

தமிழியம்



மாணவர் சஞ்சிகை

கலாசார விழுமிய அமைச்சு - 2017

யா/வடமராட்சி மத்திய மகளிர் கல்லூரி |

தமிழியம் - 2017

மலர்க்குழு

- ❖ செல்வி தேனுஜா பிறேமராசா (பிரதியமைச்சர் - கலாசார விழுமிய அமைச்சு)
- ❖ செல்வி அனித்தா ஜெயரட்ணம்
- ❖ செல்வி மனுஷா ரவிச்சந்திரன்

இதழ் ஆசிரியர்

செல்வி தேனுஜா பிறேமராசா

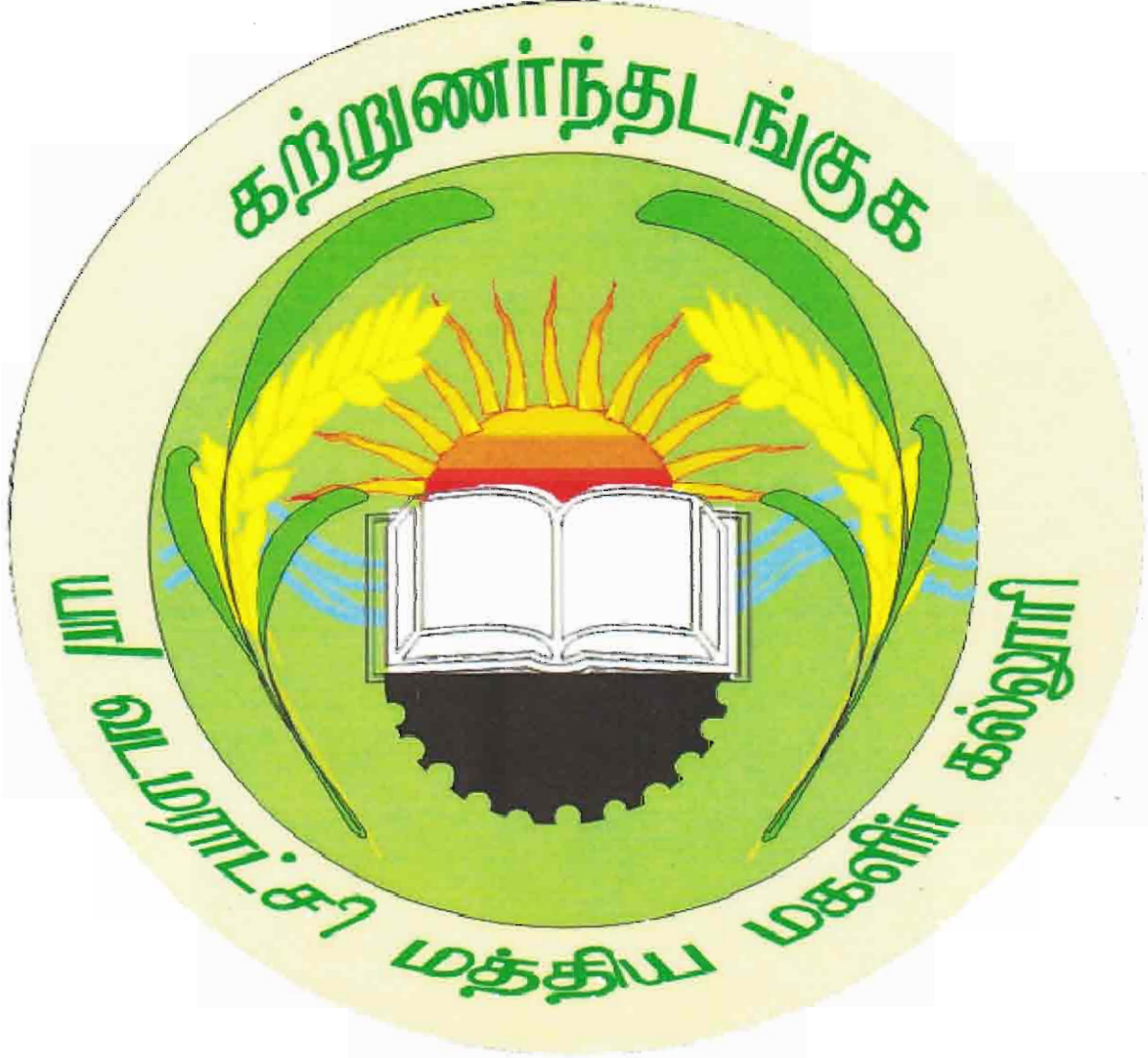
முகவுரை

யா/வடமராட்சி மத்திய மகளிர் கல்லூரியின் பாராளுமன்றத்தின் ஓர் அமைச்சாக காணப்படும் கலாசார விழுமிய அமைச்சினால் தமிழியம் எனும் சஞ்சிகை வெளியிடப்படுகிறது. இச் சஞ்சிகையானது மாணவர்களின் திறன்களையும் மன உள்ளக்கிடக்கைகளையும் வெளிப்படுத்தும் வகையில் கலாசார விழுமிய அமைச்சினால் வெளியிடப்படும் ஓர் சஞ்சிகை ஆகும். இச் சஞ்சிகையின் படைப்புக்களைப் பார்த்து ஏனைய மாணவர்களும் தமது உள்ளக்கிடக்கைகளை வெளிப்படுத்தி இதே போன்ற சாதனைகளைப் புரிவதற்கு இச் சஞ்சிகையானது ஊன்றுகோலாக அமைகின்றது.

இவ்வாறு மாணவர்களிடையே திறமைகளை வெளிப்படுத்தும் வகையில் “தமிழியம்” என்ற இச் சஞ்சிகையில் கவிதைகள், கட்டுரைகள் சிறுகதைகள் பொது அறிவுகள் போன்ற படைப்புக்கள் உள்ளடங்கப்படுகின்றது. இவ்வாறு தமிழியம் என்ற சஞ்சிகை மாணவர்களை மேலும் சாதனை புரிய வைப்பதே கலாசார விழுமிய அமைச்சின் பேரவா ஆகும். கலாசார விழுமிய அமைச்சினால் தமிழியம் என்ற இச் சஞ்சிகையை வெளியிடுவதில் நாம் பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறோம்.

தமிழியம்

மாணவர் சஞ்சிகை



யா/ வடமராட்சி மத்திய மகளிர் கல்லூரி

வதிரி கரவெட்டி

பாடசாலையின் முதல்வர்
மாணவர் பாராளுமன்ற செயலாளர் நாயகம்
திருமதி பாலராணி சிறிதரன்



ஆசிச்செய்தி

தமிழியம் எனும் இச்சஞ்சிகை எமது கல்லூரி மாணவர் பாராளுமன்றத்தின் கலாசார விழுமிய அமைச்சினால் வெளியிடப்படுவதையிட்டு பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறேன். எமது மாணவச்செல்வங்களின் ஆளுமை விருத்தி, தலைமைத்துவப்பண்புகளை வளர்ப்பதுடன் இலைமறை காயாய் மறைந்துள்ள மாணவரது சிந்தனையாற்றல், மொழித்திறன் விருத்தி என்பவற்றை வெளிக்கொணரும் ஆவணமாகவும் இச் சஞ்சிகை விளங்குகின்றது. இச் சஞ்சிகையின் பெயரில் தமிழ் மணம் கமழ்வது போல் உள்ளடக்கமும் கனதியும் காத்திரமும் கொண்டதாக திகழ்வதைக் காணமுடிகிறது. இச் சஞ்சிகை இனிவரும் காலங்களில் பன்முகப் பரிமாணங்களுடன் கலை இலக்கிய மணம் கமழ் வெளிவந்து கல்லூரிப் புகழ் பரப்ப வாழ்த்துகிறேன்.

யா/வடமராட்சி மத்திய மகளிர் கல்லூரி

உள்ளடக்க விடயங்கள்

❖ கல்லூரி அன்னையே வாழி (கவிதை)	08
❖ நவீன தொடர்பாடல் தொழிநுட்ப வளர்ச்சியின் இன்றைய தாக்கம் (கட்டுரை)	09 - 12
❖ வாய்மையே வெல்லும் (கட்டுரை)	13 - 14
❖ வறுமையின் சிறகுகள் (கவிதை)	16
❖ மனிதனின் மகிமை (கட்டுரை)	17 - 21
❖ விபரீத விளையாட்டு (உரையாடல்)	22 - 30
❖ சுறுசுறுப்பு (கவிதை) தந்தை (கவிதை)	31 - 32
❖ பொது அறிவு வினாவிடை	33 - 34
❖ பிடிக்கவில்லை (கவிதை) போர் (கவிதை)	35 - 36
❖ பாரம்பரிய உணவுகளின் மகத்துவம் (ஆய்வுக்கட்டுரை)	37 - 40
❖ பெண் (கவிதை)	41
∴ ஆசான் (சிறுகதை)	42 - 44



யா/வடமராட்சி மத்திய மகளிர் கல்லூரி |

கல்லூரி அன்னையேவாழி

கல்வி அன்னையாம் கலைவாணி - சரஸ்வதியின்
வீணா கானமிசைக்க விண்ணோர் - வாழ்த்திசைக்க

விளங்கிடும் கல்விச் சுடரை

எம் மனங்களில் மிளிரச் செய்து

விண்ணளவு உயரச் செய்து

வீணே பெருமை கொள்ளாது - பாதையில்

ஒளி வீசி எம் வாழ்வை இலக்குப் -பாதையில்

இட்டு சென்று பல் துறைகளிலும் - பல

சாதனைகள் புரிந்து இன்றைய சிறார்கள் நாளைப்

தலைவர்கள் என்றவாறு ஒவ்வொரு

மாணவியையும் தலை சிறந்தவராக சமூகத்தில்

மிளிரச் செய்து தனக்கென - ஒரு

இலட்சியப் பாதையில் தனிவழியே

துலை நிமிர்ந்து சென்று கொண்டிருக்கும்

எம் கல்லூர்த் தாயவளின் பிள்ளைகளாய் இவளது

வெற்றியை சிரம் தாழ்த்தி கரம் - கூப்பி

பணிவோடு வணங்கி துதி பாடி வழிபடுவோம்.

நவீனதொடர்பாடல் தொழிநுட்பவளர்ச்சியின் இன்றையதாக்கம்



இன்று நாம் வாழும் நவீன உலகில் தகவல் தொடர்பாடல் தொழிநுட்பவியலின் வளர்ச்சி இவ்வாறு வேகமாக வளர்ந்து விட்டது என்பது நாம் அறிந்ததே. இந்த தொழில் நுட்பம் என்னதான் நன்மைகள் இருந்தாலும் தீமைகளின் பக்கத்தையும் நாம் பார்க்க வேண்டிய கட்டாய நிலைமைக்கு இன்றுநாம் ஆளாகியுள்ளோம். ஆம் இந்த தொழில் நுட்ப அரக்கனின் பார்வை இன்று மாணவர்கள் பக்கம் திரும்பியுள்ளது. அதாவது நான் இக்கட்டுரையின் மூலம் கூற வருவது இன்றைய சமுதாயத்தின் ஒன்லைன் கேம்ஸ்களும் அவற்றிற்கு மாணவரின் அடிமையாதலும் பற்றியாகும்.

இன்றைய மாணவர் சமுதாயத்தில் தொலைபேசிகள் இல்லாத மாணவர்களே இல்லை. அதாவது பொதுவாக குழந்தைகளைக் கூறலாம். இன்றைய குழந்தைகளுக்கு கிட்டியிருக்கும் அதீத தொழில்நுட்பவசதிகள் அன்றையகாலத்தில் கூட இல்லை. அன்று கணனிமையம் என்பது கூட எங்கோ நகரின் வணிகப்பகுதிகளின் ஏதோ ஓரிடத்தில் மட்டுமே நான்கைந்து கணனிகளுடன் காணக்கிடைக்கக் கூடிய ஒரு சிற்றறையாக இருந்தது. அங்கேயும் கூட ஆண்களின் புழக்கமே அதிகமிருக்கும். உலகத்துடனானமக்களின் ஒரே தொடர்பு சாதனமாக அப்போது இருந்தது. செய்தித்தாள்களும், தொலைக்காட்சியும், வானொலியும் மட்டுமே ஆனால் இப்படியான சூழலைப்பற்றி இப்போது யோசிக்கவே முடியாது. இப்போது எல்லோருக்கும் உள்ளங்கையில் விரிகிறது உலகம்.

இன்று வீட்டுக்கு ஒரு லாண்ட்லைன் தொலைபேசி இருப்பதே அந்தஸ்த்துக்காக இருந்தகாலம் மாறி இப்போது வீட்டுக்கு ஐந்தாறு தொலைபேசிகள் வந்தாயிற்று. தனிமனிதர் ஒவ்வொருவரும் குறைந்தபட்சம் 2 ஸ்மாட் ஃபோன்களையாவது வைத்துக்கொள்வதுதான்

இப்போதைய அந்தஸ்து. தொழிநுட்பவளர்ச்சி என்பதும் வசதி என்பதும் இப்போது மக்களின் வேலைகளை எளிதாக்கக்கூடியவைகளாக அல்லாது அவரவர் அந்தஸ்தைப்பற்றி பகட்டுவஸ்துக்களாகிவிட்டன.

உங்கள் வீட்டில் ஸ்மார்ட் டி.வி இருக்கா? உங்கள் வீட்டில் எல்லாருக்கும் தனித்தனியாக லப்டாப் இருக்கிறதா? உங்கள் வீட்டில் எல்லார்கிட்டயும் ஆப்பிள் ஃபோன் இருக்கிறதா? உங்க கார்ல wifi வசதி இருக்கா என்பதுவும் இன்று பள்ளிக்குழந்தைகளின் பேசுபொருளாகிவிட்டன. முன்பும் இப்படிப்பட்ட பேச்சுக்கள் சகஜம் தான் என்றாலும் இப்போதைய தேவையைபாருங்கள். இவற்றில் எதிலொன்றில் நமக்கு நிரந்தரதிருப்திகிடைப்பதில்லை. ஸ்மார்ட் ஃபோன்களை காணும் போதெல்லாம் அலைபாயத் தொடங்கிவிடுகிறது. நமது மனம் பெரியவர்களின் மனநிலையே இப்படி இருக்கையில் குழந்தைகள் அதிலும் வளரிளம் பருவத்திலிருக்கும் குழந்தைகளின் மனநிலை பற்றி என்ன சொல்லமுடியும்.

அவர்களது உலகத்தில் ஸ்மார்ட் ஃபோன்கள் இல்லையேல் குதூகலமே வற்றிப் போய்விட்டார் போலாகிவிடுகிறது. பள்ளிப் பாடச் சமைகளைத் தாண்டியும் அவர்களால் ஸ்மார்ட் ஃபோன்களில் தரவிறக்கும் செய்து கொண்ட ஒன்லைன் விளையாட்டுக்களுக்குகூட நேரம் ஒதுக்கமுடிகிறது. ஒருநாளில் ஒரு தடவையாவது ஒன்லைன் விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடாத குழந்தைகளை காண்பது என்பது அரிதான விடயம் அந்த அளவிற்கு கோடிகளில் கேம்ஸ்களை கொண்டு வந்து குவிக்கின்றன அநேக நிறுவனங்கள் ஆனால் அவற்றை தரவிறக்கி விளையாட்டுகளுக்கு அடிமையாகி குழந்தைகள் மற்றும் மாணவர்களின் வாழ்வுதான் பின்னாட்களில் அழிந்துபோகிறது. இன்று நம்மிடையே ஓய்வுநேரம் மொத்தத்தையும் ஒன்லைன் விளையாட்டுக்களில் தொலைக்கும் குழந்தைகளும் மாணவர்களும் அநேகம் பேரிருக்கிறார்கள். அவர்களிடம் கேட்டுப்பாருங்கள்? அவர்கள் என்னென்ன ஒன்லைன் விளையாட்டுக்களில் எல்லாநேரம் செலவழிக்கிறார்கள் என சொல்வதற்கு அவர்களிடம் ஒரு மிகப்பெரிய லிஸ்ட் இருக்கும். உதாரணத்துக்கு கீழே சில ஒன்லைன் விளையாட்டுக்களைபாருங்கள். போக்கமென், ஆங்ரிபேட்ஷ், கேண்டிகிஷ்சகா,

குளாஸ் ஆஃபகிளான்ஸ், டோக்கிங் டொம், மோஷி மான்ஸ்டர்ஸ், பைரேட் கிங்ஸ், டீன் பாட்டி, நியோபெட்ஸ், கிளப் பெங்குவின், ஃபியூஷன், ஃபால்,ஷ்டார் வோர் போன்றவையாகும்.

இவ்வாறு ஒன்லைன் விளையாட்டுக்கள் எந்த அளவுக்கு ஆபத்தாக மாறிக்கொண்டிருக்கின்றன என்பதற்காக முதல் எச்சரிக்கை மணியை அடிக்கிறது. “ப்ளூவேல்”(Blue whale) சிறுவர்களின் தொடர்ச்சியான தற்கொலைகள் ஒட்டுமொத்த உலகையே அச்சத்தில் உறையவைத்திருக்கிறது. இஷ்டம் போல இணையம் எல்லோருடைய பொக்கெட்டுக்களும் வந்துவிட்டபிறகு இந்த ஒன்லைன் விளையாட்டுக்களாக இல்லை. அவை மூளையை மழுங்கடித்து ஆட்களையே பலிவாங்குகிற ஆபத்தான அரக்கனாகமாறிவிட்டது.

MMORPG பற்றிக் கேள்விப்பட்டதுண்டா? Massively Multi Player Online Role Playing Game என்பதே அதன் விரிவாக்கம். இத்தகைய விளையாட்டுத்தான் Blue whale. இத்தகைய விளையாட்டுத்தான் இவ் விளையாட்டில் ஒருவரின் கட்டளைக்குட்பட்டு சண்டையிடவேண்டியிருக்கும். அந்த விளையாட்டை உருவாக்கியவர்தான் பிக்மாஸ். ஆவர் கொடுக்கும் டாஸ்க் ஒவ்வொன்றாக நீங்க முடிக்கக்கடைசியில் தற்கொலைக்கு செல்லவைக்கும் விளையாட்டுத்தான் “Blue whale”. இவ் விளையாட்டு எத்தனை பேர்களின் உயிரைவாங்கியுள்ளது. இதன் பார்வை இன்று இந்தியா, இலங்கை மீது திரும்பியுள்ளதே இன்றைய முக்கியவிடயம்.

ஒன்லைன் விளையாட்டுக்களில் வழி உயிரிழப்புக்கள் ஏற்படுவதுபுதிதல்ல— 2005இல் தென்கொரியாவில் ஓர் இன்டென்ட் கஃபேயில் தொடர்ந்து விளையாட்டில் மூழ்கிப்போன இளைஞன் (28வயது) செயலிழந்து உயிரிழந்தார். இவ்வாறு ஆபத்தான விளையாட்டுக்களை மாணவர்கள் தேர்ந்தெடுக்க காரணம் என்ன?

வீட்டில் போதுமான கண்காணிப்புக்கள் இன்மைவாயதைப் பொருட்படுத்தாது இணையவசதிகளைப் பயன்படுத்தக் கிடைத்த சுதந்திரம் என மக்களுக்கு ஸ்மார்ட் ஃபோனில் அத்தனை விஷயங்களும் அத்துப்படி 3வயதுக் குழந்தையைப் பார்த்துக் கூடப் பெருமிதப்பட்டுக் கொள்ளும் பெற்றோர் மனப்பான்மை.

இளங்கன்று பயமறியாது என்பது மாதிரியான பருவத்திலிருக்கும் தங்காது குழந்தைகளை நெறிப்படுத்த போதிய அவகாசமில்லாத பெற்றோர்கள் கட்டுப்படுத்த முடியாத அளவுக்கு குறும்புசெய்யும் குழந்தைகளை அடக்க ஒரே வழி தொலைக்காட்சியும் ஸ்மார்ட் .:போன் விளையாட்டுக்களுமே என முடிவு செய்து அவற்றைப் பழக்கப்படுத்தும் பெற்றோர் மற்றும் பெற்றோரில்லாத நேரத்தையே குழந்தைக் காப்பாளர்களின் தவறான அணுகுமுறை. எந்த ஒரு விளையாட்டிலும் தனிமை உணர்வைத் தேடும் மாணவ மனப்பான்மை. முந்தைய தலைமுறையைப் போலல்லாது பிள்ளைகள் இம் எனும் முன் அவர்கள் கேட்பதை எல்லாம் வாங்கித் தரும் பெற்றோர்கள்.

தங்களுடன் அதிகநேரம் செலவழிக்க இயலாத பெற்றோரை எவ்விதமாக மூளைச் சலவை செய்து தமது விருப்பங்களை நிறைவேற்றிக் கொள்ளலாம் எனும் தந்திரமறிந்து வைத்திருக்கும் பிள்ளைகள். இப்படி காரணங்கள் நீண்டு கொண்டே செல்லும்.

மேற்கொண்ட காரணங்களில் எப்போதும் குற்றவாளிக் கூண்டில் நிற்பது பெற்றோர்களே. ஆகவே நான் இந்தகட்டுரை மூலம் பெற்றோர்களை வேண்டி நிற்பதாவது உங்களது பிள்ளைகள் ஸ்மார்ட் .:போனில் அத்துப்படி என பெருமை பேசிக் கொண்டிருக்காமல் அவர்களின் அடிமைத்தனத்தை நீக்கி இவ்வாறான ஆபத்தான ஒன்லைன் விளையாட்டுக்களிலிருந்து காப்பாற்றவும். ஏனெனில்

“இன்றையசிறுவர் நாளையதலைவர்கள்”



சி.சாகித்தாரா 11^c

வாய்மையே வெல்லும்

வாய்மை அழியாதது .என்றும் நிலைப்பது. எல்லாராலும் விரும்பப்படுவது. எந்தமையினால் எழுதினாலும் அழித்திட முடியும். ஆனால் நமது உள்ளம் தயாரித்து எழுதும் வாய்மை என்றமை விண்ணுள்ளவரை மண்ணுள்ளவரை அழியாது புகழ் சேர்க்கும் என்பர். வாய்மையாற்றான் நேர்மைவளரும், மேன்மை நிலைக்கும். உண்மை பேசுதலே வாய்மையாகும். பொய்யின்றி வாழ்தல் வாய்மைக்கு ஊன்றுகோல் ஆகும்.

“புறத்தூய்மை நீரால் அமையும். அகத்தூய்மை வாய்மையால் காணப்படும்” என்றார். திருவள்ளுவர் உடலைத் தூய்மைப்படுத்த தினம்தோறும் குளிக்கின்றோம். உள்ளக்குளியல்தான் வாய்மை.

இதீனையேவள்ளுவர்:

“உள்ளத்தால் பெய்யாது ஒழுகின்: உலகத்தார்

உள்ளத்துள் எல்லாம் உளன்” என்கிறார். உள்ளத்தை தூய்மைப்படுத்த உண்மை பேசுதலே ஒரே வழியாகும். உண்மை வழியிற் செல்வோன் உலகத்தார் உள்ளத்தில் எல்லாம் இடம்பெறுவான். இதில் ஐயமில்லை. இந்த உண்மையை நாம்மனதில் கொண்டொழுதல் வேண்டும்.

பொய்மை மறக்கக்கூடியது. நீண்டநாட்களுக்கு நிலைக்கமாட்டாது. ஆனால் உண்மை எத்தினை முறை சொல்லிப்பார்த்தாலும் அதுமாற்றம் அடையாது. அது உண்மையாகத்தான் இருக்கும். இதையாராலும் மறுக்கமுடியாது. வாய்மை தவறாது நடப்போருக்கு துன்பம் ஏற்படலாம். ஆனால் ஈற்றில் வாய்மையே வெல்லும். வாய்மையின் வெற்றிக்கு

அரிச்சந்திர மகாராசாவின் கதையும் அவர் வழிநடந்த அண்ணல் காந்தி அடிகளின் வாழ்வும் சிறந்த எடுத்துக் காட்டுகளாகும்.

வாய்மை ஒருவனை ஆக்குகின்றது. பெருமை பெறச்செய்கின்றது. அந்தப் பெருமை அவனுக்கு மட்டுமா? இல்லை, அவனது பெற்றோர், சகோதரர், நண்பர்கள் அனைவருக்கும் கிடைக்கிறது. அவனை கற்பித்த ஆசிரியருக்கும் பெருமை சேர்க்கிறது. நாம் தவறு செய்யும் இடத்து தவறு என ஒப்புக்கொள்ள வேண்டும். உண்மைபேச வேண்டும். தவறைச் செய்து விட்டு அதை மறைக்கப் பல்வேறு பொய்கள் கூறக்கூடாது. பொய் பேசுவதே குற்றச் செயல், பாவங்கள் எல்லாவற்றிற்கும் மூலகாரணமாகும். ஒருவன்தான் செய்த தவறை ஒப்புக்கொள்ளும் போது நீதிமன்றம் கூட கருணை காட்டுவதை அறியலாம். வாய்மையின் மேன்மைக்கு இது - வேதக்கசான்றாகும்.

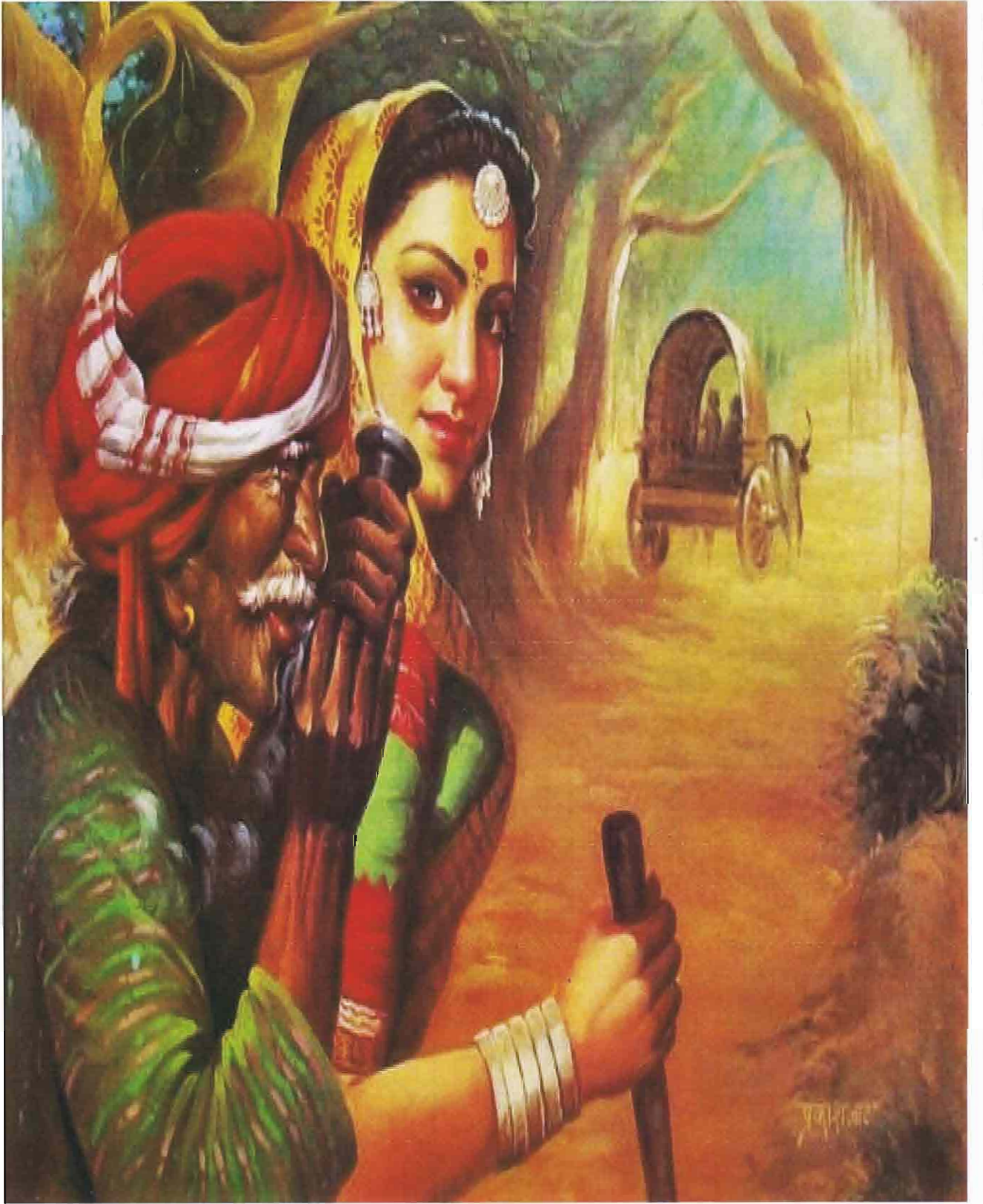
எனவே மாணவர்களாகிய நாம் இளமையிலேயே வாய்மையின்மேன்மை உணர்ந்து அதனைக் கடைப்பிடித்து ஒழுக வேண்டும். நமது சொல்லிலும் செயலிலும் வாய்மை வெளிப்பட வேண்டும்.

“வாய்மை என்னபடுவது யாதெனின் யாதொன்றும்

தீமை இலாத சொல்” - என்பது திருக்குறள்.

இதுவே எமது வாழ்வின் இலட்சியமாக அமைதல் வேண்டும்.
உண்மைபேசு பேசுவோம் நன்மையை பெறுவோம்...

சி.சுயேக்கா



யா/வடமராட்சி மத்திய மகளிர் கல்லூரி |

வறுமையின் சிறகுகள்

மனிதா எத்தனை நாள் தான் வறுமை நோயால்

வாழ்நாளை எண்ணிக்கொண்டிருப்பாய்,

வாழ்ப்பிறந்த உலகை ஆளப்புறப்படு !

கண்ணீரை மறைக்க இருட்டுக்குள் கால் வைக்கதே

கண்ணீரை துடைக்க வெளிச்சத்தை நோக்கி நடைபோடு !

ஏடு எழுதி கற்காவிட்டாலும்

ஏர் பிடித்துக்காட்டு

ஆணவம் ஆதிக்கம் என சகலத்தையும் விடை கொடுத்தனுப்பு

தன்னம்பிக்கையை தவிர,

கல்லை வதைத்தால்தான் சிற்பம் பிறக்கும் .

நீ உன்னை வதைத்து உன்னில் சிந்தனையை விதை

உலகை கழிவறையாய் நினைத்தால் நீ கரப்பான்பூச்சி.

அதே நீ பூந்தோட்டமாய் பார்த்தால் வண்ணத்துப்பூச்சி .

இன்பவெளிச்சம் மட்டும் போதும் என எண்ணினால் விட்டில்பூச்சி.

துன்ப இருட்டை ஏற்கும் பக்குவம்கொண்டால் மின்மினிபூச்சி.

யோ.ஐ.சிந்தா !0

யா/வடமராட்சி மத்திய மகளிர் கல்லூரி |

16

மனிதனின் மகிமை

இப் புவியில் இயல்பாய் உள்ள வளங்களுள் உயிரினங்களும் ஒரு வகைவளமாகும். அவ் உயிரினங்கள் பலவகைப்படும். அவற்றுள் மனிதன் என்னும் உயிர் எல்லா உயிரினங்களிலும் மேன்மையானது.

உயிரினங்களை நடப்பவை, பறப்பவை, ஊர்பவை, நீந்துபவை என நான்கு பிரிவுகளாகப் பிரிக்கலாம். அவ் உயிரினங்களின் செயற்பாடுகளைக் கொண்டு அவ்வாறு பிரிக்கப்படுகிறது. இவ் வகையில் மனிதன் நடக்கும் வகையினன். மனிதனின் முள்ளந்தண்டு எலும்பு நேரிய எலும்பாய் அமைந்திருக்கின்றது. அதனால் அவன் நிமிரிந்து நடக்கும் வலுவைப் பெற்றுள்ளான். அதனால் இரண்டுகைகளும் இரண்டு கால்களும் அவனது செயற்பாடுகளுக்குப் பெரும் உதவிபுரிகின்றன.

எல்லா உயிரினங்களுக்கும் உரிய உடற்செயற்பாடுகள் அனைத்தும் மனிதனுக்கும் உண்டு. ஆதியில் மனிதன் விலங்கினங்கள் போல் காடுகளில் வசித்தான். இயற்கை யாய்க்கிடைத்தவற்றையே உண்டான். மிருகங்களையே வேட்டையாடி உண்டான். தனக்கென ஓர் இருப்பிடம் இன்றி நாடோடியாகவே வாழ்ந்தான்.

இவ்வாறு வாழ்ந்து வந்த மனிதன் சற்று சிந்திக்க தொடங்கினான் மிருகங்களையும் காய்கனிகளையும் உண்பதற்காக காடுகாடாக அலைந்துதிரியும் வாழ்கைக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்தான். பாதுகாப்பற்ற நிலையில் இடத்திற்கு இடம்மாறி அலைந்துதிரிந்து வாழ்வதில் உள்ள கஸ்டத்தை உணர்ந்தான். நிலையாக ஓர் இடத்தில் தங்கி வாழ விரும்பினான். அந்த இடத்தை நீர் பெறக்கூடிய நதிக்கரை ஓரமாகத் தேர்ந்தெடுத்தான். பயிர்செய்து வாழலாம் என்ற சிந்தனையின் புலப்பாடே... அத்தெரிவிற்கான காரணம் வீட்டை அவ் இடத்தில் கட்டி அதில் நிரந்தரமாக அடைக்கலமானான். பயிர்களை பயிரிட்டான். விலங்குகளை தனக்கென வளர்க்கத்தொடங்கினான். என்று அத்தகய சிந்தனை மனிதனின்

மூளையில் ஏற்பட்டதோ அன்றிலிருந்தே மனிதனின் மூளை பல்வேறு கோணங்களில் கூர்மை பெறத்தொடங்கியது.

இன்று மனிதனின் அதி உயர் கண்டுபிடிப்புகளாக வாகனங்கள், கப்பல்கள், விமானங்கள், தொலைபேசி, வானொலி, தொலைக்காட்சி, றொக்கற், குளோனிக்குழந்தைஉருவாக்கம், தொலைனோக்கி, இன்டெர்னெட், எக்ஸ்ரெகருவி, ஜெற்விமானம் போன்ற அதிஉன்னத கண்டுபிடிப்புகள் மூலம் தனது வல்லமையை வெளிக்காட்டி நிற்கின்றான். தன் வீட்டிற்குள் இருந்து வெளி உலகை அனுபவிக்கும் வல்லமையை நிரூபித்து காட்டுகிறான்.

இத்தகைய மனிதன் அந்தவளர்ச்சிக்கு மனிதனிடம் உள்ள பகுத்தறிவே காரணம் என்கின்றனர். விலங்குகளுக்கு 5ந்அறிவுண்டு . ஆனால்ஆறாம் அறிவாகிய பகுத்தறிவு அவற்றிற்கில்லை என்கின்றனர். பகுத்து அறிதல் எனும்போதுஓர்விடயத்தைசரியா? தவறா? நல்லதா? கெட்டதா? எனச்சிந்தித்து கேள்வியை ஏற்படுத்தி ஆராய்ந்து தீர்மானம் எடுக்கும் சிந்தனையைகுறிக்கும்.

மனிதனுடைய ஆற்றலை ஏனைய உயிரினங்களின் வளர்ச்சியுடன் ஒத்து! பார்க்கையில் அவ்உயிர்கள் இன்றும் ஆதியில் இருந்தநிலையிலேயே வாழ்கின்றன. ஆனால் மனிதன் கிளி, சிம்பன்சி, நாய் போன்ற பிராணிகளை சிலசெயல்களுக்காக பயிற்றுவிக்கின்றான். பயிற்சியினால் அவை சில செயல்களைச்செய்கின்றன. அவைதொடர்ந்து அச்செயலைத்தான்செய்யும். அச்செயலில் புதுமையைஅ வர்களால்பகுத்த முடியாது. உதாரணமாக பூட்டிவிட்ட வண்டியை மாட்டால் இழுத்து செல்ல முடியும். ஆனால் குறுகிய வழியை அறிந்து சுகமாகசெல்லவும் ,செல்லவேண்டிய இடத்தை தீர்மானிப்பதும் மனிதனே... இவ்ஆற்றுகைப் படுத்தும் வல்லமை மனிதனுக்கு மட்டும ுண்டு. அவ் வல்லமையினால் தான் மனிதன் புதுமைகள் படைக்கின்றான். இயற்கையை கூடசிறைப்பிடிக்கும் வல்லவனாகின்றான்.

அதே போல் மனிதன் விலங்குகளின் பயனை அதிகம் பெறுவதற்காக அவற்றில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்துகிறான். உதாரணமாக மாடு, ஆடு, கோழி போன்றவற்றில் இனக்கலப்பேற்படுத்தி அவற்றிலிருந்து அதியுச்சப்பயனைப் பெறுகின்றான். அதே போன்று விவசாய, கைத்தொழில், சேவைகள் துறை அனைத்திலுமே நுட்பங்களை புகுத்தி அதிக பயனை அனுபவிக்கின்றான்.

இத்தகைய பகுத்தறிவு கொண்ட மனிதனின் வளர்ச்சிக்கு வித்திட்ட முதற் காரணி மொழி என்பது கண்கூடு எனலாம். மனிதன் தனது கூட்டு வாழ்க்கைக்கு சைகையுடன் ஒலியையும் இணைத்தான். இத்தகைய புரிதல் மொழிக்கு வடிவம் கொடுக்க நினைத்தான். அந் நினைவின் வெளிப்பாடு எழுத்தாயிற்று. எழுத்தும் எழுத்துக்கான ஓசையும் சேர்ந்து வசன மொழியாயிற்று. அது அக்குழுவினருக்கு இடையேயான மொழியாகும். அம் மொழி மூலம் தமது தேவைகளை பூர்த்தியாக்கினான். மொழி ஒவ்வொருவரிடமும் உள்ள பரிமாறி சரியாக செயற்பட வழி செய்தது. அதன் பெறுபேறாகக் கல்வி என்னும் எண்ணக்கரு உருவானது. எழுத்து மூலம் அறிவினை ஏடுகள், புத்தகங்களில் சேர்த்து ஆவணப்படுத்தினான். அதனால் எல்லோர்க்கும் கல்வி பெற வாய்ப்பேற்பட்டது. எதிர்காலச் சந்ததிகளுக்கு அறிவின் சேமிப்புக்களாகவும் அவை தொடர்ந்தன.

தன்மொழியை கற்றவன் பிற மொழியை கற்று விளங்கிக்கொள்ளும் ஆற்றலைப் பெற்றான். அதனால் அம் மொழியினருடன் தொடர்பு கொண்டான். அவர்களது அறிவினையும் சேர்த்தான். இன்று உலகமே ஒரு குடும்பம் எனும் அளவிற்கு மனிதன் அறிவுப் பலம் பெறுவதற்கு மொழியே அடித்தளம் இட்டது என்பது வெளிப்படை உண்மை.

இத்தகைய அபூர்வ மூளையைக் கொடையாகப் பெற்ற மனிதன் பெரும் அதிஷ்டசாலி எனலாம். இவனுக்குள் இருக்கும் (மனம்) உள்ளம் மென்மையானது. அதில் குழந்தைகளினதும் சிறுவர்களினதும் மனம் மிக மிக மென்மையானது. அதில் கடும் சொற்களும் கொடுமையான ஒலிகளும், கொடியகாட்சிகளும் அதிக பாதிப்பை ஏற்படுத்தும். இளமைப்பருவத்தினர், முதுமைப்பருவத்தினர் என்ற வேறுபாடு இன்றியும் மனம் தாக்கப்படும்.

யா/வடமராட்சி மத்திய மகளிர் கல்லூரி



மனிதனின் உள்ளத்தில் ஆசைகள் தேவைகளாக வடிவெடுத்து நிற்கும். அத் தேவைகள் நியாயமான முறையில் நிறைவேற்றப்படல் வேண்டும். அப்போது அந்த உள்ளம் வளர்ச்சியடையும். அவனது உள்ளம் வளர்ச்சியடைய அறிவும் வளர்ச்சியடையும். அவ்வறிவு அவனுக்கு மட்டும் அன்றி இந்த உலகத்தில் உள்ள அனைவரும் பயன் பெற பயன்படும் உதாரணமாக எடிசன் என்பவர் கண்டுபிடித்த மின்குமிழால் அவர் மட்டுமல்ல இன்று வாழும் உலகமக்கள் அனைவரும் பயன் பெற்று வருவதை குறிப்பிடலாம்

இவ்வாறு மனிதனாகப்பிறந்த ஒவ்வொருவரிடமும் வெளிக்காட்டப் படாத எத்தனை ஆற்றல்கள் தேங்கி இருக்கின்றன. அவற்றைக் கல்வியின் மூலம் வெளிக்கொண்டுவர முடியும். அதனால்தான் ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் கல்வி கட்டாயமாகப் போதிக்கப்படுகிறது. அதனை வெளியில் கொண்டுவரக் கூடிய ஆற்றல் ஆசிரியரிடம் உண்டு. உதாரணமாக ஏகலைவன் வரலாற்றைக் குறிப்பிடலாம். ஏகலைவன் வில்வித்தை கற்பதற்காக துரோணரை குருவாக அடையச் செல்கிறான் அவர் அதை மறுக்கின்றார். அம்மறுப்பினால் ஏகலைவன் ஏகலைவனின் மனதை எப்படி வேதனைப்பட்டிருக்கும். ஆனால் அவன் அவ்வேதனையை தூக்கிவைத்தான் மனதைத்தேற்றினான். தன்னில் நம்பிக்கை வைத்தான். குருவின் உருவத்தை சிலையாக்கினான். அச்சிலையையே தன் குருவாக்கினான். வில்லை எடுத்துப்பயிற்சியை மேற்கொண்டான். அச்சிலையுடன் பேசிக் கற்றான்.

அதி திறமைசாலிகளுக்கு மட்டும் தன்னால் பயிற்றுவிக்கும் பல துலையிடும் ஒருமுறை அம்பு எய்யும் போது அம்புபடும் இடத்தில் ஐந்துதுளை துளைத்துச் செல்லக் கூடிய நுட்பம் கொண்ட அதி உத்தம வித்தையை ஏகலைவன் கற்றிருப்பதை துரோணரே வியந்தார்.

இவ்வித்தையை ஏகலைவன் தானாகவே பயின்றுள்ளான். ஏகலைவனைப் போல ஒவ்வொரு மனிதனிடத்திலும் எத்தனையோ ஆற்றல்கள் உள்ளடங்கி இருக்கின்றன. அதனை இன்றைய மனிதனின் கண்டுபிடிப்புகள் வெளிக்காட்டி நிற்கின்றன. ஆனால் இன்றைய உலகில் அதிவேக ஆற்றல்

மனிதனின் அழிவிற்கு பயன்படுகிறது. பதவிமோகம், போட்டி பொறாமைகள் இவற்றிற்கு காரணமாகின்றது. இறைவன் மனிதவாழ்வின் நிலையாமையை இறப்பின் மூலம் காட்டிவருகின்றான். அதை நீதிநூல்கள் மூலம் கற்றமனிதன் அதை ஒதுக்கிவைத்துவிட்டு மனிதனை மனிதன் அழித்து இன்பம் காணவிளைகின்றான். ஒரு மனிதனை அழிப்பதன் மூலம் அவனிடம் உள்ள ஆற்றல்களை சேர்ந்து அழிக்கப்படும் அதனால் அந்த ஆற்றல்களை அனுபவிக்க வேண்டிய சமூகம் பாதிக்கப்படும். உதாரணமாக பாரதி நீண்டகாலம் வாழ்ந்திருப்பின் இன்னும் எத்தனையோ அறிவுள்ளபாடல்களை தந்திருப்பார்.

எமது இளம் சந்ததிகள் மனிதனின் மகிமைகளை உணர்தல்வேண்டும். பிரச்சனைகள் தோன்றும் போது மனிதன் என்பதை நாடல்வேண்டும். புரிந்துணர்வு, சகிப்புதன்மை, சகோதரத்துவம், சமத்துவம், விட்டுக்கொடுத்தல், நீதி, தர்மம், ஜனநாயகம் போன்றவற்றை முன்வைத்து தீர்வுகாணப்படவேண்டும். மனிதன் மனிதனை அழிக்கும் இக்கோலத்திற்கு முற்றுப்புள்ளிவைத்தல் வேண்டும். எதிர்கால சந்ததியினர் மனிதசமுதாயத்திற்கு சுபீட்சத்தை காட்டி வாழ திடசங்கற்பம் பூண வேண்டும்.

“வியக்கத்தக்க அறிவுச் சுரங்கம் ஒவ்வொரு மனிதனிடத்திலும்
இயல்பாய் உண்டு- அதை உன்னில் தேடு”

விபரீதவிளையாட்டு

(பாத்திரங்கள் :- அப்பா (அஜந்தன்) , மகள் (அபி) , நண்பன் (வினோதன்) பலூன்வியாபாரி , பக்கத்துவீட்டு ஆன்ரி (சத்தியா)

அப்பா : குட்மோனிங்டா.. செல்லம் !

அபி : குட்மோனிங்அப்பா : இன்றைக்கு நாங்கள்கடற்கரைக்கு போவமா?

அப்பா : ம்ம்.. போகலாம் (கடற்கரைக்குசெல்லுதல்)

வினோதன் : குட்மோனிங் அஜந்தன்

அஜந்தன் (அப்பா) : குட்மோனிங்டா..

வினோதன் : என்ன இன்றைக்கு மகளோட கடற்கரை சுத்த

வந்திருக்கிறீங்களோ?

அஜந்தன், அப்பா : ஒம் ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் தானே நேரம் கிடைக்கும் அவள் தான் கடற்கரைக்கு போவோம் என்றாள். அதுதான் கூட்டிக்கொண்டு வந்தனான்.

வினோதன் : அதுசரிடா.

பாவம் அவளும் அவள் ஆசைய நிறைவேற்ற வேண்டியது நீதானேடா? அவளுக்கும் யார்தான் விளையாடி சந்தோசம் ாஇருக்க பக்கத்தில யாரும் இல்லை நீதானேடா எல்லாம்....

அஜந்தன் (அப்பா) : என்ன பாவம் செய்தமோ கடவுள் இப்பிடி ஆக்கிட்டார்

வினோதன் : சரிடா அஜந்தன் இனி நடந்ததெல்லாத்தயும் நினைத்து
கவலப்படாத அவள கூட்டிக்கொண்டு போய்விளையாடி இன்றைய நாளை
நல்லமாதிரிகளிடா நான் போட்டுவாறன் .

அஜந்தன் (அப்பா) : சரிடாபாய்டா

வினோதன் : பாய்பாய் (bye bye)

அஜந்தன்(அப்பா) : வாம்மா , நாங்கள் அந்த பக்கமாய் போவம்

அபி: அப்பா , உங்களோட கதைச்சவர் ஆரப்பா

அப்பா : அப்பாவோட சின்னவயசுல இருந்து என்னோட இருக்கிற என்ர
பிரண்ட் (friend)

அபி: அப்பா எனக்கு அந்த பலூன் வேணும்

அப்பா: வாம்மா வாங்கிதாரன்

பலூன் வியாபாரி: வாங்கோ , குட்டிப்பொண்ணு பலூன் வேணுமா?

அபி: ஆமா. என்மக்கு அந்தப்லூ1 (blue) பிங்க் (pink) கலர் இரண்டு
பலூனும் வேணும்

அப்பா: அந்த இரண்டு பலூனயும் கழட்டிதாங்கோ

பலூன்வியாபாரி: இந்தாமாபலூன்

அப்பா: எவ்வளவு?

பலூன் வியாபாரி: இருபதுரூபாய்தாங்க

அபி: அப்பா , அந்த மண்ல் கும்பியில இருப்பமா?

(மண்ல்கும்பியில் அப்பாவும் மகளுமாக இருக்கின்றனர்)

அபி: அப்பா இந்தபலூனை இந்த தடியில கட்டிட்டு பத்திரமா வைச்சிருங்க.
நான் மண்லால வீடுகட்டுறன்

அப்பா: மம்..... தாம்மா பலூனை

(சிறிதுநேரம்கழித்து)

அபி: அப்பா? என்ன அப்பிடி யோசிக்கிறீங்க

அப்பா: இல்லம்மா ஒன்னுமில்ல உன்னப்பார்க்க உன் அம்மாவ மாதிரியே இருக்க.

அபி: அப்பா... அம்மாஎன்னமாதிரியா இருப்பங்க ?

அப்பா: மம்.. உன்னமாதிரியே இருப்பா.
உன்னோட சிரிப்புகண்எல்லாமே அம்மாவமாதிரியே.

அபி: அப்பா அம்மவோட போட்டோ இல்லையா

அப்பா: இல்லம்மா என்கிட்ட இருந்த போட்டோ எல்லாம் எரிஞ்சு போச்சு

அபி: எரிஞ்சுபோச்சா : ஏன் அப்பா எரிஞ்சது?

அப்பா: அபி அம்மா சமைக்கும் போது காஸ் சிலிண்டர் லீக் ஆனதும் அது வெடிச்சு வீடே எரிஞ்சிட்டு அம்மாவும் அதுக்கதான் நின்றவா? அது தானடா ஒன்றுமே இல்லாம எல்லாம் எரிஞ்சிட்டு.

(அவர்கண்கள்கலங்குதல்)

அபி : எப்பிடி அப்பா நான் மட்டும் தப்பினான்.

அப்பா: உன்னை அம்மம்மா வெளியில தூக்கிட்டு வந்து மரத்துக்கீழ இருந்து விளையாடிட்டு இருந்தா அப்ப நீ சரியான குட்டிப்பொண்ணு உனக்கு தெரியாது.

(அப்பாஅழுதல்)

அபி: அப்பா அழுநீங்களா ? SORRY அப்பா, உங்களை கஸ்டப்படுத்தீற்றன்.
அபியை மன்னிச்சு கொள்ளுங்க.

அப்பா: ம்ம்.....சரிவாடாம்மா

அபி: வாங்கப்பா நாங்கவீட்ட போக்லாம்

அப்பா: சரிடா செல்லம்

(சிறிதுநேரம்கழித்து)

அப்பா: அபி என்னம்மா யோசிக்கிறீங்கள்? வாங்கோடா நேரம் 7.30 ஆகிற்று
சாப்பிடுங்க செல்லம் வாம்மா ?

அபி: எனக்கு பசிக்கல. எனக்கு வேணாம்

அப்பா: அபி சாப்பிடாம படுக்ககூடாது சாப்பிடுங்கோடா

(அபி கதிரையை விட்டு எழுந்து ஓடிச்சென்று படுக்கை அறையில்
முகத்தை மூடிக்கொண்டு படுத்திருத்தல்)

அப்பா: ஐயோ..... அபி எழும்பி சாப்பிடுங்கோ.....

(இருவரும் அன்றிரவு சாப்பிடவில்லை படுத்தல்)

(மறுநாள்காலையில்)

அப்பா: வேலைக்கு நேரம்போச்சு..... இவ்வளவு நேரம் படுத்திற்றனா ?

அபி: ஏன் அப்பா இண்டைக்கு குட்மோனிங் சொல்லல. பேசாம
போறாரு (நினைத்தல்)

அப்பா: அபி போய் குளிச்சிட்டு வந்து சாப்பிடுங்கோ

அபி: ஏனப்பா இண்டைக்கு ஒருமாதிரியா இருக்கிறீங்கள்

(அவர் கேட்காது , வேலைக்கு ஆரம்பமாகி விட்டுகாலை உணவு உண்ணுதல்)

அபி: இன்னைக்கு என்னோட பேட்டே என்றத மறந்திட்டாரா? (நினைத்தல்)

அபி: அப்பா...

அப்பா: என்ன ?

(அவர் வேலைக்கு போவதற்காக காலணிகளை போடுதல்)

அபி: அப்பாஆஆஆ

அப்பா: என்ன ஏன் கத்துறாய்.

(அபியின் முகம்வாடுதல் கோவமாதல்)

அபி: அப்பா இன்றைக்கு என்னோட பேட்டே

அப்பா: ஒஓஓ..... அப்படியா? HAPPY BIRTHDAY

அபி: அப்பா..... (அழுகையுடன்) எனக்கு எதுவுமே வாங்கல

அப்பா: எனக்கு வேலைக்கு நேரம் போயிற்று இப்ப எல்லம் வாங்க ஏலாது வேலையால வந்து பாப்பம்

அபி: (அழுதல்)..... ?

அப்பா: சரிஅபி , நான்போயிற்றுவாறன். சாந்தி அன்ரீற்ற சொல்லீற்று போறன். அவா சாப்பாடு கொண்டுவருவ ாசாந்தி அன்ரீயும் விளையாட அர்யஸ்னும் வந்தா மட்டும் தான்கதவு திறக்கனும் சரிநான் போயிற்று வாறன் BYE

அபி: (அழுதல்) ஏன் அப்பா என்ன இப்பிடி விட்டிட்டு ஒன்னுமே வாங்கித் தராம போறார் .

(சிறிதுநேரம்கழித்து, பக்கத்து வீட்டு சாந்தியன்ரியின் மகன் அரிஷனும் வருதல்)

அபி: வா! அருஷன்

அருஷன்: நான் உன்னை சுட்டிடுவன்....

(விளையாட்டு துப்பாகியினால் பயப்படுத்தல்)

அபி: ஐயோ அருஷன்..... சுட்டிடாத.....

(இரு வரும் ஓடிதல்)

அபி: அருஷன் என்னை சுட்டிடாத இண்டைக்கு என்னோட பேட்டே

அருஷன்: ஏய்.... உன்னோட பேட்டயா? ஹப்பிபெட்டே அபி

அபி: தங்கியுடா... (thank you)

அருஷன்: உனக்கு அப்பா எதும் வாங்கித் தரலயா?

அபி: (கவலையுடன்) இல்லை. அவர் வேலையால வந்துபாக்கிறன் என்று சொல்லிட்டு போட்டார்.

அருஷன்: ஏன் ? உங்கப்பா உன்மேல அதிகபாசம் இல்லயா?

அபி: எய்... எண்ட அப்பா என்மேல தான் நல்ல பாசம் வச்சிருக்கார்.

அருஷன்: எண்ட அப்பா என்னில நிறைய பாசம் வச்சிருக்கார் உன்னைவிட... என்விட்டில எனக்கு தான் பாசம் கூட.....

அபி: இல்ல இல்ல , எண்ட அப்பாவும் என்னில பாசம் வச்சிருக்கார்.

அருஷன்: உண்ட அப்பா உன்னோட பேத்தேக்கு எதுவுமே வங்கி கொடுக்கலயே... எண்டப்பா என் பெத்தேக்கு ட்ரெஸ், கார், சைக்கிள் எல்லாம் வாங்கி தந்தவர்.

அபி: உண்மையாவா?

அருஷன்: அப்படினா என்னோட அப்பா என்னில நல்ல பாசம் வச்சிருக்கார். உன்னோட அப்பா பாசம் இல்ல தானே...

அபி: ஏய்... அருஷன்.. அப்பா சொல்லாத அழுதிடுவன்.

அருஷன்: சரி சரி வா

அபி: அருஷன் அப்பாவை என்னில நல்லா கவனம் வைக்கணும் எண்டா என்ன செய்வம்?

அருஷன்: என்ன... பெத்தேக்கு ஒண்டும் வாங்கிதரல எண்டு கேக்கிறியா?

(இருவரும் யோசிக்கின்றனர்)

அருஷன்: ஏய்..... அபி எனக்கு ஒரு ஐடியா....

அபி: என்ன ஐடியா... சொல்லு?

அருஷன்: நான் சொல்ற மாதிரி செய்சரி

அபி: ம்ம்.. சொல்லு

அருஷன்: அபிநீ, அப்பா வரும்போது இறந்தது போல நடி அப்பா உன்ன நல்லா கவனிப்பார் இண்டைக்கு.

அபி. ஏய்... பாவமடா அப்பா... ஏங்கி அழுதிடுவார் ரொம்ப பாசம் வச்சிருக்காருடா...

அருஷன்: ஏய்.. சும்மா அக்ரிங் பண்ணுவோம்..

அபி: ம்.. சரி

அருஷன்: ஏய் உன்ர சட்டேல இந்த சிவப்பு இங்க ஊத்து

அபி: ஏண்டா?

அருஷன்: சிவப்பு இங்க ஊத்திட்டு கத்தியில சிவப்பு பூசிட்டு இந்த றூம்ல நீபடுத்திரு. நிலத்திலபடு

அபி: சரிடா. படுக்கிறன்.

அருஷன்: அபி நான் போட்டுவாறன். நான் லைற் எல்லாம் ஒப் பண்ணிட்டு கதவ பூட்டாம போறன்.

அபி: ஒம்.. ஒம்.. சரிடா

(ஆப்பா வேலையால் வருதல்)

அப்பா: அபிஅபி.. என்ன கதவெல்லாம் திறந்திருக்கு... அபி அபி... லைற்றும் ஒப் பண்ணியிருக்கே... அபி... அபி....

(ஆவர் அறையினுள் சென்று அபியை பார்த்தல்)

அப்பா: அபி... அபி... என்னாச்சம்மா ? ஐயோ இரத்தம் (ஆழுதல்) என்னம்மா பண்ணியிருக்காய்... ஐயோ....

(ஆவர் எழுந்து அவசரப்பட்டு செல்லுதல்)

அப்பா: அன்ரி... அன்ரி.. ஐயோயாரும் இல்லயா???

ஆட்டோ..... ஆட்டோ.....???

(ஆட்டோ... என வீதியில் கத்தினார்)

(நொடிப்பொழுதில் ஆட்டோ சென்றுவிட்டது. இவர் பின்னே வேகமாக
வந்தகார் இவரை மோதியது.)

அப்பா: (காயங்களுடன் வீதியிலே விழுந்தபடி) அபி அபி அபி...

யாரும் அவளை பாருங்க...

(உயிர்பிரிந்தது)

சிறுபிள்ளையின் விளையாட்டினால் ஏற்பட்டவினை இன்றுவிபரீதமாய்
மாறி உள்ளது. தாயை இழந்தவள் இன்று தன் தந்தையையும் இழந்தாள்

சுறுசுறுப்பு

நிற்கவில்லை

ஒடுகிறது ஒடுகிறது ஒடிக்கொண்டே இருக்கிறது.

ஒரேவீட்டில் இருந்தும் ஒருவருக்காகவும் காக்கவில்லை

இவ்வளவுதீவிரமாகவேலைசெய்கிறது.

உழைப்பாளியான கடிகாரம்

அனைவரிற்கும் பயன்படுகிறது.

நிறுத்தவில்லை

வேலை செய்து கொண்ட இருக்கிறது

தேவை முடிந்தும் சேமிக்கிறது.

தேடலில் தொலைகிறது

சுறுசுறுப்பானதேனீ

அனைவரிற்கும் ஆசையூட்டுவது.

ஒய்வெடுக்கவில்லை

சேர்க்கிறதுதன் உணவுகளை

கோடைவேளைகளில் மார்க்காகவும்

மாரி முடிய கோடை வேளையிலும்

களஞ்சியங்களாக்கும் ஏறும்புகள்

அனைவருக்கும் முன்மாதிரியானது

ஆக வேண்டும்

மீண்டும் மீண்டும் உன்பெயர் ஒலிக்க

தத்துவங்கள் நீயும் பொழிய

உயர்ந்தவனாய் ஆக வேண்டும்

சுறுசுறுப்பின் முன்மாதிரியாக

உயர்வதற்கானமுதல் எழுத்து

சுறுசுறுப்பெனும் உயிர்எழுத்து

வாழ்ந்துமறையும் உலகினிலோ

நிலைத்துநிற்கஆயுதமாய்

புகழ்பொறிக்கும் நம் எழுத்து

தந்தை

கருவறையில் சுமப்பவன் தாய்

கல்லறைவரைநெஞ்சில் சுமப்பவர்தந்தை

அன்பைக் கொடுப்பவன் தாய்

அன்பைக் கொடுக்கவைப்பவர் தந்தை

வாழ்வில் நம் நகமும் தசையுமாய் இருந்து

நம்மை இயக்கும் மாபெரும் சக்தியேதந்தை

ர.மனுசா 11^B

யா/வடமராட்சி மத்திய மகளிர் கல்லூரி |

32

பொது அறிவு வினா விடைகள்

1. உலகில் மொத்தம் எத்தனை வானிலை ஆராய்ச்சி மையங்கள் உள்ளன?
✓ 12500
2. புயல் பற்றி எச்சரிக்கை கொடுத்துவாங்கிய ஆண்டு?
✓ 1886 ம் ஆண்டு
3. இந்தியாவில் எவ்வளவு உயரம் வரையில் காற்றை பற்றிய புள்ளி விவரத்தை அறிய இயலும்?
✓ 20km
4. க.பீன் இல்லாத ஊட்டச்சத்து பானம் எது அதை அறிமுகப்படுத்தியவர் யார்?
✓ வர்ஸா இதனை அறிமுகப்படுத்தியவர் ரமேஸ் சவுகான்
(பிஸ்லெரி நிறுவனத்தின் நிறுவுனர்)
5. இந்தியாவின் பிரதமராக தேரீவு செய்யப்படக் குறைந்த பட்ச வயது யாது?
✓ 25
6. மத்திய திட்டக்குழு எந்த ஆண்டு தோற்றுவிக்கப்பட்டது?
✓ 1950 ம் ஆண்டு
7. அமெரிக்காவில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட ஒரே கத்தோலிக்க ஜனாதிபதி யார்?
✓ ஜான்எப் கென்னெடி
8. மஞ்சள் ஆறு என அழைக்கப்படுவது எது?
✓ கோவாங்கோ ஆறு
9. வட இந்தியாவின் கடைசி இந்து மன்னர் யார்?
✓ கர்ஷர்
10. மியன் மாரில் இருந்து வெளியேற்றப்பட்ட இனம்?
✓ ரொகிங்கியர் எனப்படும் முஸ்லிம் இனம்.

11.நியூஸ்லாத்தின் பழைய பெயர் என்ன?

மலாவாய்

12.ஜப்பானின் தேசிய விளையாட்டு எது?

ஜீடோ / ஜீட்தள

13.முதல் முதலில் எவரஸ்ட் மலையை சென்றடைந்த இலங்கை பெண்மணியார்?

✓ ஜயந்தி குரு உருகம்பல

14. டில்லியை ஆட்சி செய்த முதல் பெண்மணியார்?

✓ ரஸியோபேகம்

15.உலகில் முதலாவது உணவு உச்சி மாநாடு நடைபெற்ற ஆண்டு எது?

✓ 1996 ம் ஆண்டு

16. இலங்கை பராளுமன்றத்தின் முதலாவது பெண் செயலாளர் யார்?

✓ ஸ்ரீயானி விஜேசேகரா

17. விண்வெளி ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொள்ளும் இலங்கை பிரசுரம் பெற்ற வெளிநாட்டவர் யார்?

✓ ஆர்தர் சி. கிளாக்

18. இலங்கை பல்கலை கழகத்தின் முதலாவது துணைவேந்தர் யார்?

✓ சேர் ஜவர் ஜென்னிங்ஸ்

19. இலங்கையில் முதலாவது ஒலிம்பிக் பதக்கம் பெற்றவர் யார்?

✓ திரு. டங்கன் லைற்

20. இலங்கையில் சர்வதேச விமான போக்கு வரத்து சேவை ஆரம்பிக்கப்பட்டது எப்போது?

✓ 1932 ம் ஆண்டு

பிடிக்கவில்லை

இளமைக்கு முதுமையைப் பிடிக்கவில்லை

இரவுக்கு பகலைப் பிடிக்கவில்லை

பூவிற்கு புழுவைபிடிக்கவில்லை

புன்னகைக்கு அழகையைப் பிடிக்கவில்லை

தென்றலிற்கு புயலைப் பிடிக்கவில்லை

தீக்கு மழையைப் பிடிக்கவில்லை

இன்பத்திற்கு துன்பத்தைப் பிடிக்கவில்லை

உயிரிற்கு மரணத்தைப் பிடிக்கவில்லை

அன்பிற்கு கோபத்தைப் பிடிக்கவில்லை

பணக்காரனுக்கு ஏழையைப் பிடிக்கவில்லை

நாத்திகனுக்கு ஆத்திரத்தைப் பிடிக்கவில்லை

அமைதிற்கு ஆதரவைப்பிடிக்கவில்லை

எனக்கு எல்லோரையும் பிடித்திருக்கு - ஆனால்

என்னை தான் யாருக்கும் பிடிக்கவில்லை

போர்

என் அப்பாஅந்நியர் வசிக்கும் நாட்டில்

என் அம்மாஅந்நியர் வைத்து சிஹைக்கூட்டில்

நான் அகதியாய் யாரோஒருவரின் வீட்டில்

நான் வளர்த்த நாயோ அநாதரவாய் ரோட்டில்

யாரிடம் சொல்லி அழுவேன்.

எம் நாடோ நரக பூமியாகிவிட்டது

எம் வீடோ மயான பூமியாகிவிட்டது

எனவீட்டுமுற்றம் முன்னிலையல்ல

முதேவீ குடி கொண்டுவீட்டாள்

நான் வளர்த்த மாமரம் தன் உடைய இழுத்துவிட்டு

மானத்தைக் கையிலேந்திநிற்கிறது

இரு தரப்பினரின் பிரச்சனைக்கு

எதுவும் அறியாத மக்களை பலியாவது

இது என்ன நியாயம்?

எப்பொழுது தான் மன நிம்மதிகிடைக்குமோ.....

பாரம்பரிய உணவுகளின் மகத்துவம்

மிக அரிதாக நோய் நோடிகள் வந்தகாலம் மலை ஏறி தற்காலத்தில் குழந்தைகள் முதல் பெரியவர்கள் வரை எல்லாவயதினரும் பல்வேறு நோய்களுக்கு ஆளாகின்றனர். மருத்துவதுறையில் நவீனசிகிச்சை முறைகளும் புதிய மருந்துவகைகளும் கண்டுபிடிக்கப்படுகின்ற பொழுதிலும் புதிதுபுதிதாக நோய்களும் இனங்காணப்பட்ட வண்ணமே உள்ளன. நம்முன்னோர்கள் நூறுவயதிற்குமேல் ஆரோக்கியமாக வாழ்ந்தார்கள். ஆனால் தற்காலத்தில் எழுபதுவயதிற்கு மேல் உயிர் வாழ்வதே பலருக்கு சவாலாக உள்ளது. பொதுவாக நாற்பதுவயதிற்கு மேல்வரும் நீரிழிவுநோய் தற்போது பிறக்கும் குழந்தைக்கும் வருகின்றது. இதற்கெல்லாம் என்ன காரணம்? பழைமை எனும் பாரம்பரியத்தில் ஆரோக்கியமாக வாழ்ந்த நாம் நவீனம் எனும் நாகரிகப்போர்வைக்குள் மூழ்கிக்கிடப்பதே காரணமாகும்.

“நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்” நாம் ஆரோக்கியமாகவும் சுறுசுறுப்பாகவும் வாழவேண்டுமெனில் ஊட்டச்சத்து நிறைந்தவற்றை உணவாக உண்ணவேண்டும். உடலுக்கு தேவையான ஊட்டச்சத்துக்களை எங்ஙனம் எமது உணவில் சேர்ப்பது? எவ்வகையான உணவுகளை உட்கொள்ளுவது? கவலைப்படாதீர்கள்... இருக்கவே இருக்கின்றன. எமது பாரம்பரிய உணவுகள். 2000 ஆண்டுகள் தொன்மையான உலகிலேயே உன்னதமான நாகரிகத்தை தன்னகத்தே கொண்ட தமிழரின் உணவுப் பாரம்பரியங்கள் எத்துணை மகத்துவம்மிக்கவை தெரியுமா? ஆடிக் கூழ், ஒடியற்கூழ், இலைக்கைஞ்சி, பனாட்டு, குரக்கன்பிட்டு, ஒடியற்பிட்டு, உழுந்தங்களி, பயறு, கௌபி, கடலை, தயிர், மோர், கன்சி இன்னும் ஏராளம் உள்ளன. இப் பாரம்பரிய உணவுகளில் சிலவற்றின் மகத்துவத்தைக் கூடுதலாக நோக்குவோம்.

“ஆடிப்பிறப்புக்கு நாளை விடுதலை

ஆனந்தம் ஆனந்தம் தோழர்களே

கூடிப்பனங்கட்டி கூழும் குடிக்கலாம்

கொழுக்கட்டை தின்னலாம் தோழர்களே” என்று

பாடியிருக்கின்றார் தங்கத்தாத்தா நவாலியூர் சோமசுந்தரப்பலவர். ஆடிப்பிறப்பானது தமிழர்களின் பண்டிகைகளில் ஒன்று. தூரியன் வடக்கிலிருந்து தெற்குநோக்கி பயணிக்கும் தெட்சணாய காலத்தின் முதல்நாள் ஆடிப்பிறப்பாக கொண்டாடப்படுகின்றது. இந்நாளிலே ஏனைய நாட்களைக் காட்டிலும் உஷ்ணம் உயர்வாகக்காணப்படும். இதனால் எமது உடலில் இருந்து அதிகளவு நீர்ச்சத்தும் புரதச்சத்தும் இழக்கப்படுகின்றன. இதனாலேயே நமது முன்னோர்கள் ஆரோக்கியத்தைக் கருத்திற்கொண்டு ஆடிப்பிறப்பன்று ஆடிக்கூழைத் தயாரித்து உண்டார்கள். கூழிலே பனங்கட்டி அல்லது கருப்பணி , பச்சைஅரிசிமா , தேங்காய்ப்பால் , பயறு , தேங்காய்ச்சொட்டு , நீர் , சிறியமா , உருண்டைகள் உள்ளடங்கி இருக்கும்.

பயறு புரதம் நிறைந்தது. உடல் வளர்ச்சிக்கு உதவுவது. தேய்காய்ப்பால். தேங்காய்ச்சொட்டு ஆகியன கொழுப்புசத்து நிறைந்தவை. கொழுப்பானது சக்தி பிறப்பாக்கத்திற்கு உதவுகின்றது. அரிசிமா காபோவைதரேற்று , விற்றமின் B நிறைந்தது. சக்தி பிறப்பாக்கத்திற்கு உதவுவது. பனங்கட்டியிலும் கருப்பணியிலும் உடலுக்கு நன்மை பயக்கும். வெல்லம் காணப்படுகிறது. இவற்றை உண்பதால் நீரிழிவு நோய் ஏற்படுவதில்லை. வெப்பகாலங்களில் உடலுக்கு குளிர்ச்சி தரும் கூழைக் குடிக்கலாம். பலா இலையால் கூழை குடிப்பதில் உள்ள சுவையே தனி ! அதை குடும்பத்தாருடனும் உற்றார் உறவினர்களுடன் கூடியிருந்து குடிப்பதால் ஏற்படும் மகிழ்ச்சியோ மட்டற்றது.

ஒடியற் கூழை நினைத்தாலே வாயூறும். ஒடியல்மா. பயிற்றை , நெத்தலி. இறால், நண்டு, பலாக்கொட்டை, செத்தல்மிளகாய், மஞ்சள் மற்றும் வெள்ளைப்பூடு (உள்ளி) ஆகியவற்றின் விழுது , தேங்காய்ப்பூ , நீர், பழப்புளி ஆகியவற்றை கொண்டு ஒடியற் கூழ் தயாரிக்கப்படுகின்றது. பனங்கிழங்கை வெயிலில் உலர்த்தி சிறுதுண்டுகளாக ஒடித்து கழுவி மீண்டும் உலர்த்தி மாவாக்கிப் பெறப்படும் ஒடியல் மா நார்ச்சத்து நிறைந்தது. இது மலச்சிக்கல் ஏற்படுவதை தடுக்கின்றது. நெத்தலிபுரதம், நிறைந்தது. நெத்தலி மீனை என்புடன் உட்கொள்வதால் போதியளவு கல்சியத்தை பெற்றுக் கொள்ளலாம். இதை தைரொட்சின் சுரப்பி சிறப்பாக தொழிற்படுவதற்கும் கண்டக்கழலை ஏற்படுவதை தடுப்பதற்கும் உதவுகின்றது. மேலும் நெத்தலியில் விற்றமின் D யும் நிறைந்து காணப்படுகின்றது. இதன் மூலம் என்புருக்கி நோயைத் தீவிரக்கலாம். இறால், நண்டு போன்றன கொழுப்பு சத்துடையவை. பயிற்றை நார்ச்சத்து,

புரதம் நிறைந்தது. மஞ்சள் மருத்துவ குணமுள்ளது. சிறந்த கிருமிநீக்கியாகும். வெள்ளைப்பூடு (உள்ளி) வாயுப்பிரச்சனைக்கு நல்ல தீர்வுபாருங்களேன்!

ஒரு உணவிலேயே பெருமளவு போசாக்கு உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளது.

இவ் இடத்தில் மீன்கள் மற்றும் கருவாடு ஆகியவற்றின் முக்கியத்துவத்தையும் குறிப்பிட்டாக வேண்டும். இவ் தைரமான புரதம் நிறைந்தவை. பலவகை போசாக்குடையவை. புரதமானது உடல் வளர்ச்சிக்கு மட்டுமன்றி, எமது உடலில் இறந்தகலங்களுக்கு பதிலாக புதியகலங்களை தோற்றுவிக்கவும் உதவுகின்றது. மீன் மற்றும் கருவாடு ஆகியவை நல்ல கொழுப்பை கொண்டவை. உடலில் சேரும் தீய கொழுப்பை குறைப்பவை. இலகுவில் சமிபாடு அடைய கூடியவை. மீன்களின் தலைப்பாகமானது ஆரோக்கியமானது. மூளைவளர்ச்சிக்கு உதவுவதுமான கொழுப்புவகைகளை கொண்டுள்ளது. இதனால் சமைக்கும் போதும் உண்ணும் போதும் மீனின் எல்லாபாகங்களையும் பயன்படுத்த வேண்டும். இதனால் தான் நம் முன்னோர்கள் மீன்களின் தலைப்பாகங்களை வீணாக்காமல் சொதி. குழம்பு ஆகியவற்றில் சேர்த்து உண்டார்கள். நம்மில் எத்தனைபேர் மீனின் தலைப்பாகத்தை சேர்த்து சமைக்கின்றோம். மேலும் மீன்களில் இலகுவாக எமதுடலால் அகத்துறிஞ்சக்கூடிய இரும்புச்சத்து நிறைந்து காணப்படுகின்றது. அத்துடன் நெத்தலி, கூனிறால், ஆடை போன்றவற்றை என்புடன் சேர்த்து உண்பதால் கல்சியத்தை பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

அடுத்து இலைக்கஞ்சி மற்றும் பனாட்டு இலைக்கஞ்சியிலே கீரைவகைகள், முல்லை, முசுட்டை போன்ற இலைவகைகள் கொத்துமல்லி, நற்சீரகம், மிளகு ஆகியவற்றின் விழுது, பழப்புளி, உப்பு சிறிதளவு சோறு ஆகியவை உள்ளடங்கி இருக்கும். இலைக்கஞ்சி மூலம் இரும்புச்சத்தை பெற்றுக் கொள்ளலாம். பனாட்டு பண்டயதமிழரின் உணவில் முக்கிய இடம்பிடித்திருந்தது. பனாட்டு தயாரித்தல் வருமானத்தைப் பெற்றிருந்தருமொன்றாகவும் காணப்பட்டது. பனம்பழத்தை நீர் சேர்த்துபிசைந்து களியாக்கி வெயிலில் சிலநாட்கள் உலரவைத்து உலர்ந்த பின்னர் சிறுதுண்டுகளாக வெட்டி மண்பானையில் போட்டு வைப்பர் இன்னும் சிலர் கருப்பணியை காய்ச்சி அதுதடித்த பின்னர் அடுப்பிலிருந்து இறக்கி ஆறவைத்து நற்சீரகம், செத்தமிளகாய் ஆகியவற்றை தூளாக்கி அதில் சேர்த்துப்பனாட்டையும் சேர்ப்பார். இதை பாணிபனாட்டு

எனப்படும். பனாட்டு உடலுக்கு குளிர்ச்சியைத் தருவதோடு மலச்சிக்கலையும் தடுக்கிறது. மேலும் இதை உணவாகவும் உண்ணலாம். நம் முன்னோர்கள் கஞ்சியோடு பனாட்டைச் சேர்த்து உண்டார்கள்.

இவை தவிர தோசை , இட்லி போன்றவற்றை உண்பதால் புரதச்சத்து மட்டுமல்ல இரும்புச்சத்தும் கிடைக்கும். பெரும்பாலானோர் அவசர அவசரமாக அழுக்க அடுப்பிலே கடலை, பயறு, கௌபி போன்றவற்றை அவித்து உண்கின்றனர். இவ்வாறு உண்பதால் எவ் விதபோசாக்கும் கிடைக்கப் போவதில்லை. உடையாத முழுப் பருப்புகளை நீரில் முளைக்கும் வரை (24 - 48 மணித்தியாலம்) ஊற விட்டு முளை விட்டபின் உணவாக உண்ணும் போது இரட்டிப்பளவான இரும்புச்சத்தையும் புரதம் உள்ளிட்ட வேறு பல சத்துக்களையும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

நாம்நூடில்ஸ், பீட்சா போன்ற விரைவு உணவுகளையும் ரோல், மிக்சர் போன்ற எண்ணெயில் பொரித்த உணவுகளையும் மறைக்கப்பட்ட சீனி அதிகமுள்ள இனிப்புவகைகளையும் உண்பதில்தான் அதிகநாட்ட முடையவர்களாகனாகவே இருக்கின்றோம். முறையற்ற சுகாதாரத்திலும் குறைந்தளவான போசாக்கு மட்டத்திலும் உடலுக்கு தீங்கிழைக்கும் இரசாயன பதார்த்தங்கள் மற்றும் செயற்கை சுவையூட்டிகளை அதிகளவிலும் பயன்படுத்தி தயாரிக்கப்படும் உணவுகளை உண்பதாலேயே நாம் நோயாளர்களாகின்றோம். எனவே எமது பாரம்பரிய உணவுகளை உண்பதன் மூலம் ஆரோக்கியமான வருங்காலத்தைக் கட்டியெழுப்புவதில் கவனஞ் செலுத்துவோமாக!

ர.ஆர்த்திகா 12Bio

பெண்

கடவுளின் மறு உருவமாய் கற்பனையின் பிற்பிடமாய்

கனவுகள் பல சுமந்த கனவுக் கன்னியாம் பெண்

குழந்தையைக் கருவில் சுமந்து கண்ணவனை மனதில் சுமந்து

கற்பனை வாழ்வை வாழ்ந்து கற்பைக் கடவுளாக

போற்றுபவள் பெண்

காலத்தின் சாபத்தால் கஸ்ரங்கள் பல சுமந்து

தன்னை அர்ப்பணித்து உன்னைக் காப்பவளாம் பெண்

ஒவியத்தின் வடிவமாய் சிற்பியினை சிற்பமாய்

கவிஞனின் காவியமாய் அங்புதப் பகிறப்பாய் பெண்

பூமியின் பெருமைக்கும் புகழின் மேன்மைக்கும்

ஆண்மைக்கும் அர்த்தம் சொல்லும் தாய்மையாய் பெண்

கடலில் அலைகள் தீ பெண்ணே நீ பிறந்தது பெருக்கவல்ல பெருமைக்கே

ஆசான்

வானம் மப்பும் மந்தாரமுமரக கிடந்தது. இரண்டு மூன்று நாட்களாக கொழுத்திய வெயில் இன்று அடங்கி கிடந்தது. ஆனால் அமுக்கம் மட்டும் குறையவில்லை. எங்கிருந்தோ சிறிய காற்று ஈரப்பதனுடன் வீசிக்கொண்டிருந்தது. உள்ளத்துடன் சேர்ந்து உடலும் புழுங்க அங்கர் மட்டையால் விசிறிக்கொண்டிருந்தார் கனகலிங்கம். நல்ல தென்றல் காற்றுக்காக அவர் மனம் ஏங்கியது.

இரண்டொரு நாட்களாக அவருக்கு தூக்கம் இல்லை. இமைகள் மூடிக்கொண்டாலும் உறக்கம் வரவில்லை. மூச்சு விட கஷ்டமாக இருந்தது. வெகு சிரமத்தின் மத்தியில் சுவாசித்தார். ஆஸ்பத்திரிக்கு வந்து ஆறு நாள் கடந்தாயிற்று. இனிமேல் சரி வராது. இந்த நோய் மாறின மாதிரி இல்லை. “செத்து போனால் நிம்மதி” என தனக்குள் மனமூலுத்தார். பார்வையாளர் நேரம் சனங்கள் கூட்டங்கூட்டமாக ஒவ்வொரு கட்டிலையும் மொயத்துக்கொண்டது. எந்த எதிர்பார்ப்பும் இன்றி சுழலும் மின் விசிறியை பார்த்தவாறு மல்லாந்து படுத்திருந்தார் கனகலிங்கம். அவர் நினைவுகளும் சுழன்றன.

கனகலிங்கத்தின் சின்னவனுக்கு காய்ச்சல் கூடிப்போச்சு. அவரும் மனைவியும் துடித்து போனார்கள். குழந்தையை தோளில் போட்டுக்கொண்டு ஓடி வந்தார் கனகலிங்கம் கண்கள் குளமாக, கதறி அழுத மனைவியும் கலங்கிப்போன கனகலிங்கமும் வைத்தியர்களுக்கு ஒருவித துக்கத்தை ஏற்படுத்தியது. துரிதமாக வைத்தியம் நடந்து முடிந்தது. கண்ணோடு இமை மூடாது அந்த நெருப்புக்காய்ச்சலோடு போராடினார்கள் இருவரும். அந்த கந்தனின் புண்ணியத்தில் ஆறாம் நாள் சின்னவனுக்கு காய்ச்சல் விட்டுப்போனது. கனகலிங்கம் இடையே கட்டில் காலோடு வந்து நின்றான் பாக்கியம். “என்னங்க இன்னும் சாப்பிடவில்லையா? சோறு கொண்டு வந்திருக்கிறேன். எனக்கு தெரியும் இந்த ஆஸ்பத்திரி சாப்பாடு உங்களுக்கு பிடிக்காது எண்டு பதிலுக்கு காத்திராமலே சோற்றை குழைத்து கணவனை உட்கார வைத்து சோற்றை ஊட்ட ஆரம்பித்தாள்.

சோற்றை ஒரு கவளம் வாங்கி கொண்டவர் “பாக்கியம் உவன் சின்னவன் வந்தவனே? எனக்கு வருத்தம் எண்டு ஆரிடமும் கேட்டவனாமோ?” என ஆர்வத்துடன் கனகலிங்கம் வினவினார். “அது வந்தப்பா அவனுக்கு ஏதோ மேல்படிப்பு விஷயமா வெளிநாடு போறதுக்காக அலையிறான். அவனுக்கு இப்ப வரமுடியாது. மனுசி சொல்லி அனுப்பி இருக்காள். ஒரு பெரு மூச்சுடன் கனகலிங்கம் பக்கத்து கட்டில்காரர்களை பார்த்தார். எல்லோரையும் சுற்றி எக்கச்சக்க சொந்தங்கள். பாக்கியம் என்ற பவித்திரமான மனைவி தன் வேளா வேளைக்கு சோற்றோடு

[Type the company name]

யா/வடமராட்சி மத்திய மகளிர் கல்லூரி

வருகிறாள், ஆறுதலாய் பேசுகிறாள். கனகலிங்கத்துக்கு மகனை நினைக்க கசப்பாய் இருந்தது. பழுதாகிப்போன ஒரு கிட்னியை சீர் செய்ய வேணும் அதிக செலவாகும் பெரிய தனியார் ஆஸ்பத்திரிக்கு போக வேணும் இதுக்கெல்லாம் யார் பணம் கொடுப்பது? வாழ்ந்தது போதும் செத்தால் போதும் என்று இருந்தது கனகலிங்கத்திற்கு. சின்னவனை படிப்பிப்பதற்கு தன் சொத்தை எல்லாம் இழந்தார்.

இன்று தன்னை வாழ வைப்பதற்கு அவன் தயார் ஆக இல்லை. அவனிடம் கையேந்த, கெஞ்சிக்கேட்க பெற்றோருக்கு மனமில்லை. ஏதோ இருக்குமட்டும் இடைஞ்சலின்றி வாழ்வோம். “பாக்கியம் பெரிய டாக்டர் பின்னேரம் வர இருக்கிறார். என்ன சொல்றார் பாப்பம். நான் நாளைக்கு துண்டு வெட்டிக்கொண்டு வந்திடுவன்”. கை கழுவி வாய் கொப்பிளித்தவர் மீண்டும் படுத்துக்கொண்டார். பாக்கியம் வீட்டுக்கு புறப்பட்டாள். அவள் மனம் கனத்துக்கிடந்தது. கதிர்காம கந்தனை நேத்தி வைத்து பிறந்தவன் சின்னவன் கை விட்டாலும் கடவுள் கை விட மாட்டார்.

மாலை நான்கு மணி காட்டியது மணிக்கூடு. ஆஸ்பத்திரி ஆரவாரம் அடங்கி மெளனித்து கிடந்தது. மருந்துகளுடன் ஒரு வண்டிவை தள்ளிக்கொண்டு நர்ஸ் நடந்து வந்தாள். அவளுக்கு பின்னே “டாக் டாக்” என்ற உயர் ரக காலணியுடன் கம்பீரமான வெள்ளை கோட் அணிந்து இளைஞன் ஒருவன் ஒவ்வொரு கட்டில் கட்டிலாக நின்று பேசிக்கொண்டிருந்தான். அவனது குரல் நோயாளிகளுக்கு ஆறுதல் அளித்து இருக்க வேண்டும். அங்கே நிலவிய நிசப்தத்தில் ஒவ்வொரு நோயாளியும் பேசுகின்ற முனகல் பேச்சுக்கள் மிகத்துல்லியமாக கேட்டது. ஒவ்வொரு கட்டிலாக அவன் நகர்ந்து கொண்டிருந்தான்.

கனகலிங்கம் உசார் ஆனார். பெரிய டாக்டர் என்றார்கள். ஆனால் அவனோ வயதில் சிறியவனாக இருந்தான். இவர் அருகில் வந்து மிக உன்னிப்பாக முகத்தை ஆராய்தார். காலடியில் கிடந்த ரிப்போட்டை வெகு கவனமாக வாசித்தான். மீண்டும் நிமிந்தவன் தன்னுடைய கண்களால் கனகலிங்கத்தை அளவெடுப்பது போல் பார்த்தான். “ஐயா நீங்கள் கனகலிங்கம் மாஸ்டரா? என்னை தெரியவில்லையா? நான் தான் குமரன். உங்களிடம் கல்வி கற்றவன் உங்களை என்னால் மறக்க முடியுமா? என ஒரு கேள்வியோடு நிறுத்திக்கொண்டான் குமரன்.

கனகலிங்கம் ஆச்சர்யத்தோடு குமரனை பார்த்தார். பிறகு “தம்பி என்னை எப்போது வீட்டிற்கு அனுப்புவீர்கள். என்ற வினாவை எழுப்பினார். சார் உங்களுக்கு ஒரு ஒப்பரேசன் பண்ண வேண்டி இருக்கு அதுக்கு நகரத்தில் இருக்கிற பெரிய ஆஸ்பத்திரிக்கு வர வேண்டும் என்றான் குமரன். கனகலிங்கம் மறுப்போடு இல்ல வேண்டாம் என்றார். தம்பி என்னால் அவ்வளவுக்கு வைத்தியம் பாக்க இயலாது

என்றார் வெறுப்போடு. சட்டென கனகலிங்கத்தின் கைகளை பிடித்த குமரன் வைத்தியம் செய்வது நான் செலவெல்லாம் நான் பார்த்துக்கொள்கிறேன். நீங்கள் யோசிக்க வேண்டாம். இப்படி ஒரு சந்தர்ப்பத்துக்காக தான் இறைவனிடம் இறைஞ்சுகிறேன். வேண்டாம் என்று மறுத்து விடாதீர்கள். தன் ஆசானின் இரு கரங்களையும் பற்றிக்கொண்டு கெஞ்சுவது போல் கேட்டன் குமரன். கண்களை மூடிக்கொண்டார் கனகலிங்கம். அவர் கண்களிலிருந்து இரு சொட்டு கண்ணீர் துளிகள் நன்றிப்பெருக்கோடு விழுந்தன.

ஜெ.வர்ஷிகா-10B

[Type the company name]

யா/வடமராட்சி மத்திய மகளிர் கல்லூரி

43



யா/வடமராட்சி மத்திய மகளிர் கல்லூரி |



