

ஈ/கோப்பாய் மகாவித்தியாலயம்

J/KOPAY MAHA VIDYALAYAM

1913-2013

கோப்பாய்



நூற்றாண்டு வீழு
சப்பு மலர்

நூற்றாண்டு வழாக்கானும் கல்விக்கூடத்தை வாழ்த்துகின்றோம்.

முருகேசு களஞ்சியம்

பல்பொருள் வாணிபம்



மார்க்கீப் பொருட்கள், பிஸ்கீட் வகைகள்,

மென்பான வகைகள், எண்ணையில் வகைகள்,

பால்மா வகைகள், சோப் வகைகள்

மற்றும் மரக்கற வகைகள்

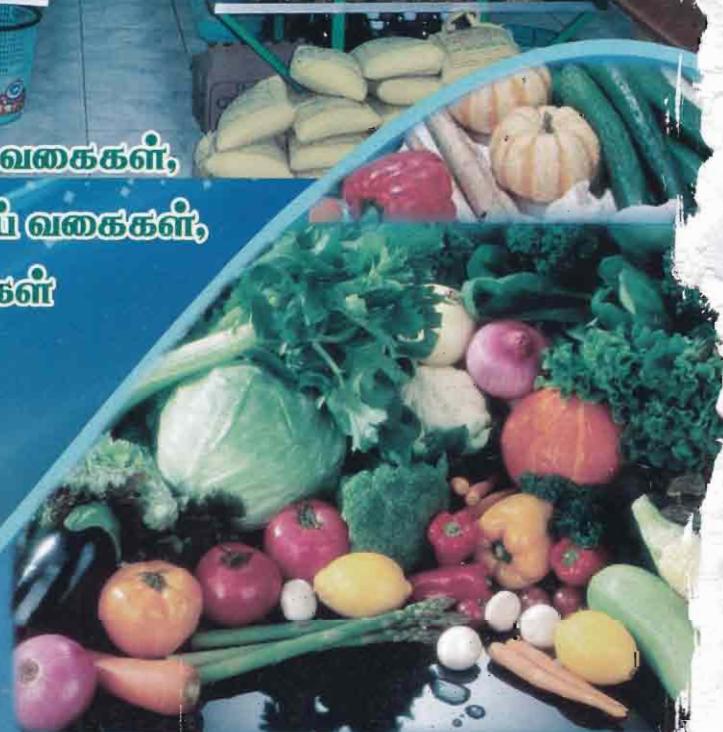
இவை அனைத்தையும்

மொத்தமாகவும்

சல்லறையாகவும்

நியாய விலையில்

பயற்றுக் கொள்ளலாம்.



தொலைபேசி தீல. : 077 903 9066

நூபாலைச், சுந்தி, கோப்பாய்.





நூற்றண்டு விழா மலர்

1913 - 2013



யா/ கோப்பாய் மகா வித்தியாலயம்

வெள்ளீடு
2013

சஞ்சிகை வீபர அட்டவணை

சுந்திகை	: நாற்றாண்டு விழா - சிறப்பு மலர்
வெளியீடு	: மன்றக்குழு யா/ கோம்பாம் மகா வித்தியாலயம்
துவியிடம்	: 2013 March 29
பக்க அளவு	: B5 (JIS)
பக்கம்	: xxvii + 133 + 12 படங்கள்
எண்ணிக்கை	: 250
கடதாசி	: 70 GSM Bank
அச்சுப்பதியிடம்	: குடு பிறின்டேர்ஸ், 39/2, ஆழையாதும் வீதி, திருவெந்தேவலி.



மைது பாடசாலைக் கொழி



எமது பாடசாலைக் கொடியானது நீல, நிறமும் வெள்ளை நிறமும் கலந்து அமைந்துள்ளது. நீல நிறம் கல்வியின் பயனாக வாழ்வில் நலம் பெற கடல் போல் குளிர்மையும் விண் போல் பரந்த மனப்பாங்கையும் கொண்டிருக்க வேண்டும். என்பதைக் குறிக்கின்றது. வெள்ளை ஆன்மீகத்தை குறிக்கின்றது. ஆன்மீகத்தின் ஊடாக அறிவொளி பெறுதலையும் மத்தியில் அமைந்துள்ள பாடசாலைச் சின்னம் வெண்மையின் நடுவே பெருமையுடன் மிளிரும் வித்தியாலயத்தின் பெயர் சமூகத் துடனான தனது ஒருமைப்பாட்டை வெளிப்படுத்துகின்றது.

மைது பாடசாலைச் சின்னம்



மனிதர்களின் அறிவையும் ஆற்றலையும் வளர்ப்பதற்கு சின்னங்கள் முக்கியம் பெறுகின்றன. “உள்ளத் தனையது உயர்வு” என்ற உறுதி மொழியின் கீழ் தாமரை மலரும் மேல் சமாதானப் புறாவும் அமைந்துள்ளது. மத்தியில் நூலும் அழகிய தீபமும் காணப்படுகின்றது. நூலை கற்பதனால் அறிவாகிய ஓளி உலகெங்கும் பிரகாசிக்கும் என்பதை புலப்படுத்துகின்றது.

உடகுட வௌசகம்

“உள்ளத் தனையது உயர்வு”

தூர் நோக்கு

“சமூகத்தின் முன்மாதிரிப் பாடசாலை”

பண்க்கவற்று

பாடசாலையின் மனித வளத்தின் தர மேம்பாடு, அடிப்படை தேர்ச்சிகள், விழுமியங்கள், ஒழுக்க நெறிகள் போன்றவற்றை விருத்தி செய்யும் நோக்குடன் வளங்களை முழுமையாகவும் திறமையாகவும் பயன்படுத்தும் செயற்பாடுகளை முன் நகர்த்துவு.

யா/ கோப்பாய் மகா வித்தியாலயம் யாடசாலைக் கீதும்

வாழ்க என்று வாழ்த்துவோம்
வாழ்த்திச் சிரமும் தாழ்த்துவோம்
வாழும் அன்னை கோப்பாய் நகர்
மகா வித்தியாலயம்.

செந்தமிழும் ஆங்கிலமும்
சேரும் தொழில் கல்வியும்
விந்தை மிகு விஞ்ஞானமும்
விளங்கும் விவசாயமும்.

அந்தமில்லா அழகுடன்
ஆடலோடு பாடலும்
தந்த வித்தியாலயத் தாயை
நன்கு போற்றுவோம்.

நேர்மை மிக்க நெஞ்சுடன்
நீள் நிலத்தில் ஓங்கிட
கூர்மை மிக்க அறிவினைக்
கொடுத்து எம்மைக் காப்பவள்.

உயிரை வளர்க்கும் ஆத்மீகம்
உயர்ந்த நல்ல சமரசம்
பயில உதவி எம்மையே
பாலித்திடும் நல் அன்னயே.

பாடசாலைக்கு அரும் பணியாற்றிய அதிபர்கள்

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| 1. திருவாளர் ஞானரட்னம் | 15. திருவாளர் சிவஞானம் |
| 2. திருவாளர் பீதாம்பரம் | 16. திருவாளர் பாலசிங்கம் |
| 3. திருவாளர் பேரம்பலம் | 17. திருவாளர் கனகசுந்தரம் |
| 4. திருவாளர் யோசேப் | 18. திருவாளர் தங்கராஜா |
| 5. திருவாளர் வித்துவான்நடராசா | 19. திருமதி. இ. தியாகராஜா |
| 6. திருவாளர் A. கணேசன் | 20. திருவாளர் கதிரவேலு |
| 7. திருவாளர் சண்முகரத்னம் | 21. திருவாளர் க. தனபாலசிங்கம் |
| 8. திருவாளர் சி. சோமசுந்தரம் | 22. திருவாளர் ராஜமணி |
| 9. செல்வி பலாம்பிகை | 23. திருமதி. கெ. நவரட்னம் |
| 10. திருவாளர் கனகசபை | 24. திருவாளர் அ. அகிலதாஸ் |
| 11. திருவாளர் அட்வேட் | 25. திருவாளர் பொ. சிவானந்தராஜர் |
| 12. திருவாளர் சுப்பிரமணியம் | 26. திருவாளர் எஸ். எஸ். புஸ்பராஜா |
| 13. திருவாளர் பரமதில்லைராஜா | 27. திருவாளர் க. வீரசிங்கம் |
| 14. திருவாளர் மகாலிங்கருநிவம் | |

பாடசாலை தொடர்பான அழிப்படை தகவல்கள்

பாடசாலையின் பெயர்	: - யா/ கோப்பாய் மகா வித்தியாலயம்
பாடசாலையின் அடையாள இலக்கம்	: - 1009005
பரீட்சை இலக்கம்	: - 11166
தொகை மதிப்பு இலக்கம்	: - 09221
நிர்வாக மாவட்டம்	: - யாழிப்பாணம்
தேர்தல் தொகுதி	: - கோப்பாய்
பிரதேச செயலாளர் பிரிவு	: - வலி கிழக்கு கோப்பாய்
உள்ளுராட்சிப் பிரிவு	: - வலி கிழக்கு பிரதேச சபை
கல்வி வலயம்	: - யாழிப்பாணம்
கல்விக் கோட்டம்	: - கோப்பாய்
கிராம உத்தியோகத்தர் பிரிவு	: - J/ 259
பாடசாலையின் தன்மை	: - அரச பாடசாலை
பாடசாலையின் போதனா மொழி	: - தமிழ்
பாடசாலை	: - கலவன் பாடசாலை
மத்திய அமைச்சின் பாடசாலை வகுப்பின் படி	: - வசதியான பாடசாலை
பாடசாலையின் தரம்	: - 11
பாடசாலையில் கற்பிக்கப்படும் தரங்கள்	: - தரம் 1 முதல் 11 வரை

நாம்கள் அதியர்



வெள்ளி



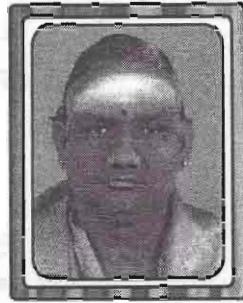
PRINCIPAL
K. WEERASINGHAM
B.A.P.G.O.S.L.S

பொன்னி மாவட்டம்
கலை மற்றும் பண்டிகை மேஜர்
கலை மற்றும் பண்டிகை மேஜர்



அருளாச்சியர்

“பயன் தூக்கார் செய்த உதவி நயன்தூக்கின்
நன்மை கடலிற் பெரிது”



பயன்கருதாது கடலும் பெரிதான கல்வி எனும் நன்மையை
மாணவர்களுக்கு தொன்றுதொட்டு வழங்கிவரும் இக் கல்லூரி
இன்று நூற்றாண்டு விழா கொண்டாடுவதையிட்டு மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

இந்த கல்லூரி கல்வி, கலை போன்ற துறைகளில் மாணவர்களுக்கு வழங்கிய
சேவை அளப்பரியது. ஆரம்ப காலத்தில் Senior School என திகழ்ந்த இப் பாடசாலை
ஆங்கில மொழி மூலத்திலும் பல மாணவர்களை உருவாக்கியுள்ளது. அதுமட்டுமன்றி
இப் பாடசாலை அயலிலே ஆசிரியர்களை பயிற்றுவிக்கும் ஆசிரியர் கலாசாலையை
அணிசேர்த்துக் கொண்டிருப்பது ஒரு தனித்துவம் மிக்க சிறப்பாகும்.

இந்த வகையிலே இக் கல்லூரியில் பயின்ற மாணவர்கள், பயிலும் மாணவர்கள்,
பயிலப்போகும் மாணவர்கள் யாவருமே பெருமைப்பட வேண்டியவர்கள். நானும் இப்
பாடசாலையால் விளைவிக்கப்பட்ட பயிராக விளங்குவதாலும் இப் பபிரதேசத்திலேயே
வசித்துவருவதாலும் இப் பாடசாலை பற்றி நன்கறிவேன்.

ஆகவே இன்று இக் கல்லூரி நூற்றாண்டு விழா கொண்டாடுவதற்கு
உறுதுணையாக உள்ள கல்லூரி அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், பழைய மாணவர்கள்,
பெற்றோர்கள், நலன்விரும்பிகள் ஆகியோருக்கு எனது வாழ்த்துக்களை தெரிவிப்பதோடு
எல்லாம் வல்ல தென்கோவை கற்பக பிள்ளையாரின் அருளாசி கிடைக்க
பிரார்த்திக்கின்றேன்.

நன்றி

இங்ஙனம்

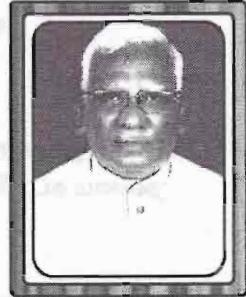
“கற்பக விநாயக கிரியா உபாசகர்”

மா. சில்வஸ்னக்ருக்கள்

- பிரதமகுரு, கற்பக பிள்ளையார் தேவஸ்தானம்
இருபாலை, கோப்பாய்.

யா/ கோப்பாய் மகா வித்தியாலயத்தின்
நூற்றாண்டு விழாவிற்கான யாழ் ஆயரின்

ஆச்சி செய்தி



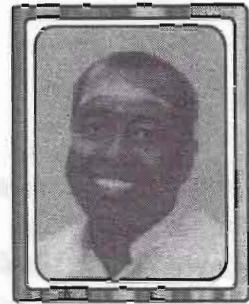
“என்னையும் எழுத்தும் கண்ணேனத் தகும்” என்னும் பழம் பெரும் உண்மைக்கேற்ப யா/ கோப்பாய் மகா வித்தியாலயம் மிகவும் வறுமை நிலையில் உள்ள சமூகத்தில் இருந்து வருகின்ற பிள்ளைகளுக்கு எழுத்தறிவை அறிவித்து சான்றோராக்கும் பணியில் கடந்த நூறு வருடங்களாக உழைத்து வருவதையிட்டு பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

இக்கல்விப் பணியானது 01.03.1913ம் ஆண்டிலிருந்து செயற்படுத்தப்பட்டு வருவதோடு கோப்பாய் ஆசிரியர் பயிற்சி கல்லூரியின் சாதனாப் பாடசாலையாகவும் விளங்கியிருக்கின்றது. கோப்பாய்ப் பிரதேசமானது நீண்ட கல்விப் பாரம்பரியத்தை உடைய பிரதேசமாகும் இந்த வகையில் இவ்வித்தியாலயம் கல்விச் செயற்பாடுகளிலும் புறநிலைத்திட்ட செயற்பாடுகளிலும் சிறப்பான சாதனைகளை புரிந்து வருவது பாராட்டுதற்குரிதாகும்.

இந்நூற்றாண்டின் இவ்வித்தியாலயம் மேலும் விருத்தியடைய, கல்விச் சமூகத்தினரின் கல்விப்பணி மேலும் வளர்ந்து, பரந்து, விரிந்து, பல்வேறு மாணவர்களுக்கும் உதவ ஆசிக்கின்றேன்.

ஷந்தி கி. தோமஸ் சவுந்தரநாயகர்
யாழ் ஆயர்,
ஆயர் இல்லம்,

அருள் ஆசியுரை



“எல்லோரும் இன்புற்று வாழ்வதன்றி வேறு ஒன்றும் அறியேன் பராபரமே” என்ற தாயுமானவர் சுவாமிகளின் கருத்து அற்புதமானது. எல்லோரும் இன்புற்று . வாழ்வை உயர்த்துவதற்கு கல்வி அவசியம். கோப்பாய் மண்ணில் அணவருக்கும் கல்வி வழங்க அகலமாய் திறக்கப்பட்ட பாடசாலையே கோப்பாய் மகா வித்தியாலம். ஏழைகளின் வாழ் வில் ஒளி யேற் றிய இப்பாடசாலையின் நூற்றாண்டு விழாக்குறித்து வாழ்த்துவதில் மிகவும் ஆண்தமடைகின்றேன்.

இப்பாடசாலை பலரது வாழ்வை உயர்த்தியது. இங்கு கற்ற மாணவர்கள் என்றும் நன்றியோடு இப்பாடசாலையைப் போற்றுவதை யான் அறிவேன். கடந்த நூறு ஆண்டுகள் பல்லாயிரம் மாணவர்களின் வாழ்வுக்கு வித்திட்ட இப்பாடசாலையின் நூற்றாண்டு விழா மிகச்சிறப்பாக நடைபெற இறைவனைப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

“அறிவு சுற்றம் காக்கும் கருவி செறுவார்க்கும்

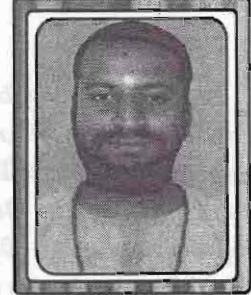
உள் அழிக்கல் ஆசா அரண்”

என்ற வள்ளுவர் பெருந்தகையின் வாக்குக்கு அமைய எவராலும் அழிக்கமுடியாத சொத்து கல்வி கல்விக் கடலைத் தரும் பள்ளித்தலங்களை காலமெல்லாம் பாதுகாத்துப் பேணுவோம்.

Rishi Thondunathan
Sri Subamuniya kottam,
Old Road, Kopay.

அருளாச்சிசைய்தி

கோப்பாய் மகா வித்தியாலயமானது நூற்றாண்டை
முன்னிட்டு மலர் ஒன்றினை வெளியிடுவது மகிழ்ச்சிக்குரியதாகும்.
“உள்ளத்தனையது உயர்வு” எனும் வாசகத்தைக் கொண்டு
இருக்கும் இவ்வித்தியாலயம் சிறந்த உயர்நிலையை அடையும்
என்பதில் ஜீயமில்லை. இந்த நூற்றாண்டு மலர் சிறப்பாக அமைய
ஆசி வேண்டி இறைவனையும் குருதேவர் சுவாமி
சின்மயானந்தரையும் பிரார்த்திக்கின்றேன்.



இறைபணியில்,

ஜாக்ரீந் சுசுதன்யா

வதிவிட ஆச்சாரியார்,

சின்மயா மிஷன்

யாழ்ப்பாணம்.

சின்மயாமிஷன்

9, செட்டித்தெரு ஒழுங்கை,

நல்லூர்

யாழ்ப்பாணம்.

**Message from Hon. Governor, Northern Province
to be published in the magazine to the Kopay
Maha Vidyalayam in connection with their
Centenary Celebrations in March - 2013**



It is an extremely happy occasion to be able to provide a congratulatory message to the Kopay Maha Vidyalayam, Jaffna who are celebrating their Centenary in March - 2013

This being the Centenary year, one would certainly like to delve into at least a minite bit of history.

The Kopay Maha Vidyalayam had been founded by the English Missionary on 01.01.1913 and its principal than had been Mr. K. Kanagaratnam. The School has had 43 students and they had the luxury of having 07 teachers to look into their educational needs. They had classes from Grade one to Grade Five then.

This school has been quite fortunate to be having the Kopay Teachers' Training College situated in front of it, and functioning since the year 1922 with the Trainee Teachers coming to this school for their teaching practice.

In its present roll Kopay Maha Vidyalayam has over 300 students ranging from Grade 1 to Grade 11 and has a staff of 21 teachers.

Best Wishes to the Principal, the staff, the students.

May the Centenary celebrations be extremely grand!!

G.A. Chandrasiri
Governor,

Messages for the Magazine J/Kopay Maha Vidyalayam

As requested by you, I am sending here with Massages of the Hon. Governor, Northern Province and secretary to the Governor be published in the Magazine which will be marked the Century Celebration of your school, for your necessary action please.

L. Ilangoval

Secretary to the Governor
Northern Province

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

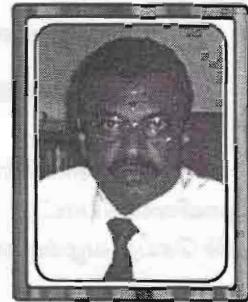
.....

.....

.....

.....

அரசாங்க அதிபரின்
வாழ்த்துச் செய்தி



வளமிக் க வயல் களும், பசுமையிகு தோட்டங் களும் அழையப்பெற்ற கோப்பாய் பிரதேசத்தில் கல்வி ஒளிபரப்பிவரும் யா / கோப்பாய் மகா வித்தியாலயம் தனது வரலாற்றில் பல படிமுறைகளைக் கடந்து இன்று நூற்றாண்டு காண்கின்றது.

1913 இல் தோற்றும் பெற்ற இப் பாடசாலை தான் சார்ந்து நிற்கும் பிரதேசத்தின் வறிய மாணவர்கள் கல்வி கற்கும் ஆரம்பப் பாடசாலையாய் அரும்பி, இன்று சமுதாயத்தில், நாட்டில் உருவாகியுள்ள மாற்றங்களுக்கும், அபிவிருத்திகளுக்கும் ஏற்ப பல சவால்களை எதிர்கொண்டு தரம் 11 வரை கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளிலும், இணைப் பாடவிதானச் செயற்பாடுகளிலும் முன்னிலையில் திகழ்ம் அளவிற்கு வர்ந்துள்ளமை மிகவும் மகிழ்ச்சிக்குரியதாகும். மேலும் இக் கல்லூரி மாணவர்களின் சிறந்த கல்விப் பெறுபேறுகளும், விளையாட்டுத் துறையில் கிடைத்த வெற்றிகளும் கல்லூரியின் மேலான வளர்ச்சிப் போக்கை எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

இவ்வாறு மாணவர்களின் வளர்ச்சிக்கு அடித்தளமிடும் இம் மகாவித்தியால் உயர்விற்கும், மாணவர்களின் கல்விச் சேவைக்கும் தம்மை அர்ப்பணித்துக்கொண்டிருக்கும் அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், பெற்றோர்கள், மற்றும் பழைய மாணவர்களை இந்நாளில் பாராட்டுவதுடன் இக் கல்லூரியின் செயற்பாடுகள் மென்மேலும் உயர்ந்து தனது இலக்குகளை அடைந்து மினிரவும் எனது மனமார்ந்த நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

சுநீதரம் அநுமதி நூலகம்
அரசாங்க அதிபர்

யாழ் வலயக் கல்விப் பணிப்பாளரின்

வாழ்த்துச் செய்தி

யா/ கோப்பாய் மகா வித்தியாலயத்தினது நூற்றாண்டு விழாவினையொட்டி வெளிவரும் நூற்றாண்டு விழா மலருக்கு ஆசிச் செய்தி வழங்குவதில் மகிழ்வு டைகிள்ரேன்.



கடந்த நூறு ஆண்டுகளாக இப்பாடசாலை ஆற்றிவரும் கல்விப் பணி அளப்பெரியது. இப்பாடசாலையில் கல்வி பயின்ற மாணவர்கள் பலர் இன்று உயர்ந்த நிலையை அடைவதற்கு இப்பாடசாலை வழிவகுத்துள்ளது.

கோப்பாய் கிராமத்தையும், சூழ்வுள்ள பிரதேச மாணவர்களுக்கும் கல்வியை வழங்கி அவர்கள் சிறந்த பிரஜைகளாக உருவாக்கி வருகின்றது. கல்விச் செயற்பாடுகளோடு, இணைப்பாடவிதான் செயற்பாடுகளையும் மாணவர்களிடத்தில் ஊக்குவித்து சிறந்த ஆளுமையிக்க மாணவர்களை இப்பாடசாலை உருவாக்கி வருகின்றது.

இப்பாடசாலை நூற்றாண்டு விழாவினை இவ்வருடம் கொண்டாடுவதையிட்டு எமது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிப்பதோடு இப்பாடசாலை தொடர்ந்தும் மென்மேலும் வளர்ச்சி பெற வாழ்த்தகின்றேன்.

S. உதயகுமார்

கல்விக்குமிகு நூற்றாண்டு விழாவினை வழங்குவதற்காக வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர்,

கோட்டக்கல்விப் பணிப்பாளரின்

வாழ்த்துச் செய்தீ

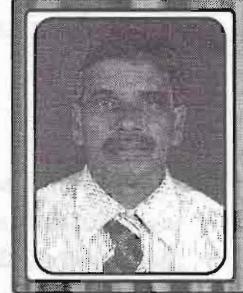
கோப்பாய் கோட்டத்தின் பிரபல பாடசாலைகளில் ஒன்றாக யா / கோப்பாய் மகா வித்தியாலயம் திகழ்கின்றது. இவ் வித்தியாலயம் இன்று நூறு ஆண்டுகளை பூர்த்தி செய்யும் பூரிப்பில் இருக்கும் இவ் வேளையில் நூற்றாண்டு மலருக்கு ஆசிச் செய்தியினை வழங்குவதில் பெருமகிழ்வடைகின்றேன்.

யா/ கோப்பாய் மகா வித்தியாலய மாணவர்கள் கல்விச் செயற்பாட்டில் மட்டு மன்றி இணைபாட விதான செயற்பாடுகளிலும் சாதனை படைத்து வருவதை நான் அறிவேன். அந்த விகையில் நூற்றாண்டை கடந்த உத்வேகத்தில் மேலும் வளர்ச்சி பெற வாழ்த்துகின்றேன்.

கோப்பாய் பிரதேசம் நாவலர் பெருமானின் பாரம் பரிய கல்வி மரபை தன்னகத்தே கொண்ட பிரதேசமாகும். அந்த வகையில் தரம் ஐந்து புலமைப் பரீட்சையிலும் க.பொ.த (சதாரண) பரீட்சையிலும் குறிப்பிடத்தக்க முன்னேற்றம் கண்டுள்ள இப் பாடசாலை மென் மேலும் வளர்ச்சி பெற்று பல வெற்றிகளை பெற நல் வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

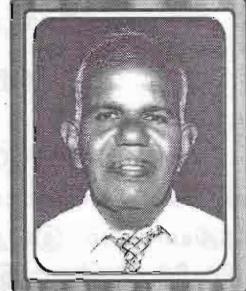
V. ராஸ்பீரமணியம்

கோட்டக்கல்விப் பணிப்பாளர்



கோப்பாய் ஆசிரியர் கலாசாலை அதிபரின்

வாழ்த்துச் செய்தி



கல்வியுலகின் கலங்கரை விளக்கமாய்
எல்லையிலாப் பணியாற்றும் இமயமே!
நல்லொளி வீசியே நானிலமதனில்
பல்புகழ் ஒங்கியே வாழியவே!

பாரம்பரிய பண்பாட்டு பெருமைகளை தன்னகத்தே கொண்டு விளங்கும் யா/ கோப்பாய் மகாவித் தியாலயத்தின் நாற்றாண்டு விழா மலருக்குவாழ்த்துக் கூறுவதில் பெருமிதம் அடைகின்றேன். கலை, கலாசாரத்தோடு, சமூகம் சார் விழிப்புணர்வுகளையும் கல்வியினாடாக ஒளிபரப்பிவரும் இவ் வித்தியாலயத்தின் சமூகத்தினரை வாழுத்தகின்றேன்.

கோப்பாய் அசிரியர், கலாசாலையும், கோப்பாய் மகாவித் தியாலயமும் கல்விசார் நடவடிக்கைகளின் வெவ்வேறு வயதினரை நெறிப்படுத்தி வந்தாலும் இரு நிறுவனங்களும் ஒர் சகோதர உணர்வுடன் ஆரோக்கிய உணர்வுகளுடன் இருப்பது மிகவும் மகிழ்ச்சிக்குரிய அம்சமாகும்.

தொடர்ந்தும் இந்நாட்டின் எதிர்காலப் பிரசைகளை உருவாக்குகின்ற கல்வி அபிவிருத்தியில் பங்கு கொள்கின்ற அனைவரும் வாழுவாங்கு வாழுந்து நல்லதொரு சந்ததியினரை உருவாக்க வேண்டும் என வாழுத்துக்கூறி இறையாசிவேண்டிநிற்கின்றேன்.

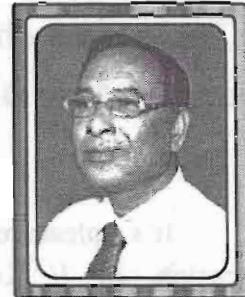
வெ. ஸி. கண்ணுப்பிள்ளை

அதிபர்
ஆசிரியர் கலாசாலை கோப்பாய்.

யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி பீடாதிபதி

S.K யோகநாதன் அவர்களின்

ஆசிச் செய்து



கல்விக்கு தெய்வ உரு கொடுத்து தெய்வமாகப் போற்றும் மரபைக் கொண்ட எம் யாழ்ப்பாணம் மண்ணில் கடந்த நாறு வருடங்களாக கல்விச் சேவை ஆற்றிக்கொண்டிருக்கும் யா/கோப்பாய் மகாவித்தியாலய நாற்றாண்டு விழா மலருக்கு ஆசிச் செய்தி வழங்குவதையிட்டு பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

கோப்பாய் பிரதேசம் சைவமும் தமிழும் ஓங்கி வளர்ந்த பிரதேசம் நல்லை நகர் ஆறுமுகநாவலரின் வழிகாட்டலில் கோப்பாய் மகாவித்தியாலயம் ஆரம்பிக்கப்பட்டு சைவப்பாரம்பரிய கல்வியை அப்பிரதேச மக்களுக்கு வழங்கி வரும் கல்விக்கூடமாக கடந்த நாறு வருடங்களாக கடந்த காலங்களில் அதிபர் ஆசிரியர்களாக இருந்தவர்களை தற்போது நினைவு கூர்ந்து அவர்களது பணிகளைப்பாராட்ட வேண்டும். இருப்பவர்களைக் கொரவிக்க வேண்டும். அதற்கான சந்தர்ப்பமாகவே இந்த நாற்றாண்டு விழா கொண்டாடப்படுகின்றது. அத்துடன் இக் கல்லூரியில் பயின்று கற்றுயர்ந்த மாணவர்கள் தம் பசுமை நிறைந்த பள்ளி வாழ்வை மீண்டும் நினைவு கூர்ந்து தம்மாலான பங்களிப்பை வழங்கி இக்கல்லூரியை மேலும் வளர்ச்சிப்பாதைக்கு இட்டுச் செல்லும் சந்தர்ப்பமும் இத்தருணம் கிடைத்துள்ளது.

எல்லோரும் இனைந்து இக்கல்லூரியை வளர்ச்சியடையச் செய்யும் சந்தர்ப்பமாகவே இந்நாற்றாண்டு விழா அமைய வேண்டும் என்பது என் அவா. மேலும் இக்கல்லூரிக்கு அருகில் கோப்பாய் ஆசிரியர் கலாசாலை உள்ளது. அதில் பயிலும் பயிலுநர்கள், எமது யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியிற் கல்லூரி முகிழ்நிலை ஆசிரியர்களும் சிறப்பான பயிற்சியை இக்கல்லூரி ஊடாகப் பெறுகின்றனர். இதற்கான நல்ல சந்தர்ப்பங்களை இக்கல்லூரியின் அதிபர் ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் வழங்கி வருகின்றார்கள் அவர்களுக்கு எனது பாராட்டுக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்வதுடன் நாற்றாண்டு விழா சிறப்பாக நடைபெற எனது ஆசிகளையும் வழங்குகின்றேன்.

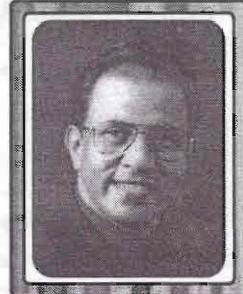
S.K. யோகநாதன்

(பீடாதிபதி)

யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியற் கல்லூரி.

**Train up a child in the way he should go,
and when is old he will not depart from it.**

(Proverb 22:6)



It's a pleasure for me to write a few words on this joy us occasion, of J/ Kopay mahavidyalayam celebrating its centenary.

This institution is situated in the midst of farms and fields. The people here are mostly farmers and they all did not realize the need of education for their children for a better future.

As a result, the children who attended schools dropped out once they finished the secondary education and went to help their parents in the fields. The few who realized the importance of education, sent their children to urban areas. The institution that's celebrating this day went through many hardships during the past 30 turbulent year, which we all know.

In spite of all these difficulties the various principals and teachers carried on their task of looking after their schools and students and molded their life and character for the better of their future. Today the beautiful view of this buildings and surroundings is great testimony of their good work.

Although this school is in a farmer populated area many who studies here are in good positions in government sectors private and foreign and praise worthy and receive our admiration and repeat. In the years to come, many more principals will come and many more teachers will also come, and many students will come and learn in the school and pass out and go. principals and teachers who are now in the school when their period is over they also will go. But this Vidyalayam will stand firm till God's good earth stands. We wish this school many good years to come.

God bless you all
Canaan prayer centre
Irupalay, Kopay.

சர்வதேச லயன்ஸ் கழகங்களின் மாவட்ட பிரதி இணைப்பாளரும்,

இலங்கை செஞ்சிலுவைச் சங்க யாழ்.

மாவட்ட துணைத் தலைவர்மான “கருமத்திருதி”

ஸ்ரீ Dr. வை தியாகராஜா MJF. J.P அவர்களின்

வாழ்த்துச் செய்தி



கோப்பாய் மகாவித் தியாலயத் தின் நூற்றாண்டு விழுதவிற்கான மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில், வித்தியாலயத்தின் வளர்ச்சியில் பெருமை கொள்பவர்களில் நானும் ஒருவர் என்ற வகையில் மட்டற்ற மகிழ்வடைகின்றேன்.

கடந்த நூற்றாண்டு காலமாக கோப்பாய் பிரதேசத்தில் கல்வி வளர்ச்சிக்காக இவ் வித்தியாலயம் பல செயற்பாடுகளில் முன்னிலை வகித்துள்ளது. பல கல்விமான்களையும், கலைஞர்களையும், புத்திஜீவிகளையும், மெய்வல்லுனர்களையும் எம் மண்ணிற்கு அளித்துள்ளது.

1913ம் ஆண்டு ஆரம்ப பாடசாலையாக ஆரம்பிக்கப்பட்டு, பின்னர் படிப்படியாக வளர்ச்சியடைந்துள்ளது. இப் பாடசாலை கோப்பாய் ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலைக்கு எதிரில் அமைந்துள்ளதால் பயிற்சிபெறும் ஆசிரிய மாணவர்களுக்கு உள்ளகப் பயிற்சிகளைப் பழங்கப் பெறிதும் பயன்பட்டது.

நாட்டின் அசாதாரண சூழ்நிலையில் ஏற்பட்ட இடப்பெயர்வின்போது கோப்பாய் ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலையில் தங்கியிருந்த மாணவர்கள் கல்விகற்க இவ் வித்தியாசாலை பெறிதும் பயன்பட்டது. இவ்வேளையில் 1 A - B தரத்தில் இப்பாடசாலை இருந்தது. விஞ்ஞான பாடத்திற்காக உயர்தர வகுப்புக்களும் நடத்தப்பட்டன. அவ்வேளையில் இங்கு ஆயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட மாணவர்கள் கல்வி கற்றனர்.

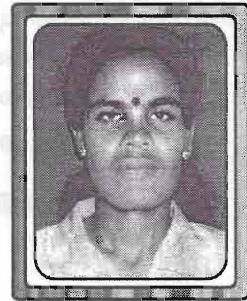
பின்னர் இம் மக்கள் சொந்த இடங்களில் குடியமர்த்தப்பட்ட பின் மாணவர் தொகை கணிசமான அளவு குறைவடைந்துள்ளது. எனினும் அதிபர், ஆசிரியர்கள், பழைய மாணவர்கள், பாடசாலை அபிவிருத்திச் சுங்கத்தினர், நலன் விரும்பிகளின் ஒத்துழைப்பினால் இன்று கோப்பாய் பிரதேசத்தில் சிறந்த பாடசாலையாகத் திகழ்கின்றது.

மேலும் இப் பாடசாலை பல்வகை வளர்ச்சிகளையும் மாணவர்களுக்கு பூரண கல்விச் சேவையாற்ற யாவரும் ஓன்றிணைந்து செயற்பட வேண்டுமென வேண்டி நூற்றாண்டு விழா சிறக்க எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிக்கேறன்.

ஸ்ரீ Dr. வை தியாகராஜா

யா/ கோப்பாய் மகா வித்தியாலயத்தின்
பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்க செயலாளரின்

ஆச்சி செய்தி



யா/ கோப்பாய் மகா வித்தியாலயம் நூற்றாண்டு விழா
கானும் இவ்வேளையில் பாடசாலையின் அபிவிருத்தி சங்க
செயலாளராகிய நான் எமது பாடசாலையின் வளர்ச்சியையும்
அபிவிருத்தியையும் கண்டு பெரு மகிழ்வடைகின்றேன்.
இப்பாடசாலை மென்மேலும் வளர்வாழ்த்துவதில் பூரிப்படைகின்றேன்.

எமக்கு எழுத்தறிவித்த பாடசாலை இறையை ஒத்தது எனின் மிகையாகாது. எம் வாழ்வின் சிறப்பிற்கு கல்விக் கூட்டத்தில் நாம் பெற்ற அறிவே உறுதுணையாகிறது. நாம் எம் வழிவந்த குழந்தைகளுக்கு கல்வியை இனிதுறக் கற்பதற்கு வழி செய்த கல்விக் கூட்டமும் ஆசிரியர்களும் என்றும் அழியா ஓவியங்களாகவே இருக்கின்றனர். இன்று நூற்றாண்டு விழாக்கானும் இப்பாடசாலை ஆரம்பத்தில் திண்ணைப் பள்ளியாக தொடங்கப்பட்டது. காலப்போக்கில் மாணவர்களின் வரவினாலும் ஆசிரிய கலாசாலையின் தோற்றுத்தினாலும் நாளொரு வண்ணமும் பொழுதொரு மேனியாகவும் வளர்ந்து வீற்றுநடை போடுகின்றது. கலைத்துறை. விஞ்ஞானத்தை, விளையாட்டுத்துறை என பல்வேறுபட்ட துறைகளிலும் பெருவளம் கண்டு திகழ்வது எமக்கெல்லாம் பெருமை தரும் விடயமாக உள்ளது.

“பாடசாலையின் அபிவிருத்திக்கு தொடர்ந்தும் முன்னின்று உழைத்திடுவோம்” என்ற உறுதிமொழியுடன் இன்று நூற்றாண்டு விழாக்கானும் யா/ கோப்பாய் மகாவித்தியாலயம் என்றும் பல்வேறுபட்ட துறைகளிலும் பெருவளர்ச்சி பெற்று முதல் தர பாடசாலையாக வளரவேண்டும் என எல்லாம் வல்ல இறையருள் வேண்டி வாழ்த்துவதோடு பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கத்தின் சார்பில் பாடசாலைக்கு எங்கள் ஆசிகளையும் கூறிக் கொள்கின்றேன்.

திருமதி. த. கிளசல்யா

செயலாளர்,

பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம்,
யா/ கோப்பாய் மகா வித்தியாலயம்.

2013 கீல் நூற்றாண்டு விழாக்கானும் யா / கோப்பாய் மகா வித்தியாலயம் வாழ்த்துப்பா

பர் பேரற்றும் சமுதாயத்தை நல்கும் பள்ளியிது
பர் பேரற்ற நூற்றாண்டைக் கண்ட தலமிது
ஆயிரத்து தொள்ளாயிரத்து பதின்மூன்றாம் ஆண்டதீல்
ஆரம்பித்த உத்தமர்களீன் சாதனாப்பள்ளியிது.

கருத்தோடு கல்விதனை தந்து காத்திடுதே
கோப்பாய் தெற்கின் கலங்கரை விளங்ககிடுதே
மாணவர் பண்புடன் ஒழுக்கமும் வளர்ந்திடுதே
மாண்புறு கல்வியிலும் இணைபாடுத்திலும் வெற்றி பெற்றிடுதே.

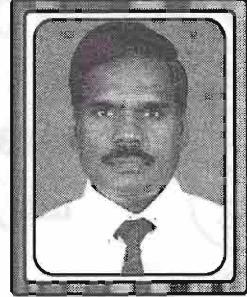
செந்தமிழும் ஆங்கிலமும் இன்னும் விஞ்ஞானச் சமூகமும்
செழிப்புறு தொழிலிருப்பும் சமயம் அழகியல் மனையியல்
வர்த்தகம் விளையாட்டு என்னும் பற்பல புதிர் புகட்டி
விந்தையாக வெற்றி தரும் கோவை மகாவித்தியாலயத்தே.

கனகரத்தினம் ஞானரத்தினம் துரையப்பா பீதாம்பரம்
பேரம்பலம் ஈராக தங்கராஜா தீயாக்ராஜா கதிரவேலு
தனபாலசிங்கம் இராஜமணி நவரட்னம் அகிலதாஸ்
சிவானந்தராஜா புஸ்பராஜா வீரசிங்கம் வரை.

உயர் சேவையாற்றி உன்னத நீலையில்
உயர்வாக வித்தியாலயத்தை வளர்த்தவரே
நூற்றாண்டை கண்ட வித்தியாலயம்
நலம் பெறு வளர்மதியென வாழிய வாழியவே.

அதிபர்ன் உள்ளத்தீவிருந்து....

எங்கள் மகாவித்தியாலயம் 1913ம் ஆண்டு பங்குனித் திங்கள் முதலாம் திகதி கட்டப்பிராய் பகுதியில் உள்ள குஞக்கண்டி எனும் இடத்தில் ஆங்கில மிசனரிமாரினால் ஆரம்பிக்கப் பட்டதாகும். இவ் வித்தியாலயமானது அக்காலப்பகுதியில் “கோவில் தெருப் பாடசாலை” யென அழைக்கப்பட்டதாக அறியக்கிடக்கின்றது. பின்னர் 1922 அளவில் கோப்பாய் ஸ்ரேசன் ஸ்கூல் என்ற நாமத்துடன் பலவேறு தொழிற்பயிற்சிக் கூடங்களுடன் இயங்கியதாக வரலாறு கூறுகின்றது.



கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலை இயங்கக் தொடங்கிய இக் காலப்பகுதியில் அங்கு பயிற்சி பெறுகின்ற ஆசிரிய பயிலுநர்களுக்கு கற்பித்தற் பயிற்சிபெறுகின்ற ஆசிரிய பயிலுநர்களுக்கு கற்பித்தற் பயிற்சியை வழங்குகின்ற நோக்கத்துடன் குஞக்கண்டியில் இயங்கிய இவ் வித்தியாலயத்தை இருபாலையிலுள்ள தற்போது இப்பாடசாலை இயங்கும் இடத்திற்கு இடம்மாற்றி “கோப்பாய் சாதனா பாடசாலை” என பெயரிடப்பட்டதாக தெரியவருகின்றது. இக் காலப்பகுதியில் மரவேலைப்பயிற்சிக் கூடங்கள், தும்பு வேலை, நெசவுச் கூடங்கள், மணையியல் பயிற்சிக் கூடங்கள் என்ற வகையில் பலவேறுவிதமான தொழிற்பயிற்சிகள் இங்கு அறிமுகம் செய்யப்பட்டன.

இப் பாடசாலையில் தொழிற்கல்வியை மேம்படுத்தும் நோக்கில் சேர். வன்கலம் பேக் என்பவரின் தலைமையில் ஒரு தொழில் நுட்பப்பிரிவு சிறப்பாக இயங்கி வந்தமையும் அதன் நிமித்தம் குடாநாட்டின் நாலாபக்கங்களிலிருந்தும் மாணவர்கள் இங்கு வருகை தந்து பயிற்சிபெற்றமையையும் சிறப்பாகக் குறிப்பிடலாம்

அதன் பின்னர் அதிபர் யோசெப் அவர்களது காலத்தில் இப்பாடசாலையானது “ழுனியர் ஸ்கூல்” (கனிஷ்டபாடசாலை) என பெயர்மாற்றம் செய்யப்பட்டது . 1953 அதிபர் வித்துவான் நடராசா அவர்களது காலப்பகுதியில் “சீனியர் ஸ்கூலாக” (சிரேஷ்ட பர்டசாலை) தரமுயர்த்தப்பட்டு சிறப்பாக இயங்கிவந்தது.

1995 ஆண்டு இடம் பெற்ற குழப்பநிலை காரணமாக, இடப்பெயர்வு, ஏற்பட்டபோது எமது வித்தியாலயமானது இடம் பெயர்ந்து தென்மராட்சியிலுள்ள மட்டுவில் கமலாசினி வித்தியாலயத்தில் பகுதி நேரப் பாடசாலையாக இயங்கியது.

தென்மராட்சிக்கு இடம் பெயர்ந்த போது எமது பாடசாலையானது இராணுவத்தின் பயன்பாட்டுக்கென பெறப்பட்டிருந்தது. மீண்டும் 1996ல் பழைய இடத்திலேயேபாடசாலை இயங்கத் தொடங்கியது. இக் காலப்பகுதியில் G.T.Z நிறவனத்தினரின் உதவியுடன் புனரமைப்பு வேலைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு அதிபர். திருமதி. நவரட்ஜன் அவர்களால் மீண்டும் புதுப் பொலிவுடன் பாடசாலை இயங்கத்

தொடங்கியது. வைத்திய கலாநிதி. லயன் தியாகராஜா அவர்களது அனுசரணையுடன் நூல்கழும் இயங்கவைக்கப் பட்டமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

2000ஆம் ஆண்டில் அதிபராகப் பொறுப்பேற்ற திரு. A. அகிலதாஸ் அவர்களது காலத்தில் பல்வேறு அபிவிருத்திப்பணிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு சிறப்பான ஒரு நிலையை அடைந்தமையை இங்கு குறிப்பிடமுடியும். சிறுவர் முற்றம், மதில் கள் அமைக்கப்பட்டமை, கலைவிழா, பரிசளிப்பு விழா, நூலக புனரமைப்பு, கணனிக் கூட அமைப்பு வேலைகள் என்பவை இவர் காலத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்ட சிறப்புப் பணிகள் என்னாம்.

அவரின் பின்னர் 2006ம் ஆண்டு காலப்பகுதயில் திரு. P. சிவானந்தராஜா அவர்கள் அதிபராக பொறுப்பேற்று சிறப்பாகச் செயற்பட்டார். இவர்காலத்தில் கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலையில் இயங்கிய இடம் பெயர்ந்த இடைத்தங்கல் முகாம் மாணவர்களை உள்வாங்க வேண்டிய பாரிய பணி இவர்மேல் சமத்தப்பட்டது. எனவே அச்சவாலை ஏற்று, க. பொ.த (உ.த) கலை, வர்த்தக, விஞ்ஞானமாணவர்களையும் உள்ளடக்கிய I A, B பாடசாலையாக 47 ஆசிரியர்களுடன் இப்பாடசாலையை 2010ம் ஆண்டுவரை சிறப்பாக வழிநடாத்தினார்.

2010ம் ஆண்டில் திரு. S.S. புஸ்பராஜா அவர்கள் அதிபராகப் பொறுப்பேற்று பாடசாலையை சிறப்பாக வழிநடாத்தினார். இவர்காலத்தில் சமையல் அறை புதிதாக அமைக்கப்பட்டது. சிறுவர் முற்றம் புனருத்தாரண வேலைகள் போன்ற அபிவிருத்திகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. ஆசிரியநலன்புரிக்கழகம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது.

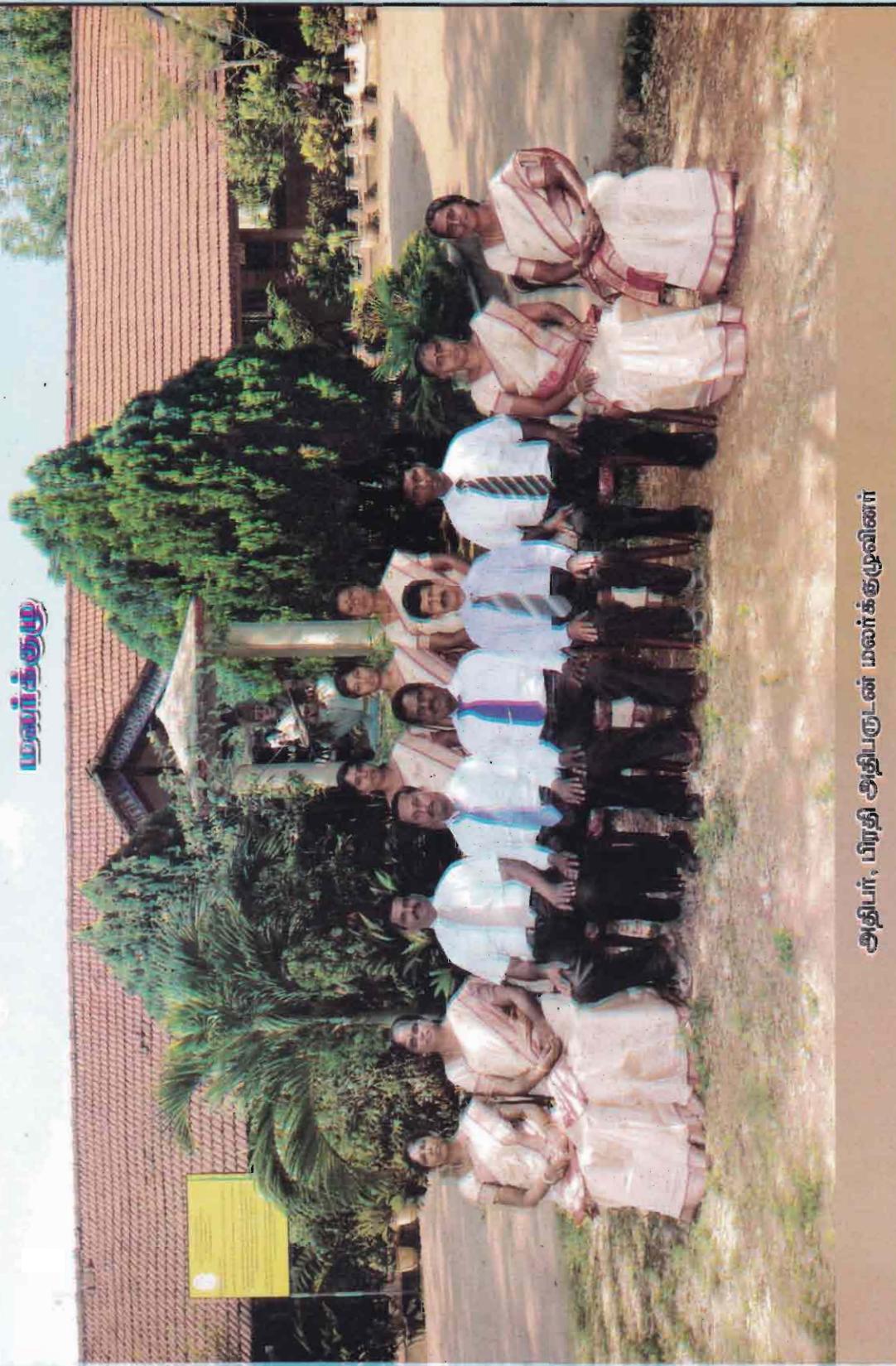
01.09.2012 அதிபராகப் பொறுப்பேற்ற நான், பாடசாலையின் வளர்ச்சியை மேம்படுத்தும் நோக்குடன் சுற்றாடலை மேம்படுத்தும் திட்டங்கள். மாணவர் சீருடை ஒழுங்கமைப்பு, கட்டிட புனருத்தாரண வேலைகள், பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்க புனரமைப்பு, பழைய மாணவர் சங்கம் ஸ்தாபிதம், அலுவலக சீரமைப்பு போன்றபல்வேறு விதமான செயற்பாடுகளில் ஈடுபட்டு வருவதுடன் வித்தியாலய நூற்றாண்டு விழாவையும் கொண்டாடுவதற்கான பாரிய பணியையும் ஏற்று செயற்பட்டுவருகின்றேன்.

நூற்றாண்டு விழாவை சிறப்பாக கொண்டாடும் நோக்குடன் நூற்றாண்டு மலர் வெளியீடு, விழா பெருவிளையாட்டுப் போட்டிகள், மரதன் போட்டிகள், கட்டுரைப் போட்டிகள், பரிசளிப்பு விழா என பல வேறு வடிவங்களில் பெற்றோர், பழையமாணவர்கள், நலன் விரும்பிகள் என்போரின் ஆதரவுடன் திட்டங்கள் வகுக்கப்பட்டு நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்றன. நூற்றாண்டு விழாவையொட்டி, அண்மையில் எமது நூலகம் வைத்திய கலாநிதி லயன் தியாகராஜா அவர்களது உதவியால் செலான் வங்கியின் அனுசரணையுடன் புனரமைக்கப்பட்டு திறந்து வைக்கப்பட்டது. இந் நூலகத்திற்கான சமார் 40 நாற்காலிகளை வைத்திய கலாநிதி லயன் தியாகராஜா அவர்களே எமக்கு வழங்கியிருந்தமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

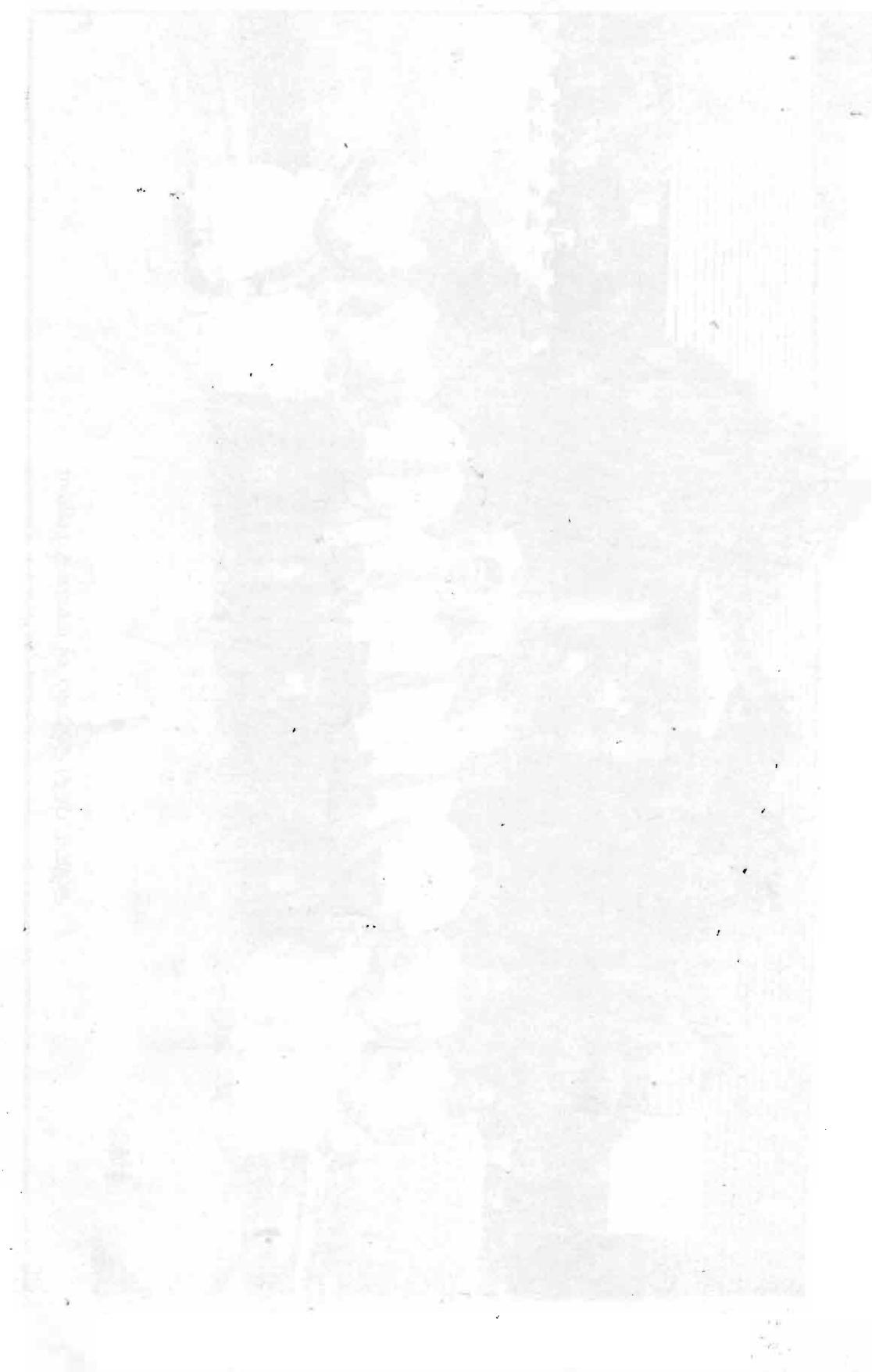
மேலும் எங்கள் மகாவித்தியாலயத்தின் 14 வயதிற்கு கீழ்ப்பட்ட கரப்பந்தாட்ட அணியினர் மாவட்டமட்டத்திலும் மாகாணமட்டத்திலும் முதலிடம் பெற்று தேசிய மட்டப் போட்டிக்கு கடந்த ஆண்டில் சென்றிருந்தமை யாவரும் அறிந்ததே. அந்த அணியைப் பயிற்றுவித்த ஆசிரியர் திரு. T. காந்தரூபனையும் அந்த அணி வீரர்களையும், அப் போட்டிக்குச் செல்வதற்கு அனுசரணை வழங்கிய கோப்பாய் வயன்ஸ் கழகத்தினருக்கும் எமது பாராட்டுதல்களையும் நன்றிகளையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

இறுதியாக இம் மலரை வெளிக்கொண்றதற்காக எமக்கு உதவிய வர்த்தக நிறுவன உரிமையாளர்கள், ஆக்கங்கள் தத்துதவிய பெரியார்கள் நிதிதிரட்டி உதவிய பழைய மாணவர்கள், பாடசாலை மாணவர்கள், பெற்றோர்கள், ஆசிரியர்கள், அச்சக்ததார், ஆசியுரைவழங்கியோர், வாழ்த்துரை பகன்றோர், விளையாட்டுக் கழகத்தினர் அனைவருக்கும் நன்றிகளையும், வணக்கத்தையும் உரிதாக்கிக் கொள்கின்றேன்.

க. வீரசிங்கம்
அதிபர்.



அதிபார், பிளதி அதிபருடன் மணர்க்குழுவினர்



நூழாச்சியர்ன் உள்ளத்தில்ருந்து...



யா/கோப்பாய் மகா வித்தியாலயமானது உதயமாகி இன்று 100வது ஆண்டு நிறைவு கண்டு நிமிர்ந்து நிற்கின்றது. 1931இல் சிறு பாடசாலையாக உதயம் பெற்று இன்று நூலகம் விஞ்ஞான ஆய்வு கூடம், மனைனயியல் ஆய்வுகூடம், கணனி அறை, விளையாட்டு மைதானம் என்று பல ஏற்றங்கள் கண்டு வளர்ந்துள்ளது. 100வது விழா கானூம் நாயகமான எமது பாடசாலை காலத்தால் பழையும் கோலத்தால் புதுமையும் கொண்டு பல்துறை வளர்ச்சியும் கண்டு வருகின்றது. இத்தகைய எமது பாடசாலை அதன் வளர்ச்சியில் முதன் முதலாக பல்வேறு தகவல்களைத் தாங்கிய ஆவணப்படுத்தும் நூற்றாண்டு மலராக மலரும் போது என் அகமகிழ்விற்கு அளவே இல்லை எனலாம்.

ஒரு பாடசாலையின் பல்வேறு தகவல்களை ஆவணப்படுத்துவது அப்பாடசாலைகளில் காலம் வெளியிடப்படும் மலர்களே என்பது உண்மை தான். இந்நிலையில் 100வது ஆண்டு விழாவினை மிகவும் சிறப்பாக கொண்டாட வேண்டும் அவ்விழாவிலே ஒரு மலரினை வெளியிட வேண்டும் என்ற பேராவலின் விளைவாக இம் மலர் வெளிவந்துள்ளது. இந்நிலையில் எமது பாடசாலையின் அதிபர்களின் விபரங்களை தேடிப் பெறுவதில் சில சிரமங்களை எதிர்கொள்ள வேண்டியிருந்தது. முற்பட்ட பதிவுகள் ஆவணங்கள் யாவும் காலத்தின் கோலத்தால் அழிவண்டு போன்மையே இதற்கு காரணமாகும். நீண்ட காலத்தின் பின் ஒரு மலரினை நாம் வெளியிடும் போது அதற்கான ஆக்கங்களையும் ஆசிகளையும் வாழ்த்துச் செய்திகளையும் பெறும் போது ஒரு கால வரையறை கொண்டு ஆக்கங்களை பெற்றுள்ளோம். இம்மலரிலே மாணவர்களின் பல்வேறு ஆக்கங்கள், பாடசாலையில் கற்பித்துக் கொண்டிருக்கும் ஆசிரியர்களின் பல்வேறு ஆக்கங்கள், மற்றும் கல்விமான்கள் சிலரின் கட்டுரைகள், பாடசாலையின் செயற்பாட்டை விளக்கும் மன்றங்கள் போன்ற இணைபாடவிதான் செயற்பாடுகளும் பெறுபேறுகளையும் உள்ளடக்கியதாக இம் மலர் வெளியிடப்படுகின்றது. இதன் பொலிவு, அழூ, அளவு, விமர்சனங்கள் கிடைக்கும் பட்சத்தில் எதிர் காலத்தில் வெளியிடப்படும் மலர்களை செம்மையாக வடிவமைக்க பேருதவியாக இருக்கும் என்பது எதிர்பார்ப்பாகும்.

உரிய் காலத்தில் இம் மலர் வெளிவர உறுதுணை புரிந்தோர் பலராவர். ஊக்கமளித்த அதிபர் திரு. க. வீரசிங்கம் அவர்கள் பாடசாலை தொடர்பான தகவல்களையும் முன்னாள் அதிபரின் விபரங்களையும் தேடித் தந்த எமது பாடசாலையின் முன்னாள் பிரதி அதிபர் திருமதி. த. திருக்குமரன் அவர்கள், பல்வேறு ஆக்கங்களை தந்துதவிய கல்வி மாண்கள், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் ஆகியோருடன் ஆசிச் செய்திகள், வாழ்த்துச் செய்திகள் வழங்கிய பெரியோர்கள், புகைப்பட பிழப்பாளர்கள், விளம்பரங்களை தந்துதவியோர், சிறப்புற அச்சிட்டு மலரினை வடிவமைத்து தந்துதவிய குரு அச்சக உரிமையாளர்கள், ஊழியர்கள், பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கத்தினர் பழைய மாணவர் சங்கத்தினர், நூற்றாண்டு விழாச் சபையினர், பெற்றோர்கள். மாணவர்கள் அனைவருமே இம் மலரின் சிறப்பிற்குரியவர்கள் என்பதை மன நிறைவேடு கூறுகின்றேன்.

திருமதி. ஃ. ரந்துமார்ஜி

ஆசிரிய ஆளையர்கள் - 2013

இல	ஆசிரியர் பெயர்	கல்வித்தகைமை	சேவை	தரம்	தற்போதைய நிலை
1	திரு க.வீரசிங்கம்	BA, Dip.in.Edu	SLPS	2-11	அதிபர்
2	திரு சி.ரவிச்சந்திரன்	B.Sc ,Dip.in.Edu	SLPS	2-11	SLPS 2-11
3	திரு க.மகேஸ்வரன்	Trd.Com BA	SLTS	2-1	பிரதி அதிபர்
4	திரு இ.இராசேஸ்வரன்	Trd .Agriculture MA ,Dip.in.Edu	SLTS	2-1	ஆசிரியர்
5	திரு அ.உ.தயகுமார்	Trd.English	SLTS	2-11	ஆசிரியர்
6	திரு நோ.சிவபுத்திரன்	NDT – Primary	SLTS	2-11	ஆசிரியர்
7	திருமதி சுபரமலிங்கம்	Trd. H.Sc	SLTS	1	ஆசிரியர்
8	திருமதி ரோ.ஜெயச்சந்திரன்	Trd.R.C	SLTS	2-1	ஆசிரியர்
9	திருமதி ஜே.சேவந்கொடியோன்	Trd.Maths	SLTS	2-1	ஆசிரியர்
10	திருமதி மநந்தகுமார்	B.A (Hons-Tamil) Dip.in.Edu	SLTS	2-11	ஆசிரியர்
11	திருமதி சுபரமேஸ்வரன்	B.FA (Music) Dip.in.Edu	SLTS	2-11	ஆசிரியர்
12	திருமதி ஜெ.ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா	BA, Dip.in.Edu	SLTS	2-11	ஆசிரியர்
13	திருமதி ஜெ.கேதீஸ்வரன்	Trd. Science	SLTS	2-1	ஆசிரியர்
14	திருமதி அ.விஜிதன்	B.Com,HNDM, Dip.in.Edu	SLTS	3-1	ஆசிரியர்
15	திருமதி ஸ்ரீரட்னேஸ்வரன்	Trd.Hinduciam	SLTS	2-11	ஆசிரியர்
16	திருமதி சி.மோகனதாஸ்	Trd.Science	SLTS	2-11	ஆசிரியர்
17	திருமதி றி.குணதாசன்	Trd.English	SLTS	2-11	ஆசிரியர்
18	சௌலி ந.பஞ்சவிங்கம்	NDT –Social Studies	SLTS	2-11	ஆசிரியர்
19	திருமதி கோ.கருணாகரன்	Trd.Primary BED	SLTS	2-11	ஆசிரியர்
20	திருமதி பி.ஸ்ரீபரமேஸ்வரன்	B.FA (music) Dip.in.Edu	SLTS	2-11	ஆசிரியர்
21	திருமதி ச.ருபசிங்கம்	BA, Dip.in.Edu	SLTS	2-11	ஆசிரியர்
22	திருமதி மு.நவகாந்	NDT- Primary	SLTS	3-1	ஆசிரியர்

23	திருமதி சி.ஞானசர்மா	Trd.Primary	SLTS	2-11	ஆசிரியர்
24	திருமதி சி.பீ.காந்தன் (பகுதிநேரம் - 2 நாட்கள்)	Trd.Dance	SLTS	2-1	ஆசிரியர்
25	திருமதி வி. விமலன் (தற்காலிக இணைப்பு -	BA			ஆசிரியர்
26	திருமதி ச.சயந்தன் (தற்காலிக இணைப்பு - மன்னார்)	BA	SLTS	3-1	ஆசிரியர்
27	திரு த.காந்தரூபன்	Diploma in Phisical Edu.			ஆசிரியர்
28	திருமதி டே.தவரூபன்	B.FA (Art)	SLTS	3-1	ஆசிரியர்
29	திரு யோகநிறுபன்	College of Education- Intenship- Primary			ஆசிரியர்
30	செல்வி கௌசல்யா	College of Education- Intenship- English			ஆசிரியர்
31	திரு கு.அருந்தவகுமாரன்				பாடசாலைக் காவலாளி

பாடசாலையின் விபரம்

வகுப்பு	ஆண்	பெண்	மொத்தம்
1-5	38	45	83
6-9	71	65	136
10-11	30	39	69
விசேஷ கல்வி அலகு	06	07	13
	145	156	301

ஆசிரியர் விபரம் - 2013

தலைமை	ஆசிரியர் எண்ணிக்கை		மொத்தம்
	ஆண்	பெண்	
1. அதிபர் சேவை தாம் 2-1	2	2
2. ஆசிரியர் கலாசாலை பயிற்சி ஆசிரியர்	9	9
3. ஆசிரியர் கலாசாலை பயிற்சியுடன் பட்டதாரி	1	1	2
4. பட்டதாரி ஆசிரியர்	4	4
5. கல்வியியற் கல்லூரி டிப்ளோமா	1	2	3
6. பட்டதாரி டிப்ளோமா	2	2
7. முதுக்கலைமாணி	1
	5	18	23

கா.பொ.த(சா.த) பரிட்சைப் புள்ளி 2005 - 2012

இல	பாடம்	ஆண்டு						
		2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011
1	கைவசமயம்	88%	91%	82%	100%	96%	87.00%	93%
2	கிறிஸ்தவம்	80%	100%	67%	100%	92%	75%	85%
3	தமிழ்	76%	88%	59%	95%	58%	64%	68%
4	ஆங்கிலம்	5%	6%	18%	5%	7%	18%	21%
5	விஞ்ஞானம்	10%	12%	35%	10%	19%	36%	46%
6	கணிதம்	33%	0%	24%	32%	19%	39%	29%
7	சமூகக கல்வி	48%	29%	47%				
8	சித்திரம்	9%	0%	38%	91%	19%	80%	71%
9	சங்கீதம்	70%	56%	75%	100%	100%	100%	86%
10	நடனம்		67%	100%	100%	0%	50%	33%
11	மணையியல்	33%	25%	33%	38%	69%	50%	67%
12	விவசாயம்	42%	50%	55%	50%	7%	33%	67%
13	வர்த்தகம்	33%	100%	33%		57%	75%	88%
14	வரலாறு				55%	28%	43%	50%
15	புலியியல்				64%	2.5%	67%	25%
16	குழுயினம்				63%	1.3%	44%	50%
17	தமிழ் இலக்கியம்						33%	
18	தகவல் தொழில்நுட்பம்						75%	67%
19	சுகாதாரமும் உடற்கல்வியும்						75%	100%

தரம் - 5 புலமைப்பரிசில் பரிட்சை (2005-2012)

ஆண்டு	சித்தி வீதம்
2005	52.60%
2006	63.60%
2007	42.80%
2008	46.60%
2009	66.60%
2010	53.80%
2011	83.30%
2012	87.50%

கா.பொ.த (சா.த) பரிட்சை சித்தி வீதம் (2005-2011)		
ஆண்டு	சித்தி	
2005	33%	
2006	0%	
2007	12%	
2008	32%	
2009	12%	
2010	32%	
2011	29%	

பொருளாட்கம்

❖ பாடசாலை தரவுகள்	1
❖ ஆசிரியர்கள்	2
❖ வாழ்த்துச் செய்திகள்	3
❖ அதிபரின் உள்ளத்திலிருந்து	4
❖ இதழூசிரியரின் உள்ளத்திலிருந்து	5
❖ யா/ கோப்பாய் மகா வித்தியாலயத்தின் வரலாறு	6
❖ மன்றங்கள்	7
❖ யா/ கோப்பாய் மகாவித்தியாலயத்தில் என் சேவைக்கால அனுபவங்கள்	8
❖ வினைத்திறனான முகாமையாளராக அதிபர் ஒரு கண்ணோட்டம்	9
❖ வினைத்திறனான கற்றல் கற்பித்தல் செயல்முறையும் ஆசிரியரும்	10
❖ Kopay Mahavidyalayam And English Language Teaching	11
❖ Hearts pierced	12
❖ My School (From Gr 3 - Gr 11)	13
❖ எமது பார்வை...	14
❖ தேசத்தின் உயிர் நாடியாக ஆசிரிய வகிபாகம்	15
❖ கோப்பாய் பிரதேசத்தின் பண்பாட்டுக் கோலங்கள்	16
❖ மௌன கீதம்	17
❖ மின்சாரத்தில் இருந்து எம்மை பாதுகாப்போம்	18
❖ சிறுவர் உரிமைகளும் அவர்கள் எதிர் நோக்கும் பிரச்சினைகளும்	19
❖ ஞாபகம் பற்றிய எண்ணக்கருக்களும் அவற்றின் வகுப்பறைப் பயன்பாடும்	20
❖ உழுவுக்கும் தொழில்களுக்கும் வந்தனை செய்வோம்	21
❖ இலங்கையின் கரம்பந்தாட்டத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்	22
❖ விசேட கல்வியை வெற்றி பெறச் செய்வதில் ஆசிரியர்களின் பங்கும் ஒத்துழைப்பும்	23
❖ விசேட கல்வி - ஓர் பார்வை பெற்றோரின் நெருக்கீடுகளும் பிர்ணாக்களின் எதிர்பார்ப்புக்களும்	24
❖ இலங்கையில் சிறு தெய்வ வழிபாடு - ஒரு நோக்கு -	25
❖ BREAKFAST	26
❖ இலைய தலைமுறையினரின் எதிர் காலம்	27
❖ ஆரம்பக்கல்வியின் முக்கியத்துவம்	28
❖ இலங்கையின் அமைவிடமும் தரைத் தோற்றமும்	29
❖ வெளிக்களைச் செயற்பாட்டுக் கல்வி	30
❖ தொல்காப்பியத்தின் தொன்மையும் சிறப்பும்	31
❖ எமது கோப்பாய் மகா வித்தியாலயம்	32
❖ இலத்திரனியல் பணம் (E - Money)	33
❖ கேவிச்சித்திராங்கள்	34
❖ ஓலிம்பிக்	35
❖ சீரிக்கவைத்த ஒரு நாள்	36
❖ முதலுதவி	37

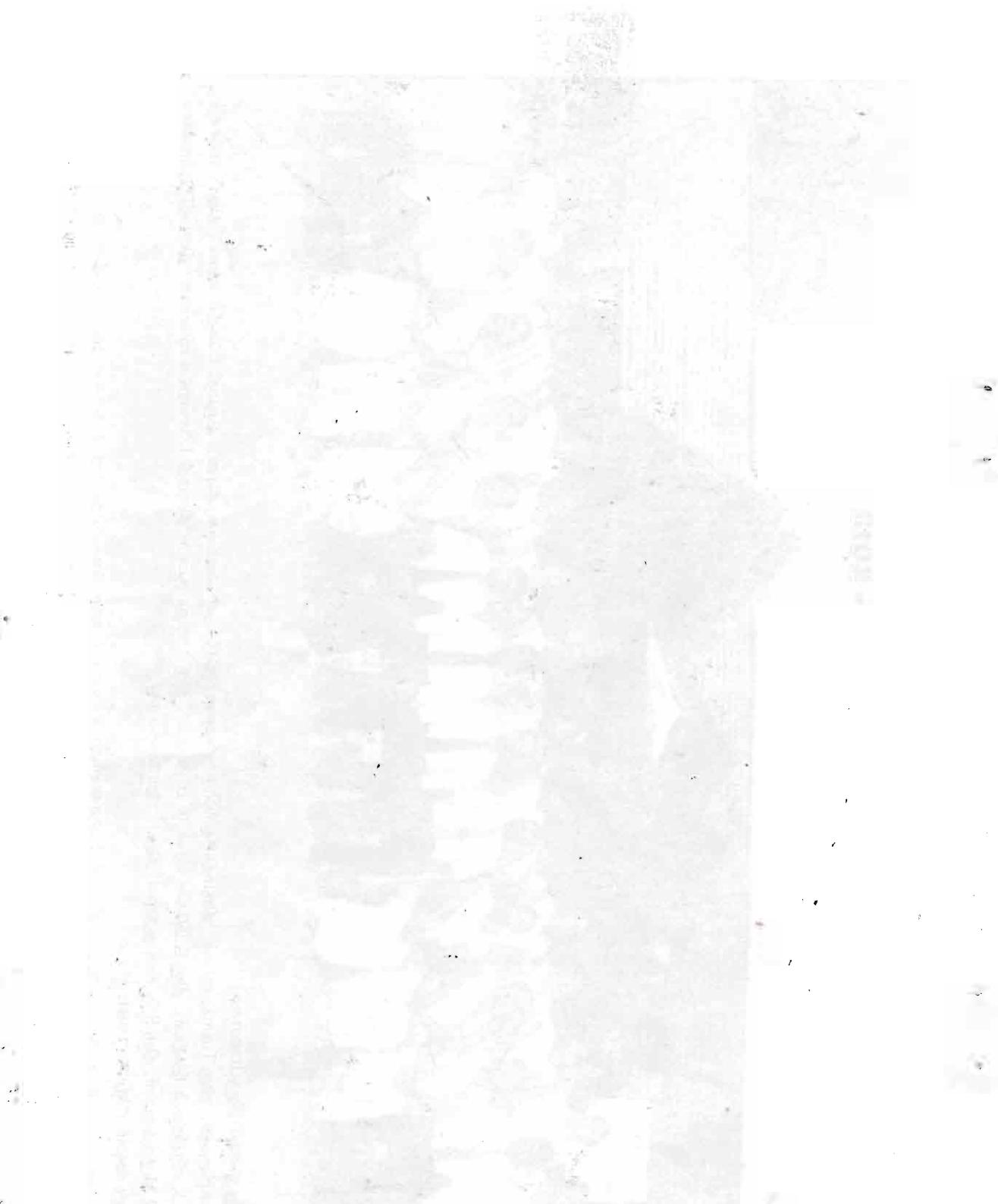
❖ கொள்ளல் கொடுத்தல் கணக்கும் வருமானச் செலவுக் கணக்கும்	94
❖ காற்பந்து	100
❖ வாழ்க்கை	101
❖ கோப்பாய் தந்த சான்றோர்	101
❖ கணினி வரலாற்றின் ஒரு நோக்கு	102
❖ கலைகளுள் பரதநாட்டியம் ஒன்றாகும்.	104
❖ நாங்கள் புத்தகசாலைகள்	106
❖ அறிந்து கொள்வோம்.	106
❖ சின்னச் சின்ன பாலகரே	107
❖ குழந்தாய்....!	107
❖ வாழ்க்கையின் வழிகளே பிள்ளையின் கல்வியாம்	108
❖ கல்லூரி காலங்கள்	108
❖ பாடசாலை	109
❖ மகா உ_லோபி	109
❖ பாரதியார்	110
❖ Proverbs and their meanings	111
❖ காலைக்காட்சி	112
❖ அன்னைக்கு நிகர்	113
❖ Riddles	114
❖ ஆசான்	115
❖ General Knowledge	116
❖ மிருகங்கள் பறவைகள் பற்றி அறிந்து கொள்வோமா?	118
❖ பார்போற்றிய தமிழ் பாராளும் தமிழ்!!	119
❖ ஆண்டு நிறைவு விழுக்கள்	121
❖ கவிதை (ரூலகம்)	121
❖ உலகக் கிண்ணக் கிரிக்கட் பற்றிய சில தகவல்கள்	121
❖ விஞ்ஞான பரிணாம வளர்ச்சியில் “நனோ தொழில்நுட்பம்”	122
❖ விழுமியங்களைப் போதிக்கும் இலக்கியங்கள்	126
❖ பழத்தில் பிழத்தது	128
❖ அண்பே வாழ்வு	128
❖ பிரிக்கும் நீரிணைகளும் பிரிவுபடும் நிலங்களும்	129
❖ அறிந்து கொள்வோம்	129
❖ தமிழ் இலக்கியங்களும் அவற்றைப் படைத்தருளியோரும்	130
❖ தெரிந்து கொள்வோம்	131
❖ என் அம்மா	131
❖ தம்பி புகை பிழக்காதே	132
❖ விளம்பரங்கள்	133
❖ நங்றியுரை	142

ஆசீரிய அளவினர் - 2013



இடமிருந்து வணம் இருப்பவர்கள்:

திரு. C. யோகாநிருபன், திரு. T. காந்தருபன், திருமதி. P. முத்திருப்புமேன்வரன், திருமதி. R. ஜெயச்சந்திரன், திருமதி. J. கோதீஸ்வரன், திரு. S. ரவிச்சந்திரன், திரு. K. மகேங்வரன் (டைபிபி), திரு. A. உ. தயுமார், திருமதி. J. சௌவந்வோன், திருமதி. S. பழனிச்சந்திரன், திருமதி. M. நந்தமார், திரு. R. N. சிவபுத்திரன், திரு. R. திராசேனவரன், திருமதி. R. முத்தாசன், திருமதி. S. அப்துதன், திருமதி. S. குஞசர்மா, சென்வி. N. பஞ்சகலைகம், திருமதி. ஒ. புதீஸ்கந்தராஜா, திருமதி. S. ஹீஸ்கந்தி. திருமதி. V. விலாசன், திருமதி. S. குபசின்கம், திருமதி. K. கருணாகரன், திருமதி. A. விஜிதன், திருமதி. S. பாருமேன்வன், திருமதி. K. நவகாராந், திருமதி. S. யோகானநாள், திருமதி. S. பி. ஜென்வரன், சென்வி. G. கெளச்சுமா.



யா/ கோப்பாய் மகா வித்தியாலயத்தின் வரலாறு

தனி மனிதனின் உயரிய செயற்பாடுகள் தாய் நாட்டின் வரலாறுகளாகின்றன. அவை சரித்திர நாட்டின் அணைக் கட்டுக்கள் இந்த வரிசையிலே கல்வி உலகின் விழுமிய அடிச்சுவட்டைப் பதித்த கோப்பாய் மகா வித்தியாலயத்தின் வரலாறு காலத்தின் தேவைகளில் ஒன்று. 1913ம் ஆண்டளவில் கட்டப்பிராய் என்னும் ஊரில் குஞக்கண்டி என்ற இடத்தில் ஆங்கில மிஷனரியினரால் பாடசாலை ஒன்று அமைக்கப்பட்டது. கோவில் தெரு பாடசாலை என்று அதை அப்போது ஊர் மக்கள் அழைத்ததாகச் சொல்லப்படுகின்றது. இப்பாடசாலையின் நிர்வாக கடமைகளை ஆசிரியர் கனகரத்தினமும் அவர் தம் பாரியார் நாகம்மாவும் செவ்வானவே நடாத்தி வந்தனர். சொற்ப ஆசிரியரையும் மாணவரையும் கொண்டு இப்பாடசாலை இயங்கியமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இக் கால கட்டத்தில் சைவ வித்தியாவிருத்திச் சங்கத்தினரும் பல பாடசாலைகளை நடாத்தி வந்தனர். இந் நாளில் சைவ வித்தியா விருத்திச் சங்கத்தின் தாபகரும் காரைநகர் வாசியுமான ஆசிரியர் உயர் திரு அருணாசலம் அவர்கள் கோப்பாயில் ஒரு ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலை வேண்டும் என அரசினரைக் கோரி வந்தார். இதற்குக் காரணம் இல்லாமல் இல்லை. கோப்பாய் பகுதியில் ஓரிடத்தில் ஐக்கிய போதனா ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலை என்ற பெயரில் முழுமையற்ற ஒரு ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரி இயங்கி வந்ததாகச் சொல்லப்படுகின்றது. அந்தப் பயிற்சிக் கலாசாலையை முழுமையான வசதிகளோடு சிறப்புற ஓரிடத்தில் இயங்க வேண்டும் என்பது அவர் தம் விருப்பு போலும் காலமும் கணிந்தது. அவரின் நியாயமான கோரிக்கைக்கு சித்தாந்த பெருவழுதியும் தமிழ்ப் புலவருமான சேர்பொன் இராநாதன் அவர்கள் கைகொடுக்க முன் வந்தார். தனக்குச் செந்தமான காணியை ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலை அமைப்பதற்கு நன்கொடையாக அளித்தார். கட்டட வேலை ஆரம்பமாகி 1922 ஆண்டளவில் கோப்பாய் அரசினர் பயிற்சிக் கலாசாலை இயங்கத் தொடங்கியதும் ஆசிரிய பயிற்சி பெறும் மாணவ ஆசிரியர் தமது கற்பித்தல் பயிற்சியைத் தொடர்வதற்கு சாதனா பாடசாலை ஒன்றும் அவசிய தேவைப்பட்டது. இதனால் குஞக்கண்டி என்ற இடத்தில் இயங்கிய அச்சிறு பாடசாலை 1922ம் ஆண்டு இங்கு இடமாற்றம் செய்யப்பட்டது. இப் பாடசாலைக்கு கோப்பாய் சாதனா பாடசாலை எனப் பெயரிடப்பட்டது.

இடமாற்றம் செய்யப்பட்ட இப் பாடசாலை அதே அதிபர் ஆசிரியர்கள் மாணவர்களோடு புதிய இடத்தில் இயங்கத் தொடங்கியது - இவ்வாறு இயங்கத் தொடங்கிய கோப்பாய் சாதனா பாடசாலை மிகச் சிறந்த முறையில் தன் பணியை ஆற்றியது.

இப் பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்கு முன்னைய பாடசாலை ஆசிரியை நாகம்மாவின் பணி காலத்தால் அழியாதது ஒன்று இப் பாடசாலையின் அதிபராக நியமிக்கப்பட்ட ஞானராட்னம் காலத்தில் பிறைமதி போல வளர்ந்த இந்த பாடசாலை ஆசிரியர் பயிற்சிக்

கலாசாலையின் கல்வி பயிலும் ஆசிரியர்கள் தமது கற்பித்தல் வளத்தைப் பெருக்கிக் கொள்வதற்கு ஒரு சிறந்த ஊடகமாக இருந்த போதும், தகுதியான பிறமாணவர்களையும் உருவாக்குவதிலும் தன் பணியை நிறைவேற்றியது. இருமுகப்பட்ட சேவையினையும், பொறுப்புக்களையும் சுமந்த கட்டுப்பாடு இப் பாடசாலையின் காலத்தால் அழியாத சொத்து என்னாம். இக் கால கட்டத்தில் தனியார் பாடசாலைகளின் போட்டி ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலையின் அதிபர் திரு பொன்னையா, உப அதிபர் இராசசிங்கம், பேராசிரியர் சிதம்பரப்பிள்ளை, மகாலிங்கசிவம், பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை போன்ற ஆசான்களின் ஆக்கமும் ஊக்கமும் இப் பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்கு வெற்றித்துண்களாயின.

மாணவர்களைக் கவரவும் தொழிற்கல்வியை வளர்க்கும் பொருட்டும் சேர்வன்கலம் பேக் என்பவரின் தலைமையில் ஒரு தொழினுட்ப பிரிவும் கிறப்புற இயங்கியது. மரவேலை, தும்பு வேலை, நெசுவு கைப்பணி போன்ற துறைகளில் தனது முத்திரையைப் பதித்து முன்னணியில் திகழ்ந்தது. இப்பாடசாலை இதன் கைத்தொழில் வளத்திற்கான புகுமுக பரீட்சைக்குத் தம்மை தயார்படுத்தும் நோக்கத்தோடும். மாணவர் பலர் குடாநாட்டின் நாலாபக்கங்களிலிருந்தும் இங்கு வந்து சேர்ந்தனர். எனவே அந்த மாணவரின் அறிவுப் பசிக்குத் தீணி போட வேண்டிய டிபரும் பொறுப்பைத் தான் ஏற்று வெற்றிகரமாகச் செயற்பட்டது.

ஆண்டாண்டு காலமாக நல்லதிட்டங்களினால் அலங்கரிக்கப்பட்ட கோப்பர்ய மகா வித்தியாலயத்தின் வரலாற்று அதிபர் வரிசையில் இடம் பெறுவோர் திருவாளர்கள் ஞானரட்னம் துறையைப்பா பீதாம்பரம் பேரம்பலம் யோசேப், வித்வர் நடராஜா, யு. கணேசன் சண்முகரத்தினம், சி. சோமசுந்தரம், செல்வி. வாலாம்பிகை, கனகசபை, எட்வேட் சுப்பிரமணியம், பரமதில்லைராஜா, மகாலிங்கசிவம், சிவஞானம், பாலசிங்கம், கணகசுந்தரம், தங்கராசா, திருமதி. இ. தியாகராஜா, கதிரவேலு, கதன்பாலசிங்கம், இராஜாமணி, திருமதி கெ. நவரட்னம், அ. அகிலதாஸ், பொ. சிவானந்தராஜா எஸ். எஸ் புஸ்பராஜா தற்போது க. வீரசங்கம்

மேற்கூறிய அதிபர்கள் வரிசையில் யோசேப் என்பவரது காலத்தில் சாதனா பாடசாலை என்று இருந்த இப் பாடசாலை கனிஷ்ட வித்தியாலமாக பெயர் மாற்றம் செய்யப்பட்டது. இதன் பின் 1953 இல் பதவிக்கு வந்த வித்வான் நடராஜா அவர்களது காலத்திலே கனிஷ்ட வித்தியாலயம் ஆக ஆக்கப்பட்டது. இவ்வாறு சாதனா நிலையிலும் கனிஷ்ட நிலையிலும் படிமுறையில் வளர்ச்சியடைந்தது.

1982ம் ஆண்டாவில் நடத்தப்பட்ட பொருட்காட்சி சகல பாடங்களையும் உள்ளடக்கியதாக அமைந்து சகலரது பாராட்டுக்களையும் தன்பாற் பெற்றுக் கொண்டதும் இதே கால கட்டத்தில் தமிழ் மறைக் கழகத்தின் இருபத்தியிரண்டாவது திருக்குறள் மகாநாடு சிறந்த முறையில் கொண்டாடப்பட்டதும் யாவரும் அறிந்த தொன்றாகும். 1980 இல் மாணவர் ஆசிரியருக்கான முதலுதவி தாதியர் பயிற்சி நெறி ஆரம்பிக்கப்பட்டு பயன்தந்தமையும் நினைவு கூற வேண்டிய விடயமாகும்.

குறைந்தளவு மாணவருடன் ஆரம்பிக்கப்பட்ட பாடசாலை திரு. கனகசுந்தரம் காலத்தில் 400க்கு மேற்பட்ட மாணவர்களையும் பல ஆசிரியர்களையும் கொண்டு இயங்கியது. ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலையோடு கொண்ட இப்பாடசாலையின் பூர்வாச்சிரம பந்தம் அற்றுப் போகாது தொடர்ந்தது. நாட்டு நிலை காரணமாக மூடப்பட்ட பலாலி ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலை கல்விப் பணிப்பாளர் சு. சுந்தரலிங்கம் முன்னெந்த நாள் அதிபர் திரு. கனகசுந்தரம் அவர்களுடன் செய்து கொண்ட முடிவின் படி பாடசாலையின் ஒரு பகுதியாக பலாலி ஆசிரிய பயிற்சிப் பலாசாலை இயங்கியது.

திரு. இராஜாமணி அதிபராக குறுகிய காலத்தில் சேவையாற்றிய போதும் அவரது உப அதிபர் ஆசிரியர்களின் ஒத்துழைப்புடன் 1993ம் ஆண்டு பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர்களை திரு. சிவானந்தன், திரு. சுப்பிரமணியம் ஆகியோர் புகழ்ந்து பாராட்டு மஸவிற்கு பொருட்காட்சி ஒன்று சிறப்புடன் நடைபெற்றது.

1994 தொடக்கம் அதிபராக திருமதி நவரட்னம் கடமையாற்றினார். இவர் காலத்தில் 500 மாணவர்களுடன் 17 ஆசிரியர்களுடனும் சிறப்புற இயக்கியது. 1994ம் ஆண்டு இறுதியில் பிரதி அதிபராக திருமதி. த. திருக்குரரன் நியமிக்கப்பட்டார். 1995 இல் இடம் பெற்ற குழப்பநிலை காரணமாக இடம் பெயர்வு ஏற்பட்டது. தென்மராட்சிக்கு இடம் பெயர்வு இப் பாடசாலையில் மாணவர் ஆசிரியர்களுடன் யா / மட்டுவில் கமலாசினி வித்தியாலயத்தில் பகுதி நேர பாடசாலையாக இயங்கியது. இராணுவ முகாமாக 1995 தொடக்கம் 1996 இன் நடுபகுதி வரை இப் பாடசாலையை பயன்படுத்தப்பட்டது. 1996 நடுபகுதியில் மீண்டும் பழைய இடத்திலேயே இப் பாடசாலை இயங்கத் தொடங்கியது. சிதைவடைந்த பாடசாலைக் கட்டடங்கள் G.T.Z இன் ஆக்ரவங்கள் புனரமைக்கப்பட்டது. திருமதி. நவரட்னம் அதிபர் காலத்தில் மீண்டும் புதுப் பொலிவுடன் இயங்கத் தொடங்கியது. G.T.Z ன் அனுசரணையுடன் மலசலகூடங்கள் அமைக்கப்பட்டன. வைத்திய கலாநிதி வை. தியாகராஜாவின் அனுசரணையினால் நூலகம் இயங்கத் தொடங்கியது.

2000ம் ஆண்டில் திரு. A. அகிலதாஸ் அதிபராக பதவியேற்றார். இவர் காலத்தில் பல அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. சிறுவர் முற்றம் அமைக்கப்பட்டது. வடக்கு, மேற்கு பக்க மதில்கள் சிறுவர் பாதுகாப்பு நிதியத்தின் உதவியுடன் அமைக்கப்பட்டன, கலைவிழா, பரிசுளிப்பு விழா என்பன நடத்தப்பட்டன. பரடசாலையில் பூங்கள்றுகள் நாட்டப்பட்டு அழகுபடுத்தப்பட்டது. நூலகம் புனரமைக்கப்பட்டது. திரு. ஸ்கந்ததேவன் அவர்களால் கணனிகள் அன்பளிப்பு செய்யப்பட்டு கணனி பாடம் அறிமுகம் செய்யப்பட்டது. தென்மராட்சியில் இருந்து இடம் பெயர்ந்த ஆசிரியர்கள் ஒரு பகுதியினர் இப் பாடசாலையில் தற்காலிகமாக இணைக்கப்பட்டு சேவையாற்றினர்.

2006ம் ஆண்டு திரு. பொ. சிவானந்தராஜா அதிபராக பதவியேற்றார். இவர் தம் காலத்திலும் பாடசாலை அபிவிருத்திப் பணிகள் தொடர்ந்தும் மேற்கொள்ளப்பட்டது. கிழக்குப் புறப் பகுதியில் இருந்த பள்ளம் நிறப்பப்பட்டது. ஆசிரியர் ஒய்வு. அறை சிறுவர் பாதுகாப்பு நிதியத்தின் அனுசரணையுடன் புனரமைக்கப்பட்டது. நிஷா புயலினால் பாதிக்கப்பட்ட கணனி கூடம் புனரமைக்கப்பட்டது. வடக்கின் வசந்தம் திட்டத்தின் கீழ்

கணனி கூடம் வேறு இடத்திற்கு மாற்றப்பட்டு புதிய பாணியில் வடிவமைக்கப்பட்டது. வண்ணியில் இருந்து இடம் பெயர்ந்த மக்கள் கோப்பாய் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலை இடைத்தங்கல் முகாமில் தங்கியிருந்த போது அவர்களின் பிள்ளைகள் கோப்பாய் மகா வித்தியாலயத்தில் கல்வி கற்பதற்காக இணைக்கப்பட்டனர். கா. பொ. (த. உ. தரம்) கற்கும் மாணவர் நன்மை கருதி க. பொ. த (உ.த) கலைவிஞ்ஞான வர்த்தக வகுப்புகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. இடம் பெயர்ந்த ஆசிரியர்களும் தற்காலிக இணைப்பு பெற்றனர். 23 ஆக இருந்த ஆசிரியர் தொகை 47 ஆக உயர்ந்தது. 2010 ஆரம்பத்தில் இவர்களில் பலர் தமது நிரந்தரப் பாடசாலைகளுக்கு சென்றனர். அப்போது பிரதி அதிபராக இருந்த திருமதி. த. திருக்குமரனால் சரஸ்வதி சிலை நிறுவப்பட்டது. இவர் 2001ம் ஆண்டு சிறந்த ஆசிரியராக தெரிவு செய்யப்பட்டமையும் குறிப்பிட்டத்தக்கது. தற்போது ஒய்வு பெற்றுச் சென்றுள்ளார்.

2010ம் ஆண்டு ஜீன் மாதம் திரு. எஸ். எஸ் புஸ்பராசா அதிபராக கடமையேற்றார். 340 மாணவர்களுடன் 33 ஆசிரியர்களுடனும் பாடசாலை இயங்கி வந்தது. இவர் சிறந்த நிர்வாகத் திறனுடன், எதையும் ஆராய்ந்து அறிந்து செயலாற்றும் அறிவுத்திறனுடனும் செயற்பட்டவர். 2011ம் ஆண்டு க. பொ. த (சாதாரணதர) பெறுபேறு விசேட சாதனையாக பதியப் பெற்றது. 6A சித்தியினை செல்வி ந. கார்த்திகாயினி 5A சித்தியினை செல்வன் கோ. டெனிஸ்ரன் ஆகியோர் பெற்று பாடசாலைக்கு பெருமை சேர்த்து தந்தனர். 5ம் தர புலமைப் பரிசில் பரிட்சையிலும் செல்வி ஸ்ரீ. மிரோசிகா 170 புள்ளிகளை பெற்று சாதனை படைத்தார். இக்காலப்பகுதியிலேயே விசேடமாக மாற்றுத்திறனாளிகளுக்கு என ஒரு அலகு ஆரம்பிக்கப்பட்டு இன்றுவரை செயற்பட்டு வருகின்றது. அது மட்டுமல்லாது புதிய சமையற் கூடம் ஒன்றும் அமைக்கப்பட்டது. திரு. எஸ்.எஸ் புஸ்பராஜா அவர்கள் தனது சுய விருப்பின் பேரில் ஒய்வுபெற்றுச் செல்ல திரு. க. வீரசிங்கம் அவர்கள் 2011ம் ஆண்டு அதிபராக பொறுப்பு ஏற்றுக் கொண்டார். இவர் தலைமைத்துவ பண்பு மிக்கவராகவும் அனைவரையும் கவரும் வண்ணம் செயற்பாடுகளை முன்னெடுப்பவராகவும் விளங்குகின்றார். தற்போது “அமரர் க. வைத்தியலிங்கம் ஞாபகார்த்த நூலகம்” செலான் வங்கியின் அனுசரணையுடன் புனரமைக்கப்பட்டுள்ளது.

தற்போது மாணவர்களின் எண்ணிக்கை 306 ஆகவும் 23 ஆசிரியர்களையும் கொண்டு கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாட்டிலும் இணைபாட் விதானச் செயற்பாடுகளிலும் முன்னிலையில் நிற்கின்றது. இதேபோல் எதிர்காலத்திலும் மேன்மேலும் சகல நிலைகளிலும் உயர்வடையும் என்பது எமது எண்ணமாகும்.

ஆசிரியர் நலன் புருக்கழகம்

ஆசிரியர்களிடையே ஒற்றுமையும் நல்லுறவையும் பேணும் வகையில் இவ் ஆசிரியர் நலன் புரிக் கழகம் இயங்கி வருகின்றது. எமது பாடசாலையின் ஆசிரியர்களின் நலனில் அக்கறை கொண்டு செயற்படுவதுடன் பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்கும் உறுதுணையாக நிற்கின்றது. ஆசிரியர்களின் குடும்ப நன்மை தீமை நிகழ்வுகளில் பங்கு கொண்டு சிறப்பிப்பதுடன் பாடசாலையில் நடைபெறும் அனைத்து நிகழ்வுகளிலும் கழகமானது தன்னாலான அனைத்து உதவிகளையும் செய்கின்றது. குறிப்பாக பாடசாலையின் நவராத்திரிவிழா, ஓளிவிழா, விளையாட்டுவிழா போன்றவற்றுக்கு நிதி உதவியை செய்கிறது. இடமாற்றம் பெற்று செல்கின்ற ஆசிரியர்களுக்கு பிரியாவிடை நிகழவும், ஒய்வு பெறுகின்ற ஆசிரியர்களுக்கு சேவை நலன்பாராட்டு விழாவும் சிறப்பாக நடைபெற்று வருகின்றன.

இணைபாடவிானச் செயற்பாடுகளும் ஒத்துழைப்பு வழங்குவதால் பாடசாலையை அபிவிருத்தி செய்யவும் வசதியாக உள்ளது. இவ்வாறு அன்று முதல் இன்று வரை ஆசிரியர் கழகமானது மிகவும் கட்டுக்கோப்பான முறையில் செயற்படுவதுடன் பாடசாலையின் அபிவிருத்திச் செயற்பாட்டில் பங்காற்றி வருகின்றது.

“கோட்பாடுகள் ஒன்றுக்கிளகள்று மோதீக் கொள்வது என்பது அழிவின் ஆரம்பம் அல்ல, நல்ல வரய்ப்பின் அறிகுறி”

- அல்பிரட்வைற்கெற்

ஆரம்பக்கல்வி மன்றம்

சின்னஞ்சிறார்களின் பல்வேறு ஆற்றல்களை வெளிக்கொண்டு வரும் வகையில் எமது பாடசாலையில் ஆரம்பக்கல்வி மன்றம் இயங்கி வருகின்றது. மாணவச் செல்வங்களிடையே மறைந்திருக்கும் இயல், இசை, நாடகப் பண்புகளை வளர்க்கும் நோக்கில் இம்மன்றமானது செயற்பட்டு வருகின்றது. அத்துடன் பிரிசு உள்ளங்களின் கூச்சுபாவும் இன்றி தமக்கு விருப்பமான செயற்பாடுகளை முன் வந்து செய்யவும் இம்மன்றமானது உதவுகின்றது.

மாணவர் மத்தியில் கவிதை, வினாவிடைப்போட்டி, விடுக்கைகள், பேச்சுபோன்ற போட்டிகளை வைத்து வெற்றி பெற்ற மாணவர்களுக்கு பாராட்டுக்கள், பரிசில்கள் வழங்கி ஊக்குவிப்பதுடன் ஏனைய மாணவர்களையும் வெற்றி பெறச் செய்வதற்கு ஊக்கமளிப்பதுடன் வலயமட்ட, கோட்டமட்ட பல்வேறு போட்டிகளில் பங்கு பெறச் செய்து வெற்றி பெறுவதற்கும் ஒரு களமாகச் செயற்பட்டு வருகின்றது.

கல்வியின் அத்திவாரமாக விளங்குகின்றது ஆரம்பக்கல்விப் பருவம். அப்பருவத்திலே மாணவர்களின் உள்ளாற்ற ஆற்றல்களை தட்டி எழுப்ப வேண்டும் மாணவர்களின் புதிய புதிய ஆக்கங்கள் மனதிறைவைத் தருகின்றது. “ஆடலும் பாலர்க்கின்பம்” எனவே இம்மன்றமானது புதுப்பதுப் படைப்புக்களைப் படைத்து நீண்டு செழித்து வளர்திறவன் அருள் என்றென்றும் கிடைக்க வேண்டும்.

நீந்துமா மன்றம்

எமது பாடசாலையில் ஆன்மீக செயற்பாடுகளை வளர்த்தெடுப்பதில் எமது மன்றம் பெரும் பங்காற்றுகின்றது. காலை இறை வணக்கத்தை நாளாந்தம் நடாத்துவதோடு நற்சிந்தனைகளையும் ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் கூறுவதற்கு ஒழுங்கு படுத்தப்பட்டுள்ளது. இதை விட பிரதி வெள்ளிக் கிழமைதோறும் கூட்டுப்பிரார்த்தனையில் மாணவர்களும், ஆசிரியர்களும் ஈடுபடுத்தப்பட்டு வருகின்றனர். வருடந் தோறும் நாயன் மார்களது குருபூசைத் தினங்கள் கொண்டாடப்பட்டு போட்டிகளும் கலை நிகழ்வுகளும், தேவார முற்றோதல்களும் இடம் பெற்று வருகின்றது. நவராத்திரி பூசையானது கும்பம் கொலுவைத்து பக்தி பூர்வமாக அனுஷ்டிக்கப்பட்டு வருகின்றது. இப்பூசையில் குருக்கள் ஐயா வரவழைக்கப்பட்டு பத்து நாட்களும் பூசைகள் நடைபெற்று வருகின்றது. ஓவ்வொரு நாளும் ஓவ்வொரு வகுப்பு மாணவர்கள் பூசையில் கலந்து சிறப்பிப்பார்கள். இதைவிட பத்து நாட்களும் பேச்சாளர்களும், சைவப்புலவர்களும் வரவழைக்கப்பட்டு விசேட நற்சிந்தனைகள் வழங்கப்படுகின்றன. நவராத்திரி காலங்களில் போட்டிகள் மாணவர்களிடையே நடாத்தி இறுதி பத்தாம் நாள் விஜயதசமி அன்று பெரும் கலை விழாவாக நடைபெற்று மாணவர்களுக்கு பரிசில்களும் வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. அத்துடன் சைவபரிபாலஸ்சபை ஏற்பாட்டில் குறிப்பிட்டவூ மாணவர்களுக்கு சமய தீட்சை அளிக்கப்பட்டு வருகின்றது. சைவசமய மாணவர்களை நல்வழிப்படுத்தி சமயப்பற்றும் கடவுள்பக்தியும் உள்ள சிறந்த மாணவர்களாக உருவாக்குவதில் இந்து சமய மன்றம் தன் பணியினைச் செய்து வருகின்றது.

தமிழ் மன்றம்

முத்தமிழையும் பண்பாட்டு விழுமியங்களையும் பேணுவதில் எமது பாடசாலையின் தமிழ் மன்றம் அக்கறை காட்டி வருகின்றது. மாணவர்களிடையே மறைந்திருக்கும் மொழிசார் திறன்களை வெளிக்கொணரும் நோக்குடன் இம் மன்றமானது செயற்பட்டு வருகின்றது அத்துடன் மாணவர்களின் தலைமைதாங்கும் பண்புகளை வளர்க்கும் நோக்குடனும் செயற்படுத்தப்படுகின்றது.

மாணவர் மத்தியில் சஞ்சிகை ஆக்கம், வாசிப்பு, கதைகூறல், இசையும் அசையும் தனிஇசை பாவோதல், கட்டுரை, கவிதை, சிறுகதை, பேச்சு, நாடகம், இலக்கிய வினாவிடை போன்ற போட்டிகள் நடாத்தப்பட்டு வெற்றி பெற்ற மாணவர்களுக்கு பரிசில் வழங்கி ஊக்கிவிப்பதுடன், கோட்டமட்ட வலயமட்ட மாவட்டமட்ட தமிழ்தினப்போட்டிகளிலும் மாணவர்களை பங்கு பெறச் செய்து பலவெற்றிகளும் பெறப்பட்டுள்ளன.

இயல் இசை நாடகம் என்கின்ற முத்தமிழ்களும் எமது மன்றத்தினால் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன. தமிழ் மன்றமானது மாணவர்களின் மொழியாற்றைலை மேம்படுத்தும் வகையில் செயற்பட்டு வருகின்றன.

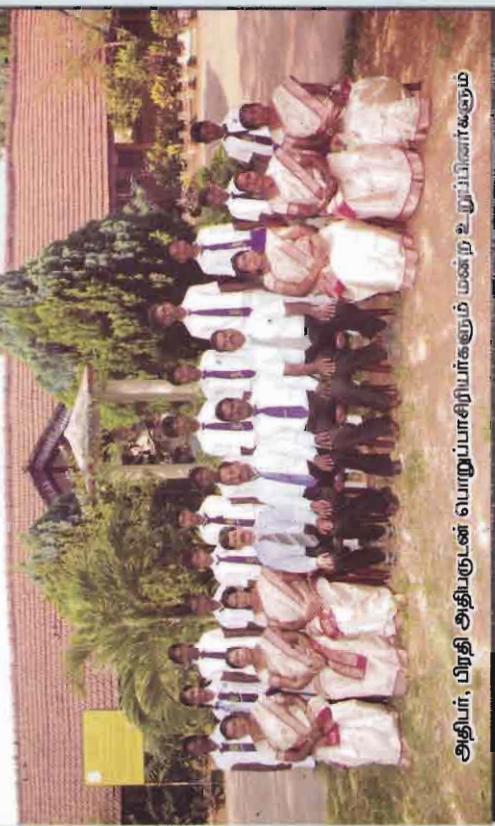
“தமிழுக்கு அழுதென்று பேர் அந்தத்த தமிழ் இன்பத் தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர்” என்ற பாரதிதாசனின் கவிதைக்கு இனங்க தமிழ் மொழியை வளர்த்தெடுக்கும் நோக்கில் இம்மன்றமானது செயற்பாடுகளை திறன் மிக்கதாக அமைத்து வருகின்ற அதேவேளையில் தொடர்ந்தும் மேன்மை பெறும் என்பதில் ஜயமில்லை.

சுழுக விள்க்கான மன்றம்



அதீபர், பிரதி அதீபருடன் பொறுப்பாளியர்களும் மன்ற உறுப்பினர்களும்

வந்து மன்றம்



அதீபர், பிரதி அதீபருடன் பொறுப்பாளியர்களும் மன்ற உறுப்பினர்களும்

கல்வின் கலை மன்றம்



அதீபர், பிரதி அதீபருடன் வொழுப்பாளியர்களும் மன்ற உறுப்பினர்களும்

கிறிஸ்தவ மன்றம்

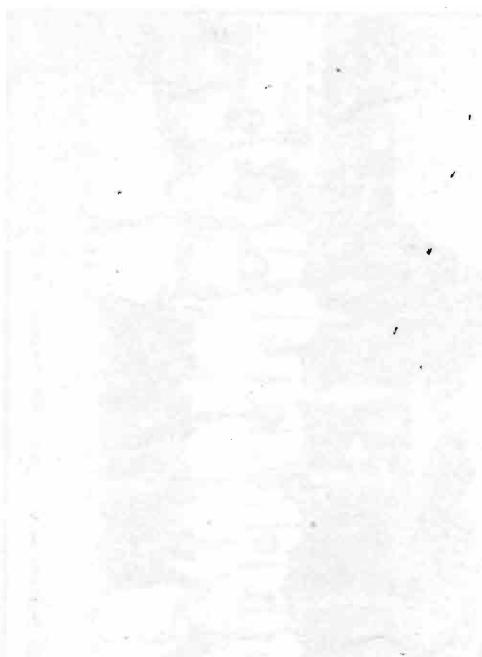


அதீபர், பிரதி அதீபருடன் வொழுப்பாளியர்களும் மன்ற உறுப்பினர்களும்

NOVEMBER 1968 BY THE EDITORIAL BOARD

OF THE JOURNAL OF CLIMATE

LETTERS TO THE EDITOR



சமூக விஞ்ஞான மன்றம்

எமது பாடசாலையில் சமூகவிஞ்ஞான மன்றம் வரலாறு புவியியல் குடியுரிமைக்கல்வியும் வாழ்க்கைத் தேர்ச்சியும் ஆகிய மூன்று பாடங்களையும் உள்ளடக்கி செயற்பட்டு வருகிறது. இம் மன்றமானது மாதந்தோறும் பிரதி மூன்றாவது வெள்ளிக் கிழமைகளில் கூடுகின்றது. ஆண்டு தோறும் புதிய நிர்வாக அங்கத்தவர்கள் தெரிவு செய்யப்படுகிவார்கள். இவர்களின் சிறந்த செயற்பாட்டினால் மன்றம் சிறப்பாக இயங்கி வருகிறது. ஒவ்வொரு மாதமும் மன்றம் கூடும் போது மாணவர்களின் உள்ளார்ந்த ஆற்றல்களையும், தேர்ச்சிகளையும் வெளிக் கொண்டுமுகமாக சமூக விஞ்ஞான பாடங்கள் சம்பந்தப்பட்டதாக பேச்சு, வினாவிடை, வினாடிவினா கூறுவோம், கண்டதும் கேட்டதும் போன்ற நிகழ்வுகள் நடாத்தப்படுகின்றன. இதன் மூலம் மாணவர்களின் திறமைகள் வெளிக் கொணரப்படவும். பாடசம்பந்தமான தகவல்களை மாணவர்கள் சேகரிப்பதற்கு தூண்டப்படுகின்றனர்.

ஆண்டு தோறும் கல்வித்தினைக்களத்தினால் மாணவர்களின் சமூக விஞ்ஞான அறிவை மேம்படுத்துமுகமாக நடாத்தப்படுகின்ற சமூக விஞ்ஞானப் போட்டிக்கு, மாணவர் தயார்ப்படுத்தப்பட்டு பங்கு பெற செய்யப்படுகின்றார்கள் 2012ம் ஆண்டு நடைபெற்ற சமூக விஞ்ஞானப் போட்டியில் தரம் 8 இல் கல்வி கற்ற செல்வன் சி. மழுரன் கோட்டமட்ட, வலயமட்டப் போட்டியில் பங்கு பற்றினார்.

க்ரஸ்தவ மன்றம் - 2013

எமது பாடசாலையில் கிறிஸ்தவ மன்றம் செயற்பட்டு வருகின்றது. ஒவ்வொரு வருடமும் மன்றத்திற்கான புதிய உறுப்பினர்கள் தெரிவு செய்யப்பட்டுவார்கள். இம் மன்றமானது மாதத்தின் 2வது வெள்ளிக்கிழமை கூட்டப்பட்டு மாணவர்களின், கவிதை, பேச்சு, நடனம், பாடல் போன்ற நிகழ்வுகள் நடாத்தப்பட்டு மாணவர்களின் திறமைகள் வெளிக் கொணரப்படுகின்றது. மேலும் ஒவ்வொரு வருடமும் ஓளிவிழா மிகவும் சிறப்பாக நடாத்தப்படுவதோடு ஆலய பங்குத்தந்தையின் ஆசிச் செய்தியும் இடம் பெறுகின்றது. யேசு பிறப்புப் பற்றிய பேச்சு, கட்டுரை, கவிதை போன்ற போட்டிகள் நடாத்தி பரிசில்கள் வழங்கப்பட்டு ஓளிவிழா அன்று கிறிஸ்து பிறப்புப் பற்றிய மாணவர்களின் கலை நிகழ்வுகளும் இடம் பெறும்.

மேலும் ஒவ்வொரு வருடமும் மறைக்கல்விப் போட்டிப் பரீட்சைக்கு மாணவர்களை தயார் செய்து பரீட்சையில் பங்கு பெறச் செய்யப்படுகின்றார்கள். 2010ம் ஆண்டு நடைபெற்ற போட்டிப் பரீட்சையில் சி. நிரோஜன் யாழ் மறைக்கோட்டத்தில் 2ம் இடம் பெற்றமை சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும் வருடந்தோறும் தவக்கால பாஸ்கா வாரத்தில் ஒரு நாள் அன்னதிரோசா நிலையத்திலுள்ள வயோதிபரை சந்தித்து ஆறுதல் கூறுதல், கிறிஸ்தவ ஆலயத்திற்கு அழைத்துச் சென்று தவக்காலத்தியானம் செய்தல், சிலுவைப்பாதை செய்தல் ஆயர் தின விழாவிற்கு மாணவர்களை அழைத்துச் செல்லுதல் போன்ற செயற் பாடுகள் இம் மன்றத் தினால் சிறப் பாக மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

உள்ள மன்றம்

இம் மன்றமானது 2012ம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டு தனது செயற்பாடுகளைச் சிறப்பாக நடாத்தி வருகின்றது. மாணவர்களது உடல் ஊ ஆரோக்ஷியத்தைக் கட்டியெழுப்பும் வகையில் தனது பங்களிப்பினைச் செய்து வருகின்றது. அன்றத்த முகாமைத்துவச் செயற்பாடாக தற்போது நாட்டில் நடைபெற்றுவரும் இயற்கை செயற்கை அன்றத்தங்களையும் அவற்றுக்கான பாதுகாப்புக்களையும் மாணவர்களுக்கும் விளக்கம் அளிப்பதற்கு செஞ்சிலுவைச் சங்க உறுப்பினர்களும், டாக்டர்களும் வருகை தந்து கருத்தரங்குகள் நடாத்தப்பட்டது. இதைவிட மாணவர்களுக்குத் தலைமைத்துவம், கடமை, கண்ணியம், கட்டுப்பாடு, கீழ்ப்படிவி, அன்பு போன்ற பண்புகளை வளர்ப்பதற்கு வளவாளர்கள் அழைக்கப்பட்டு பயிற்சிகளும் வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. இதைவிட தொழில் வழிகாட்டல் உத்தியோகஸ்தர்கள் வருகை தந்து மாணவர்களுக்கு விளக்கமளிக்கப்பட்டது.

அத்துடன் உலக உள்ளநாள் விழா முன்னற்பாடாக உளவளத்துணையாளர்களும் வளவாளர்களும், மதசூருக்களும் வரவழைக்கப்பட்டு மாணவர்களுக்குப் பல்வேறு வகையான உடல், உள்ளல்செயற்பாடுகள் வினைத்திறன் மிக்கதாக ஏற்படுத்தப்பட்டது. உலக உள்ளநாள் ஒக்டோபர் எட்டாந் திதித் தொண்டாடப்பட்டது. அன்று பிரதமவிருந்தினராக தமழி பாட ஆசிரிய ஆலோசகர் திரு. தயாபரன் அவர்களும் சிறப்பு விருந்தினராக வழிகாட்டலும் ஆலோசனையும் ஆசிரிய ஆலோசகர் திருமதி. J. புத்திசிகாமணி அவர்களும் வரவழைக்கப்பட்டு கண்காட்சியும் விருட்சம், மலரும் உள்ளங்கள் என்னும் சஞ்சிகைகள் வெளியீட்டு நிகழ்வும், கலைநிகழ்வுகளும் மிகவும் சிறப்பாக நடைபெற்றது. இதைவிட கட்டினமைப்பருவத்தினருக்கான உளப்பாங்கு விருத்திசெயற்பாடானது ஆறுநாட்கள் கொண்ட செயலமர்வாக திருமதி. தவநாயகம் அவர்களால் தரம் 9, 10 மாணவர்களுக்கு நடாத்தப்பட்டது. இவ்வாறு மாணவர்களதும் ஆசிரியர்களதும் உறுதியான செயற்பாடுகளிற்கு இம்மன்றம் பெரிதும் துணைப்பிரித்து வருகின்றது.

மாணவர் முதல்வர் குழு

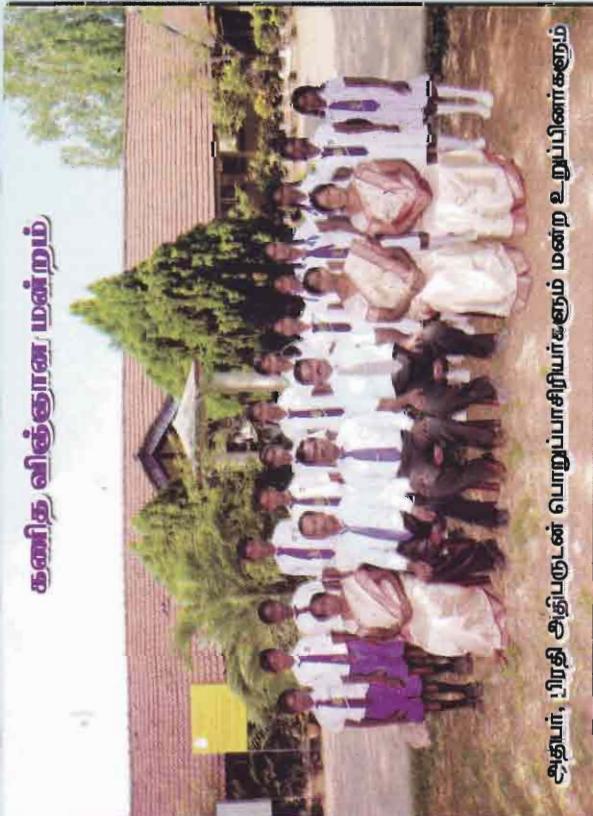
இக்குழு மாணவர்களிடையே ஒழுங்கையும் கட்டுப்பாட்டையும் ஏற்படுத்தும் பொருட்டு அதிபர் தலைமையில் பொறுப்பாளிரியர்களின் கண்காணிப்பின் கீழ் இயங்கி வருகின்றது. இதில் இணைத்துக் கொள்ளப்பட்ட மாணவர்கள் பாடசாலையின் பெளதீக வளம்பேணல், பொது வகுப்பறை மேற்பார்வை, பாடசாலைக்கு நேரம் தாமதித்து வருவோர் கண்காணிப்பு, காலை பிரார்த்தனை ஒழுங்குகள், சைக்கிள் பாதுகாப்பு, உடற்பயிற்சி ஒழுங்கைகளை நிதித்தல் முதலிய சேவைகளை செய்து வருகின்றனர்.

மாணவமுதல்வர் குழுவானது, மாணவர்களிடையே சேவை மனப்பாங்கை வளர்க்கும் பொருட்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இதன் ஆரம்ப நிகழ்வானது ஒவ்வொரு வருடமும் ஆரம்பிக்கும் பொழுது சின்னம் குட்டும் நிகழ்வுடன் ஆரம்பமாகி, தமது செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்து வருகின்றது. அத்துடன் மாதாமாதம் மாணவ முதல்வர்களுக்கான கூட்டம் நடாத்தப்பட்டு மாணவ தலைவர்கள் உற்சாகப் படுத்தப்பட்டு, செயற்பாடுகளும் உத்வேகப்படுத்தப்படுகின்றன. அத்துடன் பாடசாலையில் நடைபெறும் சகல நிகழ்வுகளிலும் கலந்து கொண்டு தமது கடமைகளை கண்ணியமாக நிறைவேற்றி வருகின்றனர்.

காலைக்கு விடுத்தங்கள் மற்றும்

குகுதாதாரர்க்கு கழகம்

அதிபர், பிரதி அந்திபருடன் பொறுப்பாசிரியர்களும் மன்ற உறுப்பினர்களும்



இளம் கிளை மற்றும்

வருப்பு முதல்வர்கள்

அதிபர், பிரதி அந்திபருடன் பொறுப்பாசிரியர்களும் மன்ற உறுப்பினர்களும்



அதிபர், பிரதி அந்திபருடன் பொறுப்பாசிரியர்களும் கழக உறுப்பினர்களும்

அதிபர், பிரதி அந்திபருடன் பொறுப்பாசிரியர்களும் வகுப்பு முதல்வர்களும்

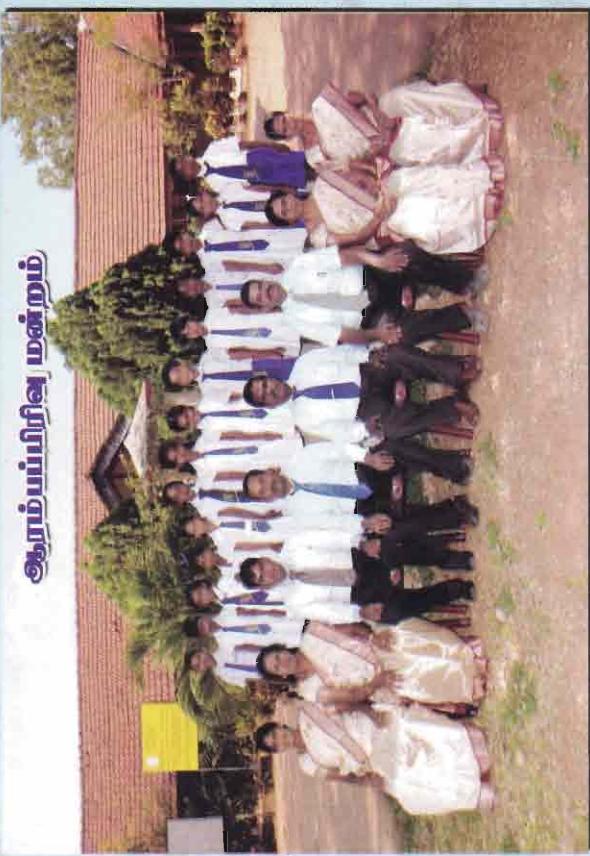
1930
1930

1930

விசேஷ கல்வியிட பிரிவு

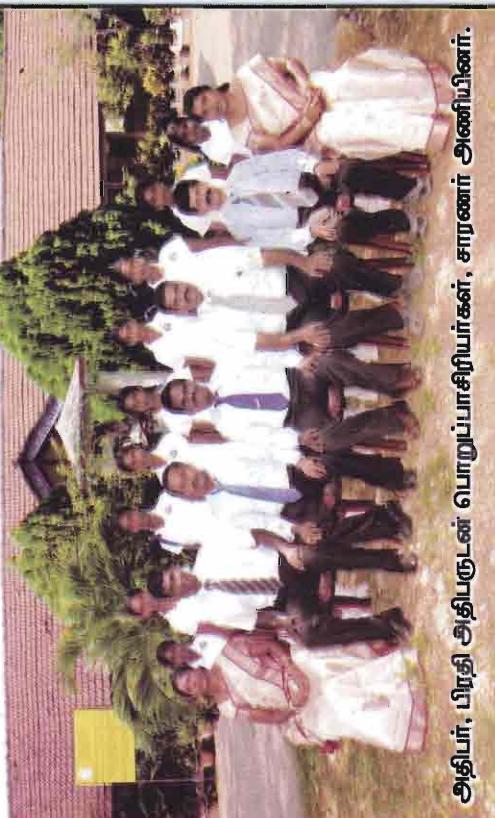


அதிபர், பிரதி அதிபர் ஆசிரியர்களுடன் மாணவர்கள்



கூரம்யமியிலு மன்றம்

சுப்பிரமணியர்



அதிபர், பிரதி அதிபருடன் பொறுப்பாசிரியர்கள், சாரணர் அனைவர்கள்.

தமிழ் மன்றம்



WILSON, ALEXANDER

James

யா/ கோப்பாய் மகாவித்தியாலயத்தில் என் சேவைக்கால அனுபவங்கள்



பாவலரும் நாவலரும் போற்றும் பழம் பெரும் கல்விமான்கள் பலர் வாழ்ந்த கோப்பாய் பகுதியில் கல்விக் கோயிலாக மினிர்ந் து கொண் டிருப் பது கோப்பாய் மகாவித்தியாலயம். யாழ் குடாநாட்டில் விரல்விட்டு என்னக் கூடியளவில் அரசினர் மகாவித்தியாலயங்கள், மத்திய கல்லூரிகள் அன்று ஆரம்பிக்கப்பட்டன. அந்த வகையில் கோப்பாய் மகாவித்தியாலயம், ஏழாலை மகாவித்தியாலயம், ஸ்ராண்லி (கனகரத்தினம்) மகாவித்தியாலயம், வசாவிழான் மத்திய கல்லூரி, புன்னாலைக்கட்டுவன் அரசினர் தமிழ்கலவன் பாடசாலை, வேலணை மத்திய கல்லூரி என்பனவே அன்றைய காலத்தில் அரசினர் பாடசாலைகளாக பரிணமித்தன. மிஷனரிமாரின் முகாமையின் கீழ் ஏனைய பாடசாலைகளும் தனியார் பாடசாலைகளும் குடாநாட்டில் கல்விப்பணிபுரிந்தன. 1960 ஆம் ஆண்டில் ஓரு சில கல்லூரிகள் தவிர ஏனைய மிஷனரி தனியார் பாடசாலைகள் யாவும் அரசாங்கத்தால் சுவீகரிக்கப்பட்டன. இதனால் எல்லாப் பாடசாலைகளுக்கும் எல்லா மாவட்டங்களிலிருந்தும் ஆசிரியர்கள் வந்து கடமையாற்ற தொடங்கினர். கோப்பாய் மகாவித்தியாலயம் மகளிர் அரசினர் ஆசிரிய கலாசாலைக்குரிய சாதனா பாடசாலையாகவும் அமைந்தது. இதனால் ஆசிரிய கலாசாலையின் பயிற்சி ஆசிரியர்களின் கற்பித்தல் பயிற்சிக்கும் இவ்வித்தியாலயம் உறுதுணையாயிற்று. அரசினர் பாடசாலைகளுக்கு அன்று ஆங்கில மொழிமூலம் பட்டம் பெற்ற பட்டதாரிகளே அதிபர்களாக விளங்கினர். யான் கோப்பாய் ஆசிரியர் கலாசாலையிலே 1948 - 1949 இல் ஆசிரியர் பயிற்சியைப் பெற்ற காலத்திலேயே இவ்வித்தியாலயம் எனக்குப் பெருமை தேடித் தந்தது. கற்பித்தல் செய்லமுறை இறுதிப்பரீட்சையின் போது நான் மகாவித்தியாலயத்தில் தமிழ் இலக்கிய பாடம் கற்பித்தேன். இவ்வித்தியாலய சங்கீத ஆசிரியர் சங்கித, பூஷணம் திரு குமாரசாமி நான் கற்பிக்க வேண்டிய இலக்கியப் பாடலை இசைநயத்துடன் பாடப் பயிற்சி தந்து உதவினார். அப்பாடல் இன்றும் என்மனதில் அழியாடிடம் பெற்றுள்ளது. அப் பாடல்

“விற்றதார் கலைபாதீயோடு வனத்திலே ,
அழவிட்டதார்
வெஞ்சிறை புகவிட்டதார் துகிலூரய விட்டு
விழித்ததார்
உற்றதாரமும் வேண்டும் என்றினி மன்னர் பெண்கொள்ள ஓக்குமோ
உமியடா மனம் என்ற வாய் கீளீத்து
ஓலைகாற்றில் உருட்டா
வெற்றியாகீய முத்தி தந்திடும்
வேஸ்கை மாநுகர் வேடர்யாம்
விமலனானவரும் எழையடுத்து
எம் எச்சில் மிசைந்ததால்

பெற்ற வேலன் தனக்கொருபெண்
வளர்ப்பினீல் ஈந்தனம்
பெற்ற பெண்ணைக் கொடுப்பமோ இஃதென்
பேய் பிடித்துமல் தூதனே”

அடானா இராகத்தில் இப்பாடலை நான் பாடிக் கற்பித்ததால் அதிகூடிய புள்ளிகளை பெறும் வாய்ப்புக் கிட்டியது. இச் செய்தி ஏனைய கலாசாலைகளுக்கும் எட்டியதால் ஏனைய கலாசாலை மாணவர்கள் பலரும் வந்து என்னிடம் பாடலையும் பாடக்குறிப்பையும் பெற்றுச் சென்றனர். அவர்களும் திறம்படக் கற்பித்து எனக்கு நன்றி கூறினர். இவை கோப்பாய் மகாவித்தியாலயம் ஆசிரிய கலாசாலைக்கு சொல்லாமல் செய்த பேருதவியாகும். இவ்வாறு பயிற்சிக் காலத்திலே என்னைக் கவர்ந்த இந்த வித்தியாலயத்திற்கு 1958ஆம் ஆண்டு நான் ஆசிரியப் பணியாற்ற வாய்ப்புப் பெற்று வந்தேன் எட்டு ஆண்டுகள் இவ்வித்தியாலயத்தில் பணியாற்றக் கிட்டியது. அக்காலம் என் வாழ்வில் பல நிறைவுகளைத் தந்த பொற்காலம்.

யான் இப்பாடசாலைக்கு கடமையாற்ற வந்த காலத்திலேயே இப்பாடசாலை பெளதிக வளங்கள் நிறைந்து காணப்பட்டது. விஞ்ஞான கூடம், மனையியற் கூடம், நெசவுசாலை, பன்னவேலைக்கூடம், மரவேலைக்கூடம் என்பன நேர்த்தியான முறையிலமைந்த மாணவர்கள் திறனுக்கேற்ப பாடங்களைத் தெரிவு செய்து கற்க முடிந்தது. வளமான விளையாட்டு மைதானம் இவ் வித்தி யாலயத் தில் அமைந்திருக்கமையால் ஆசிரிய கலாசாலை விளையாட்டுப் போட்டி மற்றும் மாவட்டப் போட்டிகள் எம் வித்தியாலய மைதானத்திலேயே அன்று நடந்தன. அரசினர் நடாத்தும் முக்கிய பரீட்சைகளும் எம் வித்தியாலயத்தில் நடாத்தப்பட்டன. சனி. ஞாயிற்றுக் கிழமைகளிலும் இங்கு சங்கீத, நடன வகுப்புகள் தனியார் உதவியுடன் நடாத்தப்பட்டன. இரு நேர பாடசாலையாக எமது பாடசாலை நடைபெற்ற வேளை யாழ் தொழில்நுட்ப கல்லூரி கட்டட வசதியின்மையால் எமது பாடசாலையில் நடாத்த உதவி கோரியது. இதனால் எமது பாடசாலை நேரத்தை ஒரு நேரமாகச் சுருக்கி தொழில் நுட்பக் கல்லூரி வகுப்புக்கள் மாலை நேரம் நடாத்த எம் வித்தியாலயம் உதவியது. இவ்வாறு பெளதிக வளங்களால் பலரது வாழ்விற்கும் வழிசமைத்த இவ்வித்தியாலயம் சிறந்த அதிபர்களையும் அற்பபணிப்பு மிகக் ஆசிரியர்களையும் கொண்டதாக அமைந்து ஏழை மாணவர் பலரையும் பல்துறை விற்பனைர்களாக்கியது. ஆசிரிய கலாசாலையின் சாதனா பாடசாலையாக விளங்கியதால் பயிற்சி ஆசிரியர்கள் சிறந்த கற்பித்தற் சாதனங்களுடன் விரிவுறையாளர்களின் நேரடிக் கண்காணிப்பில் எமது மாணவருக்கு கற்பிக்கும் வாய்ப்பும் கிட்டியது. கலாசாலை நிகழ்வுகளிலும் எமது அதிபர். ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் இணைந்து பயன் பெற்றோம். யான் அதிபர் கணேசன், சண்முகரத்தினம், செல்வி. கணக்கைப் பூக்கி பூத்த அதிபர்கள் முதன்மையின் கீழ் இவ்வித்தியாலயத்தில் கடமையாற்றினேன். அக்காலத்தில் என்னுடன் கற்பித்த சக ஆசிரியர்கள் பலர் மிகப் புலமையாளர்கள் திருமதி சபாநாயகம், செல்வி. கந்தவனம், திருமதி. சுப்பிரமணியம், திருமதி கடவுள். சுப்பிரமணியம். திருமதி V. சுப்பிரமணியம், திரு. திருமதி சுப்ரமணியம் சங்கீத பூஷணம். கோவிந்தராசா, திரு. நாகரத்தினம், திரு. செல்வராசா, திரு. அம்பலவாணர், திருமதி, மயில்வாகனம், திருமதி. சபாபதி, திருமதி. சின்னப்பு,

திருமதி, செல்லத்துரை, திரு. வைரமுத்து (ஜியாத்துரை) திருமதி. கந்தையா, திருமதி. வேதவனம், திரு. இராசலிங்கம், திருமதி. புவன சுந்தரம், திரு. துரைசிங்கம், திருமதி. திரிவியம், ஞானசுந்தரம், செல்லத்துரை, சங்கீத பூஷணம் இராசலிங்கம், எனப் புகழ் பூத்த பலர் பணி ஆற்றினர். வயோபத்தால் சிலரது பெயர்கள் ஞாபகத்தில் இல்லை. எனினும் அவர்கள் சேவைக்காலம், அக்காலத்ததில் எம் வித்தியாலயம் ஈட்டிய வெற்றிகள், பரீட்சைப் பெறுபேறுகள் மிகச் சிறப்பானவை.

என் கற்பித்தல் கால அனுபவங்களில் சிலவற்றையும் பகிர்ந்து கொள்ள விரும்புகிறேன். எனது எஸ். எஸ். சி வகுப்பில் 45 மாணவர்கள் இலக்கிய பாடவேளை பெரிதாக மாணவர்களின் சிரிப்பொலி கேட்டு பிரம்புடன் வேகமாக வந்தவர் அதிபர் கணேசன். என்ன சிரிப்பொலி என்றார், சிரிப்பொலி குறைந்தது. மாணவன் ஒருவன் எழுந்து ரீச்சர் கற்பித்த இலக்கியக் கதையை ரசித்து சிரித்து நம்மை மறந்து சிரித்து விட்டோம் சேர் என்றான் பணிவாக. என்ன கதை என்றார் அதிபர். மாணவன் “தாசி பொன்னிக்கு கம்பன் அடிமை” என்ற வாசகத்தின் பொருளை ரீச்சர் விளக்கினார் என்றான். அப்போது அதிபர் கணேசன் அவ்விளக்கத்தை நீர் கூறும் என்ற போது மாணவன், அக்காலத்தில் கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பனின் பெருமைகளைக் கண்டு பொறாமையுற்ற ஏனைய புலவர்கள் கம்பனிற்கு உள்ள கெளரவத்தை குலைத்து அவமதிக்க வேண்டும் எனத் திட்டமிட்டார்கள். பொன்னி என்ற பெயருடைய ஒரு தாசிப் பெண்ணிற்கு ரொக்கப்பணம் கொடுத்து நீ கம்பனிடம் இவ்வாறு எழுதி கையொப்பமிட்டு வாங்கிவா எனப் பணித்தனர். பொன்னியும் கம்பனிடம் சென்று பயபக்தியோடு புலவர்கள் கொடுத்த வாசகத்தை எழுதி ஒப்பமிட்டுத் தர வேண்டினாள். கம்பனும் மறுப்பின்றி எழுதி ஒப்பமிட்டு பொன்னியிடம் கொடுத்தார். மறுநாள் அரசசபையில் பொன்னியிடம் கம்பன் கொடுத்த ஒலை சமர்ப்பிக்கப்பட்டது. மன்னன் ஒலையை வாசித்தான் “தாசி பொன்னிக்கு கம்பன் அடிமை” என்று எழுதி கம்பனே ஒப்பமிட்டிருந்தார். கம்பரா இப்படி எழுதினார் என்று அரசன் ஆச்சரியத்தோடு கம்பரை நோக்கி வினவ கம்பரோ மிகச் சாதாரணமாக மன்னா இக்கூற்றில் தவறேதும் இல்லை. தாசி பொன்னிக்கு யான் மட்டுமல்ல தாங்களும் அடிமை, இங்குள்ளோர் அனைவரும் அடிமைகள் என்றார். மன்னோ புலவரே யாது கூறுகிறீர் என்ற வேளை கம்பர் விளக்கினார் தாய்சி - தாயில் சிறந்த, பொன்னி - இலக்குமி எனவே தாயிற் சிறந்த மகாலக்ஷ்மிக்கு நாம் அனைவரும் அடிமைகளே என்றார். கம்பனின் விளக்கம் கண்டு மன்னன் கம்பரைப் பணிந்து பாராட்டினான். இந்த விளக்கத்தை மாணவன் கூறியதும் அதிபர் கணேசனும் புன்முறுவலோடு சந்தோசமாகப் படியுங்கள் அடுத்த வகுப்பைப் குழப்பக் கூடாதெனக் கூறிச் சென்றார். இப்படிப் பல சம்பவங்கள். அன்று பாடசாலை தமிழ்விழா நிகழ்ச்சிகள், விளையாட்டுப் போட்டிச் சிறப்புக்கள் என்றும் பசுமையானவை. கல்வியமைச்சர் I.M.R.A ஆரிய கால எமது இல்லவிளையாட்டுப் போட்டிக்கு முதன்மை விருந்தினராக அன்று கலந்து சிறப்பித்தார். அந்தளவிற்கு தராளமான இல்ல விளையாட்டுப் போட்டிகளை அக் கால உடற்கல்வி ஆசிரியர் திருதுரைசிங்கத்துடன் இணைந்து நாம் நடத்தினோம். கல்விமான்கள் உயர் வித்தியாலயம் எமக்குத் தந்தது. விளையாட்டுப் போட்டி என்றால் “கோப்பாய் மகாவித்தியாலயம் தான்” என்ற சிறப்புப் பெயரைப் பெற்றிருந்து. மேலும் எமது பாடசாலை இரண்டு நேரப் பாடசாலையாக நடந்த வேளை பாடசாலைக்கு அருகாமையிலுள்ள மாணவர் மதிய இடைவேளைக்கு தத்தம் வீடுகளுக்குச் சென்று

சாப்பிட்டு விட்டு வருவர். ஏனையோர் வீட்டிலிருந்து கொண்டு வந்து உண்பர். ஆசிரியர்கள் கோண்டாவில் சந்தியிலிருந்த சாப்பாட்டுக்கடையிலிருந்து முப்பது சத்திற்கு சோற்றுப் பாசலும், ஒரு வடையும் ஐந்து சத்திற்கு எடுப்பித்து வயிறார உண்டு நிறைவோடு பின்னேர வகுப்புக்களை நடாத்துவோம். கல்வித் திணைக்களம் நடாத்தும் போட்டிகளிற்கு பயிற்சிகள் வழங்குவோம். மாணவரை சுற்றுலா கூட்டிச் சென்று பல விளையாட்டு அரங்கிற்குக் கூட எம் மாணவரை அழைத்துச் சென்று நிகழ்வுகளில் பங்குபற்றினோம். பலாலி விமான நிலையத்திற்குக் கூட்டிச் சென்று விமானத்தில் மாணவர் ஏறிப் பார்க்க அனுமதி பெற்று சந்தர்ப்பம் வழங்கினோம். ஏழை மாணவர்கள் விமானத்தில் செல்லும் வாய்பில்லாதவர்களை அன்று எமது வித்தியாலயம் இப்படியான வாய்ப்புக்களை பெற்றுக் கொடுத்து வாழ்வில் உயர ஊக்குவித்தது அக்காலத்தில் நம் நாட்டில் தொலைக்காட்சிச் சேவையில்லை. எமது மாணவர்களை யாழ் நகர தியேட்டர்களுக்குச் கூட்டிச் சென்று புராண இலக்கியப் படங்கள் காட்டினோம். இவ்வாறு முழுமையான மகிழ்வான கற்றல் கற்பித்தலும் வாழ்வியல் அனுபவங்களும் வழங்கிய கோப்பாய் மகா வித்தியாலயத்தின் பணிச்சிறப்புக்கள் யாவராலும் போற்றப்பட வேண்டியவை. எந்தவித உயர்வு தாழ் வுமின்றி பரஸ் பர ஓற் றுமையுடன் சகோதரத்துவத்துடனும் எமது வித்தியாலய ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் நிறைவாக வாழ்ந்த காலங்களை நான் என்றும் மீட்டுப் பார்த்து மகிழ்வதுண்டு காலைப் பிரார்த்தனையில் என் சேவைக்காலத்தில் நானே பொறுப்பாக நின்று தேவார திருவாசகங்கள் சொல்லிக் கொடுப்பேன். சமய விழாக்களை எல்லோரும் இணைந்து நிறைவாகச் செய்வோம். பாடசாலை முடிவடையும் நேரம் பாடசாலைச்சூழல் முழுவதும் எமது ஆசிரியர்களின் கார்களும், மாணவர்கள் ஆசிரியர்களது சைக்கிள்களும் நிறைந்து காணப்படும். இன்று எத்தனை பட்டங்கள், அதிபர், ஆசிரியர் தர வேறுபாடுகள் பரினமித்து உள்ளன. ஆனால் அன்று ஆசிரியர்கள் அனைவரும் “ஆசிரியர்” என்ற உயர்ந்த தரத்துடன் உண்மையாக மகிழ்வாக சேவையாற்றினர். அதிபர்கள் ஆரோக்கியமாக நெறிப்படுத்தினர். குறைந்த ஊதியத்திலும் கொரவமாக நிறைவாக வாழ்ந்தோம். எம் மாணவரை வாழ் வழிப்படுத்தினோம். மகா வித்தியாலயத்தில் எம்மிடம் கற்ற மாணவர்கள் இன்றும் பல்வேறு பதவிகளில் நற்கடமையாற்றி நல்ல மனிதர்களாக வாழ்வதை நான் கண்டு நிறைவு கொள்கின்றேன். நூற்றாண்டு நிறைவைக் காணும் இவ்வித்தியாலயம் மேலும் சிறந்து ஓங்க வேண்டும். குரிய சந்திரர் உள்ளவரை மிஸிர வேண்டும் என மனமார வாழ்த்துகின்றேன். இவ்வித்தியாலய நினைவுகளை மீட்கவும். இவற்றை மலரில் அச்சேற்றி ஆவணப்படுத்தவும் முயன்ற தற்போதய அதிபர், நூற்றாண்டு விழா மலர்க் குழுவினர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் அனைவர்க்கும் என் நன்றிகளையும் மனம் நிறைந்த வாழ்த்துக்களையும் கூறி நிறைவு செய்கின்றேன்.

திருமதி. சுரஸ்வதி ஆறுமுகம்

(ஓய்வு பெற்ற உபஅதிபர்)

யாழ். இந்து ஆரம்பப் பாடசாலை.

வினாத்திறனான முகாமையாளராக அதிபர் ஒரு கண்ணோட்டம்



இன்று கல்விப்புலத்திலே பல மாற்றங்கள் நாளுக்கு நாள் ஏற்பட்ட வண்ணமிருக்கின்றது. கல்வியுலகில் பாடசாலைகளின் பங்களிப்பு மக்தானது. ஆகவே பாடசாலைகள் வினாத்திற னுடன் இயங்குவது அவசியமாகும்.

முகாமைத்துவத்திற்கான கரிசனை கல்வியுலகில் அண்மைக்கலத்தில் முதன்மை பெற்றுள்ளது. கல்விசார் நடவடிக்கைகளை முகாமைத்துவக் கண்ணோட்டத்தில் நோக்கக் கல்வியிலாளர்கள் முனைந்துள்ளனர். முகாமைத்துவம் என்பது வரையறுக்கப்பட்ட வளங்களிலிருந்து உச்சப் பயனைப் பெறுதல் ஆகும். மேரி பாக்கர்ப்பல்லற் (Mary Parker fellet) குறிப்பிடுவது கலைதான் முகாமைத்துவம் என்றால் இதனைப் பாடசாலை அதிபர்கள் தெரிந்து வைத்திருப்பதன் மூலம் வினாத்திறனான முறையில் பாடசாலையின் நிர்வாக நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள முடியும்.

சிறந்த முகாமையாளர் சிறந்த திட்டமிடலாளராகவும் இருக்க வேண்டும் திட்டமிடல் என்பது முறையான வேலைத்திட்டமொன்றை செய்றபடுத்துவதன் மூலம் ஏதேனும் நோக்கம் ஒன்றை நிறைவேற்றிக் கொள்ளல் எனலாம் முகாமைத்துவமும் திட்டமிடலும் ஒன்றை ஒன்று வளப் படுத்துகின்ற நெருங்கிய தொடர்புள்ள செயற்பாடுகள் ஆகும்.

பாடசாலைகள் தெளிவானதும் அங்கீகரிக்கப்பட்டதுமான குறிக்கோள்களைக் கொண்டுள்ளன. இக் குறிக்கோள்கள் தேசிய ரீதியில் அரசினாலும் சமூக நிறுவனங்களினாலும் அங்கீகரிக்கப்பட்டவை. இலங்கையின் கல்வி முறையின் குறிக்கோள்களாகவும் இவை விளங்குகின்றன. இத்தகைப் பூரிக்கோள்களை அடைவதற்கு பாடசாலை என்ற ஒழுங்கமைப்பை அதன் முகாமையாளர் யயன்படுத்திக் கொள்வர் (சின்னத்தம்பி. க. 2004)

பாடசாலையின் நேரடி முகாமையாளராகத் தொழிற்படுபவர் அதிபராவர். எனவே பாடசாலை முகாமையாளரான அதிபர் பாடசாலையின் குறிக்கோள்களை அடைவதற்கு ஏற்றவகையில் பாடசாலையின் நிலைமைகளையும் கவி நிலையையும் மாற்றியமைக்க வேண்டும்.

குறிக்கோள்களை நிறைவேற்றுவதற்கு நிறுவனங்களில் பாடசாலைகளில் கிடைக்கும் வளங்களை எவ்வாறு யயன்படுத்துவது என்று முகாமையாளர் சரியான முடிவுகளை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

Peter Drucker

முகாமைத்துவ அணைப்பில் நோக்கம் முக்கியமானது நோக்கத்தை நிறைவேற்றிக் கொள்வதற்கு பின்வரும் எண்ணாக கருத்திற் கொள்ள வேண்டும்.

1. செயற்திறன்
2. வினைத்திறன்
3. விளைத்திறன்

Peter Drucker கருத்தின் படி செயற்பாடுகளை திருத்தமாகச் செய்தல்” செயற்திறன் என்றார். வளங்களாகக் கொள்ளப்படுபவை மனிதவளம் பெள்கீவளம், நேரவளம், நிதிவளம் தகவல்வளம். எனவே முற்கூட்டியே தீர்மானிக்கப்பட்ட நோக்கங்களை நிறைவேற்றுவதற்கு வளங்களைச் சிறப்பாகப் பயன்படுத்த வேண்டும். பாடசாலையில் மாணவர்களின் பரீட்சை அடைவுகளின் வெளியீட்டுடன் செயற்திறன் எப்போதும் தொடர்பு கொண்டதாக அமையும். எதிர்பார்த்த பரீட்சைப் தொடர்பு கொண்டதாக அமையும். எதிர்பார்த்த பரீட்சைப் பெறுபேறுகள் கிடைக்குமானால் செயற்பாடுகள் செயற்திறன் கொண்டதாக அமையும்.

குறித்த கருமம் குறிக்கப்பட்ட காலத்தில் பொருத்தமான வளங்களுடன் வீண் விரயங்களின்றி முடித்தல். அதாவது “திருத்தமானவற்றைச் செய்தல்” வினைத்திறன் என்றார். முகாமைத்துவச் சிந்தனையின் முன்னோடியும் நிபுணருமான பீற்றர் டிரக்கர் (Drucker)

குறிப்பிட்ட காலத்திற்குள் ஒரு அமைப்பின் உள்ளீட்டிற்கும் வெளியீட்டிற்கும் இடையிலான விகிதம் விளைத்திறன் என்றார்.

முகாமைத்துவம் ஒன்றுடனொன்று இணைந்த பல கருமங்களின் சேர்க்கையாகும். அப்பணிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு

1. திட்டமிடல்
2. ஒழுங்கமைத்தல்
3. செயற்படுத்தல்
4. கட்டுப்படுத்தல்

என வகைப்படுத்தப்பட்ட போதிலும் அவை எல்லாம் ஒன்றுடனொன்று இணைந்த செயற்பாடுகளாகும்.

ஒரு பாடசாலை வினைத் திறனுடையதாக இயங்குவதற்கு அதன் முகாமையாளரான பாடசாலை அதிபர் சிறந்த திட்டமிடுவதுடன், பாடசாலையின் தூரநோக்கு, பணி என்பவற்றையும் அறிந்து கொண்டு செயலாற்ற வேண்டும் தூரநோக்கு (Vision) எதிர்காலத்தில் எத்தகைய நிலைப் பார்வையானது நவீன உலகில் அங்கீரிக்கப்பட்டுள்ளது. (Mission)

இலட்சிய நோக்கு என்பது நீண்ட காலத்தில் அடைய எதிர்பார்க்கும் விடயங்கள் ஆகும். எனவே பாடசாலை முகாமையாளரான அதிபரால் தூரநோக்கு (இலக்கு) இலட்சிய நோக்கு என்பவற்றிற்கேற்ப நோக்கங்களும் உபாயங்களும் இனங்காணப்பட வேண்டும். நோக்கத்தின் திட்டமிடலானது அளவிடக்கூடியதாகவும், அடையக் கூடியதாகவும், நியாயமானதாகவும் கால அளவுடன் அமைதல் வேண்டும். இதனையே அதிபர் Smart ஆக இருக்க வேண்டும் என்னும் சொல்லால் குறிப்பிடப்பட வேண்டும்.

S. Specific

M. Measurable

A. Achievable

R. Rational

T. Time Bound

இலவ் நோக்கத்தில் முக்கியம் பெறுகின்றன.

ஒரு பாடசாலையில் எவ்வளவு வளங்கள் இருந்த பேதிலும் அவற்றை ஒழுங்குபடுத்தி நெறிப்படுத்தி வெற்றிகரமானதாக அடைவதற்கு சிறந்த முகாமைத்துவம் இன்றியமையாதது. கல்வி நிர்வாகத்தினுடைய எந்த ஒருநடவடிக்கையும் அதன் முக்கிய இலக்கான கற்றல் - கற்பித்தல் நடவடிக்கைகளை மேம்படுத்துவதை ஒட்டியதாக இருக்க வேண்டும்.

வர்த்தக உலகில் பயன்படுத்தப்படும் முழுமைத்தர முகாமைத்துவம் கல்வி நடவடிக்கைகளுக்கும் கல்வித்தரத்தை உயர்த்துவதற்கும் பொருத்தமானதாகும். இது யப்பானிய தரமுறையை ஒத்தாக்க காணப்படுகின்றது. முழுமைத்தர முறையையின் செயற்பாடுகள் முதல் தடவையிலேயே சரிவரச் செய்தல் என்பதனையே இலக்காகக் கொண்டிருக்க வேண்டும் என்பதாகும்.

பாடசாலை வாடிக்கையாளரின் (மாணவர், பெற்றோர், சமூகம்) தேவைகளை அறிந்து அதற்கேற்ப மாணவரை உருவாக்குவதற்கேற்ப அறிவு, திறன், மனப்பங்கு கொண்டிருக்க வேண்டும். எனவே சிறந்த முகாமையாளர் கொண்டிருக வேண்டிய அடிப்படை அம்சங்கள் மூன்றும் 3 Hs எனப் பெயரிடப்படும்.

1. Head - அறிவு
2. Hands - திறன்
3. Heart - மனப்பாங்கு

அறிவு என்பது குழலையும் தன்னையும் பற்றிப் புரிந்துள்ள அறிவும் தகவல்களுமாகும். எதனை எவ்வாறு செய்தல் வேண்டும் என்னும் அனுபவமுமாகும்.

(Know - How and Know - What)

திறனென்பது குறிப்பிட்ட கருமத்தை ஆற்றும் ஆற்றலுமாகும். மனப்பாங்கு என்பது மதிப்புடனும் நம்பிக்கையுடனும் கூடிய வெவ்வேறு விடயங்கள் தொடர்பான உள்ளிலையாகும். ஒரு முகாமையாளரான அதிபரிடம் இத்திறன்கள் இருந்தால் முகாமைத்துவம் சிறப்படையும்.

பாடசாலைகள் மாற்றத்தை ஏற்படுத்துவதன் மூலம் அபிவிருத்தியை உறுதிப் படுத்துகின்றன. ஒரு சமூகமும் தேசமும் பாடசாலை மூலமே முன்னேற்றமடைவது பாடசாலையின் இயங்கியல் தன்மையைப் பொறுத்த அம்சமாகும். (சின்னத்தம்பி-க)

பாடசாலையினைப் பலம் வாய்ந்ததாகக் கட்டியெழுப்பி இலக்குகளை எய்தக் கூடிய வகையில் அதிபர்கள் ஆசிரியர்கள், மாணவர்களின் நடத்தைக் கோலங்களை மாற்ற வேண்டும். பாடசாலைகள் வினைத்திறனை மாற்றுவதற்கு Smart (நேர்த்தி) ஆக

ஒழுங்கமைக்கப்படுவது போல அந்த இலக்குகளை எய்தக் கூடியவாறு செயற்படுவதற்கு அதிபர் ஒவ்வொரு செயற்பாட்டின்போது (Swot analysis) ஸ்வெட் பகுப்பாய்வு மேற்கொள்ள வேண்டும். அதாவது

பலம் - *Strength*

பலவீனம் - *weakness*

வாய்ப்புக்கள் - *Opportunity*

அச்சுறுத்தல் - *Threats*

இங்கு பாடசாலையின் இலக்கையும், நோக்கையும் நிறைவு செய்ய அவசியமான Swot பகுப்பாய்வு இடம் பெறும். அத்துடன் பாடசாலையின் பலம், பலவினமும் ஆராய்ப்பட்டு பாடசாலைக்கு கிடைக்கக்கூடிய சந்தர்ப்பங்கள் எவை? எனத் தெளிவாக ஆராய்வதன் மூலம் பாடசாலை என்னும் நிறுவனத்தை பலம் வாய்ந்த நிறுவனமாக மாற்ற வேண்டும்.

இன்று பாடசாலைகளில் நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்ற முறையும் யப்பானிய முகாமைத்துவத்தின் முக்கியத்துவம் பெற்றதுமான 5S முறையைப் பண்படுத்தி விணைத்திறனாக்க முடியும்.

Seiri - தேவையற்றவற்றை அகற்றல்

Seition - உரியதை உரிய இடத்தில் வைத்தல்

Seiso - தூய்மையைப் பேணல்

Seiketsu - தரப்படுத்தல்

Shitsuke - பயிற்சியும் ஒழுக்கக் கட்டுப்பாடும்.

முகாமைத்துவத்தில் முன்னணி வகிக்கும் யப்பானியர்களால் பின்பற்றப்படும் 5S முறை இன்று உலக நாடுகள் பலவற்றாலும் பின்பற்றப்பட்டு வருகின்றமை நாம் அறிந்த விடயமாகும். எனவே பாடசாலை முகாமையாளரான அதிபர் இந் நுட்பங்களைக் கடைப்பிடிப்பதன் மூலம் பாடசாலைகளின் தரத்தை முன்னேற்றுவதன் மூலம் பாடசாலையின் சிறந்த பெறுபேறுகளைப் பெறமுடியும்.

நிருஷ்டி த. நிருத்திமாரண

ஓய்வு பெற்ற பிரதி அதிபர்
யா / கோப்பாய் ம. வி.

பாடசாலை முகாமைத்துவ குழு



இப்பிருந்து வரும் திருப்பவர்கள்: திருமதி.அ.விஜிதன், திருமதி.ம.நந்தகுமார், திருமதி.ஸ்ரீ.றட்சேஸ்வரன், திரு.சி.ரவிச்சந் திரன், திரு.க.வீரசிங்கம் (அதிபர்), திரு.க.மகேஸ்வரன் (டைப் அதிபர்) திருமதி.ச.பரமளிங்கம், திருமதி.கோ.கருணாகரன்

மாணவத் தலைவர்கள்



அதிபர், பிரதி அதிபருடன் ஒழுக்காற்றுக் குழுவினரும், மாணவ தலைவர்களும்.

வினாயார் டேக் குழு



அதிபர், பியதி அதிபருடன் வினாயார் டேக் குழுவோர்

ஏதாயில்நுப் பயங்கரம்



அதிபர், பியதி அதிபருடன் பொறுப்பாசிரியர்களும் மன்ற 2-ஆண்டியாகலஞ்சும்

கறப்பயந்தார் அவை (ஒள்ள, பெண்)



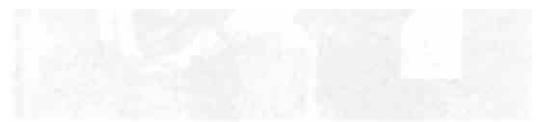
அதிபர், பியதி அதிபருடன் கூர்மப்பூர்ணப்பகுதைம் கூர்ப்பந்தார் அவைவினக்கு

வகுவயந்தார் அவை

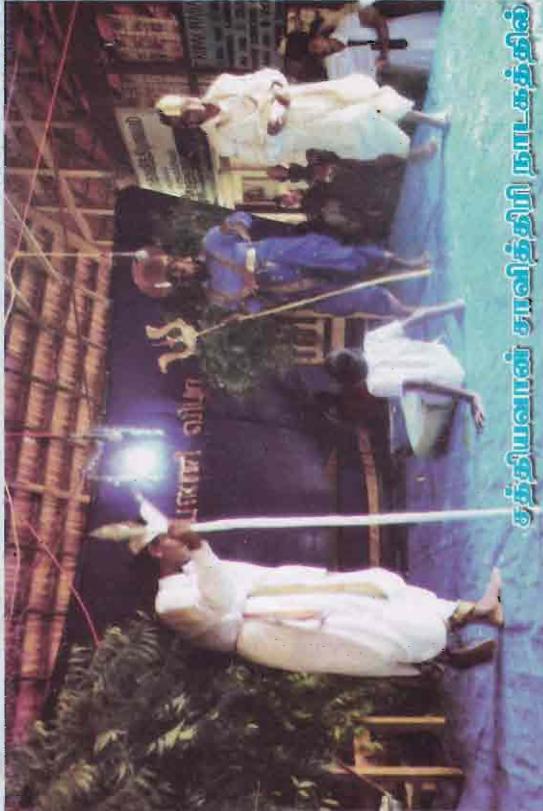


அதிபர், பியதி அதிபருடன் கொறுப்பாசிரியர்களும் வகுவயந்தார் அவைவினர்

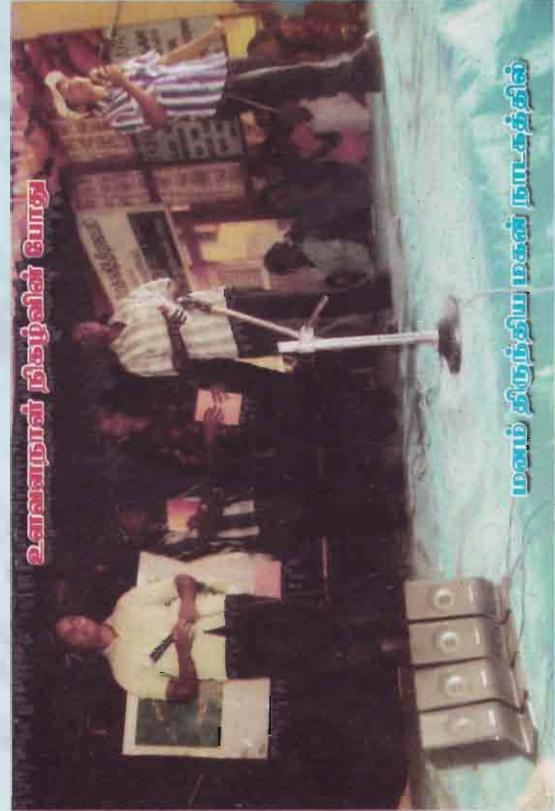
stimulus in a response



காலையிழப் பதினாண்



சக்தியவேள் சாவித்துமினாடகத்தில்



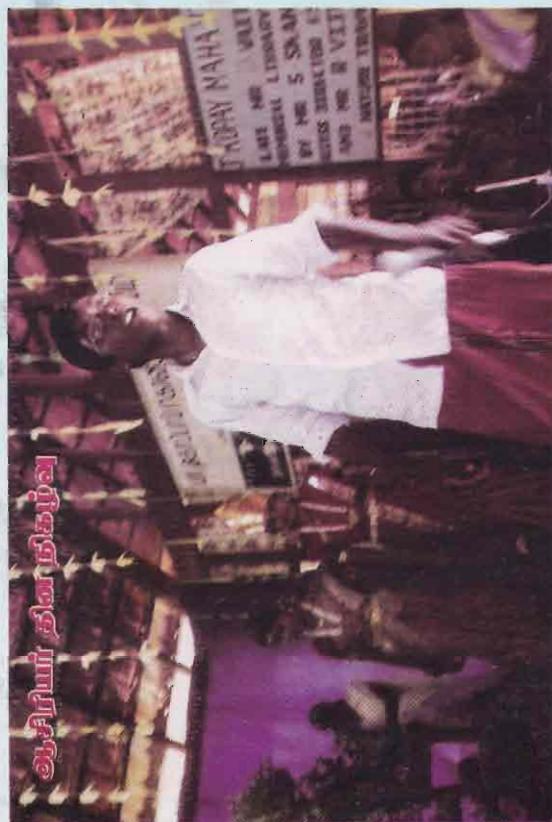
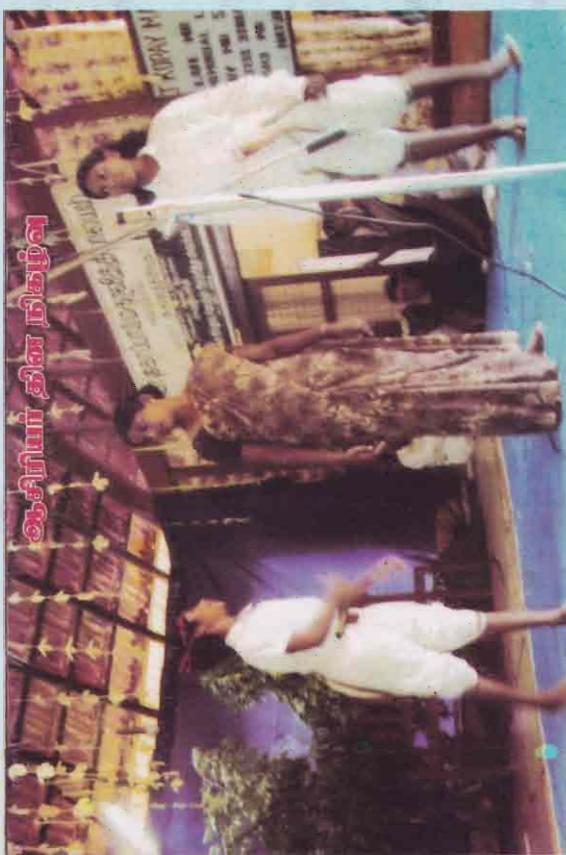
உள்ளாழர் நிறுப்பில் போன



அதிகநடன் பாடசாலை அபிவிருத்திக் கங்க உறுப்பினர்கள்

மனம் திரும்பிய மனம் நாடகத்தில்







வினாத்திறனான கற்றல் கற்பித்துல் செயல்முறையும் ஆசிரியரும்



முறைசார் கல்வியை வழங்குவதனுடாக மாணவர்களை வாழ்க்கைக்குத் தயார்படுத்தும் நிறுவனம் பாடசாலையாகும். முறைசார் நிறுவனமான பாடசாலை மூலம் பெறப்படும் கல்வியானது மனித வாழ்வை மேன்மையுறச் செய்கின்றது. கல்வியைப் பெற்றுக் கொள்ள உதவும் கற்றல் செயக்முறையினை சரியாக விளங்கிக் கொண்டு பொருத்தமான வகையில் மாணவர்களை ஊக்குவிப்பதனுடாக வினாத்திறன் மிக்க மாணவர்சமுதாயத்தை ஊக்குவிக்க முடியும்.

ஆசிரியர்கள் ஒவ்வொருவரும் தமது கற்பித்தலை கவர்ச்சிகரமானதாக்கிக் கொள்வதுடன் பல்வேறு கற்பித்தல் முறைகளைபயன்படுத்துவதில் கவனம் செலுத்துவர். வினாத்திறனாக்க கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் தாம் கற்பிக்கும் பாடம், கற்றல் கொள்கைகள், கற்பித்தல் முறைகள் போன்றன பற்றிய விளக்கம் தமது ஆளுமையின் தன்மை போன்ற பல்வேறு அம்சங்களில் கற்பித்தற் பணிக்குப் பொருத்தமானவாறு அமைத்துக் கொள்கின்றனர்.

கற்றல் செயன்முறையை இலகுபடுத்துகின்ற கருமுகே கற்பித்தலாகும். இன்றைய நிலைமாற்று வகிபாகத்தில் வகுப்பறைக் கற்பித்தலில் (Classroom Teaching) ஈடுபடும் ஆசிரியர்கள் கற்றலுக்கு வசதியளிப்போராக (Facilities to Learning) கற்றலுக்கு வழிகாட்டுபவராக (Direct to Learning) திகழ்கின்றனர்.

‘எனவே இன்றைய நிலைமாற்று ஆசிரிய வகிபாகத்தில் வினாத்திறன் வாய்ந்த கற்றலில் (Effective Learning) ஈடுபட வேண்டியவர்களாக உள்ளனர். எனவே ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் தமது அறிவையும் ஆற்றலையும் இற்றைப்படுத்த வேண்டியது காலத்தின் தேவையாகும்.

கற்றல் - கற்பித்தல் செயன்முறையின் போது வசதிசெய்து கொடுப்பதற்காக ஆசிரியர் பயன்படுத்த தக்க உத்திகளே கற்றல் கற்பித்தல் முறைகளாகும். அந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் கற்றல் எவ்வாறு நிகழ்கின்றது என்பது இக் கற்பித்தல் உத்திகள் மூலம் தெளிவாகும் என ஜே. சீ.அகர்வால் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

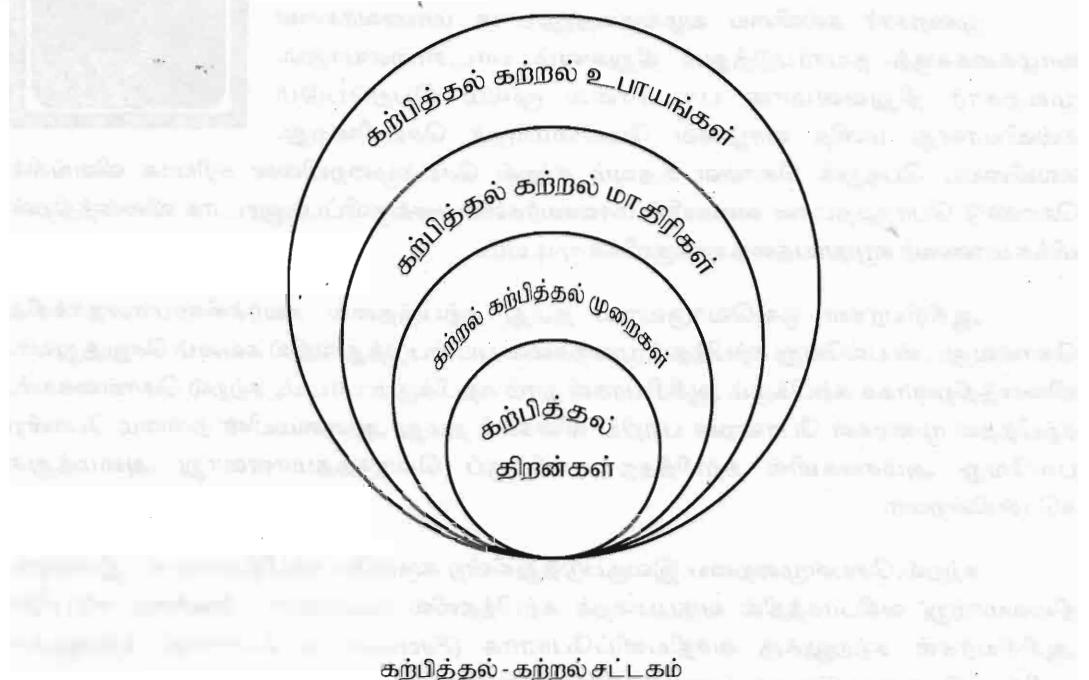
கற்றல் முறைகளுக்கும் கற்பித்தலுக்குமிடையே பரஸ்பர தொடர்பு காணப்படுகின்றது கற்பித்தல் முறையானது சில சந்தர்ப்பத்தில் கற்பித்தல் உத்தியாகவும் மற்றொரு சந்தர்ப்பத்தில் கற்பித்தல் முறையாகவும் பயன்படும். கற்பித்தல் முறைகள் நடைமுறைப்படுத்தும் விதத்திற்கமைய வகைப்படும்.

1. ஆசிரியரையொட்டி கொண்டுகொண்டுக்கற்பித்தல் முறைகள்

2. மாணவரையொட்டி கொண்டுகொண்டுக்கற்பித்தல் முறைகள்

இன்றைய செயற்பாடுகள் அனைத்தும் மாணவ மையச் செயற்பாடுகளாக அமைய வேண்டும். இன்றைய கலைத்திட்டம் தேர்ச்சிமையக் கலைத்திட்டம் தேர்ச்சி என்றால்

அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு, ஆளிடைத்தொடர்புகள் போன்றவற்றின் கூட்டு மொத்தச் செயற்பாடாகும். ஆகவே இத்தேர்ச்சிமையைக் கலைத்திட்டத்திற்கு ஏற்ப மாணவமைய கற்பித்தல் முறைகள் ஒழுங்கமைக்கப்பட வேண்டும்.



கற்பித்தல் மற்றும் கற்றல் பற்றிய கிக்கல் தன்மையை விளங்கிக் கொள்வதற்கும் மதிப்பதற்குமான எளிமையான வழிமுறைகளைத் தருகின்றன.

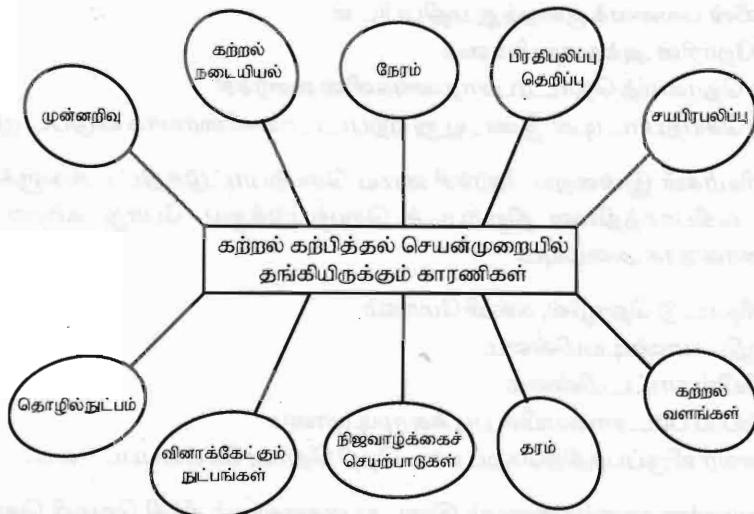
கற்றல் - கற்பித்தல் முறையியல்கள் ஆசிரியர்களால் கற்றல் குழலை உருவாக்கவும் பாடத்தின்போது ஆசிரியரும் மாணவர்களும் ஈடுபடும் செயற்பாடுகளின் இயல்புகளே வரையறை செய்யவும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

மாணவ மையக் கற்பித்தல் முறைகள்

- | | |
|------------------|----------------------------|
| ★ குழுமுறை | ★ தேடல்முறை |
| ★ விளையாட்டுமுறை | ★ எண்ணக்கருப்படனாக்கம் |
| ★ அவதானிப்பு | ★ பிரச்சனை தீர்க்கும் முறை |
| ★ ஜிப்ஸோ முறை | ★ போலச் செய்தல் |
| ★ ஓய்யஸ்ட் | ★ யஷ்டரக் கற்பித்தல் |

போன்ற சிலவாகும்.

இக் கற்பித்தல் முறைகளுடாக மாணவர் உயிரோட்டமான கற்றல், கற்பித்தல் இடைத் தொழிற்பாட்டுக் கற்றல் போன்ற கற்றல் சந்தர்ப்பங்களை வெளிக் கொண்டு வருவதற்காகவே செயற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும்.



கற்றல் கற்பித்தல் முறையை தெரிவு செய்யும் போது ஆசிரியர் கருத்திற் கொள்ளப்பட வேண்டிய விடயங்களாவன;

- * தேர்ச்சி, தேர்ச்சி மட்டம், பாடத்தின் குறிக்கோள், கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியமங்கள்
- * மாணவரது வகுப்பு, அடைந்துள்ள மட்டம், திறன்
- * மாணவர் எண்ணிக்கை
- * பாடத்திற்குரிய நேர அளவு
- * கற்றல் கற்பித்தலுக்காக பயன்படுத்தப்படும் இடம்
- * பெற்றுக் கொள்ளக் கூடிய வளங்கள்
- * விபராளாடக்கம்
- * ஆசிரியர் திறகன்கள் போன்றவற்றை கவனித்திற் கொள்வது அவசியமாகும்

வினாத்திறனான முறையில் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை மேற்கொள்ளும் போது மாணவர்கள் நேரடி அனுபவங்களைப் பெறக்கூடிய வகையில் செயற்பாடுகளைத் திட்டமிடலாம். இத் திட்டமிடலானது மாணவர்களின் ஊக்கத்தையும் ஆர்வத்தையும் அதிகரிக்கும். அத்துடன் ஆசிரிய மாணவ இடைத் தொடர்பு அதிகரிக்கும். மாணவர்கள் மகிழ்ச்சியுடனும் சுதந்திரமாகவும் கற்றலில் உயர்மட்ட அறிவாற்றல்களை விருத்தி செய்து கொள்வர். மாணவர்கள் கற்கின்றேன் என்று தெரியாமலே கற்றலில் ஈடுபடுவார்கள். எனவே எதிர்பார்க்கப்படும் தேர்ச்சிமட்டத்திற்கு மாணவரை இட்டுச் செல்லக் கூடியதாக இருப்பதுடன் கணிப்பீட்டை நடத்துவதற்கு பொருத்தமான சந்தர்ப்பங்களையும் உருவாக்கிக் கொள்ளலாம்.

மாணவர்கள் கற்றல் செயல்முறையில் ஈடுபடும்போது பல்வேறுவிதமான பிரச்சனைகளுக்கு முகங்கொடுக்க வேண்டியவர்களாக உள்ளார்கள்

- * பெளதீக ரீதியான வளப்பற்றாக்குறை காணப்படல்
- * ஆசிரியர் - மாணவர் இடைத் தொடர்பில் ஏற்படும் இடையூருகள்
- * ஆசிரியர்களதும் மாணவர்களதும் கல்விச்சுலை
- * சுயக்திரலின் ஈடுபடும் ஈடுபடாமையும் மன அழுத்தமும்
- * நேரமுகாமைத்துவம் கடைப்பிடிக்காலம்

- * பாடசாலைகளில் சிக்கலான குழப்பமான நிரவாகக் கட்டமைப்பு
- * கற்றலின் பலனைக் குறைத்து மதிப்பிடல்
- * பெற்றோரின் அக்கறையின்மை
- * நவீன தொலைத் தொடர்புசாதனங்களின் வளர்ச்சி
- * தமது செயற்பாட்டின் இடையூறு ஏற்பட்டால் விரைவாக விடுபட முயல்வர்

எனவே ஆசிரியர்கள் இன்றைய தேர்ச்சி மைய செயற்பாட்டுத்திட்டங்களுக்கேற்ப தனது நிலைமாற்று வகிபாகத்தினை திறம்படச் செயற்படுத்தும் போது கற்றல் - கற்பித்தல் வினைத் திறனானதாக அமையும்.

- * வெளிநாட்டு தொழில், கல்வி மோகம்
- * மொழிப் பாண்டியமின்மை
- * கல்வியில் நாட்டமின்மை
- * விரும்பிய பாடசாலையில் படிக்க முடியாமை
- * மாணவர் விருப்பத்திற்கேற்ப பாடநெறி தெரிவு செய்யப்படாமை.

இவ்வாறான சவால்களையும் இடையூறுகளையும் நீக்கி வெற்றி கொள்ளக் கூடிய மாணவர் சமுதாயத்தை உருவாக்க வேண்டியது அவசியமாகும். இதற்கு ணுழவு பகுப்பாய்வு செய்தல் அவசியமாகும்.

S - Strength - பலம்

O - Opportunity - வாய்ப்பு

w - Weakness - பலவீனம்

T- Threads - சவால்கள்

எனவே மாற்றங்களை உள்வாங்க வேண்டுமாயின் பலங்களை அதிகரிக்கச் செய்வதுடன் வாய்ப்புக்களை சந்தர்ப்பத்துக்கேற்ப பயன்படுத்துவதுடன் பலவீனங்களை நீக்கி சவால்களுக்கு முகங்கொடுக்கக் கூடியவர்களாக உருவாக்குவதனுராடாக கல்வியில் பயனை அனுபவிக்கக் கூடியவராக மாற்ற வேண்டும்.

கற்றல் ஒரு தேடலாகும். இதனைத் திட்டமிடும் போது சவாரசியமிக்கதாகவும், மகிழ்ச்சிக்குரிய ஒரு செயலாகவும், தேர்ச்சி மட்டத்தினை அடையக் கூடியதாகவும் திட்டமிட்டுக் கொள்ள வேண்டும். மாணவர்கள் கற்றலில் ஈடுபடும் போது அவர்களிடம் அவதானிக்க் கூடியபண்புகள்

- * மாணவர்கள் தாமாகவே கூடியவிடயங்களைத் தேடிக் கற்ற விளைவர்
- * விளையாடி விளையாடித் தேடிக் கற்பதனால் கற்றல் சுகமான அனுபவமாய் அமையும்
- * பெரியோர்களின் மாதிரிகைகளை உற்று அவதானித்து அதில் தமக்கு விரும்பியவற்றை மட்டும் தெரிவு செய்வர்.
- * புதிய புதிய விடயங்களைத் தேடுவதிலும் அறிவதிலும் ஆர்வம் காட்டுவர்.
- * தவறுகள் விட்டாலும் தொடர்ந்து தமது செயற்பாட்டில் ஈடுபடுவர்.
- * மற்றவர்களின் விமர்சனங்களால் தமது செயற்பாடுகளை இடைநிறுத்திக் கொள்ள மாட்டார்கள்.

திருமதி இ. சுபாநு

ஒழுவு நிலை ஆசிரியர்

KOPAY MAHAVIDYALAYAM AND ENGLISH LANGUAGE TEACHING (FROM 2003 -- 2011)

Mrs. M.J.S. MUTHUKUMARASAMY.

Lecturer, Teachers' College Palaly



I am very much pleased to send an article to the publication of the Centenary Magazine of Kopay Maha Vidyalayam.(1913 - 2013)

It was actually a bad dream that I got transferred to Kopay Maha Vidyalayam in the year 2003. I never expected a plight like this to myself since I think I did my best regarding my profession. Only God knows the reason why I had been posted to Kopay Maha Vidyalayam. On the 23rd of January 2003, I entered the premises of Kopay Maha Vidyalayam with a quivering Heart. The Principal welcomed me with a doubtful smile as he knew that I might leave the school shortly for higher studies the year next. Anyway he determined to make use of my talents by asking me to compete in the Divisional Level English Day Competitions in the Primary Drama.

As I stepped into the Primary classrooms, I found my quivering Heart became a bleeding Heart. The students couldn't utter even a single word in English with correct pronunciation. The background of most students was below poverty line. The Principal Mr. A Ahilathas, with his untiring efforts and with the help of the staff, collected funds from various sources and made arrangement to provide morning meal to the Primary children. Most of the students attended school with empty bellies and yawned for every five minutes. Will the children of such condition study anything? But alas! The Principal insisted that English Drama should be staged. I went there in January 2003 and the Drama was staged in May 2003. What an uphill struggle! The other subject teachers felt so sorry for me.

Days passed quickly. Continuous struggle with those 12 innocent lads and lasses, Kopay Maha Vidyalayam won the 1st place in the Primary English Drama in the Kopay Division. For the first time in my life I realized that God's ways are mysterious. Then we won the 3rd place in the Zonal level without much difficulty. Little by little Kopay Maha Vidyalayam showed its colours in the Divisional level as well as in the Zonal level.

The same Primary lot, when they came to the secondary level, again competed in the Drama in the Junior level. During this time Mr. P. Sivanantharaja was the Principal and he too gave us the same encouragement and support . Our second attempt too was successful. We won the second place in the Divisional level. And finally the same students competed in the “Open Drama” in the year 2010 and won the second place in the District level. It is a pity to say that no officials from the English Department came to wish the students. One of the girls who took part in all three dramas as the main character got ‘A’ pass in the G.C.E (O/L) examination and along with her five others passed English language which raised the percentage to 17.5% in the year 2010. And the pass percentage of provincial level - 2009 Grade9 , English Laguage was 27.27%.

I served in this school under three Principals for nearly 7 years. Both the Principals and staff were very cooperative during my service. I am really proud to say that the students of Kopay Maha Vidyalayam after passing the G.C.E (O/L) examination study in big schools in the Jaffna zone.

I sowed with tears when I took the children for practice but I reaped with joy when I think of the success of children and their quality improvement.

I thank the school ‘Centenary Malar’ Committee for giving me the chance of writing this message to this magazine.

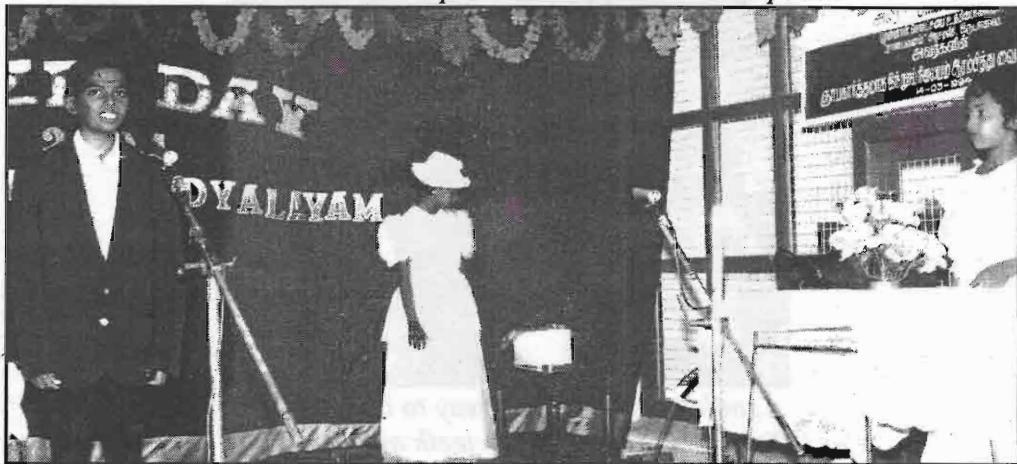
May God bless those who rendered their valuable services for the betterment of Kopay Maha Vidyalayam for the last Hundred Years!

GITA, THE QUINTESSENCE

What has happened, had happened well
what is happening; is happening well
what to happen, will happen for good
what is that you have lost, to call it yours?
why do you weep
what is that you brought, for you to lose?
what is that you have taken,
you have taken from here
what you were given,
were given here.
what you call it yours today
shall become someothers tomorrow
it would be Another's another day.

Bagawatham.

Primary Drama 2003
Divisional level 1st place Zonal level 3rd place.



*A smile is a curve that sets things straight.
A Smile is a fortune but you can't sell it,
You can't buy it and you can't steal it, but it
Isn't good to anyone until it is given away*

Junior Drama
Divisional level 2nd place



Open Drama - 2010

Divisional level 1st place Zonal level 1st place District level 2nd place



*A smile is the cheapest way to improve
Your looks, even if your teeth are crooked*

Open Drama - 2010

Divisional level 1st place Zonal level 1st place District level 2nd place



A Field trip to 'Poonganichcholai'



*A smile in your face can be felt on
Another's heart.*



"Open Drama' work shop conducted
By Mr. Mangales, lecturer Drama and Theatre



The winner Vs the loser
The winner is always part of the answer;
The Loser is always part of the problem.



At a Felicitation ceremony of the
Open Drama 2010.
A talk by Mr. V. Raranthaman,
Lecturer ELTC, University of Jaffna,
On "English Day Competitions
and Rural Children."



Best actress award goes to
Miss. N. Karthikayini. of Grade 10
The winner always has a program
The Loser always has an excuse.



*Best performer award goes to
Miss. Lathankini. of Grade - II*

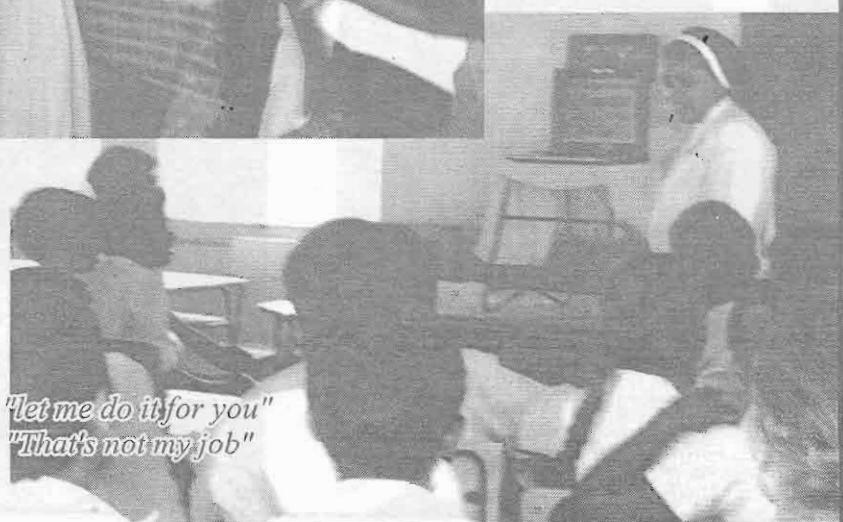
*Obtained 'A' pass in English Language in
G.C.E .(O/L) 2010.
Miss. T. Lathankini*



*The winner says, "it may be difficult, but it's possible".
The Loser says, "It may be possible, but it's too difficult.*



*An English Camp for G.C.E.(O/L) students conducted
by Rev. Sr. Nithanjali - Resource Person..*



*The winner says, "let me do it for you"
The Loser says, "That's not my job"*



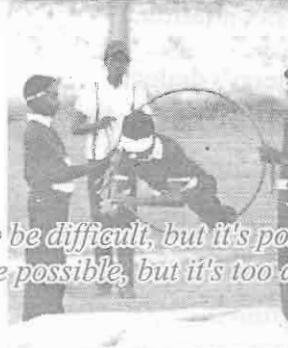
A Field trip to Potter's workshop.



A Flower Exhibition

- A Project by Grade 9 students.

*The winner sees an answer for every problem;
The Loser sees a problem in every answer.*



Drill Display Group (2010, 2011)

Hearts pierced

Nearly six years of real struggle,
Moulded finely a rural trouble,
Into a sophisticated nice giggle

Starting from alphabet and rhyme,
Increasing their knowledge with aim,
Waiting day by day for time.

Over four months practised to be done,
As zonal competition contestants none,
And thoroughly ready for the run.

Ah! There came two and three evaluators
Within twenty five minutes as calculators
Almost unanimously these estimators,
Without any further hesitation,
Over the 'twice bowed' celebration,
Handed their sheets for declaration.

Two superiors of the Queen's dialect,
Showed artistic reality with their idiolect.
Announced the district final verdict.

Undoubtedly, are we all competent?
Really, is every man efficient?
Surely, none of us are eminent!

All heartlessly deceived the rural eyes
Their eyeful tears reach the skies

Shifting sheets and elaborating lies,
Definitely accompany final judgement
Drama is opened for actual commitment
Why all justify the partial department?

'Bleeding Hearts.'

My School (From Gr 3 - Gr 11)

It is really splendid to say that Kopay Maha Vidyalayam is my school where I studied from grade 3 to grade 11. It is a mixed school and there are about 400 hundred students study in this school. It has classes from grade one to grade 11. The school taught me many things; respecting elders and teachers working cooperatively with others protecting resources etc. I enjoyed the facilities available in this school even though it lacked certain resources. The library has been very helpful to the students. The Computer unit was started during the year 2003 and most of the students in the school area were benefited.

As education is very important to all Kopay Maha Vidyalayam is one such institution which provides the basic facilities for the poor children. Students gain not only knowledge but participate in the extra curricular activities too. Students take part in competitions like Tamil day, English day, Science Quiz and many others with the help of our dear teachers only. I feel proud to think that some of the teachers continue to help us even after we leave the school.

When speaking the services of our past Principals, it is a must to say about our dear Principal Mr. A. Ahilathas. The love and concern he showed to Kopay Maha Vidyalayam cannot be described in words. During his period the school restarted to shine. His administration paved the way for good discipline in the school. The Principal Mr.P Sivanantharajah who came after Mr. A. Ahilathas too involved in the school activities wholeheartedly. He used to give prominence to all the three languages Tamil, English and Sinhala.

The study of English helped us to use the language both in school and competitions. I am happy to say that I participated in English Dramas in all the three levels- Primary, Junior and senior.

I give my heartfelt thanks to Mrs M.J.S Muthukumarasamy for her selfless service in teaching English language to us. I also thank each and every teacher for the yeoman services they render to our school.

The school which enlightens the lives of many students celebrates its Centenary cerebrations this year. I hope and pray the Principals, teachers, old students and parents will continue to give their helping hands in the future development of this school. May God bestow his blessings on all who involve in the publication of this Precious Centenary Magazine.

Thank you

T. Lathankini,
G.C.E. (O/L) - 2010.

10 Points to consider

- Do not feel absolutely certain of anything.
- Do not think it worthwhile to produce belief by concealing evidence, for the evidence is sure to come to light.
- Never try to discourage thinking, for you are sure to succeed.
- When you meet with opposition, even if it should be from your children, endeavour to overcome it by argument, and not by authority, for a victory dependent upon authority, for a victory dependent upon authority is unreal and illusory.
- Have no respect for the authority of others, for there are always contrary authorities to be found.
- Do not use power to suppress opinions you think pernicious, for if you do the opinions will suppress you.
- Do not fear to be eccentric in opinion, for every opinion now accepted was once eccentric.
- Find more pleasure in intelligent dissent than in passive agreement, for if you value intelligence, as you should, the former implies a deeper agreement than the latter.
- Be scrupulously truthful, even when truth is inconvenient, for it is more inconvenient when you try to conceal it.
- Do not feel envious of the happiness of those who live in a fool's paradise, for only a fool will think that it is happiness.

Bertrand Russell.

மைது பார்வை...



அன்ன சுத்திரம் ஆயிரம் வைக்கலாம்
ஆலயம் பல நூறுகள் அமைக்கலாம் - ஆனால்
உள்ளத் தூய்மையுடன் - ஒர்
ஏழூக்கு எழுத்தறிலிப்பதே - உயர்வு

“ஆன்றோர் வாக்கு” இவ்வாக்கு இணங்கி நாம் செயலாற்றுகின்றோம். எமது மாணவர்களின் பெரும்பாலான குடும்பங்கள் செல்வச் செழிப்போ கல்விச் சிறப்போ! இன்றி வாழ்கின்றனர். இதனால் எம் மாணவர்களின் பலர் விரும்பியோ, விரும்பாமலோ வாழ்விற்கான அடிப்படைக் கல்வியையே கற்கின்றனர்.

எமது பாடசாலை கோப்பாய் ஆசிரியர் கலாசாலையின் ஆதாரப்பாடசாலையாக 01.03.1913ம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இன்று வரை கலாசாலையுடன் இனைந்தே செயற்படுகின்றது.

எமது பாடசாலைக்கு யான் 01.01.1999ந் திகதி ஆசிரியராக கடமையேற்றேன் திருமதி N. நவரத்தினம் அம்மையார் முதல்வராக இருந்தார். 1995ம் ஆண்டு இடம் பெயர்வின் காரணமாக மட்டுவில் கமலாசினி வித்தியாலயத்தில் தற்காலிகமாக இணைந்து இயங்கினோம்.

1996ம் ஆண்டு மீள்குடியேறிய காலகட்டத்தில் எமது பாடசாலையும் கலாசாலையும் சொந்த இடத்தில் இயங்க முடியாத நிலை காணப்பட்டது. இதனால் 18.05.1996ந் திகதியிலிருந்து யா/கோப்பாய் கிறிஸ்தவ கல்லூரியின் கலாச்சார மண்டபத்தில் தற்காலிகமாக இயங்கினோம். 19.06.1996 ந் திகதி தொடக்கம் சொந்த இடத்தில் இயங்க ஆரம்பித்தோம். ஏறத்தாழ 150 மாணவர்களுடன் 18 ஆசிரியர்களுடனும் சொந்த காணி கட்டிடத்தில் இயங்கினோம். G.T.Z நிறுவனம் எமது பெளதீவுளத் தேவையில் 60ஜ நிறைவு செய்தது. திருமதி. N. நவரத்தினம் அம்மாவின் கலாப்பகுதி அசாதாரண காலப்பகுதி என்பதனால் எதிர்பார்த அடைவு மட்டத்தை அடையாதிருத்த போதிலும், தனது இன்முகத்தாலும் கனிவான வார்த்தைகளாலும், சினேகித பூர்வமான நிர்வாகத்திற்மையாலும், சாதாரண நிலை போன்றுற சமூகமாக செயலாற்றினர். என கூறின் மிகையாகாது. இவர் 2000ம் ஆண்டு ஒய்வு பெற்று சுகல செல்வங்களுடனும் சிறப்பாக வாழ்கின்றார்.

2000ம் ஆண்டு திரு A. அகிலதாஸ் அதிபராக கடமையேற்றார். இவரது “காலம் பொற்காலம்” ஆகும். இளமைத்துயிடப்படும் அற்பணிப்படும், தியாக மனப்பாங்கும், கடும் போக்கும் பாடசாலையின் சகல துறைகளிலும் வளர்சியையும் மாற்றத்தையும் ஏற்படுத்தியது. மாணவர்கள் ஆசிரியர்கள் எண்ணிகை உயர்வடைந்தன. கல்வியிலும் இணைப்பாட்விதான் செயற்பாட்டிலும் தொடர்ந்த வளர்ச்சிப் போக்கை காட்டிற்று. பெளதீவுளங்களும் அதிகரித்தன. பழைய மாணவனும் வண்டனில் வசீத்தருமான திரு. S. ஸ்கந்ததேவா அவர்களின் உதவியால் சுப்பிரமணியம் கணனிக் கூடம் அவரது

தந்தையின் நினைவால் அமைக்கப்பட்டது. வைத்தியலிங்கம் நினைவாக Dr. வை. தியாகராஜா அவர்களால் அமைக்கப்பட்ட நூலகம் புனரமைக்கப்பட்டது. சிறுவர் பாதுகாப்பு நிதியம் உதவியுடன் பாடசாலையின் முன்பக்கம், மேற்பக்க மதில் அமைக்கப்பட்டது. 2003ம் ஆண்டு பெற்றார் பழைய மாணவர்களின் ஒத்துழைப்புடன் பரிசளிப்புவிழா வெகுவிமிர்சையாக கொண்டாடப்பட்டது.

இவர் இளமையில் வறுமையிலும் வாழ்ந்து கல்வியில் உயர்ந்தவர் தன் இளமைக்காலத்தை போன்றுள்ள எமது மாணவர்களின் வாழ்விற்கு கல்வி ஒளி ஏற்ற அரும்பாடு பட்டார். இறுக்கமானதும் பரவலாககப்பட்டதுமான நிர்வாகத்தை நடைமுறைப்படுத்தினார் அற்பணிப்பு, தியாகம், கடமையுணர்வு கொண்ட ஆசிரியர்களை உருவாக்கி வெற்றியும் கண்டார். இவரது வழிகாட்டலால் நான் இப்பதவியிலுள்ளேன். இவரது சொல், செயல், சிந்தனை அனைத்தும் காணப்படும். எவ்வாறாயினும் இவரது காலத்தில் பாடசாலையில் வளர்ச்சி கோட்ட, வலய, மாவட்ட மட்டங்களில் வரலாறுாகியது. 2006ம் ஆண்டு யா/ கோப்பாய் கிறிஸ்தவ கல்லூஸரிக்கு சேவை இடமாற்றம் பெற்றார்.

இவ் வெற்றிடத்திற்கு திரு. பொ. சிவானந்தராஜா அதிபராக கடமையேற்றார். இவரது நிர்வாகம் நெகிழ்வுடையதும், சினேகித பூர்வமானதுமாக காணப்பட்டது. ஒவ்வொரு ஆசிரியர்களினதும், மாணவர்களினதும் ஆற்றலை இனங்கண்டு வெளிக் கொண்டந்தார். 2007ம் ஆண்டு உள்ளக இடம் பெயர்வால் கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலையில் ஒரு பகுதி அகதிமூகாமாகிய. இதிலிருந்து சில நூறு மாணவர்கள் எமது பாடசாலையில் இணைந்து கல்விகற்றார்கள். இதன்போது சகல ஆசிரிய வளங்களையும் மேலதிக மாகாணக்கல்விப்பணிப்பாளர் திரு. S. செல்வரத்தினம் ஐயா அவர்கள் உடன்வழங்கினார். இக் காலப்பகுதியில் எமது பாடசாலை 1 AB பாடசாலை போன்று க.பொ. த. (யர்) பிரிவுகளைக் கொண்ட கல்விக்கூட்டமாக விளங்கியது. இம் மாணவர்கள் எதிர்காலத்தில் சிறந்த பெறுபேறுகளைப் பெற்றார்கள்.

எமது பாடசாலையை 1C பாடசாலையாக தரம் உயர்த்த முயற்சிகள் மேற்கொள்பட்டபோதும் கைகூடவில்லை. சிறுவர்பாதுகாப்பு நிதியம் மேலைத்தேய இசைக்கருவி அன்பளிப்பு செய்தது முதன்முதலில் திரு. G. அன்றனி தவச்செலவும் ஆசிரியர் பாண்ட வாத்தியகுழுவினை உருவாக்க அரும்பாடு பட்டு உருவருக்கினார் இவ்வாறு பாடசாலை பல துறைகளிலும் வளர்ச்சியடைந்தது. காரைநகர் தியாகராஜா ம. வி. மாற்றலாகிக் சென்றார்.

2010.06.16ந் திகதி தொடக்கம் திரு. S.S. புஷ்பராசா அதிபரானார். இவரது நிர்வாகத்திற்கும் எதையும், ஆராய்ந்து அறிந்து செயலாற்றும் அறிவுறுத்திற்கும் எமது பாடசாலைக்கு வளம் சேர்த்தது. 2011ம் ஆண்டு க.பொ.த. (சாத) விசேட சித்தி (A) யுடன் பல மாணவர்கள் சித்தியடைந்தனர். தரம் 05 இருமாணவர்கள் சித்தியடைந்தனர். மாற்றுத் திறன் பிள்ளைகளின் நலன் கருதி விசேடகல்வி வகுப்பு ஆரம்பிப்பதற்கு தனது ஒத்துழைப்பை வழங்கினார். உலக வகுப்புகளுக்கும், மின்சார இணைப்பு வேலைகள் நடைபெற்றன. இவர் தனது சேவைக்காலத்தின் முன்பே சுய விருப்பின் பெயரில் ஓய்வு பெற்றார்.

2011ம் ஆண்டு திரு. K. வீரசிங்கம் அதிபரானார். இவரது சாந்தமான மூகமும், கணிவான வார்த்தைகளம், தலையைத்துவப் பண்டும், ஆசிரியர்களை மட்டுப்பல்ளாது ,

மாணவர்கள், பழைய மாணவர்கள், பெற்றோர்கள், நலன் விரும்பிகள் அனைவரையும் கவர்ந்தது. இதன்விளைவாக எமது பாடசாலை நூற்றாண்டு விழா, பரிசளிப்பு விழா, அதிபர் ஆசிரியர்கள் கொரவிப்பு விழா, போன்ற விழாக்களைக் கொண்டாட பாடசாலைச் சமூகம் சுயமாக முன்வந்து முன்னேற்பாடுகளைச் சேர்கொள்ளும் அளவிற்கு அதிபரின் நிர்வாகத்திற்கு மேலோங்கி நிற்கின்றது. சௌன் வங்கி உதவியுடன் நூலகம் புனரமைக்கப்பட்டது.

மாணவர் எண்ணிக்கை உயர்வடைந்து 301 மாணவர்களையும், 23 நிரந்தர ஆசிரியர்களையும், இரண்டு கல்வியியல் கல்லூரி உள்ளகப் பயிற்சி ஆசிரியர்களையும், இரண்டு பகுதிநேர ஆசிரியர்களையும் மூன்று தற்காலிக இணைப்பு ஆசிரியர்களையும் கொண்டு கல்வியிலும், இணைப்பாடவிதான செயற்பாடுகளையும் முன்னெடுக்கின்றனர். கல்வி அடைவுமட்டம் உயர்வடைவதுடன், இணைப்பாடவிதான செயற்பாடு களிலும் முன்னிலையில் நிற்கின்றன.

எமது பாடசாலையின் பக்க பலமாக ஆபத்தில் உதவும் நலன்விரும்பி DR. வை. தியாகராஜா தலைவர் வயன்கழகம் கோப்பாய் ஆவார். இவர் 1996ம் நீர் இறைக்கும் இயந்திரம், புதிய மின்சார நீர் இறைக்கும் மோட்டார், என்பன அன்பளிப்புச் செய்ததுடன், குழாய் நீர் வசதியையும், ஏற்படுத்தினார். 2010ம் ஆண்டு மின்சாரைக்கட்டண நிலுவை ரூபா 30000/- செலுத்த முடியாத இக்கட்டான நிலையில் உள்ளபோது A.M.T. நிறுவனத்திடம் இப்பணத்தை பெற்றுத்தந்தார். 2012ம் ஆண்டு D.S.I நிறுவனத்தால் நடத்தப்பட்ட 14 வயது கரப்பந்தாட்ட அணி தேசிய மட்டத்தில் பங்கு பற்ற ரூபா 50000/- தானும், வயன்கழக கோப்பாய் உறுப்பினர்களும் நேரடியாக செலவு செய்தார்கள், செலன்வங்கி தனது 25ம் ஆண்டு நிறைவை ஓட்டி எமது பாடசாலையின் நூலகப் புனரமைப்புக்கு உதவக் கூடிய வகையில் தொடர்புகளை ஏற்படுத்தியதுடன் ரூபா 30000/- பெறுமதியான கதிரைகளை அன்பளிப்புச் செய்தார். புனரமைப்பு வேலைகளையும் விழாவையும் 04.03.2013 தானே முன்னிற்று செயலாற்றினார்.

பாட இணைச் செயற்பாடுகளில் மாணவர் சாதனைகள்

2003ம் ஆண்டு மாகாணமட்டம் 17 வயதுப்பிரிவு பெண் 2ம் இடம் பெற்றது. 2010 ஆண்டு “ஆங்கில நாடகம்: திருமதி M.J.S. முத்துக்குமாரசாமி திருமதி ச.குணதாசன் நெறியாள்கையில் மாவட்டமட்டத்தில் இரண்டாம் இடம் பெற்றமை.

2012ம் ஆண்டு திரு. T. காந்தராபன் பயிற்றிவித்த 15 வயது ஆண் கரப்பந்தாட்ட அணி கோட்டமட்டத்தில் மூன்றாம் இடம் பெற்றமை.

2012ம் வலைப்பந்தாட்ட 15 வயது பெண்கள் அணி கோட்டத்தில் 2ம் இடம் பெற்றமை.

2012ம் ஆண்டு கரப்பந்தாட்ட 15 வயது ஆண்கள் அணி தேசிய மட்டத்தில் பங்குபற்றியமை

எமது பாடசாலையின் பலம்

பொளதீக வளங்கள் பிதியாக

1. சுத்தமான காற்று, குடிநீர், சூரிய வெளிச்சத்துடன் கூடிய அமைவிடம்
2. சிறந்த காற்றோட்டம், சூரிய வெளிச்சத்துடன் கூடிய கட்டிடங்கள்
3. சிறப்பான விளையாட்டு மைதானம்

4. சிறப்பான விஞ்ஞான, கணக்கிக் கூடங்கள்
 5. சிறந்த மனையியல் கூடம் 6. சிறந்த நூலக கட்டிடம்
மனீதவளங்கள் ரீதியாக
 1. சிறந்த தலைமைத் துவம் வழங்கும் அதிபர்
 2. கல்வித்தரத்திலும், தொழில்தகமையிலும் சிறப்பாகவுள்ள அனுபவம் வாய்ந்த ஆசிரிய குழாம்
 3. சிறப்பான மாணவச் செல்வங்கள் 4. சிறந்த பாடசாலைச் சமூகம்
 5. சிறந்த இரவுக் காவலாளி

எமது பாடசாலையின் பலவீனம்

- 100 ஆண்டுகள் பழமைவாய்ந்த கட்டிடங்கள்
- புதிய கட்டிடங்கள் இன்மை
- அழகியல் பாடங்களுக்கான வகுப்பறைகள் இன்மை
- திறந்த வகுப்பறைகள்
- உள்ளக விளையாட்டு மைதானம், கூடைப்பந்தாட்டமைதானம் இன்மை
- நாட்டின் அசாதாரண சூழ்நிலையால் தெற்குபக்க எல்லை வேலைகள் அழிவடைந்தமையும் கிழக்குபக்க எல்லை வரையறை செய்ய முடியாமையும்.

மனீதவள் ரீதியான பலவீனங்கள்

- பெரும்பாலான மாணவர்களின் பெற்றோர், பாதுகாவலர் தமது பிள்ளைகள் வாழ்விற்கான அடிப்படைக் கல்வியை மட்டும் பெற்றுக் கொண்டால் போதுமானது என்ற மனப்பாங்கு.
- பெரும்பான்மையான கல்விப்புல மாணவர்கள் இன்மையால் அடைவ மட்டத்தை சிறப்பான மட்டத்தில் பேணுவதற்கான இடர்பாடுகள் காணப்படுகின்றது.
- மாணவர்களின் மனப்பாங்கு விருத்தி, போதுமானதாக கர்ணப்படாமை
- வீட்டில் கற்றலுக்கான குழல் காணப்படாமை
- மாணவர்கள் வறுமை என்ற நஷ்சு வட்டத்தின் சூழல்களின்றமை.

எனவே எமது பாடசாலை வாழ்வதற்கான அடிப்படைக் கல்வியை வழங்கும் நிறுவனமாக தனது இலக்கை அமைக்க வேண்டிய பலவீனமாக சூழ்நிலைக்கு தள்ளப்பட்டுள்ளது என்பதைக் கூறாமல் இருக்க முடியவில்லை. மனவேதனையுடன் எனது கருத்தை முன்வைக்கின்றேன்.

இம் நிலை மாற்றி அமைத்து கல்விச் சமூகத்தை உருவாக்கும் வளநிலையமாக மாற்றுவதற்கும் எமது பாடசாலை சமூகத்தின் முன்னேற்றத்திற்கும் அற்பணிப்புடன் உழைக்கின்றோம் என்பதை நானும் ஆசிரியர் குழாமும் கூறிவைக்க விரும்புகின்றோம்.

நானும் ஒர் பெற்றார். எனது பிள்ளைகள் இருவரினதும் கல்வியில் எவ்வளவு அக்கறை காட்டுகின்றேன் அதற்கு ஒருபடி மேலாக எயது மாணவச் செல்வங்களின் கல்வியிலும் வாழ்வின் உயர்வினும் அக்கறையுடனும் அற்பணிப்புடனும் செயலாற்றுவேன் என இதயசுத்தியுடன் உறுதியளிக்கின்றேன்.

நன்றி

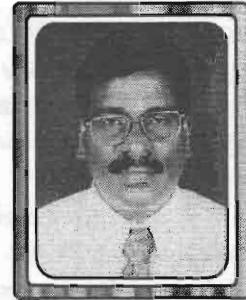
திரு. க. ரஷேஸ்வரன்

ஐப் அதிபர்
யா/ கோப்பாப் மகாவித்தியாலம்.

தேசத்தின் உயர் நாம்யாக ஆசிரிய வகீபாகம்

அன்றும் கிண்றும்

வரலாற்றை எடுத்து நோக்குவோமாகில் பண்டைய சமுதாயத்தில் உடல்வலுமிக்கவர்கள் அதிகார பலமுடையவர்களாகவும், செல்வாக்கு செலுத்துபவர்களாகவும் காணப்பட்டனர். மாணியமுறைச் சமுதாயத்தில் நிலவுடைமையாளனாக விளங்கியவன் இவ்வாறான அதிகாரத்தைப் பெறக்கூடியதாக இருந்தது. முதலாளித்துவ சமுதாயத்தில் பெருமளவு மூலதனத்தைக் கொண்டிருந்தவன் இவ்வாறான செல்வாக்கையும் அதிகாரத்தையும் பெற்றிருந்தான்.



இன்று நாம் எதிர் நோக்குவது அதிநவீன விஞ்ஞான தொழில் நுட்ப சமுதாயம். இன்று அபிவிருத்தி அடைந்த நாடுகளிலும், அபிவிருத்தி அடைந்து வருகின்ற நாடுகளிலும் முக்கிய சவாலாகவும், வளர்ச்சியாகவும் குறிப்பிட்டுக்கூறக்கூடியது அதிநவீன விஞ்ஞான தொழில் நுட்ப முன்னேற்றமாகும். இவ்வாறான நவீன சமுதாய அமைப்பில் உயர்தரமான விஞ்ஞான தொழில் நுட்பவியல், மனிதப் பண்பியல், கொண்ட அறிவினைப் படைத்தவர்கள் சமூகத்தில் அதிகாரமும், செல்வாக்கும் செலுத்துகின்ற புதியதொரு சூழ்நிலை தோன்றியுள்ளதாக கல்வியலாளர்கள் எடுத்துரைக்கின்றனர்.

“தற்போது பல்வேறு அறிவுத்துறைகளிலும் அறிவாற்றல் மிக்கவர்களின் தலைமைத்துவத்தின் கீழ் சமுதாய முன்னேற்றம் அடைந்து வருகின்ற காலப்பகுதியில் நாங்கள் வாழ்ந்து வருகின்றோம். இந்நிலையில் அறிவுசார் சூழ்க்களை சமுதாயத்தில் செல்வாக்கும், அதிகாரமும் உள்ள அறிவுஜீவிகளை உருவாக்குவதில் மிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பங்களிப்பு செய்பவர்கள் ஆசிரியர்கள் இந்நிலையில் மனித சமுதாயத்தில் ஆசிரியர்கள் வகிக்கின்ற முக்கிய பங்கினை எடுத்தியம்பு முடியும்”

ஓரு மனிதனுடைய “வாழ்க்கை” என்ற நாடகத்தின் நடிபங்கு மூலமான வளர்ச்சிப்பாதை பாடசாலையில் தான் அரங்கேற்றப்படுகின்றது. இதனை நெறிப்படுத்து பவன் ஆசிரியனே. ஒருவனை அவனது வாழ்க்கைக்கும் சமூகத்திற்கும் அந்த நாட்டிற்கும் உகந்தவனாக உருவாக்குவதே ஆசிரியரது பொறுப்பாகும். “கல்வியறிவில்லாத சமுதாயம் இருட்டிலே வெளிச்சமின்றி நிற்கும் ஒருவனுக்குச் சமனானது.”

ஆசிரியர்களின் அறிவுத் துறையான கல்வியியல் இன்று பரந்த ஓர் அறிவுத்துறையாக வளர்ச்சியடைந்துள்ளது. வரலாறு பொருளியல், சமூகவியல், உளவியல், மாணிடவியல், மொழியியல், நிர்வாகவியல், அறிவு ஆராய்ச்சியியல் போன்ற அகன்ற துறைகள் சார்ந்த கோட்பாடுகளும் தத்துவங்களும் கல்வியியல் வளர்ச்சிக்கான மூலாதாரங்களாக அமைந்துள்ளன. அடிப்படையில் கல்வியியல் ஓர் அறிவுத்தொகுதியாக வளர்ச்சி பெற்றுள்ளது.

ஓரு குழந்தை பிறந்து, பெற்றோர் உறவினரது அன்பிலும், அரவணைப்பிலும் சுதந்திரமாக வளர்ந்து ஜந்து வருடங்கள் கழிந்த நிலையில் தனக்கு முற்றிலும்

பழக்கப்படாத புதிய சூழலைக் கொண்ட பாடசாலைக்குள் பிரவேசிக்கின்றது. பலவேறு சூழல்களில் இருந்து வாழ்ந்து பழக்கப்பட்டவர்கள் ஒரு சூழலில் ஒன்றிணைந்து பிற்காலத்தில் பரந்த உலகில் வாழ்வதற்குத் தயாராக இங்கு சமூகமயப்படுத்தப் படுகின்றனர். இத்தகைய சமூகமயப்படுத்தலின் வழிகாட்டிகள் “ஆசிரியர்கள் ஆவர்”.

ஆசிரியர்களிடம் ஒப்படைக்கப்படும் பச்சைக் களியைப் பயனுள்ள பாத்திரங்களாக படைப்பதும், மண்ணாங் கட்டியாக விட்டு விடுவதும் படைப்பாளியின் ஆற்றலைப் பொறுத்தது”

பிள்ளைகளிடம் இலைமறை காய் போல் மறைந்து கிடக்கின்ற உள்ளாற்றத் தீவிரமாக வெளிக்கொணரவும், விருத்தி செய்யவும் உகந்த சந்தர்ப்பங்களை ஏற்படுத்திக் கொடுப்பதும் ஆசிரியரின் முதன்மையான கடமையாகும். இந்த வகையில் ஒப்படைக்கப்படும் சூழநிலைகளை எதிர்காலத்தலைவர்களாக மாற்றி அமைக்கும் பொறுப்பு ஆசிரியருடையது.

இத்தகைய பொறுப்பு வாய்ந்த ஆசிரியரிடம் இயல்பாக அமைந்திருக்கும் நற்பண்புகளும், வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டிய தன்மைகளும் இன்றியமையாதது. பரந்த அறிவு, ஒத்துழைப்பு, தன்னலமற்ற சேவை, தலைமைத்துவம், தன்னம்பிக்கை, வசீகரத்தன்மை, முகமலர்ச்சி, சமூக இசைவு, சுயகட்டுப்பாடு, முடிவெடுத்தல், நடுவுநிலைமை, சுறுசுறுப்பு, நேரமுகாமை என்பன சகல ஆசிரியர்களுக்கும், இருக்க வேண்டிய பொதுவான பண்புகளாகும். இவற்றுள் சில ஆரம்பக் கல்வி ஆசிரியர்களிடம் விசேடமாக அமைந்திருக்க வேண்டியவையாகும்.

தமிழர் மரபில் மூச்சிரியர்கள்

ஆசிரியர்கள் தமிழர் மரபில் குரு ஆசான் உபாத்தியாயன், சான்றோர், புலவர், முனிவர், கணக்காயர், ஆன்றோர், அறவாணர், ஞானிகள், மாதவத்தார், மாப்பானர் வாரியார், நாவலர், கலைஞர்கள், சட்டம்பியார், ஏட்டுடையார் மூப்பர், என்றவாறு ஆசிரியத்துவ எண்ணக்கரு விளக்கப்படலாயிற்று.

ஓல்லாந்தர் ஆட்சிக் காலத்தில் சட்டத்துறை செயற்பாடுகளில் ஆசிரியர்கள் பங்கு பற்றியிருந்தமையால் “சட்டம்பியார்” என்ற விளக்கமும் ஆசிரியர் ஏடுகளைப் பாதுகாத்து வைத்திருந்தமையால் “ஏட்டுடையார்” என்ற எண்ணக்கருவும்’ அறிவிலும் அனுபவங்களிலும் ஆசிரியர்கள் மேன்மையற்று இருந்தமையால் “மூப்பர்” என்ற சொற்பதமும், ஞானத்திலும் அறிவிலும் விளங்கிய ஆசிரியர்கள் அறிவை வாரி வழங்கியமையால் “வாரியார்” எனவும் சமூகத்தில் அறிவுக் கண்களாக ஆசிரியர்கள் சிறப்புற்று இருந்தமையால் “கண்ணாட்டியார்” எனவும் அழைக்கப்பட்டிருந்தனர்.

பெண் ஆசிரியத்துவ மரபும் தமிழர்மரபில் வேருண்றியிருந்தது. பெண் ஆசிரியர்களைக் குறித்து நிற்கும் ஓளவை, பாடினியார், உறுவையார், நாச்சியர், நூலாச்சியார் என்றவாறான பதங்கள் வழக்கில் இருந்தது. இதனால் தான் இலக்கியங்களிலும் ஆசிரியர்கள் பெருமை உணரப்பட்டுள்ளதோடு “ஆண்மாவிற்கு உரிமை பாராட்டுவது ஆசிரியர்கள்” என உணர்த்தப்பட்டுள்ளது.

தத்துவவியலாளர்களின் சிந்தனைகள்

ஆசிரியர் மாணவர்களைப் போன்று என்றும் தொடர்ந்து கற்றுக் கொண்டிருக்க வேண்டுமென்றும் மாணவர்கள் ஆசிரியர்களைப் பின்பற்றத்தக்க முன்மாதிரியாக அவர்கள் விளங்க வேண்டுமென சேர். பொன். இராமநாதன் அவர்கள் கூறினார். சோக்கிரட்டஸ் என்னும் தத்துவங்கானி “ஆசிரியன் என்போன் ஞானவிளக்கு” என்னும் சிந்தனையை வெளிப்படுத்தினார். சிந்தனையாளர் பிளேட்டோ கற்பித்தவில் ஆசிரியரின் முக்கியத்துவத்தினையும், கற்பித்தல் முறையியலிற் பாவணையின் சிறப்பையும் வலியுறுத்தினார். “தொடர்கல்வி” என்ற எண்ணக்கருவும், பிளேட் டோவினால் ஆசிரியர் ஒருவரின் ஆற்றுப்படுத்தவின் கீழ் இயற்கைச் சூழலில் கல்வி வழங்கப்படுவதனையும், அனுபவவழிக்கல்வி, விளையாட்டுவழிக்கல்வி, செயல்முறைகள் வழியாக அறிவைத் திரட்டல் முதலிய முறையியல்களையும் இவர் வலியுறுத்தினார். கல்விக்கோட்டாளர் ஜோன்டூயி என்பவர் மக்களாட்சி மனப்பாங்கை மாணவர்களிடத்தே வளர்ப்பதற்கு கூட்டுணர்வைத் தூண்டக்கூடிய குழுசெயற்பாடுகளை வழங்குதலே சிறந்தது எனவும், மாணவரின் சமூக ஆளுமையை வளர்த்தல் ஆசிரியரின் கடமையாகும் எனவும் வலியுறுத்தினார். நவீன் ஆசிரியத்துவம் தொடர்பாக மேலியின் கருத்துக்கள் ஆசிரிய வகிபாகத்திற்குள் ஊடுருவியிருப்பதைக் காணலாம். மாரியா மொன்றிசோரி அம்மையாரின் குழந்தை சார்புக் கல்வியில் கற்பிக்கும் ஆசிரியர் அறிவிற்பன்பாடும் பரிசோதனை உளவியல் அறிவும் கொண்டவராக இருத்தல் வேண்டும் என்ற அவரது கருத்தும் “தொடுபலன்வாயிலான கல்வி” (*Education by touch*) மூலம் கற்றலுக்கு அடிப்படையாக அமையும் கல்விச் செயற்பாட்டையும் எடுத்துக் கூறினார். இவ்வாறாக மகாத்மாகாந்தி டிரோல் போன்ற சிந்தனையாளர்களைத் தொடர்ந்து இன்று வரை ஆசிரியன் பற்றிய முக்கியத்தும் உணர்ப்பட்டு உண்மையும் புலப்பட்டு இருப்பது வெளிப்படையானதே.

மாணவரை மேம்படுத்தல்

அனைத்துக் கல்வி இலக்குகளினதும் தாயமாக பாடசாலை விளங்குகின்றது. மாணவர்களின் அறிவு. ஆற்றல் வளர்ச்சியுடன், மனவெழுச்சிப் பாங்கினை முன் நெடுத்தலும் பாடசாலையின் கடமையாகின்றது. வளமான மாணவர் உருவாக்கத்தில் ஆசிரியரின் பங்கு முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. இன்றைய சமூகத்தில் பாடசாலை மாணவர்களிடையே ஏற்பட்டு வரும் கற்றல் பிரச்சனைகள் மனவெழுச்சி மற்றும் நடத்தைப் பிரச்சனைகளை மாணவருடன், நீண்ட நேரம் ஆசிரியர் பழகுவதால் அவர்கள் அனுபவிக்கும் துன்பங்களையும், துயரங்களையும் துடைக்கும் வாய்ப்பு உண்டாகின்றது. இதன்மூலம் ஆசிரியரின் வகிபாகம் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. மாணவர்கள் பிரச்சனைகளை அறிந்து, தீர்ப்பது மட்டுமல்லாது அவர்களது பல்வேறு நிலைகளிலும் வலுவூட்டல் (*Empowering*) செய்யும் பொறுப்பும் ஆசிரியருக்குரியது. உதவும் திறனுடையோராக மாணவர்களை மாற்றுவதும், உதவும் குழுக்களுடன் குறித்த மாணவரை இணைத்து வைத்தலும் ஆசிரியரின் செயற்பாடாகின்றது. அத்துடன் பாடசாலைகள் கற்பித்தலுக்கு கொடுக்கும் முக்கியத்துவத்தினைப் போன்று மாணவர்கள் தமது மனவெழுச்சிகளைத் தாமே முகாமை செய்யும் திறந்களை வளர்ப்பதற்குத் துணை செய்வதும். மாணவர்களை இலக்கு நோக்கி தொழிற்பட வைப்பதும் ஆசிரியரின் சிறந்த சேவையாகவும் பண்பாகவும் அமைகின்றது.

வாழ்க்கையில் மாற்றங்கள் தவிர்க்க முடியாதவை என்பதை உணர்த்துவதுடன் பிரச்சனைகளை இனங்காணவும், பிரச்சனைகளுக்கு முகம் கொடுக்கக்கூடிய திறன்களை மாணவர்களிடத்தில் வளர்க்கும் பொழுது மாணவர்களின் சிந்தனை வளமடையத் தொடர்க்கின்றது. இவ்வாறாக நவீன உலகில் வளர்ந்து வரும் அறிவின் பெருக்கோடு, தொடர்ந்து ஆசிரியர் தன்னை தொடர்ச்சியாக இணைத்துக்கொள்ளும் போது ஆசிரியர் கல்வி நிலையத்தின் சொத்து” என்ற நிலைக்கு மாற்றம் பெறுவார். ஆசிரியரிடத்து உன்னதமான அறிவுப் பெருக்கம் மாணவரிடத்தே பாய்ந்து கொண்டேயிருக்கும்.

பெற்றோரை மேம்படுத்தல்

மாணவர்களின் உடல்வளர்ச்சி, உளவளர்ச்சியைக் கட்டமைப்புச் செய்வதில் குடும்பத்தின் பங்கு முக்கியம் பெறுகின்றது. சமகாலப் பாடசாலைகள் குடும்ப உறவுகளை செழுமை பெறச் செய்வதற்குரிய கதவுகளை அகலத்திற்கு வருகின்றது. பெற்றோராருடன் ஆசிரியர் எவ்வாறு இடைவினைகளை வளர்த்துக் கொள்ளலாம் என்பதற்கான ஆலோசனைகள் வழங்கப்படுகின்றன. மாணவரை வளப்படுத்துவதற்கு ஏதுவாக பெற்றோராருக்கு ஆற்றுப்படுத்தல் நடவடிக்கைகளும் பாடசாலைகள் மேற்கொள்ளத் தொடர்க்கியுள்ளன. “பெற்றோரை உருவாக்குதல் வாயிலாக பின்னைகளை உருவாக்குதல்” என்ற செயற்பாடு முன்னெடுக்கப்படுகின்றது. இதன் மூலம் ஆசிரியர் தம்மை வளப்படுத்திக் கொண்டு, பெற்றோரின் இலக்குகள், பிள்ளைகளை அவர்கள் ஊக்கப்படுத்தும் விதம், அவர்களின் நாளாந்தக் கற்றற் செயற்பாடுகளில் உள்ள ஈடுபாடு, கவனக் கலைப்பான்களை இல்லாதொழிப்பதிலே செலுத்தும் கவனம் என்பன தொடர்பாக பெற்றோரை அறிந்து செயற்பாடுகளை மேற்கொள்ள முடிகின்றது.

குடும்ப இயல்புகளை அறிந்து கொள்ளும் திறன் தொடர்பாடல் செய்வதற்கான தேர்ச்சி, செயலமர்வுகளை ஒழுங்கமைக்கும் திறன் என்பனவும் ஆசிரியருக்கு வேண்டப்படுகின்றது. பெற்றோரின் இயல்புகளையும் வகைப்பாடுகளையும் அறிந்து அவரவர் இயல்புகளுக்கு ஏற்றவாறு பொருத்தமான அனுகுமுறைகளையும் செயலமர்வுகளையும் ஆசிரியர் ஒழுங்கமைத்துக் கொள்ள வேண்டும். இவ்வாறாக பெற்றோரின் பொருத்தமான செயற்பாடுகளுக்கு பாராட்டு வழங்கியும், பெற்றோருக்கிடையிலான அனுபவப்பகிரவுக் கலந்துரையாடல்களை ஒழுங்கமைத்தும், பிள்ளைகளால் எந்தளவுக்கு கல்வி இலக்குகளை எட்டமுடியும் என்ற நம்பிக்கையைப் பெற்றோருக்கு உய்த்துணரப்பண்ணியும் ஆசிரியர் உன்னதமான பணியைச் செய்கின்றார். பெற்றோருக்கும், குடும்பத்துக்கும் மேம்படுத்தும் செயற்பாடுகள் ஆசிரியருக்கு மேலதிக வேலைப்பணுவை ஏற்படுத்தும் இருப்பினும் “ஆசிரியர் ஆலோசகராதல்” என்ற செயற்பாடு நவீன கல்வியில் பாராட்டுதற்குரியதே.

தற்கால ஆசிரியர் வகிபாகம்

அறிவு துரிதமாக பெருகிச் செல்லும் இந்த நவீன காலத்தில் நாம் அறிந்து வைத்துள்ளவை துரிதமாக மாற்றமடைந்து செல்கின்றமை தெளிவு. ஒரு குறிப்பிட்ட சந்ததிக்கு, இருக்கின்ற அறிவை அதே வடிவில் அடுத்த சந்ததிக்குக் கடத்தியவாறு வெற்றிகரமாக வாழ்வதற்கு, எளிமையான பண்டைய சமூகங்கள் இடங்கொடுத் தனவாயினும், துரிதமாக மாற்றமடைந்து செல்லும் தற்கால சமூகத்தில் அவ்வாறு செயற்படுவது விணைத்திற்கு விடையதாகாது. எனவே காலத்தின் தேவைகளுடன் இசைவடைந்து அறிந்துள்ளவற்றை மாற்றியமைத்துப் புதுமைப்படுத்திக் கொள்ளும்

புதிய சமூக மொன்றினை உருவாக்க ஆசிரிய சமூகம் முனைப்பு காட்டுவதில் வியப்பில்லை.

தற்கால சந்ததியில் வெற்றிகரமாக வாழ்வதற்கு கண்டறியப்படாதவை தொடர்பாக இளஞ்சந்ததியினரை வழிப்படுத்துவது இன்றியமையாததாகும். எனவே தேடலில் (Exploration) ஈடுபட்டு, ஏற்கனவே அறிந்துள்ளவற்றை மாற்றியமைப்பதற்கும், இதுவரையில் கண்டறியப்படாதவற்றை தேடியறிவதற்கும் மாணவரை வழிப்படுத்துவதே தற்போதய பாடசாலைக் கல்வியின் எதிர்பார்ப்பும் ஆசிரியரின் கடமையாகும்.

எனவே, தேசத்தின் உயிர்நாடியாக விளங்கும் ஆசிரியர் வகிபாகம் பண்டைக்காலத்தில் நடைமுறையில் இருந்த கடத்தல் ஆசிரிய வகிபாகம். இடைக்காலத்தில் பிரபல்யம் பெற்ற கொடுக்கல் - வாங்கல் ஆசிரியவகிபாகமாக மாற்றம் பெற்று தற்போது நிலையான ஆசிரியவகிபாகமாக விருத்தியடைந்துள்ளது.

பூகோளமயமாதலின் கீழ் பாடசாலைகளில் நல்லதொரு பொதுக்கல்வியை வழங்குவதில் ஆசிரியரின் வகிபாகம் விரிகையடைந்து குறிக்கோள்களுக்கும் பதிலாக தேர்ச்சிமட்டங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டு தேர்ச்சிகளை அடைவதற்காக. செயற்பாட்டுத் திட்டம் ஒன்றின் ஊடாக இந்த நிலைமாறு ஆசிரியவகிபாகம் மாற்றமடைந்துள்ளது.

எனவே பாடசாலைக் கல்வியை நிறைவு செய்யும் மாணவர்கள் தமது எதிர்காலத்துக்காகத் தெரிவு செய்து கொள்ளும் யாதேனும் வழியில் வெற்றி நடைபோடுவதற்குத் தேவையான உறுதியான அடிப்படையை அடித்தளத்தை உருவாக்கிக் கொடுப்பதே சிறந்த பாடசாலைக் கல்வியின் பணியாக அமைவதுடன், ஆசிரியரின் வழிநடத்தலின் கீழ் ஆலோசனைகள், அறிவுறுத்தல்களையும் பெற்றுக் கொள்வர்.

இந்தவகையில் விரிந்து செல்லும் ஆசிரியவகிபாகங்களுக்கு ஊடாக தேசத்தின் உயிர் நாடியாக ஆசிரியர் விளங்குவதுடன், சமூக மாற்றங்களை வழிப்படுத்து பவர்களாகவும், சமூக இலக்குகள் சமூக தொழிற்பாடுகள், சமூக அசைவியக்கம் போன்ற ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்புடைய மையச் சக்கரமாக தொழிற்படும் பாடசாலைகளின் விளைத்திறனையும் விளைத்திறனையும் தீர்மானிப்பவர்கள் ஆசிரியர்களே.

உசாத்துணை நூல்கள்

சந்திரசேகரன். சோ. (1991) கல்வியியல் கட்டுரைகள், குடாமணி, பிரசுரம், சென்னை

Jeyaweera, Swarna and Gunawaralena, chandra (2002) Edication for All, Commonwealth Education Fund, Sri lanka

ஜெயராசா- சபா - (2008) கற்றல் உளவியல் சேமமடு பதிப்பகம் கொழும்பு- 11

நா. அன்றாண்திவசீஸ்வம் B. A
Dip in Edu

கோப்பாய் பிரதேசத்தின் பண்பாட்டுக் கொலங்கள்

பண்பாடு என்பது ஒரு குறிப்பிட்ட பிரதேசத்தில் வாழும் மக்களினது வாழ்க்கையோடு பின்னிப்பிணைந்து அவர்களது வாழ்க்கை வழக்கங்கள் நடைமுறைகள், விழுமியங்கள், சடங்குகள், நம்பிக்கைகள், கலை கலாசாரம் போன்ற அனைத்தையும் உள்ளடக்கியதாகும். இது நாட்டுக்கு நாடு பிரதேசத்திற்கு பிரதேசம் ஊருக்கு ஊர் சமூகத்திற்கு சமூகம் மனிதனுக்கு மனிதன் வேறுபட்டுக் காணப்படுகின்றது

இருப்பினும் ஒரு குறிப்பிட்ட பிரதேசத்தில் வாழும் மக்களுக்கு அவர்கள் வாழும் இடத்தின் தன்மையை பொறுத்து ஒரு பொதுவான பண்பாடு காணப்படும். இந்த வகையில் கோப்பாய்பிரதேசத்தில் பண்பாட்டை நோக்கலாம்.

கோப்பாய் பிரதேசமானது யாழ்ப்பாணத்தின் ஒரு பகுதியான வலி கிழக்கு பிரதேசத்தில் அமைந்துள்ளதால் யாழ்ப்பாணத்திற்குரிய பண்பாட்டு அம்சங்களே அதிகமாக இப் பிரதேசத்தின் பண்பாட்டு அம்சங்களாக காணப்படுகின்றன. ஆயினும் இப்பிரதேசத்திற்குரிய தனித்துவமான சில அம்சங்களும் காணப்படவே செய்கின்றன

இருபதாம் நூற்றாண்டை தான்டி இருபத் தோராம் நூற்றாண்டிலே நடைபயில்கின்ற இவ்வேளாயில் எமது பிரதேச மன்னின் மனத்தையும், இங்கு செல்வத்தோடும் செழிப்போடும் வாழ்கின்ற மக்களின் வாழ்க்கை முறைகளையும் கூற வேண்டியது தலையாய கடமையாகும். மொழியினை எடுத்துக் கொண்டோமானால் எமது மனித சமுதாயத்தில் ஒருவரை ஒருவர் புரிந்து கொள்ளக் கூடிய ஊடகமாக தமிழ்மொழி காணப்படுகின்றது. கோப்பாய் பிரதேசமக்கள் அனைவருமே தமிழ் மொழியையே பேசுகின்றனர். இருந்தாலும் பேச்சுத்தமிழிலிலே சிற்சில வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன. மிகவும் பின்தங்கிய கிராமப்புறங்களில் வாழ்கின்ற மக்களின் பேச்சுமொழி வேறுபாடுடையதாக காணப்படுகின்றது. அதாவது உறவினர்களை அழைக்கும் முறையில் சில சொல் வேறுபாடுகாணப்படுகின்றது. யாழ் நகரை அண்டிய பிரதேசங்களில் சில ஆங்கில சொற்களை மக்கள் பேசினாலும் கூட மிகவும் பின் தங்கிய கிராம மக்களின் பேச்சு மொழியில் அவற்றின் தாக்கம் இல்லை என்றே கூறலாம்.

கோப்பாய் பிரதேச மக்களின் உடை அணிகலங்களில் பொதுவான தன்மைகளே காணப்படுகின்றன. பொதுவான தமிழ் மக்களின் உடையான ஆண்கள் வேட்டியும் பெண்கள் சேலையும் அணியும் வழக்கமே இப்பிரதேசத்தின் பாரம்பரிய உடையாக இன்று வரை காணப்படுகின்றது. 19ம் நூற்றாண்டிலும் 20ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியிலும் ஆண்கள் வேட்டியும் தோளில் சால்வையும் அணிந்தனர். பெண்கள் சட்டை போடாமல் வெறும் தாறு போட்டு சேலையும் குறுக்குக் கட்டுவதும் வழக்கமாகக் காணப்பட்டிருக்கின்றது.

அணிகலங்களைப் பொறுத்த மட்டில் ஆண்கள் கடுக்கன தோடு போன்றவற்றை அணிந்தனர். பெண்கள் பலவகையான பெரிய தோடுகள், மூக்கு மின்னி, வளையல்கள்,

தாலிக் சறடு போன்ற அணிகலன்களை அணிந்திருந்தனர். ஆண்களும் பெண்களும் குடும்ப வைத்துக் கொண்டனர். 19ம் 20ம் நூற்றாண்டுகாலப்பகுதியில் உடை அணிவதிலும், ஆபரணங்கள் அணிவதிலும் சாதிரீதியான சில கட்டுப்பாடுகள் காணப்பட்டன. அவை காலப்போக்கில் மறைந்து விட்டன.

தற்காலத்தில் பொதுவாக மேல் நாட்டு ஆடை வகைகளையே அனைத்து மக்களும் அணிந்து வருகின்றனர். ஆதலால் இப் பிரதேசத்திற்கென்ற தனித்துவமான ஆடைவகைகள் தற்காலத்தில் காணப்படுவதில்லை. கோப்பாய் பிரதேசத்தை உள்ளடக்கியுள்ள வலிகிழிக்கு பிரதேசத்தில் மக்கள் தொகை ஏற்ததாழ 70757 என 2008ம் ஆண்டுக் கணக்கெடுப்புக்கள் கூறுகின்றன. இவற்றுள் 33357 ஆண்டுகள் எனவும் 37400 பெண்கள் எனவும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

கோப்பாய் பிரதேச மக்களின் வழிபாட்டு முறைகளை எடுத்துக் கொண்டால் ஆரம்ப காலத்தில் ஒவ்வொரு சமூகத்தவரும் தங்களுக்கென ஆலயங்களை அமைத்து தங்களைச் சார்ந்தவர்களின் வழிபாட்டிற்காக பூசைகளை நடாத்தி வந்தனர். இவை பெரும்பாலும் சிறு தெய்வ வழிபாடுகளாகவே காணப்படுகின்றன. சமூகத்தில் உயர்ந்த சாதியினர் எனக் கூறிக் கொள்வோர் தங்களுக்கு கென்று பிள்ளையார், முருகன், சிவன், அம்மன் கோவில்களை அமைத்து வழிபட்டனர்.

சிறுதெய்வங்களாக அண்ணமார், காளி, ஐயனார், வைரவர் என்று பலவகைப்பட்ட தெய்வங்களுக்கு கோயில்கள் அமைத்து வழிபட்டனர் இவை சிறு கோயில்களாகக் காணப்பட்டன. சிறு தெய்வவழிபாட்டு முறையில் பொங்கல் வேள்வி மடை போன்ற உற்சவங்கள் நடை பெற்றன. ஆனால் இன்றும் சில கோயில்களில் இத்தகைய வழக்கம் நடைமுறையில் இருந்து வருகின்றது. இத்தகைய கோயில்களில் அயற்கிராமமக்களும் கூட தங்களுடைய நேர்த்திக் கடனாகவும் புனிதக்கடனாகவும் பலியிடுவதை மிகவும் பயபக்தியுடன் மேற்கொண்டு வருகின்றனர்.

இன்று வழிபாடு பற்றிய சிந்தனைகுறைந்து வருகின்றது. இத்தகைய வழிபாடுகள் மனித மனங்களை பண்படுத்தும் இதனை நம் முன்னோர் நன்கு உணர்த்திருந்தனர். ஆனால் இன்று அனைவராலும் கூறப்படுகின்ற விடயமாக வழிபாடு விளங்குவதால் பெரியோர்கள்.. இது பற்றிய விழிப்புணர்வை மேற்கொள்ள வேண்டிய கடமைக்கு தள்ளப்பட்டுள்ளனர். இன்று உலக வாழ்க்கையில் இன்னல்களையும் இடுக்கண்களையும் அவலங்களையும் போக்குவுதற்கு என்ன வழி என்பதே பலருடைய கேள்வியாக இருப்பதால் வழிபாடு முக்கியம் பெறுகின்றது.

கோப்பாய் பிரதேசங்களில் உள்ள பெரிய ஆலயங்களில் மகோற்சவம் நடைபெறும் காலத்தில் மக்கள் அனைவரும் ஆசாரசீலர்களாக விரதம் அனுஷ்டித்து ஆலயத்திற்கு சென்று வழிபடுவது வழக்கம் கோப்பாய் பிரதேசத்தின் சடங்குகள் நம்பிக்கைகள் என்று பார்க்கும் போது சடங்குகள் ஒரு பிரதேசத்தின் பண்பாட்டைப் பிரதிபலிக்கும் முக்கிய அம்சமாகத் திகழ்கின்றது. சில சடங்குகள் சமயம் சார்ந்தவையாகவும் சில சடங்குகள் சமூகம் சார்ந்தவையாகவும் உள்ளன. மக்களில் பெரும்பாலானவர்கள் இந்துக்கள், இவர்களது சடங்குகள் இந்து சமயம் சார்ந்ததாகவே உள்ளது. குழந்தை பிறந்து

முப்பத்தோராம் நாள் “தூதக்குக் கழிவு” என்னும் சடங்கு நடைபெறும். அச்சடங்கில் உறவினர்கள் ஒன்று கூடி குழந்தைக்கு தங்கத்தினால் ஆபரணங்கள் அணிவித்து மகிழ்வார்கள். நாற்பத்தோராம் நாள் தொட்டிலில் இடுவதும் ஆலயத்துக்குச் செல்லுவதும் வழக்கம். இச்சடங்கில் தாய்மாமனுக்கு முக்கிய இடமுண்டு. தற்காலத்தில் பிறந்த தினக் கொண்டாட்டங்கள் மிகப் பெரிய அளவில் நடாத்தப்பட்டு வருகின்றன. பூப்புனித நீராட்டு விழா பெண்பிள்ளை பருவமடைந்ததும் நடாத்தப்படும் ஒரு விழாவாகும். பால் வைத்து தோய் வார்ப்பதும் ஆராத்தி எடுப்பதும் முக்கிய நிகழ்வாக கருதப்படுகின்றது.

கோப்பாய் பிரதேசத் தின் பண்பாட்டு அம்சங்களில் திருமணம் முக்கியமானதொன்றாகும். இதில் முக்கியமாக இறுக்கமான கட்டுப்பாடுகள் காணப்படுகின்றன. ஒரு சமூகத்தை சேர்ந்தவர்கள் தமது சமூகத்தை சார்த்தவர்களையே திருமணம் செய்ய வேண்டும் என்கின்ற குலம், கோத்திரம், ஊர் போன்ற மிக இறுக்கமான கட்டுப்பாடுகள் காணப்படுகின்றன.

திருமணச் சடங்கு புனிதமானதாகவும் சகுனம் பார்த்து நிகழ்வதாகவும் காணப்படுகின்றது. ஆரம்ப காலங்களில் சட்ட ரீதியான திருமணப்பதிவு காணப்படாது விட்டாலும் தற்போது பதிவுத் திருமண முறை காணப்படுகின்றது. திருமணம் மணமகள் வீட்டிலே நடைபெறும் வழக்கம் இருந்தாலும் தற்போது நாகரீகத்தை விரும்பியும் வசதிவாய்ப்பிற்கு ஏற்பவும் திருமண மண்டபங்களில் நடைபெறுகின்றன. இங்கு “பொன்னுருக்கு” “தாலிகட்டு” என பல்வேறு சடங்கு முறைகள் காணப்படுகின்றன.

அடுத்து மரணச் சடங்கு என்ற வகையில் பார்க்கும் போது வாழ்வாங்கு வாழ்ந்த மனிதன் மரணம் எய்தும் போது ஊர் மக்கள் அனைவரும் ஒன்று கூடி ஒப்பாரி வைத்து மரணச் சடங்கு கிரியைகள் செய்து சுடலையில் ஏரிக்கும் வழக்கம் காணப்படுகின்றது. இந்த ஒப்பாரி வைக்கும் வழக்கம் சில வயோதிப்பு பெண்களினால் பேணப்பட்டு வந்தாலும் அவ்வழக்கம் அருகிவருகின்றது என்றே கூறலாம். மரணம் எய்திய கம் நாள் அல்லது 7ம் நாள் செலவு என்னும் சடங்கும் முப்பத்தோராம் நாள் அந்தியேட்டியும் செய்யப்படும்.

கோப்பாய் பிரதேசத்தில் பண்பாட்டு அம்சங்களும் பழக்கங்வழக்கங்களும் காலமாற்றத்தினால் மாற்றமடைந்து கொண்டு வந்தாலும் பண்பாட்டு அம்சங்களை சிதைக்கமால் எதிர்காலச் சந்ததியினரிடம் கையளிப்பது எமதுதலையாய கடமையாகும்.

திருமதி. ஃ. நந்தகுமார்
ஆசிரியர்

மொனா கீதம்

வடமாககணம் தன்னில்
 வனப்பு மிகு பதியாய் - கோப்பாய்
 நீலவளமும் நீர்வளமும்
 விளைநீலமும் கழனியுடன் - சுடிய

நீலப்பரப்பில் இடம் பிடித்து
 நீலிர்ந்து நீற்கின்றேன்!

புதிய மாணவர் பழைய மாணவர்
 நலன் வீரும்பிகள் சமூகத்தோர் - ஒன்றாய்
 அழகுபடுத்தி அலங்கரித்து
 அகவை சதம் கண்ட - எனக்கு
 பரவசம் ஊட்டும் வண்ணம்
 விழா எடுத்து வியப்புட்டுக்கிறார்கள்!!

கிராமயே என் ஜனன நாளை
 கிளர்ந்தெழுந்து விமர்சையுடன்
 வித்தகர் பலர் வியக்கும் வண்ணம்
 விழா எடுப்பதையிட்டு - கலையரசி நான்
 புளகாங்கிதம் அடைகின்றேன்.

என் வயதும் அறிவும் ஆற்றலும்
 புரியாதோருக்கும் புரியும்
 விழா நாயகியின் வரவாற்றை
 அறிந்த சந்தர்ப்பங்கள் பல
 பத்துக்கர பத்தை அடைந்து
 எழிலுடன் அறிவையும் ஆற்றலையும்
 ஊட்டி ஆரோக்கியமும் அபிவிருத்தியும்
 தந்த வித்தகத்திற்கு - என்
 மான சீகமான நன்றிகள் நன்றிகள்!!!

திருமதி ச. பழனிவீங்கம்
 ஆசிரியர்

எண்ணமே வாழ்வு

எத்தகைய சமுதாயத்தை சேர்ந்தவனாக இருப்பினும், அறிவாற்றல் நிறைந்த ஒவ்வொரு மனிதனும் விரும்புவது ஆரோக்கியமான உடல் நலம், அமைதி நிறைந்த மனம். இன்பம் நிறைந்த வாழ்க்கை இந்த மூன்றையும் தான்.



இவற்றை எட்டும் முயற்சியில் மனிதன் தனக்கென்று விரிவான சில வழிமுறைகளை ஏற்படுத்திக் கொண்டுள்ளான் செல்வத்தை ஈட்டுவதல் புலன் இன்பங்களை சுவைத்தல், சமுதாயமும், நாடும், முறையாக முன்னேறச் சில கட்டுப்பாடுகளையும் கோட்பாடுகளையும் அனுசரித்தல் ஆகியவை இவற்றில் அடங்கும் வெறுக்கத்தக்க அரசியல் வழிமுறைகளும் தத்துவங்களும் இவற்றில் அடங்கும் என்பதும் மறுக்க முடியாத உண்மைதான்.

தற்கால மனிதன் தன்னுடைய உடல் ஆரோக்கியத்தை மேம்படுத்தவும், மன அமைதிகளையும் மகிழ்ச்சியையும் பெருக்கிக் கொள்ளவும் எடுத்துக் கொண்ட முயற்சியில் தவறான பல வழிகளை நாடிச் சென்றுள்ளான். எனவே அமைதியும் ஆண்தமும் நிறைந்த வாழ்க்கை மனிதனுக்கு எட்டாக்கனியாகவே உள்ளது.

முற்காலத்தில் வாழ்ந்த சான்றோர்கள் குறைவற்ற உடல் ஆரோக்கியத்தை பெற்றிருந்தார்கள். மனதில் நிறைவும் மகிழ்ச்சியும் பெற்று பூரணமான வாழ்க்கையை அனுபவித்தார்கள். வாழ்க்கையை நன்கு ஆராய்ந்து தெளிந்த சிந்தனையைப் பெற்றிருந்தார்கள்.

மனிதனின் மனமகிழ்ச்சியும், அமைதியும் அவனுடைய உள்ளத்தையும் எண்ணங்களையும் பொறுத்து அமைகின்றனவே அன்றி புற உலகினின்று அவன் பெறும் சுகங்களையும் வசதிகளையும் பொறுத்தது அல்ல.

எத்தகைய எண்ணங்களை பண்புகளை மனதில் ஊக்குவித்து வளர்க்கின்றோமோ அவைதான் நம் இயல்பை நிர்ணயிக்கின்றன. விதியையும் தீர்மானிக்கின்றன. எத்தகைய எண்ணங்களை நம் மனதில் எழ அனுமதிக்கலாம் என்பதில் நம் அறிவைப் பயன்படுத்துவதன் மூலம் நம்முடைய இயல்பை நாம் மாற்றிக் கொள்ளலாம். எனவே நம் வாழ்க்கையில் விதியை அமைத்துக் கொள்வது நம் கையில்தான் உள்ளது.

சிந்தித்து செயல்படுவதன்மூலம் தனது எதிர்காலத்தைத் தானே உருவாக்கிக் கொள்ளும் இந்த சுதந்திரம் நுண்ணறிவு படைத்த மனிதனுக்கு மட்டுமே அளிக்கப்பட்டுள்ளது.

எண்ணங்களில் ஆக்கழுர்வுமான எண்ணங்கள், எதிர்மறையான எண்ணங்கள் என இருவகை உண்டு. எதிர்மறையான எண்ணங்கள் மனதிலிருந்து அகற்றி ஆக்கழுர்வுமான எண்ணங்களை எம் மனதில் விதைக்கக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். இதனால் மனம்

வலிமையும், செம்மையும் பெற்று விளங்கும் ஆரோக்கியமான உடல் நலனுடன் மகிழ்ச்சியும் அமைதியும் பெற்று நலமாக வாழ்பதற்குரிய மார்க்கம் இதுதான்.

ஒருவன் ஆக்கபூர்வமான உயர்ந்த எண்ணங்களையும், செயல்களையும் வளர்த்துக் கொள்ள விரும்பினால் அவனுக்கு வழிகாட்டவென ஏராளமான உயர்ந்த புத்தகங்களும், மகாங்களின் வாழ்க்கை வரலாறுகளும், உபநிஷதங்களும் நிறைந்து கிடக்கின்றன. ஆக்கபூர்வமான அறிவுரைகள் எங்கிருந்து வந்தாலும் அவற்றை ஏற்கும் மனப்பாங்கை நாம் வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

நம்மை உயர்ந்த நிலைக்கு இட்டுச் செல்லக்கூடிய சீரிய இயல்புகள் மட்டும் எத்தகைய சூழ்நிலையிலும் மனதில் எழும்படி நாம் கவனமாகப் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

மனத்தூய்மை, அன்பு, கற்புநெறி, புனிதத்தன்மை, பக்தி, பரிவு, ஆகிய குணங்கள் நமது தினசரி வாழ்க்கையில் பிரதிபலிக்குமாறு நாம் தீவிரமாக முயல வேண்டும். தன்னம்பிக்கை, ஆழ்ந்த அமைதி, சாந்தம், செயல்களில் தியானம், மற்றும் பிறருக்கு எப்பொழுதும் விரைந்து சென்று உதவும் பண்பு ஆகியவைதான் ஒருவரின் ஆளுமையை செம்மையாக உருவாக்கப் பயன்படுகின்றார். நாம் எப்போதும் திறந்த மனதைப் பெற்றிருக்க வேண்டும். இதன் மூலம் நம்மை அறியாமலே மற்ற உயிர்களிடத்து சுயநலமற்ற அன்பு செலுத்துபவர்களாக நாம் மாறுவோம். தளராத நம்பிக்கையும் வளர்ச்சியில் ஊக்கம் உள்ளவர்களாகவும் திகழ்வோம்.

ஒவ்வொரு கணமும் தூய்மை, அமைதி, அன்பு, உற்சாகம் மேன்மையான குறிக்கொள்களை அடையும் ஆர்வம் ஆகிய நற்பண்புகளை வளர்த்துக் கொண்டு அவற்றை நம்முடையவையாக ஆக்கிக் கொள்ளவேண்டும். நம்மை மேம்படுத்தும் சீரிய எண்ணங்களை வளர்த்துக் கொள்வோமேயானால் அவை நம் மனத்தை செம்மைப்படுத்தும்.

மனமே எம் எண்ணங்களின் மூலாதாரமாகத் திகழ்கிறது. நிலையில்லாமல் அலைபாய்வது மனதில் இயல்பு மன அமைதியும் மகிழ்ச்சியும் பெறுவதற்கு தினசரி தியானமும் பிரார்த்தனையும் பெரிதும் உதவும் அற்புதமான முறைகளாகும். தியானத்தின்போது மனம் விரிவடைந்து அந்த ஆண்தத்தில் திளைக்கிறது. அந்த நிசப்தமான ஆழ்ந்த அமைதியில் நம்முன் உறைந்திருக்கும் ஆற்றலை நாம் உணரலாம். அந்த ஆற்றலே நம் குணங்களையும் நடத்தையையும் உருவாக்கும் சிற்பியாகும்.

பிரார்த்தனையின் மூலம் நாம் வளர வேண்டும். தியானத்தின் மூலம் நம் மனதின் கதவுகளைத் திறக்க வேண்டும். இவ்வாறு உயர்ந்த நிலைக்கு இட்டுச் செல்லப்பட்ட நம் மனமானது அதன் முழு ஆற்றலையும் பூரணமாகப் பயன்படுத்துமாறு நம்மை எப்பொழுதும் தூண்டிக்கொண்டேயிருக்கின்றன.

நிறுஷ்டி ஜி. சேவர்கொழுவோன்
ஆசிரியர்.

மின்சாரத்தில் இருந்து எம்மை பாதுகாப்போம்



மின் சாரம் மக்களுக்கு நல்ல ஒரு அடிமை. வேண்டிய வேலையெல்லாம் செய்யும். அதேநேரம் அது நமக்கு எஜமானனாக அடிமைப்படுத்தி தொலைக்காட்சி, தொலைபேசி போன்றவற்றை தொடர்ந்து பாலிக்கச் செய்யும் சிலவேளைகளில் எமது கவனமீனத்தால் உயிராபத்தையும் ஏற்படுத்திவிடக் கூடும்.

மின் சாரம் என்பது ஒரு வித சக்தி வகையென்பது நாம் அறிந்ததே. அது இயக்கசக்தியேயா (மின்மோட்டர்) ஓளிச்சக்தியையே (மின்குழிழ்) வெப்பசக்தியேயோ (மின்னட்பு) ஒலிச்சக்தியையோ (ஒலிபெருக்கி) இலகுவாகப் பெற்றுக் கொள்வதற்கான ஒரு சக்தி மூலமாகும். அது பலவிதமான மின்னமுத்தத்தையும் பலவிதமான மின்னோட்டங்களையும் கொண்டிருக்கலாம். எமது வீட்டு செருகியில் 230V ஆக இருக்கும் வேளையில், உயர்வலு மின்மார்க்கத்தில் அது 33,000V அல்லது 132,000V ஆக இருக்கலாம். எமது தொலைபேசி பந்திரியை மின்னேற்றும் போது மின்னோட்டம் 0.1A ஆக இருக்கையில் பெரிய மின்மோட்டர் இயங்கும்போது 50A ஆகவும் இருக்கலாம். ஆனால் மின் சாரம் என்றாலே வோல்ற் மற்றும் அம்பியிரில் தங்கியிருக்காது. தகுந்த பாதுகாப்பின்றி தொடரமுயன்றால் எங்களுக்கு மரணத்தை ஏற்படுத்தலாம்.

அறிஞர்களின் கருத்துப்படி 30 mA (0.03A) இங்கு அதிகமான மின்னோட்டமோ, 50V இங்கு திகமான மின்னமுத்தமோ மனிதர்களுக்கு ஆபத்தை விளைவிக்கப் போதுமானது. இருப்பினும் எவ்வளவு நேரம் மின் சாரத்துடன், எமது உடல் தொடர்பிலிருக்கின்றது என்பதைப் பொறுத்தே ஆபத்து தங்கியின்னது என்று கூறப்படுகின்றது. நேரம் கூடக்கூட மரணம் சம்பவிக்கும் தக்கம் அதிகரிக்கலாம். அதனாலேயே மின்னொழுக்கு அல்லது மின் விபத்திலிருந்து உடனடியாக எமது உடல்பாகத்தினை அகற்ற முயற்சி எடுக்க வேண்டுமென கூறப்படுகின்றது.

எமது உடலானது உலர்ந்த நிலையில் ஆயிரக்கணக்கான (பீஸ) १ தடையை கொண்டிருந்தாலும் ஈரான நிலையில் இருக்கும் போதோ அல்லது வியர்வை அதிகமாக இருக்கும் போதோ மின்தடை வெகுவாக குறைவடைவதால் மின் சாரத்திற்கு எதிரான தடை குறைவடைந்து அதிக மின்னோட்டம் பாய முற்படும். இது உடலின் நூற்பு மற்றும் குஞ்சிச்சுற்றோட்டத் தொகுதியில் சுடுதியாக தாக்கத்தை ஏற்படுத்துவதுடன் குஞ்சியை சுடுதியாக உழைந்தைக்கு (Ventricular Fibrillation) ஹாற்றி மரணத்தை ஏற்படுத்தும். ஆனால் மிக உலர்வான உடலில் மின் சாரத்தாக்கம் ஏற்பட்டால் மின்தடை அதிகமாக இருப்பதால், வெப்பம் உருவாகி ஏரிகாயத்தை ஏற்படுத்தும்.

மின்பாதுகாப்பு வழியுறைகள்:

கூடுதலான மின் விபத்துக்கள் ஏற்படுவது மனித கவனக்குறைவாலாகும். மின் தொகுதியில் தீஞ்சுத்த வேலை செய்யும் ஒரு நபர் மின் ஒழுக்கிலிருந்து பாதுகாத்துக் கொள்ள சில வழிமுறைகள் உள்ளன.

1. வேலை செய்யும் பிரதேசத்துக்கான/ மின்பொறிக்கான ஆளியை நிறுத்துவதுடன் அதில் ஆபத்து எனும் குறியீட்டை மாட்டுதல்
2. வேறு நபர்கள் அவ்ஆளியை மீள செயற்படுத்த முடியாமல் பூட்டு இடுதல்
3. வேலை செய்ய வேண்டிய பிரதேசத்தில்/ மின்பொறியில் மின்னெழுத்தம் உண்டா என சரியார்த்தல்
4. பின்னர் உயிர் (live) கடத்தியைபுவித்தொடுப்புச் செய்தல்
5. அருகிலுள்ள உயிர் (live) மின்தொகுதியை அணுகாதவாறு எல்லையிடுதல்

உதாரணமாக வீட்டில் பழுதடைந்த மின்குமிழு ஒன்றை மாற்றும் போது அம் மின்குமிழுக்குரிய ஆளியை மட்டும் நிறுத்தி விடுவது பாதுகாப்பை வழங்காது. ஒன்று, பிரதான ஆளியை நிறுத்த வேண்டும்.

இல்லையேல் மின்சோதிப்பான் (tester) ஒன்றின் மூலம் மின்னழுத்தம் இல்லை என்பதை உறுதிப்படுத்தியிப்போன்பே மின்கடத்திகளை தொடுதல் வேண்டும்.

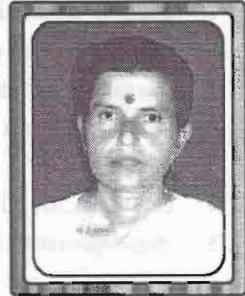
சட்டவிரோதமாக மின்சாரம் பெறுதல், ஜெனரேட்டர் மூலம் மின்சாரம் பெறும்போது பிரதான ஆளியை கடந்து மின்செருகி மூலம் மின்பெறுதல் என்பன கூடுதலான நேரங்களில் ஆபத்தில் முடியலாம்.

குறுஞ்சும்று மற்றும் மின்னொழுக்கு புவிக்கு ஏற்படுவதை கண்டறிவதற்காக முறையே நுண்மின் சுற்றுடைப்பான் (Miniature circuit breaker) மற்றும் Residual Current Device என்பன தற்போது பரவலாக வீடுகளில் பாவிக்கப்படுகின்றன. இதில் RCD மக்களுக்கு மின்னொழுக்கினால், ஏற்படும் ஆபத்தை குறைக்கலாம். இருப்பினும் இதற்குத் தகுந்த புவிக்கம்பி (Earth rod) வீட்டிலிருப்பது அவசியம்.

, மின்சாரத்துடன் ஒப்பிடுகையில் உயிர் விலைமதிப்பற்றாகும். எனவே மின்விபத்துக் களிலிருந்து எம்மைப் பாதுகாத்துக் கொள்வதுடன் மற்றவர்களுக்கும் இச் செய்தியை பரப்புவது இன்றியமையாததாகும்.

திருமதி சிவாந்தி மோகனதாஸ்
ஆசிரியர்

சிறுவர் உரிமைகளும் அவர்கள் எதிர் நோக்கும் பரச்சனைகளும்



சிறுவர் கெளரவத்துடன் வாழ்வதற்குத் தேவையான நிலைமைகள் சிறுவர் உரிமைகள் எனப்படும். பொதுவாகப் 18 வயதுக்குட்பட்ட அனைவரும் சிறுவர்களாக கணிக்கப்படுவரென ஐ.நா. சபையின் சிறுவர் உரிமைப் பிரகடனத்தில் குறிப்பிடப் பட்டுள்ளது. இப் பிரகடனத்தின் மூலம் சிறுவர் உரிமைகள் பாதுகாக்கப்பட்டு சிறுவர்களின் நிலவுகைக்கு, பாதுகாப்பிற்கு, அபிவிருத்திக்கு, பங்குபற்றுதலுக்கான உரிமைகள் உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

1923ம் ஆண்டிற்கு முற்பட்ட காலப்பகுதியில் சிறுவர்கள் மென்மையான, கள்ளங்கபடமற்றவர்கள், அவர்களுக்கு விசேட சலுகை காட்ட வேண்டும் என்ற எண்ணாம் யாருக்கும் இருக்கவில்லை. அக்காலத்தில் சிறுவர்கள் பல்வேறு கொடுமைகளுக்கும், துஷ்பிரயோகங்களுக்கும் உட்பட்டு, உடல் - உள ரீதியாகப் பாதிக்கப்பட்டார்கள் இந்நிலையில் சுவிற்சலாந்தில் 1923 இல் எக்லான்றன் ஜெப் எனும் பெண்மணி முதல் முறையாக சிறுவர் உரிமைப் பிரகடனத்தை வரைந்தார். அதன் பின்னர் தான் சிறுவர்களின் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்து அவர்களைக் கெளரவப்படுத்தவேண்டும் என்ற சிந்தனை வலுப்பெற்றது. இதன் காரணமாக ஐப்பசி 1ம் திகதி சர்வதேச சிறுவர் தினமாகப் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டது.

இதனடிப்படையில் 1991 இல் இலங்கையும் அதனை ஏற்றுக் கொண்டு, சிறுவர்களையும் அவர்களின் உரிமைகளையும் பாதுகாப்பதற்கான நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வருகின்றது.

- ▶ சிறுவர் பாதுகாப்பு அதிகாரசபை அமைக்கப்படல்
- ▶ சிறுவர் உரிமைகள் மீறப்படும் போது நடவடிக்கை எடுக்க அச்சபைக்கு அதிகாரம் அளிக்கப்படல்.
- ▶ 1995 - 1998 காலப்பகுதியில் தண்டனைச் சட்டத்தில் திருத்தங்களை மேற்கொண்டதன் மூலம் அதுவரையில் இருந்து சட்டங்களில் மாற்றங்களை கொண்டுவந்தமை
- ▶ அன்மைக் காலங்களில் ஏற்பாட்டுள்ள புதிய போக்கிலான சிறுவர் துஷ்பிரயோகங்களை தவிர்க்க, நிதிமன்றங்களில் விசாரித்து மேல் நீதிமன்றங்களுக்கு வழக்குகளை பாரப்படுத்தல்
- ▶ சிறுவர் அபிவிருத்தி மற்றும் பெண்கள் வலுவுட்டல் அமைச்சு என விசேஷ அமைச்சு உருவாக்கப்படல்
- ▶ நன்னடத்தை சிறுவர் பிரயாரிப்பு கேளவுகள் தினைக்களாம் தேசிய ரீதியிலும் மாகாண ரீதியிலும் உருவாக்கப்படல்
- ▶ சிறுவர் உரிமைகளை பாதுகாப்பதற்கும் சிறுவர்களைப் பாதுகாப்பதற்கும் விசேஷ உத்தியோகத்தர் நியமிக்கப்படல்

- » சிறுவர்நன்னடத்தை உத்தியோகத்தர்
- » சிறுவர்உரிமை மேம்பாட்டு உத்தியோகத்தர்
- » முன்பிள்ளைப்பருவ அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்
- » நன்னடத்தை நிகழ்ச்சித்திட்ட உதவியாளர்
- » தேசியபாதுகாப்பு அதிகாரசபை உத்தியோகத்தர்

இவ்வாறாக பல்வேறு மட்டங்களிலும் பல கட்டமைப்புகளை உருவாக்க அவற்றினுராடாச சிறுவர்களைப் பாதுகாக்கந்தவடிக்கை எடுத்து வருகிறது.

தற்கால சூழ்நிலையில் சிறுவர்கள், உடலியல், உளவியல், பாலியல் ரீதியான பிரச்சனைகளுக்கும், சிறுவர் துஷ்பிரயோகங்களுக்கும் உள்ளாவதாகப் புள்ளி விபரங்கள் தெரிவிக்கின்றன. பெற்றோர்கள் பிள்ளைகளைப் புறக்கணிக்கும் நிலை அதிகரித்துள்ளது. வைத்தியசாலைகள், பொது இடங்கள், மறைவிடங்களில் பிள்ளைகளை விட்டுச் செல்லும் நிலை அதிகரித்துள்ளது. சில பெற்றோர் வறுமையைக் காரணம்காட்டி பிள்ளைகளுக்கு போசாக்காண உணவு வழங்குவதில்லை. சிறுவர்கள் கல்வி கற்கும் வயதில், பாடசாலைக்கு செல்லவிடாது குடும்பச் சமையைக் குறைப்பதற்காக வேலைக்கு செல்லவிடும் நிலமை காணப்படுகின்றது. உழைப்பாழுர்களை இழந்த குடும்பங்கள் வறுமை காரணமாக, கல்வியின் முக்கியத்துவத்தை உணராத கல்வியில் அக்கறையில்லாத பெற்றோர்கள் வழிகாட்டலாலும் சிறுவர்கள் ஊழியத்தில் ஈடுபடும் அவலநிலை இன்று அதிகரித்துக் காணப்படுகின்றது.

தற்காலத்தில் சிறுவர்களின் ஒழுக்க சீர்கேடுகள் அதிகரித்துக் காணப்படுகின்றது. அதாவது

- ▶ பெற்றோரை - பெரியோரை மதிக்கலாம், கீழ்ப்படியாமை
- ▶ ஆசிரியருக்குக் கீழ்ப்படியாமை
- ▶ புகைத்தல் மது பாவனையில் ஈடுபடல்.
- ▶ தமது வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களுடன் தேவையற்ற நட்பு
- ▶ சினிமா, தகவல் தொழில்நுட்பத்தை தவறாகப் பயன்படுத்தல்

சிறுவர்களின் இத்தகைய பிறழ்வான நடத்தைகளுக்கு அடிப்படை காரணமாக அமைவது அவர்களின் குடும்பங்களில் காணப்படும் பிரச்சனைகளாகும்.

- ▶ பெற்றோர் குடும்பவாழ்வில் அன்னியோன்ய மற்ற நிலை
- ▶ குறைந்த இடைவெளியில் அதிக பிள்ளைகள் இருத்தல்
- ▶ பொறுப்பற்றகுடும்பத்தலைவரின் நடத்தை
- ▶ தந்தையின் மது பாவனை, புகைப்பிடித்தல் பழக்கம்
- ▶ பெற்றோர் கல்வி தொடர்பான அறிவின்மையும், அக்கறையின்மையும்
- ▶ வன் செயல் காரணமாக குடும்பம் பாதிக்கப்பட்டிருத்தல் தாய்/தந்தை/சகோதரர் இழப்பு
- ▶ பெற்றோர் போதைவஸ்துப் பாவனை
- ▶ குடும்பஉறவை பிரித்து, பிள்ளைகளை சிறுவர் இல்லங்களில் சேர்த்தல்

போன்ற காரணங்களால் சிறுவர்கள் பல்வேறு பிரச்சனைகளுக்குள்ளாகின்றனர்.

சிறுவர்கள் பலவீனமாக இருக்கும் போது பிரச்சனைகளுக்குரிய தன்மைகளால் அதிகம் பாதிக்கப்படுகின்றனர்.

சிறுவர்களின் அடிப்படைத்தேவைகள் அனைத்தும் பூர்த்தி செய்யப்பட்டு, குடும்பத்தில் ஒற்றுமை, நிம்மதி, அன்பு, அரவணைப்பு இருந்தால் எத்தகைய காரணிகளாலும் சிறுவர்கள் பாதிக்கப்படமாட்டார்கள். பொதுவாக சிறுவர் விருத்தியில் மூன்று காரணிகள் தாக்கம் செலுத்துகின்றன.

1. உயிரியற் காரணி
2. உளவியற் காரணி
3. சூழ்நிலை என்பனவாகும்.

ஒரு சிச் பிறந்து வளர்ந்து 18 வயது வரையும் இவ்வாறான காரணிகள் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன. எனவே உயிரியல், உளவியல், சூழ்நிலைகளை சிறுவர்களின் நலன் பேணுவதற்காக பெற்றோர், ஆசிரிர், சமூகத்தினர் நெறிப்படுத்த வேண்டும். ஆரம்பத்திலேயே சிறுவர்களின் நடத்தைக் கோலங்களை இனங்கண்டு உரிய முறையில் வழிநடாத்துதல் வேண்டும்.

சிறுவர்கள் உரிய வயதில் தமக்குரிய செயற்பாட்டை சமூகமாகவும், சந்தோசமாகவும் செய்கிறார்களா? கல்வியில் ஆர்வம் காட்டுகின்றார்களா, தமது செயற்பாட்டில் ஒதுங்கி வாழ்கின்றார்களா? தீவிரமான செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுகின்றார்களா? என்பதை இனங்கான வேண்டும். கல்வியில் நாட்டமில்லாத ஆர்வங்காட்டாத சிறுவர்களை இனங்கண்டு, கல்வியில் ஆர்வங்காட்ட வழிப்படுத்த வேண்டும். பிள்ளைகளைப் பெற்றோர் அன்புடனும் பரிவுடனும் கவனிக்க வேண்டும். சிறுவர் கணனி, இணையம், கைத்தொலைபேசியுடன் அதிக நேரத்தைச் செலவிடும் போது அவதானிக்க வேண்டும். பெற்றோர்கள் சிறுவர்களின் அடிப்படைத் தேவைகளை முழுமையாகப் பூர்த்தி செய்ய வேண்டும். சிறுவர்களுக்கு ஏதாவது பிரச்சனைகள் ஏற்படுமிடத்துடனிடியாக உரிய முறையில் தீர்க்க வேண்டும்.

நாட்டில் சிறுவர் பாதுகாப்பு தொடர்பான நடைமுறைகள் முழுமையாக செயற்படுத்தப்பட்டு சிறுவர்களின் நலன்கள் பேணப்படுமாயின், எதிர்காலத்தில் சிறுவர்கள் சிறந்த நற்பிரஜைகளாக உருவாகலாம்.

இன்றைய சிறுவர்களே நானைய தலைவர்கள்.

திருமதி முருகீர்த்தாசா விஜயந்தி
ஆசிரியர்

ஞாபகம் பற்றிய எண்ணக்கருக்களும் அவற்றின் வகுப்பறைப் பயன்பாடும்



கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளில் ஞாபகம் மிகவும் முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. மாணவர்கள் தாம் கற்றவற்றை மிக விரைவில் மறந்து விடுவது கல்வியில் பின்னடைவைக் கொடுக்கிறது. ஞாபக சக்தியுள்ள மாணவர்கள் பரீட்சையில் வெற்றிகரமாகச் சித்தியடைவதையும் மற்றவர்கள் தோல்வியடைவதையும் பாடசாலையில் காணலாம். மீத்திறன் மாணவர் உயர்ந்த ஞாபக சக்தியை உடையவராக இருக்கின்றனர். எனவே ஆசிரியர்கள் மாணவர்களின் நினைவாற்றலை வளர்க்க வளம்படுத்த வேண்டிய கடப்பாடு உடையவராக உள்ளார்கள். இதைச் செய்வதற்கு ஆசிரியருக்கு ஞாபகம் பற்றிய எண்ணக்கருக்கள் பற்றி பூரணமான விளக்கம் அவசியமாகும்.

ஞாபகம் பற்றிய எண்ணக்கருக்கள் என்பதனுள் கவனித்தல் . புலக்காட்சி, கண்டறிதல், நினைவு கூர்தல், நிலை நிறுத்தல் போன்ற பல முக்கிய திறமைகள் அடங்கியுள்ளன.

இவை அனைத்தும் வகுப்பறையில் பயன்படுத்தப்படும் விதம் பற்றி ஆராய்வதே நோக்கமாகும்.

இங்கு “கவனம்” என்பதனை ஆராயும் போது நாம் கற்பிக்கும் பாடத்தில் மாணவர்கள் கவனம் செலுத்தும்படி செய்வது ஆசிரியரது முக்கிய கடமையாக அமைகின்றது. ஏனெனில் ஆசிரியர் எவ்வளவு தான் திட்டமிட்டுத் திறம்பட கறிப்பித்தாலும் அவரது செர்றகளையும், செயல்களையும் மாணவர்கள் நன்கு கவனிக்காமல் போனால் அவரது முயற்சி ஒரு பலனையும் தராது. திறமையான ஆசிரியர் ஒருவர் கற்பிக்கும் விடயத்தில் மாணவரின் கவனம் பதியும் வகையில் அதனை கற்பிக்கும் திறனும் பெற்றிருத்தல் அவசியம் ஆகும். இதனால் ஆசிரியர் ஆனவர் கவனம் பற்றி அறிந்திருத்தல் வேண்டும் என்பதாகும். கவனித்துச் செயற்படுதல் ஒருவனது கற்கும் திறனையும் நினைவில் கொள்ளும் ஆற்றலையும் அதிகப்படுத்துகின்றது. கவனித்தல் என்பது மனிதனின் செயற்பாடாகும். ஆகவே கவனித்தல், என்பதனை வரைவிலக்கணப்படுத்தும் போது ஒரு தூண்டலை அல்லது ஒரு பொருளைத் தெளிவாக அறிய நம்மால் செய்யப்படும் முயற்சி கவனித்தல் ஆகும்.

அதாவது சூழலில் இருக்கின்ற தூண்டல்கள் சில புலன் உறுப்புக்களின் தெரிவு செய்யப்பட்டு இருத்தல் ஆகும். இதனை அகவயக் காரணிகள், புறவயக் காரணிகள் தீர்மானிக்கின்றன.

கவனிக்கப்படும் பொருளிலே பொதிந்துள்ள பண்புகளைக் கவனத்தின் புறக்காரணிகள் எனலாம். இதனை ஆசிரியர் மாணவர்களின் கவனத்திற்கான பாடத்தில் பதியவைக்க வகுப்பறையில் நன்கு பயன்படுத்துதல் வேண்டும் என்பதாகும்.

உதாரணமாக - உரக்கப் பேசுதல், முக்கிய கருத்துக்களை மீண்டும் மீண்டும் எடுத்துக் கூறல், கரும்பலகையில் எழுதுகையில் வண்ணச் சோக்கட்டிகளை உபயோகித்தல்,

புதுமையான, கவர்ச்சியான எடுத்துக் காட்டுக்களை கற்பிக்கையில் எடுத்துக் கூறல், வகுப்புச் செயல்களில் மாணவர்களுக்கு சலிப்புத் தோன்றாதவாறு மாறுதல்களைச் செய்தல் போன்றன மாணவர்கள் தொடர்ந்து பாடத்தை கவனிக்கும்படி செய்யும்.

கவனத்துக்கு மூன்றை கொடுக்கும் விளக்கம் புலக்காட்சி ஆகும். மூன்றையால் பெற்றுக் கொடுக்கும் விளக்கம் ஆகும். சூழலிருந்து பல்வேறு தூண்டிகள் எமது கவனத்தை ஈர்க்கக் கூடியனவாக வந்தடைகின்றன. இவற்றைத் தோல், நாக்கு, கண், மூக்கு. செவி போன்ற புலன் உறுப்புக்கள் தெரிந்து கொள்கின்றன. ஆயினும் ஒரு புலனுறுப்பு ஒரே உறுப்புக்கள் பல தூண்டிகளை ஏற்படில்லை. ஒரு நேரத்தில் ஒரு தூண்டியை ஏற்கும் போது இன்னுமொரு தூண்டி செயல்திறன் குறைந்து காணப்படும்.

உதாரணம் : ஒரு மாணவனை ஒருவர் அழைக்கும் போது ,அதே நேரத்தில் அம்மாணவன் தனது பாடத்தை கவனிக்க சிரமப்படுவான்.

ஓவ் வொரு புலனும் ஓவ் வொரு புலனுணர்ச்சியை உருவாக்குகின்றன. புலனுறுப்புக்களினாடாக ஒரு விடயத்தை பெறுகின்ற போது அச் செய்தி நரம்புகளின் மூலம் மூன்றை எடுத்துச் செல்லப்பட்டுத் தெரியப்படுத்தப்படுவது புலனுணர்ச்சி எனப்படும்.

உதாரணமாக : ஒருவர் தன் கிராமத்தில் உள்ள பல கோயில்களின் மணி ஒசையை வேறுபடுத்தி அறிதல், கேட்டல் புலனுணர்ச்சியாகவும், அந்த குறிப்பிட்ட நேரத்தில் அடித்த மணி ஒசை அம்மன் கோவில் மணி ஒசை என்று அறிந்த தெளிவு கேட்டல், புலக்காட்சியாகவும் காணப்படுகின்றது.

இப்புலக்காட்சியை தீர்மானிக்கும் காரணிகள் -

1. புறவயக் காரணிகள்
2. அகவயக் காரணிகள்

புறவயக் காரணிகள்

பருமன், இடம், நிலை, புறத்தூண்டிகளின் பிரசன்னம் என்பனவாகும். இப்புறத்தூண்டிகளை அதிகளவில் பயன்படுத்துதல் சரியான புலக்காட்சியை குழப்பிவிடும்.

அகவயக் காரணிகள்

ஒரு பொருள் அல்லது விடயத்தினை நோக்கும் போது குறித்த நபர் முன்பே பெற்ற அகவய இயல்புகள் புலக்காட்சியில் அதிக பங்களிப்புச் செய்கின்றன. இவ் புலக்காட்சியைத் தீர்மானிக்கும் அகவய இயல்புகள் பின்வருவனவற்றைக் கூறலாம்.

- | | |
|----------------------------|----------------|
| ★ அனுபவம் | ★ தேவைகள் |
| ★ எதிர்பார்ப்பு | ★ கருத்தேற்றம் |
| ★ உளப்பாங்கும் விழுமியமும் | ★ சமூகநியமம் |

மாணவர்களுக்கு கல்வி புகட்டும் போது காட்சிப் பொருள்களைப் பயன்படுத்துதல் அவசியம். சிறுவர்களுக்கு கல்வியில் எத்தனை புலன்களின் வழியாக

அறிவு புகட்ட முடியுமோ அத்தனையும் ஆசிரியர் பயன்படுத்த வேண்டும் அத்துடன் சிறு குழந்தைகளுக்கு அறிவு வளர்ச்சியுடன் இணைந்து புலப்பயிற்சியும் அளிக்க வழியுண்டு. “மொன்றி சேரி” அம்மையார் சிறுவர் கல்வி தொடர்பாக அதிகமாக விளக்கியுள்ளார்.

ஞாபகம் .

ஞாபகம் என்பதனை ஆராயும் போது ஞாபகம் என்பதை நினைவில் நிறுத்துதல் எனவும் குறிப்பிடலாம். புலக்காட்சியில் பெறும் அம்சங்களை மீண்டும் பெற்றுத் தருவது ஞாபகம் ஆகும். ஞாபகத்தினை பின்வரும் 3 அடிப்படைகளாக நோக்கலாம்.

1. தகவல்களை உள்வாங்குதல்
2. தகவல்களை சேமித்தல்
3. தகவல்களை மீளா நினைவுபடுத்தல்

மாணவன் ஒருவன் பாடவிடயங்களை உள்வாக்கும் பொழுது புலக்காட்சி. மாணவனின் இயல்புகள் அதாவது நுண்ணறிவு. கற்கும் சூழல், பாடவிடயத்தின் ஒழுங்கமைப்பு, மாணவனின் கவனவீச்சு, பாடப்பொருள், கற்கும் முறை, ஒய்வு என்பன பங்களிப்ப செய்கின்றது.

உள்வாங்கிய பாடவிடயங்களை சேமித்து வைத்திருத்தலானது மாணவரின் நினைவுபடுத்தலுடன் தொடர்புடையது. இதனை பின்வருமாறு பிரிக்கலாம்.

1. முன்னோக்கு அகத்தடை
2. பின்னோக்கு அகத்தடை

சேமித்தல் சிறப்பாக அமைவதற்கு அந்த விடயத்திற்கு ஏற்ற நல்ல பயிற்சிகளையும் இடையிடையே மீட்டலையும் செய்தல் பொருத்தமானதாகும். அத்துடன் உடல், உள் ஆரோக்கியமும் ஞாபகத்தில் செல்வாக்கு செலுத்துகின்றது. சரியான ஒழுங்கில் சேமிக்கப்பட்ட பாடவிடயங்கள் மீளா நினைவுபடுத்தலுக்கு இலகுவானவையாக இருக்கும். சேமிப்பின் பொழுது வேறுவிடயங்களுடன் தொடர்பு ஏற்படுத்துதல் அந்த விடயங்களை நினைவுடைவதன் மூலம் சேமித்த விடயத்தை ஞாபகப்படுத்தும். ஆகவே கற்பித்தலும் அவ்வாறு அமைய வேண்டும்.

ஞாபகம் ஆனது இரண்டு படிமுறைகளில் நடைபெறுகின்றது. அவையாவன

1. குறுங்காலஞாபகம்
2. நீண்டகாலஞாபகம்

குறுங்கால ஞாபகம் ஆனது உடனடித் தேவைகளுக்கு பயன்படுத்தப்படுகின்றது. நீண்ட கால ஞாபகம் ஆனது நீண்டகாலத் தேவைகளுக்கு பயன்படுகின்றது. இக் குறுங்கால ஞாபகத்தை ஒரு மாணவன் நீண்ட கால ஞாபகமாக மாற்றிக் கொள்வதற்கு ஆசிரியர் பாடவிடயத்தை அர்த்தமுள்ள வகையில் அவனுக்கு புரிய வைத்தல் வேண்டும். மேலும் மாணவரிடம் உள்ள முதல் கற்ற விடயங்களுடன் தொடர்புபடுத்திப் பாடவிடயங்களை கொடுக்க வேண்டும்.

மாணவனுக்கு கற்றல் ஆனது அர்த்தமுள்ளதாகவும், தொடர்புடையதாகவும் அமைந்தால் மனனஞ் செய்வது தேவைப்படாது. ஏனெனில் அந்த விடயத்தை மனதில் நிரந்தரமாக பதிந்து விடும். பாடவிடயத்தை மகிழ்ச்சியுடன் கொடுத்தும் முக்கியப்படுத்தி

விளங்கப்படுத்தலும். மாணவர்களுக்கு நீண்காலங்காபகம் ஏற்படுவதை இலகுபடுத்தும்.

உதாரணமாக: மாணவன் கற்றவற்றை ஓய்வு எடுத்து பின்பு மீட்டல் செய்து இறுதியில் பரீட்சை எழுதுவானாயின் ஞாபகத்தை அதிகரிக்கும் என்னாம்.

வகுப்பறையில் ஞாபகத்தை வலியுறுத்துவதற்காக

மேற்கொள்ளப்படும் சில வழிமுறைகள்

1. கற்றலுக்கு ஏற்றவாறான இடவசதி
2. கற்றலுக்கு பொருத்தமான விருப்பம், மனப்பாங்கு, ஊக்கல், உந்தல். போன்ற உள்குழுமலை ஆசிரியர் ஏற்படுத்துதல்.
3. ஞாபகத்தினை ஏற்படுத்தும் காரணிகளை இனங்கண்டு பயிற்றுவித்தல்
4. தொடர்ச்சியான நீண்ட நேரப் பயிற்சி முறையைக் குறைத்து ஓய்வின் பின் பயிற்சி வழங்குதல்
5. நீண்ட விடயங்களை நினைவில் வைத்திருப்பதற்கு பகுதியான கற்றல் மேற்கொள்ளல்.
6. கற்பிக்கும் விடயங்களை முன்கூட்டியே ஒழுங்கமைப்பினை வகுத்துக் கொடுத்தல்
7. பாடங்களுக்கு இடையே ஓய்வு, பாடங்களுக்கு என்பவற்றில் கவனம் செலுத்துதல்
8. கற்றலின் நடுவே பொருத்தமான விளங்களின் மூலம் பாடம் மீட்டல் செய்தல்
9. கற்கும் விடயங்களை இலகுபடுத்தும் வகையில் விளங்கக் கூடிய வகையில் பொருத்தமான கற்பித்தலை ஒழுங்குபடுத்தல்
10. கற்றலின் போது மாணவர்களுக்கும் பொருத்தமான ஊக்குவிப்புக்களை வழங்குதல். பரிசுவழங்குதல், பாராட்டு வழங்குதல் உள்ளடங்கும்

இவ்வாறாக, மாணவர்களின் கற்றல், கற்பித்தல் செயற்பாட்டின் போது கவனம், ஞாபகம், போன்றவற்றை கருத்தில் கொண்டு செயற்படுவதுடன் அவர்களின் நிலையான கல்விக்கு ஏற்றவகையில் ஆசிரியரும் மாணவரும் இணைந்து செயற்படுதல் வேண்டும்.

உசாத்துணை நூல்கள்

1. கல்வியில் மனவியல் - பேராசிரியர் எஸ் சந்தானம்
2. கல்வி உள்வியல் அடிப்படைகள் - போ. பெனாஷ்பாலன்
3. கல்வியின் உள்வியற் பின்னணி - தேசியகல்விநிறுவகம்

Mrs. A. Vijithan
B.Com HN Dip. in. Management Dip. in. Edu
J/ Kopay M.V

தலையாய தொழில் உழவுத் தொழில் தான்டா - இத்
தரணியில் இகற்கு நீக்ர் தானேதுடா!

பல பல தொழில் செய்து பணம் சேர்க்கினும் - நிலம்
பயிர் பச்சை விளைவின்றேல் உணவேதுடா!

உழுதுணின் சுவைபோன்று சுவையேதுடா? - இரந்
துணியதை விட்ச்சாவ தேமேலடா!

தொழுதுண்டு ரின் செல்வர் யாரடா? - சுக்த
சுதந்திர வாழ்வற்ற அடிமையடா!

சமுதாயத்தேருக்கு அச்சாணியார்? - உழவன்
தானென்று வன்னுவன் சொன்னான்டா!

அழுதான ஊன் தந்து அறம் செய்யவர் - நல்
லன்யாலே உயிர்தந்து ஆள்வோரடா!

வாழ்வாங்கு வாழ்வர் உழவரடா! - இந்த
வையத்தைக் காய்வர் உழவரடா!
தாழ்வற்ற செல்வந்தர் உழவரடா! - பயிர்த்
தொழிலின்றேல், உயிர்வாழ வழியேதுடா!

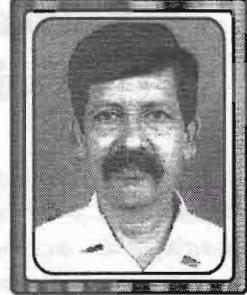
இரவாது ஸவன் உழவன்டா - உழவன்
இல்லையேல் விளைவேது தொழிலேதுடா?

கரவாது தொழில்செய் வோனுழவன்டா- தன்
கையாலே உழைத்துண்ணோனுழவன்டா!
உழுதுண் படச் செய்து யயிர்நாட்வோன் - நல்ல
உரமிட்டு நன்றாக நீர்ப்பாய்ச்சவான்

பொழுதெல்லாம் காய்யாற்றி விளைவாக்குவான் - குடு
போட்டரின் தானிய மலை கானுவான்
இரப்போர்க்கு கொடுத்தவன் புதிதுண்ணுவான்- கை
இருப்புக்கு மிஞ்சியதை பணமாக்குவான்
வரப்போங்க நீரோங்க நெல்லோங்கினால் - நம்
வாழ்வோங்கும், அரசோங்கும், அறமோங்குமே
உழுவக்கும் தொழிலுக்கும் தாழ்வேதுடா! - நிலம்
உண்டிங்கு நம்வாழ்வில் குறையேதுடா!

உழவனைப் யழிப்போர்க்கு உணவேதுடா! - பசிக்
குணவின்றி யழியவர் நடியாரடா!

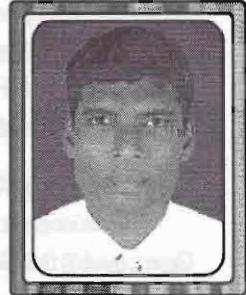
வாழ்வோங்க வனமோங்க உழவோங்கச் செய் - நன்றி
வையத்தென்றும் உழுவனைப் போற்றியுகழ்
தாழ்வின்றி விவசாயம் மேலோங்கினால் - இலங்கைக்
தானியம் வெளிநாட்டில் விலைபோகுமே
உழவுத் தொழில் செய்ய உறுகொள்வோம் - நாம்
ஒன்று கூடியித் தொழிலைச் செய்வோம்
உழுவக்கும் தொழிலுக்கும் மதிப்புட்டுவோம் - என்றும்
ஒன்றுமை தந்துநிதம் உயர்வுட்டுவோம்.



உழுவக்கும் தொழிலுக்கும் வந்தனை செய்வோம்

இராசரத்தினம் இராசேஸ்வரன்
விவசாய பாட ஆசிரியர்

ஒலங்கையன் கறம்பந்துப்பட்டத்தன் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்



எமது நாட்டிற்கு வொலிபோலானது கிறிஸ்தவ இளைஞர் சங்கத்தின் உடற்புயிற்றி மற்றும் விளையாட்டுக்கள் பணிப்பாளராக அக்காலத்தில் கடமையாற்றிய அமெரிக்க தேசத்தவரான திரு வோல்டர் கெமக் என்பவரினால் 1916 ஆம் ஆண்டில் அறிமுகம் செய்து வைக்கப்பட்டது. 1922 ஆம் ஆண்டாகும் போது கொழுப்பு நகரில் ஏற்றதாழ 25 வொலிபோல் விளையாட்டுக்கழகங்கள் இருந்துள்ளதுடன் மேற்படி கழகங்களின் ஒன்றிணைத்து “சிட்டிவொலிபோல் லீக்” எனும் அமைப்பு திரு வோல்டர் கெமக்கினால் ஏற்படுத்தப்பட்டது.

அதன் பின்னர் கொழுப்பு மாநகர சபையின் பிரதான விளையாட்டு மைதான ஆலோசகர் திரு. P.P. த. சில்வா அவர்களால் நகர ஒருமைப்பாட்டு வொலிபோல் அதிகார சபை ஏற்படுத்தப்பட்டது. பின்னர் திரு ரொணால்ட் E.W. பெரேரா அவர்களின் பங்களிப்பில் கிட்டத்தட்ட 50 கழகங்கள் பங்குபற்றலுடன் மொரட்டுவ ஒன்றிணைந்த வொலிபோல் அதிகார சபையும் பேதுருமுனை ஒன்றிணைந்த வொலிபோல் அதிகார சபையும் இக்காலத்தில் ஏற்படுத்தப்பட்டன. இச்சபைகளினை அடிப்படையாகக் கொண்டு 1930 ஆம் ஆண்டில் இலங்கை வொலிபோல் சங்கம் அமைக்கப்பட்டதுடன் அதன் முதலாவது தலைவராக, நீதிபதி திரு. வு.கு கார்வின் அவர்கள் தெரிவானார்.

1941 ஆம் ஆண்டு அணிக்கு அறுவர் ஆடும் அணிகளுக்கான இலங்கை வொலிபோல் சங்கம் உருவாக்கப்பட்டது. இதன் தலைவராக வழக்கறிஞரான திரு. சர்வமுத்து அவர்களும் செயலாளராக திரு. பிரான்லிஸ்வர்மன் அவர்களும் கடமையாற்றியுள்ளனர். 1947' ஆம் ஆண்டின் வர்த்தக சேவைகள் வொலிபோல் சங்கமும் உருவாக்கப்பட்டது. இதன் அடிப்படையில் 1948' ஆம் ஆண்டளவில் நாடு பூராகவும் 1000 அணிகள் இருந்துள்ளன.

இந்தியா மாணவர்களும் வொன்று திரு சுவாமிநாதன் என்பவரின் தலைமையின் கீழ் இலங்கை வந்துள்ளது இக்குழுவானது புனித ஜோசப் திடலில் இடம் பெற்ற இரு போட்டிகளிலும் அக்காலத்தில் இலங்கையிலிருந்து புகழ்பெற்ற வீரர்களான H.P சிரிவர்த்தன மற்றும் திரு தர்மலிங்கம் ஆகியோரை உள்ளடக்கிய இரு குழுக்களையும் படுதோல்வி அடையச் செய்தது இப்போட்டியினை காணவந்த பலரின் கருத்து இந்தியர்கள் பந்துளை பிடித்து எறிவதாகவே இருந்தது எனினும் இந்தியர்களின் விளையாட்டு சர்வதேச நடைமுறைகளுக்கு ஏற்படுத்தைது என்பதனை ஒரு சிலர் மாத்திரமே அறிந்து வைத்திருந்தனர்.

1950 ஆம் ஆண்டு நீர் கொழுப்பு வொலிபோல் சங்கம் அமைக்கப்பட்டது 1951 ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் 4ம் திகதி எமது நாட்டின் சுலக கழகங்களையும் வென்று சேர்த்து இலங்கை வொலிபோல் சம்மேளனம் உருவாக்கப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்க ஒன்றாகும். இதன் கெளரவ தலைவராக திரு. ரிச்சட் அலுவிவரார் அவர்களும் செயலாளர்களாக திரு. எஸ். ராஜதுரை, திரு. P.C. ஆனந்தப்பா ஆகியோர் தெரிவானார்கள்.

இசுசம்மேளத்தின் கீழ் கழகங்களுக்கிடையிலான அகில இலங்கை சம்பியன்ஸிப் போட்டிகள் 1951ஆம் ஆண்டளவில் இடம் பெற்றன. இப்போட்டித் தொடரில் கம்பஹா மத்திய விளையாட்டுக்கழகம் வெற்றிபெற்றுள்ளதுடன் இவ்வாண்டு இடம் பெற்ற பாடசாலைகளுக்கு இடையிலான முதலாவது அகில இலங்கை சம்பியன்ஸிப் போட்டிகளில் வல்வெட்டித்துறை சிதம்பர கல்லூரி பட்டத்தை வென்றுள்ளது.

இலங்கை வொலிபோல் சம்மேளனம் 1952 ஆம் ஆண்டு சர்வதேச வொலிபோல் சம்மேளத்திடமிருந்தும் ஆசிய வொலிபோல் சம்மேளத்திடமிருந்தும் தனது அங்கத்துவத்தினைப் பெற்றுக் கொண்டது.

1953ஆம் ஆண்டு சென்னை மாநகரிலிருந்து மற்றுமொரு அணி இலங்கைக்கு சென்னை கிறிஸ்தவ இளைஞர் சங்கத்தின் உடற்கல்வி விரிவுரையாளர் திரு. T.P ஜோசப் என்பவரின் தலைமையில் கீழ் வருகை தந்துள்ளது. இவ் அணியுடன் இலங்கையிலுள்ள பல அணிகள் பலப்பரீட்சையில் ஈடுபட்டன. நாட்டின் பல பாகங்களிலிருந்தும் பல்லாயிரக்கணக்கான பார்வையாளர்கள் போட்டியினைக்காண வருகை தந்துள்ளனர் ஆட்டத்திலும், ஒழுக்கத்திலும், உயர்ந்து விளங்கியதுடன் சுட்டித்தனமாக ஆடிய இயைஞர்களைக் கொண்ட எதிரணியினர் சகல அணிகளையும் தோற்கடித்து இலகுவாக வெற்றி பெற்றனர்.

1954ஆம் ஆண்டு இந்தியாவின் உத்தர பிரதேசத்திலிருந்து ஆண்கள் மற்றும் பெண்கள் கொண்ட இரு அணகள் வருகை தந்து சகல மாகாணங்களுக்கும் விஜயம் செய்து பல போட்டிகளில் கலந்து சென்றுள்ளனர்.

1950 - 1960 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் யாழ்ப்பாணத்ததைச் சேர்ந்த திரு தம்பையா, உடுவிலைச் சேர்ந்த திரு மணியம், திரு சிறிவர்த்தன மற்றும் திரு தர்மலிங்கம் ஆகியோர் முதல்தர வீரர்களாக விளங்கி புகழ் பெற்றறையில் போட்டிகளில் பல அடியாண்டுகள் வருகை தந்து சென்றுள்ளனர்.

எமது நாட்டிலிருந்தும் தேசிய ஆண்கள், பெண்கள் அணிகள் பல தடவைகள் வெளிநாடுகளுக்கு சென்று வந்துள்ளனர் அவற்றில் 1976 ஆம் ஆண்டு பாகிஸ்தானில் இடம் பெற்ற அவிஜின் ஹா கின்ன வொலிபோல் போட்டிகளில் மூன்றாம் இடத்தினையும், 1985ஆம் ஆண்டு பாகிஸ்தானில் இடம் பெற்ற ஆளுனர் தங்கக் கின்னைப் போட்டிகளிலும் வெண்கலப் பதங்கத்தினையும் இலங்கை அணி வென்றமை விசேஷ அம்சங்களாகும்.

அது போல் பல அணிகள் எமது நாட்டிற்கு வந்து சென்றுள்ளனர். 1991 ஆம் ஆண்டு இலங்கையில் நடைபெற்ற சாப் போட்டிகள் முக்கிய இடம் வகிக்கின்றன.

இப் போட்டிகளில் பெண்களுக்கான வொலிபோல் போட்டிகள் சேர்க்கப் பட்டன. இதில் பலம் வாய்ந்த இந்திய அணியினை இலங்கை பெண்கள் அணியினர் தோற்கடித்து தங்கம் வென்றனர். மற்றும் இப்போட்டித் தொடரில் இடம் பெற்ற ஆண்களுக்கான லீக் போட்டி ஒன்றில் இந்திய அணியினை இலங்கை அணி தோற்கடித்தமை குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும்.

வருடந்தோரும் இலங்கை வொலிபோல் சம்மேளனத்தினால் பின்வரும் போட்டிகள் நடாத்தப்படுகின்றன.

* அகில இலங்கை ரீதியான கழகங்களுக்கிடையிலான சம்பியன்ஸிப் போட்டிகள்

- * மாவட்டங்களுக்கிடையிலான போட்டிகள்
- * தேசிய கனிஸ்ட் வொலிபோல் சம்பின்ஸிப் போட்டிகள்
- * பாடசாலை வொலிபோல் சங்கத்தினால் நடாத்தப்படும் பாடசாலை களுக்கிடையிலான போட்டிகள்.
- * தேசிய இளைஞர் சேவைகள் மன்றம் மற்றும் ரூபாவாஹினி கூட்டுத்தாபனம் இணைந்துநடாத்தும் ரூபாவாஹினி கிண்ணப் போட்டிகள்.
- * தற்போது ஜனாதிபதி தங்கக் கிண்ணப் போட்டிகள் என்பனவாகும்.

ஆறு வருடங்களின் பின்னர் ஜனாதிபதி தங்கக் கிண்ணப் போட்டிகள் 2005ம் ஆண்டு இடம்பெற்றன. இதன் சிறப்பம்சம் யாதெனில் கிராமப் புறங்களிலுள்ள வொலிபோல் அணிகளை அபிவிருத்தி செய்வதாகும். இதன்படி இறுதிப்போட்டிக்கு ஆண்கள் பிரிவினரும் கம்பஹா, ரந்தாவான கோல்டன் விளையாட்டுக்கழகமும் அம்பாந்தோட்டை தலகம்வாடுவ அருண விளையாட்டுக்கழகமும் இறுதிப்போட்டியில் பங்குபற்றி அதில் கம்பஹா கோல்டன் விளையாட்டுக்கழகம் வெற்றியீட்டியது.

அவ்வாறே பெண்களுக்கான இறுதிப் போட்டியில் கம்பஹா, சியனதரு விளையாட்டுக் கழகம், தம்பதெனிய தருணபெலவும் போட்டியில் ஈடுபட்டன. அதில் சியனதரு கழகம் வெற்றியீட்டியது.

இது தவிர தேசிய விளையாட்டு விழாவில் வொலிபோல் போட்டிகள் இடம் பெறுவதுடன் ஆண்கள் மற்றும் பெண்களுக்கான போட்டிகளில் பெரும்பாலும் மேல் மாகாண அணியே வெற்றியீட்டிவருகின்றது.

தேசிய இளைஞர் சேவை மன்றமும் மற்றும் ரூபாவாஹினி கூட்டுத்தாபனமும் இணைந்து ரூபாவாஹினி கிண்ணப் போட்டிகளை நடாத்தி வருகின்றன. இதில் ஆண்கள் மற்றும் பெண்களுக்கான போட்டிகளில் துறைமுக அதிகாரி சபை அணிகளும், இலங்கை வான்படை அணிகளும் மாறிமாறி வெற்றியீட்டிவருகின்றன.

2004ம் ஆண்டு 12வது கனிஸ்ர மகளிருக்கான வொலிபோல் போட்டிகள் இலங்கையில் இடம்பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. இதில் சீனா அணியினர் வெற்றியீட்டினர், ஜப்பான் இரண்டாம் இடத்தினை பெற்றுக் கொண்டது.

நிகழ் காலத்தில் காலிக்க வசந்தப்பிரிய சிறந்த வொலிபோல் வீரராக விளங்குகிறார். 1980 ஆம் ஆண்டு காலப்ப்குதியில் தேசிய அணிக்குள் இடம் பிடித்த அவர் இன்றும் தேசிய அணியில் உள்ள வீரராவார். ஏறத்தாழ 7 சாப் போட்டிகளில் இலங்கை சார்பாக இவ்வீரர்பங்கேற்றுள்ளார்.

தற்போது இலங்கை வொலிபோல் சம்மேளனத்தின் தலைவர் வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்புகள், நலன்புரி அமைச்சர், திரு. டிலான் பெரேரா அவர்களும் செயலாளராக திரு சுகில் ரணசிங்க அவர்களும் இலங்கை வொலிபோல் மத்தியஸ்தர்கள் சங்கத்தின் தலைவராக திரு பிஜந்த செலவிரட்டன அவர்களும், விளங்குகின்றார்கள். இவ்வாறு வளர்ச்சியடைந்த வொலிபோல் எமது நாட்டின் ஒரு தேசிய விளையாட்டு பிரமித்து காணப்படுகின்றது.

த. காந்தூராயன்
உடற்கல்வி ஆசிரியர்.

விசேட கல்வியை வெற்ற பெறச் செய்வதைல் ஆசிரியர்களுக்கும் பங்கும் ஒத்துழைப்பும்

விசேட தேவையுள்ள மாணவர்களை பாடசாலையில் இணைக்கும் பொழுது பல விடயங்களில் கவனம் செலுத்த வேண்டியுள்ளது அவை பற்றி நோக்குமிடத்து முதலில்

1. ஏற்றுக் கொள்ளும் மனப்பாங்கு
2. ஆயத்தநிலை
3. பெற்றோரின் ஒத்துழைப்பு
4. விசேட உபகாரணங்களைப் பெற்றுக் கொடுத்தல்
5. ஆசிரியர் பயிற்சி
6. பிரவேச வசதிகள் என்பவற்றுடன் முகாமைத்துவ நிர்வாக ஆலோசனைகள், வழிகாட்டல்கள் மற்றும் கற்பித்தல் நடவடிக்கைகள் போன்றவற்றை மிகவும் அவதானத்துடன் கவனித்தல் வேண்டும்.

விசேட கல்வியை வெற்றி பெற செய்வதற்கு ஆசிரியர் பல சவால்களை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டியவர்களாகின்றனர். பலதரப்பட்ட குழந்தைகளின் இயலாமையை இணங்கண்டு எவ்விதத்தில் விருத்தி செய்ய முடியும் என்பதில் ஆசிரியர் ஓர் தீர்மானத்திற்கு வர வேண்டும். ஒரு மாணவனின் வெற்றி என்பது அவருடையது மாத்திரமல்ல இது ஒரு கூட்டு முயற்சி ஆகும்.

எல்லா விதமான முயற்சிகளையும் மேற்கொள்ளும் பொழுது ஆசிரியரிடம் முதலில் தன்னம்பிக்கை இருக்க வேண்டும். இம் மாணவனின் ஆற்றல்களை வெளிக்கொண்டு வருவதுடன் அவரின் முன்னேற்றத்திற்கு ஏற்படும் தடைகளை எதிர்க்க முடியும் என்னும் தன்னம்பிக்கை அவரிடம் இருக்க வேண்டும். அம்மாணவனின் பிரச்சனை என்ன? என்பதனை மருத்துவ அறிக்கைகள் பெற்றோர் மற்றும் அயலவர்களுடனான கலந்துரையாடல்கள் மாணவரின் நடத்தைகளை அவாதானித்தல் மற்றும் கற்றலில் உள்ள ஈடுபாடு விளையாட்டுத்திறன்கள் என்பவற்றில் ஆசிரியர் கவனம் செலுத்த வேண்டிய நிலையில் இருக்கின்றார். இவற்றினை விட பின்வரும் விடயங்களில் அவர் தனது சவால்களை எதிர்நோக்க வேண்டியுள்ளது.

1. அதிபர் மற்றும் சக ஆசிரியர்களுடனான ஒத்துழைப்பு இன்மை
2. பெற்றோர், சமூகம் மாணவர்களின் குடும்ப உறவினர்கள் அயலவர்கள் என்பவரின் தாக்கங்கள்
3. சமூக விமர்சனங்கள்
4. வளங்களின் பற்றாக்குறை
5. பொருளாதாரப் பிரச்சினைகள்
6. இடவசதி இன்மை
7. போக்கு வரத்து வசதி யின்மை
8. துறைசார் பயிற்சி பெற்ற ஆசிரியர்கள் இன்மை
9. பெற்றோர் அக்கறையின்மை
10. புதிய தொழில் நுட்பங்களை அறிதலில் சிரமம் காலதாமதம்.

இவற்றுள் விசேடமானவர்களை ஏனைய மாணவர்களுடன் இணைக்கும் தார்மீக பொறுப்பும் ஆசிரியரையே சாருகின்றது. மாணவர்கள் பயப்படாது ஏனைய மாணவர்களுடன் இணைதற்குரிய பாதுகாப்பை கவனிக்க வேண்டியுள்ளது. இம் மாணவர்களுடன் ஏனைய மாணவர்கள் எவ்வாறு பழக வேண்டும் என்பதனையும் இம் மாணவர்களின் வித்தியாசமான செயற்பாடுகள் பற்றியும் அறிவுட்டல் வேண்டும்.

இம் மாணவர்களின் முன்னேற்றத்தில் பெற்றோரின் ஒத்துழைப்பு மிக மிக முக்கியமானது. பிள்ளைகளுக்கு உணவுட்டல். இயற்கைக் கடன் முக்கியமானது. பிள்ளைகளுக்கு உணவுட்டல். இயற்கைக் கடன்களை கழிப்பதில் உதவுதல் விளையாட்டு நிகழ்வுகளுக்கு கூட்டிச் செல்லல் ஆசிரியரால் வழங்கப்படும் செயற்பாடுகளை மீண்டும் மீண்டும் செய்வித்தல் போன்ற விடயங்களில் பெற்றோர் ஈடுபடுவது மிகவும் அவசியமாகும்.

இவற்றுடன் பிரவேச வசதிகளையும் எதிர் நோக்க வேண்டியுள்ளது. அதாவது உடல் ரீதியாக அம்மாணவருக்கு தேவையான கழிவறை வசதிகள் விளையாட்டு மைதானம், ஆய்வு கூடம் நூலகம், போன்றவற்றிற்கு சென்று வருதல் என்பவற்றிற்குரிய வசதி வாய்ப்புக்களை பெற்றுக் கொடுக்க வேண்டும்.

இவற்றுக் கெல்லாம் மேலாக ஆசிரியருக்கு சிறந்த பயிற்சிகள் தேவைப்படுகின்றது. மாணவர்களைக் கையாளும் முறைகள் கற்பித்தலில் தேர்ச்சி மற்றும் கைகை மொழிப் பயிற்சி பிரேல் பயிற்சிகள், பேச்சுப்பயிற்சிகள் என்பவற்றில் முறையாகப் பெற்றவராக இருத்தல் வேண்டும்.

மற்றும் ஆசிரியர்கள் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டிய விடயங்களில் முக்கியமானது தன்னிடம் வருகின்ற விசேட தேவை கொண்ட மாணவர் எவ்வகையை சார்ந்தவர் என்பதனை அறிந்து கொள்ளல்.

1. சுகாதாரக் குறைபாடு (Health Impairment)
2. பல்வகைக் குறைபாடு (Multiple Disabilities)
3. உடற் குறைபாடு (Physical Disabilities)

ஒவ்வொரு வகையைச் செர்ந்த மாணவர்களிடமும் உள்ள பிரச்சனைகள் அதற்கான தீர்பு என்பவற்றை நடைமுறைப்படுத்துவதற்கான வழிமுறைகள் இவற்றையெல்லாம் இனம் காண்பதில் ஆசிரியரே வழிகாட்டியாக அமைகின்றார். இவற்றுடன் பலதரப்பட்ட குறைபாடுள்ள குழந்தைகளில் உடல், உள் சமுதாயப் பிரச்சினை உள்ள குழந்தைகளை வேறுபடுத்தி இனங்கண்டு கற்றல் கற்பித்தல் முறைகளை கையாள வேண்டியுள்ளது.

உடல், உள் அங்க குறைபாடுள்ள பிள்ளைகள் மனவெழுச்சி நடத்தைப் பிரச்சினை உள்ள பிள்ளைகள் மெல்லக் கற்போரும் விசேட கற்றல் பிரச்சினை உள்ளவர்கள் மீத்திறனும் அதிவிசேட நிபுணத்துவமும் உள்ள பிள்ளைகள், நீண்ட கால நோய் நிலை சுகாதாரகுறைபாடு உள்ளவர்கள் போன்ற இப் பிள்ளைகளின் தன்மைகளில் ஆசிரியரின் பொறுப்புதனியார் வேறுபாடுகளை இனங்கண்டு இயலுமை இயலாமைகளை கணிப்பீடு செய்தலாகும்.

விசேட தேவையுள்ள மாணவர்களுக்கு அனைத்து விதத்திலும் சம வாய்ப்பு வழங்கப்பட வேண்டும் என்பது மாத்திரமல்ல சுகாதாரம், சமூக, நலம் தொழிற்பயிற்சி வேலை வாய்ப்பு போன்ற சுகல அம்சங்களிலும் அவர்களின் ஒளிமயமான எதிர்காலத்திற்கு ஆசிரியர்களே பொறுப்பாளிகளாகின்றார்.

விசேட மாணவரின் விடயத்தில் பெற்றோரின் பங்கு பற்றலை ஊக்கு விக்க வேண்டும். ஆசிரியர் பெற்றோர் மாணவரிடையே சிறந்த தொருபிணைப்பை ஏற்படுத்த வேண்டும். ஒரு ஆசிரியரால் சிறந்த மாணவனை உருவாக்க முடியும். அது போன்று ஒரு மாணவனை பிரச்சினைக்குரியவனாக மாற்றவும் முடியும். ஒவ்வொரு பெற்றோரும் தமது பிள்ளைகளுக்கு சிறந்த வாழ்க்கை கிடைக்க வேண்டும். என்றே விரும்புகின்றனர் ஒவ்வொரு ஆசிரியரும் தம்மால் முடிந்ததை சிறப்பாக செய்ய வேண்டும் என்பதே ஒவ்வொரு பெற்றோரினதும் விருப்பமாகும்.

இவை எல்லாவற்றையும் சீர் தூக்கிப் பார்க்கும் பொழுது விசேட கல்வியை வெற்றி பெற செய்வதற்கு ஆசிரியரின் ஒத்துழைப்பு மிக மிக அவசியமாகும் என்பது நன்கு புலனாகின்றது கடுமையாக உழைத்தால் குறிக்கோளை அடையலாம். தன்னம்பிக்கை கொண்டவர்களின் வரலாறே உலக சரித்திரமாகின்றது. எதையும் சாதிக்க முடியும் என்னும் நம்பிக்கையை கொண்டால் எல்லா வித ஆற்றலையும் தெளிப்படுத்த முடியும். எனவே விசேட கல்வி என்ற பரந்த பரப்பினை பாரிய பொறுப்பினை எமது சிரமேற் கொண்டு மாணவர் உயர்ச்சிக்கு வித்திடுவோம்.

திரு. ஹோ. சிவாத்திரன்

விசேட கல்வி அலகின் பொறுப்பாசிரியர்.

விசேட கல்வி - ஒர் பார்வை

பெற்றோரின் நெருக்கீடுகளும் பள்ளிகளின் எதிர்பார்ப்புக்களும்

இன்றைய சிறுவர்கள் நாளைய தலைவர்கள் என்பது சமூக எதிர்பார்ப்பு. அதாவது நாட்டின் சமூக பொருளாதாரத்தை எதிர்காலத்தில் கட்டியெழுப்பப் போவது இன்றைய சிறுவர்களே ஆனால் நாளைய தலைவர்களாக வரப்போகும் சிறுவர்களை பலவேறு நெருக்கீட்டுக்குள் உள்ளாக்கி விசேட கவனிப்புடன் தங்கியிருப்போராக மாற்றுவது இன்றைய சமூகத்தவரின் ஒரு துண்பியல் செயலாகும்.

பலவேறு ஆற்றல்களுடன் பலவேறு எதிர்பார்ப்புக்களுடனும் மலரும் இளம் சிறுவர்கள் பெற்றோரின் மாறுபட்ட கவனிப்புக்கள் மாறுபட்ட நோக்கங்களால் விசேட தேவையுடையோராக பிறப்பது ஒரு புறம். சமூகத்துக்கு சவாலாக அதிகரித்து வருகையில் சமூகத்தவர்களால் விசேட தேவையுடையோர்களாக உருவாக்கப்படுவது மிகவும் கவலைக்குரிய விடயமே.

சிறுவர்கள் ஒவ்வொருவரும் தமது எதிர்பார்ப்புக்களிற்கு ஏற்பாவே தமது செயல்களை செய்யவே முயல்வர். தமக்கு விருப்பமான செயல்கள் மட்டுமன்றி விளையாட்டு கல்வி வாய்ப்புக்களையும் தமது ஆற்றல்களுக்கு ஏற்பாவே செய்ய எத்தனிப்பர். ஆனால் பெற்றோர்களின் குறிக்கோள் கள் பிள்ளைகளின் எதிர்பார்ப்புகளிலிருந்தும் முற்றிலும் வேறுபட்டவையாக இருக்கின்றன. உதாரணமாக பிள்ளையான்றின் தனது கலை ஆற்றலை படம் வரைவதன் மூலம் வெளிக்கொண்டு வந்து எதிர்காலத்தில் தான் ஒரு சிறந்த ஓவியனாக வரவேண்டும் என்பதாகும். ஆனால் அவனது பெற்றோரின் குறிக்கோள் தமது பிள்ளைகளை ஒரு வைத்தியராகவோ அல்லது பொறியியலாளராகவோ வரவைப்பதே ஆகும். இதனால் தமது பிள்ளையின் விருப்பத்திற்கு மாறான திணிப்புக்களை கல்வியில் வழங்க முற்படுவர். இதன் விளைவாக பெற்றோரிலும் கல்வியிலும் வெறுப்பு ஏற்பட்டு உள்பபாதிப்படைந்து விசேட தேவையுடையோனாக மாற்றப்படுகின்றான்.

இன்றைய சமகாலத்தில் பெற்றோர்கள் தமது பிள்ளை அயல்வர்களின் பிள்ளைகளை விட மேலாக சாதிக்க வேண்டுமென விரும்புகின்றனர். அதன் விளைவாக அயல்வர்களின் பிள்ளைகள் கல்வியில் எதையாவது சாதித்து விட்டால் அதற்கு மேலாக தமது பிள்ளைகள் எதையாவது செய்து காட்ட வேண்டுமென மிகையான பயிற்சிகளையும் நெருக்கீட்டையும் பிள்ளைகள் மேல் திணிக்கின்றார்கள் பிள்ளையின் கல்வி மட்டத்திற்கு மேலாக நெருக்கீடுகளை வழங்கும் போது பிள்ளை குழப்பமடைந்து கல்வியை இடைநிறுத்தும் அபாயம் ஏற்படுகின்றது ஏனைய பிள்ளைகளுடன் தமது பிள்ளைகளை ஒப்பிடுவதன் மூலம் தம் பிள்ளைகளை எப்போதும் குறைக்குறுவதால் பிள்ளையின் உள்நிலையில் தாழ்வுசிக்கல் ஏற்பட்டு சமூகத்தில் இருந்து ஒதுங்கி வாழும் துர்ப்பாக்கிய நிலையில் ஏற்படுகின்றது.

குழந்தை பிறப்பிலிருந்து வளரும் வரை தாயின் அரவணைப்பையே விரும்புகின்றது. அது அவனது அடிப்படைத் தேவையாகும். ஒரு பிள்ளைக்கு அடிப்படைத் தேவைகள் நிறைவேறாவிட்டால் அப்பிள்ளை நிச்சயம் நெறி பிறழ்வான

அல்லது விசேட தேவையடைய பிள்ளையாக மாறுவதில் எவ்வித ஐயமுமில்லை. இன்றைய சமூக பொருளாதார மாற்றங்களால் தாய் தந்தையர் இருவரும் வேலைக்குச் செல்ல வேண்டியது கட்டாயமானதே. இதனால் பிள்ளைக்கு தாயிடம் கிடைக்காத அன்பு சமூகத்தில் நல்ல நண்பர்களாலோ அல்லது தீய நண்பர்களாலோ கிடைக்கும் போது அப்பிள்ளை அவர்களுடனே சேர விரும்பும். தனது நண்பர்களுடன் இணைந்து பல்வேறு தீய செயல்களிலும் சமூக விரோத நடவடிக்கைகளிலும் ஈடுபட ஆரம்பிக்கின்றது. எனவே தாயிடம் ஒரு பிள்ளை முழுமையான அன்பைப்பெற்றுக் கொள்ளுமாயின் அப்பிள்ளை ஆளுமை மிக்க நற்பிரஜையாக வளருவான். ஆகவே சமூக அடிப்படையாக பெற்றோர்களே காரணமாகின்றனர். மற்றும் வேலைக்குச் செல்லும் பெற்றோர்களால் தனிமைப்படுத்தப்படும் பிள்ளைகள் தன்னம்பிக்கை இழந்த எதையும் வெற்றிகரமாக செயற்படுத்தமுடியாத ஒதுக்கல் பண்புகள் தன்னகத்தே கொண்ட ஒரு பிள்ளையாக மாறுகின்றது.

பெற்றோர்களே! உங்கள் பிள்ளையின் வாழ்வை சாதனை மிக்க பயணமாக மாற்றுவதும் வேதனைமிக்க பயணமாக மாற்றுவதும் உங்கள் கைகளிலேயே தங்கியிருக்கின்றது. பிள்ளையின் எதிர்பார்ப்புக்களுக்கு மதிப்பளித்து ஊக்கம் அளித்தால் அவர்களின் ஆற்றல்கள் விருத்தியடைந்து வாழ்வில் வெற்றியடைய முடியும். நெருக்கீட்டை குறைத்தால் இச் சமூகத்தில் விசேட தேவையடையோரையும் நெறிபிறழ்வானவர்களையும் ஒரளவு குறைக்காலம் என்பதுதிடம்.

பாடசாலை மாணவர்களின் மொழித்திறன் குறைபாடுகளும் அதற்கான தீர்வுகளும்

கருத்துக்களினதும் ஒலிகளினதும் வடிவங்களினதும் ஒழுங்கமைப்பே மொழியாகும். மொழி சிந்தனையின் பிரதான கருவியாகும். மொழி பண்பாட்டுக் கண்ணாடி எதனைச் சிந்திப்பதாக இருந்தாலும் 'பேசுவது எழுதுவது போன்ற செயற்பாடுகளினுரூடாக பிறருடன் தொடர்பு கொள்வதாக இருந்தாலும் மொழியையே பெரிதும் பயன்படுத்துகின்றோம்.

"என்னக்கருக்களை பெறவும் கொள்கைளில் நின்றும் முடிவுகளை உய்த்தறியவும் விதிகளைநன்கு அறியவும் மொழி ஒரு பிள்ளைகளுக்கு பயன்படுகின்றது" என்று கூறுகின்றார் ரஷ்ய மொழியியல் அறிஞர் லூரியா. மேலும் உறவை வளர்க்கவும், அறிவை விருத்தி செய்யவும் பொருள் விளக்கம் பெறவும் மொழியே உதவுகின்றது என பேராசிரியர் எஸ். சந்தானம் கூறுகின்றார்.

இந்திலையில் மொழித்திறன்கள் எவை என்பதும் பற்றியும் அவை விருத்தி செய்யப்பட வேண்டும் என்பதும் கவனத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டும். மொழியின் விருத்திக்கும் வளமான மொழிப் பிரயோகத்திற்கும் வித்திடுபவை மொழித்திறன்கள், கிரகித்தல், வெளியிடல் ஆகிய பண்புகளை ஒவிய வரிவடிவங்களுக்கூடாக சிறப்புற இயங்குவதற்கும் ஆடிப்படையாக அமையும் திறன்கள் மொழித்திறன்கள் என்பதும் அது மட்டுமல்லாது மொழி சார்ந்த செயற்பாடுகளான செவிமடுத்தல், பேசுதல், வாசித்தல், எழுதுதல், ஆகிய நான்கும் மொழித்திறன்கள் என்பதும்.

மொழியில் குறைபாடுகள் என்பன சரியாக உச்சரிபவின்மை பிரதேச மொழிச் சொற்களை பயன்படுத்துதல் போன்ற செயற்பாடுகளால் அப்பிள்ளைகள் வகுப்பறையில் பின்தங்கியவர்களாக காணப்படுகின்றமையாகும். குறிப்பாக அடித்தள வர்க்கத்தைச் சேர்ந்த மொழியியல் ரீதியாக குறைபாடு உடையவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர். மேலும் வட்டார மொழி வழக்கு பயன்படத்தலினால் இக் குறைபாட்டிற்கு உள்ளாகின்றனர்.

பேசக்கூடிய ஆற்றலை உடலியல் ரீதியாக பெற்ற பிள்ளைகள் ஒவ்வொரு குழந்தையும் மொழி மூலம் தொடர்பாடுவதைப் பழகுவதற்கு ஏற்ற வசதி அளிக்கும் முறையிலமைந்த மொழியறிவினைப் பெறும் உபாயத்துடனே தொடர்பு கொள்ளும், அதாவது இடைத்தாக்கம் புரியும் பெற்றோர்களுடனும் ஏனைய சகோதர சகபாடி உறவினர்களுடனும் இடைத்தாக்கத்தைக் கொண்டிருப்பார்.

மொழிக் குறைபாட்டை நிவர்த்தி செய்து அதற்கான பரிகாரங்களை நோக்குகின்ற போது மொழியியல் குறைபாடுகள் உள்ள பிள்ளைகள் பல்வேறு ஆய்வுகளை செய்துள்ளது. பிள்ளைகள் மழலையாக சொல்லும் சொற்களை தொடர்பு கொள்ளும் பெரியோர்கள் முறையாக முழுமையாக சொல்லுதல் வேண்டும்.

Eg: சோச்சி, நித்தா, பிக்கா என்ற சொல்லு சொல்லும் போது பெரியோர்கள் குறிப்பாக தாய்மார்கள் சோறு, நித்திரை, பிஸ்கட் என்று சொல்லுதல் அவசியம். அவற்றை பெற்றோர்கள் கவனத்துக் கொண்டால் மொழியியல் குறைபாட்டை நீக்கமுடியும்.

எனவே மாணவர்களின் மொழிக் குறைபாட்டை நிவர்த்தி செய்வதில் பாடசாலையும் குடும்பமும் செல்வாக்கு செலுத்துவதனால் ஆசிரியர்களாகிய நாம் எதிர்கால சந்ததியினரின் பொழுதிக் குறைபாட்டை நீக்கி வளமான சமூகத்தை உருவாக்குவோம்.

மெல்லக் கற்கும் மாணவர்களும் கற்பித்தலியலும்

ஆதி கிரேக்க காலத்தில் பிரபஞ்ச சமூகம் மொழியறிவை மையமாகக் கொண்டு மெய்யியல் சிந்தனைகள் வளர்ச்சியடைந்தன. ஆதி கிரேக்கர்களின் சோபிஸ்ட் எனும் சிந்தனையாளர்கள் உருவாகினர். இயற்கை பற்றி இருந்த தத்துவக் கோட்பாட்டை மானுடச் சார்பாக மாற்றிய பெருமை சோபிஸ்ட்டுகளைச் சாரும். மனிதனே யாவற்றிற்கும் அளவுகோல் எனும் கருத்து நிலை பெற்றது. சோபிஸ்ட்டுக்களின் மனித மையவாதம் மனிதனது பலத்தையும் அதே நேரம் பலவீனத்தையும் வெளிக்கடுத்தும் போக்குக்கு வழிகாட்டியது.

சம காலத்தில் எந்தவொ கற்பித்தல் முறையிலும் வினாக்கேட்டல் முறை முக்கியமானதாகும். நிலைமாற்று வகிபாகத்தை ஆசிரியர் பின்பற்றும் போது வினாக்கேட்டல் முறையியல் முக்கியத்துவம் பெற்றுவிடுகின்றது. தற்காலத்தில் இடம்பெறும் கட்டுவாக்க கற்பித்தல் முறையிலும் முதற்படியாக அமைவது வினாக்கேட்டல் படிமுறையாகும். நுநு இல் அடங்கும் நுபெயபநாநவை ஒர் ஆசிரியர்

தாம் அறிந்ததை மாணவருக்கு வழங்குவதற்கான மார்க்கமாக விவாதமுறையியல் அமைந்து விடுகின்றது.

பாடசாலைகளில் மாணவர்கள் எதிர் கொள்ளும் நெருக்கீடுகள்

குடும்பத்தில் நடைபெறும் நிகழ்ச்சிகள், பாடசாலைச் சூழல், வகுப்பறையின் கவின் நிலை, ஆசிரியர்களது அனுகுமுறைகள், சுகபாடிகளது தொழிற்பாடுகள் முதலியன தமக்கு ஆபத்தை விளைவிக்கும் என புலக்காட்சி கொள்ளும் போது அவனை அறியாமலே நெருக்கீடுகள் அவனை தொடர் ஆரம்பித்து விடுகின்றன.

நெருக்கீடுக்கள் அழியும்தப்படுகின்ற பிள்ளைகள் அதிலிருந்து மீண்டெழு முடியாதவிடத்து அவர்களுடைய கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகள் பாதிக்கப்படுகின்றது. நெருக்கீடு என்பது எதிர்மறையான மனவெழுச்சிகளைத் தூண்டி மனத்தாக்கங்களை ஏற்படுத்துவதனால் ஒருவரது செயற்பாடுகள் எதிர்விளைப்படுத்துகின்றது. நெருக்கீடுகள் உடலியக்கம், உடல்நிலை, முதலியவற்றிலே பாதிப்புக்களை ஏற்படுத்துகின்றன. சுவாசித்தல் அதிகரிப்பு, இரத்த அழுத்தம் அதிகரிப்பு, தசைநார்களுக்குக் கூடுதலான இரத்தம் வழங்கல் ஏற்படுல், உடலில் சேமித்து வைக்கப்பட்ட வலுவின் வெளிப்பாடு அதிகரித்தல், நெருக்கீடுகள் தொடரும் பொழுது உடலின் நோய் எதிர்ப்பு வலு வீழ்ச்சி அடையத் தொடங்கும். உளச்செயல்முறை நரம்பியல் இயக்கங்கள், நோய் எதிர்ப்புத்திறன் ஆகிய மூன்றிற்கும் உள்ள தொடர்புகள் இன்று ஆய்வுக்குட்பட்ட ஒன்றாக காணப்படுகின்றது. மாணவர்களிடையே நெருக்கீடுகளை ஏற்படுத்தவல்ல காரணிகளை

1. சமூக ரீதியான காரணிகள்
2. போர்க்காரணிகள்
3. ஏனையவை

என மூன்று பெரும் பிரிவுகளாக பிரிக்கலாம். சமூக ரீதியான காரணிகளை எடுத்து நோக்கும் போது குடும்பச் சூழல் முதலிடம் பெறுகின்றது. ஒரு பிள்ளையின் ஆளுமையானது அதன் குடும்பத்தில் நிலவும் உணர்வு பூர்வமான சூழ்நிலையின் தன்மையைப் பொறுத்து மர்றுப்படுகின்றது. உளசமூகப் பிரச்சனையால் பாதிக்கப்பட்ட குடும்பங்களில் வாழும் பிள்ளைகளின் அடிப்படைத் தேவைகள் பூர்த்தி செய்யப்படுவதில்லை. பிள்ளையின் வளர்ப்பு முறைகள், முன் மாதிரிகள் தவறான விழுமியங்கள் போன்றவை பிள்ளைகளைப், பிறழ்வான பாதைக்கு இட்டுச் செல்லுகின்றன.

சிறுவர் துஸ்பிரயோகம் என்பதனை எடுத்து நோக்கும் பொழுது அடிப்படைத் தேவைகளை உரிய முறையில் வழங்காது விடல், உடல் ரீதியாகக் காயப்படுதல், குற்றச் செயல்களில் ஈடுபடுதல், அவசியமின்றி, அதட்டுதல், பிள்ளைகளின் நம்பிக்கைய இழக்கச் செய்தல், பாலியல் துஷ்பிரயோகத்திற்கு உட்படுத்துதல், சர்ரீ தண்டனை வழங்குதல், பிள்ளைகளின் கருத்துக்களுக்கு மதிப்பளிக்காமை, போரில் ஈடுபடுதல், தொழிலில் ஈடுபடுதல் என்பவற்றைக் கூறலாம்.

வறுமையில் வாழும் பிள்ளைகள் அடிப்படைத் தேவைகள் மற்றும் கவனிப்புத் தேவைகளை உரிய முறையில் பெற்றுக் கொள்வதில்லை. இத்தகைய பிள்ளைகள் மிகக்

குறுகிய இடவசதி, சுதந்திரமான செயற்பாட்டுக்கான வாய்ப்புக்கள் குறைவாகக் காணப்படல், உணவு, உடை போன்றவற்றைப் போதியளவு பெற முடியாமல் அன்றாட வழமையான எதிர்பார்ப்புக்கள் போன்றவற்றின் இழப்புக்களால் எதிர்காலம் பற்றிய நிச்சயமின்மையைத் தோற்றுவிப்பதுடன் விரக்தி நிலைக்கும் இட்டுச் செல்லும் இதன் மூலம் கூடுதலான நெருக்கீட்டுக்கு முகம் கொடுக்கின்றார்கள்.

போர்க்கரணிகளை எடுத்துப் பார்க்கும் போது உள்நாட்டின் இடம் பெற்ற போரினால் பிள்ளைகள் எதிர்கொண்ட அவலங்கள், குடும்பசமூக இணைப்புக்களை இழந்து புதிய சூழலில் தனிமைப்படுத்தப்படல் தாங்கள், பழகிய சூழலிலிருந்து பிரித்தெடுக்கப்படுகின்றமை அகதி என்ற நிலையில் புதிய மொழிக் கலாசாரத்தைக் கற்க வேண்டிய துர்ப்பாக்கியம், நெருக்கியவரின் தெரிந்தவரின் கொலை, சித்திரவதை பயமுறுத்தல்களை நேரடியாகக் காணல், நேரடியாக வன்செயல்களால் பாதிக்கப்படல், உடலியல் காயங்களுக்கு ஆளாகியமை தமது விருப்பத்துக்குரிய செல்லப்பிராணிகள், விளையாட்டுப் பொருட்களை இழந்தமை போன்றன இன்றைய காலத்தில் நெருக்கீடுகளை அதிகரிப்பனவாக காணப்படுகின்றன.

அமைதியின்மை, கவலை, கற்றலில் ஆர்வமின்மை, மனச்சோர்வு, தாழ்வுச்சிக்கல், மன உளைச்சல், ஏக்கம், அச்சம், பதகளிப்பு, விரக்தி, பலவீனம், போன்ற இயல்புகளைக் கொண்டவர்களாக நெருக்கீட்டுக்கு உள்ளான பிள்ளைகள் காணப்படுகின்றனர். நெருக்கீடுகளுக்குள்ளான பிள்ளைகளுக்கு ஏற்படும் பிரச்சனைகளாக மனதை ஒரு முகப்படுத்த முடியாமை, பயம், பாடசாலைக்குச் செல்ல மறுத்தல், கற்றலில் இடர்பாடு, பேச்சில் சிரமம், குழுவாக செயற்படுவதில் நாட்டமின்மை, தாழ்வு மனப்பாங்கு என்பன காணப்படுகின்றன.

நெருக்கீடிலிருந்து மாணவர்களை மீட்டெடுப்பதற்கு அனைவரும் இணைந்து செயற்பட வேண்டிய கட்டாயநிலை இன்று உருவாகியுள்ளது. அந்த வகையில் மாணவர்களுடைய அவலங்களையும் அதனால் ஏற்பட்ட தாக்கங்களையும் தயக்கமின்றி ஆசிரியர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ள கூடிய சூழ்நிலைகளை ஏற்படுத்தல், பிள்ளைகளுக்கு ஏற்பட்டுள்ள உண்மையான பாதிப்பு நிலைகளை உணர்வு பூர்வமாகக் கேட்டு அவர்களை இயல்பு நிலைக்கு கொண்டு வர முயற்சித்தல், ஆசிரியர் பிள்ளைகளுடன் பறிவுடனும் நேசத்துடனும் நடந்து கொள்ளுதல் மூலம் அவர்களிடத்தில் நம்பிக்கையை ஏற்படுத்துதல் சுக மாணவர்களுடன் மகிழ்வோடு கலந்துரையாட சந்தர்ப்பமளித்தல், தாழ்வு மனப்பான்மையைப் போக்குவதற்கு பாதிப்புக்குள்ளான பிள்ளையை முதன்மைப்படுத்தி செயலாற்றுதல் போன்ற அனுகுமுறைகளை திட்டமிட்டு செயற்படுத்துவதன் மூலம் நெருக்கீட்டுக்குள்ளான பிள்ளைகளை பாதுகாக்கலாம்.

எனவே விசேடகல்வித்துறையை ஆசிரியர்கள், பெற்றோர்கள், மாணவர்கள் அனைவரும் இணைந்து விசேட தேவையுடைய பிள்ளைகளை, அபிவிருத்தி எனும் கல்வி சமூகத்தில் அவர்களையும் உள்வாங்குவோமாக!

நன்றி

தோ. யோகநிருபன்

(உள்ளகப் பயிற்சி ஆசிரியர்)

லெங்கையில் சிறு தெய்வ வழிபாடு

- ஒரு நோக்கு -



மனிதப் பிறவியின் நோக்கம் கடவுளை வணங்கி முத்தி அடைவதாகும். முத்தி அடைவதற்குச் சாதனமாக அமைவது இறை வழிபாடாகும் இவ்வாழிபாடு ஆகம நெறிக்குட்பட்ட வழிபாடு, ஆகம நெறிக்குட்படாத வழிபாடு என இரு வகைப்படும். ஆகம சிற்பசாஸ்திர விதிமுறைகளுக்கு அமைவாக பூசைகளையும், கிரியைகளையும் சிவாச்சாரியார்கள் மேற்கொண்டு வழிபடுவது ஆகம நெறிக்குட்பட்ட வழிபாடாகவும், ஆகமசிற்ப சாஸ்திர விதிமுறைகளுக்கு உட்படாது பொங்கலும், படையலும் இட்டு வழிபடுவது நாட்டார் வழிபாடாகும்.

இவ்வழிபாட்டினை குலதெய்வ வழிபாடு, சிறுதெய்வ வழிபாடு, எல்லைத் தெய்வ வழிபாடு, காவல்த் தெய்வ வழிபாடு, ஊர்த்தெய்வ வழிபாடு, கிராமியத் தெய்வ வழிபாடு எனப் பலவே பெயர்களால் அழைக்கப்பட்டு வருகின்றது. இத் தெய்வங்கள் மனித உணர்வினால் தோற்றுவிக்கப்பட்டவை. வரையறுத்த ஆற்றலைக் கொண்டவையாகவும், உயிர்ப் பலியை ஏற்பவையாகவும், பகைமையை அழிக்கும் சக்தி கொண்டவையாகவும் காணப்படுவதோடு, குடும்பத்திற்கு, சாதிகளுக்கென பிரிக்கப்பட்டவைகளாகவும் காணப்படுகின்றன.

இத் தெய்வங்கள் பயம், நம்பிக்கை, மரபு என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு வழிபடப்பட்டு வருகின்றன. இச் சிறு தெய்வ வழிபாடு வயல்வெளி ஆற்றோரங்கள், பெருந்தெருக்கள், குளக்கரை, மரப்பொந்து, காட்டுப்பகுதி என எல்லா இடங்களிலும் காணப்படும். சிறு தெய்வ வழிபாட்டிற்குரிய குறியீடுகளாக குலம், பிரம்பு, சதங்கை, கல், கத்தி, என்பன காணப்படுகின்றன. ஆலய அமைப்பை நோக்குகையில் அவை மரபு வழியாக இடம் பெற்று சிறுகோயில் அமைப்பைக் கொண்டவையாகக் காணப்படுகின்றன.

இவ் வழிபாடனாது யாழிப்பாணம், வன்னி, மட்டக்களப்பு, மலையகம், திருகோணமலை. போன்ற தமிழர் செறிந்து வாழும் பிரதேசங்களில் தெய்வங்களிற்கு நேர்த்தி வைத்துக் குளிர்த்தி செய்து, பலிகொடுத்து வழிபடுகின்றனர். இத் தெய்வங்களை ஆண் தெய்வங்கள், பெண் தெய்வங்கள் என வகைப்படுத்தி வழிபடுகின்றனர். ஆண் தெய்வங்களாக அண்ணமார், இளந்தாரிமார், காத்தவராயன், சுடலை மாடன், வதனமார், நீலசோதியன், குமாரதம்பிரான், மதுரை வீரன், நாகதம்பிரான், பெரியதம்பிரான், முனியாண்டிசாமி, கருப்பன் சாமி, பெரியண்ணசாமி, கிங்கிலியர், ஜயனார், வைரவர் போன்ற தெய்வங்களும், பெண் தெய்வங்களாக கண்ணகி, திரெளபதை, நாச்சிமார், முத்துமாரியம்மன், காளி, நாககளனி, கொத்தி, பேச்சியம்மன், பிடாரி போன்ற தெய்வங்களும் வழிபடப்பட்டு வருகின்றன.

சிறு தெய்வ வழிபாடு கிராமிய மக்களின் வாழ்க்கையில் மிகவும் முக்கியத்துவம் பெறும் வழிபாடாகும். பூசகரின் உதவியின்றி தாமே நேரடியாக உணர்ச்சி பூர்வமாக

வழிபாடு செய்வதாகவும் ஆத்மார்த்தமாக கிரியைகளில் ஈடுபடுவதால் ஒழுக்கம், கட்டுப்பாடுகள், மனவடக்கம், ஒற்றுமை போன்ற விழுமியப் பண்புகள் உள்ளவர்களாகவும் காணப்படுவர். இத் தெய்வங்களிற்குரிய பொதுவான வழிபாட்டு முறைகளாக கதவு திறத்தல், கும்பம் வைத்தல், மடைப் பண்டம் எடுத்தல், சந்தனக் காப்பிடல், உள்மடை பரவுதல், வெளிமடை பரவுதல், தூளி பிடித்தல், பரிகலம் அழைத்தல், வள்ளது வைத்தல், பொங்கலிடல், பறையடித்தல், கச்சுநேரல், கட்டுச் சொல்லுதல், கட்டாடுதல், வழிவிடுதல், கலை ஆடுதல், நூல் முடிதல், பேங்குப் பார்த்தல், தண்ணீர் ஓதிக் கொடுத்தல், தீப்பள்ளம் ஏறுதல், கழிப்புக் கழித்தல், திருநீறு போடுதல் போன்றன காணப்படுகின்றன.

இச்சிறுதெய்வ வழிபாடானது கிராமியக்கலைகளை வளர்ப்பதிலும் பெரும்பங்கு வகிக்கின்றது. பொங்கல் விழாக்களின் போது காவடி, கரகம், கும்மி, கோலாட்டம், வசந்தன் கூத்து, உடுக்கை, பறையடித்தல், தப்பு, கொம்பு விளையாட்டு, காத்தவராயன் கூத்து, பொய்க்கால் குதிரையாட்டம், முதலிய கிராமியக் கலைகள் இடம் பெற்று வருகின்றது.

இத் தெய்வங்களிற்கு சடங்குகளை ஆற்றுப்படுத்துவோர் முக்கியமானவர்களாகக் கருதப்படுகின்றனர். இவர்கள் இடத்துக்கிடம் தெய்வத்திற்குத் தெய்வம் வேறுபெயர்களால் அழைக்கப்பட்டு வருகின்றனர். கட்டாடிமார், பூசாரிமார், கப்பூகனார், ஆதிக்குடிகள், திருநீற்று ஆண்டிகள் போன்றோரால் சடங்குகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன.

இச் சிறு தெய்வ வழிபாடானது குடும்ப ஒற்றுமை, செய்யுந்தொழில் விருத்தி, அன்றாடக் காரியங்கள் நிறைவேற்றுதல், தீராத நோய் தீர்த்தல், தெய்வீக உணர்வு, பக்தி மேம்படல், மகிழ்ச்சியான மனநிலை, புனிதம் பேணல், தூரப்பயண வழித்துணை, வீட்டையும், கிராமத்தையும் காவல் புரிதல் போன்ற செயற்கரிய செயல்களைச் செய்யும் என்ற நம்பிக்கையில் சமூக மக்களினால் மனத்திருப்தியுடன் வழிபடப்பட்டு வருகின்றது. இன்றைய காலச் சூழலில் இலங்கையில் பல்வேறுபட்ட இடங்களிலும் இச்சிறுதெய்வவழிபாடானது பெரும் மாற்றங்களிற்குப்பட்ட மக்களின் மனநிலைகளில் அமைதியை ஏற்படுத்தி சைவ சமயத்தைப் பெருவார்ச்சி காண வைத்துள்ளது. இவ்வளர்ச்சியானது மக்களை ஆன்மீக விடுதலைக்கு இட்டுச் செல்லும் என்பது உறுதியான நம்பிக்கை ஆகும்.

உசாத்துணை நூல்கள்

1. பத்ததிகள்
2. கோணேசர் கல்வைடு
3. வசந்தன் பாடல்கள்
4. கதிரை மலைப்பள்ளி

திருமதி ஸ்ரீ. ரட்ஜெஸ்வரன்
(ஆசிரியர்)



குரப்பின்தாப்.ட. அணி - 17வயது (மூல)

அதிபர், பொறுப்பாசிரியர்களுடன் அன்றி வீரர்கள்



குரப்பின்தாப்.ட. அணி - 15 வயது

அதிபர், பொறி அதி. ரூ. டாக்டர் மாதுபாத்சிரியர்களுடன் வீரர்கள்
இருப்பார். கூரா ஒசு கூக்குஷ் பொறியார், ஆன்பிளை



குரப்பின்தாப்.ட. அணி - 17வயது (யேன்)

அதிபர், பொறி அதி. ரூ. டாக்டர் மாதுபாத்சிரியர்களுடன் வீரர்கள்
இருப்பார். கூரா ஒசு கூக்குஷ் பொறியார், ஆன்பிளை

உயநங்க தழகம்

அதிபர், பொறி அதி. ரூ. டாக்டர் மாதுபாத்சிரியர்களுடன் வீரர்கள்

BREAKFAST



Breakfast (literally meaning breaking the fast of the night) is the first meal taken after rising from a night's sleep, most often eaten in the early mornings. Many people believe that it is not necessary, or they say that they don't have time for that, and begin their day with no meal. Nowadays, most people especially young people skip their breakfast. Breakfast is actually the most important meal.

In the morning, after many hours without food, it is essential to refuel in order to provide the necessary nutrients and energy to get us through the first part of the day. Having breakfast in the mornings will help us concentrate better in our work. When we concentrate better, it will be easier for us to pay attention in class and understand the lesson. Studies have proven that students who eat breakfast do better than those who don't. Breakfast provides children and teens with the energy they need for improved memory, concentration, productivity, attention and creativity.

Furthermore, breakfast actually helps in losing weight. Eating breakfast may reduce your hunger later in the day, which may make it easier to avoid overeating. When you skip breakfast, you may feel hungrier in the afternoon and eat more than enough. Many people skip breakfast to lose weight but skipping breakfast actually increases the risk of obesity.

Breakfast also helps in fighting diseases. When you don't eat breakfast, your body is vulnerable to all kinds of disease. A healthy breakfast will help your body fight against diseases that are harmful to you. Skipping breakfast can also affect your mood. It will make you feel tired, restless and irritable. It may take you longer to carry out tasks or you just might not feel up to anything mentally strenuous let alone physical.

It is important to eat a healthy breakfast. Breakfast should include protein and plenty of fibre; the combination will help satisfy your hunger and will keep you feeling full until lunch time. The protein can come from low-fat meat, eggs, nuts or dairy products. High-fibre foods include fruits, vegetables and whole grains. It's considered your most important meal because it affects your eating for the rest of the day. Starting the day with a well-balanced meal that supplies adequate protein, carbohydrate and

fiber keeps hunger at bay and allows you to make wise choices for the meals which follow.

Children who eat a good breakfast tend to perform better in school, and have a better attendance and decreased hyperactivity. Children who don't eat breakfast tend to perform not as well, and also tend to have behavior problems such as fighting, stealing, and not listening to their teachers.

The effects of a skipped breakfast are short attention span, lack of alertness, longer reaction time, low blood sugar, decreased work productivity. Surely, breakfast is the most important meal of the day. Take time to eat a large, balanced breakfast. It's a good investment of your time. Once you get into the habit of eating breakfast, you may feel hungry in the morning.

And remember, Health is by Choice...not by chance! The choice is yours. You don't have to be a statistic. By adopting a better diet and wiser lifestyle habits, you can live longer, feel better, and enjoy a healthier, more productive life.

"Eat breakfast like a king, lunch like a prince, and dinner like a pauper."

German Proverb

Mrs. Risvi Gunathasan

இளைய தலைமுறையினர்ன் எதிர் காலம்



இன்று எம்மவர் மத்தியில் பரபரப்பாகப் பேசப்படும் விடயங்களில் தலையாயதாகக் காணப்படுவது மாணவர்கள் அதாவது எமது இளைய தலைமுறையினர் தலைதெறித்துப் போகின்றார்கள் என்கின்ற குற்றச் சாட்டுக்களே. இன்றைய இளைஞர்கள் நாளைய தலைவர்கள் என்கின்றார்களே. அது எந்த நாளைய தலைவர்கள் என்பது தான் தெரியவில்லை. ஏனெனில் நாமும் இளையவர்களாக இருக்கும் போதும் சமுதாயம் இதையே தான் கூறியது. அது மட்டுமன்றி எமது காலத்திலெல்லாம் இவ்வாறு இல்லை. இந்தக்காலத்துப் பிள்ளைகள் என்ன இவர்கள் என்கின்றார்கள். ஆனால் ஆச்சரியம் என்னவென்றால் எம்மை குறை கூறியவர்களோடு நாமும் சேர்ந்து இன்றைய இளைய சமுதாயத்தினரையும் வைத்துக் கொள்கின்றோம்.

இதைத்தான் தலைமுறை இடைவெளி என்கின்றனர். ஒவ்வொரு தலைமுறைக்கும் இடைவெளி பத்து ஆண்டுகள் என முன்னோர் வகுத்துள்ளனர். முன்னைய காலங்களில் எல்லாம் மாற்றங்கள் மிக மெதுவாகவே இடம் பெற்றன. ஆகையால் தலைமுறைகள் முப்பது, நாற்பது ஆண்டுகள் நீடித்தன. ஆனால் இன்றைய நிலை அவ்வாறில்லை. கலாச்சக்கரம் மிக வேகமாகச் சுற்றுகின்றது. காலம் மாறிக் போச்சு இதையும் நாமே கூறிக் கொள்கின்றோம்.

இவ்வாறெல்லாம் நாமே நமக்கு வரண்முறைகளை உருவாக்கிக் கொண்டு தனித்து ஒரு சமூகத்தினரை வயதுப் பிரிவினரை மட்டும் குறைக்குவது நியாயமாகுமா? சரியானது தானே? என்பதை ஒரு முறை சிந்தித்துப் பார்க்க வேண்டும். அன்றைய காலத்தில் ஊடக வசதிகள் குறைவாக அன்றி அறவே அற்றிருந்தன. என கூறிவிடலாம். இன்று தொலைத் தொடர்பு சேவைகளின் வசதி அவ்வாறு பெருகியுள்ளது. கோளமயமாதல் என்ற கோட்பாட்டை சர்வதேசமும் ஏற்றுக் கொண்டபின் அல்லது தினிக்கப்பட்டபின் யாரும் இதன் பிடியிலிருந்து தப்பிவிட முடியாது.

இவ்வாறான சர்வதேச உறவுகள் எம்மைத் தாக்குவது அதாவது எமது வயதுப் பிரிவினரைத் தாக்குவது மிகக் குறைவாகவே உள்ளது. ஆனால் இளைஞர்களின் நிலை அவ்வாறு இல்லை. அவர்கள் எதையும் கற்றுக் கொள்ளும் வயதில் உள்ள அதே வேளை மாற்றங்களை விரும்பி ஏற்கின்றனர். அவர்களுடைய இதய வேகத்திற்கு ஈடுகொடுக்க முடியாத வளர்ந்தவர்கள் ஒதுங்கி நின்று வேடிக்கை பார்க்கத் தொடங்கியதால் இளைய தலைமுறையினர் வேடிக்கை காட்டுபவர்களாக மாறிவிட்டனர்.

கணினி தொலைபேசி என எமக்கு அறிமுகமில்லாத பொருட்கள் நம்மை நோக்கி வீசப்படும் போது நாம் கை தவற விட எமது இளைஞர்கள் அதனைக் கைப்பற்றிக் கொண்டனர். அந்த ஒன்றிற்கு இரண்டு பக்கங்கள் இருப்பதைத் தவிர்க்க முடியாது. கெட்ட விடயங்கள் பெற்றோலில் பற்றிய தீயைப் போல விரைவாகப் பரவி விடுகின்றது.

அதனால் மாணவர்கள் கணினியையும், கையடக்கத் தெலைபேசியையும் தவறான பாதையில் செலுத்துகின்றனர்.

அடுத்து இன்றைய காலத்துக்கு முற்பட்ட காலத்தில் சனத்தொகை குறைவாக இருந்தது. ஆண்களோடு பெண்களும் சரிநிகர் சமமானமாகக் கற்க வேண்டிய கட்டாயம் இருக்கவில்லை. பெண்பிள்ளைகளுக்குக் கல்வி மறுக்கப்பட்ட காலம், போக வசதியடைய பெற நோர் நன்றாகக் கல்வி யில் நாட்டம் காட்டும் தமது பெண்பிள்ளைகளைக் கற்பித்தனர். ஆனால் இன்றைய நிலை அவ்வாறில்லை. ஆண்பிள்ளைகளோடு பெண்பிள்ளைகளும் சம எண்ணிக்கையில் கல்வி கற்கின்றனர். இதனால் இவர்கள் இரு சாரார்களும் சந்திக்கும் சந்தர்ப்பங்களும் கதைக்கும் சந்தர்ப்பங்களும் அதிகமாகக் காணப்படுகின்றன.

நடுத்தர, மற்றும் மேல் தட்டுவர்க்கத்தில் வாழும் பெற்றோர் தமது பிள்ளைகளை தமது பெருமைகளை உற்பவிக்கும் இயந்திரங்களாகவே மாற்றி விடுகின்றன. மூன்று வயதில் ஏடு தொடக்கியவுடனேயே தமது பிள்ளைகளை முன்பள்ளிக்கு ஒரு முன்பள்ளி அமைத்து அங்கு அனுப்பி விடுகின்றனர். அந்த வயது தொடங்கிய பிள்ளை விரும்பியோ இன்றியோ தாம் விரும்பியபடியெல்லாம் இணைப்பாடவிதான் வகுப்புக்களில் போட்டு வதைத்தெடுக்கின்றனர். நகரத்தில் காணப்படும் பெரிய பாடசாலைகளில் தமது பிள்ளைகள் முதன்நிலை பெறவேண்டும் என முதலாம் ஆண்டிலே பிரத்தியேக வகுப்புக்களை நாடுகின்றனர் அதிலும் ஆசிரியர்களுடைய பிள்ளைகள் என்றால் சொல்லவேண்டியதில்லை. புலமைப்பரிசில் பரீட்சை புள்ளி விபரங்களின் படி ஆசிரியர்களுடைய பிள்ளைகளே அதிகப்பள்ளிகளைப் பெறுவதில் முதன்மையானவர் என்று சொல்லப்படுகின்றது. இதற்குக் காரணம் ஆசிரியர்கள் தாம் கற்பிப்பதோடு அவ்வப்பாடங்களைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களையும் சும்மாவிடுவதில்லை. ஒரு வேளை தமது பிள்ளைகள் புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் உரிய புள்ளிகளைப் பெறத் தவறிவிட்டால் சொல்லவேண்டியதில்லை.

தற்போது பிள்ளைகளுக்கு ஒய்வு நேரம், விளையாட்டு அப்படி ஒன்றுமே கிடையாது. அன்றைய மாணவர்கள் எந்த ஜிம்மிற்குப் போனார்கள்? ஆனால் நோய்கள் அவர்களைக் கண்டு விலகியே நின்றது. ஏனெனில் அவர்கள் பாரதியார் கவிதையில் கூறியது போல் மாலை முழுவதும் விளையாட்டு” என்பதற்கிணங்க பல்வேறு விளையாட்டுக்களில் ஈடுபட்டனர்: இதனால் உடல்வலிமையும், மனவலிமையும் ஏற்பட்டதோடு கூடிவாழும், தோழுமை உணர்வு, விட்டுக் கொடுப்பு போன்ற சமூக மயமாக்கலைப் பெற்றுக் கொண்டனர்.

தற்போது காணப்படும் கல்வி முறையை நோக்கினால் அது வேலை உலகத்துக்கு இட்டுச் செல்வதாகவோ இன்றி வேறு உலகத்திற்கு இட்டுச் செல்வதோ இல்லாமல் துடுப்பில்லாத படகு போலத் தத்தளிக்கின்றது. அன்றைய காலகல்வி முறையில் நீதிப்பாடல்களும், வாய்பாடுகளும் மனனம் பண்ணி ஒப்புவிக்க வேண்டுமா இல்லையா என்பதைக் கூட மேலதிகாரிகளின் வழிகாட்டலிலே நடைபெறுகின்றது.

பொதுப் பரீட்சைகள் நெருங்குகின்ற காலங்களில் மதிப்பீடுகளையும், மாதிரிப்பரீட்சைகளையும் கருத்தரங்குகளையும் பாடசாலையும், தனியார்கள்வி

நிலையங்களும் சுமத்துகின்றது. இதனால் மாணவர்கள் சுயகற்றல் தடைப்பட அவர்கள் விரக்தி நிலைக்குத்தளப்படுகின்றனர். இறுதியில் போனால் போகின்றது என்கின்ற போக்கில் மாணவர்கள் படிக்காமலே வந்து பரீட்சைகள் எழுதுகின்றநிலையே காணப்படுகின்றது.

மாணவர்கள் நிலை இவ்வாறிருக்க ஆசிரியர்களின் நிலை சொல்ல வேண்டியதில்லை. ஆசிரியர்கள் பதிவுகளைக் கேமித்து வைக்கும் கணினிகள் ஆகிவிட்டனர். வருகின்ற மேலதிகாரிகள் பதிவுகளுடாகவே ஒரு ஆசிரியரை மதிப்பிடுவதால் மேலதிகாரிகளுக்கும், ஆசிரியர்களுக்கும் இடையிலான தூரம் கூடியே செல்கின்றது.

மொத்தத்தில் இன்றைய இளைய தலைமுறையினரின் வர்ஷ்வ முறையில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களுக்குப் பொறுப்பேற்பது யார்? காலம் மாறிப்போச்ச என காலத்தின் மீது பழியைப் போட்டு விட்டுத் தப்பிக் கொள்பவர்களாகவே நாம் இருக்க முயல்கின்றோம். “பிள்ளையை அடித்து வள்” என்பது நம் முன்னோர் கையாண்ட உத்தி. இன்று மேலவத்தேய கலாசாரத்தின் தாாக்கத்தினால் வீடுகளில் சரி, பாடசாலைகளிலும் சரி மாணவர்களை அடித்தல் முடியாது “அடியாத மாடு படியாது” என்பதையும் முன்னோரே சொல்லிச் சென்றனர்.

அடுத்து நவீன தொலைத் தொடர்பு சாதனங்களில் பெற்றோருக்கு பரீட்சையும் குறைவாகவே உள்ளது. இதனால் இவற்றைப் பெற்றோருக்குக் கற்றக் கொடுக்கும் பிள்ளைகள் பெற்றோருக்க கடவுளாக விளங்குகின்றார்கள். இதன் காரணமாகப் பிள்ளைகள் தமது பெற்றோருக்கு சினிமாவில் காணப்படும் தனிக்கை குழுவினராக தாம் பார்க்கும் விடயங்களைப் பெற்றோர் அறியாமல் காத்துவிடுகின்றனர். பெரும்பாலான வீடுகளில் பிள்ளைகள் கணினியோடு உட்காரும் போது பெற்றோர் அந்தப்பக்கமே சொல்வது கிடையாது. நமக்கு விளங்கின்றதோ இல்லையோ பிள்ளைகள் செயற்படும் போது கண்காணிக்கத் தவறுக்கூடாது.

பெற்றோர் தமது விருப்பங்களையெல்லாம் திணிக்கும் மண்மூடைகளாகப் பிள்ளைகளை கருதக்கூடாது. தொடர்ந்து ஓய்வு எண்பதே இல்லாது பெற்றோரின் விருப்பத்திற்கு இயங்கி இருக்கின்ற நிலை இறுதியில். அவர்களை வெறுப்புக்கு உள்ளாக்குகின்றது. இவ்வாறு மனதில் ஏற்படும் வெறுப்பு பெற்றோருக்கு எதிரான செயல்களாகவே விரிகின்றன. அதுவே சமூகத்தில் ஒதுக்கப்பட்ட நடவடிக்கைக் கைகளில் அவர்கள் ஈடுபடாச் செய்கின்றது.

எனவே இன்றைய பாடசாலைச் சமூகம் சமூதாய ஒழுங்கு முறையை பின்பற்றி சமூகத்தில் இசைந்து வாழக்கூடிய இளைஞர்களை வளர்த்து நாளைய தலைவர்களை உருவாக்க முயற்சிப்பது எமது கடமையாகும்.

திருமதி. ஜி. கேதீஸ்வரன்

ஆரம்பக்கல்வியின் முக்கியத்துவம்



பிள்ளைகளின் ஆளுமையை விருத்தி செய்து அவர்கள் வாழ்க்கையின் சவால்களை வெற்றிகரமாக எதிர் கொள்ளக் கூடியவராக ஓர் உறுதியான அடித்தளத்தை இடுவதாக ஆரம்பக்கல்விச் செயற்பாடானது அமைகின்றது.

ஐந்து வயது பூர்த்தியடைந்த பிள்ளைக்கு முதன் முதலாக எண்ணையும் எழுத்தையும் உணர்த்தி உளத்தேவைகளை அறிந்து சிந்தனை ஆற்றலைத் தூண்டும் வகையில் திட்டமிடப்பட்டு ஒழுங்கமைந்த கலைத்திட்டத்திற்கு ஏற்ப வழங்கப்படுகின்ற கல்வியே ஆரம்பக்கல்வி ஆகும்.

ஆரம்பக்கல்வி ஆனது அனைத்து மாணவர்களுக்கும் முக்கியமானதும் முதன்மையானதும் ஆகும். “விளையும் பயிரை முளையிலே தெரியும்” என்ற கூற்றுக்கிணங்க பிள்ளையின் திறன்கள், ஆற்றல்கள் என்பவற்றை சிறுபிராயத்திலே இனங்கண்டு அத்திறன்களை வளர்த்தெடுப்பதில் ஆரம்பக்கல்வியானது பெரும் பங்காற்றுகின்றது. இன்றைய சிறுவர்கள் நாளைய உலகின் தலைவர்கள் ஆவார்கள். எனவே அச்சிறுவர்களை உள், உடல் ஆரோக்கிய முள்ளவர்களாக வளர்த்தெடுப்பதில் ஆரம்பக்கல்வியானது பெரும் பங்காற்றுகின்றது.

ஐந்து ஆண்டுகளைக் கொண்ட ஆரம்பக்கல்விப் பாடவிதான் விருத்தியினதும் ஒழுங்கமைப்பு நடவடிக்கையினதும் வசதி கருதி மூன்று முதன்மை நிலைகளாகப் பிரிக்கப்பட்டு, தரம் ஒன்றில் பிள்ளைகளை அறிவோம் செயற்பாடு மூலம் அவர்களிடம் மறைந்திருக்கும் ஆற்றல்களை செயற்பாடுகளை திட்டமிடுவதற்கு உதவியக இருக்கின்றது.

தரம் ஒன்றிலிருந்து தரம் ஐந்து வரை ஒரு கிழமைக்கு முப்பது நிமிடங்கள் இணைக்கலைத்திட்ட நடவடிக்கைகளுக்காக ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. அத்தகைய நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுத்தல் பிள்ளைகளில் நல்ல மனப்பாங்கு வளர உதவுகின்றது.

ஐந்தாந்தர மாணவர்கள் தங்கள் விருப்பங்களுக்கு தேவைகளுக்கும் ஏற்ப விருப்புத் தெரிவ நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுவதற்காக ஒரு கிழமைக்கு முப்பது நிமிட மேலதிக பாடவேளை ஒன்று ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. செயற்பாடானது பிள்ளைகளின் அபிவிருத்தித் திறன்களையும், விசேஷ திறன்களையும் விருத்தி செய்ய பங்களிப்பு நல்கும் என எதிர்பார்க்கப்பட்டுகின்றது.

கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடானது மாணவர்கள் கற்கவிரும்புவதை தேர்ந்தெடுக்க சுதந்திரமுடையது செயற்பாடுகள், எழுத்து வேலைகள் என்ற வகையில் அமைகின்றது.

கலைத்திட்டத்தின் ஓர் அங்கமாக அத்தியாவசிய கற்றல் தேர்ச்சிகள் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளது. இது கற்றலை விருத்தி செய்வதற்கான அடிப்படையகவும் ஒரு

பிள்ளைநற்பிரஜையாகவளர்வதற்கும் உதவக்கூடியதாக அமைகின்றது.

ஒர முதன்மை நிலையில் இரண்டு வகுப்புக்களிலும் பிள்ளைகளுடன் பணியாற்ற தொடர்ச்சியாக ஒரே ஆசிரியர் ஈடுபடுத்தப்படுகின்றார். இதனால் எல்லா மாணவர்களும் அவர்களதுத் தேர்ச்சி மட்டத்தினை அடைவதற்கு வழியாய் அமைகிறது.

ஆரம்பக்கல்வி மறுசீரமைப்புத் திட்டத்தின் கீழ் உத்தேசிக்கப்பட்ட கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளில் திட்டமிடப்பட்ட விளையாட்டுக்கள், செயற்பாடுகள் என்பன விசேட இடத்தைப் பெறுகின்றன. பிள்ளைகள் சுதந்திரமாக கற்றலில் ஈடுபடுவதற்கான வசதிகள் கிடைக்கவும், கற்றலில் ஆர்வத்தை ஏற்படுத்தக் கூடியதுமான சூழலொன்றை வகுப்பறையிலும் பாடசாலைச் சூழலிலும் ஏற்படுத்திக் கொடுக்கப்படுகின்றது.

ஆரம்பக்கல்வி கல்வியின் அத்திவாரமாக அமைகின்றதோ அதே போல வாழ்க்கையின் உறுதியான ஆரம்பமாகவும் அமைகின்றது. சமூகபழக்கவழக்கங்களை ஏற்படுத்தவும், நாட்டின் பாரம்பரியங்களை மதிக்கும் மனப்பாங்கு, ஒழுக்க விழுமியங்களை கற்றுக் கொள்ளல். தேசிய ஒற்றுமையைப் பேணும் ஆற்றலை வளர்த்தல் போன்றவற்றையும் ஆரம்பக்கல்வி யூடாகவளர்க்கமுடிகின்றது.

கால்ரோஜஸ்ன்கின்ற அறிஞர் ஆசிரியர் மாணவர்களிடையே சிறப்பான உறவை வளர்த்துக்கூடுதலான அனுபவத்தின் மூலம் கற்றலை மேற்கொள்ள வேண்டும் என்கின்றார்.

எனவே பயனுறுதி மிக்க கற்றல் கற்பித்தல் ஆகியவற்றினாடாக மாணவர்களிடத்தே முழுமையான ஆளுமை விருத்தி ஏற்படவும், உயர்கல்விக்கும், செழிப்பான வாழ்க்கைக்கும் எம்மை உயர்த்தும் படியாக ஆரம்பக்கல்வியானது முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது.

திருமதி. கோ. கருணாகரன்

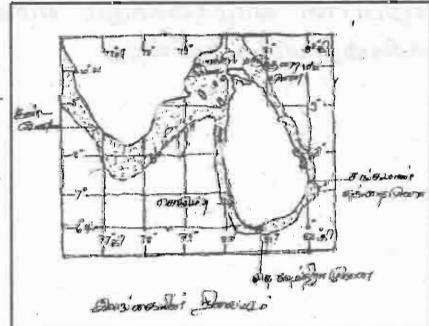
இலங்கையின் அமைவிடமும் தறைத் தோற்றுமும்



இந்து சமுத்திரத்தின் மத்தியில் இந்தியாவிற்கு தென்கிழக்கே காணப்படும். இலங்கையானது மிகப் புராதன காலத்தில் இந்தியாவுடன் இணைந்து ஒரே நிலத்தினினிவாகக் காணப்பட்டதாக கருதப்படுகின்றது. இற்கிணறுக்கு 25 கோடி ஆண்டுகளுக்கு முன் மௌயாசின் எனப்படும் காலத்தில் ஏற்பட்ட கடற்கோளினால் இலங்கையும் இந்தியாவும் துண்டிக்கப்பட்டு இந்திய துணைக் கண்டத்தில் இருந்து பிரிவற்ற நிலப் பகுதியே இலங்கை எனக் கூறப்படுகின்றது.

இலங்கை மத்திய கோட்டிற்கு வடக்கே வட அகலக்கோடு $5^{\circ} 55'$ தொடக்கம் $9^{\circ} 51'$ க்கு இடையிலும் கிழக்கு நெருங்கோடு $79^{\circ} 42'$ க்கும் $81^{\circ} 52'$ க்கும் இடையிலுமாக அண்ணளவாக 4° அகலக் கோட்டுப் பரப்பையும் 2° நெருங்கோட்டுப் பரப்பையும் கொண்டுள்ளது. (0 - பாகை - கலை) இலங்கையில் மிகக் கூடிய நீளமாக வடக்கே பருத்தித்துறை முனையிலிருந்து நெற்கே தேவேந்திரா முனை வரையான 432 கிலோமீற்றர்களையும் மிகக் கூடிய அகலமாக மேற்கே கொழும்பிலிருந்து கிழக்கே பொத்துவிலுக்கு 12 கிலோமீற்றர்களுக்கு வடக்கேயுள்ள சங்கமான கந்தை முனை வரையான 225 கிலோமீற்றர்களையும் கொண்டுள்ளது எனக் கணிக்கப்பட்டுள்ளது.

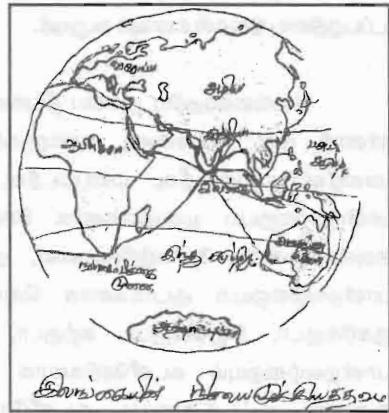
இலங்கையும் இந்தியாவும் ஒரே கண்டமேடையில் அமைந்திருக்கின்றன. கண்டமேடை என்பது கறரயோரங்களிலிருந்து கடலினுள் சாய்ந்திருக்கும் நிலச்சாம்வாகும். இதனை ஆழங்குறைந்த சமுத்திரப் பிரதேசம் எனக் கூறுவர். இக் கண்ட மேடையில் உயர்ந்த பகுதிகளையே கடலடித்தளமேடை எனக் கூறப்படுகின்றது இலங்கையைச் சூழ்ந்திருக்கும் கண்டமேடைகள் 15 கிலோமீற்றர் தொடக்கம் 30 கிலோமீற்றர் வரை அகலமானதாகக் காணப்படுவதுடன் பீற்று கடலடித்தள மேடை, வோர்ஜ் கடலடித்தள மேடை, மன்னார் கடலடித்தள மேடை என்னும் முன்று பிரதான கடலடித்தள மேடைகள் காணப்படுகின்றன. பீற்று கடலடித்தள மேடையும் வோர்ஜ் கடலடித்தள மேடையும் சிறந்த மீன் பிடித் தளங்களாகவும் மன்னார் கடலடித்தள மேடையானது முத்துக் குளிக்கும் பகுதியாகவும் விளங்குகின்றது. இலங்கையின் தென் கிழக்குக் கடற் கணுபோராமாக மாணிக்கங்கையின் கழிமுகத்திற்கு அப்பால் பெரிய பாக, சின்னப்பாச் என்னும் இரு முறைக்கற்பார்த் தீவுகள் உள்ளன. இவற்றை பெரிய கிராவணன்பாறை, சிறிய கிராவணன் பாறை என்றும் அழைப்பார்.



இவ் இலங்கைத் தீவானது புராதன காலத்திலிருந்தே இந்து சமுத்திரத்தில் காணப்படும் தீவுகளில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த தீவாகக் காணப்படுகின்றது. மேலைத்தேஷ்வரத்துவம் வாய்ந்த தீவாகக் காணப்படுகின்றது. மேலைத் தேசத்துவர் அமெரிக்காவைக் கண்டுபிடிப்பதற்கு முன்னால் இலங்கையைக் கண்டு பிடிக்குள்ளார். கிரேக்க, உரோமப் புவியியலறிஞர்களினால் வரையப்பட்ட புராதன கால உலகப் படங்களில் இலங்கையை “தூபிரபோஸ்” அல்லது “தம்பாண்டனை” எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். வடமொழியினர் “சிங்கவுத்துவீப்பு” என்றும் இலங்கைப்பறம் என்றும் பிரித்தாவியர் “சிலோன்” என்றும் இலங்கை மீன்வாழிகள் என்றும் பலவெட்டியான பொருள்கள் அழைப்பதைக் காரணம் இலங்கையின் அமைவிட முக்கியத்துவமையாகும்.

இலங்கையானது இந்தியாவிற்கு மிக அன்றையில் காணப்படுவதனால் இந்தியச் செல்வாக்கு மிகுந்தியாகவுள்ளது. சிங்களவர். தமிழர், இந்தியாவில் இருந்து வந்தவர்களாகவும். பெளத்தமதம் இந்து சமயம் இந்தியாவினுடையதாகவும் அத்துடன் கலை, கலாசார அம்சங்களில் இந்தியச் செல்வாக்கு காணப்படுகின்றமை போன்றன அமைவிடச் செல்வாக்காகும்.

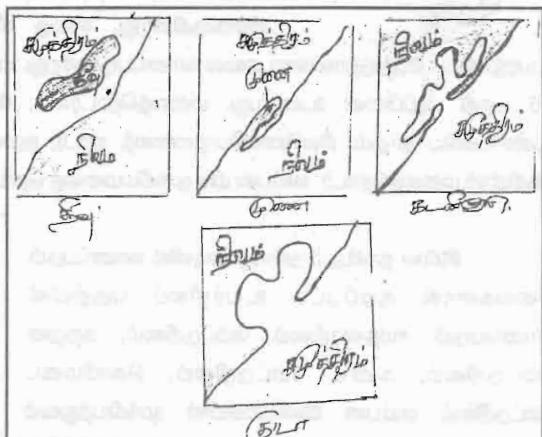
இந்து சமுத்திரத்தின் மத்தியில் ஒரு குவிமைய நிலையமாக இலங்கை காணப்படுவதால் நன்னம்பிக்கை முனையைச் சுற்றிவரும் கப்பல்களுக்கும் செஜல்கால்வாய், செங்கடல் ஊடாக வரும் கப்பல்களுக்கும் தங்குமிடமாக காணப்படுகின்றது. இதன் காரணமாக கீழைத் தேசத்தினை தமது ஆதிக்கத்தின் கீழ் வைத்திருக்க விரும்பிய போற்றுக்கேயர், ஒல்லாந்தர், ஆங்கிலோயர் போன்ற மேலைத் தேசத்தவர் இலங்கையை முதலில் தம்மாதிக்கத்தின் கீழ் கொண்டு வந்தனர். இதன் காரணமாக இலங்கையில் ஜரோபிய பண்பாட்டியல் புக்களையும் காணலாம்.



இலங்கையின் நிலப் பகுதியில் காணப்படும் தகரையின் உயர்ச்சி வேற்றுமைகளை ஆராய்வதே தகரைத் தோற்ற ஆராய்வாகும். இலங்கையில் இரு வேறுபட்ட தகரைத் தோற்றங்களைக் காணலாம். மத்தியில் மலைகள், மேட்டுநிலங்கள், குன்றுகள் அடங்கிய உயர்நிலத் தோற்றுத்தினையும் அதனைச் சூழ்ந்து கடற்கரைச் சமவெளிகளைக் கொண்ட தாழ்நிலத் தோற்றுத்தினையும் கொண்டது. இலங்கையின் தகரைதாற்றப் பிரிவுகளை வகுத்து விளக்கிய முக்கிய புவியியலாளர்களாக டிஸ்லவா, பட்டில்ற என்போரைக் குறிப்பிடலாம். பேராசிரியர் அ. குலரத்தினம் இலங்கையின் தகரைத் தோற்றப் பிரிவுகளை கரரயோரச் சமவெளிகள், ஆற்றித் தமிழ்நாடு அல்லது அண்சமவெளிகள், மத்திய மலைநாடு, சப்பிரகமுவா பாறைத் தொடர், கல்லொயாக் குன்றுத் தொகுதி என ஜந்தாகப் பிரித்துள்ளார்.

கடற்கரையில் இருந்து 30 மீற்றர் வரையான உயரம் கொண்ட நிலப் பகுதி கரரயோரச் சமவெளியாகும். இங்கு கடல்நீரேரிகள், தீவுகள், குடாக்கள், முனைகள், போன்ற தகரைத் தோற்ற அம்சங்களைக் கண்டான்பர். இவ் அம்சங்களை இனாங்கான்பதற்கு பின்வரும் விளக்கப் பட மாதிரி களைப் பயன்படுத்தலாம்.

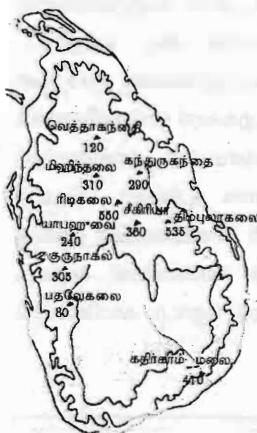
மேலும் கரரயோரச் சமவெளியில் தொம் போலை, ஓங்கல், குழிமுகம் மனைற்றொப்பர் போன்ற பெளதீக அம்சங்களும் காணப்படுகின்றன.



நான்கு பக்கமும் கடலால் கழப்பட்ட சிறிய நிலப்பரப்புதீவு எனவும் கடலுக்குள் நீண்டு கொண்டிருக்கும் நிலப்பகுதி முனை எனவும் சுயாதீனமாக நிலப்பகுதியை நோக்கி ஊடறுத்துக் கொண்டு வருகிய வாயினை உடைய உவர் நீர்ப்பரப்பு கடல்நீரில் எனவும் அகன்ற வாயுடன் சுயாதீனமாக நிலப்பரப்பினுள் ஊடறுத்துக் கொண்டு வருகிறார்.

நீர்ப்பற்பு குடா எனவும் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட தகரைதோற்று அம்சங்களை உடைய பிரதேசத்தினை தொழ்வோலை எனவும் கடற்கரையோரத்தில் சுதியாக முடிவுடையும் இடப்பகுதியை ஓங்கல் எனவும் கூறுவர்.

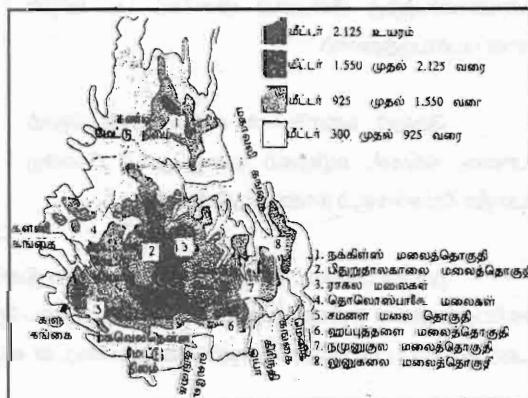
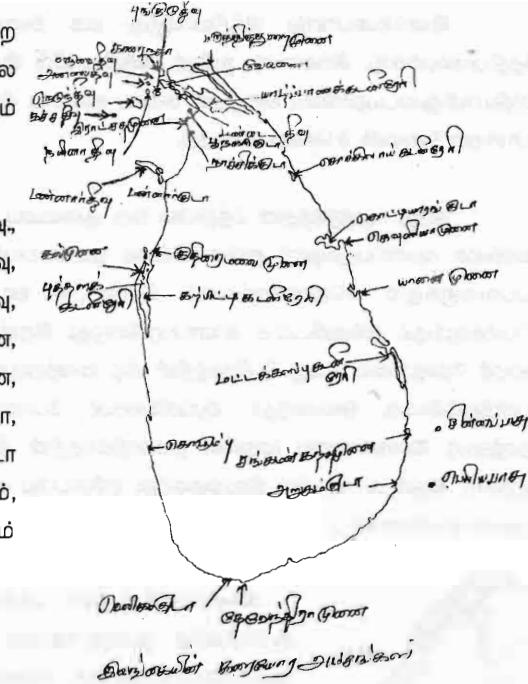
இலங்கைக்குறிய முக்கிய தீவுகளாக நெடுஞ்சீவு, மன்னார் தீவு, வேலனை, காரைநகர், நயினாதீவு, அனலதீவு, எழுவதீவு, மண்டடதீவு, இரகணதீவு, போன்றவற்றையும் முனைவுகளாக கொதூரி முனை, கெவளியாமுனை, தேவேந்திராமுனை, குதிரை முனை, போன்றவற்றையும் குடாக்களாக கொட்டியாரங்குடா, பூநகரிக்குடா, அறுகங்குடா, கற்குடா, வெலிகமகுடா போன்றவற்றையும் கடனீரேரிகளாக யாழ்ப்பாணம், புத்தளம், மட்டக் களப்பு, கடனீரேரி கலையும் இனங்காண்பார்.



இலங்கையின் மொத்த நிலப்பரப்பில் 1/3 பகுதியினை ஆற்றித்த சமவெளி கொண்டிருள்ளது. இது 30 மீற்றர் தொடக்கம் 300 மீற்றருக்கு இடைப்பட்ட உயரம் கொண்ட பிரதேசமாக காணப்படுகின்றது. இங்கு நீண்டகாலமாக அரிப்பிற்குள்ளாகி எஞ்சிய நிலப் பகுதியான எச்சக்குற்றுக்களைக் காணலாம். இலங்கையின் முக்கிய குன்றுகளாக சிகிரியா, கதிர்காமம், யாப்பகவை, மிகிந்தலை, போன்றவற்றை இனங்காணப்பர்.

300 மீற்றருக்கு மேற்பட்ட உயரமுடைய பகுதி மத்திய மலை நாடாக விளங்குகின்றது. இங்கு மிகக் கூடிய உயரமான பகுதியாக 5,524 மீற்றர் உயரமுடைய பேதுருதாலகால மலை காணப்படுகின்றது. மத்தியமலை நாடு இலங்கையின் மொத்த நிலப்பரப்பில் 1/5 பகுதி பரப்பினை உடையது. மலைத்தொடர்கள், மேட்டுநிலங்கள், பள்ளத்தாக்குகள். போன்றவற்றை உள்ளடக்கிய தாகும். சிவனெனாஸிபாதமலைத் தாடர், நமுனுகுலமலைத்தொடர், பீதுருதாலகால மலைத்தொடர், நக்கிள்ளுமலைத்தொடர் என்பன மிக முக்கியமலைத் தொடர்களாகும்.

இவை நான்கும் நங்கூர வடிவில் காணப்படும். மலைகளால் குழப்பட்ட உயர்நிலப் பகுதியில் காணப்படும் சமதரைநிலம் மேட்டுநிலம், கற்றன் மேட்டுநிலம், கண்டி மேட்டுநிலம், வெலிமகட மேட்டுநிலம் என்பன இலங்கையின் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த மேட்டு நிலங்களாகும். இரு உயர்ந்த மலைகளுக்கு மத்தியில் உள்ள தாழ்ந்த பகுதி பள்ளத்தாக்காகும் உதூரணமாக கலதெத்தரை, பலனை, கிணிகுத்தீரை,



இலங்கையில் பெரும்பாலான நதிகள் மத்திய மலை நாட்டிலிருந்தே ஊற்றிருக்கின்றன. இவை ஆகையால் வடிகால் வடிவில் மத்திய மலை நாட்டில் இருந்து தீவைச் சுற்றியுள்ள தாழ்ந்த பகுதியை நோக்கி பாய்ந்து சமுத்திரத்தினுள் கலக்கின்றன. நதிகள் உறுதியான மட்பகடகளில் உள்ள பாறைகள் ஊடாக பாயும் போது நீர்வீஸ்சிகள் தோன்றும். இலங்கையின் சிறப்பிற்குரிய நீர்வீஸ்சிகள் தூண்கின்ற, தியலும், வக்ஸபான் என்பன வாகும். இலங்கையின் மிகநீண்ட நதியாகவும் பொருளாதார ரீதியில் முக்கியத்துவம் உடையதாகவும் காணப்படுவது மகாவலி கங்கை என்னும் நதிஆகும். இத்துடன் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த 105 நதிகளைக் கொண்டு எழில்மிகு நாடாகத் திகழ்கின்றது.



உசாத்துணை நூல்கள்

1. காலநிதி க. குணராசாவின் இலங்கைப் புவியியல்
2. தரம் 8.9 புவியியல் பாடநூல் (பிரமைய பாடத்திட்டம்)
3. மாணவர் தேசப்படத் தாகுதி - கலாநிதி குணராசா
4. தரம் 7.10 புவியியல் பாடநூல் (புதிய பாடத்திட்டம்)

சௌவி. நூத்தினி. பகுஞ்சிலிங்கம்
ஆசிரியர்

வெளிக்களச் செயற்பாட்டுக் கல்வி

ஆதிகால மனிதர்கள் அவர்களது இருப்பிடமாகக் கற்குகை, மரங்கள், போன்ற இடங்களைப் பயன்படுத்தினர். வளவாழ்வில் ஈடுபட்ட ஆதிமனிதன் தனது தேவைகள் அனைத்தையும் வனத்தினுள்ளேயே பூர்த்தி செய்வதற்கு பழக்கப்பட்டிருந்தான். அவர்களது பிரதானமான தேவையாக அமைந்த உணவினைப் பெற்றுக் கொள்வதற்காக அவர்கள் மிருகங்களை வேட்டையாடி வாழ்ந்தனர். அத்துடன் கிழங்குவகை, பழவகை, மூலிகை, இலைகள், மூலிகைப் பட்டைகள் போன்றவையும் அவர்களின் உணவாக அமைந்தன. மிருகங்களை வேட்டையாடக் குழுக்களாகக் கொண்டிருப்பதோடு பல்வேறுபட்ட முறைகளையும் அவர்கள் பயன்படுத்தினர் என்பது தெரிகிறது. மிருகங்களின் ஒலி, அவற்றின் மணம், பாதுத்தடங்கள், இயற்கையான செயற்பாடுகள் தொடர்பாக அறிந்ததன் மூலம் வேட்டையாடுதலை இலகுவாக்கிக் கொண்டனர். வேட்டையாடுவதற்கான ஈடுடி, முனை கூரான தடி, கற்கள் போன்ற பல்வேறு பட்ட ஆயுதங்களைபயன்படுத்தினர். இவை இயற்கையான குழலில் உற்பத்தி செய்யப்பட்ட ஆயுதங்களாக அமைந்தன. இதே போன்று எந்த பழவகைகள், கிழங்கு வகைகள் போன்றவற்றை கண்டுபிடிக்கக்கூடிய திறமையும் அவர்களிடம் இருந்தது.

இன்று நாம் மிகவும் கடினமாக கருதும் வாழ்க்கையினை அவர்கள் அன்று மிகவும் இலகுவாகவும் மகிழ்ச்சியாகவும் அமைத்து கொண்டனர். என்று அறிய முடிகிறது. இன்று எமது போட்டிமிக்க வாழ்வு தொடர்பாக சற்று நினைத்து பார்ப்போம் சுதந்திரமான மற்றும் போட்டியான வாழ்க்கை முறை இன்று எமது நல்வாழ்வில் குழப்பத்தினை ஏற்படுத்தக் கூடியவாறு அமைந்துள்ளது. காலையில் எழும்பியது முதல் நித்திரைக்குச் செல்லும் வரை நாம் வாழும் வாழ்க்கை எவ்வளவு சிக்கலானது என உங்களுக்கு புரிந்திருக்கும்

அவசரமான சுதந்திரமான வாழ்க்கை முறையிலிருந்து விலகி சற்று பொழுது போக்காக அல்லது ஓய்வாக நேரத்தைக் கழிப்பதற்குரிய இடங்கள் பற்றி நினைவிற்கு கொண்டுவரும் போது, நீங்கள் நிச்சயமாக இயற்கையான வெளிக்குழலை அவ்விடத்தில் தெரிவு செய்வீர்கள் அல்லவா? சிங்கராஜவனம் அல்லது வேறு வனங்கள் அல்லது நீரோடைகள் போன்ற இடங்களுக்குச் செல்லும் போது உங்கள் மனம் மகிழ்ச்சி அடைவதுடன் அமைதியான; இனிமையான ஓய்வான நிலை ஏற்படுகின்றது அல்லவா? ஆனாலும் நமக்கு மீண்டும் இறந்த காலத்துக்குச் செல்ல முடியாமல் இருப்பது அறிந்த விடயமே ஆனாலும் எமக்கு அவ்வாறான செயற்பாடுகளை எமது வாழ்க்கையில் மீண்டும் கைக்கொள்ள முடியும்.

பாடசாலைக் கல்வியில் இவ்வாறான நோக்கத்திற்காக வெளிக்களக்கல்வி கண்டறியப்பட்டுள்ளது. வெளிக்களக்கல்வியின் நோக்கமாவது குழலைப் பற்றி ஆராய்வது மாத்திரமல்லலாது, சவால்களுக்கு முகங்கொடுத்தல், ஆராயும் திறன், தற்துணிவு, துணிச்சல். மகிழ்ச்சி போன்ற பண்புகளை வாழ்க்கையில் பெற்றுக் கொள்ளும் குழலின் தோற்றும் அழகு போன்றவற்றை அனுபவித்தலும் குழலைப் பாதுகாப்பதற்கான முறைகளைக் கட்டி யெழுப்புதலாகும்.

கோ. தனிஸ்ரீந்

தரம் - 7

தொல்காப்பியத்தின் தொன்மையும் சிறப்பும்

அன்னைத் தமிழ் மொழி மலையும் மலை சார்ந்த இடமான குறிஞ்சி நிலம் தோன்றுவதற்கு முன்பே தோன்றிய தொன்மைச் சிறப்பு மொழி. இயல், இசை, நாடகம் என்னும் முத்திறத்திற்கேற்ப பல இலக்கிய இலக்கணங்களை உடையதாய் விளங்கியது. அம் மூவகையினுள் இசையும் நாடகமாகிய இரண்டன் இலக்கிய இலக்கணங்கள் மறைந்து விட்டன. இயற்றமிழின் இலக்கிய இலக்கணங்களே இப்பொழுது இருக்கின்றன. இயற்றமிழின் இலக்கணமானது எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி என்னும் ஜந்து பகுதியினை உடையது. இவற்றுள் எழுத்து, சொல், யாப்பு, அணி என்னும் நான்கு இலக்கணங்கள் பிற மொழிகளிலும் உள்ளன. இந்நான்கோடு பொருளுக்கும் இலக்கணம் கண்டமொழி தமிழ்.

பண்டைய இலக்கண நூல்களுள் சிறிதும் சிதையாமல் முற்றுங் கிடைத்திருப்பது தொல்காப்பியம் ஒன்றே இலக்கண நூல்களுள் முதன்மையானதும் இதுவே ஆகும்.

தொல்காப்பியம் தமிழின் பழையையும் பெருமையையும் பறைசாற்றும் நூலாகும் பண்டைக்காலத்துத் தமிழ்ப் பழங்குடிகளுள் ஒன்றான காப்பியக்குடியின் பிறந்த சிறந்தோர் ஒருவராற் செய்யப்பட்ட ஒப்பற்ற நூல். காப்பியம் என்பது தமிழ் நாட்டோடு தொடர்புற்றுத் தமிழ்க் குடியைத் குறிப்பதாகவே அறியப்படுகின்றது. தொல்காப்பியர் காலம் வடமொழி வியாகரணம் இயற்றிய பாணினியின் காலத்துக்கு முற்பட்ட தென்பது பெரிதும் கருத்தக்கது.

தொல்காப்பியப்பாயிரத்திலேயே “ஜந்திரம் நிறைந்த தொல்காப்பியன்” என இவர் சிறப்பிக்கப்படுகின்றார். வடமொழிக்கு ஜந்திரம் என்ற இலக்கணமே முற்பட்டிருந்த தென்பதும் அதற்குப் பின்றே பாணினீயம் தோன்றியதென்பதும் வடநூலரும் ஓப்புக் கொள்ளும் உண்மையாகும். தமிழிலக்கண, நூலுணர்ச்சி பாயிரத்தின் முற்பகுதியில் “முந்து நூல் கண்டு முறைப்பட எண்ணிப் புலந்தொகுத்தோனே போக்கறுப்பனுவல்” எனத் தெள்ளிதின் உரைத்தமையால், சங்க காலத்துக்கு முற்பட்ட தமிழிலக்கணநூல் முழுவதும் அவர் கண்டவர் என்பதும், அந்தநூற்பொருள் முழுவகையும் தாம் முறைப்படுத்தி, தம் நுண்மான நுழைபுலத்தால் விரிந்து கிடந்த நூற் பொருளை தொகுத்துக் கூறியமையால் இந்நால் எவ்வகைக் குற்றமற்ற விளங்குகின்றது என்பது தெளிந்த நீரோடை.

நூல் என்பது இக்கால இலக்கண இலக்கியங்களைக் குறித்தாலும் அக்காலத்தில் இலக்கண நூலையே குறித்தது.

நக்சினார்க்கினியரும் “முந்துநூல்” அகத்தியமும் மாபுராணமும், பூதபுராணமும், இசைநூணுக்கமும்” என உணர்த்தியுள்ளார். பிற்காலத்துப் பவணந்தியால் செய்யப்பட்ட நன்னூலின் சிறப்புப்பாயிரத்தில்” “முன்னோர் நூலின் வழியே நன்நாற் பெயரின் வகுத்தனன்” என்று கூறப்படுகின்றது.

தொல்காப்பியப்பாயிரத்தின் முற்பகுதியில் “வழக்கும் செய்யனும், ஆயிரு முதலின் எழுத்தும் சொல்லும் பொருளும் நாடி” என இலக்கியங்களிலொல்லாம்

குறிக்கப்பட்டிருப்பதால் நூல் என்பது இலக்கணத்தையே குறித்தது என்பது தெளிவாகின்றது. ஆகவே தொல்காப்பியம் உலக வழக்கையுணர்ந்து, பண்டைத் தமிழ் இலக்கியங்களை ஆராய்ந்து, எழுத்து, சொல், பொருள் என்பவற்றின் அமைதிகளை உணர்ந்து சிறந்த அகத்தியம் முதலாகிய இலக்கணங்களையும் தெளிந்து செய்யப்பட்டது என்பது பேருண்மையாம்.

எழுத்து, சொல், பொருள் மூன்றும் முறையே மூன்று அதிகாரத்தில் கூறப்படுகின்றன. எழுத்தும் சொல்லும் தமிழ் மொழியின் அமைதியை விளக்குகின்றன. பொருளின் சிறப்பு யாதெனின் தமிழ்ரே உலகத் தோற்றத்தில் முதற்கண் நிலை பெற்ற பண்டைப் பெருங்குடி என்பது தெளிவாக உணர்த்துவதாகும். ஆம்... உலகத்தே முதலில் மக்கள் மரஞ்செறிந்த மலையிடத்தே தோன்றி, எதிர்ப்பட்ட விலங்குகளைக் கொன்றுண்டு வாழ்க்கை நடத்தி பின் காலப்போக்கில் மூல்லை நிலத்தே வந்து தங்கி சில தானியங்களை உண்டு வாழ்ந்து பின் மருத நிலத்தே ஆற்றுநீரைத் தேக்கிப் பயன்கொண்டு மேம்பட்ட உழுதொழில் செய்து வாழ்ந்து பின் தொழில்பெருக்கி, நெய்தல் நிலத்தே பட்டினம் அமைத்துக் கடல் கடந்து நாவாய் (படகு) மூலம் சென்று வாணிபம் புரிந்து இன்று வரை மேம்பாடு அடைந்து வருவது வரலாற்று உண்மை தானே?

“கல்தோன்றி மண் தோன்றாக் காலத்தே வாளோடு முன்தோற்றி மூத்த குடி” என்று கூறி நானிலப்பகுதியில் குறிஞ்சி நிலத்தையே மக்கள் தோற்றத்திற்கான முதலிடமாக குறிப்பிடப்படுகின்றது. இத் தமிழ்க் குடியினரிடத்தே அத்தன்மைக்கு ஏற்பக் காதலும் வீரமும் சிறந்திருந்தமையால் அவ்விரண்டையும் நுணித்தறிந்து வரையறை செய்து விரித்து பேசுவதே, பொருளத்திகாரம்.

காதலைத் தூயமுறையில் நுணித்தறியும் பேருணர்வுடன் உலகில் தோன்றிய பழங்கலை மக்கட் கூட்டத்தினரிடையே மேம்பட்டுத் தோன்றுவதற்கான குணமாய் வீரவுணர்வு வாய்ந்த தனி நாகரீகம் தமிழ் மக்கள் என்பதை உணர்த்தும் இத் தொல்காப்பியம் தமிழரின் பழம் பெருமையைப் பண்பாட்டை உணர்த்த வந்த ஒரு ஒப்பற்ற நூல் என்பது நாம் ஒவ்வொருவரும் உணர்த்தக்கூடு. 2700 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே மொழிக்கு மட்டுமன்றி மனித வாழ்விற்கும் இலக்கணம் சொன்ன நம் தொல்காப்பியம் போன்ற பிறிதொரு நூல் உலக மொழிகளில் எங்கும் இல்லை என பன்மொழிப் புலவர்களும் பேரறிஞர்களும் ஆய்வாளர்களும் கண்டு தெளிந்து நமக்கு உணர்த்தியுள்ளமையும் ஈண்டு நோக்கி சிந்திக்கத்தக்கூடு.....” நான் தமிழன் என நாம் ஒவ்வொருவரும் மார்த்தடிக்கொள்ள, பெருமை கொள்ள மகத்தான் நூல் தொல்காப்பியம் என்றால் அது மிகை இல்லையன்றோ.

வினாசி ஜெயசேகரம்
பழைய ஶாணவி

எமது கோப்பாய் மகா வித்தியாலயம்

யாழிப்பானச் கல்வி வலயத்தின் மூன்று கோட்டங்களில் ஒன்றுதான் கோப்பாய்க் கல்விக் கோட்டம். இக் கல்விக் கோட்டத்தில் வள்ளாய் தொடக்கம் இருபாலை வரையுள்ள பாடசாலைகள் அடங்குகின்றன. யாழிப்பான கல்வி வலயத்தில் 115 பாடசாலைகள் உள்ளன இதில் 43 பாடசாலைகள் கோப்பாக் கோட்டத்தில் உள்ளன. அவற்றில் 37 பாடசாலைகள் இயங்குகின்றன. இவற்றில் 3 பாடசாலைகள் 1AB தரத்திலும் 3 பாடசாலைகள் 1C தரத்திலும் 10 பாடசாலைகள் தரம் 2 நிலையிலும் உள்ளன. மற்றும் 10 பாடசாலைகள் தரம் 3 ஜீ சேர்ந்தனவாக விளங்குகின்றன. இவற்றில் எமது யா /கோப்பாய் மகாவித்தியாலயம் தரம் 2 நிலையில் உள்ள பாடசாலை ஆகும்.

எமது கோப்பாய் மகாவித்தியாலயம் 2013 ம் ஆண்டில் தனது 100 ஆண்டுகளை பூர்த்தி செய்து, பழகாங்கிதத்தில் வீறுநடை போடுகின்றது. இங்கு 23 ஆசிரியர்களும் 301 மாணவர்களும் தற்போது கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் ஈடுபட்டுள்ளனர். கல்விச் செயற்பாட்டிலும் இணைபாட விதானச் செயற்பாடுகளிலும் எமது பாடசாலை தேசிய மட்டம் வரை சென்று சாதனைகள் படைத்துள்ளது.

காலைப் பிரார் த் தனையில் தொடங் கி மாலை 2.00 மணிவரை மாணவர்களாகியெமது செயற்பாடுகள் அனைத்துமே வாழ்க்கைக்கு வலுவூட்டுவனவாக அமைந்துள்ளன. அந்த வகையில் காலைப் பிரார்த்தனை சமய விதிமுறைப் படி நடைபெற்றுபின்னர் நற்சிந்தனை வழங்கப்படுகின்றது. நற்சிந்தனையின் போது மாணவர்களது ஒழுக்க விழுமியப் பண்புகளை பேணும் வகையில் உரைகள் நிகழ்த்தப்படுகின்றன தொடர்ந்து கணித வாய்ப்பாட்டு பயிற்சியும் வழங்கப்பட்டு அன்றைய தினப்பத்திரிகையின் முக்கிய செய்திகளும் வாசித்து காட்டப்படுகின்றது. இந்த காலைப் பிரார்த்தனை நேரமானது மிகவும் முக்கிய மாணதாக எமக்கு விளங்குகின்றது. தொடர்ந்து நடைபெறும் கற்றல் செயற்பாடுகளும் மிகவும் திறமையுள்ள ஆசிரியர்களால் போதிக்கப்படுகின்றன. சுகல பாடங்களும் அடைவுமட்டத்தை உயர்த்தும் நோக்கோடு கற்பிக்கப்படுகின்றன.

இணைபாட விதானச் செயற்பாடுகளில் முக்கியமாக விளையாட்டுத் துறையில் எமது பாடசாலை சில பதிவுகளை செய்துள்ளது. கர்ப்பந்தாட்ட அணியானது தேசிய மட்டம் வரை தெரிவு செய்யப்பட்டு தேசிய போட்டிகளில் பங்கு கொண்டது. அதே போல தமிழ் மன்றமானது முத்தமிழ்களை வளர்க்கும் நோக்கில் செயற்படுகின்றது. பாடசாலை மட்டத்தில் போட்டிகள் நடாத்தப்பட்டு, தமிழ்த்தின போட்டிகளுக்கு மாணவர்கள் தெரிவு செய்யப்படுகின்றார்கள். கோட்டமட்ட வலயமட்டப் போட்டிகளில் பங்கு கொண்டு வெற்றிகளைப் பெற்றுக் கொள்கின்றார்கள்.

இதேபோல ஏனைய மன்றங்களின் செயற்பாடுகளும் திறம்பட நிகழ்த்தப்பட்டு வருகின்றன. எமது பாடசாலையின் பான்ட் அணியானது கோட்ட மட்ட நிகழ்வுகளில் பங்கு கொண்டு சிறப்பிப்பதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும். எமது கோப்பாய் மகாவித்தியாலயம் எதிர்காலத்தில் பல சாதனைகளை படைத்து பேரும் புகழும் பெற்ற அறிஞர்களை உருவாக்கும் எண்டது எனது நம்பிக்கை ஆகும்.

ச. இறைவிரீரா

தரம் - 11

இலத்திரனீயல் பணம் (E - Money)

இன்றைய தகவல் தொழில்நுட்ப யுகத்தில் பணப்பழக்கமற்ற ஒரு சமுதாயத்தினை தோற்றுவிக்கும் வகையில் பணத்திற்குப் பதிலாக கொடுக்கல் வாங்கல்களுக்காக பயன்படுத்தப்படும் அட்டைகள் இலத்திரனீயல் பணம் எனப்படும். அதாவது “பிளாஸ்ரிக் பண் அட்டைகள்” என அறிமுகம் செய்யப்பட்டது. அவற்றுள் கடன் அட்டைகள், வரவு, அட்டைகள், தொலைபேசிக் கொடுப்பனவு அட்டைகள் என்பன மிகவும் பிரபலமாக அடைந்திருக்கின்றன.

கடன் அட்டைகள் (Credit Cards)

வங்கிகளும் வங்கியல்லா நிறுவனங்களும் (முகவர்கள்) தமது வாடிக்கையாளர் களுக்கு அங்கீகரிக்கப்பட்ட நிறுவனங்களின் பொருட்கள் சேவைகளை கொள்வனவு செய்வதற்காக சமர்ப்பிக்கக் கூடிய வகையில் வழங்கியுள்ள உத்தரவாத அட்டைகள் கடன்டடைகள் எனப்படும்.

கடன் அட்டை சார்பான கொடுக்கல் வாங்கல்கள் சுயமாக இலத்திரனீயல் வலையமைப்பினாடாக நடைபெறுகின்றன. சர்வதேச ரீதியாக வியாபாரப் பெயரும் வியாபாரக் குறியினையும் கொண்ட பேரளவான நிறுவனங்கள் வழங்குகின்றன. அதிகமான வணிக வங்கிகள் இந்நிறுவனங்களின் அனுசரணையுடன் செலவட்டைகள் (கடன்டடைகள்) வழங்கப்படுகின்றன.

விசேடமாக அங்கீகரிக்கப்பட்ட சிறப்புச் சந்தை, ஏரிபொருள் நிரப்பு நிலையம், உணவுச்சாலைகள், கடைகள், போன்றவற்றில் பொருட்களை வாங்கக் கூடிய அனுமதி கடன்டடை மூலம் வழங்கப்படுகின்றன. இந் நிறுவனங்களுடன் கடன்டடை வழங்கும் உடன்பாடுகளை ஏற்படுத்தி இருக்கும்.

ஒரு கடன்டடையுடன் பின்வரும் மூன்று கட்சியினர் தொடர்புபடுகின்றனர்.

01. கடன்டடை வழங்கும் வங்கி / நிறுவனம்

கடன் அட்டையினை பொது மக்களுக்கு வழங்குவதெற்கென வர்த்தக வங்கியும் வங்கியல்லாத நிதி நிறுவனமும் தொழிற்படுகின்றது. இவ் அட்டை மூலம் இந் நிறுவனங்கள் பின்வரும் நன்மைகளைப் பெறுகின்றது.

1. வைப்புக்களை அதிகளவுதிரட்ட முடியும்
2. வியாபாரியிடமிருந்து விற்பனைக்கேற்ற தரகினைப் பெறலாம்
3. வங்கியின் நன்மதிப்பு அதிகரிக்கும்

02. கடன்டடை உரிமையாளர் Credit Card Holder

கடன்டடையை வைத்திருப்பவர் பின்வரும் நன்மைகளைப் பெறலாம்

1. பணத்தை நேரடியாக கொண்டு செல்வதனால் ஏற்படும் இடர்பாடுகளைத் தவிர்க்கலாம்
2. கையில் பணமில்லாத போதிலும் பொருட்கள் சேவைகளை கொள்வனவு செய்யலாம்

3. சர்வதேசர்தியில் வெளிநாடுகளில் கொள்வனவுகளை மேற்கொள்ளல் உதாரணம் : சர்வதேச அட்டை

4. வட்டியில்லா கடனமைப்பாக இவ்வட்டைகளைக் கருதலாம்
5. காசோலை உத்தரவாத அட்டையாகவும் பயன்படுத்தலாம்

03. கடன் அட்டைக்கு பொருட்கள் சேவைகளை வழங்கும் நிறுவனம் / வியாபாரி

கடன் அட்டைக்கு பொருட்கள் சேவைகளை வழங்கும் நிறுவனமாகும். பின்வரும் பின்வரும் நன்மைகளை இவ்வட்டை மூலம் பெறலாம்.

1. வியாபாரப் புறள்வு அதிகரிக்கும்
2. கடன் விற்பனை மூலம் ஏற்படக் கூடிய பண இழப்புக்கள் தவிர்க்கப்படும் (அ. மு. கடன்கள்)
3. கணக்கு வைத்தல் நடவடிக்கைகள் இலகுபடுத்தப்படும்.
4. இலவசமான விளம்பரத்தினை வங்கிமூலம் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

இலங்கையில் நடைமுறையிலுள்ள சில கடன்டைகள் வருமாறு:

01. CEY Bank Visa Card (சீபாங் அட்டை)

இலங்கை வங்கியும் Visa International நிறுவனமும் (uk) இணைந்து அறிமுகப்படுத்திய கடன்டை ஆகும். இதில் 4 வகை காணப்படுகின்றன.

1. வெள்ளி அட்டை -Classic Card
2. தங்க அட்டை -Gold Card
3. வியாபார அட்டை -Business Card
4. சர்வதேச அட்டை -International Card

இதில் முதல் மூன்று அட்டைகளும் உள்நாட்டில் கொள்வனவிற்கு அனுமதிக்கப்படுகின்றது. சர்வதேச அட்டைகள் வெளிநாடுகளிலும் கொள்வனவிற்கு பயன்படுத்தப்படலாம். இவ்வட்டைதாரர் குறிப்பிட்ட எல்லை வரை நாணய கட்டுப்பாட்டாளரின் அனுமதியின்றி கொடுக்கல் வாங்கல் செய்வதற்கு அனுமதிக்கப்படுகின்றனர்.

02. மாஸ்ரர் அட்டை -Sampath Master Card

சம்பத் வங்கியும் Master International நிறுவனமும் (uk) இணைந்து அறிமுகப்படுத்தியுள்ள அட்டை ஆகும்.

03. மக்கள் அட்டை - PeopleCard

மக்கள் வங்கியும் Vasa International நிறுவனமும் (uk) இணைந்து அறிமுகப்படுத்தியுள்ள அட்டை ஆகும். இதுவும் 04. வகைகளில் காணப்படுகின்றது. இவ்வட்டைகள் காசோலை உத்தரவாத அட்டையாகவும் பயன்படுத்தலாம்.

04. Key Card - Golden Bank Ltd

05. Com. Bank Card - Commercial Bank Ltd

வரவு அட்டை - (Debit Card)

வங்கிக் கணக்கிலுள்ள பணத்தை பயன்படுத்துவதற்கு இவ் அட்டையைப் பயன்படுத்தலாம். இங்கு அனுமதிக்கப்பட்ட வணிக நிறுவனங்கள் மூலம் பண்டங்களை

கொள்வனவு செய்யும் போது குறிப்பிட்ட பெறுமானம் கொள்வனவாளரின் கணக்கிலிருந்து விற்பனையாளரது கணக்கிற்கு மாற்றம் செய்யப்படும்.

- ★ இங்கு கணக்கு அவசியமாகும்
- ★ உடன் கொடுப்பனவு இடம்பெறும்
- ★ இணைய வலைப்பின்னல் அவசியமாகும்.

வரவு அட்டைக்கான உதாரணங்கள்

சம்பத் வங்கி - SET Card

கொமர்ஷல் வங்கி - CAT Card

பணம் அவசியமான போது குறித்த வங்கியால் நிறுவப்பட்டுள்ள தன்னியக்கப் பொறிகளுக்குள் இவ்வட்டையைப் புகுத்தி தனக்குரிய இரகசியக் குறியீட்டு இலக்கத்தை அழுத்தி தனக்குத் தேவையான அளவு அவருடைய கணக்கிலுள்ள பணத்தையும் பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.

ரெலர் அட்டை - (Teller Card)

பணம் வைப்புச் செய்தல், மீள எடுத்தல், கணக்குகளிடையே பணம் மாற்றீடு செய்தல் போன்ற கருமங்களை கணனி மயப்படுத்தப்பட்ட இயந்திரத்தின் உதவி கொண்டு சுயமாக வாடிக்கையாளர் மேற்கொள்வதற்காக வணிக வங்கிகளால் ரெலர் அட்டை எனப்படும் பிளாஸ்ரிக் அட்டைகள் வழங்கப்படுகின்றன.

ரெலர் அட்டையை வைத்திருக்கும் ஒருவர் தனது இரகசிய குறியீட்டு இலக்கத்தை Personal Identification Number (Pin) பயன்படுத்தி வங்கிச் சேவைகளை பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.

தற்போது எமது நாட்டில் பிரதான வங்கிகள் தன்னியக்க ரெலர் இயந்திரங்களை இவ் வங்கிகளில் பிரசித்தமான இடங்களில் நிறுவியுள்ளன. (Automatic Teller Meachine) - ATM

தற்போதைய நிலையில் பாவனையிலுள்ள அட்டைகளுக்கான உதாரணங்கள் :

- | | |
|---------------------------|-------------------------------------|
| மக்கள் வங்கி - PET Card | இலங்கை வங்கி - CEYNET Card (BOC) |
| சம்பத் வங்கி - SET Card | தேசிய சேமிப்பு வங்கி - NET Card |
| கொமர்ஷல் வங்கி - CAT Card | ஹற்றன் நஷனல் வங்கி - Cash Line Card |
| செலான் வங்கி - SMART Card | |

இலத்திரணியில் பணம் ஆனது உலகில் மிகவும் இன்றியமையாத ஒரு கருவி ஆகும். இதனால் பல்வேறு தரப்பினரும் பல நன்மைகளை அடைகின்றனர்.

உசாத்துணை நூல்கள்:

1. கட்டற்ற கணக்களஞ்சியமான விக்கிப் பீடியாவில் இருந்து
2. வணிகமும் கணக்கீட்டுக் கல்வியும் தரம் - 10 - கல்விவெளியீட்டு திணைக்களம்.

॥ விளைவன்

துரம் - 10

கேலிச்சித்திரங்கள்

கேலிச்சித்திரம் ஒரு கலைவடிவம் இக்கலை வடிவம் மொழிபேதமோ, எழுத்தறிவுபேதமோ, இல்லாததாகும், கேலிச்சித்திரங்களை ஆக்குவதற்கு தனித்துமான திறமைதேவைப்படினும் அவற்றைப் பார்த்து இரசிப்பதற்கோ விளங்கிக் கொள்வதற்கோ மொழியறிவு தேவையில்லை. ஒரு மொழியில் எழுதிய விடயமொன்றை அந்த மொழி தெரிந்தவர்களால் மட்டுமே வாசித்து கிரகிக்க முடியும் ஆனால் கேலிச்சித்திரங்களை எந்த மொழி பேசுபவர்களும் விளங்கிக் கொள்ள முடியும்.

இன்று கேலிச்சித்திரம் பிரபல்யமான ஒரு கலை வடிவமாக வளர்ந்துவிட்டது பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள் மட்டுமல்ல, தொலைக்காட்சி, திரைப்படம் போன்ற துறைகளிலும் கேலிச்சித்திரம் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றது. அரசியல், சமூக, தனிநபர் நடத்தைகள், விகடத்துணுக்குகளாகவும், கதை வடிவங்களாகவும் வளர்ந்துள்ளன. அவை மட்டுமின்றி விளம்பரங்களுக்கும் பயன்படுமளவிற்கும் இக்கேலிச்சித்திர முறைமை வளர்ச்சியும் முன்னேற்றமும் அடைந்துள்ளது.

கேலிச்சித்திரம் என்ற கலைவடிவம் 1865 ஆம் ஆண்டளவில் சமூக மறுமலர்ச்சிக் காலத்திலேயே தோற்றம் பெற்றதாக அறியக் கிடக்கிறது. 1865-ஆம் ஆண்டில் கோட்டுச்சித்திரக்கலை என்று அழைக்கப்பட்டது. 16ம் நூற்றாண்டில் ஜேர் மனியைச் சேர்ந்த அகஸ்தினோகரிக் கி என்பவர்கரிக் கச்சா எனும் கோட்டுச்சித்திரக்கலையில் பிரபல்யம் பெற்றிருந்ததாக அறிய முடிகிறது. இன்னும் இங்கிலாந்து, பிரான்ஸ், அமெரிக்கா போன்ற நாடுகளிலும் 16ஆம், 17 ஆம் நூற்றாண்டுகளில் கோட்டுச்சித்திரக்கலை வளர்ச்சியடைந்து வந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

19 ஆம் நூற்றாண்டிலேயே கோட்டுச்சித்திர வடிவம் அதன் பணி, தன்மை நோக்கிக் கேலிச்சித்திரம் எனும் வடிவமைப்பைப் பெற்று வளர்த் தொடங்கியது. கேலிச்சித்திரம் என்பது இலகுவான கருத்து வெளிப்பாட்டுச் சித்திரம் என்பதையே பிரதிபலிக்கும். இக்கேலிச் சித்திரங்கள் இலகுவான எவராலும் விளங்கிக் கொள்ளக் கூடியதாக இருத்தல், கருத்துக்களைப் பிரதிபலித்தல், பல தேவைகளுக்காகப் பயன்படுத்தப்படல், பல ஊடகங்களில் பல முறை பயன்படல் போன்ற பல பண்புகளைக் கொண்டிருக்கும்.

ஆகவே, குறித்த ஒரு கருத்தை மக்கள் மத்தியில் தெளிவாக்கும் ஒரு சிறந்த ஊடகமாகக் காணப்படுகின்றது. கேலிச்சித்திரங்கள் புதுப் பொலிவு பெற்று வரும் கலை வடிவமாகும் என்பதை எவரும் மறுக்க இயலாது.

கி. கலீஷ்ரா

தரம் - 11

ஒலிம்பிக்

கி.மு 700 களில் தொடக்கப்பட்ட ஓலிம்பிக் போட்டிகளின் நோக்கம் உன்னதமானவை. போருக்கு எதிராகத் தொடங்கப்பட்டதால் ஓலிம்பிக் திருவிழா யுத்த எதிர்ப்பு என்பது எப்போதுமே மனிதர்களின் ஆன்மாவோடு கலந்த விஷயமாக கலந்திருக்கின்றது. அந்த வகையில் தொடங்கப்பட்ட ஓலிம்பிக் போட்டிகள் மூன்று முறை யுத்தம் காரணமாக ரத்து செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. 1890 களில் மீண்டும் ஓலிம்பிக் போட்டிகளை நடத்த வேண்டும் என்ற சிந்தனையை பிரான்ஸ் நாட்டைச் சேர்ந்த கல்பெர்ட்டின் என்பவர் விதைத்தபோது அதற்குப் பொதுவான ஆதரவு கிடைக்கவில்லை. இருந்தாலும் அவருடைய தொடர் முயற்சி காரணமாக இன்றுவரை நவீன ஓலிம்பிக் போட்டிகள் நடைபெற்று வருகின்றன. உலக நாடுகளுக்கிடையே சமாதானமும் நட்புறவும் வலுப்பெற இந்த போட்டிகள் உதவியாக இருக்கின்றன.

1908 ம் ஆண்டு நடைபெற்ற ஓலிம்பிக் போட்டிகளின் போது பிஷப் எந்தல் பெர்ட் தல்போட் நடத்திய பிராத்தனையின் போது கூறிய வாசகம் ஓலிம்பிக் போட்டிகளில் நோக்கமாக கவ்பார்ட்டின் வடிவமைத்தார். ஓலிம்பிக் போட்டிகளின் மிக முக்கியமான நோக்கம் வெற்றி பெறுதற்காக கலந்து கொள்வதை விட நன்றாகப் போட்டியிடுவது தான் அவசியம் என்பதை வீரர்கள் உணர வேண்டும் இதை அடிப்படையாகக் கொண்டது தான் ஓலிம்பிக் போட்டி.

நி. ரிரியங்கோ
தரம் - 08

சிர்க்கவைத்து ஒரு நாள்

அன்றைய நாளை நினைத்தால் இன்றும் சிரிப்பாக இருக்கின்றது அது என்பாடசாலை வாழ்வின் முதல் நாளுமாகும். காலையில் எழுந்து கடமைகள் முடித்து ஆரம்பமானேன் அன்பு அன்னை அறிவுரைகள் கூறி காலை உணவு தந்தார். என் மனதில் பிரம்பும் கையுமாக ஆசிரியர் தோன்றி மறைந்தார் அப்பொழுது என்மனதில் புதிய யோசனை எழுந்தது அதன்படி சுத்தமில்லாமல் ஓடி சென்று அடுப்பின் கீழ் புகுந்து கொண்டேன். அடுத்த சில நிமிடம் வீட்டில் பரபரப்பு நிலவியது அனைவரும் என்னை தேடி அலைந்தனர் என்கைகளால் வாய் பொத்தி அமைதியாக நின்றேன் அவ்வேளையில் அக்கா “அம்மா! மயில் வந்திருக்கின்றது” எனந் உரத்த குரலில் கூறினார் நான் என்னை மறந்து விட்டேன் ஆவலுடன் “எங்கே அக்கா?” என்று உள்ளேயிருந்து வினாவிக் கொண்டு வெளியே வந்தேன். வீடே சிரிப்பு வெள்ளத்தில் மூழ்கியிருந்தது. இப்போது நீங்களும் சிரிக்கின்றிர்களா?

ய. சோபிகா
தரம் - 9

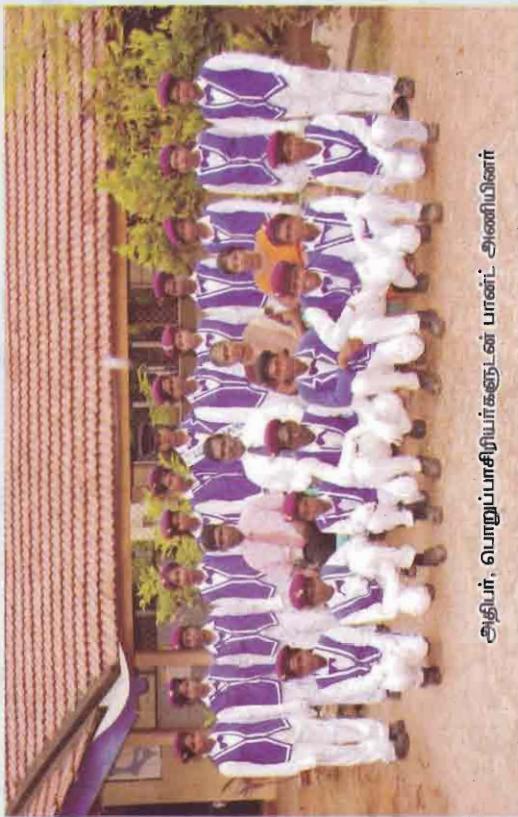
பாட்டுப்பாளை கூத்துக் கலை



பாட்டுப்பாளை நடனத்தினால் இருக்கும்

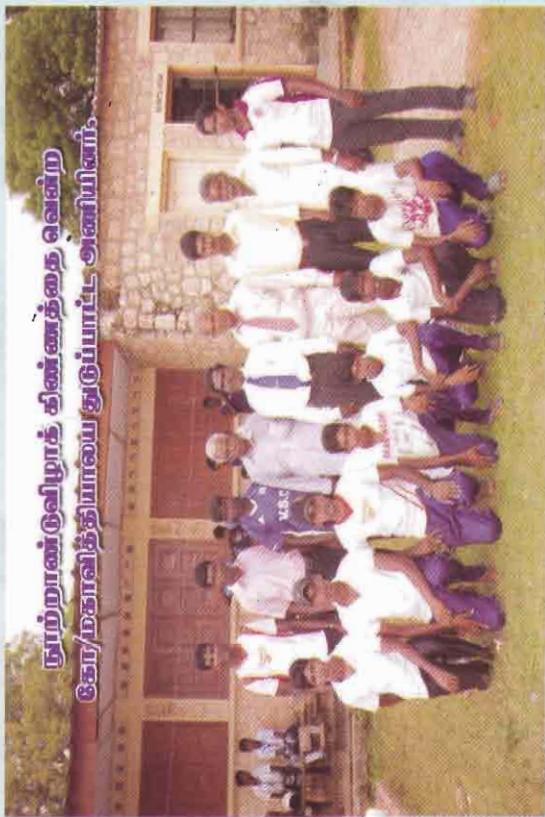


பாட்டு அணியிலர்



அழிப், பொறுப்பாசிரியர்களுடன் பாட்டு அணியிலர்

பாட்டுப்பாளைய நடனத்தினால் இருக்கும்





—

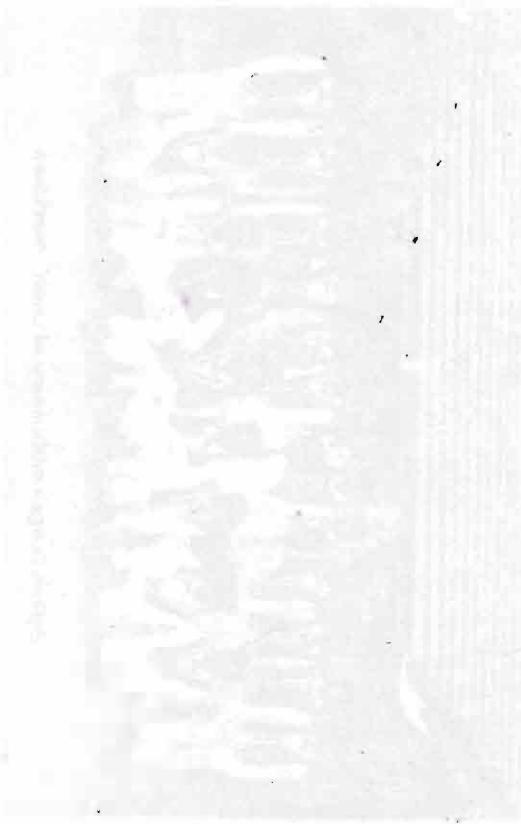


Figure 1. A comparison between the original and the reconstructed images.



முதலுதவி

உடம்பில் எதிர் பாராத விபரீதம் / நோய் ஏற்படும் போது அதனை ஏதோ ஒரு விதத்தில் அவ்விபரீதத்தை ஒரு அளவிலாவது மருத்துவ உதவி ஏற்படும் வரை ஆபத்தைக் குறைத்தல், தடுத்தல்/ அற்றுப் போகவைத்தல் முதலுதவி ஆகும்.

நல்ல முதலுதவியாளனீன் செயற்பாடுகள்

1. முதலில் செய்ய வேண்டியவற்றை முதலில் செய்தல்
2. அண்மையில் / குழலில் கிடைக்கும் பொருட்களின் உதவியுடன் சிறந்த முதலுதவி அளித்தல்
3. தேடி விரைந்து சென்று முதலுதவி சிகிச்சை அளித்தல், காலத்துக்கேற்ப சேவையில் செயற்படுதல்.
4. நோயாளியைப் பாதுகாப்பான இடத்திற்கு அப்பறப்படுத்தி கட்டாயமாக படுக்க வையுங்கள். முன்னுரிமையாகுக்கு எந்த நோயாளிக்கு என்பதை நீங்களே தீர்மானித்தல் வேண்டும்.
5. கை, கால் காயங்கள் இருப்பின் இதயத்திலும் பார்க்க உயர்த்தி வையுங்கள் தலை/ நெஞ்சுப் பகுதிகாயப்பட்டிருப்பின் உடம்பின் மேற்பகுதி உயர்த்தப்பட வேண்டும்.
6. இரத்தப் பெருக்கை கட்டுப்படுத்த நேரடியாக காயத்தின் மீது அழுக்கத்தை பிரயோகித்து இரத்தம் கசிந்தால் அதற்கு மேலதிக அணியம் வைத்து மேலதிக கட்டுக்களை இடுதல் வேண்டும்.
7. கட்டினை 15 நிமிடங்களுக்கு ஒரு தடவை தளர்த்தி விடவை. இரத்தப் பெருக்கு நின்றுவிட்டால் இறகுக்கட்டத்தேவையில்லை. அவ்வாறு தேவைப்படின் 2 நிமிடம் கழித்த பின் கட்டிக் கொள்ளலாம்.
8. Airway, Breathing, Circulation என்பவற்றை சோதித்துப் பார்த்து துரித நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.
9. சாதாரண மனிதனின் சுவாசம் ஒரு நிமிடத்திற்கு 16 ஆகவும் நாடித்துடிப்பு 72 ஆகவும் இருக்கும். இதனை அடிக்கடி சரி பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.
10. ஒட்சிசன் கலந்த குருதி முளைக்கு தொடர்ந்து 5 நிமிடங்களுக்கு செல்லாவிடின் 10 நிமிடங்களில் இறப்பு நேரிடும்.
11. சுவாசம் நின்றால் / குறைந்தால் செயற்கை சுவாசம் அளியுங்கள்
12. இதயத்துடிப்பு நின்றால் இதயத்தை அழுக்கித் தொழிற்படுத்துங்கள்
13. சுவாசம், நாடித்துடிப்பு இருப்பின் சுயநினைவு அற்றவர்களுக்கு நினைவு மீள் நிலையில் படுக்கவைத்து உடனடியாக வைத்தியசாலையில் அனுமதித்து அவசர சிகிச்சைக்கு உட்படுத்த வேண்டும்.
14. துப்பவு செய்வதற்கு தொற்று நீக்கப்பட்ட பொருட்கள் பாவிக்கப்படல் வேண்டும். கைகளை சுவர்க்காரம் போட்டு கழுவ வேண்டும்.
15. அவதானம், சாமர்த்தியம், விடாமுயற்சி, அனுதாபம் என்பவை முக்கியமானவை
16. நோயாளியைத் தெரியப்படுத்த வேண்டும். தானும் ஒரு போதும் பதட்டப்படக்கூடாது.
17. காயமடைந்த நோயாளியை வெது வெதுப்பாக வைத்திருத்தல் வேண்டும். அவசியம் ஏற்படும் போது இதற்காக கம்பளியால் போர்த்தல் வேண்டும்.
18. இரத்தக் கசிவை ஏற்படுமிடத்து அதனை நிறுத்த உடனடி நடவடிக்கை எடுத்தல் வேண்டும். இரத்தம் குறையும் போது அதிர்ச்சி ஏற்படலாம். இரத்தக்கசிவை உடனே நிறுத்த வேண்டும்.

- நோயாளியை சுற்றி வேடிக்கை பார்ப்பவரை அப்பறப்படுத்த வேண்டும்.
- நோயாளியை பெரும்பாலும் தேவையின்றி அசைப்பதை தவிர்க்க வேண்டும்.
- நல்ல காற் நோட்டத் தினை வழங்க வேண்டும்.
- இறுக்கமாக உள்ள உடைகளை தளர்த்தி விடவும்
- முக்கோண் கட்டுத்துணியாலும் சுஞ்சான் கட்டுத்துணியாலும் காயத்திற்கும் முறிவிற்கும் ஏற்றவாறு கட்டுதல் கூடிய பயன்தரும்.
- நோயாளியை எவ்விதத்திலும் வைத்தியரிடம்/ வைத்தியசாலைக்கும் கொண்டு போவது அவசியம்.

முதலுதவியாளனுக்கு தெரிந்திருக்க வேண்டியவை

- தன்னைத்தானே பாதுகாப்பது மிகவும் அவசியமாகும்.
- உமது உணர்ச்சிகளை கட்டுப்படுத்துவதும் ஓவ்வொரு நடவடிக்கைகளையும் சிறப்பாகவும் திறப்படவும் நடத்தவும், எப்போது சேவையை தொடங்க வேண்டும் என்பதும், செய்யாது நிறத்த வேண்டும் என்பதும் தெரிந்திருக்க வேண்டும்.
- எவ்வளவு கஷ்டங்கள் ஏற்படினும் ஏனையோரின் விபரீதங்கள் காயங்கள் முறிவுகள் என்பவற்றினை நீக்கும் போது உமக்கு மன மகிழ்ச்சியும் மனத்திருப்தியும் ஏற்படும் எவ்வதவிடும் என்பதும் தெரிந்தாகவும் எவ்வதுவி பின்னதாகவும் செய்ய வேண்டும் என்பதை அறிந்து செயற்படல் வேண்டும்.
- உமது கடமை காரணமாக களைப்படைந்திருப்பின் கடமையிலிருந்து விடுபட்டு ஆறுதலாக இருக்கல் வேண்டும். கழிவேலை செய்யும் முதலுதவியாளன் கட்டாயம் ஓய்வெடுக்க வேண்டும். அன்றில் அவரின் முழுநன்மையையும் பெற முடியாது.
- அமைதி நிலவும், காலங்களில் ஆயத்து நேரத்தில் ஏற்படக் கூடிய காயங்கள், முறிவுகள் விஷக்கடி ஆகியவற்றிற்கு என்ன நடவடிக்கைகள் எடுக்க வேண்டும் என்பதனை விரிவாக தெரிந்து வைப்பது அவசியம் ஆகும்.
- உமது பொது அறிவையும் உமிலில் இயங்கும் என்னாக்களையும் ஒருமித்த மனிதாபிமான முறையிற் கடமையை கண்ணியமான முறையில் நடைமுறைப்படுத்தல் வேண்டும்.
- நீங்கள் காயத்தை/ காயம் பட்டவரையே கவனமுடன் பாதுகாக்க வேண்டும் என்பதனை மனதில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.
- அனர்த்தம் நடைபெறும் நிலையில் பயமின்றி எங்கும் சுயமாகவே போக முடியுமான நேரங்களில் மட்டுமே நீங்கள் சென்று உங்கள் கடமைகளை செய்தல் வேண்டும்.
- உங்களை நீங்கள் பாதுகாப்பது மிகவும் அவசியமானதாகும். இல்லை எனில் அது உங்களுக்கு ஆபத்தை தரக்கூடும்.
- ஆபத்தான நேரத்தில் உங்களது நன்மை கருதி உடனடியாகவே உங்கள் கடமைகளை இடைநிறுத்தவும்
- களத்தில் இருங்கி நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளும் போது அதற்கு முன்னதாகவே அங்கு ஏற்பட்ட/ ஏற்படவுள்ள பிரச்சினைகள் மற்றும் ஆபத்துக்களை அறிந்திருக்கல் அவசியமாகும்.
- எதிர்பாராத நிகழ்வுகளையும் எண்ணமுடியாத நிகழ்வுகளையும் எதிர்கொள்ளத்தயாராக இருக்கும்போதும் அவசியமாகவும் அமைதியாகவும் இருக்க வேண்டும்.
- எப்போதும் சாதுமியமாகவும் அமைதியாகவும் இருக்க வேண்டும்.
- நோயாளர்களை கவனிக்கும் போது பாதுகாப்பாகவும் உத்தரவாதுமாகவும் இருக்க வேண்டும்.

- DRABC ஆகியவற்றை சரியாக அறிந்து செயற்பட வேண்டும்.
- இறப்பிலிருந்து பாதுகாக்க இயலுமானவரை உதவி செய்வது ஒரு மனிதாபிமானதாகவும் மனதிற்கு மகிழ்ச்சியாகவும் இருப்பதிற் சந்தேகமில்லை.
- எல்லோருக்கும் எப்போதும் உதவி செய்ய முடியாது. இருப்பினும் எல்லோருக்கும் மிகச் சிறப்பான உதவி செய்ய முன்வர வேண்டும்.
- காயப்பட்டவர்களை தமது உதவி செய்ய முடியாது இருப்பினும் எல்லோருக்கும் மிகச் சிறப்பான உதவி செய்ய முன்வர வேண்டும்.
- காற்றோட்டம் எப்போதும் தடைப்படாது நேராகசவாசப்பைக்கு போவதினை சரிபார்க்க வேண்டும்.
- நெஞ்சில் / வயிற்றில் ஏற்படும் இரத்தப் பெருக்கினை அதே இடத்தில் வைத்து தடுப்பது சரியானது ஆகும்.
- நோயாளியின் பின் புறத்தைப் பரிசோதனை செய்வது உடடினமாக நடவடிக்கை எடுத்தல்.
- எவ்வும் முறிந்தவரை அசையாது வைத்திருப்பது அவசியம். அசைக்கும் போது அவ்விடத்தில் உள்ள மிருதுவான இழையங்களும் குருதி குழாய்களும் பாதிப்படையம்.
- எப்போதும் தொற்று துனிகள் சுகாதார முறையில் பாவிக்கப்படல் வேண்டும்.
- நோய்களை கட்டுப்படுத்தல் முதலுதவியாளரின் கடமையாகும்.
- அசுத்தங்களை அகற்றி சுற்றுச்சூழலை சுத்தமாக வைத்திருப்பதும் முதலுதவியாளரின் கடமையாகும்.
- நீர் ஒரு நம்பிக்கையான முதலுதவியாளர்களைக் கொண்டிருத்தல் வேண்டும்.
- தனியாக இயங்குவதிலும் பார்க்க ஒரு குழுவாக இயங்குவது சாலச்சிறந்தது.
- ஒரு சனக்கூட்டத்தில் முதலுதவிச் சேவை செய்யும் போது இந்த முறை இலகுவாக இருக்கும்.
- இதற்கான சேவை அடையாளத்தை எப்போதும் அணிந்திருத்தல் வேண்டும்.
- சிறந்த முதலுதவி சேவையை செய்யும் போது ஆனந்தமாக இருக்கும்.

குருதி தொடர்பான முதலுதவி

1. குருதி கிழப்பு (Blood Loss)

முதலுதவி :-

- குருதி வெளியேற்றும் இடத்தை ஒரு கிருமி நீக்கப்பட்ட அணியத்தை வைத்து இறுக்கமாக அமுக்கி கட்டலாம் / ஒரு பிளாஸ்டிரை போலாம். அணியம் குருதியினால் நன்னந்திருப்பின் அதற்கு மேல் இன்னோர் அணியத்தை பாவிக்கலாம்.
- குருதி வெளியேற்றும் பாகத்தை உயர்த்தி ஓர் ஆதாரத்துடன் நிலை நிறுத்திக் கட்டலாம். இதயம் இருக்கும் மட்டத்திற்கு மேலே உயர்த்த வேண்டும்.
- காயப்பட்ட அழுகை இருப்பின் நீராற் கழுவி ஓர் அணியத்தை வைத்து சுற்றுவாள் இடத்தையும் துப்பரவு செய்யவும் காயத்தில் அன்னியப் பொருட்கள் இருப்பின் அதனை அகற்ற வேண்டாம். ஒரு மோதிரச் சும்மாடு போட்டு அதனை சேர்த்து கீட்டவும்.
- காயப்பட்ட ப்ரகுதியை ஆட்டாமல் அகைக்காமல் வைத்திருக்கவும்.
- நோயாளியை வசதியான நிலையிற் படுக்க வைக்கவும்.

2. உள்ளக குருதிப் பெருக்கு (Internal Bleeding)

முதலுதவி:-

1. அதிர்ச்சிஏற்படுவதை தடுக்கவும்
2. கால்களை உயர்த்தி அசையாது வைத்திருக்கவும்
3. எதையும் உட்கொள்ளக் கொடுக்க வேண்டாம்
4. மருத்துவ மனைக்கு உடனே எடுத்து செல்லவும்

3. அதிர்ச்சி (Shock)

முதலுதவி:-

1. நோயாளியின் தலையைப்பதிலாக வைத்து கால்களை உயர்த்தி விடவும். தலை, மார்பு, வயிறு ஆகியவற்றில் காயம் இருப்பின் தோளினை உயர்த்தி தலையை ஒரு பக்கமாக திருப்பி நினைவு மீண்டும் நிலையில் வைக்கவும். (Recovery Position)
2. இறுக்கமான உடைகளை தளர்த்தி விடவும்
3. நோயாளிக்கு குடிக்க ஏதும் கொடுக்க சூடாது. நீரினால் நாக்கை மட்டும் நனைத்து விடவும்
4. நோயாளியின் உடம்பை அசைக்க வேண்டாம்
5. நோயாளியை உடனடியாக மருத்துவ மனைக்கு எடுத்து செல்லவும்

4. மயக்க மடைதல் (Fainting)

முதலுதவி:-

1. நோயாளியின் காலை உயர்த்திப்படுக்க வைக்கவும்
2. நல்ல காற்றோட்டத்தை வழங்க வேண்டும்
3. இறுக்கமான உடைகளை தளர்த்தி விடவும்
4. சுயநினைவு பெற்றதும் தைரியம் உட்டவும்
5. குடிக்க ஏதாவது பானம் கொடுக்கவும்

5. வாயிலிருந்து குருதி வெளிவரல் (Bleeding From Mouth)

வாயின் உட்பகுதி, சொண்டு, நாக்கு ஆகியவற்றிற் காயம் ஏற்பட்டால் குருதி வெளிவருவது ஆபத்தாக முடியும். பல்லுப் பிடிக்கிய பின் குருதி வெளி வருவதை தடுப்பது கடினம். சில வேளைகளில் இக் குருதி வெளிவருவதை தடுப்பது கடினமாக இருக்கும். சில வேளைகளில் சுவாசத்தொகுதிக்கு போனால் அது சுவாசக் குழாய்களில் அடைப்பை ஏற்படுத்தும். இதனால் அவர் இறக்க நேரிடும்.

முதலுதவி:-

1. நோயாளியை இருக்கச் செய்து காயம் உள்ள இடத்திற் பஞ்சினை வைத்து தலையினை காயம் உள்ளபகுதிக்குச் சாய்ந்து இருக்க வைக்கவும்.
2. காயத்தினை நோயாளிதன் இரு விரல்களினாலும் 10 நிமிடம் அழுத்தி வைத்திருக்க செய்யவும்
3. குருதி நிற்காவிடின் மேலும் பஞ்ச வைக்கவும்
4. குருதியை விழுங்க விடாது வெளியில் துப்பவும்

6. மாதவிடாய் காலக் குருதி வெளியேறல் (Bleeding during Menstruation)

இது நடக்கும் போது வயிறுநோகும். இது மாதவிடாய் நோவாக இருக்கும். குருதி வெளியேற்றம் அதிகமாக காணப்படும் தொற்றுக்கள் ஏற்படக் கூடும். சுகாதாரக் கவனிப்பு இக்கால கட்டத்தில் (தனிநபர் சுகாதாரம்) இன்றியமையாததாகும்.

முதலுதவி:-

1. தனிமைப்படுத்தவும்
2. சுத்தமான உறிஞ்சுங்குணிக்களை (Sanitary Pad) பாவிக்கவும்
3. தனக்கு சுகமான நிலையில் இருக்கச் செய்தல்
4. மேலும் நோவாக இருப்பின் நோதனிக்கும் பனடோல்/ஷஸ்பிரின் வில்லைகளை பாவிக்கவும்
5. பெண் உறுப்பில் யார் மூலமாகவேனும் தாக்கம் ஏற்படின் அவ்வறுப்பினை கழுவாது மலசலம் போகாது டாக்டரை சோதிக்கும்படி ஆய்த்தமாதல் வேண்டும்.

7. உயர் குருதி அழுக்கம் (High Blood Pressure)

அறிகுறிகள் :-

1. அதிகளவு வியர்வை
2. தலையிழி, தலைச்சுற்று, நெஞ்சுப்படப்படு, முக்கில் இருந்து ஓரத்தம் வருதல், இரவில் அதிக சலம் கழித்தல், முச்சுத்திணறுல்

உயர் குருதி அழுக்கத்தால் பாதிப்படையும் அங்கங்கள்

1. இதயக்குருதிச் சுற்றோட்டம்
2. மூளை, நரம்புத் தொகுதி
3. சிறுநீரகம்
4. கண்

முதலுதவி :-

ஆவண செய்து விரைவாக வைத்தியசாலைக்கு அனுப்பவும்.

ச. சுரீனா

தரம் - 11

கொள்ளல் கொடுத்தல் கணக்கும் வருமானச் செலவுக் கணக்கும்

RECEIPTS AND PAYMENTS ACCOUNTS AND INCOME AND EXPENDITURE ACCOUNTS

இறிமுகம்

அங்கத்தவர் நலன் கருதி ஓ சமூக நலன் கருதி இலாப நோக்கமின்றி சேவை நோக்குடன் செயற்படும் நிறுவனங்கள் இலாபநோக்கமற்ற நிறுவனங்கள் ஆகும். இத்தகைய நிறுவனங்கள் வியாபார இலாபநட்டக் கணக்கினை தயாரிப்பதில்லை. ஏன்னில் இவற்றின் பிரதான நோக்கம் வியாபாரத்தினை மேற்கொள்வதோ, இலாபம் உழைப்பதோ அல்ல, சமூக சேவைகள், விளையாட்டுக்கள் போன்றவற்றில் ஈடுபடுகின்றன. இத்தகைய நிறுவனங்களால் மேற்கொள்ளப்படும் கணக்குகள்.

1. கொள்ளல் கொடுத்தல் கணக்கு - Receipts and Payments Account
2. வருமானச் செலவுக் கணக்கு - Income and Expenditure Account
3. நிதிநிலமைக் கூற்று - Balance Sheet

இலாப நோக்கமற்ற அமைப்புக்களுக்கு உதாரணமாக

மரணநலன்புரிச்சங்கம், தொழிற்சங்கம், சமயச்சங்கம், விளையாட்டுச் சங்கம், என்பன சில உதாரணங்களாகும்.

இலாப நோக்கமற்ற நிறுவனங்கள் நிதியினைப் பெற்றுக் கொள்ளும் வழிமுறைகள்

1. அங்கத்துவகட்டணம்
2. நன்கொடைகள்
3. கண்காட்சிகளைநடாத்திநிதிதிரட்டல்
4. கழியாட்டநிகழ்ச்சிகளை ஒழுங்கு செய்தல்
5. பரிசுசீட்டுக்கழில்சடுபடல்
6. பிரபலமானவர்களின் பொருட்களை விற்பனை செய்தல்
7. சிற்றுண்டிச் சாலைகளைநடாத்திச் செல்லல்
8. பழைய பொருட்கள், வெற்றுச் பொருட்களை விற்று நிதி திரட்டல்.

கொள்ளல் கொடுத்தல் கணக்கு (Receipts and Payments Account)

இலாப நோக்கமற்ற நிறுவன அமைப்புக்களின் யாதேனுமொரு நிதியான் டு காலப்பகுதிக்குரிய எல்லாப் பணம் பெறுவனவுகளினதும், எல்லாப் பணக் கொடுப்பனவுகளினதும் சருக்கத்தைக் காட்டும் அறிக்கை கொள்ளல் கொடுத்தல் கணக்கு எனப்படும். இது காசேட்டுக்கு ஒத்த கணக்கொண்றாகும்.

உதாரணம்: -

விக்ரி விளையாட்டுக் கழகத்தின் 31.12.2012 இல் முடிவடைந்த வருடத்திற்கான விபரம் வருமாறு:

1.1.2012 இல் வங்கி மீதிரு. 200.00
 குறித்த வருடத்தில் பெற்ற சந்தா ரூ 1100.00
 மைதான ஊழியர் சம்பளம் ரூ 720.00
 விளையாட்டரங்கச் செலவு ரூ 300.00
 பெற்ற வாடகை ரூ 120.00
 நிர்வாகச் செலவு ரூ 60.00
 அச்சடித்தல் காகிதாதிகள் செலவு ரூ 35.00

விக்ரி கழகத்தின் 31.12.2012 ல் முடிவடைந்த வருட கொள்ளல் கொடுத்தல் கணக்கு

பெறுவனவுகள்	தொகை	கொடுப்பனவுகள்	தொகை
1.1.2012 இல் வங்கி மீதி	200	மைதான ஊழியர் சம்பளம்	720
பெற்ற சந்தா	1100	விளையாட்டரங்க செலவு	300
பெற்ற வாடகை	120	நிர்வாகச் செலவு	60
		அச்சடித்தல் காகிதாதி செலவு	35
		மீ/கீ/கோ/செ	305
	1420		1420
மீ/கீ/கோ/வ	305		

வருமானச் செலவுக் கணக்கு (Income and Expenditure Accounts)

இலாப நோக்கமற்ற நிறுவனங்கள் குறித்த காலப்பகுதியில் தமது வருமானங்களுக்கும் செலவுகளுக்கும் இடையிலான பெறுபேறுகளை அறிவதற்கு தயாரிக்கும் கணக்கு வருமானச் செலவுக் கணக்கு ஆகும். இது இலாபநோக்கமுள்ள நிறுவனங்கள் தயாரிக்கும் இலாப நட்டக் கணக்கினை ஒத்ததாக காணப்படும்.

உதாரணம்:- இந்து இளைஞர் விளையாட்டுக் கழகத்தின் பொருளாளரினால் 31.12.2012 இல் முடிவற்ற ஆண்டுக்கான தகவல்கள் தரப்படுகின்றன.

அங்கத்துவப் பணம்	ஞபா	5600
நன்கொடை கிடைத்தது	ஞபா	9000
உபசரணச் செலவு	ஞபா	6000
பல்வேறு தரமச் செலவு	ஞபா	4500
மின்கட்டணம்	ஞபா	1200
பத்திரிகை கொள்வனவு	ஞபா	2000
பழையபத்திரிகை விற்பனை ஞபா	160	
வழங்கியநன்கொடை	ஞபா	2000
மேலதிக தகவல்கள்:-		

- குறித்த வருடத்திற்கான இன்னும் பெற வேண்டிய அங்கத்துவப் பணம் 2100/-
- 31.12.2012 இல் செலுத்த வேண்டிய மின்சாரக் கட்டணம் 300/-

இந்து இளைஞர் விளையாட்டு கழகத்தின் 31.12.2012 இல் முடிவற்ற நிதியாண்டுக்கான வருமானச் செலவு கணக்கு.

வியரம்	தொகை	வியரம்	தொகை
உபசரணைச் செலவு	6000	அங்கத்துவக் கட்டணம்	7700
தர்மச் செலவு	4500	நன்கொடை	9000
மின்கட்டணம்	1500	பழையபத்திரிகை விற்பனை	160
பத்திரிகை	2000		
நன்கொடை வழங்கியது	2000		
செலவிலும் சூடிய வருமானம்	860		
திரண்டநிதிக்கு மாற்றியது			
	16860		16860

திரண்ட நிதி (Accumulated Fund)

ஒர் தனிவியாபாரம் அல்லது பங்குடமை நிறுவனம் மூலதனக் கணக்கினை கொண்டிருக்கும். ஆனால் ஒரு இலாப நோக்கற்ற நிறுவனம் மூலதனக் கணக்கிற்குப் பதிலாக திரண்டநிதி என்னும் கணக்கினையே கொண்டிருக்கும்.

இலாப நோக்கற்ற நிறுவனங்கள் குறித்த ஒர் திகதியில் அங்கத்துவ பணமுலமும் ஏனைய வருமானங்கள் மூலமும் திரட்டியுள்ள நிதி திரண்டநிதியாகும். இதனை குறித்த தினத்தில் உள்ள சொத்துக்களில் இருந்து பொறுப்புக்களை கழிப்பதன் மூலம் பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.

திரண்டநிதி = சொத்துக்கள் - பொறுப்புக்கள்

சந்தா (Subscription)

சங்கங்கள், கழகங்கள் என்பவற்றில் அங்கத்தவர்களாக இருப்பதற்கெனச் செலுத்தப்படும் பணமே சந்தா எனப்படும். இத்தகைய சந்தாவானது மாதாந்த அடிப்படையிலோ கூட வருட அடிப்படையிலோ கூட ஆயுட்சந்தாவாவோ செலுத்தப்பட முடியும்.

உதாரணம்:-

விக்றி கழகத்தின் 31.12.2010ல் பெறப்பட்ட சந்தா தொடர்பான தகவல்கள் வருமாறு.
01.01.2010 இல் வருமதி சந்தா 4000
முற்பணி சந்தா ரூபா 2500
ஆண்டுச் சந்தா பெறுவனவுகள் 2009 ரூபா 4000
2010 ரூபா 16000
2011 ரூபா 5000

2010ம் ஆண்டு சந்தாவில் ரூபா 3500 வருமதியாகவள்ளது.

ஆண்டுச் சந்தாவினை கணித்தல்

விபரம்	தொகை	விபரம்	தொகை
ஆரம்பவருமதி	4000	ஆரம்பமுற்பணம்	2500
ஆண்டுச் சந்தா	22000	கொள்ளல் கொடுத்தல் சந்தா	25000
இறுதி முற்பணி சந்தா மீ/கீ	5000	இறுதி வருமதி சந்தா மீ/செ	3500
	31000		31000
இறுதி வருமதி சந்தா மீ/வ	3500	இறுதி முற்பணசந்தா மீ/வ	5000

ஆயுட் சந்தா - (Life Membership)

சில சங்கங்கள், கழகங்கள் ஆயுட் சந்தாவினை செலுத்திக் கொள்ள முடியும். இதன் படி ஒரு தொகைப் பணத்தினைச் செலுத்துவதன் மூலம் ஆயுட்சந்தாதாரர் தமது மிகுதி வாழ்க்கைக் காலத்தில், குறித்த கழகத்தின் வசதிகளைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியும். இந்தச் சந்தாப் பெறுவனவு குறித்த வருடத்திற்கான வருமானச் செலவுக் கணக்கில் காட்டப்படமாட்டாது. இது ஆயுட்சந்தா கணக்கில் செலவு வைக்கப்படும். அத்துடன் குறித்த வருடத்திற்கான சரியான தொகை வருமானச் செலவுக் கணக்கிற்கு மாற்றப்படும்.

உதாரணம்:- காந்தி சனசமூக நிலையம் ஆயுட்சந்தா தொடர்பான விபரங்கள் கீழ்வருமாறு.

31.12.2011 இல் முடிவடைந்த ஐந்தொகையில் பொறுப்பாக ஆயுட்சந்தா ரூபா 1400/-

குறித்தவருடம் (1.1.2011 - 31.12.2011) பெறப்பட்ட ஆயுட்சந்தா ரூபா 200/-

வருடத்துக்கான சந்தா ஒரு நபருக்கு ரூபா 20/- ஆயுட்சந்தாவானது 10 வருடங்களுக்குரியது. இத்திட்டம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட காலத்தில் இருந்து ஒரு நபருக்கு ரூபா 20/- என ஆயுட் சந்தாக் கட்டணம் நிலையானதாக காணப்படுகின்றது.

31.12.2011 வரை 10 ஆயுட்சந்தாக்கள் பெறப்பட்டுள்ளது.

ஆயுட் சந்தா கணக்கு

விபரம்	தொகை	விபரம்	தொகை
வ. செலவு கணக்கு (11x20)	220	01.01.2011 மீதி	1400
மீ/கீ/கோ/செ	1380	காச	200
	<u>1600</u>		<u>1600</u>
		மீ/கீ/கோ/வ	1380

இத்தகைய இலாபநோக்கற்ற நிறுவனச் செயற்பாடுதளினை அடிப்படையாகக் கொண்டு உதாரணம் ஒன்றினை நோக்கும் போது

உதாரணம் :-

விக்ரிவிளையாட்டுக்கழகத்தின் 31.12.2012 இல் பெறப்பட்ட தகவல்கள் வருமாறு

கொள்ளல் கொடுத்தல் கணக்கு

பெறுவளவுகள்	தொகை	தொகை	கொடுப்பனவுகள்	தொகை
ஆரம்பிதி		5000	வைதகை	8000
சந்தாபெறுவனவு 2011	2500		அங்கத்துவ செலவுகள்	6000
2012	13000		மின்சாரம்	2500
2013	<u>3000</u>	18500	நீர் கட்டணம்	1000
கண்காட்சி சீட்டு விற்பனை		7500	விளையாட்டு உபகரணம்	6000
நன்கொடைகள்			கண்காட்சி செலவுகள்	4000
பொது	5000		மீ/கீ/சொ/செ	28500
கட்டடம்	20000	25000		<u>56000</u>
மீ/கீ/கோ.வ		<u>56000</u>		<u>56000</u>
		28500		

பின்வரும் தகவல்கள் காப்படுகின்றன.

யா/ கோப்பய் மகா வித்தியாவயம்

- 1.1.2012 இல் மீதிகள் வருமதி சந்தா ரூபா 2500/-
முற்பண சந்தா ரூபா 5500/-
விளையாட்டு உபகரணங்கள் ரூபா 10000/-
2. நடப்பாண்டு சந்தாவில் ரூபா 4000/- வருமதியாகவுள்ளது.
3. 31.12.2012 இல் விளையாட்டு உபகரணங்கள் ரூபா 14000/-
முற்பண சந்தா ரூபா 3000/-
4. வாடகையில் ரூபா 2000/- சென்மதியாகவுள்ளது
முற்பண மின்சாரம் ரூபா 500/-

பின்வருமாறு முடிவுக்கணக்குகளை தயாரிக்கலாம்.

விக்ரி விளையாட்டுக்கழகத்தின் 31.12.2012ல் முடிவுடைந்த ஆண்டின் வருமான செலவு கணக்கு

செலவுகள்	தொகை	தொகை	வருமானம்	தொகை
வாடகை (8000+2000)		10000	ஆண்டுச் சந்தா	22500
மின்சாரம் (2500 - 500)		2000	கண்காட்சி சீட்டு	7500
அங்கத்தவர் செலவு		6000	பொதுநன்கொடை	5000
நீர் கட்டணம்		1000		
விளையாட்டு உபகரண தேய்வு		2000		
கண்காட்சி செலவுகள்		4000		
செலவிலும் காடிய வருமானம்		10000		
திரண்ட நிதிக்கு மாற்றியது		35000		
				35000

ஆண்டு சந்தா கணக்கு

விழும்	தொகை	விழும்	தொகை
வருமதி சந்தா 1.1.2012	2500	முற்பணசந்தா 1.1.2012	5500
வருமான செலவு கணக்கு	22500	கொள்ளல் கொடுக்கல் கணக்கு	18500
இ. முற்பணசந்தா மீ/செ	3000	இறுதி வருமதி சந்தா மீ/செ	4000
	28000		28000
வருமதி சந்தா மீ/வ	4000	முற்பணசந்தா மீ/வ	3000

தீர்ண் - நிதி கணிப்பீடு

1.1.2012 இல் நிதிசாற்று

தீர்ண்ட நிதி	12000	விளையாட்டு 10000	
முற்பணசந்தா	5500	உபகரணம்	
		காச	5000
		வருமதி சந்தா	2500
		17500	17500

விளையாட்டு உபாரணக் கணக்கு

மீதி	10000	பெறுமானதேய்வு	2000
காச	6000	மீ/செ	14000
	16000		16000
மீ/வ	14000		

விக்றி விளையாட்டு கழகத்தின் 31.12.2012 இல் உள்ளவாறான ஜந்தொகை

பொறுப்புக்கள்	தொகை	சொத்துக்கள்	தொகை
திரண்டநிதி	12000	விளையாட்டு உபகரணங்கள்	14000
செலவிலும் கூடிய வரு.	10000	காசமீதி	28500
கட்டிடநன்கொடை	20000	வருமதி சந்தா	4000
முற்பண சந்தா	3000	முற்பண மின்சாரம்	500
சென்மதி வாடகை	2000		
	47000		47000

முடிவுரை:

இலாபநோக்கற்ற நிறவனங்கள் அவற்றின் நிதிச் தேவையின் ஒரு பகுதியினைப் பூர்த்தி செய்வதற்கும் அங்கத்தவர்களின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்கும் சில வியாபார நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டாலும் கூட அவற்றின் பிரதான நோக்கம் இலாபம் உழைப்பதல்ல. இதன் காரணமாகவே அவை கொள்ளல் கொடுத்தல் கணக்கு வருமானம் செலவுக் கணக்கு என்பவற்றினைத் தயாரிக்கின்றன.

உசாத்துணை நூல்கள்

G.C.E (O/L) Business & Accounting Studies - S. Mayuran

தரம் - 10 வணிகமும் கணக்கீட்டுக்கல்வியும் - கல்விவெளியிட்டுத் திணைக்களம்.

த. தனு/ஸ்த்ரீகா

தரம் - 11

காற்பந்து

(Foot Ball)

விளையாட்டு மைதானத்தில் அடையாளமிடப்பட்ட பிரதேசத்தை உபயோகித்து அந்த மைதானத்தின் இரு பக்கங்களிலும் அமைக்கப்பட்ட பேற்றுக் கம்பத்தினுள் பந்து செல்லக் கூடியவாறு பாதத்தினால் அடித்துப் புள்ளிகளைப் பெறக்கூடிய விளையாட்டாக காற்ப் பந்து விளையாடப்படுகின்றது. ஓர் அணியில் 11 வீரர்கள் வீதம் கொண்ட இரண்டு அணிகள் விளையாடுவதற்குத் தேவைப்படும் அதே வேளை ஒரு பக்கத்தில் உள்ள 11 வீரர்களின் ஒருவர் பேற்றுக் காப்பதற்குப் பயன்படுத்தப்படுவார். 90 நிமிடங்கள் கால எல்லையைக் கொண்ட இந்த விளையாட்டு மிகவும் வேகமானதும் களைப்பை ஏற்படுத்தக் கூடியதுமான விளையாட்டு ஆகும். போட்டியின் ஆரம்பத்தில் இரு அணிகளும் தங்களது பிரதேசத்தில் நிற்க வேண்டும். அதே நேரம் போட்டி ஆரம்பமாகியதுடன் அவர்கள் மைதானத்தின் அனைத்துப் பிரதேசங்களிலும் ஒடிப் பந்தை தமது அணியினருக்கு மாற்றிக் கொள்ளுவதற்கு அவர்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் உண்டு. எதிர்ணினரை முந்திக் கொண்டு சென்று கோல் அடிக்காதவாறு பாதுகாப்பதும் இவ் விளையாட்டில் நடைபெறும் செயல்களாகும். காற்பந்தாட்டத்தின் சிறம்பம் சம் பேற்றுக்காப்பாளரைத் தவிர ஏனைய வீரர்கள் பந்தைக் கையால் தொடுவதற்கு சந்தர்ப்பம் கிடைக்காமையே ஆகும்.

17 விதிகள் உண்டு அவை. ஆடுகளம் (Field of play) பந்து (Ball) ஆட்டக்காரர்கள் தொகை (Number of players) ஆட்டக்காரர் உபகரணம் (Players Equipments) மத்தியஸ்தர் (Referee) உதவிமத்தியஸ்தர் (Assistant Referee) ஆட்டநேர அளவு (Duration of the Game) ஆட்டத்தொடக்கமும் மீன்த் தொடக்கமும் (Start and Restart of the Match) ஆட்டத்தில் உள்ள இல்லாத பந்து (Ball in and out of play) கோல் போகும் முறை (Method of Scoring) எல்லை தாண்டல் (off Side) தவறுகளும் பிறர் நடைத்தையும் (Fouls and mis Conducts) சுயாதீன் அடிகள் (Free Kicks) உள் எறிகை (Throw in) கோல் அடி (Goal Kick) மூலை அடி (Corner Kick) என்பவையாகும் காற்பந்தாட்டத்தின் உதைத்தல் முறைகளாக சில உள்ளன. அவைகளில், விரல்களினால் உதைத்தல் (Kicking with the toe) உட்பாத உதை (Kicking with the inside of the foot) வெளிப்பாத உதை (Kicking with the out Side of the foot) மேற்பக்க உதை (Kicking with instep) உட்பாத முன்பக்க உதை (Kicking with the inside of the instep) குதிக்கால் உதை (Kicking with the heel) முழங்கால் உதை (Kicking with the knee) என்பவையாகும். விதிகளை கூடிய கவனம் செலுத்தி விளையாடுவது வீரர்களின் கடமையாகும்.

N. ரிவாசன்
தரம் - 10

வாழ்க்கை

அன்னை என்ற முன்றெழுத்தில் உருவாகி
பாலன் என்ற முன்றெழுத்தில் புதிதாகி
உறவு ஏன்ற முன்றெழுத்தை பூரிய வைத்து
அன்பு என்ற முன்றெழுத்தை நீக்கி
கல்வி என்ற முன்றெழுத்தைப் படிக்க
பள்ளி என்ற முன்றெழுத்துக்கு சென்று
கரம் என்ற முன்றெழுத்தை பிடித்து
ஆசான் என்ற முன்றெழுத்து புகட்ட
அறிவு என்ற முன்றெழுத்து வளர
பதவி என்ற முன்றெழுத்து ஓடிவர
பணம் என்ற முன்றெழுத்து சேர
காலம் என்ற முன்றெழுத்து செல்ல

அழகு என்ற முன்றெழுத்து போக
முதுமை என்ற முன்றெழுத்து ஓட
உயிர் என்ற முன்றெழுத்து பீரிய
பெட்டி என்ற முன்றெழுத்தில் அடைத்து
சுடலை என்ற முன்றெழுத்தில் ஏரிய
அஸ்தி என்ற முன்றெழுத்தை எடுத்து
கடல் என்ற முன்றெழுத்தில் கரைத்து
சமாதி என்ற முன்றெழுத்தை அடையும்
வாழ்க்கை என்ற நான்கெழுத்தின்
நீயதி இதுவே.

ஐ. துளசிகா

தரம் - 11

கோப்பாய் தந்த சான்றோர்

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 1. இருபாலை சேனாதிராயமுதலியார் | 1843 - 1930 (இருபாலை) |
| 2. சபாபதிநாவலர் | 1849 - 1958 (கோப்பாய்) |
| 3. வித்தகம் கந்தையப்பிள்ளை | 1860 - 1945 (கோப்பாய் தெந்கு) |
| 4. வி. வேலுப்பிள்ளை | 1860 - 1945 (கோப்பாய் வடக்கு) |
| 5. சோ. சுப்பிரமணியக்குருக்கள் | 1911 - 2006 (கோப்பாய் வடக்கு) |
| 6. ச. பஞ்சாட்சரசர்மா | 1916 - 2003 (கோப்பாய் வடக்கு) |
| 7. கோவை மகேசன் | 1938 - 1992 (கோப்பாய்) |
| 8. பண்டிதர் சுப்பிரமணியம் | 1929 - 2005 (கோப்பாய்) |

கே. சிர்தி

தரம் - 11

கணினி வரலாற்றுள்ள நோக்கு

ஆதியில் “கணிப்பான்” என்பது கணிதர் ஒருவரின் பணிப்பின் கீழ் எண்ணுக்குரிய கணிப்புக்களை செய்யும் ஒருவரை குறிப்பதாக அமைந்துள்ளது. அவர் அனேகமாக எண்சட்டம் போன்ற பல்வேறு பொறிமுறை கணிப்பு சாதனங்களின் உதவியுடன் பணிபுரிந்தார். தொடக்ககால கணிப்பு சாதனத்துக்கு உதாரணமாக கி. மு 87 காலப்பகுதியில் உருவாக்கப்பட்டாக கருதப்படும் அந்திகைதிரா எனும் கிரகங்களின் அசைவுகளை கணிப்பதற்கு பயன்பட்ட கிரேக்க சாதனத்தை குறிப்பிடலாம். இந்த நூதனமான சாதனத்தின் அமைவுக்கு காரணமான தொழில்நூட்பம் ஏதோவொரு காலத்தில் தொலைந்து போனது.

ஜூரோப்பாவில் ஏற்பட்ட மறுமலர்ச்சி காரணமாக கணிதம், பொறியியல்துறைகள் பெரும் வளர்ச்சி கண்டன. 17ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பப் பகுதியில் மணிக்கூடுகளுக்கான அபிவிருத்தி செய்யப்பட்ட தொழில் நுட்பத்தை பயன்படுத்தி பல பொறிமுறை கணிப்பு சாதனங்கள் பின்னடையாக வரத்தொடங்கின. இதன் காரணமாக இலக்கமுறை கணனிகளுக்கு மூலமான தெரில்நுட்பங்கள் பல 19ம் நூற்றாண்டின் இறுதியிலும் 20ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்திலும் அபிவிருத்தி செய்யப்பட்டன. உதாரணமாக துளைப்பட்டை, வெற்றிட கட்டுளை என்பவற்றை குறிப்பிடலாம். முதல் முழுமையான செய்நிரல் கணனியை 1837ம் ஆண்டின் சார்லஸ்பாபேஜ் என்பவர் எண்ணக்கருப்படுத்தி வடிவமைத்தார். ஆனால் அக்கால தொழில் நுட்ப எல்லை நிதிப்பற்றாக்குறை மற்றும் தன்னுடைய வடிவமைப்படுன் தனகுதலை நிறுத்தமுயாமை (ஆயிரக் கணக்கான கணினி சம்பந்தப்பட்ட பொறியியல் செயல்திட்டங்களின் முடிவுக்கு காரணமாக பண்டு) போன்ற காரணங்களின் கலப்பால், இந்த சாதனத்தை அவரால் முழுமையாக உருவாக்க முடியவில்லை.

20ம் நூற்றாண்டின் முற்பாதியில் பல விஞ்ஞான கணிப்பு தேவைகளுக்கு, கூடிய மடங்கடி கொண்ட விசேட பயன் ஒத்திசை கணனிகள் பயன்படுத்தப்பட்டன. பிரச்சினைகளின் நேரடி பெளதிக அல்லது இலத்திரனியல் மாதிரியிருவை கணிப்புகளுக்கு பயன்படுத்தின. இத்தகைய கணினிகள் இலக்கமுறை கணனிகளின் அபிவிருத்திக்கு பின்னர் மிக மிக அரிதாகவே பயன்பட்டு வருகின்றன.

வரவுத் திறனும், நெகிழிவுத் தன்மையும் கூடிய கணிப்பு சாதனங்கள் 1930, 1940 ஆண்டுகளில் பின்னடையாக உருவாக்கப்படலாகின. இவை நவீன கணினிகளின் மேன்மையான பண்புக் கூறுகளை படிப்படியாக சேர்த்துக் கொண்டன. உதாரணமாக இலக்கமுறை இலத்திரனியல் உபயோகம் (கெளவுட் சுனோன் என்பவரால் 1937ம் ஆண்டு கண்டுபிடிக்கப்பட்டது) கூடுதல் நெகிழிவுத் தன்மை வாய்ந்த செய்நிரலாக்கம் ஒரு குறிப்பிட்ட புள்ளியை இந்தக் காலக்கோட்டில் முதலாவது கணினி என்று வரையறுப்பது மிகவும் கடினமானது கஸ் என்பாரின். சட் எந்திரம், ஆங்கிலேயரின் இரகசிய கொலோசஸ் கணினி, அமெரிக்க எண்ணியாக என்பவை அமைந்தன.

என்னியாக்கின் குறைகளை தெரிந்து கொண்ட அதன் அபிவிருத்தியாளர்கள் அதைவிட நெகிழ்வுத்தனமை கூடியதும், இலட்சணமானதுமான வடிவமைப்பை உருவாக்கினார்கள், பின்னாளின் செய்நிரல் தேக்க கட்டமைப்பு என அறியப்படும் இதிலிருந்தே அன்றது நவீன கணினிகளும் பெறப்படுகின்றன. இந்த கட்டமைப்பிலிருந்தே கணினிகளை அபிவிருத்தி செய்வதற்கான செயற்றிட்டங்கள் வ 1940 ம் ஆண்டுகளில் தொடங்கப் பட்டன. இதில் முதலில் செயற்பட தொடங்கியது மான்செஸ்டர் சிறிய - அளவிடை - பரீட்சார்த்த எந்திரம் ஆகும். ஆனால் நடை முறையில் பயன்படுத்தக்கூடிய முதலாவது கணினிஎட்சாக் ஆகும்.

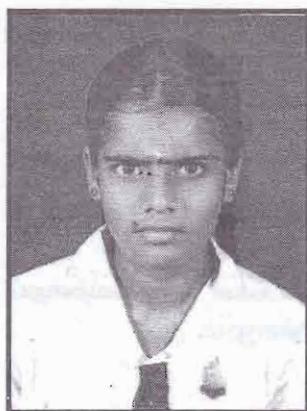
கட்டுளத்தால் இயக்கப்பட்ட கணினிகளே 1950 ம் ஆண்டுகள் முழுவதிலும் பயன் பாட்டில் இருந்தன. ஆனால் 1954 ம் ஆண்டு திரிதடையங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டதன் காரணமாக 1960 ம் ஆண்டுகளில், கட்டுள கணினிகள் செலவு குறைந்த, சிறிய வேகமான திரிதடையக் கணினிகளால் மாற்று செய்யப்படலாயின. ஒருங்கிணைந்த சுற்றமைப்ப தொழில்நுட்பத்தின் அறிமுகத்தால் 1970 ம் ஆண்டுகளில் கணினி உற்பத்திச் செலவு வெகுவாக குறைந்து சென்றது. இதால் தற்போதைய தனியாள் கணினிகளின் முன்தோன்றல்களை வாங்கும் திறன் சாதாரண மக்களுக்கும் ஏற்பட்டது.

உசாத்துணை நூல்:

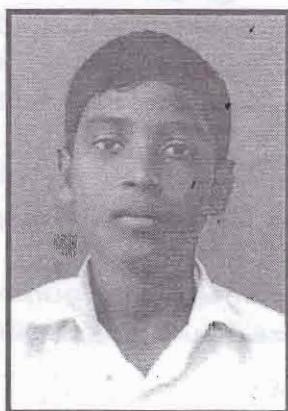
கட்டற்றகலைக்களஞ்சியமான விக்கிப்பீடியாவில் இருந்து.

சி. கிரிகூர்

தரம் - 11 (2013)



ந. கார்த்திகாயினி
O/L 6 A,
2011 வெற்றியாளர்



கோ. டெனிஸ்ரன்
O/L 5 A
2011 வெற்றியாளர்



ஸ்ரீ. மிரோசிகா
புலமைப்பரிசில் பரீட்சையின்
2011 வெற்றியாளர் (170 புள்ளி)

கலைகளுள் பரதநாட்டியம் ஒன்றாகும்.

முன்னுரை :

இயற்கையோடு ஒன்றுபட்டதாக காணப்படும் கலையே பரதநாட்டியம் ஆகும். முற்காலம் தொட்டு இன்றைய காலம் வரை வளர்ந்து வரும் கலைகளில் பரதநாட்டியமும் முக்கிய இடம் பெறுகின்றது. காலத்திற்குக் காலம் சிறப்பாக வளர்ந்துவரும் இந் பரதநாட்டியகலையானது சிறப்பாக மேலோங்கி காணப்படுகின்றது.

இந் நாட்டிய கலையின் வரலாற்றை உலகியல் வரலாறு என்றும், வெளக்கீ வரலாறு என்றும் கூறுவர். இப்பரத நாட்டியக் கலையானது பல இடங்களில் பரவிவருவதையும் நாம் காணலாம். இப்பரத நாட்டியத்திற்கு ஒப்பனை, ஆடை, ஆபரணங்கள் முக்கியமாகும். பரதநாட்டியத்தில் அணியப்படும் ஆடையாக பஞ்சகச்சம் விளங்குகின்றது.

நடனம் கற்பதால் ஏற்படும் நன்மைகள்

1. மாணவர்களிடையே கலை அறிவை வளர்த்தல்
2. அவர்களது நல்லொழுக்க கலாசார பண்புகளை மேலோங்கச் செய்தல் (நேர்மை, அடக்கம், பணிவு, அன்பு, தெய்வநம்பிக்கை, நலினம், ரசனை)
3. இவ் நல்லொழுக்கங்களை சமுதாய வாழ்விற் கடைப்பிடித்தல் அவற்றை பேணி வளர்த்தல்
4. உணர்ச்சித்திறனை விருத்தி செய்தல்
5. உள்ளக்கருத்தினை வெளியிடுவதற்கு சிறந்த வழியாக அமைதல்.
6. பலவித கிராமியச் சூழல்களுக்குரிய கிராமிய நடனங்களையும், அவற்றின் சிறப்பான இயல்புகளையும் நன்மைகளையும் அறிந்து நயத்தல்.
7. பழைய மரபுப்பாங்கை அடிப்படையாகக் கொண்டு தோன்றிய நடனங்கள் காலப்போக்கில் உண்டான மாற்றங்களையும் பிரித்தறியத்தக்க அறிவைப் பெறுதல்
8. பல இனமக்களுக்குரிய நடன வகைகளின் சிறப்பியல்புகளை அறிதல் ,
9. பாரம்பரிய இயல்புகளைக் கொண்டு அவ்வினத்தவரின் தனிப்பண்பை விளங்கிக் கொள்ளுதல்
10. நடனத்திற்குத் துணையான கருவிகள், ஒப்பனைக்கோலங்கள் ஆகியவற்றைப் பற்றி அறிதலும் அவற்றின் உபயோகத்தை விளங்கிக் கொள்ளலும்.

நமல்காரம்

நாம் ஆடும் இடம் தூய்மையாகவும், பரிசுத்தமாகவும் விளங்க எல்லாம் வல்ல இறைவனை வணங்குகின்றோம். சுற்றியெடுப்பது அஷ்ட திக்கும் பாலகர்களை வேண்டுவதற்காகவும், இறுதியில் நாம் செய்யும் பிழைகளைப் பொறுத்துக் கொள்ளுமாறு பூமாதேவையை வேண்டுகின்றோம். இதில் பிரயோகிக்கும்

- | | | |
|----|-------------|------------------------------|
| 1. | கடவுராமுகம் | குருவுக்கு |
| 2. | சிகரம் | அஷ்டதிக்கும் பாலகர்களுக்கும் |
| 3. | சதுரம் | பூமாதேவிக்கு |
| 4. | அஞ்சலி | சபையோருக்கு |

இயற்கை நடன அசைவுகள்

உலகினை உய்தற் பொருட்டு இறைவன் நடனமாடினார் நாம் உடல், உள் ஆண்ம விருத்திக்காக ஆடுகின்றோம். வானில் திரண்டு வருகின்ற கருமுகிலைக் கண்டு மயில் அழகாக தன் தோகையை விரித்து ஆடுகின்றது. இனிய ஒசையைக் கேட்டதும் புற்றிலிருக்கும் பாம்பு படம் எடுத்து ஆடுகின்றது. எல்லா உயிர்களும் இன்ப காற்று வீசும் போது மரத்தின் கொப்புகள் இயல்பாகவே ஆடுகின்றன. இவை இயற்கையான நடனக்காட்சியாக அமைந்துள்ளது. மாலை நேரத்திலே வான் வெளியிலுள்ள முகில்களை உற்று நோக்கினால் அவற்றில் பல வடிவம் காணப்படும். எமது உடலிலுள்ள இதயம் லப - டப் என்னும் சத்தத்துடன் இயங்குவதே ஒரு இயற்கை நடனமாகும். நமது வாழ்வே நடனக் கலையுடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளது.

அ. கூரிகா
தரம் - 11

பாக்டோகாக்குறி சீகங்காவு
நடன அசைவுகள்

நாங்கள் புத்தகசாலைகள்

நாங்கள் புதியவர்கள்
புத்தகத்தில் பொதிந்தவர்கள்
புத்தகத்தால் தெளிந்தவர்கள்

நாங்கள் புத்தகப் பூச்சிகள் தான்!
எனென்றால்,
பூக்கள் கூட எங்களுக்கு
புத்தகங்கள் தான்

தீணமும்

ஒரே இடத்தில் இருந்து கொண்டு
உலகம் சுற்றும் வாலிப்ரகள்!

அறுபது பக்கங்களில் பூமியை
ஆராய்ந்தவர்கள் நாங்கள்
ஆய்வுக்கட்டுரை அத்தனையும் எங்கள்
ஆயுளை வெளிப்படுத்தும்

திரும்பும் பக்கமெல்லாம் எங்கள்
தீற்னாய்வு!
விரும்பிய பக்கத்தில் தான் எங்கள்
புலனாய்வு!

புத்தகங்கள் -தீற்ககட்டும்
பூமி புனிதமடையட்டும்!
பெருமையடைகிறோம்
தீற்மையடைகிறோம் -
பெருமையடைகிறோம்

எல்லோரையயும் விட நாங்கள்
அதிஷ்டசாலிகள்
எனென்றால்
புத்தக சாலைகள் நாங்கள்!

அழந்து கொள்வோம்.

1. உலகின் மிகக் குளிர்ந்த இடம்
-அந்தாட்டிக்கா
2. உலகின் தேசியக் கொடி அற்ற ஒரு நாடு
-மாசிடோனியா
3. உலகின் முதல் சோதனை குழாய் குழந்தை
-வூயில் பிறவுண்
4. மிகச் சிறந்த தேசிய கீத்ததைக் கொண் டநாடு
-யப்பான்
5. மிகச் செரிய தேசிய கீத்ததைக் கொண் டநாடு
-கிரேக்கம்
6. உடலில் இரத்தம் பாயாத உறுப்பு எது?
-கருவிழி
7. தேசியக் கொடியை உருவாக்கியவர்,
-கேர்னல் ஓலிகோட்
8. உலகில் கூரை என அழைக்கப்படும் நாடு?
-ம்ரைக்
9. வியர்கவ சிவப்பாக இருக்கும் யிருக்கம் எது?
-கண்டாமிருகம்
10. உலகில் கறுப்பு ரோஜா என அழைக்கப்படுவார்
-நெல்சன் மண்டலோ
11. உலகில் பிரபலமான ஆங்கில நாடக ஆசிரியர்
-வில்லியம் சேக்ள் பியர்
12. உலகில் படைப் பிரிவை கொண்டிராத நாடு
-வத்திக்கான்

2. நூலிகா

தரம் - 11

தி. ஜெமிரதாம்

தரம் - 11

சுன்னச் சுன்ன யாலகரே

தேரழுரே சின்னப் பாலரே
வாருங்கள் வந்து சேருங்கள்
தானம் போட்டு ப் பாடுங்கள்
தலையை ஆட்டி ஆடுங்கள்!

சின்னங்கிறிய தோட்டத்தில்
சிரிகும் வண்ணப் பூக்களை
கண்டு மதிழ் வாருங்கள்
கானம் பாடி ஆடுவ்கள்!

சாதிபேத சண்டைகள்
சமத்துவத்தை அழிக்குமே
நீதி நேர்மை ஒழுங்குமே
நீயும்யதியை குலைத்திடுமே!

இந்து இஸ்லாம் பெளத்தும் கிறித்தவம்
ஒன்று சேர்ந்து உழைப்பதால்
ஒற்றுமையாக வாழலாம்
ஒன்று கூடிடுவோம் வாருங்கள்

நன்று நன்று நாஸ்கஞம்
இன்றே ஒன்றாய் சேருவோம்
என்றும் எங்கள் இலங்கையில்
இருக்கச் செய்வோம் அமைதியை!!

ପ୍ରକାଶକ ମହିନା

தரும் - 6

କୁମନ୍ତଳାୟ....!

அடி எடுத்து வையம்மா - நீ
அரிவுக்கூடம் செல்லம்மா

அறிவை மெல்ல பெருக்கம்மா - அதில்
ஆர்வமாக நில்லும்மா

துடிப்போடு வரமும்மா - நல்ல
தேரழியோடு சேரம்மா

துவண்டு பேரன தேனம்மா - உன்
துணிவுக்கு இணை ஏதம்மா

படிப்பில் ஆர்வம் கொள்ளும்மா - வீண்
பகட்டும் மேரகம் தள்ளும்மா

பகையை என்றும் வெல்லம்மா - இதை
பராகுக் கெடுத்து சொல்லம்மா

அ. திருநாள்கீரி

தரம் - 04

வாழ்க்கையின் வழிகளே பள்ளையின் கல்வியாம்

கண்டனத்திடையே வாழும் பிள்ளை
கண்டனம் செய்யவே கற்றுக்கொள்ளும்
பகைமையினிடையே வாழும் பிள்ளை
பலரையும் எதிர்க்கப் பழகிக் கொள்ளும்
கேலிகளிடையே வாழும் பிள்ளை
சுசவும் நாணம் கொள்ளவும் பழகும்
பொறாமையினிடையே வாழும் பிள்ளை
குற்றுணர்வு கொண்டிடப் பழகும்
சகிப்புச் சூழலில் வாழும் பிள்ளை
பொறுமையுணர்வை போற்றிப் பயிலும்
ஊக்குதலிடையே வாழும் பிள்ளை
பாராட்டுச்சூழலில் வாழும் பிள்ளை
தன்னம்பிக்கை கொள்ளப் பயிலும்
நயக்கும் தீற்மையை நன்கு வளர்க்கும்
நீதியின் வழியே வாழும் பிள்ளை
நீயாய புத்தியை கற்றுக் கொள்ளும்
காப்புணர்வுடன் வாழும் பிள்ளை
விசுவாசத்தை விளக்கிக் கொள்ளும்
ஒப்புதலிடையே வாழும் பிள்ளை
தன்னை மதிக்கும் தன்மையிற் சீற்கும்
மற்றையோர் மதித்திட நட்பில்
வாழ பிள்ளையோ
இப்புலி தன்னில் இரண்டுதல் காண்.

ாசிர்வாத மேஜை : சி. கஜீவன்
நாம் - 08

ாசிர்வாத மேஜை : சி. கஜீவன்
நாம் - 08

கல்லூரி காலங்கள்

இதயங்கள் பட்டாம்
புச்சியென
சீறகடித்த காலமாய்
மனசுக்குள் மார்கழியாய்
சீல்வென சீலிர்த்த காலமாய்
உயிரான நம் நட்பிற்கு
முகவரி கிடைத்த காலமாய்
வீழி முடித் தூங்கும் போது ம்
வீழித் தீரையில் நீணனவு!
விம்பமாய்
ஆண்டுகள் நீயிடமாய்,
சுழன்ற பின்பும்
நம் கல்லூரி வாழ்க்கையை
தொடரவும் முடியாமல்
தொடரவும் இயலாமல்
ஏங்கித் தலீக்கீன்றோம்
கல்லூரி காலங்களுக்காக!!

கி. கனிஸ்ரா
நாம் - 11

பாடசாலை

அள்ளிக் கொடுப்பதுவும் ஆண்டுகளால் அழிவதில்லை
பள்ளிப் பருவநிலை பழைய கதை ஆவதுமில்லை!!
சொல்லிக் கொடுத்தார் ஆசீரியர் பாடங்களை
வெள்ளிப் பெருமையை விண்ணில் தொலியது போவ
துள்ளி துள்ளி பள்ளி மைதானத்தில் துள்ளி நீயும் தீனம் ஓடி விளையாடு!

அதிகாலை ஆண்டவகை வணக்கி விட்டு
ஆசயுடன் சிறுவர் நாம் சென்றிடுவோம் பள்ளிக்கே
ஆசீரியர் சொல்லிதரும் பாடங்களை கவனயாய்
ஆசயுடன் கேட்டிடுவோம் சிறுவர் நாமே!
காலத்தால் அழியாத காலியங்கள் போவ
நம் மனங்களில் என்றும் நிலைத்திருப்பது பாடசாலையே !!

ச. யதுரீஷன்

தரம் - 6

மகா உலோபி

மகா உலோபி கடைக்குப் போனான், புதுச்சோடி செருப்பு வாங்குவதற்கு. இன்னொரு உலோபி அவனுக்கு சொல்லிக் கொடுத்திருந்தான் கடையில் “ஓத்துக் கொள்ளும் விலையில் அரைவாசிகேள்” என்று அதன்படியே கடைக்காரனிடம்” ஒரு சோடி புதுச் செருப்பு என்ன விலை” என்றான் உலோபி. கடைக்காரன் “ஓத்தாறு” என்று சொன்னான். நண்பனின் ஆலோசனைப்படி “இருந்தாறு ஜம்பது” கேட்டான் உலோபி. கடைக்காரனுக்கு முதல் வியாபாரம் ஓத்துக் கொண்டான் ஆனால் மீண்டும் உலோபி முன்னெய் ஆலோசனைப்படி “நாற்றி இருப்பத்தைந்து” கேட்டான் பாவம் கடைக்காரன் காலை வியாபாரம் பிழைக்கக் கூடாது. மீண்டும் ஓத்துக் கொண்டான். உலோபிக்கோ ஆசை விடவில்லை. அதிலும் அரைவாசி கேட்டான். கடைக்காரனுக்கு அழுகை வந்தது. இறுதியில் உலோபி பதினெந்து ரூபா எழுபத்தைந்து சுதம் என்று கேட்டான் கடைக்காரன் ஏரிச்சல்தாங்குமுடியாமல் “சும்மா கொண்டுபோ” என்றான்.

இந்த மகா உலோபி கேட்டான்

“இன்லோன்று தருகிறாபா”

ஜேசிதன்

தரம் - 7

பாரதியார்

தமிழ்நாடு நூற்றாண்டுகளாக அந்தியரின் ஆட்சியில் கட்டுப்பட்டு இருந்தது. அந்நாட்களில் ஆங்கில மொழி அரசாங்க மொழியாக அமைந்திருந்தது. அதனால் பதவி மோகத்தால் பெரும்பாலானோர் ஆங்கில மொழியையே கற்று வந்தனர். நமது தாய் மொழியாகிய தமிழ் மொழி விரும்புவோரும், பேணுவோரும், வளர்ப்போரும் இன்றி நலிவடைந்தது இந்திலையில் தமிழ் மக்களுக்கு தமிழ்ப் பற்றை ஊட்ட பாரதியார் தோன்றினார்.

பாரதியாரின் தந்தை பெயர் சின்னச்சாமி ஐயர். பாரதியாரின் தாயார் பெயர் லக்ஷ்மி அம்பாள் அவர்களது அருந்தவப் பேற்றினால் எமது தேசிய கவி சுப்பிரமணிய பாரதியார் 1882ம் ஆண்டு கார்த்திகை மாதம் 11ம் திகதி எட்டையடிபுரத்திலே பிறந்தார்.

தாயின் அரவணைப் பில் வளரும் அதிஷ்டம் அதிக காலம் அவருக்கு அளிக்கப்படவில்லை. பாரதியார் 5 வயதில் தாயை இழந்து தந்தையின் அரவணைப்பில் வளர்ந்து வந்தார். தந்தையார் பாரதியாருக்கு கல்வி கற்பதிலேயே கருத்தாக இருந்தார். இதனால் பாரதியார் சிறு வயதிலேயே இராமாயணம், திருக்குறள் முதலிய நூல்களை கற்றார். இதனால் தமிழ் அறிஞர்களின் சேர்க்கையும் பாரதியாருக்கு கிடைத்தது.

பாரதியார் சிறுவயதிலேயே ஆங்கிலப் பாடசாலையில் சேர்ந்து கல்வி கற்றார். இருந்தாலும் பள்ளிப் படிப்பிலே அவருக்கு அவ்வளவு ஆசை உண்டாகவில்லை. அவரது உள்ளம் உலகம் முழுவதும் பறந்து செல்ல விரும்பியது. பாடசாலைக்கு செல்லாது இயற்கை காட்சிகளை கண்டு கழிப்பதில் அதிக நேரத்தை செலவிட்டார். இதனால் இளமையிலேயே கவிதாசக்தி ஏற்பட்டது. இவர் 8 வயதில் கவி பாட ஆரம்பித்தார். தந்தையாருக்கு தெரியாமல் எட்டையடிபுர அரசனிடம் சென்று தான்பாடிய கவிதைகளை பாடிக் காட்டினார். பாடல்களை பாடி “பாரதி” என்ற பட்டத்தையும் பெற்றார்.

பாரதியாருக்கு 16 வயதில் செல்லம்மானை திருமணம் செய்து வைத்தனர். ஒரு வருடத்தின் பின் தந்தையாகிய சின்னச்சாமி ஐயர் இறக்கவே அவரது படிப்புக்கு பங்கம் ஏற்படவானது. பின் குப்பம்மாவின் உதவியினால் உயர்தரக் கல்வியைக் கற்று ஆங்கிலம், கிந்தி, சமாஸ்கிருதம் ஆகிய மொழிகளை கற்று தேர்ந்தார். தோடர்ந்து “இந்தியா” என்ற புதுப் பத்திரிகையை நடத்தினார். அக்காலத்தில் ஏற்ப அரசியல் கிளந்தி காரணமாக அரசாங்கம் பத்திரிகையை தடைசெய்ததோடு பாரதியாரையும் சிறைப்பிடித்தது. சுதந்திர பிரியரான பாரதியாரால் கூட்டு பறவை போல்வாழ முடியவில்லை.

ஆங்கிலேயரின் ஆட்சியினால் தாக்கப்பட்ட பாரதியார் சுதந்திரத்திற்காக, விடுதலைக்காக போராடினார். 1921ம் ஆண்டு செப்ரம்பர் மாதம் 11ம் திகதி பாரதியார் காலமானார்.

தமிழ் நாடு அருமையான தேச பக்தனை இழந்தது. ஒரு கவியை எழுத்தாளனை, இலட்சிய வாதியினை இழந்து தவித்தது. “பாரதி மனி மண்டபம்” அவரின் மகிழையின் சின்னமாக விளங்கின்றது.

தீ. துர்ஜந்திரா

தும் - 6

Proverbs and their meanings

"Two wrongs don't make a right."

When someone has done something bad to you, trying to get revenge will only make things worse.

"The pen is mightier than the sword."

Trying to convince people with ideas and words is more effective than trying to force people to do what you want.

"The squeaky wheel gets the grease."

You can get better service if you complain about something. If you wait patiently, no one's going to help you.

"People who live in glass houses should not throw stones."

Don't criticize other people if you're not perfect yourself.

"Birds of a feather flock together."

People like to spend time with others who are similar to them.

"Keep your friends close and your enemies closer."

If you have an enemy, pretend to be friends with them instead of openly fighting with them. That way you can watch them carefully and figure out what they're planning.

"A picture is worth a thousand words."

Pictures convey emotions and messages better than written or spoken explanations.

"There's no place like home."

Your own home is the most comfortable place to be.

"The early bird catches the worm."

You should wake up and start work early if you want to succeed.

"God helps those who help themselves."

Don't just wait for good things to happen to you. Work hard to achieve your goals.

"You can't always get what you want."

Don't whine and complain if you don't get what you wanted.

"Cleanliness is next to godliness."

Be clean.

"Beggars can't be choosers."

If you're asking for a favor from someone else, you have to take whatever they give you.

"Actions speak louder than words."

Just saying that you'll do something doesn't mean much. Actually doing it is harder and more meaningful.

"Practice makes perfect."

You have to practice a skill a lot to become good at it.

"Too many cooks spoil the broth."

When there are too many people trying to lead and give their opinions, it's confusing and leads to bad results. Jobs and projects should have one or two strong leaders.

Miss. N.Priyanka
Grade - 8

காலைக்காட்சி

மூமாதேவி என்ற அணங்கு இருண்ட பட்டாடையால் இறுகப் போர்த்திக் கொண்டு அமைதியாக உறங்கிக் கொண்டிருந்தாள். வைகறைப் பொழுதாயிற்று. அப்பொழுது மூமியில் கீழ்த்திசை வெளுத்து தோன்றுகின்றது. மூமியைக் கவ்விக் கொண்டிருந்த காரிருள் மெல்ல மெல்ல விலகிக் கொண்டிருக்கின்றது. கீழ் வானத்தில் விளங்கிக் கொண்டிருந்த விடிவெள்ளி மங்குகின்றது. உச்சி வானத்தில் வைரங்களை வாரி இறைத்தது போல பிராசித்துக் கொண்டிருந்த விண்மீன்கள் விளக்கம் குன்றுகின்றன. தான் ஒளி வீசி மண்ணுலகை மகிழ்வுறச் செய்த சந்திரன் மேற்குக் கடலுள் மறைகின்றது. கீழ் அடிவானத்தில் பொன்னிற ஒளிக் கதிர்கள் காணப்படுகின்றன. கிழக்கு வானம் செக்கச் சிவந்து பத்தரை மாற்று பசும் பொன்னைப் போல தகது வென விளங்கியது. அவ் வேளையில் கீழ்த் திசை கடலின் அடியில் இருந்து சூரியன் வட்டத் தங்கக் தகட்டைப் போல மிகப் பிரககசத்துடன் மெல்ல மெல்ல மேலே எழுந்து கொண்டிருந்தான்.

இளஞ்சுரியன் தனது தங்கக் கம்பி போன்ற மெல்லிய பொற் கதிர்களை நாற்திசையும் நீட்டி, பார் எங்கும் பரப்பி, ஒளியை எங்கும் அள்ளி வீசுகின்றது. மலை உச்சிகளில் மூடி மறைந்திருந்த பனிப்படலம் உருகிக் கரைகின்றது. மர இலையிலும் புல் நூனியிலும் படிந்திருந்த பனித்துளி “பரிதி முன் பனி” என்பதற்கு இணங்க மறைகிறது. எங்கும் ஒளியும் பொலிவும் புது வனப்பும் காணப்படுகின்றன.

மரக் கொப்புகளில் மறைந்து உறங்கும் பல்வேறு வகைப்பட்ட பறவைக் கூட்டங்கள் துயில் உணர்ந்து, காலைக் கதிரவனை வரவேற்று, ஒளி எழுப்புகின்றன. மக்களுக்கும் ஏனைய விலங்குகளுக்கும் ஆதவனின் வரவை அறிவிக்கின்றன. கோழிச் சேவல்கள் நாற்பறமும் மாறி மாறி கூவுகின்றன. காகங்கள் கரைகின்றன. குருவிகள் கீச்சிடுகின்றன. மரக் கிளையில் பள்ளி கொண்ட குயிலினம் உள்ளக் களிப்பால் “குக்கு... குக்கு” என கூவுகின்றன. கிளைகள் “கீசு கீசு” என கீச்சிடுகின்றன. மயில்கள் ஆடுகின்றன. இரவில் இரை தேடி அலையும் வெளவாலும், சூகையும் இருள் குகை தேடி செல்கின்றன.

அழகு இழுந்து கூம்பிக் கிடந்த தாமரை மலர்கள் இதழ் விரித்து வனப்புற மலர்கின்றன. இரவெல்லாம் இதழ் பரப்பி, மகிழ்வுற்று மலர்ந்திருந்த குழுத மலர் கூம்புகின்றது. ஞாயிறுவரவு கண்டு மகிழ்ந்த மலர்த் தருக்களும், மலர்ச் செடிகளும் மூமாரி சொற்கின்றன. நறுமணம் கவிழ்ந்து மலர்ந்த மலர்களில் தீந்தேன் உண்டு. மகிழ்ந்த வண்டும், தும்பியும் ரீங்காரம் செய்கின்றன. ஆ நிரையும் ஆட்டு மந்தையும் உறக்கம் தெளிந்து, பசும் புற்றரை நாடிச் செல்கின்றன. தூட்ட விலங்குகளாகிய அரிமாவும், வரிப்புலியும் தாம் உறையும் இடங்களை நாடுகின்றன. நரிகள் தங்களது உறைவிடத்தை தேடிச் செல்கின்றன. விட நாகமும் பாம்பினமூம் புதரிழும் மறைவிடங்களிலும் ஒளிந்து கொள்கின்றன.

இருளிலே துறை தெரியாது. திசை அறியாது கடலில் சென்ற கலங்கள் தரை நோக்கி செல்கின்றன. இரவெல்லாம் கடலில் மீன் பிடித்துக் கொண்டிருந்த மீனவர்கள்

கதிரவனைக் கண்டதும் கரை நோக்கி வந்து கொண்டிருக்கின்றனர். கடற்கரையும் கலகலப்பு பெறுகின்றது துயில் விட்டெடமுந்த பெண்கள் முற்றம் பெருக்கி கோலம் போடு கின்றனர். சில மங்கையர் குடங்களை ஏந்திக் கொண்டு நீர் நிலை நாடிச் சென்று நீராடி, நீருடன் திரும்புகின்றனர். ஆயர் குலப் பெண்கள் பால்கறப்பார் ஒரு பாலும் தயிர் கடைவார் மறுபாலும் தம் வேலைகளில் ஈடுபடுகின்றனர்.

தேவாலயங்களில் சங்கநாதமும் மணி ஓலியும் கேட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன. பக்த கோடிகள் கருணை வடிவான கடவுளை தொழுத வண்ணம் வணங்குகின்றனர். மெல்ல மெல்ல குரியனும் மேல் எழுகின்றான்.

W. சோனா

தரம் - 9

அன்னைக்கு ந்கர் ஏதுண்டு

சௌர்க்க வாசலம்மா உஸ்கள்

கருவறை - நிரக வாசலம்மா வெளி உலக

வாழ்வு - உஸ்கள் கருவறையில்

இருந்த போது கண்முடியே

வெளிச்சமான வாழ்வைக் கண்டு மகிழ்ந்தேன்

கருவறையில் கண்கள் முடிய படியே

வெளி உலகை நேசித்தேன்

அன்று - ஆனால் கண்கள்

திறந்த போது வெளி உலக

இருட்டாய் இன்று தெரிகிறது அம்மா!

அம்மா - உஸ்கள் சக்தியை எனக்காய்

சௌலவழித்து - உஸ்கள் இரத்தத்தை

எனக்கு பாலாக எதற்கு பாழான இந்த .

உலகில் என்னைக் கடினமாய் பெற்றிருத்தீர்கள்!!

உஸ்கள் சுவாச உணர்வுகளோடு - அன்று

கருவறையில் பல உறவுகளுடன் வாழ்ந்தேன்

இன்று பல உறவுகள் இருந்தும் பொய்யான

பல உணர்வுகளோடு வாழ்கிறேனம்மா - வேஷமான

பூமியில் பறவையைப் பர்த்து விமானத்தை

உருவாக்கினான் - கடலில் ஓடும் மீனைப் பாரத்து

படகையும் செய்தான் - ஆனால்

ஏனம்மா உஸ்கள் உண்மையான பாச

உணர்வுகளை பர்த்து பண்பான

பாரை மனிதன் உருவாக்கவில்லை

காரணம் தேடுகின்றேன்!.....

சி. டக்ஸியா

பழைய மாணவி

Riddles

What always sleeps with its shoes on?

- A Horse.

What two keys can't open any doors?

- A Donkey, and a Monkey.

Who is the fastest runner in the whole world?

- Adam, because he was the first in the human race.

What is the best cure for dandruff?

- Baldness

Where does Friday come before Thursday?

- In the Dictionary.

What's the difference between a Jeweller and a Jailer?

- A Jeweller sells watches....A Jailer watches cells.

What has a ring, but no finger?

- A telephone

What bank never has any money?

- The riverbank

What can clap without any hands?

- Thunder

What has a neck but no head, and wears a cap?

- A Bottle.

What has four legs, but can't walk?

- A Table.

What is easy to get into, but hard to get out of?

- Trouble.

What's black when it's clean and white when it's dirty?

- A blackboard.

What kind of dress can never be worn?

- An address.

What starts with an 'E', ends with an 'E', and only has one letter in it?

- An envelope.

Why does a flamingo lift up one leg?

Because if he lifted up both legs it would fall down!

What is the quickest way to double your money?

Fold it in half!

What can you serve, but never eat?

A tennis ball.

K.Thanistan

Mast.
Grade- 7

ஆசான்

பண்பு எனும் சூழல் அமைத்து
அன்பு என்னும் எண்ணெய் ஊற்று
அறிவு என்னும் தீரியை இட்டு
கல்வி எனும் ஒளியை ஏற்றி - அனையாது
காத்து நீற்கும் எம் ஆசானே!

பாலைவனமாய் இருண்ட எம் வாழ்வில்
அறிவு எனும் சட்டை ஏற்று
வைத்த தெய்வம் - நீரே
எம் ஆசானே!!

பட்டம் பல நாம் பெற்று
பாலிரங்கும் எழுப் போற்றிடவே
எம் கண்ணை இழை காப்பது போல்
எம்மைக் காத்து நீற்கும் ஆசானே
நீர் பல்லாண்டு பல்லாண்டு வாழியவே!!!

ச. வெள்ளிஸ்ரா

தரம் - 11

General Knowledge

How many rings on the Olympic flag?

Five

Who invented the television?

John Logie Baird

Which country grows the most fruit?

China

Which company is owned by Bill Gates?

Microsoft

Who discovered radium?

The Curies

The study of plants is called...?

Botany

A shape with 8 sides is called what?

Octagon

Which organ in our body filters blood?

Kidneys

What is the name of the continent where the Sahara desert is?

Africa

Who was the first man in space?

Yuri Gagarin

Which animal lays eggs?

Duck billed platypus

What is a baby rabbit called?

Kit or Kitten

What is the chemical name of Tear Gas ?

Chloroacetophenone

Which planet is known as Red planet ?

Mars

Which is the coldest planet in solar system ?

Neptune

Which metal is heavier, silver or gold?

Gold

How many legs do butterflies have?

Six

Which country has the largest area of land?

Russia

In which country was golf first played?

Scotland

What is the largest mammal in the world?

Blue Whale

Which is the smallest ocean in the world?

Arctic ocean

What is the rhino's horn made of?

Hair

Which country is called "Land Of White Elephants"?

Thailand

Which is the largest sea in the world?

South China Sea

Which planet has the longest day?

Venus.

Miss.T. Thanisitheka

Grade-11

மருகங்கள் பறவைகள் பற்ற அறிந்து கொள்வோமா?

1. கால்கள் அற்ற பிராணிகள்
மண்புமு, நத்தை, பாம்பு
2. மண்ணுள்வாழும் பிராணி
மண்புமு, கறையான், ஏறும்பு
3. உணவைச் சேமித்து வைக்கும் பிராணிகள்?
எறும்பு, தேனீ
4. இரவு வேளையில் நடமாடும் பிராணிகள்?
வெளவால், நுளம்பு, ஆந்தை, மின்மினிப்பூச்சி
5. வெள்ளை நிற முட்டை இடும் பிராணிகள்?
பல்லி, ஆமை, முதலை. உடும்பு, கிளி
6. மஞ்சள் நிற முட்டை இடும் பிராணிகள்?
நத்தை. ஏறும்பு
7. மிகப் பெரிய முட்டை இடும் பிராணி?
தீக்கோழி
8. பறக்க முடியாத பறவைகள்?
தீக்கோழி, கிலி, பென்குயின்
9. நீரில் முட்டையிடும் பிராணிகள்?
தவளை, நுளம்பு
10. சமூகமாக வாழும் பிராணிகள்?
தேனீ, கறையான், ஏறும்பு, குளவி
11. முட்டையிட்டு குஞ்சு பொரிக்க கூடு கட்டும் பறவைகள்?
காகம், புறா, தூக்கணாங்குருவி, கொக்கு, கழுகு
12. குட்டியீனும் மீன்கள்?
திருக்கை, டொல்பின், தீவிங்கிலைம்
13. நீரிலும் நிலத்திலும் வாழும் விலங்குகள்?
தவளை, தேரை, முதலை, ஆமை
14. மிக வேகமாக ஓடக்கூடிய பறவை?
தீக்கோழி
15. மனிதனின் குருதியை உறிஞ்சும் பிராணிகள்?
நுளம்பு, மூட்டைப்பூச்சி, பேன்

2. அருண்டுமர்

தரம் 06

பார்போற்றிய தமிழ்! பாரானும் தமிழ்!!

மனிதனாகப் பிறந்தவன் புகழ் பெற வேண்டுமானால் பலரும் போற்றக் கூடிய நல்ல காரியங்களை செய்ய வேண்டும். புகழ் பெறாத மனிதன் பிறந்தும் பயனில்லை என்னும் உண்மையை உணர்த்திய மொழி எம் தமிழ் மொழி இதனையே புறநானூறு 182ம் பாடல்

“உண்டால் அம் இவ்வுலகம் இந்திரர்
அழித்தம் இயைவது அயினும் இனீது எனத்
தமியர் உண்டலும் இவரே முனீவிலர்
துஞ்சலும் இலர் பிறர் அஞ்சவது அஞ்சி...”

என இளம் பெருவழுதி பாடிய புறநானூற்றுப் பாடல் தமக்கென்று வாழாது பிறருக்காக வாழும் சான்றோர்கள் உள்ள தாலேயே இவ் உலகம் வாழ்கிறது என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். சான்றோன் என்பவன் அறிவு உடையவன் அறிவு எப்படி வருகிறது? கற்பதனால் வருகிறது. தமிழ் அறிஞர்கள் தமிழை கற்றார்கள். தமிழை பேணிப்பாதுகாத்தார்கள். அதனால் தமிழ் மொழி இன்றும் செம்மொழியாக போற்றப்படுகின்றது.

“செந்தமிழ் நாடிடனும் போதீனீலே
இன்பத்தேன் வந்து பாயுது காதீனீலே”

என்ற பாரதியாரின் பாடல் தமிழின் இனிமையைப் பறைசாற்றுகின்றது. அது போலவே “தமிழுக்கு அழுதென்று பேர் அந்த தமிழ் இன்பத் தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர்” என்று தமிழ் மொழி தமிழ் மக்களுக்கு உயிர் போன்றது என்பாரதிதாசன் தமிழின் ஆழத்தையும் அகலத்தையும் தனது பாட்டில் வெளிப்படுத்தியுள்ளார். இவ்வாறான இனிய மொழியை தம் தாய் மொழியாக கொண்ட தமிழன் மூவேந்தர் ஆட்சியிலே சிறந்து சங்கம் வைத்து தமிழ் வளர்த்த பெருமைக் குரியவன் சிறந்த கலைகளையும் கலாசாரங்களையும் தன்னகத்தே கொண்டு நிமிர்து நிற்பவன். சிறந்த நூல்களிலே விழுமியப்பண்புகளை படைத்து புகழ் பெற்றவன் பண்டைய தமிழ் மக்கள் ஒற்றுமையாக வாழ்ந்தனர். எல்லா மக்களையும் ஒன்றாகவே எண்ணினர். “யாதும் ஊரே யாவரும் கேள்வி” என்னும் புறநானூற்றுப் பாடல் இதற்கு சான்றாகும். தமிழர் உலகத்தோடு ஒட்டி வாழ்ந்தனர். நல்ல பண்புகளை தமது பண்பாடாகக் கொண்டனர்.

தமிழிலே தோன்றிய திருக்குறள் உலகப் பொது மறையாக போற்றப்படுகின்றது. திருக்குறள் சொல்லப்பட்டிருக்கின்ற செய்திகள் அனைத்தும் உலக மக்கள் அனைவருக்கும் பொதுவானவை. இதனாலேயே “வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே தந்து வான் புகழ் கொண்ட தமிழ் நாடு” என்று சிறப்பிக்கப்படுகின்றது. வள்ளுவர் உலக மக்கள் அனைவரையும் ஒன்றாக வைத்தே அறங்களை கூறியுள்ளார். பழந்தமிழ் பண்பாட்டிற்கு திருக்குறள் ஒன்றே சான்றாகும்.

சங்ககால தமிழர் தம் வாழ்க்கை அகம் புறம் என அமைந்திருந்தது. அவர்கள் காதலையும் வீரத்தையும் இரு கண்ணெனப் போற்றினர் அங்கு நற்குணம், நல்லெலாழுக்கம் இரண்டும் பேணி வளர்க்கப்பட்டது. “அறனெனப்பட்டதே இல்வாழ்க்கை அஃதும் பிறன் பழிப்பது இல்லையாயின் நன்று” என்பதால் தமிழர் சமுதாயத்தில் அடிப்படைக் குடும்பம் இல்லறம் என்பதை அறிந்து கொள்ளலாம் “கூடி வாழ்ந்தால் கோடி நன்மை குடும்பம் கோவிலாகும் உண்மை” என்பதெல்லாம் தமிழர் தம் தார்ப்பரியத்தை எடுத்தியம்புகின்றன. மேலும் ஒளவையார் காதலர் இருவர் கருத்தொருமித்து ஆதரவு பட்டதே இன்பம்” என்று

கூறுவதில் இருந்து தமிழர் தம் வாழ்வும் தமிழர் தம் பண்பாடும் சிறப்புப் பெற்றிருந்ததை அறிய முடிகின்றது. தமிழ் இலக்கியங்கள் சிறந்த விழுமியப் பண்புகளை கூறுவனவாக உள்ளன. விருத்தோம்பல் அன்பு, இரக்கம், உண்மை, நேரமை, பணிவு, கருணை, புறங்கூறாமைநட்பு போன்ற உயரிய விழுமியங்களை போதிப்பனவாக விளங்குகின்றன. தமிழர்கள் மானத்தை உயிராக போற்றினர் மானத்திற்கு இழிவு ஏற்படும் பட்சத்தில் உயிரையும் துறக்க துணிந்தனர். மானத்தைப் போலவே செய்ந்தியறிதலையும் போற்றினர். இதற்கு சிறந்த உதாரணமாக மகாபாரதத்தில் கர்ணனும், இராமாயணத்தில் கும்பகர்ணனும் விளங்கினார்கள். செய்ந்திக்காகவே உயிரையும் விட்டார்கள்.

தமிழ் இலக்கியங்களிலே சில இடங்களை எடுத்து நோக்குவோமாயின் அவற்றில் தமிழர் தம் வாழ்க்கை நெறி முறைகளை அறிந்து கொள்ள முடியும் சீதையை இராவணன் சிறை வெத்தானே ஒழிய மனைவியாக வைத்திருக்க வில்லை. யாருமே அப்படிப் பேசுவதும் இல்லை. “விரும்பாத பெண்ணை நீ பலாக்காரப்படுத்தினால் உன் தலை வெடிக்கும்” என்ற சாபம் இராவணனுக்கு இருந்ததினால் அப்போது இராவணனும் இலங்கையும் சீதையின் கற்பு தீயால் கருகாது காப்பாற்றப்பட்டன. இதே போல் பாம்பின் வாயிலிருந்து தன்னைக் காத்த வேடனின் காமப்பார்வைக்கு ஆற்றாது சீறிவிழுந்து கான்வேடனையே கரியாக்கிய கற்பின் வடிவம் தமயந்தியையும், கணவன் குற்றவாளி எனக் கூறி அரசன் குற்றம் இழைக்க, அதனால் கோபம் கொண்டு மதுரைமாநகரையே ஏரித்த கற்புத் தெய்வம் கண்ணகியையும், அறம் திறம்பி உயிர் இழுந்த பாண்டிய மன்னேநாடு அவனது அடிகளை தொழுதவண்ணம் வீழ்ந்து இறந்த மடமயில் பாண்டிமாதேவியையும், பொழுது மறைந்தால் கணவன் இறந்து விடுவான் என்பதால் ஆதவனை அப்படியே நிற்க செய்த நலாயினியையும், கணவன் உயிர் கொண்டு சென்ற காலனோடு வாதிட்டு தன் கணவன் உயிர் மீட்ட சாவித்திரியையும், அரக்கனான இராவணன் இறந்ததும் அவனோடு தானும் மாண்ட மண்டோதரியையும் இலக்கியங்களில் காண்கின்றோம்.

தமிழர் தமது வாழ்க்கை நெறி முறைகளை தமக்கென வகுத்துக் கொண்டு வாழ்ந்திருந்தனர் என்பதை இலக்கியங்கள் எமக்கு நன்கு எடுத்துக்காட்டுகின்றன. இல்லறமாகிய நல்லறத்திலே “கற்பு” என்ற கசவம் பூண்டு வாழ்ந்ததினால் இன்று வரை தமிழர் தம் வாழ்வும் அவர் தம் இலக்கியமும் நிலைத்திருக்கின்றது. தமிழர் தம் மொழியுடன் அறிவும் கலையும் வளர்த்து கலைப் பண்பையும் அறிவைப் பண்பையும் தமிழ் மொழி ஊடாக இலக்கியங்கள் அனைத்திலுமே நற்பண்புகளையும் நல்லொழுக்கங்களையும் கூறி மனிதனை மனிதனாக வாழ வைக்க முயன்று இருக்கின்றன. உயரிய பண்பாக விருத்தோம்பும் பண்பும், நட்பு, பாராட்டும் பண்பும் போற்றப்பட்டி ருக்கின்றது. மனிமேகலையில் விருத்தோம்பும் பண்பு மிகத்திறம்பட உரைக்கப்பட்டுள்ளது.

அதே போல் நட்பு பற்றியும் தமிழ் இலக்கியங்கள் வலியுறுத்தியுள்ளன. இராமன் குகன் நட்பு, சீதை துரிச்சை நட்பு, காணன் துரியேதன் நட்பு, அர்ச்சனன் கிருஸ்னன் நட்பு என தொடர்ந்து கொண்டு போகக் கூடிய அளவிற்கு நட்பு தமிழ் இலக்கியங்களில் சிறப்பு பெறுகின்றது. தமிழ் தூலாக்கிய திருக்குறள் பல மொழிகளிலே, மொழிபெயர்க்கப்பட்டு உலகத்தோர் அனைவரும் போற்றும் வகையில் சிறப்பு பெற்று விளங்குகின்றது. வளர்வூர், இளங்கோவடிகள், கம்பர் பாரதிதாசன் போன்றேறின் அயரா உழைப்பால் தமிழரின் பண்பாடு கலை கலாசாரங்கள் நிலை நிறுத்தப்பட்டு உள்ளன. அவற்றை தமிழர்களாகிய நாம் சிறந்த பண்பாடாக, தனித்துவம் மிக்க பண்பாக உயர்வடையைச் செய்வது நமது தலையாய கடமையாகும்.

ச. சுதாநா

பழைய மாணவி

ஆண்டு நறைவு விழாக்கள்

ஒரு வருடம்	காகிதவிழா
இரு வருடம்	பருத்தி விழா
மூன்று வருடம்	தோல் விழா
நான்கு வருடம்	பூவிழா
ஐந்து வருடம்	மரவிழா
ஆறு வருடம்	கற்கண்டு விழா
எழுவருடம்	செம்பு விழா
ஒன்பது வருடம்	மணிக்கவசவிழா
பத்து வருடம்	தகரவிழா
பதினெந்து வருடம்	படிகவிழா
இருபத்தெந்து வருடம்	வெள்ளிவிழா
முப்பது வருடம்	முத்துவிழா
நாற்பது வருடம்	மாணிக்கவிழா
ஐப்பது வருடம்	பவளவிழா
அறுபது வருடம்	மணிவிழா
எழுபது வருடம்	பவளவிழா
எண்பது வருடம்	அமுதவிழா
நூறு வருடம்	நூற்றாண்டுவிழா
ஆயிரம் வருடம்	மிலேனியம்விழா

வோஜினி

தரம் - 11.

கவிதை

(நாலகம்)

நூலகம் என்பது தேன்கூடு
நூல் ஓவ்வொன்றும் தேன் துளைகள்

நூலகம் என்பது மூங்காடு
நூராயிரம் நன் மலர்கள்

நூலகம் என்பது பழக்தோப்பு
நூல் ஓவ்வொன்றும் தீங்கணைகள்

நூலகம் என்பது தனியுலகம்
நுளைந்தால் புதுப்புது அனுபவங்கள்

அ. கீர்த்துஜன்

தரம் - 3

உலகக் கிண்ணக் கிரிக்கட் பற்றிய சல தகவல்கள்

முதலாவது உலகக் கிண்ண கிரிக்கட் போட்டி 1975 ம் ஆண்டு இங்கிலாந்தில் நடைபெற்றது.

முதலாவது உலகக் கிண்ணப் போட்டியில் அவஸ்திரேலியா, மேற்கிந்தி தீவு அணிகள் மோதி, கோப்பையை மேற்கிந்தியத்தீவுகள் சுவீகரித்தது. அவங்கை அணி 1996 ம் ஆண்டு உலகக்கிண்ண கோப்பையை வென்றது. உலகக் கிண்ண வரலாற்றில் நியூசிலாந்து அணி ஆறுதடவை அரையிருதிக்கு முன்னேறி ஆறுதடவையும் தோல்வியடைந்தது.

இறுதியாக நடைபெற்ற உலகக் கிண்ண போட்டியில் இந்தியா இலங்கை அணிகள் மோதி இந்தியா உலகக் கிண்ணத்தை சுவீகரித்தது. 11வது உலகக் கிண்ணப்போட்டி நியூசிலாந்து மற்றும் அவஸ்திரேலியாவில் நடைபெற்றது.

12வது உலகக் கிண்ணப் போட்டிகள் இங்கிலாந்தில் நடைபெறும்.

ஜோ. ஜாண்சிகா

தரம் - 9

விஞ்ஞான பரினாம வளர்ச்சியில் “நனோ தொழில்நுட்பம்”

விஞ்ஞானம் கண்ட பரினாம வளர்ச்சியில் இன்று பலராலும் பேசப்பட்டு வருவது நனோ தொழில்நுட்பம் பற்றிய விடயமாகும்.

இது பற்றி முதலில் 1959ல் இயற்பியல் ஆய்வாளரும் பின்னர் நோபல் பரிசு பெற்ற அறிஞரும் ஆகிய ரீசர்சர் ஃபேயின்மன் ஓர் உரையை நிகழ்த்தினார். அதன் தலைப்பு “There's Plenty of Room the Bottom” அனு அளவில் மாற்றங்கள் நடைபெறுவதை இயற்கை தடை செய்யவில்லை என்றார்.

நனோ தொழில்நுட்பம் (Nano technology) பல என்ற சொல்லை முதல் முதலில் டோக்கியோ அறிவியல் பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர் ரொரியோ தனிகுச்சி (Nano Thaniguchi) என்பவர் 1974ல் அறிமுகப்படுத்தினார். 1980 களில் இந்த கருத்து மேலும் டாக்டர் எரிக்டிரெக்ஸலர் என்பவரால் பகுத்தாராயப்பட்டது. இவரே நனோ தொழில் நுட்பத்தை பேசுக்கூள் மற்றும் புத்தகங்கள் மூலம் வெளிகொணர்ந்தார். 1980 களில் இரண்டு கண்டுபிடிப்புக்களுடன் நனோ நுட்பியல் வளர்ச்சி அடையற் தொடங்கியது.

1. சிறுகூட்ட அனுகுதோகை அறிவியல் அல்லது நுணுக்கறிவியல் பிறப்பு
2. புரைஊடுருவு மின்னோட்ட வருகு நுண்ணோக்கி இன் கண்டுபிடிப்பு

நனோ தொழில் நுட்பம் என்பது 1 -100 நனோ மீட்டர் அளவிலான பொருளின் இயல்புகளை அறிந்து கட்டுப்படுத்தி அதன் தனிக்கிறப்பால் நிகழும் புது விளைவுகளின் அடிப்படையில் புது பயன்பாடுகளுக்கு வழிவகுப்பதாகும். கருவிகளை சிறிதாக்கி கொண்டே போவதின் விளைவாக அனுப்புறவிசை நுண்ணோக்கி, மற்றும் வாடுதல் வகை புரை ஊடுருவி மின்னோட்ட நுண்ணோக்கி போன்ற மிகதுல்லிய நுண்கருவிகள் காட்டும் வியத்தகு இயல்புகளே நனோ தொழில்நுட்பம் பற்றிய கொள்கை உருவாக வழிவகுத்தன.

தங்கத்தின் ஊசி முனையளவிலான துணிக்கைகள் சிவப்பு நிறமாக ஒளிரும் தன்மையுடையன. இவ்வியல்பைப் பயன்படுத்தி உரோமர்கள் தங்கத்தை ஏற்றதாழ 10 நனோ மீற்றரளவிலான துணிக்கைகள்காக மாற்றி சிவப்புக் கண்ணாடி தயாரிக்கும் வழக்கத்தை கொண்டிருந்தனர். தமது தலைமுடியின் நிறத்தை கருமையாக்க ஏற்றதாழ 5 நனோ மீற்றரளவிலான துணிக்கைகளையுடைய மாற்றியமைக்கும் வகையில் மருத்துவம், இலத்திரனியல், விவசாயம், தொடர் பாடல், உற்பத்தி, போன்ற பல துறைகளிலும் நனோ தொழில்நுட்பமானது தனது ஆதிக்கத்தைச் செலுத்தக் தொடங்கியுள்ளது.

உற்பத்தி வர்த்தகத் துறையில் நனோ தொழில்நுட்பம்

நனோ தொழில்நுட்பத்தால் உற்பத்தி செய்யப்பட்ட பொருட்கள் ஏற்கனவே சந்தைக்கு வந்துவிட்ட நிலையிலும் மக்கள் மத்தியில் அவை தொடர்பான விழிப்புணர்வு குறைவாகவே காணப்படுகின்றது.

“நனோ” என்னும் பெயரை தமதுவர்த்தகப் பெயராகக் கொண்டிருக்கும்

பெரும்பாலான பொருட்கள் உற்பத்தியின் பின்னணியிலிருப்பது நனோ தொழில்நுட்பமே ஆகும். இன்று விளம்பரப்படுத்தப்படும் “சில்வர் நனோ” சலவை இயந்திரங்கள் நனோ தொழில்நுட்பத்திலானவையே. காபன் அனுவைப் பயன்படுத்தி உருவாக்கப்படும் காபன் நனோ குழாய்கள் டென்னிஸ் மட்டைகள் போன்ற பல பொருட்களை உற்பத்தி செய்ய வழிவகுக்கப்படுகின்றது. இத்தகைய டென்னிஸ் மட்டைகள் குறைந்த பாரமுடையதாகவும் உறுதி மிக்கனவாக உள்ளதால் வர்த்தகரீதியில் பெரும் வரவேற்கப் பெற்றுள்ளன.

முன்னைய காலங்களில் சூரியவெப்பத்திலிருந்து சருமத்தைப் பாதுகாப்பதற்காக பயன்படுத்தப்பட்ட கிறீம் வகைகள் பூசிய பின்னர் வெள்ளை நிறமாகத் தோற்றமளிப்பன. ஆனால் தற்போது நனோ தொழில்நுட்பத்தால் உற்பத்தி செய்யப்படும் அத்தகைய கிறீம் வகைகள் மிகச் சிறிய துணிக்கைகளைக் கொண்டிருப்பதால் பூசிய பின்னரும் பூசியதுபோல் தோற்றமளிக்காத தன்மையுடையன.

நனோ தொழில்நுட்பத்தால் உற்பத்தி செய்யப்படும் துணிவகைகளில் நுண்ணிய இழைகள் காரணமாக அவற்றில் அழுக்குகள் தங்குவதில்லை. அதே சமயம் அவை கசங்கும் தன்மையற்றன. இதனால் அத்துணி வகைகளை கொண்டு தயாரிக்கப்படும் ஆடைகளை சலவை செய்யவோ அழுத்தவோ வேண்டியதில்லை.

நனோ தொழில்நுட்பத்திலான குளிர்சாதனப் பெட்டிகளின் அறிமுகம் எந்த ஒரு உணவையும் மிக நீண்ட நாட்களுக்குப் பழுதடையாமல் பேண வழிவகுத்துள்ளது. இவை தவிர உறுதிமிக்க கட்டடப் பொருட்கள் மற்றும் டயர்களை உருவாக்கவும் நனோ தொழில்நுட்பம் பயன்படுகின்றது.

நனோ மூவாயிகளின் அறிமுகமானது மேசையில் வைத்துப் பாவிக்கப்படும் கணனிக்களை சாதாரண மக்களும் உள்ளங்கையில் வைத்துப் பாவிக்கும் காலத்தை வெகு விரைவில் உருவாக்குமென்பதில் எதுவித ஜூமில்லை. இம் மூவாயிகள் சிலிக்கன் குறைகடத்திக்கான உலக சந்தையை எதிர்காலத்தில் முற்றாக இல்லாதொழிக்கும் சாத்தியக் கூறுகளை கொண்டிருப்பதுடன் சகல தகவல் தொழில்நுட்ப சாதனங்களும் விளைத்திறன் மிக்க வகையில் உற்பத்தி செய்யப்படவும் வழிவகுக்கின்றது.

இன் நனோ பெருமளவில் முக்கியத்துவம் பெறுவதால் அதன் எதிர்காலத்தை உணர்ந்து பல முன்னணி நிறுவனங்கள் நனோ ஆய்வுகளில் பாரிய பண முதலீடுகளை மேற்கொள்கின்றன. இதனால் இவ்வாய்வுகள் துரித கதியில் “முன்னேற்றம் கானும் வாய்ப்புக்கள் உள்ளன.

மருத்துவத் துறையில் நனோ தொழில்நுட்பம்

மருத்துவ ரீதியாக நனோ தொழில் நுட்பம் பிரயோகமானது மாபெரும் புரட்சியொன்றை ஏற்படுத்துமென்பதில் எதுவித ஜூமில்லை. இந்நுட்பத்தால் உற்பத்தி செய்யப்படும் மருந்துகள், உட்கொண்ட மறு கணமே சம்மந்தப்பட்ட பகுதியில் தொழிற்படும் ஆற்றல் மிக்கன. இதனால் சாதாரண நோயாளி ஒருவர் தனது நோய் குணமாக நீண்ட நேரமோ அல்லது நீண்ட நாட்களோ காத்திருக்க வேண்டியது அவசியமற்றுப் போகிறது.

நனோ தொழில்நுட்பத்தால் உருவாக நுண்ணோபோக்களை உடலிலுள்ளே

செலுத்தி தொற்று நோய்க்கிருமிகளையும் நோய்களையும் கண்டறியவேக்கும் முயற்சிகள் ஆராய்ச்சி மட்டத்திலுள்ளன.

நனோ தொழில்நுட்பத்தின் மூலம் புற்றுநோய்க்கு சீக்சீசை

மருத் துவ துறைக் கே சவாலாக அமைந்துள்ள நோய்களிலொன்று புற்றுநோயாகும். புற்று நோய் கலங்களை வேறுபடுத்தி அறிவிது கடினம். அத்துடன் அவை வேகமாக பரவும் ஆற்றல் மிக்கன. சத்திர சிகிச்சை மூலமாக கூட குணப்படுத்த முடியாத புற்றுநோய் தாக்கத்தை நனோ தொழில்நுட்பத்தை பாவித்து குணப்படுத்த வாய்ப்புள்ளது என்று ஆய்வாளர்கள் கண்டறிந்துள்ளனர்.

எலிகளில் வெற்றியளித்துள்ள இந்த பரிசோதனையின் போது புற்று நோயால் பாதிக்கப்பட்டுள்ள கலங்களுள் நனோ மூலக்கூறுகள் மூலம் குறிப்பிட்ட சில மரபணு அலகுகளை கட்டி வைத்து செலுத்தி அவை உருவாக்கும் புரதங்கள் கொண்டு மேற்படி புற்று நோய் பாதித்த உடற்கலங்களை அழிப்பதே இந்த தொழில்நுட்பத்தின் நோக்கமாகும்.

இத் தொழில் நுட்பம் புற்றுநோய்க்கான சிகிச்சை முறையில் ஒரு புரட்சிகர மாற்றத்தை உருவாக்கலாம் என்று கருதப்பட்டாலும் நனோ தொழில் நுட்பம் மூலம் செலுத்தப்படும் மரபணு அலகுகள் புற்று நோய் கலங்களுள் எடுக்கப்பட்ட அவை புரதங்களை ஆக்கத்தூண்டுதல் என்பது இன்னும் சவால் நிறைந்த விடயமாகவே அமைகின்றது.

ஆனால் இன்னும் ஆய்வு மட்டத்திலேயே உள்ள நனோ தொழில் நுட்பத்தில் உருவாக்கப்படும் நனோ புற்று நோய்களை மட்டும் தேடி அழிபக்கக்கூடிய வல்லமைப்படைத்தவை. இவற்றின் அறிமுகம் புற்று நோயை பரிசரிப்பதுடன் மட்டுமன்றி எதிர்காலத்தில் ஏற்படும் பக்கவிளைவுகளையும் கட்டுப்படுத்துவதிலும் பெரும் பங்கு வகிக்கும்..

ஷுபத்துக்கள் நிறைந்த நனோ தொழில்நுட்பம்.

மனித இனத்தின் மாபெரும் கண்டுபிடிப்பு என்று வர்ணிக்கப்படும் தற்போதய தொழில்நுட்பம் இந்த நனோ தொழில்நுட்பம் ஆனால் பல ஆபத்துக்கள் இருப்பதாக விஞ்ஞானிகள் கருதுகின்றார்கள். நனோ துணிக்கைகள் புற்றுநோய் உடல் உள்ளறுப்புக்களுக்கு சேதம் ஏற்படுத்தல், சுற்றாடலை மாசுபடுத்தல் போன்ற பாதிப்புக்களை ஏற்படுத்துவதாக நம்பப்படுகின்றது.

இன்று இந்த தொழில் நுட்பம் நாளாந்தம்நாங்கள் பாவிக்கும் பல்வேறு பொருட்களில் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. ஜேரமன் நாட்டு விஞ்ஞானிகள் தக்காலிச் சாற்றை போத்தலில் இருந்து இலகுவாக வழக்கிச் செல்வதற்காக போத்தலின் உட்பாகத்தில் நனோதுகள் பூச்சொன்றை பூசி பாவித்து முடித்த பின்னர் சாறு போத்தலின் உள்ளே இல்லாமல் துப்பரவாக இருக்கும் வகையில் இந்த தொழில் நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தினர்.

நாங்கள் உண்ணும் பழங்கள், மரக்கறிகள் கடைகளில் பழதுறாமல் நீண்டகாலம்*

இருக்கக் கூடியதாக நனோ துகள் பூச்சுப் பூசப்படுகின்றது. நாங்கள் உண்ணும் போது இந்த துகள்களும் எங்கள் வயிற்றுக்குள் செல்வதால் நோய்கள் ஏற்படும் அபாயம் ஏற்படுகின்றது. ஸம்பூக்கள், பற்பசைகள், முகப்பூச்சு அலங்காரப் பொருட்கள், சவருக்கு அடிக்கும் வர்ணங்கள், உடைகள், மருந்துகள், என்பவற்றில் எல்லாம் இந்த நனோ துகள்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

இந்த துணிக்கைகள் மிகவும் நுண்ணியவையாக இருப்பதால் சுவாசப்பை, தோல், இரத்தம், மூளை, என்பவற்றையும் ஊடுருவிச் செல்லக் கூடியவை. ஆய்வுகளைச் செய்து அதன் பாதிப்புக்களை அறியாத வரைக்கும் இந்த நனோ துகள்களை உணவுப் பொருள்களில் பாவனை செய்வதை தடை செய்ய வேண்டும் என்ற கோரிக்கை எழுந்த போதும் அரசாங்கங்கள் அதில் பெரிதாக இன்னமும் அக்கறை காட்டவில்லை.

இந்த துகள்களில் அதிகம் பாவிக்கப்படும் நானோ டைட்டோனியம் டையோக்ஷைட் உலகெங்கும் வருடாந்தம் சுமார் பத்து மில்லியன் கிலோக்கிராம் வரை உற்பத்தி செய்யப்படுகின்ற நனோ துகள்களால் பல்வேறு நன்மைகளைக் கொண்டு வர முடியும் என்று அதன் ஆதரவாளர்கள் வாதிடுகின்றனர். பற்று நோயை அழிக்கும் மருத்துவர்கள் சிறந்த சூரியக் கலங்கள், குறைந்த ஏரிபொருள் பயன்படுத்தும் வாகனங்கள், விமானங்கள் என்பவற்றை உருவாக்க இந்த தொழில் நுட்பம் பயன்படும் என்று கூறுகின்றனர்.

இன்று முழு உலகுமே எதிர்நோக்கும் பாரிய பிரச்சினை பூகோளம் வெப்பமடைதலாகும். மனித செயற்பாடுகளால் அதிகளவில் வெளிபிடப்படும் காபனீராட்சைட் மற்றும் பக்சை வீட்டு வாயுக்கள் பூகோளம் வெப்பமடைதலில் பெருஞ்செல்லாக்கு செலுத்துகின்றன. 19ம் நூற்றாண்டின் கைத்தொழில் புரட்சி தந்த பக்கவவிளைவுகளைக் கட்டுப்படுத்துவதில் இன்னும் முழுமையான வெற்றியை ஈட்டவில்லை இந்திலையில் நனோ தொழில் நுட்பத்தால் உருவாக்கவிருக்கும் புதுயுகம் தரப்போடும் சுலப பக்கவிளைவுகள் பற்றியும் எதிர்வு கூறுதல் சற்று கடினமானதே.

உயர் தொழில் நுட்பத்தால் இயற்கையை மீறத் தெரிந்த மனிதனுக்கு இயற்கையின் சீற்றத்தைத் துல்லியமாக எதிரவு கூறவதோ அல்லது பூரணமாக எதிர்கொள்ளவோ இன்னும் கடினமாகவே இருக்கிறது. இயற்கை மீறப்படாத வகையில் நனோ தொழில் நுட்பத்தால் ஏற்படும் எந்தவொரு முன்னேற்றமும் வரவேற்கத்தக்கது.

ஒசாத்துகளை:

கட்டற்றகலைக் களாஞ்சியமான விக்கிப்பீட்டியாவில் இருந்து
Molecular gears from a NASA Computer Simulation

சி. கய்ர்த்தி
துரம் - 10

விழுமியங்களைப் போதக்கும் ஒலக்கியங்கள்

விழுமியம் என்பது வாழ்வுக்கு வேண்டிய நல்லியல்புகளைக்குறிக்கின்றது. இதனுள் ஒழுகும், வாய்மை, நேர்மை, தியாகம், விட்டுக்கொடுப்பு, அறம், பண்பு போன்ற மேலான இயல்புகள் அனைத்துமே விழுமியம் என்ற சொல்லில் அடங்கும். இலக்கியங்கள் வாழ்வை செம்மைப்படுத்துகின்ற பெரும் பணியை செய்வன. இவை வெறும் எழுத்துக்களாலும் சொற்களாலும் ஆக்கப்பட்ட காகிதக் கட்டடம் அல்ல. மனிதனை மானிட நேயம் நோக்கிய பயணத்தின் வழிகாட்டியாகத் திகழ்வன.

“ஒரு காலப்பகுதியில் பொருளாதார, சமுதாய சமய பண்பாட்டு நடவடிக்கைகளின் அடியாக உருத்திரண்ட சிந்தனைகளின் திட்சி” இலக்கியம் ஆகும் என்று குறிப்பிடுவர். ஆகவே இலக்கியத்திற்கும் சமூகத்திற்கும் மிகுந்த தொடர்பு இருப்பது புலனாகிறது. மக்களின் செயற் பாடுகளின் வடிவமாக சமூகம் காணப்படுகின்றது. இச் சமூகம் இலக்கிய உற்பத்தியிலும் பெரும் பங்காற்றுகின்றது. இலக்கியங்களில் மனிதனின் வாழ்வியல் நடை முறைகளே சித்திரிகப்படுகின்றன.

தமிழ் இலக்கியம் சங்க காலம் தொடக்கம் காதல், வீரம், பக்தி, உலகியல் எனப் பல்வேறு விடயங்கள் பற்றி பேசினாலும் அவற்றின் ஊடாக மேலான உயரிய பண்புகளான விழுமியப்பண்புகள் போதிக்கப்படுகின்றன. அவை தனிமனிதனுக்கு மட்டுமல்லாது அச் சமூகத்திற்கும் போதிக்கும் நற் பண்புகளாக அமைந்துள்ளன. அந்த வகையில் முதலாவதாக வைத்து போற்றப்பட வேண்டிய இலக்கியம் திருக்குறள் ஆகும். திருக்குறளிலே திருவள்ளுவர் வாய்மை பற்றி கூறும் போது

“யாம் மெய்யாக் கண்டுவற்றுள் இல்லை எனைத் தொன்றும்
வாய்மையில் நல்ல பீர்”

வாய்மையைப் போல நிலையான பலனைத் தரக்கூடிய சிறந்த குணம் எதுவுமே இல்லை என வாய்மையின் வல்லமையை கூறியுள்ளார். வாய்மையில் இருந்து வழுவுவதால் ஏற்படக் கூடிய தீமைகள் பற்றியும் கூறுகிறார்.

“தன் நெஞ்சு அறிவது பொய்யற்க பொய்த்த பின்
தன் நெஞ்சே தன்னை சுடும்”

என தன் மனம் அறிந்து உண்மையான விடயங்களை திரிவு படுத்தி பொய் பேசக் கூடாது. அவ்வாறு பேசினால் அவனுடைய மனமே அவனைத் தண்டிக்கும் என்று எச்சரிக்கை வடிவில் கூறுவது இங்கு நோக்கத் தக்கதாகும்.

அடுத்து கம்பராமாயணத்தை எடுத்து நோக்கினால் அதிலும் தசரதன், இராமன் ஆகியோர் வாயிலாக வாய்மை புலப்படுவதை அறியலாம். இராமன் வசிட்டரை பார்த்து வாய்மையை விடவும் நன்மை தரக் கூடியது வேறு எவ்வும் இல்லை என்கிறான்.

“வாய்மை என்னும் ஈதன்றி வையகம்
நன்மையென்னும் ஒன்று சொல்லுமோ”

என்று கூறுவதை காணலாம். இதே போல் அரிச்சந்திர புராணம் கூறும் கதை முற்று முழுதாக வாய்மையே வெல்லும் என்னும் தாரக மந்திரத்தை போதிப்பதாக அமைந்துள்ளது. இதில் அரிச்சந்திரனது வாழ்க்கை எல்லாக் காலத்திற்கும் எல்லாத் தேசத்திற்கும், எல்லாத் தலைமுறையினருக்கும் வாய்மையை போதிப்பதாக அமைந்துள்ளது.

“கதி இழக்கினும் கட்டுரை இழக்கிலேன்” என உண்மையின் உயர்வை உலகிற்கு உணர்த்தினான் அரிச்சந்திரன் என்னும் கோமகன்.

அடுத்து விருந்தோம்பும் பண்பை பார்ப்போமானால் புறநானுற்றுப் பாடங்களிலே” இரந்து வருபவர்களுக்கு இல்லை என்று சொல்லாத மனமே உயர்ந்த மனம்” என்று கூறப்பட்டுள்ளது. அதே போல மனி மேகஸையிலும் பசிதீர்க்கும் பண்பினை போதிப்பதாக “உண்டி கொடுத்தவர்களே உயிர் கொடுத்தவர்கள்” என்ற உயரிய விழுமியப் பண்பை போதிக்கின்றது மனிமேகஸை. புதுயுகக்கவிஞர்ன்பாரதியோ “தனியொருவர்க்கு உணவு இல்லை யெனில் இந்த ஜகத்தினை அழித்திடுவோம்” என்றார்.

அடுத்து கொடைச் சிறப்பை எடுத்து நோக்குவோமாயின் மூல்லைக்கு தேர் செய்தபாரி மன்னன், கர்ணனின் கொடைத்திறம், சிபிச்சக்கரவர்த்தி, மனுநீதிச் சோழன் ஆகியோரின் செயல்களை சிறப்பாக எடுத்துக் காட்டலாம். பகுத்துண்ணும் பண்பை எடுத்துக் கூறி வாழ்க்கைப் பாதையை அச்சமின்றி கடக்க வழி கூறுவனவாக இலக்கியங்கள் விளங்குகின்றன. கற்பு நெறிபற்றி நோக்கும் போது சிலப்பதிகாரம் சிறந்ததொரு எடுத்துக் காட்டான இலக்கிய மாகத் திகழ்கின்றது. அதாவது ஊழவினை வந்து உறுத்தும் என்பதற்கு “கோவலன் திருடன் என அவப் பெயர் பெறுவதும், பாண்டியன் இறப்பதும் மதுரை மாநகரமே தீப்பற்றி ஏரிவதும்” சம்பவங்களாக சிறந்த விழுமியப் பண்புகளைப் போதிப்பனவாக அமைகின்றன. ஒருவனுக்கு ஒருத்தி என்கின்ற கற்பு நெறியை போதிக்கின்றன.

அடுத்து செய்நன்றி மறவாமை என்னும் சீரிய விழுமியப் பண்பை நோக்குவோமாயின், ஒருவர் செய்த உதவியை ஒரு போதும் மறக்கக்கூடாது என்பதை

“காலத்தினால் செய்த நன்றி சீரிதெனிலும் ஞாலத்தீன் மாணப் பெரிது” என திருவள்ளுவர் தெளிவாக விளக்கி உள்ளார். அந்தத்தினை காப்பாற்றாமல் விட்டாலும் செய்நன்றி என்ற விழுமியம் காப்பாற்றப்பட வேண்டும் என்கிறார் வள்ளுவர் அதாவது,

“எந்நன்றி கொன்றார்க்கும் உய்வுண்டாம் உய்வில்லை

செய்நன்றி கொன்ற மகர்க்கு” என்கிறார்.

இவ்வாறாக இலக்கியங்கள் தோறும் விழுமியப் பண்புகள் நிறைந்திருப்பதை எண்ணிநாம் மகிழ்வடைதல் வேண்டும். ஏனெனில் தமிழ் மொழி ஒரு செம்மொழி ஆகும். தமிழ் மொழியில் பல்லாயிரக் கணக்கான இலக்கியங்கள் காலம் தோறும் தோன்றி வளர்ந்து வந்துள்ளது. இந்தவகையில் இலக்கியங்கள் விழுமியப்பண்புகளை போதிக்கும் கருவிபாக விளங்கியிட்டுள்ளதாயை அறியலாம்.

கோ: ரத்தினர்ஜீ
(பழைய மாணவன்)

யழக்ததீல் பிழத்தது

காலையிலே தன் கணவனான ஆதவன் வரவை எதிர் பாரத்து காத்திருந்த கமல மலர் மெல்ல மெல்ல தன் இதழ் விரித்து புன்னைக்க ஆயத்தமா னாள். ஆதவனும் உதயமானான், கமலமலரும் பூத்து புன்னைக்கத்து வரவேற்று நின்றாள்.

மறுபுறத்தில் அதே ஆதவனின் கள்ளக்காதலியான சூரியகாந்தி மஞ்சள் பூசி மினுக்கி சீவிச் சிங்காரித்து அழுகுக் கோலமாக தன் காதலனை எதிர்பார்த்து காத்திருந்தாள். அங்கே ஆதவன் உதய மானபோது சூரிய காந்தியும் மலர்ந்து கள்ளச்சிரிப்பு சிரித்து நின்றாள்.

அந்த நேரம் பார்த்து கவிஞர் அங்கு வந்தார் கமல மலரைப் பார்த்தார். அதே நேரம் சூரிய காந்தியையும் பார்த்தார். சூரிய காந்தியின் நிலையை பார்த்ததும் அவருக்கு கவி பிறந்தது. ஆதவன் செல்லும் திசை எல்லாம் தன் முகத்தை திருப்பி ஆதவனைத்தவிர வேறு எவரையுமே பார்க்க மாட்டேன் என்ற சூரிக்கோளூடன் ஒற்றைக் காலில் நின்று சூரியும் தவத்தை எப்படிப் பாடுவார்.

அதே நேரம் ஆதவனை வரவேற்க சேவல் கூவியது. ஆதவனும் தன்னை இச்சேவல் “எத்தனை பெரிய அன்போடு வாழ்த்துகின்றது” என்று என்னிய வாறே பூரிப்போடு மேல் எழுந்தான். மதியமானது. அது வரை ஆதவனுக்கு குறையே இல்லை. மாலை நேரம் ஆரம்பமானது சூரியன் மெல்ல மெல்ல மேற்கே சரியத் தொடங்கினான். சாயும் போது “நான் விழுந்து சாகப்போகின்றேனே என்னை தாங்க யாரும் வரமாட்டார்களா? என்று ஆதவன் ஏங்கினான். சேவலை சூரியன் எதிர்பார்தான். வரவில்லை..... விழுந்து கொண்டே சூரியன் சொன்னான்

“எழும்போது தாங்க வருகிறவர்கள் எல் லாம் விழும் போது தாங்க வருவதில்லை” இந்திலையில் கமலமலர் தன் இதழ்களை சுருக்கி இதயம் வாடலானாள். சூரிய காந்தியோ நாளை ஆகட்டும் தன் கள்ளக் காதலன் வருவான் .. என்ற தன்னம் பிக்கையுடன் மறுநாளை எதிர்பார்த் திருந்தது.

இந்தகைய இயற்கை நிகழ்வுகளில் தான் மனித வாழ்வின் தத்துவங்கள் எத்தனை... எத்தனை.

ரூ. சிந்தியா
தரம் - 11

அன்பே வாழ்வு

கணனிப் படிப்பில் யிஞ்சலாலும்
கல்விக் கலையில் சிறந்தாலும்
யனமே நீறையும் அன்பாஸ்தான்
யகிழ்ச்சி பொங்கும் வாழ்வு

உயர்ந்த பதவி வகித்தாலும்
உச்சிப் புகழ்மேல் வாழ்ந்தாலும்
அயல்வர் பேரற்றும் அன்பால் தான்
அமைதி தங்கும் வாழ்வு

பணத்தின் மேலே நீன்றாலும்
பட்டாய் உடுத்திக் கொண்டாலும்
குணத்தைக் காக்கும் அன்பால் தான்
கூடும் இன்ப வாழ்வு

இறைவன் முன் சென்றாலும்
இரு கைகூப்பி தொழுதாலும்
நீறையும் தூய அன்பாஸ்தான்
நீழ்மதியங்கள் வாழ்வு.

ரூ. சிந்தியா
தரம் - 11

பிரக்கும் நீரினைகளும் பிரவூபமும் நலங்களும்

- | | |
|-------------------|--|
| பாக்கு நீரினை | - இந்தியாவில் இருந்து இலங்கை |
| பீரிங் நீரினை | - ஆசியாவில் இருந்து வட அமெரிக்கா |
| பனாமா நீரினை | - பிரான்சில் இருந்து பிரித்தானியா |
| மகெலன் நீரினை | - தென் அமெரிக்காவில் இருந்து தியாரடெல் பியூகாதீவு |
| மொசாம்பிக் நீரினை | - ஆபிரிக்காவில் இருந்து மடகஸ்கார் |
| மலாக்கா நீரினை | - மலேசியா, சிங்கப்பூரில் இருந்து சமாத்திராதீவுகள். |

பள்ளிக்கூடம்

பள்ளிக்கூடத்தை நாம் ஸ்கூல் என்று அழைக்கின்றோம். இந்த ஸ்கூல் (School) என்பதற்கு அழகிய பொருள் உண்டு. அது என்ன என்பதை அறிந்து கொள்வோம்.

S	- SINCERITY	- நேரமை
C	- CAPACITY	- திறமை
H	- HONESTY	- உண்மைபேசும் குணம்
O	- OBEDIENCE	- மரியாதை
O	- ORDERLINESS	- ஒழுக்கம்
L	- LEARNING	- கல்வி அறிவு

இத்தகைய பண்புகளை போதிக்கும் இடமே பள்ளிக்கூடம் SCHOOL என்பதை அறிவோம்.

ய. சௌமனா

தரம் - 9

அறந்து கொள்வோம்

கரம் உள்ளானாடு	- இலங்கை
சோர்வு உள்ளானாடு	- அயர்லாந்து
கல் உள்ளாநாடு	- போர்த்துக்கல்
சக்கரம் உள்ளாநாடு	- பிரேசில்
அரண்மனை உள்ளாநாடு	- பங்களாதேஷ்
கல் உள்ளாநாடு	- பல்கேரியா
அன்னை உள்ளாநாடு	- தாய்லாந்து
குளிர் உள்ளாநாடு	- ஐஸ்லாந்து
உடல் உள்ளாநாடு	- குமேனியா
தூரிகை உள்ளாநாடு	- செப்பிரஸ்
பாய் உள்ளாநாடு	- குபாய்

ஜேட்குமார்

தரம் - 11

தமிழ் லைக்கியங்களும் அவற்றைப் படைத்தருள்ளோரும்

- | | | |
|-----|-------------------------|--------------------------------|
| 1. | சிலப்பதிகாரம் | - இளங்கோவடிகள் |
| 2. | மண்மேகலை | - சீத்தலைச்சாத்தனார் |
| 3. | சீவகசிந்தாமணி | - திருந்தக்கதேவர் |
| 4. | குண்டலகேசி | - நாதகுத்தனார் |
| 5. | குழாமணி | - தோழாமொழித்தேவர் |
| 6. | அகத்தியம் | - அகத்தியர் |
| 7. | கம்பராமாயணம் | - கம்பர் |
| 8. | இராமாயணம் | - வான்மகிகி |
| 9. | மகாபாரதம் | - வேதவியாசர் |
| 10. | ஆசியஜோதி | - தேசிய விநாயகம் பிள்ளை |
| 11. | பெரியபுராணம் | - சேக்கிழார் |
| 12. | சீறாப்புராணம் | - உமறுப்புலவர் |
| 13. | கந்தபுராணம் | - கச்சியப்பசீவாச்சாரியார் |
| 14. | அரிச்சந்திரபுராணம் | - வீரரகுசிகவிராஜர் |
| 15. | நெடடதம் | - அதிவீரராமபாண்டியன் |
| 16. | நளவெண்பா | - புகழேந்திப்புலவர் |
| 17. | யாழ்நூல் | - விபுலானந்த அடிகள் |
| 18. | கீதாஞ்சலி | - ரவீத்திரநாததாகூர் |
| 19. | சகுந்தலம் | - காளிதாசர் |
| 20. | திருக்குறள் | - திருவள்ளுவர் |
| 21. | ஆசாரக்கோவை | - பெருவாயின் முள்ளியார் |
| 22. | அபிராமிஅந்தாதி | - அபிராமிப்பட்டர் |
| 23. | திருப்புகழ் | - அருணகிரிநாதர் |
| 24. | நல்வழி | - ஓளவையார் |
| 25. | திருமுருகாற்றுப்படை | - நக்கீரர் |
| 26. | குறிஞ்சிப்பாட்டு | - கபிலர் |
| 27. | திருக்குற்றாலக்குறவஞ்சி | - இராசப்பலிங்ககவிராயர் |
| 28. | பழமொழிநானூறு | - முன்னுரை அரையனார் |
| 29. | நான்மணிக்கடிகை | - விளம்பிநாகனார் |
| 30. | பழமொழிப் போதனை | - அச்சவேலி தம்பிமுத்துப்பிள்ளை |

ச. சீர்விளா
தரம் - 11

தெர்ந்து கொள்வோம்

- | | |
|--|--------------|
| படுத்து உறங்கத் தெரியாத மிருகம் | - குதிரை |
| நிறவேறுபாடு தெரியாத மிருகம் | - நாய் |
| பறக்கத் தெரியாத பறவை | - பென்குயின் |
| குதித்து ஒட்டத் தெரியாத மிருகம் | - யானை |
| சீழ் தாடையை அசைக்கத் தெரியாத விலங்கு - முதலை | - முதலை |

இல்லை இல்லவே இல்லை!!

பறவைகளுக்கு பற்கள் இல்லை
சண்டெலிக்கு வியர்ப்பது இல்லை
பல்லி தண்ணீர் அஞ்சித்துவது இல்லை
ஒட்டகத்திற்கு பித்தப்பை இல்லை
குயில்கள் குளிர்காலத்தில் கூவுவது இல்லை

ஸோ. அரிசன்
தரம் - 7

என் அம்மா

- * “அன்னை ஓர் ஆலயம்” என்பது முத்தோர் வாக்கு ஆகும்.
- * இவ்வுலகில் என்னைப் பெற்று அன்புடன் வளர்ப்பவர் என் அம்மா
- * பத்து மாதம் சமந்து பல்வேறு கஷ்டங்களையும் தாங்கிவளர்க்கின்றாள்.
- * எமக்கு பாலுட்டி, தாலாட்டி நோய் வந்த போதெல்லாம் தான் மருத்து உண்டு எம்மைக் காக்கின்றாள்.
- * கண்கண்ட தெய்வம் எனப் போற்றப்படும் என் அம்மா கண்ணை இமை காப்பது போல் காக்கின்றாள்.
- * அன்பாக என்னைப் பார்த்து, சிரித்து அறிஷூட்டுகின்றாள்.
- * இதனால் தான் “தாயிற் சிறந்ததொரு கோயிலும் இல்லை” என்றார் ஆன்றோர்.
- * நாம் நாட்டுக்கும் வீட்டுக்கும் பயன் உள்ளவர்களாக வாழ வேண்டும் என என்னுய்வரும் எம் அம்மா தான்.
- * ஆகவே நாம் எம் அன்னை கூறும் புத்திமதிகளை கேட்டு அதன்படி ஒழுக வேண்டும்.
- * நாம் எம் அன்னையைப் போற்றி வாழ்ந்தால் எம் வாழ்வ சிறக்கும் என்பதில் ஜியமில்லை.

விழ. தேஷுஷா
தரம் - 3

தம்பி புகை யிழக்காதே

தம்பி புகைப்பிடிக்கும் போது அதிகமாய் உட்கொள்ளும் புகையானது நுரையீரல், இதயம் இரத்தக் குழாய்கள் இவைகளில் சென்று பரவி மரணத்தின் கதவுகளையே தட்டுகிறது. நுண்ணிய உயிரனுக்களால் ஆனவை நுரையீரலில் மூச்சைச் சிற்றறைகள் இவ்வயிர் அணுக்களைப் பாதிக்கின்றது. அப் புகை அது மட்டுமல்ல நுரையீரல் சுவர்களில் படிந்து அவற்றைத் தடிப்பாக்கிறது. இதனால் பிராணவாயுவைக் கிரகித்துக் கொள்ளும் முக்கிய வேலையைச் செய்ய சக்தியற்றவையாகி விடுகின்றன.

இரத்தம் கொண்டு செல்லும் தமனிகள் தடிப்பாவதில்லை சிறிதளவு இரத்தமே அக் குழாய் வழியாக செல்ல முடிகிறது. இதனால் சிறிய தமனிகள் அடைபடுகிறது. எனவே இரத்த அழுத்தம் அதிகரிக்கிறது.

புகை பொருளில் நிக்கோட்டன் என்னும் விசப் பொருள் உண்டு. புகை பிடிக்கும் ஒவ்வொரு வருக்கும் சாதாரணமாய் பசி சீக்கிரம் எடுப்பதில்லை காரணம் அப் புகை சீரண நீர்கள் சுரக்கும் சுரப்பிகளையும் பாதிக்கின்றது. கல்லீரலில் இருந்து கணைய நீரும் சிறு குடலிலிருந்து சிறு குடல் நீரும் சுரந்து உணவுச் சத்துக்களைச் சீரணிக்கச் செய்யும் சக்தியை அது குறைத்து விடுகிறது.

இவ்வாறு உடலின் முக்கிய உறுப்புக்கள் பாதிக்கப்பட்டிருக்கும் நிலையில் மனிதன், இன்புஞ்சன்சா, நிமோனியா, கசரோகம் மூச்சக்குழலழற்சி முதலிய கொடிய நோய்களுக்கு இரையாகிவிடும் நுரையீரல் புற்றுநோய்க்கும் காரணமாயிற்று.

இவ்வளவும் நான் எழுதிய பிறகு நீபுகை பிடிக்கமாட்டாய் என்றே நினைக்கிறேன்.

உண்ணும் உணவின் ருசி உனக்குத் தெரியும். உன் எதிரில் உள்ள உலகின் போக்கை தெளிந்த கண்களுடன் நீப் பார்ப்பாய். அன்றவர்ந்த மலரின் நறுமணத்தை உன் மூக்கு நன்றாக நுகரும். அடிக்கடி இருமல் ஏற்படாது நீதுயில் நீத்துக் காலையில் எழும் போது தொண்டையில் சளி கரகரக்காது, உன் எடை நாளுக்கு நாள் கூடும். சுருங்கச் சொன்னால் நீ ஆலோக்கியமுள்ள ஆடவனாகத் திகழ்வாய்.

உசாத்துணை நால் - நல்வழி

சி. மழுரன்

தரம் - 09

தூற்றெண்டு வழக்கானால் கல்வக்கூடத்தை

நிராஜன் திருமண சேவை



அப்பையா சிவபாதம்

கனடாவில் திருமண சேவை வழங்குபவர்

No. 5 Cedar Drive, APT. #501
Toronto Ont. M1J 3E7
Canada.

A.Sivapatham
Tel: 416-261-1460
Fax: 416-261-7376

G.S விந்கநாதன் அன் கோ ரிடவை மாளியகை

துர்மான ரிடவைகளுக்கு நின்கள் நாட வெண்டிய இடம்

021 222 3139

13,14,51 வயியக்கட வீதி,

யாழ்ப்பாளை.

நூற்றுண்டு விழுதுகளும் கல்வுக்கூடுத்தை
வழுத்துக்கள்ரேங்.

கஜானி ஸ்டீராரஸ்

உரிமையாளர்:

திரு. சி. கேதீஸ்வரன்



படசாலை உபகரணங்கள்,
தெவண்டி உத்திப்பந்தங்கள்
அழுகசதுப்பு பெஞ்சுட்கள்

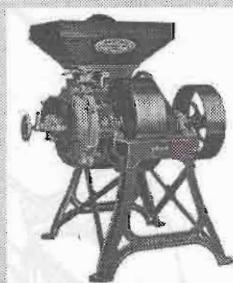
மானியாய் வீதி,
கோப்பாய்.

Daini Cool Bar



*Irupalai Junction
Kopay.*

ஏந்தாயகர் அறைக்கும் ஆலை



இருாகல்ச்சந்தி, இருபாகல
தொ.ஏ. 077 391 1785

Kannan Tailars

கண்ணன் பெயிலரஸ்



*Kondavil Road,
Irupalai.*

நூற்றுண்டு விழுதுகளும் கல்வீக்கூடுத்திரு
வந்ததுகள்ரேந்.

ஸ்ரோ

ஏர வேலைக் கொடிலகட்

ஏர்க்காலை



சுகலவிதமான அளவுகளிலும்
மரங்கள் சுகாய விலையில்
பற்றுக்கொள்ளலாம்.

உர்ஜயென்றி

M. ஜெயந்தன்

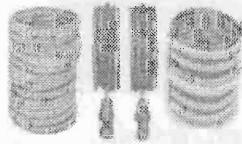
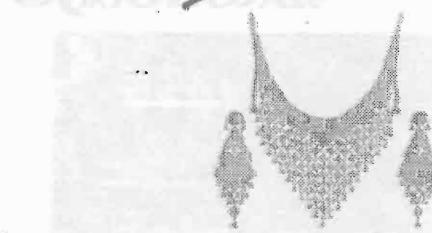
நினைவே வீதி,

நினைவைச் சந்தி,

கேஸ்பாய்.

ஸ்ரீரக்தி

நகையகம்



பருத்தித்துறை வீதி,
இருபாலை சந்தி.

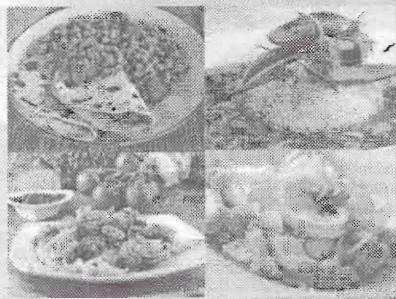
அசோக்

உணவகங்

உரிமையாளர்

க. அசோக்

தொ.பே: 0772622456



பருத்தத்துறை வீதி,

கோப்பாய் தெற்கு,

கோப்பாய்.

சர்ச்

ரயர் வேக்ஷன்



புதிய ரயர் பஞ்சர் வேலைகள்
சிறப்பாக செய்து
வழங்கப்படும்

உரிமையாளர்:
யோ. ரஞ்சன்

இருபாலைசந்தி
கோப்பாய்.

நூற்றுண்டு விழுதுகளும் கல்வீக்கூடத்தை
வழித்துக்கண்டிரேந்.

Union service station

மூன்றியன் டிசவிள் ஸ்டிரெசன்



Prop: E.Loganayagam

சுகல ரக வாகனங்களும் உயர் தரத்தில் மிருங்கிப்புச் செய்ய யாற்றி மாஷ்டத்தில் தனிச்சிறும்யான நிறுவனம்.

Irupalai Junction,
kopay.

ANTON TAILORS

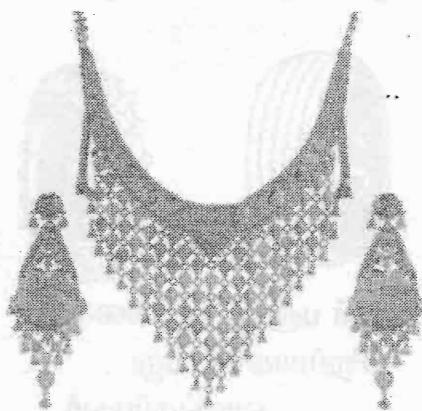
**அஞ்சன்
ரெயிலர்ஸ்**



கோண்டாவில் வீதி,
இருபாலை

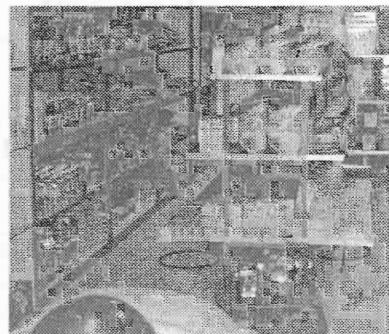
**Kondavil Road,
Irupalai**

ஜெய் நகை டாள்கை



பலாவி வீதி,
கோண்டாவில் சந்தி.

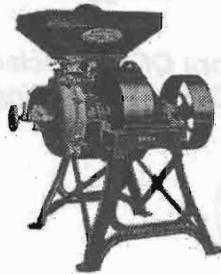
கிழுஸ்கொலஸ் பலாரக்கு வியப்போக்



கோண்டாவில் வீதி.
இருபாலை சந்தி
தொ.மே: 0775029698

நூற்றாண்டு விழாக்காணும் கல்விக்கூடத்தை வாழ்த்துகின்றோம்.

குரு அரைக்கும் ஆலை



கோண்டாவில் சந்தி
தொ.பே: 0776154941

United Service Center



யுனெர்ட் சேவிஸ் சென்றர்

பலாலி வீதி,
கோண்டாவில் கிழக்கு

தொ.பே: 021 300 2550
077 797 4327

Asian Textile

Dealers In Textiles
& Fancy Goods



No.24, Palaly Road,
Thirunelvelly.
Tel: 0777243461

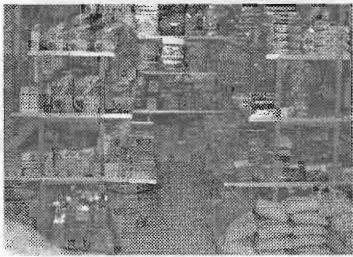
வேல் முருகன்
செவ உணவகம்



பலாலி வீதி,
திருநெநல்வேலி.

நூற்றாண்டு விழாக்கானும் கல்விக்கூடத்தை வாழ்த்துகின்றோம்.

தேனு களஞ்சியம் THENU KALANCHIYAM



T.P: 021 4921185, 021 4921259

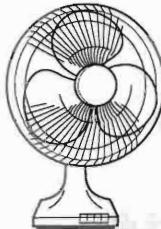
இல. 29, நவீன சந்தை உட்புறம்,
திருநெல்வேலி,
யாழ்ப்பாணம்.



SELVAH ELECTRICALS

செல்வா எக்ஸ்ரிக்கஸ்

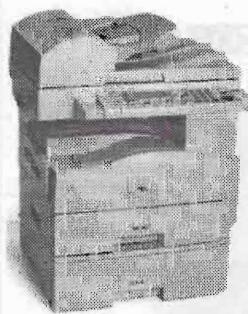
Distributors Of Electricians
Goods, P.V.C Pipes & Fitting etc.



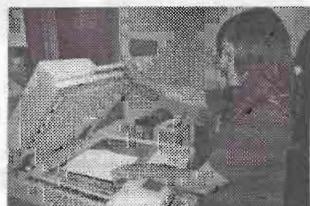
T.P: 021 3218617, 021 459 0524

21, பலாலி வீதி, திருநெல்வேலிச் சந்தி
Palaly Road, Thirunelveliy.

Pirakanth Photo Copy Center



Digital photo Copy
Colour Photo Copy



Computer Typing & Print
Certificate / Board Print
Scanning, Binding, Laminating.

Fax: 021 222 4675

T.P: 075 498 5417, 021 222 4675

Email: grpirankanth@gmail.com

077 223 8447, 077 593 5294

No. 55, Palaly Road, Thirunelveliy.

கோப்பாய் மகாவித்தியாலயத்தின்
நூற்றாண்டு விழா சிறப்படைய வாழ்த்துக்கள்

SHREEVISNU

Associates

General Merchants & Commission
Agents
For Local Produces

142, 144, 4th

Cross Street,
Colombo 11.

T'phone: 011 586 3397,
244 9924

Best In's
பெஸ்ட் இன்ஸ்
Textiles

T.P: 0771326447

59/2, Grand Bazaar, Jaffna.
64, Best buy Grand Bazaar,
Jaffna.

Lion K.Kandeepan, J.P.

"Swasthi"

Irupalai Junction,
Kopay South, Kopay.

நூற்றாண்டு விழாக்கானும் கல்விக்கூடத்தை வாழ்த்துகின்றோம்.

Rakava Hospital

ராகவோ வைத்தியசாலை

Regd No. J/DS/BR/1029/2007

* Home Visiting Services

- * சுல்தான் தோய்களுக்கும் சிக்சைகளும் வைத்திய ஆலோசனைகளும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.
- * சுல்தான் கூத்தப்பரிசோதனைகள் சலப்பரிசோதனைகள் உடலுக்குடன் செய்து தூப்படும்.
- * தீஞ்சல் வர முயாதவர்களுக்கு வீடுகளுக்கு வந்து பரிசோதனை செய்யப்படும்.

Email.: raekavahospital@gmail.com

Mobile : 077 306 8979

GPS ரோட்,
கல்வியங்காடு,
யாழ்ப்பாணம்.

கடற்கரை வீதி,
குருநகர்,
யாழ்ப்பாணம்.

Kavela Trade Centre

அலுமினிய பிற்றிங்
ரெம்டர் கிளாஸ் பிற்றிங்
செய்து கொடுக்கப்படும்.

297 B, Palaly Road
Parameswara Junction,
Jaffna.
0773107601

Anu Beauty Parlous

The Academy of Beauty Cultural Studies

All type Facials

Bridal make up

Straightening

perming

pimple treatment

pedicure

manicure

Hair fall treatment

Beauty culture classes

T.P: 077 869 6953

G.P.S Road,
Kalviyankadu, Jaffna

Beach Road,
Kurunagar, Jaffna.

Kumar Multy Center

Photo copy
Inter Net & email
Skype Call Reload, Colour print
Tamil & English Typing
fax



T.P: 021 223 1035

077 858 9764

kumarmultycenter@gmail.com

Mr.S. Senthilkumar
Kondavil Road,
Kopay South

நூற்றாண்டு விழாக்கானும் கல்விக்கூடத்தை வாழ்த்துகின்றோம்.

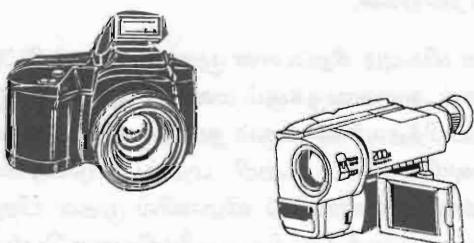
V.M.K Brothers



Palaly Road
Kondavil Junction
Kondavil.

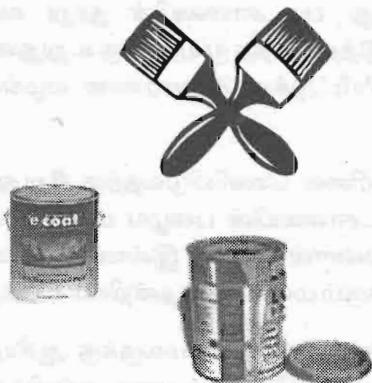
கங்கா
போட்டோ அன்
முஜிற்றல் வீட்யோ

KANGA PHOTO DIGITAL VIDEO



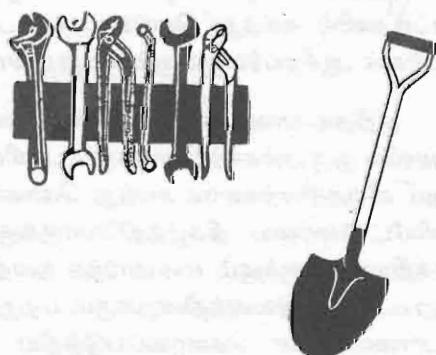
கலர்ப்படங்கள்
பட்பிழப்பாளர்கள்
பலாவி வீதி,
கோண்டாவில் சுந்தி,
கோண்டாவில்.

VIGNESWARA PAINTS & ELECTRICALS



170, Palaly Road,
Kondavil.

Sriraam Hardware



Palaly Road,
Kondavil Junction.

நன்றியுரை

தீணத்துணை நன்றி செய்யினும்

பணத்துணையாகக் கொள்ளவர் பயன்தோவார்"

என்ற வள்ளுவரின் கூற்றிற்கு இணங்க நன்றி கூறும் பண்பு தமிழர்களிடையே உயிரிய பண்பாக காணப்படுகின்றது. அந்த வகையில்,

எமது பாடசாலையின் நூறு வருட கால வரலாற்றினை முதற்தடவையாக ஆவணப்படுத்த எடுத்த முயற்சிக்கு உறுதுணையாக நின்று ஆக்கமும், ஊக்கமும் அளித்து, மலர் வெளியீட்டுக்கு அனுசரணை வழங்கிய அனைத்து உள்ளங்களுப்பும் மனமார்த்த நன்றிகள்.

மலரினை வெளியிடுவதற்கு சிறுதுளி பெருவெள்ளம் என மனமுவந்து நிதியுதவி செய்த பாடசாலையின் பழைய மாணவர்களுக்கும் பெற்றோர்களுக்கும் பாலம் சிறுவர் இல்லம். காணான் சிறுவர் இல்லம். அன்னை திரேசா இல்லம், வியாபார நிறுவனங்கள் அனைவருக்கும் மனமார்ந்த நன்றிகள் உரித்தாக்ட்டும்.

நூற்றாண்டு விழா மலருக்கு ஆசியுரை வழங்கிய சமயப் பெரியார்கள் வாழ்த்துச் செய்தி வழங்கிய நிர்வாகத்துறை, கல்வித்துறை சார்ந்த பெரியோர்களுக்கும் மனமார்ந்த நன்றிகள்.

இம் மலரினை அலங்கரிக்கவென பல்வேறு ஆக்கங்களை தந்துதவிய கல்விப்புலம் சார்ந்த அறிஞர்களுக்கும் பாடசாலை ஆசிரியர்களுக்கும் பழைய மாணவர்களுக்கும், நன்றிகள்.

மலரிற்கு உயிரூட்டும் வகையில் புகைப்படங்களை எடுத்து தந்துதவிய திரு. கேதாதரன் அவர்களுக்கும், மலருக்கு முழுமனத்தோடு விளம்பரங்களை தந்துதவிய அனைத்து வர்த்தகப் பெருமக்களுக்கும் விளம்பரதாரர்களை சேகரித்து தந்த எமது பாடசாலை ஆசிரியர்களுக்கும் மனமார்ந்த நன்றிகள்.

நூற்றாண்டு விழாவினை முன்னிட்டு நடாத்தப்பட்ட விளையாட்டு போட்டிகளில் கலந்து கொண்ட பாடசாலைகளின் அணிகளுக்கும், அதற்கு உதவிய அதிபர்கள், ஆசிரியர்களுக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றிகள்.

குறித்த காலத்தில் நூற்றாண்டு மலரினை பிகவும் சிறப்பான முறையில் அச்சிட்டு தந்துதவிய குரு அச்சுகத்தினருக்கும் பணியாளர்கள் அனைவருக்கும் மனமார்ந்த நன்றிகள். மற்றும் விருந்தினர்களாக கலந்து கொண்டு சிறப்பித்தவர்களுக்கும் நூற்றாண்டு மலரின் வெளியீட்டுரையை நிகழ்த்தியோருக்கும், மலரின் தரம் பற்றி மதிப்பீட்டுரையை நிகழ்த்தியவர்களுக்கும் மனமார்ந்த நன்றிகள் மலர் வெளியீட்டு விழாவில் முதல் பிரதி பெற்ற டி.ஆ.வி.நிறுவனத்தினருக்கும், மற்றும் கௌரவ பிரதிகள், சிறப்பு பிரதிகளை பெற்று பாடசாலையினை கௌரவப்படுத்திய சமூகப் பெரியவர்களுக்கும், பாடசாலையின் மைந்தர்களுக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றிகள். அனைவருக்கும் மீண்டும் மீண்டும் உள்ளாம் திறைந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

தி. காந்தியுரை

கே.யலாவர்ஸ்





நூற்றாண்டு வழாக்கானும் கல்விக்கூடத்தை வழித்துகின்றோம்.



பிரியா நகைத் திராவிலகம்

Piriya Nagai Madam

தங்கப்பவன் நகை வியாபாரம்

Jewelers, Diamond, Merchants

தும் நாடுவோர் தவறாமல் நாடும் இம்,
ஓடர் நகைகள் உத்தரவாதத்துடன்
செய்து கொடுக்கப்படும்.

Mobile: 077 8462335,
077 1814461

Palaly Road,
Thirunelveli Junction,
Thirunelveli.

பலாலி வீதி,
திருநெல்வெளி சுந்தி,
திருநெல்வெளி.

A.M.T TRANSPORT SERVICE

Exporters, Importers, Goottransport Contractors, Customs Clearing,
Forwarding Agents & Civil Contractors



No. 230 & 232, Wolfendhal Street,
Colombo - 13, Sri Lanka.

Tel: 0112451716, 0112451558, 0112470465, 0114602129 / 30,
0212230397, 0242226053, Fax: 0112342138

Email: amtbowser@yahoo.com, amttransport1@slt.net.lk