

1989

நாள்

உளவியல் மஞ்சரி



மலர்: 15

இதழ்: 4

தேர்நீழமை

ஆடி — ஆவணி

விலை: 4/-

சுகாதார முறையில்

உடல் சுகத்திற்கு அருமருந்தாகவும்
உங்கள் விருந்தினரை மகிழ்விக்கவும்,
அருந்த உகந்தது

தோலகட்டி தயாரிப்புக்கள்

★ நெல்லிரசம் ★ முந்திரீகைரசம் ★ மாதுளைரசம்
★ நன்னூரரசம் ★ ஊறுகாய் ★ குருதைலம்
செபமாலை, புனிதர்களின் வரவணிக்கங்கள்

இன்னும் பல பொருட்களை நீங்கள் யாழ் நகரிலேயே தடையின்றி
பெறுவதற்கு ஓர் நிலையம் கீழ்க்காணும் முகவரியில்
ஆரம்பித்துள்ளது.

உண்மையான அசல் தோலகட்டி தயாரிப்புக்களைப் பெற
இன்றே நாடுங்கள்

தோலகட்டி விற்பனை நிலையம்

37, கோவில் வீதி,

[ஆஸ்பத்திரி வீதி - கோவில் வீதி சந்தி]
யாழ்ப்பாணம்.

இயக்குனர்:

செபமாலைதாசர் ஆச்சிரமம், அருள் ஆச்சிரமம்,

தோலகட்டி,
வசாவிளரன்.

5, ரெம்பிள் ரோட்,
யாழ்ப்பாணம்.



உன்னை நான் தேடுகின்றேன்

உள்ளத்தாலே உரசலிட்டாய்
உன்பேச்சால் இதயம் தொட்டாய்
எண்ணத்தால் எழுச்சி பெற்று
என் நண்பன் நீயே என்று
உன்னை நான் தேடுகின்றேன்.

உன் ஆளில் நான் பாதி
என் ஆளில் நீ பாதி
என்பதே நம் நீதி
என்ற உறவினில் மறைந்தனவே
எமது சுய தேடல்களே.

உன்னையே நீ கொடுத்தாய்
உன் வாழ்வால் எனே வளர்த்தாய்.
உன் அன்புத் தரிசனத்தால்
என் உள்ளம் மகிழ்கின்றதே!

என்னை நீ அறிபவன்
என்னை நீ புரிபவன்
என்னை நீ அன்பு செய்பவன்
என்பதிலோ ஐயம் இல்லை.

எனவே நான் தொடர்கின்றேன்
என் நண்பன் உனைத் தேடி;
என் உணர்வை நெறிய்படுத்த
உன்னை நான் தேடுகின்றேன்.



தே

தா

ழ

மை

ம

ம



ஆடி

1989

ஆவணி

— ஆசிரியர்

உள்ளே...

வித்தியாசமானவர்கள்.

— சாவி

அடிப்படை தேவை அது!

— தமிழ்நேசன்

தோழமைக்கு

அன்பு என்று பெயர்.

— யோ. வ. இராயப்பு (மா.ம.தி.)

பாதைமாறும் பயணங்கள்.

(சிறு கதை) — செயான

அழகியல் ஓர் அறிமுகம்

— கலாநிதி. சோ. கிருஷ்ணராஜா

நம்மை நாம்

மதிக்க வேண்டும்.

— ஜீவகன்

“டின்கெஜ்” உறவுகளும்

கூறுகளும்.

— அ. ஶ்யாபரூஜ்

40 வயதின் அடையும்போது

— எஸ். பி. கே.

அடுத்து வெளிவருகிறது:

“தனிமை”

உங்கள் ஆக்கங்களை உடன் எழுதி
அனுப்புங்கள்.

ஆசிரியர் :

வின்சன்ஸ் பற்றிக் O. M. I. B. A.

இணை ஆசிரியர்:

S. டேமியன் O. M. I., M. A.

துணை ஆசிரியர் :

ஜோசப் பாலா

ராஜன் மங்களா

றொபேட்

வினிபிரட்

தொடர்பு:

றெனால்ட்

செபநேசரத்தினம்

அமைப்பு:

அந்தோனிமுத்து

அல்றின்

ஜெரோம்

S. நியூமன்

விநியோகம் :

மிமலரூஜன்

ஸ்ரனி

பொருளாளர் :

ஜெயசிங்கம் O. M. I.

ஆலோசகர் :

B. இராயப்பு O. M. I., S. T. D

தொடர்ச்சிக்கு: “நான்” ஆசிரியர்,

வசந்தகம்,

அ. ம. தி. குருமடம்,

கொழும்புத்துறை.

தனிப்பிரதி: 4—00 ஆண்டு சந்தா: 25—00

நேயமே இயற்கையின் நியதி

— அம்பி

மனிதன் ஓர் அற்புதப் பிறவி. அதை அறிந்து அதிசயிக்கும் ஆற்றலும் அவனுக்குத்தான் உண்டு. புலன்களினாலே சடவுலகை மட்டுமன்று தனது புத்தியினாலே சித்து உலகையும் ஆராயும் வல்லமை அவனுக்குண்டு. காலத்தையும் பரப்பையும் கடந்து சிந்திக்கக் கூடியவன் அவனே.

வெளித் தோற்றத்தில் மனிதன் மிருகம் போலவே காணப்படுகிறான். அவனுடைய வாழ்வின் பெரும் பகுதி மிருகம்போலவே இயங்குகின்றது. ஓயினும் மிருகத்துக்குச் சிரிக்கத் தெரியாது, இளிக்க மட்டுமே முடியும். நகைச்சுவையென்பது அதற்கில்லை. மனிதன் பிறக்கும் போது மிகவும் பலம் குன்றிய மிருகமாகவே தோன்றுகிறான். உடலில் வளர்ந்து வலிமை பெற்றாலும் மிருகங்களுடன் போட்டியிட முடியாது. நாய்போல ஓடவோ, குரங்குபோல் பாயவோ ஒலிம்பிக் வீரராலும் முடியாது.

எனினும் மனிதன் இயற்கையை ஆளும் சக்தியுடையவனாயிருப்பது நியாய புத்தியாலேதான், இயற்கையை அவதானித்து, அதிலே காரண காரியத்தைக் கண்டு, அதின் சக்திகளைப் பயன்படுத்துகிறான், புதிய யுக்திகளையும் கையாளுகிறான். இந்த நூற்றாண்டின்

அதிசயமான விஞ்ஞான முன்னேற்றம் இதற்குச் சான்று.

சடப் படைப்பின் சிகரமும் சிரசும் மனிதன்தான், அவனுக்காகவே இயற்கை இயங்குகிறது. அவ்வாறாயின் மனிதன் யார்? எங்கிருந்து வருகிறான்? எங்கு போகிறான்? எனிங்கு இருக்கிறான்? போன்ற பல்வேறு வினாக்கள் மனித சந்ததியை வாட்டுகின்றன. மனித சரிதையிலே பல விடைகளைக் காண்கிறோம். அறிவும் அனுபவமும் சில அடிப்படை உண்மைகளைப் புலப்படுத்துகின்றன.

நானிருக்கிறேன் என்பது எனக்கு நிட்சயம். என்னைச் சூழ்ந்து, எனக்கு எதிரில் மனிதர், மிருகங்கள், தாவரங்கள், தாதுக்கள், சிகரங்கள் இருப்பதும் நானறிந்தது. இவை யாவும் காலத்திலும் பரப்பிலும் அசைகின்றன, மாறுகின்றன, தோன்றி மறைகின்றன. எனவே, அறிவும் ஆற்றலும் அழகும் அன்பும் நிறைந்த ஒரு பெரும் பொருள், பரம் பொருள் இயற்கையின் காரணமாயிருக்க வேண்டும். இல்லையேல் எனது இருப்புக்கு ஆதாரமில்லை. நானே மாயை, கனவு என்றால் அது குதர்க்கம்; ஏனெனில், நானில்லாமல் நான் கனவுகாண முடியாது.

நியாய புத்தியைப் பாவிக்கும் மனிதன் இயற்கையை அவதானிக்கிறான். அதுவே அவனுடைய பிரதானமான வேலை. இயற்கை நேர் கோடாக ஓடாது வளைந்தே சுழல்கிறது. தொடங்கிய இடத்திலே தான் எப்பொருளும் அமைதி அடைகிறது. மனிதனும் தன்னை உண்டாக்கிய இயற்கையின் காரணிலேதான் தனது நிறைவை, அமைதியைப் பாக்கியத்தை அடைய வேண்டும். இது பகுத்தறிவின் முடிபு.

அறியும் புத்தியோடு ஒன்றாக ஆற்றும் சக்தியும் மனிதனுக்கு உண்டு. நியாய புத்தி எதைச் சரி பிழை, நல்லது தீயது என்று சொல்லுகிறதோ அதைத் தெரிந்து, ததைக்கிச் செய்யும் அந்தச் சக்தியைத்தான் சுயாதீனமென்கிறோம். நியாய புத்தியின் சத்தத்தையே மனச்சாட்சி யென்கிறோம். எனவே, மனிதனென்றால் மனச்சாட்சியின் படி நடப்பவன் என முடிகிறது. பகுத்தறிவைப் பாவிக்கப் பழகாத

வரிடம் மனச்சாட்சி என்பது இல்லை. அவரை மனிதன் என முடியாது. அவருடைய நிலைபரம் மிருகத்திலும் கேடானது எனவே கூற வேண்டும்.

பகுத்தறிவைப் பாவிக்கும் மனிதன் சரியானதை, நன்மையானதைத் தெரிந்து செய்யவேண்டும். அதையே நாம் அன்பு, நேசம், பாசம் என்கிறோம். “பரிவு நார் வாரமீரம் பற்றளி பாசமன்பாம் புரிவாண நேயமும் பேர்.” இதவே இயற்கையின் ஒழுங்கு, படைத்தவன் வைத்த சட்டம்.

பிழையோ, தீமையோ செய்ய எவருக்கும் உரிமையில்லை. இயற்கை நியதிக்கு எதிரேபோய் மோதினால் உடைந்து மடிவது நிசம்.

ஆகவே, “நியாய புத்தியைப் பாவிக்கும் சக்தி தா; சுதந்திர சக்தியைப் பாவிக்கும் புத்தி தா” என்று எம்மை படைத்துக் காக்கும் பரம்பொருளை வேண்டுவோம். ●

* உங்கள் ஆவலை பூர்த்தி செய்ய விற்பனையை பரவலாக்க வேண்டும். அதனை உங்கள் பகுதிகளுக்கு நீங்களே முன்னின்று பரவலாக்கினால் விரைவில் மாத வெளியீடாக “நான்” வருவான்.

* உங்கள் பகுதி வினியோகஸ்தராய் நீங்கள் மாறுவதற்கு குறைந்தது 15 சந்தாதாரர்களை இணைத்த நான் அறிமுக ஆய்வரங்கை ஒழுங்கு செய்து எமக்கு தெரியப்படுத்தினால் ஆசிரியர் குழுவினரும் கலந்து உங்களுடன் கருத்த பரிமாற ஆவன செய்யப்படும். “நான்” வளர்ச்சிக்கு இன்றே முயற்சியுங்கள் முன்னேறுவோம்.

— ஆர்

சுமை தாங்கி



□ சுமை: அன்பான சுமைதாங்கிக்கு, நான் தவிர்க்க முடியாத சூழ்நிலை ஏற்பட்ட போது நான் பிழையான முடிவு எடுக்கிறேன் எனத் தெரிந்தும் உடனடியாக முடிவு எடுக்கும் எனது அவசர புத்தியினால் ஒருவரை விரும்புவதாகச் சொல்லிவிட்டேன். உண்மையில், ஒரு நட்பு அடிப்படையில் இன்றி வேறுவகையான உறவிற்கு மனம் ஒத்துழைக்குது இல்லை. இதனால் இரவுகளில் நித்திரை வருவதே மிகுந்த சிரமமாக உள்ளது. இனி மாட்டேன் எனக் கூறினால் வரும் விளைவுகளை நினைத்து பலமாதங்கள் சென்று விட்டன. என்ன செய்வதென்றே புரியவில்லை. என்னால் அவ்வாறு பழகமுடியாது எனச் சொல்லி விட்டுவிடலா?

ஆனந்தி
கரவெட்டி

● தாங்கி: அன்புள்ள ஆனந்தி. வாழ்க்கையில் பல விதமான விபரீத நிலைகள் ஏற்படலாம். அதற்காக மனத்தையிழக்கக் கைவிடலாகாது, தெளிவான சிந்தனையுடன் செயலாற்றப் பழகிக்

கொள்வது பிரதானம். ஒரு தவறான நிலைப்பாடு ஏற்பட்ட காரணத்தால் அதற்காக வாழ்நாள் முழுவதும் நிம்மதியின்றி இருக்கக்கூடிய நிலையை நாம் தெரிவது தவறு!

மனித மனம் பலவீனமானது. எல்லா வேளைகளிலும் சிறந்த முடிவுகளை எடுப்பது இலகுவான காரியமல்ல. ஆயினும், நமது மனதைத் தைரியப்படுத்தி, முன்பிலும் நன்மையான முடிவை எடுத்து, அதன்படி நமது வாழ்வை அமைப்பதே பலவகையிலும் சிறந்ததாகும்.

எதிர் நீச்சல் போடுவது சிரமமான காரியமே! ஆயினும், தேவையேற்படின் மனத்துணிவுடன் செயற்பட்டால் பயன்கிடைக்கு மென்பது திண்ணம்.

□ சுமை: நான் எமது பாடசாலை யில் படிக்கும் ஒரு மாணவியை விரும்புகின்றேன். நான் எனது விரும்பத்தை அவளிடம் தெரிவித்த போது, தனது பெரோர் விரும்பம் தான் தனது விரும்பம் என்று கூறிவிட்டாள்.

சிறிது காலத்திற்குப் பின்பு கேட்ட போதும் அதே பதில். எங்காவது என்னைக்கானும் போது நாணத்துடன் மறுபக்கம்திரும்பி சிரித்து விட்டுச் செல்கிறாள். என்னால் அவளை மறந்து வாழ முடியாமல் இருக்கிறது. நீங்கள் வழி கூறுவீர்களா?

J. C. நிமலன்.
தெல்லிப்பழை.

● தாங்கி: அன்புள்ள நிமலன், உமது தகவலின்படி நீர் விரும்பும் மாணவியின் நிலையை உணரக் கூடியதாயிருக்கின்றது. பெற்றோரின் அன்பும் ஆதரவும் அவளுக்குப் பெரிதாயிருக்கின்றது.

உமது நிலையோ, அப்படியன்று. உமது துணிவுக்குப் பாராட்டுக்கள்! பாடசாலை வாழ்க்கையில் பலரையும் அறியும் வாய்ப்புக் கிடைக்கும். அது நல்ல அனுபவத்திற்கு வழிவகுக்கும். நாம் சந்திக்கும் அனைவரையும் அன்பு செய்வது சிரமமான காரியம். ஆயினும், இயன்றமட்டும் அன்புடனும் பண்புடனும் பழகுவது நலமாகும்.

பெற்றோருடைய விருப்பு வெறுப்புகளை மதித்த நடக்கும் ஒரு பெண்ணை அப்படியே விட்டு உமது இயல்புக்குத்தக்கபடி பாடசாலை வாழ்க்கையை வெற்றியுடன் முடித்த பின்னர் இதுபற்றி அதிக அக்கறை எடுப்பதுதான் சிறந்த வழியாகும்.

□ சுமை: இன்றைய நெருக்கடி நிலையால் பயம், திடுக்கிடுதல், மன அமைதியின்மை, தூக்கமின்மை ஆகியவை ஏற்படுகிறது. இதுவிரிந்து விடுவது என்ன?

R. இராஜேஸ்வரி
முல்லைத்திவு.

● தாங்கி: அன்பின் இராஜேஸ்வரி அறிவுநூல்களைப் படிப்பதன் மூலமும் காலையிலும் மாலையிலும், வழமையான இறை வழிபாட்டை மேலும் விரிவுபடுத்தி மனதை நெறிப்படுத்துவதன் மூலமும், பக்திப்பாடல்கள், மெல்லிசைகள் கேட்பதன் மூலமும், குழந்தைகளுடன் பொழுது போக்குவதன் மூலமும் ஓரளவு, மனதை அமைதிப்படுத்தலாம்.

தூங்கவிடேன்

என்னிடமுள்ள
எளிமையான
ஏற்றமுள்ள
ஆற்றல்
மறைத்துவிட்டேன்
மனிதர் முன்னே
காசமது கொடுக்கவில்லை
கஸ்ரப்பட்டு பெறவுமில்லை
இயற்கையின்

நான் 6

இனிய கொடை
இனியும் நான் ஒளித்து வைப்பதா?
ஆயிரம் கேள்விகள்
ஆயிரம் ஏக்கங்கள் — ஆனால்
எனது விடை ஒன்றுதான்
எனது ஆற்றல்
இனி ஒருபோதும்
தூங்கவிடேன்
துணிந்துவிட்டேன்.

வித்தியாசமானவர்கள்

— சாவி

“என்னுங்க ஒரு மாதிரிப் பார்க்கிறீங்க? ஆள முழுசா விழுங்கிடுவீங்க போலிருக்கு!”

“இல்ல, உங்கள எனக்கு ரொம்ப பிடித்திருக்கு.”

“ஆ..... அப்படியா!”

“ஆமா, உங்கட பேச்சு, பேசும்போது உங்களைப் பாக்கிறவங்க ஒவ்வொருவரது உள்ளங்களோடும் தொடர்புகொள்ளும் விதம், கருத்துக்களை உணர்வுகளோடு இசைவுபடுத்திய சிறப்பு, பெண் என்றால் இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும் என்று கூறுமாப்போல உங்கட எளிமையான தோற்றம், புண்ணகைத்த முகம் இவை எல்லாம் என்ர மனக்கண்ணிலை நீங்கா இடம் பிடிச்சிற்று. அன்று நீங்க கூட்டத்தில பேசின நாளிருந்து உங்களோடு பேசவேண்டும் என தவிச்சுக்கிட்டிருந்தன். இப்பதான் அந்த சந்தர்ப்பம் கிடைச்சது.”

“ம், ம், இந்த ஆம்பிளையள் எல்லாம் இப்படித்தான், அழகான பொண்ணு கண்ணில பட்டாப்போச்சு. அவ என்ர மனைவி எண்ட நினைப்பு வந்திடும்.”

“ஓகோ, இப்ப யாரு தவறாகச் சிந்திக்கிறாங்க தெரியுமா? நான் ஒன்று நீனைக்க நீங்க என்னவோ அபாரமாக கற்பனை பண்ணுறீங்க. நாம ஏன் நல்ல நண்பர்களாக இருக்க முடியாது என்றுதான் நான் எண்ணினேன்.”

..... பெண்மை விழித்துக்கொண்டது.

ஒருவர் குறிப்பிட்ட ஓர் ஆளோடு ஏற்பட்ட தொடர்பு காரணமாக நிகழ்ந்த கசப்பான அனுபவத்திலிருந்து ஏனையவர்களும் ஏமாற்றுப் பேர்வளிகளாக இருப்பார்கள் என்று எண்ணுவது தவறே.

ஒரு சிலர் எல்லோரையும் நம்புவார்கள். பற்பல தடவைகளில் பிறர் அவர்களை ஏமாற்றினாலும் அவர்களுக்கு எல்லோரையும் நம்புவது இலகுவானதாகவே காணப்படும்.

அதேவேளை, ஒரு சிலர் எல்லோரையும் சந்தேகிப்பார்கள். யாரும் இவர்களது சந்தேகப் பார்வையிலிருந்து தப்பமுடியாது. பெற்றெடுத்த

தாயைச் சந்தேகிப்பார்கள், காதலித்துத் திருமணம் செய்த கணவனை மனைவியைச் சந்தேகிப்பார்கள், உயிர் கொடுக்கும் உத்தம நண்பனைச் சந்தேகிப்பார்கள். நல்ல நண்பர்கள் என எவரையும் நம்பி வாழமாட்டார்கள், மனித உறவுகளை மிகவும் அற்பமானதாகக் கருதுவார்கள். இவர்கள் தங்களையே நம்பமாட்டார்கள்.

நல்ல ஒரு நட்பு ஒருமித்த மனநிலையில்தான் உருவாக முடியும். பணத்தால், பொருளால், அறிவால், ஆற்றலால் வேறுபட்டவர்களாக இருவர் காணப்படலாம். எனினும் அவர்களிடையே நல்ல நட்புறவு காணப்படவேண்டும் எனின் அவர்களிடையே சமமான மனநிலை (ஒருவரை ஒருவர் குறைகளோடும், நிறைகளோடும் ஏற்றுக்கொள்ளுதல், ஒருவர் ஒருவரது கருத்துக்கள், கொள்கைகள், ஆற்றல்கள், இயல்புகள் போன்றவற்றை மதித்தல்) காணப்படுவது அவசியமாகின்றது. அடிமைத்துவம், அகங்காரம், ஆணவம், இழிவுபடுத்துதல், ஈயாமை, உதாசீனம் செய்தல் போன்ற கீழ்மனச் சிக்கல்கள் அங்கு காணப்படமாட்டா.

‘‘மாசற்ற நெஞ்சுடையார் வன் சொலினி தேனையவர்
பேசுற்ற இன்சொல் பிறிதென்க — ஈசற்கு
நல்லோன் எறிசிலையோ நன்னுதால் ஒண்கருப்பு
வில்லோன் மலரோ விருப்பு’’ — நன்னெறி.

துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் இதற்குப் பின்வருமாறு உரை தருகின்றார்.

பதவுரை:

நன்றுதால் — நல்ல நெற்றியை உடைய பெண்ணே! ஈசற்கு — சிவ பெருமானுக்கு, நல்லோன் — நற்குணமுடைய சாக்கிய நாயனார், எறிசிலையோ — (அன்புடன்) எறிந்த கல்லோ, (அல்லது, ஒண்கருப்பு வில்லோன் மலரோ — ஒளிபுடைய கரும்பு வில்லையுடையவனான மன்மதன் (அன்பின்றி எறிந்த) பூவோ, விருப்பு — விருப்பைத் தந்தது? (அவற்றுள் கல் விருப்பையும் மலர் வெறுப்பையும் தந்ததல்லவா? அது போல), மாசு அற்ற நெஞ்சு உடையார் — குற்றமற்ற மனத்தை உடையாரது, வன்சொல் — கடுமையான வார்த்தையும், இனிது — இனிமையாகும், ஏனையவர் — (தீய எண்ணம் உடையவர்களாகிய) மற்றையவர், பேசுற்ற — மொழிந்த, இன் சொல் — இனிய வார்த்தையும், பிறிது என்க — கொடியது என்று அறிந்துகொள், பிறிது — இனிது என்பதினின்றும் வேறயது.

கருத்துரை:

நல்லோர் சொல்லும் வன்சொல்லும், நல்லதேயாகும். தீயோர் சொல்லும் இன்சொல்லும் தீயதேயாகும்.

மற்றவர்களது நலனை முன்வைத்தே நல்ல நண்பர்கள் செயற்படுவார்கள். தம் நண்பர்களது நியாயமான தேவைகளை நிறைவு செய்வதில் தமக்கு பங்கு உண்டு என்பதை உணர்ந்து செயற்படுவார்கள். அன்பால் சுரக்கும் நிகழ்வுகளாகவே அவர்களது நடைமுறை வாழ்க்கை அமைந்திருக்கும்.

சுதந்திரமான சூழலிலே மனித நேயம் மலர்ந்திருக்கும். இதற்கு நல்ல நண்பர்களின் வாழ்க்கை சான்று பகரும். தமக்குப் பிடித்தமான வற்றையே மற்றவர்களும் விரும்பவேண்டும் எனத் திணிக்கமாட்டார்கள். ஒரு மாட்டினை ஒரு மரத்தினில் கட்டிவைத்தால் அந்த மாடு அந்த மரத்தைச் சுற்றியே வட்ட ஒழுங்கில் வலம் வரும். அவ்வாறே தம்மை மையமாக வைத்து தமது நண்பர்கள் வலம்வரவேண்டும் என எதிர்பார்ப்பது நல்ல நட்புக்கு விரோதமானது. உணர்வுகளை, உள்ளக்கிடக்கைகளை சுதந்திரமான முறையில் வெளிப்படுத்தும் வாய்ப்பு நல்ல நண்பர்களிடையே சாத்தியமாகும்.

சுதந்திர உறவுப் பரிமாற்றம், நல்ல நட்புறவு இல்லாத குடும்பங்களில் கணவனும் மனைவியும் அந்நியமாக்கப்பட்டே காணப்படுவார்கள். ஒருவர் ஒருவரது முகதரிசனம் சசித்துக்கொள்ள முடியாத நிதர்சமாக, தொந்தரவுகளாக மாறிவிட்ட தொடர்புகளாகக் காணப்படுவது கவலைக்குரியதே. சுவையாகச் சமைத்துத் தரும் வேலைக்காரியாக மனைவியை எடைபோடுவது, அவன் தனது நண்பர்களுடன் சிறிது சந்தோஷமாக சல்லாபிப்பதைக் கண்டு சீறிப்பாய்வது அன்றேல் கணவனை ஒரு கசாப்புக் கடைக்காரன் போன்று மதித்துச் செயற்படுவது நியாயமற்றதே.

எனவே, சமூகத்தில் எல்லா மட்டத்தில் வாழும் எல்லோரிடமும் சமமான மனநிலையை உருவாக்குவது அவசியமாகும். அறிவுசார், பொருள்சார் ஏற்றத்தாழ்வுகள் நிலவினும் நலமுடை நட்பு நிறை வாழ்க்கைக்கு மனநிலைச் சமத்துவம் இன்றியமையாததே. ③

ஆசிரியர்: நீங்கள் ஆற்றலை வளர்க்க வேண்டும்.

மாணவன்: எங்கு சார் அதை கட்டி வைச்சிருக்கிறீங்கள்.

ஆசிரியர்: ? ? ?

குருவானவர்: ஏன் அனேகமானவர்கள் நேற்று கோயிலுக்கு வரவில்லை?

ஒருவர்: நீங்கள்தான் சொன்னீங்கள் கடவுள் எல்லா இடத்திலும் இருக்கிறார் என்று.

குருவானவர்: ? ? ?

— S. நியூமன்

அடிப்படைத் தேவை அது!

தமிழ்நேசன் — யாழ். குருத்துவக் கல்லூரி.

குழந்தை முதல் குடுகுடு கிழவன்வரை எல்லாரும் தாங்கள் அன்பு செய்யப்பட்டேவண்டுமென்றே விரும்புகின்றனர். இது ஓர் பேரண்மை. அன்பு என்றால் என்ன என்று தயவு செய்து கேட்காதீர். அதை விளங்கப்படுத்து மளவுக்கு மொழி இன்னும் வளர்ச்சியடையவில்லை. 'அன்பு' அதைச் சுவைத்துப் பார்த்தால் மட்டுமே புரியும். சொல்லில் இலக்கணப்படுத்த முடியாது. நான் என் இயலாமையை ஏற்றுக் கொள்கிறேன்.

அன்பு-அது ஒரு தேவை!

ஆம். அன்பு மனிதனுக்கு இன்றியமையாத தேவை. நமது இயல்புணர்ச்சிகளில் ஆழமாக வேரூன்றியிருப்பது அன்பு. அது மேலோட்டமான உணர்ச்சியால் எழுவதல்ல. மாறாக உள்ளத்தின் ஆழத்திலிருந்து பொங்கி எழுகின்ற பேரின்ப ஊற்று. இந்தக் காரணத்தாலேயே அன்பு நமது அடிப்படைத் தேவையாக மாறிவிடுகின்றது. எனக்கு உண்ண உணவும், உடுக்க உடையும், சுவாசிக்கக் காற்றும் எவ்வளவு அவசியமாகத் தேவைப்படுகின்றதோ அது போலவே இந்த அன்பும் மாற்றியமைக்கப்பட முடியாத ஒரு தேவையாக சிலிர்த்து நிற்கின்றது.

இன்று உலகில் அன்பில்லாமல் பலர் மடிகின்றனர். அன்பெனும் மருந்தை மட்டும் ஊட்டிவிட்டால் இன்று பல உளவியல் மருத்துவ மனைகள் மூடப்பட்டிருக்கும். அன்புக்காக வெகுசிலரே மடிகின்றனர். ஆனால் அன்பில்லாமல் பலர்மடிகின்றனர்! நான் அன்பிற்காக மடிய முடியவில்லை. என்றாலும் அன்பில்லாமல் மடிபவன் ஒருவனை என்னால் காக்க முடியவில்லை! நான் என் முன் வரக்கூடாது? என்னால் இயலாதது அல்ல. எனக்குத் தெரியும் வேண்டும்.

என் வாழ்க்கையில் யாராவது ஒருவரின் வாழ்க்கை எனக்கு யிகவும் முக்கியமானதாகப்படுகிறதா? ஆம்! என்றால் என் உள்ளத்தில் அன்பு தீர்மானமாக அடித்தளமிடப்பட்டு விட்டது.

நிபந்தனை வேண்டாம்!

நான் உன்னை அன்பு செய்கிறேன். அதற்காக நீ அழகிப் போட்டியிலோ, அழகன் போட்டியிலோ நின்று வெற்றி பெற வேண்டுமென்று நான் சொல்லவில்லை. இளங்கலை, முதுகலைப் பட்டமோ பெற்றிருக்க வேண்டும் என்றும் நான் விரும்பவில்லை. நீ அழகாகச் சிரிக்க வேண்டுமென்றும்

நான் விரும்பவில்லை. அழகான ஆடை அணியவேண்டுமென்றும் நான் உன்னைப் பலவந்தப்படுத்த வில்லை. மாறாக நீ நீயாகவே-இரு அதுவே எனக்குப் போதும். நீ-நான் விரும்பும் நீயாக இருக்க, முயலாதே! - அது முடியாத காரியம். மேலே சொன்னவைகள் உன்னிடம் இருந்தால் நான் மசிழ்ச்சியடைவேன் என்பது உண்மைதான். ஆனால் அவைகள் உன்னிடம் இல்லாதபட்சத்தில் அந்த இல்லாமை என் அன்புக்குத் தடைச் சுவராக நிற்காது. நிபந்தனைக்குட்பட்ட அன்பு தாய்ப் பாலுக்கு விலை பேசுவதைப் போன்றது.

எனக்கு நீ வேண்டும்!

நான் தனிமையில் வாழப் பிறக்க வில்லை. உண்மையை ஏற்றுக் கொள்கிறேன். நான் தனிமையில் வாழமுடியாது. எனவே நான் வாழ உன்னைத் தேடுகின்றேன். நான் வாழ நீ தேவை!

நீநர்மையான தொடர்பு.

இயற்கையாக இருங்கள்;- நான் ஒரு தனி மனிதன். எனக்கென்றே தனித் தன்மைகள் உண்டு. நான் நாளை இருப்பதிலே பெருமை கொள்கின்றேன். இயற்கையாக நான் இருக்க வேண்டும். மிகவும் ஆன்மீகத் தன்மை கொண்டவன் போல அல்லது அதிக பொறுப்பு உள்ளவன்போல நடிக்கவேண்டாம். செவி கொடுங்கள்:- உண்மையான அன்பு செவி கொடுக்கும். செவி கொடுப்பது மிகவும் கடின

மான செயல். இறைவன் நமக்கு இரண்டு காதுகளும் ஒரு வாயும் தந்தவன். உட்பொருள் என்ன தெரியுமா? 1மணி நேரம் பேசினால் 2மணிநேரம் செவி கொடுக்க வேண்டுமென்பதே.

உறுதிப்படுத்துங்கள்: பிறரை எப்போதும் திருத்த முயல்வது நல்ல தல்ல. எமது தொடர்பு எப்போதுமே தவறுகளைச் சுட்டிக் காட்டுவதாய் அமையக்கூடாது. அவர்களை அணுகி பிழைவிடும் போதும் நம்பிக்கை ஊட்டி உறுதிப்படுத்த வேண்டும்.

முடிவுகளைப் பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்: நாம் எடுக்கும் முடிவுகளை பிறரோடு பகிர்ந்து கொள்ளும் போது, மற்றோரையும் நாம் மதிக்கிறோம்.

பிறரை மாற்ற முயலாதீர்கள்: பிறரை துன்பத்தில் துணை நின்றவர் எல்லாம் பிறரை மாற்ற முயலாதவர்கள். பிறரை மாற்ற முயலுபவர்கள் எல்லாம் தாங்கள் மிகவும் பெரியவர்கள் என்று பிறருக்கு காட்ட நினைப்பவர்கள். அன்பு செய்யுங்கள்: ஒருவரை அன்பு செய்யும்போது உலகத்திலே அவர் மட்டும்தான் உண்டு என்று அவரை அன்பு செய்யுங்கள். அதற்காக நாம் பிறரை ஒதுக்குகிறோம் என்று பொருள் அல்ல. மனிதனது தொடர்பு அன்பின் தொடர்பு, பாதுகாப்பு விளையாட்டு விளையாடாதீர்: அன்பு செய்வது எளிதல்ல, அன்பு செய்வது

மிகவும் கடினமான செயல். தைரியம் வேண்டும். பிறரை உண்மையிலே அன்பு செய்யும் போது அவர்கள் நம்மைத் தவறாகப் புரிந்து கொள்வார்கள், ஏற்றுக்கொள்ள மாட்டார்கள். எனவே எதையும் தாங்கும் இதயம் வேண்டும்.

மகிழ்ச்சியான மனிதனாக இருக்க வேண்டுமென்றால் மனிதரை அன்பு செய்யவும், பொருட்களை விரும்பவும் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும். பொருட்களை அன்பு செய்யவும் மனிதரை விரும்பவும் அல்ல.

தீர்ப்பிடாதீர்கள்: ஆழமான உறவை ஏற்படுத்த வேண்டுமெனில் தீர்ப்பிடக் கூடாது. நாம் பிறரைத் தீர்ப்பிடுவது எமது வளர்ச்சிக் குறைவையே காட்டுகிறது. தீர்ப்பு தவறாகவும் இருக்கலாம். நல்ல நட்புக்கு இது உகந்ததல்ல. யாரையும் தீர்ப்பிட நமக்கு எந்த உரிமையும் இல்லை. அது நமது கடமையும் அல்ல. அடுத்தவர் மனநிலையை விருப்பத்தைக் கணிக்க நமக்குள்ள ஒரே ஒருவழி அடுத்தவரிடம் கேட்டு அறிந்து கொள்வதே.

பயம்-அது தடைச்சுவர்.

பயம் தேவை! எந்த அளவுக்கு அது வாழ்வை வளமாக்கப் பயன்படுகிறதோ அந்த அளவுக்குத் தேவை. பொதுவாக நம்மிடம் இருக்கும் பயம் நம்மை வாழவைப்பதாக இல்லை; வளரவைப்பதாக இல்லை. பிறரைக் கண்டு

பயம். அவரைக் கண்டு பயப்படுவதால் என்னை அவரோடு தொடர்புபடுத்திக்கொள்ள பயப்படுகிறேன். அவர் என்னை ஏற்றுக் கொள்ளமாட்டார் என்ற பயம் என்னை ஆட்கொள்கிறது. தன்னைப் பிறரோடு தொடர்புபடுத்த, உறவை ஏற்படுத்தப் பயம் இந்தப் பயத்தால் நேர்மையான வாழ்வு மறைந்து, பல முகமுடிகளை, வேடங்களைப் போட்டு பிறர் முன் தென்படுகிறோம். இந்த மாறு வேடங்களால் மனதில் அமைதியின்மையும், மகிழ்ச்சியின்மையும் தாண்டவமாடுகின்றன. பயம் என்ற தடைச்சுவரை உடைத்து எறிந்து விட்டால் மன உறுதியோடு பிறரை அன்பு செய்ய முடியும். வாழ்க்கையிலே அன்பு செய்யாதவர்களும், அன்பு செய்யப்படாதவர்களும் (இறைவனை அறியாதவர்கள். மகிழ்ச்சியை மனத்தாலும் உணராதவர்கள்.

நண்பர்களைப் பெருக்கிக் கொள்வது எப்படி?

பெயரைத் தெரிந்து, பெயர் சொல்லி அழையுங்கள். அமைதியான நபராக உங்களை வெளிப்படுத்துங்கள். எளிதாக யாரும் உங்களைச் சந்திக்க முடியும் என்ற எண்ணத்தை மற்றவர்களுக்கு உருவாக்குங்கள். உங்களைப் பார்க்கும்போது அவர்களுடைய மகிழ்ச்சியை அதிகரிக்க உதவுங்கள். அதிர்ச்சி அடையாதவராக இருங்கள். உங்களைப் பற்றியே பேசிக்கொண்டிராதீர்கள். மற்றவர்கள் பேசுவதை நாம் எவ்வளவுக்கு

அ தி க மா க க் கவனிக்கிறோமீமா அவ்வளவுக்கு புரிந்துகொள்கிறோம். உங்களிடமிருந்து பிறர் பயன்பெற உதவுங்கள். மனதை திறந்து வைக்க வேண்டும். மாற்றத்திற்கு வழிவிட வேண்டும். மற்றவர்களுடைய ஆர்வத்திற்கு ஏற்றபடி நன்றாக பேசக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். மற்றவர்களை விரும்பக் கற்றுக்கொள்ளுங்கள். வில்லியா ரோகஸ் தன்னுடைய வாழ்வில் சந்தித்த எல்லோரையும் விரும்பியதாகச் சொல்கிறார். “நான் விரும்பாத மனிதரை இதுவரை என் வாழ்வில் சந்தித்த தில்லை” அவரைப்போல் நாமும் சொல்ல முடியுமா? வாய்ப்புக் கிடைக்கும்போது பிறரைப் பாராட்டத் தவறுதீர்கள். இறைவனை மையமாகக் கொண்டு செயற்படுங்கள்.

தேனா? நட்பா?

தேன் இனியது. தேனினும் இனியது பெண்ணின் நட்பு. அதனிலும் இனியது உண்மை நட்பு. “ஓர் ஆன்மா இரு உடல்களில் வாழ்வது நட்பு” என்கிறார் அரிஸ்டோட்டில். நட்பு புனிதமானது; விலைமதிப்பற்றது; இனிமையானது; இயற்கையானது.

எப்படி நட்பு தொடங்குகிறது?

என்னையே நான் வெளிப்படுத்த விரும்பும் நிலைதான் நட்பின் தொடக்கம். ஏதோ ஒரு கவர்ச்சி

என்னை ஈர்க்கிறது. உடல் கவர்ச்சியாக இருக்கலாம். நல்ல பண்பாக இருக்கலாம். ஒரு திறமையாக இருக்கலாம். என்னைக் கவர்ந்த ஏதோ ஒன்று அவரிடம் என்னை முழுதும் ஒளிவு-மறைவு இன்றி ஒப்படைக்கிறது. நான் அழகோடு இருந்தாலும், அழக்கோடு இருந்தாலும் சிரித்தாலும் அவர் என்னை ஏற்றுக் கொள்கிறார்.

அன்பே உன் விலை என்ன?

அன்பின் சக்தியால் தானே இந்த மனித சமுதாயமே இயங்குகிறது. அன்பு அகன்றுவிட்டால் அவனியில் அர்த்தமே இல்லை. அன்பே உயிர் நாடி, அன்பே அனைத்தும், அதனால் தான் அன்பிற்காக வாழ்ந்தோர் ஆயிரக்கணக்கானோர்! அன்பிற்காக மாண்டோர் ஆயிரக்கணக்கானோர்! அன்புக்காக கொலைசெய்யப்பட்டோர் ஆயிரக்கணக்கானோர், அன்புக்காக கொலைசெய்தோர் ஆயிரக்கணக்கானோர். அன்பின் விலைதான் அனைத்தும்.

இறுதியாக ஒரு வார்த்தை!!

வாழ்க்கையில் அன்பே அறியாதவர்களும், அன்பைப் பிறருக்கு அளிக்காதவர்களும் வாழ்வின் மகிழ்ச்சியை அறியாதவர்கள்- இறைவனைத் தெரியாதவர்கள். ஏனெனில் “அன்பே இறைவன்!” (துணை நின்ற நூல்கள்: நீ நான் அவன், உறவின் ராகங்கள்)

“நான்” எழுத்தாளர் பட்டறை.

காலச்சூழலின் நிகழ்வுகளால் எழுத்தாளர் பட்டறை பின்போடப் பட்டுள்ளது என்பதை மனவருத்தத்துடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

தோழமைக்கு அன்பு என்று பெயர்

~~~ யோ. வ. இராய்பு மா. ம. தி. இறையியல் கலாநிதி ~~~

தமிழுக்கு அமுதென்று பெயர் என்பதைப்போல், தோழமை அல்லது நட்பு என்பதற்கு அன்பு என்று பெயர். அன்பு பல வகைப்பட்டது. அது பல பெயர்களால் அழைக்கப்படுகிறது. பெற்றோருக்கும் பிள்ளைகளுக்குமிடையில் அல்லது உறவினர் மத்தியில் ஏற்படும் அன்புறவைப் பாசம் அல்லது நேசம் என அழைக்கின்றோம். வயது வந்த ஒரு ஆணும் பெண்ணும் ஒருநாள் திருமணம் செய்து கொள்ளும் எண்ணத்துடன் பழகி அன்பு செய்யும் போது அதைக் காதல் என்று கூறுகின்றோம். மக்கள் தங்கள் தேசத்தின் மேல், கொண்டுள்ள அன்பை நாட்டுப்பற்று என்கின்றோம். ஒரேவிதமான உணர்ச்சிகளைக் கொண்ட இருவர் கொள்ளும் அந்நியோனிய அன்புறவை நட்பு அல்லது தோழமை என்று சொல்லுகின்றோம்.

“புணர்ச்சி பழகுதல் வேண்டா உணர்ச்சிதான்”

நட்பு ஆம் கிழமை தரும்” (திருக்குறள் 785) என்று வள்ளுவர் பெருமான் கூறுவதன் அர்த்தம் இதுவே. அதாவது ஒருவனோடு ஒருவன் நட்புக் கொள்ளுவதற்குப் புணர்ச்சியும் பழகுதலுமாகிய காரணங்கள் வேண்டுவதில்லை. ஒத்த உணர்ச்சி தானே நட்பாம் உரிமையைத் தரும்.

எனவே தோழமை என்பது அன்புக்கு இன்னொரு பெயர். அன்பு இரு வகைப்படும். ஒருவன் அல்லது ஒருத்தி தன்னலம் கருதி அன்பு செய்யக்கூடும். அல்லது பிறர் நலம் கருதி அன்புறவு கொள்ளக்கூடும். அறிஸ்ரோட்டில் என்னும் கிரேக்க தத்துவ மேதையைப் பின்பற்றி, தோமாஸ் அக்வீனாஸ் என்னும் மெய்யியல் இறையியல் நிபுணர் இவ்விரு வகையான அன்பை Love of Concupiscence, Love of friendship என விளக்குகிறார். ஆனால் இவ்வறிஞரின் கருத்துப்படி, தோழமை என்னும் இரெண்டாவது வகையான அன்பே மேன்மையானது. எனினில் அன்பு என்றால் பிறர் நலத்தை விரும்புதலே. எனவே தான் உண்மையான அன்பை ஆங்கிலத்தில் Love என்று பொதுவில் கூறுவதிலும் பார்க்க, சிறப்பான முறையில் Benevolence என அறிஞர் கூறுவர். இப்பதம் இரு இலத்தீன் மொழிச் சொற்களிலிருந்து பிறக்கின்றது. Benevolence = Bene + Velle. அதாவது பிறரின் நலத்தை அல்லது நன்மையை விரும்புதல் என்வேதான் உண்மையான, மேன்மையான அன்பின் நோக்கம் பிறர் நலம் விழைதல் அல்லது கருதுதல்.

நட்பு அல்லது தோழமையின் இயல்பைச் சரியாக அறிந்து கொள்ளுவது அவசியம். சுயநலத்திற்காக, தங்கள் தனிமையைப் போக்குவதற்



காக இன்னொருவருடன் உறவு கொள்ளுவது தோழமையன்று. இருவர் தோழமை கொள்ளும் பொழுது, ஒருவர் ஒருவரை அந்நியோன்னியமாக அன்பு செய்து, ஒருவர் ஒருவரின் நலன் கருதி, மற்றவரின் துன்பத்திலும் இன்பத்திலும், வாழ்விலும், தாழ்விலும் பங்கு கொண்டு, ஒருவர் ஒருவருடைய ஆளுமையை வளர்க்கத்தனைசெய்வார். தம் நண்பர்களுக்காக எத்துணை தியாகத்தையும் செய்ய எவரும் பின்வாங்க மாட்டார்கள் இதைக் குறித்துத்தான் வள்ளுவப் பெருமான்:

“அன்பு இல்லார் எல்லாம் தமக்கு உரியர் அன்புடையார்  
என்பும் உரியர் பிறர்க்கு” (குறள் 72). அதாவது அன்பில்லாதவர் எல்லா வகையிலும் தம்மைப்பற்றியே சிந்தித்துத் தமக்குரியதைச் செய்வார். மாறாக அன்புடையவர் அதாவது தோழர்கள் தங்கள் உடம்பையும் ஒருவர் ஒருவருக்காகத் தியாகம் செய்ய ஆயத்தமாக இருப்பார்களென மிகவும் பொருத்தமாகக் கூறுகிறார். இதை இறைமகன் கிறிஸ்து இன்னும் சிறப்பாகக் கூறியுள்ளார். “தன் நண்பர்களுக்காக உயிரைக் கொடுப்பதைவிட மேலான அன்பு யாரிடமும் இல்லை”. (அரு. 15 : 13)

உளவியலின்படி தோழமை என்னும் அன்புறவை வளர்க்கப் பிறர் உணர்வுகளை உணர்தல் (empathy) என்னும் மனநிலை அவசியம் தோழமை என்றால் நண்பர்களுடைய இன்பத்திலும், துன்பத்திலும், வாழ்விலும், தாழ்விலும் பங்கு கொள்ளாதவென மேலே கூறப்பட்டுள்ளது. நண்பர்களின் மனதிலே மறைந்து கிடக்கும் உணர்ச்சிகளை நாம் புரிந்து, அவைகளை நமது உணர்ச்சிகள் போல் ஏற்றுக்கொள்ளுதல் தான் பிறர் உணர்வுகளை உணர்தல் என்பதன் பொருள். அதனால் நண்பர்களின் எண்ணங்கள் அனைத்தையும் நாமும் ஏற்று அவர்களைப் போன்று நாமும் அன்றேல் நம்மைப் போன்று அவர்களும் சிந்திக்க வேண்டுமென்பதல்ல காரணம் ஒவ்வொருவரும் தனித்தன்மை வாய்ந்தவர்கள். தங்கள் வாழ்க்கையைத் தங்கள் வழியில் அமைக்க எந்த ஒரு மனிதனுக்கும் தன்னுரிமை உண்டு. எனவே நண்பரின் தனித்தன்மைக்கு மதிப்பளித்து, அவரது ஆளுமையில் முன்னேற்றத் துணை புரிபவர்களே நண்பர் என்ற பெயருக்கு அருகதையுள்ளவர்கள். தோழரின் வளர்ச்சிக்கு இத்தகைய சுதந்திரத்தை மதித்தல் அடிப்படையாகும்.

என்னதான் நேர்ந்தாலும், எவ்வித சந்தர்ப்பத்திலும் தம் நண்பர்களுக்கு அவர்களுடைய குறைகுற்றங்களை எடுத்துக்கூறி அவர்களுக்குக் கவலை வருவிக்கக் கூடாதென்ற தவறான எண்ணம் சிலரில் உண்டு. நம் நண்பர்களில் நமக்கு உண்மையான அக்கறை இருந்தால் அவர்களது ஆளுமையில் அவர்கள் முன்னேற வேண்டும், அவர்கள் பூரண மனிதர்களாக வளர வேண்டுமென்ற ஆவல் நம்மிடம் உண்டென்றால், அவர்கள் தவறு செய்யும் போது அவர்களுக்கு நாம் சவால் விட

வேண்டும் (We must challenge them). அதாவது அவர்களின் குற்றங் குறைகளை நேர்மையுடனும், அச்சமின்றியும் எடுத்துக்கூறி அவர்களை நல் வழிப்படுத்த நாம் துணை செய்ய வேண்டும். இதனால் நாம் அவர்களிட குற்றம் கண்டு பிடிக்கிறோமென்று பொருளன்று. உண்மையில் அவர்களது நலனைக் கருத்தில் கொண்டு, அவர்களது ஆளுமையின் வளர்ச்சிக்குத் துணை செய்யும் பொறுப்பு வாய்ந்த அன்புறவு கொண்டுள்ளோமென்பது தான் அச்செயலின் அர்த்தம். தோழமை பொழுது போக்குக் காக அல்லது நகையாடுதலுக்காக அன்று. மாறாக ஒருவர் ஒருவர் நற்பண்புகளில் முன்னேறத்துணை செய்வதற்காகவே. இதை மனதில் கொண்டுதான் வள்ளுவப் பெருமான்

“நகுதல் பொருட்டு அன்று நட்பு மிகுதிக்கண்

மேல் சென்று இடித்தல் பொருட்டு” (குறள் 784) என்று நட்பைப்பற்றி மிகவும் அழகாகக் கூறியுள்ளார். இந்த குறட்பாவின் கருத்து யாதெனில் ஒருவர் ஒருவரோடு தோழமை கொள்ளுதல் நகையாடற் பொருட்டன்று மாறாக அவர் வேண்டாத செயல் செய்தால் முற்பட்டு இடித்துக் கூறும் பொருட்டே. இடித்துக் கூறல் என்றால் அவரது குறை குற்றங்களைப் பொறுப்புணர்வுடனும் உறுதியுடனும் எடுத்துக் காட்டுதல் என்பதே.

நம் சாதாரண பேச்சில் நட்பு அல்லது தோழமை இரு வகைப் பட்டது. அதாவது தீய நட்பு, தூய நட்பு எனக் கூறுகின்றோம், இக் கூற்று தவறானது. ஏனெனில் தீய நட்பு என்று ஒன்றில்லை. தீய உறவு, எக்காரணத்தைக் கொண்டிருந்தாலும் நட்பாகாது. தூய நட்பையே நட்பு என்று கூறுவது சாலப் பொருந்தும். இருவர் கொண்டுள்ள அன்புறவு உண்மையில் நட்பா இல்லையா எனப் பின்வரும் அறிகுறிகளிலிருந்து அறிந்து கொள்ளலாம். இவ்வுலகில் பிறந்த மக்கள் அனைவருக்கும் இறைவன் ஒரு பிரத்தியேக அழைப்பை அளித்திருக்கிறார். நண்பர்களின் அழைப்பில் ஆழ்ந்த அக்கறை கொண்டு அதில் அவர்கள் பிரமாணிக்கமாயிருக்கத் துணை செய்வதே தோழமையின் அறிகுறி. எனவே அவர்கள் தத்தம் கடமைகளையும் பணியையும் செவ்வனே செய்ய எவ்விதத்திலும் முட்டுக்கட்டையாக இராது, அவர்களுடன் முழுமையாக ஒத்துழைப்பவர்களே தோழர்கள்.

தோழமைக்கு அன்பு என்று பெயரெனக் கூறப்பட்டுள்ளது. புனித சின்னப்பர் அன்பின் பண்புகளைப்பற்றி நீண்டதோர் பட்டியலைக் கொரிந்தியருக்கெழுதிய முதலாவது திருமுகத்தில் தொகுத்துத் தந்துள்ளார். அவர் கூறும் பண்புகள் அத்தனையும் தோழமைக்குப் பொருந்தும். அதாவது தோழமை பொறுமையுள்ளது, பரிவுள்ளது, அது அழுக்காறு கொள்ளாது, பெருமை பேசாது, இறுமாப்பு அடையாது, இழிவானதைச் செய்யாது, தன்னைக்கைத் தேடாது, சீற்றத்துக்கு இடந்தராது, வர்மம் வைக்காது, அநீதியைக் கண்டு மகிழ்வுறாது, உண்மையைக் கண்டு உளம் மகிழும், அனைத்தையும் தாங்கிக் கொள்ளும், நண்பர் மீது நல்லெண்ணம் இழப்பதில்லை, நம்பிக்கையில் தளர்வதில்லை, அனைத்தையும் பொறுத்துக் கொள்ளும், தோழமை என்றும் நீடிக்கும் (I கொரி. 13:4 - 7 காண்க). இத்தகைய பண்புகளைக் கொண்டதுதான் தோழமை. இத்தகைய தோழமைக்குத் தான் அன்பு என்று பெயர். ❀

## உறவின் உச்சக்கட்டம்

— எஸ். கே. ரெசாய்ரே (B. Com)

மனிதன் ஒரு சமூகப்பிராணி. அவனால் சமூகத்திலே தனித்து வாழ முடியாது என்பதன் வெளிப்படை இதுவாகும். அவன் பலரோடு சேர்ந்து பழகி, பரிமாறபகிர்ந்து வாழ வேண்டியவன். இதனை மறந்து, மறுத்து வாழுகின்றபோது எழும் பிரச்சனைகள் எண்ணற்றவை. எவ்வளவு தூரம் ஒருவன் தனது உணர்வுகள், உணர்ச்சிகள், ஆசைகள், எண்ணங்கள், எதிர்பார்ப்புக்கள், கவலைகள், கஷ்டங்களைத் தனக்குள்ளேயே புதைத்து வாழுகின்றானோ அவ்வளவு தூரம் அவன் உளவியல் ரீதியில் தாக்கங்களுக்குள்ளாகி வாழ்க்கையில் விரக்தி நிலையை அடைவான் என்பது உளவியலாளரின் கருத்தாகும். எனவே சராசரி மனிதனாக, உளவியல் ரீதியில் ஓரளவு முதிர்ச்சி பெற்ற மனிதனாக வாழுகின்ற ஒருவன் தனது வாழ்க்கையின் பல்வேறுபட்ட நிலைகளில் பகிர்ந்து வாழ வேண்டிய அவசியம் உடையவனாக உள்ளான். இந்த வகையில் பகிர்தலின் ஓர் உச்சக்கட்ட உறவே நட்பு என்று கூறலாம்.

நட்பு என்பது இரு உள்ளங்கள் ஒருங்கிணைந்து சுயமாகவே ஏற்படுத்தும் ஓர் ஆழமான, தூய்மையான உறவு என்று சொல்லலாம். இது சாதாரண சமூக வரையறைகளை யெல்லாம் உடைத்தெறிந்து செல்

லும் ஓர் உறவாகும். இவ்வறவிற்கு சாதி, சமயம், மொழி, நிறம், பால், வயது என்ற வித்தியாசமே கிடையாது. நட்புறவு உண்மையிலே ஒரு தனித்துவமான பிணைப்பாகும். இவ்வறவானது அந்த இரு உள்ளங்களையும் வாய்விட்டுப் பாட வைக்கிறது, மனம் திறந்து சிரிக்க வைக்கின்றது, கவலைப்பட்டு கதற வைக்கின்றது, எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக இந்த உறவு அவ்விருவரையும் வாழ வைக்கின்றது.

அவசரமாக ஒடிக்கொண்டிருக்கும் இன்றைய உலகிலே, பல உள்ளங்கள் தனிமைப்படுத்தப்பட்டு சொல்லொணாத் துன்பங்களை அனுபவிக்கின்றன. எண்ணற்ற மக்கள் கூட்டத்தின் மத்தியிலே பல உள்ளங்கள் தனிமையிலேயே விடப்பட்ட நிலை இன்றைய எமது சமுதாயத்திலே சர்வ சாதாரண நிகழ்வாகி விட்டது. இவ்வாறு தனிமைப்படுத்தப்பட்ட உள்ளங்கள் உளவியல் ரீதியில் ஒரு வகை விடுவிப்பு பெற உகந்த மருந்து நட்புறவே. இந்த உறவிலே இணைகின்ற இரு உள்ளங்களும் தம்மிடையே பலதரப்பட்ட விடயங்களை பரிமாறிக்கொள்கின்றன. இதனால் இருவரும் ஒருவருக்கொருவர் ஆதாரமாகவும், ஆறுதலாகவும், துணையாகவும், சுமை தாங்கியாகவும் மாறும் நிலையை நாம் அவதானிக்க முடிகின்றது.

உண்மை நட்பு ஒருவன் அவனாகவே ஏற்றுக்கொள்ளும் தன்மையிலேயே தங்கியுள்ளது. ஒருவனுடைய நிறைகளோடும், குறைகளோடும் அவனை அவனாகவே ஏற்கும் பக்குவமே இதுவாகும். உண்மை நண்பனொருவன் எம் இதயத்தை மகிழ வைக்கின்றான். எம்மை ஏற்று முழுமையாகப் புரிந்து கொள்கின்றான், எமக்கென்று தன் நேரத்தைச் செலவழிக்கின்றான். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாகத் தன்னையே எமக்காக அர்ப்பணிக்கத் தயாராகின்றான். அது மட்டுமல்ல அவன் எம் வாழ்க்கையில் எம்மோடே கூட வருகின்றான், சேர்ந்து சிரிக்கின்றான், கூடி அழுகின்றான். இவற்றின் வழியாக எமது வாழ்க்கையில் பின்னிப் பிணைந்து இரண்டறக் கலக்கின்றான்.

உண்மை நட்பு சுயநலம்தேடாது, மற்றவன் எனக்குத்தான் என்ற குறுகிய மனப்பான்மை கொள்ளாது, இப்படிப்பட்ட நட்பு இவ்

விருவரையும் ஒரு பிரமாணிக்கமாக வாழும் வாழ்க்கைக்கு அழைக்கிறது. காரணம் இருவரும் தமக்குள்ளே எத்தனையோ தனிப்பட்ட அந்தரங்கமான விடயங்களைப் பகிர்ந்து கொள்கின்றனர். அவற்றை என்றுமே அந்தரங்கமாகவே வைத்திருக்க வேண்டியது நட்பின் ஒரு மிக முக்கிய அம்சமாகும். மேலே குறிப்பிட்ட தன்மைகள் ஒரு நட்புறவில் காணப்படாவிட்டால் அது உண்மை நட்பல்ல.

எமது அன்றாட வாழ்வில் நாம் கொண்டுள்ள எல்லா நட்புகளுமே இப்படிப்பட்ட உண்மை நட்பாக அமைவதில்லை ஒருவனுடைய வாழ்வில் இப்படிப்பட்ட ஒரு நண்பனின் நட்புக் கிடைத்தால் அது உண்மையிலேயே ஒரு பெரிய கொடைதான். எங்கள் நட்புறவிலே உண்மை நட்புக்குரிய பண்புகளைப் பகுத்துக் கொள்ள முனைவோம். அதன் மூலம் நாமும் வாழ்வோம்; நம் நண்பனையும் வாழவைப்போம்.

## கருத்துக் குவியல் 57

மேலை நாட்டவரைப் போன்று, எமது நாட்டு ஆண்களும் பெண்களும்,

### “நட்புறவு கொள்வது”

விரும்பத்தக்கது / விரும்பத்தகாதது.

சென்ற முறை கருத்துக் குவியல் தபால் தடையால் வரப் பிந்தியதால் உங்கள் கருத்துக்களை உடனே எழுதி அனுப்புங்கள்.

பயணங்கள்

— செயோன்

“நான் எதைச் சொன்னாலும் வீட்டில புரிஞ்சுகொள்ளுகிறாங்கள் இல்லையடா. ஆனாலும் நான் வீட்டில முழுதையும் சொல்லவும் முடியாது. இதை உன்னைத் தவிர ஆருட்ட சொல்ல. நீ புரிஞ்சுகொண்டா சரி,” என்றவாறு துவிச்சக்கரவண்டியை தன் வாழ்க்கைபோல் ஏற்றத்தில் அமத்தி உழக்கினான்.

“அமலன் உன் நிலை எனக்கு தெரியுது. அதால்தான் அவசரப் பட்டு ஆத்திரத்தில் எந்த முடிவும் எடுக்காதை என்று சொல்லுறன். இரு பக்கமும் அறியாம உனக்காக முகமனுக்கு கதைக்கேல்ல. நீ கோவிச்சாலும் இது விசயமா, வீட்டில என்ன நிலை என்று அறிஞ்சு தான் சொல்லுவன். அதுவரை பொறுத்துக்கடா” என்றான் மூர்த்தி.

இருவரின் பலமும் அந்த ஏற்றத்திலும் எதிர் தாக்கத்தையும் எதிர்த்து, உழக்கிச் செல்லும் வேகம், இருவர் மன உணர்வுகளின் உந்தலால், சமை தெரியா பருவம் முந்தியே செல்கிறது. அருகில் செல்லும் வாகனங்கள் அவர்கள் வாழ்க்கைக்கு சவால் விடுவது போல் மின்னல் வேகத்தில் சென்று மறைவது அமலன் மனதுக்கு ஏதோ போல் இருந்தது.

“ஹாய்..... அமல் எங்கேடா, இந்த நேரத்தில நான் எதிர்பார்க்கவே இல்லை. நீ வரேல்லையா கஜனின் றீட்ரடா இண்டைக்கு, அவன் பொறினுக்கு போறதுக்கா பாட்டி வைக்கிறான் எல்லோ.”

“சொன்னுத்தானடா, ஆனா...”  
“ஆனா என்னடா வாடா இதில போய் ஆரம்பத்தில் திறப்பம் இப்பிடி வந்தா முடிவிலையும் சந்திக்க மாட்டாய்” என்றான், உறுமும் மோட்டார் சைக்கிளில் இருந்து ரமேஸ்.

“மூர்த்தி, நீ என்ன யோசனை வாரியா?” என்றான் தனது முடிவை எடுத்தவனாய் அமல்.

“அமல் இண்டைக்கு எது முக்கியம், நாங்க அவசரமா ஒரு அலுவலுக்கு போறம்; ரமேஸ் நீ அமல் விட்டுடு” என்றான் மூர்த்தி.

“ரமேஸ் இவன் இப்படித்தான், நான் வாறன்,” என்றான் அமல்.  
“மூர்த்தி உனக்கு எப்பவும் அலுவல்தான். ஆனா அமலுக்கு பாட்டி முக்கியம்” என்றவாறு இருவரும் இணைந்து மூர்த்திக்கு கையசைத்து வேகமாக சென்றனர்.

விருந்துண்ணும் வேகம் நல்ல நண்பனின் உறவையும் மறைத்தது- தனது நிலையையும் மறக்க மது

அவர்களின் விருந்தில் மன நிறைவை அளித்ததுபோல் கலைந்தனர், புதிய நண்பர், புதிய வேதாந்தம், புதிய கண்டுபிடிப்புகள், புதிய போதை வஸ்துகள் இலகுவாக இனாமாக விருந்தில் கிடைத்தன.

மெல்ல மெல்ல தனது உழைப்பால் முன்னேறும் விவசாயிகளின் உடலுழைப்பை அருகில் தெரியும் தோட்டங்களில் வேலை செய்பவர்களின் கடமையுணர்வை எண்ணியவனாய் மூர்த்தியும் தனது நண்பன் அமலின் இல்லம் நோக்கி சென்றான்.

நிலங்கள் பிளந்து, பயிர்கள் நாட்டி, நீர் விட்டு பயிர் வளம் பெருக்கி உழைத்து உண்ணும் அமலின் தாய், தந்தை, சகோதரர் அந்த வாழை மரத்தடி நிழலில் மூர்த்தியைக் கண்தும் வந்தயர்ந்தனர். மூர்த்திக்கு வந்த களை தீர, இளனிக்குலை இறக்கும் வேலையில் தம்பிமார் செயல்பட வீட்டாரும் சுக துக்கம் விசாரித்து “தம்பி அமலனை கண்டீரா? உங்கள் வீட்டுப் பக்கம் தானே வந்திருப்பார்” என அவனது நிலையை தொடுத்தனர்.

“காலையில் வந்தான். ஏன் அவன் முன்னேற்றத்தில் உங்களுக்கு அக்கறை இல்லையா? ஏன் அவன் மனதை புரிஞ்சு அவன் வழிக்கும் விட்டால் என்ன அம்மா?” என மூர்த்தியும் தனது நட்பின் குரலால் அவர்களை அதட்டிக் கேட்டான்.

“ஏன் தம்பி என்ன குறை விட்டம். அவன் மூத்தவன். அவன் நான் 20

நல்லாயிருக்கத்தானே படிக்க வைச்சம். அவனுக்கு ரவுணில இருக்க வசதி செய்து அதற்கு என்ன செலவு எண்டாலும் நாம இந்த மண்ணைக் கிண்டித்தானே கொடுத்து வளர்த்தம்.”

“அது கடமைதானே ஐயா, உங்களுக்கு” என்றான் மூர்த்தி.

“தம்பி இதில நாம தவறில்ல. ஆனா அவன் அலையிறதுக்கு நாமளும் பலியாக எலுமா சொல்லு தம்பி பாப்பம்.”

“அப்படி அவன் உங்கள் அலையவைப்பானா. அவனும் விவேகமாதானே நடப்பான். படிச்சவன்ல்லோ!”

“படிச்சதாலதான் அவன் சொல்லுறான். தோட்டம் செய்யிறதை விட காணியை ஈடுவைத்து தன்னை வெளிநாட்டுக்கு அனுப்பட்டாம். இது முறையா தம்பி சொல்லு. இது முறையா? இத்தனை பேரும் இந்த நிழலில தான் ஆறறம். இந்த மண்ணிலதான் வாழறம். இதைப் போய் இப்படிச் சொன்னானே பார் தம்பி. படிச்சத நம்ம மண்ணுக்கு பயன்படுத்தி வாழவைப்பான் எண்டா, அவன் இந்த மண்ணை அடைவு வைச்ச அகதியாகையேந்தி எம்மையும் எல்லோருடே ரோட்டில பிச்சை எடுக்க வைக்கிறான். இதுக்கு வேற நாமும் உடந்தையாகணுமா? இதுதானா தம்பி படிச்சவங்க செய்யிற வேலை. அடுத்தது தம்பி தங்கச்சியை நனைச்சானா? அவங்களினர் வேர்வையும் இந்த மண்ணை நனைச்சுத்

தான் விளைஞ்சுது பயிர்கள். படிச்சு முடிஞ்சா அவனும் வந்து சேர்ந்து இந்த தோட்டத்தில் உழைச்சு காலா காலம் உயிர் வாழலாம் எல்லோர். இதில வெக்கம் என்ன இருக்கு.” என்றவர் மயக்கத்தில் அந்த மண்ணிற் சாய்ந்தார்.

எல்லோர் அழகுரலும் படித்த வளை நினைத்து ஆத்திரத்தால் மனம் புழுங்கியது. மூர்த்தியின் முதலுதவியும் ஆறுதல் வார்த்தைகளும் அமைதியை வரவழைத்தது.

“அம்மா, ஐயாவை கவனமாக பார்த்துக்கொள்ளுங்கள். உண்மையில் அவர் மனதுக்க எப்படி வேதனை எண்டு புரிஞ்சிட்டன்.”

“தம்பி இதுவரைக்கும் நாங்களும் அவரை பேசிக்கொண்டு தான் இருப்பம் வீட்டில அக்கறையில்லை, பிள்ளையன்பற்றி எந்த நினைவில்லாமல் தோட்டத்தில் நிக்கிரூர் எண்டு இப்பதான் புரியுது -- அவர் மனத்தில் எப்படி எல்லாம் வேதனைப்பட்டிருப்பார் என்று பாறை நிலத்தை பயிர் செழிக்கும் பூமியாக மாத்தினவருக்குத்தான் அந்த அருமை புரியும். நாம் சும்மா கண்ணீரும் கதையும்தான் சொல்லி திட்டினம். ஆனால் அவர் மனத்தின் சமைதான் இண்டைக்கு அறிஞ்சும் இதை அவன் புரிஞ்சுகொள்ளாட்டி புனை யாய் இருந்துதான் என்ன பயன்?” என்றார் விசனத்துடன் அமலன் தாய் பாக்கியம்.

“எதற்கும் பொறுமை இளக்காதீங்க. நான் அவனை கூட்டிக் கொண்டு வாறன்.” என்று வாசலை

விட்டு புறப்பட்ட மூர்த்தியை அக்குடும்பமே அவனையும் ஒரு பிள்ளையாக வழி அனுப்பி வைத்தது.

பகட்டான நகர வாழ்வுக்கு பலியான மனித மனங்களின் நிலைகளை எண்ணியவனும் கிராமப்புற சூழலில் உள்ள உறவு அவன் மனதை பெரிதும் நெகிழ வைத்தது. குடும்ப உறவில் உள்ள ஐக்கியம் சகல விதத்திலும் மனத்தை தொட்டது. இப்படிப்பட்ட ஒரு ஐக்கியம் குலைவதற்கு கல்வி காரணமாகலாமா? அப்படிப்பட்ட கல்வி எமது பகட்டுக்காக மட்டும் பயன்படுத்துவதும் இதை கௌரவம் என எண்ணும் கல்விமுறை நமது சமுதாய அந்தஸ்துக்காக பயன்படுத்த முனைவதும் தேவைதானா? இந்த நிலையில் மாற்றத்தைக் காண எண்ணியவன் அந்த இறக்கத்தில் ஒரு சுகத்தை கண்டான். அவனது வண்டி தாமாகவே சிந்தனைக்கு இடையூறில்லாது சென்றுகொண்டிருந்தது. எதிரே சனக்கூட்டம் தெரிவதைக் கண்டவன் விரைந்தான்.

“அதிற தப்புவது கஷ்டம், இப்படியா இறக்கத்தில் இந்த வேகத்திலா வருவது, மாட்டுக்கென்ன தெரியும். மனிசரெல்லோ விலத்திப்போக வேணும். குடியாரை விட்டுது” என்ற வழிப்போக்கனின் வார்த்தைகள் அவன் செவியில் விழிந்தது.

அதே வாகனம்தான், காலையில் அமலன் சென்ற மோட்டார் சைக்கிள் இறத்ததில் தோய்ந்து கிடந்தது. இருவரும் மருத்துவ மனையில்

சேர்க்கப்பட்ட விபரம் அறிந்து மூர்த்தி தயாரானான். இரத்தம் அங்கு விரைந்தான் மூர்த்தி. கொடுத்து முயன்றவனாலும் நன் பனின் இரத்தப் பெருக்கைத்

இரத்த வங்கியில் இரத்தம் இல் தடுக்க அவன் அருந்திய போதை லாததால் உயிர் பிழைப்பது கடி வஸ்து தடையாகி அவனை வாழ னம் என டாக்ரர் உரைப்பது கண்டு, விடவில்லை. ஆபத்தில் நண்பனுக்கு உதவ

## விடியல் .....

நிச்சயம் மற்றும் போயின  
நம் இன்றைய இரவுகள்  
இளைஞனே!  
படுக்கைக்குப் போகும் முன்  
இறுதி அர்த்தங்களுடன்  
பார்த்துக் கொள்வோம்.  
எம் பெற்றோரின் முகங்களிலே  
அழுத்தமான நம் உதடுகளை  
பலமுறை பதித்து வைத்து  
நம் உறவுகளை  
பல முறை நினைத்துக் கொள்வோம்.  
இறுதியாக  
மாறி மாறி  
நம் கண்ணிர்த் துளிகளை  
நாமே துடைத்துக் கொள்வோம்.  
இந்த இரவில்  
நாம் இறவாது இருந்தால்  
விடியலில்  
நம் வீரமான கரங்களை  
நம் சமுதாயத்தைக் காக்க  
உறுதியுடன் உழைத்திடுவோம்.

வி. ருஜா (நத்தானியேல்)  
நாவாந்துறை.

## தேவையா? இல்லையே

மதுவே, உன்னைப்போன்ற நட்பு எனக்குத் தேவையா?—  
மருந்தே, கண்ணீரே உன்னைப் போன்ற நட்பு எனக்கு இல்லையே.

— செ. அந்தோனிமுத்து.



## நட்பு உருவாகும் நிலைகள்

— ஸ்ரணி அன்ரணி அ. ம. தி.  
உயிலங்குளம்.

உலகில் பிறக்கின்ற உயிரினம் விலங்காக இருந்தாலும் சரி, மனிதனாக இருந்தாலும் சரி அதனைப் பெற்றோர் அன்பு செய்யும் போது தான் நிலைநிறுத்தப்படுகிறது. ஈன்ற கன்றை தாய்ப்பசு நக்கிக் கொடுக்கும்போதுதான் கன்றின் உயிர்நிலை நிறுத்தப்படுகின்றது. உண்மையான வளர்ச்சிக்கு உணவு மட்டுமல்ல அன்பு, அரவணப்பு, ஆறுதல், ஊக்கப்படுத்துதல் போன்ற காரணிகள் மிகமிகத்தேவை. ஒரு மனிதனுடைய உள்ளரங்க அடிப்படைத் தேவைகளில் ஒன்று தன்னை மற்றவர்கள் ஏற்றுக் கொண்டு அன்பு செய்ய வேண்டும் என்பதேயாகும். நான் வாழ்வளர, உயர ஒரு 'நீ' வேண்டும் என்ற உண்மையை எவரும் மறுக்க முடியாது. என்னுடைய விருப்பங்களைத் தெரிந்து, என்னுடைய மதிப்பீடுகளை மதித்து, என்னுடைய ஆசைகளை அறிந்து வாழும் ஒரு 'நான்-நீ' நட்பே ஒரு மனிதனுக்கு தேவைப்படுவது இன்னும் சொல்லப் போனால் என்னுடைய உணர்ச்சிகளுக்கு உரமிட்டு உறுதிப்படுத்தி சொல்வதைக் கேட்டு, சொல்ல முடியாமல் தவிப்பதைப் புரிந்து தேவைகளைத் தெரிந்து செயற்படும் ஒரு நல்ல நட்புறவே ஒவ்வொரு மனிதன எதிர்பார்ப்பாகும்.

என்னுடைய குறைகளோடும், நிறைகளோடும், அழகோடும், அழக்கோடும், அறிவோடும், அறியாமையோடும், திறமைகளோடும், இயலாமையோடும் ஏற்றுக் கொண்டு நான் 'நானாக' வளர வழிவகுக்கச் செய்யும் நட்பே ஆழமானதும் உறுதியானதும் கூட. வளருகின்ற மனிதனுக்கு அன்பையும், அரவணப்பையும் கொடுத்து வளர்க்கின்ற நட்பு இன்றியமையாததாகி விடுகிறது. "நான் என் வாழ்விலே மிகவும் பயப்படும் ஒரு சந்தர்ப்பம் என்னவென்றால் உண்மையிலே என்வாழ்வை, வாழாமலும் வாழ்வில் அன்பைச் சுவைக்காமலும் இறந்து விடுவேனோ என்ற ஒரே பயம்தான்" என்று ஓர் ஆங்கில ஆசிரியர் கூறுகின்றார். ஒரு மகிழ்ச்சியான மன நிறைவான ஒரு வாழ்வு எனக் அமைய வேண்டும் என்றால் நட்பு அதற்கு வழிகோலும்.

ஒரு செயலை நல்லபடியாக திறமையாகச் செய்கின்ற ஒருவர்மேல் தனிப்பற்று ஏற்படுவது இயல்பானதொன்றே இத்தகைய நிலையிலிருந்து நட்பு தொடங்க வாய்ப்புண்டு. நட்புறவு வலுப்படுவதற்கு இடமும் ஒரு காரணியாய் அமைந்து விடுகின்றது. அருகாமையில் உள்ள நண்பனை அடிக்கடி சந்திக்கும் வாய்ப்பு ஏற்படுவதால் உறவு ஆழமாகக் கூடிய சாத்தியக்கூறு உண்டு. நாம் பொதுவாக நமக்கு ஏதாவது கொடுப்பவர்

களை மறப்பதில்லை. இன்னொருவர் செய்கின்ற ஒரு நற்செயலை பாராட்டி தட்டிக் கொடுக்கும் போது உறவு வலுப்பெற்று நட்பு ஆழமாகின்றது. உன்பான சொல், நேர்மையான பாராட்டு, துன்பத்தில் பொருளுணர்ந்த ஓர் ஆறுதல் வார்த்தை, தேற்றுதலுக்கு ஓர் அன்புமடல், துன்பத்தைச் செவி கொடுத்துக் கேட்க சில மணிததுளிகள் போன்றன நட்பு வட்டத்திலே கொடுத்தலிலே அடங்கும். நட்பின் தொடக்கத்திற்கு இத்தகைய காரணிகள் வழிவகுத்தாலும் முழுமையடைய, முதிர்ச்சியடைய படிப்படியான வளர்ச்சி அவசியமாகின்றது.

நமது உடல் பிறரோடு நம்மை உறவு கொள்ளச் செய்யும் ஊடகமாக விளங்குகின்றது நட்பிற்காக விடுக்கப்படும் எந்த அழைப்பும் ஐம் புலன்கள் வழியாகவே எம்மை அடைகின்றன. நட்பு கண்கள் வழித் தொடர்பிலேயும் ஆரம்பிக்கலாம். பயத்தையும், கோபத்தையும், மகிழ்ச்சியையும், ஆச்சரியத்தையும் வெளிப்படுத்துப ஊடகமாக கண்கள் விளங்குகின்றன. "உண்ணலும் நோக்கினும் அவனும் நோக்கினும்" என்பது நட்பின் ஆரம்பத்திற்கு பொருத்தமானதே. எனனுடைய குரலின் மூலமும் என்னை மற்றவர்களுக்கு வெளிப்படுத்த முடியும். குரல் வளமாக இருக்கின்றபோது நட்பு வலுப்பட ஏதுவாகின்றது. வரட்சியாகின்றபோது வலுவிழந்து விடுகின்றது. இவ்வாறு வெளிப்படுத்துபவர்களின் உணர்ச்சிகளே உரைக்கல்லாக மாறிவிடுகின்றன. கவலையால் நொந்து போயிருக்கும் நண்பனை தொட்டு சில ஆறுதலான வார்த்தைகள் சொல்லும் போதும் நட்பு வளர இடமுண்டு. நம் உணர்ச்சிகளை மற்றவர்களுக்கு சரியான முறையில் வெளிப்படுத்தும் போது அவர்கள் அதனை புரிந்து கொண்டு ஏற்றுக் கொண்டால் உறவுகள் ஆழமாக வழியுண்டு. நேர்முக அல்லது எதிர்முக உணர்ச்சிகளோ வெளிப்படுத்தப்படாத வரைக்கும் உறவுகளில் வளர்ச்சி ஏற்படமுடியாது. ஒருவனுடைய உணர்ச்சிகள் தான் இன்னொருவன் நட்பிலே அவனுள் நுழைவதற்கான நுழைவுச் சீட்டாக அமைந்து விடுகின்றது.

ஒவ்வொரு மனிதனும் சிந்தனையிலும், செயலிலும், உணர்விலும், நாட்டத்திலும், ஆசையிலும் தனித்தன்மை வாய்ந்தவர்கள். ஒருவன் தனது நண்பன் தன்னிடம் எதை எதிர்பார்க்கிறார் என்பதை தெரிந்து கொள்ளாமல் உறவை வளர்க்க முடியாது. எதிர்பார்ப்புகள் "நான்-நீ" உறவில் தெளிவுபடுத்தப்படாத வரைக்கும் நல்லுறவு ஏற்பட முடியாது. நான் நட்புக் கொள்ளும் நண்பனின் எதிர்பார்ப்புகளை ஓரளவு பூர்த்தி செய்ய முயற்சிக்காவிட்டால் நட்புறவு இடையிலே முறிந்து விடும். இத்தகைய எதிர்பார்ப்புகளை நிறைவேற்ற நண்பன்மேல் நம்பிக்கையும் மனவறுதியும் திறந்த உள்ளமும் தேவை. நட்பின் மையம் நம்பிக்கை என்பதினால் அதுவே பாதுகாப்பின்மையை (Security) களைந்து மற்றவரை அவராகவே ஏற்றுச் கொள்ளத்தூண்டி செய்கின்றது. நட்பில் மலரும் உறவின் ஆழம் நம்பிக்கையை பொறுத்தே அமைகின்றது. நட்புக்கொள்ளும் நண்பனுடைய எண்ணங்களையும், எதிர்பார்ப்புகளையும் நான் நிறைவேற்ற அவனுக்காக அர்ப்பணிக்கின்றபோதுதான் எனது நட்பு முழுமையடைய ஏதுவாகின்றது. நட்பின் நிலைக்கும் தன்மை எவ்வளவு தூரம் ஒருவர் தன்னை மற்றவருக்காக அர்ப்பணிக்கத் தயாராயிருக்கிறார் என்பதை பொறுத்தே அமைகின்றது. உண்மையான நட்பு வாழ்நாள் முழுவதும் நிலைத்து நிற்பதே.

## அழகியல் - ஓர் அறிமுகம்

❁ கலாநிதி சோ. 'கிருஷ்ணராஜா

42. கலை பற்றிய விளக்கங்களில் அடுத்துக் குறிப்பிடத் தக்கது தோற்றப்பாட்டுவாதிகளது விளக்கமாகும். கலை பௌதீகவியல்பான தல்ல எனக்கூறும் தோற்றப்பாட்டுவாதிகள் படைப்பு என்ற கருவியினூடாக கலைஞன் உருவாக்குவதெதுவோ அதுவே கலைப்படைப்பு என வாதிடுகின்றனர். அதாவது கலைத்தோற்ற நிலைக்குரியதென இவர்கள் கூறுகின்றனர்.

43. மொழிப் பகுப்பாய்வாளர்களான மெய்யியலாளர்களினது கலை பற்றிய ஆய்வுகள் குறிப்பிடத்தக்க முக்கியத்துவமுடையன அடிப்படையில் கலைகள் பௌதீகவியல்பானதெனினும், அவை பற்றிய ஆய்வுகள் இருநிலைகளில் நடைபெறலாம் என இவர்கள் ஏற்றுக் கொள்கின்றனர்.

(அ) கலைப்படைப்பு பௌதீக பொருள் என்ற அடிப்படையில் நிகழ்த்தப்படும் ஆய்வு.

(ஆ) கலை பற்றிய கலந்துரையாடலில் மொழி பற்றிய ஆய்வு.

44. கலையின் இயல்பு பற்றி விளக்க முயலும் மேற்குறித்த விளக்கங்கள் கலைபற்றிய புரிந்து கொள்ளலை விசாலிக்கச் செய்த பொழுதும், அவை திருப்திகரமான விளக்கங்களாக மாட்டா. குறிப்பாக கலைக்குரிய மடகத்திக்கும், கலைமூலப் பொருளிற்குமிடையிலான வேறுபாட்டைச் மேற்படி விளக்கங்கள் செய்யத் தவறியதன் விளைவாக அழகியலாய்வில் பல்வேறு குளறுபடிகள் ஏற்பட்டுள்ளன.

45. சிற்பங்கலைஞனுக்கு, கலைமூலப்பொருளாக கல்லும், அவனது கைத்திறன் கலைபூடகமாகவும் கலையாக்கத்திற்குப் பயன்படுகிறது. சிறுகதையாசிரியனுக்கு சிறுகதைக்கான கருத்து கலைமூலப் பொருளாகவும், நிகழ்ச்சிக்கோவை ஊடகமாகவும் பயன்படுகிறது.

46. கலைஞரும் கைவினைஞரும் மனித நுகர்வு கருதி பொருட்களை உற்பத்தி செய்கின்றனர். கைவினைஞனைப் பொறுத்தவரையில் கலைமூலப் பொருள் கூடிய கவனத்திக்குரியது. ஆனால் அழகியலாளர்களின் ஆய்வில் கலைமூலப் பொருள் முக்கியத்துவம் பெறுவதில்லை. (இயற்கை மொழியை ஊடகமாகக் கொண்ட கலைகளில் கலைபொருள் பற்றிய மேற்படி கருத்து பொருந்தி வராது) சிற்பம், ஓவியம் போன்ற துறைகளில் மூலப்பொருட்களுடன் வேறான கருவிச்சாதனங்களும் பயன்படுகின்றன. கருவிகள் கைவினைஞரால் உற்பத்தி செய்யப்படும். விஞ்ஞானத் தொழில் நுட்பத்தின் வளர்ச்சி கலைமூலப் பொருளிலும்,

கருவி உற்பத்தியிலும், இதன் மூலம் புதிய கலைத்துறைகளின் தோற்றத்திற்கும், வளர்ச்சிக்கும் வழியமைக்கிறது.

47. கலைஞனின் உற்பத்திக்கும் கைவினைஞனின் உட்பத்திக்கு மிடையில் பாரிய வேறுபாடுண்டு. கைவினைஞனின் உட்பத்தி கலைஞனுக்கு ஊடகமாகப் பயன்படுகிறது. வாத்தியங்கள் இசைக்கச்சேரிக்கு ஊடகமாகிறது. இதேபோல புகைப்படக்கருவியும் ஒரு ஊடகமே. கலையுருவாக்கத்தில் ஊடகங்கள் கலைஞனால் லாவகமாகப் கையாளப்படுகிறது. இதனாற்போலும் ஊடகத்தின் லாவகமான கையாள்கையே கலையாக்கமென அழகியலாளர் வாதிடுகின்றனர்.

48. கலைக்கும், கலைபூடகத்திற்குமான வேறுபாட்டில் எதுவித கவனத்தையும் செலுத்தாது, இவ்விரண்டையும் ஒன்றேனக் கொள்வதோ அல்லது ஒரே பிரிவில் உள்ளடக்குதலோ தவறான முயற்சியாகும். ஊடகம் கலைக்குரிய கருவிச்சாதனமாகும். கலைமூலப் பொருட்களோ அன்றி கருவிகளோ வெறுமனே கலைபூடகமாவதில்லை. கலைஞனின் கையாள்கைக்குட்பட்டே கலையாகிறது அதுவே ரசனைக்குரிய நுகர்பொருளுமாகும். சாதனத்தை ஊடகமாகக் கொண்டு கலைநுகர் காட்சிக்குரிய பொருள் அதாவது கலைப்படைப்பு உருவாக்கப்படுகிறது. சுவைஞரின் நேர்க்குநிலையில் கலைப்படைப்பே ஊடகமாகி ரசனையைத் தோற்றுவிக்கிறது. கலாரசனையின் ஊடகமாக கலைப்படைப்பை உணரத் தவறியதாலேயே “கலை” அடிப்படையில் ஒரு பெளதீகப் பொருளென்றும், அதுவே அழகியலின் விடயமாகிறதென்ற வாதித்து, அழகியலின் ஆய்வுப் பொருளும் கலைப்படைப்பும் ஒன்றே என்று முடிவு கட்டப்படுகிறது.

49. கலையின் தொடர்பின்றி அதன் உருவ, உள்ளடக்கத்தைப் பற்றியாராய்வது அதிக பயனுடைய முயற்சியல்ல, கலையொன்றின் உள்ளடக்கமென்பது ஊடகத்தினால் உருவாக்கப்பட்டதொன்றாகும். ஊடகத்தைத் தொடர்புபடுத்தியே உருவம், உள்ளடக்கம் பற்றிய ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்படலாம்.

50. கலையொன்றின் உள்ளடக்கம் ஊடகத்தின் உதவியினால் உருவாக்கப்பட்டதென ஒருவர் கூறும் பொழுது, அவர் கூற்றில் உருவம், உள்ளடக்கம், ஊடகம் என்ற மூன்றும் கலையொன்றில் குறிப்பிட்ட தொரு தொடர்பினடிப்படையில் இணைக்கப்பட்டுள்ளதென்பது பெறப்படுகிறது. மேற்படி கூற்றை பிறிதொரு விதமாக, அதாவது கலைஞன் ஊடகம், உருவம் என்பனவற்றைப் பயன்படுத்தி ஒரு கருத்தை கலையின் உள்ளடக்கமாக மாற்றுகிறான் எனலாம்.

51. மேற்படி இரு கூற்றுக்களில் முதலாவதை பின்வருமாறு விளக்கலாம். ஒரு மரத்துண்டு ஏறக்குறைய மனித உரு (உருவம்) நான் 26

போலத் தோன்றுகிறது என்போம். அந்த மரத்துண்டில் 'நான் மனித உருவைக் காண்கிறேன்' எனும் பொழுது அதுவே (மனித உருவே) அங்கு உள்ளடக்கமாகிறது. மனித உருவின் புறத்தோற்றம் அதாவது உள்ளடக்கமே அதனை அவ்வாறு காணத் தூண்டுகிறது. உள்ளடக்கமாகிய புறத்தோற்றம் இல்லாத பொழுது அது வெறும் மரத்துண்டே ஒழிய வேறில்லை. இவ்வதாரணத்தில் மனித உரு என்பது வெறும் கற்பனையல்ல. காட்சியினால் உணரப்பட்டதாகும்.

ஒரு கடதாசியில் நோக்கமெதுவுமின்றி கீறப்பட்ட சில வரைகள் மனித உருவைப் போலத் தோன்றுகிறது என்ற பிறிதொரு உதாரணத் முற்கூறிய உதாரணத்துடன் ஒப்பிட்டு, மரத்துண்டில் காணப்படும் மனித உரு கடதாசி வரையில் காணப்படும் மனித உருவிலும் பார்க்க குறைபாடுடையது என்ற முடிவிற்கு வருகிறோம். இம்முடிபிற்கு நாம் வரக் காரணம் மனித உருவிற்குரிய ஊடகம் மரத்தண்டிலும் பார்க்க கடதாசிவரையில் சிறப்பாக இருப்பதனாலாகும். இங்கு வடிவமே உருவத்தை நிர்ணயிப்பதுடன், மனித உரு என்ற உள்ளடக்கத்தையும் தாங்கி நிற்பதை அவதானிக்கலாம்.

52. கலைஞன் ஊடகம், உருவம் என்பவற்றைப் பயன்படுத்தி ஒரு கருத்தை கலையின் உள்ளடக்கமாக மாற்றுகிறானென்ற இரண்டாவது கூற்றுக்குரிய விளக்கத்தை பிறிதொரு நோக்கு நிலையில் நின்று தரலாம். அதாவது மரத்துண்டின் உருவமைப்பு ஒருவகையான ஊடகமாகப் பயன்பட்டு மனித உரு என்ற உள்ளடக்கத்தைத் தருகிறது.

53. கலைகள் அல்லாத ஆனால் ரசனை அனுபவத்தைத் தரவல்ல விடயங்களில் உருவம், உள்ளடக்கம் பற்றிய விசாரனைக்கு மேற்படி விளக்கம் ஏற்புடையதாகும். ஆனால் உருவம் உள்ளடக்கம், ஊடகம் என்பவற்றைக் கலைஞன் உணர்வுபூர்வமாகத் தன் கலையாக்கத்தில் பயன்படுத்துவதனால் கலைகளைப் பொறுத்தவரையில் மேற்படி விளக்கம் திருப்தியானதல்ல.

54. கலையின் உருவம் என்பது கலைஞனால் உருவாக்கப்படுவதும், நுகர்வோனுக்கு கலாரசீனையை ஏற்படுத்தவல்லதுமான வடிவம் அல்லது ஊடக ஒழுங்கு எனக் கூறலாம். ஊடக ஒழுங்கு அல்லது வடிவம். கலைஞனால் தன்னிச்சையாகத் தெரியப்படுவதோ அல்லது உருவாக்கப்படுவதோ அல்ல. உருவத் தெரிவை உள்ளடக்கம் பாதிக்கிறது. அதாவது உருவ அமைப்பில் உள்ளடக்கம் தீர்க்கமான பங்கை வசிக்கிறது. மனப்பதிவுவாதியான கயூகினது ஓவியங்களை உதாரணமாகக் கூறலாம்.

55. நியமவாதிகளான கலைக்கொள்கையாளர்களின் கருத்துப்படி கலையில் உருவமே எல்லாவற்றிலும் பார்க்க முதன்மையானது.

காவியலங்காரம் கலைப்படைப்பின் (காவியத்தின்) உருவ ஒழுங்கையே முதன்மைப்படுத்தி, அதனைத் தெளிவாக வரையறுக்க முயலுகிறது. நியமவாதிகள் அபிப்பிராயப்படி கலைஞன் தனது அநுபவத்தையே கலையாக மாற்றுகிறான். அநுபவமே கலையின் உள்ளடக்கமாகிறது. எனவேதான் நியமவாதிகளான கலைக்கொள்கையாளர்களையும் அழகிய லாளர்களையும் பொறுத்தவரையில் முக்கியத்துவம் பெறுவதும், முதன்மை பெறவேண்டியதும் கலையின் வடிவம் அல்லது உருவம் என்பதேயாகும்.

56. நியமவாதிகளான அழகியலாளர்கள் உருவத்திக்கு முதலிடம் கொடுப்பதில் எதுவித தவறுமில்லை. எனினும் அவர்கள் உருவத்திற்குக் கொடுக்கும் அதிமுக்கியத்துவம் காரணமாக, உருவ, உள்ளடக்கத்தை வேறுபடுத்த தவறி இரண்டையும் ஒன்றெனக் கொள்வது முக்கிய குறைபாடாகும். கிளைவ் பெல் (Clive Bell), ரோஜர் பிரே (Rojer Fry) போன்றோர் கலைநியமவாதிகளில் குறிப்பிடத்தக்கவர்.

57 ஒரு ஊடகத்தின் உதவியுடன் சுவைஞரின் நுகர்வின் பொருட்டு கலைஞனால் கலைப்படைப்பில் பொருத்தி வைப்பதே உள்ளடக்கமாகும். எச்செய்தியை ஒரு கலைப்படைப்பு தருகிறதோ அதுவே அதன் உள்ளடக்கமாகும் கலையின் உருவ. உள்ளடக்கம் பற்றி அழகியலாய்வாளரிடையே கருத்துவேறுபாடுகள் உள. கலையில் குறிப்பாக ஓவியத்தில் ஊடகத்தின் மூலமாக புறவயப்படுத்தப்பட்ட கற்பனையே உருவத்தைத் தருகிறதென்பதால், உருவத்தின் அம்சமாகவே உள்ளடக்கம் ஓவியத்திலிருப்பதை அவதானிக்கலாம். இங்கு பிரச்சனையாகவிருப்பதை உருவமெது, உள்ளடக்கமெது எனப் பிரித்தறியமுடியா கலப்பு நிலையாகும்.

58. கலைகள் அடிப்படையில் பௌதீக இருப்புடையதென நாம் வாதிடும்போதுதான் கலைப்பற்றிய விளக்கத்திற்காக உருவம், உள்ளடக்கம் என்பவற்றை பிரித்துப் பார்க்க வேண்டிய நிலையேற்படுகிறது. அழகியல் ரசனையைத் தரவல்ல தோற்றத்திற்குரிய பொருளாகக் கலையைக் காண்போமாயின் உருவ உள்ளடக்க தொடர்பு பற்றிய பிரச்சனை முதன்மை பெற்றதாக இருக்கமாட்டாது. சிப்பி வெள்ளியாகத் தெரிதல், சுயிறு பாம்பாகத் தெரிதல் போன்ற உதாரணங்களில் வெள்ளிக்கும் பாம்பிற்குமுரிய தோற்ற நிலையே கலைக்குமுரியதெனக் கொள்ளின் உருவ உள்ளடக்கப் பிரச்சனை முதன்மை பெறுது. ஒரு கலையின் உள்ளடக்க மென்பது உருவத்தின் உதவியுடன் கலைநுகர் காட்சிக்குத் தரப்படு மொன்றாகும். அதாவது எனது நண்பனின் முகத்திருலிந்து (உருவம்) அவனது துன்பத்தை (உள்ளடக்கம்) நான் எவ்வாறு அறிந்துகொள் கிறேனோ, அவ்வாறே கலைநுகர் காட்சியில் சுவைஞர் கலையின் உள்

எடக்கத்தை அறிந்து கொள்கிறான். உருவ உள்ளடக்கம் பற்றிய மேற் குறித்த விளக்கத்தை நாம் ஏற்போமாயின், அவற்றை தனித்தனிப் பதார்த்தங்களாகப் பிரித்தாராய வேண்டிய தேவை எமக்கிராது.

59 கலைபின் இயல்பு பற்றிய ஆய்வில் இடப்பெறும் பிறிதொரு அம்சம் கலைப்பாணி (Style) என்பதாகும். ஒரு கலையின் பாணி என்பது அதனை உருவாக்கிய கலைஞனின் பாணியாகும். கலையில் பாணி என்பது உருவத்துடன் தொடர்புடையதல்ல. உருவம் கலைப்படைப்பிற்கு மட்டுமே உரியது, ஆனால் பாணி கலைஞன், கலைப்படைப்பு என்ற இரண்டையும் ஊடறுத்துச் செல்வதாகும். இசைக்கோவை ஒன்றின் பாணி எனப் படுவது, அது யாக்கப்பட்ட முறையைச் சுட்டும். யாத்தல் முறைமை கலைஞனது ஆற்றலில் தங்கியுள்ளது. கலையின் உள்ளடக்கம் கூட ஒருவகையில் கலைப் பாணியின் தன்மையை நிர்ணயிக்கிறது. மனப்பதிவுவாதம், வெளிப்பாட்டுவாதம், அருடஓவியம், சர்ரியலிசம் என்பனவெல்லாம் உள்ளடக்க வேறுபாட்டால் உருவான கலைப்பாணிகளேயாம்.

60. கலைப்பாணி கலையின் எல்லா அம்சங்களையும் — உருவம், உள்ளடக்கம், ஊடகம் என்பன அனைத்தையும் தழுவி நிற்கும் பண்பாகும். இதனாலே தான் கலைப்பாணியினூடாக கலைஞனையும், சில சந்தர்ப்பங்களின் கலைப் படைப்புக்களின் காலத்தையும் இனங்கண்டு அறிந்து கொள்ளக்கூடியதாயிருக்கும். மைக்கலேஞ்சலோவின் கலைப்பாணி, லியர்னோடோ டாவின்சியின் கலைப்பாணியிலிருந்தும் வேறுபட்டது. ரபேல் முற் கூறிய இருவரிலிருந்தும் வேறுபடுகிறார். அதேபோல தென்னிந்திய சிற்ப மரபில் சோழர்காலச் சிற்பங்கள் பல்லவர் கால சிற்பங்கள், விஜயநகர சிற்பங்கள் என கலைப் பாணியினடிப்படையில் பிரித்தறிந்து கொள்ளக் கூடியதாயிருக்கிறது.

61. கலைப்பாணியுடன் ஒப்பிடுகையில் உருவத்தின் வியாப்தி குறுகியதாக உணரப்பட்டாலும், கலைப்பாணியும், உருவமும் ஒன்றாகவிருக்கும் சந்தர்ப்பங்களையும் அவதானிக்க முடிகிறது. சிசானேயின் (Cezanne) ஓவியங்களில் உருவகத்திற்கும் கலைப்பாணிக்குமிடையிலான வேறுபாட்டைக் காண்பதரிது. கலை பற்றிய உரையாடல்களில் கலைப்பாணியை அடிப்படையாகக் கொண்டு கலைஞர்களை வித்தியாசப்படுத்துவதுண்டு. பெரும்பாலும் இத்தகைய சந்தர்ப்பங்களில் உருவமைப்பு வேறுபாடுகளையே கருத்திற்கொண்டு வேற்றுமை சுட்டப்படுகிறது.

62. நாற்பத்தி நான்காம் பந்தியிலிருந்து அறுபதாம் பந்திவரை கூறப்பட்டவையை தொகுத்து நோக்கின், கலை பற்றிய உரையாடல்களில் உருவம், உள்ளடக்கம், ஊடகம், பாணி என்பவற்றை தனித்தனியாக பிரித்தாராய்தல் முடியாதென்றும்; அவ்வாறின்றி பிரித்தாராய

முயலுவது கலைமழகியலிற் குழப்ப நிலையைத் தோற்றுவிக்குமென்பதுவும் எடுத்துக்காட்டப்பட்டது. சில சந்தர்ப்பங்களில் உருவத்திற்கும் உள்ளடக்கத்திற்குமிடையிலான வேறுபாட்டைச் செய்வதரிதாயிருக்கும். அதேவேளை வேறு சில இடங்களில் உருவத்திற்கும் கலைப் பாணிக்குமிடையிலான வேறுபாட்டைச் செய்வது அரிதாயிருக்கும்.

63. கலை பற்றிய உரையாடல்களில் பயன்படுத்தப்படும் மேற்படி எண்ணக்கருக்கள் பற்றிய வகையீடு செயற்கையானதாகும். எல்லா வகையான கலைகளையும் ஒரேவித வகையினடிப்படையில் ஆராய்தல் இயலாது, மேலும் எத்தகைய வகையீட்டினடிப்படையில் ஒரு கலைப் படைப்பொன்று ஆராயப்படல் வேண்டுமென்பது அச் கலைப்படைப்பில் இயல்பிலேயே தங்கியுள்ளதென்பதும் பெறப்படும்.

64. கலையின் இயல்பு பற்றிய எமது ஆய்வின் இறுதியாக பிரதிபலித்தல் (Representation) என்ற எண்ணக்கருவின் பயன்பாடு பற்றியாராய்தல் வேண்டும். கலைகள் எதனை? எவ்வாறு? பிரதிபலித்தல் வேண்டுமென்பது அழகியலில் பலத்தவாதப் பிரதிவாதங்களை தோற்றுவிக்குமளவிற்கு முதன்மை பெற்ற ஒன்றாகும்.

கலைகள் யதார்த்தத்தைப் பிரதிபலித்தல் வேண்டுமென பொதுவாகக் கூறப்படுவதுண்டு. கலையில் பிரதிபலிப்பென்பது கண்ணாடியிற் பிரதிபலித்தல் போன்றதொரு விரதிபலிப்பல்ல. கண்ணாடிப் பிரதிபலிப்பு கலையாவதில்லை. மேலும் கண்ணாடி ஊடகமும்ல்ல. கண்ணாடியில் எனது முகத்தைப் பார்க்கிறேன். எனக் கூறும் பொழுது, அதன் அர்த்தம் கண்ணாடியினூடாக என் உருவத்தை நான் பார்க்கிறேன் என்பதாகும். இங்கு உள்ளடக்கம் என்பதற்குக் கருத்தில்லை. மேலும் கலை இயற்கையைப் பிரதிபலிக்கும் கண்ணாடியும்ல்ல. கலையாக்கத்தின் பொழுது கலையாக்கத்திற்குரிய பொருள் கலைக்குரிய பொருள் கலைக்குரிய ஊடகம், உருவம் என்கிற வகையில் ஒரு நிலைமாற்றத்தைப் பெறுகிறது. இந்த நிலைமாற்றமே கலையின் புனையுரு அல்லது பிரதியுரு என அழைக்கப்படுகிறது.

65. கலையில் பிரதியுரு என்ற பதப் பிரயோகம் கண்ணாடியில் பிரதிபலிப்பது போன்ற பிரதிபலிப்பைச் சுட்டாது. இது ஆக்கபூர்வமான (Creative) பிரதியுருவாகும். கலைஞன் அனுபவ உலகை எவ்வாறு நோக்குகிறான் என்பதிலேயே அவனது கலையாக்கப் பிரதியுரு தங்கியுள்ளது. கலைகளில் ஒரு சில ஐயத்திற்கிடமின்றி ஏதோவொன்றின் வெளிப்படையான பிரதியுருவாக இருப்பதையும் நவீன ஓவியங்களிற் பரிச்சயமுடையோர் அறிவர்.



## நம்மை நாம் மதிக்க வேண்டும்

~ ~ ~ ஜீவகன் ~ ~ ~

“உன்னைப் போல் உன் அயலவரையும் நேசி” என இயேசு பெருமான் கூறியுள்ளார். ஆனால், உன்னையே நீ நன்கு நேசியாத போதும், மதிக்காதபோதும், எவ்விதம் நீ உன் அயலவரை நேசிப்பாய்? நம்மை நாம் முதலில் நன்கு அறிய வேண்டும். நாம் யார்? நம்மிடம் இருக்கும் தகுதிகள், திறமைகள், பழக்கவழக்கங்கள் எவையெவை என்றும், நம்மையே நாம் முதலில் நேசிக்கிறோமா? அன்பு செலுத்துகிறோமா? மதிக்கின்றோமா என்பதைப்பற்றிய தெளிவு நிலை ஏற்படல் வேண்டும்.

ஏனெனில் நம்மில் அநேகம்பேர், தம்மையே புரியாமல், உணராமல், தமது செய்கைகளையும், பழக்கங்களையும், வழக்கங்களையும் தினம் தினம் நச்சரித்துக் கொள்கின்றனர். சபித்துக் கொள்கின்றனர்.

நம்மை நாம் மதிக்காவிட்டால், மற்றவர்கள் எப்படி நம்மை மதிப்பார்கள்? என்பதை நாம் எண்ணிப்பார்க்கவேண்டும்.

நம் சமுதாயத்தில் இருக்கின்ற பலதரப்பட்டமக்கள் மத்தியில் தாழ்வுமனப்பான்மை எனும்

வியாதி பரவிப்போய் உள்ளது. அதன் காரணமாக, நம்மைப் பற்றி நாமே தாழ்வான கருத்துக்களையும், எடைகளையும் போட்டுக் கொண்டு வாழ்ந்து வருகின்றோம். இந்த மனோநிலையில் இருந்து மக்கள் மாறிக்கொள்ளல் வேண்டும்.

“எல்லா உயிர்களிடத்தும் அன்பு செலுத்துதல் வேண்டும்” என்று கூறுகின்றோம். ஆயினும், நாம் நம்மிடத்தில் ‘அன்பு’ செலுத்துகின்றோமா?

நாம் தெரிந்தோ, தெரியாமலோ, வாழ்க்கையில் ஏதாவது தவறுகளைப் புரிந்துவிட்டால், அத்தவறுகளுக்காக, நாம், நம்மை எப்படியெல்லாமோ வருத்திக் கொள்கின்றோம், திட்டிக்கொள்கின்றோம்.

“நான் இப்படிச் செய்திருக்கக் கூடாது” “இப்படிப் பேசியிருக்கக்கூடாது” இவ்வாறெல்லாம் கூறி, நம்மை நாமே வருத்திக் கொள்கின்றோம்.

“வாழ்க்கையில் தவறுகளே செய்யாத மனிதர்கள் யாருமே இருக்கஇயலாது” எல்லோருமே தவறுகள் விட்டுத்தான் திருந்திக்

கொள்கின்றனர் என்ற உண்மையை நாம் நம் மனத்தில் கொண்டால் நல்லது.

மனிதன் பலவீனமானவன். தவறுசெய்வது மனித இயல்பாகும். அதன் மூலம்தான் நமக்கு அனுபவம் கிட்டும். உண்மையாகப் பார்ப்போமாயின், நாம் தெரியாமல் இழைக்கின்ற செயல்கள் மூலம்தான் நாம் நல்ல வாழ்க்கை அனுபவங்களைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.

நாம் தவறுகள் இழைத்துவிட்டோம் என்பதற்காக, நாம் நம்மையே சபித்துக் கொண்டு, நம் வாழ்க்கையானது இத்துடன் முடிந்ததொன்று என்ற முடிவுக்கு வரவேகூடாது.

எனது நண்பர் ஒருவர் இருக்கிறார். அவர் தன் வாழ்க்கையில் இழைத்து விட்ட பல்வேறு விதமான தவறுகள் பற்றியெல்லாம் என்னிடம் கூறி, “நான் ஒரு மடையன்” இப்படியான தவறுகளையெல்லாம் செய்துவிட்டு நான் ஏன் இன்னும் உயிருடன் வாழ வேண்டும்?” என என்னிடம் கூறி, அழுது, துன்பப்பட்டு, தன் வாழ்க்கையையும் சபித்து, தான் வாழ்கின்ற சமுதாயத்தையும் வெறுத்துக் கொண்டார்.

அவருடன் நான் அன்பாக ஆறுதலாகப் பேசி, அவருக்குப் பல புத்திமதிகளைக் கூறி, அவருக்கு வாழ்க்கையில் பிடிப்பை ஏற்படுத்துப்படி செய்தேன்.

என் நண்பர் இப்போது வாழ்க்கையில் மிகுந்த தன்னம்பிக்கை கொண்டு, வாழ்க்கையை ரசித்து, வாழ்ந்து வருகிறார்.

எனவேதான் மனிதனாகப் பிறந்து விட்ட ஒவ்வொருவரும் முதலில் தம்மைத் தாமே மதிக்க வேண்டும். தம்மீது நம்பிக்கை கொள்ள வேண்டும். தம்மில் அன்பு செலுத்த வேண்டும்.

மிருகங்கள், பறவைகள், தம் இனத்தவருடன் நெருங்கி, அன்பு செலுத்தி வாழ முடியுமாயின், மனிதர்களாகப் பிறந்து விட்ட நம்மால் ஏன் முடியாது? என்பதை எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும்.

மனித வாழ்க்கையில் நாம் அன்பைப் போற்றினால் அன்பு வளரும். பதிலுக்கு வெறுப்பை, விரக்தியை, நம்பிக்கையின்மையை, சந்தேகத்தை, பயத்தைப் போற்றினால் மானால் அவைதான் வாழ்க்கையில் நிரம்பி வழியும். உதாரணத்துக்கு நம் வீடுகளில் வளர்கின்ற குழந்தைகளிடம் நாம் எப்படிப் பழகுகின்றோம். அவர்களிடம் எப்படியெல்லாம் அன்பைப் பொழிந்து வளர்க்கிறோம் என்பதை எண்ணிப் பார்த்தல் பொருத்தமாகும்.

மனித உடல் ஒரு சக்தி மிக்க மின் நிலையத்துக்கு ஒப்பானதாகும். சக்தி நிரம்பிய மனித உடலை நாம் போற்றிப் பேணுவதன் மூலம் தான் நம் வாழ்க்கைக்குத் தேவையான சக்தியை என்றும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

எனவே, உலகில் நம் வாழ்வும் சிறந்ததாக அமைய வேண்டுமானால் நாம் நம்மை முதலில் நன்கு மதித்துப் போற்ற வேண்டும்.

தனி மனிதனின் மதிப்பு உயர் கின்ற போது சமுதாயத்தின் மதிப்பு உயரும்.

நாம் நம்மை மதித்து வாழக்

கற்றுக் கொள்ளல் மிக அவசியமானதாகும். வாழ்க்கை என்பது பல அம்சங்களைக் கொண்டதானாலும், அதனை நாம் ரசித்து, மதித்து வாழ ஆரம்பித்து விட்டால், அதன் சிறப்பம்சங்களை நம் மால் உணர முடியும். வாழ்வில் வெற்றிகளை ஈட்டி சாதனைகளைப் புரிய முடியும்.

## “சிந்திக்கவும் செயலாற்றவும்”

T.M. அன்ரனிப்பிள்ளை, LL.B.

எத்தகைய செயற்திறனும் தம்மிடமில்லை என்று தப்புக்கணக்குப் போட்டு, தமது ஆற்றலையெல்லாம் வெளிப்படுத்தாது, வீணிலே வாழ்ந்த மாந்தர்களின் பட்டியல் மிகவும் நீளமுள்ளது. அப்பட்டியலில் உனது பெயரும் இடம்பெற அனுமதிக்காதே!

உனது ஆற்றல்களைத் தரம்கண்டு அவைக்கேற்றவாறு செயற்பட்டுப் பயன் அடைவதே உனக்கும் உலகிற்கும் உவந்தது.

பின்வரும் செயல்முறைகள் இதற்கு உதவியாக அமையும்.

1. செயற்திறன் மிக்க நாராய் இருக்க உளமார விரும்பு!
2. தோல்வி மனப்பான்மைக்கு இடம் கொடாதே!
3. உனது திறமைகளை உபயோகிக்க உரிய சந்தர்ப்பங்களை உன்னிப் புடன் அவதானித்துச் செயலாற்று!
4. ஏனோதானோ என்ற மனநிலையையும், பின்போடும் எண்ணத்தையும் வீண்பயத்தையும் தவிர்த்துக்கொள்!
5. உனது கற்பனைசக்தியை உபயோகி!
6. பரபரப்பின்றி, அமைதியுடன் உனது பணியை மன உறுதியுடன் ஆரம்பித்து வை!
7. உன்னிலும் உனது செயற்திறனிலும் நம்பிக்கை வை!

மனித இயல்பு என்பது ஒவ்வொரு தனி நபரிலும் காணப்பட்டாலும் அது உண்மையில் தெளிவாகின்ற நிலை சமுதாயம் என்னும் கூட்டுறவில் தான் தங்கியிருக்கின்றது. மனிதனை சூழ்ந்து பல்வேறு காரணிகள் அகவயரீதியாகவும் புறவயரீதியாகவும் அமைந்துள்ளன. இவ்வாறு மனிதன் தனது ஆக்கபூர்வமான வளர்ச்சிக்கு தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொள்ளும் போது தனது உறவை ஏனையவர்களுடன் விரிவுபடுத்துகின்றான். மனிதன் தன்னைத்தானே புதுப்பித்துக் கொள்ளுகிறான். இந்த புதுப்பித்துக்கொள்ளுகின்ற இயல்பு அவனை சமுதாயத்திற்கிடையிலான உறவில் தங்க வைக்கின்றது. எனவே மனிதனுக்கும் சமுதாயத்திற்கும் உள்ள உறவு இணைவாக அமையும் போது சமுதாய மாற்றத்திற்கான புதிய வழி முறைகள் தோன்றும். இதனால் இணைவுகளின் நெருக்கம் மேலும் விரிவடையும். இந்த நிலையில் மனிதனின் தேவைகள் சமுதாய நலன்களை பிரதிபலிப்பதாக இருப்பதனால் அவன் உள்ளார்ந்த ரீதியாக தன்னுடைய செயல்பாடுகளை சமுதாய நிகழ்வுகளுக்கேற்ப மாற்றியமைக்க வேண்டியுள்ளது. இவ்வாறான நிலையிலிருந்து விலகி உள்ளார்ந்த ரீதியான மாற்றம் ஏற்படாத நிலையில்தான் ஆக்கபூர்வ

மான செயல்பாடுகள் செயல்பட அற்ற நிலையில் தேங்கிக்கிடக்கின்றன.

இவ்வாறான நிலையில்தான் அவன் வேறுபட்ட நிலைகளையும், நிகழ்வுகளையும் சந்திக்க வேண்டியிருக்கிறது. இவ்வாறு மனிதன் மொழியால், இனத்தால், மதத்தால் வேறுபட்டாலும் மனிதன் என்ற இயல்பில் எல்லோரும் ஒன்றே. அவன் உருவாவதே கூட்டு வாழ்வில்தான். ஒரு மனிதன் சக மனிதனுடன் கொண்டுள்ள பரஸ்பர உறவு ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் உள்ள உறவிலே மிகத் தெளிவாக வேதாகமத்தில் (ஆதி. 1:27) கூறப்படுகிறது. மனிதனை தொடக்கத்திலிருந்தே "ஆணும் பெண்ணுமாக அவர்களைப் படைத்தார்." அவர்களுடைய தோழமை மனிதர்களிடையே எழும் ஒன்றிப்பின் முதல் உருவமாகும். இவ்வாறு மனிதன் தன் தொடக்க உறவிலேயே சமூகப்பண்பை உடையவனாக இருக்கிறான். அவன் பிறரோடு தொடர்பு கொள்ளாமல் தனித்து வாழ முடியாதவனாய் இருக்கிறான். இதனால் ஒருவர் ஒருவரோடு கொள்ளும் நெருங்கிய உறவு மனிதனின் சமூகப்பண்பிலிருந்து தெளிவாக மிளர்கிறது. ஆதலால் ஏனையவர்களுடன் தான் கொள்ளும் உறவு ஒருவர் ஒருவருக்

கான நோக்கம் கருதிய வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாக இருக்கும்.

கனிமிருந்து பிரித்துக் கொள்ளுகிறீர்கள்.

இவ்வாறான உறவிலிருந்து மனிதன் தன்னுள்ளேயே பிளவுற்று தானும் தன்பாடும் என்ற குறுகிய நோக்குடன் செயல்படும்போது அவன் சமுதாயத்தில் தன்னை எவ்வகையில் உறுதிப்படுத்திக் கொள்வான்? தனது ஒற்றுமையை அவன் எங்கு கண்டறிய முடியும்? இவ்வுலகம் தனிப்பட்டது அதிலும் சுயநலம் மேலோங்கி நிற்கின்றது என்றே உள்பூர்வமாக நம்பி ஏனைய மனிதர்களின் தொடர்பு ஒரு தலையீடு, தொல்லை நிறைந்தது எனக்கருதி தனிப்பட்ட வாழ்வு வாழ தன்னை உருவாக்கிக் கொள்ளுகிறான். இவ்வாறான நிலைகளை மனிதன் ஏற்படுத்திக் கொண்டு சமுதாயத்தில் மாற்றம் வேண்டும் என மாறுவேடம் போட்டு அலைவது சமுதாய உறவுக்கு ஏற்றது அல்ல. உது மட்டுமல்ல தன்னலம், அடக்கியாளும் ஆணவம், வஞ்சகம், பழிவாங்கும் மனப்பான்மை, பொறாமை இவைகளுக்கு அடிமையாகி தன்னை ஏனைய சகமனிதர்

இன்று எம்மிடையே யாதார்த்த ரீதியாக இடம்பெறும் சம்பவங்கள் யாவும் இதன் பிரதிபலிப்பையே காட்டி நிற்கிறது. எம்முன் ஒன்றிப்பு ஒருமித்து இதயபூர்வமாக இடம்பெறும் போது முரண்பாடுகள் முற்றுமுழுதாக அழித்தொழிக்கப்படும். ஒரு பக்கச்சார்பில் நின்று செயல்படாமல் கூட்டுறவில் நின்று செயல்படும் போது முழுமையான புரிந்துணர்வும், ஐக்கியமும் பேணிப்பாது காக்கப்படும். இதுவே இன்று மிக அவசியமானதும் தேவையானதும் கூட. எனவே முழுமையான பலமான கூட்டுறவை ஏற்படுத்துவதற்கான வழிவகைகளில் செயற்படத் தொடங்கவேண்டும். பழையனகழிந்து புதியன புகுத்தி மலைபோன்ற பெரும்சக்திகாட்டி உடைந்துபோன உறவுகளின் பாதையை மாற்றி புதிய வரலாற்று கோலங்களை மனங்களிலே தோற்றுவிப்போம். வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ தோழமையை நோக்கி வீறுநடை போடுவோம்.

**நில் ! சிந்தி !! செல் !!!**

வாழ்வு என்பது, மறைந்து போகும் புகை போன்றது. எவ்வாறு வாழலாம் என்கிறாயா? அதனால்தான் 'நில்' என்றேன்.

உன் வாழ்வைச் சற்று 'சிந்தி' இவ்வாறுதான் நான் வாழப் போகிறேன் என்று ஒரு இலட்சியத்தை வகுத்துவிடு. அதை நோக்கி இப்படித்தான் நான் வாழப்போகிறேன் என்று வாழ்ந்துவிடு. எனவேதான் 'சிந்தி' என்றேன்.

சிந்தித்து விட்டால், வாழ்வின் நோக்கத்தை அடைய உனக்குத் தகுதி உண்டு. எனவே தொடர்ந்து உன் வாழ்வுப் பயணத்தைத் தொடரலாம். எனவே, நீ 'செல்'.

அன்புக்குழந்தை — முருங்கன்

## ‘டீன் ஏஜ்’ உறவுகளும் ஊறுகளும்

அ. றுபருஜ், — அம்பிட்டியா

உருவங்கள் உருக்குலையுமுன் உணர்வுகள் உறங்குமுன் என்னையே அறிந்திட அழைக்கும் பருவம் இது. துணிவோடு இறங்கி வாழ்க்கையோடு விளையாடி, வாழ்க்கையை அனுபவிக்கத் தூண்டும் பருவம் இது. சந்தர்ப்பங்களையும், சந்திப்புக்களையும் சங்கமிக்க வைக்கும் பருவம் இது. இந்தச் சங்கமிப்பில் தோன்றும் உறவுகளை, இறுகவைக்கும் இளமைப் பருவம் பொன்னானது அதே நேரத்தில் பொல்லாதது, ஏனென்றால் காதல் எனும் காவியத்தைப் பாடத் துடிக்கும் உறவுகளுக்கு உரமிடும் பருவமிது.

‘டீன் ஏஜ்’ என்ற இந்த பருவத்தில் ஒரு பையனும் ஒரு பெண்ணும் சந்தித்து, நட்பை வளர்த்துக் கொள்வது சகஜம். இந்த நட்பை காதல் என்று எண்ணி படிப்பை மறந்தும், தூக்கம் இல்லாமலும் சாப்பிட மனமில்லாமலும், அதுவே நினைவாக இருவருமே இருப்பதும் உண்டு. இத்தகையதொரு இளம் பிள்ளைக் காதலை பக்குவமானதாக ஒப்புக் கொள்ள முடியாது. வயது ஆக ஆக அவர்கள் இருவருக்குமே தங்களுக்குள் உள்ள வித்தியாசங்களும் பொருத்தமின்மையும் வெளிப்படையாக தெரிய ஆரம்பித்துவிடும். திருமணத்தில் முடிவடைவிட ஏமாற்றத்தில் முடிந்து, ஒருவரை ஒருவர் மறக்கப் பழகிக் கொள்வதில் தான் இத்தகையதொரு காதல் முடிவுறும். இருப்பினும், இந்த வயதில் ஒரு பெண், தான் நட்புக் கொள்ளும் பையனுடைய படிப்பு, அந்தஸ்து, குடும்பம் என்பதைப் பற்றியும் கவலைப்படுவதில்லை. நான் மணந்து கொள்ளப் போவது அவரைத்தானே? மற்றவர்கள் எப்படியிருந்தால் என்ன? நான் என்னுடைய வாழ்க்கையை வகுத்துக் கொள்ள முடியும்’ என்று துணிவாகப் பதில் சொல்லி விடுகிறாள்.

இப்படி ஒரு ‘ஜெட்’ வேகத்தில் செல்லும் காதல் அனேகமாக கலியாணத்தில் முடிவதில்லை. குறைந்தபட்சம் தனித்துப் பழகும் சில வாய்ப்புகளோடு இந்த நட்பு முடிவடைந்து விடுகிறது. மணம் செய்து கொள்வதாக ஒரு உறுதிமொழி எடுத்துக் கொண்டாலும், பிறகு அதை இருவருமே கைவிட்டு விடுகிறார்கள். அல்லது ஒருவர் கை நழுவி விடுகிறார். இப்படி எழுந்து, வளர்ந்து, தனிந்து போகும் மொட்டிக் களான காதல் உணர்ச்சிகள் பெரும்பாலும் 16 முதல் 19 வயது வரையில் இருந்து, மறைந்து விடுகின்றன. ஆனால் இந்தக் காதலருக்குள் ஏற்படுகின்ற மகிழ்ச்சி, குதூகலம் இவைகளுக்கப்பால், இரண்டு மனங்களும் ஒருவசப்படுவதற்கு எத்தனையோ அமைதியான பண்புகள், தேவையாக இருக்கின்றன. ஒரு நட்புக்கு இந்தக் குதூகல உணர்ச்சி

மட்டும் போதும். ஆனால், ஒரு மணவாழ்க்கைக்கு இது ஆரம்ப கட்டமே யாகும்.

இயற்கையில் ஒரு பெண்ணிடம் காணப்படும் மிருதுவான மலர்ச்சி, இன உணர்வு, ஒரு காதல் அல்லது திருமணம் மூலமாக வடிகால் பெற்று நிறைவடைகின்றது. இப்படி ஏற்படும் நிறைவு சரியான முறையில் அமைய வேண்டும். இல்லாவிட்டால் அது அவளுடைய வாழ்க்கையை பெரிதும் பாதிப்பதாகவும் முடிந்து விடுகிறது.

ஒரு வாலிபனைவிட ஒரு பெண் இந்த உணர்ச்சிகளை மிகத் தீவிரமாக உணர்கிறாள். ஆழ்ந்து சிந்திக்கிறாள். சிக்கலான மனக் கோலங்களில் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொள்கிறாள். இதில் ஏற்படும் வெற்றியும் தோல்வியும் அவளை மிகவும் அதிகமாகப் பாதிக்கின்றன. ஒரு வாலிபன் இந்தப் பருவத்தில் தான் முதலில் சந்தித்த பெண்ணைஎளிதில் மறந்து விடுகிறான்.

ஆனால் ஒரு பெண் இந்தப் பருவத்தில் தான் முதலில் சந்திக்க நேர்ந்த வாலிபனை எளிதில் மறப்பதில்லை. இந்த நிலையில் ஏமாற்ற மடையும் ஒரு பெண், பின்னால் தன்னுடைய வாழ்க்கையில் இன்னொரு வனின் மனைவியாகவும், ஒரு தாயாகவும் தன்னை அமைத்துக் கொள்வதில் கூட சிரமங்கள் ஏற்படுகின்றன. அவளுடைய பக்குவமான உணர்ச்சிகள் தொந்து போகின்றன. மென்மையான அன்பு செலுத்தும் உணர்வு கூடத் திரிந்து போய் வெறுப்பாகவும், பொறாமையாகவும், கோபமாகவும், மாறிவிடுகின்றது.

இந்த வயதில் ஒரு பெண்ணுக்கு தன்னுடைய அழகு, கவர்ச்சி பழக்கம் எல்லாமே தனக்குரிய நல்ல கணவனை அடைவதற்கு உதவியாக இருக்க வேண்டும். ஒரு வாலிபன் இதற்கைய நிலையை உணர்வதே இல்லை. உணர்வேண்டிய அவசியமுமில்லை. அந்தப் பெண் அழகாக இருக்கிறாள். அவளாகவே முன் வந்து என்னுடன் பழகுகிறாள். என்னை அவளுடன் நெருக்கமாக இருக்கவும் அனுமதிக்கின்றாள். நான் ஏன் இந்த வாய்ப்பைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள கூடாது? இதை ஒரு விளையாட்டாகக் கருதி இந்த இளமைப் பருவத்தின் உல்லாசத்தை நான் ஏன் அளவிடமிருந்து பெற்றுக் கொள்ளக் கூடாது? இவ்விதம் சொல்லும் வாலிபர்கள் பலர். அவர்களுடைய பேச்சையோ உணர்ச்சியையோ தப்பாக எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. ஆனால் அந்த சமயம் அதற்கு இணையாக ஒரு பெண் எவ்வளவு தூரம் தன்னை மிகவும் ஜாக்கிரதையாக நடத்திக் கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது என்ற ஒரே ஒரு எண்ணத்தை நினைவில் கொண்டவராக இந்தப் பருவத்தைக் கடக்க வேண்டும்.

மேலே சொன்னவற்றைக் கொண்டு இளம் பருவத்தில் ஒருவரை ஒருவர் மனம் ஒருமித்து நேசிக்காமலேயே இருந்து விடுவது அவசியம்

என்று எடுத்துக் கொண்டு விட வேண்டாம். வாழ்க்கையில் ஒருமுறையேனும் காதல் என்பது என்ன என்பதை மனலயத்துடன் உணர்வது ஓர் அபூர்வமான அனுபவமே.

ஒரு குறிப்பிட்ட வயதில் பெண்கள் தங்களுடைய உணர்ச்சி பூர்வமான தேவைகளை தாங்களே மதிப்பிட்டுக் கொள்ள வேண்டும். ஒரு வாலிபன் தன்னை யார் என்று இனம் கண்டு கொள்ள வேண்டும். தங்களுடைய துணைகளின் பண்புகளையும் தாங்களே மதிப்பிடவும் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். அந்த அடிப்படையில் தோன்றும் உறவு சிக்கலில் முடிவதற்கு முன்னால் பெற்றோர்களின் துணையுடன் திருமணம் என்ற ஒரு நல்ல அத்திவாரத்தில் அமையும் கட்டிடமாக அதைக் கட்டி விட வேண்டும்.

இத்தனையும் செயற்பட்டிட, மொத்தத்தில் மனம் பக்குவப்படல் வேண்டும். இந்தப் பக்குவத்தில் உதிரும் உணர்வுகளுக்கு உறைவிடம் கொடுக்கும் உறவுகளே உண்மை அன்பாகி, உளநட்பாகி, உயிர் உள்ளவரை காலம் என்ற சக்கரத்தில், எம்மை சுழல வைத்து ஓடவைத்துக் கொண்டிருக்கிறது.

## மந்தி அல்ல சிந்தி!.....

எறும்பு உறங்க யாரும் பார்த்ததில்லை. ஆக,  
அது ஒரு இடத்தில் நிற்பதே அபூர்வம். ஆனால்,  
எறும்பால் எதுவுமே ஆகாது என என்கிறோம். ஆயினும்,  
“என்னை முடியாதது எதுவுமில்லை” என அது நினைத்தது,  
தன்னை முடிந்த யாவையும் செய்கிறது.  
எறும்பு என்னைக் கடிக்கிறது. தனது இயக்கத்திற்கு,  
நான் இடையூறுக இருப்பதை விரும்பாமல்.  
நான் எறும்பைக் கொல்கிறேன். என் இயங்காமைக்கு,  
அது இடையூறுக இருப்பதை விரும்பாமல்.  
எறும்பின் உறுப்பு எவ்வளவு சிறியது!  
எனினும் அவற்றின் வேகம் பெரியது!!  
எனது உறுப்பு எவ்வளவு பெரியது!  
எனினும் அவற்றின் வேகம் ???!!  
அந்த வேகம் தந்த தாசத்திற்குத்தான்  
இந்த மேகம் தண்ணீர் தருமேயன்றி,.....!

அன்புடன்  
“மாருதி”



40 வயதின் பின்னர் வேலைகள் கடினமாயிருக்கும் எனப் பரவலாக நம்பப்படுகிறது. (உண்மையில் காலையில் எழுந்திருக்கும் போது வலி, நோனில்லாமல் இருப்பது அரிது) ஆனால் பல நிறுவனங்களில் 40 இற்குப் பின் வேலைகள் சுலபமாக மாறுகின்றன.

பொறுப்புக்கள் காத்திரமான வையாக இருக்கலாம். ஆனால் 40 இற்குப் பின், தினமும் 18 மணி நேரம் வேலை செய்யும் இயல்புக் கத்தை விட, ஒருவரது அனுபவமும் அறிவாற்றலும் நியாயப்படுத்தலும் மதிக்கப்படுகின்றன.

வேண்டும். வர்த்தகம், மருத்துவம் பொறியியல், கலை போன்ற எத்துறையாயினும் 30 வயதுக்குள் முழுமையாகக் கற்றுக் கொள், அதன் பின்னர் எத்துறையிலும் கூடிய அனுபவத்தை சுலபமாக நீ பெறுவாய்.

தீபமேற்றி வைத்துக்கொண்டு நடுநிசிவரை படிப்பது 20 வயதோடு முடியட்டும். கூடினால் 30. ஆனால் எதையாவது படித்துக் கொண்டு நித்திரையை இழப்பது 40 சக வயதினருக்கு உகந்ததல்ல.

2 வது, உன் சொந்த 'போக்கை' விருத்தி

## 40 வயதினை அடையும்போது

~~~ எஸ். பி. கே. ~~~

உன் கடமைகளைச் சரிவரச் செய்து வந்தால் 40 வயதினை அடையும் போது, அதுவரை நீ செய்த நற்பணிகள் திரண்டு உனக்கு வெற்றிப் பாதையைக் காட்டும்.

1 வது, உன் லீட்டு வேலைகளைச் செய்; 40 இற்கு முன் உன் தொழில்துறை பற்றி உனக்கு தெரிந்திருக்கவேண்டிய யாவையும் கற்றுக் கொள். உதாரணமாக ஒரு கையெழுத்துப் பிரதியை எப்படி பத்திரிகைக்குரியதாக அமைத்துக் கொள்ள வேண்டுமென்பதையும் உதனை எப்படி வெளியிட வேண்டுமென்பதையும் 30 வயதுக்குள் கற்றுக் கொள்ளல்

செய். எது உனக்கு சுலபமானதோ அதை 40 இற்கு முன் கற்றுக் கொள்; உனது உணவு, உடை, தொழில் எதவாயினும் 30 இற்கு முன் எதையும் நீ பரீட்சிக்கலாம். ஆனால் 40 ஆகும் போது உன் தனித்துவமான போக்கை உறுதியாக நிறுவிக்கொள்.

3 வது, உன் உணர்ச்சிகளை நிரைப்படுத்திக் கொள். முன்னேற்ற ஏணியின் உச்சப்படியை நோக்கி ஏறும்போது, வாழ்க்கையில் மகிழ்ச்சியைக் காண உணர்ச்சிகளால் உந்தப்பட்டு முரண்பாடுகளில் சிக்கிக் கொள்ளாமல் இரு. உன் சக்தியை வீணாக்கும்

சொந்தப் பிரச்சனைகளைப் பெரிதாகக் காமல் உன் கவனத்தை வேறுபக்கம் திருப்பு, அத்தோடு, மகிழ்ச்சியின்மை ஒரு நோய் போன்றது. அது வேறெதிலும் நீ செலுத்திய சிரத்தையை படிப்படியாக மறைக்கும்.

எல்லா துன்பங்களும் தவிர்க்க முடியாதவை என்பது உண்மைக் அவற்றைவென்றாக வேண்டும். தம் சொந்த வாழ்க்கையை ஒழுங்கமைத்துக் கொண்டவர்கள், 40 வயதை அடையும் போது வெற்றிக்குரிய வாய்ப்பைப் பெறுவர். ஏனையோரை விட.

4 வது, உன் பலவீனங்களைத் தெரிந்து கொள். நீ நன்றாகச் செய்ய முடியாத தாங்க முடியாத வேலையின் குறைபாட்டை ஏற்றுக் கொள். கணிதம் உனக்கு பயங்கரமான தென்றால், உனக்கு சிருஷ்டி வேலை தான் இயல்பென்றால், கணக்கு வேலைகளில் உன்னை பலவந்தமாக புகுத்திக் கொள்ளாதே; அது நல்ல வருவாய்க்குரிய தொழில் என்பதற்காக.

5 வது, உன் பலத்தை அறிந்து கொள், நீ எதை நன்றாகச் செய்ய முடியும் என்பதை தீர்மானித்துக் கொள். மற்றவர்களை விட நன்றாக நீ செய்யும் எந்த வேலையில் உனக்கு திருப்தி ஏற்படுகிறதோ அதனை அடையாளம் கண்டுகொள்.

6 வது, 'விலகல்' பணத்தை எடுத்துவைக்கத் தொடங்கு. அதாவது உன்

சேரிப்பு வேலையை விட்டு விலக வேண்டுமா? அல்லது மாற்றம் அவசியம் என எண்ணுகிறாயா? உன் 'விலகல்' பணம் உனக்கு கைகொடுக்கும். இல்லையென்றால் அப்படி ஒரு நிலை வரும்போது உன்னை நீயே பகைத்துக் கொள்ள நேரும்.

7 வது, ஒரு சமுதாய இணைப்பை நிறுவிக்கொள். நீ 40 தை அடையும்போது நண்பர்கள் இல்லையென்றால், உன்னை நம்பும் மனிதர் இல்லையென்றால் நீ அல்லல்படும் போது யாரிடம் போவாய்? நீ உதவி புரிந்த நண்பர்கள், நீ பங்களிப்புச் செய்த அவர்களது முயற்சிகள், நீ செவி மடுத்த அவர்களது குறைகள்..... அதையே அவர்களும் உனக்கு திருப்பிச் செய்வார்களல்லவா? இணைப்பு என்பது ஒரே நாளில் நிறுவிவிடக் கூடிய ஒன்றல்ல, அது பல தசாப்தங்களாக பேணப்பட்டுவந்த ஒன்று வர்த்தகத்திலோ அரசியலிலோ, பல மனிதர் உனக்குத் தேவை, உரிய இடங்களில் இருப்பவர்கள், அவர்களின் உதவி உனக்குத்தேவை அவர்களும் உன் உதவியை நம்பி இருப்பதால்.

8 வது, தலைமை தாங்கப் பழகு. பலரால் இது முடியாது; பலர் முயற்சிப்பதில்லை, அதனால் அடி பணியும் நிலையில் உள்ளனர். தலைமைத்துவம் வெற்றியின் பாதி. 40 தாகும்போது நீ நிபுணன் ஆகியாய். அதாவது சரியான மனிதரை நீ தேர்ந்தெடுத்து அவர்கள் மேல் நம்பிக்கை கொள்ள முடியுமென்றால் நீ நிபுணனே.

9 வது, உன் வாயை எப் போதும் மூடிவைக்க வேண்டுமென்று கற்றுக்கொள். எதையும் விட கவனமற்ற பேச்சுத் தான் வாழ்க்கையைப் பரதித்துள் ளது. மௌனமாக இருக்க கற்றுக் கொள். அறிவுடையவன்போல் தோற்று. உனக்குத் தெரிந்ததை விட அதிகமாக உனக்குத் தெரியு மென மக்கள் இயல்பாகவே, கருது வார்கள், குசுகுசு பேசாதே உன் திட்டங்களைப் பற்றிப் பேசாதே. உயர் நிர்வாகத்திற்கு இரகசியம் பொன் போன்றது.

10 வது, விசுவாசமாயிரு . போது விசுவாசத்தில் நூறுவீதம் என்ற பெயர் பெற்றிராவிட்டால் உன் மீதி வாழ்வில் குறைகளால் கவலைப்படுவாய். உயர்வுக்குரிய உன் பாதை முதுகில் குத்துவதால் அல்ல உண்மை மிக்க. அசைக்க முடியாத 'பெயர்' பெறுவதால் அமைக்கப்படுகிறது.

எப்பொழுதும் மகிழ்வாய் இரு. சிரித்து வாழ்தல் இந்த மண்ணி லேயே சொர்க்கத்தைப் பெற வழி சமைக்கும்.

இரு சாராரையும் இணைக்கின்றார்

இரா. சிறி — வேலணை.

அக்கரையுமின்றி இக்கரையுமின்றி நடுக்கடலில் நின்று நவில்சின்னேன் நயமாக.
அசுரவேகம் கொண்டு ஆவேசமாக வீசி அல்லோலகல்லோலப்படுத்தி எதிர் கணை தொடுப்பதில் - இங்கு இருவருக்கும் நல்லதல்ல.
பெண்ணே ஆணே என்று பெரிய கூறுபோட்டு கறைகளைப் பூசி - உங்கடையே களங்கப்படுத்திக் கொள்வதில் கண்டு கொண்டு இன்பம் தான் என்னே? காதல்கள் எல்லாம் கருகுபவையும் அல்ல கனிபவை எல்லாம் காதலும் அல்ல.

சீதை என்று எண்ணி சிறை இருப்பவரும் குறைவு ராமன் என்று எண்ணி அயோத்தியை ஆழ்பவனும் குறைவு கல்லறைகள் கட்டுபவர்கள் தாஜகான்களும்ல்ல - அங்கு குடி இருப்பவர்கள் எல்லாம் முந்தாஜ்களும் அல்ல.
ஆகவே, இந்நிலைக்கு காரணம் ஆனும் தான் பெண்ணும்தான் - என்று புரிந்து கொண்டு, ஏமாற்றப்பட்டுப் போன - அந்த ஓடிவிட்ட நாட்களை எண்ணி ஏங்கித் தவிக்காமல் இனிவரும் நாட்கள் ஆவது இடறுண்டு பேரகவிடாமல் சேருமிடம் அறிந்து பயணத்தை தொடருங்கள்.



தற்கொலையிலிருந்து

காப்பாற்றல்

அருட்திரு. இ. ஸ்ரலின்

உளவியற் கல்வி:

பாடம்: 22 C

ஒருவர் தற்கொலை முயற்சியிலீடுபடக் கூடும் என்று தெரிந்தால் அவரைக் காப்பாற்றுவது எம் ஒவ்வொருவரதும் அன்புக் கடனாகும். தற்கொலை முயற்சியில் ஈடுபடவுள்ளவர்கள் தற்கொலைக்கான முறை, நேரம், இடம், உயிரை முடித்துக் கொள்ளுவதற்கான நாள் என்பவை பற்றி சரியாகத் திட்டமிட்டு செயலில் இறங்கக் கூடிய தன்மையுடையவர்கள். எனவே மனச்சோர்வோடு காணப்படும் எவரும் எந்நேரத்திலேயும் தற்கொலை செய்யக் கூடியவர்கள் என்பதை மனதில் கொண்டு செயற்படுவதே நல்லது என்பது பிறையன் பேட் என்பவரின் கருத்து. தற்கொலைக்கான அறிகுறிகளோடு இருக்கும் எவர்மட்டிலும் நாம் அசிரத்தையாக இருந்து விடக்கூடாது.

1. எண்ணத்தை அறிதல்:

ஒருவர் தான் தற்கொலை செய்வதற்கான முறையைப்பற்றிச் சிந்திக்கத் தொடங்கி விட்டார் என்பது தெரிந்தால், அவர் நிச்சயமாக தற்கொலை செய்யக்கூடியவர். அவர் ஆபத்தான நிலையை எட்டிவிட்டார் என்பது தெளிவு. “உமக்கு தற்கொலை செய்யும் எண்ணம் உண்டா?” “நீர் என்ன மாதிரி தற்கொலை செய்ய நினைத்திருக்கிறீர்?” “தற்கொலை செய்ய பொருள் ஏதும் வைத்திருக்கிறீர்?” “இல்லையென்றால் அதை எப்படிப் பெற்றுக் கொள்ள நினைக்கின்றீர்?” போன்று கேள்விகள் கேட்டு பதில் பெறவேண்டும். இக்கேள்விகளிற்கு அன்போடு பதில் பெற முயல வேண்டும்.

அவர் தேர்ந்து கொண்ட முறையானது இலகுவில் மரணம் விளைவிக்கக் கூடியதாக இருந்தால் தற்கொலை செய்யும் சாத்தியம் அதிகம் உண்டு. தனது முறைபற்றித் திட்டமிட்டு விட்டால் தற்கொலை செய்து கொள்வார் என்பது நிச்சயம். ஒருவர் தன் தற்கொலை முயற்சியிலே

எவ்வளவு தீவிரமாக இருக்கிறார் என்பதை அவர் தேர்ந்தெடுத்த முறையிலிருந்து தெரிந்து கொள்ளலாம். இலகுவில் மரணம் விளைவிக்கக் கூடிய முறையை ஒருவர் திட்டமிட்டிருந்தால், அவர் தற்கொலை செய்யப்போகின்றார் என அறியலாம். எனவே ஒருவர் எவ்வளவு தீவிரமாக இருக்கிறார் என்பதை எடைபோட வேண்டும்.

2. செவிமடுத்துக் கேட்பது:

தற்கொலை செய்ய விரும்புகின்றவருடைய மனத்திலே பல எண்ணங்கள், நினைவுகள், உணர்வுகள் என்பன குமைந்த நிலையிலே கொந்தளித்த வண்ணம் இருக்கின்றன. அவை வார்த்தையிலே வெளியேறும் போது மனச்சமையும், துன்பமும் குறைகிறது. சிந்தனை தெளிவுறத் தொடங்குகின்றது, தற்கொலை முயற்சி பற்றி மீளாய்வு செய்யத் தூண்டுகின்றது.

எனவே அவர் தனது துன்பம் பற்றிப்பேசத் தூண்டுவதும், அவர் பகிர்ந்து கொள்ளுகின்ற அனுபவத்திற்கு உன்னிப்பாகச் செவிமடுப்பதும் நாம் செய்யும் பெரிய உதவியாகும்.

தற்கொலை செய்வது சரியா, பிழையா, பாவமா, பாவமில்லையா என்று விளக்கம் கொடுப்பதை விட அவருடைய துயரக் கதைக்குச் செவிமடுப்பதே முக்கியமானதாகும். தனது துன்ப அனுபவத்தை நம்மோடு பகிர்ந்து கொள்ளும்போது தனது மனத்துள் குடியிருக்கும் பல்வேறுபட்ட உணர்ச்சிகள், உந்தல்கள், நினைவுகள் என்பனவற்றை தானே அடையாளம் கண்டு கொள்ளச் சந்தர்ப்பம் அளிக்கின்றது. அதுமட்டுமல்ல மனத்தைத் தாங்கிப் பாதித்துக் கொண்டிருக்கும் உணர்ச்சி கொள்தளிப்புகள் வெளியேறி வழிந்தோடி மனத்திற்கு இதமளிக்கும், நிம்மதி கொடுக்கும்.

3. பல்வேறு தீர்வு பற்றி சிந்திக்கத் தூண்டுவது:

தான் எதிர்நோக்கும் அல்லது அனுபவிக்கும் பிரச்சினைக்கு, தன் பத்திற்கு தற்கொலை என்கின்ற ஒரேயொரு தீர்வு மாத்திரம் தான் உண்டு என்று சிந்திப்பதாலேயே தற்கொலை செய்கிறார்கள். வேறு தீர்வுகள், மாற்று வழிகள் பற்றிச்சிந்திக்க இவர்களால் முடிவதில்லை. எனவே பல்வேறு வகையான தீர்வுகளைக் காண நாம் உதவவேண்டும். தற்கொலை செய்வதைவிட வேறு வழியிலும் தன் பிரச்சினையைத் தீர்க்கலாம் என எடுத்துரைக்கலாம். எனவே தீர்வு பற்றிப் புதிய கோணத்திலே சிந்திக்கத் தூண்ட வேண்டும்.

“இந்தப் பிரச்சினைக்கு நீர் ஏன் தற்கொலை செய்ய வேண்டும்?”.

“தற்கொலை முயற்சி எப்படி உமது பிரச்சினைக்கு தீர்வைக் கொண்டு வரும்?”.

“உமது பிரச்சினையை தற்கொலையை விட வேறு எந்த வழியில் தீர்க்கலாம் என நினைக்கிறீர்?”.

இது போன்ற, கேள்விகள் புதிய தீர்வுகள் பற்றிச் சிந்திக்க வைக்கும்.

4. விளைவுகள் பற்றிச் சிந்திக்கச் செய்வது:

நான் தற்கொலை செய்தால் என்னென்ன விளைவுகள் ஏற்படும் என்பது பற்றி இவர்கள் சிந்திப்பதேயில்லை. சிந்தித்தால் தமது திட்டத்தின் பரிசாரமான விளைவுகளை உணர்ந்து கொள்வார்கள்.

“நீர் தற்கொலை செய்தால் அதன் விளைவுகள் என்ன?”.

“அந்த விளைவுகள் ஏற்படுவதை நீர் விரும்புகிறீரா?”.

என்று கேட்டால் ‘இல்லை’ என்றே பதிலளிப்பார்கள்.

பல்வேறு தீர்வுகள், விளைவுகள் பற்றிச் சிந்திக்கத் தொடங்கும் ஒருவர் தன் திட்டத்தையே கைவிடத் தொடங்கக் கூடும்.

5. சத்தியம் கேட்பது:

“இனிமேல் மனம் விரும்பி எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் தற்கொலை செய்யமாட்டேன்.” என்று சத்தியம் கேட்பது நல்லது. இனிமேல் தற்கொலை செய்யமாட்டேன் என அவர் எடுத்த முடிவினை உறுதியாக இருக்க இது உதவும்.

ஒருவர் சத்தியம் செய்து கொடுக்கத் தயங்கினால் அல்லது சில நிபந்தனைகள் வைத்து கால எல்லை குறிப்பிட்டு சத்தியம் செய்தால், அவருடைய மனதிலே தற்கொலை செய்யும் எண்ணம் இன்னமும் உண்டு என்பதே உண்மை. (சத்தியம் கொடுக்க மறுத்தால் அவர் இன்னும் ஆபத்தான நிலையிலுள்ளவர் என்று தெரிந்து கொள்ளவேண்டும்.) தம்மைத் தாமே அழிக்க வேண்டும். எனும் எண்ணத்தோடு குடிப்பவர்கள் போதைப்பொருட்கள் பாவிப்பவர்கள் ஆகியோர் கொடுக்கும் சொல்லுறுதியை நம்பிவிடக்கூடாது. தமது குடிப்பழக்கப் போதைப் பொருள் உட்கொள்ளும் பழக்கம் என்பனவற்றையும் கைவிட அவர்கள் உறுதியுண்

டாலன்றி, அவர்களுடைய வாக்குறுதியை நம்பி கண்காணிப்பின்றி விடக்கூடாது.

6. பொருட்களை அகற்றுவது:

தற்கொலைக்குப் பயன்படுத்தவெனத் தள்ளோடு வைத்திருக்கும் பொருளை அவரின் அனுமதியோடு அகற்றிவிடவேண்டும். அத்துடன் அவர் தற்கொலைக்குப் பயன்படுத்தக் கூடிய வேறு பொருட்களையும் அகற்றுவது நல்லது.

தற்கொலை செய்ய நினைத்தவரின், அல்லது முயற்சித்தவரின் பிரச்சினை தீர்ந்தாலும் தற்கொலைக்குத் தூண்டிய உணர்ச்சிகள் குறிப்பிட்ட காலத்திற்கு கொந்தளித்துக் கொண்டேயிருப்பதுண்டு. இதனால் மீண்டும் தற்கொலை செய்ய உணர்ச்சி ரீதியாக உந்தப்படக்கூடும். எனவே பிரச்சினை தீர்ந்தாலும் அவர்களை தொடர்ந்து கண்காணிப்பது முக்கியம்.

தற்கொலை முயற்சியிலீடுபட்டவரை வைத்தியசாலையிலே தரிசிப்பது அவருடைய தனிமையிலே துணையாக இருப்பது, சில வேளைகளில் வேலை தேடிக் கொடுப்பது என்பன நாம் செய்யக் கூடிய உதவிகளாகும். இவ்வுலகிலே வாழ ஒரு அர்த்தம் உண்டு என உணர வைத்தால் தன்னை அழிக்க முயலமாட்டார்.

தற்கொலை முயற்சியைத் தடுப்பது பிரச்சினைக்கு தீர்வாகாது. தன் உணர்ச்சிகளை, தேவைகளை அடையாளம் கண்டு தன் பிரச்சினைபற்றிய தார்த்த ரீதியாகச் சிந்தித்து அவற்றை கையாள உதவுவதே நிரந்தரமான தீர்வாகும்.

அவரோடு அன்புறவை ஏற்படுத்தி, அவருக்கு நம்பிக்கைக்குரியவராக இருப்பது, அவரோடு அன்போடு உறவாடுவது என்பன தற்கொலையைத் தடுப்பதிலே பெரும் பங்கு வகிக்கின்றன.

‘என்னில் ஒருவர் அக்கறையாக இருக்கிறார்’

‘என்னோடு ஒருவர் இருக்கிறார், என்னை அன்பு செய்கிறார்’

என்ற அன்பு அனுபவத்துள் அவன் நுழையும் போது வாழவே விரும்புவார். எமது அன்பும், ஆதரவும், புரிந்துணர்வும் அவரை வாழ வைக்கும்.

சமுதாயத்தின் பங்களிப்பு:

நமது சமூகத்திலே தற்கொலை முயற்சியிலீடுபட்டவர்கள் அவமானத்திற்கும், பரிசுசிப்பிற்கும் உள்ளாகின்றார்கள். இவர்களைத் தண்டிப்பதோ

இழிவுபடுத்துவதோ அவர்களின் வேதனையை அதிகரிப்பதாகவே அமை
யும். விழுந்து நொந்தவனைத் தூக்கிவிடுவது மனிதப்பண்பு.

தற்கொலை முயற்சியிலீடுபடுபவர்களின் துன்பத்தைப் புரிந்து அன்
பும், ஆதரவும் காட்டவேண்டும். அவர்களின் தற்கொலைக்கான உண்
மைக் காரணத்தை சரியாக அறியாமல், திரித்துக் கூறி பிறரின் நகைப்
புக்கு உள்ளாக்கிவைப்பது, கேலி செய்வது என்பன கொடூரமான
செயல்களாகும்.

உளவளத்துணையாளரிடம் அனுப்புவது;

தற்கொலை முயற்சியிலீடுபட நினைப்பவர்கள், முயற்சித்தவர்கள்
ஆகியோருக்கு உதவிபுரிய பயிற்சி பெற்ற உளவளத் துணையாளர்கள்
இருக்கின்றார்கள். இவர்கள் வாழ்விலே புதிய அர்த்தம் காணவும்
மீளவும் சமூகத்திலே இசைந்து வாழவும் துணைபுரிகிறார்கள்.

எமக்குத் தெரிந்தளவில் யாழ்ப்பாணப்பகுதியில் இரு உளவளத்
துணையாளர்கள் இருக்கின்றார்கள்.

அருட் தந்தை S. டேமியன், வசந்தகம்,
அ. ம. தி. குருமடம், கொழும்புத்துறை.

அருட் தந்தை S. M. செல்வரட்ணம்,
(கரைவையூர்ச் செல்வம்)
தொடர்பகர்,
657, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

“நான்” விநியோகஸ்தராகுங்கள்

- நான் விநியோகஸ்தராக உங்கள் பகுதி விற்பனை விலாசத்துடன்
உங்கள் சந்தா விபரங்களை எமக்கு அனுப்பி வைத்தால் விபரங்கள்
அடுத்த நாணில் வெளியிட ஆவன செய்வோம்.
- “நான்” சந்தாக்களை புதிப்பிப்பதோடு புதியவர்கட்கும் அறிமுகப்
படுத்துங்கள்.
- உங்கள் சந்தாதாரருக்கு கிடைக்கவில்லையா? உடன் அலுவலகத்
துக்கு எழுதுங்கள் விலாசமாற்றம், தவறுகள், கடிததொடர்புகள்
மூலம் உடன் கவனத்தில் கொள்வோம்.
- சந்தாக்கள் புதிப்பிக்காதவர்களுக்கு தொடர்ந்து அனுப்ப இயலா
ததை மனவருத்தத்துடன் அறியத் தருகிறோம்.

வாசகர் பூங்கா

நான் கண்ட 'நான்'

மடுப்பதிக்கு வந்த எமக்கு அருள் உரை மட்டுமல்ல, நல்லறிவையுடனும் "நான்" சஞ்சிகையும் கிடைத்தது பெருமகிழ்ச்சியே. என் இத்தனை காலம் ஒளித்து வாழ்ந்தாய் நானே? எம் போன்ற பலரும் அறிய விரைந்து சகல பகுதிக்கும் வரவேண்டும். தரமான உள்ளூர் வெளியீடுகள் இருப்பதை அறிமுகப்படுத்த முயையாத பத்திரிகைகள் வெறும் சினிமா கவர்ச்சிக்கு பக்கங்களை ஒதுக்கி போர் அடிக்கின்றதே.

S. P. நாதன் — பள்ளிமுனை மாதமும் மலரவேண்டும்

நாட்கள், வாரங்கள், மாதங்கள் வெளிவரும் பல வெளியீடுகள் உள் வரவைக் கண்டு கேலி செய்யும் என்றுதான் எண்ணுகிறேன். வளர்ச்சிபற்றி கூறும் உன் கூற்றுக்கு நீ ஏன் தடையாக இருக்கிறாய்? தயங்குகிறாய்? எம் ஆவலைத் தூண்டும் நீ உன் வளர்ச்சியில், வரவில்லாதம் ஒருமுறை சந்திக்க முயன்றால் முழுமனதாய் பலர் மனதும் மகிழும் அல்லவா? விஞ்ஞான யுகத்தில் உன் வரவும் விரைவாக வளரவேண்டும்.

N. C. பற்றிக்
நீர்கொழும்பு
எங்கள் சொத்து

பலதரப்பட்ட மனிதனும் படித்து முன்னேற உளவியலில் ஓர் உன்னத படைப்பினை இலகுவில் தரும் உன் பணி சிறக்க வாழ்த்துகிறேன். கலாநிதி. சோ. கிருஷ்ணராஜாநின் அழகியல் ஓர் அறிமுகம் அறிவியல் சார்ந்த உளவியல் தத்துவத்தை உணர்த்துகிறது. பல்கலைக் கழகம்

முதல் பாடசாலை சிறுவர்களுக்கும் மட்டுமல்லாது முதியோர்க்கு அறிநூட்டலும் தரும் முத்தான கருத்துக்களை நான் தரும் சொத்தாக ஏற்கின்றோம்.

K. கணபதிப்பிள்ளை — விசுவமடு

உறங்குகின்ற ஆற்றல்கள் என்ற அருட்சகோதரி சாந்தியின் கட்டுரை வெகு சிறப்பாக இருந்தது. குறிப்பாக எனது மனதில் நல்லதோர் திருப்பத்தையே ஏற்படுத்தியது. இப்படியான உணர்ச்சி மிக்க ஆக்கங்களைத் தந்து ஊக்கத் தூண்டுகின்ற நாளின் பணி உயர்ந்திட நானே பலமுறை வாழ்த்துகிறேன்.

K. P. வினோத — உருத்திரபுரம்

ஆற்றல் என்ற தலைப்பினிலே ஆக்கங்கள் அடக்கி வந்தவைகாசி ஆனி இதழ் கண்டேன் இளமையின் இரகசியத்தை இன்றைய தலைமுறைக்கு எடுத்துரைத்த விதமதுவும் நன்றே!

ஆற்றல்களை வகையீடு செய்து போராட்டங்களுக்கு முகம் கொடுத்து வாழ்க்கைப் பாதையில் வெற்றி நடை போடத்தூண்டிய சி. சாந்தலட்சுமிநின் ஆற்றல்கள் மனதில் மறைந்து கிடக்கும் ஆற்றல்களை புடம் போட்டுக் காட்டின. உறங்குகின்ற ஆற்றல்களை உரிய முறையில் தட்டியெழுப்பினார் அருட்சகோதரி சாந்தி.

'அழகினை இரகிக்கின்றேன்' என்ற தலைப்பில் அழகியலின் அம்சங்களை சாவி அவர்கள் வடித்தெடுத்த முறை மிகவும் அழகானது.

நா. தமிழ்ச்செல்வி
யாழ். கன்னியர்மடம் ம. வி.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி 36

| | | | | |
|---|----|----|---|---|
| 1 | 2 | ☀ | 4 | 5 |
| 6 | | | | |
| | | ☀ | ☀ | ☀ |
| | | 18 | | |
| ☀ | 22 | | | |

மேலிருந்து கீழ்

1. புதினப்பத்திரிகையின் வெளிப்பாடு
2. வாழ்க்கை என்னும் வாகனத்தில் இது உண்டு.
(தலைகீழாகவுள்ளது)
5. உணவு வகையில் இது ஒன்று.

இடமிருந்து வலம்

1. பிரம்பும், தடியும் உபயோகிக்காமல், சம்பளமும் வெகுமதியுமின்றி போதிக்கும் ஆசான்.
4. உலவாயிலும் விட பெரிதானது. (வளம் மாறியுள்ளது)
6. குடும்பத்தின் ஓர் ஒளிவிளக்கு.
18. உலகின் பஞ்சம், பசி, போஷாக்கின்மை, அகாலமரணம் என்பவற்றினை இதனால் தீர்க்கவோ குறைக்கவோ முடியும்.
22. அரி.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி முடிவுகள் 35

விடை

- 8 ஆற்றல் ↓ 1 வாக்கு → 3 தகனம் → 25 பாகுபாடு
 → 31 அடிமை ↓ 18 மனிதன் ↓ 8 ஆடும்
 ↓ 3 தற்பெருமை ↓ 4 கறள்

பி. கு. இல 13 க்குப் பதிலாக இல 18 வரவேண்டும்.
 தவறிற்கு வருந்துகின்றோம்.

பரிசு பெறுபவர்:

R. அகஸ்ரீன், புனித சவேரியார் குருமடம், கொழும்புத்தறை.

பாராட்டுப் பெறுபவர்கள்;

செ. பழனித்தம்பி, பாஞ்சால் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

K. P. சுகநாதன், உருத்திரபுரம்.

கிறிஸ்ரீனியாகுணினி, நவாலி தெற்கு, மானிப்பாய்.

M. ரெயின், உரும்பிராய்

With Best Compliments of



SITHRA'S

சகலவிதமான
பாவனைப் பொருட்களையும்
சகாய விலையில்
பெற்றுக் கொள்ளலாம்

Prop.

P. SATKUNANTHAN
J / Nainativu — 07

சித்திராஸ்
30/1, முள்ளி வீதி,
அரியாலை.

SITHRA'S
Mully - Veethy
ARIYALAI.

FUL-VUE

See good and look better!

opticians & dental technicians.

50, CLOCK TOWER ROAD,

OPPOSIT WELLINGTON THEATRE

JAFFNA



MORAIS