



பூதம்பாம்

மலர் 1 இதழ் 4 முத்திங்கள் ஏடு 1989/90

உள்ளே ...

தெனிவத்தை ஜோசப் எழுதும்

- வேலிகள்
- நிராயுதபாணிகளின் நிலை?

கோவை புத்தக நிலையம்
189, மத்திய வீதி
கொழும்பு - 12.



- 'கலைக்குயில்' கமலினி
- கவிதைக் கனவு சு அறிவியல் அரங்கு
இன்னும் பஸ்கவை அம்சங்களுடன்

அன்பளிப்பு 5/-

இது ஒரு இளையவர் கலாலய வெளியீடு

எங்கள் குரல்

வேலை வாய்ப்பு

மாண்புமிகு ஜனாதிபதியின் அபிவிருத்தி செயற்றிட்டங்களின் கீழ் மேற்கொள்ளப்பட்டுவரும் பல முயற்சிகள் மக்கள் நலன் சார்ந்தவைகளாக இருக்கின்றன. வறிய, நடுத்தர வகுப் பின்தவரின் மேம்பாட்டை கருத்திற் கொள்வதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

அண்மையில் தேசிய ரீதியாக 25000 உதவி ஆசிரியர் வெற்றிடங்களுக்கு விண்ணப்பங்கள் கோரப்பட்டபோது 500000 திற்கு மேற்பட்டோர் (15 மடங்கு) விண்ணப்பித்திருந்தனர்.

இதன் மூலம் பெரும்பாலான படித்த இளைஞர்கள் தகுந்த வேலைவாய்ப்பை எதிர்பார்த்து தங்கி - வாழ்வோராய் இருப்பது அறிய முடிகிறது. நாட்டிற்கு இது சுமையானதே. அதுபோல் பல்கலைக் கழக மூடுதலினால் செய்வதறியாது தவிக்கும் பட்டதாரி மாணவர்களின் நிலை மேற்படிப்பா? வேலை வாய்ப்பா? என்ற கேள்விக்குறியாகவள்ளது. இதில் வறிய, நடுத்தர குடும்பத்தைச் சார்ந்தவர்கள்-வருமை காரணமாகவும், பல்கலைக் கழக மூடுதலினால் சோர்வுற்றதனாலும் பொருத்த மற்ற வேலைகளில் புகுந்துள்ளனர். ஆக மொத்தத்தில் படித்த பெரும்பாலான இளைஞர்கள் பொருத்தமான தொழிலை எதிர்பார்த்தவர்களாய் உள்ளார்கள்.

இவர்களின் நிலையை கருத்திற் கொண்டும், இதர தங்கி வாழும் இளைஞர்களின் எதிர்கால நிலையை கவனத்திற் கொண்டும் பல புதிய அபிவிருத்தி சார்ந்த திட்டங்களும், வளர்ச்சி நோக்கிய தொழில் வாய்ப்புத் திட்டங்களும் இடப் பட்டு, செயற்படுத்தல் அவசியமாகிறது.

இவர்களே எதிர்காலத் தலைவர்கள். ஆனால் நீதி வழி நடக்கும் தலைவர்களாகவும், தீவிரவாத தலைவர்களாகவும் வழிநடத்தப்படுவது அமையும் சூழ்நிலையைப் பொருத்ததே. அதனால் எமது அரசாங்கம் சிறந்த புதிய திட்டங்களை ஏற்படுத்துகிறேன் இவைகளையும் கவனத்திற் கொள்ள வேண்டும் என்பது எமது எதிர்பார்ப்பு?

பூகம்பம்

41/6, முஹாந்திரம் வீதி,
சொழும்பு - 12.

நிராயுதபாணிகளின் நிலையென்ன ?



இன்றிங்கு நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் மிருகத் தனபான் மனித கொலைகளைப் பற்றி பல பத்திரிகைகள் கண்டனம் தெரி வித்திருக்கின்றன. எனினும் அதனால் ஆன பலன் பத்திரிகைகளின் பக்கங்கள் சில வீணாகியது மட்டுந்தான். எவர் எவ்வளவு சப்தமிட்டாலும் உபதேசித்தாலும் சொலைகளில் இன்னும் குறைவே யில்லை. அதற்கு பதிலாக கொலைகளின் எண்ணிக்கையில் அதி கரிப்பையும் அதைச் செய்யும் முறைகளில் கொஞ்சம் வித்தி யாசத்தையும் தான் காணமுடிகிறது. அன்று தென் மாகாண விதிகள் தோறும் கொல்லப்பட்ட முறைகள், இப்போது மத்திய மாகாணத்துக்கு மாறியுள்ளன. சில காலத்துக்கு பின் தெற்கில் பிறந்த டயர் எரிப்பு முறை, இப்பொழுது வண்ணிப் பகுதியிலும், வடமத்திய பகுதியிலும் இடத்துக்கு இடம் நடைபெறுகின்றன. தற்போதைய கடும் மழையின் காரணமாகவோ என்னவோ தென் மாகாணத்தின் பிரதான நீரோட்டங்களில் பினங்கள் நீச்சலடிக்கின்றன. இளைஞர்களே! களனி ஆறு வேண்டுமா? இல்லை களனி டயர் வேண்டுமா? எனும் நிலை உருவாகியுள்ளது. அத்துடன் அன்று வடக்கில் தோன்றிய தரைக் கண்ணிகள் பிரயோசம் இன்று நாடு பூராவும் தென் படுகின்றது. இதன் மூலம் நடக்கப்போவது ஒரளவு நாகரீக மடைந்துவந்த மனித இனம் மீண்டும் பின்னோக்கிச் செல்வதும் அதன் அழிவுமேயாகும்.

இது எப்போது எங்கு போய் முடியுமோவென்று நிராயுதபாணிகளான அப்பாவி மக்கள் பயத்துடனும் சந்தேகத்துடனும் வினா தொடுக்கிறார்கள். எனினும் மக்களின் இந்த நியாயமான வீணாவுக்கு, விடையளிக்க வேண்டியவர்கள் மௌன விரதமிருக்கிறார்கள். விடையளிக்கும் ஒரு சிலர் என்ன சொல்கிறார்கள், என்ன செய்கிறார்கள் என்பதும் மக்களுக்குக் கேள்விக் குறியாகவே உள்ளது.

அன்று இனப்பிரக்கினைகளை முன் வைத்து வடக்கு கிழக்குப் பகுதிகளில் நடாத்தப்பட்ட கொலைகளைப் பற்றி உள்ளூச் சுற்றி முதலைக் கண்ணீர் வடித்த ‘மனித உரிமைகள் இயக்கத்தினா’ இன்று மெளனம் சாதிக்கிறார்கள். அதற்குக் காரணம், அன்று ஒவ்வொரு பின்துக்காகவும் அவர்கள் விட்ட முதலைக் கண்ணீருக்குக் கிடைத்த டொலர்கள் இவ்விஷயத் தில் கிடைக்காதமையே. அன்று மனித கொலைகளுக்கு ஒப்பாரி வைத்த சில அரசியல் சட்டங்களுடைய இன்று மெளனம் சாதிக்கின்றன. இதற்குக் காரணம் அன்மையில் எவ்வித தேர்தல் களும் முன் வராதமையே. பொது மக்களும் தொடர்பு சாதனங்களும் இன்று மெளனிகளாகிவிட்டனர். அவை பயத்தின் காரணமாலோ! இன்று இது பற்றிப் பேசுபவர்கள் எல்லாம் ஆயுதபாணிகள் மட்டுந்தான். அவர்களுக்கு ரேசவும் தர்க்கம் பன்னவும் பயமில்லை. ஏனெனில் எந்தேந்த மும் அவர்கள் கைகளில் ஆயுதங்கள் இருக்கின்றன. எனினும் அவர்கள் பேசுவதெல்லாம் ஒரு பக்கத்தை பற்றி மட்டுந்தான். அதாவது தாம் செய்யும் கொலைகளைப் பற்றி அல்ல. மற்றைய குழுக்கள் செய்யும் கொலைகளைப் பற்றித்தான்.

“நாம் கொலை செய்வதெல்லாம் அவர்கள் கொலை செய்வதனாலேயே” என்று சொல்லிக்கொண்டு அவர்களும் தொடர்ந்து கொலைகளை செய்கிறார்கள். இப்படிக் கொல்லப் படுபவர்களில் இறப்பவர்கள் யார்? எங்கள் பிள்ளைகளே, எங்கள் சோதர சோதரிகளே, எங்கள் மக்களே என்பது கொலைகாரர்கள் எவருக்கும் புரியவில்லை. அல்ல புரிய முயற்சிக்கிறார்களில்லை.

இன்று இப்படிக் கொலை செய்பவர்கள் எவர் என்பதை நியாயமாக விவாதிப்பதென்றால் அல்லது வெளிப்படையாகப் பேசுவதென்றால் அதற்கு எம்மால் தெளிவாகப் புரியக்கூடிய பதில் கொடுக்கலாம். அதாவது ஒரு பக்கத்தில் “ப்ரா”, கறுப்புப் பூணைகள், பச்சைப் புலிகள் என்று வித விதமான பெயர்களில் உருவாகியுள்ள குழுக்களும் இயக்கங்களும் செயற் படுகின்றன. இங்கு அரசு இராணுவத்தினரையும் சிலர் குற்றம் சாட்டுகிறார்கள். மறுபக்கத்தில் தேசப்பிரேமி ஜனதா வியாபாரய செயற்படுகிறது. சென்ற காலங்களில் கொலை செய்யப்பட்ட சில நபர்களின் பிரேதங்களின் அருகில் எழுதப்பட்டிருந்த விபரங்களின்படி இது புரிகிறது.

மேற்குறிப்பிட்ட நிலைமையே சென்ற காலங்களில் காண முடிந்தது. ஆனால் தற்போது ஓரளவு தீவிரவாத செயல்கள் குறைந்து வருவதை காணக்கூடியதாய் உள்ளது. அரசின் தீவிர முயற்சியின் பலனாக மக்களுக்கான பாதுகாப்பு உறுதிப் படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. நேற்றைய வரையில் திமர் ‘ஹர்த்தால்’, வேலை நிறுத்த போராட்டங்களையே கண்டு அதிர்ந்த எத்தனையோ ஏழை எனியவர்கள் இன்று தங்களுக்கான நாளாந்த தொழிலை ஒழுங்குர செய்து வருகிறார்கள்.

பயங்கரவாத சதிமுயற்சிகளின் போது எத்தனையோ இளைஞர்கள் தீவிரவாத வலையில் சிக்குண்டு உயிர்களை இழுந்தார்கள். பாடசாலைகள், பல்கலைக்கழகங்கள் மூடுதல் காரணமாக படிப்பை விட்ட துடிப்புள்ள இளைஞர்கள் எத்தனைப்பேர்? கலைஞர்கள், அரசியல்வாதிகள் என இறந்தவர்கள் பட்டியல் பெரிது. அரசு உடமைகள், சொத்துக்கள் அழிக்கப் பட்டதால் ஏற்பட்டதென்ன? நாட்டின் கடன் சுமை அதிகரிப்பும், உள்நாட்டு பொருட்களின் விலையேற்றமும், இதர பாதி ப்புகளும் மக்களையே துன்பப்படுத்தியது. அரசு உடமையென்றால் — அது மக்கள் உடமை என்பதை ஒவ்வொரு குடிமகனும் உணரத் தவறியதால்தான் இத்தனை அழிவுகளும்.

தற்போது நிராயுதபாணிகளான பொது மக்களின் நிலையில் பாதுகாப்பும், அமைதியும் உறுதிப்பட்டு வருவதால், அனைத்து மக்களும் நாட்டுப் பற்று மிக்கவர்களாய், நாட்டின் முன்னற்றத்திற்கான வழிமுறைகளில் கவனஞ்செலுத்தி எம் இலங்கை மன்னின் உயர்வுக்காய் உழைக்க வேண்டும். ஏனைய இடங்களிலான பிரச்சினைகளும் தீர்வுக்கு கொண்டுவர பொது மக்களே ஒத்துழைப்பை வழங்கி, நன்றியுள்ளவர்களாக தங்களை மாற்றியமைத்துக் கொள்ள வேண்டும். மக்களே ஒத்துழைப்பை வழங்காத இடத்து பின் அவர்களே துன்பங்களை அனுபவிக்க வேண்டிய நிலை ஏற்படும். எதற்கும் நாமே காரணம் என்றறிந்து, ஒற்றுமையின் வழி தொடர மனிதாயிமான உணர்வுகளை வளர்த்துக் கொள்வோமாக.

— ஆனந்தன்

ஒருவன் தான் செய்யும் தவறுக்காக வருந்துவானாயின் அவன் என்றுமே கெட்டவளாக இருக்க மாட்டான், இருக்கவும் முடியாது.

★ ★ ★

பேசும் பேணா முனைகள்

★ ★ ★

★ ‘இப்படியொரு கேள்வி’ சிறப்பாக இருந்தது. கலைவாதி யின் ‘தீர்ப்பு’ சிறுக்கை பிரமாதம். அட்டைப் படம் நன்று. மேலும் தொடரட்டும்...!

— எஸ். எச். எம். ராபீக், வெலிமடை.

— தஸ்லிமா எஸ். உமர், காட்டி.

— எம். இல்யாஸ் தாளிம், பாணந்துறை.

★ யதார்த்த பூர்வமான படைப்புகளுக்கென ‘பூகம்பம்’ கள் மமைத்துக் கொடுப்பதனால் தனித்துவத்துடன் திகழ்கிறது. பாராட்டுக்கள்...! இம்முறை... கலைஞர் அறிமுக ‘அப்சராஸ்’ அதிரடி ரங்கன், புதுமை பூகம்ப போட்டி என்மன சிறப்புடன் திகழ்ந்தன.

— செல்வி அழுதா கந்தசாமி, கலேவெல.

— செல்வி சாந்தி, பலாங்கொடை.

— செல்வி பயாஷா ஜிப்ரி, களுத்துறை.

★ நான் சுயமாய் எழுதியனுப்பும் ஆக்கங்களை பூகம்பத்தில் சேர்த்துக் கொள்வீர்களா?

— எம். சிவநாயகம், கந்தளாய்.

— பரானா மன்குர், கொழும்பு 12.

நிச்சயம் வாக்கர்களுக்கு களமமைத்துக் கொடுக்கப்படும். தரங்கண்டு அடுத்துவரும் இதழ்வில் பிரசரமாகும். (ஆர்)

★ இதழ் 3ன் அமைப்பு வித்தியாசமாகவுள்ளது. ‘இறக்குமதி’, ‘வாழ்க்கை’, ‘தோழிக்கு’ போன்ற கவிதைகள் பாராட்டிற்குரியவை. சுவைத்தேன் சுவையாக இருந்தது.

— செல்வி விரின் சிதாரா, புத்தளம்.

— ஐ. எம். நப்ரஹான், மன்னார்.

— ஏ. ஆர். எம். அமீன், விருதோடை.

கனவுகள்—கவிதைத்தொகுதி

இவை ஆயுத நினைவுகளால்ல; காகிதக் கனவுகள். இந்தக் கனவுகள் பகற் பொழுதை பழுதாக்கிய குருட்டு எண்ணங்களால்ல. பல ராத்திரிகளை ராஜ்யமாக்கிவிட்ட காவிய நினைவுகள். இதில் ‘கலைமதி’ யாசின் என்ற பேணை கவிதைகளை மட்டு மல்ல எழுத்தமைப்பு, ஒலியம் என்று எத்தனையோ திறமை களை வடித்துள்ளது. முழுதாய் சுவைக்க முந்துங்கள். 6/— விலையாகக் கொண்டு, ‘கல்வி பொருளாதார அபிவிருத்திச் சங்கம்’ தொட்டவத்தை பாணந்துறையில் வெளியிட்டுள்ளது. எங்கள் தேச கவிஞர்கள் வளர்ந்திட, உங்கள் நேசக் கரங்கள் முழவரட்டும்!

தொடர்பு முகவரி:- செயலாளர்,

கல்வி, பொருளாதார அபிவிருத்தி சங்கம்,

தொட்டவத்தை, பாணந்துறை.

மாநு சிறு கிளை

வேலிகள்

தெளிவத்தை ஜோசப்

‘ஆபீசக்குப் போய்விட்டு வந்திருக்கலாம்’ என்ற நினைவு எழுந்தபோது முன்னேறிக்கொண்டிருக்கும் வரிசையின் முதல் பத்துப்பேருக்குள் நின்று கொண்டிருந்தேன்.

நினைவுக்கான காரணம் கையில் இருக்கும் சாப்பாட்டுப் பார்சல். ஆபீசக்குப் போய்விட்டு இங்கே வந்திருந்தால் சாப் பாட்டை ஆபீஸ் லஞ்ச் ரூபில் வைத்துவிட்டு வந்திருக்கலாம்.

இரும்புத் தொப்பிக்கடியில் பிதுங்கும் இருண்ட முகத்துடன் நிற்பவர்களில் ஒருவன் கையில்பார்சலுடனோ; பையுடனோ வருபவர்களை உள்ளே விடாமல் ஏதோ சைகை காட்டி வெளியே அனுப்பிக்கொண்டிருந்தான்.

‘பார்சல்; பை; இத்தியாதிகளை பிரிசூரு இடத்தில் ஒப்படைத்துவிட்டு வரவேண்டும்’ என்பதை திரும்பிய ஒருவரிடம் கேட்டுத் தெரிந்துகொண்டேன்.

ஒரு வாரமாகத் தடைபட்டுக்கொண்டே இருக்கும் ஒரு காரியத்தை - ஆபீஸ் கருமம் தான்-இன்று எப்படியாவது முடித் துவிட வேண்டும் என்றுதான் வீட்டிலிருந்து நேராக இங்கு வந்து சேர்ந்தேன். இப்போது சாப்பாட்டுப் பார்சல் இடிக்கிறது.

பார்சல் கவுன்டரிலும் இறுகிய முகங்களுடனும் இரும்புத் தொப்பிகளுடனும் ஏழைட்டுப் பத்து பேர் நிற்கின்றனர்.

உள்ளே என்ன இருக்கிறது என்பதை அமுக்கி - நகக்கி - கனம் பார்த்து - வேண்டுமானால் பிரித்து - தங்களை திருப்தி செய்து கொண்ட பின் நம்பர் வில்லையை கொடுத்து அனுப்புகின்றனர்.

உள்ளே இருப்பவர்களின் உயிருக்கோ அல்லது அவர்கள் உட்கார்ந்து உத்தியோகம் பார்க்கும் கட்டிடத்துக்கோ வெளியே இருந்து வருகின்றவர்களால் தீங்கு ஏதும் விளைந்து விடாமல் தடுக்கவே இந்த சோதனை இத்தியாதிகள்.

மக்களுக்கு வேலியாக இருக்க வேண்டியவர்கள் இப்போது உள்ளே இருப்பவர்களுக்கு வேலியாக இருக்கின்றார்கள். உள்ளே

இருப்பவர்கள் என்றால் யார்? அவர்களும் மக்கள்தானே! வெளியே இருந்து உள்ளே வருகிறவர்கள் தானே!

அப்படியென்றால் இந்த வேவிகள் அதன் கெடுபிடிகள் எல்லாம் இந்த அரசு கட்டிடத்துக்குத்தானா? அரசுக்குச் சொந்தமானது என்றால் அது மக்களுக்குச் சொந்தமானதா காதா? அது தானே ஐனநாயகம்!

‘இந்தக் கட்டிடம் உங்களுடையது இதைக் கவனமாகப் பாரியுங்கள்’ என்று கொட்டை எழுத்துக்களில் அட்டைகள் தொங்கவிடப்பட்டிருக்கும் அரசு கட்டிடங்களை நாமே பார்த் திருக்கின்றோமே. மக்களின் சொத்தை மக்களிடமிருந்தே காப்பாற்றிக் கொள்ள இரும்புத் தொப்பிகள் அணிந்த இந்த வெவிகள் தேவைப்படுகிறதென்றால் அடிப்படையிலேயே தான் ஏதோ குழறுபடி இருக்க வேண்டும்.

நினைவுகள் குழம்புகின்றன.

‘லஞ்சு’ என்று கூறி பார்சலை பார்சல் கவுன்டரில் ஒப்படைத்துவிட்டு வந்து நின்ற போது — எனக்கு மிகவும் பின்னால் நின்று கொண்டிருந்தவர் உள்ளே நுழைகின்றார்.

மீண்டும் வரிசையில் நின்று கொண்டேன்.

மிகவும் தாமதமானால் ‘‘வை சேர் வேட்’’ என்று என்னுடைய ஆபீசில் கேட்பார்கள். இந்த அவஸ்தைகள் எங்கே அவர்களுக்குப் புரியப் போகிறது.

‘‘அவசர அலுவலா உள்ளே போற நம்பளை விடமாட்டானுக... பெற்றிப் பெற்றிக் கேப்பானுக. ஆனா உள்ளே போய் சுட்டுட்டு வாறவனுகளும்; ஏறுற எறங்குற படிக்கட்டுல குண்டு வச்சிட்டுப் போறவனுகளும் எப்படியாச்சும் நொளைஞ் சிறுவானுக...’’ பின்னால் நின்று கொண்டிருப்பவர் அங்க வாய்க்கின்றார்.

இப்போது நான் மூன்றாவது ஆளாக நிற்கின்றேன். மூன்னால் மூன்றாவது படியின் உயரத்தில் இரும்புத் தொப்பி கள் நிற்கின்றன.

முதல் இருவரும் முதலாம் இரண்டாம் படிகளில் நின்று கொண்டு அடையாள் அட்டை தேடுகின்றனர்.

வேலிக்கு ஊன்றும் குச்சி போல் மூன்றாவது படியிலி ருந்து என் முகத்துக்கு நேராக — கண்ணுக்கு நேராக — நீட்டிக் கொண்டிருக்கிறது. துப்பாக்கி முனையின் இருண்ட துளை.

நெஞ்சில் நறுக்கென்றது.

தவறுதலாக என்றாலும் தலை பிய்த்துக் கொண்டு போய் விடும்.

தள்ளி நின்று முகத்தைக் திருப்பிக் கொண்டாலும் கண்களுக்குள் தெரிகிறது துப்பாக்கி முனையின் இருண்ட துளை.

கறுப்புப் புள்ளியாக கண்களுக்குள் தெரியும் அது நெஞ்சுக்குள் ஒரு பிரளையத்தையே காட்டுகிறது.

சட்டைப் பையில் விரலை விட்டுத் துழாவுகிறேன் — துழாவுகிறேன் — அடையாள அட்டை விரலில் சிக்கமாட்டேன் என்கிறது.

“அயின் வெலா இண்ட...” என்றவன் என்னை ஒதுக்கி விட்டு பின்னால் நின்றவரை முன்னழைத்துக் கொண்டான்.

முன் பொக்கட்டில் இருந்த அவவளவையும் உருவி எடுத்துக் கையில் வைத்துக் கொண்டு ஓவ்வொன்றாகப் புரட்டுகின்றேன்.

இரண்டாக மடிப்பட்ட ஒரு போஸ்ட் கார்ட்; இரண்டு மூன்று பஸ்டிக்கட்; ஒரு பத்து ரூபாய்த் தாள், நாலைந்து விசிட்டிங் கார்ட் அத்தனைக்கும் அடியில் ஜெப புத்தகம் — அதற்குள் குழந்தை ரசவின் படம் — “வை ஸ்பியர் வென் ஐ ஆம் ஹியர்” எனும் வாசகத்துடன். நானிருக்க பயமேன் என்பதன் ஆங்கில பதம்.

இரண்டு தடவை புரட்டிய பின் சட்டையின் வெற்றுப் பொக்கட்டையும் விரலால் துழாவியாகி விட்டது. அடையாள அட்டை இல்லை.

துப்பாக்கியை நிதத்தில் ஊன்றி நேராகப் பிடித்தபடி என்னையே அவதானித்துக் கொண்டிருந்தவன் உதட்டைப் பிதுக்கினான்.

தவறுதலாக வெடித்தாலும் கூரையை நோக்கியே பாயும் என்ற தெரியத்தில் சற்று நெருங்கி நின்று :“எடுத்துக் கொண்டு வந்து விடுகிறேன்” என்றபடி விலகி நடந்தேன்.

அவன் என்னை ஒரு மாதிரியாகப் பார்த்ததைக் கவனித்ததாக நான் காட்டிக் கொள்ளவில்லை.

இன்று எனக்கு என்ன நடந்து விட்டது! முதலில் சாப் பாட்டுப் பார்சல்; இப்போது அடையாள அட்டை.

சுதா சர்வகாலமும் சட்டைப் பையிலேயே இருக்கும் இந்த அட்டைக்கு இன்று என்ன நடந்திருக்கும்.

காலையில் இருந்து நடந்தவைகளை அசை போடுகின்றேன்.

மனவியின் முசுமதான் பளிச்சென்று முன் நிற்கிறது.

மறுபடியும் சட்டைப் பையில் இருப்பவைகளை இழுத்து அள்ளி மனவியின் கூற்றுப்படி என்னுடைய வேலியை — அதுதான் ஜெப புத்தகத்தைப் — புரட்டிப் பார்க்கிறேன். உள்ளே இல்லை.

காலையில் கிளம்பும் போதே மனவியுடன் ஒரு போராட்டம்.

இன்று நான் அனிந்திருக்கும் சட்டையின் பை கொஞ்சம் சிறியது. எந்த அளவு சிறியதென்றால் என்னுடைய வேலி இதனுள் நுழைய சங்கடப்படும் அளவு. தினித்துக் கொள்ள வேண்டியிருக்கும்.

ஜெப புத்தகத்தை சட்டைப் பைக்குள் தினித்துக் கொள்ள நான் மறுக்க அவன் வற்புறுத்த — இதில் எழுந்தது தான் போராட்டம்.

“இன்றைய சூழ் நிலையில் காலையில் கிளம்பிப் போற நீங்கள் மாலையில் திரும்பும் வரை என்ன நடக்கிறதென்று யாருக்குத் தெரியும். வீட்டில் இருக்கும் நாங்கள் பயந்து பயந்து உயிரைக் கையில் பிடித்துக் கொண்டிருக்கின்றோம்...”

ஏறத்தாழ அழுதே வீட்டுவாள் போவிருந்தது. “பயிரைக் காக்கும் வேலியைப் போல் உங்கள் உயிரைக் காத்து நிற்கும் சக்கி இதற்கு உண்டு என்பது என் நம்பிக்கை. அதை என் நீங்கள் கெடுக்க வேண்டும்... இதில் என்ன எழுதி இருக்கிறது நானிருக்க பயமேன் என்றுதானே. நானிருக்க என்பது உங்களுடன்... பயமேன் என்பது எனக்கு...” என்றபடி என் சட்டைப் பையில் இருந்தவைகளை வெளியே எடுத்து வைத்துக் கொண்டு முதலில் ஜெப புத்தகத்தையும் பிறகு ஒவ்வொன்றாய் மற்றவைகளையும் பைக்குள் தினித்து விட்டாள்.

“வேலியே பயிரை மேயும் விந்தைகள் பற்றி கேள்விப் பட்டதில்லையா” என்றேன் கேவியாக.

முகத்தைத் தூக்கி வைத்துக் கொண்டு “இதொன்னும் மனுஷ வேலி இல்லே தெய்வ வேலி — பயிரை மேயாது... வாயை மூடிக்கிட்டுக் கெடங்க” என்றாள் கோபமாக.

மன அசைவு நின்றது.



“தெய்வ வேலி எப்படி மேஞ்சிருக்க பாத்தியா? அவசரக்காரியம்னு ஓடி அதே வேகத்தில் திரும்பிட்டேன்... ஆயிக்காரன் சுடாம் விட்டானே...”

ழகம்பம்

நெற்றிக் க ணுடன் நின்ற என்னை பயத்துடன் நோக் கினாள் மனைவி.

“இந்தாங்க... நீங்க போன கையாடு சின்னவன்கிட்ட குடுத்து பஸ் ஸ்டாண்டுக்கு ஓடச் சொன்னேன். அதுக்குள்ளாற நீங்க போயிட்டங்க...”

அடையாள அட்டையை நீட்டியபடி அசட்டுச் சிரிப்புடன் என்னை சமாதானப் படுத்த முயன்று கொண்டிருந்தாள்.

வெடுக்கென்று பிடுங்கி சட்டைப் பைக்குள் தினித்தபடி வெளியேறினேன்.

இனி பஸ் பிடி துப் போய்ச் சேர இன்னும் ஒரு மணி நேரமாவது ஆகும். அட்டர் வேஸ்ட் அப் டையிம்.

பஸ்ஸாக்குள் இருக்கையில் பாதை நெடுக ஒரு அசாதாரணமான வாகன ஓட்டம் தென்படுகிறது. அலரிக் கொண்டு ஒடும் தீயணைக்கும் லொறி உச்சியில் ஊப் ஊய் என்று கத்திக் கொண்டு ஒடும் அம்புலன்ஸ்...

எங்கேயாவது ஏதாவது நடந்திருக்கும்.

பஸ் வழுமையான பாதையை விட்டு விலகி சந்து பொந்துகளில் நுழைகிறது.

இந்த பிறைவேட பஸ்காரர்களே இப்படிதான். கொஞ்சம் ‘திறாபிக் புளொக்’ என்ற நூம் குறுக்குப் பாதை பிடிப்பார்கள். பிறகு இறுகிக் கொண்டு தவிப்பார்கள்.

பாதை மாறி மாறி ஒடும் இவன் நான் போக வேண்டிய இடத்துக்கு போகவே மாட்டானோ!

பொறுமையை இழந்து கண்டக்டரிடம் வினவினேன்.

“அங்கேதான் காலையில் கட்டிடத்துக்குள்ளே ஒரு பெரிய குண்டு வெடிச்சதாம். பாதிக்கு மேலே இடிஞ்சு ரொம்ப சேத மாம் — ரொம்ப ஆளுகளுக்கும் ஆபத்தாம்... அதுதான் அம்பு வன்ஸ் எல்லாம் பறக்கிறது... பஸ் அந்தப் பக்கம் போகே லாது...

அவன் சொல்லிக் கொண்டே இருக்கிறான்.

நெஞ்சைப் பிடித்துக் கொண்டு அப்படியே அமர்ந்து விட்டேன். (முற்றும்)

இவ்விதம் தொடக்கம் தமிழ் எழுத்துச் சீர்த்திருத்தத் திற்கிணங்க இதழ்கள் வெளிவரும். வாசகர்களே உங்கள் பார் வைகளை பழக்கிக்கொள்ளுங்கள். நன்றி!

துவக்கு



‘அக்னி துண்டுகள்’
நிலவரம்

பனங் கள்
சுவை மிக இனிது;
மனித ரத்தம்!

அமைதி ப்படை
பகலை வரவேற்று
மாலை போட்டார்கள்;
இருள்!

எங்கள் வாக்குகள்
காற்று விதைத்த நினைப்பு;
அறுவடையோ
வியர்வை!

வறுமை
நிலாச் சொதி சிதறல்;
பார்த்து உண்ணும் பிள்ளை
வெறும் சோறு!

● இப்பு அஸுமத்

முரசுகளால்ல...

முயற்சிகள் !

வாழ்க்கை ஏட்டின்
செலவழிந்த பக்கங்களால்ல...
நாங்கள்!
நாளைய உலக வரலாற்றை
மாற்றியமைக்கப்போகும்
எழுது கோல்கள்!
இன்று -
எங்கள் வார்த்தைகள்
உங்களால்
தாக்கியெறியப்படலாம்!

எங்கள் கனவுகள்-
உதாசினப்படுத்தப்படலாம்!

ஆனால் -
குரியினையே...
சுவீகரிக்க துணிந்துவிட்ட
எங்கள் -

நம்பிக்கைகளின் முன்
உங்கள் -
சர்வாதிகார மிரட்டல்கள்
சாத்தியப்படாது!

காத்துக்கொள்ளுங்கள்
தலைகளை-

எங்கள் பேணகள்
உங்களுக்கெல்லாம்
இறுதி மரியாதை செய்யவே
காத்துக்கிடக்கின்றன!

● ரசிகன் மருதானை

ஓ...மின்கம்பமே !
நீ சேர்த்துக் கொட்ட
இலட்சிய வேட்டையில்

இது -
புது பந்தமோ!

உன்னால் மட்டும் ம

ஒளிதர முடியும் என்பதை

சில வேளைகளில்

நிருபித்து விடுகிறாய்!

நன்றி -

உன் முயற்சிக்கு...!

ஆனால்...ஆனால்...

வெள்ளக் கொடிகளை

கிளைகளால் சுமந்த நீ...

இன்று -

மனித உடல்களைக் கூட

குமக்கிண்றாயே!

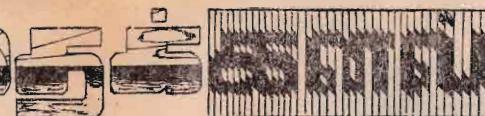
ஓ...!

எங்கள் -
தேச சின்னமாய்
விதேசங்களுக்கிடை
விளங்கப்படுத்தவா !
வேண்டாம் இந்த
விளம்பர முயற்சி !
எங்கள் -
தேச இளைஞர்கள்
காக்கை நாய்களுக்கெல்லா
கரியாகும்போது!

● புரட்சி

எதிரொலி
வரணப் பூக்கள்
மொட்டு விட்ட
இந்த -
வசந்த பூமியைக்காண
ஒடோடி வந்தாய்!
இராணுவ வேட்டையில்
இரையாகிப் போனவுன் -
தமயனின் உடல்மேல்
யாரோ...?

நெருப்பின் நிழலை
பதித்திருக்கிறார்கள் !
அன்று நீ -
விட்டுச் சென்ற
விரோத உணர்வுகள்
இப்போ -
விழுங்கிக் கொண்டது
அவன் -
உடலைக் கூட !
உன் -
புரட்சி நெருப்பால்
இங்கு -



ங்னமாய்
ங்களுக்கிடை
ப்படுத்தவா!
ாம் இந்த
ர முயற்சி!

வளருர் கள்
நாய்களுக்கெல்லாம்
ம்போது!

ாலி
ங்கள்
டு விட்ட

பூமியைக்காண
+ வந்தாய்!
வவ வேட்டையில்
ாகிப் போனவுன்-
ன் உடல்மேல்
...?
இன் நிழலை
நக்கிறார் கள்!
நீ-
சென்ற

உணர்வுகள்
க் கொண்டது
க் கூட!
நிருப்பால்

சட்டு எரிந்தது
சுதந்திர விளக்கல்ல
மாறாக-
சமாதான கொடிகளின்
கம்பம் தான்!
எழுதுகோல் எடுத்தாய்
நியாயம் வரையவென்று...
ஆணால் நீ-
எங்கள் கணகளைக்கூட
காயப்படுத்தி விட்டாயே!
நானை நீ...!
இனியேனும்-
தேசத்தை
நேசித்துக்கொள்!

● சமுதாய மகள்

தேசியம்
சுதேச சுதந்திரத்தை
உறுதிப்படுத்த
நாட்டுக்குள்...!
விடுதலை குழுக்களும்
இராணுவமும்
பலத்தை-
பார்த்தித்துக் கொண்டன.
இடையில்-
சிக்கிச்சிதறிய
பல இன-
மானுட உயிர்கள்
தேச காணிக்கையாக...!
தேசியம்-
இரத்த ஒடைக்குள்
சங்கமமாகிறது.

● பாரா தாஹிர்

எங்கே...?

நான் தேடுவது
சோர்ந்து போன
என் வயிற்றுக்கு...
சோற்றையல்ல!
ஆட்சிக்குள் அகப்பட்டு
காலத்துக்குள் காணாமல் போன
என் தேசத்தின்
ஜனநாயகத்தைத்தான்!

● இளமதியன்

நியாயம் தேடி.....!

பரியமானவனே !
அயல் நாடு
செல்வதும் ஏன் ?
நம்-

தேசத்தின் தேகங்கள்
அன்னிய நாட்டு
அரக்கர்களின் -
துப்பாக்கித் தோட்டாக்களால்
துளைக்கப்படும்போது !

அயல் நாடு செல்வது
பணம் உழைப்பதற்கா?
இல்லை -
பரிதவிக்கும் நமக்கெல்லாம்
பரிகாரம் தேடவா ?
இதோ !
என் மையில் ஏந்தியிருக்கும்
பேனாவின் முனை
காகிதத்தில் குறிபார்க் கும்
கயவர்களின்
நெஞ்சைக்கூட
நியாயம் நிலைக்கும் வரை !

● ஜீவகவி

புதுமை பூகம்ப போட்டி இல. 2

ஞோ-னா, ஞோ-னா, ரூ-றா,
ஸீன-னை, ஸீன-னை, ஸீல-லை
ஜோ-லோ, ஜே-னொ, ஜெ-
னொ, ரூ-றோ, ஜே-னோ
ஞே-னோ, ரோ-றோ.

எழுத்துக்கள் எத்தனை?

இம்முறை சீர்திருத்தப்பட்ட
எழுத்துக்களில், எம் கவனத்தை
யும் மீறி மேற்போர்ந்தவாறு-
சீர்திருத்தப்படாவுள்ள மொத்த
எழுத்துக்கள் எத்தனை என்பதே
இப்போட்டி.

கவனத்திற்கொள்ள வேண்டிய
வைகள்:—

- 24 பக்கங்கொண்ட இவ்வித மிலுள்ளவைகள் மட்டுமே.
- எண்ணிக்கையை மொத்தமாகவோ, எழுதினிடப்படையிலோ, எழுதலாம்.

- போட்டி கூப்பன் இணைக் கப்பட்டிருத்தல் வேண்டும்.

இனி அவதானமாக எண்ணிக்கூள்ள கூப்பனை இணைத்து 31-2-90க்குள் பூகம்ப முகவரிக்கு அனுப்பிவையுங்கள்.

- 1-ம், 2-ம் பரிசு முறையே 50/-, 25/- வக்கானவர்களுடன், மூவர் பாராட்டு பெறுவோர்களாகவும் தெரிவு செய்யப்படுவர்.

பூகம்ப புதுமை போட்டி இல. 2

41/6, முஹாந்திரம் வீதி,
கொழும்பு-12.

புதுமை பூகம்ப போட்டி இல. 1 யின் முடிவுகள்



★☆★

★☆★

இவரைத் தெரியுமா?
ஆம், இவர் வாளொலி
அறிவிப்பாளர்
திரு. B. H. அப்துஸ் ஹமீத்
அவர்கள்

பலரும் சரியான விடையெழுதி யதால், ஆர்வத்தை வரவேற்கும் முகமாய் பரிசென்னிக்கையில் அதிகரிப்பு செய்யப்பட்டுள்ளது. தெரிவு அடிப்படையில்—

- 1-ம் பரிசு 50/- பெறுபவர்:

செல்வி. ஷா ஹிலா நிசாம் 36, ஆஸ்பத்திரி வீதி, மாவண்ணலை.

- 2-ம் பரிசு 25/- பெறுபவர்:

செல்வி. சபானா ஹமீத் 345, அளுத்மாவத்தை, கொழும்பு-15.

- பாராட்டு பெறும் மூவர்:

1. ஜி. ஏ. ஹசன் மெயின் வீதி, கிண்ணியா-8.
2. செல்வி. சிவன் யோகேஸ்வரி B 41, 2/1, தேசிய வீட்டமைப் புத்திட்டம், மாளிகாவத்தை கொழும்பு-10.
3. செல்வி. விஜயவாணி - சி. 'விஜயவாச நாவற்குடா, மட்டக்களப்பு.

அறிவியல் அரங்கு

தாய்ப்பாலும், ஆரோக்கியமும்

—என். அஹமத் யாசீன் (விஞ்ஞான ஆசிரியர்)

ஒரு நாட்டின் வளங்களில் போன்றாக்கும் ஆரோக்கியமும் மிக்க சூழ்மக்களையும் ஓர் அங்கமாகக் கொள்ளலாம். முக்கிய மாகக் குழந்தைகளைப் பொறுத்தமட்டில் வளரும் பருவமாகிய அவர்களது ஆரம்ப காலத்தில் சிறந்த உடல் வளர்ச்சி, நோயெ திரப்பு ஆற்றல் இவைகளை வழங்கத் தக்க உணவு அவர்களுக்கு அளிக்கப்படுதல் மிக மிக அவசியமானதாகும்.

குழந்தைகளின் பிரதான உணவாகிய தாய்ப்பால் ஓர் மிகச் சிறந்த உணவாக வைத்திய நிபுணர்களினால் கருதப்படுவதற்கு அதில் பல சிறப்பம்சங்கள் நிறைந்துள்ளன. ஆகக் குறைந்தது இரண்டு வருடங்களுக்காவது ஒரு குழந்தைக்குத் தாய்ப்பாலினை தொடர்ச்சியாக வழங்குதல் அவசியமானதாகும். ஆயினும், பெரும்பாலான இன்றைய இளம் தாய்மார் தமது உடல் அழகைப் பேணும் பொருட்டும், சிரமங்களை தவிர்த்துக் கொள்ளும் நோக்கங்களுக்காவும் குழந்தை பிறந்த சில மாதங்களிலேயே தாய்ப்பால் கொடுப்பதை நிறுத்தி ஏதேனும்மாரு மாப்பாலில் தஞ்சம் புகுந்துவிடுகின்றனர். தாய்ப்பாலானது பின்வரும் சிறப்பம்சங்களைக் கொண்டதாகக் காணப்படுகின்றது.

1. அதிக போசகணைச் சத்துக்கள் செறிந்தது.
2. இயற்கையான நீர்ப்பீடினம் (நோயெதிர்ப்புச் சக்தி) கொண்டது.
3. நேரடியாக ஊட்டப்படுவதனால் சுத்தமானது.
4. இலகுவில் சமிபாடடையக் கூடியது.
5. தேவையேற்படும்போது உடனடியாக வழங்கப்படக்கூடியது
6. குழந்தைக்கு உகந்த வெப்ப நிலையில் எப்போதும் இருத்தல்.
7. தாய், சேய் அன்னியோநிய உறவு ஏற்பட வழிவகுக்கிறது.

இத்தகைய மகத்துவமிக்க தாய்ப்பாலை அற்ப காரணங்களுக்காகத் தனது குழந்தைக்கு வழங்குதலைத் தவிர்த்துக்கொள்வது தாய்மார் செய்யும் தவறு என்றே கொள்ளவேண்டும். குழந்தைப் பருவத்தில் தேக ஆரோக்கியம் சரி வரப் பேணப்படாதிருப்பது தொடர்ச்சியாக அவர்களது உடல் நிலையில் பல பாதிப்புகளை ஏற்படுத்தலாம். சுருங்கக் கூறின தாய்ப்பாலை உரிய முறையில் வழங்குவதன் மூலம் தனது குழந்தையின் நலத்தைப் பேணவேண்டியது ஓவ்வொரு தாயும் தனது குடும்பத்திற்கும், நாட்டிற்கும் ஆற்றவேண்டிய ஒரு அரும் பணியாகும்.

பெஞ்சமின் பிராங்கவின் Benjamin Franklin (1706-1790)

மின்சக்தியைப் பற்றிய ஆராய்ச்சிகளில் அதிக ஈடுபாடு கொண்டு உழைத்தவர்களில் அமெரிக்க நாட்டைச் சேர்ந்த பெஞ்சமின் பிராங்கவின் முக்கியமானவர்.

மின்சாரம் குறித்து இவர் ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டிருந்த காலத்தில் ‘லெடன் சாடி’ எனப் படும் சாடியைக் கொண்டு, மின்சாரம் தீப்பொறி வடிவாய் குதி ப்பதை அறிந்தார். உடனே பிராங்கவின் இவ்வித சாடி ஒன்றை வருவித்துத் தாழும் அதைக் கொண்டு சோதனைகள் பல நடத்திப் பார்க்கல்லனார். சாடியில் சேமித்து வைக்கப் பெற்ற மின்னேற்றம் தீப்பொறி வடிவ மாசு வேறொரு பொருளுக்குத் தாண்டுவது, அவருடைய கவனத்தை வெசுவாக கவர்ந்தது. தீப்பொறியின் பாதை ஒரு மின்வெட்டுப் போலவே தோன்றியது. இதனால் மின்னல் என்பதும் ஒரு பெரிய மின்சாரத் தீப்பொறியாயிருக்கலாமோவெனச் சிந்தித்தார். தமது கொள்கையைச் செயல் முறையில் செய்து பார்ப்பதென தீர்மானித்தார். ஒரு நாள் பிற்பகவில் அவர் எதிர்பார்த்தப்படி இடி, மின்னல் அமைந்தன. அவர் காகிதக் காற்றாடியின் ஒரு முளையில் உலோகக் கம்பியைப் பொருத்தி, காற்றாடியை பட்டு நூலின் உதவியுடன் கட்டிப் பறக்கவிட்டார். இடி உண்டாக்கும் மேகங்களிலிருந்து மின்சக்தியை இப்பட்டு நூல் மூலம் பாயச் செய்து கீழே கொண்டு வரவே இந்நூலை உபயோகித்தார். கையிலிருந்த நூலின் நுணிக்குச் சிறிது தூரத்தில் ஒர் இரும்புச் சாலி யையும் கட்டித் தொங்கவிட்டார். காற்றாடியைப் பறக்கவிட்டு சிறிது நேரத்தில் வானத்தில் மின்னல் மின்னியது. இடி முழுங்கியது. மழை பெய்ய ஆரம்பித்தது. பட்டம் உயரப் பறந்து காற்றில் அங்கும் இங்கும் ஆடியது. பிராங்கவின் இதுதான் சமயமென மெதுவாகக் காற்றாடியைத் தொட்டார். எதிர் பார்த்தது போலவே திடீரென்று பலமான அதிர்ச்சி பெற்றார். சாலையிலிருந்து ஒரு பலமான மின்னேற்றம் தமது விரல்களுக்கு பாய்ந்ததை உணரவானார். தமது கொள்கை உண்மையே, மின்னல் மின்சாரமே என்பதை இப்பரிசோதனை மூலம்



தெட்டத் தெளிவுற விளக்கிவிட்டார். அத்துடன் இடி, மின் எல் ஏற்படும் விதமும், ‘லைடன் சாடி’யில் மின் அமுக்கம் நிறைய இருந்தபோது ஏற்படும் தீப்பொறி, ஒவி ஆகியவை ஏற்படும் விதமும் ஒரே அடிப்படையில் நிசழ்வன என்றும் அறியவைத்தார். இப்பரிசோதனை மூலம் மின்சுக்தி சுதா நம்மைச் சுற்றிலுமிருள்ளது என்ற முடிவுக்கு வந்தார். ஒரு பொருளில் அதிகமான மின்னேற்றம் ஏற்பிட்டால் அது மின் சாரத்தை இழுக்க முற்படும். இதை ‘நேர் மின்சாரம்’ என்று அழைத்தார். சுதாரணமான அளவைவிடக் குறைவாயுள்ள மின்சாரம் ‘எதிர் மின்சாரம்’ எனப்படும். இப்பொருள் மின் சாரத்தை ஏற்றுக்கொள்ள விழையும் மின்சாரம் நேர் முகத்தி விருந்து எதிர் முகத்திற்குப் பாயும்.

இற்றைக்கு இருஹாறு ஆண்டுகளுக்கு முன் பிராங்கிலின் நிலைநாட்டிய இக்கொள்கைகளும் பதங்களும் இன்றும் உபயோகத்திலிருந்து வருகின்றன. பிராங்கிலின் பரிசோதனை உலகத் தினருக்கு மின்சாரம், அதன் வீளைவுகள் ஆகிய இவைகளின் மேல் அக்கறை கொள்ள வகைசெய்தது. இவரே ‘மின் அலைக்கொள்கை’யை நிறுவியவராவார்.

இவர் உருவாக்கிய ‘மின்னல் தாங்கி’யே மனிதனின் மின் சாரத்தைப் பற்றிய அறிவை முதன்முதல் செயல்முறையில் பயன்படுத்திய ஒன்றாகவுள்ளது. பிராங்கிலின் மின்னல், இடி மின்போது வீடுகள் முதலானவற்றைத் தாக்காமல் இருக்கக் கூடிய வழிவகையொன்றையும் கண்டுபிடித்திருந்தார். இவர் வீட்டிற்கு மேல் ஓர் உலோகத் தண்டை நிறுத்தி அத்துடன் ஒரு கம்பியை இணைத்து அதைத் தரையில் கொண்டுசென்று புதைத்தார். வீட்டினருகே மின்னல், இடி விழும்போது மின் சாரம் உலோகத்தண்டில் பாய்ந்து கம்பியின் வழியாகத் தரைக்கு விபத்து எதுவுமின்றி கடத்திச் செல்லும்படியாகச் செய்தார். இக்காலத்திலும் அநேக கட்டிடங்களில் மின்னல், இடி தாங்கி பாதுகாப்பைக் கொடுப்பதாகவுள்ளது. பெரும்பாலான நாடு களில் உள்ள மக்கள் மின்னல், இடி தாங்கியைப் பயன்படுத்தியே கட்டிடங்களை நிர்மாணிக்கின்றனர். மக்கள் தொகைப் பெருக்கம் வேகமாகப் பரவிவரும் இக்காலத்தில் கட்டிடங்கள் வாணை முட்டுமளவு உயர்ந்து சென்றுகொண்டிருக்கும் வேளை யில் மின்னல், இடி தாங்கி இடி, மின்னலிலிருந்து மனித நலத் திற்கும் உறைவிடங்களுக்கும் பாதுகாப்பளிக்கின்றன. இவ்வகையில் இதனைக் கண்டுபிடித்த பிராங்கிலின் போற்றுதற்குரியவரே.

முதல் கதை

● உலகிலேயே முதன்முதலாக கதை எழுதப்பட்டது எகிப்தில் தான். மூவாயிரத்து இருநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு அந்தக் கதை எழுதப்பட்டது.

‘அன்புவும் பாடாவும் என்பது அந்தக் கதையின் பெயர் அதன் ஆசிரியர் பெயர் அனினா.

இந்த ஏடு இப்போது பிரித் தானிய பொருட் காட்சியகத்தில் இருக்கிறது. இது ஒரு மதச் சார்புக் கதையல்ல; இரு சகோ தரர்களைப் பற்றிய சமூகக் கதையேயாகும்.

முத்தவனின் மனைவி இளையவனிடம் காதல் கொண்டு விட்டதாகவும், இந்தத் தகாத செயலின் காரணமாக ஏற்பட்ட விளைவு பற்றியும் இக் கதை கூறுகிறது.

முதல் மன்னெண்ணெண்ணையக் கிணறு

● உலகின் முதலாவது மன்னெண்ணெண்ணையக் கிணறு ஐக்கிய அமெரிக் காவில் ‘‘பென்சில் வேனியா’’ என்ற இடத்தில் 1859ம் ஆண்டில் எட்டின் எல்ட்ரேக் என்பவரால் வெட்டப் பட்டது.

முதல் தபால் முத்திரை

● உலகில் முதல் தபால் முத்திரை சேர் ரோலன்ட் ஹில் என்பவரின் ஆலோசனையின்படி 6-5-1840ம் ஆண்டில் பிரித்தானியாவில் வெளியிடப்பட்டது. அக்காலத்தில் பிரித்தானியாவை ஆண்ட விக்டோரியா இராணியாரின் ‘‘தலை’’ அந்த முத்திரையில் பொறிக்கப்பட்டது. இலங்கையில் முதல் தபால் முத்திரை 1-4-1857ம் ஆண்டில் வெளியிடப்பட்டது. இந்தியாவில் 1-7-1852ம் ஆண்டில் வெளி வெளியிடப்பட்டது.

அடுத்த சூரிய கிரகணம்

● 18 மாதத்திற்கு ஒரு முறை முழு சூரிய கிரகணம் ஏற்படுகிறது. 2 நிமிடமே நீடிக்கும் இந்த கிரகணத்தின் போது மக்கள் பார்க்கும்படி 100 ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறைதான் தோன்றும். ஒரு இடத்தில் சூரிய கிரகணம் தெரிந்தால் மீண்டும் அங்கே கிரகணம் தெரிய 360 ஆண்டுகள் செல்லும். ஆனால் 1995ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் 24ம் திகதி ஏற்பட இருக்கும் சூரிய கிரகணத்தை வட இந்தியாவில் நன்றாகப் பார்க்கலாம்.

2162ம் ஆண்டு ஆடி 5ம் திகதி ஏற்படும் சூரிய கிரகணத்தை முழு இந்தியாவும் பார்க்கலாம். இக்கிரகணத்துக்கு தனிசிறப்புண்டு. இது 7 1/2 நிமிடம் நீடிக்கும். உலக வரலாற்றில் இதுவே நீண்ட சூரிய கிரகணம் ஆகும்.

‘சுவைத்’ ‘தேன்’

கதைச்சுவை

‘மிருகத்துக்கு ஐந்து அறிவு; எனக்கு ஆறு அறிவாக்கும்’ என்று மனிதன் அடிக்கடி பெருமையடித்துக் கொள்வதை சிங்கத்தால் சகிக்க முடியவில்லை. ஒரு நாள் அது கடவுளிடம் சென்று ‘கடவுளே! கடவுளே! எங்களுக்கு ஐந்தறிவைக் கொடுத்துவிட்டு மனிதனுக்கு மட்டும் ஆறறிவைக் கொடுத்திருக்கி ரீரே! இது நியாயமா?’ என்று கேட்டது.

கடவுள் திடுக்கிட்டு ‘அவனுக்கு நான் எங்கே ஆறறி வைக் கொடுத்தேன்?’ என்றார். ‘எங்களுக்கில்லாத பகுத்தறிவை நீங்கள் அவனுக்கு கொடுக்கவில்லையா? அதைத்தான் அவன் ‘ஆறாவது அறிவு’ என்கிறான்’ என்றது சிங்கம். ‘நாசமாய்ப்போச்சு; அவனுக்கு நான் கொடுத்த சாபமல்லவா அது?’ ‘சாபமா’. ‘சந்தேகமென்ன? எதையும் அறிய முயல வது; அறிந்தாலும் அதை உணர முடியாமல் இருப்பதும்; உணர்ந்தாலும் அதன்படி நடக்க முடியாமல் தவிப்பதும் நான் அவனுக்குக் கொடுத்த சாபம்தான்’ என்றார் கடவுள்.

‘அந்தச் சாபத்தையா அவன் ‘பகுத்தறிவு’ என்கிறான்? ஐயோ வேண்டாம்! அது எங்களுக்கு வேண்டவே வேண்டாம்’ என்று ஓட்டம் பிடித்தது சிங்கம்.

— வீந்தன்

கவிதைச்சுவை



வீதியில் போகிற
 இனிய இளைஞர்களுக்கு
 வேண்டுகோள்!
 விளைவுகளைப் பற்றி எண்ணாது
 உங்கள்
 ஆரவப் பார்வைகளை
 அள்ளி வீசாதீர்கள்
 அங்கே
 சில தேவதைகள்
 தீக்குளித்துக்கொள்கிறார்கள்!



— மு. மேத்தா

நகைச்சுவை

நீதிபதி : நீ என் திருடினாய்?

திருடன் : உண்ண உணவு, உடுக்க உடை.

இருக்க இருப்பிடம் இல்லை, அதனால் திருடனேன்.

நீதிபதி : அந்த மூன்றும் ஜெயில்லி கிடைக்கும். மூன்று மாதம் உள்ளே போ;

— சாந்தி

அறிஞர் வழி

பல அறிஞர்கள் மனிதாபிமான குணங்களை — முக்கிய நோக்காகக் கொண்டு தம் ஆழ்ந்த கருத்துக்களை எம்முன் வைத்துவிட்டுச் சென்றுள்ளார்கள். அந்த வகையில் முஹம்மது நபி (ஸல்) அவர்கள் — பிறர் நலவங்களை பேணக் கூடிய, அறி யாமையை போக்கும் வழிகளை ஏற்படுத்தக் கூடிய ஒரு நல்ல மனிதனைப் பற்றி குறிப்பிடும் பொழுது சொன்னார்கள் “ஒரு மனிதன் இறந்து போவானானால் அவன் உலகில் தனக்குப்பின் மூன்று விஷயங்களை விட்டுச் செல்லக் கூடியவனாக இருக்கிறான். முதலாவது:- என்றும் நேமமாக நடந்துவரக்கூடிய ஒரு நல்ல தருமாம்; இரண்டாவது:- பயன் தரக்கூடிய கல்வி நிலையங்கள்; மூன்றாவது:- தனக்காக இறைவனிடம் பிரார்த்தனை செய்து வரக்கூடிய நற்குணமுள்ள மகன் என்று.

— ரவ்ளதுல் ஹதிஸ்

அழுத மொழி

தியாகம் செய்யவும், மன்னிக்கவும், நன்றி கூறவும் தெரி நது கொண்டோமேயானால் சந்தோஷம் நம்மைத் தேடிவரும்.

— ஜோசப் நியூற்றன்

வாசகர்களுக்கு.....! ஸ்பெஷல் வெளியீடு

- உனக்கும் ஒரு தோட்டா!
- சோலைப் பூக்கள்
- மனைவியின் மோகம் தாயை மறைத்து விடுமா?

இன்னும் கவையான அம்சங்களுடன் ஓராண்டு நிறைவு சிறப்பிதழ் உடன் வெளிவந்துவிட்டது. அன்பளிப்பு 4/ = மட்டுமே விற்பனை நிலையங்களிலோ, பூக்மப் முகவரியுடனோ தொடர்பு கொண்டு பெற்றுக் கொள்ளலாம்.



பேணா நண்பர் பூங்கா
41/6, முஹாந்திரம் வீதி,
கொழும்பு 12.

உங்கள் முகவரிகளும் இடம் பெற இக் கூப்பனை இணைத்தனுப்புங்கள்.

பேணா நண்பர் பூங்கா



- ★ செல்வி பி. சாந்தி வித்திலிய அரசினர் தமிழ் வித்தியாலயம், பலாங்கொடை.
- ★ ஜி. உதயசங்கர் சந்தசவாமி கோயில் வதி, வவுனியா.
- ★ எம். எச். எம். நிலைவர் தங்கஸ்பிடியா, அம்பகொட குருணாகல்.
- ★ எஸ். ஆர். எம். எம். ஆசாத் 24, 14ம் ஒழுங்கை, புத்தளம்.
- ★ செல்வி பவ்ஸல் அஸ்மியா 36, ஸ்டவர்ட் வீதி, கொழும்பு 2.
- ★ எம். அஷ்ரப் 20, நீதிமன்ற வீதி, திருகோணமலை.
- ★ எம். எஸ். எம். சிஹான் 43, பள்ளி வீதி, பேருவளை.
- ★ செல்வி மு. க. கபீபா ஓக்கர்முனை 7, கிண்ணியா.
- ★ செல்வி எச். எப். மும்தாஸ் 31/22, முதல் பள்ளி தெரு, கொழும்பு 12.
- ★ பொ. ரஞ்சன் நாசதாழ்வு, திருக்கேதீஸ்வரம், மன்னார்.
- ★ செல்வி நஜி மநிஷா காழுன் வி. சி. வீதி, குறிஞ்சாக்கேணி 2, கிண்ணியா.
- ★ எஸ். ரே. ராஜரத்தினம் தலைமைக் காரியாலயம் உண்மொள்ள குருப் ஆவி-எல்.
- ★ செல்வி நஸ்வி ஏ. அலீஸ் “அஸ்ரன்” பழைய வீதி, காத்தான்குடி 3.
- ★ எம். எஸ் எம். ஜெளசி 207, அம்பெக்க, அந்தெல்ஸ்.
- ★ அ. வெ. அப்துஸ்லவாம் 147, தெக்கா வீதி, கல்முனை 4.
- ★ செல்வி எஸ். ஜாரிஸா 6 1/2, டாக்டர் அஹமட் பரீத் வீதி, காத்தான்குடி 5.
- ★ எம். சுக்ரி இக்பால் வீதி, முதூர் 6.
- ★ எம். எப். எம். ரீணவ்சர் 95/80, அப்துல் ஹமீத் வீதி, கொழும்பு 12.
- ★ செல்வி மும்தா எம். சரீப் 391, பள்ளி வீதி, சிங்ன பால முனை, பாலமுனை. (கி.மு.)
- ★ க. சதானந்தன் 199, 3ம் ஒழுங்கை, பண்டாரிக்குளம், வவுனியா.

கலைஞர் அறிமுகம்

‘கலைக்குயில்’ கமலினி

பெயார்ஸ் பேபி கோலோன் பெளடர்... ரெக்ஸோஷா நவராணி... நெஸ்பிரே... கோம்பா... சன்சிள்க் ஷம்பு... இந்த விளாம்பரங்களை அடிக்கடி வானொலியில் கேட்கும் நீங்கள், இந்த இனிய குழலுக்குரியவர் யாரெனச் சிந்தித்ததுண்டா? சென்ற வருடங்களில் ஞாயிறு மாலை மக்கள் வங்கி விளாம்ப ரத்துக்காக “அத்தானே அத்தானே எந்தனாசை அத்தானே”, என்று ஒவித்த அந்தக்குரல் உங்கள் மனதைவிட்டு அகலவில்லையல்லவா? விட்டுவிடாதீர்கள்; அந்த இனிய குரலுக்கு உரியவரான ‘கலைக்குயில்’ கமலினி செல்வராசன் ஒரு அறிவிப்பாளர், கலைஞர், பாடலாசிரியர், வானொலி, தொலைக்காட்சி ஏழுத்தாளர். அத்துடன் திருமதி யோசா பாலச்சந்திரன் அவர்களுக்கடுத்ததாக மேடையேறி பேசக்கூடிய ஒரு பெண் பேச்சாளர் என இவரைப் பற்றி அடுக்கிக் கொண்டே போகலாம்.

தென் புலோவியூர் பண்டிதர் மு. கணபதிப்பிள்ளை அவர்களின் புதல்வியும், ‘பல்கலை வேந்தன்’ சிவலையூர் செல்வராசன் அவர்களின் வாழ்க்கைத் துணைவியுமான இவரது கலைத்துறைப் பிரவேசம் பற்றி கேட்டபோது, தனது பண்ணிரண்டாவது வயதிலேயே, அதாவது 1965லேயே தனது தமிழ்யுடன் ‘டெல்டா டெடாபி’க்கான ‘சுட்டான் சுட்டி’ விளாம்பரப் பாடலைப் பாடியதை ஆரம்பமாகச் சொன்னார்.

பின்னர் ‘குத்துவிளக்கு’, ‘கோமாளிகள்’ திரைப்படங்களிலும் வானேஸியில் ‘தணியாத தாகம்’, வரணியூராணின் ‘இறை தேடும் பறவைகள்’, டாக்டர் ஜேன் மோகனின் ‘சந்தியா காலப் புஷ்பங்கள்’ போன்ற நாடகங்களிலும் நடித்து தமிழ் ரசிகர்கள் மத்தியில் பெரும் வரவேற்றபைப் பெற்றார்.

இளமை பருவத்திலேயே நாடகதுறையில் ஆரவமிகுந்த வராக சாணப்பட்ட இவர் பல்கலைக் கழகத்திலும் தனது திறமையை பதிக்காமலில்லை. ‘அம்பைய பயங்கள்’ நாடகத்திலும் குறிப்பாக ‘எடி ஜூயமான்ன; ‘ரூபி த மெஸ்’ ஆகியோருடன் ‘பை டை ராஜா’ ‘நெவ மென் சில்வா’ போன்ற ஆங்கில நாடகங்களிலும் திறட்பாக நடித்து பாராட்டுக்களை பெற்றுள்ளார். ரூபவாலுரினியில் ‘அத்த பின் தெய்’ எனும் சிங்கள நாடகத்தில் செல்வராசன் அவர்கள், ஒரு தமிழ்த் தீவிரவாதியாகவும், அவரது தங்கையாக திறமையாய் நடித்து சிங்கள ரசிகர்களையும்



கவர்ந்துள்ளார்: பின்' ஆயுபோவன்' நிகழ்ச்சியிலும் அறிவிப்பு சார்ந்த கலந்துரையாடலை ரசித்த 'சரலி' எனும் சிங்களப் பத்திரிகை வீடு தேடி வந்து பேட்டி கண்டெமுதியதை நன்றி யுடன் நினைவு கூறினார். இவ் விஷயத்தில் தேசிய தமிழ் பத்திரிகைகள் கலைஞர்களை ஊக்கு விப்பதற்கு முன் வருவதில்லை.

85ம் ஆண்டளவில் சில்லையூர் செல்வராசன் அவர்களால் எழுதப்பட்ட கவிநடை காவியமான 'அண்ணவின் அற்புத வாழ்வு' எனும் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சியில் இவர்களின் பிள்ளை அதிசயன் 'யேசுபால்'னாக நடிக்க. இதர கலைஞர்களின் சிறப்பான நடிப்புக்கு பின்னணி பாடலைப் பாடி, பாடகராகவும் தன்னை அறிமுகப்படுத்தியுள்ளார். நாட்டுக் கூத்தில் இவருக்கு மிகுந்த ஆர்வமுண்டு. 'புகுந்தான் யோசேப்பு' எனும் நாட்டுக் கூத்துச் சக்கரவர் தியுடனும் வேறு கலைஞர்களுடனும் வானொலி நிகழ்ச்சிகளில் பாடியுள்ளார். அத்தோடு கிராமிய நாட்டுப் பாடல்களும், நாட்டுக்கூத்துப் பாடல்களும் அழியாமல் பாதுகாக்கப்பட வேண்டுமென்பதில் தீவிர ஆர்வம் செலுத்துகிறார்.

'தணியாத தாகம்' வானொலி நாடசத்தை கேட்டு வந்த இந்திய செல்வந்தர் ஸ்டக்ஸி நாராயணன் என்பவர் 'கமலி' கதாபாத்திரம் உண்மையென நம்பி அந்த பிள்ளையை தத்தெடுக்க இவரின் வீடு தேடி வந்து வித்தியாசத்தை சண்டு அதிசயத்துவிட்டதை மறக்க முடியாத சம்பவம் என்றார்.

இறுதியாக இளையவர்களுக்கு இவர் கூறும் அறிவுரை "ஒரு துறையை ஒழுங்காகக் கற்றுணர்ந்து அத்துறையில் தனக்கென தனித்துவமான முத்திரையை பதிக்க முயல வேண்டும்." என்கிறார். பலதுறைகளிலும் தனது திறமையை நிலைப்படுத்தி மேலும் முயற்சித்துவரும் இவரின் இனிய குரலொலி எட்டுத் திக்கிலும் பரவி, எம் இலங்கை மண்ணுக்கு புகழ் தேடித்தர இதயழூர்வமாக வாழ்த்துகிறோம்!

இவரது முகவரி: திருமதி கமலினி செல்வராசன்
49/7, பைப் வீதி (Fife Road) கொழும்பு 5.

பேட்டி கண்டவர்: இதயன்பன் ஜாமில்

With the Best Compliments from

S. H. M. AKBAR
BRANCH MANAGER

THOMPSON HARDWARES

IMPORTERS & DISTRIBUTORS
DEALERS IN HARDWARES & SANITARYWARES

HEAD OFFICE:

**312/1, OLD MOOR STREET,
COLOMBO-12.**

T.PHONE: 27495

TELEX: 21583 TELECO CE
22561 TELECON CE

CABLE: THOMPSONS COLOMBO.

BRANCH:

**19, QUARRY ROAD,
COLOMBO-12. (SRI LANKA)**

TELEPHONE: 545618, 27495



STAR STEEL

DEALERS IN

STEEL - HARDWARE - ELECTRICALS ETC.

**No. 20-B, Quarry Road,
Colombo-12.**

421336

இல. 146/11, பண்டாரநாயக்க மாவத்தை, கொழும்பு-12 ல் வசீக்கும்
கலைநிலா சாதிகள் ஆகிய என்னால், இல. 88, கீழ்மாடி, மத்திய கொழும்பு
சுப்பர் மார்க்ட், லக்கிலைன் அச்சகத்தில் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.