



பேச்சுப் பல்லைக்கு தம்பி கால்நடை

மார்ச் 06 - மார்ச் 15, 2011

March 06 - March 12, 2011

பக்கங்கள் - 28 25.00

REGISTERED AS A NEWS PAPER IN SRILANKA
சுடர் ஒளி
THE SUDAROLI வார மலர்

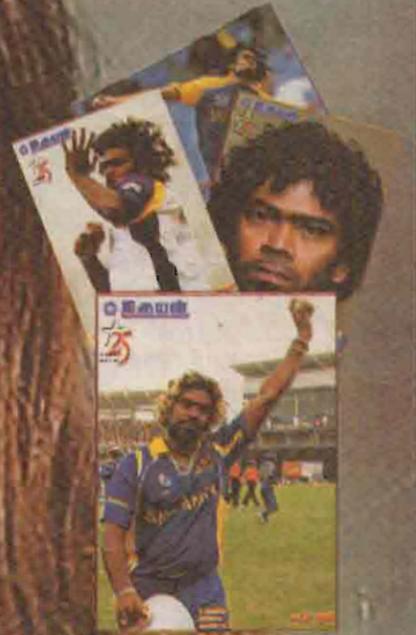
சென்றாண்டின் இளங்கா
காலத்திலிருந்து படிப்பதை
பல சுவை, மாழ்ப்புறமாயிடு

வெள்ளை
ஜோஜா
முள்
சாட்சிகள்
தொடர்கின்றன

பிய்த் தெறியப்பட்ட

கனவு

ஒரு பள்ளி நினைவு



உள்ளே
மலிங்கனின்
வண்ணப்படம்



பிய்த் தெறியப்பட்ட

கனவு

இணையத் தளங்கள் என் பிரியமான சாப்பாடாகிவிட்டிருந்த காலம் அது. அதை அளவுக்கதிமாகச் சாப்பிட்டு மயங்கிக் கிடந்த ஒருநாள் பேரதிர்ச்சி ஒன்று படைக்கப்பட்டிருந்தது. அந்த நாட்களில் இது போன்ற வீடியோக்களும், புகைப்படங்களும் இணையத் தளங்களில் கசிவது சர்வசாதாரணமான ஒருவிடயம் தான். ஆனால் இன்று கண்ணுக்கு முன்னால் கண்ணாடித் திரையில் ஒட்டியிருப்பது என்னோடு பள்ளி நாட்களில் கூடித்திருந்த ஒருவனின் முகம்.

மண் தூர்ந்த, இடிந்து நொருங்கிய மூன்றடிப் பதுங்கு குழி. அதற்கு அருகில் ஒரு தென்னை மர அடி. அந்த தென்னை மரத்தடியோடு இறுக்கமாக இருத்தி கட்டிவைக்கப்பட்ட நிலையில் அவன். உடம்பெல்லாம் வெட்டுக் காயங்களும், பழைய காயங்களுக்கு கட்டுப்போட்ட முடிச்சுக்களும். ஒரு ஜீன்ஸ் மட்டும் அணிந்திருந்தான். இரத்தம் கழுத்துப் பகுதியில் இருந்து பொங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. கட்டி கட்டியாக இரத்தம் கொப்பளிக்கிறது.

ஒரு படத்தில் கை ஒன்று கூரிய கத்தியுடன் நீள்கிறது. கத்தியில் முதல் தடவை வெட்டியபோது படிந்த இரத்தம் ஈரம் காயாமல் ஒட்டியிருக்கிறது. மரணத்தை யாரோ அவனுக்கு தீனித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அவன் கொஞ்சி அழுவுது தெறிந்தது. நான்காவது படத்தில் பதுங்கு குழிக்குள் சரிந்திருந்தான். கழுத்து துண்டிக்கப்பட்டிருந்தது. உயிர் பிச்சை கேட்டு கொஞ்சித் தோற்று மாணிக்க முகத்திற்கு உதாரணமானான்.

அதை பார்த்ததும் எனக்கு தலை கிறுகிறுத்தது. மூளைக்குள் ஏதோ செய்தது. வழமையாகச் சாப்பிட்டு சாப்பாட்டுக் கலையங்கம் மூன்று நாட்கள் திரும்பிப் பார்க்கவில்லை. காதலியுடன் கூட சிரிக்கவில்லை, கதைக்கவில்லை. பைத்தியம் அறையப்பட்டவனாகி இரண்டு கிழமை படுக்கையில் விழுந்தேன்.

1998 ஆம் ஆண்டு இடம்பெயர்ந்த தலைந்த நாட்களது. நான் அவனை ஓர்

அகதி முகாமில் சந்தித்திருந்தேன். மாபிள் அடிக்கும் நிலையமொன்று நாம் சந்தித்துக் கொண்ட முதலிடம். அப்போது என்னிடம் மாபிள்களும் இருக்கவில்லை. இரண்டு ரூபா காசும் இருக்கவில்லை. எனக்கு அந்த விளையாட்டில் விருப்பம் இருந்தது. புரிந்து கொண்டான்.

இலவசமாகவே இரண்டு மாபிள் களை தந்து அந்தப் போட்டியில் கலந்துகொள்ளவைத்தான். இலகுவாகவே தோற்றுப் போனேன். அன்றிலிருந்து நமது நட்பு வேர்விட்டது. நான் விளையாடுவதை நிறுத்திக் கொண்டேன். காலையில் இருந்து மாலை வரை மாபிள் விளையாட்டு முகாம் சிறுவர்களின் தொழிலானது. குடும்பத்தவர்களும் பிள்ளைகளைத் தேடுவதில்லை. அப்போது பட்டினியால் குழந்தைகள் இறந்து கொண்டிருந்தனர். பெருநிலத்திற்கான பாதைகள் மூடப்பட்டு பொருளாதாரத் தடைகள், மருந்துத் தடைகள் நிலவிய தடைக்காலம். வான்வழியாக ஷெல்கள் மட்டும் தாராளமாய் அனுப்பிக் கொண்டிருந்தனர். நமது நட்பு பதுங்குகுழிகளுக்குள்ளும் இறுக்கமானது. எங்களின் முகாம் வீடு வரை அவனது நட்பு பரவியிருந்தது. சில வேளைகளில் உணவைப் பகிர்ந்து கொள்வேரம்.

ஒரு நீலக் காற்சட்டை வைத்திருந்தேன். அது மட்டும்தான் அப்போது நான் வைத்திருந்த ஒரே ஒரு சொத்து. அவனிடமும் அதேபோல ஒரு நீலக் காற்சட்டையும் கொஞ்ச மாபிள்களும் இருந்தன. எங்களுக்காக முகாமினுள் ஒரு பாடசாலை தொடங்கினார்கள். எமக்குப் படிக்க விருப்பமில்லைத்தான். பின்வரிசையை நிரப்பிக் கொண்டோம். 20 பக்க இரண்டு கொப்பிகள். எல்லாப் பாடங்களும் அதற்குள்ள்தான் கலக்கப்படும்.

எனக்குப் படிப்பில் கொஞ்சம் ஆர்வமிருந்தது. அவன் அனைத்திடக் கொஞ்சம் குறைவு. ஒன்பதாம் தரத்தில் சில கணக்குகளை நம் கூட்டு முயற்சியால் செய்து முடித்திருக்கையில் கணித பாடம் முடிந்து வகுப்பை விட்டு ஆசிரியர் போயிருப்பார். அப்படித்தான் எல்லாப் பாடங்களும். எமது கல்விப் புகையி

ஒன்பதாம் தரத்தில் சில கணக்குகளை நம் கூட்டு முயற்சியால் செய்து முடித்திருக்கையில் கணித பாடம் முடிந்து வகுப்பை விட்டு ஆசிரியர் போயிருப்பார். அப்படித்தான் எல்லாப் பாடங்களும். எமது கல்விப் புகையிரதம் இற்றை வரைக்கும் அதே ஆறு தலாய்த் தான் நகர்கிறது.

ரதம் இற்றை வரைக்கும் அதே ஆறு தலாய்த் தான் நகர்கிறது.

அப்போதுதான் எங்களுக்கு ஓர் அதிஷ்டம் அடித்தது. ஒரு நல்ல ரீச்சர் வகுப்பாசிரியை ஆணர். வளர்மதி ரீச்சர், கற்பிப்பதைவிட எமது கதைகளைக் கேட்பதற்கும் எம்முடன் கதைப்பதற்கும் தான் அவருக்குச் சம்பளம் வழங்கப்படுகிறது என நினைத்துக் கொள்வோம். முதலாம் பாடம் மட்டும்தான். எமக்கு. அந்த 40 நிமிட நேரத்திலும் அவரின் முகத்தைப் பார்க்க முடிவதில்லை. முன்வரிசையில் இருக்கும் எமது வகுப்பின் ஏனைய மாணவர்கள் சுற்றிவளைத்திருப்பர். எங்களுக்கு ஒரு தரிசனமும் கிடைத்திருப்பதில்லை.

பின் வரிசை மேசை மீது படுத்தபடி ஏதாவது கீறிக் கொண்டிருப்போம். விமானங்கள், ஹெலிகொப்டர்கள்,

ஷெல்கள் போன்றவை பெரும்பாலும் எமது வரைவின் நோக்கமாயிருக்கும். எமது பெயர்களை மேசை முழுவதும் பிடித்துக் கொள்ளும்படி பெரிதாய் எழுதியிருந்தோம். ஒரு நாள் ரீச்சர் எங்களைக் கண்டுபிடித்து விட்டார். எழுந்து வந்து முதுகில் இரண்டு பெரிய அடி விட்டார். ஷெல்கள் முதுகில் விழுந்தன போல் இருந்தது. அன்றிலிருந்து மேசை மீது படுக்கும் போதெல்லாம் வலிக்கும்.

ரீச்சர் எம்மில் அக்கறை எடுத்தார். ஒவ்வொரு நாளும் நாற்பது நிமிட பாட நெறியில் 10 நிமிடங்கள் எமக்காக ஒதுக்கினார். அதற்குள் எமக்கு புரியாத எட்டுப் பாடங்களின் அலகுகளையும் விளங்கப்படுத்தி விடுவார். எங்களுக்குப் படிப்பு இனித்தது. ரீச்சர் நெருக்கமானார். வசதிகள் சேவைக்கட்டணம், தொண்டராசிரியர் காசு, சரஸ்வதி பூசை காசு என எதுவுமே நாங்கள் கட்டுவதில்லை. விதிவிலக்கு அளிக்கப்பட்டிருந்தது. ரீச்சர் பொறுப்பெடுத்திருந்தார்.

அவர் எங்களது வீட்டைப் பற்றி நன்றாகவே தெரிந்து வைத்திருந்தார். சில நாட்களில் கடலை கொண்டு வந்து இடைவேளைகளில் தருவார். அந்தச் ரீச்சர் எங்கள் கல்வியின் ஊற்றாகவும் நட்பின் ஷேராகவும் இருந்தார். இல்லாவிடின் 9ஆம் தரத்தின் முடிவில் எங்காவது சாப்பாட்டுக் கடைக்கு வேலைக்குப் போயிருப்போம்.

காலம் யுத்தங்களுக்கிடையில் உருண்டது. 2002 இல் சமாதானக் காற்று வீசிய போது எமக்கும் சாதாரண தரப் பரீட்சை நெருங்கியது. ரீச்சர் மாற்றலாகிச் சென்றுவிட்டார். கொஞ்ச நாட்கள் கடிதம் எழுதினோம். அதுவும் பின்னர்



கைவிடப்படலாயிற்று. சாதாரணதரப் பரீட்சைக்குப் பின் கிடைத்த மூன்று மாதவிடுமுறை எமக்குப் பெரிய பிரிகோடாய்ப் போனது. அதற்குப் பின் முகாமிலிருந்த எல்லா மக்களும் தத்தம் சொந்த இடங்களுக்கு திரும்பி விட்டனர். நாமும் பிரிந்து விட்டோம்.

நான் உயர்தரத்திற்கு தெரிவாகி மீண்டும் முகாம் அமைக்கப்பட்டிருந்த நகருக்கு வந்தேன். கை விட்டுச் சென்ற நினைவுகளைத் தேடினேன். அவன் காணாமல் போயிருந்தான். அவனுக்கு அப்பா இல்லை. ஒரு தங்கையும் அம்மாவும் தான். அவனது பழைய வீட்டில் அம்மா கண்ணீரால் வரவேற்றான்.

உயர்தரக் கல்வி நன்றாகக் கூடியது. ஒருநாள் பாடசாலைக்குப் போய்க் கொண்டிருந்தேன்.

புதுமோட்டார் சைக்கிள் எனக்கு முன் நின்றது. நிமிர்ந்தேன். கொஞ்சமும் கசங்காத உடை, கையில் பெரிய மணிக்கூடு, அழகாய் வெட்டிய தலைமயிர், முகத்தில் சீரான மீசையுடன் அவன். சிரித்த போதுதான் கண்டுபிடித்தேன். நான் எட்டடிப்பிடிக்க முடியாத அளவுக்கு எல்லா விதத்திலும் வளர்ந்திருந்தான். கண் கலங்கியது. லீவில் வந்திருக்கிறானாம்.

எனக்குப் பாடசாலை போயும் நான் முழுவதும் அவன் நினைவாகவே இருந்தது. பின்னர் அடிக்கடி கண்டு கொள்வோம். ஆனாலும் அவன் பெரிதாகப் பெரிதாக என்னைக் கண்டுகொள்வதில்லை. முன்னர் போல் பேசுவதில்லை. கொஞ்சம் சிரிப்பு மட்டும்தான். ஒருவேளை குடான தேநீரை மட்டும் பகிர்ந்து கொண்டோம். இரண்டு வருட உயர்தரக் கல்வி என்னைப் பல்கலைக் கழகத்துக்குச் சேர்ந்துவிட்டது. கடைசியாக அந்த நிலத்தை விட்டு பிரியும் போது அவனின் வீட்டுக்குப் போனேன். அவனது அம்மாவின் கண்களில் ஈரம் நிரந்தரவாய் இருந்தது. "நான் படிக்கப் போறேன். நாலு வருஷத்துக்குப் பிறகு வருவன். உன் அம்மாவுக்கு உதவி செய்வன்" ஒரு காகிதத்தில் எழுதிக் கொடுத்து விட்டுக் கிளம்பி விட்டேன். நான் மறையும் வரை அவன் படலையடியில் பார்த்துக் கொண்டேயிருந்தான்.

அதற்குப்பிறகு அவனது அம்மனைக் காணவேயில்லை. ஆனால் அவனைக் கண்டேன். இணையத் தளமொன்றில்... பதுங்கு குழிக்குள்... இரத்தம் கொப்பளிக்க...



உவர் காற்றில் உருகிய கிராமம்

பெரு நிலப்பரப்புக்குள் அகப்பட்ட குக் கொண்ட நமது கிராமங்கள் பல குடிகளை இப்போதுதான் பதிவேற்றம் செய்து கொண்டிருக்கின்றன. நாட்டில் கட்டிவைக்கப்பட்டிருந்த யுத்தம், விடுதலையானதைத் தொடர்ந்து பழைய கிராமங்கள் புதியவையாக எல்லாக் கூறுகளிலும் மாறிக் கொண்டிருப்பதைக் காணக்கூடியதாயுள்ளது.

2009 க்கு முன்னரான பெரு நிலக் கிராம நிலைமைகள் அடியோடு பிடுங்கியெறியப்பட்ட நிலையிலேயே பெரும்பாலான கிராமங்கள் இப்போது காணப்படுகின்றன. மாற்றங்கள் என்பது அவசியமானவைதான். அந்த மாற்றங்கள் வன்னிக் கிராமங்களைப் பொறுத்த வரையில் சுயத்தை அழித்து அதற்கு மேல் கட்டியெழுப்பப்படும் வெறும் இரும்புக் கூடாகவே மாறிவருகிறது. இவ்வாறு மாறிவரும் ஆயிரம் கிராமங்

களில் ஒன்றை நோக்கினால் போதும். ஏனையவற்றில் நிகழ்ந்து வரும் சுயப்படுகொலைகளை அல்லது தற்கொலைகளைப் புரிந்துகொள்ளலாம்.

அண்மையில் உயர் கல்விச்சாலை யொன்றில் கல்வி பயிலும் மாணவர் குழுவொன்று பெரு நிலப்பரப்பின் முது நிலைக் கிராமம் ஒன்றுக்கு விஜயம் செய்தது. அதில் பயணம் செய்த ஒருவரது அனுபவக் குறிப்பைக் கட்டுரை வடிவில் வாசகர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்கின்றார்.

கேரதீவு - சங்குப்பிட்டிப் பாதை ஒரு "பெரும்பால்" அரசியல் கலாட்டாவின் பின் திறந்து விடப்பட்டது. ஏ-9 வீதியை விட்டு விலகி மிதிவெடிகள் விதைக்கப்பட்ட வயல்களையும், குறுங்கடல்களையும் குறுக்கறுத்தோடும் இந்த வீதி பல நூற்றாண்டுகள் பழமையானது. கி.பி.13ஆம் 14ஆம்

நூற்றாண்டுப் பகுதியில் சிங்கள மன்னர்களும், வர்த்தகர்களும் இப்பாதையைப் பயன்படுத்தியமைக்கும், படையெடுப்புக்கும், புலம்பெயர்வுக்கும் கேந்திரதரைவழிப்பாதையாக இது அமைந்து கொண்டமைக்கும் வரலாற்றுச் சான்றுகளுண்டு. புதிதாக உயர்த்திக் கட்டப்பட்ட அந்தப் பாலத்தைத் தவிர இந்த

அட்சயன்

வீதியின் பெரும்பாலான பகுதிகள் இன்னும் 14 நூற்றாண்டுக்கு பின்னர் புனரமைக்கப்படாதது போலவே காட்சியளிக்கின்றன. மந்தைகளையும், மாட்டுவண்டிகளையும் அதில் இலகுவாகப் பயணிக்க வைக்க முடியும். இந்தப் பிரபல்யத் தெரு யாழ்ப்பாணக்குடா பெருநிலத் தொடர்பில் இருந்து விடுபட்டு கடலுக்குள் விழுந்து மீண்டும் நிலத்தைத் தொடும் இடத்தில் ஓர் அழகிய பழந்தமிழ் கிராமம் இருக்கிறது. அது

ஒரு காலத்தில் அழகாயிருந்தது.

மண்ணித்தலை - மணல் மலைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட பல நூற்றாண்டு வயதுடைய பழைய கிராமம். நீண்டு நெடிதுயர்ந்த பனைகளும், வரண்டு வளைந்த தென்னைகளும் அதன் வயதைக் குறிக்கும் குறியீடுகள். வளைந்து நிமிர்ந்து கிடக்கும் கண்டற் கடற்கரை, மீன் வளத்தை அள்ளி வழங்கும் அமுத சுரபி. சிலுபடகுகளும், காட்டுமீடகுகளும், தூண்டில்களும், கரப்புக்களும், வலைகளும், கரைகளெங்கும் சிதறிக் கிடக்கும். மண்ணித்தலையில் பிரசுரிக் கப்படும் குழந்தையின் முதல் அழகையாழ்ப்பாணத்துக் குருந்தர் வரை கேட்கும் விதமான, எட்டிப்பிடிக்கும் தூரத்தில் இதன் இருப்பு. அங்கிருந்து பார்த்தால் யாழ்ப்பாண நகரின் பெருங்கட்டிடங்கள் வெண்சமன்பல் மேடுகளாய் அடிவானத்தில் பூத்திருக்கும்.



கடந்த பெப்ரவரி 27ஆம் திகதியன்று அமெரிக்காவில் ரொஸ் ஏஞ்சல்ஸ் நகரில் இடம்பெற்ற 83ஆவது ஓஸ்கார் விருது வழங்கும் வையவதில் வீரோ வுடிரைவர் களில் சிரஸ் நயநு விருது களுடன்...
விரும்பத்தாம் பக்கத்தில்...

ஓஸ்கார் - 2011



இந்தக் கிராமத்தின் பழமைத் தன்மையை இன்னும் வலியுறுத்திக் கொண்டிருப்பது, இரு இந்துப் பழங்கோயில்கள் தான். கிட்டத்தட்ட போத்துக்கேயர் காலத்துக்கு முற்பட்ட கட்டிடங்களைப் பாணிக் குரியதாகக் காணப்படும் இக்கோயில்கள் சுண்ணாம்பு, சுதை, சர்க்கரை போன்ற உள்நாட்டு கட்டடவியல் மூலக்கூறுகளால் ஆனவை.

அண்மையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட ஒரு இந்துக் கோயில் இன்னும் சரியான முறையில் அகழ்வாய்வு செய்யப்பட முடியாமல் இருக்கிறது. மேலாதிக்க போக்குடைய ஆய்வாளர்களால் இது ஆராயப் படுமானால் கட்டாயம் இப்பொக்கிஷத்தின் உண்மைத்தன்மையும் பொய்யாகலாம். அகழ்வாய்விற்காகக் காத்திருக்கிறது. இந்த ஆலயச் சூழலில் இருந்து மீட்கப்பட்ட, மீட்கப்பட்டு வரும் பண்டைய மக்கள் பயன்படுத்தி விட்டுப் போன தொல்பொருட்கள் ஆர்ச்சியத்துக்குரியன. இவ்வளவு தான் அந்தக் கிராமத்தின் சிறப்புக்கள். இருந்தும் என்ன பயன்? அந்தக்கிராமத்தைச் சூழ்ந்துள்ள அரசியல் அதனைப் படுகொலை செய்து வருகின்றது.

கிராமத்தின் அனைத்து நிர்வாக நடவடிக்கைகளும் இராணுவத்தினர்களுக்குச் சென்றுவிட்டன. ஆலய மொன்றில் கூட்டுப்பிரார்த்தனை செய்ய வேண்டியுமல்லாமல் கூட பண்டையினின் அனுமதிபுடனேயே மேற்கொள்ளப்படல் வேண்டும். மணல்பிட்டிகளுக்கு அடிவாரத்தோடு ஒட்டியிருக்கும் குட்டித் தெருவுக்குக் கூட சிங்களப் பெயர்கள் தான் மாட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இடங்களின் பெயர்களும் இதற்கு விதிவிலக்கு அல்ல. குறிப்பிட்ட தூரத்துக்கு அப்பால் எல்லையணைக் கடக்க முடியாது. மணல் மேடுகளுக்குள் மிதிவெடிகளும், புலிகள் சைவீட்டுப் போன ஆயுதங்களும் இருக்கின்றன எனக் கூறப்பட்டு மக்கள் தம் மணல் வெளிகளுக்குப் புது அச்சுறுத்தப்படுகின்றனர்.

ஆங்காங்கே நிலத்தோடு ஒட்டி நன்றி போல் வளர்ந்துகொள்ளும் நாங்கள் வரங்களின் கீழும், தென்னனை மரங்களின் கீழும் புதிய வீடுகள் முளைத்திருக்கின்றன. தகரம், தர்ப்பாள், சீனக் கொட்டகை போன்றன குடிசைகளைத் தாங்கி இருக்கின்றன. குடியேறுகின்ற அண்டித்து கிராம மாதிரி எரிக்கும் வெளில் இந்தக் கிராமத்திற்கென சொல்லிச் செய்யப்பட்ட படைத் தளம் தங்கம் போல் பள்ளங்களும் மணல் மலைகள் காணல் நீரலைகளால் அலுதியுறும். சாதாரண மனிதர்கள் அங்கு வாழ முடியாது. ஆனாலும் பல நூற்றாண்டுகளாக மனிதர்கள் வாழ்கின்றனர்.

பெரும்மேடுகொகைத் தெரியும் மணல் நாளுக்கு நாள் குறைந்து வருகின்றது. கூரைக் கட்டிடங்கள் கீழேயோரமாய் இருக்கும் மணல் மலைகளைச் சூடேந்து வாகனங்களில் ஏற்றிக்கொண்டிருக்கின்றன. மண்ணார்ப்பக்கம் மணல் போகிறது.

அதில் தொழில் செய்பவர் எல்லோரும் கிராமவாசிகளுக்குப் புரியாத மொழியைப் பேசுகின்றனர். சனங்கள் இதற்கு முதல் மணல் அகழப்படுவதை அனுமதித்ததில்லை. அகழப்படவில்லை. ஆனால் இப்போது அவர்கள் அனுமதியளிக்க அருகதயற்றவர்கள். யாருமே இவர்களிடமோ, கிராமத்து சங்கங்களிடமோ அனுமதி பெறுவதில்லை.

நான் அந்த கிராமத்தில் நின்றிருந்த நேரத்தில் கூட ஒரு கறுப்புநிற பஜிரோ அங்கும் இங்கும் ஓடிக்கொண்டிருந்தது. அதற்குள்ளிருந்த ஒரு வெள்ளை மனிதர் ஏதோ திட்டத்துடன் அலைபவராகக் காணப்பட்டார். அவர் இந்தியப் படங்களில் வரும் நடிகருக்கு நிகரான தோற்றமுடையவர். கட்டாயம் வெளி நாட்டவராகத் தான் இருப்பார் போலத் தெரிந்தது. தோல்களில் பலவண்ணங்களில் பட்டங்களும், பதக்கங்களும் குத்திய இராணுவ அதிகாரிகள் கூட அவருக்குக் கைகொடுத்து வரவேற்றதையும் சில மணற் சூம்பிகளையும் கடற்கரையையும் கூட்டிச் சென்று கூட்டியதையும் கண்டேன். ஏதோ ஓர் வளம் அபிவிருத்தி என்ற தந்திரத்தால் சுரண்டப்படுவதற்கான அல்லது அளவிக் கொண்டு செல்லப்படுவதற்கான அத்திவாரமாய் இது இருக்கலாம் போலத் தெரிகிறது. உண்மையில் எமது கிராமங்கள் தாங்கிய வலிகள் சொல்ல வார்த்தைகளைற்றவை. யுத்தம் முடிந்துவிட்ட சூழலில் ஏற்படுத்தப்படும் அபிவிருத்திகள் செழிப்புடையனவாயும், மக்கள் நலனில் கரிசனையுடையதாகவும் இருக்க வேண்டும். தனி மூதலாளிகளின் வயிலு நிரப்பும் அபிவிருத்தி செயற்றிட்டங்கள் போலும் நம்மை இன்னு

மொரு துன்பகரமான சூழலுக்குள்ளேயே இட்டுச் செல்லும்.

மரமொன்றின் கீழ் குவிக்கப்பட்டிருக்கும் வலைகளைத் தெரிவதிலேயே எல்லா குடியிருப்பாளர்களின் கவனமும் குவிந்திருக்கிறது. மூன்று வயது நிரம்பாத குழந்தை கூட வலைத் துண்டைப் பொத்துவதேயே தன்னை முழுமையாக ஈடுபடுத்திக் கொண்டிருக்கிறது. சில செங்கல்கள்

அடுக்கப்பட்டு நிரா தரவாய் கிடக்கும் குடிசைப் பள்ளிக் கூடம் மாணவர்களைத் தேடுகிறது. அவர்களைவலைத் துண்டுகளும், தூண்டில்களும் பாடசாலைக்குப் பின்புறமுள்ள கடற்கரையில் செழித்தெழுங்குகின்றனர். கிராமத்தவர் அனைவருக்கும் ஓரளவுக்காவது இராணுவ மொழி புரிந்திருக்கிறது. அவர்கள் இராணுவத்துடன் அனைத்தையும் பகிர்ந்து கொள்ளுகின்றனர்.

இரு இளைஞர்கள் எங்களுக்கு இப்போது ஒரு பிரச்சினையும் இல்லை சன் கிராக்கள். அவர்களின் கையில் பெரிய பெறுமதியுள்ள தொலைப்பேசிகள் புரண்டன. இதைவிடப் பிரச்சினை ஒன்றும் அவர்களுக்குத் தெரியாது ஒன்றும் வியப்பல்ல. சில வயோதிபர்கள் கவலைப்பட்டார்கள்.

அங்குமிங்கும் இரண்டு பழைய கோயில்களையும் இராணுவ அதிகாரிகள் சென்று பார்த்து நிறையப் பேசினார்கள். அதற்குள் ஒரு பூடகம் இருப்

பதைப் போலவே பட்டது. சிலவேளை அதனைப் பாதுகாப்பதற்காகத் தற்போது அமைக்கப்படும் மடத்தைப் பற்றியதாகவும் இருக்கலாம்?

புதிய கட்டிடங்கள் எதுவுமே இல்லை. பல வருடங்களுக்கு முற்பட்ட கூரையற்ற தேவாலயமும், குறிப்பிட்ட இரண்டு பழைய இந்து ஆலயங்களும் தான் அக்கிராமத்தில் பெரிதாய் தென்

படும் கட்டிடம் அவையும் உயர காற்றில் உருகி ஒழுக்கியவை. உருக்குலைந்தவை. அதற்குள்ளும் மனிதர்கள் வாழ்கின்றனர்.

வரண்டு கிடக்கும் அந்தக் கிராமம் படுகொலை செய்யும்நிலை பொன்றில் இருப்

பதாகவே தென்பட்டது. மீட்பார்களைக் காணவில்லை. ஆலயங்கள் இடிந்து கிடந்தன. மணல்மேடுகளில் பழைய மட்பாண்டங்களும், வெடிப்பொருட்களின் எச்சங்களும் மிதந்தன. சிறுநீர்கள் விளையாடுவதற்காக அதனைச் சேகரித்துக் கொண்டிருந்தனர்.

ஒருபாணைக்குள் இருக்கும் ஆயிரம் கிராமங்களுக்கு இந்த ஒரு கிராமம் பாதம். வன்னி மீள் குடியேற்றத்துக்கு பின்னர் இப்படித்தான். ஒவ்வொரு கிராமமும் தன்னைத் தற்கொலை செய்து கொள்கிறது. அபிவிருத்தி என்று சொல்லுகிறார்கள். பல திட்டங்களின் விளம்பரப் பலகைகள் நடப்பட்டிருக்கின்றன. ஆனால் சனங்களின் குடிசைகளில் கூரைகளைக் காணவில்லை. *

ஒரு கறுப்பு நிற பஜிரோ அங்கும் இங்கும் ஓடிக்கொண்டிருந்தது. அதற்குள்ளிருந்த ஒரு வெள்ளை மனிதன் ஏதோ திட்டத்துடன் அலைபவராகக் காணப்பட்டார்.



மனித உரிமைகள் சிக்கலில் மீண்டும் இலங்கை அரசு



சிறிலங்காவிலிருந்து வரும் இருவர் அடங்கிய தூதுக்குழு ஒன்று ஐக்கிய நாடுகள் சபையினது செயலாளர் நாயகம் பான் கீ மூனைச் சந்திக்கவுள்ளார்கள் என்ற செய்தியினைக் கேள்வியுற்ற ஐக்கிய நாடுகள் சபையினது சிறிலங்காவிற்கான நிரந்தரப் பிரதிநிதி கலாநிதி பாலித கோகன்ன அதிர்ச்சியில் உறைந்துபோனார்.

ஐ.நா செயலாளர் நாயகத்தினது செயலகம்தான் இந்தத் தகவலை பாலித கோகன்ன விற்றகுப் பரிமாறியிருந்தது. 'அதியுச்ச இரகசியத்துடன்' வைக்கப்பட்டிருந்த இந்தச் சந்திப்புக்கான வேண்டுகோளும்பி விருந்து நேரடியாக செயலாளர் நாயகத்தினது செயலகத்திற்கு விடுக்கப்பட்டிருந்ததை அதன் பின்னர்தான் கோகன்ன அறிந்துகொண்டார்.

வெளிவிவகார அமைச்சின் செயலாளர் றொமேஸ் ஜெயசிங்க மற்றும் சட்டமா அதிபர் மேசகன் பிரிஸ் ஆகியோர் நியூயோர்க்குக்குப் பயணித்தனர். ஆனால் செயலகத்திற்கு வரும் வரைக்கும் வெளிவிவகார அமைச்சினது ஏனைய அதிகாரிகள் மற்றும் பணியாளர்களுக்கு வெளிவிவகாரச் செயலர் றொமேஸ் ஜெயசிங்க நியூயோர்க் நோக்கிப் பயணமான செய்தி தெரியாது.

இதன் பின்னர்தான் வெளிவிவகாரச் செயலர் றொமேஸ் ஜெயசிங்க வெளிநாடொன்றுக்குப் பயணமான செய்தி அவர்களுக்குத் தெரியும். இந்தத் திடீர் வெளிநாட்டுப் பயணத்தின் நோக்கம் என்னவாக இருக்கும் என வெளிவிவகார அமைச்சின் மூத்த அதிகாரிகள் தமக்குள்ளே இரகசியமாக அலசினார்கள்.

பெப்பிரவரி 19ஆம் நாளன்று சிறிலங்காவிலிருந்து புறந்து சென்ற இந்த இரண்டு அதிகாரிகளும் இன்னும் இருவரும் கடந்த பெப்ரவரி 20ஆம் திகதி மாலையில் நியூயோர்க்கிலுள்ள ஐ.நா தலைமைகயத்தின் தென்பகுதிக் கட்டடத்தின் மூன்றாவது மாடியிலிருக்கும் ஐ.நா செயலாளர் நாயகத்தினது தற்காலிக பணியகத்திற்குள் நுழைந்திருக்கிறார்கள்.

பாலித கோகன்ன மற்றும் பிரதி நிரந்தரப் பிரதிநிதியான முன்னாள் இராணுவ அதிகாரி மேஜர் ஜெனரல் சவேந்திர சில்வா ஆகியோரும் இந்தச் சந்திப்பில் உடனிருந்திருக்கிறார்கள். மே 2009ம் ஆண்டு முடிவுக்கு வந்த விடுதலைப் புலிகளுடனான இறுதிப் போரில் ஜெனரல் சவேந்திர சில்வா முழுநம்பைப் பங்கேற்றிருந்தமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

குறிப்பிட்ட இந்தச் சந்திப்புத் தொடர்மில் சிறிலங்கா அரசாங்கத்தினது அதிகாரிகளோ அல்லது வெளி விவகார அமைச்சோ தொடர் மொலாம் உக்கின்றபோதும் ஐ.நா செயலகம் இந்தச் சந்திப்பினை உறுதிப்படுத்தியிருப்பதோடு அது தொடர்பான ஒளிப்படம் ஒன்றையும் அனுப்பியிருக்கிறது.

இந்தச் சந்திப்புத் தொடர்பாக வெளிவிவகார அமைச்சர் ஜி.எல் பிரிஸ் எதனையும் தெரிவிக்காதிருந்த அதேநேரம் ஜனண வெளிவிவகார அமைச்சர் நியோமல் பெரே ராவிடம் கேட்டபோது அவ்வாறெந்தச் சந்திப்பும் இடம்பெறவில்லை என அடியோடு மறுத்துவிட்டார். இந்தச் சம்பவம் அதியுச்ச இரகசியத்துடன் பேணப்பட வேண்டும் என்ற வேண்டுகோள்தான் இவர்களது இந்த மெனத்திற்கு அல்லது பிரதி வெளிவிவகார அமைச்சரின் பொய்க்குக் காரணம். செயலாளர் நாயகத்தினது சந்திப்புத் சிறிலங்காவினது அதிகாரிகள்

"சிறிலங்காவினது தூதுக்குழு, செயலாளர் நாயகத்துடனான சந்திப்பு ஒன்றுக்குக் கோரியிருந்தது. இதாடிப்படையில் செயலாளர் நாயகத்திற்கும் இந்தத் தூதுக்குழுவிற்கும் இடையிலான சந்திப்பு கடந்த புதனன்று மாலையில் இடம்பெற்றது" என சண்டே ரைம்ஸ்

வினதுமின்னஞ்சல் ஊடகான கேள்விக்குப் பதிலளித்தபோது செயலாளர் நாயகத்தின் பிரதிப் பேச்சாளர் பரகான் ஹக்கூறுகிறார்.

மே 2009ஆம் ஆண்டு முடிவுக்கு வந்த போரின் போது இடம்பெற்ற சம்பவங்கள் தொடர்பாக செயலாளர் நாயகத்திற்கு ஆலோசனை வழங்குவதற்காக அமைக்கப்பட்டிருக்கும் வல்லுநர்கள் குழுவினது செயற்பாடுகள் தொடர்பாகவா இந்தச் சந்திப்பு இடம்பெற்றது? என பிரதிப் பேச்சாளரிடம் சண்டே ரைம்ஸ் கோரியிருந்தது.

"போரின் இறுதி நாட்களில் இடம்பெற்றதாகக் கூறப்படும் அனைத்துலக மனிதாபிமானச் சட்டங்கள் மற்றும் மனித உரிமைச் சட்டங்களை மீறும் வகையில் என்ன செயற்பாடுகளுக்கு பொறுப்புச்சொல்லும் முனைப்புக்கள் முன்னெடுக்கப்படுவது உள்நாட்டே போருக்குப் பின்னான சில விடயங்கள் தொடர்பாக ஐ.நா. சிறிலங்காவினது அதிகாரிகளுடன் தொடர் கலந்துரையாடல்களில் ஈடுபட்டு வருகிறது" என அவர் பதிலளித்தார்.

ஐ.நாவின் வல்லுநர்கள் குழு செயலாளர் நாயகத்திற்குச் சமர்ப்பிக்கவுள்ள அறிக்கை தொடர்பாகவே இந்தச் சந்திப்பில் முக்கியமான

கக்கலத்துறையாடப்பட்டதாகத் தெரிகிறது. கடந்த ஆண்டு யூன் 22ம் நாள் பான் கீ மூன் வல்லுநர்கள் குழுவின் நியமித்திருந்தார். இந்தோனேசியாவினைச் சேர்ந்த மார்க்கி டருஸ்மன் வல்லுநர்கள் குழுவின் தலைவராகவும், தென்னாபிரிக்காவினைச் சேர்ந்த யஸ்மின் சுக்கா மற்றும் அமெரிக்காவினைச் சேர்ந்த டீபன் ரன்னர் ஆகியோர் குழுவின் உறுப்பினர்களாகவும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருந்தார்கள்.

"சிறிலங்காவில் இடம்பெற்றதாகக் கூறப்படும் அனைத்து வகையான வன்முறைகள் தொடர்பான ஏனைய நாடுகளின் அனுபவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு, அனைத்துலக நியமங்களைக் கருத்திற்கொண்டு பொறுப்புச்சொல்லும் செயற்பாட்டுக்குச் சிறிலங்காவிற்குப் பொருத்தமான வழிவகை எதுவென ஆலோசனை வழங்குவதற்காக" இந்த வல்லுநர்கள் குழுவிற்கு வழங்கப்பட்ட ஆணை

பெப்பிரவரி 28ம் நாளுக்கு முடிவுக்கு வந்தது.

இவ்வாறொரு வல்லுநர்கள் குழு அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது என்ற செய்தி வெளிவந்தவுடன் சிறிலங்கா அரசாங்கம் இதனை நிராகரித்திருந்தது. "சிறிலங்கா அரசாங்கத்தின் கவனத்திற்கு ஏற்கனவே வந்துவிட்ட ஓர் உள்நாட்டு விடயத்தில் தலையிடும் வகையில் ஐ.நா. இதுபோல வல்லுநர்கள் குழுவினை அமைத்திருப்பதானது ஐ.நா. சாசனத்தின்

பொக்கிசமாகப் பேணப்படுகின்ற முக்கியத்துவத்தினை இல்லாது செய்வதாக அமைகிறது" என பேராசிரியர் பிரிஸ் கூறியிருந்தார்.

வல்லுநர்கள் குழு அமைக்கப்படுவதற்கு முன்னர் கடந்த ஆண்டு மார்க் மாதம் நியூயோர்க்கில் இடம்பெற்ற அணிசேரா அடையுபுக்களின் ஒருங்கிணையுக் குழுக் கூட்டத்தில் ஐ.நாவிற்கான சிறிலங்காவின் நிரந்தரப் பிரதிநிதி கலாநிதி கோகன்ன உடனிருந்திருந்தார். "ஐ.நாவின் உறுப்பினர் செயலாளர் நாயகம் வல்லுநர்கள் குழுவின் அமைப்பாளரளில் அது கையாள முடியாத தொகுமுழுவைவினை ஏற்படுத்தி விடும்" என கலாநிதி கோகன்ன அடியோது வாழிப்டார். எவ்வாறிருப்பினும், கடந்த டிசம்பரில் அரசாங்கம் தனது நிலைப்பாட்டினை மாற்றிக்கொண்டது. ஐ.நா செயலாளர் நாயகம் நியூயோர்க்கில் இடம்பெற்ற செய்தியாளர் மாநாடு ஒன்றில் உரை நிகழ்த்தியதைத் தொடர்ந்தே சிறிலங்கா அரசாங்கத்திடம் இந்தக் கருத்து மாற்றம் ஏற்பட்டிருந்தது.

சிறிலங்காவினது அதிபர் மகிந்த ராஜபக்சவிற்கும் எனக்கும் இடையிலான நீண்ட கலந்துரையாடல்களின் பின்னர், அமைக்கப்பட்டிருக்கும் வல்லுநர்கள் குழுவினது சிறிலங்காவிற்குச் சென்று அங்கு அமைக்கப்பட்டிருக்கும் கற்றுக்கொண்ட பாடங்கள் மற்றும் நல்லிணக்க ஆணைக்குழுவின் சந்திக்கக்கூடிய குழுமைவு ஏற்பட்டிருக்கிறது என்பதைத் தெரிவிப்பதில் நான் மகிழ்வடைகிறேன்" என அவர் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

"வல்லுநர்கள் குழுவானது சிறிலங்காவில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் ஆணைக்குழுவுடன் நல்லுறவினை வலுப்படுத்தும் என நான் நம்புகிறேன். நீண்ட கலந்துரையாடல்களின் விளைவாகவே இதுபோன்ற நிலைமை ஏற்பட்டிருக்கிறது. இதுவிடயம் தொடர்பில் அதிபர் ராஜபக்ச காட்டிய நெகழ்வுப்போக்கினை நான் வரவேற்கிறேன்" என பான் கீ மூன் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

பான் கீ மூனின் இந்தத் திடீர் அறிவிப்பினால் சிறிலங்கா அரசாங்கம் நிலைத்து மாறிப்போனது. கொழும்புக்கும் நியூயோர்க்கிற்கும் இடையில் தொடராக இடம்பெற்ற இராசதந்திரக் கலந்துரையாடல்களின் விளைவுதான் இது. இருந்தும் சிறிலங்காவிற்குள் வல்லுநர்கள் குழுவின் அனுமதிப்பதற்கு 'ஆம்' எனக்கூறும் அதிகாரம் யாருக்கு வழங்கப்பட்டிருந்தது? ஐ.நாவின் இந்த அறிவிப்பினைத் தொடர்ந்து சிறிலங்காவிலுள்ள கடும்போக்குக் கட்சிகள் இந்த முடிவினை எதிர்த்தன.

சிறிலங்காவிற்குள் வல்லுநர்கள் குழுவினை அனுமதிப்பதோடு அது கற்றுக்கொண்ட பாடங்கள் மற்றும் நல்லிணக்க ஆணைக்குழுவின் அமர்வுகளில் கலந்து கொள்ளுவதற்கு வழிசெய்வதானது, வல்லுநர்கள் குழுவிற்குக் கொழும்பு அங்கீகாரம் வழங்குவதாக அமைந்துவிடும் என்றும், வல்லுநர்கள் குழுவினை ஒருபோதும் ஏற்கப்போவதில்லை என்ற அரசாங்கத்தின் முன்னைய நிலைப்பாட்டுக்கு எதிரானதாக அமைந்துவிடும் என்றும் வாதிடப்பட்டது.

இருப்பினும், இதுவிடயம் தொடர்பாக அரசாங்கம் புதியதொரு நிலைப்பாட்டினை எடுத்தது. சிறிலங்காவினது கற்றுக்கொண்ட பாடங்கள் மற்றும் நல்லிணக்க ஆணைக்குழுவும் ஐ.நாவின் வல்லுநர்கள் குழுவும் ஒருமுறை சந்திப்பதற்கு வழிசெய்வது என்பதுதான் அது. கொழும்பு தனது இந்தப் புதிய நிலைப்பாட்டுடன் ஐ.நா.வுடனான பேச்சுக்களைத் தொடர்ந்த போதும் இரண்டு தரப்பும் விட்டுக்கொடுக்காத தன்மையுடன் செயற்பட்டன.

ஐ.நா. வல்லுநர்கள் குழுவின் அமைத்த நோக்கம் எதுவோ அதே காரணத்திற்காகத்தான் சிறிலங்காவினது கற்றுக்கொண்ட பாடங்கள் மற்றும் நல்லிணக்க ஆணைக்குழு அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது என்றும் அது விளைத்திறனுடன் செயற்படுகிறது என்றும் வல்லுநர்கள் குழு தனது இறுதி அறிக்கையில் குறிப்பிடவேண்டும் என கொழும்பு அரசாங்கம் பான் கீ மூனைக் கோரியிருக்கிறது.

அரசாங்கத்தின் நிலைமையினைச் சீர்செய்யும் முனைப்பு

ஐக்கிய நாடுகள் சபையினது வல்லுநர்கள் குழுவின் அறிக்கை வெளிவருவதற்கு முன்னர் சிறிலங்கா அரசாங்கம் ஐ.நா வுடன் நிலைமையினைச் சீர்செய்யும் வகையில் செயற்பட விரும்பியதாகத் தற்போது அறியமுடிகிறது.

இதனடிப்படையிலேயே நாட்டினது சட்டமா அதிபர் மோகன் பிரிஸ், ஐ.நா செயலாளர் நாயகத்தினைச் சந்தித்து தங்களது கற்றுக்கொண்ட பாடங்கள் மற்றும் நல்லிணக்க ஆணைக்குழுவின் செயற்பாடுகள் மற்றும் அது தந்திருக்கும் வெற்றி தொடர்பாக விலாவாரியாக விளக்கமளித்ததாக அரசாங்கத்தின் உயர்மட்டத் தகவல்கள் உறுதிப்படுத்துகின்றன.

சிறிலங்காவுக்கு வருகை தருவதன் ஊடாக ஐ.நாவினை வல்லுநர்கள் குழு அடைய நினைத்ததை இந்த ஆணைக்குழு செயற்படுத்தும் எனவும் மோகன் பிரிஸ் உறுதியளித்திருக்கிறார்.

கற்றுக்கொண்ட பாடங்கள் மற்றும் நல்லிணக்க ஆணைக்குழு வானது கடந்த ஆண்டு மே 15ஆம் நாளன்று சிறிலங்கா வினது அதிபர் மகிந்த ராஜபக்சினால் உருவாக்கப்பட்டிருந்தது. முன்னாள் சட்டமா அதிபர் சி.ஆர்.ஐ சில்வா இந்த ஆணைக்குழுவிடமிருந்து தலைமை தாங்குகிறார். வடக்கில் உயர் பாதுகாப்பு நிலையங்கள் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் நிலங்கள் அதனது சொந்தக்காரர்களிடம் உடனடியாகக் கையளிக்கப்பட வேண்டும் என கடந்த வாரம் இந்த ஆணைக்குழு குறிப்பிட்டிருந்தது. முன்னாள் சட்டமா அதிபரின் தலைமையிலான இந்த ஆணைக்குழு தனது கண்டறிதல்கள் மற்றும் பரிந்துரைகளைப் பூரணப்படுத்தும் இறுதிக்கட்டச் செயற்பாட்டில் ஈடுபட்டு வருகிறது.

சிறிலங்காவினது கற்றுக்கொண்ட பாடங்கள் மற்றும் நல்லிணக்க ஆணைக்குழுவினது குறிப்பிட்ட கூறக்கூடிய செயற்பாடுகள் தொடர்பாகவும் ஐ.நாவினை வல்லுநர்கள் குழு தனது அறிக்கையில் குறிப்பிட வேண்டும் என சட்டமா அதிபர் மோகன் பிரிஸ் பான் கீ மூனிடம் கோரியதாக அரசு உயர்மட்டத் தகவல்கள் கூறுகின்றன. ஆனால் இது தொடர்பான மேலதிக விபரத்தினை வெளியிடுவதற்கு அவர் மறுத்துவிட்டார்.

இடம்பெற்றதாகக் கூறப்படும் குற்றச் சாட்டுக்கள் தொடர்பாக அரசாங்கம் இந்த ஆணைக்குழுவின் ஊடாக முன்னெடுக்கும் செயற்பாடுகள் தொடர்பில் ஐ.நாவினது வல்லுநர்கள் குழுவினது அறிக்கையில் குறிப்பிடப்படு

மிடத்து அது தமக்குச் சாதகமாக அமையும் என அரசாங்கம் நம்புகிறது.

ஐ.நா வல்லுநர்கள் குழுவினை எதற்காக அமைத்ததோ அதே காரணத்திற்காகத் தான் கற்றுக்கொண்ட பாடங்கள் மற்றும் நல்லிணக்க ஆணைக்குழுவினைத் தான் அமைத்ததாக சிறிலங்கா அரசாங்கம் மீண்டும் மீண்டும் கூறி வந்திருக்கிறது.

இது போன்ற தொரு நகர்வு ஐ.நா வினது வல்லுநர்கள் குழுவினது இறுதி அறிக்கையில் சிறிலங்காவிற்கு எதிராக முன்வைக்கப்படும் குற்றச்சாட்டுக்களின் அளவினைக் குறைப்பதற்கு வழிசெய்யும் என அரசு தரப்பினர் வாதிடுகிறார்கள். ஆனால் இதுபோன்ற நகர்வு வல்லுநர்கள் குழுவினது அங்கீகாரம் அளிப்பதாகவே அமையும் என்கிறார்கள் மறுசாரார்.

இவ்வகையான குழப்பமில்லையில் அரசாங்கம் காணப்படுவதானது நாட்டினது வெளிவிவகாரக் கொள்கைகளைத் தீர்மானிக்கும் விடயங்களில் அரசாங்கம் உறுதியற்ற, நிலை

யற்ற, அணுகுமுறையினையே கைக்கொள்வதை இந்தச் சம்பவம் எடுத்துக்காட்டுகிறது. ஆரம்பத்தில், ஐ.நா அமைத்திருக்கும் வல்லுநர்கள் குழுவினைத் துளியேனும் 'ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது' என ஐக்கிய மக்கள் சுதந்திர முன்னணியின் தலைவர்கள் வாதிட்டனர்.

இதனைத் தொடர்ந்து வல்லுநர்கள் குழுவானது வாக்குமூலங்களைப் பெறும் வகையில் கொழும்புக்குப் பயணம் செய்ய விரும்பதாக செயலாளர் நாயகம் பான் கீ மூன் அறிவித்திருந்தார்.

இந்த நிலையில் அவமானகரமானதொரு நிலைக்குத் தள்ளப்பட்ட அரசாங்கம் தனது முடிவிலிருந்து பின்வாங்கும் நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டது. ஐ.நாவினை வல்லுநர்கள் குழு வானது கொழும்புக்கு வருகை தரலாம் என்றும், தான் அமைத்திருக்கும் கற்றுக்கொண்ட பாடங்கள் மற்றும் நல்லிணக்க ஆணைக்குழுவுடன் மாத்திரம்தான் பேச்சுக்களை நடாத்தவேண்டும் என்றும் அரசாங்கம் அறிவித்திருந்தது.

தற்போது மேலும் இறங்கி வந்திருக்கும் அரசாங்கம், ஐ.நா வல்லுநர்கள் குழுவினை அமைத்த நோக்கம் எதுவோ அதே காரணத்திற்காகத்தான் சிறிலங்காவினது கற்றுக்கொண்ட பாடங்கள் மற்றும் நல்லிணக்க ஆணைக்குழு அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது என்றும் அது வினைத்திறனுடன் செயற்படுகிறது என்றும் வல்லுநர்கள் குழு தனது இறுதி அறிக்கையில் குறிப்பிடவேண்டும் என கொழும்பு அரசாங்கம் பான் கீ மூனைக் கோரியிருக்கிறது.

குறிப்பிட்ட இந்தப் பிரச்சினையினைச் சரியாகக் கையாடும் வகையிலான கட்டமைப்பினைச் சிறிலங்கா கொண்டிருக்கிறது என வல்லுநர் குழுவினைச் சிறிலங்கா அரசாங்கத்தினால் கூறவைக்க முடியுமா என்பதுதான் தற்போது எழுவின கேள்வி.

இதுபோன்றதொரு நகர்வு வல்லுநர்கள் குழுவினைச் சிறிலங்கா எதிர்கொள்வதற்கே வழிசெய்யும் என அரசாங்கத்தின் சில அதிகாரிகள் வாதிடுகிறார்கள். ஐ.நாவினை வல்லுநர்கள் குழுவின் முன்னால் தனது கண்டறிதல்கள் மற்றும் ஆதாரங்களை முன்வைப்பதற்குச் சிறிலங்கா விரும்புகிறதோ என்ற ஊகம் ஐ.நா அதிகாரிகள் மத்தியில் நிலவுவதாகத் தெரிகிறது.

இந்த ஊகம் தொடர்பாக சிறிலங்கா வினது உயர்மட்ட அதிகாரி ஒருவரிடம் தொடர்புகொண்டு கேட்டபோது அவர் என்னி நகையாடினார். "வழிமையே வேலை நடைபெறும் ஐ.நாவினது செயலாளர் நாயகத்துடன் இணைந்து" செயற்படுகிறோம். இது விடயம் தொடர்பான எங்களது நிலைப்பாட்டினை அனைத்துலக சமூகத்திற்குத் தெளிவாக எடுத்து விளக்குவதே எங்களின் நோக்கம்" என்றார் அவர்.

ஐக்கிய மக்கள் சுதந்திரக் கூட்டமைப்பு அரசாங்கத்தின் வெளிநாட்டுக் கொள்கையானது தனக்கெனத் தனித்து வமானதாக இல்லாமல் இரவல் வாங்கியதாகவே தெரிகிறது. ஐக்கிய நாடுகள் தொடர்பான விடயங்களுக்கு சட்டமா அதிபர் மோகன் பிரிசைப் புதிதாகக்

களமிறக்கியிருக்கும் மகிந்த அரசாங்கம் இந்திய சிறிலங்கா உறவினைக் கவனிப்பதற்குப் பிறிதொரு மூலமுறத்திகளைப் பயன்படுத்துகிறது.

பொருளாதார அபிவிருத்தி அமைச்சர் பசில் ராஜபக்ச, குடியரசு அதிபரின் செயலாளர் லலித் வீரதாங்க மற்றும் பாதுகாப்புச் செயலாளர் கோத்தபாய ராஜபக்ச ஆகிய மூவருமே இந்திய சிறிலங்கா உறவினைக் கவனித்துவருகிறார்கள்.

பெருந்தோட்டத்துறை அமைச்சர்

மகிந்த சமரசிங்கதான் ஐ.நாவினை ஜெனிவா செயலகத்துடனான தொடர்பாடல்களில் ஈடுபட்டு வருகிறார். நாட்டினது மனித உரிமை நடவடிக்கைகளைக் கையாடும் பொறுப்பும் இவரிடமே வழங்கப்பட்டிருக்கிறது.

வெளிவிவகார அமைச்சினது செயற்பாடுகளைக் கண்காணிக்கும் பணி வழங்கப்பட்டிருந்த சஜின் வாஸ் குணவர்த்தன அண்மைய சில வாரங்களாக மேற்காசிய நாடுகளுடனான தொடர்பாடல்களில் ஈடுபட்டிருக்கிறார். அத்துடன் விபியாவில் தற்போது ஏற்பட்டிருக்கும் அரசியல் குழப்பங்களுக்கு முன்னர் நாடாளுமன்ற உறுப்பினரும் அதிபர் ராஜபக்சின் புதல்வருமான நாமலின் விபியாவிற்கான பயணத்தினை ஒழுங்குசெய்தவரும் இவர்தான். விபியாவிற்குப் பயணம் செய்திருந்த நாமல்

அந்த நாட்டினது அரசுதலைவர் முகமர் கடாபியினை மாத்திரமல்லாது அவரது மகன் சலீப் அல் இஸ்லாமையும் சந்தித்திருந்தார்.

பலதரப்பட்ட காரணங்களுக்காக ஐ.நாவுடனான தனது உறவினை மீளவும் பலப்படுத்தவேண்டிய நிலைக்கு அரசாங்கம் தள்ளப்பட்டிருந்தது. சிறிலங்கா அவசர அவசரமாக பான் கீ மூனைச் சந்தித்தமைக்குக் காரணம் இல்லாமல் இல்லை. அரசாங்கத்தினது நிலைப்பாட்டில் ஏற்பட்ட மாற்றத்தின் ஒரு வெளிப்பாடுதான் இது. இதற்குப் பல காரணங்கள் உள்ளன.

பெப்ரவரி 28ஆம் நாளன்று ஐக்கிய நாடுகள் சபையினது மனித உரிமை அவையினது 16ஆவது கூட்டத்தொடர் ஆரம்பிக்கப்பட்டிருப்பதுதான் இதற்கான பிரதான காரணம். இந்தக் கூட்டத்தொடர் மார்ச் 25ஆம் நாள் வரை தொடர்ந்து இடம்பெறும்.

மனித உரிமைச் சபையினது உறுப்பு நாடுகள், பார்வையாளர்களாக இருக்கும் நாடுகளினது பிரதிநிதிகள் மற்றும் அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்களின் பிரதிநிதிகள் என 3,000 பேர் இந்தக் கூட்டத்தொடரில் கலந்துகொள்கிறார்கள். அண்ணளவாக ஒரு மாதகாலம் இடம்பெறவுள்ள இந்தக் கூட்டத்தொடரில் நூற்றுக்கணக்கான தீர்மானங்கள் மற்றும் முடிவுகள் எடுக்கப்படுவதோடு பலதரப்பட்ட விடயங்கள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடப்படும்.

அமைச்சர் மகிந்த சமரசிங்க இந்தக் கூட்டத்தொடரில் பங்குபற்றுவதற்காக கடந்த பெப்ரவரி 24 ஆம் திகதியன்று கொழும்பிலிருந்து ஜெனிவா நோக்கிப் பயணித்திருக்கிறார். சட்டமா அதிபர் மோகன் பிரிசும் ஜெயசிங்கவும் நியூயோர்க்கிலிருந்து நேரடியாகவே ஜெனிவாவுக்குச் சென்றுள்ளனர். சிறிலங்காவினது சட்டமா அதிபர்தினைக் களம் மற்றும் சிறிலங்கா இராணுவத்தின் சட்டப்பிரிவு ஆகியவற்றின் அதிகாரிகளும் ஜெனிவா சென்றிருக்கும் இந்தத் தூதுக் குழுவில் இடம்பிடித்திருக்கிறார்கள். ஐக்கிய நாடுகள் சபையினது மனித உரிமை ஆணையாளர் நவநீதம்பிள்ளையுடன் அமைச்சர் சமரசிங்க சந்திப்பொன்றை நடாத்தியிருப்பதாக ஜெனிவாவிலிருந்து கிடைக்கும் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

இம் மாதம் மார்ச் மாதம் நான்காம் நாளன்று ஐ.நாவினது வல்லுநர்கள் குழுவின் அறிக்கை மனித உரிமைச் சபையின் முன்னால் சமர்ப்பிக்கப்படும் என உறுதிப்படுத்தப்பட்ட தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன. இடம்பெறவுள்ள இந்தக் கூட்டத்தொடரில் வல்லுநர்கள் குழுவினது அறிக்கை தொடர்பான விவாதங்கள் இடம்பெறாமா என்பது சரியாகத் தெரியவில்லை.

இதுபோல வல்லுநர்கள் குழுவின்

அறிக்கை சமர்ப்பிக்கப்படுமிடத்து ஐ.நா பாதுகாப்புச் சபையில் அங்கம் வகிக்கின்ற நாடுகள் இது தொடர்பான விளக்கத்தினை செயலாளர் நாயகத்திடமிருந்து கோரலாம் என்ற கரிசனை சிறிலங்காவினது அரசு தரப்பினரிடத்தே இருப்பதாகத் தெரிகிறது.

போர்க்குற்றங்கள் தொடர்பாக விடுதலைப் புலிகளின் ஆதரவு அமைப்புகளின் செயற்பாடுகள்

ஐ.நாவினது மனித உரிமைச் சபையினது கூட்டத்தொடர் ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னதாக, சிறிலங்காவில் இடம்பெற்றதாகக் கூறப்படும் போர்க்குற்றங்கள் மற்றும் மனித உரிமை மீறல்களுக்கு எதிரான தங்களது போராட்டங்களைப் புலம்பெயர் நாடுகளில் வசிக்கும் விடுதலைப்

புலிகளின் ஆதரவு அமைப்புகள் தீவிரப்படுத்தியிருக்கின்றன. பிரித்தானியாவைத் தளமாகக் கொண்டு செயற்படும் உலகத் தமிழர் பேரவையினது தலைவர் வணபிதா இம்மானுவேல் அவர்கள் தங்களது அமைப்புக்கு நிதியினைத் திரட்டும் முகமாக தமிழ்நாடு, மலேசியா, அவுஸ்திரேலியா மற்றும் நியூசிலாந்து ஆகிய நாடுகளுக்கான பயணம் ஒன்றை ஆரம்பித்திருக்கிறார்.

ஐ.நா மனித உரிமைச் சபையினது கூட்டத்தொடர் ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னதாக அவர் தனது அணிக்கான ஆதரவினைத் திரட்டும் முனைப்புக்களையும் தீவிரப்படுத்தியிருந்தார். சிறிலங்காவில் இடம்பெற்ற போர்க்குற்றங்கள் மற்றும் மனித உரிமை மீறல்களைச் சந்திரமாக விசாரிக்கும் வகையிலான அனைத்துலகக் கூட்டமைப்புகள் ஏற்படுத்தப்பட வேண்டும் எனக்கூறி பிரித்தானியாவின் 42 நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் அந்த நாட்டினது பிரதமர் டேவிட் கமரோனுக்குக் கடிதமொன்றை எழுதியிருக்கிறார்கள். இந்தச் செய்தி பிரித்தானியப் செய்தித்தாள்களின் முதலாவது பக்கத்தினை அலங்கரித்திருந்தது.

அமெரிக்க காங்கிரஸ், ஐரோப்பிய ஒன்றியம் மற்றும் அனைத்துலக நெருக்கடிகளுக்கான குழு மற்றும் தென்னாபிரிக்காவின் ஆயர் டெஸ்மன் ரூறுவினை அறிக்கை ஆகியவற்றிலிருந்து கருத்துக்களையும் உள்வாங்கி இந்த இரண்டு பக்கக் கடிதத்தினை பிரித்தானியப் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் எழுதியிருக்கிறார்கள்.

அனைத்துக் கட்சிப் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் அனுப்பியிருக்கும் வேண்டுகோளை பிரித்தானியப் பிரதமர் கமரோன் ஏற்றுக்கொள்வாரெனில், சிறிலங்காவில் இடம்பெற்றதாகக் கூறப்படும் போர்க்குற்றங்களுக்கான அனைத்துலக விசாரணைக்குப் பிரித்தானியாவும் ஆதரவு தருகிறது என்ற தகவலை நாங்கள் ஐ.நாவினை செயலாளர் நாயகம் பான் கீ மூனுக்கு அறிவிப்போம் என பிரித்தானிய நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் சியோபன் மக்டொனா கடந்த வாரம் கூறியிருக்கிறார்.

பான் கீ மூன் அவர்கள் தனது இரண்டாவது பதவிக்காலத்திற்காகப் போட்டியிடவுள்ள நிலையில் இந்த நகர்வு இடம்பெற்றிருக்கிறது. ஐ.நாவினை செயலாளர் நாயகமாக அவர் மீண்டும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட வேண்டுமெனில் மேற்கு நாடுகளில் ஆதரவு இன்றியமையாதது. ஐக்கிய அமெரிக்கா, பிரித்தானியா மற்றும் ஐரோப்பிய ஒன்றியம் என்பன சிறிலங்காவில் இடம்பெற்றது எதுவோ அதற்கான பொறுப்புச்சொல்லும் முறைமையினை ஏற்படுத்துவதற்கு ஐ.நா அமைத்திருக்கும் வல்லுநர்கள் குழுவினை ஆதரித்துக் கருத்து வெளியிட்டிருந்தமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. ★

ஐ.நாவினை செயலாளர் நாயகமாக அவர் மீண்டும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட வேண்டுமெனில் மேற்கு நாடுகளில் ஆதரவு இன்றியமையாதது. ஐக்கிய அமெரிக்கா, பிரித்தானியா மற்றும் ஐரோப்பிய ஒன்றியம் என்பன சிறிலங்காவில் இடம்பெற்றது எதுவோ அதற்கான பொறுப்புச்சொல்லும் முறைமையினை ஏற்படுத்துவதற்கு ஐ.நா அமைத்திருக்கும் வல்லுநர்கள் குழுவினை ஆதரித்துக் கருத்து வெளியிட்டிருந்தது.

இம் மார்ச் மாதம் நான்காம் நாளன்று ஐ.நாவினது வல்லுநர்கள் குழுவின் அறிக்கை மனித உரிமைச் சபையின் முன்னால் சமர்ப்பிக்கப்படும் என உறுதிப்படுத்தப்பட்ட தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன. இடம்பெறவுள்ள இந்தக் கூட்டத்தொடரில் வல்லுநர்கள் குழுவினது அறிக்கை தொடர்பான விவாதங்கள் இடம்பெறாமா என்பது சரியாகத் தெரியவில்லை.

சுடர் ஒளி

06, மார்ச் - 12 மார்ச், 2011

85, ஜெயந்த மல்லிமாராச்சி மாளிகை,
கொழும்பு-14, டெலிபோன்: 0115798005
பக்ஸ்: 0115517944 - 5
E-mail: editorial@sudaroli.com

நீதியற்ற

நிலையாடுகள்

அப்போது எந்த ஒரு நாட்டுக்கும் இரத்தம் கொதிக்கவில்லை. மக்கள் மீது குண்டுகள் பொழிந்த கிபிர்களையும் மிக் விமானங்களையும் சுட்டு வீழ்த்த இந்து மாகடலுக்கு எவரும் கப்பல்களை அனுப்பவில்லை. மக்களைக் கொன்றால் தண்டிப்போம் என்று ஒரு வார்த்தைதானும் பேசவில்லை. ஏனெனில் இறந்தவர்கள் புவியியல், பொருளாதாரவியல், மானுடவியல் நோக்கில் மேற்கு நாட்டவர்களுக்கு எந்த வகையிலும் தேவையற்ற தமிழர்கள். தங்களது செயலை நியாயப்படுத்த பயங்கரவாதம் என்கிற முகமூடியை மேற்குலகம் லாவகமாகத் தூக்கிப் போட்டுக்கொண்டது.

ஆனால், லிபியாவில் சுடாரியை அகற்ற வேண்டிய தேவை அமெரிக்காவுக்கு இருக்கிறது. அதனாலேயே அந்த நாட்டை மிரட்ட வேண்டிய தேவை அமெரிக்காவுக்கு வால் பிடிக்கும் பிரிட்டனுக்கும் இருக்கிறது. (ஈராக் போரின் போதும் பிரிட்டன் இப்படியே நடந்தது) லொக்கர் பீ விமானக் குண்டு வெடிப்புச் சம்பவம் முதல் சுடாரி மீது அமெரிக்கா ஒரு கண் வைத்துள்ளது. இப்போது அதற்கு நல்ல

சந்தர்ப்பம். பயன்படுத்தத் துடிக்கிறது. லிபிய அதிபர் தன் சொந்த மக்களைக் கொல்வதைக் கண்டதும் அதற்கு இரத்தம் கொதிக்க இதுவே காரணம்.

இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் இலங்கை ஜனாதிபதி ராஜபக்ஷவை அகற்ற வேண்டிய தேவை ஏதும் இல்லாததால் ஆயிரம் ஆயிரம் மக்கள் உடல் சிதறிப் பலியானபோதும் அமெரிக்கா இரத்தம் நீர்த்துப் போய்க் குளிர்த்து சிடந்தது. இலங்கை விடயத்தில் இப்போதும் அமெரிக்க இரத்தத்தின் நிலை அதுதான். அதனால்தான் "இலங்கையை லிபியாவுடன் ஒப்பிடமாட்டேன்" என்று கடந்த வாரம் தான், அளித்த பேட்டியில் தெற்கு மற்றும் மத்திய ஆசிய விவகாரங்களுக்கான அமெரிக்க இராஜாங்கச் செயலர் ரொபேர்ட் ஓ பிளேக் தெரிவித்தார்.

இலங்கையில் போர்க் குற்றங்கள் இடம்பெற்றதாகவும் மனித உரிமைகள் மீறப்பட்டதாகவும் மனித உரிமை அமைப்புகள் காட்டுக் கத்தல் கத்திய பின்னரும், "அனைத்துலக குற்றவியல் நீதிமன்றின் முன்னால் இலங்கை இழுத்து வரப்படும் ஆபத்து" தான் இருக்கிறது என்று சொல்கிறார் பிளேக். ஜெனீவாவில் இடம்பெற்றுவரும் ஐக்கிய நாடுகள் மனித உரிமைகள் சபையின் கூட்டத் தொடரில் இலங்கைக்கு எதிராகப் பிரேரணை கொண்டு வரப்படலாம் என்ற அச்சம் மட்டுமே இப்போதும் நிலவுகிறது. லிபிய விவகாரத்திலே ஏற்கனவே ஐ.நா. பாதுகாப்புச் சபை 'வான் பறப்புத் தடையை' லிபியாவுக்கு மேல் விதித்து விட்டது. மனித உரிமைச் சபையில் இருந்து நீக்கப்பட்டுவிட்டது.

இப்படித் தங்ககள் நலன் சார்ந்தே இயங்கும் மேற்கு நாடுகள் தமிழர்களுக்கு உரிமைகளைப் பெற்றுத் தரும் என்று நம்புவது போல் முட்டாள்தனம் வேறொன்றும் இல்லை. அழுதும் பிள்ளை அவளே பெறவேண்டும். அதுதான் நியதி.

லிபிய நாட்டில் கடந்த 42 வருடங்களாக ஆட்சியில் இருந்த அதிபர் சுடாரியை 'வெளியே போ' என்று துரத்துகிறார்கள் மக்கள். ஆர்ப்பாட்டத்திலும் ஈடுபட்டுள்ளார்கள். ஓஸிஷியா, எகிப்து நாடுகளைத் தொடர்ந்து லிபியாவிலும் மக்கள் கிளர்ந்து எழத் தொடங்கிவிட்டார்கள்.

முன்னைய இரு நாடுகளிலும் மக்களின் எதிர்ப்பைக் கண்டு அஞ்சிய ஆட்சியாளர்கள் கதிரைகளை விட்டு ஓடிவிட்டார்கள். சுடாரி அசைந்து கொடுப்பதாக இல்லை. தொடர்ந்தும் கதிரையில் ஓடியிருப்பதற்காகச் சொந்த மக்களைக் கொல்வதற்கும் அவர் தயார்; கொன்றும் வருகிறார்.

சுடாரி தன் சொந்த மக்களையே கொல்கிறார் என்றதும் மேற்கு நாடுகளுக்கு ரத்தம் கொதிக்கிறது. "அப்பாவி மக்களைக் கொன்று குவிப்பதா?" என்று சீறும் அமெரிக்கா, உடனடியாகத் தனது போர்க் கப்பலை மத்திய தரைக் கடலுக்கு அனுப்புகிறது. மக்கள் மீது குண்டுகள் பொழியும் லிபிய விமானங்களைச் சுட்டு வீழ்த்துவோம் என்று வீர வசனம் பேசுகிறார் பிரிட்டன் பிரதமர் கெமரூன். இத்தனைக்கும் லிபிய அதிபர் 2,000 பேரைக் கொன்று குவித்துள்ளார்.

ஆனால், இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் இதே காலப்பகுதியில் புதுமாத்ளனிலும் முள்ளிவாய்க்காலிலும் ஆயிரம் ஆயிரம் தமிழர்கள் அரச குண்டு வீச்சு விமானங்களின் தாக்குதலிலும், எறிகணைத் தாக்குதல்களிலும் கொன்று குவிக்கப்பட்டார்கள்.

இதே பெரும்பாலும், மார்ச், ஏப்ரல் மாதங்களில் பாதுகாப்பு வலயங்கள் என்று அறிவிக்கப்பட்ட பகுதிகளில் தடைசெய்யப்பட்ட கொத்துக் குண்டுகள் மூலம் மக்கள் கொத்துக் கொத்தாகக் கொலை செய்யப்பட்டார்கள். இறந்தோர் எண்ணிக்கை 7,000 என்று ஐ.நா.வே ஏற்றுக்கொண்டது.

அண்மைய நாள்களில் வெளியான பத்திரிகைகளைப் பார்த்து விட்டு "அரசன் அன்று கொல்லான், தெய்வம் நின்று கொல்லும்" என்ற முதுமொழியை நம் மூர் மூத்தவர்கள் பயன்படுத்துகின்றனர். இலங்கை விமானப் படைக்குச் சொந்தமான இரண்டு கிரீர் விமானங்கள் யக்கல வான் பரப்பில் வெடித்து சிதறியமையே இப்படிப் பழமொழிகளைப் பொருத்திப் பேசவைத்த விடயம்.

எங்களுர் ஆலயங்கள், பாடசாலைகள், மருத்துவமனைகள், சந்தைகள் என்று பொதுமக்கள் பொதுமக்கள் பெருமளவில் கூடும், இடங்களைத் தேடித் தேடிப் படுகொலை புரிந்த பெருமை இலங்கை விமானப் படையினருக்கே சொந்தம். இப்படுகொலைப் பணியில் 1996 ஆம் ஆண்டிலிருந்து இரண்டைக் கப்பட்டதே கிரீர் ரக விமானங்களாகும்.

இந்த ரக விமானங்களை அமெரிக்கத்தொழில் துட்பத்தைப் பெற்று இஸ்ரேல், கொலம்பியா, ஈக்குவடோர் போன்ற நாடுகள் தயாரிக்கின்றன. இஸ்ரேலிடமிருந்து 1996 ஆம் ஆண்டு கிரீர் விமானங்களைப் பெற்றுக் கொண்ட இலங்கையரசு 2009இல் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளைத் தேற்கடிக்கும் வரையுத்தகளத்தில் அவற்றைப் பயன்படுத்தியது. விடுதலைப் புலிகளின் முக்கிய தளபதிகளையும் அவர்களின் பாதுகாப்புப் படை இடங்களையும் தேடிய பிழிக்கும் நடவடிக்கையில் இது தீவிரமாகச் செயற்பட்டது. அப்போது அந்தத் தாக்குதல் கருக்கு இலங்கை இராணுவம் துட்டியிருந்த பெயர் "அடையாஸ் காணப்பட்ட இலக்குகள் நீதான தாக்குதல்" என்பதாகும். ஆனாலும் இலங்கை விமானப் படையினர் வைக்கும் இலக்கு பெரும்பாலும் அப்பாவிப் பொதுமக்களின் உயிர்களைக் காப்பு கொள்பவையாகவே அமைந்ததுண்டு.

போர் முடிவுக்கு வந்தபின்னும் தொடர்ந்து ஓய்வு நிலைக்கு வந்த விமானப் படை இவ்வாண்டு தனது அனுபவமது

வெடித்துச் சிதறிய கோரம்

ஆண்டு சேவைப் பூர்த்தியை கொண்டாடத் தயாராகியது. அதில் இடம்பெறவிருந்த சாகச நிகழ்வுகளுக்காக விமானப் படை விமானிகள் பயிற்சியில் ஈடுபட்டனர். அப்பயிற்சிப் பறப்பில் குறிப்பிட்ட இரண்டு கிரீர் விமானங்களும் கட்டு நயாக்கா விமானப் படைத்தளத்திலிருந்து அன்றைய தினம் காலை 9.10 மணியளவில் புறப்பட்டன. அங்கிருந்து புறப்பட்டு ரத்மலானை இலங்கை விமானப் படையினரின் தளத்திற்கு செல்வதே பயணத்தின் நோக்கமாக இருந்தது. யக்கல வான் பரப்பில் 900 கிலோமீற்றர் வேகத்தில் அருகருகே வானில் பறந்து கொண்டே சாகசங்கள் செய்து காட்டுவதற்கான பயிற்சிகளில் ஈடுபட்டிருந்த விமானங்கள் இரண்டும், சடுதியாகத் திரும்பும் வேளையில் ஒன்றின் இறக்கைப் பகுதியில் மற்றைய விமானத்தின் இறக்கை மோதியதால் இரு கிரீர் விமானங்களும் வான் வெளியில் வெடித்துச் சிதறின. அதில் பயணித்த இரு விமானிகளும் தாலியபங்கி வழிகள் மூலம் உடனடியாகப் பரட்டின் உதவியுடன் வெளிநீர்தள்ளப்பட்டனர். பரட்டின் சரியான முறையில் இயங்கத்தவறிய மையினாலும், அதில் ஒரு விமானி இதயக் கோளாறு உடையவராக காணப்பட்டமையினாலும் இச்சம்பவத்தில் அனுபவமிக்க விமானி ஒருவர் பரீயாக நேர்ந்தது. மற்றைய விமானி காயங்களுடன் உயிர் தப்பினார். இரு விமானங்களினதும் உடைத்த யகங்கள் ரெஸ்கூட்டி குல்ல பகுதியில் சிதறிக் கிடந்தன. அப்பிரதேசத்தில் உச்ச

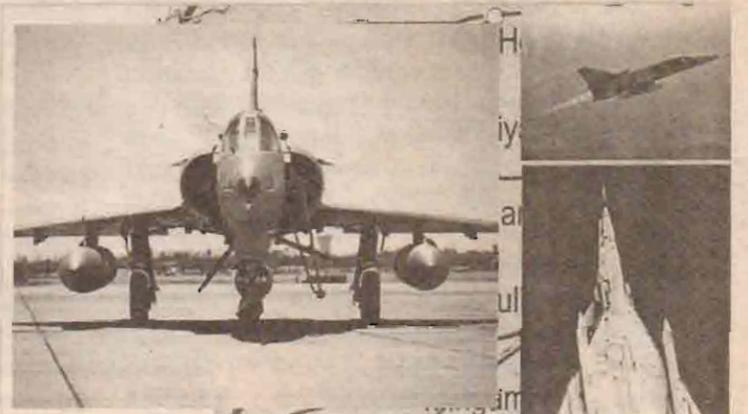
அன்னசித் தோட்டமொன்றில் உயிரிழந்த விமானியின் சிதைந்த உடலம் சிக்கிக் கிடந்தது.

இவ்விரு விமான வெடிப்புச் சம்பவங்களால் இலங்கை அரசுக்கு பதினைந்து மில்லியன் அமெரிக்க டொலர் நட்பம் ஏற்பட்டுள்ளதாக விமானப் படையினர் தெரிவித்துள்ளனர்.

இவ் விபத்து தொடர்பான விசாரணைகள் மேற்கொள்வதற்காக ஏயர் எவன் கபில ஜெயதிலக தலைமையிலான ஐவர் அடங்கிய குழுவொன்று ஜனாதிபதியால் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இக்குழு இரண்டு வாரங்களில் தனது விசாரணை அறிக்கைகளைச் சமர்ப்பிக்கும் எனத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

என்ன தான் விசாரணைகள், சமாளிப்புக்கள் தொடர்ந்தாலும் இலங்கை அரசுக்கும், பாதுகாப்புத் தரப்பினருக்கும் கஷ்டகாலம் தொடங்கி விட்டதாகவே தமிழ் மக்கள் நம்புகின்றனர். எத்தனை உயிர்களை இவ்விரு உயிர்க்கொல்லிக் குண்டு வீச்சு விமானங்களும் தின்றிருக்கும் என்ற அவர்களின் எண்ணம் அந்த நம்பிக்கையை உறுமட்டுவதாக அமைந்துள்ளது.

போர் இடம்பெற்ற கால இடைவெளியில் தமிழ்ப் பகுதிகளில் எத்தகைய சேதங்களை ஏற்படுத்தியிருக்கும், எத்தனை ஆயிரம் அப்பாவிப் பொதுமக்களின் உயிர்களைப் பலியெடுத்திருக்கும் என்பதை அனுபவபூர்வமாக உணர்ந்த தமிழ் மக்கள் பலர் தமது அந்த நாள் இழப்புக்களை இரை மீட்டும் யார்ப்பதை அவர்களது வாயிலிருந்து வெளிவரும். உயிர்களை உணர்ந்தி நிற்கின்றன.

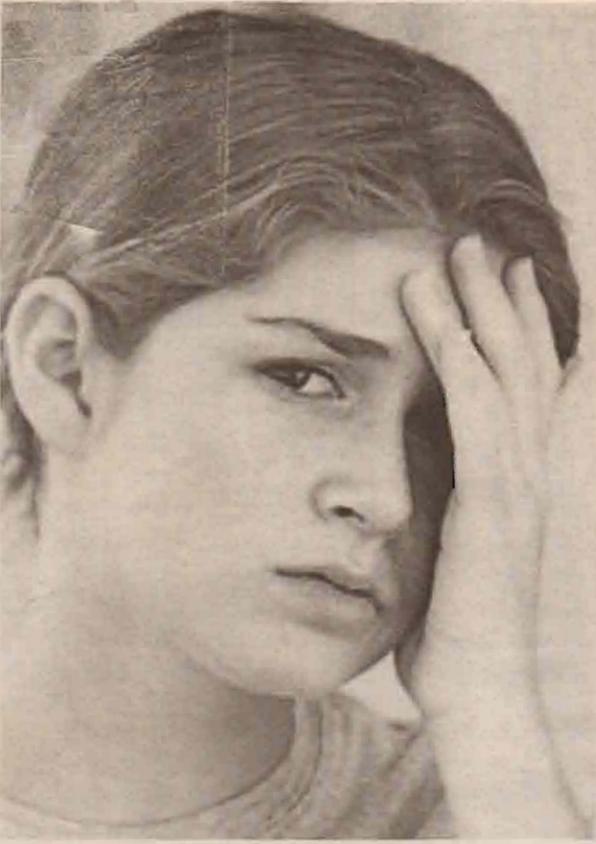


Negombo



தொழில்நுட்ப விவரம்
உருவாக்கிய நாடு: இஸ்ரேல்
முதல் புறப்பு: ஜூன்: 1873
அளவு: 14.76
உற்பத்தி நிறுத்தம்: 1996
கிரைக் நீளம்: 22.13
நீளம்: 8.95 மீ
உயரம்: 4.55 மீ
இயந்திரம்: ஜே79-ஜோ1-கீபுடி
வேகம்: 420 கிமீ/மணி
உச்ச வேகம்: மணி: 224 கிமீ
கிருக்கை: 01
பயன்பாடு: இஸ்ரேல் வி.படை
அமெரிக்க ச.படை.
கொம்பியா வி.படை.
இலங்கை வி.படை
உற்பத்தியானவை: 220+
விலை: 4.5 மில்லியன் டொலர்
இலங்கையில் கிரைக்: 1996
குண்டுகளின் நிறை: 763 கிமீ

கிரீர் விமானங்கள் இஸ்ரேலியத் தயாரிப்புக்கள். இலங்கை விமானப் படையில் 1996 ஆம் ஆண்டு முதல் கிரைக் கட்டப்பட்டவை. கணினி மயப்படுத்தப்பட்டன. ஒன்று வீச்சுத் தொழில்நுட்ப முறை பொருத்தப்பட்டன. இவ்விமானங்கள் இலங்கைத் துல்லியமாகக் கண்டறிந்து தாக்க வல்லன. தற்போதைய வல்லரசு நாடுகளின் உடைவலுச் சமர்தலையை எதிர்க்கிற்றுக் காட்டுவதில் இவ்வகை விமானங்களுக்கு முக்கிய பங்குண்டு. விடுதலைப் புலிகளுக்கு, எதிரான போரின் போது அவர்களால் இரு கிரீர்கள் வீழ்த்தப்பட்டிருந்தன.



கேள்வி : பெண். வயது 29. நீண்ட நாட்களாக ஏற்பட்ட தலைவலியினால் அவதிப்படுகிறேன். இது ஏன் ஏற்படுகிறது? இதனைக் குணப்படுத்தவே முடியுமா?

பதில்: ஒற்றைத் தலைவலி என நீங்கள் குறிப்பிடுவது மருத்துவத்தில் MIGRAINE என அழைக்கப்படும். இது குருதிக்கலன் சார்ந்த தலைவலியாகும் Vascular Headache (Artery) விரிவடைவதனால் (Vasodilatation) நாடிகளைச் சுற்றியுள்ள நரம்புகளிலிருந்து இரசாயனப் பொருட்கள் வெளியேறுகின்றன. மேற்படி இரசாயனங்கள் குருதிக்குழாய்கள் மேலும் வீங்கவும் (Inflammation) அதனால் நோவுண்டாகவும் காரணமாகின்றன. குருதிக்குழாய்கள் வீங்குவது மேலும் இரசாயனங்கள் வெளியேற வழிசமைக்கிறது. எனவே தான் ஒற்றைத் தலைவலியானது சங்கிலித் தொடராக நீண்ட நேரத்திற்கு உபாதையைத் தருகிறது. எமது உடலில் பரிவு, பரபரிவு என இருவகை நரம்புகள் உண்டு. எமக்கு ஒரு நெருக்கடி ஏற்படும் போது (Stress) அதிலிருந்து விடுபடுவதற்கு பரிவு நரம்புத் தொகுதியே (fight or flight) பொறுப்பாக இருக்கிறது. ஒற்றைத் தலைவலியின் போது பரிவு நரம்புத்தொகுதியே தாக்கப்படுகின்றது. எனவேதான் தலைவலியோடு பொதுவாகவே வயிற்றுப்பிரட்டல், வாந்தி சிலவேளைகளில் வயிற்றோட்டமும் ஏற்படுகிறது.

மேலும், பரிவு நரம்புகள் தூண்டப்படுவதால் இரைப்பையில் இருந்து சிறுகுடலினுள் உணவு கடத்தப்படுவது தாமதமாகிறது. சிறுகுடலிலேயே அனேக மருந்துகள் அகத்துறிஞ்சப்படுகின்றன. இதனால்தான் ஒற்றைத்தலைவலி அதிகமாக உள்ள நேரத்தில் உள்ளெடுக்கும் மருந்துகளின் தொழிற்பாடு மந்தமாக இருக்கின்றது. பரிவு நரம்புகளின் தூண்டலானது குருதிப்பாய்ச்சலையும் (CIRCULATION) மந்தப்படுத்துகிறது. இதன் விளைவாக ஒற்றைத்தலைவலியின் போது வெளிறிய முகம் மற்றும் கை கால் குளிர்ந்து போதல் என்பன ஏற்படுகின்றன.

ஒளி, சத்தம் என்பன தொல்லை தருவதாக அல்லது தாங்கமுடியாததாக இருப்பதற்கும் தாக்குப்படும் பரிவு நரம்புத் தொகுதியே (Sympathetic nervous system) காரணமாகும்.

ஒற்றைத் தலைவலியை முற்றாகக் குணப்படுத்த இயலாது

இனி ஒற்றைத் தலைவலியின் குணங்குறிகளைப் பார்ப்போமானால், இது அடிக்கடி பொதுவாக அதிக தலைவலியோடு வரக்கூடிய நீண்ட நாட் பிரச்சினையாகும் (Chronic Disorder). மிக அரிதாகத் தலைவலியானது இல்லாமலும் இருக்கலாம். தலைவலியானது தலைவலியின் ஒரு பக்கத்தில் மிக அதிகமான, அழுத்துகின்ற, தாங்கமுடியாத வலியாக இருக்கும். நெற்றியைத் தவிர பிடரியிலோ அன்றிக் கண்களுக்குப் பின்னாகவோ கூட தலைவலி இருக்கலாம்.

பொதுவாக தலைவலி ஒரு பக்கமாகவே இருக்கும். ஆனால் சிலருக்கு இரு பக்கத்திலும் காணப்படலாம் (Bilateral). ஒரு பக்கத் தலைவலியாக இருக்கும்போது ஒவ்வொரு முறை வரும் போதும் வலம், இடம் என மாறிமாரியே வரும். அப்படியில்லாமல் ஒரே பக்கத்திலேயே தலைவலி வருமாக இருந்தால் மூளைக்கட்டிகள் (BRAIN TUMORS) உள்ளனவா என சோதித்து அறியப்பட வேண்டும். தலைவலி ஒளி, ஒலி என்பவற்றால் அதிகமாவதோடு எமது நாளாந்த நடவடிக்கைகளினாலும் அதிகமாகும். தலைவலி தவிர முன்னரே குறிப்பிட்டதைப் போல வயிற்றுப்பிரட்டல், வாந்தி, வயிற்றோட்டம், வெளிறிய முகம், குளிர்ந்த கை, கால்களில்

குளிர்வு என்பனவும் காணப்படும். பொதுவாக 4 முதல் 72 மணிநேரம் வரை இதன் தாக்கம் இருக்கக்கூடும். ஒற்றைத் தலைவலி உள்ள வர்களுக்குத் தலைவலி ஆரம்பமாக முன்னர் வேறு சில அறிகுறிகள் தோன்றுவதை அவதானிக்க இயலும்.

நித்திரையின்மை, பதற்றம் அல்லது சினம் (Irritability) களைப்பு, மனச்சோர்வு அல்லது மனப்பயம், அடிக்கடி கொட்டாவி வருதல், சில உணவுகளுக்கு குறிப்பாக இனிப்பு அல்லது உப்பு பதார்த்தங்களுக்கு நா ஏங்கும் நிலை என்பன ஆரம்ப அறிகுறிகளாகக் காணப்படலாம். அனேகமாக உங்கள் குடும்ப உறுப்பினர்களே மேற்கூறிய ஏதேனும் ஒன்று உங்களில் காணப்படும் போது உங்களுக்கு ஒற்றைத் தலைவலியின் தாக்கம் வரப்போவதை அனுபவம் மூலம் அறிந்து கொள்வார்கள்.

20 வீதமான ஒற்றைத்தலைவலி உள்ளவர்கள் நோய்சமிக்ளை (Aura) ஒன்றைக் கொண்டிருப்பார்கள். இது பார்வைப் புலத்தில் திடீரெனத் தோன்றும் கோணலான ஒளிக்கற்றையாகவே (பொதுவில் நடுவில் தோன்றி வெளிப்பக்கமாக நகரும்) அல்லது பார்வைப் புலத்தின் நடுவே தோன்றும் துவாரம் அல்லது கரும்புள்ளியாகவோ இருக்கலாம். இதனை ஒருவர் கூறி விளங்கிக் கொள்வதை விட நீங்களாக அனுபவித்தாலே சரியாக விளங்கிக் கொள்ள முடியும். (ஆனால் 20 வீதத்திற்கும் குறைந்தவர்களுக்கே இப்படி ஏற்படுகிறது)

தலைவலியானது மேற்கூறிய அறிகுறிகள் இருக்கும் போது ஒற்றைத் தலைவலி எனப் பெயரிடப்படுகிறது. சிறியவர் முதல் இளம்பருவத்தினர் வரை

இதனால் தாக்கப்படலாம். ஆனால் சிலருக்கு 50 வயதின் பின்னரும் முதன்முறையாக வருவது அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் வைத்தியர்கள் தலைவலிகளை வேறுபடுத்திக் கொள்வதற்காக குருதிச்சோதனைகள், ஸ்கானிங் மற்றும் மூளைய முண்ணான் பாய சோதனைகள் என்பவற்றை மேற்கொள்வர். ஒற்றைத் தலைவலிக்கான சிகிச்சைகள் பல தரத்தில் செய்யப்படுவதோடு நோயாளர்களைப் பொறுத்து வேறுபடும். நோயாளரைப் பரிசோதித்து நோய்ச் சரித்திரத்தையும் கணக்கிலெடுத்தே சிகிச்சை தீர்மானிக்கப்பட்ட வேண்டும் என்பதால் சிகிச்சை பற்றிக் குறிப்பிடாமலேயே விட்டு விடுகின்றனர்.

ஆனால் ஒற்றைத்தலைவலி சில காரணிகளால் துரிதப்படுத்தப்படக் கூடும். அவைபற்றி பார்ப்போம். இந்தக் காரணிகள் சூழல் காரணிகளாகவோ அன்றேல் பௌதீக காரணிகளாகவோ இருக்கலாம். ஆனால் நோயாளர்களில் மிகச் சொற்ப எண்ணிக்கையினரே காரணிகளைச் சரியாக அடையாளம் கண்டு கொள்கிறார்கள். காரணிகளுள் சில வருமாறு. அழுத்தல் (Stress), தூக்கமின்மை, பசியிருத்தல், ஒமோன்கள், அதிகளவு அல்லது விட்டு விட்டு

சிலவச மருத்துவ ஆலோசனைகளை "சுடர் ஒளி" மூலம் வழங்குகிறார் டாக்டர் ஜோன் யொன்னையா. நீங்கள் கேள்விகளை அனுப்ப வேண்டிய முகவரிகள்.

சிலவச மருத்துவ ஆலோசனை

I.) சுடர் ஒளி, யாழ். அலுவலகம்,

361, கஸ்தூரியார் வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

II.) சுடர் ஒளி,

85, ஜயந்த மல்லீமாராச்சி மாவத்தை,

கொழும்பு 14.

ஒளிரும் வெளிச்சம், சில மணங்கள், சிகரெட் புகை, மதுவின் நாற்றம், சீஸ், சொக்கலேற, மொனோ சோடியம் குளுட்டாமேற (சமையல் சுவையூட்டி) அஸ் பார்ட்ரைம் (நீரிழிவு நோயாளருக் கான ஒரு வகை இனிப்பூட்டி) மற்றும் கபீன் (Caffeine) என்பவற்றைக் குறிப்பிடலாம். சில பெண்களில் ஈஸ்ரோஜன் எனும் ஒமோன் மாதவிடாய் சக்கரத்தின் ஆரம்பத்தில் குறைவடையும் போது ஒற்றைத்தலைவலி ஏற்படுகிறது.

ஒற்றைத்தலைவலி உள்ளவர்கள் உங்கள் நித்திரையைக் கவனமாக பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். நித்திரை செய்வதும் எழுந்திருப்பதும் தினமும் ஒரே நேரத்தில் இருந்தால் நலம். போதிய உடற்பயிற்சி செய்யுங்கள். ஒருவேளை உணவையேனும் தவிர்ப்பதையோ, பசி இருப்பதையோ முற்றாகக் கைவிடுங்கள். மூச்சுப்பயிற்சி என்பவற்றைக் கைக்கொள்ளுங்கள். பிரகாச ஒளியைத் தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள். எந்தவகை உணவு உங்களுக்கு பிரச்சினையாக உள்ளதோ, அதனைத் தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

முடிவாக ஒற்றைத்தலைவலி என்பது அனேகம் பேரில் கண்டுபிடிக்கப்படாமலும் (under diagnosed) உரிய சிகிச்சையின்றியும் (under treated) உள்ள ஒரு நோயாகும். ஒற்றைத்தலைவலியை மாற்றுவதென்பது முடியாது. ஆனால் ஏற்படுவதைத் தடுக்க கடுமையைக் குறைக்க அல்லது கூட்ட, இரண்டு தாக்கங்களுக்கு இடைப்பட்ட காலத்தை எமது புத்திசாலித் தனத்தால் முடியும். எனவே தலைவலியோடு தலைவலிக்கு நடுவே மகிழ்ச்சியாக வாழ்வது எமது கைகளிலேயே உள்ளது.

நுரையீரல் புற்றுநோயைத் தடுக்கும் காய்கறிகள்

காய்கறிகள் என்பது இயற்கை நமக்கு அளித்துள்ள கொடை எனலாம். அந்த வகையில் காய்கறிகளில் நார்ச் சத்து, உடலுக்குத் தேவையான விட்டமின், கனிமச் சத்துகள் உள்ளிட்ட உடல் ஆரோக்கியத்திற்குத் தேவையான எண்ணற்ற சத்துகள் உள்ளன.

அதேநேரத்தில் காய்கறிகளை உண்பதால், உடல் எடை அதிகரிக்காது. காய்கறிகளால் கலோரி அளவும் குறைவாகவே இருக்கும்.

பச்சை மற்றும் ஆரஞ்சு நிறத்திலான காய்கறிகளை நாம் அதிகம் உண்பதால், தொண்டை புற்றுநோய், நுரையீரல் புற்றுநோய் ஏற்படுவதில் தப்பிக்கலாம். இந்த வகை காய்கறிகளில் பீட்டா கரோடினின், உடலுக்கு விட்டமின் ஏ சத்தினை அளிக்கக்கூடிய பொருட்கள் உள்ளன. பீட்டா கரோடினானது புற்றுநோயைத் தடுக்கக் கூடியது. கேரட், இனிப்பு உருளைக்கிழங்கு, காலிஃப்ள வர், நோக்கோல் போன்றவை இந்த வகை காய்கறிகளில் அடங்கும்.

நெல்விக்காய், எலுமிச்சை ஆகியவற்றில் அதிக அளவு

வைட்டமின் சி இருப்பதால் இவற்றை சாப்பிடுவதாலும் புற்றுநோய் வராமல் தவிர்க்கலாம்.

மிளகு, முட்டைக்கோஸ், தக்காளி, கேரகன் உள்ளிட்ட பச்சை நிற காய்கறிகள் அனைத்திலுமே வைட்டமின் சி உள்ளது. இவற்றை உண்பதால் உடலின் நோய் எதிர்ப்புச் சக்தி மேம்படும்.

வேறு சில காய்கறிகளில் இரும்புச் சத்துகள் அதிகம் இருக்கும். இவற்றால் உடலின் இரத்தம் தூய்மையாவதுடன் உடலுக்குத் தேவையான சக்தியும் கிடைக்கிறது. மிகக் குறைவான இரும்புச் சத்து இருப்பின் அனீமியா எனப்படும் இரத்தச் சோகை நோய் ஏற்படும்.

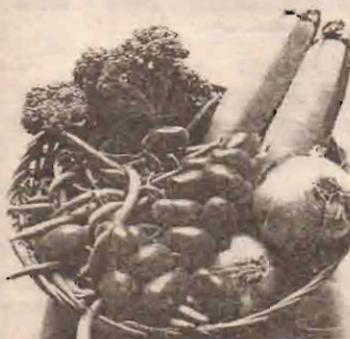
பட்டாணி, கொண்டைக் கடலை உள்ளிட்ட பயறு வகைகள், பீட்டூட், உருளைக்கிழங்கு ஆகியவற்றில் அதிக அளவு இரும்புச் சத்து உள்ளது.

முட்டைக்கோஸ் உள்ளிட்ட கரும்பச்சை வண்ணத்திலான காய்கறிகளில் அதிகளவு கல்சியமும் உள்ளதால், ஆரோக்கியமான எலும்பு மற்றும் பற்களுக்கு அவை அவசியமாகிறது.

அனைத்து காய்கறிகளும் நார்ச்சத்தினைக் கொண்டிருக்கின்றன. தவிர மிளகாய், பூசணி, கத்தரிக்காய், கரட், தக்காளி, செர்ரி, அனைத்து வகை வெங்காயம், பச்சைக் கீரைகளில் நார்ச்சத்துக்கள் அதிகம் உள்ளது.

உடலின் பொட்டாசியம் அளவு சக்தித் தேவைக்கு முக்கிய பங்காற்றக் கூடிய நிலையில், பழங்கள், காய்கறிகளில் அதிகளவு பொட்டாசியம் சத்து உள்ளது. தவிர, பழங்கள், காய்கறிகளில் அமினோ அமிலங்களும் உள்ளதால். உடலின் கரப்பி செயல்பாடுகளைப்

பராமரிக்க ஏதுவாகிறது. எனவே அதிக காய்கறிகள், பழங்கள், கீரைகளைச் சாப்பிடுங்கள். ஆரோக்கியமாக இருங்கள்.





மீண்டும் இந்த நாட்டில் யுத்தம் இடம்பெறுவதைத் தவிர்க்கும் பொறுப்பு இலங்கை அரசிடம், ஏன் சிங்களத் தலைமைகளிடம் தான் உண்டு. அந்தப் பொறுப்பை உணர்ந்து சிங்களத் தலைமைகள் செயற்பட வேண்டும். அரசு, எதிர்க்கட்சிகளில் அங்கம் வகிக்கும் தலைவர்கள் ஒன்று கூடி இந்த விவகாரத்துக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்க வேண்டும்.

இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காணும் நோக்கில் அரசும், தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பும் இணைந்து அமைத்த உப - குழு மூலம் தீர்வு எட்டப்படுமா என்ற கேள்வி தற்போது எழுந்துள்ளது.

இந்தக் குழு மூலம் ஆகக் குறைந்த தீர்வு ஒன்றையாவது எட்டலாம் என்று கருதுகிறது கூட்டமைப்பு. ஆனால் எதிர்மாறாக, காலத்தை இழுத்தடிக்க வேண்டும் என்ற நோக்கத்துடன் செயற்படுகிறது இலங்கை அரசு.

போர்க்குற்றச்சாட்டில் இருந்து தப்புவதற்காக இந்தத் பேச்சை அரசு பயன்படுத்துகிறது என்ற கேள்வி எழுப்பப்படுகின்றது.

போர்க்குற்றச்சாட்டு விவகாரம் இலங்கைக்கு எதிராக வலுப்பட்டு வரும் நிலையில், அதனைச் சமாளிப்பதற்காக தமிழர் பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காண முயற்சிகளை மேற்கொண்டுள்ளோம் என்று சர்வதேசத்துக்குக் காட்ட அரசு முனைந்துள்ளது. அதற்காக காலத்தை இழுத்தடிக்க அரசு முயற்சித்து வருகிறது.

காலத்தை இழுத்தடிக்கும் அரசின் போக்கு

ஐனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்ஷ இரண்டாவது காலப்பகுதிக்கு பதவி ஏற்ற போது, தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புடன் நேரடியாகப் பேச்சை நடத்தினார்.

அந்தப் பேச்சின் போது, இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வுகாண ஒரு உப குழுவையும், அபிவிருத்தி, மீளாய்வு செயற்பாட்டை முன்னெடுக்க இன்னொரு உப குழுவையும் நியமிக்க இணக்கம் காணப்பட்டது.

இரு குழுக்களையும் அமைப்பதற்கான உறுப்பினர்களின் விவரங்களை தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு அரசிடம் சமர்ப்பித்து விட்டது. ஆனால் அந்தக் குழுக்களுக்கான அரசு சார்பான உறுப்பினர்களை நியமிப்பதில் அரசு காலத்தை இழுத்தடித்தது.

பேச்சுப் பல்லாக்கு தம்பி கால்நடை

காலம் தாழ்த்தி இனப்பிரச்சினைத் தீர்வுக்கான உப - குழுவுக்கு உறுப்பினர்களை அரசு நியமித்தது. அபிவிருத்தி மீள் குடியமர்வுக்கான உப - குழுவுக்கான உறுப்பினர்களை அரசு இதுவரை நியமிக்கவில்லை.

இந்நிலையில், இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காண்பதற்கான உப - குழு கூட ஆரம்பித்தது. முதலாவது சந்திப்பில் இந்த உப - குழு மாதத்தில் இரு தடவைகள் கூடி ஆராய்வதென இணக்கம் காணப்பட்டது. ஆனால் மாதம் ஒரு கூட்டமாக இரு கூட்டங்களைத்தான் இதுவரை உப - குழுவால் அரங்கேற்ற முடிந்தது.

அதுவும் இப்போது நின்றுவிட்டது. கடந்த முதலாம் திகதி ஏற்பாடான கூட்டம் கூட நடைபெறவில்லை. உள்ளூராட்சித் தேர்தல் பிரசார வேலைகளில் அமைச்சர்கள் ஈடுபட வேண்டியுள்ளதால், உள்ளூராட்சித் தேர்தல் முடிந்த பின்னர் அதாவது மார்ச் 17ஆம் திகதிக்குப் பின்னர் உப - குழுவைக் கூட்டலாம் என்று அரசு தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புக்கு அறிவித்துள்ளது.

இதற்கு அறிவித்துள்ள பதிலில், பேச்சுக்கான காலத்தை இழுத்தடிக்காமல் நாடாளுமன்ற அமைப்பு அல்லது அமைச்சரவைக் கூட்டம் இடம்பெறும் நாள்களில் பேச்சை நடத்தலாம் என்று கூட்டமைப்பு அரசுக்குத் தெரிவித்துள்ளது.

இதற்கான பதில் அரசிடம் இருந்து கிடைக்கவில்லை என்று கூறுகிறது கூட்டமைப்பு.

ஜெனீவாவில் ஆரம்பமாகியுள்ள ஐக்கிய நாடுகள் மனித உரிமைகள் சபையின் கூட்டத் தொடரில் இலங்கைக்கு எதிராக போர்க்குற்றச் சாட்டுக்களை சர்வதேச அமைப்புகள் முன்வைக்கப் போவதாக அறிவித்துள்ளன.

இந்த முயற்சியை முறியடிக்க, இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காணப் பேச்சு நடத்துகிறோம் என்ற விவகாரத்தை முன்வைக்க அரசு முயற்சிகளை எடுத்துள்ளது.

கூட்டத் தொடரில் முதல்நாள் உரையாற்றிய மனித உரிமைகள் அமைச்சர் மஹிந்த சமரசிங்க, அரசு கூட்டமைப்பு பேச்சுக் குறித்துப் பிரஸ்தாபித்துள்ளார்.

போர்க்குற்றச்சாட்டில் இருந்து தப்புவதற்காக தமிழர் தரப்புடன் அரசு பேசுமானால், தீர்வு என்பது கானல் நீராகத் தான் இருக்கப்போகிறது.

பேச்சுக்கு முன்னுரிமை கொடுத்தல் அவசியம்

உண்மையில் தீர்வொன்றுக்காக அரசு பேச்சில் ஈடுபடுவதாக இருந்தால், அமைச்சர்களின் வெளிநாட்டுப்

பயணம், உள்ளூராட்சித் தேர்தல் பிரசாரம் எனக் காரணங்களைக் கூறி பேச்சை ஒத்திவைக்காமல், பேச்சுக்கு முன்னுரிமை கொடுக்க வேண்டும்.

தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு விதித்துள்ள காலக்கெடுவுக்குள் ஆகக் குறைந்த தீர்வையாவது எட்ட அரசு முயற்சிக்க வேண்டும். அவ்வாறு செய்யாவிட்டால் இந்த உப-குழு மீது தமிழ் மக்கள் மட்டுமல்ல, சர்வதேசமும் நம்பிக்கை இழக்க நேரும்.

இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வுகாண இலங்கை அரசுக்கு விருப்பமில்லை. தமிழ் மக்களை இரண்டாம் தரப்பிரஜைகளாகவே நடத்தப் போகிறது என்ற செய்தி சர்வதேசத்துக்குச் செல்லும்.

அந்த நிலை ஏற்பட அரசு விரும்புகிறதா? அல்லது மனச்சுத்தியுடன் பேச

முனைந்துள்ளது.

புலிகள் இயக்கம் ஏன் தோன்றியது என்ற அடிப்படைக்கான காரணத்தைப் புரிந்து, அதற்கான தீர்வை முன் வைக்க முயற்சிகளை எடுப்பதை விடுத்து, புலி வருகிறது, புலி வருகிறது என்று கூறுவதனால் பயன் ஏதும் கிட்டப் போவதில்லை.

சர்வதேச மட்டத்தில் புலிகள் அமைப்பு இன்னமும் இயங்கலாம் அல்லது இயங்காமல் இருக்கலாம். இலங்கை அரசு இனப்பிரச்சினைக்கு நிரந்தர தீர்வு ஒன்றைக் கண்டு, அதை நடைமுறைப்படுத்தும்போது சர்வதேசத்தின் ஆதரவு மட்டுமல்ல, புலம்பெயர்ந்த மக்களின் ஆதரவும் அரசுக்குக் கிட்ட வாய்ப்புண்டு அதைவிடுத்து, இது சிங்கள நாடு, தமிழர்கள் இரண்டாம் தரப் பிரஜைகள் என்று கூறிக்கொண்டிருந்தால், நாட்டின் பிரதான அச்சுறுத்தல் தொடரத்தான் செய்யும்.

ஐ.நா.செயலாளரின் கருத்தை அரசு கவனத்தில் கொள்ளுமா?

யுத்தம் முடிந்த கையோடு இலங்கை வந்த ஐ.நா. செயலாளர் நாயகம் பான் கீழ்முன் திரும்பிச் செல்லுமுன் கூறிய கருத்தை இலங்கை புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

“யுத்தத்துக்குக் காரணமான விவகாரத்துக்கு விரைந்து தீர்வு காணவேண்டும். இல்லையேல் விளைவுகள் மோசமாகும்” என்று அவர் அப்போது கூறிச் சென்றிருந்தார்.

மீண்டும் இந்த நாட்டில் யுத்தம் இடம்பெறுவதைத் தவிர்க்கும் பொறுப்பு இலங்கை அரசிடம், ஏன் சிங்களத் தலைமைகளிடம் தான் உண்டு.

அந்தப் பொறுப்பை உணர்ந்து சிங்களத் தலைமைகள் செயற்பட வேண்டும். அரசு, எதிர்க்கட்சிகளில் அங்கம் வகிக்கும் தலைவர்கள் ஒன்று கூடி இந்த விவகாரத்துக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்க வேண்டும்.

நாட்டின் தேசியப் பிரச்சினையாக விளங்கும் தமிழர் பிரச்சினைக்கு நிரந்தரத் தீர்வைக் காண்பதற்கான வழிவகைகளைத் தெற்கின் சகல அரசியல் தலைவர்களும் இணைந்து காண முன்வர வேண்டும்.

அறுபது வருடங்களாகத் தொடரும் தமிழர் பிரச்சினைக்கு, இன்றுள்ள குழுவில் தீர்வு காணமுயலவில்லையானால், நாட்டின் நிரந்தரப் பிரச்சினையாக அது தொடர வாய்ப்புண்டு.

சிங்களத் தலைமைகள் இதனை அனுமதிக்கப் போகின்றனவா? அல்லது நிரந்தரத் தீர்வுக்காக ஒன்றுபடப் போகின்றனவா? அதற்குக் காலம் தான் பதில் கூற வேண்டும். #

சமகால அரசியல் கண்ணோட்டம்

சில் ஈடுபட்டு தீர்வு ஒன்றைக் காணப் போகிறது என்பதைப் பொறுத்திருந்து தான் பார்க்க வேண்டும்.

விடுதலைப் புலிகளின் சர்வதேச வலைப்பின்னலில் கண் வைத்துள்ள அரசு

அது நிற்க, “வெளிநாடுகளில் இருந்து கடல் வழியாக வந்து விடுதலைப் புலிகள் தாக்குவார்கள், அது அவர்களின் அடுத்த திட்டம்” என்று ‘லக் பிம்’ சிங்கள வார ஏடு கூறுகிறது.

“தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளின் எஞ்சியுள்ள சர்வதேச வலையமைப்புக் குறித்து உலகநாடுகள் எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டும். பிரிவினைவாத நிகழ்ச்சி நிரலுடன் புலிகளின் சர்வதேச வலையமைப்பு குற்றச் செயல்களில் ஈடுபடுகிறது” என்று மனித உரிமைகள் அமைச்சர் மஹிந்த சமரசிங்க ஐ.நா. மனித உரிமைகள் சபையின் கூட்டத் தொடரில் கூறியுள்ளார்.

2009 மே மாதத் தில் விடுதலைப் புலிகளின் தலைமையை முற்றுமுழுதாக அழித்து விட்டதாக

அறிவித்த இலங்கை அரசு, இப்போது அந்த அமைப்பின் சர்வதேச வலையமைப்பில் கண் வைத்துள்ளது.

அந்த வலையமைப்பையும் முற்றுமுழுதாக அழித்து, தான் நினைத்ததை செய்ய அரசு முனைந்துள்ளது.

கடலால் புலிகள் வரவுள்ளனர் என்று சிங்கள வாரப்பத்திரிகை மூலம் செய்தியைக் கொடுத்து, இன்னமும் புலி அச்சுறுத்தல் இருக்கிறது என்று காட்ட அரசு

யாழுவன்

மகாகவியின் புள்ளி அளவிலொரு பூச்சு

எமது உறவுகளின் - நண்பர்களின் உயிர்இழப்புகள் எமக்கு எத்துணை துன்பத்தையும் வேதனையையும் தருகின்றது. ஒரு மரணத்தின் பின்னர் அவரை நினைவு கூரும் நோக்கில் வெளியிடப்படும் நினைவுமலர்களில் ஒன்று எங்கள் கவிஞரின் கையில் கிடைக்கிறது.

பூச்சு
 புல எவனோதான் செத்து... னும் ஏதோதோ செதுகள் சொல்ல மன... ள்த்திருந்த வேளை அந்... ப் புத்தகத்தின் "ஒழுங்காக அச்சுபுத்த வெள்ளைத்தாள் மீதில் வாயின் முழுவிலே பின்னைத் தளமாகப் பிசகாகப் போட்டகார் புள்ளியைக் கண்டு புறங்கையாந்தட்டினேன்" அவர் செய்த அந்தச் சிறு செயலால் "நீ இறந்துவிட்டாய் நெருக்கின்ற தேன்நெஞ்சு" அவரின் உள்ளம் பதைபதைக்கிறது "ஐயோ" என ஒலியெழுப்பாமலேயே மனம் அழுகிறது. ஒரு பூள்ளி அளவான பூச்சி அது

"வாய் திறந்தாய் காணேன் வலியால் உணர்வுற்றுத் "தாயே" என அழுத சத்தமும் கேட்கவில்லை

கூறியது அங்குக் கனத்தாள் கொலையுண்டுந் சிறாகத் தேய்ந்து கிடந்தாய் அக்கூறியே ஓரங்குலம் கூட ஒடி இருக்கவில்லை"

"ஒரு சிறிய பூள்ளியென எண்ணினேன். ஆனால் நீ ஓர் உயிர். உனக்கு உணர்வு, வலி எல்லாம் உள்ளது. வலி மிகுதியால் உன் ஓலமோ வெளிப்பட்டிருக்கும் எனினும் அது எனக்குக் கேட்க வில்லை. ஒரு கிறாகத் தேய்ந்து கிடந்தாய்." என்கிறார் கவிஞர்.

சின்னஞ் சிறியது. அதன் அழிவு எனக்குப் புறத்திலே எந்தப் பாதிப்பையும் ஏற்படுத்தாது. ஆனால் வேதனை நெஞ்சைப் பிழிகிறது. அந்தப் பூள்ளியின் - அந்தப் பூச்சியின் மறைவு

"காட்டுகமை காலடியில் யட்ட தளிர் போல் நீட்டு ராசிலில் றுறம்பு நேர்ந்தது போல் பூட்டா நம் வீட்டிற் போதுள் போல நீ மறைந்தாய்"

ஒரு பூள்ளிப் பூச்சியின் மறைவை தளிராய், றுறம்பாய், வீட்டின் மதிப்புள்ள பொருள்களாய் உவமிக்கும் கவிஞர் தனது மனத்தெழுந்த வேதனையைச் சொல்லில் வெளிப்படுத்த அவர் தேடிய வார்த்தைகள் எம் உள்ளத்தைத் தொட்டு அந்தப் பூச்சிக் காய் எம்மையும் அழ வைக்கிறது.

"மீதமின்றி நீன்னுடைய மெய் போய்யே ஆயிற்று

நீயன்று நீன்சா நீனையாமல் நேர்ந்ததது நீதை மறந்துவிட யாட்டாயோ சிறுமீடு"

ஒரு சிறிய உயிரின் இறப்பு தன் கையால் தவறுதலாக நிகழ்ந்து விட்டதே எனத் துன்புறுகிறார்; துடிக்கிறார். தான் செய்த தவறுக்காக வருந்திப் பூச்சியிடம் மன்னிப்புக் கேட்கிறார். கவிஞரின் இளகிய இரக்கம் மிகுந்த கனிந்த மனத்தை இங்கு பார்க்கின்றோம்.

"காதல் அப் பூச்சி கதை ஒன்றே வந்து வந்து போதீற்று மீண்டும் யுக்க முடியவில்லை யாதிலே யக்கத்தை முடியப் படுத்து விட்டேன்" என்கிறார்.

அன்றைய நாள்களில் தவறுதலாக நேர்ந்த ஒரு சிறிய பூச்சியின் மரணத்திற்குத் தானே காரணம் என்பதை எண்ணி எண்ணியே வருந்தும் கவிஞரைக் காணுகின்றோம் தனது செயல் நீதியற்றது என்பதை அவர் ஒப்புக் கொள்வதையும் காணுகின்றோம்.

ஆனால் அண்மைய நாள்களில் திட்டமிட்டும் அர்த்தமற்றும் கொலையைத் தமது தொழிலாகவே செய்கிறார் களோ என அஞ்சும் வகையில் நிகழும் மரணங்களை அறியும்போது இவர்கள் யார்? இதயமே இல்லாத மனிதப் பிறவிகள் எப்போது தோன்றினார்கள்? என்று கேட்கத் தோன்று கிறதல்லவா!

அமரரான மகாகவி துரைசாமி உருத்



திரமூர்த்தி அவர்கள் பிரபல்யம் மிக்க ஈழத்தின் முன்னணிக் கவிஞர். (அவர் இயற்றிய கவிதைகளும் ஆக்கிய நூல்களும் என்றும் வாழும் வலிமை கொண்டவையாகும்).

அன்றாட நிகழ்ச்சிகளையும் அனுபவங்களையும் நோக்கிய இலக்கியப் பயணத்தில் மகாகவியின் கவிதைகள் பாரதிக்குப் பின்னான ஒரு திருப்பு முனையாக அமைந்தன. இவரது முதலாவது கவிதை நூல் வள்ளி.

வள்ளியும், வீடும் வெளியும் எனும் இரண்டு நூல்களும் மகாகவி உருத்திரமூர்த்தியின் கவிதைத் தொகுதிகளாகும். கண்மணியான் காதை, ஒரு சாதாரண மனிதனது சரித்திரம் ஆகியவை காவிய வகையைச் சேர்ந்தவை. கோடை ஒரு பாநாடகம். குறும்பா அவரது கவிதைப் பாங்கான விகடத் துணுக்குகளின் தொகுதியாகும். இவ்வாறு 1943 இற்கும் 1969 இற்கும் இடைப் பட்ட காலத்தில் அவரால் எழுதப்பட்ட நூற்றுக்கணக்கான கவிதைகளில் இவையே நூலுருப்பெற்றுள்ளன.

1927 ஜனவரி 9 ஆம் திகதி பிறந்தவர். 1971 ஜூன் மாதத்தில் அமரரானார். *

மைதிலி.தேவராஜா

ஒஸ்கார் - 2011

சினிமாத் துறை சார்ந்தவர்களுக்கான உயரிய விருதாக ஒஸ்கார் விளங்குகிறது. 1929.05.16 இல் முதலாவது ஒஸ்கார் விருது Wing படத்துக்காக வழங்கப்பட்டது. அன்றிலிருந்து இந்த ஆண்டு வரை 83 தடவைகள் விருதுகள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. 83 ஆவது ஒஸ்கார் விருது வழங்கும் விழா லொஸ் ஏஞ்சல் நகரில் 2011.02.27 இல் கோலாகலமாக

ஆரம்பமாகியது. இதில் உலகம் எங்கிலும் இருந்தும் தெரிவாகிய பல சினிமாக்கலைஞர்கள் பங்கு கொண்டனர். இந்த விருது வழங்கும் நிகழ்வில், சிறந்த திரைப்படத்திற்கான விருதை, The King's Speech பெற்றது. இன்செப்ஷன் (Inception) திரைப்படத்திற்கு நான்கு விருதுகள் கிடைத்தன. The Social Network திரைப்

படத்திற்கு மூன்று விருதுகள் கிடைத்தன.

பத்துப் பிரிவுகளில் விருதுகளுக்குப் பரிந்துரை செய்யப்பட்ட ட்ரூகிறிட் (True Grit) திரைப் படத்திற்கு விருதுகள் எவையும் கிடைக்கவில்லை. தமிழக இசையமைப்பாளர் ஏ.ஆர். ரஹ்மான், இரண்டு பிரிவுகளில் விருதுகளுக்குப் பரிந்துரை செய்யப்பட்ட போதிலும், அவருக்கும் விருதுகள் எவையும் கிடைக்கவில்லை.

2010 இல் இரண்டு ஒஸ்கார் விருதுகளை ஸ்லம்டக் மில்லியனர் படத்துக்கு இசையமைத்தமைக்காகப் பெற்றுக்கொண்ட ஏ.ஆர்.ரஹ்மானுக்கு இம்முறையும் விருதுகள் கிடைக்கும் என ரசிகர்கள் மத்தியில் எதிர்பார்க்கப்பட்டது. ஆணலும் ஏமாற்றமேமிஞ்சியது.

பிளக் ஸுவான் திரைப்படத்தில் நடித்தமைக்காக நடாலி போட் மெனுக்குச் சிறந்த நடிகைக்கான விருது வழங்கப்பட்டது. நிறைமாதக் கர்ப்பிணியான இவர் பரிசைப் பெற்றுக் கொண்டதும் தனது குடும்பத்தவர்களுக்கும் நன்றி கூறினார்.

மெலிஸா லியோ சிறந்த துணை நடிகைக்கான விருதை வென்றார். ரென்டி நிவுமனுக்கு சிறந்த பாடலுக்கான விருது வழங்கப்பட்டது.

சிறந்த சிறுவர் படத்துக்கான அனிமேஷன் விருது ஜஸ்டின் டிம்பர்லேக் மற்றும் மிலா கூனிஸ் ஆகியோருக்கு வழங்கப்பட்டது. றஸல்பிரான்ட் மற்றும் ஆரென் சோகின் ஆகியோருக்கு சிறந்த தழுவல் கதைக்கான விருது வழங்கப்பட்டது.

விருதுகள் பெற்றோர் விவரம்

சிறந்த நடிகர்	- காலின் ஃபிரீட் (தி கிங்ஸ் ஸ்பீச்)
சிறந்த நடிகை	- நடாலி போட்மென் (ரினாக்ஸ்வான்)
துயக்கூர்	- டாம் ஹூஸ்பர் (தி கிங்ஸ் ஸ்பீச்)
இசை (ஓரஜினல் யங்ஸ்)	- டாய்ஸ்டோர் 3
சிறந்த எடிட்டிங்	- தி சோஷியல் நெட்வொர்க்
விஷுவல் எப்க்ட்ஸ்	- இன்செப்ஷன்
பொழுதுபோக்கு பாக்டுமென்டரி	- இன்சைட் ஹூய்
குறும்பம் (லைவ் ஆக்டன்)	- காட் ஆப் லவ்
பொக்குமென்டரி	- ஷார்ட்சப்ஜெக்ட் - ஸ்பீரேஞ்சர்ஸ் நோயோர்
காஸ்ட்டியம் வழவாய்ப்பு	- ஆலிஸ் இன் லொன்டர்லேண்ட்
மேக்கப்	- தி உல்ட்மேன்
ஒலிக் கலவை	- இன்செப்ஷன்
இசை (ஓரஜினல் ஸ்கோர்)	- தி சோஷியல் நெட்வொர்க்
சிறந்த துணை நடிகர்	- சிறீஸ்டியன் யாலே (தி யைட்டர்)
சிறந்த வெளிநாட்டுப் படம்	- இன் ஸ்பெட்டர் வேஷ்ட் (டென்மார்க்)
திரைக்கதை (ஓரஜினல்)	- தி கிங்ஸ் ஸ்பீச்
திரைக்கதை (தழுவல்)	- தி சோஷியல் நெட்வொர்க்
அனிமேஷன் பொழுது போக்குப் படம்	- டாய்ஸ்டோரி 3
அனிமேஷன் குறும்பம்	- தி லாஸ்ட் திங்
சிறந்த துணை நடிகை	- மெலிஸா லியோ (தி யைட்டர்)
ஒளிப்பதிவு	- இன்செப்ஷன்
கலை இயக்கம்	- ஆலிஸ் இன் லொன்டர்லேண்ட்
சிறந்த திரைப்படம்	- தி கிங்ஸ் ஸ்பீச்





பிரிட்டனில் வெள்ளைக்கார கிறிஸ்தவர்கள் இஸ்லாம் மதத்தைத் தழுவுவதேன்?

மதத்திற்கு வருகிறார்கள். இஸ்லாம் மதத்தில் ஒரு நிறைவு இருக்கிறது என்று அவர்கள் உணருகிறார்கள்” என்கிறார் இமாம் மஸ்ரூர்.

9/11 அமெரிக்க சம்பவத்திற்குப் பிறகு மீடியாக்கள் போட்டு குர்ஆனையும் இஸ்லாத்தையும் விமர்சிக்க தொடங்க

படிப்பறிவுள்ளவர்கள் குர்ஆன் மொழி பெயர்ப்புகளை அதிகம் படிக்க ஆரம்பித்து விளங்கிக்கொண்டதன் விளைவுதான் அதிகமானவர்கள் இஸ்லாம் மதத்திற்கு வரக்காரணம் என்கின்றனர் சில இமாம்கள்.

வெள்ளைக்கார இளைஞர்களும் யுவதிகளும் “இஸ்லாம் வாழ்க்கையில் தன்னிறைவு இருக்கிறது” என்று மதம் மாறியவுடன் பகிரங்கமாக புத்திரிகைகளுக்கும் தொலைக்காட்சிகளுக்கும் பேட்டி கொடுக்கிறார்கள்.

இங்கே பிரிட்டனில் மத சகிப்புத் தன்மை அதிகம் இருக்கிறது. எவரும் எந்த மதத்தையும் எப்படியும் பின்பற்றலாம். எந்த மதமும் இல்லாத நாத்திகர்கள் 15.5 வீதமானவர்களை கொண்ட நாடு பிரிட்டன். இந்துக்கள் மக்கள் சனத்தொகையில் ஒரு வீதம் பேர் இருக்கிறார்கள். 60 மில்லியன் மக்கள் தொகை கொண்ட பிரிட்டனில் முஸ்லிம்கள் தொடர்பான பரவலான அதிருப்திப் போக்கும் இருக்கிறது.

முஹம்மது என்ற பெயரைக் கொண்டவர்கள் ஏயார் போட்டுக்கு போகும்பொழுது யு.கே. போடர் ஏஜென்சி ஒரு முறைக்கு இரண்டு முறை பாஸ் போட்டைப் பார்க்காமல் விடுவதில்லை.

முஸ்லிம்கள் எப்பொழுதும் அதீத மார்க்கப் பற்றுக் கொண்டவர்கள். அவர்கள் மதத்துக்காக எவ்வளவு தூரம் வேண்டுமானாலும் போவார்கள். என்ற படிமும் இங்கே இருக்கிறது. காரணம் இல்லாமலும் இல்லை. படித்த இளைஞர்கள் தீவிரவாதிகளின் தூண்டுதலின் பேரில் தற்கொலைத் தாக்குதலாளிகளாக மாறுகிறார்கள். பிரிட்டனில் பிறந்து வளர்ந்த பாலஸ்தீனியர்கள், ஈராக்கியர்கள், ஜேர்மனியர்கள் பிரித்தானிய பிரஜைகளாக இருந்து கொண்டு தற்கொலைத் தாக்குதலில் ஈடுபட்டுத் தம்முயிரை மாய்த்துக் கொண்டமை கண்டுபிடிக்கப்படும் போது பிரிட்டன் அதிர்ச்சியடைகிறது.

நன்றாகப் படித்து ஒரு நல்ல தொழிலில் இருக்கக் கூடியவர்கள் ஏன் தம் உயிரை அழிக்கும் இவ்வாறான செயலில் ஈடுபடுகிறார்கள் என்பது பிரிட்டனின் புலனாய்வாளர்களுக்கே பெரும் சவாலாக இருக்கிறது.

முடிவில் மார்க்கம்; இஸ்லாம் மீதான பற்றுதான் அவ்வாறு இவர்களைச் செய்ய தூண்டுகிறது என்று முடிவெடுக்கிறார்கள் புலனாய்வாளர்கள். ஆனால் முழுமையாக வெறுமனே மார்க்கத்தின்

மீதான பற்றுதலுக்கு அப்பால், தீவிரவாத செயல்களில் ஈடுபாடு உடையவர்கள் அவர்களுடன் தொடர்புடையவர்களோடு கூட்டு வைத்திருப்பவர்கள், மார்க்கப்பற்றுள்ள இளைஞர்களைத் தம் வசப்படுத்துகின்றனர் என்பதுதான் உண்மை. அதிலும் மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் இருந்து வந்த அராபியர்கள் மீதான சந்தேகப் பார்வை பிரிட்டனில் அதிகமாகவே இருக்கிறது.

அது மட்டுமல்ல முஸ்லிம்கள் அதிகமாக வாழும் இடங்களில் விசேட கமராவைப்பொருத்திக் கண்காணிக்கிறார்கள்.

உலகளாவிய ரீதியில் இது ஒரு பெரிய பிரச்சனையாகவே இருக்கிறது.

குர்ஆன் எப்பொழுதும் தற்கொலையை யோ கொலையை யோ ஆதரிக்கவில்லை. தற்கொலை இஸ்லாம் மார்க்கத்தில் ஹராமாகவே (பாவம்) இருக்கிறது. இன்னொருவரைக் கொலை செய்வது பெரும் பாவம். அதற்கு இஸ்லாமிய சட்டத்தில் கடும் தண்டனை உண்டு.

ஆனால் இஸ்லாம் மதத்தை, முழுமையாக உலகத்தை இல்லாமலாக்க வந்த மதம் போல மாற்றி விட்டன ஊடகங்கள். 9/11 தாக்குதலுக்கு பிறகு ஜோர்சு டபிள்யூ புஷ் சொன்னார், இது சிலுவையுத்தம் என்று. அதாவது முன்பு இஸ்லாமியர்களுக்கும் கிறிஸ்தவர்களுக்குமான யுத்தத்தை மேற்கோள் காட்டி விட்டு புஷ் போய்விட்டார். அதற்கு பிறகு இஸ்லாத்தை உலகத்தில் ஓர் அச்சமுடைய மதமாகக் காட்டுவதற்கு மீடியாக்கள் முனைகின்றன.

தீவிரவாதிகள் முஸ்லிம்களாக இருப்பதனால் இஸ்லாம் ஒரு தீவிரவாத மதம் அல்ல. ஒரு பக்கம் இஸ்லாமை அழிக்க வேண்டும் என்று மேற்குலகம் கங்கணம் கட்டிக் கொண்டு போராடுகிறது. அதற்கு கையெழுத்து

வைத்த ரொனி பிளேயரின் மச்சாங்காரி இப்போது இஸ்லாத்தில் இணைந்து கொண்டுள்ளார்.

பிரான்ஸ், டென்மார்க், சுவீஸ் போன்ற நாடுகளில் இஸ்லாமுக்கு எதிரான பிரசாரங்கள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. பிரான்ஸில் பர்தா போடுவதைத் தடை செய்தார்கள். டென்மார்க்கில் கல்லூரிகளில், வேலையிடங்களில் முஹம்மது நபிகளாரைத் தூற்றினார்கள்.

இவ்வாறு பல நெருக்கடிகளை இஸ்லாம் மதத்திற்கு வெள்ளைக்காரர்கள் கொடுத்தாலும், தொடர்ந்தும் அதிகமான வெள்ளைக்கார கிறிஸ்தவர்கள் ஏன் இஸ்லாத்தைத் தழுவுகிறார்கள் என்ற கேள்விக்கு எந்தப் பதிலும் இல்லை.

இது ஒரு பேராச்சரியமாகத்தான் இருக்கிறது ஐரோப்பிய நாட்டில். *

அண்மையில் BBC ஒரு NEWS போட்டிருந்தது Converting to islam-the white Britons becoming Muslim

இந்தச் செய்தியை கொம்பியூட்டரில் பிரின்ட் எடுத்துக் கொண்டு பக்கத்து வீட்டுக்கார வெள்ளைக்காரர் என்னிடம் ஒடி வந்தார்.

பலதும் பத்தும் நாங்கள் கதைப்போம். அவர் கோடன் பிறவுனின் தீவிர ஆதரவாளராக இருந்தவர். லேபர் கட்சிதான் அவரின் வாழ்நாள் தேர்வு.

லிபியாவில் பிரிட்டிஷ்காரர் சிக்கிக் கொண்டிருக்க பிரிட்டனின் உதவிப் பிரதமர் நிக்கிளெக், ஹொலிடே போனதைக் கடுமையாக விமர்சித்தார் அவர். இப்பொழுது நிக்கிளெக் தனது ஹொலிடேயை முடித்துக் கொண்டு உடனடியாக பிரிட்டன் திரும்பிவிட்டார்.

லிபியாவில் பிரிட்டிஷ்காரர்கள் எண்ணக்கம்பனிகளில் வேலை செய்யப் போனவர்கள், வரமுடியாமல் சிக்கிக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

அவர்களை மீட்டு எடுக்கும் முயற்சியில் பிரிட்டன் மும்முரமாக ஈடுபட்டு வருகிறது. கடந்த வாரம் முழுக்க இங்கு இதுதான் பேச்சாக இருந்தது.

“இஸ்லாமின் பக்கம் வெள்ளைக்காரருக்கு ஈர்ப்பு அதிகரிக்கிறது என்பதற்கு மிகச் சரியான காரணத்தை கண்டு பிடிக்க முடியுமா?” என்று எனது பக்கத்து வீட்டுக்காரர் கேட்டார்.

“குர்ஆனைப் படித்தோம்” என்று சிலர் சொல்கிறார்கள். “நபிகளாரின் வாழ்க்கை வரலாற்றைப் படித்தோம்” என்று சொல்கிறார்கள் “ஏனென்று தெரியாது, கலிமா சொல்லிவிட்டோம்” என்கிறார்கள் சிலர். இவ்வாறு இஸ்லாம் மதத்தில் சேர்பவர்கள் ஏன் சேர்கிறார்கள் என்று சரியாகச் சொல்கிறார்களில்லை.

22 வயது ஆயிஸா உதின் குர்ஆனின் முதல் சூராவான சூரத்துல் பாத்திஹாவை ஒதிக்கொண்டிருக்கும் பொழுது ஒரு இடத்தில் மட்டும் எழுத்துக்கள் தடக்குகின்றன. அதனை ஆயிஸாவின் பக்கத்து வீட்டு இஸ்லாமிய நண்பி திருத்தி தருகிறார்.

இத்தனைக்கும் ஆயிஸா என்று பெயரை மாற்றிக் கொண்டு இஸ்லாம் மதத்தில் இணைந்து கொண்ட லோரா முஸ்லீமாக இணைந்து இரண்டு வருடம் தான்.

மார்க்கப்பற்றோடு குர்ஆனை முழுமையாகக் கற்க வேண்டும் என்ற ஆர்வம் ஆயிஸாவிடம் நிறையவே இருக்கிறது.

வெள்ளை நிறமுடைய ஆயிஸாவின் பிறப்பு வளர்ப்பு எல்லாம் பேர்யிங்ஹாம் பகுதிதான்.

முதல் எல்லாம் ஜீன்ஸ், ஹூலிஸ் உடம்புக்களை விரும்பி அணிவா. ஆனால் இப்பொழுது ஆயிஷா நீளமான கறுப்பு பர்தா அணிகிறார். “நான் இப்பொழுது என்னளவில் மிகவும் சிறந்தவளாக மாறி இருக்கிறேன். மற்றவர்களுக்கு என்னுடலைக் காட்ட வேண்டிய தேவை இல்லை” என்கிறார்.

ஆயிஸா இப்பொழுது பக்கத்தில்

உள்ள இஸ்லாமியப் பாடசாலைக்கு போகிறார். பக்கத்தில் உள்ள பள்ளிவாசலுக்கு போய் இஸ்லாம் தொடர்பாகத் தெரிந்து கொள்கிறார். ஐந்துவேளை தொழுகிறார் இந்தப் பிரிட்டிஷ் இஸ்லாமியப் பெண்.

“எனது வாழ்வு குதூகலமானதாக மாறிவிட்டது. முன்னர் தினமும் வீட்டில் ஏதாவது ஒரு சண்டை இருக்கும். ஸ்கூலுக்கு போகாமல் வெளியில் சுற்றிக் கொண்டு திரிந்தேன். இஸ்லாமிற்கு மாறியதன் பிறகு நான் வீட்டில் அதிகம் இருக்கவே விரும்புகிறேன். நிறையப் படிக்கிறேன். நிறையவே வாசிக்கிறேன். நான் என்னை உணர்ந்திருக்கிறேன்.” என்று சொல்லும் ஆயிஷா Swansea யுனிவசிட்டியில் படிக்கிறார்.

இங்கே பிரிட்டனில் 250 பெரிய பள்ளிவாசல்கள் இருக்கின்றன. 2001 ஆம் ஆண்டு மக்கள் சனத் தொகை கணக்கெடுப்பில் 2.7 வீதமான முஸ்லிம்கள் பிரிட்டனில் வாழ்கிறார்கள் என்று புள்ளிவிவரம் சொல்கிறது.

முழு ஐரோப்பாவிலும் ஒரு லட்சம் பேர் இஸ்லாம் மதத்துக்கு மாறியிருக்கிறார்கள். அதில் பிரிட்டனில் மட்டும் 60 ஆயிரம் பேர் இஸ்லாம் மதத்துக்கு மாறி இருக்கின்றனர்.

ஆயிஸாவுக்கு முதலில் தனது வீட்டார் மற்றும் பக்கத்து வீட்டாரிடம் இருந்து மதம் மாறியது தொடர்பான அதிருப்தி வெளிப்படுத்தப்பட்டாலும், காலப்போக்கில் அவர்களுக்குப் பழகி விட்டது என்கிறார். ஆயிஸாவின் வீட்டில் இப்பொழுது அது பற்றி யாரும் அலட்டிக் கொள்வது இல்லை. தலைமுடியை மறைத்து, உடலை மறைத்து ஆடை அணிவது தொடர்பாக பக்கத்து வீட்டுக்காரர் நண்பர்கள் முதலில் ஏளனமாகப் பேசினாலும் இப்பொழுது அவர்களுக்கும் பழகி விட்டது என்கிறார் அவர்.

ஆயிஷா இப்பொழுது தனிமையாக இல்லை. அண்மையில் பிரிட்டிஷ் பிரஜையான பங்களாதேஷ் நாட்டு இளைஞனைத் திருமணம் முடித்திருக்கிறார்.

அந்த திருமண விருந்து எல்லாம் இஸ்லாமிய முறைப்படிதான் நடந்து முடிந்திருந்தது.

இப்பொழுது இங்கு சென்றல் லண்டனில் இருக்கும் ஹீஜன்ட் பார்க் பள்ளி வாசலில் அதிகமாக வெள்ளைக்கார முஸ்லிம்களையும் வெள்ளிக்கிழமை ஜூம்மா தொழுகையில் காணக்கிடைக்கிறது.

பிரித்தானிய முன்னாள் பிரதமரின் மச்சாங்காரி லோறன் பூத் கடந்த மாதம் இஸ்லாம் மதத்தை தழுவிக்கொண்டிருக்கிறார் பார்க் பள்ளிவாசலுக்கு ஜூம்மா தொழுகிறார்.

“அதிகமான மக்கள் ஆன்மீக ரீதியாக வெறுமையை உணர்ந்து இஸ்லாம்

இங்கே பிரிட்டனில் மத சகிப்புத் தன்மை அதிகம் இருக்கிறது. எவரும் எந்த மதத்தையும் எப்படியும் பின்பற்றலாம்.

இளைய அப்துல்லாஹ்

அடிவானத்துக்கப்பால்..



சரணாகதிக்குள் சங்கமமாகும் இணக்கப்பாடுகள்

சொல்ல வேண்டும்.

இதில் அமைச்சர் தற் சமயம் கைக்கொள்வது இணக்க அரசியலா அல்லது சரணாகதி அரசியலா என்ற கேள்வி எழுகிறது. அந்தச் சந்தேகத்தைத் தீர்த்துக் கொள்வதற்கும் அவரது உரையிலேயே உதாரணத்தைக் காணமுடியும். அதாவது அவர் தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பு, நடைமுறையில் சாத்தியமற்ற கோரிக்கைகளை முன் வைப்பதைவிட்டு இணங்கிப் போகும் அரசியலுக்கு இறங்கி வரவேண்டும் என்று அவர் தெரிவித்திருந்தார்.

நாம் வடக்குக் கிழக்கைத் தாயகமாகக் கொண்ட தமிழ் மக்கள். ஒரு தேசிய இனத்திற்கான சகல உரிமைகளும் எமக்கு உண்டு. எமது உரிமைகள் பறிக்கப்பட்டபோதே நாம் போராட வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் எழுந்தது. எமது உரிமைகளின் அடிப்படையிலேயே நாம் எமது கொள்கைகளையும், கோரிக்கைகளையும் முன்வைக்கிறோம். இது எமது ஜீவாதாரத் தேவை. இதன் நடைமுறைச் சாத்தியம், எமது ஐக்கியம், எமது இலட்சிய உறுதிப்பாடு, விட்டுக் கொடுக்காத போராட்டம் என்பன வற்றிலேயே தங்கியுள்ளது. நடைமுறைச் சாத்தியம் எது என்பதை இன்னமும் அடக்குமுறை நிலவும்போது அதன் வெளிச்சத்தில் தீர்மானிக்க முடியாது. தாமாக்கக் கொடுப்பதை மட்டும் வாங்குவது அப்பட்டமான பிச்சைக்காரத்தனம்.

இணக்கத்தின் பேரால் இடம் பெறும் இப்படியான ஒரு சரணாகதி அரசியலுக்குள் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு இறங்க முடியுமா? கடந்த காலங்களில் தமிழர் தரப்பில் சில அரசியல்வாதிகள் இணக்க அரசியலை மேற்கொண்டதை மறுக்க முடியாது. அவர்களால் தமிழ் மக்களின் அடிப்படை உரிமைகள் எதையுமே பெற்றுக்கொள்ள முடிந்ததில்லை. ஆனால் தமிழ் மக்களைப் பொருளாதார ரீதியில் ஸ்திரீப்படுத்துவதில் மிகுந்த அக்கறையுடன் செயற்பட்டார்கள். கொடுப்பதை மட்டும் வாங்கும் இழிநிலைக்குள் அமுங்கிப் போய்விடாமல் தமிழர்களுக்குள்ள பங்கை விட்டுக்கொடுக்காமல் போராடிப் பெற்றனர்.

இணக்க அரசியலில்

முன்னைய தமிழ்த் தலைவர்கள்

அமரர் ஜி.ஜி.பொன்

னம்பலம், ஐக்கிய தேசியக் கட்சி அரசில் மீன்

பி.டி., கைத்தொழில்துறை அமைச்சராக இருந்தார். அவரின் முயற்சியில் தொழிற்சாலைகள் உருவாக்கப்பட்டு பல்லாயிரக்கணக்கான தமிழ் மக்களுக்கு வேலைவாய்ப்புகள் வழங்கப்பட்டன.

டட்லி - செல்வா உடன்படிக்கையின் அடிப்படையில் தமிழரசுக் கட்சியினர் ஐ.தே.கட்சி அரசில் இணைந்து செயற்பட்டபோது திருச்செல்வம் அமைச்சராகவும் செயற்பட்டார். இக்காலப்பகுதியிற்றான் நியாயமான தமிழ் உபயோகச் சட்டம் கொண்டுவரப்பட்டு நிறைவேற்றப்பட்டது.

1970 இல் சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சி அரசில் குமாரசுவாயர் தபால் தந்தி அமைச்சரானார். இவர் கிளிநொச்சியில் மட்டும் பல அரசுத் திணைக்களங்களில் நான்காயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட தமிழர்களுக்கு வேலைவாய்ப்புக்களை வழங்கினார்.

தந்தை செல்வாவுக்கும் சிறிமாவோ அரசுக்குமிடையே இனப்பிரச்சினை தொடர்பான பேச்சுக்களை ஆரம்பிக்க முன்முயற்சிகளை மேற்கொண்டார். தந்தை செல்வாவின் இறப்பின் காரணமாக இரண்டாம் சுற்றுடன் பேச்சுக்கள் கைவிடப்பட்டன. அவரின் காலத்தில் தான் மிளகாய், வெங்காய இறக்குமதியை அரசு தடைசெய்த காரணத்தால் வடபகுதி விவசாயிகள் செல்வந்தர் ஆகியதை நாம் மறந்துவிடமுடியாது.

இவ்வாறு கடந்த காலங்களில் இணைந்த அரசியல் செயற்பாடுகளில் தமது தனித்துவத்தை விட்டுக்கொடுக்காது தமிழ் மக்களின் நலனில் அக்கறை கொண்டு செயற்பட்டு வந்தனர். அவர்கள் தமிழ் மக்களின் உரிமைகள் தொடர்பாக அந்த இணக்கம் மூலமும் அழுத்தம் கொடுத்து வந்தனர் என்பதும், அது சாத்தியமாகாதபோது வெளியேறினர் என்பதும் மறக்க முடியாத அனுபவங்களாகும்.

எதிர்ப்பு அரசியலும்

பலன் தந்ததுண்டு

ஆனால் ஒரு இணக்க நிலைப்பாட்டை விட எதிர்ப்பு அரசியலில் தீவிரமாக ஈடுபட்ட வேளைகளிலேயே பல சாதகமான சூழ்நிலைகள் தோன்றின என்பது மிகமுக்கியமானதாகும்.

1956ஆம் ஆண்டு தனிச் சிங்களச் சட்டம் நிறைவேற்றப்பட்டபோது பெரும் போராட்டம் வெடித்தது. கோல்பேஸ் சத்தியாக்கிரகம், ஆர்ப்பாட்டங்கள், ஊர்வலங்கள், பாதயாத்திரைகள், மாநாடுகள் எனத் தமிழ் அரசுக் கட்சியின் தலைமையில் மக்கள் திரண்டெழுந்தனர்.

அதன் பலனாக பிரதமர் எஸ்.டி.பி.ஆர். ஆர்.டி. பண்டாரநாயக்கா தன் நிலையிலிருந்து இறங்கி வரவேண்டியதாயிற்று. பண்டா - செல்வா ஒப்பந்தம் கைச்சாத்தானது. அவ்வொப்பந்தம் எட்டப்பட்டமை எதிர்ப்பு அரசியலுக்குக் கிடைத்த ஒரு பெரிய வெற்றியாகும்.

1965 ஆம் ஆண்டில் தமிழரசுக் கட்சியுடன் பேச்சுக்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டு டட்லி - செல்வா உடன்படிக்கை எட்டப்பட்டது. எனினும் அதுவும் இழுத்துப் பறித்து, நிறைவேற்றப்படாமலே கைவிடப்பட்டது. விடுதலைப் புலிகளின் ஆயுதப் போராட்டம் பலம் பெற்றிருந்த காலங்களிலேயே புலிகள் - பிரேமதாசா பேச்சுவார்த்தை, புலிகள் - சந்திரிக்கா பேச்சு

சந்திரசேகர ஆசாத்

வார்த்தை என்பன இடம்பெற்றன. இதேபோன்று நோர்வேயில் இடம்பெற்ற பேச்சின்போது சுயநிர்ணய உரிமையுடன் கூடிய அதிகாரப்பரவாக்கலின் அடிப்படையில் பேசுவது என உடன்பாடுகாணப்பட்டது. புலிகள் என்றுமே இணக்க அரசியலை எட்டிப்பார்த்தது கூட இல்லை. ஆனால் அவர்கள் விட்டுக்கொடுக்காது பேரம் பேசும் அளவுக்கு அவர்களின் எதிர்ப்பு அரசியல் அவர்களைப் பலப்படுத்தியிருந்தது.

எனவே இணக்க அரசியல் செய்த சமயங்களில் முன்னைய தலைவர்கள் மிக உறுதியான நிலைப்பாட்டை எடுத்த போதும் உரிமைகள் விடயத்தில் பல

னுள்ள பெறுபேறுகளைப் பெறமுடியவில்லை. ஆனால் எதிர்ப்பு அரசியல் நடத்திய காலங்களில் பயனுள்ள ஒப்பந்தங்களை எட்டக்கூடியதாக இருந்துள்ளது.

எனினும் இவ்வொப்பந்தங்கள் எல்லாமே கைவிடப்பட்டன அல்லது குழப்பப்பட்டன. 13 ஆவது திருத்தச்சட்டம் கூட நேர்மையான முறையில் அமுல்படுத்தப்படவில்லை.

இதிலிருந்து தெளிவாக விளங்குவது, சிங்கள ஆட்சியாளர்கள் தமிழ் மக்களின் உரிமைகளை வழங்க என்றுமே தயாராக இல்லை. அப்படியான நிலையில் ஒரு இணக்க அரசியல் மூலம் அவர்கள் தாமத எமது உரிமைகளை வழங்குவார்கள் என்பது ஒரு வெறும் பகற்களவே.

ஐக்கியமும், உறுதியும் குலையாத, விட்டுக்கொடுக்காத பல முனைப்போராட்டங்கள், அழுத்தங்கள் மூலமாகவே எங்கள் உரிமைகளைப் பெற முடியும்.

ஆனால் இன்று இணக்க அரசியல் என்ற பெயரில் நடத்தப்படும் சரணடைவு அரசியல் எமது உரிமைகள் பறிக்கப்படுவதற்குத் துணைபோகும் அரசியலாகவும், அவற்றை நியாயப்படுத்தும் அரசியலாகவுமே நடைமுறையில் விளங்கி வருகிறது.

இருந்த கோவணமும்

பறிபோனது இணக்கத்தால்

13வது திருத்தச் சட்டம் மூலம் ஒரே மாகாணமாக விளங்கிய வடக்கு-கிழக்கு, ஒரு நீதிமன்றத் தீர்ப்பின் மூலம் இரண்டாகப் பிரிக்கப்பட்டது. 18ஆவது திருத்தச் சட்டத்தின் மூலம் மாகாண சபைக்கு வழங்கப்பட்ட பொலிஸ், சினிமா நிர்வாக அதிகாரங்கள் பறிக்கப்பட்டன. உள்ளூராட்சித் தேர்தல் சட்டத்தின் மூலம் மாகாணசபையின் உள்ளூராட்சி தொடர்பான அதிகாரம் பறிக்கப்பட்டது.

இத்தகைய, தமிழ் மக்களின் உரிமைகளை ஒவ்வொன்றாகப் பறிக்கும் நடவடிக்கைகளுக்கு, இணக்க அரசியல் என்ற பெயரில் ஆதரவு வழங்குவதும் அவற்றை நியாயப்படுத்துவதுமான பணியையே ஈ.பி.டி.பியினர் மேற்கொண்டு வருகின்றனர். அதாவது, தமிழர் விரோத நடவடிக்கைகளுக்குத் தமிழ்க்கட்சி ஒன்றே துணைபோகும் நிலைமையைக் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது. தேர்தல் காலங்களில் மேலோங்கி ஒலிக்கும் மாநிலத்தில் சுயாட்சி, மத்தியில் கூட்டாட்சி என்ற கோஷமும் காணமற்போய்விட்டது.

இது இன்றைய இணக்க அரசியலின் பரிதாப நிலை. இது சரணடைவு அரசியலை நியாயப்படுத்த முனைந்து இணக்க அரசியலின் அர்த்தத்தைத் திரிவுபடுத்தும் தோற்றம் கொண்டதாகும்.

தமிழ் மக்களின் உரிமைகள் தொடர்பாகச் சாதகமான நிலைமைகள் எழும் போது இணங்கிப்போவதும், பாதகமான நிலைமைகள் எழும்போது எதிர்ப்பதும் தான் இன்றைக்கு இருக்கக் கூடிய நடைமுறைக்குச் சாத்தியமான விடயமாகும். பாதகமான நிலைமைகள் எழும் போது நாம் காட்டும் உறுதியான எதிர்ப்பின் மூலமான அழுத்தங்களே, சாதகமான நிலைமைகளை ஏற்படுத்தும் என்ற உண்மையை நாம் புரிந்து கொள்ளவேண்டும்.

அண்மையில் அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா நாடாளுமன்றத்தில் உரையாற்றும்போது தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பினர் தோற்றுப்போன வழி முறைகளைக் கைவிட்டு இணக்க அரசியலுக்குள் பிரவேசிக்க வேண்டும் எனக் கேட்டுக்கொண்டார். தோல்வி தான் வெற்றியின் ஏணிப்படிக்கள் என ஒரு பழ மொழி உண்டு. ஒருவர் ஒரு விடயத்தில் தோல்வியடையும்போது அத் தோல்வியிலிருந்து கற்றுக்கொண்டு முன்செல்வதே வெற்றியை அடைவதற்கான சரியான மார்க்கமாகும். ஒரு தோல்வியுடன் ஒதுங்கிவிட்டால் என்றுமே இலக்கை அடையமுடியாது என்பது யதார்த்தம். தமிழ் மக்களின் ஆயுதப் போராட்டம் பல்வேறு சதிகளாலும், வெட்கக்கோடானதுரோகங்களாலும் தோற்கடிக்கப்பட்டது உண்மை. ஆனால் தமிழ் மக்களின் போராட்டம் அத்தோல்வியுடன் முற்றுப் பெறவில்லை. அது வெவ்வேறு வியூகங்களை வகுத்து தொடர்ந்து கொண்டேயிருக்கிறது; மேலும் இறுதி வெற்றி வரை தொடரும்.

போராடுவது தோல்வியடைவது, மீண்டும் போராடுவது தோல்வியடைவது, மீண்டும் மீண்டும் போராடுவது தோல்வியடைவது. உங்கள் சவக்குழி வரை. இது அடக்கு முறையாளர்களின் நியதி.

'போராடுவது தோல்வியடைவது, மீண்டும் போராடுவது தோல்வியடைவது, மீண்டும் மீண்டும் போராடுவது தோல்வியடைவது எங்கள் இறுதி வெற்றி வரை - இது மக்களின் நியதி'.

சீனதேசத்தை விடுதலை பெறவைத்த சீனத் தலைவர் கூறிய வார்த்தைகள் இவை. அடக்கப்படும் இனமாகிய எங்களுக்கு இது எப்படிப் பொருந்தாமல் இருக்கமுடியும்?

ஆனால் அமைச்சரோ தோல்வியுடன் எமது போராட்டங்களைக் கைவிட்டு இணக்க அரசியலுக்குள் பிரவேசிக்கும் படி ஆலோசனை கூறுகிறார்.

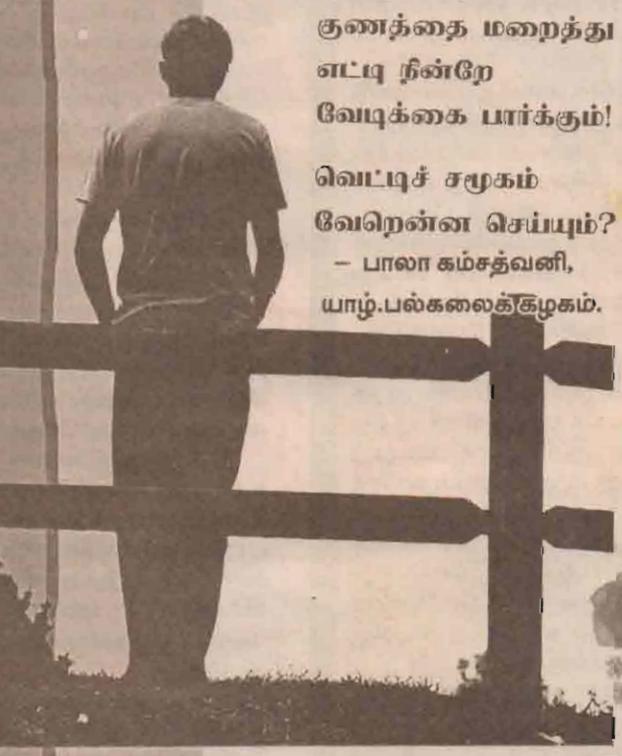
இணக்க அரசியல் என்றால் என்ன?

வெவ்வேறு கொள்கைகளையுடைய இரு தரப்புகள் சில விட்டுக்கொடுப்புகளை மேற்கொண்டு ஒரு இணக்கப்பாட்டுக்கு வந்து அந்தப் பொது இணக்கப்பாட்டின் பாதையிலேயே இரு தரப்பும் பயணிப்பதையே இணக்க அரசியல் என்று கூறமுடியும். ஆனால் பலமான தரப்பின் கொள்கைகளுக்குள் பலவீனமான தரப்பு இணக்கப்பட்டு, கொடுப்பதை மட்டும் வாங்கும் நிலைமைக்குத் தள்ளப்படுவதைச் சரணாகதி அரசியல் என்றே

கவிதைப்பன்னல்

வேடிக்கை

தட்டிக் கேட்டால்
தலை போய்விடுமென
தட்டிக் கொடுத்தே
தவறுகள் வளர்த்திட!
குட்டி வயிற்றுக்காய்
குணத்தை மறைத்து
எட்டி நின்றே
வேடிக்கை பார்க்கும்!
வெட்டிச் சமூகம்
வேறென்ன செய்யும்?
- பாலா கம்சத்வனி,
யாழ்ப்பல்கலைக்கழகம்.



உன் அன்பே.
என் வெளிச்சம்
உன் காதல்
எனக்கு காவல்
உன் பேச்சு..
எனக்கு..இன்பம்
உன் குரல்..
என் தேடல்
உன் நலம்.
என் நிம்மதி
உன் நிம்மதி.
என் சந்தோசம்
உன் உயிர்...
அது என் உயிர்.
உன் பிரிவினால்....

என் உயிர்

கண்ணீர்

நடு இரவில்
என் கைபேசி
உன் அழைப்பால்
சீனாங்கியது
கனவில் வடிந்த
என் கண்ணீர்
உன் பாதம்
நனைத்திருக்க வேண்டும்
- ராஜ்.

சுதந்திரம்

பேசுகிறீர்கள் சுதந்திரம்
சிறகடித்துப்
பறக்கத் துடிக்கும்
பறவைகளின் சிறகுகளை
கட்டிப் போட்டுவிட்டு...!
- ம. திலக்.



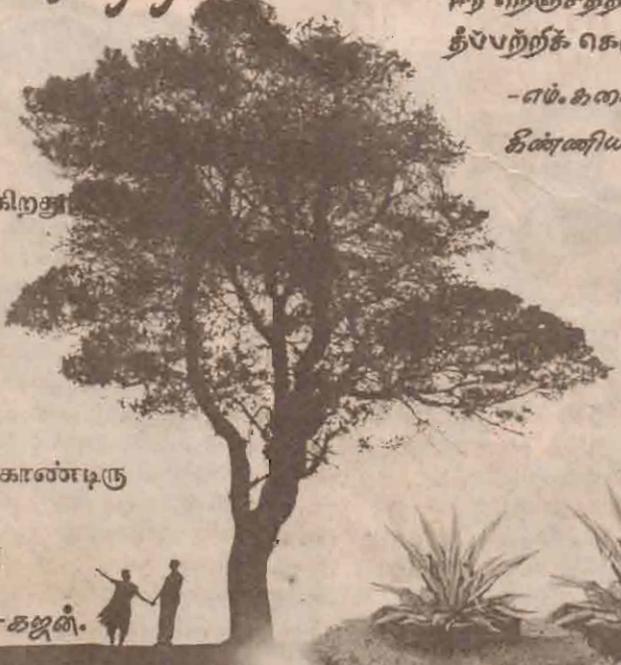
முழு நிலவான உன்னைப் பற்றி
ஒரு கவிதை எழுத முயற்சிக்கிறேன்
என் மெசை எங்கும் வார்த்தைகள்
நட்சத்திரங்களாய் கொட்டிக் கிடக்கின்றன!

நீ எனக்காக வடிக்கும்
கண்ணீரில் எல்லாம்
எனக்கான உன்
காதல் வழிகிறது

நீ கண்ணை மூடிக் கொண்டாய்
என் உலகம் இருண்டு விட்டது!
எந்த ஜென்மத்தில் நான்
என்னை புண்ணியம் செய்தேனோ
நீ என் தெருவில் வசிக்கிறாய்
நீ தூரத்தில் எங்கோ பேசுவது கேட்கிறது
தேனீக்கள் என் காதுகளை
வட்டமடிக்கின்றன!

நீ என்னை ஓரக் கண்ணால் பார்
அடிக்கடி என்னை கடந்து செல்
உன் தோழிகளுடன் கூடிச் சிரி
என் கனவுகளில் வந்து போய்க் கொண்டிரு
நான் காதலில் திளைக்கிறேன்
வேறெதுவும் வேண்டாம் எனக்கு!
இக் கணம் இப்படியே இருக்கட்டும்
- கஜலி.

காதல் சிதற்றல்கள்



விலைவாசி
விண்ணை முட்டி
விளையாடும் போது
உலை வாசல்
உண்ண வுழியின்றி
ஊசலாடுவான்

கிரகம்

நீ
ஓர்ப்பார்வைவரல்
உரச் விட்டுச்
சென்றாய்!
என்
ஈர நெஞ்சத்தல்
தீவற்றிக் கொண்டது

- எம். கலைதாராஜ்,
கிண்ணியா.

ஊராட்சிமயம்



வரப்போகும் தேர்தலில்
தரப்போகும் புள்ளியால்
சிறப்போர் யார் ஆகுபதையும்
ஆழப்போர் யார் ஆதன் பின்னர்
வரப்போகும் தேர்தல்களில்
போட்டியிட மறப்போர் யார்
கடகுப் பணியுந்து
கதறி அழ ஆகுப்போர் யார்
வெற்றிச் சரக்குகறி
வெற்றிக் கொடி விடிப் போர் யார்?

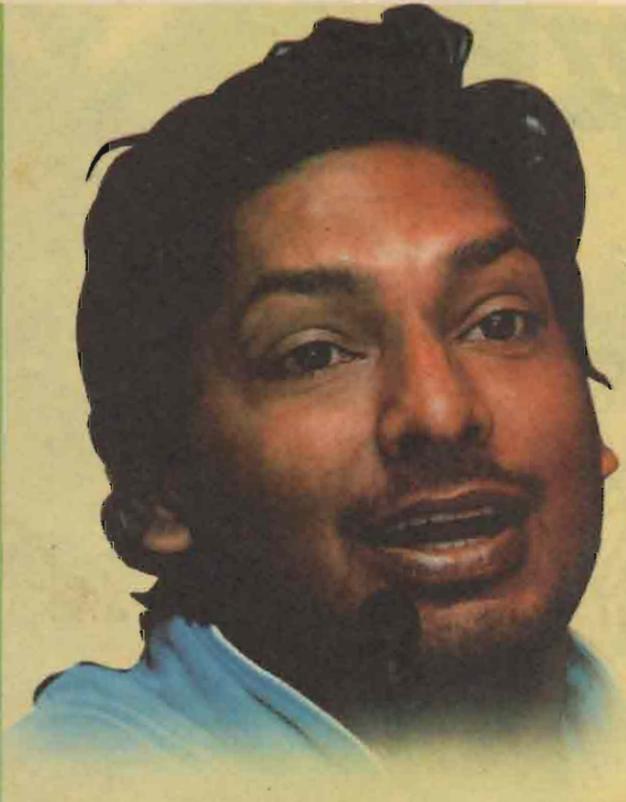
முடியாதவற்றை எல்லாம்
முடியும் எனச் சொல்லி
விடியாத வாழ்வியல்கள்
விடியும் எனக் கூறி
படியாத வாஸிபர்க்கும்
பதவி பல வரும் என்று
பிரதேசம் பிரகாசம்
அடையும் எனப் புகன்று
நடவாதவை கூறி
நயமடையும் பேர்வழி யார்?

அநீதாரித கதியில் இனி
அரிவிருத்தி நிகழும் என்றும்
நீதி ஒதுக்கில் நீண்ட பய
திட்டங்கள் நடக்கும் என்றும்
அகதிநிலை அவலநிலை
அடியற்றப் போகும் என்றும்
சில வருடங்களில் சிவ்ஷூர்
சிங்கப்பூர் ஆகுமென்றும்
பலவற்றை வாக்களித்து
பயனடையப் போவது யார்?

ஊராட்சித் தேர்தலிலே
வாய்விடவில் மயங்காமல்
கீராட்சி செய்வோரை
கீர்தூக்கி அளந்துறிந்து
மனச்சாட்சித் தூரில் அதை
மதிப்பதற்கு நிறுந்து
'யாறாட்சி செய்யுமாறு
நயக்கென்னை?' நிகைவொதுக்கி
வரும் யார்ச் புதினையில்
வாக்களிப்பில் கைகாந்திடுவீர்

சுருட்டுபவர் உருட்டுபவர்
சயநகத்தை நாட்டுபவர்
ஆருட்டு வழி காட்டுபவர்
நீருட்டில் பொருள் ஈட்டுபவர்
வேட்பாளராய் வருவர்
வேண்டாதவை தருவர்
நல்லவர்கள் வல்லவர்கள்
நல்ல மனம் உள்ளவர்கள்
உள்ளவரை அணங்கண்டு
ஊராட்சி மன்ற வைப்போம்.

-- சந்திரன் தாணிர்.



- டீலீப் -

இலங்கை - பாகிஸ்தான் அணிகளுக்கிடையே கொழும்பு கெத்தாராம மாவத்தையிலுள்ள ஆர்.பிரேமதாச மைதானத்தில் இடம்பெற்ற உலகக் கிண்ணப் போட்டியின் பத்தாவது ஆட்டத்தில் இலங்கை தோல்வியைச் சந்தித்துள்ளது. கத்துக்குட்டி கனடாவுடனான வெற்றியுடன் தனது உலகக் கிண்ணப் பயணத்தை இலங்கை ஆரம்பித்தது. இருந்தும் பாகிஸ்தானுடனான போட்டியில் 11 ஓட்டங்களால் தோல்வியடைந்ததன் மூலம் அந்த வெற்றிப் பயணம் பாதிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. சொந்த மண்ணில் பெருந்திரளான ரசிகர்களின் ஆதரவுடன் இடம்பெற்ற இந்த ஆட்டத்தில் இலங்கை அணி போராடித் தோற்றது இலங்கை ரசிகர்களுக்கு மிகப்பெரிய ஏமாற்றம்தான். கிண்ணத்தை வெல்லும் நாடுகளுள் ஒன்றாகக் கணிக்கப்பட்ட இலங்கை இவ்வாறு மயிரிழையில் தோற்றது ஏன்? சகலதுறை விற்பன்னர்களையும் உள்ளடக்கிய இலங்கை அணி பாகிஸ்தானுடனான ஆட்டத்தில் தோற்றதற்கு முக்கிய காரணம் மத்திய குடுப்பாட்ட வரிசையின் சீரான ஆட்டமின்மையே ஆகும். அத்துடன் இலங்கையின் வேகப்பந்து வீச்சாளர்களும் தமக்குரிய பங்கினைச் சரிவரச் செய்யவில்லை. இவையெல்லாம் ஒருங்கே சேர்ந்து இலங்கையைத் தோல்விக்கு தள்ளிவிட்டன.

இலங்கையின் மைதானங்களைப் பொறுத்தவரையில் அதிலும் குறிப்பாக

ஆர்.பிரேமதாச ஸ்டேடியம், எஸ்.எஸ்.லி. மைதானம், தம்புள்ள ரங்கிரி விளையாட்டரங்கு என்பனவற்றில் நாணயச் சுழற்சியும் முக்கிய பங்கினை வகிக்கின்றது. நாணயச்சுழற்சியில் வெற்றிபெறும் அணிகள் இந்த மைதானங்களில் இடம்பெறும் ஆட்டங்களில் 69 சதவீதம் வெற்றிபெற்றிருக்கின்றன. ஆர்.பிரேமதாச விளையாட்டரங்கைப் பொறுத்த வரை பகலிரவு ஆட்டத்தில் முதலில் துடுப்பெடுத்தாடும் அணி 74 சதவீதம் வெற்றி பெற்றிருக்கின்றன. இலங்கை அணி நாணயச்சுழற்சியில் தோற்றதும் அணியின் வெற்றியைப் பாதித்த காரணங்களில் ஒன்று. இதற்காக முற்றுமுழுதாக நாணயச் சுழற்சியில் தோற்றது தான் காரணம் என்றும் சொல்ல முடியாது.

பாகிஸ்தானின் ஆரம்பத் துடுப்பாட்ட வீரர்கள் 'முதலாவது பவர் பிளேயை'ச் சரிவரப் பயன்படுத்தி ஓட்டக் குவிப்பை மேற்கொண்டனர். இலங்கை அணி விக்ரெட் இழப்பைத் தவிர்ப்பதில் மட்டுமே 'முதலாவது பவர் பிளேயை'ப் பயன்படுத்தியது. இலங்கை வீரர்கள் அதிரடிக்காரர்கள் 'பவர்பிளேயை'ச் சரியாகப் பயன்படுத்துபவர்கள் என்றெல்லாம், வாய் கிழிய வீரவசனங்கள் பேசப்பட்டபோதும், பாகிஸ்தானுடனான ஆட்டம் அதனை முற்றாகவே தகர்த்தெறிந்திருக்கின்றது.

பாகிஸ்தானுடனான ஆட்டத்தை மட்டும் வைத்துக்கொண்டு இலங்கையைத் தவறாக எடைபோடவும் முடியாது. இருந்தாலும் இலங்கை அணியால் சீர்செய்யப்பட வேண்டிய விடயங்கள் நிறையவே இருக்கின்றன. வேகப்பந்து வீச்சாளர் லசித் மலிங்க ஆடாதது இலங்கையின் வேகப்பந்து வீச்சில் வெற்றிடத்தையே ஏற்படுத்தியுள்ளது. இலங்கையின் சுழற்பந்து வீச்சாளர்களான முரளி மற்றும் ஹேரத் தமது பங்கைச் சிறப்பாகவே செய்து முடித்திருக்கின்றனர். இலங்கையின் வேகப்பந்து வீச்சில் ஏற்பட்டுள்ள வெற்றிடம் உடனடியாகவே சீர்செய்யப்பட வேண்டும்.

இலங்கையின் ஆரம்பத்துடுப்பாட்ட வீரர்கள் போதுமான அளவு ஓட்டங்களைப் பெற்றுக்கொண்டபோதும் அவர்களினால் அந்த ஓட்டங்களைப் பெறுவதற்காக அதிகளவான பந்துகளைச் சந்தித்துள்ளனர். இதுவே பின்வரிசை வீரர்கள் அதிரடியாக ஆடமுற்பட்டு ஆட்டமிழந்தமைக்குக் காரணமாகியது. மற்றும் மத்திய வரிசையில் துடுப்பெடுத்தாடிய மஹேல ஜெயவர்தன, சமரவீர் ஆகியோர் அடுத்தடுத்து ஒற்றை இலக்கங்களில் ஆட்டமிழந்தமை அணிக்கு பெரும் பின்னடைவாகியது. இவர்களின் ஆட்டமிழப்பை ஈடு செய்ய சங்கக்கார - சாமர சில்வா, இருவருக்கும் நீண்ட நேரம் எடுத்தது. நிதானமாக ஆடவேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டதால் அதிகளவான பந்துகள் அவர்களினால் வீணடிக்கப்பட்டன.

பின்வரிசை வீரர்களில் குறிப்பாக குலசேகர தனது அதிரடி மூலம் இறுதி நேரத்தில் ஆட்டத்தின் போக்கையே மாற்றியவிதம் வரவேற்கத்தக்கது. இது இலங்கையில் மூன்றாவது சகலதுறை ஆட்டக்காராக குலசேகர பரிணமித்திருப்பதை இலங்கை தொடர்ந்தும் உரிய முறையில் பயன்படுத்த வேண்டும்.

பாகிஸ்தானுடனான போட்டியில் இலங்கை தோற்றதைப் பாடமாகக் கொண்டு-2007 ஆம் ஆண்டு உலகக்கிண்ணப் போட்டிகளில் தென்னாபிரிக்க அணியுடன் சுப்பர்-8 சுற்றில் தோல்வியடைந்த பின்னர் எவ்வாறு தொடர்ச்சியாக வெற்றி பெற்றார்களோ அநேபோன்று மீண்டும் எழுச்சியுடன் இலங்கை தன் வெற்றிப் பயணத்தை தொடர வேண்டும்.

எங்களுக்கும் இனி வெற்றி கிட்டும்



வாரி வழங்கல் உதிரி ஓட்டங்கள்

பத்தாவது உலகக் கிண்ணப் போட்டி இடம்பெற்ற லீக் ஆட்டங்களில் ஒவ்வொரு அணியும் அதிகளவான உதிரிகள் எதிர்ப்பட்டுள்ளன.

சாதாரணமாக சர்வதேச ஒரு நாடு போட்டியில் அணி ஒன்றினால் சராசரியாக வரையான ஓட்டங்களே உதிரிகளாக அதனுள் ஆகக் கூடுதலாக ஐந்து அடங்கலான அல்லது மூன்று முறை தள்ளி எறியப்பட்டாலேயே அமைந்திருக்கும். ஆனால், ஆசிய நாடுகளில் இடம்பெற்ற உலகக் கிண்ணப் போட்டியில் ஒரு ஆட்டத்தில் இருபது முதல் இருபது வரையான ஓட்டங்கள் உதிரிகளாக எதிர்ப்பட்டுகின்றன.

இவற்றுள் ஆகக் குறைந்தது பத்து அல்லது அதற்கு மேல், அத்துடன் நான்கு முறை தவறிய பந்துவீச்சுக்களும் வீசப்பட்டிருக்கின்றன.

இது அணிகளுக்கு உகந்தது அல்லது எதிரணிக்கு ஓட்டங்கள் சேர்வது மாத்திரம்தான் நேரமும் வீணடிக்கப்படுகின்றது. நேரம் வீணடிக்கப்படுவதால் வீணாகி போகும் செலுத்தவேண்டிய ஏற்படுகின்றன.

இவற்றுக்கு என்ன காரணம்? சர்வதேச சுழற்பந்துவீச்சு சிறப்பாக இருக்காத வேகப் பந்துவீச்சுக்கு ஆடுகளம் உருவாகி ஒத்துழைப்புக் கொடுக்க மறுக்கின்றனர். குறித்த அளவில் 'சுவிங்ஸ்' அல்லது வீசுகின்றனர். ஆனால் மைதானத்தின் பந்து அதிகளவில் திரும்பி அகலப்பட்டு கின்றது.

* உரிய முறையில் பயிற்சி எடுத்து, அதனைக் கொடுப்பதைத் தவிர்ப்பதுடன் நேரத்தையும் மிச்சப்படுத்தவேண்டும்.



வாடகை கட்டுரை

உலகக் கிண்ணப் போட்டி கட்டிவிட்டது. இந்த ஒரு வாரம் நிறைவடைந்திருக்கின்றன. அவ்வீரர்களின் ஆட்டமும் முடிவுக்கு வராமல் காரணமாக பல அணிகளுக்குத் திருப்பவேண்டிய குழப்பம் ஆஸ்திரேலிய அணியின் வீரர்களுள் ஒருவரான டக் போல்டர் காரணமாக நாடு திரும்பியுள்ளார். இவரது காயத்துக்கு சத்திரபதினால் இந்த உலகக் கிண்ணப் போட்டிக்கும் வாய்ப்புக்கள் அளித்தன. ஏற்கனவே எம்சுக்கெட்டுவனணிக் வீரர்கள் காயம் காலியில்லை.

இந்த நிலையிலேயே டக்

கப்பும் ங்கள்

பு போட்டியில் இதுவரை
ல் ஒவ்வொரு அணிகளி
கள் எதிரணிக்கு வழங்க

ஒரு நாள் கிரிக்கெட்
சராசரியாக 10 முதல் 15
பிரிகளாக வழங்கப்படும்.
ஐந்து அகலப் பந்துகள்
முறை தவறிய பந்துகள்
மறைந்திருக்கும்.

ரில் இடம்பெற்றுவரும்
போட்டியில் சராசரியாக
தல் இருபத்தைந்து வரை
க எதிரணிக்கு வழங்கப்

து பந்து அகலப்பந்தாவது
நான்கு அல்லது ஐந்து
ளும் வீசப்பட்டிருக்கும்.
ந்தது அல்ல. இதனால்
பது மாத்திரமல்ல ஆட்டத்
டுகின்றது. ஆட்டத்தின்
வீணாக தண்டப்பணத்
ப்படுகின்றது.

எனம்? ஆசிய மண்ணில்
இருக்கின்றபோதிலும்,
களம் உரிய முறையில்
றுக்கின்றது. பந்துவீச்சா
விங்ஸ்' ஆவதற்கு பந்து
தானத்தின் தன்மையால்
அகலப்பந்தாகச் செல்

எடுத்து, வீரர்கள் உதிரி
திர்ப்பதுடன், ஆட்டத்தின்
வேண்டும்.

கிடுபாரியின்

மண்ணில் படம்

கிணைக்கப்பட்டுள்ளது

கட்டு வாழ்குங்கள்...



ஆசிய மண்ணிலும் ஆஸ்திரேலியின் ஆதிக்கம்

- அருண்மொழி -

பத்தாவது உலகக் கிண்ணக் கிரிக்கெட்
போட்டிகள் பங்களாதேஷ், இந்தியா,
இலங்கை ஆகிய ஆசிய மண்ணில் ஆரம்
பித்து கிட்டத்தட்ட இரண்டு வாரங்களை
அண்மித்துக் கொண்டிருக்கின்றன.

தொடர்ச்சியாக மூன்று தடவைகள்
உலகக் கிண்ணத்தைக் கைப்பற்றிய ஆஸ்திரேலிய அணி இந்த முறை கிண்ணத்
தைக் கைப்பற்றாது. மாறாக போட்டியை
நடத்தும் ஆசிய நாடுகளில் ஒன்றே கிண்
ணத்தைக் கைப்பற்றும் என்று பலவாறு
விமர்சனங்கள் எழுந்தன.

இவற்றையெல்லாம் தவிடுபொடியாக்
கும் வண்ணம் ஆஸ்திரேலிய அணி தனது
வெற்றி நடைபயிற்சி தொடர்கின்றது. தான்
சந்தித்த முதலாவது போட்டியில் சிம்
பாப்வே அணியை சுமாராக வெற்றிகொண்
டது. சிம்பாப்வே அணியின் பந்துவீச்சுக்கு
ஆஸ்திரேலிய அணி அடிபணிந்தது என்று
தான் சொல்லவேண்டும். ஆனால் ஆஸ்திரேலியின் வேகப் பந்துவீச்சுக்கு எதிராக முடியாமல் சிம்பாப்வே சரிந்தது. இதனைத் தொடர்ந்து ஆஸ்திரேலியின் வெற்றிப் பயணம் முடிவுக்கு வந்துவிடும் என்றே பலரும் கருதினர்.

சிம்பாப்வேயுடனான வெற்றியைத்

தொடர்ந்து தன் அயல் நாடானா நியூஸிலாந்தை, ஆஸ்திரேலியாவுடன் இணைந்து ஆட்டத்தில் ஏழு விக்கெட்டுக்களால் ஆஸ்திரேலியாவுக்கு எதிராக இலகுவெற்றியைப் பெற்றுக்கொண்டது. முதலில் துடுப்பெடுத்தாடிய நியூஸிலாந்து, ஆஸ்திரேலியாவின் வேகப் பந்துவீச்சைச் சமாளிக்க முடியாமல் 206 ஓட்டங்களுக்குச் சகல விக்கெட்டுக்களையும் இழந்தது. பந்து வீச்சில் வேகப் புயல் ஜோன்ஸன் நான்கு விக்கெட்டுக்களைக் கைப்பற்றினார்.

பதிலுக்குத் துடுப்பெடுத்தாடிய ஆஸ்திரேலியா ஆரம்பத் துடுப்பாட்ட வீரர்களான ஹாட்ஸன் - ஹாட்ஸன் ஆகியோரது அதிரடியான துடுப்பாட்டத்தின் மூலம், முப்பத்துநான்கு ஓவர்களிலேயே ஆஸ்திரேலியா குறித்த வெற்றியில்லக்கை அடைந்தது.

இதன் மூலம் ஆஸ்திரேலியா ஏனைய அணிகளுக்கு ஓர் எச்சரிக்கையினை விடுத்தது. நாம் இந்த முறையும் கிண்ணத்தைக் கைப்பற்றுவோம். எமது திறமைகள் எம்மைவிட்டுச் செல்லவில்லை. ஆசிய மண்ணிலும் இந்த ஆஸ்திரேலியப் புயல்களால் சாதிக்க முடியும்.

ஆசிய மண் மைதானங்கள் பொதுவாகவே சுழற்பந்துவீச்சுக்குச் சாதகமானவை என்று கூறப்படுகின்றது. இதனால் ஆஸ்திரேலியா போன்ற மேற்குலக நாடு

களால் இந்த மண்ணில் சிறப்பாக ஆடமுடியாது என்றொரு கருத்து நிலவுகின்றது. அவற்றையெல்லாம் மாற்றியமைத்திருக்கிறது ஆஸ்திரேலியா.

ஆஸ்திரேலியின் வேகப்பந்துவீச்சுக்கே சிம்பாப்வேயும் நியூஸிலாந்தும் அடிபணிந்ததிலிருந்து ஆசிய மண்ணின் சுழலின் மகிமை எந்த அளவுக்கு இருக்கின்றது என்பதை நீங்களே ஊகித்துக்கொள்ள முடியும்.

ஆஸ்திரேலியா அணி இங்கிலாந்துடனான ஆஷஷ் தொடர் இழப்பு, அதற்கு முன்னராக இலங்கை அணியுடனான ஒரு நாள் போட்டித் தொடர், ரி-20 ஆட்டம் என்பவற்றில் தோல்வியைத் தழுவினது. இதனைக் கொண்டே பல கிரிக்கெட் விமர்சகர்கள் ஆஸ்திரேலிய ஆட்டம் முடிவுக்கு வந்துவிட்டதாகக் கருத்துத் தெரிவித்தனர்.

ஏன், இந்திய அணியின் முன்னாள் அணித் தலைவர் செளரவ் கங்குலியும் இதே கருத்தினை வலியுறுத்திச் சொல்லியிருந்தார். இதற்கெல்லாம் சொல்லால் மெளனம் காத்து, செயலினால் செய்து காட்டி, பெரியதொரு வெற்றியை ஆஸ்திரேலியா பெற்றிருக்கின்றது.

இதன் மூலம் இந்த முறை உலகக் கிண்ணத் தொடரிலும் ஆஸ்திரேலியாவின் ஆதிக்கம் உண்டென்பதையே எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

படிவதைக்கின்றன மையான காயங்கள்

பு போட்டிகள் ஆரம்பித்து ஒரு வாரம்
ந்த ஒரு வார காலப்பகுதியினுள் பல ஆட்டங்கள்
க்கின்றன. அதனுடன் சேர்த்து பல கிரிக்கெட்
மும் முடிவுக்கு வந்திருக்கின்றது.
க பல அணிகளின் முன்னணி வீரர்கள் நாட்
வண்டிய சூழ்நிலை ஏற்பட்டுள்ளது.
அணியின் முன்னணி வேகப்பந்துவீச்சா
ன டக்(பொலஞ்சர் கைவிரலில் ஏற்பட்ட காயம்
நிரும்பியுள்ளார்.

துக்கு சத்திர சிகிச்சை செய்யவேண்டியிருப்ப
உலகக் கிண்ணத் தொடரில் பொலஞ்சர்
ப்புக்கள் அற்றுப்போயுள்ளன. ஆஸ்திரேலிய
வே மைக்கல் ஹஸி, நதன் ஹரீஸ் உள்ளிட்ட
ள் காயம் காரணமாக போட்டிகளில் பங்கேற்
லேயே டக்(பொலஞ்சரும் காயம் காரணமாக

நாடுதிரும்பியுள்ளார்.

மேற்கிந்தியத் தீவுகளின் சகலதுறை ஆட்டக்காரர் குளவையின் பிராடோ தென்னாபிரிக்க அணியுடனான ஆட்டத்தின்போது, காயமடைந்தார். இவர் நான்கு வாரகாலம் ஓய்வெடுக்கவேண்டியென வைத்தியர்கள் அறிவுறுத்தியுள்ளனர்.

எனவே பிராடோவும் உலகக் கிண்ண லீக் ஆட்டங்களில் பங்கேற்பது சாத்தியமில்லாமல் போய்விட்டது. ஏற்கனவே பரத், விக்கெட் காப்பாளர் போச் ஆகியோர் காயம் காரணமாக நாடு திரும்பியுள்ளனர்.

இவையனைத்தும் அந்தந்த நாடுகள் இலிப் பங்கேற்கும் போட்டிகளில் முக்கிய தாக்கத்தினைச் செலுத்தும்.

உலகக் கிண்ண ஆட்டங்கள் ஆரம்பித்து ஒரு வாரம் முடிவுற்ற நிலையிலேயே இவ்வாறு வீரர்கள் பாதிப்புக்குள்ளாகியுள்ளனர்.

தொடர்ந்து ஆட்டங்கள் இடம்பெறுவதால் இன்னும் பல முன்னணி வீரர்கள் காயம் காரணமாக தொடரில் தொடர்ந்து ஆடமுடியாத சூழ்நிலை ஏற்பட்டதான் போகின்றது.



நடுநிசி நாய்கள்

பெற்ற தந்தையின் செய்கைகளால் பிஞ்சிலே பழுத்தவன் மனநோயாளியாக மாறி சமூகத்தில் நஞ்சை விதைக்கும் நச்சு பாம்பாக செயல்படுவது தான் நடுநிசி நாய்கள் படத்தின் மொத்த கதையும்!

அப்பா மற்றும் அவரது நண்பர்களின் குரூப் செக்ஸ் ஷோக்களால் மனதளவில் எட்டு வயதிலேயே கெட்டுப் போகும் கதாநாயகன் வீரா அதனால் அனாதையும் ஆகிறான். தன்னை எடுத்து வளர்க்கும் பக்கத்து வீட்டுப் பெண்மணியை பலாத் காரமும் செய்கிறான். அவனிடமிருந்து தப்பிப்பதற்காகவும், அந்தத் தவறான உறவில் இருந்து விடுபடுவதற்காகவும், அதுவரை திருமணம் செய்து கொள்ளாமல் இருக்கும் அந்த அம்மணி, தன் நீண்ட நாள் நண்பரை வீராவின் சாட்சிக் கையெழுத்துடன் பதிவுத் திருமணம் செய்து கொள்கிறார். முதல் இரவிலேயே வளர்ப்புத் தாயின் காதல் கணவரை தீர்த்துக் கட்டும் வீரா, அதனால் ஏற்படும் தீ விபத்தால் வளர்ப்பு தாயையும் தான் தாலி கட்டாத தாரத்தையும் இழக்க வேண்டிய சூழல். வளர்ப்பு தாய் இறந்தாரா? இருந்தாரா? வீரா என்ன ஆனார்? எப்படி வாழ்ந்தார்? அவரால் எத்தனை பெண்கள் விழ்ந்தனர்? என்பதுதான் நடுநிசி நாய்கள் படத்தின் திகிலும் பரபரப்பும் தரும் மீதிக் கதை!

பாத்திரத்திற்கேற்ப சிறப்பான நடிப்பையும் திரையில் பார்க்க முடிகிறது. வீராவின் எண்ணங்களில் அவ்வப்போது சின்ன வயது சமர் புகுந்து கொள்வதும், இல்லாத மீனாட்சி அம்மாளை இருப்பதாகக் கற்பனை செய்து கொண்டு இவர் செய்யும் சேட்டைகளும், கொலைகளும் படம் முடிந்து விட்டிற்கு வந்த பின்பும் பயமுறுத்தும் ரகம். வீராவின் பள்ளித் தோழியாக வந்து, பள்ளி அறைத்தோழி ஆகாமலே தப்பிக்கும் சுகன்யாவாக வரும் சமீரா ரெட்டி, தன் காதலன் அர்ஜுனுடன் சேர்ந்து பணம் சம்பாதிக்கும் காட்சிகள் வழமையானவை. சமீராவின் காதலர் அர்ஜுனாக வரும் அஸ்வின், போலீஸ் ஏ.சி.பி. விஜய்யாக வரும் தேவா, 8 வயது சமராகவும், 13 வயது வீராவாகவும் வரும் மாஸ்டர் நடிப்புகள் என எல்லோரும் தங்கள் பங்கைச் சரியாக செய்திருக்கின்றனர். வீராவின் சென்னை பங்களாவில் குரைக்கும் - கடிக்கும் டைசன் உள்ளிட்ட நாய்கள் கூட நடுநிசி நாய்கள் படத்தில் நன்றாகவே நடித்திருக்கின்றன. மனோஜ் பரமஹம்சாவின் ஒளிப்பதிவு, ஆண்டனியின் படத்தொகுப்பு, ராஜீவ்வின் கலை, சிவகுமார் அண்ட் ரங்கநாத் ரவியின் பின்னணி இசை உள்ளிட்ட எல்லாமும் நடுநிசி நாய்கள் படத்திற்கு பலம் சேர்த்திருக்கின்றன. ஆனால் கவுதம் வாசுதேவ் மேனனின் எழுத்தும், இயக்கமும் தான் பலவீனம்.



நடிக்க மறுப்பு



நாடோடிகள் படத்தின் மூலம் தமிழ்ச் சினிமாவுக்கு அறிமுகமானவர் நடிகை அன்னயா. அதனைத் தொடர்ந்து அதிக படவாய்ப்புக்கள் கிடைத்தன. கதை சரியில்லை; பாத்திரம் பிடிக்கவில்லை என்று கூறி மறுத்து வந்தார். இதையடுத்துத்தான் தனுஷ் நடிக்கும் சீடன் பட வாய்ப்பு கிடைத்தது. அந்தப் படம் வெளியாகியுள்ள நிலையில் படப்பிடிப்பின்போது அனன்யா கொடுத்த தொல்லை பற்றி, படத்தின் இயக்குநர் சுப்பிர மணியம் சிவா ஒரு பேட்டியில் கூறியுள்ளார்.

அனன்யா நன்றாகத்தான் நடித்தார். ஆனால் மேக்ஸ் போடும் விஷயத்தில் சரியாக ஒத்துழைக்கவில்லை. அனன்யாவுக்கு விட்டில் வேலை பார்க்கும் பெண் வேடம். எனவே முகம் பளிச்சென்று இருக்கக் கூடாது என்று கூறிவறுத்தினேன். அவர் கேட்கவில்லை. நிறைய மேக்கப் போட்டு படப்பிடிப்புக்கு வந்தார். முகத்தை எப்போதும் கொஞ்சம் சோகமாக இருக்கும்படி வைத்துக் கொள்ளச் சொன்னேன். அதையும் ஏற்கவில்லை. படப்பிடிப்பு முழுவதுமே எங்கள் களுக்குள் சண்டை சச்சரவாகவே இருந்தது.

சூப்பர்ஸ்டார்?

வேதனை

எவ்வளவு சட்டங்கள் கொண்டு வந்து நடவடிக்கை எடுத்தாலும் திருட்டு டிவிடிக்களை ஒழிக்க முடியவில்லை என்று நடிகர் பிரகாஷ் ராஜ் வேதனையுடன் கூறியுள்ளார். அவர் அளித்துள்ள பேட்டியில், இன்றைய காலகட்டத்தில் சினிமாவில் பல போராட்டங்களுக்கிடையே படம் எடுக்க வேண்டியுள்ளது. புதுமுகங்களை வைத்துப் படம் எடுக்கும் போது

ரஜினியின் தங்கையாக நடிக்கச் சொன்னதால், ராணா படத்தில் நடிக்காமல் விட்டுவிட்டேன் என நடிகை மாதூரி திசுளித் கூறியுள்ளார். பாலிவுட்டின் கனவுக்கல்லியாகத் திகழ்ந்தவர் மாதூரி திசுளித். தனது குழந்தைகளை அடிக் நாட்கள் பிரிய வேண்டியிருக்கும், குடும்பம் முக்கியம் என்பதால் ராணா வாய்ப்பை ஏற்கவில்லை என்று முதலில் கூறியிருந்தார். ஆனால் இப்போது, ராணாவில் ரஜினிக்கு தங்கை வேடம் என்பதால் ஏதே மறுந்துவிட்டதாக அவர் தெரிவித்துள்ளார்.

இதற்குறித்து ருவிட்டர் இணைய தளத்தில் மாதூரி திசுளித், "ராணா படத்தில் ரஜினிகாந்துடன் சேர்ந்து நடிக்கும் வாய்ப்பு வந்தது. ஆனால் அது அவருடைய தங்கை வேடம். அந்த வேடம் எனக்கு ஏற்றதாக இல்லாததால் மறுத்து விட்டேன்.

ரஜினிகாந்துடன் சேர்ந்து நடிப்பதை விருப்பமிருந்தேன். ஆனால் சரியான வேடத்துக்காக கார்த்திருக்கிறேன்," என்று கூறியுள்ளார்.



போராடித் தான் படம் எடுக்கிறோம். ஆனால் படம் வெளிவந்த ஒரு சில நாட்களிலே திருட்டு சி.டி.க்கள், டி.வி.டி.க்கள் கடைகளில் விற்கத் தொடங்கிவிடுகின்றன. திருட்டு டி.வி.டி.க்கள் வெளிவருவதைத் தடுக்க எவ்வளவோ தடைகளைக் கொண்டு வந்தாலும் வெளிவருவது வந்து கொண்டதான் இருக்கிறது. பொதுமக்கள் தான் திருட்டு டி.வி.டி.க்களில் படம் பார்க்காமல் இருக்க வேண்டும். தமிழக அரசும் திருட்டு டி.வி.டி.க்களை ஒழிக்க கடுமையான சட்ட நடவடிக்கைகள் எடுக்க வேண்டும். இதன் மூலம் திருட்டு சி.டி., டி.வி.டி.க்களை ஒழிக்க முடியும். எனது அடுத்தபடம் பற்றி இன்னும் முடிவுசெய்யவில்லை, என்று கூறியுள்ளார்.

6 தடவைகள் திருமணம் செய்யவேண்டும் - பிரியங்கா

திருமணம் குறித்து எல்லோருக்குமே விதவிதமான ஆசைகள் உள்ளன. அதில் பிரியங்கா சோப்ராவின் ஆசை மிகவும் விசித்திரமானது.

அவருக்கு 6 முறை திருமணம் செய்ய வேண்டுமாம்.... அதுவும் ஒரே ஆண்மகனை!

பிரபல பேஷன் பத்திரிகை ஒன்றின் இரண்டாம் ஆண்டு விழாவில் பங்கேற்ற பிரியங்கா சோப்ரா, தனது திருமணம் பற்றி கூறுகையில், "என் திருமணம் பற்றி சில திட்டங்கள் வைத்துள்ளேன். அது எப்போதும் நினைவில் வைத்திருப்பதாக இருக்க வேண்டும். நான் ஆறு தடவை திருமணம் செய்து கொள்ள முடிவு செய்துள்ளேன். வெயிற்... மிகவும் மோசமாய்க் கற்பனை செய்யாதீர்கள்... ஒரே ஒருவரை ஆறு முறை திருமணம் செய்யவேண்டும்.

இதுதான் என் ஆசை. ஒவ்வொரு இடத்திலும் வித்தியாசமான முறைப்படி செய்துகொள்ளும் இத்திருமணங்கள் வாழ்க்கையில் எப்போதும் மறக்க முடியாததாக இருக்க வேண்டும். - என்றார்.



மெல்லிய காதலை படமாக்கும் கௌதம்

அடுத்து த்ரில்லிங் படம் இல்லை... ஒரு மெல்லிய, இசையுடன் கூடிய காதலை படமாக்கப் போகிறேன். என்கிறார் கௌதம் மேனன். 'நடுநிசி நாய்கள்' என்ற சைக்கோ படத்தைக் குறைந்த செலவில் தயாரித்துள்ளார் கௌதம் மேனன். படம் குறித்து அதிர்ச்சியும் வேதனையும் கலந்து விமர்சனங்கள் வந்தாலும், படம் வெளிவந்த முதல் சில நாட்களிலேயே போட்ட காசை எடுத்துவிட்டார்களாம்.

இந்தத் தெம்போடு அடுத்த தமிழ்ப் படத்தை ஆரம்பிக்கிறார் கௌதம் மேனன். ஜூலையில் படப்பிடிப்பு ஆரம்பமாக இருக்கிறது. இப்படத்தில் அநேகமாக சூர்யா நடிகைக் கூடும் என்கிறார்கள். ஹீரோயின் எமி ஜாக்ஸன். 'மதரஸ்பட்டணம்' புகழ் அதே எமிதான்.

அநேகமாக இந்தப் படம் அவர் நீண்ட நாட்களாகத் தள்ளிப் போட்டு வந்த 'சென்னையில் ஒரு மழைக் காலமாக' இருக்கலாம் என்று கூறப்படுகிறது.



சினேகாவா இது?

புன்னகை இளவரசியாக காதல் படங்களிலும், குடும்பச் சித்திரங்களிலும் வந்து போன சினேகா முதல் முறையாக புதிய அவதாரம் எடுத்துள்ளார்.

காந்தில் கால்களை வீசி விஷக் விஷக் எனச் சண்டை போட்டு, அதிசயமான பெலிஸ் அதிகாரி வேடத்தில் முதல் முறையாக நடித்துள்ளார் சினேகா. அத்தான் பவானி திரைப்படம்.

பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வெளியான வைஜெயந்தி ஐ.பி.எஸ். படத்தின் ரீமேக்கான இது. ஆனால் முற்றிலும் வித்தியாசமான முறையில், சினேகாவை இப்படத்தில் காட்டியிருக்கிறார் இயக்குநர் கிச்சா.

பெரும் எதிர்பார்ப்பை ஏற்படுத்தியிருந்த இப்படத்தின் வெளியீடு காரணம் 'தெரியாமல் தள்ளிப்போய்க் கொண்டிருந்தது. தற்போது ஒருவாறாக திரைக்கு வரவிருக்கின்றது.

கவர்ச்சி உடைபிவி ஆர்வா பாவி

இதுவரை கிராமத்துப் பைங்கிளியாக வலம் வந்த அமலா பால் முதல் முறையாக கவர்ச்சியான ஆடையில் ரசிகர்களின் மனம் கவரப் போகிறாராம்.

கேளத்திலிருந்து வந்த இந்த அழகிய மைனா, சிந்து சமவெளி என்ற திரைப்படத்தின் மூலம் ரசிகர்களின் கவனிப்புக்குரியவராக மாறினாலும், மைனாதான் அம்லாவாக்கு நல்ல அறிமுகத்தைக் கொடுத்தது. மைனா படத்தில் அவருடைய நடிப்புகும், எளிமையான அந்த அழகுக்கும், இன்று முன்னணி ஹீரோக்கள் ரசிகர்களாகிவிட்டார்கள். முக்கிய நடிகர்களின் படங்களில் ஜோடி சேர் ஆரம்பித்துள்ள அமலா பால் இதுவரை கவர்ச்சியான ஆடையணிந்து எந்தப் படத்திலும் நடித்ததில்லை.

ஆனால் முதல் முறையாக 'முப்பொழுதும் உன் கற்பனைகள்' என்ற படத்தில் கவர்ச்சியான பெண்ணாக, அதாவது நகரத்து நாயகியாக வரப் போகிறாராம்.



விக்ரமுக்கு ஜோடியாகிறார் தீக்ஷா

தெலுங்கு சினிமா நடிகையான தீக்ஷா சேத் விக்ரமுக்கு ஜோடியாக தயிமுக்கு வருகிறார். 'பேக்கிரி' படத்தைத் தயாரித்த கனகதாரா ரமேஷ் தயாரிக்கும் இந்தப் படத்தின் படப்பிடிப்பு விஸைவில் ஆரம்பமாகவிருக்கிறது. யுவன் சங்கர் ராஜா இசையமைக்கிறார். இந்தப் படத்தின் நாயகியாக தீக்ஷா சேத் ஒப்புநதம் செய்யப் பட்டுள்ளார். '2008 ஆம் ஆண்டு 'மிஸ் பெலினாவாக' தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர் தீக்ஷா சேத். 'தெலுங்கில் சூப்பர் ஹிட் படமான 'சேதல்' (சிம்பு ரீமேக் செய்துவரும் வானம்) படத்தின் நாயகி இவர்தான். தெலுங்கில் ரவிதேஜா, கோபிசந்த், சனா முன்னணி நாயகர்களின் இப்பொருடைய ஜோடி இவர்தான்.

தமிழில் நடிப்பது குறித்து அவர் கூறுகையில், "சென்னை. எனக்குப் பற்றிதான். சில ஆண்டுகள் நான் சென்னைவில் வாழ்ந்திருக்கிறேன். தமிழ்ப் படத்தில் நடிப்பது எனக்கு மிகுந்த சந்தோஷமாக உள்ளது. தமிழ் எனக்கு நன்றாகத் தெரியும் என்பதால், மொழிப் பிரச்சினையும் இல்லை. படப்பிடிப்பு; எப்போது ஆரம்பமாகும் என ஆவலுடன் இருக்கிறேன்" - என்றார். இந்தப் படத்தின் இன்னொரு நாயகியாக அபிநவா நடிக்கிறார்.

முளைக்கு வேலை தரும் மாயச் சதுரம்

கணிதப் புதிர் - 06

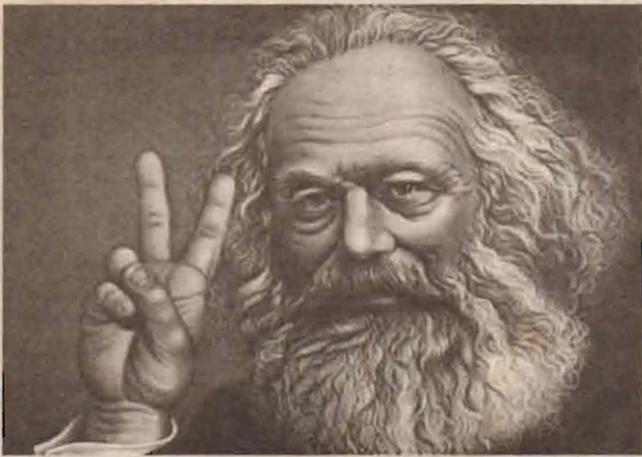
13	7	26	28	19
6	17	24	18	12
29	23	25	11	5
22	16	10	9	20
15	14	8	27	21

இடம் மாறியுள்ள நான்கு எண்களை மாத்திரம் உரிய கூட்டிற்குள் மாற்றியிருவதன் மூலம் நிரல், நிரல், மூலைக்கு மூலை கூட்டுத்தொகை 85 ஆகும் வண்ணம் எண்களை ஒழுங்கமைப்புகள். உங்கள் முயற்சி வெற்றியளித்ததா? என்பதை அறிய அடுத்த வாரம் இளஞ்சுடரைப் பாருங்கள்.

கணிதப் புதிர் - 05 இன் சரியான விடை.

12	19	26	3	10
11	13	20	22	4
5	7	14	21	23
24	6	8	15	17
18	25	2	9	16

அலங்குப் புள்ளிகள்



கார்ல் மாக்ஸ்

பொதுவுடமைத் தத்துவத்தின் போற்றும்முயர் வரைஞர் புதுஉலகே சமத்துவமாம் பொருளுணர்ந்த அறிஞர் உழைப்பவன் சீர் சுரண்டுபவன் உளமாற்றம் வேண்டும் விளைப்பதுவே சமதர்மம் விழித்திடுக என்றார். ஏற்றத்தாழ் வில்லாத மக்களவர் ஆட்சி போற்றுபொருள் யாவருக்கும் போதுமவை பொதுமை ஏழைமணக் காரனில்லை எல்லோரும் உழைப்போர் வேளைவரும் விடிவுவரும் வெற்றிவரும் ஒருநாள். கார்ல்மாக்ஸும் ஏங்கல்சும் கருதுநலம் பெருகச் சீர்வழங்கும் சமதர்ம ஆட்சிபெற உழைத்தார் காலமதில் கார்ல்மாக்ஸின் கருத்தொளிர மெய்சேர் 'முலதனம்' எனும் பொருள்வாழ் பொதுநூலைத் தந்தார் பொதுவுடமை ஆட்சிநலம் புகழ்சிறக்கும் தோறும் இவர்பெயரும் இறவாமல் இருக்குமென்ப துண்மை.

- ★ 1818 ஆம் ஆண்டு மே மாதம் 05 ஆம் திகதி பிறந்தார்.
- ★ முதலாளித்துவத்தை ஆதரிக்காத அவரது கொள்கையினால் பிரான்ஸிலிருந்து 1845 இல் வெளியேறி பெல்ஜியத்தில் வாழ்ந்தார்.
- ★ பெல்ஜியத்தில் ஏங்கல்சின் தோழமையுடன் 1847 இல் கம்யூனிசுக் கட்சியை உருவாக்கினார்.
- ★ 1848 இல் பெல்ஜியத்திலிருந்து வெளியேறி லண்டனில் வாழ்ந்தார்.
- ★ பொதுவுடமைக் கருத்துக்களைக் கொண்ட பல நூல்களை எழுதினார்.
- ★ இவர் எழுதிய முலதனம் (Das Capital) எனும் நூல் பிரசித்தி பெற்றது.
- ★ 1883 மார்ச் மாதம் 14 இல் லண்டனில் வாழ்ந்த காலத்தில் காலமானார்.

- உமாபாரதி.



பிச்சைக்கார அரசன்

பெரு மன்னன் ஒருவன் காட்டுக்கு வேட்டையாடச் சென்றான். அங்கே ஒரு முனிவரைச் சந்தித்தான். அவரோடு சிறிது நேரம் உரையாடிய பின்னர் தன்னிடமிருந்து ஏதாவது நன்கொடை ஒன்றைப் பெற்றுக் கொள்ளவேண்டும் என்று அவரை வேண்டினான்.

முனிவரோ "எனக்கு எதுவுமே வேண்டாம். நான் மனத் திருப்தியோடு வாழ்கின்றேன். இந்த மரங்கள் எனக்குப் போதிய கனிகளை உண்ணத் தருகின்றன. அயலில் இருக்கும் அழகிய தூய நீரோடைகள் எனக்கு நீரைத் தருகின்றன. அருகிலுள்ள குகையிலே நான் அமைதியாக உறங்குகின்றேன். நீ ஒரு மன்னனாயினும் உன் நன்கொடைகளை நான் ஏற்க விரும்பவில்லை" என்று கூறினார்.



பேரரசனோ "என்னைத் தூயவனாகவும் என்னை மகிழ்விக்கவும் ஏதேனும் ஒன்றை என்னிடமிருந்து நன்கொடையாகப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள். என்னோடு நகரத்தில் உள்ள அரசன்மனைக்கு வாருங்கள்" என்று வேண்டினான்.

இறுதியில் முனிவரோ பேரரசரின் வேண்டுகோளை ஏற்று அவனது அரசன்மனைக்குச் சென்றார். அவனது அரசன்மனையிலோ பொன்னும் மணியும் பளிங்கும் மற்றும் பல வியத்தகு பொருள்களும் இருக்கக் கண்டார். செல்வமும் அதிகாரமும் எங்கும் விளங்கின. மன்னன் முனிவரை ஓர் இடத்தில் காத்திருக்குமாறு கூறி, ஒரு முலையில் சென்று "இறைவா மேலும் மேலும் எனக்குச் செல்வங்களும் அதிகாரமும் அருள வேண்டும்" என்று பிரார்த்தனை செய்யத் தொடங்கினான்.

இதனை அவதானித்த முனிவர் அரசன்மனையை விட்டு வெளியே செல்ல முற்பட்டார். அதனைக் கண்ட பேரரசர் அவரைப் பின் தொடர்ந்து "ஐயா நில்லுங்கள். நீங்கள் எதை நன்கொடையைப் பெறாமல் செல்கின்றீர்களே" என்றான்.

அதற்கு முனிவர், "மன்னா பிச்சைக்காரரிடம் நான் இரப்பதில்லை. உன்னால் என்ன கொடுக்க இயலும். நீயோ பொழுதெல்லாம் பிச்சை கேட்டுக்கொண்டே இருக்கின்றாய்" என்று கூறினார்.

அன்பு வெளிப்படும் முறை இதுவல்ல. இறைவனிடம் "இதைத்தா, அதைத் தா" என்று நீ வேண்டுவாயானால் அன்பிற்கும், வியாபாரத்துக்கும் வேறுபாடு என்ன? என்று கேட்டார். அவனால் பதில் எதுவும் கூற முடியவில்லை.

உறுப்பு மாற்று சிகிச்சை



23.12.1954 இல் பொஸ்டன் நகரிலுள்ள ஒரு வைத்தியசாலையில் முதன்முறையாக உடலுறுப்பு ஒன்று மாற்றிப் பொருத்தப் பட்டது. நிச்சாட் ஹெரிக் என்பவர் சிறுநீரக நோயினால் தாக்கப்பட்டு இறக்கும் தருவாயில் இருந்த போது அவருக்கு இன்னொரு வரின் சிறுநீரகம் பொருத்தப்பட்டதால் அவர் உயிர் தப்பினார். அதற்குப் பின்னர் இவ்வாறான சத்திரசிகிச்சைகள் சர்வவாதாரணமாகி விட்டன.

முதல்முறையாக மனித இதயத்தை பெயர்த்துப் பொருத்தி பெருஞ்சாதனை ஈட்டிய பெருமை தென்னாபிரிக்காவைச் சேர்ந்த கிறிஸ் றியன் பேனாட் என்ற மருத்துவரையே சாரும்.

கொகா கோலா

19ம் நூற்றாண்டில் ஆபிரிக்காவில் பிரதேச ஆராய்ச்சிகள் நடந்தன. அவ்வேளை பிரதேச ஆராய்ச்சியாளர்களின் பொருள்களை சுதேசிகள் காவிச் சென்றனர். அப்போது காடுகளிடையே நீண்ட தூரம் நடந்த களைப்பு தெரியாமல் இருக்க அவர்கள் சில கோலா விதைகளை சப்பினர். இதனை அவதானித்த சிலர் அந்த விதைகளை ஆராய்ந்த போது கோலா மாத்திலுள்ள விதைகளில் உற்சாகம் தரும் 'கபின்' என்ற பொருள் இருப்பது கண்டறியப்பட்டது. அதன் பின் கோலா மா விதைகளைத் தப்பும் வரவேற்பு ஏற்பட்டது. அதிலிருந்தே கொகா கோலா பானம் தோன்றியது.



தமிழக

அரசியல்வாதிகளின்

தப்புத் தாளங்கள்

இந்திய அரசியலில், முக்கியமாக தமிழக அரசியலில் 1998 ஆம் ஆண்டுக்குப் பின்பே கூட்டணிகள் முக்கியத்துவம் பெறத் தொடங்கின. அக்காலத்துக்கு முன்பும் காங்கிரஸ்-அ.தி.மு.க என்று அவ்வப்போது சிறுசிறு கூட்டணி உறவுகள் இருந்திருந்தாலும் இரண்டுக்கு மேற்பட்ட கட்சிகளின் பாரிய கூட்டணிகள் அமைக்கப்படத் தொடங்கியது 1993 ஆம் ஆண்டு லோக் சபா தேர்தலிலேயே ஆகும். அப்போது கூட ஏதோ ஒரு கொள்கை அடிப்படையிலேயே கட்சிகள் அணி சேர்ந்தன.

இன்றோ, கொள்கை, கடப்பாடு எதுவுமின்றி எந்தத் திராவிடக் கட்சி அதிக தொகுதிகளை ஒதுக்கித் தருகிறதோ அக்கட்சியுடன் கூட்டணி வைக்க சிறிய கட்சிகள் தயாராகிவிட்டன.

உதாரணமாக பாட்டாளி மக்கள் கட்சி, அ.தி.மு.க, தி.மு.க ஆகிய இரண்டு கட்சிகளுடனும் பேச்சு நடத்தி அதிக தொகுதிகள் தரமுன்வந்துள்ள தி.மு.கவின் அணியில் சேர்ந்து விட்டது. இதனால் பிரதான எதிரியான அ.தி.மு.கவுக்கு எதிராக பா.ம.க பிரசாரம் செய்ய வேண்டி நேரிடும். ஒரு வேளை தி.மு.க அதிக தொகுதிகள் தந்திராவிடில், அ.தி.மு.க அணியில் பா.ம.க சேர்ந்திருக்கும். அப்போது தி.மு.கவை வசைபாட வேண்டிய அவசியம் அக்கட்சிக்கு ஏற்பட்டிருக்கும். தி.மு.கவின் முன்னாள் அமைச்சர் சாவின் ஊழல் குறித்து அந்நேரத்தில் பா.ம.க வாயே திறக்கவில்லை. தி.மு.க வுடன் அணி சேர நேரிடும் என்று கருதியனதால் தி.மு.கவையோ ராசாவையோ அக்கட்சி விமர்சிக்கவில்லை. இப்போது தி.மு.கவுடன் அணி சேர்ந்து விட்டதால் இனிமேல் தி.மு.கவை விமர்சிக்க வேண்டிய தேவை ஏற்படவும் மாட்டாது. ஆக, எந்தத் திராவிடக் கட்சி அதிக இடங்களை ஒதுக்கித் தருகிறது என்பதே பா.ம.கவுக்கு முக்கியம். தி.மு.கவின் ரஷடித்தனம், அ.தி.மு.க தலைவியின் இந்துமத வெறி, அவரது ஆணவம் இதைப்பற்றியெல்லாம் பா.ம.க தலைவருக்கு கவலையே இல்லை.

நொகுதி ஒதுக்கீட்டில்

பேரம் பேசும் கட்சிகள்

பா.ம.க. வின் நிலைப்பாடு இதுவென்றால், காங்கிரஸின் கதை ஒன்றும் இதற்கு வேறுபட்டதல்ல. அ.தி.மு.கவுடன் காங்கிரஸ் திரையாற்றவில்லை போலியோது 75 இடங்கள் வரை காங்கிரசுக்கு ஒதுக்கித்தர ஜெயலலிதா இணங்கியதாகத் தெரிகிறது. அதேவேளை 53 இடங்களே ஒதுக்கித் தரமுடியுமென தி.மு.க தெரிவித்திருந்தது. இதனால் தி.மு.க வுடன் உறவை துண்டிப்பது குறித்து காங்கிரஸ் சிந்தித்ததும் கவனிக்கத்தக்கது. ஆகவே ஜெயலலிதாவின் ஆணவம் பற்றியோ சோனியாவை அவர் தனிப்பட்ட ரீதியாக விமர்சித்தது பற்றியோ காங்கிரஸ் சிறிதும் கவலைப்படவில்லை.

ஜெயலலிதாவோ, பி.ஜே.பியை விட மதவாதி என்பதைப் பற்றிக் கூட காங்கிரஸ் கவலை அடையவில்லை. அவ்வாறே தி.மு.க தாம் கேட்டபடி அதிக தொகுதிகளை ஒதுக்கித் தந்தால் ராசா

வின் ஊழல் குறித்து காங்கிரஸ் கவனம் எடுக்கப் போவதில்லை. தாம் கேட்டபடி காங்கிரசுக்கு அதிக இடங்களை தி.மு.க ஒதுக்கித் தராவிடில் ராசா செய்த ஊழலை பெரிதுபடுத்திக் காட்டவும் காங்கிரஸ் தயங்காது.

ஜெயலலிதாவோ பா.ம.கவுக்கும் காங்கிரசுக்கும் சளைத்தவரல்ல. தான் விரும்பியபடி தி.மு.க கூட்டணியை முறித்துக் கொண்டு காங்கிரஸ் கட்சி அ.தி.மு.க கூட்டணியில் ஐக்கியமாகி இருந்தால், காங்கிரஸ் அரசையும் பிரதமர் மன்மோகனையும் விமர்சிக்க மாட்டாராம். ஆனால் அவரது விருப்புக்கு மாறாக தி.மு.க காங்கிரஸ் கூட்டணி தொடர்ந்தால் தி.மு.கவை வசைபாடும் வழமையான தனது பாணிக்கு மேலதிகமாக காங்கிரசையும் சாடத்தொடங்குவார். எனவே காங்கிரஸ் தி.மு.கவின் ஊழலுக்கு துணை போனதா இல்லையா என்பதை, காங்கிரஸ் தன்னுடன் கூட்டணி வைக்குமா இல்லையா என்பதைக் கொண்டு தான் ஜெயலலிதா தீர்மானிப்பார். அப்படிமான அரசியல் சந்தர்ப்ப வாதம் அ.தி.மு.க, காங்கிரஸ், பா.ம.க ஆகிய கட்சிகளால் வெளிக்காட்டப்படுவதை இங்கு தெளிவாக உணரலாம்.

இவ்வாறே தி.மு.க.வும் தனது அணியிலுள்ள கட்சிகள் மற்ற அணிகளோடு யோயிருந்தால் அவர்களை வசைபாடி இருக்கும். கூட்டணிக்கு அடிப்படையானது கொள்கை அல்ல என்பது, இந்தக் கட்சிகளின் இந்த அரசியல் கோமாளித்தனங்களிலிருந்து தெளிவாகிறது. அவ்வகையில் பார்த்தால், காங்கிரஸ் அரசின் கொள்கைகளை எதிர்த்து அக்கட்சி இருக்கும் அணியில் தாம் இணையமாட்டோம் என கம்யூனிஸ்ட்கள் கூறுவது மட்டுமே உண்மையான கொள்கை நிலைப்பாடாகும். அதேபோல் தி.மு.க அல்லது காங்கிரஸ் உள்ள அணியில் இடம்பெற முடியாது என்ற கொள்கை முடிவில் உறுதியாக உள்ள ம.தி.மு.கவின் கொள்கையும் அத்தகையதே. தி.மு.கவை எதிர்க்கும் தே.தி.மு.க வும் ஓரளவு கொள்கைப் பிடிப்புடன் இவ்விடயத்தில் செயற்

படுகிறது எனலாம். இத்தகைய சில உதாரணங்கள் தவிர்த்து, பொதுப்படையாகப் பார்த்தால் தமிழகத்தின் பிரதான அரசியல் சாட்சிகள் கூட்டணிக்காக ஆலாய்ப்பறந்து, கொண்ட கொள்கையைக் காற்றில் பறக்கவிடுவது தெளிவாகத் தெரியும் உண்மையாகும். ஆகவே தேர்தல் பிரசாரத்தின் போது தமது அணிக்கு வராத ஒரே காரணத்துக்காக எதிரணியில் உள்ள கட்சிகளுக்கு கெதிராக இவர்கள் பிரசாரம் செய்ய தயாராகி வருகின்றனர். மற்றப்படி தமது கொள்கைக்கு எதிரானவர்கள் என்பதனால் அல்ல.

தமிழக அரசியலைப்

புரிந்துகொள்ளும் பொதுமக்கள்

மக்கள் இந்த இரட்டை வேடத்தை புரிந்துகொள்வர் என்பதை இக்கட்சிகள் உணர்ந்து கொள்ளாதது எல்லாவற்றிலும் பார்க்கப் பெரிய வேடிக்கையாகும். ஆனால் திருவாளர் பொது ஜனம் இவர்களைத் திருகுதாளங்களை உன்னிப்பாக அவதானித்துக் கொண்டே உள்ளார். தேர்தல் ஒன்றின் போது வாக்காளர்களை முட்டாள்கள் என்று நினைத்துக் கொள்வது அரசியல் வாதிகளின் வழக்கம். ஆனால் இவர்கள் நினைப்பது போல் வாக்காளர்கள் முட்டாள்களல்லர். அதுவும் இந்திய ஜனநாயகத்தில் ஒவ்வொரு கட்சியும் ஆடும் ஆட்டம் பற்றிய புரிந்துணர்வு வாக்காளர்களிடம் அதிகமாகவே உள்ளது. சலுகை வன்முறை வாக்காளர்களையும் புடமிட்டு மேலும் ஒரரச் செய்திருப்பதை இன்றைய தமிழக அரசியல் நிலைப்பாடு குறித்துத் தீவிரமாக ஆராயும்போது புரியும். எனவே முட்டாளர் அரசியல் வாதிகள் நினைப்பது போல இவ்வசங்களைக் காட்டியோ ஏனைய பகட்டுகளைக் காட்டியோ நிஜமான வெகுஜன அபிப்பிராயத்தைத் தோற்கடித்து விடமுடியாது.

எஸ்.சுரேந்திரஜித்

அதேவேளை கொள்கை

கொள்கை அரசியலை ஓரளவாவது கடைப்பிடிக்கும் ம.தி.மு.க, கம்யூனிஸ்ட் போன்ற கட்சிகளையும் கிஞ்சித்தும் மதிக்காத நிலையே நிலவிவருகிறது. தன் கூட்டணியில் உள்ள வைகோ, கம்யூனிஸ்ட்கள் ஆகிய தரப்புக்களைக் கலந்தாலோசியாது ஒரு தலைப்பட்சமாகக் கங்கிரசுடன் கூட்டணிக்குத் தயார் என சில மாதங்களுக்கு முன்பு கூட கலைஞர் அறிவித்திருந்தார். காங்கிரசுடன் ஒட்டிக் கொண்டது, அதாவது காங்கிரசுடன் உறவுக்காக தனது பாரம்பரிய கூட்டாளிகளான கம்யூனிஸ்ட்களை தி.மு.க உதறித் தள்ளியது. இவ்வாறு கொள்கை அரசியல் என்பது யதார்த்த நிலைக்கு ஒவ்வாதது என்பதான தோற்றமே தமிழக அரசியலின் நியதி என்றாகிவிட்டது. இது குறித்து தமிழக மக்களும் பெரிதும் கவலை

யடைந்துள்ளனர். விரல்யம் பெற்றுவரும் நடிக்களின் கட்சிகள் அதன் பிரதிபலனாகவே நீதி நேர்மை பற்றிப் பேசும் புதிய புதிய நடிக்களின் கட்சிகளை தமிழக மக்கள் ஆதரிக்கத் தலைப்பட்டுள்ளமை கவனிக்கத்தக்கது. விஜய் காந்த் என்ன, விஜய் என்ன, ரஜினி என்ன, வடிவேலு கூட தனிக்கட்சி தொடங்கி நீதிநேர்மை பற்றி மேடையில் சிலவதவைகள் பேசினால் கூட மக்கள் ஏகோபித்து ஆதரிப்பர். ஏனென்றால் அந்த அளவுக்கு மாற்று வழி என்னவென்று புரியாமல் தத்தளிக்கும் நிலையிலேயே அவர்கள் உள்ளனர். அரசியல் போக்கிடமற்ற அநாதைகளான தமிழக மக்கள், புதிய வழிகளை இவ்வாறு தேடுவது குறித்து அவர்களை யாரும் குற்றஞ்சாட்ட முடியாது. 1996 தேர்தலில் தி.மு.க. தமிழ் மாநில காங்கிரஸ் என்ற அதிநவீன கூட்டணி ரஜினி ஆதரவுடன் வெற்றி பெற்றமை, 2006 தேர்தலில் விஜய்காந்த் புதுக்கட்சி தொடங்கி தாம் சந்தித்த முதல் தேர்தலிலேயே 80 சதவீத வாக்குகளை அள்ளியமை, ஏன் 1977 ல் எம்.ஜி.ஆர் கட்சி தொடங்கி முதல் தேர்தலிலேயே ஆட்சியைப் பிடித்தமை ஆகியவற்றின் மூலம் இது துலாம்பரமாகத் தெரிந்தது. 1977 லிருந்து தமிழக மக்கள் இவற்றுக்கான காரணங்களைத் தேடிக்கொண்டே தான் இருக்கிறார்கள். விடைகள் தான் கிடைக்கவில்லை. எதிர்வரும் சட்ட சபை தேர்தலிலும் இதேபோன்று தேடத் தான் செய்வார்கள். ஆனால், விடை தான் என்னமோ கிடைக்கவே போவதில்லை. *



இலியம் இன்று காலியம் சுகீரது



களா...? நீங்க சுருட்டுக்குக் கொடுக்கிற பணத்தை மீதப்படுத்தினால் ரியூசன் டீச்சருக்குக் கட்டலாம். இந்தச் சுருட்டுப் பத்திரை விட்டு விடுங்களேன்” மனைவி சொல்ல வந்ததைப் புரிந்து கொண் டாலும் காட்டிக் கொள்ளவில்லை. அவளே தொடர்ந்தாள்.

“பத்தோ பன்னெண்டோ ரூபா ஒரு நாளைல போகுது.

அந்தக் காசைச் சேர்த்தா ஏதாவது செய்யலாம் என்று...”

புகைக்கிரந்திகாக ஒரு நாளைக்கு

சேர சாரத்தை மடித்துக்கட்டிக் கொண்டு பாதையில் இறங்கினார். மணி ஆறையும் தாண்டிக் கொண்டிருந்ததால் அவசரமாகவே நடக்கத் தொடங்கினார். “சேட்ட”டிப் பின் பகுதி வாட்டிய சுருட்டப்பம் போல் சுருண்டிருந்தது.

“சீனி முடிஞ்சிட்டுது. வர்ரப்போ கொஞ்சம் வாங்கிட்டு வாங்க” தலையை ஆட்டிவிட்டு நடந்தார்.

“விறகு கொடுத்த கடையில் ரொட்டிக்கு மா வாங்கிட்டன்” அவர் நின்றார். சுதாகரித்து எதையோ பேசமுனையும் போதே அவன் தொடர்ந்தார்.

“இல்ல சீனி பிறகு எடுப்பம்.. சந்திக்கடையில வாழைக்குல இருந்தா அலுப்பச் சொன்னாங்க வேலி ஓரத்தில இருந்து முத்தியிருக்கு...” “அசூசரி லைக்கிள் என்று சொல்லி ஒருத்தர் வந்தாலும் வருவாரு. நான் வந்து பேசறேன் என்று நிக்கச் சொல்லிடு”

“இல்ல அவர் வந்தா பிறகு வரச் சொல்றன். நீங்க உங்க காலுக்கு மருந்து போட்டுட்டு வாங்க” அவர் கொஞ்சத் தூரம் சென்று விட்டதால் கொஞ்சம் கத்திக் கொண்டே சொன்னார். இந்த ஒல்லிக்குச்சி உடம்பில் இத்தனை வேகமா என்று அவர் ஆச்சரியப் பட்டுப்போயிருக்கிறார். திருமணம் முடிந்த புதிதில் இவளிடத்தில் இந்தளவுக்கே உற்சாகம் இருந்ததில்லை. எதற்குத்தான் இவளிடத்தில் இத்தனை வேகம் என்று அவருக்குத் தெரியும்.

நல்லதோர் எதிர்காலத்தை அமைத்துக் கொடுக்கலாம். இது தான் அவர்களுக்கு வேண்டும். பெண்ணாக இருந்தாலும் வறுமையில் இருந்தாலும், கல்வியினூடாக அவசியமான அந்தஸ்தைப் பெற்றுக்கொடுக்கலாம். பெற்றால் மட்டும் போதாது, பிரயோசனத்தைக் கொடுக்கவும் வேண்டும். இதுவேல்லாம் அவர்களுக்கு அக்கறை இல்லை. இதனூடாக இப்படியும் நடக்கலாம் என்பதை உணர்ந்து கொள்ள அவர்களுக்கு ஆற்றலில்லை. மின்னி மின்னிப்போகும், கண்ணமிட்டி கண்ணடித்துப் போகும், சிரித்து சிரித்து மறையும் நிலவாய் வருகின்ற அந்தக் கனவுகளைக் கொஞ்சம் அவள் கவாசிக்கும் போது கண்கள் பனிக்கத் தொடங்கின. இப்போது அவள் இறைவனோடு பேசினாள்.

“கடவுளே.. நீ நினைத்தால் நடக்காதது எதுவும் இல்லை. எங்கட ஆசை நிறைவேற்றதால யாருக்கும் எந்தத் தீங்கும் வரப் போறதில்லை. எங்கட ஆசை நிறைவேற்றதால உனக்கு எந்த நஷ்டமும் வரப்போறது மில்லை. வறுமையில் இருக்கும் எங்கட ஆசை கட நியாயமானது தான் கடவுளே... நீதான். உதவி செய்யணும்” அப்படியே சாய்ந்து விட்டாள்.

“டொக்... டொக்...” கதவு தட்டப்பட்டது. யாரு.. பிள்ளையனா...? “நான் தான் அம்மா டாக்டர் குட்டி.” “நான் தான் அம்மா டீச்சர் குட்டி.” தங்களின் ஆசையும் அதற்கான முயற்சியும் வீண்போகாது என்ற நம்பிக்கையோடு கதவைத் திறக்க ஓடினாள். செம்பருத்தியின் சேலை நூவிக்கும் பழகிவிட்டது எதற்காகவும் தன்னை யாற்றிக் கொள்வதற்கு. வெயிலிற்கும் மழைக்கும் குடையாகிவிடுகிறது. இப்போது தலையைத் துடைக்கும் ‘டவல்’ ஆக மாறிக் கொண்டிருக்கிறது. பிள்ளைகள் சந்தோஷமாகத் தலையைத் துவட்டியனதக் கண்ட அவரும் செம்பருத்தியும் மீட்டிந்து போனார்கள்.

“இந்த வானம் நீல நிறமானது தானா? என்று சந்தேகிக்கும் அளவிற்கு வானம் கறுத்திருந்தது. சூரியனை இனிமேல் காணவே முடியாது போல் இருந்தது. கண்ணுக்கெட்டிய தூரம் வானம் கறுத்தே காணப்பட்டதால் கடுமையாகப் பெய்த மழை இலேசாக விட்டிருந்ததையும் அறிய முடியா திருந்தது. வெயிலும் மழையும் மனிதனால் மாறி மாறி திட்டப் பட்டாலும் தான் நினைக்கிற நேரம், நினைக்கின்ற அளவில் கொடுப்பதானது இயற்கையின் சாமர்த்தியம் தான்.

துவானத்தை உறிஞ்சி அங்கிருந்த சேற்றுமண் வீடு சிவந்திருந்தது. தூறலை விடக் கொஞ்சம் பெருத்திருந்த மழைத் துளிகளையும் பொருட்படுத்தாமல் எங்கோ தொலைவில் பறந்து கொண்டிருந்த கொக்கு ஒன்று அந்த வீட்டு ஜன்னலால் தெரிந்தது. தன் தேவையை முடித்தபடி வானத்தோடு ஒட்டியது போல் தன் கூடு நோக்கி விரையும் அதைப் பார்க்கும் யாருக்கும் துன்பமோ இன்பமோ இரசனையோ ஏதோவொரு இனம்புரியாத உணர்வொன்று வரவே செய்கின்றது. மேற்கு வாளை முத்தமிட அது சுதந்திரமாக முன்னேறிக் கொண்டிருப்பது எதையோ சொல்வது போல் இருந்தது.

அந்த வீட்டை ஒரு படமாக வரைந்து அதை ஒரு ஆடம்பர வீட்டில் தொங்க விடுவதற்குக் கேள்வியும் கிராக்கியும் இருக்கும். மற்றப்படி நேரடியாகவே யாரும் அதை விரும்புவதில்லை. சேற்று மண் உருண்டைகளை ஒன்றன்மேல் ஒன்று அடுக்கி கவர் எழுப்பப்பட்டிருந்தது. சேறு பூகிய மூன் ஹால் சுவரில் தொங்கிய வர்ணக் கலண்டரில் ஒரு ஆடம்பர வீடு காட்சியளித்தது. வெயில் காலங்களில் பழைய பேப்பரின் நிறத்தில் ஆங்காங்கு நிலத்திலும் சுவரிலும் கூரை ஒட்டை வரை வெளிச்சக் கோடுகள் விழுந்திருக்கும். இப்போது அந்த இடங்களில் சில மாத்திரங்கள் வைக்கப்பட்டிருந்தன.

“இன்னும் வர இல்லையா...?” அந்த வீட்டு அம்மாள் செம்பருத்தி நீர் நிறைந்த பாத்திரங்களில் இருந்த நீரை வெளியே விசிறிக்கொண்டே கேட்டார். சேறு பிசைந்து தானே கட்டிய வீடு என்பதற்காகவோ என்னவோ வீட்டுக்காரர் மூன்வாயிலில் நின்று கம்பீரமாகப் பாதையைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். அவரின் சிந்தனை எல்லாம் எங்கிருக்கிறது என்பது செம்பருத்திக்குத் தெளிவாகவே தெரியும்.

இப்போது அவர் வீட்டு முன்வாயிலில் நின்று பாதையைப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பது மழை விட்டதும் வந்து விடுவார்கள் என எண்ணும் இரு பெண்களுக்குக்காதான். பாதையில் வந்து கொண்டிருந்த நாய் ஒன்று திடீரென்று மீண்டும் திரும்பி வந்த வழியே ஓடிக் கொண்டிருந்தது. நாய்க்கு எதிர் திசையில் பார்க்கிறார்.

யில் பார்க்கிறார். யாரோ ஒருவர் வந்து கொண்டிருந்தார். அவர் எதிர் பார்க்க கின்றவர்களின் வருகை இல்லை என்றாலும் சிரிக்கிறார். “நாய்க்கு பயணமும் இல்லை அது நடந்து செல்ல நேரமுமில்லை” என்ற பழமொழி அவருக்கு சிரிப்பை வரவழைத்திருக்கக் கூடும். எங்கோ சென்று கொண்டிருந்த அது, எதிரே யாரையோ கண்டுமனிதன்பயப்படுவதற்கு முன்னே வரும் மனிதனைக் கண்டுநாய்பயப்படுகிறது பிறகு ஒன்றை ஒன்று ஓரக் கண்ணால் பார்த்தபடி தாண்டிச் செல்வது, இதுவும் நாய்க்கும் மனிதனிற்கும் இடையிலான ஒரு சந்திப்பு முறையோ உறவு முறையோ தான். அந்த நாய்க்கும் அவருக்கும் இடையே நிறையவே வித்தியாசமிருந்தது.

“மணி ஆறாகப் போகுது அதுகள் இன்னும் வர இல்லையா... இந்த மழையிலை எப்படி வருவாங்க போய் கூட்டிட்டு வாங்க” பின் வாயிலின் அருகில் இருந்த விறகை அடுப்புக்கடியில் அடுக்கிக் கொண்டே செம்பருத்தி கேட்டாள். மூன்றடி இடைவெளி விட்டு இரண்டு சுவர்கள் எழுப்பப்பட்டு அதில் பரல் தகரம் ஒன்று வைத்து இரண்டு அடுப்புகள் கட்டப்பட்டிருந்தன. அதை எண்ணியே வருத்தத்துடன் வந்த வார்த்தை முன்வாயிலில் செம்பருத்தி இருந்ததால் மெல்லியதாய் கேட்டது. தகரக் கூரையில் மழைவிழும் சத்தத்தையும் தாண்டி பின்வாயிலில் இருந்து அவர் சொல்லியது அவருக்குக் கேட்டது. அவர் அந்த மாதிரித்தான் வீட்டைக் கட்டியிருந்தார். செம்பருத்தியின் கேள்விக்கு ஏதாவது திலையும் சொல்லவில்லை. அவர் கையிலிருந்த சுருட்டைப் பார்த்துக் கொண்டார். லேபலலையும் தாண்டி சுருட்டு புகைந்து கொண்டிருந்தது. ஒரு நாளைக்கு ஒன்று அல்லது இரண்டு தான் என்ற நிலைக்கு அவர் தன்னை மாற்றிக் கொண்டார். விரல் சுட இன்னும் இரண்டு மூன்று ‘தம்’கள் இருந்தாலும் மனைவியின் அவசரத் திற்சூசு அதனை விசினார். அது அன்றைய நாளின் இரண்டாவது என்பதால் மழை நீரில் அடிபட்டுச் செல்லும் வரை அங்கு நின்றார். “ஓன்று சொல்லுறன் கேட்டீறிங்

“இன்னும் வர இல்லையா...?” அந்த வீட்டு அம்மாள் செம்பருத்தி நீர் நிறைந்த பாத்திரங்களில் இருந்த நீரை வெளியே விசிறிக்கொண்டே கேட்டார். சேறு பிசைந்து தானே கட்டிய வீடு என்பதற்காகவோ என்னவோ வீட்டுக்காரர் முன்வாயிலில் நின்று கம்பீரமாகப் பாதையைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். அவரின் சிந்தனை எல்லாம் எங்கிருக்கிறது என்பது செம்பருத்திக்குத் தெளிவாகவே தெரியும்.

டிந்தாலும் பலரும் பதில் தெரியாமல் முழிப்பார்கள். இந்த ஆளின் திண்டாட்டம் அதிகமாகத் தான் இருக்கும் போகின்றது. சுருட்டுப் பற்ற வைக்கும் அடுத்த நேரத்தை எதிர்பார்த்து வாழ்வில் ஒரு பற்றிருந்தது. ஆனால் தனக்குள் இருக்கின்ற ஒரே கனவைச் சொல்லிக் காட்டுவார். இதற்காக அவரில் இருக்கும் கறு சுறுப்பை செம்பருத்தியும் விளக்கிறார். அவர் கடைசியாக மூன்றாவது அல்லது நான் காவது வழியாகப் பணம் தேடும் தரகர்வழியில் பழகியது தான். செம்பருத்தி காட்டிக்கொடுத்ததல்ல தன் பலவீனத் திறகு மத்தியில் மேலான சக்தி கொண்ட கடவுளையும் அடிக்கடி நினைவில் கொண்டு வருவார். அவரின் ஒரு பண்பு, தன் பக்கம் ஏதாவது ஒரு நியாயமிருந்தால் குறிப்பிட்ட விடயத்தை தொடர்ந்து செய்யு கொண்டு போவார். அந்த நியாயங்களைப் பிறருக்கு எடுத்துச் சொல்லும் ஆற்றலில்லை. இதனால் சிலநேரம் கோபமாகி உணர்ச்சி வசப்படும் விடுவார். மற்றவிடத்திலெல்லாம் ஓர் அப்பாவி. அவருக்கு மனைவி சொல்ல வந்ததில் நியாயம் விளங்கியது.

“உங்களத்தான் கேட்டன் அவையன் யாவும்...” குடை ஒன்றைத் திறந்து அதனை நீட்டியபடி வந்தாள். ஜன்னல்களுக்கும் வீட்டின் சுவர்களிற்கும் தான் துவாரங்கள் அழகாயிருக்கும். அந்த வீட்டின் கூரைக்கும் அந்தக் குடைக்கும் அப்படியிருக்கவில்லை. மேல் ஊட்டியும் கீழ்வாட்டியும் ஒரு

ஏ.எச்.மஹதி ஹாஸன்
விவாங்கொட.

தமிழ் நடிகன் வெப்பத்தில் பெருமை இல்லை

"தமிழ் நடிகன் என்று அழைப்பதால் பெருமைப்படவில்லை. சூர்யா ஒரு இந்திய நடிகர் என்று அழைப்பதையே பெருமையாக நினைக்கிறேன்." - இப்படித் தெரிவித்தார் நடிகர் சூர்யா.

அவர் அளித்த பேட்டியின் விவரம் வருமாறு:-

கேள்வி: ரத்த சரித்திரம் படத்தில் ஸ்டில்களை பார்க்கும்போது வன்முறை அதிகமாக இருக்கும் என்று தெரிகிறது. பெண்கள், குழந்தைகள் பார்க்கலாமா?

பதில்: படத்துக்குச் சென்சார் போர்டு 'ஏ' சர்ட்டிபிகேட் கொடுத்துள்ளது. பெண்கள் குழந்தைகள் பார்ப்பது அவர்களது விருப்பத்தை பொறுத்தது. வழக்கமான தமிழ்ப் படங்களை விட ரத்த சரித்திரத்தில் வன்முறைக் காட்சிகள் குறைவாகத் தான் உள்ளன என்பதை என்னால் கூற முடியும்.

கே: தமிழ்ப் படத்தில் இருந்து இந்திக்கு சென்றிருக்கிறீர்கள் இனி இந்திப் படங்களுக்குத் தான் முக்கியத்துவம் கொடுப்பீர்களா?

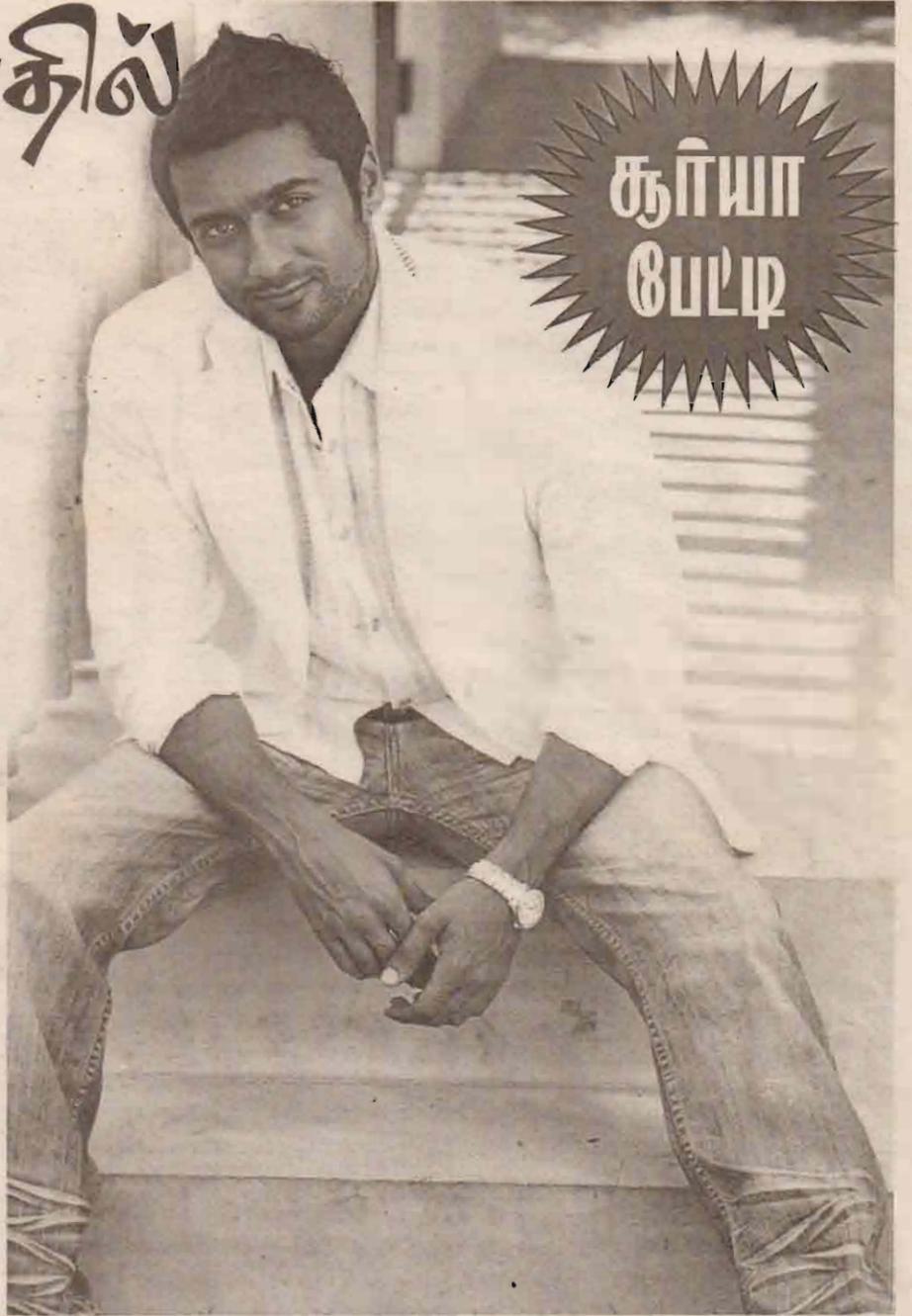
ப: தமிழ்ச் சினிமாவை விட்டு விட முடியாது. வருடத்துக்குக் குறைந்தது 2 படங்களாவது நடித்துக் கொடுக்க வேண்டும். அதற்கு இடைப்பட்ட நேரத்தில் ரத்த சரித்திரம் போன்ற சவாலான கதாபாத்திரங்கள் உள்ள படத்தில் நடிப்பேன். தமிழ் நடிகன் என்று அழைப்பதால் பெருமைப்படவில்லை.

சூர்யா ஒரு இந்திய நடிகர் என்று அழைப்பதையே பெருமையாக நினைக்கிறேன். காரணம் ரத்த சரித்திரம் ஒரே நேரத்தில் இந்தியா முழுவதும் தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம், இந்தி, மலையாளம் என அனைத்து மொழிகளிலும் 2 ஆயிரம் தியேட்டர்களில் வெளியாகிறது. சமீபத்தில் எந்த ஒரு இந்திய நடிகரின் படமும் இத்தனை மொழிகளில் இந்தியா முழுவதும் வெளியானதாகத் தெரியவில்லை.

இந்திக்குச் சென்றதால் தமிழை மறக்க மாட்டேன். பிறமொழிப் படங்களில் நடித்து முடிந்த கையோடு அதைத் தமிழுக்குக் கொண்டு வருவேன்.

கே: இந்தியில் பேசிய வசனங்களில் பிடித்த வசனம்?

ப: நான் சாவைக் கண்டு அஞ்சவில்லை. அவனைப் பழி தீர்க்கும் முன்பு இறந்துவிடக்கூடாதே என்று அஞ்சுகிறேன். (இந்தியில் பேசினார்) என்ற வசனம் குறிப்பிடத்தக்கது. நான் எனது வாழ்வில் நடக்கும் நிகழ்வுகளாக நினைத்து நடித்ததால் காட்சிகள் யதார்த்தமாக வந்துள்ளன. இந்தப் படத்தை பார்த்தப் பின்பு பழிவாங்கும் உணர்ச்சி உள்ளவர்கள் அதைக் கைவிட்டு விடுவார்கள். இவ்வாறு சூர்யா கூறினார். ★



சூர்யா பேட்டி

உலகக் கிண்ண பரிசுப் போட்டி

சுடர் ஒளி நாளிதழை வாங்கிப் படித்து ரூபா 2 லட்சத்துக்கு மேல் ரொக்கப் பரிசை வெல்லுங்கள்

சுடர் ஒளி 'சுடர் ஒளி'யின் 10ஆவது ஆண்டு நிறைவை முன்னிட்டு 10ஆவது உலகக் கிண்ணக் கிரிக்கெட் பரிசுப் போட்டி

வெல்லப்போதும் அணி எது?

WHICH TEAM WILL WIN? உலகக் கிண்ணக் கிரிக்கெட் போட்டி சம்பந்தமான இவ்வொரு சுற்றிலும் கேட்கப்படும் வினாவுக்கான சரியான விடையை சுடர் ஒளி நாளிதழில் தரப்பட்டுள்ள கூம்பினில் தெளிவாக எழுதி எழுது முகவர்களிடம் உள்ள சேகரிப்பும் பெட்டிகளில் இட்டு அல்லைது எங்குத் தபால் அட்டையில் (போஸ்ட் காட்) அனுப்பிவைப்புகள்.

<p>1 ஆம் பரிசு - 15,000</p> <p>2 ஆம் பரிசு - 10,000</p> <p>3 ஆம் பரிசு - 5,000</p>	<p>1 ஆம் பரிசு - 20,000</p> <p>2 ஆம் பரிசு - 15,000</p> <p>3 ஆம் பரிசு - 10,000</p>
<p>1 ஆம் பரிசு - 25,000</p> <p>2 ஆம் பரிசு - 20,000</p> <p>3 ஆம் பரிசு - 15,000</p>	<p>1 ஆம் பரிசு - 30,000</p> <p>2 ஆம் பரிசு - 25,000</p> <p>3 ஆம் பரிசு - 20,000</p>

இறுதிப் போட்டியின் நாயகன் மற்றும் தொடரின் நாயகன் பரிசு - 10,000

* மேலும் 20 அதிர்ஷ்டசாலிகள் தெரிவுசெய்யப்பட்டு 10 பேருக்கு ஒரு வருடத்துக்கான கம்ப்யூட்டர் ருடே பிரதிகளும், இவ்வாறு 10 பேருக்கும் புலமைச் சுடர் பிரதிகளும் சிவசையாக வழங்கப்படும்.

2007-08

ரூபாவுக்கு மேல் வெகுமதியை வெல்லுங்கள்

சரியான எதிர்வு கூறலுக்கு மகத்தான ரொக்கப் பரிசுகள்

அனுசரணையாளர்கள்

SONY BRAVIA

LCD TV Rs. 39,990/- upwards

SIEDLES

Sony Showroom, 124, Cross Via Avenue, Colombo 4 Sri Lanka
Siedles Library Plaza, Colombo 3, Sri Lanka
Siedles Daily Free Shop, 44, Ananda Marga, Sri Lanka
Siedles Daily Free Shop, 44, Ananda Marga, Sri Lanka

சம்மாந்துறை ஹாசலி

UNP பிரதம அமைப்பாளர் - சம்மாந்துறைத் தொகுதி

சீனஸ் சனி

ஆழ் ஆய்வுகள், மனக்கவர் பான்சிப் பெருக்கள், வலையாட்டு உட்களங்கள், வெய்லுக்கு அளவும் மூத்துக் கள் வாய்கள் முதலானவற்றின்

மேசை வியாபாரிகளும் இறக்குமதி உட்களங்கள்

உங்கள் இலையும் அதிசயிக்க சிலிஸ்தை வியாபாரிகள் நாடெங்கும் ஒரே இடம்

7,30-10, 2-நாள் 11-நாள் 15-நாள் 20-நாள் 30-நாள் 45-நாள் 60-நாள் 75-நாள் 90-நாள் 105-நாள் 120-நாள் 135-நாள் 150-நாள் 165-நாள் 180-நாள் 195-நாள் 210-நாள் 225-நாள் 240-நாள் 255-நாள் 270-நாள் 285-நாள் 300-நாள் 315-நாள் 330-நாள் 345-நாள் 360-நாள் 375-நாள் 390-நாள் 405-நாள் 420-நாள் 435-நாள் 450-நாள் 465-நாள் 480-நாள் 495-நாள் 510-நாள் 525-நாள் 540-நாள் 555-நாள் 570-நாள் 585-நாள் 600-நாள் 615-நாள் 630-நாள் 645-நாள் 660-நாள் 675-நாள் 690-நாள் 705-நாள் 720-நாள் 735-நாள் 750-நாள் 765-நாள் 780-நாள் 795-நாள் 810-நாள் 825-நாள் 840-நாள் 855-நாள் 870-நாள் 885-நாள் 900-நாள் 915-நாள் 930-நாள் 945-நாள் 960-நாள் 975-நாள் 990-நாள் 1005-நாள் 1020-நாள் 1035-நாள் 1050-நாள் 1065-நாள் 1080-நாள் 1095-நாள் 1110-நாள் 1125-நாள் 1140-நாள் 1155-நாள் 1170-நாள் 1185-நாள் 1200-நாள் 1215-நாள் 1230-நாள் 1245-நாள் 1260-நாள் 1275-நாள் 1290-நாள் 1305-நாள் 1320-நாள் 1335-நாள் 1350-நாள் 1365-நாள் 1380-நாள் 1395-நாள் 1410-நாள் 1425-நாள் 1440-நாள் 1455-நாள் 1470-நாள் 1485-நாள் 1500-நாள் 1515-நாள் 1530-நாள் 1545-நாள் 1560-நாள் 1575-நாள் 1590-நாள் 1605-நாள் 1620-நாள் 1635-நாள் 1650-நாள் 1665-நாள் 1680-நாள் 1695-நாள் 1710-நாள் 1725-நாள் 1740-நாள் 1755-நாள் 1770-நாள் 1785-நாள் 1800-நாள் 1815-நாள் 1830-நாள் 1845-நாள் 1860-நாள் 1875-நாள் 1890-நாள் 1905-நாள் 1920-நாள் 1935-நாள் 1950-நாள் 1965-நாள் 1980-நாள் 1995-நாள் 2010-நாள் 2025-நாள் 2040-நாள் 2055-நாள் 2070-நாள் 2085-நாள் 2100-நாள் 2115-நாள் 2130-நாள் 2145-நாள் 2160-நாள் 2175-நாள் 2190-நாள் 2205-நாள் 2220-நாள் 2235-நாள் 2250-நாள் 2265-நாள் 2280-நாள் 2295-நாள் 2310-நாள் 2325-நாள் 2340-நாள் 2355-நாள் 2370-நாள் 2385-நாள் 2400-நாள் 2415-நாள் 2430-நாள் 2445-நாள் 2460-நாள் 2475-நாள் 2490-நாள் 2505-நாள் 2520-நாள் 2535-நாள் 2550-நாள் 2565-நாள் 2580-நாள் 2595-நாள் 2610-நாள் 2625-நாள் 2640-நாள் 2655-நாள் 2670-நாள் 2685-நாள் 2700-நாள் 2715-நாள் 2730-நாள் 2745-நாள் 2760-நாள் 2775-நாள் 2790-நாள் 2805-நாள் 2820-நாள் 2835-நாள் 2850-நாள் 2865-நாள் 2880-நாள் 2895-நாள் 2910-நாள் 2925-நாள் 2940-நாள் 2955-நாள் 2970-நாள் 2985-நாள் 3000-நாள் 3015-நாள் 3030-நாள் 3045-நாள் 3060-நாள் 3075-நாள் 3090-நாள் 3105-நாள் 3120-நாள் 3135-நாள் 3150-நாள் 3165-நாள் 3180-நாள் 3195-நாள் 3210-நாள் 3225-நாள் 3240-நாள் 3255-நாள் 3270-நாள் 3285-நாள் 3300-நாள் 3315-நாள் 3330-நாள் 3345-நாள் 3360-நாள் 3375-நாள் 3390-நாள் 3405-நாள் 3420-நாள் 3435-நாள் 3450-நாள் 3465-நாள் 3480-நாள் 3495-நாள் 3510-நாள் 3525-நாள் 3540-நாள் 3555-நாள் 3570-நாள் 3585-நாள் 3600-நாள் 3615-நாள் 3630-நாள் 3645-நாள் 3660-நாள் 3675-நாள் 3690-நாள் 3705-நாள் 3720-நாள் 3735-நாள் 3750-நாள் 3765-நாள் 3780-நாள் 3795-நாள் 3810-நாள் 3825-நாள் 3840-நாள் 3855-நாள் 3870-நாள் 3885-நாள் 3900-நாள் 3915-நாள் 3930-நாள் 3945-நாள் 3960-நாள் 3975-நாள் 3990-நாள் 4005-நாள் 4020-நாள் 4035-நாள் 4050-நாள் 4065-நாள் 4080-நாள் 4095-நாள் 4110-நாள் 4125-நாள் 4140-நாள் 4155-நாள் 4170-நாள் 4185-நாள் 4200-நாள் 4215-நாள் 4230-நாள் 4245-நாள் 4260-நாள் 4275-நாள் 4290-நாள் 4305-நாள் 4320-நாள் 4335-நாள் 4350-நாள் 4365-நாள் 4380-நாள் 4395-நாள் 4410-நாள் 4425-நாள் 4440-நாள் 4455-நாள் 4470-நாள் 4485-நாள் 4500-நாள் 4515-நாள் 4530-நாள் 4545-நாள் 4560-நாள் 4575-நாள் 4590-நாள் 4605-நாள் 4620-நாள் 4635-நாள் 4650-நாள் 4665-நாள் 4680-நாள் 4695-நாள் 4710-நாள் 4725-நாள் 4740-நாள் 4755-நாள் 4770-நாள் 4785-நாள் 4800-நாள் 4815-நாள் 4830-நாள் 4845-நாள் 4860-நாள் 4875-நாள் 4890-நாள் 4905-நாள் 4920-நாள் 4935-நாள் 4950-நாள் 4965-நாள் 4980-நாள் 4995-நாள் 5010-நாள் 5025-நாள் 5040-நாள் 5055-நாள் 5070-நாள் 5085-நாள் 5100-நாள் 5115-நாள் 5130-நாள் 5145-நாள் 5160-நாள் 5175-நாள் 5190-நாள் 5205-நாள் 5220-நாள் 5235-நாள் 5250-நாள் 5265-நாள் 5280-நாள் 5295-நாள் 5310-நாள் 5325-நாள் 5340-நாள் 5355-நாள் 5370-நாள் 5385-நாள் 5400-நாள் 5415-நாள் 5430-நாள் 5445-நாள் 5460-நாள் 5475-நாள் 5490-நாள் 5505-நாள் 5520-நாள் 5535-நாள் 5550-நாள் 5565-நாள் 5580-நாள் 5595-நாள் 5610-நாள் 5625-நாள் 5640-நாள் 5655-நாள் 5670-நாள் 5685-நாள் 5700-நாள் 5715-நாள் 5730-நாள் 5745-நாள் 5760-நாள் 5775-நாள் 5790-நாள் 5805-நாள் 5820-நாள் 5835-நாள் 5850-நாள் 5865-நாள் 5880-நாள் 5895-நாள் 5910-நாள் 5925-நாள் 5940-நாள் 5955-நாள் 5970-நாள் 5985-நாள் 6000-நாள் 6015-நாள் 6030-நாள் 6045-நாள் 6060-நாள் 6075-நாள் 6090-நாள் 6105-நாள் 6120-நாள் 6135-நாள் 6150-நாள் 6165-நாள் 6180-நாள் 6195-நாள் 6210-நாள் 6225-நாள் 6240-நாள் 6255-நாள் 6270-நாள் 6285-நாள் 6300-நாள் 6315-நாள் 6330-நாள் 6345-நாள் 6360-நாள் 6375-நாள் 6390-நாள் 6405-நாள் 6420-நாள் 6435-நாள் 6450-நாள் 6465-நாள் 6480-நாள் 6495-நாள் 6510-நாள் 6525-நாள் 6540-நாள் 6555-நாள் 6570-நாள் 6585-நாள் 6600-நாள் 6615-நாள் 6630-நாள் 6645-நாள் 6660-நாள் 6675-நாள் 6690-நாள் 6705-நாள் 6720-நாள் 6735-நாள் 6750-நாள் 6765-நாள் 6780-நாள் 6795-நாள் 6810-நாள் 6825-நாள் 6840-நாள் 6855-நாள் 6870-நாள் 6885-நாள் 6900-நாள் 6915-நாள் 6930-நாள் 6945-நாள் 6960-நாள் 6975-நாள் 6990-நாள் 7005-நாள் 7020-நாள் 7035-நாள் 7050-நாள் 7065-நாள் 7080-நாள் 7095-நாள் 7110-நாள் 7125-நாள் 7140-நாள் 7155-நாள் 7170-நாள் 7185-நாள் 7200-நாள் 7215-நாள் 7230-நாள் 7245-நாள் 7260-நாள் 7275-நாள் 7290-நாள் 7305-நாள் 7320-நாள் 7335-நாள் 7350-நாள் 7365-நாள் 7380-நாள் 7395-நாள் 7410-நாள் 7425-நாள் 7440-நாள் 7455-நாள் 7470-நாள் 7485-நாள் 7500-நாள் 7515-நாள் 7530-நாள் 7545-நாள் 7560-நாள் 7575-நாள் 7590-நாள் 7605-நாள் 7620-நாள் 7635-நாள் 7650-நாள் 7665-நாள் 7680-நாள் 7695-நாள் 7710-நாள் 7725-நாள் 7740-நாள் 7755-நாள் 7770-நாள் 7785-நாள் 7800-நாள் 7815-நாள் 7830-நாள் 7845-நாள் 7860-நாள் 7875-நாள் 7890-நாள் 7905-நாள் 7920-நாள் 7935-நாள் 7950-நாள் 7965-நாள் 7980-நாள் 7995-நாள் 8010-நாள் 8025-நாள் 8040-நாள் 8055-நாள் 8070-நாள் 8085-நாள் 8100-நாள் 8115-நாள் 8130-நாள் 8145-நாள் 8160-நாள் 8175-நாள் 8190-நாள் 8205-நாள் 8220-நாள் 8235-நாள் 8250-நாள் 8265-நாள் 8280-நாள் 8295-நாள் 8310-நாள் 8325-நாள் 8340-நாள் 8355-நாள் 8370-நாள் 8385-நாள் 8400-நாள் 8415-நாள் 8430-நாள் 8445-நாள் 8460-நாள் 8475-நாள் 8490-நாள் 8505-நாள் 8520-நாள் 8535-நாள் 8550-நாள் 8565-நாள் 8580-நாள் 8595-நாள் 8610-நாள் 8625-நாள் 8640-நாள் 8655-நாள் 8670-நாள் 8685-நாள் 8700-நாள் 8715-நாள் 8730-நாள் 8745-நாள் 8760-நாள் 8775-நாள் 8790-நாள் 8805-நாள் 8820-நாள் 8835-நாள் 8850-நாள் 8865-நாள் 8880-நாள் 8895-நாள் 8910-நாள் 8925-நாள் 8940-நாள் 8955-நாள் 8970-நாள் 8985-நாள் 9000-நாள் 9015-நாள் 9030-நாள் 9045-நாள் 9060-நாள் 9075-நாள் 9090-நாள் 9105-நாள் 9120-நாள் 9135-நாள் 9150-நாள் 9165-நாள் 9180-நாள் 9195-நாள் 9210-நாள் 9225-நாள் 9240-நாள் 9255-நாள் 9270-நாள் 9285-நாள் 9300-நாள் 9315-நாள் 9330-நாள் 9345-நாள் 9360-நாள் 9375-நாள் 9390-நாள் 9405-நாள் 9420-நாள் 9435-நாள் 9450-நாள் 9465-நாள் 9480-நாள் 9495-நாள் 9510-நாள் 9525-நாள் 9540-நாள் 9555-நாள் 9570-நாள் 9585-நாள் 9600-நாள் 9615-நாள் 9630-நாள் 9645-நாள் 9660-நாள் 9675-நாள் 9690-நாள் 9705-நாள் 9720-நாள் 9735-நாள் 9750-நாள் 9765-நாள் 9780-நாள் 9795-நாள் 9810-நாள் 9825-நாள் 9840-நாள் 9855-நாள் 9870-நாள் 9885-நாள் 9900-நாள் 9915-நாள் 9930-நாள் 9945-நாள் 9960-நாள் 9975-நாள் 9990-நாள் 10005-நாள் 10020-நாள் 10035-நாள் 10050-நாள் 10065-நாள் 10080-நாள் 10095-நாள் 10110-நாள் 10125-நாள் 10140-நாள் 10155-நாள் 10170-நாள் 10185-நாள் 10200-நாள் 10215-நாள் 10230-நாள் 10245-நாள் 10260-நாள் 10275-நாள் 10290-நாள் 10305-நாள் 10320-நாள் 10335-நாள் 10350-நாள் 10365-நாள் 10380-நாள் 10395-நாள் 10410-நாள் 10425-நாள் 10440-நாள் 10455-நாள் 10470-நாள் 10485-நாள் 10500-நாள் 10515-நாள் 10530-நாள் 10545-நாள் 10560-நாள் 10575-நாள் 10590-நாள் 10605-நாள் 10620-நாள் 10635-நாள் 10650-நாள் 10665-நாள் 10680-நாள் 10695-நாள் 10710-நாள் 10725-நாள் 10740-நாள் 10755-நாள் 10770-நாள் 10785-நாள் 10800-நாள் 10815-நாள் 10830-நாள் 10845-நாள் 10860-நாள் 10875-நாள் 10890-நாள் 10905-நாள் 10920-நாள் 10935-நாள் 10950-நாள் 10965-நாள் 10980-நாள் 10995-நாள் 11010-நாள் 11025-நாள் 11040-நாள் 11055-நாள் 11070-நாள் 11085-நாள் 11100-நாள் 11115-நாள் 11130-நாள் 11145-நாள் 11160-நாள் 11175-நாள் 11190-நாள் 11205-நாள் 11220-நாள் 11235-நாள் 11250-நாள் 11265-நாள் 11280-நாள் 11295-நாள் 11310-நாள் 11325-நாள் 11340-நாள் 11355-நாள் 11370-நாள் 11385-நாள் 11400-நாள் 11415-நாள் 11430-நாள் 11445-நாள் 11460-நாள் 11475-நாள் 11490-நாள் 11505-நாள் 11520-நாள் 11535-நாள் 11550-நாள் 11565-நாள் 11580-நாள் 11595-நாள் 11610-நாள் 11625-நாள் 11640-நாள் 11655-நாள் 11670-நாள் 11685-நாள் 11700-நாள் 11715-நாள் 11730-நாள் 11745-நாள் 11760-நாள் 11775-நாள் 11790-நாள் 11805-நாள் 11820-நாள் 11835-நாள் 11850-நாள் 11865-நாள் 11880-நாள் 11895-நாள் 11910-நாள் 11925-நாள் 11940-நாள் 11955-நாள் 11970-நாள் 11985-நாள் 12000-நாள் 12015-நாள் 12030-நாள் 12045-நாள் 12060-நாள் 12075-நாள் 12090-நாள் 12105-நாள் 12120-நாள் 12135-நாள் 12150-நாள் 12165-நாள் 12180-நாள் 12195-நாள் 12210-நாள் 12225-நாள் 12240-நாள் 12255-நாள் 12270-நாள் 12285-நாள் 12300-நாள் 12315-நாள் 12330-நாள் 12345-நாள் 12360-நாள் 12375-நாள் 12390-நாள் 12405-நாள் 12420-நாள் 12435-நாள் 12450-நாள் 12465-நாள் 12480-நாள் 12495-நாள் 12510-நாள் 12525-நாள் 12540-நாள் 12555-நாள் 12570-நாள் 12585-நாள் 12600-நாள் 12615-நாள் 12630-நாள் 12645-நாள் 12660-நாள் 12675-நாள் 12690-நாள் 12705-நாள் 12720-நாள் 12735-நாள் 12750-நாள் 12765-நாள் 12780-நாள் 12795-நாள் 12810-நாள் 12825-நாள் 12840-நாள் 12855-நாள் 12870-நாள் 12885-நாள் 12900-நாள் 12915-நாள் 12930-நாள் 12945-நாள் 12960-நாள் 12975-நாள் 12990-நாள் 13005-நாள் 13020-நாள் 13035-நாள் 13050-நாள் 13065-நாள் 13080-நாள் 13095-நாள் 13110-நாள் 13125-நாள் 13140-நாள் 13155-நாள் 13170-நாள் 13185-நாள் 13200-நாள் 13215-நாள் 13230-நாள் 13245-நாள் 13260-நாள் 13275-நாள் 13290-நாள் 13305-நாள் 13320-நாள் 13335-நாள் 13350-நாள் 13365-நாள் 13380-நாள் 13395-நாள் 13410-நாள் 13425-நாள் 13440-நாள் 13455-நாள் 13470-நாள் 13485-நாள் 13500-நாள் 13515-நாள் 13530-நாள் 13545-நாள் 13560-நாள் 13575-நாள் 13590-நாள் 13605-நாள் 13620-நாள் 13635-நாள் 13650-நாள் 13665-நாள் 13680-நாள் 13695-நாள் 13710-நாள் 13725-நாள் 13740-நாள் 13755-நாள் 13770-நாள் 13785-நாள் 13800-நாள் 13815-நாள் 13830-நாள் 13845-நாள் 13860-நாள் 13875-நாள் 13890-நாள் 13905-நாள் 13920-நாள் 13935-நாள் 13950-நாள் 13965-நாள் 13980-நாள் 13995-நாள் 14010-நாள் 14025-நாள் 14040-நாள் 14055-நாள் 14070-நாள் 14085-நாள் 14100-நாள் 14115-நாள் 14130-நாள் 14145-நாள் 14160-நாள் 14175-நாள் 14190-நாள் 14205-நாள் 14220-நாள் 14235-நாள் 14250-நாள் 14265-நாள் 14280-நாள் 14295-நாள் 14310-நாள் 14325-நாள் 14340-நாள் 14355-நாள் 14370-நாள் 14385-நாள் 14400-நாள் 14415-நாள் 14430-நாள் 14445-நாள் 14460-நாள் 14475-நாள் 14490-நாள் 14505-நாள் 14520-நாள் 14535-நாள் 14550-நாள் 14565-நாள் 14580-நாள் 14595-நாள் 14610-நாள் 14625-நாள் 14640-நாள் 14655-நாள் 14670-நாள் 14685-நாள் 14700-நாள் 14715-நாள் 14730-நாள் 14745-நாள் 14760-நாள் 14775-நாள் 14790-நாள் 14805-நாள் 14820-நாள் 14835-நாள் 14850-நாள் 14865-நாள் 14880-நாள் 14895-நாள் 14910-நாள் 14925-நாள் 14940-நாள் 14955-நாள் 14970-நாள் 14985-நாள் 15000-நாள் 15015-நாள் 15030-நாள் 15045-நாள் 15060-நாள் 15075-நாள் 15090-நாள் 15105-நாள் 15120-நாள் 15135-நாள் 15150-நாள் 15165-நாள் 15180-நாள் 15195-நாள் 15210-நாள் 15225-நாள் 15240-நாள் 15255-நாள் 15270-நாள் 15285-நாள் 15300-நாள் 15315-நாள் 15330-நாள் 15345-நாள் 15360-நாள் 15375-நாள் 15390-நாள் 15405-நாள் 15420-நாள் 15435-நாள் 15450-நாள் 15465-நாள் 15480-நாள் 15495-நாள் 15510-நாள் 15525-நாள் 1554

தமக்குக் கிட்டிய வைரங்களைத் தம் இரு வரிடையேயும் பகிர்ந்துகொள்ள 'மைக்' கும் 'றொப்' பும் தீர்மானித்த வேளையில் அவர்கள் சற்றும் எதிர்பாராத விதமாக அங்கு வந்த, அந்த வீட்டில் நீண்டகாலமாக வேலைக்காரனாக இருந்துவரும் ஜெரி கண்டுவிடுகிறான்.

சில வைரங்களைக் கொடுத்து ஜெரியைச் சரிக் கட்டி வாயைப் பொத்திவிட முயன்றார்கள். அவ னது அதி விசுவாசம் அதற்கு இடம் கொடுக்கவில்லை. பாவச் சொத்து என்றும் கரோல் பாவம் என்றும் தத்துவம் பேசினான்.

அவனைத் திருத்தவே முடியாது என உணர்ந்த இருவரும் கரோல் இருக்கும் இடத்தை அறிய வேண்டி தமது சித்திரவதைகளைத் தெடர்ந்தனர். உண்மையின் ஜெரிக்கு கரோல் இருக்குமிடம் தெரியவில்லை. அன்று முதல் ஜெரியை யாரும் எங்கும் காணவில்லை. அவனது ஒரு மயிர் கூட அகப்படவில்லை.

ஓய்வு எடுக்க என்றும் உல்லாசமாக வாழ என்றும் பங்களாவில் குடிவந்தவர்களுக்கு புதிய பணி காத்திருந்தது. கரோலைத் தேடிக்கண்டுபிடிக்க வேண்டும். அவளது சொத்துக்களை டிரஸ்ட்டிடம் இருந்து மீட்க வேண்டும். எல்லாவற்றையும் சுருட்டிக் கொண்டு அவளைக் காணாமற் போகச் செய்தல் வேண்டும்.

ஜெரி கரோலின் அழகை வர்ணித்த போது இருவரும் வாய்பிளந்து கேட்டுக்கொண்டே இருந்தது மிகவும் சுவாரசியமான கட்டம். இப் போது அவள் இருவர் மனங்களையும் ஆட்டத் தொடங்கிவிட்டாள். அவளின் அழகையும் பணத்தையும் அனுபவிப்பது தான் இனி இவர்கள் வாழ்வின் இலட்சியம்.

மைக்கும் றொப்பும் கரோலைத் தேடி பல இடங்களில் அலையத் தொடங்கினார்கள். வாழ்க்கையில் நினைத்தது எல்லாம் சாதித்து வந்த அவர்களுக்கு அவளைக் கண்டுபிடிப்பது ஒன்றும் கடினமான பணியாக இருக்காது என்ற நம்பிக்கை இருந்தது. ஆனால் கரோல் மட்டும் கண்ணில் படவில்லை.

எத்தனையோ கரோல்களை அவர்கள் சந்தித்தும் துளாவியும் கூட பயன் கிட்ட வில்லை. இதை விடுத்து நிம்மதியாக போய் வாழ லாம் என மீண்டும் நினைத்த நேரத்தில் ஏதாவது புது கேஸ் சந்தித்து ஆசைகாட் டும். இடைக்கிடையே பல ஆயிரம் டொலர் கள் ஒப்பந்தத்தில் மீண்டும் தொழில் கிடைக்கும். இருவரும் உற்சாகமாக தொழிலில் இறங்குவார்கள்.

நேரம் இரவு 10 மணி யைத் தாண்டி இருக்கும். சோவெனக் கட்டுமழை வேறு ஊற்றிக் கொண்டிருந்தது. சும்மிருட்டு எங்கும் வியாபித்து இருந்தது. எதிரே தென்படும் நீண்ட மலைத் தொடர்கள் கண்ணுக்குப் புலப்படவில்லை. மலைத் தொடரினை நோக்கிப் படர்ந்து ஏறும் பிரதான நெடுஞ்சாலையில் நின்று கொண்டிருந்தான் கரோல். அவள்தான் அவர்கள் தேடும் அந்த ஓரிஜினல் கரோல்.

பேக்கர் குடும்பத்தின் ஓரே வாரிசு. எத்தனை மில்லியன்களுக்கு அதிபதி. தனியொருத்தியாக அனாதை போலத் தனித்து - கொட்டும் மழையில் அற நனைந்து - அந்தச் சாலையோரம் நிற்கிறாளே. அழகுச் சிலை மேனிமீது வழிந்தோடும் மழைநீர் அவளைத் தாலாட்டிக் கொண்டிருப்பதுபோல் குதூகலமாக நின்று கொண்டிருந்தாள் அவள். கையில் ஒரு பையோ சல்லிக்காசோ கிடையாது.

எஞ்சின்கள் உறுமியபடி அசுர வேகத்தில் மலைச்சாரலில் ஏறிக்கொண்டே இருக்கும் இரவு நேர நெடுந்தொலைவு வாகனங்கள் அவளைப் பற்றிக் கவலைப்படவேயில்லை. யாரோ விசரியொருத்தி நோட்டுக்கு வந்துவிட்டாள் என்ற எண்ணமோ?

ஆம். நெடுஞ்சாலையில் இருந்து பார்த்தால் தொலைவில் யின் விளக்குகள் எரியும் வகையில் அப்பிரதேசத்தில் தென்படும் ஒரேயொரு கட்டடம் அந்த மனநோயாளிகளின் சரணாலயம் மட்டும்தான். வேறு எந்த மனிதத் தடயங்களையும் அப்பிரதேசத்தில் காணவே முடியாது.

கொஞ்சம் வசதியானவர்களுக்கு மூளைக்கோளாறு ஏற்பட்டால் மட்டுமே அங்கு வைத்திய வசதிகள் கட்டுப்படியாகும். ஏனையவர்கள்

பெயர்ச்சி நோயை முன்

மு.சிவநேசன்

எட்டிப் பார்க்கவும் இயலாத இடம் அது. அப்படி யென்றால் இவளும் அங்கிருந்துதானே வீதிக்கு வந்திருக்கவேண்டும்?

மிகவும் களைத்து உறக்கம் தழுவும் விழிகளை வில்லங்கமாக்கத் திறந்து வைத்தபடி அசுர வேகத்தில் டிரக்கை ஓட்டிவந்த பேர்சியின் வாகன வெளிச் சத்தில் அவள் மின்னி மறைந்தாள். கணமேனும் அவன் கண்ட காட்சி அந்த உறக்கத்திலும் கூட மூளையில் உறைக்க வேகத்தைத் தளர்த்தி பிறேக் பிடித்து அவன் வாகனத்தை நிறுத்த சில நிமிடங்கள் சென்றன. இதற்கிடையில் பலநூறு மீற்றர்களை வாகனம் கடந்திருக்கும்.

பின்புற வெளிச்சத்தை போட்டபடி நிவேர்சில் அவன் டிரக்கை இறக்கத்தில் அவதானமாக இறக்கியபடி அவள் நின்ற இடத்தை எட்டியதும் - தான் கண்டது பிரமை இல்லை என்பதை உணர்ந்தான்.

என்னே அழகு. அதுவும் மழையில் நனைந்து வழி கிற அழகு. ஈரத்தால் உடலில் ஓட்டிய ஆடை அவளை அப்பட்டமாகக் காட்டிக் கொண்டிருந்தது. காட்சி அவன் உணர்வுகளை என்னென்னவோ செய்தது. வாகனம் ஓட்டி ஓட்டிக் களைத்துச் சேர்ந்த தேகம் ஏதோ

தெம்பைக் கண்டது போலானது. கண்ணாடியை இறக்கினான். கொட்டும் மழையின் ஊடே அவ னோடு பேசினான்.

'வருகிறாயா? மலைப்பக்கம் ஏறுகிறேன். உதவி தேவையா?'

பதில் ஏதும் இல்லை. மீண்டும் கேட்டான். "மழை பெய்கிறது. தெரியவில்லையா? ஏன் இப்படித் தனிமையில் வந்து நிற்கிறாய்? வருகிறாயா?" 'ஆம்' என்றாள். அவள் கதவைத் திறந்ததும் ஏறிக்கொண்டாள். அவள் மடி மீது சாய்ந்து எட்டிக் கதவை இழுத்து இறுக மூடிக் கண்ணாடியை உயர்த்தி விட்டான். ஈரம் சொட்டச் சொட்ட அருகே இருக்கும் அவளை ஏற்றியதும் அவனிடம் குடு ஏறத்தொடங்கியது.

'டிரக்' மெல்ல மெல்ல வேகம் பிடித்தது. மலை மீது உறுமியபடி ஏறத்தொடங்கியது. மழையும் விடாப் பிடியாக வழியை மறித்தாற்போல பொழிந்து கொண்டேயிருந்தது. கரோல் மிகவும் இரக்க சுபாவம் உடையவள். நல்ல குணம் என்றாலும் அது தீவிரமாக - அளவுக்கு மீறி - இருப்பது அவளுக்கு ஆத்ததைத் தந்துவிடுகிறது.

பிராணிகளில் மிகவும் பிரியம் உள்ள அவள் ஒரு நாள் ஒரு நானாய் அடித்த சிறுவனைக் கண்டு பதறினாள். அவனின் காலைக் கடித்துப் பிய்த்துத்

துப்பிவிட்டாள்.

பலநாள்களுக்கு அவளால் சாதாரணமாக வாழ இயலும். என்றோ ஏதோ ஒரு சம்பவம் அவள் உணர்வுகளைத் தட்டிவிடும் போது அவள் ஆபத்தானவளாகி விடுகிறாள். அவ்வேளைகளிலும் பல ரைச் சமாளிக்கும் சக்தி - உடல்வலு - அவளிடம் பறந்தும் விடுகிறது.

எனவேதான் அந்தச் சரணாலயத்தில் அனுமதிக்கப் பட்டு இருந்தாள். பல மில்லியன்களுக்கு அதிபதி என்பதால் அவளைப்பற்றிய தகவல்கள் பத்திரிகையாளர்களுக்குக் கூட எட்டாத வகையில் மிகவும் இரகசியமாகவே வைக்கப்பட்டிருந்தன.

அனேகமாக எல்லாப் பெரிய குடும்பத்து விவகாரங்களையும் இரகசியமாகப் பேணும் அச்சரணாலயத்தில் பாதுகாப்பு உத்தரவாதம் மிகவும் உச்சமாகவே இருக்கும்.

கடந்த வருடம் ஒரு மனநோயாளிப் பெண் சிகிச்சை அளிக்க வந்த தாதியின் தலையை வெட்டி உருட்டி காற்பந்து விளையாடிய நிகழ்வு அங்கே உள்ளகக் கண்காணிப்பை மிகவும் அச்சப்படுத்தி இருந்தது.

கொங்கிரீட்சூரை போடப்பட்ட வசதியான அறைகள். அங்கே உருக்குத் தளபாடங்கள் அனைத்தும் நிலத்தோடு இறுகப் பூட்டப்பட்டுக் கிடக்கும். எட்டாத உயரக்கூரையில் வலைப் பின்னலுள் பாதுகாப்பாக அமைக்கப்பட்ட பல்பு மற்றும் பின்விசிறிகள்.

வசதிகளுக்குக் குறைவு இல்லாத தனித்தனி அறைகளில் தனித்தனியாகத் தங்கவைக்கப் பட்டுள்ள நோயாளிகள். எப்போதும் எச்சரிக்கை உணர்வுடன் பராமரிக்க வரும் டாக்டர்களும் தாதிகளும்.

கரோல் தப்பிய அன்று 8.00 மணி இருக்கும். வானம் இருண்டு நட்சத்திரங்களே தென்படாமற் கிடக்கிறது. மழைக்கு முந்திய கடும் குளிர். எங்கும் சூலும் பேய்க்காற்று. அகப் பட்ட

எல்லாவற்றையும் பிடுங்கி எறிவது போலப் பேயாட்டம் போட்டது.

அடிக்கடி மர்மங்கள் இடம்

பெறும் சூழல் என்பதால் பேய் உலகம் பிரதேசம் எனப் பலரும் அஞ்சும் சூழல் அது. அண்டிய பிரதான நெடுஞ்சாலையில் வருவோர் போவோர்கூட பதற்றத் துடன் வாகனங்களை அதிவேகமாக ஓட்டும் இடம் அது.

அடிக்கடி இப்பிரதேசத்தில் வாகன விபத்துக்கள் இடம் பெறுதலும் - உதவிக்கு ஆள் கிடைக்காமையும் கூட உண்டு.

மாதக்கணக்கில் எவ்வித மாறுதலையும் காட்டாமல் சாதாரணமாக இருக்கும் கரோலின் அறைக் கதவைத் திறந்தாள் ஒரு தாதி. இரவுச்சாப்பாட்டை அவளுக்குக் கொடுத்துவிட்டு கொஞ்சம் அவளோடு பேசி ஒரு கம்பனி கொடுத்துவிட்டு விலகி வரல் வேண்டும்.

அவள் கதவை உள்ளே பூட்டிவிட்டு இருளைத் துளாவி வெளிச்சத்தைப் போட்டுக்கொண்டாள். கட்டிலிலே மெத்தைமீது முகத்தையும் கூட மூடியபடி தூங்கும் கரோலைத் தட்டி எழுப்பி நெருங்கினாள்.

என்றும் தண்ணை வரவேற்க ஆவலுடன் தனிமையில் காத்திருக்கும் அவளுக்கு இன்று என்ன ஆயிற்று என்ற ஏக்கம் அவள் மனதில் எழுந்தது. (தொடரும்)

மலைத் தொடரை
நோக்கிப் படர்ந்து ஏறும்
பிரதான
நெடுஞ்சாலையில் நின்று
கொண்டிருந்தாள்
கரோல். அவள்தான்
அவர்கள் தேடும் அந்த
ஓரிஜினல் கரோல்.

விறுவிறும்புடும்
மர்மத்தொடர் - 3

அடிப்படை உரிமைகளுக்கே ஆப்பு வைக்கும் தலைமைகள்

இனநாயக நாடுகளில் தேர்தல் காலம் வந்துவிட்டால் வாக்காளர் பெருமக்கள் தான் பெரும் மதிப்புக்குரிய கனவான்களாகவும், கதாநாயகர்களாகவும் கௌரவிக்கப்படுவார்கள். பல் இல்லாத தலைவர்களும் கூட பல் செட்டை மாட்டிக் கொண்டு வாக்காளர்களின் முன் வந்து தமது பல் வரிசையாக இருப்பதைக் காட்டுகிறார்கள்.

முன்பின் தெரியாத அநாமதேயங்கள், அதாவது அரசியல் தலைவர்களினால் இறக்குமதி செய்யப்பட்ட கைக் கூலிகள் அம்மா வாங்க, அக்கா வாங்க, ஐயா நல்ல சுகமா? தம்பி பாடசாலைக்குப் போகிறானா? வீட்டுல லைட் நல்ல எரியுதா? என்று நலம் விசாரிப்பதும், கும்பிடு போடுவதும் அதிகரித்து விட்டது.

வீட்டுல லைட் எரியுதா என்று கேட்கப்பட்ட நபருக்கு வீடே இல்லை, அவர் தற்காலிக குடிசையில் இருப்பது இந்த கைக்கூலிகளுக்கு எங்கே தெரியப் போகிறது? தம்பி பாடசாலைக்கு போகிறானா என்று விசாரிக்கப்பட்டவர் ஒரு ஒண்டிக்கட்டை. தாய் தகப்பனும் இல்லை. உடன் பிறப்புக்களும் இல்லை. இவரிடம் போய் தம்பி பாடசாலைக்கு போகிறானா என்று விசாரிக்கின்றானே இந்த மாங்காய் மடையன் என்று சில இளவட்டங்கள் கூட்டமாக நின்று கிண்டல் அடிப்பதும் இப்போது சகஜமாகி விட்டது.

மாலை நேரங்களில் வாகனங்களில் அரசியல்வாதிகளின் ஆதரவாளர்கள் வாக்குவேட்டைக்குச் செல்கிறார்கள். இதில் சில பாடசாலை அதிபர்கள், ஆசிரியர்களும் உள்ளடங்குகின்றனர்.

கூட்டத்தைக் கூட்டி மது ஒழிப்புப் பிரசாரம் நடத்துகின்றனர். "தோட்டப் புறங்களில் கள்ளச் சாராய, கசிப்புப் பாவனை அதிகரித்து விட்டது. இதனால் நமது உடல் நலம்குன்றி நிரந்தர நோயாளிகளாகி விடுகின்றோம். நம் உழைப்பு எல்லாவற்றையும் கசிப்புக்குச் செலவிட்டு விட்டு ஓட்டாண்டியாகவே இருக்கின்றோம். பிள்ளைகளைப் படிக்க வைக்க முடியவில்லை. காலம் முழுதும் கடன் காரர்களாகவே செத்து மடிகிறோம். எனவே நாம் கசிப்புக்கு அடிமையாகக் கூடாது. கசிப்பை ஒழிப்பது தான் எனது போட்டியம்" என்று தலைவர் முழக்கம் இடுகின்றார்.

கூட்டம் முடிந்த பின் அந்தத் தோட்டத் தலைவர்கள் உட்பட சிலரைத் தலைவர் அன்பாக அழைத்து அவர்கள் தோள்மீது கைபோட்டு இரகசியமாகப் பேசுகின்றார். தார இருந்து பார்ப்பவர்கள் ஆகா, இவர் அல்லவா தலைவர்; ஏழை பங்காளர் என்று வாழ்த்தி விட்டுப் போகின்றனர்.

ஆனால் அந்தத் தலைவர் இரகசியமாகச் சொன்னது மட்டும் இவர்கள் காதில் விழுந்திருந்தால் காற் செருப்பைக் கழற்றியே அடித்து விரட்டியிருப்பார்கள்.

அந்த அரசியல் வாதி அப்படி என்ன இரகசியமாகக் கூறியிருப்பார் என்பதை அறிய உங்களுக்கு ஆவலாக இருக்கின்றதல்லவா?

அரசியல்வாதி இப்படித்தான் கூறினார் "தலைவரே, இப்படிக்கிட்டவாங்க. இவங்க எல்லாம் நம்ம ஆளுங்க தானே."



நம்பலாமா!" என்று கேட்டுவிட்டு "தலைவரே, இப்படி நீங்க எல்லாம் கள்ளச் சாராயம் (கசிப்பு) குடிக்கக் கூடாது. அந்த வேளல் நல்ல சாராயம் கொண்டு வந்து இருக்கேன். நம்ம ஆளுங்களுக்கு ஆளுக்கு இரண்டு போத்தலை குடுங்க. தம்பிமாருக்கு நல்லா ஊத்திக் கொடுங்க. ராவோட ராவா மத்தக் கட்சிக்காரங்கனோட போஸ்டரை எல்லாம் கிழித்துப் போடுங்க. இல்லாட்டி அதுக்கு மேலயே நம்ம போஸ்டரை ஒட்டிப்படுங்க" என்று கூறி சாராய போத்தல்களையும் போஸ்டர் பண்டல்களையும் கொடுத்து விட்டு "இந்த தாங்க, இதைக் கைச் செலவுக்கு வைத்துக் கொள்ளுங்கள்" என்று கூறி தலைவரின் கைக்குள் நேரட்டுக்களைத் திணித்து விட்டு மறைந்து விடுகின்றார் மது ஒழிப்புப் பிரசாரம் செய்த அந்த அரசியல் தலைவர்.

இந்த நாட்டும் தான் இன்று மலையகத்தில் இடம் பெற்று வரும் அத்திரோ ஓரங்க நாடகங்கள்.

இப்படி அரசியல் வாதிகளினால் இலவசமாக வழங்கப்பட்ட நல்ல சாராயத்தின் போதையிலும் அங்குள்ளவர்களின் வேதனை இப்படி வெளிப்படுகின்றது.

"ஐயா நாங்க பிரசா உரிமைக்காகவும் வாக்குரிமைக்காகவும் எல்லாவோ கட்டப்படவேண்டாம். பேராட்சி நடத்தினோம். சத்தியாக்கிரகம் செய்தோம். உயிர் தியாகம்

செய்தோம். வேலை நிறுத்தப் போராட்டம் செய்தோம். பாரிய போராட்டங்களையும் தியாகங்களையும் செய்தே இந்த வாக்குரிமையைப் பெற்றோம். எவரும் அதனைத் தாம்பாளத்தில் வைத்துத் தந்துவிடவில்லை.

ஆனால் இந்தப் பாவிக்கள் எங்களை ஒட்டுப் போடப் போகக் கூடாது. உங்களுக்கு வரும் வேலாட் கார்டுகள் எல்லாத்தையும் நாங்கள் அனுப்புற ஆள்கிட்ட கொடுத்திடலாம். நீங்க யாரும் ஒட்டுப் போடப் போகக் கூடாது" என்று கட்டாயப்படுத்துகின்றனர் என்று வேதனையுடன் கூறுகின்றனர்.

இவ்விடயம் தொடர்பாக சிறிது ஆழமாக விசாரித்துப் பார்த்ததில் பல திடுக்கிடும் உண்மைகள் வெளிப்பட்டன.

அதாவது மாகாண சபைகளுக்கும் பிரதேச சபைகளுக்கும் வேட்புமலுக்கள் நிராகரிக்கப்பட்டுள்ளன. அதே வேளை நிராகரிக்கப்பட்ட அரசியல் கட்சிகள் சுயேச்சைகளை டம்மியாகப் போட்டு வாக்குக் கேட்கவும் முடியாது.

தம்மால் போட்டியிட்டு வெற்றி பெற முடியாவிட்டாலும், போட்டியிடுபவர்களைத் தேர்ச்சிக்க வேண்டும் என்ற சிந்தனையுடன் இவர்கள் செயல்படுவதும் தெரியவந்துள்ளது.

இந்தப் பிரதேச சபைகளில், நகர சபைகளில் நாம் போட்டியிடவில்லை. நமது ஒட்டு கட்டுக்கோப்பாக இருக்க வேண்டும். வேறு யாருக்கும் போடக் கூடாது என்று தீவிரமாகப் பிரசாரம் செய்வதை இரகசியமாகத் தீர்மானம் எடுக்கப்பட்டுள்ளது.

இவ்வாறான பிரசாரங்கள் நடைபெறுவதைச் சில இளைஞர்கள் ஒலி ஒலிப்பதில் செய்து வைத்திருந்து காட்டினர். வாக்குரிமை என்பது ஒரு மனிதனின்

செய்தோம். வேலை நிறுத்தப் போராட்டம் செய்தோம். பாரிய போராட்டங்களையும் தியாகங்களையும் செய்தே இந்த வாக்குரிமையைப் பெற்றோம். எவரும் அதனைத் தாம்பாளத்தில் வைத்துத் தந்துவிடவில்லை.

ஆனால் இந்தப் பாவிக்கள் எங்களை ஒட்டுப் போடப் போகக் கூடாது. உங்களுக்கு வரும் வேலாட் கார்டுகள் எல்லாத்தையும் நாங்கள் அனுப்புற ஆள்கிட்ட கொடுத்திடலாம். நீங்க யாரும் ஒட்டுப் போடப் போகக் கூடாது" என்று கட்டாயப்படுத்துகின்றனர் என்று வேதனையுடன் கூறுகின்றனர்.

இவ்விடயம் தொடர்பாக சிறிது ஆழமாக விசாரித்துப் பார்த்ததில் பல திடுக்கிடும் உண்மைகள் வெளிப்பட்டன.

அதாவது மாகாண சபைகளுக்கும் பிரதேச சபைகளுக்கும் வேட்புமலுக்கள் நிராகரிக்கப்பட்டுள்ளன. அதே வேளை நிராகரிக்கப்பட்ட அரசியல் கட்சிகள் சுயேச்சைகளை டம்மியாகப் போட்டு வாக்குக் கேட்கவும் முடியாது.

தம்மால் போட்டியிட்டு வெற்றி பெற முடியாவிட்டாலும், போட்டியிடுபவர்களைத் தேர்ச்சிக்க வேண்டும் என்ற சிந்தனையுடன் இவர்கள் செயல்படுவதும் தெரியவந்துள்ளது.

இந்தப் பிரதேச சபைகளில், நகர சபைகளில் நாம் போட்டியிடவில்லை. நமது ஒட்டு கட்டுக்கோப்பாக இருக்க வேண்டும். வேறு யாருக்கும் போடக் கூடாது என்று தீவிரமாகப் பிரசாரம் செய்வதை இரகசியமாகத் தீர்மானம் எடுக்கப்பட்டுள்ளது.

இவ்வாறான பிரசாரங்கள் நடைபெறுவதைச் சில இளைஞர்கள் ஒலி ஒலிப்பதில் செய்து வைத்திருந்து காட்டினர். வாக்குரிமை என்பது ஒரு மனிதனின்

நம்ம ஆளுங்களுக்கு ஆளுக்கு இரண்டு போத்தலை குடுங்க. தம்பிமாருக்கு நல்லா ஊத்திக் கொடுங்க. ராவோட ராவா மத்தக் கட்சிக்காரங்கனோட போஸ்டரை எல்லாம் கிழித்துப் போடுங்க. இல்லாட்டி அதுக்கு மேலயே நம்ம போஸ்டரை ஒட்டிப்படுங்க.

அடிப்படை உரிமை. இதனை எவராலும் தட்டிப்பறிக்க முடியாது.

குறிப்பாக மலையக இந்திய வம்சாவளி மக்களின் பிரஜா உரிமையையும் வாக்குரிமையும் ஒரு சரித்திரம். 1948ஆம் ஆண்டு இந்த நாட்டில் லாபந்த சிங்காவர், தயிழர், இஸ்லாமியர், பறங்கியர் என எல்லோருக்கும் சுதந்திரம் வழங்கிவிட்டுப் போய்விட்டான் வெள்ளையன்.

அடிமைக் கூடாரத்தில் ஒன்றாக இருந்த அடிமைகளுள் ஒரு பெரும் பாண்மை அடிமைக் கூட்டம் சிறு பாண்மைபாக இருந்தவர் கள் மீது ஆக்கிரமிப்பையும் அதிகாரத் தையும் மேற்கொள்ள முயன்றனர். அன்று ஆரம்பித்த இந்தச் சீரழிவு இன்னும் ஓயவில்லை. நாட்டையே ஆட்டிப்படைக்கிறது.

கூடாக இருந்த நாட்டை செல்வம் கொழிக்கும் சிங்கள பூமியாக மாற்றிய, தேசிய வருமானத்தை ஈட்டித் தரும் தேயிலை றப்பர் தோட்டங்களை உருவாக்கிய இந்திய வம்சாவளி மக்களுக்கு நன்றி தெரிவிக்கும் வகையில் பிரஜா உரிமைச் சட்டம் என்ற ஒன்றைக் கொண்டு வந்து ஆம்மக்களின் வாக்குரிமையைப் பறித்தனர். இதற்கு நம்மவர்களும் துணைபோயினர்.

பின்னர் போராட்டங்கள், சத்தியாக்கிரகங்கள் இந்திய பாகிஸ்தான் பிரஜா உரிமைச் சட்டம் நேரு கொத்தலா வலை ஒப்பந்தம் ஸ்ரீமாவோ காஸ்திரி ஒப்பந்தம், சிறிமாவ டட்டி ஒப்பந்தம், எனப் பல சேதனைகளைக் கடந்து பின்னர் பிரேமதாச யுகத்தில் ஆனைவருக்கும் வாக்களிக்கும் உரிமை விசேட சட்டத்தின் மூலம் நாடற்றவர் என்ற பேச்சுக்கு முற்றுப் புள்ளி வைக்கப்பட்டது.

இவ்வளவு தடைகளையும் தாண்டிப் பெற்ற வாக்குரிமையைப் பயன்படுத்த வேண்டாம் என ஒரு கூட்டம் யிற்ப்டும் போது ஏனையவர்கள் கைகட்டிப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கலாமா? நீங்கலும் தலைவர்கள் தானா?





அச்சனி, பரணி, கார்த்திகை 1 ஆம் பாதம்
விழுவதெல்லாம் எழுவதற்கே என நினைக்கும் நீங்கள், கடின உழைப்பால் சாதாரண நிலையிலிருந்து சாமான்ய நிலையை எட்டிப்பிடிப்பவர்கள். நீங்கள் கொடுக்கும் அறிவுரைகளை ஏற்று மனை விவழி உறவினர்கள் மதிப்பார்கள்.

புது வாகனம் வாங்குவீர்கள். மகனுக்கு வெளிநாட்டு தொடர்புடைய நிறுவனத்தில் புது வேலை அமையும். சொத்து வாங்கீர்கள். சகோதரி உங்கள் வேலைகளை பகிர்ந்துக் கொள்வார். தாயாரின் உடல் நலம் சீராகும். வியாபாரத்தில் சில மாற்றங்கள் செய்வீர்கள். வேலையாட்களின் ஆதரவுக் கிட்டும். உத்தியோகத்தில் அதிகாரிகளின் பாராட்டால் உற்சாகமடைவீர்கள். அதிர்ஷ்ட எண்கள் : 4, 7 அதிர்ஷ்ட நிறங்கள் : ப்ரவுன், சில்வர்கிரே அதிர்ஷ்ட திசை : வடமேற்கு



சித்திரை 3, 4 ஆம் பாதங்கள், சுவாதி, விசாகம் 1,2,3 ஆம் பாதங்கள்
சமாதானத்தையும், கூட்டு முயற்சியையும் விரும்பும் நீங்கள், எல்லோரும் எல்லாம் பெற வேண்டுமென நினைப்பீர்கள். குடும்ப பொறுப்புக் காரிகரிக்கும். இங்கிதமாகப் பேசிக் கடினமான காரியங்களைச் சாதிப்பீர்கள். உறவினர்கள் நண்பர்கள் வருகையால் வீட்டில் சந்தோஷம் நிலைக்கும். பணப் பற்றாக்குறையை சமாளிப்பீர்கள். வியாபாரத்தில் போட்டிகள் அதிகரிக்கும். வாடிக்கையாளர்களின் எண்ணிக்கை குறையும். உத்தியோகத்தில் பிறரின் குறைகளை சுட்டிக் காட்ட வேண்டாம். அதிகாரிகளுடன் பணிப்போர் வந்து நீங்கும். சகிப்புத் தன்மையால் நிம்மதி பெறும் வாரமிது. அதிர்ஷ்ட எண்கள் : 4, 8 அதிர்ஷ்ட நிறங்கள் : ஊதா, ஆலிவ்பச்சை அதிர்ஷ்ட திசை : தென்மேற்கு.



கார்த்திகை 2,3,4 ஆம் பாதங்கள், ரோகிணி, மிருகசீரிடம் 1,2 ஆம் பாதங்கள்

ஈரமனசு கொண்ட நீங்கள் காரண காரிய மில்லாமல் கோபப்பட மாட்டீர்கள். எல்லோரையும் சமமாக மதிக்கும் நீங்கள் ஆர்வக் கோளாறில் அடுத்தவர்களை திருத்தப் போய் வாங்கிக் கட்டிக் கொள்வீர்கள். குடும்பத்தில் உங்கள் வார்த்தைக்கு மதிப்புக் கூடும். பழைய வீட்டை நல்ல நிலைக்கு விற்று புது இடம் வாங்குவீர்கள். பிள்ளைகளின் பொறுப்புணர்வு அதிகமாகும். சகோதர வகையில் உதவிகள் கிடைக்கும். வெளிநாட்டிலிருப்பவர்கள் உதவுவார்கள். வியாபாரத்தில் வாடிக்கையாளர்களை அதிகப் படுத்த விளம்பர யுக்திகளை கையாளுவீர்கள். மேலதிகாரிகளுக்கு நெருக்கமாவீர்கள். புது திட்டங்கள் தீட்டும் வாரமிது. அதிர்ஷ்ட எண்கள் : 1, 9 அதிர்ஷ்ட நிறங்கள் : வெள்ளை, நீலம் அதிர்ஷ்ட திசை : தெற்கு.



விசாகம் 4 ஆம் பாதம், அனுஷம், கேட்டை
ஒரே நேரத்தில் பல வேலைகளை பார்க்கும் சக்தி கொண்ட நீங்கள் வார்த்தை தவற மாட்டீர்கள். சமூகத்தில் பெரிய அந்தஸ்தில் இருப்பவர்களின் தொடர்பு கிடைக்கும். பணவரவு அதிகரிக்கும். அழகு, இளமைக் கூடும். குடும்பத்தில் சந்தோஷம் நிலைக்கும். பிள்ளைகளால் மரியாதைக் கூடும். வீட்டில் கூடுதலாக ஒரு அறைக் கட்டுவீர்கள். பூர்வீகச் சொத்துப் பங்கை கேட்டு வாங்குவீர்கள். உறவினர்கள், நண்பர்களுடன் மனம் விட்டு பேசுவீர்கள். சொந்த ஊரில் மதிக்கப்படுவீர்கள். சகோதரிக்கு புது வேலை கிடைக்கும். தலைச்சுற்றல், களைப்பு, பல் வலி வந்து நீங்கும். வியாபாரத்தில் அதிரடியான திட்டங்களை தீட்டுவீர்கள். சக ஊழியர்கள் மதிப்பார்கள். தொட்ட தெல்லாம் துலங்கும் வாரமிது. அதிர்ஷ்ட எண்கள் : 1, 2 அதிர்ஷ்ட நிறங்கள் : பிங்க், வெளிநீலம் அதிர்ஷ்ட திசை : வடக்கு.



மிருகசீரிடம் 3,4 ஆம் பாதங்கள், திருவாதிரை, புனர்பூசம் 1, 2, 3 ஆம் பாதங்கள்

பொதுவுடமை, திடீர்ப் புரட்சிக்கெல்லாம் சொந்தக்காரர்களான நீங்கள் அன்புக்கு கட்டுப்படுபவர்கள். எதிர்பார்த்த வேலைகள் தடையின்றி முடியும். அடகிலிருந்த நகையை மீட்பீர்கள். உறவினர்கள் ஒத்தாசையாக சில பணிகளை செய்வார்கள். கணவன்-மனைவிக்குள் விட்டுக் கொடுத்துப் போவது நல்லது. பிள்ளைகளிடம் உங்களின் எண்ணங்களைத் திணிக்க வேண்டாம். நட்பு வட்டம் விரியும். தந்தைக்கு மருத்துவச் செலவுகள் வந்துப் போகும். எதிர்ப்புகள் அடங்கும். உத்தியோகத்தில் அதிகாரிகள் சுட்டிக் காட்டினால் அமைதியாக ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள். திட சிந்தனையால் வெல்லும் வாரமிது. அதிர்ஷ்ட எண்கள் : 6, 7 அதிர்ஷ்ட நிறங்கள் : ஆரஞ்சு, வைலெட் அதிர்ஷ்ட திசை : கிழக்கு.



மூலம், பூராடம், உத்திராடம் 1 ஆம் பாதம்
அருகிலிருப்பவர்களின் ஆசாபாசங்களை அறிந்து அதற்கேற்ப உதவுவதால் நீங்கள் எங்கு சென்றாலும் உங்களைச் சுற்றி ஒரு கூட்டம் கூடும். கடனாக கொடுத்த பணம் கைக்கு வரும். விரும்பினர் வருகை அதிகரிக்கும். உறவினர்கள் வீட்டு சப நிகழ்ச்சிகளை எடுத்து நடத்துவீர்கள். வழக்கால் ஏற்பட்ட நெருக்கடி நீங்கும். தன்னார்வத் தொண்டு நிறுவனங்களால் கௌரவிக்கப்படுவீர்கள். நாடி வந்தவர்களுக்கு உதவி செய்வீர்கள். சந்தேகப் புத்தியால் நல்லவர்களை இழக்க வேண்டி வரும். புது முதலீடு செய்து வியாபாரத்தை விரிவுப்படுத்துவீர்கள். உத்தியோகத்தில் வேலைச் சமையுடன் செல்வாக்கும் உயரும். அனுபவ அறிவால் வெற்றி பெறும் வாரமிது. அதிர்ஷ்ட எண்கள் : 4, 8 அதிர்ஷ்ட நிறங்கள் : மஞ்சள், வெள்ளை அதிர்ஷ்ட திசை : கிழக்கு.



புனர்பூசம் 4 ஆம் பாதம், பூசம், ஆயிலியம்

திட்டமிட்டு குறிக்கோளுடன் வாழும் நீங்கள், இருட்டிலிருப்பவர்களை வெளிச்சத்திற்கு கொண்டுவர விரும்புவீர்கள். பிள்ளைகள் குடும்ப சூழ்நிலைக்கு தகுந்தார் போல் பொறுப்பு பாக இருப்பார்கள். திருமணம் போன்ற சப நிகழ்ச்சிகளால் வீடு களைக் கட்டும். பழைய சொந்தங்கள் தேடி வரும். வீண் செலவு, சகோதர பகை வந்து நீங்கும். எதிர்பார்த்த இடத்திலிருந்து உதவி கிடைக்கும். தெய்வீக ஈடுபாடு அதிகரிக்கும். வியாபாரத்தில் எதிர்பார்த்த லாபம் வரும். வேலையாட்களை தட்டிக் கொடுத்து வேலை வாங்குங்கள். உத்தியோகத்தில் தொல்லை தந்த மூத்த அதிகாரி இடம் மாறுவார். பொறுப்புக் அதிகரிக்கும் வாரமிது. அதிர்ஷ்ட எண்கள் : 4, 7 அதிர்ஷ்ட நிறங்கள் : சிவப்பு, பிஸ்தாபச்சை அதிர்ஷ்ட திசை : வடகிழக்கு.



உத்திராடம் 2,3,4 ஆம் பாதங்கள், திருகோணம், அவிட்டம் 1,2 ஆம் பாதங்கள்

உண்மைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் நீங்கள் தடம் மாறி தாம் குறைய மாட்டீர்கள். பிள்ளைகளின் தேவைகளை பூர்த்தி செய்வீர்கள். வெளியூர் பயணங்களால் திருப்தி உண்டாகும். வெளிநாட்டிலிருப்பவர்களால் ஆதாயம் உண்டு. பழைய நல்ல சம்பவங்களை நினைவுக் கூர்ந்து மகிழ்வீர்கள். தாய்வழியில் இருந்த மனஸ்தாபங்கள் நீங்கும். புது சொத்து வாங்குவீர்கள். வழக்கு சாதகமாகும். வியாபாரத்தில் அதிரடி அறிவிப்புகள் மூலம் போட்டிகளை சமாளித்து லாபம் ஈட்டுவீர்கள். உத்தியோகத்தில் சில சூட்சுமங்களைக் கற்றுக் கொள்வீர்கள். திடீர்திருப்பங்கள் நிறைந்த வாரமிது. அதிர்ஷ்ட எண்கள் : 3, 7 அதிர்ஷ்ட நிறங்கள் : இளம்சிவப்பு, ப்ரவுன் அதிர்ஷ்ட திசை : தென்மேற்கு.



மகம், பூரம், உத்திரம் 1 ஆம் பாதம்

மற்றவர்களின் பலம் பலவீனத்தை அறிந்து அதற்கேற்ப காயை நகர்த்தும் நீங்கள் சிறந்த உளவியல் நிபுணர்கள். பதுங்கியிருந்து பாய்வுதில் வல்லவர்கள். எதிர்பார்த்த காரியங்கள் தடையின்றி முடியும். கைமாற்றாக கொடுத்த பணத்தைப் பெறுவீர்கள். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி தங்கும். பிள்ளைகள் உங்கள் அருமையைப் புரிந்துக் கொள்வார்கள். வேற்று மொழிக்காரர்கள் அறிமுகமாவார்கள். எதிர்த்தவர்கள் நண்பர்களாவார்கள். சகோதரியின் திருமணத்தை முன்னின்று முடிப்பீர்கள். அடுத்தவர்கள் விவகாரத்தில் அநாவசியமாக தலையிட வேண்டாம். உத்தியோகத்தில் மேலதிகாரிகளுக்கு நெருக்கமாவீர்கள். உழைப்பால் உயரும் வாரமிது. அதிர்ஷ்ட எண்கள் : 2, 5 அதிர்ஷ்ட நிறங்கள் : சாம் பல்நிறம், மஞ்சள் அதிர்ஷ்ட திசை : மேற்கு.



அவிட்டம் 3,4 ஆம் பாதங்கள், சதயம், பூரட்டாதி 1,2,3 ஆம் பாதங்கள்

யாருக்கும் அஞ்சாமல் அதிரடி முடிவெடுக்கும் நீங்கள் தன்னைப் போல் மற்றவர்களும் மகிழ்ச்சியுடன் வாழ வேண்டும் என நினைப்பீர்கள். பிரியமானவர்களை சந்திப்பீர்கள். முன் கோபம், வாகன விபத்து, சகோதர பகை, வீண் டென்ஷன் வந்துப் போகும். வழக்கில் வழக்கறிஞரை மாற்று வீர்கள். வரட்டு கௌரவத்திற்காக சேமிப்புகளை கரைக்காதீர்கள். நெருங்கியவர்கள் சிலர் நீங்கள் ஒன்று சொல்ல அதை வேறு விதமாக நினைத்துக் கொண்டு உங்களை குறை கூறுவார்கள். உத்தியோகத்தில் இழந்த உரிமையை பெறுவீர்கள். காத்திருந்து காய் நகர்த்தும் வாரமிது. அதிர்ஷ்ட எண்கள் : 4, 5 அதிர்ஷ்ட நிறங்கள் : கரு நீலம், ரோஸ் அதிர்ஷ்ட திசை : வடகிழக்கு.



உத்திரம் 2,3,4 ஆம் பாதங்கள், அஸ்தம், சித்திரை 1,2 ஆம் பாதங்கள்

கலகலப்பாகப் பேசும் நீங்கள் சில நேரங்களில் கறாராக இருப்பீர்கள். கலை ஆர்வம் கொண்ட நீங்கள் திறமைசாலிகளை அதிகம் மதிப்பீர்கள். குடும்பத்தில் நல்லது நடக்கும். எதிர்பாராத பணவரவு உண்டு. பூர்வீக சொத்துகளுக்கு வரும். தாயாரின் உடல் நலம் சீராகும். வழக்கில் நல்ல தீர்ப்பு வரும். அயல்நாடு செல்லும் வாய்ப்பு வரும். மனைவிவழி உறவினர்களிடம் எதிர்பார்த்த உதவிகள் கிடைக்கும். பெற்றோருடன் இருந்த மோதல்கள் விலகும். வியாபாரத்தில் எதிர்பாராத தன லாபம் உண்டு. பங்குதாரர்கள் உங்கள் ஆலோசனையை ஏற்பார். திட்டமிடுதல் மூலம் சாதிக் கும் வாரமிது. அதிர்ஷ்ட எண்கள் : 3, 9 அதிர்ஷ்ட நிறங்கள் : க்ரீம் வெள்ளை, மெருண் அதிர்ஷ்ட திசை : வடக்கு.



பூரட்டாதி 4 ஆம் பாதம், உத்திரட்டாதி, ரேவதி

எல்லோரையும் எடுத்த எடுப்பிலே நம்பும் நீங்கள், காலம் கடந்து தான் சிலரின் கல் மனை து புரிந்து கொள்வீர்கள். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி தங்கும். பிள்ளைகளின் நட்பு வட்டம் விரியும். பணப் பற்றாக்குறையை சமர்த்த திடமாக சமாளிப்பீர்கள். வீட்டை அழகுப் படுத்துவீர்கள். வீண் அலைச்சல், செலவு, திடீர் பயணம், சகோதர வகையில் மனவருத்தம் வந்துப் போகும். அரசு காரியங்கள் இழுப்பறியாகும். சிறுசிறு அவமானம், ஏமாற்றம் வந்துப் போகும். யாருக்காகவும் வியாபாரத்தில் புது முதலீடுகளை தவிர்க்கவும். உத்தியோகத்தில் நிலையற்ற சூழல் கிளவும். நிதானத்தால் வெல்லும் வாரமிது. அதிர்ஷ்ட எண்கள் : 2, 9 அதிர்ஷ்ட நிறங்கள் : மயில் நீலம், பழுப்பு அதிர்ஷ்ட திசை : தெற்கு.

ஒருவருக்கு ஒருவர் மாறுபடுவது ஏன்?



ஒரு கரு ஒருவரும் போது அதில் டி.என்.ஏ., ஆர்.என்.ஏ போன்ற அடிப்படை மூலக் கூறுகளைப் பெற்றோரின் மரபுக்கூறில் இருந்து கருவுக்கு கடத்தவது 5ஆம் இடம் மற்றும் அதற்கு உரிய கிரகமாகும். எனவே, ஒருவர் ஜாதகத்தில் 5ஆம் இடம் நன்றாக இருக்க வேண்டும். ஐந்தாம் அதிபதி நன்றாக இருந்தால் முன்னோர்கள் சேர்த்து வைத்த சொத்து, கௌரவம், பாரம்பரியத்தை அந்த ஜாதகர் காப்பாற்றுவதாகவும், முன்னோர்களின் சொத்தை வைத்து முன்னுக்கு வருபவராகவும் இருப்பார். ஒருவரின் ஜாதகத்தில் 5ஆம் இடம் பலவீனமாக இருந்தாலும், லக்னாதிபதி நன்றாக இருந்தால் தனது முயற்சியால் வாழ்க்கையில் அவர் முன்னேறுவார். ஆனால் ஒருமுறை முயன்றால் இவர்களுக்கு வெற்றி கிடைக்காது. பலமுறை முயற்சிக்க வேண்டும். லக்னாதிபதி நன்றாக இருந்து (ஆட்சி, உச்சம் பெறுதல்), நீச்சம் பெறாமல் பரிவர்த்தனை யோகம் பெற்றிருந்தால் அவருக்கு வீரம், விவேகம் ஒருசேர இருக்கும். ஜோதிடத்தைப் பொறுத்தவரை சண்டை, சச்சரவுகளை உருவாக்கக் கூடியது 5ஆம் இடமாகும். ஒருவர் ஜாதகத்தில் கேக்கு உரியவன் பலவீனமாக, மறைந்து இருந்தால், அவர் சண்டை, சச்சரவில் ஈடுபட மாட்டார். ஆறுக்கு உரியவர் 9இல் (வலுவாக) இருந்தால் அந்த ஜாதகர் எப்போதும் சண்டையிட்டுக் கொண்டிருப்பார். ஏதாவது ஒரு பிரச்சினையைக் கிளப்புவார். நேரடியாகச் சண்டையில் இறங்கா விட்டாலும், மற்றவர்களைத் தூண்டி விட்டு கலகம் ஏற்படுத்துவார்.

சொற்சிலம்பம் - போட்டி இல: 459

1	2	3	4	5	6		
7				8			
		9		10			11
	12					13	
14			15		16		
17		18					
		19		20		21	
22				23			

அனுப்புபவர் பெயர்:.....

விலாசம்:.....

கையொப்பம்:.....

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 459

சொற்சிலம்பம் 459 போட்டிக்கான விடைகளை எழுதி அனுப்பி வைக்கவேண்டிய இறுதித் தினம் 2011 ஆண்டு மார்ச் 20 ஆம் திகதி ஆகும். விடைகள், வெற்றி பெற்றவர்களின் பெயர்கள் ஆகியன மார்ச் 27 ஆம் திகதிய கூடர் ஒளியில் பிரசுரமாகும். தபாலட்டையில் ஒட்டப்பட்டு அனுப்பப்படும் விண்ணப்பங்கள் மட்டுமே ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

முதலாவது பரிசாக ரூபா 250 உம், இரண்டாவது பரிசாக ரூபா 150 உம், முன்றாவது பரிசாக ரூபா 100 உம் வழங்கப்படும். பலர் விடைகளைச் சரியாக எழுதியிருப்பின் அதிஷ்டக் குறுக்கல் மூலம் பரிசுக்குரியவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்கள்.

அனுப்பவேண்டிய முகவரிகள்: கூடர் ஒளி, 55, ஹெய்லந்த மல்லி மராச்சி மாவத்தை, கொழும்பு-14.

கூடர் ஒளி யாழ். அலுவலகம், 561, கஸ்தூரியாயர் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

மேலிருந்து கீழ்

1. காலையில் கூவி எழுப்பும்.
2. உயர் அதிகாரி.
3. நூறு செய்யுள் கொண்ட பிரபந்தம்.
4. காடும் காடு சார்ந்த இடமும்.
5. தகுதி/ திடம்/ பலம்
6. உருசித்து அனுபவி
10. ஏழு நாட்கள்
11. செருக்கு/ நான் எனும் எண்ணம்
12. வேலிக்கு இதுவா காவல்?
13. கழித்தல் குறி
14. இழுக்குச் செய்
15. அன்னை
16. நெருப்பில்லாமல் வராதாம்
18. நிலத்தில் தோண்டி எடுக்கப்படும் எண்ணெய்யை இப்படி அழைப்பர்.
20. சிரார்த்தநாள்
21. அடியெடுத்து வைத்து முன்னேறிடுக்கும் உத்தரவு

இடமிருந்து வலம்

1. இதை ஆழப்படுத்துவதால் சர்ச்சை ஏற்பட்டது.
7. கீறுதல்
8. சோதிடத்தில் இது பன்னிரண்டு
9. சரஸ்வதி
12. பிரணவம்
13. கூட்டல் குறி
14. இந்தியாவில் கால்ப்பணம் இது
15. தாமரை
17. கடும் வைரக்கியம்
19. மீளாத்துயில் கொள்ளும் இடம்
21. புதிய/ நவீன/ தற்போதைய
22. திசை
23. தயாரிப்பு ஏற்பாடு

போட்டி இல. 456 இல் பரிசு பெற்றோர்

- 1 ஆம் பரிசு** செ.சனீலக்ஷ்மணா, இல.264, மசறை றோட், முன்றாம் கட்டை, பதுளை.
- 2 ஆம் பரிசு** ச.அன்ரனி, புதுக்குளம், கனகராஜன்குளம், வவுனியா.
- 3 ஆம் பரிசு** அ.கஸீப்ரா சுபாவநீனி, 'இனிக்கோ' புதுமுத்துவார வீதி, கல்லடி, மட்டக்களப்பு.

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல.456 விடைகள்

இடமிருந்து வலம்

01. பிரமாதம் 04. சாமை 06. தரி 07. கயல்
08. சாமர்த்தியம் 11. தலை 12. திறமை 14. குரல்
15. கரு 16. கூடும் 17. துணைவி 18. யாகம் 19. பலா
20. தும்பிக்கை 21. பசை

மேலிருந்து கீழ்

01. பிரசாதம் 02. மாதர் 03. தரித்திரம் 04. சாயம்
05. மைல் 07. கயமை 09. மலை 10. திறல்
13. குருவிச்சை 14. குடும்பி 15. கணை 16. சுகம்
17. துலா 18. யாது 19. பகை

பாராட்டுப் பெறுவோர்

- (1) கே.எஸ்.தாசன், விபுலானந்தர் வீதி, திருக்கோவில்-03.
- (2) ந.துஷ்யந்தினி, வம்மியடி வீதி, நற்பிட்டிமுனை-2, கல்முனை.
- (3) செல்வி.கே.எம்.சுப்பிரமணியன், இல.14, புளியடி குறுக்கு வீதி, ஏறாஜூர்-06.
- (4) சு.சீவ்னராசா, பிரதான வீதி, பெரிய பேரதீவு.
- (5) ஏ.பி.எம்.இர்ஷாத், இல.124, முள்ளீதி, பால்முனை-04.
- (6) ரஞ்சனி ஹெய்லந்தினி, 21, 3/2 A முதலாவது சப்பல் ஒழுங்கை, வெள்ளவத்தை.
- (7) தர்மீக்கா தர்மதாஸ், இல.164, புனித செபஸ்தியார் வீதி, மன்னார்.
- (8) ச.கரேந்தினி, இல.42, இனிசிபம் வீதி, தெகிவளை.
- (9) திருமதி.எஸ்.ரெஜினோல்ட், இல.262, பதுளை வீதி, பண்டாரவளை.
- (10) எஸ்.பி.விஸ்வநாதன், இல.14, பிரதான வீதி, மடுலிச்சை.

பாடீருந்தா,

வேப்பங்குளம், வவுனியா.

கேள்வி: சில ஆண்டுகள் பெண்களைப் பாராட்டுவது ஏன் பித்தரே?

பதில்: நீ அழகான பறவை; உனது குரல் இனிமையானது. எனவே ஒரு பாட்டுப்பாடு என்று நரி காகத்திடம் ஏன் கேட்டதோ, அதற்காகத்தான்.

எஸ்.ஐங்காரநேசன்,

ஏறாஜூர்.

கேள்வி: பித்தரே, எனது மனைவி நாய் போல் குரைக்கின்றாளே. என்ன செய்யலாம்?

பதில்: அந்தவகையில் நீர் என்னை விடக்கொடுத்து வைத்தவர். குரைக்கிற நாய் கடிக்காதாம். தடவிக் கொடுத்துச் சமாளித்துக் கொள்ளும்.

ஐ.ஐசீந்தா,

புதுகுடியிருப்பு.

கேள்வி: டியர் பித்தரே, பள்ளிப் பருவத்தில் காதலித்த அனுபவம் உமக்குண்டா?

பதில்: சொல்லித் தெரிவதில்லை. மனமதக்கலை காதல் பாடமும் அந்தச் 'சிலப்பதிகாரம்' சேர்ந்தது தான்.

அ.யாசூசாட்சரம்,

முகத்துவாரம்.

கேள்வி: பித்தரே, எல்லாக் காதலிகளும் பெறுமதியான ஏதேனோ பொருட்களைக் கேட்க, எனது காதலியோ சாதாரணமாகக் கிடைக்கும் மனங்காய் வாங்கித் தருமாறு கேட்கிறாளே,

பதில்: தம்பி காதல் பிரபு, செய்வதையும் செய்துவிட்டு ஒன்றும் தெரியாத 'பபா' மாதிரிக் கதை விடுகிறீர்! உடனடியும் பதிவுத் திருமணம் செய்து பெயரைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளும்.

ப.ஹெய்லந்தினி,

கன்னியாகுமரி.

கேள்வி: சின்னதாக விடொன்று பார்த்துத் தரும்படி தரகரிடம் கேட்டேன். அவர் சின்னவிடொன்றைக் கூட்டி வந்து விட்டாரே!

பதில்: தரகர்களிலும் பலரகம். எச்சரிக்கையாக இரும். மாடு வாங்கித் தரும்படி கேட்டால் மாட்டோடு கன்றையும் தலையில் சுமத்தி விடப் போகிறார்.

க.சுபராம்,

கிளிநொச்சி.

கேள்வி: பித்தரே, ஆண்களிடம் பெண்களும், பெண்களிடம் ஆண்களும் எதிர்பார்ப்பது எதை?

பதில்: அதை.

அ.செ.தினங்கோ,

மட்டக்களப்பு.

கேள்வி: சிகரெட் பிடிப்பவர்கள் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர் பித்தரே?

பதில்: முதலில் அவர்கள் சிகரெட் பிடிப்பார்கள். காலப்போக்கில் சிகரெட் அஃகைப்பிடித்து விடும்.



பா.யக்கிரமன்,

பெரியகடை, மன்னார்.

கேள்வி: பித்தரே, 'இ.போ.ச' என்பதற்கு அர்த்தம் சொல்லும் பார்க்கலாம்?

பதில்: முன்பெல்லாம் இதில் போவது சங்கடம் என அர்த்தம் கூறினார். நெருக்கமாக முண்டியடித்து முதுகு சொறிய முடிவதால் இப்போதெல்லாம் பலருக்கு - குறிப்பாக இளைஞர்களுக்கு இதில் போவது சந்தோஷமாம்.

அ.அனாயர்சீ,

வெள்ளவத்தை.

கேள்வி: வயதான முதிய பெண்களைப் பாட்டி என்று கூப்பிட்டால் முகம்

சுளிக்கிறார்களே?

பதில்: இது 'அன்ரி' யுகம். நைன்றி களையும் கூட 'அன்ரி' என்று அழைத்துத்தான் சமாளிக்க வேண்டும்.

சா.ஓங்காரநேசன்,

ஏறாஜூர்.

கேள்வி: படத்தில் உங்கள் மூக்கு நீளமாகத் தெரிவதால் உங்களை 'மூக்கர்' என்று அழைத்தாலென்ன?

பதில்: எனது மூக்குக்குக் கிடைக்கும் புகழ் குறித்து மகிழ்ச்சி. காலைப் போக்கில் 'மூக்கர்' என்பது திரிந்து 'மொக்கர்' என்று மாறிவிடாமல் இருந்தால் சரி.

இந்த வார ஜோக்.

ஆங்கிலேயர் ஒருத்தர் தாம் அணிந்திருக்கும் கைக்கடி காரத்தைப் பற்றி விருந்தொன்றில் கலந்து கொண்ட எல்லோரிடமும் அது ஓயாமல் ஓடிக்கொண்டிருப்பது பற்றித் தம்பட்டம் அடித்துக் கொண்டார்.

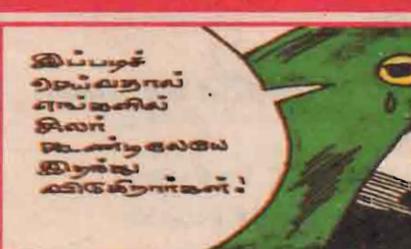
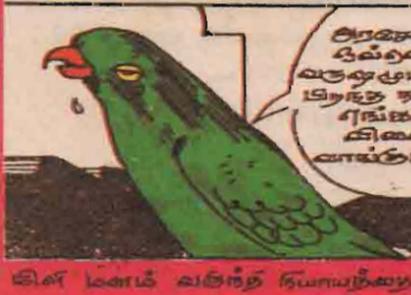
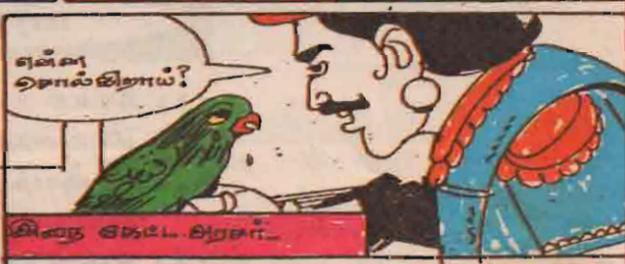
அவரை மட்டம் தட்ட நினைத்த அமெரிக்கர் ஒருவர் "எனது கைக்கடிகாரமும் ஒருமுறை ஹட்சன் நதியில் விழுந்து விட்டது. ஆனால் இன்னமும் அது நின்று விடாமல் சீராக ஓடிக் கொண்டிருக்கிறது" என்றார்.

"எது உங்கள் கைக்கடிகாரம் இன்னமும் ஓடிக்கொண்டிருக்கிறதா?" என்றார் அந்த ஆங்கிலேயர் ஆச்சரியத்துடன், "இல்லை நான் ஹட்சன் நதியைச் சொன்னேன்" என்றார் அந்த அமெரிக்கர் ஏளனத்துடன்.



அரசனும் கிளியும்

கிளியை என்ன அரசன்
எல்லா விவரங்களிலும்
அன்பாக படிக்கிறான். அவர் தன்
ஆய்வகம் கிளியை
நினைவூட்டும் நாள்களில் -
நானா கிளியைக் கிளியை
வாய்க்கி வாங்கினால்
பலம். கிளியை, ஆடு சமயம்
ஆடு கிளியைப் பார்த்து ஒன்று
கிளியை அவர் கையில் வந்து
அவர்ந்து ஒருவர்தான்.



சிறுவர் கடர்

தொகுப்பு - எஸ்.செய்யா

எறும்பு

எறும்பிட மிகுந்து கற்றிட வேண்டும்
என்றும் ஒழுங்கு நேர்மை எந்தக்
கரும்பினை நோக்கிச் செல்கின்ற போதும்
கலையா நிரை வரிசை
எறும்பிட மிகுந்து பெற்றிட வேண்டும்
எழுச்சிவாழ் ஒற்றுமைச் சீர் - பார
இரும்பையும் ஒன்றித் தூக்கிச் சுமக்கும்
இணைந்த பெரு வலிமை
எறும்பிடமிகுந்து பற்றிட வேண்டும்
ஏற்றம் கறு கறுப்பு - எங்கு
தும்பினும் முயற்சி செய்துரைத் தரும்
திறன்கொள் எறும்பதைப் பார்



- செ. மகேந்திரன்.

கஞ்சன்



ஓர் ஊரில் கஞ்சன் ஒருவன் இருந்தான். அவன் எவர்
என்ன உதவி வேண்டாலும் கொடுப்பதில்லை. ஒருநாள் ஒரு
பாலத்தில் நடந்து வந்தபோது தவறி ஆற்றில் விழுந்து
விட்டான். அவனுக்கு நீத்தத் தெரியாது. அவன் தண்ணீரிலே
தத்தளித்தான். இதனைக் கவரையிலே நின்ற ஒருவன் கண்டு
அவனைக் கரைப்பெற்றுவதற்காக 'உன் வாயை நீட்டு,
பிடித்துக் கொள்கின்றேன்' என்றான்.
எதையும் கொடுத்துப் பழக்கமில்லாத அந்தக் கஞ்சன்
கையை நீட்ட விரும்பவில்லை. அவனது கஞ்சத்
தனத்தை அறிந்த கரையிலே நின்றவன் உடனே 'நான்
என் கையை நீட்டுகிறேன் பிடித்துக்கொள்' என்றான்.
உடனே கஞ்சன் அவனது கையை எட்டிப் பிடித்தான்.
கஞ்சத்தனமான பறக்கத்தினால் உயிரிழக்க இருந்தவன்
டத்தில் வாங்கும் ஆசையைத் தூண்டி அவனைக் காப்
பாற்றினான். மற்றவன் அதனால் அந்தக் கஞ்சன் உயிர்
தப்பினான். அந்தன் பின்னரும் கூட அவன் தனது கஞ்சத்
தனத்தை விட்டுவிடவில்லை.



யாழ். சிந்து ஆரம்பப் பாடசாலை மாணவர்களின் உடற்பயிற்சி அணி.

கருணைக் கொலை என் சரதித்த கொலையாளி

தீருமதி கெலன் கொலண்டின் தனது 91 வயது வரை கடவுள் அருளால் நோய் நொடியின்றித் தனது காலத்தை ஓட்டிவிட்டார். அவர் வயதான காலத்திலும் சுறுசுறுப்பானவராகவும் புன்னகை பூத்த முகத்துடனும் இளமையான தோற்றத்துடனும் திகழ்ந்தார். அவரது முகத்தில் சுருக்கங்கள் கூட ஏற்படவில்லை.

எனினும் 1993 ஆவணி மாத இறுதியில், அவர் பிலிப்ஸ்பேர்க் நகரிலுள்ள வொரன் வைத்தியசாலையில் தமக்கு மேற்கொள்ளப்பட்ட ஒரு சிறிய சத்திர சிகிச்சையின் பின்னர் அங்கேயே தங்கியிருந்து சிகிச்சை பெற்றுக்கொண்டிருந்தார்.

அந்த வேளையில், ஒருநாள் காலை நேரத்தில், அவரது அறைக்குள் பிரவேசித்த ஆண் தாதியொருவர் கெலனுக்குச் சிகிச்சையளிக்க வேண்டும் எனக் கூறி அவருடனிருந்த அவரது மகனான லாரியை அறைக்கு வெளியே அனுப்பிவிட்டு சிகிச்சையை மேற்கொண்டான். அவ் ஆண் தாதி சிகிச்சையை முடித்து அறையினை விட்டு வெளியேறிய சில நிமிடத்திற்குள் கெலனின் மகனான லாறி தாயா ரினது அறைக்குத் திரும்பிவந்தான். அந் நேரம் கெலன் ஆவேசத்துடன் "அந்தத் தாதி என்னைத் தாக்கிவிட்டார்" எனக் கத்தினார்.

அச் சமயத்தில் தாயாரின் ஆவேசம் லாறிக்கு விசித்திரமான தகவும் ஆச்சரியமான தாகவும் இருந்தது. ஆயினும் தாக்கப் பட்டதாகக் கூறும் தனது தாயாரின் உட்பக்கத் தொடையில் பார்ப்பதற்கே தெளிவற்றதாக ஓர் அடையாளம் இருந்ததை அவன் கண்டான்.

அதனை நிச்சயப் படுத்தும் வகையில் அவ் அடையாளத்தினை நன்கு ஆராய்ந்தான். நிச்சயமாக அது தொடையின் சருமத்தில் உள்ள ஓர் சிறிய ஓட்டையென்பது தெளிவாகியது. அத்துடன் அதேதினம் மாலையில் அதே ஆண்தாதி கெலனின் அறைக்குள் அங்குள்ள பாத்திரங்களைத் துப்பரவு செய்வதற்காக வந்தான். அவனைக் கண்ணுற்றதும் கெலன் "இவன் தான் காலையில் என்னைத் தாக்கியவன்" என மீண்டும் கூறினார். லாறி இது குறித்து வைத்தியர்கள் மற்றும் தாதியர்களுக்கும் கூறினான். ஆனால் வைத்தியசாலை நிர்வாகத்தினர் இது குறித்து கேள்வி எழுப்பவேயில்லை. அசட்டையாக இருந்து விட்டனர்.

அடுத்த நாள் கெலன் காரணமேதுமின்றி வாந்தியெடுக்கத் தொடங்கினார். பல மணிநேர தாமதத்தின் பின்பு அவர் வேறு வைத்தியசாலைக்கு மாற்றப்பட்டு, பலன் ஏதுமின்றி அவர் அன்றைய தினம் மாலையில் மாரடைப்பினால் மரணமானார். இது அவரது உறவினர்களுக்கு மிகப் பெரிய அதிர்ச்சியைக் கொடுத்தது.

அன்றிரவே கெலனின் மகன் லாறி, அவ்வூர் வழக்கறிஞர் ஒருவருடன் தொடர்பு கொண்டு தாயார் கொலைசெய்யப்பட்டிருக்கலாம் எனத் தான் சந்தேகிப்பதாகக் கூறினான். கெலனின் அறைக்குள் புகுந்து ஊசியேற்றிய ஆண் தாதியான "சான்ஸ் கலென்" தான், தனது தாயாரைக் கொலைசெய்திருக்கலாம் என்பதே அவரது சந்தேகமாகும்.

சான்ஸ் கலென் நியூஜேர்சியில் 1960 இல் பிறந்தான். இவரது குடும்பம் சனநெருக்கமான இரண்டு மாடிக் குடி

யிருப்புத் தொகுதியில் வாழும் சாதாரண குடும்பமாக விளங்கியது. எட்டுப் பிள்ளைகள் கொண்ட அக் குடும்பத்தில் இவன் கடைக்குட்டி. அவர்களில் ஐவர் பெண்கள். இறுக்கமான நோமன் கத்தோலிக்கக் குடும்பம். தாயார் புளோரன்டஸ். தந்தையார் சாரதித் தொழில் புரியும் எட்மன். இவர்களுடன் இணைந்து வாழும் சமூகப்பணியாளரான இவரது மாமி ஒருவர். இவர்கள் எல்லோரும் ஒரு குடும்பமாக வாழ்ந்து வந்தனர். அவர்களது குடும்பம் இன்னமும் பெருகியிருக்கும். ஆனால் சான்ஸ் ஏழு மாதக் குழந்தையாக இருக்கும்போதே அவரது தந்தையார் இனங்கண்டுகொள்ள முடியாத நோயினால் மரணமாகிவிட்டார்.

பிரதானமாக ஐந்து பெண் குழந்தைகள் உள்ள எட்டுப்பேர்களடங்கிய குடும்பம் தந்தையின்றி வாழ்க்கையை எதிர்கொள்வதென்பது கடினமானதொன்றாகும். இந்நிலையில் சான்ஸ் ஓர் தொல்லை கொடுக்கும் இடைஞ்சல் பேர்வழியாகவே வளர்ந்து வந்தான். அயலவர்கள் கூட அவனைப் பெரிதாகப் பொருட்படுத்தவில்லை. உண்மையில் குழந்தை அவனுக்கு பாதகமாகவே அமைந்தன. அவனுக்குப் 17 வயதாக இருக்கையில் அவ

ரது தாயார் கார் விபத்தொன்றில் சொல்லப்பட்டார். கலென் எவ்விதம் தனது தாயாரின் இழப்பினையும் தாங்கிக் கொண்டான் என்பதைச் சரியாகக் கூறமுடியாவிட்டாலும், அதன் பின்னர் விரைவில் கடற்படையில் அவன் இணைந்து தொழில்நுட்ப வியலாளராக "ஐட்டி" என்னும் பெயர் கொண்ட அணுசக்தி நீர்மூழ்கிக்கப்பலில் பணியில் சேர்ந்து கொண்டான்.

இளவயதில் பெற்றோரை இழந்ததன் காரணமாகத் தனிமையை நாளும் வாலிப வயதினான சான்ஸ் கலெனுக்கு நீர்மூழ்கிக் கப்பலில் கடமையென்பது மிகுந்த சிரமமானதொன்றாக அமைந்தது. இரண்டு வத்திலேயே மிகக் கடினமான வேலை மிகவும் ஆபத்தான அனுபவங்களைக் கொண்ட நீர்மூழ்கிக் கப்பலில் கடமை புரிவதாகும். பல மாதங்களுக்குத் தரையிறங்காத நீர் மூழ்கிக் கப்பலில் கடலில் பயணித்த நிலையிலேயே இருக்க வேண்டியிருக்கும். நீர் மூழ்கியின் நடமாட்டங்கள் இரகசியமாகக் காணப்படும். வெளியிலுலகத் தொடர்புகள் ஏதுமின்றி கடல் நீருக்கடியில் பல மாதக் கணக்கில் இருக்கநேரிடும்.

சிறு பராயத்தில் ஏற்பட்ட பெற்றோரின் இழப்புகள் சான்ஸ் கலெனின் ஆழ் மனதில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியிருந்தன. ஏகாந்தமாக, தனிமையை விரும்பும் விசித்திரமானவனாக அவன் விளங்கினான். நீர் மூழ்கியில் இவனுடன் பணிபுரிந்த சகாக்களில் இவன் ஓர் தனியம்சம் கொண்டவனாகத் தோற்றமளித்தான். இவரது அச்சத்துடன் ஒதுங்கியிருக்கும் சுவாபம் இவனைச் சகாக்களிடமிருந்து தனிமைப்படுத்தியது. எனினும் அவன் நீர்மூழ்கியில் பணிபுரிந்த மருத்துவருக்குத் தானாகவே வலியச் சென்று அவரது பணிகளில், அதிலும் விசேடமாகத் தடுப்பூசி மருந்துகள் ஏற்றும் பணியில் மிக ஆர்வமாக உதவி

புரிந்து வந்தான்.

மருத்துவத்துறையில் சான்ஸ்க்கு இருந்த ஆர்வம், பற்று அவரது வாழ்க்கையில் பெரும் விபரீதமான மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியது.

ஒரு நாள் அவன் தன் கடமையில் இருக்கும் போது மருத்துவரது மேலாடையினையும், கையுறைகளையும் அணிந்த வண்ணம் பணியில் ஈடுபட்டிருந்ததைக் கண்ணுற்ற இவரது சகா ஒருவன் மேலதிகாரிக்கு அச் சம்பவம் குறித்து அறிவித்துவிட்டான். சில காலத்தின் பின்னர் அவன் ஒரு மனநோயாளர் வைத்தியசாலையில். நோயாளர்களைப் பராமரிக்கும் பணிக்கு மாற்றப்பட்டான். அங்கும் அவன் மனக் குழப்பங்களுக்கு ஆளாகி சில வருடங்களில் தற்கொலை முயற்சியைக்கூட மேற்கொண்டான். கடற்படை விதிகளின்படி தற்கொலை முயற்சியாளர்களை அனுமதிக்க முடியாதென்பதால் அவன் 1984 இல் கடற்படையில் இருந்து வேலைநீக்கம் செய்யப்பட்டான்.

இதன் பின்னர் தனது பிறந்த ஊருக்கு அருகே உள்ள வைத்தியசாலையின் தாதியர் பயிற்சிக்கல்லூரியில் இணைந்து 1987 இல் பட்டதாரியாக வெளியேறினான். இரண்டு மாதங்களின் பின்பு இவரது 31 வயதான சகோதரன் ஜேம்ஸ் மிதமிஞ்சிய போதைப் பொருட்கள் பாவனையால் திடீரென மரணமானான். இம் மரணம் நடந்து ஒரு கிழமையின் பின்னர் சான்ஸ் கலென், கணினி இயக்குனரான அட்ரியன் றாப் எனும் பெண்ணைத் திருமணம் செய்தான். அத்துடன் குறுகிய காலத்திற்குள் நியூஜேர்சியில் உள்ள புனித பர்னபாஸ் மருத்துவ நிலையத்தில் தாதியாக முதன்முதலில் காலடியெடுத்து வைத்தான்.

எரிவுக் காயங்களுக்கு உள்ளாகிய நோயாளிகளுக்கு சிகிச்சையளிக்கும் பிரிவிலேயே இவன் பணியாற்றினான். அப்பிரிவின் முக்கிய மருத்துவரான ஜின் கக்கெர், சான்ஸ் கலென் குறித்துக் கூறுகையில் "அவரது வாயிலிருந்து எதுவுமே வெளிவராது. ஆனால் எதற்கெடுத்தாலும் அமைதியான சிரிப்பு ஒன்றே தோன்றும். இடைவிடாது தொடர்ந்து வேலை செய்வான். அடிக்கடி கோப்பி அருந்துவான். அத்துடன் மிகவும் அரிதாகவே உணவருந்தும் பழக்கம் உடையவன்" என விவ

ஜெகன்

நிலையத்தில் தாதியாக முதன்முதலில் காலடியெடுத்து வைத்தான்.

ரித்தார். மேலும் "நான் ஒருநாள் சான்ஸ் சிடம் நீ மதிய உணவு உண்பதை ஒரு போதும் நான் காணவேயில்லை. இவ்வாறு உணவருந்தாது இருக்கக்கூடாது. உணவுக்குகளைக் கொஞ்சநேரத்தை ஒதுக்க வேண்டும்" எனக் கூறியதற்கு அவன் "நான் நன்றாகத்தான் இருக்கிறேன். காலையில் சாப்பிட்டேன். அத்துடன் மாலையில் வீடு சென்றதும் சாப்பிடுவேன்" எனக் கூறினான் எனத் தெரிவித்தார்.

கலெனின் குணதிசயங்கள் வியப்பளிப்பனவாக இருந்தன. அவன் ஒருபோதும் தனது குடும்பத்தைப்பற்றியே கதைக்க மாட்டான். நான் அவனுடன் பணியாற்றிய சிறிதுகாலத்திற்குள் அவனுக்கு மனைவியும் இரண்டு பிள்ளைகளும் இருப்பதாக அறிந்தேன். மனைவியின் பெயர் அட்ரியன். அவரது இரண்டு பெண்பிள்ளைகளும் 16 மற்றும் 13 வயதானவர்கள். மேலும் சான்ஸ் தனது குடும்பப் பிரச்சினைகள் குறித்து எவருடனும் ஒருபோதும் கருத்துப் பகிர்ந்துகொண்டதில்லை" எனவும் மருத்துவர் ஜீன் கொக்கெர் தெரிவித்தார்.

1993 இல் சான்ஸ்சின் மனைவி அட்ரியென்னால் நீதிமன்றில் விவாகரத்திற்கான வழக்குத் தொடரப்பட்டது. மூன்று வருடங்களாக எரிச்சலூட்டும் வகையில் சான்ஸ் தன்னுடன் ஓர் பயன்ற, திருப்தியற்ற உறவினையே பேணி மஞ்சத்தில் சயனித்தார் எனவும், தன்னை வெளியே எங்கும் அழைத்துச்செல்வதில்லையெனவும் பதிலாக அவர் என் நேரமும் வேலையிலேயே மூழ்கியிருப்பார். ஒவ்வொரு வாரமும் 12 தொடக்கம் 36 மணித்தியாலங்கள் வரை மேலதிக நேர வேலையில் ஈடுபடுவார். குடும்பத்திலே நாட்டமில்லாதவர்", எனத் தெரிவித்து சான்ஸின் மனைவி விவாகரத்து வழக்கைத் தொடர்ந்திருந்தார்.

1991 இல் "டிஸ்னி லான்ட்" க்கான தங்களது சுற்றுலா குறித்து விபரிக்கையில் "அப்பயணத்தின் போது நான் 7 மாதக் கர்ப்பினியாக இருந்தேன். பயண வேளையில் சான்ஸ் நான் கர்ப்பினியாக இருந்தும் கூட, பஸ்சில் இருந்து இறங்குகையிலோ அல்லது ஊம்போதோ கை கொடுத்து உதவவில்லை. அத்துடன் உதவ முன் வருவதற்கான பரிவினையும் காட்டவில்லை" என அவள் நீதிமன்றத்தில் தெரிவித்தாள். (தொடரும்)



ரஷ்யாவின் சேர்பிய மாநிலத்தில் ஏழு வயது மட்டுமே நிரம்பிய 'பொக்டன்' என்ற பெயரையுடைய தங்களது மகன் காந்த சக்தியுடையவனாகக் காணப்படுகின்றான் என அச்சிறுவனது குடும்பத்தினர் தெரிவித்ததையடுத்து இச்சிறுவன் உலகளாவிய ரீதியில் கவனத்தை ஈர்த்து வருகின்றான். இச்சிறுவனது குடும்பத்தினர் தமது மகனின் சக்தியினை நிரூபிப்பதற்காகப் படப்பிடிப்பாளர்களின் குழு ஒன்றின் முன்னிலையில், பொக்டனின் மார்பில் பல்வகையான கரண்டிகள், முட்டைகரண்டிகள் மற்றும் தொலைக்கட்டுப்பாட்டு சாதனம் போன்றவற்றைப் பற்றிப்பிடித்த நிலையில் அணிவகுப்புக் காட்சியினை நடாத்தினார்கள். "அச்சிறுவன் தனது உடலில் பற்றிப் பிடித்துக் கொண்டிருந்த அப்பொருட்கள் குறித்துச் சிறிதும் கலவரமடையாதவனாகவும் அக்கறை கொள்ளாதவனாகவும் காணப்பட்டான். அது மட்டுமல்லாது அவனிடம் தனித்துவமான ஒரு திறமை உள்ளது" என அங்கு பிரசன்னமாயிருந்த செய்தியாளர் ஒருவர் கூறினார். பிறப்பில் இருந்தே இச்சிறுவனிடம் இத்திறன் இருந்ததாகக் குடும்பத்தவர் தெரிவிக்கின்றனர். மேலும், காட்சி நிகழ்வின் இறுதியில் 'பொக்டன்' தனது மார்பில் பற்றிப்பிடித்த நிலையில் இருந்த பொருட்களை கைகளினால் அகற்றும் வரைக்கும் அவையாவும் அப்படியே அவனுடலின் மீது பற்றிப்பிடித்த நிலையில் இருந்தன. மேலும் விசித்திரமான வகையில் இச்சிறுவனது மார்பு உலோகத்தாலான பொருட்களை மாத்திரமன்றி சீன நாட்டு பீங்கான்கள் மற்றும் குவளைகள் போன்றவற்றையும் பற்றியிழுக்கும் தன்மையுடையதாக உள்ளது. பெரிய பாரமான வாணலிச் சட்டி ஒன்றினை அவனது உடலில் பற்றிப்பிடிக்க வைத்தபோது மாத்திரமே, இச்சிறுவனது முகத்தில் அதன் எடையின் நியித்தம் வேதனையுணர்வினைக் காணமுடிந்தது எனப் பார்வையாளர்கள் தெரிவித்தனர். "தொலைக்காட்சிப் பெட்டி அல்லது கணினி போன்ற மின்சாரத்தினால் இயங்கும் சாதனங்களுக்கு அருகே செல்ல நாங்கள் அவனை அனுமதிப்பதில்லை/ ஏனெனில், அவனது காந்தசக்தி செயற்பாட்டினை நிறுத்திவிடும்" என அவனது குடும்பத்தினர் கூறுகின்றார்கள்.

காந்த சக்தியுடைய சிறுவன்

வசிய மாந்திரீகம் நீச குல ஆண்/வண்

மகன் அச்சிக்கலுக்குரிய பின்பற்றப்பட்டவரும் அச்சிக்கலுக்குரிய மாந்திரீகங்கள் என்.என்.பி. மட்டுமே...

கனிவாய்ந்த குழந்தைகள், உங்களை விட்டுச்சென்ற காதலன்/காதலியை 07 நாட்களுக்குள் உங்கள் கால்களில் கொண்டு வந்து சேர்ப்போம்.

வெளிநாட்டிலிருக்கும் பிள்ளைகளை மீண்டும் உள்நாட்டிற்கு அழைத்து வரவரும் மூலம் மூலம் 0094 0770468853

M.G. ரம்யலதா மேனரியே

வெளிநாட்டில் இருந்து வரவரும் நாட்களில் தேரில் சந்திக்கவும்

3 மணித்தியால்களுக்குள் மகன் காணப்படும்

077-9468853

NEU EINGETROFFEN



CHILL OUT
Komplette
Eckplatzergruppe
1995.-
statt 2490.-

Wasserstrasse 28
8340 Hinwil
Tel. 044 931 20 40
Fax. 044 931 20 49
info@moebel-ferrari.ch
moebel-ferrari.ch

Öffnungszeiten
Montag bis Freitag,
09.00 bis 20.00
Samstag
09.00 bis 18.00

0.0% Direkt Finanzierung