

கதறும் முஸ்லிம்கள்

வெளிநாட்டிலிருந்து
கொடுக்கப்பட்ட



பெப்ரவரி 27 - மார்ச் 05, 2011

February 27 - March 05, 2011

பக்கங்கள் - 28

25.00

NEWS PAPER IN SRILANKA
சுயமலர்
THE S... மலர்

ஜெர்மனி
ஜெர்மனி
யார்



விருவிரு
சர்சர்
கொடர்



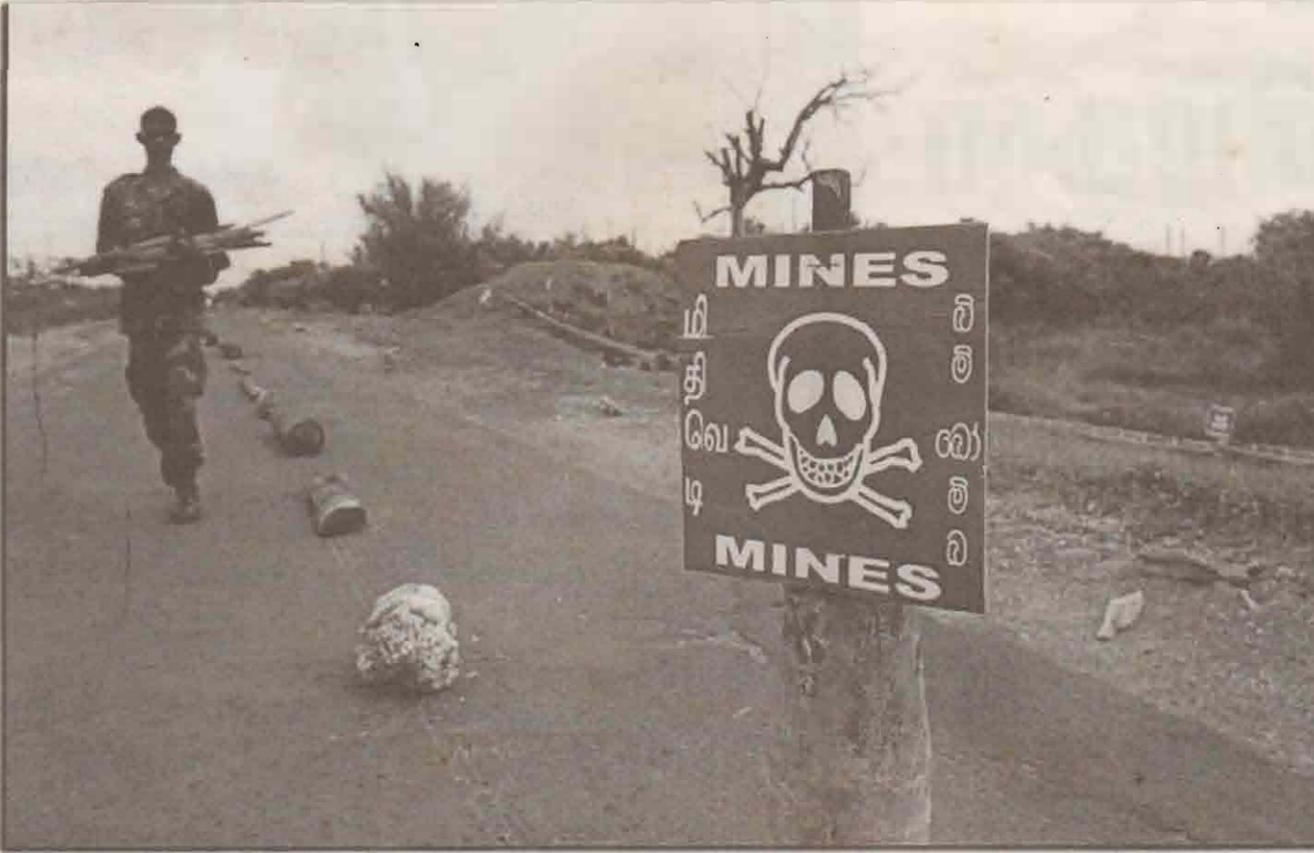
உள்ளே
முள்ளியின்
வரிணப் படம்

**அரசிடம்
கீர்வு
இல்லை**



குழந்தைகள்
அடைக்கப்பட்ட

வெளி



2010.12.05 ஆம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை 11 மணிக்கு ஒரு புதிய பயணம் தொடங்கியிருந்தது. ஆட்லெறி செல்கள் பிளந்திருந்த கிராமங்களைப் பார்க்கப் புறப்பட்டேன். சனங்கள் அவசர அவசரமாக மீள் குடியேற்றப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்ற செய்தி அந்தக் காலங்களில் அடிக்கடி பத்திரிகைத் தலைப்பு செய்தியை நிரப்பியிருக்கும். அந்தச் செய்திகள் என் பொழுதுகளையே பற்றியெரியச் செய்திருக்கும். எப்படியாவது அவர்கள் மீள்குடியிருப்புக்களை, மீள்கட்டுமான வாழ்க்கையைப் பார்த்துவிடவேண்டும் என்ற பேரார்வம் ஏ9 சாலையைக் கிழித்துப் போகும் பேருந்து ஒன்றினுள் என்னை நுழைய வைத்தது.

புளியங்குளம் சந்தியில் இருந்து 23 கிலோமீற்றர் தொலைவில் இருக்கும் நெடுங்கேணி எனது முதல் இலக்கானது. ஏனெனில் அங்கிருந்தே அண்மைய செய்திகள் கிளம்பியிருந்தன. புறப்படும் போது நான் நினைக்கவில்லை, இவ்வளவு நீண்ட நேரத்தை இப்பயணம் விழுங்கும் என்று. புளியங்குளம் சந்திப் புழுதித் தெருவில் முன்று மணிக்கு பேருந்து என்னை வெளியால் தள்ளி விட்டது. "I am going to my friend's house." அந்தச் சந்தி பச்சைத்தோல்காரனுக்கு அது போதுமென்றான். அதில் காத்திருப்பதற்கு அனுமதி கிடைத்தது. முழுசிக் கொண்டு நின்றிருந்தேன்.

3.40 மணிக்கு கப்பல் மாதிரி ஒரு பேருந்து பெரும் இரைச்சலுடன் வந்து என்முன் சல்லூட் அடித்தது. செம்புழுதி பேருந்துக்கு வர்ணம் பூசி இருந்தது. கண்ணாடிக்குள்ளால் இருந்து வழிந்திருந்த

ஜெரா

வாந்தியின் கவடுகள் ரவை சீவிய காயத்திலிருந்து வடிந்து காய்ந்த இரத்தம் போலிருந்தது. இலை யான்கள் அந்த எச்சங்கள் மீது கிபீர் தாக்குதல் நடத்திக் கொண்டிருந்தன. தலையை மட்டும் நுழைத்துக் கொள்ள ஒரு சந்து கிடைத்தது. வாசலுக்கு வெளியிலும் இளைஞர்களின் செருப்புக் கால்கள் தொங்கின. என் தலையைப் பிடித்து தூக்கி பேருந்துக்குள் யாரோ நிறுத்தி விட்ட உணர்வு. நிமிர்ந்தேன். "எங்க போகவேணும். 60 ரூபா. முன்னுக்குப் போங்கோ" மூச்சே விட இடமிருக்க வில்லை. 18.19 ஆம் திகதிகளில் முள்ளி வாய்க்கால்கூட அவ்வளவு நாறியிருக்காது. புழுக்களாக நெளிந்த குழந்தைகள் அழுது வெடித்தன. பழகுகளின் இரைச்சல் பேருந்தின் சத்தத்தை மேவிப் பாய்ந்தது. வியர்வை, குழந்தைகளின் கண்ணீர், பெண்களின் வாந்தி, சுருட்டு வாடை,

குழந்தைகள் அடைக்கப்பட்ட வெளி

புளித்த கள்ளுவாடை, சாராயவாசனை இவற்றின் கலப்பில் உருவான வாயு என் காது, கண், மூக்கு, வாய் என அனைத்துத் துவாரங்களையும் அடைத்தது. ஏன் வந்தோம் என்று நினைத்தேன்.

பலதரப்பட்ட நிலையானவர்களின் கலைக்களஞ்சியமாக அந்த இடம் இருந்தது. கால்களும் கையுமில்லாத பெண், எரிந்து கருகி கண்ணில்லாதவர், கண்ணை தாசனின் பாடல்களை ஒதும் குடிகாரர்கள், தாடியுடன் வரைந்து வைத்த மாதிரி யான பல்லுணர்வு முகங்கள், கையில் ஒரு குழந்தை வயிற்றிலொரு குழந்தை என குழந்தை மயமான முகத்துடனும், வயதுடனும் தெரியும் குழந்தைகள், எனப் பல வகையினர் அந்தத் தீப்பெட்டிக்குள் அடைக்கப்பட்டிருந்தனர். குழந்தைப் பெண்களுக்கு நெற்றியில் பொட்டு இருக்காது. காதில் றப்பர் தோடுகள் ஒட்டியிருக்கும். சனநெருக்கத்திற்கு எந்தக் குழந்தையை கவனிப்பது என்பதிலும், தன்னை நிறுத்திக் கொள்வதிலும் அவர்களின் கெஞ்சல் கண்களும், கிழிஞ்சல் உடைகளும் என்னை தற்கொலை செய்துகொள்ளத் தூண்டியது. இரண்டு பொலிஸ்காரர்கள் இதயச் சதையையே முள்ளிவாய்க்காலில் பிடுங்கி வைத்துவிட்டு வந்தவர்கள் போல் பேருந்து ஆசனங்களில் குந்தி இருந்தனர். அதற்குள் பச்சை தோல்காரர்களும் 50 மீற்றர் இடைவெளியில் இருக்கும் காவலரண்களுக்கு மாறிக்கொள்ளப் பேருந்துக்குள் இடம்கேட்டனர். ஓய்யாரமாக இடம்பிடித்துக் கொண்டவர்களுக்கு ஒட்டுனரும் சிங்களப்பாடல்களை எல்லோரது செவி அதிரவும் பரப்பிக் கொண்டிருந்தார். பல்குழல் வெடிப்புக்கள் கிழிக்காமல் மிச்சம் வைத்திருந்த அந்தச் சனங்களின் மீதிச் செவிப்பறையை அது கட

அந்தப் பால் மணம் மாறாத முகங்கள் வாழ்க்கையை எப்படிப் புரிந்திருப்பார்கள்? கேட்கவேண்டும் போலிருந்தது கேட்கவில்லை. ஏனெனில் உடையில்லா ஊரில்.... கட்டியவன் நான். உள்ளே பார்க்க அருவருப்பாய் இருந்தது.

டாயம் கிழித்திருக்கும். "ஏன் தமிழ் பாட்டுப் பாடாதோ?" யாரோ ஒரு வெறிகாரன் போர் தொடுத்தான். யாரும் கண்டு கொள்ளவில்லை.

இடிந்த கன்னக்குழிகள், உள்குவிந்த கண்கள் கறுத்துக்கிடந்த உடுகள் பல வர்ணங்களில் சேட்டும் ஜின்ஸும், கைக்குள் அடங்காத கைத்தொலைபேசி, அதன் நினைவகங்களை நிரப்ப வழியும் சோகப்

பாடல்கள், இவற்றோடு தான் இளைஞர்கள் கட்டுண்டு இருந்தனர். இடையிடையே சிலர் ஏறினர், இறங்கினர். பேருந்து நடத்துனர்கள் முளைத்திருந்தனர். இடையிடையே கைக்குழந்தைகளுடன் பயணத்துக்கு காத்திருந்தவர்கள் பேருந்தினால் நியாயமாகத் தவறவிடப்பட்டனர். பாவம் தப்பித்துக் கொண்டனர். ஆனால் அவர்களின் அவசர பயணங்கள்?

சின்னஞ் சிறு தம்பதியினரெல்லாம் ஆசனங்களைச் சூடாக்கிக் கொண்டிருந்தனர், அந்த பால் மணம் மாறாத முகங்கள் வாழ்க்கையை எப்படிப் புரிந்திருப்பார்கள்? கேட்கவேண்டும் போலிருந்தது கேட்கவில்லை. ஏனெனில் உடையில்லா ஊரில்..... கட்டியவன் நான். உள்ளே பார்க்க அருவருப்பாய் இருந்தது.

தலையைக் கண்ணாடிக்கு வெளியில் நீட்டினேன். வயல்நிலங்களையும் பற்றைக் கும்பல்களையும் பயிரிட்டு இருந்தனர். அதற்கும் மிதிவெடி அபாய மண்டையோட்டு அறிவிப்புக்கள் அலங்கரித்து இருந்தன. புழுதிபடிந்து தெருவின் இருகரைகளிலும் இறப்பரால் ஆன மரங்களாய் நின்ற காட்டு மரங்கள் அசைவற்று நின்றன. வெட்டை வெளிகளில் கொழுத்துத் திரிந்த கட்டாக்காலி மாடுகள் கிளித்தட்டு விளையாடிக் கொண்டிருந்தன. ஆனால் குறிகளை அவை இன்னும் அழித்துக் கொள்ளவில்லை. குறியற்ற சில இளங்கன்றுகளும் பறமூழ் அடையாளமே இல்லாமல் வளர்ந்திருந்தன. இந்தத்தெருவிலும் காவலரண்களுக்கு மட்டும் பஞ்சமே இல்லை. நூற்றாண்டுத் தனிமையில் கிடக்கும் பாழடைந்த கட்டடங்கள் பல ஏக்கர்களுக்கு ஒன்றாவது தென்பட்டன. அதற்குள்ளும் பச்சை மண் மூடைகளும் தூப்பாக்கிகளும் தெரிந்தன. பாழடைந்த ஒரு வீட்டிலும் மரத்தளபாடங்களோ, கூரையோ, இரும்புத்துண்டுகளோ இருக்க வில்லை. யாரோ திருட்டுத்தனமாக கழற்றிப் போனமைக்கான புதுத் தடயங்களை விட்டுப்போயிருந்தனர்.

மாலை 5.20 மணி. நெடுங்கேணியில் தரை தொட்டேன். மழை அப்போது தான் அந்தச் சிறு நகரத்தின் மீது பன்னீர் தெளிந்திருந்தது. இரவு இதுப் போர்த்திக்கொள்ளத் தயாராகிக் கொண்டிருந்தது. எல்லாச் சனங்களும் குழந்தைகளையும் மூட்டைகளையும் தூக்கிக் கொண்டு போய்க்கொண்டிருந்தனர். நான் கடந்த நான்கு மணிநேரமும் அவர்களைப் பற்றி மட்டுமே யோசித்துக் களைத்திருந்தேன். என்னை ஏன் என்று கூட யாரும் கேட்கவில்லை. போய்விட்டனர். யாரையும் தெரியாத அந்த இடத்தில் 460 ரூபா காசு, ஒரு பேனா, ஒரு குறிப்பேடு, ஒரு கமெரா இவையைத் தவிர எது வுமில்லாமல் அநாதையாய் கைவிடப்பட்டிருந்தேன். எனக்குள் இருண்டது.

*



London இல் உயர்கல்வியை தொடர விரும்பும் மாணவர்களுக்கு ஓர் சந்தர்ப்பம்

With Your
O/L

Study Work Live in UK

ABOUT US!!!

Milestone Holdings was established in 2002 to meet the increasing demand for student education in the United Kingdom. We are also one of the fastest developing educational consultancies, providing expert guidance and professional support to students seeking admissions to the Universities & Colleges in the United Kingdom. We provide you all the information about the educational system and life style in UK. Also we offer students advice about studying in UK and guide them through the application, enrolment and Visa application process. We have our own IELTS class room and we offer free IELTS coaching to our students. We have a branch in the UK by the name of **A&P Global Consultants** at Rayners Lane, Harrow, UK. This Branch was formed by senior solicitors and they help our students who live in UK with Professional and Personalized Counseling Services.



We Invent The Future !!

IELTS இன்றி UK யில் உயர்கல்வியை தொடர ஓர் அரிய சந்தர்ப்பம்

உடன் அழையுங்கள் 0777 704242

Consultation and Services by

UK Office A&P Global Consultants
C Ground Floor, TALBOT House
204-226 Imperial Drive,
Rayners Lane,
HA2 7HH, United Kingdom
T: +44 20842951100
E: info@appimmigration.co.uk



Sri Lanka Office Milestone Holdings
No 256, Galle Road,
Colombo 04,
Sri Lanka.
T: 011 2555778
E: businesskp@sltnet.lk



உலகக் கிண்ணத்தை
மீண்டும் எமது
தாயகத்துக்குக்
கொண்டு வர நாம்
இலங்கை அணியை
வாழ்த்துகின்றோம்.



ICC Cricket World Cup

2011



Academic English Language Course

No IELTS

Minimum Qualification
O/L only

NEXT INTAKE
APRIL
2011

ACCA

No IELTS

Minimum Qualification
O/L & A/L + 21 Years Of Age

Sponsor வகதிகள் செய்து தரப்படும்

Professionals in STUDENT & FAMILY VISA Consultants WITH OVER 8 YEARS EXPERIENCE



வைரக்கண்டு

செத்த நாயை யாரோ சாக்கினால் மூடி விட்டிருந்தார்கள். வீதியைக் கடந்த எல்லாரும் மூக்கைப் பொத்திக் கொண்டு கடந்தார்களே தவிர அதை அப்புறப்படுத்த முன்வரவில்லை. அது செத்து குறைந்தது மூன்று நாட்களாகியிருக்கும்.

“உவன் வைரக்கண்டு தான் சாக்காலை மூடியிருப்பான்”.

வைரக் கண்டு கொத்திய விறகைத் தள்ளிக்கொண்டுபோய் வீடுகளுக்கோ, கடைகளுக்கோ பறித்துவிட்டு நூறோ, இருநூறோ வாங்கிக் கொள்வான். அவன்ரை உடம்பிலை சேர்ப்போட்டதை நான் ஒருநாளும் கண்டதில்லை. முதுகிலும், நெஞ்சிலும் கரிய உரோமம் வளர்ந்திருந்தது. ஒழுங்காகப் பராமரிக்கப்படாத பரட்டைத்தலை, இரண்டு பக்க கடைவாய்களிலும் எந்த நேரமும் வெற்றிலை சிவந்திருக்கும்.

உடம்பு மிகவும் கறுத்திருந்தாலும் அக்குள் பகுதியில் அவனது சொந்த சிவலை நிறம் அவனைப் போலவே அங்கீகரிக்கப்படாமல் தெரிந்தது.

நான் கைக்குழந்தையாக இருக்கும் போது இந்தியன் ஆமி எங்கடையீட்டை எரிச்சவங்களாம். அம்மாவின்ரை கதறலைக் கேட்டு... வைரக்கண்டு தான் அம்மாவையும் என்னையும் பாய்ஞ்சு காப்பாற்றினானாம். அதன் அடையாளமாக அவனது வலது முழங்காலுக்குக் கேழே பெரிய எரிகாயத்தலும்பு இருக்குது.

“மனிசி செத்தாப்பிறகு வைரக்கண்டு ஒரு மாதிரித்தான்”

வைரக்கண்டுவுக்கு என்ன பெயரென்று அவனைப் பெத்தது களுக்குத் தான் தெரியும். அவர்கள் யாருமே இப்போது உயிரோடு இல்லாததால் அவனது பெயர் வைரக்கண்டு வாகவே இருக்கட்டும்.

தன்பெயர் சின்னையா என்ற எப்போதோ

சொன்னதை யும் உற்றுத்திப்படுத்த முடியவில்லை.

அந்தச் சைக்கிள் ஒரு நடமாடும் வீடுதான். சைப்பிடியில் கொழுவப்பட்ட பையில் கத்தி, தண்ணீர்ப் போத்தல், வெற்றிலைச்சரை, பழைய சராயம் போன்றவை இருக்கும். தற்செயலாக யாராவது சாப்பாடு கொடுத்தால் அந்தப் பார்வையும் தலைநீட்டும்.

மூண்டு வருகத்திற்கு முடிவல் பேராளிகள் ஊருக்குள் தங்கியிருப்பதை அறிந்த ராணுவம்

இரவோடு இரவாகச் சுற்றிவளைத்தபோது வைரக் கண்டுதான் பதுங்கிப் பதுங்கிப் போய் பிள்ளையார் கோயில் மணியை அடித்தால் அவர்கள் பாதுகாப்பாக வெளியேறியதாகவும் ஊருக்குள்ளே பேசிக்கொண்டவை.

இப்ப தாய்மாருக்கு குழந்தைப் பிள்ளைகளை வெருட்டி வைக்கத்தான் வைரக்கண்டு உதவுகிறான். அவனின் கோலம் அப்படி. “ம்மாண்டி வருகுது...” என்பதற்கு பதிலாக “வைரக்கண்டு வந்திடும் இந்த ஒரு வாயையும் பிடி... வைரக்கண்டுவைக் கூப்பிடவோ” என்றால் சித்தியின் மிதுனா கூட முழுசி முழுசி சாப்பிட்டுவிட்டு... அடம் பிடிக்காமல் தானே படுக்கைக்கும் போகிறான். மிதுனாவிற்குத் தம்பிபிறந்த போது கற்கண்டு வாங்கிக் கொடுக்க தவறுதலாக வைரக்கண்டு என்று கேட்டதால் கற்கண்டைக் கையில் வைத்துக் கொண்டு பரிதாபமாக அழுததும் ஞாபகத்தில் இருக்கிறது.

கடைக்குப் பின்னால் களவாகச் சிகரெட் புகைத்துக் கொண்டிருந்த போது வைரக் கண்டுவும் வந்துவிட்டான்.

“நீ தான் ஊருக்குள்ள கொஞ்சம் நல்லபெடியன் என்று பாத்தால் நீயும் உந்தக் கேடுகெட்ட பழக்கம் பழகிட்டியோ?” என்று ஏளனமாகக் கேட்டுவிட்டுப் போய்விட்டான்.

“உப்பிடிச் செய்யுமெண்டு தெரிஞ்சிருந்தால் உதுகளைக் காப்பாற்றமல் விட்டிருப்பன்” என்று கடைக்காரனிடமும் முணுமுணுத்தவனாம்.

ஆச்சினை திவசத்திற்கு வைரக்கண்டு வைமும் கூப்பிடு. சாப்பிட்டுப் போவான் என்று அம்மா கூறியதற் கிணங்க அவனைக் கேட்டபோது முதலில் மறுத்துவிட்டான். தன்னை வேறுயாரோ சாப்பிடக் கேட்டதாகவும் சொன்னான்.

“எங்கடை சத்தியக்காரன்ரை சாப்பிட்டே வேண்டாமென்று சொன்னால் கூவுளே பொறுக்கமாட்டான். சரி நான் வாறன்” ஒப்புக் கொண்டான். திவசச் சம்பாடு மூடிந்துவிட்டது. பின்னேரம் என்னுடைய கை மணிக்கட்டைக் காணவில்லை. வைரக்கண்டுவின் கைப்பையை எனது சந்தேகம் குடைந்தது. நேரடியாகக் கேட்கப் பயமாக இருந்தது.

சிலவேளை சிகரெட் புகைத்ததை வீட்டுக்காரருக்குப் போட்டுக்கொடுத்திட்டால் கதை கந்தல்!

நிழல் மரவள்ளியிலை சைக்கிளைச் சாத்திப் போட்டு கடைக்காரனுக்குத் தண்ணியளப்போற நேரத்தில் காரியத்தை முடித்துவிட வேண்டியது தான்.

கைப்பையைத் திறந்து பார்த்த போது வழமை யான பொருட்களோடு இரண்டு பனம்பழங்களுமே காணப்பட்டன. என்னை ஏமாற்றமே கெளவியது.

“சுள்ளன் ஆருக்கோ வித்துப்போட்டான்”

இனிமேல் உவனை எக்காரணம் கொண்டும் வீட்டுக்கை அண்டக்கூடாது. மூடியிருந்த சாக்கையும் தாழ்த்திக் காசங்கள் துப்பரவுப் பணியைத் தொடங்கின. வைரக்கண்டுவின் விறகுகளுக்கு மேலாக கட்டை மண்வெட்டி ஒன்றும் தெரிந்தது.

சத்தியக்கா! சத்தியக்கா!

யன்னலால் எட்டிப்பார்த்தேன்.

வைரக்கண்டுதான். “சூசிப்பட்டுட்டுது. பிறகும் வந்திட்டான்” பொருமிக்கொண்டேன்.

“இஞ்சை சத்தியக்கா இல்லை”

பதிலுக்குக் காத்திராமல் என் வேலைகளைக் கவனித்தேன். கொஞ்சநேரம் கேற்றடியில் நின்றதற்கு அறிகுறியாக வெத்திலைத் துப்பலால் கோலம் போட்டிருந்தான்.

சந்தையடியில் மலிந்த மீனூக்காக “சொப்பிங்” பெயுடன் சுற்றிக்கொண்டிருந்தேன். நான் வழமை யாக வாங்குகிற நாகர்கோயில் சின்னத்தங்கக் கிழவியைக் காணவில்லை. கிழவி அறுத்தும் தந்துவிடும்.

“ம்... மீன் மலியும் போல தெரியவில்லை”

“இஞ்சை உன்ரை சைக்கிளை ஒருக்காத் தாறியே” வைரக்கண்டுதான். எனக்குப் பொல்லாத கோபம் வந்தது.

ஆருக்கோ விசம் கலைச்சுப் போட்டதாம். தன்ரை சைக்கிளிலை “டபிள்” போக ஏலாதாம். அதுக்குத்தான் என்றை சைக்கிள். மறுபேச்சின்றிக் கொடுத்துவிட்டேன். அரைமணித்தியாலத்திலை திருப்பிக் கொண்டு வந்திட்டான்.

“உன்ரை சைக்கிளிற்கு “பிறேக்” காணாது.

இரண்டு புதுக்கட்டை போட்டிருக்கு...”

“என்ரை மணிக்கூடு வித்த காசாக்கும்”- மனதுள் கறுவிக்கொண்டேன்.

“சீற்றைக்” கொஞ்சம் பதிச்சு விடு. ஓட இதமாயிருக்கும்.” ஆலோசனையை இலவசமாகத் தந்துவிட்டுப் போனான்.

எங்கடை வீட்டிலை மணிக்கூடு களவு போன கதை ஊருக்குள்ள பரவினதால் வைரக்கண்டுவைக் கண்டவுடனேயே எல்லாக் கதவுகளும் சாத்திக் கொள்ளும். இப்ப தன்ரை விறகுகளை தூரத்திலை உள்ள கடையொன்றுக்குத் தான் கொடுக்கிறவனாம்.

“உவனுக்கு இதுவும் வேணும். இன்னும் வேணும்”.

பிறகுமொரு நாள் வைரக்கண்டு

கூப்பிட்டுப் பார்த்தான். கதவு திறக்கவேயில்லை.

ஆத்திர மேலிட்டால் ... “நான் அந்த நேரம் வீடு

எரியேக்கை காப்பாத்தாட்டில் இதுகள்

செத்த அந்த இடத்திலே புல்லே

முளைச்சிருக்கும்.” ஆவேசமாகக் கத்தினான்.

“நாங்கள் கல்வீடு கட்டத் தொடங்கேக்கை வைரக்கண்டு இரவு பகலாய் தலையிலை கல்லும் மண்ணும் சுமந்ததாலை தான் இந்த வீட்டை ஈடேற்றினம்.”

ஆச்சி உயிரோடே இருக்கேக்கை சொன்னது ஞாபகத்தில் உறைத்தது.

“இந்தக் காலைத் துப் பெடியன் ஒண்டிலையும் கவன் மில்லை. இந்த மணிக்கூடு ஒருமாதமாய் குளிக்கிற தொட்டிக்குள்ளை கிடக்குது. ஒருத்தரும் கவனிப்பாரில்லை”

தாத்தா புதுபுதுத்துக் கொண்டு வந்தார்.

வைரக்கண்டுவைப் போல மணிக்கூடும் ஒரு மாதம் பிரிந்திருந்தாலும் சரியாகத்தான் ஒடிக்கொண்டிருந்தது. மனச்சாட்சியின் கறங்கள் என்னை அழுத்த நாயைப் புதைத்துக் கொண்டிருந்த இடத்திற்கு ஒடினேன். கிடங்கு வெட்டி நாயை அவனே புதைத்துவிட்டான். வைரக்கண்டு! வைரக்கண்டு!!

அவன் என்னை ஒரு பொருட்டாகவே பார்க்கவில்லை. வைரக்கண்டுவாதவே நடந்து சென்று கொண்டிருக்கிறான்.

நிதானமாக மிகவும் நிதானமாக..... *

“நீ தான் ஊருக்குள்ள கொஞ்சம் நல்ல பெடியன் என்று பாத்தால் நீயும் உந்தக் கேடுகெட்ட பழக்கம் பழகிட்டியோ?”

விடுதலை

அழகிய வெள்ளை மயிர் செறிந்த ஜிம்மி எங்களின் செல்லப்பிராணி. முற்றத்தில் எங்கள் மகன் ஆரணனோடு விளையாடிக் கொண்டிருந்தது. அதனைச் சற்றுமுன்னரும் தான் பார்த்தேன். ஆரணன் ரியூசன்குக்குப் போய்விட்டான். ஜிம்மியைக் காணவில்லை. அதன் உற்றுப்பார்க்கும் சூர்மையான கண்ணாடிகள் சடை பெருகிய வாலின் ஆட்டமும் எனக்கு நல்ல விருப்பம். வீட்டுக்குள் மட்டுமல்லாது, முற்றம், விறாந்தை, முன்னறை பின்வளவெங்கணும் சுற்றிச் சுழன்று ஓடி ஊர்ந்து நடந்தும் ஓயும் போது வந்து எனது காலடியில் படுத்துக் கொள்ளும். வெளியே வீதிக்குப் போகாது.

ஒரு புறகு வந்தால் வாலை ஆட்டியபடி எம்மையே சுற்றி வட்டமிடும். வளைந்து குழையும். குரைக்கும் ஆனால் எவரையும் கடிக்காது. அதனைக் காணவில்லை.

வீதிக்கு வந்து பார்த்தேன். அது போனதற்கான தடயங்கள் எதனையும் காணவில்லை. "ஜிம்மி, ஜிம்மி" என உரக்கக் கூப்பிட்டேன். அந்த ஒலி அந்தப் பிரதேசமெங்கும் பரந்து ஒலித்தது. ஆனால் ஜிம்மியைக் காணவில்லை.

அன்புடன் அதன் ஆட்டத்தில், ஓட்டத்தில், அரவணைப்பில் எல்லாம் நாம் மகிழ்ந்திருந்த வேளைகள் என் எண்ணத்தில் அதன் அழகிய உருவைக் காட்டி வேதனையைக் கூட்டின. ஓரிடத்தில் ஓய்ந்து நின்று தேடிப் பார்க்க முடியவில்லை.

எங்கே போனது? எப்படிப் போனது? என்பதாய் எண்ணங்கள் கேள்விகளோடு சிதற, அங்கும் இங்கும் ஓடினேன். தேடினேன். என்னுடன் சேர்ந்து எனது மனைவியும், சின்ன மகள் அபிராமியும் ஜிம்மியைத் தேடினார். அதனைக் காணவேயில்லை.

"ஒரு நாளும் வீட்டை விட்டு ஓரிடமும் போனதில்லையே" மனைவி அங்கலாய்த்தாள். "அது வரும்பா, எங்கையும் போகாது." மகள் அபிராமியின் ஆதங்கம்.

அவளும் வாசலைக் கடந்து அந்த வீதி எங்கும் தேடினாள். ஆனால் ஜிம்மியைக் காணாமல் மனம் ஆறுதலடைய மாட்டேன் என்றது.

வருவோர் போவோரையெல்லாம் விசாரிப்பதும், ஜிம்மியின் அங்க இலட்சணங்களை விபரிப்பதுமாகச் சில பொழுது ஓடிக்கழிந்தது. ஜிம்மியைக் காணவில்லை. ரியூசன்குக்குப் போன ஆரணன் வந்துவிட்டான். வந்த வேகத்திலேயே "அப்பா, அப்பா, எங்

விதாயை நினைவுகள்

கட ஜிம்மியை அவங்கள், அந்த நாய் வண்டிலில் கொண்டு போறாங்கள்" அவன் அந்தரப்பட்டான், அவசரப்பட்டான். எனக்குத் தூக்கிவாரிப் போட்டது. "எங்க போறாங்கள்? ஏதால் போறாங்கள்?" நான் ஆத்திரப்பட்டேன்.

"பிள்ளையார் கோயிலடியில் கண்டனான்" ஆரணன் ஓட்டி வந்த சைக்கிளைப் பிடுங்கி எடுத்தேன். பிள்ளையார் கோயிலை நோக்கி மிதித்தேன்.

அங்கே அந்த வண்டிலைக் காணவில்லை. வீதியில் வந்தோரை விசாரித்தேன்.

வைரவர் கோயிலடியால் வண்டில் போய்க்கொண்டிருப்பதாகக் கூறினார்கள். மீண்டும் வியர்க்க விறுவிறுக்கச் சைக்கிளை மிதித்தேன்.

வைரவர் கோயிலுக்கு அப்பால் ஒரு வன் வீதியில் நின்ற சொறிநாய் ஒன்றைக் கம்பி வளையமிட்ட தடத்தால் இறுக்கினான். அது சுருண்டு உறுமிக்



யில் மோதிக்கொண்டது. எனது மனம் பதைபதைத்தது. வண்டிலைச் சூழ்ந்து நின்றவர்கள் என் பார்வைக்குக் கிங்கரர்களாகத் தோன்ற, எனக்கு வந்த ஆத்திரத்தில் ஏதேதோ பேசித் தொலைத்தேன். உரத்துப் பேசுவாயெழவில்லை. அவர்களை அடித்து நொறுக்க வேண்டும் என்பதாய் எண்ணம் பெருகினாலும், எதையும் செய்யும் பலமற்றுப் பேச்சின் மூலம் எனது ஜிம்மியை விடுவித்துக் கொள்ள முயன்றேன். மெல்ல அவர்களின் அருகில் சென்றேன்.

ஜிம்மியைக் காட்டி "அது எங்கட நாய்; அதை விட்டுவிடுங்கள்" என்றேன். அவர்கள் எதனையும் காதில் போட்டுக் கொண்டதாகக் காட்டிக் கொள்ளவில்லை. வண்டிலைத் தள்ளிக் கொண்டே போய்க் கொண்டிருந்தார்கள்.

நான் அவர்களைப் பின் தொடர்ந்து மீண்டும் மீண்டும் ஜிம்மியை விடுவிக் கும்படி கெஞ்சினேன். அவர்கள் அதற்கு இணங்கவில்லை. மனம் சோர்ந்து போனேன். அத்திரம் மேலெழுந்தது. வார்த்தைகள் சிறிது சூடாகவே பிறந்தன.

என்ன பேசினேன் என்பது எனக்கே தெரியவில்லை. எடுத்த முயற்சியில் தோற்றுப் போனேன். வண்டிலைப் போக விட்டுச் சோகத்தோடு அங்கே நின்றேன்.

எனது அமைதியான வேண்டுகளையும், ஆத்திரம் மேலோங்க வீசிய அர்த்தமற்ற வார்த்தைகளையும் கேட்டுக்

கொண்டு நின்ற ஒரு முதியவர் "தம்பி கோபப்படாதையும். அமைதியாய் இரும்" என்றார். அவர் சொன்னபடியே நான் அமைதியடைய முயன்றாலும், என் ஆத்திரத்தையும் எனது ஜிம்மி மீது எனது வீட்டார் கொண்டிருக்கும் பற்றுப் பாசமெல்லாவற்றையும் அவரிடம் கொட்டித் தீர்த்தேன். பேசித் தவித்தேன். வண்டில் போய் மறைந்துவிட்டது.

நாயைப் பிடிக்க வைத்திருந்த தடம் போட்ட அந்தக் கம்பி வளையத்துடன் ஒருவன் வந்து கொண்டிருந்தான். வந்தவன் என்னிடத்தில் "ஐயா கோபிக்காதையுங்கோ. எனக்கு நாயை விட்டு விட நல்ல விருப்பம். அவன் விடமாட்டானையா, ஒரு ஐந்து ரூபாய் தந்தீங்க ளெண்டால் அவனைச் சமாளிக்கலாமையா" என்றான்.

எனது முகத்தில் கோபத்தின் இரூள் படர்வதை அவதானித்த பெரியவர் "ஓன்றும் பேசாதையும். ஐந்து ரூபாயைக் கொடுத்தீட்டு நாயைக் கொண்டு போம், இவங்கள் இப்படித்தான்" என்றார். ஜிம்மி அன்று மாலையே வாலை

ஆட்டிக் கொண்டு வீட்டில் நின்றது.

எப்போதோ நினைவு அந்தச் சம்பவம் பின் னர் ஒரு சமயம் எனக்குக் கைகொடுக்குமென நான் எதிர்பார்த்ததில்லை. எவராலோ கடத்திச் செல்லப்பட்டு ஒளித்து வைக்கப்பட்டிருந்த எனது அண்ணனின் மகனை மீட்டு வீட்டுக்குக் கூட்டிவர முடிந்தமையே அதுவாகும். கம்மாவா சொன்னார்கள், எட்டி எட்டியவரைதான் பாயும்; பணம் பாதாளம் வரை பாயும் என்று.

எங்கே போனது? எப்படிப் போனது? என்பதாய் எண்ணங்கள் கேள்விகளோடு சிதற, அங்கும் இங்கும் ஓடினேன். தேடினேன். என்னுடன் சேர்ந்து எனது மனைவியும், சின்ன மகள் அபிராமியும் ஜிம்மியைத் தேடினார். அதனைக் காணவேயில்லை.

குரைத்துக் குமுறிச் சுருண்டது. அவனது கம்பி வளையத்தில் சிக்கித் துவண்டது. தறதறவென அவன் இழுத்த வேகத்தில் அதன் ஓசை அடங்கி ஓடுங்கிப் போக, அவன்தனக்கு முன்னே நின்ற வண்டிலில் நாயைத்தூக்கி வீசினான். வண்டிலில் வீழ்ந்த நாயிடமிருந்து எப்படியோ லாவகமாகத் தடத்தைக் கழற்றிக் கொண்டான். சொறிநாய் விழுந்த அந்தக் கம்பி வலைக் கூட்டுக்குள்ளேயே எனது ஜிம்மியும் ஓடுங்கிக் கிடந்தது. என்னைக் கண்டதும் அது உசாரடைந்து கூட்டுக்குள் இருந்து வெளியே வரத் தலையை அசைத்துக் கால்களைத் தூக்கிக் கம்பி

வருந்தீவு மகேஷ்

சிரியமுகியின் ரகசியங்கள்

புகழ் பெற்ற இத்தாலிய ஓவியரான லியானார்டோ டாவிஞ்சியின் புகழ்மிக்க ஓவியமான மோனாலீசா ஓவியத்தை வரைவதற்கு உருவ மாதிரியாக இருந்தவர் ஓர் ஆணாக இருக்கலாம் என கலை வரலாற்று நிபுணர்கள் வாதிடுகின்றனர். 1503 இல் வரைய ஆரம்பித்த மோனாலீசா ஓவியத்தை மூன்று ஆண்டுகள் கடின உழைப்பின் பின் 1506 இல் இந்த ஓவியத்தை டாவிஞ்சி நிறைவு செய்ததாக கலைக் களஞ்சியத்திற்கான குறிப்பேடுகள் கூறுகின்றன. வசீகரம் மிக்க புன்னகை கொண்ட இந்த ஓவியத்திற்கான மாதிரியாக செயற்பட்டவர் யாராக இருக்கலாம் என்பது தொடர்பாக விவாதங்கள் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. டாவிஞ்சி தனது உருவத்தை தானே வரைந்திருக்கலாம் அல்லது தாயின் உருவமாகவோ அல்லது பிரபல வர்த்தகர் ஒருவரின் துணைவியாகவோ இருக்கலாம் எனப் பல சித்தாந்தங்கள் வெளிவந்த வண்ணம் இருக்கின்றன. ஷாவி என அறியப்பட்ட ஜிப்பன் ஹியாகுமரகபோரோத்தி லியானார்டோ டாவிஞ்சியிடம் இரு

சீதாப்தங்களாக ஓவியக்கலை பயிலுவாராக இருந்தவர். இவருக்கும் டாவிஞ்சிக்கும் இடையில் நேசமிக்க உறவு ஏற்பட்டிருந்ததாகவும் வரலாற்று ஆசிரியர்கள் கூறி வந்துள்ளனர். ஷாவி, டாவிஞ்சிக்குப் பிரியமான ஓவிய உரு மாதிரி என்பதும் நன்கறிந்ததே. தற்போது கலை வரலாற்று நிபுணர்கள் இத்தாலிய கலாசார தேசிய குழுவினரு டாவிஞ்சியின் கல்லறையைத் திறந்து ஆராய் வதற்கு அனுமதி கோரி விண்ணப்பித்துள்ளனர். இதன் நோக்கம் ஆய்வாளர்கள் டாவிஞ்சியின் மண்டையோட்டை பார்வையிட விரும்புவதாகவும், மண்டையோட்டை ஆய்வு செய்வதன் மூலம் பெறப்படும் தகவல்களின் அடிப்படையில் டாவிஞ்சியின் முகத்தோற்றத்தை மீள் கட்டமைப்புச் செய்யலாம் என நம்பப்படுகிறது. இதன் மூலம் புகழ்பெற்ற மோனாலீசா ஓவியத்தின் முகத்தை ஒப்பிட்டு ஒரு முடிவுக்கு வரலாம் என மானிடவியலாளர் தெரிவித்துள்ளனர். மோனாலீசா புதிர்கள் அங்ஙனவு கலப்பத்தில் விடுபட்டு விரும் என்பதற்கில்லை.

அது முடிவிலாது தொடரும் மோனாலீசாவின் புன்முறுவல் போன்றதே.



சுடர் ஒளி

27, பெப்ரவரி - 05 மார்ச், 2011

85, ஜெயந்த மல்லிமாராச்சி மாளிகை,
கொழும்பு-14, டெலிபோன் 0115738005

பாடல்: 0115517944 - 5

E-mail: editorial@sudaroli.com

மனிதத்தை விற்பவர்கள்

பார்வதி அம்மாள் சிதையை அசிங்கப்படுத்தி இருக்கிறார்கள்.

தமிழரின் விடுதலைக்காகப் போராடிய ஒரு மகனைப் பெற்றெடுத்தார் என்பதைத் தவிர பார்வதி அம்மாள் செய்த பாவங்கள், குற்றங்கள் இந்த உலகத்தில் எதுவுமில்லை. ஆனால் அவரை இந்த உலகத்தில் இருந்து நிம்மதியாகவும் சிறப்பாகவும் வழியனுப்பி வைப்பது கூட இந்த நாட்டில் ஆயுதம் தரித்த அதிகார மையங்களுக்குப் பிடிக்கவில்லை.

போர்க் காலங்களில் கூட சண்டையில் இறந்தவர்களின் சடலங்கள் செஞ்சிலுவைச் சர்வதேசக் குழு மூலமாக இரு தரப்புக்கள் இடையேயும் கொடுத்து

வாங்கப்பட்டிருக்கின்றன. இறந்தவர்களுக்கான சடங்குகளும் இறுதி மரியாதைகளும் செலுத்தப்பட வேண்டும் என்பதற்காகவே அந்த நடைமுறை பின்பற்றப்பட்டது.

ஆனால், போரிலோ எந்தவிதமான வன்முறையிலோ சம்பந்தப்படாத பார்வதி அம்மாள் விடயத்தில் அது கூடப் பின்பற்றப்படவில்லை.

இந்தச் செயலை ஒரு தனி நபர் மீதான தாக்குதலாகக் கொள்ள முடியாது. இது ஓர் இனம் மீதான வன்மம், உரிமைகள் கேட்டுப் போராடும் மக்களுக்கான எச்சரிக்கை. தாங்கள் அசிங்கமான எந்த எல்லைகள் வரைக்கும் கூடச் செல்வார்கள் என்பதைச் சொல்லும் செய்தி.

இவையெல்லாம் எதற்காக? இன நல்லிணக்கத்துக்காகவா? இறந்தவர்கள் சிதையைக் கேவலப்படுத்துவதும், இறுதி அஞ்சலி செலுத்தச் செல்பவர்களைத் தடுப்பதும் மீண்டும் ஒரு புரட்சி வெடித்துவிடும் என்ற அச்சத்தாலா? அடக்க முயன்ற போதெல்லாம்தான் மக்கள் கிளர்ச்சி வெடித்துக் கிளம்பியது என்பது அனுபவ பாடம்.

இவ்வாறான மனித நேயமற்ற செயல்களால் ஒரு இனத்தின் மனங்களைக் காயப்படுத்தி, முடிவுக்கு வந்த போரை முடுக்கி விடாமல் இருந்தால் சரி.

இறந்து போனவர்களை மதிப்பதும் அவர்களுக்காக இரங்குவதும் மனித குலத்தின் ஒட்டுமொத்தப் பண்பு. எதிரிகளாயினும் இறந்தவர்களின் சடலங்களுக்கு மரியாதை செலுத்தி, உரிய சடங்குகளைச் செய்வதற்கு அனுமதிப்பது உலகம் முழுவதும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட வழக்கம்.

ஆனால், சடலம் எரிக்கப்பட்ட சாம்பல் மேட்டைச் சிதைத்து அதன் மேல் நாய்களைச் சுட்டுப் போடும் கொடுமையை இந்த நாட்டில் உள்ள சிலரால் மட்டுமே செய்ய முடிந்திருக்கிறது. மனித நேயத்தையும் மானிட விடுதலையையும் விலைபேசி விற்பவர்களால் மட்டுமே இறந்தவர்கள் சாம்பல் மேடு மீதும் வன்மம் செலுத்த முடியும்.

அப்படிப்பட்டவர்களாலேயே விடுதலைப் புலிகளின் தலைவரும் ஈழத் தமிழ் மக்களின் தேசியத் தலைவர் என்று கொண்டாடப்பட்ட வருமான பிரபாகரனின் தாயாரது சிதை சிதைக்கப்பட்டது; அதன் மீது மூன்று நாட்களும் சுட்டுப் போடப்பட்டன.

போரின் போது இவ்வாறு தமிழர்கள் பலரின் சடலங்கள் குறிப்பாகப் பெண் போராளிகளின் சடலங்கள் மிக மோசமான வன்புத்திக்கு இரையாக்கப்பட்டன என்பதை விடயோ ஆதாரங்களில் கண்டறிகின்றோம். அதன் உச்சத்துக்கே சென்று

அரசிடம் தீர்வு இல்லை

பயங்கரவாதத்தை முறியடித்து 30 வருடகாலப் போரை முடிவுக்குக் கொண்டு வந்து விட்டது என்ற தனது பெருமையை நீண்டகாலத்திற்குக் கொண்டாட முடியவில்லை. போர் முடிந்து விட்டதால் இனப் பிரச்சினைக்கு அரசியல் தீர்வு ஒன்றை முன்வைக்கும்படி உலக நாடுகள் அதனை வற்புறுத்துகின்றன.

தமிழர்கள் புலம்பெயர்ந்து அகதிகளாகத் தமது நாடுகளுக்கு வருவது, தெற்காசியப் பொருளாதாரத்தில் தமது கால்களை நிலையாக ஊன்றுவது, புவிசார் அரசியல் மேலாதிக்க நிலையப் பேணுவது என்று சிலதும் பலதுமான காரணங்களால் இந்தியா உட்பட உலக நாடுகள் தீர்வை நோக்கி நகருமாறு கொழும்பை நெருக்குகின்றன.

விளைவு தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புடன் தீர்வுக்கான பேச்சை அரசு ஆரம்பித்தது. இதுவரை இரு தடவைகள் அரசு தரப்பினரும் கூட்டமைப்புப் பிரதிநிதிகளும் நேரில் சந்தித்துக் கலந்துரையாடல்களை நடத்தி உள்ளனர். இந்தச் சந்திப்பில் ஆராயப்பட்ட விடயங்கள் பற்றி அண்மையில் சென்னைக்குச் சென்ற கூட்டமைப்புப் பிரதிநிதிகள் தமது தலைவர் இரா. சம்பந்தனுக்கு விளக்கி உள்ளனர்.

இதற்குப் பிற்பாடு நடத்தப்படும் பேச்சுக்களில் அரசுத் தலைவர்கள் முழுமையான ஈடுபாட்டுடன் இருக்கின்றனரா என்ற சந்தேகம் பேச்சில் ஈடுபட்டுள்ள இரு தரப்புப் பிரதிநிதிகளிடமும் இருப்பதாகத் தெரிகின்றது.

இரு தரப்புக்களுக்கும் இடையில் முதல் தடவை நடைபெற்ற பேச்சின் போது அடுத்தடுத்த சந்திப்புக்களைத் தொடர்ந்து நடத்துவது பற்றியும் மக்களின் உடனடிப் பிரச்சினைகள் குறித்தும் பேசப்பட்டது. அடுத்த சந்திப்பின் போது அரசியல் தீர்வு குறித்துப் பேசுவதற்கும் இரு தரப்புக்களும் இணக்கம் கண்டன.

இரண்டாவது சந்திப்பு பெப்ரவரி மாதத்தின் மூன்றாம் நாள் நடைபெற்றது. இதில் அரசு தரப்பில் மூத்த அமைச்சரும் முன்னாள் பிரதமருமான ரட்ணசிரி விக்கிரமநாயக்க, அமைச்சர்களான ஜி.எல்.பீரிஸ், நிமால் சிறிபால டி சில்வா, நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் சச்சின் வாஸ் குணவர்த்தனவும் கூட்டமைப்புத் தரப்பில் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களான மாவை சேனாதிராசா, சுரேஸ்பிரேமச்சந்திரன், எம்.ஏ.சுமந்திரன், ஜனாதிபதி சட்டத்தரணி கே.கனகேஸ்வரன் ஆகியோர் கலந்துகொண்டனர். இந்தப் பேச்சுக்களின் ஆரம்பத்தில் மக்களின் உடனடிப் பிரச்சினைகள் தொடர்பாக ஆராயப்

பட்டன. குறிப்பாக கைது செய்யப்பட்டுத் தடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ளவர்களின் விவரங்களை உறவினர்கள் அறிந்து கொள்வதற்கு வசதி செய்து கொடுக்கப்பட வேண்டும் என்று தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பினர் கேட்டுக் கொண்டனர். அதற்குப் பதிலளித்த அரசு தரப்பினர் அந்த விவரங்களை வவுனியாவில் உள்ள பயங்கரவாதத் தடுப்புப் பிரிவு பொலிஸ் நிலையத்தில் பார்வையிடலாம் என்று தெரிவித்தனர். ஆனால் பின்னர் அப்படி எதுவும் நடக்கவில்லை.

அரசியல் தீர்வு குறித்த கலந்துரையாடல்கள் பின்னர் நடந்தன. தீர்வு தொடர்பில் அரசிடம் என்ன யோசனைகள் உள்ளன என்பதைக் கூட்டமைப்பினர் கேட்டனர். மறுபுறத்தில் இருந்து பதில் எதுவும் இல்லை. "பேச்சுக்கள் மூலம் எமக்கிடையில் எட்டப்படும் இணக்கத்தின் அடிப்படையில் தீர்வைத் தயாரிக்கலாம்" என்று அரசு தரப்பு. அந்தப் "பேச்சுக்களுக்காக தீர்வு தொடர்பான அடிப்படை விடயங்களை முன்வைப்புகள். அதனை வைத்து நாம் பேசலாம்" என்றனர் கூட்டமைப்பினர். அரசு தரப்பினரிடம் அதற்கான பதிலும் இல்லை.

ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்ஷ, அமைச்சர் திஸஸ் விதாரண தலைமையில் அமைத்த அனைத்துக் கட்சிக் குழு பல வருடங்களாக ஆராய்ந்த பின்னர் வழங்கிய தீர்வு குறித்த முன்மொழிவுகளை யாவது கொண்டு வாருங்கள். அதனை வைத்துப் பேசலாம் என்றது கூட்டமைப்பு. அரசு தரப்பிடம் இருந்து அதற்கும் பதிலில்லை. (பதில் சொல்லக் கூடிய அதிகாரம் அரசு தரப்பில் இருந்த அமைச்சர்கள். எவருக்கும் இல்லை என்பதும் கவனத்திற்கு உரியது)

இந்த நிலையில் கூட்டமைப்பு அரசு தரப்பிடம் ஒரு விடயத்தைக் கறாராகச் சொல்லி விட்டது. "எங்களுடன் அமைதிப் பேச்சு நடத்தப்படுகின்றது என்று காட்டி உலகத்தை ஏமாற்ற நாங்கள் அனுமதிக்க மாட்டோம். பேச்சுக்களை நீங்கள் இழுத்தடிப்பதையும் ஏற்றுக் கொள்ள முடியாது. என்னவென்றால் ஜின், ஜலைல மாதங்களுக்குள் ஏதாவது ஒரு தீர்வு குறித்த ஆக்கபூர்வமான அடைவு எட்டப்பட வேண்டும்" என்றது கூட்டமைப்பு.

உடனே, "உங்களிடம் என்ன தீர்வு யோசனைகள் இருக்கின்றன?" என்ற எதிர்க் கேள்வியை மேசையில் போட்டனர் அரசு தரப்பினர். அசந்து போகாத கூட்டமைப்பினர் ஏற்கனவே தாங்கள் தயாரித்து வைத்திருந்த அரசியல் தீர்வு யோசனையின் அடிப்படைகளை அவர்கள் முன் வைத்தனர். "வாருங்கள் இதி

லிருந்து பேசலாம்" என்று அழைத்தனர். கூட்டமைப்பின் இந்தத் தயார் நிலையை எதிர்பாராத அரசு தரப்பினர் பின்வாங்கினர். பேச்சுக்கான கால எல்லை மற்றும் கூட்டமைப்பினர் முன் வைத்த தீர்வுத் திட்டம் என்பவற்றை ஜனாதிபதியிடம் எடுத்துக் கூறுவதாகச் சொல்லி மெல்ல நடுவிக் கொண்டனர்.

அண்மைக் காலமாக, அரசமைப்பின் 13ஆவது திருத்தச் சட்டத்தின் அடிப்படையில் அமைந்த மாகாண சபைகளை முழு அளவில் நடைமுறைப்படுத்தப் போவதாகவும் அதற்கு மேலாகவும் சென்று '13 பிளவை' வழங்கப் போவதாகவும் வெளிநாட்டுப் பத்திரிகையாளர்களுக்கு ஜனாதிபதி சொல்லி வந்தார்.

மாகாண சபை என்கிற தீர்வு 1987 இல் இந்திய - இலங்கை ஒப்பந்தத்தின் மூலம் கொண்டு வரப்பட்டது. சுமார் 20 வருடங்களின் பின்னர் அது காலாவதியாகிப் போன ஒன்று என்பதை எல்லோரும் ஏற்றுக் கொண்டுள்ளனர்.

இருப்பினும் அதனை அடிப்படையாகத் தன்னும் வைத்துக் கொண்டு நிரந்தரத் தீர்வு ஒன்றை நோக்கி இரு தரப்பினரும் பேச்சுக்களைத் தொடர வேண்டும் என்று இந்தியாவும் உலக நாடுகளும் எதிர்பார்க்கின்றன. அதாவது நிரந்தரத் தீர்வுக்கான அடிப்படையாக அரசு தர இருக்கும் மாகாண சபைகளைக் கொண்டு முன்னேறலாம் என்பது இதன் பொருள்.

மஹிந்த, மாகாண சபைகளை வழங்கும் 13ஆவது திருத்தம் மற்றும் அதன் 'பிளஸ்' பற்றிப் பேசினாலும் 13ஆவது திருத்தம் வழங்கும் மாகாண சபைகளுக்கான பொலிஸ் அதிகாரங்களையும் சிவில் நிர்வாக அதிகாரங்களையும் மாகாண அரசுகளுக்குத் தரத் தயாராக இல்லை. இது 13ஆவது திருத்தத்தின் 'மைனஸ்' தானே தவிர 'பிளஸ்' அல்ல. இத்தகைய ஒரு சூழலில், மாகாண சபைகளுக்கு என்னென்ன அதிகாரங்களை அரசு தரப்போகிறது என்பதை வெளிப்படையாகச் சொல்லுமாறு இரண்டாம் கட்டப் பேச்சுக்களின் போது கூட்டமைப்பு அரசு தரப்பினரிடம் வலியுறுத்தியது. ஆனால் அவர்களுக்கு அது பற்றி ஒன்றும் தெரிந்திருக்கவில்லை.

அவர்கள் கத்த சூனியங்களாக இருந்ததை அடுத்து, மாகாண அதிகாரங்கள் தொடர்பில் தெளிவுபடுத்த வேண்டிய விடயங்கள் பற்றிய பட்டியல் ஒன்றை கூட்டமைப்பு அரசு தரப்பினரிடம் வழங்கியது.

ஜனாதிபதி சொல்வது போன்று மாகாண சபை என்கிற தீர்வை முதலில் நடைமுறைப்படுத்தினால், ஓர் இடைக்

காலத் தீர்வு போன்று, அதில் என்னென்ன அதிகாரங்கள் வழங்கப்படும் என்பதை அரசு தெளிவுபடுத்த வேண்டும் என்று கூட்டமைப்பு எதிர்பார்க்கிறது. ஆனால், அரசு தரப்பினருக்கோ அது பற்றி எதுவுமே தெரியவில்லை. கூட்டமைப்பு கேட்கும் கேள்விகளுக்கு என்ன பதில் சொல்வதென்று தெரியாது ஒரே முழு சாட்டம் அவர்களுக்கு.

அவர்களின் பரிதாப நிலையைக் கண்ட கூட்டமைப்பு அந்தப் பட்டியலில் இருந்த, '13ஆவது அரசமைப்புத் திருத்தத்தின் அடிப்படையில் அமையப் போகும்' மாகாண சபைகளுக்கு அரசு வழங்கத் தயாராக இருக்கும் அதிகாரங்கள் தொடர்பினலான ஒன்பதுக்கும் மேற்பட்ட விடயங்கள் தொடர்பில் ஜனாதிபதியின் பதில் என்ன என்பதை அறிந்து சொல்லுமாறு அரசு தரப்பினரைக் கேட்டுக் கொண்டது.

இந்தக் கட்டுரை எழுதப்படும் வரையில் அதற்கான எந்த ஒரு பதிலும் அரசு தரப்பால் முன்வைக்கப்படவில்லை.

பதிலாக, தீர்வு குறித்துத் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புடன் மட்டுமன்றி ஏனைய தமிழ்க் கட்சிகளுடனும் பேச்சு நடத்தப்படும் என்று ஜனாதிபதி கடந்த வாரம் ஊடகங்களிடம் கூறினார்.

தீர்வை விரைவில் எட்டுங்கள் என்று நெருக்குதல் ஏகெடுத்தால், அதனைச் சமாளித்து என்னக் கட்சிகளுடனும் பேச்சு என்பதாகக் காலத்தைக் கடத்த எனக்குத் தெரியும் என்று ஜனாதிபதி சொல்லாமல் சொல்கிறார் போல் உள்ளது.

இதே ஜனாதிபதிதான் இனப்பிரச்சினையைத் தீர்க்க வேண்டுமானால், பிரபாகரன் நேரடியாக வந்து பேச வேண்டும்; நான் வன்னிக்குச் சென்று வேண்டுமானாலும் அவருடன் நேரில் பேசத் தயாராக இருக்கின்றேன் என்று சொன்னவர்.

இப்போது கூட்டமைப்பினர் தமது அரைவாசி நாள்களைக் கொழும்பில் தான் கழிக்கின்றனர். நினைத்த நேரத்தில் அவர்களை அழைத்துத் தீர்வு குறித்துத் தானே நேரடியாகப் பேச முடியும். அப்படி இருக்க ஏன் அதிகாரங்கள் ஏதுமற்ற, முடிவெடுக்கும் அதிகாரங்களும் கொடுக்கப்படாத மூத்த அமைச்சர்களை ஜனாதிபதி பேச்சில் ஈடுபடுத்துகிறார்?

ஏனெனில் அவரிடம் தீர்வு என்று எதுவும் இல்லை. அவர் சொல்வது போல ஒரு தீர்வு இந்த நாட்டுக்குள் இருந்து முகிழ்ந்து வளர்ந்து வருவதற்குள் அவரது இரண்டாவது பதவிக் காலமும் முடிந்து போகக் கூடும். எல்லாச் சிங்களத் தலைமைகளுக்கும் தமிழர் விடயத்தில் அது தானே வேண்டி இருக்கிறது!



வெளிநாட்டவர்கள் இன்று பரிபரணாக வரவேண்டுமானால்...



எனக்குத் தெரிந்த நண்பர் ஒருவரின் வீட்டுக்கு அண்மையில் போன போது புருஷனும் பெண் சாதியும் மும்முரமாகப் படித்துக் கொண்டிருந்தனர். என்ன படிக்கிறீர்கள் என்று கேட்டேன். "LIFE IN THE UNITED KINGDOM" புத்தகம் படிக்கிறோம் என்கிறார்கள் இரண்டு பேரும்.

ஆனால் மனிதர்களுக்கு ஆங்கிலம் தெரியாது. பின்னை 53 வயதிலை எங்கேயிருந்து இங்கிலாந்துக்கு வந்தீர்கள்? படிச்சுப் பாஸ் பண்ணினால் மட்டும் தான் இனி நிரந்தரமாக இருப்பதற்கு விசா தருவார்கள்.

யு.கேயும் இனிமேல் சுவீஸ், ஜெர்மனி, ஹொலாண்ட், பிரான்ஸ், நோர்வே போன்ற நாடுகள் போல தங்கள் நாட்டு மொழியைப் பேசுவாசிக்கத் தெரிந்தால் மட்டுமே "பேமனன்ட் ரெசிடன்ட்" எனும் PR-கொடுக்க மூன்வருகிறது.

இது அகதிகளாய் வந்தவர்கள், வேர்க் பேமிட்டில் வந்தவர்களுடன் கூட வந்தபெண்சாதிமாருக்குப் பெரும் தர்ம சங்கடமாகப் போய்விட்டது. UK BORDER AGENCY இதில் கரும் கண்காணிப்புடன் இயங்கி வருகிறது. சரி, இங்கிலாந்து தெரியாதவர்கள் நிலைமை என்ன? அவர்கள் புருஷனின் அல்லது பெண்சாதியின் தயவில் சிலோன், இந்தியா பாஸ்டோட்டில் டிப்பன்டன் ஆக இருக்கலாம்.

என்ன தொல்லை என்றால், UK யிலிருந்து வேறு நாடுகளுக்குப் போக வேண்டுமானால் எல்லா நாடுகளுக்கும் விசா எடுக்கவேண்டும். மற்றது விசா U.K இல் கிடைக்கும் பிரஜைகளுக்கான எந்தச் சலுகையும் கிடைக்காது.

ஸாலி இன் த யு.கே. பரீட்சை

இது பெரும் சில்லெடுப்பாக இருக்கிறது. "Life in the UK Test" என்பது 24 கேள்விகள் கொண்டது. அதில் 18 கேள்விக்கான சரியான பதில் இருந்தால் பாஸ். ஒன்று குறைந்தாலும் பெயில்.

இங்கு வாழ்வதற்கானதும் அதற்கு மேலதிகமான எல்லா விடயங்களும் அந்தக் கேள்விப்பதிலில் இருக்கின்றன.

145 பக்கங்கள் கொண்ட புத்தகத்தைப் படித்து, சோதனைக்குப் போய், கொம்பியூட்டரில் செய்து பாஸ் பண்ணுகிறதற்குப் பெரும்பாடுபடுகிறார்கள் நம்மவர்கள். UK இல் நிரந்தரமாக வசிப்பதற்கு விசா பெறுவதற்கு "Life in the UK" Test பாஸ் பண்ணி இருக்க வேண்டும். அல்லது அங்கீகரிக்கப்பட்ட

College ஒன்றில் இருந்து ESOL Entuy 3 level" EXAM பாஸ் பண்ணவேண்டும். இது எல்லாமே பிரச்சனைதான்.

ஆனால் Esol TEST க்கு இங்குள்ள வேலைகளும் நடப்பதாகக் கேள்விப்பட்டேன். இங்குள்ள தமிழ் ஆசிரியர்கள், பாதிஸ்தான் ஆட்கள் நடத்துகின்ற Collage களில் 250 பவுண்டுவாங்கிக் கொண்டு ESOL TEST எடுக்கும் போது கேள்விகளுக்கான பதிலைச் சொல்லிக் கொடுக்கிறார்கள். இது ஓரளவு எழுத வாசிக்கத் தெரிந்தவர்களுக்கு ஒகே. ஆனால் ஒன்றும் தெரியாதவர்கள் பாடு பின்னால் கஷ்டம்.

ஏமாற்றி சேர்த்துவிட்டுக் கொடுப்பது கிரமீனல் குற்றம்.

கொம்பியூட்டர் கேள்விகளில் தில்லுமுல்லுச் செய்ய முடியாது.

இனிமேல் இங்கே, யு.கே.யில் மாப்பிள்ளை எடுக்கின்ற பெண்கள் புருஷனிடம் வரவும், இங்கே பெண் எடுக்கிற மாப்பிள்ளை மாற்பெண்சாதியிடம் வரவும் இந்த TEST கட்டவேண்டும். 2007 இல் இருந்து இந்த நடைமுறை இருந்தது. ஆனால் டிப்பன்டனில் வந்து பிரிட்டன் பாஸ்டோட் அல்லது PR எடுக்கும் போது இங்கு TEST எடுக்கலாம்.

தலையைச் சுற்ற வைக்கும் கேள்விகள்

* ராணியாரின் பதவி ஏற்பு அவரது தந்தையின் மரணத்தின் பின்பு இடம் பெற்றது. தந்தை எப்பொழுது மரணமானார்?

* முதலாம் உலகப் போருக்குப் பிறகு U.K இல் பெண்சாதிக்கான வாக்களிப்பு வயது என்ன?

* Eastern Europe இல் இருந்தது என்பொழுதும் அதிக மக்கள் U.K க்கு வந்த பொருக்கினார்கள்?

* இங்கு இடையில் எப்பொழுது தேர்தல் நடக்கும்?

என்ன தலைசுற்றுகிறது? இன்னும் இருக்கு கேள்விகள். இவை, சம்பள அங்கீகரிக்கும் இங்கொன்றுமாக எடுத்தேன். சரி வரிசையாகப் பதில்களை பார்ப்போம்.

* ராணியின் தந்தை 1952 இல் மரணம்

* 30 வயது

* 2004 இல்

* எம்.பி செய்தால் அல்லது நிசைன் பண்ணினால்.

இவை எல்லாம் மனப்பாடமாக இருக்க வேண்டும். அது தான் நிலைமை.

இவைகள் தெரிந்தால் மட்டும் U.K இல் இருக்கலாம்; இல்லாவிட்டால் போங்கள் என்று சொல்கிறது. இப்பொழுது லண்டன்.

லண்டனில் மட்டும் வேலை வாய்ப்புக்காக 45 வீதமான சிறுபான்மையினர் வசிக்கிறார்கள். இது பெரும் தலைவலியாக வெள்ளைக்காரனுக்குப் இருக்கிறது.

லண்டனுக்கு வந்தால் சிற்றியில் 10 கறுப்பு ஆட்களுக்கு மத்தியில் ஒரு வெள்ளைக் காரரைத்தான் காணலாம் என்று வெள்ளைக்காரனுக்கு பெரும் விசனமாக இருக்கிறது. உண்மைதான் நாங்கள் எல்லாவற்றையும் கபளீகரம் செய்து விட்டோம். இங்கு போலீசை ஐரோப்பிய நாடுகளில் இல்லை. அங்கு அந்த அந்த நாடுகளுக்கு ஏற்ப அவர்கள் சனத்தொகைக்கு ஏற்ப அகதிகளை, அன்னியர்களை உள்வாங்கினார்கள். ஆனால் இங்கிலாந்து காரன் எல்லோரையும் தாராளமாக உள்வாங்கினான். இப்பொழுது உள்வாங்குவதைக் கட்டுப்படுத்துகிறார்கள். கட்டுப்படுத்துதல் என்றால் சாதாரணமான கட்டுப்படுத்தல் அல்ல ஸ்டூடன்ட் விசாவில் வருகிறவர்கள் கூட சரியான முறையில் படிக்க வருகிறார்களா என்று இலங்கையில் சென்னை யில் சல்லடை போட்டுத் தேடி விட்டு, பிறகு லண்டனில் இறங்கியதும் விசாரணை முடித்துத் தான் உள்ளே விடுகிறார்கள்.

ஹீரோ எயாப்போர்ட்டைப் பார்த்தால் அது ஏதோ பொலிஸ் ஸ்டேசன் மாதிரித்தான் இருக்கிறது. வருகிறவர்கள் எல்லோரும் முழுசியடியே நிற் கிறார்கள். சுமமா 6 மாதம் குரிஸ்ட் விசாவில் வருகிறவர்களைக் கூட கள்ள விசா மாதிரித்தான் கேள்வி கேட்கிறார்கள்.

நேற்றுக் கூட எனக்குத் தெரிந்தவரின் மனைவி இலங்கையில் இருந்து வந்து வருடத்துக்குப் பிறகு அப்பிளூக்கு மேல் அப்பிளூக்கு விசா கிடைத்து வந்திருக்கிறார். அவரும் மனை உளைச்சலுக்கு உள்ளாகி இருக்கிறார்.

புருஷன் இங்கே இருந்தவர். அவருக்கு வேலமன்ட் ரெசிடன்ட் இருக்கிறது. அவ ஸ்டூடன்ட் விசாவில் இருந்தவர். கணவனோடு இணைவதற்கு இங்கே UK Border Agency யிடம் விசா கேட்க ஊருக்குப் போய் அப்பளை பண்ணுகே என்றார்கள்.

ஊருக்கு போய் அப்பளை பண்ணி ரெஜெக்ட் பண்ணி விட்டார்கள். பிறகு இங்குள்ள கணவன் அப்பிளூ பண்ணித்தான் விசா கிடைத்தது.

யாழ்ப்பாணத்தில் "லண்டனுக்கு விசா எடுத்துத் தருகிறோம்; வாருங்கள்" என்று பல ஏஜென்சிமாந் ஓடித் திரிசினம் என்றும் அட்வான்ஸாக பணம் 2 லட்சம், 3 லட்சம் என்றும் கேட்டு வாங்குகிறார்கள் என்றும் கேள்விப்படுகிறோம்.

இந்த இடத்தில் இக்கூட்டான நிலைமையில்

யாரும் லண்டன் சீமைக்கு வரப் போகிறோம் என்று ஆசைப்பட்டு காசைக் கரியாக்க வேண்டாம்.

சரி, ஸ்டூடன்ட் விசா கிடைத்தாலும் இங்கு வந்து சுத்தித்திரிய வேண்டியதுதான். வேலை இல்லை. உலகத்தில் எங்கு பிரச்சனை வந்தாலும் ஓடி வருகிற இடம் லண்டன் தான் என்ற மனநிலையை வெளிநாட்டவர்கள் மாற்ற வேண்டும் என்று அங்குள்ள ஹோம் மினிஸ்டர் பேசி இருக்கிறார்.

இப்பொழுது U.K, எல்லையை இறுக முடிவிட்டது. ஏனென்றால் அண்டை நாடுகளில் இருந்து கூட அகதிகள் வரப் பார்க்கிறார்கள்.

இப்பொழுது அகதிகளை இங்கு உள்வாங்கும் எண்ணம் U.K க்கு இல்லை. இருக்கின்றவர்களையும் கண்காணித்துக் கொண்டே இருக்கிறது. பிரிட்டன் குறித்த எதிர்பார்ப்புக்கள் இங்கு வந்த வெளிநாட்டுக்காரர்கள் வேறு நாடுகளில் இருந்து வரும் பொழுது பிரிட்டனில் ஒரு நல்ல வாழ்வு கிடைக்கும் என்று தான் வருகிறார்கள்.

ஐரோப்பிய நாடுகளில் இருந்தும், மத்திய கிழக்கு நாடுகள், ஆபிரிக்கா, ஆசியா, கரீபியன் தீவுகள் போன்ற இடங்களில் இருந்தும் பல்லாயிரக் கணக்கானவர்கள் இங்கு வந்து வாழுகின்றனர்.

இது 16 ஆம் நூற்றாண்டில் இருந்து ஆரம்பித்திருக்கிறது.

அதற்குப் பிறகு 20 ஆம் நூற்றாண்டில் மக்கள் அதிகமாக ஏனைய ஐரோப்பிய நாடுகளிலிருந்து பிரிட்டனை நோக்கித்தான் வந்தார்கள். அதில் இலங்கையர் மீதும் விரும்புகின்ற நாடு பிரிட்டன்.

அப்போது ஆங்கிலம் தெரிந்திருந்தல் என்பது முக்கிய விடயம். பின்னர் ஆங்கிலம் இங்கு தேவையில்லை. தமிழ் தெரிந்தால் வாழலாம் என்ற நிலை இருந்தது.

அகளை அடியோடு மாற்றிவிட்டது. Life in the U.K பரீட்சை. பிரிட்டனில் குடிபெயர்ப்பல், பெண்களுக்கான சம உரிமை, குழந்தைகள், குடும்பம், இளைஞர்கள் எப்படி இருக்க வேண்டும், இங்குள்ள சனத்தொகை மதம் தொடர்பான தகவல்கள், பிரித்தானிய கோட்பாடுகள், சட்டதிட்டங்கள், இங்கு விடுகளை வாங்க அல்லது வாடகைக்கு எடுக்க என்ன சட்டம், வேலை எப்படிச் செய்யலாம், யார் செய்யலாம், மனித உரிமைகள், பொலிஸ் சேவை என்று பிரிட்டனின் அன்றாட அனைத்துத் தேவைகளையும் கட்டாயம் தெரிந்து கொண்டு வாழலாம்; இல்லாவிடில் போங்கள் என்கிறது பிரிட்டன்.

இன்று பிரிட்டனுக்கு வர இலுக்கிறவர்கள் படிக்க வேண்டிய அந்தப் புத்தகத்தைப் பெற அல்லது இண்ட்ரெட்டில் படிக்க www.lifeintheuktest.gov.uk என்று இணையத்தளத்தில் பார்க்கலாம். ஏதோ என் ஸாஸ்டுடிந்த உதவி அது.

அடிவாரித்துக்கப்பால்..

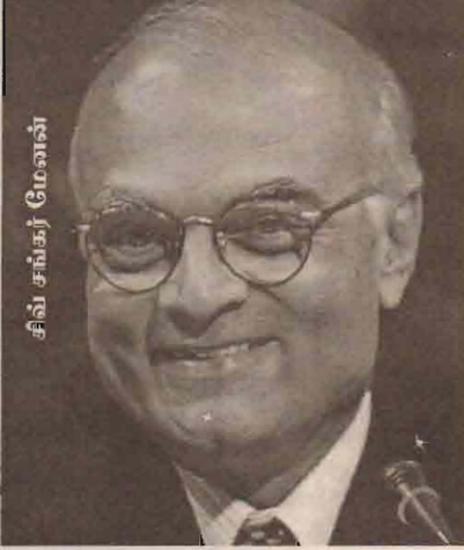


காங்கிரஸ் அரசில்

மலையாளிகளின் ஆதிக்கம்



நிருபமா ராவ்



சிவ் சங்கர் மேனன்

இந்தியாவில் காங்கிரஸ் கட்சி ஆளத்தொடங்கியதோ இல்லையோ, கேரளத்துப் பிராமணர்களின் ஆதிக்கம் கொடிகட்டிப்பறக்க ஆரம்பித்து விட்டது. பிரதமரின் செயலர் நாயர், அமைச்சரவைச் செயலர் சந்திரசேகர், தேசிய பாதுகாப்பு ஆலோசகர் எம்.கே. நாராயணன், சட்டமா அதிபர் கோபால் சுப்பிரமணியன், வெளியுறவு செயலாளராக இருந்து புதிதாக தேசிய பாதுகாப்பு ஆலோசகராக நியமிக்கப்பட்டிருக்கும் சிவசங்கர் மேனன், புதிய வெளியுறவு செயலர் நிருபமா ராவ் என மலையாளிகள் அத்துவும், சுத்தப்பிராமணர்கள் டெல்லியிலுள்ள சகல தலைமைப் பொறுப்புக்களிலும் மன்மோகன் அரசால் நியமிக்கப்பட்டனர். பிரதமருக்கு தெரிவு செய்யும் அதிகாரம் உள்ள இந்த நிர்வாகப் பதவிகளில் தனக்குத் தோதானவர்களை பிரதமர் நியமிப்பது வழக்கம். ஆனால் இப்படி ஒன்றுவிடாமல் சகல தீர்க்கமான பதவிகளுக்கும் மலையாளிகளை, அத்துவும் சுத்தப்பிராமணிகளை நியமித்தது அடிமுட்டாள்தனமாகும்.

படிப்பறிவில் கூடியவர்கள் மலையாளிகள்

கேரளா இந்தியாவின் படிப்பறிவு கூடிய மாநிலமாகும். கத்தோலிக்க மிஷனரிகளின் ஊக்கமான கல்வி நடவடிக்கைகளால் இந்தியாவில் முதல் முதலில் நூறுவீதம் கல்வியறிவு பெற்ற மாவட்டங்களாக கேரளாவின் கண்ணூரும் எர்ணாகுளமும் விளங்குவது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ஆனால் மதம்மாறிய கத்தோலிக்கர்களின் கல்வி எழுச்சியைக் கண்டு மிரண்ட கேரள பிராமணர் சமூகமும் கல்வியறிவைத் தேட விழைந்தது. இதன் பலனாக ஏற்கனவே சமூகத்தில் உயர் ஸ்தானத்தில் இருந்த பண்பலம் படைத்த பிராமணர் சமூகம் கத்தோலிக்கருக்கு நிகராக தனது சொந்தப் பாடசாலைகளை நிறுவவும் தலைப்பட்டது. இவற்றின் ஒட்டு மொத்த விளைவாக கேரள பிராமண சமூகம் கல்வியில் உயர்ந்த இடத்துக்கு செல்லமுடிந்தது. என்ன தான் கல்வியில் உயர்ந்தாலும் மற்றவர்களும் மனிதர்களே என்ற உண்மையை மறுதலிக்கும் பிராமண சாதியின்பிறவிக்குணத்தை அந்தக் கல்வியால் மாற்றமுடியவில்லை. கல்வியில் உயர், உயர் சமத்துவம், சாதி ஒழிப்பு, தீண்டாமை ஒழிப்பு என்பன வற்றை ஏற்கும் மனப்பக்குவம் வந்தே ஆகவேண்டும். அது கேரளப் பிரா

மணர்களுக்கு கிஞ்சித்தேனும் கிடையாது. இலங்கையில் கல்வியறிவற்ற சிங்களவர்களிலும் பார்க்க கல்வியறிவுள்ள சிங்களவர்களே வெறிபிடித்த இனவாதிகளாக உள்ளனர். அதுபோலவே கேரளத்துப் பிராமணர்களும் கல்வியறிவில் உயர்ந்தாலும் சமத்துவம், சிறுபான்மையினர் உரிமை என்பவற்றை ஆபத்தான ஒன்றாகவே கருதுகின்றனர். உலகமெங்கும் சிறுபான்மையினர் ஒடுக்கப்படுவது நியாயமே என்று இந்தக் கேரளப் பிராமணர்கள் நாக் கூசாமல் சொல்வார்கள். அதிஷ்டவசமாக கேரள அரசியலில் ஆளும் கட்சியைத் தீர்மானிக்கும் அளவுக்கு இவர்கள் பெரும்பான்மையினர் அல்லர். கத்தோலிக்கர், ஏனைய கிறிஸ்தவர்கள், முஸ்லிம்கள், இந்துக்களில் தாழ்ந்த சாதியினர் எனப்பட சிறுபான்மைத் தரப்புகள் ஒன்றிணைந்து காங்கிரசுக்கு அல்லது கம்யூனிஸ்ட்களுக்கு வாக்களிப்பதால் இந்தப் பிராமணர்களின் இறுமாப்பு அரசியல் பதவியை அடைய இவர்களுக்குக் குறுக்கே உள்ளது.

கேரள மாநில ஆட்சி

கம்யூனிஸ்ட்டுக்கள் வசம்

கம்யூனிஸ்ட் இயக்கம் கேரளாவில் தழைத்தோங்க இந்தப் பிராமணர்கள், தாழ்சாதி இந்துக்களையும் சிறுபான்மை மதத்தினரையும் ஒடுக்கியதே காரணம். இந்தியாவின் காங்கிரஸ் அல்லாத மாநில அரசாட்சி தோழர் ஈ.எம்.ஏஸ். நம்பூதிரிபட்டின் தலைமையில் 1960 இல் கேரளாவில் தான் முதன்முதலில் நிறுவப்பட்டது என்பதை இங்கு கூட்டிக் கட்டுவது பொருத்தமே. அந்தளவுக்குப் பொல்லாத சமூகக் கொடுமை கேரள பிராமணர்களால் அம்மாநில சிறுபான்மையினர் மீது திணிக்கப்பட்டது. அதன்பலனாக இன்னமும் இந்தக் கேரளப் பிராமணர்கள் கேரள ஆட்சியைத் தீர்மானிக்க விரும்பியும் இயலாத கையாலாகாத்தனம் கொண்டவர்களாக தடுமாறிக் கொண்டிருக்கின்றனர். அந்தக் கோபத்தில் தமது படிப்பைக் கொண்டு டெல்லியில் அரசியலறிந்திருந்து நுழைந்து கேரளாவிலும் அகில இந்தியாவிலும் ஏன் உலகம் முழுவதிலும் உள்ள சிறுபான்மையினர்களைப் பழிவாங்க இவர்கள்தலைப்பட்டுள்ளனர். ஐ.நா.ஊழகந்திரி நம்பியாரும் ஒரு கேரளப் பிராமணரே என்பது கவனிக்கத்தக்கது. இந்தக் கேர

ளப் பிராமணர்களின் அடாவடியில் பாரதீய ஜனதா கட்சி ஒருவகையிலும் கூட கேரள அரசியலில் கால் ஊன்ற முடியாது தத்தளிப்பதும் உண்மையே. ஏனெனில் அம்மாநிலத்திலுள்ள முஸ்லிம், கிறிஸ்தவ மற்றும் தாழ்சாதி இந்துக்கள் பிராமணர்களின் வதையைத் தாங்கமுடியாமல் பி.ஜே.பி கட்சி வந்தால் வதை இன்னும் அதிகரிக்கும் எனப்பிரிந்து பி.ஜே.பி கேரளத்தில் முளை விடமுடியாத வகையில் புத்திசாதுரியமாக வாக்களித்து வருகின்றனர். அகில இந்தியாவிலும் பி.ஜே.பி மிகவும் பலவீனமாக உள்ள மாநிலம் எதுவெனக் கேட்டால் சிறு குழந்தையும் சொல்லும் அது கேரள மாநிலம் என்று. கேரள பிராமணிகள் பி.ஜே.பிக்கு சமீபகாலமாக வாக்களித்து வந்தாலும் ஏனைய மதத்தினரின் கூட்டுப்பலத்தின் முன்னால் இவர்களால் போராடி பி.ஜே.பியை கேரளாவில் வளர்த்துவிட முடியாது. எனவே தந்திரமாக பி.ஜே.பியின் எதிரியான காங்கிரசின் டெல்லி அரசுக்குள் நுழைந்து இந்தப் பிராமணர்கள் ஆடும் ஆட்டம் சொல்லும் தரமன்று.

மத்திய அரசில் உயர் பதவிகள் மலையாளிகள் வசம்

மேலே கூறிய கேரளப் பிராமண அதிகாரிகளுடன் பிரதமநீதியரசர் பதவி, இந்திய விண்வெளி ஆராய்ச்சி மையம் (ISRO - INDIAN SPACE RESEARCH ORGANISATION) ஆகிய முக்கிய இடங்களிலும் இந்தக் காங்கிரஸ் ஆட்சியில் மலையாளப் பிராமணரே இருந்துள்ளனர். சமீபத்தில் ஓய்வு பெற்ற பிரதம நிதியரசர் கே.ஜி.பாலகிருஷ்ணன், ISRO தலைவர்களாகப் பதவிவகித்த மாதவன் நாயர், கஸ்தூரி ரங்கன் ஆகியோரும் இந்த கேரளப் பிராமணர் வகுப்பினரே. பிரதமநீதியரசர் K.G.பாலகிருஷ்ணன் காங்கிரசின் ஆதரவாளர் என்று இப்போது குற்றம் சாட்டப்படுகிறது. இவரது மருமகன் கேரளாவில் காங்கிரசில் முக்கிய பொறுப்பில் இருந்து இந்தச் சர்ச்சையின் காரணமாக கட்சியில் இருந்து விலகியுள்ளார். காரணம் ஓய்வு பெற்ற பின்

எஸ்.காரைந்திரஜித்

K.G.பாலகிருஷ்ணன் தேசிய மனித உரிமை ஆணைக் குழுவின் தலைவராக அரசால் நியமிக்கப்பட்டார். அப்போதே இவர் பதவியில் இருந்தபோது காங்கிரசுக்குச் சலுகை செய்ததன் மர்மம் துலங்கியது. இன்று அவர் அப்பதவியைத் துறக்க வேண்டுமெனக் கோரிக்கைகள் எழுந்துள்ளன. உயரிய நீதித்துறை பாரம்பரியம் உள்ள இந்தியாவில், பகவதி போன்ற உலகப் புகழ்மிக்க நீதிபதிகளைப் பிரசவித்த இந்திய நீதித்துறையின் சாபக்கேடு பாலகிருஷ்ணன் எனக் கண்டனங்கள் எழுந்துள்ளன. ஊழல் அமைச்சர் ராசா சென்னையிலுள்ள நீதிபதி ஒருவரிடம் சட்டத்தரணி மூலம் பேரம் பேசிய விடயம் பற்றி அந்நீதிபதி பிரதம நீதியரசராக இருந்த பாலகிருஷ்ணனுக்குக் கடிதம் எழுதியுள்ளார். ஆனால் பாலகிருஷ்ணன் அவ்விடயத்தை அழுக்கி விடுவதற்கு முயன்றதுடன் சமீபத்தில் சென்னை நீதிபதி தனக்குக் கடிதமே எழுதவில்லை என்று சாதித்து ராசாவைக் காப்பாற்ற முனைந்தும் உள்ளார்.

இந்திய நீதித்துறையில் களையெடுப்பு அவசியம் என்பதும் அதன் பிரதான சாபக்கேடு கேரளப் பிராமணிகளே என்பதும் இன்று வெளிச்சத்துக்கு வந்துள்ளன.

அவர் ஓய்வு பெறும் வரை ராசா மீதான வழக்கு கிடப்பில் போடப்பட்டதேன் என்பதும் இதன் மூலம் புலனாகும். ராசாவின் ஊழல் பலவருடமாக வெளித் தெரிந்தும் உயர் நீதிமன்றப் பிரதம நீதியரசராக இருந்த பாலகிருஷ்ணன் அதைத் தீவிரமாக விசாரிக்க முனையவில்லை. ஆக, இந்திய நீதித்துறையிலும் களையெடுப்பு அவசியம் என்பதும் அதன் பிரதான சாபக்கேடு கேரள பிராமணிகளே என்பதும் இன்று வெளிச்சத்துக்கு வந்துள்ளன. இவர்கள் நாட்டை ஏய்ப்பதற்கு எவ்வளவு துணிச்சல் கொள்கின்றனர் என்பதற்குப் பாலகிருஷ்ணன் விவகாரம் சிறந்த எடுத்துக்காட்டு.

பாலகிருஷ்ணன் இப்படி என்றால் ISRO வின் தலைவர்கள் மாதவன் நாயர், கஸ்தூரி ரங்கன் இருவரும் புரிய இருந்த ஊழல் குறித்த தகவல் கடந்த வாரம் வெளியில் வந்துள்ளது. ராசா அலைக்கற்றை ஒதுக்கீடு செய்தது போல விண்வெளி ஆராய்ச்சி மையம் செயற்கைக் கோள் அனுப்பும் தகவல் பரிமாற்ற உரிமத்தைக் குறைந்த விலை Devas என்ற நிறுவனத்துக்கு விற்றதால் அரசுக்குக் கோடி ரூபாய்கள் இழப்பு எனக் கணக்குத் தணிக்கை அறிக்கை வெளிப்படுத்தியதை அடுத்து எதிர்க்கட்சிகள் புதிய போருக்கு தயாராக இருந்தன. இந்த அரசு நிறுவனம் நேரடியாகப் பிரதமர் அலுவலகத்தின் கட்டுப்பாட்டில் வருவதால் பிரதமரின் தலைகூட இவ்விஷயத்தில் உருளலாம் என அறிக்கைகள் கூறின.

மாநிலத் தேர்தல்களில் காங்கிரஸ் கட்சி இதனால் பெரும் பின்னடைவைக் காணக்கூடும். எனினும் ராசா விடயம் போலன்றி இதிலுள்ள இழப்பை உணர்ந்து ISRO ஏற்கனவே இதை ரத்துச் செய்யும் நடவடிக்கையைத் தொடங்கிவிட்டதாக ISRO முன்னாள் தலைவர் மாதவன் நாயர் கூறியுள்ளார். அதன்படி இவ்வாரம் இவ் ஒப்பந்தம் மத்திய அரசால் ரத்துச் செய்யப்பட்டது. அப்படியாயின் உச்ச நீதிமன்ற கண்டனத்திலிருந்து பிரதமர் தப்பி விடலாம்.

இது விடயத்தில் நீதிமன்றத் தலையீடும் கணக்குத் தணிக்கை குழுவின் விழிப்புணர்வும் மன்மோகன் அரசின் தூக்கத்தைக் கலைத்துள்ளது. ஒப்பந்தம் ரத்தானதை எதிர்த்து Devas நிறுவனம் சட்டநடவடிக்கை எடுக்கப் போவதாக பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் கடைசியில் உச்ச நீதிமன்றமே முடிவெடுக்கும் அதிகாரமுள்ளதாகும்.

எனவே வீணாக வழக்குத் தொடர்ந்து கடைசியில் வழக்குச் செலவை மத்திய அரசுக்கு வழங்கும்படி கூறி ஒப்பந்தம் ரத்தானது சரியே என உச்சநீதிமன்றம் தீர்ப்பளிப்பக்கூடும். மன்மோகனின் தலைக்கு வந்தது தலைப்பாகையுடன் போயிற்று என்பது மட்டும் உண்மை. இனியும் விழித்துக் கொள்ளாவிடில் பதவி இழக்கும் காலம் வெகுதூரத்தில் இல்லை. *

ஒரு கத்தி ரூபியின் கழுத்தில் யாமிந்தது தான் தாமதம் அவள் துடிதுடித்து நிலை தடுமாறினாள். அவ்வளவுதான். பின்னால் தொடர்ந்து வந்த கத்திகள் அவள் மீமனையிப் பல இடங்களிலும் பதம் பார்த்தன. மேடையிலே சுருண்டு விழுந்தாள் ரூபி.

சாகச விளையாட்டுக்கள் காட்டுவதில் வல்லவர்களான மைக், ரொப் ஆகிய இருவரும் தம்முடன் இணைந்து செயற்படும் ரூபி என்ற பெண் ஒரு பலகையின் முன் னால் சாய்ந்து நிற்க அவள்மீது படாதாறு கத்திகளை வீசி பின்புறப்பலகையில் குத்து மாறு சாகச விளையாட்டுக் காட்டுவர்.

மேடையில் ஒளிவெள்ளம் கணத்துக்குக் கணம் கூடுவதும் குறைவதும் முழுவதாக இருட்டுவதுமாகச் சடுதி சடுதியாக மாறிக்கொண்டே இருக்கும்.

றொப்பும் மைக்கும் கத்திகளை எடுத்து சரமாரியாக ரூபியை நோக்கி வீசத் தொடங்குவார்கள். இருளிலும் ஒளியிலும் பளபளத்தபடி பறக்கும் கத்திகள்.

கத்திகள் ரூபியை உரசுவன போலச் சென்று பலகையில் சதக் என ஏறும். சரமாரியாக வரும் அவை அவள் சற்று அசைந்தாலே அவளைப் பதம் பார்த்துவிடும். அவள் தோலில் எங்காவது உரோமங்கள் தென்பட்டிருப்பின் அவற்றைச் சவரம் செய்து விடவும் அவை தவறுவதில்லை.

சரமாரி ஓய்ந்ததும் ரூபி விலகி வருவாள். அவளது அபிநய வடிவம் அப்படியே கத்திகளால் பலகையில் கோலமிடப்பட்டு இருக்கும். மேடையில் டொலர்கள் குவியும்.

ஒரு காட்சிக்ரூபி ஒப்பந்தத் தொகையான ஆயிரம் டொலர்களைவிடப் பல ஆயிரம் டொலர்கள் மேடையிற் குவியும். சில காட்சிகளில், இத்தொகை பத்தாயிரம் டொலர்களை எட்டியதும் உண்டு.

இப்படிக் குவியும் பணத்துக்கு என்ன நடக்கிறது என்பது மைக், ரொப் இருவருக்கும் தவிர எவருக்குமே புரிந்த தில்லை. அவர்களிடம் தஞ்சம் புகுந்தவன் போல பங் சேற்ற ரூபிக்குக் கிடைப்பது போல காட்சி ஒன்றுக்கு நூறு டொலர்கள் மட்டுமே.

ஒரு காட்சி அரங்கேறினால் மூன்று நாட்களுக்கு உடம்பை அசைக்கவே இயலாது. ஆனால் தினமும் இந்த இருவருக்கும் தேவையான அந்தரங்கக் காட்சிகள் அரங்கேறியே தீரும். அதற்கேற்ப உயர் ரகக் குடிவகைகள் அங்கே தாராளமாகக் கிடைக்கும்.

குடிவகைகளையும் உணவு மற்றும் தேவைகளையும் பொறுத்தவரையில் ரூபிக்கு எல்லாம் தாராளம்; ஏராளம். இலவச வசதிகளுக்கும் குறைவில்லை. ஆனால் இந்த உடல் எவ்வளவு காலம் தாக்குப் பிடிக்கும் என்ற ஏக்கம் அவளுக்கு எழாமலா போகும்?

இவர்கள் கையில் கொடுக்கும் காட்சிக்கு நூறு டொலர்கள் என்ற வேதனம் தான் அவளுக்குத் திருப்தியாக இல்லை. உயிரைப் பணயம் வைத்து, தானே தனக்கு வரும் உயிராபத்துக்குப் பொறுப்பு என ஒப்பந்தம் எழுதி, உடற்கவர்ச்சி காட்டி, மேடையிலும் அவளின் எண்ணம் மேடையில் குவியும் சாக முழுவதும் தனக்கே உரித்தானது என்பதுதான்.

அவள் தனது எண்ணத்தை எத்தனையோ தடவைகள் அவர்களுக்குச் சொல்ல நினைத்தாள். துணிவு வரவில்லை. கொஞ்சிக் குலவி இருக்கும் வேளைகளில் தனக்கு நூறு டொலர்கள் போதாது என சொல்லிப் பார்த்தாள். பணத்திலே குறியாக இருக்கும் இரட்டையர்கள் அவளை இறக அணைத்திருந்த பிடி அப்போது தளரும். அவள் தனிமையும் வெறுமையும் உணர்ந்து மீண்டும் அவர்களுடன் நெருங்கிக் கொள்வாள்.

ஒரு டொலர்கூட அவர்கள் கூடக்கொடுக்கவில்லை. "எமது திறமை தான் நீ தப்பக்

காரணம் ஆகிறது. உன்னைவிட பால் எத்தனை அழகிகள் கிடைப்பார்கள். எவளுக்குக் கத்திவிசிப் பிழைக்க நாம் தயார்" என வெறுப்புடன் அவர்கள் கூறியது அவள் மனதைப் பிசைந்தது. காட்சிகள் தொடர்ந்து அரங்கேறின. அங்கெல்லாம் உயிரோட்டத்துடன் கலந்து கொள்ள அவளால் இயலவில்லை.

அவளின் சலிப்பு ஆட்டத்தில் தெரிந்ததை உணர் இரட்டையர்களுக்கு அதிக நாள் பிடிக்கவில்லை. இனி இவள் உருப்பட மாட்டாள் என்ற எண்ணம் பிறந்தது. காட்சியின் உக்கிரத்துக்கும் கரகோசத்திற்கும் மத்தியில் உயிரற்ற முண்டம் போல, மனம் வைத்த முகபாவம் இன்றி நின்று கொண்டிருந்தாள் ரூபி.

காட்சி உச்சம் பெறத்தொடங்கியது. மேடையிலே வீச என ரசிகர் கூட்டம் டொலர்களைக் கையில் தயாராக ஏந்தி நின்றது.

இன்று மைக்கும் ரொபுக்கும் ஒரு முடிவோடுதான் வந்திருக்கின்றார்கள். அதை உணராத ரூபியும் ரசிகர்களும் ஏதோதோ எதிர்பார்ப்புகளுடன் தவித்தனர்.

கத்திகள் பறக்கத் தொடங்கின. மாறி மாறி இருவரும் வசம் கத்திகள் பலகையில் 'சதக் சதக்' என ஏறிக்கொண்டிருந்தன. என்று மில்லா

லாதபடி மைக்கின் கத்தி ஒன்று ரொப்பின் கத்தியொன்றுடன் மோதிய தில் தீப்பொறி பிறந்தது. கத்திகள் திசை தவறின.

ஒரு கத்தி ரூபியின் கழுத்தில் பாய்ந்தது தான் தாமதம் அவள் துடிதுடித்து நிலை தடுமாறினாள். அவ்வளவுதான். பின்னால் தொடர்ந்து வந்த கத்திகள் அவள் மேனியை பல இடங்களிலும் பதம் பார்த்தன. மேடையிலே சுருண்டு விழுந்தாள் ரூபி.

நூற்றுக்கணக்கான ரசிகர்கள் மத்தியில் இந்தக் கோரம் நிகழ்ந்தது. அனைவரும் துடித்துப் போயினர். இரட்டையர்களின் நோக்கம் எவருக்கும் புரிந்து இராது. அவளின் சாவில் தாமும் துடித்துப் போனதாகவே அவர்களும் நடித்தனர்.

தனக்கு வரும் ஆபத்துகளுக்குத் தானே பொறுப்பு என மேடையேறும் போதெல்லாம் அவள் ஒப்பமிட்ட பத்திரங்கள் சட்டபூர்வமானவை. எனவே இருவரும் தப்பிவிட்டார்கள். ஆனால் இது போன்ற நிகழ்வுகளை நடத்த அவர்களுக்கு அனுமதி கிடைக்கவில்லை.

இனிவேறு தொழில்களைப் பார்க்க வேண்டியது தான். கத்தி வீசும் கலை கை கொடுக்குமா?

* * *
மைக், ரொப் இருவரும் ரூபிக்கு விசுவாசமாக நடந்த காலங்கள் கடந்து விட்டன. அவள் கொல்லப்பட்டு சுமார் 5 ஆண்டுகள் கழிந்துவிட்டன.

இன்றும் தமது காதலையும் விசுவாசத்தையும் மறந்ததாக ஒப்புக்கொள்ள

அவர்கள் தயார் இல்லை. யாருக்கும் எந்தச் சிறு சந்தேகமும் ஏற்படக் கூடாது.

எனவே தான் ரூபியின் படத்தை இங்கும் எடுத்து வந்து மாட்டவேண்டிய தேவை ஏற்பட்டது. அவள் படத்தை மாட்ட வந்த இடத்தில் எவ்வளவு பெரிய அதிஷ்டம் காத்திருந்தது.

வைரங்கள் கிடைத்ததில் பூரிக்க முன்னரே ரொப் கண்டுவிட்டதில் அதிர்ச்சி அதிகம் தான் மைக்கிற்கு. இவ்வளவு பாரிய உழைப்பிலே பாதியை இழப்பதா என்ற தவிப்பு. இனி வைரங்களைப் பங்கு போடுவதைத் தவிர வேறு வழி இல்லை.

இவற்றின் பெறுமதியைக் கவனிக்கவோ அல்லது பணமாக்கவோ இப்போதைக்கு முயலக்கூடாது. அது ஆபத்தில் முடிந்துவிடும். இவற்றின் சரித்திரத்தை முதலில் கண்டுபிடித்தாக வேண்டும்.

சேர்க்கல் மூடப்பட்ட பின்னும் இருவரும் இணைந்து உழைத்து ஏராளம். இன்னும் கணக்குப் பார்த்துப் பிரிக்கக் கூட நேரம் கிடைக்கவில்லை.

எதிலும் மாட்டாமல் யாருக்கும் சிறு சந்தேகம் கூட எழாமல் தப்பி வாழ்ந்து இங்கு வந்து குடியேறிவிட்டோமே என்ற திருப்தி இருவரிடமும் இருந்தது.

இனி அச்சமின்றி உல்லாசமாக வாழத்தொடங்கலாம் என நினைத்தவேளை புதிய இன்னல்கள் எழுதினனவே. இந்தப் பங்களாவில்

இன்னும் என்ன என்னவெல்லாம் இருக்குமோ என்ற ஏக்கம் வேறு.

இருவரும் வைரங்களைப் பற்றிய சந்தோஷங்களைத் தமக்குள் பகிர்ந்தபடி பொறுக்கிக் கணக்குப் பார்க்க ஆயத்தமாகும் வேளை அந்த இடத்துக்கு வந்து சேர்ந்தான் ஜெரி. அந்தப் பங்களாவின் அவுட்டோர்ஸில் இருக்கும் வேலையாள் அவள்.

வீட்டுக்குக் குடிவந்த உடனேயே ஜெரியைத் துரத்திவிட நினைத்தவன் ரொப். எதற்கும் உதவியாக இருக்கட்டுமே என விட்டுவைத்தவன் மைக். இப்போ உபத்திரவமாக வந்து நிச்சிநான். எல்லாம் நன்மைக்கே.

இவனிடம் இன்னும் நிறையத் தகவல்கள் பெறலாமே என்ற எண்ணம் இருவரிடமும் எழுந்தது.

ஜெரிக்கு சுமார் நாற்பது வயது

மு.சிவநேசன்

ருக்கும். மூன்று தலைமுறைகளாக அவளின் ஆள்கள் இந்த பங்களாவில் வேலை செய்து கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள். அவனுக்கு நிறைய உள்விவகாரங்கள் தெரிந்திருக்கும்.

கொங்கிரீட் பூச்சு உடைந்து கொட்டுப்பட்டதில் எழுந்த சத்தம் காரணமாகவே அவன் வெளிப்பட்டான். புதிதாகக் குடிவந்தவர்களுக்கு உதவி தேவைப்படலாம் எனக்கருதி வந்தவனுக்கு அதிர்ச்சி.

இந்த வீட்டு உரிமையாளர்களான பேக்கர் குடும்பத்துக்குச் சொந்தமான இந்த வைரங்கள் பற்றி அவன் கேள்விப்பட்டிருக்கிறான். அவற்றை இரண்டு தலைமுறைகளாக அவர்கள் தேடி வந்திருக்கிறார்கள். அவை வைக்கப்பட்டிருந்த இடம் பற்றித் தகவல் சொல்ல முன்பே பேக்கரின் பேரன் விபத்தில் இறந்துபோய் விட்டான்.

பொலீஸார் இந்த வைரங்களைத் தேடி நாடுமுழுவதும் வலைவிரித்து இருக்கிறார்கள். சுமார் 50 ஆண்டுகளுக்கு மேலாகத் தேடப்பட்டுவரும் இச் சொத்து கண்டுபிடிக்கப்பட்டதில் பேக்கருக்கு விசுவாசமான ஜெரிக் கோ எல்லை கடந்த மகிழ்ச்சி.

பேக்கரின் குடும்பத்தில் இப்போது எஞ்சியிருப்பது அவரின் மகள் கரோல் மட்டுமே. அவளுக்கு வயது சுமார் இருபத்தைந்து இருக்கும். இப்போது எங்கே இருக்கிறாள் என்பது கூட ஜெரிக்குத் தெரியாது.

பேக்கரின் சொத்துக்களை ஒரு நம்பிக்கைப் பொறுப்பு நிறுவனம் (TRUST) கவனித்து வருகிறது. வீட்டைப் பராமரிக்கும் வகையில் ஜெரிக்கு மாதாந்தம் காசோலைகளை அந்த நிறுவனமே அனுப்பி வருகிறது. அவர்கள் தான் தற்போது இந்த வீட்டையும் இவர்களுக்கு வாடகைக்குத் தந்திருக்கிறார்கள்.

இருவரையும் வைரங்களுடன் கண்ட ஜெரி ஆனந்தத்தில் துள்ளினான். இருவரையும் வாயார வாழ்த்தினான். அந்தக் குடும்ப வரலாற்றைக் கூறினான். வைரங்களைப் பொலீசிலோ, டிரஸ்ட்டிலோ ஒப்படைக்கும்படி கேட்டுக் கொண்டான். அவர்களுக்குத் தகுந்த சன்மானம் கிடைக்கும் என உறுதிப்படுத்தினான்.

அவனிடம் கதைவிட்டுப் பார்த்ததில் இதைவிடப் பலமடங்கு நகைகளும் மில்லியன் கணக்கில் அமெரிக்க டொலர்களும் அந்தக் குடும்பச் சொந்தாக வங்கி களில் இருப்பதை அறிந்து கொண்டார்கள். கரோல் மட்டும் அகப்பட்டால் அந்தக் குடும்பச் சொத்து முழுவதையும் சுருட்டி விடலாம் என்ற எண்ணம் ஏக்கமாக இருவரின் மனதிலும் முளைத்துக் கொண்டது.

(இனியும் முள்ளுக் குத்தும்)

பெயர்வை
நேர்ஜி
ஜெரி



ஒவ்வாமை பரம்பரையாக கடத்தப்படும் வாய்ப்பு அதிகம்

கேள்வி: எனக்கு வயது 24. ஆண். கடந்த இரண்டு வருடங்களாக தினமும் அதிகாலையில் தொடர்ச்சியாகத் தும்மல் வருகிறது. தொடர்ந்து மூக்கால் சளியும் வெளியேறுகிறது. காசநோய்க்கான அறிகுறி இது என நண்பர்கள் கூறுகின்றனர். இது குறித்த தங்களின் ஆலோசனை என்ன?

பதில்: இது அனேகமாக பயப்படும் படியான ஒரு நிலை என்றே தோன்றுகின்றது. ஏனெனில் பாதீனியம் எமது பகுதியில் பெருகிய பின் பலர் இவ்வாறு அவதிப்படுகிறார்கள். மேலும் சென்ற ஆண்டும் இந்த ஆண்டும் நிலவும் குளிரான காலநிலையும் பலரை இந்த நிலைக்கு ஆளாக்கியுள்ளது. இப்படி ஏன் ஏற்படுகிறது என ஆராய்வோம். இதனை ஒவ்வாமை என அழைப்போம். ஒவ்வாமை (Allergy) என்பது சாதாரணமாக உடலுக்குத் தீங்கு விளைவிக்காத ஒரு காரணியை முன்னிட்டு எமது உடல் காட்டும் அதீத எதிர் விளைவு எனக் கூறலாம். ஒவ்வாமை விளைவிக்கக் கூடிய பொருட்களை நாம் சுவாசிக்கும் போது, அல்லது உட்கொள்ளும் போது அல்லது எமது தோலோடு தொடுகை ஏற்படும் போது, இத்தகைய எதிர்விளைவுகள் ஏற்படுகின்றன. இந்நிலைக்குக் காரணமாக சில மகரந்தங்கள் (Pollens உட்கொள்ளும்) தூசி, உணவு வகைகள், பூச்சிக்கடி,

மருத்துவர் ஊசி போடும் தருணம் கண்ணை மூடிக் கொள்வது, மருத்துவர் ஊசியைக் குத்துவதைப் பார்க்காமல் தலையைத் திருப்பிக் கொண்டு வேறு எதையாவது பார்ப்பது போன்றவற்றைச் செய்து அதிகம் வலி தெரியாமல் இருக்க நாம் முயலுவோம்

யுனிவர்சிட்டி கொலிஜ் லண்டன் என்ற பல்கலைக்கழகமும், இத்தாலியில் உள்ள மிலான் பிகோக்கா பல்கலைக்கழக ஆராய்ச்சி மையமும் சேர்ந்து நடத்திய ஒரு ஆராய்ச்சியில், வலிக்கும் பாகத்தையே மேலும் பெரிதுபடுத்தி பார்த்துக்கொண்டிருந்தால் வலியின் அளவு மேலும் குறைகிறது என்று கண்டறியப்பட்டுள்ளது. ஆராய்ச்சியில் பங்குபெற்றவரின் கையில் ஒரு கம்பியை வைத்து அதன் சூட்டை அதிகரித்துக்கொண்டே போகும்போது,

சரியாக என்ன வெப்பத்தில் அவரால் சூட்டைத் தாங்கமுடியாமல் போக ஆரம்பிக்கிறது என்பதை ஆராய்ச்சியாளர்கள் குறித்துக் கொண்டனர்.

பின்னர் முகம்பார்க்கும் கண்ணாடியைப் பயன்படுத்தி, அந்நபர் தனது மற்றக் கையைப் பார்க்கும்போது, அவர் தனது வலி ஏற்படும் கையைப் பார்ப்பதுபோன்ற பிம்பத்தை ஆராய்ச்சியாளர்கள் உண்டு பண்ணினர்.

அதன் பிறகு இதே செய்முறையை மீண்டும் செய்தபோது, அந்த நபர் தாங்கக்கூடிய சூட்டின் அளவு அதிகமானது.

அதுவே அவரது கையை இயல்புக்கும் பெரிதாக இருக்கும்படியான ஒரு பிம்பத்தை தோற்றுவிக்கும் போது, அவர் தாங்கக்கூடிய சூட்டின் அளவு மேலும் அதிகமானது.

ஆனால் தனது கைகளை அல்லாது வேறு பொருட்களை

விலங்கு உரோமம், சில தாவரங்கள் வைரசுகள், பக்ரீரியாக்கள், சில மருந்து வகைகள், மிக முக்கியமாக குளிர்காலநிலை என்பவற்றைக் குறிப்பிடலாம். ஒவ்வாமைவின் விளைவு உடலில் ஓரிடத்தில், அதாவது நீங்கள் குறிப்பிட்டதைப் போல தும்மல் மற்றும் சளியாக அல்லது தோல் (ECZ-EMA) நோயாக ஏற்படும். சிலவேளைகளில் உடல் முழுவதும் ஏற்படுவதும் உண்டு. தும்மல், சளி, கண்துடித்தல், கண்கள் சிவத்தல், கண்ணில் இருந்து நீர்வடிதல், மூச்சு விடச் சிரமப்படல் மற்றும் தோலில் கடி போன்ற பல குணங்குறிகள் சேர்ந்தும் காணப்படலாம். உங்களுக்கு அப்படி அத்தகைய குணங்குறிகள் இருப்பதாக நீங்கள் குறிப்பிடாமையாலும், மேற்படி நிலை தொடர்ந்து இரு வருடங்களுக்கு இருப்பது சாத்தியமில்லையாதலாலும் அதைவிடுத்து தும்மல் பற்றியே தொடர்ந்து பார்ப்போம்.

பொதுவாக எமது உடலானது ஒன்றன்பின் ஒன்றாக எம்மை அணுகும் கிருமிகள் மற்றும் பிறபொருட்களால் தாக்குண்டு, அவற்றை வெற்றி கொண்டு அதனூடாக அவற்றுக்கெதிரான பொறி முறையை வடிவமைத்துக் கொள்கிறது. இந்தச் செயற்பாட்டை எமக்கு சாதகமாகப் பயன்படுத்தியே தடுப்பு மருந்தேற்றல் (Vaccination) மிக வெற்றிகரமாக செயற்

படுத்தப்பட்டு வருகிறது. ஆனால் சிலவேளைகளில் எமக்கு அதிகம் ஆபத்து இல்லாத அல்லது முற்றாகவே ஆபத்து அற்ற பிறபொருட்களுக்கு எதிராகவும் உடல் பாரிய தாக்குதலைத் தொடுத்து விடுகிறது. ஏன் இப்படி ஏற்படுகிறது என்பது இன்றும் புரியாத புதிராகவே உள்ளது.

மகரந்தப் பொடிகள் காற்றில் உண்டு என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். ஒரு குழந்தை மேற்படி மகரந்தக்காற்றைச் முதன்முறையாகச் சுவாசிக்கிறது என வைத்துக் கொள்வோம். சில மரபணு சம்பந்தமான காரணிகளால் அந்தக் குழந்தையின் நோய்த்தடுப்பு பொறி முறையானது அதீதமாக செயற்பட்டு பெருமளவில் IgE பிறப்பொருள் எதிரிகளை குறிப்பிட்ட மகரந்தப் பொடிகளை அழிப்பதற்கென உருவாக்கி விடுகிறது. பிறப்பொருள் வருகையை எதிர்பார்த்து மேற்படி IgE பிறப்பொருள் எதிரிகள் குழந்தையின் நாசித் துவாரத்திலும் தொண்டையிலும் உள்ள கலங்களில் வந்து சேர்ந்து விடுகின்றன. IgE பிறப்பொருள் எதிரிகள் சேர்ந்துள்ள கலங்கள் MAST CELLS என அழைக்கப்படும். இவற்றின் உள்ளே எதிரியை அழிக்கும் இரசாயனங்கள் உண்டு. அவற்றில் ஒன்று கிஸ்ரமின் (HIST-AMINE) எனப்படுகிறது. மீண்டும் ஒரு முறை அந்தக் குழந்தை

இலவச மருந்துவ ஆலோசனைகளை 'சுடர் ஒளி' மூலம் வழங்குகிறார் பாக் பி ஜேன் பெயர்னையா. நீங்கள் கேள்விகளை அனுப்ப வேண்டிய முகவரிகள்.

இலவச மருந்துவ ஆலோசனை

I.) சுடர் ஒளி, யாழ். அலுவலகம்,

361, கந்தாரியர் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

II.) சுடர் ஒளி,

85, ஐயந்த மல்லிமாராச்சி மாவத்தை, கொழும்பு-14.

மேற்படி மகரந்தக்காற்றைச் சுவாசிக்கும் போது மகரந்தப் பொடியின் கூறுகளான புரதங்கள் Mast cell ல் தொடுகையே Mast cells வெடிக்கத் தொடங்குகின்றன. வெடிப்பின் மூலமாக உள்ளிருந்த Histamine வெளியேறி மகரந்தங்களை அழிப்பதோடு சுற்றவுள்ள இழையங்களையும் தாக்குகின்றன. இதனாற்றான் தும்மலும், மூக்கால் நீர் வடிதலும், கண் சிவத்தலும், தொண்டைக் கரகரப்பும் சிலவேளைகளில் மூச்சுத்திறனாலும் ஏற்படுகின்றன.

ஒவ்வாமை எனும் நிலை ஏற்படுவதற்கான அடிப்படையாக எதுவும் கண்டறியப்படவில்லையாயினும், இதில் பரம்பரை தொடர்புபட்டிருப்பது அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வாமை உள்ள ஒருவரின் பரம்பரையில் அல்லது குடும்பத்தில் மேலும் ஒருவர் ஒவ்வாமை உள்ளவராக இருப்பார். ஆனால் பரம்பரையில்லாத காரணிகளும் தற்காலத்தில் நிறுவப்பட்டு வருகின்றன. உதாரணமாக தாய்ப்பால் அருந்திய குழந்தைகளைக் காட்டிலும் புட்டிப்பால் அருந்திய குழந்தைகள் ஒவ்வாமையை அதிகம் காட்டுகிறார்கள். ஆனால் ஒரு பதார்த்தத்துக்கு ஒவ்வாமையைத் தோற்றுவிக்கும் ஒரு காரணிக்கு ஒவ்வாமை காட்டாது இருப்பதென்பது இயற்கையின் விளங்கிக்கொள்ள முடியாத பக்கங்களில் இன்னுமொன்று.

ஒவ்வாமைமில் பல நிலைகள் உள்ளன. தும்மல் மற்றும் மூக்கினால் நீர் வடிதலால் சிறப்பிக்கப்படும் Allergic Rhinitis, முட்டு அல்லது தொய்வு எனப்படும் Asthma தோற்புரவையான Eezema, Contact dermatitis போன்றன இவற்றில் சிலவாகும். Anaphylactic Shock கூட ஒரு ஒவ்வாமைதான். இது சிலருக்கு பெனிசிலின் ஊசிபோட்டுக் கொள்வதால் ஏற்படுகிறது. இதனால் உயிர்பாத்து ஏற்பட்ட சம்பவங்கள் அனேகம்.

இனி உங்கள் பிரச்சினைக்கு வருவோம்.

இந்நிலை Allergic Rhinitis எனப்படும். தும்மல், மூக்கிலிருந்து நீர் மற்றும் சளி வடிதல், மூச்சடைப்பு, சில வேளைகளில் இருமல், கண்கடி, கண்ணில் இருந்து நீர் வடிதல், கண் சிவந்து போதல் என்பன காணப்படும்.

வராமல் தடுப்பதில் கவனம் செலுத்துங்கள். முகத்துக்கு Mask உபயோகப்படுத்துங்கள். பனி, குளிர்காலங்களில் வெளியில் வருவதைத் தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள். குளிர் நோய்களில் வீட்டின் யன்னர் கதவுகளை மூடிவைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

மருந்துகள் என நோக்கினால் மூச்சடைப்பைப் போக்கக் கூடிய Oxymelazoline அல்லது Phenylephrine போன்ற Decongestant மருந்துகளையோ அல்லது Beclamethasone போன்ற Steroid Nasal Spray யையோ பாவிக்கலாம். தும்மலுக்கு ஏதாவது Antihistamin பாவிக்கலாம். (பிரிற்றன், சிற்றினின் போன்றவை துக்கத்தை உண்டு பண்ணும் அவதானம் தேவை) LORATIDINE பாவிக்கலாம்.

எது எப்படி இருப்பினும் உங்களுக்கு இருமலும் இருந்து, ஒரு முறையேனும் சளியுடன் இரத்தம் வெளிப்பட்டு திடீர் நிறைக்குறைவு, மாலைநேர அல்லது இரவுக் காய்ச்சல் காணப்படுமானால் தவறாமல் டாக்டரை அணுகி T.B அல்லது கசம் இல்லை என்பதை உறுதிசெய்து கொள்ளுங்கள்.

வலிக்குத் தீர்வு

அந்நேரம் பார்ப்பாரேயானால், அந்நபர் தாங்கக்கூடிய சூட்டின் அளவு குறைந்துபோனது.

ஆக வலி ஏற்படும்போது வேறு இடங்களைப் பார்த்துக்கொண்டிருக்காமல் வலிக்கக்கூடிய இடத்தைப் பார்த்தால், நாம் உணரக்கூடிய வலியின் அளவு குறைகிறது என்பது நாம் இந்த ஆராய்ச்சியில் இருந்து தெரிந்துகொள்ளும் பாடம் எனலாம்.

இந்தக் கண்டுபிடிப்பின் விளைவாக சிகிச்சைகளின்போது நோயாளிகளின் வலி உணர்வை குறைக்கக் கூடிய புதிய உத்திகளை உருவாக்க முடியும் என்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் நம்பிக்கை தெரிவிக்கின்றனர்.





தமிழக- ஈழத்து மீனவர் பிரச்சினை
குடாகியிருக்கிற தருணம்து. என்றுமில்
லாதவாறு ஈழமீனவர்கள் தம் சொந்தச்
சகோதரர்களையே கொலை செய்யுமா
வுக்கு உச்சக்கட்டக் கோபத்தை காட்டி
யுள்ளனர். இதன் வெளிப்பாடாகவே
அண்மைய தமிழக மீனவர்கள் மீதான
சுற்றிவளைப்பையும், கைதையும் அத
னைத் தொடர்ந்து கடந்த 21 ஆம் திகதி
யன்று யாழ். இந்திய துணைத் தூதர
கத்துக்கு முன்னால் நடைபெற்ற எதிர்
ப்பு ஆர்ப்பாட்டத்தையும் நோக்க வேண்
டும். கடலில் நிகழ்ந்திருக்கும் இத்தகைய
முரண்நிலை இன்று நேற்று ஏற்பட்ட
தல்ல. அதற்கு 30 ஆண்டுகால வரலாறு
உண்டு. இப்போதுதான் அது உச்சக் கட்ட
அரசியல் நிலையை எட்டியுள்ளது.

ஈழமீனவர்களின் நிலை

ஈழ மீனவர்களைப் பொறுத்த வரை
யில் தற்போது தான் பாஸ் (அனுமதி)
நடை முறைகள், கெடுபிடிகள் கொஞ்
சும் கொஞ்சமாக தளர்த்தப்பட்டு கடலுக்
குச் செல்லக் கட்டவிழ்த்து விடப்பட்டு
ள்ளனர். இனிமேல்தான் தமது வாழ்
வாதாரங்களை அடிப்படையிலிருந்து
மீள்கட்டுமானப்படுத்த வேண்டிய
நிலைக்கு நாட்டில் இடம்பெற்று முடிந்த
யுத்தம் அவர்களைத் தள்ளியுள்ளது. இந்த
நிலையில் ஈழமீனவர்களின் மனநிலை
கீழ்வரும் பிரதிபலிப்பை காட்டுகிறது.
“இந்திய மீனவர்கள் தொடர்ச்சியாக
எமது மீனவர்களின் வலைகளையும்,
தொழில்முறைகளையும், அறுத்தும்
சேதமாக்கியும் வருகின்றனர். இதனால்
அவர்களது லட்சக் கணக்கான ரூபா
பெறுமதியுடைய தொழில் உபகரணங்
களுக்குச் சேதம் ஏற்படுகிறது. அவர்களின்
விசைப்பட்டுகள் எமது மீன்களை அள்
ளிக் கொண்டு போகின்றன” என அண்
மையில் BBC யின்

நிகழ்ச்சியொன்றுக்கு
வடமராட்சியைச் சேர்ந்த மீனவர் ஒரு
வர் கருத்து வழங்கியிருந்தார். இதில்
மறுக்க முடியாத உண்மையுள்ளது.
நமது வாழ்வாதாரங்கள் மீது கைவைப்
பது யாராக இருந்தாலும் தவறுதான்.
கட்டிக்காட்டப்பட, திருத்தப்பட வேண்
டியதுதான். ஏனெனில் இது எம் ஏழை
மீனவர்களின் பொருளாதாரப் பிரச்சினை.
உறவு உறவாய் இருக்கலாம், பறியில் கை
வைக்க யாரையும் அனுமதிக்க முடியாது.

தமிழக மீனவர்களின் அவலம்

ஆனால் தமிழக மீனவர்களைப் பொறு
த் தவரையில் அது அவர்களின் உயிரை
இழப்பதற்குச் சமனானது. 1979 ஆம்
ஆண்டிலிருந்து அதாவது ஈழத்தமிழர்
துப்பாக்கி ஏந்திய காலம் முதல் இற்றை
வரைக்கும் நீடிக்கும் பிரச்சினை. இந்தக்
காலப்பகுதியில் 500க்கும் மேற்பட்ட
தமிழக மீனவர்கள் இலங்கைக் கடற்
படையினரால் கட்டுக் கொல்லப்பட்ட
தாகச் சொல்லப்படுகிறது. இன்று இழந்த
பொருளாதார ஈட்டத்தை நாளை உழை
த்து ஈட்டிக் கொள்ளமுடியும். அதுவும்
கூற்றொழிலில் ஒருநாள் வெறுங்கை
யோடு திரும்பினாலும் மறுநாள் கோடிஸ்
வரணாகும் அதிஷ்டங்கள் அடிப்பதுண்டு.
ஆனால் உயிர் போனால்? இவர்கள் கொலை
செய்யப்படுவதும் சாதாரணமான
விதத்தில் அல்ல. கட்டுக்கொல்லப்படல்,

உறவைப் பிளக்கும் எல்லை

கழுத்தில் கயிற்றை மாட்டி இறுக்கிக்
கொலை செய்தல், உடைகளைக் களைந்
து நிர்வாணமாக தூரத்திவிடல் போன்ற
மனித நாகரிகம் ஏற்றுக் கொள்ளாத கொடு
ரங்களாலேயே உயிர் பறிக்கப்படுகின்ற
னர்.

கூட்டுக்கொலைத் திட்டம்

இவ்வாறு இழுபறியாக நீடிக்கும் மீன
வர் சிக்கலைத் தீர்ப்பதற்கு இரு அரசுக
ளும் என்ன நடவடிக்கைகளைத் தான்
மேற்கொண்டன? கடலில் தமிழக மீன
வர்கள் தாக்கப்பட்ட உடனேயே இந்திய
மத்திய அரசு உடனடியாக இலங்கை
அரசுக்குத் தனது கவலையும், கண்ட
னத்தையும் தெரிவித்து ஒரு அறிக்
கையை வெளியிடும் அல்லது இந்திய
வெளியுறவுத்துறை அமைச்சர் உடன
டியாக கொழும்புக்கு வந்து நம்நாட்டு
அரசுத் தலைவர்களுடன் கை குலுக்கிக்
கொள்வார். அவர் நாடு திரும்பிய அந்த
இரவே கடலில் மீண்டும் தாக்குதல் நடத்
தப்படும். கடந்த 30 வருடத்தில் நடக்கும்
கோமாளிக்கூத்து இது தான். இது ஏன்?

இந்தியாவின் ஆதிக்க விஸ்தரிப்புக்
காக, இலங்கை எதைத்தான் செய்தாலும்,
அதனைக் கண்டும் காணாமல் இருப்
பதை இந்தியா தனது வெளியுறவுக்
கொள்கைகளில் ஒன்றாகக் கடைப்
பிடித்து வருகின்றது. அத்துடன் தனி
யார் தாராள மயத்திற்காக கடலையும்
கரையோரங்களையும்
பன்னாட்டு, உள்நாட்டு
முதலாளிகளுக்குத் தாரை
வார்க்கவும், அத்துடாக தனது பொரு
ளாதார மூடைகளை நிரப்பிக் கொள்ள
நிகழ்த்தப்படும், இந்திய- இலங்கை
அரசுகளின் கூட்டுக்கொலையாகவே
இது பார்க்கப்படவேண்டும்.

சுயநோக்கம் கொண்ட அற்ப அரசி
யல், தேர்தல் நலன்களுக்காக இந்திய,
இலங்கை மீனவர்கள் பலியாக்கப்படு
வது எந்தவிதத்திலும் ஏற்றுக் கொள்ளக்
கூடியதல்ல. தமிழகத்தில் தேர்தல் கால
மென்றபடியால் தற்போது பல்வேறு
அரசியல் கட்சிகளும் இந்தப் பிரச்சி
னையை உயர்த்திப் பிடித்திருக்கின்
றன. இல்லை யேல் வடகடலில் கைது
செய்யப்பட்ட 136 மீனவர்களும் இன்
னோம் காணாமல் போயிருப்பார்கள். ஒரு
அறிகையுடன் காரியம் முடிந்திருக்கும்.
இந்தியா மத்திய அரசு இதனைக் கண்டு
கொள்ளாமல் இருப்பதற்கும், இலங்கை
தொடர்ந்தும் தன் அத்துமீறலை நிகழத்
திக் கொண்டிருப்பதற்கும் பிரதான மான
நோக்கமுண்டு.

உடையடும் உண்மை

2009ஆம் ஆண்டு விடுதலைப்புலி
கள் தோற்கடிக்கப்பட்டுமுன்பு தமிழக
மீனவர்களைக் கொலை செய்வது விடு
தலைப் புலிகளே என இரு அரசுகளும்
நிறுவியவந்தன. அதற்கு மரியாதை

படகில் சென்று கடற்புலிகள் தமிழக
மீனவர்களை வெட்டினர் என்பதை
உதாரணங்களுடன் நிறுவியும் இருந்
தனர். தமிழக மீனவர்களைக் கொலை
செய்து கையும் மெய்யுமாக பிடிப்பட்டுக்
கொண்ட சந்தர்ப்பங்களில் கொலை
செய்யப்பட்ட மீனவர்கள் தமிழீழ விடு
தலை புலிகளுக்கு ஆயுதம் கடத்திய
வர்கள் என கதையும் கட்டிவிட்டனர்.
இவர்கள் சொல்வது போல இருந்தால்,
இப்போது தமிழக மீனவர்கள் மீது தாக்
குதல் நடத்துபவர் யார்? புதிதாக ஒரு
கதையிழித்து விடப்பட்டிருக்கிறது.
சோமாலிய கடற் கொள்ளையராம். மீன
வர்களிடம் கொள்ளைக்கூ உணவுப்
பொட்டலத்தைதவிர் வேறு என்ன இருக்
கிறது?. அடிப்படையில் ஈழத்தமிழ்
ரின் தோல்விக்குப் பின்னர் தமிழ் நாட்
டில் ஏற்பட்டு வரும் தமிழீழ ஆதரவு அலை
களையும், இலங்கை அரசு மீதான எதிர்ப்
பையும் இல்லாதொழிக்கவே இதனை
இரு அரசுகளும் தற்போது பயன்படுத்து
கின்றன. இன்னொரு முறை தமிழீழ
விடுதலைக்கான போராட்டம் தொடங்
கப்படுமானால் அதற்குத் தமிழகம் முது
கெலும்பாய் இருக்கும் என்பதை அங்கு
உருவாகியிருக்கும் மனநிலை மாற்றம்
உணர்த்தி விட்டது. இந்த மனநிலை
மாற்றத்தில் பாதிப்பை ஏற்படுத்தவும்
ஈழத்-தமிழக உறவினை, ஒற்றுமையை,
இலங்கை- இந்திய அரசுகளுக்கு எதி
ரான எதிர்ப்பணல்களை தவிர் பொடி
யாக்கவே தற்போது மீனவர் பிரச்சினை
யைப் பயன்படுத்துவது போல்
தெரிகிறது. நேற்றுவரை எமது உயிரிழப்
புக் களுக்காக ஆர்ப்பரித்தவர்களும்,
தீக்குளித்தவர்களும் கண்ணீர் சிந்திய
வர்களும் இன்று எமக்கு எதிராக குர
லெழுப்பும் அளவுக்கு மாற்றப்பட்டிருக்
கின்றனர். இது ஒரு வருடத்திற்குள்
ஏற்பட்ட மாற்றம். ஈழத் தமிழர்களைக்
கொண்டே தமிழகத் தமிழர்களை
அடக்கவும் தாக்கவும் செய்யக்கூடிய
நிலைக்கு அவர்களது திட்டம் நிறைவேறி
விட்டது. வடமராட்சிக் கடலில் இதுவே
நடந்தது. உண்மையில் இருநாட்டு மீன
வர்களிடையேயும் பிளவை ஏற்படுத்தி
யது மீனவர்களா? அல்லது இரு நாட்டு
அரசுகளா? சந்தேகம் எழுவது தவிர்க்க
முடியாதது.

உறவைப் பண்படுத்தல்

வலை கிழிப்பதும், எல்லை தாண்டு
வதும், சேதமேற்படுத்தப்படுவதும். மீன்
பிடித் தொழிலின் அன்றாட பிரச்சினை
களில் ஒன்று. மீன் இருக்கும் இடத்திற்கே
மீனவன் செல்வான். தேசியம், இறை
யாண்மை என்று வந்த பிறகு எல்லை
கள் எல்லாவற்றையும் தீர்மானிப்பவை
யாய் இது மாறிவிட்டது. மீனவர்கள் கட
லில் தமது எல்லைகளை மதித்து நடக்
க வேண்டும். ஆனால் இது பன்னாட்டு,
தனியார் மீன்பிடி நிறுவனங்களுக்கு

விதிவிலக்கு. அவர்கள் அரசின் அனு
மதியுடன் எங்கேயும் வந்துமீன் பிடிக்
கலாம். உள்நாட்டு நன்னீர் குளத்திலும்
இது சாத்தியம். கடலையே நம்பியிருக்
கும் மீனவர்கள் சட்டவிதிகளை கடைப்
பிடிக்க வேண்டும். இது பொதுவாக மூன்
றாம் உலக நாடுகளின் மீனவர்கள் அன்றா
டம் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகளில்
ஒன்று. இதனைத் தீர்க்க மீனவர்களா
லேயே முடியும். தங்களுக்குள் ஏற்படுத்
திக் கொள்ளும் குழுக்களுடாக சுமுக
மான உறவைப் பேணுவதோடு, கடல்
வளங்களையும் காக்கமுடியும்.

ஈழம் பற்றியெரிந்த போது தீக்கு
ளித்தவர்கள் தமிழகத் தமிழர்கள். எமக்
காக கண்ணீரையும் செந்நீரையும்
காணிக்கையாக்கியவர்கள். உண்மை
யில் மீனவர்களது அன்பும், உறவும்
கடலை விட ஆழமானது. தான் நேசித்த
ஒன்றுக்காக உயிரையும் இழப்பவன்
மீனவன். உலகிலேயே அபாயகரமான
தொழில்களில் ஒன்றாக மீன்பிடி அமைந்து
விட்டுள்ளபோதிலும் அதனை அவர்
கள் கைவிட்டதில்லை. காலநிலை
சீற்றம் சில வேளைகளில் கட்டு மரங்
களை அநாதையாக்கி கரையனுப்பி
விடும். அந்த நேரங்களில் கடலில் சிக்
கித்தவிக்கும் மீனவர்களைக் காப்பாற்றிக்
கரை சேர்த்து, உணர்வளித்து, உணவ
ளித்து அனுப்பிய கதைகள் வேதாரண்
யத்திலும், பேசாலையிலும், மன்னாரி
லும், யாழ்ப்பாணத்திலும், யாழ்ப்பளி
லும், தூத்துக்குடியிலும், கன்னியா
குமரியிலும் என ஏராளம் உண்டு. இந்த
இரத்தமும் சதையுமான உறவை இது
வரை எந்த எல்லைகளும் பிரித்து விட
வில்லை. ஈழத்தமிழர் நாடு கேட்ட பிற
கும், அதற்கு தமிழகத் தமிழர் ஆதரவ
ளித்த பிறகும் கடலில் எல்லைகள் எப்
படி வந்தன? *

**கூட்டுக்கொல்லப்படல்,
கழுத்தில் கயிற்றை
மாட்டி இறுக்கிக்
கொலை செய்தல்,
உடைகளைக் களைந்து
நிர்வாணமாகத்
தூரத்திவிடல் போன்ற
மனித நாகரீகம்
ஏற்றுக் கொள்ளாத
கொடுங்காளாலேயே
உயிர்
பறிக்கப்படுகின்றனர்.**

கவிதைப்புனைல்

செதுசெதுக்கல் பாவலரைத் தேடுகிறோம்

எண்ணம் விரித்தினிய எதுகைமொழி மோனை
வண்ணம் வகைதெரிய வடித்தகவி-பண்ணொளிர
பாட்டாகும் நல்லகவி படிக்கவொலி கூடிவரும்
கேட்டாலும் தேன்சொரியும் கேள்

சொல்லால் அடுக்கிச் சுவைவிலக்கி ஏதேதோ
எல்லார் மொழிவும் கவி என்பதுவோ-வல்லகவி
வாழும்முன் பாவலரை வணங்கும் வழிநயக்க
ஆளும் மொழி வலிமை ஆம்

பாரதி சொல் பாதைவிட்டு பண்விலக்கி எங்குற்றீர்
சீரறிந்து பொருள்மலியச் செப்பிவைத்த-தாரணிந்த
பாவலரைப் பண்டிதரைப் பார்த்தறிந்து கேட்டெழுத
ஆவலொடு தேடுகின்றோம் யாம்.

- பொய் பொறுக்கான்.

தேசத்தின் முத்த பிரஜைகள்
எம் மன்னின்
அத்தியாக் கற்கள்
இவர்கள் காட்டி நீற்கும் யாதை
உறாயானதோர் இடைசியத்தை
நோக்கும்
அறிவுப் யாதை
அனுபவ விதைகளை
அகத்திலே சுமந்து நீற்கும்
அற்புதம்மிகு நூற்றுமேடைகள்
முத்தோர் பெரும் கூட்டமாய்ப்பு

செல்வநாயன் ரவிசுந்தர்
குயிலான்.

முதுகில் நிதி
அடிவயிற்றில் அணையா நெருப்பு
சுமந்தயடி பயனிக்கும்
இவர்கள் இறந்த காலத்தின் சரித்திரங்கள்
எதிர்கால வாழ்வின் ஊன்றுகோல்கள்
முத்தோர் முகம் மலர்ந்து
வரவேற்கப்படவேண்டியவர்கள்
முதுகு கூனி முலைக்குள்
முடக்கி விடவேண்டாம்
முதுமை சாயமல்ல
வாழ்வின் வரம்
முத்தோர் எனும் முதுசங்களை
காப்போம்
முத்தோர் சொல் கேட்டு
முழு மன்தர் ஆவோம்.

காதல்

வென்றவனுக்குச்
சாதனை
தோற்றவனுக்குச்
சோதனை.

- எஸ். ஜெயராஜ்

தரிம நெறி காப்பவரே

மானிடத்தின் காவலராய் மனித சாதி - நன்றி
மகிமை மிளிர் ஆன்றோர்கள் உரைத்த நீதி
மானிவத்தில் கவியென மனதில் கொண்டே - இம்
மாநிலத்தை வழிநடத்தல் இனிய தெரண்கு.

உலகமய மாகின்ற வாழ்க்கை ஒட்டம் - நல்
உறவுகளில் விருத்தி தரும் அறிவின் ஊட்டம்
கலகமிலா தனிமனித எண்ணப் பாங்கை - தந்து
கவலைகளை வேரறுக்கும் வெற்றி வேங்கை.

உரிமைகளை மறுக்கின்ற உள்ளத்தோரே - இவ்
உலகினிலே பிரிவினையை வளர்க்கும் நீரே
சரித்திராய் தேவைகளைப் பகிர்ந்து கொள்ளல் - எனும்
தர்மதர காப்பவரே தர்ம வள்ளல்

- மா.பஞ்சலோகரஞ்சன்.

பதல் என்ன?

எங்கே போய் விட்டாய்?
உணக்காக தொலைந்த நாட்கள்
எதிரியான நண்பர்கள்
உதிர்ந்த பூ மரங்கள்
திட்டிய என் அம்மா
அறந்த ஊஞ்சல் கயிறு
தலையாட்டிய முகங்களுக்கும்
என்ன சொல்லப் போகிறாய்...?

- லுக்னாலை செல்வம்.

மெளனம்

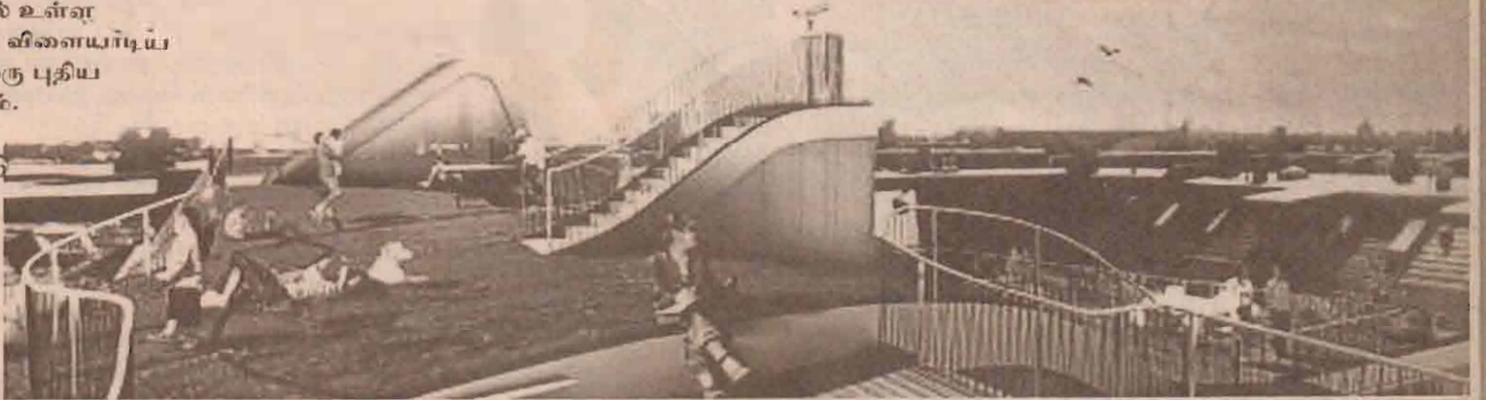
மௌனமாய் விரியும்
என் இரவில்
தலையகைக்கடியில்
அக்கினிக் குழப்பாய்க்
கொதிக்கிறது உன் நினைவு

- ஜெ.கண்ணீர்.

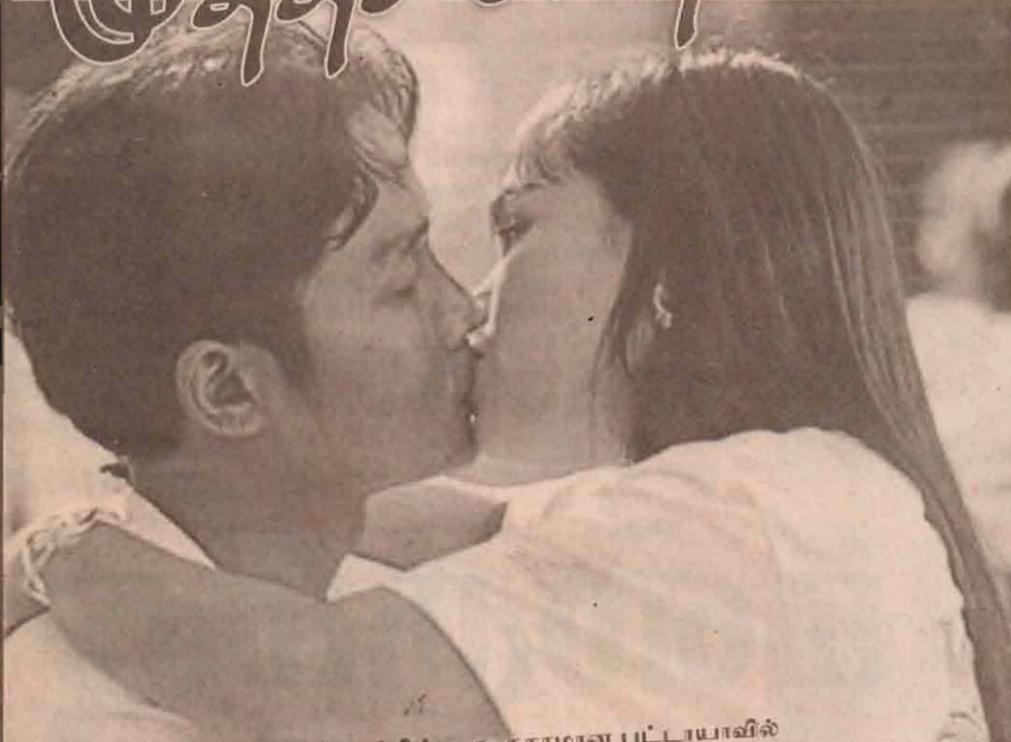
பல்கலை

டென்மார்க் அன்டிஸ்ட் தொடர்மாடி குடியிருப்பு நிறுவனம் கூரையில் பூங்கா அமைக்கும் புதிய வேலைத்திட்டம் ஒன்றை ஆரம்பிக்கிறது. முதல் கட்டமாக தலைநகர் பகுதியில் உள்ள பியக்ககேத குடியிருப்பில் சுமார் 1000 சதுர மீற்றர் பரப்பளவில் 30 மீற்றர் உயரத்தில் இது அமைக்கப்படுகிறது. கீழிருந்தே நேரடியாக பூங்காவுக்குப் போவதற்கு விசேட படிக்கட்டுக்கள் அமைக்கப்படும். ஐந்தாவது மாடியில் ஆகாயத்தைத் தொட்டபடி உருவாகும் இந்த கூரையில் கூடுபோல கட்டப்படும் பூங்கா பலரதும் கவனத்தைத் தொட்டுள்ளதில் வியப்பில்லை. தரையில் உள்ள பூங்காக்களில் ஓடியாடி விளையாடிய பிள்ளைகளுக்கு இது ஒரு புதிய அனுபவமாக அமையும். அதேவேளை பூங்காவைக் கட்டிவிட்டு குடியிருப்பாளரிடம் பாலும் இரத்தமும் சேர்த்து கறந்தது போல வாடகைப் பணத்தையும் அன்டிஸ்ட் நிறுவனம் கறந்தாவிடும் என்பது தெரிந்ததே.

மாடிக்கு மேலே...



முடிக்கு உட்காலை



உலக காதலர் தினம் தாய்லாந்தின் ஒரு நகரமான பட்டயாவில் கொண்டாடப்பட்டது. இதில் ஒருவருக்கொருவர் நீண்ட நேரம் முத்தமிடும் போட்டி நடத்தப்பட்டது. தாய்லாந்தைச் சேர்ந்த 14 ஜோடிகள் கலந்து கொண்டனர். இதில் பெரும்பாலான ஜோடிகள் முத்தமிட்டு ஓய்ந்தாவிட்டனர். இனித் தங்களால் முடியாது என்ற நிலையில் போட்டியில் இருந்து அவர்கள் வெளியேறினர். இந்த நிலையில் தாய்லாந்து தலைநகர் பாங்காக்கைச் சேர்ந்த எக்காசாய்-லக்சனா திரனாரத் ஜோடி 46 மணி 24 நிமிட நேரம் தொடர்ந்து முத்தமிட்டு வெற்றி பெற்றனர். இவர்கள் இருவரும் கணவன்-மனைவி ஆவர். இதன்மூலம் ஜேர்மனியத் தம்பதியினரின் 32 மணித்தியாலம் என்ற முன்னைய முத்தச் சாதனையைத் தாய்லாந்து ஜோடி முறியடித்துள்ளனர்.



புகழ் வாய்ந்த ஆக் கியோ எழுத்தாளர் பெர்னாட் லா குறும்பாகப் பேசுவதில் வல்லவர். அவரிடம் ஒரு கேள்வி கேட்கப்பட்டது. "புகை பிடிப்பதைக் கைவிடுவது கடினமா?" அவரது விடை: "மிக எளிது. நான் பலமுறை விட்டிருக்கிறேன்!"



வண்ணிழிப்பு

இங்கிலாந்தில் அதிசயமான வண்ணிழிப்பு பூச்சி யைப் போன்ற ஒரு விலங்கின் உடல் கண்டு பிடிக்க பட்டுள்ளது. இதில் அதிசயம் என்னவென்றால் அதன் உடல் மனித உடலைப்போன்று உள்ளது. அதன் உடல் இறக்கைகளுடன் 8 அங்குலங்களுடனும் மனிதனைபோன்று பற்கள் தலைமையிருடன் காணப்படுகின்றது.

அகத்தியம்



உலகக் கோப்பை கிரிக்கெட் அணிகளின் பலம், பலவீனம்

ஆஸ்திரேலியா

பலம்: துடுப்பாட்டம் தான் ஆஸ்திரேலிய அணியின் மிகப்பெரிய பலம். 'ஸ்டிரைக் ரேட்' டில், அதாவது அதிகமாக ஓட்டங்களை எடுத்துக் குவிக்கும் பட்டியலில் இரண்டாவது இடத்தில் உள்ளது இந்த அணி. இளம் வீரர்கள் அதிகம் உள்ளது கூடுதல் பலம். எந்த சூழ்நிலையிலும் சமாளித்து விளையாடி ஆட்டத்தின் போக்கையே மாற்றும் திறன் உண்டு.

எதிரணிகளின் வியூகங்களை உடைத்து துடுப்பாட்டத்தில் சாதனை புரியும் ஷேன் வொட்சன் இந்த அணியின் மிகப்பெரிய பலம். நான்காவது முறையாகவும் தொடர்ந்து உலகக் கோப்பையைப் பெற்றாக வேண்டும் என்கின்ற வெறியுடன் ஆஸ்திரேலிய அணி களமிறங்கும். அணித் தலைவர் ரிக்கி பொண்டிங்கும், டேவிட் ஹஸியும், கம்ரன் வைய்ட்டும் ஓட்டங்களைக் குவிப்பதில் சாமர்த்தியர்கள்.

பலவீனம்:

பந்து வீச்சு சிறப்பாக இல்லாதது பெரிய பலவீனம். பொலிஞ்சர் தவிர மற்ற வீரர்கள் ஓட்டங்களை வாரி வழங்குவர்களாக உள்ளனர். ஆரம்பப் பந்து வீச்சில் ஷோன் ரைய்ட் தன்னுடைய வேகப்பந்து வீச்சால் எதிரணியினரைப் பயமுறுத்தக் கூடும் என்றாலும் சுழற்சிப்பந்துவீச்சாளர்கள் இல்லாத குறை ஆஸ்திரேலியாவின் மிகப்பெரிய பலவீனம். குறிப்பிட்டுக் கூறும்படியான சுழற்சிப்பந்து வீச்சாளர் அணியில் இல்லை. மூத்த வீரர்களான பொண்டிங், கிளார்க், பிரெட் லீ, வொட்சன் ஆகியோரின் ஆட்டத்தையே அணி பெருமளவில் சார்ந்துள்ளது.

கடந்த 15 ஆண்டுகளில் களமிறக்கப்பட்ட மோசமான "உலகக் கோப்பை ஆஸ்திரேலிய அணி" இது தான் என்பது விமர்சகர்களின் கணிப்பு.

சிறப்பு: தொடர்ந்து மூன்று முறை உலகக் கோப்பையை வென்றுள்ளதால் ஆஸ்திரேலிய அணிக்குப் பொறுப்புக் கூடியுள்ளது. முன்பு இருந்தது போல சிறப்பான அணியாக இல்லாவிட்டாலும் ஆட்டத்தைத் திசை திருப்பும் வெற்றி வீரர்கள் இருக்கின்றனர். இறுதிச் சுற்று வரை இந்த அணி முன்னேறக்கூடும் என கணிக்கப்பட்டுள்ளது.

நியூசிலாந்து

பலம்:

'ஸ்டிரைக் ரேட், எக்கொணமி'யில் 3ஆவது இடம். நெருக்கடியை சமாளித்து ஆடும் திறன். வலுவான துடுப்பாட்டம், தனிப்பட்ட முறையில் வீரர்கள் சிறப்பாக ஆடி வருவது இவையே இந்த அணியின் முக்கிய பலம்.

பலவீனம்:

பெரிய போட்டிகளிலோ, தொடர்களிலோ வெற்றி பெற்றதில்லை. இந்திய அணியைப் போன்றே இங்கும் விரைவில் விகெட்டை வீழ்த்தும் பந்து வீச்சாளர்கள் இல்லை.

சிறப்பு: சிறப்பாக விளையாடினால் மட்டுமே அரை இறுதி வரை முன்னேறலாம் என்று கணிக்கப்பட்டுள்ள அணி நியூசிலாந்து. ஆனாலும் அணி சிறப்பாக இல்லாதது நியூசிலாந்துக்கு பின்னடைவாக உள்ளது. சமீபத்திய தொடர்களில் ஏற்பட்ட படுதோல்விகள் அந்த அணிக்கு கடும் நெருக்குதலை அளித்துள்ளது. நெருக்கடிகளில் இருந்து எப்போது விடுபடுகின்றதோ அப்போதுதான் அணியின் வெற்றி வழிகள் சாத்தியம்.



சச்சினின் பெருந்தன்மை நெகிழ்கிறார் சேவாக்

உலகக் கிண்ணப் போட்டியின் தொடக்க ஆட்டத்தில் சேவாக்கின் அலட்சியத்தால், சச்சின் ரன்-அவுட்டானது பெரும் சர்ச்சையை கிளப்பியது. இதனை கண்டுகொள்ளாத சச்சின், 'யார் விளையாடுகிறார் என்பது முக்கியமல்ல, நாட்டுக்காக வெல்வதே முக்கியம்' என்று பெருந்தன்மையுடன் கூறியுள்ளார்.

பத்தாவது உலகக் கோப்பை தொடர் இந்திய துணைக் கண்டத்தில் நடக்கிறது. மிர்பூரில் நடந்த முதல் லீக் ஆட்டத்தில் இந்திய அணி, பங்களாதேஷை வீழ்த்தியது. இந்த ஆட்டத்தில் ஆரம்ப துடுப்பாட்ட வீரர்களாக சச்சின், சேவாக் களமிறங்கினர். 11வது ஓவரில் அப்துர் ரசாக் பந்தை தட்டி விட சச்சின், ஒரு ஓட்டத்துக்காக ஓடினார். மறுமுனையில் சேவாக் மறுத்தார். இதையடுத்து சச்சின் 28 ஓட்டங்களுடன் ஆட்டமிழந்தார். இதற்குப் பின்னர் அதிரடியாக சதம் கடந்த சேவாக் 175 ஓட்டங்கள் எடுத்து, அணியின் வெற்றி நாயகனாக ஜொலித்தார். இது குறித்து சேவாக் கூறுகையில்:

உண்மையில் ஓட்டமெடுக்க ஓடி வரும்படி சச்சின் அழைப்பு விடுத்தார். நான் தான் சரியாகக் கவனிக்கவில்லை. பந்து சென்ற திசையை பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். எனது தவறு காரணமாக, அவர் ரன்-அவுட்டாக நேர்ந்தது. போட்டி முடிந்ததும் 'உடை மாற்றும் அறையில்' வைத்து சச்சினை சந்தித்தேன். அப்போது மிகவும் பெருந்தன்மையுடன், 'யார் விளையாடுகிறார் என்பது முக்கியமல்ல; நாட்டுக்காக வெற்றி பெறுவதே முக்கியம். எனது ரன்-அவுட் ஒரு பிரச்சனையே இல்லை,' என்று சொன்னார்.

நான் ஆட்டமிழந்தபோது 3 ஓவர்கள் தான் மீதமிருந்தன. 200 ஓட்டங்களை எட்ட எனக்கு 25 ஓட்டங்கள் தேவைப்பட்டன. குறைந்தபட்சம் 15 பந்துகளை சந்தித்தால் அது சாத்தியமாகும். எனவே, இரட்டை சதத்தை பற்றி நினைக்கவில்லை. என்னை பொறுத்தவரை 50 ஓவர்கள் முழுமையாக விளையாட வேண்டும் என்பதே இலக்கு. முதல் ஆட்டத்தில் ஸ்ரீசாந்த் தவிர மற்ற வீரர்கள் சிறப்பாக விளையாடினர்.

உலகக் கோப்பை போட்டிகளில் வெற்றிநடையை தொடர்வது முக்கியம். கொஞ்சம் தளர்ந்தாலும் தோல்வியடைய நேரிடும். இந்திய அணியைப் பொறுத்தவரை தொடர்ந்து சிறப்பாக செயல்பட்டு வருகிறது. பயிற்சி ஆட்டங்களில் ஆஸ்திரேலியா, நியூசிலாந்தை வென்றோம். லீக் போட்டியில் பங்களாதேஷை வீழ்த்தி, வெற்றியைத் தொடர்ந்துள்ளோம்.

எதிர்கால நட்சத்திரம்

பங்களாதேஷுக்கு எதிரான லீக் போட்டியில் சதம் அடித்த விராட் ஹோலியைப் வெகுவாக பாராட்டினார் சேவாக். இது குறித்து அவர் கூறுகையில், 'களத்தில் இருக்கும் போது நிலைத்து நின்று துடுப்பெடுத்தாடும்படி ஹோலிக்கு சொன்னேன். இதனைப் பின்பற்றி மிகச் சிறப்பாக ஆடினார். துடுப்பாட்ட வீரராக நல்ல முதிர்ச்சி பெற்றுள்ளார் -என்றார்.

சிக்கஸுருக்கு 25 ஆயிரம்

உலகக் கோப்பை போட்டிகளில் 'சிக்கர்கள்' பறக்கும் போது, ரசிகர்கள் மட்டுமல்ல வசதியற்ற குழந்தைகளும் மகிழ்ச்சி அடையலாம். இந்த முறை ஒவ்வொரு சிக்கஸுருக்கும் 25 ஆயிரம் ரூபாய் வழங்கப்படுகிறது. இதன் மூலம் கிடைக்கும் கோடிக்கணக்கான நிதி, ஏழை குழந்தைகளின் கல்விக்காக அளிக்கப்பட உள்ளது.

இந்திய துணைக் கண்டத்தில் பத்தாவது உலகக் கோப்பை கிரிக்கெட் தொடர் இடம்பெற்று வருகின்றது. இதில், வீரர்கள் 'சிக்கர்கள்' அடிக்கும் போதெல்லாம், ரசிகர்களின் கரகோஷம் விண்ணை முட்டும். இந்த மகிழ்ச்சியான தருணத்தை நல்ல காரியத்துக்கு பயன்படுத்த, சர்வதேச கிரிக்கெட் கவுன்சில் முடிவுசெய்துள்ளது. இதற்கு 'ரிலையன்ஸ் லைப்' காப்புறுதி நிறுவனம் கைகொடுத்தது. இதன் படி ஒவ்வொரு 'சிக்கஸுருக்கும்' தலா 25 ஆயிரம் ரூபாயை 'ரிலையன்ஸ்' நிறுவனம் வழங்கும்.

இந்தத்தொடரில், நூற்றுக்கணக்கான 'சிக்கர்கள்' அடிக்கப்பட வாய்ப்புக்கள் உள்ளது. இதன் மூலம் கோடிக்கணக்கில் நிதி கிடைக்கும். இந்த நிதி வசதியற்ற குழந்தைகளின் கல்விப் பணிக்காக பயன்படுத்தப்படும். இவர்கள் படிப்பதற்கு நூலகம், வசதியான அறை, ஆங்கிலம் கற்க தேவையான புத்தகங்கள் வழங்க ஏற்பாடு செய்யப்படும். இந்தத் திட்டத்தின் கீழ், வசதியற்ற 300 குழந்தைகள் பயன்பெறுவார்கள் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

திரண்டது 2.5 லட்சம்

பங்களாதேஷுக்கு எதிரான முதல் போட்டியில் சேவாக் 5, ஹோலி 2 'சிக்கஸர்கள்' அடித்தனர். பங்களாதேஷ வீரர்களான

தமிழ் இக்பால், சித்திக், ரகிபுல் ஹசன் தலா ஒரு சிக்கஸர் அடிக்க, மொத்தம் 10 'சிக்கஸர்கள்' அடிக்கப்பட்டன. இதன் மூலம் துவக்க போட்டியில் மட்டும் 2.5 லட்சம் ரூபாய் நிதி கிடைத்துள்ளது.

தோனி ஆதரவு:

ஐ.சி.சியின் இந்த 'சிக்கர்' திட்டத்துக்கு இந்தியாவின் சச்சின், தோனி, பொண்டிங் (ஆஸ்திரேலியா), டெயில் ஸ்ரெயன் (தென்னாபிரிக்கா), வொட்சன் (ஆஸ்திரேலியா) போன்ற முன்னணி வீரர்கள் ஆதரவு தெரிவித்துள்ளனர்.

உலகக் கோப்பை போட்டிகள், போகப் போக விறுவிறுப்பு அடையும். அப்போது இன்னும் அதிகமான 'சிக்கர்கள்' அடிக்கப்படும். இதன் மூலம் நிறைய குழந்தைகள் பயன் அடைவர் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.



முடிவுக்கு வந்தது ரொனால்டோவின் ஆட்டம்

பிரேஸிலின் உதைப்பந்தாட்ட நட்சத் திரம் ரொனால்டோ சர்வதேச கால்பந்து போட்டிகளில் இருந்து ஓய்வு பெறுவதாக கண்ணீருடன் அறிவித்தார்.

35 வயதான ரொனால்டோ கடந்த சில வருடங்களாக தொடர்ச்சியாகப் உபாதை களால் அவதிப்பட்டு வந்தார். இதன் காரணமாகப் கடந்த உதைப்பந்தாட்ட உலகக் கிண்ண போட்டிகளின் போதும் இவருக்கு அணியில் வாய்ப்பு வழங்கப்படவில்லை.

இந்த நிலையில் ரொனால்டோவின் ஓய்வு தொடர்பான செய்திகள் வெளிவந்த போதிலும் உத்தியோகபூர்வமாக அண்மையில் சாஹோ பஹோலோவில் நடைபெற்ற ஊடகவியலாளர் மாநாட்டில் தனது ஓய்வை உத்தியோகபூர்வமாக அறிவித்தார்.

இதன் போது கருத்து தெரிவித்த ரொனால்டோ உதைப்பந்தாட்டத்திற்காக தான் அனைத்தையும் தியாகம் செய்ததாகவும், விளையாடும் ஆர்வம் உள்ள போதிலும் தனது உடல் அதற்கு ஒத்துழைக்கவில்லை. ஆகையால் இந்த முடிவானது தனது முதல் மரணம் எனவும் குறிப்பிட்டார்.

உலகின் மிகச் சிறந்த உதைப்பந்தாட்ட வீரர்களில் ஒருவராக கருதப்படும் ரொனால்டோ உலகக் கிண்ண உதைப்பந்தாட்ட போட்டிகளில் 15 கோல்களை அடித்து அதிக கோல்களை அடித்தவராக முன்னிலையில் திகழ்கின்றார்.

பலவீனமான அணிகள் பலமான அணிகளை சரித்தாலும் ஆச்சரியமில்லை

2011ஆம் ஆண்டு உலகக் கிண்ணக் கிரிக்கெட்டில் பலவீனமான அணிகளாகக் கருதப்படும் அயர்லாந்து, கென்யா, நெதர்லாந்து, கனடா ஆகிய அணிகள் ஓரிரு அதிர்ச்சி வெற்றிகளைப் பெற்றாலும் ஆச்சரியம் ஒன்று மில்லை. ஏனெனில் அந்த அணிகள் நல்ல தயாரிப்பில் ஈடுபட்டுள்ளதாக ஆஸ்திரேலிய அணியின் முன்னாள் வீரர் ஜெப் மார்ஷ் கூறியுள்ளார்.

டுபாயில் உள்ள ஐ.சி.சியின் குளோபல் கிரிக்கெட் கழகத்தின் பயரிச்சி இயக்குநராக உள்ள ஜெப் மார்ஷ் இந்த அணிகளுடன் நெருங்கிய தொடர்புள்ளவர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. இருவரும் டேல் ஹேட்லி, பாகிஸ்தானின் முடசார் நாசர் ஆகியோர் இந்தப் பயிற்சி அக்கடமியில் பணியாற்றி வருகின்றனர். சிறந்த அணிகள் இந்த அணிகளைப் பலவீனமான அணிகளென்று எடை போட்டு விடவேண்டாமென்று இவர்கள் எச்சரித்துள்ளனர்.

பலவீனமான இந்த அணிகளில் ஏதாவது ஒன்று உலகக் கிண்ணத்தை வெல்லுமென்று கூறவில்லை.

ஆனால் அவர்கள் எளிதில் விட்டுவிடும் நிலையிலும் இல்லை. இந்த அணிகள் பலமான சில அணிகளைவிட நன்றாகத் தங்களைத் தயார்ப்படுத்தியுள்ளன.

அயர்லாந்து அணி கவுண்டி கிரிக்கெட் ஆடும் சில அனுபவமிக்க வீரர்களைக் கொண்டுள்ளது. உண்மையில் உலகக் கிண்ணத்தை வெல்வாமென்று கருதுகின்றனர். இது ஒரு மிகப் பெரிய தன்னம்பிக்கையாகும் - என்றால் ஜெப் மார்ஷ். டுபாயில் இந்தப் பலவீனமான 4 நாட்டு வீரர்களும் பந்துவீச்சில் இயந்திரப் பயிற்சி எடுத்துவருகின்றனர். இவர்கள் கடந்த ஆட்டங்களில் அதிக ஓட்டங்களை எடுக்காததற்குப் பிரச்சினை என்று கூறுகிறார் மார்ஷ்.

முடசார் நாசர் முன்னணி வீரர்கள் துணைக்கண்டக் கழகங்களில் எவ்வாறு ஆடுகிறார்கள் என்பதை நிறைய விடியோக்களுடன் விளக்கியுள்ளதோடு, 'ரிவேர்ஸ் ஸ்விங்' பற்றியும் அவர்களுக்குக் கூறியிருக்கிறார். இதை விட சிறந்த தயாரிப்பில் அவர்கள் இதற்கு முன் இல்லையென்றே கூறவேண்டும் - என்றார்.



முரளியின் வண்ணப் படம்
இணைக்கப்பட்டுள்ளது
கேட்டு வாங்குங்கள்...



தாமதமாகும் 'கோ'

உலகக் கோப்பை கிரிக்கெட் காரணமாக வெளியிடத் தயாராக இருக்கும் படங்களின் வெளியீடு தள்ளி வைக்கப்பட்டுள்ளன என்று சமீபத்தில் செய்தியொன்று வெளியானது. ஆனால் 'கோ' படத்தைப் பொறுத்தவரை உண்மையிலேயே வெளியிடத் தாமதப்பட்டதற்குக் காரணம் கிரிக்கெட் இல்லை என்று தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன. அப்படியானால் காரணம் என்னவாம்? கோ படத்தின் சூட்டிங் எல்லாம் முடிந்து விட்ட நிலையில், படத்திற்கு இசையமைக்கும் இசையமைப்பாளர் ஹரீஸ் இன்னமும் தன் பணியை முடிக்கவில்லையாம். ஒளிப்பதிவு பணி முடிக்கத் தாமதம் ஆனதாலேயே படத்தை வெளியிட முடியாமல் போனது. கோடிகளில் சம்பளம் கொடுத்தும் பணியை முடித்துக் கொடுக்காத இசையமைப்பாளர் மீது பழி போடவும் முடியாமல், வெளியில் சொல்லவும் முடியாமல்தான் உலகக் கோப்பை கிரிக்கெட் மீது பழி போடுகிறார்களாம் 'கோ' குழுவினர்.

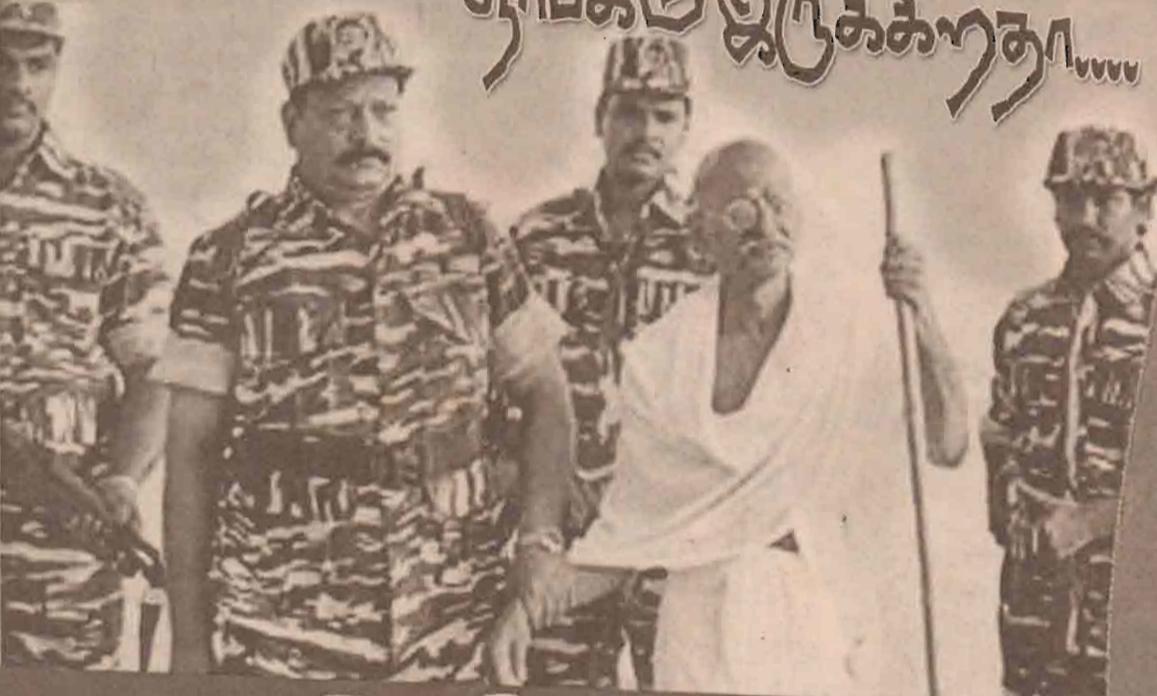
முதல்வர் மகாத்மா என்ற பெயரில் புதுப்படம் தயாராகியுள்ளது. அ.பாலகிருஷ்ணன் இயக்கியுள்ளார். இவர் ஏற்கனவே காமராஜ் வாழ்க்கை வரலாற்றை மையமாக வைத்து காமராஜ் படத்தை எடுத்தவர். காந்தி மீண்டும் பிறந்து வந்தால் என்ன நடக்கும் என்பதைக் கருவாக வைத்து முதல்வர் மகாத்மா படம் உருவாகியுள்ளது. இதில் காந்தியாக கனகராஜ் நடித்துள்ளார். இந்தப் படத்தில் விடுதலைப்புலிகள் இயக்கத்தலைவர் பிரபாகரனைக் காந்தி சந்திப்பது போன்ற காட்சிகள் இடம் பெற்றுள்ளது சர்ச்சையைக் கிளப்பியது. ஈழத் தமிழர் பிரச்சினை பற்றி விவாதிக்க முதல்-அமைச்சராக இருக்கும் காந்தி பிரபாகரனை சந்திக்க அழைப்பு விடுக்கிறார். இருவரும் குறிப்பிட்ட இடத்தில் சந்தித்து ஈழத் தமிழர் பிரச்சினைக்கான தீர்வு பற்றி விவாதித்து முடிவு எடுப்பது போன்று இக் காட்சிகள் உள்ளன. அப்போது பிரபாகரன் கையில் இருக்கும் துப்பாக்கியை காந்தியடிகள் வாங்கிப் பார்ப்பது போன்றும் காட்சி உள்ளது. படத்தைப் பார்த்த தணிக்கை குழு உறுப்பினர்கள் காந்தி பிரபாகரன் சந்திக்கும் காட்சிகளுக்கு எதிர்ப்பு தெரிவித்தனர். படத்தை ரிலீஸ் செய்ய அனுமதிக்க முடியாது என்று தடை விதித்தனர். இதையடுத்து பத்து உறுப்பினர்களை கொண்ட உயர் நிலை தணிக்கை குழுவுக்கு அனுப்பப்பட்டது. அவர்கள் படத்துக்கு அனுமதி அளித்துள்ளனர். விரைவில் இது ரிலீசாக உள்ளது.

முத்தமழை



முத்தக் காட்சி மட்டுமல்ல முத்தக் காட்சி எதிலும் ஆர்வம் காட்டாதவர் அஜித். அவரையே மல்லுக்கட்டி முத்தம் கொடுக்க வைத்திருக்கிறார் வெங்கட்பிரபு. மங்காத்தாவில் அஜித், த்ரிஷா காதல் எபிசோட் அவ்வளவு சிறப்பாக அமைந்திருக்கிறது. வந்திருக்கிறது என ஆனந்தப்படுகிறார்கள். முத்தம் இல்லாத காதல் முந்திரி இல்லாத பாயாசம்தானே? அதனால் ஒரு முத்தக் காட்சி அவசியம் என அஜித்தையும், த்ரிஷாவையும் முத்தமிட வைத்திருக்கிறார் வெங்கட்பிரபு. முதலில் தயங்கினாலும் அஜித் நன்றாகவே கொடுத்திருக்கிறாராம் முத்தம்.

ஏபகம் இடுக்கறா...



திரைவிமர்சனம்

சென்னையில் இருந்து டெல்லி செல்லும் விமானத்தை தீவிரவாதிகள் நடுவானில் கடத்தி பாகிஸ்தான் கொண்டு போக முயற்சிக்கின்றனர். பைலட் அறைக்குள் நடக்கும் சண்டையில் ஒரு என்ஜின் பழுதாக விமானம் அவசரமாக திருப்பதியில் தரையிறக்கப்படுகிறது. விமானப் பயணிகளை பணயக் கைதிகளாக்கி உள்துறை செயலாளர் பிரகாஷ் ராஜூடன் பேச்சு நடத்துகின்றனர். சிறையில் உள்ள தீவிரவாத தலைவன் யூசுப்கானை விடுதலை செய்ய வேண்டும் என்றும் பாகிஸ்தானுக்குத் தப்பிச் செல்லத் தனி விமானம் ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும் என்றும் நிபந்தனை விதிக்கின்றனர். தவறினால் விமானத்தைக் குண்டு வைத்துத் தகர்ப்போம் எனவும் மிரட்டுகின்றனர். விமானத்தைச் சுற்றி நாகார்ஜூன் தலைமையில் அதிரடிப்படை குவிக்கப்படுகிறது. பயணிகளைப் பத்திரமாக மீட்பதற்காகத் தீவிரவாதிகளின் கோரிக்கைகளை மத்திய அரசு ஏற்கிறது. காஷ்மீரில் இருந்து யூசுப்கானை அழைத்து வரும்போது பனிச் சரிவில் விபத்தாகி அவன் இறக்கின்றான். அதை மறைத்து தீவிரவாதிகளுடன் அதிகாரிகள் தொடர்ந்து பேச்சு நடத்துகின்றனர். அவர்கள் பாகிஸ்தான் புறப்பட விமானம் வரவழைக்கப்படுகிறது. இன்னொரு புறம் தீவிரவாதிகளை வீழ்த்த அதிரடிப்படை வீரர்களுடன் நாகார்ஜூனா விபூகம் வகுக்கிறார். பயணிகள் காப்பாற்றப்பட்டார்களா? என்பது திக் திக்...விமானக் கடத்தலையும், உள்ளிருக்கும் பயணிகளின் மனநிலையையும் மீட்பு நடவடிக்கைகளையும் விறுவிறுப்பாகக் காட்சிபடுத்துகிறார் இயக்குனர் ராதாமோகன். படத்தில் பிசூதிவிராஜ் பேசும் வசனங்களைச் சுட்டிக் காட்ட வேண்டியது அவசியம். ரகளை பாதிரியாராக வரும் எம்.எஸ்.பாஸ்கர் தீவிரவாதிகளிடம் முதலில்



பயணம்

தன்னைக் கொல்லும்படி கேட்டு மனதில் நிற்கிறார். தீவிரவாதிக்குச் சிகிச்சை அளித்து காப்பாற்றும் ரிஷி, வாஸ்து ஜோதிடராக வரும் மனோபாலா கரக்டர்களும் வலுவானவை. சனாகான் வந்து போகிறார். கடத்தல் விமானத்துக்குள் உள்ள பயணிகள் முகங்களில் பீதியை இன்னும் மிகைப்படுத்தி இருக்கலாம். தீவிரவாதிகளின் முட்டுத்தனங்களிலும் வீரியம் இல்லை. யூசுப்கானாக வரும் ரங்கராஜன், டைரக்டராக வரும் பிரம்மானந்தம் ஈர்க்கின்றனர். பிரவீன் மணி இசையும் கே.வி.சுகன் ஒளிப்பதிவும் பக்க பலம்.

திரும்பண ரகசியம்

ஜெனிலியாவும் மகராஷ்டிர மூன்னாள் முதல்வர் விலாஸ்ராவ் தேஷ்முக்கின் மகன் ரிதேஷ் தேஷ்முக்கும் நீண்ட நாட்களாக காதலித்து வந்தனர். இவர்களது காதலுக்கு ரிதேஷின் அம்மா கரும் எதிர்ப்பு தெரிவித்தார். அத்துடன் ஒரு சினிமாக்காரியை எனது மருமகளாக ஏற்க முடியாது என்று வெளிப்படையாகக் கூறினார். அதனைத்தொடர்ந்து ஜெனிலியாவுக்கு மிரட்டல்களும் வந்தன. இவ்வளவு எதிர்ப்புகளுக்கு மத்தியிலும் இருவரும் தொடர்ந்து காதலித்து வந்தனர்.

திரும்பணத்திற்கு ஒரு நிபந்தனை விதித்துள்ளார் ரிதேஷின் அம்மா, அது என்னவென்றால் திரும்பணத்திற்கு பிறகு ஜெனிலியா நடிகை கூடாது என்பது தான். இதற்கு ஜெனிலியாவும் ஒ.கே. சொல்லிவிட்டார்.

திரும்பணத்தை இந்தாண்டே நடத்தத் திட்டமிட்டு இருப்பதால் அவர் நடத்து வரும் படங்களை விரைவாக முடிக்கச் சொல்லியிருக்கிறார். அத்துடன் இனிமேல் நடிகைப்போவதில்லை என்றும் கூறி வருகிறார். காதலர் தினத்தன்று இவர்களது திரும்பணத்திற்கு சம்மதம் கிடைத்ததால், காதலர் தினத்தை வெகு சிறப்பாக கொண்டாடிபுள்ளனர் ஜெனிலியா-ரிதேஷ்.



குற்றவியல்

வலுக்கட்டாயமாக படுக்கையறைக் காட்சியில் நடிகை வைத்து விட்டார்கள், என்று புதுப்படக் குழுவினர் மீது இளம் நடிகை ஒருவர் பரபரப்புக் குற்றம் சாட்டியிருக்கிறார். சாந்தி என்ற பெயரில் புதிய படம் ஒன்று உருவாகி இருக்கிறது. இந்த படம் ஒரு படுக்கையறைக் காட்சியையும் நாயகியின் கவர்ச்சியான நடிகைப்படும் நம்பியே உருவாகியிருக்கிறதாம். சாந்தியின் நாயகியாக அர்ச்சனா நடிகை இருக்கிறார். இவர் இதற்கு முன்பு புழல், ராமநாதபுரம் உள்ளிட்ட படங்களில் நடித்திருக்கிறார். இருப்பினும் சாந்தி படம் பற்றி பேசுவதற்கே தயங்குகிறார். ஏனாம்? படத்தில் அவர் நடித்திருக்கும் காட்சிகள் அப்படியாம்!

அர்ச்சனாவை வற்புறுத்தியே இதில் இடம்பெற்றுள்ள படுக்கையறைக் காட்சியில் நடிகை வைத்துள்ளதாக அவர் பேட்டி ஒன்றில் வேதனைப் பட்டுள்ளார்.

அம்மணியின் இந்தப் படுக்கையறைக் காட்சிதான் இப்போதைக்கு இணையத் தளங்களில் சூடான விடயமாகப் பேசப்படுகிறது. வீடியோவைப் பார்த்த பலரும் அம்மணியை அழைத்து அன்பாக அர்ச்சித்த தால்தான் என்னவோ... இப்படி ஆதங்கப்பட்டுள்ளார் அர்ச்சனா. முழுக்க நனைந்த பிறகு முக்காடு எதுக்காம்?!

நடிகர் ஆதியுடன் நட்பாகப் பழகி வருகிறேன். அது காதலாக மாறுமா என்று இப்போது சொல்ல முடியாது, என்றார் நடிகை பூர்ணா. இப்போது அவரும், நடிகர் ஆதியும் இணைந்து நடித்த ஆடுபுலி படம் வெளியாகியுள்ளது. இந்த படத்தில் நடித்தபோது, இருவருக்கும் இடையே காதல் மலர்ந்ததாகவும், இரண்டு பேரும் நெருக்கமாகப் பழகி வருவதாகவும் சினிமா வட்டாரத்தில் பேசப்படுகிறது. இதுகுறித்து பூர்ணாவிடம் கேட்டபோது, ஆதி, ரொம்ப மென்மையானவர். எங்கள் இருவருக்கும் ஜோடிப் பொருத்தம் இருப்பதாகவும், ஆடுபுலி படத்தில் இருவரின் நடிப்பும் பிடித்து இருப்பதாகவும் படம் பார்த்த நிறையப் பேர் கூறுகிறார்கள். சந்தோஷம்.

எங்கள் இருவரையும் பற்றிய சிசுக்கிசு என் காதலுக்கும் வந்தது. அதுபற்றி நாங்கள் கவலைப்படவில்லை. எங்கள் இருவரையும் காதலர்கள் என்று சொல்ல முடியாது. எங்கள் இருவருக்கும் இடையே இருப்பது, நட்புத்தான். இது, காதலாக மாறுமா? என்று இப்போது சொல்ல முடியாது, என்றார்.



காதலர் தினம்?

கவர்ச்சியில்...

கவர்ச்சியாக உடையணிய மாட்டேன், நெருக்கான காதல் காட்சியில் நடிகை மாட்டேன் என்றெல்லாம் கூறிவந்த அசின், இப்போது நீச்சல் உடையில் நடிகை ஒப்புக் கொண்டுள்ளார். ஆனால் தமிழில் அல்ல, ஹிந்தியில்.

தன்னுடன் ஹிந்தியில் அறிமுகமான தீபிகா படுகோன், அனுஷ்கா சர்மா ஆகியோர் எங்கேயோ போய்விட, தான் மட்டும் இன்னும் அறிமுக நிலையிலேயே இருக்கிறோமே என்ற ஆதங்கத்தில் எந்த உடைக்கும், வேடத்துக்கும் தயார் சொல்லிவிட்டாராம் அசின்.

இதனால்தான், சஜித் நாடியாவாலா தயாரிக்கும் ஹவுஸ்புல் -22 படத்தில் எக்கச்சக்கமாக கவர்ச்சி காட்ட வேண்டிய பாத்திரம் என்று தெரிந்தும் நடிகை ஒப்புக் கொண்டுள்ளார் அசின்.





அலங்குப் புள்ளிகள்

சாரணியத் தந்தை பேடன் பவல்

நீதி ஒழுக்கம் உற்சாகம்
நிங்கா வலிமை நமைச்சேர
போதித் தன்புப் பயிற்சிவளம்
போற்றத் தந்தார்சாரணியம்

பேடன் பவல்மா பிரபுஅவர்
பெற்ற உறுதி உண்மைவழி
நாடும் வளர நலம்பெருக
நல்கி உயர்ந்தார்சாரணியம்

உலகத் தமைதி ஒற்றுமையை
ஊட்டி உதவி வாழ்தலிலே
நிலவும் மகிழ்வில் நிலைத்திடுமே
நிகரில் பேடன்பவல் நாமம்



★ 1857 ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் 22 ஆம் திகதி பிறந்தார்.

★ தந்தை தாயாரின் பெயர் ரொபேட் கிரேஸ் பேடன் பவல், ஹொன்றிற்றா கிரேஸ்.

★ இவர் படைத்தளபதியாகப் பணியாற்றியவர்.

★ சாரணர் இயக்கத்தின் தந்தை இவர்.

★ இலங்கையில் சாரண இயக்கம் 1912 ஆம் ஆண்டு தொடக்கப்பட்டது.

★ இலங்கையில் உள்ள அனைத்துப் பாடசாலைகளிலும் மாணவர்களுக்குச் சாரணர் பயிற்சி வழங்கப்படுகிறது.

★ "என்னால் கூடுமானவரை எனது சமயத்துக்கும் தேசத்துக்கும் எனது கடமைகளைச் செய்வேன் என்றும், எக் காலத்திலும் பிறருக்கு உதவி புரிவேன் என்றும், சாரண விதிகளுக்கு அமைந்து பணிந்து நடப்பேன் என்றும் என் கௌரவத்தின் மீது வாக்குறுதி அளிக்கின்றேன்". இந்தச் சத்தியத்தை ஒவ்வொரு சாரணனும் கடைப்பிடிக்கவேண்டும்.

- ஹோமாலதி

முயலைப் பிடிக்க முயலாமை

அவன் ஒரு முயல் வியாபாரி. ஒருநாள் தனது வேலையாளிடம் ஒரு முயலைக் கொடுத்து 'இந்த விலாசத்தில் உள்ள பெண்மணியிடம் போய் இதனைக் கொடுத்துப் பணம் வாங்கிவா' என அனுப்பினான். வேலையாளர் முயலை எடுத்துக் கொண்டு கடை வீதியால் நடந்து போனான். எதிரில் வந்தவன் இவன் மீது மோத முயலின் மீதிருந்த பிடி தளர்ந்து விடுகிறது. அதனால் முயல் துள்ளிக் குதித்து ஓடியது.

வேலையாளர் முயலைத் துரத்திப் பிடிக்க முயற்சிக்காமல் கையைக் கட்டிக் கொண்டு சும்மா நிற்பதைக் கண்ட வழிப்போக்கர்கள் 'முட்டாளே! முயலைத் துரத்திப் பிடிக்காமல் ஏன் நிற்கிறாய். ஓடு, முயலைப் பிடி' என விரட்டினார்கள்.

வேலையாளனோ அலட்டிக் கொள்ளாமல் 'முயல் போனால் என்ன? என் எஜமான் தந்த விலாசம் என்னிடம் பத்திரமாக இருக்கிறதே' என்றான்.

இக் கதையை ஏன் சொன்னேன்?

எல்லாக் கதைகளும் ஏதாவது ஒரு கருத்தை உணர்த்துவதற்காகவே சொல்லப்படுகின்றன. ஆனால் கதைகளை மட்டும் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டு கருத்துக்களைத் தவற விட்டால் முயலைத் தொலைத்து விட்டு 'விலாசம் இருக்கிறது' என்று திருப்திப்பட்டவன் போல் ஆகிவிடுவீர்கள். எனவே முயலைத் துரத்திப் பிடியுங்கள்.

- கவாமி சுகபோதானந்தா.



முளைக்கு வேலை தரும் மாயச் சதுரம்

கணிதம் புதிர் - 05

12	19	26	3	10
11	13	20	23	4
5	7	14	21	22
24	9	8	15	17
18	25	2	6	16

இடம் மாறியுள்ள நான்கு எண்களை மாத்திரம் உரிய கூட்டிற்குள் மாற்றியிடுவதன் மூலம் நிரல், நிரல், முளைக்கு முளை கூட்டுத்தொகை 70 ஆகும் வண்ணம் எண்களை ஒழுங்கமையுங்கள். உங்கள் முயற்சி வெற்றியளித்ததா? என்பதை அறிய அடுத்த வாரம் இளஞ்சடரைப் பாருங்கள்.

கணிதம் புதிர் - 04 இன் சரியான விடை

11	18	25	2	9
10	12	19	21	3
4	6	13	20	22
23	5	7	14	16
17	24	1	8	15

வெளிநாட்டு வேலை வாய்ப்பு

ஐக்கிய அராபி எமிரேட்ஸ்

தொழில் வகை	எண்ணிக்கை	சம்பளம்
சுத்திகரிப்பாளர் (ஆண்)	50	825 Adh Rs. 25,575/-
சுத்திகரிப்பாளர் (பெண்)	25	825 Adh Rs. 25,575/-
சுப்பர் மார்க்கட் வேலையாட்கள்	35	1100 Adh Rs. 34,100/-
வீட்டுவேலை உதவியாளர்	35	900 Adh Rs. 27,900/-
உதவியாளர்கள்	10	1200 Adh Rs. 37,200/-
வாகனச் சாரதிகள்	10	1300 Adh Rs. 40,300/-
மின்சார வேலையாட்கள்	10	1200 Adh Rs. 37,200/-
மேசன்	25	1200 Adh Rs. 37,200/-

(அறவிடுதல்: அரபுநாடுகளுக்கான அனுமதிப் பணம் மட்டும் / அறவிடும்: ரூ. 1,217/- மட்டும்)

★ உணவு, ★ போக்குவரத்து மற்றும் தங்குமிடம் இலவசம் ★ இலவச மருத்துவ வசதி ★ சேவைக்காலம் 02 வருடங்கள் ★ பெண் சுத்திகரிப்பாளர்களுக்கு போய் வருவதற்கு விமான டிக்கெட் இலவசம் (முற்றவர்களுக்கு சேவைக்காலம் முடிந்தவுடன் திரும்பி வர விமான டிக்கெட் இலவசம்) ★ நாள் ஒன்றுக்கு 8 மணிநேர வேலை (ஆண், பெண் இருபாலருக்கும்) ★ சுக சேவை நிறுத்தனைகளும் ஐக்கிய அராபி எமிரேட்ஸ் நாட்டின் தொழிலாளர் சட்டங்களுக்கு அமைவானது.

ஓமான்

தொழில் வகை	எண்ணிக்கை	சம்பளம்
வீட்டுப் பணிப்பெண்	500	(75 - OR) - Rs. 22,050/-
வீட்டுச் சாரதி (ஆண்)	50	(100 - OR) - Rs. 29,400/-
தையல்காரர் (பெண்)	10	(100 - OR) - Rs. 29,400/-
வீட்டு சமையல்காரர் (ஆண்)	50	(100 - OR) - Rs. 29,400/-
வீட்டுச்சாரதி (பெண்)	10	(80 - OR) - Rs. 23,520/-
வீட்டுத்தாதி (பெண்)	100	(80 - OR) - Rs. 23,520/-
குழந்தையைக் கவனித்துக் கொள்பவர் பெண்	100	(75 - OR) - Rs. 22,050/-

- ★ வீட்டுப் பணிப் பெண்களுக்கு இருவழி விமான டிக்கெட் இலவசம்.
- ★ சேவைக்காலம் 02 வருடங்கள்
- ★ ஆண்களுக்கு சேவைக்காலம் முடிந்தவுடன் திரும்பிவர விமான டிக்கெட் இலவசம்
- ★ உணவு, போக்குவரத்து மற்றும் தங்குமிடம் இலவசம்
- ★ இலவச மருத்துவ வசதி



LABOUR LICENSE No 1837

AL/1837/Adh/05/11

அப்ராஸ் என்டர்பிரைசஸ்

இல.476, D5, D6, D7 முதலாவது மாடி, மருதாணை சந்தைக் கட்டிடம், மருதாணை, கொழும்பு - 10. தொ.பே: 011-3168529, 011-4851529, 0777 589020. Fax : 011-2691579

சொற்சீலம்பம் - போட்டி இல: 455

1		2	3		4	5
		6		7		
8	9			10		
11			12			13
14						15
16			17		18	
19		20			21	22
		23				24

அனுப்புபவர் பெயர்:.....
 விலாசம்:.....
 கையொப்பம்:.....

சொற்சீலம்பம் போட்டி இல. 458

சொற்சீலம்பம் 458 போட்டிக்கான விடைகளை எழுதி அனுப்பி வைக்கவேண்டிய இறுதித் தினம் 2011 ஆண்டு மார்ச் 13 ஆம் திகதி ஆகும். விடைகள், வெற்றி பெற்றவர்களின் பெயர்கள் ஆகியன மார்ச் 20 ஆம் திகதிய கூடர் ஒளியில் பிரசுரமாகும். தபாலட்டையில் ஒட்டப்பட்டு அனுப்பப்படும் விண்ணப்பங்கள் மட்டுமே ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.
 முதலாவது பரிசாக ரூபா 250 உம், இரண்டாவது பரிசாக ரூபா 150 உம், மூன்றாவது பரிசாக ரூபா 100 உம் வழங்கப்படும். பலர் விடைகளைச் சரியாக எழுதியிருப்பின் அதிஷ்டக் குலுக்கல் மூலம் பரிசுக்குரியவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்கள்.
 அனுப்பவேண்டிய முகவரிகள்:
கூடர் ஒளி, 55, ஜெயந்த மல்லி மராச்சி மாவத்தை, கொழும்பு-14.
கூடர் ஒளி யாழ். அலுவலகம், 361, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

மேலிருந்து கீழ்

1. பொய், களவு, கள்ளண்ணுதல், குருநிந்தை, கொலை ஆகிய தவறுகள்.
2. திருமணம் செய்யாத இளம்பெண், கன்னி
3. மொட்டைத் தலையை இப்படி அழைப்பர்.
4. உயிரற்ற உடல்
5. ஆவணி, புரட்டாதிப் பருவம்/ நீர்மேகம்
7. முறம்
9. இலங்கையின் மத்திய பிரதேசத்தை இப்படி அழைப்பர்
10. பல்கலைக்கழகம் கொடுக்கும் பட்டம்.
13. மூத்த தாய்
17. இன்று அல்ல
18. திக்கு
20. இது வந்திடப் பத்தும் பறக்கும்
22. வாழ்

இடமிருந்து வலம்

1. தகுதியான பருவநிலை
4. தோழன்
6. சிவன் கையில் உள்ள ஆயுதம்
7. தீயின் வடிவம்
8. யுத்தம் நடக்கும் இடம்
11. கழுத்தில் குட்டுவது
12. கரம் கொடுத்தல்
14. நீர்த்தன்மையான ஊடகம்
15. பிழை அல்ல
16. இணங்க
17. விருந்தினர்
19. இவன் மகாகவி
21. வைதீக சமயங்களில் ஒன்றைப் பின்பற்றுபவன்
23. சிறிய பெண்
24. கர்ப்பம்.

போட்டி இல. 455 இல் பரிசு பெற்றோர்

- 1 ஆம் பரிசு: ஜே.எஸ்.எச்.மௌலானா, இல.12, மொல்க் லேன், வட்டரப்பொல வீதி, கல்விசை.
- 2 ஆம் பரிசு: எம்.சி.ஜே.சுதாசன், இல.155/07 ஜெம்பெட்டாவீதி, கொழும்பு.13.
- 3 ஆம் பரிசு: உஸாமா நிஸ்பர், வகுடம் 11, லாலையாளியா மத்திய கல்லூரி, கன்னத்தோட்டை.

சொற்சீலம்பம் போட்டி

இல.455 விடைகள்

மேலிருந்து கீழ்

- 01.சிபி 02.விரகதாபம் 03.கைதி 04.கபடி
 05.சகா 06.கரம்குவி 07.சாம் 09.யுகம்
 11.ஆதரவு 12.ரதி 13.தலைமை 14.திரிகூலம்
 16.தலைவிதி 18.நினை 19.மதி 20.சிவ

இடமிருந்து வலம்

- 01.சிவிகை 04.கசகசா 08.பிரதியுபகாரம்
 10.கடி 11.ஆதாரம் 13.தகுதி 15.தபதி
 16.தலைவிரி 17.ரம் 18.நிலைமை 19.மனைவி
 20.சில 21.பாதி 22.திரவம்

யாராட்கும் பெறுவோர்

- (1) திருமதி.நி.மயூர், இல 116/19 மவவ, பட்லந்த, கெக்கிராவ.
- (2) சி.யாலசந்தரம், கல்வளை, சண்டிலிப்பாய்.
- (3) ஏ.பாத்திமாராணி, 'ராணி மஹால்', திகன, ரஜுவெல்ல.
- (4) சந்திராணி தங்கத்தாரை, வட்டவிதானை வீதி, பெரிய நீலாவணை, 01A, கல்முனை.
- (5) வி.செல்வநாயகம், சிவன் கோவில் வீதி, புத்தூர்.

கேள்வி: பித்தரே, தலை எழுத்துக்கும் திருமண எழுத்துக்கும் வித்தியாசம் என்னவோ?

பதில்: முதலாவது பிறக்கும் போதே தானாக எங்களுடன் ஓட்டிக் கொள்வது. மற்றையது நாமாக விந்து தேடிக்கொள்வது.

கேள்வி: காதல் என்பது தேன் கூடு, அதைக் கட்டுவதென்றால் பெரும்பாடு என்ற கவிதை வரிக்கு உமது விளக்கம் தான் என்ன பித்தரே?

பதில்: தேன்கூடு கட்டுவது கஷ்டம் தான். ஆனால் அது கலைந்தால் குளவி கொட்டி ஏற்படும் வலியைத் தாங்குவது மிகப்பெரும் கஷ்டம்.

கேள்வி: பெண்ணுக்கு அழகு புன்சிரிப்பு; ஆணுக்கு அழகு என்ன பித்தரே?

பதில்: பெண்ணின் அந்தப் புன்சிரிப்புக்குத் தவமாய்த் தவமிருப்பது.

கேள்வி: திருமணம் அவசியம் தானா பித்தரே?

பதில்: திருமணம் செய்வது நல்லது தான். நல்ல மனைவி வாய்த் தால் வாழ்க்கை இனிக்கும். பொல்லாத மனைவி வாய்த் தால் ஞானம் பிறக்கும்.

கேள்வி: பெண், பொன், மண் ஆசைகளை வெறுக்க வேண்டும் என்கிறார்களே?

பதில்: இவற்றை வெறுத்தவருக்கு இந்த உலகத்தில் வேறு என்னதான் வேலை?

கேள்வி: எனது கணவர் கடைச் சாப்பாட்டை விரும்புகிறாரே?

பதில்: நீங்கள் என்ன அர்த்தத்தில்



சொல்கிறீர்கள் என்று புரியவில்லை. எப்படி இருந்தாலும் கடைச்சாப்பாடு ருசியாக இருக்கும். ஆனால் உடலைக் கெடுத்துவிடும்.

கேள்வி: பிறந்தவீடா, புகுந்தவீடா பெண்ணுக்குச் சிறந்தது பித்தரே?

பதில்: அன்புக்கும் ஆற்றலுக்கும் அடித்தளம் இருவது பிறந்தவீடு. அதைப் பயன்படுத்தத் தளமாவது புகுந்த வீடு.

கேள்வி: என்னை எனது மனைவி கை நீட்டி அடித்து விட்டாளே பித்தரே?

பதில்: ஆதங்கப்படாதீர்கள். இன்

றைக்கு இதுவெல்லாம் சகஜம். அடிக்கிற கைதான் அணைக்கும் என்று மனதைத் தேற்றிக் கொள்ளும்.

கேள்வி: நான் திருமணம் செய்து கொள்ளலாம் என்றிருக்கிறேன். உங்களுக்கு அறிவுரை என்ன?

பதில்: என்னத்தைச் சொல்ல? தானே விரும்பித் தண்டனையை ஏற்க நினைக்கும் நீர் துணிச்சல்காரர் தான்.

கேள்வி: பெண்களுக்கு அவசியம் புன்னகையா? பொன்னகையா பித்தரே?

பதில்: நிச்சயமாக, புன்னகை தான்;

ஆனால் பொன்னகையைக் கண்டால் தான் புன்னகையே வருகிறதே.

கேள்வி: வீட்டில் மனைவி எது சொன்னாலும் நாய் போல் பாயும் கணவர்தான் வெளியில் சாதுவானவர்களாக வேடம் போடுகிறார்களே?

பதில்: வீட்டுக்குள் மனைவியின் கண்டிப்புக் கடுமையாக இருக்கக் கூடும். கூட்டுக்குள் இருக்கும் வரை நாய் குலைக்கத்தான் செய்யும். வெளியில் விட்டால் அதற்குச் சுதந்திர உணர்வு அல்லவா?

இந்த வார ஜோக்.

கைரேகை சோதிடர் ஒருவரின் திறமை பற்றி என் நண்பன் பெரிதாகப் புகழ்ந்து பேசினான். சரிதான், ஒருதரம் நாமும் கையைக் காட்டுவோமே என்று ஒரு நாள் நண்பனுடன் போனேன்.

சோதிடர் தான் கூறும் பலன் ஒரு போதும் பொய்த்ததில்லை என்று பல உதாரணங்கள் காட்டினார். எனது கையைப் பார்த்தவர் "உமக்குத் திருமணம் ஆகிவிட்டது" என்றார்.

"கரெக்ட் சரியாகச் சொன்னீர்கள்".

உமது கைரேகைப்படி உமக்கு இரண்டு பிள்ளைகளுக்குத்தான் பலன் உண்டு.

"இல்லையே, எனக்கு மூன்று பிள்ளைகள் இருக்கிறார்கள்".

சோதிடர் நழுட்டுச் சிரிப்புச் சிரித்துக் கொண்டே "அப்படி நீர் எண்ணிக்கொண்டிருந்தால் அதற்கு நான் என்ன செய்ய முடியும்" என்றாரே பார்க்கலாம்.

'ஏனடா இவரிடம் கையைக் காட்டினோம் என்று குழம்பிப் போய் இருக்கிறேன்.



சாகும்வரை எங்களுக்கு அகதி வாழ்க்கைதானா?

கதறும் முஸ்லீம்கள்

ஒருபுறம். இவை எல்லாம் பணையில் இருந்து விழ்ந்த வணை மாடேறி மிதித்தது போல் ஆகிவிட்டது” என்று அங்கலாய்க்கின்றார் சைபுதீன்.

நிவாரணப் பொருட்களும் 5000/= ரூபா உதவு தொகையும் நாம் இங்கு வந்த பின்னர் நடத்தப்பட்ட. நட மாடும் சேவையின் பின் 550 குடும்பங்களைச் சேர்க்க வர்களுக்கு உதவிகள் வழங்கப்பட்டன. இவ்வாறு பதிந்து நிரம் தரமாகக் குடியமர்ந்தவர்களுக்கு ஒன்று குடும்பத்திற்கு தலா ஐயாயிரம் ரூபா உதவு தொகையாக வழங்கப்பட்டது. 1008/= ரூபா மூதல் 1240/= ரூபா வரையிலான உணவு முத்திரைகள் ஆறு மாதங்களுக்கு வழங்கப்பட்டதாகக் கூறப்படுகின்றது. ஆனால் இத்தொகை எல்லோருக்கும் கிடைக்கவில்லை என்று பலர் கூறுகின்றனர்.

உணவு முத்திரைகள் வழங்கியும் பொருட்களை வாங்காதவர்கள்

ஆறு மாதங்களுக்கான உணவு முத்திரைகள் வழங்கப்பட்ட போதும், இவர்கள் எல்லோரும் கூட்டுறவுக் கடைகளில் போய் உணவுப் பொருட்களைப் பெறவில்லை. உணவுப் பொருட்களை 40 வீதமானவர்கள் மாதா மாதம் பெறுவதில்லை. இவர்கள் இங்கு தங்கி இருக்காத காரணத்தினாலேயே இவர்கள் பொருட்களை வாங்கவில்லை. கூட்டுறவுக் கடைகளில் பொருட்களைப் பெறாதவர்களுக்குப் புதிதாக உணவு முத்திரை வழங்குவதும் கேள்விக்குறியாக உள்ளது.

காரணம் கூறுகின்றனர் பாதிக்கப்படுபவர்கள்

எங்களுடைய பிள்ளைகள் புத்தளத்தில் படிக்கின்றனர். கணவன்மார் அங்கே தொழில் புரிகின்றனர். இங்கே உழைப்பும் இருக்க இடமும் இல்லை. எத்தனை நாட்களுக்குத்தான் உறவினர்களின் வீடுகளில் தங்கி இருப்பது? எங்களுக்கு ஒரு கூடாரம் கூட இல்லை. இப்படியான சூழ்நிலையில் பாடசாலையிலும் பள்ளிவாசலிலும் மீண்டும் அகதிகளாக இருக்கிறோம். இப்படியான பல்வேறு காரணங்களினால் நாங்கள் புத்தளத்திலும் யாழ்ப்பாணத்திலும் என இரண்டு இடங்களிலும் கால்பதிக்க வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டுள்ளது.

இதனால் புத்தளத்தில் இருந்து 1420 ரூபா உணவுப் பொருட்களை வாங்க யாழ்ப்பாணம் வர முடியாமை ரூபா கடன்படவேண்டி உள்ளது என்று காரணம் கூறுகின்றனர் நிவாரண முத்திரைக்கான பொருட்களை வாங்காதவர்கள்.

அன்பாகப் பேசி ஆறுதல் கூறிய கூட்டணி உறுப்பினர்

இருபது வருடங்களுக்குப் பின் எமது சொந்த இடத்துக்கு வந்த எம்மை தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் சரவணபவன் நேரடியாக வந்து சந்தித்து அன்பாகப் பேசி ஆறுதல் கூறினார். இது எமக்கு மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. இதன் பின்னரே அமைச்சர்களான ரிஷாத் பதியுதீன், பெளசி ஆசையார் வந்து போயினர். இதன் பின்னர் உதவு தொகைகளும், பள்ளிவாசல் மற்றும் பாடசாலை திருத்த வேலையும் ஆரம்பிக்கப் பட்டுள்ளன. என்றும் இவர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர்.

பொம்மலாட்டம் காட்டும் தலைவர்களும் - அரசும்

யுத்தம் முடிந்துவிட்டது. சமாதானம் ஏற்பட்டு விட்டது. சமூகநிலை காணப்படுகின்றது. அகதிகள் என்ற பேச்சுக்கே இடமில்லை. எல்லோரையும் அவரவரின் சொந்த இடங்களில் மீள்குடியேற்றி விட்டோம் என்று அரசும், அவர்களோடு சேர்ந்து எங்கள் தலைவர்களும் தம்பட்டம் அடிக்கின்றனர். ஆனால் இன்றும் நாங்கள் அகதிகளாகவே இருக்கின்றோம். சாகும்வரை எங்களுக்கு அகதி வாழ்க்கை தான். இதனை மறுக்கும் அமைச்சர்களும் தலைவர்களும் ஹதீயம் இருந்தால் பொம்மை வெளிக்கு வந்து பரருங்கள் என்று சவால் விடுகின்றனர் இவர்கள். *

பொம்மைவெளி முஸ்லீம் மக்களை வைத்துப் பொம்மலாட்டம் காட்டுகின்றனர் எமது முஸ்லீம் அரசியல் தலைவர்கள். அதேவேளை யுத்தம் முடிந்துவிட்டது. மக்கள் சகஜ வாழ்க்கைக்கு திரும்பி விட்டனர். மீள்குடியேற்றங்களைச் செய்துவிட்டோம் என்று தம்பட்டம் அடிக்கின்றது அரசாங்கம்.

ஆனால் 'இறக்கும்வரை நாங்கள் அகதிகளாகவே இருந்து தான் செத்துமடிய வேண்டிய அவல நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளோம். எங்களுக்கு உதவ எவருமே இல்லை'.

இப்படித் தமது வெறுப்புணர்ச்சியையும் அதிருப்தியையும் வெளிப்படுத்துகின்றனர். புத்தளத்தில் இருந்து யாழ்ப்பாணம் மற்றும் கிளிநொச்சி மாவட்டங்களில் மீள்குடியேற்றப்பட்டிருக்கும் முஸ்லீம்கள்.

“நாங்கள் யாழ்ப்பாணத்திலேயே பிறந்து வளர்ந்து வாழ்ந்தவர்கள். 1990ஆம் ஆண்டு ஒக்டோபர் மாதம் 30 ஆம் திகதி யாழ்ப்பாணத்தை விட்டு வெளியேற்றப்பட்ட நாங்கள் புத்தளத்தில் தஞ்சம் அடைந்தோம். அன்று ஆரம்பித்த எங்களுடைய அகதி வாழ்க்கை இன்னமும் தொடர்கிறது. இடப்பெயர்வு, இடைத்தங்கல் முகாம், தற்காலிக கொட்டில்கள் என நிரந்தரமற்ற நாடோடி வாழ்க்கை வாழ்கின்றோம். எங்களுடைய வாழ்வும் கேள்விக் குறியாகவே அமைந்துவிட்டது”.

“கடந்த 20 வருடங்களாக எமது பிள்ளைகளின் கல்வி, தொழில், எல்லாம் பாதிக்கப்பட்டுள்ளது. அவ்வப்போது எங்களை வந்து பார்த்துப் போகும் அரசியல் தலைவர்கள் மூட்டை மூட்டையாக வாக்குறுதிகளை கொடுத்துவிட்டுப் போய்விடுகின்றனர். இவர்களுடைய பேச்சுக்களை எல்லாம் நம்பி இப்பொழுது ஏமாற்றம் அடைந்தவர்களாக நடு ரோட்டுக்கே வந்துவிட்டோம்” என்றும் குற்றம் சாட்டுகின்றனர்.

இப்படியான குற்றச்சாட்டுகளுடன் இம்மக்களை நேரடியாகச் சந்தித்து உண்மை நிலைமையை அறியும் நோக்குடன் பொம்மை வெளிக்கு சென்றோம்.

மானிட்பாய் விதியில் அமைந்துள்ள பெரிய பள்ளி வாசல் நம்பிக்கையாளர் சபைத் தலைவர் அல்ஹாக் லாபீர் அவர்களின் துணையுடன் பாதிப்புக்கு உள்ளானவர்களைச் சந்திக்க முடிந்தது.

விண்ணப்பங்களை நிரப்பியே களைத்துப் போனோம்

நாங்கள் சென்றவேளை புதிய சோனகத்தெரு கிராமசேவகர் அலுவலகத்தின் முன் பெருந்தொகையான ஆண்களும் பெண்களும் முண்டியடித்துக் கொண்டிழைக்க காணப்பட்டனர். அவர்களிடம் சென்று மெதுவாகப் பேச்சுக் கொடுத்தோம்.

அவர்கள் கொடுத்த தகவல்கள் ஒன்றுக்கு ஒன்று முரண்பட்டதாக இருந்தாலும் அனைத்துமே குற்றச் சாட்டுக்களாகத் தான் இருந்தன.

“ஐயா, நாங்கள் 1990ஆம் ஆண்டு இடம் பெயர்ந்தது முதல் விண்ணப்பங்களை நிரப்பிக் கொடுத்தே களைத்துப் போய்விட்டோம்.

இங்கு வந்து இன்னும் ஆறு மாதங்கள் கூட முடியவில்லை. ஆனால் ஒன்பது விதமான படிவங்களை நிரப்பிக் கொடுத்துவிட்டோம். இன்னும் பாருங்கள். ஒரு படிவம் தந்துள்ளனர். இந்தப் படிவம் தனியாக ஆங்கிலத்தில் மாத்திரம் அச்சிடப்பட்டுள்ளது. தமிழில் கிடையாது. நாங்கள் என்ன, எல்லோருமே ஆங்கிலம் படித்தவர்களா? இதனால் நாங்கள் பெரிதும் சிரமத்திற்கு உள்ளாக்கப்பட்டுள்ளோம்” என்கிறார் மொந்தீன் பிச்சை சலீம் என்ற (53 வயது) நபர்.

கிராம சேவகரின் விளக்கம்

இவ்விடயம் தொடர்பாக சம்பந்தப்பட்ட கிராம சேவகரிடம் கேட்டோம். “ஐயா, நான் ஒரு அரசு உத்தியோகத்தின் என்ற வகையில் இம் மக்களின் கஷ்டங்களை நன்கு அறிவேன். இவை தொடர்பான அறிக்கைகளையும் உயர் அதிகாரிகளுக்குச் சமர்ப்பித்துள்ளேன். குடும்ப அட்டை மூதல் உணவு முத்திரைகள் உட்பட சுகல வழிகளிலும் உதவி வருகின்றோம்.

இப்பொழுது மீள்குடியேற்றப்பட்டவர்கள் தொடர்மான சுகல விபரந்திரட்டுக்களையும் பெறு

வதற் கான விண்ணப்பங்கள் வழங்கப் பட்டுள்ளன. இவை ஆங்கிலத்திலேயே அச்சிக்கப்பட்டுள்ளன. இதனால் இப்பிரதேசத்தில் உள்ள படித்த பிள்ளைகளைக் கொண்டு பதிந்து கொடுத்து உதவுகின்றோம்.

இதனால் தான் நெருக்கடியும் தாமதமும் ஏற்பட்டுள்ளது” என்று விளக்கம் அளிக்கிறார் புதிய சோனகத் தெரு கிராம உத்தியோகத்தர்.

முஸ்லீம்களின் நலன் பேண 13 அமைப்புகள்.

வடமாகாணத்தில் இருந்து வெளியேற்றப்பட்ட முஸ்லீம்கள் இப்பொழுது கிளிநொச்சி, வட்டக்கச்சி, நாச்சிக்குடா, சாவகச்சேரி, பொம்மைவெளி, வண்ணார்பண்ணை, சோனகத்தெரு ஆகிய இடங்களில் குடியமர்த்தப்பட்டுள்ளனர். இவர்களின் நலன் புரி நடவடிக்கைகளுக்காக 13 அமைப்புகள் இயங்குகின்றன. ஆனால் இவை எதுவுமே உருப்படியாக எங்களுக்கு எதையும் செய்யவில்லை என்று புலம்புகின்றனர் இம் மக்கள்.

ஆர்வலரின் ஆதங்கம்

மீள்குடியமர்த்தப்பட்டதாகக் கூறப்படும் இம் மக்களின் நலனில் அக்கறை கொண்ட ஆர்வலனாக காணப்படுகின்றார் எம்.எச்.சைபுதீன். இந்தப் 13 அமைப்புகளையும் கூட்டிணைத்து “யாழ், கிளிநொச்சி முஸ்லீம் சம்மேளனம்” என்று ஒரே அமைப்பாக உருவாக்கி உள்ளோம். அதன் மூலம் சில முக்கிய பணிகளைச் செய்து வருகின்றோம்” என்று கூறுகின்றார் அவர்.

பணையால் விழ்ந்தவனை மாடேறி மிதித்த கதை

“அகதிகளாக அலைக்கழிக்கப்பட்ட நாங்கள் இங்கு பெரிய எதிர் பார்ப்புகளுடன் வந்தோம். ஆனால் எல்லாம் ஏமாற்றமே. இருக்க இடமும் இல்லை. படுக்கப் பாயும் இல்லை. எங்களுடைய வீடுகள் எல்லாம் குட்டிச் சுவர்களாகவும், காட்டுப் பற்றைகளாகவும் காணப்படுகின்றன. புத்தளத்தில் இருந்து வெளியேற்ற வேண்டும் என்ற ஒரே நோக்குடன் இங்கு கொண்டு வந்து கொட்டிவிட்டுப் போய்விட்டனர். அடிப்படையிலே வசதிகள் எதுவுமே இல்லை. மாட்டு மந்தைகளைப் போல் பள்ளிவாசல்களிலும், பாடசாலைகளிலும் தங்கவைக்கப்பட்டுள்ளோம். தற்காலிக கூடாரங்கள் கூட வழங்கப்படவில்லை. இந்த நிலையில் வெள்ளப்பாதிப்பு

கண்டு கேட்டு எழுத்பவரர்

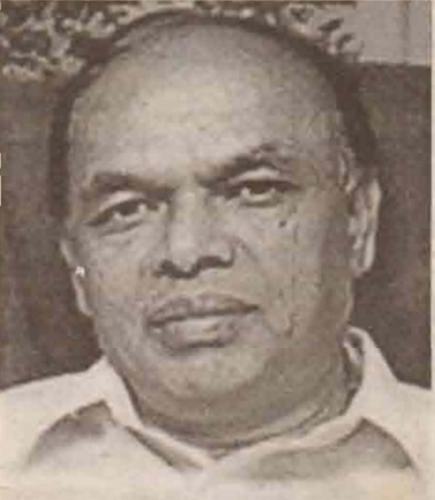
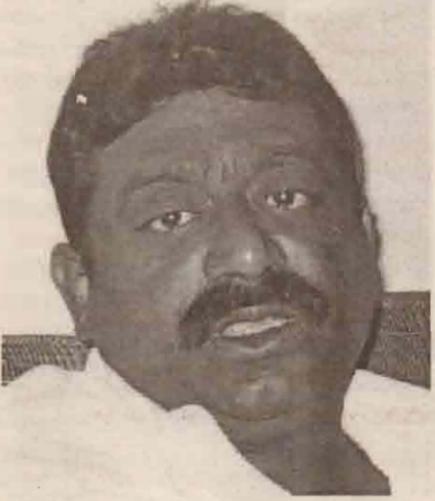
இரா.புத்திரசிகாமணி



தொழிலாளர் நலனில்

அக்கறையற்ற

மலையகத் தலைமைகள்



தேர்தல் காலங்களிலும், தொழிற்சங்கத்துக்கு ஆள்திரட்டும் சாலங்களிலும் வாக்குறுதிகளை வாரி வழங்கும் மலையகத் தலைவர்கள், தம்மையே நம்பி வாழும் மலையகத் தொழிலாளர்களின் காணி மற்றும் வீடுகளுக்கான உறுதிப் பத்திரங்களைப் பெற்றுக் கொடுக்க மறப்பது ஏன்?

தோட்டத் தொழிலாளர்களின் அத்தியாவசிய அடிப்படை வசதிகளில் முன்னுரிமை வழங்கப்பட வேண்டியது குடியிருப்பு.

ஆனால் இன்றைய விஞ்ஞான உலகிலும் கூட தோட்டத் தொழிலாளர்களின் குடியிருப்புக்களில் 40 வீதமானவை மாட்டு மந்தைகள் கட்டப்படும் கொட்டில்களை விட மோசமான நிலையில் காணப்படுகின்றன. இவர்களின் அவல நிலைமையை தேசிய நாளேடுகள் அனைத்தும் அவ்வப்போது புகைப்படங்களுடன் பிரசுரித்து அம்பலப்படுத்தி வருகின்றன.

அத்தகைய செய்திகளை வாசிப்பவர்கள் "ஐயோ பாவம் இந்தத் தோட்ட மக்கள்" என்று அனுதாபத்துடனும், ஆச்சரியத்துடனும் ஒரு வார்த்தை கூறிவிட்டு ஓய்ந்து விடுகின்றனர்.

ஆனால் இதனை அக்கறையுடன் கவனித்துச் செயற்பட வேண்டியவர்கள் கண்டும் காணாமலும் இருப்பது தான் பெரும் வேதனையாக இருக்கின்றது.

லயன் காம்பிராக்களில் வசதிகள் இன்றிவாரும் தோட்டத் தொழிலாளர்கள் இந்த மக்களின் குடியிருப்புக்கள்

தொடர்பாக சில உண்மைகளை மீண்டும் வெளிப்படுத்த வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டுள்ளது.

தோட்டத் தொழிலாளர்கள் இந்தியாவிலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்ட சடப்பொருட்கள். இவற்றை ஒரிடத்தில் கொட்டிக் குவித்து வைக்க வேண்டும், என்ற வர்த்தக நோக்குடன் அமைக்கப்பட்ட வரிசை வீடுகள் (லயன் காம்பிராக்கள்) இன்றும் பெரும்பாலான தோட்டங்களில் அப்படியே காணப்படுகின்றன.

தொழிலாளர்களின் நலன் காப்பதற்காகவே உருவாக்கப்பட்ட மலையக தொழிற்சங்கங்களின் தலைவர்களது அரசியல் பிரவேசங்களுக்கும், அமைச்சுப் பதவிகளுக்கும் கான மோகத்துக்கும் தொழிலாளர்களின் குடியிருப்பு விடயம் ஒரு பிரச்சார கருப் பொருளாக மாறிவிட்டது.

முன்பு "கிங் மேக்கர்" எனக் கருதப்பட்ட இலங்கைத் தொழிலாளர்களின் காங்கிரசின் மூத்த தலைவரான காலஞ்சென்ற செளமியமூர்த்தி தொண்டமான் லயன் காம்பிராக்களும், முன்னாலுள்ள 60 அடிநிலமும், அவர்களின் வீட்டுத்தோட்டமும் தொழிலாளர்களுக்கே சொந்தமாக்கப்பட்டுள்ளது எனத் தெரிவித்து அதற்கான கடிதங்களும் வழங்கப்பட்டன.

அப்பொழுது பிரதமராக இருந்த ரணில் விக்ரமசிங்கவும், தொண்டமானும் ஒரே மேடையில் நின்று பெருவிழாக்கள் போல் நடத்தி இந்த உறுதிக் கடிதங்களை வழங்கினர். தொழிலாளர்கள் அந்த கடிதங்களை வாங்கிக் கொண்டே மேடையில் இருந்து இறங்கும் போதே சில அதிகாரிகள் அவற்றை மீண்டும் வாங்கிக் கொண்டனர்.

அன்று இப்பம்மாத்து வேலை ஜக்கிய தேசிய கூட்சியைத் தேர்தலில் வெற்றி பெறச் செய்வதற்கான ஒரு விடயமாகப் பயன்படுத்தப்பட்டது.

பின்னர் பெருந்தோட்டத்துறை வீடமைப்பு உட்கட்டமைப்பு அமைச்சுத் தலைவர்களுக்கு அந்த அதிகாரம் சன்மனமாக வழங்கப்பட்டது.

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தை நமது தலைவர்கள் தவறவிட்டு விட்டனர். அது மட்டுமன்றி அமைச்சர் ஆறு முகன் தொண்டமான் தேசியமட்டத்தில் வீடமைப்பு நிர்மாணத்துறைகள் அமைச்சராகவும் இருந்தார். சோற்றுப் பானையும், அகப்பையும் அவர்களுடைய கைகளிலேயே இருந்தன. அப்படி இருந்தும் கூட தொழிலாளர்கள் பட்டினி தான்.

தொடர்ந்து மலையக மக்கள் முன்னணியின் தலைவர் அமரர் பெரியசாமி சந்திரசேகரன் லயன் காம்பிரா முறை ஒழிக்கப்பட

வேண்டும் என்ற வேட்கையுடன் அமைச்சரானார். அதே வேகத்தில் தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்கு ஏழு பேர்ச காணியில் தனித்தனியாக வீடுகள் என ஐம்பதாயிரத்துக்கும் அதிகமான வீடுகளை உருவாக்கினார்.

சந்தர்ப்பத்தைத் தவறவிட்ட மலையகத் தலைமைகள் இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் "தனக்கு இரண்டு கண்ணளும் போனாலும் பரவாயில்லை. எதிரிக்கு ஒரு கண்ணாவது போகவேண்டும்" என்ற எரிச்சல்கள் இத் தலைவர் களிடையே ஏற்பட்டன.

மீண்டும் அமைச்சர் ஆறுமுகன் தொண்டமான் மற்றும் பிரதி அமைச்சர் முத்து சிவலிங்கம் ஆகியோரின் கைகளுக்கு மாறியது தோட்ட வீடமைப்புத்தறை. அமைச்சர் ஆறுமுகன் தொண்டமான் தனிவீட்டுத் திட்டத்தைக் கைவிட்டு மாடி வீட்டுத்திட்டத்தை அறிமுகப்படுத்தி நடைமுறைப்படுத்தினார்.

நகர்ப்பகுதிகளில் உள்ள மாடிவீட்டுத் திட்டங்கள் போல இது அமையும் என எதிர் பார்க்கப்பட்ட போதும் அது ஒரு வரிசை லயன் காம்பிராக்களுக்கு மேல் இன்னும் ஒரு வரிசை லயன் காம்பிராக்களைத் தூக்கி வைத்தது போலாகி விட்டது. இந்த மாடிவீட்டுத்திட்டம் மக்களின் வரவேற்பைப் பெறவும் இல்லை. வெற்றி அளிக்கவும் இல்லை.

இதனை ஏற்றுக் கொண்ட அமைச்சர் ஆறுமுகன் தொண்டமான், பத்தும் பேர்ச்சல் காணிகளில் தனிவீட்டுத்திட்டத்தை குறிப்பிட்ட சில தோட்டங்களில் அறிமுகப்படுத்தினார். இதற்கு மக்கள் மத்தியில் பெரும் வரவேற்புக் கிடைத்தது. அதேவேளை இப்படியான வீடுகள் நமக்கும் கிடைக்குமா என்ற ஏனைய தோட்டங்களின் தொழிலாளர்களது எதிர்பார்ப்பும் வெறும் ஏக்கமாகவே இருக்கின்றது.

அதேவேளை இப்படியான வீடுகள் நமக்கும் கிடைக்குமா என்ற ஏனைய தோட்டங்களின் தொழிலாளர்களது எதிர்பார்ப்பும் வெறும் ஏக்கமாகவே இருக்கின்றது.

அது துணியாவில்லை.

தலைமைகளின் பாரபட்சமான செயற்பாடுகள்

இங்கு நாம் சுட்டிக்காட்டுவது என்ன வென்றால் அமரர் தொண்டமான் காலம் முதல் இன்றுவரை மாறிமாறிவந்த அரசுகள் தோட்டக் காணிகளை சுலுகரித்துத் தமக்கு போஸ்டர் ஒட்டியவர்களுக்கும் தமக்காகப் பிரச்சாரம் செய்தவர்களுக்கும் அடிதடிகளில் இறங்கியவர்களுக்கும்

இக்காணிகளைப் பிரித்துக் கொடுத்துள்ளன. அதே சந்தர்ப்பத்தில் அக்காணிகளுக்குச் சட்டரீதியான உறுதிகளும் வழங்கப்பட்டன. அவர்கள் அக்காணி உறுதிகளை வங்கிகளில் அடைவு வைத்துக் கடன்களைப் பெற்று தோட்டங்களுக்கு உள்ளேயே பெரிய வீடுகளைக் கட்டி வசதியாக வாழ்கின்றனர். ஆனால் தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள லயன் அவர்களும், தனிவீடுகளும், மாடிவீடுகள் எவையும் பல திட்டங்களின் மூலம் நடைமுறைப்படுத்தப்படவில்லை. எனினும் இவை ஒன்றுக்காவது இன்று வரை சட்டரீதியான உறுதிப்பத்திரங்கள் வழங்கப்படவில்லை. வீடுகளைக் கொடுத்து விட்டால் என இந்தத் தலைவர்கள் பெருமையடித்துக் கொண்டபோதும், இந்தத் தொழிலாளர்கள் தமது வீடுகளுக்கு மின்சார இணைப்பைப் பெறவும் தோட்டத் துறைமாரின் அனுமதியைப் பெறவேண்டிய அலாதினலையிலேயே இருக்கின்றனர் என்பது தான் உண்மை.

இந்த நிலைமை மாற்றப்படவேண்டும். தமது தொழிற்சங்கங்களுக்கு அங்கத்தினர்களை சேர்க்கும் காலங்களில் வாரி வழங்கும் வாக்குறுதிகளைப் போன்று தோட்டத் தொழிலாளர்களின் குடியிருப்புக்களுக்கான காணி உறுதிப்பத்திரங்களையும் பெற்றுக் கொடுக்க உரிய முயற்சிகளை தோட்டத் தொழிலாளர்களின் தலைமைகள் மேற்கொள்ள வேண்டும். அவற்றைப் பெற்றுக்கொடுக்கவும் வேண்டும்.

தனக்கு இரண்டு கண்களும் போனாலும் பரவாயில்லை. எதிரிக்கு ஒரு கண்ணாவது போகவேண்டும் என்ற எரிச்சல்கள் இத் தலைவர் களிடையே ஏற்பட்டன.

மீண்டும் அமைச்சர் ஆறுமுகன் தொண்டமான் மற்றும் பிரதி அமைச்சர் முத்து சிவலிங்கம் ஆகியோரின் கைகளுக்கு மாறியது தோட்ட வீடமைப்புத்தறை.

அமைச்சர் ஆறுமுகன் தொண்டமான் தனிவீட்டுத் திட்டத்தைக் கைவிட்டு மாடி வீட்டுத்திட்டத்தை அறிமுகப்படுத்தி நடைமுறைப்படுத்தினார்.

நகர்ப்பகுதிகளில் உள்ள மாடிவீட்டுத் திட்டங்கள் போல இது அமையும் என எதிர் பார்க்கப்பட்ட போதும் அது ஒரு வரிசை லயன் காம்பிராக்களுக்கு மேல் இன்னும் ஒரு வரிசை லயன் காம்பிராக்களைத் தூக்கி வைத்தது போலாகி விட்டது. இந்த மாடிவீட்டுத்திட்டம் மக்களின் வரவேற்பைப் பெறவும் இல்லை. வெற்றி அளிக்கவும் இல்லை.

இதனை ஏற்றுக் கொண்ட அமைச்சர் ஆறுமுகன் தொண்டமான், பத்தும் பேர்ச்சல் காணிகளில் தனிவீட்டுத்திட்டத்தை குறிப்பிட்ட சில தோட்டங்களில் அறிமுகப்படுத்தினார். இதற்கு மக்கள் மத்தியில் பெரும் வரவேற்புக் கிடைத்தது. அதேவேளை இப்படியான வீடுகள் நமக்கும் கிடைக்குமா என்ற ஏனைய தோட்டங்களின் தொழிலாளர்களது எதிர்பார்ப்பும் வெறும் ஏக்கமாகவே இருக்கின்றது.

இரா.புத்திரசிவாமணி

வார்த்தக மயப்படுத்தப்படும் சர்வதேச விளையாட்டுக்கள்

இலங்கையில் முதன்முதலாக டிரான்சிஸ் வானொலி அறிமுகமான போது அரசியல் ஆர்வலர்கள், உலகநடப்பு களில் அக்கறை கொண்டவர்கள், கலைஞர்கள், சினிமா ரசிகர்கள் போன்ற அனைவரையும் விட மிகமிக அதிகமாக மகிழ்ச்சியடைந்தவர்கள் கிரிக்கெட் ரசிகர்கள் என்றால் மிகையாகாது. டெஸ்ட் போட்டிகள் நடக்கும் 5 நாட்களுக்கு வீட்டில் வானொலிப் பெட்டிக்கு அருகே அமர்ந்து கிரிக்கெட் வர்ணனைகளைக் கேட்கும் நிலையிலிருந்து, செல்லுமிட மெங்கும் வானொலிப் பெட்டியைக் கொண்டு சென்று கேட்டு அந்த விளையாட்டுடன் ஒன்றிப்போகும் வசதி அப்போது ஏற்பட்டது. அந்த நாட்களில் பல இளைஞர்கள் கிரிக்கெட் போட்டி நடக்கும் நாட்களில் கையில் வானொலிப் பெட்டிகளுடன் காணப்பட்டமை நினைவிருக்கலாம். இன்று தொலைக்காட்சி பாவனைக்கு வந்துவிட்டது. நேரில் பார்ப்பதை விடத் தெளிவாகவும் நுணுக்கமாகவும் தொலைக்காட்சியில் போட்டிகளைப் பார்க்கமுடியும் என்பதால், இப்போதெல்லாம் ரசிகர்கள் பாடு கொண்டாட்டம். இதில் இன்னுமொரு சிறப்பம்சம் என்னவெனில், கிரிக்கெட் வீரர்களுக்கு ரசிகர் கூட்டம் இருப்பதைப் போன்று சிறந்த கிரிக்கெட் வர்ணனையாளர்களுக்கும் ரசிகர்கள் கூட்டம் உண்டு.

அன்றிலிருந்து இன்று வரை கிரிக்கெட் விளையாட்டுக்களை பெரும் தொகையான ரசிகர்கள் கூட்டம் உண்டு. அறிஞர் பேர்னாடலேஷா ஒரு முறை இந்த ரசிகர்களைப் பற்றிக் கூறும் போது ஆடுகளத்தில் விளையாடும் வீரர்களை விட இவர்களே திறமையான கிரிக்கெட்டாளர்கள் எனவும், விளையாட்டின் நுணுக்கங்களையும் விளையாடுபவர்களின் பலங்கள் மற்றும் பலவீனங்களையும் சரியாகக் கணக்கிடுவது வல்லமை பெற்றவர்கள் எனவும் குறிப்பிட்டிருந்தார். எனினும் அவர் இவ்விளையாட்டைப் பற்றி 'ஒரு முட்டாளர் பந்தை அடிக்க, பதினொரு முட்டாளர்கள் அப்பந்தை விரட்ட பதினொராயிரம் முட்டாளர்கள் கைதட்டி ஆரவாரிக்கு முட்டாள்தனம்' எனக் கிண்டல் செய்ததையும் மறக்க முடியாது. இதே போன்று

இலங்கையின் விஞ்ஞானத் தந்தை எனப் போற்றப்படும் ஆர்தர். சி.கிளார்க் அவர்களும் இவ்விளையாட்டுத் தொடர்பாக எதிர்மறையான கருத்துக்களையே வெளியிட்டிருந்தார்.

ஆனாலும் இப்படியான கருத்துக்கள் எவையாலும் கிரிக்கெட் ரசிகர்களின் ஆர்வத்தையோ உற்சாகத்தையோ தணிக்கவோ குறைக்கவோ முடியவில்லை



என்பது தான் இந்த விளையாட்டின் பெருமை. இந்தக் கிரிக்கெட் என்பது பிரிட்டனிலும் முன்பு பிரிட்டனின் ஆளுகைக்கு உட்பட்டிருந்த நாடுகளிலுமே பிரபலம் பெற்றுள்ளது. ஜப்பான், ரஷ்யா, ஜெர்மனி போன்ற அபிவிருத்தியடைந்த பல நாடுகளில் இவ்விளையாட்டு மதிக்கப்படுவதில்லை. அமெரிக்காவில் கூட இது சில வருடங்களின் முன் பெண்களின் விளையாட்டாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்டாலும், அங்கும் இன்றுவரை அதற்குப் பெரும் வரவேற்பு இல்லை.

சீனா, ரஷ்யா போன்ற நாடுகளில் இவ்விளையாட்டைப் பற்றி வேறு ஒரு விதமான குற்றச்சாட்டு உண்டு. கிரிக்கெட் விளையாட்டில் அணிகளில் வெற்றி தோல்விகளை துடுப்பெடுத்தாடுபவர், பந்து வீச்சாளர் ஆகிய தனிநபர்களின் திறமைகளே தீர்மானிக்கின்றன எனவும், அதன் காரணமாகக் கூட்டு உழைப்பின் முக்கியத்துவம் தொடர்பான சிந்தனைப் போக்கை இது நிராகரிக்கிறது என்பது தான் அது.

1966ம் ஆண்டு இடம்பெற்ற ஒரு கலந்துரையாடலின் போது இலங்கைக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் (பீகிங் சார்பு) பொதுச் செயலாளர் மறைந்த நா.சண்முக தாசன், ஆங்கிலேயர் எமது நாட்டை விட்டு வெளியேறும் போது நாம்

பொருளாதார ரீதியில் தம்மில் தங்கி நிற்கும் வகையில் கோதுமைப் பாவனையையும் சிந்தனை ரீதியில் தம்மில் தங்கி இருக்கும் வகையில் கிரிக்கெட்டையும் விட்டுச் சென்றிருக்கின்றனர் என குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

இப்படிப் பல்வேறு விதமான கருத்துக்கள் இவ்விளையாட்டுத் தொடர்பாக வெளிப்படுத்தப்பட்ட டாலும் இது பல கோடி ரசிகர்களைத் தன் வசம் கொண்டுள்ளது என்பதை எவரும் மறந்து விட முடியாது.

இப்படியான ஒரு சூழ்நிலையில் கிரிக்கெட் உலகக் கிண்ணப் போட்டி 2011 வெகு கோலாகலமாக ஆரம்பித்து ரசிகர்களின் பேராசிரியர் இடம் பெற்று வருகிறது. கிரிக்கெட்டால் ஊடகங்களும் ஊடகங்களால் கிரிக்கெட்டும் பயன்பெறும் வகையில் அனைத்து ஊடகங்களும் இப்போட்டிகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து வருகின்றன. அது மட்டுமின்றி பெரும் வர்த்தக நிறுவனங்களும் இப்போட்டிகளுக்குப் பேராசிரியர் வழங்கி வருகின்றன. எங்கும் கிரிக்கெட் மயம் என்பது போன்ற ஒரு தோற்றப்பாடு எங்கும் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

இந்தியாவின் பொலிவுப் நடிகையான மனிங்ஸிங் தன் மேலாடைகளை முழுமையாகக் களைந்து விட்டு முதுகில் இந்திய அணிக்கு ஆதரவு தெரிவித்து படம் வரைந்து பத்திரிகைகளில் பிரசுரிக்கும் அளவுக்கு

அதாவது விளையாட்டின் வெற்றி தோல்விகளின் அடிப்படையில் சூதாட்டங்கள் இடம்பெறும் நிலைமை களுக்கு அப்பால், சூதாட்டக்காரர்களின் நலன்கள் அடிப்படையில் விளையாட்டின் வெற்றி தோல்விகள் நிர்ணயிக்கப்படுவதாகும். சூதாட்ட முகவர்கள் சில வீரர்களைத் தொடர்பு கொண்டு அவர்களை விலக்கு வாங்கி அவர்களின் அணியைத் தோல்வியடையச் செய்வதன் மூலம் குறிப்பிட்ட சூதாட்டக்காரர்கள் கொள்ளை லாபம் ஈட்டித் துணை போகின்றனர். (23ஆம் பக்கம் பார்க்க..)

கிரிக்கெட் மோகம் ஏனைய சகல மரபுகளையும் பின் தள்ளிக் கூட மேலோங்கி நிற்கிறது.

இவ்வளவு தூரம் மக்களைக் கவர்ந்த இந்த விளையாட்டு இன்று முழுமையாக வர்த்தக மயப்படுத்தப்பட்டுள்ளதை அவதானிக்க முடிகிறது. அதன் காரணமாக இது விளையாட்டுக்குரிய வரைவு இலக்கணங்களைக் கடந்து இலஞ்சம், ஊழல், மோசடி, சூது, ஏலம் போன்ற பலவிதமான கீழ்த்தரங்களுக்குள் சிக்குப்பட்டுத் தவிக்கிறது. இவற்றுக்கு எதிராக நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படும் போது தனிப்பட்ட விளையாட்டு வீரர்கள் பாதிக்கப்படுகின்றனரே அன்றி இம்மோசடிகளைத் தடுத்து நிறுத்த முடியவில்லை. காரணம், சிறு சட்டபூர்வமான வர்த்தக மயமாக்கலுக்கு உட்படும்போது தவிர்க்க முடியாதபடி சட்டபூர்வமற்ற வழிமுறைகளும் புகுந்து கொள்கின்றன.

இந்த உலகக் கிண்ணப் பந்தையங்களை ஆரம்பமாகும் முன்பே வெற்றி தோல்வி தொடர்பான சூதாட்டங்கள் ஆரம்பமாகி விட்டன. இவ்வகையில் இது வரை

5000 கோடி ரூபா சூதாட்டத்தில் முதலீடு செய்யப்பட்டுள்ளதாகவும், போட்டியின் இறுதிக் கட்டத்தில் ஐம்பதினாயிரம் கோடி ரூபாவை இது தாண்டும் எனவும் ரி.என்.ஏ செய்தி நிறுவனம் தெரிவித்துள்ளது.

இங்கு விளையாட்டு தன்னிலை இழந்து ஒரு சூதாட்டக் காயாக மாற்றப்படுவதை நாம் அவதானிக்கலாம். ஆனால் இதன் அடுத்த கட்டம் தான் மிகவும் அருவருக்கத்தக்கதும் விளையாட்டின் மகிமையைக் கேவலப்படுத்துவதாகும்.

அதாவது விளையாட்டின் வெற்றி தோல்விகளின் அடிப்படையில் சூதாட்டங்கள் இடம்பெறும் நிலைமை களுக்கு அப்பால், சூதாட்டக்காரர்களின் நலன்கள் அடிப்படையில் விளையாட்டின் வெற்றி தோல்விகள் நிர்ணயிக்கப்படுவதாகும். சூதாட்ட முகவர்கள் சில வீரர்களைத் தொடர்பு கொண்டு அவர்களை விலக்கு வாங்கி அவர்களின் அணியைத் தோல்வியடையச் செய்வதன் மூலம் குறிப்பிட்ட சூதாட்டக்காரர்கள் கொள்ளை லாபம் ஈட்டித் துணை போகின்றனர். (23ஆம் பக்கம் பார்க்க..)



கடை விதிக்கப்பட்ட பாகிஸ்தான் அணி வீரர்கள் சல்மான் பட, மொகமட் அலி, மொகமட் அமீர்

தாயைத் தீன்ற தலைவர்கள்

22.02.2011 காலை யாழ்ப்பல்கலைக் கழக வளாகம் தகதகவென்று இருந்தது. நிறைய மாணவர்கள் மலர்வளையங்களுக்காகவும் நினைவுக் குறிப்புக்களுக்காகவும் காத்திருந்தனர். பேருந்தும் தயாராகிவிட்டது. வல்வைக்குப் போக எல்லோரும் தயார். கல்லிருக்கைகளில் மாணவர் கூட்டம் நெருக்கமாய் இருந்தது.

திடீரென எங்கிருந்தோ எழுந்த இரைச்சல்கள் பல்கலைக்கழக மனிதச் சூழலைச் சீர்குலைத்தன. அவசரப்பட்டு வந்த இராணுவத்தினரும் பொலிஸாரும் வெற்றிலைப் பெட்டிக்குள் நுழைந்தார்கள். அடாவடித்தனம் களை கட்டியது. பேருந்து படலை தாண்டினால் கொழுத்தப்படுமென்றார்கள். வெளியே சென்றால் சுடப்படுவீர்கள் என எச்சரித்தனர். பார்வதி அம்மா உங்களுக்கு சொந்தக்காரரா? அப்படி யாரும் இருந்தால் பாகலாம். மிரட்டினார். கொச்சைத் தமிழ் அங்கிருந்த எல்லோரையும் கோப்பட்டுத்தியது. மாணவர்கள் முரண்பட்டு அடங்கிப்போயினர்.

இந்தச் சம்பவத்திற்குப் பிறகே அந்த மரணமும் அரசியலாக்கப்பட்டது. அவரின் உயிரைப் பலி எடுக்க பாடுபட்ட இந்தியத் தலைவர்கள் மரணத்தைக் கொண்டாடினர். கொழும்பில் இருந்து திருப்பி அனுப்பப்பட்ட திருமாவளன் சென்னைக்குப் போய் குமுறினார். நடிகர் விஜய் தாம் புலிப்பால் குடித்தவர் என பெருமையடித்தார். கலைஞர் ஒரு தலையிடி ஒய்ந்தது என்று நினைத்துக் கொண்டு அறிக்கையோ, தந்தியோ எழுதவில்லை. ஜெயலலிதா மற்றும் "சொல்லியடிப்பேன்" சீமான் அடங்கியே போய்விட்டனர்.

தமிழினத்துக்கு வீரத் தாய் ஒருத்திக்கு உணவளிக்க, மருந்தளிக்க, உறவளிக்க இடமளிக்காத கேவலம் கெட்ட தமிழகத் தலைவர்களின் இரங்கல் செய்திதான் அந்தப் புனிதவதியின் ஆத்மாவை சாந்தியடையச் செய்யப்

போகிறதா? என ஈழத்தமிழர்கள் பெருமூச்செறிந்து கொண்டனர். பிரபாகரன் என்ற தமிழனைத் தன் வயிற்றில் சுமந்த குற்றத்துக்காக இலங்கை அரசு, தமிழக அரசு அந்தத் தாயின் உயிரை எடுக்க செய்த கொடுமையை யாராலும் அனுபவிக்க முடியாது.

2009ஆம் ஆண்டில் இறுதிக் கட்டப் போரில் அகப்பட்டு மீண்ட வேலுப்பிள்ளை பார்வதி தம்பதிபினர் இராணுவத்தினரால் வவுனியாவில் உள்ள நலன்புரி நிலையமொன்றிலிருந்து களையெடுக்கப்பட்டனர். வயோதிபர்கள், போர்த்தந்திரங்கள், திட்டங்கள் எதுவும் தெரியாதவர்கள், அரசியல் அற்ற வெற்றுடலங்கள் என்று தெரிந்த பின்னும் கைது செய்யப்பட்டு ராணுவ முகாம் ஒன்றில் தடுத்து வைக்கப்பட்டனர். அங்கு இடம் பெற்ற சித்திரவதைகள் வேலுப்பிள்ளையின் உயிரைப் பறித்துவிட்டது. ஆனபோதிலும் சிறப்பான முறையில் அவர்கள் இருவரும் மனிதநேயத்துடன் கவனிக்கப்பட்ட காலத்திலேயே உயர் இரத்த அழுத்தத்தினால் அவர் மரணமடைந்ததாக இலங்கை அரசு தெரிவித்தது. ஐயாவின் மரணத்தின் பின் தமிழுணர்வாளர்களின் மத்தியில் உருவான கொந்தளிப்பு பார்வதி அம்மைக்கு விடுதலை அளித்தது.

சிறையில் இருந்து மீண்ட போதும் சுயநினைவற்றவராகவே இருந்தார். "அவர் கடவுள் கும்பிடப் போயிருக்கிறார், வருவார்" என்பதே அவர் அதிகமாய் முணுமுணுத்த வார்த்தைகள். 80 வயதைக் கடந்த முதுமைத் தொடர்ச்சியான இழப்பின் வலியும் சடுதியாக நோய்க்குள் தள்ளியது. மருத்துவ சிகிச்சையின் அவசியம் உணரப்பட்ட போது, 2010 மார்ச் 2ஆம் திகதி மலேசியா கொண்டு செல்லப்பட்டார். பின்னர் பல்வேறு நலன் கருதி இந்தியத் தூதரகம் ஊடாக சட்டரீதியில் விசாவினைப் பெற்று, சிகிச்சைக்காக



தமிழகம் கொண்டு வரப்பட்டார். ஆனால் அவரை விமானத்தை விட்டு இறக்க விடாமல் பத்துமணி நேரம் விமானத்திலேயே வைத்திருந்தனர். மறுநாள் அப்படியே மலேசியாவுக்கு திருப்பி அனுப்பப்பட்டார். இது எதுவுமே தமிழக முதல்வருக்கு தெரியாது எனவும் மறுநாள் காலை பத்திரிகைச் செய்தியைப் படித்த பின் அறிந்து கொண்டதாகவும் கலைஞர் கூறியிருந்தார். இந்தச் சம்பவம் சட்டரீதியாக அனுப்பப்பட்டவுடன் தமிழக மத்திய அரசுகள் பார்வதி அம்மாவைச் சிகிச்சைக்காக மட்டும் இந்தியாவுக்கு வர அனுமதித்தன.

இந்த இறுக்கமான அறிவுறுத்தலை பார்வதி அம்மாளின் உறவினர்கள் ஏற்கமறுத்துவிட்டனர். மலேசியாவில் இருந்து இலங்கைக்குத் திருப்பி அழைத்துச் செல்லப்பட்டார். வல்வெட்டித்துறையில் உள்ள சிறு வைத்தியசாலையின் கட்டில் அம்மாவுக்கு தஞ்சம் அளித்தது. சில நாட்கள் உயிரோடு போராடினார். முடியவில்லை. கடந்த பெப்ரவரி 20 இல் கடவுளிடம் பயணித்துவிட்டார்.

அதன் பின்னர் சில அரசியல் தலை

வர்கள் சலசலத்தனர். மௌன வணக்கம் செலுத்தினர். பத்திரிகைகளில் மரண அறிவித்தல்களுக்கு கொஞ்சம் செலவிட்டனர். பத்திரிகைகளுக்குப் படமும் செய்தியும் கிடைத்தன. பக்கங்களை நிரப்பிக்கொண்டன.

வல்வையில் கவலை தெரிந்தது. அந்தச் சிறுகரையோரக் கிராமத்திற்கு நட்சத்திர அந்தஸ்து வழங்கிய தாயல்லவா? அவரின் மரணத்திற்காக பிரதேச வாசிகள் மனதிற்குள் அழுதனர். கண்களை மறைத்துக் கொண்டனர். சில வயோதிபப் பெண்மணிகள் அழுகையின்

யசோ

மொழி தெரியாமல் விழி பிதுங்கி நின்றனர். இளைஞர்கள் மரண அறிக்கைகளை ஒட்டினர். எல்லோரும் "சிறப்பாக கவனிக்கப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள்", வல்வை கவலையோடு தன் கடைசிப் புதல்வியை ஆகுதி செய்தது. மறுநாள் காலை அந்தத் தாய் எரியூட்டப்பட்ட சாம்பல்கிணியெறியப்பட்டிருந்தது. முன்று நாட்கள் சுடப்பட்டு அரைகுறையாக தாயின் சாம்பல் மேட்டில் போடப்பட்டிருந்தன. அதனைத் தொடர்ந்து அங்கிருந்து வெளிவந்த செய்திகள் கொடுமானவையாகவும், பயம் மிகுந்தவையாகவும் இருந்தன. *

வார்த்தை மயப்படுத்தப்படும்...

(22 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இவை பற்றிப் பல புலகர்கள் எழுந்த போதிலும் அண்மையில் இப்படியான குற்றத்துக்காக மூன்று பாகிஸ்தான் வீரர்கள் தண்டிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

கடந்த ஆண்டில் இங்கிலாந்து பாகிஸ்தான் போட்டியின் போது ஸ்பொட் பிரிசிங் என்ற சூதாட்டத்தில் ஈடுபட்டதாக இவர்கள் குற்றம் சுமத்தப்பட்டனர். இதன் காரணமாக சல்மான் பட என்ற வீரருக்கு 10 ஆண்டுகளும் ஆசிப் என்ற வீரருக்கு ஏழு ஆண்டுகளும் ஆமிர் என்ற வீரருக்கு 5 ஆண்டுகளும் கிரிக்கெட் விளையாட்டுத் துறைக்கு சர்வதேச கிரிக்கெட் கவுன்சில் தடைவிதித்துள்ளது. இப்படியான போட்டிகளுக்கு விளையாட்டு வீரர்கள் விலை போலதன் காரணமாக கிரிக்கெட் விளையாட்டின் நல்ல பல விளையாட்டு வீரர்களை இழக்க வேண்டிய நிலையும் எழுகின்றது.

இந்த உலகக் கிண்ணப் போட்டியில் வெற்றி பெறும் அணிகளுக்கு வழங்கப்படும் பரிசுத் தொகையோ பிரமாண்டமானதாகும். சில குறுக்கு வழிகளைப் பாவித்து

(ஊக்க மருந்துப் பாவனை) போட்டியில் வெற்றி பெறத் தூண்டும் வகையிலேயே இன்று விளையாட்டுக்கள் அமைந்துள்ளன. உலகக் கிண்ணப் போட்டியில் சம்பியன் பட்டத்தை வெல்லும் அணிக்கு 35 கோடியே 75 இலட்சம் ரூபா பரிசாக வழங்கப்படவுள்ளது. இரண்டாவது அணிக்கு 1.5 மில்லியன் டொலர் வழங்கப்படும். இவ்வாறு ஒவ்வொரு அணியும் தங்கள் பங்குபற்றும் ஆறு போட்டிகளிலும் வெற்றி பெற்றால், அரையிறுதி ஆட்டங்களில் தோல்வியடைந்தால், என வெவ்வேறு பெருந் தொகைப் பரிசும் உண்டு.

இதைவிட சிறந்த கிரிக்கெட் வீரர்களை ஏலம்கேட்டு எடுக்கும் ஒரு முறையும் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இந்திய ஐ.பி.எல் போட்டிகளில் பங்குபற்ற தனியாராலும் தனிப்பட்ட நிறுவனங்களாலும் சில சிறப்பு அணிகள் உருவாக்கப்படுவதுண்டு. இவ்வகையில் குமார் சங்கக்காரா சச்சின் டெண்டுல்கர், முத்தையா முரளிதரன், போன்ற வீரர்கள் கோடிக்கணக்கான ரூபாய்களுக்கு ஏலம் போயிருந்தனர்.

இது தொடர்பாக முத்தையா முரளிதரனின் பரம ரசிகர் ஒருவர் மனம் நொந்து 'விளையாட்டு வீரர்கள் அபூர்வப்பிறவிகள். அவர்களை அரேபியாவில் ஒரு காலத்தில் பெண் அடிமைகள் ஏலம் போடப்பட்டதைப் போல் ஏலம் போடுவது அவர்களுக்கு அபூர்வத்திறமையை வழங்கிய இறைவனுக்கு இழைக்கப்படும் அவமானமாகும்' என்றார்.

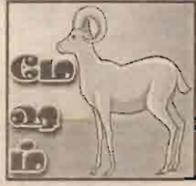
விளையாட்டு வர்த்தக மயமாக்கப்படும் போது விளையாட்டும், அதன் வீரர்களும் கூட நுகர்வுப் பொருட்களே என்பதை அவர் புரிந்து கொள்ளும் போது அவரின் கவலை தீர்ந்துவிடும் என்றே நாம் நம்புகிறோம்.

அதைவிட மற்றொரு விசேட அம்சம் சினிமா நட்சத்திரங்களைப் போன்று விளையாட்டு வீரர்களும் வர்த்தக விளம்பரங்களுக்குப் பயன்படுத்தப்படுவதாகும். உதாரணமாக இந்திய வீரரான சச்சின் டெண்டுல்கர் 2011ம் ஆண்டின் முதல் 27 நாட்களில் விளம்பர ஒப்பந்தங்களால் 40 கோடி ரூபா பெறவுள்ளார். இதைவிட 2.5 கோடி ரூபா பெறும்படியான இரு வீடு

களும் இவருக்கு வழங்கப்பட்டன.

இதைவிட ஐ.பி.எல் அமைப்பின் தலைவர் பல கோடி ரூபா மோசடியில் ஈடுபட்ட குற்றச்சாட்டுத் தொடர்பாக அப்பதவியில் இருந்து இறக்கப்பட்டதும் நினைவிருக்கலாம்.

இப்படி இந்த விளையாட்டும் விளையாட்டு வீரர்களும் பெரும் தொகைக்கு விலை போவதை சில அபிமானிகள் விளையாட்டு வீரர்களின் பெறுமதி உயர்வதாகப் பெருமைப்படலாம். ஆனால் விளையாட்டு வர்த்தக மயமாக்கப்படும் போது வர்த்தக ஈந்தைகளுக்குரிய இலாப டேக்கை, ஊழல், மோசடி, பேரம் போன்றவை விளையாட்டின் உண்மையான தகமைகளைக் கொச்சைப்படுத்தும் அபாயம் உண்டு. எப்படிப் பார்த்தாலும் இப்பெருந் தொகைப் பணம் மக்களின் விளையாட்டு மோகம் காரணமாக வெவ்வேறு வழிகளில் மக்களிடமிருந்தே கறக்கப்படுகின்றன. இவை தொடர்பாக மக்கள் விழிப்புடன் இருந்தால் எப்போதும் விளையாட்டு விளையாட்டாகவே நிலைத்திருக்கும். *



அச்சுனி, பரணி, கார்த்திகை 1 ஆம் பாதம்
யதார்த்தமான பேச்சால் ஈர்க்கும் நீங்கள் இன, பேதம் பார்க்காமல் எல்லோரிடமும் எளிமையாகப் பழகுவீர்கள். பணவரவு அதிகரிக்கும். பிள்ளைகளால் மதிப்புக் கூடும். உறவினர்கள், நண்பர்கள் வீட்டு சுப நிகழ்ச்சிகளை முன்னின்று நடத்துவீர்கள். சோர்வு, களைப்பு நீங்கும். உடல் நலம் சீராகும். உங்கள் ரசனைக் கேற்ப வீடு, வாகனம் அமையும். பழைய இனிய அனுபவங்கள் நினைவுக்கு வரும். தாய்மாமன் வகையில் ஒத்துழைப்பு அதிகரிக்கும். வேலைச்சுமை அதிகரிக்கும். வியாபாரத்தில் அதிரடி லாபம் உண்டு. உத்தியோகத்தில் திறமைகள் வெளிப்படும். அதிர்ஷ்ட எண்கள் : 1, 6 அதிர்ஷ்ட நிறங்கள் : மெருண், நீலம் அதிர்ஷ்ட திசை : கிழக்கு.



சித்திரை 3, 4 ஆம் பாதங்கள், சுவாதி, விசாகம் 1,2,3 ஆம் பாதங்கள்
தீர்க்கமாகவும், திடமாகவும் முடிவெடுக்கும் நீங்கள், சிலநேரங்களில் பாசத்தால் குழம்புவீர்கள். குடும்பத்தில் கலகலப்பான சூழல் ஏற்படும். பிரபலங்களின் உதவியால் சில காரியங்களை முடிப்பீர்கள். தூரத்து சொந்த-பந்தங்கள் வீடு தேடி வருவார்கள். பிள்ளைகள் பிடிவாதமாக இருப்பார்கள். கர்ப்பிணிப் பெண்கள் பயணங்களை தவிர்ப்பது நல்லது. தாயாரின் உடல் நலம் பாதிக்கும். உடன்பிறந்தவர்களிடம் விவாதம் வேண்டாம். சொத்து வாங்குவது, விற்பதில் வில்லங்கம் வந்து விலகும். புது முதலீடுகளைத் தவிர்க்கவும். போராட்டங்களை கடந்து சாதிக்கும் வாரியது. அதிர்ஷ்ட எண்கள் : 5, 7 அதிர்ஷ்ட நிறங்கள் : பச்சை, ரோஸ் அதிர்ஷ்ட திசை : வடகிழக்கு.



கார்த்திகை 2,3,4 ஆம் பாதங்கள், ரோகிணி, மிருகசீரிடம் 1,2 ஆம் பாதங்கள்
படிப்பறிவுடன் பட்டறிவும் உள்ள நீங்கள், பிரச்சனைகளை கண்டு பின்வாங்காமல் புதி லடி கொடுப்பதில் வல்லவர்கள். திட்டமிட்ட காரியங்கள் கைக்கூடும். அதிகாரப் பதவியில் இருப்பவர்கள் உதவுவார்கள். பணவரவு அதிகரிக்கும். குடும்பத்தில் உங்கள் கை ஓங்கும். பிள்ளைகளால் மகிழ்ச்சியும், உறவினர்களால் ஆதாயமும் உண்டு. சகோதர வகையில் நன்மை உண்டு. சோர்வு, களைப்பு நீங்கும். உடல் நலம் சீராகும். எதிர்பார்த்த இடத்திலிருந்து நல்ல செய்திகள் வரும். உத்தியோகத்தில் மேலதிகாரி உங்களை கலந் தாலோசித்து முக்கிய முடிவுகளை எடுப்பார்கள். தன்னடக்கத் துடன் செயல்படும் வாரியது. அதிர்ஷ்ட எண்கள் : 3, 5 அதிர்ஷ்ட நிறங்கள் : கிரே, ரோஸ் அதிர்ஷ்ட திசை : வடமேற்கு.



விசாகம் 4 ஆம் பாதம், அனுஷம், கேட்டையாரையும் காயப்படுத்தாமல் பேசும் நீங்கள்
தொலை நோக்குச் சிந்தனையால் வெற்றி பெறுபவர்கள். திருமணம், சிமந்தம் போன்ற சுப நிகழ்ச்சிகளால் வீடுகளைக்கட்டும். பிள்ளைகளால் அந்தஸ்து உயரும். தடைப்பட்ட வீடு கட்டும் பணி விரைந்து முடியும். ஆன்மீக நாட்டம் அதிகரிக்கும். உறவினர்கள், நண்பர்களின் ஆதரவுக் கிட்டும். இழப்பு, ஏமாற்றம் பகை வந்து நீங்கும். சகோதரிக்கு திருமணம் நிச்சயமாகும். புது வீடு, வாகனம் வாங்குவீர்கள். வியாபாரத்தில் இரட்டிப்பு லாபம் உண்டு. வேலையாட்கள் மதிப்பார்கள். உத்தியோகத்தில் அதிகாரிகளுக்கு நெருக்கமாவீர்கள். சக ஊழியர்கள் ஒத்துழைப்பு பார்கள். புது திட்டங்கள் தீட்டும் வாரியது. 23, 25, 27 அதிர்ஷ்ட எண்கள் : 4, 6 அதிர்ஷ்ட நிறங்கள் : ப்ரவுன், வெள்ளை அதிர்ஷ்ட திசை : மேற்கு.



மிருகசீரிடம் 3,4 ஆம் பாதங்கள், திருவாதிரை, புனர்பூசம் 1, 2, 3 ஆம் பாதங்கள்
வாழ்வில் தத்தளிப்பவர்களுக்கு தோள் கொடுத்து தூக்கிவிடும் நீங்கள், சோதனைகள் பல வந்தாலும் தடம்மாறாமல் எடுத்த வேலை முடித்துக் காட்டுபவர்கள். குடும்ப வருமானத்தை உயர்த்த முற்படுவீர்கள். வெளியூர் பயணங்களால் அலைச்சல் இருந்தாலும் ஆதாயமும் உண்டு. வழக்கில் வழக்கறிஞரை மாற்றுவீர்கள். உடன்பிறந்தவர்கள் உங்களைப் புரிந்துக் கொள்வார்கள். வியாபாரத்தில் போட்டிகளையும் தாண்டி ஓரளவு லாபம் வரும். உத்தியோகத்தில் பணிகளை போராடி முடிப்பீர்கள். தோல்வியிலிருந்து விடுபடும் வாரியது. அதிர்ஷ்ட எண்கள் : 2, 8 அதிர்ஷ்ட நிறங்கள் : பச்சை, ஊதா அதிர்ஷ்ட திசை : மேற்கு.



மூலம், பூராடம், உத்திராடம் 1 ஆம் பாதம்
உள்ளன்று வைத்து புறமொன்று பேசாத நீங்கள் எல்லோரும் இன்புற்றிருக்க வேண்டுமென நினைப்பீர்கள். குடும்பத்தில் நல்லது நடக்கும். உறவினர்கள் சிலர் உங்கள் உதவியை நாடுவார்கள். மகனுக்கு வேலைக் கிடைக்கும். சொத்துப் பிரச்சினைகள் தீரும். அயல்நாட்டிலிருப்பவர்களால் ஆதாயம் உண்டு. மறதி, பல் வலி வந்து போகும். வியாபாரத்தில் போட்டிகளை எதிர்கொண்டு வெற்றி காண்பீர்கள். புது ஏஜென்சி எடுப்பீர்கள். உத்தியோகத்தில் உயர திகாரி உங்களை முழுமையாக நம்புவார். அதிரடி மாற்றங்கள் நிறைந்த வாரியது. அதிர்ஷ்ட எண்கள் : 3, 6 அதிர்ஷ்ட நிறங்கள் : பிங்க், சில்வர்கிரே அதிர்ஷ்ட திசை : தென்மேற்கு.



புனர்பூசம் 4 ஆம் பாதம், பூசம், ஆயிலியம்
மற்றவர்களை மதிக்கும் குணமுடைய நீங்கள், கோடிகளைவிட கொள்கைகளை மதிப்பவர்கள். குடும்பத்தில் நல்லது நடக்கும். ஓரளவு பணம் வரும். பிள்ளைகளின் போக்கில் அக்கறை செலுத்துவீர்கள். பழைய கடனைத் தீர்க்க புது வழி யோசிப்பீர்கள். உறவினர்கள், நண்பர்கள் ஒத்தாசையாக இருப்பீர்கள். வெளிநாட்டிலிருப்பவர்களால் ஆதாயம் உண்டு. வருங்காலத் திட்டத்தில் ஒன்று நிறைவேறும். வேற்று மதத்தவர்கள் உதவுவார்கள். சொத்து சம்பந்தப்பட்ட வழக்கில் நல்ல தீர்ப்பு வரும். பெற்றோரின் உடல் நலம் பாதிக்கும். உத்தியோகத்தில் உங்கள் கருத்துக்கு ஆதரவு பெருகும். கடின உழைப்பால் முதலிடம் பிடிக்கும் வாரியது. அதிர்ஷ்ட எண்கள் : 2, 6 அதிர்ஷ்ட நிறங்கள் : வெளிர்நீலம், மெருண் அதிர்ஷ்ட திசை : தென்மேற்கு.



உத்திராடம் 2,3,4 ஆம் பாதங்கள், திருகோணம், அவிட்டம் 1,2 ஆம் பாதங்கள்
மனக் கோட்டை கட்டும் நீங்கள், ஒரு போதும் பணக் கோட்டைக்கு அடிமையாக மாட்டீர்கள். விருந்தினர்களின் வருகையால் வீட்டில் உற்சாகம் பொங்கும். பூர்வீக சொத்தை மாற்றியமைப்பீர்கள். உறவினர்களில் சிலர் பணம் கேட்டு நச்சரிப்பார்கள். கண்ணை பரிசோதித்துக் கொள்ளுங்கள். குல தெய்வக் கோவிலுக்குச் சென்று வாருங்கள். வேற்று மதத்தினர், மொழியினர்கள் அறிமுகமாகார்கள். தூக்கமின்மை வந்து விலகும். வேலையாட்களை அணுகித்துப் போங்கள். உத்தியோகத்தில் மறைமுக எதிர்ப்புகள் வந்து நீங்கும். இடைவிடாமல் போராடி இலக்கை எட்டும் வாரியது. அதிர்ஷ்ட எண்கள் : 5, 9 அதிர்ஷ்ட நிறங்கள் : மஞ்சள், மயில்நீலம் அதிர்ஷ்ட திசை : வடக்கு.



மகம், பூரம், உத்திரம் 1 ஆம் பாதம்
தன்மானமும் தளராத மனசும் கொண்ட நீங்கள், பிறர் தயவில் வாழமாட்டீர்கள். தனக்குத்தானே நீதிபதியாக இருப்பீர்கள். பெரிய மனிதர்களின் நட்பு கிடைக்கும். பிள்ளைகள் பொறுப்புணர்ந்து செயல்படுவார்கள். பாதியில் நின்ற வீடு கட்டும் பணியை தொடர்வீர்கள். தாய்வழி உறவினர்கள் மதிப்பார்கள். சொத்து வாங்குவது, விற்பது லாபகரமாக முடியும். புதியவர்கள் நண்பர்களாவார்கள். பாதுகாப்பு தொடர்வதால் அவசர முடிவுகளை எடுத்து அவதிபடாதீர்கள். அக்கம்-பக்கம் வீட்டாரின் ஆதரவு பெருகும். உத்தியோகத்தில் உங்களின் ஆலோசனை ஏற்கப்படும். அதிர்ஷ்ட எண்கள் : 1, 9 அதிர்ஷ்ட நிறங்கள் : ஆரஞ்சு, வைலெட் அதிர்ஷ்ட திசை : வடகிழக்கு.



அவிட்டம் 3,4 ஆம் பாதங்கள், சதயம், பூரட்டாதி 1,2,3 ஆம் பாதங்கள்
ஈரப் பார்வையால் எல்லோரையும் தன் வசம் ஈர்க்கும் ஆற்றல் கொண்ட நீங்கள் எப்போதும் இதயத்திலிருந்து பேசுவீர்கள். குருபகவான் வலுவாக இருப்பதால் எதிர்பார்த்த வகையில் பணம் வரும். பழி-பகைகளை சந்திக்க வேண்டியிருக்கும். கண் வலி, காரியத் தாமதம், சொத்து சிக்கல்கள், வாகனப் பழுது வந்து விலகும். உடன்பிறந்தவர்களால் பிரச்சினைகள் வந்துப் போகும். வியாபாரத்தில் எதிர்பாராத லாபம் உண்டு. வாடிக்கையாளர்களிடம் கனிவாகப் பேசுங்கள். உத்தியோகத்தில் இழந்த சலுகைகளை மீண்டும் பெறுவீர்கள். தட்டுத் தடுமாறி கரையேறும் வாரியது. அதிர்ஷ்ட எண்கள் : 2, 8 அதிர்ஷ்ட நிறங்கள் : இளம்சிவப்பு, வெள்ளை அதிர்ஷ்ட திசை : தெற்கு.



உத்திரம் 2,3,4 ஆம் பாதங்கள், அஸ்தம், சித்திரை 1,2 ஆம் பாதங்கள்
சுற்றியிருப்பவர்களைச் சிரிக்க வைப்பதுடன் சிந்திக்கவும் வைக்கும் நீங்கள், வாழ்க்கை வாழ்வதற்கே என்று நினைப்பவர்கள். தாய்வு மனப்பான்மை நீங்கும். எதிர்பார்த்த பணம் வரும். அதிகாரப் பதவியில் இருப்பவர்கள் அறிமுகமாவார்கள். புது வேலை அமையும். குடும்பத்தினர் உங்கள் ஆலோசனையை ஏற்பார். பிள்ளைகளின் பாசம் அதிகரிக்கும். உடன்பிறந்தவர்கள் ஒத்தாசையாக இருப்பார்கள். சோர்வு, களைப்பு, நண்பர்களுடன் பகை வரக்கூடும். உத்தியோகத்தில் சவாலான வேலைகளையும் சாதாரணமாக முடிப்பீர்கள். தலை நிமிர்ந்து நடக்கும் வாரியது. அதிர்ஷ்ட எண்கள் : 6, 8 அதிர்ஷ்ட நிறங்கள் : சில்வர்கிரே, மயில்நீலம் அதிர்ஷ்ட திசை : தென்கிழக்கு.



பூரட்டாதி 4 ஆம் பாதம், உத்திரட்டாதி, ரேவதி
உதிக்கும் போது விதித்ததை உணரும் ஆற்றல் கொண்ட நீங்கள் தடை வந்தப் போதும் தளர மாட்டீர்கள். அரைக்குறையாக நின்ற வேலைகள் முடியும். பழுதான வாகனத்தை மாற்றுவீர்கள். பழைய நகையை மாற்றி புதுசு வாங்குவீர்கள். பிள்ளைகளின் வருங்காலம் குறித்து யோசிப்பீர்கள். வீண் கவலைகள், காய்ச்சல் வந்துப் போகும். வெளிவட்டாரத்தில் புது அனுபவம் உண்டாகும். வியாபாரம் சுமாராக இருக்கும். உத்தியோகத்தில் அதிக நேரம் உழைத்து பணிகளை முடிக்க வேண்டி வரும். எதிர்ப்பைப் போட்டு வெற்றி பெறும் வாரியது. அதிர்ஷ்ட எண்கள் : 6, 8 அதிர்ஷ்ட நிறங்கள் : ஆலிவ்பச்சை, ஊதா அதிர்ஷ்ட திசை : வடமேற்கு.

மனிதன் வாழ்வில் எதை அனுபவிக்க முடியும்?



மது, மாது இவை இரண்டும் இல்லாமல் ஒரு மனிதன் வாழ்வில் எதை அனுபவிக்க முடியும்? மனிதர்கள் பலர் கடின உழைப்பால் முன்னேறுகின்றனர். ஒரு கட்டத்தில் மிகக் கடுமையாக உழைக்கும் சிலர், வசதி வாய்ப்புடன் கூடிய நல்ல நிலைக்கு வந்ததும், மது, மாது (பிற பெண்கள் தொடர்பு) இவற்றை நாடுகின்றனர். அதுதவறு என்று அவர்களுக்குத் தோன்றினாலும், மனிதர்களுக்கு மகிழ்ச்சியைத் தரக் கூடியது வேறு எதுவும் இல்லை என மனதில் நினைத்துக் கொள்கின்றனர். எனவே, ஒரு மனிதன் தனது வாழ்வில் மது, மாது ஆகியவற்றின் தொடர்பு இல்லாமல் மகிழ்ச்சியாக, சந்தோஷமாக இருக்க முடியுமா? மது, மாது ஆகிய இரண்டில் மட்டுமே இன்பம் என உலகில் உள்ள சகல மனிதர்களும் கருதுவதில்லை. ஜாதகத்தை வைத்துப் பார்க்கும் போது, 4ஆம் இடமான சுகஸ்தானமே ஒருவரின் மகிழ்ச்சியை நிர்ணயிக்கிறது. அதற்கு அடுத்தப்படியாக 12ஆம் இடம் ஒருவரின் மறைமுக இன்பங்களைக் காட்டக் கூடியதாக ஜோதிடத்தில் கருதப்படுகிறது. எனவே, 4 மற்றும் 12ஆம் இடங்களைப் பொறுத்தே ஒரு மனிதனுக்கு எந்த விஷயத்தில் மகிழ்ச்சி ஏற்படும் என்பதைக் கூற முடியும். மிகவும் ஏழ்மையான நிலையில் இருந்து இன்று லட்சாபதிபதி நிலைக்கு உயர்ந்துள்ளார். எனினும், கோயிலில் சிதறு தேங்காய் உடைத்தால் அதனைச் சேகரித்துச் சாப்பிடாமல் அங்கிருந்து நகர மாட்டார். அவருக்கு அதில் தான் பேரானந்தம் அடங்கியிருக்கிறது. இதேபோல் மற்றொரு முக்கிய பிரமுகரும் தனது கடந்த கால வாழ்க்கையில் மேற்கொண்ட ஒரு விஷயத்தை தகுதி, தராதரம் பார்க்காமல் இன்றும் செய்து வருகிறார். ஏழ்மை நிலையில் சாலையோரக் கடைகளில் சாப்பிட்டுப் பழக்கப்பட்ட அவர், இன்று பல தொழில் களுக்கு அதிபரான பின்னரும் காரில் சென்று சாலையோரக் கடைகளில் உணவு அருந்துகிறார். அவருக்கு அதில்தான் இன்பம், சந்தோஷம், மகிழ்ச்சி. எனவே, ஒருவரின் ஜாதகத்தில் சுகாதாபதி எப்படி அமைகிறதோ அதைப் பொறுத்தே அவர் களின் மகிழ்ச்சி, இன்பம் குறித்த விருப்பு அமையும். ★

தவிர்க்கவேண்டியவை



★ குழந்தைகளை நல்ல விதமாய் வளர்ப்பது பெற்றோர் கையில் தான் உள்ளது. குழந்தைகள் முன்னிலையில் செய்யக்கூடாத, சொல்லக்கூடாத சிலவற்றைத் தவிர்க்க்தால், அவர்கள் நல்ல பிள்ளைகளாக வளர்வது நிச்சயம்.

★ கணவன்-மனைவியிடையேயான சண்டை சச்சரவு குழந்தைகளுக்குத் தெரியக் கூடாது. அவர்கள் முன்னிலையில், சண்டையிட்டுக் கொள்வதைக் கண்டிப்பாகத் தவிர்க்க வேண்டும்.

★ குழந்தைகள் முன்னிலையில், பிறரைப் பற்றி தேவையில்லாமல் விமர்சிக்காதீர்கள். உதாரணமாக, "உங்கள் நண்பர் மகா கஞ்சனாக இருக்கிறாரே" என்று நீங்கள் உங்கள் கணவரிடம் கூறியதை நினைவில் வைத்துக் கொள்ளும் குழந்தை, உங்கள் கணவரின் நண்பர் வரும்போது, "அம்மா கஞ்சன் மாமா வந்திருக்கிறார்" என்று கூற வாய்ப்புகள் உண்டு.

★ சிறு குழந்தைகளை மிரட்டும் போது, "கொன்றுவிடுவேன், கழுத்தைத் திருகிவிடுவேன், கையை உடைப்பேன்" என்பன போன்ற வார்த்தைகளை உபயோகிக்காதீர்கள்.

★ சில தாய்மார்கள் சில விஷயங்களைத் தங்கள் கணவரிடம் இருந்து மறைக்க விரும்புவர். எனவே, குழந்தைகளிடம், அப்பாவிடம் சொல்லிவிடாதே என்று கூறுவர். அப்படி நீங்கள் சொன்னால், உங்கள் குழந்தை தன்னைப் பெரிய ஆளாக நினைத்துக் கொண்டு, உங்கள் கணவர் முன்னிலையிலேயே அப்பாவிடம் சொல்லிவிடுவேன் என்று உங்களை மிரட்ட முயலும்.

★ குழந்தைக்கு எதற்கொடுத்தாலும் காசு கொடுத்துப் பழக்கக் கூடாது. அதிலும் கையூட்டு, கையில் பணம் கொடுத்துப் பழக்கப்படுத்துவது கூடவே கூடாது.

★ குழந்தைகள் முன்னிலையில் தரமான படங்களையே பார்க்க வேண்டும். நீங்கள் வாங்கும் புத்தகங்களும் தரமாக இருக்கிறதா என்று பார்க்கு வாங்கவும்.

கணவனும் மனைவியும் ஒளிவுமறைவில்லாமல் எந்த விஷயத்தைப் பற்றியும் மனம் விட்டுப் பேசினாலே பாதி பிரச்சனைகள் குறைந்து விடும். ஆனால் அவ்வாறு செய்வதற்கு மனைவிமாரை விட கணவன்மார்கள் முன் வருவதில்லை. இதனாலேயே பல குடும்பங்களில் இன்று எந்த ஒரு புரிதலும் இல்லாமல், ஜீவனே இல்லாமல் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். இவையெல்லாம் அந்தக் காலத்தில், அதிலும் வேலைக்குப் போகாத பெரும்பாலான மனைவிமார் வாழ்ந்த வீடுகளில் வேண்டுமானால் சரிப்பட்டு வந்தது. ஆனால் இப்போது நிலைமையே வேறு, இந்தக் காலத்துப் பெண்கள் சுயமாகச் சம்பாதித்து யார் துணையும் இல்லாமலே செம்மையுடன் வாழும் நிலையை அடைந்து வருகின்றார்கள். அவர்களிடத்தில் இது போன்ற ஏற்றத் தாழ்வு பார்க்கும், கௌரவம் பார்க்கும் வேலையெல்லாம் எடுபடாது. வெளியில் வேலை செய்யும் மனைவியாக இருந்தாலும் சரி, வீட்டைப் பராமரிக்கும் வேலையைச் செய்பவராக இருந்தாலும் சரி தன் மனைவியை ஒரு நல்ல ஆலோசகராக மந்திரியாக, தோழியாகப் பார்ப்பவருக்கு வாழ்க்கை எப்போதும் மகிழ்ச்சிகரமானதாக அமையும். மேலும் குடும்ப வாழ்க்கையில் அவர்கள் வெற்றியும் பெறுவார்கள் என்பது தான் உண்மை. இரண்டு கையும் தட்டினால்தானே ஓசை வரும். அதைப் போல் வாழ்க்கையில் மனைவியைச் சரிசமமாகக் கருதி அவனிடம் மனம் விட்டுப் பேசிப் பழகுங்கள். இப்படிச் செய்தாலே குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி நிலைத்து நிற்கும். இல்லாவிடில் சின்னச்சின்ன விசயங்கள் கூட பல குழப்பங்களைத் தோற்றுவித்து பின்பு விவாகத்து வரை செல்லும் அவலம் ஏற்பட்டுவிடும்.

பொதுவாக மனைவிமார்கள் கணவரின் பழைய வாழ்க்கையைப் பற்றி அதிகம் அக்கறை காட்ட மாட்டார்கள். ஆனால் திருமணத்திற்கு பின்பு அவனிடம் ஒழுக்கத்தையும் உயர்ந்த பண்பையும் எதிர்பார்ப்பார்கள். அதை, நிறைவேற்றுவதில் கணவனுக்குப் பெரும் பங்கு இருக்கிறது. மனைவி நல்லவளாக அமைய வேண்டும் என்று விரும்புகின்றவர், தானும் அவ்வாறே நடக்க வேண்டும் என்று நினைக்க வேண்டும்.



தாய்ப்பால்

குழந்தை சரியாகப் பால் குடிப்பதில்லை என்று தாய்மார்கள் கவலைப்படுவது உண்டு. முதலில் அப்படிச் கவலைப்படுவதை நிறுத்தி விடுங்கள். பால் கொடுக்கத் தொடங்கும் போது குழந்தை அழுதால் வற்புறுத்தித் திணித்துப் பால் கொடுக்க வேண்டாம்.

அவ்வாறு செய்தால் குழந்தை மேலும் அழுதும். குழந்தை அழுப்போது அதனை சிறிது நேரம் தோளில் போட்டுத் தட்டிக் கொடுத்தபடி நடக்கவும். குழந்தை உறங்கத் தொடங்கும். அந்த நேரத்தில் மாஸ்டர் டிஸால் குழந்தை மறப்பில்லாமல் பானைக் குறுக்கும். பால் குடிக்க விரும்பாத குழந்தைகள் கூட இவ்வாறு அதிகமான நேரத்திலும் பால் குடிக்கும். அதனால் அவ்வாறான நேரங்களில் பால் கொடுக்க முயற்சி செய்யுங்கள்.

புட்டியும் பால் குடிக்கும் குழந்தைகள் நிப்புவில் எளிதாக பால் குடிக்கும். பின்பு தாய்ப்பால் ஊட்டினால் உறிஞ்சும் குடிக்க அது சிரமப்படும். அதனால் தொடக்கத்தில் இருந்தே தாய்ப்பால் கொடுங்கள்.

இது கிருபாலாருக்கும்

நீங்கள் காதலித்த பெண்ணையோ, ஆணையோ திருமணம் செய்ய வேண்டாமென்று உங்கள் வீட்டில் தடைபோடுகிறார்களா?....உங்களுக்கு வேறிடத்தில் மாப்பிள்ளையோ மணப்பெண்ணோ பார்க்கிறார்களா? அதுவும் தரகர் மூலம். அப்படியானால் கவலையை விடுங்கள்.... முதலில் நீங்கள் சமாளிக்க வேண்டியது உங்கள் அப்பாவையோ...அம்மாவையோ அல்ல....தரகரைத் தான். நீங்கள் காதலிப்பவரின் புகைப்படத்தை எடுத்துக்கொண்டு நேராக தரகரிடம் செல்லுங்கள். எனக்குப் பார்த்திருக்கும் மாப்பிள்ளை அல்லது மணப்பெண்ணின் புகைப்படத்தோடு இந்தப் புகைப்படத்தையும் சேர்த்து வைத்துக்கொள்ளுங்கள் என்று சொல்லி தரகரைத் தனியாகக் கவனித்து விடுங்கள். உங்கள் பெற்றோர் முன்னாலேயே தரகர் தரும் எல்லா புகைப்படங்களையும் பார்ப்பதுபோல பார்த்துவிட்டு, உங்களுக்குப் பிடித்த அந்தப் புகைப்படத்தைக் கொடுத்துவிடுங்கள். பிறகென்ன உங்கள் விருப்பம் போலவே திருமணம் நிறையேறும்.



உக் கஜலிதன் சிவரெட் பிடிக்க வேண்டாமென்று கண்டிப்பாகச் சொல்லிவிட்டேனே. அதற்குப் பிறகு உன் பிடிக்கிறாய்?

டீலர்ஷிப்பர் இதை.

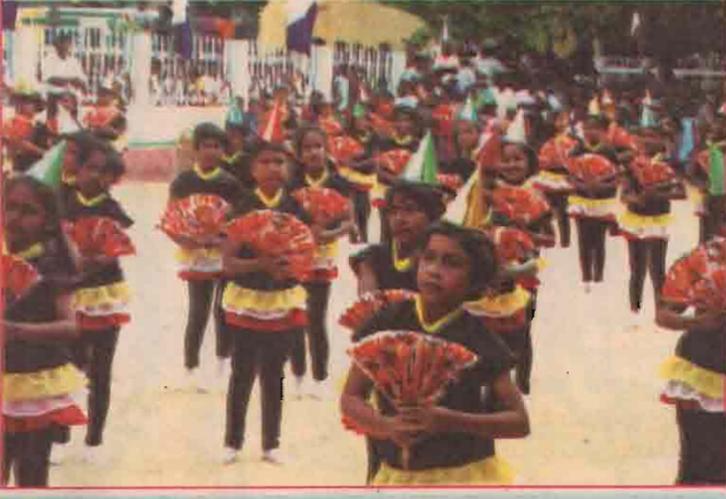
இஜி?

சிவரெட்

இவ்வை, சிவரெட்.



யாழ்ப்ப. புனித ஜோன் பொஸ்கோ வித்தியாலய மாணவர்களின் உடற்பயிற்சி அணி.



சுறுவர் கூடர்
தொகுப்பு: எஸ்.ஜெயா

பாடம் பாடித்திரு

முக்கம் போலர் சீர்த்திரு
புள்ளியால் போல் துள்ளீடு
தேவீக்கம் போலம் பறந்திரு
தேடி நடமை சேர்த்திரு
அழகாய் பாடம் பாடித்திரு
அழ்வால் வாழ்வில் செழித்திரு
தும் போல ஒளவீடு
தேசம் காக்கம் முய்யடு

- உ.மா பாரதி.



வாத்து இட்ட தங்க முட்டை



முன்னொரு காலத்தில் ஒருவன் தனது பண்ணையில் கோழி, வாத்து, தாரா ஆகிய பறவைகளை வளர்த்து வந்தான். அவை இடுகின்ற முட்டைகளை விற்று அதனால் கிடைக்கும் பணத்தைக் கொண்டு தனது குடும்பத்துடன் சந்தோசமாக வாழ்ந்தான்.



ஒரு நாள் அவன் பண்ணையில் இருந்த ஒரு வாத்து தங்க முட்டை ஒன்றை இட்டது. அதனைக் கண்டவன் ஆச்சரியப்பட்டான். அந்த அழகான, ஆச்சரியமான முட்டையை விற்று அதிக பணத்தைப் பெற்றுக்கொண்டான்.



அந்த அதிசய வாத்து தினசரி இட்டுவந்த ஒவ்வொரு தங்க முட்டையையும் விற்று அவன் பெரிய பணக்காரன் ஆனான்.



அவனுடைய மனைவி ஒரு பேராசைக்காரி. அவள் ஒவ்வொரு நாளும் ஒவ்வொரு தங்க முட்டையாக எடுப்பதைக் காட்டிலும் ஒரே முறையில் எல்லா முட்டைகளையும் எடுத்து விற்று ஒரே நாளில் பெரிய பணக்காரராகிவிடலாம் என எண்ணினாள்.



அவள் ஆசை
அந்த வாத்தின் வயிற்றைக் கிழித்து ஒரே நாளில் அனைத்து முட்டைகளையும் எடுப்பதற்கு முயற்சித்தான்.



வாத்தின் வயிற்றைக் கிழித்தபோது அது இறந்து போனது. வாத்தின் வயிற்றில் முட்டைகள் எதுவுமே இருக்கவில்லை. தனது மடமையை எண்ணி அவன் மனம் வருந்தினான். இதன் மூலம் அவர்கள் பேராசை பெருநட்டம் என்பதைக் கற்றுக் கொண்டார்கள்.



இ.விஸ்ணுஜா, யா/ சாவகச்சேரி மகளிர் கல்லூரி.



ஆ.பிரியதக்ஷி, யா/தம்பசிட்டி, மே.மி.த.க.பாடசாலை.



உ.சுஜா, யா/ மாரிப்பாய் மகளிர் கல்லூரி.



ஆர். ஆத்மன், யா/ ஆவரங்கால் நடராஜா இராமலிங்கம் வித்தியாலயம்.

“எனது கோடாரி
வாகனத்தில்
இருக்கிறது. எருத்துக்
கொண்ட ஓடி
வருகிறேன். அதுவரை
நீ இங்கே இரு”.

யூ.எஸ் 17. அமெரிக்காவின் தெற்கு கரோலினா மாநிலத்தில் நான்கு வழிப்பாதைகளைக் கொண்ட அகன்ற நெடுஞ்சாலை அது. 1979 ம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதத்தில் ஒரு நாள். மத்தியான வேளை. மேலே சலனமற்ற நிலநிறவானம். அருமையான காலநிலை.

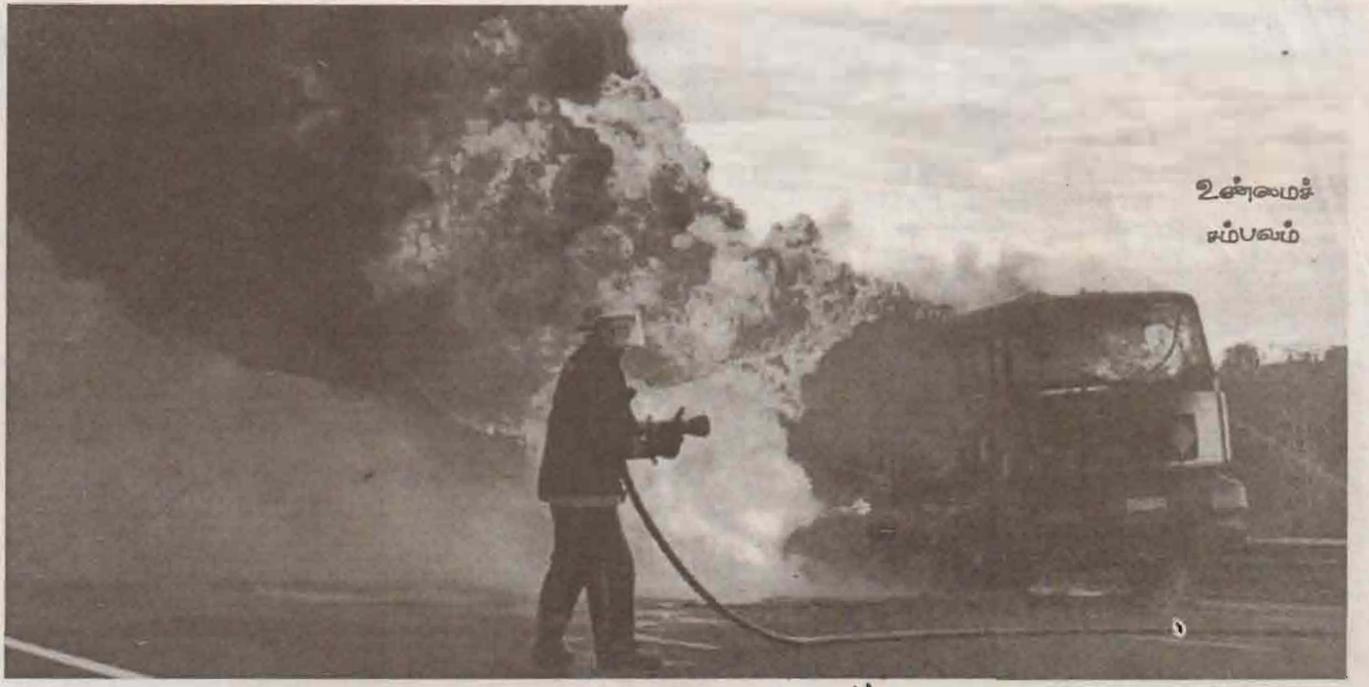
65 அடி நீளமான, மண்ணெண்ணெய் நிரப்பிய ஒரு பவுசரை உல்லாசமாக ஓட்டிக்கொண்டிருந்தான் பார ஊர்தி ஓட்டுனர் 'நன்லி'. ஜார்ஜ் டவுன் எனும் கரையோர நகரத்தில் மண்ணெண்ணெயை இறக்கிவிட்டு வீடு திரும்பும் அவசரம் அவன் முகத்தில் தெரிந்தது. அன்று அவனது 28 வது பிறந்தநாள். வீட்டிலே மூன்று மாதக் கர்ப்பினியான அவன் மனைவியும் வயதில் குறைந்த மூன்று மகன்மாறும் அவனது வருகைக் காக ஆவலோடு காத்திருந்தனர்.

வேகமாக எதிர்ப்பட்ட ஒரு பாலத்தைக் கடந்தான். வலது பக்கத்திலே கண்ணாக்கொட்டிய தூரம் வரை நெடிய மரங்களும் சைப்பிரஸ் வகைப் புல் தரையும் இடது புறத்தில் ஒரே சேற்று நில முமாக இருந்ததை அவன் கண்டான். அடிக்கடி அந்தப் பாதையில் போய் வந்த தால் அந்தக் காட்சிகள் அவனுக்குப் பரிச்சயமாகியிருந்தன. இதிரே போய்கொண்டிருந்த ஒரு வாகனத்தை முந்திக்கொண்டு வேகத்தை அதிகரித்தான்.

எதிரே அந்தப் பாதையின் அரைப் பகுதியை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டு பெரும் மரக்குற்றிகள் ஏற்றியிருந்த ஒரு பாரிய டிரக் நிறுத்தப்பட்டிருந்ததை அவன் எப்படிக்கவனிக்காமல் விட்டான் என்பது ஆண்டவனுக்குத் தான் வெளிச்சம், மணிக்கு 85 கிலோ மீட்டர் வேகத்தில் சென்ற அவனது 25 தொன் பாரமான பவுசர் அதே வேகத்தில் மரம் ஏற்றிய டிரக்கின் மீது மோதியது. நேரம் மத்தியானம் 1.28. அந்த விபத்தில் அவனது பவுசரின் முன்பக்கம் (கபின்) முற்றிலும் நொறுங்கிவிட்டது.

என்ன நடந்ததென்று உணர்முன்னரே அவன் மயக்கமடைந்துவிட்டான். அதிஷ்டவசமாக மீண்டும் அவன் சுய உணர்வுக்கு வந்தபோது ஒரு மிகப் பயங்கரமான ஆபத்தில் தான் சிக்கிக் கொண்டிருப்பதை உணர்ந்தான். அவனது மார்பும் கால்களும் விடுவித்துக் கொள்ள முடியாத விதத்தில் நொறுங்கிய வாகனத்துக்குள் மாட்டிக் கொண்டிருந்தன. உடனடியாக அவன் நினைவுக்கு வந்தது, பின்னால் இணைக்கப்பட்டிருந்த பவுசரில் இருந்த எளிதில் தீப்பற்றக் கூடிய மண்ணெண்ணெய் தான். பவுசர் தீப்பற்றிக் கொண்டால் அவனது சாம்பல் கூட மிஞ்சாது என்பது அவனுக்குத் தெரியும். ஏற்பட்டிருந்த காயங்களினால் உடல் ரணமாக வலித்தது. தன் சக்தியையெல்லாம் திரட்டி, உதவி, உதவி என்று அபயக் குரல் எழுப்பினான்.

அந்த நேரத்தில், ஜார்ஜ் டவுன் நகரத்தில் இருந்து தனது டிரக் வண்டியில் வேகமாக வந்து கொண்டிருந்தான் 56 வயதான அன்ட்ரூ கொலின்ஸ். காட்டு விறகுக்கொண்டிருந்த நகரத்துக்குக் கொண்டு வந்து விற்பது தான் அவன் தொழில். விபத்து நடந்த போது அந்த இடத்தில் இருந்து சுமார் அரைகிலோ மீட்டர் தூரத்தில் அவனது வாகனம் வந்துகொண்டிருந்தது. விபத்தைப் பற்றி அவன் அறியவில்லை. ஆனால் ஒரு பெரும் ஒசையுடன் தீப்பிழம்புகளோடு கூடிய பெரும் காட்டு மரங்கள் வானில் பறந்ததை அவன் அவதானித்தான். சிறிய வயதில்



உன்மெச்
ஃம்பலம்

நெடுஞ்சாலையில் ஒரு நெடுஞ்சாலை

விபத்தொன்றில் சிக்கி அவன் ஒரு கண்பார்வையை இழந்திருந்தான். ஒன்பது பின்னாள்களின் தந்தையான அவன் உடனடியாகவே மனிதாபிமான உணர்வால் உந்தப்பட்டு என்ன நடந்ததென்பதை அறிய விரைந்தான்.

ஏறத்தாழ அதே நேரத்தில் எதிர்ப்பக்கமாகத் தனது வாகனத்தில் வந்து கொண்டிருந்தான். 26 வயதான டக்ளஸ் கெலீட்ஸ். அவன் ஒரு ஸ்தாபனத்தின் விற்பனை முகவராகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தான். விபத்தைக் கண்ட அவன், யாராயிருந்தாலும் இந்த விபத்தில் உயிரோடு இருக்கப் போவதில்லை என்று எண்ணினாலும், உடனடியாகவே தனது காரை விட்டிறங்கி டிரக்கை நோக்கி ஓடினான். அதற்குள் ஏற்கனவே அங்கு வந்திருந்த அன்ட்ரூ டிரக்கின் கதவைத் திறக்க முயன்றுகொண்டிருந்தான். அவனோடு டக்ளஸ் சேர்ந்து கொண்டான்.

கறுப்பு நீக்கிரோ கலப்பு இனத்தவனான டக்ளஸ் நல்ல கட்டுமஸ்தான தேகத்தைக் கொண்டவன். நன்லியின் மெல்லிய முகைல் ஒலி அவன் உயிரோடிருப்பதை உணர்ந்தியது.

“நாங்கள் வந்துவிட்டோம். பயப்படாமல் இரு!” என்று இருவரும் திரும்பத்திரும்பக் கத்தினார்கள். நன்லின் மனோவலிமை இதனால் அதிகரிக்கும் என்பதும் உயிர்தப்பும் நம்பிக்கை அதிகமாகும் என்பது அவர்களுக்குத் தெரியும். நன்லியின் வாகன முற்பக்கம் ஏறக்குறைய முற்றிலும் நசுங்கியிருந்தது. நன்லியின் உடல் வெளியே எடுக்கமுடியாதபடி நசுங்கிய பாகங்களில் மாட்டிக்கொண்டிருந்தது. பாகங்களை வெட்டித்தான் அவனை வெளியே கொண்டுவர முடியும். இவர்களைக் கண்ட நன்லி பின்னால் 50 கலனுக்கு மேல் பெற்றோல் இருக்கிறது. என்று தீனக்குரலில் கூறினான். மிகவும் அதிஷ்டவசமாக ஏற்பட்ட பாரிய விபத்தில் பவுசர் பகுதியிலிருந்து ‘கபின்’ பகுதி பிடித்துக் கொண்டு போய்விட்டதால் பவுசர் உடனடியாகத் தீப்பற்றவில்லை. அப்படி நடந்திராவிட்டால் கதையே வேறு மாதிரியிருந்திருக்கும்.

ஏற்படக்கூடிய ஆபத்தை உணர்ந்திருந்த போதும் தயங்காமல் டக்ளஸ் உள்ளே நுழைந்து கைகளினால் நசுக்கிய பாகங்களை விரிக்க முயன்றான். ஆனால் அந்த முயற்சி வெற்றிபெறாது என்று மூவருக்குமே தெரியும். எந்தக் கணத்திலும் பெற்றோல் டக்கி தீப்பிடிக்கலாம். ஆகவே உதவிக்கு வந்த இருவரும் எந்த

நிமிடத்திலும் பின்வாங்கக் கூடிய சாத்தியம் இருந்தது.

“இனி ஆண்டவன் தான் என்னைக் காப்பாற்ற வேண்டும்” என்று நினைத்த நன்லி மெல்ல உணர்விழக்கத் தொடங்கினான். தலையில் ஏற்பட்டிருந்த காயத்திலிருந்து வடிந்த இரத்தம் வழிந்து அவனது கண்களை மறைத்தது.

இதற்கிடையில் எங்கிருந்தோ பலர் அந்த இடத்தில் கூடியதை அவர்கள் அவதானித்தனர். ஆனால் ஆபத்தை உணர்ந்த அவர்கள் அருகில் வரத் தயங்கினார்கள். சற்று ஆகவாசப்படுத்திக் கொண்ட அன்ட்ரூ மூச்சை ஒரு முறை ஆழமாக இழுத்தபடி டக்ளஸைப் பார்த்துக் கத்தினான். “எனது கோடாரி வாகனத்தில் இருக்கிறது. எடுத்துக் கொண்டு ஓடி வருகிறேன். அதுவரை நீ இங்கே இரு”.

சொல்லிக் கொண்டே ஓடினான். ஒருசில நிமிடத்தில் விரைகு கொத்தும் பெரிய கோடாரியோடு வந்து வாகனத்தின் கூரையைத் தகர்க்கத் தொடங்கினான். அந்தவேளையில் தீயின் நாக்குகள் மெதுமெதுவாக டிரக்கின் பெட்ரோல் டாங்கியை முத்தமிடத் தொடங்கியதை அவர்கள் கண்டார்கள். எந்த நிமிடத்திலும் வெடிப்பு ஏற்பட்டு மூவரும் சாம்பராகலாம். ஆனாலும் அவர்கள் தயங்கவில்லை. தமது உயிருக்காகப் பயப்படவில்லை. உள்ளே டக்ளஸ், நன்லியின் தலையை ஏந்தியபடி இருக்க ஆவேசம் வந்தது போல் வாகனக்கூரையைக் கோடாரியால் வெட்டிக்கொண்டிருந்தான் அன்ட்ரூ. ஏற்கனவே ஒரு கண்பார்வையை இழந்திருந்த அவனது பார்வையைப் புகை பூரணமாக மறைத்தது, இருந்தாலும் சேர்ந்து விடவில்லை அவன். முயற்சி திருவினையாக்கும்வரை? மனிதாபிமானம் கொண்டவனுக்கு இறைவனும் துணையிருப்பான் என்பது அங்கே நிழலுணர்வாகக் கொண்டிருந்தது.

பேரி

கூரை எப்படித் தகர்ந்தது? எப்படிக்கூரை வழியாக உள்ளே நுழைய முடிந்தது? என்பதெல்லாம் புரியாத புதிராகத்தான் இருக்கிறது. இருவரும் மிகவும் சிரமப்பட்டு நன்லியின் உடலை வெளியே எடுத்தார்கள். இதற்கிடையில் பெற்றோல் தாங்கியில் இருந்து வழிந்தோடிய பெற்றோல் தீப்பிடித்து எல்லா இடமும் பரவத்தொடங்கின. மூவரின் கைகளிலும் கால்களிலும் நீ நாக்குகள் படரத் தொடங்கியதால் உரோமம் கருகும் வகையை வரத்தொடங்கியது. உடைகள் தீப்பற்றிக் கொண்டன.

கடைசி இமாலய முயற்சியாக எரியும் தீயுடன் இருவரும் நன்லியையும் தூக்கிக் கொண்டு ஓடி, புல்தரையில் விழுந்து புரண்டு தீயை அணைத்துக் கொண்டார்கள். பாதுகாப்பான தூரத்துக்கு வந்து விட்டதையும் உணர்ந்து கொண்டார்கள்.

அந்தக்கணமே பவுசர் தீப்பற்றிக் கொண்டதோடு பயங்கரமான நெருப்புக்கோளத்தோடு பல அடிதூரத்துக்கு வானில் பறந்தது. அந்த நெடுஞ்சாலை முழுவதுமே ஒரு நெருப்புக்கோளமாகக் காட்சியளித்தது. அத்தோடு தொடர்வெடிப்புக்களால் ஏற்பட்ட சத்தத்தில் அந்தப் பிரதேசமே அதிர்ந்தது. கூடியிருந்த கூட்டம் எப்படி ஓடித்தப்பினார்கள் என்று தெரியவில்லை. 25 அடி சுற்றளவுக்கு எல்லாவற்றையும் அழித்தபடி நெருப்புக்கோளமொன்றே காட்சியளித்தது. இதற்குள் எந்தப் புண்ணியவானோ அம் புலன்ஸூக்கும் தீயணைப்பு வாகனத்துக்கும் தகவல் கொடுத்திருந்தான்.

கூவிக் கொண்டு வந்த அம்புலன்லைக் கண்ட பிறகு தான் அன்ட்ரூவுக்கும், டக்ளஸ்க்கும் மூச்சு வந்தது.

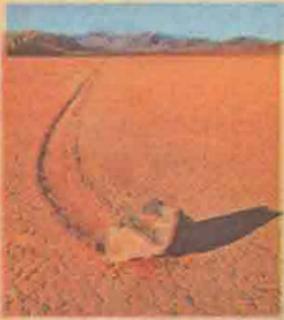
இதற்கு முன் ஒருவரையொருவர் சத்தித்தேயிராத அவர்களை மனிதாபிமானம் ஒன்றிணைத்தது. அக்கினி பகவான் தான் பரவியதைப்போல் அவர்கள் உள்ளத்திலும் நடபைப் பரவவிட்டான்.

பல நாள் சிகிச்சைக்குப் பின்னர் மூவரும் பூரண சுகம் பெற்றனர்.

அதற்குப்பிறகு 1980 ம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் 28ம் திகதி. சார்ன்ஸ்டன் எனும் நகரத்திலே ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்த ஒரு விசேட வைபத்தில் அன்ட்ரூ கொலின்ஸ், டக்ளஸ் கெலீட்ஸ் ஆகிய இருவருக்கும் வீரத்துக்கும் மனிதாபிமானத்துக்குமான அதியுயர்ந்த ஜனாதிபதியின் விருது வழங்கப்பட்டு அவர்கள் அந்த மாகாணத்திலேயே மிகப் பெரிய கௌரவத்தைப் பெற்றுக் கொண்டார்கள்.

தலைக்காயம் காரணமாகப் பலநாட்கள் ஆஸ்பத்திரியில் சிகிச்சை பெற்றுக் கொண்டிருந்த நன்லி தன்னைச் சந்திக்க வந்திருந்த செய்தியாளர்களுக்குக் கூறிய வாசகம் இது.

“இதுவரை பிறந்தநாள் கொண்டாடிய எவருக்குமே கிடைக்காத ஒரு பரிசை அவர்கள் எனக்கு அளித்துவிட்டார்கள். ஆம்! அவர்கள் என் பிறந்த நாளுக்காக அளித்த பரிசு ‘எனது உயிர்!’”. இனி நான் வாழும் ஒவ்வொரு நாளும் அவர்கள் எனக்களித்த பரிசோடு தான் வாழ்வேன்.” * ★



தானாக நுகரும் கற்கள்

அமெரிக்காவின் ரேஸ் டிரெக் பிளாஸா பிரதேசம் உலகப் பிரசித்தமானது. இதற்கு மரண வெளி என்று பெயர். ஏன் தெரியுமா? இங்கு கண்ணுக்கெட்டிய தூரம் வரை மனிதர்களோ உயிரினங்களோ, மரம் மட்டைகளோ கிடையாது.

பாலைவனம் போன்ற பரந்து விரிந்து கிடக்கும் இந்தப் பிரதேசத்தில்

வரட்சு காலத்தில் நிலம், வெடிப்பு விழுந்து ஓட்டைகளில் ஐஸ் படர்ந்திருக்கும். இந்த மர்ம பூமியில் கற்கள் தானாக நகர்ந்து செல்கின்றன. நீண்ட காலமாக நிகழ்ந்து வரும் இந்த மர்மத்திற்கான காரணம் இதுவரை கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை. இவை நகர்ந்து சென்ற அடையாளங்கள் தெளிவாகக் காணப்படுகின்றனவாம்.

இங்குள்ள கற்கள் இரண்டு அல்லது மூன்று வருடங்களில் முழு பிரதேசத்தையும் சுற்றி வருவதாக ஆய்வுகள் கூறுகின்றன.

சில சமயங்களில் இரு கற்கள் ஒரே நேரத்தில் பயணத்தை ஆரம்பிக்கும். ரயில் பாதை போன்று அவை சமந்தரமாக அந்தப் பூமியைச் சுற்றி வருகின்றன.

சில சமயங்களில் அவற்றில் ஒரு கல் வலது பக்கமோ இடது பக்கமோ திரும்பி தனது பயணத்தைத் தனியாக தொடர்வதுண்டு. இவை பின்னோக்கி நகர்ந்த சந்தர்ப்பங்களும் இருக்கவே செய்கிறது. இந்தப் பரந்த நிலப்பரப்பிற்கு அருகில் இருக்கும் மலையில் இருந்து கற் துண்டுகள் உடைந்து விழுகின்றன. அவையே இந்தப் பூமியெங்கும் நடமாடுகின்றன. இவை நடந்து திரியும் தூரம் 10 ஆயிரம் அடிகளை விட அதிகமாம். சில கற்கள் ஒரு அடி மட்டுமே நகர்கின்றன.

இந்த மர்மப் பிரதேசம் குறித்து முதன் முதலில் 1948 இலேயே தகவல் வெளியானது. 1972-80 காலப்பகுதியில் பாரியளவிலான ஆய்வுகள் முன்னெடுக்கப்பட்டன.

கற்கள் மர்மமாக நகர்வதற்கு இந்தப் பாலைவனமா அல்லது அங்குள்ள களிமண் தட்டா காரணம்? இவை வேகமான காற்றினால்தான் நகர்கின்றன என்று சிலர் கூறலாம். ஆனால் இப்பகுதியில் கடும் காற்று வீசுவதில்லையாம். எனவே அந்த வாதமும் எடுபடாது.

நிலத்துக்குள் இருக்கும் ஒருவித சக்தியே கற்கள் நகர்வதற்குக் காரணம் என மெசசெட்சுட்ஸ் பகுதி ஹெம்சயர் பல்கலைக்கழக ஆய்வாளர்கள் தெரிவித்துள்ளனர். வெற்றுக் கண்களுக்கு புலப்படும் வகையில் இவை நகர்வது கிடையாது. சிறிய கல்லொன்று வரும் முழுவதும் இரண்டரை அங்குலம் மட்டுமே நகர்ந்த போதும் 36 கிலோ எடையுள்ள கல்லொன்று 659 அடிகள் நகர்ந்திருக்கிறது. கல்லின் அளவுக்கும் அவை நகர்வதற்கும் எதுவித தொடர்பும் கிடையாது என்பதை இது காட்டுகிறது.

இந்தப் பாழடைந்த மர்மமான பிரதேசத்தில் மனித நடமாட்டம் இல்லாவிட்டாலும் கற்களின் நடமாட்டம் தொடர்ந்து கொண்டதான் இருக்கின்றது. அவை பற்றிய ஆய்வுகளும் தான், அமெரிக்காவின் ரேஸ் டிரெக் பிளாஸா பிரதேசம் உலகப் பிரசித்தமானது.

இப்போது ஒவ்வொரு ரூ. 177/- ரீசார்ஜ் உடன் செக்கன் ரீதியான அறவீட்டோடு மிகக் குறைந்த IDD கட்டணங்கள்!



IDD கட்டணங்களை அறிய அழகுதாங்கள் #107#

வசிக் செக்ஸ்யும் நிபந்தனைகளுக்கீழ் உட்பட்டது

www.dialog.lk



சிறந்த திரைப்பட பாடல்களை RingIN Tone ஆக டவுன்லோட் செய்ய 387 ரூ அளவுங்கள்

http://ringintones.dialog.lk

SONDERVERKAUF



Wässerstrasse 28
HINWIL Tel. 044 931 20 40 Fax 044 931 20 49

www.moebel-ferrari.ch

Direkt-Kedit
- 6 Monate ohne Zins