

# நல்லைக் குமரன் மலர் 2002



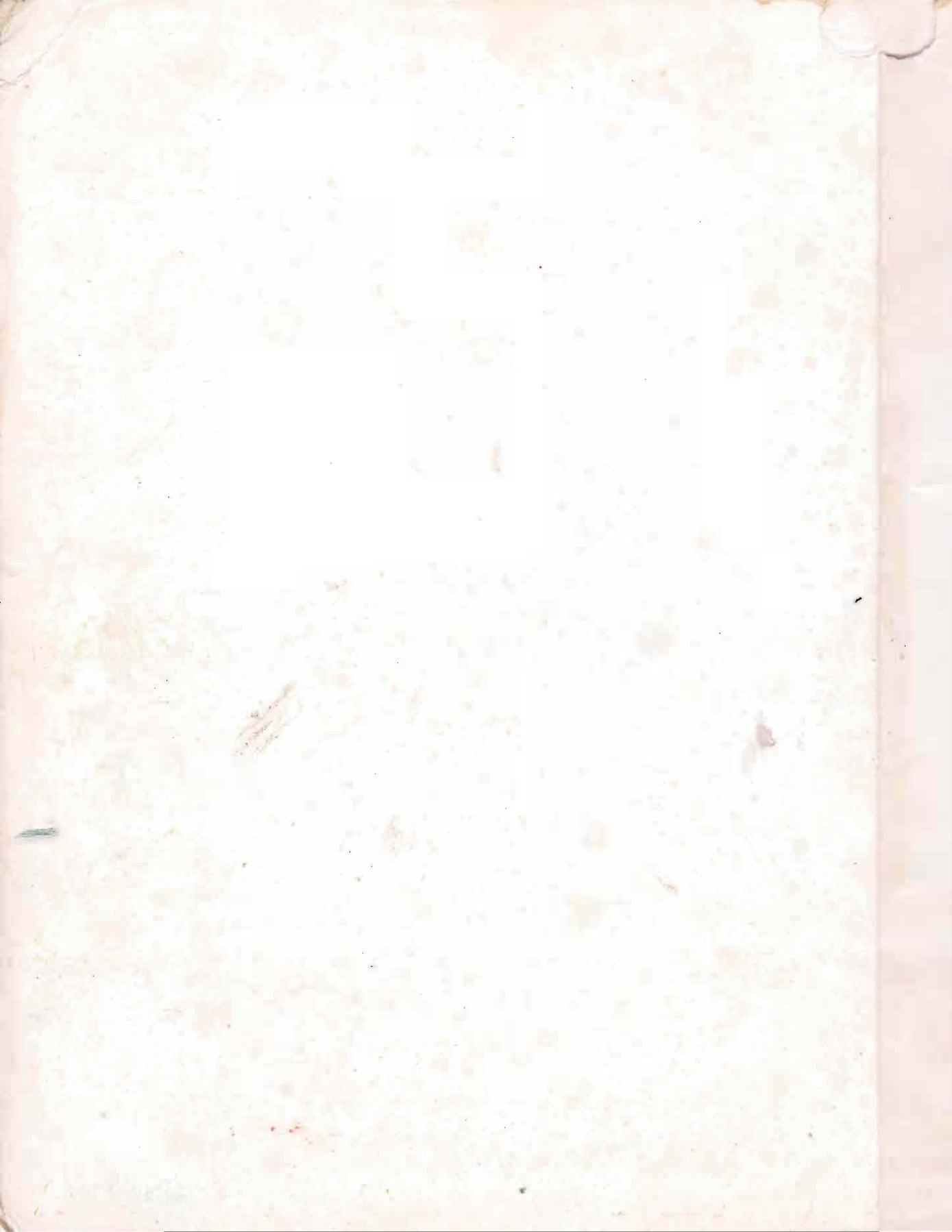
மலர்

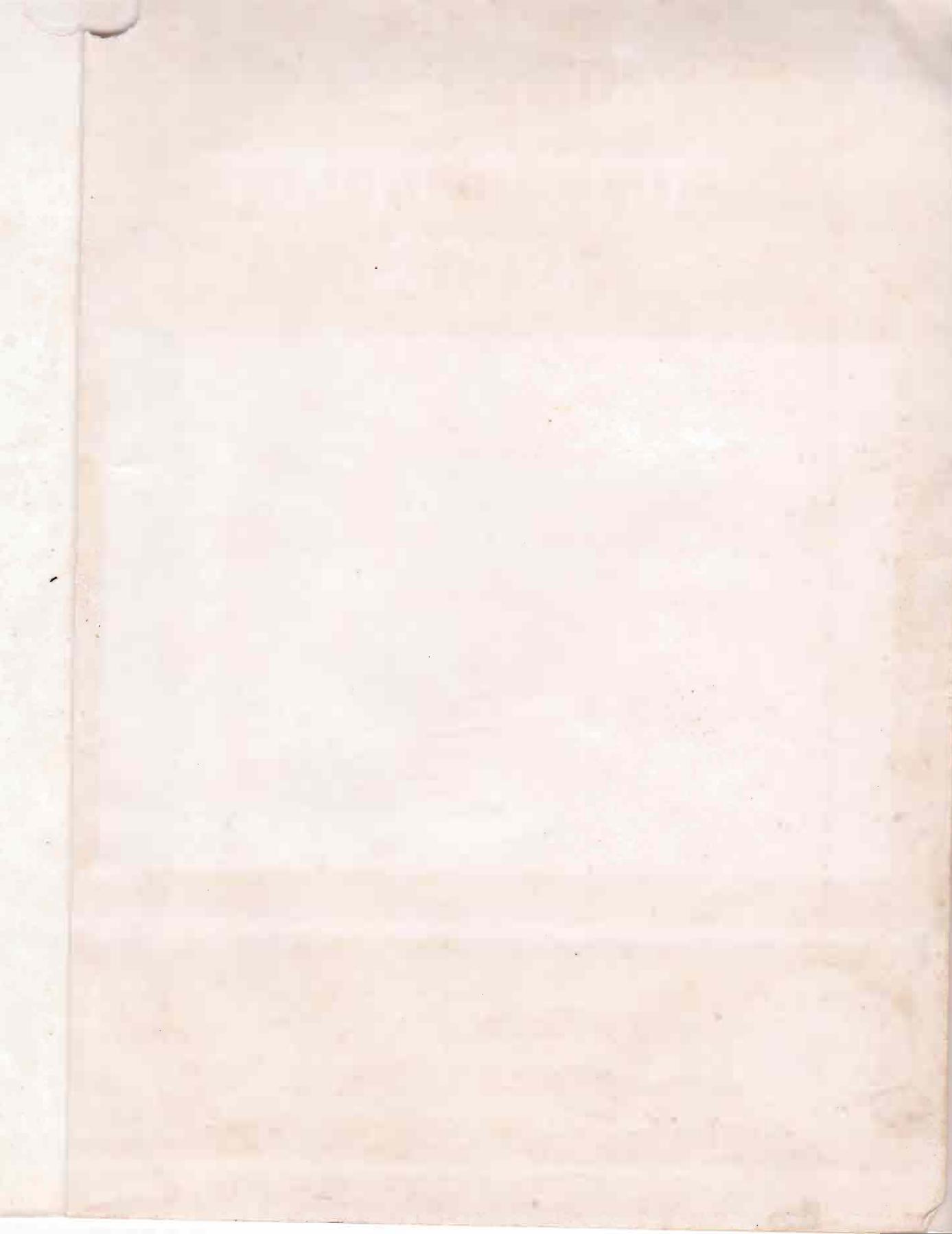
**10**

வெளியீடு :

யாழ்ப்பாண மாநகராட்சி மன்ற  
தசவுசமய விவகாரக்குழு .









ஓம் துமாராயா நம



# நல்லைக் குமரன் மலர் -10

2002

பதிப்பாசிரியர் :

நல்லையா வீஜயசுந்தரம்

B.A.(Spe.in.Eco.)

சைவசமய வீவகாரக்குழு  
மாநகராட்சி மன்றம், யாழ்ப்பாணம்.

யாழ்ப்பாணம்

மாநகராட்சி மன்றத்தின்

## சௌவசமய விவகாரக் குழு இறுப்பினர்கள் - 2002

காப்பாளர்

:- உயர் திரு.செ.கந்தையன்/  
மாண்புமிகு மாநகர முதல்வர், யாழ்ப்பாணம்.

தலைவர்

:- திரு.கி.கிராமலிங்கம்  
மாநகர ஆணையாளர், யாழ்ப்பாணம்.

கெளரவ செயலாளர்

:- திரு.கி.கிரத்தினசிங்கம்  
நிர்வாக உத்தியோகத்தர்,  
மாநகரசபை, யாழ்ப்பாணம்.

கெளரவ பொருளாளர்

:- திரு.து.சோமசுந்தரம்,  
சனசமூகநிலைய மேற்பார்வையாளர்  
மாநகரசபை, யாழ்ப்பாணம்.

நிர்வாகசபை இறுப்பினர்கள் :-

திரு.க.கிருஷ்ணகுமார்,  
பாதுகாப்பு மேற்பார்வையாளர்  
மாநகரசபை, யாழ்ப்பாணம்.

திரு.நா.கிருதுமார்,  
பொது சுகாதாரப் பரிசோதகர்  
மாநகரசபை, யாழ்ப்பாணம்.

திரு.வி.தனபாலசிங்கம்,  
வேலை மேற்பார்வையாளர்  
மாநகரசபை, யாழ்ப்பாணம்.

திரு.ந.ஜீவராமன்,  
எழுதுநர், மாநகரசபை, யாழ்ப்பாணம்.

திரு.எஸ்.சீழையபவான்,  
வருமான மேற்பார்வையாளர்  
மாநகரசபை, யாழ்ப்பாணம்.

விளம்பர முகவர்

:- திரு.த.கணக்கசபை,  
இளைப்பாரிய பிரதம காசாளர்,  
மாநகரசபை, யாழ்ப்பாணம்.

கெளரவ பதிப்பாசிரியர்

:- திரு.ந.வீழ்யசுந்தரம்,  
ஆசிரியர்/யா/கொக்குவில் இந்துக்கல்லூரி.

பூஷார் எதிரிலை பொஞ்சுவியல்  
சோலைட்டு தங்காந்தி



Chung quanh hòn

nhìn như

nhìn như

nhìn như

nhìn như



## நால்லூர் ஸ்ரீ கந்தசாமி கோயில் சித்திரபானு வருஷம் மஹார்சவ விசேட தினங்கள்

**13.08.2002 முதல் 08.09.2002 வரை**

13.08.2002	செவ்வாய்	கொடியேற்ற உற்சவம்	பகல் 10.00 மணி (1அழும் திருவிழா)
22.08.2002	வியாழன்	மஞ்சம் உற்சவம்	மாலை 5.00 மணி (10அழும் திருவிழா)
30.08.2002	வெள்ளி	கார்த்திகை உற்சவம்	மாலை 5.00 மணி (18அழும் திருவிழா)
10.09.2002	ஞாயிறு	சந்தானகோபாலர் உற்சவம்	காலை 7.00 மணி (20அழும் திருவிழா)
		கைலாசவாகன உற்சவம்	மாலை 5.00 மணி (20அழும் திருவிழா)
02.09.2002	திங்கள்	கஜவல்லி மஹாவல்லி உற்சவம்	காலை 7.00 மணி (21அழும் திருவிழா)
		வேல்விமானம் உற்சவம்	மாலை 5.00 மணி (21அழும் திருவிழா)
03.09.2002	செவ்வாய்	தெண்டாயுதபானி உற்சவம்	காலை 7.00 மணி (22அழும் திருவிழா)
		ஒரு முகத்திருவிழா உற்சவம்	மாலை 5.00 மணி (22அழும் திருவிழா)
04.09.2002	துன்	சப்பறம் உற்சவம் மாலை 5.00 மணி (23அழும் திருவிழா)	
05.09.2002	வியாழன்	தேர் உற்சவம் காலை 7.00 மணி (24அழும் திருவிழா)	
06.09.2002	வெள்ளி	தீாத்தம் உற்சவம் காலை 7.00 மணி (25அழும் திருவிழா)	
07.09.2002	சனி	பூங்காவன உற்சவம்	
		மாலை 5.00 மணி (26அழும் திருவிழா)	
08.09.2002	ஞாயிறு	வைரவர் உற்சவம்	
		மாலை 5.00 மணி (27அழும் திருவிழா)	



## யாழ்ப்பாண மாநகராட்சி மன்றம் மன்றக் கீதம்



ராகம் - மோகனம்

சமுத் தமிழர்தம் இனையிலா நகரம்  
யாழ் நகர் நீடு வாழியவே  
யாழ்நக ராட்சி மன்றம் வாழ்க  
எம் தமிழ் வாழ்க வாழியவே.      (சமுத் தமிழர்...)

ஆதியில் தமிழர் ஆண்டதொல் நகரம்  
அரியச் சக்கர வர்த்திகள் நகரம்  
பூதலம் புகழும் சங்கிலி மன்னன்  
பொருப்பகை வென்ற புகழ்பெறு நகரம்.      (சமுத் தமிழர்...)

ஏழிசை வல்லோன் யாழிசைப் பாணன்  
இனியநற் பரிசாய்ப் பெற்ற யாழ்ப்பாணம்  
ஆழி குழ் உலகம் புகழ்கலைக் கூடம்  
அறிஞர்கள் கலைஞர்கள் அவதார பீடம்.      (சமுத் தமிழர்...)

தமிழர்கள் முஸ்லீம் மற்றுள பேரும்  
தாயிவள் பேணும் சோதரராவர்  
நமதரும் பண்பு கலைகலாச் சாரம்  
நல்விருந் தோம்பிக் காப்பவள் வாழ்க      (சமுத் தமிழர்...)

கடலலை வீசும் மீன்வளம் பொங்கும்  
களனிகள் தோறும் கனிவளம் தங்கும்  
மடல்விரி தென்னை கழுகுகள் வாழை  
மண்வளஞ் சிந்திப் பொலிபவள் வாழ்க      (சமுத் தமிழர்...)

அழகிய வீதி கண்டதெரு கல்வி  
அளித்திடு கூடம் தொழில் நிலையங்கள்  
எழிலுறு கோட்டை கோட்டுரம் கோயில்  
இனியநற் சோலை கொண்டவள் வாழ்க      (சமுத் தமிழர்...)

வேத மந்திர கீத மொலிக்கும்  
விளங்கிடு குர் ஆன் நாதமொலிக்கும்  
ஒதிடு ஷப்பிள் போத மொலிக்கும்  
ஒங்கிய கோபுர மணிகள் ஒலிக்கும்.      (சமுத் தமிழர்...)



## சமர்ப்பணம்

நல்லூரில் வீற்றிருந்து நமையாளும் குமரனின் திருவடிக்கு இது பத்தாவது மஸர். ஞானிகளும், யோகிகளும் நடமாடிய நல்லையம்பதியின் மகிழ்ச்சையை, பெருமையை எடுத்தியம்புவதற்கென 1993ம் ஆண்டு ஆரம் பிக்கப்பட்ட நல்லைக்குமரன் மஸர் வருடம்தோறும் முருகனின் மகோற்சவ காலத்தில் இடையறாது வெளிவருவதற்கு முருகப்பெருமானின் திருவருளே காரணமாகும்.

எத்தனையோ இன்னல்களெல்லாம் தமிழ்மக்களைச் சூழ்ந்த போதிலும் நல்லூர் முருகன்மீது மக்கள் கொண்டிருந்த அசையாத நம்பிக்கை அவ்வின்னல்களையெல்லாம் நீக்கிற்று.

“பஞ்சம் பசி வந்தாலும், பாரெல்லாம் வெந்தாலும், அஞ்சவுமோ நாங் களடி கிளியே ஆறுமுகம் தஞ்சமடி என்ற யோகர் சுவாமிகளின் வார்த்தைகள் நிஜமானதை, நாம் நிசர்சனமாகக் கண்டுள்ளோம். அனுபவித்துள்ளோம். இன்று உலகம் முழுவதும் இனத்தால், மதத்தால், மொழியால் யுத்த உணர்வைச் சுமந்து கொண்டுள்ளது. இரக்கமும், ஈதலும், அருகிற்று, பாவ, புண்ணியக் கருத்துக்கள், முன்னோர்களின் புரியாத்தனம் என விமர்சிக்கப்படலாயிற்று. இதனால் உய்யும்வழி தெரியாது ஜீவெங்கள் உழலுகின்றன.

ஒவ்வொரு மதங்களும் ஓன்றையொன்று முந்திச் செல்ல முற்படுகின்றன. தமக்குத் தமக்கென மதத் தலைமைகளை அமைத்துக்கொண்டு, அரசியலிலும், ஆட்சியிலும், பங்கீற்கின்றனர். அதனை நியாயப்படுத்துவதாக, அவற்றின் சமயக் கொள்கைகளும் வகுக்கப்பட்டுள்ளன.

ஆனால், இவற்றையெல்லாம் கடந்ததாக, ஆசாபாசங்களைத் துறந்த தாக, அன்பு வடிவமாக சைவசமயம், தோற்றுவிக்கப்பட்டுள்ளது. தனக்கென

ஒர் தலைமையையோ, ஆட்சியில் அதிகாரம் செலுத்தும் போக்கையோ சைவம் ஒரு போதும் அனுமதித்தலில்லை.

அன்பும், அகிம்சையும், தர்மமுமே சைவத்தின் வழிகள், அத்தகைய நல்லூரிகள் மதவெறி கொண்டவர்கள் முன்னிலையில் பலவீனமாகவே தென் படுகிறது. இதனால் மதமாற்றம் மிகவேகமாக நடைபெறுகிறது.

குறிப்பாக சைவசமயத்தவர்கள் பலர், மதம் மாற்றப்பட்டுள்ளனர். மதம் மாற்றுவதற்கென்றே மூலைக்கு மூலை, புதிய புதிய மதப் பிரிவுகள் தோற்றம் பெறுகின்றன.

ஆதியும், அந்தமுமில்லாத அரும்பெருஞ்சோதியை முழுமுதற் கடவுளாகக் கொண்ட சைவத்தவர்கள் தமது சமயக்கொள்கையின் தத்துவத்தை- உண்மைப்பொருளை உணராதவர்களாக, மதம் மாறுவதைக் காணும்போது, வேதனைகளோ மிஞ்சகின்றன. மதம் மாறுபவன் மாறுட்டும். அவன் எங்கும் நிலையாக இருக்கமாட்டான் என்றகருத்து எமது பொறுப்பை - கடமையைத் தட்டிக்கழிக்கும் வெறும் வார்த்தைகளேயொழிய அவற்றில் எந்த நியாயமும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. எனவே நல்லைக்குமரன் மலரில் முன்னரும் சுட்டிக் காட்டப்பட்ட இம்மதமாற்ற விடயத்தை சைவசமயத்தவர்கள் சிறிய விடயமாகக் கருதிவிடக் கூடாது.

அவ்வாறு கருதப்படுமாயின் அதன் விளைவு பாரதாரமாக அமைவதோடு, நல்லூர் தந்த நாவலர் பெருமான் கட்டிக்காத்த சைவத்தைக் காப்பாற்றுத் தவறிய குற்றத்திற்கும் நாம் ஆளாக நேரிடும்.

எனவே சைவ சமயத்தவர்களின் மதமாற்றத்தைத் தடுக்க சைவ அமைப்புகள் ஒன்றுசேர்ந்து கனதியான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டுமென்ற கருத்தை நல்லைக்குமரனின் பத்தாவது மலரின் கருப்பொருளாகத் தந்து, தற்போது ஏற்பட்டுள்ள சமாதான சூழ்நிலை நின்று நிலைக்க நல்லூரானை வேண்டி அவன் பாதக்கமலங்களில் இம்மலரைச் சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

மேன்மைகொள் சைவநீதி  
விளங்குக உலகிமல்லாம்

சைவசமய விவகாரக்குழு,  
யாழ். மாநகராட்சி மன்றம்.

பதிப்பாசீரியர்.  
நல்லைக் குமரன் மலர்

## குமரன் தீருவடிக்கு.....

✿ சமர்ப்பணம்	
✿ முஞக நாம் துணை நீற்கும்	கி.கிராமலிங்கம் (தலைவர்)
✿ ஆலயங்களும் அவற்றின் .....	கிரா.கிரத்தினசீங்கம் (செயலாளர்)
✿ நடந்து வந்த பாதையிலே...	து.சோமசுந்தரம் (பொருளாளர்)
✿ ஒருச்செய்திகள்	- காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி - நல்லை ஆதீன முதல்வர் - தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகளார் - சுவாமி ஆத்மகணானந்தா
✿ வாழ்த்துச் செய்திகள்	- கலாந்தி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி - மாநகர முதல்வர் செ.கந்தையன் - அமைச்சர் தி.மகேஸ்வரன் - க.பரமேஸ்வரன் - வே.பொ.பாலசீங்கம் - சுவாமி சீத்ருபானந்தா
✿ நல்லைக் கந்தன் தேர் ...	1
கவீனுர் நா.க.சண்முகநாதபீளன்	
✿ தீருநல்லைக் கந்தன் .....	5
அருட்கவி. சீ.வீநாசித்தம்பி M.A	
✿ பன்னிரு திருமுறை.....	6
தங்கமாழயிலோன்	
✿ வேறு துணையற்ற.....	7
த.ஜெயசீலன்	
✿ திந்த மண்ணில் வாழ .....	8
வே.த.கிரத்தினசீங்கம்	
✿ நல்லைக்குமரன்	10
டி.புலேந்திரராஜா	
✿ ஒன்பதொட்டாண்று	11
கனகசபாபதி நாகேஸ்வரன் M.A	
✿ பாடும் பணியே.....	18
அருட்கவி. சீ.வீநாசித்தம்பி	
✿ திருக்கோயில்கள்	41
பேராச்சியங் சீ.க.சீற்றம்பலம்	

* பேறுகளைத் தந்திடுவான் .....	46
கவிஞர் வ.யோகானந்தசீவம்	
* திருமுறை ஒதலில் ....	47
திருமதி கலைவாணி கிராமநாதன்	
* வீளக்கிட்டார் பேறு	53
முனைவர் கிரா.கோபாலகிருஷ்ணன்	
* நல்லைக்குமரன் பாமாலை	56
கவிஞர் கிராசெயா குகதாசன்	
* தமிழ்களின் பண்பாட்டு....	57
செல்வி சுமதி கணகரட்னம்	
* பவவினையது.....	62
கவிஞர் கிராசெயா குகதாசன்	
* பழந்தமிழ் நால்களில் .....	63
நீரவைமனி	
* குமாராய் நம	65
கோ.சி.வெலாயுதன்	
* பிறவா முருகன்	67
சரசாலை க.சீவசங்கரநாதன்	
* பாடும் பணியே பணி	69
சைவப்புலவர் செ.கந்தசத்தியதாசன்	
* சீவமணப்பொடி.....	72
நயினை ஆ.தியாகராசா	
* சீலப்பதிகாரத்தில் முருகன்	76
பேராசீரியர் வி.சீவசாமி	
* திருவாலங்காடு	80
பொ.சீவப்பிரகாசம்	
* பெரியபுராணத்தில் முருகவேள்	90
சீவசன்முகவடிவேல்	
* மந்திரங்களின் மகிமை	93
காரை கு.சீவராஜசர்மா	
* முருகனும் மலையும்	97
பேராசீரியர் அ.சண்முகதாஸ்	
* ஒங்காரம்	99
திருமதி நாச்சியார் செல்வநாயகம்	
* தூயவாழ்வும் அமைதியும் தர.....	102
தங்கமுருந்தன்	

## முருக நாமம் துணை நிற்கும்

நல்லைக்குமரனின் பத்தாவதுமலர் வெளிவருவதையிட்டுப் பெருமகிழ் வடைகின்றேன். அவனின்றி அனுஷும் அசையாது என்ற நம்பிக்கையுடைய வர்கள் சைவத் தமிழர்கள்.

இறைவன்பால் கொண்டுள்ள நம்பிக்கை வாழ்க்கையில் எம்மை வழிப் படுத்துகிறது. துன்ப துயரங்கள் ஏற்படும்போது அதிலிருந்து எம்மை ஆழ்றுப் படுத்துகிறது. இதனாலேயே மனிதனின் வடிவமைப்பை உணர்த்துவதாக சைவாலயங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

இவ்வாலயங்கள் ஒவ்வொரு மனிதருக்குள்ளும், மறைந்து கிடக்கின்ற ஞானசக்தியை வெளிக்கொண்ர உதவுகின்றன.

மனம், வாக்கு, காயம் என்பவற்றால், நாம் தூய்மையுடையவர்களாக இருப்போமாயின் எமது நிகழ்காலக் கடமைகளை ஒழுங்காகச் செய்வோ மாயின் எதிர்காலம் நல்லதாக அமையுமென்பது அறிஞர்கள் கண்ட முடிவு.

அவ்வகையில், மனித வாழ்வு உயர்வு பெற, வாழ்க்கையில் குறுக்கிடும் சவால்களை நாம் எதிர்கொள்வது அவசியமாகும், அவ்வாறு சவால்களை எதிர்கொள்வதற்கு ஆத்மபலம் அவசியமாகிறது. எம்மை அறியாமலே எமக்குள் இருக்கின்ற ஆத்ம பலம், எம்மை நல்வழிப்படுத்தும், ஆயத்துகளி லிருந்து பாதுகாக்கும். எதிர்காலத்தில் நடப்பவற்றை உய்த்துவியச் செய்யும்.

அத்தகைய ஆத்மபலம், இறை வழிபாட்டினாடாக, சமயத் தொண்டி நூடாக, இறைவனின் புகழ்பாடும் நூல்களை வாசிப்பதினாடாக நமக்குள் திரட்சி பெறுகிறது.

“முருகா” என்ற நாமம் நம் தொல்வினை அகற்ற வல்லது. நல்லூரில் வீற்றிருக்கும் முருகப்பெருமானின் திருவடிகளை எண்ணுவார்க்கு தீங்கில்லை, ஒரு நாளும் குறையில்லை. அந்த முருகப்பெருமானின் பெயரால் வெளிவரும் நல்லைக்குமரன் மலர் நீண்டு நிலை பெறவேண்டும். அதனை அன்பர்கள் வாசித்து இன்பம் பெறுவதாக.

யாழ். மாநகராட்சி மன்றம். **கி. கிராமலிங்கம்**  
யாழ்ப்பாணம்.

(மூன்றாண்டு)

தலைவர், சைவசமய  
விவகாரக்குழு.

## ஆலயங்களும் வெற்றின் வைவாங்களும்

குடியிருக்கும் ஊர்கள்தோறும் கோவில்கள் அமைத்து வழிபடும் மரபு காலத்தால் மிக நீண்டதாகும். குறிப்பாக சிவபூமியென திருமூலரால் அமைக்கப்பட்ட சமுத்து யாழ்ப்பாணத்தில் அத்தகைய பாரம்பரியம் மிக ஆழமாக வேருள்ளியமை சரியானதே.

ஒவ்வொரு ஊர்களிலும் மிகுந்த செழிப்படிடன் வாழ்ந்த நம் முன்னோர்கள் தர்ம சிந்தனையின் மேல்டாலும், தம்மக்களின் நல்வாழ்வுகருதியும், தர்ம நோக்கோடு கோவில்களை அமைத்து அவற்றை நன்கு பராமரித்து ஊர்சிறுக்க வாழ்ந்தமை எமது வரலாற்றாகும்.

“பெற்றவளே பிள்ளையின் அருமையை அறிவாள்” என்பது போல கோவில்களை ஸ்தாபித்தவர்களே அவற்றை நல்ல முறையில் நிர்வகித்து, பராமரித்து வந்த காரணத்தினால் ஊர் மக்களிடையே ஒற்றுமையையும், நல்லுறவுயையும் வளர்ப்பதில் ஆலயங்களின் பங்கு அக்காலத்தில் அளவிறந்த தாகக் காணப்பட்டது. ஆலயங்களை அமைத்து அவற்றை நல்ல முறையில் பராமரிக்க முடியாதவாறு குடும்பத்தில் ஒற்றுமையின்மை, பொருளாதார நெருக்கடி போன்ற பல்வேறு காரணங்கள் தலைவரித்து ஆடியமையினால் காலப்போக்கில் அக்குடும்பங்கள் சின்னாபின்னமாகி அழிந்து போனமையும் எமது வரலாற்றில் கறை படிந்து போன நிகழ்வுகள்.

அவ்வாறான ஆலயங்களின் பரிதாப நிலையையும், அவற்றை ஸ்தாபித்த குடும்பங்களின் அவை நிலையையும் கண்ணுற்ற அவ்வூர் மக்கள் ஓன்று திரண்டு அக்கோவிலை நிர்வகித்து காலப்போக்கில் பரிபாலனசபை என்ற பெயரில் அவ்வாலயத்தை அபகரித்த சம்பவங்கள் ஏனைய கோவில்களை அவ்வூரவர்களே அபகரிப்பதற்கு வழிகாட்டியாக, கால்கோளாக அமைந்தன.

இத்தகைய பாரம்பரியம் மௌலிகை மௌலிகை குடாநாடு முழுவதும் பரவி தற்போது பரிபாலனசபையினால் பரிபாலிக்கப்படாத ஆலயங்கள் மிக அருகியே காணப்படுகின்றன. இத்தகைய நடைமுறைகளால் ஊர் சிறுசிறு குழுக்களாகப் பிளவுபட்டு அமைதியற்று, ஆலயங்களில் திருவிழாக்கள் இடைநிறுத்தப்பட்டு, ஆலயநிர்வாகம் நீதிமன்றம் வரை சென்று முடிவுகிட்டும் வரை அவற்றைப் பூட்டிவைக்க வேண்டிய பரிதாபநிலைமை குடாநாடு முழுவதும் பரந்துள்ளமை கண்கூடு.

பரிபாலனசபையினால் பரிபாலிக்கப்படும் ஆலயங்களிலே தீவுகாண முடியாத பல்வேறு பிரச்சினைகள் உருவாகி ஊரே சீரழியும்நிலை நாளுக்கு நாள் அதிகரித்துச் செல்லுவதைக் காணலாம். பரிபாலனசபையின் தலைவர், செயலாளர் மற்றும் பொருளாளர் பதவிகளுக்கு போட்டியேற்பட்டு அது நிரந்தரப் பகையாக மாறியமையினால் நீதிமன்றம் கூட அவ்வாறான பிரச்சனை களுக்குத் தீவுகாண முடியாத நிலை இன்றுண்டு.

தற்போது பிரதேசசெயலகங்கள் தோறும் கலாசார உத்தியோகத்தர் களாக நியமிக்கப்பட்டுள்ளோரின் முக்கிய பணி ஆலயங்களில் ஏற்பட்டிருக்கும் பிரச்சினைகளுக்குத் தீவுகாணுவதாகவே உள்ளது. இவ்வாறான நிலையில் இறைவனின் அருள் பற்றி எல்லோர் மனதிலும் ஜூயம் ஏற்படுகின்றது. கோவிலில் அடி தடி: கடவுள் என்ன பார்த்துக் கொண்டிருக்கின்றார் என அங்கலாய்ப்பவரும், அரசன் அன்று அறுப்பான் தெய்வம் நின்று அறுக்கும் என ஆறுதலட்டவோரும் எம்மூரில் அனேகம் உள்ளனர்.

ஆலயங்களை உருவாக்கியோரின் மனம் நோக அவற்றை அபகரித்தோ படும் பாடுகளையும், அதனால் ஆலயங்களுக்கு ஏற்படும் அவலங்களையும் அறிந்து பரிதாபப்படும் அப்பாவிமக்களும் அதே ஊரில் வாழுத்தான் செய்கின் றன். ஸ்தாபகர்களின் பரம்பரையினரால் நிர்வகிக்கப்படும் ஆலயங்கள் சிறந்த முன்னுதாரணமாக தலையிழந்து நிற்கையில் பரிபாலன சபையினரால் பராமரிக்கப்படும் ஆலயங்கள் படும் அவலங்களை நோக்குவோம்.

கோவிலுக்கு தேர் செய்வோம், கோபுரம் கட்டுவோம், மஞ்சம் செய்வோம் என்று பல தேவைகளை உருவாக்கி ஒவ்வொரு பணிக்குமென ஒவ்வொரு திருப்பணிச் சபையை உருவாக்கி ஊர்மக்களிடம் நிதி சேகரித்து அமைப்பு வேலைகள் ஆரம்பத்தில் மிகுந்த உற்சாகத்துடன் ஆரம்பமாகி பின்னர் இடைநடுவில் நிதி பற்றாக்குறை, நிதி மோசடி போன்ற பல்வேறு காரணங்களினால் பொலிஸ்நிலையம், நீதிமன்றம் சென்றுள்ள ஆலயங்களின் பட்டியல் நானுக்கு நாள் நீண்டுகொண்டே செல்கிறது.

ஒவ்வொரு ஆலயங்களிலும் திருவிழா ஆரம்பமாகும்போது மிகுந்த பணச் செலவில் பெரியளவில் அறிவித்தல் அச்சிட்டு சகல இடங்களிலும் ஒட்டப்படும் பாரம்பரியம் பரந்தளவில் இடம்பெறுகிறது. திருவிழா உபயகாரர்களின் பெயரும் அவ்வறிவித்தலில் இடம்பெறுவதனால் தமது பெயர் பிரசித்தம் பெறுகிறது என்ற ஒரே காரணத்திற்காக அவர்களும் அச்செயலுக்கு ஆதரவு தருகின்றார்கள். அறிவித்தலை அச்சிடுவதில் காட்டும் ஆர்வம் ஆலயச் சூழலை சுத்திகரிப்புச் செய்வதில் காட்டப்படுவதில்லை. திருவிழா ஆரம்ப மாவதற்கு முன்ன் அதாவது ஒருவார அவகாசத்துடன் ஆலயச் சூழலை சுத்தம் செய்யுமாறு கோரும் பல கடிதங்கள் அவ்வப்பிரதேசங்களிலுள்ள உள்ளுராட்சி மன்றங்களுக்கு அனுப்பப்படும் முறை இக்காலப் பழக்கமாகி விட்டது. கடந்த காலங்களில் ஒருசில பிரசித்தி பெற்ற ஆலயங்களில் கொம்பு பிடிப்பதில் முரண்பாடு ஏற்பட்டு காவல்துறையினரின் கண்காணிப்புடன் சுவாமி வீதியுலா வந்தநாட்களும் எம்மூரில் உண்டு. திருவிழா ஆரம்பமாகி யதும் அதிகாலை முதல் திருவிழா முடிவடையும்வரை ஒலிபெருக்கி மூலம் பக்திப்பாடல்களை ஒலிபரப்பி ஊரைக் குழப்பும் நடைமுறை தொடருகிறது. இதனால் கோவிலுக்கு மிக அண்மையில் வசிப்பவர்கள் பெரிதும் பாதிப் படைகின்றார்கள். இவ்வாறான செயல்களினால் ஏற்படும் பலன் யாது? ஊர் மக்களிடம் சேந்த பணம் வீணே செலவு செய்யப்படுகின்றது. மேலும் சிவாச்சாரியர்கள் மந்திரங்களை உச்சாடனம் செய்யும்பொழுது ஒலிபெருக்

கியைப் பயன்படுத்துவதும் பஞ்சபுராணம் பாடும்போது ஒலிபெருக்கியை நாடுவதும் இறைவனின் திருவருளை, அவன் மீது நாம் கொண்டிருக்கும் பக்தியை கேள்விக்குறியாக்குகின்றன? ஆதிகாலத்தில் விக்கிரகங்களுக்கு அருகிலிருந்து மந்திர உச்சாடனம் செய்யும்போது பக்திப் பிரவாகம் கரை புரண்டு ஓடியது. தற்போது ஒலிபெருக்கியில் ஒலிபரப்புவதால் அனைத்துச் சம்பிரதாயங்களும் கேள்விக்குறியாகியுள்ளன. ஆதியும் அந்தமும் இல்லாத அரும்பெரும் சமயமாகிய எம் சமயத்தை பிற மதத்தவர்கள் பரிகாசம் செய்யுள்ளிற்கு எமது ஆலய கலாசாரம் சென்று கொண்டிருக்கின்றது.

பிறந்தநாள் வாழ்த்து, மரண அறிவித்தல், பாராட்டு போன்றவை தினம் தினம் பத்திரிகைகளில் பிரசரமாகிக் கொண்டிருக்கின்றன. தற்காலத்தில் ஆலயங்களின் திருவிழாக்களும், கும்பாபிஷேக நிகழ்வுகளும் பத்திரிகை மூலமாக விளம்பரப்படுத்தப்படுகின்றன. என்னிப் பார்க்கமுடியாத இறைவனின் திருவருள், பக்தி போன்றவை பத்திரிகைகள் மூலமாக மலிவாக்கப்படுகின்றன. ஆலயச் சூழலில் வதிவோர் அனைவரும் பங்குகொண்டாலே திருவிழாக்கள் சிறப்பாக நடைபெறும். பதவி மோகம், கோஷ்டி மோதல் போன்ற தீயசெயல் களினால் ஊர் பிளவுபட்டநிலையில் பத்திரிகையில் விளம்பரம் போட்டு வெளியாரை அழைக்கும் நிலை வெட்கப்பட வேண்டியதாகவே உள்ளது.

எத்தகைய உயர்ந்த நோக்கங்களுக்காக ஆலயங்கள் அமைக்கப்பட்டன, அவை அவலப்படாது சரியான முறையில் இயங்குவதற்கு ஏற்ற வழி எது? என நாம் ஆராய்வோமெனில், ஆலயச் சூழலில் வாழ்வோர் அனைவரும் கோவிலை நாடவேண்டும், எவ்வாறு நாடுவோர் எனச் சிந்திப்பின் பரிபாலனைசபை முறை முற்றாக ஒழிக்கப்பட்டு ஆலயங்கள் யாவும் அவற்றை ஸ்தாபித்த வர்களின் பரம்பரையினரிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டு சிறப்பாக இயங்கும்நிலை உருவாக்கப்படல் வேண்டும். உதாரணமாக நல்லைக் கந்தனின் ஆலயத்தைக் கொள்ளலாம். அங்கே தனிமனித நிரவாகம்: எவ்வது தலையிடுமின்றி பரிபாலகரே சுயமாக தீர்மானங்களை மேற்கொண்டு ஆலயத்தை உன்னத நிலைக்கு இட்டுச்செல்லுவதைக் காணலாம். அதேசமயம் அதனோடு ஒத்த சமகாலக் கோவில்கள் பல சின்னாபின்னமாகி உருக்குலைந்த நிலையில் இன்றுள்ளன.

இவற்றை நாம் என்னிப்பார்த்து ஆலயங்கள் அனைத்தும் அவற்றை ஸ்தாபித்தவர்களின் பரம்பரையினரிடமே ஒப்படைக்கப்பட்டு அவர்களாலேயே நிர்வகிக்கப்படல் வேண்டுமென்று உயர்மக்கள் அனைவரும் ஏகோபித்த குரலில் கோஷம் எழுப்பும் நாள் வெகுதூரத்திலில்லை. ஊர் ஒன்றுபட, கடவுளின் பார்வை, அருள் எம்மீது பிரவாகிக்க, நல்ல பல அரும்பணிகள் ஊரில் நிகழ்ந்திட அதே சிறந்த வழியாகும்.

**கிருத்தீளசீப்கம்**

சைவசமய விவகாரக் குழு செயலாளர்

நல்லைக் குமரன் பாதையிலே வந்த வர்த்தா ஒரு முறை  
கூடுமிகுப்பு முறை ரூத் ராம்பாராம் காவண்டி சுநோலி சுநோலி  
சுநோலி சுநோலி சுநோலி சுநோலி சுநோலி சுநோலி சுநோலி

## நடந்து வந்த பாதையிலே.....

நல்லைக் கந்தனின் உற்சவ காலத்தில் சமயஅறிவுப் போட்டிக்கான வினாக்கள் அடங்கிய படிவத்தினை ஒரு ரூபாவுக்கு வழங்கி ஊரிலுள்ள அறிஞர்கள், புத்திஜீவிகளின் துணையுடன் விடைதேடி, தேடிய விடையை படிவத்தில் எழுதி மீள ஓப்படைத்து அதிகூடிய சரியான விடைகளை எழுதியவர்களுக்கு தங்கப் பதக்கங்கள் வழங்கிவந்த பாரம்பரிய முறை முற்றாக ஒழிக்கப்பட்டு கல்வித் தினைக்களத்தின் அனுசரணையுடன் பாடத் திட்டங்களை உள்ளடக்கிய வினாத்தாள்கள் வழங்கப்பட்டு திறமைக்க மாணவ மாணவியருக்குத் தங்கப் பதக்கம் மற்றும் சாந்தமுக்கள் வழங்கப்பட்டு வரும் நடைமுறை அமல்படுத்தப்பட்டு இன்று குடாநாடு முழுவதும் பர்ட்சை நடாத்தி பல்கலைக்கழக அனுமதிக்கு மேலதிக் கூர்ணிகளைப் பெறுவதற்கு பக்கத் துணையாக விளங்கும் அளவிற்கு வைச்சமய விவகாரக் குழுவளாந்துள்ளமை நாம் நடந்து வந்த பாதையிலே ஒரு மையில் கல்லாகும்.

1993 ஆம் ஆண்டு முதல் நல்லைக் குமரன் மலரினை நல்லைக் கந்தனின் உற்சவகாலத்தில் வெளியிட்டு வரும் வரிசையில் இவ்வருடம் வெளிவரவிருப்பது 10வது வெளியீடாகும். ஒரு தசாப்த ஆண்டு காலமாக இம்மலரினைத் தொடர்ச்சியாக வெளியிட்டு வருவதென்பது சாதாரண விடயமல்ல. அப்பனி தெய்வீகமானது என்பதில் எவ்வித சந்தேகமுமில்லை.

ஆரம்பத்தில் மலரினை அச்சிடுவதற்குப் போதிய நிதிவளம் இல்லாத நிலையிலும் அப்போதைய தலைவரின் தாராளத் தன்மையினால் நமது மலரினை இலகுவாக அச்சிட்டு வெளியிட முடிந்தது. அதனை தொடர்ந்து குழுவின் நிதிவளம் படிப்படியாக அதிகரித்து வந்த போதிலும் தற்போதும் விளம்பரங்களைப் பெற்று மலரினை அச்சிடும் நிலைலை தொடருகின்றது. இந்நிலை எதிர்வரும் காலங்களில் முற்றாக நீங்கிவிடும் என எதிர்பார்க்கின்றேன்.

வைவசமய விவகாரக்குழுவின் படிமுறை வளர்ச்சியை உற்றுநோக்கு வோமாயின் அதன் இன்றைய உன்னத நிலையை - இந்து சமய கலாசார தினைக்களமே விதந்து பாராட்டுமொவுக்கு எமது பணி தொடருவதற்கு குழுவின் ஆரம்பகாலத் தலைவரும், செயலாளர் மற்றும் குழு உறுப்பினர்களதும் அளப்பரிய செயற்பாடுகளே காரணமாகும்.



ஸ்ரீ சந்ரமேள்சிவராய் நம:  
 ஸ்ரீ ஆதிசங்கராச்சாரிய பகவத்பாத  
 பரம்பராகத மூலாம்ணாய ஸ்ரவக்ஞபீட  
 ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி  
 ஜகத்குரு ஸ்ரீ சங்கராச்சாரிய ஸ்வாமிகள் வழங்கிய

## மூசிச் செய்தி

குன்றுதோராடுபவன் குமரன். இவன் அருள்பொங்கிப் பெருகும் திருத்தலங்களுள் ஒன்றாக விளங்குவது நல்லை.

யாழ்ப்பாண மாநகராட்சி மன்ற சைவசமய விவகாரக்குழு இப்பெருமானின் பெயரில் “நல்லைக்குமரன்” என்ற சிறப்புமலரைப் கடந்த பத்தாண்டுகளாக வெளி யிட்டு ஆன்மீகம் தழைத்தோங்கச் செய்துவருகிறது.

பத்தாவது மலராக இவ்வாண்டு “நல்லைக்குமரன்” மலர் மலரவுள்ளமையை யிட்டுப் பெறிதும் மகிழ்கிறோம்.

அழுமுகம் கொண்டு அருள்பாலிக்கும் குமரனின் இன்னருளால் இப்பணி நல்லவிதமாக நிறைவேறி அன்பர்களுக்கு இன்பம் பயப்பதாக விளங்குக!

நாராயணம்ருதி

1, சாலைத் தெரு,  
 காஞ்சிபுரம் .631502  
 ஐக்குரு ஸ்ரீசங்கராச்சாரிய ஸ்வாமிகள்  
 ஸ்ரீமட்ட ஸமஸ்தானம்  
 போன் : (STD 04112) - 22115

திருத்தானால் போன்று நிறைவேற்றுவது முன்வது  
 திருத்தானால் போன்று நிறைவேற்றுவது முன்வது



நல்லை திருநூனசம்பந்தர் ஸுதீனமுதல்வர் அவர்களின்

## அருளாசிச் செய்தி

முருகன் அடியார்களே !

நல்லைக்கந்தன் திருவிழாவினைப் பெருமைப்படுத்தி யாழ்.மாநகரசபை சைவ சமய விவகாரக்குமுவின் வெளியீடாக ஒவ்வொரு ஆண்டும் வெளிவரும் நல்லைக் குமரன் மலர் இவ்வாண்டும் வெளிவருவதையிட்டு மனமகிழ்ச்சி அடைகின்றோம். அழகும், பெருமையும், சிறப்புமுடைய முருகன் யாழ்ப்பாண மக்களின் பெருமைக் குரிய நல்லையம்பதியில் அருளாட்சி புரிந்து வேண்டுவார் வேண்டுவதை ஈயும் பொருட்டு எழுந்தருளியிருக்கின்றான். யாழ்ப்பாண மக்களின் வழிபாட்டுக்கு மட்டுமன்றி உலகில்வாழும் அனைத்துமக்களுக்கும் வழிபாட்டுக்குரியவனாக விளங்குகின்றான். முருகன் என்றாலே அழகு. அதிலே தனித்துவமானது நல்லைமுருகனுடைய அழகு. யாழ்ப்பாண மாநகரசபையின் சைவசமய விவகாரக்குழு நல்லைக்குமரன் மலர் மூலமாக ஆண்மீக கருத்துக்களை மக்களுக்குப் பரப்பிவருவது எல்லோருக்கும் மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது. எனவே இம்மலர் ஒவ்வொரு ஆண்டும் சிறப்பாக வெளி வருவது வரவேற்றுக்குரியது. இம்மலரை வெளியிடும் சைவசமய விவகாரக்குழுவுக்கும், மலராசிரியருக்கும் இறையாசி கிடைப்பதாக. இம்மலரைப் பெற்றுப் படித்துப் பயன் பெற்று மன்னில் நல்லவண்ணம் வாழ இறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

வாழ்க ! யாழ் மாநகரசபை  
வளர்க ! சைவசமய விவகாரக்குழுவின் பணி.

என்றும் வேண்டும் இன்ப அன்பு

நல்லை ஆதீனம்,  
நல்லூர்.

ஸ்ரீவீரீ சோமகந்தர தேரிக ஞானசம்பந்த பரமாச்சர்ய சுவாயிகள்.  
இரண்டாவது குழுமஹாசந்திரானம்.

தவத்திரு குன்றக்குடி பொன்னம்பல அடிகளார் வழங்கிய

## **ஆசிச்செய்தி**

பழீப்பியாழ்ப்பாணம் மாநகராட்சி மன்ற சைவசமய விவகாரக்குழு, ஆற்றிவரும் சமயப்பணி போற்றத்தக்கது, பாராட்டத்தக்கது. அந்தக்குழு நல்லைக்கந்தனின் பெருவிழாவை முன்னிட்டு “நல்லைக் குமரன் மலர்” வெளியிடவிருப்பது அறிந்து மிகக் மகிழ்ச்சி. இந்த மலர் சிறந்த கருத்துமணைம் வீசிப் பயன்தரத் திருவருளைச் சிந்தித்து வாழ்த்துகின்றோம்.

**என்றும் வேண்டும் தின்ப அன்பு பூர்வை என்றும் வேண்டும் தின்ப அன்பு குன்றக்குடி - 630206. தவத்திரு, குன்றக்குடி சிவகங்கை மாவட்டம், குன்றக்குடி பொன்னம்பல அடிகளார். தொ.பே : 04577 - 264227, 264466.**

மது பாலை முதலைக்கும் மதுவை நூலை தொடரவும் மாதாயும் உயர்களிலிருந்து நீலகிரி மலைகளிலிருந்து மலைகளிலிருந்து மாத பற்றாடுகளைக் கண்டு நூலைகளைக் கண்டு எல்லா மாதாக குமரன் மலையை ஏற்றி வருவதாக அனுமதி கிடைவது கடினம் ஆகிறது. குமரன் மலையை ஏற்றி வருவதாக அனுமதி கிடைவது கடினம் ஆகிறது. குமரன் மலையை ஏற்றி வருவதாக அனுமதி கிடைவது கடினம் ஆகிறது. குமரன் மலையை ஏற்றி வருவதாக அனுமதி கிடைவது கடினம் ஆகிறது.

குமரன் மலை

குமரன் மலை

கிராமகிருஷ்ண மிஷன் சுவாமிகளின் முறை

## ஆசிச்செய்தி

யாழ்ப்பாண மாநகராட்சி மன்ற சைவசமய விவகாரக்குழு வெளியிடும் ‘நல்லைக் குமரன் மலரின்’ பத்தாவது ஆண்டு சிறப்பிதழிற்கு இவ்வாழ்த்துச் செய்தியை வழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகிறோம்.

“சமயங்கள் இன்று உயிரற்ற நடைப்பினங்களாகிவிட்டன. நமக்கு இன்று தேவைப்படுவது ஒழுக்கமே” என்றார் சுவாமி விவேகானந்தர். அவரது கூற்றின் உண்மையை இன்றைய உலக நிலைப்பாட்டிலிருந்து அறியலாம். அன்புதான் சமயம். சமயத்தில் வெறி இருக்கக்கூடாது. இன்று மதவெறியின் காரணத்தினால் உலகம் எத்தனையோ இன்னல்களை அனுபவித்து வருவது கணக்காகு. அன்பு, வாய்மை, தியாகம், பணிவு போன்ற உயர்ந்த பண்புகளின் வெளிப்பாடே சமயத்தின் குறிக்கோளாக அமைய வேண்டும். அப்போது மட்டுமே உலகம் அமைதியில் நிலைபெற இயலும்.

யாழ்ப்பாண மாநகராட்சி மன்ற சைவசமய விவகாரக்குழு, இளைய தலை முறையினரிடையே இறைபக்தியையும், ஆன்மீக உணர்வினையும் மேலோங்கச் செய்யும் முகமாக யாழ்மாவட்டப் பாடசாலை மாணவ, மாணவியருக்கிடையே சமய அறிவுப் போட்டியையும், பண்ணிசைப் போட்டியையும் வருடாந்தம் நடத்தி வருவதோடு, ‘நல்லைக் குமரன் மலர்’ என்ற சிறப்பு ஆன்மீக இதழையும் வெளியிட்டு வருவதையிட்டு அவர்களுக்கு எமது இனிய நல்வாழ்த்துக்களையும், பாராட்டு தல்களையும் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம். அவர்களது பணி தொடர்ந்து நடைபெற இறையருள் துணை நிற்கப் பிரார்த்திக்கிறோம்.

கிராமகிருஷ்ணமிஷன்  
கொழும்பு.

சுவாமி ஆத்மகளாந்தர்.

சீவத்தமிழ் அன்னையின்

## வாழ்த்துச் செய்தி

யாழ். மாநகரசபையின் சைவசமய விவகாரக்குழு ஆற்றிவரும் சமய சேவையை கடந்த பத்து ஆண்டுகளாக நான் நன்கு அறிவேன். மாணவர்களிடையே போட்டிகளை நூத்தியும், நல்லைக்குமரன் மலரை வெளியிட்டும் சிறந்த முறையில் நந்பணியாற்றி வருகிறது யாழ். மாநகரசபை. பாடசாலை மாணவர்களின் சமய அறிவும், சமூக உறவும் இதனால் மேலோங்குவது பாராட்டுக்குரியதாகும். நல்லைக் கந்தனின் வருடாந்த மஹோற்சவ காலத்தில் இம்மலர் வெளியிடப்படுகிறது பாராட்டுக்குரியது. “முருகா எனும் ஒதும் தவத்தினர் முதுலகில் அருகாத செல் வம்மைவார்” என்பதில் ஐயமொன்றுமில்லை. எனவே இத்தகைய வெளியீடு களினால் சைவமக்கள் மனதில் கந்தப்பெருமானின் திருவருள் உருகி வழிய இடமுண்டு. தொடர்ந்து இப்பணியை ஆற்றிவரும் யாழ். மாநகரசபை சைவசமய விவகாரக்குழுவினருக்கு எனது வாழ்த்தைக்கூறி அமைகின்றேன்.

தலைவர், கலாந்தி. செல்வி. தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி  
மீது தூங்காதேவி தேவஸ்தானம்,  
(சமாதான நீதிபதி)  
தெல்லியழை.

## யாழ்ப்பாண மாநகர முதல்வரின் வாழ்த்துச் செய்தி

“கந்தவேள், வேல்முருகன், காங்கேயன் காதலித்து வந்து வந்த நல்லை” எனப் போற்றிப் புகழுப்படும் நல்லையம்பதியில் எழுந்தருளியிருக்கும் நல்லைக் குமரனின் திருநாமம் தாங்கி வெளிவரவிருக்கும் நல்லைக்குமரன் மலரின் பத்தாவது வெளியீட்டை மேற்கொள்ளும் முயற்சிக்கு எனது பாராட்டுக்கள்.

குமரப் பெருமானின் தாஞும், சதங்கையும், தண்டையும், சண்முகமும், தோஞும், கடம்பும் எம்முன் தோன்றினால் நாஞும்கோஞும், கொடுங்கூற்றும் எமை எதுவுமே செய்துவிடமுடியாது. அந்தக் குமரப்பெருமானின் திருநாமத்துடன் வெளியிடப்படும் நல்லைக்குமரன் மலரின் பத்தாவது வெளியீடு சிறப்புற அமைய அவன்தானை நினைத்து வாழ்த்துகின்றேன்.

தங்கள் சீரிய முயற்சி வாழ்க! வெல்க!

யாழ்.மாநகரசைய,  
யாழ்ப்பாணம்.

செ. கந்தையன்  
மாநகர முதல்வர்

வினாக்களையும் விடையளிப்பதற்காக சுப்பாகாஷம்  
இந்துகலாசார அமைச்சரின்

## வாழ்த்துச் செய்தி

சைவமும் தமிழும் ஒன்றியோங்கி வாழும் யாழ்குடா மண்ணிலே நல்லைக் குமரன் மலர் பத்து வருடங்களாக வெளிவருவது பற்றி இந்து கலாசார அமைச்சர் என்ற வகையில் மகிழ்ச்சியும் பெருமையுமடைகிறேன். யாழ்.மாநகரமன்ற சைவசமய விவகாரக்குழு வெளியிடும் இப்பத்தாவது சிறப்புமலருக்கு இவ்வாழ்த்துரை வழங்கு வதைப் பெரும்பேராகக் கருதுகிறேன்.

நல்லைக்குமரனின் பெருமையையும், சைவத்தமிழின் பெருமையையும் அகில உலகும் அறியும்வண்ணம் கூறிவரும் இம்மலரை வெளியிட ஆர்வமுடன் ஆரம்பித்து வைத்தவர்களும் அதைத் தொடர்ந்து வெளியிட்டு வருபவர்களும் பெரிதும் பாராட்டுக்குரியவர்கள்.

நல்லைக்குமரன் மலர் தொடர்ந்தும் பொலிவுடன் ஆண்டுதோறும் வெளிவர நல்லூர்க்கந்தன் ஆசிவேண்டி வாழ்த்துகிறேன்.

**“ மேன்மைகாள் சைவநீதி விளங்குக உலகிமலாம்! ”**

இந்துசமய விவகார அலுவல்கள் அமைச்சர்,  
கொழும்பு.

தி.மகேஸ்வரன் பா.உ.  
அமைச்சர்

திருவாரூபம்  
.ஏ.ஏ.ஏ.

ஏ.ஏ.ஏ.ஏ.  
ஏ.ஏ.ஏ.ஏ.

இந்துகலாசார அலுவல்கள் அமைச்சீன் செயலாளரின்

## வாழ்த்துச் செய்தி

யாழ்ப்பாண மாநகராட்சி மன்றத்தின் சைவசமய விவகாரக் குழுவினரால் வெளியிடப்படுகின்ற நல்லைக்குமரன் சிறப்புமலருக்கு எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிப்பதில் பெருமகிழ்வடைகின்றேன்.

நல்லூர்க் கந்தனின் ஆலயம் பற்றியும், வருடாந்தம் அங்கு நடைபெறும் மகோற்சவம், திருவிழா என்பன பற்றியும் இலங்கை வாழ் இந்துமக்கள் மட்டுமன்றி, உலகின் பலபாகங்களிலும் வாழ்கின்ற இந்துமக்கள் நன்கறிவர். நல்லைக்கந்தனின் அருள் மழைபொழியும் இந்நாட்களில் இலட்சக்கணக்கான பக்தர்கள், பக்திப்பரவசத் தோடு திருவிழாவிற்குடி இறையனுபவம் பெறுவது கண்கொள்ளாக காட்சியாகும்.

நல்லூர்த் திருவிழாக்காலத்தில், யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த பல்வேறு இந்து சமய நிறுவனங்களும் தம்மாலான சமய, சமூகப்பணிகளை ஆற்றிவருகின்றன. அவ்வகையில், யாழ்.மாநகராட்சி மன்றத்தின் சைவசமய விவகாரக்குழுவினர், மகோற்சவத்தின் சிறப்பை வெளியிட்டு நோக்குடன் நல்லைக்குமரன் மலரைத் தவறாது வெளியிட்டு வருவது மிகுந்த மகிழ்வுக்குரியதாகும். நல்லைக்கந்தனின் பெருமையையும், புகழையும் பாடுகின்ற கட்டுரைகளைத் தாங்கியதாக இம்மலர் வெளிவருகின்றமை சிறப்புக்குரியது.

சைவசமய விவகாரக்குழுவின் தலைவராக விளங்குகின்ற மாநகர ஆணை யாளர் அவர்களும், குழுவின் அனைத்து உறுப்பினர்களும் மிகுந்த ஆர்வத்துடன் இத்தகைய சமய நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டுவருவது பாராட்டிற்குரிய அம்சமாகும்.

இந்தநாட்டில் சாந்தியும், சமாதானமும் நிலைபெறுவும், தமிழ்மக்கள் வாழ்வில் அமைதி நிலைக்கவும், எல்லாம்வல்ல நல்லூர்க்கந்தனைப் பிரார்த்திக்கின்றேன். இம்மலர் சிறப்பாக அமைந்து, இந்துக்களுக்குப் பயன்கொடுக்க வேண்டும் என்றும் வாழ்த்துகின்றேன்.

இந்துசமய விவகார  
அலுவல்கள் அமைச்சர்,  
இலங்கை.

க. பிரமேஸ்வரன்  
செயலாளர்.

மாகாணப் பொதுச்சேவை ஆணைக்குழுவின் செயலாளரது

## வாழ்த்துச் செய்தி

யாழ்ப்பாண மாநகராட்சி மன்ற சைவசமய விவகாரக்குழுவானது 1993ஆம் ஆண்டுமுதல் நல்லைக்குமரன் மலரினை முருகனின் வருடாந்த உற்சவ காலத்தில் தொடர்ச்சியாக வெளியிட்டு வருகின்ற வரிசையில் இவ்வருடம் வெளியிடப்படும் 10வது மலர் சிறப்புப்பெறுவதை வரவேற்று அதனை வாழ்த்துவதைப் பெரும்பேறாகக் கருதுகின்றேன்.

எமது இளைய தலைமுறையினரை நல்வழிப்படுத்தி ஒழுக்கம் மிக்கதொரு எதிர்காலச் சமுதாயத்தை உருவாக்குவதில் சமயநிறுவனங்கள் முக்கியபங்கு வகித்தல் வேண்டுமென்பதை வலியுறுத்த விரும்புகின்றேன்.

யுத்த சூழ்நிலை தணிந்து சமாதான ஒளிக்கீற்றுத் தென்படும் இந்நேரம் முதல் அனைத்துப் பொதுப்பணி மன்றங்களும் தமது செயற்பாடுகளை விரிவுபடுத்தி எம் சிறார்கள் நல்லைமுக்க நெறிகளைப் பின்பற்றி வாழுவதற்கு உதவக்கூடிய வகையில் தமது பங்களிப்பினை வழங்கினால், நாம் எதிர்பார்க்கும் நல்லதொரு சமுதாயம், கட்டுக்கோப்பான ஒழியுமையிகுந்த இளைய தலைமுறை உருவாகும் என்பதில் ஜயம் ஏதுமில்லை.

இந்தவகையில் நோக்கினால் இக்குழுவினரின் செயற்பாடு மிகுந்த ஆரோக்கியமானதாகவே அமைந்துள்ளது எமக்கெல்லாம் மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது. எவ்வித தொய்வுமின்றித் தமது நந்பணிகளைக் கடந்த ஒரு தசாப்தமாக மேற்கொண்டு வரும் குழுவினரின் முயற்சியினால் இவ்வருடம் வெளிவரும்மலர் ஆழகுற மலர்ந்து நறுமணம் பரப்ப வேண்டுமென உள்ளார வாழ்த்தி இவர்களது அறப்பணி தடையின்றித் தொடர வேண்டுமென எல்லாம்வல்ல முருகப்பெருமானின் தாள்பணிந்து இறைஞ்சுகின்றேன்.

பொதுச்சேவை ஆணைக்குழு,  
வடக்கு கிழக்கு மாகாண சபை,  
திருகோணமலை.

வே.பொபாலசிங்கம்.  
செயலாளர்

சாரதா சேவாச்சிரம சுவாமிகள் வழங்கிய

## ஆசிச்செய்தி

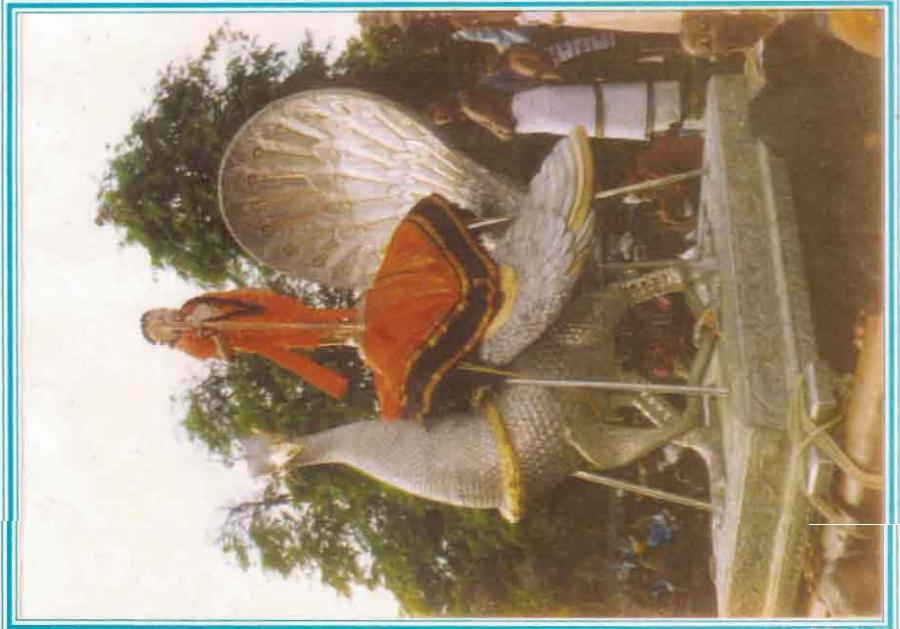
நல்லைக் குமரன் மஸர் பத்தாவது தடவையாக வெளியிடப்படவுள்ளதை அறிந்து மட்டற்ற மகிழ்ச்சி. சுவாமி விவேகானந்தர் யாழ்ப்பாணத்தில் ஆற்றிய சொற்பொழிவில் தானங்களில் சிறந்தது ஆத்மீகதானம் என்று மிகவும் தெளிவாக எடுத்து இயம்பியுள்ளார். மக்கள் இன்னும் ஆத்மீகதானத்தில் முழுமையாக ஈடுபடவில்லை. பெரிய ஞானிகள் சொல்வது யாவும் தீக்கதரிசனமான வார்த்தை.

ஆகவே இந்தத் தொடரில் யாழ்ப்பாண மாநகராட்சிமன்ற சைவசமய விவகாரக் குழுவின் மஸர் வெளியிடும் செயற்பாடு மிகவும் போற்றுதற்குரியது. நல்லைநகர் வாழ்ந்த ஸ்ரீலர்ஜ் ஆறுமுகநாவலர் அவர்களும் அக்காலத்தில் பல நூல்களை அச்சிட்டு வெளியிட்டதும் நமது எதிர்காலத்தின் நன்மைகருதியே. எனவே, எல்லாம் வல்ல நல்லைக்கந்தனின் திருவருள் 2002ம் ஆண்டில் நமது தீவில் பொழுத்து விளங்க அடியேன் ஸ்ரீமுருகப் பெருமானின் பாதாரவிந்தங்களில் விழுந்து நமஸ்கரிக்கின்றேன்.

மீராமகிருஷ்ண சாரதா சேவாச்சிரமம்,  
பகுத்தித்துறை.

அன்னையின் அழயவன்  
சித்ருபானந்தா

ஆலாயின் கோவுற்று யிலே நஞ்சும்  
தென்டபுதையளி



யூத்தைப் பரிசாகப் பொடு யிலேயீ  
உலகம் சுற்றும் சண்முகன்





நயினெக் கவீஞர்  
நாக.சண்முகநாதபிள்ளை.

நல்லைக் குமரன் மலர்  
நயினெக் கவீஞர்  
நாக.சண்முகநாதபிள்ளை.

## நல்லைக் கந்தன் தேர் உலாய்யாடல்

நல்லைக் கந்தன்	தேரில்	ஏறி	நகர்ந்து	வருகிறார்
நமது	வினைகள்	போக்க	எமக்கு	அபயம்
கல்லை	ஒத்த	மனமும்	உருகக்	கசிந்து
கையிலே	உள்ள	வேலினெக்	காட்டிக்	காப்பேன்

தேங்காய் குவித்துப்	பாங்காய்	நேர்த்தி	செய்து	உடைக்கிறார்
தேரில்	கந்தன்	பார்க்க	இளாநீர்த்	தெளிக்கிறார்
ஓங்கா	ரத்தில்	ஆங்கா	ரத்தை	உடைத்து
உருகும்	நெஞ்சுள்	பெருகும்	பேற்றை	எறிகிறார்

தேரின்	வடத்தைத்	தொட்டுக்	கண்கள்	துளிக்க	நிற்கிறார்
தெளிந்த	உணர்வில்	உள்ளாம்	ஒன்றித்	தேவைப்	போற்றிறார்
ஊரில்	உள்ள	மக்கள்	எல்லாம்	ஒன்றி	இழுக்கிறார்
உண்மை	அன்பு	கூர்ந்து	வேலன்	கருணை	வேண்டிறார்.

வைத்த	விழிகள்	வாங்கார்	தேரின்	வனப்பை	நோக்கிறார்
வடிவேல்	முருகன்	அடியை	முடியை	வருட	நினைக்கிறார்
சித்தம்	காத்துச்	செவ்வேள்	மேனிச்	சிறுப்பை	ஒர்கிறார்
சேர்ந்து	ஆறு	படைகள்	வீடு	ஒன்றாய்க்	காண்கிறார்.

சேவற்	கொடியும்	கோபு	ரத்தில்	செழித்துப்	பறக்குது
தென்றல்	மொழியில்	தமிழிற்	பாடிக்	கரங்கள்	கூப்புது
ஆவ	லோடு	தேரின்	சேனா	பதியை	அழைக்குது
ஆறு	முகத்தின்	பேறு	கண்டு	ஆர்த்துக்	கூவது.

ஆறு	அழுகு	முகத்தால்	முருகன்	ஆரீ	வதிக்கிறார்.
அன்பார்	இனபம்	கொள்ள	வீற்று	ஆவல	ஊட்டிறார்.
கூறும்	குறைகள்	கேட்டு	வரங்கள்	கொண்டு	வருகிறார்.
குமரன்	ஆன	வடிவத்	தோடு	குலாவிக்	களிக்கிறார்.



தேறும்	இன்பம்	தருவேன்	என்று	தேற்றி	நிற்கிறார்
தெய்வத்	தேச	பொலிய	வாழ்வில்	தெளிவை	மலர்த்திறார்
நாறு	மாலை	அணிந்து	நல்லை	நாதன்	எழுகிறார்
நல்லைக்	கந்தன்	ஆத்ம	நாத	அதிர்வில்	நகர்கிறார்.
மன்னர்	கடந்த	வீதி	ஹாடு	மயிலர்	வருகிறார்
மாசி	ஸாத	சித்தர்	பிசைந்த	மண்ணில்	வருகிறார்
பண்ணை	இசைத்த	பாணர்	வாழ்ந்த	பரப்பில்	வருகிறார்
பாடல்	யாத்த	புலவர்	குழந்த	வெளியில்	வருகிறார்.
அன்னை	தமிழின்	சுவையை	மென்ற	அரங்கில்	வருகிறார்
ஆறு	முகனாம்	நாவ	லன்தன்	அகத்தில்	வருகிறார்
முன்னை	அறத்தின்	காவ	லர்கள்	முன்றில்	வருகிறார்
முருகன்	பெருமை	யோடு	பக்தி	முட்டி	வருகிறார்.
விரதம்	இருந்து	அடியர்	பதித்த	வீதி	வருகிறார்
வீறு	கொண்டு	அகிம்சை	காத்த	புலத்தில்	வருகிறார்
பரவும்	தொண்டர்	பணிகள்	செய்த	பரப்பில்	வருகிறார்
பக்தி	யோடு	சித்தி	கண்ட	பாங்கில்	வருகிறார்.
கந்தர்	அனுபவ	புதித்	தென்றல்	கமழு	வருகிறார்
கலியுக	வரதன்	நலிவுகள்	போக்கக்	காப்பாய்	வருகிறார்
சுந்தர	வள்ளி	தெய்வ	யானை	குழி	வருகிறார்
குக்கும்	மந்திர	ஓங்கா	ரத்துள்	ஓளியுரைய்	வருகிறார்.
சித்தர்	நித்தம்	தவழ்ந்த	யுமிச்	செழியில்	வருகிறார்
சீவ	முத்தர்	காவ	லுற்ற	காவில்	வருகிறார்
நித்த	நித்தம்	சாஸ்டு	விளைந்த	நீலத்தில்	வருகிறார்
நீண்ட	நல்ல	பாரும்	பரிய	ஒழுங்கில்	வருகிறார்.
காலம்	தவறாக்	கண்ணி	யத்தில்	காட்சி	தருகிறார்
கண்கள்	கொட்டா	அழகில்	அப்பன்	களிப்பு	ஊட்டிறார்
சீலம்	தெவிட்டா(த)	தெய்வக்	கோலத்	தெளிவைக்	காட்டிறார்
திக்கு	எங்கும்	பற்றிப்	பக்திக்	கனலை	முட்டிறார்.
தேரும்	போலியோப்பு(த)	தேச	பெற்றுச்	சீத்தி	பெறுகுது
சேந்தன்	உருவம்	காந்தம்	போலக்	கவங்குது	இழுக்குது

ஊரும் உச்சி	போது மீது	மணிகள் தங்கக்	எல்லாம் குடையும்	ஒன்றாய் ஒங்கி	ஒலிக்குது ஒளிருது.
----------------	--------------	------------------	---------------------	------------------	-----------------------

ஆறு ஆற்றல் ஏறு ஏற்ற	முகமாய் பெற்ற முடிகள் முற்று	ஆன புயமும் எல்லாம் வெற்றி	பொருளின் பன்ஸீர் இட்ட வேலும்	ஆக்கம் காரமும் வைரம் எடுப்பாய்த்	தெரியுது பொலியுது ஒளிருது துலங்குது.
------------------------------	---------------------------------------	------------------------------------	---------------------------------------	-------------------------------------------	-----------------------------------------------

ஹடே உவகை நாடே நல்லுரக்	நின்று பொங்க வந்து குமரா	மங்க இசையின் சூடி முருகா	ளத்தின் ஞானம் வீதி கந்தா	கானம் உண்டு நாலும் நாமம்	இசைக்கிறார் செழிக்கிறார் முடுது நிரம்புது.
---------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------------------------

அட்ட ஆர்க்கும் இட்ட எங்கள்	அங்கம் பத்தர் மாக வினைகள்	பஞ்ச பார்க்கும் அரக தீர்க்க	அங்கம் திசையில் ரோகரா என்று	வணக்கம் வேர்க்க என்று இரங்கி	செய்கிறார் நெகிழ்கிறார் வாழ்த்திறார் வேண்டிறார்.
-------------------------------------	------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	---------------------------------------	-----------------------------------------------------------

பண்ணில் பாட்டில் கண்ணில் கண்ட	ஒன்றிப் ஊட்டம் கந்தன் அடியார்	பாடல் பெற்ற கடைக்கண் இன்பம்	பாடிப் பக்தர் பார்வை பொங்கக்	பரவி சூத்தும் காண காமம்	மகிழ்கிறார் ஆடிறார் விளைகிறார் செப்பிறார்.
----------------------------------------	----------------------------------------	--------------------------------------	---------------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------------------------

தேரும் செய்தி கூரும் கோயில்	உலாவில் ஏதோ அதீர்வுக் மணியும்	தொடரும் சொல்லும் குறிப்பில் ஏதோ	போது பாங்கில் நிற்போர் நாவால்	மணிகள் செவிக்கு நிறைவு குவித்துக்	ஆர்க்குது உணர்த்துது எய்திறார் கூருது.
--------------------------------------	----------------------------------------	------------------------------------------	----------------------------------------	--------------------------------------------	-------------------------------------------------

கோயிலைச் சுற்றி கோலா வாயிலில் வாழ்த்த	வேலன் கலமாய்ப் சுவையாய் வாயும்	தேரில் கும்பம் நல்ல நெஞ்சும்	குசாலாய் வைத்து பண்டம் வைத்தார்	வருகிறார் ஏந்கிறார் தருகிறார் விரைகிறார்.
------------------------------------------------	-----------------------------------------	---------------------------------------	------------------------------------------	----------------------------------------------------

ஏகும் ஸ்ரிலன் போகும் போல்லா	ஏகும் முருகன் வழிகள் வினைகள்	என்று குழகன் மீனும் எல்லாம்	அடியர் மகனின் வழிகள் போகப்	இணைந்து ஸர்ப்பை போற்றி புரிந்து	செல்கிறார் வெல்கிலார் ஏற்றிறார் வணங்கிறார்
--------------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------------	------------------------------------------	-----------------------------------------------------

திக்கு	எல்லாம்	திருவாய்ப்	பொலியும்	வடிவம்	காணுவார்
சீவனார்	காதில்	ஒம்னன்	றுரைத்த	செய்தி	பேணுவார்
சக்தி	பாலன்	தத்து	வத்தைத்த	தாமாய்	உணருவார்
சர்வம்	அந்த	மந்தி	ரத்துள்	சார்ந்து	அடங்குவார்.
எல்லாத்	திக்கும்	நாலு	திக்காய்	எழிற்தேர்	வருகுது
எதிர்ப்பு	எல்லாம்	சங்க	ரித்து	எரித்து	வருகுது
பொல்லாப்	பீல்லாம்	போக்கி	அருளைப்	புதுக்கி	வருகுது
பொசிப்பாய்	ஆன்ம	திருப்தி	நிரம்பப்	புலர்த்தி	வருகுது.
சக்கை	போட்டுப்	பக்க	வாட்டில்	தேரைத்	திருப்புவார்
சண்மு	கர்க்குப்	பன்மு	கத்தில்	சத்தி	பெருக்குவார்
தக்க	வாறு	பவனி	ஒழுங்காய்த்	தரமாயச்	செய்குவார்
தாங்கும்	அடியர்	பாங்கிற்	சத்தி	வலுவை	ஊட்டுவார்.
இருப்பில்	வந்து	பச்சை	சாத்திக்	கந்தன்	இறங்கிறார்
இளகும்	மனத்தார்	இன்பம்	பொங்க	அருளை	மலர்திறார்
விருப்பில்	ஆடிப்	பாடி	வேலை	வீசிச்	சுமக்கிறார்
விழையும்	மக்கள்	விதிர்த்து	வேர்த்து	வரங்கள்	வேண்டிறார்.
ஆர்ப்ப	ரிக்கும்	அடியர்	கரங்கள்	கூப்பித்	தொழுகிறார்
ஆறு	முக்னின்	அசைவில்	இசைவாய்	அருட்டிக்	கொள்கிறார்
தேர்த்	ரிப்பில்	வந்த	தும்கை	திளைக்கக்	கொட்டிறார்
திருமுன்	மூல	வேலை	வணங்கித்	திருப்தி	பெறுகிறார்.
மண்ணில்	வந்து	பிறந்த	பேற்றின்	மகிமை	எண்ணிடில்
அண்ணல்	முருகன்	தேரில்	வருதல்	கண்டு	மகிழ்தலாம்
எண்ணிற்	தேரில்	நல்லூர்க்	கந்தன்	எழுந்த	காட்சியை
கண்ணிற்	கண்டோம்	கண்டோம்	என்று	களித்து	வாழுவோம்.

அஞ்சிகவி சீ.விநாசித்தம்பி M.A.  
தலைவர், கிந்துசமயப் பேரவை.

## திரு நல்லைக்கந்தன் தோத்திரம்

நலந்தரு	யாழ்ப்பாணத்தின்	நகர்வளம்	செறிந்த நல்லூர்த்
தலந்தரு	கந்தவேளே	தவத்தினர்	வந்து போற்ற
வலந்தரு	வள்ளி,வாமம்	மருவுதெய்	வானை யோடு
பலந்தரு	வேல்பிடித்த	பார்வதி	பாலா போற்றி
சித்திர	வேல்பிடித்த	திருநல்லைக்	கந்தா போற்றி
தத்துவ	வேதம்சொன்ன	சண்முக	நாதா போற்றி
சத்துசித்	தானந்தத்தின்	சற்குரு	மணியே போற்றி
பத்தரைக்	காக்கும்ஞான	பண்டிதா	போற்றி போற்றி
வித்தக	விகடனுக்கு	மிகுமன்புத்	தம்பியாகி
உத்தமி	மகனாய்வந்த	ஓம்முரு	கையா போற்றி
முத்தமி	ழழகாநின்றன்	முளாரிமெய்ப்	பாதமெங்கள்
சித்தத்தில்	நிலைத்திருக்கத்	திருவருள்	புரிவாய் போற்றி
சந்ததம்	கவலையாலே	தவிக்கின்றோம்	நிலைமை கண்டு
சுந்தர	வேலா வந்து	துணைசெயா	திருத்தல் நன்றோ
அந்தரா	சிறையை மீட்ட	அறுமுகா,	சமாதானத்தால்
செந்தமிழ்	சிறுக்கச்செய்வாய்	சிவநல்லைக்	கந்தா போற்றி
மங்களத்	தேரிலேறி	வருநல்லைக்	கந்தா உன்தன்
பங்கயப்	பாதம்பாடும்	பணியெமக்	கருள்வாய் போற்றி
எங்கணும்	நீதிநேர்மை	இறைபக்தி	சைவமாண்பு
தங்கிடும்	கருணைசெய்வாய்	சண்முகா	போற்றி போற்றி

## பன்னிரு திருமுறைச் சிற்தனைக் கண்ணிகள்

சீர்காழிச்	சம்பந்தன்	செப்புந்தமிழ்த்	திருமுறைகள்
நேர்காட்டும்	சசனடி	கிளியே	நேரில்மறை வாணனடி.
வாக்கீசர்	தாழுமரைத்த	வல்லதிருத்	தாண்டகங்கள்
நோக்காகுந்	தாள்களடி	கிளியே	நோய்நொடிகள் தீர்க்குமடி.
தோழர்திருச்	சுந்தரின்	தூய்மைமிகு	தோத்திரங்கள்
வாழத்தரு	மார்கழல்கள்	கிளியே	வானமுதாந் தேவனடி.
மாணிக்	வாசகரின்	மாவாசகங்	கோவை
ஆணிப்பொன்	அம்பலமே	கிளியே	ஆணவத்தின் அடிபணிவே.
சேந்தன்திரு	மாளிகையார்	சேர்ந்துறைத்த	பாக்களெல்லாம்
பூந்தில்லை	மேவுமடி	கிளியே	பூரணமு மாகுமடி.
திருமூலர்	தாழுமரைத்த	தெய்வத்திரு	மந்திரங்கள்
ஒருமூலங்	காட்டுமடி	கிளியே	உத்தமர்கள் வாக்குமடி.
தொகையடி	யார்கள்	நூவால்	தொழுதுறைத்த கீதமெல்லாம்
வகைகாட்டும்	மாணடிகள்	கிளியே	வல்வினைகள் தீர்க்குமடி.
சேக்கிழாரின்	பாலுதித்த	திருத்தொண்டர்	பூராணமது
வாக்குண்டு	வாழ்த்துமடி	கிளியே	வாழ்த்துமடி யார்களெல்லாம்.
திருமுறைகள்	செய்தவரைத்	தேசமெல்லாம்	போற்றிடவே
குருமுறைகள்	கொள்வோமடி	கிளியே	கோயிலெல்லாம் போவோமடி.
மாமறையாந்	திருமுறையை	வகுக்கநம்பிக்	கருள்செய்த
நாமவிநா	யகர்தாள்	கிளியே	நாம்பணிந்து வாழ்த்துவமே.

சீவ சீவ

குதிரை விடுதலை - க. எஸ்  
பாலசுவாமி தீவா இயெபிள்ளை  
பாலசுவாமி, விடுதலை

த. ஜெயசீலன்

## வேறு துணையற்ற விருத்தம்

நீயெனக்குச் சரியான பாதை காட்டி  
நிமிர்த்திடுவாய்! ஞானமென்னும் கண்கள் அற்று  
வாழ்க்கையெனும் மேடுபள்ளம் அறியாமல் நான்  
மருள்கையில்..... ஓர் கைத்தடியாய்த் தடை விலக்கி  
நான் நகர உதவிடுவாய்..... நேற்றும் இன்றும்  
நற்துணையாய் நின்றவன் நீ நாளை என்னும்  
ஆழியில் நான் நீந்தையிலே வெற்றி எல்லை  
அதை உணர்த்தும் கலங்கரையாய் அழைத்தனைப்பாய்.

நடப்பவற்றைச் சரியாய்த்தான் நடத்திடுவாய்  
நடக்க எது கூடாதோ..... அதை நடத்தாய்  
“நடக்கவேணும்”என்பதை எத்தடைகள் பொங்கி  
நசுக்கவந்த போதும் நீ நடாத்தி வைப்பாய்  
தடைதகரும் பொழுது வரும் வரை நீ காப்பாய்  
சரியான பரிசுதந்தென் மனதைத் தோய்ப்பாய்  
கடந்து வந்த வாழ்விலிதை கண்டு கொண்டேன்  
கருதி..... இதை நினைந்து.....வரும் கவலை தீர்ப்பேன்.

என்றாலும் இடைக்கிடையே குழம்பும் உள்ளம்!  
எட்டாமல், கொட்டாவி விடுமென் நெஞ்சம்...  
தீன்னுமெனை! உன்மேலும் எழுஞ்சந் தேகம்!  
தீர்வு வரத் தோற்று... உனை அடைவேன் தஞ்சம்!  
இன்றும் எனைத் துயர்மேகம் மோதிப் பார்க்கும்  
என்றாலும் அசையாத நம்பிக்கை தான்  
உள்மீது தொடரும்; அது என்னைக் காக்கும்  
உயிர்துளிர்த்து உயர..... அது உரமாய் மாறும்.

நல்லூரின் சுதிபிசகா நாத வேலா!  
நாடமைதி பெறக் கொடியை ஏற்றி வாடா!  
மல்லிகையாய் அருள் மணக்கும் கருணை வீரா!  
மயக்கவரும், மருட்டவரும், வலிந்து சீண்டும்  
தொல்லைகளைத் துரத்த உந்தன் வேலைத் தாடா!  
துயரசுரர் எனைத்துறும்பாய்த் தொடத்துணிந்தால்...  
வெள்ளிமயிழ் துணையைத் தா! ஜெற்றிவேண்டும்...,  
விழிகளினால் வழிகாட்டி வாழ்த்து வாய்க்?

வே.த.கிரத்தினசீஸ்கம்  
ஸ்ரீய்வெப்றற யாழ். மாநகரசபை  
எழுதுநர், மானிப்பாய்.

## இந்த மண்ணில் வாழ அருள் நல்லூ ரானே

### விநாயகர் காப்பு

வல்லபை மனவாளா வாதாபி கணேசா  
வெல்வரிய பூதசேனைக் கதிபதியே - நல்லையுறை  
ஆறுபடை வீடுடைய ஆறுமுகன் துதிபாட  
தேறு தமிழ் சொல் எடுத்துத் தா.

ஆடி அமாவாசைக் கடுத்துவரும் ஜந்தாம் நாள்  
கூடிவரும் சஷ்டித் திதியதனில் - கொடியேந்தி  
நாட்டு நலம் காக்க நல்லூ ரான் வருமழகு  
ஏட்டில் அடங்கா எழில்கோலம் நல்லூரில்.

ஆண்டு - பலவாக ஆயுதங்கள் ஏந்தி நின்று  
நீண்ட போர் செய்து நின்ற நிலை மாறி  
சண்டு சமாதானம் என்று பலர் பேசிநிற்க  
இயல்பு நிலை தோன்றி வரும் வேளை  
மீண்டும் ஒரு யுத்தம் இந்த மண்ணில்  
நிகழாமல் காத்தருள்வாய் நல்லூ ரானே.

அன்றமரர் உலகமதை அடிமை கொண்ட  
அசுரர் தனை அழித்தமரர்க் கருளியவா  
இன்றேமது சொந்த மண்ணில் எமை இம்சை செய்யும்  
இனவெறியை மதவெறியை அராஜகத்தை  
வென்றேமது தாயகத்தை மீட்க நீயும்  
வேலெடுத்து வாராயோ நல்லூ ரானே.

சமாதானத்திற்கான போர் என்ற தத்துவத்தால்  
சீரமிந்த தின்நாட்டின் பொருளாதாரம்  
சமாதானத்திற் கான புரிந்துணர்வு ஏப்பந்தம்  
சறுக்குமர உச்சியிலே வைத்த பொருள்போல  
சமாதானம் பேசிவந்தோர் சலிப்புற்றெருதாங்குமுன்  
சீரான தீவொன்றை தாராயோ நல்லூ ரானே:

கூறுபட நின்று குரோதம் மிக கொண்டு  
கேடு பல செய்தவர்கள் இன்று  
வேறுபாடு மறந்து விரும்பி எமை நாடும்  
விந்தையினை செய்தவன் நீ முருகா  
மாறிவரும் குழல் மாசுபடாதிருக்க  
மதியூகம் வகுத்தருள்வாய் நல்லுர ரானே.

தென்னிலங்கை மக்கள் பலர் தீவினை விரும்பி  
தன்பங்காய் சமாதான யாத்திரைகள் செய்து வர  
அன்னையும் அப்பனும் அமெரிக்கா நாடி ஓடும்  
விந்தையினை நாமறிய விளம்புவாய் நல்லுர ரானே.

விண்ணில் உலாவும் உரிமை பெற்று எம்மை  
விலைபேசி நிற்கிறது அமெரிக்கா  
எண்ணைய் விற்கும் உரிமை பெற்று எம்  
மண்ணில் இடம் கேட்கும் இந்தியா  
தண்ணீரில் உலாவும் உரிமை பெற்று தம்  
இராணுவத்தோடு இங்கு சீனா  
கண்ணிவைத்தால்போல் எமை குழந்து நிற்க  
காப்பது யார் எமை இங்கு நல்லுர ரானே.

தேரேறி வருமுருகன் திருக்கோலம் காண என்று  
ஹரில் உள்ள மக்கள் எல்லாம் ஒன்றாய் உன் சந்நிதியில்  
சீரோடு கூடிநின்று கரங்கூப்ப வல்வினைகள்  
வேறுக்க வருவான் வடிவேலன் தேரேறி.

தேவர் படை குழநிற்க தேவியர்கள் அருகிருக்க  
பாவலரும் நாவலரும் பழ மறைகள் ஒதிநிற்க  
பாவவினையகற்ற பக்தர்கள் கண்ணீர் சொரிய  
நீவருவாய் மயிலேறி நீராட நல்லுர ரில்.

புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தம் பொருந்தியதால் முன்பு  
வர அஞ்சி நின்றவர்கள் வந்து கடை பரப்ப  
சிரமத்தின் மத்தியிலே சேர்ந்த பொருளெல்லாம்  
தரமற்ற பொருள் வாங்கி தொலைப்பதேன் நல்லுர ரானே.

சொந்த மண்ணில் உலாவ சோதனைகள் தாண்டும்  
இந்த வேதனைகள் இனியெமக்கு வேண்டாம்  
சொந்த பந்தம் சேர்ந்து சுதந்திரமாய் என்றும்  
இந்த மண்ணில் வாழ அருள் நல்லுர ரானே.

பூ.புலேந்திரராஜா

பின்னால் மஸி பாகாரீத மாண்பு பாகாரீ  
ஏழாவது மகாவாயை வெட்டி பாகாரீ  
ஏழாவது மகாவாயை வெட்டி பாகாரீ  
ஏழாவது மகாவாயை வெட்டி பாகாரீ

## நல்லைக் குமரன்

சங்கத் தலைவன் நல்லைக் குமரன்  
சந்நத நிலவன் நல்லைக் குமரன்  
பொங்கும் அழகன் நல்லைக் குமரன்  
புன்னகை அமிழ்தன் நல்லைக் குமரன்.

பாலிற் குளிப்பான் நல்லைக் குமரன்  
பன்னீரில் நனைவான் நல்லைக் குமரன்  
கூழைக் குடிப்பான் நல்லைக் குமரன்  
கொடுமைகள் அழிப்பான் நல்லைக் குமரன்.

வீதிகள் சுற்றுவான் நல்லைக் குமரன்  
வீதிகள் மாற்றுவான் நல்லைக் குமரன்  
காதலால் உருகுவான் நல்லைக் குமரன்  
கல்வியாய்ப் பெருகுவான் நல்லைக் குமரன்.

பூக்களாய்ச் சிரிப்பான் நல்லைக் குமரன்  
புதினங்கள் தருவான் நல்லைக் குமரன்  
ஏக்கம் நீக்குவான் நல்லைக் குமரன்  
ஏழ்மையைப் போக்குவான் நல்லைக் குமரன்.

நான்காம் தமிழ் நல்லைக் குமரன்  
நன்மையின் அருள் நல்லைக் குமரன்  
சங்கிலியன் மகுடம் நல்லைக் குமரன்  
சரித்திரத்தின் வடிவம் நல்லைக் குமரன்.

எல்லைகள் காக்கின்றான் நல்லைக் குமரன்  
எருமைகளைக் கலைக்கின்றான் நல்லைக் குமரன்  
தொல்லைகள் களைக்கின்றான் நல்லைக் குமரன்  
குரர்களை வதைக்கின்றான் நல்லைக் குமரன்.

குமரன் நல்கலை குமரன் மற்றும் வெள்ளூர் சௌபாதி தோன்றி அக்னிப்பொரி யாகத் தோன்றி அசுரருல அட்டகாசங் கண்ணடக்கி ஆணவமகற்றித் தேவர் கருக்குப் பேரருள் புரிந்தவன், தேவ சேனாதிபதி. முருகக் கடவுள் அவன் நல்லூரிலே ‘கந்தசவாமி’ என்ற பெய ருடன் தமிழினத்தையும் தமிழ்மொழி யையும் தானே தனியாக நின்று காத்து வருகிறான். ‘நல்லையம்பதி’ யாழ்ப்பா ணத்துப் பண்பாட்டுப் பாரம்பரியத்தின் விளைவிலம். நகரமயமாக்கப்பட்ட சென்னைக் ‘கந்தகோட்டம்’போலவே நல்லை நகரிலும் ‘நல்லைக்கந்தகோட்டம்’ இலங்குகின்றது. ‘யாழ்ப்பாண கலாசாரம்’ ‘கந்தபுராண கலாசாரம்’ என்னுங் கொள்கையை மறுதலிப்பவர்கள் - அதனை ஒத்துக் கொள்ளாதவர்கள் - மதம் - சமயம் பிரதானமல்ல என்று விவாதித்துச் சமயமும் இலக்கியமும் சமூகமும் ‘மாக்ஸிஸ்’ மயப்படுவதே முறையானது என்று இன்றும் எழுதியும் பேசியும் கருத்து நிலையிலே அழுத்தியும் பிரசாரம் செய்வோரையும், புத்திசீவிக ணையும், சிந்தனைமேலாளர்களையும் ஏன் கல்வி(ந)மான்களையும் காணுகி ழோம். ‘யத்தம் - கருத்துப்போர்ன்றும், ஓயாதது. ‘யத்தம்’ ‘ஆயுதப்போராட்டம்’ என்பதல்ல. கருத்துப் போராட்டமே. முருகனும் சிவனுமே ‘ஆயுதப் போராட்டம்’ நிகழ்த்திய முன்னோடிகள் தான்.

சித்தாந்த பண்டிதர், வாகீசு கலாந்தி, கனகசபாபதி - நாகேஷ்வரன் M.A முதுநிலை வீரவுரையாளர், மொழித்துறை, சப்ரகமுவ பல்கலைக்கழகம், பெல்லூரகல்லோயா.

## “ஓன்பதொடான்று”

இன்றும் திரிகுலாயதமும் வேலாயுதமும், சிவனதும், முருகனினதும் போராயுதங்களே. சிவன் ‘திரிகுலத்தை’ எப்பொழுதுமே தமது கரத்திலே தாங்கிய வண்ணமே திரிகிறார். ‘திரிகுலதாரி’ என்பது பாடல். இயற்கையாய் எழும் கடல வையைக் கையால் மறித்து அதனை (அலையை) எழவிடாமல் தடுப்பது இயலுமோ? என்றால் என்றென்றும் முரண் நிலைகளே உலக இயற்கை!

‘மனித முயற்சி நல்லது விதி யை மதியால் வெல்லலாகுமோ?! மதி கெட்ட போக்குகள் தலைவிதியை மாற்றியமைத்துவிடும். தலையிலுள்ளஅயன் கையெழுத்தினையே அழிக்கவல்லது. முருகன் திருவடி ‘கால்பட்டமிந்த தீங்கென் தலைமேலையன் கையெழுத்தே’ என்பது அருணகிரியின் அனுபவம். உயிர்வர்க்கங்களின் ‘விதி’ ‘வினை’ (செயல்) களாலே தீர்மானிக்கப்படுகின்றது. ‘தீவினையின் பிரதிபலன் ‘திருவருளாலே’ மெய்ப்பிக்கப்படும். நல்லைமுருகனின் ‘பேரருள்’ அஞ்ஞானத்தையும், ஆணவத்தையும், மனிதச் சிறுநெரிக்களையும் வெல்லவல்லது. ‘தவறிமழுப்பது’ அறியாமையினால் நிகழும் செயற்பாடு. ‘திருந்தி நடப்பது’ தான் மனிதனின் பகுத்தறிவு. விட்டபிழையை - தவறை மீளவும் திரும்பவும் விடக்கூடாது. இதனை நாம் ஒவ்வொருவரும் ஒழுது ஆழ்மனதிலே அழுத்திநிலை நிறுத்திக்கொள்ளவேண்டும்.

மேலோங்கி வெல்வது வென்றேதீரும்; ஆழ்வது - அமிழ்ந்தபோவதை எவருமே தடுத்து நிறுத்திவிட முடியாது. 'ஆழ்க் தீயதெல்லாம்' என்கிறார் திருஞானசம் பந்தமூர்த்தி நாயனார். இச்சிந்தனைக் களையெல்லாம் என்னுள்ளத்திலே கிளரச் செய்தவை யாழ்ப்பாண மாநகரசபையின் சைவசமய விவகாரக் குழுவினர் 1993ம் ஆண்டுமுதல் இன்றுவரை அச்சிட்டு வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் 'நல்லைக் குழரன்மலர்'களாகும். கெளாவு நிர்வாகச் செயலாளரும், சைவசமய விவகாரக் குழுவின் செயலாளருமாக விளங்கிப் பெரும்பணியாற்றிவரும் 'தொண்டன்' பெரியார் திரு.இ.இரத்தினசிங்கம் அவர்கள் ஒன்பது நல்லைக்குமரன் மலர்களையும் எமக்கு அனுப்பிவைத்தார். துரிதகதியிலே ஆழ்ந்த முருகபக்தியிடன் துடிப்படன் இயங்கும் திரு.இ.இரத்தினசிங்கம் அவர்களது பணிகள் வெல்வதாக.

நல்லைக்குமரன் மலர்கள் ஒன்பதையும் ஒரே மூச்சிலே படிக்கும் பேறு இவ்வாண்டு(2002) எனக்குக்கிடைத்ததும் முருகனது திருவருளே. "பாம்பின் கால் பாம்பறியும்" தமிழைத் தமிழே அறிய வல்லதல்லவா?!

நல்லைக்குமரன் மலர்கள் ஒவ்வொன்றும் பக்திமலர்கள். அவை ஆய்வு மலர்கள். அவை அழைத்தரும் மலர்கள். சைவ, இந்துப்பண்பாட்டு மரபினையும், சமுதாய நிலையையும் அறியத்தரும் பண்பாட்டுமலர். சமுதாய மலர். கலை, கல்வி, கலாசார நோக்கிலேயும் சீர் திருத்த நோக்கிலேயும், அமைந்த பல வேறு ஆய்வுக் கட்டுரைகளையும், சிந்தனைக் கட்டுரைகளையும், கவிதைகளையும் தன்னகத்தே கொண்டியங்கும் மலர்களாகவே அமைந்துள்ளன.பல்கலைக் கழகப் பேராசிரியர்களும், கலாநிதிகளும்

இம்மலரிலே கட்டுரைகளை எழுதியுள்ளைம் இதனை ஆய்வு மலரெனப் பறை சாந்றும். குறிப்பாகப் பேராசிரியர்கள், கலாநிதிகள் இ.தெய்வேந்திரன், ப.கோபாலகிருஷ்ணன், வி.சிவசாமி, சி.க.சீர்ஜும் பலம், பொ.பாலசுந்தரம்பிள்ளை, (துணை வேந்தர்), அ.சண்முகதாஸ், கா.சிவத் தம்பி, முனைவர் கோ.கந்தசாமி, ஆத்மஜோதி நா.முத்தையா, தெல்லியூர் செ.நடராசா, புத்தொளி ந.சிவபாதம், சி.சிவலிங்கராசா, காரை. செ.சுந்தரம் பிள்ளை, வித்துவான் க.சொக்கலிங்கம், புஷ்பா செல்வநாயகம், சிவத்தமிழ்ச் செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி, க.குணராசா, சபா.ஜெயராசா, கா.குபாலன், மா.வேதநாதன், செ.பாலச்சந்திரன் (அமர்), சி.மகேசன், மனோன்மணி சண்முகதாஸ், திருமதி கலைவாணி இராமநாதன், திருமதி நாச்சியார் செல்வநாயகம், திரு.ப.கணேசலிங்கம், திருமதி அருள்நங்கை சண்முகநாதன், செல்வி விக்னேஸ்வரி சிவசம்பு, திருமதி யோகேஸ்வரி சிவப்பிரகாசம், திருமதி சகுநதலாதேவி கனகராசா, திருமதி மங்கயர்க்கரசி திருச்சிந்றும்பலம், கவிஞர்கள் நயினை நா.க.சண்முகநாதபிள்ளை, சோ.பத்மநாதன், ச.தங்கமாமயிலோன், திரு.க.சிவராமலிங்கம், திரு.பொ.சிவப்பிரகாசம், திரு.ஆறு.திருமுருகன், திரு.கோ.சி.வேலாயுதம், திரு.ந.விஜயசந்தரம், சிவழீ.தா. மகாதேவக்குருக்கள், தேவாரதுசைமணி எஸ்.ஆறு.திருஞானசம்பந்தன், நவாலியூர் குமார.சுப்பிரமணியம், அராவி பரமேஸ்வரசர்மா, கவிஞர்.த.ஜெயசௌலி, பண்டிதர்-மட்டுவில் ஆ.நடராசா, திரு.மதிவாணர், செ.மதுகுதனன், சமக்ஜோதி கா.கணேசதாசன், செல்வி வாசகி இராமலிங்கம், திரு.சி.பத்மராஜா, சிவத்தமிழ் வித்தகர் சிவமகாலிங்கம், திரு.ராஜுமகேந்திரசிங்கம், கரணவாய்

கை.திருஞானசம்பந்தக்குருக்கள், பொன். சிவபாலன், மீசாலையூர் கமலா, தெல் வியூர் அம்பி, சிவபூரீபால வைத்தியநாத சிவாசாரியார், இவர்களுடன் இன்னும் பலர். ஒன்பது நல்லைக்குமரன் மலர்களிலேயும் தத்தம் ஆக்கங்களை எழுதி உள்ளனர்.

இனி, ஒன்பது நல்லைக்குமரன் மலர்களிலேயும் இடம்பெற்றுள்ள படைப் பாக்கங்கள் (கட்டுரைகள், கவிதைகள்) பற்றிய பட்டியலொன்றைப் பல்கலைக் கழக ஆய்வாளர்களுக்கும், படிக்கும் மாணவர்களுக்கும் மற்றும் அனைவர்க்கும் ஒரே நோக்கிலே பார்க்க உதவுவதாக அமையும்வகையிலே இங்கு (ஒரு ஸ்டா) எண்ணிக்கையை அடிப்படையாகக் கொண்டு தரமுயலுகிறேன். ஆண்டு வகையில் ஆக்கங்கள் நிற்படுத்தப்பட்டு உள்ளன.

இன்னுமிரண்டு நல்லைக்குமரன் மலரின் பதிப்பாசிரியர்கள் இருவர் என்பது கவனித்தற்குரியது. ஒருவர் ‘தமிழ் மணி’ தெல்வியூர் செ.நடராசா; மற்றவர் திரு.நல்லையா விஜயசுந்தரம். முதலிலே நல்லைக்குந்தன் மலர்கள் ஒன்பதும் நல்லமுறையிலே அச்சவாகனம் ஏற்றப் பட்டுள்ளன. இப்பதிப்பாசிரியர்கள் இருவரினதும் ‘நோக்கிய கண்ணிமையாது நேர்க்கும்’ Proof Reading எனும் பணி தன்னங்கருதாத பெரும் பணியாய் நிகழ்ந்திருப்பது உணர்க்கூடியதாகவுள்ளது. தற்போதெல்லாம் ‘கணவிக் குழுப்புமண்டு. எழுத்துத் தெளிவின்மை, இலக்கணப் பிழைகள், அச்சில் தவறுகள், மறுவழு என்பன இன்றைப் நால்களிலே (கனடா, பிரான்ஸ், அவஸ்திரேலியா, சவிஸ், அமெரிக்கா, இந்தியா வெளியீடுகளிலும்) அப்ரிமிதமாகக் காணப்படுகின்றன. இதற்குக் காரணம், நாவலரை-அவரது கொள்

கைகளை அவரது கல்விச்சிந்தனைகளை மறுதலித்து நிராகரித்து, விரோதித்து, நிந்தித்து, எதிர்த்து, கண்டித்து வந்துள்ள அறிவுச் சூனியவாதிகளான - முரணான கொள்ளைக்களையே பரப்பிவந்த - கல்வியாளர்களாலும், அசுரசாதனையென எண்ணிக்குழுமபியோராலுமே ஏற்பட்டது என்பது தற்போது வெள்ளிடை மலையாயுள்ளது. நல்லைநகர் நாவலர் சென்னையிலே அச்சியந்திரசாலையை நிறுவியவர். ‘நாவலர் பதிப்பு’ச் ‘சுத்தப் பதிப்பு’ என்று இன்னும் கூறப்படுகின்ற தல்லவா? அந்தவகையிலே ‘நல்லைக் குமரன் மலர்கள்’ அனைத்தும் ‘நாவலர் பெருமான்’ சென்றுவழியிலே இன்றுவரை நடைபெயில்வது கண்டு இத்தொடர்பாளர்களை மனதாரப் பாராட்டி வாழுத்தி வணங்க விரும்புகிறேன். ‘எழுத்துப் பிழையறக் கற்கின்றிரீ’ என்று ஏசுகிறார் அருணகிரிநாதப் பெருமான். தமிழ்தந்த முருகப்பெருமானின் (நல்லூரின்) புனிதமண்ணிலிருந்து வெளிவரும் ‘வெளியீடுகள்’ எதிலுமே தமிழக்கொலை, எழுத்துப்பிழைகள் ஏற்படக் கூடாதென்பது ‘நித்தியவிரதம்’ எனக் கடைப்பிடிக்கப்பட வேண்டியது என்பது மனங்கொள்ளப்பட வேண்டியதாகும். நம் மொவ்வொருவரதும் சிந்தனையில் இருத்துவோ மாக! இன்றைய தனிசரித் தமிழ்ப் பத்திரிகைகளே அதிகாலையில் ‘புணர்ச்சிகளாற்ற தமிழ்’ எழுத்துக்களைக் கொட்ட எடுத்துக்கொள்ள (உடைந்த சொற்களாக) தூதித்துப் பதைத்துத் தருகின்றன. இலக்கணம் பின்பற்றப்படாத எழுத்தால் மொழிக்கு எதுவித பங்களிப்பும் கிடையாது. ‘தமிழிலக்கணம்’ தான் ‘முருகன் இலக்கணம்’ என்பது எப்போதுதான் புரியலோ? எனவே ‘செயலிற் செயலாண்மை’ நம் மொவ்வொருவருக்கும் தீர்த்தத்திலுறுப்புமோ?

ஏற்றுவோமாக!

- நல்லைக் குமரன் மலர் (1993) :-
1. திருக்கோயில் திருவிழாக்களும் தத்துவங்களும் - “ஹஜரதன்”
2. முருகன் புஜங்கப் பூமாலை - உமாபதி
3. நல்லைக்கந்தன் ஆலய பரம்பரையினரும் ..... - பஸ்கலைப்புலவர் க.சி.குஸரத்தினம்
4. தமிழும் தலைவனும் - திரு.க.சொக்கவிங்கம்
5. யாழ் தந்த சித்தர்கள் - ஆக்மஜோதி நா.முத்தையா
6. அருட்சித்தர் சடையம்மா - ‘தெல்லியூர் அம்பி’
7. அறுமுகனுக்குக்கந்த அறுபடைவீடுகள் - “மூல்லை முருகன்”
8. நல்லைக்கந்தனின் அற்புதங்கள் - பஸ்கலைப் புலவர் - க.சி.குஸரத்தினம்
9. தமிழின் தலைவன் - திரு.நா.க.சண்முகநாதபிள்ளை
10. பசுவைப் போற்றி வாழ்வோம் - ‘நான்’
11. கோழியைப் பாடிய வாயால் குஞ்சைப் பாடுவேனா? - கலாநிதி காரை.செ.சுந்தரம்பிள்ளை
12. ஆறுமுகநாவலர் ஒரு பஸ்துறை ஆசிரியர் - கலாநிதி புத்தா செல்வநாயகம்
13. அந்நியராட்சியில் நல்லூர் - கலாநிதி சி.க.சிற்றம்பலம்
14. கந்தபூராணம் காட்டும் சைவசித்தாந்தம் - திருமதி கலைவாணி இராமநாதன்
15. குமரக்கடவுள் - பேராசிரியர் அ.சண்முகதாஸ்
16. ஈழத்தில் இந்துமதம் - திரு.கா.குபாலன்
17. முருகு அல்லது அழகு - திரு.சி.வேலாயுதம்
18. முருகன் வழியாடுகள் விரதங்கள் - கலாநிதி ப.கோபாலகிருஷ்ணன்

19. நல்லூர்ப் பெரிய கோயில் - திரு.க.குணராசா
20. வேட்டைத்திருவிழா - பேராசிரியர் வி.சிவசாமி
21. ஆறுமுகம் ஆண்பொருள் - கவிஞர் சோ.பத்மநாதன்
  
- நல்லைக் குமரன் மலர் - 1994
22. துள்ளிவருகுது வேல் செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி
23. நாவலரும் நல்லூரும் - திரு.க.சிவராமலிங்கம்
24. தந்தைக்குக் குரு - திரு.சி. வேலாயுதம்
25. முருகன் பெருமை - திரு.நா.க.சண்முகநாதபிள்ளை
26. புனித நகரமாக்கப்படவேண்டிய நல்லூர் - பேராசிரியர் பொ.பாலசுந்தரம்பிள்ளை
27. எல்லாம் அற என்னை இழந்த நலம் - பேராசிரியர் கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி
28. கழல்பணிய வினை நீங்கும் - பேராசிரியர்.அ.சண்முகதாஸ்
29. தீக்கடர்ந்த திருமேனியன் - பேராசிரியர் வி.சிவசாமி
30. திருவிழாக்களின் நியங்கள் - கலாநிதி ப.கோபாலகிருஷ்ணன்
31. நல்லூரும் நாவலரும் - சில வரலாற்று நினைவுலைகள் - கலாநிதி சி.க.சிற்றம்பலம்
32. திருமந்திரம் காட்டும் மனிதநேயம் - திருமதி கலைவாணி இராமநாதன்
33. ஆறுமுக தத்துவம் - திருமதி நாச்சியார் செல்வநாயகம்
34. எழிலான் ஒளி - வேலான் ‘சொக்கன்’
35. ஆணவெம் போக்கி அருள்வோர் அவதாரம் - கலாநிதி காரை.செ.சுந்தரம்பிள்ளை
36. ஓடக்காரன் - கவிஞர் சோ. பத்மநாதன்

37. நல்லைக்குருமணி மணி ஜயா - பிரம்மஸீ சி.வெ.நித்தியானந்தசர்மா
38. குரன் பெற்ற பெருமை - திரு.த.சிவகுமார்
39. நம்பி கைதொழுவோம் - ஆறுதிருமுருகன்
40. ஞானவழிநின்ற நல்ல குருநாதன் - திரு.நல்லையா விஜயசுந்தரம்
41. வீசாயோ வேலைநீ - மாணிப்பாயூர் வே.த.இரத்தினசிங்கம்
42. மஹாகும்பாபேஷகம் சிலைனிக்கங்கள் - ஆழியாதன்
43. திருமுருகன் திருவருள் - திரு.சி.சி.வரதராசா
44. பல்கலைப்புலவர் திரு.க.சி.குலரத்தினம் - யாழ்ப்பாடி
45. ஏற்றிடுவோம் வாரீர் - திரு.வே.த.இரத்தினசிங்கம்
46. நல்லூர் ஸீ கந்தசாமி தேவஸ்தானம் பவவருடி மஹோற்சவ விசேஷ தினங்கள்
- நல்லைக்குமரன் மலர் - 1995**
47. திருமுருகாற்றுப்படை - திரு.வெ.அந்வரதவிநாயகமுர்த்தி
48. அறியாயோ? - திரு.சோ.பத்மநாதன்
49. நல்லூர்க்கந்தசவாமி நான்மணிமாலை - சொக்கன்
50. அஞ்சமுகம் தோன்றில் - திரு.கோ.சி.வேலாயுதம்
51. நாவலர் சுற்குருமணிமாலை - பண்டிதர் அ.ஆறுமுகம்
52. இந்துமத்தில் கனமம் - திரு.கி.கிருபானந்தன்
53. நல்லூர் வீதியில் உலாவியோர் - திரு.நா.முத்தையா
54. சரணகமலாலயம் - பிரம்மஸீ சிவலையெநித்தியாலந்தசர்மா
55. யாழ்ப்பாண நகரத்துக்கு ஒருசதுக்கம் பேராசிரியர் பொ.பாலசுந்தரம்பிள்ளை
56. கமீஸ்கிருதத்திலுள்ள முருகன் துதி மாலைகள் - பேராசிரியர்.வி.சிவசாமி
57. அந்த ஒரு வாசகம் எது? - திரு.க.சிவராமலிங்கம்
58. முருகனும் தமிழும் - பேராசிரியர் அ.சண்முகதாஸ்
59. 20ம் நாற்றாண்டுக்கான..... கலாநிதி சபா.ஜெயராசா
60. உலகளாவிய இந்துமதம் - கலாநிதி கா.குபாலன்
61. கருமார்க்கமும் தரும மார்க்கமும் - திருமதி கலைவாணி இராமநாதன்
62. மாயோன் மருகன் - திரு.எஸ்.சிவலிங்கராசா
63. கச்சியப்பரின் கவிதா சாமர்த்தியம் - தமிழருவி.த.சிவகுமார்
64. ஈழநல்லூர் குறவஞ்சி - திரு.நா.க.சண்முகநாதபிள்ளை
65. நல்லூர் கந்தசவாமி கோயில் தல இலக்கியங்கள் - திருப்பகணேசனிங்கம்
66. பிறவாமைப் பெரும்பேறு - திரு.நல்லையா விஜயசுந்தரம்
67. நல்லூரும் நாவலர் சிலையும் - பேராசிரியர் சி.க.சிற்றம்பலம்
68. கந்தன் வழிபாட்டில் காவடியாட்டம் - திரு.எம்.வேதநாதன்
69. அறிவும் அறமும் ஆறுமுகமும் - திருமதி நா.செல்வநாயகம்

**நல்லைக்குமரன் மலர் - 1996**

70. நல்லூரான் தந்ததும் கொண்டதும் - திரு.நா.க.சண்முகநாதபிள்ளை
71. கந்தபுராண படனம் - திரு.பொ.சிவப்பிரகாசம்
72. கந்தனின் கருணைத்தாது - திரு.ஆறு.திருமுருகன்
73. நல்லைக் குகவேள் - திரு.ச.தங்கமாயிலோன்
74. நல்லைக்குமரன் எங்கள் குலதெய்வம் - வே.க.இரத்தினசிங்கம்

75. உதித்தனன் உலகம் உய்ய - திரு.கோ.சி.வேலாயுதம்
76. கும்பாபிவேக மகத்துவம் - சிவரீ. பாலவைத்தியநாத சிவாசாரியார்
77. செவ்வேள் அருளும் திருப்பாங்குன்றும் -கலாநிதி காரை.செ.சுந்தரம்பிள்ளை
78. இந்துமதம் காட்டும் இறைவழிபாடு - திரு.நல்லையா விஜயசுந்தரம்
79. சிந்தனைக்கு - திரு.க.சிவராமலிங்கம்
80. இரத்தினமும் முத்தும் - திரு.க.சிவராமலிங்கம்
81. ஞானமே உருவாகிய முருகன் - பேராசிரியர் க.கோபாலகிருஷ்ணன்
82. முருகனின் ஆறுமுகங்கள் - பேராசிரியர் அ.சண்முகதாஸ்
83. நல்லைக்கு ஓர் புளிதநகர் - பேராசிரியர் செ.பாலச்சந்திரன்
84. யாழ்ப்பாணக் குடாநாடும் முருகவழி பாடும் - பேராசிரியர் வி.சிவசாமி
85. இறையியலும் இளைஞரும் - கலாநிதி சி.மகேசன்

### **நல்லைக்குமரன் மலர் - 1997**

86. நல்லூர் வேலுண்டு நமக்கென்ன துயருண்டு - நயினைக் கவிஞர் நா.க.சண்முகநாதபிள்ளை
87. நல்லைக் குகவேள் - கவிஞர் திரு.ச.தங்கமாமயிலோன்
88. மகோற்சவ மகிழை - சிவரீ.தா.மகாதேவக் குருக்கள்
89. பண்டிதமணியும் கந்தபுராண கலா சாரமும் - திரு.சொக்கன் M.A
90. கவலைக்கடலைக் கடியும் வடிவேல் - பேராசிரியர் அ.சண்முகதாஸ்
91. அஞ்சமுகம் தோன்றில் ஆறுமுகம் தோன்றும் - திரு.கோ.சி.வேலாயுதம்
92. சைவசித்தாந்தக் கிரியை மரபு - திருமதி கலைவாணி இராமநாதன்

93. நான் மாடக் கூடல் - திரு.பொ.சிவப்பிரகாசம்
  94. ஈழத்திருநாட்டில் தோடி இசை - தேவார இசைமணி எஸ்.ஆர்.திருஞானசம்பந்தர்
  95. யாழ்நகர் புனருத்தாரணமும் ஆலயங்களும் - பேராசிரியர் பொ.பாலசுந்தரம்பிள்ளை
  96. கலியுகவரதன் கந்தன் புகழ்பாடும் ஸ் சுப்ரமண்ய ..... - பேராசிரியர் ப.கோபாலகிருஷ்ணன்
  97. ஒரு திருமுருகன் வந்தாங் குதித் தனன் உலகமுய்ய - பேராசிரியர் வி.சிவசாமி
  98. திருமுருகாற்றுப்படை காட்டும் முருகன் - திரு.மா.வேதநாதன் M.A
  99. அறிவு-ஆன்மா-ஓளி-இறைவன் - முருக நாமம் வழிகாட்டும் தமிழ்மணி தெல்.செ.நடராசா
  100. முருகநாமங்கள் - நவாலியூர் குமார சுப்ரமணியம்
  101. தெய்வத்தைக் குழந்தையாகக் கொண்டாடுதல் - கவிஞர் சோ.பத்மநாதன்
  102. அப்பரும் நாவலரும் - திருமதி அருள்நங்கை சண்முகநாதன்
- 
- நல்லைக்குமரன்மலர் - 1998**
  103. சொல்லாய் முருகா நல்லைக் குமரா- நயினைக் கவிஞர் நா.க.சண்முகநாதபிள்ளை
  104. திருமுருகன் திருநாமச் சிறப்புக் கண்ணிகள் - ச.தங்கமாமயிலோன்
  105. நல்லைத் தேர்ப்புகழ் - அராவி பரமேஸ்வரச்சுர்மா
  106. நல்லூர் நாயகன் நாமாவளி - த.ஜெயசீலன்
  107. நல்லூர்கந்தசுவாமியார் திருவூஞ்சற் பதிகம்

108. முருகன் - அழகுத்தெய்வம் - பேராசிரியர் வி.சிவசாமி
109. யாழ்ப்பாண முற்றவெளி சில நினைவுக் குறிப்புகள் - கலாநிதி க.குணராசா
110. யார்க்கெடுத்துரைப்பேன் - செஞ் சொந்தெல்லையர் ஆறுதிரும்முருகன் B.A
111. திருக்குமாரர் அவதாரம் - மட்டுவில் ஆ.நடராசா
112. சித்தாந்தச் சிவநெறி - மதிவாணர் செ.மதுகுதனன்
113. தேரின் தத்துவமும் நல்லூரான் தேரடி மகத்துவமும் - சொக்கன் M.A
114. ஆத்ம ஞானமளிக்கும் ஞான பண்டிதன் - சமூகஜோதி கா.கணேசதாசன்
115. வேலே விளங்குகையன் தானே சரண் நமக்கு - வாசகி சிவராமலிங்கம்
116. சிதம்பரம் - பொ.சிவப்பிரகாசம்
117. ஈழத்தின் தமிழர் மதப் பண்பாட்டு விளக்கத்துக்கு - பேராசிரியர் கார்த்திகேச சிவத்தம்பி
118. பகவத்கீதை கூறும் தத்துவக் கருத்துக்கள் - திரு.சின்னத்தம்பி பத்மராஜா B.A
119. முருக மந்திரம் - (கந்தர் அநுபூதி) -சிவத்தமிழ்வித்தகர் சிவமகாலிங்கம்
120. சுவாமி விவேகானந்தரின் சமூக வியற் சித்தாந்தம் - இராஜ மகேந்திரசிங்கம்
121. ஆன்ம ஈடேற்றத்திற்கு அபரக்கிரி யைகளின் அவசியம் - கரணவாய் கை.திருஞானசம்பந்தக்குருக்கள்
122. நடராஜ வடிவமும் தத்துவமும் - கலாநிதி காரை.செ.கந்தரம்பிள்ளை
123. நாதமணி கேட்கையிலே - 'நல்லைக்குகள்'
124. உய்வினைத் தந்து தமிழினம்
- காப்பாய் நல்லூரானே - பொன் தன.சிவபாலன்
125. நல்லூரில் கோட்டை அமைத்த வேலவனே அருள் வள்ளலென்று ஒடி வந்தோம் - மீசாலையூர் கமலா
- ### நல்லைக்குமரன் மலர் - 1999
126. யாழ்ப்பாணத்துச் சைவக் கோயில் - பேராசிரியர் அ.சண்முகதாஸ்
127. திருவாரூர்- திரு.பொ.சிவப்பிரகாசம்
128. நல்லூர் அன்றும் இன்றும் - பேராசிரியர் வி.சிவசாமி
129. ஏல்-ஷர்-எம்பாவாய் - கலாநிதி மணோன்மணி சண்முகதாஸ்
130. பண்பாட்டுக் கண்ணோட்டத்தில் நல்லூர்கள் - திரு.பரராசசிங்கம் கணேசலிங்கம்
131. பழையரிற் பழையனாம் பரமன் சிறுவன் - சொக்கன் M.A
132. சைவாலய வழிபாட்டு மரபில் - சிவாச்சாரியர் மகத்துவம் நிலைபெற திருமதி கலைவாணி இராமநாதன்
133. வள்ளிமணாளன் - செல்வி சற்சொருபவதி
134. திருமுறைகளில் கிரியைகள் பற்றிய சில சிந்தனைகள் - ஸ்ரீபதிசர்மா, கிருஷ்ணனந்தசர்மா
135. பேதுமில்லா இனியநெறியே சைவம் சமூகஜோதி கா.கணேசதாசன்
136. மேன்மைகொள் சைவநீதி - மதிவாணர் செ.மதுகுதனன்
137. முருகவழிபாடும் அருணகிரிநாதரும் - செல்வி விக்னேஸ்வரி சிவசம்பு
138. சண்டேகரர் வழிபாடு - பேராசிரியர் ப.கோபாலகிருஷ்ணஜயர்
139. சிறப்புமிகு சைவ சித்தாந்தம் - மட்டுவில் ஆ.நடராசா
140. சமய வாழ்வு - திருமதி சுகந்தினி முரளிதரன்



141. மனிதப் பிறவியின் மாண்பு -  
திரு.மு.திருநாவுக்கரசு
142. வல்வினையின் வேர்தடிய- திருமதி  
யோகேஸ்வரி சிவப்பிரகாசம்
143. முருகன் பெருமை -  
பிரம்மரீ. காரை சிவராஜசுர்மா
144. இளைஞர் வாழும்வழி - தெல்லியூர்  
செ.நடராசா
145. நயினை ஸ்ரீ நாகபூஷணி அம்மன்  
ஆலயம்-  
திருமதி மாலினி வேதநாதன்
146. கற்றதனாலாய் பயன் -  
திரு.இ.மா.சிவகுப்பிரமணியம்
- நல்லைக் குமரன் மலர் 2000**
147. ஆலயங்கள் சமூகப் பணியாற்று  
வேண்டும் - வைத்திய கலாநிதி  
இ.தெய்வேந்திரன்
148. இந்து இளைஞர்களுக்கு ஒர் பகிர்ந்த  
அறைக்கூவல் இரா.இரத்தினசிங்கம்
149. கவிதாமண்டலம்
150. கந்தன் என்ற நாமம் கலியுக  
வெப்பைத் தணிக்கும் - சிவத்  
துமிழ்ச் செல்வி தங்கம்மா  
அப்பாக்குட்டி
151. தஞ்சாவூர்- பொ.சிவப்பிரகாசம்
152. மனம், மொழி, மெய் -  
சிவ.வைநித்தியானந்தசுர்மா
153. இலங்கையில் முருக வழிபாடு -  
ஜீவகாருண்யம் பி.ஏ
154. இறையுணர்வு , சைவ வழிபாடு  
(சிவத்துவம்) -  
மதிவாணர் செ.மதுகுதனன்
155. பக்திப்பாடல்களில் ஆடல் -  
புத்தூளி ந.சிவபாதம்
156. வடமொழிச் சொல்லிலுள்ள நாமா  
வளிகள் ஒரு வரலாற்று நோக்கு  
- பேராசிரியர் வி.சிவசாமி
157. மயில்வாகனன் - செ.தேவதாசன்  
B.A.Dip.in.Edu.
158. இந்துமதம் கூறும் வாழ்வியல் -  
பா.சர்வேஸ்வரசுர்மா B.A.(Hons.)
159. இறைவழிபாட்டின் அவசியம்-சிவபீ  
சிவகடாட்ச கணேசலிங்கக்குருக்கள்
160. திருமந்திரத்தில் சைவசித்தாந்தம்  
- சிவத்துமிழ் வித்தகர் சிவமகாலிங்கம்
161. நல்லூரானை நாடி மனத்தை  
வெல்வோம் -  
திருமதி சகுந்தலாதேவி கனகராசா
162. அருணகிரிநாதரின் அருள்அனுபவம்  
- திருமதி மங்கையர்க்கரசி திருச்  
சிற்றும்பலம்
163. செல்வச் சந்திதி முருகன் ஆலய  
வரலாறு ஒரு நோக்கு -  
பிரம்மரீ. காரை சிவராஜசுர்மா
164. வாழ நினைத்தால் வாழலாம்-  
சமூகஜோதி கா.கணேசதாசன் J.P
165. கலியுக வரதனின் கருணை -  
சைவப்புலவர் இராசையா ஸ்ரீதரன்
166. காயத்ரி மந்திர மகிழமை -  
ஸ்ரீபதிச்சுர்மா கிருஷ்ணானந்தசுர்மா
167. காலையும் மாலையும் கைதொழுவார்  
- முனைவர் மகோண்மணி சண்முகதாஸ்
168. கிதை கூறும் வாழ்க்கை நெறி -  
செல்வி விக்னேஸ்வரி சிவசம்பு
169. சயங்கொண்டார் வழியில் அருண  
கிரியர் - சோ.பத்மநாதன்
170. யாம் ஒதிய கல்வியும் எம் அறிவும்  
- 'சொக்கன்'
171. சிவாகமமரபில் திருக்கோயிற் பண்  
பாடு - பேராசிரியர் ப.கோபால  
கிருஷ்ணன்
172. ஈழத்தில் முருக வழிபாட்டின்  
தொன்மை ஒரு வரலாற்றுநோக்கு  
- பேராசிரியர் சி.க.சிற்றும்பலம்
173. சாமுசித்தராய் அவதரித்த சம்பந்தன்  
- மட்டுவில் ஆ.நடராசா
174. புராணங்கள் உணர்த்தும் வேத  
சீர்ப் பொருள் -  
திருமதி கலைஞரி இராமநாதன்

175. நல்லைக் கந்தன் பிள்ளைத் தமிழ்  
- ச.தங்கமாமயிலோன்

**நல்லைக்குமரன் மலர் - 2001**

176. நல்லைக் கந்தன் அர்ச்சனைமாலை  
- நயினைக் கவிஞர்  
நா.க.சண்முகநாதபிள்ளை
177. நல்லூரா சொல்லு நலம் -  
த.ஜெயசீலன்
178. பக்கம் இருந்தெழும்மைக் காப்பவன்  
- கவிஞர் வ.யோகானந்தசீவம்
179. நல்லைக்கந்தன் பிள்ளைத் தமிழ்  
- ச.தங்கமாமயிலோன்
180. தமிழர்வாழ்வில் பூமாலை- கலாறிதி  
மனோன்மணி சண்முகதாஸ்
181. பெரியபுராணத்தில் சைவசித்தாந்தம்  
- செல்வி சந்திரிகா நவரத்தினம்
182. மகோந்தவங்களின் நவசந்திகளின்  
முக்கியத்துவம் -  
கே.எஸ்.சிவஞானராசா
183. தெய்வம் இருப்பது எங்கே! -  
சமுகஜோதி கா.கணேசதாசன் J.P
184. திருவெண்ணாமலை -  
பொ.சிவப்பிரகாசம்
185. ஈழத்து முருகவழிபாட்டு மரபில்  
வள்ளிப் பிரதேசம்
186. முருக வழிபாடு ஒரு நோக்கு -  
பேராசிரியர் வி.சிவசாமி
187. அன்புநெறி - ஸ்ரீபதிச்சர்மா  
கிருஷ்ணானந்தசர்மா
188. குமாரதந்திரம் கூறும் சுப்ரமணி  
யரின் முர்த்திபேதங்கள்  
- பிரம்மஹீ ச.பத்மநாபன்
189. தீயவை புரிந்தாரேனும் - திருமதி  
மங்கையர்க்கரசி திருச்சிற்றும்பலம்
190. தமிழர் திருமண முறைகள் ஒரு  
நோக்கு -  
செல்வி சுமதி கனகரத்தினம்

191. சைவமும் தமிழும் இரு கண்கள்  
திருமுறைகள் ஒதி உய்யுங்கள்  
- மதிவாணர் செ.மதுகுதனன்.
192. அடியேன் உன் அடைக்கலமே -  
நயினை கி.கிருபானந்தா
193. சைவசித்தாந்தம் -  
முனைவர் சோ.கந்தசாமி
194. தொல்லைவினை தீர்க்கும் நல்லைக்  
கந்தன் - கவிமணி சைவப்புலவர்  
இராசையா ஸ்ரீதரன்
195. இறைவனின் குழந்தைகள் நாம்  
- சரசாலை க.சிவசங்கரநாதன்
196. ஈழத்து ஆலய வரலாற்றில் ஸ்ரீ  
வல்லிபுர ஆழ்வார் தேவஸ்தானம்  
இ.அன்னவிங்கம், வ.கணேசமுர்த்தி

நல்லைக் குமரன் ஒன்பது மலர்  
களிலும் இன்னுஞ் சிறிதும் பெரிதுமான  
கவிதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. இவை  
இப்பட்டியலிலே சேர்த்துக் கொள்ளப்பட  
வில்லை. அன்ப்ரகள் அவற்றையும் அவற்  
றினை எழுதியோரையும் அறிந்து கொள்  
வார்களாக!

முன்னாக வெளியிடப்பட்டுள்ள  
மலர்களிலே காணப்படும் ஒருகுறைபாடு  
கட்டுரைகளிலே தொடர்ச்சியை மறுக்கு  
விளம்பரம் அச்சிடப்பட்டுள்ளமையாகும்.  
பொருளுதவியின்றி இத்தகுடனிகளை  
ஈடேற்றமுடியாது என்பது எவ்வளவு  
உண்மையோ அதேபோன்று பொருள்  
தரவல்லது அருள் - அறிவு கல்வின்  
பதும் பேருண்மையாகும். இக்கொள்கை  
யிறுக்கம் பேணப்படுதல் அவசியமா  
கின்றது. ‘பொருள்’ மெய்ப்பொருள் என்று  
சொற்களே இக்கருத்தினை வலியுறுத்தும்.  
“பொன்னும் மெய்ப்பொருளும்  
தருவானை” என்கிறார் சுந்தரமூர்த்தி  
சவாயிகள்.

வாதப் பீரதிவாதங்கட்டு உட்ட  
படும் கட்டுரைகளும் நல்லைக்கந்தன்

மலரிலே இடம்பெற்றுள்ளன. சிந்தனைகள் மேன்மேலும் தூண்டப்படும் வகையிலே யும் கட்டுரையாசிரியர்கள் தமதாக்கங்களை எழுதியுள்ளனர். உண்மை வரலாறு கண்டறியப்படல் வேண்டும் எனும் நோக்கிலே ‘நல்லார் வரலாறு’ ‘நாவலர் வரலாறு’ ‘அரசியல் வரலாறு’ நாவலர் சிலைவைப்படு, பெயர்ப்படு வரலாறு, கோயில் வரலாறு, யாழ்ப்பாண வரலாறு என்பன இம்மலர்களிலே இடம் பெற்றுள்ளன.

இன்று நமது தமிழரது வரலாறு அறியப்படவேண்டுமென்றால் ஸண்டன் மாநகரிலுள்ள நூலகங்களுக்கேசெல்ல வேண்டும். அதுவும் சைவத்தமிழ் வரலாறு நம்மனோரால் (சைவத் தமிழறி ஞரால்) எழுதப்பட்டுள்ளதாகவும் தெரிய வில்லை. இந்நிலையிலே நல்லைக் குமரன் மலர்களிலே குறிப்பிட்டுரைக்கத் தக்க சிறப்புனனவெனில் அறிஞர் க.சி. குஸுத்தினம், ஆஷுமஜோதி நாமுத்தையா, பேராசிரியர் கலாநிதி சி.க.சிற்றம்பலம், கலாநிதி க.குணராசா, பேராசிரியர் கலாநிதி (துணைவேந்தர்) பொ. பாலசுந்தரம் பின்னை, கலாநிதி வித்துவான் க.சௌக்க விங்கம், பேராசிரியர் வி.சிவசாமி, தமிழ் மணி தெல்லியூர் செ.நடராசா ஆகியோரது எழுத்துக்கள் அன்மைக்கால வரலாற்றுத் திரிபுகள், முரண்பாடுகள்,சைவத் திற்குத் திட்டமிட்டுச் செய்யும் குழிபறிப்புகள், சிவவழிபாட்டினைச் சிதைக்கும் பிறமதக்காரரின் சிந்தனைத் திட்டங்கள், ஆலயத்தை இடித்தழித்து கிறிஸ்தவ தேவாலயம் கட்டுதல், சாதியால் குறைந் தோரை தமது கிறிஸ்தவ சமயத்திலே சேர்த்திமுத்தல், சைவமீ சாதியைப் போற்றும் சமயம் என்று சைவத்தை நிந்தித்துத் தூஷித்தல், சிவவேடத் தைக் காறியுமிழ்தல், கடைக்கண்ணாற்

பார்த்துப் பரிகசித்தல், சிவபக்தர்களே இழிந்த பெண்ணோலர்கள், காமத்தின் சின்னங்கள் என்று பரப்பிநிற்றல், சைவக் கோயில்களிலேயே காமச்சேட்டைகள் சிறபங்கள், சித்திரங்கள் கோபுரங்களிலும், தூபிகளிலும், விக்கிரகங்களிலும் உள்ளன என்று பெரிய பெரிய ஆய்வுகள் செய்து நால் வெளியிட்டுப் பரப்பியும் பேசியும், தூஷித்தும் வருதல் இவையெல்லாம் ‘நாவலர்’ சொல்லாத வையல்ல. இத்தூஷினைகளையெல்லாம் செய்யவெல்ல ‘திடசாலிகள், சிந்தனைச்சிற்பிகள் பெருவாரியாக மினிரும் யாழ்ப்பாணத்திலே நல்லைக்குமரன் மலர் வெளிவருவதும் பொருத்தமானதே. காரணம், முன்னைய வரலாறு, தற்போதைய வரலாறு, இனியெழித்தகால வரலாறு என்பன துலக்கம் பெறவேண்டும். திருநீறும், ஜந்தெழுத்தும் ஏற்றும் பெறவேண்டுமெனில் நல்லைக்குமரன்மலர்கள் தொடர்ந்தும் வெளிவரல்வேண்டும். சைவக் கோயில் ஆசாரமே, நமது கோயிலின் தனிட்பெருஞ் சிறப்புக்களாகும். எல்லாச் சமயத்தவருமே சைவக்கோயிலுக்குள் வரலாம். ஆனால் சைவாசாரசீஸ்ராம் வந்தாற் சரி. அடிப்படைகளிலே சிவதீட்டை,மனத்துரைமை,உணவுத்துரைமை, ஒழுக்கத் தூய்மை, பண்பாட்டுத் தூய்மை பேணுவோர் அன்புநெறி நிற்போராவர். அவ்வன்பு நெறிக்கே ‘சைவம்’ என்று பெயர். இது எல்லோராலும் இயலாத காரியங்கள். இவற்றையீ ‘விழுமி யங்கள்’ என்பார்கள். விழுமியங்களுற்ற வையும் சைவத்தீல் உண்டு. அது அவரவர் பிறப்பின் வழி நிற்கும் நடைமுறை. உ+ம் வேடன் கண்ணப்பன். அந்தணன் சிவகோசரியார் என்பன அறிக. இவை உண்மை நடைமுறைகள். இவற்றை எடுத்தியும்புது நல்லைக்குமரன் மலர்

நல்லைக்குமரன் மலரிலே இடம் பெற்றத்தக்க கட்டுரைகள் சித்தாந்தக் கோட்பாடுகளுக்கு முதன்மை கொடுக்க வேண்டும் என்பதை இனிமேலாவது கவனத்திலெடுத்தல் வேண்டும். பல்கலைக் கழகப் பொருளியல், அரசியல், வரலாறு, தமிழ், சமூகவியல், கல்வியியற் புலங்கள், துறைசார் கல்வி நோக்கிலே 'மாக்ஸிலஸ் கொள்கையையே' ஆதாரத்துவமாக - கோட்பாடாக வைத்திருப்பதனையே இன்று பெருவழக்கிற காணுகின்றோம். 'உலகியல்நெறி' சார்ந்த அடிப்படை அது. ஆனால் அருளியல் - ஆன்மிகவியல் - ஒழுக்கவியல் - இறையியல் பேரின்பவியலென்ற நோக்குநிலையிலே அடிப்படை விதிகள் அனைத்தும் சித்தாந்த சாத்திர நூல்களிலேயே மிகமிக ஆழமாக விளக்கப்பட்டுள்ளன. 'உண்மைநெறி விளக்கம்' பற்றி எவருமே நுட்பமாகச் சிந்திப்பதாகத் தெரியவில்லை. பேராசிரியர்கள் ப.கோபாலகிருஷ்ணன், வி.சிவசாமி ஆகி யோரது கட்டுரைகளிலே ஓரளவு 'தத்துவச்சார்பு' உள்ளதனினும் வடமொழி வேத-பாராயணமரபே அழுத்தியுரைக்கப்பட்டுள்ளமையைக் காணமுடிகின்றது. எனினும் முனைவர் கோ.கந்தசாமி அவர்களின் சைவசித்தாந்தம் பற்றிய கட்டுரை எனது மனவேதனையை ஓரளவுதீர்த்து வைத்தது. ஒருகுறிப்பினை இவ்விடத்தில் பொறித்துவைப்பது பொருத்தம் என்று என்னுகின்றேன்.

"தற்போது ஜீவந்தராகவிருக்கும் கலாநிதி ஏழாலை மு.கந்ததயா-பி.ஏ, சிவத்தமிழ்ச்செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி, அருட்கவி சீ.விநாசித்தம்பிப் புலவர், திரு.மு.திருஞானசம்பந்தபிள்ளை, ஏழாலை சிவசன்முகவடிவேல், கலாநிதி மா.வேதநாதன், பேராசிரியர் இரா.வை. கனகரத்தினம், வாகீச கலாநிதி

க.நாகேஸ்வரன் M.A, திருமதிகள் கலைவாணி இராமநாதன், மங்குசுயர்க்கரசி திருச்சிற்றும்பலம், நாச்சியார் சௌ வநாயகம், கலாநிதி க.சொக்கவிளங்கம் (சொக்கன்), திருமதி வசந்தா வைத்தியநாதன், கலாநிதி குமாரசாமி சோமசுந்தரம் M.A, திருமதி அருள்நங்கை சண்முகநாதன், செஞ்சொற்கொண்டல் ஆறு.திருமுருகன், கம்பவாரிதி இ.ஜேயராஜ், நல்லைஆதீன் குருமஹா சந்தி தானம் ஸ்ரீஸ்ரீ சோமசுந்தர தேசிக பரமாச்சார்ய சுவாமிகள், சைவப்புலவர்நா.விசுவலிங்கம்(நயினை) திரு.க.சிவராமலிங்கம் பி.ஏ, ஆசிரியமணி அபஞ்சாட்சரம், பேராசிரியர் கலாநிதி நா.சுப்பி ரமணிய ஜேயர், பேராசிரியர் கலாநிதி ப.கோபாலகிருஷ்ணஜயர், பேராசிரியர் வி.சிவசாமி, பண்டிதர் சி.அப்புத்துரை - மட்டுவில், பண்டிதர் ஆ.நடராசா, வித்துவான் வ.செல்லையா, திரு.செ.நவநீதகுமார், சிவத்தமிழ் வித்தகர் சிவமகா லிங்கம், திரு.எ.ம்.என்.ஸ்ரீ தயாளன், தமிழருவி த.சிவகுமார், சைவப் புலவர் வ.செல்லத்துரை, அகளங்கன் செ.குணபாலசிங்கம் போன்றோர் சிந்தித்து எழுதத் தக்கோராவர். இன்னும்பலர் எழுதவும் கூடும்; அறிக ”

மாநகராட்சி மன்றச் சமயவிவகாரக்குழு தனது பணியினை மேலும் விரிவுபடுத்தவும், தேடிப்பிடித்தலும் வேண்டும். யாழ்ப்பாண வரலாறு அறியப் பலதடயங்கள் வேண்டியவை அகிஞகமுள்ளன. முயற்சி மேற்கொள்வது அவசியம்.

இக்கட்டுரையாளராகிய சிறியே னுக்குக் கல்வி புக்கடிய பேராசிரியர்கள் கலாநிதிகள் பலரதும் கட்டுரைகள் இந்த நல்லைக்குமரன் மலரிலே இடம் பெற்று மலரினைக் கணதிப்படுத்தியுள்ளன. பேராசிரியர்கள் வி.சிவசாமி, கா.சிவத்தம்பி,



அசண்முகதாஸ், சி.க. சிற்றம்பலம் இத் தொடர்பிலே சுட்டத்தக்கோராவர். பல் வேறு சிந்தனைகளை இவர்கள் முன் மொழிந்துள்ளனர். பிரதானமான எடுத்துக்காட்டுக்கள் பின்னர் இடம்பெறுகின்றன. பார்க்க.

தமிழ்மணி தெல்லியூர் செ.நட ராசா, வைத்திய கலாநிதி இ.தெய்வேந் திரன், திரு.ந.விஜயசுந்தரம் ஆகியோரது எழுத்துக்களிலே சைவம் பேணப்படவே ண்டியதற்கான சிந்தனைகள் துலங்குகின்றன.

நல்லையிலே இன்றும் பெருஞ் சிறப்புப் பெற்றுத் திகழ்வது நல்லைத் திருஞானசம்பந்தர் ஆதீனமாகும். ஆதீன முதல்வர் ஸ்ரீஸ்ரீ சோமசுந்தரதேசிக ஞானசம்பந்த பரமாச்சர்ய ஸ்வாமிகள் சைவாசார அனுட்டான ஞானசீலர், சிவ.வை.நித்தியானந்தசர்மா அவர்கள் எழுதியுள்ள கட்டுரைகளிலே இடம்பெறும் ‘மணிபாகவதர்’ - மணிஜயர் பற்றிய கருத்துக்கள் என்றும் என்றென்றும் நமது உதிர்த்திலே நின்று நிலைக்க வேண்டியவையாகும். இன்று ‘என்னி நகையா மே’ நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளதோரு அருங்கலை ‘கதாப்பிரசங்கமரபு’ ஆகும். தூஷனைக்கும், நிந்தனைக்கும், அகெளா வத்திற்குமான அடுத்ததுறை ‘பண்ணி சைத் துறை’ யாகும். இவையிரண்டும் தான் நாவலரின் இருகண்கள். நாவலர் பரப்பியதும் நிறுவியவையும் இவையே தான்.

நாவலன் சாதித் தடிப்புப் பிடித் தவன் என்றுகண்ட கல்லிமான்கள் யாழ்ப்பாணத்திலே கதாப்பிரசங்கம், பண்ணிசை இவையிரண்டுக்கும் நிந்தனை புரிய முனைந்தனர். பண்டாரங்களுக் குரிய துறை என்றும் கழிந்து இழிவு செய்தனர்.

இதன் காரணமாக ‘அஞ்ஞான

இருள்’ சூழ்ந்தது. முடிவு குடியிருந்த இடத்தை விட்டே பலர் துரத்தப்பட்டனர். மரணமும், துப்பமும், அவலமும், அட்டகாசங்களும் மேலோங்கி மூளைப்பைத் தியம் பிடித்தது. தெய்வநிந்தனை மன அமைதி குலைந்தது. இக்கருத்துக்கள் நல்லைக்குமரன் மலர்களிலே வரலாற்று ஆவணச்சார்ந்துகளாக இடம்பெற்றுள்ளனமே காணத்தக்கது. இனிவரும் விளக்கங்களிலேயும் அடிக்குறிப்புக்களிலேயும் நீங்கள் காணமுடியும்.

இனி ஒன்பது நல்லைக் குமரன் மலர்களிலேயும் இடம்பெறும் பிரதான கருத்துக்களை மேற்கோளிலிட்டும் அடிக்குறிப்புகளிலிட்டும் விவாதிக்கலாமென்று கருதுகிறேன். எக்காலத்தும் எம் மனித நுக்கும் பொருத்தமான கருத்துக்களை அடியேன் கருதியவெற்றையே உங்கள் முன்வைக்கிறேன். “என் கருத்தைத் தான் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும்” என்று நான் கோரவில்லை. எதிர்காலச் சந்ததியின் சிந்தனையிலே இவையிடம் பெறு மானால் நமது மன்னும், மதமும் மேலும் செழிப்புறலாம் என்பதனை மட்டும் கூறி நல்லைக்குமரன் மலர்களிலே தேடிப் பிடித் தெடுத்த ‘சிந்தனைத்துளிகள்’ குறித்து இனி எழுதுவாம். இன்னுமொன்று ‘நல்லைக்குமரன் மலர்கள் பல்கலைக் கழக ஆராய்ச்சி நோக்கில் ‘உசாத்துணை நூலாக்க’ கொள்ள முடியுமா, என்பதையெயும் தெளிவுபடுத்தப்படல்வேண்டும். ஏனெனில், ‘சைவக்கோயில்களிலே அச் சிடப்படும் மஹா கும்பாபிஷேக மலர்கள்’ ஆய்வு மலர்கள்லல் என்றும், அவை ஆராய்ச்சி மனோபாவத்துடன் வெளியிடப்படுவதில்லையென்றும், வரன் முறையான ஆராய்ச்சி நட்பங்களைக் கொண்டனவல்ல என்னும் ‘கொள்கை’ பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர்களிடையே உண்டு. கோயில் மலர்கள் ‘தற்சார்பு’

உடையன என்றும் ‘கண்டனம்’ தெரி விக்கப்படுகிறதாயின் ஆய்வென்பது நடு நிலையடையதாக இருக்கவேண்டுமென்றும் பஸ்கலைக்கழகத்திலே கூறப்படுகிறது. (வழிபாடு வணக்கமுறை, தெய்வ ஈடு பாடு ப்படி இருக்கவேண்டுமென்று) அறிய முடியும் போது,

“ உள்ளத்திலே வேறு ஒன்றுக்கும் இடமேயில்லாது முருகப் பெருமா னுடைய திருவடியிலே உள்ளத் தைச் செலுத்த வேண்டும் ” (1)

என்றகருத்து மனங்கொள்ளத் தக்கது. ‘உடம்பைவளர்ப்பது உணவு; அழிவை வளர்ப்பது கல்வி; உயிரை வளர்ப்பது சமயமும் தெய்வ பக்தியு மாகும். ஆன்மீகத்துறையில் உள்ளாம் தூப்பையாக இறைபக்தியோடு வாழ்வதில் தான் நிலையான இன்பம் என்னவென்று தெரியுமென நம்முன் ணோர் வாழ்ந்து காட்டினார்கள். முற் காலம் தொட்டு அமைந்துள்ள எங்கள் சைவசமயாசார முறைகளும், வேதங்களும் நாங்கள் வாழவேண்டிய வாழும் முறைமைகளை எங்களுக்குக் கற்பிக்கும் உயரியபான் மையில் பண்பில் அமைந்துள்ளன என்பதை மறக்கக்கூடாது ” (2)

இன்றைய இளஞ்சந்ததியின் சமய, கலாசார, வழிபாட்டுக் குறைபாடு களுக்கெல்லாம் வயதுவந்த பெரியோரே காரணம் என்பதுவும் பலராலே இன்று குறிப்பிடப்பட்டு வருகின்றது.

குறிக்கோளில்லாத வாழ்விலே எந்தவித பிரயோசனமுமில்லை என்பது பின்வரும் எடுத்துக்காட்டால் விளக்கப் படும்.

“நடைமுறையில் மக்களுக்குக் கடவுள்மீது நம்பிக்கையையூட்டி, ஒழுக்களெழுகின்றுக்கு மதிப்புக்கொடுக்க

வழிகாட்டி, சம்பிரதாயமாக வந்துள்ள பழைய பழக்க வழக்கங்களைப் புறக்கணித்து வாழ இளஞ்சந்ததி யினருக்கு நல்வழிகாட்டல் அவசி யமாகும். மக்களுக்கு வழிகாட்டி விமோசனம் தரவல்லது. சமயமும் அதன் கோட்பாடுகளும்தான்.....

தூய்மையான வழியைப் பின்பற்றி நடப்பதால் தன்னம்பிக்கை, மனத் தெளிவு, மனஅமைதி, வாழ்வில் கருத்தான நோக்கு ஆகியன நிச் சயமாக அமையும். பெரியவர்கள் இந்த நல்வழியைப் பின்பற்றி நடக்க, சிறியவர்களும், குழந்தைகளும் அவர்களைத் தொடர்ந்து தூய்மையைக் கடைப்பிடித்து வாழ்வர் என்பதில் சந்தேகமில்லை ” (3)

என்று எழுதுகிறார் வைத்திய கலாநிதி இ.தெய்வேந்திரன் அவர்கள்.

பண்பாடற்ற , முழுமைபெறாத, மனவளமில்லாத மக்களிடத்துக் காணப்படும் குணங்கள் பெருந்துன்பந்தருவன். நன்மனவெண்ணங்களை எப்படி நாம் பெற்றுக்கொண்டு வாழவேண்டும் என்பதற்கான ஆலோசனையாகக் கொள்ளத் தக்கதொரு எடுத்துக்காட்டினையும் டாக் பர்.இ.தெய்வேந்திரன் அவர்கள் எழுதிய ஸ்ளார்கள்.

“ஒருவருக்கு ஏற்படும் பெருமையை

- ஒருவர் பாராட்டப்படுவதை - வாழ்த்தப்படுவதை ஒருவர் சிறப்பாக வாழ்தலைக்கண்டு குரோதம் கொள் வது, பொறுமைப்படுவது - ஆத்திரப் படுவது மிகத்தவறாகும். இன்னொரு வருக்கு வரும் பெருமையை நாமும் மதித்துப் பாராட்டவேண்டுமேயன்றிக் கோபப்பட்டு, பொறுமை வயப்பட்டு எதிர்க்கக்கூடாது. அப்படி எதிர்ப்பது - பொறுமைப்படுவது - நமது அழி

வுக்கு நாமே காலாக அமைகின்றோம்.  
ஒருவனுடைய நற்குணங்களை யெல்  
லாம் அழித்தொழிக்கும் வல்லமை  
கோபக்ருணத்துக்குண்டு.” (4)

சைவகலாசாரத்தின் தனிப்பெரு  
மையை விளக்கவந்தபோது,  
“பிதா மாதாக்களை விட வேறோர்  
தெய்வம் மக்களுக்கு இல்லை.”  
(5)

என்று தெளிவுணர்வுடன் எழுது  
கிறார். இக்கருத்தை மேலும் விளக்க  
வந்தபோது,

“பெற்றோர் செய்தநன்றியை மறக்  
காது வாழ்வது பிள்ளைகள் கட  
ணாகும். வயோதிபகாலத்தில் அவர்  
கள் மனம்வருந்தி வாழ இடமளிக  
காதிருப்பது மகனதுகடன். எக்கரு  
மத்தையெவர் ஆரும்பித்தாலும் பெற்  
நோரை வழிப்படு அவர்ஆசியுடன்  
ஆரும்பிப்பதே சிறப்பும் நன்மையும்  
தரும். பெற்றோரூக்குச் செய்யும்  
பணிவிடை நிச்சயமாகப் பலன்  
தந்துதான் தீரும். பெற்றோரைப்  
போற்றி வாழ்தல்வேண்டும். அப்படி  
வாழ்வர் நிச்சயமாகப் பரம்பொ  
ருளின் அன்புக்கு - அருளுக்குப்  
பாத்திரமானவன்” (6)

சிவார்ப்பணத்துடன் அமையும்  
தருமம் குறித்து நல்லைக்குமரன்மலரில்  
இடம்பெற்றுள்ள கருத்து உள்வாங்கி  
உணர்ந்து கடைப்பிடித்துயியத்தக்கது.  
“நாம் செய்யும் தர்மம் நமக்கு ஒன்று  
க்குப் பத்தாகப் பயன்தரும். எல்லாம்  
சிவார்ப்பணமாக அமைதல் நன்று  
சிவவழிபாடு சிறப்புடையது” (7)

முருகப் பெருமானின் பேரழகில்  
மயங்குவேர் பற்றிச் சிவத்தமிழ்ச்செல்வி  
கலாந்தி தங்கம்மாஅப்பாக்குப்படி அவர்கள்  
“.....அடியவர்கள் மாத்திரமன்றிக்  
கொடியவர்களும் இப்பெருமானின்

பேரழகில் மயங்கி நின்றார்களென்  
நால் சிற்றுறிவினர்களாகிய நாம்  
இவை பற்றி எப்படி வர்ணிப்போம்?

(8)

என்று எழுதுகிறார்.மாவை ஆதீன  
கர்த்தா ச.து.ஷண்முகநாதக்குருக்கள்,  
“ஸமுத்தில் சகல மக்களாலும் வழி  
பாடு செய்யப்படும் முருகப் பெரு  
மான், அமிழ்தினும் இனிய தமிழ்  
மொழியை அகத்தியமுனிவருக்கு  
அறிவுறுத்திய தமிழ்க்கடவுள்” (9)  
எனகிறார்.

மாவை ஆதீனகர்த்தாவின் எழுத்  
துக்களிலே வேத மரபும், ஆகம மரபும்  
இணைந்துள்ள கருத்துக்களைக் காண  
லாம். அவரது தமிழ் உரைநடையிலே  
யுள்ள ‘இறுக்கம்’ அவரது தனித்துவத்  
தமிழ்ப்புலமை நலத்தினை வெளிப்ப  
தேதுகின்றது. தரமும் திறனும் ஒருங்  
கேயமையும் கருத்துக்கள் எனலாம்.  
நல்லைநகரின் பிறிதொரு வழிபாட்டுச்  
சிறப்பு ‘வைகறை’ வழிபாடாகும். சூரி  
யன் உதிக்கமுன்னர் எழுந்து நல்லூர்  
வீதிகளிலே உருண்டும், அடியழித்தும்,  
பாடியும், தியானமிருந்தும், வழிபடும்சிற  
ப்பை நோக்குதல் நலம்.இவையே பிற  
ருக்கு இட்ரவிமைவிக்கும் நோக்கமில்  
லாத முறையான வழிபாடாகும். பூசை  
களின்போதும், பிற்ற வழிபடும்போதும்,  
பேரிடர் விழைவிக்கும் சித்தம் தடு  
மாறிய வழிபாட்டாளர்களையும் நல்லூ  
ரிலே தினமும் காணலாம். முண்டியடித்  
தும், அமைதிநிலை குறைந்தும் நின்று  
வழிபடுவோர் ‘அணில் ஓடியவாறு’ ஓடிக்  
குதித்து வழிபடுவோரையும் அதிகமாகவே  
காணுகிறோம். ‘இதற்குக் காரணம்’  
ஆராயப்படுகும்போது ‘நேரம்’ என்று கூறு  
கிறார்கள். நேரம் விடப்பட்டுவிட்டால் பூசை  
யைக் காணுயிலாது என்பதும், ‘நல்  
லூர் முருகன்’ என்றால் ‘London நேரம்’

என்றும்கூறும் ‘வெள்ளைக்காரத்தமிழர்’ அதைக்கடைப்பிடிக்க வேண்டும்” என்பதில் எமக்கு எதுவித ஆட்சேபனையும் இல்லை. ஆனால் மணிக்கூடு நேரம் குறித்த மணிஅடித்தவுடன் ‘அருகிலுள்ள ஆண்களுக்கும், பெண்களுக்கும், வயோதிப்ரகளுக்கும் - இதர பக்தர்களுக்கும்’ கையாலுங் காலாலும் ‘அடி’ விழும் அனுபவ உண்மையையே இங்குகட்டிக் காட்டலாம் எனஎண்ணினேன். இங்கு தான் ஆண்மிகம் ‘Individual Independence Worship Right’(தனியாள் சுதந்திர வழி பாட்டுரிமை) என்னும் அதியுன்னத சிறப்புநிலையை அடைகின்றது.

“வைகறைப் பொழுதில் நல்லூர்க் கந்தன் ஆலயப் புறவீதியில் அடியார்கள் கூட்டிப் பெருக்கல் பெற்றுத் தண்ணீர் செழிப்பாக விசிறப் பெற்ற நிலத்திலே அங்கப் பிரதட்சணம் செய்யக்கூடியதாக இருக்கிறது.”(10)

நல்லைமுருகனிடம் தானே நமது குறைகள் அனைத்தையும் சொல்லி முறையிட வேண்டும். தமிழ்த் தாய்மார் உலகில் எக்கோடியில் வாழ்ந்தாலும் கந்தனை, கந்தசஷ்டியை மற்பதற்கில்லை. தேவசேனாதிபதியாகிய முருகப்பெருமான் ‘வேலால்’ அசுரரை வதைத் த்தவன். யாழில் வட இலங்கையில், திருகோணமலையில், மட்டக்களப்பில் தமிழர்க்கும், மூஸலிம்களுக்கும் நிகழ்ந்த மாபெரும் ‘குண்டுவீச்சை’க் கவிஞர் சோ.பத்மநாதன் பின்வருமாறு பதிவாக்கியுள்ளார். ஆளும்கட்சியினர் காலத்துக்குக் காலம் தமிழர்களை- தமிழ்ப்பேசுவோரை, இந்து ஆலயங்களை “விமானக் குண்டு வீச்சால்” சின்னாபின்னமாக்கியது. துண்பமும், தூயரும், நீதியுமற்ற இக்கொடுஞ் செயலைக் கண்டவர்களும், கேள் விப்பட்டவர்களும் பதைப்பதைத்தனர். துடிதுடித்தனர்.

“குண்டுமையை போல வந்து பொழுவேளை குஞ்ச குருமான்கள் ஒரு காதல் கொண்டமனை தாயர் தந்தை கிளைதோழர் என்ற உறவேதும் நிலையாது! பஞ்சபடும்பாடு கொஞ்சமல, நாளும் நொந்து வருவார்கள் துயர்கான நெஞ்சருகும் ஆறி நின்றொருசொல் கூறு முன்வரு விமானம் பலி கோரும்”

(11)

இனி, வித்துவான் கலாநிதி க.சொக்கலிங்கம் எம்.ஏ. அவர்கள் நல் லைமுருகனைப் பிரார்த்தித்துச் செந்த மிழைக் காக்கவும், இகழ்வாரை மயக்க வும், ஈழத்து மண்ணில் இருக்க வைக்க வும் வேண்டும் என்று கவிதைமூலம் இரந்து நிற்கின்ற பான்மை நெஞ்சை நெகிழி வைப்பதாகும். முருகா! நீயே பெருந்துணை என்று பாடுகின்றார். ‘சொக்கன்’ சொக்கனது பாடல் வருமாறு.

“நிகரார் இவர்க்கென்று நீணிலமீதில் நிலைக்க வைப்பாய்

புகழார் திருநல்லூர்ப் பொன்னணி வேலுன் பூங்கழல்கள் திகழார் மனந்தந்து செந்தமிழ்வாயில் தினைக்க வைப்பாய்

இகழ்வாரை மாய்த்திந்த ஈழத்து மண்ணில் இருக்க வையே.

இசுசெய்யுள் சொக்கன் பாடியுள்ள நல்லூர்க் கந்தசவாமி நான் மணிமாலை எனும் பதீகத்தின் ஆறாவது செய்யுளாகும்.

அடுத்து பண்டிதர் அ.ஆறுமுகம் எழுதியுள்ள என் நெஞ்சைப் பினித்த ஆறுமுகநாவலரும் அம்பலவாண் நாவ ஸரும் கொண்டிருந்த அத்யந்த உறவு பற்றிய நான்றியாச் செய்தியை அறிந்த விடயமாகும். ‘கற்றது கைம்மண்ணாவு’ என்று எண்ணியோர்க்கே புதிய தேடல் கள்மூலம் விடயங்கள் மேலும் தெரிய வரும். அந்த வகையிலே பின்வரும் எடுத்துக்காட்டு மிகுந்த முக்கியத்துவம்

உடையது.

“..... அம்பலவாண் நாவல்ரோ அவரின் (நாவல்ரெபருமானின்) இறுதி யாத்திரை தொட்டு தகனக்கிரியை நடைபெற்ற மயானம்வரை தமது குருவாகிய நாவலர் பெருமானின் பாதுகைகளைக் கைகளாற் பற்றிக் கொண்டு அங்கப்பிரதிட்டையாக மயானத்துக்குப் புரண்டுசென்று அஞ் சலிசெய்தார். பின்பு நாவலர் சந்குரு மணிமாலை என்னும் பெயரிய 152 பாடல்களைக்கொண்ட நூலைஆக்கி மக்களுக்கு வழங்கினார்” (13)

வைவசித்தாந்தமும், முருகதத்துவமும் ‘வினைப்பயன்’ பற்றிப் பேசுகின்றன. கந்த புராணம் வினைப்பயனின் விளைவைப் பெரிதம் எடுத்துரைய்து, இத்தொடாபில், “நல்வினையின் பயனாகட்டுண்ணிபழும் தீவினையின் பயனாகப் பாபுமுழன் பாகின்றது. ஒருவன் இருவினைகளையும் செய்யும் இடத்து அவ்விருவினைகளுக்கும் உரிய பயனையும் அவன் அனுபவித்தே தீரவேண்டும்” (14)

இலக்கியங்களிலே ‘அண்டுநெறி’ இடம்பெற்றிருக்குமாற்றினைக் குறித்துப் பின்வரும் கருத்துக்கள் காண்டுகின்றன. “...குறஞ் காட்டும் நெறியும் வேதம் காட்டும் பாதையும் தேவாரம் காட்டும் பெரும்துறையும் மணிவொசகர் சுட்டும் திக்ஞம் திருமூலர் காட்டும் தனிநெறியும் அண்டுநெறியே”(15)

இக்கட்டுரையாளராகிய எனக்குத் தமிழரியூட்டிய பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர் கலாநிதி அசண்முகதாஸ் அவர்கள் பின்வருமாறு தமிழ்க்கடவுள் முருகன் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றார்.

“.....முத்தமிழ் வல்லவனாகவும் தமிழ்மொழியை விரும்புவனாகவும், தமிழ்ப் பூலவர்கள் பலர் வீற்றிருந்த சங்கத்திலே வீற்றிருந்த தலைமைப்

பூலவனாகவும் முருகன் பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டுக்குப்பின்னர் எழுந்த பிரபந்தங்களிலே குறிக்கப்படுகிறான். பண்டைத் தமிழருடைய கடவுள் என்பதனாலேவன் தமிழ்க்கடவுளாகவும், தமிழுடன் நெருங்கிய இயைபுடையவனாகவும் கருதப்பட்டான். தமிழ்ப்பாடல்கள் இதற்குச்சான்று வழங்குகின்றன” (16)

‘கல்வி’ பற்றிய நமது இலக்கியங்களும் கல்வியாளர்களும் பல உயரிய, உன்னதமான கருத்துக்களை நிறுவியுள்ளனர். இன்று ‘பகவான் ஸ்ரீ சத்யசாயி’ கல்விச்சிந்தனையையே உலகமறிந்து பின்பற்றவேண்டிய நிலை உருவாகி விட்டது. காரணம் ‘வேதநெறி’க் கல்விச்சிந்தனையினாலேயே “கல்விப் பயன்” உயர்வுறும் என்ற கொள்கையாகும். “கற்றுதனாலாய பயனென்கொல் வால நிவன் நந்தார் தொழாரெனின்” என்கிறார்.

கல்விப்பயன் கருதிப்பாடிய தெய்வப்புலவர் திருவள்ளுவனார் சுவாமி விவேகானந்தரும், மகாத்மாகாந்தியடிகளும் காட்டிய கல்விப்பாதை மகத்தானது. இன்று நல்லைக்குமரன் மஸ்ரின்றாடாகப் புதியதொரு கல்விச்சிந்தனை ஈழத்துக் கல்வியுலகிலேயும் கலாநிதி சபா.ஜெயராசா அவர்களினால் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது. யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகத்துக் கல்விப்புலத்து முதுநிலை விரிவுரையாளராக விளக்கும் கலாநிதி சபா.ஜெயராசா அவர்களிடம் இக்கட்டுரையாசியராகிய யானும் இடைநிலைக் கல்வியைப் பெற்றுள்ளேன். ஏறக்குறைய 7 ஆண்டுகால இடைவெளியின் பின்னரே கலாநிதி சபா.ஜெயராசாவின் இக்கருத்தைப் படிக்கும் பெரும்பேறு எனக்குக் கிடைத்தது. மிகமிக ஏற்றுக் கொள்ளாத

தக்க பெறுமதி வாய்ந்த கல்விச்சிந்தனையின் வெளிப்பாடாகவே இக்கருத்துக்கள் வெளிவந்துள்ளன. 1995ஆம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்ட நஸ்லைக்குமரன் மலரைக் கல்வியாளர் அனைவரும் இனியாவது பூட்டிப் படித்துப் பார்ப்பது அவசியமாகும். எடுத்துக்காட்டாகப் பின்வரும் கருத்துக்களை இங்கு மேற்கோளாகத் தருகிறேன்.

“கல்வி” என்பது ஒரு “வழிவகையாக”இருக்குமேயன்றி முடிவாகாது. உலகியல் தளத்திலிருந்து தெய்வீகத்தளத்திற்கு அசையும்பொழுது கல்வி வாயிலாக நிகழும் தேடல் பலம் பெறுகின்றது.அறிவு அறிவுக்காக மட்டும் அமைவதில்லை. அது யதும் ஆங்கீக்க தேவூமிகொண்டது இந்றிலை அறிவு (Knowledge) என்பது மேம்பாட்ட அறிகை அல்லது ஞானமாக (wisdom) மாறும்.உள்ளுணர்விலே ஆண்மிகவலுவதைத் தேர்க்கும் கல்விச் செயல்முறை “ஞானவிளைச்சல்” என்படும்.இந்நிலையானது உள்ளுணர்வை உணர்த்தல் அல்லது தன்னுள்ளே குவிந்திருக்கும் நிறைபொருளை அறிதலாக மாறும். தன்னுள்ளே குவிந்துள்ள நிறைபொருளை அறியும்பொழுது உண்மை, அங்கு, அறம், சாந்தி, அனுராகம் (Grace) போன்ற விழுமியங்களைத் தழுவிய சிந்தனையும், செயல்களும் உள்ளுக்க உணர்வும் மேலோங்கும்” (17)

“யாம் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம்” என்பது உயர்ந்த சைவசமய விழுமியாகும் இதனை நடைமுறைப்படுத்துவார்களே ‘கண்வி கெள்வி ஒருக்கங்களால்’ உயர்ந்தோராவர். ஆயுத்துப் பூத்திச் சிந்தித்து ஏழுதிய கலாந்தி சபா.

ஜெயராசா அவர்கள், “அறியவிடாது தடுக்கும் அறியாமையே ஆபத்தானது”(18) என்று கொள்ளப்படுகிறது என்றும் எழுதியுள்ளார்.

இனி, கலாந்தி கா.குபாலன் தரும் தகவல்களை நோக்கலாம்.

“பழம் பெரும் சமயமும் மனித வாழ்க்கையின் தன்மைகள்,ஆண்மிக மேம்பாட்டிற்கான வழிகள் கண்மம், மறுபிறப்பு, தர்மம் போன்ற பல கருத்துக்களை உள்ளடக்கியதுமான இந்துமதம் உலகில் மூன்றாவது பெரிய மதமாகும். 719.3 மில்லியன் மக்களின் நம்பிக்கைக்குரியதாகவுள்ளது. .... ஐக்கிய ராச்சியத்தில் லண்டன் முருகன்கோவில் ஈஸ்ட்காம் அம்மன் கோவில், விம்பிள்டன் பிள்ளையார் கோவில்களைக் குறிப்பிடலாம். ஏத் தாழ் 300 இந்துக்களைக் கொண்ட தீவான் சீசெல்ஸ்கவில் ஸ்ரீ நவசக்தி விநாயகர் ஆலயம் அமைத்துள்ளனர். 1970களைத் தொடர்ந்து மேற்கொள்ளப்பட்ட பெருமளவிலருள் இந்துக்களின் சர்வதேச இடப்பெய்களினைத் தொடர்ந்து தாம் சென்ற நாடுகளில் கோவில்களை அமைத்து வழிபட்டு வருவதைக் காணமுடிகிறது. சுவிஸ் லாந்தில் ஒன்பது சிறியகோபில்களை அமைத்து வழிபடுகின்றனர். ஜோர்மனி, பிரான்ஸ் நாடுகளிலும் இந்து ஆலயங்கள் அமைத்து வழிபட்டு வருகின்றனர். உலகில் 720 மில்லியன் இந்துக்கள் உள்ளனர்.” (19)

தமிழ்மொழிக்கு என்றென்றால் பெறுமையும் பீடும் சீர்த்து இலங்குவன் காவியங்கள். ஜூம்பெறுங்காப்பியங்கள் ஜூஞ்சிரி காப்பியங்கள் என்னும் வரையிறைகளுடன் காப்பியங்கள் உள்ளன. அறந்தமுலிப் துறைகளைப்படி பாத்திரங்கள்

களையும் கொண்டமைவன் காவியங்கள். காவியங்களிலே ‘தூது’ முக்கிய இடம்பெறும். இலக்கிய நோக்கிலே விமர்சனப்பாங்குடன் அமையும் பின்வரும் மேற்கோள் குறிப்பிடற்பாலது.

“..... ஒரு காவியத்தில் தூது தோற்றால் காவியம் வெல்லும். தூது வென்றால் காவியம் தோற்கும். மகாபாரதத்தில் கிருஷ்ண் தூது, ராமாயணத்தில் அங்கதன் தூது, விநாயக புராணத்தில் நந்திதேவர் தூது போன்ற வை தோல்வியடைந்த தூதுக்களாகும். இதனால் காவியம் வென்றது. அதாவது முறையே கௌரவர்களும், இராவணனும் கஜமுகாசரனும் அழிக்கப்பட்டனர். தரம் வென்றது. அவ்வாறே கந்தபூராணத்திலும் வீரவாரு தூது தோற்றது. குரன் சங்காரம் செய்யப்பட்டான். காவியம் வென்றது. (20)

‘அழநல்லூர் குறவுஞ்சி’ பாடியுள்ள நயினைக்கவிஞர் நாகசன்முகநாதுபிள்ளை நல்லைப்பதியில் நிகழும் சம்பவங்களையும், சாகசங்களையும் தமது கவிதைகளிலே பெய்து பாடியுள்ளார். ‘அழநல்லூர்க்குறவுஞ்சியின் ஜந்தாவது செய்யுள் இங்கு முழுமையுறத் தரப்படுகின்றது. “கந்தனவன் விழாவுடே களியாட்டும் நிகழும்காளையரும் கண்ணியருமளிலூட்டி வருவார் தந்தமது நண்பருடன் மகிழ்வூட்டித் திரிவார் தணியாத இளமைநலச் சாகசங்கள் புரிவார் இந்தவிதமானாலும் இறையுனர்வும் தெரிவார் ஏற்றமுற உள்ளார்க் கந்தனிடம் பெறுவார் இந்தமதம் இவ்வாறும் எல்லோர்க்கும் பக்தி இயல்புணரவைக்கின்ற ஈழத்து நல்லூர்”

“அரஹர குழந்தை வடிவேலா - உன்னை அனுதினமும் நூன்மறவேன் - ஆழுமுக வேலா

நெரிஞ்சிப் பூப்பன்னாங்கு தூக்கி - அதில் நேரான செவ்வஸரி மாலை சரங்கப்படி பாற்காவடி கொண்டு வாரேன் - என்னைப் பார்த்தருள வேண்டுமையா - பழனி மலையானே ” (அரஹர .....

என்று முருகனைப் பாடிப் பரவுவர். முருக பக்தர்கள் தற்போதும் காவடி எடுக்கும் வழக்கம் நல்லூர், செல்வச் சந்நிதி, கதிர்காமம் போன்ற பிரசித்தி பெற்ற முருகன் ஆலயங்கள் உண்டு. காவ + தடி = காவடி, அதாவது தோளிலே சுமந்து செல்லும் தன்மை கொண்ட வழிபாடு. இன்று ‘தூக்குக் காவடிகள்’ பிரபல்யம் பெற்று விளங்குகின்றன. “காவடியாட்டம்” தொட்டபாக எழுந்த இலக்கியம் “காவடிச்சிந்து” அன்னாமலை செட்டியாரின் “காவடிச்சிந்து” புகழ்பெற்றது. இன்று கிளரிடை, நாதஸ்வரம் போன்ற துளைக் கருவிகளில் காவடிச்சிந்து வாசிக்கப் படுகின்றது. “தவில்” தோல்வாத்தியமாக இசைக்கப்படும். துள்ளலிசையிலே இடம்பெறும் காவடிச்சிந்திலே முருகன் புகழ் பேசப்படும். “காவடியாட்டம்” பற்றியதோர் கனதிமிக்க ஆய்வினை நிகழ்த்திக் கட்டுரை சமர்ப்பித்துள்ளார். திரு.மா.வேதநாதன் M.A இவர் எழுதிய கருத்துக்களில் இருந்து சான்றாக ஒரு மேற்கோள் “கந்தக் கடவுளை வழிபாடு செய்யும் நோக்கில் தோன்றிய காவடியாட்டமானது ஈழம், தமிழகம், மலேசியா, சிங்கப்பூர், சுமத்திரா, தென்னாபிரிக்கா முதலிய இடங்களில் இன்றும் சிறுப்பாக நடைபெறுகின்றது. வீரர்களின் வழிபாட்டு முறையாகவும் ஈழத்தில் காவடியாட்டம் விளங்குகின்றது. ஈழத்

தில் காவடிக்கலையினை நன்கு வளர்த்துத்துவரும் பெருமைக்குரிய வர்களாக ஏரைசைவர் விளங்குகின்றனர்.”

நூலறிவிற்கப்பால் ‘மனிதனேயம்’ மனிதப்பண்பு வளரவேண்டும் என்று இன்று அகிலாலக நிறுவனமாக விளங்கும் ஜக்கிய நாடுகள் சபை (UN) பிரகடனப் படுத்தியுள்ளது. நல்லைக்கந்தன் மஸரிலே இதுகுறித்த சிந்தனை பின்வருமாறு இடம் பெறுகின்றது.

“கல்வி மனிதப்பண்பைப் பயிற்றுவிக்கும் நல்ல சிந்தனையை ஏற்படுத்தும் ஒரு சாதனம் எனலாம். வெறும் நூல் அறிவால் மட்டும் மானிடம் உயிர்ப்படைய முடியாது. இன்று வீட்டிலும், நாட்டிலும் உலகிலும், உண்டாகும் அல்லல்கள் அனைத்துக்கும் மானிடப் பண்புகளின் வளர்ச்சியின்மையே காரணம் எனலாம். நூலறிவிற்கப்பால் மனிதம் வளர்ச்சியடையும்போதே மானிடம் வளம்பெறுகின்றது.

“மனத்தூய்மையில்லாமல் இறைவனைத் தரிசிக்க முடியாது” என்னும் கருத்துநிலையைச் சிந்தித்தல்வேண்டும்.

“தெய்வத்திற்கென்று ஒருவடிவமும் கிடையாது. எல்லா வடிவங்களும் அவருடைய வடிவங்களே ..... இருப்பது ஒரு பிள்ளைதான். ஆனால் பெயர்களோ பல.ஆன்மீக வாழ்க்கை வாழ்வதற்குக் கடவுள் ஒருவர் இருக்கிறார் என்ற எண்ணம் உள்ளத்தில் எல்லோர்க்கும் இருக்கவேண்டும். தெய்வ நம்பிக்கையிடன் ஆன்மீக விழிப்புப் பெற்றவர்களாகவும் நாம் வாழ வேண்டும் ..... இறைவன் தூய்மை வடிவினன். மனத்தூய்மை இல்லாமல் இறைவனைத் தரிசிக்க முடியாது. ஆத்மீகசாதனங்களின் மூலமாகவேதான் நாம் மனத்தைத் தூய்மையானதாக வைத்திருக்க

முடியும்.

“மலிவான பொருளும், விலையுறந்த பொருளுமெது? என்னும் வினா இன்று சமயத்திலே ஓங்கி ஒலிக்கத் தொடங்கியுள்ளது. இதற்கான பதிலை “நல்லைக்கந்தன் மஸர்” 1996 தருகிறது.

“ஆர்வத்தோடு, முயற்சியோடு துணி வோடு இறைவனுக்காகத் தவித்து ஏங்க வேண்டும். உலகில் மிகமிக மலிவான பொருள் அன்பு ஓன்று தான். ஆனால் அதனைப்போல விலையுறந்த பொருள் வேறேது மில்லை. தொண்டு செய்வதே பிற வியின் நோக்கமென்பதையும் உள்ளத்தே கொள்க ”

மதமாற்றும் குறித்துப் பின்வரும் கருத்தை ‘நல்லைக்குமரன் மஸர்’- 1996 தருகின்றது.

“மதம் மாறுவது உரிமை, ஆனால் மாற்றுவது குற்றச்செயல். ஏழ்மையில் உதவுவது பெரும்புண்ணியம், ஆனால் அந்த ஏழ்மையைச் சாதகமாக்கி மதம் மாற்றுவது பாதகமான செயல்.”

சைவத்தையும், சிவத் தமிழையும் அழியவிடேன்; எனப் பறைசாற்றி நிற்கிறது நல்லூர் ஆலயம். கீழ்வரும் எடுத்துக்காட்டு நம்மொவ்வொருவரதும் உதிர்த்தில் ஏற்றப்படவேண்டும்.

“சோறு சமைத்து உண்ணும் வழிமை சைவத்தமிழனுக்கே உரியதென வேத கால நிகழ்வுகளில் இருந்து அறிய முடிகின்றது. முருகனென்றால் தமிழ் தமிழ் என்றால் அது முருகனேயாம் ..... சிவத்தமிழனுக்காகவே முருக வழிபாடு உதயமாயிற்று..... பழைய நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயில் அத்தி வாரத்தோடு கிளாறிவீசப்பட்டு அவ் விடத்தில் கிறிஸ்தவ கட்டிடம் எழும் பிற்றுசைவத்தையும், சிவத்தமிழையும் அழிய விடேன் எனப் பறைசாற்றி



நிற்கின்றது நல்லூர் ஆஸயம். நாம் அனைவரும் இனியாவது சிவத்தமிழ் னாகமாறி சிவ சின்னங்கள் மூலம் நாட்டை உய்விப்போமாக! மாநகராட்சி மன்றச் சைவசமய விவகாரக் குழு உலகறிய ஆற்றிவரும் நற்சே வைகளை நாடு நன்கறியும். ‘மேன் மைகொள் சைவநீதி’ இதுவே அதன் தாரக மந்திரமாகின்றது.”

1995ம் ஆண்டு வடபுல இடப்பெயர்வுக்குப் பின்னர் 1996ம் ஆண்டு நல்லைக்குமரன் மலரிலே நயினைக் கவிஞர் நா.க.சண்முகநாதபிள்ளை “மனக் கவலை தீர்த்து வைக்கும் மருந்தாக” முருகப் பெருமானைக் குறிப்பிடுகின்றார். நல்லூரான் தந்ததும் கொண்டதும் (ஒர் அனுபவத் தெளிவு) எனும் கவிதையில் (செல் - 11) பின்வருமாறு பாடியுள்ளார்.”

“ எமக்கொன்றும் தெரியவில்லை எம்மை வழிநடத்துகின்றாய். இன்த தவரோடு இனங்கவைத்தாய். இமுந் தவும் உன்னிடிக்கே. உனக்கு எமை ஒப்படைத்த ஏன்றுமட்டும் உணர்ந் துள்ளோம். மனக்கவலை தீர்த்து வைக்கும் மருந்தாக நீவருவாய்”

திருமுருக கிருபானந்தவாரியார் சுவாமிகளின் மகாவாக்கியம், “....நீ நன்மை செய்தால் உனக்கு நன்மையே வரும், தீமையைச் செய்தால் தீமையே அனுபவிப்பாய்”

என்று இடம்பெறவைத்துள்ளமை மெய்மைச் சித்தாந்தமான சைவ சித்தாந்தத்தின் பிழிசாறாகவுள்ளதல்லவா?

இன்று வழக்கிலிந்துபோகும் நமது “பூராணப்பாடிப்புக்குப் புத்துயிர்ப்பை வழங்க வேண்டியுள்ளமை பெருமுயற்சி யாய் அமையும். எதிலும் ‘பொறுமையை இழந்துவிட்ட இன்றைய அவல உலகிலே ‘பூராணம்’ வேண்டாத விபரீதமாய் விட்டமை பெரும் கவலை தருகின்றது.

‘நவீனம்’ தலையெடுத்து ‘நாகரிகம்’ நிலைகெட்டுப் போய்க்கொண்டிருப்ப தால் பூராணம் அக்கறையற்றுதாய் விட்டது. இதன் பலாபலன் “பெண்கள் தமது சொற்கேளாத புத்திரர்களையே பெற்றுக்கொள்வர்” என்பது சிந்தனாவாதிகளின் - தத்துவாசிரியர்களின் முடிந்த முடிபு. சிவபூராணங்களுட் சிறந்தது கந்தபூராணம். ‘கந்தபூராணபடனமும்’ ‘கந்தசஷ்டிவிரதமும்’ முறையாக அனுஷ்டித்து வந்தோர், ‘சற்புத்திரப்பேற்றை வர்’ என்பது நியதி; விரதப்பயன்; பேறு இவ்விடத்திலேயே நல்லைக்குமரன் மலரிலே கோரிக்கையொன்று இடம்பெற்றுள்ளது.

“பூராணத்தைப் படித்தல் அதற்குப் பயன் சொல்லுதல் நல்லபயனைத் தரவேண்டுமென்றால் சிவபூராணம் கேட்போர் திருக்கூட்டம் பன்மடங்காகப் பெருகவேண்டும்.”

ஓய்வு பெற்ற கல்விப் பணிப் பாளர் திரு.கோ.சி.வேலாயுதம் தமிழ்பேசுவதில் தலைமைபெற்ற கல்விமான். நல்லதொரு பேச்சாளன். ‘அடுக்குவசனம்’ கொண்டெழுதிய முருகன் பற்றிய கருத்துக்களிலை.

“அழகின் உறைவிடமான அரன்மகன்; மயன் மருகோன் ; அயன் ஆணவும் அறச் செயற்பட்ட செவ்வேள் எம் புவி சிறக்க பூக்கவந்த கலியுகத் தெய்வம், கண்ணீரதுடைத்து இமையவர் இதயம் பூரிப்படையச் செய்த இளம்பூரணன். எம்மவர் கண்ணீரதுடைப்பான் என்பதற்கு ஜயம் ஒன்றுண்டோ, உலகம் உய்ய உதித்த உமைசுதன்”

“நம்பிக்கை (Faith) ஒருபெருமருந்து” உணர்க.

“வாழ்க்கைப் பாதைக்கு வடிவமைத்துந் தந்த நம் சைவம் பிறசமயங்களையும்

வாழவைக்கும் தன்மையுடையது. அத் தகைய சீரானத்துவங்களைச் சீற்ற காலத்தில் சிறையாமல் பாதுகாப்பது நம் எல்லோரினதும் கடமை. நம் சைவத்திற்குப் பல்வகைப் பெருமை உண்டு.”

என்று எழுதுகிறீர் பதிப்பாசிரியர் திரு.ந.விஜயசுந்தரம்.

அதேது ‘ஆத்மசகம்’ பற்றிய கருத்துக்கள்,

“கும் என்ற செல்வம் நான்கு வகைப்படும். அவை உடற்சுகம், உள்சுகம், சமூகசுகம், ஆத்மசுகம் இவையாவும் ஒருங்கே அமையப்பெற்றால் அதுவே பரிபூரண சுகமாகும். இந் நான்குவகைச் சுகத்திலும் மிகவும் முக்கியமானது ஆத்மசுகம் (ஆத்மபலம்) நான்காவது சுகமாகிய ஆத்மசுகத்தை நாமடைந்து விட்டால் எல்லாச்சுகத்தையும் பெற்றுவிடுவோம்”

“கலைமகளுக்குச் சொல்லில் அழகு. திருமகளுக்கு முகத்தில் அழகு. திருமாலுக்குக் கண்கள் அழகு. ஆணால் அமிர்தவல்லியான தேவயானையும், சுந்தரவல்லியான வள்ளியும் சர்வ அழகும் பெற்று முருகனுடன் முறை வித்து இருந்தனர். இந்தத் திருக்கோலம் எந்தத் துயரையும் ஓட்டி இன்பத்தை நாட்டிப் பேரானந்தப் பெருவாழ்விற்கு ஈட்டிச் செல்லுமன்றோ”

‘நகரத் தெய்வ சந்திதி’ யென விளங்குவது நல்லைக்கந்தன் ஆலயம். ‘புனித நகரப் பிரகடனம் வேண்டுமென்ற கருத்துக்களை நல்லைக்குமரன் மஸரிலே முன்வைத்துள்ளனர். துணைவேந்தர், பேராசிரியர், கலாநிதி பொ.பாலசுந்தரம்பிள்ளையும், அமர்ர் பேராசிரியர் கலாநிதி செ.பாலச்சந்திரன் அவர்களும்,

“.....ஆலயங்கள் வழிபடுதலங்களாக

மாத்திரம் இல்லாமல் ஆலயச்சூழல், மனமைதியைத் தேடும் இடமாகவும் இருப்பதனால் குழலும் பேணிப் பாதுகாக்கப்பட வேண்டியதாகவுள்ளது. மேலும், கல்வி, ஆன்மீகத்துறைகளில் பாரம்பரியமாகச் செய்துவந்த பணிகளை மீளவும் பயன்படுமூறையில் மேற்கொள்ளவும், ஆலயங்களின் புனரமைப்பானது உதவும் ....புனிதநகரம் எதுவும் இல்லாதிருப்பதும் கவனத்திற்கொள்ளப்படவேண்டியதாகும். எனவே நல்லூர் ஆலயப்பிரதேசம் ஒரு புனிதநகராக மாற்றப்படுவது வரவேற்கத் தக்கதாகும். இப் புனிதப்பிரதேசம் உள்ளடக்கும் பகுதிகள் குறித்த விடயம் நிபுணர்களால் விதந்துரைக்கப்படலாம்.”

பழையதோ புதியதோ காலத்திற்கும் சமூகத்திற்கும் பொருத்தமான கருத்தினை ஏற்றுக் கொள்வதே பொருத்தமானது.

“சனாதன்” எனும் சொல்லிற்கு வேதங்களில் ஒன்றான நிருக்தம் பற்றி எழுதிய யாஸ்கர “என்றும் புதியது” எனும் கருத்தினைக் கூறியுள்ளார்....ஒரு கருத்துப் பழைமையானபடி யால் அது தேவையற்றதென ஒதுக்கி விடமுடியாது. அதேவேளையில் புதிய கருத்தெல்லாம் சிறந்ததென்பதும் போருத்தமானதெனக் கொள்ள முடியாது. எனவே எது குறிப்பிட்ட காலத்திற்கும் சமூகத்திற்கும் பொருத்தமானதே அந்தனை ஏற்றுக்கொள்ளுவதே சாலவும் நன்று”

பகவான் ஸ்ரீசுத்யசாயி பாபாவின் ‘போன்மொழி’யும் நல்லைக்குமரன் மலரிலே உண்டு. மறந்துவிடவேண்டிய இரண்டு செய்கைகளைப்பற்றி ‘பகவான் பாபா’ கூறுகிறார். 1988ம் ஆண்டு நல்லைக்கந்தன் மஸரிலே தமிழ்நாடு, ஈழநாட்டுத்

தலங்களின் அழிபாட்டு, பராமரிப்பற்ற நிலைமைகளைக் குறித்த நல்லதொரு சிந்தனைத் தெளிவுள்ள கட்டுரையினைச் “செஞ்செந்தெல்வர்” ஆறு.திருமுருகன் எழுதியுள்ளார். ‘சினிமாமோகம்’ தமிழை வளர்க்கிறது’ என்போரும் உளர். பண் பாடும், நாகரிகமும், கலாசாரமும், பல் வேறு சமயங்களுந் தோன்றிய ‘இந்திய கலாசாரம்’ இன்று சினிமாவும், தொழில் நுட்ப விஞ்ஞானமும் உற்பத்தி செய்யும் இடமாகிவிட்டது. ‘சமயம்’ பிறந்த இடம் கோயில்கள் கவனிப்பார்ந்துப் பாழடைந்த குகைகள் போன்று காணப்படுகின்றன. ஆங்கிலமோகம் தலைவிற்குதாடுகின்றது. எதிரும்புதிருமான தமிழரசியலார்போக்கு ‘கௌரவம்’ எது என்று தெரியாத அறிவு மயக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இனி, ஆறு.திருமுருகன் B.A எழுதுவதாவது, “பாடல்பெற்ற திருத்தலங்கள் பல இன்று சினிமாப்பாடல் அரங்கேறும் காட்சியிடங்களாக விலைபோவது சைவஉலகு வெட்கித் தலைகுனிய வேண்டியதொன்றாகும். பிறமத்த வர்கள் தமது புனித ஆலயங்களைப் பார்ம்பரியங்களைத் தழுவிப் பேணிக் கொண்டிருக்கும் வேளையில் எம்மத்த தவர்கள் (சைவர்கள்) சினிமாப் படங்களைச் சிருஷ்டிப்பதற்காக வாடகைப் பணம்பெற்று ஆலயங்களைக் காட்சி எடுக்கக் கொடுக்கும் அநாகரிகத்தை இன்று யார்க்கு எடுத்துரைப்பது. காட்சிக்குக் கோயிலைப் பயணப்படுத்துவது மாத்திரமல்ல சினிமாக் கதைகளில் நடக்கச் சூவைப்பாத்திரங்களைப் புனையும்போது நாம் வணங்கும் தெய்வங்களை நாம்போற்றும் துறவிகளை நளினம் செய்கின்ற சந்தர்ப்பங்கள் நாளுக்குநாள் அநிகிரித்து வருகின்றது. இக்காரியங்களில் எம் மத்தவர்களே தம்மை மறந்து ஈடுபடுவதைக்கண்டு

வெட்கித் தலைகுனிகிழோம்.

பலநுயிரம் திருத்தலங்கள் தமிழ் நாட்டில் பரிதாபநிலையில் பராமரிக்க முடியாமல் இருப்பதைச் சைவ உலகம் நன்கறியும். தமிழ்வேந்தன் ராஜராஜசோழன் கட்டிய தஞ்சைப் பெருங்கோயிலே இருப்து வருடப்கஞ்கு மேலாகக் குடமுழுக் கிணறியிருந்து அண்மையில் அன்றதங்களுக்கு மத்தியில் குடமுழுக்கு வைப வம் கண்டதை உலகம் அறியவேண்டும். சைவசமயத்தின் சான்றாதாரமாக விளங்கும் வரலாற்றுத் தலங்கள் பலதமிழகத் தில் வாழுவ இழந்ததுபோல் வாழநிற்பதாக அறியமுடிகின்றது. காஞ்சித் திருத்தலத் தின் நிலையும் இதற்கு உதாரணம் எனலாம். கோடானுகோடி சைவமக்கள் பாரத தேசத்தில் பிறப்பெடுத்துக் கொண்டிருந்தும் தம் சமயச் சின்னங்களை முழுமையாக்கினே முனையாதிருப்பது சைவ உலகுசெய்த தவக்குறைவே. இதை யார்க்கு எடுத்துரைப்பது. இது மட்டுமன்றி இந்தியத் திருநாட்டில் பிறமதங்களின் வலைக்குள் நித்தம் அந்தப்படும் சைவசமயத்தவர்கள் எந்தனை! எந்தனை! இனிய அறங்களை இவ்வுலகிற்குத்தக்க இந்தியத் திருநாட்டில் மதக்கல்வி மறுக்கப்பட்டு இந்தியத் திருநாட்டுப் பாடசாலைகளில் சமயம் என்றொரு பாடம் இல்லாமல் போனது எம்சந்ததிக்கு ஏற்பட்ட சதி என்பதைச் சைவஉலகம் என்று உணரப் போகின்றது!

சைவ உலகிற்கு வேண்டுகோளாகவிடுக்கும் செய்தியை 1998இல் நல்லைக்குமரன் மலரிலே திரு.ஆறு.திருமுருகன் B.A எழுதியுள்ளார். இச் செய்தியைப் பாடித்தவடன் திருந்தி நடக்க வேண்டியது சைவர்கள் ஒவ்வொருவரினதும் புனிதக் கடமையாகும்.

“சைவ உலகம் பார்ம்பரியங்களைப் பேணி இப்புனித சமயத்தைக்

காக்க வேண்டிய இவ்வேளையில் பலர் சுயநலத்திற்காக மதம்மாறுக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். கடந்தசில வருடங்களில் எம்மவர் பலர் மதம்மாறியிருப்பது வேதனை தருகின்றது. போர்ச் குழலைப் பயன்படுத்திச் சைவசமயத்தவரைத் தந்திரமாக மாற்ற முற்படுபவர்களை விளங்கிக்கொள்ளாது இன்னும் எம்மவர் மதம்மாறுவதையார்க்கு எடுத்துரைப்பேன்!

சைவ உலகமே! உன் எதிர்காலத்தை நினைத்து உணர்ந்து செயற்படு. இன்னல் இடையூறுகள் உன்னைச் சூழ்ந்தாலும் ஸ்ராயிரம் ஆண்டுக்கு முன்பே வாழ்ந்த சமயத்தைக் காத்திட முற்படு. என் அறிவுக்கு எட்டியதைப் பகர்ந்துள்ளேன். என் இறைவா இவ்வுலகைக் காத்திடுவாய்!"

சிவனும், முருகனும் திரிகுலத்தையும், வேலையுந் தாங்கிய வண்ணமுள்ளனர். முக்கோணமாயும், அறுகோணவடிவிலும், எண்கோணவடிவிலும் வேல் அமையும். அசுரரை அழித்தது வேல்; அது ஆழ்ந்து அகன்று நுண்ணியதாயிருக்கும். நல்லைக் குமரன் மலரிலையும் வேலாயுதத்தின் தனிப்பெருமை இடம் பெற்றுள்ளது.

"வேல் உடலை அழிக்காமல் உயிருள் ஊடுருவிக் கலந்து அதன் அறியாமையை மட்டும் அழிக்கும் ஞான ஆயுதமாகும் இதனால் வேலாயுதத்திற்கு மேலாயுதம் வேறுவில்லை எனலாம்."

இனி ஈழத்தின் முதுதமிழ்ப் பேராசிரியரும், இலக்கியவிமர்சகருமான பல்கலைக்கழகங்களின் பேராசிரியர் கலாநிதி கார்த்திகேச சிவத்தம்பி அவர்கள் நல்லைக்குமரன் மலரிலே குறிப்பிட்டுள்ள நாம் கவனிக்கத்தக்க கருத்துக்களை இவ்விதத்திலே மேற்கொள்காட்டுவது பொருந்துவதாகும்.

"மதம் என்பது தனியே சாஸ்திரங்

களுடன் மாத்திரம் நின்று விடுவதில்லை. மதத்தைப் பின்பற்றுகின்ற மக்கள் இல்லையேல் எத்துணை சாஸ்திரங்கள் இருந்தும் பயனற்றுப் போய்விடும். மேலும் மதம் என்பது பிரதானமாக நம்பிக்கை, சடங்கு, ஜதி கங்கள் என்பனவற்றை அடித்தளமாகவும் இவற்றுக்கு மேல் இவற்றை விளக்கமுனையும் மெய்யியல் முயற்சிகளை இன்னொரு தளமாகவும் கொண்டிருக்கும். வாழுகின்ற மக்களின் நம்பிக்கை, சடங்குகளின் கூட்டுத் தொகைதான் மதப்பண்பாடு. அந்த மதப் பண்பாட்டில் மெய்யியல் இயைபுகள் காணப்படவில்லையெனில் நாங்கள் அதனைத் திருத்தலாம். ஆனால் அவர்களின் மதநம்பிக்கைகள் சடங்குகளைப் பிறக்கணித்தல்கூடாது. இப்படியான பிறக்கணிப்புக்குப்படுகேன்ற பொழுதுநாள் அவர்கள் பிற நம்பிக்கைகள் சடங்குகள், ஜதிகங்களுக்குச் செல்கின்றனர்."

இனி கலாநிதி, காரை.செ.சுந்தரம்பிள்ளை,

"மன்னுகளை துன்னுபொருள் மறைநான்கும் வான் கரடாத் தன்னையேய கோவணமாயுச் சாத்தினன் காண் சாழலோ" (திருவாசகம், திருச்சாழல், 256)

என்ற பாடல் அடிகளை எடுத்துக் காட்டி 'கோவணம்' வேதத்தைக் குறிப்பிடுகின்றது என்பதங்குச் சான்று காட்டியுள்ளார்.

யாழ்ப்பாணத்துப் பளைக்கும், பண்ணுக்கும், தூய்மைக்கும், வெளியீடுகளுக்கும், விதைகளுக்கும்'மில்க்வைற்' என்பது ஒருகாலத்து மந்திரமாயிருந்தது. விளம்பரமும், ஞானிகளின் கருத்துக்களும், போகாசஸப்பயிற்சிகளும், சமயநால் களின், சமயக் கட்டுரைகளின் வெளியீடுகளும் நிகழ்ந்து இடம் 'மில்க்வைற்'



தொழிலகம், 'மரக்கன்றுகள்' வழங்கப் பட்ட இடம் அது. யாழிலே தொழில்சார் 'சுரண்டற்காரர்' என்று பல்கலைக்கழகத் துப் பேராசிரியர்களும் கலாநிதிகளும் மாணவர்களும் மாக்ஸிஸ கோட்பாட்டை வரித்துக் கட்டிக்கொண்டு கண்டனம்கூறி நிந்தித்த 'மில்க்வைற்' கனகராசா J.P அவர்கள்குறித்துச் 'சொக்கன்' நல்லைக் குமரன் மலரிலே பின்வருமாறு பாராட்டுகின்றார்.

"சிவதர்ம வள்ளல் கலாநிதி கனக ராஜா நம் மன்னைக் குளிரவைத்த மகான் " என்கிறார்.

இன்னும் ஒருகுறிப்பு, செல்லப்பா சவாமிகள், சிவயோக சவாமிகள், க.சி. குஸரத்தினம், ஆத்மஜோதி நா.முத்தையா C.S.S , மணியாகவதர், கணேசசுந்தரன், பேராசிரியர் கலாநிதி கா.கைலாசநாதக் குருக்கள், நயினை ஐ.கைலாசநாதக் குருக்கள் சிவதர்ம வள்ளல் க.கனகராஜா இவர்கள் நல்லையிலே ஆற்றியபணிகள் எப்பொழுதும் என்னி நினைக்கத்தக் கவை. நிலைபேறுடையவை.

"சமயத்தைச் சமுதாயத்திலிருந்து எடுத்துவிட்டால் மிஞ்சுவது காட்டு மிராண்டிகளின் கூட்டமே"

"சமயநெறியின் முன் எல்லா வேறுபாடுகளும் இல்லையாகக் கழிகின்றன"

'மனிதமனம் திருந்துவதெப்போ?' என்பது தான் வினா.

"எவ்வளவு உபதேசங்களைக் கேட்டும் வாசித்தும் நிதர்சனமாக நிலையாமையைக் கண்டும் எம்மால் அந்த மாயையிலிருந்து விடுபட முடியவில்லையே. உதாரணமாகக் கோயிலை விட்டு வெளியே வந்ததுமே மீண்டும் அதுவே விபரமாய் எங்கெங்குசென்று என்னென்ன பொருட்கள் சேர்க்கலா மென்ற அங்கலாய்ப்பில் அலையப் போகிறேன்."

என்றபகுதி நமது சிந்தனைக்கு விருந்தாகின்றது.

"முருகன் வாழுமிடம் இந்த நல்லூர்ப் பதி. இதனையுணராது இவர் வாழும் அகத்து வீதியிலே கொட்டமடித்துக் கும்மாளம்போட்டு வீணாக விதன்டா வாதம் பேசித் துள்ளித் திரியும் இளைஞர்கள்டம் அமைதியாக வாழுப் பழக வேண்டும்."

இப்படி எச்சரித்தவர் பின்னர்,

"நல்லைப் பதியிலிருக்கும் முருகனை வழிபடுங்கள், உங்களுக்கு எல்லாம் கிடைக்கும் ஜம்புங்களையும் அடக்கி மௌனமாக நின்று உள்ளத்தாலே அவனை வணங்கிவாழு வேண்டும்."

என்று இப்படியும் கூறுகிறார். 2000ம் ஆண்டுமூலராக வெளிவந்த நல்லைக்குமரன் மலரிலே இடம்பெற்றுள்ள பிரதான கருத்துக்களை இனி நோக்கலாம்.

"கஷ்டப்படும்போது உதவுவதற்கோர் சைவ அமைப்பில்லை. ஆற்றுப்படுத் துவதற்கோர் மதபீடில்லை. படும் துப்பங்களை எடுத்தியம்புவதற்கோர் மதகுருமாரின் தலைமையில்லை. இந்நிலையிலே பிறமதங்கள்துமிக்கள் சார்பில் ஆற்றும்பணியைச் சைவம் தன்னைச் சார்ந்த மக்களுக்கு ஆற்ற முடியாதுள்ளது. இச்சந்தரப்பத்தைப் பார்த்திருந்த பிறமதங்கள் உதவி செய்ய முன்வருகிறார்கள். இதனால் சைவமக்கள் மனம்மாறிப் பின் மதம் மாறுகின்றார்கள். இந்நிலை தொடர்ந்தால் நல்லைநகர் தந்த ஆறுமுகநா வலர் கண்ட சைவத்தமிழ் சோபையிழந்துவிடும் "

2000ம் ஆண்டு நல்லைக்குமரன் மலரிலே வைத்தியகலாநிதி இ.தெய்வே ந்திரன் எழுதியுள்ள பின்வரும் கருத்துக் கள் மீளவும் வலியுறுத்தப்பட வேண்டி

யனவாகும்.

“தெய்வம் நமக்குத்துணை என்ற உறுதியான நம்பிக்கையிலேயே ஈழத் தமிழரின் வாழ்க்கை நகர்கின்றது. நம் முன்னோர்கள் நாட்டிய தெய் வீகப் பாதையும் அவர்கள் செய்த நந்பனியுமே யுத்தத்தின் நெருக்கீட்டு டிற்குள்ளும் மனிதர்களாக வாழமுடிகின்றது. ஆலயங்கள் அமைத்து, ஆக மங்கள் காத்து நடைபெறும் பூசை வழிபாடுகளும், பிரார்த்தனைகளும் நம் துன்பங்களைத் தவிடுபொடி யாக்கி வாழ்க்கையில் எதிர்நீச்சல் போடும் மனோபலத்தை அளிக்கின்றது. எங்கு இறையன்பும், இறைபக்தியும், மனிதனைமதிக்கும் பண்பும் ஒங்கு கிறதோ அங்கு சமாதானமும் சாந்தியும் நிலைபெறும்.”

அனைவருள்ளத்திலும் துன்ப வடுக்கள் ஒரு தெளிவைத் தந்துள்ளது. அது “போன், பொருள், வீடு, மாடு, நிலபுள்ளி, பட்டம்பதவிகளை நினைந்து நினைந்து நெஞ்சு புண்ணாகி மன்னாகி விடக்கூடாது” என்ற அறிவுரையாகும்.

கோவில் கட்டும் கலையில் தமிழினம் தலைசிறந்த உண்ணது நிலையை அடைந்திருந்தது என்பதனை நல்லைக் குமரன்மலர் (2000) பிரகடனப்படுத்தி யுள்ளது.

“கோவில் கட்டுவதில் உலகிலேயே உண்மையான திறமைசாலிகள் தமிழினம் தான்” (பிரத்தானிய கலைக் களஞ்சியம்)

மாறாத தன்மையுடையது சிவ வழிபாடு. நிலையான தன்மையுடன் பேணப்படுவது ஆலயவழிபாடு. ‘திருநீற்றின் புனிதம்’ குறித்தகருத்து இனிக் கவனித்தந்குரியது.

“மேய் என்பது நிலையானது. மாறுதல் இல்லாதது. ஒவ்வொரு மனித

னும் அடிக்கடி மாறுக்கூடியவற்றை விரும்பாமல், என்றும் நிலைத்ததை அடையமுற்படுவதே அறிவுடைமை ஆகும். இது பற்றியே சைவர்கள் நிலைமாறுபடாத திருநீற்றை ஒரு நாளில் பலமுறையும் அணிந்து வருகின்றனர். அணியும் போதெல்லாம் நிலைத்த இன்பத்தை அருள் இறை வனை வேண்டுகின்றனர்..... ஆகவே நிலையான நன்மை பெறவே அறிவுடைய எல்லோரும் விரும்புவார்”.

தன்னம்பிக்கை, உண்மைவிளக்க மிரண்டும் சைவத்தின் தூண்கள்.

“மனித வாழ்க்கைக்கு நம்பிக்கையே பற்றுக்கொடு. தன்னம்பிக்கை(நன்மை பிக்கை) என்ற வலிமையை வளர்த் துக்கொள்ள உண்மை அத்தியாவசியம். உண்மையைக் கைக்கொள்ள பவனுக்கே மனவலிமை வரும். மனவலிமையின் மறுபெயரே தன்னம்பிக்கை”

“நல்லூரானிடம் முற்றாக நம்மை ஓப்படைத்து, எல்லாம் அவன் பார்த்துக் கொள்வான் என்றுவிட்டுவிட வேண்டும்.” எனகிறார் சைவப்புலவர் இராசையா ஸ்ரீதரன் இனியாவது ஏற்றுமையோடு சமாதானமும் சுபீட்சமும் மஸர் நல்லைக்கந்தன் வழிகாட்டுதல் வேண்டும் என்று மேலும் எழுதுகிறார் சைவப்புலவர் இராசையா ஸ்ரீதரன்.

வித்துவான் கலாநிதி க. சொக்கலிங்கம், M.A. கல்வியாளர் பற்றியும் அவர்களது மனோநிலை குறித்தும் பின் வருமாறு விளக்கந் தருகிறார். அவரது கருத்தின்படி ‘திருவருள்’ தான் நமக்கு இத்தகு சிறப்புக்களையெல்லாந் தரவல்லது ..... அதையெண்ணி அகந்தை, ஆணவும் அடங்கி வாழ்வதுதான் மேஜை என்னும் கருத்துப் பறைசாற்றப் படுகிறது. இனியாவது இறைபுகழ் பாட

யும், இறையுண்மை நிறுவியும் வாழ வல்லவர்களாகப் பெரும் பெரும்பட்டங்கள் பெற்ற “தரவாகி கல்வியுளார்” முன்வருவார்களா? என்னும் வினா நம் முன்னேயும் எழுந்து நிற்கிறது! ‘கல்வி நீதி’ நிலைநாட்டப்படுவதும் ‘சைவநீதி’ யுள்ளங்கும். சொக்கனின் வரிகளிலே,

“..... கல்வியாளனோ தான்பெற்ற பட்டங்களை முன்னாலும் பின்னாலும் இட்டுத் தம்பட்டம் அடிப்பதன் மூலம் தனது அடக்கத்தைத் துறைந்தி டக் காண்கிறோம். தனது பட்டங்கள் மூலம் தனது அகந்தைக்கு விளாம் பரம் இட்டுக் காட்டுகின்றார் என்று சொல்லலாமா?”

என்று வந்து விழுகிறது.

இனிச் சென்ற ஆண்டு (2001 ஆம் ஆண்டில்) வெளியிடப்பட்ட நல்லைக்குமரன் மலரை முழுவதும் பாத்துப் பார்த்தபோது ஆசிச் செய்தியிலே சிவத்தமிழ்ச்செல்வி, கலாநிதி தங்கம்மா அப்பாக்குப்பி அவர்கள் கூறியுள்ள பேரு ஸ்மையொன்று மீளவும் சிற்றிக்கப்படத் தக்கது. ஆன்மபலமும், அருள் வாழ்வும் தரவல்லது முருகப்பெருமானின் திருவருள் என்பதனை,

“.....எம் அனைவருக்கும் ஆன்மபலத் தையும் அருள் வாழ்வையும் ஈட்டித் தரவல்லது முருகப்பெருமானின் திருவருளே என்பதில் ஜூயில்லை”

இன்று திருமுறைபற்றியே பரப்பப்படல் வேண்டும் என்பது காலத்தின் தேவையாகவுள்ளது. திரும்பத் திரும்ப எடுத்துரைக்க வேண்டிய தேவையுமள்ளது. நாஸ்திகமும், நாகரிகமும், நடையுடை பாவனைகளும் (மாற்றமுற்றுள்ள நிலையிலே) செல்வாக்குச் செலுத்தும் நவீனையுக்கவாழ்க்கையில், சைவ சித்தாந்

தமும் திருமுறைகளும் அருமையும் பெருமையும் பொருந்தியனவென்ற உண்மை வலியுறுத்தப்படல் வேண்டும்.

“சைவசித்தாந்த வரலாற்றில் திருமுறைகள் சிறப்பிடம் பெறுகின்றன. சைவசித்தாந்தமும் திருமுறையும் சைவசமயத்தின் உண்மையை உலகுக்கு எடுத்துக் காட்டுவனவாக விளங்குகின்றன.”

‘விதிவழிவாழ்வு’ எனும் கருத்து முடிந்தமுடிவு. இதனையும் நல்லைக்குமரன் மலர்(2001) விளக்கி நிற்கிறது.

“.....படைத்தவன் ஒருவன் இருக்கும் பொழுது நாம் வீணாகக் கவலைப் படுகிறோம். எங்களால் என்னசெய்ய முடியும்? வீதியை வகுத்தவன் ஆண்டவன். அவன் அழைத்துச் செல்லும் வழியில் மௌனமாகச் செல்வதே எங்கள் கடமை.”

தஞ்சாவூர் தமிழ்யஸ்கலைக்கழக மொழிப்புலத்தின் தலைவர் முனைவர் சோகந்தஶாமி அவர்கள் இன்றைய இளைஞர்களுக்கு விடும் அறைகளவே நமது ஒவ்வொருவரினதும் இதயத்தில் ஏறவே ண்டும். அதனை நல்லைக்குமரன் மலர் (2001) விடுத்துள்ளது.

“சைவசித்தாந்தப் பெருநெறி வாழ்வியலோடு ஒட்டியது. தன்னை உணரவும் தலைவனை உணரவும் ஆற்றுப்படுத்துவது அறிவியலோடு பொருந்துவது. சித்தாந்தச் செந்நெறியை அறிந்து இன்றைய இளைஞர்கள் ஏற்றும் பெறுவார்களாக!”

என்னும் இக்கருத்து முடிவல்ல, தொடக்கமேயாகும் என்பதனை இக்கட்டுரையை வாசித்த அனைவரும் என்னிநடப்பார்களாக!

·முற்பும்·

**அடிக்குறிப்புக்கள்:-**

- |                                              |                                                |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------|
| (1). நல்லைக்குழரன் மலர், 1995,பக்.8.         | (31). அதே நால் - 1996,பக்.45-46                |
| (2). அதே நால் - 1995,பக்.9.                  | (32). அதே நால் - 1996,பக்.72.                  |
| (3). அதே நால் - 1995,பக்.13.                 | (33). அதே நால் - 1997,பக்.09.                  |
| (4). அதே நால் - 1995,பக்.14.                 | (34). அதே நால் - 1997, பக. 12.                 |
| (5). அதே நால் - 1995,பக்.14.                 | (35). அதே நால் - 1997,பக்.51.                  |
| (6). அதே நால் - 1995,பக்.14-15.              | (36). அதே நால் - 1997,பக்.75.                  |
| (7). அதே நால் - 1995,பக்.15.                 | (37). அதே நால் - 1997,பக்.83.                  |
| (8). அதே நால் - 1995, பக்.21.                | (38). அதே நால் - 1998,பக்.39.                  |
| (9). அதே நால் - 1995, பக்.23.                | (39). அதே நால் - 1998,பக்.40.                  |
| (10). அதே நால் - 1995,பக்.27.                | (40). அதே நால் - 1998,பக்.40.                  |
| (11). அதே நால் - 1995,பக்.35.                | (41). அதே நால் - 1998,பக்.66.                  |
| (12). அதே நால் - 1995,பக்.38.                | (42). அதே நால் - 1998,பக்.93.                  |
| (13). அதே நால் - 1995,பக்.47.                | (43). அதே நால் - 1998,பக்.101.                 |
| (14). அதே நால் - 1995,பக்.51.                | (44). அதே நால் - 1999,பக்.96.                  |
| (15). அதே நால் - 1995,பக்.72.                | (45). அதே நால் - 1999,பக்.99.                  |
| (16). அதே நால் - 1995,பக்.76.                | (46). அதே நால் - 1999,பக்.106.                 |
| (17). அதே நால் - 1995,பக்.79.                | (47). அதே நால் - 1999,பக்.114.                 |
| (18). அதே நால் - 1995,பக்.79.                | (48). அதே நால் - 1999,பக்.114.                 |
| (19). அதே நால் - 1995,பக்.86.                | (49). அதே நால் - 1999,பக்.02.                  |
| (20). அதே நால் - 1995,பக்.99.                | (50). அதே நால் - 2000,பக்.03.                  |
| (21). அதே நால் - 1995,பக்.102.               | (51). அதே நால் - 2000,பக்.26.                  |
| (22). அதே நால் - 1995,பக்.142.               | (52). அதே நால் - 2000,பக்.30.                  |
| (23). அதே நால் - 1995,பக்.145.               | (53). அதே நால் - 2000,பக்.40.                  |
| (24). அதே நால் - 1996,பக்.10.                | (54). அதே நால் - 2000,பக்.94.                  |
| (25). அதே நால் - 1996, பக்.11-12.            | (55). அதே நால் - 2000,பக்.97.                  |
| (26). அதே நால் - 1996, பக்.13.               | (56). அதே நால் - 2000,பக்.118.                 |
| (27). அதே நால் - 1996, பக்.19-20.            | (57). நல்லைக்குழரன்மலர்,2001,<br>(ஆசிரிசெய்தி) |
| (28). நல்லைக்குழரன்மலர்,<br>-1996, பக்.27-28 | (58). அதே நால் - 2001,பக்.47.                  |
| (29). அதே நால் - 1996,பக்.29.                | (59). அதே நால் - 2001,பக்.109.                 |
| (30). அதே நால் - 1996,பக்.31.                | (60). அதே நால் - 2001,பக்.119.                 |

அருட்கவி.சீ.விநாசீத்தம்பி M.A

## பாரும் பணியே பணியா அருள்வாய்

ஆடும்பரி வேல் அணிசேவல் எனப் பாடும் பணியே பணியா அருள்வாய் தேடும் கயமா முகனைச் செருவில் சாடும் தனியானை சகோ தரனே

இப்பாடல் கந்தரநுழையில் முதலாம் பாடல். அநுழுதி என்றால் தொட்டு படுத்துவது என்று பொருள். கந்தனோடு எம்மைத் தொட்டுப்படுத்துவது கந்தரநுழுதி. அப்பா முருகா! உன் தொட்டு எமக்கு உண்டாக வேண்டுமானால் உன்னைப் பாடவேண்டும். உன்னைப் பாடுவதற்கு மிக முக்கியமான அம்சங்கள் மூன்று. அந்த மூன்றையும் பாடி னால் உன்புகழ் முழுவதையும் பாடிய தற்குச் சரியல்லவா, ஆகையினால் நீ ஏறிவருகின்ற ஆடும்பரி (பரி-இங்கே மயில்), ஞானமாகிய வேல், வெற்றியை விளங்க வைக்கும் சேவல் இவற்றைப் பாடுகின்ற அந்தத் திருத்தொண்டை-பணியை-எனக்குத்தர வேண்டுமென்று வேண்டுகிறார் அருணகிரி சுவாமிகள்.

செல்வஞ்சூரக்கும் நல்லைக் கந்தன் திருவீதி வரும்போது இம்முன்றும் அடியார்கண்ணுக்குத் திருவருள் வழங்கும் காட்சியாக விளங்குவதைக் காணலாம். நல்லுரான் அநாதீமுர்த்தி யாக அமர்ந்திருக்கிறார். “யாழ்ப்பாணாயன் பட்டின மருவிய பெருமானே” என்று அருணகிரிசுவாமிகள் திருப்புகழில் பாடியிருக்கிறார்.

(புத்தார் குடும் என்ற திருப்புகழ்)

இப்பாடலிலே ‘யாப்பார் ஆயும் சொற்றமிழ் அருள்தரு முருகோனே’ என்ற அடி மிகவும் கவனிக்கத்தக்கது. யாப்பார் - கவிபாடும் புலவர். அவர்கள் கவிபாடுவதற்கு வேண்டிய தமிழ்ச் சொற்களை ஆண்டவன் வழங்குகின்றாராம்: இந்த அருள் பெற்ற மகாங்கள், யாழ்ப்பாணப் புலவர்கள் பலர், ஸ்ரீ ஆறு முகநாவலர், ஸ்ரீ யோகர்ச்சுவாமிகள் போன்றவர்கள்.

கந்தன் திருவருள் பெற வேண்டுமாயின், முதற்குறிப்பிட்ட முவரையும் சேர்த்துப்பாட வேண்டும். சேவல் - ஒலிக்கிறது: அது நாதம்- மயில் ஓங்காரமாக ஆடுகிறது. அது:வரிவடிவம் விந்து: ஆறுமுகனின் வேல்-ஞானமாகிய கலை. ஆகையினால்“நாதவிந்து கலாதீ நமோ நம” என்று திருப்புழ் பேசுகிறது.

வேல்: “குரனுடல் ஒரு நொடியிலு ருவியே தனியாண்மை கொண்ட நெடுவேல்”

“முதண்டமும் புகழும் வேல்”

“ப்ரதாபமும் தலைமையும்

பெற்றவை வேல்”

“கனகா சலத்தைக் கடந்து

முனையிட்டுக் கடக்கின்ற தூங்கவடிவேல்”

இவ்வாறு வேலின்பெருமை பல்லாயிரம் நாமங்களால் புகழுப்படுகிறது. அத்தகைய சிறப்புக்குரியவை சேவலும் மயிலும். எப்போது சிவனுண்டோ, அப்

போது முருகனும் உள்ளான். இதனைப் பின்வரும் பாடலால் அறியலாம்.

**சுட்ரோ சிவபெருமான் குடுபோரா சக்தி திடமா:** கணநாதன் செம்மை-

**பட்ரோளியோ**

கந்தவேளாகும் கருதுங்கால் சற்றேனும் வந்ததோ பேதவழக்கு.

(சிவன்: மலர்; உ-மை: உருவம்; விநாயகர்: வண்ணம்; கந்தன்: மணம்)

முருகனுக்கு மயில்வாகனமும் சேவற்கொடியும் எப்போதுமே உண்டு. தேவைக்குத் தக்கபடி அந்தப்பதவிக் ஞக்கு வெவ்வேறு தேவர்களை வாக னமாக ஏற்றுக் கொள்வாரா: முருகனுக்குத் தேவேந்திரன் மயிலாகச் சேவை செய்த வரலாறுமுண்டு:

இனிச் சூரபன்மன் சேவல் மயிலானது எப்படி என்ற பூர்வ வரலாற்றைச் சிந்திப்போம்.

## சேவலும் மயிலும்

சக்கிலவாது தேசத்து மன்னானுக்கு நான்கு புதல்வர்கள். அவர்களில் முத்த புதல்வர் இருவரும் பிறப்பிலேயே ஞானம் படைத்தவர்கள். அவர்கள் அகத் தியரைச் சென்று வழிபட்டனர். கவாமி, தாங்கள் எந்தத் தெய்வத்தை விசேஷமாக வழிபடுகிறீர்கள் என்றனர். “மக்களே! யான் தெய்வசிரேஷ்டாகிய முருகனைத்தான் சிறப்பாக வழிபடுகின்றேன்.” என்றனர். முனிவரே மூவுலகிலும் அதிக தவம் படைத்தவர் யார்? என்று இருவரும் கேட்டனர்; பிள்ளைகளே முருகனின் திருவுடித் துகள் பட்பாலேபோதும். அவர்களே பெருந்தவசீலர்கள். முருகனின் திருவுடி அவரது வாகனமாகிய மயில்மீதும் கொடியாகிய சேவல் மீதும் பிரகாசிக்கிறது. இப்பதவிகளை வகிக்கும் மயிலும் சேவலும் மிக்க தவம் படைத்தவர்கள் என்றார் குறுமுனிவர்.

உடனே இருவரும் முனிவரை வணங்கிச் சென்றனர். இப்பதவியைப் பெறுவதற்காகக் கயிலைமலைப் பங்காகப் பலுசாக்கினிமத்தியில் முருகனைக் குறித்துத் தவம் புரியலாயினர்.

வழக்கமாகச் சிவனை வழிபாடு செய்வதற்காக, தேவர்கள் கயிலைக்கு வருவார்கள். விநாயகர், மூஷிகத்தில், நாராயணர்-கருடனில், பிரம்மா அன்னத்தில் வந்தார்கள். தத்தம் வாகனங்களை வெளியேவிட்டு உட்சென்றார்கள். முருகன் சேவலையும் மயிலையும் வெளியேவிட்டு உட்பிரவேசித்தார்.

அங்கே தவம் புரியும் இருவரையும், எல்லாவாகனமும் கண்டன. கருடனும் அன்னமும், அவர்களின் தவத்தின் இரகசியத்தைச் சேவலுக்கும் மயிலுக்கும் கூறின. அவர்கள் உங்கள் பதவிக்கு வந்தால் நீங்கள் பதவியிழக்க நேரிடும் என்று இகழ்ந்தன. இதனைக் கேட்ட மயிலும் சேவலும் பொங்கி எழுந்து இராசகுமாரின் தவத்தைக் குழப்பிட்டன. உடனே, இது கருடன் அன்னத்தின்குழஞ்சி என்று தெரிந்து கொண்டனர்.

தாழும் ஒரு சூழ்சி செய்ய எண்ணினர். மயில் சேவலிடம் சென்றனர். “கருடனும் அன்னமும், உங்களை இகழ்ந்து பேசி, தங்களைப் பெரிதாகப் பேசுகின்றனர்” என்று கோள் மூட்டினர். இதனால் சேவலும் மயிலும், கருடன் அன்னத்திடம் சென்று போர்புரிந்து இருவரையும் கொன்றுவிட்டன. இதனைக் கண்ணுற்ற கருடவாகனரும், அன்னவாகனரும் முருகனிடம் முறையிட்டனர். முருகன் எல்லாரையும் விசாரித்தார். கருடன் அன்னம் உயிர்பெறச் செய்தார். இவர்களை நோக்கி, மக்களே! உங்கள் தவத்தை நான் அறிவேன். உங்கள் தவத்தைக் குழப்பிய சேவலையும், மயிலையும் பற்றி என்னிடம்



முறையிப்பிருக்கலாம். நாராயணன், பிரம்மா ஆகியோர் தமதுவாகனத்தை இழுந்த போதும், சேவல் மயிலைத் தண்டிக்க வில்லை. என்னிடமே முறையிப்பார்கள். இதற்கு மாறாக, நீங்கள் கோள் மூட்டுப் போரையுண்டாக்கின்றீர்கள். ஆகையால், நீங்கள் அசுரர்களாகுக என்று சபித்து, குறித்த மயிலையும் சேவலையும் பதவி நீக்கி, வேறு மயிலையும் சேவலையும் அப்பதவிகளுக்கு அமர்த்திக் கொண்டார். தவம்புரிந்த அவ்விருவருமே சூரபனம் னாகப் பிறந்து சேவலும் மயிலுமாகிய பதவிகளைப் பெற்றனர். இப்பதவிகள்

காரணமாக வந்த நிகழ்ச்சிகளே கந்த பூராணம் கூறும் கனியமுதமாகும்.

இத்தகைய மயில், சேவல், வேல் இவற்றை நினைந்து பாடிப்பரவி-நல் லைக்கந்தனின் திருவருட் செல்வத்தைப் பெறுவோமாக!

வல்லருள் வேலையும் மயில் சேவலையும் சொல்லுமுன் கழலையும் துதித்துப்

- பாடிடும்

நல்லருட் பேற்றினை நமக்கருள்

- புரிவாய்

நல்லையில் மேவிய ஞானபண் டிதனே.

## வேண்டும் வேலவா!

### நிரந்தரமாய் சமாதானம்.

முருகா குமரா குகனே என்று அரற்றி, அன்று உருகியே நின்றிட்ட பல்லாயிரம் பக்தர்க்காய்!

போர் எனும் அரக்கனைப் புறத்திலே நிறுத்தி, சீர் செய்கின்ற நல்லையின் கந்தா! பார்வதி புதல்வா! சரணம் சரணம்.

ஆண்டாண்டாய் அல்லல்கள் கொஞ்சமேயல்ல, மீண்டும் அவ் அரக்கனது எழுகையோ... வேண்டாம் வேண்டும் வேலவா! நிரந்தரமாய் சமாதானம் தேவியர் நாயகா! திசையினை மாற்றாதே, கூவியே நிற்கிறோம் கந்தா சரணம் சரணம்.

எமது தாயும் தந்தையும் நீதானப்பா சமர் என்ற வார்த்தையே இங்கு வேண்டாம்பா உமது அருளுக்காய் பாடியே நிற்கிறோம்பா எழில் மயில்மீது எமக்காய் வருவாயப்பா தமிழினது தலைவா! சரணம் சரணம்.

**மீசாலையூர் கமலா**

பேராசீரியர் சி.க.சீற்றும்பலம்  
பீடாதிபதி, உயர்பட்டப் பின்படிப்பு,  
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

ஏது தெருவில் சூழலில் வாழும் நாடியாக விளங்குபவை திருக்கோயில் களே, இதனை அப்பர் சுவாமிகள் பின் வரும் பாடல்மூலம் உணர்த்தியுள்ளார்.

திருக்கோயில் இல்லாத திருவிலூரும் திருவெண்ணீற்றியாத திருவிலூரும் பருக்கோடிப் பத்தினாமயாற் பாடாவூரும் பாங்கினொடு பல தளிகளில்லாவூரும் விருப்போடு வெண்சங்கம் ஊதாவூரும் விதானமும் வெண்கொடியு மில்லாவூரும் அருப்போடு மஸர் பறித்திட்டுண்ணாவூரும் அவையெல்லாம் ஊரல்ல அடவிகாடே.

‘கோயில்’ என்ற சொல் மன்னனது அரண்மனையையும் ஆண்டவன் உறையும் இருக்கையையும் குறித்து நிற்கும். அரண்மனையில் அரசனுக்கு நடைபெறுகின்ற உபசாரங்கள் போன்றே திருக்கோயில்களிலும் ஆண்டவனுக்குமில்லை நடைபெற்றதால் இவ்விரண்டும் ஒரே நாமத்தால் அழைக்கப்பட்டன எனலாம். அது மட்டுமன்றி “ஆலயம்” என்ற பதம் கூட அலைகின்ற மனதைப் பக்குவப் படுத்தி லயப்படுத்தும் இடம் எனப் பொருள் தருகின்றது. மனதை ஒருவழிப் படுத்தி மெய்மறந்து தியானத்தில் மனம், வாக்கு, காயம் ஆகியவற்றை ஈடுபடுத்தி வழிபாடு இயற்றப்படும் இடமே ஆலயமாகும். ஆலயத்தின் தோற்றுஅமைப்பு, அது அமைந்திருக்கும் சூழல், அங்கு நடைபெறும் நித்திய, நெமித்திய விழாக்கள் யாவும் மனதை லயப்படுத்தும் கருவிகளாக அமைகின்றன. விழாக்கள் கூட வடமொழியில் ‘உற்சவங்கள்’ என-

அழைக்கப்படுகின்றன. ‘உற்சவம்’ என்றால் சுகம் தரும் என்பது பொருளாகும். மனத்திற்கு ஆறுதல், அமைதி கிட்டவே இவை நடாத்தப்படுகின்றன. பொதுவாக நடைபெறுபவை விழாக்களாகும். ஆனால் ஆலயங்களில் நடைபெறுபவை திருவிழாக்களாகும். இத்திருவிழா என்பதும் உற்சவத்தைப் போன்று சுகம்பெறவே நடாத்தப்படும் விழா என்பொருள் தந்து நிற்கின்றது.

இத்தகைய பின்னணியிற்றான் நம்முன்னோர் ஆலய வழிபாட்டில் ஈடுபட்டனர். எங்கும் நிறைந்த பரம்பொருளை ஒரு சிறுஆலயத்தில் வழிபட முடியுமா? அன்றிக் காண முடியுமா, எனச் சிலர் கேட்கலாம். வீட்டிலும் ஆண்டவனை வழிபடலாம். ஆனால் அங்கு ஆலயத்தில் கிடைப்பது போன்று மனதை ஒருவழிப்படுத்துவதற்கான சூழல் அமைவதில்லை. இதனாற்றான் மனிதனது வாழ்வில் ஆலயவழிபாடு முக்கிய இடத்தை வகிக்கின்றது. “ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று” என்பது முதுமொழி யாகும். எவ்வாறு பசுவின் பால் அதன் மடியிலிருந்து சுரக்கின்றதோ அவ்வாறே தான் சுசனது அருள் சுரக்கும் இடமாக ஆலயம் அமைந்து விடுகின்றது. ஆலயத்தில் வழிபாட்டுக் குரிய முர்த்திகள் மின்சார சக்தியை வெளிப்படுத்தும் பல புக்களைப் போன்றவையே. இத்தகைய திருவருவங்களை வடமொழியாளர் ‘பிரதிமா’ என்பர். இதன் பொருள் ஆண்ட-



வனின் பிரதிபிம்பம் என்பதாகும். திரு உருவங்களும் இப்பொருளையே தரு கின்றன. மனதை யைப்படுத்துவதில் இவை பிரதான இடத்தை வகிப்பதால் இந்துமதத்தின் அச்சாணியாக உருவ வழிபாடு விளங்குகின்றன எனலாம்.

இச்சந்தரப்பத்தில் நமது சமயத் தின் ஜந்தாவது குரவரும், கடந்த நூற்றாண்டின் கிறிஸ்தவ மதப்பரம்பல் ஏற்படுத்திய சவால்களைச் சமாளித்து மங்கி யிருந்த சைவசமயத்தில் மறுமலர்ச்சியை ஏற்படுத்திச் சைவர்கள் மத்தியில் தமது சமயம் பற்றிய ஒரு விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்தத் தமது வாழ்க்கையையே அற்பவித்தவருமான் நல்லைநகர்தந்த ஆறுமுகநாவலர் அவர்கள் எமது மதத் தின் அச்சாணியாக விளங்கும் ஆலயங்கள், அங்கு ஆகமவழிநின்று நடைபெறும் கிரியைகள், குருமார்கள், அறங்காவலர்கள் பற்றி இற்றைக்கு ஒன்றரை நூற்றாண்டுகளுக்குமுன்ற் கூறிய கருத்துக்களை இங்கே குறிப்பிடுவது அவசியமாகின்றது. இத்தகைய கருத்துக்கள் பற்றிச் சிந்திக்கும்போது நமது சமயத் தின் இன்றைய போக்கை மாற்றிய மைத்து அதனை அதன் சிறப்புக்களுடன் நாம் பேணி ஒழுக வழி பிறக்கும். இவ் வாறுதான் அவரின் சிந்தனைகள் எமது முன்னேற்றத்திற்கு வழி சமைக்கின்றன. நமது ஆலயங்களில் ஆகமவழிநின்று வழிபாடுயிற்றுவோர் பற்றிய அவரின் கருத்துக்களை முதலில் ஆராய்வோம். இதுபற்றி அவர் கூறியதாவது ;

“தேவாலயமானது எங்கும் வியாபகராய் மறைந்திருக்குங் கடவுள் தம்மை ஆன மாக்கள் வழிபட்டுயியும் பொருட்டுச் சாந்தித்தியராய் எழுந்தருளியிருக்கும் இடமாம்.தேவாலயத்திலே செயற் பாலனவாகிய பிரதிட்டை பூசை உற் சவ முதலாகிய கிரியைகள் எல்லா

வற்றையும் விளக்கும் நூல்கள் ஆக மங்கள். சிவாலயக்கிரியைகள் சை வாகமங்களிலும், விஷ்ணுவாலயக்கிரியைகள் வைஷ்ணவ ஆகமங்களிலும், விதிக்கப்படும். ஆகமங்களை ஒதியணர்ந்தவர்களே தேவாலயக்கிரியைகளை விதிப்படிசெய்ய வல்ல வர்கள். தீட்சை பெற்றவர்களே ஆகமங்களை ஒதியணர்தற்கு யோக்கியர்கள். பாவங்களை வெறுத்துப் புண்ணியங்களைச் செய்யவர்களாய் ஈசுரபக்தியும், குருபக்தியும் அடியாரபக்தியும் உடையவர்களாய் உள்ள வர்களே தீட்சை பெறுவதற்கு யோக்கியர்கள். ஆகலினாலே நல்லொழுக்கமும் பக்தியும் உடையவர்களாய், தீட்சை பெற்றவர்களாய், ஆகமங்களைக் குரு முகமாக ஒதியணர்ந்தவர்களாய், ஆகமக்கிரியைகளை மந்திரத்தோடும் பாவணையோடும் விதிப்படி செய்யப் பயின்றவர்களாய் உள்ள வர்களே தேவாலயக் கிரியைகளைச் செய்தற்கு யோக்கியர்கள். தீட்சையும் ஆகமவணர்ச்சியும் உடையவர்களேயாயினும் நல்லொழுக்கமும், பக்தியுமில்லாதவர்களாயின், அவர்களாற் செய்யப்படுங் கிரியைகளினாலே கடவுள் சாந்தித்தியராகார என்பது ஆகமநூற்றுணிவு ”

மேலும் திருக்கோயில்களில் சமய அறிவு புகுட்ப்பால் வேண்டும் என்பதன் அவசியம் பற்றியும் அவ்வறிவுடையோரே சமயக்கிரியைகளை மேற்கொள்வதற்குத் தகுதியானவர்கள் என்றும் அவர்களை நாம் எவ்வாறு போதித்தல் வேண்டும் என்பது பற்றியும் பின்வருமாறு எடுத்துக் காட்டியுள்ளார்.

“தேவாலயம்தோறும் வித்தியாசாலை தாபித்து, அதிலே பிள்ளைகளுக்குக் கருவிநூல்களையும், வேதம்,ஆகமம்

முதலிய நால்களையும் கிரமப்படியே கற்பித்தல் வேண்டும். கற்ற பிள்ளைகளைப் பரிசீலித்து, அவர்களுள்ளே அதிசமர்த்தர்களாயும் நல்லொழுக்கமும் பக்தியும் உடையவர்களாயும் உள்ளவர்களையே தேவாலயத்துக்கு ஆசாரியர் முதலாபினோராக நியமித்தல்வேண்டும். அவர்களுக்கு அன்னவஸ்திர முதலியவற்றின் பொருட்டு முட்டுப்பாடில்லாமல் பொருஞ்சுதவி செய்து, அவர்களைக்கொண்டு தேவாலயக் கிரியைகளைக் காலந்தோறும் தவறாமல் விதிப்படியே செய்வித்துக்கொண்டு வரல்வேண்டும். அவர்கள் தங்களுக்குரிய நல்லொழுக்கத்திலும் தேவாலயக் கிரியைகளிலும் வழுவி னார்களாயின், அவர்களைக் கண்டித்துக்குருத்தல் வேண்டும், திருத்தமுறை தவர்களை நீக்கிவிடல் வேண்டும்.”

மேற்கூறிய சிந்தனையை முன் ணெடுத்துச் செல்லுவதற்கு ஆலயங்கள் தோறும் சமயஅறிவைப் புகட்டுவதற்காக சமய போதகர்கள் செய்யப்படல் வேண்டும் என்பதன் அவசியத்தையும் பின்வருமாறு வற்புறுத்தியுள்ளார்.

“கடவுள்நடைய குணமகிழமைகளையும், புண்ணிய பாவங்களையும், அப்புண்ணிய பாவங்களின் பயணாகியசுகதுக்கங்களையும், கடவுளை வழி படும் முறைமையையும், அவ்வழிபாட்டினாலே பெறப்படும் முத்தியின்பத்தையும் அறியும் அறிவு இல்லாத போது, தேவாலயத்தினாலே ஜனங்களுக்குச் சிறிதும் பயனில்லை. இவ்வறிவில்லாதவர்கள் தேவாலய சேவை செய்யப்படுகினும், குளிக்கப்போய்ச் சேறுபூசிக் கொள்ளுவோர் போலப் பாவத்தையே சம்பாதித்துக்கொள்வார்கள். ஆதலினாலே நல்லொழுக்கமும் பக்தியும் சமயசாஸ்திர

உணர்ச்சியுமடைய பெரியோர்களைச் சமயபோதகர்களாக நியமித்து, தேவாலயத்திலே காலந்தோறும் ஜனங்களுக்குச் சமயநெறியைப் போதித்தல் வேண்டும்.”

ஆலயங்கள் மக்களது இறைபக்தியை ஊக்குவிக்கும் நிறுவனங்களாகவும், அந்தகான சூழலை அமைத்துக்கொடுக்கும் தளங்களாகவும் விளங்க வேண்டும் என்பதே நாவலர் அவர்களின் வேண்வா என்பதைப் பின்வரும் குறிப்புக்கள் உணர்த்துகின்றன.

“சனங்களுக்குப் பத்தி வளர்ந்தோங்கும் பொருட்டு, தேவாலயமெங்கும் வேதவொலியும் தமிழ் வேதவொலியுமே தழைத்தோங்கும்படி செய்தல் வேண்டும். சைவர்களுக்குத் தமிழ் வேதம் தேவார திருவாசகங்கள், வைஷ்ணவருக்குத் தமிழ் வேதம் நாலாயிரப் பிரபந்தம். சைவமரபிற்பிற்ந்தவரேயாயினும், தேவார திருவாசகங்களை ஒதாதவர் சைவராக மாட்டார். வைஷ்ணவ மரபிற்பிற்ந்தவரேயாயினும், நாலாயிரப்பிரபந்தத்தை ஒதாதவர் வைஷ்ணவராகமாட்டார். ஈசரபத்தி வளர்த்தங்கு ஏதுவாகிய வாக்குக்களும் செயல்களுமேயன்றி, மற்றை வாக்குக்களும் செயல்களும் தேவாலயத்திலே சிறிதும் நிகழாவண்ணம் சாவதானமாகப் பாதுகாத்தல் வேண்டும்.

நாவலர் அவர்கள் ஆலயங்களில் கிரியைகளை நடாத்தும் குருமார்கள், அங்கு வழிபாடுபற்றுவோர் ஆகீயோரிடையே பக்குவநிலை காணப்படல் வேண்டும் என விழைந்தது போன்று ஆலயங்களை நிருவகிக்கும் அறங்காவலர்கள் என்னாறு ஒழுக்கசீலர்களாய் இவற்றை நிர்வகிக்க வேண்டும் என்பதைப்பும் பின்வருமாறு வலிமுறைத்தியுள்ளார்.

“நல்லொழுக்கமும் பக்தியும் ஆகமவுணர்ச்சியும் உடைய பெரி யோர்கள் கோயிலத்திகாரிகளாய் இருப்பார்களாயின், அவர்கள் பழிபாவங்களுக்குப் பயந்து, தேவாலயத்தைச் சிரத்தையோடு விதிப்படி நடாத்திச் சமயபக்தியை வளர்ப்பார்கள். இவ்வியல்லைதாவர்கள் கோயில் அதிகாரிகளாய் இருப்பார்களாயின், அவர்கள் தேவத்திரவியங்களைப் பெரும்பான்மையும் இடம்பத்தின் பொருட்டும், தங்கள் குடும்பப் பாதுகாப்பின் பொருட்டும், பொதுப்பெண்களின் பொருட்டும், வழக்கின்பொருட்டும், அதிகாரிகளை உபசரித்தற் பொருட்டும், அவர்களுக்குக் கொடுக்கும் பரிதானத்தின் டொருட்டுமே செலவு செய்வார்கள் : தேவாலயத்தை ஈசுரபத்தி வளர்தற்குச் சிறிதும் இடமாக்காது, காமம் குரோதம் மதம் மாற்சரியம் சண்டை கொலை முதலியவை வளர்தற்கே இடமாக்கிவிடுவார்கள். அவர்கள் தேவத்திரவியத்தைச் சிறுபான்மை தேவாலயக் கிரியை களிற் செலவு செய்யினும் அக்கிரியைகள் இவையென்பதும் அவைகளைச் செய்தற்கு யோக்கியராவர் இவரெந்டும், அவைகளைச் செய்யும் முறைமை இது என்பதும், அம்முறைமைப்படி செய்யாதொழியின் விளையுங்கேடு இது என்பதும், அறியும் அறிவு இல்லையென்னாலே, அவைகளைக் கிரமப்படி செய்விக்க மாட்டார்கள் : ஆகையால், அச்செலவினாற் சிறிதும் பயனே இல்லை. ஆதலினாலே தேவாலயங்களை நல்லொழுக்கமும் பத்தியும் ஆகமவுணர்ச்சியுமுடைய பெரியோர்களிடத்திலேயே ஒப்பித்தல் வேண்டும் ”

தூரதிர்ஷ்டவசமாக நாவலர்களியகருத்துக்களை இன்றைய காலாகட்டத் தில் நோக்கும்போது மனம் வேதனை அடைகின்றது. அருள்சுரக்கும் நிலையங்களாகவும், அலையும் மனதை வயப்படுத்தும் கூடங்களாகவும் ஆண்டவனின்பெரிய மாளிகைகளாகவும் விளங்கிய இத்திருக்கோயில்களின் இன்றைய நிலை எமது சமயத்தின் அவலநிலையையே எடுத்துக் காட்டுகின்றதென்றால் மிகையன்று. பெரும்பாலான திருக்கோயில்களில் நாவலர்வழி ஒழுக்கநிலைகாண்டபடுவதில்லை. நமது ஆணவத்தை அழிக்கும் இடங்கள் ஆகிய இவை இவற்றை நிருவகிப்போர், வழிபடுவோர், ஆணவத்துடன் செயற்படும் இடங்களாகிவிட்டன. எல்லோருக்கும் உரியவரான ஆண்டவனின் உறைவிடமாகிய ஆலயத்தில் தத்தமது உரிமையை நிலைநாட்ட நீதிமன்றங்கள் செல்லுதல் வழக்காகிவிட்டது. ஆலய நிருவாகம் வேறு, பிற நிருவாகம் வேறு என்பதை நம்மவர் சிந்தித்துப் பார்ப்பதுமில்லை, உணருவதுமில்லை. தம்மை முன்னிலைப்படுத்தி மேன்மைப்படுத்தும் தளங்களாக இன்று ஆலயங்கள் பலவற்றை நம்மவர் யண் படுத்துகின்றனர். இதனால் எமது ஆலயங்கள் பல வியாபாரத் தலங்களாகி விட்டன.

நேரத்திக் கடன்களை நிறைவேற்றி, சிறுசிறு கோயில்கள் எல்லாம் பெருங்கோயில்களாக மாறுகின்றன. பெருங்கோயில்கள் இடிக்கப்பட்டு நவீனமயமாக கப்படுகின்றன. சுருங்கக்கூறின் இறைபக்தியும், இறையறிவும் மேலோங்கு வதற்குப் பதிலாக, வெறுங் கட்டிடங்களே காட்சி தருகின்றன. மனிதனின் ஆஸ்மாடேற்றத்திற்கு ஏற்படுத்தப்பட்ட நித்திய நைமித்திய கிரியைகள், விழா

க்கள் ஆகியவற்றை மேற்கொள்வோ ரும், மேற்கொள்ளுவிப்போரும் பலன் தரும் வகையில் இவற்றை நிறைவேற்று வதில்லை. இதற்கெல்லாம் காரணம் சமய அறிவும், சமய விளக்கமும் எமது வாழ்க்கையோடு இணையாததே ஆகும்.

ஆலயத்தில் நடைபெறும் விழா க்கள் மனிதனால் மேற்கொள்ளப்படும் ஏனைய விழாக்களிலிருந்து மாறுபட்டன. இதனால்தான் ஆண்டவனின் ஆலய விழாக்களைத் திருவிழாக்கள் என நம் முன்னோர் அழைத்தனர். நித்திய பூசை களின் குறைபாட்டை நிவர்த்தி செய்யவே இவ்வாறு நைமித்திய விழாக்கள் எடுக்கப்பட்டன. தூரதிஷ்டவசமாக நித்திய குறைகளைக்களையும் விழாக்களாக இவை அமையாது ஆண்டவனது சிந்தனையையே மக்கள் மறந்துவெறும் கேளிக்கைகளில் ஈடுபடும் தெருவிழாக்களாகவே பெரும்பாலான திருக்கோயில்களில் திருவிழாக்கள் நடாத்தப்படுகின்றன. பழிபாவங்களை இயற்றுவோர் இவ்விழாக்களை நடாத்துவதன்மூலம் பாவமன்னிப்புத் தமக்குக்கிட்டும் என்ற நம்பி க்கையிடனும் காணப்படும் துற்பாக்கிய நிலை இன்றுள்ளது. சுற்றுத்தவருக்கும், அயலவருக்கும், பஞ்சநுகொடுத்து, அவர்களை வாழ்வைப்பதன் மூலமே இறையருள் கிட்டும் என்ற நம்பிக்கையும் நம் மவர் மத்தியில் அருகியே காணப்படுகின்றது. சமயக்கல்விலினக்கம், ஒழுக்கம் பற்றிய போதியதறிவு இல்லை. சமயம் வேறு வாழ்க்கை வேறு என்ற இரட்டை வேடநிலையே இன்று எமது சமூகத்தில் வேறுன்றிவிட்டது. எவரும் எதனையும் செய்து கீரியைகளையும் விழாக்களையும் மேற்கொள்ளுவதன்மூலம் நந்கதீஸ்டையாம் என்ற நினைப்பும் முனைப்பும் மனச்சாட்சியை விற்றுப் பிழைக்கும் நிலையும் இன்று நம்மவர் மத்தியில்

கால்கொண்டுவிட்டன.

இதனால் இன்று பெரும்பாலான திருக்கோயில்கள் ஆண்டவனின் ஓளி, காட்சி அடியாருக்குக் கிடைக்காத வெறுங்கட்டங்களாகவே காணப்படுகின்றன. இதனால் இவற்றை ஆண்டவனின் ஓளிப்படரும் இடங்களாக ஆக்குவது ஒவ்வொரு சைவனின் கடமையாகின்றது. இதங்கு முதற்தேவைப்படுவது ஒழுக்கம். எமது ஒழுக்கமான வாழ்வு, சமயம் பற்றிய விளக்கம், எமது அன்றாட வாழ்க்கையில் மட்டுமன்றி இறையுனர்வை வளர்க்கவும் வழிசமைக்கும். நாம் ஒழுங்காக ஒழுகும்போது சமூகம் ஒழுங்கைக்கடைப்பிடிக்க நமது கலாசாரத்தின் ஆணிவேரான திருக்கோயில்களில் ஒழுங்குகள் தாமாகவே செயலுருவும் பெறுகின்றன. கீரியைகளின் உட்பொருளை இவற்றை இயற்றுவிப்போரும் இயற்றுவோரும் உணர்ந்து இவற்றை மேற்கொள்ளும்போது ஆத்மசாந்தி ஏற்படுவதோடு இறையருளும் நமது ஆலயங்களில் சுரக்கிறது. நாட்டில் சாந்தியும் சமாதானமும் நிலைக்கின்றது. இதனால் இற்றைக்கு ஒன்றரை நூற்றாண்டுக்கு முன்னர் நாவலர் அவர்கள் கூறிய பல கருத்துக்கள் எம்மால் கடைப்பிடிக்கப்படவேண்டியவை ஆகின்றன. நல்லைமுருகன் முன்றலில் இதற்கென பிரத்தியேகமாக நிருமாணிக்கப்பட்ட மணிமண்டபத்தில் சிலை உருவாக அன்று வீற்றிருந்த நாவலர் இன்று நாவலர் கலாசார மண்டபத்தில் பாதணிகளைக் கழற்றி வைக்கும்பகுதியில் அடைப்படுச் சிறைவைக்கப்பட்டுக் கிடந்தாலும் அவரின் தியாகம், செந்தெந்தி வாழ்வு, அருள்வாக்குகள் ஆகியன எமக்கு உயிரிட்ட வல்லவை என்பதை நாம் என்றும் மறுக்க முடியாது. சுருங்கக்க்ஷமின் நம்மத்தியில் நாவலர் மீண்டும் அவதரிக்க வேண்டும்.

கவிஞர். வ. யோகாணந்தசீவம்

## பேறுகளைத் தந்திருவான் யேறின்பம் பெற்றிருவீர்

ஸமுத்திரு நாட்டில்  
இலங்குகிளிற் யாழ்நகரில்  
குழக் குடிகொண்டு  
சுற்றியுள்ள மக்கள்தனை  
வேழ முகன் தம்பியவன்  
வீற்றிருந்து காத்திடுவான்  
வாழ நல்ல வரம் தருவான்  
வள்ளி மணாளனைத் தொழுவோம்.

நல்லை நகரின் சிறப்பு  
நாவலரின் சிறப்பு  
சொல்லு தனிச் சிறப்பு  
சொக்கன் மகன் சிறப்பு  
அல்லும் பகலு மவன்  
அருளாழுதச் சிறப்பு  
எல்லை யிலாத எங்கள்  
எழில் குரமன் சிறப்பு

நல்லை நகரின் கந்தனை  
நானும் நினைந்து உருகுவோம்  
தொல்லை வினைகள் போக்குவான்  
தொண்டர் தம்மைத் தாங்குவான்  
எல்லை யில்லா அன்பினால்  
என்றும் அவனை ஏத்துவோம்  
இல்லை அவன்போல் தெய்வமே  
இதயம் இருத்தி வணங்குவோம்.

ஆறுபடை வீடு கொண்ட  
அழகன் திரு முருகன்  
ஏறுமயில் வாக னனார்  
எழுந் தருஞும் திருக்கோயில்  
கூறுகிளிற் நல்லை நகர்  
குரமன் குடி யிருப்பு  
பேறுகளைத் தந்திடுவான்  
பேரின்பம் பெற்றிடுவீர்.

வெறு வழங்கினால் நூல்களை  
மட்டுமல்ல சூழ்நிலை பூர்வி தொடர்பு  
ஒரு நூல்களையுதிர்க்கி கூறுவது  
ஏனோடும் அதை எடுத்து  
ஒரு நூல்களைப்படியாக வெறு  
ஏன் நூல்களையுதிர்க்கி கூறுவது

**திருமதி. கலைவாணி இராமநாதன்**  
**தகவலவார்/கிள்குநாகரிகத்துறை,**  
**யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.**

## திருமுறை ஒதலீல் பெயியுராணம்

சைவம் சிவசம்பந்தமுடையது. அன்பே சிவமாயிருத்தலால் அது அன்பையும், அருளையும், அறநெறியையும் பிணைத்து நிற்கின்றது. திருமுறைகளைப் படிப்பதனால் உள்ளத்திற்கு உரமும் மனோதையியமும், திடசித்தமும் வைராக்கியமும் ஏற்படும். ஆன்மவீர உணர்வு அச்சமின்மையை ஏற்படுத்துகிறது. இறைவனைப் போற்றித் துதிக்கும் அர்ச்சனை மலர்கள் திருமுறைகள். இவை வேதசாரமாகவும், உபநிடதமாகவும், ஆகமசாரமாகவும் விளங்குவன். இத்தோத்திர நூல்களை 27அருளாளர்கள் பாடியுள்ளனர். ‘அன்பிற் பெருகிய சிறப்பின்மிக்க அர்ச்சனை பாட்டேயாகும். ஆதலால் மண்மேல் நம்மைச் சொற்றியிழ் பாடுகே’ என்றார் எம்பெருமான். தெய்வத்திற்குச் சூட்டப்படும் மாலை ஆதலால் தேவ-ஆரம்-தேவாரம் எனப்பொருள் பொதிந்து விளங்கிறது. இவற்றைப் பாடிய அருளாளர்களைப் புகழ்ந்துபாடிய சேக்கிழார் ‘பக்திச்சுவை சொட்டச் சொட்டப் பாடிய கவிவலவை’ எனப் போற்றப்படுவார். ஆதலால் திருமுறைகள் ஒதுவது இறைவனை பூமாலை, பாமாலை கொண்டு வழிபடுத்திற்கு ஒப்பான பக்திக் கைங்கரியமாகும். இது மன்னில் நல்ல வண்ணம் வாழ வழி காட்டும் அனுபூதி வாசகங்கள்.

திருக்கோயில்களில் நடைபெறும் கிரியாபூசைசமுறைகளில் திருமுறைபாடும்

மரபு தொன்றுதொட்டு நின்று நிலவி வருகின்றது. சோழ மன்னர் காலத்திலீருந்து இத்தோத்திரம் பாடும்மரபு பெருவழக்காகி வந்துள்ளது. திருமுறைகளை ஒதுவதற்கென்றே இராஜராஜ சோழ மன்னன் தேவார மண்டபங்களை அமைத்து அவற்றினை எழுதுவதற்குத் திருக்கைக்கோட்டி மண்டபங்களும் அவர்களால் கட்டப்பட்டன. பண்ணோடு திருமுறைகளைப் பாடுவதற்காக ஒதுவார் மூர்த்திகளும் நியமிக்கப்பட்டதையும் தஞ்சைப் பெருங்கோயிலில் 48 ஒதுவார் மூர்த்திகள் நியமிக்கப்பட்டமையினையும், இராஜராஜன் காலக்கல்வெட்டுச் சாசனம் ஒன்று தெரிவிக்கின்றது. இத்திருமுறை பாடும்மரபு இன்றுவரை ஈழத்துத் திருக்கோயில் களிலும் பின்பற்றப்படுவது எமது சமய, கலாசார பாரம்பரியங்களின் சிறப்பியல்புகளில் ஒன்றாகும்.

தமிழ்மொழி பக்திமொழி. ஆழ்வார்களும் நாயன்மார்களும் பாடி வளர்த்து பக்திஇயக்கத்தால் கணிந்தமொழி. நாயன்மார்கள் பாடியருளிய திருமுறைகள் சைவர்கள் வாழ்விலே பலவகை நலன்களை வழங்கியுள்ளன. அவை திருக்கோயில்கட்டு பெயரும் புகழும் உயர்வும் சேர்த்துள்ளன. திருமுறைத் தமிழ் நினைக்க பாட, ஒத, இனியதமிழ், திருமுறைகளை ஒதி வாழ்பவர் வாழ்வு வள்பெறும் திருமுறைகள் திருக்கோயில்



பெருமையினையும் இறைவன் புகழையும் பேசுவன். நால்வர் வழிபட்ட தலங்கள் தனிச்சிறப்பு வாய்ந்த திருநெறியதலங்கள். சைவமக்கள் வாழ்வில் மறுமலர்ச் சியை உண்டாக்கியவை. மொழியும் கலையும் மட்டுமன்றி திருக்கோயில் களில் திருமுறையும் திருமுறைகளால் திருக்கோயில்களும் வாழ்வும் வளமும் பெறுகின்றன.

திருமுறைகள் தலமுறைப்பதிப்பு, பண்முறைப்பதிப்பு என இருவகையில் பதிக்கப்பெற்றுள்ளன. ஆதீனங்களின் பணிகளில் தலைமைமிக்கது திருமுறைப் பதிப்புக்களே. திருமுறைகளைத் தொழுபவர்-திருமுறைக்காக வாழ்பவர், திருமுறைக்காகத் தொண்டாற்றுபவர் பலரது வாழ்வில் திருமுறைகள் ஏற்றும் அளித்துள்ளன. திருமுறை இசைவாணர்கள் சோழர்கால ஒதுவார்கள் எனச் சிறப்பிக்கப்பட்டனர்.

“ஆசை அறாய் பாசம் விடாய் ஆனசிவ  
- பூசைபண்ணாய்  
நேசமுடன் ஜந்தெழுத்தை நீ நினையாய்  
- சீ

சினமே தவிராய் திருமுறைகள் ஒதாய் மனமே உனக்கென்னவாய்”

எனக் குரு ஞானசம்பந்தர் தன்னையே நொந்துகொண்டு திருமுறைகளின் உயர் மாண்பினை வெளிப்படுத்துகிறார். திருமுறைகள் அருள் நூல்கள் சிவநெறியாகிய சித்தாந்த சைவத்திற் குரிய திருமாறைகள், திருமாறை தமிழ் வேதம் எனவும் சிறப்புடைத்து நன்னெறியில் ஒருவர் நிலைபெறுமாறு தூண் டுவென் திருமுறைகளாகும். சைவர்கள் திருமுறைகள் ஒதுவதிலும் ஒருமரபுள்ளது. திருமுறைகள் பன்னிரண்டைடும் பட்டுத் துணிபோட்டு அதன் மேலிட்டு ஒரு விமானத்தில் வைத்து நடராஜப்பெருமான் திருச்சன்னிதியில் எழுந்தருளச் செய்து

சிவனைப்போலத் தினந்தோறும் பூசை செய்து போற்ற வேண்டும் என்பது அம் மரபாகும். இத்திருமுறைகளை ஒரு திருப்பாட்டாக ஒதினும் நூறு திருப்பதிகங்களாக ஒவ் வொரு திருமுறையாக ஒதினாலும் ஒவ் வொரு திருத்தலப் பதிகமாக ஒதினும் ஒத்த தொடங்குமுன்னும்-பின்னும் ‘திருச்சிற்றும்பலம்’ என நிறைவு செய்வதும் ஒரு மரபாகும்.

### திருத்தொண்டர்புராண மூர்மபம் :

திருமுறைகள் தோத்திர நூல் களாக விளங்குவதுடன் சித்தாந்தக் கோட்பாடுகளையும் உணர்த்துவதால் சாத்திர நூல்களாகவும் மதிக்கப்படுகின்றன.

“சொல்லும் பொருளெல்லாம் ஆனார் தாமே தோத்திரமும் சாத்திரமும் ஆனார் தானே - தாமே” (திருமுறை : 6.78.5)

என்னும் அருள்வாக்கினால் இதனை அறியலாம். திருமுறைகள் தொகுக்கப்பட்ட வரலாற்றில்

ஆயுமறை மொழி நம்பியாண்டார் நம்பி அருள்செய்த கலித்துறையந்தாதி தன்னை சேயதிருமுறை கண்டராஜ ராஜ

தேவர் சிவாலய தேவர் முதலாயுள்ள ஏயகருங்கடல்புடை குழலகமெல்லாம் எழுத்தினிது பாராட்டிற்று (திருத்தொண்டர் புராண வரலாறு, 24)

என ராஜராஜ மன்னன் காலம் திருமுறை வகுத்தமை காண்படும். இத்திருமுறைக்ட்குப் பாணர்குலப் பெண் ஒருவரே பண்வகுத்தளித்தாள். இதனை மன்னரும், மற்றோரும் இறைஆணைப்படி ஏற்றுனர். 11 திருமுறைகளின் பின் சோழ மரபில் தோன்றிய அநபாயச்சோழன் (2ம் குலோத்தாங்கன்) காலம் கி.பி.12ஆம் நாற்றாண்டில் அவனது அமைச்சராக இருந்த குன்றத்துரை சேக்கிழார் அரசன்

சமண்நூலாகிய சீவகசிந்தாமணியில் ஸயித்ததைக்கண்டு இம்மைக்கும், மறு மைக்கும் நன்மை பயக்கும் சிலகதை உறுதி எனக்கூறி அரசனது வேண்டுதற் படி சுந்தரரது திருத்தொண்டர் தொகை யினை முதல் நூலாகவும் நம்பியாண் டாரது திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி என்னும் 11ம் திருமுறை பிரபந்தத் தையும் வைத்துக்கொண்டு 63தனியடியார் வரலாற்றினை சுந்தரரைத் தலை வராகக் கொண்டு 9தொகையடியார் வரலாறுகளையும் விரைவாகவும், சிறப்பாகவும் சொல்லிமுடித்தார். அதுவே 'உலகெலாம்' எனத்தொடங்கும் பெரியபூராண காவியமாகப் புகழ்பெற்றது.

சேக்கிழார்சுவாயிகள் தில்லையில் 1000கால் மண்டபத்திலிருந்து பக்தியுடன் பாடிய பெரியபூராணம் 2காண்டம் 13சருக்கமாக வைத்து 4253 பாடல்களில் பாடிமுடித்தார். பின்னர் குலோத்துங்க சோழன் ஆர்வத்தோடு செய்த 'திருநெறிய செந்தமிழோடொக்கு மிகப் பெரியபூராணம்' என முடிவுபண்ணி திருமுறையில் 12ஆவதாகச் செய்து செப்பேடு செய்வித்துப் பெருமை செய்தான். திருமுறைகளில் தேவார திருமுறைகள் 7ம்திருமாமறை, 8ம் திருமுறை அதன் முடிவு, திருச்சிற்றும்பலக் கோவையார், திருவடிப்பேறு, 10ந்திருமுறை, திருமந்திரம், தனித்தமிழாகமம் 9,11,12ந் திருமுறைகள் தனித்தமிழ்மறை - முறைகளின் உறுப்புக்கள் என்பர் அறிஞர். மறைவேதம் - முறை ஆகமம். மற்றும் இப்பண்ணிரு திருமுறைகளும் பிரணவமயமானவை. ஆதலால் தமிழ்வேதமாகிய இப்பாடல்களுடன் வேறெந்தப் பாடலையும் சேர்த்து எக்காலத்திலும் பாடக்கூடாதென்பது சிவப்பரங்பொருள் உட்கிடை என்பர்.

**பஞ்சபூராணம் ஒதும் மரபுமுறை :**

பஞ்சபூராணம் திருக்கோயில் களில் ஒதும்போது இவற்றில் வேதம், ஆகமம், திருமுறைகள் மூன்றும் பிரதானமானவை. பூசைமுறைக் கிரியைகளைக் கிரமமாக நிறைவேற்றியதும் அவற்றில் இறுதிக் கிரியையாக பஞ்சபூராணம் ஒதப்படுதல் வழமையான நிகழ்வாகும். இவற்றினை ஒழுங்கு நியமப்படியாற்றும் சிவாச்சார்யார்கள் வேதம் அவதாரய, ஆகமம் அவதாரய, தேவாரம் அருளிப்பாடுக, பூராணம் அருளிப்பாடுக என வேண்டுதல் செய்து ஒதுவித்தற்குக் கடமைப்பட்டவர்கள். இதுவே பூசை முறைகளின் இலக்கணமாகும். இந்நியதி தற்காலத்தில் சிற்சில சைவாலயங்களில் அருகி வருகின்றது. சில ஆலயங்களில் ஒதும் மரபு முறையில் பொருத்தமற்ற மாற்றங்கள் காணப்படுகின்றன. இன்று பூசை முறைக்கும் திருமுறைக்கும் இடையே ஆசீர்வாதம் என்னும் வாழ்த்துமுறை ஏற்பட்டுள்ளது.

குறித்தபூசை முடிந்ததும் பின்புசகர்உபயகாரர்-எஜமான்-மக்கள் என்பவர்கள் பூசைக்கிரியைகளில் அறியாமல் செய்த, செய்யும் குறைநிறைகளைப் பொறுத்தருள வேண்டும் எனப் பிரார்த்தித்து வேண்டும் இவ் வேண்டுதலானது பூசைகள் நிறைவந்ற பின்னர் ஒப்புவிக்கப்படவேண்டுமென்பதே முறையாகும். இடையில் அல்ல, என்பதனைச் சைவப் பெரியார் பண்டிதர் கந்தையா அவர்களும் பன்முறை சுட்டிக் காட்டியுள்ளைம் சிந்திக்கத்தக்கது. பூசையின்னிஆசீர்வாதமும் முடித்து பின்னர் திருமுறை ஒதும் மரபு சைவமாண்பையும், புனிதத்தையும், பெருமையையும் குறைப்பதாகும். திருமுறைக்காட்டில் மறைக்கப்பட்ட வேதங்களை வெளிக்கொணர்ந்த

பெருமையும் திருமுறைகட்கேயுண்டு. ‘அர்ச்சனை பாட்டேயாகும் ஆதலின் நம் மைச் சொற்றுமிழில் பாடுக’ என்றான். ‘தூமறைபாடும் வாயோன்’ என சுந்தரருக்கு சிவனே அருளிச்செய்த சிறப்பினைப் பெரியபூராணமே எடுத்தோதும். எனவே ஆசீர்வாதத்தின் திருமுறை பாடுமுறை திருமுறைகள் பூங்களிக் கப்படுவதையே காட்டுவதாகச் சைவமக்கள் மனம் புண்படுகின்றனர். எனவே ஆசீர்வாதமென்னும் வாழ்த்துமுடிந்தபின் பஞ்சபூராணம் ஒதுவது ஆகமவிதிக்குப் பொருந்தாத செயலாகும். அதிலும் “பூராணம்” என்றால் பன்னிருதிருமுறை களில் இறுதியாக அமைந்த பெரிய பூராணமே பாடத் தகுந்ததன்றி வேறு பூராணமல்ல என்பதும் தெளிவான உண்மையாகும். இதனைச் சுவாமிநாத பண்டிதரும் உறுதிப்படுத்தினார்.

சிலர் பெரியபூராணம் பாடிமுடித்து பரம்பரை வழக்கு எனசிலர் திருக்கோவை யாரையும், சிலர் வாழ்க அந்தணையரையும் ஒதலும், சிலர் ‘வான்முகில் வழாது பெய்க்’ என்ற வாழ்த்தினை ஒதுவதும் ஒரேவிடயங்களில் மரபாகவும் வளர்ந்து வருகின்றது. பன்னிரு திருமுறைகளை ஒதுங்கால் வேறொன்றையும், ஒதல் கூடாது என்பதும் விநாயகர்துதி செய்து தேவாரம், திருவாசகம், திருவிசைப்பா, திருப்பல்ளாண்டு, (திருப்பூராணம்) பெரிய பூராணம் பாடப்பட்டால் வேறொன்றும் பாற்க என்பது சுவாமிநாத பண்டிதரது கட்டளையாக உள்ளதும் நோக்கற்பாலது.

சிவன் தனது வாய்ச் சொல்லாகிய வேதாகமங்களைவிட அடியவர் வாய்ச்சொல்லாகிய தேவாரத்திருமுறை களிலேயே மிகவும் பற்றுடையீர் என்பதனை வெராக்கிய சதகச் செய்யுளும் கூறும். அவ்வாறே ‘தேவரெல்லாம்

தொழச்சிவித்த செந்தாண்முக்கட் செங்கரும்பே - மொழிக்கு மொழி தித்திப்பாக மூவர் சொல்லும் தமிழ் கேட்கும் திருச்செவிக்கே மூடனேன் புலம்பியசொல் முற்றுமோதான் ” எனத் தாயுமானாரும் திருமுறைப் பெருமையினை எடுத்தோதினார்.

சிவநெறியின் உயிர் பஞ்சாக்கரம், உடல் திருநீறு, உடை சிவமணி இவற்றையே திருப்பதிகங்கள் விரவி ஒதுக்கின்றன. சிவமணிக்குத் தனிப்பதிகம் அமையவில்லை. ஏனையவற்றுக்குண்டு. சோழர்காலத்தில் கற்கோயிலும் கட்டப்பட்டது; மனக்கோயிலும் கட்டப்பட்டது. காஞ்சியில் ராஜசிம்மனும் அன்று கோயில்கட்டி முடிந்து குடமுக்குக்கு நாள் வைத்தான் என்பர் சேக்கிழார். சிவனடியே சிந்திக்கும் திருப்பெருகு சிவஞானமுடையவர்கள் மெய்யடியார்கள். ஞானப் பாலுண்டு சிவஞானமுறைத்து சம்பந்தர் ஈட்டிய ஞானப் பாதப் பொருளை யாவரும் அறிதற்க வாய்ப்பாகத் திருமுறை ஒதலில் பெரிய பூராணம் இறுதியாக வைக்கப்பட்டது. நான்மார்க்கங்களின் இறுதியில் “ஞானத்தால் சிவனடியைச் சேர்வர்” என்ற காரணத்தால் பெரியபூராணம் முடிவிலே ஒதும் மரபு ஏற்பட்டது.

பக்தி இயக்கத்தைப் பாங்குறவளர்த்து தனிப்பெருமை கொண்ட சிவனருட் செல்வர்களின் திருவருள் வாழ்வினை மாக்கத்தொகை இயற்றி 12 ஆம் திருமுறையாகப் படைத்தவர் சேக்கிழார். எனவே இறைவன் புகழினைப் பேசும் பெரியபூராணத்தில் இறைவனே வெளிப்பட்டுவந்து தன்னிகரங்க மெய்யடியார்களை எமக்கு அடையாளம் காட்டுகின்றான். அப்படிப்பட்ட இறைவனை அடியார்கள் நமக்கு அடையாளம் காட்டுகின்றான்.

டினர். “இறைவனோ, தொண்டருள்ளத் தொடுக்கம் தொண்டர்தம் பெருமை சொல்லும் பெரிதே” என அதனால்தான் ஒளவைப்பாட்டியும் அடியார்கள் பெருமை சாலப் பெரிது என்றார். அதனால் அவர் களது மாண்பினைப் பேசும் பெரிய புராணம் பஞ்சதோத்திர மரபில் இறுதி வைப்பாக அமைந்தது. எனவே

- கணவரும்

நண்ணி இங்கேவந்து நம் காரணத்தால்  
- தம்

அடியார் நடுவிருக்கப் பண்ணி நம் சென்னி மேல் பத்மபாதம் பதித்திடவே”

என அபிராமிப்பட்டரும் அடியார் நடுவிருக்கும் சத்சங்கமச் சேர்க்கையின் பெருமையைப் பாடினார். இறைவனே எழுந்தருளிவந்து திருவடிதீட்சை தருவ தாகச் சொல்லிய குறிப்பால் அடியவர் பெருமை பெரிதினும் பெரிதே என உணர்த்தும் பெரியபூராணம் திருக்கோயில்களில் தவறாது ஒத்ப்படுதல் இன்றி யமையாததாயிற்று. “உலகெலாம்” எனத் தொடங்கப்பாடி சிவன்புகழ் பேசிய சேக்கிழார் “உலகெலாம்” என அடியவர் புகழினையும் எடுத்தோதி மிக நூட்பமாகப் பெரியபூராணத்தை நிறைவு செய்த நுழைமான் நுண்மதி போற்றத் தக்கது.

“என்றும் இன்பம் பெருகும் இயல்பினால் ஒன்று காதலித்து உள்ளமும் ஒங்கிட மன்றுளார் அடியார் அவர் வான்புகழ் நின்றது எங்கும் நிலவி உலகெலாம் ”

ஏக்காலத்தும் ஒப்பற்ற பரம்பொருளிடத்தே பக்திசெய்து வழிபட்டு மாந்தர் அனைவரும் உய்யும் வண்ணம் திருச்சிற்றம்பல வாணரதும் அவர்தம் ‘அடியார்களது பெரும்புகழ் நிலவுக்கம் எங்கும் பரந்து நிலவி நிலைபெறுக’ எனச் சேக்கிழார் பெருமான் போற்றிய

தைத் தொடர்ந்து நாமும் அவர்வழி பெரியபூராணம் ஓதித் திருக்கோயில் வழிபாட்டில் அடியவர் புகழைச் சிறப்பிப் பது அவசியமாகும்.

“தொழுது மாமலர் தூவித் துதித்துநின்று அழுது காழுற்று அறற்று கின்றாரையும் பொழுது போக்கிப் பூர்க்கணிப்பாரையும் எழுதும் கீழ்க்கணக்கு இன்னம்பர் ஈசனே”

என அப்பர் சுவாமிகள் ஈசன் நேசரையும் பக்திவேசம் போடுவோரையும் கீழ்க்கணக்கில் எழுதுவார் எனவும் கூறுவர். எனவே கருணைக் கடலாகிய ஈசனை திருமுறை விரித்துரைக்கும் நெறியுணர்ந்து தொழுது வழிபட்டுமதல் பிறவி பெற்ற பயனுமாகும்.

திருமுறை ஒசை காதில் விழும் போதெல்லாம் கோயில் உணர்வும், கோபுரக் காட்சியும் வழிபடும் உணர்வும் நெஞ்சில் நிழலாட வேண்டும். அடியவர்கள் சிந்தையில் எம்பெருமான் குடி கொண்டு எழுந்தருளி உள்ளதால் அடியவர்களும் பெரும்புகழ் கொண்டனர். எனவே சைவத் திருமுறைகளைப் பக்தி யுடன் சிறப்பாகப் பஞ்சபூராண மரபுமுறைப்படி ஒதியும், சிவத்தலங்களை வழி பட்டும் பெரும்பயன் பெறுவது சைவமக்களது தலையாய் கடமையாகும்.

“காலையும் மாலையும் கைதொழுவார் மனம் ஆலயமாமே அறநெறியார்க்கே” என்று திருமுறைகள் அடியவர் உள்ளமே ஆண்டவன் இருப்பிடம் எனச் சிறப்பித்துள்ளன. மேலும் திருமுறைகளின் இறுதியாக விளக்கும் பெரியபூராணம் சிவஞானபோதம் இறுதிச் சூத்திரப் பொருளின் விளக்கமாக மலர்ந்து உள்ளது.

“மாலற நேயமும் மலிந்தவர் வேடமும் ஆலயந்தானும் அரணைத் தொழுமே”

என்ற சூத்திரப் பொருளுக்கு

இலக்கணமாக இலட்சியமாகத் திகழ் வது பெரியபூராணம். எனவே திருமுறை களின் இறுதிவைப்பும் சித்தாந்தத்தின் இறுதிப் பொருளையும் முடிந்த பொருளாகக் கூறும் பெரியபூராணம் திருமுறையோதலின் முடிவாகவைத்துப் போற

றப்படுவது சாலப் பொருத்தமே. ஆதலால் “பூராணம் அருளிப்பாடுக்” எனில் பெரியபூராணமே பாடுதல் அன்றி வேறு பூராணம் பாடுதல் பொருத்தமற்ற தென் பதும் இதனால் தெற்றெனப் புலப்படும்.

## நல்லூரின் நாயகனே நமக்கருஞும் வேலவனே

தொல்லை வினை போக்கும் தூயவனே கந்தா!

நல்லை நகருறையும் நாயகனே நலந்தா!

இல்லை யெனாது வரமீந்தருள் வேலா!

கல்லை யொத்த மனமும் கசிந்தருக வா வா!

நல்லூரின் நாயகனே நமக்கருஞும் வேலவனே  
பல்லோரும் பணிந்தேத்தும் பரம கருணா நிதியே  
எல்லோரும் உன்னையே ஏற்றினோம் போற்றினோம்  
பல்லாண்டு பாடினோம் பரமபதிமெமக் கருள்வாய்!

வள்ளி மணவாளனே வரமருஞும் வேலனே

புள்ளிமயிலேறியே புவியை வலம் வந்து நீ

துள்ளி வினையாடியே குதித்தோடிடும் குமரா

அள்ளி அருளைத்தர அசைந்தோடியே வாராய்!

தில்லையில் நடராஜன் திருநடனமாடனாற் போல்

நல்லையிலே நடமிடும் நல்லூர்க் கந்தப்பனே

தொல்லையெல்லாம் போகத் தோத்திரித்தோம் ஜூயா!

இல்லை இனித் துன்பமென்றே எங்களைக் காத்திடையா!

சைவப்புலவர், சிவநெறிக்கலாநிதி,

கவியன், கிராசையா ஸ்ரீதரன்

மஹாவீர சுவாமி பிரம  
“பிரமான் சூரியோ வூராத்தா  
துறையை பார்த்த பூர்

பேராசிரியர் முனைவர் கிரா. கோபாலகிருஷ்ணன்  
தலைவர் தத்துவத்துறை,  
சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை

## விளக்கிட்டார் பேரு

உலகின் அனைத்துச் சமயத்த வரும் ஏதேனும் ஒரு வழியில் ஒளி வழிபாடு செய்து வருகின்றனர். பார்க்கு மிடமெங்கும் நீக்கமற நிறைந்துள்ள பரம்பொருளாகிய இறைவனை சோதிவ டிவில் கண்டு வழிபட்டு உய்வு பெறுகி ன்றனர். ஏனெனில் இறைவன் “ஆதியம் அந்தமும் இல்லா அருட்பெருஞ்சோதி” வடிவினாக உள்ளாவன். இந்து ஆலய ங்களில் கருவறையிலும் இல்லங்களிலும் வழிபடும் இடங்களிலும் பூசை செய்யம்போது திருவிளக்கு ஏற்றிவைத்து வழிபாடு செய்வது தெய்வீகத்தில் ஈடு பட்டோரின் வழக்கமாகும். விளக்கின் ஒளி புறஇருளை ஓட்டி வழிபாடு செய் வது எனக் கருதப்பட்டாலும் விளக்கு ஏற்றி ஒளிவழிபாடு செய்வது அக இரு ளையோட்டி அகத்தினைத் தூய்மை செய்து ஒளிபெறச் செய்தலை உணர்த துகின்றது. ஊனினை உருக்கி உள் ளொளி பெருக்கி என்பார் மாணிக்கவாச கப்பெருமான்.

திருமூலர்,

ஒளியும் இருஞும் ஒருகாலுந் தீர் ஒளியினோர்க் கன்றோ ஒழியா தொளியும் ஒளியிருள் கண்டகண் போலவே நாயுள் ஒளியிருள் நீங்க வயிர்சிவ மாமே.

என அழகாகக் குறிப்பிடுகின் றார். இங்கு ஒளி என்றது அறிவின் தெளிவையும் இருள் என்பது அறியா மையின் குழப்பத்தையும் குறிக்கின்றன. இந்த நிலை ஒருசேரக் கெடும்போது பதிஞானமாகிய அகங்கி பிரகாசம்பெறும்.

அதாவது அறியாமை என்ற இருள் அக ன்று அறிவு என்ற ஒளி மேம்படும்போது திருவருள் என்ற உயரிய ஒளி தோன்றி என்றும் நீங்காமல் நிலைத்திருக்கும். இக்கருத்தை மேலும் விளக்க கண் ணின் செயல் எடுத்துக் கொள்ளப்படு கின்றது. கண் ஒளியுடன் சேர்ந்து ஒளி யாயும் இருளைச் சேர்ந்து இருளாயும் இருப்பது போன்று உயிர் அறியாமை யுடன் சேர்ந்து இருளாயும், அறிவுடன் சேர்ந்து அறிவாயும் திகழும் தெய்வ ஈடுபாடு ஆன்மாடேற்றும் ஆகியவற்றின் விளைவாக மேற்கண்ட உயிரின் இருத ன்மைகளும் கெட சிவஞானம் பெற்ற உயிர் சிவத்தன்மை பெற்றுப் பேரானந் தத்தில் திளைக்கும் என்பது பெறப்படு கின்றது.

“வெளியாய் அருளில் விரவும் அன்பர் - தேகம் ஒளியாய்ப் பிறங்கியதும் உண்டோ - பராபரமே”

என்பார் தாயுமான சுவாமிகள். அதாவது திருச்சிற்றும்பலம் என்படும் சிதாகாய வடிவமாகிய உன்னன்பர் நின் திருவருள் ஒளியில் கலந்தபின் அவர்க ஞடைய பூதவுடல் மாயாகாரிய ஒளி யாகத் தோன்றாது திருவருள் ஒளி யாகவே நிற்கும். “பிறவித் துன்பத் தைத் தொலைத்து என்னைத் தடுத்தாட் கொண்டருளி என்மனத்தினுள் இருந்த அஞ்ஜானமாகிய மிகக் இருளை வேறுக் களைந்து சுட்டவிட்டெழுந்த ஒளி பொரு ந்திய மாணிக்கத் தீபத்தினுள்ளே ஒளி

வீச்கின்ற தூய்மையான அழகிய ஒளி யினுள்ளே ஒளிவெடிவாப் விளங்குபவனே” என விளக்குகின்றார் திருமாளிகைத் தேவர். அவரது திருவிசைப்பாவில் சிவப் பரம்பொருளை ‘ஒளிவளர்விளக்கே’என்று அழைக்கின்றார். அப்பர் பெருமானும் ‘ஞானச் சுட்டி விளக்காய் நின்றாய் நீயே’ என்று சிவனைக் துதித்து அருள்கின்றார்.

தெரிந்த ஒன்றை வைத்து தெரி யாததைத் தெரிந்துகொள்வதற்கு விளக்கினை அடியவர்கள் கையாளிகளின்றனர். விளக்கில் எண்ணெய், திரி முதலிய வற்றை அமைத்துக்கொண்டு தீயின் சுடரைக் காட்டினால் சோதி தோன்றும். இது இருளை ஓட்டி வெளிச்சத்தைத் தரும் இவற்றை உருவகப்படுத்தி அன்டும், ஆற்வழும் கொண்டு இறையருளை நாடி நால் அது நமது அஞ்ஞான இருளை ஓட்டி ஞான ஒளியைத் தந்து சிவப் பேற்றை அளிக்கும் என எடுத்துக் காட்டி யுள்ளனர். ஜந்தெழுத்து மந்திரத்தை விதிப்படி ஒதினால் அதுவே,

இல்லக விளக்கது இருள் கெடுப்பது சொல்லக விளக்கது சோதி யுள்ளது பல்லக விளக்கது பலரும் காண்பது நல்லக விளக்கது நமச்சி வாயவே. என்று உள்ளத்து இருளை ஓட்டிசோதி அளித்து நல்ல அகவிளக்காகத்திருக்கும் என்று அருள்கின்றார் சம்பந்தப் பெருமான். மேலும் அவரே ,

ஹனில் உயிர்ப்பை ஒடுக்கி ஒண்சுடர் ஞான விளக் கினை ஏற்றி ஏனைய வழிதிறந்து ஏத்துவார்க்கு இடராயின் கெடுப்பன ஜந்தெழுத் துமே.

என்று பாடும்போது உடம்பில் உயிரைச் சேர்த்து ஒடுக்கி சுடர்விடும் ஞானவிளக்கினை ஏற்றினால் குண்ட லினிசக்தி மேலே ஏறுவதற்கு வழிதிறந்து ஜந்தெழுத்து மந்திரத்தை முறைப்படி ஒதும்போது வாழ்வின் இடர்கள் கெடும் என்பது புலனாகின்றது.

திருமூலநாயனார், விளக்கினையேற்றி வெளியை அறிமின் விளக்கினின் முன்னே வேதனை மாறும் விளக்கை விளக்கும் விளக்குடை யார்கள் விளக்கில் விளங்கும் விளக்கவர் தாமே.

என்று பாடும்போது சிவபரம்பொருளின் அருள்ஒளியின் முன்பு ஆன்மாவும், ஒளிபெற்றுத் திகழும் என்றகருத்து வெளிப்படுகின்றது. அதாவது ஞானஒளி ஆன்மாவை அடையும்போது அருள்ஒளி உணர்ப்பட்டு அதனையடைய ஆன்மா விழையவேண்டும் என்பது தெளிவாகின்றது. ஞானவிளக்கை ஏற்றி அதன் ஒளியில் எங்கும் நிறைந்துள்ள பரம்பொருளின் சந்திதியில் மும்மலங்களின் வேதனைகள் மாற்றும்பெறும் திருவருள் பெற்ற ஞானிகள் விளக்கை விளக்கும் விளக்குடையவர்கள், அதாவது ஞான விளக்கின்மூன்னே தோன்றும் அருள் விளக்ககாவார் என்பது தெளிவு. பேரோளியில் அடங்கித் தோன்றும் சிற்றோளி யாகிய தீபம் என்பதே விளக்கில் விளங்கும் விளக்கு என்படும். பேரோளிமுன் விளக்கொளி தன் சுயத்தன்மை இழந்து குண்றினாலும், திருவருள் கைக்கூடும் போது விளக்கொளியும் பேரோளியின் முன் ஒளி குன்றாமல் பிரகாசிக்கும்.

பெரியபூராணத்தில் கணம்புல்ல நாயனார் கணம்புல் அறுத்து விற்று நெய்வாங்கி சிவனாலயத்தில் விளக்கு ஏரித்துத் தொண்டுசெய்தார். ஒருநாள் புல் விளையாமல் போகவே அப்புல் ஸலயே தீபமாகசெரித்தார். புல்லும் தீந் தமையால் தம் திருமூடியைத் திரியாக வைத்துத் திருவிளக்கு ஏரித்துத் தொண்டின் சிறுப்பை விளக்கினார். நமி நந்தி அழிகள் ஆலயத்தில் விளக்கை ரிக்க நூய் தேவைப்பட்டதால் அந்தி வேளையில் சமனரின் இல்லத்தில்சென்று நூய்கேட்டார். ‘ஸகயில்விளங்கு கணலு

டையர் தமக்கு விளக்கு மிகை காணும் நெய்யிங்கில்லை விளக்கெறிப் பீராகில் நீரை முகந்தெரித்தல் செய்யும்” என்று கூறுகினார் சமணர். சிவபெருமான் திரு வருளால் அருகிலுள்ள திருக்குளத்தின் நீரை முகந்து விளக்கில் நெய்யாக விட்டு நெடுநேரம் ஏரித்து மகிழ்ந்தார். இவ்விரு நிகழ்ச்சிகளும் சிவபெருமா னுக்குத் திருவிளக்கு ஏற்றுவதின் சிறப்பியல்லபை உணர்த்திற்று.

அப்பர் சவாமிகள்,

விளக்கினார் பெற்ற இன்பம் மெழுக்கினால்

- பதிந்தியாகும்

துளக்கிந்லமலர்தொடுத்தால் தூய

- விண்ணேறலாகும்.

விளக்கிட்டார் பேறு சொல்லின் மெய்ஞ்ஞாறி

- ஞானமாகும்

அளப்பில் கீதம் சொன்னார்க்கு அடிகள்

- தாம் அமருமாறே.

என்று பாடும்போது திருக்கோ யிலில் விளக்கிடுதல், மெழுகிடுதல்,

தீபம் ஏற்றல், மலர் சாற்றல், புகழ்பாடு தல் போன்ற பணிகள் ஈசனுக்கு இன்றி யமையாதவை என்றும் அவற்றின்போறும் கூறுகின்றார். திருக்கோயிலைத் திரு அலகினால் தூய்மைசெய்து சிவபுண் ணியத்தை ஆற்றுபவர்கள் இன்பம் அடை வார்கள். அதுமட்டுமன்றி தூயநீர்கொண்டு மெழுகித் தூய்மை செய்பவர்கட்கு அத் தகைய இன்பம் பத்துமடங்கு பெருகும். ஈசனைத் தூயமல்ர்கொண்டு தூவி அர்ச் சிப்பவர்கள் தூய விண்ணுலகம் அடை யும்பெருமை பெறுவார்கள். சிவாலயத் திற்குத் தீபம் ஏற்றும்தொண்டு செய்ப வர்கள் மெய்ஞ்ஞானத்தைப் போகப் பெறுவார்கள். இறைவனைப் போற்றிப் பாடும் அன்பர்களுக்கு ஈசன் திருவருள் புரிவார்.

எனவே நாம் நங்கதி பெற, சிவனருள் பெற்று மன்னில் நல்லவண்ணம்வாழ சிவன் ஆலயத்தில் விளக்கேற்றுவோம். அதேசமயத்தில் ஆண்மானி பெறுவோம்.

## மகிழ்ந்திட.....

கல்லூறு நீர் வற்றி வரட்சி

வந்தாற்போல் - என் வாழ்வு

அல்லஹ்று ஆனுமை ஆற்றல்

முடங்கி சூன்யமான போது

எல்லோருமெனை தூற்றிப்

பழித்து இம்சைகள் பல தந்தாலும்

நல்லூரா நான் உடனை மறப்பிபனோ?

நானுமுனைத் தொழுதெழுவேன்

சொல்லூற வைப்பாயென் நாவில்

உடனைப்பாடி மகிழ்ந்திட எந்நாளும்.

கிராமசீஜுபாலன்.



## நல்லைக் குமரன் பாமாலை காப்பு

### கழலினை அணுகும் கதிதனையருள்வாய்

எழுகட லலைகள் எனவரு மடியர்	
துதிசெய வதியும்	- நல்லூரில்
எழிலுறு கலியி ஸருளிடு வரதன்	
எனவறை முருகன்	- புகழ் மாலை
எழுதிட விழையு மெனதுள முழுதும்	
அழகுள தமிழை	- மிகவாரிப்
பழுதந எழுத எனகர மதவில்	
படியவு னருளைத்	- தரவேணும்
அழுதமு தடியைத் தொழுதிடு மடிய	
ரடைதுய ரழிய	- அருள்கோனே
வழுவற சரிதை எழுதிய கரம்	
ததுஉடை கரிய	- உருவோனே
கழுபினி யகல கவிகொடு கழலை	
வழிபட விழையு	- மடியேனும்
கழலினை யணுகும் கதிதனை யருளும்	
கரிமுக முடைய	- பெருமானே.

### நால்

### சிந்தையுடன் திடர் களைந்து அருளாயோ?

பங்க மில்அ ருள்ச ரந்து மங்க ளம்வ மங்க வென்று	
பங்கு கொண்ட வள்ளி தெய்வ	- யானையோடு
தொந்தி கொண்ட மர்ந்து கந்த அண்டர் தம்ப திக்கு கந்த	
கங்கை தந்த ஜங்க ரன்தன்	- துணைசேர
செங்க டம்பு கொண்டு வந்துன் செம்ப தம்வ ணங்கு மன்பர்	
சிந்தை நின்ற ருள்வ மூங்கக்	- கொடியேற்றி
சிந்தை யுள்உ ணர்வு பொங்க செந்த மிழ்ப்பு கழ்வி ரும்பி	
யுந்த னன்பர் பின்மு மங்க	- வருவேலா
கங்கு லுன்ப தம்நி னைந்து கந்த னுன்பெ யர்மு மங்கி	
உன்னி லன்பு கொண்டு ருண்டு	- வருவோர்கள்
தம்மி ட்ரு டன்க ளைந்து கந்த நல்ல ருள்ச ரந்து	
சந்த தம்ந லின்பந் தங்க	- அருளாயோ?
பங்கஞ் செய்து யர்பு கன்று பஞ்சின் மென்ப தம்அ ழிக்கும்	
வஞ்சி யர்க்கி ரங்கி யின்பை	- அருள்வோனே
பண்பு ஓர்நி றைந்தி லங்கு மஸ்ட ஸம்பு கழ்வ ழங்க	
நல்லை வந்த மர்ந்தி ருந்த	- முருகோனே.

கவினார் இராசையா குகதாசன்

வாழ வாழ வாழ வாழ வாழ வாழ  
வாழ வாழ வாழ வாழ வாழ வாழ  
வாழ வாழ வாழ வாழ வாழ வாழ  
வாழ வாழ வாழ வாழ வாழ வாழ

செல்வீ சுமதி கனகரெட்டனம் B.A  
நூலகர், யாழ்.பொதுசனநாலகம்.

## தமிழர்களின் பண்பாட்டு விமுமியங்கள் ஒரு நோக்கு

தெய்வும் நமக்குத் துணைன்ற உறுதியான நம்பிக்கையிலேயே மக்களின் வாழ்க்கை நகர்கின்றது. இந்துத் தெய்வங்கள் பலவாறாகப் போற்றப்பட்டாலும் அவையாவும் மனிதஉயிர் சென்றடையும் இடம் ஒன்று என்பதனையே சுட்டிநிற்கின்றன. இந்துசமயமானது ஒரவாழ்க்கைநெறியாக இருந்து வருகின்றது. இந்து சமூகமரபிலே தனிமனிதசுடேற்றம்கருதியும், எல்லா உயிர்களது நன்மைகருதியும் பல்வேறு சடங்குகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்ததை இந்துசமய இலக்கியங்கள் சுட்டிநிற்கின்றன. தனிமனி தனது நன்மை கருதிச் செய்யப்படும் கிரியையினை ஆன்மார்த்தக் கிரியை எனவும், எல்லா உயிர்களது நன்மை கருதிச் செய்யப்படுகின்ற கிரியையினை பரார்த்த பூசை எனவும் அழைப்பர்.

இந்துக்களது வழிபாட்டினையும், வழிபாட்டு நெறிமுறையினையும் கிரியைகள், சம்ஸ்காரங்கள், சடங்குகள் என்ற பல்வேறு பெயர்களால் சுட்டப்பட்டு வருகின்றன. இந்துக்களது சமுதாயநிலை களிலே கிரியை மரபுகள் பற்றிய பல்வேறு விடயங்களை ஆராயலாம். வேதங்கள், ஆகமங்கள், வேதாங்கங்கள், இதி காசங்கள், சூத்திரங்கள், பூராணங்கள், பத்ததிகள் என்பன நன்கு விளக்கியுள்ளன. இந்துக்களது கிரியை மரபினை கோயிற் கிரியைகள், இல்லறக் கிரியை

கள் என்ற இரண்டு பெரும் பிரிவுகளாக வகுத்து நோக்கலாம். கோயிற் கிரியை களை மேலும் நித்தியக்கிரியைகள், நை மித்தியக் கிரியைகள், காமிகக் கிரியைகள் என்றுள்ளாக வகுத்துள்ளனர்.

இல்லறங்களிலே மேற்கொள் எட்டுகின்ற கிரியைகளை பூர்வக்கிரியைகள், அபரக் கிரியைகள் என இரண்டு பெரும்பிரிவுகளாக வகுத்துள்ளனர். இந்துசமய மரபிலே சம்ஸ்காரங்கள் பல்வேறு நோக்கங்களையும், பயன்களையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு நிகழ்த்தப்பட்டன.

**கிச்சம்ஸ்காரங்களின் நோக்கங்களாவன :**

1. கிரியைகள் சமய நம்பிக்கைகளின் சின்னங்களாக விளங்குதல்.
2. கிரியைகள் இந்துக்களின் முக்கிய மான சமூக நிகழ்ச்சியாக அமைதல்.
3. ஒவ்வொரு தலைமுறையும் அடுத்த தலைமுறையுடன் சமயத் தொடரபுகளை ஏற்படுத்தக்கூடிய சிறந்தவாய்ப்பினை ஏற்படுத்தல்.
4. இந்துசமயக் கிரியைகள் அறிவியல் பண்பு கொண்டவையாக விளங்குதல்.
5. இந்துக்கிரியை முறைகள் கலையம் சங்களை வெளிப்படுத்துவனவாக அமைந்து விளங்குதல்

**இந்துசமயக் கிரியைகளின் பயன்பாடு களாவன :**

1. இம்மையில் அறம், பொருள், இன்ப

வாழ்வுகளைப் பெற்று வாழ்தலும், மறு மையில் வீடு பேற்றினைப் பெறுதலு மாம்.

2. கிரியைகளை முறைப்படி செய்வத ணால் மனத்தூய்மை உண்டாகும். மனத் தூய்மையினால் கருமம் கைகளும், கிரியைகள் ஞானத்திற்கு மூலகாரணமாகிய வீடுபோகிய பரமுத்திக்கு ஏதுவாகின்றன.
3. யான் எனது என்ற செருக்கை இல் லாமல் செய்யமுயல்வதே கிரியைகளின் நோக்கமாகும்.

“கிரியை என மருவும் யாவும் ஞானம் கிடைத்தற்கு நிமித்தம்” என உமாபதி சிவாச்சாரியார் சிவப்பிரகாசத்திலே கூறுகின்றார்.

4. சமய அனுபவத்திலே மேம்பட்ட ஒருவன் கிரியைகளினுடைய தன்மையை உணர முற்படுகின்றான்.
5. கிரியையினால் ஒருவன் உடலியல் ரீதியாகவும், உள் ரீதியாகவும் தன்ன ஊவில் தெய்வீக அனுபவத்தைப் பெறுகின்றான்.
6. கிரியைகள் ஒருவனின் மனதை அடக்கிப் பண்படுத்த உதவுவதுடன் மனத்திற்கு ஆனந்தத்தையும், ஆறுதலையும் அளிப்பனவாக விளங்குகின்றன.
7. கிரியைகள் ஆஸ்மீக விடுதலை என்ற பயணத்திற்கு முதற்படியாகவும், படிமுறையான முன்னேற்றமாகவும் அமைவதனால் சிறப்பாக எதிர்பார்க்கும் வாழ்க்கை உறுதி பெறுகின்றது.

இந்து சமூக மரபிலே தர்மக் கோட்பாடுகள் பல விளக்கப்படுகின்றன. இந்து சமூகத்தின் தனிமனித நிலைகளாக ஆச்சிரம தர்மங்கள் கூறப்படுகின்றன. ஒருவன் பிரமச்சாரியாகவும், கிருகஸ்தனாகவும், வானப்பிரஸ்தனாகவும், சந்நியாசியாகவும் வாழுவேண்டுமென இந்துசமய ஸ்மிருதிநூல்கள் விளக்கியுள்ளன. முதல்மூன்று வர்ணத்தவ

ருமே வைதீக சமயம் சார்பான சமஸ்காரங்களை இயற்றுத்தற்கு அருகதையுள்ள வர்கள் எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. கர்ப்பம் தரித்த நாள் முதல் மரணம் வரையும் அவர்கள் பின்பற்றவேண்டிய சமஸ்காரங்கள் நாற்பது எனப் பிற்கால நால்கள் கூறியுள்ளன. இச்சமஸ்காரங்களுள் ஒன்றாக பூஞால் தரித்தல் என்னும் உபநய செய்துகொடுக்கும் விளங்குகின்றது.

இச்சமஸ்காரங்கள் மூலமாக ஒருவனுடைய இரண்டாவது ஆத்மீகப் பிறப்பு ஏற்படுகின்றது. அதாவது புது வாழ்வு தொடங்குகின்றது. இதனாலே முதல் மூன்று வருணத்தவரும் துவிஜூர் அல்லது இருபிறப்பாளர் என அழைக்கப்படுவர். இந்துமக்கள் தங்களது சமூதாய வாழ்க்கையிலே பல்வேறு விதமான கிரியைகளை மேற்கொண்டு வருகின்றார்கள். அவையாவன கருப்பதானம், சீமந்தம், சாத கருமம், நாமகரணம், அன்னப்பிரசனம், உபநயம், ருதுகாரியம், திருமணக்கிரியை, அபரக்கிரியை, அந்தியேட்டி, சிரார்த்தம் ஆகியன குறிப்பிடத்தக்கனவாகும்.

பின்னைப் பருவத்தில் உள்ள ஒருவன் ஆரியச் சமுதாயத்தில் ஒரு முழுஒருப்பினாக இடம்பெறவில்லை. ஆயினும் அவன் பிறப்பதற்கு முன்பே அவன் வாழ்க்கையைச் சூழ்ந்து எத்தனையோ சமயச் சடங்குகள் அமைந்தி ருந்தன. இச்சடங்குகள் இந்து சமயத்து வனது வாழ்க்கையின் தொடக்கம்முதல் முடிவுவரை எத்தனையோ கருமங்களையும், சடங்குகளையும் விதித்து, அவ்வாழ்க்கைநெறியை வரையறை செய்தி ரூப்பதுபோல வேறு சமயங்கள் செய்திருத்தல் அரிது. நாற்பது சடங்குகள் கருவாதல் முதல் இறுத்தல் வரை ஒரு வனுடைய முழுவாழ்க்கையையும் அகப்படுத்தியனவாக அமைந்து காணப்படு

கின்றன.

நாற்பது சம்ஸ்காரங்களுள் நன்கு தெரிந்துகொண்டு செய்ய வேண்டியன பஞ்சயக்ஞும் எனப்படும். அவை பிரம்ம யக்ஞும், தேவயக்ஞும், பிதிரயக்ஞும், ஶ்ரீதயக்ஞும்”என்பவையாகும். பூமியில் ஜெனனமாவதற்கு முன்பு கர்ப்பதானம், பும்சவனம், சீமந்தம் என்ற மூன்று சம்ஸ்காரங்கள் செய்யப்படவேண்டியவை. புனி தப்படுத்தும் கிரியைகள் என்றுநிலையில் நாம் நோக்குவோமாயின் கர்ப்பதானம் என்னும் சடங்கு சிருஷ்டி (பிறப்பு) காரி யத்தைத் தெய்வங்களுடன் சம்பந்தப்படுத்திப் புனிதமாக்குகின்றது. அன்னமய கோசமும், பிராணமயகோசமும் சேர்ந்து கர்ப்பம் உண்டாகின்றது. கர்ப்பத்தின் பின் மூன்றாம் மாதத்தில் பூச நட்சத் திரத்தில் ஆண்மகவு வேண்டிப் பும்ச வனம் என்னும் கிரியை செய்யப்படுகின்றது. இக்கிரியையின்போது ஆலம்மொட்டுக்களை அரைத்து சாந்தியின் துளிகளைப் பெண்ணின் வலதுமுக்கில் மந்தி ரங்களைக் கூறிப்பிழிந்து விடும் கிரியை செய்யப்படுகின்றது.

பிற்காலத்தில் “மானுடராயினும் பேடு நீங்கிப் பிறத்தல் அரிது”எனப் பனுவல்கள் கூறுவதும் நோக்கத்தக்கதாகும். கர்ப்பத்தின்போது ஏழாம் மாதத்தில் சீமந்தோன்னயனம் என்னும்கிரியை இடம்பெறுகின்றது. பன்றி முள்ளினால் பெண்ணின் நெற்றியில் வகிட்டுப் பகுதியை மந்திரபூர்வமாக கீறிவிடுதல், குழந்தையின் அவயவங்கள் நிறைவடையும் பொருட்டு இக்கிரியை இடம்பெறுகின்றது. இம்மூன்று கிரியைகளும் குழந்தை பிறப்பதற்கு முந்தியதாக துக்க சம்பவங்கள் நேரிடாமலும், மாதாவினதும், குழந்தையினதும் சேமத்தின் பொருட்டும் தந்தையினால் செய்யப்படுகின்றது. தூர்யந்தி என்ற பச்சிலையினால் கர்ப்பினி

யின் கால்பகுதிகளைச் சுற்றி புண்ணிய நதி நீர்களினால் மந்திரங்களைக் கூறிக் கர்ப்பினிக்குத் தெளித்து சுகமாகவும், சீக்கிரமாகவும் பிரசவம் வேண்டப்படுகின்றது.

குழந்தை பூமியில் ஐனனமான வடன் ஜாதகர்மம் என்னும் கிரியை இடம்பெறுகின்றது. குழந்தை பிறந்த வடன் அந்த இடத்தைத் தேடி தேவர்களும், பிதுரர்களும் வருகின்றார்கள் என்னால்கள் கூறுகின்றன. குழந்தை பிறந்தவடன் பிதாவானவன் ஸ்நானம் செய்து தானதர்மங்கள் மூலம் தேவர்களையும், நாந்தி சிரார்த்தம் மூலம் பிதுரர்களையும் திருப்திப்படுத்திய பின், உரிய மந்திரங்களைக் கூறி “புத்” என்ற நரகத்தில் இருந்து காப்பாற்றும் இயல் புடைய புத்திரனைப் பார்ப்பதன் மூலம் பித்ரு கணத்திலிருந்து விடுபடுகிறான்.

கல்லைப்போல் உறுதி படைத் தவணாகவும், கோட்டிகளைப் போல் எதிரிகளை வெல்லும் சிறப்புடையவனாகவும், மாசந்தவனாகவும், விளங்குவாயாக என்றும் திசைகள் இருக்கும்வரை வாழவேண்டும். பூமியில் படுத்திருக்கின்ற நீர்வியாதிகள் அற்றவனாகவும், இருக்கவேண்டுமென்று மந்திரங்கள் மூலம் வேண்டப்படுவதனைக் காணலாம்.

பத்தாம், பதினேராம், பன்னிரண்டாம் நாட்களில் பெயர் வைத்தல் (நாமகரணம்) என்னும் கிரியை இடம்பெறும். தெய்வங்களின் பெயராகவும், ரிசிகள், முன்னோர்களது பெயர்களாகவும், உச்சரிக்கக்கூடிய இனிய அர்த்தமுடைய பெயரைப் பெயரிடுதல் மந்திரபூர்வமாகச் செய்யப்படுகிறது. இதனைத் தொடர்ந்து குழந்தையின் ஆறும் மாதத்தில் “அன்னப்பிரசனம்” என்னும் சோறு தீற்றுதலையும், சபளீகரணம் என்பது

முதன்முதலாக முடியிறக்கல் அல்லது மொட்டை வழித்தலைக் குறிக்கும்.

இதனையுடேது “வித்தியாரம்பம்” என்ற கிரியை 5ஆம் வயதில் குழந்தை யுடைய கல்விகற்கும் நிலையை ஆரம் பித்து வைப்பதனைக் குறிப்பதாகும். இக்கிரியை நவராத்திரியை அடுத்து வருகின்ற விஜயதசமியில் செய்யப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். தீட்சை இந்துக்களுக்கு ஒரு முக்கிய கிரியையாகும். சிவசமயத்திலே தீட்சை பெற்ற ஒருவன் தான் சமயக்கிரியைகளை ஆற்றுவதற்கு உரித்துடையவனாகின்றான். இந்தத் தீட்சை “உபநயனம்” என்றபெயரிலே செய்யப்படுகின்றது. உபநயனம் என்றசொல் “மாணவனைக் குருவுக்கு அன்றமையில் இட்டுச் செல்வதாகும்”.

அடுத்து பென் பருவமறைந்த காலத்தில் செய்யப்படுகின்ற சடங்கினை ருதுசாந்தி என அழைப்பார். இதனை பூப்புநீராட்டுவிழா எனவும் அழைப்பார். இந்துக்களிடையே இல்லறவாழ்வில் முதன்முதல் ஈடுபடுவதற்கு முன்னர் செய்யும் சடங்குகளை திருமணச் சடங் கெனவும் அழைப்பார். விவாகத்தின் போது பல அரிய மந்திரங்களுடன் கிரியைகள் கடைப்பிடிக்கப்படுகின்றன. “அப்ராத்ருக்னீம்” எனும் மந்திரத்தின் மூலம் உடன் பிறந்தவர்களுடன் விரோதமாக நடத்தல் கூடாது எனக் கணவன் கூறுகின்றான். ஏழடி நடப்பதன் மூலம் நட்பும், பூமி முதல் ஏழு லோகங்களிலும் இணைப்பிரியாத வாழ்க்கையையும் தேவர்களிடம் வேண்டப்படுகின்றது. அம்மிக்கல்லில் ஏற்றப்பட்டு கல்லினைப் போல் உறுதியானமனத்துடன் இருந்தல் வேண்டும் என மனமகளிடம் வேண்டப்படுகிறது. நெற்பொரியை அக்கினியில் ஆகுதியாகப் போடுவதன் மூலம் இரு

வரதும் நீண்டாழுயுள் வேண்டப்படுகிறது. பெண்ணின் கடமையும், குடும்பத்தில் அவளது நிர்வாக தீற்மையினையும், சிக்கனத்தன்மையினையும் எடுத்துக் காட்டுவதாக அமைதல்வேண்டும் என்பதாகும். தம்பதிகளுடைய வாழ்க்கையினைத் தெய்வீகவாழ்க்கையாக அமைத்துக் காட்டுவது இந்துமதத்தில் மட்டு முள்ள ஓர் உயரிய நிலையாகும்.

இவ்வுலகை விட்டு இறந்த பின் அவரைக் குறித்து அவரது ஆண்மாசடேறுதற்பொருட்டு பிள்ளைகள் முதலி யோரால் செய்யப்படும் கிரியை கள் அபர் சம்ஸ்காரங்கள் அபரக்கிரியைகள் எனப்படும். இறந்த ஆண்மா பாசங்களின் னிறும் நீங்கவும், சிவத்துவம் அடைய வும் இவை செய்யப்படுகின்றன. மறு பிறப்பு உண்டு என்கின்ற இந்துக்களின் நம்பிக்கையினால் மரணித்தவர்கள் வேறு உலகில் வசிப்பதாக நினைக்கப்படுகிறார்கள். அபரக்கிரியைகளுள் தகனம், அஸ்திசஞ்சயனம், அந்தியேட்டி, ஏகோ திஷ்டடம், சபின்ஷகரணம், மாசியம், சிரார்த்தம் என்பன குறிப்பிடத்தக்கன. இவை உத்தரக்கிரியை, சிரார்த்தக்கிரியை எனிருவகைப்படும். ஜீவனிறந்த உடனேயே உத்தரக்கிரியைகளும், வருடம் ஒரு முறை இறந்தவர் திதியில் சிரார்த்தக் கிரியைகளும் செய்யப்படுவனவாகும். “சபின்ஷகரணம்” என்னும் கிரியை செய்யும்வரை பிரேதசப்தமும் பின் பிதிர்கள் என்ற பெயரும் சுட்டப் படுகின்றது. மரண சமயத்தில் மனிதன் பிராணமய கோசத்தில் இருந்துகொண்டு அன்னமய கோசத்தை விட்டு விலகுகிறான். அன்ன மயகோசத்தை அழிக்க வேண்டிய முக்கியகிரியை தகன சம்ஸ்காரபாகும். மரணமயமறைந்தவன் எங்கேயிருந்து உற்பத்தியானாலோ அந்த அக்கினியிடமே அவைகள் விதிப்பிரகாரம் சேர்

பிக்கிறது என சாந்தோக்கிய உபநிடதம் கூறுகின்றது. உடலைச் சுத்திசெய்வதற்காக அபிஷேகமும், சிவாக்கிணியாறு சுடுதலும் நிகழும். இறந்த உடலை அக்கிணியே பிதிரரும் தேவரும் உறையும் மறுஉலகிற்கு எடுத்துச் செல்வதாக இருக்கு வேதப்பாடல் கூறுகிறது. மூன்றாம் நாள் அஸ்திகள் ஒடுகின்ற நீநிலைகளில் மந்திரங்களுடன் போடப்படுகிறது. இவ்வாறாக அன்னமயகோசம் சிதைவுறுகிறது. மனோமயகோசம் சிதைவுறுவதற்காக ஏகோதிட்டம், சபின்மகரணம் என்பன செய்யப்படுகின்றன. ஆன்மசுத்திக்காக இறந்தவரைக் குறித்து இறுதியாகச் செய்யப்படும் வேள்வி அந்தியேட்டி என்னும் கிரியையாகும். பிதுர் உறையும் பிதுருலோகத்தை இறந்தவர் உடனே சென்றடைவதில்லை. ஒருவருட பிரயாணத்தின் பின்னர்தான் இறந்தசீவன் பிதுருலோகத்தை அடைவதாக இந்துக்கள் நம்புகின்றனர். இவ்வொரு வருடகாலத்தில் ஆன்மாவின் திருப்திக் காக மாசியம், ஏகோதிட்டம் என்னும் கிரியைகள் செய்யப்படுகின்றன.

மறு உலகிற்குச் செல்லும் பாதையில் “சவிதா” என்னும் தெய்வம் அழைத்துச் செல்வதாகவும், “பூஷன்” என்னும் தெய்வம் பாதுகாப்பதாகவும் கூறப்படுகின்றது, இவ்விதமாக ஸ்தாலதேகத்தின் அபிவிருத்தி, க்ஷேமம் இவைகளை உத்தேசித்து ஜனனத்திற்கு முன்னும், பின்னும் செய்யும் சம்ஸ்காரங்களைப் போலவே சூஷ்ம தேகங்களை உத்தேசித்தே பொதுவாய் சிரார்த்தங்கள்

கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. சம்ஸ்காரங்கள் பிரமதத்துவத்தை சித்தரிக்கும்கருவிகள். இறந்தவனுக்கும், பிறந்தவனுக்கும் செய்யப்பட்டால் அவன் சுந்தவானாவான் என வைத்தியநாத தீக்ஷ்ணம் என்னும் நூல் கூறுகிறது. இகத்தில் ஒருவரது மனம், வாக்கு, காயம் ஆகியவற்றைத் தூய்மைப்படுத்தச் செய்யப்படும் கிரியைகள் வாழ்க்கையைப் பரிசுத்தமாக்கி தெய்வீகத்தன்மை தோற்றுவிக்கப்பட்டுச் சமூகத்தில் நிறைமனிதனாக ஒருவனை ஆக்குகிறது. பரத்தில் ஆன்ம ஈடேற்றத்தையும் தருகிறது.

மானிடப் பிறவியினைப் பெற்ற மனிதன் இப்பிறவிப்பற்றி பெருமை அடைகின்றானே அன்றி இப்பிறவி எப்படி வந்தது, இப்பிறவியைப் பெற ஏதுவான காரணிகள் எவைன எண்ணுவதில்லை. மாதவம் செய்து மானிடனாகப் பிறந்த பின்பும் இப்பிறவி தப்பினால் மறுபிறவி உண்டு என்ற எண்ணக்கருவிலிருந்து மாத்திரம் மாற்றமடையாமல் இருக்கின்றான். நாம் செய்த வினையின் பயனாக பிறப்பானது சங்கிலித் தொடர் போல் மாறிமாறி ஏற்பட்டவண்ணமே உள்ளது. என்னும் பெற்கரிய பிறப்பாக மானிடப் பிறவியே அமைகின்றது. இந்துக்களது வாழ்விலே எண்ணற்ற கிரியைகள், சடங்குகள் என்பன காணப்படுகின்றன. இவை மனிதனை புனிதனாக்குபவையாகவும், பண்பாட்டை வெளிப்படுத்துவன வாகவும், மனித இனத்தின் ஈடேற்றத்திற்கும் வாழ்விற்கும் வழி சமைப்பன வாகவும் அமைந்து விளங்குகின்றன.



## பவ வினையது தீர்ருள் தூராய்

கரியது வடிவா யலவிடு முகனா - மணமாகி  
 ரததுணை யதனால் - மணமாகி  
 கழிமல ரதனால் பதமது பணிவார்  
 கவலைக எதுபா - றருள்தேவே  
 பரிவொடு எனையாள் சரவண பவனே  
 பவவினை யதுதீ - ராள் தூராய்  
 பதமது துதியா நிலையது அடையா  
 விதியது அருளாற் - பெறுவேனோ?  
 அரியய னறியா அனலுரு சிவனா  
 ரதநுதந் பொறியால் - வருசேய  
 அபயமுன் பதமா யலறிடு கடையே  
 னருளது பெறவே - வரவேணும்  
 நரிதனைப் பரியாய்த் தருசிவ குமரா  
 நலமது பெறுமா - றருள்வாயே  
 நவநிதி நிறைவா யருளிடு பதியாம்  
 நல்லையில ருள்வார் - முருகோனே.

## உ\_னையறியும் அறிவருள்வாய்

உதரகம லமதிலுதி புதியபுவ னமதுபடை  
 பிரமனவன் செருவவயழி - பெருவேலா  
 உவகையொடு அரிவையர்க எறுவரது முலையமுதுண்  
 அறுமுகனென் நேவருமுரை - வடிவேலா  
 அதிமதுரத் தமிழ்முனிவ னுனதுதிரு வடிபணிய  
 அரியதமி முதனையளி - புலவோனே  
 அறிவுமறி வதனிலுள செறிவுபல நெறிமறையும்  
 அடியவனு மறியுமறி - வருளவேணும்  
 அதிரநடை புரியவரு விடையதனி மெருசிற்  
 கரியபொரு எதனையுரை - குருநாதா  
 அகிலமது துயரமந் யசுர்க்கிளை யவைகளறுந்  
 தமிழ்மெரழக் கிருபைபுரி - குமரோனே  
 இதமதிக அவரைபொரி துவரையவல் சருக்கரையோ  
 டமுது செயு கரிமுகவற் - கிளையோனே  
 இனிமைதரு முனதுடிய ரிசைவு பெறு அதீபதியென்  
 நேழினுறுநல் லையினிலுறை - கந்தவேனே.

கவிஞர் கிராசையா குகதாசன்

நீர்வெவமனி

## பழந்தமிழ் நால்களில் முருக வழிபாட்டுச் சிறப்பு

பழந்தமிழ் நால்களில் முத்தது தொல்காப்பியம். தொல்காப்பியத்தில் நிலங்களை நான்காக வகுத்து, ஒவ் வொன்றிற்கும் உரிய கடவுள்பற்றியும் எடுத்து விளக்கப்பட்டுள்ளது. மலையும், மலைசார்ந்த இடமும் குறிஞ்சித்தினை எனவும் அப்குதிக்குறிய கடவுள் முருகன் எனவும் கூறப்படுகின்றது. மேலும் தமிழ் மக்களுடைய இல்லாழ்வின் ஒரு அங்க மாகவே முருகவழிபாடு கலந்திருப்ப தைத் தொல்காப்பியம் சிறப்பாக எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

இன்று தமிழ்மக்களின் போரும், ஆட்சியும் நிறைந்த புறவாழ்விலும் “வெறியறி சிறப்பின் வெவ்வாய் வேலன் வெறியாட்டயர்ந்த காந்தனாக” கலந்திருக்கிறது எனவும் தொல்காப்பியம் எடுத்துக் கூறுகின்றது. காலனல்லை காணமுடியாத நாள்முதலாகவே தமிழு லகில், பழந் தமிழர் வாழ் வுடன் இணைந்து காணப்படுகின்றது முருகவழி பாடு எனலாம்.

சங்க இலக்கியங்கள் பலவும் முருகவழிபாடு பற்றி அறிவுறுத்துவதா யுள்ளது. கலித்தொகை, புறநானூறு, அகநானூறு, ஐங்குறுநாறு, குறுந்தொகை, பதின்றுப்பத்து, பத்துப்பாட்டு யா வுமே முருகவழிபாடு பற்றியும், முருகன் எழுந்தருளியிருக்கும் தலங்கள் பற்றியும் அழகாக எடுத்துக் கூறியுள்ளன.

முருகன்கைவேல் சென்று கிரெள்

ஞூச மலையைத் துளைத்த வரலாறும், மாமரமாய் நின்ற சூரபத்மாவை அடக்கி ஒடுக்கிய வரலாறும் பழந்தமிழ்நூல்கள் பலதிலும் பாராட்டி எழுதப்பட்டுள்ளன.

அன்றியும் பழம்பெரும் காப்பி யங்களிலும் முருகனைப்பற்றிச் சித்தி ரிக்கப்பட்டுள்ளது. சீவக சிந்தாமணி யிலே சீவகனுடையஅழகு முருகனுடன் ஒப்பிடப்பட்டுள்ளதைக் காணலாம்.

சிலப்பதிகாரத்திலே மணக்கோ ஸங்கோண்ட கோவலன் கண்கண்ட முருகன் எனப்பாராட்டப்படுகின்றான். இவ் விதம் பல்வேறு தமிழ்நூல்களிலும் முரு கன் அழகுக்கு அளவுகோலாக எடுத்துக் காட்டப்பட்டிருப்பது அறியலாம்.

மேலும் திருமுறைகள் பலவற்றிலும் சம்பந்தர், நாவுக்கரசர், சுந்தர மூர்த்திச்சுவாமிகள், மணிவாசகர் யாவுரும் முருகன்பெருமை பற்றியும், அழகுபற்றியும் வழிபாடுகள் பற்றியும் எடுத்துக்காட்டி இருப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

“பூவுலர்குடுமிச் சேவலம் பதாகை

மலைதுளை யடுத்தகொலை

- கெழு கூரவேல்  
அமர்த் தாங்கும் குமரன் தாதை”

என திருவிடைமருதார் மும் மணிக் கோவையிலும்,

“காளகண்ட கந்தனைப் பயந்த வாளரி நெடுங்கண்மலையான கொழுந்” என நம்பியாண்டார் நம்பியின் திருத்தொண்டர் திருவந்தாதியிலும் முருகனைப்

பற்றி ஆங்காங்கே எடுத்துக் காட்டப் பட்டுள்ளது. இவ்வாறாக பழந்தமிழர் வாழ்வுதொட்டு முருகவழிபாடு சிறப்பு டைத்தாய் எம்மக்கள் மத்தியில் நின்று நிலவிவருகின்றது. இதனை ஆராயப்

புகுவோமாயின், அது விரிந்துகொண்டே போகும் என்பதில் ஜயமில்லை. கலியுக வரதனாகிய கந்தனின் பழமைக்கும் பெருமைக்கும் இது ஒரு சிறிய கண் ஜோட்டமோகும்.

## வேல்

சக்தி வேல்.... வீர வேல்....  
நம்மைக் காக்கும் ஞான வேல்....  
குரனை சங்காரம் செய்த  
வெற்றி வேல்... இது வெற்றி வேல்...  
அசுரர்களை அழித்த வேல....  
ஆணவத்தை அழித்த வேல...  
கன்மத்தை அழித்த வேல...  
மாயையை அழித்த வேல...  
சிவ மைந்தனின் வேல்... இது  
எம்மைக் காக்கும் முருகன் வேல்!

கி. குளசீகரன்.

## கந்தன் கையில் தவளைம் வேல்

தகதக என்னும் தங்கவேல்  
பளபள வென்று மின்னும் வேல்  
அசுரர்களை அழிக்க வந்தவேல்  
முருகன் ஏந்திய வெற்றிவேல்.

குரனை அழிக்க எடுத்தவேல்  
சக்தி தாய் வழங்கிய வேல்  
ஞானம் தந்த ஞானவேல்  
கந்தன் கையில் தவளைம் வேல்.

சிசல்வீ. கீருஸ்னாசாமி ஜமுனாதேவி.

கோ.சி.வேலாயுதன் S.L.E.A.S  
முன்னாள் கல்விப் பணிப்பாளர்

## குமாராய் நம

செந்தமிழர் சிந்தையுறை சேவுற் கொடியோனை அந்தமும் ஆதியுமில்லா அரன் உபதேசம்கேட்க முனைந்தபோது கழறிய கனிமொழி குமாராயுநம். தே னாறு கிளவிக்கு வாயூறிநின்ற வள்ளல் தந்தைக்கு உபதேசம்செய்த தேவசே னாதிபதி. செந்தமிழர் வாழிடமெல்லாம் ஆறுபடைவீடு கண்ட கானமயில் ஊரும் செம்மல்.ஆழத்தின் தென்கோடியில் கார்த் திகேய கிராமத்தில் (கதிர்காமம்) கால் பதித்த காலன் பயம்போக்கும் காருண்பன் இச்சாசக்தி, கிரியாசக்தி, ஞானசக்தி என மூவகைச் சக்திக்கும் விருந்தாகும் அருமருந்து. அழகுக்கு உறைவிடமாய் அருஙுக்கு ஊற்றாகிய கருணை மழை பொழியும் கந்தவேள் எங்கள் சொந்த வேள்.

“தாரா கணமெனுந் தாய்மா ரறுவர்  
- தருமுலைப்பால்  
ஆராதுமை முலைப்பாலுண்ட பாலன்”  
எனும் செய்யுளில்  
அறுவர் தருமுலைப்பால் - அபரானம் தாய்மாரறுவர் - அகச்சமயங்களாறு உமை முலைப்பால் - புரானம் என்ற உட்பொருள் துலங்கக் காணலாம்.

“கந்தரநுழைதிபெற்றுக்  
கந்தரநு பூதி சொன்ன  
எந்தை அருள் நாடி  
இருக்குநா ஸெந்நாளேய”  
என்று ஞானக்குரவர்களின் வரி

சையில் வைத்து அருணகிரிநாதருக்கு வணக்கம் செய்கிறார் தத்துவஞான சாத கரான தாயுமானவர். அநுபவியாவது நேர்பட்டறிந்தநுபவிக்கும் இன்பம்.

1. “ஒளியில் விளைந்த உயர்ஞான பூத ரத்துச்சியின் மேல்அளியில் விளைந் ததொர் ஆனந்தத்தேன்” கந்தரநுழைதி,
2. “ஒங்காரத்துள்ளாளிக்குள்ளே முருகன் உருவங்கண்டு” தூங்காமல் தூங்கி
3. முருகன் “போருள்சேர் புகழ்” அன்றி மற்றொன்றுமறியாது அவனருழில் முழுகித்தினைத்தவர் அருணகிரி நாதர். அநுபுதி சொல்லற்கரியதா யினும் முனைப்பற்றநிலையில் ஆன் மாக்கள் உட்பயும்பொருட்டுப் பொங்கி யெழுந்தது கந்தரநுழைதி.

ஆன்மையுச்சிகளை சமயநெறிப் படுத்துவன் ஜம்பதெழுத்துக்கள்.

- “ ஜம்பதெழுத்தே அனைத்து  
- வேதங்களும்  
ஜம்பதெழுத்தேயனைத்  
- தாகமங்களும்  
ஜம்பதெழுத்தேயு மாவறிந்த பின்  
ஜம்பதெழுத்தும் போய்  
- அஞ்செழுத்தாமே”  
(திருமந்திரம்)

இந்த ஜந்தெழுத்தும் சிவம், சக்தியைக் குறிக்கும் ஈரெழுத்தாய், பின் சிவத்தைக் குறிக்கும் ஒரெழுத்தாம். எழுச் சிகள் கத்தப்பட்டு ஒரெழுத்தாய் வழிச்

சீவன் சிவனாம். அகரம் சிவத்தைக் குறிப்பது. அது ஜம்பதெழுத்தும் பிறப் பதற்கு மூலமாய் அவை யாவும், அதே சமயத்தில் வேறாயும் இருக்கும். அது னுடன் சேர்ந்து எழுத்துக்கள் ஜம்பத் தொன்றாம்.

கந்தரநூடுதியில் வரும் ஜம்பது பாடல்களும் ஆன்ம எழுச்சிகளைப் பக் குவம் பண்ணும் ஜம்பதெழுத்துக்களை நினைவுகூர்விப்பனவாய் மந்திரசக்தி வாய்ந்தனவாம். ஜம்பத்தோராம் பாடல் மந்திரங்களின் பயன் சென்று முற்று வதாய் அகரமாயிருக்கும் சிவகுருவைக் குறிப்பது. சிவகுரு – குகன்.

“குருவாய் வருவாய் அருள்வாய் குகனே”

என்று அப்பாடல் முற்றுப் பெறு வதைக் காணலாம். ஆன்மஞ்சசிகளை ஒடுக்கி, ஒடுக்கி ஒருமை செய்து சிவகுரு வாகிய குகனஷக்கீம் அநூடுதிபேற எழுந் ததே கந்தரநூடி. அருணகிரியார் திருவன்னாமலை மண்தந்த மாண்பினன். முரு கனால் ஆட்கொள்ளப்பட்ட தமிழ்க்கடல். பக்திப்பேரருவி உளம் உருக உருகப் பாடிப்பரவசமான - மன்பதைக்கு முரு கனை ஆற்றுப்படுத்திய மாசற்ற சோதி. “முத்தைத்தரு” என்ற முதலடி முருக னிடம் பெற்றுத் திருப்புகழ் பாடிய செந் தமிழ்ச் செம்மல் திருப்புகழில் பிரசவம் திருவண்ணாமலை, பழநி, திருச்செந்தூர், திருத்தணிகை, கத்திராமம் ஆகிய திருத் தல தரிசனத்தால் முழுமை பெற்றது. முருகனின் ஞானசக்தியால் ஆகர்ஷிக்கப் பட்ட அருணகிரியார் “தித்தத்தித்த” என்ற கந்தரந்தாதிப் பாட்டிற்குப் பொருள் கூற முடியாது தத்தவிக்க வைத்தார். வில்லி புத்தாரரை சுவாமிகள் கிளியுருவில் போ ன்னுலகஞ்சென்று கற்பகமலர் கொண்டு

வந்தார். அக்கினியுருவிலேயே ஆறு முகன் திருத்தோளில் அமர்ந்து கந்தர நூடுதி இயற்றி குகன் தாளில் கலந்து முத்திபெற்றார்.

ஆடும் பரிமேல் அமர்ந்த பெரு மானின் திருவடித்தாமரைகள் அருவி ணைகள் யாவும் அணுக்கும் மருந்து. யான் எனது அற - எல்லாம் அற - உப தேசம் வேண்டுகின்றார். உண்மைப் பொருள் எது என்று வினாவெழுப்பு கின்றார். நில்லாதனவற்றை நிலையின என்றுணரும் புல்லறிவைச்சாடுகிறார். மாயையை அறுக்க அயிலவன் துணை வேண்டுகின்றார்.

திருவடி ஒன்றே தீவினை போக்கும் மருந்தென நீக்கமற கொஞ்சம் கொள்கிறார். கதிபெற வழி கோருகிறார். மையலைப் போக்க மனது கொள்கின் றார். யம யயம்போக்க ஞானவேல் துணை வேண்டி நின்கின்றார். சும்மா இருக்கும் சுகம் பெற நினைக்கின்றார். மெய்ப் பொருளை வருந்தி உணர வகைதேடு கிறார். ஆசைகள் அற அயிலவன் திரு வடியை நோக்குகின்றார். அறத்தைப் பற்ற, காமம் அற, சம்சார வாழ்க்கை என்னும் பந்தம் தொலைய - இறைவன் திருவடி காண ஒன்றாய் நின்றுவேண்டிய பெருமை அருணகிரியாருக்கு உண்டு. அவர்வழி அங்கிலம் அனைத்திற்கும் நிறை வாழ்வு காண கந்தரநூடுதி கலங்கரை விளக்கமாக்கட்டும். செந்தமிழ் கடவுள் சிந்தை குடிகொண்ட சேவற்கொடியோன் சந்ததமும் காப்பான் சலமைல்லாதென்றும். அப்பன் வழியில் நிறைவிலே குமா ராய நமவென்று ஓராயிரத்தெட்டு முறை தீராவினைகள் தீர உச்சரித்து உய் வோம்.

சர்சாலை க.சிவசுப்பகரநாதன்

## பிறவாழுகன்

முருகனைத் திருடன் என்று சொன்னவர் அடுத்தபடி ஒன்றை என்னினார். முருகன் பிறவிப்பினியை உடையவன் அப்பனுக்கும் அம்மைக்கும் பிள்ளையாகப் பிறந்தவன் என்று சிலர் கூறுவது நினைவுக்கு வந்தது. அவன் செத்துப்பிறக்கின்ற தெய்வங்கள் மணவாளன் என்று பின்னாலே வந்த குமர குருபர் பாடுவார். அவன் பிறவாதவனா? அவன் பிறந்து சரவணப் பூம்பொய்கை யிலேவந்து அறுவர் முலைப்பால் உன்னவில்லையா?

அருணகிரியார் இதைச் சிந்தித்தார். முருகன் பிறந்தானா? இந்தக் கேள்வி பெரிதாக அவர் அகக்கண்முன் நின்றது. அருளாளராகிய அவருக்கும் ஜயம் உண்டாவதற்குக் காரணம் உலகம் தெளிவதற்காக முருகன் பிறந்தான் என்று உலகத்தோரில் சிலர் சொல்லக் கூடுமே. அந்த ஜயத்தைப் போக்கவே அவர் இந்த ஜயத்தை மேற்கொண்டார்.

அவன் எல்லோருக்கும் தனு, கரண, புனிபோக்கங்களை அருளும் பெருமான் உபகாரி. மக்கள் பிறக்கிறார்கள் இருவினையின் பயனாக இந்த உடம்பு நமக்கு வருகிறது.

“வீனைப்போகமே ஒரு தேகஸ் கண்டாய் வீனைதானொழிந்தால் தீனைப் போதனவும் நீல்லாது கண்டாய்”

என்று பட்டினத்தார் பாடுகிறார். சென்ற பிறவிகளில் செய்த வினையின்

பயனாக இந்த உடம்பு நமக்கு வருகிறது. நம்முடைய விருப்பத்தின்படி நமக்கு இது கிடைப்பதில்லை. அப்படிக் கிடைப்பதாக இருந்தால் ஒவ்வொரு மனிதனும் அழகும், ஆற்றலும் பினியல்லா இயல்புமுடைய உடம்பையே எடுத்துவருவான். குடியிருக்கும் வீட்டை நம்வீடு என்று சொல்லிக்கொள்வது உலகதியல்பு அது போலத்தான் இதையும் நம் உடம்பு என்று உரிமை கொண்டாடுகின்றோம். உன்மையில் இதை ஆக்குவதற்கோ அழிப்பதற்கோ நமக்கு உரிமையில்லை. காலம் ஆக ஆக இவ்வடல் தளர்ச்சி அடைகிறது. முருகன் நம்மைப்போல பிறந்தவன். ஆனால் அவனுக்கு வேறு ஒருவர் உடலைக்கொடுத்திருக்க வேண்டும். வினையின்புயனாக அது வந்திருக்க வேண்டும். நாளாக ஆகத் தளர்ந்து முடிந்திருக்கவேண்டும். அவனுக்குவினை ஏதுமில்லை. வினையின் நீங்கி விளங்கிய அறிவுடையவன் அவன். அவன் தான் கருணையால் திருமேனி தாங்கி வந்தான். அவனென்றும் அழியாத இளமையும், அழகும் உடையவன். அதனால் முருகன் என்னும் பெருந்திருநாமத்தைப் பெற்றிருக்கின்றான். அவன் உடலெடுத்துத் திருவவதாரம் செய்ததது பிறப்பன்று.

உயிர்கள் இட எல்லை, கால எல்லைகளுக்குள் சிக்கித்தமுரைகின்றன. ஓரிடத்தில் நில்லாமல் பல இடத்தில் திரிந்து திரிந்து பிறப்பெடுத்து உழலு



கின்றன. முருகனோ எங்கும் இருப்பவன். காண்பாருடைய பக்குவத்துக்கு ஏற்ப ஒவ்வொரிடத்திலும் தோன்றுகின்றான். அவன் தோன்றாத இடத்தில் அவனில்லை என்று சொல்லுகியலாது. அவனில்லாத இடமேயில்லை. அவன் தோன்றாத இடமுன்டு என்று சொல்வதைவிட அவனைக் காணாத இடமுன்டு என்று சொல்வது தான்முறை. எப்போதும் எல்லா இடத்திலும் இருந்தாலும் ஒவ்வொருவர் ஒவ்வொரு சமயத்தில் அவனைக் காண்கிறார்கள். அதேசமயத்தில் அவன் மற்றைய இடங்களிலும் இருக்கிறான். மற்றுக் காலங்களிலும் இருக்கிறான். ஊருக்கு யாம் போகும்போது அதை அணுகினால் ஊர் வந்தது என்று சொல்கிறோம். நாமே ஊருக்கு வந்தோமேயன்றி ஊர் நட்மிடத்திற்கு வரவில்லை. ஆனாலும் ஊர்வந்ததென்று சொல்லிக்கொள்கிறோம். அது ஒரு மரடு.

அதுபோலத்தான் முருகன் தோன்றினான். வந்தான் என்று சொல்லும் போதெல்லாம் அவன் தோற்றுத்தையாம் கண்டோம். அவன் இயக்கத்தைக் காணும்பேறு நாம்பெற்றோம் என்றே பொருள்கொள்ள வேண்டும். அவன் திருஅவதாரம் செய்தான் என்பதும் அத்தகையதுதான் இல்லாமற் பிறந்தவன் அல்லன். ஓரிடத்திலே பிறந்து மற்று இடத்திலே இல்லாதவன்ஸ்லன். ஆகவே முருகன் பிறந்தான் என்று சொல்வது பிழை.

மற்றோரு நியாயம் பிறந்தவர்கள் எல்லோரும் இறப்பார்கள். ஏதேனும் ஒருவகையில் இந்த மேனியைவிட்டு நீங்குவார்கள். இராமன் முதலிய அவதாரங்களிலும் இப்படி நிகழ்ந்ததை இதி காசங்களும், பூராணங்களும் சொல்லுகின்றன. தோற்றும் உண்டோல் மரணம் உண்டு. தோன்றின் மறையும். மறைந்தன தோன்றும். மறைவில்லாத தோற்றுமின்டு என்றால் அது புதிய தோற்றும் அன்று. இறப்பில்லாமல் பிறப்பில்லை. பிறவிமாத்திரம் உண்டு. இறப்பில்லை என்றால் அது பிறவி போலத் தோன்றும் தோற்றுமேயன்றிப் பிறப்பே அன்று.

முருகன்மூப்பே இல்லாதவனாயிற்றே. இறப்பு எங்கே வரும். இறவாதவன் பிறக்கமுடியாது. ஆகவே முருகன் இறந்தான் என்பது எப்போது இல்லை யோ அவன் பிறந்தான் என்பதுமில்லை. அவன் இறவான் என்பது உண்மையானால் அவன் பிறவானென்பதும் உண்மை.

சிவபெருமானைத் தந்தையாகவைத்துத் தம்மைப் பிள்ளையாகக் கொண்டு அன்புசெய்யும் சற்புத்திரமார்க்க அன்பார்கள் யாவருமே முருகனுடைய அம்சம் உடையவர்கள். அந்தவகையில் மிகச்சிறந்து நின்றவர் திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி நாயனார். அவரிடம் முருகனுடைய அம்சம் மிகுதியாக இருந்தமையால் அவர் முருகனுடைய திருவவதாரம் என்றே அன்பார்கள் வழிபட்டார்கள். முருகன் பிறவான். இறவான் என்று சொல்லும் அருணகிரிநாதரே திருஞானசம்பந்தராக வந்தவன் முருகன் என்பதைப் பலமுறை சொல்லிப் போற்றி யிருக்கிறார். இரண்டும் முரண்பாடன்று. முருகத்துவம் அநாதியானது, அவசியமானபோது அது தோன்றும். பயன்தரும் இவற்றையெல்லாம் எண்ணிய அருணகிரிநாதர்,

**“பெம்மான் முருகன் பிறவான் கிறவான்”**

என்று அநுபுதியிலே பாடனார். அருணகிரிநாதர் பாடிய திருப்புகழையும், பன்னிரு திருமுறைகளையும் பாடி நீஸெப்பவர்கட்டு மனஉறுதியும், அச்சியின்மையும் மரணத்திற்கும் தளராத மனப்பான்மையும் உண்டாகும்.

நான் விரும் பாடும் பணியாகுமிழு  
நான் விரும் பாடும் பணியாகுமிழு  
நான் விரும் பாடும் பணியாகுமிழு  
நான் விரும் பாடும் பணியாகுமிழு

## பாடும் பணியே பணி

“ஆடும் பரிவேலணிசே வலெனப்  
பாடும் பணியே பணியாய் அருளாய்  
சேரும் கயமாழுகனைச் செருவிற்  
சாரும் தனியானை சகோதரனே”

என அருணகிரிநாதர் முருகப் பெருமானின் அனுபவநிலையை உணர்ந்து அனுபூதி நிலையை கந்தரனுபூதி யாகப் பாடினார். அந்த அனுபூதியின் முதற்பாடல் இது. இங்கு அருணகிரியார் எதைக்கேட்கின்றார் என்றால் எனக்கு பொன்பொருள் தான்று கேட்கவில்லை உண்ணெப் பாடும் பணியை எனக்குத்தான்றே கேட்கின்றார்.

நம்முடைய வழிபாட்டு முறை களில் வரலாற்றுக்கு முன்னைய காலமாகிய சிந்துவெளிகாலத்திலேயே பாடி வழிபட்டமைக்கான சான்றுகளை சேர் ஜோன் மார்சல் போன்றோர் குறிப்பிடுகின்றார்கள். வேதகாலத்தில் இருக்கு வேதமந்திரங்கள் பாடல்களே. தேவர்களைப் போற்றித்துதிக்கும் பாக்கள். இவை இன்றும் நம்முடைய ஆலயங்களில் ஒலித்துக்கொண்டுதான் இருக்கின்றது. மேலும் சாமவேதம் இசையோடு பாடவேண்டுமென இசை நனுக்கங்களை மிகத் தெளிவாக எடுத்துக் காட்டியுள்ளது.

சிவாகமங்களை நோக்குவோ மாயினிங்கும் பாடும்பணி நன்கு சொல்லப் பட்டிருக்கின்றது. சிவாலயத்தில் நடைபெறும் சோடோபசாரங்களில் பூசையின்

சைவப்புலவர்  
செ.குந்தசுந்தியதாசன்  
ஏ.ஏ.ஐ.பி. பி.ஏ.(Hons.)

ஒரு அங்கமாகத் தோத்திரம் இடம்பெறுகின்றது. இதனாலேயே வடமொழி தோத்திரமாகிய வேதபாராயணத்தைத் தொடர்ந்து தமிழ் வேதமாகிய தேவாரபாராயணம் இடம்பெற்று வருகின்றது. இவை இரண்டுக்குமிடையில் ஆசீர்வாதத்தைச் செருக்க்கூடாது என்றுஇன்றும் சைவச் சான்றோர்கள் கூறிவருகின்றார்கள். கொடியேற்றம், கொடியிறக்கம் போன்றகாலத்தில் நவசந்திகளிலும் பண்ணிசைக்கப்படுகின்றது. உண்மையில் இன்று பல ஆலயங்களில் குறிப்பிட்ட பண் பாடுகின்றார்களா என்பது கேள்விக் குறியாகவே உள்ளது. இவை இறைவனைப் பாடி வழிபடவேண்டும் என்பதை நமக்குத் தெளிவுபடுத்திக்காட்டுகின்றது.

புராணங்களிலும் தோத்திரம் என்ற ஓர் வழிபாட்டுமுறையைக் கூறி யிருக்கக் காணலாம். தேவர்கள் தங்களுக்குத் துன்பம் வருகின்றகாலத்தில் சிவனைப் போற்றிப் பாடல்கள் பாடித்து தித்தார்கள். இன்று புறச்சமயத்தவர்கள் நமது சொத்தைத் திருடித் தாழும் பயன்படுத்துகின்றனர். ஆனால் எங்களையை இறைவனது தோற்றுப்பொலிவுகள் பாடல்கள் பாடவேண்டும் அவற்றிற் குரிய இசைக்கருவிகளிசைத்து மெருகூட்டப்பட வேண்டும் என்பதைக் காட்டி நிற்கின்றது. சிவன் வீணா தெட்சனா மூர்த்தியாக கையில் வீணையடினும், நடராஜராக கையில் உடுக்கையடினும்,

உமை, சரஸ்வதியாக கையில் வீணை யடனும், கிருஸ் னான் கையில் புல்லாங்குழலுடனும், பலதெய்வங்கள் கையில் சங்குடனும் காணப்படுவதும் நந்திதேவர் மிருதங்கம் வாசிப்பவராகவும், நாரதர் தம்பூரா மீட்டுப்பவராகவும், இருப்பது இவ்வுண்மையை நன்கு புலப்படுத்திக் காட்டுகின்றது.

மேலும் சங்கமருவியகாலத்தில் வாழ்ந்த காரைக்காலம்மையார் எனும் புனிதவதியார் நான் உன்னை மகிழ்ந்து பாடி உன்னியில் இருக்கவேண்டும் எனக் கேட்டு திருவிரட்டை மணிமாலை, திருவாலாங்காட்டு முத்ததிருப்பதிகம், அற்புத்த திருவந்ததாதி என்பவைகளைப் பாடினார். பல்லவர்காலத்தில் வாழ்ந்த நாயன்மார்கள் சிவனைப் போற்றிப் பாடுவதையே குறிக்கோளாக கொண்டு பாடினார்கள். “நானும் இன்னி சையால் தமிழ் பரப்பும் ஞானசம்பந்தன்” “தமிழோடு இசை பாடல் மறந்தறியேன்” “பூமாலை புனைந்தேத்திப் புகழ்ந்து பாடி” “பாடவேண்டும். நெங்கு நெங்குருகி ஆடவேண்டும்....” என்றும் கூறிய நாயன் மார்களின் வாசகங்கள் நாம் இறைவனைப் பாடி வழிபாடுவேண்டும் என்பதைக் காட்டவில்லையா?

3000 திருமந்திரப் பாடல்களைப் பாடிய தவயோகி திருமூலர் என்னை இறைவன் ஏதற்காகப் படைத்தான் என்றால் நம்மைப்போல் கன்மலினையின் பயனை அனுபவிக்க அல்ல. தன்னைத் தமிழால் பாடும்பாடி என தன்திருமந்திரத் திலேயே பின்வருமாறு கூறுகின்றான். பின்னை நின்றென்னே பிறவி பெறுவது முன்னை நன்றாக முயல் தவம் செய்கில்லை என்னை நன்றாக இறைவன் படைத்தனன் தன்னை நன்றாகத் தமிழ் செய்யுமாறே

ஒரு சமயம் மார்கழித் திருவாதிரை நாளில் சிதம்பரத்தில் தில்லைநட்ட ரா

ஜப்பெருமானின் தேரை எல்லோரும் இழுத்தும் தேரோடவில்லை. அவ்வேளை எங்கிருந்தோ வந்த சிவனடியான் சேந்தனார் “மன்னுகதில்லை வளர்க் நம்பக்தாகள் வஞ்சகர்போயகல்” எனத் திருப்பல்லாண்டு பாடிய வேளையிலே தேர் ஓடியதல்லவா. இவை எல்லாம் எதைக் குறிக்கின்றது என்றால் நாம் இறைவனைப் போற்றிப் பாடவேண்டும். இதுவும் ஒரு சுலபமான வழிபாட்டு முறை என்பதைக் காட்டுகின்றது.

சிவன் தான் விரும்பியே ஞானப் பாலைக் கொடுத்து சம்பந்தரைப் பாடவைத்தான். சூலைகொடுத்து நாவுக்கரசரைப் பாடவைத்தான். பாராட்டி “நாவுக்கு அரசு” என்பட்டமும் கொடுத்தான். ஒலை கொடுத்து சுந்தரரைப் பாடவைத்தான். இது மட்டுமா திருவாசகம் தந்த மணிவாசகரையே குருந்தமரநிழலில் ஆட்கொண்டு பாடவைத்தானே. பாடமுடியாது தடுமாறிய சேக்கிழாருக்கு தில்லை நடராஜப்பெருமான் “உலகெலா முணர்ந்து ஒதற்கரியவன்” என்று அடியெடுத்துக்கொடுத்து பெரியபூராணத்தையே பாடவைத்தானே. முருகப்பெருமான் காஞ்சி குமரகோட்ட கச்சியப்பசிவாச்சாரியாருக்கு “திகடசக்கர செம்முகம் ஜெந்துளான்” என்று அடியெடுத்துக்கொடுத்து கந்தபூராணத்தைப் பாடவைத்தது மட்டுமன்றி அருணகிரிநாதர் வாழ்க்கை முடித்துக்கொள்ள எண்ணியவேளை முருகப்பெருமான் அவரைத் தாங்கி “முத்தைத்தரு பத்தித்திருநகை அத்திக் கிறை சத்திச் சரவண முத்து” என அடியெடுத்துக்கொடுத்து 36ஆயிரம் திருப்புகழைப் பாடவைத்தானே.

இத்தோடு கந்தரலங்காரம், கந்தரனுபதி, வேல்விருத்தம், மயில்விருத்தம், சேவல்விருத்தம், கந்தரந்தாதி என்பதானே. இவையெல்லாம் இறை

வனைப் பாடி வழிபடவேண்டும் என்பதைக் காட்டுகின்றதல்லவா.

நாயன்மார்கள் பாடிய தேவாரங்கள் எத்தனை எத்தனையோ அற்புதங்களைச் செய்தது கண்ணினாலுமைக்காணக்கதவினைத் திண்ணுமாகத் திறக்கச்சொல்லி திறப்பித்தமை, நல்விழாக்கள் காணாதே போதியோ பூம்பாவாய் என எலும்பைப் பெண்ணாக்கியமை, பையவே சென்று பாண்டியற்காகவே என சமனர் இட்டதீயைப் பாண்டியமன்னனுக்கு வெப்பு நோயாக்கியமை, வேந்தனும் ஓங்குக எனபாண்டியமன்னின் கூன் போக்கியமை, அஞ்சுவதுயாதொன்றுமில்லை அஞ்சுவருவது மில்லை என மதயானையை வழிபடச் செய்தமை, மற்றக்கண்தான் தாராதொ

முந்தால் வாழ்ந்து போகிறீரே என கண்பார்வை பெற்றமை எனப் பலவற்றை காண்கின்றோம்.

பகழிக்கூத்தர் தீராத வயிற்று வலியால் இருந்து வைத்தியங்கள் பல செய்தும் மாறாதபோது முருகனைச் சென்று வழிபட்டார். முருகனைப் பிள்ளைத் தமிழால் பாடினார். வருந்திய மூழ்தால் வாராதிருக்க வழக்குண்டோ என்றும் முருகன் வந்தான். வயிற்று வலி போக்கினான் அல்லவா. நக்கீர் குகைக்குள்ளே தன்னோடு இருந்த 999 பேரையும் முருகனைப் பாடுமாறு திரு முருகாற்றுப்படை பாடி குகையையே உடையச்செய்தாரல்லவா.இப்படி பாடிப் பாடி வழிபட்டு வரம்பெற்ற அடியார் வழிநின்று நாழும் உய்வோமாக.

## முருகனைப் பாடுவோம்

நல்லை மயில் நாளும் ஆடும்  
நாளும் முருகனை குயில் பாடும்  
மல்லி முல்லை மாலை கட்டும்  
மணி ஒலி வேல் காட்டும்

தேன்மொழி முருகனை அழைக்கும்  
தேவியர் விழி குமரனை துழைக்கும்  
விண் நதி வேலவனை நனைக்கும்  
வெற்றி நிதி கந்தனை அணைக்கும்

யோக நிலை நல்லையில் நிலைக்கும்  
யாக மனை எல்லையில் முழைக்கும்  
தாக அலை ஒளியில் குளிக்கும்  
மோக வலை பழநியில் கிடைக்கும்

**புலோந்திராஜா தலீப்காந்த்**  
பொரியியல் பீடம்,  
மொரட்டுவ பல்கலைக் கழகம்,  
கொழும்பு.

நயினை ஆ.தியாகராசா

தலைவர் - நயினை நாகபுஷணி அம்மன்  
ஆயம் - அறங்காவஸர் சபை.

## சிவமணப்பொடி யரப்பிய திருப்புகலி கவுணியப் புலவன்

கௌமாரம் என்னும்சொல் இள மைப் பருவத்தைக் குறிக்கும். இப்பிர பஞ்சத்தைப் படைத்துக் காத்துவரும் இறைவன், இப்புவனம் எங்கும் நீக்கமற நிறைந்துள்ளான். தன்னால் தோற்றுவிக் கப்பட்ட அனைத்துப் படைப்புக்களிலும் தான் இரண்டறக் கலந்துநிற்கும் தன் மையினால் இறைவனாகவும் (உறைந்து நிற்பவன்) இவற்றில் நின்று நீங்காது செயல்படுத்தி நடாத்தும்போது மேலான தத்துவப்பொருளாக அதாவது ஈசனா கவும் போற்றப்படுகின்றான். இதனையே,

“ ஒரர்சேரும் எண்பத்தி நான்கு நூறா மிரமாம் யோனிபேதம்

நிரை சேரப்படைத்தவற்றின் உயிற் குயிராய் நின்றான்”

என்று சம்பந்தப்பெருமானும், ஈசாபோற்றி - இறைவா போற்றி என்று திருவாசகம் தந்த மனிவாசகரும் கூறிப்போனார்கள்.

இறைவனை, இறைவியை நம் முன் ணோர் அம்மை அப்பனாகவும் குமரனாகவும், பாலகணாகவும், கந்தன், வேலன் என்றும் போற்றி வழிபட்டு வந்தன். முருகு என்றால் அழகு எனப்பொருள்படும்.கையில் வேலைத்தாங்கி நிற்பதால் வேலனென்றும், குமரன் என்றும் அழகுறுகோலத்தில் தோன்றுவதால் முருகன் என்றும் கந்தனை நாம் வந்தனை செய்கிறோம். என்றும் இளையவனாக முருகனைக் காணும் போது அடையும் இன்பத்திற்கு எல்லை ஏது? இணை ஏது?

இந்த முருகவழிபாடு எப்போ ஆரம்பமானது என்ற ஆய்வு இப்போ நமக்குத் தேவையில்லை. தொல்குடிப் பிறப்பாளராகிய திராவிடர் முருகவழி பாட்டினராகவே இருந்தார்கள். ஹரப்பா கலாசாரகாலத்தில் இருந்தே முருகவழி பாடு இடம்பெற்றுள்ளது. மிகவும் தொன் மையான கல்வெட்டுக்களில் ஆதிச்ச நல்லுராரில் கிடைக்கப்பெற்ற கல்வெட்டும் ஒன்று, இக்கல்வெட்டில் முருகவழி பாட்டின் சின்னங்களான வேல், மயில், கோழி மற்றும் அடியார்களால் எடுக்கப்படும் காவடிகளில் காணப்படும் செடில் கள் போன்றவையும் காணப்படுகின்றன. மேலும் முருகவழிபாட்டின் மகத்துவத்தை வேதங்களும், மகாபாரதம், இராமாயணம், ஸ்கந்தபூராணம், குமாரதந்திரம், திருமுருகாற்றுப்படை, பரிபாடல் சிலப்ப திகாரம், கந்தபூராணம், திருப்புகழ் போன்றவற்றாலும் தெரிந்து, தெளிந்து கொள்ளலாம்.

காட்டில் வேட்டையாடித் திரிந்த ஆதிமனிதன் பாடிப்படியாக நாகரிக வளர்ச்சியின் காரணமாக தன்றிலையில் மாற்றம் பெற்றபோது ஓர்வித பயத்துடன் கூடிய பக்திக்குட்பட்டான். இதன்காரணமாக முருகப்பெருமானின் புறக்சின்னங்களாக மினிரும் வேல், மயில், கோழி போன்றவற்றை வழிபட்டான். கோழியைத் தனது வளர்ப்புப்பட்சியாகவும் வைத்துக் கொண்டான்; காலமறிந்து அவனுக்கு

அது கடிகாரம்போன்று உதவியது. கந் தனின் வழிபாட்டில் அவனை நிலைப் படுத்தவும் உதவியது. இவ்வாறு பகல் முழுவதும் காடுகளில் திரிந்த மனிதன் இரவு வேளைகளில் தான் பாதுகாப்பாக இருப்பதற்கு மலைக்குக்கைகளை நாடி வாழ்ந்து வந்தான். இவ்வாறு மலையும் மலைசார்ந்த சூழலில் வாழ்வை ஆரம் பித்த மனிதன் தன்வழிபாட்டின் சின்ன மாக வேலை மலையின் உயரமான ஒரு இடத்தில் வைத்து வழிபட ஆரம்பித் தான். இதனாற்றான் முருகவழிபாடும் முருகன் கோவில்களும் மலைகள்மேல் அமைந்தன.

நமது சமவளாநாட்டிலும் முருக வழிபாடு படிப்படியாக ஆரம்பமானது. சிவ பூரி என்று போற்றப்பட்ட இலங்கைக்கு இந்தியாவில் இருந்துவந்த திராவிடர் தாம் வந்து வந்து இறங்கிய துறை களிலுள்ள வளமானஇடங்களில் முருக னுக்கே ஆலயங்களமைத்து வழிபட ஆரம்பித்தார்கள். படிப்படியாக இம்முருக வழிபாடு குறிஞ்சி நிலப்பரப்புக்கும் பரவ ஸாயிற்று. முருகனின் பூராதன தல மாகத் திகழ்வது கதிர்காமமாகும். இங் குள்ள வேல் வழிபாடும், அடியார்களின் பக்தி நிலையும், பண்டைய கால வழி பாட்டு முறைகளையே இன்றும் எமக்கு எடுத்துக் காட்டுகின்றன. சந்திதி முருக வழிபாடும் பண்டைய மரபுவழிபாட்டின் பாரம்பரியத்தில் பெரும்பகுதியைக் கொண் டுள்ளது. யாழ்ப்பாணம், மாவிட்டபூரம், நல்லூர், தனிஊற்று, திருகோணமலை, பொலந்துவை திருக்கோயில், வேலபூரம் (களுத்துறை) கோட்டை போன்ற இடங்களில் பூராதனமான வரலாறுகளைக் கொண்ட முருகன் ஆலயங்கள் இருந்தன. இவற்றில் சில இன்றும் பண்டைய வழிபாட்டு முறையில் பரிபாலிக்கப்படுகின்றன.

திருகோணமலை, நல்லூர், கதீர் காமம் ஆகிய இடங்களிலுள்ள முருகப் பெருமானைத் திருப்புகழ் பாடிய அருண கிரியார் பாடிப்பரவி உள்ளார். தகூண கைலாயபுராணத்திலும், யாழ்ப்பாண வைபவமாலையிலும் நல்லூர், மாவிட்டபூரம் பற்றிய வரலாறுகள் உள்ளன.

திருப்புகழ் பாடிய அருணகிரி நாதர் முருகப்பெருமானின் அம்சமாகத் திருஞானசம்பந்தரைத் தனது திருப்புகழில் பல இடங்களில் காட்டியுள்ளார். திருத்தணிகைத் தலத்தில் எழுந்தருளி உள்ள முருகனைப் பாடும்போது,

“பொறியடைச் செழியன் வெப்பொழி  
தரப் பறிதலைப்  
பொறியிலச்சமனரத் - தனைபெரும்  
பொடிபடச் சீவமணப்பொடி பரப்பீய  
திருப்புகலியற்  
கவனியர்புலவோனே”

என்றுசூறியதன் பொருள் பொய் பேசும் அகங்காரம் கொண்டவர்கள் (சமணர்கள்) எப்பொழுதும் தத்தம் மனம் போனபடி வாய்க்காசமல் ஒருவர் மேல் பழிசுமத்தி பொய்பேசுவார்கள். பொய் பேசுவது பொல்லாத பாவம். நூறு பக்க களைக் கொண்ற பாவம். ஒரு பிராமண ணைக் கொண்றதற்கு சமமாகும்.

சூர்ப்பனகையைக் கொடியவள் என்று கூறவந்த கம்பர் பாலைவனத் தைக் காட்டிலும் கொடியவள், வட வைத்தியிலும் கொடியவள், ஆலகால விடத்திலும் கொடியவள் என்று கூற வில்லை. “பொய் தங்கு நெஞ்சில் கொடியள்” என்றார். கொடியரிலும் கொடியர் பொய்யர் என்பது இதனால் புலனாகின்றது. இத்தகைய கொடியர் தாம் சமணர். இவர் பொய் பல கூறிப் பாண்டியனையும், பாண்டி நாட்டு மக்க ணையும் மீளா நரகத்திற்குச் செல்ல வழி வகுத்துவிட்டார்கள் என்று, பாண்டி

மாதேவியும், குலச்சிறையாரும் அல்லற பட்டு ஆற்றாது அழுத கண்களுடன் தொழுத கையினராய் ஆலவாயப்பனை வேண்டி நின்றார்கள். இவர்கள் வேண் தூல் கைகளும் காலம் களிந்தது. காழி யார்கோன் புகழ்கேட்டு உளமகிழ்ந்து பாண்டிநாடுவெந்து தம் குறைகளைந்து மன்னனையும், மக்களையும் காப்பாற நுழைப்படி வேண்டினார்கள். அப்பர் அடி களிடம் விடைப்பெற்றுக்கொண்டு பாண்டி நாடு வந்தார். அடியார் புடைகுழி ஞான சம்பந்தர் பாண்டிநாடு வந்த காழியார் கோன் வருகை பொறுக்காத பொய்யார் அடியார் தங்கியிருந்த திருமத்திற்குத் தீ வைத்தார்கள். தீ பரவாது அடியார் தடுத்தனர். நிகழ்ந்தவற்றைப் புகலியார் பெருமானுக்கு எடுத்துக்கூறினார்கள். புன்முறுவல்லுப்புத்த முகத்தினரான பாலநா வாயர் தம்மடத்திற்கு வைத்த தீயினை யும், தீபரவாமல் தடுக்கப்பட்டதையும் புரிந்து கொண்டவராகி, சமணர்கள் மன்புழுங்கி அழுங்கும்படியாக குடிகள் செய்த பாவும் மன்னனைச் சாரும். குடி களை நல்வழிப்படுத்தாததால் வந்த வினையிது என்று உணர்ந்தவராகி சொக்கநாதப்பெருமானை மனத்திற் கொண்டு, செய்யனே திருஞலவாய் மேவிய ஜயனே அஞ்சல் என்று அருள்செய்யினைப் பொய்யராம் அமனர் கொழுவும் கூட்ட பையவே சென்று பாண்டியற்காகவே.

என்று வேண்டிலார். சிவஞானி யந்து இழைத்த எந்தத் தீமையும் அவர் களை ஏதும் செய்யாது. தீங்கு இழைத் தவரையே நாடித்தாக்கும் என்பதை, ஞானக்குழந்தை கருத்திற்கொண்டுதான் “பையவேசென்று பாண்டியற்காகவே” என்று அக்கினி தேவனை வேண்டினார், போலும். மேலும் அவர்அப்படி வேண்டிக் கொண்டதன் மிக மிக முக்கியமான

நோக்கம் பாண்டிமாதேவியின் மாங்கஸ்யம் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும் என்பதாகும். ஆம் தீ வேகமாகச்சென்று தாக்கினால் பாண்டியன் வெப்பம் தாங்காமல் இறந்து விடுவான். இதனால் பாண்டிமாதேவி அபலையாகி விடுவாரே. அந்தப்பழியை எப்படிப்போக்குவேன் என்றெல்லாம் சிந் தித்துத்தான் இவ்வாறு அக்கினி தேவ னிடம் வேண்டினார்.

“பையவேசென்ற” “வெப்பு” பாண்டியனைப் பற்றியது, பதை பதைத் தான் பாண்டியன். செய்வது அறியாது பொய்யர்கள் விழித்தார்கள். பொய் மாயை மந்திரங்களைச் சொன்னார்கள். வெப்புநோய் கூடியது. பக்கத்தில் இருந்தவர்கள் உடல்கள் கருகின. குருத்து வாழ இலைமேல் கிடந்த பாண்டியனின் வெப்பம் தாங்காது வாழைஇலைகள் கருகிச் சாம்பராகியது. பக்கத்தே நின்ற மங்கையற்கரசியாரும், குலச்சிறையாரும் திருஞானசம்பந்தற்கு “இந்த சமணர் செய்த கொடுமையின் பிரதிலென் தான் என்று அழுது புலம்பினார்கள்”. திருஞானசம்பந்தர் என்ற அந்த வார்த்தை காதில் விழுந்ததும் பாண்டியன் சிறிது தெளிவுபெற்றான். “திருஞான சம்பந்தர் வந்திருக்கின்றாரோ” என்று கேட்டான். மேலும் சிறிது வெப்பம் குறைந்தது. “அவரை இங்கே அழை யுங்கள்” என்றான் மன்னன்.

பாண்டிமாதேவியாரும், குலச்சிறையாரும் உளமகிழ்ந்து உடன் காழி யர்பெருமான் எழுந்தருளியிருந்த திருமடத்திற்குச் சென்று நடந்தவற்றை அவருக்கு எடுத்துக்கூறி தேவரீ எழுந்தருளி வந்து மன்னற்கு உற்றநோயை நீக்கும் படி வேண்டினார்கள். சம்பந்தரும் வந்த வற்கு நீருசாத்தி அவர்களுடன் சென்று மன்னனைக்கண்டு கையமர்த்தி மதுரைச் சொக்கநாதரை சிந்தை செய்துகொண்டு

“ மந்திரமாவது நீறு ” என்ற பதிகத் தைப் பாட்டிடி மன்னனின் நெற்றியிலும், உடலிலும் நீற்றினைப் பூசினார். வெப்பு நோய் நீங்கியது, சுள்பாண்டியன் நெடு மாறனானான். ஆனந்தக்களிப்பில் மங்க யற்கரசியாரும், குலச்சிறையாரும் கவு யியர்கோன் பாதமலர் வீழ்ந்தார்கள். அவர்கட்கும் நீறுசாற்றி மதுரை மாநகரு ளாருக்கும் நீறுசாற்றினார்.

“**தென்னவன் தனக்கும் நீறு சீர்பாச்**  
**செல்வர் சுந்தார்**  
**முன்னவன் பணீந்துகொண்டு முழுவதும்**  
**அவீந்து நின்றான்**  
**மன்னவன் நீறனிந்தான் என்று மற்றவன்**  
**மதுரை வாழ்வார்**  
**குள்ளி நின்றார்கள் எல்லாம் தூயாய்**  
**நீறனிந்து கொண்டார்**”

திரு திருவென விழித்த அமண்ர்கள் தாம் செய்துகொண்ட உடன்படிக்கைப் படி தாமாகவே தம்மை மாய்த்துக் கொண்டார்கள். “சமனர் அத்தனை பேரும் பொடிபட” என்றார் அருணகிரி யார். குருபன்மா தேவற்குத் துன்பம் செய்தபோது அவர்களை வதம் செய்ய ஆறுமாழுகம் கொண்ட முருகன் சமய வாதிகளான சமனர்களை அடக்குவ தற்கே சமயவாதியாகவே வந்துள்ளார் என்ற பொருள்படவே அருணகிரியார் சம்பந்தப்பெருமானை முருகனின் அவதாரமாக என்னிட தம்பாடல்கள் பலவு ற்றிலும் பாடி உள்ளார். இந்தவகையில் திருத்தணிகைத் திருப்புகழில் “**சிவமணப்பொடி பரப்பிய திருப்புகலி** கவனியப் புலவோனே” என்றார்.  
 “**புகலியர் கோன்கழல் போற்றி**”

### நல்லைக்குமரன் மலரை ஆய்வு செய்தவர்கள் வரிசையில்

1993 1வது நல்லைக்குமரன் மலர்

திரு.கானமயில்நாதன்

(பிரதம ஆசிரியர் - உதயன்)

1994 2வது நல்லைக்குமரன் மலர்

பேராசிரியர் குமாரவாத்தேவேல்

(விஞ்ஞானப்பொதிபதி, யாழ்.பல்கலைக்கழகம்)

1995 3வது நல்லைக்குமரன் மலர்

பேராசிரியர்.ப.கோபாலகிருஷ்ணஜயர்

1996 4வது நல்லைக்குமரன் மலர்

(கலைப்பொதிபதி - யாழ்.பல்கலைக்கழகம்)

1997 5வது நல்லைக்குமரன் மலர்

சிவபூரீ.சுந்தரமுர்த்திக்குருக்கள் B.A (Lond.)

1998 6வது நல்லைக்குமரன் மலர்

கலாநிதி எஸ்.சிவலிங்கராஜா

1999 7வது நல்லைக்குமரன் மலர்

(சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், தமிழ்த்துறை,

2000 8வது நல்லைக்குமரன் மலர்

யாழ்.பல்கலைக்கழகம்)

2001 9வது நல்லைக்குமரன் மலர்

பேராசிரியர் அ.சண்முகதாஸ்

(தலைவர்,தமிழ்த்துறை, யாழ்.பல்கலைக்கழகம்)

திரு.கோ.சி.வேலாயுதன் S.L.E.A.S

(முன்னாள் கல்விப்பணிப்பாளர்)

திருமதி நாச்சியார் செல்வநாயகம்

(சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், இந்தநாகரிகத்துறை,

யாழ்.பல்கலைக்கழகம்)

திருமதி கலைவாணி இராமநாதன்

(தலைவர் - இந்தநாகரிகத்துறை,

யாழ்.பல்கலைக்கழகம்)

வினாக்களைத் தீர்வதற்கு விரிவாக விடுவது என்று அறியப்படுகிறது. எனவே சிலப்பதி கார்த்திகையில் வினாக்கள் கொடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. எனவே சிலப்பதி கார்த்திகையில் வினாக்கள் கொடுக்கப்பட்டு வருகின்றன.

பேராச்சியர் வி. சீவசாமி  
முன்பே நூற்றாண்டுக்கு முன்பு வெளியிடப்பட்டு வருகின்ற ஒரு சிலப்பதி கார்த்திகை வினாக்கள் கொடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. குழந்தையின் வினாக்கள் கொடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. சிலப்பதி கார்த்திகை வினாக்கள் கொடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. சிலப்பதி கார்த்திகை வினாக்கள் கொடுக்கப்பட்டு வருகின்றன.

## சிலப்பதிகாரத்தில் முருகன்

“நெஞ்சை அள்ளும் சிலப்பதி காரம் எனப் பாரதியார் சிறப்பித்துக் கூறிய இந்நால் தமிழிலுள்ள சிறந்த காப்பியங்களில் ஒன்றாகும். இயல், இசை, நாடகம் எனும் முத்தமிழையும் ஒருங்கே இயம்பும் இந்நாலை இளங் கோவடிகள் இயற்றியுள்ளார். இவர் சேர அரசமரபைச் சோந்தவர். தமிழ்மொழிப் பற்று, தமிழ்நாட்டுப்பற்று, தமிழர் ஒற்ற மூமை ஆகியனவற்றை வலியுறுத்திக் கூறும் இந்நால் இந்திய மரபிலுள்ள சிறப்பியல்புகளிலொன்றான சமயப்பொறுமையையும் பொதுவாக எடுத்துக்கூறு கின்றது. சிவபெருமான், முருகன், திருமால், சக்தி முதலிய இந்துசமயத் தெய்வங்கள் பற்றிமட்டுமன்றிச் சமணம், பெளத்தம், ஆஜீவிகம் முதலிய சமயங்கள் பற்றியும் பல்வேறு நிலைகளிலே குறிப்பிடுகின்றது. இதனால் இந்நாலாசிரியரைப் பலரும் தத்தம் சமயத்தவர் எனக்கூறும் பாங்கும் காணப்படுகின்றது.

தமிழகத்திலே நிலவிவரும் மிகத் தொன்மையான வழிபாடுகளிலே முருகவழிபாடு மிகப்பிரபல்யமான ஒன்றாகும். சிலப்பதிகாரம் ஏறக்குறைய கி.பி 4 அல்லது 5ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த நாலாகும் எனக்கருதப்படுகின்றது. ஆனால் ஒருசாரார் இக்காலத்திற்கு முற்பட்டதாகவும், பிற்பட்டதாகவும் கருது கின்றனர். எனினும் இது சங்ககாலத்திற்கு (சமார் கி.மு 2ஆம் நூற்றாண்டு-

கி.பி 3ஆம் நூற்றாண்டு) பிற்பட்டதென் பதில் ஜயமில்லை. சங்ககாலத்திற்கு முன்பே முருகவழிபாடு நிலவியதற்குக் கி.மு 1200ஆம் ஆண்டளவைச் சேர்ந்த வேல்(முருகனின்ஆயுதம்), சேவல் (முருகனின் கொடியிலிலுள்ள சின்னம்) ஆகியன ஆதிச்ச நல்லுவாரிலே கண்டுபிடிக் கப்பட்டுள்ளமை தக்கசான்றாகும். சென்ற நூற்றாண்டின் அறுபதின் பிற்பகுதியிலே யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள கந்தரோடையிலே பென்சில் வேனியா பல்கலைக்கு முழுவான்று நடத்திய அகழ்வாராய்ச்சியின் போது சுமார் 2500 ஆண்டுகளுக்கு முற் பட்ட வேல் ஒன்று கிடைத்துள்ளமை குறிப்பிடற்பாலது. எனவே முருகவழி பாடு தழிழகத்திலும், யாழ்ப்பாணத்திலும் நீண்டகாலமாக நிலவிவந்துள்ளது எனலாம்.

சிலப்பதிகாரத்திற்கு முன்பே தமிழகத்திலே முருகவழிபாடு நிலவியதற்கு தொல்லியல் சான்றுகள் மட்டுமன்றிச் சங்கநூல்களும் சிறந்த சான்றுகளாகவுள்ளன. அக்காலத்திலே முருகப்பெருமான் செவ்வேள், சேபோன், சீவலன் முதலிய பெயர்களாலும் அழைக்கப்பட்டார். செவ்வேளனில் சிவந்த நிறமுடையவர் எனப்பொருள்படும். முருக எனில் தெய்வத்தன்மை எனப்பொருள்படும் எனவும் பின்னர் ஆகுபெயராக அத்தன்மையையுடைய கடவுளைக் குறித்தது எனவும் உரையாசிரியர் நச்சி

நார்க்கினியர் கருதினார். மேலும் முருகு எனில் அழகு, இளமை, திருவிழா, நறு மணம் முதலிய பொருட்படும். அவர் வேலை ஆயுதமாக கொண்டிருப்பதால் வேலன் எனப் பெயர்ப்பற்றார்; சங்கநூல் களிலே விதந்து கூறப்படும் வீரம், காதல் ஆகியவைற்றுடனும் தொடர்புள்ளவராகவே விளங்குகின்றார். அவரைப் பற்றிய கருத்துக்களில் அவர் அழகுமிக் கவராகவும் மினிர்வதை அவதானிக்கலாம். சங்ககால சமயப்பண்பாட்டு நிலை களில் முருகன் சிறப்பிக்கப்பட்டுள்ளார். “சங்ககால முருகவழிபாட்டில் ஆரவாரம் மிகக் ஆடல்களும், பாடல்களும் சிறந்து விளங்கின எனச் சங்ககால நாகரிகம் பற்றி நன்கு ஆராய்ந்த பேராசிரியர் ச.வித்தியானந்தன் ‘தமிழ்சால்பு’ எனும் நூலிலே குறிப்பிட்டுள்ளார்.

மனிதனிடத்துக் காணப்படும் குணவியல்புகளை இறைவனுக்குரிய வற்றுடன் ஒப்பிடும்பாங்கு சங்க நூல் களிலும் காணப்படுகின்றது. எடுத்துக்காட்டுகளாக அரசனுடைய சீற்றம் முருக னுடைய சீற்றத்திற்கு “முருகசீற்றத்து ருகெழு குரிசில்” (பு.நா.19) “முருகி னன்ன சீற்றத்து” (அ.நா.138) என ஒப்பிடப்பட்டிருப்பதைக் குறிப்பிடலாம். அவர் சிறந்த வீரனாக “வெருவெஞ்சேய்” (பு.நா.120) “செருமிகுசெய்” (அ.நா.216) எனக்குறிப்பிட்டிருப்பதும் உற்றுநோக்கற் பாலது. இளம்பெண்களுக்குக் காதலை ஏற்படுத்தும் தெய்வமாகவும் சங்கநூல்களிலவர் வர்ணிக்கப்படுகின்றார். அம்மகளிர் மேற்கொண்ட மயக்கத்தினைத் தீட்பதற்கு வேலன் வெறியாட்டம் இடம் பெறும். அப்போது மயக்கம் கொண்ட மகளிரும் இசைக்கேற்ப ஆடுவர். இந்த ஆடல்களிலே மாற்றுமுழுவேணு முதலிய இசைக்கருவிகளும் இடம் பெறும்.

முருகப்பெருமான் சிறப்பாக மலையும், மலை சார்ந்த பிரதேசமும் கொண்ட குறிஞ்சி நிலத்தெய்வமாகப் போற்றப்பட்டார். “சேயோன் மேயமை வரை உலகம்” எனத் தொல்காப்பியர் இதுபற்றிக் குறிப்பிடுகிறார். இவர் கடமை மரத்தின் கீழ் வீற்றிருப்பார். அம்மரத்தின் பூக்களை மாலையாகச் சூழியிருப்பார். மலைவாழ் குறவர் மகளான வள்ளிநாயகியின் அன்புக்கணவர்.

மேற்குறிப்பிட்ட சங்ககால முருகவழிபாடு பற்றிய சில முக்கியமான கருத்துக்களின் பின்னணியிலே பிற்பட்ட காலச் சிலப்பதிகாரம் கூறும் கருத்துக்களைச் சூருக்கமாக உற்றுநோக்கலாம்.

சிலப்பதிகாரத்திலே முருகப் பெருமான் கல்லாலமரத்தின் கீழே தகவி ணாமூரத்தியாகவும் (ஆலமர் செல்வன் புதல்வன் (24.9) கைலாசமலையிலே வீற்றிருக்கும் கடவுளுமாக (கயிலை நன்மலையிறைமகன்) விளங்கும் சிவபிரான் இமயமலையின் மகளாகிய (மலைமகள் மகன்) பார்வதி ஆகியோரின் அருமைமகனாக வருணிக்கப்படுகின்றார். அவர் அழகிய ஆறு திருமுக ந்களும், பன்னிரண்டு திருக்கரங்களும் கொண்டிலங்கும் ஒப்பற்றவராக “அணி முகங்கள் ஓராறும் ஸ்ராறுகையும் இணையின்றித் தானுடையாய் (24.7)” என ஒப்பற்ற பெருந்தெய்வமாகச் சித்திரிக்கப்படுகின்றார். அவருடைய ஒப்பற்றதன்மை “அறுமுகங்குவன் (2.49) விளங்கும்” அப்பெருமானின் ஒப்பற்ற முழு முதற்கடவுள் தன்மையும் இங்கு புலனாகின்றது.

ஆறுமுகப்பெருமான் நீலமயில் மீது தம்முடைய அழகிய மனைவியான வள்ளியடன் வேலன் வெறியாடும் களத்திலே காட்சிதருவார் என்பது “வேலனார்

வந்து வெறியாடும் வெங்களாத்து நீலப் பறவைமேல் நேரிழைதன்னோடும் ஆலமர்செல்வன் வரும்”(24.9) எனக் கூறப் பட்டுள்ளது. குறமகளாகிய வள்ளி குறவர் குலத்தவர். எனவே அவர்கள் அவரை அண்டுன் தம்மகள் எனவும் அவனோடு சேர்ந்துள்ள ஆறுமுகப்பெருமானின் திருவடிகளைத் தொழுகின்றனர் என்பது “குறமகள் எங்கள் குலமகள்; அவளோடும் அறுமுக ஒருவ! நின் அடியினை தொழுதேம்” (24.9) என வந்துள்ளமையால் அறியப்படும்.

முருகன் அழகுத்தெய்வமும் ஆவர். இயற்கை அழகு நிறைந்து மினிரும் குறிஞ்சி நிலத்தெய்வமாகத் திகழ்பவர் என்பது ஏற்கனவே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இளக்கோவடிகள் அழகு வாய்ந்தவர்களும் இனிமையாகப் பேசுவோருமாகிய இளம் பெண்கள் கோவலனைச் “செவ்வேள்” என அன்பினாலே விதந்து கூறியமை.

“மதிமுகமதவார்தம் பண்டேத்து மொழியனார் ஆயத்துப்பாராட்சிக் கண்டு ஏத்தும் செவ்வேள் என்று கிசைப் போக்கிக் காந்தலால் கொண்டேத்தும் கிழுமையான் கோவலன்”

(1.37-39)

எனவுஞ்சும்பகுதியால் நன்கு தெளிவாகும். இங்கு கோவலனுடைய பேரமுகு, ஆண்மை, இளமை முதலியன முருகனுக்குரியவற்றுடன் ஓப்பிட்டுள்ள மையை அவதானிக்கலாம். மக்களுடைய சிறப்பானதன்மைகள், செயற்பாடுகள் தெய்வங்களுக்குரியவற்றுடன் ஓப்பிடும் பாங்கு சங்கநூல்களிலும் வந்துள்ளமை பற்றி ஏற்கனவே கூறப்பட்டுள்ளது.

இறைவனுக்குரிய கோவில்கள் பற்றி சங்கநூல்கள் குறிப்பிடுகின்றன. முருகப்பெருமானுடைய ஒரு கோவில் (கோட்டம்) பற்றிப் பற்றானாறு (299) குறிப்பிடுகின்றது. இப்பெருமானுக்குரிய

மூன்று கோவில்கள் பற்றிச் சிலப்பதி காரம் குறிப்பிடுகின்றது. இவற்றுள் “அறுமுகச் செவ்வேள் அணி திகழ்கோயில் (5.170) வேல்கோட்டம் (9.11) எனும் இரண்டும் புகாரிலும்” “கோழிச்சேவற் கொடியோன் கோட்டம்” (141) எனும் ஒன்று மதுரையிலும் இருந்ததாகவும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. கோட்டம் என்பது மலையினழைகைக் குறித்தததெனவும் பின்னர் கோவிலைக் குறித்தததெனவும் செந்துறைமுத்து கருதுகிறார். மேற்குறிப்பிட்ட மூன்று குறிப்புக்களிலும் அப்பெருமான் பற்றிய நான்கு பிரதான அம்சங்களான ஆறுமுகன், செவ்வேள், சேவற்கொடி ஆகியன இடம்பெற்று ஸ்ளாமை மனங்கொள்ளற்பாலது. மேற்குறிப்பிட்ட ஆலயங்களிலே ஆறுதிருமுகங்கள் பன்னிரண்டு திருக்கரங்களோடு கூடிய திருவருவம், வேல் முதலியன சிறப்பாகப் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டிருக்கலாம்.

தமிழகத்திலே முருகனுக்குரிய ஆறுதிருத்தலங்கள் (படைவீடுகள்)பற்றி திருமுருகாற்றுப்படை சிறப்பாக எடுத்துக்கூறுகின்றது. ஆனால் சிலப்பதிகாரத்திலே முருகனுக்குரிய திருத்தலங்களாக “சௌகெழுசெந்திலும் செங்கோடும் வெண்குன்றும் ஏரகமும் நீங்கா இறைவன்” (24.8) என நான்கு இடங்கள் கூறப்படுகின்றன. இவற்றுள் செங்கோடுதலவின்த ஏனையவை மூன்றும் முருகனுக்குரிய படைவீடுகள் என ஒரு சாரார் கருதுவர். செந்தில் திருச்செந்தாராகும் வெண்குன்று சுவாமியாகும். ஏரகம் மலைநாட்டிலுள்ள ஒரு திருப்பதி என நச்சினார்க்கினியர் கூறுவர்.

சிலப்பதிகாரக் கதாநாயகிகளில் ஒருவராகிய மாதவி எனும் ஆடற்கரசியாடிய பதினொரு ஆடல்களும் முன்னர் தெய்வங்கள் ஆடியவை. இவற்றுள்

தூடிக்கூத்தும், குடைக்கூத்தும் முருகன் ஆழியவை (6.48-53). இவற்றுள் முதலாவது குரன் எனும் அசரத்தலைவனைக் கடந்து அவராழியதாகும். குரன் மறைந்திருந்த கடல்திரையையே அவர் அரங்கமாகக்கொண்டு தூடிகொட்டி ஆழியமையால் இது தூடிக்கூத்து எனப் பெய்யப்பெற்றது. அவனர்கள் (அசராகள்) படைக்கலங்களைப் போட்டுவிட்டு வருத்தமுற்ற அளவில், குடையை முன்னே சாய்த்து அவர்கள் முன்னிலையில் முருகன் ஆழியதே குடைக் கூத்தாகும். இவற்றை “மாக்கடல் நடுவன் நீர்த்திரை அரங்கத்து நிகர்த்து முன்னின்ற குரத்திறம் கடந்தோன் ஆழிய தூடியும் படைவீழ்த்து அவனர் பையுள் எய்தக் குடை வீழ்த்து அவர்முன் ஆழிய குடையும்” (6.48-53) எனச் சிலப்பதிகாரம் கூறும். இவ்ஆடல்கள் செந்நெறி ஆடல்களாகும். இவற்றைவிட குன்றக்குரவை, வேலன் வெறியாடல் போன்றவை கிராமிய ஆடல்வகையினவாகும். இந்துசமயம் சார்பான ஏனையை பல தெய்வங்களைப் போலவே முருகப்பெருமானும் ஆடல், பாடல் முதலிய நுண்கலைகளுடன் தொடர்புள்ளவர். இங்கு ஆடல்கள் பற்றிக் குறிப்பிட்டாலும் ஆடற்கலைஞருக்கு இசைஞானமும் அவசியமென்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்நாலிலே குரன் முதலிய அவனர்களை முருகப்பெருமான்வென்ற கதையும், சரவணப்பொய்கையிலே கார்த்திகைப் பெண்கள் அறுவர் இவரைப் பாலுாட்டி வளர்த்தமை பற்றிய கதையும் (சரவணப் பூம்பள்ளியறை தாய்

மாரறுவர் திருமுலைப்பாலுண்டான் (24.10) வேறுசிலவும் பெளராணிக் மரபுகளிலிருந்து பெறப்பட்டவை. அவர் குரனை வென்றமை பற்றி அகநானுாறு (59) ஏற்கனவே குறிப்பிட்டுள்ளது. பின்னையகதை புதிதாக வந்துள்ளது.

முருகப்பெருமானைப் பற்றிய கருத்துக்கள் இந்நாலில் அங்குமிங்கும் சில பகுதிகளிலே கூறப்பட்டனும் 24வது காதையாகிய குன்றக்குரவையிலே வரும் குரவைபாடும் பகுதியிலேதான் முந்பட்டகாலக்கருத்துக்களாகும், சமகாலக்கருத்துக்களாகும் சுருக்கமாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. இவற்றுள்ளே முக்கியமானவை சில பற்றி ஏற்கனவே எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளன. முருகன் அணிமயில்மீது வள்ளியம்மையுடன் ஆறுமுகப்பெருமானாக எழுந்தருஞும் கோலத்தை எதிரிமறைவாய்ப்பாட்டில் விளக்கும் வகையில் “கடம்புகுடி உடம்பிடி ஏந்தி மடந்தைபியாகுட்டால் வந்துவதில்வூர் அறுமுகமல்லை அணிமயில் கிள்ளை குறமகளில்லை செற்தோளில்லை கடம்புன் தெய்வமாக நேரா” (24.10)

என வரும் பகுதி குறிப்பிடற்பாலது.

இங்கு இதுவரை கூறியவற்றைத் தொகுத்துநோக்கும் போது சங்ககால முருகவழிபாடு தொடர்ந்து நிலவியதையும், சில புதியனம்சங்கள் அதில் ஏற்பட்டுள்ளமையையும் சிலப்பதிகாரத்திலே காணலாம். மேலும் அப்பெருமானுடைய முழுமுதற்கடவுள் தன்மையும் இதிலே காணப்படுகின்றது. மேலும் அவர் அனைவருக்கும் அருள்புரியும் தெய்வமாகவும் விளங்குகின்றார்.

பொ. சீவப்பிரகாசம்  
கொழும்புத்துறை மேற்கு

## திருவாலங்காடு

4வும் திருமுறை திருநேரிசை  
திருச்சிற்றம்பலம்  
செந்தமலுருவர் போலுஞ்சின  
விடையுடையர் போலும்  
வெந்த வெண்ணீரு கொண்டு மெய்க்  
கணந்தடுவர் போலும்  
மந்தமாம் பொழிற் பழனை  
மல்கிய வள்ளல் போலும்  
அந்த யீஷாகன் போலு  
மாலங் காட்டிகளானே  
- அப்பார் நேவாரம்.

### திருவாலங்காடு

திருவாலங்காடு என்னும் புராதனப் பெருமைக்க பேரூர், திருத்தணிகை சுற்றுவட்டத்தில், செங்கற்பட்டு மாவட்டத்தில் தமிழ்நாட்டின் தலைநகராம் சென்னையிலிருந்து மேற்கே 57.6 கி.மீ தொலைவில் உள்ளது. புகைவண்டி மூலம் செல்வதானால் திருவாலங்காட்டில் இறங்கவேண்டும். பேருந்துகள் மூலமாகவும் திருவாலங்காட்டைச் சென்றடைய முடியும். புகைவண்டி நிலையத் திலிருந்து வடக்கிழக்கே மூன்று மைல் தூரத்தில் இந்த சிவஸ்தலம் உண்டு. காரைக்கால் அம்மையார் இங்கே நடராசப்பெருமானின் திருவடியின் கீழிருந்து தாளிமிட்டுப் பாடும் நிலையில் சிவானந்தப் பேரின்பத்தை அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

அருகாமையில் உள்ள பழைய ஊர் திருவாலங்காட்டோடு இணைந்த பெருநிலப்பரப்பாகும். பழையனூர் திருவாலங்காடு சோழப்பேரரசர் காலத்தில்

10சதுரமைல் பரப்பில் ஒரேன்றாக இருந்ததாக கல்வெட்டுகளிலும் இலக்கியங்களிலும் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. நெல் வயல்கள் குழந்த வளம்மிக்க பூராதன ஊர் திருப்பழனம். பழையனூரை திருப்பழனம் என்றே பூராணிகள் உரைத்தனர். ஆலமரங்கள் பரந்து விரிந்து. விழுதெறிந்து நாலாபக்கமும் நிறைந்து நிழல் பரப்பி காடுபோல் இருந்ததால் இவ்வூர் திருவாலங்காடாயிற்று. சர்க்கரை ஆலை ஒன்றும் உண்டு.

இறைவன் காளியிடன் திருநடன மாடிய திருத்தலம் இது. கார்க்கோடகன் என்ற பதஞ்சலி முனிவர், வியாக்கிரபாத முனிவர் திருமேனிகள் இங்கே உண்டு. அழகிய சிற்ப வேலைப்பாடுடைய பழையான தேரைக்கண்டு இன்புறமுடியும். 1983ல் திருப்பணிவேலைகள் நடைபெற்று குடமுழுக்கு இடம்பெற்றது. ஐந்துநிலைக் கோபுரத்தைத் தாண்டியதும். வலப்புறத் திலுள்ள நூற்றுக்கால் மண்டபத்தில் தேவஸ்தானத்தின் சார்பில் சித்த வைத் தியம் நடைபெறுகிறது. இங்கே தான் நடேசன் அபிஷேகம் நடைபெறுவதுண்டு. வெளிப்பிரகாரத்தில் சந்தனமரங்களை. அடுத்து மூன்று நிலைகளை உடைய கோபுரம் உள்து. இந்தக் கோபுரத்தில் ஊர்த்துவதாண்டவர், பிரம்மா. நந்தியம் பெருமான் மிருதங்கம்வாசித்தல், கார்க்காலம் மையார் பாடுதலோடு இந்த அம்மையாரின் வரலாறு அழகாக செதுக்கப்பட்டுள்ளது.

## வரலாறு

பொதுவாக இந்திய உபகண் டத்தையும் சிறப்பாக செந்தமிழ் நாட்டையும் பொறுத்தவரை வரலாற்றுச் சான்றுகள். தொல்லியற் பொருட்கள், சின்னங்கள், இலக்கியங்கள், புராண இதி காசச் சம்பவங்கள் நிறைய நிகழ்ந்த இடங்கள் ஆலயங்களையண்டிய பிரதே சங்களாகத்தான் தென்படுகின்றன. திருப்பழந்த திருவாலங்காட்டுப் பகுதிகளில் ஆய்வாளர் ஆய்வுகளை மேற்கொண்ட போது மிகவும் தொன்மையான காலத் தில் பழைய கற்காலமனிதன் வாழ்ந்த எச்சங்கள் பெருமளவில் தெரிய வந்துள்ளது.

எனவே வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலத்தை ஆய்வு செய்த அறிஞர்கள், அந்தக்காலத்தை பழங்கற்காலம், இடைக் கற்காலம், பிந்தியகற்காலம் என வகுத் தனர். வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலத் தில் வாழ்ந்த மனிதன் பாவித்த கருவிகள் அவை காணப்பட்ட நிலத்தின் மண் அடுக்குமுறை, இவர்கள் ஓரிடத் தில் வாழாமல் நீர்வளம் மிகக் கடற்பாலது. பழையனுரீல் புத்தேரி, வெள்ளேரி ஆகிய இரு ஏரிக்ட்கும் இடையிலிருந்த சிறிய நிலப்பரப்பில் பெருங்கற்கால மனிதர்கள் வாழ்ந்திருக்க வேண்டும். அந்தப் பெருங் கற்காலம் கி.பி 5ஆம் நூற்றாண்டு என்பார். இந்த மக்கள் நாகரிகத் தின் வளர்ச்சியில் சென்று கொண்டிருந்தனர். அத்தோடு நிலையான இடத்திலும் வாழ்ந்து வேளாண்மை செய்தமையை அறியமுடிகிறது.

இதற்கு ஆதாரமாக இலக்கியச் சான்றுகளான காலரைக்காலம் மையாரின் முத்த திருப்பதிகம், மூவர் தேவாரங்கள். திருவாலங்காட்டுத் தலவரலாறு, புராணங்கள் மூலமாகவும், மிகவும் தொன்

மையான தொல்லியற் சான்றுகளான, சோழர் ஆட்சிக்கால படிமக்கல், கற்குவியல்கள், கல்வெட்டுகள், தெய்வீகச்சிறபங்கள், கற்கோடரிகள், வெட்டுக்கத்தி கள், மண்தாழிகள், ஈமத் தொட்டிகள், ஈமச்சின்னங்கள், செப்பேடுகள், செப்புத் திருமேனிகள், கற்கிடைகள் ஆகியன காலங்காலமாக கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன. இவை திருவாலங்காட்டுவரலாற்றை அறிய உதவும் கருவுலங்களாகும்.

காலரைக்காலம் மையார் வாழ்ந்த காலம் கி.பி 560 எனலாம். இக்காலத் துக்குப் பின் திருத்தலங்கள் தோறும் சென்று திருப்பதிகம் பாடிய மூவர் முதலிகள் காலம் கி.பி 7ஆம் நூற்றாண்டு என்பார் ஆய்வு ஆசிரியர். மூவர் முதலி கள் கி.பி 7ஆம் நூற்றாண்டில் பழைய னாரிலிருந்தே திருவாலங்காட்டிலுள்ள இறைவனை பழையனுரூபத்தையானென்று பாடியதால் இந்த இருஊர்களும் ஓர் ஊராகவே தேவாரகாலத்தில் இருந்ததை உய்த்து உணரமுடிகிறது.

பல்லவரின் ஆட்சி கி.பி 880 இலும், பல்லவரின் வீழ்ச்சிக்குப் பின் சோழர் தலையெடுத்த காலம் கி.பி 1018 என்பதும் தெரிந்ததே. முதலாம் இராஜேந்திரன் முடிகொண்ட சோழபுரத் தில் இருந்தபோது பழையனுரை தேவ தானமாக திருவாலங்காட்டு இறைவனுக்கு ஈந்ததை திருவாலங்காட்டுச் செப்பேடு செப்புகிறது. சான்றாக திருவாலங்காட்டுச் செப்பு பட்டயம் (S.I.I.VOL III.NO 205) சோழப்பேரரசர்களின் பின் விஜய நகரப் பேரரசும் அதன்பின் ஜமீன்தார் ஆட்சியிலும் திருவாலங்காட்டுச் சிவஸ்தலம் பேராதரவு பெற்று இருந்ததை கல்வெட்டுகள் மூலம் காண முடிகிறது. திருவாலங்காட்டில் சோழ முத்திரையுடன் 31 செப்பேடுகள், 80க்கு மேற்பட்ட கல்வெட்டுகள் படி எடுத்துள்

ளமை மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது. ஆபங்கி லேயர் காலத்தில் சி.பி 1811இல் சித் தூர் மாவட்டத்துடன் இணைக்கப்பட்ட இப்பகுதி மீண்டும் அண்மையில் 1960 இல் திருத்தணி தமிழகத்துடன் இணை ந்தபோது பழையனூர் - திருவாலங்காடு, செங்கற்பட்டு மாவட்டத்தின் ஊர்களாக மாறின.

#### திருவாலங்காடு - திருப்பழனம்.

இவ்விரு ஊர்களிலும் பத்துக் கேரளில்களுள். இவற்றுள் திருவாலங்காட்டிலுள்ள வட ஆரண்பீஸ்வரராலயம் தான் திருவாலங்காடு எனப்படும். இந்த சிவஸ்தலம் தான் மிக மிகப் பழமையும் சிறப்பும் மிகக்கதாகும். இறைவர் திரு நாமங்கள் வட ஆரண்பீஸ்வரர், திருவாலங்காட்டு இறைவர், தேவர் சிங்கப்பெருமான், மகாதேவர், அம்மை அட்பன் ஆகும். இவ்விறைவரே சைவசமய குரவர்களாலும், கரைக்காலம்மையாராலும் போற்றிப் பாடப்பெற்றவர். இறைவியின் பெயர் வண்டார் குழலியம்மை - நாச்சியார், பிரம்மராலகம்பாள் என்றும், அழைப்பார். திருவாலங்காட்டுத் தலவிருட்சம் ஆலமரம், பஸு ஆகும். மகா தீர்த்தம், மூர்த்திதீர்த்தம், சென்றாடுதீர்த்தம் எனப்படும். இந்தத் தீர்த்தம் மேற்குப் பகுதி யில் 9 ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் நடுவில் நீராழி மண்டபத்துடன் உள்ளது. திருவாலங்காட்டுத் திருத்தலம் பலஞ்சுக்கார் நிலப்பரப்பிலுள்ளது,

முதல் சுற்றுப் பகுதியில் கருவறை மூலமூர்த்தியாகிய ஆலங்காட்டு இறைவர் சாந்தமே உருவாக இலிங்க வடிவிலுள்ளார். இந்தக் கருவறை என்னும் உண்ணாளி 1906இல் புதுமை பெற்றது. கருவறை வெரக் கறுகளால் கட்டப்பெற்று சிறப்பாக உள்ளது. இந்த ஆலயம் பல்லவர்காலத்தில் சீரும் சிறப்பும் பெற்று, சோழர்காலத்தில் படிப்பிக்

கப்பெற்று பெருவளர்ச்சி கண்டு, விஜய நகர் ஆட்சியில் புதிய பல ஆலயங்கள் அமைக்கப்பெற்று விளங்குகிறது. மூல மூர்த்திக்குமேல் உருத்திராக்கவிதானம், மூலவர்க்கு அருகாமையில் போகக்கூடிய அம்மன் (உற்சவத் திருமேனி) உண்டு. பங்குனி உத்தரத்திற்குத் திருவாலங்காடு பெருவிழாக்கானும். கருவறையை அடுத்து இடைநாழிகையில் இருப்புறமும் நெடிதுயர்ந்த வாயிற் காப்போர் கம்பீர மாகவுளர். வடக்கிழக்குச் சந்நதியில் வண்டார் குழலி அம்பிகையும் அழகேயுருவாகக் காட்சி தருகிறார். திருமூலர்கரைக்காலம்மையார், அப்பர், சுந்தர், மணிவாசகர் பூஞ்சோதி முனிவர், சேக்கிழார், பட்டினத்து அடிகள், அருணசிரிநாதர் போன்ற நூனக் குரவர்கள் திருவாலங்காட்டு இறைவனைப்புகற்றது பாடி உள்ளனர்.

#### இரத்தின சபை

ஆடல் வல்லாறுக்கு தமிழ் நாட்டில் ஐந்து சபைகள் உண்டு.

- 1.சித்திம்பரத்தில் - நன்கக்சபை
- 2.மதுரையில் - வெள்ளியம்பலம்
- 3.திருநெல்வேலியில் - தாமிரசபை
- 4.குற்றாலத்தில் - சித்திரசபை
- 5.திருவாலங்காட்டில் - இரத்தினசபை

இரத்தின சபையை மலையின்று என்றும் அழைப்பார். இந்த இரத்தின சபை புத்திரகாளி அம்மன் கோவிலுக்கு எதிரில் உள்ளது. இந்த இரத்தின சபை நபராஜப் பெருமானுக்கு உரியது. இந்த நடராஜ மூர்த்தம் ஜம்போன்னாலானது. இங்கே ஆட்டகரசன் எண்தொள்வீசி ஊர்த்துவதாண்டவம் ஆடுகிறார். அவர் அருகில் சிவகாமியம்மையும், தலையால் நடந்து வந்த சூரைக்காலம்மையாரின் திருஷுருவமும் செப்புத் திருப்பீட்டினீகளாக உள்ளது. கீழ்க்கண்ட எட்டாக்கலீங்கமும்,

அருகில் சிறிய மரகதலிங்கமும் உள். இந்த விங்கங்கட்கு நாலுகால் அபிடேகம் நிகழ்கிறது. திருமுறைகள் பேழையில் உள்ளது. இரத்தினசபையை வலம் வர வாம். சுந்தரர்பதிகம் கல்வெட்டில் பொறி க்கப்பட்டுள்ளது. இரத்தினசபைக்கு எதிரில் பெருந்தூண்கள் கொண்ட மண்டபம் உள்ளது. இரண்டாம் சுற்றில் தென்கி முக்கில் திருமடைப்பள்ளியும், நந்தி மண்டபமும் கருவறையின் நேரெதிரில் உள்ளது. இப்பிரகாரத்தை வலம் வரும் போது, ஆருத்திரா அபிஷேகம் நடைபெறும் மண்டபத்தை இரத்தினசபைவாயிலில் கண்டுகொள்ள முடியும். இங்கே ஒருமுலையில் பாரிய ஆலமரம் கிளைபரப்பிய நிலையிலுள்ளது. இரத்தினசபைவிமானம் செப்புத் தகட்டால் வேயப்பட்டு, அதன் மேல் ஜங்கு கலசங்கள் உள்ளது. இரத்தினசபை மிகவும் அலங்காரமாக உள்ளது.

## வண்டார் குழலி சன்னதி

இரண்டாம் சுற்று வளாகத்தில் வடகிழக்கு மூலையில் அம்பிகை சன்னதியுள்ளது. இந்த இரண்டாவது திருச்சுற்றில் மூன்றுநிலைகளையுடைய சிறிய கோபுரம் உண்டு. இந்த அம்பிகையின் சன்னதியை இராஜாத்திராஜனின் படைத்தளபதிக்கா, பழையனுரைச் சார்ந்த கூழாண்டார் என்பவர் கட்டினார். இதற்குச் சான்றுகள் இச்சுற்று வளாகத்திலுள்ள மடைப்பள்ளித் தூண்களிலுள்ள கல்வெட்டுகளில் காணமுடியும். இந்த அம்மன்சன்னதியில் பிற்காலச் சோழர் களின் கலை எவ்வாறு இருந்தது என்பதைக் கண்டு அறியலாம். தூண்களைத் தாங்கி நிற்கும் வெட்டுப்படி, இந்தக் கொடிக்கம்பத்திற்குப் பொருத்திய செப்புத்தகடுகள் கி.பி. 1441ஆம் ஆண்டு விஜு

யநகர் அரசர் காலத்தவையாகும். இந்தச் சன்னதியைக் கட்டிய கூழாண்டார் என்பவர் யார்? இந்த கூழாண்டார் கோத்திரத்தினர் பழையனுரை இன்றும் வாழுகின்றனர். இவர்கள் வேளாண்மைசெய்து வாழ்ந்தவர்கள். இவர்கள் தமது வயலில் விளைந்த நெல்லை இறைவனுக்குத் தானம் செய்து விட்டு வயற்பரப்பில் ஒரு சிறுபகுதியில் வரகினைப் பயிரிசெய்து அந்த வரகுக்கூழினை அருந்தி ஜீவனம் செய்தனர். திருவாலங்காட்டு இறைவர்மீது இவர் கட்கிருந்த சிவபக்தியைப்படி இயம்பழுதியும்?

## சோமாஸ் கந்தர் திருமேனி

உமையோடுங், கந்தணோடுங் கூடிய சிவமுகாந்தமே சோமாஸ்கந்தத் திருமேனி, பல்லவர்காலத்தில் கோவில்களின் கருவறையின் பின்புறத்தில் அமைக்கப்பட்ட இந்தக் திருவுருவம் சோழர்காலத்தில் செப்புத் திருமேனிகளாக உருவாக்கம் பெற்றது. திருவாலங்காட்டிலிருந்து சென்னை அருங்காட்சியகத்திற்குக் கொண்டு வரப்பெற்ற இத்திருமேனி கி.பி.9ஆம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்தது. அமர்ந்த நிலையில் உள்ள சிவனின் இடப்பாகத்தில் உமை காணப்படுகிறான். பாலமுருகன் இருக்கவேண்டிய இடத்தில் தற்பொழுது இரண்டு குழிகள் தென்படுகின்றன. சிவபரம் பொருள் இடக்காலைத் தொங்கவிட்டு வலக்காலை அழகுற மடித்தநிலையில் காணப்படுகிறார். சிவனின் வலது பின்கையில் மழுவும், முன்கையில் கபாலமும், இடது முன்கையில் நீண்ட திரிகுலமும், பின்கையில் மானும், வலக்காதில் மகரகுண்டலமும், இடக்காதில் பத்தரகுண்டலமும் காணப்பெறுகின்றன.

## வல்லப விநாயகர்

மூன்றாம் திருச்சுற்று வளாகத் தில் இடப்பக்கத்தில் வல்லப விநாயகப் பெருமான் வீற்றிறுக்கிறார். சிவகணங்கட்டு அதிபதி ஆகையால் கணபதியே ஸப்பட்டார். சர்வ வல்லமை பொருந்திய இந்த விநாயகர் தனிப்பெருங்கடவுளாக, ஞானமே வடிவான திருமேனியிடன் வீற்றிறுக்கிறார். விநாயகப் பெருமானை முழுமுதற்கடவுளாகக் கருதும் மதம் காணாபத்தியம். காணாபத்திய மதம் வடநாட்டில் பரவத்தொடங்கிய காலம் கி.பி 10ஆம் நூற்றாண்டு என்பர். ஆதி சங்கரர் வகுத்த சண்மதங்களுள் ஒன்று காணாபத்தியம், திருவாலங்காட்டில் வீற்றிறுக்கும் வல்லப விநாயகனை நாம் நினைத்த காரியம் கைகடவும், நாம் செய்யத்துணியும் பணிகள் விக்கினம் இன்றி நிறைவேறவும், அந்தப் பெருமானை நினைத்து வணங்கிய பின்பே அவ்வூர் மக்கள் எந்தக்காரியத்தையும் ஆரம்பிப்பார். திருவாலங்காட்டில் வீற்றிறுக்கும் ஆறுமுகக்கவாமி வள்ளி தெய்வயானை சமேதராகக் காட்சித்திருக்கிறார். இந்தத் திருச்சுற்றுமாளிகை இராஜ இராஜன் காலத்தில் அவர்கள் காலத் தூண் அமைப்புகளைக் கொண்டே கட்டப் பெற்ற நூற்றுக்கால் மண்டபமுள்ளது. இந்த மூன்றாவது சுற்றில் ஜங்கு நிலை களைக் கொண்ட இராஜகோபுரம் பிற்காலத்தில் கட்டப்பட்டதாகும். கோவிலின் வெளிப்புற வீதியில் 16 கால் மண்டபம் ஒன்றுள்ளது. மிகவும் சிற்ப வேலைப்பாடு உடையது. விஜயநகர பேரரசுகாலத்தில் கட்டப்பட்டது.

## ஆடல் வல்லான்

சிவபிரான் கொண்டருளிய மூர்த்

தங்களுள் தலைமையும், பெருமையும் உடையது நடராச மூர்த்தம். உடலை இயக்கும் இதயத்துடிப்பு போல உலக இயக்கத்திற்கு இப்பெருமானது தாண்டவம் துணைபுரிகிறது. எம்பெருமான் இத் திருநடனத்தால் படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல் ஆகிய ஜங்கொழில்களைச் செய்தருள்கிறார். ஆதலில் இந்நடனம் பஞ்சகிருத்திய பரமானந்த தாண்டவம் எனப்பெயர்பெறும்.

அழகின்இருப்பிடமாகவும், அரிய பெரிய கருத்துக்களை விளக்கும் நிலையிலும், கவர்ச்சியின் தோற்றுமாகவும், நிறைவான மகிழ்ச்சியின் பெட்டகமாகவும், பண்பாட்டின் உச்சமாகவும், நாகரி கத்தின் நிறைவாகவும் இருக்கும் இத் திருவுரு, அதன்தெளிவு, காலுங்குமிதம் எடுப்பானபோக்கு, சூரியானி போன்ற கண்கள், சிற்பம், இசை, நாட்டியம் ஒருங்கமைந்த தன்மை, விஞ்ஞானமும், மெய்ஞானமும் சங்கமிக்குமிடமாக இந்த ஆடல்வல்லானின் திருவுருவை என்றென்றும், பார்த்து மெய்யறந்து இருக்கலாம்.

திருவாலங்காட்டில் கண்டெடுக்கப் பெற்ற இந்தச் செப்புத் திருவுருவம் உலகிலேயே காணுதற்கரிய கலைப் பொக்கிலைமாகும். சோழர்கால கலைக் கோலத்தை எமக்கெல்லாம் படிப்பிடித்துக் காட்டுகின்றது. இலங்கையைச் சார்ந்த பாக்டர் ஆனந்த குமாரசாமி, வங்கம் தந்த கவிஞர் தாசூர் போன்ற கவிஞர் பெருமக்கள் இந்த எடுப்பான தோற்றும் கண்டு மயங்கினராம். இந்த நடமாடும் தெய்வீகத் திருமுகத்தில் இளநகை அரும்புகிறது. இடக்காலைத் தூக்கி அழுகுறத் திருநடனம் செய்வதைத் தற்போதும் சென்னை அருங்காட்சியகத்தில் கண்டு இன்புறமுடியும். இந்தத் திருவுருவின் உயரம் 114.5 செ.மீ ஆகும்.

## ஹர்த்துவ தாண்டவர்

ஹர்த்துவம் என்பது ஒருகாலை மேலே தூக்கிய நிலை. மேல்நோக்கிய தாண்டவம் என்றும்கூறலாம். இந்த ஆடலுக்கு அரசன் அண்டமுற நிமிர்து ஆடும்நிலையில் முயலகன்மீது வலக்காலை உறுதியாக ஊன்றி, இடக்கால் இடக்காதைத் தொடும் வண்ணம் நடன மாடுகிறார். மதுரையில் கால்மாறி ஆட யதும் உண்டு. திருவாலங்காட்டிலுள்ள இந்த செப்புத்திருமேனியை காணக்கண் கழிப்பறும். ஆடல்வல்லானுக்கும் காளி க்கும் இடையே ஏற்பட்ட நடனப் போட்டியில் இந்த ஆடல்வல்லான் மகாகாளி யை வென்றது இந்த ஊர்த்துவ தாண்டவம் மூலமே! இடப்பகுதியில்மேல் கை தூக்கிய திருவடியினைத் தழுவியவாறு, அவ்வடியும் உயர்ந்து செல்கிறது. கூத் தப்பெருமானின் எழுவகைத் தாண்டவத் தில் ஊர்த்துவ தாண்டவம் திருவாலங்காட்டில், இரத்தினசபையில் நிகழ்வது அருள்ள ஆகும்.

தமிழ்நாட்டில் சோழமன்னர் கூத் தப்பெருமானில் எல்லை கடந்த அன்பு டையவர்கள். இந்த சோழ அரசர்களில் ஒருவன் நடராசஉருவத்தைப் புதிதாக வார்க்க எண்ணி நாட்டிலுள்ள கை தேர்ந்த நல்லொழுக்கமிக்க சிற்பிகளை வரவழைத்தான். நல்ல நாளிலே இந்தத் திருவருவை வார்ப்பதற்காக மன்னால் கரு செய்யத்தொடங்கினார். செம்பு முதலிய பஞ்சஉலோகக் கூட்டுச் சரக்குகள் கொதிக்கவைக்கப் பெற்றன. அந்த ஜங்கு உலோகங்களும் உருகிக் குழம்பாகியபோது கருவை நிமிர்த்திய சிற்பிகள், துவாரம் மூலம் கொதிகுழம்பை ஊற்றினார். நடராசஉருவில் உரு அமைவது மிகக்கடினம். ஆழிய பின் கருவை உடைத்ததும் ஏமாற்றும். உரு சிறுப்பாக

அமையவில்லை. பல்லாண்டு சென்றும் இப்பணி நிறைவேய்தவில்லை. சோழ மன்னன் மனம் மிகவருந்தினான். அந்த சிற்பிகளை அழைத்து இந்தத் தெய்வீக்ப்பணி நிறைவேற காலக்கெடு விதி த்தான். இந்த திருவருவார்ப்பு இனிது நிறைவேறாவிடின் சிற்பிக்கட்கு சிரச்சேதம் என்றான். கலங்கிய சிற்பிகள் திகைத் தனர். அதேநேரம் செம்பு உலை கொதி த்தது. அதேவேளை கிழவேதியர் ஒரு வர் சிவவேடந்தாங்கி ஒரு கிழவியுடன் அவ்விடம்வந்து கருசி காச்சகிறீர்களோ! எங்கள் பசிபோக கொஞ்சம் வாருங்கள் என்றார். சிற்பிகள் அச்சம் ஆத்திரமாகி யது. நாங்கள் மூன்று மணி நேரத்தில் இருக்கப்போகிறோம். போ போ என்றனர். ஆணால் கிழவேதியரோ கொதிக்கும் செய்புக் குழம்பையாகுதல் அள்ளி அகப்பையால் ஊற்றும்கள் எங்கள் பசிபோக என்றார். சிற்பிகளும் அதிசயமடைந்து ஊற்றினார். செப்புக்குழம்பு தீந்ததும் அந்தச் சிற்பிகள்முன் கூத்தப்பெருமான் சிவகாரியாம்மையாருடன் தோன்றினார். செய்தி சோழ மன்னனுக்கு எட்டியது. அதுவே இன்றைய தில்லையூப்பலத் திருவருவாகும்.

## மகாகாளி

சக்தியை முழுமுதற் கடவுளாகவும், சக்தியிலிருந்தே சகலதும் தோன்றியதாகவும் கொள்ளும் மதம் சாக்தம். மகாக்தியின் பல்வேறு தோற்றங்களில் காளியும் ஒன்றாகும். சக்தி வழிபாடு மேலோங்கி இருந்த காலம்

1. சிந்துவெளிக்காலம்

2. வேதகாலம்.

3. மகாபாரத இராசாயணக் காலம்.

போர்வீர்கள் போருக்குச் செல்லமுன் மகாகாளியை வழிபட்டு, அதன் பின்பே



போருக்குச் செல்வது வழக்கம். திருவாலங்காட்டிலுள்ள இந்தக் காளியின் செப்புத்திருமேனி எட்டுக் கைகளுடன் காட்சி தருகிறது. ஊர்த்துவதாண்டவத்தில் அப்பன் அண்டமுறை நிமிஸாந்து ஆடுவதுபோல் காளியும் தனது முகத்தை சிறிதுமேலே தூக்கி சதுர தாண்டவமாடும் நிலையில் காளி பத்மாசனத்தில் நின்று நடம்புரிகிறாள். காளியின் வலதுபுறக் கைகள் நான்கிலும் வாள், தமர், திரிகுலம், எளி அழல் உடனும் இடதுகைகளில் கபாலம், பாசம், கேடயம், மணி உடனும் மகுடத்தில் சுவாலையும், கழுதத்தில் கபால மாலையுடனும் தோன்றும் காட்சி அனைவருக்கும் அச்சம் தருவதொன்றாகும். சம்பந்தப்பெருமானும் தனது தேவாரத்தில் “ஆடினார் காளி காண ஆலங்காட்டடிகளாரே” என்றாளியது நினைவுகூர்த்தக்கது.

## செப்புத் திருமேனிகள்

திருவாலங்காட்டிலுள்ள சிவஸ் தலத்தில் திருப்பணி நடந்தேறியகாலை, இந்தக் கோவிலைச் சார்ந்த பல்வேறு செப்புத் திருமேனிகள் சென்னை அரூங்காட்சி அகத்திற்கு எடுத்துச்செல்லப்பட்டன. இந்தத் திருமேனிகள் அனைத்தும் உலகோர் அதிசயிக்கும் கலைச் செல்வங்களாகும். திருவாலங்காட்டிலுள்ள இரத்னசபையில் இறைவன் அருகில் காரைக்காலம்மையாரின் செப்புத் திருமேனி உளது. இந்தத் திருமேனி சதா சிவபெருமானின் திருநடனத்தை வயது முதிர்ந்தநிலையில் என்பருவாய் தாளம் கையிலேந்தி தன்னையே மறந்த நிலையில் வீற்றிருப்பதைக் காண முடிகிறது. இந்தத் திருவுருவானது நீண்டு தொங்கும் மார்பகங்களுடன், அவற்றிலே மேலாடை ஏதுமின்றி, கண்கள் பிது

ங்க, கண்ணங்கள் உட்சென்று தலைவிரிகோலமாக சிவபெருமானிடம் “அறவா நீ ஆடும் போது உன்னடியின்கீழ் இருக்கவேண்டும்” என்ற தன்பெரு விருப்பை அந்தக் காரைக்காலம்மையாரின் திருவுருவில் காண்கின்றோம். மேலுயர்ந்த பக்தி வெள்ளாநிலை, பேய்போன்ற திருவரு, பார்ப்பவரைத் திகிலடையச் செய்யமுருவும் இந்தச் செப்புத்திருமேனி ஆகும்.

## சீற்பாங்கள்.

திருவாலங்காட்டு கருவறையின் தெற்கு மாடத்தில் புதிய ஆலமர் இறைவனின் சிற்பம் ஒன்று உளது. முன்பு இதேயிடத்தில் இருந்த சிற்பம் திருப்பணி நிறைவேறிய காலை நீக்கப்பட்டது. இங்கே இருந்த பழைய சிற்பம் சோழர்காலத்தைச் சார்ந்தது. எம்பெருமானைச் சுற்றி நான்கு முனிவர்கள் குழந்து இருக்க, இறைவனின் பின்னிய அழகான சடை, தலையின் வலதுபுறம் கங்கையாள், இடதுபுறம் பிறையுடன் காபலமும் காணப்படுகிறது. பல்லவர், சோழர்காலங்களில் எல்லாம் அரச ஆதரவுடன் தான் சிற்பங்கள், கோபுரங்கள், கோயிற்கட்டடக்கலை வளர்ந்து பெருகின. தமிழ் நாட்டில் சிற்பிகளின் உளி படாத இடமே இல்லை.

## கோவில் நீர்வாகம்.

திருவாலங்காட்டு கல்வெட்டு A.R.E.P.Nos.B 469, 474 OF 1905 பிரகாரம் பழையனூர் திருவாலங்காடு கோவிலின் நீர்வாகம் சிவாச்சாரியர்களால் நடாத்தப்பெற்றது என்பதை அறியமுடிகிறது. காணி உரிமையை சிவப்பிராமணர்கள் பெற்றிருந்தனர். சோழர்காலத்தில் பிறதேசங்களிலிருந்து பெருந்தொகையான

பிராமணர்கள் வரவழைக்கப்பெற்று சதூர் வேதி மங்கலங்கள் என்றபெயரில் தமிழ் நாட்டில் குடியேற்றப்பட்டனர். நன்கொடைகளைப் பெற்று நித்திய பூசைகள் செவ்வனே நிறைவேறின. கோவிற் பக்ககள்மூலம் பெற்ற பசுநூய், திருநந்தவனத்தில் அன்றல்ந்த மல்களும் நிறைவாகக் கிடைத்தன. மேலும் தேவரடியார்கள், குயவர்கள் தத்தமது கோவிறபணிகளை நிறைவேற்றி வந்தனர். இறைவனுக்கு அபிஷேகம் செய்ய பலாற்றி விருந்து நீர் பெறப்பட்டன. நித்தியபூசைகள், பங்குனி உத்தரத்திருவிழா, அன்னதானம், தண்ணீப்பந்தல் சிறப்பு அமைய, நெல்வயல்கள் பெருமளவில் தானம் செய்யப்பட்டன. திருவந்தி திருவொட்டத் திருநாளின்போது பிட்டமுது வழங்கப்பட்டன. திருவாலங்காட்டில் திருவசந்தத் திருவிழா பத்து நாட்களுக்கு ஆண்டுதோறும் நடந்தேறியது. கார்த்திகைமாதம் சோதி நடச்ததிரத்தின்போது தெப்பத்திருவிழாவும், நடந்தது. முற்காலத்தில் பண்டாரத்தாராலும், சிவாச்சாரியர்களாலும், நாட்டுமூடத்தாராலும் முறையே காலைச் சந்திப்புசை, உச்சிகாலப்புசை, சாயரட்சை, அர்த்தசாமப்புசைகள் நிறைவேறி வந்தன. இன்று திருவாலங்காட்டு கோவிலின் நிர்வாகம் திருத்தணி திருமுருகன் ஆலயத்தின் நிர்வாகத்தின்கீழ் சிறப்புற நடைபெறுகிறது.

### காரைக்காலம்மையார்.

காரைக்கால் ஓர் துறைமுகப்பட்டினம். இவ்வுரைச் சார்ந்தவர் ஆகையால் காரைக்காலம்மையார் எனப்பட்டார். காரைக்காலம்மையார் 63 சிவன்டியார்களில் ஒருவர். இவரது திருப்பதிகங்கள் 11ஆம் திருமுறையிலுள்ளது. சேக்கிழார் சுவாமிகள் அருளிய பெரியபுரா

ணத்தில், காரைக்காலம்மையாரின் சரி தம், மிகவும் சிவபக்தி நிறைந்ததாகும். இந்த அம்மையார் சைவசமய குரவர் கட்கு முன் வாழ்ந்தவர் என்பதை ஏற்க எவே கண்டோம். சிவன்டியாருக்கு மனமாரத் திருவழுமது படைத்து மகிழ்ந்தவர். ஒருகால் கணவனானவன் இல்லாளான காரைக்காலம்மையாரின் பாதம்பணிந்து எழுந்ததால், அந்தத் தூர்ப்பாக்கிய செயலால் அதிர்வற்ற அம்மையார் இல்லற வாழ்வை வெறுத்து ஒதுக்கி சிவன்டியே சதா சிந்திக்கும்நிலை ஏற்பட்டது. காரைக்காலம்மையாரின் இல்லறவாழ்வில் நடக்க ஒண்ணாதநிகழ்வு ஏற்படுத்திய வெறுப்பை சேக்கிழார் சுவாமிகள் மிக அழகாக அருளியுள்ளார்.

“சங்கிவன் குறித்த கொள்கை யிதுவினி யிவனுக் காகத் தாங்கிய வனப்பு நின்ற தசைப்பொதி கழித்திங் குன்பால் ஆங்குநின் றாள்கள் போற்றும் பேய்வடி வடியேனுக்குப் பாங்குற வேண்டு மென்று பரமனைப் பரவி நின்றார்.”

தனது கணவனுக்கென்றே தாங்கிய அழகு நிரம்பிய தசையாலடைத்த இந்தஉடம்பை இல்லாமல் செய்து, கயிலையிலுள்ள சிவனுடைய திருவடிகளை எப்போதும் வணங்கும் பேய்வடி வம் தந்தருள வேண்டி, சிவபெருமானின் திருவடிகளை வணங்கிநின்றார் காரைக்காலம்மையார். இவ்வாறு வேண்டியதும், அம்மையாரின் திருவடல் அழகெலாம் அகன்று, ஞானம் மிகுந்த எலும்புக் கூடாக தேவர்களும், மனிதர்களும் வணங்கும் பேய்வடிவம் கொண்டு பரிபக்குவ நிலையடைந்து புதகணங்களில் அம்மையாரும் ஒருவராகி, விருப்பு மிகுதி யால் சிவபெருமான்மீது அற்புதத் திரு

வந்தாதி பாடியருளினார்.

#### திருச்சிற்றும்பஸம்

“பிறந்து மொழிபீசிற்று பிள்ளையால் காதல் சீறந்து நன் சேவாயே சேர்ந்தே - ஸிறந்திகழு மெஞ்னான் கண்டத்து வானோர் பெருமானே யெஞ்னான்று தீர்ப்ப திட்டா”

- காரைக்காலம்மையார்.

ஞானம் கைக்கூடிய நிலையில், தொடர்ந்து திருவிரட்டை மனிமாலை பாடினார். காரைக்காலம்மையாருக்குக் கயிலை செல்லப் பேராசை உண்டாகி, கயிலை நோக்கி விரைந்து சென்றார். இந்த ஞானத்தாயின் பேயுருவைக் கண்டவர் அஞ்சி விலகிச்சென்றார். கயிலை மலையை காலால் மிதிக்க அஞ்சித் தலையால் நடந்தார். இந்த என்புரு தலையால் நடந்து வருவதைக் கண்ட சிவபரம்பொருள் “அம்மையே” என்றார். காரைக்காலம்மையாரும் “அப்பா” என்று உளம் உருகி அவன்றாள் வணங்கி எழுந்தார்.

சிவபெருமான் காரைக்காலம் மையாரை, அம்மையே நீ வேண்டுவது என்ன? என்று கேட்டபோது காரைக்காலம்மையார் “தேவாதி தேவனே தங்களிடம் குறையாத அன்பு, மறுபிறவி எடுக்காத வரம், மறுபிறவி எடுத்தாலும் தேவரீரை என்றும் மறவாது இருத்தல், அத்தோடு எம்பெருமானே நீர் ஆனந்த நடனஞ் செய்யும்போது உமது திருவடியின் கீழ் என்றென்றும் நான் இருக்க வரம் தருக! என்றார்.

அவ்வாறு அம்மையார் வேண்டியதும் சிவபெருமான் நீ தென்பால் அமைந்துள்ள திருப்பழனத்தில் உள்ள திருவாலங்காட்டுக்குச் செல்.அப்பதியில்

நாம் ஆடும் ஊர்த்துவ தாண்டவத்தைக் காண்பாயாக! என்றென்றும் நீ அந்தப் பதியில் நிதம் என்னெப்பாடி துதித் திருப்பாயாக! இவ்வாறு இறைவன் அருளியதும் திருவாலங்காட்டுத் திருமண்ணைக் காலாலம்மையிக்க அஞ்சி அந்தத் திருத்தலத்தின் வெளிப்புறத்தில் தங்கியிருந்து திருப்பதிகங்கள் பாடியருளினார். காரைக்காலம்மையார் ஆடல் வல்லான். காளி திருநடனம் கண்டு உவகையற்று “திருவாலங்காட்டு முத்த திருப்பதிகம்” பாடியருளி தனது இறுதிக்காலத்தைத் திருவாலங்காட்டிலேயே கழித்து இறைவனாட் சேர்ந்தார்.

#### திருச்சிற்றும்பஸம் 11வும்திருமுறை

பண் - நட்டபாடை

“ கொங்கை திரங்கி நரம்பெழுந்து குண்டுகண் வெண்பற் குழிவயிற்றுப் பங்கி சிவந்திரு பற்கண்ணடு பரடுயர் நீள்கணைக் காலேர் பெண் பேய் தங்கி யலறி யுலறி காட்டிற் றாள்சடை யெட்டுத் திசையும் வீசி யங்கங் குளிர்ந்தன ஸாடுமெங்க ஸப்பனிடந்திரு வாலங்காடே”

- காரைக்காலம்மையார்-

இதுகாறும் திருவாலங்காடு என்னும் பெருமைக்க சிவஸ்தலம், அதன் வரலாறு திருவாலங்காடு திருப்பழனம், இரத்தினசபை, வண்டார் குழுலிசன்னதி, சோமஸ்கந்தத் திருமேனி, வல்லப விநாயகர், ஆடல்வல்லான், ஊர்த்துவதாண்டவர், மகாகாளி, இத்தலத்தின் செப்புத் திருமேனிகள். சிற்பங்கள், திருவாலங்காட்டின் நிர்வாகம், காரைக்காலம்மையார் சம்பந்தமாக தொகுத்துவிரித்து உரைத்தோம்.

## தொகுத்து எழுத உதவிய நூல்கள்

- |                                                          |                                              |
|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 1. வரலாற்றில் திருவாலங்காடு                              | சு. இராசவேலு MA.(ARCH),<br>M.A.(HIS) M.Phil. |
| 2. திருவாலங்காட்டுத் தல வரலாறு                           | சபாபதி தேசிகர்                               |
| 3. திருமுறைத் திருத்தலங்கள்                              | புலவர் புமா. ஜெயசெந்தில் நாதன்<br>எம். ஏ     |
| 4. கலைக் களஞ்சியம்                                       | பாகம் 3,6                                    |
| 5. ஸ்ரீ நடராஜ தத்துவம்                                   | டாக்டர்.வெ.தட்சணாமூர்த்தி                    |
| 6. திருத்தலங்கள்                                         | இராமனந்த சுவாமிகள்                           |
| 7. திருப்பதிகள் வரலாறு                                   | கழக வெளியீடு                                 |
| 8. காரைக்காலம்மையார் புராணம்                             | திருவாவடுதுறை ஆதீன வெளியீடு                  |
| 9. கணபதி                                                 | திருவாவடுதுறை ஆதீன வெளியீடு                  |
| 10.ஆடல் வல்லான்                                          | திருவாவடுதுறை ஆதீன வெளியீடு                  |
| 11. SOUTH INDIAN TEMPLE INSCRIPTIONS - SUBRAMANIAN. T.N. |                                              |
| 12. SOUTH INDIAN BRONZES - SIVARAMAMOORTHY.              |                                              |
- 

## நல்லூர் முருகனின் திருப்புகழ்

- |                                                 |           |
|-------------------------------------------------|-----------|
| 1. ஆறு பிறையறு கோடுவர<br>வானை யுரிதரி           | உமைபாகன்  |
| 2. ஆதியடியவர் மீது திருவடி<br>ஆன மலரணி          | யஞ்சேஷன்  |
| 3. நீறு விழி மணியேறு புயனுயிர்<br>நேச ணெருசெவி  | நிறைவாக   |
| 4. நேடி யுரை செயுமாதி மறைமொழி<br>நீயி னிதினருள் | செயவேணும் |
| 5. ஏறு மரகதகோல சுரகத<br>மீதிலொரு நொடி           | யுலகேழும் |
| 6. ஈசனொருகரமேவு பழமுன<br>வோடி வலம் வரு          | குமரேசா   |
| 7. நாறு பொழிவிடை யூறுமது நதி<br>நாறு கதிவர      | வயலூடே    |
| 8. நாகு மடையறு வாறினிழிதரு<br>ஞான நலையமர்       | பெருமாளே. |

நவாலியூர் சோமகந்தரப் புலவர்.

சிவசண்முகவடிவேல்.

## யீரிய புராணத்தில் முருகவேள்

ஒரு திருமுருகப் பெருமானுக்குக் கருணைகள் முகங்களாறு. அதே போல ஒரு பெரியபூராணத்தில் ஆழிடங்களில் முருகப்பெருமான் நினைவுகூரப் பெற்றுள்ளார். அவ்வுண்மை பெரியபூராணத்தைத் தந்த சேக்கிழார் முருகவேள் மீது கொண்ட முதன்மை அன்புஅன்றிப் பிறிதொன்றல் எனலாம்.

பெரிய பூராணம் குற்றும் ஏறிந்த குமரவேளை சிந்திக்க வைக்குமிடங்கள் பின்வருமாறு அமையும்.

1. தடுத்தாட் கொண்ட புராணம்.
2. கண்ணப்ப நாயனார் புராணம்,
3. திருக்குறிப்புத் தொண்ட நாயனார் புராணம்.
4. சண்டேகூர் நாயனார் புராணம்.
5. திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் புராணம்.
6. சிறுத்தொண்ட நாயனார் புராணம் என்பனவாகும்.

ஆழிடங்களில் கோலமாமஞ்ஞை தன்னில் குலவும் முருகப்பெருமானுடைய எட்டுத் திருநாமங்கள் எடுத்தாளப்படும். அத்திருநாமங்கள் இவை.

1. முருகன் 2. முருகலர் அலங்கற் செவ் வேல் முருகவேள் 3. போரணி நெடுவே லோன் 4. மயிலுடைக்கொற்ற ஷர்தி வரையரும் கிழித்த தின்மை அயிலுடைத் தடக்கை வென்றி அண்ணலார் 5. குன்றும் ஏறிந்த வேலவன் 5. தாமரை மிசைந்தனி முதற்குழவி 6. சரவணத்துத் தனயர் 7. வென்றி நெடுவேல் மைந்தர்

8. முன்னாள் வரைகிழிய ஏந்தும் அயில் வேல் நிலைகாட்டி இமையோர் இகல் வைம் பகைகடக்கும் சேந்தன் என்பன.

கருணைக் கடலாகிய கந்தசு வாமிக் கடவுளுடைய மேற்குறிப்பிட்ட திருநாமங்கள் எட்டும் பெரியபூராணத்தில் வேறு வேறு சமயாசமயங்களில் கையா ஸப்பட்டிருக்கின்றன. அவை முருகப்பெருமானுடைய முதன்மையையும் முழுமையையும் உனரப் போதுமானவையாக அமைந்திருப்பது சேக்கிழாருடைய நுண்மாண் நுழைபுலத்திற்குச் சிறந்த சான்று.

அடியார் பெருமையைப் பாட எழுந்தது பெரியபூராணம். சிவபெருமானுடைய திருப்புகழ் போற்றுவது சாலச் சிறந்தது. பெரியபூராண நோக்கிற்கும் முருகவேளுடைய திருப்புகழிற்கும் தொடர்பு அற்றிருந்தும் சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்தி முருகப்பெருமானை முழுமையாகக் காட்டச் சேக்கிழார் முற்பட்டாரென்றால் அது சேக்கிழாருக்குச் சிவ குமாரரிடத்தில் கொண்ட பேரன்போகும்.

தடுத்தாட்கொண்ட பூராணத்தில் திருவாரூர் திருக்கோவிலில் சுந்தரமுர்த்தி நாயனாருக்கும், பரவைநாயகியாருக்கும் ஒரு சந்திப்பு நிகழ்கிறது. பரவையாருடைய திரியாத மனத்தைத் திரித்த இவர், “முன்னே வந்தெத்தீர் தோன்றும் முருகனோ,” என்று சுந்தரமுர்த்திநாயனாரை எண்ண வைக்கின்றது. அப்படி எண்ண வைப்பதற்குக் காரணம் - “கண் கொள்ளாக் கவின்பொழிந்த திருமேனி

கதிர் விரிக்கும் பெருகொளி.” முருகு-இளமை, அழகு, ஒளி, எல்லாம் நிரம்பி அழிவில்லாது - பரவையாரும் முருக ணோ என்று அதிசயித்தலால் முருகனுடைய திருமேனி ஒளி கண்கொள்ளாதது என்பது புலப்படுத்தப்படுகின்றது. நக்கீரரும் திருமுருகாற்றுப்படையில், “ஓவற விமைக்குஞ் சேண்விளங் கவி ரோளி” என்று முருகப்பெருமானுடைய ஒளியை வியப்பார்.

**“செஞ்சுட ரநந்த கோடி செற்றுதொருங் குத்துத் தென்ன விஞ்சிய கதிர்கான் றுள்ள வீயன்பெருவடிவை நோக்கி வெஞ்சகந் தூளங்கி வீண்ஜோர் நின்றனர்”**

என்னும் கந்தபுராண வாக்கினாலும் முருகப்பெருமானுடைய ஒளியை நன்கு உணர்லாம்.

“முருகலர் அலங்கற செவ்வேல் முருகவேள்” என்றும் “போரணி நெடுவேலோன்” என்றும், “மயிலுடைக் கொற்ற வூர்தி வரையுரம் கிழித்த திண்மை அயிலுடைத் தடக்கைவென்றி அண்ணலார்” என்று கண்ணப்பநாயனார் புராணத்தில் வெற்றிவேல் பெருமான் போற்றுப்படுகின்றார்.

வெற்றியும் கொற்றுமும் கொண்டவர் முருகப்பெருமான். அதற்குச்சான்று கடப்பமலர் மாலை, வெற்றி வேலுடைமை, மயிலுர்தி, கிரவுஞ்சமலை பிளப்பு, அண்ணலார் என்பன ஆனதனால் நாகனும் தத்தையும் தமது முதுமைப்பருவத்திலும் முருகப்பெருமான் திருவருளால் மகனைப் பெறலாம் என்று நம்பினார்கள். பராய்க்கடன் பண்ணினார்கள். அதன் பலனாகக் கானவர்குலம் விளங்க, காளத்தியண்ணலாருக்குக் கண்ணப்பும் திண்ணனார்க்கப் பெற்றெடுத்தார்கள்.

திருமுருகாற்றுப்படை, இருஸ்பட பொதுளிய பராரை மரா அத்து, உருள்புந் தண்தார் புரஞும் மார்பினன் என்பதனால் கடப்பமாலை அணிதலையும்,

“மனுவில் கொற்றத்து எய்யாநல் இசை செவ்வேல் சேய்ய, செறுந்ததேயத்த செல்லுறுழ் தடக்கை” என்பதனால்,

போரணி நெடுவேலின் திண்மையையும், தடக்கையின் செயற்பாட்டினையும் நன்கு அறியலாம்.

திருக்குறிப்புத் தொண்ட நாயனார் புராணத்தில் காஞ்சிப் பதியைக் காப்பது, ‘குன்றம் ஏறிந்த வேலவன்’ என்று கூறப்படும். திருமுருகாற்றுப்படைவெண்பா-‘குன்றம்’ ஏறிந்தாய் என்று தொடங்கும் மாயைக்கும் அவன்ருக்குப் புகலிடமாகவும் அமைந்தது கிரவுஞ்சமலை. அதை உடைப்பது எவராலும் ஆவது அல்ல. போரணி நெடுவேலோன் ஒருவனாலே தானாகும். குன்றம் ஏறிந்ததனால் காஞ்சியைக் காக்க வல்லவர் முருகக்கடவுள் என்னும்பொருளை உணர்த்தும் உண்மை ஓர்தல் அறிவுடைமையாகும்.

“தாரகன் மார்ப மென்னுந் தடம் பெரு வரையைக் கீண்டு சீரிய கிரவுஞ்சத்திற் சேர்ந்துபட்டுருவிச் சென்று வீரமும் புகழுங்கொண்டு விளங்கியதென்ன அங்கட் கோரியுந் துகளும் ஆடத் துண்ணென்ன மீண்ட தன்றே” என்பது கந்தபூராணம்.

சண்டேகர நாயனார் புராணத்தில் பேசப்படுவது, “முன்னாள் வரைகிழிய ஏந்தும் அயில் வேல் நிலைகாட்டி இமையோர் இகலவெம் பகைகடக்கும் சேந்தன்” என்பது. இந்திரனாதி தேவர்களுடைய நீராத பகை அவுணர். அவுணர்களுக்கு

அரசன் சேந்துமன், சேந்துமனைச் சேந்தன் வெற்றி கொண்டமையைத் திருமுருகாற்றுப்படை,

“அவனை நல்வலம் அடங்கக் கவிழினார் மாழுதல் தடிந்த மறுவில் கொற்றுத் தெய்யா நல்லிசைச் செவ்வேல் சேஎய்” எனப் பாராட்டும்.

“ செங்கதி ரயில்வாள் கொண்டு செருமுயன் றாருமி னார்த்துத் தூங்கமொடெதிர்ந்து சீறுஞ் குரூங் கிழித்துப் பின்னு மங்கம் திருக்குறாக்கி யலைகடல் வரைப்பில் வீட்டியெங்கணு மறைகளார்ப்ப வே: கம்வான் போயிற்றம்மா” - என்பது கந்தபுராணம்.

திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி நாயனார் புராணத்தில் முருகப்பெருமான் “தாமரை மிசைத்தனி முதற்குழவி” எனப் போற்றப்படுவார். கந்தபுராணம் அச்செய்தியை, “தரணியின் நடுவென் வைகுஞ் சரவணப்பொய்கை தன்னில் விரைசெறி

கமலப் போதில் வீற்றிருந்தருளை செவ்வேள் ” என்று விளக்கிப்பாடும்.

சிறுத்தொண்டநாயனார் புராணத்தில் சரவணத்தனையர் என்றும், வெள்ளிநெடுவேல் மைந்தர் என்றும், குன்றும் கொன்றகுன்றாக் கொற்றுத்து, விண்பொருநெடுவரைக் குறிஞ்சிக் கிழவர் போற்றப்படுவார். அது வீதிவிடங்கப் பெருமான் திருவுருவத்தை நினைக்க வைக்கும். சிவபிரானுக்கும், சிவைப்பிராட்டிக் கும் நடுவெளாகக் குழந்தை வடிவேலன் குலவும் திருக்காட்சியே வீதிவிடங்கப்பெருமான் திருத்தோற்றும். அதனைக் கந்தபுராணம் “ஏல வார்குழல் இறைவிக்கும் எம்பிரான் தனக்கும் பாலனாகிய குமரவேள் நடுவுறும்,” எனக் காட்டும்.

இவ்வாறாகக் கந்தபுராணக்கதையை நினைவுக்கும் தன்மையாகப் பெரியபூராணத்தில் கந்தவேள் போற்றப்படுவது கண்டு கண்டு இன்புறத்தக்கது.

### திருப்புகழ்

கைத்தல நிறைகளி யப்பமொ டவல்பொரி

கப்பிய கரிமுக

நடிபேணிக்

கற்றிடும் அடியவர் புத்தியி லுறைபவர்

கற்பக எனவினை

கடிதேகும்

மத்தமு மதியமும் வைத்திடும் அருள்மகன்

மற்பொரு திரள்புய

மதயானை

மத்தள வயிறனை உத்தயி புதல்வனை

மட்டவிள் மலர்கொடு

பணிவேணே

முத்தமி முடைவினை முந்படு கீரிதனில்

முந்பட எழுதிய

முதல்வோனே

முப்புரம் ஏரிசெய்த அச்சிவ ஞுறைதரம்

அச்சது பொடிசெய்

அதித்ரா

அத்துய ரதுகெட சுப்பிர மணிபடும்

அப்புனம் அதனிட

இப்மாகி

அக்குற மகஞ்டன் அச்சிறு முருகனை

அக்கண மணமநுள்

பெருமாளே.

சீவிநெறிச் செம்மல்  
பிரம்மழு காரை கு. சீவராஜசர்மா.

## மந்திரங்களின் மகிழம்

நாகரிகம் வளர் வளர் மனிறுக்கம் வளர்ந்து கொண்டு செல்கின்றது. வறியளர், செல்வர், இளைஞர்கள், முதியவர் எனப் பலரையும் பிடித்து ஆட்டிக் கொண்டிருப்பது தான் மனிறுக்கம். பெரியவர்களின் மனதைப்பிடித்த மனிறுக்கம் தூரதிட்டவசமாக இன்றைய குழந்தைகளையும் பற்றிக் கொண்டு உள்ளது.

அமெரிக்கா போன்ற நாடுகளில் ஏழுவயதுப் பாலகன் தனது தந்தையைச் சுட்டுக்கொண்றுள்ளான். ஒருமாணவன் தனது பாடசாலைத் தோழர்களையே சுட்டுத்தள்ளியுள்ளான். அங்கு இங்கு எண்ணாதபடி எங்கும் நாகரிகம் வளர் வளர் மனிறுக்கமும் வளர்ந்துகொண்டு வருகிறது.

பூரவளர்ச்சி பெற்றுள்ள சமுதாயம் அகவளர்ச்சி பெறவில்லை. பூரவளர்ச்சி பெற்றுள்ள நாம் பெறும் ஏட்டுக் கல்வி மனத்தையோ, பண்பாட்டையோ, வளர்க்கவில்லை. இவற்றையெல்லாம் சிந்தித்த நம்முன்னோர் பலர் இதற்கு வழியைக்காண முனைந்தனர். வள்ளுவப் பெருந்தகை அறவாழ்க்கை என்ற பெயரில் “ மனத்தின் கண் மாசிலன் ஆதல் அனைத்து அறன்” என்று கூறுவதோடு அமையாது “ஆகுல நீர்பிற்” என்று ஆணித்தரமாகக் கூறியுள்ளார். இன்று நம்மைப் பிடித்துஅட்டும் மனிறுக்கத்தைப் போக்க வழியாது? அதற்கு விடை கண்டன் நம் முன்னோர்.

போட்டியும் வேகமும் நிறைந்த வாழ்க்கையில் ஈடுப்புள்ள நாம் நம்முன்னோர் கூறியவழியைப் பின்பற்ற மறந்துவிட தோம்.

### **மந்திரம் என்றால் என்ன?**

நம்முன்னோர் பலர் மெய்ஞ்ஞானிகளாகத் திகழ்ந்ததோடு அல்லாமல் விஞ்ஞானிகளாகவும் இருந்தனர். ஓலியின் பெருமையை, சிறப்பை, ஆற்றலை இன்றைய விஞ்ஞான உலகம் காண்பதற்குப் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளின் முன்னரே நம் முன்னோர் அறிந்து இருந்தனர். ஓலி(Sound) அலைகளாகச்சென்று பரவுகின்றது. ஓவ்வொரு எழுத்தையும் உச்சரிக்கும்பொழுது ஒரு குறிப்பிட்ட அதிர்வு (Frequency) உள்ளது. இந்த அதிர்வுகள் அடிப்படையாகக் கொண்டு எழும் ஓலியை ஹெட்ஸ் (Hertz) என்ற அளவு கொண்டு கணக்கிடுவார். இருபது ஹெட்ஸ்க்குக் குறைந்த ஓலிகளையும் இருபதாயிரம் ஹெட்ஸ்க்கு மேற்பட்ட ஓலிகளையும் நம்செவிகள் கேட்கமுடியாது. ஆனால் குறைந்த ஓலியை எலி போன்றவை கேட்கும். மிகுந்த ஓலியை நாட்கள் கேட்கும். ஓலி மாபெரும் வலிமை உடையது என்பதை இன்றைய விஞ்ஞானம் நமக்கு விளக்கிக் காட்டுகிறது. மிகுந்த ஓலி (Ultra Sound) என்ன புதுமைகளைச் செய்கிறது என்று நாம் காணமுடிகிறது. மசுகு, கொழுப்பு என்னையில் நன்றாக ஊழிய ஒருதுணியை

வேறு வகையில் சலவை செய்ய முடியாது. நீர் நிறைந்த கண்ணாடித் தொட்டிக்குள் அதனைத் தொங்கவிட்டு வெளி யே மிகுாதிரிவு ஒலியை உண்டாக்கி அந்தத் தொட்டிக்குள் செலுத்தினால் துணியிலுள்ள அழுக்கு நீக்கப்பட்டதுணி தூய்மையடைகிறது. அதாவது துணியைப் பற்றிப் பிடித்த என்னையக் கொழுப்பை, வேறுவிதத்தில் நீக்கமுடியாத அழுக்கை வெளியில் உண்டாக்கும் மிகு அதிர்வாலி போக்குவின்றது என்றால் மனித மனத்தின் உள்அழுக்கை ஏன் அந்த ஒலி போக்க முடியாது? ஒலியின் சிறப்பை அறிந்த நம் முன் னோர் மனமாசைப் போக்க இவ்வொலி யைப் பயன்படுத்தினார். ஒலி இருவகைப் படும். ஒன்று கேட்கும் ஒலி, மற்றையது கேளாவுலி. அதிர்வெண்ணின் அடிப்படையில் எழுந்தது தான் கேட்கும் ஒலி. கேளாவுலி விஞ்ஞானத்துடன் மெய்ஞ்ஞானத்தையும் உணர்ந்த நம் முன் னோர் கேளாவுலிக்கும் அப்பாற்பட்ட ஓர்வியை அறிந்து அதற்கு ஆதிநாதம் (Pri - Mordial Sound) எனப் பெயரிட்டனர். ஒலி உண்டாகாத பொருளே உலகில் இல்லை. எல்லாஅசைவுகளும் ஒலியை உண்டாக்கும். உதாரணமாக மேலும் பிரிக்க முடியாத துணிக்கையை அனு என்று கூறுகிறார்கள். அந்த அனு வினுள் புரோத்தன் (Proton) என்னும் மூலக்கருவைச் சுற்றி இலத்திரன் (Electron) என்ற மின்அனு ஓயாது ஒடிக் கொண்டிருந்தால் இந்த இயக்கத்தினால் ஒலி உண்டாகத்தானே வேண்டும். இது பற்றி இன்றுவரை விஞ்ஞானிகள் ஆய்வு செய்யவில்லை. இந்த ஒலியைத் தான் நம்முன்னோர்கள் ஆதிநாதமென்று கூறி உள்ளார்கள்.

ஒலியானது அதிர்வுகள் வடிவில் வெளிப்படுகிறது என்று கண்டுள்ளது.

ஸோம். எழுத்துக்களில் இந்த ஒலி ஆற் றலைக்கண்ட நம் முன்னோர் இவற்றை ஒழுங்குபடுத்திப் பல அதிர்வெண்களை உடைய எழுத்துக்களை ஒன்று சேர்ப் பதன்மூலம் பல்புதிய அதிர்வெண்களை உடைய சொற்களைத் தோற்றுவித்தன். இப்படி ஒன்றுசேர்க்கப்பட்ட சொற்களின் ஒலிகள் மனமாசைக் கழுவும் ஆற்றலுடையவை என்று கண்டனர். அந்தக்கூட்டங்களுக்கு மந்திரங்கள் என்று பெயரிட்டனர். மந்திரங்கள் நம் காதால் கேட்கக் கூடிய அதிர்வெண்களைக் கொண்ட ஒலிக்கூட்டமே. பல்வேறு விதமான பிரச்சினைகள் உள்ளன இல்லாற்கையில் குறைந்தது பத்து நிமிடங்களாவது ஒரி டத்திலிருந்து தங்கள் மனதில் எது அமைதியை உண்டாக்குகிறதோ அந்த மந்திரத்தை ஜெபிக்கத் தொடங்கினால் மனமிறுக்கங்கள் வெகுவிரைவில் தளர் ந்துபோகும். விஞ்ஞானிகள் குறைந்தது பத்து நிமிடங்கள் தொடர்ந்து தியானம் செய்தால் மனம் சாந்தியடையும் என்று கூறியுள்ளார்கள். இதனால் தான்போலும் எங்களுடைய திருமுறைகளில் ஒவ்வொரு பதிகத்திலும் பத்துப் பாடல்கள் உள்ளன.

### மந்திரத்தின் பலன் :

மனமிறுக்கம் தளர்ந்தால் இரத்த அழுத்தம் குறையும். சர்க்கரைச் சத்து குறையும். இதயத்துடிப்பில் சமநிலை ஏற்படும். இதனால் மனதில் மகிழ்ச்சி ஏற்படும். நோய்த்தாக்கம் ஏற்படமாட்டாது. காரிய சித்தி ஏற்படும். அகத்தின் அழுகு முகத்தில் தெரியும். மனம் சாந்த மானால் முகத்தில் தேஜஸ் (தெய்வப் பிரகாசம்) உருவாகும்.

### பொருத்தமான மந்திரம் எது?

மனிதர்கள் பலமனிலை உடை

யவர்கள் ஒருவருக்குப் பொருத்தமான மந்திரம் மற்றவருக்குப் பொருந்துமென்று சொல்லமுடியாது. ஆயிரக்கணக்கான மந்திரங்களை நம் முன்னோர்கள் கூறியுள்ளார்கள். ஒவ்வொருவரும் தத்தமக்குப் பொருத்தமானதைத் தெரிவிசெய்து கொள்ளலாம். ஒவ்வொரு மந்திரங்களையும் மூன்றுநாட்கள் வீதம் ஜெபம்செய்து பார்க்கலாம். எதைச்செய்யும் பொழுது அசாதாரணமான அமைதி ஏற்படுகின்றதோ அந்தமந்திரமே அவர்களுக்குப் பொருத்தமானதாகும்.

### மந்திர சக்தி

சிலளமுத்துக்களை, அவற்றின் அதிர்வெண்களின் அளவுகளைக் கணக்கிட்டு ஒன்று சேர்ப்பதன்மூலம் மந்திரங்கள் புதியவடிவு பெறுகின்றன. மாபெரும் அழற்றலைப்பெறுகின்றன. உதாரணமாக ஒம், கம், சௌம், ஹரீம், கரீம், கலீம் என்பன போன்ற மந்திரங்களுக்கு எவ்விதப்பொருஞம் இல்லை. இவற்றை மூல எழுத்துக்கள் (பிஜாட்சரங்கள்) என்று கூறினார். வேறு பொருள் இல்லாவிட்டாலும் இம்மந்திரங்கள் ஒரு முகப்படுத்தப்பெற்ற அதிர்வெண்களைக் கொண்ட எழுத்துக்களின் சேர்க்கை. இவை மிகு அதிர்வொலியின் (Ultra Sound) பயனை விளைவிக்கின்றன.

தனி மனதனின் மனம் அடங்க வேண்டும். அதாவது மனதிறுக்கம் இல்லாமல் வாழ வேண்டும். அதற்கு ஒரே வழி இத்தகைய மந்திரங்களைப் பயன்படுத்துவதே. மந்திரம் போன்ற சொற்கட்டுக்களை கந்தசவ்விடகவசம் மற்றும் அருணகிரிநாதரின் சந்தப்பாடலான திருப்புகழில் காணலாம்.

உதாரணமாக கந்தவிஷ்ணி கவசத்தில் ரரரர ரரரர ரரரர

கேட்க கேட்க கேட்க கேட்க  
கடகடக டிகுடிகு டங்கு டிங்கு என்றும் முத்தைத்தரு எனும் திருப்புகழில்  
“ குக் குக்குகு குக்குக் குகு குகு,  
திக்கு திகு திக்குத்திரிகட”

என்றும் உள்ளது. மந்திரங்கள் என்று சொல்லப்படுவை ஒலிக்கூட்டங்கள் ஆகும். நமச்சிவாய என்ற சக்தி வாய்ந்த மந்திரத்தை எடுத்துக்கொள்வோம். சிவனை வணங்குகிறேன் என்ற பொருளை உடையது நமசிவாய என்ற சொல். திரும்பத் திரும்ப நான் சிவனை வணங்குகிறேன் என்று கூறிப்பாருங்கள். உடலில் ஒரு மாற்றமும் இருக்கமாட்டாது. ஆனால் “ ஓம் நமசிவாய” என்று கூறிப்பாருங்கள். உடலில் ஒருமின்சாரம் பாய்வது போன்ற ஓன் உணர்வு ஏற்படும். சிந்தனைத்தெளிவு ஏற்படும். கவலை கள் மறையும். புத்திக்கள்மை ஏற்படும். இதனை நீங்கள் அனுபவத்தில் அறியலாம்.

### மந்திரங்கள்

#### உருவாக்கியவர்கள் யார்?

நாங்கள் பயன்படுத்தும் சொற்கள் குறைமொழிதான். உதாரணமாக எனது நன்பருக்குக் கல்யாணம் அதனை மகிழ்ச்சி, சந்தோசம் என நாம் கூறலாம். ஆனால் அது முழுமையான கருத்துல்ல. எம்மனதில் உள்ளதைப் பட்டவர்த்தனமாகக் கூறுமுடியாது. இவை பூரணமான எங்கள் கருத்தை வெளிப்படுத்தவில்லை எனவே இவை குறைமொழிகள்.

முனிவர்கள், யோகிகள், ஞானி கள், ரிஷிகள், நிறைமொழி பேசுவர்களாக இருந்தார்கள். இவர்களை “ நிறைமொழி மாந்தர்கள்” எனப்பெயர் குட்டியுள்ளார்கள். நிறைமொழி மாந்தர்கள் நூம் பேசுகின்ற குறைமொழியையே எடுத்துக் கொண்டு நிறைமொழிகளாக மாற-



ருகின்ற பேராற்றல் வாய்ந்தவர்கள். அவர்கள் சாதாரணசொற்களைத் தான் எடுத்துக்கொள்கின்றார்கள். அந்த அதிர்வகளை எடுத்துக்கொண்டு அவர்கள் அவற்றை தம்முடைய ஆற்றல் காரணமாக, தம்முடைய சக்திமுழுவதையும் அந்தச் சொற்களில் ஏற்றி “இவை மந்திரங்களாகக் கடவன்” என்று ஆணையிடுவதன் மூலம் அவற்றை மந்திரங்களாக மாற்றுகின்றார்கள்.

“நிறைமொழி மாந்தர் ஆணையில் கிளர்ந்த மறைந்த மொழி”  
(தொல்காப்பியம்)

ஆணையிடுதல் என்பது குறை மொழியாக உள்ள எழுத்துக் கோவைகளை சக்தி பெற்ற மந்திரங்களாக மாற்றுவது தான். எல்லாச் சொற்களுக்கும் அதிர்வகள் உண்டு. இந்த அதிர்வகள் ஒலிச் சக்தியாகும். அதிர்வகளை எல்லா எழுத்துகளும் சொற்களும் பெற்றிருந்தாலும் எந்த அதிர்வகளைச் சேர்த்தால் அவை பயன்படும் என்பதை ஞானிகள் அறிந்திருந்தனர். அப்படி அறிந்து இருந்த காரணத்தினாலேதான் பல்வேறு எழுத்துக்களை ஒன்று சேர்ப்பதன்மூலம், பல்வேறு அதிர்வகளை ஒன்றுசேர்த்துப் புதியதொரு ஆற்றலை அவை பெறுமாறு செய்கின்றார்கள். அப்படி ஆற்றலைப் பெறுமாறு செய்துவிட்டபின் அவை மந்திரங்களாக மாறிவிடுகின்றன.

அதாவது பல இடங்களில் பீஜ அக்ஷரங்கள் பயன்படுத்தப்படும். ஆனால் அவற்றிற்குப் பொருள் இல்லை. ஜம், ஹார்ம், கலீம் போன்ற சொற்களுக்குப் பொருள் இல்லாமலும் இருக்கலாம். அவை குறைமொழி மாந்தர்களால் பேசப்படும் பொழுது அந்தமற்ற ஒலிக்கூட்டங்களாக மாறிவிடுகின்றன. நிறைமொழி மாந்தர்கள் குறிப்பிட்ட சிலஅதிர்வகளை ஒன்றுசேர்க்க வேண்டும் என்று நினைக்கும்போது அந்த அதிர்வகளுக்குரிய எழுத்துக்களை ஒன்று சேர்க்கி நார்கள். இப்படியாக உருவாக்கப்பட்டவையே மந்திரங்கள்.

எனவே நிறைமொழி மாந்தர்களாகிய முனிவர்கள், யோகிகளின் அரும்படையான மந்திரங்களைப்பேணி அதன் பயன்களை அனைவரும் பெறுவோம்.

## திருப்புகழ்

உம்பர் தருத் தேனுமணிக் கசிவாகி  
ஓன்கடலிற் ரேனமுதத் துணர்வூறி  
இன்பரசத் தேபருகிப் பலகாலும்  
என்றஞ்சிரக் காதரவுற் றருள்வாயே  
தம்பிதனக் காகவனத் தணைவோனே  
தந்தை வலத் தாலருள்கைக் கனியோனே  
அன்பர் தமக் கானநிலைப் பொருளோனே  
ஐந்து கரத்தானைமுகப் பெஞுமானே.

பேராசிரியர் அ.சண்முகதாஸ்  
தலைவர், தமிழ்த்துறை,  
யாழ்.பல்கலைக்கழகம்.

## முருகனும் மலையும்

தமிழ்மக்களுக்கும் மலைக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு இருந்து வருகின் றது. மலை பண்டைக்காலந் தொடக்கமே தமிழருடைய வழிபாட்டுக்குரிய தொன்றாக அமைந்துவந்துள்ளது. மலை ப்புத் தரக்கூடிய ஒன்று வணக்கத்துக்கு ரியதாகும் நிலை உலகின் பல பண்பாடுகளிலே காணப்படுவதொன்றாகும். மலையிலிருந்து ஊற்றெடுத்துவரும் நீ ஆழாகி நாட்டை வளம்படுத்தி உயிர் களுக்கு உணவுவழங்க உதவுகின்றது. குளிர்ச்சியான மரங்களும் அழகான பூக்களும் உடையனவாக மலைகள் அமைந்தன. மலையிலே அமைந்துள்ள இயற்கையான உணவுவகை எல்லாக் காலமும் பயனுடையன. பாரியினுடைய பற்புமலையை மூவேந்தர்களும்வந்து சுற்றி வளைக்கின்றனர். அந்தேரம் பற்புமலையிலிருந்த கபிலர், மூவேந்தர் இம்மலையைச் சூழ்ந்தாலும் இம்மலையில் உள்ளவர்கள் உணவுப் பஞ்சமினரி நின்டகாலம் வாழுக்கடியவராயுள்ளனர். உழவரால் உழுது விளைவிக்கப்படாத நான்கு விளைவுகள் பற்பு மலையிலே இருக்கின்றன என்று கூறுகிறார். முதலாவது சிறிய இலையினைபுடைய மூங்கிலி னது நெல், இரண்டாவது இனியசுளையினைபுடைய பலாவினது பழம், மூன்றாவது கொழுவிய கொடியினையுடைய வள்ளிக்கிழங்கு, நான்காவது குழங்குகள் பாய்வதனால் மேற்பவர் அழிந்து தேங்கூடுகளிலிருந்து ஒழுகும்தேன் பழ

நானுறு என்னும் சங்க இலக்கியத்தில் இடம்பெறும் பாடல் (105: 3-8) அடிகள் வருமாறு:  
“ உழவருமாதன நான்குபய னுடைத்தே ஒன்றே, சிறியிலை வெதிரின் நெல் - விளையும்மே இரண்டே, தீஞ்சுளைப் பலவின் பழம் - ஊழுக் கும்மே முன்றே, கொழுங்கொழு வள்ளிக் கிழங்கு வீழ்க்கும்மே நான்கே, அணிநிற ஓரி பாய்தலின் - மீதழிந்து தினிநெடுங் குன்றம் தேன் - சொரி யும்மே.”

இவ்வாறு தமிழர் வாழ்வுடன் மலை பல பயனுடையதாக அமைந்த காரணத்தினால் தமிழ்மொழியிலே மலை தொடர்பாக 55 சொற்கள் உள்ளன. 28 தமிழ்ச்சொற்கள் மலையைக் குறிப்பனவாக இருக்க, இவை போதாவென்று இன்னும் 27 சொற்களை வடமொழியிலிருந்து கடன் பெற்றுத் தமிழாக்கம் செய்துள்ளனர்.

மலையீடாடு தமிழர்க்குள்ள மிக நெருங்கிய தொடர்புக்கு எடுத்துக்காட்டாக அமைவது அவர்கள் மலையினைத் தெய்வம் உறையும் இடமாகக்கொண்டு வழிபாடு செய்வதாகும். வானுக்கு அருகிலே இருப்பதாகத் தெரியும் மலையுச்சியிலே வானவர்கள் வருவர், உறைவர் என்றெண்ணுவது இயல்புடைத்தா. பண்டைத்தமிழரின் அழகுத்தெய்வம், பேராத-



தெய்வம், வளம்நல்கு தெய்வம் என நம்பப்பட்ட முருகக் கடவுளை இவர்கள் மலையுச்சியிலே உறையும் கடவுளாக வழிபாடு செய்தனர்.

“ விண்பொரு நெடுவரைக் குறிஞ்சிக் கிழவு” (திருமுருகு) என்றும்,

“ மலை உறை கடவுள் குலமுதல் வழுத்தி” (ஜங்குறுநாறு 259) என்றும்,

“ அணங்குடை முருகன் கோட்டத்து” (புறநாறுநாறு 299) என்றும், சங்கப்பாடல்கள் முருகனை மலையுறை கடவுளாகக் காட்டுகின்றன. மலை எவ்வாறு தமிழருடன்

நெருங்கிய தொடர்புடையதூயிற்னோ அது போல் அம்மலையிலுறையும் முருகக் கடவுளும் தமிழருடன் நெருங்கிய தொடர்புடைய தெய்வம் ஆனான். இதனால், தமிழ்மொழியிடன் நெருங்கிய தொடர்புடைய கடவுளானான். தமிழருடைய வரலாற்றுடன் நெருங்கிய தொடர்புடைய கடவுளானான். தமிழருடைய வரலாற்றுடன் தொடர்புறுத்திப் பேசப்படும் முச்சங்க வரலாற்றிலே ஒரு சங்கத்தின் தலைவரைக் கூறுக்கடவுள் வீற்றிருந்த தாகக் கூறப்படுகின்றது.

“அரிய தமிழ் தானளிந்த மயில் வீரா”

என்று அருணகிரிநாதர் கூறுகிறார்.

## நல்லூர்க் கந்தனே...

நல்லூரில் வீற்றிருக்கும் கந்தனே  
நல் வேலை வணங்கி வந்தோம் முருகனே  
நல்லையில் அமர்ந்திருக்கும் அப்பனே  
நல்வரங்களை அருங்வாய் ஆறுமுகனே.

தேரினில் வீதிவலம் வந்தே  
தேசமெங்கும் ஞானாளி வீசவைப்பாயே  
வீதியெல்லாம் காவடிகள் வந்தே  
நேர்த்திக்கடன் தீர்க்க இங்கே வருமே.

திரு வீதி வலம் வந்து அடியழித்து  
எம்தீராத வினையெல்லாம் அழித்திடுவோமே  
உன்னருள் பெறவேண்டவே தினமும்  
உன்னடி வந்து வணங்குவோமே.

சௌவி கிழுஷ்ணசாமி சவுர்ணா  
யா/மானிப்பாய் மகளிர் கல்லூரி.

தீருமதி நாச்சீயார் செல்வநாயகம்  
முதுநிலை விரிவுரையாளர்  
இந்துநாகரீகம்,  
யாழ். பல்கலைக்கழகம்.

## ஓங்காரம்

சிவமுஞ்சக்தியும் நாதமும் விந்  
துமாகி ஒன்றானவொரு தனியெழுத்தே  
“ஓம்” என்னும் பிரணவ மந்திரமெனப்  
புராணங்கள் கூறுகின்றன. சிவலிங்கத்  
தோற்றத்தையெடுத்து நோக்கும்போது  
இலிங்கம் சிவமாகவும், பீடம் சக்தியாக  
வும் அமைந்து நாதவிந்துக்களின் தோற்  
நமாகிய ஓம் என்னும் பிரணவப்பொருள்  
உணர்த்தப்படுகின்றது.

இலிங்க நற்பிடம் இசையும் ஓங்காரம்  
இலிங்க நற்கண்ட நிறையு மகாரம்  
இலிங்கத்துள் வட்ட நிறையும் உகாரம்  
இலிங்க மகார நிறைவிந்து நாதமே.  
என்பது திருமந்திரம்.

நாதவிந்துவான சிவசக்தியிட  
மிருந்து பிரபஞ்ச அசைவும், இசைவும்  
செயற்படும் தன்மையே ஓம் என்ற சப்த  
த்தின் அசைவும் இசைவுமாகும். பிரபஞ்ச  
சமனைத்தும் முறையாக இசைவாக  
இயங்கும்போது அது ஒமை உள்ளீடா  
கக்கொண்டு இயங்குகின்றமை அதனை  
ஆராய்ப்பவருக்குப் புலனாகும். அ, உ,  
ம், ஆகிய மூன்றெழுத்துக்கள் ஒன்றி  
விரவப் பிறந்தது ஓம் என்ற அட்சரம்.  
ஓம் என்ற ஒலியினைப் பிரம்மம் என்றே  
உபநிடதங்கள் சுட்டுகின்றன. காரணம்  
பிரமத்திலிருந்தே உலகெல்லாம் விரிந்து  
பரந்து செல்கின்றமையாகும். பிரணவ  
மந்திரமாகிய ஓமில் பிரபஞ்ச இசை  
அனைத்தும் விரிந்தும் ஒடுங்கியும் செய  
ந்படுகின்றமையும் நோக்கந்பாலது. ஓம்  
என்னும் ஒலிக்குள் ஒலிபினங்கள் அனை

த்துமே அடங்கி நிற்கின்றது. ஒருவன்  
வாயைத்திறக்கும்போது முதலில் எழும்  
ஒலி அ. வாயை மூடும்பொழுது எழும்  
ஒலி ம். எனவே அனைத்தொலிக்கும்  
இருப்பிடமாகவும், அசைவியக்கமாகவும்  
இருப்பது ஓம்எனும் ஒலியே. வள்ளுவை  
பெருந்தகையும் “அகரமுதலவெழுத்  
தெல்லாம்” எனக் குறிப்பிடுவது ஓங்கா  
ரத்தின் முதலொலி ‘அ’ வின் அசை  
வைக் குறிக்கவன்றோ. சப்தப்பிரபஞ்சம்  
அனைத்திலும் வியாபித்து நிற்பது ஓம்.  
இத்தகைய ஓம் பற்றியதறிவு சாதாரண  
மக்களின் சிந்ததயில் உதித்ததன்று.  
நிறைமொழி மாந்தர்தம் தியானத்தில்  
உணர்ப்பட்டவை.

மனிதன் உயிர்வாழ்வதற்கு அவ  
னுக்கு மிகவும் அவசியமானது பிராண  
வாயு. பிராணவாயுவின் தினிவைக்  
கொண்டே அவன் வாழ்வ மட்டிடப்படு  
கின்றது. பிராணவாயுவைத் தினிவ  
படுத்தி வலிமையாக்கும் தன்மை ஓம்  
என்ற உச்சரிப்பில் உண்டு. ஒருவன்  
ஒமை உச்சரிக்கும்போது அவன்து மன  
மும் ஓம்படுகின்றது. அதாவது உள்ளூம்  
ஒன்றுபடுகின்றது. இதனால் ஆத்மா  
லயம் பெறுகின்றது. மனிதனைப் பிர  
பஞ்ச அசைவியக்கத்தில் இசைய  
வைத்து முழுமையாக்கும் அபாரசக்தி  
கொண்டது ஓம். சாதாரண மனிதர்களு  
டைய விடயத்தில் ஓம் என்று விடை  
பகரும்போது உற்சாகமும் சந்தோஷமும்  
ஏற்படுவதை நாம் நடைமுறையிற் காணு

கின்றோம். பிரபஞ்சநாதம் ஓம் என்பத ணாலேயே இத்தகைய அதிர்வகள் ஏற்படுகின்றன. எந்த ஒரு ஒசையும் நல்ல அல்லது தீயவிளைவுகளை ஏற்படுத்துகின்றது. ஒவ்வொரு ஓலி அலையும் ஏதோ ஒரு வலையிற் பிரபஞ்சத்தைத் தாக்குகின்றது. இதனைப் பெளதிகவியலாளர்கள் பரிசோதனைகள் மூலம் தெளிவாக எடுத்துக் காட்டுகின்றனர். விஞ்ஞானக் கண்கொண்டு பார்க்கும் இக்கால கட்டத்தில் ஓம் பற்றிய, அதன் அசைவு பற்றிய அறிவும் விஞ்ஞான பூர்வமான ஆராட்சிகளுக்குட்படுத்தப்பட்டு அதன் தாற்பரியம் பற்றி விளக்கங்கள் வெளிவந்துள்ளன. ‘அ’ நாவிலும் ‘உ’ கண்டத்திலும் ‘ம்’ உத்திலும் பிறப்பவை. முச்சை நிதானத்துடன் “அ” “உ” கலந்து ஒ என்ற ஓலிப் பரிமாணத்தை நிதானமாக ஏற்றி (சுவாசித்து) ஏற்றிய (சுவாசித்த) அதே நிதானத்தில் ‘ம்’ மை நீட்டி முடிக்கவேண்டும். ம் முடிந்ததும் அதன் ரீங்காரம் இதயதாமரையில் எதிரொலித்து மெளனத்தில் அடங்க வேண்டும். ஆரம்பத்தில் இப்பயிற்சி மிகவும் கடினமானதொன்றாகவே இருக்கும். அதிகநேரம் மூச்சுப் பிடிப்பது முடியாமலிருக்கும். ஆனால் நம்பிக்கையுடன் இடைவிபாத அப்பியாசம் செய்தால் அது சாத்தியமாகி விடும்.

சாதனங்களில் பெரியது ஒங்கார சாதனம். திருமூலர் “பெருநெறி யான பிரணவம்” எனப் பிரணவத்தைச் சுட்டுவது குறிப்பிட்டபாலது. சக்ரப் வீகந்பங்களை விட்டு மனமாநாது பரிசுத்தமடைந்தால் ஒங்காரம் உள்ளே கேட்கும். அதை உணர்ந்து நிற்க வேண்டும். ஒரு குருவினை அணுகி அவரிடம் முறையாக உபதேசம் பெறுவேண்டும். அந்த உட்டேசத்தை ஆழங்கவொக்கும்

பொருட்டு இடையறாத பயிற்சி செய்ய வேண்டும். மந்திரங்கள் வாசகமந்திரம், வாக்கிய மந்திரமென இருவகைப்படும். இறைவனுக்குப் பெயராக அமைந்திருப்பது வாக்கிய மந்திரம். சிவசக்தியே மந்திரமாக அமையப்பெற்றது வாசகமந்திரம். ஒங்காரம் இவ்விரு மந்திரங்களுக்கும் மூலமாய் அமைவது. தீருவாசகத்தில்,

“சென்று சென்று அனுவாய்  
தேய்ந்து, தேய்ந்து ஓன்றாம்”

எனக் கூறப்படுவது மூல ஓலியாகிய ஒமையன்றோ. மண்ணவராக்குவதும் வானவராக்குவதும் என்ன சக்தி? இந்தக் கேள்விக்கு சித்தர்களுக்கெல்லாம் சித்தராகிய மூலர் “மண்ணவராவதும் வானவராவதும் அண்ணல் இறைவன் அருள் பெற்ற போதே” என்பதில் தருகின்றார். சமுதாயத்தில் எல்லோரும் மனிதர்கள் தாம். ஆனால் அவர்களிலும் எத்தனையோ விதங்களுண்டு. மனிதன் இறைவனின் திருவருளைப் பெற்றபோது தான் மனிதநிலையை அடைகிறான். இறைவன் தீருவருளை அடையச்சிற்றத சாதனம் ஒங்காரம்.

ஏதத் யோகா கஷூம் பிரக்ஹ  
ஏதத் யோகா கஷூம் மஹந்  
ஏதத் யோகா கஷூம் ஞாதவா  
யோயதி இச்சதி தஸ்யதத் ஓம்  
இதயேதத் ஓமிதி பிரஹம்.

அந்தப்பீரம்மானங்கு ஒரே அடசரத்தைக் கொண்டது. அந்த ஒரு அடசரமான பிரமம் மகந்துவமானது. அந்த ஒரு அடசரமான பிரமத்தை அநிந்தால் எவன் எதை விரும்புகின்றானோ அது அவனுக்குச் சித்திக்கும். அதுதான் ஓம் என்னும் பிரணவம். பரம்பொருளாய்கிய பிரமமே சப்தருபத்தில் எங்களைத் தன்னுள் அடக்கிக்கொண்டிருக்கிறது! என்ற

பாவத்துடன் தினந்தோறும் பிரம்மமுகூர் தத்ததில் (குரியோதயத்திற்கு முந்திய வைகறை) ஓங்காரத்தை ஜபித்தால் தெய்வீக அருள் நம்மிற் பிரவாகிக்கும். குழந்தை நடைபயில்வதற்கு முச்சக்கர வண்டி உதவுவது போன்று அ, உ, ம் என்ற மூன்றுஒலிகள் கொண்ட பிரண வத்தைப் பிடித்துக்கொண்டு தெய்வீகத் தில் நடைபயின்று தெய்வமாகலாம். வேதம் பிரணவத்தை முதலில் வைத் துத் நொடங்குகின்றது. வேதசாரம் என்றும் தமிழ் மறை என்றும் சொல்லப்படும் திருமுறைகளும் ஓமைச்சிறப்பிக்கின்றன. “ஓமென்று மறைபயில்வார் பிரம

புரத்துறை கின்ற” எனத் திருஞான சம்பந்தர் பிரமபுரத் திருப்பதிக்குத்தில் அரு ஸியிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. முதலாம் திருமுறை முதலெழுத்து ‘ஓ’ பன்னிரண் டாம் திருமுறை ஈற்றெழுத்து ‘ம்’ தூம றைக்கெலா மாதியுமந்தமுஞ் சொல்லு மோமெனப் படுமோரெழுத்துண்மை என் பது கந்தபுராணம்.

அவனருளே கண்ணாகக்காணின் அல்லால் இப்படியன், இந்நிறத்தன், இவ் வண்ணத்தன் இவன் இறைவன் என்றே முதிக் காட்டொண்டே.

இறையருளாம் சப்த வடிவாகிய ஓங்காரத்தை உண்ணி உய்திபெறுவோம்.

## பொறி நெருப்பு

முருகனை நோக்கி அழுவோம்  
ஸ்ரக்கனை நோக்கி எழுவோம்  
வேலினைத் தூக்கிச் சுமப்போம்  
வேதனைகள் நீக்கத் துதிப்போம்.

நான்கு வீதியும் சுற்றுவோம்  
நாசத்தை விரட்டச் சூழவோம்  
நீங்காத நிலவை வணங்குவோம்  
நிகரில்லாத நல்லுரை வாழ்த்துவோம்.

கொம்புகள் தோல்களில் காவுவோம்  
கொம்பர்கள் சீற்றத்தைச் சீவுவோம்  
தாமரைக் குழந்தையைத் தாலாட்டுவோம்  
தமிழர்களின் தலைவனைத் தேரேற்றுவோம்.

பொறி நெருப்புக்குப் பூசை செய்வோம்  
புறா பறப்பதற்கு ஓசை செய்வோம்  
நெறி தவறாத விழியடன் வளர்வோம்  
நீதி நிலைக்க மொழியை உயர்த்துவோம்.

**நல்லை மகேஸ்வரி**

நெல்லியாடி வடக்கு, கரவைடி.

தங்க முகுந்தன்

(யாழ்.மா.உறுப்பினர்.)

## தூய வாழ்வும் - அமைதியும் தர குருநாதா அருள்தருவாய்

“நல்லை நகர் வீற்றிருக்கும் கந்தா  
உன் சரணம்  
தொல்லைகளைத் தீர்த்தருள்வாய்  
கந்தா உன் சரணம்  
இல்லையுனக்கீடு என்றோம்  
கந்தா உன் சரணம்  
இடரகற்ற குரல் கொடுத்தோம்  
கந்தா உன் சரணம்  
பார்வதியாள் பெற்றெடுத்த பாலா  
உன் சரணம்  
பார்த்தருள்வாய் பைந்தமிழைக்  
காத்தருள்வாய் சரணம்”

என்று 1977 ற்குப்பின் 1983

வரை நல்லூர்த் தேர்த்திருவிழாவில்  
தேருக்குப்பின் திருமதி. மங்கையற்கரசி  
அமிர்தவிங்கம் அவர்கள் தலைமையில்  
நடைபெறும் பழனையில் சிறுவனாக அடியேஞும் இணைந்து பாடுவது வழக்கம்.

தேரில்லன்று காலை 7.00மணிக்கு  
ஆறுமுகப்பெருமான் கோபுரவாசலைத்  
தாண்டிவருகின்ற அற்புதக்காட்சி இன்றும் ஒரே விதமாயிருக்கின்றது. எல்லா மணிகளும், நாதமும், மங்கள வாத்தி  
யங்களும், துந்துபி- பேரிகை- சங்கு  
வாத்தியங்களும் ஒலிக்க பக்தர்களின்  
அரோக்ரா ஒசை வானை எட்ட தமிழ்ப்  
பெருங்கடவுள் எம்இன்னல் தீர்க்க புறப்  
பட்டுவரும் காட்சி அனுபூதி பெற்றவர்  
களுக்குத்தான் தெரியும்.

நல்லூர் முருகன் கோயிலில்  
நடைபெறும் பூசை மிகவும் நேர்த்தி  
யானது. நேரம் தவறாமல் ஒழுங்காக

ஒரே நேரத்தில் (ஏக்காலத்தில்) எல்லா பூசைகளும் நடக்கும்.

ஆலயச் சுற்றாடல் மனதுக்கு ஆறுதலை அளிக்கும். வீதியில் வந் தொருக்கால் விழுந்து கும்பிடால் வில் லங்கம் எல்லாம் இல்லாமல் போமே என்ற யோகரின் நற்சிந்தனை விளம்பும் தேரடியின் மகிழை-தன்னை அறிந்தவர் கள் உணர்வார்கள். நல்லூர்த் திருவிழா தொடக்கினால் யாழ்ப்பாணக் குடாநாடே விழாக்கோலம் பூண்டாகிய ஓர் மன மகிழ்ச்சி.

மகோஞ்சவ காலங்களில் நடைபெறும் மஞ்சம், கைலாசவாகனம், மாம் பழத் திருவிழா, சப்பறம், தேர், தீர்த்தம் என்பன நெஞ்சை விட்டகலா எழில் தோற்றுங்களை நினைவுறுத்தும்.

யாழ்மாவட்ட இந்து இளைஞர் பேரவையில் எமது முளாய் இந்து இளைஞர் மன்றத்தின் மூலம் உறுப்புறிமை பெற்றிருந்தபோது தொண்டரஸ் ருந்த வேளையிலும், நல்லூர் திருநான் சம்பந்தர் ஆதீன தொண்டராயிருந்த வேளையிலும் நல்லூர் மகோஞ்சவ காலத்தில் பணிபுரியச் சந்தர்ப்பம் கிடைத் தமை திருவருளின் கைகூடல்தான்.

1985ல் தீர்த்தத் திருவிழாவன்று நடந்த என்னால் என்றும் வாழ்வில் மஞ்சகமுடியாத ஒரு சம்பவம். அன்று அதிகாலை 4.30மணிக்கு நடக்க வேண்டிய பூசை - கோயிலிலுள்ளே

வரும் அனுமதிக்கப்படாத நிலையில் உள்ளே நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. கோபுரவாசல் பூத்பூஷ்டிருக்கிறது. என்ன வென விசாரித்தால் கோயிலிலே ஏதோ குண்டுப் புரளி. இளைஞர்கள் சிலர் கோவில் மேற்பகுதிகளில் அங்குமிங்கு மாக எதனையோ தேடியபடி இருந்தார்கள் பக்தர்களோ அரியாகரா என்று கூவிய படி கோபுரவாயிலில் திரண்டிருந்தார்கள் அடியேனும் வேறு சில தொண்டர்களுமாக ஒருமாதிரி நிழழுந்து கோபுரவாசலுக்குக் கிட்டச் சென்று அனைவரையும் இருக்கும்படி கூறிச் செயலாக்க முடினால்தாம். பெண்ணையார்கள் அனைவரும் சொல்கேட்டு அமாந்தார்கள். ஓரிரு ஆண்டியவர்கள் இருக்காது எம்முடன் சண்டைக்கு வந்தார்கள். இருத்தி என்ன சாதிக்கப் போகி நீர்கள் என்றார் ஒருவர். அதற்கு நான் ஆதங்கத்துடன் நீங்கள் நின்று எதைச் சாதிக்கப் போகிறீர்கள் என்றேன். அவர்களிடமிருந்து எந்தப் பதி லும் வரவில்லை. நான் தொடர்ந்து கூறினேன் இந்த முருகன் உண்மையானால் கோயிலுள்ளே நாம் போக முடியும் அதுவரை அமைதியாய் பிரார்த்தனை செய்வோம் என்றேன். இதற்கீட்டையில் எனக்கு ஆதீந்த திலிருந்து பொறுப்பாளரின் தகவல் வந்தது. உட

னடியாக ஆதீந்ததிற்கு வரும்படி. அங்குசென்று, நடந்த பிரச்சனைகளைத் தெரிவித்துவிட்டு மீண்டும் வந்தபொழுது ஆலயத்தில் எந்தவித சூண்டும் இல்லை என்று தெரிவித்துக் கதவுகளைத் திறந்தார்கள். என்னிடம் ஒரு வயது முதிர்ந்த பெண்மணி வந்து நீங்கள் கூறியோடு முருகன் தனது அற்புத்ததைக் காட்டி விட்டான் என்று கூறிச் சென்றார். இதை நான் இங்கே குறிப்பிடுவதன் காரணம் நாம் எவ்வளவுக் கெவ்வளவு நம்பிக்கை வைத்திருக்கின்றோமோ அவ்வளவுக்கு அவ்வளவு முருகன் எம்மை வழிநடத்துவான் என்ற உண்மையை அறிவதற்காக.

“தன்னைப்போலச் சகலமும் ஓம்புக் - விண்ணைப்போல வியாபகமாகுக - கண்ணைப் போலக் காக்க அறத்தை” என்ற தேரடிச்செல்லப்பனின் சீடன் சொன்னதுபோல நாம் எம்மைத் தெரிந்து கொள்ளும் நிலையைதும்வரை எமக்கு விமோசனமில்லை என்பது முடிபு. என்ன எனக்கு அறிவித்தவனை திரிகரண சுத் தீப்படன் நினைந்து எம்மைச்சுழிந்துள்ள தொல்லைகள் நீங்கி தூயவாழ்வும் - அமைதியும் ஏற்பட குருநாதனாகிய குமரப்பெருமானின் பாதம் பணிந்து வேண்டி நிற்கின்றேன்.



இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களம் வழங்கிய

## **பாராட்டுரை**

யாழ்ப்பாண மாநகராட்சி மன்ற சைவசமய விவகாரக்குழுவினைப் பதிவு செய்து வருடாந்த நன்கொடையை வழங்கிவரும் இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களப் பணிப்பாளர் தமது ஏச்ஏ/4/102 இலக்க 07.05.2002 ஆம் திகதிய கடிதமூலம் வழங்கிய பாராட்டு:

இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களத்தில், இலங்கையிலுள்ள 1500 க்கு மேற்பட்ட இந்துசமய நிறுவனங்கள் பதிவுசெய்யப் பட்டுள்ளபோதும், இன்றைய நிலையில் சமய மேம்பாட்டிற்காகச் செயற்படும் நிறுவனங்களின் வரிசையில் தங்களின் ‘சைவசமய விவகாரக் குழு’ சிறந்த பணிகளை மேற்கொள்ளுவதையிட்டுப் பாராட்டுகின்றோம்”.

இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள்  
தினைக்களம், கொழும்பு.

சாந்தி நாவுக்கரசன்  
பணிப்பாளர்.

## **மூறுமுகக் கடவுள்**

அழுமுகக் கடவுள் முருகனே  
எனக்கு அருள் செய்வாயே  
ஆனைமுகன் தம்பி கந்தனே  
எங்களை மன்னித் தருள்வாயே.

கருணை முகப் பார்வையால்  
காத்து அருள் புரிவாயே  
மயிலின் மேல் ஏறியே  
மனதில் இன்பம் தருவாயே.

திருமதி க.கிருசாம்பாள்  
மாணிப்பாய்.

என்னைத் தெரிவுகளின் வண்ணக் கலைக்கூடம்  
நவநாகரீக நங்கையர் விரும்பும் அத்தனை  
பிடவைத் தினிச்சுள் நிறைந்த இடம்

## ஷ்ரீ சும்ரகாணந்தோ ரேசிஸ்ட்ரெஸ்

# New Shanmugaananda Textile

23 (58), யெறிய கடை,  
யாழ்ப்பானம்.  
தொலைபேசி : 3356

23(58),Grand Bazaar,  
Jaffna.  
T.P : 3356

ஆஹா! ஓஹோ !! என நங்கையர் கூடும் நகை ஸ்தாபனம்  
**வி.எம்.கே.ஐவலர்ஸ்**

சாவகக்சேரியிலும், யாழ்ப்பானத்திலும் முன்னோடி ஸ்தாபனம்

## வி.எம்.கே.ஐவலர்ஸ்

### O.M.K.Jewellers

கண்டி வீதி,

சாவகச்சேரி.

நங்கையர்க்கு அழகாட்டும் அழகிய தங்க நகைகள்

22 கரட்டில் உத்தரவாதத்துடன்

பெற்றுக்கொள்ள நாடுங்கள்

## சிறை கருமாரி நல்கயகம்

177D, கல்தூரியார் வீதி,

யாழ்ப்பானம்.

### Sri Karumari Nakaiyaham

177D, Kasthuriar Road, Jaffna.

நவநாகரீக நங்கையரின் விருப்பத்திற்கேற்ப நவீன ரக  
அபாணங்கள் செய்ய நாடு வாருங்கள் !!!

## விதுர்ஷிகா நகையம்

VITHURSHIKA NAGAI AGAM

1/5 கஸ்துரியர் வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

1/5 Kasthuriar Road,  
Jaffna.

கொழும்பிலிருந்து, பற்பல உணவுப் பொருட்கள், பலசரக்குச்  
சாமான்கள் இன்னும் பல வரவழைத்து மொத்தமாக  
விநியோகிக்கும் ஸ்தாபனம்

## ஸ்ரீ முதுமரி அம்மன் டிரெடர் SRI MUTHUMARI AMMAN TRADERS

171, காங்கேசன்துறை வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.  
தொ.பே. 3328

171,K.K.S.Road,  
Jaffna.  
T.P.NO: 3328

சீறி மாரி நகைமாடம்  
கண்ணக கவர்ந்திழுக்கும் புதிய ஸ்தாபனம் புதிய இடம்  
நங்கையர் விரும்பும் நாகர்கத்திற்கேற்ற நகைகளைச் செய்வதற்கு நாடுங்கள்

## சிரி மாரி நகைமாடம் Sri Maree Nakai Madam

49(187), கே.கே.எஸ்.வீதி  
(சத்திரச்சந்தி அருகாமை)  
யாழ்ப்பாணம்.

48(187), K.K.S.Road,  
(Near Sathirachshanthi)  
Jaffna.

ஆடை அஸ்காரங்கள் பல ! மிசைன்கள் பற்பல !!  
மணமக்கள் விரும்பி நாடுத் தெரிந்தெருக்கக் கூடிய இடமீனா  
கவர்ந்திமுக்கும் ஸ்தாபனம்

# இளவரசி பிரக்ள்னிரல்

57, நவீனசந்தை (உட்புறம்)  
யாழ்ப்பாணம்.

நல்லைக்குமரன் 10வது மலருக்கு  
எமது நல்வாழ்த்துக்கள்  
நவநாகரீகத்திற்கேற்ப சுகல மழுகுசாதன, விளையாட்டுப்  
பொருட்கள் கொழும்பிலிருந்து வரவழைத்து மொத்தமாக  
நியாய விலையில் பெற்றிட

# கெளரி ஆழுமு மாடம்

316, கே.கே.எஸ்.வீதி, யாழ்ப்பாணம். தொலைபேசி: 3227

நல்லூரான் அருநூடன் ! இதோ ! யாழ்ந்கரில் ஒரு “கப்பர் மாக்கற் ”  
அது தான் இல்லை என்ற வார்த்தைக்கே இடமில்லாமல்  
சுரச்சும் பல்பிபாருள் ஸ்தாபனம்

# குகன் களஞ்சியாம்

180 (380) ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.  
உள்நாட்டு வெளிநாட்டுத் தொலைபேசி வசதிகளும் உண்டு.  
தொ.பே.இல : 21-2027, 021-2993

மூமாம்! வினோதம்! வினோதம்! என்னது!  
எதுதான் நாகரீக நங்கையர் அழகுக்கு அழகு சேர்க்க நாடிச்  
செல்லும்! “நுகைப்புங்கா” நீங்கள் திருப்திகாள்ள ஒருமுறை  
வீஜயம் செய்து பாருங்கள்.

## வினோத நுகைப்புங்கா

185, கல்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி : 2824.

நஸ்ஸைக் குமரன் மஸருத்து எமது வாழ்த்துக்கள்  
இதோ

அன்பளிப்புப் பொருட்கள் வாங்குவதற்கு அலையாத்ரிகள், நேரடியாகச்  
செல்லுங்கள்! விரும்பிய பொருட்கள் நிதான விலையில் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

## சீறி ராஜன் பான்சி ஹவுஸ்

65,66, நவீன சந்தை, யாழ்ப்பாணம்.

“நஸ்ஸைக்குமரன்” 10வது மஸருத்து எமது இசீய வாழ்த்துக்கள்  
உள்ளூர் உற்பத்திகளை ஊக்குவித்து உற்பத்திப் பொருட்களைச்  
சந்தைப்படுத்திக் கொடுப்பதில் முன்னரை வகிப்பவர்கள்

## M.T.C மேண்ட் ரேட்டாந்தி கே

இல 82, 4ம் குறகுத்தெரு, கொழும்பு 11.

இல 208, பிறின்ஸ் வீதி, கொழும்பு 11.

தொ.பே : 324092

“வாழ்க நல்லைக் குமரன் மலர் ”

அதோ! இதோ!! என்று அலையாதீர்கள்  
நங்கையர் வீரும்பும் சகல பீடவை வகைகளுக்கு  
வாருங்கள்! பாருங்கள்!!

# கோரிக்கோ ஆடையகம்

5/4 (3A), நவீனசந்தை,

யாழ்ப்பாணம்.

தொ.பே : 021-2377

நல்லைக் குமரனில் 10 வது மலருக்குக் கிலிவாவின் நல்வாழ்ந்துக்கள்

“கரிசா” என்றால் காஸ்கி

உங்கள் வனப்பை மேலும் மீழகுட்ட வீதும் வீதமான பாதனீகள்!

ஒருமுறை விஜயம் செய்யுங்கள்.

# கபிலரா கூலன்னியகம்

இல 4, கஸ்தாரியார் வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

தில்லைக்கூத்தன் திருமகனாம் திருக்குமரா !

தமிழர் தம் தொல்லை நீர்ப்பாய் அருள்மருகா!

சைவ உணவகத்தின் சாம்ராஜ்ஜமாக !

அன்றும்! இன்றும் !! என்றென்றும் !!!

மக்கள் மனதில் மங்காப்புகழ் பெற்ற உணவகம்

# மஞ்சூயன்றி கூபை

இலகீடு, 38, பெரிய கடைவீதி, யாழ்ப்பாணம்.

(தொ.பே : 021-2373)

தீராத வினாகளைச்சாம் தீர்த்திருவாய் முருகா!

தற்கால நவநாகரிக கட்டிடங்களுக்கு சகலவிதமான  
வர்ணபெயின்ற வகைகளும், சுண்ணாம்பு, கட்டிடப்

## வேல்முருகன் வணிகநிலையம்

56A, மணிக்கூட்டுவீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

அங்கினால் ஆட்கொண்ட முருகா தேரேந் வந்திருவாய் !

கலைவாணியைத் தெரியுமோ !

மூமாம் ! அதுதான் தங்க நகைகளை 22 கரட்டில் ஆழகான  
டிசைன்களில் செய்து கொடுக்கும் கிடம்

## சுவைவாணி

111B (235), கல்தூரியார் வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

## நுக்கமாளிஞக்

“ நஸ்ஸைக் கந்தன் ” 10 வது மஸ்ரை மனதூர் வரும்த்துக்கீன்றேங்கம்.  
நினைத்துப் பாருங்கள் !  
கண் வைத்தீய நீபுணர்களால் சீபார்ச செய்யும் கண்ணாடிகளைச்  
சுரீவரப் பெற்றுக் கொள்ள நாடுங்கள் !

## எஸ்.எம்.பெர்னரன் டோ

580, ஆஸ்பத்திரி வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

கிளை : 520, ஆஸ்பத்திரி வீதி.

தொ.பே.: 3254

நல்லூர் முருகா நாளும் உனை வேண்டி நிற்கும்

# RUPA VERSATILE TRADERS

Distributors for : Smithkline Beecham Meckwoods Ltd.

Gamma Plarm a Ceuticals (PVT.) Ltd.

Delmage for syth & Co Ltd.

Hemas Marketing Ltd.

Ceylon Biscuits Ltd.

NO: 104A STANLEY ROAD, JAFFNA.

T.P

சிந்தையிலே எந்நாளும் முருகா! உன்னாம் !!

எம்மிடம் அலுமினியம், எவர் சீல்வர் பாத்திரங்கள், சீறுவர் சயிக்கிள்கள்,  
நவநாகரீக விளையாட்டுப் பொருட்கள், னன்பளிப்புப் பொருட்கள்,  
பீங்கான் வகைகள், கோவிற் பொருட்கள், திண்ணும் பல  
விஷயம் செய்யுங்கள்.

# இயலூனி ஹாஸ்

65, காங்கேசன்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம். தொ.பே: 2197

நல்லைக்குமரன் மலர் 2002, 10வது மலர் வாழ்த்துகிள்ளோம்! வாழ்த்துகிள்ளோம்!!  
சகல மின் உபகரணங்கள், நீரறைக்கும் கியந்திரங்கள், மின் ஒழுகு  
சாதனங்கள், வயறிஸ் பொருட்கள் P.V.C.Pipe வகைகள்,  
திண்ணும் பல ஒரே கிடத்தில் பெற நாடுங்கள்

# சுந்தரர்சன்

மத்தியசந்தை முன்பாக பிரதான வீதி,

மாஸிப்பாய்.

தொ.பே. 021-2751,

Fax : 2751

“நஸ்ஸைக்குமரன்” மூவது மஸருக்கு எமது நஸ்வாழ்த்துக்கள்  
யாற்நகரில் தங்க நகைகளுக்கு பற்பல இசைன்களில் கட்டின்  
வேலை செய்து கொடுப்பதில் முன்னணி வகிப்பது

# ராந்திர ஜோவீஸ்

70, கண்ணாதிட்டி,  
யாற்பாணம். தெலு. பேச - 3502

மக்கள் வங்கியில் மாபெரும் பரிசுக் குவியல்கள்  
சீட்டிமுப்பில் கலந்துகொள்ளும் வாடிக்கையாளர்களுக்காக என்றும்,  
எப்பொழுதும், எல்லோருக்கும் பரிசுகள் காத்திருக்கின்றன.  
நீங்களும் ஓர் அதிர்வட்டசாலீ ஆகலாம்.  
அருகில் இருக்கும் மக்கள் வங்கியை நாடி விரையும்கள்.  
மக்கள் மனமறிந்த வங்கி

# மக்கள் வங்கி



நல்லைக்குமரா தேவேறி காட்சி தந்திவொய் !  
மங்கள நிகழ்வுகளா, சந்தோஷ நிகழ்வுகளா எதுவானாலும்  
வீட்டியோ புகைப்பாம் எருத்திட நாடுங்கள் ॥

“அரவிந்த் ”

திறமைமிக்க வீட்டியோ புகைப்பட சேவையாளர்

# அரவிந்த் -ARAVINTH

Local, I.D.D, Fax சேவை : 021-2190

291(431) நாவலர் வீதி , ஆனைப்பந்தி, யாற்பாணம்.

காவடி ! காவடி !! காவடி !!!  
 சூழ “காவடி” மார்க் கற்புரம்  
 எங்கும் ஹோதிமயம் எங்கும் தெய்வீகம்  
 கற்புரம் என்று கேளாதீர்கள் காவடி என்று கேளுங்கள்  
 ஏக விநியோகஸ்தர்கள் :

# பிரபா ரேடினு கம்பனி

31,கபோஸ் லேன், கொழும்பு 11 தொ.பே : 329426 – 422750

சிங்கார வேலனே! ஒங்கார ரூபனே !  
 தேரே வந்து காத்திடுவாய் முருகா !  
 கிள்றைய அறிமுகம் நாளைய நாகரீகம்  
 கல்யாண முகூர்த்தப் பட்டாடைகள், கூறைச்சேலைகள்  
 கிள்ளும் பலவர்ன ஆடைகள் தேடி வாருங்கள் !!!

## ராஜீ சினிகள்

70,71A, நவீனசந்தை (உட்புறம்) யாழ்ப்பானம்.

இன்பூர்வநிலைக்கு  
அன்புள்ள...



இலம் பருவத்தினருக்கு அன்புடன் 18+ இளைஞர் சேமிப்புக் கணக்கு  
 18-25 வயதுக்கிடைப்பட்ட இளைஞர், யுவதிகள் ஆகக்குறைந்த  
 வைப்புத்தொகை ரூபா 100ஆபாவை வைப்பிலிட்டுப் புதிதாக 18+  
 கணக்கை ஆரம்பித்து அதன் நன்மைகளை 35 வயத்தடையும்  
 வரை அறுவடிக்கலாம். தீட்டிய இலைச்சை வங்கிக்களை  
 முகாமையாளரைச் சந்தியுக்கள்

## இலங்கை வாங்கி

என்றும் உங்களுடன்.



**BATA - பாட்டா - BATA - பாட்டா**

உங்கள் விரும்பிய தெரவுக்கு விஜயம் செய்யுங்கள்

# யாழி ரேட் சென்றீ **BATA ஏஜன்சி**

கில:11, நவீனசந்தை (வெளிப்புறம்)

மூஸ்பத்திரி வீதி, யாழிப்பாணம். தொ.பே. : 3152

“நல்லைக்குமரனீன்” எவ்வு மலரூக்கு எமது வாழ்த்துக்கள். பாருங்களேன் ! இன்றைய நவீன உகைத்திற்கு ஏற்ப இளைஞர், நங்கையர்க்கு விதம் விதமான மோட்டார் சமிக்கிள்களை வரவழைத்து விழியோலிப்பதில்

முன்னணி வகீப்பவர்கள்

# அருள்விநியூயர் மோட்டோர்ஸ்

103, 106 ஸ்ரான்ஸி வீதி, யாழிப்பாணம்

262, கண்டிவீதி, சாவகச்சேரி.

வாழக் “நல்லைக்குமரன்” டெல்  
தீதோ ! நங்க நகைகளுக்கு ஒரு தனிக்கையான தீடம்  
அதற்கோர் தனிச்சிறப்பு சதுதான் முருகன் முன்னாலேயோ விரும்பிய  
இசைங்களில் 22கரட்டில் நகைகள் செய்ய நானுங்கள்

# பால்கிருஷ்ணா ஆபரனை மானிகை

616, பருத்தீத்துறை வீதி, நல்லூர், யாழிப்பாணம்.

வாடி வதங்கிடும் மக்கள் துயர் நீக்க தேரேறி வந்திடுவாய் முருகா !  
மொத்த சீல்லறை வாணிபம் உள்ளூர் உற்பத்தி விளைபொருட்களைக்  
கொழும்பில் சந்தைப்படுத்தித் தருபவர்கள்

வேணி ரான்ஸ்போட் ஸ்தாபனத்தார்  
என்பதை நினைவில் வைத்திருங்கள்

# வேணி கள்ஞ்சியம்

165, கே.கே.எஸ் வீதி, யாழ்ப்பானம். தொ.போ. 021-2046, 021-2661.

நல்லூர் முருகனை அவன்தாழ் வணங்கிப் போற்றிடுவோம் எந்நானும்  
யாழ் நகரில் தரம்மிக்க பேப்பர் வகைகள், சகல எசன்ஸ்  
மூலப்பொருட்கள், வாசனைத்திருவியங்கள்

அத்தகையும் ஒரே கிடத்தில்  
**யட்டா எசன்ஸ் சப்ளையர்ஸ்**  
104 (298), மூஸ்பத்திரிவீதி,  
யாழ்ப்பானம்.

நெஞ்சிலே நித்தம் முருகா ! உன் நாமம்  
தராமான சுயமுகூர்த்த யட்டுப் புடவைகளின் கைராசியான ஸ்தாபனம்  
ஈகைத்துச் புடவைகள்கீர்த்தி, சீல்லறை வியாபாரிகள்

**சீமாட்டி SEEMATI**

122, மின்சார நிலைய வீதி, யாழ்ப்பானம்.  
மங்கை சில்க், 15, நவீஸர்த்தை. மங்கை சில்க், 6, நவீஸ சந்தை.  
யாழ்ப்பானம். கன்னாகம்.

\*தரமான போட்டஸ்ரட் பிரதிகள் \* அடையாள அட்டை கவருதல்,  
\*60 வருட றைக்களினர்ஸ் முன்றும் கிணைந்த சேவை.

நாடுங்கள்!

# சன்லையிற் ரைகிளினர்ஸ்

பஸ்நிலையம்,

யாழ்ப்பாணம்.

கிளை : சன்லைற் மல்ரி சேவிஸ்

சன்லைற் தொலைத் தொடர்பு சேவை

கச்சேரியடி, யாழ்ப்பாணம்.

நல்லைக் குமரன் டவுது மலருக்கு எமது வாழ்த்துக்கள்  
மிதி வண்டி, உதிரிப்பாக இறக்குமதியாளர்கள் மோட்டார் ரயர் ரிபுப் ரெ விநியோகஸ்தர்கள்  
மோட்டார் சைக்கிள் உதிரிப்பாகங்கள், நீர் இறைக்கும் இயந்திரங்கள், கலர்பிலீம் ஹோல்,  
வீடியோ ஓடியோ கசற்கள் மற்றும் பல்பொருள் விற்பனையாளர்கள்.

உங்கள் தேவைக்கு நாடுங்கள்.

# இ.ச.பேரம்பலம் கூ நிறுவனம்

50, 52, 54, கல்தூரியார் வீதி.யாழ்ப்பாணம்.

T.P: 2988

Fax : 2386

நல்லூர் மூறுமுகக் கந்தனுக்கு அரோக்கரா!

புடவை ஏரடிமேற் ஆடைகள், பேரி குட், சாறி பிளவுள், நையல் பொருட்கள்,  
மேசைவிரிப்புகள் இன்னும் பல ஒரே இடத்தில் மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும்  
பெற்றுக்கொள்ள

**அங்கலீன் ரெக்ஸ்**  
**நாடுங்கள் நாடுங்கள்**

43,48, நவீனசந்தை யாழ்ப்பாணம்.

கிளை : 55, பெரியகடை வீதி.யாழ்ப்பாணம்.

தங்கம் என்றால் தரம் குறையாத தங்கப் பகடப்புக்கள்

நாடுங்கள்

# நியநாலோ ஜீவெல்லை

74 கல்துரியார் வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

நுகலா நகைமாடம்

241G.கல்துரியார் வீதி யாழ்.

நீடு வலீதாஸ் ஜீவல்லை

171.கல்துரியார் வீதி. யாழ்., தொ.பே : 3473

நல்லைக் குமரன் 10வது மலருக்கு மது வாழ்த்துக்கள்.

தங்கநகை என்று நீணனப்பவர்க்கு சீறந்த ஸ்தாபனம்  
அதோ! 22கரட் தங்கநகைகளுக்கு

# சாரங்கா நகைமாடம்

177/4, கல்துரியார் வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

தலைமை ஸ்தாபனம்:

நிலை :

ஈருள்ளுக்கள் நகைகளுக்கு

சாரங்கா நகைமாடம் அன் சென்டர்

96/1, கல்துரியார் வீதி

45, வெரியகடை வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

கண்கவர் அழுகாதனப் பொருட்கள், பரிசு, சிறுவர் விளையாட்டுப் பொருட்கள்,  
எவர் சிலவர் பாத்திரங்கள் நிதான விலையில் பெற்றுக்கொள்ள

மீண்டும் மீண்டும் கவரும் ஸ்தாபனம்

# உமாவெண்ணாசீசாலை

கில: 30, 25, நவீனசந்தை, யாழ்ப்பாணம்.

நல்லைக்குமரன் 10வது மலருக்கு எது வாழ்த்துக்கள் !  
ஜல்கிறீர்ம் வகைகள் : குள்ர்பான வகைகள் சிற்றுண்டி வகைகள்

அனைத்தையும் சுவைத்து மகிழ்ந்தி

யாழ்ந்தார்ஸ் சிறந்து ஸ்தாபனம்

# கல்யாணி கிறிசு ஹவுஸ்

73, கஸ்தாரியார் வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

நல்லூர் வேலவா காத்தெம்மைக் கஸ்ப்புட்டுவாய்

இதோ யாழ்.நகரில்

புதுமையும், எழிலும், பொலிவும் நிறைந்து விளங்கும் புடைவை  
ஸ்தாபனம். உங்கள் மனநிறைவுக்கு ஏற்ப எதுவானாலும்

தெரிவ செய்வதற்கு நாடி வாருங்கள்

# சீல் குணோசன் ஸ்டூர்ட்ஸ்

41, பெரியகடை, யாழ்ப்பாணம்.

தொ.பே : 2063

சரவணபவ ! அஞ்சவோமோ நாங்கள், மூறுமுகன் தஞ்சமல்லோ !!

கட்டில் சிரியர்களே ! “ஹோபியலாக்” எமல்சன்

பெயின்ற வகைகள் மொத்தமாகவும் சீல்லறையாகவும்  
பெற்றுக்கொள்ளலாம். வீவராய்த்தன ! பூச்சிகால்லிகளை எம்மிடம்  
மொத்தமாகவும் சீல்லறையாகவும்  
பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

# சிலா பிரத்தரஸ்

24, பலாலி வீதி,  
திருநெல்வேலி.

246, ஆஸ்பத்திரி வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

யாழ் .நகரில்.....

ஜஸ்கிரිம், குலிர்பானம், கேக் தயாரிப்புக்கள், இனிப்பு வகை, உற்பத்தி மூலப்பொருட்கள், சகல வித வாசனைத் திரவியங்கள், சாப்பாட்டு இரசாயனப் பொருட்கள், மூபி மற்றும் பிஸ்கர் வகைகள் அத்தனைக்கும் நாடவேண்டிய கிடம்

# எசன்ஸ் ஸ்ரீகாந்தி குடேராசனி & கூடேராசனி

161, கே.கே.எஸ்.வீதி (சத்திருச்சந்தி அருகாமை) யாழ்ப்பானம். T.P:021-2219

# SAMUEL SONS & CO.Ltd.

Multi Disciplinary Engineers, Contractors

268, Nawala Road, Nawala

Branch: 206,208, Hospital Road,Jaffna. T.P : 021-2665

சகல விதமான தராக்கள், பொறியியல் முயுதங்கள் பெற்றக்கொள்ள யாழ்நகரில் தலைசிறந்த பொறியியல் ஸ்தாபனம்

நல்லைக்குமரன் 10வது மலருக்கு எமது வாழ்த்துக்கள் கண் வைத்தியர்களின் சிபார்சிற்கேற்ப சிறந்த நூழில்நூட்பவியலாளரினால் குறித்த நேரத்தில் முக்குக் கண்ணாடு வழங்குபவர்கள் பல்கட்டுதல், மருந்துகம், பற்களுக்குக் கிளிப் போடுதல் அந்தனை சேவையும் வழங்குபவர்கள்

# எரிக் கணேஷன்

546, ஆஸ்பத்திரி வீதி,  
யாழ்ப்பானம்.

கிளைகள் : 80, கே.கே.எஸ்.வீதி, சுன்னாகம்  
91,கே.கே.எஸ்.வீதி, கொஞ்சுவில்.

நாம் மனதார வணக்கும் தெய்வம் நீயல்லவோ முருகா!  
சகல விதமான உணவு, தானிய, கிழங்குப் பொருட்கள் கொழும்பில்  
கிருந்து வரவழைத்து விநியோகம் செய்யும் முன்னணி ஸ்தாபனம்

# யாழ்ப்பாண வணிக நிலையம்

302 (108), ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

தொ.பே: 2509, 2806, 2981,

சகல விதமான கட்டிடப் பொருட்களுக்கும்

# JAFFNA HARDWARE

உங்கள் கட்டிடப் பொருட்கள் தேவை எதுவோ  
அதுவே நாம் செய்யும் சேவை

168, கே.கே.எஸ்.வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

கீழ்க்கண்ட எதாலைசீலை 021-2509, 2806, 2981,

87, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம். Fax : 2509

உங்கள் தேவை எதுவோ அதுவே எங்கள் சேவை  
All Type Of Official Work

# SRI MURUGAN

Telecommunication , Computer Service  
& Agency Post Office

T.P : 021-2670, 3214, 3588 303, K.K.S.Road, Jaffna.

Fax: 021-3214 E.Mail - del-smskr@eureka.lk.

தமிழ்த் தெய்வம் முருகன் அவன் தமிழ் காக்கும் தெய்வம்! பாலர் முதல் யட்டதாரி வகுப்புவரையான சகல நூல்களும் வாழ்த்து மடல்கள், வாராந்த மாதங்கள், சஞ்சிகைகள், அலுவலக உபகரணங்கள், யாழ் - கொழும்பு புதினப் பத்திரிகைகள் அத்தனைக்கும்

# பூராணின்கம் புத்தக சாலை

340 செட்டியார் தெரு 4, ஆஸ்பத்திரி வீதி,  
கொழும்பு. T.P : 422321 யாழ்ப்பாணம்.

உங்கள் வீட்டுக்கு, அலுவலகத்துக்குத் தேவையான தளபாடங்களை,  
பிளாஸ்டிக் கதிரைகளை உங்கள் எண்ணம்போல்

பெற்றுக் கொள்ள நாடுங்கள்.

# மஞ்சளை வீட்டுத்தளபாட நிலையம்

(தளபாடப் பொருட்களின் ராஜமுத்திரை)  
153, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

எம்மிடம் சகல விதமான காக்தாநி வகைகள், அச்சக யேயர், அச்சகமை, மற்றும் அய்மியாசக் கொயிகள், அலுவலக உபகரணங்கள் மாத்தமாகவும், சீல்லறையாகவும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

# அற்புசா ஸ்ரீ நெட்டின்

198 ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.  
உன்னாட்டு, வெள்ளாட்டு நெடாலைசெஸ் வசதியும் உண்டு  
தொ.பே. இல: 2057, 2505

யாழ்.மத்தியில் பிரபல்யமான ஸ்தாபனம் “இந்தினம் சாமி” சுகல விதமான மருந்து வகைள், குறோசறில் பொருட்கள் நிறைந்து கிடக்கும் ஒரே ஸ்தாபனம்! உங்கள் தேவை, விருப்புக்கு ஏற்ப ஒரே இடத்தில் மலிவாகப் பெற மீண்டும், மீண்டும் நாடும் ஸ்தாபனம்

## RATNAM PHARMACY & GROCERIES

388, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பானம்.

தொ.பே : 2667

என்றும் மக்கள் விரும்பி பாவிப்பது “அண்ணா” தயாரிப்புகளே! கர்ப்பினித் தாய்மாருக்கும் சிறார்களுக்கும் ஏற்ற

போசாக்கு நிறைந்த சத்துமா ஜீவாகாரம்

மொத்தமாகவும் சீல்லறையாகவும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

## அண்ணா கோப்பிக்கட்டு

நவீன சந்தை, யாழ்ப்பானம், தலைமையகம்.

தொ.பே.3565, 2380.

யாழ் நகரில்: ஜல்கிறீம் உலகில் ராஜாவாக விளங்குவது

ராஜா கீநீம் ஹாவுஸ்

சீற்யோர்கள் பெரியோர்கள், கிளனூர்கள் நங்கையர்

சீரித்து சீரித்து சுவைத்து சுவைத்து

அருந்துவதற்கு நாடுவரும் கிடம்.

## ராஜா கீநீம் ஹாவுஸ்

36. கஸ்துரியார் வீதி, யாழ்ப்பானம்.

அபிஷேக சாமான்கள், அத்தீவார முகூர்த்த பொருட்கள்,  
மருந்துத் திரவியங்கள் யூயுள்வேத மருந்துகள்  
வைத்தியர்களுக்குத் தேவையான பொருட்கள், அத்தனையும்  
ஒரே கிடத்தில் பெற்றுக்கொள்ள

## கூசீகலோசம்பிள்ளை அண்சன்ஸி

5(76) மின்சாரநிலை வீதி, யாழ்ப்பாணம். தொ.பே : 2912

நல்லைக்குமரனை வாழ்த்தி வணங்குங்கள் நலம்பெற நல்லதை வாங்குங்கள்  
நல்லைக்குமரனுக்கு முன்னாலே  
சந்தியாவிடம் வந்துவிட்டுப் போஸ்தன்  
அழகுசாதன அஸ்பிப்பு, பாடசாலை, மிளாஸ்டிக், வாழ்த்துமடல்கள்,  
இன்னும் எந்தனையோ! வந்து விரும்பியதைப் பெற்றுச் செல்லுங்கள்.

## சுந்தியா மனி கோபியா

531, பருத்தித்துறை வீதி, நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்.

நல்லைக்குமரன் 10 வது மறை சிறப்புடன் பொலிய வாழ்த்துகிள்ளோம்!  
“கணேசன் ஸ்ரோர்ஸ்” என்றாலே கண்கவர் புடவைகள் தான்  
பழம்பெரும் ஸ்தாபனம்  
நிதான விலை, தெரிவ அத்தனைக்கும் நாடுங்கள்

## கணேசன் ஸ்ரோர்ஸ்

201, காங்கேசன்துறை வீதி,

யாழ்ப்பாணம். T.P

மூமாம் !

கண்டவுடன் அணிந்து மகிழ ஆடவர்  
 நங்கையர்க்கான றெழுமேட் ஆடடைகள் பஞ்சாபி குட், ஸ்கேட்  
 மிளவுஸ், யேரிகுட், யேரி புறோக், நிகரற் புதிய ஆடடைகள்  
 அதே இடத்தில் புதிய டிசைன்களில் காலனீக்களையும்  
 யெற்றுக் கொள்ளலாம்.

## சிரிராமி புடவை அகம்

155, 156, நவீஞ்சந்தை, யாழ்ப்பாணம்.

நல்லைக்குமரன் 10வது மலருக்கு எமது வாழ்த்துக்கள்  
 யாழ்.நகரில் தலைசிறந்த சில்லறை, மொத்த புடவை ஸ்தாபனம்  
 முகூர்த்த புடவையோ, ரெடிமேட் ஆடடைகளா! நங்கையர் கண்கவர்  
 சாறியா! விதம் விதமான புதிய புதிய கவர்ச்சியில்  
 அன்னி வீஞம் புடவை ஸ்தாபனம்

## மலீர் புடவை அகம்

18(67A) பெரிய கடைவெநி, யாழ்ப்பாணம். தொ.பே.: 021-2791

நல்லைக்குமரன் 10 வது மலருக்கு காப்புறுதியின் வாழ்த்துக்கள்  
 திவிதிலினா : உங்களுக்குப் பாதுகாப்பளிப்பதோடு உங்களன் முதலீட்டுக்கு அதே  
 உயர் வருமானம்  
 யச்சிரியு : உங்கள் வழியின் பாதுகாப்போடு உங்கள் எண்ணத்தை நிறைவு  
 செய்ய முன்று கட்ட வூதாரந்தி  
 மிலிமுத்து : உங்கள் குழந்தைகளின் கல்விக்கு வூதாவு வழங்கப்படும். கிடு ஓர்  
 புத்திசாதுரியமான முதலீடு

## நிலங்காகூப்புறுதிக்கூட்டுத்தூணம்

பிரதேச காரியாலயம்.

12. வீரசிங்கம் மண்டயம்.

யாழ்ப்பாணம்.

T.P : 021-2023

Fax : 021-2023

ஆழநல்லூர் குடிகொண்டவழுமுகப் பெருமானே!  
 “ஸ்வக்தன்” என்றால் ஜஸ்கிறீம்; ஜஸ்கிறீம் என்றால் “ஸ்வக்தன்”  
 அறுக்கை ததும்பிய அத்தனை சிற்றுண்டிகள்  
 நிறைந்த கூடம்

# வீஞ்ஞன கிரிமிஹவுஸ்

119, கஸ்தூரியார் வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

வடமாகாண  
 புற்றுநோய்-எமிட்-ஸ் நோய்  
 தருப்புச் சங்கம்

**புற்றுநோய் சார்பான எமது பணிகள்**

\* நோயாளர்களை இனங்காணல் - குறிப்பாக ஆரம்ப நிலையில் இனங்காண நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளல்.

\* இனங்காணப்பட்ட நோயாளர்கள் உடன் தகுந்த சிகிச்சை பெற வழி வகுத்தல்

\* ஆதரவற்ற நோயாளர்களுக்கும், இளம் நோயாளர்களுக்கும் சாத்தியமான வழிகளில் உதவுதல்.

\* சமுகநலநிறுவனங்களுடன் இணைந்து சங்கச்செயற்பாடுகளை விரிவுபடுத்தல்.

\* புற்றுநோய் சார்பான சமூக சுகாதாரக்கல்வியை சகல மட்டங்களிலும் பிரசாரம் செய்தல்.

**எமிட்-ஸ் நோய் சார்பான எமது பணிகள்**

\* இந்நோய் சார்பான சுகாதாரக் கல்வியை உரிய இலக்கினர்கள் மத்தியில் மேற்கொண்டு வருமுன் காத்தல் நடவடிக்கைகளை ஊக்குவித்தல்.

எம் பணிகள் சீரக்க நிதியுதவியை வேண்டுகிறோம் புதிய அங்கத்தவர்கள்

எம்முடன் கிணைந்து செயற்பட ஒழைக்கின்றோம்.

நன்றி

வடமாகாண  
 புற்றுநோய்-எமிட்-ஸ் நோய் தருப்புச் சங்கம்  
 யாழ்ப்பாணம்.

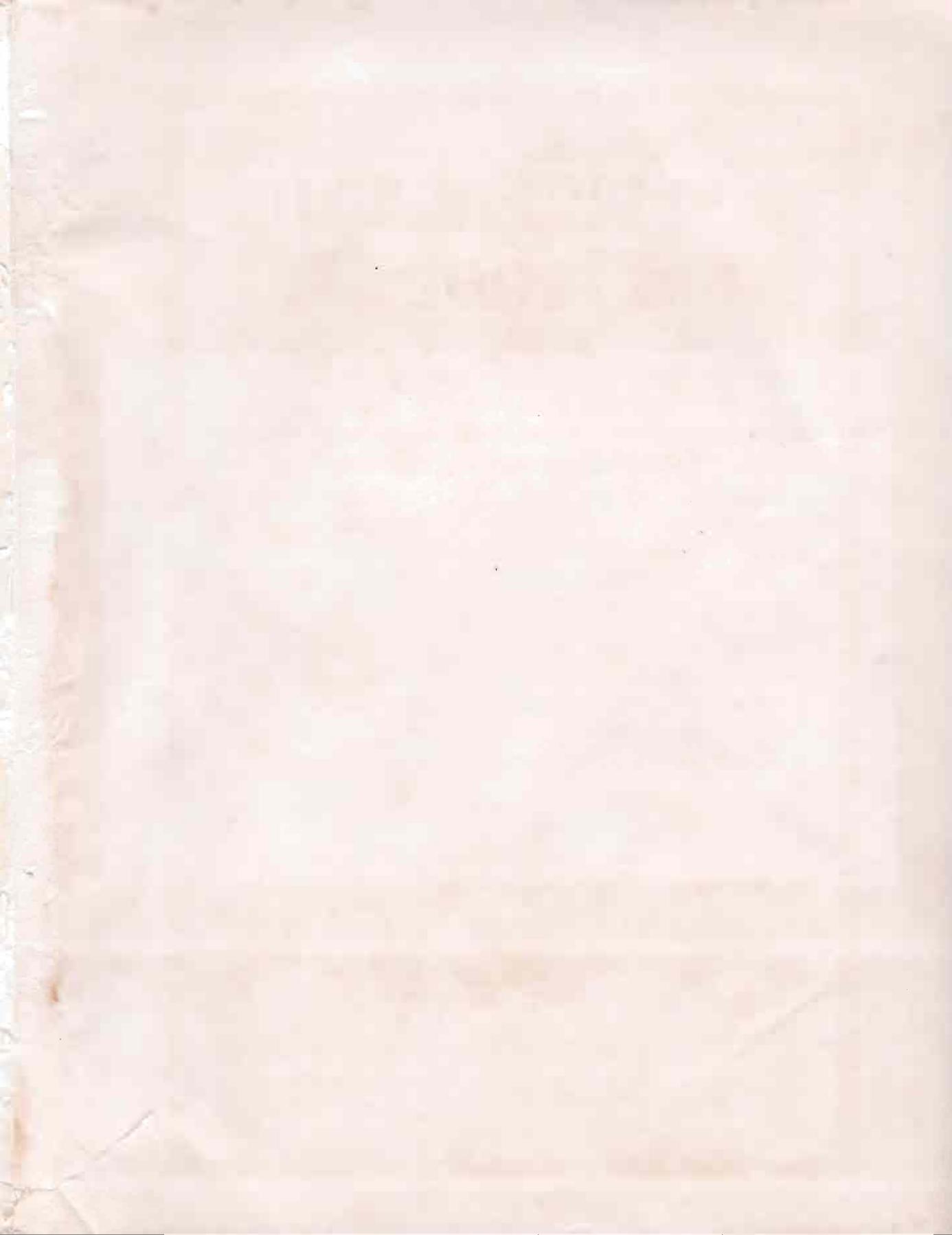
## நல்லைக்குமரன் மலர்

மணங்கமழு பங்களித்த உங்களுக்கு

### எங்கள் உளங்களிந்த நன்றி

- \* 2002ஆம் ஆண்டின் நல்லைக் குமரனின் பத்தாவது மலருக்கு ஆசிச் செய்திகளையும், வாழ்த்துச் செய்திகளையும் வழங்கிய காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி அவர்களுக்கும், குன்றக்குடி, நல்லூர் ஆதீன முதல்வர்களுக்கும், இராமகிருஷ்ணமிசன் சுவாமிகளுக்கும் மற்றும் சைவப்பெரியோர்களுக்கும்,
  - \* பல சிரமங்கள் மத்தியிலும் தம் ஆக்கங்களைத் தந்துதவிய அறிஞர் பெருமக்களுக்கும்,
  - \* மலருக்கு விளம்பரங்கள் தந்து உந்துசக்தியாக இருந்த வணிகப் பெருமக்களுக்கும், வங்கி நிறுவனங்களுக்கும், பொது ஸ்தாபனங்களுக்கும், இவ்விளம்பரங்களைப் பெற்றுத்தந்துதவிய இளைப்பாறிய சிறாப்பர் திரு.த.கனகசபை அவர்களுக்கும்,
  - \* மலரை அழகுற அச்சிட்டுத் தந்துதவிய பிள்ளையார் அச்சகத்தாருக்கும்,
  - \* இன்னும் பல வழிகளிலும் மலரின் வரவுக்குப் பங்களித்த அன்புள்ளங்கள் அனைவருக்கும்,
- எமது உளங்களிந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்வதோடு, நல்லைக் குமரனின் அருட்கடாட்சம் எல்லோருக்கும் கிடைக்க அவன்தாள் பணிகின்றோம்.

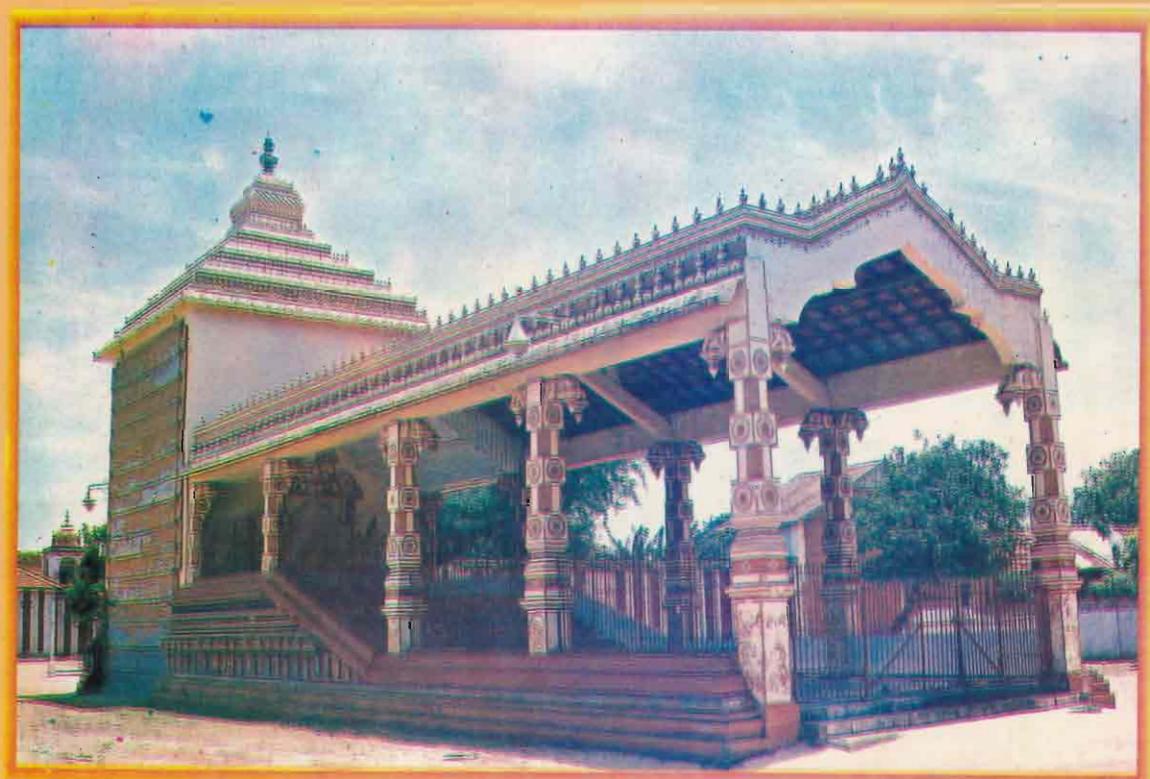
சைவசமய விவகாரக்குழு ,  
மாநகராட்சிமன்றம் ,  
யாழ்ப்பாணம்.



SC-1895-2000



# நல்லைக் குமரன் மலர் 2002



மலர்  
**10**

வெளியீடு :  
யாழ்ப்பாண மாநகராட்சி மன்ற  
சௌசமய வீவகாரக்குழு .

