



கொற்றாவத்தை சிறப்பாவனை

**அவதாரக் கண்ணன்**

**ஸ்ரீ ரமணன்**

**திடு ஹஞ்சல்**

ஆக்கம்:

**த. கங்கா மணி**

விரிவுரையாளர்,  
கல்வியியற்றுறை,  
யாழ்ப்பா னப் பல்கலைக்கழகம்.

## கண்ணனப் பணிவோர்!

நீண்ட நாள்களாக கொற்றாவத்கை சிரப்பாவளை அவதாரக் கண்ணனின் அற்புகங்களைக் கேள்வியற்றி அகிசயித்திருந்தவேளை, சென்ற வருட தைப்பாசக்கினக்தன்று. தீர்த்தோற்சவ நிறைவிள்போகு பாடுவகற்கென மீரமணன்மீது திருவுஞ்சர் பகிளமொன்று இயற்றித் தருமாறு அவதாரக்கண்ணன் கிளவாக்கினாடாக எனக்கூப்பணிப்பு விடுக்கப்பட்டது கறுகிய கால அவகாசத்திலே அப்பணி நிறைடுவெறி, தீர்த்தோற்சவ நிறைவில் நானும் கலைமகிழ்நன் வே. க. பாலசிங்கமும் இசையாடு அப்பாக்களைப் பாட முடிந்கடையில் அது கண்ணன் திருவருளான்றி வேறில்லை. கையெழுத்தில் இருந்த இப்பகுத்தை அச்சிற் பதித்து இவ்வருடம் அவன் கழல்களில் சமரிப்பணம் செய்ய வேண்டுமென்று மனம் விழுந்தது, அதற்குத் திருவருள் கைகூடியுள்ளது.

கண்ணன் திருவடி சரணம்!

அங்பன்  
த, கலாமனி

கொற்றாவத்தை சிறப்பாவளை

அவதாரக் கண்ணன்

ஸ்ரீரமணன்

திரு ஊஞ்சல்

காப்பு

தவமோங்கி வளர்கொற்றை சிறப்பாவ ளைப்பதியின்  
அவதாரக் கண்ணன்ஸ்ரீ ரமணர்க்கு — நவமான  
மணியாரம் கவியாலே திருவுஞ்சற் பதிகத்தே  
அணிசேர்க்கக் கண்பதியே காப்பு.

## நூல்

ஆதிசா ரம்முதலாய் நூல்கூறு நெறிவழியே  
ஆழிகுழ் உலகத்தே நிலையம் தேர்ந்தே  
சோதிவிரி நீள்விசம்பில் குழந்து சடர  
சிறந்தவிற் பன்னம்சேர் சிறப மாக  
ஆதிசே டன்பரப்பும் குடைநீழுற் கீழே  
அகண்டமாய் அமைத்த மணி மண்ட பத்தே  
கோதிலாக் குணறுடையார் வாழும் கொற்றை  
சிறப்பாவ ஸௌரமணா ஆமர் ஊஞ்சல்.

1

சீர்மைபெறு ஒண்பவளக் கால்கள் நாட்டி  
செம்மையுறு உத்தரமாய் வைரம் பூட்டி  
ஏர்பெருகு வாசகியாம் கொடியை நாற்றி  
எழில்தங்கு மரகதத்தால் பலகை மாட்டி  
நீர்மைமிகு அடியார்கள் செய்து தந்த  
நேர்த்திமிகு பீடக்கீத அடிவைத் தேறி  
கார்வையொலி சூழ அன்பர் ஆர்த்தே போற்றும்  
சிறப்பாவ ஸௌரமணா ஆமர் ஊஞ்சல்.

2

பார்வதியும் சிவனுமொரு வடம்பற்றி ஆட்ட  
 நாமகளும் அயனுமொரு வடம்பற்றி ஆட்ட  
 கார்த்திகே யன்வள்ளி வடம்பற்றி ஆட்ட  
 வாசவனும் சசியுமொரு வடம்பற்றி ஆட்ட  
 மார்பணியும் துளபமணி மாலையோடு  
 மாதவனார் ஆடிடுநல் ஆட்டம் கண்டே  
 ஆர்வமிகு அன்பரெலாம் தம்வெங்குசத் தாட்ட  
 சிறப்பாவ ஸளரமணா ஆமர் ஊஞ்சல்.

3

தாயவள்முன் தயிர்கடைந்த வெண்ணெய்க் காடி  
 தழலுமிழு காளியநர்த் தனமு மாடி  
 ஆயர்பாடி மருவுமணற் குன்ற மேறி  
 ஆங்கவையோர் மனமகிழக் குடமும் ஆடி  
 நேயமட வாரிடையே கல்ந்து கூடி  
 களிகொள்ளக் குரவையாம் கூத்து மாடி  
 ஓயவொண்ணா தாடியநீர் கொற்றை மேவி  
 சிறப்பாவளை தமணா ஆமர் ஊஞ்சல்.

4

தெஞ்சமே தகளியாய் அன்புநெய் ஊற்றி  
 நேமிவல வன்னினைவே இடுதிரியாய் ஆக்கி  
 தஞ்சமே நீயென்று சரணார விந்தம்  
 தொழுவார்க்குத் துணையாகும் அருள்அன்பனாகி  
 அஞ்ஞான இருளகல அருள்விளக் கேற்றி  
 அராவணையில் அறிதுயில்கொள் அநந்தனுஹாய் ஆகி  
 எஞ்ஞான்றும் ஏதுதலம் புரந்திடும் ஐய!  
 சிறப்பாஷ ஸளரமணா ஆமர் ஊஞ்சஸ். 5

போதம்சேர் புகழுரைகள் புனிதர் கூற  
 பிறதேவர் பல்லாண்டு கூறி வாழ்த்த  
 நாதமுனி நாரதனும் வீணை மீட்ட  
 நயமான தமிழ்வேதம் ததியர் பாட  
 மாதவனாச் மாட்சிமையை மாதர் கூற  
 ஆழ்வார்கள் பாசுரங்கள் ஆண்கள் பாட  
 சீதவள ஊராகிச் சிறக்கும்கொற்றை  
 சிறப்பாஷ ஸளரமணா ஆமர் ஊஞ்சஸ். 6

மாமகை மீட்கவொரு மீன மாகி  
 பருவரை தாங்கிடும் கூர்மமு மாகி  
 பாதலம் புகுந்திடும் ஏன் மாகி  
 பக்தனுக் கருள்செய்ய அரியு மாகி  
 மாவலி வேள்வியில் வாம னாகி  
 மனிதமுறு மாண்பில்மு இராம ராகி  
 காதலார் கண்ணனாய் கற்கி ஆகும்  
 சிறப்பாவ னௌரமணா ஆமர் ஊஞ்சல்.

நாரணன் பதழுஜை நாளும் செய்த  
 வாரணம் முதலைவாய்ப் பட்ட போது  
 காரணன் நின்காப்பே சரண மென்றே  
 ‘ஸ்ரூலமே’ என்றலற மிடிக ணைந்தே  
 பாரணங் காளன்பரி பூர்ண னான  
 பான்மையைப் போற்றுநல் வடியார் துயரம்  
 குரணம் செயவந்து மேவும் கொற்றை  
 சிறப்பாவ னௌரமணா ஆமர் ஊஞ்சல்.

மீளாத மிடிமையது முன்வினை யென்றே  
 மாறாத நோயினால் வாட்டமு முற்றே  
 கோள்கூறு கோதகல கோயில் வந்தே  
 கோபாலா கோவிந்தா சரண மென்றே  
 நாள்தோறும் நம்பிவழி பாடு செய்து  
 தல்லடியார் சூட்டுமலர் மாலையோடு  
 வாட்ளோறி வந்துவரம் நல்கும் கொற்றை  
 சிறப்பாவ ஸளரமணா ஆமர் ஊஞ்சல்,

திருவாழ, திருஆழி, சங்கம் வாழ;  
 திருத்துயில்கொள் உருவாழ; திருவடிகள் வாழ;  
 அருளாளர், ஆழ்வார்கள், அடியார் வாழ;  
 கருடனுடன் அரவணையும் நீடு வாழ;  
 இருநாலு திருஎழுத்தின் ஏற்றம் வாழ;  
 இருடியரும் ஏழலகும் இனிது வாழ  
 பெருவாழ்வு தந்தருளும் பெருமாள் கொற்றை  
 சிறப்பாவ ஸளரமணா ஆமர் ஊஞ்சல்.



