

மூன்றாம் ஆண்டு
நிறைவுச்சிறப்பிதழ்

இளைத்திகள்
புத்தரி மரத்தடி
செய்துகள்

சாளரம்



இளையோர் திங்கள் இதழ்



ஜூன்-ஜூலை-1994

விலை-25.00

பொது அறிவைப் பெற்றால்
முழு மனிதன் ஆகலாம்

பேரம்பலம் வைத்தியசாலை சித்தவைத்தியம்



குழந்தைகளுக்கான கிரந்தி எண்ணெய் பெற்றுக்கொள்ள, மற்றும் சகலவிதமான நோய்களுக்கும் நிவாரணம் பெற்றிட எம்மை நாடிவாருங்கள். பக்கவிளைவுகள் அற்ற எமது பாரம்பரிய சித்தமருத்துவமூலம் நோய்கள் குணமாக்கப்படும்.



பேரம்பலம்
வைத்திய நிலையம்

ஏழாலை மேற்கு, சுண்ணாகம்.

மூன்றாம் ஆண்டு நிறைவு

சிறப்பிதழ்

சாளரம்

சங்கென ஒலிக்கும் சாளரத்திருவே! வாழி

கவியைத் கண்களில் வல்லமை வழிகளை பல்லறி பலதையும் நிலவென நின்னைநாம்	தந்தாய்; ஒளியைத் தந்தாய் எடுத்துத் வாளர் சேர்த்து, நிறுத்தி தொழுதோம்	எங்கள் தந்தாய். வாழும் தந்தாய். சொன்ன நெஞ்சில் வைத்த வாழ்க.
---	---	--

நெருப்பிடை நின்றிடும் அருவியே! ஆயிரம் எழுந்த எத்தனை முழங்குக முகடினை	வெந்து நிலத்தில்; உனக்கெம் கரங்கள் “சாளரமே” அறிவைப் தொடர்ந்து, தொடுக,	நொந்து பாயும் வாழ்த்து. வீசி உன்னால் பெற்றோம். உச்சி வாழ்க.	சங்கென சாளரத் இங்குநாம் இனும்பல திங்கள் சேர்ந்திடும் கங்குலைக் கதவினைத்	ஒலிக்கும் திருவே! அறிவைபி விடயம் எம்வாசல் உன்னைத் கரைத்தோம், திறந்தோம்	எங்கள் உன்னால் பெற்றோம், கற்றோம். வந்து தொட்டு நெஞ்சக் வாழி.
---	--	--	--	---	---

சந்தணக் தடவிடும் விந்தைகள் வித்தகப் சிந்தனை சேதிகள் வந்தனை வளர்ந்திட	காற்றை கரமே! அனைத்தும் பொருளே! தெளியச் சொல்லும் செய்தோம். லாழ்த்தைச்	எம்மில் வைய சொல்லும் எங்கள் செய்யும் உன்னை இன்றும் சொல்வோம்.	வேங்கைகள் விரியுமுன் மாங்குயில் மாருதக் தேங்கிய சேற்றினைக் வாங்கியே வாசலைத்	பாயும் கதவின் இசையும், காற்றும் பழமை, கழுவி பொலிந்தோம், திறந்தோம்	நாட்டில் ஊடே மந்த பெற்றோம். மூடச் உண்மை ஈழ வாழி.
---	---	---	--	--	---

முன்றாம் ஆண்டு நிறைவு

சிறப்பீத(ழில்)ழை சிறப்பீப்பவர்கள்

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> தமிழின் மாண்பு
<input type="checkbox"/> ஐக்கிய தேசியக் கட்சி தோல்வியுற்றால் அடுத்த கட்டம் என்ன?
<input type="checkbox"/> கிராம வளமும் கிராம அபிவிருத்தியும்
<input type="checkbox"/> ருவாண்டாவில் யூனப்படுகொலை
<input type="checkbox"/> பகலவன் பதில்கள்
<input type="checkbox"/> ஈழத்து இலக்கியம் மீதான எதிர்பார்ப்புகளும் — இயங்கவேண்டிய எழுதுகோள்களும்
<input type="checkbox"/> சுதந்திரத்தின் பின்.....
<input type="checkbox"/> ஒரு மாமனிதனின் அடிச்சுவட்டில்
<input type="checkbox"/> சுதந்திரமாக ஒரு தேடல் இருக்கவேண்டும்
<input type="checkbox"/> விடிவு
<input type="checkbox"/> தன்னிறைவான பொருளாதாரமே தேசிய வாழ்வுக்கு மூலாதாரமானது
<input type="checkbox"/> நிலப்பயன்பாடு
<input type="checkbox"/> சமமைகள்
<input type="checkbox"/> பறத்தல்பற்றிய கற்பனையும் அதன் செயல்வடிவமும்
<input type="checkbox"/> அணுக்கழிவுகளால் ஆபத்து
<input type="checkbox"/> உள்ளூர் உணவு உண்போம்
<input type="checkbox"/> நோயெதிர்ப்புப் பற்றிய அறிமுகம்
<input type="checkbox"/> ரூ.மேக்கர் லெவி வால்வெள்ளி
<input type="checkbox"/> உலகக் கிண்ண உதைபந்தாட்டப்போட்டி
<input type="checkbox"/> இது கரும்புலிகள் சகாப்தம்
<input type="checkbox"/> என் போராட்ட வாழ்வின் அத்திவாரம்
<input type="checkbox"/> மாணவர் பக்கம்
<input type="checkbox"/> பரீட்சைகளை வெற்றிகொள்வோம்
<input type="checkbox"/> கற்க மறுப்பவர் வாழ்மறுக்கிறார்
<input type="checkbox"/> சிந்தனையாளர் ரூசோ
<input type="checkbox"/> மாணவரும் சமூகமும் பரிசுக்கட்டுரை
<input type="checkbox"/> அரும்புகள்
<input type="checkbox"/> ஆங்கிலம் சுற்போம்
<input type="checkbox"/> அறிவுலகம்
<input type="checkbox"/> பொது அறிவுப்போட்டி | <p style="text-align: right;">— பேராசிரியர் அ. சண்முகதாஸ்</p> <p style="text-align: right;">— சாரணன்</p> <p style="text-align: right;">— பேராசிரியர் என். பாலகிருஷ்ணன்</p> <p style="text-align: right;">— புவி</p> <p style="text-align: right;">— விவேக்</p> <p style="text-align: right;">— அதிபர் ந. அனந்தராஜ்</p> <p style="text-align: right;">— “ “</p> <p style="text-align: right;">— “ “</p> <p style="text-align: right;">— ம. போ. ரவி</p> <p style="text-align: right;">— தமிழீழ பொருண்மிய மேம்பாட்டு நிறுவனம்</p> <p style="text-align: right;">— “ “</p> <p style="text-align: right;">— கப்டன் மலரவன்</p> <p style="text-align: right;">— யுனெஸ்கோ கூரியர்</p> <p style="text-align: right;">— கிருஷ்ணகுமாரன்</p> <p style="text-align: right;">— டாக்டர் சிவபாலன்</p> <p style="text-align: right;">— “ “</p> <p style="text-align: right;">— சிடி</p> <p style="text-align: right;">— அ. நிருஷன்</p> <p style="text-align: right;">— ஆசிரியர் அ. சந்திரகுமாரன்</p> <p style="text-align: right;">— பேராசிரியர் ஆறுமுகம்</p> <p style="text-align: right;">— செல்வி யோ. பா. டெய்சி கிருஷாந்திணி</p> <p style="text-align: right;">— யு. ஜேம்ஸ் ரஜிவன்</p> |
|--|---|

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1) ஓவியங்கள் 2) முன்பக்க பின்பக்க அட்டை வடிவமைப்பு 3) படங்கள் 4) புளொக் 5) முன் அட்டைப் பதிப்பு 6) உட்பக்க வடிவமைப்பு 7) இதழமைப்பு 8) பதிப்பு | <p style="text-align: right;">— ஓவியர் தயா</p> <p style="text-align: right;">— அருச்சுனா புகைப்படப்பிரிவு</p> <p style="text-align: right;">— அழகன் புளொக் தயாரிப்பாளர்கள்</p> <p style="text-align: right;">— அந்திவானம் பதிப்பகம்</p> <p style="text-align: right;">— விஜயநிர்மலன்</p> <p style="text-align: right;">— நவகீதன்</p> <p style="text-align: right;">— புதுயுக பதிப்பகம்</p> |
|--|--|

மூன்றாவது அகவை காலும் சாளரம்

சாளரத்திற்கு இந்த இதழே மூன்று அகவை நிறைவேய்துகின்றது. ஆம் சாளரத் தின்புதல் இதழ் 1991 ஆம் ஆண்டு யூன் - யூலை மாதங்களுக்குரியதாக வெளிவந்தது.

இளைஞர்களுக்காக, குறிப்பாக மாணவர்களுக்காக சாளரம் தோற்றம் பெற்றது. எட்டாம் ஆண்டிலிருந்து ச. பொ. த. உயர்தரம் வரை பயிலும் மாணவர்களை மையமாகக் கொண்டே சாளரத்தில் பிரசுரமாகும் விடயங்கள் தீர்மானிக்கப்படுகின்றன. எனினும், அந்த மையவட்டத்திற்கு அப்பாற்பட்ட வாசகர் கூட்டத்தையும் சாளரம் தன்வசம் ஈர்த்துள்ள மையினை வரும் கடிதங்கள் மூலமாக அறிய முடிகிறது.

பாடசாலைக்கல்விக்கு அப்பாற்பட்ட பொது அறிவு சார்ந்த கல்வியினை இளைஞர்கள் மத்தியில் வளர்த்தெடுப்பதே சாளரத்தின் நோக்கம்.

இவ்விதமாக சாளரம் நடந்து வந்த பாதையினை ஒருமுறை திரும்பிப்பார்க்கும்போது வியப்பாகத்தானுள்ளது. நெருக்கடிகள், சிக்கல்கள், தடைகள், அடர்ந்த பாதையூடாகத்தான் சாளரம் விழுந்தும், தவழ்ந்தும் நடந்து வந்துள்ளது.

ஒவ்வொரு மாதமும் சாளரம் வெளியானதும் ஏராளமான கடிதங்கள் அலுவலகத் திற்கு வந்து குவிக்கின்றன. வாசகர்கள் தெரிவிக்கும் குறைநிறைகள், கருத்துக்கள், ஆலோசனைகள் அனைத்தையும் உள்வாங்கிக்கொண்டு அதற்கேற்றவாறு சாளரம் தனது சொல் நெறியை வகுத்துக்கொள்கின்றது.

ஒருதுறைசார்ந்த இதழாக இல்லாமல், அறிவியல், அரசியல், இலக்கியம், விளையாட்டு போன்ற அனைத்து விடயங்களையும் உள்ளடக்கியதாக இது வெளிவந்துகொண்டிருக்கிறது.

குறிக்கப்பட்ட சில பக்கங்களுக்குள், ஒருபாடப்புத்தகம் போன்று ஒரு விடயத்தின் முழு மையை வாசகருக்கு விளக்கமுடியாது. இதனை வாசகர்களாகிய நீங்கள் புரிந்து கொள் வீர்கள். ஆனால், ஒரு விடயத்தைப்பற்றிய அறிமுகத்தை செய்யமுடியும். அதனூடாக வாசகன் மனதில் ஒரு அதிர்வினை உண்டுபண்ணமுடியும். அந்த அதிர்வானது வாசகனிடத் தில் புதிய சிந்தனையையும், தேடலையும் உருவாக்கலாம். இந்த கருத்தின் அடிப்படை யிலேயே சாளரம் செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. வாசகர்களின் கருத்துக்களையும் ஆலோசனைகளையும் சாளரம் இன்னும் அதிகமாக எதிர்பார்க்கிறது. மூன்றாம் ஆண்டைக் கடந்து மேலும் உத்வேகத்துடன் பயணத்தைத்தொடர உங்கள் துணையை நாடி நிற்கிறது.

எவராலும் அழித்துவிட முடியாது

எமது மொழியும், கலையும், பண்பாடும் எமது நீண்ட வரலாற்றின் விழுதுகளாக எமது மண்ணில் ஆழமாக வேரூன்றி நிற்பவை. எமது தேசிய வாழ்விற்கு ஆதாரமாக நிற்பவை எமது பண்பாடுதான் எமது தேசத்தின் உயிர். எமது இனத்தின் ஆன்மா. எமது மொழியில், எமது கலைகளில், எமது பண்பாட்டில், எமது மண்ணில் நாம் கொள்ளும் பாசமும் நேசமும் தேசியப் பற்றுணர்வாக பரிமாணம் பெறுகிறது. எமது உடல்கள் அழிந்தாலும், உடமைகள் அழிந்தாலும் எமது இனத்தின் இதயமாக இயங்கும் பண்பாட்டு வாய்வை எவராலும் அழித்துவிட முடியாது.

எனது மக்களின் வீடுதலைக்காக

தலைவர் பிரபாகரனின் கருத்துத் தொகுப்பு என்ற நூலிலிருந்து

தமிழின் மாண்பு

உலகத்திலேயுள்ள ஒவ்வொரு மொழியும் ஏதோ வகையில் ஒரு குடும்பத்தைச் சார்ந்ததாக அமைகின்றன. இந்தோ - ஐரோப்பிய மொழிக் குடும்பத்தைச் சார்ந்தனவாக ஆங்கிலம், பிரெஞ்சு, இத்தாலியம், ஜெர்மன் போன்ற மொழிகள் அமைகின்றன. ஆபிரிக்காவிலுள்ள பல மொழிகள் பன்ரு (Bantu) மொழிக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தன. கொரியன், மொங்கோலியன் போன்ற மொழிகள் அஹெறய்க் மொழிக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தன. இந்த வகையிலே தமிழ் திராவிட மொழிக் குடும்பத்தைச் சார்ந்தது. மலையாளம், கன்டனம், தெலுங்கு, துளு, தோட, இருளா போன்ற மொழிகளும் திராவிடக் குடும்பத்தைச் சார்ந்தனவே. இக் குடும்பத்தின் மூத்த மொழியாகத் தமிழ் மொழி அமைகின்றது. திராவிட மொழிகள் எல்லாவற்றுள்ளும் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேற்பட்ட இலக்கியப் பாரம்பரியத்தையுடைய ஒரே மொழி எம்முடைய தமிழ் மொழியேயாகும்.

இன்று உலகிலேயுள்ள சில மொழிகளே நீண்ட இலக்கியப் பாரம்பரியத்தையுடையனவாயுள்ளன. இவற்றுள் தமிழ் மொழியும் ஒன்றாகும். இவ்வாறு நீண்ட இலக்கியப் பாரம்பரியம் மட்டுமன்றி, மிகச் சிறந்த பழமைவாய்ந்த இலக்கியங்களையும் தோற்றுவித்த மொழி தமிழ் மொழியாகும் திருக்குறள் என்னும் இலக்கியம் பழைய மொழிகளிலே மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. மிகப்பழமை வாய்ந்த பைபிளும் திருக்குறளும் ஏராளமான பிறமொழிகளிலே பெயர்க்கப்பட்டுள்ளன. இந்த வகையிலே எம்முடைய தமிழ்த் திருக்குறள் உலகிலே முன்றாவது இடத்தை வகிக்கின்றது. ஆனால், பைபிளும் திருக்குறளும் சமய நூல்கள்; அவை இலக்கியங்களல்ல. எனவே, ஒர் பழமை வாய்ந்த இலக்கிய நூல் பெருந்தொகையான பிறமொழிகளிலே பெயர்க்கப்பட்டுள்ளதென்றால், அப்பெருமை திருக்குறளையே

சாரும். இதனாலேதான், “வலிநூவன் தன்னை உலகினுக்கே தந்து வான்புகழ் கொண்ட தமிழ் நாடு” என்று மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியார் பாடினார். “போப் ஒரு தமிழ் மாணவன்” என்று தன் கல்வறையிலே பொறிக்கும்படி பணித்த டாக்டர் ஜி. யு. போப் அவர்கள் தமிழ் இலக்கியங்களை மேலைத் தேசத்தவர்களுக்குத் தெரிவிக்கச் செய்ய முயன்றபோது திருக்குறளையே முந்முதலாக ஆங்கிலத்திலே மொழி பெயர்த்தார். பின்னர்தான் திருவாசகத்தை ஆங்கில மொழியிலே பெயர்த்தார்.

கிரேக்கம், லத்தீன், சமஸ்கிருதம் ஆகிய மொழிகளிலே பண்டைக்காலத்திலேயே சிறந்த இலக்கண நூல்கள் எழுதப்பட்டன. தமிழ் மொழியிலும் பண்டைக் காலத்திலேயே தொல்காப்பியம் என்னும் இலக்கண நூல் இயற்றப்பட்டது. இவ்விலக்கண நூல் பண்டைத் தமிழ் மொழிக்கு மட்டுமன்றி, பண்டைத் தமிழ் இலக்கியங்களுக்கும் இலக்கணம் கூறியது.

கிரேக்க மொழியிலே அமைந்த வீரயுகப் பாடல்கள் போலத் தமிழ் மொழியிலும் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் வீரயுகப் பாடல்கள் எனச் சொல்லத்தகுந்த புறப்பாடல்களும், அகப்பாடல்களும் தோன்றின. போர்க்காலச் சூழ்நிலையிலே எத்தகைய பாடல்கள் தோன்றக்கூடும் என்பதற்குத் தமிழ் மொழியிலே அன்றும் இன்றும் எழுந்த பாடல்கள் சான்றாகின்றன.

தமிழ் மொழியிலே எழுந்த பக்திப்பாடல்கள் அன்பும் கனியும் உள்ள பாடல்கள். இவை தமிழ் மொழிக்குச் சிறப்புச் செய்வன. பிறசமயத்தைச் சார்ந்தவத்திரு தனிநாயக அடிகளார் ‘பத்தியின் மொழி தமிழ்’ என்று தமிழ் மொழியினையும் இப்பாசரங்களையும் அறிமுகஞ் செய்தார்.

மேலை நாட்டவர்கள் ஒரு காலத்திலே கிழக்கு நாட்டவர்களுடைய மொழி, பண்பாடு, வரலாறு,

முதலியனவற்றை 'ஓரியண்டல்' (Oriental) என் றொரு பெரும்பகுதிக்குள் அடக்கியே ஆய்வு செய் தனர். இவற்றுள் இந்தியா தனியாக ஆராயப்பட வேண்டியதெனக் காலவோட்டத்திலே உணர்ந்து கொண்டனர். இதனால் 'இந்தியாவியல்' என்ற பகுதி உண்டாகி ஆய்வுகள் நடந்தன. காலஞ் செல்ல, தமிழ்மொழி, பண்பாடு, வரலாறு, இலக் கியம் ஆகியன தனியாக ஆராயப்பட வேண்டியன என்பதை உணர்ந்தனர். இதன் பலனாகவே 1964 இல் உலகத் தமிழாராய்ச்சி மன்றம் தோன்றியது. இதன் விளைவாக 1966 இல் கோலாலம்பூரிலும் 1968 இல் சென்னையிலும், 1970 இல் பாரிசிலும், 1974 இல் யாழ்ப்பாணத்திலும், 1981 இல் மதுரை யிலும், 1985 இல் மொரிசியசிலும், 1987 இல் கோலாலம்பூரிலும் உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாடுகள் நடைபெற்றன. எட்டாவது உலகத்

தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாடு தஞ்சாவூரிலே அடுத்த ஆண்டுத் தொடக்கத்திலே நடைபெறவுள்ளது. இவ்வாராய்ச்சி மாநாடுகளின் பெறுபேறாக உலகின் பல நாடுகளிலுள்ள பல்கலைக்கழகங்களிலே தமிழ் மொழி கற்பிக்கப்படுகின்றது; தமிழியல் ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

வேளமாக வளர்ந்துவரும் தகவல் யுகத்துக்கு முகங்காடுக்கவும், அடுத்த நூற்றாண்டிலே காலடி வைக்கவும் தமிழ் மொழி தொடர்பு தன்னைத் தயார்படுத்திக் கொள்கின்றது.

பேராசிரியர் அ. சண்முகதாஸ்
தலைவர் தமிழ்ச் துறை
யாழ். பல்கலைக்கழகம்,
திருநெல்வேலி.

பிள்ளைகளுக்கான புகைப்படக் கருவியூடாகப் பாருங்கள்

காட்சிகளை விளக்குவதற்கு ஒவியக்காரர் களை வைத்திருந்த காலம் எப்போது முடிவடைந்து விட்டது. பெட்டிப் புகைப்படக் கருவியிலிருந்து பல வகையான புகைப்படக் கருவிகள் இப்போது காட்சிகளைச் சாட்சியங்களுடன் ஒப்புவிக்க வந்துள்ளன; இந்த வகையில் வந்திருப்பது தான் நவீன றிக்கோ L X — 22S (Ricoch — L X 22 S) புகைப்படக் கருவி. இந்தக் குறித்துக் காட்டிப் படம் பிடிக்கும் கருவியில் எல்லா வசதிகளும் உண்டு. இருந்த போதிலும் இது படச் சுருள் வெளிச்சமுட்டப்படுவதில் இருந்து பாதுகாக்கின்றது. ஒளி ஊடுருவிச் செல்லக் கூடிய பிளாஸ்டிக் உறையொன்று இதில் உண்டு. இத னூடாக வேலை செய்யும் பகுதிகளின் பிரகாச மான வர்ணங்களை நீங்கள் பார்க்கலாம். வெளிச் சப் பாதுகாப்பிற்கான வழியூடாக நீங்கள் படச் சுருளை முன்னேற்றும் போது பல சுற்றும் சாதனங்கள், திரும்புவதை நீங்கள் காணலாம். பிள்ளைகளுக்கும், இளைஞர்களுக்குமாகவே இந்தப் புகைப்படக்கருவி வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. நீங்கள் இதில் குவிய மூட்டதி (focus) தேவையில்லை, இதில் உள்ளிணைக்கப்பட்ட பளிச்சி யொன்றின் (flash) சுயநோக்கணிப்பு (self-terror) தானாகவே படச்சுருள் (Automatic film Loading) போடுதல் போன்ற வசதிகள் உண்டு. விலை ஸ்ரேவின்பவன் 100 மட்டுமேயாகும்.

உற்பத்தி செய்யப்பட இருக்கும் வாகனம்

நினைத்த கணத்தில் பொருட்கள் உற்பத்தி செய்யப்படுதில்லை. 1997 ஆம் ஆண்டின் உற்பத்திக்கான திட்டம் ஒன்றை "மின்சுபிசி" நிறுவனத்தார் தற்போது உருவாக்கியுள்ளனர். இந்த உருவமைப்பில் மேலும் மாற்றங்கள் செய்யப்படலாம். மின்சுபிசி நிறுவனத்தார் சுற்றுச் சூழலுக்கு ஏற்றவாறான விஞ்ஞான ஆய்வீன்போது 1.5 லீற்றர் கொள்ளக்கூடிய நான்கு உருளை வடிவான வாயு இயந்திரத்தைக் கொண்ட வாகனம் ஒன்றின் தயாரிப்பிற்கான திட்டமொன்றைத் தீட்டியுள்ளனர். இந்த வாயு இயந்திரம் ஒரு 336 மின் அலகைக் கொண்ட அலகலைவன் மின்கலத்தொகுதியைச் செறிவூட்டும். அது முறையே 94 கி.வே மின் விசை இயக்கப் பொறியின் பின்புறச் சில்லுகளைச் செலுத்துகின்றது. இவ் வண்டியின் உயர்வேகம் மணித்திபாலததிற்கு 124 மைல்களாகுமென உரிமை கோரப்பட்டுள்ளது. ESR எனக் கருதப்படும் இந்தக் காரின் அவயயம் குறைந்த அளவு இழுவையும் சக்கர நிறுத்தத்திற்கான மறுசீரமைப்புகளையும் கொண்டதாகும். இந்த நவீன கலப்பு வர்க்கத்தைக்காண நீங்கள் இன்னும் 03 ஆண்டுகள் பொறுத்திருக்கவேண்டும்

இது கரும்புலிகள் சகாப்தம்

போராட்டம் புதிய பரிமாணம் பெறும்

இது கரும்புலிகளின் சகாப்தம். இடியும் மின்னலுமாகப் புலிகள் போர்க்கோளம் கொண்டுவந்தகாலம். இந்த புதிய யுகத்தில் எமது போராட்டம் புதிய பரிமாணங்களில் விரியும். சாவுக்கு விலங்கிட்ட மறவர்கள் புதிய சரித்திரம் படைப்பார்கள். எமது சந்ததியின் விடிவுக்கு விளக்கேற்றி வைப்பார்கள். கரும்புலிகளின் புனித தினத்தில் வரையடாத சித்திரங்களாகவும், எழுதப்படாத சரித்திரங்களாகவும் எமது வாழ்வுக்காக தமது வாழ்வைத் துறந்த அந்த அற்புதமான தியாகிகளை எமது நெஞ்சில் நிறுத்திப் பூசிப் போமாக.

கடந்த ஆண்டு கரும்புலிகளின் நினைவு நாளில் தழிழீழ விரிதலைப் புலிகள் சிரிப்பின் கரும்புலி வீரர்கள் மத்தியில் தழிழீழ தேசியத் தலைவர் திரு. வேலுப்பிள்ளை பிரபாகரன் அவர்கள் ஆற்றிய உரை.

எனது அன்பிற்குரியவர்களே!

கரும்புலிகள் நாளாகிய இன்றைய தினத்தில், கரும்புலி வீரர்களாகிய உங்கள் மத்தியில், கரும்புலிகள் பற்றி பேசுவதற்கு ஒரு சந்தர்ப்பம் கிடைத்ததையுண்டு தான் பெரும் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பு, இன்றைய தினத்தில், முழு இலங்கைத் தீவையும் அதிரவைக்க ஒது சம்பவம் நிகழ்ந்தது. எமது விடுதலை இயக்கத்தின் முன்னோடிகளான கரும்புலி வீரன் கப்டன் "மில்லர்" ஓர் ஒப்பற்ற சாதனையை நிலைநாட்டினார். எமது விடுதலை வரலாற்றில் என்றுமே சிகழாத ஓர் அதிசயம் அன்று நிகழ்ந்தது. எதிரியின் அசைச்சமுடையாத கொட்டையாகத் திகழ்ந்த ஓர் இராணுவ

முகாமை இந்த இளம்புலி வீரன் தனித்த ஒருவனாகச் சென்று தகர்த்தெறிந்தான். ஒரு பெரிய படையணியாலும் செய்ய முடியாத பாசிய இராணுவ சாதனையை ஒரு தனி மனிதனாகச் சென்று இவன் சாதித்துமுடித்தான். எரிமலையைச் சுமந்து சென்று எதிரியின் பாசறைக்குள் வெடிக்க வைத்தான்.

இந்தப் புகம்பமான தாக்குதல் நிகழ்வு அன்றைய வரலாற்றுச் சூழ்நிலையையே மாற்றியமைத்தது எதிரியின் சைனியங்களை நிலைகுலைந்து பின்வாங்கின. ஒரு பெரிய படையெடுப்பின் பேரழிவிலிருந்து யாழ்ப்பாணம் தப்பிக் கொண்டது. தனி மனிதனாக, எமது போராளி ஒருவன் தன்னை அழித்து தனது தேசத்தைப் பேரழிவிலிருந்து காப்பாற்றினான்.

எமது போராட்ட மரபில் ஓர் புதிய போர்வடிவம்

முதன் முதலாக, எமது போராட்ட வரலாறு தியாகத்தில் அதியுன்னதமான ஒரு கற்புத்ததைப் பதிவு செய்துகொண்டது. அன்றிலிருந்து எமது போராட்ட மரபில் ஒரு புதிய அத்தியாயம் திறக்கப்பட்டது. என்றுமில்லாத வகையில் ஒரு புதிய போர்வடிவம் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது.

கப்டன் மில்லருடன் கரும்புலிகளின் சகாப்தம் ஆரம்பமாகியது. என்றுமே உலகம் கண்டிராத, எண்ணிப்பார்க்கவும் முடியாத, தியாகப்படையணி ஒன்று தமிழீழத்தில் உதயமாகியது.

கரும்புலி வீரர்களின் தோற்றமும், தற்கொடைப் படையாக அவர்களின் வளர்ச்சியும் எழுச்சியும், மிகவும் நுட்பமான அவர்களின் போர்ச் சாதனைகளும் எமது போராட்டத்தின் ஒரு வரலாற்றுத் தேவையாகவே எழுந்தது.

நாம் இன அழிவை எதிர்கொள்ளும் ஒரு சிறிய சமுதாயம் எமக்கு குரல் கொடுக்கக்கூடா, கை கொடுக்கவோ உலகில் எவரும் இல்லை. நாம் தனித்து நிற்கிறோம். எமது சொந்தக் கால்களில் நிலைத்து நிற்கிறோம். பலம்வாய்ந்த எதிரிகள் எம்மைச் சூழ்ந்து நிற்கிறார்கள். எம்மை ஒழித்துக்கட்ட உறுதிபூண்டு நிற்கிறார்கள். முழு உலகமுமே ஒன்றுதிருண்டு எமது எதிரிகளுக்கு முண்டு கொடுத்து வருகிறது. இந்த இக்கட்டான, ஆபத்தான சூழ்நிலையில் நிற்கக்கூடியாக நிற்கும் ஒரு மக்கள் சமூகம் என்று நீதியை, நாம் எம்மாலான

சசல வழிகளையும் கையாண்டு, எமது சக்திகள் அனைத்தையும் பிரயோகித்து, ஒரு தற்காப்புப் போரை நிகழ்த்த வேண்டும். இந்தத் தேவையை, நிர்ப்பந்தத்தை நாம் அசட்டை செய்ய முடியாது. அல்லாத பட்சத்தில், நாம் இனவாரியாக அழிந்து போவதைத் தவிர்க்கவே முடியாது.

பலவீனமான எமது மக்களின் பலம் பொருந்திய ஆயுதம்

பலவீனமான எமது மக்களின் மிகவும் பலம் வாய்ந்த ஆயுதமாகவே, கரும்புலிகளை நான் உரு வாக்கினேன். கரும்புலிகள் எமது இனத்தின் தற் காப்புக் கவசங்கள். எமது போராட்டப் பாதையின் தடைநீக்கிகள். எதிரியின் படைபலத்தை மனபலத் தால் உடைத்தெறியும் நெருப்பு மனிதர்கள்.

கரும்புலிகள் வித்தியாசமானவர்கள், அபூர்வ மான பிறவிகள். இரும்பு போன்ற உறுதியும் பஞ்சு டேரன்ற நெஞ்சமும் கொண்டவர்கள். தங்களது அழி வில் மக்களது ஆக்கத்தைக் காணும் ஆழமான மக்கள் நேயம் படைத்தவர்கள்.

இந்த உலகில் வாழும் மனிதன் ஒவ்வொரு லனும் எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக தன்னையே காது லிக்கிறான். தனது உயிரையே நேசிக்கின்றான். உயிர் வாழவேண்டும் என்று துடிக்கிறான். மனி தன் உயிரை நேசிப்பதால், உயிர்வாழ்விரும்புவ தால் உயிர் அற்றுப்போகும் சாவு என்ற இடலாமை நினைவுக்கு பயப்படுகிறான். இது மனித இயல்பு. இயற்கையின் நியதி.

தன்னைவிட இலட்சியத்தைக் காதலிக்கும் கரும்புலி வீரன்

ஆனால் ஒரு கரும்புலி வீரன் தன்னைவிட தனது இலட்சியத்தையே காதலிக்கிறான். தனது உயிரைவிட தான் விரித்துக்கொண்ட குறிக்கோ ளையே நேசிக்கின்றான். அந்த குறிக்கோளை அடை வதற்கு தன்னை அழிக்கவும் அவன் தயாராக ட்டிருக்கிறான். அந்த குறிக்கோள் அவனது சுயத் திற்கு அப்பால் நிற்கும் மற்றவர்களின் நனைப்பற் றியது; நலவாழ்வு உற்றியது. மற்றவர்கள் இன்புற்று இருக்கவேண்டும் என்பதற்காக தன்னை இல்லா தொழிக்கத் துணிவது தெய்வீகத் துவறம். அந் தத் தெய்வீகப் பிறவிகள் தான் கரும்புலிகள்,

தேசிய விடுதலை என்ற உயரிய இலட்சியத் தைத் தழுவிக்கொள்ளும் ஒவ்வொருவனும் முதலில் தன்னை விடுதலை செய்து கொள்ளவேண்டும். தனது மனவுலக ஆசைகளிலிருந்தும், அச்சங்களிலிருந்தும் தன்னை விடுதலை செய்துகொள்பவன்தான் உண் மையில் விடுதலை வீரன் என்ற தகைமையைப்

பெறமுடியும். மனமானது பயங்களிலிருந்து விடு தலை பெறும் போதுதான் வீரம் தோன்றுகின்றது. துணிவு பிறக்கிறது. இந்த மனவியல் உண்மையை நான் ஆரம்பத்திலிருந்தே எமது போராளிகளுக்கு எடுத்துரைத்து வருகிறேன்.

பயம் என்பது பலவீனத்தின் வெளிப்பாடு. கோழைத்தனத்தின் போழன். உறுதிக்கு எதிரி. மனித பயங்களுக்கு எல்லாம் மூலமானது மரண பயம். இந்த மரணபயத்தைக் கொன்றுவிடுபவன் தான் தன்னை வென்று விடுகிறான். அவன்தான் தனது மனச்சிறையிலிருந்து விடுதலை பெறுகிறான்.

பயத்தின் வேர்களைப் பிடுங்கி எறிந்தவர்கள் கரும்புலிகள்

கரும்புலிகள் பயத்தின் வேர்களைப் பிடுங்கி எறிந்தவர்கள். சாவு அவர்களிடம் சரணடைந்து விடுகிறது. மரணத்தின் நாளை அவர்கள் எதிர்பார்க்காத கரத்திருப்பார்கள். சாவுபற்றி அவர்கள் சிந்திப்பதில்லை. தம்மை அழிக்கும் அந்த இறுதிக் கணத்திலும் தமது இலக்கை அழிக்கும் நேரக்கி லேயே அவர்கள் கண்ணும் கருத்துமாக இருப்பார்; இலட்சிய உறுதியில் அவர்கள் இரும்பு மனிதர்கள்.

'கரும்புலி' என்ற சொற்பதத்தில் கருமையை மனோதிடத்திற்கும், உறுதிப்பாட்டிற்கும் நாம் குறிப்பிடுகின்றோம். இன்னொரு அர்த்த பரி மாணத்தில் இருளையும் அது குறியீடு செய்யும். பார்வைக்குப் புலப்படாத பூகமான இரகசிய மரண தன்மையையும் செயற்பாட்டையும் அது குறித்து நிற்கும். எனவே 'கரும்புலி' என்ற சொல் பல அர்த்தங்களைக் குறிக்கும். ஆழமான படிம மாக அமையப்பெற்றிருக்கிறது.

இந்த இரகசியத் தன்மை கரும்புலிகளின் செயற் பாட்டு வெற்றிக்கு மூலாதாரமானது. ஆளுகும், பெயருக்கும் அப்பால் அந்த கனிமனித தனித்து வத்திற்கு அப்பால், செயற்பாடே இங்கு முதன்மை பெறுகிறது. மனிதர்களின் இருப்பைவிட மனிதர் களின் செயற்பாடே ஒரு போராட்ட வரலாற்றின் சக்கரத்தைச் சுழற்றுகிறது. பல கரும்புலி வீரர்கள் இன்று பெயர் குறிப்பிடாத கல்ஹையில் அநாம தேயமாக உறங்கியபோதும் அவர்களது அற்புத மான சாதனைகள் வரலாற்றுக் காவியங்களாக என்றும் அழியாப் புகழ்பெற்று வாழும்.

சரித்திர நாயகர்களுக்கு சிரம்தாழ்த்தி வணக்கம்

முகத்தை மறைத்து பெயரையும், புகழையும் வெறுத்து இலட்சிய மூச்சாக தமிழிழ விடுதலைக் காற்றுடன் கலந்துவிட்ட இந்த சரித்திரநாயகர் களை நான் சிரம்தாழ்த்தி வணங்குகிறேன்.

மனித தியாகத்தின் இமயத்தைத் தொட்டு விட்ட இந்த இனிமையானவர்களை நான் அறிவேன். அவர்களது நெஞ்சத்தின் பசுமையில் ஊற்றெடுத்த உணர்வுகளையும் நான் புரிவேன். ஏதோ ஒன்று மனித விடிவை நோக்கி நகரும் உந்துசக்தியாக அவர்களை ஆட்கொண்டிருந்தது. அந்த விடுதலையின் தாக்கத்தைத் தீர்க்க எதையும் செய்வதற்கு அவர்கள் தயாராக இருந்தார்கள். அவர்களை அரவணைத்து விடையளிக்கும்போது இன்பபுரியாத உணர்வுகளால் எனது ஆன்மா நடுங்கும்.

கரும்புலிகள் தியாகக்கண்டு உலகம் மலைத்துவிட்டது.

ஒரு புனித யாத்திரையில் அவர்கள் போனார்கள். கண்ணீர் வடித்து நிற்கும் எமது மக்களுக்கு ஒரு புதிய வாழ்வு பிறக்கும் என்ற அசையாத நம்பிக்கையில் அந்தத் தியாகப் பயணத்தைத் தொடர்ந்தார்கள் அந்தப் புனிதவாளர்களை எண்ணும்பொழுது எல்லாம் எனது நெஞ்சு புல்லரிக்கும்.

கரும்புலி வீரர்களைப் பற்றி இன்று முழு உலகமும் பேசுகிறது. அவர்களது மகத்தான தியாகத்தைக் கண்டு மலைத்துப்போய் நிற்கிறது. பூகம்ப

அதிர்வாகக் குமுறும் எமது போராட்டத்தின் உக்கிரத்தை உலக சமுதாயத்திற்கு உணர்த்தியவர்கள் கரும்புலிகளே.

அன்றொரு காலம் அமைதி வழியில் உரிமை கேட்டு ஆர்ப்பரித்த தமிழினத்தை அடக்குமுறையாளனின் இருப்புக்கரங்கள் நசுக்கிவிட்டன, இன்று நீதி கேட்டு நெருப்பாக எரியும் தமிழரின் ஆவேச எழுச்சியை எந்த சக்திகளாலும் நசுக்கிவிட முடியாது.

இது கரும்புலிகளின் சகாப்தம்.

இடியும் மின்னலுமாகப் புலிகள் போர்காலம் கொண்டு விட்ட காலம்.

இந்தப் புதிய யுகத்தில் எமது போராட்டம் புதிய பரிமாணங்களில் விரியும். சாவுக்கு விலங்கிட்ட மறவர்கள் புதிய சரித்திரம் படைப்பார்கள். எமது சந்ததியின் விடிவுக்கு விளக்கேற்றி வைப்பார்கள்.

கரும்புலிகளின் புனித திணமாகிய நாளில், வரைபடாத சித்திரங்களாகவும், எழுதப்படாத சரித்திரங்களாகவும், எமது வாழ்வுக்காகத் தமது வாழ்வைத் துறந்த அந்த அற்புதமான தியாகிகளை எமது நெஞ்சில் நிறுத்திப் பூசிப்போமாக.

● உட்குரைக்கு நான்கு ஆண்டு காலம் வர்ணம் தீட்டியவர் யார்? ●

மைக்கலஞ்சலோ பூனாரொட்டி 1475 ஆம் ஆண்டில் பிறந்த, இவர் 1564 ஆம் ஆண்டு ஆறந்தார். இவர் 1508 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் 1512 ஆம் ஆண்டு வரை ரோமின் வத்திக்கான் நகரிலுள்ள அன்னைமரியாள் ஆலையத்தின் உட்குரைக்கு வர்ணத்திட்டினார். திகைக்க வைக்கும் துன்பத்துக்கிடையில் பின்சரிந்தும், நானொல்லாம் படுத்திருந்தும் வர்ணத் தீட்டி உலகத்தில் மிகச் சிறந்த படைப்பு ஒன்றை உருவாக்கினார். அவ்வேலையை முடிக்கும் போது முப்பத்தேழு வயதை முடித்திருந்த அவர் அதன் பின்னர் கடவுள் மைக்கலஞ்சலோ என அழைக்கப்பட்டார். 24 ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் மீண்டும் "அத் தேவாலயத்தின் கலையில் வர்ணத் தீட்டிக்கடைசித் தீர்ப்பு" என்னும் உலகப் புத்திரப் பெற்ற இன்னொரு ஓய்வியத்தை வரைந்து முடித்தார்.

இன்று வரை அது கலைபுலனில் சிறந்த விளங்குகின்றது. எண்பத்தொன்பது ஆண்டுகள் வாழ்ந்த மைக்கலஞ்சலோ தனது தனிச் சிறப்பை அவரது வாழ்நாட்களின் கடைசியிலேயே காட்டினார். வர்ணத்தீட்டுவதில் ஒப்பிட முடியாத நிகரற்றவர் மட்டுமல்லாது கட்டடக்கலை, புனைமத்துவம், சிற்பம் ஆகிய வற்றிலும் சிறந்து விளங்கினார். சாவடைந்த யேசுநாதரை கன்னி மரியாள் கையில் ஏந்தி நிற்கும் சிற்பமும், தாவீதின் சிற்பமும் இவர் செதுக்கியவை யாகும். அவை இன்னமும் எங்களை அதிசயத்தில் ஆழ்த்துகின்றன. இன்னமும் முடிவு பெறாதிருக்கும் அவரது சிற்பங்கள் நெஞ்சைக் கவருகின்றன யாகும். கலையின் தனிச்சிறப்பாக மைக்கலஞ்சலோ திகழ்வார்.

சுதந்திரத்தின் பின்... ஆளுநர் மரத்தடி கிணக்குவி

நீன் எனது வீட்டிலேயே ஒரு நாளில் ஐந்துக்கு மேற்பட்ட வானொலிப் பெட்டிகளைச் செய்துவிடுவேன்...''

ஆம்!... அந்த யப்பானியத் தொழிலாளியின் தன்னம்பிக்கையும், முயற்சியும் இன்று யப்பானை ஒரு தொழில்நுட்பத் திறன் படைத்த நாடாக மாற்றியுள்ளது.

பெரும் அழிவில் இருந்து, புதிய சரித்திரம் படைத்த ஒரு நாடாக யப்பான் இன்று விளங்குவதற்கு யப்பானிய மக்களின் தேசப்பற்றுமும், கடின உழைப்புத் தான் காரணம்.

இரண்டாம் உலகப்போரில், அமெரிக்காவின் குண்டுவிச்சினால் மிக மோசமாகப் பாதிக்கப்பட்டு முற்றாகவே அழிந்துபோயிருந்த யப்பான் அந்த அதிர்ச்சியிலிருந்து மீளவேண்டுமாயின், இன்னும் ஐம் பது ஆண்டுகளுக்கு மேல் தேவைப்பட்டிருக்கும்... ஆனால் இரண்டாம் உலகயுத்தத்தில் ஏற்பட்ட பொருளாதார மறுமலர்ச்சி, யப்பானிய மக்களை விழிப்படையச்செய்தது. யப்பான் இன்னொரு வல்லரசின் குடியேற்ற நாடாகவோ அல்லது, அடிமைப் படுத்தப்பட்ட ஒரு நாடாகவோ இருந்திருப்பின் யப்பானினால், இன்று தனக்கென ஒரு பொருளாதார வளர்ச்சியைப் பெற்றிருக்க முடியாது.

யப்பான் சுதந்திரமும், தன்னாதிக்கமும் இறைமையுமுள்ள ஒரு தனிநாடாக விளங்கியமையினாலேயே, பெரும் போர்க்கால அழிவில் இருந்து தன்னை வளர்த்துக் கொள்ள முடிந்தது. யப்பானிய அரசின் பொருளாதாரக் கொள்கையும், தனித்துவமும் அந்த நாட்டை ஒரு கைத்தொழில்; தொழில் நுட்ப வளர்ச்சி பெற்ற நாடாக விரைவில் மாற்றியது. யப்பான் ஒரு தனி அரசாக இல்லாதிருந்தால், யப்பானிய மூலதனமும், வளமுமூலம் மூளை வளமும் ஏகாதிபத்திய நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதியாகக் கப்பட்டிருக்கும். இந்த நிலையில் அன்னிய பொருளாதாரத்தில் தங்கியிருக்க வேண்டிய கையறு நிலையில் யப்பானும் இருந்திருக்கும். அந்த நிலையில் இருந்தும் வீடுபட்டு, இன்று இலத்திரனியல், தொழில் நுட்பத்துறையில் வளர்ச்சிபெற்ற நிலையில், உலகின் முன்னணி நாடாக யப்பான் விளங்குவதுடன், உலக நாடுகளையே தன்னை ஒரு சந்தையாக்கிக் கொண்டுவிட்டது.

இரண்டாம் உலகப்போரில், யப்பானின் பேரரசுக் கொள்கையினால் நலிவற்று அடிமைப்பட்டுக் கிடந்த சிங்கப்பூர், கொங்கொங் போன்ற நாடுகள் சுதந்திரமடைந்த நாடுகளாகத் தம்மை மாற்றிக் கொண்டிருக்காவிட்டால் தொழில்நுட்ப, அறிவியல் துறையில் வளர்ச்சி பெற்றிருக்க முடியாது.

சிங்கப்பூர் ஒரு சிறிய நிலப்பரப்பாக இருந்த போதிலும், அங்கு நிலவளமோ, நீர்வளமோ, மூலவளமோ குறைவாக இருந்த போதிலும் அது ஒரு தனி நாடாக விளங்கியமையினாலும் தனக்கென கட்டுப்பாடற்ற ஒரு திறந்த பொருளாதாரக் கொள்கையை ஏற்படுத்தியமையினாலும், இன்று தொழில் நுட்பத்துறையில் வளர்ச்சி பெறக்கூடியதாக இருக்கிறது இன்னொரு நாட்டின் மாநிலமாகவோ, அல்லது குடியேற்ற நாடுகளாகவோ இருக்கின்ற நாடுகளைத் தம் வளங்களை வளர்த்தெடுக்க முடியாது போவது மட்டுமின்றி, தம் தனித்துவத்தையும் சுய பொருளாதார வளர்ச்சியையும் இழந்து உலக வரைபடத்தில் இருந்து தூக்கி எறியப்படும் நிலைக்கே தள்ளப்பட்டுவிடுகின்றன.

1959 ஆம் ஆண்டுவரை அமெரிக்காவின் ஆட்சியின் கீழ் அடிமைப்பட்டுக் கிடந்த கியூபா 1959 இல் ஏற்பட்ட புரட்சியின் விளைவாக 1961 இல் தனிநாடாகியது. இந்தக் காலத்தின் பின்னரே கியூபாவின் விவசாய கைத்தொழில் உற்பத்தி துரிதமாக வளர்ச்சி பெறத் தொடங்கி ஆன்று கியூபாவின் தலா வருமானம் 840 அமெரிக்க டொலராக உயர்ந்திருக்கின்றது.

பல ஆண்டுகள் பிரித்தானியாவின் ஆதிக்கத்தின் கீழ் இருந்த அயர்லாந்து, 1921ல் சுதந்திரம் பெற்று "ஐரிசு சுதந்திர நாடு" என அழைக்கப்பட்டு 1949ல் அயர்லாந்துக் குடியரசாக மாறியது. இக்காலத்தின் பின்னர் அயர்லாந்தில் ஏற்பட்ட விவசாயப்புரட்சி, பொருளாதாரத்தில் தன்னிறைவை ஏற்படுத்தியது. அது சுதந்திரமும், இறைமையுமுள்ள ஒரு தனிநாடாக விளங்கியமையால் வெளிநாட்டு முதலீட்டின் அதிகரிப்பால் கைத்தொழில், தொழில்நுட்பத்துறையின் வருமானம் அதிகரித்து வருகிறது. இத்தகைய துரித பொருளாதார வளர்ச்சி அயர்லாந்தின் தனிநபர் வருமானத்தை 6200 அமெரிக்க டொலர்களாக உயர்த்தியுள்ளது என்றால் சுதந்திரத்தின் அறுவடையை உணர்ந்து கொள்ளமுடியும்.

உலக அரங்கில், வியப்புடன் நோக்கப்படும், ஐஸ்ரேலின் வளர்ச்சி ஒரு தனித்துவமான நாட்டுக்கு

இருக்கவேண்டிய பண்புகளை முன்னெடுத்துச் செல்வதைக் கர்ணலாம் 2077 சதுர கிலோ மீற்றர் பரப்பை மட்டுமே கொண்ட இஸ்ரேல் 1948 ஆம் ஆண்டின் பின்னரேயே ஒரு புதிய நாடாக அறிமுகம் செய்யப்பட்டது. தன்னுடைய மிகச்சிறிய நிலப்பரப்பில், விவசாயத்திலும், தொழி நுட்பத்துடையிலும், இஸ்ரேலியர்கள் தம் திறமையினாலும், நிபுணத்துவத்தினாலும், விடாமுயற்சியினாலும் பெரும் வளர்ச்சியை ஏற்படுத்தியுள்ளனர். இஸ்ரேலியர்கள் தங்களுடைய முயற்சியினால் பாலவனத்தையும் பசுஞ்சாலை யாக்கியுள்ளனர். 'கிபுட்ஸ்' எனப்படும் கூட்டு விவசாயப் பண்ணைமுறையில் உருவான இஸ்ரேலின் விவசாய வளர்ச்சி தமிழீழத்திற்கே ஒரு முன்மாதிரியானதாகும்.

எனவே, எந்த ஒரு நாளும் இன்னொரு நாட்டின் கீழ் அடிமையாகவோ, தங்கிவாழும் நிலையிலோ இருந்தால், அது தன்னிறைவான ஒரு பொருளாதார வளர்ச்சியை எட்டமுடியாது என்பதற்கு பிரித்தானிய குடியேற்ற நாடுகளாக இருந்த நாடுகளின் மந்த நிலையைக்குறிப்பிடலாம். இதனாலேயே ஒவ்வொரு தனித்துவமான தேசிய இனமும், தமது தனித்துவத்தைப் பேணவும், தமக்கென ஒரு பண்பாட்டுச் சூழல் நிலைமைகளுக்கிசைவான ஒரு பொருளாதாரக் கொள்கையை வகுப்பதற்குமென "தனி அரக்" ஒன்றை அமைக்க முயல்வதையும் அதன் வழிநின்று, ஏகாதிபத்தியக் கொள்கைகளுக்கெதிராகவும், பேரினவாதத்திற்கு எதிராகவும் போராட முனைந்து நிற்கின்றன. அத்தகைய தனித் தேசிய இனம் ஒவ்வொன்றும் தமது இனம்சார்ந்த நிலப்பரப்பிற்கான தன்னாட்சி உரிமையை வேண்டி நிற்பது சட்ட விரோதமானதாகவோ, அல்லது பிரிவினைவாதமாகவோ கொள்வது அர்த்தமற்றது என்பதை இன்று உலகம் புரிந்துகொண்டு வருகின்றது.

அந்தவகையில் நிலவளம், நீர்வளம், கனிவளம் அறிவியல், தொழில்நுட்ப வளங்கள், இத்தனைக்கும் மேலாகச் சிறந்த ஆற்றல் படைத்த மனிதவளம் கொண்ட சுமார் 20,000 சதுரகிலோ மீற்றர் பரப்பளவைக்கொண்ட தமிழீழம், பொருளாதார அறிவியல், தொழில்நுட்பத்துறையில் வளர்ச்சியை அடையும் நாள் எந்தாளோ?

அந்தவகையில் நிலவளம், நீர்வளம், கனிவளம் அறிவியல், தொழில்நுட்ப வளங்கள், இத்தனைக்கும் மேலாகச் சிறந்த ஆற்றல் படைத்த மனிதவளம் கொண்ட சுமார் 20,000 சதுரகிலோ மீற்றர் பரப்பளவைக்கொண்ட தமிழீழம், பொருளாதார அறிவியல், தொழில்நுட்பத்துறையில் வளர்ச்சியை அடையும் நாள் எந்தாளோ?

ந. அனந்தராஜ்

1) ஸ்கீர்ன் பிரிண்டிங் வேலைகள்

2) புத்தக அட்டைகள்

3) கவரொட்டிகள்

4) வர்ணப் படங்கள்

5) திருமண அழைப்பிதழ்கள்

6) பிறந்தநாள் வாழ்த்து மடல்கள்

7) பூப்புனித நீராட்டுவிழா அழைப்பிதழ்கள்

8) லேபிள்கள்

9) ஸ்டிக்கர் வகைகள்



என்பவற்றைச் சிறந்த முறையில் உங்கள் மனநிறைவுடன் செயலுக்கொள்ள

அந்த்வானம் ஸ்கீர்ன் பிரிண்டிங்

நாவலர் வீதி, (ஐந்து சந்தி)

யாழ்ப்பாணம்.

ஐ.தே.க. தோல்வியுற்றால்,

இலங்கை அரசியல் அமைப்புத்திட்டம் இன்று பல்வேறு நெருக்கடிகளுக்கு உள்ளாகி உள்ளது. இதனைப்பற்றிப் பல்வேறு விமானங்கள் இட்போது எழுந்தள்ளன. ஆனால் பதவியிலிருக்கும் ஆட்சியாளர் இதனைப்பற்றிப் பெரிதும் கவலைப்படுவதாய் இல்லை. ஏனெனில் அவர்கள் வரண்முறைகளையும் சட்டதிட்டங்களையும் தமக்கேற்ப அரசியற் திட்டத்தினைத் திரித்தும், புதுவிளக்கம் அளித்தும் செயற்படுத்துகின்ற அபூர்வ அரசியல் நடைமுறைகளைக் கொண்டவர்கள். இதனால் அரசியல் அமைப்புத் திட்டம் பற்றிய சட்டநுணுக்கப் பிரச்சினைகளைப்பற்றி எவ்வளவு நியாயபூர்வமாக டேசனும் அவை பயனளிக்கப்போவதில்லை.

தேர்தல் சட்டத்தின் இருபத்திநான்காவது விதியின் இரண்டாம் உபவிதிப்படி (24) (2) தேர்தற் சாவடிகளை ஒருங்கிணைக்கலாம். ஆனால் அரசியல் அமைப்புத் திட்டத்தின் மூன்றாம் சரத்திற்கும் (3), நான்காம் சரத்தின் "உ" பிரிவின் படி (4) (2) இதுமுரணானது. சரத்திற்குச் சட்டம் கீழ்ப்பட்டதே தவிர சட்டத்திற்குச் சரத்துக் கீழ்ப்பட்டதல்ல அப்படி இருப்பினும் சாவடிகள் ஒருங்கிணைக்கப்பட்டதற்கு எதிராக வழக்குத் தாக்கல் செய்யப்படுமிடத்து அதிகாரத்தில் இருப்பவர்களுக்குச் சாதகமாக சரத்திற்கு விளக்கம் அளிக்கப்பட்டு அதனடிப்படையில் ஆதாரத்தில் இருப்போருக்குச் சாதகமான தீர்ப்பளிக்கப்படும் மரபே சிங்கள நீதித்துறையிலும், அரசியலிலும் உண்டு. நீதிபதி பதவியில் இருக்கும் ஆட்சியாளருக்குச் சாதகமாகத் தீர்ப்பளிப்பார். பதிலாக நீதிபதிக்குப் பின்பு பதவி உயர்வுகள் வழங்கப்படும். இதுதான் சிங்கள அரசியல் - நீதித்துறையின் நீண்ட மரபு. நடைமுறை இப்படி இருக்கையில் அரசியற் திட்டபுரண்பாடுகள், சட்டநுணுக்கப் பிரச்சினைகள் போன்றவற்றைப்பற்றி அதிகம் பொருட்படுத்தவேண்டிய அவசியம் இலங்கையில் இல்லை.

சனாதிபதிப் பதவியை வகிப்பவரின் கட்சி ஒன்றாயும், நாடாளுமன்றத்தில் பெரும்பான்மைப் பலத்தைப் பெற்றுள்ள கட்சி வேறொன்றாயும் அமையுமிடத்து அதிகாரப் போட்டி சம்பந்தமான ஒரு பெரும் நெருக்கடி இருக்கடிகளுக்கும் இடையிற் தோன்றுவதற்கான வாய்ப்பு பெரிதும் உள்ளது. அதவும்கூட அரரசியற் ஸ்திரமின்மை நிலவும் சட்டத்தில் இப்படியான ஒரு நெருக்கடி கோண்டுமெனில் அது ஒரு பெரும் பலப்பீட்சைக்கு வழிவகுக்கும்.

ஓகஸ்ட் மாதம் நடைபெறவுள்ள நாடாளுமன்றத்திற்கான பொதுத்தேர்தலில் பொதுமக்கள் ஐக்கிய முன்னணி வெற்றியீட்டுவதற்கான வாய்ப்பே அதிகம் உண்டென அபிப்பிராய வாக்கெடுப்புக்களும், அரசியல் விமர்சகர்களின் அபிப்பிராயங்களும் கோடிகாட்டுகின்றன அவ்வாறு பொதுமக்கள் ஐக்கிய முன்னணி நாடாளுமன்றத்திற் பெரும்பான்மை ஆசனங்களைக் கைப்பற்றுப் பின்பு பின்வரும் பின்னணியில் ஓர் அரசியல் நெருக்கடி தோன்றலாம்.

அரசியல் அமைப்புத் திட்டத்தின் பிரகாரம் தற்போது பதவியில் உள்ள சனாதிபதி டி. பி. விஜயதுங்கா எதிர்வரும் பெப்ரவரி 4 ஆம் திகதிவரை பதவியில் இருப்பார். அரசியற் சம்பிரதாயத்தின்படி தென்மகாணசபைத் தோல்வியை அடுத்து பொதுத்தேர்தலிலும் சனாதிபதியின் கட்சி தோல்வி அடைந்தால் தோல்விக்கான தார்மீகப் பொறுப்பினை ஏற்று சனாதிபதி பதவி விலக வேண்டும். ஆனால் அவ்வாறு அவர் பதவி விலகாது தொடர்ந்தும் பதவியில் இருப்பாராயின் அவர் ஒரு புதிய மந்திரிசபையை உருவாக்கவேண்டிய நிலை ஏற்படும்.

அடுத்த கூட்டம் என்ன?

புதிய மந்திரிசபையை அமைக்குமிடத்து தனது கட்சிக்கார நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களிடத்தில் இருந்துதான் பிரதமரையும் ஏனைய அமைச்சர்களையும் தெரிவு செய்யவேண்டும். என்னதான் இழுத்தடிப்புக்களையோ சத்துமாதத்துக்களையோ செய்தாலும் அரசியற் சட்டப்படி ஒக்டோபர்- 20 ஆம் திகதிக்கு முன்னர் புதிய நாடாளுமன்றத்தை எழுப்பதாம் சரத்து ஆறாம் பிரிவின் படி (70) (6) கூட்டவேண்டும். அப்படிக் கூட்டுமிடத்து அரசியற் சட்டதிட்ட விதி

ஓகஸ்ட் தேர்தலில் ஐ.தே.க.தோல்வி கண்டால் ஆறு மாதத்திற்காகப் புதிய சனாதிபதியா? அல்லது பெரும் கொந்தளிப்பா?

கள் எவ்வாறு இருப்பினும் கொந்தளிப்புக்களைத் தவிர்க்க முடியாது. நாடாளுமன்றத்தின் பதவிக் காலம் முடிவடையமுன் சனாதிபதி நாடாளுமன்றத்தைக் கலைக்கமையினால் பொதுத்தேர்தல் நிகழ்ந்த திகதியிலிருந்து ஓராண்டுக்குள் மீண்டும் நாடாளுமன்றத்தைக் கலைக்கும் அதிகாரம் சனாதிபதிக்கு இல்லை.

இத்தகைய நெருக்கடியில் இருந்து விடுபடுவதற்கான இலகுவான கௌரவமான ஒரு வழி

உண்டு. சனாதிபதி தனது பதவியை இராஜினாமாச் செய்வதே அந்த வழி. அப்படி அதன் இராஜினாமாச் செய்யாது விட்டால் சனாதிபதிப் பதவிக்காலம் முடியும்வரை பெரும் அரசியல் கொந்தளிப்பு நிலவும்.

அப்படி சனாதிபதி பதவி விலகினால் பெயர்வரி நான்காம் திகதிவரையான காலத்திற்கு ஒரு சனாதிபதியை நடைமுறைத் தெரிவு செய்ய வேண்டும் அப்படியாயின் திருமதி ஸ்ரீமாவோ பண்டாரநாயக்காவோ அன்றி திருமதி. சந்திரிக்கா பண்டாரநாயக்க குமாரணதுங்காவோ சனாதிபதியாகச் சில மாதங்களுக்குப் பதவி வகிக்கலாம். அவ்வாறாயின் ஆறு ஆண்டுகள் பதவி வசிக்கக்கூடிய சனாதிபதிப்பதவியின் மூன்று சனாதிபதிகள் பதவி வகிப்பதற்கான ஒரு சூழ்நிலை தோன்றலாம்.

இலங்கையின் அரசியற் திட்ட சுவாரசியங்களில் இதுவும் ஒன்றாக அமையும்.

இத்தகைய சூழலில் 17 ஆண்டுகால ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் ஆட்சிக்கெதிராக ஆட்சியைக் கைப்பற்றும் புதிய அணியினர் ஐக்கிய தேசியக் கட்சி ஆதரவாளர்களிடம் வஞ்சம்தீர்க்கும் தாக்குதல்களில் ஈடுபடுவது திண்ணம். எப்படியோ இத்தேர்தலில் ஐக்கிய தேசியக் கட்சி வெற்றியீட்டாத பட்சத்தில் தென்னிலங்கையில் பெரும் அரசியற் கொந்தளிப்போ அன்றி இரத்தக் களரியோ ஏற்படும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

சாரணன்

புகைப்பட முடிவு என்றால் என்ன?

நீதிமன்றமான போட்டியிலாவது போட்டியிடுபவர்கள் மிக நெருக்கத்தில் வரும்போது நெருக்கப்படும் புகைப்படத்தைக் கொண்டு, பரிசீலிக்கப்பட்டபின் அவர்களது சரியான நிலையை அறிவதுதான் புகைப்படமுடிவாகும். சாதாரணமாகப் புகைப்படக் கருவியிலுள்ள மூடி திறக்கப்படும்போதே படம் பிடிக்கப்படுகின்றது. ஆனால் புகைப்படமுடிவுப் புகைப்படக்கருவிக்கு மூடி கிடையாது. அது போட்டி முடியும்போது ஒரு படத்தை மட்டும் பிடிப்பதில்லை. ஆனால் போட்டியில் பங்குபற்றுவவர்கள் ஒவ்வொருவரும் போட்டிமுடியும். இடத்திலுள்ள கோட்டை வந்தடைவதை அது படம் பிடிக்கின்றது. புகைப்படக்கருவியின் வில்லைத் தொகுதிக்குள் இருக்கும் புகைப்படச் சுருளானது இந்தப் போட்டிகளின் வேகத்தைப்போன்று, குதிரை ஒட்டப் போட்டி, நாய் ஒட்டப் போட்டி, மனிதனின் ஒட்டவேகத்தைப் போன்று இரு மடங்கான வேகத்தில் செயல்படுகின்றது. வழமையாக ஒரு முடிவைக் காட்டும் புகைப்படம் அந்தப் படம் எடுக்கப்பட்ட பகுதிக்குள் போட்டியாளர் இருப்பதை மட்டும் தாண்காட்டும். புகைப்பட முடிவுப் புகைப்படக் கருவியானது நேரத்தையும் காட்டுகின்றது. அது ஒவ்வொரு போட்டியாளரும் குறிக்கப்பட்ட கோட்டை அடையும் சரியாக நேரத்தைப் பதிவு செய்துகாட்டுகின்றது.

சிலந்தி வலை பின்னுவது எப்படி?

பூச்சி வகைகளை, கடற்சிலந்தி இறாள், மற்றும் நண்டு போன்ற சிலந்திகளும் ஒட்டுது. தோடுடைய இணைப்புடலி உயிரினங்களாகும் ஒட்டுடலி என்பது பொருத்தப்பட்ட கால்களைக் குறிக்கும். சிலந்திகளுக்கு எட்டுக்கால்களுள்ளன. பூச்சி வகைகளுக்கு ஆறு கால்கள் உள்ளன. இரண்டு பகுதிகளாக அமைந்துள்ள சிலந்தியின் உடம்பின் பிற்பகுதியின் முடிவில் ஆறு பட்டுச் சுரப்பிகள் காணப்படுகின்றன. இந்தச் சுரப்பிகளிலிருந்து வெளியேறும் திரவம் காற்றுப்பட்டவுடன் பட்டாக மாறுகின்றது. இந்தப் பட்டுத் தயாரிக்கப்பட்டதும் அந்தப் பட்டைச் சிலந்தி தனது ஒரு காலில் வைத்திருக்கின்றது. இது பட்டிலும் சிறிது வேறுபட்டது. ஒரு வலையைப் பின்னும்போது தோட்டத்திலுள்ள சிலந்தி பெருமளவு நூலுடன் ஆரம்பிக்கின்றது. பின்னர் சிலந்தி நடுவிலிருந்து ஓரம் நோக்கி முப்பது வரையிலான அடுக்குகளைப் போடுகின்றது. அதன் பின்னர் தனது பாகையை மாற்றி நடுவிலிருந்து வெளிநோக்கி பசையுள்ள நூல்களால் வட்டமாகப் பல பின்னல்களைப் போடுகின்றது. அந்த வலையைப் பின்னி முடிப்பதற்கு அந்த வலையின் மத்தியிலிருந்து ஒரு நூலைப் பக்கத்திலுள்ள மறைவான இடத்திற்குக் கொண்டு செல்கின்றது. இந்த வலைகள் தபால் வலையின் அளவிலிருந்து குறுக்காக மூன்று மீற்றர் நீளம் வரை காணப்படுகின்றன.

கிராம வளமும் அபிவிருத்தியும்

இன்றாம் உலக நாடுகளில் பெரும்பாலான மக்கள் கிராமங்களில் வாழ்கின்றனர். வறுமை நிலையில் உள்ளவர்களில் கூடிய தொகையினரும் கிராமப்புறங்களில் காணப்படுகின்றனர். கிராம மட்டத்தில் காணப்படும் ஏற்றத்தாழ்வுகளும், கிராமத்திற்கும் நகரத்திற்குமிடையே நிலவும் பொருளாதார சமூக வேறுபாடுகளும் சிக்கல் நிறைந்த பிரச்சினைகளைத் தோற்றுவித்துள்ளன.

கிராம மட்டத்தில் உள்ள வளங்களைத் திட்டமிட்டமுறையில் பயன்படுத்தி பொருளாதார, சமூக அபிவிருத்தியைத் துரிதமாக முன்னெடுத்தச் செல்வெண்டியது தலையாய பணியாகின்றது. தமிழீழத்தில் இன்றைய, எதிர்கால பொருளாதார அபிவிருத்தி கிராமங்களை மையப்படுத்தியதாகவே அமைதல் வேண்டும். கிராமங்களில் வாழ்கின்ற மக்களிடையே காணப்படும் பொருளாதார சமூக ஏற்றத்தாழ்வுகள் குறைக்கப்படுவதும், பொருளாதார-சமூக வாய்ப்புகளும், வசதிகளும் குறைந்த வர்கள் நிலையினை முன்னேற்றுவதும் பொருளாதார அபிவிருத்தியின் அடிப்படைக் குறிக்கோளாக முன்வைக்கப்படுவதும் அவசியமாகின்றது. கிராமத்து வளங்களைப் பயன்படுத்துவதிலும் புதிய தொழில் நுட்பங்களைப் பயன்படுத்துவதிலும், பரவலாக மக்களுக்கு வேலைவாய்ப்புகள் கிடைக்கச் செய்வதையும் முன்வைத்தே நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படுதல் வேண்டும்.

தமிழீழத்தில் பொருளாதார அபிவிருத்திக்கான வளங்கள் போதியளவு கிராம மட்டத்தில் காணப்படுகின்றன. நீர்வளம், நிலவளம், கடல்வளம், காட்டுவளம், முதலானவை இப்பிரதேசத்தின் அபிவிருத்திக்கு எதிர்மான அத்திவாரமாக அமைகின்றன. அத்துடன் தமிழீழத்தில் உனித வளமும் பல வழிகளில் அபிவிருத்திக்கு வலுவூட்டுவதாகவும் அமைகின்றது.

கிராம மட்டத்தில் பொருளாதார அபிவிருத்தியினை முன்னெடுத்துச் செல்வதற்கு பிரதேசரீதியாக உட்சட்டமான வசதிகளும் பலப்படுத்தப்படுவதும் புதிதாக அமைக்கப்படுவதும் தேவை என்பதை

மினைப்படுத்திக் கூற முடியாது. இவை சரியாக அமைக்கப்படாவிட்டால் பொருளாதார சமூக அபிவிருத்தி பாதிக்கப்படும்.

இயற்கை வளங்கள், மனிதவளம், உட்கட்டுமான வசதிகள் ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு பொருளாதார அபிவிருத்தியினைத் திட்டமிடும்பொழுது அதில் மக்களின் பங்களிப்பினையும் உறுதிப்படுத்தல் வேண்டும். மக்கள் பங்காளிகளாக-தீர்மானங்கள் எடுப்பதிலும், உற்பத்தியாளர்களாகவும், அலுவலர்களாக நன்மை பெறுபவர்களாகவும் - சேருகின்றார்கள். அவ்வாறு அவர்களைச் சேர்த்துக்கொள்வதற்கு அடிமட்டத்திலிருந்து பொருத்தமான நிறுவன ஒழுங்குகள் அவசியமாகின்றன. அடிமட்டத்தில் வருகக்கப்படுகின்ற நிறுவனரீதியான ஒழுங்குகள் அதற்கு மேலாக உள்மட்டங்களுடனும் இணைக்கப்படுதல் வேண்டும். ஆகவே கிராமிய திட்டமிடுதல், பொருள் வளங்களின் பயன்பாடு-இயன்றவரை தற்சார்பு முறையான பயன்பாடு-அவை பற்றிய தீர்மானங்கள் எடுக்கப்படுவதில் மக்களைச் சேர்த்தல், இறுதியில் பலாபலன்கள் மக்களுக்குச் செல்வதை உறுதிப்படுத்தல் இவற்றின் செயற்பாடுகளை வழிநடாத்துதல், அவற்றிற்கான நிறுவனமயப்படுத்தப்பட்ட முறைகள் ஆகியவை ஒழுங்கமைக்கப்படுதல் அவசியமாகின்றன.

கிராம மட்டத்திலான அபிவிருத்தியும் - வேறு மட்டத்திலான அபிவிருத்தியும் மக்களை மையப்படுத்தியதாகவே அமைதல் வேண்டும். இறுதியாக நோக்குமிடத்து, பொருளாதார அபிவிருத்தியின் அடிப்படை நோக்கம் மக்களின் சமூக பொருளாதார நலனை மேம்படுத்துவதே. அதற்காகவே பொருள் வளத்தை பெருக்குதல் வேண்டும்; அதற்

பேராசிரியர்: என். பாலகிருஷ்ணன்
தலைவர் பொருளியல் துறை
யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக் கழகம்

சாக வளங்களின் பயன்பாடும் தொழில்நுட்பத்தின் பயன்பாடும் முக்கியமாகின்றன. இவை எல்லாம் ஒரு இறுதியான நோக்கத்தைக்கொண்டே முக்கியமாகின்றன. எனக்கொள்ளலாம். அந்த இறுதி நோக்கம் மக்களின் பொருள்சார் நல்வாழ்வு. அது பரவலாக, சமத்துவத்தின் அடிப்படையில், கிடைக்கச் செய்வது மாபெரும் இலட்சியமாகக் கருதப்படுதல் வேண்டும்.



அகதிகளாக துட்சி மக்கள்
ருவாண்டாவிலிருந்து செல்வதைக் காணலாம்.

ருவாண்டாவில் இனப்படுகொலைகள்

5 இலட்சத்திற்கு மேலானோர் பலி

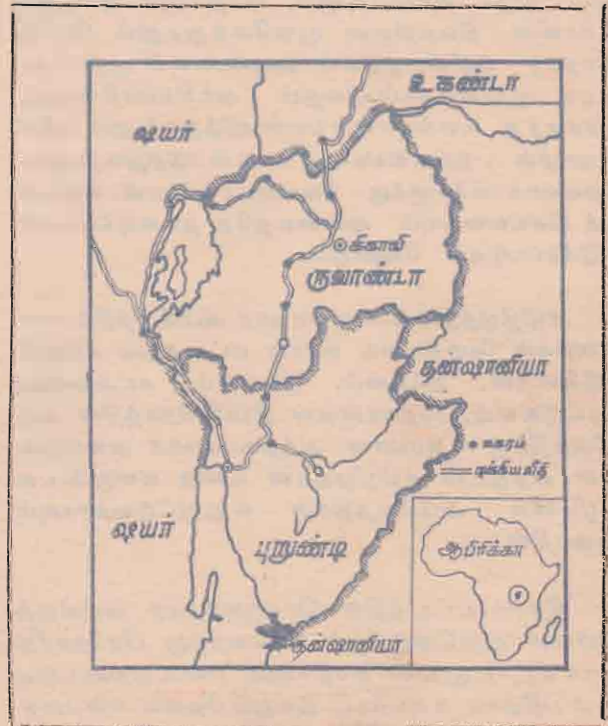
உலகின் இனப் படுகொலைகள் நடந்து கொண்டிருக்கும் நாடுகளில் ருவாண்டா இப்போது அனைவரது கவனங்களிலும் அழுத்தமாக பதிந்துள்ளது. ருவாண்டாவில் வாழும் குட்டு (Hutu) இனத்தவருக்கும் துட்சி (Tutsi) இனத்தவருக்கும் ஏற்பட்டுள்ள இனமோதல்களால் தற்போது ஐந்து இலட்சத்திற்கும் மேலான மக்கள் பலியாகியுள்ளனர். கடந்த ஏப்ரல் மாதத்தில் மட்டும் ருவாண்டாவின் தலைநகரான கிகாலியில் ஒரு லட்சம் பொது மக்கள் வெறித்தனமாக வெட்டிக் கொல்லப்பட்டனர்.

கிகாலி நகரின் வீதிகள் வெட்டிக் கொல்லப்பட்ட பிணக்குவியல்களால் நிறைந்து போயிருந்தன. ருவாண்டாவையும், புறண்டியையும் பிரிந்தோடும் அகயன்ரு நதியில் நீர் தெரியாதபடி சிதைந்த உடல்கள் மிதந்தன. சர்வதேச பத்திரிகையாளர்களும், நிவாரணப்பணியாளர்களும் “இவ்வாறானதோர் கொடுமையை கண்டதில்லை” எனக் கூறுகின்றனர். தொடர்ந்து இடம்பெறும் மோதல்களினால் இலட்சக்கணக்கான மக்கள் அயலில் உள்ள நாடுகளுக்கு அகதிகளாக இடம்பெயர்ந்து சென்றுகொண்டிருக்கின்றனர்.

ருவாண்டா மத்திய கிழக்காபிரிக்காவிலுள்ள நாடாகும். அதனைச் சுற்றி கிழக்கில் தன்ஷானியா, வடக்கில் உகண்டா, மேற்கில் ஷயர், தெற்கில் புறண்டி ஆகிய நாடுகள் உள்ளன. புறண்டி, ருவாண்டா ஆகிய இரு நாடுகளிலும் குட்டு, துட்சி இன மக்கள் வாழ்ந்து வருகின்றனர். இவர்களில் குட்டு இனத்தவரே ஆதிவாசிகள். துட்சி இனத்தவர் இடையில் வந்தவர்கள். நைல் நதிப் பிரதேசத்திலிருந்து இவர்கள் ஒட்டகங்களை மூலம் வந்து குடியேறியதாக வரலாறு கூறுகின்றது. இவ்விரு இனத்தவரும் பெருநிலப்பரப்பான ருவாண்டா,

புறண்டி ஆகிய நாடுகளில் பரவலாக வாழ்கின்றனர். பன்னிரண்டு மில்லியன்கள் சனத்தொகை கொண்ட இவ்விரு நாடுகளிலும் குட்டு இனத்தவரே பெரும் பாண்மையினர். அதாவது, 80 வீதமானோர் குட்டு இனத்தவர். 14 வீதமானவர்களே துட்சி இனத்தவர். மிகுதிப்பேர் வேறு இனங்களைச் சேர்ந்தோர்.

1918 இல் முதலாம் உகைப்போரின் பின்னர் ஜேர்மனின் ஆளுகையிலிருந்த இவ்விரு நாடுகளும் அனைத்துலக சபையின் மூலமாக பெல்ஜியத்திடம் கையளிக்கப்பட்டன. அன்று முதல் பெல்ஜியத்தின் குடியேற்ற நாடுகளாக மாறின. ஏனைய குடியேற்ற நாட்டு வல்லரசுகள் போலவே பெல்ஜியமும் இந்நாடுகளை நடத்தியது. பெரும்பான்மையான குட்டு மக்களையும் விட சற்று நாகரீகமானவர்களாகக்



காணப்பட்ட, நெடிய தோற்றத்தினையுடைய துட்சி இனத்தவரை உயர்குடிசளாக மதித்து அவ்வினத்தவர்பூலம் பெல்ஜியம் ஆளுகையை நடத்திவந்தது. கல்வி, பொருண்மியம், அரசபதவி என்பன துட்சி சளுக்கே வழங்கப்பட்டன. இதன் காரணமாக துட்சி இனத்தவரும் குட்டு மக்களை தாழ்ந்தவர்களாக மதித்து வேலைக்காரர்களைப் போலவே நடத்திவந்தனர்.

பெல்ஜியம் தனது ஆளுகையை இவ்விதம் நடாத்தியபோதும் 40 ஆண்டுகளில் சுதந்திரம் குறித்த கோரிக்கைகள் எதுவும் நாட்டில் எழவில்லை. 1962ஆம் ஆண்டு ருவாண்டா சுதந்திரம் பெற்றது. அதன் பின்னர் குட்டு இனத்தவர் எழுச்சி பெற்றனர். குட்டு விடுதலை இயக்கம் துட்சிகளுடன் சண்டையிட்டது. அச் சண்டையில் துட்சிகள் அதிகாரத்திலிருந்து அகற்றப்பட்டனர். இம்மோதலின்போது பல்லாயிரக்கணக்கான துட்சி மக்கள் கொல்லப்பட்டனர். துட்சிகளில் 150,000 மக்கள்வரை அயல்நாடுகளான உகண்டா, தன்ஷானியா, புறுண்டி, ஷயர் ஆகிய நாடுகளுக்கு அகதிகளாகச் சென்றனர்.

தற்போது நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கும் இந்த மோதல்களுக்கான காரணங்களை 1960களில் நடந்த மேற்படி பிரச்சினைகளிலிருந்து இனங்காண முடியும்.

புறுண்டியில் அரசியலிலும், பொருண்மியத்திலும் ஆதிக்கம் பெற்றுள்ள துட்சிகள், ருவாண்டாவில் அடக்குமுறை, பாரபட்சம் ஆகியவற்றை எதிர்நோக்கினர். துட்சிகள் முன்பு செய்த ஆதிக்கச் செயல்களுக்கான தண்டனைகளை அனுபவித்தனர் என்றும் கூறலாம்.

1990ஆம் ஆண்டு துட்சிகள் மேற்கொண்ட சதிப்புரட்சியொன்று கடுமையான முறையில் முறியடிக்கப்பட்டது. அப்போதும் பல்லாயிரக்கணக்



ரூவாண்டா போராளிகள்

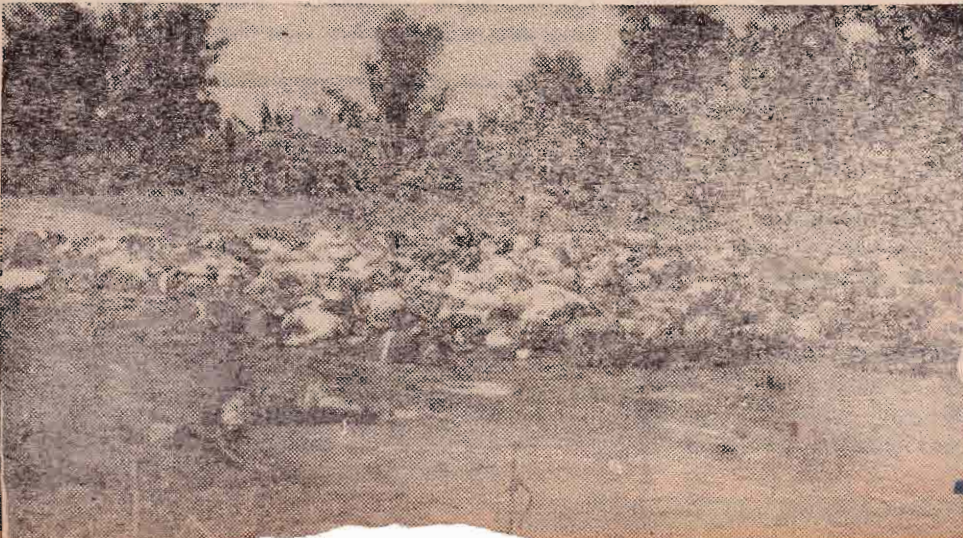
கானோர் கொல்லப்பட்டனர். மேலும் புதிதாக அகதிகளை ஆயிரக்கணக்கில் அயல்நாடுகளில் தஞ்சம் புகுந்தனர். இதே வேளை துட்சியினரின் கட்டுப்பாட்டிலிருந்த புறுண்டியிலிருந்து ஏராளமான குட்டு இனத்தவர் ருவாண்டாவுக்கு வந்தனர்.

1965, 69, 72, 93 ஆகிய ஆண்டுகளில் பெரும் மோதல்கள் இடம்பெற்றன. பல்லாயிரக்கணக்கானோர் இதனால் கொல்லப்பட்டுள்ளனர்.

இவ்வாறாக காலங்காலமாக தொடர்ந்து வந்த இனமோதல்களை முடிவுக்குக் கொண்டுவரவேண்டும் என்பதில் இரு தரப்பிலும் உள்ள நல்லெண்ணம் கொண்டோர் முயன்றுவந்தனர்.

இந்தப் பிரச்சனைகளுக்கு அவசியம் தீர்வு காணப்படவேண்டும் என்று இருநாட்டு அரசுகளும் முடிவுசெய்து இதற்கான பேச்சுவார்த்தைகளை இருநாட்டு அரசுத் தலைவர்களும் தன்ஷானியா அரசுத் தலைவரின் தலைமையில் மேற்கொண்டன இப்பேச்சுக்களில் ஓரளவிற்கு உடன்பாடுகள் ஏற்பட்டு, கடந்த ஏப்ரல் மாதம் 6ஆம் திகதி இரு தலைவர்களும் ஒரே விமானத்தில் ருவாண்டா தலைநகர் கிகாலினை நோக்கிப்பறந்து வந்து

வீதியில் வெட்டுண்டு குளியலாய்க் கிடக்கும் சிணங்கள்





அகன்யகு நதியில் மீதக்கும் சடலங்கள்

கொண்டிருக்கையில் இந்த விமானத்தை நோக்கி எதிர்பாராத அந்த பயங்கரம் நிகழ்ந்தது. கீழேயிருந்து செலுத்தப்பட்ட ஏவுகணை ஒன்றினால் வீமானம் சிதறியது. அரசுத் தலைவர்கள் இருவரும் கொல்லப்பட்டனர். கிகாலியிலேயே விமானம் வீழ்ந்து நொருங்கியது.

துட்சி இனத்தவரின் புரட்சிப் படையினரே இந்த ஏவுகணையைத் தொடுத்தனர் என்ற வதந்தி தீபோல் எங்கும் பரவ இரு நாடுகளிலும் மோதல்கள் வெடித்தன. இதன்போது ருவாண்டாவே அதிகம் பாதிக்கப்பட்டது. பயங்கர வெறித்தனத்துடன் கத்திகள், ஈட்டிகள் போன்றவற்றை எடுத்துக்கொண்டு கிளம்பிய குட்டு இனத்தவர் கிகாலி நகரில் வீடுவீடாகப் புகுந்து துட்சி இன மக்களை, பெண்கள், குழந்தைகள், முதியோர் என வித்தியாசம் இன்றி வீதிகளில் இழுத்துச் சென்று வெட்டி வீழ்த்தினர். ருவாண்டாவின் இராணுவமும் இதன் பிணைணியில் இருந்ததாக செய்திகள் கூறுகின்றன.

வைத்தியசாலையில் தங்கியிருந்த துட்சி இன நோயாளிகள் கூட இழுத்துவரப்பட்டு வெட்டிக் கொல்லப்பட்டனர். மைதானமொன்றில் ஒளித்திருந்தவர்கள் சுட்டுக்கொல்லப்பட்டனர். இவ்வாறு துட்சி இனத்தவர் கொல்லப்பட்டுக் கொண்டிருப்பதைத் தடுப்பதற்கு ருவாண்டாவில் வடகிழக்குப் பகுதிகளிலிருந்து கிகாலியை நோக்கி வந்துகொண்டிருந்த துட்சி புரட்சிப்படையை ருவாண்டா இராணுவம் தடுக்க அங்கும் யுத்தம் மூண்டது.

ருவாண்டாவில் மனித உடல்கள் அழுகிப் புழுத்துப்போய் காணப்பட்டன. இதன் நடுவே செஞ்சிலுவைச் சங்கத்தினர் காயமுற்ற மக்களுக்கு சிகிச்சை செய்தனர்.

தொடர்ந்து நடந்துகொண்டிருக்கும் இரத்தக் களரியினை முடிவிற்கு கொண்டுவந்து அங்கு அமைதியினை ஏற்படுத்தும் முகமாக ஐ. நா. ஹரோடபிய, ஆபிரிக்க நாட்டுப்படையினர் தயாராக,

பிரான்ஸ் இதில் 2000 வரையான தனது இராணுவத்தினரையும் ருவாண்டாவிற்கு அனுப்புவதற்கு முடிவு செய்து ஐ. நா.வின் பதிலை எதிர்பார்த்திருக்க துட்சி இனப் போராளிகள் இதனை எதிர்த்தனர். "குட்டு பெரும்பான்மை இன அரசிற்கும் அதன் இராணுவத்திற்கும் பல வழிகளிலும் உதவிகளை செய்தவரும் பிரான்ஸ் நாட்டின் இராணுவம் ருவாண்டாவிற்குள் ஐ. நா. படையுடன் இணைந்து அமைதிப்படை என்ற பெயரில் உட்புகுந்தால் அதனை எதிரிப் படையாகக் கருதி தாம் போர் புரியத் தயங்க மாட்டோம்." என துட்சி போராளித் தலைவர்கள் எச்சரித்தனர்.

எனினும் பிரான்ஸ் படையினர் ருவாண்டாவிற்கு கிளம்பி விட்டனர்.

எவ்வாறாயினும், ருவாண்டாவில் நடந்த படுகொலைகள் ஜெர்மனிய நாஜிகளையும் மிஞ்சும் வகையில் நடந்துமுடிந்ததுவிட்டதாக சர்வதேசப் பத்திரிகையாளர்கள் தெரிவித்துள்ளனர்.

ருவாண்டாவில் நடப்பது கோரமான இனப் படுகொலை என்றும் அதனைத் தடுத்துநிறுத்துவதற்கு அதன் அயல்நாடுகளான ஆபிரிக்க நாடுகளும், சர்வதேச சமூகமும் உடனடி நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளவில்லை என்றும் சர்வதேச மனித உரிமை நிறுவனம் பகிரங்கமாகக் கண்டித்துள்ளது.

மனித உயிர்களுக்கு மதிப்பளிக்காத ஆபிரிக்காவில் கடந்த பத்து ஆண்டுகளில், சூடானிய ஐந்து லட்சம் பேரும், அங்கோலாவில் ஒரு லட்சம் பேரும், மொசாம்பிக், சைபீரியா, சயர் ஆகிய நாடுகளில் அதேயளவு மக்களும் இப்போது ருவாண்டாவில் 5 லட்சம் மக்களும் கொல்லப்பட்டுள்ளனர். அனைத்துலக சமூகத்தின் பார்வையில் ஆபிரிக்கா தொடர்ந்தும் இருண்ட கண்டமரகவே போய்க் கொண்டிருப்பதாகவே தோன்றுகிறது.

புவி

பிணக்குவியலுக்குள் ஒரு காட்சி



நோயெதிர்ப்புப் பற்றிய

அறிமுகம்

நாம் உயிர் வாழ்வதற்குப் பாதுகாப்பு அவசியம். கண்ணுக்குத் தெரியக்கூடிய பிற மனிதராலோ விலங்குகளாலோ ஏற்படும் ஆபத்துக்களை அறிவது எளிது; தவிர்ப்பது எமது சாதாரியத்தில் தங்கியுள்ளது. எம்மைத்தாக்க வரும் நுண்ணுயிர்களை இனங் காண்பது கடினம். பகீரீயா, பங்கசு, வைரசு எனப் பல வகைகளாகப் பிரிக்கக்கூடிய பல நூற்றுக்கணக்கான இனங்களைச் சேர்ந்த எண்ணற்ற நுண்ணுயிர்கள் எமது சூழலில் காணப்படுகின்றன. இவைகளின் தாக்கத்திலிருந்து பாதுகாக்கும் பல பொறிமுறைகள் எமது உடலில் உள்ளன. இப்பாதுகாப்பு முறைகளையே "நோயெதிர்ப்பு அல்லது நிர்பீடனம்" என்கிறோம். உடலின் பாதுகாப்பு முறைகளை மீறி உட்புகும் நுண்ணுயிர்கள் குருதியைத் தாக்கி அழிக்கும் இறுதிநிலையே "செப்ரிசீமியா" ஆகும்.

தோலின் முக்கியத்துவம்

நுண்ணுயிர்கள் உடலுள் புகுவதைத் தடுக்கும் முதல் அரண் எமது தோலாகும். இவ்வகையின் மலைப்பிரதேசத்தில் அநேகரின் தேரல் பகீரீயாத் தாக்கத்திற்குட்படுவதை அப்போ அங்கிருந்த சரும நோய் நிபுணர் அவதானித்து, அதை ஆராய்ந்தார். அம்மக்கள் குளிப்பதே அவர்களின் நோய்க்குக் காரணம் என அறிந்தார். அங்குள்ளவர்கள் குளிக்கும் போது ஆற்றோரங்களிலுள்ள கற்களினால் அல்லது தென்னந்தும்பினால் 'ஊத்தை போக' உரஞ்சுவது வழக்கம் இவர்கள் அழுக்கென அகற்றியது தோலின் வெளிப்படைக் கலன்களையே.

தோலின் வெளிப்படை நீர் உட்புவிடும் தன்மையற்ற, தட்டையாக்கப்பட்ட, உயர்ந்த கலங்களாலானது. உள்ளிருந்து புதிய கலங்கள் உருவாக்கப்பட, வெளியே பழுதடைந்த கலங்கள் உதிர்கின்றன. இவ்வாறு அமைந்துள்ள தோலினூடாக நுண்ணுயிர்கள் உட்செல்லமுடியாது. மேலும் தோலிலுள்ள உரோமங்களின் அடியில் காணப்படும் சுரப்பி, ளிலிருந்து வெளியேறும் எண்ணெய்ப் பதார்த்தங்கள், தோலில் தூசியுடன் படையும் நுண்ணுயிர்கள் பெருகாது தடுக்கின்றன. எனவே குளிக்கும்பாது தோலின்மேல் படையும் அழுக்கையும்

உதிர்ந்த கலங்களையும் மட்டுமே அகற்றவேண்டும். தோலினூடு தொற்று ஏற்படுவதற்கு தோலில் ஏற்படும் கரயங்களே காரணமாகின்றன.

இரைப்பையில் நோயெதிர்ப்பு

நாம் உட்கொள்ளும் உணவுடனும் பானங்களுடனும் நுண்ணுயிர்கள் உட்செல்லலாம். ஆனால் அவை இரைப்பையை அடைந்ததும் அங்கு சுரக்கப்படும் செறிவான ஐதரோகுளோரீக்கமிலத்தினால் அழிக்கப்பட்டுவிடுகின்றன. ஆனாலும் நெருப்புக் காய்ச்சல், வாந்தியேதி போன்ற நோய்களை ஏற்படுத்தும் கிருமிகளும் குடற்புழுக்களின் முட்டைகளும் இவ்வமிலத்தாக்கத்தைத் தாங்கவல்லன. இதனால்தான் நாம் சுகாதாரப் பழக்கவழக்கங்களைக் கடைப்பிடிக்கவேண்டியுள்ளது.

சுவாசத்தொகுதியின் பாதுகாப்பு

நாம் சுவாசிக்க உள்ளெடுக்கும் காற்றுடன் தூசியும், தூசியில் படிந்துள்ள நுண்ணுயிர்களும் உள்ளே வருகின்றன. ஒரு நிமிடத்தில் அண்ணளவாக 6 லீற்றர் வளி உட்சென்று வெளிவருகின்றது. இவ்வாறு ஒரு நாளில் உட்செல்கிறது 850 லீற்றர் ஆயின், எமது வாழ்நாளில் உட்சென்று வெளிவந்த வளியின் அளவையும், அத்துடன் உட்சென்ற தூசியின் அளவையும் எண்ணிப் பார்த்தால், எமது சுவாசப்பை தூசியால் நிரம்பாதிருப்பது அதிசயமாக இருக்கும். மூக்குத்துவாரத்திலிருந்து நுரையீரல் வரையுள்ள பகுதிகளை மூடியுள்ள மென்சவ்வு தொடர்ந்து சீதத்தைச் சுரந்தவண்ணம் உள்ளது. மூக்கினுள் சுரக்கும் சீதம் பின்நோக்கியும், மூச்சுக் குழாயினுள் (வாதநாளி) சுரக்கும் சீதம் மேல் நோக்கியும் அம்மென்சவ்வுகளில் காணப்படும் சடைமுளைகளினால் செலுத்தப்படுகின்றது. இவ்வாறு சீதம் தொண்டையை அடைந்தும், உயிழ்நீருடன் விழுங்கப்படுகின்றது. சுவாசிக்கும் காற்றிலுள்ள தூசிகளை சீதத்தில் படிந்து, தொண்டைக்குக் கொண்டுவரப்பட்டு, இரைப்பையை அடைகின்றன. அங்கு நுண்ணுயிர்கள் அழிக்கப்படுகின்றன.

புகையிலையில் 'நிக்கொட்டீன்' இச்சடைமுளைகளைச் செயலிழக்கச் செய்துவிடுகின்றது. புகைப்பவர்களும், அவர்களின் அருகிலிருந்து புகையைச் சுவாசிப்பவர்களும் நிக்கொட்டீன் தாக்கத்

துக்கு உட்படுகின்றனர். இதனால் சீதழம் தூசிகளும் ஆங்காங்கே தேங்குகின்றன. இசனால மூச்சுக்குழாயில் கொற்று ஏற்படும் சாத்தியம் அதிகமாகின்றது. புகைடிப்பவர்கள் அதிகம் இருமுவதற்கு இது ஒரு காரணமாகும்.

இருமலின் தன்மை

மூச்சுக்குழாயில் தொற்று அல்லது அரிப்பு ஏற்படும்போது அதிக சீதம் சுரக்கப்படுகின்றது. இதனால் மூச்சடைப்பு ஏற்படலாம். இவ்வாறு அதிகரிக்கும் சீதத்தை (சளி) வெளியேற்ற, அல்லது அதிக தூசி உட்சென்று விட்டால் அதை வெளியேற்ற இருமல் உதவுகின்றது. இச்சந்தர்ப்பங்களில் மூச்சுக்குழாயிலுள்ள நரம்புகள் தூண்டப்படுவதால் விளையும் தெறிவினையாகவே இருமல் ஏற்படுகின்றது. முதலில் நெஞ்சறை விரிவடைந்து அதிக காற்று உள்ளெடுக்கப்படுகின்றது. பின் மூச்சுக்குழாய் மூடப்பட்டு, காற்று அமுக்கப்படுகின்றது. இறுதியாக மூச்சுக்குழாய் திறக்கப்பட, அமுக்கப்பட்ட காற்று அதிக வேகமாக வெளியேறுகின்றது. காதாரணமாக மரங்களை முறித்து மரத்தும் புயல் பணிக்கு 200-300 கிலோ மீற்றர் வேகத்தில் வீசுகின்றது. இருமலின்கோது வெளியேறும் காற்றின் வேகம் மணிக்கு 800 கிலோ மீற்றர் வரை இருக்கும்.

கண்ணீரும் உமிழ்நீரும்

கண்களைப் பாதுகாப்பதில் கண்ணீர் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றது. கண்ணீர் சுரப்பிகள் மேல் இமையில் வெளிமூலையில் அமைந்துள்ளன. சுரக்கப்படும் கண்ணீர் கான்கள் மூலம் மேல் இமை அடங்கலும் விநியோகிக்கப்பட்டு, மேலிருந்து, கீழாக வழிகின்றது. இடைஇடையே கண்கள் மூடும்போது கண்ணீருடன் படிந்திருக்கும் தூசிகள் கீழே தள்ளப்படுகின்றன. கீழ் இடையிலுள்ள விசேட காண்கள் கண்ணீரையும், தூசியையும் சேகரித்து கண்களின் உட்பக்க மூலைக்குக் கடத்துகின்றன. அங்கிருந்து இவை மூக்கினுள் செலுத்தப்படுகின்றன. எனவே கண்ணில் படியும் தூசிகளும் நுண்ணுயிர்களும் தொடர்ந்து பாயும் கண்ணீரால் அடித்துச் செல்லப்பட்டு தொண்டையூடாக இரைப்பையை அடைகின்றன. அமும்போது கண்ணீர் சுரப்பது அதிகரிப்பதால் அதிக கண்ணீர் மூக்கினுள் வந்து சளியாக வெளியேறுகின்றது. மேலதிக கண்ணீர் கண்களிலிருந்து வெளிப்பட்டு, மற்றவரின் இரக்கத்தைப் பெற்றுக் கொடுக்கின்றது.

இது போலவே உமிழ்நீரும் தொடர்ந்து சுரக்கப்படுகின்றது. உண்ணும்போது அதிக அளவில் சுரக்கப்படுகின்றது. எனவே தொடர்ந்து பாயும் உமிழ்நீர் வாயினுள் பெருகும் நுண்ணுயிர்களையும் அடையும் உணவுத் துணிக்கைகளையும் "கழுவிக்கொண்டு" இரைப்பையை அடைகின்றது. மேலும்

கண்ணீர், உமிழ்நீர் இரண்டிலும் காணப்படும் 'லைசோசைம்' எனும் பொருள் இவ்விடங்களில் பக்றீரியாக்கள் பெருகுவதையும் தடுக்கவல்லது. எனவே உடலின் நீர்திறன்மை குறைவடையும் போது, ஏற்படும் மற்றைய பாதிப்புக்களுடன் கண்ணீர், உமிழ்நீர் சுரப்பது குறைவதாலும் பாதிப்புக்கள் ஏற்படும். நித்திரை செய்யும்போது உமிழ்நீர் சுரப்பது குறைந்து விடுவதும், தாக்கினால் வாய் அலசப்படுவது நின்றுவிடுவதும் நுண்ணுயிர்கள் பெருக வாய்ப்பாகின்றது. இதனாலேதான் தூர்க்கம் கலைந்ததும் வாயினுள் வீத்தியரசுமான உணர்வு ஏற்படுகின்றது.

வெண்குருதிக் குழியங்கள்

இவ்வாறு எமது உடலின் வெளிப் பரப்புக்களில் அமைக்கப்பட்டுள்ள அரண்களைத் தாண்டி உள்ளே வந்துவிடும் நுண்ணுயிர்களைத் தாக்கி அழிப்பதில் குருதியிலுள்ள வெண் குழியங்கள் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. குருதியைச் சரய மட்டியபின் நுணுக்குக் காட்டியூடாகப் பார்க்கும் போது ஐந்து வகையான வெண்குழியங்களைக் காணலாம். நடுநிலை நாடி, மூலநாடி, இயோசின்நாடி, ஒற்றைக்குழியம், நிணநீர்க்குழியம் என அவை பெயரிடப்பட்டுள்ளன. இவைகளுள் நடுநிலைநாடியும் ஒற்றைக் குழியமும் நுண்ணுயிர்களைத் தேடிச் சென்று, அவற்றை தமக்குள் எடுத்து அழிக்கின்றன. இதனால் இவை இரண்டும் 'தின் குழியங்கள்' எனப்படுகின்றன.

நடுநிலை நாடிகள்

குருதியில் காணப்படும் வெண்குழியங்களில் கிட்டத்தட்ட அறுபது வீதமானவை நடுநிலை நாடிகளே. இவை குருதிச் சுற்றோட்டத்துடன் உடலின் பல பகுதிகளுக்கும் சென்றுவருகின்றன. எங்காவது நுண்ணுயிர்கள் தாக்குவதனால் இவைபயிர்கள் பாதிக்கப்படுமானால், சிதைவடையும் இழைப்பைப் பொருள்களும், நுண்ணுயிர்கள் சுரக்கும் நச்சுப் பொருள்களும் உடற்நிரவத்தில் பரவி, அந்நிலை குருதிக்குழாய்களுக்கும் பரவும். இப்பொருள்கள் குருதியிலுள்ள நடுநிலை நாடிகளைத் தூண்டுகின்றன. உடனே நடுநிலை நாடிகள் மயிர்த்துளைக் குழாய்களிலுள்ள துவாரங்களினூடு புகுந்து, இழையங்களைச் சென்று, தாக்கமடைந்த இடத்தை அடைந்து பக்றீரியாக்களைப்பிடித்து அழிக்கின்றன. ஒரு நடுநிலைநாடி கிட்டத்தட்ட 15 பக்றீரியாக்களை அழித்தபின் இறந்துவிடும்.

எமது உடலைப் பாதுகாக்கும் பணியில் ஒவ்வொருநாளும் பல இலட்சக்கணக்கான நடுநிலை நாடிகள் இறக்கின்றன. அதே அளவு நடுநிலை நாடிகள் புதிதாகத், தினமும் உருவாகின்றன. இவை எமது உடலில் 24 மணித்தியலங்களுக்கு மேல் உயிர் வாழ்வது அபூர்வம். அநேகமானவை 6-12

மணித்தியாலங்களுள்ளேயே இறந்துவிடுகின்றன. அந்த அளவுக்கு எமக்கு நுண்ணுயிர்களால் எப்போதும் ஆபத்துக் காத்திருக்கின்றது.

எங்காவது ஓரிடத்தில் தொற்று ஏற்பட்டு, நுண்ணுயிர்கள் பெருமளவில் பெருகி, அதிக இழையங்கள் பாதிக்கப்படும் நிலை ஏற்பட்டுவிட்டால், என்புமச்சையில் அதிக அளவில் தேக்கிவைக்கப்பட்டுள்ள பெருந்தொகை நடுநிலைநாடிகள் வெளிவிடப்படுவதோடு, அவற்றின் உற்பத்தியும் அதிகரிக்கப்படும். இவ்வாறு தொற்று ஏற்பட்ட இடத்திற்குப் பெரும் எண்ணிக்கையில் படைபெடுக்கும் நடுநிலைநாடிகள் பெருமளவு பக்ரீரியாக்களை அழித்துத் தாமும் சழிகின்றன. இதனாலேயே அவ்வடத்தில் சிதல் (சீழ்) சேர்கின்றது.

ஏற்றைக் குழியங்கள்

ஏற்றைக் குழியங்கள் நடுநிலை நாடிகள் போலவே உருவாகிக் குருதியை அடைகின்றன. இங்கிருக்கும் போது இவை கிட்டத்தட்ட 70 பக்ரீரியாக்களைப் பிடித்து அழிக்கவல்லன. ஆனால் இவை வீரரவ்லேயே குருதியை விட்டு வெளியேறிப் பல்வேறு இழையங்களினுள்ளும் புகுந்து விடுகின்றன. அங்கு இவை பலயடங்கு பெருத்து, மிகப்பெரிய உருவத்தை எடுத்து விடுவதால் "பெருந்தின் குழியங்கள்" எனப்படுகின்றன. இவை இழையங்களுடாக அசைந்து திரிந்தாலும், நடுநிலைநாடிகள் போன்று வீரரந்து செல்ல முடியாதவை. ஆனால் தொற்று ஏற்பட்ட இடத்தை அடைந்ததும் பெருந்தொகையான பக்ரீரியாக்களை அழிக்கவல்லன. இவை பக்ரீரியாக்களை மட்டுமல்லாது சிதைவடைந்த இழையங்களையும் அகற்றி, புதிய இழையங்கள் உருவாக உதவுகின்றன.

அழற்சி

தொற்று ஏற்பட்ட இடத்திற்குத் தின் குழியங்களைச் செல்லவை இலகுவாக்கவும் வேறு வகைகளில் நுண்ணுயிர்களைத் தாக்குவதற்கும் அவ்விடத்தில் 'அழற்சி' ஏற்படுகின்றது. அப்பகுதியிலுள்ள குருதிக்கலன்கள் நன்கு வீரிவடைவதால் குருதிச் சுற்றோட்டம் அதிகரிக்கின்றது. இதனால் அப்பகுதி செந்நிறம் அடைவதோடு சிறிது குடாகவும் காணப்படும். மேலும் மயிர்த்துளைக் குழாய்ச்ளிலுள்ள தவாரம் டெருப்பதனால் திண்டுழியங்கள் வெளியேறுவது இலகுவாகின்றது. அததுடன் குருதிப்பாயமும் அதிகளவில் வெளியேறுகின்றது. இதனால் அவ்விடத்தில் வீக்கம் ஏற்படுவதுடன் வலியும் உணரப்படும். அவ்வுறுப்பு அசைக்கப்படும் போது அதிக வலி ஏற்படுவதால் அவ்வுறுப்பு அசையாது வைக்கப்படும். மேலும் குருதிப்பாயலுடன் குருதி உறைவதற்குக் காரணமான பைபிரினோசன் வெளியேறி, அங்கு பைபிரின் இழைகளாக மாற்றப்படுவதால் தொற்று ஏற்பட்ட இடத்தைச் சுற்றி நெருக்கமான வலை அமைக்கப்படுகின்றது. இது னால் நுண்ணுயிர்கள் பரவுவது தடுக்கப்படுவதுடன் தின் குழியங்களின் செயற்பாடும் எளிதாகின்றது.

அழற்சி ஏற்படும்போது வலியும் வேதனையும் ஏற்பட்டாலும் அது ஒரு முக்கியமானதோய் எதிர்ப்பு நடவடிக்கை ஆகும். பாதிக்கப்பட்ட உறுப்புக்கு ஆறுசல் அளிப்பது அவசியம். மாறாக அதிகம் அவசத்து இயக்கினால், ஏற்படுத்தப்பட்ட வலைப் பின்னால் உருக்குலைந்து, நுண்ணுயிர்கள் பரப்புவது எளிதாகின்றும். இத்தகைய அழற்சி முக்கினுள் ஏற்பட்டால் மூக்கடைப்பும், மூச்சுக்குழாயில் ஏற்பட்டால் மூச்சடைப்பும் ஏற்படுகின்றன. இது நுரையீரல் முழுவதையும் பாதிக்குப்போது ஒட்சிசன் உள்ளெடுக்கமுடியாமல் இறப்பையும் கொண்டு வரலாம்.

நோயெதிர்ப்பு வகைகள்

இதுவரை விபரிக்கப்பட்ட பாதுகாப்பு முறைகள் எப்போதும் உள்ளனவாகவும், தொற்று ஏற்படுவதைத் தவிர்த்தல் அவ்வது ஏற்பட்ட உடன் செயற்படுத்தக்கூடியனவாகவும். எல்லா நுண்ணுயிர்களுக்கும் ஒரே தன்மையான எதிர்ப்பைக் காட்டுவனவாகவும் இருக்கின்றன. இதனால் இவை இயல்பான (Innate) நீர்ப்பீடனம் எனப்படுகின்றன. இதற்கு மாறாக நிணநீர்குழியங்கள் ஏற்படுத்தும் நோயெதிர்ப்பு 'பெற்ற' (Acquired) நீர்ப்பீடனம் எனப்படும். இங்கு தொற்று ஏற்பட்டபின் தொற்று ஏற்படுத்திய நுண்ணுயிர் இனங்காணப்பட்டு அதை அழிக்கவல்ல பிறபொருளெதிரினை உருவாக்கி, அவற்றால் தொற்று ஏற்படுகிற காரணி அழிக்கப்படுகின்றது. இங்கு, நோயெதிர்ப்பு செயற்படத் தாமதமாவதையும், தொற்று ஏற்படுத்திய காரணியை அழிக்கவல்ல தனித்துவமான உபயோகிக்கப்படுவதையும் அவதானிக்கலாம். இதனால் இப்பாதுகாப்பு பூரணமானது, நிச்சயமானதாகவும் அமைகின்றது. மேலும் இது உடலின் உள்ளிருந்தே செயற்படுத்தப்படுவதனால் அதை "இசைவாக்கப்பட்ட (Adaptive) "நிர்ப்பீடனம்" எனக்கூறப்படுவதே பொருத்தமென்ப பலர்கருதுகின்றனர்.

உபகீட்டர் க, சிவபால்ன் M. B. B.S. PHD
முதுநிலை விரிவுரையாளர்
மருத்துவபீடம்
யாழ். பக்கலைக்கழகம்

நிண நீர்க்குழியங்கள் குருதிச் சுற்றோட்டத்தின் அண்ணளவாக முப்பது வீதமாகக் காணப்படுகின்றன. ஆனால் பெருந்தொகையான நிணநீர்க் குழியங்கள், நிணநீர்த் கொகுதியாக உடல் முழுவதும் பரவிக் காணப்படும். நிணநீர்த் திரட்டுக்கள், மண்ணீர், என்புமச்சை, தொண்டைத் திரட்சிகள் (Tonsils), குடல் வளி, குடற்சுவரில் காணப்படும் எண்ணற்ற நிணநீர்த் திரட்டுக்கள் போன்ற பல இடங்களில செறிந்து காணப்படுகின்றன இவை எல்லாம் ஒரே மாதிரியான தோற்றத்தைக் கொண்டிருந்தாலும் செயற்பாட்டில் பல்வேறு வகைகளைச் சார்ந்தவையாக உள்ளன.

வே. சசிகலா, கைதடி வடக்கு.

கே: வாழ்கையில் பிரகாசிக்க என்ன செய்யவேண்டும்?

ப: மனதில் தூசாகப்படிந்துபோய்கிடக்கும் தவறான எண்ணங்களையும் பலவீனங்களையும் முதலில் துடைத்து துப்பரவாக்க வேண்டும். மனம் தான் எல்லாவற்றிற்கும் அடிப்படை. அது சரியாக இருந்தால் வாழ்வு பிரகாசிக்கும்.

வே. சகுந்தலா, கைதடி வடக்கு.

கே: இன்றைய பிரச்சாரத்தின்மூலம் சீதனத்தை ஒழிப்பதில் வெற்றிபாண்டமுடியுமா? உங்கள் கருத்து என்ன?

ப: பிரச்சாரத்தின்மூலம் மக்கள் மனங்களில் இது குறித்த ஓர் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தலாம். அவர்களை சிந்திக்கத் தூண்டலாம். இது ஓர் சிக்கலான பிரச்சினை. கடுமையான சட்டத்தின்

மூலம் காலத்தில் வீண்வேலைகளில் ஈடுபடுகிறோனாம் ஊன்கூட சிலர் கேலியாக பேசுகிறார்கள். இதை என்னும் போது அனைவரிலும் எனக்கு ஆத்திரம் ஏற்படுகின்றது. கேலி செய்பவர்களைத் தண்டிக்கவேண்டும் என்று கூட தோன்றுகின்றது. நான் என்ன செய்யலாம்?

ப: படிப்பிலும் கவனஞ் செலுத்துங்கள். பொதுப் பணிகளிலும் நேர்மையாக ஈடுபடுங்கள். எதிர்ப்பவர்களிடம் சமூகக்கூடமைகள் குறித்து ஆறுதலாக எடுத்துக் கூறுங்கள். முடிந்தால் அவர்களையும் உங்கள் பக்கம் இழுத்துக் கொள்ளுங்கள். கேலி செய்பவர் மீது ஆத்திரப்பட வேண்டாம். அவட்சியம் செய்யுங்கள். அவட்சியப்படுத்தல் கூட நல்லதோர் தண்டனைதான்.

ந. சுதர்சன் மலிலாகம்

கே: தற்போது பரபரப்பாக பேசப்படும் டைனோசர் பற்றிய, 'ஜூரசிக்பார்க்' படம் குறித்த தங்கள் கருத்து யாது? இது குழந்தைகளைக் கவரும் படமா?

பகவவன் பதில்கள்

மூலம் கூட இதனை முற்று முழுதாக ஒழித்துவிட முடியாது. ஆனால் சீதனப்பிரச்சனைகளால் ஏற்படும் கொடுமைகளைத் தடுக்கலாம். சட்டத்தின் மூலம் தண்டிக்கலாம். உதாரணமாக சீதனம் காரணமாக கணவன் மனைவியை இம்சிப்பது போன்றவற்றைத் தடுக்கமுடியும். கொடுப்பதையும், வாங்குவதையும் இருதரப்பினரும் நிறுத்தினால் தான் பலன் உண்டு, பத்திரிகைகளில் மணமகள் தேவை இவ்வளவு சீதனம் எதிர்பார்க்கப்படும் என்ற மாதிரியான விளம்பரங்கள் மணமகன் தேவை அரசு உத்தியோகத்தர் அல்லது வங்கி உத்தியோகத்தர் விரும்பத்தக்கது. தகுதிகேற்ப சீதனம் தரப்படும். போன்ற விளம்பரங்கள்தான் இப்போது அதிகம் வருகின்றன. இவை நிறுத்தப்படல் வேண்டும். இது எனது கருத்து.

க. கலாறுஞ்சினி யாழ்ப்புற்றலை மகாவித்தியாலயம்.

கே: தமிழீழ விடுதலைப்புலிகள் அணியில் முதன் முதலில் வீரச்சாவைத் தழுவி யது லெப். சங்கரராஜலிங்க சிவகுமாரா?

ப: விடுதலைப்புலிகள் அமைப்பில் முதன் முதல் வீரச்சாவைத் தழுவி யவர் லெப். சங்கரதரன்

மா, வாசுகி மட்டுவில்

கே: க.பொ.த உயர்தரம் பயிலும் மாணவி படிப்புடன் பொதுப் பணிகளிலும் ஈடுபடுகிறேன். எனது நண்பிகள் கூட இதனை எதிர்க்கின்றார்கள். படிக்க

ப: ஸ்ரீவன் ஸ்பீல்பெர்க் என்ற திரைப்பட நெறியாளரின் விஞ்ஞானக் கற்பனைக் கதை தான் 'ஜூரசிக்பார்க்' ஆறரைக்கோடி வருடங்களின் முன் வாழ்ந்ததாகக் கூறப்படும் டைனோசர் என்ற ராட்சதமிருகங்களை கணனி மூலமாக விம்பங்களாக உருவாக்கி படத்தில் காட்டுகின்றார்கள். படம் பார்ப்பவர்கள் விம்பங்கள் என அயற்றை நம்பமாட்டார்கள். அந்தளவு அற்புதமான படமாக்கி இருக்கிறார்கள். படம் மிகப்பெரிய லாபத்தையும் வரவேற்பையும் பெற்றுள்ளது.

படத்தில் டைனோசர்களால் குழந்தைகள் துரத்தப்படுவதாகக் காட்டப்படுவதால் இது குழந்தைகள் மனதில் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் என்றொரு கருத்தும் நிலவுகின்றது. குழந்தைகளுக்கானபடம் என விளம்பரப்படுத்தப்பட்டாலும் இது குழந்தைகளின் மனங்களைப் பாதிக்கும் படம் என பிரிட்டன் உட்பட சில நாடுகள் எதிர்புத் தெரிவித்துள்ளன.

ச. சிறிநோபன், யாழ் இந்துக்கல்லூரி.

கே: இன்றைய சூழ்நிலையில் இருநேர பாடசாலையால் மாணவர்களுக்கு ஏதேனும் நன்மை யுண்டா?

ப: நன்மை உண்டு. ஆனால் சில நடைமுறைச்சிக்கல்கள் ஏற்படுமானால், அதனை மாணவர், பெற்றோர், ஆசிரியர், அதிபர் போன்ற சகல தரப்பினரும் கலந்தாலோசித்து நடைமுறைப்படுத்தல் நல்லது.

ஈழத்து இலக்கியம் மீதான எதிர்பார்ப்புகளும்

சுருக்கநெந்திரன்
பூநாறி மரத்தடி
கொக்குளி

உலகத்தமிழ் இலக்கியப்பரப்பில் இன்று ஈழத் தமிழ் இலக்கியம் மீதான ஓர் குத்திட்டபார்வை உள்ளது. எதிர்பார்ப்பு அதிகமாகியுள்ளது. தமிழகத் தவிரனால் ஏனோ தானோவென்று கண்டுகொள்ளப்படாமலிருந்த ஈழத்து இலக்கியம் இன்று தோண்டிப் பார்க்கப்படுகின்றது. அக்கறை செலுத்தப்படுகின்றது. தமிழகத்தின் பிரபலமான இலக்கியப் பத்திரிகைகள் இன்று ஈழத்துப் படைப்புக்களைப் பிரசுரிப்பதில் ஆர்வம் காட்டிவருகின்றன. அண்மையில் வெளிவந்த 'இந்தியா ரூடே, இலக்கிய ஆண்டுமலர் ஈழத்துப் படைப்புக்களுக்கென்று தனியான சில பக்கங்களை ஒதுக்கியிருந்தமை கவனத்தில் கொள்ளத்தக்கது. சுபமங்களா, ஆசிரியர் ஈழத்திற்கு வந்து போனதும் அங்கு ஈழத்துச் சிறப்பிகழ் ஒன்றை வெளியிட்டதும் தெரிந்த விடயமே. மேலும் சில தமிழக சஞ்சிகைகள் அடுத்தது ஈழத்துச் சிறப்பிதழ் என விளம்பரங்கள் செய்து கொள்வதையும் காணக்கூடியதாகவுள்ளது.

இன்று ஈழத்து இலக்கியத்திற்கு இவ்வாறான தோர் சிறப்பு, எதிர்பார்ப்பு எவ்வாறு தோன்றியது என ஆராய்ந்துபார்த்தால் கிடைக்கும் ஒரேயொரு விடை 'போராட்டம்' என்பதே ஆகும். மானத்துடன் உயிர்வாழும் சுதந்திரத்திற்காகப் போராடுகின்ற மண்ணிலிருந்துதான் மகத்தான உண்மை இலக்கியம் தோன்றமுடியும் இது தான் இன்றுள்ள எதிர்பார்ப்புகளுக்கு காரணம். இங்கு படைக்கப்படும் சாதாரண விடயங்கள் கூட தமிழக இலக்கியக்காரர்களினால் சிறப்பானதாகக் கருதப்படுகின்ற நிலையும் இன்றுள்ளது. காரணம் அந்தப்படைப்பில் எது இல்லாவிடினும் உண்மை இருக்கின்றது என அவர்கள் கருதுகின்றனர்.

சரி, தமிழீழவிடுதலைப்போராட்டம் முனைப்புப் பெற்ற இங்கு ஒரு தசாப்தகாலத்தில் எந்தளவு இலக்கியங்கள் இங்கு தோன்றியுள்ளது? எத்தனை அற்புதமான படைப்புக்கள் உருவாகியுள்ளன? இந்தக் கேள்விகளை எமக்குள் நாமே கேட்டுக்கொள்ளலாம். விடை...? மெளனம்தான். அதே நேரம் தமிழகத்துப் பத்திரிகைகள் இன்று பிரசுரித்துக்கொண்டிருக்கும் படைப்புக்கள் ஈழத்திலிருந்து புலம்பெயர்ந்து சென்ற படைப்பாளிகளுடையவை என

பதும் இங்கு குறிப்பிடவேண்டிய ஒன்றாகும். இந்த மண்ணில் வாழும் படைப்பாளிகளுடையவை அதிகமாக அங்குபோய்ச் சேர்வதில்லை. இன்று ஈழத்து இலக்கிய கர்த்தாக்கள் என தமிழக வாசகர்களால் அறியப்படுகின்றவர்கள் அதிகமானோர் புலம்பெயர்ந்தோரே. இங்கு ஒரு ஆபத்தும் நிகழ வாய்ப்பிருக்கிறது புலம்பெயர்ந்த இந்தப் படைப்பாளிகளில் சிலர் இங்கு நடைபெறும் போராட்டத்தை மாசுபடுத்தும் விதமாக எழுதிக்கொண்டிருக்கின்றனர். இவர்களுக்கு தமிழக இதழ்களுடன் அதிகம் தொடர்புகள் இருப்பதுபோல் தோன்றுகிறது. ஈழத்து இலக்கியம் குறித்து அக்கறை கொண்டுள்ள தமிழக இலக்கியகர்த்தாக்கள், சஞ்சிகையாளர்களும் இவ்விடயம்பற்றிய தெளிவுடன் செயற்படுதல் அவசியமானது. புலம்பெயர்ந்த ஈழத்து எழுத்தாளர்களில் பலர் இந்த மண்ணிலிருந்தும், போராட்டத்திலிருந்தும் விவகிநிற்பலர்களாகவே உள்ளனர். சிலர் இந்தப் போராட்டத்தையும் போராடுகின்றவர்களையும் விமர்சிப்பவர்களாக, குறை கூறுபவர்களாக காணப்படுகின்றனர். இவர்கள் எழுதும் படைப்புக்களில் இந்தச் சாயல்கள் தென்படுவதை அநேகமாக அவதானிக்கலாம். அதே நேரம் புலம்பெயர்ந்த எழுத்தாளர்கள் அனைவருமே இவ்வாறனவர்கள் என்பதும் கருத்திலை.

இந்நிலையில் இம்மண்ணில் வாழும் எழுத்தாளர்கள் தாம் புலம்பெயர்ந்த இத்தவறான எழுத்துக்களை மீறி 'உண்மை' அங்கு பரவ வகைசெய்யவேண்டும்.

இயங்க வேண்டிய எழுது கோள்களும்

புலம்பெயர்ந்த எழுத்தாளர்கள் தங்களது சமகால வாழ்வு நிலைபற்றி எழுதட்டும். இருப்பிழந்து அந்நியப்பட்டு நிற்கும் உணர்வுகளை இலக்கியமாகி கட்டும் தமிழீழத்தின் சமகாலத்தையும், போராட்ட நிகழ்வுகளையும் அங்கிருந்தபடி கற்பனையில் பார்த்து எழுதுவதை நிறுத்தினால் நல்லது. அதனை இந்த மண்ணில் வாழ்ந்துகொண்டிருப்பவர்கள் தான் செய்யவேண்டும். செய்ய முடியும்.

விவேக்

ஒரு மாமனிதனின் அடிச்சுவட்டில்



பேராசிரியர் அழகையா துரைராசா அவர்களுக்கு ஒரு இதய அஞ்சலி

“எமது தேசிய வாழ்வுக்கு ஆதாரமாக விளங்கும் கல்வித்துறைக்கு பேராசிரியர் அ. துரைராசா அவர்கள் ஆற்றிய பணி பாற்றத்தக்கது. நெருக்கடி மிதந்த வரலாற்றுக் கட்டத்தில் எதிரியின் அழுத்தங்களுக்கு அசைந்து கொடாமல் அவர் கல்விக்குக் காப்பரணாக நின்றார், அவர் இந்த மண்ணையும் மக்களையும் ஆழமாக நேசித்தார்...”

ஆம்.. தமிழ்மாத் தேசியத் தலைவர் திரு. வே. பிரபாகரன் அவர்களின், இரங்கல் செய்தியை வானொலியில் கேட்டபோது எம் நெஞ்சமே ஒரு கணம் வெடித்து விடுவது போல் இருந்தது. கல்வியில் சிறந்து, கல்விக்கு காப்பரணாக விளங்கிய தமிழ்மாத் தலைசிறந்த ஒரு கல்விமானையா இழந்து விட்டோம் என்று எண்ணும் பொழுதே இழக்கக் கூடாததை இழந்து விட்டோம் என்ற வருடல் எம் ஒவ்வொருவர் இதயத்தையும் துளைத்தெடுத்துக் கொண்டிருந்தது.

ஒரு மாணவனாக, விரிவுரையாளராக, பேராசிரியராக, பொறியியல் பீட, பீடாதிபதியாக, துணைவேந்தராக, ஒரு விஞ்ஞானியாக, ஒரு பொருளியலாளராக, ஒரு இணைப் பற்றாளனாக இந்த மண்ணிலே நடமாடி வந்த ஒரு பல்கலைக்கழகம் எங்களிடம் இருந்து அபகரிக்கப்பட்டமை கல்வி உலகின் ஈடு செய்ய முடியாத ஒரு பேரிழப்பு.

பேராசிரியர் அழகையா துரைராசா அவர்களையாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகத்தின் வளர்ச்சியை முன் எடுத்தச் சென்ற வேளையில் எமது பிரதேசத்தினதும் தமிழ்மாத் தினதும் அபிவிருத்திக்கும், முன்னேற்றத்திற்கும் உழைத்தமையை தமிழ்மாத் என்றும் மறந்து விட முடியாது.

“எமது தமிழ் மாணவரின் கல்வி முன்னேற்றத்திற்காக நாம் ஒவ்வொருவரும் அயராது

உழைக்க வேண்டியதும், சிந்திக்க வேண்டியதும் நம் வரலாற்றுக் கடமையாகும். கல்வியின் பெயரால் நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கின்ற சுரண்டல்களையோ அநீதியையோ எவரும் அனுமதிக்கக் கூடாது.

பேராசிரியர் அ. துரைராசா அவர் தமது தமிழ் மாணவர்களின் கல்வியின் மீது கொண்டிருந்த ஆழமான பற்றும், கல்வியை விலைப்பொருளாக்கி, கடமையை மறந்து திரிகின்ற ஆசிரியர்கள் மீது கொண்டிருக்கின்ற அதிருப்தியையும் அவரது பேச்சின் ஊடாகத் தொனித்ததைக் காணலாம்.

கல்வினால்தான் எமது சமூகம் உயர்ந்துகாட்ட வேண்டும், அதனூடாக புதிய தேசத்தின் கட்டுமானப் பணிகள் அமைக்கப்படவேண்டும், சிங்கள வரிடம் இருந்து கேட்டு எங்கள் கல்விச் சிறப்பை அடையாது. தகுதியினால்தான் உயர்ந்துகாட்ட வேண்டும் என்று கனவுகண்ட அமரரின் விழிகளும், பேச்சும், சிந்தனையும் இன்று மௌனமாகிவிட்டன.

“பேராசிரியர் என்ன செய்தார் என்று எங்களால் ஒன்றைக் குறிப்பிட்டு சொல்ல முடியாவிட்டாலும், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தை மூடவிடாது காப்பாற்றிய பெருமை அவரையே சாரும்...”

யாழ்ப்பல்கலைக்கழகத்தின் அலுவலர் ஒருவர் கண்ணீரின் மத்தியில் இதனைக் குறிப்பிட்ட பொழுது பேராசிரியரது மகத்தான சக்தியைப் புரிந்து கொள்ளக் கூடியதாக இருந்தது.

சிங்கள பேரினவாத அரசு தமிழ் மக்கள் மீது பல்வேறு அழுத்தங்களைப் பிரயோகித்ததுடன், திட்டமிட்ட முறையில் யாழ் பல்கலைக் கழகத்தின் சில பிரிவுகளை மூடிக் கொழும்புக்கு கொண்டு செல்ல முயற்சித்தவேளையில் அதனை எதிர்த்துக் குரல் கொடுத்ததுடன் சர்வதேச ரீதியில் யாழ் பல்கலைக்கழகத்தின் பெருமையையும் முக்கியத்துவத்தையும் உணரச் செய்தவர்.

இந்த மண்ணில் வாழும் மக்கள் படுகின்ற துயரங்களையும், பொருளாதார அழுத்தங்களையும் தானே நேரில் அனுபவித்து அந்தத் துன்பங்களைத் தானும் அனுபவிக்கவேண்டும் என்பதற்காக எத்தனையோ வசதிகளையும், வாய்ப்புக்களையும் உதறித் தள்ளிய பேராசிரியர் அவர்களிடம் ஒரு தடவை பத்திரிகையாளர் ஒருவர் நேர்காணுகையில்:

“ஐயா!.....ஏனைய பல்கலைக்கழகங்களின் துணை வேந்தர்கள் வசதியான வாழ்க்கையை வாழ்கின்ற நேரத்தின் நீங்கள் இப்படி துவிச்சக்கர வண்டியில் செல்வது மட்டுமின்றி, விமானத்தில் செல்வதற்கான வாய்ப்பு இருந்தும் மரணப்பொறியாக இருக்கும் கிளாலிப் பாதையின் ஊடாகவே சென்று வருகிறீர்களே..... இது உங்கள் உயிருக்கு ஆபத்தை ஏற்படுத்தும் செயல் அல்லவா?.....”

என்று கேட்டபொழுது அவர் வழமையான சிரிப்பை உதிர்த்தபடி:

“நான் அப்படி ஒரு சொகுசான பயணத்தை மேற்கொண்டு கொழும்புக்குப் போனால் இங்கை எங்களுடைய சாதாரண சனங்களைப் படுகிற சண்டங்களையும் துயரங்களையும் சிங்களவர்களுக்கு எப்படி நான் எடுத்து சொல்ல முடியும்?.....”

அவர் கூறிய அந்த தத்துவார்த்தமான கூற்றுக்கள் எந்த அளவுக்கு அவர் இந்த மண்ணையும், மக்களையும் நேசித்தார் என்பதை எடுத்துக் காட்டியது.....

யாழ்ப்பாணத்தில் சொல்வதையே தென் இலங்கையிலும் கூறிவந்த பரிசுத்தமான இதயம் படைத்த பேராசிரியர் அவர்கள் எமது மண்ணில் மக்கள் படுகின்ற துயரங்களையும், சிங்கள அரசின் கொடுந்துணங்களையும், கல்வியின் மீதான தடைகளையும் ஒடுக்கு முறைகளையும், சர்வதேச அரங்கிற்கு எடுத்துக் காட்டி சிங்கள அறிவுழைப்பாளிகளின் மட்டத்தில் ஒரு மனமாற்றத்தை ஏற்படுத்துவதற்குக் காரணமாக இருந்தவர் இன்று எம்மை விட்டு பிரிந்தது ஒரு துரதிர்ஷ்டமானது.

1988ஆம் ஆண்டு செப்டெம்பர் மாதம் கொழும்பு திறந்த பல்கலைக்கழகத்தில் இருந்து யாழ். பல்கலைக்கழக துணைவேந்தராக பதவி ஏற்று ஆறு ஆண்டுகள் அரும்பணி ஆற்றி, அவரை ஆட்கொண்ட கொடிய நோயின் காரணமாக மீண்டும் 1994ஆம் ஆண்டு கொழும்பு திறந்த பல்கலைக்கழகத்திற்குச் செல்வதற்கு தயார் ஆனார்.

1994 ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் தமிழீழம் எங்கும் அவருக்கு பெருமளவிலான பிரியாட்சிடையும் பாராட்டும் வைத்த வேளையில் யாழ் பல்கலைக்கழகத்தில் நடந்த பாராட்டு விழாவில் பேராசிரியர் அ. துரைராசா அவர்கள் பதில் உரை நிகழ்த்துகையில்:

“என்னை இங்கே அனுப்பி வைத்தவன் மீண்டும் அழைத்துக்கொள்கின்றான் அதனால் நான் இங்கிருந்து போகின்றேன்.....”

அன்றும் கூட அவர் சிரித்துக்கொண்டே கூறிய பொழுது அந்த அரங்கில் இருந்த ஒவ்வொருவர் நெஞ்சங்களும் குருதிக்கண்ணீர் வடித்தது.

ஆம்!...எவன் அனுப்பி வைத்தானோ அவனுடைய பாதார விந்தங்களை அடைந்துவிட்ட அமரர் பேராசிரியர் அழகையா துரைராசா அவர்களின் புகழ் என்றும் நிலைத்திருக்கும்.

பேராசிரியர் வாழ்வில் சில குறிப்புகள்.....

- 1934-11-10 ல் உடுப்பிட்டியில் பிறப்பு.
- முதலாம் வகுப்பில் இருந்து எஸ்.எஸ்.சி. வகுப்பு வரையுள்ள 11 ஆண்டுகள் புகழ் பூத்த உடுப்பிட்டி அடெர்டிக்கல் மிஷன் கல்லூரியிலும் பிள் எச். எஸ். சி. வகுப்பை காடலிக் கல்லூரியிலும் கற்று புகழ்பெற்ற மாணவனாகி 1953இல் பல்கலைக் கழக பொறியியல் பட்டதாரி மாணவராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டார்.
- ஜூலை 1957 இல் இலங்கை பல்கலைக்கழகத்தின் குடியியற் பொறியியல் போதனாசிரியராக இருந்தமை.
- ஏப் 9ரல் 1958 இல் பகிரங்க வேலைவாய்ப்பில் கலிஃப்ட உதவிப் பொறியியலாளர்.
- ஒக்டோபர் 1958 இல் கேம்பிரிட்ஜ் பல்கலைக்கழகத்தில் கலாநிதி பட்டத்திற்கான ஆய்வு(Ph.D.).
- ஜனவரி 1962இல் லண்டனில் உதவிப் பொறியியல் பொறியியலாளர்.

- ஜூலை 1962 இல் சிறீலங்கா பல்கலைக்கழகத் திக்குடியியற் பொறியியல் விரிவுரையாளராக நியமனம்.
- செப்டம்பர் 1969 இல் கனடாவில் வாட்டலா பல்கலைக்கழகத்தில் விடுப்பு பேராசிரியர் பதவி.
- டிசம்பர் 1971 இல் குடியியல் பொறியியல் பேராசிரியராக பேராதனை வளாகத்தில் நியமனம்.
- மே 1975 இல் பேராதனை வளாகத்தில் பொறியியல் பீடாதிபதியாக நியமனம்.
- ஒக்டோபர் 1977 இல் கனடாவின் பிரிட்டிஷ் கொலம்பியா பல்கலைக்கழகத்தின் விடுப்பில் பேராசிரியர் பணி.
- பெப்ரவரி 1982 இல் பேராதனை பல்கலைக்கழகத்தில் பொறியியல் பீடாதிபதியாக நியமனம்.
- 1985 முதல் சிறீலங்கா திறந்த பல்கலைக்கழகத்தின் குடியியல் பொறியியல் பேராசிரியர்.
- ஏப்ரல் 1987 இல் திறந்த பல்கலைக்கழக பொறியியல் பீடாதிபதி.
- செப்டெம்பர் 1988 இல் யாழ். பல்கலைக்கழக துணைவேந்தராக ஆறு ஆண்டுகள்.
- மார்ச் 1994 இல் மீண்டும் திறந்த பல்கலைக்கழகம்.
- 1994. 06. 11 இல் கொழும்பு மருத்துவ மனையில் மறைவு.

கௌரவிப்பு:-

தேசிய பற்றுடனும், தமிழ் தேசிய உணர்வுடனும் செயற்பட்டு கல்வித் துறையின் மேம்பாட்டிற்காக ஆற்றிய அரும் பணியைப் பாராட்டி தேசியத் தலைவர் திரு. வே பிரபாகரன் அவர்கள்விருது வழங்கி கௌரவிப்பு.

கௌரவிப்பும் பதவிகள்:-

- 1970 இல் ஊற்று நிறுவன தர்பகரும் தலைவரும்.
- ஒக்டோபர் 1989 - 1990 சிறீலங்கா பொறியியல் மன்றத் தலைவர்.
- ஏப்பிரல் 1990 முதல் ஜனசவியல் நம்பிக்கை நிதியச் சபை உறுப்பினர்.
- 1988 முதல் உடுப்பிட்டி அமெரிக்கன் மிஷன் கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கத் தலைவர்.
- 1990 முதல் ஹாட்லிக் கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கக் கொழும்புக் கிளைத் தலைவர்.

- பட்டயப் பொறியியலாளர் சிறீலங்கா பொறியியல் மன்றம்.
- லண்டன் பொறியியலாளர் மன்ற அங்கத்தவர்.
- சிறீலங்கா விஞ்ஞான அக்கடமி உறுப்பினர்.
- 1993 முதல் சன்னதியான் ஆச்சிரம சைவகலை பண்பாட்டுப் பேரவைத் தலைவர்.
- பொறியியல் துறையில் சர்வதேச பல்கலைக்கழகங்களில் அவரது "துறையின் தேற்றம்" ஒரு அலகாகக் கற்பிக்கப்படுதல்.

இத்தனை சிறப்புக்களையும், பெருமைகளையும் தாங்கிய ஒரு மரமனிதன் சகாப்தம் அவரது மரணத்துடன் முடிவடைந்து விடக் கூடாது அவரது இலட்சியங்களையும் அபிலாசைகளையும் நிறைவேற்றிவைக்க ஒவ்வொரு தமிழனும் தண்ணைத்தயாராக்கிக்கொள்ள வேண்டும் அதுவே நாம் அவருக்கு செய்யும் இதய அஞ்சலியாகும். அன்னாரது இழப்பில் துயருறும் அவரது அன்பு மனைவி திருமதி இரா ஜேஸ்வரி துரைராசா, அன்பு பிள்ளைகள், உறவினர் மற்றும் உற்றவர்கள் அனைவரினதும் துயரத்தில் "சாளரம்" ஆசிரியபீடமும் வாசகர்களும் பங்கு கொண்டு அன்னாரது ஆத்ம சாந்திக்காகப் பிரார்த்திக்கின்றனர்.

ந. அனந்தராஜ்

இளமை தரும் மூலிகைகள்

மெக்ஸிகோவில் பல ஆண்டுகள் தங்கி அங்குள்ள மூலிகைகளை ஆராய்ந்த கார்லோஸ், காஸ்டினென்ஸ் என்பவர் எழுதியுள்ள ஒரு நூலில் தான் கண்டுபிடித்த மூலிகைகளைப் பற்றிச் சுவையான விபரங்களைத் தந்திருக்கிறார். அவர் கூறியுள்ள தாவரங்கள், மூலிகைகளை ஆடியவற்றைப் பற்றி இன்றைய நாட்கள் உலகத் திற்குத் தெரியாது.

சில தாவரங்களின் சாற்றை அருந்தினால் உடனடியாக உட்களைட்டு ஆனி பிரிந்து விடுமாம். மற்றும் சில தாவரங்களை உட்கொள்ளும் மிழவர்கள் இளைஞர்களாகிவிடுவார்களாம். அவற்றை இளைஞர் உட்கொண்டால் கூடிய பயனை அடையலாம். வேறு சில தாவரங்களை அந்திப்பொழுது புசித்தால் சுற்றுப்புறங்கள் யாவும் ஒளிமயமாகிவிடுமாம். எவ்வே இரவில் பிரயாணம் செய்வதற்கு இந்த ஒளியேயிபாறும். வேறு விசுக்குகளை வேண்டாம்.

விடிவு

□ உருவகம்

வந்த முதல்நாளே, அந்த ஓலைக்கூரை வீட்டில் குடியிருந்தவர்களின் வயிற்றில் புகுந்த மகிழ்ச்சி அவர்களுக்கு.

யார் அவர்கள்?

வேறுயாரும்ல்ல, பட்டினியும், பசியும் தான்.

இவர்கள் இருவரும் இணைபிரியாத நண்பர்கள்.

‘இன்று இந்த வீட்டில் நாளை அடுத்த வீட்டில் நாளை மறுதினம்...’ பசியின் மனம் நினைத்துக்கொண்டது.

‘‘சோமாலியாவில் எமது ஆட்சியை நிலை நிறுத்தியிருக்கின்றோம். அடுத்து, ஈழத்தின் தமிழ் மண்ணில் எமதுகொடியை நாட்ட வேண்டும்’’ முழங்கியது பட்டினி.

பசி தலையசைத்து ஆமோதித்தது.

கட்டாந்தரைகள், வெறிச்சோடிக்கிடக்கும் வயல்கள், மொட்டைமரங்கள்...

‘‘சூழலும் எமக்கு இசைவாகத்தான் அமைந்திருக்கின்றது’’

பசி, பட்டினியின் ஆசைக்கு தூபம் காட்டியது.

‘‘இருந்தும்...’’ பட்டினியின் இழுவைக்குப் பதில் இலேசாகக் கிடைத்தது.

‘‘இனி கப்பலும்வராது’’ பொங்கிவந்த ஓபாருளாதாரத்தடை பட்டென செய்தியை பகர்ந்து நின்றது.

கைகுலுக்கல்கள், ஆரவாரம் மகிழ்ச்சி ..

‘‘விடிவு எங்கே? இனி இருள் இங்கே’’ இவ்விதம் பகிழ்ச்சியில் பறைசாற்றியது பசி விழித்துக்கொண்டது தன்மானம்.

‘சோர்ந்துவிழுந்தது போதும், பொங்கி எழு’ உள்நூர்விருந்து எழுந்த உணர்வு தூக்கிவிட்டது.

‘‘இதுதான் பருவம்’’ காலம் காதோடு செய்திசொல்லி நகர்ந்தது.

கார்மேகங்கள் சூழ்ந்தன.

இருண்ட வானம் பிளந்தது.

மழை பக்குவமாகப் பொழிந்தது.

பட்டினிக்கும் பசிக்கும் ஏக்கம்தலை தூக்கியது.

‘‘எரிபொருள் இல்லையே’’ இருவரையும் உசார்ப்படுத்தியது பொருளாதாரத்தடை. கலப்பையைக் கரங்கள் பற்றின!

நெல்மணிகள் பூமியின் மேனியில் பதிந்தன! காலம் கரைந்தது.

முத்து முத்தான முற்றிய நெல்மணிகள் கொத்துக்கொத்தாக...

வயிறு நிறைந்தது; கூடவே மனமும் குளிர்ந்தது.

இருக்க இடமின்றி பட்டினியும், பசியும் ததளித்தன.

‘நாமும் வாழலாம், எமது சந்ததியும் வாழலாம்’ புதிதாய்ப்பிறந்த தென்பு நினைத்துக் கொண்டது.

‘அட்டா! தப்புக்கணக்கு போட்டுவிட்டோம் தமது பலவீனத்தைக்கூறி வாடிநின்றது பசி’ ‘‘தன்மானத் தமிழர்’’ வார்த்தைகளை உச்சரிக்க பட்டினிக்கு வாய்கூசியது.

‘‘இனி இவர்களுக்கு விடிவேதான்’’ பட்டினியும், பசியும் இணைந்து கூவிக்கொண்டு பறந்தன.

தன்மானம் சிரித்துக்கொண்டது.

விடிவின் ராகங்கள் கசிந்து இசை பரப்பிக் கொண்டிருந்தது!

விடிவின் தென்றல் மெல்லென வீசிற்று!

ம. போ. ரவி

சுதந்திரமாக ஒரு

தமிழீழப் பொதுக் கல்விதேர்வில் சிறப்புத் தேர்ச்சி பெற்ற மாணவர்களுடனான கலந்துரையாடல் கல கலப்பாகவும், நட்புரிதியாகவும் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தன. இடையே பரிமாறப்பட்ட சிற்றுண்டிகளின் மத்தியில் அந்த மாணவ உள்ளங்களின் வெளிப்பாடுகளும் புலப்படுத்தப்பட்டிருக்கொண்டிருந்தன.

எமது தேசியத் தலைவர் திரு. வேலுப்பிள்ளை பிரபாகரன் அவர்கள் கல்வியின் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்து, பல கல்விசார் வேலைத் திட்டங்களையும், கல்விநலன்புரி அமைப்புக்களையும் உருவாக்கி வருகின்றார். இதற்கு எடுத்துக்காட்டாக தமிழீழக் கல்விக் கழகம், கல்வி மேம்பாட்டுப் பேரவை, தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகம், மாணவர் அமைப்பு போன்ற அமைப்புக்களையும் பொது அறிவுப் போட்டிகள், பொதுக் கல்வித் தேர்வு என்பவற்றையும் குறிப்பிடலாம்.

இந்தக் கலந்துரையாடலுக்குத் தலைமைவகித்த திரு. ந. அனந்தராஜ் அவர்கள் இந்தக் கருத்தைக் குறிப்பிட்டு 1993 ஆம் ஆண்டு திரு. வே. பிரபாகரன் அவர்கள் தெரிவித்த கருத்துக்களின் ஒரு பகுதியைச் சுட்டிக்காட்டியது இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் பொருத்தமானதாகவும் இருந்தது.

“போரும் கல்வியும் இணைந்த ஒரு வாழ்வு இன்று எமது வரலாற்றுத் தேவையாக உள்ளது. எமது போராட்டம் கல்விக்குக் கவசமாக உள்ளதுபோல, கல்வியும் எமது போராட்டத்திற்குக் காப்பரணகவே நிற்கவேண்டும். எமது விடுதலைப் போராட்டத்தின் உண்மையை உணர்ந்துகொள்ளும் வகையில், மாணவ சமூகத்திற்கு விழிப்புணர்வை ஊட்டுவது, எமது கல்வி மாணவர்களின் தேசியக்கடமை”

ஆம்...! இந்த நிதர்சனமான வாக்கு இன்று தமிழீழ மாணவர்களின் மனதிலே ஒரு உத்வேகத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. அந்தவகையில் தமிழீழப் பொதுக் கல்வித் தேர்வானது, மாணவர்களின் உள்ளங்களில் ஒரு நம்பிக்கையைத் தோற்றுவித்திருப்பதையும் இந்தத் தேர்வில் கூடிய புள்ளிகளைப் பெறவேண்டுமென்ற ஆர்வத்தையும் ஏற்படுத்தியுள்ளதைக் காண்கின்றோம். இந்தத்

“தேர்வு” பற்றிய கருத்துக்களையும் தேசிய மட்டத்தில் எவ்வாறு இது வெற்றிகரமாகச் செயற்படுத்தப்படுகின்றது என்றும் அபிப்பிராயங்கள் தெரிவிக்கப்பட்ட வேளைகளில், அங்கே சமுதாயத்திற்கு மாணவர்களின் முகங்களில் குதூகலம் தோன்றியதை அவதானிக்கக்கூடியதாக இருந்தது.

“ஓம்..... இப்படி ஒரு பொதுக் கல்வித் தேர்வை எமது தலைவர் அறிமுகம் செய்து வைத்ததுடன், அதனை வெற்றிகரமாகச் செயற்படுத்துவது எங்களுக்கு எதிர்காலக் கல்வி இலக்கின் மீது, ஒரு நம்பிக்கையைத் தோற்றுவித்திருக்கின்றது. அவரது இந்த ஊக்குவிப்பு, புலிகள் கல்விக்கு எதிரானவர்கள் என்ற போலிப் பிரச்சாரங்களைச் சிதறடித்துவிட்டது. அதற்காக மாணவர் சமுதாயம், அவருக்கும், இதனை வெற்றிகரமாகச் செயற்படுத்திக் கொண்டிருக்கும் தமிழீழக்கல்விக் கழகத்தினருக்கும் நன்றி தெரிவிக்கக் கடமைப்பட்டிருக்கின்றது.

வேலணையில் இருந்து இடம்பெயர்ந்து, யாழ்ப்பாணத்தில் தங்கிச் சித்திபெற்ற மாணவி, இதனைப் பெருமையுடன் கூறியபோது அங்கே இருந்தவர்களின் நெஞ்சங்கள் ஒரு கணம் நெகிழ்ந்து கொடுத்தது.

தேடல் இருக்கவேண்டும்

“மாணவர் சமுதாயம் ஒரு சக்தி மிக்கதோர் ஆயுதம்..... அது சரியான வழியில், பிரயோகிக்கப்படுமாயின், இந்தத் தேசிய விடுதலைப் போராட்டத்தின் ஒரு அங்கமாகத் திகழாமாயின், எந்த அன்னிய சக்தியும், எமது கல்விச் செல்வத்தையோ, அல்லது மண்ணையோ பறித்துவிட முடியாது.....”

ஆம்.. இந்த உண்மையை, அவர்களுடைய உறுதியும், சும்பீரமும், தேசியத் தலைவரின் மீது கொண்டிருந்த நம்பிக்கையும் எடுத்துக் காட்டியது.

“இன்று இருக்கின்ற கல்வி அமைப்பு முறையில் ஏதாவது மாற்றம் கொண்டு வர வேண்டும் என்று நீங்கள் எதிர்பார்க்கின்றீர்களா?”

மாணவர்களின் கலகலப்பான உரையாடல் களை அவதானித்துக் கொண்டிருந்த உடுப்பிட்டி அமெரிக்கன் மிஷன் கல்லூரி அதிபர் திரு. ந. அனந்தராஜ் அவர்கள் திடீரென இப்படி ஒரு வினாவைத் தொடுத்ததும், சிறிது நேரம் அங்கு ஒரு அமைதி நிலையது.

அவர் எதிர்பார்த்துக் கேட்ட கேள்வியின் அர்த்தம் புரியவில்லையே என்னவோ மாணவர்கள் எல்லோருடைய முடிவுகளும் கருத்தரங்கின் முன்னால் இருந்து நடத்திக் கொண்டிருந்த கல்வி மாணவன், ஆசிரியர் பீடத்தினரிடமிருந்து மொய்த்தான்.

“பிள்ளைகள் இன்று நீங்கள் கற்கின்ற கல்வி முறையானது உங்கள் வாழ்க்கைக்கோ அல்லது எதிர்கால அறிவியல் யுகத்திற்கோ ஏற்றதாக இருக்கின்றதா? அல்லது அதில் ஏதாவது மாற்றம் கொண்டுவந்து எமது மண்ணுக்கேற்ற ஒரு கல்வி அமைப்பு உருவாக வேண்டும் என்று நீங்கள் விரும்புகின்றீர்களா?”

திரு. ந. அனந்தராஜ் அவர்களுடைய கேள்வியையே சற்று விரித்து விளக்கமாகத் திரு. செங்கை ஆழியான் கூறியதும், சென்ஜோன்ஸ் கல்லூரி மாணவன் கருத்து தெரிவிக்கையில்

“ஓ... நிறைய மாற்றங்கள் ஏற்படவேண்டும்... ஒரு துறையை நோக்கிய இலக்கில் படிக்கின்ற எங்களுக்குச் சில வேண்டாத விருப்பமற்ற வேறு துறை சார்ந்த பாடல்கள் கற்பிக்கப்படுவதும் கூட மாற்றி அமைக்கப்பட வேண்டும்...”

அவர் சலித்துக்கொண்டே கூறியதும், அவரது கூற்றை ஆமோதிப்பது போல,

“காலத்தின் தேவைக்கும், எமது குழலுக்கும் ஏற்ற ஒரு கல்வி அமைப்பு உருவாக்கப்பட வேண்டும் என்றுதான் நாங்கள் விரும்புகிறோம்... ஆனால்

யாழ் இந்துக் கல்லூரி மாணவன் நீட்டி இழுத்துக் கொண்டே கூறியது அங்கே இருந்தவர்களுக்கும் புரிந்திருக்கவேண்டும்.

ஓ... இன்னொரு பண்பாட்டு வாழ்க்கை அமைப்பு பாரம்பரியத் தொடர்புகளைக் கொண்டிருக்கின்ற இன்னொரு அரசின் கீழ் வாழ்கின்ற எங்களால் எங்களுக்கு ஒரு தனித்துவமான அரசு உருவாகும்வரை இதைப் பற்றிச் சிந்திப்பதோ பேசுவதோ அர்த்தமற்றது என்பதை அவர்கள் சொல்லாமல் சொல்வதுபோல் இருந்தது.

அதற்கு எங்கள் பாரம்பரியமான தாயகம் மீண்டும் எங்களுடைய கையில் கிடைத்தால் ஒரு

புதிய வாழ்கையோடு ஒட்டிய கல்வித் தொழிலகையை உருவாக்கலாம் என்ற கருத்து நிலவியதையே உணரமுடிந்தது.

“தமிழீழப் பொதுக் கல்வித் தேர்வுபற்றிய உங்கள் அபிப்பிராயத்தைக் கூறினால் எதிர்காலத்தில் அந்தத் தேர்வை இன்னும் சிறப்பாகச் செய்ய உதவியாக இருக்குமே ...”

யாழ் மத்திய கல்லூரி அதிபரும் தமிழீழக் கல்வி மேம்பாட்டுப் பேரவைச் செயலருமான திரு. நா. க. சண்முகநாதபிள்ளை அவர்கள் கேட்டதும் பெரும்பாலான மாணவர்கள்.

“தரமுள்ள ஒரு பரீட்சையாக இது இருக்கிறது. எங்களுடைய கல்வியை அளவிடவதற்கும், க. பொ. த. பரீட்சைக்கு முன்னாயத்தம் செய்வதற்கும் ஏற்ற வகையில் இது இருக்கிறது... ஆனால் சில வினாத் தாள்கள் சிறிது கடுமையானதாகவும், இருக்கின்றன...”

என்று தமது கருத்துக்களைக் கூறுவதில் இருந்து “தமிழீழ பொதுக் கல்வித் தேர்வு மீது மாணவர்கள் கொண்டுள்ள நம்பகத் தன்மையை புலப்படுத்தியது. இந்தத் தேர்வானது எதிர்காலத்தில் தமிழீழ பரீட்சைத் திணைக்களத்திற்கான ஒரு முன்னோடியே என்ற உணர்வைத்தான், அந்த நேரம் ஏற்படுத்தியது.

“எமது மாணவர்கள் சுதந்திரமாகவும் விரும்பியவாறும் கற்பதில் எவ்வித தடைகளும் இருக்கக் கூடாது என்பதில் எமது தலைவர் மிக உறுதியாகச் செயற்படுவதன் காரணமாக இன்று எமது பகுதியின் கல்வித் தரத்தில் கூடிய அக்கறை எடுக்கப்பட்டு வருகிறது. ஆனாலும் காலப்போக்கில் எமது வலையத்திலுள்ள வடமராட்சி கிழக்கின் பாடசாலைகளும் போதிய வளங்களைப் பெற்று கல்வித்தரத்தில் உயர்ந்ததால் மட்டுமே நாம் கல்வியில் உயர்ந்தவர்களாகக் கருதமுடியும் என்று நான் நினைக்கிறேன், எப்படி இருப்பினும் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் அமைப்பு தமிழ் மாணவர்களின் கல்வியில் எந்தளவுக்கு அக்கறை எடுக்கின்றது என்பது இது போன்ற தேர்வுகளை புலப்படுத்துகின்றன.

என்ற கருத்தை முன் வைத்த பிரதிக்கல்விப் பணிப்பாளர் சி. வேலாயுதம் அவர்கள் கூறிய கருத்து நிராகரிக்கப்படவும் முடியாது தான், யாழ்ப்பாணத்தில் வடமராட்சி கிழக்கு, தீவகப் பகுதிகள் வன்னி மாவட்டம் போன்ற பிரதேசங்களில் போதிய ஆசிரிய வளம், ஆய்வுகூட வசதிகள் இன்மை நூலக

வசதிகள் இன்மை போன்ற பல்வேறு தடைகள் காரணமாக இன்று கல்வி அபிவிருத்தி என்பது அங்கே முழுமையை அடையவில்லை என்ற கசப்பான உண்மையை நாம் ஒவ்வொருவரும் ஏற்றுக் கொள்ளத்தான் வேண்டும்.

“எங்களுக்கும் கூட கல்லூரியில் இறுதிவரை பாடத்திட்டத்தை முடிக்க முடியாத நிலையில் கஷ்டப்பட்ட நிலையில் அதன் காரணமாக நாங்கள் பிரத்தியேக வகுப்பை தொடரவேண்டிய தேவை ஏற்பட்டது.....

உடுப்பிட்டி மாணவியின் இந்தக் கூற்று வடமராட்சி கிழக்கில் மட்டுமல்ல நகரப் பகுதிகளிலும் கூட இருப்பதைச் சுட்டிக்காட்டுவது போல் இருந்தது.

இது மாணவர்களின் மனதை அரித்தெடுக்கின்ற இன்னொரு புற்றுநோய்.

கல்வியினை இங்குதான் கற்கவேண்டும் அல்லது இவரிடம் தான் கற்கவேண்டும் ..

என்று கேட்கப்படுவது பற்றிய அபிப்பிராயத்தை மாணவர்களிடம் கேட்டபோழுது அங்கு ஒரு புகம்பமே வெடித்துவிடுவதுபோல் இருந்தது.

எங்களுக்குக் கல்விதான் முக்கியமே ஒழிய பரடசாலை அல்ல..... இந்த பாடசாலையில் தான் படிக்கவேண்டும், இந்த ஆசிரியரிடம் தான் படிக்க வேண்டும் என்று கட்டாயப்படுத்துவது சுதந்திரமாக கல்வி கற்கின்ற உரிமையை கட்டுப்படுத்துகின்றது என்று நாங்கள் நினைக்கின்றோம்... (சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி)

ஸ்பானியர் கொள்ளை

வஸ்கோடகாமா அட்வான்ஸ்டிக் கடலைக் கடந்து அமெரிக்காவிற்குச் சென்று அங்கிருந்து தங்கத்துக்களை மாதிரிக்காக ஸ்பெயினுக்கு அனுப்பிவைத்தார். தென் அமெரிக்காவில் பெருநாட்டில் ஸ்பானியர்கள் புகுந்து அங்கு வசித்துவந்த ஆதிக்குடிகளான இந்தியருடன் தொடர்பு கொண்டனர். இந்தியரின் சாதாரண தட்டுமுட்டுச் சாமான்கள் கூட தங்கத்தில் செய்திருந்ததைக்கண்ட ஸ்பானியர் வியப்படைந்தனர். விருந்தோம்பல் செய்த இந்தியரின் தங்கத்தை அவர்கள் குறைபாடினர். நூறு ஆண்டுகளுக்குப்பிறகு ஸ்பானியர்கள் தென் அமெரிக்காவிற்கு கடற்படையை அனுப்பி ஏராளமான தங்கத்தையும், வெள்ளியையும்

சிறிது உரத்த குரலில் கூறிய சென் ஜோன்ஸ் கல்லூரி மாணவன் தனது மனதில் கிடந்ததை அப்படியே கொட்டித் தீர்த்தான்.

ஓம்... அவரது கூற்று முழுக்கச் சரி... ஒருவர் தான் விரும்பிய இடத்தில் படிக்க விடாது தடுப்பதும் சுதந்திரமான அறிவுத் தேடலை தடை செய்வதும் கூட ஒருவரை சனநாயக உரிமை மீறல் தானே?...

உடுப்பிட்டி மகளிர் கல்லூரி மாணவி செல்வி சிராந்தினியின் இந்தக் கூற்று உரையாடலை வேறு எங்கே திசைதிருப்புவதுபாக்க இருந்தது.

மொத்தத்தில் தமிழீழத்தில் எதிர்கால அறிவுளைப்பாளிகளாகவும், எமது தேசத்தின் முதுகெலும்பாகவும் திகழப்போகும் இந்த மாணவர்களின் உள்ளக் கிடக்கைகளையும், உணர்வுகளையும் புரிந்துகொள்வதற்கு இந்தக் கலந்துரையாடல்கள் துணை நின்றது என்றுதான் செல்லவேண்டும்.

“சாளரம்” ஆசிரியர் பீடத்தின் சார்பில் மாணவர்களுக்கு திரு. விவேக் நன்றியைத் தெரிவிக்க சுண்டிக்குளி மகளிர் கல்லூரி மாணவி பொதுக் கல்வித் தேர்வின் முக்கியத்துவத்தையும் போராட்டத்துடன் இணைந்த கல்வியின் தேவையைப் பற்றியும் குறிப்பிட்டு நன்றி கூறினார். மாணவர்கள் புதுப்பொலிவுடன் அந்த மண்டபத்தை விட்டு வெளியேறிக்கொண்டிருந்தனர்.

தொகுப்பு: அனந்தராஜ்

கவர்ந்து வந்தனர். அவர்களுடைய திரவியக் கப்பல்களில் சில மெக்னிக்கோ சூடானிலும், பீனோரிடாவிற்கு அருகிலும் கடலின் சேற்றத்திற்கு உள்ளாகி மூழ்கின. அந்தக் கப்பல்களில் உள்ள கொள்ளைத் தங்கம் கடலின் அடித்தளத்தில் மனிதரின் கைபடாமல் தனித்துவம் புரிந்து வருகின்றது. அதன் ஒரு பகுதியை யாவது மீட்க முயன்ற மனிதரை அலைகடல் நெருங்கவில்லை.

ஸ்பானியர்கள் கொண்டுவந்து குவித்த “தங்க மூட்டைகள் ஐரோப்பாவின் பண்டமாற்று வணிகத்தை அடியோடு அழித்துவிட்டது. வணிகத்தில் கொடுக்கல் வாங்கல் அனைத்தும் தங்கத்தின் அளவையில் நடைபெற்றது.



கண்ணனுக்கு என்னவென்று எழுதுவதென்றே புரியவில்லை. எதிரே நேசன் வீட்டிலிருந்து வந்த மடல் காற்றில் படபடத்தது. நேசனின் குடும்பத்தவர்களது நிலை அவனுக்கு முற்று முழுதாகத் தெரியும். ஒருவருக்கு வரும் கடிதங்களை மற்றவர் வாசிக்கும் அளவிற்கு அவனுக்கும் நேசனுக்கும் நெருங்கிய சிநேகிதம்.

ஒரே ஊரில் வாழ்ந்து ஒரே பாடசாலையில் படித்து ஒன்றாகத் திரிந்தவர்கள். இருவரது குடும்பங்களும் ஓரளவு ஏழ்மையானவைதான். கண்ணனின் தந்தை சாதாரண குமாஸ்தாவாக இருந்தவர். தற்போது பாரிசுவாத நோயாளி. நேசனின் தந்தை கடை ஒன்றில் கணக்காளர். இருவரது வீட்டு நிலைமைகளும் கஷ்டமாயிருந்தபடியால், இருவருமே ஒன்றாக வெளிநாடு புறப்பட்டு கனடாவை வந்து சேர்ந்தனர்.

இருவருக்கும் ஒரே ஹோட்டலில் வேலை கிடைத்தது. பாதி நிரங்களை சுத்தம் செய்யும் வேலைதான் என்றாலும், சம்பளம் என்னவோ அதிகப்படியாகத் தான் கிடைத்தது. தமது செலவிற்குப் போக மிகுதியை வீட்டிற்கு அனுப்பி வந்தனர்.

தாய் நாட்டிலிருந்து புறப்பட்ட பின்னர் ஒருவரை ஒருவர் பிரியாதவர்களின் பிணைப்பு இருவாரங்களின் முன்னர் நிரந்தரமாக அறுந்துபோய் விட்டது. ஆம் கண்ணனை விட்டு நேசன் பிரிந்தவிட்டான். கடிதமெழுத முயன்ற கண்ணன் வெறுத்தாளை வைத்தவிட்டுப் படுக்கையில் விழுந்தார். இல்லை அவன் கண்ணீர்த்துளிகள் தன் முதலில் விழுந்தன.

எவ்வளவுதான் மறக்க முயன்றாலும் இரு வாரத்திற்கு முன் நடந்த அந்த நிகழ்வதரின் மனதில் மீண்டும் மீண்டும் தோன்றி, அவனை நிலை குலைய வைத்தது.

அன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை. அதனால் ஹோட்டலில் கூட்டம் அதிகமாகவே இருந்தது. இரவு 10 மணிக்குப் பின்னர் தான் மீனேஜர் வீடு போக அனுமதித்தார். அருகிலேயே வீடு இருந்ததால் இருவரும் நடந்தே செல்வது வழக்கம்.

அந்தப் பெரிய நகரமே இருளால் கவிழ்ந்திருந்தது. இடையிடையே சேறலுடன் இருளைக் கிழித்துக்கொண்டு வாசனங்கள் விரைந்தன. அதோ! ஒரு வாசனம். அது மட்டும் மிக வேகமாகத் தன்னாடித் தள்ளாடி வந்து கொண்டிருந்தது. அப்பப்பா! என்ன கோரம்! அதன் விளக்குகள். அவை தீயைப்போல ஒளியைக் கணக்கின்றன “டே! கண்ணா, நாளைக்கு எப்படியாவது வீட்டுக்குக் காசு அனுப்ப வேணும்டா அப்பர் போன கிழமை கடிதம் போட்டிருந்தவர் காசு அனுப்பச் சொல்லி போடு

ணன் கூறுவதற்குள் அந்தச் சிவப்புக் கண் வேவையை முடித்துக் கொண்டு கச்சிதமாய் விரைந்தது.

கனடா விஜயம் வீடுகளை யாவும் சத்தங்கள் உள்வராதபடி கச்சிதமாக அமைக்கப்பட்டவை. கண்ணனின் அவலக் குரல் அந்த வெள்ளைக்கார எஜமானர்களுக்குக் கேட்கவில்லை. அவர்கள் நிம்மதியாகத் துயின்று கொண்டிருந்தனர்.

விதியால் வந்த காரை இடைமறித்துக் கண்ணன் எவ்வளவு செஞ்சியும் “கறுப்பனை ஏற்றி நான் அவமானப்பட விரும்ப வில்லை என்று கூறிக் சென்று விட்டான்.

பின்னால் வந்த அந்த வெள்ளை மனம் படைத்த பெரியவனின் உதவியுடன் நேசனைக் கறுப்பருக்குரிய ஆஸ்பத்திரியில் சேர்த்தான். தமிழ் டாக்டர் ஒருவர் தான் நேசனுக்குச் சத்திர சிகிச்சை செய்தார்.

“டொக்டர் பேஷன்ற்றிட நிலைமை எப்படியிருக்க” கண்ணன் டாக்டரிடம் கேட்டான்.

சுமைகள்

றத்துக்கு உட்ப்பிவிலைத்தான். எண்டாலும் இதோடை சமாளிச்சுப் போட்டு, வாற மாசம் வாங்குவம்” என்று யோசனை யோடு செவ்விக் கொண்டிருந்த நேசன் எதிரே வந்த அந்த அரக்கனைக் கவனிக்கவில்லை.

“டேய் பொண்ணையா அப்புவீணை வண்டில் தள்ளாடித் தள்ளாடி வாற மா திரி காரொண்டு ஸ்பீடா வருகுது. இஞ்சால தள்ளி வா” என்று கண்

“தம்பி, இப்ப அவருடைய நிலை மிகவும் மோசமாக இருக்கு. எண்டாலும் டொக்டேர்ஸ் நம்பிக்கை சூழக்கேல்லை. விடியத்தான் முடிவு தெரியும். எதுக்கும் பயப்படாதையும். எக்ஸாம் ஆண்டவன் கையில்” என்று கலக்கத்துடன் கூறினார். நீண்ட நாட்களின் பின்னர், தன் நாட்டைச் சேர்ந்த ஒருவனை இந்நிலையில் சந்திப்பதாயின் அவருக்குக் கவலையாயிருக்காதா? என்ன!

இரவு ஆஸ்பத்திரியில் தங்கக் கூடாதென்று கண்டிப்பாகக் கூறி விட்டனர். "வேறு வழியின்றித் தனியே அறைக்கு வந்து சேர்ந்தான். அந்நிலையில் அவனால் அழக்கூட முடியவில்லை. இரவு முழுவதும் கண்ணன் அமைதியின்றித் தவித்தான். இந்நிலையில் அவனுக்கு அழகைக்கூட வர மாட்டேன் என்றுவிட்டது. கண்ணோடு கண் மூடவில்லை ஒரே பதட்டம். வாழ்வில் என்றுமே ஏற்படாத சோகமும், தனிமையும் அவனை வாட்டியது.

எங்கோ சாக்குருவி கத்துவது போலச் சத்தம். ஆந்தையின் கண்களிலிருந்து வரும் சிவப்பு ஒளி தனது நெஞ்சைத் துளைப்பது போன்ற பிரமை, "சே! இஞ்சை எங்க சாக்குருவியும், ஆந்தையும் அது எல்லாம் எங்க கட நாட்டில் தான்" என மன ஊக்குள் சொல்லிக்கொண்டான். பாட்டி சாகிற மூட்டம், ஆந்தையும் சாக்குருவியும் கத்துது என்று அம்மா சொன்னவ அதோட அதுகள் கத்தினால் கூடாதெண்டும் அம்மா சொன்னது ரூப கத்தில் வந்தது.

"சே! இதென்ன விசரீக் கற்பனை. அப்படி ஒண்டும் நடக்காது. நேசனுக்கு அருகில்கூட நிக்க விடமாட்டெண்டுட்டினம். நிலமை வடிவாதி தெரியுதில்லையே" என உவ்ருக்குள் அவ லப்பட்டான்.

விடிந்ததும் விடியாததுமாக எழுந்து ஆஸ்பத்திரிக்கு ஓடினான். கண்ணன்.

"தம்பி, நேசனுடைய நிலமை கவலைக்கிடமாய்த்தான் இருக்கு. அடி, முளையை வெருவாய் தாக்கிட்டுது. என்றாலும் அவர் பேச வாய்ப்புண்டு. இப்ப, உமக்குப் பார்வையிட அனுமதி அளிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆனாலும், அவருக்கு முன்னால நீர் மனம் தளரக்கூடாது. மருந்தால் மாற்ற முடியாததை நீர் அவருக்கு நம்

பிக்கையால் மாற்ற முயலவேண்டும். கடவுள் துணை புரிவார்." என்று கூறி உள்ளே சென்று பார்க்க அனுமதித்தார்.

தலையிலே ஒரு பெரிய கட்டு போடப்பட்டிருந்தது. மற்றும் உடலெங்கும் கட்டுக்கள் குறைவின்றி இருந்தன. மெதுவாக, நேசனின் நெஞ்சில் கை வைத்தான் கண்ணன். ஒரே நாளில் தான் எத்தனை மாற்றம் நேசனின் தோற்றத்தில், 'உரல் போலிருந்தவன் உலக்கை போல் மாறி விட்டான்'. என மனதுள் எண்ணினான் கண்ணன். நாட்டை விட்டு வந்தாலும், நாகரீகம் மட்டும் நாட்டுடன் பின்னிப் பிணைந்திருத்தன.

கண்ணனின் கை ஸ்பரிதம் பட்டு மெல்லக் 'கண்ணைத்திறந்தான் நேசன். கண்களில், கண்ணனின் உருவம் நிழலாடியது. நேசன் ஏதோ பேச விரும்புகிறான் என அவனது உதடுகள் காட்டின. அவனது முகத்தினருகே குவிந்தான் கண்ணன். 'கண்ணா' என முணுமுணுத்தன. நீ பயப்படாத நானிருக்கிறேன். ஒரு பிரச்சினையும் இல்லையென்று டொக்டர் சொன்னவர். நீ பேசாமல் படு, என்று சமாதானப்படுத்தினான் கண்ணன். நேசனுக்கு நினைவு தப்பவில்லை என்பது அவனுக்கு ஒரு மகிழ்ச்சி

நேசனின் உதடுகளோ பாலை வனத்தில் தென்றல் வீசியது போல, ஒரு வறட்டுப் புன்னகையை உதிர்த்தன.



“எனக்கு நீ அறுதல் கூறாத. எனக்கு எல்லாம் தெரியும். எனக்கு முடிவு நெருங்கிட்டுது. நான் சாகிறதைப்பற்றிக் கவலைப்பட யில்லை. உன்னை இங்கு அனாதையாயும் ஊரில் குடும்பத்தை அனாதையாயும் விட்டுட்டுப் போகப் போறெண்ணுதான் கவலை என்று கூறியபோது அவனது கண்களில் நீர் அருவி கட்டியது.

கண்ணன் வீக்கித்து விட்டான். உடலெல்லாம் வியர்த்துக் கொட்டியது. “அப்பிடி ஒண்டும் நடக்காது. பேசாமப்படு” என்று மேலும் நேசனைச் சமாதானப் படுத்த முயன்று கொண்டிருந்தான்.

சட்டென்று நேசனின் கரங்கள் கண்ணனின் கரங்களை இறுகப் பிடித்துக் கொண்டன. “அனாதையான எனக்கு ஒரு உதவி செய்வியோ” நேசனின் குரல் பாதாளத்திலிருந்து ஒலிப்பது போல சுருதி இழிந்து விட்டது.

அப்போது தான் கண்ணனின் கண்களும் கலங்கிக்கொடங்கின. அருகில வந்த தமிழ் டாக்டர் இருவரையும் சோ கமாகப் பார்த்துவிட்டுச் சென்றார்.

மௌனமாக இருந்த கண்ணனின் கைகளை உலுக்கினான் நேசன். அவனது விழிகள் உதவி! உதவி! என இறைஞ்சுவதுபோல கண்ணனுக்குத் தோன்றியது. “உனக்கு ஒன்றும் நடக்காது. உனக்கு என்னைவேண்டும் சொல்” என்று நண்பனைத் தேற்றினான்.

மரண வாயிலில் இருப்பவர்கள் கேட்கும் உதவிகளால் எத்தனை சாம்ராச்சியங்கள் கூட அழிந்துள்ளன. எத்தனை உயிரி ரிழப்புகள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. அப்படியான உதவியை, ஏதோ மளிகைக் கடையில் வாங்கித் தீர்க்கலாம் எனக் கண்ணன் எண்ணி விட்டான் போலும். கேவலம் வெளிநாட்டில் கோபவை கழுவும் ஒருவனின் அறிவு உவ்வளவுதான்.

கைகளை இறுக்கப் பற்றியபடி நான் இண்டைக்குச் செத்துப் போனா ஊரில் இருக்கிற என்ரை குடும்பம் எவ்வளவு கஸ்டப்படும். அப்பா கூட ஒரு ஹாட்பேசண்ட் அவர் இதைக் கேள்விப்பட்டால் என்னைப் பார்க்க மேல வந்துடுவார். பிறகு, அம்மா, தம்பி தங்கச்சியவை தெருத் தெருவாய் பிச்சை தான் எடுக்க வேணும். அவையல நல்லா வைச்சிருக்க முடியாத பாவியாய் நான் சாகப் போறன். தயவுசெய்து நான் செத்தால் விட்டுக்கு அறிவிச்சுப் போடாதை என்னோடை எல்லா ரையும் கூப்பிட நான் விரும்பேல்ல அவனுடைய வாயைக் கையினால் பொத்தினான் கண்ணன். கைகளில் அவனது கண்ணீர் அணை கட்டியது.

வீண் கற்பனையை விட்டிட்டுப் பேசாம இரு. அப்படி ஏகெண்டாலும் நான் பார்த்துக்கொள்வன்’ இவை கண்ணன் அவனுக்கு அறுதல் கூற முற்பட்ட வார்த்தைகள். ஆனால் நேசனின் கண்கள் அகல விரிந்தன. கைகளை இறுகப் பற்றினான். “நீ பார்த்துக் கொள்வாய் தானே. அவ்வளவும் காணும் காணும். இனி நான் கவலைப்படமாட்டேன்” பெரிய பொறுப்பை மற்றவனில் சுமத்தும் நிலை தெரியாமல், அவன் சந்தோஷத்துடன் கண்களை இறுக முடினான். கைகள் சோர்ந்துபோயின. உதடுகளின் படபடப்பு அடங்கியது.

“தடார்!”

கண்ணனின் சிந்தனை அறுந்தது. பூனை எதையோ உறுட்டி விழுத்தியபடி ஓடியது. எட்டிப் பார்த்துவிட்டு, மறுபடியும் படுத்துக் கொண்டான் கண்ணன்.

மறு நாள் மாலை நேசன் விட்டுக்கு ஒருவாறு கடிதம் எழுதி முடித்திருந்தான். கடிதத்தில் (நேசன்) சுசமே இருப்பதாகவும், எலக்ட்ரிக் கொம்பனி ஒன்று ஆரம்பித்திருப்பதாகவும் கண்ணனும் தன்கூட இருப்பதாகவும் மறு

முறை கூடுதலாகப் பணம் அனுப்புவதால் எழுதினான். கையெழுத்திற்குப் பதிலாக ‘றபர்ஸ் ராம்’ பதித்தான். அது கூட அவனது கற்பனையின் பிள்ளை தான் அதில் ‘நேசன் எலக்ட்ரிக் வேக்சொப் என ஆங்கிலத்தில் பொறித்திருந்தது.

கடிதத்துள் செக்கையும் வைத்து ஒட்டினான். ஏனோ அவன் கைகள் நடுங்கின. முறைப் படி உப்பணம் தன் வீட்டிற்கு அனுப்பவேண்டியது. இப்போது நேசன் விட்டிற்குப் பயணமாகிறது அடுத்த முறை பணத்தை விட்டிற்கு அனுப்புவோம் என உள்ளார எண்ணினான் கண்ணன்.

விட்டிலிருந்து கண்ணனுக்கு கடிதம் வந்தது அப்பா தான் எழுதியிருந்தார். பணம் உரிய நேரத்தில் அனுபாததல் காரமாகத்தான்- எழுதியிருந்தார் ஊரில் விலைவாசி ஏற்றமாம். சமாளிக்க முடியவில்லை அதிகமாக அனுப்பு என்று எழுதியிருந்தார். அவர் கவலை அவருக்கு.

எப்படியாவது பணம் அதிகமாகச் சம்பாதிக்க வேண்டும் இல்லையென்றால் இருவிட்டாருக்கும் அனுப்ப முடியாது. அதிதடன் நேசன் விட்டுக்கு (நேசன்) தான் பெரிய முதலாளி என்றும் எழுதிவிட்டான். இல்லையென்றால் ‘றபர்ஸ்ராம்’ விடயத்தை எப்படி மறைப்பது என்று தீவிரமாகச் சிந்தித்தான். எனது பணத்தேவைக்கு ஹோட்டல் வேலை சரிவராது. வேறு குறுக்கு வழி தான் சரி என்று தீர்மானித்தான்.

“நேசன் உன்ரை குடும்பத்தையும், உனக்குத் தந்த வாக்கையும் காப்பாத்த நான் நேர்மையை விக்கப் போறன்” என்று எதிரே தொங்கிய நேசனின் படத்தைப் பார்த்து மனதாரக் கூறிக் கொண்டான்.

கண்ணன் இப்போது பெரிய பணக்காரன். இல்லையெல்லைய பெரிய சுத்துமாத்துக்காரன்

தொழிலில் வரும் பெரும் தொகைப் பணத்தை இருவீட்டாருக்குப் பகிர்ந்து அனுப்பி விடுவான். ஆயினும் தனது வீட்டாருக்கு அனுப்புவது அளவுதான். இல்லையென்று அதிகம் அனுப்பினாகித் தான் அப்பா மறு கடிதத்தில் என்ன வேலை என்று கேட்டு விடுவாரே. அத்துடன் அவருக்கு இன்னும் இருகால்கள் முளைத்துக் குடி, கொண்டாட்டம் என்று புறப்பட்டு விடுவார் என்னும் அச்சம் அவன் மனதில் இருக்கத்தான் செய்தது. நேசன் வீட்டுக்கு கடிதம் போடும் போது தான் அவன் மூளைக்கு அதிக வேலை. இறந்தவனை இருப்பவனாக மாற்றுவதென்றால் இலகுவான காரியமா? என்ன.

இப்போது எல்லாம் கண்ணன் மன நினைவையும், நேர்மையையும் சேர்த்து விட்டு விட்டான். அதிகமாக வெளியே திரிவதில்லை தொழில் நேரத்தில் மட்டும் ஐக்கிரதையாகக் கிளம்

புவான். அல்லது தொழில் நண்பர்களைக் காணச் செல்வான். அவ்வளவு தான்.

நேசன் விட்டிலிருந்து கடிதம் ஒன்று வந்திருந்தது. நேசனின் தாய்தான் எழுதியிருந்தார். அதில் 'அன்பு மகன் நேசன் அறிவது நீ நலமாயிருக்க நல்லூர் கற்கன் அருள் புரிவான்' என்று மங்களமாகத்தான் தொடங்கியிருந்தார். கண்ணன் நிமிர்ந்து நேசனின் படத்தைப் பார்த்தான். கண்கள் அவனையறியாமல் கலங்கித் தாழ்ந்தன.

மேலே தொடர்ந்து படித்தான் 'இப்ப நாங்கள் இங்கை ஊரில் நல்லாய் இருக்கிறோம், பிரச்சினை தான் அதிகம். உன்னுடைய உழைப்பால் இங்கு நாங்கள் சமுதாயத்திலை பெரிப ஆட்களாய் விட்டோம். இனி நாங்கள் எங்கடை அந்தஸ்தைக் காப்பற்றிக் கொள்ளவேண்டும். எளியவரை அண்டக்கூடாது நீ வைத்திருக்கிற கொம்பனியில இருந்து

கண்ணனை விலத்திப்போடு. அவனைத் தொடர்ந்து வைத்திருந்தால் உனக்கே சூழியும் பறிப்பான். இஞ்சை நாங்கள் அவையை விலத்திட்டம் ஏனென்றால் நொண்டியின் குடும்பம் பொல்லாத ஆட்கள். அதனால் அவனை (கண்ணன்) துரத்திப்போடு. இன்னும் ஏதோ எழுதியிருந்தார்.

சில வேளைகளில் அறிவாளிகளும் பொறுமை இழப்பதுண்டு. அதில் இவன் எம்மாதிரி? ஏதோ ஒரு வேகத்தில் கடிதத்தை இரண்டாகக் கிழித்துப் போட்டான். சே! நன்றி கெட்ட சனங்கள். அவையால்தானே நான் இப்பிடிக்க கஷ்டப்படுறேன் என்று கரகரத்து, நிமிர்ந்து பார்த்தான். அங்கே சுவரில் நேசன் அழகாகச் சிறித்தபடி இருந்தான்.

— கப்டன் மலரவன் —

மூன்றாம் அகவையை நிறைவு செய்திருக்கும்



சாளரத்திற்கு

எமது மனங்கனிந்த நல்வாழ்த்துக்கள்

நுகர்ச்சி, கதிரை, கிராமிய வங்கி, மகளிர் அமைப்புகள். விவசாயம் போன்றவற்றின் சேவைகளைப்பெற நாடுங்கள்.

வலி - தென்பகுதி ப. நோ. கூ. சங்கம்
நீர்வேலி



நல்ல கட்டுரை

மே மாத சாளரத்தில், மாணவர் பகுதியிலிபர்ட்சை களை வெற்றிகொள்வோம் என்ற கட்டுரை எனக்கு மிகவும் உதவியது. அந்தக் கட்டுரையை எழுதியவருக்கு மிக்க நன்றி.

பா. பிரதீபன்
ஹாட்லிக்கல்லூரி, பருத்தித்துறை.

மதிப்பான இதழ்

தங்கள் சாளரத்தை தவறாமல் படித்துவரும் வாசகர்களில் நானும் ஒருவன். சாளரத்தைப் படிக்கும் நண்பர்கள் கூடும்போதெல்லாம் இதன் வளர்ச்சி பற்றிக் கதைக்காத நாளேயில்லை. இந்நூல் பத்திரை சார்ந்த விடயங்களில் வளர்ச்சிகண்டு இருப்பதற்குக் காரணம் நெருக்கடியான சூழ்நிலையிலும் தங்களின் விடாமுயற்சியும், தளராத நம்பிக்கையும்தான். இந்நூல் பலதரப்பட்ட அறிஞர்கள் மத்தியிலும் பெருமதிப்பு பெற்று திகழ்கின்றது. எனவே இவ் இளையோர் தங்கள் இதழான சாளரத்தை முதியோரும் ஆர்வத்துடன் கற்பதை சொல்லாமல் இருக்கமுடியவில்லை. நான் சாளரத்தை வாங்கி விட்டிற்கு கொண்டுசென்று படிப்பதற்கு முன் எனது 80-வயது பாட்டனார்தான் முதலில் படிப்பார். பெரியோரையும் சிறியோரையும் கவரவகில இச் சாளரமானது தினம் தினம் புதுப் பொலிவுடன் வெளிவர வேண்டும் என்ற வாஞ்சையுடன், சாளரம் வளர்க, வாழ்க என மனதார வாழ்த்துவதில் பெருமகிழ்வடைகின்றேன்.

ச. கலைச்செல்வன்
சங்காணை மேற்கு

பக்கங்கள் பெருகட்டும்

தங்கள் சாளரம் பவரின் நன் மதிப்பைப் பெற்றிருக்கும் அதேவேளை ஆங்கில மொழிதொடர் பாக இன்னும் சில பக்கங்களை அதிகரித்தால் மாணவர்களுக்கு சிறந்தவகையில் உதவுமென எதிர் பார்க்கிறேன். சாளரம் வளர எனது மனமார்ந்த வாழ்த்துக்கள்.

செல்வி வே. சகுந்தலா
கைதடி, வடக்கு

மேலும் சேர்க்கவும்

கதை, கவிதை, கட்டுரை, ஓவியம், பகலவன் பதில்கள், அறிவுலகம் எனப் பிரித்து பல்வேறு வகையில் இவக்கிய, விஞ்ஞானக் கருத்துக்களையும் வழங்கிவரும் சாளரம், தமிழீழ பெருளாதார வளங்களை பனை, தென்னை, கடல்வளப் பயன்பாடுகள் இவை தொடர்பாவும் கைத்தொழில் ஊக்கு விப்புகள் பற்றிய கட்டுரைகளையும் சேர்த்துக்கொண்டால் மிகவும் சிறப்பாக இருக்கும் என நினைக்கின்றேன். இளைய தலைமுறையின் இதயம் கவரும் சாளரம் நாளுக்கு நாள் புதுப்பொலிவுடன் வளர்ந்து வர உளமார வாழ்த்துகிறேன்.

வானதி சச்சிதானந்தன்
கலட்டிவளவு, புலோலிமேற்கு.

அறிவுக் கடல்

அறிவுக்கடலில் எம்மை ஏற்றிச் சென்று கொண்டிருக்கும் அறிவுக்கலமான சாளரமே நீ இடையில் எங்குமே தரித்து விடக்கூடாது.

சி. முரளிகரன்
ஹட்லிக்கல்லூரி, பருத்தித்துறை.

சாளரமே உனக்கு எனது வாழ்த்துக்கள்

அன்பின் சாளரமே.
உனக்கொரு வாழ்த்து
அதை நான்.
அவசரம் சொல்ல வேண்டும்.
பல நாள் முயற்சி-
இன்றுதான் நிறைவு
பல் சுவையுள்ள
இதழ்களைக் தாங்கி நீ
என் போன்றோரின்

உள்ளங்களை மயக்கி விட்டாய்
பல பல உள்ளங்கள்
இப்போ உன் மீது
காதல் கொண்டு விட்டன.
என்றுமே வாடாது நீ
பல்லாண்டு வாழ்க வென
வாழ்த்துக்கள் பல
கூறுகின்றேன். நீடுழி வாழ்க.

வே. சகிலா
கைதடி, வடக்கு.

நிலப் பயன்பாடு

எமது தமிழீழ விடுதலைப் போராட்டம் வளர்ச்சியடைந்து இரண்டாவது தமிழீழப் போர் ஆரம்பித்த காலம் முதல் இன்றுவரை இராணுவ அழுத்தங்களாலும், பொருளாதாரத் தடைகளாலும் எமது மக்கள் சொல்லொணாத துயரங்களையும், வேதனைகளையும் அனுபவித்து வருகின்றார்கள். இந்நிலைமைகளை மாற்றி எத்தகைய தாக்குதல், தடைகள் மத்தியிலும் எமது மக்கள் அஞ்சாது சீரான வாழ்வு வாழவேண்டுமென்பதே எல்லோரினதும் எதிர் பார்ப்பாகும். இந்த நிலையில் இத்தகைய எதிர் பார்ப்பினை முன்னெடுத்துச் செல்லும் நோக்குடன், தமிழீழ பொருண்மிய மேம்பாட்டு நிறுவனம் ஆரம்பிக்கப்பட்டு பொருண்மிய மேம்பாட்டை நோக்கிய பாதையில் செயற்பட்டு வருகின்றது. உற்பத்திகளை பெருக்கும் நோக்குடன் எமது நாட்டிலுள்ள வளங்கள் அனைத்தையும் பயன்படுத்திக் கொள்வது அவசியம் என்பதை உணர்ந்து அதை மக்களுக்கு விளக்கமாக எடுத்துச் சொல்லி செயற்படுத்திவருகின்றது. அத்தகைய செயற்படுத்தலில் ஒன்றுதான் நிலப் பயன்பாடு என்பதாகும்.

எமது நாட்டில் செய்கைக்குட்படுத்தப்பட்ட நிலங்கள், செய்கைக்குகந்த நிலங்கள் என்று எவ்வளவோ பெரும் நிலப்பரப்பு இருக்கின்றன. இந்த நிலப்பரப்பு இராணுவத்தால் ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட பகுதிகள் போக, எஞ்சியுள்ள நிலப்பரப்பு மட்டுமே உற்பத்திக்குப் பயன்படுத்தப்பட்டன. இதனால் குறைந்தளவு நிலப்பரப்பில் கூடியளவு விளைவை எதிர் நோக்க வேண்டியிருந்தது. இதனால் செய்கைக்காகவும், உற்பத்திக்காகவும் கூடுதலான நிலப்பரப்பைப் பயன்படுத்தவேண்டிய தேவை ஏற்பட்டது.

இந்த நிலையில் எமது நாட்டில் செய்கை பண்ணப்படாமல் வெறும் தரிசாக இருக்கின்ற நிலங்களை செய்கைக்காகப் பயன்படுத்தும் நோக்குடன் தமிழீழ பொருண்மிய மேம்பாட்டு நிறுவனத்தின் கிராமிய உற்பத்திக்குழுப்பகுதி முனைப்புடன் செயற்பட்டது.

இச் செயற்பாட்டின் ஒரு வடிவமாக 1991ஆம் ஆண்டு முதல் தரிசுக் காணி பகிர்ந்தளிக்கும்முறை நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டது. 1992ஆம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணம், கைதடி மேற்கு, நாவற் குழிப் பகுதியில் கடற்கரை சார்ந்த சிறிது சவர்மண்ணான பிர

தேசத்தில் 200 பரப்பு காணியைப் பரீட்சார்த்தமாக செய்கைபண்ண முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. இதற்காக இங்கு இடம்பெயர்ந்து வந்து குடியேறிய மக்கள் தெரிவு செய்யப்பட்டனர். இந்த நேரத்தில் இந்தப் பிரதேசம் பற்றியும் அங்கு வாழ்ந்த மக்களின் வாழ்க்கைமுறைபற்றியும் குறிப்பிட வேண்டியது அவசியமாகும்.

இந்தப் பிரதேசம் கடற்கரை ஓரமாக அமைந்த பிரதேசம். பொதுவாக கடற்கரை ஓரமாக இருக்கின்ற நிலப்பரப்புக்களில் சவர்த்தன்மை அதிகமிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அந்த நிலத்திலிருந்து நன்றி பெறமுடியாது. இதனால் அங்கு வாழ்ந்த மக்களுக்கு குடி நீர் பிரச்சினை இருந்தது. அந்த நிலத்தில் வழக்கமாக கடற்கரை ஓரமாக வளருகின்ற தென்னை மரங்களும், நாகதாளி போன்ற முட்பற்றைகளுமே வளர்ந்திருக்கின்றனக் கண்ணாம.

தெரிவு செய்யப்பட்ட இடம்பெயர்ந்த மக்கள் கடற் தொழிலையே நம்பி வாழ்ந்துகொண்டிருந்தனர். எல்லோரும் கடற் தொழிலைச் செய்து கொள்ள முடியாதுள்ள நிலையும் இருந்தது. ஒரு சிலர் ஆடு, கோழி, தாரா போன்றவற்றை வளர்த்து வந்தனர்.

இத்தகைய தன்மையுள்ள அந் நிலத்தில், பயிர்ச் செய்கை தமிழீழ பொருண்மிய மேம்பாட்டு நிறுவனத்தின் கிராமிய உற்பத்திக் குழுக்களினால் ஊக்குவிக்கப்பட்டது. 200 பரப்புக் காணியும் 20 குடும்பங்களுக்கும் தலா 10 பரப்பு வீதம் பகிர்ந்தளிக்கப்பட்டது. பண்படுத்தலின்போது கடற்கரை ஓரமாக பாரிய வரம்பு ஒன்று மலிதவலுமூலம் அமைக்கப்பட்டது. பயிர்ச் செய்கை மேற்கொள்ளப்படும் நிலத்தினுள் கடல்நீர், சென்றுவிடாத அதே வேளையில் மழைநீர் கடலுக்கு வழிந்தோடாமல் செய்கைக்குரிய நிலத்திற்குப் பயன்படுத்தப்படுவதற்காகவும் அந்த வரம்பு அமைக்கப்பட்டது.

இப்படியாக அந்த 200 பரப்பு நிலமும் பயன்படுத்தப்பட்டது. கடற்கரை ஓரத்தில் செய்கை சாதகமாக அமைந்த, விளைச்சல் பெறமுடியாது என்றிருந்த கருத்தை மாற்றி அமைத்தது போல அதில் விளைச்சல் தாராளமாகப் பெறப்பட்டன. அறுவடைநாள் விழா நடைபெற்றது. இது எமது நாட்டின் சாத்தியமான அணைத்து நிலத்தையும் பயன்பாட்டினுள் கொண்டுவர ஒரு தூண்டுகோலாக அமைந்துவிட்டது.

இப்படியாக வண்ணிமாவட்டத்திலும், கிளிநொச்சி, வவுனியா கோட்டங்களிலும், முல்லைத் தீவு மாவட்டம், யாழ் மாவட்டத்திலும் பல ஏக்கர் காணிகள் பகிர்ந்தளிக்கப்பட்டு அந்தக் காணிகள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

கர் காணிகள் பகிர்ந்தளிக்கப்பட்டு அந்தக் காணிகள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

1990 - 1993 காலப்பகுதிகளில் உற்பத்திப் பெருக்கத்திற்கான பயிர்ச் செய்கையை ஊக்குவிக்கும் நோக்கில் வழங்கப்பட்ட தரிசுக்காணிகளின் விபரம்.

காலம்	மாவட்டம்	கோட்டம்	குளிர்பங்களின் எண்ணிக்கை	காணியின் அளவு ஏக்கர்
1989 - 1990	வண்ணி	வவுனியா	66	66
1990 - 1991	வண்ணி	வவுனியா	341	371
1991 - 1992	வண்ணி	வவுனியா	507	499
1992 - 1993	வண்ணி	வவுனியா	1320	1336
1991 - 1992	வண்ணி	கிளிநொச்சி	512	608½
1992 - 1993	வண்ணி	கிளிநொச்சி	108	118½
1991 - 1992	யாழ்		20	08
1990 - 1993	முல்லை		735	735
மொத்தம்			3609.	3742.

இத்தகைய நிலப் பயன்பாடுகள் மூலம் உற்பத்தி அதிகரிப்பு ஏற்பட்டதுடன் பலருக்கு வேலை வாய்ப்புக்களும் கிடைத்தன. எமது நாட்டின் பொருண்மிய மேம்பாட்டுக்கு இத்தகைய நிலப்பயன்பாடும் முக்கியமான காரணியாக அமைகிறது.

தமிழ்நாடு பொருண்மிய மேம்பாட்டு நிறுவனம்

தங்கத்தின் அறிமுகம்

உலகமெங்கும் மனிதனுக்கு அறிமுகம் ஆகியிருக்கவேண்டும். மணலிலே சிறு துகள்களாக மனிதனின் கண்ணில் தங்கம் தென்பட்டிருக்கவேண்டும். மனிதன் தங்கத்தைப் பயன்படுத்த ஆரம்பித்ததிலிருந்து அவனுடைய வரலாறு முடிவில்லாத ஒரு சோகக் கதையாகத் தொடர்ந்துகொண்டிருக்கிறது. மனிதன் ஆலயத்திற்குச் சென்று பக்தி செலுத்துகிறான். உரத்த குரலில் இறைவனின் திருநாமங்களைச் சொல்லி ஆராதனை ஆர்ப்பாட்டங்கள் நடைபெறுகின்றன. ஆனால் அவனுடைய உள்ளத்தின் ஆழத்திலே குடிசொண்டிருப்பது மாண்புமிகு தங்கமே. இந்த நிலையில் அவனுக்கு எவ்வாறு மனநிறைவும் மன அமைதியும் ஏற்படமுடியும்?

தங்கத்திலே துருப்பிடிக்காது, மிகச்சில திரவங்களே அதைத் தாக்க இயலும். அதில்கறைபடியாது. எனவே "உலோகங்களின் பிரபு" என்றும்

றும் "மண்ணன்" என்றும் அதற்குச் சிறப்புப்பட்டம் குட்டியிருப்பதில் ஆச்சரியம் இல்லை. தங்கம் பருவானது அதன் பருவநூல்துச் (Volume) சமமான தண்ணீரைப் பார்க்கிலும் அதன் அடை 19.4 மடங்கு அதிகம். மற்றைய உலோகங்களிலும் பார்க்க அதை எளிதாக மெல்லிய தகடுகளாக அடித்துவிடலாம். தங்கத்தை ஆயிரம் மெல்லிய தகடுகளாக அடித்து ஒன்றன் மீது ஒன்றை அடுக்கிவைத்தால் ஒரு தகட்டின் திண்மை 01 மில்லி மீட்டர் இருக்கும்.

ஒரு அவுன்ஸ் தங்கத்தை முறிவு ஏற்படாமல் ஒரு மைல் நீளமுள்ள கம்பியாக நீட்டி அடக்கலாம். இது கெட்டியாவதற்கு மற்ற உலோகங்களுடன் சேர்க்கப்படுகிறது. அப்போது இது நிறம் மாறுகிறது. வெள்ளியுடன் சேரும் போது இது சிவந்து நணமுறுகிறது. மற்றும் பச்சை, ஊதா, ஆரஞ்சு முதலிய கருத்திற்கிசைந்த நிறங்களைத் தங்கக் கலவைகள் மூலமாகப் பெறலாம்.

பரீட்சைகளை வெற்றி கொள்வோம்

உங்களுடைய வினாத்தாள் பலவுள் தெரிவு வினாக்களை அல்லது குறுவிடை வினாக்களைக் கொண்டிருப்பின் நீங்கள் எல்லா வினாக்களுக்கும் விடையளிக்க வேண்டியிருப்பதுடன் வினாக்களின் எண்ணிக்கையும் அதிகமாக இருக்கும். எனவே எல்லா வினாக்களையும் முதலாவது வினாவிலிருந்து வினா ஒழுங்கில் விடையளிப்பதே நல்லது. நேர ஒதுக்கீட்டுத் திட்டத்தை அவதானித்துக் கொள்ளுங்கள். தெரியாத வினாக்களில் அளவுக்கதிகமான நேரத்தைச் செலவழிக்காது தொடர்ந்து அடுத்த வினாவிற்குச் செல்லவும். இறுதியாக நேரமிருப்பின் தெரியாத வினாக்களுக்கு விடையளிக்க முயற்சிக்கவும். பலவுள்ள தெரிவு வினாக்களில் பிழையான விடைகளுக்கு புள்ளிகள் கழிக்கப்படுவதில்லையாயின் தெரியாத எல்லா வினாக்களுக்கும் புத்திசாலித்தனமாக ஊசித்து விடையளிக்கவும். பிழையான விடைகளுக்கு புள்ளிகள் கழிக்கப்படும் எனின் தெரியாத வினாக்களுக்கு விடையளிக்காது விடவும்.

வினாத்தாளானது கட்டுரை வகைத் தெரிவு வினாக்களைக் கொண்டதாயின் விடையளிக்கத் தொடங்குமுன் எல்லா வினாக்களையும் வாசித்து விடையளிக்கும் வினாக்களைத் தெரிந்தெடுப்பதுடன் இலகுவான வினாக்களாகத் தோன்றுபவையைய முதலில் செய்து கடினமானவற்றைப் பின்போடவும்.

வினாக்களின் வகையைத் தீர்மானித்துக் கொள்ளவும். வினாக்களைக் கடுமையானவை அல்லது இலகுவானவை எனின் அவைக்கு ஏற்றவாறு விடையளிக்க. சில பலவீனமான நபர்கள் தங்களுக்கு வழங்கும் சோதனையானது நேர்மையற்றது (Unfair) என நினைத்து குழப்பமோ அல்லது கோபமோ அடைகிறார்கள். ஆனால் திறமைசாலிகள் அவ்வாறு நடந்துகொள்வதில்லை. அவர்கள் மற்றைய எல்லோருமே இதே சோதனையைத்தான் செய்கிறார்கள் என்று நினைத்து அமைதிப்பைப் பேணி நிதானமாக முன்னேறுகிறார்கள். கோபம், மனக்கசப்பு, பயம் என்பவை உங்கள் வேகத்தைக் குறைத்துவிடும் எனவே மெல்லச் சிரித்து தாங்கிக் கொள்ளுங்கள். எப்போதுமே அமைதியைப் பேணுங்கள். வினான பயமோ அல்லது குழப்பமோ அவை வதில் எதுவித பிரயோசனமும் இல்லை. நீங்கள் உங்கள் வேலைகளைச் சரியாகச் செய்திருப்பீர்களாயின் குழப்பமடையவோ பயப்படவோ தேவையில்லை. நீங்கள் உங்கள் வேலைகளைச் சரியாகச் செய்யாவிட

டாலும் உங்களுக்கு மிக முக்கியமாகத் தேவைப்படுவது பரபரப்பற்ற மிஷும் அமைதியான முறையே நாம் ஏன் பரீட்சை மண்டபத்தினுள் மனமயக்கத்தில் (Mental Coma) செல்லும் ஓர் பயந்த மானவனாக இருக்க வேண்டும். மன அழுத்தங்களுடன் (Mental Stress) எடுக்கப்படும் ஒரு சோதனையானது உங்களுடைய திறமைகளின் சரியான அளவிடாக அமையாது. சோதனை பற்றிய ஒரு குறிப்பிட்டளவு சிரத்தை வழக்கமானதும் நல்லதும் கூட. ஆனால் அளவுக்கதிகமான கவலை உங்கள் பலத்தையும் தெளிவையும் அழித்துவிடும். சோதனை பற்றி கவலைப்படுவதன் மூலம் தேவையின்றாத பதற்றத்தை ஏற்படுத்தாதீர். தேவைப்படின ஒரு நிமிட நேர தாமதத்தின் பின் பரீட்சையை எழுதத் தொடங்குக. இப்பொழுதும் நீங்கள் பதற்றமடைந்தவராகக் காணப்படின ஒரு சில ஆழமான மூச்சுக்களை இழுத்து விடவும். உங்கள் பரீட்சைக் கருவிகளை ஒரு தடவை பாரிக்கவும். அல்லது உங்கள் கவனத்தை பரீட்சையிலிருந்து ஒரு சில கணங்கள் திருப்பக்கூடிய ஏதாவது செயற்பாட்டில் ஈடுபடுங்கள். அதாவது உங்களை மனவெழுச்சி ரீதியாக (Emotionally) தயார் படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

விடையளிக்கும் நுண்பு ஒவ்வொரு வினாவையும் மிஷும் கவனமாக வாசிக்கவும். விடையளிக்கும் மூன் வினாக்களை நீங்கள் சரியாக விளங்கியுள்ளீர்களா என்பதை உறுதிப்படுத்தவும். தேவையாயின் வினாவை திரும்ப வாசிக்கவும். நன்றாக யோசித்து விடையளிக்கவும். அவசரப்பட்டு விடையளிப்பதைத் தவிர்த்துவிட்டு பரீட்சை முழுவதும் நீங்கள் செய்பவற்றை விளங்கிச் செய்கிறீர்களா என உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளவும். சாதாரணமாக சோதனை என்னும்போது ஒருவிதமான அழுத்தம் ஏற்பட்டு அதனால் சுவப்பமாக சில சொற்களை கவனியாதது விடவோ, அல்லது பிழையான தீர்மானங்களை மேற்கொள்ளவோ நேரிட்டு விடுகின்றது. இதனால் நீங்கள் புள்ளிகளை இழக்க நேரிடும்.

உங்களது விடைகளை விடைத்தாள்களில் ஒவ்வொரு வினா இலக்கத்தையும் இட்டு அதற்கு எதிரே ஒழுங்காக எழுதிச் செல்லவும். சரியான வினா இலக்கங்களுக்கு எதிரே விடை எழுதப்பட்டிருக்கிறதா என உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளவும். உங்களுடைய கடினாரத்தையும் நேர ஒதுக்கீட்டுத் திட்டத்தையும் சரிபார்த்துக் கொள்ள. உங்களுடைய நேர ஒதுக்கீட்டில் ஓரளவு தெளிவுத் தன்மையைக் கடைப்பிடிக்குக. பரீட்சையின்போது சில சிறிய, சரியாகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட ஓய்வுகளின் மூலம் உங்கள் களைப்பை போக்கிக் கொள்ளுங்கள்.

அதாவது பரீட்சையினூடே ஒரு சில வினாடிகள், உங்கள் கண்களை மூடிச் சிறிது ஓய்வு எடுப்பதன் மூலம் உங்கள் களைப்பை போக்கி புதுத்தென்புடன் செயற்பட முடியும்.

தற்போது நீங்கள் ஒரு மிசவும் குளிர்ச்சியான பரீட்சார்த்தி, பரீட்சை முழுவதும் அமைதியுடனும் நம்பிக்கையுடனும் செயற்படுங்கள். உங்கள் மன நிலையைக் குழப்ப எதனையும் அனுமதியாதீர்கள். குறித்த நேரத்திற்கு முன்பாக எல்லா தேர்விகளையும் செய்து முடித்து விட்டீர்களாயின் எல்லா விடைகளையும் திருப்பிப் போடவும். பரீட்சை முடிவதற்கு ஐந்து நிமிடங்களுக்கு முன்னதாக எல்லா விடைத்தாள்களையும் பக்க ஒழுங்கு தவறாது கட்டிய பின் தொடர்ந்து பரீட்சையை நிறுத்துமாறு அறிவிக்கும் வரை செயற்படவும்.

பரீட்சை முடிந்தபின் தொடர்ந்து ஏதாவது பரீட்சைகள் இருப்பின் பரீட்சை மண்டபத்திற்கு வெளியில் உங்கள் நண்பர்களுடன் நடந்து முடிந்த பரீட்சை பற்றி விவாதிக்காதீர்கள். உங்கள் சிந்தனை முழுவதும் வரவிருக்கும் பரீட்சை பற்றியதாகவே இருக்கக் வேண்டும். நடந்து முடிந்த பரீட்சைகள் பற்றிய சிந்தனைகளை உங்கள் மனநிலை எழுந்த வண்ணமே இருக்கும் அவற்றிற்கு இடம் கொடாதீர்.

நீங்கள் எடுக்கும் ஒவ்வொரு பரீட்சையும் உங்களுக்கு நல்லதொரு அனுபவமாக அமைந்து உங்கள் திறனை அதிகரிக்க உதவும். பரீட்சை என்பது உங்களை விழுக்குவதற்கு அமைக்கப்பட்ட ஒரு பொறி என எண்ணாது உங்கள் திறமைகளைக் காட்ட நல்லதொரு சந்தர்ப்பம் என எண்ணி மிகுந்த ஆவலுடன் செயற்பட்டு உங்கள் திறமைகளைக் வெளிப்படுத்துவீர்களாயின் நீங்கள் நிச்சயமாக பரீட்சைகளை வெற்றிகாண முடியும்.

- முற்றும் -

அ. சந்திரகுமாரன் B. Sc (Hons) Dip -in-Edu.
ஆசிரியர்

யா/ சங்காணை சிவப்பிரகாச ம. வி



மாணவர்பக்கம்

தாவர இரகசியங்களை அறிந்த தவயோகிகள்

பண்டைக் காலத்தில் தாவரங்கள் இரகசியங்களை அறிந்த தவயோகிகள் பலர் வாழ்ந்து வந்திருக்கிறார்கள். பசி தெரியாமல் இருக்கவும், மற்றும் மலைச்சாரலில் குளிர் தெரியாமல் இருக்கவும் அவர்கள் சில பச்சை இலைகளைப் புசித்து வந்ததாகச் சொல்கிறார்கள்.

தேன் சாடி, பாம்புக்கடி முதலிய விஷங்களை அகற்றுவதற்கும், பெட்டுக் காயங்களைக்

குணப்படுத்தும் திறன்வாய்ந்த மூலிகைகள் நமது நாட்டிலிருந்து அயல்நாடுகளுக்கு குறிப்பாக அமெரிக்காவிற்கு ஏற்றுமதியாகின்றன. அவை வேதியல் முறையில் உருமாறிப் புட்டிகளில் சிறைப்பட்டுப் புதுமையான மருத்துவப் பெயர்களைச் சூட்டிக் கொண்டு நம்மிடம் வருகின்றன. நமது மருத்துவச் சிபார்சு செய்கிறார்கள். அவற்றிற்கு வந்தனை செய்கிறோம்.

கற்க மறுப்பவர் வாழ மறுக்கிறார்

கல்வியைப் பறிசி சிந்திக்கும் எவரும் அதில் எடுக்கப்படவேண்டிய முயற்சியின் காத்திரத்தை மறக்க முடியாது. மறக்கவும் கூடாது. கல்வி என்னும் பரப்பு கற்பித்தல்-கற்றல் என்ற இரண்டு செயற்பாடுகளின் விளைவாகும். ஆசிரியர் - மாணவர் என்ற பாத்திரங்களின் பங்கேற்பின் அடிப்படையில் நடைபெறும் அரங்கேற்றம் என்று அதைக் கொள்வது பொருத்தமாகும்.

ஆசிரியர், மாணவர் இருசாராரும் சேர்ந்து இயங்குவதன் மூலம் கல்விருவருக்கும் இடையே நிகழும் உறவுகளின் அடிப்படையில் கல்வி வளர் கின்றது. அதன் வளர்ச்சியில் கல்விருசாராரும் தனித்தும், சேர்ந்தும் செய்யவேண்டிய கடமைகள் அடிப்படையாக விளங்குகின்றன. ஆசிரியருடைய கடமையானது தனது பொறுப்பில் ஒப்படைக்கப் பட்டுள்ள மாணவர்களின் வளர்ச்சியைக் கண்ணும் சருக்துமாகக் கவனித்தலாகும். அதற்காகத் தன்னை அர்பணிக்கும் ஒருவனே ஆசிரியன் என்ற பாத்திரத்தை அணி செய்பவனாவான். அதற்காகத் தன்னை தயார்படுத்திக் கொள்ளல், தன்னை ஒழுங்கு படுத்திக் கொள்ளல் என்ற படிகளில் அவன் செல்ல வேண்டும். அவற்றைக் முயற்சி இன்றியமையாத வொன்று. சோம்பித்திரியும் எவரும் இதில் வெற்றி காண்பதரிது.

கற்பது என்பது மாணவரின் கடமை. பாடசாலைக்குக் கிரமமாகப் போவது மட்டும் கற்றலாகாது. ஒழுங்கான பாடசாலை வரவு இல்லாத மாணவன் வகுப்பில் சொல்லிக்கொடுக்கப்படும் விடயவிபரங்கணையும், அவற்றுக்கான விளக்கங்களையும் பெறத் தவறிவிடுவான். அவற்றை வேறு வழிகளில் பெறுவதற்கான வாய்ப்புகளும் வசதிகளும் எல்லோருக்கும் எளிதில் கிடைப்பதில்லை. எனவே பள்ளிக்கூடத்திற்கு போவது கட்டாய தேவையாகும். எனவே தான் ஒவ்வொரு நாளும் மாணவரிடையே வரவுகளைக் கட்டாயப்படுத்துகின்றது. ஆனால், அது மட்டும் போதாது.

மாணவன் என்பவன் தனக்குரிய பாடங்களைக் கற்பதில் கவனஞ்செலுத்தவேண்டும். தனது முழுமையான கவனத்தைக் கற்பதில் ஈடுபடுத்தவேண்டும். மனத்தை அலையவிடாமல் ஒரு நிலைப்படுத்திக் கற்கவேண்டியவற்றைக் கற்க வேண்டும் மாணவப்பருவமானது பல்வகைப்பட்ட பிரச்சினை

களி நிறைந்த ஒன்று. பருவ வளர்ச்சி உருவாக்கும் பிரச்சினைகள், சூழவுள்ள சமூகத்தினால் ஏற்படும் பிரச்சினைகள் என்ற எல்லாவற்றுக்கும் மத்தியில் தன்னைக் கட்டுப்படுத்திக்கொண்டு கருமமாற்றுபவனே கல்வியில் சித்திபெறமுடியும்.

கற்பவற்றை முழுமையாகக் கற்க வேண்டும் தெளிவாகக் கற்கவேண்டும். கற்கும்போது எவ்வித மயக்கமும் இல்லாமல் கற்கவேண்டும். அதனால்தான் கற்பவை கசடறக் கற்க என்று வள்ளுவர் வகுத்தார். கற்கும்போது எழக்கூடிய சந்தேகம் எதையும் போக்கி ஐயந்திரிபறக் கற்பது அவசியம். தெளிவில்லாத அடிப்படை பலமான வளர்ச்சிக்கு வித்திடாது, ஒவ்வொரு மாணவனுடைய கல்வியும் பெருமளவு சுயமுயற்சியாக இருப்பது விரும்பத்தக்க தெளிவும் செல்லவேண்டிய பாகையையும் அடைய வேண்டிய இலக்கையும் சுட்டிக்காட்டும் ஆசிரியன் என்ற வழிகாட்டியின் துணை அவனுக்குக் கிடைக்கின்றது. அந்தத் துணையுடன் தனது முயற்சியில் தீவிரமாக இருப்பவன் கல்வி என்ற பயணத்தில் கரைகாண்கிறான். அதில் அவன் தனது ஆசிரியனுடைய போதனைகளையும் ஆலோசனைகளையும் கேட்டு அவற்றுக்கேற்ப ஒழுக்கக் கடமைப்பட்டவனாவான்.

கற்றல் என்பது அத்தியுத்தாநீபோல மேற்கொள்ளக்கூடிய ஒரு செயற்பாடு அன்று. அது தொடர்ச்சியான ஒன்று, கற்கும் பருவத்தை நாம் மாணவர் பருவம் என வகுத்து அதனைப் பள்ளிக்கூடப் பருவத்துக்குள் அடக்க முயற்சிப்பினும் கற்கும் முயற்சி வாழ்நாள்முழுவதும் நீடிக்கும் ஒன்றாகும் எனவே தான் "கருப்பையிலிருந்து, கல்லறை வரைக்கும் கல்வி" என்று கூறுகிறார்கள். வயது அடிப்படையில் ஒவ்வொருபருவத்தின் தேவைக்கும் ஏற்றதான வேறுபட்ட கல்வி அளிக்கப்படுகிறது. எனவே எவரும், காணங்கடந்துவிட்டது என்று காரணங் கூறத் தேவையில்லை. தமக்கு என்ன தன்மையான கல்வி வேண்டும் என்பதைத் தீர்மானித்துக்கொண்டு அதைத் தேடிச் செய்பவனே உண்மையான மாணவனாவான். பண்டைய ரூ - சிஷ்ய மரபுக் காலத்து மாணவன் இப்படியானவனாக இருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

எந்த நிலையிலும் தளர்ச்சியடையாத முயற்சி தான் கல்வியில் வெற்றியைக் கொடுக்கும். கல்வியின் பேறான அறிவு வளர்ச்சி ஆம் முயற்சியில்லாமல், அதுவும் விடாமுயற்சி இல்லாமல் கிடைக்கப் போவதில்லை. இதனை வள்ளுவர்

"தொட்டனைத் தூறும் மணற்கேணி மாந்தரீக்கு
கற்றனைத் தூறும் அறிவு"

என வெகு சிறப்பாக விளங்குகிறார். மணற் கேணியில் அடியில், அதன் ஆழத்தில், இருக்கும் நீரைப் பெறவேண்டுமெயானால் அதனைத் தோண்டத் வேண்டும். அதே போல மாந்தர் தமது அறிவினைப் பெருக்கவேண்டுமாயின் அவர்கள் தொடர்ந்தும் கற்றுக்கொண்டே இருந்தல் அவசியம். கல்வி என்னும் பதம் 'கல்' என்னும் அடியில் இருந்து தோன்றியதும் 'கல்லுதல்' என்பது வெளிக்கொணராதல் என்றும் பொருள்படும் என்பதும் கருத்திற் கொள்ளத்தக்கது. அது விடாமுயற்சியின் அடிப்படையில் வளர்க்கப் படவேண்டிய தொன்றாதம். கல்வியானது ஒருவனுடைய வாழ்வில் பல்வேறு வழிகளில் பிணைந்திருப்பதால் "கல்வியே வாழ்க்கை, வாழ்க்கையே கல்வி" என்று விமர்சிக்கப்படுகின்றது. வாழ்வும், கல்வியும் ஒன்றோடொன்று இணைந்தவை என்பதனாற் தான் "கற்கமறுப்பவன் வாழ மறுக்கின்றான்" என்று வற்புறுத்தப்பட்டது.

கல்வியானது வாழ்க்கைச் சாதனைத்திறன் உடையதாக இருத்தல் வேண்டும். சாதனை யின்மூலமே ஒருவன் தான் கற்றதைச் செயற்படுத்தப் பார்க்கிறான். அந்தச் சாதனைதான் அவனுக்குத் தெளிவான, முழுமையான வினக்கத்தைக் கொடுக்கின்றது. சாதனை அனுபவத்தை வழங்காத கல்வி வெறும் ஏட்டளவிலானதாகவே அமையும். அப்படி

யான கல்வி எவருக்கும் பயன்தராது. இதனைக்காட்டவே நம் முன்னோர்கள் "ஏட்டுச் சுரக்காய் கறிக்குவாது" என்று பகர்ந்தனர். இந்த தத்துவத்தின் விளைவாகவே இன்றைய கல்வியாளர்கள் கல்வியில், குறிப்பாக ஆரம்பக் கல்வியில், போதனையிலும் பாரிக்கச் சாதனைக்குக் கூடிய அடித்தம் கொடுக்க வேண்டும் என்று வற்புறுத்துகின்றனர்.

கல்வியை வழங்கும் கருமத்தினை நடுபடும் சமூகம் அதற்கெனப் பாரிய செலவினை மேற்கொள்ளுகின்றது. அக் கல்வியினால் பயனை பெறும் நாம் ஒவ்வொருவரும் சமூகத்திற்கான நமது கடப்பாட்டினை மறந்து விடக்கூடாது. அச்சமூகத்தின் செழிப்புக்கும் ஏற்றத்திற்கும் நம்மால் செய்யக் கூடிய எல்லாவற்றையும் நாம் செய்துமுடிக்க வேண்டும். அதுவே கற்றவன் ஒருவனிடமிருந்து சமூகம் எதிர்பார்க்கிறது.

பேராசிரியர் வ. ஆறுமுகம்

துறைத் தலைவர்

கல்வியியல்துறை யாழ். பல்கலைக்கழகம்.

படிப்பு இல்லாமலே வல்லுனர்கள்

பட்டம் பெறாமலும் படிப்பு இல்லாமலும் தாவர இயலில் வல்லுனர்களாக உள்ளவர்கள் இந்தக் காலத்தில் கூட இருக்கிறார்கள். அவர்களுடைய ஆர்வம் காரணமாகவும், கவனம் காரணமாகவும் தாவரங்கள் அவர்களுக்கு அளவு கடந்த பலன்களை, அன்பளிப்புகளை வழங்குகின்றன! தாவரங்களைப் பற்றி நூல்களைப் படிக்காமலே இவ்வளவு தெரிந்துவைத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்களே! இது எப்படி முடிந்தது! என்று கேட்டால் இறைவன் கற்றுக் கொடுத்தான், இயற்கை பொழிந்தது, வாணத்திலே குடிக்கொண்டிருக்கும் அதிசய ஆற்றல்கள் ஊக்கம் அளித்தன என்றெல்லாம் பதில் கூறுகின்றார்கள்.

லாதர் பர்பாலக் என்னும் ஒரு தோட்டக் கலைஞன் அவருக்கு நூல் நிலையம் கிடையாது, சோதனைக் கூடமும் கிடையாது. ஆனால்,

தாவரங்கள் சம்பந்தமாக அவர் ஒரு அறிவுக் களஞ்சியமாக விளங்கினார். அவருடைய புகழ் எங்கும் பரவியது. ஒரு தாவர இயல்வல்லுனர் அவரைச் சந்தித்து அளவளாவினார். பர்பாலக் தனது தோட்டத்தில் இருந்த தாவரங்கள் ஒவ்வொன்றின் பண்புகளையும், பரம்பரைகளையும், அதற்கு ஏற்பட்ட துயரங்கள், விபத்துக்கள், ஆகியவற்றைப் பற்றியும் கதைகதையாகச் சொன்னார். அவர் தனது தாவரங்களைப் பற்றிக் குறிப்புகளை எழுதிவைத்திருந்தார், நோட்டுப்புத்தகத்திலா அவர் குறிப்பு எழுதிவைத்திருந்தார்? இல்லை. உபயோகித்த காகித அட்டைகளிலும், பழைய எடிதங்களின் விளிம்புகளிலும் குறிப்புகளை எழுதிவைத்திருந்தார். "தங்களுடைய சோதனைக் கூடம் எங்குள்ளது" என்று தாவர இயல்வல்லுனர் வினவினார். பர்பாலக் புன்முறுவலுடன் "என்னுடைய மூளைக்குள் இருக்கிறது" என்றார்.

அடம்புகள்

மாணவர் ஆக்கங்கள்

- யப்பாளின் மற்றொரு பெயர் நிப்பான்
- எகிப்தின் புதிய பெயர் UAR.
- சுற்றில் ஒலியின் திசைவேகம் 330மீ/விநாடி.
- திரவத்துளிகள் வட்டமாக இருப்பதற்கு காரணம் திரவத்தின் பரப்பு இழுவிசை.

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

- மிகப் பெரிய விலங்கு - திமிங்கலம்.
- உலகிலேயே மிகப் பெரிய தமிழ் செய்யுள் காவியம் - மகாபாரதம்.
- உலகிலேயே அதிக மக்களால் பேசப்படும் மொழி - சீனமொழி.
- உலகிலேயே நீளமான ஆறு - அமேசன் நதி.
- உலகிலேயே அதிகமாக வாழும் மதத்தினர் கிறிஸ்தவர்கள்.
- உலகிலேயே மிகவும் வேகமாக செல்லும் மிருகம் - சிறுத்தை.
- உலகின் மிகப்பெரிய நகரம் - டோக்கியோ.
- உலகின் மிகப்பெரிய இரும்புப்பாதை - டிரான்ஸ் சைப்பிரியன் ரயில்பாதை.
- உலகின் முதல்பெண் நாவலாசிரியை இங்கிலாந்தைச் சேர்ந்த மிஸஸ் அப்ரா.
- உலகிலேயே பெரிய குகை பிரான்சில் உள்ளது. (5 ஆயிரத்து 30 அடி ஆழமுள்ளது.)

செல்வி சுகந்தி குரைத்தினம்
யா / சுண்டிக்குளி மகளிர் கல்லூரி

- மூலதனம் (CAPITAL) என்ற நூல் மூன்று பாகங்களாக பிரித்து அதை ஒன்பது வருட கடின உழைப்புக்குப்பின் வெளியிட்டவர் கார்ல் மார்க்ஸ்.
- சிகரெட் புகைபிடிக்கும் பொழுது அதில் உள்ள நிக்கோட்டின் ஏழு நொடிகளுக்குள் மூளையை சென்றடைந்து விடுகின்றது.
- ஒரு பொருளில் உள்ள மூலக்கூறுகளின் அதிவேக விகிதம் வெப்பம் அதேபோல் மூலக்கூறுகளின் அசையா நிலையே குளிர்.
- மொஸபத்தேமியா என்ற நாடுதான் தற்போதைய ஈராக்.
- புருஸ்லி பயன்படுத்திய தற்பாதுகாப்புக்கையின் பெயர் விங்-சுன் (WING-CHUN) என்பதாகும்.
- வாயு அழுக்கத்தை அளக்க மோனோ மீட்டரும் சூரியகதிர்களின் அளவையும் செறிவையும் அளக்க பெர்கிலோ மீட்டரும், நீரில் கரைந்துள்ள உப்பின் செறிவை அளக்க சர்லினோ மீட்டரும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

வ.செல்வதர்சினி
காரை/யாழ் நகர் கல்லூரி
கல்வியங்காடு

உலகப் போரும்

உயிரிழப்பும்

- முதல் உலகப் போரில் 100 கோடிக்கும் அதிகமான மக்கள்தொகை கொண்ட 36 தேசங்கள் ஈடுபட்டன. இராணுவப் படையில் ஏழு கோடி பேர் ஈடுபட்டனர். இரண்டாம் உலகப் போரில் 170 கோடி மக்கள் வசித்த 61 நாடுகள் பங்கேற்றன. இப்போரில் 11 கோடி பேர் ஈடுபட்டனர்.
- முதல் உலகப்போரில் முடமானவர்களின் எண்ணிக்கை 3 லட்சம் ஆகும். இரண்டாம் உலகப்போரில் கொல்லப்பட்டவர்கள் மட்டும் 5 லட்சமாகும்.
- இரண்டாம் உலகப்போர் நடந்த நாட்களில் சராசரி ஒவ்வொரு நிமிடத்திலும் 9 சேர்வியத் பிரசைகளும் பொதுவாக ஒவ்வொரு மணி

நேரத்திலும் 587 போர்வீரரும் ஒரு நாளைக்கு 14000 பேர்கள் வீதமும் கொல்லப்பட்டனர்.

- 1710 பெருநகரங்களும் 70,000 கிராமங்களும் 32,000 தொழிற்சாலைகளும் 65,000 கிலோ மீற்றர் நீளமுள்ள ரயில் பாதையும் 40000 தீவிர ஆசகமான ரயில் நிலையங்களும் இப்போரில் அழிக்கப்பட்டன.
- இரண்டாம் உலகப் போரில் கொல்லப்பட்ட ஒவ்வொரு ஐந்து பேர்களிலும் இருவர வீரர்கள்

ச. சிறீநோபன்
யாழ். இந்தக் கல்லூரி,
(ஆண்டு 11)

புதிய உதயங்கள்

சூரியன் உடைவுகளை
அஞ்சாது
தலையில் சுமக்கும்
தமிழீழ மாணவர்கள்
சுதந்திர தேவியை
தலையில் சுமக்கின்றார்கள்.
புத்தகம் திறப்பார்கள்
ஆங்கோர்
புத்தகம் காண்பார்கள்
நித்தமும்
விழும் குண்டுகளை
நிறுத்தி வைக்க
புத்தகம் ஆவார்கள்.
சுற்று நிருபங்களின்
சுருக்கங்களை
சுட்டுவிரல்களால்
தட்டி வீழ்த்துவார்கள்.
கணனி யுகத்தின்
கல்வியை
இளைய நிலத்தின்
விடுதலைக்கு
கணனியாக்க
கைகள் தூக்குவார்கள்
சீரிளமை குன்றாத
செந்தமிழை
முடியேந்தி
போர் நடத்தி
புகழ் அடைவார்கள்.
மரங்களைக் கேட்டே

போர் வெறிச் சிங்களம்

ஏ! இனவாத அரசே
நீ! நினைப்பதுபோல்
போரில் வெறிகொண்டு
எந்தவொரு
தேசிய இனத்தையும்
அழித்தொழிக்க
முடியாதென்பதை
எரித்திரியா, சிலாவாக்கியா
போன்றவை - உனக்குப்
பாடம் புகட்டியிருக்குமே.

மலர்கள் பறிப்பார்கள்
மலர்களைக் கேட்டே
மரங்கள் தறிப்பார்கள்.
பழைய நிலாக்களின்
பாதைகளை மாற்றி
அண்ணனின்
புதிய நிலாக்களாய்-
பூக்கள் தூவுவார்கள்
இருளின் சுமைகளை
விழியின் வியர்வையால்
வீசியெறிந்து
பொருளின் பலமறிந்து
புதுப்புது
விந்தைகள் செய்வார்கள்
பாரதி
கவிதையில் அடைந்த
சிகரத்தைப் போல்
தலைவன் சுவடுகளில்
தனிமுத்திரை
தமிழீழத்தில் பொறிப்பார்கள்
இதயத்தில் புரளும்
வர்ண நினைவுகளை
தூக்கி வீசிவிட்டு
இழந்த நிலத்திற்காக
புதிய
உதயத்தை நோக்கி
புத்தகம் தூக்குவார்கள்
—புலேந்தி திலீங்காந்த்—
யாழ் / சென்யோன்ஸ் கல்லூரி,
(ஆண்டு - 11)
யாழ்ப்பாணம்.

பிரித்தானியா

ஓ!
பிரித்தானியாவே - அன்று
உன்றலன் குறித்து
பிரித்தாய்!
இன்று - எம்
இனம் குறித்து
பிரிவதில்
என்ன தவறு?

புல்பன்
போராளி

சிந்தனையாளர் ரூஸோ

சிற்திப்பவன் மனிதன். வாழ்க்கையின் முன்னேற்றத்தையும் மனித, சமுதாயத்தின் முன்னேற்றத்தையும், தேசமுன்னேற்றத்தையும் பற்றிச் சிந்திப்பவன் மனிதரில் மாணிக்கம். இத்தகைய உயர்ந்த மனிதர்களின் சிந்தனைப் புத்தகம்தான் இந்த உலகம்.

மனித சாதி தன் சுதந்திர சாணைத்தை எங்கோ இழந்துவிட்டு உலகமெங்கும் அவதிப்பட்டது. அந்த உரிமைப்பட்டயத்தை தேடிக்கொடுக்கப் பதினெட்டாம் நூற்றாண்டிலே பிரான்ஸ் தேசத்தில் ஒருவர் பிறந்தார். அவர் தான் உலகச் சுதந்திரத்தின் தந்தை என்று போற்றிப் புகழும் சிந்தனையாளர் ரூஸோ.

மனித இனத்தின் சரித்திரத்திலே புதியதோர் அத்தியாயத்தையும், மனிதனின் சிந்தனையிலே புதிய தொரு பாதையையும், சனசக்தியின் கருத்திலே புதியதோர் உயிர்ப்பையும் ஆரம்பித்து வைத்தவர் ரூஸோ. உலகம் முழுவதும் மக்களாட்சி மலர வேண்டும் எனக் கனவுகண்டு முதன் முதலாக ஜனநாயகத்தை உயிருள்ள தத்தவமாக அரசியல் உலகிலேயே உலாவவிட்டவர் ரூஸோ.

அரசியலாலும், அறியாமையாலும் மதத்தாலும் சம்பிரதாயத்தாலும், சமுதாயப் பிளவுகளாலும், பொருளாதாரத்தாலும், கலாச்சாரத்தாலும் மனித ஜாதி விலக்கிவிடப்பட்டு ஒரு சிலருக்கு பலர் அடிமை யாக்கப்பட்டு நாகரீகத்தின் பெயரால் மனிதன் அடிமையாகவே பிறந்து, அடிமையாகவே வாழ்ந்து அடிமையாகவே இறந்து கொண்டிருந்த காலத்தில் இவர் புரட்சியாளராகப் புறப்பட்டார்.

மானிட இனத்தின் உரிமைப் போராட்டத்தில் முதல் முரசு கொட்டி அடிமை இருளை அகற்றி, அடிமைத் தளைகளால் பிணைக்கப்பட்டு அறி யாமையேற்றிலே புரண்டு கொண்டிருந்த மனித சமுதாயத்தைச் சிந்திக்கவைத்து, அவர்களின் உரிமைகளையும், உடமைகளையும் பெற சுதந்திர சூழக்கூட்டு "செல்க போர்க்களத்திற்கு" என தட்டி எழுப்பினார். சுதந்திரம் மனிதனின் பிறப்புரிமை என்ற சிந்தனைப் பாதையை வகுத்துக் கொடுத்ததுமல்லாமல் மக்களினத்தின் கண்ணுக்குப் புலப்படாத பந்தங்களாக பிணைத்திருந்த விலக்குகளையும் அறுத்தெறிய உதவினார்.

ரூஸோவின் மன அரங்கில் எப்போதும் இரு எண்ணச் சுடர்களே ஒளி வீசித் திழ்ந்துகொண்டிருந்தன. அவை சுதந்திர உணர்ச்சி சமத்துவம் இவ்விரண்டு இலட்சிய தீடங்களும் தன் மனதில் மட்டுமல்லாமல் மனிதராய்ப் பிறந்த எல்லோருடைய மனத்திலும் திகழ வேண்டும் என எண்ணினார். அதை உருவாக்குவதையே தன் வாழ்வின் இலட்சியப் பணியாகக் கருதினார். அந்தக் கருத்தின் வீரவதான் அவருடைய 'சமுதாய ஒப்பந்தம்' எனும் புரட்சிகரமான நூல்.

அவர் வாழ்ந்த நூற்றாண்டில் அவரின் எண்ணங்கள் பூரண ஆதிக்கம் செலுத்தியதை உலக சரித்திரத்தில் காணலாம். மாபெரும் இரு புரட்சிகளுக்கு மூலஸ்திட்டவர் ரூஸோ என்று எடுத்துரைக்கின்றனர். சரித்திரப்பேராசிரியர்கள். அவை அமெரிக்கப் புரட்சி, மற்றொன்று உலக சரித்திரத்தின் போக்கையே மாற்றியமைத்த பிரஞ்சுப் புரட்சி. ரூஸோ இறந்து பதினொரு வருடங்கள் கழித்துத் தான் சனசக்தியின் பிரமாண்டமான பிரெஞ்சுப் புரட்சி தோன்றியது. என்றாலும் இதற்கு மூல காரண சிந்தனையைத் தன் நூல்களில் உருவாக்கி விட்டுப் போனவர் ரூஸோ பிரான்சில் முடியாட்சியை ஒழித்து குடியாட்சியை அமைத்திட்ட அவரே தூண்டுகோலும் சாணைக்கல்லும் ஆவார். சுதந்திரம், சமத்துவம், சகோரத்துவம் என்ற அவரது வார்த்தை பிரெஞ்சுப் புரட்சியின் வெற்றிப்படையான சுதந்திரப் பிரகடனத்திலும் ரூஸோவின் 'சமுதாய ஒப்பந்தம்' எனும் நூலிலுள்ள வரிசுகங்களிலும் காணப்படுகின்றன.

அரசியல் துறையில், ஆதீகத்துறையில், கல்வித் துறையில், கலாச்சாரத் துறையில், பொருளாதாரத் துறையில், இலக்கியத்துறையில் இன்று உலாவும் புது மலர்ச்சிக்கெல்லாம் அத்திவாரம் அமைத்து விட்டுப் போனவர் ரூஸோ. அவர் இந்த உலகில் பிறந்திராவிட்டால் பொருளாதாரப் பொதுவுடமை பற்றி புரட்சி செய்த கார்மாக்ஸ், ஏங்கெல்ஸ் போன்ற புரட்சிகர சிந்தனையாளர்களும் கல்வித் திட்டங்களும் வளர்ந்திருக்க முடியாது எனக் கூறலாம். சொத்து இல்லாத உழைப்பாளிகளையும் ஏழைமக்களையும் தலைநிமிரச் செய்தவன் ரூஸோ. 'ஆளப்பிறந்தவர் தனி இனம்' உரிமை எல்லோருக்கும் கிடையாது. சொத்துள்ளவர்களும் உயர் குடியில் பிறந்தவர்களும் ஆட்சியுரிமை ஏற்க

லாம் என்று எக்காளமிட்டுத் திரிநகவர்களின் ஆணைக்கு உட்பட்ட தனிப்பொருவராக எதிர்த்து. உழைப்பின் பயனாக வாழ்ந்து வரும் பாட்டாளி வர்க்கத்திற்கும் நாட்டின் நிர்வாகத்திலே பங்குண்டு. ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் பிரச்சார உரிமையும் சுதந்திரமும் உண்டு. அவை மனித சமுதாயம் அனைத்திற்கும் பொதுவான உரிமைகள் என்று உரிமைக் குரலை எழுப்ப உதவியவர் ரூலோ.

உலகம் ஒழுங்காக வாழவேண்டும் என்று உழைத்த உத்சமர்களிலே ரூலோவும் ஒருவர். ஆனால் பிறர் வாழ்க்கைக்காக கண்ணைப் பணயம் வைத்த ரூலோதான் வாழ்ந்த காலம் முழுவதும் காரணத்து யிருக்கப்போல் வேட்டையாடப்பட்டவர். எப்போதும் வாழ்வில் கரு முரடான பகுதிகளில் அவரை முழுத்துச் சென்ற விதிக்கு அப்பால் சதா போராடவேண்டியிருந்தது. ரூலோவின் வாழ்க்கை வரலாறு அவருடைய விசித்திரமான உணர்ச்சிகள் ஆசைகள், காரியசித்திகள், சரிப்புகள், அழகுகள் இவற்றின் மத்தியிலே ஊடாடிச் சென்றவண்ணம் அவருடைய மாபெரும் இலட்சியத்திற்கு பின்புலனாக விளங்கியது.

ரூலோ தன் எழுத்துகளுக்கு எதிர் காலத்தில் நல்ல உபயோகம் உள்ளது என்று எண்ணி, பொறாமைக்கும், பொச்சரிப்புக்கும் அதிகாரத்தின் ஆணை

உறமலுக்கும் மனம் சளைக்காமல் புன்சிரிப்புடன் தன் பணியை நடத்தி வந்தார். மனித இனத்தின் நற்குணத்தில் திடமான நம்பிக்கை வைத்திருந்தார் ரூலோ.

ரூலோ எவ்விதமான அரசியல் பதவிக்கும் புகழுக்கும் ஆசைப்பட்டதே கிடையாது. அவர் பிறரை ஆள ஆசைப்படவில்லை. பிறரால் ஆளப்படவும் அவர் விரும்பமாட்டார். அவர் எழுத ஆரம்பித்ததன் மூலம் நிறையப் புத்தகங்களை படித்தார். பதினேழாம் நூற்றாண்டில் இலக்கியம் முழுவதையும் படித்தார். தனது அறிவு நன்கு வளர்ந்தபின்பே தனது சிந்தனைப்பூங்காவில் மலர்ந்த நல்லதோரு சமுதாய அமைப்பு என்னும் வாடாமலரை உலகிற்கு அளித்துவிட்டு மறைந்தார்.

சுருக்கமாக ரூலோவுடன் குடியாட்சியும், மனித சுதந்திரமும் பிறந்தது எனலாம். உழைத்து, உழைப்போரின் உள்ளங்களிலே உரிமைக் கனவை கிளறி விட்டு மனிதனை மனிதனாக எழுச்சியை ரூலோ என்றென்றும் வாழும் சக்தியாக வற்றாத ஜீவநதியாக விளங்கினார்.

தொகுப்பு

செல்கி. ஜோ. பா. டெய்ரி கிருகாந்திஷி கிளி/ பனைமகாவித்தியாலயம்

● எண்ணங்களை உணரும் தாவரம் ●

அமெரிக்காவில் ஒரு அதிசய மனிதர், அவருடைய பெயர் கிளி பாக்ஸ்டர். அவர் தாவரங்களின் நுண்ணறிவின் துணையைக் கொண்டு பொய்யானைக் கண்டுபிடித்து வந்தார். அவர் தற்செயலாகத் தாவரங்களின் மர்ப்பங்களை அறிந்துகொள்ள நேரிட்டது. ஒரு சமயம் அவர் காவல்துறையினருக்கும் பாதுகாப்புப் பணி புரி கிறவர்களுக்கும் பொய்யானைக் கண்டுபிடிக்கும் நுட்பங்களைப் பற்றிக் கற்றுக்கொடுத்து வகுப்பு நடத்திக் கொண்டிருந்தார். அப்போது ஒரு விந்தை நிசழ்ச்சியைக் கண்டார்.

பொய்யைக் கண்டுபிடிப்பதற்கு உதவும் "பாலிகிராப்" (Polygraph) என்னும் கருவி இணைக்கப்பட்டுள்ள தாவரத்தைப் பற்றி பாக்ஸ்டர் எண்ணியபோதெல்லாம் அந்தக் கருவியில் சில மாறுதல்கள் ஏற்பட்டன. அவருடைய எண்ணங்களைத் தாவரம் பெற்றுக் கொண்டு தனது உணர்ச்சிகளைக் கருவிக்கு அனுப்பியிருக்கிறது. அவருடைய எண்ணங்களைத் தாவரம் நன்கு புரிந்துகொண்டு சரியான முறையில் விளக்கம் தர ஆரம்பித்தது தாவரத்தின் உணர்ச்சியை அறிவதற்கு பாக்ஸ்டர் மற்றோர் சோதனையை நடத்தினார். இந்தத் தாவரத்தைக் கொளுத்தி அழித்துவிட்டால் என்று அவர் நினைத்தபோதெல்லாம் கருவியில்

உள்ள ஊசி நடுங்கிக் குதிக்க ஆரம்பித்தது. தாவரம் தனது பயத்தைத் தெரிவிப்பதுபோல இருந்தது. அதன் உணர்ச்சியைக் கருவியின் ஊசியிலே காண முடிந்தது. அது சமயத்தில் மற்றோர் பரிசோதனையை பாக்ஸ்டர் நடத்தினார். தாவரத்தைக் கொளுத்தி விடப்போவதாகப் பாசாங்கு செய்தார். அப்போது தாவரத்தை நோக்கினார். அது அமைதியாக இருந்தது. பாக்ஸ்டர் பாசாங்குகான் செய்திறர் என்பதை உணர்ந்துகொண்டதைப்போல அது நடந்து கொண்டது. கருவியின் ஊசியை அது நடுங்க வைக்கவில்லை. எனவே உண்மையான எண்ணங்களையும், பொய்யான எண்ணங்களையும் கண்டுபிடிக்கும் திறன தாவரத்திடம் அமைந்திருந்ததை பாக்ஸ்டரால் கண்டுபிடிக்க முடிந்தது.

தாவரத்திற்கு கண் இல்லை, மூக்கு இல்லை, வாயில்லை எனினும் அவற்றின் அறிவுத்திறன அதிசயிக்கத்தக்கது. அது கண் இல்லாமலே மனிதனைப் பார்க்கிலும் கூர்மையான பார்வையைப் பெற்றுள்ளது. மனிதரின் உள்ளத்தையும் எண்ணங்களையும் அறிவதற்கு "எக்ஸ்டிரைசன்சு" இருக்க வேண்டிமன்று அவர் தீர்மானித்தார்.

பறத்தல் பற்றிய கற்பனையும் அதன் செயல் வடிவமும்.

ஆரம்ப காலத்தில் ஆகாயத்தில் பறந்து கொண்டிருந்த பறவையைக்கண்டு, பூமியிலுள்ள மனிதன் அதைப்போலவே தானும் பறப்பதற்கு வழிகளைத்தேடினான். பிரான்ஸ் நாட்டின் கவிஞர் புனித ஜான் “பறவையானது, மனிதனுக்கு ஊக்கமளித்து, பறப்பதற்கு ஞானியத்தையும் தருகிறது. என்று எடுத்துரைத்தார். பறவைகள் எப்படி பறக்கின்றன, என ஒருகாலத்தில் மனிதர்கள் கண்டறிய முயலும்போது, பறவைகள் தாங்களாகவே இறக்கைகளை உண்டுபண்ணி அவைகளை இயக்கும் பலத்தையும் பெறுகின்றன. என்று தவறான நம்பிக்கையைக் கொண்டிருந்தனர் பண்டைக்கால மரபை (அப்போது புதுமையென கருதப்பட்டது) கொண்ட மக்கள் உருவாக்கிய இறக்கைகளை இயக்க ஒரு விசையின் உதவியே தேவைப்பட்ட போதிலும் கடவுளும், கடவுளைப் போன்றோரும், வீரர்களும் பறந்து வருவதைப்போல் கற்பனை செய்தார்கள்.

நாம் மாயகம்பளம், சிறகுத்தொப்பிகள் இறக்கைசுள்கொண்ட குதிரைகம்பற்றிப் படிக்கும்போதும், பறக்கும் தன்மையென்பது சிங்கத்தின் உடம்பில் கழுடின் தலையைக்கொண்ட சுறையைான உடலமைப்பையும், கழுகு அல்லது பெண்வாத்துக்களின் மேலுள்ள சிறகுமேலேழும்படி யான படங்களைக்காணும் போதும் மனித இனமானது பறப்பதைக் கற்பனை செய்து களித்தது என்பதை அறிவோம். ஆனால் பறக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்ட மனிதர்களை எல்லாம் ஒருவரின் ஒருவராக தரையில் விழுந்து மோதிக் கொண்டததான் மிச்சமாக இருந்தது. இதற்கு விடை காண்பதுபோல வியானாடோ டாவின்சி பறக்கும் இயந்திரங்கள் ஹெலிகப்டர்கள் பரகுட்டுகள் போன்ற அமைப்புக்களைக் கற்பனைக் காட்சிகளாகக் கண்டார். அவரது குறிப்புகளிலிருந்து இது குறித்து அவர் என்னமாதிரி சோதனைகளைச் செய்தார் என்பதை அறியலாம். சிறிது காலம் கழித்து பிரான்ஸ் நாட்டின் தத்துவஞானி ரெனே டெஸ்கார்ட்டின் மனிதன் பறந்தால் பறவைகளைப் போல உயரமாகவும், வெகுதூரமாகவும் மற்றும் வேகமாகவும் பறக்கமுடியுமா? என்ற வினாவின்மீதும் எழுப்பினார்.

பிரான்ஸ் நாட்டின் கற்பனையாளர் சிரானோடி பெர்க்ராக் தூய ஆகாயத்தில் வரம்பு மீதும் ஆறு

வழிமுறைகளை உருவாக்கினார். மார்க்பூஸ்டி பேக்லூவில்வே என்பவர் இறக்கைகளை மாட்டிக்கொண்டு பெரிய வலைகளை கட்டக்க முயற்சி செய்தார். மற்றும் பாதிரியார் கேலியன் ஆகாயத்தில் பயணம் செய்யும் கலையைக் குறித்து குறிப்பிடும்போது ஒருவர் காற்று வெளியில் பயணம் செய்வதென்பது காற்று வீச்சைப் பொறுத்தும், (ஒருவேளை விசையின் தொடர்பாகவும் இருக்கலாம்) உயரத்தைப் பொறுத்தும் அமையும். என்றார்.

பறக்கும் இயந்திரங்கள்

பறப்பதற்கு முன்னோடிகளாக வந்தவைகளை எல்லாம் ஒரே மாதிரி அமைப்புடன் விளங்கியது. சற்று வித்தியாசமாகவே இருந்தது. அதற்கு தேவைப்பட்ட விசை அனைத்தும் கூர்மதியுடைய தொழில் நுணுக்கத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது. அதன் வரையறை மறுபடியும் மாறியதே தவிர பல விபரங்களை உடனடியாக தரவில்லை 1250 ஆம் ஆண்டிற்கு முன்னதாக ஆங்கில தத்துவஞானி ரோஜர் பேகன் “பறக்கும் இயந்திரங்களைத் தயாரிக்கும்போது அதில் மனிதன் மத்தியில் அமர்ந்தோ அல்லது தொங்கிக் கொண்டோ சென்று கொண்டு திருகு விட்டத்தின் உதவியால் காற்றில் இறக்கைகளை அடித்து செல்வதுபோல் அமைப்பேண்டும். என்று அலோசனை சொன்னார். இத் திட்டமானது காற்றிலே மிதத்தது. அறிவியலறிஞர்கள் தவிர மற்ற அனைவரும் இது குறித்து பேசினர்.

1782 ஆம் ஆண்டில் புகழக்கும் மரியாதைக்குமுரிய கணித மேதை மற்றும் சோதிடருமான பிரான்சு சுக்கழகத்தின் உறுப்பினர் ஜோப்ஜெரோம்டிவேலேன்ட் உறுதியாகக் கூறுவது என்னவென்றால் காற்றினில் மேலேசென்று, பறப்பதை வீள்க்கிக் காட்டுவது இயலாதவொன்று, விபரமறிபாதவர்கள் இம்மாதிரி முயற்சிகளில் ஈடுபடுவார்கள், என்று உறுதியாக கூறினார். இதற்கு விடையாக 1783 ஆம் ஆண்டில் மார்க்பூஸ்டி ஆர் லேன்டஸ் துணையுடன் முதன் முறையாக பலூன் மூலமாக பறந்து காட்டினார். இதைபற்றிந்த விக்டர் விக்கியூக்கார மிகுந்த ஆர்வத்துடன் இவ்வாறு பாடினார்.

“நியூட்டனின் அறிவியல் உயிர்ப்பறந்தது கிரேக்க கவிதையொன்றின் மீதேறி”

நடர், ஜூன்ஸ் பெர்னே, மொய்வ்லார்ட், கேலி, மேரி மற்றும் விலியம்ஸ்தால் போன்ற எழுத்தாளர்களும், அறிவியலறிஞர்களும் மற்றும் பொறியியல் வல்லுநர்களும் ஏராளமான கணிப்புகளையும், ஊகங்களையும் பரிசோதனை செய்தனர்.

1890 ஆம் ஆண்டில் க்ளெமெண்ட் ஆடர் தரையைவிட்டு ஆகாயத்தில் சென்றார். இறுதியாக விமானம் மேலெழும்பிச் சென்றது. அவர்களின் ஒற்றைத்தட்டு விமானத்திலும் இருக்கள் வானூர்தியிலும் விமானிகள் மிகக்காமல் பறந்தார்கள். வரைபட பலகையின் உவியால் இந்த பறக்கும். இயந்திரங்களானது, அதிக நேரம் பறந்தன வானூர்தியாளர்களின் முன்னோடியும் பிரான்ஸ் நாட்டினருமான கேப்ரியல் வாய்ஸின், “காற்றை விட எடை அதிகமான விமானங்களை முடுக்கி விட, சக்கரங்களை நாடுவது புத்திசாலித்தனம்; பூமியில் செல்லும் வாகனங்கள் சக்கரத்தை நம்பி இருப்பதை முன்னோடியாக வைத்துக்கொண்டு நாங்கள் இவ்வாகனத்திற்கு இயந்திர கால்களைத் தந்தோம்” என்று குறிப்பிட்டார். ஜீன் கோக் கொஞ்சம் சேர்க்குச் சொன்னார் “இறக்கைகளின் வளர்ச்சி குறைந்து முழுவதும் மறையத் தொடங்கியுள்ளன. அவைகள் செவுள்களாக மாறுகின்றன. பறவையானது மீனாக மாறுகிறது” வான் செலவு பொதியியல் வரலாறு இதனால் அடங்கிப்பிரப்பதை அறியலாம். ரைட் சகோதரர்களுக்குப்பின், இதன் முன்னோடிகள் விளையாட்டு வீரர்களுக்கு வழி வகுத்துத்தந்தனர். அடுத்தது வீரர்களின் முறையாக இருந்தது. வானில் விமானம் செலுத்துவதில் கணிசமான முன்னேற்றங்கள் 1914 மற்றும் 1918 ஆம் ஆண்டுகளுக்கு இடையே ஏற்பட்டன. அமைதிக்கு வழிவகுத்ததும் கோள்களின் ஆராய்ச்சியில் நல்லதொரு முன்னேற்றம் ஏற்பட்டது. பெருங்கடல்களும் மலைகளும் மனிதனின் ஆளுமைக்குட்பட்டு பழைய குறிப்புகள் மாற்றப்பட்டன.

ஆனால் ஆபத்து மட்டும் அப்படியே இருந்தது. 1759 ஆம் ஆண்டில் சார்லேஸ் ஜான்ஸன் இங்ஙனம் எழுதினார். “மனிதர்கள் எவ்வோரும் ஒழுக்க சீலர்களாக இருப்பின் பறக்கும் வழி முறைகளை அவர்களுக்குக் கற்பிக்க நான் ஆர்வமாக உள்ளேன்” இரண்டாவது உலகப்போரின் பாதிப்பினால் கொடுமைகளும் அதிகமான பயமுறுத்தல்களும் ஏற்பட்டன. முன்பு இருந்ததைவிட தங்களை அழிப்பதற்காக மனித இனம் கையாண்ட செயல்முறை

களுக்கு விமானங்களைப்பறித்தல் கூடாது. இது குறித்து சார்லஸ் லின்ட் பெர்க்ஸ் குறிப்பிட்டது யாதெனில், “கிரோஷிமா அழிவிற்கும் அறிவியல் அறிஞர் கண்டுபிடிப்பின் உள்நோக்கத்திற்கும் இடையே நிறைய இடைவெளி உள்ளது. இவ்விரண்டையும் தொடர்புபடுத்துவது மலையுச்சியில் நடந்த பேருரையைக் கேட்டு ஒரு செயலைச் செய்ய ஆர்வம் கொண்டேன் என்று சொல்வதற்கொப்பாகும், என்பதே பாதுகாப்பை முன்வைத்தும், விண்வெளிப்பயணத்தின் நன்மைகளைக் கருதியும் முன்னேற்றங்கள் ஏற்பட்டன. முதலாவது ஜெட் விமானங்களினால் இயந்திரங்களின் திறனானது மூன்று மடங்காக உயர்ந்தன. இதனிலும் ஒருபடி மேலே சென்று பிரான்ஸ் நாட்டுக் கவிஞர் ஜீல் ஸீப்பர்வேல் “நட்சத்திரங்களில் குடியேறுவோம்” என்றுரைத்தார்.

புதிய பரிமாணம்

காட்சியை மாற்றியமைக்கும் வேகத்தைவிட நிரந்தரமில்லாத புதுமை மயமானது மாறிக் கொண்டே வருகிறது. காலமானது தன்னுடைய முக்கியத்துவத்தை எப்பொழுதோ இழந்துவிட்டது. புதிய பரிமாணத்தை வெற்றி கொண்டுள்ளோம். இதை விடுதலையென்று நாம் சொல்லமுடியுமா? இது குறித்து ஜோல்ஸ்ராய் சொன்னது போல, விண்வெளிக் கப்பலின் வேகமானது புவியின் சுரப்பு விசையிலிருந்து தப்பித்து மேலே வருவதை, “தப்பிக்கும் இயக்க வேகம்” என்று சொல்வதற்கு இது ஒப்பாகும். நாம் முழுமையாகத் தப்பித்துக் கொண்டோமா? அவ்வாறு என்றால் எதிலிருந்து நாம் தப்பித்தோம்? வரலாற்றிற்கு முற்பட்ட காகரின் காலத்திலிருந்து புகழ் வாய்ந்த இன்றும், நம்பிக்கைத்தரும் நானையும் இணைந்து புதிய கேள்விகளை உருவாக்குகின்றன. விண்ணிற்கு ஏதேனும் எல்லைபுண்டா? ஆகாயத்துக்குத்தான் ஏதேனும் வரைமுறை உண்டா?

பூமியில், வேகத்தை ஒயிலின் வேகத்தோடு அளவிடும் வரையில் யாதொரு அபாயமும் இல்லை. ஒளிபின் வேகத்தைக் குறித்து மக்கள் பேச முற்படும்போதுதான் நாம் கவலையடையக்கூடிய காலமானது பிறக்கும். ஆனால் அச்சுழிநிலையில் மனித இனத்தை முழுவதும் இயந்திர மனிதர்களானவர்கள் ஆக்கிரமித்திருப்பார்கள்.

— யுனெஸ்கோ கூரியர் —

ஆங்கிலம் சொல் கற்போம்

LANGUAGE

EARN ENGLISH

SCENE - EDUCATION CENTRE

ENGLISH

LESSON - SIX

We trust that you might have learnt with interest, the fifth lesson in English appeared in our last issue. In the same breath, we are commencing the Sixth lesson. We earnestly welcome your comments regarding our English Lessons, please.

இடம் - கல்வி நிலையம்

ஆங்கிலம்

பாடம் - ஆறு

எமது சென்ற இதழில் வெளிவந்த ஐந்தாவது பாடத்தினை ஆர்வத்துடன் கற்றிருப்பீர்கள் என நம்புகின்றோம். அதேபோன்று ஆறாவது பாடத்தையும் தொடங்குகின்றோம். "ஆங்கிலம் கற்போம்" தொடர்பாக உங்கள் கருத்துக்களை வரவேற்கின்றோம்.

The Dawn of a New Nation

ஒரு புதிய தேசத்தின் உதயம்

- Meera:-** Selvi! Have you heard the news? — **மீரா:-** செல்வி செய்தி கேட்டீரா?
- Selvi:-** What news are you talking about? — **செல்வி:-** என்ன செய்தியைப்பற்றிப் பேசுகிறீர்?
- Meera:-** It's about the birth of a new nation - Eritrea. — **மீரா:-** எரித்திரியா எனும் ஒரு புதிய தேசத்தின் பிறப்பைப் பற்றியது.
- Selvi:-** That happened last year. Didn't it? — **செல்வி:-** அது கடந்தவருடம் நடந்ததல்லவா?
- Meera:-** Yes, Eritrea was formally declared independent on 24 May, 1993. That was the day the Eritrean people won the ultimate reward for their long struggle, commitment and sacrifice - freedom. — **மீரா:-** ஆம், எரித்திரியாவின் சுதந்திரம் சம்பிரதாயப்படி 1993 ஆம் ஆண்டு மே மாதம் 24 ஆம் திகதி பிரகடனப்படுத்தப்பட்டது. இந்நாளிலேதான் எரித்திரிய மக்கள் சுதந்திரத்தை தங்களின் நீண்ட போராட்டத்திற்கும், அர்பணிப்புக்கும், தியாகத்திற்குமான இறுதி முடிவான பரிசாகப் பெற்றனர்.
- Selvi:-** Where exactly in Africa is this new sovereign country Eritrea? — **செல்வி:-** இறைமையுள்ள இந்தப் புதிய நாடாகிய எரித்திரியா ஆபிரிக்காவில் எங்குள்ளது?
- Meera:-** It is in East Africa, on the border with Ethiopia. It is a small nation with a population of about three and a half million people. — **மீரா:-** அது கிழக்கு ஆபிரிக்காவில் எதியோப்பியாவின் எல்லையோடுள்ளது. அது மூன்றரை மில்லியன் மக்கள் சனத்தொகையைக்கொண்ட ஒரு சிறியதேசம்

- Selvi:-** Is it true that for nearly fifty years the people struggled tirelessly to achieve the fundamental right to determine their own destiny? — **செல்வி:-** தங்கள் சொந்த விதியை, நிர்ணயிக்கும் அடிப்படை உரிமையைப் பெற்றுக் கொள்ள ஏறத்தாள ஐம்பது வருடங்கள் மக்கள் சோராது போராடினார்கள். என்பது உண்மைதானா?
- Meera:-** That's correct. Although the struggle started over half a century ago, the seeds of national consciousness were sown during the period of Italian colonialism (1880 - 1941). — **மீரா:-** அதுசரி இன்றைக்கு ஓர் அரை நூற்றாண்டுக்கு முன் போராட்டம் தொடங்கியிருந்தாலும், தேசிய விழிப்புணர்வின் வித்துக்கள் இத்தாலியர்களின் காலனித்துவ காலத்தில் (1880 - 1941) விதைக்கப்பட்டன.
- Selvi:-** Was Italy the only country that colonised Eritrea? — **செல்வி:-** எரித்திரியாவை காலனித்துவம் செய்தது இத்தாலி நாடு மாத்திரமா?
- Meera:-** With the defeat of Italy in 1941 in World war II, the British took over the administration of Eritrea. — **மீரா:-** 1941 இல் இத்தாலி இரண்டாவது உலகப் போரில் தோல்வியுற்றதோடு, பிரித்தானியர் எரித்திரியாவின் நிர்வாகத்தை நடத்தினர்.
- Selvi:-** How long was Eritrea under British rule? — **செல்வி:-** எவ்வளவு காலம் எரித்திரியா பிரித்தானிய ஆட்சியின் கீழ் இருந்தது?
- Meera:-** It was only for a short period. During this period the people started a campaign of non-violence, demanding their right to self-determination. — **மீரா:-** அது ஒரு குறுகிய காலத்திற்குத்தான். அக் காலத்தில் தங்கள் சுயநிர்ணய உரிமை கோரி சாத்வீக போராட்ட மொன்றை மக்கள் தொடங்கினர்.
- Selvi:-** Did they succeed through their non-violent campaign? — **செல்வி:-** தங்களின் சாத்வீகப் போராட்டத்தின் மூலம் அவர்கள் வெற்றியீட்டினார்களா?
- Meera:-** No. In 1952, the Ethiopians replaced the British, and soon Eritrea came under complete Ethiopian domination. — **மீரா:-** இல்லை 1952 இல் எத்தியோப்பியர் பிரித்தானியரின் இடத்தை வகுத்தனர். விரைவில் எரித்திரிய எத்தியோப்பியரின் முழுமையான ஆதிக்கத்தின் கீழ் வந்தது.
- Selvi:-** Did the Eritreans engage themselves in armed-struggle to win their freedom? — **செல்வி:-** தங்களின் சுதந்திரத்தை வென்றெடுக்க எரித்திரியர் தங்களை ஆயுதப்போராட்டத்தில் ஈடுபடுத்தினரா?
- Meera:-** Yes, They had to resort to armed-struggle in 1961, because all their peaceful non-violent campaigns for their rights were unsuccessful. — **மீரா:-** ஆம் தங்கள் உரிமைகளுக்கான எல்லா அமைதியான சாத்வீகப் போராட்டங்களும் பயனளிக்காததினால், அவர்கள் ஆயுதப் போராட்டத்தை மேற்கொள்ள வேண்டியிருந்தது.
- Selvi:-** How did the Eritreans manage to defeat Ethiopia which had the largest standing army in Africa? — **செல்வி:-** ஆபிரிக்காவில் நீடித்துநின்ற மிகப்பெரிய இராணுவத்தைக் கொண்டிருந்த எத்தியோப்பியாவை எரித்திரியர் எவ்வாறு வெற்றிகொண்டனர்?
- Meera:-** Eritrea's freedom fighters, though small in number were the armed expression of the people's aspirations for freedom. They had the full support of all the Eritrean people. — **மீரா:-** எரித்திரியாவின் சுதந்திரப் போராடிகள் எண்ணிக்கையில் குறைவாயிருந்தாலும், அவர்கள் மக்களின் சுதந்திர அபிமானங்களின் ஆயுத வெளிப்பாடாக அமைந்தார்கள். அவர்கள் எல்லா எரித்திரிய மக்களின் முழு ஆதரவைப் பெற்றிருந்தனர்.

Selvi:- So, the thirty years of war for national liberation would have brought untold sufferings on the people!

Meera:- That's true. The Ethiopians were very ruthless and brutal. However, the Eritrean people courageously faced the struggle with great determination, dedication and patience. That was the secret of their success.

Selvi:- So, like the Eritreans, we also will achieve victory in our struggle!

செல்வி:- அப்படியாயின் தேசிய விடுதலைக்கான முப்பது வருடப் போர் சொல்லொணாத துண்டங்களை உண்ணப்பண்ணிப் பிடுக்குமே!

மீரா:- அது உண்மை எத்திபோப்பியர் மிகவும் தயவற்ற கொடியவர்களாயிருந்தனர். எனினும் எரித்திரிய மக்கள் பெரும் மன உறுதியுடனும், அர்ப்பணத்துடனும், பொறுமையுடனும் போராட்டத்தைத் துணிவுடன் எதிர்கொண்டனர். அதுவே அவர்களின் வெற்றியின் இரகசியம்.

செல்வி:- அப்படியாயின், எரித்திரியரைப் போல் நாமும் எமது போராட்டத்தில் வெற்றி யடைவோம்!

கடந்த மே இதழ் ஓவியத்திற்கான பரிசுக் கவிதை

நம்நாடு அழிந்தது

கையில் கிடைத்த கோடாரியால்
காடுதனை அழித்துவிட்டாய்
இறுதியில் நீ என்ன கண்டாய்
சூழல் மாசடைய
சூரியன் சோர்வடைய
மழை தானும் எட்டவில்லை
மண்வளம் செழிக்கவில்லை.

உழவர்கள் சிறக்கவில்லை
உண்பதற்கோ வழியும் இல்லை
நீ செய்த செயலினாலே
நம் நாடு அழிந்ததடா
இறுதியில் உன் உடல்
கூடாய் போனதுதான் மிச்சமடா

த விஜய்
உடுப்பிட்டி அ. மி. கல்லூரி,

மூன்றாம் ஆண்டை நிறைவு செய்திருக்கும்

சாளரம்

இதழுக்கு எமது வாழ்த்துக்கள்

சுவை, சுத்தம், தரம் என்பவற்றிற்கு
பல்லாண்டு காலம் பெயர்பெற்று
பணியாற்றுவது எமது உணவகம்.

சிநீ தாமோதர விலாஸ்

காங்கேசன்துறை வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

ஒரு 'சிலிக்கன் சிப்' இன் மாயவித்தை THE WIZARDRY OF A SILICON CHIP

ஒரு சட்டைப் பொத்தானிலும் பெரிதாக இல்லாத பரப்பினுள், ஒரு மைக்குறோ சிப் (Micro Chip) ஏறக்குறைய 450,000 மின்னியல் கூறுகளைக் கொண்டுள்ளது. அவை மின் சுற்றுக்களுடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளதுடன், ஒரு நுணுக்குக் காட்டியின் கீழ் மாத்திரம் புலப்படக்கூடியவையாகவும் உள்ளன.

“மைக்குறோ சிப்புகள்” நவீன வாழ்க்கையை மாற்றியிருப்பதுடன் சில பழைய விஞ்ஞானப் புனைகதைகளையும் உண்மையாக்கியுள்ளன அவை அஜிற்றல் மணிக்கூடுகளைக் கட்டுப்படுத்துகின்றன. சலவை இயந்திரங்களின் செயற்பாடுகளை நிரைப்படுத்துகின்றன. வீடியோ விளையாட்டு

துணை சிக்கல் நிறைந்தவையல்ல. அனைகமானவை வெறும் ஆளிகளே (Switches) அவற்றின் அளவிலேயே அவற்றின் மாயவித்தை தங்கியுள்ளது. அவற்றின் நுண்ணிய அளவு காரணமாக மின்னற் கதியில் சமிக்ஞைகள் அதனூடாகப் பாய்கின்றன. எனவே 250 மில்லியன் வரையிலான கணிப்பு களை ஒரு செக்னுக்குள் நிகழ்த்தக்கூடியனவாக உள்ளன.

புவியின்மேல் மிக அதிகளவில் காணக்கூடிய ஒரு மூலமாகிய சிலிக்கனிலிருந்தே அநேக ‘மைக் குறோசிப்’ கள் தயாரிக்கப்படுகின்றன. சிலிக்கனை மணலிலிருந்தும், பாறைகளிலிருந்தும் இலகுவிற் பெற்றுக் கொள்ள முடியும். மிகக்குறைந்தளவு கல் லியம் ஆசெனைட்டி (Gallium Arsenide) விருந்து தயாரிக்கப்படுகின்றன. கல்லியம் ஆசனைட் என்பது நிலக்கரிபோன்ற கனிமத்தில் காணப்படும் உலோகக் கல்லியத்தினதும் ஆசெனிக்கினதும் சேர்வையாகும்.

சகலதிற்குமான ‘சிப்’கள்

மைக்றோ சிப்புகள் பலவகைப்பட்டன. ஒரு மைக்றோ சிப் தானகவே ஒரு கணனிபாக இயங்க லாம். உதாரணமாக ஒரு சலவை இயந்திரத்தில் அதுவே ஒரு கணனிபாக இருக்கலாம் அல்லது ஒரு பெரிய கணனியின் நரம்பு மையமாக இருந்து அதன் எல்லாத் தொழிற்பாடுகளையும் கட்டுப்படுத்துவ தாக இருக்கலாம்.

மெமரிச் சிப்புகள் (Memory) சர்வசமமான சுற்றுத்தொடைகளின் மேல் கணனிகளினுள் தகவல் களை நிலையாக அல்லது தற்காலிகமாகக் காட்டு சியப்படுத்துகின்றன. இடை - முக (Inter Face) சிப் கள் வெளிப்பக்கத்திலிருந்து - ஓர் ஆளிப்பலகை போன்றதிலிருந்து - மைக்குறோ கொகுப்பினருக்கு வரும் சமிக்ஞைகளை பைனறிக் கோட் (Binary Code) ஆக மொழி பெயர்க்கின்றன. அப்போது மின்னியல் சுற்றுக்கள் அதைக் கையாளக்கூடியதாயுள்ளது. வெளியேபோகும் சமிக்ஞைகளை, கணனித்திரைக் காகத் திரும்பவும் உருவங்களாக அல்லது சொற்க ளாகவும் அவை மொழிபெயர்க்கின்றன.

மின் சமிக்ஞைகளைச் சரியான ஒழுங்கில் தொடுப்பதற்கு எல்லாக் கணனிச் சுற்றுக்களும் தேவைப்படும் கால அளவுகளை மணிக்கூட்டு சிப்புகள் வழங்குகின்றன. ஒரு குறித்த மீடறனுடன் அதிரு கின்ற படிசுப்பளிக்கு ஒன்றுக்கு ஒவ்வொன்றும் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.



களில் எம்மை வெல்கின்றன. கார் தயாரிப்பிற் போது பாகங்களைப் பொருத்தும். இயந்திர மனி தன் ‘றோபொட்’ (Robots) களைச் செயற்படச் செய்வதுடன் தேசிய பாதுகாப்புத் தொகுதிகளை யும் கட்டுப்படுத்துகின்றன.

மின்னணுவியல் ரீதியில் ஒரு மைக்குறோசிப் பைக் கொண்டுள்ள சுற்றுக்கள் (Circuits) அத்

தேனீக்களைப் பின்தொடர்தல்

பிரேசிலிலிருந்து வடக்கு நோக்கி இடம் பெயர்ந்து, வீட்டுத் தேனீக்களை அழிக்கும் 'கொலையாளித் தேனீக்களை' அமெரிக்க ஆய்வு கூடமொன்று கண்காணிப்பின்கீழ் வைத்திருக்கிறது. இக்கொலையாளித் தேனீக்களில் சில வற்றைக் கைப்பற்றும் விஞ்ஞானிகள் அவற்றின் முதுகுகளில் கட்புலனாகாச் சிவப்புக் கதிர் ஒலி பரப்பிகளைக் கொண்ட 'மைக்குரோ சிப்'புக்களை ஒட்டிவிடுகின்றனர். சின்னர் மீண்டும் பறக்க விடப்பட்டதும் அவை தம் கூட்டத்துடன் போய்ச்சேர்ந்துகொள்கின்றன. மைக்குரோ சிப் ஒட்டப்பட்ட கொலையாளித் தேனீக்கள்மூலம் கூட்டங்கள் செல்லும் இடங்களை அறிந்துகொள்ளும்



விஞ்ஞானிகள், அச்சூட்டங்களில் நகர்வுகளைக் கட்டுப்படுத்தி அவற்றை அழிக்கின்றனர்.

சிலிக்கன் எவ்வாறு மின்னைக் கடத்துகிறது?

தூய சிலிக்கன் ஒரு கரிவலி. எனவே அது மின்னைக்கடத்தாது. இருப்பினும் அது தூய்மையற்ற தாயின் - வேறு சில மூலகங்களைக்கொண்டிருப்பின் பலம்குறைந்த மின்னோட்டத்தைக் கடத்தவல்லது. எனவே இது ஓர் அரைக்கடத்தி எனப்படுகின்றது. அதாவது காவலிக்கும் கடத்திக்கும் இடைநிலையில் உள்ளது. டிரான்ஸிஸ்டர் போன்ற நுண்ணிய கருவிகளுக்குத் தேவையான மின்னை மிகவும் நேர்த்தியாகக் கட்டுப்படுத்துவதற்கு அரைக்கடத்திகள் வகைசெய்கின்றன. உலோகங்கள் பேசன்ற முழுக் கடத்திசுள்ளினால் இவ்வாறு கட்டுப்பாட்டை மேற்கொள்வது இயலாத காரியமாகும்.

சிலிக்கனுக்கு மூலகங்களைச் சேர்ப்பதன்மூலம் வழமையாகப் பொஸ்பரஸ் (Phosphorus) அல்லது போரன் (Boron) ஒரு அரைக்கடத்தி தயாரிக்கப்படுகின்றது. சிலிக்கன் பளிங்கை ஒரு 'சிப்' ஆக உருவாக்கிக்கொண்டிருக்கும்போது ஒரு வாயுவாகச் சிறிதளவு பொஸ்பரஸ் புகுத்தப்படிவன், சில சிலிக்கன் அணுக்களுடன் பொஸ்பரஸ் அணுக்கள் ஒன்

றாகப் பிணைக்கப்படுகின்றன. ஒவ்வொருவகை அணுவின் தம் லேளிப்படல (ஒழுக்கசன்)களிலுள்ள நாளாக இவத்திரண்கள் சோடியேரும்; ஒரு பொஸ்பரஸ் இவத்திரன் மேலதிகமாக இருக்கும். எனவே ஒரு மின்னழுத்தத்தைப் பிரயோகக்குப்போது, இவ்வாறு தனியாக விடப்பட்ட அணு ஒரு மின்னோட்டத்தை உருவாக்குவதற்கு வகைசெய்யும். இலத்திரண்கள் மறையாக மின்னேற்றப் பட்டுள்ளன. எனவே இவ்வகைப்பளிங்கு N - வகைக் அரைக்கடத்தி எனப்படும்.

சிலிக்னுடன் ஒரு சிறிதளவு போரன் கலக்கப்பட்டிருப்பின், பிணைப்புத் தொத்தியில் ஓர் இலத்திரன் குறைவாக இருக்கும். இதன் விளைவாகத் தனியாக விடப்பட்ட இலத்திரண்களைக் கவருவதற்கு ஒரு துளை (துவாரம்) விடப்பட்டிருக்கும். சுமாதீன் துளைசன் ஒரு நேரேற்றத்தைத் தோற்றுவிக்கின்றன. எனவே டளிங்கு P வகை (நீர்ற்றம்) குறைகடத்தி எனப்படுர். அநீதக மைக்குரோசிப் கூறுளுக்காக ஒரு டளிங்கினுள் இந்த இருவகைக் கடத்திசனும் பகுதிகளாக இருக்கின்றன.

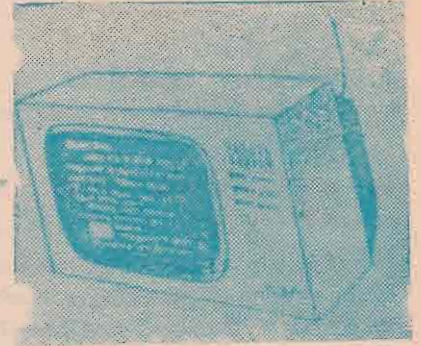
கூடச் கூடச் செய்திகள் (HOT HOT NEWS)

புனைப்பத்திரிசையின் பக்கங்கள் யாவையும் அப்படியே வீட்டிலுள்ள தொலைக்காட்சிப் பெட்டித்திரையில் காட்டக்கூடியதான மறையொன்றினை 1970 ஆம் ஆண்டில் ஐப்பானியர் உருவாக்கியுள்ளனர். இந்நிழமுறை 'தொலைதோக்கி' (Television) என அழைக்கப்படுகிறது. ஓர் ஆளியை அழுத்தியதும், தொலைக்காட்சிப்பெட்டி அளவியதான கருவியொன்று, பத்திரிசையின் கடைசிப்பதிப்பின் பிரதியொன்றை மின்னணுவியல் முறையில் தயாரித்து அச்சிட்டு வழங்குகிறது.

மிகநவீன முன்னேற்றமானது, 1974 ஆம் ஆண்டு பெரிய பிரிக்காரணியில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட மூறையொன்றினைப் பயன்படுத்துகிறது. நோக்குத்தரவு (Viewdata) என்பது இதன் பெயர். இந்த மறையைப் பயன்படுத்திப் பல்வேறு தரப்பட்ட தகவல்களைப் பெறக்கூடியதாக இருப்பதுடன், அவைகளை நொடிப்பொழுதில் பெறக்கூடியதாயும் உள்ளது. இதன் அடிப்படை ஒழங்கமைப்பு, படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ளது. தற்பொழுது பாவனையிலுள்ள சூவ்வாறான சேவைகளில் இரண்டான

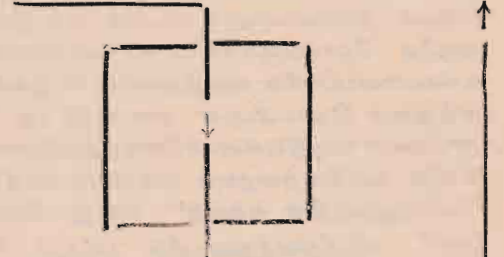
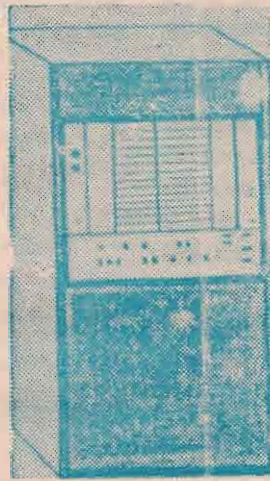
சீபக்ஸ், ஓரக்கில் (Ceefax, Oracle) என்பன ஒரு திசையிலேயே செயற்படுகின்றன. அவை சாதாரண தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள்போல்

அனுப்பப்படுகின்றன. பெரும்பாலும் புதினங்களைக் கொண்ட தகவல்கள் (மிக அண்மைக்கால நிகழ்வுகள்) தொடர்ச்சியாக வழங்கப்படுகின்றன.



தகவல்கள் கொண்ட பக்கங்களைத் தெரிவு செய்வதற்கான, ரிரெஸ்டல் ஆளிப்பலகை.

ரிரெஸ்டல் தொலைக்காட்சிப்பெட்டி.



தொலைபேசி பரிவர்த்தனை ஊடாக ரிரெஸ்டல் கணனிக்குத் தொலைபேசி அழைப்பு விடுக்கப்படுகிறது.

தகவற் பக்கங்களைக் கணனி களஞ்சியப் படுத்தி வைக்கிறது.



கணனிக்குத் தகவல்கள் வழங்கப்படுகிறது.

இருப்பினும் முன்றாவது முறையான பிரெஸ்டல் (Prestel), தொலைக்காட்சியுடன் தொலைபேசியையும் இணைத்து இருவழிச்சேவையை வழங்குகிறது. சட்டைப்பைகளுள் வைக்கக்கூடிய கல்குரீலற்றரின் அளவினைக்கொண்டுள்ள ஆளிப்பலகையைப் பாவித்துப் பிரெஸ்டல் கணனியுடன் (இதில் 10,000 பக்கங்களுக்கு மேலான தகவல்கள் சேகரித்து வைக்கப்பட்டுள்ளன) தொடர்பு கொள்வதன் மூலம் உங்களுக்குத் தேவையான பக்கத்தை நீங்கள் தெரிவு செய்யலாம். இது தொலைக்காட்சிப்பெட்டித் திரையில் சொற்களாகவும் இலகுவான வரைபடங்களாகவும் தெரிகின்றது. மிக அண்மைக்காலப் புதினங்கள் விளையாட்டுச் செய்திகள், உணவுப்பண்டங்கள், புக்கையிரத நேர சூசிக்கள், தொலைக்காட்சி விளையாட்டுக்கள் கூடக் கிடைக்கக் கூடியதாக

வுள்ளன. நிபுணர் ஒருவர் கருத்துத்தெரிநிகையில், "கட்டன்பேக் மற்றும் கக்ஸ்டன் ஆகியோருக்குப் பின்பு, அச்சுநுவில் வெளிவந்தவைகள் எவ்வாறு முன்னேற்றமடைந்த நாடுகள் எங்கும் பரவியதோ, அத்தோன்று பிரெஸ்டல் போன்ற முறைகளும் பரவும் என்பதில் எவருக்கும் சிறிதளவும் சந்தேகங்கிடையாது" எனக் கூறியுள்ளார்.

தனது அசையக்கூடிய அச்செழுத்துக்கள் மூலம் குட்டன்பேக் புரட்சிகரமான முன்னேற்றத்தை ஏற்படுத்திய காலத்தின் பின்னர், கணனி மூலம் அச்செழுத்துக்கள் அமைக்கப்படுவதால், ரெலிபியூ, பிரெஸ்டல் ஆகிய கணநிபிடிப்புக்களினால் அச்சுக்கலைத்துறை எவ்வளவோ முன்னேற்றங்கண்டுள்ளது.

அறிவுலகம்

சி. சிவப்பிரியா ஆண்டு 12
யா/வேம்படி மகளிர் கல்லூரி, யாழ்ப்பாணம்.

❑ **ஹிப்போகிரட்டிஸ் (HPPO CRATES) என்பவர யார்?**

பிரியா! எங்களுக்கெல்லாம் மிக அன்னியோன்னியமாகத் தெரியவேண்டிய மனிதரல்லவா இவர்? கடவுளின் கோபாவேசத்தினாலேயே நோய்கள் உண்டாகின்றன என்ற மூட நம்பிக்கையில் மயங்கிக் கிடந்த கிரேக்கர்களை விழித்தெழவைத்தது "குழல் நிலைமைகளும் உடலில் ஏற்படும் மாற்றங்களுமே நோய்களுக்கெல்லாம் காரணம் என்ற உண்மையைப்பிரிய வைத்தவர் தான் இவர். மருத்துவத்துறை தொடர்பாக சுமார் 70 க்கு மேற்பட்ட நூல்களை எழுதியுள்ளார். மருத்துவத்துறையையும், மனித உடற்கூற்றையும் தொடர்புபடுத்தி, இன்று "மருத்துவத்தின் தந்தை" என்று போற்றப்படுகிறார். மருத்துவத்துறையில் பட்டம் பெறுகின்ற மாணவர்களால் பிரகடனப்படுத்துகின்ற சத்தியப் பிரமாணத்திற்கு "ஹிப்போகிரட்டிஸ்" என்று பெயர்.

வே. வசந்தன்
பளை மகா வித்தியாலயம், பளை

❑ **புகைப்படக் கமராவில் நடைபெறும் தொழிற் பாட்டைச் சற்று விளக்குவீர்களா?**

புகைப்படக் கமராவில் ஒரு குவீவுவில்லை பொருத்தப்பட்டிருக்கும். அதற்கு எதிர்புறத்தில் உட்புறமாக ஒளி உணர் படலம் (film) ஒன்று இருக்கும் குவீவுவில்லைக்கும், படலத்திற்கும் இடையில் உள்ள பெட்டியின் உட்கவர்கள் ஒளிபுகாத்தன்மையுடையது. தூரத்தில் அல்லது கிட்ட உள்ள பொருட்களில் இருந்து வரும் ஒளிக்கதிர்களை விடலையினூடாகப் புகவிடும்பொழுது, உள்ளே உள்ள உணர்திறனுள்ள படலத்தில் அவற்றின் உண்மை வீம்பம் பதியப்படும். பழைய பெட்டிக் கமராக்களைப் பார்த்திருக்கின்றீர்களோ தெரியாது அதில் வீல்லைக்கும், படலத்திற்கும் உள்ள இடைத்தூரம் மாற்றமுடியாத வகையில் இருக்கும். தற்போதைய கமராக்களில் குவீயத்தூரத்தை மாற்றக்கூடிய வகையில் வீல்லைகள் பொருத்தப்பட்டுள்ளன.

க. சிவநேசன் யா/ ஆழியவளை
சீ. சி. த. க வித்தியாலயம், தாளையடி.

❑ **பறவைகளின் மூளையில் மூளி என்னும் பததி யிருத்தி அடைந்துள்ளமைக்குக் காரணம் யாது?**

உடலின் சமநிலையைப் பேணுவதிலும், தசைகளின் ஓயச்சத்திற்கும் காரணமான மூளையின் பகுதியே மூளியாகும் பறவைகள் பறக்கும் பொழுது, அவற்றின் தசைகளின் சீரான இயக்கமும், சமநிலையும் பேணப்படவேண்டும். இதனாலேயே ஏனைய விலங்குகளை விட பறவைகளின் மூளி நன்கு வியத்தமடைந்துள்ளது. மனிதர்களிலும் கூட மது அருந்தியவேளைபில், மூளி பாதிக்கப்படுவதாலேயே, அவர்களின் சமநிலை குழப்பமடைவதால், நடை தள்ளாடுவதையும் பார்த்திருப்பீர்கள்தானே?

வே. செந்தூரன் யா/ ஆழியவளை
சீ. சி. த. க. பாடசாலை, தாளையடி.

❑ **ரேடார் (Radar) என்ற குறுக்கத்தினை விவரணை?**

Radio Detecting and Ranging இக் கருவி இங்கிலாந்தைச் சேர்ந்த 1939ல் சேர் றொபேட் வாற்சன் வார்த என்பவரால் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது.

தே பிறிள்ஸ் பிரதீபன் யா/உடுப்பிட்டி
அமெரிசன் மிஷன் கல்லூரி, வல்வெட்டித்துறை.

❑ **பனி பெய்தால் மழைபெய்யாது 'எளக்' கூறக் கேட்டிருக்கிறேன். இக் கூற்றின் நம்பகத்தன்மையை விளக்குவீர்களா?**

கோடை காலத்தில் வெப்ப அதிகரிப்பினால் வளிமண்டல நீராவியின் அளவு அதிகரிக்கும். இவ்வாறு வளியில் அதிகளவில் நீர்வி இருக்கும்போது, சிறிது வெப்பம் குறைந்தாலும் அவை உறைந்து வளியின் ஈரம்பதனைக்கூட்டும். பூமிக்கு அண்மையில் உள்ள வளியின் நீராவி ஒடுங்குவதால் மூடுபனி உண்டாகின்றது. பூமிக்கு மேல் உள்ள முகில்களின் நீர்த்துணிக்கைகள் ஒன்று சேர்ந்து பெருந்துளிகளாகும்.

சிக்ஸ்-புத்ஸ்

போது பாரம், புலியீர்ப்புவிசை அகியவற்றின் காரணமாகக் சீழ்நோக்கி இழுக்கப்படுவதால் மழையாகின்றது. பூமிக்கு அண்மையில் காணப்படும் பனி

யில் உள்ள நீர்த்துளிகள், தரையின் வெப்பநிலை காரணமாக ஆவியாவதால் ஒன்று சேருவது தடுக்கப்படும். ஆனால் மேகம் உயரத்தில் காணப்படுவதால் அங்கு வெப்பநிலை குறைவதன் காரணமாக நீர்த்துணிக்கைகள் பெருமளவில் ஒன்று சேருவதால் மழை உண்டாகின்றது. பிரின்ஸ். நீங்கள் குறிப்பிட்டதுபோல், “பனிபெய்தால் மழை பெய்யாது” என்ற கூற்றின் காரணம் இது தான், ஆனால் இவ்வருட ஆரம்பத்தில் உங்கள் ஊரில் பனிக்காலத்திலும் மழை இருந்ததைக் கண்டிருப்பீர்கள். இக்காலத்தில், பூமிக்கு சுண்ணாம்பில் பனி இருந்தாலும் அதற்கு மேல் உயரத்தில் உள்ள மேகங்களின் நீர்த்துளிகளின் புயிப்பு விசை காரணமாகவே மழை உண்டானது. பனிபெய்த மழையும் பொழிந்தால் அப்படிபே கம்மென்று சுருண்டுபடுத்திருக்கலாம் இல்லையா?

தே. முகுந்தன்
15, 3ஆம் குறுக்குத் தெரு,
கொழும்புத்தறை.

சீவல்தொழிலாளர்கள் கள்ளினை பெரியபிளால் ரிக் கொள்கலனில் கொண்டு செல்லும்போது, சிறிய இதர்பர் குழாயினால் கொள்கலனையும், வளியையும் இணைக்கின்றார்களே ... இது ஏன்?

பனையில் இருந்து இறக்கப்பட்ட பதநீர் வளியில் உள்ள 'மதுவம்' என்ற நொதியங்களினால் தாக்கப்பட்டு உரசாயன மாற்றங்களுக்குட்படும் பொழுது முதலில் புளிப்புச் சுவையுள்ளதாக மாறும் இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் பதநீரில் உள்ள சுக்தரோத வெவ்லம், அசெற்றிக்கமிலமாக மாறும் இது மேலும் நொதித்தல் அடையும்பொழுது காபனீரொட்சைட்டு வாயுவும், வெறிக்கும் தன்மையுள்ள அந்நீராலும் கிடைக்கும். அதிசயவீல் வெளியேறும் காபனீரொட்சைட்டு, கொள்கலனில் இருந்து வெளியேற்றப்படாவிட்டால் அது 'படார்' என்று வெடித்துவிடுமல்லவா? அதற்காகத்தான் இந்தக் குழாய்கள் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

க. கலாநஞ்சினி (ஆண்டு 12)
யா/ புற்றளைய ம. வி. பருத்தித்துறை

வட்டம் தொடர்பான கனித்தல்களுக்குப் பயன்படுத்தும், சூத்திரத்தில் இடம் பெறும் (பை) ஸ்பைன் பந்து யாரால் பகுத்தப்பட்டது? இதனை விளக்குக?

ஆக்கிமிடிஸ் என்ற விஞ்ஞானியே இதனை முதன்முதலில் உபயோகித்தார். ஒரு வட்டத்தின் சுற்றளவுக்கும், அதன் விட்டத்திற்கும் உள்ள விகிதமே ஸ்பைன் ஆகும். இதற்கு அண்ணளவான

பெறுமானமாக 22/7 என்று மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது. ஸ்பைன் பந்து கிரேக்க மொழி எழுத்து.

செ. கிருபாகரன்
குளவி சுட்டான், நெடுங்கேணி.

சோடியம் ஏன் மண்ணொளியில் வைத்துப் பாதுகாக்கப்படுகிறது?

சோடியம் ஒரு வண்கார உலோகம். இது தாக்குதலின் கூடியதால் வளியில் வைக்கப்படும் பொழுது ஓட்சியேற்றமடைந்து சோடியம் ஓட்சைட்டாகவும். அதேவேளை நீரில் வைக்கப்படும் பொழுது விரைவில் தாக்கம் புரிந்து சோடியம் ஐதரொட்சைட்டாகவும் மாறிவிடும். இதனால் சோடியத்தை எதுவுமே தாக்காத ஒரு இடத்தில் சிறை வைக்க வேண்டுமல்லவா?

கி. நிருத்திகா
யாழ்/ மெதடிஸ்ற் பெண்கள் உயர்தர பாடசாலை
பருத்தித்துறை.

பூக்கள் வெவ்வேறு நிறங்களாகக் கண்களுக்குத் தெரிவதற்கு ஏதேனும் காரணமுண்டா?

அழகான பூக்கள் என்றால் நமக்கெல்லாம் ஒரு ஆனந்தம் இல்லையா? எங்களை விட பூச்சிகளுக்கு என்றால் ரொம்பக் குஷியாக இருக்கும்... கவர்ச்சியில் மயக்கிப் பூக்களை நாடும்பொழுது அவற்றிலிருந்து தேனையும் அல்லவா பெற்றுக்கொண்டு போய் விடுகிறது இந்த நிறக்கவர்ச்சியினால் பூக்களில் மயக்கச்சேர்க்கை நடைபெற உதவுகிறது... எல்லாம் சுயநலம் தான் நிருத்திகா... பூக்களில் பல நிறங்கள் நோன்றுவதன் காரணம் சூரியஒளிதான்... சூரியஒளிபாணது சிவப்பு, செம்மஞ்சள், மஞ்சள் பச்சை, நீலம், கருநீலம், ஊதா ஆகிய ஏழு நிறங்களின் சேர்க்கையினால் ஆனது. ஒரு பொருள் எந்த நிறத்தைக் கொண்டது என்பது அது வெள்ளொளியில் உள்ள எந்த நிறத்தைத் தெறிக்கச் செய்கின்றது என்பதில்தான் தங்கியுள்ளது. வெள்ளொளியில் உள்ள ஏழு நிறங்களில் எந்தெந்த நிறங்கள் பொருட்களினால் உறிஞ்சப்படுகின்றனவோ அவை, நமது கண்களுக்குப் புலப்படாது. எந்தெந்த நிறங்களைத் தெறிக்கச் செய்கின்றனவோ அந்த நிறங்களே நமது கண்களுக்குத் தெரியும் செவ்வரத்தம் பூ சிவப்பு நிறத்தைத் தெறிக்கச் செய்யும் மற்றைய நிறங்களை உறிஞ்சிவிடும். புல்ல பச்சை நிறத்தைத் தவிர ஏனையவற்றை உறிஞ்சிவிடும்... அட்டே சிரிப்பு வருகிறதா? ... உங்களுடைய பல் வரிசைகூட எல்லா நிறத்தையும் தெறிக்கச் செய்கிறதே!

மாணவர் கட்டுரைப் போட்டியின் நோக்கம்

நாட்டின் 'கண்களைப் போன்றவர்கள் மாணவர்கள். இவர்களின் செயற்பாடுகள்தான் நாளை நாட்டின் தலைவிதியைத் தீர்மானிக்கும் சக்தி. எனவே, இவர்களை நாட்டை முன்னேற்றப்பாதையில் இட்டுச் செல்லும் சக்திகளாக வளர்த்தெடுக்க வேண்டிய கடப்பாடு சமூகத்திலுள்ள ஒவ்வொருவருக்கும் உள்ளது. சமூகத்தோடு பின்னிப்பிணைந்தவர்களாகவும், சமூகத்திற்கு ஏற்படும் தாக்கங்களைப் பிரதிபலிப்பவர்களாகவும் இருக்கின்ற மாணவர் குழுமம் தம் வலிவு குறித்தும் தம்முன்னே விரிந்து கிடக்கின்ற பாரிய சமூகப் பொறுப்பு குறித்தும் எவ்வளவு தூரத்திற்கு சிந்தனைத் தெளிவும், உறுதியும் கொண்டவர்களாக இருக்கின்றனர் என்பதை அறிந்து கொள்வதும், சமூகத்தில் மாணவருக்குள்ள கடமையை நினைவூட்டுவதுமே இக் கட்டுரைப் போட்டி நடத்தப்பட்டதன் நோக்கமாகும்.

எமது நோக்கத்தை நிறைவு செய்யும் வகையில் எமக்கு அநேக கட்டுரைகள் கிடைத்திருக்கின்றன. அவற்றுள் இங்கு பிரசுரிக்கப்படும் கட்டுரைதான் பல விடயங்களைத் தொட்டிருக்கிறது. மாணவரும் சமூகமும் பிரிக்கமுடியாதவாறு இணைந்தவர்கள். மாணவர்களில் இருந்துதான் நாட்டை நிர்வகிக்கும் அனைவருமே உருவாவதனால் மாணவர்களின் வழிநாட்டலை சமுதாயம் ஏற்றுக் கொள்கிறது என இலகுவான நடையில் விளக்கும் இக் கட்டுரை, மாணவர்கள், சாரணர், முதலுதவி, போக்கு வரத்துப் பாதுகாப்பு போன்ற சேவைகளில் பெருமளவிற்கும் பங்களிப்பு வழங்குகின்றனர் என்கிறது. நாட்டின் விடுதலைக்கான போரில் தேசியப் பற்றுக் கொண்ட மாணவர் சமூகத்தின் பங்கேற்றம் எனவும், குறிப்பாக அகிம்சைப் போர் அலட்சியப்படுத்தப்பட்டபோது ஆயுதப் போரை ஆரம்பித்தவர்களும் மாணவர்களே எனவும் வலியுறுத்துகின்றது இக் கட்டுரை.

ஆயுதம் தாங்கும் அதே வேளை, மனிதாபிமான நோக்கில் செயற்படும் மாணவ குழுமத்தின் இன்னொரு பக்கமும் தெளிவாக்கப்பட்டுள்ளது. போர்ச் சூழலில் இரத்ததானம், சிரமதானம், போன்றவற்றிலும் அதே சமயம் பேரணிகள் ஆர்ப்பாட்ட ஊர்வலங்கள் என்பவற்றினூடு சமூகத்தின் பிரச்சனையை உலகிற்கு வெளிக் கொணரும் சருவிகளாகவும் செயற்பட்டு கண்சமூக பங்காற்றுகின்றனர் என்பதும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

கல்வியறிவில் ஏற்றத்தாழ்வுள்ள பகுதிகளுக்கிடையே சருத்துக்களைக் காணச் செல்லும் ஊடகமாக செயற்படுபவர்கள் மாணவ குழுமத்தினர். தேசப்பற்றுடன் தேசனடுதலையிற் பங்கு கொள்கின்ற அதேவேளை எவ்விடங்களுக்கு மத்தியிலும் தம் கல்வி முன்னேற்றத்திற்காகப் பாடுபடும் மனவலிமை கொண்டவர்கள் என்றும், போரும் கல்வியும் இணைந்த வாழ்வைவிரித்துக் கொண்டவர்கள் என்றும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளமை ஒரு தெளிவான பார்வையைக் காட்டுகின்றது.

நாட்டுக்கு விடுதலை வாட்கிதி தருவதுடன் மட்டும் மாணவர் பணி முடிவதில்லை என்பது ஒரு சிறந்த சருத்தாகும். இங்கு புரையே டிப் பேயுள்ள சமூக அடக்கு முறைகளையும், பூடப்பழக்கங்களையும் சிதைக்கும் சக்தியுள்ளவர்களாக மாணவர் மனவலிமை கொள்ளவேண்டும் என்பது அவர்களின் சமூகப்பிரச்சினையை காட்டுவதாகக் கருதவைக்கின்றது. நாட்டின் பண்பாடு, கலாச்சாரம் என்பவற்றைப் பேணிப்பாதுகாக்கும் பணியிலும் மாணவர்களுக்குப் பங்குண்டு என்பதும் தெளிவாக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த வகையில் இந்தக்கட்டுரை பிரசுரிக்கப்படுகிறது. இதை எழுதிய மனவலிமை யா.கொக்குவிடீ இந்துக்கல்வியைச் சேர்ந்த யு. ஜேம்ஸ் றஜீவனுக்கு எமது பாராட்டுக்கள்.

எனினும் 'மாணவரும்' சமூகமும் என்ற தலைப் பின்முழுமையான உள் எடக்கத்தை இங்கு வந்த எந்த தக்கட்டுரைகளும் கொண்டிராது ஒரு குறைபாடே. இங்கு பிரசுரிக்கப்படும் கட்டுரையில் இடம் பெறாத சில நல்லசருத்துக்கள் மற்றக்கட்டுரைகளில் இடம்பெற்றுள்ளன. போர்ச்சூழலில் காயமுற்றவர்களைப் பராமரித்தல், சமூகச்சீரழிவுகளைத் தூக்கி எறிவதில் முன்னிறைவு, சுதந்திரத்திற்காக மட்டுமன்றி கலாச்சாரம் பொருளாதார அபிவிருத்திக்கும் மறுமலர்ச்சிக்கும் பாடுபடல், எமது மொழியைப் பாதுகாத்தல், ஏட்டுப்படிப்புடன் நின்று விடாது அனுபவக்கல்விக்கும் இடமளித்தல், நாட்டுப்பற்றை உளர்த்தல் போன்ற இன்னோரின் விடயங்கள் குறிப்பிடத் தக்கவை.

நல்ல சருத்துக்கள் பலவற்றை கட்டுரைக்குள் அடக்கி, தெளிவான நடையில் எழுதிய சிறந்த பத்திக் கட்டுரைகள் தெரிவுசெய்யப்பட்டு, எழுதிய மாணவர்களின் பெயர்கள் இங்கு குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. இவர்களுக்கும் போட்டியில் பங்கு பற்றிய அனைத்து மாணவர்களுக்கும் எமது பாராட்டுக்கள். எதிர்மும் காலங்களில் மேலும் தரமான கட்டுரைகள், இன்னும் அதிகமான தரவுகளுடனும் கட்டுரைக்கரிய கட்டமைப்புடனும் எமது கருவிகளுக்கு கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கை எமக்கு உண்டு.

மாணவர்
கட்டுரைப் போட்டி - 02

சாளரம் கடந்த மே மாத இதழில் நாம் அறிமுகப்படுத்திய மாணவர் கட்டுரைப் போட்டியில் ஏராளமான மாணவர்கள் ஆர்வத்துடன் கலந்து கொண்டமை மகிழ்ச்சியை ஏற்படுத்துகிறது. இந்த இதழிலும் கட்டுரைப்போட்டி தொடர்கின்றது.

சென்ற முறையைப் போலவேதான் நிபந்தனைகள் அதாவது மாணவர்கள் மட்டுமே போட்டியில் கலந்து கொள்ளலாம் கட்டுரை தெளிவான கையெழுத்திலோ, தட்டச்சில் பொறித்தோ அனுப்பப்படலாம்.

கட்டுரைத் தாளில் ஒரு பக்கம் மட்டுமே எழுதப்பட்டு, கையெழுத்தாயின் நான்கு பக்கங்களுக்கு மேற்படாமலும், தட்டச்சாயின் மூன்று பக்கத்திற்கு மேற்படாமலும் இருத்தல் வேண்டும்.

கட்டுரை சொந்த ஆக்கம் என்பதை உங்கள் பாடசாலை அதிபர் அல்லது பொறுப்பாளியர் உறுதிப்படுத்த வேண்டும்.

கட்டுரை எமக்கு சேரவேண்டிய கடைசித் திகதி ஓகஸ்ட், 31
கட்டுரையின் தலைப்பு :-

இன்றைய கல்வி அமைப்பின் நன்மையும், தீமையும்

கட்டுரையுடன் கீழ்க்காணும் படிவத்தை நிரப்பி இணைத்தல் அவசியமானது. படிவத்துடன் அனுப்பப்படாத கட்டுரைகள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படமாட்டாது என்பதை கவனத்தில் எடுக்கவும்.

கட்டுரை அனுப்பவேண்டிய முகவரி - மாணவர் கட்டுரைப் போட்டி
'சாளரம்'
வேம்படி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

இங்கே வெட்டவும்

சாளரம்

மாணவர் கட்டுரைப் போட்டிக்கான படிவம்

கட்டுரையாளரின் பெயர்

பாடசாலையின் பெயர்

வதிவிட முகவரி

வயது

பயிலும் ஆண்டு

சாளரம் நடாத்தும் மாணவர் கட்டுரைப் போட்டிக்கான எனது கட்டுரையினை இத்துடன் அனுப்பியுள்ளேன். இக்கட்டுரை எனது சொந்த ஆக்கம் என்பதை உறுதிப்படுத்துகின்றேன்.

ஒப்பம்:-

(மறுபக்கம்)

திகதி:-

அணுகுக்கழிவுகளால் ஆபத்து

அணுகுக்கழிவை உலகம் தனது தேவைக்காகப் பயன்படுத்திய பின்னர் வெறுமனே அதனை தூக்கியெறிந்துவிட முடியாது. அதன் கழிவில் உள்ள கதிரியக்கம் இருந்து கொண்டேயிருக்கும். அது முற்றாகச் செயலிழக்கச் சுமார் 2000 வருடங்களாவது ஆகும் என்று விஞ்ஞானிகள் கூறுகின்றனர்.

கதிரியக்கம் பரவாமல் தடுக்கும் தடுப்புமுறைகளுக்காக ஒவ்வொரு நாடும் பலகோடி ரூபாய்களை செலவளித்து ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு வருகின்றது. மனித நடமாட்டம் இல்லாத பகுதிகளில் நன்றாக மூடிவைத்து விடலாம் என ஆரம்பத்தில் கருதினார்கள். ஆனால் அதன் கதிரியக்கம் காற்றின் மூலம் பரவும் அபாயம் இருந்தது. பிறகு கடல்தான் பாதுகாப்பு எனக் கருதிக் கொள்கல்களில் அடைத்து கடலில் கொட்டினார்கள். அது கடலில் பரவி கடல்வாழ் உயிரினங்களைக் கொல்வதோடு அதனை உணவாகக் கொள்ளும் மனிதருக்கும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் தன்மைகள் கண்டறியப்பட்டன. பின் அம்முறையும் நிறுத்தப்பட்டது.

பிரிட்டனில் அணுகுக்கழிவுகளை அழிக்கும் வழிகண்டுபிடிக்கும் வரை அதனை தற்காலிகமாக நிலத்துக்கடியில் உலோகம் போன்ற பாதுகாப்பான

உறைகளுக்குள் வைத்து புதைத்து வைத்தனர். ஆண்மையில் இதன் பாதுகாப்புக் குறித்து ஆராய்ந்த அணு ஆராய்ச்சி நிபுணர்கள் அதிர்ச்சியடைந்தனர். அப்பாதுகாப்பு உறைகள் பழுதடைந்து வருவதை அவர்கள் கண்டறிந்தனர். இக்குழு அரசுக்கு அவசர உறிக்கை ஒன்றை சமர்ப்பித்தது. இவ்வணுகுக்கழிவுகளை நிரந்தரமாக புதைப்பதற்காக பாதாள தொட்டியொன்று கட்டப்பட்டு வருகின்றது. 2007 ஆம் ஆண்டு இந்த வேலை முடிந்தவிடும் என கூறப்பட்டாலும் இன்னும் இரண்டு ஆண்டுகள் கூட பொறுத்திருக்க முடியாது என்று ஆய்வு நிபுணர் ஒருவர் கூறுகின்றார். இந்நிலையில் ஏதம் என்பது ஒன்று ஏற்பட்டால் பிரிட்டனின் சதவீத நிலை துக்கூடப்பார்க்க முடியாது என்று அவர் கூறுகின்றார்.

அபெரிக்காவும் பல்வேறு இடங்களில் அணுகுக்கழிவுகளைப் புதைத்து வைத்திருக்கிறது. ஆனால் அதனை பல ஆண்டுகள் எவ்வாறு பாதுகாத்து வைத்திருப்பது என்பது அபெரிக்காவின் கவலையாகவுள்ளது. சுவற்றை சுமார் பத்தாயிரம் ஆண்டுகள் பாதுகாக்கவேண்டுமாம்.

அணுகுக்கழிவுகளை புதைத்து வைத்திருக்கும் இடங்களில் எவ்வாறு தாக்குதல் நடாத்தினால் அல்லது, அப்பகுதிகளில் நிலஅதிர்வு ஏதம் தோன்றினால் நிலமை என்னவாகும் என்பதை கற்பனை செய்துகூடப்பார்க்க முடியாது இருக்கின்றது அல்லவா?

கிருஷ்ண குமாரன்

மேற்படி மாணவனின் / மாணவியின் இக்கட்டுரை அவரது சொந்த ஆக்கம் என்பதை உறுதிப்படுத்துகின்றேன்.

ஒப்பம்:-

(அதிபர் அல்லது பொறுப்பாளியர்)

திகதி:-

க. சுகனேந்திரன்
புனாறி மரத்தடி
கொக்குவில்

என் போராட்ட வாழ்வின் அத்திவாரம்

தேசியத் தலைவர் பிரபாகரன் அவர்களின்
உணர்வலைகள்...

இளம்பராயத்திலிருந்தே தாங்கள் பல்
வேறு நூல்களை வாசித்த வருகின்றீர்
கள். உங்களுக்குள் தமிழ்த் தேசிய
உணர்வையும், ஒடுக்குமுறைக்கெதிரான
போராட்டக் குணாம்சத்தையும் தோற்று
விப்பதற்குக் காரணமாக இருந்த நூல்
களைப்பற்றி விபரித்துக் கூறமுடியுமா?

சின்ன வயதிலிருந்தே நானொரு புத்தகப்பிரி
யன். எனது இளம் பராயத்தில் அதிக பொழுது
கள் நல்ல நூல்களுடனேயே கழிந்தன. அதிலும்
சரித்திர நூல்களையும், வரலாற்று நூல்களை
யும், வீரபுருஷர்களின் வாழ்க்கைச் சரிதங்களை
யுமே நான் விரும்பிப் படித்தேன். கைச்செலவுக்
காக என் வீட்டார் எனக்கு வழங்கிய பணத்தை
எல்லாம் புத்தகங்கள் வாங்குவதிலேயே செலவிட்
டேன். புதிய, புதிய நூல்களை வாங்கிப் படிப்பதில்
எனக்குத் திருப்தியும் புகிழ்ச்சியும் ஏற்பட்டது. எனது
ஊரில் ஒரு புத்தகக்கடை இருந்தது. அங்கிருந்த
அரிய நூல்களை எல்லாம் எப்படியும் வாங்கி
வாசித்து விடுவது எனது வழக்கமாக இருந்தது.
அலெக்சாண்டர், நெப்போலியன் போன்றவர்
களின் வீர வரலாற்றை இப்படியான நூல்களின்



மூலமே நான் அறிந்துகொண்டேன். இந்திய விடு
தலைப் போராட்டத்தையும், அதற்குத் தங்களுையே
தற்கொடையாக்கிய சுபாஸ் சந்திரபோஸ், பகத்
சிங், பாலகெங்காதர திலகர் போன்றோரில் எனக்கு
ஏற்பட்ட பற்றும், கரிசனையும் இந்த வாசிப்பின்
விளைவுகள்தான். என் போராட்ட வாழ்வின்
அத்திவாரம் இப்படியான புத்தகங்களின் வாசிப்
பினால்தான் கட்டியெழுப்பப்பட்டது. இந்திய விடு
தலைப் போரின்பால் எனக்குள் ஏற்பட்ட ஆர்வ
மும், அந்நிய ஆட்சியின் ஆதிக்க அடக்குமுறைக்கு
எதிரான கொதிப்புணர்வும் இந்த வாசிப்புப் பழக்
கத்தினாலேயே ஏற்பட்டன.

1958ஆம் ஆண்டு இலங்கையில் ஏற்பட்ட
இனக்கலவரமும், ஈழத் தமிழினம் இந்தக் கலவரத்
தினால் சந்தித்த இன்னல்களும் எனக்குள் ஏற்
படுத்திய தாக்கங்களே என்னைப் போராட்டத்
தூண்டின. அன்றாடம் நான் வாசித்தறிந்த செய்தி
களே என்னில் ஒரு ஆவேசப்புயலை ஏற்படுத்தியது.
தமிழகத்து எழுத்தாளர்களான கௌசியனின்
“பாமினிப் பாவை”, சாண்டில்யனின் “கடற்
புறா”, கல்கியின் “பொன்னியின் செல்வன்”
போன்ற நாவல்களை நான் வாசித்தபோது, எமது
மூதாதையோர் எப்படிப் பெரும் சாம்ராச்சியங்
களை அமைத்து ஆட்சி புரிந்தார்கள் என்பதை
அறிந்துகொண்டேன். திரும்பவும் எமது இனம்
தலை நிமிர்ந்து, தன்னாட்சி பெற்று உல
கத்தையே வியப்பில் ஆழ்த்தும் விதமாக
வாழவேண்டும் என்ற ஆர்வத்தை இந்த
நூல்கள் என்னுள் ஏற்படுத்தின.

அடிமைத்தனத்திற்கு எதிராக ஏன்
நாங்கள் ஆயுதமேந்திப் போராடக்கூடா
தென்ற எண்ணத்தை இந்தநூல்கள் என்
மனதில் எழுப்பின. மகாபாரதம், இராமா
ணயம் போன்ற காவியங்களை இளம் வய
தில் நான் விரும்பி வாசித்தேன். அவை
யும் என்னுள் சில சிந்தனைத் தெறிப்பு
களை ஏற்படுத்தின. “கடமையைச் செய்
பலனை எதிர்பார்க்காதே” என்ற ஆழ
மான கருத்தை பகவத்கீதையை நான்
வாசித்த போதே புரிந்துகொண்டேன்.
நல்ல வழிகாட்டும் அறநெறிக்க
தைகளை நான் வாசித்தபோது நல்ல
வனாகவும், ஒழுக்க சீலனாகவும், கட்

டுப்பாடுடையவனாகவும், சமூகத்திற்கு நற்பணி செய்பவனாகவும் நான் வாழவேண்டும் என்ற எண்ணத்தை எனக்கு அறிவுறுத்தின. எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக சுபாஸ் சந்திரபோஸின் வாழ்க்கையே எனக்கு ஆதர்ஸஒளியாக வழிகாட்டியது. அவரது ஒழுக்க வாழ்வும், நாட்டின் விடுதலைக்காகத் தன்னை அர்ப்பணித்த விதமு் எனக்குவழிகாட்டியாக அமைந்தது. வாசிக்கும்போது எனக்கு ஒரு வழக்கமிருந்தது. வெறும் மேற்போக்கான வாசிப்பாக இல்லாமல், வாசிக்கும் நூலுக்குள் ஆழ்ந்து போகும் ஒரு தன்மையை நான் கொண்டிருந்தேன். நூல்களுடன் ஒன்றிப்போவேன். வாசித்துமுடிந்ததும் ஏன்? எதற்கு? இப்படி ஏன் ஆனது? என்ற வினாக்கள் என்னில் எழும். அந் நூலின் கதையுடனும், பாத்திரங்களுடனும் எமது வாழ்க்கையையும் எம்மினத்தின் வாழ்க்கையையும் சேர்த்துப் பார்ப்பேன். அப்போதெல்லாம் என்னினத்தின் விடிவிற்காகப் போராடவேண்டும் என்ற எண்ணமே என்னுள் மேலோங்கி நிற்கும். சரித்திர, வரலாற்று நூல்களுடன், கலைக்கதிர்போன்ற விஞ்ஞான அறிவு நூல்களையும் நான் விரும்பி வாசிப்பேன். அறிவியல் ரீதியாகவும், விஞ்ஞான ரீதியாகவும் எனது இனமும் எனது மக்களும் வளர வேண்டும் என்று நான் அதிகம் விரும்பினேன். எமது மண் விடுதலை பெற்று விஞ்ஞான ரீதியில் சாதனை படைக்க வேண்டும் என என்னுள் ஒருகனவை வளர்த்துக்கொண்டேன். இந் நூல்கள் மூலம் பரந்த உலகப் பார்வை ஒன்று எனக்குள் விரிந்து கொண்டது. கற்பனையில் மட்டும் காலம் கழிக்காது செயல் ரீதியாக எதையாவது செய்ய வேண்டும் என்ற எண்ணத்தை என் மனதில் ஏற்படுத்தியது.

எமது தமிழினத்திற்கு செயற்பாட்டுத் தன்மையே இனித் தேவையானது என்று நான் நம்பினேன். நான்வாசித்த விடுதலைப்போராட்ட நூல்கள் "ஒரு போராளி புனிதமானவனாகவும், தன்னைமற்றவனாகவும், மக்களுக்காக தன்னை அர்ப்பணிப்பவனாகவும் இருக்கவேண்டும்" என்ற செய்தியை

அறிவியல் ரீதியாகவும், விஞ்ஞான ரீதியாகவும் எனது இனமும் எனது மக்களும் வளர வேண்டுமென்று நான் அதிகம் விரும்பினேன். எமது மண் விடுதலைபெற்று விஞ்ஞான ரீதியில் சாதனை படைக்கவேண்டுமென என்னுள் ஒரு கனவை வளர்த்துக்கொண்டேன். இந் நூல்கள் மூலம் பரந்த உலகப் பார்வை ஒன்று எனக்குள் விரிந்து கொண்டது.

என்னுள் தெரிவித்துக்கொண்டன. இப்படி நான் வாசித்த பல்வேறு நூல்கள்தான் என் இனத்திற்காக என்னைப் போராடத் தூண்டின.



உங்கள் சிறு பராய வாழ்க்கை இன்றைய இளம் சந்ததியின் வாழ்வுநிலைக்கு முற்றிலும் மாறுபட்டதாகவே இருந்திருக்கும். அந்த இளம் பராய வாழ்க்கைபற்றி விபரிப்பீர்களா?

சின்னவயதில் என் வீட்டுக்கு நான் செல்லப் பிள்ளை. அதனால் எனக்கு வீட்டில் அதிக கட்டுப்பாடு இருந்தது. பெற்றோர்கள் என்னை வீட்டுக்கு வெளியே விடுவது அபூர்வம். அயல்வீட்டுப்பிள்ளைகள் மட்டுமே என் விளையாட்டுத் தோழர்கள். என்வீடு, அயல்வீடு என்று இவற்றைச் சுற்றியே என் உலகம் இருந்தது. தனித்த, அமைதியான வீடென்ற சுற்றுலாட்டத்திற்குள்ளேயே என் சின்ன வயதின் வாழ்வு கழிந்தது.

எட்டாம் வகுப்பில் நான் படித்துக்கொண்டிருந்தபோது எனது ஊரான வல்வெட்டித்துறையில் "வல்வைக் கல்வி நிலையம்,, என்ற கல்வி நிலையம் இயங்கிக்கொண்டிருந்தது. உயர் கல்வி கற்ற இளைஞர்கள் சிலர் தங்கள் ஊரை முன்னேற்ற வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் என் வீட்டுக்கு அயலிலிருந்த "சிவகுரு வித்தியாசாலை"(ஆலடி பாடசாலை)யில் இந்தக் கல்வி நிலையத்தை நடத்திக்கொண்டிருந்தனர்.

இரவில் கீழ் வகுப்பைச் சேர்ந்த மாணவருக்கு "நியூசன்,, சொல்லிக் கொடுப்பதுவும் இக் கல்வி நிலையத்தின் பணியாக இருந்தது. எனது ஊரைச் சேர்ந்த தமிழ் ஆசிரியரான, வேணுகோபால் அவர்கள் தமிழர்கள் "ஆயுதம் ஏந்திப் போராடவேண்டும், என்ற கருத்தை எமக்குப் போதிப்பார் இவர் தமிழரசுக் கட்சியின் வாலிப முன்னணியின் தீவிர ஆதரவாளராக இருந்து பின்னர் அக்கட்சியின் "போராட்டத் தீவிரம் போதாது,, என்று திரு.வி.நவரத்தினத்துடன் இணைந்து சுயாட்சிக் கழகத்தை உருவாக்கியவர்களில் ஒருவர். இவரே, எனக்கு ஆயுதப்போராட்டத்தின் தேவையையும், அதன் மீது நம்பிக்கையையும் ஏற்படுத்தியவர் ஆவார். எனது ஊர் இராணுவ அடக்குமுறையை தினசரி சந்திக்கும். இதனால் இராணுவத்தின் மீது சின்ன வயதிலேயே எனக்கு வெறுப்பு அதிகமானது. இத்துடன் சேர்ந்து ஆசிரியர் வேணுகோபால் அவர்கள் ஊட்டிய ஆயுதப்போராட்ட உணர்வும், விடுதலைத் தாகமும் என்னுள் ஒரு வேகத்தை ஏற்படுத்தின. நானும் என்வயதொத்த நண்பர்களும் இவருக்குப் பின்னால் திரிந்தோம்.

இப்படியெழுந்த விடுதலைத் தாகத்தால் எனது பதின்நான்காவது வயதில் எமது பாடசாலையில் விடுதலைக்காகப் போராட வேண்டும், இராணுவத்தினரை தாக்கவேண்டும் என்று நானும், என் உணர்வொத்த ஏழு இளைஞர்களும் சேர்ந்து பெயரில்லாத ஒரு இயக்கத்தை ஆரம்பித்தோம். நானே அவ்வியக்கத்தின் தலைவராக இருந்தேன். எங்களுக்கு அப்போதெல்லாம் ஆயுதமொன்று வாங்கவேண்டும், வெடிகுண்டொன்று செய்ய வேண்டும் என்ற உணர்வே மேலோங்கியிருந்தது. வீட்டில் கிடைக்கும் பணத்தில் வாரத்திற்கு இருபத்தைந்து சதத்தை இவர்கள் என்னிடம் தருவார்கள். நான் சேகரித்துக் கொள்வேன் இப்படியாக நாற்பது ரூபா எங்களிடம் சேர்ந்துவிட்டது. இந்த நேரத்தில் எமது பக்கத்து ஊரில் இருந்த "சண்டியன்" ஒருவரிடம் நூற்றியம்பது ரூபா விற்கு "ரிவோல்வர்" ஒன்று விற்பனைக்கு இருப்பதாக அறிந்தோம். எப்படியும் அந்த "ரிவோல்வரை" வாங்கி விடவேண்டும் என்ற துடிப்பில் என் சகோதரியின் திருமணத்தின் போது எனக்கு அன்பளிப்பாகக் கிடைத்த மோதிரத்தை விற்று எழுபது ரூபா பெற்றுக்கொண்டோம். எல்லாமாக சேர்த்து எம்மிடம் நூற்றிப்பத்து ரூபா இருந்த போது மிகுதிப்பணம் இல்லாத காரணத்தினால் இந்த "ரிவோல்வர்" வாங்கும் திட்டத்தை கைவிடநேர்ந்தது. இப்படியாக என் இளம்பராயம் போராட்டம், விடுதலை" இனத்திற்காக எதையாவது செய்ய வேண்டும் என்ற துடிப்பு, என்ற எண்ணங்களுடனேயே கழிந்தது. கழிந்தது என்று சொல்லுவதிலும் பார்க்க வளர்ந்தது என்று சொல்வதே பொருத்தமானது என்று நினைக்கின்றேன்.

நான் படிக்கும் காலத்தில் என்னொத்த மற்றவர்கள் எல்லாம் விளையாடிக்கொண்டிருப்பார்கள். நான் மட்டும் அகப்பட்ட மூலப் பொருட்களைக் கொண்டு வெடிகுண்டுசெய்வதிலும் அதை வெடிக்கச் செய்வதிலுமே ஈடுபட்டுக்கொண்டிருந்தேன். நிச்சயமாக பதின்நான்கு வயதில் போராடவேண்டுமென்று நான் துடித்த துடிப்பு இருக்கிறதே, அது அன்றைய என் வயதொத்த சிறுவர்களின் வாழ்க்கையிலிருந்து மாறுபட்டதாகவேயிருந்தது.

தமிழ்மத் தேசியத் தலைவர் திரு. வே. பிரபாகரன் அவர்களுடனான நேர்காணலிலிருந்து ஒரு பகுதி.

நன்றி, "வெளிச்சம்" வெள்ளி இதழ் 1994

உள்ளூர் உணவு உண்போம்.

எம்நாடு வளநாடு பல்லுணவு விளைநாடு
எம்முன்னோர் மகிழ்வுடனே உண்டுறங்கியநாடு
இன்றிங்கு பஞ்சமாம் பசியாம் பட்டினியாம்
சொன்னார்கள் அறிஞர்கள் போசனை பத்தாதாம்.

குத்தரிசி சம்பா மொட்டைக் கறுப்பனென
எத்தனை அரிசிவகை அத்துடனே குரக்கன் தினை
சாமை வரகு கம்பு வகை வசையாய்த் தானியங்கள்
இவை கொண்டு உருவாகும் உணவுவகை எத்தனையோ.

மரவள்ளி இராசவள்ளி காய்வள்ளி மோதகவள்ளி
சிறுகிழங்கு வற்றாளை இன்னும் பனங்கிழங்கு
அவியலாய் பொரியலாய் கருகலாய் மசியலாய்
புவியிலே சுவையுடன் சக்தியும் அளித்திடும்.

மானோடு மரைபன்றி முயல்முதலாம் பல்விலங்கு
கானோடிப் புல்மேய்ந்து குழுக்களாய் மகிழ்வோடு
இருக்கும் வனங்களிலே அளவுடன் வேட்டையாடி
விருப்பம் தணிப்பதற்காய் இடையிடையே உண்டிடலாம்.

சுறாவும் மீனும் திருக்கை கணவாயும்
இறாலும் நண்டும் நன்னீர் மீன் போன்றவையும்
நாட்டைச் சுற்றியும் நடுவிலும் பெருமளவில்
தேடு வாரற்றுத் திரண்டிருக்கும் இப்போது.

ஆட்டுப்பால் மாட்டுப்பால் எருமைப்பால் என்பனவும்
நாட்டமுட னேபருகும் மோரும் தயிர்தானும்
கூட்டுக்குள் ளேவாழும் கோழியும் முட்டைகளும்
வீட்டுக் கழிவுகளில் விளைகின்ற போசனையாம்.

சோயா உழுத்துடனே பயறும் கௌபியும்
கோவிலிலே வாங்கிக் கொறிக்கும் கடலைகளும்
அனைத்தும் தரமான புரதத்தைத் தருவதற்காய்
இணையுமே இலகுவாய் எமதருமை அரிசியுடன்.

பருப்பும் சோறும் இணைபிரியாச் சோடியாம்
விருப்பத்தை வார்க்கும் இட்டலி தேசை என
மறுக்க முடியாத சுவையான உணவுடனே
முறுக்கும் சொறியல்களும் உருவாகும் இவ்விணைப்பால்.



சுசுணைந்திரன்
பூநாறி மரத்தடி
அகாக்குவிப்

எள் எண்ணெய் நல்லெண்ணெய் எந்நாளும் சிறிதளவு
சுள் என்று பொரிக்கின்ற தெங்கெண்ணெய் சிறிதளவு
அதிகம் உண்டுவிட்டால் வந்துவிடும் மாரடைப்பு
அதனால் இதுபாதும் கொழுப்பதிகம் தேவையில்லை.

கொடிப்பசளி தவசிமுருங்கை முசுட்டை மொசுமொசுக்கை
செடிப்பசளி வல்லாரை கறிமுருங்கை தூதுவளை
பனங்கீரை பசங்கீரை அகத்தி பொன்னாங்காணி
இனங்கள் பல நாளொன்றாய்த் திகட்டாதே உண்டிடலாம்.

கத்தரிக்காய் பயிற்றங்காய் பாகற்காய் புடோலங்காய்
தக்காளி வாழைப்பூ முருங்கைக்காய் பூசனிக்காய்
இன்னும் எத்தனையோ இயல்பான காய்கறிகள்
என்றும் உருசியுடன் உயிர்ச்சத்தும் சேர்ந்துவிடும்.

சேம்பாட்டான் விலாட்டுடனே கறுத்தைக் கொழும்பானும்
அம்பலவி என்றென்று மாங்கனிகள் பல உண்டு
பாலைப்பழம் நாவற்பழம் முதலிப்பழம் விளாம்பழம்
சோலையிலும் வனங்களிலும் எங்கெங்கும் இனியபழம்.

பப்பாசிப் பழத்துடனே இனியபலாப்பழமும்
கப்பல் கதலிமுதல் இதரையுடன் பல்வேறு
இனவாழைப் பழங்களோடு திராட்சைப்பழந்தானும்
மனங் கொள்ளாமட்டும் உண்டு மகிழ்ந்திடலாம்.

இத்தனையும் எம் நாட்டில் எளிதாய்க் கிடைத்திடினும்
பத்தாது வெளிநாட்டு உணவில்லை என்பார்க்கு
அப்பிள்தான் வேணுமோ அங்கர் தான் வேணுமோ
பொட்டேற்றோ வேணுமே போசனையிங் கில்லையோ.

நன்றாகத் தீட்டியபின் மருந்துகளைத் தெளித்துவைத்தும்
நின்றுநின்று வருகின்ற கப்பலிலே ஏற்றும்வரை
எலிகளும் பூச்சிகளும் இயன்றவரை உண்டபின்பு
மலிவாக வருகின்ற அரிசியதும் வேண்டுமோ.

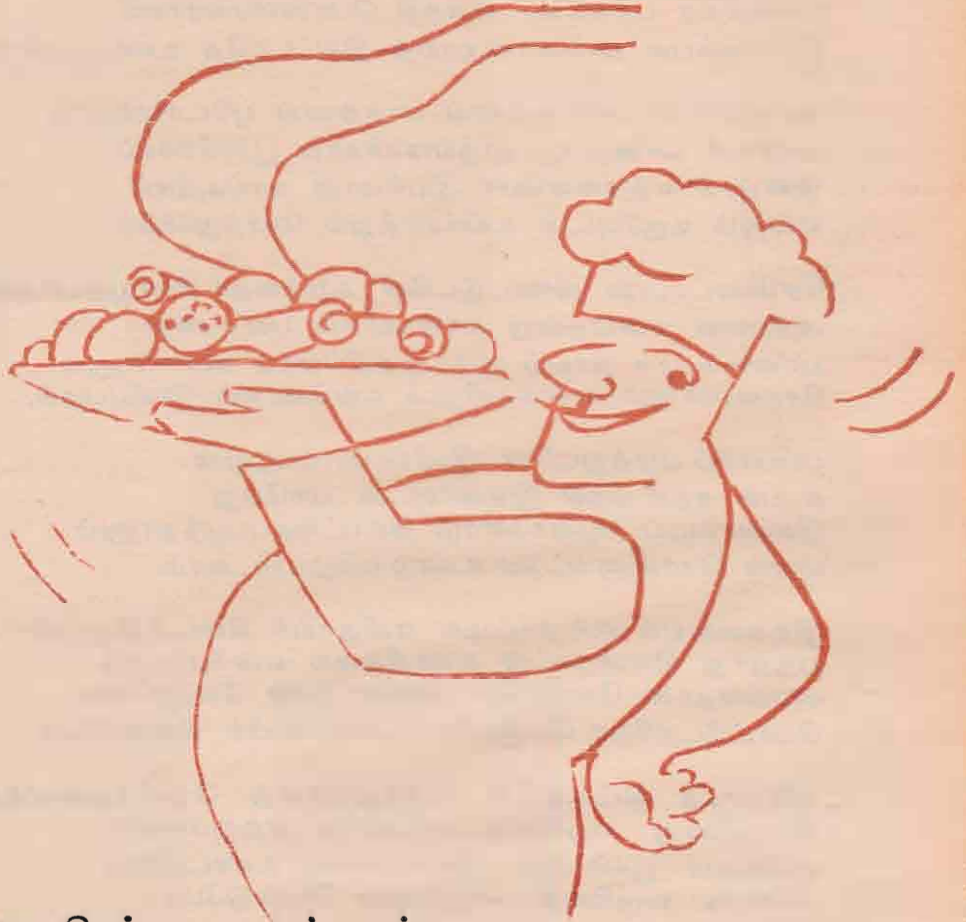
கொண்டுவந்த கோதுமையை எம்நாட்டுத் தலைநகரில்
நன்றாகத் தீட்டி யுதிர்ச் சத்தைப் பிரித்தெடுத்து
அஞ்சாமற் நாங்கள் கால் நடைகளுக்கு அனுப்பிவிட்டு
எஞ்சியதை அன்பளிப்பாய்த் தருவதைத்தான் வேண்டுவமோ.

இல்லாததை நினைத்து ஏங்குவதை விட்டுவிட்டு
உள்ளூர் உணவுகளை உவகையுடன் உண்டிட்டால்
நம்மூர்வளம் பெருகும் உற்பத்தி அதிகரிக்கும்
செம்மையாய் எல்லோர்க்கும் ஆரோக்கியம் சிறக்கும்.

டாக்டர் சிவபாலன் MBBS, PHD,
முதுநிலை விரிவுரைப்பாளர்,
யாழ் மருத்துவப்பீடம்.

தரமும், சுவையும் மிகுந்த சுவையகம் ஒன்றினை
புத்தூர் பழைய வங்கி கட்டடத்தில் ஆரம்பித்து
நியாயமான விலையில் எல்லோருக்கும்
சேவையாற்றுகின்றோம்.

- கேக்,
- ரோள்,
- மிக்சர்,
- லட்டு,
- கேசரி,



போன்றவற்றை சிறப்பு வைபவங்களுக்கு
எந்நேரமும் ஓடர்செய்து பெற்றுக்கொள்ளலாம்

பாண் சுடச்சுட தினமும் எமது எல்லாக் கிளைகளிலும்
பெற்றுக்கொள்ளலாம்

கூட்டுறவுச் சுவையகம்

- உங்கள் சேமிப்பை எங்கள் கிராமிய வங்கியிலிட்டு வாழ்வை வளமாக்குங்கள்.
- புடவைவகைகள், பாடசாலை உபகரணங்கள், நுகர்ச்சிப்பொருட்கள், இரும்புப் பொருட்கள், கிருமிநாசினிகள் எவையாயினும் எம்மிடம் நியாயவிலையில் கொள்வனவு செய்யலாம்

அச்சுவேலி ப. நோ. கூ. சங்கம்

பொது அறிவுப்போட்டி - 5

1. இரத்ததானம் செய்பவர்களுக்கு இந்நோய் ஏற்படும் சாத்தியம் குறையு என மருத்துவ ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றனர்.

- 1) காய்ச்சல்.
- 2) இரத்த அழுத்தம்.
- 3) மாரடைப்பு.

2. 1945 ஆம் ஆண்டு ஹிரோசிமாவை முற்றாக அழித்த அணுக்குண்டின் எடை.

- 1) 5200 கிலோகிராம்.
- 2) 4100 கிலோகிராம்.
- 3) 12000 கிலோகிராம்.

3. ஆங்கிலத்தில் fear என்பது.

- 1) பயம்.
- 2) பதற்றம்.
- 3) துக்கம்.

4. 1998 ம் ஆண்டின் உலகக் கோப்பைக்கான உதைபந்தாட்டக் தொடர் போட்டி இங்கு நடைபெறவிருக்கின்றது.

- 1) அமெரிக்கா.
- 2) பிரான்ஸ்.
- 3) ஜப்பான்.

5. உலகின் முதலாவது வானொலித் தொலைநோக்கி அமெரிக்காவின் இலினோய்ஸ் மாநிலத்திலுள்ள வீட்டன் நகரைச் சேர்ந்த குறோட்டேறபர் என்பவரால் இந்த ஆண்டு கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

- 1) 1973.
- 2) 1937.
- 3) 1946.

6. அமெரிக்க உளவுப்பிரிவான சி. ஐ. ஏ. யின் சதியால் கொலைசெய்யப்பட்ட புகழ்பெற்ற கவிஞர் இவர்.

- 1) பைரன்.
- 2) பப்லோ நிருடா.
- 3) கீற்.

7. சேக்ஸ் பியரின் 'மாக்க்பேத்' என்ற நாடகத்தை வங்காளத்தில் மொழி பெயர்த்தவர் இவராவர்.

- 1) ரவீந்திரநாத் தாகூர்.
- 2) சரச்சந்திரர்.
- 3) விபுலானந்தர்.

8. சிங்கப்பூர் சுதந்திரம் பெற்ற ஆண்டு இதுவாகும்

- 1) 1948.
- 1956.
- 1959.

இதற்கான விடைகள் கடந்த சாளரம் இதழ்களிலேயே இருக்கின்றன.

மே மாத பொது அறிவுப்போட்டி 4 க்கான விடைகள்

1. சிந்தனைக் குழப்பம் (Thought Disturbance) என்பது மலநோயின் ஆரம்ப அறிகுறிகளில் ஒன்று ஆகும்.

2. வங்காள விரிநடாவின் சராசரி ஆழம் 2600 மீ.

3. ப்ளெய்ஸ் செண்ட்ரார்ஸ் (Blaise sendrars) என்பவர் பிரெஞ்சுக்கவிஞர் ஆவார்.

4. ஐ. பி. எம் என்ற நிறுவனம் முதல்தரவாக கணினி மொழிபெயர்ப்புத் திட்டம்மாற்றை 1954 ஆம் ஆண்டு துவாரித்தது.

5. உலகின் பெரும்பாலான எரிசகலகளை பசுமிக் சமூகத்திரத்தைச் சுற்றியுள்ள பிராந்தியங்களில் உள்ளன.

6. ஒளி மின்சாந்தக் கொள்கையைக் கண்டுபிடித்தவர் மாக்ஸ்வெல்.

7. "Search" என்ற ஆங்கிலச் சொல்லின் தமிழ் அர்த்தம் 'தேடல்' என்பதாகும்.

8. அன்னைபூ பதி தியாகமரணமுற்ற நாள் 19.04.1988 ஆகும்.

9. ஹெலின் வான் நட்சத்திரம் 73 வரலாறுகளுக்கு ஒரு முறை வானில் தோன்றுகின்றது.

10. தமிழில் எழுத்துக் கிடைத்த முஸ் நூற்றாண்டு கருதப்படுவது தொல்காப்பியம் ஆகும்.

மே மாத பொது அறிவுப்போட்டி நான் கிற்கான சரியான விடைகளை எழுதியனுப்பிய நூற்றுக்கணக்கானோரில் குலூக்கல் முறையில் அதிஷ்டசாலிகளாக தெரிவு செய்யப்பட்டோர் பின்வருமாறு:-

முதலாம் பரிசு

ம. அனற் செல்வினி,
ஆண்டு - 11,
யா/கன்னியர்மடம் ம. வி,
யாழ்ப்பாணம்.

இரண்டாம் பரிசு

செ. வத்சலன்,
ஆண்டு 9ஏ,
யா/ஹாட்லி கல்லூரி,
பருத்தித்துறை.

மூன்றாம் பரிசு

கு. மதிவதனி
ஆண்டு 9சி,
மானிப்பாய் மகளிர் கல்லூரி,
மானிப்பாய்.

இந்த அதிஷ்டசாலிகளான மாணவர்களுக்கு யாழ். எழிலகம் நிறுவனத்தால் வழங்கப்படும் முறையே 250/-, 150/-, 100/- பெறுமதியான அண்டளிப்பு மடக்கள் அனுப்பிவைக்கப்படும். அதனைக்கொண்டு யாழ். எழிலகம் நிறுவனத்தில் விரும்பும் பொருட்களை அவர்கள் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

சரியான விடைகளை எழுதியனுப்பிய மாணவர்கள் அவைவருக்கும் எமது பாராட்டுக்கள்.

உங்கள் விடைகளை தாமதம் செய்யாமல் உடனே எமக்கு அனுப்பிவைக்கவும்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:-

க. சுகசேந்திரன்
பூநாறி மரத்தடி
கிணக்குவில்

பொது அறிவுப்போட்டி,
'சாளரம்',
வேம்படி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

அதிசயம் ஆனால் உண்மை

விரைவு மிக்க நான்கு சக்கர மூடு வண்டி

தினமும் நான்கு சக்கர மூடுவண்டிகளில் நாட்கள் பிரயாணம் செய்கின்றோம். ஆனால் தற்போது சாரதியைத் தவிர இருவர் மட்டுமே செல்லக் கூடிய மூடு வண்டியை நான்கு பேர் செல்லக் கூடிய வாறு பியற் நிறுவனத்தார் தயாரித்துள்ளனர். உதவி இணைப்பு உந்துகலத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட இந்த வண்டி 195 குதிரைவேக தண்ணீர், நீரகவி, வாயுவினாலான இயந்திரத்தைக் கொண்டிருப்பதுடன், மணிக்கு 0 முதல் 100 கிலோ மீற்றர் மாற்று வேக வீதத்தைக் கொண்டுள்ளது. பூரண அவயவப் பாங்குகளைக் கொண்டிருக்கும் இந்த வண்டியில் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட பின் பகுதியை உண்டு. ஆனால் நீங்கள் இதை ஐக்கிய ஆமெரிக்காவில் காணமாட்டீர்கள்.

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

நிகழ்வுகளுக்கான கண்ணாடி வில்லைகள்

நீண்ட தூர, குறுகிய தூரப் பார்வையற்றவர்கள் கண்ணாடிகளைப் பால்ப்பதைக் கண்டிருக்கிறீர்கள். இது அவர்களுக்குப் பார்வைத் தெளிவை வழங்குகின்றன என்பதில் சந்தேகமே இல்லை. ஆனால், 'போஸ்ச் அண்டலோம்' (Bausch + Lomb) நிறுவனத்தார் தற்போது புதிய கண்ணாடிகளைத் தயாரித்து வருகின்றனர். தனிப்பாவனைக்காகக் கண்ணாடு ஒட்டியனியும் கண்ணாடி வில்லைகளே அவைகளாகும். உங்களுக்குக் கண்ணாடிவிலை சந்தி தேவைப்படும் திணைநினை நிழ்ச்சிக்காக வடிவமைக்கப்படும் இந்தக் கண்ணாடி வில்லைகள் மிகத் தெளிவாக இருக்கின்றன. ஆனால் திருமணம், வளையாட்டு நிழ்ச்சிளின் போது இவற்றை அணிவது உசிதமல்ல. இக் கண்ணாடி வில்லைகள் 24 மணி நேரப் பாதுகாக்கக் கஷ்டமாகத் தயாரிக்கப்படுகின்றன. தெள்விற்கான நம்பிக்கையுடன் தயாரிக்கப்படும் இவை மீச்சேர்மத் (Polymer)யினாலானவைகளாகும். உடையும் காணப்படும் தளர்க்கப்படுகின்றது. ஆனால் இது எல்லோருக்கும் கிடைக்க மாட்டாது காரணம், இதைப் பெறுவதற்கு வைத்தியச் சிட்டுடைசளுடன் செல்லும் வேண்டும். வைத்தியச் சிட்டுடைசளை வைத்திருப்பவர்கள் மட்டுமே இதை பெற்றுக்கொள்ளக் கூடியவாறு இது தயாரிக்கப்படுகின்றது.

தன்னிறைவான பொருளாதாரமே

தேசிய வாழ்வுக்கு மூலாதாரமானது

இந்த விடுதலைப் போராட்டத்திலும் பொருளாதாரத் தடையை ஏற்படுத்தி விடுதலைப் போரை முறியடிக்கவும் மக்களைப் போராட்டத்திலும் அந்நியப்படுத்தி போராட்டத்தின் மீது வெறுப்படையச் செய்து பங்களிப்பு செய்யாமல் தடுக்க எதிரியாணவன் கட்டாயம் முற்படுவான் இது உலக விடுதலைப் போராட்டங்களின் பட்டறிவாகும்.

உலகத்தின் பட்டறிவை நன்றாக உள்வாங்கிக் கொண்டதன் வெளிப்பாடாகவே "தன்னிறைவான பொருளாதாரம் என்பது தேசிய வாழ்வுக்கு மூலாதாரமானது. கனியரசு நிர்மாணத்திற்கும் மூலாதாரமானது. உணவுப் பொருட்களுக்கும் மற்றும் அத்தியாவசியப் பொருட்களுக்கும் சிங்கள தேசத்தில் தங்கியிருந்தபடி தனிபரசு கோரிப் போராடுவதில் அர்த்தமில்லை. எனவே எமது மண்ணில் எமது காட்களில் தங்கி நிற்கும் தன்னிறைவான வாழ்வையே நாம் கட்டி எழுப்பவேண்டும்" என்று எமது தேசியத் தலைவர் அவர்கள் தெளிவுபடக் கூறி புள்ளார்.

தமிழ் மக்கள் சுதந்திரமாகவும், கௌரவமாகவும் வாழவேண்டுமென்பதற்காகவே இந்தப் போராட்டம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இப் போராட்டத்தின்மூலம் விடுவிக்கப்படும் எமது மண் வெறுமனே இராணுவ ரீதியில் மட்டும் விடுதலை பெறாமல் போதாது சமூக, பொருளாதார ரீதியிலும் நாம் விடுதலை பெறவேண்டும். இவ்வளவு அழிப்புக்கள், அழிவுகளுக்கு மத்தியில் நாம் வென்றெடுக்கும் தேசம் வெறுமனே ஒரு நிலப்பரப்பாகவன்றி தனது காலில் நிற்கக் கூடியதாகவிருத்தல் வேண்டும்.

இதற்கான வேலைத்திட்டங்களை முன்னெடுப்பதற்காகவே தமிழீழப் பொருண்மிய மேம்பாட்டு நிறுவனம் அமைக்கப்பட்டது. இந் நிறுவனம் போர்க்காலத்திலேயே சுதந்திர, சுயசார்புப் பொருண்மிய தையுடைய தமிழீழத்திற்கான அடிக்கற்களை இடத் தொடங்கி வட்டது. சுதந்திரமான, சுபீட்சமான தேசத்துக்கான கட்டுமானப் பணிகளை மேற்கொள்ள தனது வரையறுக்கப்பட்ட வளங்களைக் கொண்டு மிகுந்த முனைப்புடன் செயற்படுகிறது.

பொருண்மிய மேம்பாட்டு நிறுவனமானது சுதந்திர தமிழீழத்திற்கான ஆரம்பப் பணிகளை வளர்ப்பதுடன் நின்றுவிடாது போர்க்கால சூழ்நிலையில் எமது மக்களின் கஷ்டங்களை ஓரளவுக்காவது நீக்கி அவர்களது தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யவதிலும் ஈடுபட்டு வருகிறது.

குடாநாட்டுடனான வன்னிப் பெருநிலப்பரப்பினது தொடர்பு இராணுவ ஆக்கிரமிப்பினால் துண்டிக்கப்பட்ட பின்னர் குடாநாட்டு மக்கள் வீறதக்காக பெரும் தட்டுப்பாட்டை எதிர் நோக்கினர்.

மின்சாரம், சமையல் வாயு போன்ற ஏனைய எரி பொருட்களின் கடையினால் வீறதமட்டுமே கிடைக்கக் கூடிய எரிபொருளாகியது. ஆனால் சனநொகை மிகுந்த யாழ் மாவட்டத்தின் வீறகுத் தேவையைச் சமாளிக்க யாழ் மாவட்டத்தின் பற்றைக் காடுகள் அழிக்கப்பட்டன. இந்நிலையில் வீறகுத் தேவையில் சிக்கனத்தைப் பேணும் "இரட்டைச் சூட்டுப்பு" பொருண்மிய மேம்பாட்டு நிறுவனத்தால் ஊடிவமைக்கப்பட்டது.

ஆணையிறவு உப்பளப் பிரதேசம் இராணுவ ஆக்கிரமிப்புக்குள்ளானதால் அத்தியாவசியப் பண்டமான உப்பு எமக்கு ஒர் விஸையுயர்ந்த பொருளாக மாறி கிலோ 20 - 30 ரூபா வரை விலைபோனது. இந்நிலையில் பொருண்மிய மேம்பாட்டு நிறுவனம், செம்மணி, கரணவாய் உப்பளங்களை செப்பனிட்டு உப்பு உற்பத்தியை மேற்கொண்டது. இதனால் இன்று உப்பின் விலை கிலோ 8/- 10/- ரூபா வரையாக உள்ளது. உப்பு உற்பத்தியில் தமிழீழம் தற்போது தன்னிறைவடைந்துள்ளது.

வட தமிழீழத்தில் நெல்லுற்பத்தியை பெருக்கும் முயற்சியிலும் நிறுவனம் தீவிர கவனம் செலுத்தி வருகிறது. இதனால் படிப்படியாக நெல்லுற்பத்தி அதிகரித்து வடதமிழீழத் தேவையில் பெரும் பகுதியை நிறைவு செய்யக் கூடியளவிற்கு இன்று உற்பத்தி அதிகரித்துள்ளமை குறிப்பிடக் கூடியதாகும். விரைவில் வடதமிழீழத்தில் நெல்லின் தன்னிறைவு கிட்டக்கூடியதாகக் கொ.மே.நி. திட்டங்களைச் செயல்படுத்துகின்றது.

இவ்வாறு இன்றைய மக்களின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யும் நிறுவனம் எதிர்காலத் தமிழீழத்திற்கான திட்டமிடலையும் மேற்கொள்கிறது. சுதந்திர தமிழீழத்திற்கான உட்கட்டுமான வசதிகளான நீர்ப்பாசனம், போக்குவரத்து, கொலைத் தொட்பு மின்னிற்பத்தி போன்றன குறித்த விளக்கப்படங்கள், திட்டங்கள் என்பன தயாரிக்கப்படுகின்றன. கைத்தொழில் உற்பத்திகள் குறித்து ஆராயப்படுகிறது, திட்டமிடப்படுகிறது.

இந்நடவடிக்கைகளின் போது இவ்வுள்ள கல்வி மாண்கள், துறைசார் நிபுணர்கள், புத்தி ஜீவிகள் பொதுமக்களின் கருத்துக்கள், அனுபவங்களை அறிந்து உள்வாங்கி செயற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. அதாவது விடுதலைப்போரில் மக்கள் அனைவரையும் ஒன்று திரட்டும் பணி வையும் எதிர்கால தமிழீழத்திற்கான திட்டமிடல், போர்க்காலத் தேவைகளையும் நிறைவேற்றதல் ஆகிய பணிகளையும் நிறுவனம் நிறைவேற்றி வருகிறது.

இப்பணிகளினால் விடுதலைப்படையும் தமிழீழம் எதிர்காலத்தில் சுபீட்சமாக விளங்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

தமிழீழப் பொருண்மிய மேம்பாட்டு நிறுவனம்

வியாழக்கிரகத்தில் மோதியது!

உலகம் முழுவதும் பரவலாக - பரபரப்பாக பேசப்பட்ட வியாழன் மீதான சூமேக்கர், லெவி (Shoemaker Levy) வால் நட்சத்திரத்தின் மோதல் நடந்து முடிந்து விட்டது. பல துண்டுசுளாக உடைந்து பரிந்து வந்துகொண்டிருந்த இந்த நட்சத்திரம் யூலை 16ஆம் திசதி முதல் மோதலை மேற்கொண்டது. தொடர்ந்து அடுத்தடுத்த நாட்களில் மற்றைய துண்டுகளும் வந்து மோதின. முதலாவது துண்டு மோதியதிலேயே வியாழக் கிரகத்தில் பூமியள வல்லான பெரிய குழியொன்று ஏற்பட்டு விட்டதாக ஆராய்ச்சியாளர்கள் அறிவித்துள்ளனர். தொடர்ந்து ஏற்பட்ட மோதல்களினால் வியாழக்கிரகம் பலத்த சேதத்திற்குள்ளாகியது. வியாழனில் மோதிய வால் நட்சத்திரத்தின் முதலாவது துண்டு ஏற்படுத்திய சத்தி இரண்டாவது உலக மகாயுத்தத்தின்போது பயன்படுத்தப்பட்ட அணுகுண்டு உள்ள சத்தியிலும் பாரீக்க பத்தலட்சம் மடங்கு அதிகமானது. என மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது. தொடர்ந்து ஏற்பட்ட மோதல்களினால் வியாழக் கிரகம் பலத்த சேதத்திற்குள்ளாகியது.

சூமேக்கர் லெவி

இந்த வால் நட்சத்திரத்தைக் கண்டு பிடித்தவர்கள் விஞ்ஞானிசான சூமேக்கர் தம்பதிரும் டேவீர் லெவி என்பவருமாவர். இவர்களின் பெயரே இந்த வால் நட்சத்திரத்திற்கு சூட்டப்பட்டுள்ளது. இவர்கள் இதனைக் கண்டுபிடித்தபோது மற்றைய வால் நட்சத்திரங்களிலிருந்து வித்தியாசமாக இது காணப்பட்டது.

போதுவாக வால் நட்சத்திரமென்றால் புகை உட்டம் போல் பளிச்சென தோன்றும். அதிநுர்து வால்மாதிரி ஒன்று காணப்படும். ஆனால், இது வத்தியாசமாக இருந்தது. இதனை முதலில்கண்டுபிடித்த விஞ்ஞானி இது தான் பார்த்த ஏனைய வால் நட்சத்திரங்களைப் போல் அல்லாமல் ஒரு கிதைந்த தோற்றத்தில் காணப்பட்டதாக கூறினார். விண்வெளி ஒன்றில் இருக்கிற வரிசை விளக்குகள் போலவும் ஒரு "யுத்த மாலை" போலவும் இருந்ததால் இவர் கூறினார்.

இந்த வால் நட்சத்திரமானது சூரியனைச் சுற்றி வரவில்லை. வியாழக்கிரகத்தை மட்டுமே சுற்றி வந்தது.

ஆனால் எல்லா வால் நட்சத்திரங்களும் சூரியனையே சுற்றிவரும். இது வியாழனைச் சுற்றிவந்த வட்டப்பாதைகூட சீரானதாக இருக்கவில்லை நீள் வட்டமாகவே இருந்தது. வியாழக்கிரகத்தின் ஈர்ப்புத்தன்மையே இதனைப்பிடித்து இழுத்திருக்கிறது. வால் நட்சத்திரங்கள் அடர்ந்த சறைத்தளவு மிகவும் மெலிதானவை அதனாலேயே அது எளிதில் பல கூறுகளாக மாறிவிடும்.

இந்த சூமேக்கர் லெவி 1992 யூலை மாதம் வியாழக்கிரகத்துக்கு அருகில் சென்றுள்ளது. அகரவது வியாழனில் இருந்து 21,000 கி.மீ தொலைவிலுள் நுழைந்தது. அதனால் 21 துண்டுகளாக அது சதைந்து போனது.

இந்த நட்சத்திரக் கூறுகள் வெவ்வேறு யூலை மாதம் மறுபடியும் வியாழக்கிரகத்திற்கு வரும் என கணக்கிட்டு அது வியாழனுடன் மோதும் என்பதையும் ஆய்வாளர்கள் முதல்லேயே அறிவித்துள்ளனர்.

மோதலைப் பார்த்தார்கள்

சூமேக்கர் லெவிவால் நட்சத்திரம் வியாழக்கிரகத்தில் மோதிய காட்சியை விஞ்ஞானிகள் பரவசத்தடன் கண்டுசுழித்தனர். தென்னாபிக்காவின் சதர்வாந்து என்னும் இடத்திலிருந்து தெளிவாகப்பார்ச்சமுடியும் என்பதால் விண்வெளி ஆய்வினைச் செய்யும் உலகின் முக்கிய விஞ்ஞானிகளை அனைவரும் இந்நகரில் திரண்டனர். உதனைப் பார்ப்பதற்காகவே ஜப்பான் பிரத்தியேகமாக உருவாகிய மிகப்பெரிய தொலைநோக்கி கமராமுலம் ஜப்பானிய விஞ்ஞானியான செயிஜி குஹாஜி என்பவர் மோதலை நேரடியாக கண்டார். மோதிய போது நெருப்புக்கோளம் தோன்றியதாக அவர் கூறினார்.

முன்னர் இப்படியான மோதல்கள் நடந்ததா?

65 மில்லியன் வருடங்களுக்கு முன்னர் பாரிய வால் நட்சத்திரம் ஒன்று பூமியில் மோதியால் அக்காலத்தில் பூமியில் காணப்பட்ட டைனோசார் எல்லங்களை, மேலும் பல முக்கியமான உயிரினங்களும் அழிந்திருக்கலாம் என்பது விஞ்ஞானிகளின் நம்பிக்கை. வியாழன் நடந்ததுபோல பூமியில் பூமியிலும் நிழலாய்ந்துள்ள விஞ்ஞானிகள் எதிர்வு கூறியும் உள்ளனர்.

ஏன் இந்த பரபரப்பு?

இவ்வாறான மோதல்கள் முன்னரும் பல தடவை நடந்திருக்கலாம். ஆனால் மனித அறிவியல் வரலாற்றில் இவ்வாறானதோர் நிகழ்வைப் பார்க்கும் விஞ்ஞான வளர்ச்சி கற்போதுகாண் ஏற்பட்டிருக்கிறது. இதற்கு மூலக் காரணம் வாய்ப்பு கிடைத்ததில்லை. இவ்வாறானதோர் மோதல் பூமிக்கு ஏற்பட்டாலும் அதனை மண் கூட்டியே அறிந்து கொள்ளும் வாய்ப்பு விஞ்ஞான வளர்ச்சி காரணமாக தற்போது ஏற்பட்டுள்ளது.

இந்தப் பரபரப்பிற்கு இன்னொரு காரணமும் உள்ளது ஒருவால் நட்சத்திரம் வியாழக்கிரகத்தைச் சுற்றிவருவது. பின் அது அதன் மேல் மோதலும் என துல்லியமாகக் கணக்கிட்டுச் சொல்லும். எல்

லாம் அதிசயமான விடயங்கள்தான். அதே நேரம் யூலை 20 ஆம் நாள் மனிதன் சந்திரனில் காலடி எடுத்து வைத்த 25 வது ஆண்டு நிறைவு நாள் இந்தச் சாதனையை ஒட்டி வெள்ளி விழா கொண்டாடும் நேரம் இந்த மோதல் நிகழவும் நடந்தது. இதுவும் ஒரு பரபரப்பான விடயம்தான். விண் வெளியில் பவனி வரும் 'ஹியில்' விண் கலத்தில் உள்ள 'கமரா' மோதலைப் படம் பிடித்துள்ளது.

இந்த நூற்றாண்டின் மிகப்பெரிய விண்வெளி மோதல் இதுவென விண்வெளி ஆய்வாளர்கள் வர்ணித்துள்ளனர்.

சிபி

வீழ்ந்து மீண்டும் எழமுடியாத மரடோனா

ஒரு விளையாட்டுத் துறையிலிருந்து இன்னொரு துறைக்குச் செல்லும் விளையாட்டு வீரர்கள் குறைவு. நாங்கள் அவர்களைத் தெரிந்து கொள்ளும்படி உறுதிப்படுத்தும் உறுதிப்பாடுகளில் மரடோனா ஒருவராகும். புறமில் அபர்சின் வறுமை தந்த சேரியிலிருந்து அவர் எழுகின்ற மனத்தில் இடங்கொண்ட உறுதிப்பாடு இதுவரை எதுவும் நடைபெறவில்லை என்று தெரிந்துகின்றது.

உலக கிண்ணத்துக்கான உதைபந்தாட்டப் போட்டியில் கிரேக்கத்துக்கு எதிராக அந்த நாளில் இவர் அடித்த முக்கியத்துவம்வாய்ந்த அந்த ஒரு பந்தம் (goal) இதற்கு முன்னர் நாண்ட ஆண்டுகளாக அவரைக் குறைகூறியவர்களையும், இருண்ட நாட்களையும் கணப்பொழுதில் மறக்கச் செய்தது.

ஒரு வறுமை நிலையிலுள்ள சேரி நகரில் பிறந்து, தனது சிறுமையின் வல்லமையால் உந்தப்பட்டுத் தேசியத் தலைவர்களும், அரசியல் மேதைகளும் வகிக்கின்ற உச்சநிலைக்குச் சமனாக, ஒரு பந்தைக் கொண்டு உலகத்தின் முன்னம் வாய்ந்த விளையாட்டு வீரன் என்ற இடத்தைப் பிடித்தார்.

உலகக் கிண்ணத்துக்கான கிரேக்கத்துக்கு எதிராக விளையாடிய முதலாவது போட்டியில் வீராந்தவராக அவர் காணப்பட்டார். அவரது 21 வது உலகக்கிண்ணத்துக்கான கடைசி ஆட்டத்தில் நைஜீரியாவுக்கு எதிராக விளையாடிய போதும் அவர் அப்படியே வீராந்தவராகக் காணப்பட்டார்.

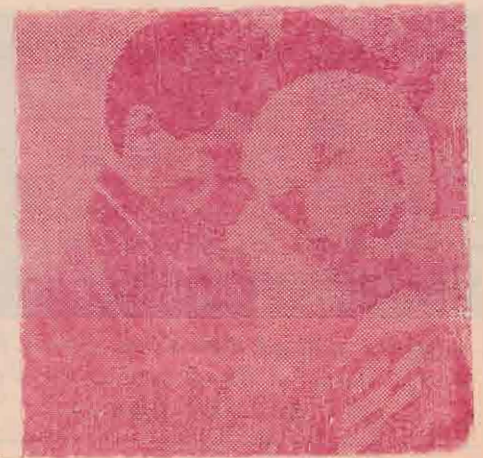
மார்ச் 1991:- பாதிக்க எதிராக நாபோலியில் நடந்த போட்டியின் பின் மரடோனா கொண்கள் பாவித்ததாகக் காணப்பட்டார். அதனைத் தடுக்க காற்பந்தாட்ட சமீபமானம் அவரை உலகெங்கும் விளையாடாதவாறு அத்தடையை வீரலாக்கியது.

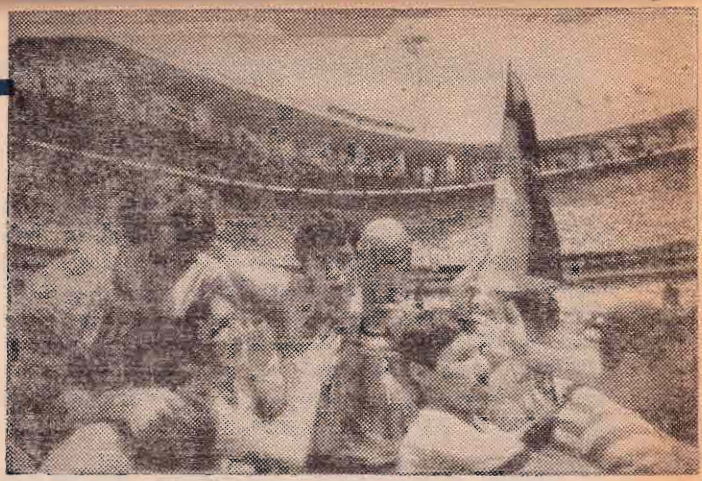
பெப்ரவரி - மார்ச் 1994 நியூயெல்:- ஒர்ட் போயில் சுழலத்திலிருந்து வெளிப்பெற்றப்பட்டார். தனது வீட்டுக்கு வெளியில் நின்ற பத்திரிகையாளர்களைத் துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்தமை யாலும் மீண்டும் ஒரு முரண்பாடு தோன்றியது.

ஏப்ரல் - மே உலகக் கிண்ணப் போட்டியில் விளையாடுவது உறுதியானது.

யூன் 1994:- பெருமகிழ்ச்சி பின் துயர்

மரடோனாவின் வாழ்க்கையில் நடந்தது போல வேறு எவரது பெரிய வாழ்க்கையிலும் பெருமகிழ்ச்சியின் பின் துயரும், பெரும் வெற்றிக்குப்பின் பேரிழப்பும் ஏற்பட்டதில்லை. புகழானது பண மனிதர்களை அழித்துள்ளது. காற்பந்தாட்ட வரலாற்றில் அதிகமாக இப்படியான நிழல்கள் குறைவாகக் காணப்பட்டாலும், புகழும், மனித உயல்பற்ற தன்மையும் வெறிபிடித்தாடுவது டியாகோ ஆர்மென்டோ மரடோனா போன்ற எவரையும் அழித்துவிடும்





வுகள் முடிவுற்று, ஒரு சாரர் உதூலித்துக் கும்மா
 னபடிச்சவும் பற்றவர்கள் ன்ணீர்சிந்தி சலங்கவும்
 ஆய்ற்று. உலக உதைப்பந்தாட்டச் சுற்றுக் கிண்
 ணத்தை நான்காவது தடவையாக பிரேசில் தன
 தாக்கிக் கொண்டது. வெற்றி வீரர்களாக தமது
 நாட்டுக்குத் திரும்பிய பிரேசில் வீரர்களுக்கு அந்த
 தோநாயசர்சனாக்கு செங்கம்பள ரேவேற்புக்
 கொடுக்கப்பட்டது. வானவேடிக்கைகளும், கொண்ட
 டாட்டங்களும் ஒரே அமர்க்களம்,

நான்கு அண்டுகளுக்கொருமுறை நடைபெறும்
 இப்போட்டி 19 ஆம் நூற்றாண்டுக்கு முன் ஒலிம்பிக்

போட்டி களில்
 மாத்திரம் இடம்
 பெற்றது, 1924,
 1928 ஆம் ஆண்டு
 களில் உருகுவே
 நாடுதான் முத

விடத்தைப் பெற்றது. இந்தப் போட்டியை உருகுவே
 நாடே முன்வந்து நடத்தியபோது 13 நாடுகள்
 பங்குபற்றின. இப்போட்டியில் ஆர்ஜன்டீனாவைத்
 தோற்கடித்து உருகுவே சப்பியனாவது. 1942, 1946
 ஆம் ஆண்டுகளில் இப்போட்டி இரண்டாம் உலக
 மகா யுத்தம் காரணமாக நடைபெறாது தடைப்
 பட்டது. 1950 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் இப்
 போட்டி தொடர்ந்து நான்கு வருடங்களுக்கொரு
 தடவை நடைபெற்று வருகிறது.

இந்த வருடம் நடைபெற்றது 15வது உலக உதை
 பந்தாட்டச் சுற்றுப் போட்டி. உதைப்பந்தாட்டத்
 தில் அதிக நாட்டம் சாட்டாத அமெரிக்காவில்
 9 நகரங்களில் இறுதிநிலைப் போட்டிகள் நடைபெற்

உலகக் கிண்ணம்

யூலை 17 ஆம் நாள் உதைப்பந்தாட்ட ரசிகர்
 கள் உதூலித்துக் கொண்டாடிய அந்த அற்புதமான
 திருவிழா முடிந்தது. பல கோடிமக்கள் அன்றைய
 முடிவை எதிர்பார்த்து ஏங்கி நின்ற இனிய நினை



நைஜீரிய ஆர்ஜென்டீனா உதைப்பந்தாட்டத்தின்
 போது நைஜீரிய கோல் காப்பாளர் சிற்றர்
 றுபாயின் அடுபவம்

உதைப்பந்தாட்டப் போட்டி

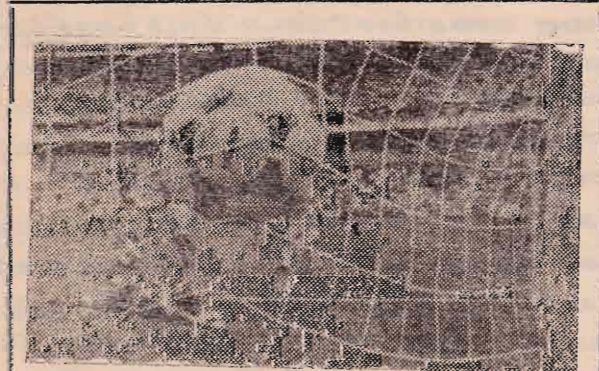
றன. ஜூன் 17 ஆம் திகதி அமெரிக்காவில் போட்டிகள் தொடங்கும் முன்பு வெளிநாடுகளிலிருந்து ரசிகர்கள் குவிபத்தொடங்கி விட்டார்கள். ஆரம்ப விழா சிக்காக்கோ நகரில் அம் மாநிலத்தின் பரம்பரிய கலாச்சார நிகழ்ச்சிகளுடன் ஆரம்பமானது.

போட்டிகள் நடைபெறுவதற்கு உதவியாகவும் களமும் உலகத்திலுள்ள 30 கோடி ரசிகர்களுக்குத் தரக்கூடிய ஒரு பத்து மாதிரி காட்சித்தரண. இதற்காக உலகம்மாதிரி 3500க்கு மேற்பட்ட பத்திரிகை, வானொலி, தொலைக்காட்சி அலுவலர்கள் வந்து குழுமிபிருந்தனர்.

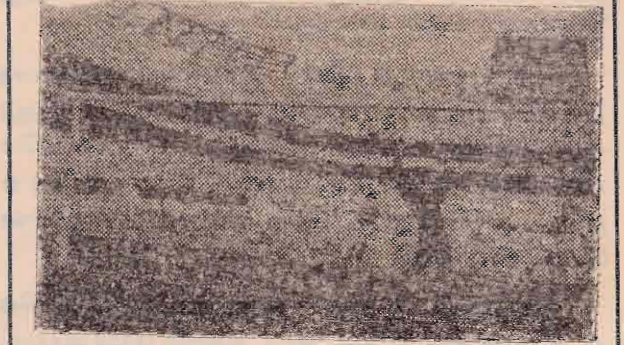
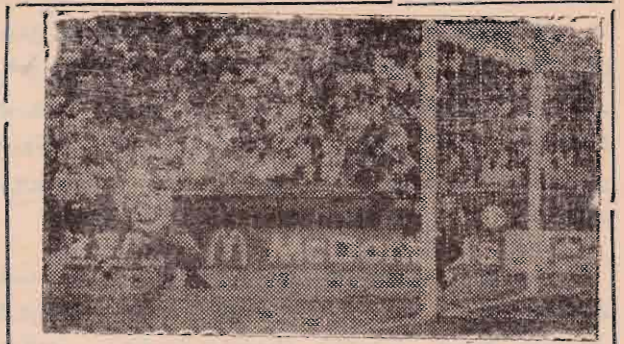
போட்டி ஆரம்பித்தபோது 143 நாட்டு அணிகள் பங்குபற்றின 491 ஆட்டங்கள் மூலம் இறுதி நிலைக்கு 24 அணிகள் தெரிவு செய்யப்பட்டன. யுத்தங்கள் மலிந்த இவ்வலகத்தில் இப்போட்டிகள் மூலம் பன்னாடுகள் சினேகிதம் கொண்டாடின. நீண்டகால எதிரிகளான தென் கொரியாவும் - வட கொரியாவும் - ஈரானும், ஈராக்கும் எதிர்த்து மோதின. ஆனால் எதுவித பிரச்சினை யுமின்றி.

இப்போட்டிகள் நடந்த காலங்களில் பல்வேறு சம்பவங்கள் நடந்தன. ஏப்ரல் 1993 ஆம் ஆண்டுப் போட்டிகளில் கலந்துகொள்ளச் சென்ற சாம்பிய நாட்டு அணி விமான விபத்தில் கொல்லப்பட்டது. உதை பந்தாட்டத்தில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த முக்கிய நாடுகள் பல இப்போட்டிகளிலிருந்து இடையில் தோல்வியினால் வெளியேறின. அதனால் பல சிறந்த உதைபந்தாட்ட வீரர்களது ஆட்டத்தை ரசிகர்கள் தவறவிட்டனர். இவ்விரண்டு வீரன் டேவிற்பீளார், டென்மார்க் பந்துக்காப்பு வீரன் பீற்றர் செப்செல், பிரான்சு நாட்டு எரிக்கன்ரோனா போன்றவர்கள் இதில் முக்கியமானவர்கள்.

ஆர்ஜன்டீனா வீரன் மரடோனாவுக்கு மீண்டும் உலக உதைபந்தாட்டச் சம்மேளனம் போட்டி



இத்தாலி - வெக்சிகன் உதைபந்தாட்டத்தில் கோல் காப்பாளரின் அதிர்ச்சிக்கான காரணத்தை காண்கிறீர்கள்.



சுவீடன் - ரஷ்யா உதைபந்தாட்டத்தின் போது மாட்டின் டாலின் (நியத்திலிருப்பவர்) ரஷ்யாவிற்கெதிராகத் தன் முளையையும் தலையையும் பாவித்துள்ளார்.

நோர்வே - இத்தாலி உதைபந்தாட்டத்தில் டிசோபாகிபோ கோலைப்போடும் காட்சி

களிலிருந்து விளையாடாது தடை விதித்தது. விளையாட்டிற்கு ஊக்கமளிக்கக்கூடிய, இதயத்துடிப்பை அதிகரிக்கும் மருந்தைப் பரிசீலித்ததனால் இப்பெரும் துயரச்சம்பவம் நடைபெற்றது. உலக உதைபந்தாட்டத்தில் மரடோனா ஒரு சக்கரவர்த்தி ஆனால் இவ்வீரன் இவ்வாறான தண்டனையை ஏற்கவே பெற்று உதைபந்து உலகிலிருந்து ஒதுக்கப்பட்டது நினைவிருக்கலாம். தான் இனி மீண்டும் உதைபந்து உலகிற்கு வரப்போவதில்லை என மரடோனா கூறியிருக்கிறார். அவரது ரசிகர்களுக்கோர் பெரும் ஏமாற்றம். மரடோனாவின் வெளியேற்றத்துடன் ஆர்ஜன்டீனா அணிபும் பலத்த தோல்வியோடு போட்டியிலிருந்து நீங்கியது.

கொலம்பியா நாட்டு அணிவீரர் எஹ்ஸ்ஸலர் சுட்டுக்கொல்லப்பட்டார். கணது நாட்டு அணிக்கும் அமெரிக்காவிற்கும் இடையே நடைபெற்ற போட்டியில் தனது நாட்டுக்கு எதிராகவே ஒரு கோல் போட்டுவிட்டார். இதன் காரணமாக கொலம்பியா இரண்டாவது சுற்றுக்குச் செல்லும் சந்தர்ப்பத்தை இழந்தது.

இப்போட்டிகளில் பொலிவியா வீரர்தான் முதலில் சிவப்பு அட்டைமூலம் வெளியேற்றப்பட்டார். அவரை வெளியேற்றியவர் மெக்ஸிக்கோ நாட்டைச் சேர்ந்த ஒருவர். இதன் காரணமாக பொலிவியா நாட்டில் மெக்ஸிக்கன் தூதுவராலயம் தாக்கப்பட்டது.

மூன்று தடவைகள் உலக உதைபந்தாட்டக் கிண்ணத்தைப் பெற்ற ஜேர்மன் அணி இந்தத் தடவை அரை இறுதிப் போட்டிக்குக்கூட வந்து சேராதது பெரும் ஏமாற்றம்.

உதைபந்தாட்டத்தின் ஆரம்பமே இங்கிலாந்தில்தான். இப்போட்டிகளில் இறுதி நிலைசூட்டுக்குக் கூட இவர்கள் தெரிவாகவில்லை. ஆனால் அமெரிக்க அணி இந்தப் போட்டியில் தமது நாட்டிலுள்ள சிறப்பாகச் செயற்பட்டிருக்கிறது என்றுதான் சொல்லவேண்டும்.

நடுவர்கள் மிகவும் கவனமாக போட்டிகளில் நடந்துகொண்டார்கள். ஆட்டங்களில் ஒழுங்கையும், விதிகளையும் மிகவும் இறுக்கமாகக் கடைப்பிடித்தார்கள். மஞ்சள் அட்டைகளைக் காட்டி வீரர்களை எச்சரிக்கவும், சிவப்பு அட்டைகளிமூலம் வெளியேற்றவும் தயங்கவில்லை. நடுவர்கள் அட்டைகளை வெளியில் எடுத்தபோது வீரர்கள் நடுங்குவதையும் எதிர்த்திசையில் பார்த்து ஓடுவதையும் அவர்களைப் பார்த்துக் கும்பிடுவதைக்கூடப் பார்க்கக்கூடியதாக விருந்தது.

ஆசியாவிலிருந்து தென் கொரிய அணியும் சலூதி ஆரேபியாவும் இறுதி நிலைப் போட்டிகளில் பங்கு பற்றியது குறிப்பிடத்தக்கது. ஆசியநாட்டு அணிகள் இப்போட்டிகளில் மிகவும் பின் தங்கிய நிலை யிலிருப்பதை அவதானிக்கக் கூடியதாகவிருந்தது.

சில நாட்டு அணிகளில் தனி வீரர்களின் திறமை அந்த அணிகளின் வெற்றிக்குக் காரணமாக அமைந்தது. கொலம்பியா நாட்டு வீரன் பிரஸ்ஸினோ அஸ்பிறில்லாக "ஒரு தாக்கும்" இயந்திரம், ஜேர்மனி

யைச் சேர்ந்த தோமஸ் கஸ்லர் உதைகளில் ஒரு நிபுணன்; ஆனால் பிறேறெலுக்கு வெற்றியீட்டிக்கூடிய இந்தச் சுற்றுப் போட்டியில் உய சிறந்த வீரனாகத் தெரியப்பட்ட ரோமாரியோ ஒரு கோல் உறிபத்தி செய்யும்" இயந்திரம். அவனது தொழிலை கோல் போடுவததான்.

அரை இறுதிப் போட்டியில் இத்தாலியை எதிர்த்து சுவீடனும், பிஃறசிலை எதிர்த்து பல் கேரியாவும் விளையாடி இத்தாலியும், பிறேசிலும் இறுதிப் போட்டியைச் சந்தித்தன. மூன்றாம் இடத்தை சுவீடன் 4-0 கோல் கணக்கில் பெற்றுக் கொண்டது.

இறுதிப் போட்டியில் இரண்டு அணிகளும் பல எதிர்பார்ப்புகளோடு சந்தித்தன சாதாரணமாக ஒரு ஆட்டத்திற்குரிய 90 நிமிடத்தில் எந்தவொரு அணியும் ஒரு கோலையும் போடாததால் 30 நிமிடங்கள் மீண்டும் விசேட நேரமாக வழங்கப்பட்டது. அப்போதுகூட அணிகள் கோல்கள் போடாது சமநிலையிலேயே ஆந்தன. உதைபந்துச் சமமேளனத்தின் விதிகளின்படி சமநிலை தவிர்ப்புப் பனாட்டி உதைகளின் மூலம் 3-2 கோல்கள் என்ற எண்ணிக்கையில் பிறேசில் வெற்றிக் கிண்ணத்தைப் பெற்றுக் கொண்டது.

அ. நிருஷன்

நீங்கள் கண்டிருக்கின்றீர்களா?

சாளரமா அல்லது மாடியா

நீங்கள் தாழ்ப்பாளை விடுவித்தவுடன் மூட லொன்றில் இருந்து (G. D. L) ஜி. டி. எல் வகையான வளைகால்களையுடைய மாடிக் கூரைச் சாளரம் (Roof Window) உடனடியாக வெளிச்சம் வருவதற்கான மேற் கூரையில் பொருத்தப்பட்டிருக்கும். சாளரத்தில் இருந்து மாடிக்குச் செல்லும் வழியாக மாற்றமடைகின்றது. 100 அங்குல உயரமும், 37 அங்குல அகலமும் மட்டுமே கொண்ட வளைகால்கள் பதிவான வெளிப்படுத்தும் கண்ணாடித் துண்டுகளைக் கொண்டிருக்கின்றன. சக்தியைக் கொடுப்பதற்காக இந்தக் கண்ணாடித்துண்டுகளுக்கிடையே படியம் (Argon) என்னும் பொருளால் நிரப்பப்பட்டுள்ளது. நீர் புகாமல் இருப்பதற்காக திட்ட தீர்வுடன் (Flashing) குறிப்பிடப்பட்டுள்ள இதன் விலை 2, 600 டொலர் மட்டுமேயாகும்.



மூன்றாம் ஆண்டை நிறைவு செய்யும்
அன்புக்குரிய

சாளரத்திற்கு

எமது வாழ்த்துக்கள்

**வளமான வாழ்வை
உறுதிப்படுத்த**

**இன்றே நாருங்கள்
எமது
கிராமிய வங்கியை**

**பங்குநீவு - நயினாதீவு
ப. நோ. கூட்டுறவுச் சங்கம்
கிராமிய வங்கி**

தற்போதைய முகவரி: 201/1, 3ம் குறுக்குத்தெரு,
அடைக்கலமாதா கோவில்,
யாழ்ப்பாணம்.

உங்கள் தேவைக்கான



★ வர்ணப் நுச்சுக்கள்

★ இரும்புப்பொருட்கள்

★ உதிர்ப்பாகங்கள்

மேலும் பல பொருட்களை
குறைந்த விலையில்
நிறைந்த தரத்துடன்
உங்களுக்கு அளிப்போம்

கலியுகவரதன் விற்பனை நிலையம்

நீராவியடி,

யாழ்ப்பாணம்.