

# வெள்ளியல்

ஆரம்பம் : 06.04.2008

பதிவு இலக்கம் : 361910

காற்று : 09 சுகந்தம் : 33 (சித்திரை - ஜூன்) 2017

ஓர்ப்பதாவது ஆண்டில் தெள்றல்....

வாசகர்களுக்கு கணிய புத்தனம் வாழ்வூக்கவீ

புலமைப் பரிசில் பர்டைசைக்குத் தோற்றும்

மாணவர்களுக்குத் “வெள்ளியல்”

நட்சதிய மன்னோயப் பர்டைசயில்  
சிறந்துமிழுமிழுக்காடு

பரிசீலிப்பு போடுமா!!!



தியத்தலாவ  
எச். எப். ரிஸ்னா

தேசிய பல்சுவை குடும்ப சங்சிகை!

மின் தடைப்பட்டாலும் குளிர்ச்சியை தரும் வகையில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ள LG பவர்க்ட் குளிருட்டி



# 7 மணித்தியாலங்கள்

Life's Good தடையின்றி குளிர்ச்சியால் வைத்திருக்கும்

மின் தடையானாலும்  
**பவர்க்ட்**

புதிய  
அறிமுகம்

AD/020



(நிபந்தனைகளுக்குப்பட்டது. முன்னரிலித்தல்களின்றி விவரங்கள் மாற்றப்படலாம்.  
இங்கு காட்டப்படுவோ உருளை நிலத்திலும் வேறுபடலாம்.)

தொடர்புகளுக்கு....

செயான் காட்சியறை, 263, 265, திருமதை வீதி, மட்டக்களப்பு.

தொலைபேசி இல : 065-2227895

Abans

ஆரம்யம் : 06. 04. 2008

# தெந்றல் THENDRAL

47/1, பழைய கல்மனை வீதி,

கல்வடி, மட்டக்களப்பு.

தொ.பை : 077 - 6983597

பெக்ஸ் : 065 - 2227542

Email:- kirupabatticaloa@yahoo.com

ஒன்னையம் :- www.thendralbook.com

ஊசர்யர்

க. கிருபாகரன்

ஊசர்யர் குழு

கலாபுஷணம் மு.தம்பிப்பிள்ளை  
கலாபுஷணம் இ.கோபாலபிள்ளை  
திருமதி. கவிதா.கிருபாகரன்  
கலாபுஷணம் ஆ.அரசரெற்றினம்  
சௌகா. த.சௌகாவராணி

ஐயம்

வே. ஹோகுலரமணன்

தணி வடிவமைப்பு

யோ. மிருனாளினி

ஆக்கங்களுக்கு ஆக்கவொலி  
பொறுப்பாளகளாவர். (ஆ-ய்)

## 9 ஆவது ஆண்டில் உங்கள் “தென்றல்”!!!

பல்வேறு சோதனைகளுக்கு  
மத்தியில் உங்கள் அபிமானத்  
“தென்றல்” குழந்தை இன்று  
(05.04.2017) 9ஆவது ஆண்டில்  
காலடி பதிக்கிறது. இக்குழந்தை  
எழுந்து நடக்க ஆரம்பிக்கும் போது  
பல தடவைகள் நிலத்தில் வீற்றுதே  
பயணத்தைத் தொடர்ந்தது.

நாம் இந் நிலையை  
அடைய எழுத்தாளர்கள், ஊடக  
வியலாளர்கள், ஊடக நிறுவனங்கள்,  
உள்ளராட்சி மன்றங்கள்,  
அனுசரணையாளர் களின்  
பங்களிப்பே காரணம் என்றால்  
அது மிகையாகாது.

மட்டக்களப்பைப் பொறுத்த  
வரையில் பல்வேறு சுஞ்சிகைகள்  
தோன்றி மறைந்து விட்ட  
நிலையிலும் உங்கள் “தென்றல்”  
குழந்தை பல்வேறு தடைகளைக்  
கடந்து 33 ஆவது தீழைப்  
பிரசவித்து, ஈழுத்துச் சுஞ்சிகைத்  
துறையில் பரிணாம வளர்ச்சி  
பெற்று உயர்ந்து நிற்கிறது.

இன்று உகலில் - எமது  
நாட்டின் பட்டி - தொட்டி எல்லாம்  
சென்று தமிழின் - சிறப்பைப்  
பெருமையை பாமர மக்களும்

அறிந்து கொள்ளும் வகையில் தனது பங்களிப்பை நல்கிக் கொண்டிருக்கிறது. இந்நிலையில் கடந்த ஆண்டுக்கான கலாபூஷணம் விருது வழங்கும் விழாவில் “தென்றவின்” முதுபெரும் விருட்சங்களான நிலா.தமிழினிதாசன், திருமதி வேதநாயகி குணநாயகம் ஆகிய இருவரும் கலாபூஷணம் விருது வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

வீரர்கள் இருவரையும் “தென்றல்” மனதாரப் பாராட்டுவதோடு, இவர்கள் மென்மேலும் கலை, லிக்கியப் பணியாற்ற வேண்டுமெனக் கேட்டுக் கொள்கிறது.

என்றென்றும் அன்புடன்  
-ஆசிரியர்-

### தென்றல் கட்டண விபரம் (அஞ்சல் செலவு உபய)

விளைக்கை	வெளிநாடு
ஒராண்டு கட்டணம்	450/=
ஆயுள் கட்டணம்	4000/=
	US\$20
	US\$100

ஆயுள் கட்டணம் செலுத்துவோருக்கு வாழ்நாள் முழுவதும்  
“தென்றல்”இலவசமாக வழங்கப்படும்.

#### விளம்பரக் கட்டணம்

பின்அட்டை வெளிப்புறம்	2000/=	பின்அட்டை 1000/=
முன் அட்டை உட்புறம்	1500/=	முன் அட்டை 750/=
பின் அட்டை உட்புறம்	1500/=	பின் அட்டை 750/=
உட்பகுதிகள்	1000/=	உட்பகுதிகள் 500/=

#### அன்பளிப்பு

அன்பளிப்புச் செய்ய விரும்பும் நலன்விரும்பிகள் தாங்கள்  
விரும்பும் நிதாகையை ஆசிரியரிடம் வழங்கலாம்.

வங்கி : மக்கள் வங்கி (நகரக்கிளை) மட்டக்களப்பு.

கணக்கு இல : 113100170002181

(நடைமுறைக்கணக்கு)

காசக்கட்டளை : அஞ்சல் அலுவலகம், மட்டக்களப்பு.

உலகின் செம்மொழித் தகுதி பெறுவதற்கு தகைக்கைகள் பல வேண்டும். தொன்மையான, தொடர்ச்சியான, உலகப் பொதுமையான, மனித விழுமி யங்களை தன்னகத்தே கொண்டதான், எளிமையான, இனிமையான இலக்கி யங்களும் மொழியின் பழைம், செழுமை, தனித்துவம், கட்டுக்கோப்பு என்பவற்றைப் பேணுகின்ற இலக்கணாங்களும் முதன்மை பெறுகின்றன. பேசும் போதும், வாசிக்கும் போதும், பாடும் போதும், நடிக்கும் போதும், எழுதும் போதும் அச்சு ஊடகங்களிலும், இலத்திரனியல் ஊடகங்களிலும் செம்மொழியாக தகுதி பெற்ற எம் தாம் மொழியாம் தமிழ் மொழியை பேணி வளர்க்க முயல்வோமாக!

- கட்டுரை -

## காலம் காட்டும் ஊட ந்தைகள்

கலாபுஷணம் ஒறுமூகம் அரசுவரத்தினம்

**தேனீக்களால் சேகரிக் கப்படும் தேன் கலப்படம் இல்லாது சுத்தமாக இருக்கும் போதுதான் தேனுக்குரிய குணாங்களை காட்டும்.** அவ்வாறே செம்மொழியாம் தமிழ் மொழியும் அதற்குரிய இலக்கண விதிகளுக்கு அமைவாக இருக்கும் போதுதான் செழுமையும், பெருமையும் பெறும். தமிழில் திணை, பால், கிடம், காலம், வினா, விடை, மரபு ஆகிய ஏழும் வழுவாமல் பேணப்பட வேண்டும் என்பதை பின்வரும் நன்னால் சூத்திரம் வலியுறுத்துகின்றது.

“திணையே பாலிடம் பொழுது வினாவிறை

மரபா மேழு மயங்கினாம் வழுவே” (நன்னால் - 375)

இச்சூத்திரத்தில் ஒருமை பன்மை என்ற எண்வழு பற்றி குறிப்பிடப் படாமைக்கு காரணம் உண்டு. ஆண்பால், பெண்பால், ஓன்றன்பால் ஆகிய மூன்றும் ஒருமை எண்ணுள் அடங்கும். பலர் பால், பலவின்பால் ஆகிய இரண்டும் பன்மை எண்ணைச் சுட்டுக்காட்டும். “முன்னோர் மொழி பொருளே அன்றி அவர் மொழியும் பொன்னே போற் போற்றுதல் கடன்”. தமிழ் செம் மொழியாக பேணப்படுவதற்கு இலக்கண விதிகளை பின்பற்ற வேண்டியது அவசியமாகும்.

தமிழ் மொழியில் இறந்தகாலம், நிகழ்காலம், எதிர்காலம் என மூன்று காலங்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

“செய்யவன் கருவி நினைக் செயல் காலங்

செய்பொரு ளாறுந் தருவது விணையே” (நன்னால் - 320)

பகுதி இரட்டித்தல், விகுதியால் காலங் காட்டுதல் என்பன சொற்ப அளவில் இடம் பெறினும் விணைச் சொற்களே இடைநிலைகளால் பெரும்பாலும் தமிழில் காலத்தைக் காட்டுகின்றன. செயல் நடைபெற்று முழந்திருந்தால் “இறந்த காலம்” எனவும், நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தால் “நிகழ்காலம்” எனவும் நடைபெற விருந்தால் “எதிர் காலம்” எனவும் கூறுவர்.

“தடறவோற் றின்னே யைம்பான் மூவிடத்

திறந்த காலந் தருதொழி விடைநிலை” (நன்னால் - 142)

“ஆரின்று கின்று கிறுமூ விடத்தின்

ஐம்பா ரிகழ்பொழு தறைவிணை யிடைநிலை” (நன்னால் - 143)

“பவ்வ மூவிடத் தைம்பா தெதிர்பொழு

திலைவிணை யிடைநிலை யாபிலை சிலவிலை” (நன்னால் - 144)

இச்சுத்திரங்களின்படி த, ட், ற், இன் ஆகிய நான்கும் இறந்தகால இடை நிலைகளாகவும், ஆ, நின்று, கின்று, கிறு ஆகிய மூன்றும் நிகழ்கால இடை நிலைகளாகவும், ப, வ் ஆகிய இரண்டும் எதிர் கால இடை நிலைகளாகவும் கூறப்பட்டுள்ளன.

விணைச் சொல்லின் முதலில் காணப்படும் பகுதி ஏவல் விணை வழவாக அதாவது முன்னால் நிற்பவருக்கு ஒரு செயலை செய்வதற்கு கட்டளையிடும் வழவத்தில் அமையும். நட, படி, வா, போ என்றவாறு அமையும். விணைச் சொல்லின் இறுதியாக உள்ள விகுதி பால் காட்டும். அன், ஆன், அள், ஆள், அர், அ, வை, கள் என்றவாறு அமையும். பகுதிக்கும் விகுதிக்கும் இடையே உள்ள இடை நிலைகளே காலத்தைக் காட்டும்.

படி + த + ஆன் = படித்தான்

உண்+ட்+ஆன் = உண்டான்

கல் +ற் +ஆன் = கற்றான்

உறங்கு+இன் +ஆன்= உறங்கினான்

இவை இறந்த காலத்துக்கான உதாரணங்கள். இவை ஆண்பால் விகுதி பயற்றுள்ளன. பெண்பால், பலர்பால், ஒன்றான்பால், பலவின்பால் விகுதிகளை சேர்ப்பதன் மூலம் ஏனைய நான்கு பால்களுக்குமான உதாரணங்களை உருவாக்கிக் கொள்ளலாம்.

ஆ, நின்று, கின்று, கிறு ஆகிய மூன்றும் நிகழ்காலம் காட்டும் இடைநிலைகளாகும்.

படி+ஆநின்று+ஆன் = படியாநின்றான்.

படி+கின்று+ஆன் = படிக்கின்றான்.

படி+கிறு+ஆன்=படிக்கிறான்

“படியாநின்றான்” என்ற சொல்லை “படி+ஆநின்று+ஆன் = படியாநின்றான்” எனப்பிரித்தால் அவன் “படிக்கவில்லை” என்பது பொருள். படி என்கின்ற விளையாட்டோடு கின்று என்கின்ற நிகழ்கால இடைநிலையைச் சேர்த்து படிக்கின்றான், படிக்கின்றாள், படிக்கின்றனர், படிக்கின்றது, படிக்கின்றன என்ற சொற்களை உருவாக்கலாம். கிறு என்கின்ற இடைநிலையை சேர்க்கும் போது படிக்கிறான், படிக்கிறாள், படிக்கிறது என்ற சொற்களை உருவாக்கலாம். படிக்கிறனர், படிக்கிறன என்ற சொற்களை உருவாக்கும் போது கிறு இடைநிலை செப்பமுறப் பொருந்தவில்லை என்பதைக் காண்க.

ப், வ் ஆகிய இரண்டும் எதிர்கால இடைநிலைகளாகும்.

நட+ப் +ஆன் = நடப்பான்

போ+ப் +ஆன் = போவான்

இவ்வதாரணங்களை கருத்தில் கொண்டு செம்மொழியாம் தமிழ் மொழியை வழுவின்றி, மயக்கமின்றி எழுதியும் - பேசியும் உயிர்ப்புடன் வாழ உரமுட்டுவோம்.

**2017 ஆம் ஆண்டுக்கான சுந்தாவை அனுப்பி உதவங்கள்.**

(ஈ-ர்)

## எச்.எப்.ரிஸ்னா



இங்கையின் அனைத்து தேசியப் பத்திரிகைகள், விளங்கை, இந்திய சுஞ்சிகைகள், வலைத்தளங்கள் பலவற்றிலும் தன்வலைப் பூக்களிலும் எழுதி வரும் படைப்பாளி தியத்தலாவ எச்.எப். ரிஸ்னா அவர்கள் கவிதை, சிறுகதை, விமர்சனம், சிறுவர் இலக்கியம்,

# விறுந்றவின் \* தேடல்

- க. கிருபாகரன் -

மெல்லிசைப்பாடல் என தனது

ஆங்கமையை வெளிப்படுத்தி வருகிறார். இவர் தற்போது பூங்காவனம் கலை இலக்கிய வட்டத்தின் உப தலைவராகவும் “பூங்காவனம்” என்ற காலாண்டு சுஞ்சிகையின் துணை ஆசிரியராகவும் விளாங்குகின்றார்.

இவ்வாறு பல்வேறு திறமைகளை வெளிப்படுத்தி வரும் தியத்தலாவ எச்.எப். ரிஸ்னாவைத் “தென்றவின் தேடல்” வாயிலாக வெளிக் கொணர்வதில் “தென்றல்” பெருமை கொள்கிறது.

### வாழ்க்கைக் குறிப்பு

ஊவா மாகாணம், பதுளை மாவட்டம், ஹப்புத்தளை தேர்தல் தொகுதியைச் சேர்ந்த எச்.எப். ரிஸ்னா, ஹலால்தீன் - நஸீஹா தம்பதியினரின் சீரேஷ்ட புதல்வியாவார். இவர் கஹகொல்லை அல்பத்ரியா முஸ்லிம் மகா வித்தியாலயம், வெலிமடை முஸ்லிம் மகா வித்தியாலயம், பண்டாரவளை சேர் ராசிக் பரீட் முஸ்லிம் மகா வித்தியாலயம் ஆகியவற்றின் பழைய மாணவியாவார்.

### இலக்கிய ஈடுபாடு

- ✿ இவர் தியத்தலாவ எச்.எப். ரிஸ்னா என்ற சொந்தப் பெயரிலும், குறிஞ்சி நிலா என்ற புனைப் பெயரிலும் எழுதி வருவதுண்டு.
- ✿ தரம் மூன்றில் கற்கும் போதே பூங்கா.பிஞ்சு என்ற சிறுவர் பத்திரிகைகளுக்கு ஆக்கங்கள் எழுதியிருப்பதுடன் தமிழ் தினப் போட்டிகள், மீலாத் தினப் போட்டிகளில் பங்குபற்றி பல தடவைகள் முதலிடம் பெற்றுள்ளார்.
- ✿ 2004 இல் மெட்ரோ நியூஸ் பத்திரிகையில் ‘காத்திருப்பு’ என்ற கவிதையை முதியதையுத்து தீவிரமாக சமார் 300க்கும் மேற்பட்ட கவிதைகளையும், 40க்கும் மேற்பட்ட சிறுகதைகளையும், 60க்கும் மேற்பட்ட நூல் விமர்சனங்களையும் எழுதியுள்ளார்.

### இதழியல் துறை

- ✿ தற்போது பூங்காவனம் இலக்கிய வட்டத்தின் உப தலைவரா கவும், பூங்காவனம் காலாண்டு சஞ்சிகையின் துணை ஆசிரியராகவும் சேவையாற்றி வருகிறார்.
- ✿ 2010 ஆம் ஆண்டிலிருந்து 2017 மார்ச் வரையான காலப்பகுதியில் 28 பூங்காவனம் இதழ்கள் வெளிவந்துள்ளன.
- ✿ இவர் 2013இல் கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்தில் இதழியல் டிப்ஸோமா கற்கை நெறியை பூரணப்படுத்தியுள்ளார்.

### ஊடகத்துறை

- ✿ 2006 இல் பிறை எப்.எம்.அலைவரிசையில் கவிதை கூறியிருக்கிறார்.
- ✿ இலங்கை வானொலி முஸ்லிம் சேவை கவிதைக்களம் நிகழ்ச்சியில் இவரது கவிதை இடம்பெற்றுள்ளது.
- ✿ 2009 ஜீலை 27ல் நேத்ரா அலைவரிசை முஸ்லிம் நிகழ்ச்சியில் கவிதை கூறியிருக்கிறார்.
- ✿ 2011 பெரவரியில் இல் கவிஞர் திரு. சட்கோபன் அவர்களின் தலைமையில் சக்தி எப்.எம்.அலைவரிசையில் கவிராத்திரி நிகழ்ச்சியில் கவிதை கூறியிருக்கிறார்.
- ✿ 2011 நவம்பர் 07 இல் இலங்கை வானொலி முஸ்லிம் சேவையில்

- ❖ கவிஞர் என். நஜ்முல் ஹாசென் அவர்களின் தலைமையில் நடைபெற்ற ஹஜ் கவியராங்கம் நிகழ்ச்சியில் கவிதை கூறியிருக்கிறார்.
- ❖ 2011 நவம்பர் 07 இல் நேத்ரா அலைவரிசை தீன்சூடர் மூஸ்லிம் நிகழ்ச்சியில் இடம் பெற்ற இலங்கையின் பிரபல பாடகரும், இசையமைப்பாளருமான திரு. போனி ஹஸன் அவர்கள் இசையமைத்துப் பாட்டு “இன்பங்கள் பொங்கும் இரு பெருநாளிலே” என்ற ஹஜ் பெருநாள் பாடலை எழுதியிருக்கிறார்.
- ❖ பிரபல பாடகர் கலைக்கமல் அவர்கள் பதினொரு பாடலாசிரியர்களின் பாடல்களைத் தொகுத்து வெளியிட்ட “மண் வாசனையில் மகரந்தப் பூக்கள்” எனும் பாடல் இறுவட்டில் விவரது பாடலும் இடம்பெற்றிருக்கின்றது.

**இவரது ஆக்காங்கள் வெளிவந்த பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள், இணையத்தளாங்கள்**

- ❖ வீரகேசரி, தினாகரன், தினக்குரல், மித்திரன், மெட்ரோ நியூஸ், சூடர்ஷனி, நவமணி, விழிவெள்ளி, நமது தூது, எங்கள் தேசம், இருக்கிறம், வேகம் போன்ற இலங்கையின் முன்னோடிப் பத்திரிகைகள்.
- ❖ ஒசை, மராங்கொத்தி, நில்லைட, நிறைவு, ஜீவநதி, யாத்ரா, செங்கதிர், படிகள், அல்லஜ்னா, அல் ஹஸனாத், ஞானம், நீங்களும் எழுதலாம், மல்லிகை, பேனா, கவிஞருன் மற்றும் இந்திய இதழான இனிய நந்தவனம் போன்ற சஞ்சிகைகள்.
- ❖ வார்ப்பு, முத்துக்கமலம், கீற்று, தமிழ் ஆதர்ஸ், பதிவுகள், பெண்ணியம், நிலாப் பெண், ஊறு, தின்னணை, தேனி, காற்றுவெளி, மூன்றாம் கோணம், இத்தியாதி... ஆகிய இணையத்தளாங்கள்.  
லண்டன் தமிழ் வானொலி

**வெளி வந்துள்ள நூல்கள்**

01. இன்னும் உன் குரல் கேட்கிறது (கவிதை) 2012 - புரவலர் புத்தகப்
02. பூங்கா வைகறை (சிறுக்கதை) 2012 - இலங்கை முற்போக்கு கலை லிளக்கிய மன்றம்
03. காக்காக் குளிப்பு (சிறுவர் கதை) 2012 - ரூம் டூ ரீட்
04. வீட்டிற்குள் வெளிச்சும் (சிறுவர் கதை) 2012 - ரூம் டூ ரீட்
05. இதோ பஞ்சக் காய்கள் (சிறுவர் கதை) 2012 - ரூம் டூ ரீட்

காற்று : 09 கூந்தம் : 33 (சித்திரை - டிசி) 2017 மேற்கொண்டுள்ளது

06. மரத்தில் முள்ளங்கி (சிறுவர் கதை) 2013 - ஞம் டீ ரீட்
07. திறந்த கதவுள் தெரிந்தவை ஒரு பார்வை 2013 - கொடுகே பதிப்பகம்
08. நட்கத்திரம் (சிறுவர் பாடல்) 2014 - ஸ்பிட்மார்க் பதிப்பகம்
09. மெல்லிசைத் தூறல்கள் (பாடல்) 2015 - கொடுகே பதிப்பகம்

### வெளிவரவிருக்கும் நூல்கள்

01. மழையில் நன்னையும் மனசு (கவிதை)
02. என்னை வாசிக்கும் புல்ளாங்குழல் (கவிதை)
03. மான்குட்டி (சிறுவர் பாடல்)

### இவர் பற்றிய குறிப்புக்கள் வெளிவருந்த உடகங்கள்

- ✿ 2008 ஏப்ரல் 20-26 கூடர் ஓளி பத்திரிகையின் “உணர்வுகள்” பகுதி
- ✿ 2008 செப்டம்பர் திதழ் - சொங்கதிர்
- ✿ 2009 நவம்பர் 01 (அமரர் ஹாந்தர் பிச்சையப்பா) - மித்திரன் கலாவானம்
- ✿ 2010 பெற்றவரி திதழ் - ஞானம்
- ✿ 2010 மே - 16 (க. கோகிலவாணி) - மித்திரன் கலாவானம்
- ✿ 2011 மார்ச் 27 - தினகரன் கதம்பாம்
- ✿ முத்துக்கமலம் இணையத்தளம்
- ✿ விகிபெடியா வலைத்தளம்
- ✿ காற்றுவெளி இணையத்தளம்

### நேர் காணல்கள்

- ✿ 2010 ஜூவரி 24 - மித்திரன் வாரமலர்
- ✿ 2010 பெற்றவரி 03 - நேந்த்ரா அலைவரிசை உதய தரிசனம் சிறப்பு அதிதி நேர்காணல்
- ✿ 2010 ஜூலை 01 – 14 எங்கள் தேசம்
- ✿ 2011 மே 01 தினகரன் வாரமஞ்சரி செந்தூரம் திதழ்
- ✿ 2012 ஒக்டோபர் 21 - வசந்தம் தொலைக்காட்சியின் தூவானம் நிகழ்ச்சி நேர்காணல்

# தெள்ளுப் பொட்டாடல் காற்று : 09 கூந்தம் : 33 (சித்திரை - ஆணி ) 2017

- ✿ 2012 மூச்சம்பகுதி 09 - ஞாயிறு வீரகேசரி
- ✿ 2013 ஜூலை 14 - ஞாயிறு தினங்குருவும் மஞ்சரி
- ✿ 2013 செப்டெம்பர் 11 - 17 முஸ்லிம் முரசு
- ✿ 2016 ஏப்ரல் 06 - நேந்தரா அலைவரிசை உதய தரிசனம் சிறப்பு அதிதி நேர்காணல்
- ✿ 2016 மே 31 - ஊவா சமூக வானோலியில் நெஞ்சம் மறப்பதில்லை நிகழ்ச்சியின் நேர்காணல்
- 2017 ஜூன் 12 - சக்தி தொலைக்காட்சியின் மகனிர் மாட்டும் சிறப்பு அதிதி நேர்காணல்

## விவரது படைப்புக்கள் இடம்பெற்றுள்ள பிற நூல்கள்

- ✿ இந்தியாவில் வெளியிடப்பட்ட மழையில் கரைகிறது மானம் என்ற சிறுகதைத் தொகுப்பில் விவரது சிறுகதை இடம்பெற்றுள்ளது.
- ✿ ஜீவந்தி பதிப்பக வெளியிட்டான் நதியில் விளையாடி கவிதைத் தொகுப்பில் விவரது கவிதை இடம்பெற்றுள்ளது.
- ✿ 2011 ஜூன் மாதம் லக்ஸ் டோ மீழை நெட்வேர்க் அமைப்பினால் வெளியிடப்பட்ட உன்னை நினைப்புதற்கு என்ற கவிதைத் தொகுப்பில் விவரது கவிதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன.
- ✿ 2012 ஜூன் மாதம் ஜப்னா முஸ்லிம் இணையத்தளத்தால் வெளியிடப்பட்ட வேர் அறுதலின் வலி எனும் கவிதை நூலில் விவரது கவிதை இடம் பெற்றிருக்கின்றது.
- ✿ 2014 யா/தொண்டைமானாறு வீரகத்திப்பிள்ளை மகா வித்தியாலயத்தால் வெளியிடப்பட்ட உப்புமால் எனும் சிறுகதை நூலில் விவரது வரம் என்ற சிறுகதை இடம்பெற்றிருக்கின்றது.
- ✿ 2014 தேசிய மொழிகள் மற்றும் மானுடவியல் பிரிவு, கல்வி அமைச்சின் தமிழ் மொழி அலகு இணைந்து வெளியிடும் கூர்மதி சுஞ்சிகையில் விவரது உறவுகள் என்ற சிறுகதை இடம்பெற்றிருக்கின்றது.

கார்ய : 09 குற்றம் : 33 (சித்திரை - ஆணி) 2017 மேற்கூர்

- ✿ 2015 ஊவா மாகாண தமிழ் சாகித்திய விழா மலரில் இவரது சிறுகதை இடம்பெற்றுள்ளது.
- ✿ 2016 மார்ச் 21 ம் திகதியான உலக கவிதைகள் தினத்தை முன்னிட்டு அரசு கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் வெளியிட்ட மானுடம் பாடும் கவிதைகள் நூலில் இவரது கவிதை இடம்பெற்றிருக்கின்றது.
- ✿ 2016 இல் வெளியிடப்பட்ட அல்யக்ன் ஆண்டு மலரில் இவரது கவிதை இடம்பெற்றுள்ளது.
- ✿ 2016 தேசிய மொழிகள் மற்றும் மானுடவியல் பிரிவு, கல்வி அமைச்சின் தமிழ் மொழி அலகு திணைந்து வெளியிடும் கூர்மதி சுஞ்சிகையில் இவரது கண்ணர் என்ற சிறுகதை இடம்பெற்றிருக்கின்றது.
- ✿ 2011 ஆம் ஆண்டில் ஜனசங்கதய என்ற இலக்கிய அமைப்பின் மூலம் தேசிய ரீதியாக நடைபெற்ற திறந்த சிறுகதைப் போட்டியில் பாராட்டுப் பத்திரமும், புத்தகப் பரிசும் பெற்றுள்ளார்.
- ✿ 2011 ஆம் ஆண்டில் மலை நாட்டு எழுத்தாளர் மன்றம் நடாத்திய சிறுகதைப் போட்டியில் பாராட்டுப் பத்திரமும், பணப்பரிசும் பெற்றுள்ளார்.
- ✿ 2011 ஆம் ஆண்டில் யாழ் முஸ்லிம் வகைத்தளம், இருக்கிறம் சுஞ்சிகையுடன் திணைந்து நாடளாவிய ரீதியில் நடாத்திய திறந்த கவிதைப் போட்டியில் பாராட்டுப் பத்திரமும், பணப்பரிசும் பெற்றுள்ளார்.
- ✿ 2012 யாழ்/தொண்டமானாறு வீரகத்திப்பிள்ளை மகா வித்தியாலயம் நூற்றாண்டு விழாவை ஓட்டி கண்டா நற்பணி சம்கத்தின் அனுஶாலையுடன் தேசிய மட்டத்தில் நடாத்திய சிறுகதைப் போட்டியில் பதக்கமும், பாராட்டுப் பத்திரமும், பணப்பரிசும் பெற்றுள்ளார்.
- ✿ 2012 மலையக சமூக ஆய்வு மையம் தேசிய ரீதியில் நடாத்திய திறந்த கவிதைப் போட்டியில் சான்றிதழ் பெற்றுள்ளார்.
- ✿ 2013 தேசிய தொழிற்சங்க மத்திய நிலையம் தேசிய ரீதியாக நடாத்திய வியர்வையின் ஓவியம் - உழைக்கும் மக்கள் கலை விழா பாடல்

போட்டியில் பரிசும், சான்றிதழும் பெற்றுள்ளார்.

- ❖ 2013 அரச கலாசார அலுவல்கள் தினைணக்களாம் மற்றும் தொழிலாளர்ப் பிரதேச செயலகம் ஒன்றினைணந்து ஏற்பாடு செய்த திறந்த கவிதைப் போட்டியில் முதலாம் இடம் பெற்றுள்ளார்.
- ❖ 2013 அரச கலாசார அலுவல்கள் தினைணக்களாம் மற்றும் கொழும்பு மாவட்ட செயலகம் ஒன்றினைணந்து ஏற்பாடு செய்த திறந்த கவிதைப் போட்டியில் இரண்டாம் இடம் பெற்றுள்ளார்.
- ❖ 2014 இல் கம்பன் கழகம் அகில லீங்கை ரீதியாக நடாத்திய தேசிய மட்ட கவிதைப் போட்டியில் இரண்டாம் இடம் பெற்று வெள்ளிப் பதக்கம் பெற்றுள்ளார்.
- ❖ 2014 அரச கலாசார அலுவல்கள் தினைணக்களாம் மற்றும் தொழிலாளர்ப் பிரதேச செயலகம் ஒன்றினைணந்து ஏற்பாடு செய்த திறந்த சிறுகதை.
- ❖ சிறுவர் கதைப் போட்டிகளில் முதலாம் இடத்தையும் கவிதை, பாடலாக்கப் போட்டிகளில் இரண்டாம் இடத்தையும் பெற்றுள்ளார்.
- ❖ 2014 அரச கலாசார அலுவல்கள் தினைணக்களாம் மற்றும் கொழும்பு மாவட்ட செயலகம் ஒன்றினைணந்து ஏற்பாடு செய்த திறந்த சிறுகதை.
- ❖ சிறுவர் கதைப் போட்டிகளில் முதலாம் இடத்தையும், கவிதை, பாடலாக்கப் போட்டிகளில் இரண்டாம் இடத்தையும் பெற்றுள்ளார்.
- ❖ 2014 தேசிய தொழிற்சாலை மத்திய நிலையம் தேசிய ரீதியாக நடாத்திய வியர்வையின் ஒவியம் - உழைக்கும் மக்கள் கலை விழா சிறுகதை.
- ❖ பாடலாக்கம் போட்டியில் முதல் பரிசும், சான்றிதழும், பதக்கமும் கவிதைப் போட்டியில் இரண்டாம் இடமும் பெற்றுள்ளார்.
- ❖ 2015 இல் கம்பன் கழகம் அகில லீங்கை ரீதியாக நடத்திய தேசிய மட்ட கவிதைப் போட்டியில் முதலாம் இடம் பெற்று தங்கப் பதக்கம் பெற்றுள்ளார்.
- ❖ 2015 கலாசார அலுவல்கள் தினைணக்களாம் மற்றும் கலாசார அலுவல்கள் இராஜாங்க அமைச்சு ஒன்றினைணந்து நடத்திய திறந்த கையெழுத்துப் பிரதிப் போட்டியில் “மழையில் நன்னூடும் மனசு” எனும் கவிதைப் பிரதிக்கு

முன்றாம் இடம் பெற்றுள்ளார்.

- ❖ 2015 அரசு கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களாம் மற்றும் இரத்மலானை பிரதேச செயலகம் ஒன்றினைன்று ஏற்பாடு செய்த திறந்த கவிதை, சிறுகதைப் போட்டிகளில் முதலாம் இடத்தையும், இலக்கிய விவரணைப் போட்டியில் இரண்டாம் இடத்தையும் பெற்றுள்ளார்.
- ❖ 2015 அரசு கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களாம் மற்றும் கொழும்பு மாவட்ட செயலகம் ஒன்றினைன்று ஏற்பாடு செய்த திறந்த சிறுகதை, பாடலாக்கம் போட்டிகளில் முதலாம் இடத்தைப் பெற்றுள்ளார்.
- ❖ 2015 ஞானம் கலை இலக்கியச் சஞ்சிகை வருடாந்தம் தேசிய ரீதியாக நடாத்தும் அமர்ச் செம்பியன் செல்வன் (ஐ. இராஜகோபால்) ஞாபகார்த்தச் சிறுகதைப் போட்டியில் “பயணங்கள்” என்ற விவரது சிறுகதைக்காக பரிசுச் சான்றிதழ் பெற்றுள்ளார்.
- ❖ 2016 தெல்லிப்பழைக் கலை இலக்கியக்களாம் தேசிய ரீதியாக நடாத்திய திறந்த கவிதைப் போட்டியில் “சீற்றும்” என்ற கவிதைக்காக முதலாம் இடம் பெற்றுள்ளார்.
- ❖ 2016 அரசு கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களாம் மற்றும் இரத்மலானை பிரதேச செயலகம் ஒன்றினைன்று ஏற்பாடு செய்த திறந்தமட்ட சிறுகதை, பாடலாக்கப் போட்டிகளில் முதலாம் இடத்தையும், இலக்கிய விவரணைம், சிறுவர் கதைப் போட்டிகளில் இரண்டாம் இடத்தையும் பெற்றுள்ளார்.
- ❖ 2016 தேசிய தொழிற்சாலை மத்திய நிலையம் தேசிய ரீதியாக நடாத்திய வியர்வையின் ஓவியம் - உழைக்கும் மக்கள் கலை விழா பாடலாக்கப் போட்டியில் இரண்டாம் இடமும், சிறுகதை போட்டியில் மூன்றாம் இடமும் பெற்றுள்ளார்.

### விருதுகள்

2013 அகில லீஸ்கை கவிஞர்களின் சம்மேளனம் - காவிய பிரதீப விருது (கவிச்சுடர் விருது).

2015 ஆம் ஆண்டு ஊவா மாகாண சாகித்திய விழா - ஆக்க இலக்கிய வாதிக்கான எழுசுடர் விருது.

இலங்கையின் ஆற்றல் மிக்க- முத்தபடைப்பாளிகள் பலரையுமது இன்றைய இளம் தலைமுறையினர் கண்டுகொள்ளாமல் இருக்கின்றனர். ஈழத்து லெக்கிய - இசை- நாடக- நாட்டிய- கிராமியவைத்தியத் துறைக்குப் பெரும் பங்காற்றிய அந்தகைய லெக்கிய விருட்சங்களை வெளி உலகுக்கு அறிமுகம் செய்யும் வகையிலேயே “தென்றவின் தேடல்” எனும் இப்பக்கம் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

2016 ஆம் ஆண்டு இலங்கை இஸ்லாமிய கலை லெக்கிய ஆய்வுகம் - எழுத்தாளருக்கான கெளரவு விருது.



வீவாறாகப் பல்வேறு பரிமாணங்களில் தனது ஆற்றலை வெளிக் கொண்டிரும் - எச்.எப்.ரிஸ்னாவின் எழுத்தாக்கல் முயற்சிகள் எதுவித தாங்கு தடையுமின்றி நடந்தேர வேண்டுமெனத் “தென்றல்” மனதார வாழ்த்துகின்றது.

# நீதும் என்னே?

- வா. பகீரதி -



அதைந்து திரிந்து விட்டுத் துயர் தாங்க முடியாமல் தன் வீட்டின் ஒரு மூலையில் இருந்த கதிரையில் அமர்ந்தார் அமீர்ஹாஜியார். அவருக்கு மனதில் புதுமையான வேதனை குடிகொண்டிருந்தது. அத்தனைக்கும் காரணம் அவரின் நெருங்கிய உறவினன் தான். அவன் நெடு நாட்களாக அவருக்கு எல்லா அலுவல் களிலும் உதவி வந்தான். ஆதலால், அவனைக் ஹாஜியார் எப்பொழுதும் புறக்கணித்ததில்லை.

கதிரையில் அமர்ந்து ஆழ்ந்த சிந்தனையிலிருந்த ஹாஜியாரின் மனநிலையை அறிந்த கத்ஜா, அவருக்குச் சற்று ஆறுதல் தர விரும்பி, அவர் சிந்தனையைத் திசை திருப்பும் முயற்சியில் ஈடுபட நினைத்தார். “நீங்கள் என்கே போன்றார்கள்? ரொம்ப நேரமா வீட்டில் காணவே விண்ணமேயே..” என்றார் மனைவி.

“நான் வெளியில் போனேன். நானைந்து பேரைச் சுந்திக்க வேண்டிய தேவையிருந்தது. நான் யார்? யாரைச் சுந்திக்க நினைத் தேனோ அவர்கள் ஒருவரும் வீட்டில் இருக்கவில்லை. அதுதான், கணைத்துப் போய் உட்கார்ந்து விட்டேன்.”

அவர்என்ன தேவைக்காக, யார்? யாரைத் தேழப் போனார் என்பது மனைவிக்குத் தெரியும். என்றாலும் பேச்சைத் தொடர நினைந்த அவள், “எங்கே போய், யாரைச் சுந்திக்கப் பார்த்தார்கள்? என்ன தேவையாம்? அவ்வளவு முக்கியமான தேவையா?” என்றாள்.

“உனக்கென்ன தெரியும்? நீயொன்றும் அதைப் பற்றிக் கவலைப்பட வேண்டாம். போய் உன்ற வேலையைக் கவனி, போ” என்று அவர் மனைவியைத் தூரத்தி விட்டார். “அமீர் மாமா, அமீர் மாமா” என்று சொந்தம் பாராட்டிக் கொண்டு அவரிடம் இணைந்து பழகி வந்த ரமீம் எனும் மருமகன், அவர் சொன்னதையெல்லாம் கிரமமாகச் செய்து வந்தான். அவருக்கு, எல்லா வகையிலும் உதவியாக இருந்தான். பல ஆண்டுகளாக இந்தத் தொடர்பு நீடித்தது. அவருக்கு எப்பொழுது, என்ன தேவை? என்பதை யெல்லாம் அறிந்து, அதற்கேற்றவாறு கருமம் ஆற்றினான். ரமீம் அவருட னேயே எப்பொழுதும் இருப்பான். தன் சொந்த வேலையைக் கூட அதிகம் பொருட் படுத்தாமல், மாமாவுக்கு வேண்டியதை எல்லாம் செய்வதில் கண்ணும்-கருத்துமாக இருந்தான். அவரிடம், தன் தேவைக்காகச் சில சமயங்களில் சிறு தொகைப் பணம் கேட்பான். நாலைந்து நாட்களில் திருப்பிக் கொடுத்து விடுவான்.

அவன் புதைக் கடை வைத்திருந்தான். சில சமயங்களில் மாவாஷுக்கு ஒரு சாரம், ஒரு “சேர்ட்” அன்பளிப்பாகக் கொடுப்பான். இப்படி அவருடன் மனமொன்றிப் பழகியவன், தருணம் அமைந்த போது அவரைத் தனது காரில் ஏற்றிச் சென்றும் கூடப் பணிவிடை செய்தான்.

நாள் போகப் போக, ஹாஜியாருக்கும் மருமகனை நன்றாகப் பிழித்து விட்டது. நிலைமை இவ்வாறு இருக்கையில் அமீர் ஹாஜியாருக்கு எதிர்பாராத விதமாகப் பெரியதொரு வருமானம் கிடைத்தது. அவ்வளவு தொகையை என்ன செய்யலாம் என்று யோசித்துக் கொண்டிருக்கையில்... “எங்கள் வீடு மிகவும் பழைமையாகி விட்டதல்லவா? ஒரு புதிய வீடு கட்டி மேலும் வசதியாக வாழ்ந்தாலென்ன?” என்ற எண்ணம் மனதில் தோன்றியது.

அவர் அதற்கான ஆயத்தாங்களைச் செய்தார். காண வேண்டிய ஆட்களைக் கண்டு- மேசன், தச்சன் என்று வீடு கட்டு வதற்கான தொழிலாளர்

களையும் தெரிந்து எடுத்து விட்டார். வேலை ஆரம்பமாக இன்றோ, நாளையோ என்றிருந்த வேலையில் தான் மருமகன் ரஹ்ம் அவரிடம் வந்து கடன் கேட்டான்.

“மாமா என் கடையில் வியாபாரம் திருப்தியாயில்லை. கொஞ்சம் பொருட்களை வாங்கிக் கடையை முன்னேற்றி எடுக்கலாம்” என்றான்.  
“ஸ்ரி எவ்வளவு வேணும்” என்றார் ஹாஜியார். நான் உங்களுக்கு அந்தத் தொகைக்கு நாலு “செக்” தருகிறேன். மூன்று மாதத்திற்காரு முறை “செக்” கை வங்கியில் போட்டு. பணத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள். எனக்கு இப்பொழுது இரண்டு இலட்சம் ரூபா தாருங்கள். மாமா” என்றான்.

தன் வேலைக்குத் தடை ஏற்படுமோ என்று சற்று நிதானித்து நின்ற அமீர் ஹாஜியார் அதைப் பொருட் படுத்தாமல், “ஸ்ரி. தருகிறேன்” என்றார். அப்பொழுது ரமீம், நாலு “செக்” தானை நீட்டினான். “அம்பதாயிரம் ரூபாவுக் கென்று நாலு செக் எழுதிக் கொள்ளுங்கள். நான் கையொப்பம் வைத்துத் தருகிறேன்.” என்றான்.

அமீர் ஹாஜியார் “செக்” குகளைக் கையிலெடுத்த போதும், அவரின் நன்றியுணர்வு மேலோங்கி விட்டது. “எனக்கு எவ்வளவு உதவியாக இருந்த பின்னை இவன். போடும் போடும் “செக்” எடுத்துக் கொண்டு நான் அவனுக்குக் கடன் கொடுப்பதா? அது நியாயில்லை.” என்று அவர் மனம் கூறியது.

“இல்ல மகன் “செக்” தேவையில்லை. உங்க மேல எனக்கு அவ்வளவு நம்பிக்கை இல்லையா. என்ன? நீங்கள் மூன்று மாதத்திற்காரு முறை அம்பதைம் பதாக, ஒரு வருடத்தில் முழுவதையும் தந்து விடுங்கள்” என்று ஹாஜியார் சொன்னதும் மிக்க மகிழ்ச்சியடைந் தவணாக ரமீம் அவருக்கு நன்றி கூறி விட்டு. இரண்டு இலட்சம் ரூபா பணம் பெற்றுச் சென்றான்.

இந்தச் சம்பவத்தின் பின்னர், சில நாட்களின் பின்னர் ஹாஜியார் வீடு கட்டத் தொடங்கினார். மாதங்கள் நகர்ந்தன. கையிலிருந்த பணமெல்லாம் செலவாகிக் கொண்டே வந்தது. ரமீம் மூன்று மாதங்களின் பின்னர் இருபதாயிரம் ரூபா கொண்டு வந்து கொடுத்தான். பின்பு முப்பதாயிரம், அதன் பின் சிறு தொகைகளாக ஓராண்டில் - ஒரு இலட்சத்தைத் திருப்பிக் கொடுத்தான்.

அமீர் ஹாஜியாருக்குப் பண நெருக்கடி பலத்து விட்டது.

அவர் யாரிடமும் கடன் கேட்பதில்லை. தன்னிடமுள்ள வற்றைக் கொண்டே தன் அலுவல்களைச் செய்து பழகியவர் என்றாலும், நிலைமை கட்டுப்பாட்டை மீறி விட்டதால், தன் கொள்கையைச் சுற்று ஒதுக்கி வைத்து விட்டு, நண்பர்கள் சிலரிடம் கடன் கேட்டார். ஆபத்துக்கு உதவும் நண்பர் இந்தக் காலத்தில் எங்கே! ஓவ்வொரு வரும் ஏதோ சமாதானம் சொல்லிக் கடன் கொடாமல் தப்பித்து விட்டனர். அதனால் ரமீமுக்கு அவசரமாகக் ஹாஜியார் கடிதம் எழுதினார்.

ஓன்று, இரண்டு, மூன்று... என்று கடிதத்திற்குப் பின் கடிதம் எழுதியும், பதில் வரவேயில்லை. ஆனாலும் வரவில்லை. அவர், அவனிடம் நேரில் போய்க் கேட்கவும் துணிவு வரவில்லை. என்ன செய்யலாம் என்று தவித்துக் கொண்டிருக்கும் சமயம், “பாலில் பழம் நழுவி விழுந்தது போல்”. ஏதோ ஒரு தேவைக்காக ரமீமின் தம்பி ஹாஜியாரிடம் வந்தான். அவனிடம் ஹாஜியார் தன் நிலையை விபரமாக விளக்கினார்.

தனக்கு எப்படியும் பணத்தைப் பெற்றுத் தரும்படி கேட்டார். தம்பி, பலமுறை தமையனிடம் கேட்டும் பணம் கிடைக்கவில்லை. கடையில் வியாபாரம் மும்முரமாக நடந்து கொண்டிருந்தது. “ரமீம் ராம்ப பிளி யாய் இருக்கிறார். பிறகு தருவதாகச் சொல்கிறார்.” என்று தம்பி இரண் டொரு முறை ஹாஜியாரிடம் வந்து சொன்னான். “என் தேவைக்கில்லாத பணம் பிறகு எதற்கு?” என்று ஹாஜியார் கேட்டார்.

இதையெல்லாம் நினைக்கும் பொழுது, அமீர் ஹாஜியாரின் கண்களில் நீர் மல்கிக் கொண்டிருந்தது. கதவில் யாரோ தட்டும் சத்தம் கேட்டு, எழுந்து சென்றார். ரமீமின் தம்பிதான் வந்திருந்தான். தனக்குப் பணம் கிடைத்து விட்டதாகக் ஹாஜியார் மனதில் ஊகம் செய்து கொண்டார். ஆனால்.....!

ஆம்! “அவர் உங்களுக்கு நிறையவும் உதவி செய்திருக் கிறாராம். வேறு ஏதும் உங்களுக்குத் தருவதாக இல்லை என்று சொல்லச் சொன்னார்” – என்று தம்பி சொன்னான். ஹாஜியாருக்குத் தூக்கி வாரிப் போட்டது.

-கவிதை-

-அம்பலவன் புவனேந்திரன்,  
ஜேர்மனி.-

# திருமண இலஞ்சம்

என்னைப் பார்த்தாய்

இருவரும் பேசினோம்.....

உன்னை விரும்பினேன்

பின்னம் காதலித்தோம்.....

சொன்ன வார்த்தைகளில்

சொக்கிப் போனேன்.....

இயலாமையால் - உன்னை

இப்போது வெறுக்கிறேன்.....

ஏனென்றால்,

திருமணப் பேச்சில்

உன் பெற்றோர்

எனக்கு இலஞ்சமாய்

சீதனம் கேட்பதால்.....

இலஞ்ச ஓழிப்பு அதிகாரியே.....!

உன் வீட்டில் - முதலில்தை

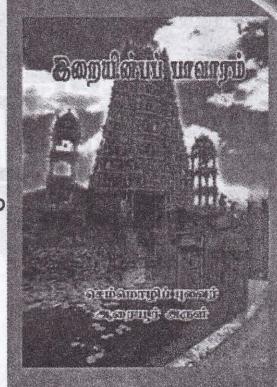
நடைமுறைப்படுத்து.....!

பின்னால் - என்னுடன்

தொடர்பை ஏற்படுத்து.....!

# ஸ்ரீ ஸ்ரீமாஸ் ஷாஹை

நூல் : இறையின்பப் பாவாரம்  
 ஆசிரியர் : செம்மொழிப் புலவர் மு.அருளம்பலம்  
 (ஆறரயுர் அருள்)  
 முகவரி : துவாசி வாசம், ஆறரயம்பதி-1  
 ஆறரயம்பதி.  
 விலை : ரூபாய் 1500



**ஸ்ரீவாயிரத்துப் பத்துப் பாடல்களை உள்ளடக்கியதான இறையின்பப் பாவாரம்** எனும் சிறப்பு நூல் ஆன்மீக சிந்தனையை வெளிப்படுத்தும் ஒரு பெருமையிக்க நூலாக- முழுப்பிரசவமாக வெளிவந்துள்ளது. குறிப்பிட்ட ஆலயங்களுக்கு நேரடியாகச் சென்று, தனது பன்முக ஆளுமையால் நூலை புதுப்பொலிவு பெறச் செய்துள்ளார் செம்மொழிப் புலவர் மு.அருளம்பலம். காலத்திற்குக் காலம் இறுவட்டுக்கள், நூல்கள் மூலம் எம்மை ஆன்மீக வழிக்குத் தூண்டும் அருளம்பலத்தின் முயற்சிகள் வெற்றி பெறத் “தென்றல்” மனதார வாழ்த்துகிறது.

இறுவட்டு : கதிர்காமப் பாத யாத்திரை-2016  
 யெற்றியவர் : மு.பவளோந்திரன்  
 வெளியீடு : நியூ ஓலிம்பிக் கலாசாரப் பிரிவ



இவ் இறுவட்டில் கதிர் காமப் பாத யாத்திரையின் போது பாடப்படும் பக்திப் பாடல்களை அ.செல்வகுமாரின் இசையில், திருமதி செல்வராணி விவேகானந்தம், பவ்யானந்தி விவேகானந்தம் ஆகியோரின் இரைய குரலில் புதுப்பொலிவுடன் வெளிவந்துள்ளது.

நம்மவர் பாடல்கள், நம்மவர் இசையில், நம்மவர் பாட பக்தி ரசனையிடுன் வெளிவந்துள்ளது. இம் முயற்சியைத் “தென்றல்” மனதாரப் பாராட்டுகின்றது.

காற்று : 09 சுகந்தம் : 33 (சித்திரை - ஆணி) 2017 இலக்கிய நூல்

# இலக்கிய நூல்

-கலாபூரவெளம் முருகேசி தமிழ்ப்பிள்ளை-

-கம்பராமாயனத்தில் ஒரு காட்சி:-



## கிராமர் சீதாநயயத் துறத்துவல்!!

இராமரின்

பட்டாபிஷேகத்திற்குப் பின் பரதன்

தன் தமையன் இராமரிடம் “அண்ணோ! தங்களுடைய

பட்டாபிஷேகம் நடந்து இன்னும் ஒரு மாதம் முழுயவில்லை. உங்கள் இராச்சியத்தில் நோயற்ற வாழ்வு குறைவற்ற செல்வம் காலந்தவறாது மனமு பெய்வதால் மக்கள் குதூகலமாக வாழ்கின்றனர். மேலும் அகால மரணங்களோ, பிரசவ வேதனைகளோ இன்றி மக்கள் வாழ்வாக்கு வாழ்ந்து வருவதாகக் கெரிவிக்கின்றனர்” என்று கூறினான்.

இராமர் தம்பி பரதனின் அமிர்தம் போன்ற வார்த்தை கேட்டு மகிழ்ச்சியடைந்தார்.

குளிர்காலம் நீங்கி வசந்த காலம் வந்ததும், அழகான அரண்மனைத் தோட்டத்தில் இயற்கையை இரசித்து - ஆடல் பாடல்களைக் கேட்டு - சீதையுடன் மகிழ்ச்சியாக இராமர் காலத்தைக் கழித்து வந்தார். பகல் நேரங்களில் இராச்சிய பரிபாலத்தைக் கவனித்து வந்தார்.

பகவான் இராமரும், மகாலெட்சுமி சீதையும் மாலை வேளைகளில் அசோக மரங்களின் நிழலில் அமர்ந்து நடனமாடும் நாடக மகளிர்களின் ஆடல் - பாடல்களைக் கண்டும் - கேட்டும் அகமகிழ்ந்தனர். இராமருக்கும் - சீதைக்கு மிடையில் எல்லையற்ற மகிழ்ச்சியும் - இன்பமும் பெருகியது.

சீதாபிராட்டி கர்ப்பம் தறித்திருப்பதை அறிந்த இராமர் “அழகானவளே! உன் ஆசையிலே விடுப்பே போன ஏதாவது ஒரு விருப்பம் நிறைவேறவில்லை என்ற உன் உள்ளத்தாப் போ? அவ்வாறிருந்தால் எனக்கு இயம்புவாய்! அதை நான் தவறாமல் நிறைவேற்றுவேன்” என்றான்.

சீதை சிரித்துக் கொண்டே “பிரபு நீங்கள் என் அருகில் இருப்பதே விருப்பங்கள் பூர்த்தியானது போன்றது. நீங்கள் கேட்பதால் என்னுடைய முக்கிய ஆசை- காங்கைக் கரையிலுள்ள ரிவிகளின் ஆச்சிரமத்துக்குச் சென்று அங்கிருக்கும் அனைத்து ரிவிகளையும் நமஸ்கரித்து அவர்களின் ஆசி பெற வேண்டும்” என்று பதிலுவரத்தாள்.

இராமர், “என் அன்புச் சீதையே! நீ வெகுசீக்கிரத்தில் ரிவிகளைக் காங்கைக் கரையில் சந்திக்கும் வாய்ப்பைப் பெறுவாய்!” என்று பகன்றார்.

அன்று பிற்பகல் இராமர் தனது இராசபையை அடைந்து தன் மந்திரிகளுடன் உல்லாசமாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தார். பின்னர் பத்ரனை நோக்கி நாட்டில் என்ன பேசிக் கொண்டிருக்கின்றார்கள்? அவர்கள் சீதை, லிலக்குமணன், பரதன், சத்துருக்கன் பற்றி என்ன கூறுகின்றனர்? தாய் கைகேயி பற்றி என்ன கூறுகின்றார்கள்? என்று கேட்டார்.

பக்ரன் கைகூப்பி எழுந்து நின்று, “பத்துத் தலை இராவணனைத் தாங்கள் கொன்றதை அனைவரும் கொண்டாடுகின்றார்கள். அவர்கள் அனைவரும் உங்களை வீரர்களுக்கெல்லாம் தலைசிறந்த மகா வீரனாகக் கருதுகின்றார்கள்” என்றான்.

இராமர் மீண்டும் பத்ரனை வலியுறுத்தினார். நீ கேட்டவற்றைக் கேட்டவாறு எடுத்துரைக்க வேண்டும். “ஒருவன் விடயங்களை நன்கு அறிந்தால் தான் தன் குற்றத்தையும், பலவீனத்தையும் விளக்கி முன்னேறுவதற்கு முயற்சி செய்வான். பத்ரனே! நீ எதற்கும் பயப்பட வேண்டியதில்லை. என் மீது பொறாமை கொண்டுள்ள சிறை அயோத்தியில் என்னைப் பற்றிப் பல வதந்திகளைக் கிளப்பியுள்ளனர்- என்பதை நான் ஏற்கனவே அறிந்து கொண்டேன். மாற்றான் வீட்டில் பல நாட்களாகத் தங்கியிருந்த என் மனைவியைப் புத்தியற்ற நான் ஏற்றுக் கொண்டேன்- என்று கூறுவதை நானே என் செவிகளால் கேட்டேன்” என்று இராமர் கூறினார்.

இவ்வரை கேட்ட பத்ரன் இராமரைக் கைகூப்பி வணங்கி “இதைத்தான் அயோத்தி மக்கள் நஞ வீதிகளிலும், கடை வீதிகளிலும் பேசிக் கொள்கின்றார்கள். இராமர் சமுத்திரத்தின் மீது பாலம் அமைத்து வந்து, வல்லவனான இராவணனை கொன்றப்பித்தார். எனினும், ஒரு இராஷ்தான் அபகரித்துப் பழினான்கு ஆண்டுகள் அவன் வீட்டிலிருந்த பெண்ணை அனுபவிக்க வெற்றி வீரனான இராமருக்கு அருவருப்பாக இருக்காதா? “யதா ராஜா ததா பிரஜா” என்பது சுரியாகி விட்டது. இன்று முதல் நாழும் துந்நடத்தைகளைப் பொறுத்துக் கொள்ள வேண்டும். இவ்வாறு அயோத்தி மக்கள் பேசிக் கொள்கின்றார்கள்” என்றான்.

திடு கேட்டு இராமர் ஆச்சரியமும், அதிசயமும் அடைந்தார். மற்றைய அமைச்சர்களை நோக்கி “பத்ரன் கூறுவது உண்மையா?” என்று வினவினார். அவர்கள் ஆமாம் என்றனர். உண்மையில் சிதை குற்றமற்றவள் என்பது இராமருக்கு நன்கு தெரியும். எனினும் பிரஜைகள் இவ்வாறு அவளை ஏளனாம் செய்வதைக் கேட்டு அவரால் பொறுத்துக் கொள்ள முடியவில்லை.

இராமர் உடனே தம்பி லைக்குமணைனை அழைத்து “லைக்குமணை! சிதையை நான் இங்கு அழைத்து வந்ததைப் பற்றி ஜனாங்கள் கேலியாகப் பேசிக் கொண்டிருப்பதைச் சுற்று முன்பு நான் கேள்விப்பட்டேன். பார்த்தாயா எனக்கு எப்படியான துன்பமும், வேதனையும் ஏற்பட்டுள்ளது. இராஜ பரம்பரையில் பிறந்த எனக்கு இந்தக் களங்கம் ஏற்படுவதை விட. இறப்பதே நல்லது”.

“லைக்குமணை! நானை விழவுதற்கு முன் நீ சிதையைக் கங்கைக் கரைக்கு அழைத்துச் சென்று ரிவிகளின் ஆச்சிரமங்களைப் பார்க்க விட்டு

தமளை ஆற்றின் கரையில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் வான்மீகி முனிவரின் ஆச்சிரமத்தில் சீதையை விட்டு விட்டு அயோத்திக்குத் திரும்பி விட வேண்டும். இது நீ எனக்குச் செய்யும் சேவையாகும்." என்றார்.

இராமர் கூறும் போது லீக்குமணனின் மனம் நொந்து கண்ணீர் பெருகியது. எனினும் தமையனின் சொல்லை மீற முடியாதவனாகச் சரி என்றான்.

அதேத் நாள் அதிகாலை லீக்குமணன் சீதையிடம் சென்று கங்கைக் கரையிலுள்ள ரிஷிகளிடம் சென்று அவர்களை வணங்கி விட்டு வரும்படியும், அதற்குத் துணையாக என்னைச் செல்லும் படியும் உங்கள் கணவர்- என் அண்ணா இராமர் கூறியுள்ளார்.

சீதை அது கேட்டு மகிழ்ச்சியடைந்தாள். விலையுயர்ந்த ஆடை, ஆபரணங்களால் தன்னை அலங்கரித்துக் கொண்ட சீதை, லீக்குமணா! "நான் இந்த விலையுயர்ந்த ஆபரணங்களை ரிஷியத்தினிகளுக்குப் பரிசாக்க கொடுக்கப் போகிறேன்" என்றாள்.

லீக்குமணன் சீதையை இரத்ததில் ஏற்றி விரைவாகச் சென்றான். சீதை அவ்வேளை கவலையுடன் இலக்குமணனை நோக்கி "என் வகையன் துடிக்கிறது. மனமும் சுஞ்சலமடைகிறது. ஏதோ பலவீனம் என்னைத் தாக்குகிறது. உகம் இருளவைது போன்ற உணர்வு ஏற்படுகிறது" என்றாள்.

சீதை தன் கணவருக்காகவும், ஏனையோருக்காகவும் தேவர்களை வேண்டினாள். லீக்குமணன் துக்கமீதார நீங்கள் எந்த இடையூறுமின்றி இருப்பீர்கள் என்று கண்கலங்கக் கூறினான். தங்கள் பயணத்தைத் தொடர்ந்து பிற்பகல் கங்கைக் கரையை அடைந்தனர். இரத்ததை விட்டு இறங்கிய லீக்குமணன் வாய்விட்டு அழுதான்.

அது கண்டு சீதை கவலையுடன், "லீக்குமணா! நமது லீக்கை அடைந்து விட்டோம். இதற்கு நீ ஏன் சுந்தேகப்பட வேண்டும்? ஏன் ஆழுசிறாய்? இராமரிடமிருந்து பிரிந்த இரண்டுநாட்களும் உணக்குத் தாங்க முழுமின்மையா? நான் இராமரை மனதாரக் காதலிக்கிறேன். நான் உன்னைப் போதே துன்பப்படமாட்டேன். உன்னைத் தேற்றிக் கொள். நாங்கள் கங்கையைக் கடந்து போக வேண்டும். ரிஷிகளைக் கண்டு வணங்கி, ஆசி பெற வேண்டும்.

பிறகு அயோத்திக்குப் போக வேண்டும். நான் இராமரைக் காண வேண்டும் - என்றாள்.

கண்களைத் துடைத்துக் கொண்ட லிலக்குமணன் ஓர் ஒடத்தை ஏற்பாடு செய்து, சீதையை அதில் ஏற்றிக் கொண்டான். மறுகரையை அடைந்ததும் லிலக்குமணன் மீண்டும் வாய் விட்டு அழுதான். விதர்ப்ப நாட்டின் அரசுகுமாரியே! சிறந்த குணாங்களையுடைய என் தமையன் எனக்கு இந்த வேதனையைத் தரும் பணியைச் செய்யக் கட்டளையிட்டார். உலகத்தார் முன் இப்பணியைச் செய்வதற்கு அபக்ரீத்தியை அடைந்தேன். நான் இக்காரியத்தைச் செய்வதை விட மாண்பிருக்கலாம். என்னை நீங்கள் மன்னிக்க வேண்டுமென்று வணாவ்கினான்.

இலக்குமணன் அழுதான். சீதை லிலக்குமணனை ஞோக்கி “வியத்தை என்னவென்று கூறாமல் ஏன் நீ அழுகிறாய்? எனக்கு என்னவென்று விபரமாகக் கூறு? இராமருக்கு ஏதும் ஆபத்தா?” என்றாள்.

இலக்குமணன் தடுமாற்றத்துடன் எழுந்து, தலை குனிந்தவனாய் “இராமர் தன் இராட்சியத்தில் இருந்த போது அயோத்தியில் எங்கு பார்த்தாலும், தங்களின் நடத்தை பற்றிய அவநூரான வதந்திகள் பரவி வருவதை அறிந்தார். தங்களை அவர் விரும்பி ஏற்றுக் கொண்டமையை மக்கள் எங்கு பார்த்தாலும் தூற்றிக் கொண்டே இருக்கிறார்கள். இது இராமரின் மதிப்புக்குக் களாங்கம் ஏற்படுத்துவதை அவரால் பொறுத்துக் கொள்ள முடியவில்லை. தாயே! உங்களுடைய கணவரை நீங்கள் தவறாக என்னைக் கூடாது. இஷ்வாகு (குரிய வம்சத்தின்) நற்பெயருக்காக இராமருக்குத் தங்களைத் துறக்க வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டுள்ளது. அரசுகுமாரியே! இந்த மகிழமை பொருந்திய கங்கைக் கரையில் பல பிரமச்சாரிகளின் ஆச்சிரமங்கள் உள்ளன. நீங்கள் மனம் தளராதீர்கள். சிறந்த முனிவரான வான்மீகியின் ஆச்சிரமத்தில் நீங்கள் தங்களைம். அவர் உடது மாமனாரான தசரதச் சக்கரவர்த்தியின் நண்பாவார். இராமரைத் தியானித்து மனவறுதியுடன் உபாசிக்கவும். அதனால் நீங்கள் உயர்ந்த ஆண்டுமடைவீர்கள்” என்றான்.

இந்தத் துயரமான செய்தி கேட்டுச் சீதை பிரஞ்சுகூயற்றுப் பூமியில் வீழ்ந்தாள். உணர்வு வரப்பெற்றுப் பரிதாபமாக அவள் அழுதாள். “துயரங்களுக்காகவே எனக்கு இந்த வாழ்க்கை அளிக்கப்பட்டது- என்பதை நான் இப்போது

உணர்கிறேன். நான் பூர்வகாலத்தில் என்ன பாவம் செய்தேனோ? எந்த ஏழைக் கண்ணியின் வாழ்க்கைக்குத் துரோகம் செய்தேனோ? என் கணவருடன் நாட்டை விட்டுப் பதினான்கு ஆண்டுகள் கானகம் சென்று பல துயராங்களையும் ஏற்றுக் கொண்டேனே! நான் எப்படித் தனியாக வாழ்வேன்” என்றாள்.

இலக்குமணன் சீதையை வலம் வந்து வணாவ்கி விட்டு ஓடத்தில் ஏறிக் கொண்டான். மறுகரையை அடைந்து காத்திருந்த ரதத்தில் ஏறினான். சுமந்திரன் ரதத்தை அயோத்தியை நோக்கிச் செலுத்தினான். அப்போது இலக்குமணன் சீதையைக் கடைசியாக ஒரு முறை பார்த்தான். சீதையும் துயரத்தில் தோய்ந்திருப்பதைக் கண்டான்.

இவ்வேளை வான்மீதியின் சீஷ்யர்கள் சிலர் சீதை அழுவதைக் கண்டனர். அவர்கள் தம் குருவிடம் ஓஷ் சென்று அங்கு மகாலெட்சுபி போலக் காட்சியளிக்கும் பெண்மணி ஒருவர் அழுது கொண்டிருப்பதாகக் கூறினர்.

வான்மீதி தன் ஞானதிருஷ்டியால் எல்லாவற்றையும் அறிந்தார். வான்மீதி சீதை கிருந்த இடத்திற்கு மிக விரைவாகச் சென்றார். அப்போது சீதையை நோக்கி “அஞ்ச வேண்டாம். என் ஆச்சிரமத்திற்கு அருகில் சில ரிவி பத்தினிகள் வசிக்கிறார்கள். அவர்கள் உன்னைத் தங்களுடைய பெண்ணாக எண்ணி சேவை செய்வார்கள். நீ என்னுடன் வர வேண்டும். இது உன்னுடைய புது வீடு எனக் கருத வேண்டும்” என்றார். பின்னர் சீதையை அழைப்பதுச் சென்று ரிவிபத்தினிகளிடம் ஒப்படைத்தார்.

இலக்குமணன் அயோத்தியை அடைந்தான். அங்கு இராமர் மிகுந்த மனவருத்தத்துடன் ஆழ்ந்த சிந்தனையுடன் கண்ணரீர்வாழ்த்துக் கொண்டிருந்தார். இதைக் கண்ட இலக்குமணனும் அழுதான். இராமரை வணாவ்கிய இலக்குமணன் மிகத் துயரம் நிறைந்த குரலில் “அண்ணா! தங்கள் உத்தரவுப்படி நான் சீதையைக் கங்கைக் கரையிலுள்ள வான்மீதியின் ஆச்சிரமத்துக்கருகில் விட்டு விட்டு வந்தேன்” என்றான்.

அப்போது இராமர் தம் பியை நோக்கி “இவ்வாறு துக்கத்துக்கு வழிகொடுக்கக் கூடாது. உலகில் கூடுவதும் - பிரிவதும் உடன் செல்லும் கூறுகள் போன்றும். ஒருவன் தன் மனைவி, மக்களையும், தன்னையும் ஒரு நாள் அழைப்பு வந்தவுடன் விட்டுச் செல்ல வேண்டும். அதனால் தான் ஞானிகள்

வாழ்க்கைப் பயணத்தில் பற்றில்லாமல் கழிக்கிறார்கள்” என்றார்.

அதற்கு லைக்குமணன் “சகோதரனே! உனது எல்லையற்ற ஆற்றல் முவகைங்களையும் அடக்கி ஆளுகிறது. அவ்வாறிருக்க நீங்கள் ஏன் உங்களுடைய ஆற்றலை அடக்கி நம்பிக்கையை கிடைந்துள்ள நிலையை அடைந்துள்ளீர்கள். பலவீனத்தை விட்டு விடுங்கள்” என்றார்.

லைக்குமணனின் வார்த்தைகளால் இராமர் சீதையைத் துறந்த துக்கத்தை விட்டு விட்டார். இராமர் இராட்சிய பரிபாலனத்தைச் சரியாகச் செய்யாத மன்னன் நரகத்தில் அமுந்த நேரிடும் என்பதால், தனது புலனை அரசியல் பரிபாலனம் செய்ய திசை திருப்பினார்.

## வாசகர் நேஞ்சம்

இதயம் வருஷய “தென்றல்”

மீண்டும் வீசிய “தென்றல்” - கண்டு

உள்ளம் களிகொண்டாடுதே

முப்பத்தியிரண்டாம் சுகந்தம்- வந்து

எங்கும் மணம் பறப்பியதே

மாரியில் தோன்றுகின்ற காளான்கள்- போல

மறைந்து விட்டன பல சஞ்சிகைகள்

“தென்றல்” மறையாது வீசிட - இன்று

செய்திட்ட ஆசிரியருக்கு பாராட்டு!

என்றும் “தென்றல்” இதயம் வருத்

நல்லாசி யாசிரியர்க் களியிகரவா!

-செம்மொழிப் புலவர்

ஆரையூர் அருள்-



## வளர்ச்சுட்டும் வைகங்கி!!!!

மாதங்களில் சிறந்தது வைகாசி

வசந்தம் கூடும் கைவீசி

கோகிலம் கூவி குரலிசை வழங்கும்

மாவினம் துளிர்த்து மஞ்சள் கூட்டும்

முந்திரிகை மல்வானை முதிர்க்கனி தரும்

முள்முருங்கை மலரும் முத்திக்கும்

கழகின் பானையது கவினுறும்

வேம்பு மலர்ந்து மென்கை வாசம் தரும்!

கண்ணகை ஆலயக் கதவுகள் திறக்கும்

காவடி குளிர்த்தி காதிலிசை கேட்கும்

பண்ணுறு பக்திப் பாசுரம் ஒலிக்கும்

பாற்பொங்கல் வாசம் பக்குவமாய் வீசும்

பூரணாத் திங்களோ புதுப்பொலிவு காணும்

கிழக்குத் திக்கெகங்கும் கீதங்கள் இசைக்கும்

கந்தமுறு மலர்கள் மதுவிகனச் சிந்தும்

வழக்கொழியா கண்ணகை வழிபாடு சிறக்கும்

வையகமொங்கும் வாழ்த்துக்கள் பரவும்!!!

- உடப்புர் வீரசாக்கன் -

# சீங்கள் மயமாகும் தமிழ்ப் பெயர்கள்

**வட** - கிழக்கு, மலையகத்தைத் தவிர்ந்த தமிழ் மக்கள் நிறைவாக வாழும் பிரதேசமாகப் புத்தளம் மாவட்டம் திகழ்கின்றது. இப்பிரதேசத்தில் வாழும் தமிழ் மக்கள் பூர்வீகக் குடும்பங்களைவும், தமது கலை- கலாசாரப் பண்பாட்டு விழுமியங்களைப் பேணி வரும் மக்களாகவும் இருந்து வருகின்றனர். இதற்கு இம்மாகாணத்தில் அமைந்திருக்கும் ஆலயங்களும், தமிழ்க் கிராமப் பெயர்களும் சான்றாதாரமாகத் திகழ்கின்றன.

அத்துடன் இப்பகுதியில் வாழ்ந்து வரும் தமிழ் மக்களின் சடங்கு சம்பிரதாய முறைகள், முதாதைகள் கடைப்பிடித்து ஒழுகிய முறைமைகள், பழக்க வழக்க செந்நெறிகள் மரபுகளைப் பேணும் தன்மை கொண்டவை. புத்தளம் மாவட்டத்தில் ஜயனார் வழிபாடுகள், திரெளபதையம்மன் ஆலய மரபு முறை, திருவிழாக்களை ஒன்றிய தீமிதிப்பு விழா, கண்ணகை வழிபாடுகள், மாரியம்மன்- காளியம்மன் கோவில் நேர்த்திகள் என்பன இப்பகுதிகளில் காலங்காலமாகக் கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றன.

அத்துடன் பஞ்சஸ்வராங்களில் ஒன்றான முன்னேஸ்வரம் இம்மாவட்டத்தில் அமைந்திருப்பது தமிழ் மக்களின் பூர்வீகத் தன்மைக்குத் தக்கதொரு சான்றாகும். இவ்வாலயத்தில் சோழர் காலக் கல்வெட்டுக்கள் இன்னமும் காணப்படுகின்றன. வடமேல் மாகாணத்தின் ஒரு நிர்வாகக் கூறாக புத்தளம் காணப்படுகிறது. 13 ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழ் ஆட்சி அரசின் வடமேற்குக் கரையோர எல்லையாகப் புத்தளம், சிலாபம் போன்ற பகுதிகள் இருந்திருக்கின்றன. செக்ராச்சேகரன் என்னும் தமிழ் மன்னனின் ஆளுகைக்குப்பட்ட இடமாகவும் இப்பிரதேசம் திகழ்ந்திருக்கிறது.

**பக்தி வெள்ளம் கரைப்பானும் புத்தளம்**

அரேபிய யாத்திரிகளான “இபுன்பட்டுட்டா” புத்தளத்தில் 1334 ஆம்

ஆண்டு வந்திறங்கிய போது தமிழ் மணம் வீசிய இந்தப் புத்தளப் பிரதேசம் என்றால் அது மிகையாகாது.

விஜயனும் அவனுடைய சகாக்களும் கி.மு 544 ஆம் ஆண்டு புத்தளத்தின் வடக்கேயுள் ள “தம் பபன்னி” என்ற இடத்தில் தான் வந்திறங்கினார்கள் என்று சொல்லப்படுகின்றது. தீர்த்து முன்னமே நாகர்கம் நிறைந்த சமுதாய அமைப்பொன்று இருந்திருக்கின்றது.

“தாமிரபரணி” ஆறு பாய்ந்து இப்பகுதித் தமிழ் மண்ணை வளப்படுத்தியுள்ளது. ஆகாயங்களிலும் சுஞ்சரித்து பல நாடுகளையும் தம் வசப்படுத்திய மாமன்னன் இராவணேஸ்வரன் ஆட்சி புரிந்துள்ளான். இப்பகுதியில் குவேணியும், அவர்களின் குடும்பத்தின் செல்வாக்கும் சிறப்புப் பெற்றதாகச் சொல்லப்படுகின்றது. இத்தனை சிறப்புக்களும் இந்த வடமேல் மாகாணத்துக்கு உண்டு.

அன்று பொன் பரப்பி, ஆறாக இருந்தது - இன்று “கலாழியா” வாக மாறியிருக்கின்றது. இது போல சிலாபத்தை அண்மித்துள்ள “மாயவன் ஆறு” இன்று “தெதுறு ஓயா” வாகவும், “பெரிய குளம்” என்று சொல்லப்படும் இடம் இன்று “மகாவெவ” என்றும் மருவி நிற்கின்றன.

அந்நியர் ஆட்சியின் கீழ் புத்தளம் மாவட்டம் பல்வேறு கோற்றளைப் பற்றுக்களாகப் பிரிக்கப்பட்டிருந்தது. இது நிர்வாகச் செயற்பாடுகளுக்கு உந்து சக்தியாக அமைந்திருந்தது. இவ்வாறு பிரிக்கப்பட்ட கோற்றளைகளில் ஒன்றுதான் தமிழ்ப்பற்று அல்லது தெமழுஹத்பற்று.

இந்த தெமழுஹத்பற்று (தமிழ்ப்பற்று) புத்தளம் நகரின் கிழக்கே உள்ள ஆனமடு பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த பரந்த நிலப்பரப்பு. இப்பகுதியில் வாழ்ந்த தமிழ் மூதாதைகள் தாம் விவசாயம் செய்த குளங்களுக்குத் தமது பெயர்களை வைத்துள்ளனர். தமிழழையே பேசியும் உள்ளனர். முன்பு நிலவி வந்த தமிழ்ப் பெயர் கொண்ட குளங்கள் சிங்கள மொழிக்கேற்ப திரிவுபடுத்தப்பட்டு மருவி நிற்கின்றன. சில பெயர்கள் சிங்களமும், தமிழும் சேர்ந்து கலப்புப் பெயருடன் வழங்கப்படுகின்றது.

பற்றுக்களில் ஒன்றான ஆணைவிழுந்தான் பற்றில் வாழ்ந்த தமிழ்

மக்கள் மீண்பிடித் தொழிலை தமது ஜீவனோபாயத் தொழிலாக மேற்கொண்டு வந்துள்ளனர். இன்றும் மீண்பிடித் தொழிலே இங்கு மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது. தமிழ்ப் பகுதியான “தெமழுவுத்” பற்று வளம் நிறைந்த ஒரு பிரதேசமாகும்.

இதற்கு எடுத்துக் காட்டாக குளங்களின் அமைப்புக்கள், கோவில்களின் தொன்மைகள், வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க தமிழ்க் கிராமங்கள் இன்னமும் இப்பகுதியில் அமைந்திருப்பதைக் காணக் கூடியதாகவுள்ளது.

குளங்கோட்டு மன்னன் காலத்திலிருந்தே வடமேல் மாகாணத்தில் தமிழர் குடியேற்றம் இடம்பெறத் தொடர்கியுள்ளது. தமிழ் மக்கள் வாழ்ந்த ஊர் பெயர்கள் எல்லாம் தமிழ் மொழிப் பெயர்களைக் கொண்டிருந்தன. ஆனால் அனைத்து ஊர்களும் நாளைடைவில் மாற்றம் பெற்றத் திரிவுபட்டுப்பட்ட நிலையில் காணப்படுகின்றன.

மாற்றம் பெற்று நிற்கின்ற அதேவேளை பல தமிழ்க் கிராமங்களின் பெயர்களின் பின்னால் “வ” என்ற வால் தொடர் தொக்கி நிற்பதைக் காணக் கூடியதாக இருக்கிறது.

தமிழ் மொழியைத் தாய்மொழியாகக் கொண்டிருந்தாலும், இனத்தால் பெரும்பான்மை இனமக்களாகவே பலர் இப்பகுதிகளில் சாயம் பூச்சுப்பட்டுள்ளனர்.

புத்தளம் மாவட்டம் தமிழரின் பெருமைகளையும், பாரம்பரியச் சிறப்புக்களையும் கட்டியம் கூறி நிற்பதில் முன்னுதாரணமாகத் திகழ்கின்றது.

இக்காலச் சூழலில் தமிழரின் தடயங்கள் அழிந்து, மறைந்து போயினும்- இப்பகுதியில் காலங்காலமாக நடைபெற்று வரும் மரபு நீதியான பாரம்பரிய உற்சவங்கள், சிறப்புப் பெற்ற திருவிழாக்கள் இன்றும் இக்காலத் தமிழரின் உணர்வுகளைப் பறைசாற்றி நிற்கின்றன.

**நன்றி**

**வீராவின் கதம்பமாலை**

# தமிழக்குப் பெருமை சேர்க்கும் “தென்றல்”

க. ரெட்டனையா, கன்னன்குடா.

-கவிதை-

**தெரு மூலைமழுக்கெல்லாம்-இளம்**

**“தென்றல்” வந்து ஒய்யையமக்கு**

**அநும்புகின்ற மலரதனால்-அசைந்து**

**அழகமுகாய் நடனம் புரிய!**

**கரும்புச் சோலை கலகலத்து-தமிழ்**

**கவிதைக்கு உயிர் உண்ட!**

**குறும்புடனே “தென்றல்” குழந்தையின்**

**குதுாகலிப்பில் முப்பத்து மூன்றாம் கிடழ் விரியுதம்தா!**

**உன் வரவு கண்டு உள்ளங்கள்**

**உவப்பில் மூழ்கி ஞாதுமம்மா!**

**என் நெஞ்சிலே நிறைந்திட்ட**

**எழில் “தென்றல்” குழந்தை நீதானம்மா!**

**உன் ஆக்கங்கள் அற்புதம்-அனைத்தும்**

**அநுமருந்து பொக்கியூம்**

**இன்புடனே நீ சிறித்தால்-இன்று**

**எத்தனை நோய்கள் தீருமம்மா!**

**அச்சழுத்த பூக்கள் - உன்**

**அங்கமெல்லாம் பாக்கள்!**

**இச்சையுடன் உனை ஏந்துவோர்க்கு-நீ**

**குனிய “தென்றல்” குழந்தை!**

**நிச்சயமாய் உந்தன் சேவை**

**நித்தம் தமிழகுத் தேவை!**

**அச்சமில்லா வளர்ந்து “தென்றல்” -என்றும்**

**அழகு தமிழகு அழகு சேர்த்திடம்மா!!!**



## மெரிதம்...!!!

நிங்.. நிங்.. நிங்... கேற்றின் முன்னால் சைக்கிளின் மணியோசை. அது தபாற்காரனாகத்தான் இருக்க வேண்டும். தபாலை வாங்கிக் கொண்டு வரலாம் என்று கேற்றைத் திறந்தேன். அங்கு தபாற்காரனில்லை. ஆனால் சக்கரநாற்காலியில் நடுத்தர வயதுடைய மனிதன் யாசகத்திற்காகக் காத்திருந்தான்.

“நில்லுங்க இதோ வாரேன்....”

என்று கூறிக் கொண்டு உள்ளே நுழைந்து ஜம்பது நூபாய்த் தாளை எடுத்து வந்து கொடுத்தேன்.

அவர் எங்கள் வீட்டிற்கு வழிமையாக யாசகம் கேட்டு வரும் மனிதரல்ல. புதியவர். என்றுமே அறிந்திராத புதிய முகம். ஆதலால் எங்கு அவரைப் பற்றி எதுவுமே தெரிந்திருக்கவில்லை.

சக்கர நாற்காலியினை வேப்பாங் கொத்துக்களும், பல வண்ணப் பூக்களும் அவங்கரித்திருந்தன. அவருடைய நெற்றியில் சந்தணைம், குங்குமம், திருநீறு நிறைந்திருந்தது. தலைமுடி சுற்று பரட்டையாகவே இருந்தது. கழுத்து நிறையப் பல நிற நூல்கள் மாலையாகத் தொங்கின. சேட்டும், சரமும்

அணிந்திருந்தார். நடுத்தர வயது என்பதால் கையில் கம்பிரத் தோரணை.

விவற்றையெல்லாம் நான் கணக்கிடுவதற்குள் கொடுத்த காலைப் பையில் போட்டுக் கொண்டு சக்கர நாற்காலியினை நகர்த்த முயற்சிக்கின்றார். முடியவில்லை. மீண்டும் முயற்சிக்கின்றார். முடியவில்லை. மீண்டும் மீண்டும் முயற்சிக்கின்றார். காரணம் தொடர்ந்து பெய்த மழையினால் வீதி சேறும், சக்தியும் நிறைந்ததாய் மாறி இருந்தது. சிரமப்படும் அவருக்கு உதவி செய்ய என் உள்ளாம் உவர்ந்தது. ஆனாலும் மூனை எச்சரித்தது. வீர் உண்மையிலே முடியாதவர் தானா? அல்லது யாசகத்திற்கு நடிப்பவர்களில் வீவரும் ஒருவரா?

சில நாட்களுக்கு முன்னர் அயல் கிராமத்தில் நடந்த சம்பவமொன்று ஞாபகத்துக்கு வந்தது. இப்படி நடக்க முடியாது சிரமப்பட்ட ஒருவருக்கு உதவி செய்ய ஒரு பெண்மணி அருகிற் சென்ற போது தாலிக் கொடியை அறுத்துக் கொண்டு தயாராயிருந்த மோட்டார் சைக்கிளில் ஏறிச் சென்ற சம்பவம். ஒருவேளை நான் வீவரின் அருகிற் செல்லும் போது என் கழுத்தில் அணிந்திருக்கும் மாலையைப் பிய்த்துச் சென்றால்.....

சே..! சே..! அப்படி இருக்காது. பாவம் அவருக்கு உதவி செய்யலாம்- என்று எண்ணிக் கொண்டு ஓராடி எடுத்து வைத்தேன். மீண்டும் மூனையின் எச்சரிக்கை என்னைத் தடுத்து நிறுத்தியது.

முதல் நாள் ரீவ ஒரு சினிமாப் படம் பார்த்தேன். உண்மையிலே பார்வை இழந்த ஒருவரை யுவதி ஒருவர் தன் கையில் பிடித்துக் கொண்டு பாதை மாற்றி விட்டதைக் கண்ட சில இளைஞர்கள் மறுநாட்ட காலை அந்தப் பெண்ணின் கரம் படுவதை ஏதோ வரமாக எண்ணிக் கொண்டு கறுப்புக் கண்ணாடியுடன் பாதை மாறத் தத்தளித்துக் கொண்டிருப்பதைக் கண்ட யுவதி அவர்களுக்கு உதவி செய்கிறாள். இப்படியும் ஒரு சமூகம் இருக்கும் போது நான் வீவருக்கு உதவ வேண்டுமா? ஒருவேளை நான் சினிமாவில் பார்த்த இளைஞர்களைப் போன்ற ஒருவராக வீர் இருந்தால்.....

இல்லை.. நான் வீவருக்கு உதவி செய்யத் தேவையில்லை. இப்படி முடிவு எடுப்பதற்குள் அம்மாவின் அழைப்புச் சத்தம் வீட்டினுள்ளே இருந்து கேட்கிறது.

“இதோ வாரேம்மா...”

என்று சொல்லிக் கொண்டு உள்ளே போக ஆயத்தமானேன். மனம் கேட்கவில்லை. அவருக்கு உதவி செய்தால் அப்படி என்னதான் ஆகி விடப் போகிறது. அவரை நோக்கிச் செல்லலாமா? - என்று திரும்பிப் பார்த்தேன். “முயற்சி திருவினையாக்கும்”, “முயன்றால் சாதிக்க முடியும்”

அந்த மனிதன் சேற்றிலும், சக்தியிலும் இருந்து மோட்டார் சைக்கிளை அப்புறப்படுத்தி விட்டார். என் மனம் அவரை வாழ்த்தியது. அதே சமயம் என்னை நானே கழந்து கொண்டேன். என்னுள் மனிதம் மரணித்து விட்டதைக் கண்டு வெட்கப்பட்டேன். சீ....! கேவலம் இந்தச் சிறிய உதவி செய்யத் தயங்கிய நானும் ஒரு மனிதனா?

ஆனாலும் மீண்டும் மூளை எச்சரித்தது. இந்த உலகத்தில் போலியான வர்களுக்கு உதவுவதை விட அந்த இடத்தை விட்டு அகன்று விடுவது மேலென்று. என்ன இந்த மூளைக்கு. எதையும் சரியாக ஆராயாமல் ஒரு சார்பான தீர்வினை மாத்திரம் அளிக்கிறதே! இதுதான் பகுத்தறிவா?

என் மனதிற்கும் - மூளைக்கும் பெரும் போராட்டம். சர்வாதிகாரி போல் மூளை சதி செய்வதை நான் அப்போது உணரவில்லை. அதற்குள் அவர் என் வீதியைக் கடந்து விட்டார். மீண்டும் அம்மாவின் அழைப்பொலி. .... “வந்திட்டேனம்மா...”

என்று சொல்லிக் கொண்டே கேற்றை உட்பக்கமாகக் கொழு இட்டுக் கொண்டு வீடு நோக்கி வந்தேன்.

நானும் சாதாரண மனிதன் தானே. இந்த நிகழ்வை அத்துடனே மறந்து விட்டேன். வழமையான வேலைகள் என்னை ஆக்கிரமித்தன.

இந்த நிகழ்வு இடம்பெற்று இரண்டு வாராங்கள் விடை பெற்றிருக்கும். நான் மோட்டார் சைக்கிளை ஓட்டிச் சென்று கொண்டிருக்கும் போது இன்னொரு மோட்டார் சைக்கிளுடன் மோதியதால் சாலையோரத்தில் தூக்கி வீசப்பட்டேன். என்றாலும், எனக்கு அழிபலமாயில்லை. சுய உணர்வு பூரணமாக இருந்தது. தனியாக எழுவதற்குத் திராணியும் இருந்தது. ஆனாலும் சக்கர நாற்காலியில் இருந்த ஒரு மனிதன் இரண்டு சுற்றில் என் அருகே வந்து என் தோலைப் பிடித்து நான் எழுந்து செல்வதற்கு உறுதுணையாக இருந்தார்.

அப்போது எனக்கு அவரது உதவி வேண்டுமென்றில்லை. ஆனாலும் அடிப்பட்ட அதிர்ச்சிக்கு அவரது உதவி உறுதுணையாகத் தான் இருந்தது. ஓர் உள் ஆற்றுப்படுத்தலாய் இருந்தது. நன்றி நிரம்பிய கண்களுடன் அவரை நோக்கினேன். உற்றுப் பார்த்தேன். அவர்தான். அந்த மனிதர்தான். எவருக்கு உதவி செய்ய என் மூளை மறுத்ததோ அவர்தான். தன் உள்ளம் உவந்து உதவிக் கரம் நீடினார்.

அந்தக் கணத்தில் நான் கூனிக் குறுகிப் போனேன். கேவலம் ஒரு பவுண் சங்கிலிக்காக அவர் அருகிற் சென்று உதவி செய்யத் தயங்கிய நான் கலங்கிப் போனேன். அடிப்பட்ட வலி, எனக்குத் துளி கூடத் தெரியவில்லை. ஆனாலும் பலமாக வலித்தது.

உதவி செய்ய மறுத்த என் சுயநலத்தைச் சுட்டுக் கொல்ல வேண்டும் போல் இருந்தது. ஆண்டவளின் படைப்பில் மனிதனாகப் பிறந்தால் அவனிடம் மனிதமும் இருக்கத்தான் வேண்டும். மனிதம் மரணித்த பின் இந்த மனித உருவம் ஏதற்கு?

இந்தச் சமூகத்தின் போலியான மனிதர்களின் செயற்பாடுகளால் என்னுள் மரணித்த மனிதம் மீண்டும் மலர உதவிய அந்த மனிதனுக்கு நான் என்ன சொல்வேன். அவருக்கு நன்றி சொல்ல நான் தகுதி உடையவளா? சேற்றில் சைக்கிள் அகப்பட்ட அன்றே அவர் என்னை மறந்திருக்கலாம். காரணம் என்னைப் போல பலரை அவர் தன் வாழ்வில் நிச்சயமாக சுந்தித்திருப்பார். என் வாழ்வின் மரணத்திற்குப் பின்னும் மறக்க முடியாதவராக மாறிய அந்த மனிதனுக்கு நான் என்றும் நன்றிக்குரியவள் தான்.

### முகப்பில்.....

“தென்றல்” சஞ்சிகைதரம் - 05 மாணவர்களுக்காக நடத்திய முன்னோடிப் பர்ட்சைகளில் தங்கப் பதக்கங்களை முறையே பெற்ற வி.ஷாருகேஸ், பு.அம்ருதா, சு.பேருக்ஷிதா ஆகியோருக்கு கிழக்குமாகாண விவசாய அமைச்சர் கி.துரைராசசிங்கம் பதக்கம் அணிவித்துச் சான்றிதழ் வழங்கிக் கொரவிப்பதைக் காணலாம்.

படங்கள் - வா.கிருஷ்ண

கவிதை

# புரியாதே!!!

- தாமரைத்தீவான், ஈசசந்தீவி, கிண்ணியா-

மாந்தா, கடைசியில் வந்தோனே,  
மடையன் உனைப் போல் எவருள்ளார்?  
வேந்தாய் நின்றே ஆண்டோன் நீ,  
வெறுங்குடி மகனாய்க் கிடந்தோன் நீ!

பொய் - கொலை - களவு எல்லாம் நீ,  
புஞ்சொல் - ஏமாற் ரதவும் நீ!  
மெய்யாய் நயன்மை தீர்ப்போன் நீ,  
மேதினி நாசம் செய்வோன் நீ!

அனுவைக் கண்டு பிடித்தோன் நீ,  
அதனைப் போட்டே அழித்தோன் நீ!  
முனுமுனுக்கும் பினி கொண்டோன் நீ,  
முட்டான் தொழில் புரிவோன் நீ!

உலகழிவென்பதும் உன்னால் தான்  
“உண்டு இலை” என்பதும் உன்னால் தான்!  
பல கலை - அறிவியல் உன்னால் தான்,  
பாழாம் போர் இனிப் புரியாதே!!!

# - அஞ்சல்க் கவிஞர் -

சடுசெய்ய இயலாதே அய்யனவின் பேரிழப்பை...!!!

- கவிஞர் கா. சிவலிங்கம் -

**ப**ல்வளமுாஸ் கொழிக்கும் பழகாமப் பழப்பதியில்  
பெருந்தகை காளிக்குட்டி - வள்ளியம்மை தம்பதிகள்  
இல்லறத்தின் தவப்பேறாய் கதிரேசுபிள்ளையுமே  
கிணியதோர் புத்திரணாப் மலந்தாரித் தரணியிலே  
மாவேற்குடாப் பிள்ளையாரின் பேரருளாலே  
மகிழமயறு கல்வியினின் தேர்ச்சி மிகப் பெற்றே  
சேகவயாம் ஒுசிரியப் பணியினிலே இயைந்து  
செப்தொழிலே தெய்வமீனா மதித்துப் பணி செப்தார்

கல்விப் பணிபுரிந்த வேளையிலே காளையிவர்  
கன்றிகையாம் சோதிநாயகியின் கரும் பற்றி  
செல்விகளாம் அமுதம். கோகிலாவடன் புதல்வன்  
செல்வனாம் கிருபாகரணனயும் ஈன்றெழுத்தார்  
சமயத்தின் பாற்காண்ட பற்றுதலால் ஒலையாஸ்கள்  
சென்று திருப்பணிகள் மேற்காண்ட தொண்டிவர்  
அமரரிவரோ மாவேற்குடாப் பிள்ளையாரினது  
இயராத திருத் தொண்ட்ராயிருந்த செம்மலிவர்

அம்மானைப் பாடவுடன் மகாபாரதக் கதையும்  
அன்னை திரெளபதையின் ஒலையத்திலே நிகழ்த்தி.  
அம்மை கன்றைகையினது ஒலையத்திற் காவியமும்  
அழகாகவே பாட அனைவறையும் கவர்ந்திவோர்  
பெற்றோர்க்கு நன்மகனாய் மனைவிக்கோ அருந் துயையாய்  
பெற்றெழுத்த மக்களுக்கோ அன்பான தந்தையுமாய்  
கற்றோர்க் கிலக்கணமாய் சமுகத்தின் சேவகனாய்  
கற்பித்த மாணவர்க்கோ சற்குருவாயும் மினிர்ந்தார்  
தனையனின் “தென்றவுக்” குறு துயையாளனாய்  
தான் சார்ந்த சமயத்தின் சமுகத்தின் தொண்டனுமாய்  
அனைவருமே மெச்சும் புகமுடனே வாழ்ந்திருந்த  
அய்யனவின் பேரிழப்பை ஈடு செய்ய இயலாதே!!!



பொருள்கள்



# நீதித்துறை நினைவு

தனக்கென வாழாது பிறருக்காக வாழ்ந்த  
மொற்று. காளிக்குப்பிழ கதிரேசபிள்ளை



நீர் வளமும் நிலவளமும் ஒருங்கே அமையப் பெற்ற திருப்பமுகாமத்தில் பிறந்து, ஆசிரியராக, சமூக சேவையாளராக, சமய சேவையாளராக, அன்பான தந்தையாக எனப் பன்முக ஆளுமை கொண்ட காளிக் குட்டி கதிரேசபிள்ளை (வல்லிபுரம்) தனக்கென வாழாது பிறருக்காக வாழ்ந்து 04.03.2017 அன்று இவ்விலைகை விட்டு அமரராகி விட்டார்.

தனது பழிப்பை நிறைவு செய்து பாடசாலை அமைத்து, தனது கல்விப் பணியை மாண்பாக்கர்களுக்கு வழங்கி வந்தார். இந்நிலையில் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலைக்குத் தேர்வாகி, கலாசாலையை நிறைவு செய்து பயிற்றப்பட்ட ஆரம்பக்கல்வி ஆசிரியராகத் தனது பணியைச் செவ்வனே ஆற்றி வந்தார்.

தொடர்ந்து மட்ப/பட்ப/பெரிய போரத்துவ பாரதி வித்தியாலயத்தில் தான் ஓய்வு பெறும் வரையில் (1984) கல்விப் பணியை சிரமேற் கொண்டு செயற்பட்டார். விவரது மாண்பாக்கர்களில் பலர் உயர் பதவிகளை இன்று வகித்து வருவதைக் காணலாம். விவரது திருப்பமுகாமம் திரெளபதையம்மன், கண்ணகையம்மன் ஆலய உற்சவகாலங்களில் புராணக் கதைகளை படித்தும், அதற்குப் பொருள் கூறியும் வந்தார். அத்தோடு ஏட்டில் கிடந்ததை தனது கையால் கொப்பியில் எழுதி ஆலயத்துக்கு வழங்கியும் உள்ளார்.

இவ்வாறாக தனது வாழ்வின் பெரும் பகுதியை மாணவர் சமூகத்தின் முன்னேற்றத்துக்காகவும், சமய- சமூகப் பணிக்காகவும் அர்ப்பணித்து அமரராகி விட்ட கா.கதிரேசபிள்ளைக்குத் “தென்றல்” தனது ஆழ்ந்த அஞ்சலிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறது.

# இது என்ன உலகங்கா!!!

-தர்மா-

மீண்பாடும் தேன் நாட்டில் அமையப் பெற்றுள்ள பாவும், நெல் வயல்களும், அன்பான அரவணைக்கும் பண்பும் கொண்ட உன் னாதமான பிரதேசமாகப் படுவான் கரைப் பிரதேசம் அமைந்துள்ளது.

இப் பிரதேசத்திலுள்ள கன் னன் குடாவிலிருந்து மண்டபத்தடிக்குச் செல்லும் முக்கிய வீதி குன்றும் - குழியுமாகக் காணப்படும் நிலை கண்டு கவலையும் வேதனையும் அடைந்தேன்.

இப்பாதையூடாக உந்துருளி, முச்சக்கரவண்டிகள், பேருந்து ஆகிய வற்றில் பயணிப்போர் பாரும்பரியமாக மாட்டுவெண்டிகளில் பயணிப்பது போல ஆடி- அசைந்து மிக மெதுவாகச் செல்லும் நிலையே காணப்படுகிறது.

இம்மாவட்டத்தைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் பல பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள், மாகாண சபை உறுப்பினர்கள் இருந்தும் ஏன் எமக்கு இந்த நிலை? என இப்பிரதேச மக்கள் கதைப்பதைக் கேட்கக் கூடியதாக இருக்கிறது.

மட்டக்களப்பு நகரிலுள்ள பல வீதிகள் “காப்பட்” வீதிகளாக மாற்றம் பெற்றுக் கொண்டிருக்கும் இன்றைய காலகட்டத்தில் இம்மக்கள் தமது விவசாய உற்பத்திப் பொருட்களையும், விவசாய உள்ளீடுகளையும் கொண்டு செல்ல உரிய பாதை சீராக இல்லாததால் பல்வேறு கஷ்டங்களுக்கு உள்ளாகின்றனர்.

விவீதியைப் புனர்நிற்மாணம் செய்து மக்கள் பயன்படைச் சம்பந்தப்பட்டோர் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டியது காலத்தின் தேவையல்லவா? செய்வார்களா? பொறுத்திருந்து பார்ப்போம். காலம் நிட்சயம் பதில் கூறும்.

ந  
ர  
ப  
ர  
ப  
ா

காற்று : 09 சூக்ந்தம் : 33 (சித்திரை - ஜூன்) 2017 ~~~~~ முனைப்

## படம் - பதிவும்

திருமதி. கவிதா கிருபாகரன்







2016 இல் தரம் - 05 புலமைப்பரிசில் பரீட்சைக்குத் தோற்றிய மாணவர்களுக்காகத் “தென்றல்” நடாத்திய முன்னோடிப் போட்டிப் பரீட்சைகளில் சித்தி பெற்றோருக்கான பதக்கம் அணிவித்தலும், சான்றிதழ் வழங்கலும் 05.02.2017 அன்று மட்டக்களப்பு கல்லூலியிலுள்ள “தென்றல்” அலுவலகத்தில் “தென்றல்” சுஞ்சிகை ஆசிரியர் க.கிருபாகரன் தலைமையில் இடம்பெற்றது. இந்நிகழ்வில் மட்டும் / கோட்டைமுனை கனிஷ்ட வித்தியாலயத்தைச் சேர்ந்த தியாகரி குழுவினரின் வரவேற்பு நடனத்தையும், மட்டக்களப்பு “கெட்வே கொலிச் ஒவ் ஹேங்குவிச்சஸ்” முகாமையாளர் ரி.ராஞ்சித் அன்றனி பரீட்சைகளில் சித்திபெற்ற மாணவியாருவருக்குச் சான்றிதழ் வழங்குவதையும், மட்டக்களப்பு ஆரையம்பதி அபிராமி ஜீவல்ஸ் தொழிலதிபர் க.பாக்கியராஜா மூன்று பரீட்சைகளிலும் பதக்கம் பெற்ற மட்டும் / விண்சன்ட் மகளீர் உயர்தர தேசிய பாடசாலை மாணவி ஹ.கிசோபிதாவுக்கு சிறப்புப் பரிசிலை வழங்குவதையும், “தென்றல்” ஆசிரியர் பீட்தைச் சேர்ந்த திருமதி கவிதா கிருபாகரன் “தென்றல் சுஞ்சிகையின் 32” ஆவது திதழை கிழக்கு மாகாண விவசாய அமைச்சர் கி.துரைராசசிங்கத்துக்கு வழங்குவதையும், நிகழ்வில் கலந்து கொண்டோரில் ஒரு பகுதியினரையும் படங்களில் காணலாம். இங்கு வழங்கப்பட்ட பதக்கங்களுக்கான அனுசரணையினை மட்டக்களப்பு “ஹெட்வே கொலிச் ஒவ் ஹேங்குவிச்சஸ்” முகாமையாளர் ரி.ராஞ்சித் அன்றனியும், மூன்று பதக்கம் பெற்ற மாணவிகளுக்கான சிறப்புப் பரிசினை மட்டக்களப்பு ஆரையம்பதி அபிராமி ஜீவல்ஸ் தொழிலதிபர் க.பாக்கியராஜாவும் வழங்கியிருந்தனர்.

தினம் 20000 காற்று : 09 குந்தம் : 33 (சித்திரை - ஆணி) 2017



நாடறிந்தலுத்த எழுத்தாளர் செம்மொழிப் புலவர் மு.அருளம்பலம் (ஆரையூர் அருள்) எழுதிய “இறையின்பப் பாவாரம்” நூல் வெளியீட்டு விழா 22.01.2017 அன்று மட்டக்களப்பு கல்லூரி துளசி மண்டபத்தில் இடம்பெற்றது. இந்நிகழ்வில் நூலாசிரியர் செம்மொழிப் புலவர் மு.அருளம்பலம் நூலின் பிரதிகளைக் கிழக்கு மாகாண பண்பாட்டவுவல்கள் தினைக்கப் பணிப்பாளர் திருமதி சிவப்பிரியா வில்வரத்தினம், கல்முனைத் தமிழ்ச் சங்கத் தலைவர் பரதன் கந்தசாமி ஆகியோருக்கு வழங்கிக் கொரவிப்பதைப் படங்களில் காணலாம்.

கால்நேரம் : 09 சூக்கிடம் : 33 (சிற்றினா - ஆணி) 2017 தோன்றுப்



மாமாங்கேஸ்வரர் வித்தியாலய  
இல்ல விளையாட்டுப் போட்டி!!!



**MDA** மாங்கம் ஹாஸ்டில் மாமாங்கேஸ்வரர் வித்தியாலய வருடாந்த இல்ல மெய்வல்லுனர் போட்டி அதிபர் வி.முருகதாள் தலைமையில் பாடசாலை கைதானத்தில் கிடம்பெற்றது.

விளையாட்டு நிகழ்வில் மாணவர்களின் ஓட்டப் போட்டி, விணோத உடைப் போட்டி, ஆசிரியர்கள்- பெற்றோர்களின் விணோத விளையாட்டுக்கள் அனைவரதும் கவனத்தை ஈர்த்தன.

இப்போட்டிகளுக்கு அதிகிளாக மட்டக்களப்பு மாவட்டப் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் ஞா.ஹாநேசன், கிழக்கு மாகாண சபை பிரதித் தவிசாளர் பிரசன்னா இந்திரகுமார், மட்டக்களப்பு கல்வி வகுயத்தைச் சேர்ந்த உற்கல்வி உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் வி.லவக்குமார், தமிழ்ப்பாட உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் உட்படப் பலர் கலந்து கொண்டு போட்டிகளில் வெற்றியீடிய மாணவ, மாண விகாரைக்குப் பரிசில்களை வழங்கி வைத்தனர்.



சையல் குறிப்புகள்

# படவுக்குத் துரும் இஞ்சி கற்றாளை ஜூஸ்

## தேவையான பொருட்கள்

- கற்றாளை ஜூஸ் - 100 விராம்
- எலுமிச்சம் பழும் - 1
- தென் - தெவையான அளவு
- இஞ்சி, உப்பு - சிறிதளவு

திருமதி. கவிதா கிருபாகரன்

## செய்கை முறை

- இஞ்சியைத் துருவிக் கொள்ளவும்.
- எலுமிச்சம் பழத்திலிருந்து சாறு எடுத்துத் தனியாக வைக்கவும்.
- எலுமிச்சைச் சாறு, தேன், உப்பு, இஞ்சி ஆகியவற்றை அரைத்து வடிகட்டித் தனியாக வைக்கவும்.
- அடுத்து கற்றாளை, ஜூஸ், சிறிதளவு தண்ணீர் சேர்த்து ஒரு முறை அரைக்கவும்.
- அரைத்த கற்றாளை ஜூஸ், இஞ்சிச் சாறு ஆகிய இரண்டையும் சேர்த்து நன்றாகக் கலந்து பருகவும்.

# 5 கேள்வி பதில்

இல -02

1. தமிழிலுள்ள மொத்த எழுத்துக்கள் எத்தனை?
2. இலங்கையில் மிக நீளமான நதி எது?
3. கிழக்கு மாகாண விவசாய அமைச்சர் யார்?
4. வானவில்லில் எத்தனை நிறங்கள் காணப்படும்?
5. இலங்கை எத்தனையாம் ஆண்டு சுதந்திரம் அடைந்தது?

### விதிகள்

01. இப் போட்டியில் சகலரும் பங்கு கொள்ளலாம்.
02. இப்போட்டியில் பங்குபற்றுவோர் கீழ் உள்ள கூப்பனில் விடைகளை எழுதி, நிரப்பி ஜீன் 15 ஆம் திகதிக்கு முன்னர் “5 கேள்வி – 5 பதில்”, “தென்றால்” 44/1.பழைய கல்முனை வீதி, கல்லடி, மட்டக்களப்பு எனும் முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்க வேண்டும்.
03. கூப்பன் கிணறைத்து அனுப்பப்படாத விண்ணப்பங்கள் நிராகரிக்கப்படும்.
04. வெற்றியாளர்கள் குலுக்கல் மூலம் தெரிவு செய்யப்படுவேர்.
05. வெற்றிபெறுவோருக்கு முதல் பரிசாக 500/= வீம், இரண்டாம் பரிசாக 300/=வீம், மூன்றாம் பரிசாக 100/=வீம் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

5 கேள்வி - பதில்

இல - 02

விடைகள்

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

பெயர் :-

முகவரி :-

# 5 கேள்வி பதில்

லை - 01  
விடைகள்

1. விராட் ஹோர்வி
2. 30
3. பைபிள்
4. நோர்வே
5. எஸ்.தண்டாயுதபாணி

பரிசில் பெறுவோர்

### முதலாம் தீட்டு

க.தங்கராசா  
(இய்வு பெற்ற அதிபர்)  
பிரதான வீதி.  
ஆரையம்பதி.

### நேண்டாம் தீட்டு

த.கீதா  
பிரதான வீதி.  
மண்ணூர்.

### மூன்றாம் தீட்டு

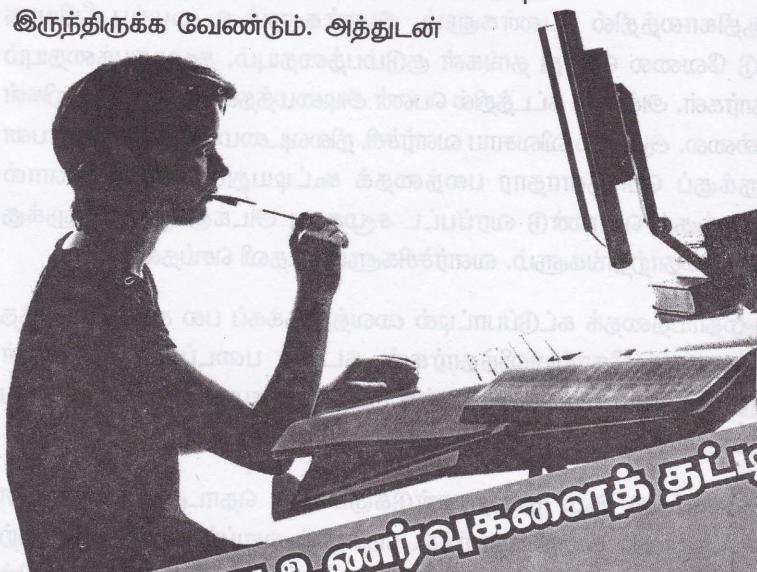
வ.ஏபகலா  
குருமன்காடு  
வவுனியா.

பாராட்டுப் பெறுவோர்

1. த.மேனகா  
அங்கறைப்பத்தனை.
2. க.மஞ்சளா  
பழகாமம்.
3. ஒ.கிளந்திரையன்  
நுவெரலியா
4. கி.சுதந்தினி  
மன்னார்.
5. வ.வனிதா  
கண்டி

காற்று : 09 குந்தம் : 33 (சித்திரை - ஆணி) 2017 டிசெம்பர்

## பெண்களின் எழுத்துக்கள் பல சமுதாய மாற்றங்களுக்கு வழிகாட்டியிருக் கின்றன என்பதைப் பல சரித்திரங்களின் மூலம் தெரிந்து கொள்ளலாம். தமிழ்ப் பெண் எழுத்து மரபை நோக்கினால் ஈங்க காலத்திலிருந்து பெண்கள் எழுத்துத் துறையில் தங்களை அற்பணித்திருக்கிறார்கள் - என்று ஈங்களுக்குத் தெரியும். இவர்களிற் பலர் அவர்கள் வாழ்ந்த கால கட்டத்திலிருந்த ஆண் படைப்பாளிகள் மாதிரியே தங்கள் எழுத்துக்களை வரைந்தார்கள். இவர்களின் படைப்புக்களில் வீரம் பற்றியவை மிக முக்கியமானவை. அந்த வீரத்தின் மூலம் படைகளைக் கொண்டு நடாத்தி, ஒரு அரசு தானியை உருவாக்கி அதில் பலருக்கு வேலை கொடுக்கும் ஸ்தாபனமாக போர் கிடம் பெற்றிருந்தது. அரசனுக் காகப் போராடுதல் கெளரவமாகவும், சிலவேளை கட்டாயமாகவும் கிருந்திருக்க வேண்டும். அத்துடன்



**சமுதாய உணர்வுகளைத் தடு  
எழுப்பிய**

-இராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியம்-

அரசனைப் புகழ்ந்து பாடுதல், கடவுளைப் புகழ்ந்து பாடுதல் போன்றவையே பெரும்பாலான அக்காலப் பெண்களின் படைப்புக்களாக இருந்தன. மேற்கத்திய பெண் எழுத்தாளர்களும் கிட்டத்தட்ட அதே பாணியில் எழுதினார்கள்

பெண்  
ஏ  
மு  
து  
தூ  
ள  
ர்  
கு  
ள்

என்பதற்குச் சில சான்றுகள் முன்வைக்கப்படுகின்றன.

கி.மு. 570 இல் வெஸ்போ என்ற கிரேக்க தீவில் வாழ்ந்த சாப்போ என்ற பெண் எழுத்தாளி தன் எழுத்துக்களைக் காதல் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தப் பயன்படுத்தினார் என்று சொல்லப்படுகின்றது.

ஜோன் ஆஸ்டின் (1775- 1817) என்ற பிரித்தானிய லெக்கியவாதி அக்காலகட்டத்தில் ஆண்களின் உடையாகப் பெண்களின் நிலையிருந்ததை எழுதினார். ஆனால் கடந்த 2000 வருடங்களாகப் பல மாற்றங்கள் தொடர்கின்றன. அந்த மாற்றங்களால் பெண்களின் குடும்ப, அரசியல், கல்வி, லெக்கியம் போன்ற விடயங்களில் பல மாற்றங்கள் தொடர்கின்றன.

ஆதிகாலத்தில் பெண்களும், ஆண்களும் உழைப்பு ரீதியாக ஒன்றுபட்டு வேலை செய்து தாங்கள் குடும்பத்தையும், சமுதாயத்தையும் பராமரித்தார்கள். அக்கால கட்டத்தில் பெண் அடிமைத்தனத்தின் அறிகுறிகள் இருக்கவில்லை. ஆனால் விவசாய வளர்ச்சி, நிலவுடமை அதிகாரம் என்பன ஆண்களுக்குப் பொருளாதார பலத்தைக் கூட்டியதுடன், அவர்களால் வரைமுறைக்குக் கொண்டு வரப்பட்ட சமுதாய அடக்கு முறைகளுக்கு சமயங்களின் தோற்றங்களும், வளர்ச்சிகளும் உதவி செய்தன.

சமுதாயத்தைக் கட்டுப்பாடில் வைத்திருக்கப் பல சமயம் சார்ந்த கட்டுப்பாடுகளைத் தோற்றுவித்தார்கள். கடவுள் படைப்பில் பெண்கள் ஆண்களுக்குச் சமமற்றவர்கள் என்ற தத்துவம் சமய ரீதியாக முக்கிய நிலைகளிலிருந்த ஆண்களால் பரப்பப்பட்டது.

ஆனால் 18 ஆம் நூற்றாண்டுக்குப் பின் தொடரும் விஞ்ஞான வளர்ச்சி, பெண்கள் கல்வி வளர்ச்சி, தொழில் வாய்ப்புக்கள், அரசியற் கூழ்நிலைகள், சமுதாய விழிப்புணர்வுகள் என்பன பெண்களின் எழுத்தில் பல பரிமாணங்களைக் காட்டுகின்றன.

அமெரிக்க சுதந்திரப் போராட்டம் (1777 - 1783), பிரான்சியப் புரட்சி (1789 - 1799), அமெரிக்க உள்நாட்டு யுத்தம் (1861 - 1865), ரஷ்யப் புரட்சி (1914), முதலாவது உலக மகா யுத்தம் (1914 - 1918), அயர்லாந்து சுதந்திரப் போராட்டம் (1919 - 1921), இரண்டாவது உலக மகா யுத்தம் (1939 - 1945).

கால்பு : 09 சூக்ந்தம் : 33 (சித்திரை - ஆணி) 2017 மேற்கொண்டு வருபவு

இந்தியா போன்ற நாடுகளில் தொடர்க்கிய விடுதலைப் போராட்டங்கள் பெண்களுக்கான புதிய சமுதாய உணர்வுகளைத் தோற்றுவித்தன.

அத்துடன் அண்மைக் காலத்தில் நடைபெற்ற மாணவர் போராட்டங்கள் (1960) என்பன சமுதாய, அரசியல் சார்பான் பண்முக மாற்றங்களை உண்டாக்கிய சம்பவங்களாகும். இந்த மாற்றங்களுக்கும் - அவற்றை உண்டாக்கும் காரணிகளாகவிருக்கும் சமுதாய, அரசியல், பொருளாதார விழிப்புணர்வுகளுக்கும் பெண்களின் ஈடுபோடு கணிசமான அளவு இருந்தன.

இன்று, இலங்கைப் பெண்களின் எழுத்துக்களை எடுத்துக் கொண்டால், கடந்த முப்பது வருடங்களாக அவர்கள் முகங்கொடுத்த துண்பங்களைப் பற்றிய எழுத்துக்கள் பரவலாக வரவில்லை.

மனிதர்களின் அனுபவங்கள் தான் சரித்திரங்களைப் படைக்கின்றன. அவர்களின் விழிப்புணர்ச்சிகள் தான் ஒரு புதிய சமுதாயத்தைக் கட்டமைக்க வழிகாட்டும். இதுவரை ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் துயரத்தைப் படைப்பிலக்கியமாகப் படைத்த பெண்களால் தான் பல அரசியல், சரித்திர மாற்றங்கள் நடந்தன.

அமெரிக்கச் சுதந்திரப் போராட்டத்தின் பின் கறுப்பின மக்களை அழிமைகளாக நடத்திய சட்ட, திட்டங்களுக்கு எதிராகச் சில சமய நலவாதிகளும், சமூக நலவாத நல்ல மனிதர்களும் குரல் கொடுத்தாலும், ஹரியட் பீசர் ஸ்ரோவ் (1812) எழுதிய “அரங்கிள் ரொம் கபின்” என்ற கதை (1851- 1852) கறுப்பு மக்களுக்கு இனவெறி பிடித்த, பணம் படைத்த சில கொள்ளையர்கள் செய்யும் கொடுமைகளை மிகத் துல்லியமாக எடுத்துக் கூட்டியது மட்டுமல்லாமல் அமெரிக்கக் கறுப்பின மக்களின் பிரச்சினையை மக்களின் மனித உரிமைப் போராட்டமாக மாற வழியமைத்தது.

அமெரிக்காவின் சகல மக்களுக்கும் சமத்துவம் வேண்டும் என்ற தத்துவத்தில் பேராடிய ஜனாதிபதி ஆபிரகாம் லிங்கன் அமெரிக்க உள்நாட்டுப் போர் நடந்து முடிந்த பின் கறுப்பர்களுக்கான தடைகளை நீக்கும் சட்டங்களைக் கொண்டு வந்த போது தனக்குப் பிடித்த இலக்கிய வாதியான ஹரியட் அவர்களின் மனித நேயத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட இலக்கிய சேவையைப் பாராட்டினார்.

1950 ஆம் ஆண்டுகளில் அமெரிக்காவின் தென் பகுதிகளில் இருந்த கறுப்பின மக்களுக்கெதிரான வெள்ளையின வாழிகளின் குரோத் உணர்வுகள் அக்கால கட்டத்தில் வெளிவந்த “ஹார்ப்பா லீ” என்ற பெண்மணியால் எழுதப்பட்ட “த கிள்ளிங் ஒவ் எ மொங்கிங் பேர்ட்” நாவலில் வெளிக் கொண்ரப்பட்டது.

அக்கதை படமாக வெளிவந்து “ஒள்கார் விருந்து” தட்டிக் கொண்டு போனது மட்டுமல்லாது, கோடிக்கணக்கான வெள்ளையின மக்களின் மனித நேயவண்ரவுகளையும் தட்டி எழுப்பியது.

இடுக்கப்பட்ட மக்களின் துயராங்களில் அழிமட்ட பெண்களின் தன்மான உணர்ச்சிகள், அமெரிக்கச் சரிந்திரத்தை மாற்றுவதற்கு அமெரிக்க கறுப்பின மாதுவான “ஹாசா பார்க்” (1913- 2005) என்பவரின் நடத்தை அதற்கு அத்திவாரம் போட்டது. அவர் பிரயாணம் செய்த வாகனத்தில் அவர் இருந்த இடத்தை விட்டு எழும்பி ஒரு வெள்ளை நிற மனிதனுக்கு இடம் கொடுக்க வேண்டும் - என்ற கோரிக்கையை நிராகரித்தார். கறுப்பு நிறப்பெண் என்பதால் அவருக்கு ஏற்பட்ட அவமானத்தை எதிர்த்தார். இந்தச் சம்பவத்தைத் தொடர்ந்து அமெரிக்க கறுப்பின மக்கள் தாங்கள் உரிமைப் போராட்டத்தைத் தொடர்ந்து கினார்கள்.

மகாந்தமா காந்தியின் சாத்வீகப் போராட்டம் மாதிரி கறுப்பின மக்களுக்கெதிரான இடுக்கு முறைகளுக்கு எதிராகப் பல போராட்டங்கள் வெடித்தன.

இன்று ஒரு கறுப்பின மனிதன் உலகில் மிகவும் பலம் வாய்ந்த வெள்ளை மாளிகையில் இருப்பதற்கு “ஹாசா பார்க்” போன்ற பெண்மணிகள் முன்னோடிகளாக இருந்தார்கள். 1960 ஆம் ஆண்டுகளில் உச்சநிலை பெற்ற கறுப்பின மக்களின் போராட்டம் “அவிஸ்வாஸ்க்கர்” போன்ற அற்புதமான கறுப்பினப் பெண் படைப்பாளிகளை உலகுக்குத் தந்தது.

ஜேர்மனியில் நாஜிகளின் தலையெடுப்பை எதிர்த்து பல விடயங்களை “ஹாசா லக்ஷம் பேர்க்” (1870- 1919) எழுதினார். அதனால் அவர் படுகொலை செய்யப்பட்டார். ஆனால் அவர் எழுதிய எழுத்துக்கள் சாகாவரம் பெற்றன.

பிரான்ஸிய ஏகாதிபத்தியம் அலஜீரிய மக்களின் போராட்டத்தை நசுக்க முற்பட்ட போது, அதற்கெதிராக விடுதலைச் சக்திகளுடன் தன்னை

இனைத்துக் கொண்டார்- “சிமோன் டி பூவா” (1908- 1986) என்ற பெண்நிலைவாதி. இவர் எழுதிய “த செக்கண்ட செக்ஸ்” என்ற புத்தகம் தளிவாகக் காட்டுகின்றது.

1908 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் முதலாவது உலக மகா யுத்தம் ஆரம்பிக்கும் வரைக்கும் (1914) பெண்களுக்கான வாக்குரிமைக்காகப் போராடிய எமிலி. பெங்கேஸ்ட் போன்றவர்கள் பெண்களின் உரிமைக்கும்- சமத்து வத்துக்குமான பல படைப்புக்களை வெளியிட்டார்கள். இதைப் பழத்து பிரித்தானியப் பெண்கள் பல போராட்டாங்களை நடாத்திப் பெண்களுக்கு வாக்குரிமையைப் பெற்றார்கள்.

வாக்களிக்கும் உரிமை நிலப் பிரபுகளுக்கு மட்டும் தான் என்ற பிற்போக்கு வாதத்தை எதிர்க்கவும், பெண்களுக்கான சமத்துவத்தைச் சமூகம் அங்கீரிக்க வேண்டும் என்றும் அவர்கள் எழுதிய எழுத்துக்கள் அளப்பிரியன.

இலங்கையைப் பொறுத்த வரையில் தமிழ், மூல்லீம், சிங்களப் பெண்களும் நடந்து முழந்த போரினால் மிகவும் பாதிக்கப்பட்டிருக்கின்றார்கள். சிதறிய குடும்பங்கள், சீர்ப்பிந்த சமூக உறவுகள் என்பன வாழ்க்கையின் சாதாரணங்களை- அசாதாரணங்களாக்கி விட்டிருக்கின்றன. பல தடவைகள் திடம்பெயர்வு, இரு பக்கப் போரின் கிடைவெளிக்குள் அகப்பட்ட பயங்கர அனுபவங்கள் என ஏத்தனையோ விடயங்களால் பெண்களின் சிந்தனை பாதிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அத்தோடு பல காலமாக அடக்கி வைக்கப்பட்டிருந்த ஒடுக்கு முறையைத் தாண்ட முடியாத மனப் பயமும் இன்னும் நீங்காத நிலையில் தமிழ்ச் சமூகம் ஊர்ந்து கொண்டிருக்கின்றது.

ஆயிரக்கணக்கான பெண்கள் விதவையாகித் தவிக்கின்றார்கள். இவர்கள் தனித்து நின்று குடும்பங்களைக் கொண்டு நடாத்தும் சுமையை ஏற்க வேண்டியிருக்கின்றது.

போரின் கொடுமையால் பொருளாதார வீழ்ச்சி வந்ததால், பெண்கள் பல நாடுகளுக்கும் போய் உழைக்க வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டிருக்கின்றார்கள். அந்த நாடுகளில் அவர்கள் அனுபவிக்கும் கொடுமைகள் இதுவரையும் எந்தக் காப்பியங்களிலும் காணாத கொடுமைகளாகும்.

அரசியல் ரீதியாகப் பெண்களுக்குச் சாதகமாகப் பல சட்ட திட்டங்கள் இலங்கையில் இருந்தாலும், அதை நடைமுறைக்குக் கொண்டு வரும் சமுதாய உணர்வும், விழிப்புணர்ச்சியும் இன்னும் இலங்கையில் பரவலாக வரவில்லை.

தாங்கள் பிரச்சினைகளைத் தாங்களே எழுதி மக்கள் மயப்படுத்த வேண்டிய கட்டாயம் இன்று இருப்பதைப் பெண்கள் உணர்கின்றார்கள். இவர்களின் எழுத்துக்கள் இலக்கிய பாணியில் அல்லது கட்டுரை வடிவில் இருக்கலாம். இந்நிலையில் இன்று பரவலாக வர வேண்டியது பெண்களின் படைப்புக்களாகும்.

உலகில்ஸந்தவாரு சமுதாயமும் முகங்கொடுக்காத பல நோடுமைகளை எங்கள் பெண்கள் அனுபவிக்கிறார்கள். இவர்களின் அனுபவங்கள் எழுத்து வடிவில் உருவாகிப் பின்னர் சரித்திரமாக உருவாவதற்குப் பெண்களுக்கு உந்துதல் கொடுக்க வேண்டும். இலங்கைத் தமிழ்ப் பெண்களின் தரமான எழுத்துக்கள் பிரசுரமாகப் பொருளாதார உதவி தேவைப்படுகின்றது. தமிழ் எழுத்துக்கள், தமிழ் இலக்கியங்கள் என்பன பரவலாக ஆண்களின் கருத்துப் பார்வை, பிரசுர நிர்வாகம் என்பவற்றில் தாங்கியிருப்பதால் ஆண்களுக்குப் பிடிக்காத அல்லது அங்கீரிக்கப்படாத பெண்கள் இலக்கியம் வளரத் தடைகள் இருக்கின்றன. இந்த நிலை மாற வேண்டும்.

நேற்று நடந்த - இன்று நடந்து கொண்டிருக்கின்ற எங்களின் வாழ்க்கை, பொருளாதார, சமூக மாற்றங்கள் எழுத்து வடிவில் வருவதற்குப் பெண் எழுத்தாளர்கள் ஊக்குவிக்கப்பட வேண்டும். பிரசுர நிதியுதவிகள் முற்போக்குச் சக்திகளால் செய்யப்படல் வேண்டும்.

மனித நேயம், சமத்துவ சிந்தனைகள், இலக்கியத்தில் மதிப்பு வைத்திருப்பவர்கள், பெண்கள் இலக்கிய - பெண்கள் எழுத்துக்களுக்கு உதவுதல் எங்கள் எதிர்காலச் சுந்ததியினருக்குச் செய்யும் பெரிய கைங்கரியமாக இருக்கும்.

**எழுத்தாளர்களிடமிருந்து தரமான ஆக்கங்கள் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றன.**  
**(ஆர்)**



கல்வித் தென்றல்

-தயாரிப்பு:— செல்வராணி ரீச்சர்—

## போது அறவும் - விடைகளும்

1. பாம்பாட்டி ஊதும் இசைக்கருவி.  
மகுடி
2. உடைகளைத் தைக்க, அளவு எடுக்கப் பயன்படுத்துவது.  
அளவு நாடா
3. மாதிரிக் கோடுகளைத் துணியில் பதிப்பதற்கு உதவுவது.  
சுவடுவரை சில்லு
4. சீமெந்துத் தரையில் பட்டவுடன் விரைவாக ஆவியாகும் திரவம்.  
பெற்றோல்
5. உடம்பில் பட்டால் சொறிச்சலை ஏற்படுத்தும் தாவரம்.  
காஞ்சொறி
6. வளர்ந்த அனைவரும் பயனம் செய்யும்போது தேவையானது.  
தேசிய அடையாள அட்டை
7. கிழங்குகளில் அதிகம் உள்ள போசணை.  
மாப்பொருள்
8. பாடும் மீன் என அழைக்கப்படும் நகரம்.  
மட்டக்களப்பு
9. அன்னாசி கூடுதலாக பயிரிடப்படும் இடம்.  
களுத்துறை

10. இரத்தினக்கல் அதிகம் கிடைக்கும் இடம்.

இரத்தினபுரி

11. றம்புட்டானுக்கு பிரசித்தமான இடம்.

மல்வானை

12. மங்குஸ்தானுக்கு பிரசித்தமான இடம்.

கம்பஹா

13. தும்பு மெத்தைக்குப் பிரசித்தமான இடம்.

தும்பர்

14. சாரணர் இயக்கத்தின் தந்தை.

பேடன்பவல்

15. நோயற்ற ஒருவரின் உடல் சராசரி வெப்ப நிலை.

$98.4^{\circ}\text{F} / 37^{\circ}\text{C}$

16. இலங்கையில் 24 மணி நேரமும் இயங்கும் அரச நிறுவனங்கள் வைத்தியசாலை, பொலில், இராணுவம், விமான நிலையம்

17. இலங்கையின் இறுதி இராசதானி கண்டி

18. விழுதுகள் உள்ள மரம்.  
ஆலமரம்

19. வெள்ளைப் பிரம்பு வைத்திருப்போர்.

கண்பார்வை அற்றவர்கள்

20. போலியோ தடுப்பு மருந்து வழங்கும் வயதெல்லை ரவுயது.

21. இலவசக் கல்வியின் தந்தை  
C.W.W. கண்ணங்கரா

22. இந்திய டெஸ்ட் கிரிக்கெட் அணியின் தலைவர் விராட்ஹோர்லி.

ஒழுரயம்பதியில்....

அழகிய 22 கரட்.

துங்க நலக்களை

உத்தரவாதுத்துப்பள்

பெற்றுக் கொள்ள

சீன்றை விஜயம்

வசய்ய

வேண்டிய ஒரை

போம்

துங்க நலக்களின்

சொர்க்காட்டி

## அப்ராம் ஸ்லீவல்ஸ்

AD/0008

பிரதான வீதி

ஒழுரயம்பதி - 02

தொ.பே : 065 - 3644944

077 - 6506329



ஸ்ரூதிய 22கரட் துங்கநலக்களை  
உத்தரவாதுத்துப்பள் பெற்றுக் கொள்ள நாடு  
வேண்டிய துங்கநலக்களின் சொர்க்காட்டி



AD/0040

16. புனிதஞ்சநோனியார் வீதி, மட்டக்களப்பு.  
T.P: 065 2222152

212, 214 பிரதானவீதி, கல்முனை.  
T.P: 0672229121 / 2229860

59, மட்டக்களப்புவீதி, கல்முனை.  
T.P: 067 2220191

# Ladshana Stamp

-Computer Rubber Stamp Maker-



Rubber Stamp



Plastic ID Card



Mug, Tile Print



Photo Frame



Certificate/Invitation



Name Board

# 39A, Baily Road, Arasady, Batticaloa.

Tel: 065 222 4048, 077 69 155 74.

e-mail: ladshana@gmail.com

AD/0024

# Headway

School of Languages



Speaking, Listening,  
Reading, and Writing  
என நான்கும் ஒருங்கே  
அமைந்த பாடப்பற்பு

பாடசாலை  
முறையிலிருந்து  
முற்றினும் மாறுபட்ட  
கற்பித்தல் முறை

Why study at  
Headway?

சர்வதேச தரத்திலான  
Cambridge English  
பிரீ-ஷைக்னாக்டு  
மட்டக்களப்பிலேயே  
தோற்றுக்கூடிய  
வாய்ப்பு

நடைமுறையில்  
பயன்படக்கூடிய  
வகையிலான  
ஆங்கிலமாழிப்  
பாடப்பற்பு

தேர்ச்சி பெற்ற  
ஆசிரியர் குழாம்

சக மாணவர்களுடன்  
உறர்யாடல்  
முலமான  
பேசுப் பயிற்சி

AD/0006

**Headway School of Languages**

New Ancheneye Complex, Arasady, Batticaloa

T: 065 492 4042 | 065 222 5612 | 070 334 4445

வணசிங்கா மிர்ஸ்ட்டர்ஸ் 496A, தீருமலை வீதி, மட்டக்களப்பு.