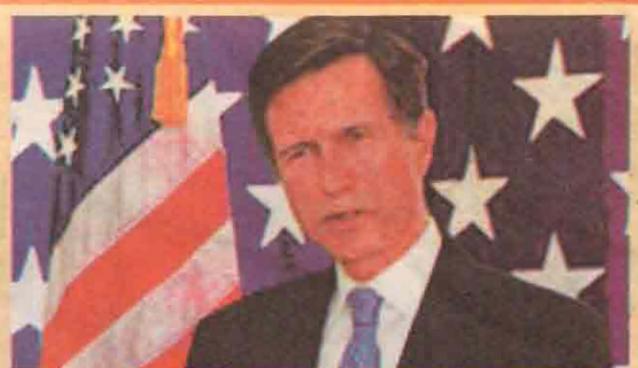


පොරුස්
රෙර්ඩ්ස්කේ

அமெரික்கா
விடாப்பிடி



மார்ச் 20 - மார்ச் 26, 2011

March 20 - March 26, 2011

பக்கங்கள் - 28

25.00

சுடர் சூளி
THE SUDAROLI

வார மலர்

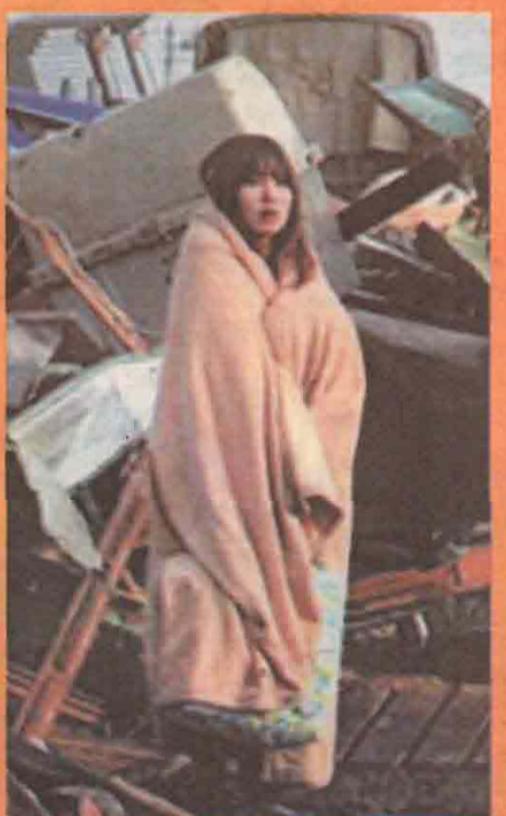
PAPER IN SRILANKA

தீவிர அமெரிக்கா விடாப்பிடி
நான் தீவிர அமெரிக்கா விடாப்பிடி
நான் தீவிர அமெரிக்கா விடாப்பிடி

நேர ம்பற்றும்
நேர த்துவோகமும்

உலகை எஞ்சிக்கு

உலை வைந்த ஓலை





கிளாஸ்கார்ந்து சுதாரிசன் நெட்டாய்வு

பலாவியில் இருந்து
புலம் பெயர்ந்து
தங்கியவர்களும்,
நிரந்தர வாசிகளும்
ஆக்கிரமித்திரு
ந்த நிலமானை
யால் (மக்கிடப்பன)

கால் வண்ணி மக்களுக்கான சுற்றுலா
மையமாகியது. அதற்காக பிரத்தியேக
ஜஸ்கிறிம், கச்சான் கணக்களும் “கப்பல்
பாதையும்” முனைத்திருந்தன. கப்பல்,
தரையில் இழுத்து வந்து விடப்பட்டு
கடலுக்குள் ஓடிவிடாமல் இருக்கப் பெரும்
சங்கிளியால் பின்னக்கப்பட்டிருந்தது.

தருணங்களில் வேறு
பாடுகள் எழுவதை என்
அறிக்கைகளில் பதிவுசெய்த
திருக்கிறேன். கராமப் பின்
வகளின் அடிப்படையிலும்

முன்னிவாய்க்கால் நிரந்தவாசி
களின் ஆழ்மனதில் எப்போதும் ஒரு பிரச்சினை இருந்தே வந்தது. அங்கிருந்தவர்களின் உடல்வாகைப் போலவே உணவுவோடும் தேவீரோடும் கலந்து தந்த அன்பும் வைரமானது. ஜக்சன், யஸ்ரினா, நதியா, தினேஸ், ராமேஸ், ராமேஸின் அண்ணா, தங்கைக்கீ எல்லோரும் என்னினைவில் மட்டும் இருக்கும் அக் கிராம நண்பர்கள்.

2007 நை மாதத்தில் அக்கிராமத்தின் கடற்கரையோரம் இரவோடு இரவாக ஒரு அதிசயம் நிகழ்ந்தது. அங்கிருந்த ஒல்பொருள்டூக்க தலவும் தட்டப் பட்டு வழவுள்ள ஆண்கள் அனைவரும் கடற்கரைக்குச் சூடிடிச் செல் வப்பட்டார்கள். முள்ளிவாய்க்காலின் கரையிலிருந்துசுற்றுத் தொலைவில் நின்று கொண்டிருந்தது ஒரு ஜோர்தானிய சிவப்புக் கப்பல். அதற்குள் இருக்கும் அரிசி மூட்டைகளை விடிவதற்குள் இருக்கித் தமது படகு களில் கரைசேர்க்க வேண்டும் என்பதற்கா

கவே அவர்கள் அழைத்துச் சொல்லப் பட்டிருந்தனர். ஒரு படகுக்கு ஒரு மூட்டை அறிசி. ஓப்பந்தம் கைச்சாத்தா எனது. விடிவதற்குள் செய்தி எல்லா இடமும் பரவியது. விடிவதற்கு முன்னாலே கிபீர் விமானங்கள் தங்கள் வேலையைக் காட்டத் தொடங்கியிருந்தன. முதல் ஒரு தடவை ஆயுத மனிதர்களால் தகர்த்து ஏற்றது கைவிடப்பட்டிருந்த கப்பல்கள் மீது அவைகள் தாக்குதல் நடத்தின. இரண்டு நாடகஞாக்குள் அரிசிமூட்டைகள் முழுவதும் இருக்கப்பட்டன. வன்னிக் கடைகள் "கப்பல் அறிசி 20 ரூபா" என விளம்பரப் பலகைகளைத் தொங்க விட்டன. அன்றிலிருந்து முள்ளிவூஸ்க்

2007 தெ மாதத்தில் இக்
கிராமத்தின்
கடற்கரையோரம்
கொவோடு கொவாக ஓர்
அநிசயம் நிகழ்ந்தது.
மங்கிருந்த ஒவ்வொரு
வீட்டுக் கதவும் தட்டியான்
வலுவுள்ள மூன்கள்
அதைவரும்
கடற்கரைக்குக் கூப்புச்
செல்லியப்பார்கள்.

கால் வன்னி மக்களுக்கான சுற்றுலா மையமாகியது. அதற்காக பிரத்தியேக ஜஸ்கிறிம், கச்சான் கடைகளும் “கப்பல் பாதையும்” முளைத்திருந்தன. கப்பல், தரையில் இழுத்து வந்து விடப்பட்டு கடலுக்குள் ஓடிவிடாமல் இருக்கப் பெறும் சங்கிலியால் பின்னக்கப்பட்டிருந்தது.

அப்போது முள்ளிவாய்க்கால் போவ தென்பது மிகவும் உல்லாசமானது. சனி, ஞாயிறு கிழமைகளில் கப்பல் பார்க்கும் சுற்றுலாவிகளின் வருகை முள்ளிவாய்க் காலுக்குக் கலகலப்பை, சிறப்பைத் தாழ், நாளை பயணிக்கிறார்கள்.

2007 இன் நடுப்புகருதியில் வள்ளிக் கான போர், வாய் திறந்த போது முதன் முதலில் வாளில் இருந்து குண்டுகள் விழுந்த நிலம் முள்ளிலாய்க்காலின் முடி விட்ட தான். பணமரக் கூடலுக்குள் வீசப்பட்ட மூன்று குண்டுகளில் இரண்டு வெடித்து பணக்களையும், மற்ற மரங்களையும் சாய்த்திருந்தன. ஒன்று வெடிக் காமல் கிடந்தது அந்தக் காலத்தில் முள்ளி வாய்க்காலி ஸ்டன் பெரும் மரங்களின் கீழ் பச்சைகளால் மூடப்பட்ட பிரமன்டான் கலங்கள் ஒளிந்து கொண்டிருக்கும். அதைக் காலம் கூத்துக் கொண்டிருக்கும் துப்பினாடன் என்ற நண்பன் இப்போதும் என்னையில் இருக்கிறான். மூலஸ்வத் தீவுக்குப் பயணிக்கும்போது அந்தத் தெருவைக் கடக்கப்பயாய் இருக்கும்.

2008 கடைசி
யில்வார்ஸின் எற்றைகளுத்
தன்னிடம் வைத்துவிடப்
டது. அதுன் பின்னர்
முள்ளிவாய்க்கால் பற்றிய செய்திகளும்
இரத்த வாடை லீக்வெள்வாக மாறின.
அந்த மணால் நிலம் முழுவதும் மனித
இரத்த பெள்ளாம் முடிவிடது.

வயது, பால், வேறுபாடின்றி அனைவரையும் தின்று தீர்த்தத்து, நான் நீந்தப்படுகிய அந்தக் கடற்கரை. 2009 இல் இதை எழுதிக் கொண்டிருக்கும் நாளில் அங்கு பேய்கள் நினைக்கூழி காய்ச்சிக் குடிக்கத் தயாராவிட்டன, அதற்காக இது வரை 40,000 தலைகள் கொய்யப்பட்டு விட்டன, புகை மன்றாக்கிடக்கும் அந்தக் கிராமம் மனிதர்கள் நினைக்கவே அஞ்சும் அரக்கர்களின் சுடலையாகிவிட்டது. வெள்ளொருக்கலைத் தோட்டாஸ்கள் கிராமத்தை மூடிக் கொள்ளாப் போகின்றன. ★

2009 மே 16 - முனிவிவாய்க்காலி
நால் நினைவுக் குறிப்பேட்டுப் பக்கங்கள்
நன்றாக நூல் ஒன்றின் பின்னிரவு.

தூக்க அவை கொந்தளித்துக்கொள்ள இருந்தது. நீண்ட நேரம் ஆசியும் இருளைக் கெளனியிருந்த குரூ அதிர்ச்சிகள் என்னைக் கட்டிலில் வைத்துத் தகனம் செய்தனர். அனைத்து உணர்வின் முடிவுகளும் சாவுகளாக மாற்றப்பட்டிருந்த யுகம் அது.

கொட்டையெழுத்துக்களில் பிரச்சாரப் படுத்தப்படும் முள்ளிவாய்க்கால் என்ற இடம் என் முச்கவரை தன் நினைவு கணா நிறைந்திருந்தது. ஜந்து ஸ்டாம் தமிழர்களுக்கு அவ்விடம் கொண்டூக்களமாக இருந்தபோதும் எனக்கு எப்போதும் நடைபயின்ற மனற்பறப்பாகவே நினைவிருக்கிறது.

2003 இல் உயர்தரம் தொடர்ச்சியிருந்த காலம். முதன்முதலாய் முள்ளிவாய்க்காலுக்கு அறிமுகமாகியிருந்தேன். நானும் கூடித் தீரித்தவர்களும் நாவைப் பழுத்துக்காலமும், கடற்குளியபுக்காகவும் வீட்டில் யாருக்கும் தெரியால்ல ஒரு நாள் காலை 11 மணியளவில் அந்த மணல்வெளிக் கிராமத்துக்குள் அடுருவி இருந்தோம். நண்பர்களுக்கு அது பழுக்கப்பட இப்படி எனக்குக் கடல் உட்பட அனைத்துமே புதிது கடல் முதல்முதலாய் தன் எல்லா ஆச்சியங்களையும், பீரமாண்டஸ்களையும் முள்ளிவாய்க்காலில் எனக்கு மட்டுமே தீர்ந்து காட்டியதாய்க் கற்பனை கெய்து கொண்டிடேன். கூடியப்போனவர்கள் எல்லோரும் உடைக்காலாக களைந்து கடலுக்குள் குதித்துவிட்டனர். கும்மாள மடித்தவர்களின் வஷபுறுத்தலினால் முதற்

கடல் காஞ்சமும் நீந்தத்தெறியாதவளைக
யால் அலை ஸுறைகளிலேயே புரங்டெ
ழுப்பினேன். உடம்பெல்லாம் ஓட்டிய
மணல் காற்சட்டைப் பொக்கெற்றுக்களை
யும் நிரப்பிக் கொண்டது. 2 மணியிலை
அலைநூரைகளில் நீச்சல் பழகிக் களைத்
தேன். கங்கள் இருண்டும் வறுத்தித்தடுத்
தலைகள் போலுக் கிவிப்பேறி இருந்தன.
கடற்களாயிலேயே ஒர் ஓலைக்குத்தலை
போரும் இருந்த மலைக்கொட்டு விணற்றுத்
தன்னீர் எம்மீது ஓட்டியிருந்த உப்புத்
தின்மரத்தைக் கழுவியது. தன்னீருக்
குள்: அமுங்க மறுத்தும், பிளைஞ்சிக் களனில்
விவாடிக் கேம்ப்பாட்ட வராஜி எங்கு, அதிக
தண்ணீரில் குளிக்கும் மன்னா: நீலை
கூடும், சுவனில்லை

விற்கொடு நான் கடலின் ஆகோழம்
ஏன்னை முனியையக்காலுக்கு திடுத்துப்
போனாலும் மூவாயிரம் உயிர்கள் கடல்
வேள்விக்கு அழுக்கியான துயர் அந்தக்
கறைகளை தொட்டுப்பார்க்க வேண்டும்
என்ற உயர்வை ஏற்படுத்தியது 2004.12.25
இல்ல கடல் அழிய தங்களும் முனியை
யக்காஸ் காரகனரையும் கழுவியது.
அங்கு மனித உயிர்கள் எதுவும் கடவிடம்
பலியா கவில்லை. கஞ்சாநுகிழிப்புநீர்த்
பளி எதிரேயும், தென்வெளியினாலும் சில ஹோம்





இயற்கைப் பயன் கரவாதிக்கும், மனிதர்களுக்கு மிடையிலான போராட்டம் வலுப்பெற்றுவரும் ஒரு காலப்பகுதியில் நாம் வாழ்ந்து வருகிறோம். இம் மொதல் கள் மனித இனம் எப்போது தொடங்கியதோ அப்போதே தொடங்கியிட்டன. "கரணம் தப்பினால் மரணம்" என்ற நிலையில் இயற்கை யுடனான மனித உறவும் இருப்பும் நிலைத்துவிட்டன. அந்த நிலைத் திருப்பை அவ்வப்போது ஆட்டம் காணக் செய்யவைகளாக அண்மைக் காலமாக இயற்கைப் பேரன்றத்தங்களும் அதிகரித்துக் கொண்டே போவதை அவதானிக்கக் கூடியதாய்னாது. இதன் அண்மைய வெளிப்பாடே ஜப்பானில் ஏற்பட்ட நிலநடுக்கம், சுனாமி மற்றும் அணுகக்கிவு போன்றவை.

சுனாமி என்ற சொல் ஜப்பானிய மொழியைச் சேர்ந்ததால் தான், அது அத்தேசத்தைபே தொடர்ந்தும் தாக்குகிறதோ தெரியவில்லை. தமிழில் இதனைத் துறைமுக ஆழிப் பேரைலை என்பர். கடல் அல்லது பெரிய நிலப்பரப்புக் களில் சடுதியாக பெருமளவு நீர் இடம்பெயர்க்கப்படும் போது உருவாகும் ஒன்று அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட அலைத் தொடர்களை சுனாமி குறிக்கப்படும். கடலாழ பூகம்பம், ஏரிமலை, வானில் கிரகங்களின் செயற்பாடு மாறல், கடலில் இயற்பியல் மாற்றங்கள் நிகழுதல் போன்ற காரணிகளால் சுனாமி ஏற்படுகின்றது. நிலநடுக்கம் அதாவது பூகம்பம் சுனாமியை உருவாக்கும் பிரதான காரணிகளில் ஒன்று இது நிலம், கடல், மலை போன்ற இயற்கைப் பரப்புக்களில் நிகழும். நிலப்பகுதியில் ஏற்பட்டால் நிலத்தில் உள்ளவை

2 கலக்ஞக்கு 2 கலங்குத்து ஆர்வல்

அதிர்ந்து சேதமாகிறது. கடலில் ஏற்பட்டால் கடலின் ஆழமான பகுதிகளில் உள்ள நிலத் தகடுக்களின் அசைவுபெரிய அலைகளை உருவாக்குகிறது. ஆரம்பத்தில் பூமியில் ஒரு நிலத் தகடுதான் இருந்தது. அதன் மீதே பூமி அமைந்திருந்தது. ஆணால் பின்வந்த புளிச்சரிதவியல் காலங்களில் ஏற்பட்ட அனர்த்தங்களால் பூமி கண்டங்களாக உடையத் தொடர்கலே அதன் தட்டப் பெற்ற இயற்கைச் சூழ்நிலைகளுக்கு ஏற்ப பல்வேறு நிலத் தகடுகள் அமைப்புப் பெற்றன. இத்தட்டுக்களின் மீதுதான் ஒவ்வொரு கண்டமும் இருக்கின்றன. நிலம் கடல் அனைத்தையும் தாங்கி நிற்பவை அவை தான். 2004 ஆம் ஆண்டில் யூரேசியன் நிலத் தகடுமின் ஒரு பகுதி யாகக் கருதப்படும் பர்மா நிலத் தகடும், இந்தோ அவஸ்ரேவியன் நிலத் தகடுமின் ஒரு பகுதியாகிய இந்திய நிலத் தகடும், இந்தோனேவி யாவின் வடக்கு சுமாத்திராவில் கலையில் மேந்தின். அதனால் ஏற்பட்ட கடலடிப் பூகம்பத்தால் தோன்றிய அலைகளே இந்தியப் பெருங்கடலில் சுனாமியை ஏற்படுத்தின. (இதும் பக்கம் பார்க்க)

அட்சயன்

நாடுகள்	ஆண்டுகள்	உயர்முறை
எகிப்து	கி.மு.365	மதிப்பிப்படவில்லை
போரதாகால்	1755	60 ஆயிரம்
இந்தோனேசியா	1883	36 ஆயிரம்
தெசால்	1908	1 மட்டத்து 20 ஆயிரம்
ஐப்பான்	1896	27 ஆயிரம்
ஐப்பான்	1923	3 ஆயிரம்
சிலி	1960	23 ஆயிரம்
பிலிப்பைன்ஸ்	1976	8 ஆயிரம்
யப்பினான்தியக்கு	1998	2 ஆயிரம்
தீநிதுசமுத்தீர் நாடுகள்	2004	கட்டந்து 10 மில்லியன் மீட்ராக்கு போராட்டம்
ஐப்பான்	2011	12 ஆயிரம்





தேசப்பற்றும் தேசத்துரோகமும்

பேணி முன்னெடுக்கவும் , பொருளாதார அபிவிருத்தியில் முன் செல்லவும் பல முட்டுக்கட்டைகள் ஏற்படுத்தப்பட்டன. அதாவது, தமிழ் மக்களின் தேசிய தனி மைத்துவத்திற்கு எதிராக நேரடியாகவும் மற்றுமுகமாகவும் பேர் தொடுக்கப்பட்டது.

அதற்கெதிராக ஏற்பட்ட தமிழ் மக்களின் சாதனீக்ப் போராட்டங்கள் பேச்சு வர்த்ததைகள் மூலம் தினை திருப்பப்பட்டன. பின் அவை ஒருதலைப்படச்சார்க் கிறித்தெறி யப்படுவதே வரலாறாயிது. தொடர்ந்து மேற்கொள்ளப்பட்ட சாதனீக்ப் போராட்டங்களுக்கு இன் அழிப்புக் கலவரங்களும் இராணுவ ஆயுத வண்முறை அடக்குமுறையுமே பதில்களாகின.

எனவே நம்மினம் தன்னையும் தனது தேசத்தையும் பாதுகாக்க ஆயுதமேந்த நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டது. இந்திலையில் அரசு பயங்கரவாத வன்முறைக்கு எதிராக, விடுதலைப் போராட்ட வன்முறை முன் வைக்கப்பட்டது. ஆயுதப் போராட்டம் வெடித்து ஒரு உள்ளடைப் போராக விரி வடைந்தது.

ஆட்டியாளர்கள் விடுதலைப் போராட்ட வீரர்களைப் பயங்கரவாதிகள் எனப் பிரகடனம் செய்தனர். ஆனால் தமிழ் மக்களோ போராளிகளைத் தமது மீட்பர்கள் எனக் கருதினர்.

ஆங்கிலேயருக்கு தேசத்துளைக்களான வர்கள் எப்படி சிங்கள மக்களுக்கு தேசிய வீரர்களாக விளங்கினரோ, அவ்வாறே சிங்கள ஆட்சியாளர்களுக்கு பயங்கரவாதி களாகத் தென்பட்ட போராளிகள், தமிழ் மக்களுக்குத் தேசிய வீரர்களாகவும், மீட்பர்களாகவும் நிலை பெற்றனர்.

அடக்கு முறையும், அடக்கு முறைக்கு
எதிரான போராட்டமும் எவ்வாறு ஒன்றுக்
கொன்று நேர்த்திரானவையோ அவ்வாறே
அவை வார்த்தைகளின் அர்த்தங்களை
யும் நேர்த்திராக அர்த்தப்படுத்தி விடுகின்றன.

போர் முடிவடைந்துவிட்டது. விடுதலைப்புலிகள் இராணுவர்திபில் தோற்கடிக்கப்பட்டு விட்டதுடன் அவர்கள் கடமைப்பும் சின்னாபிள்ளைப்படுத்தப்பட்டு விட்டது.

ஆனால் பயங்
கரவாதம், தேசத்
துரோகம் போன்ற
சொற்கள் அடக்கு

முறைகளை நியாயப்படுத்தவும், ஜனங்களை நாயகமருபுகளை ஒருங்கட்டவும் இன்னும் வலிமையான நிலையிலேயே பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன.

அடக்குமுறைக்கோ அத்யாயங்க
ஞக்கோ எதிராக எழும் எந்த ஒரு குர
லுமே தேசத்துரோகமாகவே ஆட்சியாளர்
களால் வர்ணிக்கப்படுகிறது.

பொரான் தியுதி நடக்கவை வெள்ள
ளைக்கொடியிடன் சரண்டைய வந்தவர்
கள் பாதுகாப்புச் செயலரின்
கட்டளையின் பேரில் சுட்டுக்
கொல்லப்பட்டனர் என முன்னாள்.
இரண்ணவத்தெபதி சுத் பொன் ஜேகாவல்

பத்திரிகைகளுக்கு ஒரு நவல் வெளியிடப்பட்டது. உடனடியாக அரசு தற்பினால், சர்த்தெய்வான்தேகா தேசத்துரோகி என்று கூக்குறல் எழுப்பப் பட்டது. நிராயுதபாளி களாகச் சுற்று டைய வருபவர்களைச் சுட்டுக் கொல்வது ஒரு போர்க்குற்றம். இதன் மூலம் கிரால்லப்பட்ட வர்களும் வெளியிடப்

பிரதைகளே. ஒரு நாட்டின் திரானுவாசத் துறையிலே கடத்துக்கு அப்பாற்பட்ட முறையில், திரானுவம் தனது பிரதைகளைக் கொலை செய்தது என்பதை, வெளிப்படுத்தியமைதே சத்துரோகம் எனக் குற்றும்சாடப்பட்டது. ஒரு தரப்பினர் மீது குற்றும்

சுமத்துப்பட்டால் அது தொடர்பான விசாரணைகளை நடத்துவது ஜனநாயக வழி முறையாகும். ஆனால் அவை தொடர்பான விசாரணைகள் எதுவும் ஆரம்பிக்கப்படுமின்பே குற்றம் சாட்டியவர் மீதே தேசத்துரோகக் குற்றம் சுமத்துப்பட்டது.

போரின் இறுதி நாட்களில் போருக் குள் சிக்கிய மக்களை வெளியேற அவ்காசம் கொடுக்கும் வகையில் ஒரு போர் நிறுத்தத்தை மேற்கொள்ளும்படி இலங்கை அரசுக்குச் சர்வதேச நாடுகள் அழுத்தம் கொடுத்தன. அதை உதாரணம் செய்த

இலங்கை அரசு, கனரக ஆயுதங்களை நாள்கள் பாவிப்பதில்லை எனச் சொல் விக் கொண்டே ஏறிகணைக்களையும், பீரங்கி கிள்களையும், சர்வதேசத்தால் தடைசெய்யப்பட்ட கொத்துக் குண்டுகள், போஸ்பரஸ் குண்டுகள் என்பனவற்றைப் பாவித்தும் ஏற்குறைய நாற்பதினாயிரம் மக்களைப் படுகொலை செய்தது. உயிருக்கு அஞ்சி ஒடிப்போய் படையினரிடம் சரணடைந்த மக்களைப் பல மாத காலம் முள்ளுக்கம்பி வெளிகளூக்குள் சிறைவைத்தது. இப்படியான கொடுமைகள் புலம் பெயர் மக்களிடம் கோபாவேசத்தை ஏற்படுத்தின. தங்கள் பெற்றோர்கள், பள்ளைகள், சகோதரர்கள், நெருங்கிய உறவுகள் அநியாயமாகக் கொல்லப்பட்டதையும், சித்திரவைத்தகுக்கு உட்படுத்தப்பட்டதையும், எந்த ஒரு மனிதனால்

பொறுத்துக் கொள்ள
முடியும்?
எனவே தான், ஜனா

திபதி மஹிந்த
 ராஜபக்ஷி ஓக்ஸபோட்
 பல்களைக் கழகத்துக்கு
 உரையாற் றச்
 சென்றபோது அங்
 குள்ளதமிழ்மக்கள் ஆற்ப
 பாட்டம் நடத்தித் தங்கள்
 எதிர்ப்பைக் காட்டினார்.
 அங்கு அவர் உடையாற்
 ராமலே நிரும்ப வேண் டிய நிலை
 ஏற்பட்டது.

இதிசம்பவம் நடப் பதற்கு இருநாட்கள் முன்பதாகவே வண்டனில் நின்ற பாராட்டுமான்ற உறுப் பினர் ஜெயலத்தீயவர்த்தனா பாராட்டு மன்றத்தில் வைத்து தேசத்துரோகியாக குற்றம் கூமத்தப்பட்டார். சம்பவத்தினம் அங்கு தின்று விட்டு திரும்பிய கலாநிதி விக்கிரமபாகு குரணரத்தினாவும் தேசத்துரோகியாகக் குற்றம் கூமத்தப்பட்டு நான்குதலுக்கும் உள்ளாக நேரந்தது.

அதாவது ஜனாதிபதிக்கோ, கோத்தபாய் ராஜபக்ஷ்வர்க்கு எதிராக குற்றம் சமத்தினாலோ எதிர்ப்பு நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டாலோ இன்று அது தேசத்துரோகமாக வர்ணிக்கப்படுகிறது. அப்படி எதிர்ப்பு நடவடிக்கைகள் இடம்பெறும் இடங்களில் நின்றாலும் கூட அவர்களும் தேசத்துரோகிகளாம்.

யாற்பொன்றதில் கூட ஒரே கடசி
வைச் செந்து இரு குழுக்கள் வண்டன்
ஆற்பொட்டதிற்கு எதிரை இரு கூறு
வலைகள் நடத்தித் தங்கள் கோமாளித்
தன்மான தேசுப்பற்றை வெளிக்காட்டி
யதை மறந்து விட முடியாது.

ஐங்கீழ் நாடுகள் சமையின் செயலாளர் இலங்கையில் தீப்பற்றதாகாக் கூறப் படும் போர்க்குற்றங்கள் நொடர்பாகத் தன்மீது ஆட்கோசங்கள் வழங்க கரு விசாரணைக் குழு அமைந்ததை எதிர்த்து கொழுப்பில் ஜ.நா கார்த்தியாலயத், தொழுந்துகையிடப் போர்ட்டம் நடத்தியும் உண்ணாவிரதமிருந்தும் விமல் வீரவன்சாதனத்து அநித்தவர் தொப்பற்றை வெளிப்படுத்தியதையும் இங்கு நினைவு

கூரலாம்

அதாவது ஜனரத்திபதி யோ அவர்து குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்களோ அல்லது அவர்களுடன் அதிகாரத்தில் பாஸ்கு பொன்ன மிருப்பவர்களோ எத்தனைய மனித உரிமை மீறல்களில் ஈடுபட்டாலும் அவற்றை விமர்சித்தாலோ எனிர்த்தாலோ அது ஒரு பெரும் தேசத்துரோகம். அவர்களை அந்திந்துக் கோவெம் போட்டால் அது தேசப்பற்று, தேசத்துரோகம், பற்றியும், தேசப்பற்று பற்றியும் இலங்கையில் எழுந்பபட்ட புதிய அகராதி இது.

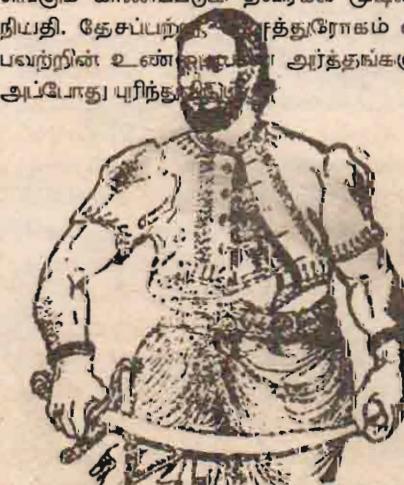
அண்ணமயில் இளைஞர் விவசாய அமைச்சர் டலஸ் அழகப்பெருமா மகாவளி கேந்திர நிலையத்தில் சிறிலாப்காசதந்திரக் கட்சி பிரதேச செயலாளர்களுடன் கலந்துரையாடிய போது தமிழ் ஊடகங்களுக்கு ஒரு எச்சரிக்கை விடுத்திருந்தார். அதாவது இனங்களுக்கிடையே ஜக்கி யத்தைக் குழப்பும் அரசியல்வாதிகளுக்கு ஒத்துழைப்பு வழங்க வேண்டாமெனவும், நாட்டில் சுதந்திரத் தன்மையைக் குழப்ப முயற்சிக்க வேண்டாமெனவும் இவர் எச்சரித்துள்ளார். அந்த வார்த்தைகளின் அர்த்தம், இலங்கையில் தாங்கள் மேற்கொள்ளும் இனங்களுக்கு முறைக்கு எதிராகக் குரல் கொடுப்பவர்களுக்கு ஆதரவளித்தால் அது தேசத்துரோகம் என்பதாகும். சீனத்

யாங்கரவாதம் தேசத்துரோகம்
யோன்ற சொற்கள் அடக்கு
முறைகளை நியாயம்படுத்தவும்
ஜனநாயக மரபுகளை ஓரங்கப்படவும்
கீன்றும் வலிமொன் நிலையிலேயே
யான்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன.

தலைவர் மாழுகேதூஸ் கொண்ட சில வார்த்தைகளை இங்கு நினைவு கூறவது பொருத்தமானது.

“ஒடுக்கு முறையாளர்கள் தமதும், தமது வர்க்கத்தின்தும் நலன்களே தேசத்தின் நலபள்ளிகள் எனச் சித்தரிக்க முயல்கின்றனர். தமக்கு, எதிரான கருத்துக்களை தேசப் பற்று என்ற ஆயுதத்தால் முறியடிக்க முயல் கின்றனர். ஆனால் மக்கள் விழிப்படைந்து கிடார்த்தெழும்போது இவர்களே உடன்றை யான தேச விரோதிகள் என்பது மறுதலிக்க முடியாதவாறு அம்பலப்பட்டு விடும்.”

எனவே இந்நாட்டு மக்கள், இன்னைக்குமுறைக்கு தேசப்பற்று மலராம் பூசி ஒட்டுமொத்தமாக எல்லோனருயிமே ஏமாற்றும் நடவடிக்கையைப் பரிந்து கொள்ள ஞம்போது, அன்னியியல்தேசியின்றுவணங்களுக்கு எமது நாட்டை விற்றிருக் கொண்டிருக்கும் தேசத்துரோகிக்கண இனம் கண்டு கொள்வார்கள். இப்புலகவரலாறு என்கும் காணப்படும் தவிர்க்க முடியாத நியதி. தேசப்பற்று நடத்துரோகம் என்பவற்றின் உணர்வுகளை அர்த்தநகர்நூல்



2009 வரை கிளிநோச்சி தூய தமிழ் நகர். நிர்வாக கட்டமைப்புக்கள், பதிவு கள், நடைமுறைகள் அனைத்துமே தமிழில் தான். பிறந்த குழந்தைகள், புதி தாய்ப் போடப்பட்ட பழுதித் தெருக்கள், கிராமங்கள், கடைகள், திருவிழாக்கள், கொண்டாட்டங்கள் அனைத்திலும் தமிழ், தமிழ்ப் பண்பாடு, கலாசாரம், ஒழுக்கம் என அனைத்துக் கற்பிதம்சார் விடயங்களும் விரும்பியோ விரும்பாமலோ, யதார்த்தம் கடந்த தமிழுணர் வுக்குள் கட்டப்பட்டிருந்த காலம். இந்தப் பொதுக் கலாசார நடைமுறைகள் கிளிநோச்சிக்கு மட்டும் உரியவையல்ல. 2009 க்கு முற்பட்ட வன்னிப் பிராந்தியத்திற்கே பொதுவானவை. அவ்வப்போது இக்கலாசார நடைமுறைகள் இராணுவ வேலிகளை உடைத்துக் கொண்டு தமிழ்ப் பகுதிகளுக்கு எல்லைகடப்பது முண்டு. நடைமுறைகளை மீறுவோர் சுட்டுக் கொல்லப் பட்ட சம்பவங்களும் நிறையவே நினைவிருக்கிறது. இவ் வன்மம் மிகுந்த கலாசார இரும்பு அணையை மீறுவது உயிர்ப் பலிக்குச் சமனானது என்ற கற்பிதம் ஏற்படுத்தப்பட்டிருந்தது. சாதி, சமய, பொருளாதார வேறுபாட்டைக் கடந்து சகலருக்குமான பொதுப் புத்தியாகவே இது மாற்றப்பட்டது. எல்லா விதமான சமூக இயக்கங்களையும் துப்பாக்கிகளின் இலக்குத் துவாரங்கள் தான் தீர்மானித்தன. வாழ்வின் தீர்மானங்கள் மீதான வெற்றி, தோல்வியின் நிச்சயிப்புக்கள் துப்பாக்கிகள் மீது வைக்கும் அன்பிலேயே தங்கியிருந்தன. துப்பாக்கிகளின் வழி அதிகாரமும், அதிகாரத்தின் வழி தமிழ்க் கலாசார உருவாக்கமும் சிருஷ்டிக்கப்பட்டன. இக் கலாச்சார சிருஷ்டிப்பின் மூலங்கள் சங்க இலக்கியங்களிலும், பிற காவியங்களிலும் இருந்து எடுக்கப்பட்டவை. இவையே இற்றைவரைக்கும் வன்னிமக்களின் கலாசார உள உரைணக்க

கட்டமைத்துவம். சில வழுவான புறத்தாக்கங்கள் அவ்வப்போது ஏற்பட்டு அவர்தம் பண்பாடு மீது கல்லெறிகளை நிகழ்த்தினாலும், அதனால் நிரந்தரமான மாற்றங்களை ஏற்படுத்த முடியாத நிலையே 2009 வரை காணப்பட்டது. ஆனால் அதற்குப் பின்னரான வெற்றுச் சூழல் வன்னி மக்களைத் திடீரென ஒரு கட்டற்ற திறந்த வெளிக்குள் தள்ளிவிட்டது. இச் சூழல் கலாசாரம், பண்பாடு, ஒழுக்கம், விதி முறைகள், புனிதம் எனப் போட்டு வைத்திருந்த அனைத்துப் பெரு முடிசுக்களையும் அறுத்தெறிந்துவிட்டது.

இது முன்னரை விட ஆபத்தான நிலைமை. மக்களை ஏதுமற்றவர் களாக்கி கலாசார படுகொலை ஒன்றின் ஊடாக அழித்தொழிக்கும் நடவடிக்கையின் தொடக்கம். இனியொரு புரட்சிக்கு எச் சந்தர்ப்பத்திலும் தயாராகாதபடி ஊனமானவர்களாக்குவதற்கான ஒரு தந்திரம். திட்டமிட்ட வகையில் வெற் றிகரமாக இது தற்போது மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது.

இவ்வாறானதொரு நிலமையை
ஏற்படுத்திய பெருமை இறுதிக்கட்ட
யுத்தம், அதற்குப் பின்னரான முகாம்,

மின்சிப் போகும் பின்சுக் கொலைகள்

மற்றும் தடுப்பு வாழ்க்கை போன்ற வற்றுக்கே உரியது.

இறுதிக் கட்ட யுத்தத்தின் போது அடுத்த கணம் மரணம் என்ற மன நிலைக்கு மக்கள் தள்ளப்பட்டனர். எதையும் அனுபவித்துவிட வேண்டும் என்ற வெறி நோயாகப் பரவியிருந்தது. அதனை, பின்வந்த முகாம் வாழ்க்கை இன்னும் அதிகப்படுத்தியது. திட்டமிட்ட வகையில் அமைக்கப்பட்ட குடியிருப்புக்கள் பாலியல் வேட்கைகளைக் கூர்மைப்படுத்த உதவின. வயது வேறு பாடற்ற பாலியல் அத்துமீறல்கள் எப்போதும் விழித்திருக்கும் நிலையிலேயே வைக்கப்பட்டிருந்தன. இதற்கு உடற்றையான பணிகளை காவல் காத்த படையினரே மேற்கொண்டனர்.

நலன்புரி நிலையங்களில் இருந்து களையப்பட்ட முன்னாள் பேராளிகளின் தற்போதைய நிலையோ இன்னும் வேறானது. அவர்களுக்கு புனர்வாழ்வு என்ற பெயரில் அளிக்கப்படும் தண்டனையில் பாலியல் சுரண்டலும் முதன்மையானது. இவர்கள் புனர்வாழ்வு அளிப்பின் பின் சமூகத்திற்குள் உலவத் தொடங்கும் போது ஏற்படுத்தப்படப்போகும் சமூகப் பார்வைகள் ஆபத்தானவைகளாக அமையப் போகின்றன. ஏற்கனவே இந்த அவலத்தை அவர்கள் சந்தித்தார்கள்.

மீன்குடியேற்றத்
துடன் வண்ணி மக்கள் சொந்த இடங்களுக்கு அனுப்பப் பட்ட பின்னர் அவர்களது “கட்டிக் காப்பனவுகள்” மீதான கரைப்பு பல்வேறு வழிகளிலும், தந்திரமான முறைகளில் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது. வண்ணி மக்களை முன்பு

ஆட்சி செய்தவர்கள் கட்டி வைத்து
ஆட்சி செய்ய, தற்போதைய ஆட்சியா
ளர்கள் எல்லாவற்றையும் திறந்து விட்டு
ஆட்சி செய்கின்றனர். இருதரப்பும்
வெல்வேறு விதமான இச்செயற்பாடு
களைத் தமது நலன்களுக்கே பயன்
படுத்தி வர்கள்ளனர்.

இராணுவம் துப்பாக்கிகளைப் பறித்து விட்டு ஆபாசப் பொதிகளடங்கிய ‘கையடக்கமற்ற’ தொலைபேசிகளை வழங்கியிருக்கிறது. கட்டுப்பாடற்ற திறந்த வெளிக்குள் உள்ளீர்க்கப்பட்ட தமிழ் மாந்தரின் பிரதிபலிப்பு தந் தையே மகளைப் பாலியல் வல்லுற வகுகு உப்புத்தும் நிலைக்குக் கொண்டு

வெள்ளு
ரூபானது.
அத்துடன்
முறையற்ற
உடல்ரீதியான
தொடர்புகள்
நாளுக்கு நாள்
அதிகரித்துப்
போகும் நிலை
ஸமயமும் உரு
வாகியுள்ளது.

வண்ணி யுத்
தம் விதவைகளா
கவும், தபுதாரன்க
ளாகவும், அனா
தை களாக வும்,
அங்க வீணர்

களாகவும் ஆக்கிர
 விட்டுச் சென்றுவ்
 ளவர்கள் தொகை
 கள் எந்த விதமான
 களுமின்றி தனித்து
 றனர். ஆண்கள் ஏ
 வாறு சமாளித்துக்
 அனால் பெண்களா
 பாக இளம் பெண்

நான்
பா
அவைக்கு
பா
எனச் சீத்
நாகீறது.

தப்பட்டுள்ளது.
கிளிநோச்சி, அ-
சேர்ந்த 28 வயது
ருத்தி இரட்டை ஆ-
பிரசவித்து, பிரசவ
அக்குழந்தைகளை
மூலையில் துணிய-
புதைத்த அதிர்ச்சி
நிகழ்ந்துள்ளது. தன-
முகாமில் இருப்ப
நிமித்தம் பிற ஆ-
நாடியதாக விசார-
ன்னபின் போது
உப்புயன் குறியின்

அப்பவன் ஸ்ரீமத்
ருக்கிறார். அத்துட
தடுப்பிலிருந்து
கைவிட்டு விடுவார்
யாரும் இருக்க மா
தன்னைத் தூற்றும்
எதிர்காலம் மீதான
லேயே இவ்வாறு ந
கவும் கூறியிருக்கிற

சிக்க கொலை
குற்றமாயினும், வெ
சிவயப்பாடுகளும்,
வசைபாடலும் எழு
மேலோட்டமான
கலாசாரக் கண்ணா
பார்வையே தவிர கே
இக்கொலைகளுக்
நமது சமூகமும், கல
ருக்கொள்ள வேண்
தைத் தக்க வைப்ப



பெண்ணாக்கு மட்டுமே சொந்த
மான ஒழுக்கம், பெண் நடத்தை
போன்றவற்றை திருக்கமாகக் காக்க
வும், வறியவர்களைப் பற்றிச் சிறிதே
னும் சிந்திக்காத மனப்போக்குமே இப்
பெண்ணைத் தன் குழந்தைகளைப்
புதைக்கத் துண்டிய காரணிகள், நாம்
கட்டமைத்துள்ள கலாசார கற்பிதங்க
ஞக்காக கொலை கூடப் புரியலாம் என்று
மனதிலையை உருவாக்கும் அளவுக்கு
தமிழ்க் கலாசார உளவியல் மோசமானதா
எனச் சிந்திக்கத் தோன்றுகிறது. இதுவும்
ஒருவகையான பயங்கரவாதம் தான்.

இவ்வாறிருக்கும் எல்லாப் பெண் களும் நடத்தைப் பிறழ்வில் ஈடுபடு பவர்கள் அல்லர். ஆனால், சமூகம் ஒரு சிலரது பிறழ்வு நடவடிக்கைகளை வைத் துக் கொண்டு எல்லாப் பெண்கள் மீது மான பொதுப் பார்வையை இந்த நோக் கிலிருந்து கட்டமைக்கப் போகின்றது.

இது போன்ற சம்பவங்கள் நிறையவே நமது சமூகத்தில் நடக்கின்றன. ஆனால் வெளியில் தெரிய வருவது, பசிரங்கமாவது ஏழை எனியவர்களின் மத்தியில் நடக்கும் இவ்வாறான தவறுகள்தான். அதேவேளை சில தரப்புக்களால் இத்தகைய சமூகச் சீர்கேட்டுத் தவறுகள் பல பின்புலங்களின் துணையுடன் கெட்டித்தனமாக முடி மறைக்கப்பட்டு விடுகின்றன என்பதையும் மறுப்பகர்த்தில்லை.

இதிலிருக்கும் யதார்த்த நிலையை
புரிந்து கொண்டு சிந்தனை மாற்றத்
தைக் கட்டியெழுப்பு அனைவரும்
முன்வரவேண்டும். முச்சற்றுக் கிடக்
கும் பெண்கள் சார்ந்த அமைப்புக்
களும், உளவியல் மேம்பாட்டுக்கான
அமைப்புக்களும் இது போன்ற

தமிழ்

காந்துப் பொரும் நன்றை உருவாகும்.
குறிப்பு:- 2011, கிளிநோக்சி தமிழழைத் தொலைத்த நகராக மாறிவருகிறது. வழிபாட்டிடங்கள், தெருக்கள், கடைகள், மற்றும் நிர்வாக நடைமுறைகள் எல்லாவற்றுக்குமே இந்திலைதான். இந்தப் பொதுக் கலாசார நடைமுறைகள் கிளிநோக்சிக்கு மட்டும் இனி உரியவை அல்ல. *



**ഉത്തരവുകൾക്ക് ഉത്തരവുകൾ...
ഉത്തരവുകൾക്ക് ഉത്തരവുകൾ...**

(முற்றாம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

அன்னையே ஜப்பான் பேரன்றத்த நிலை மைகளுக்கு நிலத்தகடு மோதுகையைத் தவிர பிறிதொடு காரணமும் சொல்லப் படுகிறது. அதாவது 18 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு சந்திரன் மீண்டும் பூமிக்கருகில் வரப்போவதாகவும், இதனால் பூகம்பம், ஏரிமலை வெடிப்பு போன்ற இயற்கைச் சீற்றங்கள் ஏற்பட வாய்ப்புள்ளதாகவும் விழுஞானிகள் எச்சரித்திருந்தனர். இம் மாதம் 19 ஆம் திகதி சந்திரன் பூமிக்கு மிக அருகில் வரப்போகிறது. அதாவது பூமிக்கும் சந்திரனுக்கும் இடையே உள்ள தூரம் 2, 21556 மைல்களால் குறையும். 1992 ஆம் ஆண்டுக்குப் பிறகு இது நிகழப்போகிறது. இந்த வானியல் மாற்றத்தால் கடற்கரை நகரங்களில் இயற்கை அளர்த்தங்கள் நிகழ வாய்ப்புள்ளது எனவும் ஏற்க ணவேல் எச்சரித்திருந்தனர். இத ணன்யும், ஜப்பானில் ஏற்பட்டு வந்த இயற்கை அளர்த்தம் ஒன்றுக்கான அவசதானிப்புக்களையும் வைத்துக் கொண்டு நிலநடுக்கம், சுணாமி ஏற்படுவதற்கு முன்று நாடுகளுக்கு முன்னே அங்கு சுணாமி எச்சரித்துக் கையையும் தொடர்ச்சியாக எச்சரிக்கைகளை வெளியிட்டு வந்தது.

அதன் எச்சரிப்புக்கமைவாகவே கடந்த வெள்ளிக்கிழமை இந்திய நேரப்படி காலை 11.36க்கு (12.03. 2011) வரவாறு காண்றத் பூகம்பழும், அதனைத் தொடர்ந்து சுனாமியும் ஜப்பானின் வடகிழக்குப் பகுதியை மோசமாகத் தாக்கின. பசுபிக் தகடும், யுரேசியன் தகடும், வட அமெரிக்கத் தகடும் ஒன்றையொன்று மோதிக் கொண்டமையினாலேயே இப்பாரிய இயற்கை விபத்து நிகழ்ந்துள்ளது. அதன்போது நிகழ்ந்த அதிர்வ 8. ரீச்ராகப் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது பூகம்பத்தின் மையம் பூமத்திய ரேகையிலே இருந்து 38.22 டிகிரி வடக்கும், அட்ரேகை 142.369 டிகிரி கிழக்கும் சதித்தின்ற இடத்தில் இருந்தது என்றும் கடல் மேல் மட்டத்தில் இருந்து 24. கிலோ மீற்றர் சதுரத்தில் அதன் மையத்திற்கு இருந்ததாகவும், அமெரிக்கப் புவியியல் மையம் தெரிவித்துள்ளது. உலகின் ஜந்தாவது மிகப் பெரிய நில நடுக்கம் இதுவாகும். இது ஜப்பான் என்கிற தீவுக்கூட்டத்தை 8 அடி தூரத்திற்கு நகர்த்தியுள்ளது.

இந்த மிகப்பெரிய அதிர்வு, கடலைகளை 13 அடி உயர்த்தின்று மேலாக எழுக்கெய்து, 800 கிலோ மீற்றர் வேகத்தில் கண்ணியாரங்களைத் தாக்கச் செய்தது. வடக்கிழக்கு ஐப்பானின் கடற்கரை நகரங்கள் யாவும் கடல் நீரால் அடித்துச் செல்லப்பட்டன. கடற்கரையில் இருந்து 10 கிலோமீற்றர் தூரம் அவை உட்புகுந்தது. 2004 ஆம் ஆண்டில் அடித்த பேரவை ஒரு கிலோ மீற்றர் தூரத்திற்கே நாடுகளுக்குள் உட்புகுந்திருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. எவ்வளரான முன்னெச்சரிக்கையான பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டிருப்பினும், 12000க்கு மேற்பட்டவர்கள் இந்த இயற்கைப் பேரழிவுக்கு பளியாகி

ளால் உருவாக்கி வைக்கப்படிடிருந்து
அனு உவைகளும் மறுபக்கத்தில்
யிர்களை அறிக்கத் தொடங்கியிரு
கிறது. நம் போன்றவர்களால் ஒரு
அனர்த்தத்தைத் தாங்கிக் கொண்டே
மீளை முடிவதில்லை. ஜப்பானியில்
மூகம்பம், சணாமி மற்றும் அனுக்கசின்
போன்றவை ஒரே நேரத்தில் ஏற்பட்டுள்ளன.
இப் பெரும் பேரிடர்கள் ஜப்பானியில்
மக்களுக்குப் புதிதில்லைத்தான். மலை
குழால்களின் எச்சங்களில் தான் அவைகளின் பெரு நகரங்கள் உருப்பெற்றுள்ளன.
கணாமி என்ற சொல்லை உருவாக்கியவர்களே ஜப்பானியர்கள் தான் அனுக்கதிர் வீச்சுச்

மாறிவிட்டது. அவர்களால் உருவாக்கப்பட்ட அனு உலைக் குட்டமைப்பில் ஏற்பட்ட கோளாறுகளும், அதன் தானியங்கிச் செயற்பாடுகளும் இதற்குப் பிரதான காரணங்கள்.

அந்தக் கட்டமைப்பில் அனு சக்தி எரிபொருளான யூரேனியத்தைப் பயன் படுத்தியே மின்சாரம் தயாரிக்கப்படுகின்றது. யூரேனியத்தை உலையின் மையப்பகுதியில் வைத்து அனுக் கருவைப் பிளக்கும் போது உருவாகும் கதிர்வீச்சினால் அதிகளவான வெப்பம் பெறப்படும். அதன் மூலம் நீரை நீரா வியாக்கி 'ட்ரபைன்' எனப்படும் இயந் திரத்தின் சக்கரங்கள் கழலச் செய்யப்படும். இதனால் ஜென ரேற்றர் இயங்கும். ஜெனரேற்றரில் உற்பத்தியாகும் மின்சாரம் மின் கம்பிகள் வழியே சேர்த்து வைக் கப்படுகிறது. இந்தச் செயற்பாட்டின் போது சூடாக இருக்கும் அனு உலையைக் குளிர்விப்ப தற்கு 'கூவிங் சிஸ்ரம்' மூலம் மிகக் குளிர்ந்த நீர் அனு உலைகளுக்குள் அனுப்பப் படும். இந்த உலை திடீரென நிறுத்தப்பட்டாலும் அதற்குள் இருக்கும் யூரேனியம் ஏரிபொருஞ்சன் செயற்பட்டு அதிகளவான வெப்பத்தைத் தொடர்ந்து ஏற்படுத்திக் கொண்டேயிருக்கும். இதை நிறுத்துவது கடினம். 'கூவிங் சிஸ்ரம்' தொடர்ந்தும் இயங்கிக் கொண்டேயிருக்க வேண்டும்.

பட்டதைத் தொடர்ந்து மின் சாரம் நிறுத்தப்பட்டது. அதனைத் தொடர்ந்து 'சுலிங்சிஸ்ரஸ்' செயலிழந்தது. இதனால் அதிகளவான வெப்பம் உள்ள டாகியணமையும், ஜதரசன் வாய்வின் உயர் அடுத்தாலும் 'பிபுகுழுமிமா' என்ற இடத்தில் உள்ள ஆறு அணுமின் உலைகளில் நான்கு அணு உலைகள் வெடித்தன. இதனால் ஒரு மணித்திபாலத்துக்கு 100 மிலிலி சிவப்பிக்கு அதிக வேகத்தில் கதிர்வீசுத் தாக்கம் இடம்பெற்று வருவது காலக் கெய்திகள் தெரிவிக்கின்றன. 'பிபுகுழுமிமா' நகரில் 160 பேர்டாம் மேற்கொள்ளப்பட்ட மருத்துவப் பரிசோதனையில் போது 22 பேர் கதிர்வீசுத் தாக்கத்திற்கு உள்ளாகியுள்ளாம் தெரிய வந்துள்ளது.

யுள்ளனர். வியாவி மாகாணத்தில் இருந்து பத்தாயிரத்திற்கு அதிகமான மக்கள் காணாமல் போயிருக்கின்றனர். அங்கு தீவிரமாக மேற்கொள்ளப்பட்ட மீட்பு நடவடிக்கைகளைத் தொடர்ந்து பலியான, காணாமல் போனவர்களின் தொகை அதிகரிக்கலாம் எனத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது. தொடர்ந்தும் நிலை அதிர்வகள், சனாமி போன்றன பல்வேறு அளவுகளில் ஏற்பட்டு வருகின்றன ஜப்பானின் தென்மேற்குப் பகுதியில் உள்ள சின்மோடேக் ஸ்ரீமதை நான்கு கிலோ மீற்றர் உயரத்திற்குக் கூறும் புதையை கக்கி வருகிறது நிதாவும் இறப்புக்களின் தொகையை அதிகரிக்கச் செய்யலாம்.

தாக்கத்தை முதன்முதலில் நாகசாகி, ஹிரோவிடிம் நகரப் பாதிப்புக்களில் இருந்து உலகுக்கு அறிமுகப்படுத்தியவர்களே இவர்களை தான். ஆயினும் இவ்வளவு தொழில் நுட்பங்கள் வளர்ந்த பின்னரும் அதேசக்தை இயற்கையும், செயற்கையும் தொடர்ச்சியாகத் தாங்கி வருவது வழக்கத்திக்க விடயம்.

ஐப்பானில், போதியளவான மின் சார்த்தைப் பெற்றுக்கொள்வதற்கு நிலை கரி, இயற்கை வாயு போன்றுள்ள அழிக்க விலை இல்லை. நீர் மின்சார்த்தைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கும் சாதகத் தன்மைகள் குறைவு. அதனாலே தான் அதை ஒலைகள் முடாக மின்சார்த்தை பெற்றுக் கொள்ளும் நடவடிக்கைகளிலை ஆப்பான் டிடுப்பட்டது. அதுடேவே அபெர்க்கு இரண்டாவது தட.வையாகவும் ஆபத்தை ஏற்பட்டதுக்காக வழிமுறையாக



୨ ମିର ମେଲିପ ପାଞ୍ଚମି

அடித்துச் செல்லப்படும் செண்டாய் விமான நிலையம்



வீதியை மூடும் வெள்ளம்...

லத்தைக்கலை நால் நீண்ட துறையைப் பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளுக்காகப் பயன்படுத்தி வருகின்றனர். இவர்களுடன் இன்னை நீண்ட துறையியலாளர்களும், இராணுவத்தினர் முதலாவது அனைக்கட்டுப்பாட்டு நடவடிக்கைளை மேற்கொண்டு வருகின்றனர். இதனைத் தொடர்ந்து ஜப்பானின்கூடான குறிப்பிட்ட நகரங்களில் அனைக்கூவில் அவசர கால நிலைமை பிரகடனப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அனைஉலையைச் சுற்றி பாதுகாக்கப்பட்ட பகுதியான 20 கிலோமீற்றர் சுற்றுள்ளுக்குள் இருக்கும் மக்கள் கட்டாயப்படுத்தி வெளியேற்றப்பட்டுள்ளனர். 20 கிலோமீற்றரில் இருந்து 30 கிலோமீற்றருக்குள் வசிப்பவர்களும் அபாயத்தில் இருப்பதால் அவர்களும் தங்கள் வீடுகளை விட்டு வெளியேறக்கூடாது எனவும், ஜனங்கள், கதவுகள் போன்றவற்றை மூடியபடியே வைத்திருக்கும்படியும் ஜப்பானிய பாதுகாப்பு அமைச்சினால் கேட்டுக்கொள்ளப்பட்டிருக்கின்றனர். அனைக்கூவில் ஏற்பட்டுள்ள சிராந்தியவான் பரப்பில் 30 கிலோமீற்றர் தூரத்துக்குள் விமானங்கள் பறக்கவும் தடைசெய்யப்பட்டுள்ளது.

பத்துச்சட்சம் மக்கள் தொடர்வைக்கிகளைச் சென்றாய் துறைமுக நகரம் காணாமலே போய்ன்து. அங்கிருந்தவர்களுக்கு ஏற்பட்ட உயிர்க்கேது விவரங்கள் தெரியவில்லை. சென்றாயில் என்னெண்மிக் குதுபிமான்று மூன்று நாட்களாகப் பிழைக்கும் புதையுடன் தன்மைக்கு மேல் சரிக்கிறது. ஒவ்வொரு நாட்களில் உள்ள அனுமின்னிலையங்களையும் கணமிக்கும் தாக்கியுள்ளன. ஜப்பானின் வட கிழக்கே உள்ள இம்மூன்று பெருநகரங்களும் மீண்டும் முடியாத அளவுக்குப் பாதிப்பட்டுள்ளன.

உயிர்க்கேது விடுதிகள், கணிப்பிட்டுக் கொல்ல முடியாத அளவுக்கு அதிகரித்து வருகிறது. தொடர்ச்சியாகப் பேரவர்த்த எச்சரிக்கை விடுக்கப்பட்டுக் கொண்டு பேரிருக்கிறது. இதை எழுதிக் கொண்டிருக்கும்போது கூட 10 அடி உயர்த்திற்கு பேரலைகள் மீண்டும் தாக்கியுள்ளன. 6.4 அளவிலான நிலநடுக்கம் உணரப்பட்டுள்ளது. இரண்டாம் உலகப் போருக்குப் பின்னர் பிக் மோசமான பாதிப்பை இது ஏற்படுத்தியுள்ளதாக ஜப்பான்

பிரதமர் குனிப்பிட்டுள்ளார். ஏராளமான இயந்திரத் தொழிற்சாலைகள் அடித்துச் செல்லப்பட்டுள்ளன. கப்பல்கள், விமானங்கள், வாகனங்கள், பிழைக்கிமா, ஒன்காவா, சென்டாய் ஆகிய மூன்று நகரங்களிலும் உள்ள வீடுகள், துறை முகங்கள், பெருந்தெருக்கள், விமான நிலையம் என அனைத்துமே சேதமாக்கப்பட்டுள்ளன. இப்பேரிழப்பு ஜப்பானின் பொருளாதாரத்தை மிக மோசமாகப் பாதித்துள்ளது.

இப்போது அங்கு குனிர்கால நிலமையாக கயால்

இருப்ப நேர

குளிர் -2

பாகை செல்

சியஸ் வரை

செல்கிறது.

பொது இடங்களில் தங்கி

யிருக்கும் மக்கள் பெரும்து

துங்பங்களை

அநுபவிக்கின்றனர். மகுந்துவமைனாக நிரம்பி வழிகின்றன. ஆபானங்கள் உடனடியாக மீட்டு விடுவதற்காக உலகக்குள்ள அவசரங்களின் கணமிக்கும் வருகின்றன.

யில் வித்தியாசத்தை உணரமுடிகிறது. இந்தியாவில் என்றும் இல்லாத அனைவக்குப் பளிமூட்டம் கொண்டுள்ளது. இந்த நிலைமைகளை இலங்கையிலும் அவதானிக்கக் கூடியதாக உள்ளது. பிலிப்பைன்ஸ், அமெரிக்கா, பாகிஸ்தான் என நிலநடுக்க, கணமிக்கரிக்கக்கூடியிடப்படும் நாடுகள் பட்டியல் அதிகரித்துள்ளது.

கணமிக்கும் அடித்த நாளில் இருந்து புவிச்சுற்சியின் வேகம் 1.6 மைக்கிரோ

செக்கன்

மில் ஏற்படும் ஆனர்த்தங்கள் எப்படியானவை? அனு உலைகளால் ஏற்படப்போகும் விபரீதங்கள் எப்படியிருக்கும்? அனர்த்தத்தின் பின்னர் மீட்பு நடவடிக்கைகள் எவ்வாறு அமையும்? என்பன போன்ற பல விடயங்களை ஜப்பானின் அனைவைய அனர்த்தம் உலகிற்கு கற்பித்துள்ளது. இதிலிருந்து உலகைம் பெற்றே ஜேழ்மனிய மக்கள் அனு உலை அமைப்புக்கு எதிராக ஆர்ப்பாட்டங்



தடை தாண்டும் கடல்

அதிகித்துள்ளது.

யூரோபியன், வட. அமெரிக்கா, பிலிப்பைன்ஸ், பக்சிக் கண்டத் தகடுகள் ஒன்றினையும் இடத்தில் இத் தேவை அமைந்திருப்பதால் இவ்வாறான அனர்த்தங்கள் தடுக்கத்தைப் பொறுத்தவரையில் பழக்கப்பட்டுப்போன ஒரு விடயம். இந்த நம்பிக்கையிலேயே யப்பாளியப் பிரதமர் இந்தப் பேருநிலையை

களில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர். கனிசர்லாந்து புதிதாக அமைக்க இருந்த அனு உலைக் கிடத்தைக் கொண்டுள்ளது. ரட்சா அனு உலைகளை மீன்பரிசுசாதனங்கள் செய்து வருகிறது. நுப்பாளியப் படிப்பிளைகள் அனு ஆயுத பாலைகளுக்கு முற்றுப் புள்ளி வைப்பதாக அமைந்தால் இப் பேருந்துத் தம் உலகுக்கு கிப்பெறும் உதவி கெய்ததாலோ அமையும்.

தான் சிகிச்சை பெற்று வந்த சர்னாலயத்தில் இருந்து சாதாரியமாகத் தப்பிச் செல்லும் கரோல், சாலையில் சென்ற டிரக் ஒன்றில் ஏற்கொண்டதுடன் டிரக்கின் சார்தியை விலக்கி விட்டுத்தானே அழகனாவேண்டும் செல்லியான். தன்னைப் பிடித்துவிடப் பின்தொடரும் போனிலாரிடம் இருந்து தப்பிக்க அது வேகத்துடன் அவன் ஓட்டிச் செல்லும் டிரக் நிலைத்துமாறிப் பாதாளத்துக்குள் விழுந்து விடுகிறது.

Dழையும் காற்றும் தணியத் தொடங்கின. கிழக்கு வானம் விடிய வைக் கோடி காட்டியது. பல வகை வடிவங்களில் மலை முகடுகள் அழகாகக் காட்சி தந்தன.

அந்தப் பிரதான நெடுஞ்சாலையில் மலைப்பிரதேசத்தை நோக்கி மிக நிதானமாக வானைச் செலுத்திக் கொண்டிருந்தான் டானியல். வீதியில் வெள்ளம் வடிந்து கொண்டிருந்தது. ஒடிந்த மரக்கிளைகள் ஆங்காங்கே தென்பட்டன. டிரக்குகளில் இருந்து கொட்டுப்பட்டுச் சிதறிப் போன பழப்பெட்டிகள் வழி நெடுகிலும் தென்பட்டன.

நேற்றைய மழையிலும் காற்றிலும் அவனுது மலைச் சாரல் பண்ணை என்ன பாடுபட்டதோ என்ற ஏக்கம் அவனுது வேகத்தை அதிகரிப்பதாக இருந்தது. இன்னும் சுமார் இருநூறு மைல்கள் பிரதான வழியே சென்று பின்பு தனிவழியே இருபத்தைந்து மைல்கள் போனால் அவனுது ஆயிரம் ஏக்கர் பண்ணை வந்துவிடும். கடல் மட்டத்தில் இருந்து சுமார் ஏழாயிரம் அடிகள் உயரத்தில் அமைந்த அது. டானியல் என்ற தனிமனி தனால் பாராமரிக்கப் படும் ஒரு மாதிரிப் பண்ணை எல்லாம் பிற மனிதன் ஒருவுடைன் கையை வெடியும் கூட ஆயிரம் கதை சொல்லும். இவர்கள் உண்மையில் இருக்கிறார்கள் தானா எனக்கண்டு

சுழியன்ஸ் எனப்படும் இருவர் - ஒத்த உருவுத்தினர் - கூவிக்குக் கொலை செய்யும் சீயந்தகூராரிகள். யாரையாவது வஞ்சம் தீரிக்க விரும்புவாரிகள் யொறுப்பை கிவரிகளிடம் விட்டு நிமியதியாகக் கூர்க்கலாம்.

தெளிந்தவர் யாரும் இல்லை. நம்புவாரும் உண்டு. கட்டுக்கணத் எனத்தன்னுவாரும் உண்டு.

எந்த மூலைமுடுக்கிலாவது யாராவது காணமால் போனாலோ - கொலை செய்யப்பட்டாலோ - அந்த மர்மம் துலக்கப்படாத போது அது சுழியன்ஸின் தலையில் விழுந்துவிடும். கேஸை முடிக்கப் பொலிஸர் தேடும் உத்தித்துவம் பூற்பூற்பாரும் உண்டு. இவர்களின் கொலைகளைக் கண்ட சாட்சிகள் யாரும் இல்லை.

வானில் இருக்கும்போது டேவிட் அமைதி. இழந்தவனாகவே காணப்பட்டான். பின்னாலே தம்மை வாகனம் ஏதும் தொடர்கிறதா என அடிக்கடி பார்த்துக் கொண்டான். அளவுக்கு மீறிய டேவிட்டின் பதற்றம் பற்றி டானியல் கேட்டும் அவன் எதும் சொல்ல வில்லை.

இரவு தூங்குவதற்காக டானியல் வானை ஒரு சாலையோரா மழுபான சாலையில் நிறுத்தியிடத் தேவிட ஆட்சேபித்தான். சப்பாட்டை. முடித்துக் கொண்டு இருவரும் ஒரு தனிப் பிரதேசத்துக்கு வந்தும்தான் டேவிட் நிம்மதியுற்றார். டானியல் உறங்கிப் போனாலும் இவன் உறக்கமே இல்லாமல் வாலைச் சுற்றி சுற்றி வந்து கொண்டிருந்தான்.

சுழியன்ஸ் எனப்படும் இருவர் - ஒத்த உருவுத்தினர் - கூவிக்குக் கொலை செய்யும் ஒப்பந்தகாரர். யாரையாவது வஞ்சம் தீர்க்க விரும்புவாரிகள். பிறகு பொலிஸ் கேஸ் அது இது என்று தொல்லைகள் இருக்காது.

விவரத்தை அவர்களிடம் தெரி வித்தால் போதும். ஆளைத் தேடிக் கண்டுபிடிப்பது, ஈவடு தெரியாமல் தீர்த்துக்கட்டுவது எல்லாம் அவர்கள்

எல்லாக் கணையும் சேர்த்து விடிந்தும் டேவிட் தன்னை மறந்து தாங்கிப் போனான். டானியலுக்கு அது சற்று நிம்மதியாக இருந்தது. அவனுது பரபரப்பு இவனுக்குப் பெரிய தலைவலி.

உறக்கத்தில் அவன் “ஜயோ சுழியன்ஸ்” என்று கத்திக் கொண்டு விழித்ததும். - பதறியதும் - திடுக் கிட்டடானியல் வானின் வேகத்தைக் கட்டுப்படுத்தினான்.

இப்போது அவனுக்கு எல்லாம் ஒரளவுக்குப் புரிந்தது. இவனைத் தேடி “சுழியன்ஸ்” வலைவிரித்து இருக்கிறார்கள். அவர்களிடமிருந்து தப்பவே இவன் பதறுகிறான். என்பண்ணைக்கு வந்து ஒளிந்து கொள்ளப் பார்க்கிறான்.

பொதுவாக டானியல் அமைதியான வன். வம்பு, தும்பு, சோலி சுறட்டு எதற்குமே போகமாட்டான். தான் உண்டு தன் பண்ணை உண்டு. என விலங்குகளோடு உறவாடிக் காலம் கடத்தி விடுவான். பெண்வாசனை இல்லாமலே - அந்தச் சிந்தனை கூட மூாமலே வாழும் அமெரிக்கன் அவன். பொதுவாக டேவிட் இதற்கு நேர்மாறானவன். அவனுக்கு எதாவது மூாற்று வேலைகள் செய்யாவிட்டால் சாப்பிட்டது செமிக்காது. தினமும் ஒரு பெண் குட்டி இல்லாமல் உறக்கமே வராது. இப்போது எதாவது வம்பில் போய் மாட்டுப்பட்டு இருப்பான். அதுதான் “சுழியன்ஸ்” இவனைத் தேடுகிறார்கள் போலும்.

டேவிட் இதற்கு நேர்மாறானவன். அவனுக்கு எதாவது மூாற்று வேலைகள் செய்யாவிட்டால் சாப்பிட்டது செமிக்காது. தினமும் ஒரு பெண் குட்டி இல்லாமல் உறக்கமே வராது. இப்போது எதாவது வம்பில் போய் மாட்டுப்பட்டு இருப்பான். அதுதான் “சுழியன்ஸ்” இவனைத் தேடுகிறார்கள் போலும்.

யார் இந்த “சுழியன்ஸ்” என்று கேட்டால் ஒவ்வோர் குழந்தையும் கூட ஆயிரம் கதை சொல்லும். இவர்கள் உண்மையில் இருக்கிறார்கள் தானா எனக்கண்டு

வெள்ளை மே



மு.சிவநேசன்

பணி. இப்படியான தொழிலுக்கு உலகெங்கும் மிகவும் மவசு.

இப்போது டேவிட்டைக் கொலை செய்ய சுழியன்ஸ் ஜூயாயிரம் டொலர் ஒப்பந்தம் செய்திருக்கிறார்கள். அத்துடன் அவர்களின் ஹோட்டல் மற்றும் பிரயாணச் செலவுகள் அனைத்தும் வழங்கப்படும் என்ற சேதிதான் அவனைக் கலங்கடித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

எத்தனையோ பேர் தமக்குச் சுழியன்ஸ் இலக்கு வைத்திருக்கிறார்கள் எனத் தெரிந்ததும் தற்கொலை செய்து இருக்கிறார்கள். இவனோ இன்னும் ஒளிந்து வாழத் துடிக்கிறான்.

திடுக்கிட்டு விழித்தவன் இப்போது டானியலிடம் ஒளிக்காலவும் சொல்ல வேண்டிய நிலைமை. தங்கள் முதலாளியை மோசி செய்தும் - அவர் சுழியன்ஸ் இடம் தொடர்பு கொண்டதும் - முழுவதும் தப்பாமல் சொல்லி வைக்க, தம்பி தமையனை ஆற்கல்படுத்தினான்.

எதிரே பாதை இரண்டாகப் பிரி சிறு. மேலே ஏறும்.

திடுக்கிட்டு விழித்தவன் இப்போது டானியலிடம் ஒளிக்காலவும் சொல்ல வேண்டிய நிலைமை. தங்கள் முதலாளியை மோசி செய்தும் - அவர் சுழியன்ஸ் இடம் தொடர்பு கொண்டதும் - முழுவதும் தப்பாமல் சொல்லி வைக்க, தம்பி தமையனை ஆற்கல்படுத்தினான்.

பாதை மலை முக

ட்டு நகரப் பகுதிகளுக்குச் செல்கிறது. கீழே சாயும் பாதை காட்டு - நாட்டுப்புறமாகச் செல்கிறது. டானியல் வாலையைக் கீழ் வழியாகச் செல்கிறது. அப்போதான் அந்த டிரக் கண்ணில் பட்டது.

மேல்வழிபாகச் சாலையழூடாக இரவு சென்ற இல்லை நிறுத்தியை விட்டு தன் பண்ணைக்கே கொண்டு செல்லத் தீர்மானித்தான். டேவிட்டுக்குத் தான் போகுமிடம் தனிமையாகவே இருக்க வேண்டும் என்ற ஏக்கம். இந்தப் பெண் குட்டியால் ஆபத்து வந்தால் என்ற அச்சம். மீண்டும் தம்பியிடம் ஆட்சேபித்தான். அவன் கேட்கவில்லை.

பொழுது சாலையை நோம் அந்த மலைச் சாலை. பண்ணையை அவர்கள் அடைந்தார்கள். டேவிட் எப்போதும் விழிப்புடன் கையில் எந்திய துப்பாக்கியுடன் தன்னைப் பற்றியே கவலைப்படுபவனாகத் திரிந்தான்.

(தொடர்ந்தும் மூன் குத்தும்)

விறுவிறுப்புட்டும்
மர்மத்தொடர் - 5

யெல்லாம் கவலைப்படாமலே அடுத்துவரும் வாகனங்கள் விரைந்து கொண்டிருக்கும். ஆனால் டானியல் தான் வரும்போதெல்லாம் இப்படி விபத்தில் சிக்கிய எவரையாவது கண்டால் இயன்றவரை ஏதாவது உதவி செய்து விட்டுப்போவதுதான் வழமை.

இன்றும் அவன் தனது வானைச் சாலையோரம் நிறுத்தினான். டேவிட் அதை ஆட்சேபித்தான். பயத்து நடுவின் கிளான். இறங்கிய டானியல் மரங்களை செய்திருக்கிறது. அதுதான் அவர்களின் ஹோட்டல் மற்றும் பிரயாணச் செலவுகள் அனைத்தும் வழங்கப்படும் என்ற சேதிதான் அவனைக் கலங்கடித்துக் கொண்ட

கவுன்டின் பேரூக்கும்போல்

ஸாலிந்தின் பேரூக்கும்போல்

சுற்றுச் சூழலைக் காந்திடு - என்றும்
உத்திரத்தைப் பொய்க்காடு - என்றும்
சுற்றும் சரியாத சண்டெடு - உண்ணால்
சாதுமா செய்ய முடியுமதி

பொன்தின் பேரூக்கும்போல் - அதன்
பொல்லா வினாவுகள் சொல்லும்கடி
நவீங்கு சுகாதாராம் உமஸ்டிலு - அதன்
நானும் ஒதுக்கீடு உவண்டுமதி

தாவர வளர்ச்சியில் தங்கிறைவு - நரும்
நாக ஸூர்யாயற் நாக்கமகர
மோதி அழித்தீரும் பொன்தினால் - மணி
மொத்த வனமுடிய குன்றுகடி

தீவினில் உடுத் சிரப்புதால் - பெரும்
தீவுகு வினாவுக்கீடு தீண்ணமதி
வாயு முகர்ந்தீரும் உவண்டிலை - உடல்
வாடி வதுங்குதுக் கட்டுவும்கடி

எங்கும் ஏற்றும் பொன்தினோ - என்று
ஏங்கும் நீலையிலைச் சாகும்கடி
பங்கம் ஒலையுடைய எம்மவர்கள் - செய்யும்
தைக்களையை நிதம் பற்றுவும்கடி

- கூத்துடி வி.சி.குஞ்சிதுடு.

தேர்தல் ஜிடா

தேர்தலாவது ஒதுபா
தெரிவதாவதேதுபா
தேர்தலும் மதுத்தீலை
தெரிவநும் மதுத்தீலை
ஒர்வும் ஒதும் உள்ளதோ
அதிலும் நந்தை உள்ளதோ
தீவு கீர்வும் உள்ளதோ
தெரிந்துக்கருத்தும் நல்லதே
நிகழ்யைச் செய்யு செய்யுமே
நிகழ்ந்திருக்கிறோம்
நிகழ்கும் வழிகள் ஒன்றுமை
பெரிரும் தெரியவில்கலையை
தைளைத்து விட்டோம் தேர்தல்கள்
கண்டு பலுறை கண்டுமை
அதைத்தோடியா நிய்வுமை
அங்கு தேர்தல் இல்லையல்.

சி.இம்பலவாணர்,
திருச்செல.

ஞவடு

அவள்
நடந்து சென்றது
நாலையுங்஗ான்
ஆனால்...
நடங்கான் மட்டும்
என் இதுயத்தைப்

- தாதாஸா வைலர்ட்,
விட்ரக்கோட்டை.

வெளிச்சம்

பகிக்கால திருவதனில்
பகனாகவின் கீழ் நாம்
ந் கறுப்பு
கல்கை நான் கறுப்பு
நதில் யார் கறுப்பு
மின்மினியிடம் கெஞ்சினாய்
வெளிச்சம் கொடு
பார்கவ உனக்கொ
வெளிச்சத்தில் மெல்
எனக்கொ
திருவின் மெல்.

- தும்பைலைச் சௌல்லி.

இடை

நுன்பு ஒருன் வந்து
நுழங்கு விட்ட எம் வாழ்வில்
மீண்டும் ஒரு விடுவினாக்கு
புத்துவிட ஆசை
யுத்தப் புயல் வீசி

சிராந்துபோன எம் வாழ்வு
நீங்பத் தெர்தாக்கன்
நவம்நந்துவரை ஆசை

நூத்தக்கீல் தொய்ந்து
சிவங்குபோன எம் மண்ணில்
பங்கமைப் புடசி ஒன்று
வெடிந்து எழ ஆசை
புது நாகரிகம் என்று
நூத்தக்கீல் ஒருந்து
எழ்வர்கள் கலாச-பூர்
காக்கப் பட ஆசை

கொகுமை சீர்குதைவுகளும்
யனிந்துவிட்ட எம் தெருவில்
நூத்திரயாய் பெண்கள்
நடமாட ஆசை

சாதி ஏழ்கை என்று
ஒருக்கப்பட்ட ஒம் மண்ணில்
நாமும் யனிந்தர்களாய்
மதிக்கப்பட ஆசை

- எஸ்.எம்.புயல், வட்டக்கச்சி.

உன் மரணம்

உன் பீந்து உங்கரை
ஒந்தக் கொடிய தேஷப்
நாவு கொண்டது
மஞ்சவர்ன் மரணத்தை
உணரமுடியாமல்
மரத்துப் போனது மனது
வரையப்படாத ச்திரமே
உன் இந்த தேர உழுகை
பயனாக்காத ச்சீசை
ரட்டுமாதமாப்
ரங்குங்கொள்ள முடியாத
திண்பாப் வீந்தருக்கூது
ரங்தக் குறந்தைப்பலும்
ரான் புதல்வே
உன்னனக் காண
ரங்தங்க்காத மனம்
ரங்தமலுங்கும் நைகள்
ரல்லாமே உனக்காக.

மூ. ஜா. மஹிமாந்து அந்வே.



கத்துக்குடிமகள் உகைக் கிணனை போட்டுகளில் தேவையா?

கத்துக்குட்டி. அணிகளாக இந்த முறை உலகக் கிணனைப் போட்டிகளாக்கு, நூழைங்கு, கண்டா, நெதர்லாந்து, அய்ர்வாந்து, பங்களா தேஷ், சீம்பாப்பே, கெஸ்யா ஆகிய அணிகள் பொட்டுப்பாலும் முதல் ஏற்றுடனேயே வெளியேற நேரிட்டாலும், அந்த அணிகள் பல்லான அணிகள் எனக் கருதப்படுகின்ற அணிகளுக்கு அதிர்ச்சிகளைக் கொடுத்து விட்டே வெளியேறியிருக்கின்றன.

இவ்வாறானதொரு நிலையில் 2015ஆம் ஆண்டு ஆஸ்திரேலியாவில் இப்பிப்பறும் டெலக்க் கிணனைப் போட்டிகளின்போது பத்து அணிகளை பாஞ்சுபற்ற முடியுமென்று சி.சி. அறிவித்திருக்கிறது. இந்த அறி விட்பிஸ் மூலம் மற்றும்கொடுக்குட்டி அணிகளை அடுத்த உலகக் கிணனைத்தில் பங்கேற்கச் செய்யாலும் விடுவதே அதன் நோக்கமாகும்.

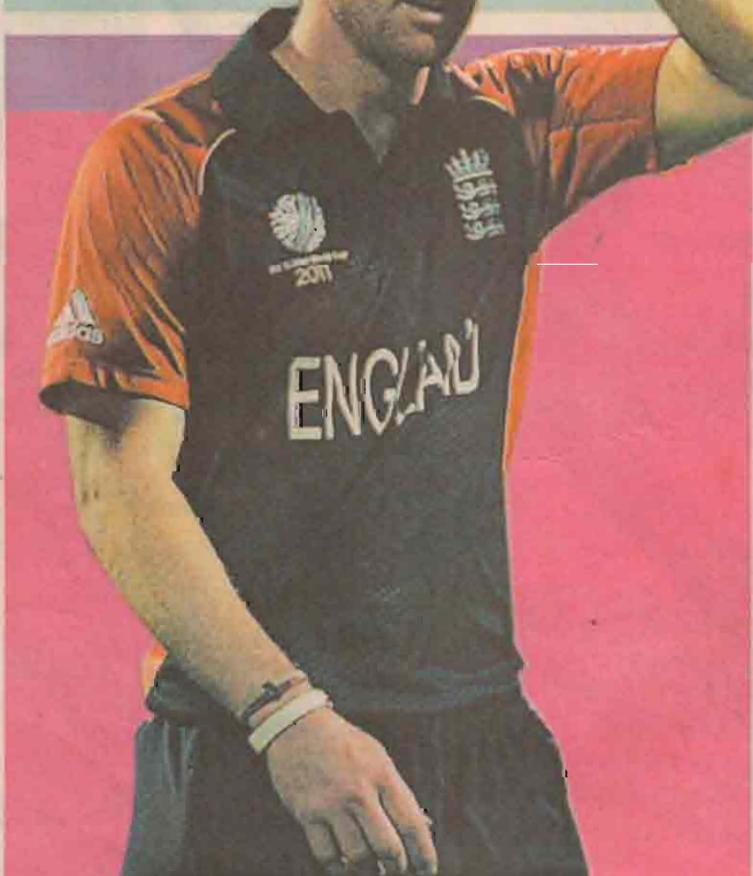
இது, சிரிக்கெட்டின் வார்த்தீக்கும் உலகக் கிணனைப் போட்டிகள் மீதான உற்சாகத் துங்கும் பாநிப்பை ஏற்படுத்திவிடும். ஏனெனில் ரசிகர்களைப் பொறுத்தவரா இவ்வாறான கத்துக்குட்டிகள் யலமான அணிகளை வீழ்த்தி ஆச்சியமளிப்பதை அவர்கள் வரவேற்கி சொற்றார். அப்போதுதான் போட்டி விருப்புப்பாக அதையும் எண்டது அவர்களது ஏதிர்பார்ப்பு.



காயத்தால் விலகல்கள் தட

உலகக் கிணனைப் போட்டிகள் ஆரம்பித்து ஒரு மாதகாலம் முடிவடையும் நிலையில் முன்னணி அணிகளின் நடச்சத்தீர் லீர்கள் பலர் காயம் காரணமாக நாடுதிரும்பியுள்ளனர். ஸ்ரூவட் புரோட் (இங்கிலாந்து) வேகப் பந்துவீச்சாளரான இவர் விலாப் பகுதியில் ஏற்பட்ட தசைப்பிடிப்புக் காரணமாக அணியிலிருந்து விலகியுள்ளார். பீற்றுச்சன் (இங்கிலாந்து) அதிர்ச்சி ஆரம்பத் துடுப்பாட்ட வீரரான இவர், குடவிறக்க நோயினால் நாடு திரும்பியுள்ளார். பொலங்குசர் (ஆஸ்திரேலியா) வேகப் பந்துவீச்சாளர். இவர் பயிற்சிப் போட்டியின்போது வலது முழங்கையில் ஏற்பட்ட காயத்தால் அணியை விட்டு விலக நேரிட்டது. பிராவோ (மேற்கிந்தியத் தீவுகள்) நம்பிக்கை நடச்சத்திரமான இவர் ஒரு சங்கூட்டுறை ஆட்டக்காரர். இடது காவில் ஏற்பட்ட காயம் காரணமாக உலகக் கிணனைத் தொடரை விட்டு பாதியிலே வெளியேறியுள்ளார். பாத் (மேற்கிந்தியத் தீவுகள்), டானியல் விர்ஜோரி (தியூனிலாந்து) அணியின் நூல்வர் மட்டுமன்றி, சகலதுறை ஆட்டக்காரரும் கூட பாகிஸ்தானுடனான போட்டியில் காவில் ஏற்பட்ட சுழுக்குக் காரணமாகத் தொடர்ச்சியாக ஆட்டங்களில் பங்கீர்க்கமுடியாமல் தவித்துவருகிறார்.

மில்ஸ் (தியூனிலாந்து) ஆகியோரே உலகக் கிணனைப் போட்டிகள் ஆரம்பித்த பின்னார் காயம் காரணமாக வெளியேறியவர்கள்.



உலகக் கிணனைத்தை வெல்லும் நாடுகளில் ஒதிர்பார்க்கப்பட்ட இங்கிலாந்து அணி தொடர்ச்சிக்குக்கூட்டி அணிகளிடம் அடி வாங்கிய வெள்ளது. பலமானதொரு அணியாக மட்டுமன்றி துறைகளிலும் பிரகாசிக்கக் கூடிய வீரர்களை இந்த கொண்டுள்ளது. இருப்பினும் பலமான அணிகளிருக்கிறது. அணிகளுக்கு வெளியிருக்கும் குவிகும் இங்கிலாந்து பலவீர் அணிகளுக்கு முன்னால் கருணாந்துவிடுகின்றது. தீவிரிக்கு எதிராக 338 ஓட்டங்களை பெற்ற இங்கிலாந்துக்குப்பாட்ட வீரர்களால் பங்களாதேஷ் அணிக்கு 225 ஓட்டங்களையே பெற முடிந்தது. அதேபோல் தென்னாபிரிக்க அணியை 165 ஓட்டங்களுக்குள் படுத்திய இங்கிலாந்துப் பந்துவீச்சாளர்களால் அயர்வு அணியைக் கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை.

இவ்வாறானதொரு தடுமாற்றம் மிகக் கிடைக்கின்றது நன்றாக காவிருதி வாய்ப்பையே கேள்விக்குறியாக்கிய அயர்வாந்து அணியுடனான தோல்வி எதேச்சையான எனக் கருதி எனவும் பங்களாதேஷ் அணியுடனான வியை இங்கிலாந்து ரசிகளர்களால் சுகித்துக்கொள்ள வில்லை. இங்கிலாந்து அணி மேற்கிந்தியத் தீவுகள் டனான போட்டியில் எவ்வாறாவது வென்றாக வேட்கட்டாயத்தில் உள்ளது. அப்படியானால் மட்டுமே அணி காவிருதி ஆட்டங்களில் விளையாடுவதை யோசிக்க முடியும்.

பத்தாவது உலகக் கிண்ணப் போட்டிகளின் முதற்கூற்று ஒருவாறு நிறைவுக்கு வந்திருக்கின்றது. இதில் முன்னணி அணிகள் கத்துக்குட்டி அணிகளிடம் அடிவாங்கியும் உள்ளன. இந்த அணிதான் வெற்றிபெறும் என்று முன் கூட்டியே கூறப்பட்ட எதிர்வூரைக்களை சில ஆட்டங்கள் மாற்றியமைத்திருக்கின்றன.

அயர்லாந்து - இங்கிலாந்து அணிகளுடனான ஆட்டத் தில் யாரும் எதிர்பாரத வகையில் அயர்லாந்து அணி வெற்றிபெற்று அதிர்ச்சி வைத்தியம் கொடுத்தது. அதே போன்று இந்திய - இங்கிலாந்து அணிகளுக்கிடையிலான ஆட்டம் சமநிலை அடையும் என்றும் யாருமே எதிர்பாரத திருக்கவில்லை. நியூசிலாந்து - பாகிஸ்தான் அணிகளுக்கிடையிலான ஆட்டத்தில் நியூசிலாந்து வெற்றி பெறும் என்று யாருமே எதிர்பார்க்கவில்லை. ஏனெனில் பாகிஸ்தான் அணி இலங்கையை அதன் சொந்த மண்ணில் தோற்கடித்து வெற்றிபெற்றமேயே காரணம்.

இங்கிலாந்து - பங்களாதேஷ் அணிகளுக்கிடையிலான ஆட்டத்தில் பங்களாதேஷ் அணி வெற்றிபெற்று இங்கிலாந்து அணியின் காலிருதி வாய்ப்பையே தடுமாறச் செய்திருக்கின்றது. பெரும்பான்மையாக இங்கிலாந்து அணி விளையாடிய ஆட்டங்கள் இருதி வரை பரபரப்பாகவும், விறுவிறுப்பாகவும் இருந்தன.



களில் ஓன்றாக தொடர்ச்சியாக கிய வண்ணம் டுமன்றி சகல களை இந்த அணி அணிகளுக்கு நீண்டு பலவீணமான இன்றது. இந்திய நிற இங்கிலாந்து முனிக்கு எதிராக அதேபோன்று ஞக்குள் கட்டுப்பால் அயர்லாந்து முகிலாந்து, அணியியக்கியுள்ளது. சௌகர்யம் ஒன்று புடனான தோல் கொள்ள முடிய தீவுகள் அணிய நாக வேண்டிய மட்டுமே அந்த இவ்வத்பெற்றி



இலங்கை அணியின் ஆரம்பத்துடேப்பாட்ட வீரர்களான டில்ஷான், தாங்க ஆழ்கியோர் சிறப்பே அணிக்கு எதிரான லீக் ஆட்டத்தின் போது புதியதொரு உலகக் கிண்ணச் சாதனையை நிகழ்த்தியுள்ளனர்.

முதலாவது விக்கெட்டுக்காக 282 ஓட்டங்களை இவர்கள் பலிர்ந்துள்ளனர். இதன் மூலம் இதுநாள் வரையில் சாதனையாக இருந்துவந்த பாகிஸ்தானின் ஆரம்பத்துடேப்பாட்ட வீரர்களான சயிட் அன்வார் - வகாஜ் துல்லா வாஸ்ரிஸ் ஆகியோரே 194 ஓட்டங்களை நியூசிலாந்து அணிக்கு எதிராக ஆரம்ப விக்கெட் இணைப்புக்காகப் பெற்றிருந்தனர்.

அந்தச் சாதனையைத் தன்வசப்படுத்தியுள்ளது. அதுமட்டுமல்லாமல் உலகக் கிண்ணப் போட்டிகளில் எந்தவொரு விக்கெட்டுக்கு மான இணைப்பில் இவர்களது இணைப்பு இரண்டாவது இடத்தைப் பெற்றுள்ளது.

இதற்கு முன்னாக கங்குவி - ராவிட் ஆகியோர் இலங்கை அணிக்கு எதிராக 1999ஆம் ஆண்டு 318 ஓட்டங்களைப் பெற்றதே முறியடிக்கப்படாத சாதனையாக இன்று வரை இருக்கின்றது.



வேர்களை

அறிந்து சிறுகளை விழுதுகளைய்...*



வெளியே பனி கொட்டிக் கொண் டிருந்தது. பூக்கள் நிறைந்த மரமான்றை உலுக்குக்கையில் உதிர்ந்து தரை தொட்டு வரும் வெள்ளைப் பூக்களாய்..

அந்த அழகு மனசுக்கு இதம்.

கண்ணாடிக் கதவோடு நின்று அந்தப் பஞ்சமழையை ரசித்துக் கொண்டிருந்த கபிலன் என்னிடம் கேட்டான்.

"அம்மா.... சிறீஸ்காவிலையும் இப்பசினோ (SNOW) கொட்டுமா?"

"இல்லைக் கண்ணா... அப்பைக் குப்பிடி சினோ கொட்டுறேல்ல.. மழை பெய்யும். பனிக்காலமென்டா குளிராயிருக்கும்"

"அப்ப பனிக் கலத்திலை அடையாறும் ஜாக்கெற், சொக்ஸ் எல்லாம் போடுவினம் தானே?"

இங்கேயே பிறந்து ஏழு வருடங்களாய் அவன் பார்த்த வசதியான பாதுகாப்பு நிறைந்த வாழ்க்கையின் அனுபவம் கேட்க வைத்த கேள்வி அது.

"இல்லையப்பன்... அப்பைக் கெல்லாம் குளிராது. கொஞ்சம் குளிரும். ஜாக்கெற், சொக்ஸ் ஒன்றும் தேவையில்லை." அவன் மீண்டும் பனி விழும் அழுகில் வயித்துவிட்டான்.

நான்...?

ஒரு வாரமாய்க் கடும் மழை.

ஓமுக்குக்கு வைத்த கிண்ணாங்கள், சட்டிகள் எல்லாம் தவணை முறையில் நிரம்பி வழிய உடனுக்குடன் எடுத்து வெளியே ஊற்றிக் கானி செய்து மீண்டும் அதே இடங்களில் வைக்கும் பணியை அண்ணாவும் நானும் தம்பியும் மாறி மாறிச் செய்து கொண்டிருந்தோம்.

தொடர்ந்து பெய்த மழையின் குளிரைத் தாக்குப்பிடிக்க அப்பாவின் சேர்ட் ஒன்றைத் தழவி அணிந்திருந்தது இப்போதும் அப்படியே ஞாபகமிருக்கிறது தோட்டத்தில் பிடிச்சிய மாறவளிக்கிழங்கு பக்கத்து வீட்டுக்காரரின் டையாய்வு வருகிறது. ஏறிய மறுந்து அடுத்து அம்மாவின் கண்ணாக்கள் உட்பியிருக்க..

அம்மியில் அறைத்த சம்பவம், கட்டு அபித்த மரவளிக் கிழுங்குமாய் தழு

மாலைச் சுற்றி இருந்து காப்பிடுகிறோம்.

சபிக்கப்பட்டதாய் வலி நிரம்பியதாய் - நாம் நினைத்த அந்த நாட்கள். அந்த வாழ்க்கை...

அவை கூட இன்று நினைக்கையில் சொர்க்கமாய்த் தெரிகிறதே.. அது எப்படி?

அம்மா.. அம்மா 'சினோ' கொட்டி முடிஞ்சுது..." ஒடி வந்த கபிலன் என் மடியில் விழுந்து என் முகம் தடவி "அப்பா எப்பமா வருவார்?" என்றான்.

"இன்னும் அரை மணித்திலாயத் திலை வந்திவரா... அதுவரைக்கும் நீங்கள் ஏதாவது படியுக்கோ... சரியா?" "சரியமா" குதித்தோடிப் போகிறான்.

"அம்மா... அப்பாவை ஏனின்னும் காணல்லை?" நாங்கள் கேட்ட கேள்விக்கு ஏதேனும் பதில் கொண்டாலும், அம்மாவின் முகத்தில் கலவரம் தெரிந்தது.

"என்கட வீடு எப்படியிருக்கென்டு ஒருக்காப் போய்ப் பாத்திட்டு வாறன்" என்று சொல்லிவிட்டு காலை ஏழு மணிக்கே அப்பா கிளம்பியபோது அம்மா தடுத்தா. "வேண்டாம்பா... அவங்கடை கண்ணிலை பட்டிட்டா பிரச்சினை... என்ன ஏதென்டு பாக்காமல் கூட்டுத் தள்ளிடுவாக்கன்...." "ஒண்டுக்கும் பயில்லை... நான் உந்த ஒழுங்கையஞ்சுகாலை போய் மெல்ல எட்டிப்பாத்திட்டு வந்திவேன்..." ஆதங்கத்துடன் பெருமூச்சு விட்டார் அப்பா.

"ஒண்டோண்டாஷ் சேர்ந்த பொருளைச்சில்.. விட்டிட்டிருக்க மனம் கேக்கு தில்லை. அதிகம் கணக்க மாட்டன்... போறுதும் வாறுதுமாய் வந்திவேன்." புறப்பட்டிட்டார்.

வீட்டுக்கு அருகிலுள்ள பகுதி யில் ராஜாவும் முகாமிடபோது, குழந்தையைக் கூட்டிகளிற் தாயின் பூரிப்புடன் பாஸ்தாளி நின்ற எங்கள் வீட்டுத் தெள்ளை மரங்கள்....

நிழலும் காற்றுமாய் கூகம் தந்த அந்த முற்றுத்து வேப்பமரம். இன்னும்... இன்னும்.

எல்லாமே எங்கள் இழுப்புகள் ஆயின்.

தொடர்ந்து பெய்த மழையின் குளிரைத் தாக்குப்பிடிக்க அப்பாவின் சேர்ட் ஒன்றைத் தழவி அணிந்திருந்தது இப்போதும் அப்படியே ஞாபகமிருக்கிறது தோட்டத்தில் பிடிச்சிய மாறவளிக்கிழங்கு பக்கத்து வீட்டுக்காரரின் டையாய்வு வருகிறது. ஏறிய மறுந்து அடுத்து அம்மாவின் கண்ணாக்கள் உட்பியிருக்க..

'டி ரேக்ஸ்' டைனோசேர் புதையவிடுவதின் உடைந்து கால் எலும்பில் வழுக்கத்திற்கு மாறான எறும்புத் திசை வைவினங் இருப்பதை விஞ்ஞானிகள் கண்டு பிடித்தனர். இப்படிப்பட்ட திசை இருப்பது டைனோசேர் ஆணா பெண்ணா என்று தீர்மானிப்பதற்கு உதவியாக இருக்கிறது. அது மட்டுமல்ல வெகு காலத்திற்கு முன்பே அறிந்துவிட்ட பிரமாண்டபான டைனோசைர்களுக்கு தற்போதைய பிரமாண்டமான புதையகளை பொருப்புத்தோறி விழும். 'எழுன்' என்பதும் ஆஸ்திரேலியப் பறவைகளும் இடையே உடனடிகளைத் தொடர்ந்தபோது நிலை நட்டுவதும் இந்த எலும்புத் திசை உதவியாக உள்ளது. 'டி ரேக்ஸ்' டைனோசேரின் எலும்பில் காணப்படும் கால்கள் பூரிப்பது திசை உதவியாக உள்ளது. இது இன்றைய புதையகளைகளில் ஒரு மெல்லிய நாள் எலும்பாக உள்ளது. இந்த எலும்புத் திசை இல்லை. பெரும்பால் எலும்பில் காணப்படும் இந்தத் திசை, கடைசி முட்டை போடப்படும் வரை

எனினும் என்றோ ஒருநாள் எங்கள் சொந்த இடத்துக்குத் திரும்புவோம் என்ற நம்பிக்கையை மட்டும் நாங்கள் இழக்க வில்லை.

மாலை ஜூந்து மனீ,

ஆறுமணி, ஏழ மணி என நேரம் போய்க் கொண்ட முட்டு நாட்டுத் துவக்காலை வேண்டும். எங்கூக் கூக இல்லா விட்டாலும் எங்கள் அன்புக் கெல்வம் கபில ஜாக்காக் வேர்கள் அறியாத விழுதாக அவன் வளர்க்கூடாது.

வேய்யாற்று உத்திலில்

வீழகவிர்த்து உலகையே

மறந்த நந்த

நூழுவைக்காய்.... அம்மா,

அய்யா, அவ்வா, தம்பி,

உறவுகள், அயலவுர்கள் எவ்வார்யாம் பயந்தப் போது வாழ்ந்துவார்ந்திருந்த அந்த கிரியை நாட்களின் நினைப்பில் உள்ளம் கரைகிறேன்.

பிறந்த மண்ணில் வாழுகின்ற நிம்மதியும் சுகமும் எங்கு வேண்டும். எங்கூக் கூக இல்லா விட்டாலும் எங்கள் அன்புக் கெல்வம் கபில ஜாக்காக் வேர்கள் அறியாத விழுதாக அவன் வளர்க்கூடாது.

"கபிலா.. இதுதான்டா உண் சொந்த மனீ" என்று பெருமையோடு அவனிடம் சொல்ல வேண்டும். எங்கள் மன்ன் எங்கள் வசமாய் தழுக வேண்டும். வீரமும் தியாகமும் உயிருடியை எங்களின் கலை அறிந்தவனைய் அந்தச் சொர்க்க பூமியில் என் பிள்ளை உலா வரவேண்டும்.

"எழுக தமிழ்". மைதானம் நிறைத்து ஆயிரம் ஆயிரமாய்த் புலம் பெயர்ந்த தமிழ் உறவுகள் கூடி நிற்கின்றன.

ஒரு கையில் கபிலனும் மறுகையில் பதாகையுமாய் என்னருக்கில் என் கணவர். எனது கையிலும் பதாகை. எழுக்கில் கொண்ட உணர்வுகளின் சங்கமிப்பில் கோவாங்கள் வானைப்பிள்ளை.

"உலகை எங்களைப் புரிந்து கொள்" "எமது நிலம் எமக்கு வேண்டும்" நெஞ்சும் நெகிழ்ந்துருக உணர்வுகள் கிரிர்க்க இன்னும் இன்னும்... எனது குரல் ஒங்கி ஒலிக்கிறது. "எமது நிலம் எமக்கு வேண்டும்" நம்பிக்கையின் புதிய ஊற்று எனக்குள்ளே பிரவாகமெடுக்க விழிகள் நலை கின்றன.★

அந்தவதா

அம்மா பயந்தப் போரிடி நிலைகுலைந்து குளியாமான எதிர்காலமொன்றின் வயப்பட்டு நிற்கையில் யாழ்ப்பான இடப்பெயர்வு எனும் அடுத்த பேரிடி தாக்கியெது.

தொடர்ந்து அம்மாவின் மரணம்... இரக்கமுள்ள உறவினர்களின் தயவால் எனது வெளிநாட்டுப் பயணம்... அதன் பிறகு திருமணம்.

கமும் உயிருடியை எங்களின் கலை அறிந்த அதை வெளியிடுகிறேன்.

அந்தவதா என்கின்றது. இந்த திசையைப் பறவையின் உடம்பு கிரித்துக் கொள்கின்றது என்று ஆய்வாளர்கள் கவுகின்றன.

போது அவர்களுடன் தொலைபேசித் தொடர்பு.

அடையாள அட்டைகள் நேர்தவுக்காக மட்டும் நான்?



மலையகத்தில் முன் எப்பொழுதும் இல்லாத வகையில் தேர்தல் ஜாரம் சற்று அதிகமாகவே காணப்படுகின்றது. பெரும்பான்மை அரசியல் கட்சிகளை விடதமிழ் அரசியல் (புதிதாக உருவாகியுள்ள) கூட்டணிகளுக்கு இடையிலான போட்டா போட்டிகளும் மோதல் களும் அதிகரித்துள்ளன. எங்களுக்கு வாக்களியுங்கள் என்று கேட்பதை விட அடுத்த கட்சிக்காரருக்கு வோட்டுப் போடாதீர்கள் என்ற பிரசாரமே கூடுதலாக இருக்கின்றது.

தோட்டம் தோட்டமாக மலையக தொழிற்சங்கப் பிரதிநிதிகள் தமது அரசியல் தலைமைகளால் பெரும் நெருக்கடிகளுக்கு உள்ளாகப்பட்டுள்ளனர்.

ஒரே கட்சியில் ஒரே கூட்டணியில் போட்டியிடும் வேட்பாளர்கள் விருப்பு வாக்குகளுக்காகத் தமக்குள்ளேயே மோதிக்கொள்கின்றனர். யாருக்கு வோட்டுப் போடுவது? எவ்வரை ஒதுக்குவது என்று புரியாமல் மலையக வாக்காளர்கள் இக்கட்டான நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளனர்.

இந்த உட்கட்சிப் போட்டிகளில் தீர்க்கமான ஒரு முடிவை எடுக்க முடியாத தொழிலாளர்கள் தாம் யாருக்குமே வாக்களிக் கப்போவதில்லை, என்று வாக்களிப்பதையே புறக்கணிக்கும் நிலைக்கு உள்ளாகி இருக்கின்றனர்.

தற்போது அடையாள அட்டை இன்றி வாக்களிக்க முடியாது என்பதால் இந்த மலையக அரசியல் வாதிகள், அடையாள அட்டை இல்லாதோருக்குத் தற்காலிக அடையாள அட்டைகளைப் பெற்றுக்கொடுப்பதில் வெகு மும்முரமாகச் செயற்படுகின்றனர்.

இந்தத் தற்காலிக அடையாள அட்டைகள் தேர்தலில் வாக்களிக்க மட்டுமே ஏற்றுக்கொள்ளப்படும். பொலி ஸாராலோ, வங்கிகளாலோ மற்றும் அத்தியாவசிய தேவைகளுக்கோ இந்தத் தற்காலிக அடையாள அட்டைகள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படமாட்டா. தேர்தல் காலங்களில் மட்டும் தற்காலிக அடையாள அட்டைகளைப் பெற்றுக் கொடுப்பதில் ஆர்வம் காட்டும் தலைவர்கள்,

இவர்களுக்கு நிரந்தரமான தேசிய அடையாள அட்டைகளைப் பெற்றுக் கொடுப்பதில் சிரத்தை காட்டுவதில்லை. அப்படியானால் தொழிலாளர்கள் மீது இவர்கள் காட்டும் (தேர்தல் கால) அக்கறையும் தற்காலிகமானது தானா என்றும் சிந்திக்கவைத்துள்ளது.

பாடசாலை செல்லும் பிள்ளைகளுக்குப் பாடசாலை அதிபர்களினால் க.பொ.த. சாதாரண தரப் பரிட்சை எழுதும் போது தேசிய அடையாள அட்டைகள் இலகுவாகப் பெற்றுக் கொடுக்கப்படுகின்றன.

அங்கேயும் கூட சில பிள்ளைகளின் பெற்றோரின் அடையாள அட்டைகளைப் பெறவேண்டிய தூதிகளுக்கும் ஏற்பட்டுள்ளது. பல தோட்டத் தொழிலாளர்கள், மற்றும் அவர்களது பிள்ளைகள் தேசிய அடையாள அட்டைகளை கீழ்க்கண்ட காரணங்களால் இன்னும் கூடப் பெற முடியாதுள்ளனர்.

*பாடசாலையை விட்டு இடைநடுவில் விலகி -கொழுப்பு பேண்ற நகர்ப்புறங்களுக்கு வேலைக்குச் சென்ற இளைஞர் யுவதிகளுக்கு, சென்ற இடங்களில் நிரந்தரப் பதிவு இல்லை விண்ணப்பிக்க இயலாதுள்ளது.

*இவர்கள் மீண்டும் தோட்டப்புறங்களுக்கு வந்தால், இவ்வளவு காலம் எங்கே இருந்தீர்கள்? வயது கூடியும் ஏன் உரிய நேரத்தில் அடையாள அட்டைக்கு விண்ணப்பிக்கவில்லை? எனக்கேள்விகள் கேட்கப்படுகின்றன.

*இவ்வளவு காலம் இருந்த பிரதேச கிராம சேவை உத்தியோகத்திற்கிடம் இருந்து வசிப்பிட உறுதிப்படுத்தல் கடிதம் கொண்டு வாருக்கள் என்ற கேள்விகள் எழுப்பப்படுகின்றன.

*இடைநடுவில் தோட்டத்தை விட்டு சென்றதால், தோட்டங்களிலும் பதிவுஇல்லை,

சென்று தற்காலிக மாகத் தங்கிய இடங்களிலும் பதிவு இல்லை. இதனால் இவர்கள் தாம் சென்று தற்காலிகமாகத் தங்கிய இடத்தில் இருந்தும் கடிதம் கொண்டு வரமுடியாத நிலை.

*1983 ஆம் ஆண்டு இடம் பெற்ற இன வன்முறையின் போது அங்கும் இங்கும் இடம் மாறி அலைந்து திரிய நேரந்தவர்களில் பலர் தமது பிறப்பு அத்தாட்சிப் பத்திரங்கள், அடையாள அட்டைகள் என்பனவற்றை இழந்துள்ளனமை.

*இழந்த இவ் ஆவணங்களை மீண்டும் எப்படிப் பெறுவது என்பதற்கான போதிய வழி காட்டல்கள் இவர்களுக்குக் கிட்டாமை.

*பெற்றோரின் அல்லது சகோதரர்களின் இத்தகைய ஆவணங்கள் ஒன்றின் இலக்கங்கள் கூட தெரியாமை.

*பெற்றோர் இறந்துவிட்டதால்

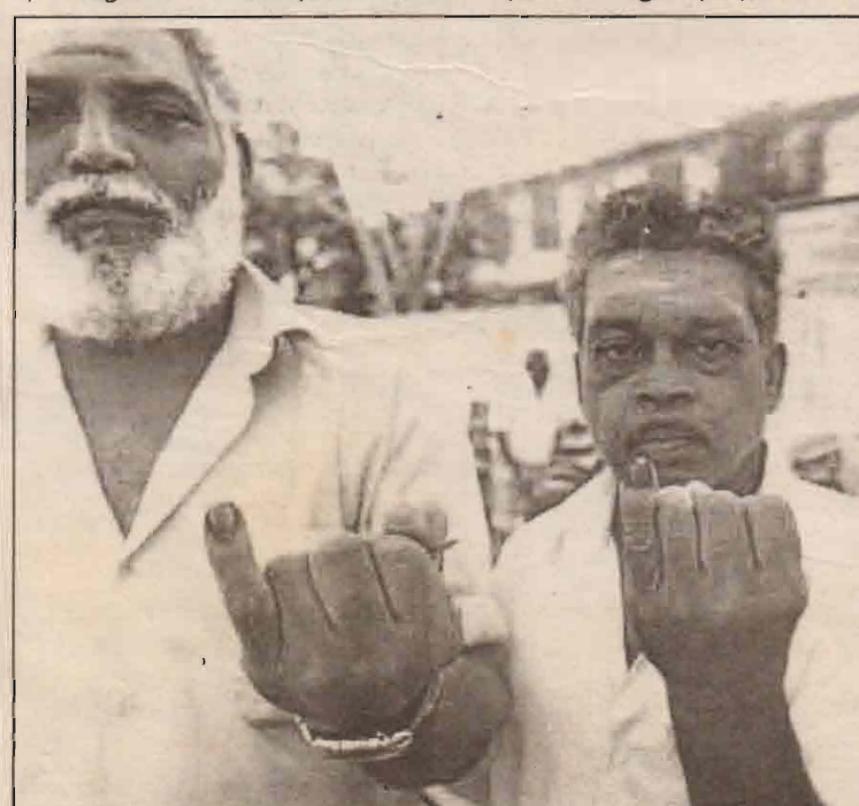
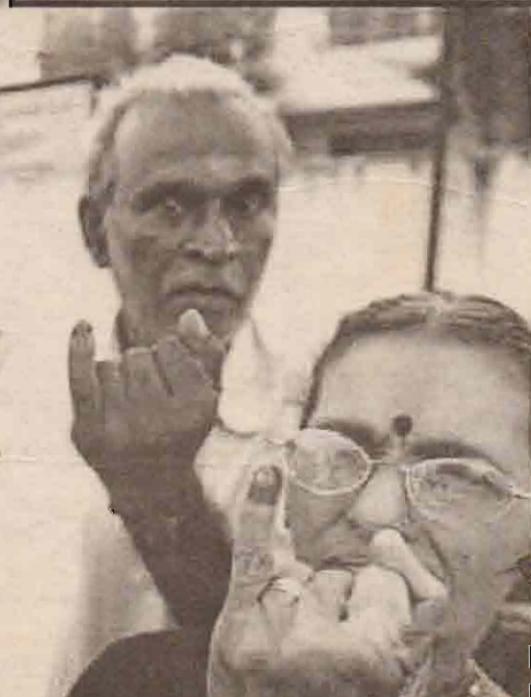
இடத்திற்கு இடம்மாறி அநாதை களாக வாழ நேர்த்தமை. இப்படியான காரணங்களினால் தோட்டத் தொழிலாளர்கள் வர்க்கத்தினரில் பலர் தேசிய அடையாள அட்டைகளைப் பெறமுடியாதிருக்கின்றனர்.

*தேசிய அடையாள அட்டை இல்லாத காரணத்தினால் இவர்களில் பலரால் தொழில் ஓன்றைப் பெற முடியவில்லை. வெளியில் சுதந்திரமாக நடமாட முடியவில்லை. வங்கிகளில் உள்ள ஊழியர் சேமலாப நிதி, ஊழியர் நம் பிக்கை நிதியம் என்பனவற்றை மீளப் பெறமுடியவில்லை.

இக் காரணத்தால் தொழிலாளர்களின் பல கோடி ரூபா பெறுமதியான பணம் மீளப் பெற முடியாத நிலையில் மத்திய வங்கியில் இவர்களின் கணக்குகளில் தேங்கிக் கிடக்கின்றன.

இவை அனைத்தும் மலையகத் தலைமைகளுக்குத் தெரியாமல் இல்லை. ஆனால் இவர்களைப் பெற்றுக் கொடுக்க இந்தக் காலிகளைக் கணக்கு கொடுவதும் இல்லை. முயற்சிப்பதும் இல்லை. குறங்காலிகள் இல்லை. ஆனால் தேர்தல் காலம் வந்து விட்டால் மட்டும் தற்காலிக அடையாள அட்டைகளைப் பெற்றுக்கொடுவதும் இல்லை.

தற்காலிக அடையாள அட்டைகளைப் பெற்றுக் கொடுத்து தேர்தலில் வாக்குகளைத் தமக்குப் பெற்றுக் கொண்ட தற்போன்றத்தை அதுவே போதும் என்று தலைமைகள் நினைக்கின்றன. மலையக தலைமைகள் தமது தேவைகளுக்கு தொழிலாளர்களைப் பயன்படுத்துகின்றனர். தேர்தலில் சுமுகத்தின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்து கொடுத்து உதவுவதாகத் தெரிய வில்லை. எனவே இம் மலையகத் தலைமைகள் இத்தகைய தமது சுயநலப்போக்கைக் கைவிட்டு, தேசிய அடையாள அட்டையின்முக்கியக்குத்துவத்தை உணர்ந்து அப்பாவித் தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்கு நிரந்தரமான தேசிய அடையாள அட்டைகளைப் பெற்றுக் கொடுக்க முன் வரவேண்டும். முன் வருவார்களா?



முளைக்கு வேலை தரும் மாயச் சுறுரம் கணிதம் புதிர் - 08

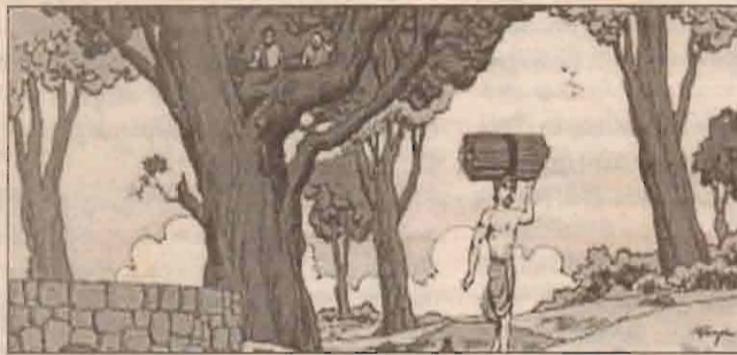
15	9	7	22	21
8	27	26	20	14
11	25	19	13	28
24	18	12	31	30
17	16	10	29	23

இடம் மாறியிருள்ள நான்கு எண்களை மாந்திரம் உரிய கூட்டிற்குள் மற்றியவிடுவதன் மூலம் நிரை, நிரல், முளைக்கு முலை கூட்டுத்தொகை 75 ஆகும் வண்ணம் எண்களை ஒழுங்கமையுங்கள். உங்கள் முயற்சி வெற்றியளித்ததா? என்பதை அறிய அடுத்த வாரம் இளஞ்சிட்டைப் பாருங்கள்.

கணிதம் புதிர் - 07 இன்சரியான விடை

17	10	3	26	19
18	16	9	7	25
24	22	15	8	6
5	23	21	14	12
11	4	27	20	13

புலியிடமிருந்து பாடம்



விறகு வெட்டி ஒருவன் காட்டில் ஒரு நரியைக் கண்டான். அதற்கு முன்னாங்கால்கள் இரண்டுமே இல்லை. அது எவ்வாறு வேட்டையாடத் தனது பசியைப் போக்கிக்கொள்ளப் போகிறதோ என யோசித்தான். அந்த வேளை அங்கே வந்த ஒரு புலியைக் கண்டு, பயந்து மரத்தில் ஏறிக்கொண்ட விறகுவெட்டி அடுத்து நடந்த சம்பவங்களை அவதானித்துப் பார்த்தான். ஒரு பெரிய மானைக் கொண்டு அங்கே இழுத்துவந்த புலி தான் தின்றதுபோக மிதி மாமிசத்தை அவ்விடத்திலேயே விட்டுச் சென்றது. பின்னர் நரி அதனை உண்டு மகிழ்ந்திருந்தது. இதை அவதானித்து விறகு வெட்டி ஆண்வன் கால்கல் இல்லாத நரிக்கு உணவு கொடுக்கிறான் என்றால் அவன்மீது அப்பா பக்கி செலுத்தும் நாம் ஏன் விறகு வெட்டிக் கஷ்டப்பட வேண்டும். நாமும் அவனை வணக்கித் தவம் இருந்தால் உணவு கிடைக்கும் என என்னினான். இரு கண்களையும் மூடி இறைவனை வேண்டி அக் காட்டிலே அவன் தவம் இருந்தான். ஆனால் அவன் எதிர்பார்த்தபடி அங்கே எதுவுமே நடைபெறவில்லை. கவலையடைந்தான். அப்பொழுது அங்கே திடீரென ஓர் அசரிரி ஒலித்தது. “முட்டாளே! நீ பாடம் கற்றுக் கொள்ளவேண்டியது நரியிடம் இருந்தல்ல. புலியிடமிருந்து” இந்த வார்த்தைகளைக் கேட்ட விறகு வெட்டி தெளிவு பெற்றான். ★



திறமை

பாரும் காற்றும் புயலும் அலைகடலும் திறமையுள்ள மாலூமிக்குச் சாதகமாகவே இருக்கும். ஆனால் திறமையற்றவனுக்கே அவை ஒரு பாரும் புயலாகத் தெரியும்.

- எட்வேட் சிப்பாஸ்.

இளஞ்சிட்டர்
நூலுடை - கோதை

மரண பயம்

ஓரு மன்னரின் அவையில் புகழ்பெற்ற சோதிடர் ஒருவர் இருந்தார். பெநும் புகழ்பெற்றுவரங்கும் சோதிடர் மிது மன்னருக்குப் பொறுமை ஏற்பட்டது. அவரை மட்டம்தட்டி அவருடைய புகழைக் குறைக்கவேண்டும் என்று என்னினார்.

ஒருநாள் சோதிடரிடம் மன்னர், ஒவ்வொருவருக்கும் ஆயுள் எவ்வளவு என்று உங்களால் கூறமுடியும் அல்லவா? என்று கேட்டார். அதற்குச் சோதிடர் முடியும் என்றார். உடனே மன்னர் உங்கள் ஆயுள் எப்போது முடியும் என்று கேட்டார். இக் கேள்வியை எதிர்பார்க்காத சோதிடர் ஒருக்கணம் திகைத்துப் போனார். மன்னர் தன்னை அவமானப்படுத்தின்னார் என்பதைப் புரிந்துகொண்டார்.

“மன்னா எல்லோருடைய ஆயுளைப் பற்றியும் கூற நான் இயலாதவனாய் இருப்பேனா? நான் சிறந்த சோதிடன் அல்லவா? நான் என் ஆயுள் காலம் குறித்தும் தெரிந்து கொள்ளலாமல் இருப்பேனா? தாங்கள் எப்போது இறப்பிரிக்களோ அதற்குச் சரியாக முன்று நான்களுக்கு முன் நான் நிச்சயமாக இறப்பேன்” என்றார் சோதிடர். மன்னர் திகைப்படைந்தார். சோதிடர் இறந்தால் தானும் இறந்துவிடுவேன் என்ற எண்ணை அவரைப் பயமுறுத்தியது. அதனால் சோதிடர் இறக்கும் நாளைத் தெரிந்து கொள்ள அவர் விரும்பவில்லை. ஆனால் இதன் மின்னர் சோதிடருடன் நல்ல முறையில் நடந்துகொண்டார். ★

ஆலங்குட்டி புள்ளிகள்

வீரமாழனிவர்

இத்தாலி நாட்டவராய் இருந்தாலும் எம்மின்ததார், சொத்தாகித் தொண்டுசெய்த சோதியவர் - நித்தமன்பாய் வீரமாழனிவரென விளம்புவார் சொல்வியந்து தீரமுரைக்கின்தமிழே தேன்.

பரமார்த்த குருகதையைப் படைத்துநகைச் சுவைப்பாடு நமாய்த் தமிழ்செய்த நந்தையவர் - சிரமேற்கும் தேம்பா வணிநயந்து தென்றுதமிழ் சேர்த்துவழில் யும்பாப் பொழில்விளைத்தான் பொன்..

இத்தாலி கிரேக்கம் இலத்தீன் பிரெஞ்சுள்ளும் முத்தான மொழிபலவும் கற்றுயர்ந்தேன் - அந்தனையும் கற்றவழி நின்றுவகோர் கனிவடன்னல் அஷ்டநெறி பற்றிடவே செய்தான் பணி

★ வீரமாழனிவர் இத்தாலி நாட்டின் மாந்துவா மாவட்டத்தின் காஸ்திகிலியோனே எனும் சிற்றுரில் 1680 ஆம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் 8 ஆம் திகதி இறந்தார்.

★ கான் ஸ்டன்டியல் யேசுப் பெஸ்கி என்பது இவரது இயற்பெயராகும்.

★ இவர் தமிழ் மீது கொண்ட பற்றுதலால் தனது பெயரைத் தெரியநாகர் என அழைத்துக் கொண்டார்.

★ கத்தோலிக்க துறவியான இவர் பயிற்சியின் பின்னர் 1710 இல் இந்தியாவின் தெப்பாண்டி நாட்டில் சமயத் தொண்டாற்றினார்.

★ மேலைத்தேச மொழிகள் பலவற்றைக் கற்றுகொடு தமிழ், தெவங்கு, சமஸ்கிருதம் ஆகிய மொழிகளையும் கற்றுக் கொண்டார்.

★ பரமார்த்தகுருவும் சீட்ரகளும் எனும் நகைச்சுவை நிரம்பிய கதையைத் தமிழ் உரைநடையில் நந்தார்.

★ தேம்பாவனி குசையைப்பர் வரலாற்றைக் கறும் பாநால் ஆகும்.

★ நிருக்கவலூர்க் கல்ம்பகும், கித்தேரி அம்மானை முதலான பிரபந்தங்களையும் இவர் இயற்றியிருள்ளார்.

★ சேநாட்டின் அம்பலங்காட்டில் மட்மொன்றில் தங்கியிருந்துவேளை 1747 ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் 4 ஆம் திகதி உயிர் நீத்தார்.



தாப்பிவல் இங்கு இல்லை

சினிமாவுக்கு வருவேன். திரைக்கு பிள்ளைகள் நடிக்க மாட்டேன் என்று கமல்ஹாசனின் இளைய மகன் அச்சாரா கூறினார். நடிகர் கமல்ஹாசன் முத்த மகன் ஸ்ருதி ஹாசன். உன் ணைப்போல் ஒருவன் படத்துக்கு இசை அமைத்ததுடன், 'லக்' படம் மூலம் ஹந்தியில் அறிமுகமானார். 7ம் அறிவு படம் மூலம் தமிழில் கதாநாயகியாக அறிமுகமாகிறார். இவரது தங்கை யும், கமலின் இரண்டாவது மகனான அச்சாரா, நடனத்தில் தேர்ச்சி பெற்றிருக்கிறார். அவர் சென்னையில் அளித்த பேட்டி ஒன்றில்,

“கடந்த 9 மாதத்துக்கு முன்
மும்பைக்குச் சென்றுவிட்டேன்.
என் குருநாதர் கொளதும்
கோவிலா ஏற்பாடு செய்த நடன
நிகழ்ச்சியில் பங்கேற்க வந்
தேன். சென்னையை ரொம்
பவே மிஸ் செய்கிறேன்.
இங்கிருக்கும்போது ஆங்
கிலத்தில் பேசினாலும்,
தமிழில் பேசும் வாய்ப்
யும் விளைச்சுதான் அல்லது

**SHAPOORJI
PALLONJI QATAR, WLL**

உடனடி வேலைவாய்ப்பு

ବେଦଗ୍ରମ

வணக்கம் முதியம் (QR)

1. MASONS	(மேசன்மார்)	30	800+200
2. CARPENTERS	(துச்ச வெள்லக்கார்கள்)	30	800+200
3. STEEL FIXERS	(கம்பி வணைப்போர்)	30	800+200
இல. 1,2,3 டிரைவ் அரசாங்க அறையிட்டுவை த.41, 664/-			
4. HELPERS	(உதவியாளர்கள்)	30	800+200
அரசாங்க அறையிட்டுவை த.31, 248/-			

வேற்குறிப்பிட்ட தொழிலில் பயிற்சியில்லாதோருக்கு வெளிநாடு வேலைகாய்ப்பு பணியகத்தினால் முறையான பயிற்சியின் பின் வெளிநாடு செல்லும் வாய்ப்பு.

நேர்முகம் பாட்டை விறைவில், முன்யதிவு அவையானது

Contact: 0718730232

தங்குமிடம், வைத்திய, போக்குவரத்து வசதிகள் மற்றும் ஆகை சொந்தப்பனவு நிறுவனநினைல் வழங்கப்படும்

2வருட சேவகாலம் சேவகால முடிவின் போது விமானச் சீட்டு வழங்கப்படும் (அன்றாட வேலை நேரம் நாளொன்றிற்கு சிமென்தியாலம் வாரத்தில் நூல்கள்) ஏனைய நிபந்தனைகள் மற்றும் விதிகள் QATAR ஊழியர் சட்டத்திற்கு அமைவாக இடம் பெறும்.

சனிக்கிழமைகளில் காலை 9.00 மணிமுதல் மாலை 3.00 மணி வரை முன்பதிவுகள்: வார நாள்களில் காலை 8.30 மணிமுதல் மேணிவரை

ବିଜ୍ଞାନ ଏକାଡେମୀ (ମାତ୍ରା)

149. காலி ஈதி செகலிலும்

(Arpico Super Centre க்கு அருகாமையில்)



கமல்ஹாசனின்
இளைய மகள்
அக்ஷரா பேட்டி

யில் அந்த வாய்ப்பு இல்லை. பலவகை நடனம் கற்றிருக்கிறேன்.

நடனத்தில் சாதிப்பதே என் குறிக்கோள். ஹிப்ரூவூராப் நடனம் மிகவும் படிக்கும். குச்சுப்புடி, பரதநாட்டியமும் கற்றிருக்கிறேன். இதை மேடையில் ஆடமாட்டேன். இந்தியில் 'சொசைட்டி' படத்தை இயக்கும் ராகுல் தோல்கியாவிடம் உதவி இயக்குனராகப் பணியாற்றுகிறேன். எனது அம்மா சரிகா முக்கிய வேடத் தில் நடிக்கிறார். சினிமா கம்பந்தமாக எந்தப் படிப்பும் படிக்கவில்லை. உழைப்பின் மூலமே அதை அறிய விரும்புகிறேன். ஏற்கனவே நண்பர்களுடன் சேர்ந்து 3 விளம்பர படம் இயக்கி உள்ளேன். எப்போதாவது சோர்வாக உணர்ந்தால் அம்மா, அப்பாவிடம் பேசுவேன். நானும் ஸ்ருதியும் சகோதரிகள் மட்டுமல்ல.. நெருங்கிய தோழிகள்போல் பழகுவோம்.

நடிப்பில் எனக்கு விருப்பமில்லை. கமராவுக்குப் பின்னாலிருந்து வியக்கத்தக்க படங்கள் இயக்குவேன். நடனம், சினிமா என்ற இரண்டும் இல்லாமல் என்னால் வழி முடியாது. அப்பாவை வைத்துப் படம் இயக்கும் ஆசையும் எனக்கு உண்டு. அவருக்காக ஒரு கதாபாத்திரத்தை நான் உருவாக்குவது கடினம். ஏதோ ஒரு கதா பாத்திரத்தைக் கொடுத்து நடிக்க வேண்டும் என்று என்னால் அவரிடம் சொல்ல முடியாது' இவ்வாறு அக்ஷரா கூறினார்.

ଓଡ଼ିଆ ପାତ୍ର ପତ୍ରିକା



எல்லா இடங்களும் புகை படர்ந்து கிடக்கிறது. அந்தக் கந்தக வாசனைப் புகைக்குள் பாதேசி முழுசிக் கொண்டிருக்கிறான். அருகருகே வீழ்ந்து வெடிக்கும் ஷஷ்ள்களின் துண்டுகள் பறந்து கொண்டிருக்கின்றன. இராணுவம் சுடும் ரயவுகள் கூவிக் கொண்டு வந்து தலை நிமிர்பவர்களின் உயிர்களைக் குடித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. விதம் விதுமான குண்டுகள் கோரமாக ஏவப் பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன. நச்சக்குண்டு, ரசாயனக் குண்டு, கொத்துக் குண்டு எனப் பலவகை.

அந்தச்சமயத்தில் பரதேசி ஒரு பதுங்கு குழிக்குள் தலையை நீட்டியபடி அமர்ந்திருந்தான். “வெல்லமழை” ஒவ்வொறு தரப்பால் கொட்டிலையும் இலக்குவைத் துத் தாக்கிக் கொண்டிருந்தது. அடுத்து வரும் செல் தனது தலையில் தான் விழிப் போகுதோ! என்ற எண்ணம் பரதேசியை வாட்டி வழக்கத்து பரதேசியைச் சுற்றி துண்டொன்று இடறியது. பெரும் சினத்தோடு குனிந்து அந்தப் பத்திரிகைத் தாளைப் பரதேசி எடுத்துப் பார்த்தான். அதில் குட்டையான எழுத்தில் ஐனாதி பதியின் வேண்டுகோள் அச்சேறி யிருந்தது. “பொது மக்கள் மீது தாக்குதல் மேற்கொள் ஞாவதை விபியத் தலைவர் கடாபி சு. ஸம்பாக் விவக்க

ശ്രദ്ധ

உடனடியாக நிறுத்த வேண்டும்” என்ற பத்திரிகைச் செய்தி

எனில் கிலர் வெஷல் வீச்சில் அகப்பட்டு பரதேசியை உலுப்பியது.
உடல் சிதறிச் சின்னாயின்னமாகி பண
யார் யாருக்கு ஆலோசனை கூறு

மரங்களில் தொங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள். மக்களின் அழுகருல்கள் பரதேசி யின் இரண்டு காதுகளையும் கிழித்தது. ஒவ்வொரு ஷல் தாக்குதல்களும் மக்கள் குடியிருப்பைத் திட்டமிட்ட இலக்காக கருதி துவம்சம் செய்து கொண்டிருந்தன. அத் தருணத்தில் தூரத்தில் இருந்து கூவிக் கொண்டு வந்த “ஷல்” ஒன்று பரதேசி அடைக்கலமாகியிருந்து பதுங்கு குழிக்குள் வீழ்ந்து வெடித்தது.....

திடுக்கிட்டு எழும்பிய பரதேசி, ஒரு கணம் என்ன செய்வதென்று சொல்ல

மாரடைப்பு என்பது என்ன?



கேள்வி: மாரடைப்பு என்பது என்ன? இது எப்படி ஏற்படுகிறது? இதனைத் தடுக்கும் வழிகள் எவை? விளக்குவிர்களா?

விடீலி: மாரடைப்பு என்பது இதயத்திற்குக் குருதியை வழங்கும் (Coronary Artery) குழாயில் அடைப்பு ஏற்படுவதனால் இதயத் தசை இறந்து போதல் அல்லது சேதமடைதல் ஆகும். இதயத் திற்குக் குருதியை வழங்கும் குருதிக் குழாய்கள் முடியுரு நாடி என அழைக்கப்படும். இது இதயத் தசைக்குக் குருதியையும் அதன் மூலமாக ஒட்சிசன் மற்றும் போசணையையும் வழங்குகின்றது. எனவே முடியுரு நாடியில் ஏற்படும். அடைப்பு இதயத் தசைக்கு ஒட்சிசன் கிடைப்பதைத் தடைசெய்து விடுகின்றது. இதன் விளைவாக இதயத் தசை பாதிக்கப்பட்டு செயலிழந்து விடுகிறது. இதனால் இதயத்தில் வலியும் அழுக்குதல் போன்ற உணர்வுமே ஏற்படுகின்றன. அடைப்பு நீங்கி 20 முதல் 40 நிமிடங்களுக்குள் குருதி விநியோகம் மீள் ஆரம்பிக்கப்படாத விடத்து பாதிப்பு நிரந்தரமானதாகி இதயத்தசை முற்றாகச் செயலிழந்து போகும். பாதிப்பு ஏற்படத் தொடர்க்கி 6 - 8 மணிநேரத்தில் முழுமையான பாதிப்பு ஏற்படும். இந்தபோன்ற இதயத் தசையின்பகுதி தழும்புகளால் (Scar Tissue) மாற்றீடு செய்யப்படும்.

இனி முடியுரு நாடியில் (Coronary Artery) அடைப்பு (Block) எப்படி ஏற்படுகிறது எனப் பார்ப்போம். எது குருதியில் காணப்படும் கொழுப்புச் சுத்துகள் (Cholesterol) ஒன்று சேர்ந்து குருதிக்குழாய்களின் உட்சுவரில் படிகின்றன. இதனால் குருதிக் குழாய் கடினமடைவதோடு குழாயின் உட்பகுதி (Lumen) சிறுத்து விடுகிறது. குருதிக்குழாயின் உள்விட்டம் குறைந்து விடுவதனால் குறிப்பிட்ட குழாயினாடாகக் குறைந்தளவு குருதியே செல்ல முடியும். இதனை Artherosclerosis என அழைப்பர். இத்தகைய அடைப்பு, கால்களில் ஏற்பட்டால் நடக்கும்போதோ அல்லது உடற்பயிற்சியின் போதோ காலில் தாங்க முடியாத வலி ஏற்படும். ஓய்வுக்குப் பின் இந்திலை நீங்கும். இத்தகையவர்களுக்குக் காலில் காயங்கள் ஏற்பட்டால் இலகுவில் குணமாகமாட்டா. மேலும் இத்தகைய அடைப்பானது மூளைக்குச் செல்லும் நாடிகளில் ஏற்பட்டால் மாறாட்டம் (Dementia) மற்றும் பாரிசுவாதம் என்பன ஏற்படும். பலரில் இத்தகைய அடைப்பு ஆரம்ப நிலையில் தன்னை அடையாளம் காட்டாமல் அமைதியாகவே (Silent) இருக்கும். பொதுவாகக் கொழுப்புப் படிவகள் காரணமாக அடைப்புக்கூடி குரிதி விநியோகம் பாதிக்கப்படும் வரை தன்னை அடையாளம் காட்டமாட்டா. புகைதல், உயர் குருதி அமுக்கம், உயர் கொலஸ்ரோல் மற்றும் நீரிழிவுண்பன அடைப்பு ஏற்படுவதைத் துறித்து



படுத்தும் அல்லது தூண்டும் காரணங்களாகும். அது லும் குடும்பத்தில் யாராவது ஒருவருக்கு இத்தகைய அடைப்பு ஏற்பட்ட சரிதம் இருப்பின் மேற்கூறிய காரணங்கள் மிக வேகமாக அடைப்பை ஏற்படுத்த வல்லன.

மேற்சொன்ன அடைப்பு முடியுரு நாடியில் ஏற்படுகின்றபோது அதனை Coronary Arthro sclerosis என அழைக்கிறோம். இச் சந்தர்ப்பத்தில் குருதி விநியோகம் பாதிப்படைவதால் இதயத் தசைகளில் ஏற்படக்கூடிய பாதிப்புகளை Coronary Heart Disease என அழைப்போம். (CHD) இதில் மாரடைப்பு (Heart Attack or Myocardial Infarction), அதனால் சுடுதயான மரணம் மற்றும் நெஞ்சுவலி (Angina), பிற்ம்வான இதயத் துடிப்பு (Abnormal Heart Rhythms) இதயத் தசை பலமிழப்பதால் இதயம் வலுவிழந்து போதல் (Heart Failure) என்பன அடங்கும்.

★ முடியுருநாடி அடைப்பும் நெஞ்சுவலியும் (Angina):- முடியுரு நாடியில் ஏற்படும் கொழுப்பு அடைப்பானது அதிகமாக 50 வீதம் முதல் 70 வீதம் வரை ஆகும் போது இதயத் தசைகளுக்கு அதிக இரத்தம் தேவைப்படும் சந்தர்ப்பங்களில் உதாரணமாக உடற்பயிற்சியின் போது தேவையான குருதியை வழங்க முடியாத நிலை ஏற்படுகின்றது. (Angina) இவ்வாறு உடல் உழைப்பின் போது ஏற்படும் நெஞ்சு வலியை Exertional Angina என அழைப்பர். சில நோயாளிகளில் குறிப்பாக நீரிழிவு நோயுள்ளவர்களுக்குக் குருதி வழங்கல்லாம் பாதிப்பு ஏற்படுவதால் சில வேளைகளில் இத்தகைய நோய் ஏற்படாமல் இருக்கவும் கூடும். ஆனால் பாதிப்பு இருக்கும். எனவே இத்தகையவர்களுக்குப் பொதுவான களைப்படுவதில் மூச்சு வாங்குதல் என்பன ஏற்படும். Exertional Angina பொதுவாக ஆரம்பத்தில் ஓய்வின் மூலம் வலி குறைவதுபோல் இருக்கும்.

பொதுவாக நெஞ்சில் அமுக்கம், அமுக்கிப் பிழிவதுபோன்ற உணர்வு, பாரமாக உணர்தல் மற்றும் நெஞ்சுவலி என்பன Exertional Angina வின் குணங்குறிகளாகும். இக் குணங்குறிகளோடு வியர்வை, வயிற்றுப் பித்டல் மற்றும் மூச்சவிடுவதில் சிரமம் என்பனும் சேர்ந்து கொள்ளும். பொதுவாக அறிகுறிகள் சுமார் 15 நிமிடம் வரை நீடிக்கும். அத்தோடு ஓய்வு மற்றும் நைதரோ கிளி சர்ன் மாத்திரைகளை நாக்கின் கீழ் வைப்பதன் மூலம் குணங்குறிகளிலிருந்து விடுதலை பெற முடியும். ஓய்வு இதயத் தசைக்கான ஒட்சிசன் தேவையைக் குறைப்பதாலும் நைதரேற் குருதிக் குழாய்களை விரிவடையச் செய்வதாலும் இப் பெறுபேறு கிடைக்கிறது. Exertional Angina ஏற்படுவது Coronary Heart Disease ஏற்படுவதற்கான ஒர் ஆயுததான் அறிகுறியாகும். ஆனால் ஒர் சில வினாடிகளே நீடிக்கும் நெஞ்சுவலி Coronary Heart Disease ஆக இருப்பதற்கான சாதீதியம் மிக மிகக் குறைவு.

நெஞ்ச நோவானது (Angina) ஓய்வாக இருக்கும் போதும் ஏற்படக்கூடும் ஓய்வுநிலையில் சாதாரணமாகத் தேவைப்படும் ஒட்சிசனை வழங்க முடியாதவருக்கு குருதிக்குழாய் தடிப்படைந்து அடைப்பு ஏற்படுவதனால் இது ஏற்படுகிறது. மாரடைப்பு போல் Exertional Angina வின் போதே நிற்கும் பாதிப்பு ஏற்படுவதில்லை.

★ முடியுரு நாடி அடைப்பும் மாரடைப்பும்.

சில வேளைகளில் தடிப்படைந்து குருதிக் குழாய்களின் கவரில் படிந்த கொழுப்புப் படலங்கள் உடையக் கூடும். (இது ஏற்படுவதற்கான சரியான காரணம் இதுவரை நிருபிக்கப்படவில்லை) அப்படி ஏற்படும் உடைவு குருதி சுதிதலை ஏற்படுத்தி குருதியை குழாயினால் உறையச் செய்கின்றன. உறைந்த குருதியானது குருதிக் குழாயை முற்றாகவே அடைத்து விடுகிறது. அடைப்பிற்கு அப்பால் உள்ள இதயத் தசைகளுக்கு இதன் மூலம் குருதி முற்றாகத் தடைப்படுகிறது. இதுவே மாரடைப்பு ஏற்படுவதற்குக் காரணமாகிறது. இதற்கான சரியான காரணம் கண்டறி யப்படாவிட்டும் புகைத்தல் அல்லது புகைப்பிடிப்ப வரிடமிருந்து புகையைப் பெற்றுக்கொள்ளல் (Nicotine exposure), LDL, கொலஸ்ரோல் அதிகாளில் இருக்கல், உயர் அளவில் அத்தீனிலின் போன்ற (Catecholamines) பொருள்கள் குருதியில் காணப்படுதல், உயர் குருதி அமுக்கம் மற்றும் இயக்கவியல், உயிர் இரசாயனவியல் தாக்கங்கள் இதனை ஊக்குவிக்கும் காரணிகளாக அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளன.

Angina வைப்போலன்றி குருதி விநியோகமானது 1-6 மணிநேரத்தில் முற்றாகச் சீர் செய்யப்படாவிடின் தசை இறப்பு ஏற்பட்டு இதயத் தசை இழப்பு நிற்குமாகிவிடும். இழப்பின் அளவைப் பொறுத்து மரணம் கூட ஏற்படலாம்.

பொதுவாக மாரடைப்பு எந்த நேரத்திலும் ஏற்படலாம். எனினும் அனேகமாக காலை 4 மணிமுதல் 10 மணி வரையிலேயே மாரடைப்பு ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. ஏனெனில் இந்தக் காலப் பகுதியிலேயே அதிக அளவில் குருதியில் அதிரீனலீன் காணப்படுகிறது. முன்னரே குறிப்பிட்டதைப் போல அதிரீனலீன் அடைப்பை ஏற்படுவதில் பெரும் பங்கு வகிப்பதே இதற்கான காரணமாகும்.

மாரடைப்பு நோயாளர்களில் 50 வீதமானவர்கள் எச்சரிக்கை அறிகுறிகளை (Angina போன்ற) கொண்டிருப்பர். ஆனால் சில வேளைகளில் இந்த எச்சரிக்கைச் சமிஞ்னாகுகள் உரிய கவனத்தைப் பெறாமல் போகலாம். *

எலுமிச்சம் பழத்தின் நன்மைகள்

சிடக்கின்றன. அதைப் பற்றி அறிந்துகொள்வோம். எலுமிச்சம்பழத்தை ஒரு சர்வரோக விவரானி என்று சொல்லலாம். அந்தளவுக்கு நோய்கள் வராமல் தடுத்து உடல் நல்த்தைக் காந்துக்கொள்ள என்னென்ன பொருட்கள் அவசியம் தேவையோ, அவைகள் அவனாக தும்பி இந்தப் பழத்தில் இருக்கின்றன. இரத்தக் கொதிப்பைத் தடுப்பதில் எலுமிச்சம்பழம் மிக முக்கிய பங்காற்றுகிறது. மேலும் கெட்ட இரத்தத்தை தூய்மைப்படுத்துவதற்கு எலுமிச்சம்பழத்தை விட மேலால் ஒன்று கிடையாது. முக்கிய விற்றமின் சத்தான் விற்ற மின் சி, எலுமிச்சம் பழத்தில் நிறைய இருக்கிறது.

எலுமிச்சையில் இருக்கும் சிட்ரிக் அமிலம் கிருமிகளை அழிக்கும் தன்மை கொண்டது. அதனால் தொற்று நோய் கிருமிகளின் தாக்குதலில் இருந்து உடலைக் கண்போல் பாதுகாக்கிறது.

எலுமிச்சம்பழத்தைப் பிற்கிணங்குதல் அடைப்பு தூண்டும் காரணங்களை விடக் கூடும். எலுமிச்சம்பழத்தைப் பிற்கிணங்குதல் விடக் கூடும். எலுமிச்சம்பழத்தைப் பிற்கிணங்குத

நடுக்கத்துடன் தேர்தலை சந்திக்ரம் தி.மு.க.!



தமிழகத்தின் தேர்தல் களேபரம் உச்சக்கட்டத்தை நோக்கிப் போய்க் கொண்டிருக்கிறது. அதற்கு மேலும் ரூசி யூட்டும் விதமாக இம்முறை தேர்தல் ஆணையத்தின் நடவடிக்கைகள் அமைந்துள்ளன. இதுவரை 15 கோடி ரூபா பணம் நோட்டுகளாக அகப்பட்டுள்ளது. தலைமைத் தேர்தல் கமிஷன் எஸ். வை.குரோஷியின் கிடூக்கிப் பிடிக்குள் அரசியல் கட்சிகள், முக்கியமாக தி.மு.க, திக்குமுக்காடும் நிலையிலுள்ளமை கண்கூடு. ரீ.என் சேஷனுக்குப்பின் இந்திய தேர்தல் ஆணையத்தில் துடிப்பான தலைமைத் தேர்தல் ஆணையரா கவும் தி.மு.கவுக்கு வில்லனாகவும் எஸ். வை.குரோஷி உருவெடுத்துள்ளார். இவர் மத்தியில் பி.ஜே.இ. ஆட்சியில் இருந்தபோது அவர்களது சிபார்சில் கனிஷ்ட தேர்தல் ஆணையராக நியமனம் பெற்றவர். எனவே காங்கிரஸ்டிரோதம் பாராட்டுகிறார் என காங்கிரஸ் தாப்பு குற்றம் சாட்டுகிறது. முஸ்லீமாக இருந்தும் எப்படி அப்துல் கலாம் பி.ஜே.பியால் ஐனாதிபதியாக்கப்பட்டாரோ, அதே போல் மற்றொரு அப்துல் கலாம் என, எஸ்.வை.குரோஷி பற்றி பி.ஜே.பி உள்ளிட்ட எதிர்க்கட்சிகள் புள்ளாக்கிதமடைந்துள்ளன.

இந்தியத் தேர்தல் வரலாற்றிலேயே மோசாமன் நடத்தை நெறிமுறை மீறல் கள் தி.மு.க.வினாலேயே அரங்கேற்றப்பட்டன. இது குறித்து கடந்த வாரம் தேர்தல் ஆணையத்தின் கூட்டம் ஒன்றில் குரோஷி வெளிப்படையாகவே குறிப்பிட்டிருந்தார். கேரளா, தமிழ்நாடு, மேற்குவங்கம் அஸாம் ஆகிய நான்கு மாநிலங்களில் தேர்தல் நடக்க இருந்தாலும் விதிமுறை மீறல்கள் தமிழகத்தில் தான் பரவலாக நடக்க வாய்ப்புள்ளது என்று குரோஷி கூறியுள்ளார். கர்மவீரர் காமராஜ் நாடாரும் பொது நலம் காத்த அண்ணாவும் தனக்கென்று வாழாமல் தமிழகத்துக்காக வாழ்ந்த எம்.ஜி.ஆரும் ஆண்ட தமிழகத்திற்கு இப்படி ஒரு அவப்பெயரைத் தேடித்தர கருணாநிதி காரணமானது அவரது முழுத்தவரே.

ஆணால் கலைஞரால் எதுவும் செய்ய முடியாத வகையில் பல முனைகளில் நெருக்கடி இருப்பதால் சட்டத்தை விதிகளை மீறியேனும் வெற்றிபெற்றாக வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் அவருக்கும் தி.மு.க.வுக்கும் உள்ளது. காங்கிரஸ்ல் வந்த தலைவரி சி.பி.ஐ விரட்டும் விரட்டல், விஜயகாந்த்- ஜெயலலிதா கூட்டனில் விசிவுரூபம் சடுத்திருப்பது எனபல சிக்கல்கள் கலைஞரை வாட்டுகின்றன. இது போது மேதாப்பினாலோ மரணித்துவிடுவது மேல் கலைஞர் நினைக்க நேரும். காங்கிரஸ்டன் பேசிய போது கனிமொழி மீதும் அவரது தயார் மீதும் சி.பி.ஐ நடவடிக்கை எடாது காக்க வேண்டும் என தி.மு.க கோரியதாகத் தெரிகிறது. இவ்விருவரும் கலைஞர் டி.வி.யின் பங்குதாரர்கள். ராசாவின் ஊழல் விவகாரங்கள் குறித்து கடந்த வாரம் சி.பி.ஐ கனிமொழி மற்றும் தயார் தயாரை அம்மானை துருவித்துருவி விசாரித்தது. உச்சநீதிமன்றாக்கு சி.பி.ஐ பதிலளிக்க வேண்டி இருப்பதால் இந்த விசாரணை துவிர்க்க முடியாததையிற்று. காங்கிரஸ் விரும்பினாலும் தி.மு.க.வை

காக்க முடியாததாயிற்று. காங்கிரஸ் விரும்பினாலும் தி.மு.க.வை காக்கமுடியாது என்பதும் தெளிவானது. இவற்றால் கலைஞருக்கு உண்டாகக் கூடிய மன உளைச்சல் சொல்லுந்தரமான்று.

காங்கிரஸ்டன் கூட்டனியை உறுதி செய்வதில் அழகிரி முக்கிய பங்கு வகித்த விஷயம் தற்போது வெளிவந்துள்ளது. தமிழகத்தின் தெற்கில் காங்கிரஸ்க்கு மிகுந்த செல்வாக்குள்ளது. அழகிரி ஆதாவாளர்களும் அங்கு தான் தேர்தல் களமிறங்க வேண்டும். வடக்கே பா.ம.க. ஆதாவில் ஸ்டா வினின் அடிவருடிகள் கரைசேர்ந்துவிடுவர். தெற்கே அழகிரி ஆதாவாளர்கள் வெல்ல காங்கிரஸின் கீர்த்தியாக வேண்டிய நிர்ம்பந்தம் கலைஞருக்கும் தி.மு.க.வுக்கும் உள்ளது.

கேட்டு கூட்டனியை அழகிரி உறுதி செய்துள்ளார். பின்னாளில் ஸ்டாவினுடன் பகைக்க நேரிடும் போது தனது ஆதாவு எம்.எல்.ஏக்கஞ்சன் காங்கிரஸ் உதவியும் பெற்று முதல்வராகவும் என அழகிரியின் திட்டம் உள்ளதாம். 1987 இல் எம்.ஜி.ஆர் மரணத்தின் பின் ஜெயலலிதா, ஐனாகி என அதி.மு.க. உடைந்த போது காங்கிரஸ் ஆதாவு இருந்திருந்தால் ஜெயலலிதாவை ஆதரித்ததால் ஐனாகி அரசு கவிழ்ந்தது. இந்த முடிவை எதிர்த்தே சிவாஜி கணேசன் காங்கிரஸிலிருந்து விலகினார். அதை ஒத்தநிலை தி.மு.க. தலைமைக்கான் ஸ்டாவின் அழகிரி போட்டியிலும் ஏற்படலாம் அப்போது அழகிரியைக் காங்கிரஸ் ஆதரிக்கக்கூடும்.

இதே வேளை தி.மு.க.வுக்கு கலக்கம் தரும் பிராந்தியங்களாக சென்னை யும், கோவை உள்ளிட்ட காங்குமண்

லமும் மாறி உள்ளன.

ஒரு காலத்தில் தி.மு.க கோட்டையாக இருந்த சென்னை மாநகர் இன்று தி.மு.க ரவுடிகளின் கொட்டத்தால் தி.மு.க.வின் தலைமைக்கு பெரும் தலைவரியாக மாறியுள்ளது. சென்னை மாநகரின் சேப்பாக்கம்,

ஆயிரம் விளக்கு, துறை முகம் ஆகிய தொகுதி களில் கலைஞர், பேராசிரியர் அன்பழகன், ஸ்டாவின் ஆகி யோரினால் மிகக் குறைந்த வாக்கு வித தியாசத் திலேயே வெல்ல முடிந்தது. சேப்பாக்கத்தில் ஆனான்பட்ட கலைஞரால் கேவலம் 8,000 வாக்கு வித்தியாசத் தில் தான் வெல்ல முடிந்தது.

அந்தள வுக்கு கென்னை நகரில் தி.மு.க ரவுடிகளின் கொட்டம் இருந்து வருகிறது. தென் சென்னையில் தி.மு.க.வுக்கு எதுவுமே மிஞ்சாது எனக் கூறப்படுகிறது. தியாகாஜா நகர், சைதாப்பேட்ஸ்ட, மைலாப்பூர், திருவல்லவிக்கேணி என பழைய தி.மு.க கோட்டைகளை எல்லாம் அ.தி.மு.க கப்பீரம் செய்துவிட்டது. கடந்த முறை(2006) விஜயகாந்த ஆதாவின்றியே இந்தளவுக்கு அ.தி.மு.க வென்றது என்றால் வரும் தேர்தலில் விஜயகாந்துடன் கூட்டனி இருப்பதால் தி.மு.க.வின் கதி சென்னையில் அதோ கதிதாள் என்கின்றனர். அரசியல் நோக்கர்கள் எனவே கலைஞர், ஸ்டாவின், பேராசிரியர் மூவரும் பாதுகாப்பான வெளி மாவட்டங்களில் போட்டியிடும் அ.தி.மு.க. விட்டு விட அ.தி.மு.க. தலைமை ஒரு அதிக இடங்களில் போட்டியிடுகிறது. அவ்விடம் தோற்றுவிட்டார் என்று துணிந்து சொல்லமுடியும்.

இது தவிர பா.ம.கவும் காங்கிரஸும் குடுமியிட சண்டையில் இருங்கத் தயாராகி வருவதால் ஒரே கூட்டனி யில் தி.மு.கவின் வெற்றிகள் பறிபோகலாம். ஆணாலும் பா.ம.கவை வைத்து சுதாரம் கூட்டு வகையில் இல்லாத வகையில் குறைந்த இடங்களிலேயே போட்டியிடுகிறது. கூட்டனி அரசியல் நிர்ப்பந்த யாரைத் தான் விட்டு வைத்தது. ஆனாலும் இது விஷயத்தில் தி.மு.க. வை விட அ.தி.மு.க. தலைமை ஒரை அவு அதிக இடங்களில் போட்டியிடுகிறது. அவ்விடம் தோற்றுவிட்டார் என்று துணிந்து சொல்லமுடியும்.

இது தவிர பா.ம.கவும் காங்கிரஸும் குடுமியிட சண்டையில் இருங்கத் தயாராகி வருவதால் ஒரே கூட்டனி யில் தி.மு.கவின் வெற்றிகள் பறிபோகலாம். ஆணாலும் பா.ம.கவை வைத்து சுதாரம் கூட்டு வகையில் இல்லாத வகையில் குறைந்த இடங்களிலேயே போட்டியிடுகிறது. கூட்டனி அரசியல் நிர்ப்பந்த யாரைத் தான் விட்டு வைத்தது. ஆனாலும் இது விஷயத்தில் தி.மு.க. வை விட அ.தி.மு.க. தலைமை ஒரை அவு அதிக இடங்களில் போட்டியிடுகிறது. அவ்விடம் கூட்டையில் வகையில் கலைஞர் முதல் கூரி நில ஜெயலிதா விடம் தோற்றுவிட்டார் என்று துணிந்து சொல்லமுடியும்.

வகையில் கலைஞர் முதல் கூரி நில ஜெயலிதா விடம் தோற்றுவிட்டார் என்று துணிந்து சொல்லமுடியும்.

இது தவிர பா.ம.கவும் காங்கிரஸும் குடுமியிட சண்டையில் இருங்கத் தயாராகி வருவதால் ஒரே கூட்டனி யில் தி.மு.கவின் வெற்றிகள் பறிபோகலாம். ஆணாலும் பா.ம.கவை வைத்து சுதாரம் கூட்டு வகையில் இல்லாத வகையில் குறைந்த இடங்களிலேயே போட்டியிடுகிறது. கூட்டனி அரசியல் நிர்ப்பந்த யாரைத் தான் விட்டு வைத்தது. ஆனாலும் இது விஷயத்தில் தி.மு.க. வை விட அ.தி.மு.க. தலைமை ஒரை அவு அதிக இடங்களில் போட்டியிடுகிறது. அவ்விடம் கூட்டையில் வகையில் கலைஞர் முதல் கூரி நில ஜெயலிதா விடம் தோற்றுவிட்டார் என்று துணிந்து சொல்லமுடியும்.

இது தவிர பா.ம.கவும் காங்கிரஸும் குடுமியிட சண்டையில் இருங்கத் தயாராகி வருவதால் ஒரே கூட்டனி யில் தி.மு.கவின் வெற்றிகள் பறிபோகலாம். ஆணாலும் பா.ம.கவை வைத்து சுதாரம் கூட்டு வகையில் இல்லாத வகையில் குறைந்த இடங்களிலேயே போட்டியிடுகிறது. கூட்டனி அரசியல் நிர்ப்பந்த யாரைத் தான் விட்டு வைத்தது. ஆனாலும் இது விஷயத்தில் தி.மு.க. வை விட அ.தி.மு.க. தலைமை ஒரை அவு அதிக இடங்களில் போட்டியிடுகிறது. அவ்விடம் கூட்டையில் வகையில் கலைஞர் ம



இளம் சமுதாயத்துக்குப்
புரியவைக்கவே

பழைய பாடல்களை

ரீமிக்ஸ் செய்கிறேன் – தீணா

'திருடா திருடி' படத்தில் 'மன்மதராச' பாடல் மூலம் பிரபலமானவர் இசையமைப்பாளர் தீணா.

விஜய்யின் 'திருப்பாச்சி' படத்தில் இடம்பெற்ற கும்பிடப் போன தெய்வம் என்ற பாடல் இவரை மேலும் பிரபலமாக்கிறது.

தீணா இசையமைத்த 50ஆவது படமான 'சீடன்' தற்போது வெளியாகி ஒடிக்கொண்டிருக்கிறது.

ரீமிக்ஸ் என்ற பெயரில் பழைய பாடல்களை இசையமைப்பாளர்கள் சிறைப்புதாக விமர்சனங்கள் கிளம்பியுள்ளன. இதற்கு பதில் அளித்து தீணா கூறியதாவது, பழைய பாடல்களை ரீமிக்ஸ் செய்வதைச் சிலர் எதிர்க்கின்றனர். இந்த எதிர்ப்பு ஏற்படுத்தியது அல்ல. ரீமிக்ஸ் செய்வதன் மூலம் பழைய ஹிட் பாடல்களை இளைய சமுதாயத்தினர் அறிய முடிகிறது. குத்துப் பாடல்களுக்கு முக்கியத்துவம் தருவதாக என் மேல் முத்திரை குத்துப்பட்டுள்ளது. 'சீடன்' படத்தில் அதை அகற்றியுள்ளேன். மெல்லி பாடல்கள் மற்றும் அதே பாணி இசையில் ஒரு படத்தை உருவாக்க வேண்டும் என்ற எனது கனவு

'சீடன்'
படத்தில்
நிறை
வேறி
யுள்ளது.
- என்
நார்.



கமல் மனைவியாக
நடிப்பதில் பெருமை
– சோனாக்ஷி

உலக நாயகன் கமல்ஹாசன் நடிக்கும் புதிய படத்தில் பொலிவூட் ஹீரோயின் சோனாக்ஷி சி ஸ்ஹா நடிக்க இருப்பதாகத் தகவல் வெளியாகி யுள்ளது. இரு வேறு தோற்றங்களில் இதில் சோனாக்ஷி நடிக்கிறாராம். இந்தியன், 'வெஸ்ரேன்' தோற்றத்தில் சோனாக்ஷியின் வேடங்களை வடிவமைத்துள்ளார்களாம்.

சிறந்த நடிகாரன் கமல்ஹாசன் இணைந்து நடிப்பதை நினைத்தால் பெருமையாகவுள்ளது. ஹிந்தி யில் அவர் நடித்த சத்மா, ஏக் துஜே கேவியே, அப்பு ராஜா, சாக்ஷி 420 ஆகிய படங்களைப் பார்த்து வளர்ந்த நாட்களை நினைத்துப் பார்க்கிறேன்.

அவருடைய நடிப்பைக் கண்டு பிரமித்துப் போயிருக்கிறேன். தற்போது நான் நடிக்கும் ஹிந்திப் படத்தின் முதற்கட்டப் படப்பிடிப்பு முடிவடைந்ததும் கமலுடன் சேர்ந்து நடிப்பேன் என்கிறாராம் சோனாக்ஷி.



ஈட நிறுவனத்தை ஆரம்பிக்கும் முறைத்

தமிழ், தெலுங்கு என தென்னிந்திய மொழிகளில் ஆடைக் குறைப்பில் புதுப் புரட்சியே செய்தவர் முமைத் கான்.

இப்போதும் நிறையத் தெலுங்குப் படங்களில் அதிரடி - குத்தாட்ட நாயகியாக நடித்து வருகிறார்.

கூடவே, நடிப்புக்கு அப்பால் தனது தொழிற் திறமையை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளும் வேலைகளிலும் தீவிரமாக இறங்கியுள்ளார். 'ஈவஞ்ச மேனேஜ்மென்ட்' நிறுவனம் ஒன்றை ஆரம்பித்துள்ள முமைத், திரைப்பட விழாக்கள், பெரிய நிறுவனங்களின் நிகழ்ச்சிகளை அந்த நிறுவனம் மூலம் நடத்துகிறார்.

அடுத்து திரைப்படத் தயாரிப்பிலும் ஈடுபடவிருக்கிறாராம் முமைத். இதுகுறித்து அவர் கூறுகையில், தமிழ், தெலுங்கில் நிறையப் படங்களில் நடித்துவிட்டேன். பொலிவூட்டில் நுழைய விரும்பினேன். அதுவும் நடந்துவிட்டது. சுனில் செட்டியுடன் ஒரு படத்தில் நடித்துள்ளேன். அடுத்து படத் தயாரிப்புதான். நல்ல படங்களைத் தயாரிக்க விரும்புகிறேன். இதற்காக 'ககர் கேண்டி' என்ற பெயரில் ஒரு நிறுவனத்தையும் ஆரம்பித்துள்ளேன் – என்றார்.

வீஷாலுடன் குத்தாடம் போடும் சோபி சௌத்ரி

முன்பெல்லாம் கவர்ச்சிப் பாடலுக்கு ஆட்டம் போடுவதற்கென்றே தனியாக ஜெயமாலினி, அனுராதா டிஸ்கோ சாந்தி போன்றவர்கள் இருந்தனர். கவர்ச்சி

நடிகைகளைப் பின்னுக்குத் தன்னும் அளவுக்கு யதும், கவர்ச்சி நடிகைகள் காட்டத்தொடங்கி

நாயகிகளே கவர்ச்சி காட்டத்தொடங்கி போனார்கள். மீண்டும் குத்தாட்டத்துக் கென்று தனியாக பிரபல நாயகிகளை ஒப்பந்தம் செய்ய ஆரம்பித்தனர். இப்போது படத்தின் நாயகி ஒருவரையும், குத்தாட்டத்துக்கு அவரை விட இன்னும் பிரபலமான ஒருவரையும் ஒப்பந்தம் செய்வது வாடிக்கையாகிவிட்டது. சிலசமயம் ஹீரோயினை விட இவர்களுக்குச் சம்பளம் அதிகம்!

அந்த வகையில் சமீபத்தில் மங்காத்தா படத்துக்கு ஹிந்தியில் பரபரப்பான நாயகியான ஞகனாட் அரோரா ஒரு அதிரடிப் பாடலுக்கு ஆட்டம் போட்டுள்ளார். இப்போது, பிரபுதோ இயக்கும் புதிய படத்தில்

கவர்ச்சியாட்டம் போட பொலிவூட்டின் துணிச்சல் நாயகி சோபி சௌத்ரி ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டுள்ளார். ஹீரோ

வீஷாலுடன் ஒரு பாடலுக்கு அவர் போவிருக்கும் குத்தாட்டம் கொலிவூட்டின் மறக்கமுடியாத நடனமாக இருக்கும் என்கிறார்கள். இவர் ஏற்கெனவே ஹிந்தியில் ஹெவி பேபி, டாடி கூல் போன்ற படங்களில் நடித்தவர். சோபி ஆட்போகும் இந்தப் பாடலுக்கு இசையமைத்துள்ளவர் விஜய் அன்றனி.

மருத்துவராக விஜய்

பகலவன் படம்தான் விஜய்யின் அடுத்த அரசியல் படமாக இருக்கும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. சீமானும், விஜய்யும் தெரிந்தோ தெரி யாமலோ ஒரு தலைமையின் நிழலில் இளைப்பாற வேண்டிய குழநிலைக்கு வந்திருக்கிறார்கள்.

இந்த நேரத்தில் பகலவன் படத்தை ஆரம்பிப்பதுதான் சரியாக இருக்கும் என்று நினைக்கிறார்களாம் இருவரும். இப்படத்தில் மருத்துவராக நடிக்கிறார் விஜய், விவசாயத்தின் முக்கியத்துவம் குறித்தெல்லாம் சுவையான கதையம்சங்களை வைத்திருக்கிறாராம் சீமான். அதனைப் படத்தின் மூலம் விஜய் சொல்லும்போது, கிராமப்புற விவசாயிகள் அக்கறையோடு அத்தொழிலில் எடுப்புவார்கள் என நம்புகிறார் சீமான். முதலில் மருத்துவராக இருக்கும் இவர், நாட்டுக்கு நல்லது செய்யவேண்டும் என்ற நோக்கத்தில் ஐ.எ.எஸ். படித்து கலெக்டர் ஆகிவிடுவாராம். அந்தப் பதவியை வைத்துக் கொண்டு அவர் எடுக்கும் அதிரடிகள்தான் பகலவன் என்கிறார்கள்.

நாயக்கை மாற்றனார் சம்பு

தமிழில் பொம்மலாட்டம், மோதி விளையாடு, நான் மகான் அல்ல உள்ளிட்ட படங்களில் நடித்தவர் நடிகை காஜல் அகர்வால். தற்போது தெலுங்கில் மும் முரமாக நடித்து வரும் இவர் அடுத்து ஹிந்தியில் அஜய் தேவ்கனுடன் ஒரு படத்தில் நடிக்க இருக்கிறார்.

இந்திலையில் ஹிந்தியில் சல்மான்கான், நடித்த 'தபாங்' படம் தமிழில் ரீ-மேக் செய்யப்பட இருக்கிறது. இதில் ஹீரோவாக சிம்பு நடிக்க இருக்கிறார். சிம்புக்கு ஜோடியாக காஜல் அகர்வாலை நடிக்க வைக்கலாம் என்று சிம்பு விடம் பேசியிருக்கின்றனர். ஆனால் சிம்புவோ, இதற்கு மும்பையை சேர்ந்த நடிகை தான் பொருத்தமானவராக இருப்பார். ஆகவே காஜல் அகர்வால் வேண்டாம். அவருக்கு பதிலாக பொலிஷூட் நடிகை சோனம் கூட்டுரை நடிக்க வைக்கலாம்.

இந்த வேடத்துக்கு அவர்தான் பொருத்தமானவர் என்று ஹீரோயிருக்கிறார். இதனிடையே இப்படத்தை டைரக்டர் சரவணன் இயக்குவதாக இருந்தது. ஆனால் இப்போது அந்தப் பொறுப்பை டைரக்டர் தரணி ஏற்றுள்ளார் என்று தகவல் வெளியாகியுள்ளது.

சுவாரஸ்யமான அனுபவம் களவாணி ஒவியா மகிழ்ச்சி

களவாணி படத்தில் ஹீரோயினாக நடித்துள்ள ஒவியா, இந்தப் படத்தின் கன்னட, தெலுங்கு ரீமேக்கில் அதே வேடத்தில் நடித்து வருகிறார்.

இதுபற்றி ஒவியா தெரிவித்ததாவது, தமிழில் களவாணி வெற்றி பெற்றதால், கன்னட, தெலுங்கு ரீமேக் வாய்ப்புகள் கிடைத்தன. கன்னடப் படத்தின் கதையில் சில மாற்றங்களைச் செய்துள்ளார் இயக்குனர் பிரதீப் ராஜா. மேலும் ஒரு மழைப் பாடலும் படத்தில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

கன்னட ரசிகர்களுக்காக இந்த மாற்றங்கள் செய்யப் பட்டுள்ளன. தெலுங்கில் இதே வேடத்தில் நிகிலுடன் நடிக்கிறேன். ஒரே வேடத்தை வெவ்வேறு மொழிகளில் செய்வதால் சலிக்கவில்லையா என்கிறார்கள்.

இதில் என் சலிக்கப் போகிறது? ஒவ்வொரு முறையும் முதலில் நடித்ததை விட இன்னும் சிறப்பாக நடிக்க முடியும். இது சுவாரஸ்யமான அனுபவமாக இருக்கிறது.

தமிழில், ரா.ச. மதுரவன் இயக்கத்தில் நடித்துள்ள முத்துக்கு முத்தாக விரைவில் படமாக இருக்கிறது. இதில் கூடைப் பந்து வீராங்கனையாக நடித்துள்ளன - என்றார்.



நகர்த்திரா என பெயரை மாற்றினார் முனம் கவர்

கொலிஷூட்டில் எத்தனைப் பேர் சொந்தப் பெயருடன் நடிக்கிறார்கள் என்று ஒரு போட்டியே வைக்கலாம். அந்த அளவுக்கு பெற்றோர் வைத்த பெயர்களை சினிமாவுக்காக மாற்றிக் கொள்வதை வாடிக்கையாக வைத்துள்ளனர்.

இப்போது அந்தப் பட்டியலில் புதிதாகச் சேர்ந்துள்ளார் பூனம் கவர். இவர் தன் பெயரைத் திட்டிரென நகஷத்திரா என்று மாற்றிக் கொண்டுள்ளார்.

நஞ்சிருக்கும் வரை படத்தில் எஸ்.ஏ.சந்திரி சேகரணால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டவர் பூனம் கவர். சொந்த மாநிலம் பஞ்சாப் என்றாலும், வஹதராபாதில் குடியேறிவிட்டார். 2006இல் மிஸ் ஆந்திராப் பட்டம் வென்றவர் இவர்.

முதல் படம் கை கொடுக்காததால் தெலுங்குப் போனார். அங்கு நடித்த சில படங்களும் வெற்றிபெறவில்லை. இந்த நிலையில் பிரகாஷ் ராஜின் பயணம் படத்தில் நடித்தார். இந்தப் படம் ஒரள் வூக்கு நன்றாகப் போகும் நிலையில், தனது பெயரை சோதிட்களின் ஆலோசனையுடன் நகஷத்திரா என மாற்றிக்கொண்டுள்ளார்.

சொற்சிலம்பாம் - போட்டி இல: 461

1	2	3	4	5	6
7		8		9	
10		11		12	
13			14		
	15	16			17
20			21	22	
23		24			

அனுப்புவர் பெயர்:.....

விலாஸ்:.....

கையெப்பம்:.....

சொற்சிலம்பாம் போட்டி இல: 461

சொற்சிலம்பாம் 461 போட்டிக்கான விடைகளை எழுதி அனுப்பி வைக்கவேண்டிய இருந்துத் தினம் 2011 ஆண்டு ஏப்ரல் 03 ஆம் தீக்கு ஆகும் விழைகள், வெற்றி பெற்றவர்களின் பெயர்கள் ஆகியன ஏப்ரல் 10 ஆம் தீக்கிய சுடர் ஒளியில் பிரகாரமாகும். தபால்ட்டை யில் ஒட்டப்பட்டு அனுப்பப்படும் விண்ணப்பக்கள் மட்டுமே ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

உதவாவது பரிசாக குபா 250 உம், இரண்டாவது பரிசாக குபா 150 உம், மூன்றாவது பரிசாக குபா 100 உம் வழங்கப்படும். பலர் விடைகளைச் சரியாக எழுதியிருப்பின் அதிவ்தக் குறுக்கல் மூலம் பரிசுக்குரியவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்கள். அனுப்பவேண்டிய முகவரிகள்:

சட்டரவீ, 85, ஜெயந்த வல்ல மாச்சி மாவத்தை, கொழுந்து-14.

சடர் ஒளி யாழ், அலுவகம், 361, கல்தூரியார் வீதி, மாந்மாணம்.

மிராஸர்காந்திரன், அம்யாறை

கேள்வி: எனது நண்பனுக்கு வயது நாற்பதுக்கு மேலாகிறது. இன்னும் அவன் கட்டைப் பிரமச்சாரியே. ஆனாலும் எப்போதுமே மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறானே? இதன் மர்மம் என்ன?

பதில்: அது தான், பதிலையும் நீரே சொல்லியுள்ளேரே.

எஸ்.ஆருந்தவாம், புலோலி

கேள்வி: காதலித்துத் திருமணம் செய்யவர்களும் விவாகரத்துக் கெய்கிறார்களே?

பதில்: மின்னுவதெல்லாம் பொன்னல்ல என்பது புரியும் போது அப்படியும் நடக்கிறது.

க.ந.நி, ஒட்டுப்பட்டன்

கேள்வி: உலகத்தில் யாரை நம்பக்கடாது பித்தரே?

பதில்: அடிக்கடி அழுகின்ற ஆணையும், காரணம் ஏதுவில்லாமல் சிரிக்கும் பெண்ணையும்.

வா.ஏ.வகுநாதன், பாவை

கேள்வி: காதல் என்ன கசப்பானதா? இனிப்பானதா?

பதில்: நென்றிக்குக் கச்கும் காதல் நென்றிலுக்கு இனிப்பது இயற்கையே.

க.பார்யா, வெள்ளவாற்றை

கேள்வி: பொட்டு வைக்கலாமா பித்தரே?

பதில்: நெற்றியில் வையும்; வெளில் வைக்க முனையாறிர்.

கோ.ஏ.வெள்ளத்தமி,

நாவைட்டான்

கேள்வி: இந்தக் காலத்தில் இருபதை நம்பக-

மேல்நூந்து கீழ்

- 01.பழக்கதோடும்
02. தண்ணீரில் / ஆற்று நீரில் பயன்படுத்தப்படும் சிறுஒடம் போன்றது.
- 03.புதிதிரன்
- 04.வலிமை/ பலம்.
- 05.கெட்டவன்/ துட்டகாரியம் செய்பவன்.
- 06.ஊதல் (ஆங்கிலப் பெயரையே பயன்படுத்துவர்).
09. காதலி மனம் கவர்ந்தவன்.
11. திருமணம்
14. சொத்தைப் பங்கீடு.
- 16.கழித்தல் குறி
- 17.கூரிய தன்மை.
- 18.வீட்டின் கூரையை ஓட்டி மேலே அமைக்கப்படும் களஞ்சியம். காவலுக்கு மரத்திலும் அமைப்பர்.
- 19.ஒன்றோடு ஒன்று இடித்தல்.
- 20.பாடல்/ குருஙு/ பாடுபவன்.
- 22.துய்/ அனுபவி/ ருசித்துப்பார்.

சொற்சிலம்பாம் போட்டி இல:458

விடைகள்

மேல்நூந்து கீழ்

- 01.பஞ்சமாபாதகம்
- 02.குமர் 03.வழுக்கை 04.சடம்
- 05.கார் 07.சனகு 09.மலையகம் 10.கலாநிதி
- 13.பெரியன்னை 17.அன்று 18.திசை 20.பசி 22.வசி
- இடமிருந்து வலம்
- 01.பக்குவம் 04.சகா 06.மழு 07.சடர் 08.சமர்க்களம்
- 11.மாலை 12.கைலாகு 14.பாயம் 15.சரி 16.தக
- 17.அதிதி 19.கம்பன் 21.கைவன் 23.சிறுமி 24.சிறை

மாராட்டுப் பொறுப்போர்

(1) எஸ்.ஸ்ரூவித்ரன், இல:802, புஞ்சென்டல் ஹாட், கொழும்பு-15.

(2) கே.ஆ.ஆரேஸ்வரன், கலைகள் வீதி, நல்லூர் வடக்கு, யாழ்ப்பாணம்.

(3) திருமதி.தி.மித்தியநாதன், டச்சு வீதி, கோப்பாய்.

(4) ராஜ்வீ.புண்ணியூர்த்தி, இல:36, புகையிரத நிலைய வீதி, மட்டக்களப்பு.

(5) ஸ.யாலூந்தரும், கல்வனை, சண்டிலிப்பாய்.

(6) கே.திருவூண்ணால், அடைக்கலம் தோட்டம், கந்தகவாமி கோயிலிடி, வட்டுக்கோட்டை.

(7) ரங்கினி.ஜெயாத்தியம், 21/3/2/A' 1ஆவது சப்பல் லேள், வெள்ளவத்தை.

(8) வந்த பிரயன், 64/22 கொட்டாஞ்சேனை வீதி, கொழும்பு.

(9) தர்மிகாதர்யநால், 164, புதை செப்ஸ்தியர் வீதி, மனோர்.

(10) கா.செந்தாமிற் செல்வன், குப்பிளான் தெற்கு, மாலை.

போட்டி இல: 458 இல் பரிசு பெற்றோர்

1 ஆய் பிரி இல:680, புள்ளைக்குடாவிதி, ஏராலூர்-03

2 ஆய் பிரி இல:15/11 புள்ளைப்பாரி தும்பாள்ளி, நல்லூர் சித்து, யாழ்ப்பாணம்.

3 ஆய் பிரி திருமதி.ரங்கீதும் சீவநானம், இல:4/1 புகையிரத நிலைய வீதி, மட்டக்களப்பு.



இ.பாரதி, மல்லாகம்

கேள்வி: எல்லாவற்றையும் கலைக் கண்ணுடன் பார்த்தால் என்னவாகும்?

பதில்: பல சமயங்களில் விரட்ட விரட்ட ஓடித் தப்ப வேண்டியிருக்கும்.

கோ.ஏ.வழிவரி, கிளிநாச்சி

கேள்வி: ஒருத்தன் என்பின்னால் எப்போதும் கூறியிருக்கிறானே? என்ன செய்யட்டும் பித்தரே?

பதில்: காலைச் சுற்றும் பாம்பு கடிக் கத்தான் முயலும். கவனம். கடைசி ஆயுதம் தான் இருக்கிறதே கால் செருப்பு.

க.வேணி, மட்டக்களப்பு

கேள்வி: மனைவி சொல்லே மந்

திரும்ப என்று வாழும் ஆண்கள் குறித்து என்ன நினைக்கிறீர் பித்தரே?

பதில்: ஒரு வேளை மனவியைப் பேய்க்காட்டும் தந்திரமாகவும் அது இருக்கக் கூடும்.

க.வேணி, மட்டக்களப்பு

கேள்வி: என்னுடைய நண்பன் ஒருத்தன் இலட்சணமான பெண் ஜொருத்தியைத்தான் திருமணம் செய் வேன் என்கிறானே?

பதில்: இலட்சுக்கள் வாங்கும் இலட்சியம் இல்லையானால். அது நண்பருக்கு இலட்சணமான பெண்ணைக் கண்டு பிடிப்பது சிரமமாக இருக்காது.

இந்த வார ஜோக்.

அந்த டாக்டர் வேலை முடிந்து ஆஸ்பத்திரியில் இருந்து வீட்டுக்குத் திரும்பி வந்தார். வந்தவரை மனைவி வாவேற்றான்.

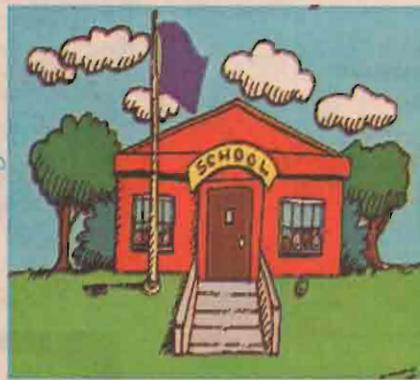
டாக்டர் சொன்னார், “இன்றைக்கு நல்ல கணைப்பு. கடைசி நேரம் ஒரு பிரேத பரிசோதனை செய்யவேண்டி வந்து விட்டது. கட்டுமெஸ்தான் ஆன். விபத்தென்றில் இறந்துவிட்டார்”. இந்த ஊர்க்காரர்தானாம். ஆச்சரியம் என்னவென்றால், அவரது இடுபுக்கு கீழ்ப்புறம் அச்சொட்டாக நட்சத்திர வடிவத்தில் மூன்று மச்சங்கள். பார்க்க ஆச்சரியமாய் இருந்தது.

இதைக் கேட்ட டாக்டரின் மனைவி தன்னை ஒரு கணம் மறந்து கூப்பாடு போட்டுவிட்டாள்.

</div

அன்புத் தோழர் தோழியரே
ஆடிப் படி நாம் மகிழ்வோம்
இன்பமானது எம் பள்ளி
ஈடுவ்வாதவர் ஆசிரியர்
உறுதியன கல்வி வழி
ஊக்கமாகப் பயின்றுவோம்
என்றும் இனிதாய் வழங்கிடுவோம்
ஏற்றும் ஒன்றே எம் பாதை
ஜூயம் நீக்கிக் கற்றிடுவோம்
ஒற்றுமை பேணி நடந்திடுவோம்
ஒதுக்கல் நல்லமை உயர்வுதாரும்
ஒள்ளவ சொல்ல நாம் மறவோம்.

வாங்கள் பாடசாலை



- இ. இராஜேஸ்வரன்.

இந்தந்தெட்ட பூனை



பூனை கண்டெலியை விரட்டியது.



என்பு மிரட்டியது, சீரியது.



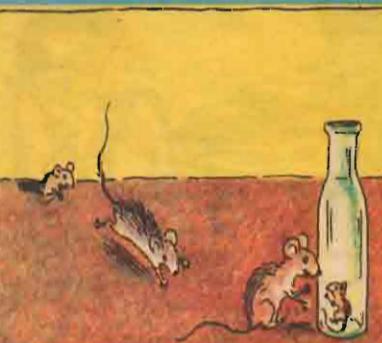
மியாவ் என்றது.



முயன்று பார்த்தது.



எவையுமே பலிக்கவில்லை.



அன்னன்மார் தம்பி எலிக்கு
உதவ வந்தனர்.



கம்பி வாலால் தம்பியை
மீட்டனர்.



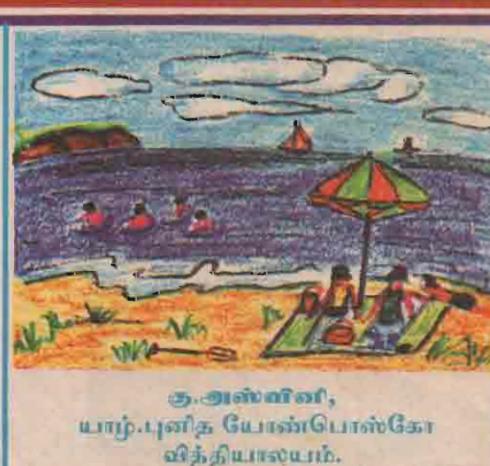
"வணக்கம்! நாங்கள் போய்
வருகிறோம்"



ஆக்கங்கேட்ட உழையாரே
வணக்கம்!



வணக்கம், சுறுஞ்சே பும் சுலை,
கௌவாவாத்தான்.

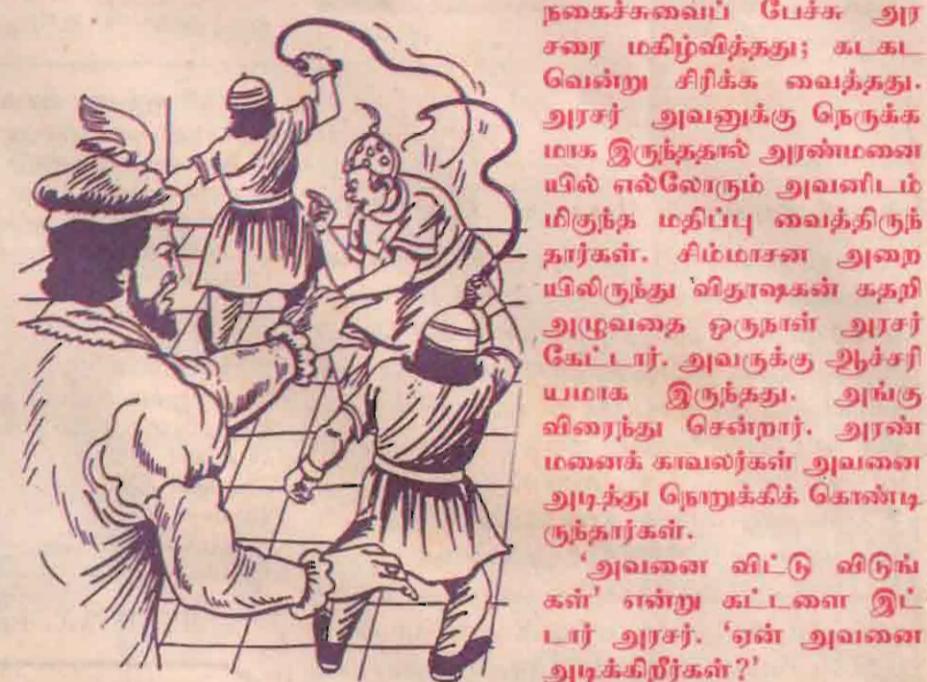


த. அன்வதி,
மாந்திர யோன்போல்கோ
வித்தியாலயம்.



அரசனும் கோமாரியும்

அந்த நாட்டு அரசர் மதிநுட்பம் வாய்ந்த, உற்சாகமன் வேடக்கூ
மனிந்தன அரண்மனை விதாவுகளை நியாயித்தார். அவனுடைய
நகைச்சுவைப் பேச்சு அர
சை மகிழ்வித்தது; கடக
வென்று சிரிக்க வைத்தது.
அரசர் அவனுக்கு நெருக்க
மை இருந்தால் அரண்மனை
யில் எல்லோரும் அவனிடம்
மிகுந்த மதிப்பு வைத்திருந்
தார்கள். சிம்மாசன் அவர
யிலிருந்து விதாவுகள் கதறி
அழுவதை ஒருநாள் அரசர்
கேட்டார். அவருக்கு ஆசிரிய
யமை இருந்தது. அங்கு
விரைந்து சென்றார். அரண்மனைக் காவலர்கள் அவனை
அடித்து நெறுக்கிக் கொண்டு
நூதார்கள்.



'அவனை விட்டு விடுஸ்
கன்' என்று கட்டளை இட்டார் அரசர். 'ஏன் அவனை
அடிக்கிறீர்கள்?'

'வேந்தே, அவர் உங்கள்
சிம்மாசனத்தில் உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தார்' என்றார் காவலர்களின்
தலைவர்.

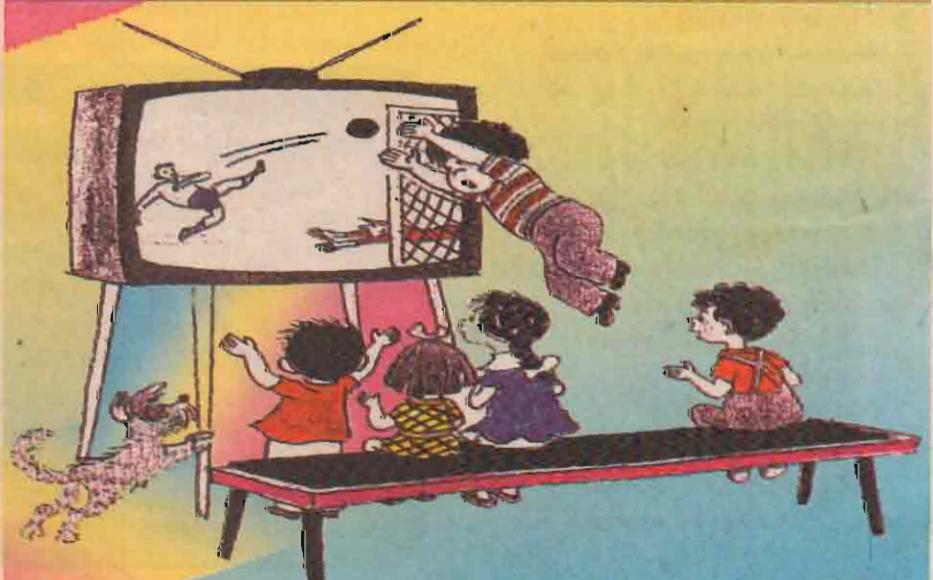
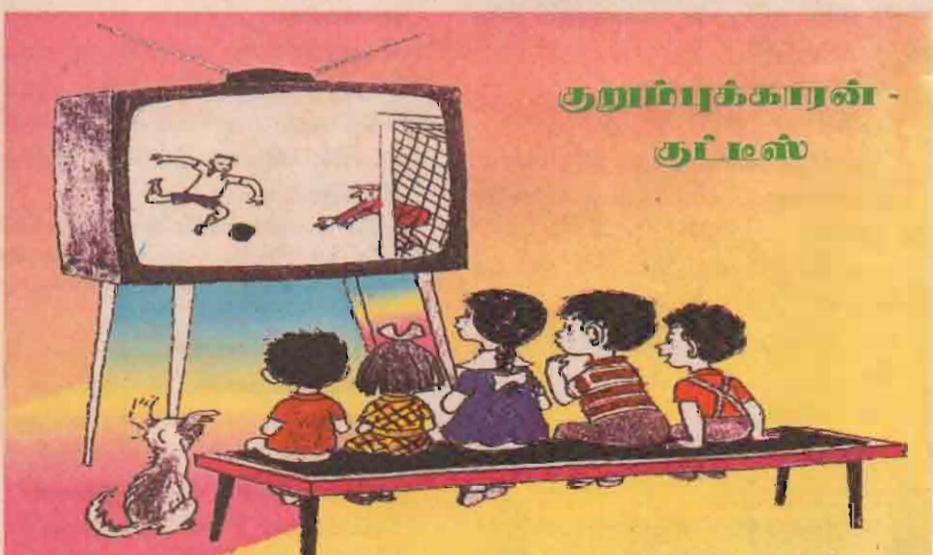
'சரி, வெளியே செல்லுங்கள். அவன் என்னை அவமதிப்பதற்காகச்
சிம்மாசனத்தில் அமர்ந்திருக்க மாட்டன்' என்றார் அரசர்.

'விதாவுகளின் அழுகை நிற்கவில்லை. காவலர்கள் சென்ற பிறகும்
அழுது கொண்டிருந்தனன். அரசர் ஏரிச்சல் அடைந்து கூறினார். 'நிற்து,
உங்கு ஒன்றும் ஆகிவிடவில்லை. காய்மேதும் இல்லையே?"

'எனக்காக அழுவில்லை, மன்னரே, நன் உங்களுக்காக அழுகிறேன்'
என்றார் விதாவுகள். உடனே 'எனக்காகவா' அரசர் ஆசிரியத்துடன்
கேட்டார்.

'ஆம் அரசே, நான் சில நிமிடங்கள் சிம்மாசனத்தில் இருந்ததற்காக
இவ்வளவு அடிக்காவல்களேன். தாங்கள் இத்தனை வருடங்களை இதில்
விற்கிறுக்கிறீர்கள். உங்களுக்கு எவ்வளவு அடி, உதை கிடைத்திருக்கும்?'
என்று என்னினேன் என அழுது கொண்டே சொன்னான் விதாவுகள்.

தறம்புக்காரன் -
குடும்ப



மெண்டின் யீறுபு

இரை சிசன்று டீண்டேன்



உண்மைச் சம்பவம்

மலை நேயம் பண்டியியும் ஏவ்வதோ நிறுவனமினார்ஸ் அழிகாரியான மேற்கு துவின் எங்களினாலோ 1998ஆம் ஆண்டில் இல்லாம் யத்தீவிரவாந்திகான் யோமன் நாட்டில் வைத் தமிழ்நாயகர் கூத்தியாகம் சித்கர்மயைக்கு மரணத்தின் விளைவுவரை சொன்று உயிர் தப்பியவர். அவருடு நிலை அனுபவங்கள் இவை.

“குடந்த ஒரு வருடகாலமாக என்னிடம் ஒப்படைக்கப்பட்ட மூன்று மனித நேயத் திட்டம் பணிகளை அவ்வப் பகுதிகளில் திருப்திகரமாகப் பூர்த்தி செய்துவிட்டேன். மன நிறைவு ஏற்பட்ட போதிலும், எனது உடலும் உள்ளமும் உடற்சோர்வினாலும், மன அழுத்தங்களினாலும் மிகவும் சலிப்படைத்திருந்தன. இந்நிலையில் மனதுமைதியும், ஒய்வும் எனக்கு இன்றியமையாதவையாகத் தோன்றின.

எனது உறவினர்கள் அனைவரும், எனது இடத்திலிருந்து வெகு தொலைவிலுள்ள நியூஸிலாந்தில் வாழ்கின்றனர். எனது வீடோ அமெரிக்காவின் தலைநகரான நியோர்க்கிரிக்குச் சற்று வடக்கே அமைந்துள்ளது. அடுத்து வந்த கிறிஸ்மஸ் விடுமுறையைத் தனியே எனது இல்லத்தில் கழிக்க விரும்பாது ஓரளவு வெப்பம் நிலவுக்கூடிய, விரைவாகச் சென்று திரும்பக்கூடிய, ஓரளவேனும் தொலைத்தொடர்பு வசதிகள் உள்ள இடத்தையே எனது பயணத்திற்காகத் தெரிவு செய்ய எண்ணினேன்.

எனது இத்தகைய விருப்புகளை உள்ளடங்கிய பயணத்திற்குரிய இடமாக யேமன் தேசுத்தைத் தேர்ந்தெடுத்து அதற்கான விசாவுக்கும் விண்ணனப்பித் தேன். வளர்முசுரூக்களான யேமன் பேரன்று பகுதிகளில் ஆங்காங்கே இடம்பெறும் சம்பவங்கள் பற்றி அறிந்திருந்தும் குறித்த அப்பயணத்தை மேற்கொள்வது என முடிவிடுத்தேன்.

அப்பிரதேசங்களில் தீவிரவாதிகாளால் உல்லாசப் பயணிகள் கடத்தப்படுவதும், பின்னர் அவர்கள் பண்யக்கைத்திகளாகப்பட்டு, கோரிக்கைகளை முன்வைத்து அரசாங்கங்களுடன் பேரம் பேசப்படுவதும், அடிக்கடி

நிகழ்வதைப் பத்திரிகைகள் வாயிலாக அறிந்திருந்தேன். ஆயினும் ஒருபோதும் பண்யக்கைத்திகள் தீவிரவாதிகாளால் கொல்லப்பட்ட சம்பவங்கள் இடம்பெற்றிருந்தன.

நான் வீசா அனுமதி கிடைத்து பயணத்திற்கான பெட்டி, துணிமினிகளை ஆயத்தம் செய்கையில் 1998 மார்க்கி 17ஆம் திகதி காலையில் ஈராக்கிய ஜனாதிபதி சுதாம் ஹீசைன் ஜ.நாவின் ஆயதுப் பரிசோதனைக்கு ஒத்துழைப்பு வழங்க மீண்டும் மறுப்புத் தெரிவித்தமையால், அமெரிக்காவும், பிரிட்டனும், இணைந்து ஈராக்குக்கு எதிராக நான்கு நாட்கள் வான் தாக்குதல்களை மேற்கொண்டதாக ஊடகங்கள் வாயிலாக அறிந்துகொண்டேன். அக்கால் கட்டத்தில் இல்லாமிய தீவிரவாதிகளின் அமெரிக்காவுக்கெதிரான வன்முறைகள் வெளிப்படையாகவே மனதை அச்சுறுத்துபவையாக அமைந்திருந்தன.

யேமன் நாடு ஈராக்கிலிருந்து வெகு தொலைவில் அமைந்திருந்தது. நிலமைகள் மோசமடைவது போலத் தென்பட்டாலும் நான் மனதைத் திடப்படுத்தி கொண்டு சாதுரியமாக, என்வசமிருந்து நிய்சீலாந்து மற்றும் அமெரிக்க நாடுகளின் இரண்டு கடவுச் சீட்டுக்களையும் எனது பையில் வைத்துக் கொண்டு பயணத்தை ஆரம்பித்தேன். இக்கடவுச் சீட்டுக்களே பின்னர் எனக்கு ஆயத்திலிருந்து விடுபட உதவிபுரியும் என்பதை நான் அப்போது அறிந்திருக்கவில்லை.

யேமனில் அப்போதுகூடும் வெப்பமான கால்திலை. கற்பாறைகளின் இடையிடையே மலைசூச்சிகளில் மானிகைகள், கோட்டைபோன்ற கவர்களினால் குழப்பட்ட பள்ளவன் நகரங்களில் ஆங்காங்கே களிமண்ணினால் உருவுக்கப்பட்ட கட்டங்கள், பாந்த பாலைவன் வெளிகளில் ஓட்டகங்கள் ஆங்குமிங்கும் அமைதியாக நடமாடக்கொண்டிருந்த காட்சிகள் மனதிறுக்கிளர்ச்சியூட்டின.

வாகனத் தொடரணியில் யாவரும் இயற்கை அழகை ரசித்தவாறு பயணித்துக் கொண்டிருந்தனர். ஐந்து ரொயோட்டா லான்ட்குறுசர் வாகனங்கள் அதில் பங்கேற்றன. எமது பயணத்தில் மூன்று அமெரிக்கர்கள், இரண்டு ஆஸ்திரேலியர்கள், குழுத்தலைவர் மற்றும் உள்ளூர் சாதுகிளாடன் பிரிட்டஷ்காரர்களைப் பெரும்பான்மையாகக் கொண்ட பதினெட்டு எனையச்சற்றலாப் பயணிகளும் இருந்தனர்.

மார்க்கி 28ஆம் திகதி, நாங்கள் ‘அபியன்’ மற்றும் ‘சப்வா’ மாகாணங்களின் பாலைவனப் பிரதேசங்களின் ஊடாக ஏன்னின் துறைமுக நகரான ‘அப்பானை’ அடைவதற்கான 320கி.மீ. தூரப் பயணத்தை ஆரம்பித்திருந்தோம். மனக்கிளர்ச்சியூட்டும் சமவெளி நிலங்களையும், செங்குத்தான பள்ளத்தாக்குகளையும், பாம் பிடிப்பதற்காக ஒரிரு தடவைகள் இடையில் வாகனங்களை நிறுத்திப் படமெடுத்து விட்டுப் பயணத்தைத் தொடர்ந்தோம்.

நாங்கள் சென்ற பிரதான தரை வழிப்பாஞ்சியில் பிரக்வண்டிகளும், பழைய உருக்குலைத்து போன களாக; வாகனங்களும் பயணித்து வெள்ளனமிருந்தன. எங்களில் எவ்வரும் கனவிலும் கருதாத விதத்தில் திடெரென ஒரு வெள்ளை நிற ‘பிக்அப்’ வாகனமியன்று எமது வாகனத் தொடரணியின் முதலாவது வாகனத்திற்கும் இரண்டாவது வாகனத்திற்கும் இடையில் குறுக்காக நிறுத்தப்பட்டது. அதனால் நிறைய ஆட்கள் இருந்தன.

திடெரென ‘பிக்அப்’ வாகனம் வெட்டித் திருப்பப்பட்டு, பக்கவாட்டாகச் சென்று பாதையைத் தடைசெய்தது. துப்பாக்கிச்சுட்டுக் கத்தங்கள் பாலைவனத் தின் நிச்பத்மான அணுதியைக் குலைத்தன. நான் நான்காலை குறுசர் வாகனத்தின் பின் இருக்கையில் வேறு மூன்று பெண்களுடன் அமர்ந்திருந்தேன். மூன்றால் நின்றிருந்த வாகனத்தை ஆயுதபாணிகளான

மூவர் சுற்றிவளைத்தனர். அதனைக் கண்ணுற்ற எமது வாகனச் சாதுதியின் முகம் இறுக்கமடைந்தது. அவளை இடது கை கதவின் கைப்பிடியைப் பற்றிப்பிடித்த அதே வேளை அவனது வலதுகை சாரதி ஆசுவத்திற்கு அருகில் இருந்த அவனது றைபிளை நோக்கி நகர்ந்தது. எங்கள் தேகத்தில் அச்சுத்தின் அதிர்வளைகள் மின் சாரம் பாய்ந்தது போல் பிரமையை உண்டுபண்ணினன்.

ஒன்று மட்டும் தெளிவாகப் புரிந்தது. நாங்கள் ஆயுதபாணிகளின் பதுங்கித் தாக்குதலுக்குள் அகப்பட்டு விட்டோம் என்பதே ஆது. எங்களைப் பண்யக்கைத்தின் களாகக் கடத்திச் செல்லப் போகின்றார்கள் என்பதை யும் உடனடியாக ஊகித்துவிட்டோம். எனது உள்ளுணர்வு தப்ப முயற்சிக்கும்படி அறிவிறுத்தியது. ஆனால் நான் அமர்ந்திருந்த இருக்கையின் பக்கக் கதவு தாழிடப்பட்டிருந்தது. திடைப்படுதல் வாகனத்தில் இருந்துபடி, பின்னுக்குத் திரும்பிப் பார்த்தேன். எமது வாகனத் தொடரணியில் வந்து கொண்டிருந்த கண்டசி வாகனமும் அங்கு நின்றுகொண்டிருந்தது.

மேலும் பல ஆயதும் தரித்தவர்கள் எல்லாத் திசைகளிலும் இருந்து சுத்தியடியும், துப்பாக்கி வேட்டுக் கை ஆயாத்தை நோக்கித் தீர்த்தபடியும் ஒடிவந்துகொண்டிருந்தார்கள். நான் அவர்களின் எண்ணிக்கையைக் கணக்கிட்டேன். மொத்தமாகப் பதினெட்டுப் பேர், அவர்களில் ஒருவனைத் தலைவராக என்று அமர்க்கப்பட்டிருந்தது. தீடைப்படுதல் வாகனத்தில் இருந்துபடி, பின்னுக்குத் திரும்பிப் பார்த்தேன். எமது வாகனத் தொடரணியில் வந்து கொண்டிருந்த காலத்திலிருந்து கொண்டிருந்து வாகனம் வெப்பம் முற்பகல் 11 மணி. பாலைவன் வெய்யிலின் வெப்பம் முக்குதில் அனல் போலத் தெரித்தது. ஆயினும் அங்கு நடைபெறும் நிகழ்வின் அதிர்வால் எமக்கு அது எதுவுமே பெரி தாக்கத் தோன்றவில்லை.

எமது ஜாந்து லான்ட் குறைவர் வாகனங்களில் முதலாவதுக்காகச் சென்றுகொண்டிருந்த லான்ட் குறைவர் இந்த விபரீதத்தில் அகப்படாது தப்பிச் சென்றுவிட்டதை அப்போதுதான் நான் உணர்ந்தேன். அவ்வாகனத்தில் எமது பயணக்குமுனிவின் துலைவரும் சாரதியும் மாத்தி ரீமே பயணித்தனர். அவர் ஒருவரே ஆங்கிலமும் அருபிமொழியும் பேசக் கூடியவராக இருந்தார். அவர்கள் இருந்தாலாவது உதவிகிட்டியிருக்கும் எனக்கருதி கேள்வுகளை என்னிட்டு என்னையிட்டு விட்டு விட்டன.

நாங்கள் அனைவரும் எங்கள் வாகனங்களிலிருந்து இறக்கப்பட்டு அங்கேயுள்ள சிறிய மரங்களின் கீழே விரிக்கப்பட்டிருந்தபடுக்கை விரிப்புக்களின் மேல் உட்கார வெக்கப்பட்டோம். அப்பிரதேசம் மணிக்குக் காலத்தில் தில் மாத்திரம் தானியச் செய்கை மேற்கொள்ளப்படும் பொட்டல் வெளியாகக் காணப்பட்டது. மனித சஞ்சாரத்திற்கான அறிகுறி எள்ளனவேணும் தென்படவில்லை.

கூர்மையான கண்கள

