

சுடர் ஸுடரி

THE SUDAROLI

REGISTERED AS A NEWS PAPER IN SRI LANKA

வார மறை

திருமதி வெள்ளுவர்
திருமதி வெள்ளுவர்
திருமதி வெள்ளுவர்
திருமதி வெள்ளுவர்

கீர் நோச்ச
தன் இடையாளத்தை
ழூந்து போகாது!

யானை யானை
ஒஸ்ர்ஷுக்லாத்தன்?

Open for Business...

அளவரையும் அழுக்கநோம்

JAFFNA *International* 2011 TRADE FAIR

யாழ்ப்பானம் சர்வதேச வர்த்தகச் சந்தை 2011

காட்சியாளர்களின் பட்டியல்

காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளவை நினர் இசை நிகழ்ச்சி

• 165 •

- மாநிலம் கட்டுமாளத்தையில் மயிர்க் கழகம்
— சென்னை - சென்னை நிறைவேலி அவீசிவுத் தலை நிறைவேலி தலைவர்
— போன்ற கம்பியூனிஸ் அமைக்கம்
EPC - சென்னை பிரெட்டெண்ட் கொல்டிஜ்
— நிறைவேலி முழுமொழித்துவு பட்டப்பார்ப்பு நிறைவேலி (GISM)
— பெரியாறு நிறைவேலி வளர்க்க
— DM இன்பேப் வளர்க்க
— கிழவோய்ம்புகள் கிள்ளங்கட்டியுட் ஒப் ரெக்கேஷன்லோர்ஜ்
— சின்னின் மகாலின்டில் SDAH BHD

திருவாவட்டம் அரசுக்கும்
கீழ்வெளி முனிஸிபல் குழுமம்

SIC 2012 Standards

ORGANISED BY:



FOR INFORMATION CONTACT:

For information contact:
4th Floor, Automobile Association Building,
No. 40, Sir Mohamed Macan Marker Mw, Colombo 03
Tel: 2390560-2 Fax: 2390563
E-mail: rizwan@saexhibitions.com

HOTLINES: 0773959834, 0773959835, 0772614109

SILVER SPONSOR



CD-ORGANISED BY



IN ASSOCIATION WITH



CO-SPONSORS



காலையில் உணவு
உண்ணாமல் இருப்பது:
காலையில் உணவு
உண்ணாமல்
இருப்பவர்களுக்கு இரத்தத்தில்
குறைவான அளவே கீனி
இருக்கும். இது மூளைக்குத்
தேவையான சக்தியையும்-
ஊட்டச்சத்துக்களையும்
கொடுக்காமல் மூளை
அழிவுக்குக் காரணமாகும்.

மிக அதிகமாகச் சம்பந்தமாக:
இது மூளையில் இருக்கும்
இரத்த நாளங்கள் இறுக்க
காரணமாகி, மூளையின் சக்தி
குறைவுக்குக் காரணமாகும்.

மூளையைப் பாதிக்கும் பத்து பழக்கங்கள்

தலையை முடிக்கொண்டு

உறங்குவது:

தலையை முடிக்கொண்டு
உறங்குவதால் போர்வைக்குள்
கரியமில வாயு அதிகரிக்கிறது. இது
நீங்கள், சுவாசிக்கும் ஒட்சிசனைக்
குறைக்கிறது-குறைவான ஒட்சிசனை

வழங்குகிறது. குறைவான ஒட்சிசன்
மூளையைப் பாதிக்கிறது.

நோயாக்கி சம்பந்தமாக:

இது புரோட்டின் நமது உடலில்
சேர்வதைத் தடுக்கிறது. இதுவும்
மூளை வளர்ச்சியைப் பாதிக்கிறது.

உறக்கமின்மை:

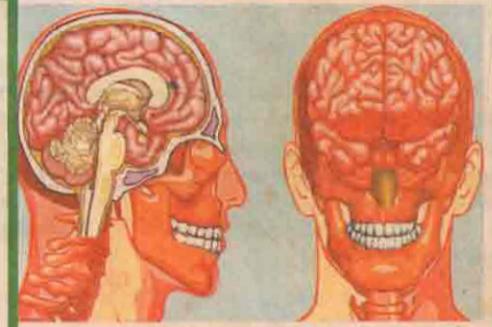
நல்ல உறக்கம் நம் மூளைக்கு
இயல்ல கொடுக்கும். நீண்ட காலம்
தேவையான அளவு
உறங்காமலிருப்பது மூளைக்குப்
பாதிப்பை ஏற்படுத்தும்.



**SUZUKI
MARUTI**
Count on us

யாழ் மண்ணில் உங்களுக்காக

சுகுக்கி மற்றும் சுகுக்கி மாருதி
சேவை மற்றும் பரிசோதனை நிலையம்



மாசு நிறைந்த காற்று:

மாசு நிறைந்த வளிமைச்
சுவாசித்தல், நடக்குத் தேவையான
ஒட்சிசனை நாம் பெறுவதிலிருந்து
ஏதோ செய்கிறது. மூளைக்கு
ஒட்சிசன் செல்லவிட்டால், மூளை
பாதிப்படையும்.

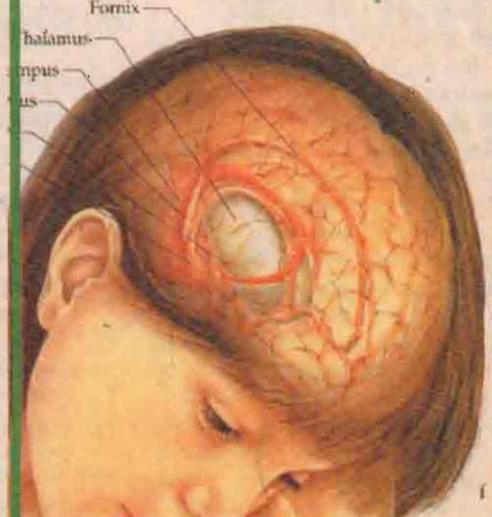
புகைப்பிடித்தல்:

மூளை சுருங்கவும், மூளை
அழிசி ஏற்படவும் காரணமாகிறது.
இது மூளையின் செயற்றிறையே
அழித்துவிடும்.

**மூளைக்கு வேலை கொடுக்கும்
சிந்தனைகளை**

மேற்கொள்ளாமல் இருப்பது:

மூளையை அதிகமாக
உபயோகப்படுத்தும்
சிந்தனைகளை மேற்கொள்வதால்,
மூளையில் புதுப்புது இணைப்புகள்
உருவாகின்றன. அதனால், மூளை
வலிமையான உறுப்பாக
மாறுகிறது.



**நோயற்ற காலத்தில்
மூளைக்கு வேலை
கொடுப்பது:**

உடல் நோயற்ற காலத்தில் மிக
அதிகமாக மூளைக்கு வேலை
கொடுப்பதும், தீவிரமாகப்
படிப்பதும் மூளையைப் பாதிக்கும்.
உடல் சரியான பின் மூளைக்கு
வேலை கொடுப்பதே சிறந்தது.

பேசால் இருப்பது:

அறிவுபூர்வமான உரையாடல்
களை மேற்கொள்வது, மூளையின்
வலிமையை அதிகரிக்கிறது.

- சுகுக்கி மற்றும் சுகுக்கி மாருதி
வாகனங்களுக்கு இலவச பரிசோதனை அறிக்கைகள்
- உங்கள் வாகனங்களுக்கான இலவச மதிப்பீடு
- இன்னும் பல

இலவச சேவை செயற்றிட்டம்
AMW வின் தகுதியுள்ள சிறந்த
தொழிலாளிகளைக்
கொண்டு நடாத்தப்படுகின்றது

அத்துடன் அனுவரும் வருக !

எமது சுகுக்கி மற்றும் சுகுக்கி மாருதி வாகனங்களை பார்வையிட

2011 சர்வதேச வர்த்தக கண்காட்சிக்கு வருகை தாருங்கள்

இடம்: யாழ் கப்ரமணியம் புங்காவிற்கு எதிரில்

காலம்: ஜூவரி 21, 22, 23ம் திங்கள்

* நியந்தங்கு உப்புக்

உடனடி தொடர்பு - யோகா 0777 271848



அமெரிக்கப் போட்டிவீன் (பிளாட) விளை
Web : www.amwltd.lk
E mail : maruti@amwltd.com
For Trade-in offer login to : www.amwtradein.com

போருக்குப் பின்னான்
யாழ்ப்பாணம் எப்படி இருக்கிறது
என்று யாராவது கேட்டால் எவ்வாறு
பதிலளிக்கலாம்?

அகால மரணங்கள் பற்றி இருந்த
பயம் நீங்கியிருந்தது சில காலம்.
ஆனால், மீண்டும் அது தலைநீட்டத்
தொடங்கியுள்ளது.

போருக்குப் பின்னரான சூழலில்



தெற்கில் இருந்து நிறைய சிங்கள் மக்கள் வந்து கெல்கின்றார்கள். கடந்த ஆண்டில் இவ்வாறு வந்தோர் 28 இலட்சத்துக்கும் அதிகம் என்று கூறப்படுகிறது.

வெளியே இருந்து வருகின்ற சிங்கள மக்கள் தங்குவதற்காகப் புதிய விடுதிகள் நூற்றுக்கணக்காக உருவாகியுள்ளன. அநேகமாக முன்னர் இருந்த வீடுகளில் பலவும் இப்போது விடுதிகள்.

இதைத்தவிர, கட்டுப்பாட்டு விலையில் பொருட்களை வாங்க முடிகிறது. இது ஓர் ஆரோக்கியமான

வந்துவிடுகின்றன. இதனால் யாழ்ப்பாணத்துச் சந்தைகளில் மீன், இறால், நண்டு, கணவாய்கள் தட்டுப்பாடாகிவிட்டன.

இவ்வாறே மரக்கறிகளின் விலைகளும் அதிகரித்துள்ளன. எல்லாப் பொருட்களுமே வெளியிடங்களுக்கு ஏற்றுமதியாகின்றன. யாழ்ப்பாணத்துச் சந்தைகளில் சின்ன

காரைநகர், தெல்லிப்பளை, இவ்வாலை, அளவெட்டி, புன்னாலைக்கட்டுவன், அச்சுவேலி போன்ற இடங்களுக்கான சேவைகள் மக்களுக்கு வழங்கப்படும் கடுமையான தண்டனை என்றே கூறவேண்டும்.

இந்த இடங்களுக்கான இலங்கைப் போக்குவரத்துச் சபையின் பஸ் சேவை ஒரு சீரான நிலையில் இல்லை. மிகத் தாமதமான நேர இடைவெளியில் பஸ்கள் ஒடுவதால் இ.போ.ச பஸ்களை யாரும் நம்பியிருப்பதும் இல்லை; இந்த பஸ்களுக்காகக் காத்திருப்பதும் இல்லை.

இதனால், பலரும் தனியார் பஸ்களையே நாடுகின்றனர். ஆனால், யாழ்ப்பாணத்தில் ஒவ்வொரு பிரயாண வழிகளிலும் பயணம் செய்யும் மக்களின் எண்ணிக்கைக்கு ஏற்றவாறு பிரயாணிகளைக் கொள்ளக்கூடிய பெரிய பஸ்கள் சேவையில் ஈடுபடுத்தப்பட வில்லை. அத்துடன் பேருந்துகளின் எண்ணிக்கையும் அதிகரிக்கப்படவில்லை.

இதனால் பிரயாணிகள் பெரும் நெருக்கடிகளையே சந்திக்கின்றனர். வேகமாகப் பயணம் செய்யவேண்டும் என்பதால்,

சேவையாளர்களோ, தேசிய போக்குவரத்துச் சபையோ, யாழ்.மாவட்டச் செயலகமோ, பிற மக்கள் அமைப்புக்களோ எந்த நடவடிக்கைகளையும் எடுத்ததாகத் தெரியவில்லை.

குறிப்பாகப் பெண்கள் அமைப்பி ஸ் கூட இந்தப் பிரச்சினையை ஆராய முற்படவில்லை.

யாழ்ப்பாணத்தில் சேவையில் ஈடுபடுத்தப்படும் பெரும்பாலான தனியார் போக்குவரத்துச் சேவைகள் 1980 களில் சேவைக்கு அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட நடுத்தர அளவு வண்டிகளாகும்.

இவற்றில் கொள்ளக்கூடிய



பிரயாணிகளின் தொகை மிகக் குறைவானது. தற்பொழுது நாடு முழுவதும் சேவையில் ஈடுபடுத்தப்படும் பேருந்துகள் பெரியவை.

இன்று யாழ்ப்பாணத்தின் சனத்தொகை அதிகமாகியுள்ளது. பயணத் தொடர்பாட்டும் அதிகரித்திருக்கிறது. ஆனால், அதற்கேற்ற வகையில் போக்குவரத்து வசதிகள் போக்குவரத்துச் சேவைகள் அமையவில்லை.

புகையிரதச் சேவை முற்றாகவே

யாழ்.குடாநாட்டின் போக்குவரத்துச் சேவைகள்

நிலை. கறுப்புச் சந்தைகள் அநேகமாக முடிவுக்கு வந்துவிட்டன.

ஆனால், அதேவேளை உள்ளார் உற்பத்திப் பொருட்களின் விலை அதிகரித்துள்ளது. உள்ளார் உற்பத்திப் பொருட்களுக்குத் தட்டுப்பாடும் ஏற்பட்டுள்ளது.

குறிப்பாகப் பண சார்ந்த உற்பத்திகள் உச்சவிலை விற்கின்றன. ஒரு கிலோ ஓடியல் மாவின் விலைக்கு ஏற்குறைய நான்கு கிலோ கோதுமை மாவை வாங்கலாம். மீன், இறால், கணவாய், நண்டு, கருவாடு போன்ற கடல்சார் உணவுப் பொருட்களின் விலையும் ஏறித்தான் விட்டது. அதிலும், தரமான பொருட்கள் எல்லாம் கொழும்புக்குப் போய்விடுகின்றன.

“யாழ்ப்பாணத்தில் ஓடியற்கூழ் குடிப்பதை விடவும் கொழும்பில்

எத்தனை பஸ்கள் ஓடினாலும், அத்தனை பஸ்களிலும் சனங்கள் நிரமியி வழிகிறார்கள். தென்னிலங்கை நோக்கிச் செல்லும் பஸ்களில் கொழும்பு தவிர்ந்த பிற இடங்களுக்கான சேவைகளில் படையினரே அதிகமாகப் பயணிக்கின்றனர்.

யாழ்ப்பாணத்துக்கு வெளியேயான சேவைகள் ஓப்பிட்டாலில் ஒராவு குறைவின்றி நடைபெறுகின்றன. வெளியிடத்துக்கான தனியார் பஸ்களும்சரி, இல்லாவிடல் போக்குவரத்துச் சபையின் பஸ்களும்சரி ஒன்றாகவே செயற்படுகின்றன.

கிளிநொக்கி, மாங்குளம், இயக்கக்கி, பண போன்ற தூர இடங்களில் இருந்து கிலோ நிலையில் பயணம் செய்யவேண்டியிருந்து தாழும் அவை பெரிய பஸ்கள் என்பதால் கணடப்பில்லாமல் - நெருக்கடி யில்லாமல் பயணிக்க முடிகிறது.

ஆனால், யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில் நடைபெறும் உள்ளார் சேவைகளோ மிகவும் தரங்குறைந்தவை யாக உள்ளன.

யாழ்ப்பாணத்திற்குள் நடைபெறும் கொடிகாமம், பருத்தி தந்தை, ஊஞ்சாவற்றுறை,

கிடைக்கின்ற பஸ்களில் ஏறிக்கொள்கின்றனர்.

இன்றைய காலத்தில் ரேஷர் சேமிப்பு என்பது எல்லோருக்கும்

இயங்கவில்லை. வெளியிடங்களில் இருந்து வருகின்ற மக்கள் யாழ்.குடாநாட்டுக்கு இருக்கும் இடங்களுக்குச் செல்வதற்கான



அவசியமானு. இதனை வாய்ப்பாகப் பயன்படுத்தும் தனியார் சேவையினர் பயணிகளின் நலன், பதுகாப்பு போன்றவற்றைப் பற்றிச்

அருள் மனோகரன்

சிறிதும் சிந்திப்பதி ல்லை.

இதுபற்றி முன்னரும் ஒருந்தவை இந்தப் பத்திரிகையில் முழுப்பிடப்பட்டிருந்து. ஆனாலும், இது தொடர்பாகத் தனியார் போக்குவரத்துச் சங்கத்தினரோ,

எற்பாடுகள் பிகச் சீரழிந்த நிலையிலேயே உள்ளன.

குறிப்பாக வெளியிடங்களில் இருந்து யாழ்ப்பாணத்துக்கு வருகின்றவர்கள் தீங்கு மாணிக்கும் பயணத்தை பேரிலோர்களே முடியாது. மாணை மனிக்கும் பின்னரான சேவைகளும் திருப்தியளிக்கும் திலையற்றதாக உள்ளன.

போக்குவரத்துச் சேவையோ தேசிய யாழ்.மாவட்டச் செயலகமோ, பிற மக்கள் அமைப்புக்களோ எந்த நடவடிக்கைளையும் எடுத்ததாகத் தெரியவில்லை.

முன்னாள் அமெரிக்க ஜனாதிபதி
ஜோன்.எவ்.கென்னடியின் அழகு
மனைவி ஜெக்குவின் கென்னடி
1960 ஆம் ஆண்டுகளில் உலகப்
பிரசித்திபெற்ற ஒரு பெண்ணாகத்
திகழ்ந்தார். கென்னடியின்
படுகொலைக்குப் பின்பு -
கோடல்வரான் அரிஸ்ரோட்டால்
ஓனாசிலை இரண்டாவதாக மனந்து
உலகளாவிய ரீதியில் பெரும்
சர்ச்சையை உருவாக்கினார்.
புகழ்பெற்ற கென்னடியின்
குடும்பத்தில் அமெரிக்காவின் முதல்
பெண்மனியாக மதிக்கப்பட்ட
ஜெக்குவின், ஓனாசிலை
மனந்ததை அமெரிக்கர்கள்
மட்டுமன்றி முழு உலகத்தாரும்
ஜீரணித்துக்கொள்ளச் சிரமப்பட்டனர்.
உலக மகா கோடல்வரான்
அரிஸ்ரோட்டால் ஓனாசிலை மனம்
முடித்த பின் ஜெக்குவின்
வெளியுலகில் இருந்து மறைந்தே
வாழ்ந்துள்ளார். அவர் கோடல்வர்
ஒருவரின் மனைவி என்பதைத் தவிர
அவர்களுடைய புதிய
வாழ்க்கையைப் பற்றி உருப்படியான
எவ்வித தகவலும் கிடைக்கவில்லை.
பல பிரபல குப்பறியும்



அமெரிக்க ஜனாதிபதியின்
மனவியாகவும், உலகின் முதல்
பெண்மணியாகவும், உலக மகா
கோஸ்வரர் அரிஸ்ரோட்டல்
ஒளாசிலின் இரண்டாவது
மனவியாகவும் வாழ்ந்த
ஜெக்குலின் பத்திரிகைத்தறையில்

“ஜெக்கி தனது தொழிலை வெறுமனே ஒரு தொழிலாக மட்டும் பார்க்கவில்லை. தனது தொழிலை அவர் மிகவும் விரும்பிச் செய்தார். அவரது எனிமையும், கலகலப்பான சுபாவமும் அவர் ஒரு காலத்தில் மிகப் பிரபலமான பெண்ணாக இருந்தார் என்பதை இம்மியளவும் காட்டாது சாதாரண ஒரு பணியாராக நடந்துகொண்டதும் மிகவும் ஆச்சரியமான விடயம்”.

அமெரிக்காவைப்
 பொறுத்தமட்டில்
 ஜெக்குலின் கென்னடி
 வேறெந்தப்
 பெண்ணையும்விட
 பிரபலமாக இருந்தவர்.
 எனினும், உலகம் அவரை
 அமெரிக்க ஜனாதிபதியின்
 மனைவி என்ற
 கோணத்தில் மட்டுமே
 பார்த்ததே தவிர
 ஜெக்குலின் எனும்
 சாதாரண பெண்ணாக
 அல்ல. அவரைப்பற்றி
 உலகம் கொண்டிருந்த
 வித்தியாசமான
 அபிப்பிராயம்

குயின்பேர்க் தனது நிறுவனத்தில்
 இணைந்துகொள்ளுமாறு
 ஜெக்குவினுக்கு அழைப்பு
 விடுத்தார். அழைப்பை
 ஏற்றுக்கொண்ட ஜெக்குவின்
 இரண்டு வருடகாலம் அங்கு
 பணிபுரிந்தார். அதன் மூலம் ஒரு
 நூலாசிரியருக்கு தேவையான
 அடிப்படை விடயங்களை அவர்
 கற்றுக்கொண்டார். அதன்பின்
 Double Day நிறுவனத்துடன்
 இணைந்தார். தனது திறமையின்

இஷ்குவின் கென்னடியின் மஹபக்ஞம்!

நிறுவனங்களும்,
பத்திரிகையாளர்களும் ஜஸ்டிஸம்
போட்டும் அவருடைய பிரத்தியேக
வாழ்வைப் பற்றி தெரிந்துகொள்ள
முடியவில்லை. வழக்கத்தைவிட-
பெரிதான குளிர் கண்ணாடி.
(சங்கதினால்) அனிந்த
ஜெக்குவினின் படங்கள்
அவ்வப்போது பத்திரிகைகளில்

பணியாற்றிவந்ததை உலகம் எடுத்த
 எடுப்பில் நம்பச் சிரமப்பட்டது.
 பிரபல புத்தக வெளியீட்டு
 நிறுவனம் ஒன்றில் பணிபுரிந்த
 ஜெக்குலின் தளக்குத் வேலப்படும்
 நகல்களைத் தாணே
 எடுத்துக்கொள்வதும், சமயங்களில்
 தரையில் அமர்ந்துகொண்டு
 தீழுப்படங்களைத் தேடி எடுப்பதும்
 அவரது எளிமையை எடுத்துக்

அவரைப்பற்றி இரு பிரபல
நூல்கள் வெளிவந்த பின்
முற்றாக மாறியது.
வில்லியம் கேர்சன்
தனது Reading Jackie
என்ற நூலில்
ஜெக்குவிளைப் பற்றி
பின்வருமாறு
எழுதியிரண்டார்.
“ஜெக்குவிளைன் ஆடை

அலவ்கராங்களைப் பற்றி
 அல்லது அவைது திறமையைப் பற்றி
 அல்லது வெள்ளு மானிக்கயில்
 அவர் செப்து மாற்றங்களைப் பற்றி
 மட்டுமே மக்கள்
 பேசிக்கொண்டார்கள். எனினும்,
 இரண்டு பிரபல மனிதர்களுடன்
 வாழ்ந்த காலத்தைவிட பத்திரிகைத்
 துறையில் அவர் கழித்த காலம்
 அதிகமானது. பிரபலம் வாய்ந்த
 பெண்ணாக அவரை உலகம்
 பார்த்ததே தவிர தனிப்பட்ட
 முறையில் அவர் எப்படிப்பட்டவர்
 என்பதை உலகம்
 புரிந்து கொள்ளவில்லை. அவரைப்
 பற்றிய இரு நூல்கள் வெளிவந்த
 பின்புதான் உலகம் ஜெக்குலினை
 ஒரு வித்தியாசமான கோணத்தில்
 பார்க்கத் தொடர்ந்தியது.”

வில்லியம் கேர்ஸ்
 கூப்பியதைப்போல் ஜிஹக்குபிளூக்கு
 சிதாழில் ஓன்றைச் செய்து
 வாழ்க்கையை ஒட்டவேண்டிய
 அவசியமே இருக்கவில்லை.
 எனினும், வாழ்க்கையை வெறுமலே
 கழிக்காமல் பிரயோசனமாக ஏதாவது
 செய்யவேண்டும் என்ற
 டோக்டரிலேயே அவர் தீத்
 எதாழிலுலக் செய்தார். அதன் மூலம்
 அவர் தனது அறிவை
 விருத்திசெய்துகொள்ள முயன்றார்.

உலகின் முதல்
பெண்மனி
என்பதைவிட
வாழ்க்கையை
வேற்றாரு கோணத்தில் அவர்
பார்க்க, விரும்பினார் என்பது
தெளிவாகியுள்ளது.

மூலம் யின்னலு வேகத்தில் அவர்
 பதவியுயர்வுகளைப் பீர்றார்.
 நூலாசிரியை என்ற பதவியில்
 இருந்து ஜோட்பா மற்றும் அமீரிக்க
 நாடுகளின் சிற்றினங்களை ஆராய்ம்
 புகைப்பட்டத் தலைஞராகவும், ஆட்ட
 அலங்காரத் துறையில் திபுளராகவும்
 அதன்பீன் சமயத் துறையிலும்
 கொடிகட்டிப் பந்தார். கார்லி
 சிமேனின் சிறுவர் கணதுப்
 புதகங்கள் தொடக்கம் உலகப்
 பூங்கிப்பற்ற பாட்டர் ஸமக்கல்
 சிறுக்களின் மூன்றோக் (MOOR
 Walk) எனும் கய்சரிதம் வகை பல
 வெற்றிக் கொடுக்களோ டாட்டினார்.

நடனத்துவேஸ்டில், விளேட்மாக
 'பெலே' நடாக்கத்தில் அவர்
 கொண்டிருந்த எடுப்பாடு 'Dancing on
 My Bones' என்ற நூலில்
 சிற்றிரிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த நூல்
 பிரபல பெலே நடனக் கலைஞர்
 ஹெல்சி கிரக்லேண்ட் எனும்
 பெண்ணினாகும், அவரது கணவரான
 கிரேக் லோர்ஜன்ஸ் என்பவரதும்
 படைப்பாகும். இந்நாஸ்
 வெளியிடப்பட்ட சமயம்
 ஜெக்குவினுடன் இணைந்து
 செயலாற்றிய கிரேக் லோர்ஜன்ஸ்
 Jackie as Editor: The Literary life of
 Jackie Onassis என்பதிலே

நூழுக்கும் வித்திட்டார். அடுத்த
மாதம் வெளியிடப்படவன்
இந்தால் பொயல் தோமஸ் டன்
நிறுவனத்தின் வெளியீடாகும்.
பெலே நர்த்தகி ஹெல்சி
போகதப்பொருஞ்கு
அடிமையானவர். அவரும் அவரது
கஸ்வரும் ஒருமுறை பகல் போசனம்
உண்ணின்பேர் மூத்துக்குலியாக

(14-ஆம் பக்கம் மார்த்துக்கு..)



வெளிவருவதோடு சரி.
 1975 இல் ஒனாசில்
 மரணமானதை அடுத்து ஜெக்குவின்
 வேறொரு கோணத்தில் உலகின்
 கவனத்தை ஈர்த்தார். தொடர்ந்து
 இரண்டு தசாப்த காலமாகத்.
 திறமைமிக்க நூலாசிரியையாக அவர்
 உலகுக்கு அறிமுகமாகியிருந்தார்.

வில்லியம் கேரன் எழுதிய
Reading Jackie எனும் நூலும்,
கிரேஸ் லோரன்ஸ் எழுதிய Jackie as
Editor எனும் நூலும் ஜெக்குவினை
ஒரு வித்தியாசமான கோணத்தில்
உலகுக்கு அறிமுகமாக்கின.

ஜெக்கி பணிபுரிந்த Double Day
எனும் பிரபல புத்தக வெளியீட்டு
நிறுவனம் Reading Jackie எனும்
நூலை வெளியிட்டது ஒரு விசே-
அம்சாகம்.

காட்டுன. உலகின் முதல்
பெண்மனி, மகா கோஸ்வரரின்
மனைவி என்ற பந்தூ சிறிதும்
இல்லாமல் சக ஷய்தியரங்கிடம் அவர்
மிகவும் சகஜமாகப் பழகியதாக
கண்டு அப்பத்திரிகையில்
பணிபுரிந்த அனைவரும்
உச்சரியப்படிடுப்போனார்கள்.

ஆக்ஷாமயப்படிடுப்பொளைகள்.
 இரண்டு உலக மகா
 பிரபலங்களுடன் வழங்குத்
 தாலுத்தைவிட, பத்திரிகைத்
 துறையில் பணியாற்றிய காலமே
 தனக்கு மிகவும் பிடித்திருந்தது. என
 ஜெக்குவின் ஆணித்தரமாக்க
 கூறியுள்ளார். Double Day
 வெளியிடு நிறுவனத்தில்
 ஜெக்கியுடன் பணிபுரிந்த புரூஸ்
 ட்ரேஸ் (Bruce Trace) பின்வருமாறு
 கூறினார்.

泰國文學



பேருவளையில்
பறம்பரை
மாந்திரிகம்

அரசு, உழூது, மலையாள மாந்திரிகம்

உங்கள் பிரச்சினை எதுவானாலும்,
உகல் கிணந்துவர்களுக்கும் செய்து கொடுக்கப்படும்.

வெஸ்வினா, குனியம், லீன்றி, ஜீன், வைத்தான், பேய்,
பிரசு போன்ற சகல பிரச்சினைகளிலும் கூத்தியம்
பெறும், பகுவர்களின் தீவிள்கள் கிணந்தும் வீரபார
எதுவும், வீடு, தோட்டம் ஆகியவைகளை மாறுகாத்துக்
கொள்ளலும் காலங்படு செய்து கொடுக்கப்படும்.

- அதன் பின் நிமுங்குத் தடை நீங்கி டீட்சு நிதுமணம் நிறுவுவது.
- பிரந்த காவார் மனவில் இணைங்க வரும் வழி வழுதல்.
- விழுநியெங்கின் அன்றைப் பெறுதல்.
- புதிய பாக்சியியின்மை.
- ஒருங்கிணிவு ஏற்றுக்கூடும்.
- மது பயவனா, போதுமிகாதும் பயவனா பேஸ்டு திய காரியங்களில் குத்து அகற்றுதல்.
- இகாயிஸ் நாட்டில் அடையாளமிழ்தல்.

உங்கள் பிரச்சினை எதுவானாலும் நேரில் சந்திக்கவும்
கிரகசியம் பேணப்படும்

திய காரியங்களுக்காக செய்து கொடுக்கப்பட மாட்டாது.
வெள் நாட்டில் கிரும்பர்கள் தொலைபேசி பூலம் தொடர்பு கொள்ளலும்
நோகைபோர் 0094 34 2276932 - 0094 775 963949

பெரும் தொழில் அதிபர்கள், அரசியல்வாதிகள் முதல்
VIP க்கள் வரை சந்தித்துப் பயனடைக்கிறார்கள்.

நீங்களும் சந்தித்துப் பயனடையார்கள்.

வெள்ளிக்கிழமை தவிர்த்த ஏனைய நாட்களில்
காலை 7.00 மணி முதல் மாலை 6.00 மணி வரை சந்திக்கலாம்.
கலாந்தி, தேசுமானிய, நேரபுந்து

A.H.M.A. நவ்பர் ஹாஜியார் J.P.
லெ. 69, பழைய நோட்,
(லெட்டியாகந்த) பேருவளை.

Tel: 034-2276932 / 0775-963949 Fax: 034-2276932
முதல் இடம் இடம் வாய்ப்பு வாய்ப்பு கொள்ளலும்
மூம்பால் ஜீவலீஸ் கால் வீதி, பேருவளை.

தரம்

சட்டெண்று
வழக்கம் போல
மின்சாரம்
நின்றுபோனது.
பிள்ளைகள் இரண்டு
எரிச்சலுடன் நின்றுபோன கிரைண்ட்டைப் பார்த்தன.

விருட்டெண்று எழுந்தான் விரும்பாண்டி. சாதாரணமாகவே
கோபக்கான். சட்டையை மாட்டிக்கொண்டு வெளியே
கிழம்பினான்.

அடுத்த தெருவில் மின்சார என்ஜினியரின் வீடு
இருக்கிறது. அடிதடியில் இறங்கப்போகின்றான் என்ற
பத்தட்டதுடன் - "வேண்டாங்க, கரண்ட் இப்ப வந்துமே"
என்றால் திலகா.

"பேடி உள்ள.

இன்னிக்கு
இரண்டில் ஒன்று
பார்த்திரேன்"
என்று ஆவேசமாகக்
போன விரும்பாண்டி,
அடுத்த பத்து
நிமிடத்தில் உள்ளே
வந்துவிட்டான்.

"என்னங்க இது
கையில்" என்று
ஆச்சியமானாள்.
"ம். பெட்டோ
மாக்ஸ் லைட். இனி
இதை வச்சுப் படிந்க"

என்றான். "காண்
கணக்கங்களே வேண்டாம் என்று என்ஜினியரிடம் ஏதுவது..."
என்று சுந்தேகமாக
இழுத்தான்.

"ஆந்தாள்
இல்லமை படு
மோசம், வஞ்சம்
வாங்கத் தெரியா
தவணங்க, வீட்டில
பிள்ளைகள் படிக்
கிறதுக்கு பக்கத்துல
நின்று தீவெட்டி
பிடிச்சிட்டிருக்கான்"
என்றதும் எல்லோ
ருக்கும் சிரிப்பு
வந்துவிட்டது.

Study & Work In UK
Dont Miss It
Last Opporunit
Payment After Visa
Admission From 'A' Rated College
Entry Qualification G.C.E (O/L)
Lower Cost
Easy Payment Scheme
Free Sponsor Advice
For More Details
Educare International (pvt) Ltd.
No. 422/3, Galle Road Colombo-03
Contact- Jaffna
Risi- 077-1318544
Colombo
Senthuran- 0777-359691
Emails: risi@email.com

Sales Executive

For immediate recruitment

As we extend our Sales & Services to the Jaffna Peninsula, we are
looking for young, dynamic males who are capable of selling:-

Food Processing & Packaging Machinery.

The ideal candidate should possess:-

Sound communication skills in Tamil as well as English.

GCE/AL with physics

Age: Less than 28 years

Should be able to travel north and east extensively and report to Colombo office

Computer literacy

Driving / riding license

An attractive remuneration package together with other benefits for
the right candidate. Send us your CV immediately by e mail.

CMC Engineering Export GmbH

346, Nawala Rd, Rajagiriya. Tel : 0112806776/9

E mail : colombo@cmc.slt.lk

MASSEY UNIVERSITY NEW ZEALAND

Degree Programmes @ GISM Campus

BACHELOR OF INFORMATION SCIENCE
Computer Science, IT and Software Engineering

BACHELOR OF BUSINESS STUDIES
Accountancy, Economics, Finance, Marketing,
Management and 10 other majors to choose from

யாழ் மண்ணில்

இலவச கருத்துங்கு ஆவாரி மாதம் 20 மூடும் திகதி,

யாழ் இந்துக்கல்லூரிக்காலை10மணி)

கண்காட்சி- ஜனவரி மாதம் 21 மூடும் திகதி தொடக்கம் 23 மூடும் திகதி வரை,
யாழ் துரையப்பா முத்தானம்.

Applications are now open for Jan 2011 intake

CLOSING DATE: 27th JANUARY 2011

GISM
GRADUATE INSTITUTE OF
SCIENCE AND MANAGEMENT

HOTLINE
077-5167498



Services We Offer:

Bank Facilities, Accomodation Support,
Visa & Transfers, Overseas Support,
Career Guidance, Student Counselling
and many other services

GISM Campus, 550 Old Kottawa Road,
Udahamulla, Nugegoda, Colombo

Tele: +011 2835935/011 2811914
Email: info@gismlk.com
Website: www.gismlk.com

2009 ஏப்ரில் 20
ஆம்திகதி - அம்பலவன்
பொக்கணைக்கு
தெற்குப்புறமாக உள்ள
பச்சைப்புல் மோட்டையில்
நிலைகொண்டிருந்த
இராணுவத்தின் அதிகாலையில்
விருந்து சர்மாரியாக துப்பாக்கிச்
குட்டுக்கூடு, எநிகைகளைகள்
நடத்திய வண்ணம் பொக்க
ணைப்பாடாலைச் சந்தியைக்
கைப்பற்றும் முயற்சிகளை
மேற்கொண்டனர். இம்முயற்சி
காலை வேளையில்

அமைத்திருந்த மன அரண்
பகுதியைக்கைப்பற்றினர். பல
இடப்பெயர்வுகளையும்
உயிரிழப்புக்களையும் சந்தித்து
இறுதியாக மாத்தளையில்
தஞ்சமடைந்திருந்த பல்லாயிரக்
கணக்கான மக்களும் இறந்துகிடந்த
தங்களின் உறவுகளின் உடல்களை
அப்படியே விட்டுவிட்டு கையில்
விடைத்த உடைமைகளையும்
எடுத்துக்கொண்டு இராணுவத்தினர்
நின்ற பகுதிக்கு ஓட்டமும்
நடையுமாகச் சென்றார்கள். அவர்கள்
காயமடைந்தவர்கள் ஓலமிட்டார்கள்;

காயமடைந்தார்கள்.
மக்களோடு மக்களாக
இராணுவத்தினரிடம் சரணடைய
யச் சென்ற கிருபா அண்ணையின்
குடும்பம் இராணுவத்தினரை
அண்மித்தபோது விடுதலைப்
புலிகள் ஏவிய துப்பாக்கிரவைகள்
கிருபா அண்ணையின் இரண்டு
புதல்வர்களினதும் முதுகுப்
பகுதியைத்தாக்கி இருவரும் அதே
இடத்தில் பலியாளர்கள். கிருபா
அண்ணைக்கு இரண்டு மகருமார்கள்
மட்டுமே இருந்தார்கள். அவர்கள்
இருவருக்கும் வயது முறையே 26, 19
ஆகும். தமது இரண்டு
புதல்வர்களுமே உலகம் என்று
வாழ்ந்த கிருபா அண்ணையும்
அவரது மனைவியும் தமது
பின்னைகளைக் கட்டியனைத்து
அழுவதற்குக்கூட கால



**பூர்வாக
நடையும்!**

கைப்பற்றி ஒரு சில நாட்களில்
முள்ளிவாய்க்கால்
கிழக்குப்பகுதியிலுள்ள
உண்டியல் சந்தியையும்
கைப்பற்றினார்.

முள்ளிவாய்க்கால்
கிழக்குப்பகுதியின் மிகச் சிறிய
பகுதியில் தஞ்சமடைந்திருந்த
இலட்சக்கணக்கான மக்களை
எறிகளைகளும் தாராளமாகவே
பதம்பார்த்தன. கால் தடுக்கி
விழுந்தால் கூட மக்களின்
கூடாரத்திலோ அல்லது
வாகனங்களிலோதான்
விழவேண்டும். அந்தளவிற்கு
கூடாரங்களும் வாகனங்களும்
சிறிய நிலப்பகுதியையும்
நிறைத்திருந்தன. இந்தநிலை
யில் 16.05.2009 மாலையில் ஒரு
தொகுதி மக்களும் ஒரு தொகுதி
போராளிகளும் வட்டுவாகல்
பகுதி ஊடாக

இராணுவத்தினரிடம்
சரணடைந்தார்கள். மறுநாள்
17.05.2009 அன்று எஞ்சியிருந்த
மக்கள் அனைவரும்
போராளிகளும் வட்டுவாகல்
ஊடாக இராணுவத்தினரிடம்
சரணடைந்தார்கள். காலில்
காயப்பட்டு காலில் அன்றாளா
பொருத்தப்பட்டவர்கள் தார்வீதி
ஊடாக அரக்கி அரக்கி
வந்தார்கள். காலில் காயப்பட்ட
ஏணையவர்கள் ஊன்றுகோல்
இல்லாமல் கெவிர்க்கடிகளை

கெவிர்க்கடிகள் ஊன்றுகோல்களாகின!

அவர்களுக்கு வெற்றியை
அளித்தது. எநிகளை
வீச்சிலும் துப்பாக்கிச்
குட்டிலும் பல பொதுமக்கள்
கொல்லப்பட்டனர். பொக்கணையில் நிறந்தரமாகக்
குடியிருந்த மக்களும் பல
இடப்பெயர்வுகளையும்
துயரங்களையும் சந்தித்தனர்.
இராணுவ நகர்வின் போது
இறந்துகிடந்த தங்களின்
உறவுகளின் உடல்களை
எடுத்து அடக்கம்
செய்வதற்குக்கூட கால
அவகாசமின்தி இராணுவத்தி
னரிடம் சரணடைந்தனர்.
பொக்கணைக்கு
மேற்குப்புறமாகவுள்ள
மாதுளையிலிருந்த பல்லாயிரக்
கணக்கான மக்களும்
அல்லோலகல்லோலப்பட்டனர்.
மாத்தளன் இந்து மயானத்திற்கு
அருகாமையில் நிலைகொண்டிருந்து
இராணுவத்தினர். இருந்து
மாத்தளன் கட்டப் பீடியைக்
கைப்பற்றும் நேரங்குடன்
கனக்கதுப்பாக்கிச் சூடுகளை
நடத்திய வண்ணம்
முன்னேற்ற முயற்சிகளை
யேற்கொண்டு மாத்தளன்
நீரேரிக்கு கிடைக்குத்தாக
விடுதலைப்படிகள்

துடிதுடித்தார்கள். அவர்களுக்கு
உதவுவதற்கு எவரும்
முன்வரவில்லை. ஏனையில்,
அவர்களுக்கு உதவினால் தாங்களும்
காயப்பட நேரிடும் அல்லது
தங்களது உயிர் அந்த இடத்திலேயே
பிரியும் என்ற அச்சத்தோடு
இராணுவத்தினரிடம் வேகமாக
ஒடிச்சென்று சரணடைந்தார்கள்.
காயமடைந்தவர்களின் மரண
ஒலங்கள் சில நீரிடங்களில்
அடங்கிப்போயின. தெய்வப்பிற
விகள் சிலர் தங்களின் டாயிர்களைத்
தூக்கமென மதித்து காயமடைந்தவர்
களைத் தூக்கிக் கொண்டு
இராணுவத்தினரிடம் சரணடைந்தார்கள்.
கள். நீராணுவத்தினர் காயமடைந்த
மக்களுக்கு உடனடியாக முதலுவதிச்
சிகிச்சைகளை செய்து பீணன்
பிரதான மருத்துவமனைக்கு அனுப்பி
வைத்தார்கள். இதற்கிணாயில்
மாத்தளன் சந்தியில் நின்ற
விடுதலைப்புலிப் போராளிகளுக்கும்
மன் அரான் பகுதியில் நின்ற
இராணுவத்தினருக்கும் இளையில்
மோதல் ஆரம்பமானது. இரு
பகுதியினரும் பரஸ்பரம் துப்பாக்கிஸ்
குடுகளை நடத்தினர். இரு பகுதியில்
நாது துப்பாக்கிச் சூடுகளுக்கும்
நடுவில் பல்லாயிரக்கணக்கான
மக்கள் ஆகப்பட்டனர்; பலர்
இறந்தனர்; அத்தோடு பலர்

எறிகளை வீச்சுக்களுக்கும்
உள்ளாசியிருந்தது.

அம்பலவன் - பொக்கணையில்
நிலைகொண்டிருந்த இராணுவத்தினர்
சில நாட்களிலேயே வலைஞர்
மடத்தையும் கைப்பற்றி
இரட்டைவாய்க்கால்பதுதி வரை
தமிழ்சொக்கினைக்கொண்டனர். இதனால்
முள்ளிவாய்க்கால் ஹெந்துப்பகுதியை
படையினரின் சரமாபியன் துப்பாக்கி
ரவைகள் ஆக்கிரமிக்க
ஏஞ்சியிருங்கின்ற ஒரே ஒர் இடமான
முள்ளிவாய்க்கால் கிழக்குப்பகுதியில்
சென்று, வன்னிப்போர்
இறுதிக்கட்டத்தில் வாழ்ந்த இலட்சக்
கணக்கான மக்கள் அனைவரும்
தஞ்சமடைந்தார்கள். இரட்டைவாய்க்கால்
பகுதியில் நிலைகொண்டிருந்த
இராணுவத்தினர் முள்ளிவாய்க்கால்
மேற்குப்பகுதியை கைப்பற்ற எடுத்த
முயற்சிகள் விடுதலைப்புலிகளின்
எதிர்த்தாக்குதலால் ஸ்தம்பிதமடைய
சில நாட்கள் கழித்து விடுதலைப்
புலிகளின் ஏதிர்த்தாக்குதலையும்
முறியடித்துக் கொண்டு இராணுவத்தி
னர் முள்ளிவாய்க்கால் சந்தியையும்

- கே.கே.எல்.
நிச்சக்கேசன் -

அவலங்களைப் பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்

வன்னியில் நடந்த இறுதிக்கட்ட யுத்தத்தின் போது, சராளமான
வேதனை நரும் சம்பவங்கள் நிகழ்ந்துள்ளன. அவற்றினால் பலர் எழுதி
வருகிறார்கள். நீங்களும் உங்களுக்கு நேர்க்க அவலங்களையும்...
கள்ளேதிரே கண்டு துடித்த வேதனைச் சம்பவங்களையும்...
உங்களைப் பாதித்த வெளிக்கீற்று அந்தக் கொட்டய நாட்களின்
பதிவுகளையும் வாசகர்களோடு பகிர்ந்து கொள்ளலாம். அதற்கான
காலத்தினை நருக்கிறது கூட கூட கொள்ளுங்கள். எவ்வே, நீங்களும் உங்கள்
அவலங்களைப் பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:
“உயிர் வலிக்கும் கணங்கள்”
கூட்டுளி வாரமலர்,
85, ஜெயந்தமல்லி மாராச்சி மாவத்தை,
கொழும்பு-14.

சொற்சிலம்பும் போட்டி இல. 452

சொற்சிலம்பும் 452 போட்டிக்கான விடைகளை எழுதி அனுப்பிவேண்டிய இறுதித் தினம் 2011 ஆம் ஆண்டு ஜூவரி 29 ஆம் திங்கள் ஆகும். விடைகள், வெற்றி பெறுவார்களின் பெயர்கள் பொட்டி இல. 450 இற்கான விடைகள் அருகே தரப்பட்டுள்ளன. தபால்டட்டையில் ஒட்டப்பட்டு அனுப்பப்படும் விண்ணப்பங்கள் மட்டும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும். தபால்டட்டை கிடைக்காத படச்சத்தில் தபால் அட்டையின் அளவில் ஒரு கடதாசீ அட்டையை வெட்டி, அதில் கூப்பனை ஒட்டி அனுப்புவது கன், முதலாவது பரிசாக ரூபா 250 டம், இரண்டாவது பரிசாக ரூபா 150 டம், மூன்றாவது பரிசாக ரூபா 100 டம் வழங்கப்படும், பார் விடைகளைச் சரியாக எழுதியிருப்பின் அதிர்ஷ்டக் குலுக்கல் மூலம் பரிசுக்குரியவாகள் தேந்தெடுக்கப்படுவார்கள்.

சொற்சிலம்பும் போட்டி இல. 452



மதிவதனி,
ஏறாலூர்.

கேள்வி: இலங்கையில் தற்போது ஜெனாயகம் எந்த நிலையில் இருக்கிறது?

பதில்: இருக்கிறதா என்பது தான் முதல் கேள்வி. பெயரங்களுக்கு ஜெனா நாயகம் என்று கூறிக் கொண்டு அராஜகம் நடத்தும் ஆனாம்கட்சி சிதைவு சின்னாபிள்ளை விட்ட எதிர் கட்சிகள். பண்துதுக்கும் பதவிக்கும் விலைபோகும் அரசியல்வாதிகள். என்ன செய்வது என செய்யப்பிழையும் பொதுமக்கள். இந்தனைக் கும் இடையில் சிக்கித் தவிக்கிறது ஜெனாயகம்.

எச்.எம்.மஸ்னவி,
புத்தளம்.

கேள்வி: உள்ளங்கை அரித்தால் பணம் வரும் என்கிறார்களே, உண்மையா? மதில்: உண்மை. தோல்வி வியாதிக்கு சிலிசை செய்யும் டாக்டர்களுக்கு.

மொழுமட் இஸ்மாயில்,
அக்கரைப்பற்று.

கேள்வி: உண்மையான நண்பர் களை எப்படி கண்டு கொள்வது? பதில்: நாலு ரூபாய் கைமாறு கேட்டுப் பாருங்கள் புரியும்.

எஸ்.அருந்ததி,
பந்தளை.

கேள்வி: சுனாமி விளைவித்த ரணங்கள் அழுவதற்கு முன்பே வெள்ளம் இந்த பாடுபதேது கிறதே?

பதில்: உண்மை, கனாமி யால் பாதிக்கப்பட்டு இன்னும் சிரியான நிலைக்கு திருப்பட முடியாமல் அன்றாடம் செத்துப் பிழைத்துக் கொண்டிருக்கும் ஏறைகளுக்கு இயற்கை கொட்டுக்கும் திட்டங்களை மொரு தேவைன. வெந்த சுனாமில் வேல் பாய்ச்சும் கொடுமை, நிக்கற்றவற்றுக்கு தீடுப்பவுமே தூஞ்சு என்று ஆருதல் கூடப்பட. முடியாமல் திக்கீட்டும் கொட்டும் இந்த மழையாக செய்த குற்றம்?

ஆர்.தேவராஜ்,
வனுணியா.

கேள்வி: பெண்புத்தி பின் புத்தி என்கிறார்களே, விளக்கம் தேவை?

பதில்: எந்த நேரம் பார்த்தாலும் 'பின்' (ஊசி) மாதிரி பெண் குத்திக் கொண்டிருப்பது தான் காரணம்

இடமிருந்து வரம்

1. இந்தியாவில் பூட்டுகளுக்குப் பெயர்போன நகரம்(6).
2. பாறை / பயில்(2).
5. ஆத்திரம் / கோபம்(5).
6. ஹெயியம் / சேவகம்(4).
8. கணவனுக்கு துரோகம் செய்யாதவள்(4).
10. போறுதல் / புகழ்தல்(4).
11. முனிவன்(2).
13. இலட்சமண்ணை ஏமாற்றிய மயமான(4).
20. கோபம் வந்தால் முனிவர்கள் கொடுப்பது(3).
21. வில்லில் தொடுப்பது(3).
22. பறவை(2).

மேற்கூந்து கீழ்

1. பஞ்ச பாண்டவர்களின் மனைவி(4).
2. தமிழக் காப்பியம்களில் ஒன்று(8).
3. அண்பு / நேசம்(3).
4. மணமாகாத பெண்(3).
6. தடுமாறு / திக்குமுக்காடு(2).
7. வெறுபாடு / வேற்றுமை(6).
9. சவாலை எதிர் கொள்ளும் ஆற்றல்(4).
10. பணம் இது வரை பாயும்(4).
12. இது இன்றி நாட்டியம் ருசிக்காது.
14. விண் கண்டை(3).
15. சிறு துளி / துக(3).
16. இவங்கையின் இறுதிப்பேர் நடந்த இடம்(3).
19. போதை தருவது(2).

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

'கட்டி ஓளி' 85, ஜெயந்த மல்லிமாருச்சி மாவந்வத,
கோழும்பு-14.

சொற்சிலம்பும் போட்டி இல. 450

1. ஏ	2. கா	3. ந	4. ம	5. து
6. ஸ	7. க	8. நி	9. ர	10. ரா
11. தி	12. கு	13. வா	14. ந	15. ரா
16. து	17. க	18. ந	19. ரா	20. சா
21. அ	22. க	23. தி	24. த	25. சு

பரிக் கொடுப்போர்

1. க.ச.கலீலா பேகம்,
- 282, ஓட்டாயியார் வீதி,
ஏராவூர் - 02.
2. க.குரிய குமாரன்,
இல - 136 ஜெயந்திநகர்,
கிளிநோச்சி.
3. திருமதி ஜெயா ஜேசுதாசன்,
155/07 ஜெம்பெட்டா வீதி,
கொழும்பு - 13.
4. க.கலீலா பேகம்,
- வரதாஜன், கல்லடி.
5. சி.கிள்ளைவேள்,
சாவகசேரி.
6. ஆர்.குழந்தைவேல்,
கோண்டாவில்.
7. எஸ்.விபாணா,
சம்மாந்துறை.
8. ஜீசுத்தியாதி,
வத்துகாம்.
9. ப.ஜேராத்தினம்,
தெவிவனை.
10. திருமதி சந்திரா
ரவிந்திரன், ஹட்டன்.
11. எஸ்.ஏ.ஞ்சினி,
மட்டக்களப்பு.
12. வெ.காந்தி.கே.சு,
வாணுச்சேலை.

பாராட்டுப் பெறுவேர்

1. சி.பாலகிளந்தும்,
சண்டிலிப்பய.
2. பி.ப.தி.புனிதா,
காவத்தை.
3. திருமதி.மணிமேகலை



என்கிறார் அனுபவங்கள் - பின்னால் (பிற்காலத்தில்) வருவதை ஊகித்துக் கொண்டு அதற்கேற்ப செயலாற்றுப் பள் பெண் என்கிறார் அவரது அருமை மனைவி. இதில் உங்கள்க்கு எது சரியாக தெரிகிறது?

செ.முருகானந்தன்,
பச்சை.

கேள்வி: மூன்று மாதங்களாக மர்மாக இருந்த ஏழூகோடி ரூபா வங்கிப்பணக்க கொள்ளனாயர்கள் பிடிப்பட்டது பற்றி?

பதில்: முதலில் நமது காவல் பூறைக்கு ஒரு கூடுதல் நிறைய ஒட்டைகள் இருந்த போதி ஒரு மிக திறமையானது எமது காவல் துறை என நிருபிக்கப்பட்டுள்ளது. சின்னஞ்சிறிய தகவல்லை வைத்துக் கொண்டு முழு மர்த்தையும் துலக் கிய அவர்கள் பாராட்டப்பட வேண்டியவர்கள்.

இராமலிங்கம் சந்திரேஸ்,
புஸ்ஸல்லாவ.

கேள்வி: வாழ வேண்டிய வயதில் அற்ப காரணங்களுக்கை தற்கொலை செய்து கொள்ளும் இளம் வயதினர் பற்றி?

பதில்: முது கெழும்பற்ற கோழை கள். பிரச்சினானகளுக்கு நற்கொலை

தான் முடிவென்றால் இன்று உலகத் தில் மனிதர்கள் எவருமே இருக்கமுடியாது. ஒரு சிறு சிறு உதாரணம், மக்கிளி ஒருவரை தீரிக்கூட ஏராளமான கூட்டம். ஒவ்வொருவருக்கும் சமாளிக்க முடியத் திரச்சினைகள். அவர்களுடைய பிரச்சினைகளை கருக்கப்பட ஒரு நூண்டுக் காகிதத்தில் எழுதி முன்னால் இருந்த தட்டில் போடக் கொள்ளார் மகிளி. அதன்பின் சுற்றியிருந்துவர்களைப் பார்த்து தட்டில் உள்ள காங்கிருங்களை வாசித்து ஒவ்வொருவருக்கும் தீர்த்துக் கொள்ளக் கூடிய பிரச்சினைகளை எடுத்துக் கொள்ளுமாறு அவர் கேட்டாராம். இறுதியில் தட்டில் ஒரு காகிதமும் மிஞ்சலில்லை தீருத்தான் வாழ்க்கை ஒருவருக்கு தீர்க்க முடியாதென்று தோன்றும் பிரச்சினை மற்றொருக்கு எளிதாக இருக்கும்.

தற்கொலை செய்து கொண்பவர்கள் பற்றி வெளிப்

படையாகப் பேசினாலே அவை பெருமாவு தீர்க்கப்பட்டு விடும். உள்ளுக்குள் வைத்து குழுதிக் கொண்டிருந்தால் நூற்கொலை நவீர்க்க முடியாததாகியிடும்.

விக்டர் சாமுவேல்,
யாட்டக்களப்படி.

கேள்வி: இறந்து பேண இரண்டு பிரபலங்களில் ஒரு ஆஸணையும் ஒரு பெண்ணையும் உயிர்ப்பிக்க உங்களுக்கு சந்தர்ப்பம் கிடைத்தால் யாரை தெரிவு செய்வீர்கள்?

பதில்: ஆண்களில் அன்னால் காந்தி - பெண்களில் அன்னா

பிள்ளைகள் அறிய வேண்டிய நல்ல விடயாசிகள்

1. பெரியவர்களோ சின்னவர்களோ பேசிக்கொண்டிருக்கும்பொழுது சில பிள்ளைகள் குறுக்கே புகுந்து பேசுவார்கள். பிள்ளைகள் இப்படிச் செய்யும்போது முதல் தடவையிலேயே 'நாங்கள் பேசி முடிக்கும் வரை காத்திருக்க வேண்டும்' என்று பெரியவர்கள் தெளிவாக அவர்களுக்குச்

வேதனைப்படும் என்பதையும் புரியவைக்கவேண்டும். நன்பர்களைக்கூட வாடி, போடி, அடா, புடா என்று அழைப்பதைத் தவிர்த்து பெயர்சொல்லி மென்மையாக அழைக்கப்பழக்குவது நல்லது.

3. வீட்டுக்கு எவராவது வந்தால் பிள்ளைகள் கதவைத் திறந்துவிட்டு உள்ளே ஒடிப்போய்விடுவார்கள். வந்தவர்கள் வாயிலில் நிற்கவேண்டும். வீட்டுக்கு வரும் விருந்தினரை வரவேற்கப் பழகவேண்டும். கை குலுக்கி ஹாலோவோ, வணக்கமோ சொல்லவேண்டும். இதனால் விருந்தினர்களுக்கும் மனது மகிழ்ச்சி.

4. 'மன்னிக்கவும்', 'நன்றி' போன்ற வார்த்தைகளைச் சொல்லப் பழகவேண்டும். எவராவது நன்றி சொல்லும்போது 'பரவாயில்லை' என்று சொல்லப் பழக்குங்கள்.

5. சில வீடுகளில் பிள்ளைகள் சாப்பிட்ட கோப்பையைக் கழுவுவ தில்லை. பால் குடித்த மண்ணா, சாப்பிட்ட கோப்பை எல்லாம் மேசையிலேயே இருக்கும். அதேபோல் தான் விளையாடி முடித்த பிறகு விளையாடிய பொருட்களை அப்படியே போட்டுவிட்டு வேறு ஏதேனும் செய்யப் போய்விடுவார்கள். இது தவறு. முதலில் அந்த இடத்தைச் சுத்தம் செய்துவிட்டு அடுத்த

சொல்லவேண்டும்.

2. பெரியவர்களைப் பெயர்சொல்லி அழைக்கக்கூடாது என்று மட்டுமல்லாமல் அவ்வாறு அழைத்தால் அவர்களது மனது

வேலையைப் பார்க்கச் சொல்லுங்கள்.

6. விளையாட்டில் கூட தோல்வியை சில குழந்தைகள் ஒப்புக்கொள்ள மாட்டார்கள். எஜமான் பட நெப்போலியன் போல் 'கல்யாண வீட்டுல நான் தான் மாப்பிள்ளை, செத்த வீட்டுல நான் தான் பினம், மாலையும் மரியாதையும் எனக்குத்தான்' எனும் வசனம் சினிமாவில் சரி. நிஜுத்தில் வெற்றி/ தோல்வி இரண்டையும் ஏற்கும் பக்குவத்தை வளர்க்கவேண்டும்.

7. எவராவது குழந்தைகளைப் பாராட்டினால் நன்றி சொல்லப் பழக்கவேண்டும். தவிர்த்து



மற்றவர்களின் குற்றங்களைச் சொல்லத் தொடங்கக் கூடாது.

8. வயதானவர்களுக்குத் தான் முதலிடம். இதை குழந்தை களின் மனதில் பதியவைக்க வேண்டும். அதேபோல் வீட்டுக்கு வந்திருந்த விருந்தினர்கள் புறப்பட்டதும் கதவை டமார் என்று அடித்துச் சாத்தக்கூடாது என்பதையும் புரியவைக்க வேண்டும்.

9. விப்ட் கதவு திறந்ததும் முன்னிடத்துக்கொண்டு உள்ளே நுழையாமல் உள்ளே இருப்பவர்கள் வெளியே வந்ததும் நாம் உள்ளே செல்லவேண்டும் என பெரியவர்கள் பிள்ளைகளுக்குச்

விக்கல்

மூச்சக்காற்றில் வெப்பம் அதிகமாகக் காணப்படும். குழந்தை அடிக்கடி முனிக்கொண்டே இருக்கும். திடீரென எப்பம் விடும்.

நாக்கில் பாதிப்பு

உமிழ்நீர் அதிகம் சரக்கும். கன்னங்கள் வீறிட்டு அழும். நாக்குத் தடித்து வெள்ளையாகக் காணப்படும். சில சமயங்களில் புள்ளிப்பளியாகப் புண்ணக் காணப்படும். வாயை மூட முடியாமல் குழந்தை தவிக்கும்.

மூலம்

மூலமுளை நீண்டிருக்கும். குழந்தைக்கு மலச்சிக்கல் இருக்கும். மலத்துடன் இரத்தம் வெளிப்படும்.

தொண்டைப்பிடிப்பு

இலேசான சுரம் இருக்கும். குழந்தைகள் எக்ஸில் விழுங்க முடியாமல் வலி இருக்கும். எதையும் விருப்பமுடன் சாப்பிடாது.

காதுப் பாதிப்பு

கைமினால் காதுகளைத் தொடும். காதுகளை அழுத்தித் தேயக்கும். தாங்காது. பால் குடிக்காது.

கழுத்தில் பாதிப்பு

குடித்த பால் ஜீரணம் ஆகாது. தொண்டையில் சனி கட்டும். பசி எடுக்காது. காய்ச்சல் இருக்கும். குழந்தை சோர்வாகக் காணப்படும்.

வாயில் பாதிப்பு

அதிக உமிழ்நீர் சரக்கும். தாய்ப்பால் குடிக்காது. மூச்சவிட திணறும்.

வயிற்று வலி

குழந்தை அழுதுகொண்டே இருக்கும். தாய்ப்பால் குடிக்காது. நிற்க வைத்தால் வயிற்றில் கை வைத்து முன்பக்கமாகவே விழும். உடல் குளிர்ந்திருக்கும். முகம் வியர்த்துக் காணப்படும்.

இத்தகைய அறிகுறிகள் குழந்தைகளுக்கு உண்டானால் உடனே மருத்துவரை அனுகி சிகிச்சை பெறுவது நல்லது.

சொல்லிக்கொடுக்க வேண்டும். ஒரு அறை அல்லது கட்டடத்தில் உள்ளே வெளியே செல்லும் பாதை ஒரே கதவாக இருந்தால் வெளியே இருந்து வருபவரை முதலில் அனுமதிக்க வேண்டும். பிறகுதான் நாம் வெளியே செல்ல வேண்டும்.

10. வேற்றுமையை மதிக்கக் கற்றுக்கொடுக்க வேண்டும். மொழி, கலாசாரம், மதம்,

பழக்கவழக்கங்கள் இவை மனிதருக்கு மனிதர் குடும்பத்துக்குக் குடும்பம் மாறுபடும். இவற்றைக் கேவிசெய்வதை விடுத்து அவர்களின் பழக்கத்தை மதிக்கக் கற்றுக்கொடுக்க வேண்டும். ஒரவொரு குடும்பத்தினருக்கும் பிரத்தியேக பழக்கவழக்கங்கள், கலாசாரங்கள் இருக்கின்றன. அவை அந்தக் குடும்பத்துக்கு முக்கியமானவை என்பதை உணரவேண்டும்.

* எப்போதும் வீட்டில் பால் பவுடர் இருந்தால் அவசாத் தேவைக்கு கை கொடுக்கும். தண்ணீரில் கரைத்து கோப்பி, தேநீர் போலாம். பவுடரைக் கரைத்து, கொதிக்க வைத்து தயிராகத் தோய்க்கலாம். பாயாசம், மிலக் ஷேக், ஐஸ்கிரிம் கலப்பாகத் தயாரிக்கலாம்.

* படுக்கை அறையின் விதாநத்தில் நட்சத்திரம், கோள்கள் என்று இரவில்

ஒப்ஸ்...

ஒளிரும் ஸ்டிக்கர்களை ஒட்டுவது தற்போது பரவி வருகிறது. இந்த ஸ்டிக்கர்களை வேறுவிதமாகவும் பயன்படுத்த வாய். அதாவது, ஸ்விட்ச் பேர்ட், மெழுகு வர்த்தி மற்றும் தீப் பெட்டி வைக்கும் இடம், டோர்ஸ் லைட் உள்ள அலுமாரி என்று ஒட்டி வைத்தால், திமிரென கார்ட்ட் கட்டுக்கும் சமயங்களில் கைகொடுக்கும்.

* குமையல் செய்யும்போது, பாக்கெட் வைத்த ஏப்ரன் அணிந்து கொள்வது மிகவும் கெள்கியம். கை துடைத்துக் கொள்ள ஒரு கைக்குட்டை, மறந்த விசயங்கள் நினைவுக்கு வரும்போது எழுத பேப்பா-பென்ஸில், மொபைல் போன் இவற்றையெல்லாம் கண்ட இடத்தில் வைத்துவிட்டு தேடாமலிருக்கலாம்!

குக்கீஸ் வற்று ஞமும்பு

தேவையானவை:

கத்திரிக்காய் வற்றல் - கால் கப், துவாமப்புருப்பு - அறை கப், புளி - 50 கிராம், கடுகு, வெந்தயம், பெருங்காய்த்தாள், மஞ்சள்தாள் - தலை கால் மஸ்பூன், சாம்பார் பொடி - ஒரு மஸ்பூன், நூக்கிய கொத்தமல்லி, காநிவேப்பிலை - சிறிதாவு, என்னினப்பு, உப்பு - தேவையான அளவு.



செய்முறை:

தண்ணீரில் கத்திரி வற்றலை மூரி வேற்றுவது விடவும். குக்கீஸ், துவாமப்புருப்புடன் மஞ்சள்தாள் சேர்த்து வேக விடவும். பாத்திரத்தில், என்னைப் பிட்டு கடுகு, வெந்தயம்பதாகிந்து... புளிக் கலங்கள், சாம்பார் பொடி, பெருங்காய்த்தாள், உப்பு போட்டுக் கலந்து கொள்ள வும். கொதிக்கையுடன், கத்திரி வற்றல், செந்துவதும், வேக வைத்தால் நாம்பும் பருப்பைச் சேர்த்து, நூக்கிய கொதிக்காய், காநிவேப்பிலை தூவி நூற்றுக்கணக்காக கொதிக்க விட்டு இருக்கவும்.



சிறு குழந்தைகளுக்கு ஏற்படும் நோய்களைப் பற்றி இக்கால பெற்றோர் அவசியம் அறிந்துகொள்ள வேண்டும். ஏனென்றால் கூட்டுக்குடும்பம் சிதைந்து தனிக்குடும்பம் தழைத்தோங்கி நிற்கும் காலமல்லவா இது.

வீட

உலக அழிவு தொடங்கிவிட்டதா?

2011 ஆம் ஆண்டு பிறந்தபோது நாமும் உலக மக்கள் அனைவரும் உலகில் சாந்தியும் சமாதானமும் நிலவுவேண்டும் என்றுதான் பிரார்த்தனை செய்தோம். ஆனால், இவ்வருடம் பிறந்தபின் நடக்கும் சம்பவங்கள் ஒரு நல்ல சகுணமாய் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. பல மதயங்களோடு தொடர்புபட்ட குழுக்கள் உலக அழிவு அண்மித்து வருவதாகவே எதிர்வு கூறுகிறார்கள்.

2011 ஆம் ஆண்டு பிறந்த பின் பல்லினப் பறவைகளும் பறக்கும்போது ஆகாயத்திலிருந்து விழுந்து இறக்கின்றன. பல்லின மீன்கள் ஆற்றிலும் கடவிலும் இருந்து கரை ஒதுங்குகின்றன. விஞ்ஞான நிதியான கண்ணோட்டத்தில் இதைப்பார்க்கும்போது குளிரான காலாலை, ஆகாயம் மாசுபடுவது, நோய்கள் பரவுவது என்பவற்றோடு புவியூப்பில் ஏற்படும் காந்தசக்தியின் மாற்றமும் காரணங்களாக இருக்கலாம் எனக் கருதப்படுகின்றன.

புதுவருடப்பிரிப்பன்று அமெரிக்காவிலுள்ள ஆர்க்கன்சோ மாநிலத்தில் மேலாக 5,000 பறவைகள் திடீவரன ஏற்பட்ட சுழல்காற்றில் ஆகாயத்தின் மேல் கொண்டு செல்லப்பட்டு மரணமாகியுள்ளன. இங்கேயுள்ள ஆற்றில் ஒரு லட்சம் மீன்கள் இறந்து கிடக்கக் காணப்பட்டன.

லூசியான மாநிலத்திலுள்ள தென்காலையில் 500 பறவைகள் இறந்து விடக்கக் காணப்பட்டன.

மேரிலாண்ட் நகிரில் 20 லட்சம் மீன்கள் உயிரிழந்துள்ளன. இன்னெரு சம்பவத்தில் கவீடினில் 50 பறவைகள் பாதையோர்த்தில் விழுந்து கிடந்தன. நூற்றுக்கணக்கான மீன்கள் இறந்தவைகளாக நியூசிலாந்து கடற்கரையில் கரை ஒதுங்கியிருக்கின்றன. வியட்னாமில் 150 தொன் ரிலாப்பிய வகைகளீர்கள் இறந்து கரையொதுக்கியிருக்கின்றன. பிரேசிலிலும் மீன்கள் இறந்திருக்கின்றன. இங்கிலாந்தில் 40 ஆயிரம் வெல்வெற் ரக நண்டுகள் உயிரிழந்து கரையை வந்தடைந்துள்ளன. இதற்கு காரணம் மிகவும் குளிரான காலாலை எனக் கூறப்பட்டுள்ளது.

பறவைகள் இறப்பதற்கு வொலிவுட்டில் தயாரிக்கப்பட்ட திரைப்படமான 'த் கோர்ஜை ஞாபகப்படுத்துகிறார்கள்'. இதன்படி பூமியின் காந்த உந்துசக்தி மாற்றமடைந்ததால் பறவைகளுக்கு பறப்பதில் பல கஷ்டங்கள் இருப்பதாக தெரிவிக்கப்படுகிறது.

இறந்து விழுந்த பல பறவைகளுக்கு அலகில் பல நீல நிற அடையாளங்கள் இருப்பதாக உலக காட்டுவாழ்க்கை சம்மேனத்தைச் சேர்ந்த மசிமோ

பொலோநேசி தெரிவிக்கிறார். பல நீல நிற அடையாளங்கள் இருப்பதாக மசிமோ பொலோநேசி தெரிவிக்கிறார். நீலநிற அடையாளத்திற்கு நஞ்சுட்டலும் ஒரு காரணமாக இருக்கலாம் என தெரிவிக்கும் இவர் ஆகாயத்தில் குறைவான பிராணவாயு இருப்பது ஒரு முக்கிய காரணம் எனகின்றார்.

இந்த இயற்கை அன்தநங்கள் பற்றி உலகின் பல விஞ்ஞானிகளும் ஒன்றுகூடி பல ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொண்டு வருகிறார்கள். பூமியின் காந்தார்ப்பு சக்தியில் மாற்றம் ஏற்பட்டுள்ளதால் பறவைகள் வானத்தில் பறக்க முடியாமல் இரக்கின்றன என்று அமெரிக்க வனவெளப் பாதுகாப்பு அதிகாரிகள் தெரிவிக்கிறார்கள். இதற்கான உண்மையான காரணங்களை அறிய முடியாமல் விஞ்ஞானிகள் பலரும் தடுமாறுகிறார்கள்.

இந்த இயற்கை அன்தநங்கள் பற்றி பல இனமத ஆண்மீக தலைவர்களும் தங்கள் கருத்துக்களையும் கூறிவருகிறார்கள். "உலகில் நடக்கும் அட்ரேயின்களையும், பாவங்களையும் பூமியினால் கூட சுகித்துக்கொள்ள முடியவில்லை" என எழவர்கள் கூறுவதை நாங்கள் யாவரும் கேள்விப்படிருக்கிறோம் என்பதில் எந்தவித சந்தேகமும் இல்லை.

ஆதிகாலத்திலிருந்த தீர்க்கத்திரிக்கும் தமது கலண்டர்களிலும் எழுதிவைத்திருக்கிறார்கள். அவர்களின் கலண்டர் 2012 ஆம் ஆண்டுடன் முடிவிவைத்தால், அத்தோடு உலகமும் ஆழியப்போகிறது என்று அவர்களின் தத்துவத்தில் நம்பிக்கையுடையோர்

வெதாகமப் புத்தகமான 'Book of Revelation' இலும் அழிவுகள், நோய்கள் பற்றியும் ஆமையெடேனின் இறுதி நாட்கள் பற்றியும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

"ஆமையெடேன்" என்பது

03. ஒசாமா பின்லாடனும் அவர் வழியை பின்பற்றுவோரும் வன்முறைப்பாதையை கைவிட்டு தம்மிடமிருக்கும் பணத்தை ஏழை எழியவருக்கு வழங்க வேண்டும்.

04. அமெரிக்காவும் நேசநாடுகளும்



நல்லவர்களுக்கும் கெட்ட சக்திகளுக்கும் நடக்கும் ஒரு யத்தம். கிறிஸ்தவ வேத நூலான பைபிளின்படி, "இறைவன யத்தம் புரிந்து உலகை தனது ஆலோசமக்கு உட்படுத்தி அது எப்படி ஒழுப்பப் பேண்டுமோ அப்படிப்பே எப்பொழுதும் ஆண்டு வந்தார். இந்த யுத்துநின் பிள்ளைர் 1,000 ஆண்டுகள் சமாதானமும் செதிப்பும் மலர்ந்தன" என்று குறிப்பிடுகிறது.

எது எப்படியிருந்தாலும் உலகமக்களில் அதிகமானோர் இவற்றையெல்லாம் நம்ப தயாரில்லை. உலக அழிவைப்பிடல்லாம் மனித சக்தியால் தடுத்து இறுத்தலாம். அதற்கு உலகில் எல்லோரும் நீதியையும், நியாயத்தையும் கடைப்பிடிக்க வேண்டும் என்றும். உலகில் சமாதானத்திற்கு ஆபத்தாக இருக்கும் விடாய்களில் அமைதுவழியை பின்பற்ற வேண்டுமென்றும் கூறுகிறார்கள். அவைகளில் சில:

01. வட கென்ஸியைபும் தென் கொரியாவும் சக்கைபேதுகளையும் மறந்து ஒன்றிணையை வேண்டும்.

02. இஸ்ரேலும் பாலஸ்தீனும் அமைதி வழியை பின்பற்ற வேண்டுமென்றும் ஒரு தனி நாடாகப் பிரகடனப்படுத்தப்பட வேண்டும்.

தங்களது படைகளை ஈராக், ஆப்கானிஸ்தான் போன்ற நாடுகளிலிருந்து வாபஸ் பெற்று அந்நாட்டு மக்களே தமது தேவைகளை கவனிக்க அனுமதிக்க வேண்டும். இந்த மக்கள் தமக்குள் இருக்கும் பிரச்சினைகளைத் தாமே அமைதி வழியில் தீர்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.

05. உலகில் உள்ள இராணுவத் தலைவர்களும், சர்வாதிகார ஆடசி நடக்குவதை நமது தமது பதவிகளைத் துறந்து தமது மக்களுக்கு அதிகாரங்களை வழங்க வேண்டும்.

06. அரசியல்வாதிகள் ஒன்று சேர்ந்து மக்களுக்கு நன்மை செய்ய வேண்டும்.

தீர்க்கதறிகளிலும், பல்வேறு மத்துலைவர்களும் கூறுவது போல் 2012 ஆம் ஆண்டு இறுதி வரையும் மனித சமுதாயத்தின் சோதனையான ஒரு காலமாகவே இருக்கப் போகிறது என்பது உண்மைதான். உலகின் தலைவரிதியை தனது கைகளில் வைத்திருக்கும் இறைவனை மனிதனின் மதியால் வெல்ல முடியுமா என்பதை பொறுத்திருந்துதான் பார்க்க வேண்டும். எல்லாம் நல்ல படியாக நடந்தேற 2012 ஆம் ஆண்டிலும் யாவரும் பிரார்த்தப்போம் என்று எதிர்பார்ப்போமாக.

இப்படி போட்டிருக்கிறார்.

'மட்டக்கைப்பில் இருந்து இயங்கும் கிளப் பைந்றுக்களை தீர்த்தானாகும். கிளப்பின் பெயரால் வந்து ஒருவனே தீர்த்தான். நிலை வேலை பார்த்துக் கென்று விடுகிறார்கள். ரெவிபோனைத் திருடிச் சென்ற தீர்த்தானுக்கு பகிரங்க விண்ணப்பம். பணத்தை திருடிய கள்வை அடையாள அட்டையை திருப்பி அனுப்புவது போல் எமது சிம் காட்டை திருப்பி அனுப்பி விடு!'

சிரித்திரள் சுந்தர் இப்போது உயிரோடு இருந்து அவரின் கைத்தொலைபேசியை கள்ளன் எடுத்திருந்தால் இப்படித்தான் நகைச் சுவையோடு எழுதியிருப்பார். கள்ளனுக்கு உறைக்கும்படியாக.

கள்ளவத்திரள் முழுக்க நகைச்சுவை கொட்டிக்கீர்த்து. சுவைத்திரளை வாங்கி எல்லோரும் படிக்கலாம். என்ன ஒரு சின்ன சீப்பு கதவில் வாழைப்பழத்தை வாங்கும் விலையில் தான் வருகிறது.

திக்வயலாரிடம் ஒரு வேண்டுகோள் நீங்கள் கண் முடினாப் பிறகும் சுவைத்திரளை கொண்டுவர ஒரு சீட்டிப்பிள்ளையையை பழக்குங்கள்.

சிரித்திரள் போல சுவைத்திரளும் பேசப்பட வேண்டும். வாழ்த்துக்கள்கள்!

ஷாலை

கூறுகிறார்கள்.

ஆதிகாலத்தில் வாழ்ந்தவர்கள் கலண்டர்ப்படி இந்த வருடம் மே மாதம் 27 ஆம் திகதியுடன் உலகத்தின் சிரித்திரம் முடிவுறுகிறது என்கிறார்கள். 1960 ஆம் ஆண்டில் கண்டெடுக்கப்பட்ட தூபி ஒன்றில் இந்த திகதி குறிப்பிடப்பட்டிருப்பதாகவ

வன்முறைகள் விட்டுச் சென்ற வடிக்கள்
மறத காய்க்களாக தடம் பதிக்கின்றன...

கேள்வி : எதற்கெடுத்தாலும்
அடுத்த தரப்பைத்தான்
குற்றஞ்சாட்டும் போக்கும்,
எல்லாவற்றையும்
எதிர்பார்த்திருக்கும் போக்கும்



பொதுவாக இருந்துவருகிறது.
 உதாரணத்துக்கு எமது
 பகுதிகளில் ஏற்பட்டுள்ள
 அடைமழையையும்
 பெருவெளுத்தையும்,
 குறிப்பிடலாம். மற்றவர்கள்
 சரியாகச் செய்யவில்லை,
 நிவாரணம் கிடைக்கவில்லை,
 எங்களை யாரும் ஏற்றுத்தும்
 பார்க்கவில்லை என்ற
 குற்றச்சாட்டுகள்தான் வந்து
 கொண்டிருக்கின்றன.
 உண்மையில் இத்தகைய
 நிலைமை எதனால்
 ஏற்படுகிறது?

பதில் : உரிய நேரத்தில் மிகப்
 பொருத்தமான கேள்வியைக்
 கேட்டிருக்கிறீர்கள். பொதுவாகவே
 நமது அரசியல் சமூக கலாசாரப்
 பின்னணிகள் இத்தகைய ஒரு
 மனப்பாங்குக்கு வழி வகுத்துவிட்டன
 என்பதுதான் உண்மை. கீழ்
 மட்டத்திலிருந்து தீர்மானங்களை
 எடுத்து மேல் மட்டம் அதனை
 அழுல்படுத்துவதை
 உறுதிப்படுத்துவதாக
 நடைமுறையிலுள்ள நமது அரசியல்
 சமூக கலாசாரப் பின்னணிகள்
 இடமிருப்பதில்லை.

எப்பொழுதும் எல்லாத்
தீர்மானங்களும், அவற்றை
அமுல்படுத்துவதும் மேல்
மட்டத்திலிருந்துதான் வருகிறது.
அதனால் பயணாளிகளான மக்கள் ஒரு
புறதும், அதனை அமுல்படுத்துவோர்
எதிர்ப்பக்கத்திலும் இருக்கக் கூடியதாக
களம் அமைந்து விடுகிறது. இதனால்
தீர்மானங்கள் எடுத்த தரப்பினரே
அதனை அமுல்படுத்தவும் வேண்டும்

உங்களுக்கு
 அந்தாங்க விரும்பின்னகவர் பற்றும்
 குழுமத்து விரும்பின்னகன்,
 சுந்தகதகன் இதூர்மான
 சேஷ்டிக்குன்றுப் பலிலுள்ளிக்கிழம்
 அதந்து ஆவேஷகர்

அ.ஏ.ஏ. கூயர் ரெஸ்டர்.
கல்லூரியின் வந்துசேர்வேண்டிய முகவரி
"A.H.A. HUSSEIN
KAYAR ROAD,
ERAVUR.
தமிழ்நாடு :
abdulhusseink25@gmail.com

என்று மக்கள் எதிர்பார்ப்பதோடு
 தாங்கள் பங்களிப்புச் செய்வதிலிருந்து
 ஒதுங்கி கெளரவ
 பார்வையாளர்களாகவும்
 மாறிவிடுகிறார்கள்.

ஒரக்கண்ணால் பார்த்து விட்டு
ஒதுங்கிப் போகும் நிலைமை தான்
இருந்து வருகிறது.

மக்களின் இந்தப் போக்கு
கொந்தராத்துக்காரர்களுக்கும்,
திட்டத்தை அமுல்படுத்தும்
அதிகாரிகளுக்கும் தோதாய் அமை

ANSWER



விடுவதால் அவர்கள் கேட்போர் -
பார்ப்பேன் இல்லாமல் தம் இஷ்டப்படி
செய்து முடிக்கிறார்கள்.
இதன்னினைவாக சரியான மற்றும்
தரமான அபிவிருத்திகள் ஊருக்குக்
கிடைக்காமற் போய்விடுகின்றன.
இதனால் பல பாதிப்புகள் ஆந்து
ஊருக்கு ஏற்படுகின்றன.

இவ்வளவு காலமும் ஒரக்கண்ணால்
பார்த்து விட்டுச் சென்று ஊர்மக்கள்
இனித்தான் அது சரியில்லை, இது
சரியில்லை என்று குறைகாண்ததுவங்க்
விடுகிறார்கள். இயற்கையாக நீரோடும்
தோணாக்கள், நீரோடைகள்,
வாய்க்கால்கள் எல்லாவற்றையும்
தடைப்படுத்தி ஊர்மக்களே
கட்டடங்களைக் கட்டி விட்டு
இப்பொழுது ஆரக்கள் நீர் புதுத்தி
விடது. வடக்கூல் வகுதி நீரில்லை
என்றிராக்கள். கடன்னாலுமில் மக்கள்.
பொதுரூப் பிடியங்களில் கூயநுமாக
நடந்து கொள்வதால்தான்
பெரும்பாலான இழப்புக்களை ஏதுகிக்
ரேஷிடுகிறது. இந்த விடப்பத்தில்
ஆரிப்பாகத் தழித் தேவை மக்கள் தயது
யங்கப்பாக குக்களை நாஸ்தாக வரந்திக்
கொள்ள வேண்டும். இதற்கிளன் புதியப்
அரசியல், சமூக, கலைஞர்
உருவாக்கப்பட வழி வேண்டும்.

கேள்வி : நான் 25
வருடங்களைக் கண்டிருப்பதால் அதில்
வழக்கையில் துவங்கனைச்
மந்து திரியும் ஒருவர். 4
பின்னைக்காக்குத் தூயாக
இருப்பதோடு நீவிருந்தின்.
எனது கணவராக் கொண்டு
விட்டதால் நான் விதமையாக

வாங்கிறேன். என பிரச்சினை
எண்ணவென்றால் இப்பொழுது
மீன் குடியமர்புக்கான ஏற்பாடுகள்
செய்யப்படுகின்றன. என்னோடு
இடம்பெயர்ந்த ஏனையோர் தமது
பழைய இடத்திற்கு மீண்டும்
போய் வாழ ஆயத்தமாகிறார்கள்.
ஆனாலும், என் மனம் மீண்டும்
அங்கு போய் வாழ
பயப்படுகிறது. காரணம் நான்
ஒரு பெண் என்ற வகையில்
எனக்கு வண்டுறையாளர்களால்
இழைக்கப்பட்ட கொடுமைகளும்
என் கண்முன்னால் ஏனைய
பெண்களுக்கு இழைக்கப்பட்ட
கொடுமைகளும் என்
மனக்கண்முன் நிமிலாடுகின்றன.
இப்போதிருக்கும் இடத்தில்
எமக்கென்று சொந்த நிலம்
எதுவில்லை. நான் என்ன
செய்ய வேண்டும்?
குழம்பிப்போய் இருக்கும் எனக்கு
தகுந்த ஆலோசனை தாருங்கள்.
நன்றியுடன் தீர்பார்க்கின்றேன்.

பதில் : வன்முறைகள் விட்டுச் சென்ற வடுக்கள் உங்களினதும், உங்களைப்போன்றவர்களினதும் மனங்களில் மாறாத காயங்களாக தடம் பதித்திருக்கின்றன என்பது ஒரு கசப்பான - கவலை தரும் விடயம்தான்

இப்பொழுது நிலைமைகள் முற்றாக
மாறி விட்டிருக்கின்ற படியால்
முன்னிரைப் போன்று
கட்டுக்கடங்காமல் வண்முறைகள்
நடக்கக் கூடிய சூழ்நிலை இல்லை.
நிலைமைகள் முற்றாக
மாறியிருக்கின்றன. உங்களோடு இடம்
பெயர்ந்த கிராமத்தவர்கள் அனைவரும்



அங்கு சென்று வாழவிருப்பதால்
நீங்களும் அவர்களோடு சேர்ந்து மீளக்
குடியேறுவதில் எதுவித அச்சமும்
கொள்ள வேண்டியதில்லை என்றுதான்
நினைக்கிறேன்.

கேள்வி : நான் ஒரு நிறுவனத்தில் கடந்த 10 வருடங்களுக்கு மேலாக பணியாற்றியுள்ளேன். ஆயினும் கடந்த டிசம்பர் மாதத்துடன் அந்த நிறுவனம் தனது பணியை முடித்துக்கொண்டுள்ளது. அந்த நிறுவனத்தில் நான் பணியாற்றிய காலத்தில் என்னால் முடிந்ததையெல்லாம் உதவி தேவைப்பட்டோருக்காகச் செய்துள்ளேன். என்னைவு உதவி பெற்ற பலர் இப்பொழுது நான் வேலையில்லாமல் திருக்கின்ற ஜிந்த திலையில் எனக்கு உதவ முன்வருகிறார்கள். அதேவேளை அந்பளிப்புகளையும் தந முன்வருகிறார்கள். என் கேள்வி என்னவென்றால் எனக்கு உதவவும் - அந்பளிப்புகள் தரவும் முன்வருவோடிடம் நான் வேண்டாம் என்று சொல்வதா அல்லது ஏற்றுக்கிடாவதா?

பதில் : முற்பகல் செய்யின்
 பிற்பகல் விளையும் என்பது இதுதான்.
 நீங்கள் பிரதிபலனை எதிர்பாராமல்
 செய்த போதிலும்கூட உங்களால்
 உதவி பெற்றவர்கள் இப்போது நீங்கள்
 வேலையில்லாமல் இருக்கும்
 தறுவாயில் உங்களுக்கு உதவ
 முன்வருகிறார்கள். எனினும், அவர்கள்
 செய்யப்போகும் உதவிகளைப்

சூ பீதியையும் உடன்டாக்கு
 மூய
 எனிலிருந்து நீங்கள்
 நிற்றிருக்கிறீர்கள். ஆயினும்
 த இடத்துக்குச்
 செங்கள் ஏற்கனவே
 நு போன்ற
 குகு முப்பிகாடுக்க
 மேல் என்னுதான் பாங்கர்
 கொட்டிவிடு

தமிழ் மக்களின் மனதில் என்றுமே அழியாமல் இருக்கும் போரின் வடுக்களை எவராலும் மறந்துவிட முடியாது. எத்தனை காலம்கள் தமிழர்கள் துன்பத்துடனேயே வாழ்வது? என்ன பாவம் செய்து இந்த உலகில் மனிதராகப் பிறந்தோம்?

இந்தப் பாவப்பட்ட உலகில் பிறந்த என் அக்காவை இழந்து தவிக்கும் கதை இது. எனது அக்காவிற்குச் சமர்ப்பணமாக நான் எனது உள்ளக்குமுறை எழுதுகிறேன்.

பச்சைப்பசுமையான நெல் மற்றும் தென்னை, பனை ஆகிய வளர்களைப் பெற்ற கிளிநொச்சி மாவட்டத்திலுள்ள பூநகரிப்பிரதேசத்தில் கிராஞ்சியை பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர்கள்தான் செல்வமோகன் சுகுந்தலா தம்பதியினர்.

இவர்களது இல்லறப் பயணாக ஆறு குழந்தைகளைப் பெற்றெடுத்தனர். இந்த ஆறு

யாருக்குமே தெரிந்திருந்தால் ஏன் தமிழர்களுக்கு இவ்வளவு இன்னைகள். தமிழர்களிலும் “வன்னி” என்ற குறிப்பிட்ட தமிழ்நெஞ்சங்களுக்கு இப்படி இன்னைகள். ஒன்று ஜிரண்டா சொல்வதற்கு சொத்தை இழந்து உயிருடன் வந்தோமோ அல்லது உயிரை இழந்து சொத்துடன் வந்தோமோ எல்லாமே இழந்து உடுத்த உடையுடன்தான் நாம் முள்ளிவாய்க்காலுக்குச் சென்றோம்.

மிருகம் வாழும் காட்டில் நாம் இருந்தால் மிருகம் எங்கே செல்லும்? பலர் பாம்புக்கடிக்கு ஆழாகினர். வைத்தியசாலைக்குச் செல்ல முடியாமல் அங்கேயே இருந்தனர். அதே காட்டில் எமது சொந்தங்களுடன் நாழும் அங்கேயே இருந்தோம். அக்கம்பக்கம் அமர்ந்து இருந்த வேளை எல்லோருக்கும் பசி உடலை வாட்டியது. மயக்கத்தில் தலை சுற்றியது. எதுவும் அறியாத சின்ன மழலைகள் என்ன செய்யும். நாம் தான் பசியால் மனதைக்கட்டுப்

கடும்பத்தையே ஆடிப்போட்டது. எவரும் என்ன செய்வதென்று தெரியாமல் இருந்த வேளை, 2009.05.14 அன்று ஏற்பட்ட எரிக்கணை எனது சகோதரியை பதம் பார்த்தது. தனது உச்சந்தஸையிலும் காயம் அடைகின்றார். எங்களுடன் எதுவும் பேசாது தனது இரத்தத்தால் இந்தப்பழுமியை நடைபெற எம்மிடமிருந்து பிரிகின்றாள். எம்மை மட்டுமா விட்டுப்பிரிகின்றாள்? இந்தப்பழுமியை விட்டுப்பிரிகின்றாள். அவள் மனதில் எத்தனை ஆசைகள், எத்தனை கனவுகள்; அவள் வைத்திருந்த இலட்சியம் என்ன? இவைகளை யாரிடம் கேட்பது? யார் பதில் சொல்வார்?

அவர்கள் இருவரையும் நினைவுகள் அவர் தவிக்கின்றது எமது உள்ளாம். தம்பியே நீ

யுத்தம் நடைபெற்ற நாட்களில் வன்னியில் எவ்வளவோ சம்பவங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. தாங்கள் எதிர்கொண்ட முவலங்களை, தங்களுக்கு ஏற்பட்ட பயங்கர அனுபவங்களை பலர் ‘கடியில் வலிக்கும் கணங்கள்’ என்ற பகுதியில் எழுதி வருகிறார்கள். அதே போன்ற வன்னியில் இடம்பெற்ற சம்பவங்களைப் பலர் கதை வடிவிலும் எழுதி வருகிறார்கள். இந்தத் தொடரில் செல்வமோகன் யுகா. கிராஞ்சி எழுதிய ‘என் அக்காவே நீ எங்கே?’ என்ற உண்மைக்கதை வெளிவருகிறது.

என் அக்காவே நீ எங்கே?

குழந்தைகளுள் மூன்று பெண்கள், மூன்று ஆண்கள். இதில் மூத்த சகோதரியை நோயினால் இழந்து தவித்தபோது 1987 ஆம் ஆண்டு பிறந்தவர்தான் ஜெனிற்ரா (சபா).

தனது ஆரம்பக் கல்வியை முடித்து வேராவில் இந்த மகா வித்தியாலயத்தில் உயர்தரம் வரை படித்துக்கொண்டிருந்த வேளை 2006 ஆம் ஆண்டு யுத்தத்தினால் எம்மை விட்டு வேறு இடம் சென்று தங்கியிருக்க வேண்டியேற்பட்டது. அங்கு சென்றும் தனது படிப்பிலும் திறமையிலும் தயக்கமின்றி செயற்பட்டுக்கொண்டிருந்தார்.

யுத்த அச்சத்தினால் கிராஞ்சியில் இருந்து வட்டகக்குக்கு நாம் இடம்பெயர்ந்து செல்ல நேர்ந்தது. அங்கே மூன்று மாதம் நிம்மதியுடன் இருந்தோம். அங்கே எமது குடும்பம் பிரிவினை கண்டது. அங்கு எமது அக்காவின் எந்தத் தொடர்பும் இன்றித் தவித்தோம்.

செல்வ வீச்சு, விமானத்தாக்குதல் இரவு பகல் என்று இல்லாமல் தொடர்ந்தது. அங்கிருந்து இடம்பெயர் வேண்டியேற்பட்டது. பிரமந்தனாறு, கொழுந்துப்புலவு, வலைஞர்மடம் என்று அடைந்தோம். அங்கே எனது சகோதரியை பெருங்காயங்களுடன் சந்திக்க வேண்டிய நிலைமை ஏற்பட்டது. என் சகோதரியுடன் அங்கேயே இருந்தபோது மீண்டும் முதுகில் பெருங்காயங்களும் ஏற்பட்டது. செல்வ வீச்சு அதிகமானது. பாதுகாப்பு வலயம் என்று குறிப்பிட்ட இடத்தில் தலைதுருக்கி நடமாட முடியவில்லை.

பதுங்குழி வாழ்க்கையாக எமது வாழ்க்கை தொடர்ந்தது பசி பட்டினியுடன்.

காயப்பட்டவர்கள் உயிரற்ற சடலம். தாயை இழந்து தாயின் மார்பில் பால் குடிக்கும் பச்சைப்பாலகள். அவனுக்கு என்ன தெரியும்? தாய் இருந்தது தெரியுமா? எதுவும் புரியாத நிலையில் அந்த மழலை. இவற்றையெல்லாம் பார்த்தபடி பதுங்குழியில் வாழ்க்கை கழிந்தது. இதையெல்லாம் பார்த்தபின்பு எப்படி அங்கு இருக்க முடியும்? சுகித்துக்கொள்ள முடியாமல் மூன்றிவாய்க்கால் பகுதி சென்றோம். நிம்மதியற்ற ஜீவங்கள்! அங்கே தான் எமது குடும்பத்திற்கு இழப்பு (அதிர்ச்சி) உறவுகள் சிதறல் என்று எங்கள் தலைவிதி இப்படி அமைந்திருந்தது. தலைவிதி இப்படி எழுதப்பட்டது. யாருக்குத் தெரியும்?

படுத்தி வைத்தோம் என்றால் அந்தச் சின்ன மழலைகள் தாங்குவார்களா? அங்கு கொண்டு சென்ற அரிசியை சமைத்துத் தேங்காய் இல்லாமல்களி. இதைக்கூடச் சாப்பிட விட்டானா? அந்தப் பாலகள் சாப்பிட்டது கூடக் கடவுளாக்குப் பிடிக்கவில்லை. அவன் தன் பசியைத் தீர்ப்பதற்காக உணவை உண்டு கொண்டு இருக்கும்போது அந்த எமன்தான் பசி தீர்ப்பதற்கு எங்கள் வீட்டில் நுழைந்தான். படையினரின் ஏறிகளை வீச்சின்போது எனது தம்பியாகிய செய்யும் குறும்புத்தனம் எல்லாம் இப்போது எங்கே? அதை எங்கே ஒழித்து வைத்து எங்களை சோதிக்கும் சோதனையா? இது மீண்டும் எங்களுடன் வந்து உன் குறும்பு விளையாட்டை செய்ய மாட்டாயா? உன் பாசுத்திற்கு கட்டுப்பட்டு உனது உறவுகள் தவிக்கின்றன. நீ எங்கள் தவிப்பை பார்த்து இரசித்துக் கொண்டிருப்பாய். ஆனால், நாங்கள் எப்படி உன்னைப் பார்ப்பது? உன்னிடம் சகோதரமாக பிறந்தறகு இதுதானா தர்மிகா வீடும்கூட உன் பிரிவால் சோகம் தாங்கமுடியாமல் அமைதியாக இருக்கிறது. அந்தக்கணம் காற்று வீச மறுத்தது. மரம் அசைய மறுத்தது. பறவை கீசிடா மறுத்தது. அக்கா நான் என்குத் தெவெளி யார்தான் நிரப்புவார்? நீ விளையாடிய அனைத்து விளையாட்டுப் பொருளும் உன் கை படுவதற்காக காத்திருக்கு அக்கா. உன் பிரிவை எப்படித்தாங்குவது? உன் நினைவுடன் வவுனியா சென்று மீண்டும் கிராஞ்சி வரும்போது வீடும்கூட உன் பிரிவால் சோகம் தாங்கமுடியாமல் அமைதியாக இருக்கிறது. அந்தக்கணம் காற்று வீச மறுத்தது. மரம் அசைய மறுத்தது. பறவை கீசிடா மறுத்தது. அக்கா நான் என்குத் தெவெளி இருப்பதற்கு. ஆயிரம் தான் காறு எனக்கு இருந்தாலும் எனக்கு நீ இருக்கும்போல் இல்லை. நீ எனக்குச் சகோதரியாக பிறந்து இப்போது உங்கள் இருவரையும் பிரிந்து தலைவரையும் விருவரையும் இடம்பெற்று தொடரியில் இடம்பெற்று வெண்டியை சொந்தோம். இது எனக்குத் தெவெளி நான் தனியே இருப்பதற்கு. ஆயிரம் தான் காறு எனக்கு இருந்தாலும் எனக்கு நீ இருக்கும்போல் இல்லை. நீ எனக்குச் சகோதரியாக பிறந்ததற்கு எவ்வளவு சந்தோகம். ஆனால், நீ இப்போது என்னைத் தனியாக விட்டு சென்றாய். அக்கா, நீ எனக்கு அக்காவாக வேண்டும். எப்போது அவதாரம் எடுப்பாய்? இல்லை என்னையும் உன்னுடன் அழைத்துச்செல். உன் வாயிற்காக காத்திருக்கும் உன் தங்கை யாரால் உன்னை என்னிடம் மீண்டும் திருப்பித்தர முடியும்? ஆனால், உன்னையும் தமிழியையும் எங்களிடம் இருந்து பிரித்தவன் நிம்மதியற்று உறங்குவான். தான் செய்த கொலைக்கு அவன் தன்னடனை அனுபவிப்பான். உங்களை மட்டுமா, வண்ணியில் எத்தனை மனித உயிரைப் பறித்தான்? நீங்கள் இந்தப்பழுமியில் எப்போது அவதாரம் எடுப்பீர்கள்? நீங்கள் வரும்வரை காத்திருக்கும் உன் தங்கை.

எட்வேட் தர்மிகளின் கழுத்துப் பகுதியில் ஆரைவாசியை பதம்பார்த்து எடுத்துக் கொண்டது. தர்மிகன் சாப்பாட்டை அன்னி வாயில் வைத்துச் சாப்பாட்டின் கலைவையைக்கூட தெரியவிடாமல் பறித்துவிட்டான். அவனை தான் கலைப்பதற்காக அவனைச் சுவைபார்க்க விடவில்லை. அன்றை அந்த இடத்தில் என் தம்பி பட்ட துப்பும் உன்னைக்குத் தெரியுமா? உன்னைக்குத் தெரியாதே! ஏனென்றால் நீ உன் பசியைத் தீர்ப்பதற்காகவே நீ என் தம்பியின் உயிரை எடுத்த அதே இடத்தில் எனது சக

2011

அச்சவினி

ஆதாரவாகவும், ஆதாரத் துடனும் பேசபவர் நீங்கள். உங்கள் நடசத்திர நாயகன் கேது, ராசிக்கு மூன்றாவது வீடில் வலுவாக நிற்கும் நேரத்தில் புத்தாண்டு பிறந்துள்ளது. எனவே, அனைத்திலும் சாதிப்பிகள். எதிர்பார்த்த பணவரவு உண்டு.

ஆபரணம் சேரும். பூர்வீக சொத்துப் பிரச்சினை தீரும். வீடு மாறுவீர்கள். வழக்கு சாதகமாகும். அரசு காரியங்கள் விரைந்து முடியும். சகோதர வழியில் சிறு சங்கடங்கள் ஏற்படலாம்.

11.01.2011 முதல் உங்கள் நடசத்திரத்துக்கு குருபகவான் செல்ல இருக்கிறார். இந்தக் கால கட்டத்தில் உடல்நிலை பாதிப்பு, விபத்து, பொருள் இழப்பு வந்து நீங்கும். எவருக்கும் ஜாமீன் போடா தீர்கள். பெற்றோரின் உடல்நிலை மேம்படும். கும்பாபிஷேகத்தை முன்னிற்று நடத்துவீர்கள். புண்ணிய ஸ்தலத்துக்குச் செல்வீர்கள். அயல் நாடு செல்ல விசா கிடைக்கும். இந்த வருடத்தில் செலுவுகள் அதிகம்தான்.

இந்தப் புத்தாண்டு எல்லாக் காரி யங்களிலும் திட்டமிட்டுச் செயற்பட வைத்து வெற்றிவைபக் கொடுக்கும்.

பரிகாரம்: செலுவாய்க்கிழமை களில் ஆஞ்சநேயரை வழிபடுவது சிறப்பு. மனைவும் குன்றியோருக்கு உதவுங்கள். மகிழ்ச்சி பொங்கும்.

பராமரி

பாச்துக்குக் கட்டுப்பட்டவர் நீங்கள். உங்களது நடபடத்திரத்துக்கு உதவித் தாரையில் இந்த ஆண்டு பிறந்துள்ளதால் குழப்பம் நீங்கும். தடைப்பட்ட வேலை உடனடியாக முடியும். உங்கள் நடசத்திர நாயகன் கூக்கிரன் ஆட்சி பெற்றிருக்கும் நேரம் என்பதால் வசதி-வாய்ப்பு பெருகும். அந்தஸ்து உயரும். குழந்தைப் பாக்கியம் கிடைக்கும். பணப்புக்கம் அதிகரிக்கும். பழைய கடனில் ஒருபகுதியிடையை அடைப்பீர்கள்.

ஆடை-ஆபரணம் வாங்குவீர்கள். வழக்கில் வெற்றி பெறுவீர்கள். இனைய சகோதர வழியில் இருந்த பிரச்சினை தீரும். பூர்வீகச் சொத்து கைக்கு வரும். 25.07.2011 முதல் 10.10.2011 வரை உங்கள் நடசத்திரத்துக்கு வருடத்திலேயே குரு செலுவதால் காரியன் மாதுக்காபத் தால் கிபாரான் இழப்பு ஏற்படலாம். ஆபளன்களில் கைப்பெறுத்திடும் போது கவுனம் தேவை. அரசால் ஆசுயம், அரசியலில் செலுவாக்கு உண்டு.

இந்த ஆண்டு வசதி-வாய்ப்பை அதிகப்படுத்துவதாக அமையும்.

பரிகாரம்: பூர்வீகசமிநாராய் ணரை வணங்குங்கள். தாயில்லாத பிள்ளைகளுக்கு உதவுங்கள். உங்கள் வாழ்க்கைத் தரம் உயரும்.

கார்த்தியன்

கொடுத்து உதவுபவர் நீங்கள். குடும்பத்தில் நிம்தி உண்டு. எதிர் பார்த்த தொகை வந்து சேரும். குழந்தைப் பாக்கியம் கிடைக்கும். பழைய பிரச்சினைக்குத் தீர்வு கிடைக்கும். தடைப்பட்ட வீட்டுப்பணி நிறை வேற வங்கி உதவி கிடைக்கும். சிலர் அயல்நாட்டுக்குச் செலுவர். கொள்ள வதற்காலத்திற்கு கணித்து, அதற்கு

நடசத்தி பல்ளைகள்

விடயெங்களில் இலாபம், வழக்கில் நல்ல தீர்ப்பு வரும். சுப நிகழ்ச்சியால் வீடு களைகட்டும். அரசியலில் செல் வாக்கு உண்டு. மூத்த சகோதர வழியிலான மனத்தாகல் நீங்கும்.

உங்கள் நடசத்திர நாயகன் குரியனை, சனி பார்ப்பதால் வீண் செலவு, வாகன விபத்து, முதுகுவலி, சளித் தொந்தரவு, முன்கோபம் வந்து நீங்கும். எவருக்கும் ஜாமீன் போடா தீர்கள். பெற்றோரின் உடல்நிலை மேம்படும். கும்பாபிஷேகத்தை முன்னிற்று நடத்துவீர்கள். புண்ணிய ஸ்தலத்துக்குச் செல்வீர்கள். அயல் நாடு செல்ல விசா கிடைக்கும். இந்த வருடத்தில் செலுவுகள் அதிகம்தான்.

இந்தப் புத்தாண்டு எல்லாக் காரி யங்களிலும் திட்டமிட்டுச் செயற்பட வைத்து வெற்றிவைபக் கொடுக்கும்.

பரிகாரம்: வியாழக்கிழமைகளில் முருகனை வணங்குங்கள். இதய நோயாளிகளுக்கு உதவுங்கள். வாழ்வு இனிக்கும்.

ரோஷ்வினி

இன்முகமும் இனிய சொல்லும் கொண்டவர் நீங்கள். உங்கள் நடசத்திரத்துக்கு சக சார்த்தில் புத்தாண்டு பிறந்துள்ளதால் காரியத் தடை நீங்கும். பெற்றவிரி மாதத்தில் இருந்து குடும்பத்தில் அமைதி திரும்பும். தம்பதிக்கு இடையே பிரச்சினை நீங்கும். மார்ச் மாதத்தில் பண வரவு அதிகரிக்கும். மேல் மட்ட அரசியல் வாதிகள் உதவுவர். கடனை அடைப்பீர்கள். பழைய வீட்டை விற்று புது இடம் வாங்குவீர்கள். வழக்குகளில் நெருக்கடி நீங்கும்.

சனிபகவான் உங்கள் ஜென்ம் தாரையில் செல்லு வதாலும், 19.09.2011 முதல் டிசம்பர் மாதம் முடிப்பு கேது பகவான் உங்கள் நடசத்திரத்திலே செலுவதாலும் யொற்றும். மறைமுக ரத்திப்பு, பார்வீனார் பகை, தலைக்கற்றால், முழுங்கள்-மூட்டு வலி வங்கி நீங்கும். கேமிப்பு கரையும். சந்தேக; புத்தியால் நல்லவர் களை. இழக்கவேண்டி வரும். பணம், நடக்கையைக் கவனமாகக் கையா எங்கள். உங்களின் மதிப்பு கூடும். அரசு காரியம் ஆதாகமாகும். குல தெய்வ பிரார்த்தனையை நிறை வேற்றுங்கள்.

இந்தப் புத்தாண்டு புதம்போட்ட தங்கமாய் உங்களை:

நிதிச்சிப்பதுடன், வாழ்வின் நிதர்சனத்தையும் உணரவைக்கும்.

பரிகாரம்: வெள்ளிக்கிழமைகளில் பூர்க்காமாட்சி அம்மனை வழிபடுவுகள். வாய்பேச இயலாதவருக்கு உதவுங்கள். செலுவம் சேரும்.

பிரக்கிரிடம்

எதிர்காலத்திற்கு கணித்து, அதற்கு

கேறப செயற்படுபவர் நீங்கள். குரு உங்களுக்குச் சாதகமான நடசத்திரத் தில் செல்லும் நேரத்தில் புத்தாண்டு பிறந்துள்ளது. பணப்புக்கம் அதிக ரிக்கும். மனைவியின் உடல்நலம் மேம்படும். குடும்பத்தில் அமைதி திரும்பும். மகளின் திருமணத்தை போராடி முடிப்பீர்கள்.

01.01.2011 முதல் 15.05.2011 வரையிலான காலத்தில் மிருக்கீரிடம் ரிஷபராசிக்காரர்களும், 16.05.2011 முதல் 18.09.2011 வரை மிருக்கீரிடம் மிதுஞாசிக்காரர்களும் கவனமாக இருக்கவேண்டும். உங்கள் நடசத்திரத்திலேயே கேது செல்வதால் உடலில் இரும்பு, சண்ணாம்புச் சத்

இந்தப் புத்தாண்டு இந்த நடசத்திரத்தில் முதல் மூன்று மாதங்களில் பிறந்துவர்களுக்கு முற்பகுதி காந்தும், பிற்பகுதி இனிமையாகவும் இருக்கும். 4ஆம் பாதத்தில் பிறந்த வர்களுக்கு மையப் பகுதியும், இறுதிப் பகுதியும் நன்மை தரும்.

பரிகாரம்: பூர்ஜாகோபால் சுவாமியை திங்கட்கிழமைகளில் வணங்குங்கள். கூலித்தொழிலாளி களுக்கு உதவுங்கள். நிம்தியின்டு.

பூசி

வெள்ளை மனம்கொண்டவர் நீங்கள். இந்தப் புத்தாண்டு உங்க

துக்கள் குறையும். வாயுக்கோளா றால் வயிற்றுவலி வரலாம். ஹோட் டல் உணவைத் தவிர்க்கவும். சிறு நீரக கோளாலு வந்து நீங்கும். நெருப்பு, மின்சாரம் மற்றும் சில குடியேறவீர்கள். 16.02.2011 முதல் 23.03.2011 வரை செல்வாய் 8 இல் மறைவதால் வீண் அலைச்சல், முன் கோபம், சகோதர பகை, சொத்துப் பிரச்சினை, சிறு விபத்துக்கள் வந்து நீங்கும். 11.09.2011 முதல் 03.11.2011 வரை செல்வாய் உங்களது ராசிக்குள் நீச்சமாவதால் இரத்தச்சோகை, தலை சுற்றல், சளித்தொல்லை வந்து நீங்கும்.

பரிகாரம்: பூர் பார்த்தசாரதிப் பெருமானை ஏகாதசி திதி நாட்களில் வழிபடுவீர்கள். காது கோளதவர் களுக்கு உதவுங்கள். வெற்றியின்டு.

இருவாதிரை

மனதுக்குப் பிடித்தவர்களுக்காக எதையும் செய்பவர் நீங்கள். இந்தப் புத்தாண்டு தனத் தாரையில் பிறந்துள்ளதால் தடைகள் நீங்கும். தன் எம்பிக்கை பெருகும். முன்கோபம் விலகும். தாம்பத்தியம் தீர்க்கும். மூன்கோபம் விலகும். தீர்க்கும். வெற்றிபெறும். சளிபகவான் இந்த வருட ஆரம்பம் முதல் 10.10.2011 முடிய உங்கள் நடசத்திரத்துக்கு உதவித் தாரையில் செல்வதால் வேற்று இன்தவர், வெளிநாட்டின் உதவுவர். பெரிய பதவியில் அமர்வீர்கள்.

இந்தப் புத்தாண்டு உங்களைச் சாதிக்க வைப்பதுடன் புது அந்தஸ்தையும் பெற்றுத்தரும். பரிகாரம்: பூர்தாஜாலை சுதா மீதியில் வணங்குங்கள். தொழு நோயாளிகளுக்கு உதவுங்கள். தொட்டு துலங்கும்.

பரிகாரம

விரும்புக் கான்

* பிறந்தது நவம்பர் 2, 1965. அப்பா தாஜ் முகமது கான், ஒரு வர்த்தகர். அம்மா லத்தீப் பாத்திமா, நேதாஜியின் படையில் மேஜர் ஜெனரலாக இருந்த ஷா நவாஸ் கானின் வளர்ப்பு மகள்.

* டெல்லி புனித கொலம்பா பள்ளியில் படித்தார். படிப்பு, விளையாட்டு, நாடகம் என அனைத்து ஏரியாக்களிலும் “தி பெஸ்ட் பெருமையும்” “ஸ்வார்ட் ஆஃப் ஹோன்” விருதும்

“ஃபெளஜி” என்ற இந்தி சீரியலில் முதல்மறை யாகத் “தலை காட்டினார். ஆரம்ப அந்தியாயங்களிலேயே தனது “பெப்ப நடிப்பால் அழுத்த முத்திரை பதித்தார்.”

* 1991இல் ஷாரூக் நடித்த முதல் படம் “தீவானா” வெளியானது. படத்தின் இரண்டாவது பாதியில்தான் தலைகாட்டுவார். “சிறந்த அறிமுக நடிகருக்கான ஃபெலிமஃபேர் விருது வென்றார்.”

* 1993இல் யாஷ் சோப்ரா இயக்கத்தில் “தர்” படத்தில் வில்லனாக நடித்தார். படம் எகிடுத்துகிடு ஹிட். சிறந்த வில்லனாக ஃபெலிமஃபேர் விருது. தொடர்ந்து வெளியான “பாலிகர்” படமும் சூப்பர் டிப்பர் ஹிட். அந்தப் படத்துக்காக சிறந்த நடிகருக்கான ஃபெலிமஃபேர் விருது கிடைத்தது.

* “கப ஹான் கப நா” என்கிற படத்தில் பாலிவுட்டின் பாலிப்டிவ் ஃபெல்முலாவுவத் தகட்டது, ஒரு ஹிரோ எல்லாவற்றையும் இழப்பதுபோல்

நடித்தார். அதுதான் என் ஃபெவரைட் படம் என்று இன்றும் சொல்வார்.

* 1995ஆம் வருடம் ஷாரூக் வாங்க்கையில் ரொப்பவே ஸ்பெஷல். அந்த வருடம்தான் “தில்வாலே துல்ஹானியாலே ஜாயேங்கே” படம் வெளியாகி, அவர் மீது உச்சகட்ட புகழ் வெளிச்சம் பாய்ச்சி “ஸ்டார்டம்” அந்தஸ்து வழங்கியது. கிட்டத்தட்ட 12 வருடங்கள் மும்பையில் ஒரு தியேட்டரில் ஒடியது அந்தப் படம். படத்தின் மொத்த வகுல் 12 பில்லியன்.

* கரண் ஜோகின் இயக்கத்தில் வெளியான “கப குஷி கப கம்” படம் இந்தியா தாண்டியும் ஷாரூக்கின் புகழ் பரப்பியது. சப்-டைட்டிலுடன் ஜெம்மனி தியேட்டர்களில் வெளியான முதல் இந்திப் படம் இதுவே.

* ஒரு காலத்தில் தான் வைத்திருந்த மாருதி ஆம்னிக்கு தவணை கட்டாமல், அதைப் பறிகொடுத்த ஷாரூக், இப்போது தினம் தினம் பயணிப்பது விதவிதமான பி.எம்.டபிள்யூ வகை கார்களில்.

* ஷாரூக்-கஜோல் ஜோடி, இந்தியின் கமல் - பூநேதேவி கூட்டணி. திருமணம் முடித்து கஜோல் இரு குழந்தைகளுக்குத் தாயான பிறகும்கூட, இருவரையும் மீண்டும் ரூய்ட் பாடவைக்க இன்னமும் முட்டி மோதுகிறார்கள்.

* அமீர் கான் தன் வீட்டு நாய்க் குட்டிக்கு “ஷாரூக்” என பெயர்வைத்தது சலசலப்பை ஏற்படுத்தியது. பதிலுக்கு ஆக்ரோஷம் காட்டாமல் அமைதி காத்து, நிலையைச் சுமுகமாக்கினார் ஷாரூக்.

* கேத்ரீனா கைஃப் பிறந்த நாள் பார்ட்டியில் சல்மான், ஷாரூக்கைக் கிண்டல் அடித்தார். இருவருக்கும் வாக்குவாதம் முற்றி, அடித்தி வரை போனது. அன்று முதல் இன்று வரை இருவரும் ‘ஓ’.

* சஹரா விருது வழங்கும் நிகழ்ச்சியில் ஷேவாக்கை மேடைக்கு அழைத்து ஆடவைத்தார் ஷாரூக். “இதுவரை சக்சின் மேடையில் ஆடியதே இல்லை. முடிந்தால் சக்சினை ஆட வையுங்கள்” என்று ஷேவாக் பந்தயம் கட்ட, சக்சினை வலுக்கட்டாயமாக இழுத்து வந்து ஆடவைத்தவர் ஷாரூக்.

* அன்புமணி மத்திய சுகாதாரத் துறை அமைச்சராக இருந்தபோது, “நடிகர்கள் சினிமாவில் புகை பிடிப்பதுபோல நடிக்கக் கூடாது!” என்றார். அது என் உரிமை. அதை யாருக்காவும் விட்டுத் தர மாட்டேன்! என்று முதல் ஆளாக எதிர்ப்புத் தெரிவித்தார் ஷாரூக். தற்போது மருத்துவர்களின் அறிவுரையால் புகைப் பழக்கத்தை வெகுவாகக் குறைத்துக் கொண்டார்.

* கல்லூரிப் பருவத்தில் கால்பந்து, ஹாக்கி, கிரிக்கெட் என அனைத்து விளையாட்டுக்களிலும் ஆல்ரவுண்டர். அந்த அனுபவம் தான் ஐ.பி.எல். கிரிக்கெட் ஆர்வத்தைத் தூண்டியது! என்பார்.

* ஒரு விழாவில் ரஜினியிடம் ஷாரூக் “சிறந்த நடிகர் யார்” என்று கேட்க, “அமிதாப்” என்றார் ரஜினி. “நான் அமிதாப் அளவுக்கு வருவேனா?” என்று ஷாரூக் கேட்க, “நிச்சயமாக வருவர்கள்!” என்பது ரஜினி பதில். அந்தச் சமயம், அமிதாப்போடு ஷாரூக் பேசுவதே இல்லை என்பது இங்கு பள்ள தகவல்.

* டிஸ்கவரி கேணவில் ஒளிபரப்பான ஷாரூக்கின் சுயக்கிணது; செம வீடி. உறவினர்களோடு நேரம் வெலவிடுவது, படத்தின் டிஸ்கவன், ரேயர்களுடன் உரையாடுவது என ஷாரூக்கின் ஒவ்வொரு தருணமும் அதில் பதிவானது!

* தலைமையின் தாழ்வாத்திலும் முளைத்து விடுவின்றன; என் கிராமத்தின் பக்கை வெளிகள்.

ஷாரூக் கவுண்஠கள்

அன்புள்ள கடவுளே! இன்னும் ஓர் தேவதையை மன்னுக்கு அனுப்பிவிடாதே! என்னால் ஒரு முறைதான் சாக்மதியம்.

* * * தேசத்தில் படந்து அடந்தியான - ஜானி செடுகளில் முட்களுக்கே முன்னுரிமை!

* * * விசிறிகளை விற்றுக்கொண்டிருக்கிறேன்! முச்சத்தினறும் புழுக்கத்தில்...

* * * எம் அரியாசனத்தில் முட்களை நாட்டுகிறீர்கள்! நாம் உட்காந்து இருப்பதே! ஆணிகள் மேல் தான்...

* * * என்னை பிரேத பரிசோதனை செய்யாதீர்கள் - என்னவளரின் அடையாளங்கள் எக்கச்சக்கமாய் இருக்கிறது.

* * * கண்ணீர் துவளீனை அடிவழிகளின் கடப்பிறந்த சோநரியளா..? கேள்வ குழந்தைகளின் ரெசவத்தின் பேதும் வளி இருந்தேயாதும்!

* * * மங்கதைள் துணிப்புல்லை மேய ஆரம்பிக்கையில் - அதில் உட்காந்திருக்கும் பனி நிறை என் மனக மேய்ந்த காலமும் இருக்கிறது!

* * * தலைமையின் தாழ்வாத்திலும் முளைத்து விடுவின்றன; என் கிராமத்தின் பக்கை வெளிகள்.

* * * உயிரோடு இருக்கவயிலேயே ஆழநில் சொல்லந்து - நீ சமாதிக்கு அஞ்சலி செலுத்தவா வரப்போகிறாய்!

* * * கண்ணீர் கண்ணத்தில் கால் பந்து விளையாடுகிறது...

* * * புல்லங்குழலில் இசைத்துப் பார்ப்பதா..? சாவின் சுரப்புகளை...

* * * என் தயழும் ஒரு வகையில் சிறுவாகவே கடிந்தானே! நான் வயிற்றில் இருந்த நாட்களில்...

* * * பிணக்குவியல்களை பாந்தபிறகு - ஏனோ மனிதாபிமானம் மன்குழியில்.

* * * இடம் பெயரும் நூல் தேசத்தில் - இவ் இடமில்லை சுடுகூடுகளாத் தவிர...

(மாஷ்க் ரூபாதம்)

வெறுமையை குறிப்பை

கவிக்குப்பனை

தெத்த திருநாள்

முத்துச் சம்பாவினைப் பச்சையாம் குத்தி
முக்கனி ஸ்க்கரை பாலுடன் சேர்த்து
தித்திக்கந் தித்திக்கப் பொங்கி மகிழ்ந்து
நந்தான் மெல்லாரும் குழி விருந்து
அத்தி முகவனைப் பூசனை பண்ணி
அல்லல் பினி துயர் போக்குக் கென்று
சித்தி தருமவன் சேவடி பேற்றும்
சீர்மை நிறைந்தது தெத் திரு நாளே!

கொத்துக் கொத்தாய் மலர்ச்சென்டுகள் தூக்கிக்
கோதையர் யாவரும் கோலங்கள் போட
இத்தரை பொங்கிச் சிரித்து மகிழ்
ஏந்திழையர் கும்மியிப் பாடவிகைக்க
புத்துடை வண்ணங்கள் கண்டு மகிழ்ந்து
தைமகன் வந்தனான் என்றவர் பாட
வித்துவம் கற்றவர் சொற் பெருகு காற்றி
மேன்மை புகன்றிடும் தெத் திரு நாளே!

ஆண்டுக் கொருமுறை வந்து மைக்கு
அன் விச் சுகம்தரும் அற்புத நாளில்
மீண்டும் ஒருகுயர் குழ்ந்தீடா வண்ணம்
விண்ணரைச் பெயர் என்னிட் துதித்து
ஏங்கிச் கக்கமெலாம் போக்களை் விட்டு
எந்த வசதியும் இன்றி முகாமில்
துண்டிற் புழுவாய் துடிப் பவளின் துயர்
தூர் விலக்கிடு தெத் திரு நாளே!

ஏறைப் பிடிப்பவன் சோறைத் தருகிறான்
என்ற பெருமைக் குரியவன்
சீரைப் புகன்றிட வந்த திரு நாளின்
நீரைச் செலுத்தி நிறை வயல் காண்பவன்
நெஞ்சம் மகிழ்வதும் தையிலே;
பாரைச் சுமப்பவன்...ஆமவன் பாட்டாளி
பங்கைப் புகன்றிடும் தெத் திரு நாளே!
- கவிஞர் முஸ்லை வீரக்குட்டி -

என்றுமெய்க்கன் வந்தனம்!

கிழக்குத்தீர் கதிரவன் வலம் வந்து உலகவைக்க
விஸ்வரீந்து ஏஸிதீந்து மகாபிடர் ஓன்றினைக்க
முழுக்கமிட்டு முரபோலித்து துயிலெப்புந்து இமைவிழிக்க
வழக்கவழி துதிவெய்து வன்மதியில் ஜுமைப்பங்கக.
இருங்கல காலைபகல் மாலைதொடுத்து வருவாயே
அனும்பொங்கி யனைவியிய அழகேதுது தருவாயே
பொழுத்துக்கி வரையும்நில் கால்விடுத்து சென்றாயே
வருஞ்சுளில் வண்ப்பெருக வழியைத்து தந்தாயே.
ஏப்புடும் வைகளுக்கு என்றுமெய்க்கன் வந்தனமாம்
பார்க்கள் தீருவிளக்கில் பொங்கல்தரும் நூற்றனமாம்
நூற்றுக்குத் தாவருவித்து குத்துவன் சுந்தனமாம்
நூற்று மங்கவழித்து துமித்துவன் சுந்தனமாம்.
விஸ்வெளிப் பட்டுரிமையர் விஸ்வெளிப் பட்டுரிமையர்
மீண்டும் எங்கும் பூவுவை பூவுவை
நூற்றும் வருவாயில் பூவுவை பூவுவை
கண்ணித்து தீருவிட்டு வேண்டுகிறீர் வையாய்! வாராய்!!

- எஸ்.பி.சித்திரன் -



வருராய் தெ மக்ரோ

நிலவிவளர் துன்பமெலாம் நிலைகெட்ட டோட
நிலவெகாளுநல் இன்பமெலாம் நிலைத்தி ஞுப
மலர்வத்து வாறு வதனை மனத்துள் கொண்டு
மக்களொடு மற்றுமுள மன்னு யீர்கள்
நிலமிசைநின் வரவதனை மகிழ்ந்து நோக்க
நெகிழ்வற்ற உள்தோடு நீவி ரைந்து
உலகுபுறு தைமகளாம் உயர்வு டைய
உலகத்து நையகியே வாராய்! வாராய்!!

நந்பருப்பும் நல்லாவின் பாலும் தேனும்
நூற்றுப்பும் கூக்கரையும் ஒன்று சேர்த்து
விற்புவு நயனத்து மெல்லி டையார்
மிகநயந்தே உனக்காகப் பொங்கல் கெப்து
நந்கரும்பும் முக்களியும் பிற்வும் ஆங்கு
நவிலொண்ணா வகையினிலே படைத்து மேலும்
அற்றநவம் தைமகளே அருள்வாய்ம் என்று
அகங்குழைந்து வேண்டுகிறீர் வாயாய்! வாராய்!!

- பொதிகை ச. திருப்பதி -

தந்கட்டுமீய்!

குறிஞ்சியின் வேட்டை தீந்து
கையும்மூல்லை மேய்த்தல் தீந்து
வறுமைதீர் மருதப் பைங்கைழ்
வாற்ததிடு விழாவாம் பொங்கல்
அறிவுடை உழவர் தயக்கள்
அறிந்தநாள் தொட்டுப் பேற்றும்
பெறுமதி விழாவாம் நன்றிட
பெருவிழா ஒருவி மாவே!

கதிர்வரும் வெப்பம் வீசும்
கார்க்கூம் அமிழ்தம் கொட்டும்
மிதிபுடும் சேறு பொங்கும்
மேதியின் உழவு பாய்க்
கதிர்வது சாலி லீழும்
களைவரும் காவல் நினூம்
புதிர்வரும் நெஞ்சம் பொங்கும்
பொங்கிடும் கலயம் தூனோ!

பொருள்தரு விழாவென் நால்இயு
பொங்கலே வேறொன் நில்லை
இருள்தரு விழாக்கள் இந்கு
ஏராளம்-இரவல் எல்லாம்!
அருள்ளெனில் இயற்றை அங்கை
அருள்விடும் அழுதும் ஒன்றே!
மருள்ளனும் வறுமை தீங்கும்
மாடுதான் படையை செல்லாம்!

நூக்கே பொங்கல் நிற்க,
அத்தனை பிறவி மாவைம்
போக்டும்! இடைது மூந்தூர்
புகுத்திய குப்பைக் கூலம்
ஷட்டும் எங்கை வீட்டே
இருக்கட்டும் ஒன்றே ஒங்கு
சாக்டும் களைகள்-பொங்குழ்
துங்கட்டும் - வாழ்வ பொங்கல்!

- தாமஸாத் தீவாள் -

பொங்கல் நன்னாள்!

பொற்பானை! இஞ்சி, மஞ்சள்
பொலைவாய் பூணை வாயில்!
முற்றங்கல் பொங்கல்; இல்ல
ஞப்பிடிலீல் வாயை, கண்ணல்!
வெற்றினில் போதி காதில்
வீந்திடுமிடும் வெடுகள் ஒதை
பொற்பிடிலீல் விளைச்சல் கண்டு
புவிங்கை ஒவிர்வை நன்றே!

பொற்கங்கள் உதிர்பு; முங்கா
புனர்மலர் ரிச்பு; தங்கா
சேற்றினில் கீழை வாக்கா
செக்கால் மிதப்பு, கிழவான்!
பேற்றுவர் துதித்து மங்கள்
பொற்கரன்; படையல் திட்டு!
ஊற்றினில் சங்க நாதம்
களிரோகாலும் வீரங்கஸ் நன்னாள்!

கோவிலில் பொங்கல்; மங்கள்
குறுக்கள்; படையல்; பூணை!
கேவிலில் பொங்கல்; மங்கள்
கேவில்பு; ஒன்றுக்கால்
பீப்பு; ஒன்றுக்கால்
காரியாம் சொல்லும் நல்ல
காலையுறும் நாட கந்தான்!
ஒரெய்ப் பாத்தி ரங்கள்
உயரிப்பெறும் கேவை-தீடு!

ஙங்கள் பாத்தி பொங்கல்
மாட்டுக்கு மற்று மற்றும்
பொங்கலீடும் மாலை-காலை
பொங்கலீடும் மாலை-காலை
காலையுறும் நாடு கந்தான்!
ஒந்தான் குறும்பு வேறு
குங்கும்பு குங்கும்
தெற்றியில்; போக்கு வூர் எ!

- கவிஞர் எஸ்.ஈஸ். காந்தி -

இடைமணியும் சுடைநலையும்!

மனையும் பொறியும் மங்குழி மாதம்
வினாயும் பயிரும் விளைச்சல் காலை
தவணை இலையும் தாளம் போரும்
கவலை மறந்து காணம் பாடும்!

டத்தும் நடுங்கும் உதக்கும்
டத்தும் அவையால் காவைப் பிளக்கும்
குச்சில் வீடு முட்புற வீத்து
தீங்கல் அடித்து தீரில் முழுகும்!

வறுமைப் பட்டால் வாழ்வ ஒடுங்கும்
அனுச்சாவ அடிசில் அந்தும் கலங்கும்
வயிறு கழுவி வாழ்ந்து மங்கள்
யெய்யும் மழையால் பெரிய சிக்கன்!

வெள்ளுக் கெட்டுக்கொடும்
நால்குழி பாத்தி மாடும்
தொல்லை துங்கம் தொடரா தழிக!
ஆல்லை நீக்க அடைமலை ஒழிக!

- கிள்ளீயா எம்.ரி. சுறாத் -



சிறுவர் சுடர்

சே! கரட் வளர்க்கிறது இவ்வளவு கல்டமான காரியமா இருக்கும் என்று நான் நினைக்கவே இல்லை!

01

தினமும் தண்ணீர் ஊற்றுறது களையெடுக்கிறது பத்தாதென்று பூச்சிகளை வேற விரட்டவேண்டும்.

போதாதற்கு இந்த பறவைத் திருப்பகளை வேற தொடர்ந்து கண்காணிக்க வேண்டியிருக்குது.

ஹாம்!

போகை வாழும் கேரளமஸி

நான் சந்தோஷமா... இது என்னது? வேற ஏதோ வருதே!

ஓம்! ஓம்! இது என் ஏரியா! உன்னே வராதே! ஹேய்!

ஹோ..!

ஹேய்யும்!

போ!

உனக்கென்ன பைத்தியமா!

02

ஓம்! சொன்னா புரியாதா உனக்கு! மாற்பா நீ?

ஏற்கெனவே ஏகப் பட்ட பிரச்சினைகளை நான் சமாளிக்க வேண்டியிருக்கு. நீ வேற எங்கோவது போய் வளையைத் தோண்டு!

இதோ!

பாரு? எப்படியெல்லாம் பிரச்சினைகளை சமாளிக்கிறேன்? உனக்கு பிழிச்சிருக்கா?

...ஆனா இதுதான் கடைசி முறையும் கூட!

ஹாம்..! இப்போது தான் கரட்களை முதன்முறையா நான் வளர்க்கிறேன்...

சிறுவர்



அழுவும்பாலி,
நூல்: பான் வகுப்பு,
நாவம்ப்பையர் கழும்,
வெள்ள வழிமூர்.



பாலவிக்கூரை,
நூல்: 04 ம.,
மின்ஸ்கி அவ்விரு கல்லூரி,
சூஷ்டுவாரம்.



கந்திப்பன்,
யந்தேவை,
மின்ஸ்கி அவ்விரு கல்லூரி,
காங்கிரஸ்வாதம்.

கீழ்க்கண்ட

மிடத்தானுரில் ஒரு வஞ்சகள் இருந்தான். பெயர் தேசப்பன். ஒருமுறை அவன், ஒரு பாணையில் முக்கால் பங்குக்கு இளகிய மெழுகுக் கலவையை நிரப்பினான். அதன் மேற்புறத்தில் கால் பங்குக்கு நெய்யை விட்டான். அவன் ஏமாற்றுப் பேர்வழி என்று உள்ளர் ஆட்களுக்குத் தெரியும். அதனால், உள்ளுரில் நெய்யை விற்க முடியவில்லை. ஆகவே, பக்கத்துக்

நாள். வீட்டிலே அல்வா கிண்டச் சொல்லனும் என்று நினைச்சு சமயம், நீ வந்து நிக்கிறாய். பக்கத்து வீட்களுக்கும் அல்வா கொடுக்கவேணும். பானை நெய்யையும் அப்படியே வால்கிக்கிறேன். ஆனா, பணம் எடுத்திட்டு வரலையே, தமிழ் என்ன செய்யுறுது?"

"அதனாலென்ன அுண்ணாச்சி. முன்பெல்லாம் பணம் கொடுத்தா

துரியோதனன் கத்தி!

கிராமத்தை நோக்கிச் சென்றான்.

வழியில்... பக்கத்து ஊரிக்காரன் ஒருவன் எதிரில் வந்து கொண்டு இருந்தான். பெயர் இருளப்பன். தெருக்கத்து நடிகன். அவனும் ஒரு பித்தலாட்டக்கான். இடுப்பில் வாஞ்சுடன்கூடிய

பொருட்கள் வாங்கினாங்க? எல்லாம் பண்டமாற்றுத்தானே. உங்க கத்தி எனக்குப் பிடிச்சிருக்கு. நீங்க இஷ்டப்பட்டால் கத்தியைக் கொடுத்திட்டு, நெய்யை வாங்குங்கள்" என்றான் தேசப்பன்.

பொருட்கள் கை மாறின. இருளப்பன் வீடு திரும்பி,



உறை அணிந்து இருந்தான். வாள் உறை வெயிலில் பளபளத்து. அவனைப் பார்த்ததும் தேசப்பன் கூவினான்.

"நெய் வாங்கலையோ நெய் கோதுமை அல்வா செய்!"

'அல்வா என்ற சொல் காதில் கேட்டதும் இருளப்பன் அப்படியே நின்றுவிட்டான்.' அவனுக்கு அல்வா என்றால் உயிர். அவனும் பதிலுக்குக் கூவினான்.

"கத்தி வாங்கலையோ கத்தி துரியோதன மகாராசா கத்தி உயிரை எடுத்திடும் குத்தி!"

இருவரும் நேருக்கு நேர் சந்தித்தனர். இருளப்பன் சொன்னான்... "இன்றைக்கு என்னோட பிறந்த

மனைவியிடம் பானையைக் கொடுத்தான். மனைவி ராக்காயி, பானையின் வாயை மூடிக் கட்டியிருந்த துணியை அவிழ்த்து, நெய்யை பாத்திரத்தில் கொட்டினாள். முதலில் நல்ல வாசனை கிளம்பியது, பிறகு,

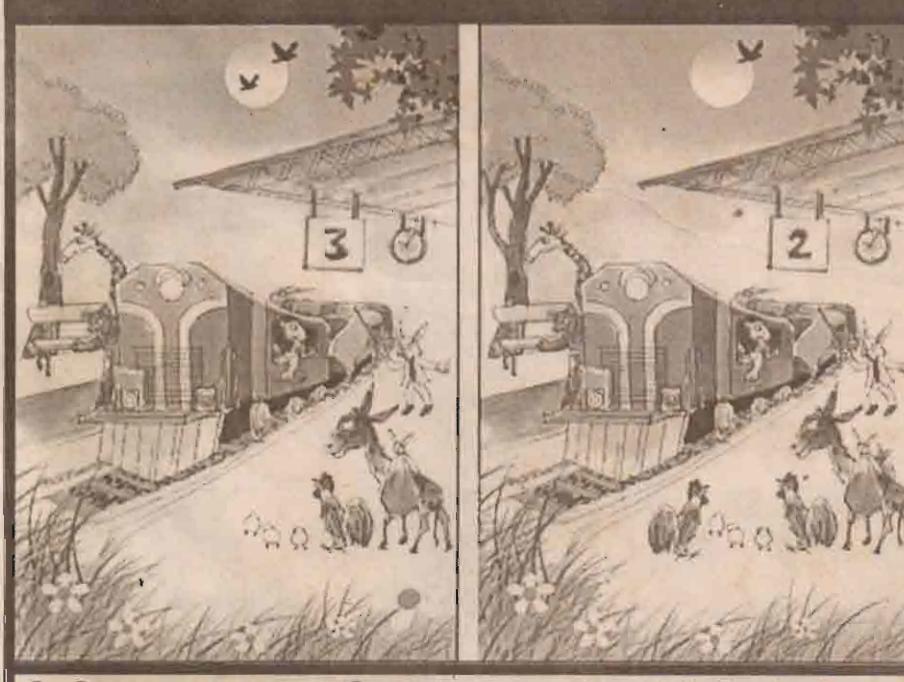
என். ஸ்ரீதரன்

வாசனை வித்தியாசமாக இருந்தது. ராக்காயி முகர்ந்து பார்த்தான். மெழுகுக் கலவை என்று புரிந்துவிட்டது. கணவன் ஸ்ரீதரன் கோபமாக, "உடனே மட்டதா னூருக்குப் போய், அந்த ஏமாத்துப் பேர்வழியைக் கண்டுபிடிக்க, நாலு அடி கொடுத்துட்டு வாங்க" என்றாள். (அடுத்தவாரம் முடிவறும்...)

பறக்கக்கூடிய பறவைகளில் 'கிரேட் பஸ்ட்ட' தான் உலகின் மிக அதிக எடையுள்ள பறவை. இது சமீர் 23 கிலோ எடை வரை இருக்கும்.



கண்டுபிடி... கண்டுபிடி!

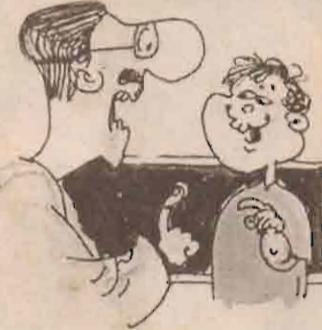


மேலே தரப்பட்ட இரண்டு படங்களுக்கு இடையில் இருக்கும் ஆறு வித்தியாசஸ்களைக் கண்டுபிடியுங்கள் பார்க்கலாம்!



ஆசிரியர்: 'பா' வகை மொத்தம் நாலுதானே... நீ மட்டும் என்ன ஏழு வகை என்று சொல்றாய்! எங்கே என்னென்ன சொல்லு பார்ப்போம்?

மாணவன்: "வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா, எங்கப்பா, சித்தப்பா, பெரியப்பா..."



டாக்டர்: "உங்க கிட்னி பெயிலாயிடுச்சு!" நோயாளி: "டாக்டர், நான்தான் என் கிட்னிய படிக்க வைக்கலையே... அப்பறம் எப்படி பெயிலாகும்?"



சங்கர்: "என்னடா அவன்... இருமூற்போது எல்லாம் டாக்டரோட போட்டோவை எடுத்துப் பார்க்கிறான்?"

சேகர்: "அவங்க அம்மாதான் இருமல் வந்தா டாக்டரை பாரு என்று சொல்லியிருக்கிறாங்களாம்!"



குப்புசாமி: "இப்பு முறப்பட்டுப்போன அந்த பஸ் ஆக்ஸிடன்ட் ஆயிடும் என்று சொல்நிங்களே, நீங்க என்ன ஜோசியரா?"

ராமசாமி: "இல்ல, மெக்கானிக்! பஸ்ஸோட் பிரேக் என்கிட்டே இருக்கு!"



சரியா... தப்பா?

"டேய் விக்கி, நீ மட்டும் என்டா இப்படி இருக்கிறாய்? உன் நன்பன் ராகுல் எவ்வளவு 'ஸ்மார்ட்டா' இருக்கிறான். அவனை பார்த்து திருந்த முயற்சி செய்" - இது என் வீட்டிலும், வகுப்பிலும் நான் அடிக்கடி கேட்கிற வசனம்!

அப்படி எந்த விதத்தில் ராகுலவிட நான் குறைந்து போயிட்டேன்று எனக்கு தெரியவில்லை. நானும் ராகுல் செய்ற டெக்னிக்ஸை யூஸ் பண்ணி பார்க்கிறேன். ஆனால், அவனை எல்லாரும் பாராட்டுறாங்கள். என்னை மட்டும் திட்டறாங்கள்.

ஒருநாள் விளையாட்டு வகுப்பின் போது ராகுலுக் கும், கெளதமுக்கும் சரியான சண்டை! இந்த கெளதம் இருக்கிறானே, அவன் எப்பவும் எல்லாரையும் திட்டிட்டே இருப்பான். அன்றைக்கும் ராகுலைப் பார்த்து "சப்பை மூக்கு" என்று செல்லிட்டான். உடனே, ராகுல் என்ன செய்தான் தெரியுமா? மீச்சர்கிட்ட போய், "உங்களை 'சப்பை மூக்கு' என்று கெளதம் சொல்றான்" என்று மாட்டி விட்டுட்டான்.

மீச்சரும், டென்ஷனாகி கெளதமை கூப்பிட்டு பள்ளியில் இருக்குற செடிகளுக்கு எல்லாம் தண்ணீர் ஊத்தச் சொல்லிட்டா. இந்த சம்பவத்துக்கு பிறகு கெளதம் யாரையுமே திட்டுவதில்லை. இது தெரிஞ்ச ராகுலோட் 'ஸ்மார்ட்னெஸ்ஸை'

வகுப்பில் எல்லோரும் பாராட்டினாய்கள். இன்னொரு நாள் வருஞ்சன் என்னை கீழே தள்ளி விட்டுட்டான். உடனே நானும், ராகுல் மாதிரியே மீச்சர்கிட்டே போய், "மீச்சர், உங்களை வருஞ்சன கீழே தள்ளி விட்டுட்டான்" என்று சொன்னேன். மீச்சர், என்னை ஒரு நிமிஷம் முறைச்சுப் பார்த்தா. "நான் வேண்டாம் வருஞ்சன கூப்பிட்டா மீச்சர்?" என்று திரும்பினேன். மீச்சர், என்னை காதை திருக்கி கிருவன்டில் பக்கத்தில் வரச்சொல்லி என்



குப்பை பேப்பர் எல்லாத்தையும் பொறுக்க வைச்சிட்டா.

நீங்களே சொல்லுங்க, நான் செய்து தப்பா?! நானும் ராகுல் மாதிரிதானே செய்தேன், பின்னர் என் மீச்சர் என்கும் மட்டும் தண்டனை கொடுத்தா. ஒன்றும் புரிஞ்சால் சொல்லுங்களன்!



தலை - தளபதி சந்திப்பு அரசியல் குறித்து பேச்சு

சமீபத்தில் அஜித்தும் விஜய்யும் சந்தித்துக் கொண்டதாக செய்தி வெளியானது. இந்த சந்திப்பு முன் கூட்டியே திட்டமிடப்பட்ட சந்திப்பு என்பதுதான் இதில் விசேஷம் சமாகும். இந்தச் சந்திப்பின்போது தங்களின் அரசியல் நிலைப்பாடுகள், அரசியல் திட்டங்கள் குறித்துப் பேசியதாக செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன. பொதுவாக இது போன்ற சந்திப்புகளின்போது நடந்ததை இரகசியமாக வைத்திருப்பார்கள். ஆனால், இந்தச் சந்திப்பின்போது பேசப்பட்டது குறித்த தகவல்களை வெளியிட்டுள்ளனர். விஜய்யின் காவலன் படத்துக்கு எழுந்துள்ள சிக்கல்கள் குறித்தும் இருவரும் விவாதித்தாக்கத் தெரிகிறது. சந்திப்பின்போது, விஜய்க்கும் அவரது மனைவி சங்கீதாவுக்கும் அஜித் பிரியானி விருந்து அளித்துள்ளார். அவர்களுடன் படப்பிடிப்புக் குழுவினரும் விருந்தில் பங்கேற்றனர். அப்போது மங்காத்தா பட இயக்குநர் வெங்கட் பிரபு உடனிருந்தார்.

பார்த்தீபனன் பரிய மனசு

சமூக நலன்களுக்காகக் குரல் கொடுக்கும் கொவிலூட் நடிகர்களில் குறிப்பிடத் தக்கவர்தான் பார்த்தீபன். சமுதாயத்தில் பல உதவிகளைச் செய்து வரும் பார்த்தீபன், சமீபத்தில் உடல் தானம் கொடுப்பவர்களை ஊக்கப்படுத்தி மகிழ்ந்துள்ளார். மனிதகுலத்தின் நன்மைக்காகவும், மருத்துவ ஆராய்ச்சிக்காகவும் தங்களின் உடலைத் தானம் செய்பவர்கள் இனி முறைப்படி தொடரலாம்.

நான் 'கிருக்கல்கள்' கவிதைத் தொகுப்பில் எழுதியதைப் படித்தவர்கள், உடல் தானம் என்ற விடயத்தைப் பற்றி என்னிடம் விசாரித்தார்கள். இறப்புக்குப் பின்னரும் மனித உடல் இந்த சமூகத்திற்குப் பயன்படவேண்டும் என்பதால் என் உடலையே இதற்காக அர்பணிக்கிறேன் - என்றாராம். வித்தகன் படத்தின் டப்பிங் வேலையில், ஒய்வில்லாமல் ஈடுபட்டிருக்கும் பார்த்தீபன் அடுத்து 'காதல் கோட்டை' இயக்குநர் அகத்தியனின் 'அய்யம்பேட்டை அறிவுடைநம்பி கலியபெருமான் சந்திரன்' என்ற முழு நீள படத் தலைப்பைக் கொண்ட படத்தில் நடிக்கப்போகிறாராம்.

புஜாவின் கல்யாணச் செய்தி

'நல்ல நடிகை' என்று எல்லோராலும் பாராட்டப்படுகிற நடிகைகளில் புஜாவும் ஒருவர். ஒரு நடிகை என்ற எந்தப் பந்தாவும் இல்லாமல் காய்கறி வாங்கத் தானே சந்தைக்குச் செல்வதில் ஆரம்பித்து, அவ்வப்போது அநாதை ஆச்சிரமங்களுக்குப் போய்க் கேள்வ செய்வது வரை ஒரு நடிகைக்குரிய இலக்கணங்கள் எதுவுமே இல்லாமல் இருக்க விருக்கும் பார்த்தீபன் அடுத்து 'காதல் கோட்டை' இயக்குநர் அகத்தியனின் 'அய்யம்பேட்டை அறிவுடைநம்பி கலியபெருமான் சந்திரன்' என்ற முழு நீள படத் தலைப்பைக் கொண்ட படத்தில் நடிக்கப்போகிறாராம்.

தெரியமான நடிகை அசின்

மலையாளத்திலிருந்து தமிழுக்கு வந்த நடிகை அசின், கழினி படத்தின் மூலம் ஹிந்திக்குச் சென்றார். ஹிந்தியில் லண்டன் டிரிமஸ், ரெடி போன்ற படங்களில் நடித்துள்ளார். தற்போது வேறு சில ஹிந்திப் படங்களில் நடித்துவருகிறார். சமீபத்தில் படப்பிடிப்புக்காக அவர் காட்டுப் பகுதிக்குச் சென்றார், அப்போது அடர்ந்த காட்டுப்பகுதியில் ஜீப்பில் சென்ற அசின், புலி மற்றும் காட்டு விவக்குள்ளை அருகில் சென்று பாந்துள்ளார். இதைப் பார்த்த மும்பை படப்பிடிப்புக் குழுவினர், அசின் மிகவும் தெரியமானவர்தான் என்று பாராட்டியுள்ளார்.

நடிகைகளும் மனிதர்களே

- சுமந்தா

திருப்பதியில் நடந்திடம் சில்லியும் செய்த சிகிக்கணாக் கள்வாட்டில் அறநாளர் நடிகை சமந்தா, மாண்கோவின் காவிரி, விஞ்ஞானக் தானு, வருவாயா போன்ற பாங்களில் நடித்துள்ளார்கள். தெஹுங்கிள் முன்னணி நடிகையாக விளங்கும் இவர், மறைந்த நடிகர் முரலியின் மகள் அதன்வாக காந்தாய்களாக நடிக்கும், பாஸா காக்காம் படத்திலும் ஜோடியாக நடித்துள்ளார். திருப்பதியில் உள்ள ஒரு கண்டிருப்புவிழாவுக்கு தலைவரை தாங்குமாறு சமந்தாவுக்கு அழைப்பு விடுக்கப்பட்டிருந்தது. அங்கு வரும் சுங்காவைப் பார்ப்பதற்கு ஏதாவதான சிகிக்கள் திருவிழார்கள், சமந்தா காவிரி இருந்து இறங்கியதும், அவர்கள் சுற்றிவருவதை விட்டது.

சில சிகிக்கள் சமந்தாவின் இடுப்பைக் கிளிலி, கைகளைப் பிடித்து இயுந்து சில்லியும் செய்கள். அவர்களிடம் இருந்து தப்பிக்க முடியாமல் சுந்தா அலறிவார். பொலிஸ்யர் ஒரு சில்லை அங்கிருந்தால், சமந்தாவை அவர்களால் மீட்க முடியவில்லை. அதிகமாகத் தொங்கி நாவு செய்த கிரிக்கனுக்கு, கன்வார்த்தில் மற்ற மற்ற அறநாளர் சமந்தா, நிலையமை மோசமாவதை உணர்ந்த மியாக் குழுவினர் கூடாது மியாக்களை அனுப்பி, சமந்தாவை ரிசிக்களின் பிடியிலிருந்து மிடட்டன. இதுபற்றி சமந்தா கறுவகையில், 'ரிசிக்களின் நடந்தை வெதைவையுக்கு நகுவதைவுள்ளது. நாங்களும் மனிதர்கள்தான். இதைப் புரிந்துகொள்ள மேண்டும், கடன்னயக் கிரங்களைவத்து விட்டு, திருப்புக் கொலிலுக்குச் சென்று ஏழு மண்ணாலைக் காரிக்கூத் திட்டமிட்டிருந்தும் தேன். மனவேதங்களைப் போலிதழுக்குப் போகமிருப்பே திரும்பிக்கொல்கி ரேவ்' - என்றார்.



கன்னடத்துக்குப் போவாரா மெனா நாயகி?

மெனா பாஸ் மூலம் பெரும் புகழை எட்டிய அமலா பாஸ், இப்போது கன்னடத்திலும் அதே பாத்தின் ரீமேக்கில் நடிக்கலம் என்று கூறப்படுகிறது. தமிழில் அமலா பாஸ் நடித்த ஆர்ப்பகால படங்கள் அவருக்குப் பெரிய பெயரை வாங்கித் தரவில்லை. ஆனால் 'மெனா' படத்தின் மூலம் அவர் பெரிய முன்னணி நடிக்கயாகிவிட்டார்.

'மெனா' படத்தின் மூலம் அதே வளர்ச்சியை எட்டிப் பிடித்துள்ள அமலா பாஸ், இப்போது விக்ரமநடன் ஜோடி போடுகிறார். மேலும், முன்னணி ஹிரோக்கள் சிலரும் அமலா பாஸ் வெண்டும் என்று சொல்ல ஆஸ்பித்துவன்வராய்.

இதனால் மகிழ்ச்சியிலுள்ள அமலா, தன்னைத் தேடி வரும் வாய்ப்புகளை சரியாகப் பரிசீலித்து ஒப்புக்கொண்டு நடிக்க ஆர்ப்பித்துள்ளார்.

இந்த நிலையில், மைவா வினாவில் ஹிந்திக்குப் போகவுள்ளது. அதையும் பிரபு சாலமனே இயக்கப் போவதாக தெரிவித்துள்ளார். அதேசமயம், இப்படத்தை கண்ணடத்தில் ரீமேக் செய்வதனாலார்.

இந்த நிலையில், ஹிரோயிலும் ஆன் தேடி வருகிறார்கள். அமலா பாலையும் அனுகியுள்ளதாக தெரியவருகிறது. ஆனால் தற்போது தமிழில் உதிர்யான நிலையை எட்டும் முயற்சியிலேயே அமலா தெவிடாக இருப்பதால் கண்ணடத்தில் நடிக்கப் போவாரா என்பது தெரியவில்லை.

நூல் தத்துவமீனாலே நூலைத்து ஏற்றினை நூலை சூரூப் - ஹரிப்ரியா

கைக்கு கிடைக்கும் படத்தையெல்லாம் வாங்கிப் போட்டு பணம் சம்பாதிக்கும் ஆனால் எனக்கு இல்லை என்கிறார் நடிகை ஹரிப்ரியா. வல்லக்கோட்டை படத்தில் அர்ஜுனாவுடன் நடித்து தமிழில் அரிமுகமானார் ஹரிப்ரியா. இப்போது சொன்னுடன் தனது மூன்றாவது தமிழ்ப் படமாக 'மூண்' படத்தில் நடித்து வருகிறார். இதில் அவருக்கு நடிப்புக்கு நிறைய வேலை உள்ளதாய். இதனால் விரும்பி நடித்து வருகிறார்ம். தற்போது அவரது கையில் தெலுங்குப் படம் ஒன்று இருக்கிறதாய். தமிழில் நிறையப் படங்கள் வந்தாலும் நல்ல கதையுள்ள படங்களில் நடிக்கவே விரும்புகிறார்ம். இதனால் வருகின்ற வாய்ப்புகளை விட்டிடப் பார்த்த பின்னால் ஓப்புக்கொள்ள முடிவுசெய்துள்ளாராம்.

இதுதுறித்து ஹரிப்ரியா கூறுகையில், வருகிற படங்களையெல்லாம் ஓப்புக்கொண்டு நடிக்க எனக்கு விரும்பாம் இல்லை. நல்ல கதையாகச் சுள்ள படங்கள்தான் நாளைக்கு எங்களை, அனைவரும் நினைத்துப் பார்க்க உதவுகிற என்பது வாய்ப்பு உள்ள படங்களையட்டுமே ஓப்புக்கொள்கிறேன். ஒரு வேலை நடிக்க வாய்ப்பு உள்ளு வெடங்கள் கிடைக்கவிட்டால் கவலைப் படமாட்டேன். நடிப்புக்கே முற்றுப்புள்ளி வைத்துவிடுவேன் - என்று கூறி அதை வைக்கிறார் ஹரிப்ரியா.

வணத்துக்கை நாளி நடித்த வரவில்லை - தவி

மந்தைய் அடுக்கி தாழை, தெலுங்குப் பாத்களில் நடிக்கும் போது துவிழ் பாத்தில் நடிக்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்தும், கொலிமூட்டுக்கு வந்தார். நிறுவனம் ஒன்றில் தனக்குக் கிடைத்த கௌரவமான வேலையையும் விட்டுவிட்டு, நிறையக் கிட்டங்களை நடிக்க வந்துள்ளார் தபாஷி.

"எனக்குப் பிடித்த ரோஸ்களில் நடிக்கவே விரும்புகிறேன். பெரிய அளவில் கவர்ச்சியாக நடிக்காமல்லேன். திறாயுலில் நுழையும் போகே ஒரு சில விடயங்களில் உறுதியான முடிவை எடுத்துள்ளேன். சினிமாவில் பணம் சம்பாதிப்பதற்காக நடிக்க வந்த நடிகை தான் அல்ல, சினிமா பேச்சு அளவு கடந்த காலம் உள்ளது என்றால் படங்களில் நடிக்கிறேன்" என்கிறாராம் தபாஷி.

2010ஆம் ஆண்டு பாத்கள் அந்தெந்த நாயகர்கள் கீர்த்தி

2010ஆம் ஆண்டின் மக்கள் அதிகம் விரும்பிய ஆணாக ரத்திக் கோவஞ்சும், பெண்ணாக கத்ரீனா கைபும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளனர்.

முன்னணி நாளிதழ் நடத்திய கணக்கெடுப்பில் இவர்கள் இருவரும் 49 பேரை பின்னுக்குத் தள்ளி, மூன்றுக்கு வந்துள்ளனர்.

ஸ்ரீல் மனவன் சல்மான் கான் ஆவது இடத்தையும், இளம் நாயகன் ராபர்ட் கூபர் ஆவது இடத்தையும் பெற்றுள்ளனர். மேலும், ஓஹரிக் கூபர் ஆவது இடத்தையும், ஜான் ஆப்ரகாம் ராவது இடத்தையும் பெற்றுள்ளனர். இவர்களுக்கு அடுத்துக்கூட இடங்களை ஓராகுக் கான், அக்ஸ்சு குமார், அர்ஜீன் ராம்பல், இம்ரான் கான் மற்றும் கைர் அலி கான் பிடித்துள்ளனர். மிகவும் விரும்பப்படும் பெண்ணாக கத்ரீனா தேர்வாகியுள்ளார். அவர் கடந்த ஆண்டும் இந்தப் பட்டத்தை வென்றவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இரண்டாவது இடத்தை ஐஸ்வர்யா ராயும், அவரைத் தொடர்ந்து பிரியங்கா, திபிகா படுகோனே, கீஜா கூபர் வந்துள்ளனர். சிரிம்புழகி ஜெனிவியா, சோனம் கூபர், பிபாஷா பாக, கங்கனா ரனவுத், மிஸ் எர்த் திக்கோல் பாரியா ஆகியோரைப் பின்னுக்குத் தள்ளிவிட்டு ஆவது இடத்தைப் பிடித்துள்ளார்.



வது பாட்டுவது வாய்த்தக்கள்

TOMAHAWK
BICYCLES



தைப் பொங்கல் நாளில் ஆனைத்து மக்களுக்கும்
சுபிட்சுகரமான வாழ்வு கிட்ட குரியணை பிரார்த்திக்கின்றோம்

யுனிடி டிரேடிங் கம்பனி

தூ. 107, டூ. எநி கொடும்பு 11,
நூலைபேரி : 2434511, 2390372



டொமோஹாக்

பாதுகாக்க - மாற்றுக் கொடும் - கொடும் - கொடும்

கொண்டிள்கள்

80 முதல் 120
நீரை வழு கொண்டு
இந்த விமானம்
பல்வேறு இலகு ரக
உட்பகுருணங்களைக்
கொண்டு வடிவமைக்
க்கப்பட்டுள்ளது.

இதில் ஆகக்
காடிய எடை கொண்டு
இலகு 200 இறங்
தல்கள் மட்டுமே.

அபோரிக்காவின்
விளையாட்டுத்துறை
விமானங்களுக்கு
உத்திரவு ஏன் பிரார்த்திக்கின்
செய்யப்பட்டுள்ளது.
SONEX விமானம்
வாழ்வு இருந்துப் போய்
நிற்பப் படுவது.

ஒஸ்டை
ஷன்பரிப்பு

பார்வீ

களாஸ் வகைகள்

யிஸ்ட்டோல்

விப்பி பிளாசா 2574446

புரக்கோட்டை 2439422



உலகத்திற்கு வாய்ந்த பல்கலைக்கழக பட்டப்படிப்பை
யாழ் மண்ணிலேயே பெற்றுக்கொள்ள இதோ ஓர் அரிய சந்தர்ப்பம்..!

ஆம்.. ஐக்கிய இராஜ்ஜியம், அவுஸ்தினேவியா, சனா ஆகிய
நாடுகளின் தலைவரிந்த பல்கலைக்கழகங்களின் முழுமையான
பட்டப்படிப்பை யாழ்மண்ணிலேயே குறைந்த செலவில், ஆனால்
அதே சர்வதேச அங்கீராத்துடன் (UCG அங்கீராம்)
பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

நெகிழ்வு தன்மைவாய்ந்த கற்கைநெறி முழுமையாக இங்கீசிய
மேற்கொள்ளலாம், அல்லது 2+2 முறைமையின் கீழ் 2 வருடங்கள்
சினேக் யாழ் வளர்கத்திலும் மிகுதி 2 வருடங்கள் குறிப்பிட்ட
விவரிநாட்டு பல்கலைக்கழகத்திலும் மேற்கொள்ளலாம்.

KKS Road, Maruthanaimadam, Jaffna District.

Tel: 021 4 925 925 Gen. Hotline: 011 4 486 486

E-mail: infojaffna@cinec.edu



CINEC
Jaffna Campus

BRANCH OF CINEC MARITIME CAMPUS



பொறியியல்துறை
(Engineering)



முகாமைத்துவம்
(Management)



தகவல் தொழில்நுட்பமும்
கணனி கற்கையும்
(IT & Computing)

- குறைந்த, இலகு தவணை கட்டணங்கள்.
- உலகத்திற்கு வாய்ந்த வசதிகள்.
- தரம் வாய்ந்த விரிவுதாரியாளர் குழாம்.
- உள்ளக பட்டப் படிப்பின் அங்கீராம்.

வாழ்வில் கிடைக்கப்பெறாத அரிய வாய்ப்பை தவறவிடாத்தகள்.

World Class Excellence in Education and Training www.cinec.edu

SONDERVERKAUF

-70%

Auf alle markierten Artikel

**Möbel
Ferrari**

Wässeristrasse 28

HINWIL Tel. 044 931 20 40
Fax 044 931 20 49

www.moebel-ferrari.ch

Direkt-Kredit
- 6 Monate ohne Zins