

எர்திகர
'SARINIHAR'

சுற்றிக்ரி

சரினிகர் சமாணமாக வாழ்வமிக்க நாட்டிலே - பாரதி

திருத்து சென்றாலும்
10 மீ. 1998
பாரத சுயம்பும் மன்றம்
நாட்டிலே வாழ்வம்

இதழ் 155 செப். 17 - செப். 30, 1998 விலை ரூபா 10.00

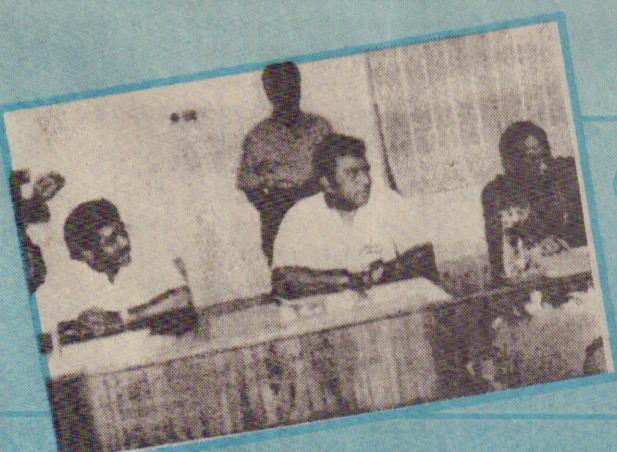
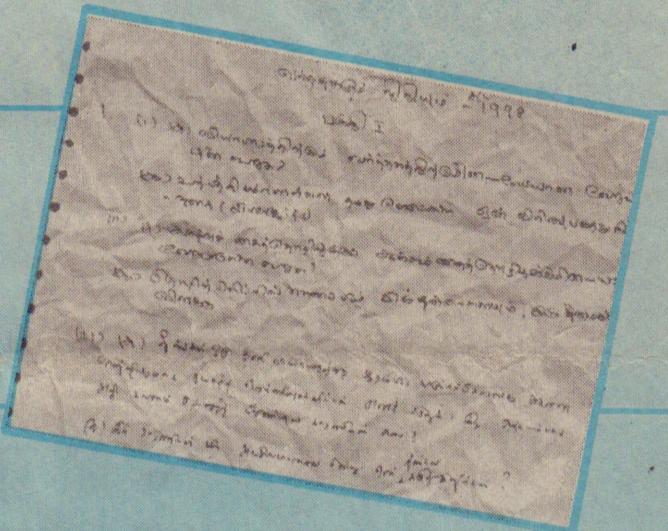


நோத்துபுரியான நோத்தினபுரி !

பக்கம்- 03

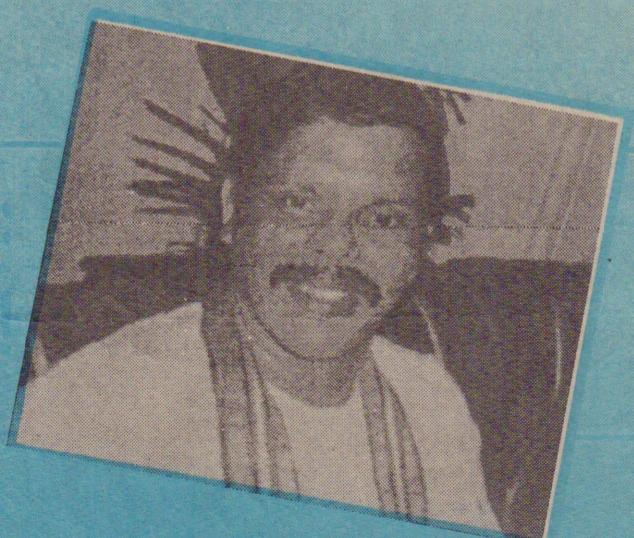
பர்ட்சை விளாத்தாள் விவகாரம் :
வெட்கக் கேட்டின் களை !

பக்கம்- 09



விதேவைப் புலிகளின் அரசியற் பொறுப்பாளர் தயிழ்ச்சிசல்வனின் பெட்டி

பக்கம்- 10, 11



குநுணாகல் முஸ்லிம்கள்: மரத்தால் விழுந்துவரை...
யாழ்ப்பாணம்: மீப்பர்கள் செய்து கொண்வகள் !

குருணாகல் முஸ்லிம்கள்: மரத்தால் விழுந்தவனை...

கடந்த எட்டாம் திதி இரவு (08.09.1998) குருணாகல் மாவட்ட ஹிரிப்பிட்டி, தித்தவெலகல், கும்புக்கெட்டபகுதிகளில் சிங்கள - மூல்விம் இனக்கலவரம் ஒன்று சிலதீயசக்திகளால் உருவாக்கடிய அபாய நிலை தோன்றியிருந்தது.

பல கடைகளை தீயிட்டு சேதமாக்கியும், பலரைத் தாக்கியும் இன்று வரை இரவுநேரப் பத்தட்டத்தோற்றுவித்துள்ள இச்சம்பவம் பற்றிய செய்தியை தினகரன் மாத்திரமே சிறுசெய்தியாகப் பிரகரித்திருந்தது. இரத்தினபுரி தோட்டத் தொழிலாளர்கள் மிதான வன்முறை. குருணாகலில் இடம்பெற்ற மூல்விம்களுக்கெதிரான மேற்படி வன்முறை என சிறுபான்மை மக்களுக்கெதிரான திட்டமிட்ட தாக்குதல்கள் அடிக்கடி இடம்பெற்றே வருகின்றன.

கெவிளூயா - கவிகமுல, திக்வெல்ல போன்ற இடங்களில் இடம்பெற்ற மூல்விம்களுக்கெதிரான சம்பவங்களின் நீட்சியாகவே குருணாகல் பிரதேசத்தில் இடம்பெற்ற சம்பவத்தையும் கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. இந்தச் சம்பவம் பின்னணி பற்றி சரிநிகருக்குக் கிடைத்த தகவல்கள் இவை.

குருணாகலில் இருந்து மூன்று மூல்விம் இளைஞர்தள் ஹிரிப்பிட்டி சந்தியில் வந்து இரங்கியன்னார்கள். அங்குள்ள ஓட்டோஸ்ராண்டில் சில சிங்கள வாயிப்பகள் குடிபோதையில் இருந்துள்ளனர். அதிலிருந்து ஒருவருக்கும் மூல்விம்களில் ஒருவருக்கும் ஏற்கெனவே தனிப்பட்ட ஒரு சிறுபினாக்கு இருந்துள்ளது. இதைக் காரணம் வைத்து அம்மூலவரையும் சிங்கள இளைஞர்கள் தாக்கியுள்ளனர். தாக்கப்பட்டவர்கள் அடிவாங்கிய நிலையில் செல்கையில் தாக்கிய அதே குழுமீன்னுடைம் வந்து பெற்றோல் செட்டு ஒன்று அருகே வைத்து தாக்கியுள்ளது. இம்மூலவரும் திருப்பித் தாக்கியுள்ளார். இதற்பிறகு காமினி என்பவனின் தலைமையில் ஒரு கோஷ்டி 54-0994 இலக்க வேளில் கும்புக்கெட்ட என்ற மூல்விம் பிரதேசத்துக்கு இன்துவேஷக் கோஷமெழுப்பிக் கொண்டு தாக்க வந்துள்ளது.

எனினும் வந்தவர்களை சில மூல்விம்கள் திருப்பித் தாக்கியும், வாகனத்தைச் சேதப்படுத்தியும் அனுப்பியுள்ளனர். காமினி என்ற நபரை மூல்விம்

பெருக்கான பாதைத் திறப்புப் போல் திருகோணமலைச் சந்தைத் திறப்பும் வரலாறு காணாத வகையில் இழப்புப் போய் நிற்கிறது. 97 ஜூன்வரியில் தீர்மானம் எடுக்கப்பட்டு பெப் 27ல் அடிக்கல் நாட்டப்பட்டு 60வட்ச ரூபா செலவில் கட்டி முடிக்கப்பட்ட சந்தைக் கட்டடம் இனவாதச் சேற்றில் அமுங்கிக் கொண்டிருக்கிறது.

கடந்த ஆண்டு காந்தி பிறந்த தினத்தில் சந்தையைத் திறந்து விட வேண்டும் என்பது நகரசபைத் தலைவர் குரியமூர்த்தியின் எண்ணம்.

இதற்கு முன்னோடியாக 14.09.97 காலையில் சமயாசாரக் கிரியைகள் நடைபெற இருந்தன. எனினும், சந்தையைத் திறப்பதை விரும்பாத பழைய சந்தை முதலாளியாருவரின் ஏற்பாட்டின் பிரகாரம் ஆளுங்கட்சி அமைப்பாளின் அனுசரணையுடன் ஆர்வலமொன்றை நடத்த இனவாதிகள் திட்டமிட்டிருந்ததால், 13ம்திதி இரவே சமயக்கிரியைகள் நடத்தி முடிக்கப்பட்டன.

இந்த நிலையின் சந்தையின் புதிய கட்டடம் எப்போது திறக்கப்படும் என்று காத்துக்கிடக்கிறது. குரியமூர்த்தியும் என்னென்னவோ செய்தும் இன்றுவரை முயற்சி கைக்கூடில்லை.

புதிய சந்தை திறப்பதை திறப்பதும், தமிழ்த் தலைமை என்ற ஒரே காரணத்துக்காக அதன்

ஒருவரே காப்பாற்றி வைத்தியசாலைக்கு அனுப்பியுள்ளார். இந்தச் சம்பவம் அன்மையில் ஊர்களில் ஒரு பதட்ட நிலையைத் தோற்றுவித்து விட்டது.

இதற்கிடையில் குருணாகலில் அன்று நடைபெற்ற பொ.ஜ.மு. கூட்டத்தில் கலந்து விட்டு (இக்கூட்டத்தில் ஜூனாதிபதியும் கலந்து கொண்டுள்ளார்) ஊர் திரும்பும் வழியில் மூன்று மூல்விம்களையும் (இதில் ஒருவர் பொ.ஜ.மு. தவிசார்) ஒரு மூல்விம் சிறுமியையும் ஹிரிப்பிட்டிய சந்தியில் வைத்து சிங்களவர் சிலர் பிடித்து வைத்து ஏசியும், பேசியும் கொண்டிருந்துள்ளனர். இவ்வேளை தாக்கப்பட்டு வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்ட காமினியை அம்புலன்ஸ் வண்டியையுள்ளது குருணாகல் வைத்தியசாலைக்கு ஹிரிப்பிட்டி வழியாக கொண்டுவந்துள்ளனர். அம்புலன்ஸைக் கண்டதும், அங்கிருந்தவர்கள் கூடவே பிடித்து வைக்கப்பட்டிருந்தவர்கள் தப்பி வந்து விட்டனர். பின்னர் முஜிபுர் ரஹ்மான் என்பவரை பிடித்து வைத்துள்ளனர் அவரும் அவர்களிடமிருந்து விடுபட்டு பொவிசி மூறைப்பாடு செய்துள்ளார். எனினும் பொவிசார் “சோனகள் எல்லோரும் ஒன்று தான்” என துவேஷம் கூக்கிவிட்டு அவரைப் போகச் சொல்லியுள்ளனர்.

இச்சம்பவங்கள் பொவில் வரை சென்ற பின் ஜூ.சி. சம்பவ இடத்திற்கு வந்து மூல்விம்களின் மேல் முழுப்பழியையும் போட்டு எச்சரித்துள்ளார். அத்துடன் இன்னொரு குழுவும் வந்து மூல்விம்களுடன் சமாதானம் பேசிவிட்டு வேணை என் தாக்கினர்கள் என கேட்டு விட்டு வேண்டியும், ஹிரிப்பிட்டி பொவிசிலிருந்து மீட்டுக் கொண்டு சென்றுள்ளார்கள்/ இக்குழுவில் சேனரத் என்ற பிராந்திய அரசியல் முக்கியில்தர் ஒருவரும் வந்துள்ளார். சமாதானம் பேசியிட்டு வேணை என் தாக்கினர்கள் என கேட்டு விட்டு வேண்டியும், ஹிரிப்பிட்டி பொவிசிலிருந்து மீட்டுக் கொண்டு சென்றுள்ளார்கள்/ இக்குழுவில் சேனரத் என்ற பிராந்திய அரசியல் முக்கியில்தர் ஒருவரும் வந்துள்ளார். சமாதானம் பேசியது போல் சென்ற இவர் ஹிரிப்பிட்டியில் சில சிங்கள இளைஞர்களை ஏற்றிக் கொண்டு கும்புக்கெட்ட பகுதிக்குச் சென்றுள்ளார். இதையற்ற மூல்விம்களில் சிலர் இவர்களால் கவலர்ம் ஏற்படலாம் என்பதை வெளியிட்டு பொவிசில் மூறைப்பாடு செய்துள்ளார். எனினும் பொவிசார் எதுவித நடவடிக்கையையும் எடுக்காமல் இருந்துள்ளனர்.

நள்ளிரவு 12 மணி போல் மேற்படி கோஷ்டியரால் கும்புக்கெட்டவிலுள்ள மதீனா ஹோட்டல், சமகி ஸ்டோர்ஸ், நெஷனல்

முயற்சிகளுக்கு முட்டுக்கட்டட போடுவதும், ஆரோக்கியமான ஜூனாயகமல்ல. எனினும் பாதுகாப்புக்கும் ஒற்றுமைக்கும் குந்தகம் ஏற்படக்கூடும் என அரசு தரப்பும் அதன் சார்புக்கும் திரும்பத் திரும்பச் சொல்லி ஜூனாயக வழியில் தெரிவான நகர சபையின் நியாயமான அதிகாரங்களைக் கூட்டு கொண்டு கும்புக்கெட்ட பகுதிக்குச் சென்றுள்ளார். இதையற்ற மூல்விம்களில் சிலர் இவர்களால் கவலர்ம் ஏற்படலாம் என்பதை வெளியிட்டு பொவிசில் மூறைப்பாடு செய்துள்ளார். எனினும் பொவிசார் எதுவித நடவடிக்கையையும் எடுக்காமல் இருந்துள்ளனர்.

சம்பவம் நடந்தவுடனேயே இதுபற்றி அரசு

ஸ்டோர்ஸ், சென்டர்ஸ் கிரைண்டிங் மில் ஆகியன் சேதமாக்கப்பட்டு தீயிடப்பட்டுள்ளன. மதீனா ஹோட்டலில் இருந்த 3 இளைஞர்களும் வயதான ஒருவரும் தாக்கப்பட்டுள்ளனர். வயதானவரின் நிலை மோசமாகவுள்ளதாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

வெல்லவை பொவிசிலும் இதுபற்றி மூறைப்பாடு செய்யப்பட்டும் தீயைனக்கும் ஏற்பாடுகள் செய்யுமாறு கோப்பட்டும் எதுவித நடவடிக்கை ஞாம் எடுக்கப்படவில்லை என்பது மூல்விம்களிடையே பலத்த விசனத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. பொவிசாரும் ஹிச்செய்கைகளுக்கு உடன்தையாக இருந்துள்ளனர் என்ற குற்றச்சாட்டை அனேகர் முன்வைக்கின்றனர். பிறகு நடந்த சம்பவம் ஒன்றும் இதையே தெளிவுபடுத்துவதாய் உள்ளது.

மேற்குறித்த சம்பவங்கள் நடைபெற்ற மூல்விம்கள் அச்சுறுத்தப்பட்ட நிலையில் இருக்கிற வேளை, சம்பவம் நடைபெற்ற இடத்திற்குச் சென்ற பொவிசார் இது இனக்கலவரமாக மாறும் அபாயத்திலிருக்கிறது. இதற்கு உங்களிலுள்ள ஆறு பேரே காரணம் அவர்களை கைது செய்ய வேண்டும். நீங்கள் அவர்களை ஒட்டப்பட்டது விடுபட்டு பொவிசில் மூறைப்பாடு செய்துள்ளார். பொவிசார் “சோனகள் எல்லோரும் ஒன்று தான்” என துவேஷம் கூக்கிவிட்டு அவரைப் போகச் சொல்லியுள்ளனர்.

பொவிசாரின் அதிகாரத்திலும், அரவணைப்பல்லியும் இயங்கும் சிங்களக் காடையர்களால் இது பெரிய இனக்கலவரமாக மாறும் அபாயம் இருந்த காரணத்தினாலும் சிறுபான்மையினர் என்ற வகையில் அச்சுறுத்தப்பட்ட நிலையில் வாய்க்கைகள் என்றப்படியாலும், சுமூக நிலையைக் கருத்திற்க கொண்டு பலரும் ஆலோசனைப்பட்டியும் கோரிக்கைக்கு இணங்கியுள்ளனர். இதன்படி 20ம்திக்கு முன்னர் நஷ்டாட்டை வழங்க மூல்விம்கள் பணிக்கப்பட்டிருக்கின்றனர். அத்துடன் ஆறுபேரையும் பொவிசார் அழைத்துச் சென்றிருக்கின்றனர்.

</div



ஜ.கே.கலைன் தேசியப் பட்டியல் பா.உ ஆன ஜயலத் ஜயவர்தன அவர்கள் மடுவக்குப் பயணம் செய்ததும், அவர் அங்கு போவதற்கு சென்றிலுவைச் சாஸ்கவரனத்தைப் பயன்படுத்தியதும், அந்தப் பயணத்தின் போது அவர் புலிகளைச் சுந்தித்துப் போசிலிட்டு வந்தார் என்ற அரசு தாப்பின் குற்றச்சாட்டிற்கு உள்ளார்கள் என்பதுவும், அந்தக் குற்றச்சாட்டின் அடிப்படையில் அவர் சென்றிருப்பதை அந்தக் குற்றச்சாட்டின் அடிப்படையில் அவர்கள் கூடும். இந்தப் பா.உ மன்னாரில் புலிகளின் அரசியல் பிரிவத் தலைவர் தமிழ்ச் செல்வனைக் குற்றத்துவம் வெளியாகி வர்த்ததை, ஜ.கே.க. அரசைக் கலீழ்க்க புலிகளுடன் சேர்ந்து செய்துள்ளதி என்று ஜனாதிபதி அவர்களே பகரங்களைக் குற்றச்சாட்டியிருக்கின்றார். ஆயினும், பாராளுமன்றத்திலும், பொலிஸ் விசாரணையின் போதும் ஜயலத் ஜயவர்தன தான் புலிகளுடன் பேசவில்லையென்று மறுத்திருக்கின்றார்.

இருந்தபோதிலும், ஜ.கே.கவுடன் நெருக்கிய தொடர்புடைய 'சண்டே லீடர்' இதழில் தமிழ்ச் செல்வனைடையே ஒரு பேட்டி கடந்த செப். 6-ம் தித்தி வெளியாகியது. அந்தப் பேட்டிக்கும், ஜயலத்திற்கும் சம்பந்தம் இருக்கிறது என்பதே அரசாங்கத்தின் குற்றச்சாட்டாக உள்ளது.

பேட்டியையும் அவரே எடுத்து வந்திருக்க வேண்டும் என்ற சந்தேகம் அரசு மட்டத்தினருக்கு.

பாராளுமன்றத்தில் இந்த வீவகாரம் தொடர்பாக வீவாதம் எழுந்த போது, ஜனாதிபதி கடந்த ஜலவை மாதம் சில நிபந்தனைகளின் கீழ் பேச்சுவார்த்தை நடாக்கத் தயாராக இருப்பதாக அறிவித்திருக்கின்றார் என்ற குண்டை எதிர்க்கட்சித் தலைவர் தூக்கிப் போட்டார்.

இதை உறுதியாக மறுத்து எந்தப் பசிலும் அரசாங்கத் தாப்பில் தெரிவிக்கப்படவில்லை.

புலிகள் இராணுவ ஸ்தியில் பலவீணமாக்கப்படாத வரை அவர்களுடன் பேசவதில் அத்தமில்லை என்று கூறிவருகின்ற அரசாங்கம், இக்கடிதம் பற்றி எதுவும் பேசாதிருத்து ஆச்சரிய மூட்டும் ஒன்றாக உள்ளது.

இன்னொரு புறம், எதிர்க்கட்சித் தலைவர் புலிகளுடன் பேசவதன் அவசியத்தை வலியுறுத்திப் பேசி வருகிறார். இருதற்பு உடன்பாடுகளுடன் புலிகளுடன் பேச தாம் தயார் என்று அறிவித்தும் உள்ளனர்.

அரசு தற்பு இரகசியாக புலிகளுடன் பேசமுயன்று கொண்டு இருக்கும் அதேவேளை, எதிர்க்கட்சி புலிகளுடன் பேசவதை விரும்பலீல்லை என்று கோண்றுகிறது. இந்த நிலைப்பாடு வழிமயாக புலிகளுடனான பேச்சுவார்த்தையை தழுவ அரசியல் வாய்த்துக்கு பயன்படுத்தும் அரசாங்கத்தின் போக்கையே காட்டுகிறது.

ஆனால், தமிழ்ச்செல்வனையின் சண்டே லீடர் பேட்டி, புலிகள் இவை பற்றியெல்லாம் தெளிவாகவே தெரிந்து வைத்துள்ளார்கள் என்பதைத் தெளிவாகக் காட்டுகிறது. தமிழ்ச்செல்வனையின் பேட்டியிலிருந்து சில பகுதிகள் கிடே:

போரின் மூலம் இனப்பிரச்சினையைத் தாங்குமுடியும் என்று நீங்கள் கருதுகின்றீர்களா?

இல்லை இந்தப் பிரச்சினைக்கு தெளிவானதொரு அரசியல் தீர்வு தேவைப்படுகிறது. நாம் களும் இப்பிரச்சினைக்கு போரை நடாத்தாமல் தீர்வைக்காண விழிமுகின்றோம் ஆனால்,

இன்றைய குழுநிலைகளைப்

பார்க்கும் போது இரு தாப்பி

னருக்கும் உள்ள சில பொதுவான

பிரச்சினைகள் இருதற்பினரும்

ஒரு அரசியல் தீர்வைக் காணப்

தற்கு தடையாகவுள்ளன. நம்பிக்கையின்மையே இப் பிரச்சினையாகும். நாம் களும், அரசும் ஒருவரை ஒருவர் நம்பவில்லை. இதனால் முதலில் இரு தாப்பி நருக்குமிடையே பரஸ்பர நம்பிக்கையை கட்டியெழுப்ப முயல வேண்டும் ஆனால், இரு தாப்பி னாலும் கூயமாக இதனைச் செய்ய முடியாது. இன்றைய நிலை என்னவென்றால், கூயாதினமான மூன்றாம் தாப்பினர் நம்பிக்கையையும் புரிந்துணரும் கூடும். ஆனால் அம் மூன்றாம் தாப்பானது இந்தப் போருடன் சம்பந்தப்படாதவர்களாக இருக்க வேண்டும். பரஸ்பர நம்பிக்கை உருவாக்கப்பட்ட பின்னர் மூன்றாம் தாப்புத் தலையீட்டுடன் பேச்சுவார்த்தைகள் ஆரம்பிக்கப்படலாம்.



வேண்டுமானால், விடுதலைப் புலிகளுடன் பேச வேண்டும் எனவும் கூறுகின்றது. இதுதான் அரசியற் பிறபோக்குத் தனம். தமிழ் மக்கள் தொடர்பான விடயத்தில் மட்டுமல்ல விடுதலைப்

அவமான உணர்வையும், மனோவியல் அசைன்களியங்களையும் ஏற்படுத்தாதா?

விவசாயம் முழுமையாக கைவிடப்பட்டு விட்டது. விவசாயிகள் கைவிடப்பட்டவர்களாகி

அரசு தமிழ் மக்களை மட்டுமல்ல சிங்கள மக்களையும் ஏழாற்றுகிறது!

விடுதலைப் புலிகளை அரசியற் பொறுப்பாளர் தமிழ்ச் செல்வனை சொல்கிறார்

புலிகள் தொடர்பான விடயத்திலும் இந்தப் பிறபோக்குத்தனமான கொள்கையை அரசு பின்பற்றுகின்றது. விடுவிக்கப்படும் பிரதே

விட்டனர். அவர்களைப் பற்றி நீங்கள் முதலில் கிந்திக்க வேண்டும். சாதாரண வாழ்வு

நிலைக்கான குழுநிலை தோற்றுவிக்கப்பட வேண்டும். மக்களைப் பற்றி முதலில் கிந்திப் போம். பின்னர் தீர்வு தொடர்பான பேச்கக்கள் பற்றிச் சிந்திக்கலாம்.

நீங்கள் நம்பிக்கையைப் பற்றிப் பேசுகிறீர்கள். ஆனால், நீங்கள் தான் சம் யுத்தத்தின் வரலாறு

முழுவதுக்குமாக இந்த நம்பிக்கையைக் குவைத்திர்கள். சமாதானப் பேச்சுவார்த்தையின் வரலாறு 1984 திம்புவில்,

ஆரம்பமானது.

அன்றிலிருந்து சமாதானப் பேச்சுக்கள் ஜே.ஆர்.,

பிரேமதாச, சந்திரிகா குமாரணதுங்க ஆகியோரது

காலங்களிலெல்லாம் நடந்திருக்கின்றன. சிங்கள மக்கள் சமாதானத்தின் மீது நம்பிக்கை வைத்தார்கள்.

அவர்கள் உங்கள் மீதும் நம்பிக்கை கொண்டிருந்தார்கள்.

ஆனால், சிங்கள மக்கள் சொல்கிறார்கள் நீங்கள் தம்மையும், தமது அரசாங்கத்தையும் ஏழாற்றி விட்டார்கள் என்று.

அவர்கள் சமாதானம் என்ற சொல்லவேயே

வெறுக்குமளவுக்கு நீங்கள் அவர்களது நம்பிக்கையை குவைத் திருக்கிறீர்கள். இதனால் தான் அரசாங்கங்கள் உங்களுடன் சொல்கிறார்கள் நீங்கள் தம்மையும், தமது அரசாங்கத்தையும் ஏழாற்றி விட்டார்கள் என்று.

அவர்கள் சமாதானம் என்ற சொல்லவேயே

அவர்களது நம்பிக்கையை குவைத் திருக்கிறீர்கள். இதனால் தான் அரசாங்கங்கள் உங்களுடன் சொல்கிறார்கள் நீங்கள் தம்மையும், தமது அரசாங்கத்தையும் ஏழாற்றி விட்டார்கள் என்று.

அவர்கள் சமாதானம் என்ற சொல்லவேயே

அவர்களது நம்பிக்கையை குவைத் திருக்கிறீர்கள். இதனால் தான் அரசாங்கங்கள் உங்களுடன் சொல்கிறார்கள் நீங்கள் தம்மையும், தமது அரசாங்கத்தையும் ஏழாற்றி விட்டார்கள் என்று.

அவர்கள் சமாதானம் என்ற சொல்லவேயே

அவர்களது நம்பிக்கையை குவைத் திருக்கிறீர்கள். இதனால் தான் அரசாங்கங்கள் உங்களுடன் சொல்கிறார்கள் நீங்கள் தம்மையும், தமது அரசாங்கத்தையும் ஏழாற்றி விட்டார்கள் என்று.

அவர்கள் சமாதானம் என்ற சொல்லவேயே

அவர்களது நம்பிக்கையை குவைத் திருக்கிறீர்கள். இதனால் தான் அரசாங்கங்கள் உங்களுடன் சொல்கிறார்கள் நீங்கள் தம்மையும், தமது அரசாங்கத்தையும் ஏழாற்றி விட்டார்கள் என்று.

அவர்கள் சமாதானம் என்ற சொல்லவேயே

அவர்களது நம்பிக்கையை குவைத் திருக்கிறீர்கள். இதனால் தான் அரசாங்கங்கள் உங்களுடன் சொல்கிறார்கள் நீங்கள் தம்மையும

10

அழைப்பு விடுத்த அரசாங்கம் அல்லவா அவர்களை ஏமாற்றியிருக்கிறது...

என்னிடம் இன்னுமொரு கேள்வி உள்ளது. எந்தவொரு தீர்வுக்கும் இந்த நாட்டின் இரு முக்கிய அரசியல் கட்சிகளும் ஒத்துவரவேண்டும். இன்று இந்த இரு கட்சிகளும் எம்மை மறந்து விட்டன. ஜனநாயக நீரோட்டத்தில் இணைந்த முன்னாள் ஆயுதக் குழுக்கள் எல்லாம் தமிழ் மக்களுடு பிரதிநிதிகளாக அங்கீகரிக்கப்

தயவு செய்து எமது கடகோதர தீங்கள் மிக்குறகு இதை சொல்லுங்கள். பிரச்சினையை நன்றாக அடையாளம் கண்டு கொள்ளுவதற்கு அவர்களைக் கேள்வுகள். இரண்டுவத்தில் சேர்ந்துள்ளவர்கள் எது தீங்கள் கடகோதர்கள். அவர்கள் தீங்களைக் குக்கிராமங்களில் திருந்து வரும் அப்பாவி இளைஞர்கள். அவர்கள் என் தீந்த யுத்தத்திற்கு அறியாய்யாக இரையாக வேண்டும். அவர்கள் தீந்த நூட்டைக் கட்டியெழுப்ப முடியும். அவர்களால் கட்டிடங்களையும், தொழிற்சாலைகளையும் நிர்மாணிக்க முடியும். வேலையில்லாப் பிரச்சினை அவர்களது பாரிய பிரச்சினையாக உள்ளது. அவர்களுக்கு இருக்க விடோ. உண்ணுடன்வேர இவ்வதை. நமது தமிழ் கடகோதர கடகோதரிகளும் அதே பிரச்சினைகளை அனுபவிக்கிறார்கள். நாம் ஒரே தாயின் சில்லைகள். இது எமது நாடு; எமது தாய் நாடு. நாம் ஒன்று சேர்ந்தால் இந்த நூட்டைக் கட்டியெழுப்ப முடியும். எம் போன்ற அப்பாவி தீங்கள் இளைஞர்களிடம் இந்த நூட்டை பயன்படுத்தவும், பிரச்சினையைத் தீர்க்கவும். உரிய அரசியல் அதிகாரம் இருக்கிறதா? இல்லை. அவர்கள் கூட தொடர்ச்சியாக எழற்றுப்பட்டு இருக்கிறார்கள்.

பட்டிருக்கிறார்கள். நல்லது, அப்படியானால் இந்த இரு கட்சிகளும் - பொ.ஐ.மு., ஐ.தே.க இரண்டும் - கோந்து அவர்களையாவது திருப்பிடப் படுத்தக் கூடிய ஒரு தீர்வை முன்வைத்திருக்கிறார்களா? யார் ஏமாற்றுகிறார்கள்? யார் ஏமாற்றப்பட்டிருக்கிறார்கள்?

வரலாறு முழுவதும் நாம் இந்நாட்டின் இரண்டு பிரதான சிங்கள அரசியல் கட்சிகளாலும் ஏமாற்றப்பட்டு வந்திருக்கிறோம். என் எமது இளைஞர்கள், தமிழ்மீது விடுதலைப் புவிகள் இயக்கத்தில் உறுப்பினர்களாக சேர்கின்றனர்? மற்றைய இளைஞர்களையும், யுவதிகளையும் போல சாதாரண வாழ்வுக்கு போவதற்கு முடியுமாயிருந்த போதும் ஆயுதங்களை தூக்கினார்கள். ஏனென்றால், வரலாறு முழுவதும் அவர்கள் வஞ்சிக் கப்பட்டார்கள், அவர்கள் வரலாறு முழுவதும் ஒடுக்கு முறைக்குள்ளாகக் கப்பட்டார்கள். நீதியற்ற முறையில் யாருக்கு எதிராக அரசு கரும மொழிச்சட்டம் கொண்டு வரப்பட்டது? நீதியற்ற முறையில் யார் மீது திட்டமிட்ட சிங்கள குடியேற்றங்கள் நடாத்தப்பட்டன. நீதியற்ற முறையில் யார் மீது பல்கலைக்கழக அனுமதிகள் இன்றியில் கட்டுப்படுத்தப்பட்டன. இவையெல்லாம் வேறு யாருக்கும் எதிராக அல்ல, இந்த நாட்டின் தமிழ்மக்களுக்கெதிராக அந்தி விளைவிக்கும் நோக்குடன் செய்யப்பட்டவையோரும். இன்று நான் அரசியற் பிரிவின் தலைவராக உள்ளேன். நான் அந்திக்கு எதிராகப் போராடவே ஆயுதம் தூக்கினேன். இந்த இரு கட்சிகளினதும், தலைவர்களால் தான் நாங்கள் ஆயுதம் தூக்குமாறு தூண்டப்பட்டோம்... இந்த அந்திகளின் முன்னால், எங்களுக்கு உள்ள ஒரேயொரு மாற்றுவழி ஆயுதம் தூக்குவதே என்று எமக்குக் காட்டியவர்கள் இவர்கள் தான்...

எமாற்றப்பட்டது பற்றிக் கேட்கர்கள். இந்த நாட்டின் தமிழ் மக்களை பண்டா - செல்வா ஒப்பந்தத்தைக் காட்டி எமாற்றியவர்கள் யார்? நியாயமான கோரிக்கைகளை வழங்குவோம் என்று கூறி தமிழரசு கட்சியின் ஆதரவுடன் பதவிக்கு வந்தபின் தமிழ் மக்களை எமாற்றி யவர்கள் யார்...? டட்டி - செல்வா ஒப்பந்தத்தைக் காட்டி அவர்களை எமாற்றி யவர்கள் யார்...? தமிழர் விடுதலை கூட்டணிக்கு வாக்குக் கொடுத்துவிட்டு அவர்களுடாக தமிழ் மக்களை எமாற்றியது யார்? ஆம், நாம் தான் உங்கள் சிங்கள அரசாங்கங்களால் எமாற்றப்பட்டோம். நாங்கள் தான் எமாற்றப்பட்டோம். இனியும் தொடர்ந்தும் எமாற்றத் தயாரில்லை

வரலாற்றை தீரிக்காதிர்கள். வஞ்சக வரலாற்றைத் தமது பார்மபரியமாகக் கொண்டிருப்பவர்கள் இந்த இரண்டு பிரதான கட்சிகளும்தான். நமது வரலாறு வெறும் ஏமாற்றப்பட்டவர்களனது வரலாறு தான். வரலாறு முழுவதும் சிங்கள வாக்காளர்கள் எவ்வளவுக்கு ஏமாற்றப்பட்டிருக்கிறார்கள்? அவர்களுக்குப் பொய்யான வாக்குறுதிகளைத் தந்து அவர்களை இந்த

அரசாங்கவுக்கள் ஏன் நறவுவிலையா?...
தயவு செய்து எமது கோதர சிங்கள மக்களுக்கு
இதை கொள்ளலும்கள். பிரச்சினையை நன்றாக
அடையாளம் கண்டு கொள்ளுமாறு அவர்களைக்
கேளுங்கள். இராணுவத்தில் சேர்ந்துள்ளவர்கள்
எழுசு விரிக்கங்கள் கூடுதார்கள் - அவர்கள் சிற்குளக்

குக்கிராமங்களில் இருந்து வரும் அப்பாவி இளைஞர்கள். அவர்கள் என் இந்த யுத்தத்திற்கு அநியாயமாக இரையாக வேண்டும். அவர்கள் இந்த நாட்டைக் கடடியெழுப்ப முடியும். அவர்களால் கட்டிடங்களையும், தொழிற்சாலைகளையும் நிர்மாணிக்க முடியும். வேலையில்லாப் பிரச்சினை அவர்களது பாரிய பிரச்சினையாக உள்ளது. அவர்களுக்கு இருக்க வீடோ, உண்ண உணவோ இல்லை. நமது தமிழ் சகோதர சகோதரிகளும் அதே பிரச்சினைகளை அனுப

விக்கிரார்கள். நாம் ஒரே தாயின் பிள்ளைகள். இது எமது நாடு; எமது தாய் நாடு. நாம் ஒன்று சேர்ந்தால் இந்த நாட்டைக் கட்டியெழுப்ப முடியும். எம் போன்ற அப்பாவி சிங்கள இளைஞர்களிடம் இந்த நாட்டை பயன்படுத்த வும், பிரச்சினையைத் தீர்க்கவும், உரிய அரசியல் அதிகாரம் இருக்கிறதா? இல்லை. அவர்கள் கூட தொடர்ச்சியாக ஏமாற்றப்பட்டு இருக்கிறார்கள்.

எமக்கு சுதந்திரம் கிடைத்து 50 ஆண்டுகள் ஆகிவிட்டன. இந்தக் காலம் முழுவதும் எத்தனை எத்தனை வாக்குறுதிகளைத் தான் இந்த அரசியல்வாதிகள் எமக்குத் தந்துள்ளார்கள். ஜனாதிபதியின் தாயார் சிங்கள மக்களுக்கு அளித்த வாக்குறுதிகளை நிறைவேற்றி விட்டாரா? இந்த வாக்குறுதிகளை நிறைவேற்றாமல் இருக்க அவர்கள் சொல்லும் சாக்குபோக்கு தான் என்ன? அவர்கள் சொல்லுகிறார்கள் யுத்தத்தின் செலவுகள் காரணமாகவே வேலையில்லாப் பிரச்சினையும், வாழ்க்கை செலவும் பெரிதும் அதிகரித்துள்ளது என்று. இந்த இடத்தில் தான் சிங்கள மக்கள் சிந்திக்க வேண்டும். நாம் ஏமாற்றப்பட்டது போலவே நீங்களும் ஏமாற்றப்பட்டு வந்திருக்கிறீர்கள். இந்த யுத்தம் அல்ல எமதும், உங்களதும் பிரதான பிரச்சினை. நீங்களும் நாமும் எதிர் கொள்ளும் பிரச்சினை இந்த நாட்டை கட்டி யெழுப்பும் பிரச்சினை. ஆனால், அரசாங்கம் சிங்கள மக்களுக்கு ஒரு பொய்யான படத்தையே காட்டி வருகிறது; அது யுத்தத்தை மிகப் பெரிய பிரச்சினை எனக் காட்ட முயல்கிறது. அவர்கள் யுத்தத்தை அரசியல் மயப்படுத்துவதன் மூலம் தமது அரசியல் அபிலாவைகளை நிறைவேற்றிக் கொள்கிறார்கள். அரசாங்கம் யுத்தத்தை வைத்து பிழைப்பு நடாத்தி வருகிறது. சிங்கள மக்கள் இதைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். சிங்கள மக்கள் விழித்தெழு வேண்டும். எம்மை ஏமாற்று கின்ற இந்த அரசியல்வாதிகளுக்கு இருபுகுதியினரும் சேர்ந்து பாடம் புகட்ட வேண்டும். சிங்கள வாக்காளருக்கு இது முடியும்; இந்த நாட்டின் நிலம் இருப்பெறல்லாம் நாம் விவசாயம் செய்யவும், தொழிற்சால்களை அமைக்கவுமே அன்றி யுத்தம் புரிவதற்காய் அல்ல. தயவு செய்து இதைச் சிங்கள மக்களிடம் தெரிவியுங்கள். ஆயுத வியாபாரிகள் தமது விளையாட்டு மைதான மாக்க நமது நாட்டை அனுமதிக்க வேண்டாம் என்று அவர்களுக்கு கூறுங்கள்... இந்த ஆயுத வியாபாரிகளின் கருவிகள் இந்த அரசியல் வாதிகள்... இந்த யதார்த்தத்தை நாம் விளங்கிக் கொடுக்க வேண்டும்.

இந்தப் பேட்டியில், அவர் மேலும் யல விடயங்களைத் தெரிவிக்கின்றார். சுந்திரிகா அரசாங்கம் பேச்கவார்த்தையை கைவிட நிர்ப்பாற்றிக்கப்பட்டது பற்றி, ஜயசிக்கரு இராணுவ நடவடிக்கையின் மூலம் தாம் எப்படியொரு பலமான இராணுவத்தைக் கட்டியெழுப்ப முடிந்து பற்றி தெரிவிக்கின்றார். இந்த அரசின் ஆட்சிக்காலத்தை தீர்மானிப்போர் தாங்களே என்று கூறும், தமிழ்ச்செல்வளின் இந்தப் பேட்டி, இலங்கை அரசுக்கு நிச்சயமாக பலத்த தலையிடியைக் கொடுக்கும் என்பதில் ஜயபிள்ளை.



நீதியரசரைக் கைது செய்த சீ.ஐ.டி.!

கொமும்புச்சட்டமா அதிபர் அலுவலகத்தின் முன்னால் ஆயிரக்கணக்கான சட்டத்தூணிகள் கைகளில் பதாகைகளுடன் திரண்டனர். 'நாட்டை ஆள்வது சில்லைத்தா? நீதித்துறையின் சுயாதீனத்தைப் பறிக்காதே! போன்ற கோவூங்களை எழுப்பிய வண்ணம் கடந்த செப்.11ம் திகதி அவர்கள் ஆர்ப்பாட்டம் செய்தனர். கொமும்பு உயர் நீதிமன்ற நீதியரசர் மகாநாமலில்கருட்டன அவர்களை சில்லையினர் சட்டவிரோதமாககைது செய்ததை எதிர்த்து இந்த ஆர்ப்பாட்டத்தை அவர்கள் நடத்தினர்.

நீதித்துறையின் சுதந்திரத்தில் தலையிட மாட்டோம் என்று வாய்க்கிழியக் கத்தும் அரசாங்கமும் அதன் உத்தரவின் பேரில் அரசியல் எதிரிகளைப் பறிவாங்கும் நேருக்கத்துக்காகவே சட்டவரோதமாக செயற்பட்டு வரும் சி.ஐ.டியினத்தும் நடவடிக்கைகள், இப்போது நீதியரசர்கள் மீதே கைவைக்கும் அளவுக்கு முன்னேறியுள்ளதைக் கண்டு அதிர்ச்சி அடையாதவர்கள் இருக்க முடியாது.

நந்தேகம் என்ற பெயரில் அவசரகாலச் சட்ட விதிகள் அளிக்கும் வாய்ப்புக்களை பயன்படுத்திய படி நானுக்கு நான் அப்பாவி தமிழ் இளைஞர்களை அள்ளிச் செல்கின்றன சி.ஐ.டிபினர் இவ்வாறு அள்ளிச் செல்லப்படுவோரின் மீது பெரும்பாலும் உருபடியான குற்றங்களைக்கூட்டுவதில்லை. மாறாக திட்டமிட்ட விதத்தில் அள்கள் மீது வழக்குகள் சோடிக்கப்படுகின்றன. 'அரசாங்கத்திற்கும் ஆளும் கட்சி' அரசியல்லாதிகளுக்கும் எதிரான தொடர்பியலாளர்கள், அரசு ஊழியர்கள் என்றால் தீவிரமாக செயற்பட்டு, சட்ட விரோதமான முறையிற் கூட அவர்களை கைது செய்து இம்கிகின்றன இவர்கள். பொ.ஐ.மு.ஆட்சிக் காலத்தில் மிகவும் அதிகரித்துள்ள இந்தப் போக்கு கடந்தவாரம் உயர்ந்தி மன்ற நீதியரசர் மகாநாம நிலகர்டண கைது செய்யப்பட்டது. உச்சநிலைக்கு வந்துள்ளது. ஒரு உயர் நீதிமன்ற நீதியரசுக்கே. இந்த நிலை என்றால், சாதாரண மக்களுக்கு அதுவும் அப்பாவி தமிழ்இளைஞர்களுக்கு என்ன நடக்கும் என்று சொல்லிக் கொயிவேண்டியதில்லை.

இந்த உயர் நீதிமன்ற நீதியரசர் கடத்தப்பட்டதற்குக் காரணம் அரசாங்கத்தின் சார்பாக சட்டமாக அதில் திணைக்களத்தினால் தொடரப்பட்ட ஐ.தே.காம்பியன் டோக்டர் சேனாத்னவுக்கு எதிரான வழக்கை ஒரு சோடிக்கப்பட்ட வழக்கு என்று நீர்ப்பு வழங்கியது தான் என்று கருதப்படுகிறது. அதாவது அரசாங்கத்திற்கு எதிரான, அதனைத் தீவிரமாக விளர்ச்சிக்கும் ஒருவராக இருந்த ஒருவர் மீது அரசாங்க சார்பில் தொடரப்பட்ட அதுவும் சிரேஷ்ட அரசு சட்டத்துறையினான் நவாற்றின் பண்டாரவால் தொடரப்பட்ட வழக்கு ஒரு சோடிக்கப்பட்ட வழக்கு என்று கூறி சேனாத்னவை விடுதலை செய்ததை சுகிக்க முடியாமலே சிலைடியினர் நீதியரசர் மீது நடவடிக்கை எடுத்திருக்க வேண்டும் என்று நகரப்படுகின்றது.

இந்தச் சந்தேகத்தை மேலும் வலுவுட்டும் விதத்திலான இன்னுமொரு சம்பவமும் நடந்திருக்கிறது. ஜி.டே.-கபா.உ.வும், இன்னொரு அரசுக்கெறிரான தீவிர விரைவுக்குருமான சரத் கோஹானங்கேக்கு எதிராக கொழும்பு

யர் നീതിമന്ത്രത്തില് ചട്ടമാ അതിപരാല് തൊട്ടറപ്പ്-
ടുന്നത് വളക്കൊണ്ടു നീതിയാർസ് മകാനാമ ചേരാത്തി-
വിൻ വിസാരണങ്ങൾ കീഴ് ഇന്റെതു ഇന്ത വളക്കൈ
അവസരവശരാമാക വേബ്രാറു നീതിയാർസിൻ നീതിമന്ത്രകു
നങ്കുറിയ അതികാരത്തെപ്പ പ്യാൻപുട്ടേൽ മുൻഭാരു-
പോതുമില്ലാതവാരു മാറ്റിയുണ്ടാരാ. ചട്ടമാ അതിപര്
പൊതുവാക ഇവാരു ഒരു നീതിയാർസിൻ കീമുണ്ടാ-
ളുക്കൈ ഇഞ്ഞാരു നീതിയാർതു മന്ത്രകു മാറ്റുമു-
ണ്ണുകക്കു ഇല്ലാം. സൗകര്യിലില ചമ്പന്ത്യപ്പട്ട ശാട്ടിക-
സിരിൻ പാരുക്കാപ്പുകു അക്കശ്യത്തല ഇന്റോലോ അലശതു
തന്റുമുണ്ട് ശാട്ടപ്പട്ടവർ നിധായമാണ ഒരു ചട്ടപ്പുറവ-
കാരണമുണ്ട് കാട്ടിക കോറിനാലോ അൻറി വളക്കുത്
തൊട്ടുത്തവരാലു അതു മാറ്റുമ്പുട്ടമുഡിയാതു. ആഞാലു
ഇന്തു വളക്കൈ തൊട്ടുത്തവരേ ചട്ടമാ അതിപരാക
ഇന്റപ്പതാലു അവരുക്കുന്ന അതികാരം ഇവിടുക്കൈ

வேறு நீதிமன்றத்திற்கு மாற்ற உதவியுள்ளது. இந்த மாற்ற உத்தரவு வழங்கப்பட்டு சரியாக மூன்று நாட்களுக்குப் பின் நீதியர்சர் சேனாரத்ன கைது செய்யப்பட்டுளோர்! இந்த மாற்றம் இந்தீயர்சர் தமக்கு சார்பாக இயங்குமாட்டார் என்ற எண்ணத்தில் செய்யப்பட்ட ஒன்றாகவே கருதப் படுகிறது.

நீதியரசர் சேனரத்தனவின் மகனும் வேலைக்காரருமாக சேர்ந்து இரும்புக் கம்பிகளாலும் தடிகளாலும் தன்னைத் தாக்கியதாக சோமசந்திர என்று ஒருவர் கடந்த யூன் மாதம் 1ம் திகதி கணதுடுவ பொலிஸில் முறைப்பாடொன்றை செய்திருந்தார். தாக்கப்பட்ட சோமசந்தரவின் மகன் தனது தகப்பனாரை தாக்கியவர்கள் நீதியரசின் மகனும் உட்புல் என்ற வேலைக்காரரும் என்ற கூறியதுடன் நீதியரசின் விட்டுக்கு அருகால் போகும் போது, ஒரு நுப்பாக்கி வேட்டுச் சுத்தத்தை தாம் கேட்டதாகவும் கூறியுள்ளனர். கணதுடுவ பொலிஸ் நீதியரசின் மகன், வேலைக்காரர் ஆகியோருடைய அறிக்கைகளைப் பதிவு செய்ததுடன் தானாகவே முன்வந்து அறிக்கை தந்த நீதியரசின் அறிக்கையையும் பதிவு செய்து கொண்டது.

இது நடந்து முன்று மாதங்களுக்குப் பிறகு, இது தொடர்பான மேலதிக விசாரணைக்கான அனுமதியை பொலிஸர் 'இனக்க சபை (Mediation Board-ந்தி பதிகள் சம்பந்தப்பட்ட விடயங்களை விசாரிக்க பொலிசாருக்கு இதன் அனுமதி வேண்டும்) யிடமிருந்து எதிர்பார்த்திருக்கையில் தீவிரென அரசாங்கத்தால் உத்தரவிடப்பட்ட சி.ஐ.டியினர் விசாரணையில் இறங்கினர். அரசியல் பழவிவாங்கல்களுக்காகவே அரசாங்கத்தால் பயன்படுத்தப்படும் கீர்த்தி வாய்ந்த இந்தச் சி.ஐ.டியினர்- பொதுமக்கல் பல விசாரிக்கப்படாது இழபடும் விசாரணைக்கட்ட தமக்கு ஆட்கள் காணாது என்று காரணம் கூறும் சி.ஐ.டியினர்- வேகமாக இயங்கினர். நீதிபதியின் வீட்டாருகால் போகும் போது துப்பாக்கி சுத்தம் கேட்டது என்று சாட்சியான மகன் கூறிய ஒரு தகவலை, நீதிபதியால் முறைப்பாடு செய்தவரை நோக்கி கூடப்பட்ட (அவர்

கூட அப்படிக் கூறுவில்லை) கூட்டுச் சத்தம் என்று புலனரிந்து கொண்டனர். உடனே கெஸ்பாவ நீதிவான் நீதிமன்ற நீதிபதியிடம் நீதியரசர் திலகரட்னாவின் வீட்டிலச் சோதனையிட 'பிடியாணை கேட்டனா' அவர் மறுக்கவே சிரேஷ்ட அரசு சட்டத்தரணி நவரட்ன பண்டார தானே நேரடியாக விண்ணப்பித்து நீதியரசர் திலகரட்னாவின் அறிக்கையை பதிவு செய்வதற்கான பிடியாணையை பெற்றுக் கொண்டார். இதைக் கேள்விப்பட்ட நீதியரசர் கல்பாவ மாவட்ட நீதிமன்றத்தில் சரணடைந்தார். தம் மீது விதிக்கப்பட்ட பிடியாணையை வாபஸ்ஸெற்றாறு அவர் கோரியதன் பேரில் அவருக்கு பிள்ளையில் விடுதலை வழங்கப்பட்டதுடன் எதிர்வரும் 17ம் திகதி நீதிமன்றில் ஆஜராகுமாறும் தெரிவிக்கப்பட்டது. ஆயினும் பொலிசார் அவரைக் கைது செய்து விடக்கூடும் என்று கருதிய நீதிபதி தமது பிடியாணையை வாபஸ் பெற்று உத்தரவின் உறுதிப்படுத்தப்பட்ட பிரதியையும் கூடவே நீதியரசுக்கு கொடுத்தார். ஆனால் சி.ஐ.டி. இதைப் பற்றியிலாவும் அக்கணம் பலிவலை

கிட்டத்தட்ட ஜம்பது ஆயதம் எந்திய பொலிசா-
ருடன் அவரது வீட்டை முற்றுகையிட்ட சீ.ஐ.டி.யினா,
நீதிபதின் விடுதலை உத்தரவை காட்டிய நீதியா-
சரை அவமரியாதை செய்ததுடன் வாபஸ் உத்தர-
வைப் பூர்க்களின்து அவரைக் கையில் பிடித்திமுத்து
வாகனத்தில் ஏற்றிச் சென்றனர்.

சட்ட விரோதமாக அவர் கைது செய்யப்பட்டு விட்டார்.

இன்னிலையில் இருக்கிறது நீதித்துறையை அரசாங்கமும், சீஜீடியும் நடத்தும் விதம்.

ஒரு உயிர் நதமன்ற நதயரசுருக்கே இது தான்
நிலையென்றால் சாதாரண பத்திரிகைக்காலர்களின்
நிலைப்பற்றிச் சொல்ல என்ன இருக்கிறது.

வைநுட்பமாக ஒளிப்பதிவு கூட செய்யப்பட்ட ஒரு சினிமாவைப் பற்றி எழுதும் போது 'கெமராவினால், கவிதையெழுதியிருக்கிறார்கள் எனக் குறிப்பிடப்படுவதுண்டு. மிக மென்மையான காதலைப் பற்றிய திரைப் படம் தரும் நிறைவேயோ அல்லது ஒரு குழந்தையின் நூண்ணுணர்வு களைப் பதிவு செய்த ஒரு திரைப்படம் ஏற்படுத்தும் பரவசத்தையோ நாம் 'கவிதை மாதிரிப்படம்' எனச் சொல் வதுண்டு. இவ்வாறெற்றலாம் குறிப்பி உவத்தினால் சினிமா கவிதையாகி விடுவதில்லை. இது ஒரு வெறும் விபரிப்பு மட்டுமே. கவிதைகள்



உள்ளுணர்வினால் வரையும் விபரிக்கக் கடினமான கோலங்களை சினிமாவில் காட்சிப்படுத்துவதென்பது மிக மிக அசாத்தியமானது. எனவே, கவிதைச் சினிமா என்பது சாத்தியமற்றது.

இப்படித் தான் நான் சமீபகாலம் வரை நினைத்திருக்கிறேன். ஆனால், கடந்த சில வருடங்களாக வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் சில சிங்கள சினிமாக்களை நோக்கும்போது, எனது இத்தகைய கருத்தியல் அர்த்தமற்றாகி வருவதை உணர முடிகின்றது.

பொருளாதார தீயாகச் சுரண்டி வாழும் சுப்ர என்ப பல்லேறு தளங்களில் நகரும் இச்சினிமாவில் அஞ்சிலியின் உள்ளுணர்வுகளும் அகவுலகமுமே பிரதானமானவையாக மையப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. அஞ்சிலியுடனான தேவேந்தவின் காதல், சராசரி மனிதர்களின் சாதாரணா / நடுத்தரா / அந்தபுதக் காதல் வகையாக களைச் சேர்ந்த ஓன்று. ஆனால், அஞ்சிலியின் காதல், வாழ்வின் எல்லாக் கூறுகளிலும் தன்னை ஜூலியட்டாக உணரும் அகவுலகுமிக்காவ' சிங்களத் திரைப்படம் உண்மையிலேயே ஒரு கவிதைச் சினிமா தான்.

அன்மைக் காலமாகவே சிங்களத்தில் வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் சில புதிய திரைப்படங்களுக்கிடையே இக்கவிதைச் சினிமாத் தன்மையை ஒரு தொடுப்பினைப்பில் அவதானிக்கு முடிகிறது. இத்தொடுப்பினைப் பானது ஒரு புதிய நவீன சினிமாத் தன்மையை நிர்மாணிப்பதாகப் பரிநிதியாகி, வெளியாகியிருக்கும் 'ஜூலியட்டகே பூமிக்காவ' சிங்களத் திரைப்படம் உண்மையிலேயே ஒரு கவிதைச் சினிமா தான்.

அன்மைக் காலமாகவே சிங்களத்தில் வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் சில புதிய திரைப்படங்களுக்கிடையே இக்கவிதைச் சினிமாத் தன்மையை ஒரு தொடுப்பினைப்பில் அவதானிக்கு முடிகிறது. இத்தொடுப்பினைப் பானது ஒரு புதிய நவீன சினிமாத் தன்மையை நிர்மாணிப்பதாகப் பரிநிதியாகி, வெளியாகியிருக்கும் 'ஜூலியட்டகே பூமிக்காவ' சிங்களத் திரைப்படம் உண்மையிலேயே ஒரு கவிதைச் சினிமா தான்.

சார்ந்த காதலாகும். தொடக்கத்தில் புறவுலகிலும் அகவுலகிலும் மாறி வாழும் அஞ்சிலி மனநோய் க்காட்பட்டபின் தனது அகவுலகில் மட்டுமே சஞ்சித்திருந்து இறுதியில் ஜூலியட்டாகவே இறந்து போகிறான். இத்தகைய உளவியல் பாதிப்புக்கள் பற்றிய திரைப்படங்கள் பல ஆங்கிலத்திலும், தமிழிலும் வந்திருக்கின்ற வொயிலும் 'ஜூலியட்டகே பூமிக்காவ' தரும் அனுபவங்கள் புதுவிதமானவை.

நாடகாசிரியாக வரும் சிரியந்த மெண்டில் வெகுவேகமாகக் கூர்ப்படைந்து வரும் ஒரு சிரியந்த நடிகர். அனோஜாவும், அத்தரா ஆராச்சியும் உண்மையில் இத்திரைப்படத்தில் நடிக்கவேயில்லை என்று தான் சொல்ல வேண்டும். அவர்கள் நடித்திருந்தால் இச் சினிமாவின் ஆழமான பிரதேசங்களுக்கு நாம் புதையன்டு போயிருக்க முடியாது. மாழுல் சினிமாக்களில் வரும் ஒரு சில புளித்துப்போன யதார்த்தமான திருப்பங்மரபு. இந்த மாபிள் இரண்டாவது



பதிவு தான் 'ஜூலியட்டகே பூமிக்காவ'. வில்லியம் ஷேக்ஸ்பியரின் 'ஜூலியட்ட' பாத்திரத்தின் மீது உள்ளார்ந்த ஒன்றிப்புக் கொண்டு, மானசீகமாக ஜூலியட்டாக உயிர்வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் சினிமா நடிகை அஞ்சிலி. மேடை நாடகமொன்றில் ரோமியோ பாத்திரமேற்று நடித்ததன் மூலம் அஞ்சிலியின் கவனத்தை கார்த்து அவளால் சினிமாவில் முன்னுக்குக் கொண்டுவரப்படும் தேவேந்த. இவர்களிடையேயான அசாதாரண காதலும் பாலியல் உறவும். இந்த உறவினால் சிதைவுறும் தேவேந்த வின் குடும்ப வாழ்வு. அஞ்சிலியைப்

கள் இச்சினிமாவிலும் வருகின்றன.

அவைப் போலித்தனமானவை போலத் தென்படுகின்றன. நமது மனநிலையின் தேயவே இதற்குக் காரணமே தவிர அது சினிமாவின் குறைபாடு அல்ல. அவைப்போது திருத்தலாகத் தெரிகிற ஒரு விடயம், சினிமாத் தன்மையைடன் கலந்து விட்ட மேடை நாடகத் தன்மை. இதுவும் ஒரு குறைபாடே அல்ல. பின்னாட்களில் இத்தன்மை முற்றாக விடுபடவோ அல்லது புதிய இயல்பாக விருத்தி யடையவோ சாத்தியங்கள் இருக்கின்றன.

உள்ளுணர்வுக் கோலங்களை காட்சிப் படுத்தியிருக்கும் விதம் சிலிர்ப்பை ஏற்படுத்துவதோடு, நமது கருத்தியல் களிலும் புதிய பரிமாணங்களையும், விகாரங்களையும் தோற்றுவிட்டுக் கொட்டிறது. ஒரு கலையின் நவீனத் துவம் மிக்க ஒரு கூறு, பிறிதொரு கலையிலும் தாக்கங்களை விளை வித்து மாற்றங்களை ஏற்படுத்தும் என்பதை மன்பூர்வமாக உணர முடிந்தது. கலை நுணுக்கம் மிகுந்த கூர்மையான ஒளிப்பதிவும், சினிமா வோடு கரைந்து போய்விட்ட பின்னணி இசையும் படத்தின் இயல்பான தன்மையைப் பேணி நிற்கின்றன.

தற்காலத்தில் பரவலாக அதிகரித்து வரும் திருமணத்திற்கு வெளியேயான பாலுறவு (Extra Marital Sex) பற்றியும், இதனால் வலிமையிழந்து வரும் குடும்ப அமைப்பு பற்றியும் குடும்ப அமைப்பைப்படுத்தியும், பேணிக்கொண்டே இத்தகைய பாலியல் உறவுகளையும் அனுசரித்து செல்வதிலுள்ள சிக்கல் கள் பற்றியும் இச்சினிமா யிக ஆரோக்கியமானவிதத்தில் தாங்கித்து அவச்கிறது. மாண்கமாக ஜூலியட்டாக வாழ்ந்த போதும், தேவேந்தவின் மனவியிடுன் வாழ்வைப் பகிர்ந்து

தற்காலத்தில் பரவலாக அதிகரித்து வரும் திருமணத்திற்கு வெளியேயான பாலுறவு (Extra Marital Sex) பற்றியும், இதனால் வலிமையிழந்து வரும் குடும்ப அமைப்பு பற்றியும் குடும்ப அமைப்பைப்படுத்தியும், பேணிக்கொண்டே இத்தகைய பாலியல் உறவுகளையும் அனுசரித்து செல்வதிலுள்ள சிக்கல் கள் பற்றியும் இச்சினிமா யிக ஆரோக்கியமானவிதத்தில் தாங்கித்து அவச்கிறது. மாண்கமாக ஜூலியட்டாக வாழ்ந்த போதும், தேவேந்தவின் மனவியிடுன் வாழ்வைப் பகிர்ந்து

எனது முகவரி ஒரு கடற்பறவை என்பதால் இரு கரைகளின் ஒதுக்கலை அது முறையிடுகிறது. மோகமூளை காதற் சிற்பி முத்துக் குலியலில் அலைமோத வாடிய மலர்க் கெண்டு நிமிர நினைக்கையில் காதற் பாடல் கோபாவேசத்தோடு அராஜக் முகத்தில் காநித்துப்படிகிறது. எனது முகவரி அலைக்குமேலும் அலைக்குமேலும் அலைக்குக் கீழும் வற்றுக்குக் கீழும் பெருக்குக்கு மேறுமாய் வளைகுடாக்களின் பாறையிடுகிலுமாய் பயணம் செய்கிறது! இரு கரையிலுமே இறங்க வேண்டியிருப்பதால் எந்த இறங்கு துறையையும் அது ஏற்றுக் கொள்வதில்லை.

எனது முகவரி வாழிடத்தை விட்டு வெளியேறி புரட்சிக் கனவுகளோடு புறப்பட்டு விட்டது அடர்ந்த காடுகளிலும் குரியக் கதீர்களின் கட்டெரிப்புக்கிடையிலும் பெள்ளனம் நிலவொளியிலும் பயணம் செய்கிறது. இரு கரையிலுமே இறங்க வேண்டியிருப்பதால் பாதானத்தின் படிக்கட்டுகள் தாண்டி. தீக்குண்டங்களில் துடுப்பு வலித்து...

எனது முகவரி ஒரு வாழிடத்தைத் தேடுகின்றது. எனது முகவரி ஒரு சுதந்திர தேசத்தை யாசிக்கின்றது. ஆரைகள் என்னை உந்தித் தள்ள. நான் இந்தப் பேரண்டதோடு நடக்கும்போது இருளின் மத்தியில் எங்கிருந்தோ ஒர் ஒளிக் கீற்றுத் தெரிகிறது. அது— வைகறை ஒளியை வரவழைக்க. ரோஜா இதழை விரியவைக்க. இதயத்தேனை பிழிந்தெடுக்க ஆத்மவின் அங்குப் கயிற்றை இணைத்தெடுக்க. இரவின் திரையைக் கிழித்தெடுக்கிறது. ஆக— ஒளிக்குப் பயப்படு ஒளியின் கர்த்தாவுக்கும் பயப்படு அதை உண்ணோடு இணைத்துக் கொள் அதுவே— எனது முகவரி

எனது முகவரி கண்ணவியச் சவர்களுக்கிடையிலும். புகழ் பூத்த பாரம்பரியத்திற்கிடையிலும். ஒட்டகப் படையின் சட்டி முனைகளுக்கிடையிலும். சமானியப் பள்ளத்தாக்குகளிலும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது. பொறுவையின் நகக் கண்ணவில் இதயத்தின் துடிப்பில் காதலின் அரும்பில் பயணிகளின் கவிதையில் எனது முகவரியை நீக்குகிறது. ஆபா மூலம்: கவாதி முஹம்மத் ஹாசீப்: சரவீயல்: இத்தால்

வடக்கிலிருந்து முஸ்லிம் மக்கள் வெளியேற்றப்பட்டு எட்டாண்டுகள் நிறைவையெடுகிறது.

<p



காபிரியல் கார்ஸியா மார்க்கோவின்
புனைவு சாரா புதிய நூல்;
**கொலம்பியாவின் துயரம்
மண்டிய அவலம்...!**

கா பிரியல் கார்ஸியா மார்க்கெவின் அண்மையில் வெளியிடப்பட்ட புதிய புனைவுசாரா நூலின் களம், போதைவல்து கடத்தல்காரர்கள், வன்முறைப் பயங்கரவாதிகள் ஆகியோரால் வசப்படுத்தப்பட்டு அடிமைகொள்ளப்பட்ட ஒரு நாட்டின் துயரக் கதை, இங்குதான் நான்கு ஜனாதிபதி வேட்பாளர்கள் குருமாக கொலைசெய்யப் பட்டார்கள்.

இதன் தலைநகரங்களிலொன்று உலகிலேயே படுபயங்கரமானது. நாளென்றில் இதன் வீதிகளில் 20 கொலைகள் சர்வசாதாரணமாக நடந்தேறி வருகின்றன. நான்கு நாட்களுக்கு ஒரு முறை இது படுகொலைகளின் களமாகும். மாதமொன்றுக்குள் குறைந்தது 500 பொவில் உத்தியோகத்தர்கள் கொலைசெய்யப்படுவர். கடத்தல் தலைவன் இத்தகைய வன்முறைகளை கட்டவிழ்த்து விட அன்ளிலழங்கும் கவியோ அளப்பரியது.

போதைவல்து கடத்தல் சாம்ராஜ்யத்தின் சக்கரவர்த்தி ஈவிரக்கமற்ற ஒரு கொலைகாரன். இதில் ஒப்பாரும் மிக்காருமில்லாத அளவு புகழ்பெற்றவன். வாகனங்கள், வியாபார நிலையங்கள், ஜெட்டிமானங்கள் எவ்றையும் தக்கத்து நாசம் செய்யத் தயங்காதவன். ஆனால், சிலருக்கு அவன் ஒரு வள்ளல். பரோபகாரி. ஏழைகள் மத்தியில் செய்யும் தரும நடவடிக்கைகளுக்காக ஒரு 'ரொபின்ஸ்ராட்டாக' அவன் போற்றவும் படுவன்.

கடத்தல் தலைவன் இருப்பிடமொன்றில் ஒட்டகச்சிவிங்கி 'ஹிப்போடமஸ்' போன்ற ஆபிரிக் மிருகங்களைக் கொண்ட மிருகக் காட்சிசாலை இதற்கு அரசியல்வாதிகள், வர்த்தகர்கள், பத்திரிகையாளர்கள் உட்பட ஏனேயோரும் நிச்சயம் சென்றிருப்பார். முகப்புநுழைவாயில் தேசிய ஞாபகார்த்த சின்னாம்போல் அழகாக தோற்றமளிக்கும் இந்த இடத்திலிருந்து தான் கப்பலில் ஏற்றுமதிக்காக கொக்கேயின் சிறிய விமானாஸம் கொண்டு செல்லப்படுகிறது.

இத்தகைய விபரங்கள் கார்ஸியோ மார்க்கெவின் புனையியற் போக்கி வரைந்த நாவலொன்றில் வருவதைப்போல ஒரு பிரமையினை ஏற்படுத் தினாலும், உண்மையிலேயே இதன் நிகழ்களைம், புனைவு சாராத அவரது நூலான 'News of a Kidnapping' என்ற நூலில் இடம்பெறும் ஒன்றாகும். 1990 காலப்பகுதியில் ஒன்பது பத்திரிகையாளர்கள் சக்திவாய்ந்த கொக்கேயின் கோட்டையாக விளங்கும் மெதவீனிலிருந்து கடத்தப்பட்டான சம்பவத்தி விருந்து அதையடுத்து இறுதியில் பிரபல கடத்தல் தலைவனான பாய்லோ எஸ் கோபர் சரணடைல் சம்பவம் வரையில் நிரல்படுத்துவதாக இந்த நால் அமைந்துள்ளது.

'News of a Kidnapping' பைபிளில் இடம்பெற்ற அங்கமான களப்பவி ஒன்று எவ்வாறு கொலம்பியாவை 20 வருடத்துக்குமேல் கூட்டெரித்துப் பொக்கித் தீர்த்து வருகிறது என்பதை பகுப்பாய்வு செய்து கொள்வதுடன், வாகனுக்கு கார்ஸியோ மார்க்கெவின் பிறந்த நாட்டின் நோய்க்கூறினை சரியிலச (Surreal) வரலாற்றின் புதிய உள்வாங்கலுடன் வெளிக் கொண்டாலும் செய்கிறது.

கார்ஸியோ மார்க்கெவின் உட்பட ஏனைய வத்தின் அமெரிக்க நாவலாசிரியர்கள் கையாளும் 'Magical realism' ஒரு வகையில் பிடிப்பாத மாயத்தன்மையினையும் உள்ளுறை முரண்பாட்டுக் கூறுகளையும் கொண்டதொரு சமூக யதார்த்தத்தை வெளிக்கொணர உதவுகிறது.

கொலம்பியாவின் துயரம் மண்டிய அவலங்களின் பின்னணியில் எழுத்தாளர் கார்ஸியோ மார்க்கெவின் ஒரு குற்றவாளியை இனங்கண்டு கொள்கிறார். உழைப்பினில் பணம் பெறும் சொகுசு, ஹெரோயினை விட அதிபயங்கரமான 'நார்க்கோட்டிக்' போதைவல்து தேசிய கலாசாரத்துக்குள் விடுமாத ஊடுத்து பரவியுள்ளது. இதனால், கல்வி கற்காமலே அதற்காக நேர்த்தைச் செலவிடாமலே வாழலாமென்ற மனோபாலம் வேருள்ளிவிட்டது. ஒரு 'சிரிமினலாக' வாழும் சொகுசு, வாழ்க்கை மேம்பாடு கண்டுவிட்டது. இதுவே சுகல சமூக சீரமிக்கும் மூல காரணம்.

- சீரேஞ்சர்



தொலைந்த வாழ்வு

ஒரு முனிவனுக்கேயான பற்றாடுதலுடன் வண்ணியில் இடம் பெயர்ந்தனர் மக்கள்.

மீண்டும் வாழ்தலுக்காய் வரம் கேட்டு நின்றனர்

குடிசைகள் பூத்த மண்ணைவில் ஒரு விதவைத் தாய் இருங்கின்மை சுவாசித்து. கைகளைத் தாடைகளிடமும், கண்களை வானத்திடமும் கொடுத்து...

அவளின் மகன் செம்மணியில் புதைந்து கிடப்பதாய் சொன்னது செய்தி.

உறவுகள் - இராமேஸ்வரக்கடலில் பணத்தை மாலுமியிடமும், உயிரைக்காலனிடமும் கொடுத்ததாய் யாரோ ஒருவன் சொல்லிப் போயினான்.

இன்னும் ஏன் அவள் வானத்தைப் பார்த்திருக்கிறாள்?

மண்ணைவுப் பார்த்திருக்கலாம் மகன் தொலைந்த இடமென்று. கடலைப் பார்த்திருக்கலாம் உறவுகள் தொலைந்த இடமென்று. பிறகேன் வான் பார்த்தான். தன் வாழ்வு தொலைந்த இடமென்றா? ...

ஆர்.முரளீஸ்வரன்

கனத்த இரவு

இறைவனே! என் இளைமையைன்னும் தெய்வீகத் துவியால் முதுமையடையாத வானத்தையும், ஒளி நீங்காத நிலவையும். சுருங்காத கடலையும். நானும் படைக்கப் போகிறேன்.

இனி.

குருதி சிந்தாத மனிதர்களைப் படைக்கும் மூலமநிர்த்தை ஒட்டப்போகிறேன்.

எவனாவது என் நெருப்பைக் கிட்டுவான்

அப்போது

களங்களைக் கழற்றி

ஆகாயத்தில் ஏறிவேன்

ஒன்று -

நிலவில் பட்டு சொர்க்கமாக மாறும்.

மற்றொன்று -

குரியினில் பட்டு நரகமாக மாறும்.

மரண மலையை இடுத்துத் தூளாக்கி

ஒன்று வால் வெள்ளியைக் காத்திருந்து

வினாக்களைக் கொடுத்து வெள்ளும்.

ஏல்லோருக்காகவுமே -

அந்த இரவு பதில் சொல்ல எல்லா இடத்திலும்

பொரி கிளம்பி கூகல் எல்லா இடத்திலும்

பயம் முளையிட்டது.

தூங்காலில் தலைங்களாக

இரவே இரவில் தலைங்களாகப்பட்டனர்

இல்லாதவர்களாகவுமேயே!

பயணத்துக்கான பாதை எதுவும்

பயன்பாரம் என்றதும், விழுங்கப்

பட்டதும் போக

மதியாய் உயிர் நாங்கிய உடலங்களோடு

திரை தெரிய மறந்தும்,

கேந்தும் பிரிந்தும்,

இன்று மறந்தும் போனார்கள்

என்றாலும் ஒரு நாள்

அந்தக் கைத்து தொலைந்து மனக்

கனத்து வந்து தொலைந்து மனக்

அடிப் போகிறது!

இல்லாத இரவு

பயன்பாரம் என்றதும், விழுங்கப்

பட்டதும் போக

மதியாய் உயிர் நாங்கிய உடலங்களோடு

திரை தெரிய மறந்தும்,

கேந்தும் பிரிந்தும்,

இன்று மறந்தும் போனார்கள்

வருடத்தில் ஒரு நாள்

அந்தக் கைத்து தொலைந்து மனக்

கனத்து வந்து தொலைந்து மனக்

அடிப் போகிறது!

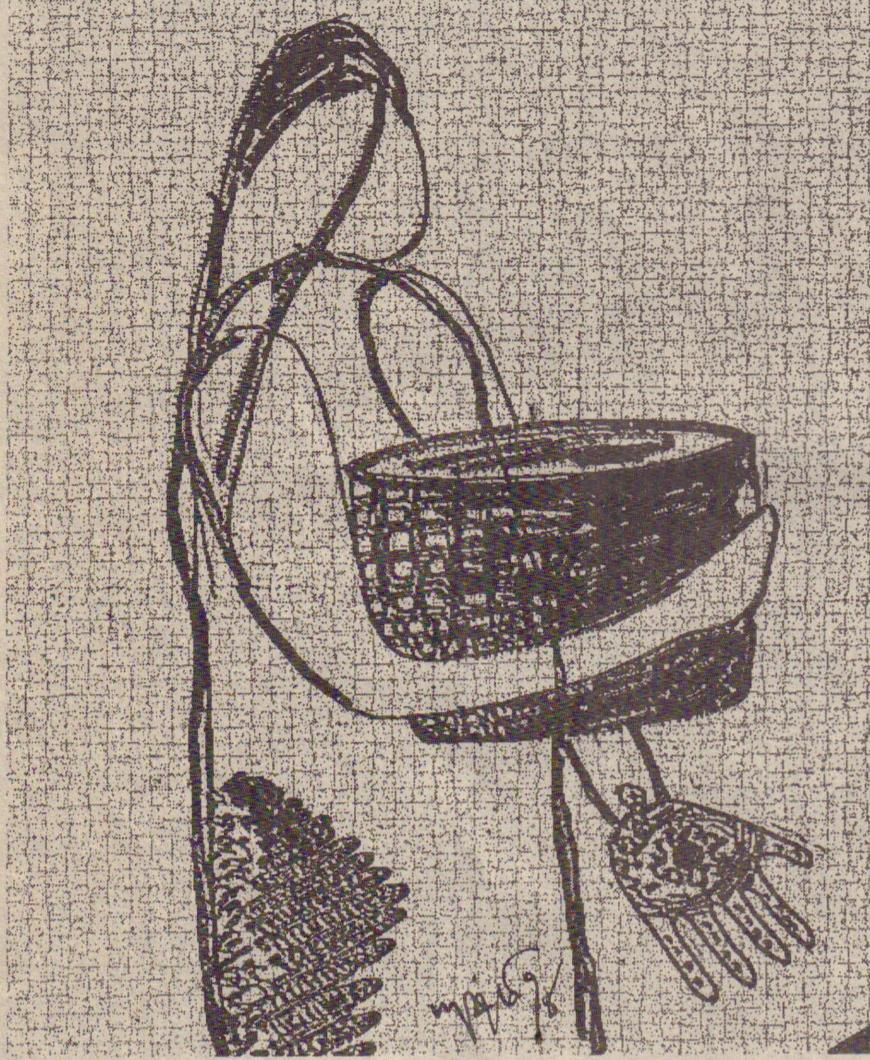
இல்லாத இரவு

பயன்பாரம் என்றதும், விழுங்கப்

பட்டதும் போக

மதியாய் உயிர் நாங்கிய உடல

காலையில் 6.30க்கு எலாம் வைத்து எழுப்பி On line இல் இருக்கும் எனது



தொழிலை ஆரம்பித்துக் கொள்கிறேன். இது ஒரு விசர் வேலை. இனிமேல் இந்த வேலைக்கு கேட்கும்போது இல்லை என்று சொல்லியிட வேண்டும் என்று நினைத்தபடி தொலைபேசி இணைப்பை சரிபார்த்து பதிவு நாடாவுடன் இணைப்பு எதுவும் இல்லை என்பதையும் உறுதி செய்துவிட்டு மோபைல்லை (தொலைபேசியை)யும் திறக்கிறேன்.

விடியும் பொழுது நன்றாக அமைய வேண்டும் என உள்ளனக் கேள்கிறேன். இந்த On line இல் இருக்கிற கொள்கிறது. இந்த வேலைக்கு கேட்கும்போது இல்லை என்று சொல்லியிட வேண்டும் என்று நினைத்தபடி தொலைபேசி இணைப்பை சரிபார்த்து பதிவு நாடாவுடன் இணைப்பு எதுவும் இல்லை என்பதையும் உறுதி செய்துவிட்டு மோபைல்லை (தொலைபேசியை)யும் திறக்கிறேன்.

விடியும் பொழுது நன்றாக அமைய வேண்டும் என உள்ளனக் கேள்கிறேன். இந்த வேலைக்கு கேட்கும்போது இல்லை என்று இருக்கிற கொள்கிறது. எந்த நேரம் என்ன நடக்கும் என்று சொல்லல் எலாது. இதையிட குறிப்பிட்ட நேரத்தில் தொடர்க்கி குறிப்பிட்ட நேரத்தையிட பிந்திமுடிக்கிறது ஏதோ பாவாயில்லை மாதிரி. ஏனெண்டா கடைசி ஒரு பொழுதாவது Fri ஆக இருக்கலாம் சம்பளம் எல்லாம் கிட்டத்தட்ட ஒண்டுதான். இருந்தாலும் On line இல் இருக்கிற கீழை சொல்கியம் அதிஷ்டம் அடிச்சா வேலை வராது. இந்த நப்பாசைதான் இந்த வேலைக்கு கேட்கிற நேரமெல்லாம் தலையாட்ட வைக்கிறது.

திரும்பவும் படுத்து விடுகிறேன். விழிப்பு வந்து புரண்டபோது மனி பன்னிரெண்டைத் தாண்டிவிட்டது. அப்பாடா இன்னும் அரைநாள் பாக்கி அதோட வேலை முடிந்துவிடும். காலை கடந்த கடந்களை முடிந்துவிட்டு ரெவிபோனை மோபைல்க்கு இணைத்துக் கொண்டு தபால்களை சேகரித்து, அத்தியாவசிய சாமான் லிஸ்ற்றையும் வாங்கிக்கொண்டு பொழுதை நிதானமாகக் கழிக்கிறேன்.

நாளைக்கு வேலை என்னமாதிரி என்ற விபரம் அறிய மருத்துவ மனையை நோக்கி ஆறுதலாக நடக்கிறேன். நான் வேலைசெய்யும் மாடி திருத்த வேலைகள் மும்மரமாக நடந்து கொண்டிருக்கிறது. இதனால் எங்களுக்கும் கொஞ்சம் வாபம். இரண்டு பிரிவுகளை ஒன்றாகக் கீட்கிறேன். குறைந்த நோயாளர்களுடன் வேலை இன்னும் இரண்டு வாரங்களுடன் முடிந்துவிடும். எனது கட்டிடத்திற்கு மேலே இருக்கும் கட்டிடத்திற்கு விரைக்கிறேன். நாங்கள் இளைப்பாறும் அறையில் யாரும் இல்லை. எனக்கு காலையில் வேலையும் பிற்பகல் தேவையெனில், தொலைபேசி வழி உதவியும் போட்டிருந்து. இப்பேரோப்போட்டிருந்து. இப்பேரோப்போ

இருக்கிறதை கூடக்கி சாப்பிட்டு விட்டு வீட்டை கழுவிப்போட்டு கட்டிலை ஏறிப்படுத்து விடவேண்டும். நாளைக்கு நாய் வேலை இருக்கும். நாளைய பொழுதை

என மழலை நோர்வேஜிய மொழியில் கூறியபடி கைகளை விரிக்கிறது அருகில் நின்ற குழந்தை.

"இ மிகவும் அழகாக இருக்கிறதே" எனப் பாராட்டுகிறேன்.

"என்னிடம் நிறையவே இருக்கிறது. அம்மா வரும்போது கொண்டு வந்தவ. உங்களுக்கு நேரம் இருந்தால் என்னுடன் வாருங்கள் தருகின்றேன்" என்றார் அவர்.

"உண்மையாகவா?"

அவரது வெளிப்படையான திறந்த வரவேற்பு என்னை இலங்கைக்கு கொண்டு போகிறது. இந்த 12வருட ஜீரோப்பிய வாழ்க்கையில் முன் எப்போதும் அறிமுகம் இல்லாத ஒருவர் என்னை இப்படி வரவேற்பது என்னுள் ஏதோ ஒன்றைத் தொட்டிருக்க வேண்டும். நான் எனது வீடு கழுவ வேணும் என்ற திட்டத்தை ஒத்தி வைத்துவிட்டு "எங்கே இருக்கிறீங்க" என கேட்கிறேன். நான் செல்லும் பாதையில் இருப்பதாகக் கூறும் அவர் என்னுடன் நடக்கத் தயாராகிறார்.

ஊரில் இந்த நிறம் நிறமான நகப்புச்சைவிட மருதாணிக்கு மாக்கற் அதிகம். நகப்புச்சை கலர்கலராக உரிந்து விடும் சிவப்புத்தான். எங்களுக்குத் தெரிஞ்சு நிறம். அத் தூசிக் கொண்டு பள்ளிக்கூடம் போகேலாது. நகம் வளர்க்க எலாது மாதிரி. ஊரில் இங்க மாதிரி அழிச்சு அழிச்சு பூசிற திரவத்தை வாங்கிரேல். அதுவும் விலைதானே.

மருதாணி வைக்கிறதே ஒரு புறைஜெக்ட், மருதாணி கிடைக்கவேணும். அதுக்கு ரெண்டே ரெண்டு வழிதான். ஒண்டு வேட்டைக்குப் போறவையினர் தயவு வேணும். அல்லது மரக்கறி சாமான் கொண்டு வாற அமீனா உம்மானர் தயவு வேணும். அமீனா உம்மா பெருநாள் முடிய சாமான் கொண்டு வரேக்கா அழகான சித்திரம் வரைந்த கைகளையடைய பேருப்பிள்ளாம் புகழுக்காக அலையிர மனிதர்களும், முகமூடி பழுதடையாம் பார்த்து அனுதாபத்திலேயே வாழ்க்கையை கடத்த முயலும் மனிதர்களும் நிறைந்த இந்த உலகம் வாழ்கி அதன் கழற்சி தொடர்கள்.

மெளனமாக வீட்டை அடைகிறோம். கொள்கீட்டு கொள்கீட்டு மாதிரி மாதிரி கால் நனைக்காம பச்சைத் தண்ணில் கால் நனைக்காம பச்சைத் தண்ணிலினர் சுகம் தெரியாமா, இந்த வாழ்க்கை உதவாது இதுக்கு அபிவிருத்தி முன்னேற்றம் எண்டு சொல்லிக் கொண்டு நான் இருக்கிறேன். கார், வீடு, காச, பேர், புக்கு, முகமூடி ஒண்டு மே இல்லாததிற்கு நெஞ்சு நிமித்தம் போவித்தனமுமா புண்ணாக்கு வாழ்க்கை.

சொன்ன சொல்லுக்காக நிமிர்ந்து நிக்க எலாத மனிசர்களும், காலல பகிரங்கமாக சொல்லிக் கொள்ள துப்பில்லாத முற்போக்கு எழுத்தாளர்களும், பெற்ற பிள்ளையினர் வளர்க்கியில் பங்கேற்க வேணும் எண்ட உணர்வேப்பில்லாம் புகழுக்காக அலையிர மனிதர்களும், முகமூடி பழுதடையாம் பார்த்து அனுதாபத்திலேயே வாழ்க்கையை கடத்த முயலும் மனிதர்களும் நிறைந்த இந்த உலகம் வாழ்கி அதன் கழற்சி தொடர்கள்.

மெளனமாக வீட்டை அடைகிறோம். "நல்வரவு" கூறி உள்ளே அழைத்துச் செல்கிறார். பிள்கட், குடிபானம் தந்து உபசரிக்கும் அவர் என்னைப் பற்றி விசாரிக்கிறார்.

அவருக்கு 20 வயதிற்கும் என நான் நினைக்கிறேன். குழந்தைக்கு ஒரு வயது என கூறியபடி குடும்பப் படங்களை காட்டுகிறார். முக்காட்டிருந்து, அந்தப் பெண் பூச்சுக்கள் எதும் இன்றி மிகவும் அழகாக இருந்தார். துணைவன் வேலைக்குப் போளபின் தனிமையைப் போக்க படிப்பை ஆரம்பித்தாக கூறும் பெண் 2 வருடங்கள் பயின்றிருந்தாலும் சம்பாஷணை சீராகத் தொடர்கிறது.

"நீங்கள் இதை எலுமிச்சம் பழசாற்றில் போதியளவு தண்ணீரில்லை குழந்தைக்கு ஒரு மனிநேறம் வைத்திருந்துகோ. தாய்நாட்டில் வைக்கிற மாதிரி இங்க செய்ய எலாது. நேரம் கிடைக்காது" எனக்கு நிறமான தூளை பொதியாக்கித் தருகிறார். நான் பல தடவைகள் நன்றி கூறி விடைபெறுகிறேன்.

On line இல் இருக்கும் என்னை அழைப்பது எனக்கு எரிச்சலை ஊட்டுகிறது. வேலை இடத்திற்கு ரைக்கியில் விரைக்கிறேன். வேலை முடிய இரவு ரெண்டாகிறது. எங்களுடைய ஓய்வெடுக்கும் அறைக்குப் பக்கத்தே காவியாக இருந்த அறையில் ஒரு புதிய விரிப்புடைய கட்டிலை எடுத்து வந்து படுத்துக் கொள்கிறேன். நாளைக்கு காலை வேலை. பிறகும் கிடட்டத்தட்ட வேலைமாதிரி. இப்படி இரண்டின் வேலைக்கீழ்க்கும் மேலையும் வைக்கிற மாதிரி. மருதாணி இலையைப் பக்குவமா அரைக்க வேணும். அதுகை, கால் நகங்களுக்கு வைச்சிட்டு ஆடாம அசையா உடுப்புக்களில் படாம கவனமாக கிடைச்சாலும் அதுக்கு மேலையும் வைக்கிற மாதிரி. மருதாணி இலையைப் பக்குவமா அரைக்க வேணும். அதை கால் நகங்களுக்கு வைச்சிட்டு ஆடாம அசையா உடுப்புக்களில் படாம கவனமாக இருக்கவேணும். மருதாணி தவறிவிழுந்தா கூட அம்மா புராணம் வாசிப்பா. அவவுக்குத் தானே தெரியும். கிடைச்சாலும் அதுக்கு மேலையும் வைக்கிற மாதிரி. மருதாணி இலையைப் பக்குவமா அரைக்க வேணும். அதை கால் நகங்களுக்கு வைச்சிட்டு ஆடாம அசையா உடுப்புக்களில் படாம கவனமாக இருக்கவேணும். மருதாணி தவறிவிழுந்தா கூட அம்மா புராணம் வாசிப்பா. அவவுக்குத் தானே தெரியும். உடுப்பின் விலைக்கான உழைப்பின் கட்டமூற், கோட்டு மேலையும் வைக்கிற மாதிரி. மருதாணி இலையைப் பக்குவமா அரைக்க வேணும். அதை கால் நகங்களுக்கு வைச்சிட்டு ஆடாம அசையா உடுப்புக்களில் படாம கவனமாக இருக்கவேணும். மருதாணி தவறிவிழுந்தா கூட அம்மா புராணம் வாசிப்பா. அவவுக்குத் தானே தெரியும். கொஞ்ச நேரத்தில் கொட்டிப்போனா அருவருப்பாறம் மஞ்சள் காமால



கல்லூரி வசந்தத்தில்:

பழைய திரைப்படம் இன்றின் புதிய அதிர்ச்சி!

‘அன்றைய யாழிப்பானாம். சைக்கிளில்

சென்ற அந்தப் பொழுதுகள்; நண்பர்களுடன் நெருங்கிப் பயணித்த அன்றைய C.T.B. பஸ்; அந்த A40 கார்கள், பசுமையான வயல்வெளிகள்; பணைமாங்கள்...’ என்று கண்டாத் தமிழர்களின் கழிவிரக்க உணர்வுக்கு (Nostalgia) இப்போது இதம்தரும் வகையில் அமைந்த, 14 வருடங்களுக்கு முன் யாழிப்பானத்தில் எடுக்கப்பட்ட நிலைப்படம் ஒன்று ஜுலை மாதம் ரொறங்ரோத் தமிழர்களை அலைமோத வைத்துவிட்டது. மீண்டும் மீண்டும் கொட்டகை நிறைந்த காட்சி களாகக் காண்பிக்கப்பட்ட ‘கல்லூரி வசந்தத்தில்’ திரைப்படம், ஜுலை மாதம் ரொறங்ரோவில் திரையிடப்பட்ட தெள்ளிந்தியத் தமிழ்ப்படங்களான “சந்திப்போமா?” போன்ற படங்களை வருமானத்திலும் பிரபலம்யத்திலும் தூக்கிச் சாப்பிட்டு விட்டது மட்டுமின்றி படம் பார்த்த பல தரத்தினரும் ஒருமித்த வியப்பையும் பாராட்டையும் பெற்றுக் கொண்டது.

1984இல் யாழிப்பானக் கல்லூரித் தமிழ் மன்றத்தைச் சேர்ந்த உயர்வகுப்பு மாணவர்களால் தயாரிக்கப்பட்ட இப்படத்தை அப்போது உயர்வகுப்பு மாணவாக இருந்த வி.எஸ். நேசானந்தர் இயக்கியிருந்தார் நடித்தவர்கள் அனைவரும் மாணவர்களும் ஒரிரு ஆச்சியர்களும் தான். படப்பிடிப்புக்கு மட்டும் தான் கலைஞர் நித்தி பொறுப்பாக இருந்தனரான். எவ்விதமான ஆர்ப்பாட்டமும், ஆரவாரமும் இல்லாமல் மிகவும் எளிமையாகவும், நேரடியாகவும் எடுக்கப்பட்ட படம். இலங்கையின் கிழக்கிலிருந்து யாழிப்பானத்துக்கு உயர்வகுப்புப் படிக்க வரும் ஒரு மாணவனும், அவனைச் சூழவரும் நகரும் கல்லூரி வாழ்வும் வசந்தமுமே படத்தின் மூலம். எவ்வகையிலும் உயர்வத்தைப்படம் என்றோ அல்லது ஈழத்துத் திரைப்படத்துறையின் கலாபூர் வமான சாதனை என்றோ ஒருவரும் எதிர்ப் பார்க்கா விட்டாலும், தென்னிந்தியத் தமிழ்த் திரைப்படச் சமீக்குள் மீண்டுமால் சிக்கிக் கொண்டுள்ள எமது மக்களை எவ்வாறு தன் வசம் இப்படம் ஈத்துவிட்டது என்பது கவராசியமானதும், ஆச்சியம் தருவதுமான ஒரு கேள்வியாகும்.

தமிழ்த் திரைப்படம் ஒன்று வருகிறபோது, மாழத்துப் பேச்சு வழக்கையே, சக்கர முடியாத சுயவெறுப்பு மிகுந்த ஒரு சூழலையே முன்னர்

செ.அ.

தனிப்பட்டது பொதுப்பட்டது எது?

‘ஓருவனுக்குத் தனிப்பட்டவாழ்க்கை என்று இரண்டு உண்டா? - நான் என் எழுத்தாள் நன்பனைக் கேட்டேன்.

நிச்சயமாக உண்டு. தனிப்பட்ட வாழ்க்கை என்பது ஒருவன் தன் ஈடுப்பும், தேவை, அபிலாஷைகளுக்காக தன் குடும்பம், உறவினர், சமூகத்தோடு கொள்ளும் உறவு பற்றியது. பொது வாழ்க்கை என்பதுதன் சுயநலம் சம்பந்தப்படாத, பொது விஷயங்களில், பொது மக்களுக்குரிய சமூக வேலைகளில் ஈடுபடுவது - அவன் விபரித்தான்.

இந்த இரண்டை வாழ்க்கைகளுக்கும் இருக்கிறதா? - நான் கேட்டேன்.

ஆம். எந்தவித நாகரிகமும் அடையாத காட்டுமிராண்டி மக்களிடமிரும்திது உண்டு. ஏதோ ஒரு விதத்தில் காட்டுமிராண்டியும் தன்னால் முடிந்தளவு தன் சமூகத்துக்குரிய பொதுவேலையில் ஈடுபடுகிறான் - அவன்.

இந்த இரண்டு மனிதப் போக்குகளிடையே - அதாவது தத்துவார்த்த ரீதியாகச் சொல்வதானால் - தனிமனிதன் - பொது மனிதன் என்னும் இந்த இரண்டு போக்குகளிடையே ஒன்றையொன்று பாதிக்கும் ஊடாட்டம் இருக்கிறதல்லவா? - நான் மீண்டும் கேட்டேன்.

இ

து

இ

ஏ

அ

ல

ச

வ

ல்

வ

ல்

வ

ல்

வ

ல்

வ

நிச்சயமாக இருக்கிறது. ஓருவன் தன் தனிப்பட்ட வாழ்க்கையில் செய்யும் விஷயங்களில் இருந்தே அவன் பொது விஷயங்களுக்கு - தன் நலம் சாராது இயங்கும் விஷயங்களுக்குத் தகுதியுள்ளவாரானால் என்று தீர்மானிக்கப்படுகிறது - அவன் கூறினான்.

இதைவிளக்குவாயா? நான்.

ஓருவன் தன் சொந்த வாழ்க்கையில், தான் தொழில் பார்க்கும் இடங்களில் பண்மேர்ச்சி புரிபவனாகவும், எமாற்றுக்காரனாகவும் இருப்பாளானால் அவன் பொது மக்கள் சம்பந்தப்படும் நிதி விஷயங்களில், நேரமையான நடவடிக்கையை எதிர்பார்க்கும் இடங்களில் இடமளிக்கப்படாது தடுக்கப்படுகிறான். இவ்வாறே ஒருவன் தன் சொந்த வாழ்க்கையில் பல பெண்களை பாலியல் வல் லூரவுக் குட்படுத்துகிறான் என்று வைத்துக் கொண்டால், இதைத் தெரிந்தவர்கள், இன்ம் பெண்கள் வேலை செய்யும் இடங்களில் அல்லது இன்ம் பெண்கள் கூடும் நிகழ்ச்சிகளில் அவன் பங்கெடுப்பதேயோ. அங்கு அவன் ஏதாவது பதவி வகிப்பதையோ விரும்பார்கள் அவன் விளக்கினான்.

சாதாரன் மனிதர்களின் நடவடிக்கையே இவ்வளவு கவனிப்புக்குள்ளாகி அதற்குரிய எதிர்நடவடிக்கைகளும் இடம் பெறுகின்றனவென்றால், பொதுமக்களுக்குரிய காரியங்களே தமதவையாய் காரியங்களாகக் கொண்டு இயங்குகிற பொதுநல்கே வெய்யாளர்கள், அரசியல்வாதிகள், எழுத்தாளர்கள், கலைஞர்கள் என்பவர்கள் எடுத்துக்காட்டுக்குரிய மேன்மைக்குரியவர்களாக இருக்க வேண்டும் இல்லையா? - நான்.

உன்னம். இவர்கள் சாதாரன மக்கள் போல் தம் வாழ்க்கையைத் தனிப்பட்ட, பொதுப்பட்ட என்று இரு கூறுகளாகப் பிரித்து, முன்னதற்குள் அழுக்கையும், பின்னதற்குள் சுத்தத்தையும் பேணுவதென்று இருக்கமுடியாது. முன்னதும், பின்னதும் வெவ்வேறு நிகழ்வுகளையும், வேறுபாடுகளையும் கொண்டிருக்கலாம். ஆனால், அதற்காக அவைவேறானவையெல்ல. அவை இரண்டும் வாழ்க்கையில் உண்மை ஒளியில் தான் கோர்க்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். மாராக அவையிரண்டும் ஒன்றுக்கொன்று மாறான போக்கினால் கோர்க்கப்பட்டிருப்பின் அவனது வாழ்க்கை உண்மையற்றது. போலியானது அவனால் சமூகம் கீழ்நிலைக்குத் தான் தள்ளப்படுகிறது - அவன்.

அப்படியானால் இன்றைய பல எழுத்தாளர்களின் தனிப்பட்ட வாழ்க்கை மிகச் சீர்கெட்டதாய் இருக்கிறது. அது பற்றி பொதுஇடங்களில் விமர்சித்தால், சீ இப்படி Personal விஷயங்களை பொது இடங்களில் கைத்தப்பது அநாகரிகம். இப்படிச் செய்யக்கூடாது என்று என்களதைக்கிறார்கள்? - நான்.

இதனால்தான் இந்த எழுத்தாளர்கள் தாழம் திருந்தாது சமூகத்தையும் கெடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால், இங்கே இன்னொரு வேஷ்க்கையும் நடக்கிறது - அவன்.

என்னது?

பொது இடங்களில் ஓருவனின் Personal விஷயங்களை விமர்சிக்காதீர்கள் என்று கூறுபவர்கள், என்ன செய்கின்றனவென்று கொடுமையாகவும், நீண்டகாலமே எடுப்பதும், பின்னதற்குள் அழுக்கையும், பின்னதற்குள் சுத்தத்தையும் பேணுவதென்று இருக்கமுடியாது. முன்னதும், பின்னதும் வெவ்வேறு நிகழ்வுகளையும், வேறுபாடுகளையும் கொண்டிருக்கலாம். ஆனால், அதற்காக அவைவேறானவையெல்ல. அவை இரண்டும் வாழ்க்கையில் உண்மை ஒளியில் தான் கோர்க்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். மாராக அவையிரண்டும் ஒன்றுக்கொன்று மாறான போக்கினால் கோர்க்கப்பட்டிருப்பின் அவனது வாழ்க்கை உண்மையற்றது. போலியானது அவனால் சமூகம் கீழ்நிலைக்குத் தான் தள்ளப்படுகிறது - அவன்.

அப்படியானால், இதற்கென்ன செய்யவேண்டும்?

இத்தகைய தில்லுமல்லுகளில், ஊழல்களில் ஈடுபடும் எழுத்தாளர்கள், அவர்களது படைப்புக்களை, விமர்சிப்பது போலவே விமர்சனதற்குள்ளாக வேண்டும். இது அவரையும் திருத்தி அவரது இனிவரும் எழுத்துக்களையும் பார்த்தி கூறியும் உள்ளது. இதுதான் மிகவும் வெட்கப்பட வேண்டிய விஷயம் இல்லையா? - அவன்.

நடாமீ



பக்கங்களே சாட்சியமாகின்றன !

க ரிதிகரின் பெரும்பாலான பக்கங்கள் வன்முறையின் மௌனமான இருப்பு காரணமாக பீதியை ஏற்றிடுத்தக் கூடியனவாக உள்ளன. நமது கால கட்டடத்தின் வன்முறையை, இயலாமையை, சித்தாந்த தத்துவிப்பை உங்கள் பக்கங்கள் தொடர்ந்து சாட்சியப்படுத்துகின்றன என்று படிக்க ரது. அதற்கு அவசியமான துணிச்கல்

உங்கள் இதழுக்கு இருப்பது
மரியாதைக்குரிய விஷயம். அறிவு
சார்ந்த எந்த இயக்கத்திற்கும் முதல்
தேவை இத்துணிச்சலே. இது இல்லாத
போது கோழைத் தனத்திற்கு விளக்கம்
தரும் கழைக் கூத்தாடி வித்தையில்
அறிவுத்திறன் இறங்கி விட நேரிடும்.
உங்கள் அரசியல் கருத்துக்களுடன்
முரண்படவோ, ஒத்துப்போகவோ

என்னால் பலசமயம் முடிவதில்லை. இலங்கை பற்றி வரும் தகவல்கள் மிக மிகக் குறைவு. பாரபட்சமற்ற தகவல் கள் அதிலும் மிகக் குறைந்த அளவு. ஆகவே எந்தத் தரப்பட்டனும் நம்மை அடையாளம் காணாது, தமிழர் என்ற அடையாளத்தை மட்டும் ஏற்படதே சாத்தியமானது. தமிழின் வாழ்வு குறித்தும், எதிர்காலம் குறித்தும் ஆழ்ந்த கவலையை உருவாக்குகின் றன உங்கள் பக்கங்கள். இன்றைய சூழலில் உங்களுடையது போன்ற தீவிர அறிவியக்கத்திற்கு பாராட்டுக் கள் குறைவாகவே கிடைக்கும். உங்கள் ஊக்கம் அதைப் பொருட் படுத்தாது என நம் புகிறேன். என் மனமார்ந்த வாழ்த்துக்கள், பாராட்டுக் கள்.

தேயமோகன்
Telecom centre
Thuckalai
Tamilnadu 629175

தெரியவராது

ନିଶ୍ଚଯମ !

சிகிச்சைப் படிப்பில் மிக்குறைந்த
அறிவுடைய - காதாரப் பிராமணர்க
ளால் தகவுடை வரிசையில் (மெடிட்
விஸ்ட்) பின்தள்ளப்பட்ட ஆனால்,
பொது மருந்துவ குழந்தை மருத்துவ
துறையில் பிரகாசமான அறிவுடைய
வர்களுடன் ஒப்பிட முனைகிறாரா?
இல்லை தனியார் மருந்துக் கம்பனி
களால் விளம்பர நோக்கிற காக
நடாத்தப்படும் கேளிக்கைக்கு

முன்பான கலந்துரையாடலில் கலந்து
கொண்டுதானும் இந்த ஏ.எம்.பி.
க்கள் ஏதாவது அறிவைப்பெற்று
விடுவார்கள் என அஞ்சகம்
நிபுணருடன் ஒப்பிட முனைகிறாரா?
பதில் கடமை (ரிலீவ் டிட்டிட்டி) புரிய
வென்று நியமிக்கப்பட்ட சுகாதாரப்
பிராமணர்கள் மத்திய அரசு - மாகாண
அரசு என்று அடாத்தானவாதம்
புரிந்து சுகாதாரச் செயலருக்கு
தலையிடி கொடுத்துவருவது முதலார்
வைத்தியசாலைக்கு பதில் கடமைக்கு
போகாதிருப்பது - சம்பளம் கடன்கள்;
மேலதிக நேரக் கொடுப்பனவுகள்
போன்றதை 'மாகாண அரசிடம்
பெற்றுக் கொண்டு' (மிக இலகு
முறையில்) சட்டத்தில் ஓட்டடைகளைப்
பயன்படுத்தி மாகாண அரசின்
அதிகாரிகளை வெருட்டி மிரட்டுவது
பொதுமக்களிற் கும் 'ரிவி' அவர்கள்
ஞக்கும் தெரிய நியாயமில்லை.'

எளிமையாகவும், மக்களுடன் மக்களாகவும் மக்களின் எதிர்பார் பிறகிணங்கவும் சேவையாற்றி - கிராமியமட்டத்தில் சுகாதார சேவையைச் செய்துவரும் முன்னைய 'அப்போதிக்கரிகள்', பின்னைய ஏ/ஆர்.எம்-பீக்கள் தற்போதைய ஏ/ஆர்.எம்.ஒக்கள் சபிக்கப்பட்ட ஜிவன்கள். மேற்படிப்பைக்கூடதொடர முடியாதவர்களாக தீண்டத்தகாதவர்களாக சுகாதாரப் பிராமணர்களால் நடாத்தப்படும் வேளையில் 'சரிநிக்'ரில் ரிசியுமா? திருப்திகான முனைகிறார்.

கிராமிய வைத்தியர்,
தம்பலகாம்

ഘട്ടകളുടെ അക്കവിക്കുമ്പ്

அக்காஸ் !

அ த்தாலின் பேனா எழுத மறந்தவை எனும் தலைப்பில் ஒக்ஸ்ட் 06-19 இதழில் வெளிவந்த கட்டுரை நீதியை விரும்பும் எல்லோ ராஜும் வரவேற்கப்பட வேண்டியதும் பாராட்டப்பட வேண்டியதுமாகும். சிறீங்காவில் பத்திரிகையாளர் நடத்தப்படும் விதமுக்குறித்து சர்வதேச ரீதியில் கவலை ஏற்பட்டிருக்கும் இத் தருணத்தில் தமிழ்ப் பத்திரிகையாளர் களின் நிலையோ அச்சம் தருவதாக உள்ளது. தமிழ்ப் பத்திரிகையாளர் களைக் கைது செய்து விட்டு புவி முத்திரை குத்திவிட்டால் எவருமே வாய் திறக்க முடியாது எனும் நிலை உருவாகியுள்ளதுடன், தாங்கள் எந்தப் பத்திரிகைக்காக உழைத்தார் களோ அந்த நிறுவனமே அவர்கள் விடயத்தில் நழுவிலிடும் நிலையும் உருவாகியுள்ளது. இப்படியான நிலை மையில் ஒக்ஸ்ட் இதழில் வெளியான கட்டுரை சிகிவும் அவசியமான தொற்றாகும். அந்தக்-கட்டுரையில் பத்திரிகையாளர் அத்தால் அவர்கள் பற்றிய சில நிதார்சனமான உண்மை விடயங்கள் வெளிச்கத்திற்கு வந்துள்

என. இக்பால் அத்தாஸ் அவர்கள் பக்கச் சார்புள்ள கட்டுரைகள் எழுத பவர் மட்டுமல்ல, யுத்தத்தை ஊக்குவிப்பவராகவும், சில உண்மைகளை மறைப்பவராகவும், தழிழ்த் தேசிய விடுதலைப் போராட்டத்திற்கு எதிரானவராகவும் காணப்படுகிறார்.

தமிழ்ப் பத்திரிகையாளர்கள் கைது செய்யப்பட்ட விடயத்தில் அவர் நடந்து கொண்ட விதமும், அவர் பின்னர் அதை நியாயப்படுத்திய விதமும் கவலைக்குரியது. பூத்துண் விடயம் தொடர்பாக பாதுகாப்புத் தரப்பு தகவல்களை மட்டும் வைத்துக் கைதை உருவாக்கி, பிரசுரித்து விட்டது டன் அவரது பணி முடிவெட்டந்து விட்டதென அவர் நினைக்கிறாரா? சி.ஐ.டியினரின் நம் பகத்தன்மை தொடர்பாக அத்தால் அவர்களுக்கு சந்தேகங்கள் எதுவுமே இல்லையா? அப்படியானால் கடந்தகால நிகழ்வு களை அவர் மறந்துவிட்டாரா? வாசகர்களுக்கு திகைப்பட்டும் செய்து களைக் கொடுக்க அவர் விரும்பினால் அச்செய்திகளின் உண்மைத் தன்மை பற்றி அவர் ஆராய வேண்டும்.

அதற்கு ஆதாரம் இருக்க வேண்டும்.
நாளை பூங்கலை, தனராணி ஆகியோர்

குற்றசாட்டுக்கள் எதுவுமல்லாமல் விடுவிக்கப்பட்டால், தனது கட்டுரை பற்றி அத்தால் என்ன கூறுவார்: "Truth may hurt. But it is the truth" என்ற அவரது நியாயப்படிக்கல் என்னவாகும்.

பாதுகாப்புத் தரப்புத் தகவல்களை
மட்டும் ஆதாரமாக வைத்து கைத்
எழுதுவதை அவர் தவிர்க்க வேண்
டும் என்பதே எமது தாழ்மையான
வேண்டுகோளாகும். அத்துடன் தமிழ்
மக்கள் மீது சிறீலங்காப் படையினர்
நடத்தும் படுகொலைகள், மனித
உரிமை மீறல்கள், விமானக் குண்டு
வீச்சுக்கள் என்பன பற்றியும் கொஞ்
சம் வாய்திறந்தால் நல்லது. "Situation
Report" என்ற பகுதிக்குள் இது
அடங்காது என அவர் ஒதுக்கித் தள்ளி
விடுவாரோ தெரியவில்லை. தமிழ்த்
தேசிய விடுதலைப் போராட்டத்தை
கொச்சைப் படுத்தும் எழுத்துக்க
ளையும் தவிர்க்க வேண்டும் என்பதே
எனது வேண்டுகோளாகும்.

ப.வெந்தன், மல்லாவி

ஏது கூறுப்பாகவும் விடுவதே

வரலாற் ருத் . . .

இருக்குமாப் போலத் தெரிகிறது.

சங்கமனுடைய ‘அவள்’ சொன்னதில், உட்குரேரத் பற்றியதில் நிறைய உண்மை உண்டு. சுரிநிகரை வாசித்துப் பொகிற கொண்டு போகிற போதே அது தெரிவிகிறது.

கணபதிப்பிள்ளை, கார்ல் மார்க்ஸல் கும், அவர் வீட்டில் வேலை செய்த பெண்ணுக்கும் இருந்த உறவு பற்றிய கருத்தின் மீது ஜயப்பட்டுள்ளார் அதில் ஏதும் இரகசியமில்லை. அந்தப் பெண்ணுடைய உடலும் கார்ல் மார்க்ஸ லின் கல்லறையிலேயே தான் புதைக் கப்பட்டுள்ளதாக மார்க்ஸின் கல்லறை பற்றிய துண்டுப் பிரசுரத்திலும் உள்ளது என அறிகிறேன். வண்டவில் ருந்து யமுனா ராஜேந்திரன் என்பவர் இதை ஏதோ மர்மத்தை அம்பலப் படுத்தும் முறையில் ‘காலச்சுவடு’ எட்டில் ஏற்றதாழ இரண்டு ஆண்டுகள் முன்பு எழுதி, அதற்கு நான் ஒரை பதிலும் எழுதினேன். இவ்வாறே அந்த நபர் மாது பற்றிய அமெரிக்க அவதாரிறை ஒரு ஜூரோப்பிய ஏட்டில்

எழுதினார். அதற்குப் பதில் எழுதி வேண். இந்த விதமான விடயங்கள் நமக்குச் சிக்கலை ஏற்படுத்துவதற்கு ஒழுக்கம் பற்றி நாம் பேணும் விழுதி யங்கள் நமது கால இடச் சூழல்களால், சில சமயம் ஒரு கடந்த காலச்சூழலால் விறைப்பாக நிர்ணயிக்கப்பட்டுமை பாத இருக்கவூம்.

மார்க்கியத்தை வாய்ப்பாடாகப் பார்க்கிறவர்களும், காட்ட விரும்புகிறவர்களும் எளிதாகவே மார்க்கியம் சொல்லத் தவறியன பற்றி நீஸ்மான படியாயிட வாழ் மார்க்கியம் என்

பதை ஒரு ஆய்வு முறையாக, சமுதாய
மாற்றத்திற்கான கருவியாக என்னு
வோர் அது செய்ய வேண்டியனவும்,
செய்யக் கூடியனவும் எவை என்று
கணிப்பிலெடுத்து அதை விருத்தி
செய்கின்றனர். சிலருக்கு மார்க்கிணி
யத்தின் விருத்தியாகத் தெரிவது,
வேறு சிலருக்கு அதன் மறுதலிப்பாகத்
தெரிவதன் ஒரு விளக்கமும் இதுவா

மார்க்ஸியம் இறந்து விட்டது என்று
1990 அளவில் கூத்தாடியவர்கள்
இன்றும் மார்க்ஸியத்தைக் கடுமையா-
கத் தாக்க முற்படுவது ஏன்? ‘செத்த
பாம்பை’ யாரும் அடிப்பார்களா?
அவரவர் பயங்கள் அவர்வரோடே.

- சிவசேகரம், கொழும்பு

சுரிசீ

இருவாரங்களுக்கு ஒரு முறை
சுரிந்த சமானமாக வாழ்வதற்குத் தாட்டுலே"
பாரதி
தூ.பு.4, ஜெயதண வழி, திம்பிரிகஸ்யாய, கொழும்பு 05.
தொலைபேசி : 593615, 584380
தொலைமடல் : 594229

ரெலோ இல்லையா? ஏன் பதற்றம்?

சொல்லிச் சமத்துவக் கட்சியின் வன்னிப் பிராந்திய உறுப்பினர்கள் மூல புலிகளால் காரணமின்றிக் கைது செய்யப்பட்டு தடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ளன தெரிந்ததே. அதன் தொடர்ச்சியாக அக்கட்சியின் மேலும் இரு உறுப்பினர்களான ஏ.இராசர்த்தை, இ.நூனவேல் ஆகியோர் ஒக்ஸ்.31ஆம் தித்தி கிளிநோச்சியிலுள்ள காஞ்சி சிவபுரம் என்ற இடத்தில் வைத்து த.வி.பு.

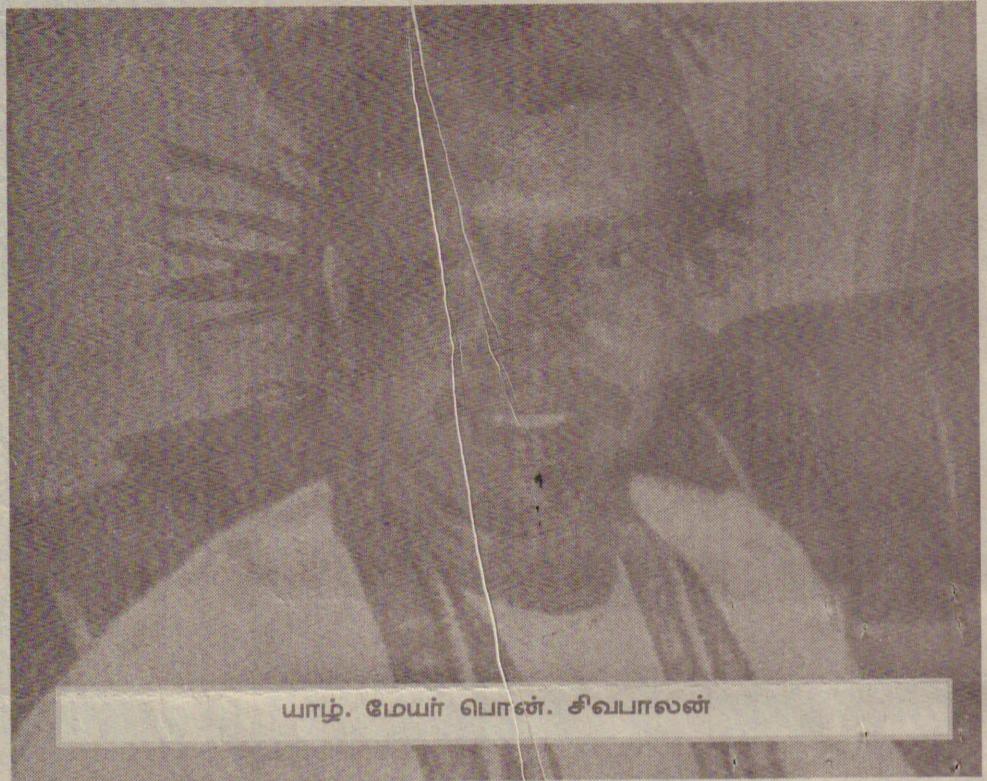
இயக்க உள்ளுப் பிரிவின் தலைவரான செல்லு கலைவேந்தன் என்பவரால் கைது செய்யப்பட்டு தடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ளன என்று தெரியவருகிறது.

இவர்களில் ஒருவரின் பெற்றோருக்கு "உங்கள் மகன் ரெலோ உறுப்பின் இல்லையென்றால் நீங்கள் ஏன் பதறுகிறீர்கள்?" த.வி.பு. அவர்களை விசாரித்து விட்டு, விட்டுகிறும், "என்று செல்லு கலைவேந்தன் தெரிவித்துள்ளனர்.

-என்.அ.பு.

யாழ். மாநகர சபை குண்டு வெடிப்பு:

'குழுக நினை'யின் கிண்ணறய யதார்த்தம்!



யாழ். மேயர் பொன். சீவபாலன்

முன்று மாதங்களில் பல தடவை இந்த மண்டபத்தில் கூட்டங்கள் நடந்திருந்து தோதும் இக்குண்டு வெடிக்க வைக்கப்படாதது ஏன் என்று கேள்வியும் பரவலாக எழுப்பப்படுகிறது.

யாழ். மாவட்ட தளபதி சுசந்த மெண்டில் மற்றும் பாதுகாப்பு உயர் அதிகாரிகள் கலந்து கொள்ளும் ஒரு சந்தர்ப்பத்திற்காகவே இக்குண்டு காத்துக் கீட்டந்து என்று அபிப்பிராயப் படுவோரும் உள்ளனர்.

அதே வேளை இது முன்று மாதத்திற்கு முன் பொருத்தப்பட்டது என்று பாதுகாப்புத் தரப்பினர் கூறுவது, தமது பாதுகாப்புக்கு மத்தியிலும் குண்டு பொருத்தப்பட்டு விட்டது என்று ஒப்புக் கொண்டால் அது தமது பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளின் பலைந்ததைக் காட்டிவும் என்பதால், தமது பாதுகாப்பு போடப்பட்ட முன்று மாத காலத்திற்கு முன் இது வைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்று கூறுகின்றார்கள் என்று அபிப்பிராயமும் நிலவிவே செய்கிறது.

இதற்கு முன் பொருத்தப்பட்டது என்று பாதுகாப்புத் தரப்பினர் கூறுவது, தமது பாதுகாப்புக்கு மத்தியிலும் குண்டு பொருத்தப்பட்டு விட்டது என்று ஒப்புக் கொண்டால் அது தமது பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளின் பலைந்ததைக் காட்டிவும் என்பதால், தமது பாதுகாப்பு போடப்பட்ட முன்று மாத காலத்திற்கு முன் இது வைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்று கூறுகின்றார்கள் என்று அபிப்பிராயமும் நிலவிவே செய்கிறது.

உள்ளாட்சித் தேர்தல் நடந்து முடிந்த சில நாட்களில் யாழ் நகரில் "சங்கிலியன் படை" என்ற பெயரில் ஒரு அறிவிப்பு வெளியிடப்பட்டிருக்கு. அந்த அறிவிப்பில் யாழ் மாநகரசபை உறுப்பினர்கள் பதவி விலகுமாறு கோரப்பட்டிருக்கனர். அவ்வாறு விலகாத பட்சத்தில் அவர்கள் தண்டிக்கப்படுவார்கள் என்றும் அவ்வறி அபிப்பிராயமும் நிலவிவே செய்கிறது.

உள்ளாட்சித் தேர்தல் நடந்து முடிந்த சில நாட்களில் யாழ் நகரில் "சங்கிலியன் படை" என்ற பெயரில் ஒரு அறிவிப்பு வெளியிடப்பட்டிருக்கு. அந்த அறிவிப்பில் யாழ் மாநகரசபை உறுப்பினர்கள் பதவி விலகுமாறு கோரப்பட்டிருக்கனர். அவ்வாறு விலகாத பட்சத்தில் அவர்கள் தண்டிக்கப்படுவார்கள் என்றும் அவ்வறி அபிப்பிராயமும் நிலவிவே செய்கிறது.

உள்ளாட்சித் தேர்தல் நடந்து முடிந்த சில நாட்களில் யாழ் நகரில் "சங்கிலியன் படை" என்ற பெயரில் ஒரு அறிவிப்பு வெளியிடப்பட்டிருக்கு. அந்த அறிவிப்பில் யாழ் மாநகரசபை உறுப்பினர்கள் பதவி விலகுமாறு கோரப்பட்டிருக்கனர். அவ்வாறு விலகாத பட்சத்தில் அவர்கள் தண்டிக்கப்படுவார்கள் என்றும் அவ்வறி அபிப்பிராயமும் நிலவிவே செய்கிறது.

உள்ளாட்சித் தேர்தல் நடந்து முடிந்த சில நாட்களில் யாழ் நகரில் "சங்கிலியன் படை" என்ற பெயரில் ஒரு அறிவிப்பு வெளியிடப்பட்டிருக்கு. அந்த அறிவிப்பில் யாழ் மாநகரசபை உறுப்பினர்கள் பதவி விலகுமாறு கோரப்பட்டிருக்கனர். அவ்வாறு விலகாத பட்சத்தில் அவர்கள் தண்டிக்கப்படுவார்கள் என்றும் அவ்வறி அபிப்பிராயமும் நிலவிவே செய்கிறது.

உள்ளாட்சித் தேர்தல் நடந்து முடிந்த சில நாட்களில் யாழ் நகரில் "சங்கிலியன் படை" என்ற பெயரில் ஒரு அறிவிப்பு வெளியிடப்பட்டிருக்கு. அந்த அறிவிப்பில் யாழ் மாநகரசபை உறுப்பினர்கள் பதவி விலகுமாறு கோரப்பட்டிருக்கனர். அவ்வாறு விலகாத பட்சத்தில் அவர்கள் தண்டிக்கப்படுவார்கள் என்றும் அவ்வறி அபிப்பிராயமும் நிலவிவே செய்கிறது.

உள்ளாட்சித் தேர்தல் நடந்து முடிந்த சில நாட்களில் யாழ் நகரில் "சங்கிலியன் படை" என்ற பெயரில் ஒரு அறிவிப்பு வெளியிடப்பட்டிருக்கு. அந்த அறிவிப்பில் யாழ் மாநகரசபை உறுப்பினர்கள் பதவி விலகுமாறு கோரப்பட்டிருக்கனர். அவ்வாறு விலகாத பட்சத்தில் அவர்கள் தண்டிக்கப்படுவார்கள் என்றும் அவ்வறி அபிப்பிராயமும் நிலவிவே செய்கிறது.

உள்ளாட்சித் தேர்தல் நடந்து முடிந்த சில நாட்களில் யாழ் நகரில் "சங்கிலியன் படை" என்ற பெயரில் ஒரு அறிவிப்பு வெளியிடப்பட்டிருக்கு. அந்த அறிவிப்பில் யாழ் மாநகரசபை உறுப்பினர்கள் பதவி விலகுமாறு கோரப்பட்டிருக்கனர். அவ்வாறு விலகாத பட்சத்தில் அவர்கள் தண்டிக்கப்படுவார்கள் என்றும் அவ்வறி அபிப்பிராயமும் நிலவிவே செய்கிறது.

உள்ளாட்சித் தேர்தல் நடந்து முடிந்த சில நாட்களில் யாழ் நகரில் "சங்கிலியன் படை" என்ற பெயரில் ஒரு அறிவிப்பு வெளியிடப்பட்டிருக்கு. அந்த அறிவிப்பில் யாழ் மாநகரசபை உறுப்பினர்கள் பதவி விலகுமாறு கோரப்பட்டிருக்கனர். அவ்வாறு விலகாத பட்சத்தில் அவர்கள் தண்டிக்கப்படுவார்கள் என்றும் அவ்வறி அபிப்பிராயமும் நிலவிவே செய்கிறது.

உள்ளாட்சித் தேர்தல் நடந்து முடிந்த சில நாட்களில் யாழ் நகரில் "சங்கிலியன் படை" என்ற பெயரில் ஒரு அறிவிப்பு வெளியிடப்பட்டிருக்கு. அந்த அறிவிப்பில் யாழ் மாநகரசபை உறுப்பினர்கள் பதவி விலகுமாறு கோரப்பட்டிருக்கனர். அவ்வாறு விலகாத பட்சத்தில் அவர்கள் தண்டிக்கப்படுவார்கள் என்றும் அவ்வறி அபிப்பிராயமும் நிலவிவே செய்கிறது.

தெரிவித்துள்ளது தெயிவருகிறது.

இது மிகவும் அச்சம்தரும் ஒரு விடையும் என்று அறிவித்துள்ள அக்கட்சியினர் "மகித உரிமைகளை உயர்த்தித் தீட்பவர்கள் என்று முறையில் நாம் அரசாங்கத்தையும் எதிர்கட்சிகளையும் இவர்களது ஜனாயக உரிமைகள் மீறப்படுவதை நிறுத்த முன்வருமாறு கோருகின்றோம். இவர்களை எந்த நிபந்தனையுமின்றி விடுவை செய்து மாறுவிடுவதை வெற்றுத்தீடு கேட்டுக்கொள்கிறோம்." என்று தமது வெப்பதொகை செய்தியொன்றில் தெரிவித்துள்ளனர்.

-என்.அ.பு.

அறிவிக் குழுவரை பொறுத்திருக்க வேண்டியதில்லை. எப்படியோ சீராஜினி காலையும் இந்தக் குண்டு வெடிப்பும் யாழ் நகரின் யதார்த்த நிலை என்ன என்பதை தெளிவாக விளக்கிக் காட்டுகின்றன. அதாவது யாழ் நகர் சீவில் நீர்வாக நிலைமையையும் அதன் பாதுகாப்பையும் இன்னமும் தீர்மானிக்கும் சக்தி புலிகளிடமே இருக்கின்றது என்பதே ஆது.

யார் விரும்பினால் என்ன, விரும்ப்பட்டால் என்ன இது தான் உண்மை நிலை.

இந்த நிலையில் இன்னொரு மேயரை நியமிக்கப்போதாகவும் இல்லாவிட்டால் காலையையும் இந்தக்கூடலை நியமிக்கப்போதாகவும் த.வி.கூ. உப தலைவர் அறிவித்திருப்பு யதார்த்த நிலையையையும் அதன் பாதுகாப்பையும் இன்னமும் தீர்மானிக்கும் சக்தி புலிகளிடமே இருக்கின்றது என்பதே ஆது.

த.வி.கூ.வுக்கோ அல்லது வேறு எந்த அரசியர் கட்சிக்கோ, தனி நபருக்கோ உள்ளாட்சிக்கோ அல்லது தொடர்ச்சியாக ஆக்கரிமிப்பு யுத்தமொன்றை தமிழ் மக்களுக்கு எதிராக நடாத்தி கொண்டிருக்கும் ஒரு அரசாங்கம் தனது கூருத்துவாய்மையை உணர்வது வேறு வேண்டியுள்ளது.

த.வி.கூ.வுக்கோ அல்லது வேறு எந்த அரசியர் கட்சிக்கோ, தனி நபருக்கோ உடன்னாட்சிக்க