

சக்தி துணை

நாரந்தனை

தாங்கோள்றி ஸ்ரீ மஹேஸ்மணி அம்பாள்

25-வது ஆண்டு நிறைவு  
புதிய சித்திரத் தேர்ப்பவனி



விசேட மலர்

ஈசவ மகாசபை

- நாரந்தனை -

1976



வாழ்வின் போதிலை  
சக்தி ருக்ண

நாறந்தனை

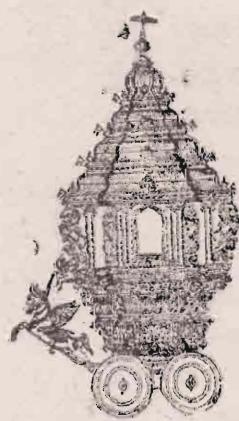
பிரஸ்தி

நாலை

தாங்கேள்ளி யீ மனேஸ்மணி அம்யான்

25-வது ஆண்டு நிறைவு

புதிய சித்திரத் தேர்ப்பவனி



வாழ்வின் போதிலை  
உதவி

விசேஷ மலர்



சௌ மகா சபை

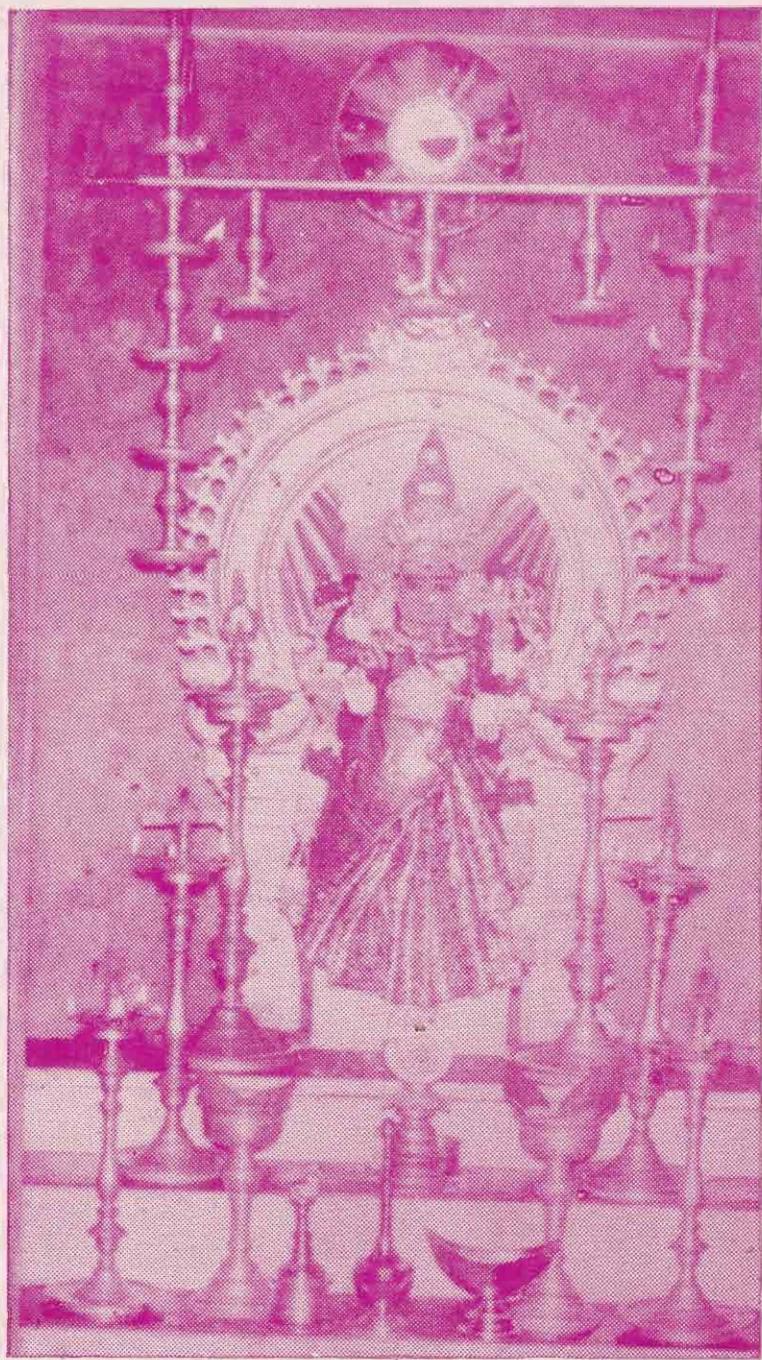
நாறந்தனை

1976



## சமர்ப்பணம்

தன்னே நாடுவநம் மெய்  
யடியார்களுக்குத் தனது கணக்  
கண் பார்வை யீரை லேயே  
தனம், கல்வி, ஒந்தாழம் தனர்  
வறியா மனம், தெய்வ ஆழி,  
நெஞ்சில் வஞ்சமில்லா இனம்,  
மற்றும் நன்மைகள் அணிததை  
யும் அதனுகிண்றவளாகிய  
பூர்வமானமானிருப்பது அன்னே தான்  
தோண்றியாகப் பிரகாசித்த இந்த  
இந்பத்தைத்தாவது ஆஸ்திலே  
கொடி யேயர்றும் முதலான  
முனே ஹாற்சவங்கள் கண்டு,  
தனக்கு மெய்யன்பார்கள் உந்  
வாக்கிய அழகிய சித்திரத்தே  
நிலே பவனியும் வந்தின்றன.  
இந்த நன்னாளில், சிந்திப்பவர்க்க்  
கெல்லாம் என்றாக வந்து தன  
ணவியைத் தரவேண்டும்என்ப  
பிரார்த்தித்து, பேதித்து நம்மை  
வளர்த்துக்குத்தும் பெய்வளை தன்  
திந்ப்பாதங்களில் இழங்கினீச்  
மெர்ப்பிக்கின்றேம்.



பூலஸ்தானத்தில் வீற்றிருக்கும் பூரி மகேந்மணி அம்மன்



## விநாயகர் துதி

“ வானுவகும் மண்ணுவகும் வாழுமறை வாழுப்  
பாள்மைதரு செய்யதமிழ் பார்மிசை விளங்க  
ஞானமத வைந்துகர முன்றுவிழி நால்வாய்  
யானைமுக ஸீப்பரவி யஞ்சலிசெய் இற்பாம்.”



## ஸ்ரீ மக்ரேண்மணி துதி

தாதாவைப் போலத் தண்ணீரி கொடுப்பவள்  
வேதாக மத்தின்மெய் ஞான மெய்ப்பொருள்  
ஆதார சக்தி யரிய மக்ரேண்மணி  
மாதாவுன் பாதம் வைத்தேனன் சென்னியில்.

சீர்மருவ சென்னீயிசை நவரத்ன மகுடமொடு  
சிவிப் பொலிந்த முடியும்  
செந்திலக நுதலோடு வெண்ணீறுங் கருணைபல  
சிந்திடேந் திருவி ழிகஞும்  
பார்மருவ திருவழுத மூறுபுன் னகைவாயும்  
பவளம் பழித்த இதமும்  
பக்தர்க் கெலாந்திருப் பாலூட்டு கொங்கையும்  
பாக்கியம் நிறைந்த கரமும்  
சேர்மருவ மழகொழுகு மேனியும் விள்ளோர்கள்  
நின்றி றைஞ்சிடு பாதமும்  
நிறைவாக வேகொண்டு இதுவேளை யடியர்முன்  
நின்கருணை யோடு வருவாய்  
ஏர்மரு விலங்குநா ரங்தனை வடக்கினி  
வெழுந்துபண் டார புலமே  
இரைகின்ற திரைசிந்து கரைவந்து குடிகொண்ட  
ஓம்மாண்ஸ் மணியம் மையே.



## அருள் வாக்கு

“அழகு, அழகு என்றால் ஏது அழகு? அன்புதான் அழகு. காருண்யம்தான் லாவண்யம். ஒருவேளை சாப்பிடாவிட்டால், ஒருநாள் காய்ச்சல் அடித்தால், சிறிது கோபதாபம் வந்தால் முகத்தின் அழகு போய் விடுகிறது. ஆனால், லாவண்யமாகவும், காருண்யமாகவும் உள்ள அம்பாளின் அருளைப் பெற்றால் அதன் அழகு மறையாமல் நிற்கிறது. இந்த அழகு குழந்தையின் அழகு. தெய்வத்தை என் அம்பாளீராகப் பாவிக்க வேண்டுமென்றால் அம்மாளின் ஏதிரில்தான் காம உணர்ச்சி நாசமாகிறது. நாம் குழந்தையாகிறோம். இரண்டாவதாக, உலக சகோதரத்துவம் என்று பேசகிறோமே, அதுபோல நாம் எல்லோரும் சகோதரர்கள் என்றால், நம் எல்லோருக்கும் பொறுவாக ஒரு அம்மா இருக்க வேண்டும். உருவமில்லாத கடவுளை உருவத்தோடு பார்க்கவேண்டும் என்றால், பார்க்கப் பார்க்கத் தெவிட்டாத ஒரு முகம் நமக்கு வேண்டும். எல்லோருக்கும் நல்லதே செய்யவேண்டும் என்ற எண்ணத்துடன் எல்லோருக்கும் தாயாக இருக்கும் ஒருத்தியின் முகம்தானே அப்படியிருக்கும். அப்படிப்பட்ட அம்பாளின் கருணையே நமக்குச் சிறந்த அஸங்காரம்.”

— ஸ்ரீ சங்கராசாரிய ஸ்வாமிகள்

வவுனியா மாவட்ட அரசாங்க அதிபர்  
உயர்திரு. செ. சிவஞானம் அவர்கள் வழங்கிய  
**வாழ்த்துறை**

---

ஆதியந்தமற்ற இறைவன் அடியார்களை ஆட்கொள்ளும் வண்ணம் பல வடிவங்களிற் காட்சியளிப்பார் என்பதைன் மெய்யடியார்கள் வரயிலாக நாம் அறிந்துள்ளோம். அதேவகையில் அம்மையப்பனு ஆண்டவன் நாரந்தனை வசம் மக்களை ஆட்கொள்ளும் வண்ணம் இருபத்தைந்தாண்டுக்கு முன்னர் அம்மை வடிவில் பொற்சிலையாகத் தானே உற்பவித்தது அங்குவாழ் மக்களின் பக்தியின் பெருமையை உணர்த்துகின்றது. அதே தான் தோன்றி அம்மையைப் பிரதி ஒட்டை செய்து வழிபட்டு வரும் திருத்தலத்தில் இன்று சித்திரத்தேரில் அம்பாள் பவனிவரவிருப்பதை அறிந்து என்னுள்ளம் உவகையாற் பூரிக்கின்றது. இந்த நினைவாக மலரும் நினைவுமலரும் ஒரு விசேட மலராக வீளங்கும் என்பதில் ஜயமில்லை. அந்த மலர் அம்பாளின் அருளைப்போல் நன்கு மலர்த்து மணம்பரப்ப எனது இதயழூர்வமான வாழ்த்துக்கள்.

நாரந்தனை சிராமசபைத் தலைவர்  
ஐயர்த்திரு. த. சண்முகவிங்கம் அவர்கள் அவித்த  
வாழ்த்துரை.

மனேன்மணி அம்பாள் திருவடி வாழ்க.

சிவபெருமானிடத்தில் க்ருணை என்னும் சக்தி அபின்னமாக இருக்கின்றது. அச்சக்தியின் தொழில் ஆண்மாக்களை சிவமாக்குவதாகும். அச்சக்தி சிவஜீவிட்டு என்றும் நிங்காது அமைந்திருக்கும். அச்சக்தியை சைவமக்களாகிய நாங்கள் பல நாமங்களால் அழைப்போம், உழை, பார்வதி, காமாட்சி, சிவகாமசுந்தரி, மனேன்மணி, என்பன அந்நாமங்களில் சிலவாகும்.

நாரந்தனை வடக்கில் கோவில் கொண்டெமுந்தருளியிருக்கும் அம்பாளின் திருகாமம் மனேன்மணி என்பதாகும். அம்பாள் அவ்விடத்தில் தோன்றிய அற்புத வரலாற்றை யாவரும் அறிவர். அம்மையாருடைய க்ருணை அளப்பரியது.

நாரந்தனை மக்களுடைய நன்முயற்சியினால் அம்பாளின் கோவில் சிறந்த முறையில் அழகுற அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வருடம் துவஜூரோகணமாகி திருவிழா நடைபெறவுள்ளது. இரதோற்சவத்தன்று அம்பாள் புதிதாக அமைக்கப்பெற்ற அழிய சித்திரத்தேரில் எழுந்தருளி வந்து அடியார்களுக்கு அனுக்கிரகம் செய்வார். அம்பாளைத் தரிசித்து அனுக்கிரகம் பெற்று வாழ்த்துகிறேன்.

இந்துமத பீடாதிபதி, பிரதிஷ்டா பூஷணம்,  
நயின ஸ்ரீ நாகபூஷணியம்மை தேவஸ்தான பிரதமகு  
சிவபூரீ ஐ. கைலாசநாதகு குருக்கள் அவர்கள் வழங்கிய

## ஆசியுரை

“சியாம நிப, வேதகர, வன்னி நயனம் சியாத்  
பங்கஜ வராபய, ஜபாக்கி வலயுக்தாம்  
அங்கஹிய பூஷண, விசித்ர நயநம் சியாத்  
தங்கமகு டோஜ்வல, மனுணேமநி ஸ்வருபம்”

என்பது ஆகம சுலோகம். மனேனுன்மணி என்பது பஞ்ச சாதாக்கியத்தில் கர்ம சாதாக்கியமாகிய சதாசிவ மூர்த்தியின் சக்தியாகும். இந்த மூர்த்தத்தில் இருந்தே ஏனைய உருவங்கள் எல்லாம் தோன்றின என்று காரணமாக கூறுகின்றது. இந்த உருவத்திற்கு நான்கு கைகள், அபயம் வரதம் ஆகிய இரண்டு கரக்கள். மற்றைய இரண்டிலும் அகந்மாலையும் தாமரைப் புஷ்பமும் அமைக்கிறுக்கும்

உலகம் முழுவதையும் தானே படைத்து, ஐந்தொழில்களையும் செய்து அலகிலா உயிர்கள் எல்லாவற்றையும் ஆணைப்படி நடாத்தி, அவைகளுக்கு ஏற்றபடி போக மோட்சங்களைக் கொடுக்கும் சக்தி மனேனுன்மணியாகும் என்று நாம் சிவஞான சித்தியால் அறிகின்றேம். இன்னும் எவ்வளவோ விசேஷங்கள் அமைந்த ஸ்ரீ மனேனுன்மணி அம்பான் பொதுவாக உலகத் தோரின் தவத்தினாலும், சிறப்பாக நாரங்தனை மக்கள் செய்த புண்ணியத்தினாலும் இற்றைக்குக் கால் தூற்றுண்டுக்கு முன்னே பூமிக்குள் இருந்து தாநுகத் தோன்றி அருளி, அந்த இடத்திலேயே மிகச்சிறப்பாக ஒரு ஆலயமும் சிறப் முறைப்படி அமைப்பித்து எழுந்தருளி மெய்யடியார்களுக்கு அருள்பாலித்து வருகின்றது என்பது யாவரும் அறிந்த விஷயமாகும்.

மேற்படி ஆலயத்தில், சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னம் ஸ்ரீ சக்கரமேஞ்சிதிரம் ஒன்று முறைப்படி பிரதிஷ்டிடை செய்து, சபர்யாபூஜா முறைப்படி குறிப்பிட்ட சில தினங்களில் விசேஷ ஆராதனையும் செய்து வருகின்றார்கள்.

அவ்வாறுன பூஷை வழிபாடு செய்த மகிழ்ச்சினால் ஓர் அழகிய சித்திரத் தேரும் புதிதாக அமைந்து இரதோற்சவமும் சிறப்பாக அமைவது சிந்திக்கக்கூடியது.

தேரை அமைப்பவர்யாழ்ப்பாணம் திருநெல்வேலிசிறபாலையம் விஸ்வஸ்ரீ கந்தசாமி ஸ்தபதியாராகும். இவர் இவங்கையின் பலபாகங்களிலும் சிறப்பாக முனீஸ்வரம், நயினதீவி போன்ற விசேஷ தனங்களுக்குச் சித்திரத் திருத்தேர் செய்து பாராட்டும் பதக்கமும் பெற்றவராகும். எனவே அம்பாளின் அருள் மேலும் பெருகி, உலகம் நன்றாக வாழுவேண்டுமென அம்பாளை வணங்கி ஆசீர்வதிக்கின்றேன். சுபம்.

ஊர்காவற்றுறை நீதிபதி

மாண்புமிகு க. வெ. நவாத்தினம் அவர்கள் வழங்கிய

## வாழ்த்துரை

“வானு எடைவர் வறுமையுரூர் நன்மைனே மக்கள்பொன்  
பூண்துள் இடம்புகழ் போதம் பெறுவர் பின்புன்மை யொன்றுங்  
கானார்நின் நாமங் கருதுகின் ரேர்ஒற்றிக் கண்ணுதல்பால்  
மானார்வ முற்ற மயிலே வடிவுடை மாணிக்கமே”

இராமலிங்க அடிகள் அன்னை அருள் உள்ளவர்கள் பெறும் இன்  
பங்களை மேற்கண்டவாறு கூறியுள்ளார்.

அன்னை பராசக்தி, சர்வ வஸ்தலமையுள்ள தூர்க்கையாய் சகலமும்  
அருளால்ல சிந்தாமணியாகிய காமகோடி பிடத்தில் கற்பக ஷிருட்சம்  
என்னும் குடையின் நிழலில் சிம்மத்தின்மீது அமர்ந்திருக்கின்றார்கள். கல்  
விக்கதிபதியாம் சரஸ்வதியும், செல்வத்துக்கதி பதியாம் இலக்குமியும்  
அன்னையின் இருபக்கங்களிலும் இருந்து சிறப்பளிக்கின்றன. அத்தகைய  
அன்னையை வழிபடல் மும்முர்த்திகளையும் வழிபுடுதல் போன்றதாகும்.

“பங்கயன் மாலும் பரமனும் கூப்பியுள்  
பங்கய பாதங்கள் தமமுடி வைப்பரால்  
பங்கமமாம் உன்றன பரதங்கள் போற்றிடில்  
பங்கயன் மால்பரமன் பூசை யாகுமே”

என சௌந்தர்யலகரி விதந்து கூறுகின்றது.

இவ்வாரூன அன்னையை வழிபடும் பேற்றை நாரங்தனை மக்கள்  
பெற்றிருக்கின்றார்கள். அவர்கள் செய்த தவப்பயங்கு இருபத்தைந்து  
வருடங்களுக்கு முன்னே அன்னை தோற்றமளித்தாள் இந்த 25-வது  
வருடத்திலே நவீனமான சித்திரத் தேரிலே பவனியும் வருகின்றார்கள்.  
அன்னையின் அருட்சக்தி அவ்விடத்தில் இருந்த தன்மையை இது காட்டு  
கின்றது.

இந்த அற்புத வைபவங்களையொட்டி வெளியிடப்படும் சிறப்பு  
மலர் எல்லா வகையாலும் சிறப்புற வாழ்த்துகின்றேன்.

அன்னை மருண்மணியைப் பக்தியுடன் பரவி அவள் அருளைப்  
பெறுவேர்மாக,

நல்லீ, திருஞானசம்பந்தர் ஆதின முதல்வர்  
ஸ்ரீஸ்ரீ கவாமிதாத ஞானசம்பந்த பரமாச்சரிய கவாமிகள் அருளிய

## நல்லாசிகள்

ஊருக்கு அழகு கோயில் என்பது முனிமாழி.  
ஆலயங்கள் பல அழகு செய்ய விளங்குவது நாசந்  
தனைத் திருப்பதி. அப்பதியில் உள்ள தாங்கோன்றி  
மனேன்மணி அம்மன் ஆலயம் மிகவும் பெருமை  
வாய்ந்தது. அம்மன் ஆலயத்திற்கு ஏற்ற வகையில்  
சிறந்த திருத்தேர் ஒன்றை உருவாக்க வேண்டு  
மென்று அங்குள்ள அம்பள் அழயார் பலர் எண்ணிக்கொண்டிருந்தனர்.

இவ்வெண்ணாக கணவை தனவாக்க அம்மை திரு  
வளங் கொண்டாள். அவளுள்ளால் பல அன்பர்கள்  
சிறந்த தேர்த்திருப்பணிச் சபையை அமைத்தார்கள்.  
திருப்பணிச் சபையாரின் நல்லெண்ணாத்தினாலும்,  
விடாழியற்சியாலும் அப்பதியிலுள்ளோர், அய  
லோர், மற்றுமுள்ளோர் பொந்திதி பெற்று சிறந்த  
தோர் திருத்தேரை உருவாக்கி நிறைவேற்றினர்.

பூரண வெற்றியுடன் பொலிவரும் திருத்தேரை  
வெள்ளோட்டமிட விரும்பி. வெள்ளோட்ட விழாவைக்  
கண்குகளிக்கப் போகவத்துடன் இருக்கும் பெருந்  
தொண்டர்கள், தேர்த் திருப்பணிச் சபையோர்,  
பொருநாதவிய தருமசிலர்கள், மற்றுமுள்ள யாவருக்  
கும் இந்நந்நாளில் அம்பிகை திருவகுளால், எல்லா  
நலன்களும் பெற்று இனிது வாழும் வண்ணம் இறை  
வியை வேண்டிட நல்லாசி கூறுகின்றோம்.

சுபநி!

ஆலயம் சிருதமகுஞ், சிவாகம கிரியா திரோத்தினம்  
 சிவபூரி கு. இராமநாதக் குருக்கள் அவர்கள்  
 அருளியலை

**பரம்பொருளைத் தாயாக வழிபடும்**  
**வழக்கம் தொன்மையானது,** “தாதாப்  
**முவேழுலகுக்கும் தாயே” என்று மனீ  
**வாசகரும் பரம்பொருளும் சக்தியும்**  
**ஒன்றே என்றார்.** † “சிவன் தானே  
**சிரிக்குது தோன்றிப் பிரபஞ்ச பேதமெல்**  
**வாம் தானோயாகிய” சக்தியைப் பிரபஞ்சம்,  
 அறிவு, வீரம் ஆசிய மூன்று வடிவிற் பெண் தெய்வமாக வழிபட்டு வந்த  
 தமை பழைய சமய சரித்தீர ஆராய்ச்சிகளால் அறியக்கிடக்கின்றன ஆதி  
 சங்கராச்சாரியார் அவதரித்துச் சக்தி  
 யைச் “சௌந்தர்யலக்கி” முதலான ஸ்தோத்திரங்களில் சக்தி பறத்துவது  
 கைதப் பற்றியும், வழிபாட்டு முறைகளைப்  
 பற்றியும் கன்று வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.****

உலக மாதங்களை அம்பிகையான வள், ஊர்கவற்றுறையைச் சார்க்க நாரக்தலை வடக்கில் வகுந்த பூர்வீகமான தெப்பீக மக்கள் செய்த உபாசினத் தபோவிலத்தால் அவவியாஜகுல ருசினியாயும், சர்வவியாபசியாயும், அஞ்சுரான இருளைக்கும் தீபம் போன்றவளையும், பரமகுல ருசினியாயும் ‘பாரிடை ஜந்தாய்ப் பரந்தாப் போற்றி’ என்றும் மனிவரக்கிள்படி, கல்லோடு கல்லாய் சமவையமாகிறுன்று, ஊதிபத்தின் பொருட்டு கிறிஸ்து மதத்தினர் இருவர் மேற்கொல்லிய ஸ்தலத்திலே பார்க்கல் லூடைக்கும் போது 1951-ஆண்டு பங்குனித்திங்கள் நண்டு

பகல் வேளையில் தான்தோன்றியாக, ஜோதிஸ்வய ருசினியாகக் காட்சி தந்தாள்.

தத்துவ ஆராய்ச்சியின்படி, புருவங்களுக்கு மத்திய ஸ்தானத்திலிருந்து பிரஹமரங்கும் வரையுள்ள ஸ்தானங்களில் எட்டாவது ஸ்தானத்திலிரு “மனைஞ்சமனீ” என்று பெயர். † “சர்வதந்திர ரூபா (மனைஞ்சமனி), மகேஸ்வரி” எனத் தேவீனையை விதை ஸ்தானமும், “வாமதேவாய நம : ஜ்யேஷ்டாய நம” எனச் சுருதிவாக்கியழும் “மனைஞ்சமனன்” என்ற சிவனுடைய சக்திக்கு மனைஞ்சமனீ என்பது பெயர் எனக்கூறும். குறித்த புருவ மதத்தியில் இருந்து பிரஹமரங்கும் வரையுள்ள நவசக்திகளையும் முறையே இந்து, ரோதினி, நாத, நாதாந்த, சக்தி, வியாபினி, வமன, உண்மனீ அல்லது மனைஞ்சமனீ, மஹாபிந்து எனக் குறிப்பிடப்படும். இவற்றுள் மனமானது உண்மனீபாவம் அடையும்போது தெரியப்பட்டவள் என்னும் கருத்துடையவள் மனைஞ்சமனீ புக்தர்களுடைய மனதுக்கு உண்மனீபாவம் (உத்கருஷ்டமான ஞானத்தோடு கூடி பிரக்கும் தன்மை) உண்டுபண்ணுவதாலேயே அம்பிகைக்கு மனைஞ்சமனீ என்று பெயராயிற்று.

ஸ்ரீ மனைஞ்சமனி அம்பிகையை வழி படுவதாலான பெரும் பயனித் திருமந்திரம் தெளிவுபடக்கூறுகின்றது.

† சிவகாலாசித்தியாச குத்தி, அ. சிவகாலம் 2, செய்யல் 30.

‡ விதை ஸ்தலங்களம் 206, 207, 208-ம் ஸ்தலங்கள்

“தெயல் நல்லானோத் தவற்றின் தலைவியை  
மையஸீ நோக்கு மனோன்மணி மங்கையை  
பையதின் ரேத்திப் பணிமின் பணிந்தமின்  
வெய்ய பவமினி மேவெளி லாவே”

இது மந்திர ஆணை.

இவ்வண்ணமாய அம்பிகை காட்சி யளித்த அத்தலத்தை இவ்வூர் மக்களும் அயற்கிராமத்தவர்களும் சொல்லென்னுப் பேசானந்தத்துடனும், பக்திப்பரவசத் துடனும் சென்று தரிசித்து அத்தலத் தீல் சிறு குடிசை அமைத்துத் தீபம் ஏற்றி வழிபாடுயற்றிவந்தார்கள். இத் துடன் அமையாமல் இவ்வூர்ச் சைவ நன்மக்கள் சைவமார்ச்சபை ஒன்றுகூட்டி அம்பிகை திருக்காட்சி கொடுத்த திட்டத்தில் காப்பக்கிருக்கும், அர்த்த மண்டபம், மகாமண்டபம் கொண்ட ஆலயத்தைக் கட்டி எழுப்பினார்கள் 1958-ம் ஆண்டு ஆவணித் திங்கள் 20-ம் நாள் காலாந் கட்சத்திரும் கூடிய நல்லோரையிலே கும்பாபிழேகம் செய்யவும் சைவ மகா சபையினர் அம்பிகையின் துணையோடு சிச்சயித்தார்கள்.

இக்காலகூட்டத்தீல் அம்பிகை ஆலயத்தையடுத்துள்ள சில இல்லங்களில் அமைகோய்ப் பரவியிருந்தது. காறுத் தளையின் வடபகுதி தொற்றுகொண்டிருந்தும் பிரதேசமாக கூகுதார அதிகாரிகளால் பிரகடனப்படுத்தப்படவே, ஆலய கும்பாபிழேகத்தை நிறுத்துமாறு கூகுதார அதிகாரிகளால் தனடை உத்தரவு பிறப்பிக்கப்பட்டது. இதனால் சைவ மகா சபையினரும் ஊர்மக்களும் பெரும் கவலைக்குள்ளாயினா. சைவமகாசபை நிவாகிகள் சிலஞ்சன் தமிழேனும் உள்ளும் தளராது யாழிப்பங்கள் சுகாதார அத்தியட்சகராக இருந்த வைத்திய கலாநிதி செரிமையா அவர்களை அனுஷ்மி முறைப் பட்டோம். எமது குத்துக்களை ஏற்று

நுக்கெள்ளட அப்பெரியார் 20 பேர்க் குடன் கும்பாபிழேகம் கடத்த விசேஷ உத்தரவைப் பிறப்பித்ததோடு, தானும் கோரில் வந்து கும்பாபிழேகத்தை ஆரம்பித்துவைத்துத் தம்மாலான நிதியுதவி யும் புரிந்தார். ஸி மனோன்மணி அம்பாளின் திருவருளால் கும்பாபிழேகத்தைச் சிறப்பாக நடத்திமுடிக்க இந்தச் சுகாதார அதிகாரியுடைய பெரிதும் உதவியாக இருந்தார். அம்பிகையின் ஆலயத்தில் இடம்பெற்ற கும்பாபிழேக மகிழமையினாலே அன்று நிலவிய நோய் ஆதலைக்கண்ட பனிபோல மறைந்தது. ஊர்மக்கள் அம்பிகையின் திருவருட்ட பேறெறப் பீரர் சுகாதார அதிகாரிகளும் தீவ் வளவு விரைவாக நோய் தணரிந்தமைக்கண்டு திருவருளை வியந்து, தாழும் மண்டலாபிழேகத்தீல் ஒன்றைச் செய்வித்து விடபெற்றார்கள்.

அன்றுமுதல் அம்பிகையின் திருவருள் பல ஊர்களுக்கும் பரவியது. 1959-ம் ஆண்டில் இவ்வூர்ச் சைவப் போற்குர் ஒருவர் ஜப்பெரன்னினாலே கீழே மணி அம்பிகையின் திருவருட்டு செய்வித்துப் பிரதிஷ்டை செய்து வைத்தார்கள். அந்த ஆண்டுமுதல் பத்து காட்கள் அலங்கார உத்தங்கள் நடைபெற்று சமுத்திர சிர்த்தத்துடன் நிறைவரும் வண்ணம் கடைபெறவாயிற்று.

\* 1963-ம் ஆண்டை வில் இவ்வூர் சைவக் குடும்பத்தினரால் உபகரிக்கப்பட்ட பொருளுத்துக்கொண்டு, “பீரக்கர மேருயங்க்கிரும்” நலமிகுதுக்கப்பெற்று ஆலயத்துள் மூச்சயில் வைக்கப்பட்டது. ஸி சக்கரம் பல தத்துவக் கருத்துள்ளது சுருங்கக்கூறின், “சிவமோவபு” என்ற ஆப்த வாக்கீயப்படி அது சிவசக்தி ஜக்ஷிய வடிவமாகும் \*“சந்திர

\* வெதுமா - 2008

கோரிக்கா வெதுமா - சிர்த்தத் துணைக்கும்

மண்டல மத்யஹா” என்ற வளிதா ஸக்ஸர் மந்திரம் ‘சந்திரமண்டலம் மத்தி யில் இருப்பவன்’ என்னும் பொருளது. இதில் விசேடம் யாதெனில், சக்ஸரார் கமலத்தில் சந்திரமண்டலம் இருப்பதாக வும். அச்சுத்திரமண்டலம் எப்போதும் பூண கலைகளுடன் விளங்குவதாயும் சொல்லப்படுகின்றது அதுவே “ஸ்ரீ சக்ராம்” ஆகும் என்பது இரகசியமான விடயமாகும் இதனையே அபிராமிப் பட்டர் அபிராமி அந்தாதியில் பின்வரு மாறு குறிப்பிடுகின்றார் :

“வெளிநின்ற நின்திரு மேனியைப் பார்த்தென் விழியுநெஞ்சுக் களிநின்ற வெளாக் கரைகண்ட தில்லை கருத்தினுள்ளே தெளிநின்ற ரூணம் திகழ்கின்ற தென் திருவுளமோ ஒளிநின்ற கோணங்கள் ஒங்பதும் மேல் யுறைபவளே.”

ஸ்ரீ சக்கர பூசை பெளரணாமியில் விசேடமான பூசை விழாக் காலங்களிலும் சிறப்பாக நடைபெறுகின்றது.

அம்பிளவின் திருவருள் கூட்டு இவ்வாண்டு<sup>4</sup> அம்பாள் காட்சியளித்த ஆண்டிலிருந்து இருபத்தைந்தாவது ஆண்டாகும் ஆண்மாக்கள் ஈடுபோக பொருட்டுச் செய்யும் பஞ்ச கிருதத்தியங்களையும் மஹோற்சவமாக நடாத்துத் திருவருள் பாலித்துள்ளது. அதுவும் கூட மிகமிகத் தத்துவக் கருத்தோடு கூடி மிகப் பொருத்தமாக அமைந்துள்ளது வளிதா ஸக்ஸர்காமத்தில் “ஸ்ரீ சந்திரகலாதரா” என்னும் மந்திரம் அழகான சந்திரகலைகளைச் சிரில் தரித்துள்ளவன் என்னும் பொருளை யுடைய தாகும். பரமசிவனை நிகர அம்பிளக் கிருதிலும் சந்திரகலைகள் இருப்பதாகச் சொல்லப்படுகின்றது. வளர்வு, தேய்வு

இல்லாத சித்ருபமான சதாக்கிய தத்துவமாகிய சந்திரகலைக்கு ஆதாரமாக இருப்பவன் என்பதே அதன் பூரணப் பொருளாகும்.

அம்பாள் ‘பஞ்சவிஷ்ணு’ தத்துவாகிய சதாக்கிவனுடன் அபின்னமாக வந்து இருபத்தாருவது தத்துவமாகிய “சாதாக்கியம்” என்பது தத்துவத்திற்கும் ஆதாரமென்றும் மேந்சொல்லப்பட்ட மந்திரத்தில் சொல்லப்படுகிறது.

இன்னேரன்ன சிறப்புக்களுடன் இவ்வூர், கைவுயர் குடும்பத்தினர் புதி தாகவே கொடிமாம் (துவஜ ஸ்தம்பம்) செய்வித்து ஆலயத்தில் பிரதிஷ்டை செய்துள்ளனர். காரங்தனைச் கைவுமகா சபையினர் உள்ளூர் - வெளியூர் நான்மக்கள் நிதிஉதவியை கொண்டு நல்ல சித்திராத் தேரையும் அமைத்துள்ளனர். இவ்வூர் அம்பாள் ஆலயம் ஒன்றிற்கே கொடியேற்றும், மஹாந்தஶவம், புதிதாயைமந்த கொடிமரம், புதிய சித்திரத்தேர் என்பன ஒருங்கே குறித்த இருபது கைதந்தாம் ஆண்டு நிறைவு காலத்தில் அமைந்து விழாவெடுக்கும் உயர் தனிச் சிறப்புடையதாகிறது. இம்மகத்துவம் அபசளின் பூரணத்துவத்தையும். அவளின் திருவுகுடி சிறப்பையும் நமக்கு உள்ளங்கை கெல்லிக்கனிபோல் எடுத்துக்காட்டுகிறது.

ஸ்ரீ மனோகமணி அம்பிளகயின் அற்புதங்கள் இன்னும் பலவுண்டு அவைகளை விரிக்கிறபொருகும் தமியேன் முன்செய்த பூஜைபலனுலும், அப்பிளகையின் திருவருளாலும், கைவு மகாசபையார், ஊர்மக்கள் கொண்ட பேரன்பினும் 1958-ம் ஆண்டு பிரதிஷ்டா மகாகும்பாபிஷேகம் செய்துவைக்கும் சிவாச்சாரியாராக வந்து பணியினை நிறைவேற்றும் பாக்கியம் பெற்றேன் அன்று முதல் இன்றுவரை இக்கோவிலிலுள்ள சமய, விசேட ஏவுடன் சிரிலககளை

\* அபினாமி அந்தாதி 18ம் செப்டம்பர்

+ விடிதா ஸ்தம்பம் 242 கி. வில்லை

உழுவல் அன்புடன் செய்துவருகின்றேன்.

ஸ்ரீ மகிஞான்மணி அம்பாள் ஆலயத்துக்குத் தமிழேன் சென்று ஆராதனை நடத்திய பெறுபேற்றினால் அம்பாளின் திருவருளை நித்தமும் சிந்தித்து எனது திரிகாண சித்தத்தோடு அம்பாளின் பாத்தமலங்களை மனமாடி வணங்கி, இவ்யூர்ஸ் சூசை மகாசதைப்பாருக்கும் ஊர் மக்களுக்கும், சம்பந்தமுள்ள அயனார் மக்களுக்கும் அப்பாளின் திருவருட பேறு சித்திக்க அடிப்பையின் திருவருளை வேண்டி, என் அன்பான நல்லாசி களையும் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

திரிபுரங்கார்மே ஆதிபுராணமார்கும், இறைவன் சக்தி சமீம்த்ராய் விளங்கும் ஜங்கோழிற்கு மூலமாய்கிணந்த மூமியோடிய தீராக்கொண்டார் ஆதவால் தேர் மக்கத்துவம் மிகமிகப்படுவதனானாகத்துவமுடையதாகும். இத் தத்துவமுலமாய்மைந்த இத்தேர் மஹோற்சயம் பிறப்பின்கூசு மருந்தான்து இக்கேரை உருவாக்கிய ஸ்தபதியார் தீர எந்தசாமி அவர்கள் எல்லோருக்கும்

அறிமுகமானவர். புகழ்பெற்ற ஆலயங்களுக்குத் தேர் பல உருவாக்கியவர். அவர்தம் கைவண்ணத்தில் இத்தேரை உருவாக்க நினைத்த வை மகாசாபாய்ப்பாராட்டுக்குரியவர்கள். இத் திருப்பணீக்கு உபகரித்த மக்களுக்கு தேர்த்திருப்பணி, துவஜஸ்தாஷ் திருப்பணீ முதலான சுநகருமங்களை இயற்றிய அன்பர்களுக்கும் எனது மனமொழி மெய்யார்ந்த ஆசோவதம்.

இந்த விசேஷ மஸரில் எனது கருத்துக்களையும் சேர்ப்பிப்பதற்கு முன்வதை அன்பர்களுக்கும் அம்சிகையின் தலைவருள் என்றென்றும் சுரக்குமாறு பிரார்த்திக்கின்றேன்.

சுபமஸ்து!

“சௌல்லும் பொருளும் எனநட மாடும்  
துணைவருடன்  
புல்லும் பரிமாப் பூங்கொடி யேநிக்  
புதுமூர்தாக்  
அல்லும் பகலும் தொழுமவர்க் கேஅழி  
யாவர்க்கம்  
செல்லும் தவணை யுமிவ லோகமும்  
சிந்திக்குமே,”

ஆசாரியார், “கருதகாடிநயவுத்” என்று அருளுகின்றார் : அதாவது, செய்திரவமாகக் கிருக்கின்றது உத்தரம், வர்ணம் ஓல்லை. கொஞ்சம் தீளையாகிவிட்டால் வெளுப்பு வர்ணம் உண்டாகிறது. கொஞ்சம் மாறி, குளிர் அதிகமாகிக் கீதளம், அதிகமாகிவிட்டால் கையில் அப்படியே தூக்கிவிடலாம். ஜட்டுவதூக்கடில்லை. கையில் ஒட்டாமல் அப்படியே பாளம் பாளமாக எடுத்த முடிவிற்கு அப்படிப் பக்தர்களுடைய இருதயத்தில் அன்புச் சீதளாக அதிகமாகிவிட்டால் அகண்டாகாரமாக, உருவம் இல்லாததாக இருக்கும்படியான பூர்ப்பாதம் ஸ்வருபம், நமக்காகக் ‘காடின்பத்தை’ அடைந்து ஓர் உருவத்தை, எடுத்துக்கொண்டு அறுக்கிரகம் பண்ணுகின்றது.

— ஸ்ரீ சங்காச்சாரியார் சோந்தபொழி விருந்து

## பிரமஸ் கி. சுதாராம சால்தீரிகள் வழங்கிய பிரார்த்தனையுரை

சீவத்தின் கருணையை அருட்சுக்கு  
யென்று ஆகமநூல் கூறுகின்றது அந்த  
அருட்சுக்கு பிரபஞ்சத்தை இயக்கிக்  
கொண்டிருக்கின்றது பிரபஞ்சத்தில்  
உள்ள தாவர சங்கமப் பொருட்கள் யா  
வற்றிற்கும் அருட்சுக்கு தாயாக விளங்கு  
கின்றது. ஆயிரம் பெயர் கூறி அன்  
ணையை வழிபடத் தொடங்கும் பொழுது  
முதலில் “ஸ்ரீமாத்தே நமः” என்று கூறி  
வழிபட்டுவருவதை நாம்காண்சினரேம்.  
“கல உயிர்களுக்கும் தாயாக விளங்கும்  
தேவிக்கு வணக்கம்” என்பது அதன்  
கருத்தாகும்.

“குபுத்திரோஜா யெத குவதித பிகு  
மாதா கூபவதி” என்று ஒரு சௌலப்பெரி  
யார் போற்றியிருக்கின்றார். “சொற்  
கேளாத துட்டப் பின்னைகள் பிறக்கக்  
கூடும். ஆனால், பின்னையை வெறுக்கு  
குஞ் தாய் இருக்கமாட்டாள்” என்பது  
இதன் கருத்தாகும். எவ்வளவு பிழை  
கள் செய்தாலும் அப்பினை முன் கொடு  
பொறுத்துப் பின்னைக்கு ஏற்றவாறு  
நெளிந்துகொடுத்து அப்பினையை  
நல்வழிப்படுத்த முயலுவாள் தாயார்.  
நெளிவு என்ற குணம் உலக மாதா  
வாசிய அருட்சுக்கு இயற்கையாக  
அமைந்ததாகும். நல்வழிப்படுத்த முய  
லும்பொழுது, உயிர்களிடம் அங்கைப்  
பொழுத்து ஆதரவு காட்டும் குணம்  
நிறைந்தது அருட்சுக்கு. அவ்வாறு  
இடைவிடாது அங்கைப் பெருக்குவ  
தந்து மூலகாரணமாக அமைந்தது  
அருட்சுக்குயின் உள்ளம் மென்னம்  
என்ற குணத்தோடு எப்பொழுதும்

சிறந்து விளங்குதலாகும். உயிர்கள்  
செய்யும் வினைப்பயனுக்கு ஏற்ற நன்மை  
தீமைகளை அனுபவிக்கச் செய்து உணர்வை  
உண்டாக்கி, பக்குவ நிலையைக்  
கொடுத்து முடிவில் பேரினப் வாழ்வை  
அளிப்பதும் அருட்சுக்குயிர்களுக்கும். உயிர்  
களுக்கு வினைகளுக்குரிய தண்டனைகளைக்  
கொடுத்துப் பக்குவப்படுத்தும் உறுதிப்  
பாடு என்ற குணம் அருட்சுக்குக்கு  
இன்றியமையாததாகும்.

க, எறுமெடு முதலிய சுலக உயிர்களிலும் அனுவிற்குள் அனுவாக மறைந்து  
நின்றும், பஞ்சம: புதல்களிலும் பிரமாதி தேவர்களிடமும் மறைத்தினுள்  
மறைத்தாக நின்றும் சுப்பொழுதும்  
அருட்சுக்கு அருளைப் பொழுதுகொண்டிருக்கின்றது. சிறிய பொருளில் சிறிதாகவும் பெரிய பொருளில் பெரிதாகவும் கீர்யாபித்து வின்று அருளுவதால், சிறியது பெரியது என்ற இவ்விருகுணங்களும் அருட்சுக்குக்கு விளையானதாகும். இவ்வாறு ஆறு குணங்களுடன் கூடிய அருட்சுக்கு பெண்வடிவம் தாங்கியது. நெளிவு என்ற குணம் அன்னையின் மூடியெயிரிலும், அங்கு என்ற குணம் அன்னையின் புள்ளிர்ப்பிலும், மென்மை என்ற குணம் அன்னையின் இருதயத்திலும், உறுதி என்ற குணம் அன்னையின் மார்பிலும் பகத்திலும், சிறியது என்ற குணம் அன்னையின் இணையிலும், பெரியது என்ற குணம் அன்னையின் மார்பிலும் உறுப்புகளாக அமைந்துள்ளன அருடு என்ற பெயருடன் இறைவனின் தீருவாடுக்குத் தோடு எப்பொழுதும்

அந்த அருடை என்ற திருவருட சக்தி, புண்ணிய பூமியாகிய நாரங் தலைப்பதியில் வாழும் சைவமக்களுக்குத் திருவருள் புரிய நினைத்து, 1951-ம் ஆண்டு பங்குணி மாதம் பூமிதேவியின் திருமேனியிலிருந்து தோற்றம் அளித்தது சைவப் பெருமக்கள் அங்கு ஒர் ஆலயம் அமைத்துக் கேவியைப் பிரதிஷ்டை செய்து, “மனேன்மணி தேவி”, என்ற நாமஞ்சுத்தி நித்திய நைமித்திகப் பூசைகளை வேதாகம முறைப்படி நடாத்தி வந்தனர். அவ்வாறு விதி முறைப்படி பூசைகளை நடத்திவந்து இருப்பதைந்து ஆண்டுகள் முடிவடைகின்றன. மேஜூர் தேவியாருக்கு துவஜாரோகணஞ்செய்து பிரமோற்சவம் செய்யவேண்டும் என்று நாரந்தலைப் பதியில் வாழும் சைவப் பெருமக்கள் உள்ளத்தில் தேவியின் அருள் ஒளி பிரகாசித்தது உடன் அப்பெருமக்கள் உற்சவத்தை நடாத்த அதற்கு வேண்டிய செயலில் ஈடுபட்டுள்ளனர். பிர

மோற்சவத்திற்கு மிக மூக்கிய அங்கமாக அமைந்ததும், ஆகம நூலில் பிரதிஷ்டை என்ற சொல்லால் சிறப்பித்துக் கூறப்பட்டதும், வேதத்தில் ஏதம், ரதி, ரதிதமம் என்ற சொற்களால் வியந்து போற்றப்பட்டதுமாகிய சித்திரத் தேரை அழகாகப் பெரும்பொருட் செலவில் அமைத்துள்ளனர் அத்தேரில் தேவி பவனிவரும் காட்சியையும் கண்டுகளிக்க நாரந்தலை மக்கள் பாக்கியம் செய்துள்ளனர் “பரிதியும், மதியும் உள்ளவரை, இவ்வாலயம் சிறப்புடன் விளங்கி மேன்மை பெறவேண்டும்” என்று மனேன்மணி தேவியை மனத்தால் பிரார்த்திக்கின்றேன். அப்பதியில் வாழும் சைவப்பெருமக்களும், பல பகுதிகளில் இருந்து வந்து தரிசிக்கும் அடியார்களும் தேவியின் திருவருள் நிறைவு பெற்று எல்லாச் செல்வங்களையும் பெற்று விளங்குவார்களாக.

— ஒம் சக்தி —

25 வருடங்களுக்கு முன்னே எம்மை இரட்சிக்கவந்த தாயே  
உன்பாத கமலங்களே சரணம் !

உங்கள் தண்ணீர் இறைக்கும் இயந்திரங்களில்  
ஏற்படும் பிழைகளை உடனுக்குடன் திருத்திப் பெற்றுக்கொள்ள  
என்னுடன் தொடர்புகொள்ளுங்கள்.

## ந. சிவசுப்பிரமணியம்

நாந்தலை வட்டு

-

ஊர்காவற்றுறை

# ஆலய வரலாறு

தேவம் தழைத்தோக்கும் யாழிப் பாண மாவட்டத்தின் ஊர்காவற் றுறைத் தொகுதியிலே உள்ளது நாற் தளைக் கிராமம். இதுபத்தைத்து வருடங்களுக்கு முன்னே, இக்கிராமத்தின் வடபகுதியிலே பற்றறகளும், முட்புத் தளை, விழுதுகளை சுறைத் தழைம் மரங்களும் செறிந்த காட்டுப்பகுதி, இருந்தது. ஸ்ரீ மனோன்மணி அம்பாளின் ஆலயம் அமைக்கப்பட்டதின், கிராம வீஸ்தரிப்புத் திட்டத்தின்கீழ் இப்பகுதி யின் பெரும்பாலான நிலங்கள் ஒடியிருக்க நிலம் இல்லாதவாகளுக்கு அரசினரால் பகிள்க்கிக்கப்பட்டன. இன்று காட்டுப்பகுதி நாட்டுப்பகுதியாகிவிட்டது. வடக்கே அலைமோதும் கடல் விரிந்து கிடக்கின்றது

தானதோன்றியாகப் பிரகாசித்தான் :

பாரிய காட்டுக் கற்கள் நிறைந்த இந்தப் பகுதியில் பலர் தமது ஜீவனை படிப்பத்திற்காகக் கறகளைக் கிளறி விற்றுவத்தைர் ஆயிரத்துத் தொளை பிரத்து ஐம்பத்தோராம ஆண்டு பங்குளி மாதம் அவ்வாறான தொழிலாளிகள் இருவரின் கணக்கில் ஒரு பாரிய பாந்து கிடந்த கல்லுக்கு தென்பட்டது. நம்முள் நிறைந்து இருக்கின்ற அன்றைய சம் காணமுடிய தவாறு மாணயகள் மறைத்துக் கிடப்பது போல அந்தப் பாரிய கல்லும் பரந்துகிடந்தது. நாரங்களை வாழ மக்கள் பிதலிதேறும் செய்த நற்றவத்தின் பலன் அன்று கிடைத்தது ஆயதங்களினுடைய கல்லைக் கிடற்றியிடுக்கு முடியாது என்பதைக் கண்ட ஏதாழிலாளிகள் கல்லிக் குடை

ந்து வெடியைத்தார்கள் வெடிதீர்க்கப் பட்ட மறுகளைம் “கலீரி” என்ற ஒரை கேட்டது. தொழிலர்விகள் “இருவரும் ஒடிச்சென்று பார்த்தனர்.” இம்மன்னில் தன்ஜைச் சிற்றிப்பவரீக்கஞ்சு என்னாகக் காட்சியளிப்பவளாகிய அன்னையின் தங்கத் திருவுஞ்சுவச்சிலை இருப்பதைக் கண்டார்கள். ஆவர்கள் கீநிலைத்தவர்களாக இருந்தாலும் இங்கு பத்தின்சில் பற்றும், பக்தியும் சொல்லப் போவர்கள் ஒடிச்சென்று கற்பாக் வாங்கி அங்கு சொலுத் தீய சின்னரே தமது வரங்களில் எடுத்துப் பார்த்துப் பரவசமாக்கினர் இந்தத்தங்கள் சிலையிலே அன்றையிர்ப்பட்ட மருந்து மறிலையில் இருந்து சிதமுண்ட தங்க மனமினையும், கூட்டுவ காணப்பட்ட பாசுகாங்காப்பங்களையும், எடுத்துச் சொற்றனர் பின்னர் இவை அரசினரிடம் கையளிக்கப்பட்ட

கல்லில் கலைந்த நாகம் :

“அன்னை தோற்றுமளித்த சீயதி என்கும் பரவிற்று. மக்கள் இவ்விடத்தை வந்து பார்த்து ஆனந்தக் கண்ணீர்சொரிந்து சொற்றார்கள். அருட்சோதயிருந்த இடத்திற்கு ஏன் விளைக்கு ஏற்றப்பட்டது. சிறிய கொட்டின் கோவில் அமைக்கப்பட்டது தீரைச் சிலையிலே அன்றையின திருவுஞ்சுவத்தை வரைந்து கந்தூர தீயாராதீளைகள் காட்டி வழிபட்டனர் இதே ஆண்டில் இக் கிராமங்களையெஞ்சுவரின் கணவில் அன்னை தோற்றி காளை கீல்லைக் கடவுளில் காண்டாய்” எனக் கூறினார் மறுகள் காலை கல்லில் கணமந்த காகடு ஒன்று முன்று தலைகளை புடையதாக அலைமோதும் கடவுளில் இருப்ப

பதைக் கண்டார். அன்று மாலையே இந்த நாகம் கோவிலுக்கு எடுத்துவரப் பட்டு வழிபாட்டிற்குரியதாயிற்று. பின் ஒல் ஆயிரத்துத் தொளாயிரத்து ஐம் பத்தி மூன்றாம் ஆண்டில் வீசிய புயல் காற்றினால் கொட்டில் வீழ்ந்தது. இதற்கு நாகத்தின் ஒருதலை சிதைவுற்றது.

**சைவ மகாசபை :**

அன்னை உற்பவித்த இடத்திலே ஒரு சிறந்த கோவிலை அமைக்க வேண்டுமென்று எண்ணிய மக்கள் ஆயிரத்துத் தொளாயிரத்து ஐம்பத்தோரம் ஆண்டு வைகாசித் திங்கள் இருபதாம் நாள் சைவ மகாசபையைக் கூட்டினர். இதன் அயரா உழைப்பாளிகளும், சிறந்த தொண்டர்களுமான நிர்வாகிகளால் அரசினரிடமிருந்து காணி பெறப்பட்டது அன்று தீவுப்பகுதிக் காரியாதிகாரியாகக் கடமையாற்றிய உயர்திரு. செ. வெளூரா னம் தற்போதைய வெனியீர அரசாங்க அதிபர் அவர்கள் காணியைப் பெறுவதிலும் ஆலயத்தை அமைப்பதிலும் பேசுதலியாராக இருந்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. கை மாதச் பதினேழாம் திதி அச்சவேலி பிரம்மநீர் குமராசாமிக் குருக்கள் அவர்கள் திருவுருவம் எடுத்த இடத்தை மையமாக வைத்து நிலமெடுத்துக் கொடுத்தார்கள். இந்த இடத்திலே கோவில் கொண்டு அருள் பாலிப்பவள் பூரி மனீஸ்மனி எனக் குருக்கள் ஜயா அவர்கள் அருளினார்கள். ஆயிரத்துத் தொளாயிரத்து ஐம்பத்திநாலாம் ஆண்டுதைத்திங்கள் இருபத்தாரும் நாள் அடிக்கல் நாட்டப்பட்டது நிதி மிகுத்தவர் பொற்றுவையிக்க, நிதி குறைந்தவர் காசுகள் கொடுக்க, ஏனையோர் உடல் உழைப்பை நங்க ஆவயம் அமைக்கப்பட்டது

**கும்பாயிழேகமும் ஒரு புதுமையும் :**

புதிதாக அமைக்கப்பட்ட ஆலயத்திலே அம்பிகையை பிரதிஷ்டித செய்து

கும்பாயிழேகம் செய்வதற்கான ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டன. இனுவில் வீவழூரீ தீராமநாதக்குருக்கள் அவர்களைக் கொண்டு கும்பாயிழேகம் செய்விப்ப வெனத் தீர்மானிக்கப்பட்டது. ஆயிரத்துத் தொளாயிரத்து ஐம்பத்தெட்டாம் வருடம் ஆகஸ்ட் மாதம் இருபதாம் நாள் சவாதி நட்சத்திரம் ஷடிய நல்ல வேளையிலே கும்பாயிழேகம் நடைபெற்றது முதல் மூன்று நாட்கள் கிரிக்கைகள் நடைபெற்றன இந்தக்கிரிக்கைகள் ஆரம்பிக்கப்படுவதன்மூல் இடம்பெற்ற ஒரு சேர்னையை இங்கே குறிப்பிடுதல் தவர்க்கு முடியாதுரும்.

அம்பிகையின் ஆலயம் உள்ள தழையில் அப்பொழுது அர்த்தம் நோய் பரஞ்சியது; ஒருவர் இந்நோயால் இந்த வீட்டே அம்மை கோயத் தடுப்பு கோள்கள் மும்முரமாக நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தன நாராத்தணிக் கிராமத்தின் வடபகுதி கோயப் பிரதேசமாகப் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டது எனவே ஆலயத்தின் நடைபெறவிருந்த கும்பாயிழேகத்தை நிறுத்துப்படியாக உத்தரவு வந்தது நிர்வாகிகள் செய்வதறியாது நிகைத்தொர் குருக்கள் ஜயா அவர்கள் கில நிர்வாக்களுடன் சென்று யாழ்ப்பாளர் கூடாதா அத்தியடக்கமாட்டுத் தகைத்த நாள்கள் உடனே அவர் குறிப்பிட்ட தொகையினிருடன் குபாயிழேகத்தை நடத்த அனுமதித்துத் தானும் பொருளுதலி புரிந்து அனுப்பினார். அதனமேல் கிரிக்கைகள் நடைபெற்று கும்பாயிழேகமும் இனிடே கூடைபெற்றது. தன்னை அனுகாதவர்கள் கூப்பினரியும், பின்னிக்கு மருந்தும் ஆயினோகிய அன்னையின கிருபையினாலே இக்கிராமத்தைப் பிடிக்க தோய் விரைவாக மறைந்தது. சுகாதார அதிகாரிகளே இந்நோய் இவ்வளவு கீக்கிரம் தணிவுந்து கண்டு விஷப்பெற்றினர் நிச்சயம் அம்பிகையின் அருளே இதுவே ஒரு பூரிப்படைந்து பன்னிரெண்டாவது நாள் அபி

வேகத்தைத் தாமே செய்வித்து அன்னை  
யின் அழைப் பெற்று ஏகினர்.

பூசைகள் திருவிழாக்கள் :

நாரங்களை மக்கள் அன்னையை வழி  
படும் பேற்றைப் பெற்றதோடு மட்டுமல்ல  
வது, தமக்கு ஒரு சிறந்த குருக்களையும்  
பெறும் பேற்றை அடைந்தனர். கும்பா  
பிழேகம் செய்ய வந்த குருக்களே  
கோவில் பூசையையும் ஏற்றக்கொண்டார். அவர்தம் தவப்புதல்வர் ஸ்ரீதர  
சர்மா அவர்கள் ஆலயப் பூசைகளைச்  
செய்யத்தொடங்கினார். சிறுவர்களே  
பெறும்பான்மையாக வழிபட்டுவந்த –  
ஆராசித்துவந்த அன்னைக்கு ஒரு சிறு  
வளை அங்சச்கராகவும் வாய்த்தனா.  
அவரது பூசை முறைளாலும், அன்னையை  
அழுகப்படுத்தும் கைவண்ணத்  
தாலும் ஆலயத்திலே அருள் பொலிந்  
தது. தம் குறைத்திரவேண்டிவந்து வழி  
படுவோர் தொகை அதிகரித்தது. பின்னியுற்றேருக்கு  
அன்னை வைத்தில்லரியா  
னன். பொருட்களை இழுத்தோர்க்குக்  
காவல்தெய்வமாயினார். கண்ணீர்விட  
டுக்கதறியமுதோர்க்குத் தாயிற் சிறந்த  
தாயானார். தினமும் இரு நேரப் பூசை  
கரும், வெள்ளி செவ்வாய்க் கிழமைகளில்  
முன்று நேரப் பூசைகளும் நடைபெறு  
கின்றன. கூட்டுப் பிரார்த்தனைகள்  
செவ்வாய், வெள்ளிதோறும் நடை  
பெற்று வருகின்றன. வருட-நடோடும்  
ஆவணி மாதத்திலே அலங்கார உறசு  
வங்கள் நடைபெற்றுவந்தன. நவராத  
தீரி, திருவெம்பாவை விழாக்கள் இங்கே  
சிறப்புற நடைபெறுகின்றன.

அபிராமிப்பட்டர் தினம் :

வருடம்தோறும் தை அமாவாசைத்  
திதியில் அபிராமி அந்தாதியை அருளிய  
அபிராமிப்பட்டர் விழா இவ் ஆலயத்  
திலே கோலாகலமாக நடைபெற்று வரு  
கின்றது. இலங்கையில் வேறொங்குக்  
இன்னிழா நடைபெறுவதில்லை. அன்னை

யைப் புகழ்ந்து மறைசொல்லிய வண்ணைம் தொழும் அடியாரைத் தொழும் மவர்க்கு, பல்லியம் ஆர்த்தெழு வெண்பகடுகும் பதம் தருமே என்பதினால் மெய் அடியாராகிய அபிராமிப்பட்டருக்கு இங்கே விழா எடுக்கப்படுகின்றது

ஸ்ரீ மகாமேரூ யந்திரம் :

சக்தி தத்துவத்திற்கே ஆதாரமானது ‘ஸ்ரீசக்கரம்’ என்னும் மஹாயந்திரமாகும். இந்தச் சக்கரத் திலுள்ள கோணங்களை உருவகப்படுத்தி சக்தியைப் பெண்ணுறுவத்தில் வழிபடுவா. இப்படி வழிபடுவோரை உயர்நிலைக்கு உயர்த்தும் யந்திரமாகிய ஸ்ரீ சக்கரத் தின் மற்றிருந்து உருவமே “மேரு” என்பதாகும். இது வகுத்த வழியில் அடுக்கி அமைக்கப்பட்டு, கீழிருந்து மேலாகோக் கிச்சென்று மூடிவில் உச்சியின் மத்தியபாகத்தில் சக்தி வீற்றிருக்கும் நிலையை விவக்கும் கட்டுமே ஸ்ரீ மேரு யந்திரமாகும். அன்னை ஒளிநின்ற கோணங்கள் ஒன்பதும் மேனி உறைபவள் என்றும், ‘பங்கான முக்கோணத்துங்கிருக்கும் முர்த்தியே, மூவிண்டாஞ்சுட் கோணத் துள்ளிருக்கும் சக்தியே – மிக்கபுகழ் எண்ணரீஞ்டாங் கோட்டில் இருப்பவனே – நாற்பத்து முக்கோண நாயகியே’ என்று மதுரை மீனாட்சியம்மை கலிவெள்ளபாவும் இம்மேரு வழிபாட்டை விதந்து கூறுகின்றன. இலங்கையிலே மூனிஸ்வரத்துக்கு அடுத்ததாக இவ்வாலயத்திலே ஸ்ரீ மேரு யந்திர பூசை நடைபெற்றுவருகின்றது. இதுவரை அலங்கார உற்சவங்கள் நடைபெறும் காலத்தில் இடம்பெற்ற இப்பூசை இவ்வருடம் மூதல் நவராத்திரித் தினங்களுக்கு மாற்றப்படவுள்ளது.

புனதுதாரண மகாகும்பாபிழேகம் :

ஆயிரத்துத் தொண்டியிரத்து எழு  
பத்திழுங்கும் ஆண்டில் ஆலயத்தில்

புனருத்தாரண வேலைகள் மேற்கொள் ளப்பட்டும், புதிதாக வொவர் கோவில் அமைக்கப்பட்டும் புனருத்தாரண மகா கும்பாபிஷேகம் ஆயிரத்துத் தொளா யிரத்து எழுபத்திமூன்றும் வருடம் செப் பெட்மபர்மாதம் இரண்டாம்நாள் கோவா வைமாக நடைபெற்றது.

சித்திரத் தேர் :

அருள்மிக்க முனைன்மனி அன்னையைத் தேரில் பார்க்க மக்கள் அவாவுற்றனா. இதனால் ஆயிரத்துத் தொளா யிரத்து அறுபத்தாறும் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் மூப்பதாம் திகதி தேர்த் திடைபணிச்சபை அமைக்கப்பட்டது. இக்குழுவினர் ஆயிரத்துத் தொளா யிரத்து அறுபத்தேதிமாம் வருடம் ஆடி மாதம் பதின்மூன்றும் கால் நாடகம் போட்டுப் பணம் வருவித்தனர். பின்னால் தேர்த்திநுப்பணிவேலைகளைச் சைவ மகாசபையே பொறுப்பேற்று திருநெல் வேலையைச் சார்ந்த திங் செ கந்தசாமி ஸ்தபதியாகிற ஒப்பந்தம் செய்துகொண்டு 13-7-1970 ல் சுபவேளையில் தேர் வேலைகளை ஆம்பித்தனர்.

உர் இலட்ச ரூபா செலவில் ஸ்தபதி திரு. செ. கந்தசாமி அவர்களாலும், குழுவினராலும் அழகிய தேர் உஙவாக்கப்பட்டுள்ளது தேர் மண்டபம் ரூபா மூப்பதினுயிரம் செலவில் கட்டப்பட்டு வருகிறது. கேநக்துரிய பவுக்கால்,

மணிகள், மூடி என்பவற்றைத் தன் உபயங்களாக அன்பர்கள் செய்து கொடுத் திருக்கின்றார்கள்.

இங்முறை மஹோற்சவமும் இரதோற்சவமும் :

அன்னை உற்பவித்த திருப்பத்தைத் தாவது வருடத்திலே புதிய கொடிமுகம் நிறுவப்பட்டு கொடியேற்றம் முதலான மஹோற்சவங்கள் நடைபெறவும், அழகிய சித்திரத் தேரிலே அம்பாள் பவனி வரவும் திருவருள்பாலித்துள்ளது. இப்படியான நிகழ்ச்சி ஆலயத்தில் நடைபெறுவது இறைவியின் திருவருளையே காட்டுகிறது.

சைவமகாசபையின் கோரிக்கை :

ஆலயத்திலே பல வேலைகள் நடைபெறவேண்டியுள்ளன. இந்த வேலைகளைச் செய்து மூடிக்க மெய்யண்பர்கள் தனித்தோ, கூட்டாகவோ முன்வரவேண்டும். ஸ்ரீ முனைன்மனியின் திருவருள் அளைவர்க்கும் கிடைப்பதாக.

“கைப்பொருள் பெற்ற ஞான்றே  
கடவுள் லயத்துக் கீந்து  
மெய்ப்பொடு பூராண நூல்கள்  
விருப்பொடு கேட்டு வந்தும்  
வைப்பென இரப்போர்க் கீந்தும்  
வருபவ ருளோல் கூற்ற  
மொய்ப்புயத் தண்டந் தமிழ்  
முன்னவ னின்பத் தாழ்வாச்”

— சுபம் —

சித்திரத் தேரில் பவனிவந்தம் முனைன்மனியைப் பணிந்து

தேர் மஸர் சிறக்க வாழ்த்துகிறேன்.

## K. மகேந்திரன்

லங்கா பெற்றேல் நிலையம் — ஊர்காவற்றுறை

# சக்தி பேதங்கள்

— சிவரீ சுவாமிநாத பரமேஸ்வரக் குருக்கள் —

( நாகபூஷணி அம்மன் கோவில் தேவஸ்தான குரு, நயினுதீவு )

பொருள் ஒன்றே உளது அதனை அறிஞர்கள் பலவாருக்க கூறுவர். “ஏகம்யித் விப்ரர் பக்தாவதந்தி” என்பது வேதமொழி சக்தியென்பது ஒன்றேயாயினும் தொழிற்பாட்டால் பலவகையாக இயம்பப்படும். நவசக்திகளாகவும், சுதந்திர சக்திகளாகவும், யோக சக்தியாகவும், சப்த மாதர்களாகவும் பலவகையில் சக்தியின் பேதங்களைச் சாத்திரங்கள் புதிந்து கூறுகின்றன.

செந்தமிழ்க் காப்பியமான ஸிலப்பதிகாரத்தில் சக்தி வழிபாடு பற்றிய குறிப்புகள் காணப்படுகின்றன. கொற்றவை, பிடாரி, பத்திரகாளி, தூர்க்கை ஆகிய சக்தி களின் உருவ பேதங்கள் வழிக்குரை காட்டுவில் தெரியப்படுகின்றன.

தேவியை வழிபடும் சமயம் “சாக்தம்” என்று சொல்லப்படும். சாக்தத்தில் நவாட்சரிபாலா, அன்னபூரணி, அசலாரூடாம்பாள், இராஜமதங்கி, சீயாமளா, புவனேஸ்வரி, சண்மி, தூர்க்கை மனிஷாசுரவர்த்தினி என்னும் பெயர்கள் காணப்படுகின்றன நவசக்திகளில் மனோன்மனி பக்ஞவம் எய்திய உயிர்களை மலக்தி னிஸ்ரும் நீக்கி சீவத்துடன் சேர்க்குங்

அம்பிகை உலகங்களின் தோற்றுத்திற்கும் ஒடுக்கத்திற்கும் காரணமாக இருத்தல் பற்றி “ஆதிரோடு அந்தம்” எனப்பட்டாள். இதினையே ‘ஆதிபகவன் மூதற்றேயுலகு’ என வள்ளுவரும் ஈறியுள்ளார். சாக்தத்தில் ஐந்தொழில்களையும் செய்யுமாறு ஏனி, அவற்றைச் செய்வதற்குரிய ஆற்றலையும் தன் கடைக்கண் பார்வையால் அளித்து அஙுள்புரிந்து வருவான் அம்பிகையே என்று கூறப்படுகின்றது. இருக்கு வேதத்தில் தேவி தூக்தம் என்றெருகு பகுதி உளது உடல் சாத்திரி, அதிதி, வாக் என்ற பெயர்கள் அங்கே காணப்படுகின்றன. தேவி என்னும் பெயர் சுக்ததைக் கொடுப்பவள் என்னும் கருத்தைக் கொடுக்கின்றது. மகா பாரதத்திலும் கண்ணரின் தங்கையாக அம்பிகையையே கூறியுள்ளார்.

அன்னை வழிபாடு எல்லா நாட்டிலும், எல்லா மதத்தினராலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. சைவ சித்தாந்தமும் “தாதையைக் கூடி” என்று சிறப்பாகக் கூறுகின்றது இன்னோன்ன சிறப்புக்களைவாம் பொருந்திய சக்தி பேதங்களில் மனோன்மனியே முதன்மை ஸ்தானத்தைப் பெறுகின்றன. இவருடைய வடிவத்தை கோக்குங்கால்,

“ஸ்யாமநீப வேநகர வந்தியளம் ஸ்யாத்  
பங்கே வரபோய ஜூரா வஸ்யந்தாம்  
அங்கலிம பூஜை விரித்ர வயநம் ஸ்யாத்  
தங்கமரு பேரஸ்வல மனோன்மனி, ஸ்யாதாம்”

IN

சியாம நிறத்தினாளைய், கான்கு கைகளையுடையவளாய், முக்கள் விரியாகவும் தாமரையையும், அட்டுமாலையையும் கொண்டவளாக, அபய வரதங்களை உடையவளாக, பொன்னுபரணங்களைப் பூண்டவளாக, வர்ணங்களையுடைய புடனவையத் தரித்தவளாகவும் ஆகமம் மனோன்மனியை வர்ணிக்கின்றது

வணங்குவோரின் சிறப்பைப் பொறுத்தே வணக்கப்படுவோருக்குச் சிறப்பு அமையும். “நயனங்கள் மூன்றுடை நாதனும், வேதமும், காரணனும், அயனும் அம்பிகையின் அடியினைப் பயன் என்று கொண்டதால் இறைவியின் சிறப்புப் பெறப்படுகின்றது அம்பிகையின் பாதகமலங்களைப் பற்றியவர்கள் கற்பகதருவின் சீழீ லில் தங்குவர். மேலும் மண்ணில் பிறவாமையை அருள்வான். ‘அழகுக் கொரு வரும் ஒவ்வாத வல்லி’ என அபிராமி அந்தாதியில் சிறப்பிக்கப்பட்ட அன்னை, “ஹய்யங்க வீக்குறிருதயி” (முதல்நாள் உருக்கிய நெய்போன்ற மனத்தை யுடைய வள்) என மனத்தாலும் சிறப்பைப் பெறுகின்றார்கள்.

இத்தகைய சிறப்புக்களையுடைய அன்னை தானுகவே தோற்றிய இடம்தான் காரந்தனை இங்கே ஸ்ரீ சக்கர மேருயங்கிர பூசை விமரிசையாக நடைபெறுகின்றது. அருளோடு பூசையும் கலங்கு அருள் வெள்ளமாகப் பாய்வதால் கிராமமும், அயலவர்களுக்கு பெருமையும் சிறப்பும் பெறுகின்றார்கள் திருவருள் இங்கே பொலிந்துள்ளது என்பதற்கு முதல் மஹோற்சவத்திலேயே செப்பு துவஜஸ்தம்பழும், புதிய சித்தீரத் தேரும் அமைந்து விழா நடைபெறுவதே சான்றாகும். அம்பிகையின் வீழிக்கே அருள் உண்டு. அந்த அருள் அவன் கடைக்கண் பார்வையினால் அவன் அடியார்களுக்குக் கிடைக்கின்றது என்பதை நினைத்து இங்புறலாம். அன்னையின் திருவருள் நல்லன எல்லாம் தந்து நடத்துவோரையும் காண்போரையும் பால்லாண்டு வாழ அருள் பரவிப்பாராக

-- சுபம் --

அம்பாளுடைய கருணை நமக்குத் தெரியுது. நமக்கு எல்லது வங்தாலும் கெட்டது வந்தாலும் இரண்டுக்கும் மூலம் அவனுடைய அருளான். நல்லது காரணமில்லாத அருள். கஷ்டம் ஒரு காரணத்துக்காக ஏற்படுகிற அருள். மன்னைத் தீண்ணும் குழங்கதையின் கையை அதன் நன்மைக்காகவே தாயார் கட்டிப் போடுவது போல எல்லது கெட்டது எதுவந்தாலும் அவன் அருள் என்று கொள்ள வேண்டும். நமக்குத் தெரியாது, எதற்காக அதைக் கொடுக்கிறோம் என்று, எல்லது கொடுப்பது ஸ்பாவமான கருணை எனில், துங்பத்தைக் கொடுப்பது — ஒரு காரணத்துக்காக நம்மைச் சோதித்துத் திருத்துவதற்காகத் துங்பத்தைக் கொடுப்பது— அதைவிடக் கருணை. நாம் கொஞ்சம் தான் பார்க்கிறோம். அதற்கு முந்தியும் தெரியாது. மந்தியும் தெரியாது. முக்காலமும் தெரிச்து பார்த்தால் நமக்கு ஆண்டவன் கெடுதலே செய்வதில்லை என்று தெரியும். எக்காலத்திலும் நமக்குப் பந்துவாக, சகாயமாக இருப்பது அம்மை அப்பன்தான்.

— ஸ்ரீ சங்கராக்சராமரியார்

# “சீரான நின்பாத சேவையெமக் கருளுவாய்”

அருட்கவி சி. விருத்தநம்பி அவர்கள்

## வெண்பா

பொன்னின் கலையெல்லாம் பூத்தநா ரந்தனையூர்  
மன்னும்தான் தோன்றி மனேன்மனியே — உன்னும்  
இருபத்தைத் தாமான் டெழிற்றேரிற் காட்சி  
தகுசக்தி யேகழலைத் தா

## திருவிருத்தம்

பார்தங்கு வளம்பொங்க, பயன்பொங்கும் சிதிபொங்க  
பக்திதரு பண்பு பொங்க,  
பரவுமடி யார்களின் பணிபொங்க, பலசலைப்  
பயிர்பொங்கப் பருவ மழையின்  
கார்பொங்க, மக்களின் கல்விநிலை பொங்க, விளை  
கழனிகள் பொங்க, ஞானக்  
கதிபொங்க, நாலுமறை கழநா னெறியினை  
கயம்பொங்க, சைவ சமயப்  
பேர்பொங்க, இதிகாச புராணமா தியவெலாம்  
பேசுசீ ஸங்கள் பொங்க,  
பெற்றூரைப் பெரியோரைப் பேனுகலம் பொங்கவே  
பிரண வப்பிர காசமா  
தேர்பொங்கத் திகழ்நாரந் தஜையிற்றுன் தோன்றியரன்  
திரும் ருங்கமர் செல்வமே  
சீரான நின்பாத சேவையெமக் கருளுவாய்  
ஸ்ரீமனேன் மனியம் மையே.

# நாரந்தனை நான்தோன்றி ஸ்ரீ மனேஷமணி அற்கும் கீர்த்தனங்கள்

இயற்றியவர்; இயலிசை வசரிதி யாழிப்பாணம்  
பிரம்மஸ்ரீ என். வீரமணிஜூயர்

ாகம்; கெளரி மனேஷர்

தாஸம்; ஆதி

பல்லவி

தேரில் பவனி வந்தாள் — மனேஷமணி  
ஊரில் திகழ்ந்திலங்கும்  
உயர் நாரந்தனைப் பதியில்

(தேரில்)

அலுபல்லவி

பாரில் பக்தர்கள் கோடி  
பக்தியாய் வடம்பிடித்து  
மாரி ஒங்காரி தாயே  
மனேஷமணி என்றிமுக்க

(தேரில்)

\* \* \*

கெளரி மனேஷமணி கருணைகளி துலி  
காத்திடுவாய் கண்ணுல் பார்த்திடுவாய் என்றே  
சௌமிய பக்தர் செஞ்சில் சந்ததம் அமர்பவனே  
சகல சௌபாக்கியமும் இகமதில் தரும் அம்சம்

(தேரில்)

ாகம்; ஆனந்த ஸபாவி

தாஸம்; ஆதி

பல்லவி

சித்திரத் தேரினில் வந்தாள்  
மனேஷமணி  
சிங்கார நாரந்தனை வங்காப் பவனியில்

(சித்திர)

அனுபவல்லி

சத்து சித்து மானந்த  
சாத்வீக ரூபியாகி  
முக்தி யளிக்க வந்த  
முண்டகக் கண்ணியாகி

(சித்திர)

சுரணம்

அண்டசராசரம் போற்றும்  
ஆனந்த பைரவி  
மண்டலந் தன்னிலே  
மாதா உருவாகி  
கண்டவர்க் கருள் தரும்  
கஞ்சானாய தாஷ்வி  
எண்டிசை ஏற்றிட  
எழில் வடிவாகியே

(சித்திர)

இராகம்; கல்யாணி

பல்லவி

தாளம்; அது

தான்தோன்றி ஈஸ்வரி பாதமே துநிப்பாய  
வான் போற்றும் தெய்வீக  
வடிவழகி சுமதி

(தான்தோன்றி)

அனுபவல்லி

மான் மழுவேந்திடும்  
மகேஸ்வரன் நாயகி  
கூன்பிறை நுதல்திகழு  
குங்கும நாயகி

[தான்தோன்றி]

நாரந்தனை மேவும்  
 நாரணி கல்யாணி  
 சூரந்தனை வதைத்து  
 சுந்தரி சுகுமாரி  
 ஆத தமிழ்மாலை  
 அழகுறு மலேனமணி பூஷணி  
 பாசந்தனையே அன்னை  
 பதமலர் நீ சேர்ப்பாய் [தான்தோன்றி]

ஶாகம்; சுருட்டி

ஏ ரட்டீ

தான்தோன்றி

பல்லவி

அஞ்சல் அஞ்சல் எல  
 அபயம் தந்தாள் — அன்னை  
 கஞ்சமலர்க் கண்ணி  
 கருளை மலேனமணி

[அஞ்சல்]

அனுபல்லவி

செஞ்சிலம்பு கொஞ்சம்  
 சேவடி தந்தென்றும்  
 தஞ்சம் அருளிடும்  
 தாய்தான் தோன்றும் அக்கமயே

[அஞ்சல்]

மங்களாம் அருளும் மாதா மலேனமணி  
 பொங்கும் கடல்தூழ் பொலி நாரந்தனையில்  
 தங்க ரதத்தினீல் தான்பொலிந் தமரந்து  
 எங்கணும் இன்பமே இறைஞ்சியே பக்தர்க்கு.

[அஞ்சல்]

நாரந்தனை தங்கோவ்ரி ஸ்ரீ மனேஷமணி அம்பாள்  
புதிய சிற்திராத் தேரினில்  
பவனிவரும் இந்நாளில்  
அடியார்கள் அனைவருக்கும்  
எமது இனிய வாழ்த்துக்கள் !



அம்பாள் ஸ்ரோரஸ்  
97/A, மெயின் வீதி  
கல்கழுவா

# அன்னை பராசக்தியே!

திரு. ச. மகாலிங்கம் ஆசிரியர், நாந்தனை.

“ஒம் சக்தி சக்தி சக்தி என்று சொல்லு — கெட்ட  
சஞ்சலங்கள் யாவினோடும் கொல்லு  
சக்தி சக்தி சக்தியென்று சொல்லி — அவன்  
சந்திதியிலே நொழுது நில்லு,”

ஆதிசக்தி; அவனே அனைத்திற்கும் முலசக்தி; அனுவிலனுவாகவும்,  
அண்டத்தினண்டமாகவும் நீக்கமற நிறைந்துள்ள மகா சக்தியும் அவனே.

ஆன்மீக ஞானம் முதிர்ச்சியடைந்த மகான்களும், தெய்வம் சான்ற தீர  
ஞானினரும், அறிவியல் வல்லுநர்களும், மற்றும் பகுத்தறிவாளரும் அனைவரும் ஏற்றுக் கொண்டவோர் முடிவு; அனைத்தினும் உண்டு ‘ஓம் சக்தி’ என்  
பதாகும்.

இச் சக்தியையே இயற்கை என்பர். ஜம்புதங்களின் அமைப்பு என்பர்,  
அன்பென்பர், அறிவென்பர், ஆற்றல் என்பர். “சத்திதான் யாதோவெனின்  
நித்திய ஞானம்” என்பர். டயிர் என்பர், ஈசன் என்பர், உழைப்பென்பர்,  
உழைப்பாளியின் காமே சக்தியென்பர். இவ்வாறு கடவுன் உண்டு என்போ  
ரும் — இல்லை என்போரும் தத்தமது மனேந்திலைக் கேர்பச் சக்தியை வேறு  
படுத்திக் காட்டுவர். ஆனால் உண்மை கண்டரச், இவையனைத்தும் ஓர் சக்தியின்  
வடிவங்களே யென்பர். - ஏக சக்தியின் தொழிற்பாடுகளே யென்பர்.

“ஒன்றும் அரும்பிப் பலவாய் வீரிந்து  
இவ்வுகை மெல்லாம் நின்றுள்” என்ற அரியவோர் தமிழ்ப் பாட்டானும்,

“மாதா பராசக்தி வையமெலாம் நீக்கமற சீ நினைந்தாய்” என்றும்,

“மூர்த்திகள் மூன்று பொருள் ஒன்று — அந்த  
மூலப்பொருள் ஓவியின் குன்று “என்ற பாரதியின் தெய்வீக  
வாக்கினாலும், அனைத்தினும் ஒன்றுக் கூண்ணின்று பல்வேறு தோற்றங்களைத்  
தருபவள் அன்னை — பராசக்தியோகும் என்பது புலனுகும்.

அவள் படைக்கின்றன் — காக்கின்றன் — அழிக்கின்றன் — மறைக்  
கின்றன் — அருளுகின்றன் — ஜந்தொழில்களுமே செய்கின்றன.

“வையமெலாம் படைத்தளிக்கின்ற  
மகாசக்தி தன்புகழ் வாழ்த்துகின்றேம்” என்றும்

“ பயிரினைக் காக்கும் மழையென எங்களைப்

பாலித்து நித்தம் வளர்க்கின்றோம் ” என்றும் அன்னை பராசக்தி யின் பணியை அழகுறக் கூறுகின்றூர் பாரதியார்.

தேவியின் ஆற்றலேர் அனப்பரியது. அது சொல்லுந்தரமன்று. நாமெல்லாம் அவளின் படைப்புக்களே. உயிர்களைனத்தும் அவளின் பிள்ளைகளேயென்பது தேவி உபநிடதங்களினதும், புராணங்களினதும், மந்திரதங்திர சாஸ்திரங்களினதும் முடிந்த முடிவாகவுள்ளது.

“ எண்ணிற் கடங்காமல் எங்கும் பரந்தனவாய்

விண்ணிற் கடர்கின்ற மீனையெல்லாம் — பண்ணியிடோர்

சக்தியே நம்மையும் சமைத்ததுகாண் ” என்று அன்னையின் ஆற்றலை அழகுற அறிவுறுத்துகின்றூர் பாரதியார்.

அருவமும் உருவமாகி அநாதியாய்ப் பலவாய் ஒன்றூய் நீக்கமற நிறைந்து விளங்கும் அன்னை பராசக்தியின் திருவருள் சரக்கும் இடங்களே “ சக்திபீடங்கள் ” என்பர். மதுரையில் மீனுட்சியும், காஞ்சியிற் காமாட்சியும், காசியில் விசாலாட்சியும் திருவருள் சரக்கின்ற சக்தி பீடங்களிற் சிலவாகும் .

இச்சக்தி பீடங்கள் போன்று தான்தோன்றி அம்பாள் ஆலயமும் அருளுருக்கொண்ட சக்தி பீடமாக அமைந்தது என உணர்கிறோம். அன்னை மனேன் மணியின் அருட்டிரு விளையாடல்களே இதற்குத் தக்க சான்றுகளாகும்.

இருபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்னேக்கிப் பார்த்தால் அன்னை மனேன் மணி இன்று இருக்குமிடம் ஓர் காடாகக் காட்சி அளித்தது. பற்றைகளும், முட்புதர்களும், தாழைகளும் அடர்ந்து கிடந்தகாடு. மனித சஞ்சாரமற்ற காடு.

இக்காட்டுக்குள்ளேயும் ஒரு முதாட்டியின் குரல் ஒலித்துக் கொண்டிருந்ததாம். “ சட்டம்பியார் தாழையடியில் ” அம்பான் இருக்கின்றாள், என்பதே முதாட்டியின் வாக்காக ஒலித்தது. இதனை உற்றிருந்து - உறவினரும் - மற்றே ரும் உதாசினம் செய்தனர். பொருட்படுத்தாது விட்டனர். “ பித்தர் மொழியிற் சத்தியம் இருக்கும் ” என்பதையார் அறிவார். ஆனால் அம் மூதாட்டியின் என்னங்கள் கருத்துக்கள் திருவருளால் வெளிப்படலாயின.

அன்றெருநாள் கல்லெடுக்கும் பொருட்டு வெடிவைத்தனர் இருவர். வெடியின் தாக்கத்தினால் முக்கோண வடிவில் ஒரு கல்லுப்பிளவுற்றது. கல்லீப் புரட்டினார் ஒருவர். மற்றையவர் எங்கோ சென்று விட்டார். கல்லீப் புரட்டிய வருக்கோர் அதிசயம் காத்திருந்தது.

அம்பாளின் திருவருள் கொண்ட திருவுருவம் - தங்கத்தாலான திருவருவமுடன், தங்கத் துண்டுகளும், பண்டைக்கால நாணயங்களும் அங்கே மிலிர்க் குடைகளைடிருப்பதை கண்டார். கண்டவர் எடுத்தார். ஆனால் மற்றையவர்க்கு விண்டிலர். எடுத்தவர் மனமோ தளர்ந்தது, அலைந்தது, அல்லல் கொடுக்கத் தொடங்கியது. அதனால் அவர் அஞ்சினார், மருண்டார். தன்னுட-

வந்தவரிடம் ஒப்படைத்துப் பார்த்தார். மற்றையவருக்கும் அதே நிலைதான் ஏற்பட்டது அதனால் அண்ணையின் திருவருவமும் காசுகளும் காரியாதிகாரியிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டன.

இன்றும் அத்திருவருவம் தொல்பொருள் ஆராய்ச்சி நிலையத்தில் காட்சி தந்துகொண்டிருப்பது கண்கூடு. அம்பாளின் திருவருவம் அங்கிருப்பினும் திருவருள் இங்கு தொழிற்படத் தொடங்கியது.

ஹர்மக்கள் ஒன்று கூடினர். அம்பாளிருந்த இடத்தில் விளக்கேற்றினர். ஆலயம் அமைக்கத் தொடங்கினர் குடமுழுக்கு விழாவும் நடாத்தி முடித்தனர். அன்னை பராசக்தியின் திருவிளையாடல்களோ அநேகம். அவற்றை விரிக்கிற பெருகும். அவளின் திருவிளையாடல்களைக் கண்டவர்கள் — கேட்டவர்கள் — அனுபவித்தவர்கள் அம்பாளின் அருட்சத்திக்குட்பட்டனர் : அடங்கினர்.

அலைகடல் மோதும் இடத்தில் - அன்பர்கள் கூடுமிடத்தில் - அருணன் இந்திரன் திசையுதிக்க அதனை நோக்கிய வண்ணம் அமர்ந்துள்ளாள் அன்னை பராசக்தி. மூர்த்தி - தலம் - தீர்த்தம் மூன்றும் தன்னகத்தே உடையவளாக தனது சக்தி பீடத்தை அமைத்துள்ளான் அன்னை பராசக்தி.

அம்பாளின் ஆலயத்தின் இருபத்தைந்தாம் ஆண்டு பூர்த்தியாகும் காலத் திலேயே அவளின் திருவருத் தாங்க - அவன் ஆரோகணித்துச் செல்லச் சித்திரத்தேரும் பூர்த்தியாகியுள்ளது. இதுவும் அன்னையின் அருள்நோக்கன்றே.

இத் திருவருளின் சிறப்பை வியந்து உள் நுகர்ந்து கொண்டு அன்னை பராசக்தியை வேண்டுவது இதுவே! தாயே! ஆதிசங்கராச்சாரிபார்சாரதையாய் உன்னை வழிபட்டு ஓளிபெற்றார். இராமகிருஷ்ணபரமகங்கள் உன்னை காளியாக வழிபட்டு உன்னருள் பெற்றார். அபிராமிப் பட்டரும் உன்னை வழிபட்டு உன்னருள் கண்டார்.

இராமன் துர்க்கையை வழிபட்டு இராவணனை வென்றார். கண்ணபிரான் கார்த்தியாயினியை வழிபட்டுப் பாரதப்போரை முடிவு கண்டார்.,

கண்ணகியாக நீதியை நிலை நாட்டினும்; காரைக்காலம் மையாராக நின்று கருணை காட்டினும்; திலகவதியாராகவும், மங்கையர்க்கரசியாராகவும் நின்று தாழ்வுற்ற சைவசமயத்தை வாழ்வுறுச் செய்தாய். இத்தனையும் காட்டிய தாயே எம்மவர்க்குமோர் தூயவழி காட்டுவீராக.

“ ஓம் சக்தியநூலூல்கில் ஏறு  
சங்கடம் வந்தால் இரண்டு கூறு  
சக்தி சில சோதனைகள் கெய்தால் — அவன்  
தன்னருளென் சேமனது தேறு. ”

நகரில் சுத்தமும் சுகாதாரமும் நிறைந்த

சைவ உணவு வகைகளுக்கு

மறவாதீர்கள்,



# இலெட்சுமி பவான் ஊர்காவற்றுறை.

- ★ பாடசாலைப் புத்தகங்கள்
- ★ சுஞ்சிகைகள், நாவல்கள்
- ★ சைக்கிள் உதிரிப்பாகங்கள்
- ★ அழகு சாதனப் பொருட்கள்
- ★ விவசாய கிருமி நாசினிகள்
- ★ சாய்ப்புச் சாமான்

ஆதியாம் உங்கள் தேவைகளுக்கு

நகரில் பிரதித்தமானவர்கள்

பாலா பிறத்ரஸ்  
பிரதான வீதி : ஊர்காவற்றுறை.

# வருவாய் தீரிபுர சுந்தரியே!

ஆசிரியமணி க. நாகலிங்கம்

1. அங்கயற் கண்ணியை ஆனந்த ரூபியை அண்டமெலாம்  
பொங்கிய இன்னருள் பூத்த புராதனி புங்கவியை  
சங்கரி சத்தி சடாதரி சாமளை கோமளையை  
செங்கை எடுத்தவர் தீவினை யாவும் சிறைந்திடுமே.
- 2! சிறைத்திடு வாளம்மை சிதேனி என்னிரு தீவினையை  
வனைத்திடு வாள்கொண்டு வாட்டிடு வாள்வரு கூற்றுவளை  
உனைத்திடு வாள்பினை ஓட உழையாள் தனைநினைத்து  
பழைத்திடு வார்மனம் பற்றிடு வார்க்கொரு தாழ்விலையே.
3. தாழ்விலை என்று தடுமாறும் எம்மையித் தாரணியில்  
ஊழ்விளைப் போகமும் ஊட்டிப் புசித்தே உழன்றினின்பு  
பாழ்வினை நிக்கிப் பரத்தினைக் காட்டி பரம்பத  
வாழ்வினைத் தந்தருள் வாயன்னை யாவைக்கும் காரணியே.
4. காரணி கண்டர் இடங்கண்ட காமேஸ் வரிசிலையே  
வாரலை கொங்கை உழைவடி வாம்பிழை சாம்பவியே  
நாரணி நாரந்தனையூர் வடக்கில் நற்கோயில் கொண்ட  
பூரணி என்தாய் மனேன்மணியை நாஞும் போற்றுவரோ.
5. வரிவளை ஆர்ப்ப மணிமே கலைவிமப் பரதமலர்  
பரிபுரம் ஏங்கமுத் தாரம் அலம்பப் பவளவிதழ்  
புரிதரு மூரல் விளங்களன் புங்கண்மை போக்கிடவே  
கரிகுழல் தாழு வருவாய் தீரிபுர சுந்தரியே,

# நார்த்தைப்பதி தான்தோன்றி யீமனேன்மணி அம்பாள் திருத்தோத்திரம்

---

வித்துவான், பண்டிதர், கைவப்புலவர் இ. திருநாவுக்கரசு அவர்கள்  
(உப-அதிபர். யா / முத்துத்தம்பி மகாவித்தியாலயம்)

## கட்டளைக் கலீத்துறை

வானந்தி ஞேடு வலம்புரி முத்தம் மலிகடல்சூழ்  
மானந்த வாமக்கள் வாழ்காவ ஹாரில் மலிவளஞ்சேர்  
தேனந்து சோலைசூழ் நாரந் தனைவாழ் மனேன்மணிதாள்  
ஆனந்த மாயருச் சிக்கத் துயர்கள் அகன்றிடுமே.

1

ஆதார சக்தி அமலை அருட்சிவை அம்பிகைமுன்  
வேதாவும் மாலும் அறியா விமலன்றன் மெய்த்துணைங்கள்  
மாதா மனேன்மணி வல்லபை மங்கலை மாரிமலர்ப்  
பாதார விந்தம் பணிவார் வினைப்பகை பாறிடுமே

2

மதிமுகந் தாமரை வாள்விழி செங்கம லம்மலர்க்கை  
துதிதரு கோகன கம்இதழ் வாய்கம லந்தனங்கள்  
கதிதரு பாதபங் கேருகம ஊளத் தடமலர்மேல்  
வதிதால் வேண்டும் மரகத மேனி மனேன்மணியே.

3

மங்கலை தெய்வ மனேன்மணி வாமை மகேஸ்வரிநற்  
சங்கரி அம்பிகை சியாமளை பஞ்சத சாட்சரிசீர்த்  
துங்க மகாபிந்து சூரி கபாலி துணைமலர்த்தாள்  
செங்கை மலர்கொடு போற்றச் சிவபதம் சித்திக்குமே

4

சூலி கபாலி திரிசூலி சுந்தரி த்ரிநயனி  
நலி நிமலை நிருத்தனி கற்பகம் நித்யசக  
மாலினி மங்கை மரகத வல்லி மனேன்மணிதாள்  
வாலிதாய் இன்ப வளந்தரும் சென்று வணங்குமினே

5

திருநின்ற சித்திரத் தேசினி லேறிச் சிறந்தடியார்  
கருநின்ற வல்வினைக் கட்டறுத் தின்பக் கருணைமழை  
மருநின்ற செங்கம லக்கண் சுரக்கும் மனேன்மணிதன்  
குருநின்ற தாண்மலர் சூடப் பரகதி கூடிடுமே.

6

## நாந்தனை, ஸ்ரீ மனேஸ்மணியம்பாளின் சித்திரத் தேர் வெள்ளோட்ட விழா நிலைவு

— காம்பனூர், பண்டிதர் சோ. தியரகராசபிள்ளை —

எங்கள் அயற்கிராமத்தில் தான் ரேன்றி யீஸ்வரியாக எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ மனேஸ்மணியம்பாள் ஆலயத்திற்குப் புதிதாகச் சித்திரத் தேர் ஒன்றைப் பேரன்பர்கள் கூடி எண்பதினாயிரம் (80,000) ரூபா வரை செலவழித்து யாழ் ப்பாணம் திருநெல்வேலி திரு. கந்தசாமி ஸ்தபதியாரின் தலைமையில் நிறுவியிருக்கிறார்கள். இதன் மங்கலகரமான வெள்ளோட்ட விழா இவ்வாரம் நிகழுகின்றது. அத்தீரைக் கண்டு பூரிப்படைவோமாக.

தீவுப்பதுதியில் 1951-ம் ஆண்டு இத்திருக்கோயில் அதிசயமாக எழுந்ததை யாவரும் அறிவர். ஏழை வீவசாயிகள் கல்லுடைக்கும் போது ஈஸ்வரியின் தெய்வத் திருவுருவமொன்று தோன்றிய காரணத்தால் அப்பெயர்டன் இங்கு ஆலயம் எழுந்து 1958-ல் கும்பாபிஷேகமும் ஆனது. அன்று முதல் ஆலயத்தருகேயுள்ள அன்பர்கள் உருசி கிண்ணர். அவர்களின் தளரா முயற்சியே இந்தச் சித்திரத் தேரை நான்கு ஆண்டுகளில் உருவாக்கியது என்பதைனை நாம் பாராட்ட வேண்டும்.

திருத்தேர் நிறைவீணை நிகைலூட்டும் இம்மலரில் அன்பர்களுக்காகத் தேர் பற்றிய வருணைணையை எழுதி

யுள்ளோம். வாசகர்கள் படித்து மகிழ்வார்களாக.

பண்டைக் காலம் முதல் நால்வகைப் படையுள் தேர் என்ற வாகனமும் பேசப்படுகிறது. இத்தேர் சிறிய அளவில் உள்ளது என்பதைனைப் பார்த்த சாரதி படத்தில் நாம் அவதாரானிக்கலாம். இதைனைவிட மகாரதம் எனப்படுவது கோவில்களில் பாவணைக்குரியது, தேர்விழா சில ஊர்களில் ஏழாவது காளிலும் \*சில ஊர்களில் ஒன்பதாம் நாளிலும் நடைபெறுகிறது. ரதத்தில் ஆரோகணித்தல் சங்காரத் தின்பாற் பட்டது என்பர். தேர் என்றால் சங்காரம் என்பதே பொருள்; அனுக்கிரகமும் சங்காரத்தில் அடங்கும். சம் — ஹாரம் என்பதுதுக்கம் துக்கம் போய்ச் சுகம் வருதல்: எனப்பொருள்படும். “அழிப்பு இனைப்பு ஆற்றல்” என்பது சிவஞான சித்தித்தொடர். இறைவன் தேரூர்ந்த திரிபுராந்தகனுக்க் கூறப்படுவதே ஆரம்பக்கதையெனலாம்.

பூமியை இறைவன் தேராகக் கொண்டுள்ளான். பூமியைத் தெய்வத் தன்மை கூட்டிப் பூமாதேவி என்பது மரபு. “தேவதாத்மா இமாலய நாம காகாதிராஜ” தேவதையுருவமுள்

\* திருக்குருக்கைத் தலத்தில்

எதும் குள்ளுக்கு அரக்மான இமயம் என்று கவி காளிதாசர் மூரசம் பவுத் தொடக்கத்தே இதனை அழகாக விளக்குவது காண்க. பூமியாகியதேரிற கட்டப்பட்ட சூதிரைகள் நான்கு. அவை வெண்ணிறமுடையன; இவை நான்கு வேதங்களைக்குறிப்பன. சாரதி பிரமன்; ஒவ்வொரு முகமும் ஒவ்வொரு திசையைப்பார்க்கின்றன அதனால் தேரூக்கு இடையூறில்லை சக்கரங்களாக குசிய சந்திரர் அமைந்தனர். குரியனிடத்தே அசுத்தத்தைப்போக்கும் குணமுண்டு. அவளிடத்தே படைத்தல் முதலிய மூன்று குணங்களும் அடங்கியுள்ளன. சத்துவ குணம் குரியனிடத்திலும், இன்பம் சந்திரனிடத்துமுள்ளன. இருவர்க்கும் சிவபூசையில் இடமுண்டு. திரிபுராந்தகளைப்பற்றிய இவ்விபரங்களை “தேவர்களே தேரதாக கொண்டு” (1.5-4) என்றும், “மறைபூட்டி நின்றுயத்தான்” (11-6) என்றும், “அயன் சாரதியாயுத்ததான்” (1-6) என்றும், “ஒரு நெஷ்டியில் ஏரிசெய்தார் (327-2) என்றும், “விடையொன்றேறிப் புரஞ்செற்றார்” (69-4) என்றும், “மலையான மகளோடுடன்மதிலெய்த சிலையான அடியார்க்கருள் செய்தார்” (84-6) என்றும், காமதகனத்துக்கு முன்னிதுநடந்ததென்பதனை ‘விண்டவர் மதிலெய்தபின் வேணில்வேள் வெந்தெழுக்கண்டவா’ (256-2) எனவும் வரும் சம்பந்தப் பெருமான் அருளிய தொடர்கள் நன்கு காட்டும்.

இனி விழாக்காலங்களில் இறுதிநாளில் இறைவன் தேரில் பவனி வருகிறார். இதைவிட, உயர்ந்தவாகனம் இல்லை. உயர்ந்தவர்தாழ்ந்தவர் என்ற வேறுபாடு இல்லாமல் இறைவனைத்

திருஞீதியில் தரிசித்தற்காகவே தேர் அமைந்தது. அங்கு குலவேறுபாடில் ஸையல்லவா?

தமிழ்நாட்டில் தற்போது சிற்பநாளின் ஒழுங்குப்படி தேரை நிர்மாணிக்கின்றனர். விச்சவ தருமம் முதல்மானபேதம் வரை முப்பத்திரண்டு சிற்பநால்கள் உள்ளன. பொதுவாக நடைமுறையில் மானசாரம் என்ற நூலியே பலர் கையாண்டு வருகின்றனர். தமிழ்நாட்டுத் திருக்கோவில்களைச் சற்றிப் பார்த்துவர்கள் திருவாரூர் காளையார்கோயில், சூந்றக்குடி, அவிநாசி, திருவாடாஜீ, பூநிலிலிபுத்தூர், திருக்கோட்டையூர் முதலிய பதிகளில் கலைவனப்புற்ற அழகிய தேர்களையும் அவற்றின் கலைப்படைப்புக்களையும் கண்டிருப்பார்கள். கல்லிலே படைக்கப்பட்ட தேர்களையும் மகாவனிபுரம், காஞ்சி, மதுரை முதலியவிடங்களில் பார்த்திருப்பார்கள். இக்கலையைப் பாரம்பரியமாக காப்பாற்றிவருகின்ற சிற்பிகளின் ஸ்தபதிகளின் பரமப்பரையார் மயிலாப்பூர், இராமநாதபுரம், மாலைகண்டான் பகுதி, திருவிடைமருதூர், செங்கோட்டை, மேட்டுப்பாளையம் என்னும் பகுதிகளில் இன்றும் சோபித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். மயிலை மன்னர் கைவண்ணம் நயினையிலும், மாலைகண்டானார் கைவண்ணம் அனலையிலும் விளங்குகிறது என்பதைனைப் பெருமையுடன் ஞாபகப் படுத்துவது உண்டு.

தேரைச் சமைப்பதற்கு சிற்பங்களுக்கு இலுப்பை மாழும் ஏஜையவற்றுக்கு முதலை, தேக்கு, மருது, சந்தனம், கல்வாகக, வேங்கை முதலிய னவும் பாவிக்கப்படும். எங்கள் நாட

டில் உள்ள பூ முதிரையைப் பலரும் வியந்து போற்றுகின்றனர். வேங்கை மரம் இருப்பினும் இங்கு அதனை உபயோகிப்பதாகத் தெரியவில்லை.

மானசாரம் என்ற சிற்பநூலில் மகாரதத்தைப் பற்றிய அழகான கலோகம் இது,

வியஸாமான முதிதம் ரதோத்ஸவம் வேத நாகமுனி பாவிதம் நங்தனூடி ரவிர்ஷ்டங் கரமாத் சோப கந்தன நாடகாசனம் வானம்ஜெகதி கண்டஞ்சு குமுதோ கண்டபட்டயதே சடாதேவர்க்க சந்யாதுரு பஞ்சாங்கஸ்ய சகோஷயதே

தேர் அமைப்பில் பொதுவாக 27 வர்க்கங்கள் அமையும். இவற்றையும் படித்துப் பாருங்கள்.

1 பூதப்பார், 2 குமுத அடுக்கு, 3 மகா அடுக்கு, 4 பத அடுக்கு 5 கஜ வர்க்கம், 6 வேதியல் அடுக்கு, 7 கண்ட அடுக்கு (விக்கிரகங்கள்), 8 கபோத அடுக்கு இவை எட்டுடன் பார்விதானம் முதல் உபபீடம் நிறைவேறும். அடுத்து அநுட்டானம் முதல். 9 புதைப்படை அடுக்கு, 10 கண்ட அடுக்கு, 11 சிறிய வேதியல், 12 ஜகதி அடுக்கு, 13 பேரூர் வடிவம், 14 படலை அடுக்கு, 15 பத்ம அடுக்கு, 16 குமுத அடுக்கு, 17 கண்ட அடுக்கு (விக்கிரகங்கள்), 18 வேதியல் அடுக்கு, 19 தபோ அடுக்கு என நாடகாசனம் வரை அமையும். அடுத்துத் தேவாசனம் முதல் சிம்மாசனம் வரை, 20 பத்ம அடுக்கு, 21 வேதியல் அடுக்கு, 22 கண்ட அடுக்கு, 23 வேதியல் அடுக்கு, 24 கபோத அடுக்கு, 25 ஜகதி அடுக்கு, 26 கண்ட அடுக்கு (விக்கிரகம்), 27 கபோத அடுக்கு என்னிறவேறும்.

உருவங்களாகப் பார்விததனப் பக்கவாட்டில் 2 பூதங்களும் 2 சங்கப் பூதங்களும் மத்தியில் விநாயகர், முருகன் அவ்வத் தலங்களுக்குரிய தெய்வ உருவமும் அமையும். பின்புறமும் இவ்வாறேயமையும். பூதப்பார் வலப்புறத்தே 9 பூதமும் 2 இராட்சத்த் தலையும் இடப்புறத்தும் அவ்வாறு அமையும் உபபீடத்தில் யானை வருக்கம் 88-ம் மகரம் 36-ம் 12" x 8" x 5" அளவுள்ள 48 விக்கிரகங்களும் அமையும். பேரூர் மட்டத்தில் 21" x 12" x 4" அளவுள்ள 12 விக்கிரகங்களும் 8 சிம்மமும் அமையும்.

அஸ்வபதிந்தி கஜோபங்கி பூதபங்கி தேவசா சக்ரதண்டம் சாமகோபியா சோமபீட சிவங்கிரத்தம் பூர்வதெட்கண வாலாருணை உதிசத் சதுஷ்ஷியம் சதுரங்கிணி கிருஷ்ணம் ரதபூண முதில்மிருத்தம்

சிற்பநூலின்படி கீழ்ப்புறமிருந்து பார்விதானம், உபபீடம், அதிஷ்டா னம், பேரூர் மட்டம், நாடகாசன மட்டம். தேவாசனம், சிம்மாசனம் என்பன வாக அடுக்குகள் அமையும். பார்விதானத்தின் கீழ் அச்சம் சக்கரமும் அமையும்.

வூள் 26 விக்கிரகங்களும் 22 சிங்கமும், நாடகாசனத்தே 12" x 8" x 4" அளவுள்ள 64 விக்கிரகமும் 36 சிம்மமும் தேவாசனத்தே அங்ஙனமுள்ள 28 விக்கிரகங்களும் சிம்மாசனத்தில் 15" x 12" அடவுள்ள 12 விக்கிரகங்களும் 8 சிம்மமும் அமையும்.

சிறப்பாக நாடகாசனத்தில் 5 தலைப் பிரமாவும், 2 குதிரைகளும், கந்தாவர்கள் 32 யாளி 8 என அமையும். இத்தெரின் அளவு 239 தேவாங்குலம்

எனப்படும். தேவாங்குலம் என்பது சிற்பிகளால் குறிப்பிட்ட அளவைக் கொண்ட மூலமாம்.

இவ்வண்ணம் அமைந்த மகாரதம் உயரம் 36 அடி வரையிருக்கும். இதற்குத் தேவையான இரும்பு 9 டன்னும் மரம் 2000 கன அடியெனவும் வரையறுக்கலாம். அச்சின் நீளம் 16 அடியும் அகலம் கனம் 6" x 6" அங்குலமுமாம் இதிலிருந்து தேரின்பாரத்தைக் கணக்கிடலாம். 15 சிற்பிகள் ஓராண்டு இடையருதுழைத்தால் ஓராண்டுக்குள்ளே ஒருவாறு பூர்த்தி செய்யலாம். ஒரு தேர்பெரியதுள்ளபதனை உயரத்தைக் கொண்டு சிற்பிகள் மதிப்பதில்லை. அதன் அமைப்பில் உள்ள அடுக்குகளையும் விளைத்தி டபங்களையும் கொண்டே கூறப்படும். ரதத்தில் பூமியும், வானமும், சவர்க்கமும் அவற்றின் இயல்புகளும் இருப்பதைக் கூர்ந்து நோக்குவார் அறிவர்

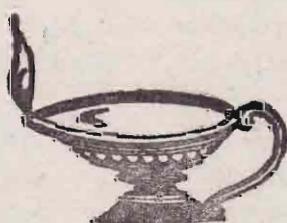
நமக்கு அயலான அனலைத்தில் ஜயஞாருக்கு மகாரதம் ஒன்று 6 இலட்ச ரூபா செலவில் நிகழ்ந்துகொண்டிருக்கிறது. அவ் ஒர் அன்பர்கள் துணிந்து செயலாற்றுகிறார்கள். அதனை விர்மாணிக்கும் பொறுப்பை

இராமநாதபுரத்து மாலைகண்டான்பதி சிற்பமன்னர் திரு. சோமலட்சுமண் ஸ்தபதியார் மேற்கொண்டுள்ளார். இத்திருத்தேரும் தீவுப்பகுதிக்குப் பெருமை தருவதாகும்.

இவ்வாண்டு அம்பிகையின் ஆவியத்தில் மகோத்ஸவம் நடைபெறுகிறது. இதுவும் மகிழ்ச்சிக்குரியதே. உயிர்கள் அவத்தைகளுடனும்; மலங்களுடனும் துயரப்படுவதைக் கண்டு ஆண்டவன் உயிரெநோக்கிக் கருணையுடன் வருகிறான். இந்திலையிலேயே பஞ்சகிருத்தியங்கள் நடைபெறுகின்றன. இவ்வாறு ஆண்டவள் வருமகோலமே உத்ஸவம் எனப்படும். பொதுவாக அங்கும் துவஜாரோகணம் முதலியன சிருஷ்டியின் பாறபடுமென்று கூறி அமைகின்றோம்.

அன்பர்களின் விருப்பத்தை நிறைவேற்றுதற்கு எழுந்த இக்கட்டுரைக்குரிய குறிப்புக்களை உதவிய திருவாவடுதுறை யடத்தினருக்கும் தேரின்நிலைகளைப் பிறர்க்கும் பயன்படுத்த மாலைகண்டான் சிற்பமன்னருக்கும் கடமைப்பாடுடையேம்.

வணக்கம்



# தாங்தோன்றி வந்த மனேன்மணியே

த. துரைசிங்கம்

செயலாளர், இந்து இளைஞர் சங்கம், புங்குடுதீவு.

- 1; வேதனைக் குட்டிச் சிறையிட்ட வேளை விமங்குரு  
நாதலை ஈன்றவள் நாரணி பூரணி நாயகியென்  
வேதனை தீர்குள் செய்திடு வேதாந்தி வேண்டாப்பெருஞ்  
சோதனை ஏனோடுசால் சொக்குரிடப் பாகசு நதரியே.
2. சந்தரி ஏன்று ததிப்போர் பிறவித் தொடராறுக்கும்  
தந்தரி சாமபவி சத்துரு சங்கசரி சாகரத்தின்  
நந்தரி எந்துமால் நாரண்ண் தங்கை தடர்த்தகையாய்  
வந்தரி யாசனத் தேறி மதுரையை ஆண்டவளே.
3. ஆண்டாள் அரும்பு முலைமேல் தவள வடமசையப்  
பூண்டாள் புவனேஸ் வரிபுங் கவிபூ தலத்திலோங்க  
நீண்டாயுள் கல்வி நிலையான் செல்வும் நீடித்த வாழ்வு  
தாண்டாத இனபம் தருவாள் சிவகாமியன் தேவியே.
4. தேவி திரிபுர சந்தரி சிந்தா குலந்தீர்த் தென்மேல்  
காவி நயனக் கடையால் கருணை மழைபொழிவாய்  
தாவி யமப்பர் கூஷி ஏறியும்பா சத்தீணியில்  
ஆவி கலங்கி அலைந்த போதுன் அடைக்கலமே
- 5- அடைக்கலம் அம்மா அவலத்தயரும் அலைகடவின்  
இடைக்கலம் ஆனேன் இடையூ றழித்தென்னை யேற்றலிப்பாய்  
படைத்துத் துடைத்துப் பாதுகாத் தடியார் தயரைனத்தும்  
உடைத்தே எறிவாள் உலகேன்ற அன்னைன் உத்தமியே.
6. உத்தயி சக்தி உருகும் அடியார் உளத்துறையும்  
நித்திய கல்யாணி நிர்மலி நீலி நினைமனமே  
சித்தத்தில் என்னுத சித்தரும் கானுத திகம்பரி என்  
அத்தரின் அத்தம் அடைந்திட்ட அன்னை அமரியையே.
- 7; அமரி பகவதி காளி அசரர் குலமழித்த  
ம்மலி கபாலி சவுந்தரி ஜூயை மலையாசன  
குமரி சிவைந்யாரி கெளரி எனைக் கொடிவ நரகத்  
தமரி லழுந்தா வரந்தந் தருள்வாய் அருந்துணையே.
8. அருந்துணை என்றுண் திருவடி தன்னை அகலாவன்பினை  
பெருந்துணை யாகப் பிடித்தேன் பெருமாட் டிள்ளாஞ்சுகே  
இருந்துணை யரனை இறைவி பிறவி அறவெனக்கு  
வருந்துணை யேயிங்கு தாங்தோன் றிவந்த மனேனுமணியே.

# தேவி வழிபாடு

“ சிவனாடியான் ”

தனந்தருங் கல்வி தருமொரு நாளுந் தளர்வறியா  
மனந்தருந் தெய்வ வடிவுந் தருதெஞ்சில் வஞ்சமில்லா  
வினந்தரு நல்லன வெல்லாந் நருமன்ப ளைபவர்க்கே  
கனந்தரும் பூங்கும் லாளபி ராமி கடைக்கணக்களே

தேவி வழிபாடு அல்லது சக்தி வழிபாடு இன்று நேற்று ஆரம்பமானதல்ல. அதுபல நூற்றுண்டுக்கட்கு முன்பேயிருந்து தமிழ்மக்களிடையே இருந்து வருகிறது. வேதகாலத்துக்கு முன்பே சக்திவழிபாடு இருந்ததென்பதற்கு இருக்குவேதம் சான்று பகர்கின்றது. மனிதப்பிறனி எடுத்த நாம் எம்வாழ்வை வளம்படுத்த அவசியம் தேவையான வீரம், செல்வம், கல்வி முதலியவற்றைப் பெறுவதற்கே இவ்வழி பாட்டைப் பிரதானமாகக் கையானுகின்றேம் — ஏனென்றால் இவற்றில் ஒன்று குறைங் தாலும் நம்வாழ்வு பூரண வாழ்வாகாது. அதுமட்டுமல்லாமல் இகவாழ்வில் இன்பத்தையும் பரவாழ்வில் முத்தியையும் பெறுவதற்கும் சக்தி வழிபாடே சிறந்தவுறி என் பதையும் புராணங்கள் உலகிற்கு எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

இறைவியைத் தம் அன்னையாகப் பாவனைசெய்து வழிபடுவதில் பக்தகோடி கள் பரவசம் அடைகிறார்கள். ஏனென்றால் தாய்ப் பாசத்திற்கும் தாயன்புக்கும் நிகரானது இவ்வுலகில் வேறென்றில்லை. முற்றும் துறந்த முனிவர்களானாலும், உலகத் தைவெறுத்த உத்தம அடியார்களானாலும் நீக்க முடியாத பாசம் தாய்ப் பா சமாகும் ஒருதாய்க்கும் சேங்க்கும் உள்ள தொடர்பு குற்றயற்ற தூய்மையான தன்மையுடையது தனசேய் செய்யும் எச்செய்யலையும் உண்மைத்தாய் பொறுப்பாள். தன் பிரிஞ்சுக்கால்களால் உதைகும் போதும். அச்சேயின் கால்களைக் கண்ணீல் ஒற்றி இனபம் காண்பவன்தான் தாய் என்று கூறப்படுவதற்குத் தகுநி வாய்ந்தவன் அதுமாத்திரமல்ல. எந்தக் கொடிய கொலைகாலைபோ கொள்ளைக்காரரைனபோ முழு உலகமும் ஏதமன்தோடு அவனை வெறுத்தாலும்; அவனது பாசத்துச் செயல்களை மன்னித்து அவனுக்கண்பு செலுத்தலோ அல்லது இரண்டு மூட்டுக்கண்ணீர் விடலோ; அன்னை பராசக்திக்குச் சமமான எந்தத் தாயும் தயபங்கமாட்டாள். அதேபோல ஒருவனது தாயைப்பற்றி அவன் எப்படிப்பட்ட இழிவான பரத்தையானாலும் சரி; அவனுக்கும் ரூக் இழிசொல் சொல்லிப்பிறர் தூரமறினால் எந்த உண்மைச் சேயும் அதைப்பொறுக்க மாட்டான் தாயின் சாபாக வாதாடலோ. அடிபிடிக்குச்செல்லலோ, அல்லது கொலை பாதகஞ்செய்யலோ தயங்கமாட்டான். தன்சேய் நோய்வாய்ப்பட்டிருக்கும் நேரத்தில் தன் உடற்சுகத்தையும் பாராது நன் உயிரையும் தீயாகஞ் செய்து அவனுக்கு ஆகவேண்டிய சேவைசெய்வதிலே ஆரா இனபம் கண்டவளே உண்மையில் அன்னை பராசக்திக்கு உவமையாகக் கருதப்படக் கூடியவன்

திருவருட் சக்தியும் உலக மாதாவும் கிய அன்னை பராசக்தியைப் பல திருநாமங்களால் மக்கள் அழைக்கிறார்கள். முழுமத்து கடவுாகிய சிவனின் இடப்பாகத்தில் எழுந்தருளித் திருவருட் சக்தியைப் பஞ்ச கிருதசீயத்திற் தும் காரணமாய் விளங்கும் போது உமாதேவி என்னும் திருத் மததோடு விளங்குவாள். காஞ்சிபுரத்திலே ஏகாம்பரநாதரின் இடப்பாகத்தில் காமாட்சி என்னும் திருநாமத்தைப் பெறுவாள். சிதம்பரத்திலே ஆனந்தத் தாண்டவமாடும் போது சாட்சியாகச் சிவகாம சக்தரி யெனப்படு

வாள். மதுரைச் சோமசுந்தரக் கடவுள் திருமருங்கில் எழுந்தருளி, இறைவன் சௌந்தரபாண்டியனு போது தடாதகைப் பிராட்டிமன்னுந் திருநாமத்தைப் பெற்றான். அதேபோல் காசியிலுள்ள விசுவநாதப் பெருமான் பாங்கில் விசுவாட்சி என்னும் திருநாமம் பெறுவாள். இவற்றைவிட இன்னும் காயத்திரி. சாவித்திரி. தூர்க்கை, காளி, புவனேஸ்வரி, வாலாம்பிகை, பெரியபையகி, இராசராசேஸ்வரி, மடைனுண்மணி, பருவதவர்த்தனி. தையல்நாயகி, இலக்குமி. வீரலக்குமி, விஜயலட்சுமி, தனலட்சுமி, சந்தானலட்சுமி. சௌபாக்கியவட்சுமி, சரஸ்வதி முதலான அனங்கத் திருநாமங்களைப் பெற்று ஆன்மகோடிகளுக்கு அருள்புரிவாள் அன்னை.

சக்தி என்ற சொல்லே ஒரு சக்தி வாய்ந்தது. தேவியையும் சக்தி என்கிறோம் “சக்தியின்றி சிவமியங்காது” என்ற வாய்க்கீயம் எவ்வளவு உண்மையுள்ளது, ஏனென்றால் தேவாலயங்களில் ஆண் தெய்வங்கள் யாவும் தம் தம் சக்திகளோடு சேர்ந்திருப்பதையும், பெண்டெய்வகள் ஆண் தெய்வங்களில்லாமல் தனித்திருப்பதை யும் காணகிறோம். இதனால் சக்தி பிரதான மென்பது புலப்படுகிறது. அதுமாத்திரமல்லாமல் எந்தப் பெரிய சிவாலயத்திலும் மூலஸ்தரனாலும் த்தியாகிய சிவனுக்கு வருடாந்த மகோற்சவத் தீரங்களிருந்தாலும், சிவனின் தேவ்யாகிய அம்மனுக்கும் புறம்பாக மரோற்சவ தினங்கள் இருப்பது சக்தியின் முக்கியத்துவத்திற்கு இன்னு மொரு சான்றாகும் ஏன்! சிவப் பிராமணர்களைப் பொறுத்த வரையிலும் தனது தாரமாகிய சக்தியை இழந்த எந்தப் பிராமணக் குருக்களும் ஒரு கல்யாணத்திலோ கொடியேற்றத்திலோ முதலிடம் வகிக்க முடியாது. அவர் மறுமணம் செய்து இன்னுமொரு சக்தியைத் தேடியடின்புதான் சுபமுகூர்தங்களில் பங்குபற்றலாம்.

இந்தச் சக்தியென்ற சொல்லுக்கு இன்னுமொரு சிறப்பு இருக்கிறது அதாவது சக்தி என்ற எழுத்துக்கள் கூட வல்ல எழுத்துக்கள். இப்பிரபஞ்சத்தையே ஒரு சக்தி இயக்குகிறது, ஏன் நாளாகநாளாந்த எாழ்விலே கூட “என்னை ஒரு சக்தி தூண்டிகிறது” என்கிறோமல்லவா இவற்றினால் சக்தியினமகத்துவம் புலனுகிறது மனித சக்திக்கும் அப்பாற்பட்ட ஒருசக்தி இருக்கிறதென்பதும் தெளிவாகின்றது. சக்தியே வீட்டின் திருவிளாக்கு, குடும்பங்களின் ஒலவிளாக்கு.

மும்முர்த்திகளே தேவியாகிய சக்தியுரைனை செய்தனரென்று தேவீபாக வதம் கூறுகின்றது. பாசக்தியும் பரமாத்மாவும் ஒன்றேயானும் பாசக்தியே பிரமனிடம் சிருஷ்டசக்தியையும் விஷ்ணுநிடம் ஸ்திதி சக்தியையும், உருத்தினிடம் சங்கார சக்தியையும் விளங்குகிறோன் அதோடு ஐந்தொழில்களாகிய பள்ளத்தால், காத்தல் அழித்தல், மறைத்தல், அருளல் எப்பவற்றைநப் புரியும் பிச்மா, விட்னு, உருத்திரன், மகெஸ்வரன், சதாசிவன், என்னும் முத்திரிகளுக்கு நாம் உபாசனை புரியும்போது; அனர்களுக்குச் சக்தியாய் விளங்கும் சரஸ்வதி, இலக்குமி, பாஞ்சவதி, மகேஸ்வரி, மடைனுண்மனி முதலானவர்களையும் சேத்துத்தான் உபாசனை புரிகின்றோம் பெண்களைக் குலதெய்வமாகவோ, காவல் தெய்வமாகவேர் மதித்து வணங்கும் ஊர்களோ, பட்டினங்களோ மிகவும் சிறப்புற்று விளங்குவதைக் காணலாம். தெண்பாரதத்திலுள்ள மதுரையில் மீனட்சியும், கைதூரில் சாமுண்டஸ்வரியும், வடபாரதத்திலுள்ள பம்பாயில் மகாலட்சுமியும், அப்பட்டினங்களிலுள்ள மகஶஞ்சுக்கு அன்னிச்சொரியும் பொன், பொள், அருள் முதலிய அரும்பெரும் செல்வங்களே அப்பட்டினங்களின் செழிப்புக்குக் காரணம்.

பக்தர்கள் ஆலயங்களில் தேவிக்கு நாளாந்தம் நித்திய பூசைகள் செய்வதுடன், ஆண்டுக்கு ஒரு முறையாவது அம்மனுக்காக ஒரு குளிர்ச்சி அபிஷேகம் செய்வார்கள். ஒவ்வொரு ஊரிலும் அம்மனுக்குக் குளிர்ச்சி செய்வது முக்கியமாக என்ன காரணத்திற்காக வென்றால், தேவியின் மனதைக் குளிரப்பண்ணி அவளுக்காலே அவ்யூருக்கு அந்த ஆண்டிலே கோய்துங்பம் வராமற் காக்கும் பொருட்டு யாசிப்பதற்கே, வருடாந்தத் திருவிழாத் தினங்களைவிடத் தைப்பூசம், மாசீமகம், சிவராத்திரி, ஆடிப்பூசம், நவராத்திரி, ஸ்கந்தசஷ்டி, திருவெம்பாவை முதலிய புண்ணிய தினங்களில்தான் முக்கியமாக அம்மன் கோவில்களில் விசேஷ பூசைகள்

மற்றைய விசேஷ தினங்கள் எல்லாவற்றையும்விட நவராத்திரி தினங்களே தேவிவழிபாட்டிற்கு விசேஷம் வாய்ந்தவை. ஏனென்றால் அத்தினங்களை இந்து சமயத்தவர்கள் ஆலயங்களில் மட்டுமல்ல இல்லங்களிலும், பாடசாலைகளிலும், ஏன் காரியாலயங்களிலும் கூடச் சிறப்பாகவும் புனிதமாகவும் பக்தியுடனும் கொண்டாடு விருர்கள் இவ்வெஶன்பது தினங்களில் முதல் முன்று நாட்களும் வெற்றியை வேண்டித் தூக்கா தேவியையும். அடுத்து முன்று நாட்களும் செல்வத்தை வேண்டி இலக்குமியையும், இறுதி முன்று தினங்களும் கல்வியை வேண்டிச் சரசுவதியையும் வழிபடுகிறார்கள், ஒன்பதாம் நாளிரயை ஆயுதபூசை என்பா. இத்தினத்திலே சகல தொழிலராகும் தாங்கள் செய்யும் தொழிலுக்குரிய ஆயுதங்களைப் பூசையில்லைவத்துக் கலைமகளை வழிபாடு செய்வார்.

நவராத்திரிக்கு அடுத்தநாள் விஜயதசமி எனப்படும். அத்தினத்திலே ஆலயங்களில் மசிடாகர வத்தைக் குறிக்கக் கண்ணிவாழி வெட்டி மானம்பூவிழாக் கொண்டாடுவார்கள். எருமைமுகத்தையுடைய மகிடாசரனின் கொடுமை தாங்காது தேவர்கள் இன்னற்பட, சக்தியானவள் அவர்களுக்கு அபயமளித்து அசுரனிக் கொன்று தேவர்களை இன்பமடையச் செய்தாள் என்பது புராணவரலாறு அதே போல் மனிதனிடத்திலே இருக்கும் அறிவின்மையாகிய அசுரராமமைய மர்த்த னம்செய்து; அவர்கள் அறிவையும் ஞானத்தையும் ஜெயிக்க உதவிபுரியும் சக்தியே மகிடாசரமர்த்தனியாகிய தேவி. அதனால்தான் விஜயதசமியறி ஏடு எதாட்க்குதல் முதலிய வித்தியாரம்பங்கள், புதுத்தொழில் போன்ற நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறும் அத்தினத்திலே எந்தக் காரியத்தைத் தொடங்கினாலும் அது பெரிய வெற்றியைக் கொடுக்குமென்பது இந்துக்களின் ஆஸைக்க முடியாத நங்பிக்கை. அஹிப்சை ஃங்கர்க் கத்தினால் சக்தியை வேண்டி வணங்கிச் சக்திபெற்று கோய் துன்பமற்ற நல்லவாழ்வு பெற்று வாழ்வோமாக.

பூவெலாம் படைத்த பூதநா யகியே புகலடைப் புண்ணியர் கமக்குக் காவலாம் நிற்கும் கருணை யகியே கண்கருத் துயிருடல் இனிக்கத் தேவர்களை டாடும் சித்திநா யகியே சிவந்தரு சக்திநா யகியே ஆலவா யுனினைக் கூவினேன் பணிந்தேன் அடியனுக் கருள்புரி வாயே.

# நூல்கையின் சுண்

செ. இராகதுரை — அதிபர், நாரந்தனை கணேச கவிஷ்ட வித்தியாலயம்

அவள் கல்ல குடியிலே ஏறந்த வள். இங்கே கல்ல குடியென்பது கல்லொழுக்கமும், ஆசாரமும் உள்ள குடியையே குறிக்கும். அவள் பெற் றேர் அவளோச் சீராட்டித் தாலாட்டி வளர்க்கிறார்கள். விலை உயர்ந்த பட்டாடைகளையும். தங்க ஆபரணங்களையும் அணிந்து அழகு பார்க்கிறார்கள். அவனும் காளொரு மேனி பொழுதொரு வண்ணமுமாக வளர்கின்றார்கள். இப்பொழுது வளர்ந்து பெரியவளாகி விட்டாள். ஒரு தலைவரை அடைவதற்குப் பக்குவமடைந்து விட்டாள்.

அவள் தனது எதிர்காலத்துக்கு ஒரு தலைவரைத்தேட வேண்டுமென்று விருப்பங் கொண்டு விட்டாள், தன் எதிர்காலம் எப்படி இருக்க வேண்டுமென்று சிந்திக்கத் தொடங்கினாள். தன்மன என்ன ந்தை யாரிடம் சொல்வாள்? பூஞ்சோலீக்குச் செல்கின்றாள். அங்கே இரு குழிக்கள் கொஞ்சிக் குலாலிப் பாடிக்கொண்டிருக்கின்றன. இவைகளிடமாவது தன்னுடைய உட்கருத்தைச் சொல்ல லாம் என்று எண்ணுகின்றாள். எப்போதும் அவளைக் கற்பணியில் எண்ணிகிப் பாடிக்கொண்டிருப்பவளுக்கு இப்பொழுதும் ஒரு பாக்டி வருகின்றது. பாடுகிறாள்.

சொன்மாலீஸ் பயில்களிற் குயிலினங்காள் கொல்லிரே.

பொன்மாலீஸ் மார்பனென் புதுநலரூண் டிகம்பாரே.

இவ்விதம் பண்ணுடன் பாடிக் கொண்டிருக்கும் கீதம் அவ்விடத்தை நோக்கி வந்துகொண்டிருந்த அவனுடைய காதுகளில் கேட்கின்றது. பாட்டின் பண் அவன் செவிட்டு இனி செய்யாக இருந்தது. அதன் பொருளை எண்ணி எண்ணி மகிழ்ச்சின் ரூண். ‘என் புது நலமுண்டு இகழ் வாயே’ என்ற சொற்றெட்டரைத் தன் வாய்க்குள் சொல்லி முனைமுனைக்கின்றான். அவள் தன்னை அடைவதற்குப் பக்குவம் அடைந்துவிட்டாள் என்பதை அவன் உணர்கின்றான்.

ஆகவே, அவளை என்னுடன் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும் அஃதாவது, அவளை யான் ஆட்கொள்ள வேண்டுமென்று தினைக்கின்றான். ஆம், அவளிடம் செல்வேன்; எப்படிச் செல்வேன்? என்னை அழுபடுத்திக்கொண்டல்லவா செல்ல வேண்டும் தன் உடம்பில் வெள்ளை நீறு பூதி. பாலை முதலியவற்றை அணிந்து தன்னை அலங்கரிக்கின்றான். அவள் என்னை தினைந்து தினைந்து

பாடிக்கொண்டிருக்கின்றன. யானும் பாடிக்கொண்டு செல்வேன். ஆகத் தொரு வாத்தியக்கருவி வேண்டாமா? ஆம், எனது வீலையை எடுத்து மீட்டிக்கொண்டு செல்வேன். என்ன பண்ணில் பாடிக்கொண்டு செல்வது? அவளைத் திருமணம் செய்யத்தானே செல்கின்றேன். அப்போ கவ்யாணி ராகத்தில் பாடிக்கொண்டு செல்வேன். இல்லை, காந்தர்வு மனம் தானே செய்யப் போகின் ரேன். எனவே, கந்தரா ராகத்தில் பாடிக்கொண்டு செல்வேன்.

யான் அவளிடம் செல்லும் போது அவள் பெற்றேர், சுற்றத்தார் கண்டு விட்டால்? நொச்தவன்போல் செல்வேன். வீலையை மீட்டிக்கொண்டு அவளிடம் செல்கின்றான்.

அவள் ஆவினைக் கண்டதும், அவனுடைய அழகிய தோற்றத்தில் மயங்கு கிருள். அழகிய பவளம் போன்ற சிவந்த மேனி; ஆகன்மேன் அழகிய வெண்ணீற்றப் பூச்சு; வளைந்த புதுவம்; கொங்குவப்பழும் போன்ற சிவந்த வாய்; அதில் ஒரு முறைவிப்பு; குவிர்ச்சியான தலை முடி; அழகிய எடுத்த பொற்றாதும் அழகிய இவைகள் அவளை மயக்கின. அவள் கிறிது மயக்கம் தெளித்து “நீ யார்?” என்று கேட்கின்றன. அவள் தன்னுடைய காமதேயங்களையும், தானிருக்கும் வண்ணங்களையும் கூறுகின்றான். அவள் அவைகளை எவ்வாறும் கேட்டறிகின்றான். உடனேயே தன் மனதை அவனுக்குப் பறிகொடுக்கிறார்கள். பித்துப்பேஸாகின்றான். தன்ஜைப் பெற்று வளர்த்த தாய் தந்தையரைத் துறக்கின்றான். தனது விருப்பத்துக்கு அவனுடன் செல்வதால் குல ஒழுக்கங்கள், ஆசா

ரகுவரினால் துங் விலகு கின்றான். தன் பெயர் சொல்லி வழங்கப்பட்ட வள் இப்பொழுது அவனது பெயர் சொல்லி வழங்கப்படத் தொடங்கி விட்டாள், அவனிடமே சரணைக்கி அடைக்குதுவிட்டாள். இனி அவளுக்கு அவனே கதி.

“முன்னும் அவனுடைய நூழம் கேட்டாள் மூர்த்தி அவனிருக்கும் வண்ணால் கேட்டாள் பின்னோ அவனுடைய ஆரூர் கேட்டாள் பெயர்த்தும் அவனுக்கே பிச்சியாறான் அன்னையும் அத்தனையும் அன்றே நீத்தாள் அகன்றான் அகவிடத்தார் ஆசா ரத்தை தன்னை ஸறந்தாள்தன் மூங் கெட்டாள் தலைப்பட்டாள் நங்கை தலைவன் தானே.”

அடேயப்பா, இங்கே எடுத்த மேற்கோள்களைல்லாம் அப்பர்சவாமி கஞ்சைய தேவாரங்களாகவே இருக்கின்றன இவற்றுக்கு இவ்விதமாகவா பொருள் கொள்ளுகிறீர்கள் என்று வரசகர்கள் கேட்கக்கூடும். ஆம், ஆன்மா இறைவனை ஒன்றும் நெறியைக், காதல் நெறியை சன்மார்க்க நெறியை—நாயகி நாயக பாவத்தில் வீளக்கிப் பாடியிருக்கின்றார் அப்புர் கவாயிகள்.

ஆன்மாவாகிய கங்கை தான் உற்பத்திக்கிடமாகிய பூமாதேவியைத் தாயாகவும், வளர்வதற்கு ஏதுவாகிய சூரியபகவானைத் தந்தையாகவும் கொள்கிறது, உலகிலுள்ள பொருள் களைச் சகபோகப் பொருள்களென்று கருதி இன்பம் துயக்க முயல்கிறது. ஆனால், அவைகளொல்லாம் துங்பங்களாகவே இருக்கின்றன. உலக ஆசைகள், பட்டம், பதவி இவைகளெல்லாம் மதம் பொறுந்திய யானை போலக் கொடியன. கல்லியானது பலதுறைப் பட்டது. ஒவ்வொரு துறையும் பரங்க கடல்போன்றது. ஒவ்வொன்றையும்

ஆராயப்புகின் உள்ளத்தைத் தின நடிக்கும். கற்றதன் பயன் இறைவனைத் தொழுதல் என்பதால் அது கருவியே தவிர பெறுப்பெறு என்று கருத முடியாது.

செல்வம் வசதியாக வாழ உதவும் என்றாலும் அதுவும் துண்பத்துக்குரியதே. அதனைத் தேடுவதில் துண்பம்; காப்பதில் துண்பம் கல்ல முறையில் செலவழி ப்பதில் துண்பம்,

வறுமையும் துன்பம் தான். பொருள் இல்லாத வழி ஒன்றுமே செய்ய முடியாது. இவ்விதம் எல்லா உலகப் பொருள்களும் துண்பத்துக்குரியன என்று அவற்றை ஒதுக்கி ஆன்மா இறைவனே தஞ்சம், அவனே நிலையான இன்பத்தைத் தருபவன் என்று உணர்கிறது,

“மத்தக் களிரென்றும் அவானிடைப் பிழைத்தும் கல்வியென்றும் பல்கடற் பிழைத்தும் செல்வமென்றும் அல்லற யழைத்தும் நல்குரவென்றும் தொல்லிடம் பழைத்தும் புல்யரம் பாய் பலதுறை பிழைத்தும் தெய்வ மென்பதோர் சித்தமுன் டாகி”

என்றார் மாணிக்கவாசகர்,

இவற்றை உணர்ந்தே ஆன்மா வானது இறைவனையே நினைந்து நினைந்து அவனது புகழைப் பாடிக் கொண்டிருக்கிறது. பக்குவும் அடைந்த ஆன்மாவைக் கருணை வடிவான இறைவன் தானே கீழ் வந்திறங்கி ஆட்கொள்கின்றன.

வெந்தவர்களாகிய அரி, பிரமன் ஆகியோரது வெண்ணீறும், வெள்ளெள ருக்கம் பூமாகியும் அணிந்து, வீணையையும் மீட்டிக்கொண்டு செல்கின்றன ஆன்மாவை கோக்கி இறைவன்,

“வெந்தார்வெண் பொடிபூசி வெள்ள மாலை விரிசடைமேல் தாங்குடி வீணைந்திக் கந்தாரம் மூரலாப் போகா சிற்கச்”  
பாடிச்செல்கின்றன இறைவன்

ஆன்மங்கை அவனது தே” நற்றதைப் பார்த்துப் பிரமிக்கின் றது.

குனித்த புலுவழும் கெவ்வைச்செவ வாயிற் குமின்சிரிப்பு பனித்த சடையும் பவஜமபோல் மேனியிற் பாவெண் ஸீறும் இனித்த முடைய எடுத்தபொர்பாதமும் காணப் பெற்றுல் மனித்தப் பறவியும் வெண்டுவதே இந்த மானிலத்தே”

என்கின்றது அந்த ஆன்மங்கை தனக்குள். இறைவனைப் பற்றி விசாரிக்கிறது அவனுடைய நாமதேபங்களைக் கேட்டறிகின்றது. பின் அவனிருக்கும் வண்ணத்தைக் கேட்கின்றது, உலகினையும் உலகப் பொருள்களையும் துறக்கின்றது, நான் என்ற ஆணவழும், எனது என்ற அகங்காரமும் அழிந்து ஒழிகின்றன இறைவனது இணையடிகளில் இணைந்து விடுகிறது. ஆன்மா நிலையான பேரின்பம் கொல்கிறது.

“தலைப்பட்டான நங்கை தலைவன் தானே”



# அநூலாகு சக்தியாகும்

— சிவத்தமிழ்ச் செல்வி, பண்டிதை, தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்கள் —

நாரந்தனை மனோன்மணி அம்பாள் கருணையை நினைக்கவும் வாழ்த்தவும் ஒரு பேறு கிடைத்தமை புண்ணியிச் சொலாகும். இந்த வகையிலே இவ்வாலய மகோற்சவ ஆரம்பம் பற்றிப் போற்ற வேண்டிய நாட்கள் இந்நாட்களாகும். கொடித்தம்பம் நாட்டித் தேர்த் திருப்பணி நிறைவு செய்து, ஒரேகாலத் தில் அருட்பணி புரிதல் அற்புதமானது நாரந்தனை சைவமக்களின் அயராட்டும்பும் உறுதியான சைவப்பற்றும் போற்றுத்தற்குரியது. அம்பிகை மனோன்மணி அவர்கள் உள்ளத்திலே கோயில் கொண்டெழுந்தருளி இத்தனை அருட்செய்களையும் நடாத்துகிறார்கள் என்று கூறுவதிலே நான்மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

இந்துக்கள் இறைவனையும் இறைவனருளையுமே ஆசைன்றும். பெண்ணென்றும், சிவன் என்றும் “சக்தி” என்றும் கூறி வருகின்றனர் இங்கு சிவன் - சக்தி என்று பாருபடுத்திக் கூறினாலும் உண்கையில் இரண்டு பொருளில்லை. ஒருபெருள் இண்டு நிலையில் விளக்கப்படுகிறது என்பதே பொருள். இதனை உவமம் வாயிலாக விளக்குவர் கதிரவன் தன் நிலையில் கதிரவனுக்கு விளையில் ஒளிக் கதிராக வெயிலாக விளக்கப்படுகிறுள்ள இவ்வாறு இரு நிலையில் விளக்கப்பட்டிரும் பொருள் ஒன்று. இதைப்போன்று சுந்திரனையும், நிலையும் குறிப்பிடலாம். தன் நிலையில் சக்திரன். உயிரகருக்குப் பயன்படும் நிலையில் சிலை. இதனால் சுந்திரனும் நிலையும் வேறு வேறு பொருளாகிவிடுவ

தில்லை இறைவனும் இதைப்போன்றே இரண்டு நிலை களில் விளக்கப்படுதல் உண்டு. தன் நிலையில் சிவன் என்றும் ஆன மாக்களே ஒரு கொண்டுள்ள தொடர்பு நிலையில் சக்தி என்றும் விளக்குவர் இச்சக்தியே அருண். இறைவன் ஆன மாக்களோடு ஒகூண்டுள்ள தொடர்பே அருள் இவ்வாறு விளக்குவதைத் தவிரப் பொருள் இரண்டில்லை ஒன்றே.

அருளது சக்தியாகும் அன்ன தனக்கு அருளையினரித் தெருள் சிவமில்லை அநதச் சிவமினரி சக்தி இல்லை.

என்பது சிவஞான சித்தியார் பாடல் சிவம் சக்தி என வேறுபடுத்தக் கூறி அலும் நாம் வழிபடும் பாசக்தி சிவபரம் பொருளுக்கு அன்னியமான பொருள்கள்று; சிவமே ஞானியர்கள் சிவத்தைப் பாடினாலும், சக்தியைப் பாடினாலும் எல்லையில்லாத ஆற்றலுடைய பரம் பொருளாகவே பாடுவர்.

அவளை ஒழியு அமரநும் இல்லை அவளை நிச்சயியும் அருந்தவமில்லை அவளை நிலையில் மூவாஸ் ஆவதொன்றில்லை அவளை நிலையில் உணர்புகுமாறு அறியேனே.

என்பது திருமூலர் பாடியது

அவளை அறியா அமரநுமில்லை அவளை நிச்சயியும் அருந்தவமில்லை அவளை நிலையில் மூவாஸ் ஆவதொன்றில்லை அவளை நிலையில் உணர்புகுமாறு அறியேனே

என்பது திருமூலர் சக்தியைப் பாடியது இவ்வாறு பாடியதோடு சிவமும் சுக்தியும் பிரிவின்றிக் கலந்து விற்றலையும் திருமூலர் பாடுவர்.

உணர்ந்துடனே நீற்கும் உள்ளூரியாகி மனங்கமல் பூங்குமல் மங்கையும் தானும் புணர்ந்துடனே நிற்கும் போதருங்களீக் கனிந்தெழு வார்க்குக் கியவிப்பானே

ஆன் மாக்களோடு இறைவன் கொண்டுள்ள தொடர்பே சக்தியாகச் சிவத்தை வழிபடுவதற்குக் காரணமாகும். நம் வாழ்க்கையின் தொடக்கத்திற் முடிவுக்குக் கும் அவனருளே — பராசக்தியே காரணம். நம் வாழ்க்கை அளைத்திற் கும் அவனருளே காரணம் என்பதை.

அருளிற் பிறந்திடு அருளில் வளர்ந்திடு அருளில் அபிந்து இளைப்பாறி மறைந்திடு அருளான ஒளந்தத்து தீர்முத ஊட்டி அருளில் என்றந்தி அகட்டுக்குந் தானே.

என்த திருமூலர் பாடுவர். இவ்வாறு அருளால் ஜங்கெதாழிழ்கள் நிகழ்கின்றன. எனக் கூறுவதற்கு வேறாக பூராசத்தியே ஜங்கொழில்களையும் நிகழ் த்துவதாகக் கூறுவதுண்டு இதனை நம் சமய நூல்கள் வழிகின்ற வீளக்க முயல்வோம். தாம் இறைவனின் நிழலில் வாழுவேண்டியவர்கள். அவன் குழந்தைகள் அவனே நமக்குத் தலையுள்ள இதனை மறந்து தெய்வத்திற்கு ஏதிராக கம்மைக் கொண்டுவரும் ஆணவும் என்னும் கொடிய பிடிப்பில் அகப்பட்டுவருகிறோம் இவ்வாணவுப் பிடிப்பிலிருந்து விலகி எம் இறைவன் திருவடிநிழலில் இன்புற்றுவாழ அவனிடமிருந்து வெளிப்படும் அருளே சக்தி, நரம் உயிய ஜந்தொழில்களையும் நிகழ்த்துவதுமிதுவே.

இச்சக்தி வூரண்டு நிலையில்செயல்படு கிறது ஒருநிலைமறைந்திருக்கு உதவுகள் அல்லது ஆதி சக்தி என்ன என்ற அந்திலையில்து திரோதான் சக்தி படைகிறது. பிறிதொருநிலை வெளிப்பட்டு விண்று உதவுதல் வெளிப்பட்ட விலையில்தனியே பராசக்தி என்கிறோம் இதனை சித்சக்தி சீவக்தி என்றும் கூறுவர். சக்தி மறைந்து விண்று அருள்வதும், வெளிப்பட்டு நிண்று அருள்வதும் அருள்வதும் ஆன்மாக்களின் பக்துவந்தகைப்பொறுத்தது இதனைச் சித்தாந்தமெயாறி யில் பேசுவதாக இருந்தால் இந்வினை ஒப்பு மலபரிபாகம் பெற்ற ஆன்மாக்களுக்குப் பராசக்தியின் நேர் தரிசனம் நிடைக்கிறது. அதற்கு முற்பட நிலையில் சக்தி மறைந்து விண்றுதான் ஆன்மாக்

களை உய்யச் செய்யும் தன் பண்ணை செய்து வருகிறார்கள். இவ்வாறு மறைந்து நின்று செய்கின்ற பணிதேன் இருங்கிண ஒப்பு மலபரிபாகங்களுக்குக் காரணமாக விண்றது.

இவ்வருள் சக்தி நமக்கு உதவும் நிலையில் பிறவாலும் விலக்கப்படுதல் உண்டு. ஆன்மாக்களுக்கு முன் று இயல்புகளைக் கூறுவர். 1. விஞப்பு (இச்சை) 2. செயல் (விரிய) 3. அறிவு (ரூணம்) அவற்றை செம்மைப்படுத்தி இயக்குவதற்காக இறைவன ரூணம் முன்று சக்தியாகவிருந்து தமிக்கு உதவுவதுண்டு. அங்வாறு உதவும் நிலையில் அச்சக்தி “இச்சாகக்தி நிரியாகக்தி, ரூணசக்தி” எனப் பெயர் பெறுகிற தென்பர். இம்முன்றையும் முன்னர் குறிப்பிட்ட இரண்டேர்டும் சேச்ததுச் சிவக்திவிய ஜங்கு நிலைகளில் விளக்குவர் — பராசக்தி, உதிசக்தி, இச்சாகக்தி, நிரியாகக்தி, ரூணசக்தி பின்னர் அறிப்பிட்ட முன்று சக்திகளும் பராசக்திக்கு வேலூன்கையங்கள், பாசக்தியின் சீவஸ்வேறு தோற்றங்களே

நின்ற பராசக்தி நீபரன் தன்னே நன்றாக காணும் இச்சையுமாய் நிற்கும் நன்றியும் சிரியாகக்தி நன்னவே மனநாள் வஷபறுள் மறவிந்து சொன்ன.

என்றும் இருமக்கிரம் இதனை உறுதிப்படுக்கும். இத்தத்துவத்தை உட்கொண்டு தேவ்யின் தெய்வத் திருக்கோலங்கள் விளக்கப்படுதலுண்டு. காசி விசாலாட்சி காஞ்சிரமாட்சி மதுரை மினாட்சி, என்றும் தெய்வத் திருக்கோலம் சங்கு காமறிவோக், இப்புறநூல் வடிவங்களும் திருக்காமங்களும் கேவியின் அருட்கருணையை நினையச்செய்யும் தன்மையன. இத்திருக்கோலங்களில் மினாட்சியைக் கிசியாசக்தி என்றும் காமரட்சியை இச்சாகக்தி என்றும் விசாலாட்சியை ரூணசக்தி என்றும் கூறும் மரபுட்டு. மனோன்மணி அனுக்கிரகமுங்க்குமாய் விண்று அங்கை காமரட்சியைப் போன்று இஷட்சித்திகளை அருடு கிறுள் என்பது அருள்வர்கள் நம் சிக்கை எம்முள்ளத்திலும் இவ்வருள் மூர்த்தத்தை எழுங்கடிகளில் வழிபட்டு உய்தி பெறுவேர்மாக.

## மனோமணி தேவி

திரு. நா. முத்தையா அவர்கள் ஆத்மஜோதி - நாவலப்பிட்டி

அன்னைக்கு ஆயிரக்கணக்கான நாமங்கள் உண்டு. ஒரு நாமம் ஓர் உருவம் இல்லாத அன்னைக்கு ஒரு நாமம் போதாகோ என்று சிலர் கேட்கலாம். அவனுடைய கருணையின் விரிவே ஆயிரத்தெட்டு நாமங்களாக விரிந்தன. ஆயிரக்கணக்கான நாமங்களில் ஒரு நாமத்தையாவது சொல்லித் தன் குழந்தைகள் அழைக்கமாட்டார்களா என்று அன்னை ஏங்கியே இத்தனை நாமங்களையும் தனக்காகக்கிட்டிகாண்டாள். மறந்தாவது அம்மா என்று ஒரு நழுஷை அழைத்துவிட்டால் போதுமே, ஏன் என்று கேட்க ஒடிவந்து விடுகின்றன.

மனோமணியை இவிங்கமாகப் பாவித்து இறைஞ்சியவர்கள் தேவியை மனோமணியாக வழிபாடு செய்தார்கள். என்னங்களின் பிறப்பிடமே மனத்தான். அலையும் மனத்தை நிலைசிறுத்தினால் சாந்தி பிறக்கின்றது. அங்கே மனோமணிதேவி தோன்றுரூள். உலகில் பெரியவர்களாகப் போற்றுதற்குரியவர்களிடம் உள்ள பெருங்குணங்களுள் மிகச் சிறந்தது கருணை. அதனால் அவர்கள் எல்லா உயிர்களிடத்தும் அன்பு பூண்டு விளங்குவார்கள். பிறர் எதேனும் துணபம் இழைத்தால் அதைப் பொறுத்துக்கொண்டு அவர்களிடத்திலும் அன்பு பாலிப்பதை மிகச்சிறந்த பண்பாகக் கொள்வர் பெரியர்.

“இன்னு செய்தார்க்கும் இனியவே செய்யாக்கால்  
என்ன பயத்தோ சால்பு”

என்பது வள்ளுவம்.

மக்களில் சிறந்த சான்டீர்களுக்குப் பிறர் குற்றம் பொறுத்து அருளுவது சிறந்த இலக்கணம் என்றால் எல்லாக் குணங்களிலும் குறைவிலா சிறைவுடைய அன்னையின் கருணையை அளவிடுக்குச் சொல்லமுடியுமா? அவனை அருட்கடல் என்று பெரியவர்கள் போற்றுகிறார்கள். கடல் தனளிடம் வந்து சேரும் எல்லாவற்றையும் ஏற்றுக்கொண்டு தன்னியல்பு மாருது இருப்பது போல, தேவியும் தன்னைப் போற்றினாலும் தாற்றினாலும் மாருத கருணை வாய்ந்தவன்.

தாய் தன் பொல்லாத குழந்தைகளுக்கும் உணவு வழங்குகிறார்கள். பின்னை தன்னை வைது இழிவு செய்தாலும் அவன் நன்மை பெறவேண்டுமென்றே வேண்டுகின்றார்கள்.

“பெற்றமனம் பித்து பின்னைமனம் கல்லு” என்ற பழக்கமாறி, தாயின் அன்பை நன்கு எடுத்துக்காட்டுகின்றது. செக்கோசலவிக்கியா தேசத்துக் கதை ஒன்றை பின்னவு கருவோம்.

ஒரு தாய் அவளுக்கு ஒரே ஒரு மகன், மகன் மனஞ்ச செய்தான் மனைவி தாயைக் கொடுமையாக நடத்துவதைக் கண்டு காலை தது போல இருந்தான். மனைவியின் வலையில் விழுந்து தாயின் அன்பையே

மறந்தான். ஒரு நாள் அவனது மனைவி “உனது தாயின் இருதயத்தைத் துடிக்கத் துடிக்க எனது காலடியில் கிடக்கக் கண்டால்தான் இனிமேல் எனது இன்பத்தை நீ பெறமுடியும்” என்றார்கள் அந்த அரக்கி. அதற்கு மனம் இசைந்தான் அந்தப் பெண்டாட்டி தாசன். இரவானதும் தாய் படுத்திருக்கும் இடம் நாடிச் சென்றுன். கூரிய கத்தியினால் ஓரே வெட்டில் தாயைத் துண்டாடினான் செஞ்சைப் பிழங்கு இருதயத்தை எடுத்தான். இருதயத் துடிப்பு நிற்குமுன் மனைவியிடம் கொண்டு ஒடிச்சென்றுன். கல் தடக்கி நிலத்தில் வீழ்ந்தான். அப்பொழுது இருதயம் பேசியது. ‘‘மகனே காலில் கல்லு நார்ஜூக அடித்துவிட்டதா’’

கொடிய மகன் இருக்கலாம். கொடிய தாய் இருக்கமுடியாதல்லவா? அன்னை பரதேவி கருணைக்கு இருப்பிடம் தாய் தயையின் நிலைக்களம்.

“தாயிற் சிறந்த தயாவான தத்துவனே”

என்று மனைவாசர் பாடுகின்றார். “அன்னை தயையும்” என்பது பழைய பாடங்கள்.

தெய்வமே தாயாக இருந்துவிட்டால் கருணை வெள்ளமாகப்பட்டு பெருக்கெடுத்து ஒடும். அம்பிகை கருணையே வடிவமானவள், சிவபெருமானுடைய இருவருணையே) சக்தியரக வழிபடுவது மாடு.

“அருளது சக்தியாகும் அரன்றமக்கு” என்பது மெய்கண்ட சாஸ்திரம்.

அன்னை கருணையுடையவளாய் இருப்பதனால்தான் நாம் வாழ்கின் ரேம் நாம் செய்யும் தீய செயல்களுக்கெல்லாம் தண்டனை கொடுக்க அவள் நினைத்தால் எந்தக்காலத்திலும் நாம் உய்யவே முடியாது. அன்னையின் திருமருள் நம்தீமைகளை எல்லாம் மறந்து சிறிதளவு அன்பு செய்தாலும் அதனைப் பெரிதாகப் பாராட்டி அருள்புரிசிறது. நாம் தினை அளவு அன்பு செய்தால் தேவி பனையளவாக அருள்புரிசின்றுள்

நாம் கல்லவர்களை அவமதித்திருக்கின்றோம், தாய் தந்தையரைப் பேறது விட்டிருக்கிறோம். ஆண்டவன் அடியார்களைப் பார்த்து வேஷதாரிகள் என்று திட்டியிருக்கிறோம். கோழிலுக்குச் சென்று வழிபடும் பக்தர்களை வழிபடுவதற்குப் பதிலாக சிந்தனை செய்திருக்கிறோம், உள்ளொன்று வைத்து புறமொன்று பேசியிருக்கிறோம். அன்பு. தயை, கருணை, கொடை, அருள், முதலீடு நற்குணங்களுக்குக் கொடுக்கவேண்டிய உள்ளத்தை கோபம், மோகம், உலோபம் போன்ற தீய குணங்களுக்கு அடிமையாக்கி உள்ளோம்.

அன்னை மனேன்மனித்தாய் பால் நினைத்துட்டும் தாயைவிட ஆயிரம் மடங்கு கருணையுடையவள் அவள் ஒரு பித்தி. தன்னுடைய அன்புக்குழந்தைகளில் ஒன்றாவது தன்னை நாடிவரவேண்டும் என்று பெரிதும் விரும்புகிறார்கள். அதனால் நன்மைக்கு மேல் நன்மையே செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். நாமோ தீமைக்குமேல் தீமையே செய்துகொண்டு தூர் ஒடுகின்றோம், அவள் ஒரடி எடுத்துவைத்து நம்மை நோக்கி வந்தின்றார்கள். நாமோ நூற்று ஒடி அவளுடைய இடைத்தூரத்தைக் கூட்டிக்கொள்கின்றோம். நாம் அவனை நோக்கி ஒரடி எடுத்து வைத்தால் அவள் இரண்டாடி எடுத்துவைத்து நம்மை நோக்கி வருகின்றார்கள்.

“தாயே மனேன்மனித்தாயே! நானே குறைகள் எல்லாம் உடையவன் குற்றம் செய்வதுதான் என்னியல்பு. நீயோ தயையால் நிறைவுடையவள் என்னியூ பொறுத்து என்னை ஆட்டுக்கொள்வாயாக!” என்று வேண்டுதல் செய்வோம். அன்னையின் அருள் தவறாது கிடைக்கும். \*

# பாரசக்தியும் பாந்த விஞ்ஞானமும்

— மூலர் சமுத்துச் சிவாஸந்தன் —

இறைவன் எவ்வழிர்க்கும் இயல்பானவன். நண்ணூர்க்கு நலமிலன். நண்ணீர்க்கு நல்லன். சஞ்சலமில்லாதவன் — சுகத்னைத்துக் கொடுப்பவன். வேண்டத்தக்கை அறிந்து — அவை முழுதையும் தருபவன். மாறுகின்ற உலகத்தில் தேருகின்ற தேட்டங்களுக்கு ஊட்டம் கொடுத்து உயிர் கொடுப்பவன். இதன்லேயே “பின்னைப் புதுமைக்கும் பெயர்த்துமைப் பெற்றியன்” என்று பேசப் பட்டான்.

ஸ்வரவரனின் கருணை வெள்ளம் தனித்துப் பெருகி ஒடுவதல்ல. நினைந்துரு ளும் அடியானா நாடு அவன் தனியே தன்மட்டும் போகமாட்டான். தன்னுடன் தனது அருட்சக்தியாகிய ஸ்வரியையும் அழைத்துக்கெண்டே போவான். சூரியபசமேதராய் சமூகம் கொடுப்பதின் அவன் தனி விருப்புடையவன், மங்கை பகல்குக் கெண்கூமந்தபாகத்தனுக் அர்த்தநாரீஸ்வரருக் குவன் கோலங்காட்டுவான். கம்மவர்களுடைய குடும்பத்தில் நடக்கும் இன்பியல் துண்பியல் சிகழுச்சிக் குக்கு காம் குடும்பசமேதராய் செல்வதை விரும்புவது போல பரமேள்வரனும் பராசக்தியோடு செல்கின்றுன்.

ஆன்மாக்கள் ஏங்கு தம்மை ஈடுகொடுக்கின்றவை அங்கே தம்மை இழந்து விடும் தன்மையுடையன். சார்ந்ததன் வண்ணமாகும் தன்மையுடையது ஆன்மா என்று ஆன்றேர் கூறுவர். ஆன்மாக்களுக்கு அருள்பாவித்து அவற்றினை தன்வசமாக்கி வாழ்வு கொடுத்து முத்தியடையச் செய்வதின் இறைவன் முந்தியை நிற்கின்றான். மூபண்டாரம் வழங்குகிறான் வக்கு முந்துமினை என்று அவனுடைய அருள் வெள்ளத்தில் தினழுத்தவர், நமக்கு அழைப்பு விடுத்த வரலாறு உண்டல்லவா? இறைவதூடைய கருணையில் மிகவும் வியக்கத்தக்க வசேடம் — அவன் தன்னையே கொடுப்பதாகும். தன்னை அனுகூபவர்களுக்கு தனது குணங்களை ஏற்றி விடுவதின் இறைவன் குறை விடமாட்டான் “சிவமாக்கியெனை யாண்ட அத்தன்” என்று மணிவாசகர் கூறியமை நினைக்குத்தக்கது.

பூவுலக வாழ்க்கையை செழுமைப்படுத்தி அஞ்ஞானங்களை அகற்றி மெஞ்ஞானங்களை உருவாக்கி பூணப்படுத்துவதே ஸ்வரவரனின் எண்ணமாகும். இதற்காகவே அவன் வானுலைக் கிட்டு இப்மண்புகுந்து அருளாட்சி நடத்துகின்றான். அவனுடைய அருளாட்சி ஓரிடத்தில் மட்டும் நடாத்தப்படுவதில்லை. எங்கெங்கு செல்ல வேண்டுமோ அங்கெல்லாம் சென்று சென்று அருளளாளி பரப்புவான். இல்லங்கள் தோறும் எழுந்தருளி கெங்கமலும் பொற்பாதம் தந்திருந்தும் கேவகளுக்கிய கடவுள் பூரணுவதாரமாகவும் அம்சாவதாரமாகவும் நமக்குத் தோற்றுமினிப்பான். அவனுடைய ஆட்சியிலும் காட்சியிலும் குறைவே

கிடையாது, நமது பார்வையில் பக்குவத்தில் உள்ள பழுதால் உலகெலாம் உணர்ந்து ஒதுதற்கு அரியவனில் சந்தேகம் எழுகிறது. குறைவிலா நிறைவாகியவனை தெரிந்து கொள்ளாமலும் விளங்கித் தெளிந்து கொள்ளாமலுமோ நாம் துன்பப்படுகிறோம். நமது அறிவு வளர்ச்சி விஞ்ஞான விந்தைகளைக் கண்டது. எல்லாவற்றிற்குமே விஞ்ஞான வீளக்கங்களை விரித்தது. ஆனால், அதன் வீரிவு முடிவடையவில்லை. நீண்டுகொண்டே போகிறது. ஜடத்தை ஆராய்ந்த விஞ்ஞானம் தொடர்ந்து உயிரை ஆராய்ந்தது, பின்பு மனத்தை ஆராய்ந்தது முடிவு தெரியாமல் இப்போது ஆனமாவை ஆராய்கிறது பல்லாயிரம் ஆண்டுகள்கூடும் நமது அனுபூதிமான்களும் சித்தர்களுடைய உண்மைகளை ஒப்புக்கொள்ளாத விஞ்ஞானிகள், தமது ஆய்விலே மெய்ஞ்ஞானிகளிய கூற்றுக்கள் தென்படுவதைக் கண்டு திகைக்கிறார்கள். சக்தியின் பேரதிசயத்தைக் கண்டு வியக்கிறார்கள், சித்தர்களின் விந்தைகள் விஞ்ஞான விந்தைகளையும் தோற்கடிப்பதை உணர்கிறார்கள். மனைசக்தியால் இரும்பை வளைக்கும் அற்புதமும் கொலை ஒலிகளால் தோற்றமாகும் அசைவுகளையும் கண்டு பேராற்றல் ஒன்றின் இயக்கத்தை அனுமானிக்கிறார்கள். தாம் புறக்கணித்த ஒன்றைத் தமது ஆய்வுப் போக்குகள் நோக்குவதைத் தெரிந்து அங்கலாய்க்கிறார்கள். பரந்துபட்ட விஞ்ஞான வளர்ச்சி பராசக்தியின் பேரியக்கத்தினைத் தொட்டு நிற்பதைக் கண்ணுற்று விஞ்ஞானிகள் மெய்ஞ்ஞானிகளை மதிக்கின்ற காலம் கணிந்து நிற்கிறது.

அன்னை பராசக்தி உலகியலில் கல்விக்கு, செல்வத்திற்கு, ஶீரத்திற்கு எல்லாம் ஆதாரமாய் நின்று இயக்கம் கொடுக்கிறார்கள். உந்ததெரியாக்காலத்தே உட்புகுந்து மன்னி உலகை ஆளுபவன் அன்னை பராசக்தி, இம்மையில் நடைபெறும் புரட்சி மாற்றங்களுக்கும் மறு மலர்ச்சி இயக்கங்களுக்கும் அவளுடைய ஆளுமையின் வீச்சே காரணமென்பதை கற்றுணர்ந்தோர் புரிந்து கொள்ளலாம் பரமேஸ்வரனுக்கு அருட்சக்தியாக விளங்கும் பராசக்தி இகலோக பரோகங்களுக்கும் பரந்து நிற்கும் பெரும் சக்தியாகவும் மினிர்கிறார்கள், அவளைக் குறித்த வழிபாடு வெளக்கீ ஆதாயங்களுக்கும் ஆன்மீகத் தேட்டங்களுக்கும் உதவக்கூடியது.

ஆலயங்களில் சக்தி மந்திரங்களும் கிரிகை பூசைகளும் பராசக்தியின் மகிமைகளை உணர்ந்த பெண்களாலேயே செய்யப்படுவது சாலவும் பொருத்தமுடையது சங்ககாலத்தில் தமிழகத்திலுள்ள மதுரை மீனட்சியம்மன் கோவிலிலே பூசாரி ஒரு பெண்ணாக இருந்ததாக மதுரைக்காஞ்சி என்னும் பழங்குமிழ் ஏட்டினால் அறிகிறோம். இப்போதும் அமமன் கோவில்களில் படித்த பிராமணப் பெண்கள் அர்ச்சனை செய்வது பொருத்தமுடையதாய் இருக்கும்.

தெய்தமிழ் நாட்டிலுள்ள திருவாஜைக்கா கோவிலில் ஜம்புகேஸ்வரர் ஆலயத்தலை ஆருக்கும் சிவனை அர்த்தநாரிஸ்வரர் உருவத்தில் அமைதித்ருக்கிறார்கள். ஆதனால் தினமும் நண்பகலில் அக்கோவில் குருக்கள் புடலைகட்டிக்கொண்டே பூசைசெய்கிறார். இதனுடைய கருத்து சக்தி தேவிக்கு பெண் அர்ச்சகரே மிகுதியும் தேவையானவர் என்பதைக் காட்டுகிறது.



வெள்ளிவிழாச் சிறப்பு மலர்  
அம்பாளின் கருணையால் சிறப்புற



எமது வாழ்த்துக்கள்  
லீலா பான்சி ஸ்ரோர்ஸ்  
பிரதான வீதி, ஊர்காவற்றுறை.

★ ரேடியோ விற்பனையாளர்கள்  
★ ரேடியோ திருத்துபவர்கள்  
குறித்த நேரத்தில்.  
உங்கள் தேவைகளை பூர்த்திசெய்ய  
எம்மை நாடுங்கள்.



வைடன் ரேடியோ கம்பனி  
ஊர்காவற்றுறை.

25 ஏருடங்களுக்கு முன் தோன்றிய  
யானி மனோமணி அன்னைக்கு

இன்று

மஹோற்சவமும்  
புதிய சித்திரத் தேரும்.  
எம் உள்ளம் பூரிப்படைகின்றது  
அன்னையினா திருவடிகள் வாழ்க.

**ஸ்ரீ மனோமணி ஸ்ரோர்ஸ்**  
பண்ணை ரேடூ, நாரந்தனை.  
உரிமையாளர்:  
பொ, கோபாலனிருஷ்ணன்

புதிய தேரில் ஆரோகணித்த  
அன்னை மனோமணி தன்  
மலர்ப்பாதங்கள் போற்றி.

விஸ்தரம் ஸ்ரோர்ஸ்  
பண்ணை விதி,  
நாரந்தனை.

சித்திரத் தேரினில் சிங்காரமாகவே பவனிவருகின்ற  
 ஸ்ரீ மனோன்மணி அம்மை  
 அனைவர்க்கும் நல்லருள் புரிய  
 இறைஞ்சுகின்றேம்.

## வெங்கடேஸ்வரா ரைக்ஸ்ரையில்ஸ்

25, நவீன சந்தை, (மேல்மாட) யாழ்ப்பாணம்.  
 தலைமை:

### நாதன் அன் கோ.

102/3, 1-ம் மாடி, 5-ம் குறுக்குத் தெரு, கொழும்பு.

நினைவுமலர் சிறப்புற  
 நம் வாழ்த்துக்கள்

நாரங்கனை ஸ்ரீ மனோன்மணி  
 அம்பாளின்

கருணை வல்லோர்க்கும் சிடைக்கப்  
 பிரார்த்திக்கின்றேம்,

ஜூலியன் ஸ்  
 கண்டி ரேட்  
 கிளிநோச்சி

யாழ் ஏஜன்சி.

27, நவீன சந்தை  
 மேல்மாடி, யாழ்ப்பாணம்.

சித்திரத் தேவில் பவனிவரும் தாயின் திருவடிகள் துணை

உங்கள் தேயற்றுபோன ரயக்கள்  
உங்களுக்கு ஒரு சிரக்களையா?

இன்றே எம்டமிம் கொண்டு வருக்கள்  
உத்தரவாதந்துடன் புதுப்பித்துத் தருகின்றோம்.

- ★ கவர்ச்சியான இழை
- ★ சொகுசான ஒட்டம்
- ★ நீடிய பாவளை
- ★ உத்தரவாதமுன்ள வேலைப்பாடு

# நோர்தேன் இந்டஸ்றீல்

8/1, ஸ்ரான்லி ஓட்ட, யாழ்ப்பாணம்.

போன்: 7158

தந்தி: நோர்தேன்



★ கோவில் திருவிழாக்கள்

★ திருமண வைப்பங்கள்

★ நடகங்கள்

மற்றும் கொண்டாட்டங்களுக்கு

சிறந்த முறையில்

ஒளி - ஒலி

அமைக்கத் தொடர்பு கொள்ளுக்கள்.

## ஸ்ரீ தால்தோன் ரி மஹேஸ்மணி அம்பாள் சேவில்ஸ்

விபரங்கள்: ஆ. கந்தானி

தம்பாட்டி,

: :

ஊர்காவற்றுறை.

★ சுவையான சிற்றுண்டிகள்

மனோன்மணி அம்மாள்

★ வீட்டுச் சமையல்போல்

விசேட மலர்

மதிய உணவு

இனிதே மலர்ந்திடு

★ சுவையிரு தேனீர் காப்பி

இலவகளுக்குச்

சிறந்த இடம்



### ஸ்டன் கேபே

பிரதான வீதி, ஊர்காவற்றுறை  
உரிமையாளர்:

தெ. குணராத்தினம்



### லக்கிய ஸ்ட்ரோர்ஸ்

சுருளில் வீதி, ஊர்காவற்றுறை.

★ தளபாடங்கள்

★ கூரை வேலைகள்

மற்றும்

மரவேலைகளுக்கு நாட்டுக்கள்



வெள்ளிவிழா மலர் சிறப்படைய

நம் இனிய வாழ்த்துக்கள்.



லில்லி டெக்ஸ்டெல்ஸ்

இலெட்சுமி மரக்காலை

ஆஸ்பததிரி வீதி

ஹர்காவற்றுறை

பிடவை மொத்த வியாபாரம்

86/2, கெய்சர் வீதி

கொழுப்பு, 11

தீவுப்பகுதி விவசாயிகளுக்குத் தேவையான

உரம், கிருமிநாசினிகள்

மற்றும் விடைபொருட்களை

நம்பிக்கையாகவும், மலிவாகவும்

பெறக்கூடிய ஒரே ஸ்தாபனம்

ஏ. எஸ். ஆரமுகம் அவ் சன்ஸ்.

பிரதான வீதி

: :

ஹர்காவற்றுறை

இதை

## முடுமுன் ஒரு வார்த்தை :-

இந்தச் சிறப்பு மலரைக் குறுகிய காலத்தில் தயாரிக்க வேண்டிய நிலை எமக்கு, அதன் காரணமாக மலரில் ஆங்காங்கே தவறுகள், பிழைகள் ஏற்பட்டிருக்கலாம். தயவுசெய்து குற்றம் பொறுத்திடுமாறு கேட்டுக்கொள்கின்றோம்.

நன் றி

- ★ இந்த மலரைக் குறுகிய காலத்தில் சிறப்பாக அச்சிட்டுத் தந்த அச்சகத்தினர்;
- ★ சிறப்பு மலருக்குச் சத்துட்டிய கட்டுரையாளர்கள், கவிஞர்கள்;
- ★ விளம்பரங்களைத் தந்து தவிய அன்பர்கள்;
- ★ சித்திரத்தேர் உருவாக்கப் பணம் உதவியவர்கள், தனி உபயங்களை நல்கியவர்கள், சரீர உழைப்பினைத் தந்தவர்கள்;
- ★ அழகிய தேரை உருவாக்கித் தந்த ஸ்தபதியர்செ. கந்தசாமி அவர்கள், அவரது உதவியாளர்கள்
- ★ மஹோற்சவக் குருமார், வேதியர்கள் அனைவருக்கும் நமது இதயங் கணிஞ்த நன்றிகள்.

வணக்கம்

நாசந்தனைச் சூசுமகாக்கமயில் தலைவர் திரு. நா. கந்தசாமி அவர்களால் யாழ்ப்பாணம் 248, காங்கிரஸ்துநூற் வீதியிலுள்ள விடுவாசந்த அச்சகத்தில் படிப்பிட்டு, 6-9-76. இல் விவரியிடப் பெற்றது,

உங்கியல் சென்றுரும்  
நால்வர்ஷிதை நாடு ராமர்  
சேந்தி திவ தியை  
புதுதிடை வீர ராமர்  
உங்கியல் சென்ற  
நால்வர்ஷியதி நாடு ராமர்  
உங்கியல் செந்தி  
உறர்ந்து முழுது ராமர்  
சூதாதும் மனதை நாடு  
அபிஸ்த நகை வெந்து ராமர்  
பாவங்கு நாடு நண்டுத்தும்  
பாந்துகும்பது ஸுமாராமர்  
கோத்து ராவனத்து  
தகள்திடை தெய்து ராமர்  
ஏந்து துவடி புதுவர்  
நியங்கும்பது வாந்து ராமர்