சிறுவர் சித்திரக் காட்சி

பருத்தித்துறை வட்டாரப் பாடசாலைகள்

5 & 6, MARCH, 1971

POINT PEDRO CIRCUIT SCHOOLS

CHILD ART EXHIBITION

25 பாடசாலைகள் பங்குபற்றுகின்றன.
400 சித்திரங்கள் இடம்பெறுகின்றன.

25 SCHOOLS ARE PARTICIPATING.
400 EXHIBITS ARE ON SHOW.

யாழ். மாவட்ட பிரதம கல்வி அதிகாரி —
திரு. அ. சந்திரசேகரம்பிள்ளை அவர்கள்
காட்சியை ஆரம்பித்து வைப்பார்கள்

முகப்புச் சித்திரம் :

நாடகமன்றத்தினர் (கடதாசி ஒட்டல், ஆக்கவேலை):

P. யோசேப் அருள்தாஸ், யா/அல்வாய் வடக்கு றோ. க. பாடசாலை.

சிறுவர் சித்திரக் காட்சி

DONATED TO
JAFFNA UNIVERSITY LIBRARY
BY
Prof. Karthigesu Sivathamby
in Memory of his Father
PANDIT SAIVAPULAVAR
T. P. KARTHIGESU
200

பருத்தித்துறை வட்டாரப் பாடசாலைகள்
POINT PEDRO CIRCUIT SCHOOLS

CHILD
A R T
EXHIBITION

5 & 6, March, 1971.

வாழிய கலைகள்

கலைமகள் வணக்கம்

கருத்தினுக் கரசி காட்சிகட் கரசி
கலைகளுக் கோர் அரசி
கல்வியை அளித்துக் கடமையைப் பண்பைக்
காட்டிடும் எழில் அரசி
விரித்துயர் உண்மை விளக்கியுள் நுண்மை
விளங்கிடும் இள வரசி
வெள்ளைநன் மலரில் வீணையைத் தாங்கி
வீற்றிருந் தருள் அரசி
இருத்திநம் நெஞ்சில் இன்கலை வாணி
ஈர்த்தெழும் ஆர்வத் திறல்
பருத்தித் துறைவாழ் பாலகர் கூடிப்
பாடிநின் பதம் பணிந்தோம்
விருத்திபெற் றோங்கி மேன்மைகொள் கலைகள்
விளங்கிட நெஞ் சினிலே
சிரித்தருள் புரிவாய் சிறுவர்கள் சிறக்கச்
சித்திரக் கலை மகளே!

கலைகள் வெல்க

அனைத்தையும் அறியக் காட்டும்
அன்புநற் பண்பைக் கூட்டும்
மனத்தினைத் தூய்மை யாக்கும்
வாழ்வினை நேர்மை யாக்கும்
இனத்தினை ஒன்று சேர்க்கும்
எழில்நலம் எங்கும் பூக்க
வினைத்திறம் வளர்க்கும் எங்கள்
ஆயநற் கலைகள் வெல்க!

சித்திரம் வளர்க

வாழ்வினை வரையும் நோக்கம்
வழிவகை அறியும் ஊக்கம்
ஊழ்வினை யறுக்கும் எண்ணம்
உலகினிற் சிறக்கும் வண்ணம்
ஆள்வினை வளர்க்க வல்ல
அருங்கலைச் சித்தி ரத்தை
நீள்வளர் சிறுவர் நெஞ்சில்
நிலைபெற வளர்த்து வாழ்வாம்.

— வி. கந்தவனம்

ஆசிச் செய்தி

பருத்தித்துறை வட்டாரப் பாடசாலைகளின் சிறுவர் சித்திரக் காட்சி நடைபெறுகின்ற இவ் வேளையில் இதனோடு தொடர்புள்ள சித்திர ஆசிரியர்களுக்குச் செய்தி ஒன்றை அனுப்பி வைப்பதில் நான் பெரிதும் உவகை எய்துகின்றேன்.

சித்திரக் கல்விபற்றிய விழிப்புணர்ச்சி ஒன்று இப்பொழுது உருவாகின்றது. இதை உணரும்போது எமது இதயங்கள் பூரிப்படைகின்றன; ஏனெனில் சித்திரம் என்கின்ற ஊடகம் மூலமே குழந்தையானது தன்னுள் பொதிந்துள்ள அழகியல் உணர்ச்சிகளையும், ஆக்கத் திறமைகளையும் புலப்படச் செய்கின்றதென்பது இப்பொழுது எல்லோராலும் முற்றாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட தொன்றாகும்.

பருத்தித்துறை வட்டாரப் பாடசாலைகள் நடாத்துகின்ற சிறுவர் சித்திரக் காட்சியின்மூலம் பெற்றோர்களும், ஆசிரியர்களும் இந்த ஊடகம்பற்றிய உள்ளுணர்வு ஆராய்வைப்பெற வாய்ப்புக் கிடைக்கின்றது.

இக்காட்சி இதற்குரிய பெரும் வெற்றியைப் பெறுவதாக.

கல்வித்திணைக்களம்,	**W. D. C. மகதந்தில**
யாழ்ப்பாணம்.	*கல்வி அதிபதி,*
5-3-71.	*வடமாநிலம்.*

Message

It is with great pleasure that I send this message to the teachers of Art on the occasion of the Child Art Exhibition of Point Pedro Circuit Schools.

It is heartening to realise the awakening that is taking place in the Study of Art, which is unreservedly accepted as the medium through which the Child expresses its feelings, aesthetic sense and creative talents.

The Child Art Exhibition of Point-Pedro Circuit Schools will give an insight into this medium to both parents and teachers.

I wish this exhibition the success it so richly deserves.

Education Department,
Jaffna.
5-3-71.

W. D. C. Mahatantila
Director of Education,
N. R.

வாழ்த்துச் செய்தி

காட்லிக் கல்லூரியில் 5-3-71இல் நிகழும் பருத்தித்துறை வட்டாரப் பாடசாலைச் சிறுவர் சித்திரக் கண்காட்சியின் திறப்பு விழாவின்போது செய்தியொன்று விடுக்கும்படி வடமாநிலச் சித்திரக் கல்வி அதிகாரி திரு ஆ. தம்பித்துரையவர்கள் என்னைக் கேட்டுக்கொண்டுள்ளார். அறிவுக்கலைபோலவே அழகுக்கலையும் கல்வித்துறையில் ஒத்த சிறப்பினது என்பதை வற்புறுத்தும் இக் கண்காட்சி, விஞ்ஞானிகள், பொறிஞர், மருத்துவர் பலரை உருவாக்கியுள்ளதும் வடபாகத்தின் தலையாய விஞ்ஞானக் கல்லூரியாக விளங்குவதுமாகிய காட்லிக் கல்லூரியில் நடைபெறுதல் பொருத்தமேயாகும். விஞ்ஞானக் கல்வி மோகம் விஞ்சியுள்ள இன்றைய சமுதாயத்திற் போலி மதிப்புணர்ச்சியின் விளைவாகச் சித்திரக் கல்வி இதுவரை பாதிக்கப்பட்டுள்ளது. சில ஆண்டுகளின் முன், வேறுபடும் பல்துறைக் கல்விப் பயிற்சிமுறை நிலவி வந்தது; ஆயின் பாடசாலைகளிலுள்ள வழிகாட்டும் பணித்திட்டம் கலைத்துறையில் இயல்பான உளச்சார்புள்ள சிறுவர்கள் பிற துறைகளுக்கு இழுக்கப்படுதலை இதுவரை தடுத்து நிறுத்தவேயில்லை. இதன் பயனாக ஓவிய வல்லுநராகக் கூடிய ஆற்றல்படைத்தோர் தங்களுடைய சிறப்பாற்றலுக்கொவ்வாப் பிற தொழில்களிற் கீழ் மட்டங்களிலும் இடைமட்டங்களிலும் பணிபுரிகின்றனர். மக்களாற்றலைச் செவ்வனே பயன்படுத்துவதற்கு ஊறுவிளைக்கும் இந்நிலை, நாட்டு வளர்ச்சியையும் பாதிக்கவே செய்கின்றது. வட்டாரந்தோறும் நிகழும் இத்தகு கண்காட்சிகள் இவ் வேற்றுமையை நீக்குவதோடு கிராமச் சிறார்களிடம் மறைந்து காணப்படும் திறன்களை வெளிப்படுத்தவும் உறுதுணை புரிகின்றன. மேலும் சோஷலிசச் சமுதாயத்தின் விழைவுகட்கிசையக் கல்வித்துறையிற் சமநிலையை உருவாக்கவும் இவை துணைபுரிகின்றன. இத்தகைய ஒழுங்கமைவு காண அயராது உழைக்கும் திரு. தம்பித்துரை அவர்களுக்கு என் பாராட்டுக்கள் உரியன. இக் கண்காட்சி பூரண வெற்றிபெற வாழ்த்துகின்றேன்.

கல்வித்திணைக்களம்,
யாழ்ப்பாணம்,
5-3-71.

அ. சந்திரசேகரம்பிள்ளை
பிரதம கல்வி அதிகாரி

Message

Mr. A. Thambithurai, Inspector of Art of the Northern Region, has requested me to release a message on the occasion of the ceremonial opening of the Child Art Exhibition of the schools of the Point Pedro Circuit, at Hartley College on 5-3-71. It is fitting that this Exhibition should be held at Hartley, a leading Science College of the North, which has produced many men of Science, Engineers and Doctors, to emphasise the concept of equality of the aesthetic with the academic side of Education. Hitherto, Art Education has suffered due to a false sense of prestige, in a society dominated by a craze for Science Education. Though a differentiated education was in vogue for some years past, the guidance programme in schools has not yet arrested the drift of children who have a natural aptitude for Art, to other fields. The result has been that potential Artists are in the middle or lower grades in other occupations unrelated to their special skills, detrimental to a proper utilisation of the man-power which hinders national development. Exhibitions of this nature, circuit by circuit help to remove this imbalance, and at the same time reveal the hidden talents of the children, particularly from the rural areas, and thereby bring about an equality in Education in tune with the aspirations of a Socialist Society. Mr. Thambithurai should be congratulated on his sustained effort to bring about this orientation. I wish the Exhibition all success.

Department of Education,
Jaffna,
5-3-71.

A. Sandrasegarampillai
Chief Education Officer

சிறுவர் சித்திரக் கல்வி மூலம்
கலாசார மறுமலர்ச்சி

பருத்தித்துறை வட்டாரப் பாடசாலைகளின் சிறுவர் சித்திரக் காட்சியைச் சிறந்த முறையில் அமைத்துள்ளோம். காலத்திற்குக் காலம் கல்வியோடு தொடர்புள்ள காட்சிகளை அமைத்துச் சிறுவர்களின் சிறப்பான ஆற்றலைத் தூண்டி விடுவதே கல்வித்திணைக்களத்தின் சீரிய நோக்கமாகும். இந்த நோக்கத்தை ஒட்டியே சித்திரக் காட்சியை வடமாநிலக் கல்விப் பகுதியிலுள்ள நாம் தொடர்ச்சியாக நடாத்தி வருகின்றோம்.

சித்திரக் கல்வியில் ஈடுபாடு கொள்ளுகின்ற சிறுவர்கள் இளமையில் இருந்தே அகத்தின்கண் உருவாகின்ற சமநிலையைப் பெறுகின்றனர் என்பது உளநூல் ஆராய்ச்சியாளர் கண்ட முடிபு. சிறுவர் சித்திரக் கல்விக்கு மேல்நாடுகளில் உள்ள வாய்ப்பு எமது நாட்டில் இல்லை. எமது நாட்டின் சீரிய கலாசாரப் பாரம்பரியங்களுக்கு ஏற்பச் சித்திரக் கண்காட்சிகளை நடாத்திக் கல்விப்பணிபுரிவோமாக. இதற்காகச் சிறந்தமுறையில் உழைத்த பருத்தித்துறை வட்டாரப் பாடசாலை அதிபர்கள், தலைமை ஆசிரியர்கள், சித்திர ஆசிரியர்கள், மற்றும் ஆசிரியர்களுக்கும் எமது நன்றி உரித்தாகுக. சிறுவர்களின் ஆற்றலை வெளிப்படுத்த இவர்கள் எடுத்த முயற்சி பாராட்டத்தக்கது.

வடமாநிலக் கல்வி அதிபதி திரு. W. D. C. மகதந்தில அவர்கள் எமது கல்வி முயற்சிகள் எல்லாவற்றிற்கும் சிறந்த ஆலோசனை கூறி எமக்கு வழிகாட்டியாக அமைந்துள்ளார். இம்மலருக்கு ஆசிச் செய்தி அனுப்பியமைக்கு அவருக்கு எமது உளப்பூர்வமான நன்றியைத் தெரிவிக்கின்றோம். காட்சியைத் திறந்து வைத்த யாழ். மாவட்ட பிரதம கல்வி அதிகாரி திரு. அ. சந்திரசேகரம்பிள்ளை அவர்களுக்குப் பெரிதும் நாம் கடப்பாடுள்ளோம். கல்விச் சேவைக்கெனத் தன் நேரம் முழுவதையும் செலவுசெய்கின்ற இவர் கலை ஆர்வம் நிரம்பியவர்; கலைக் கல்வியில் தணியாத ஈடுபாடுடையவர். இவரின் வருகை எமது காட்சிக்கு ஒரு பொலிவைக் கொடுத்தது.

ஆ. தம்பித்துரை
வடமாநிலச் சித்திரவித்தியாதிகாரி

கல்வித்திணைக்களம்,
யாழ்ப்பாணம்,
5-3-71.

CULTURAL REVIVAL THROUGH CHILD ART

The Exhibition of Child Art arranged by the schools in the Point Pedro circuit is a successful one. It is the aim of Department of Education to have educational, cultural and art exhibitions periodically in various parts of our country. Through such exhibitions the Department hopes to bring out the innate abilities of the child. In keeping with this aim we have organized several such exhibitions at the various circuit levels.

Children who are involved in the study of art attain an inner balance of mind. This is the considered opinion of educational psychologists. The facilities for the promotion of Child Art in the Western Countries are varied. It is true that we do not have such facilities in our country; but we have a proud cultural past in this beautiful Island of ours. Our efforts in Child Art must attempt to revive and give a new meaning to this rich past. Towards this end the Principals, Head Masters, Teachers of Art and Teachers in General have worked hard. To all of them we say a big 'Thank You' for they have made an attempt to bring to the forefront the talents of the little ones.

Our Director of Education Mr. W. D. C. Mahatantila has taken a keen interest in all our activities. He has given us valuable advice and guidance in all our attempts to foster education. He has sent us a special message to be included in our souvenir. We are very thankful to him. Mr. A. Sandrasegarampillai, our Chief Education Officer, has dedicated his time to the cause of Education. He has a keen and abiding interest in aesthetic education. We are very glad for his presence here to declare open this Exhibition.

Department of Education,
Jaffna,
5-3-71

A. Thambithurai
Inspector of Art,
Northern Region.

கலைக் கல்வியில் கூட்டு வேலை

அழகியல் உணர்வு, உளப் பண்பின் ஊற்றுத் தாரையென்பன கலைகளின் இரசனையினால் வளர்ச்சி அடைகின்றன. இவ் வளர்ச்சியின் முதிர்ச்சியே மக்களை மாக்களில் நின்றும் வேறுபடுத்தி, உயர்ச்சி பெறச் செய்து, பண்பாளர்களாக ஆக்குகின்றது. எனவேதான் கவின்கலைகள் கல்வியின் பூரணத்துவத்திற்கு இன்றியமையாதவையெனக் கொள்ளப்படுகின்றன. ஆக்க முறையிற் கலைக்கல்வி குழந்தைகளுக்கு அளிக்கப்பட்டு வருமேயாகில் அவர்களது உளம் வளர்ச்சியுறும், அழகுறும், நிறைவுறும், கலை வளம்பெறும்.

அகில உலக மொழியெனக் கருதப்படும் அழகுக் கலையாகிய சித்திரம், மொழி, மதம் ஆகியவற்றால் சிதறுண்டு வாழும் மக்களைத் தன்னகத்தே செறிந்துள்ள கலாச்சாரம் என்னும் பாலத்தினால் இணைக்கின்றது; ஒருவர் எண்ணத்தை, கருத்தை வெளியிட்டு மற்றவர்களுக்கு விளங்க வைக்கின்றது. இந்த மாண்பு மிகு ஆற்றலினாற்றான் சித்திரக்கலை சமுதாய ஒருமைப்பாட்டை அமைக்க அழகிய சாதனமாக மிளிர்கின்றதெனச் சிந்தனையாளர்கள் எண்ணுகின்றனர்.

முருகியல் உணர்ச்சியை வளர்த்து, தனித்துவ ஆளுமையைச் சிறார்களிடம் ஏற்படுத்தி அவர்களைச் சமநிலை பொலிந்த பூரண மனிதர்களாக ஆக்குவதிற் சித்திரக்கல்வி சிறப்பிடம் வகிக்கின்றதெனின் அது மிகையாகாது. தத்தளிக்கும் நிலையிலுள்ள இன்றைய சமுதாய மென்னும் கப்பலுக்கு இத்தகைய சமநிலை நிறைந்த மனிதர்கள்தான் தகுந்த வழிகாட்டிகளாக ஆவார்கள். இந்தப் பெருநோக்கை அடிப்படையாகக் கொண்டே சித்திரக் கல்வி அமைதல் அவசியம்.

சித்திரக் கல்வியில் பாரம்பரியக் கெட்டித்தனங்களை மாத்திரம் தனித்துப் பயிற்றுவதைக் குறிக்கோளாகக் கொள்ளாது, சுயமான ஆக்கங்களையும், ஒன்றியிணைந்து வாழும் தன்மையையும் பயில வாய்ப்பளித்தல் வேண்டும். இதற்குச் சித்திரப் பாடத்திட்டத்தில் கூட்டு வேலையும் இடம் பெறல் அவசியம். பாடசாலையின் வெளியிலுள்ள விளையாட்டரங்குகளில் மாண

வர்கள் கூட்டாகச் சேர்ந்து முயற்சி செய்வதோடு பாடசாலைக்குள்ளும் அவர்கள் ஒருவரோடொருவர் சேர்ந்து உழைப்பதற்கும், கூட்டுறவின் இலகுவான கட்டுப்பாடுகளை அறிந்துகொள்ளுவதற்கும் சித்திரத்தில் கூட்டு முயற்சி அரியதோர் சந்தர்ப்பத்தைத் தரு கின்றது.

சித்திரக் கல்வியின் ஓர் அங்கமாக விளங்கும் கூட்டு முயற்சியில் ஈடுபடும் வேறுபட்ட நிலையிலுள்ள மாண வர்களிடமிருந்து ஒரேவிதமான தன்மையையுடைய வேலையை எதிர்பார்க்க முடியாது. திறமையான மாணவனுக்குக் கூடிய இடத்தை அளிப்பதுடன், குறைவான மாணவனுக்குப் பெரிய கலைப்படைப்பில் தனது பங்கும் இடம்பெறுகின்றதென்ற தன்னம்பிக் கையையும், உற்சாகத்தையும் தருவதில் கூட்டுவேலை சிறப்பிடம் வகிக்கின்றது. சூழ்நிலை மாற்றங்களினாலும், தகுதியாற்றல்களினாலும் வித்தியாசப்பட்டுள்ள மாண வர்களின் திரங்களைக் கூட்டு முறையில் சுவர்ச் சித்திரங் களையும், சிற்பங்களையும் ஆக்கச் செய்வதனால் வகுப்பில் ஒருவித பொதுவான தராதரத்தை நிலைபெறச் செய்ய லாம். இக் கூட்டுவேலை எட்டு வயது தொடக்கம் பன் னிரண்டு வயது வரையுள்ள மாணவர்களிடம் நல்ல பலாபலன்களை அளிக்கும் என்பது பொதுவான கருத் தாகும். ஏனெனில் அலையும் மனப்போக்கை (Gang age) உடைய இந்த வயதுப் பிரிவு மாணவர்கள் கூட்டுச் சேரும் தன்மையில் நாட்டங்கொள்வர்.

கூட்டுவேலை ஆரம்பிப்பதற்குமுன்; தேர்த் திரு விழா, வயலில் வேலை செய்தல், திருமண ஊர்வலம், கண்டிப் பெரகரா போன்ற மாணவர்களின் சூழலுக் கேற்ற ஏதாவது ஒரு விடயம் அவர்களுடன் விவாதித்து விளங்க வைத்தல் வேண்டும். அந்த நிகழ்ச்சியை ஒவ்வொரு மாணவரும் படமாக்கல் அவசியம். அப் படத்தின் அளவு $15'' \times 11''$ ஆக இருக்கலாம்.

அவை சித்திரிக்கப்பட்டு முடிந்ததும் அவர்களுக்குக் காண்பிக்கப்பட்டு அவை ஒவ்வொன்றைப் பற்றியும் அவர்களது விமர்சனத்தை அறிதல் நன்று. இந்த

விமர்சனங்கள் மூலம் அவர்களது இரசனையை நோக்கிற் கொண்டு ஒத்த மனநிலையயுடைய மாணவர்களைத் தெரிந்து, இரண்டு தொடக்கம் ஐந்து மாணவர்கள் வரை கூட்டாகச் சேர்த்து முன்பு விவாதித்துத் திட்டப் பெற்ற சித்திரத்தைக் கூட்டு வேலையாகச் செய்வித்தல் வேண்டும். $20'' \times 30''$ முதல் $8'$ சதுரம் வரையோ அல்லது அதற்குமேல் நீளமும், அதற்குத் தகுந்த அகலமும் உள்ள அளவினதாகவோ அவை இருக்கலாம். இவற்றிற்குப் புதினத்தாள் அல்லது பிறவுண் கடதாசி என்பன எமது பாடசாலைகளில் உபயோகிப்பதற்குத் தகுந்தவையாக இருக்கும் என எண்ணுகின்றேன். தூள் வண்ணங்கள் அல்லது கலப்புச் சாதனங்கள் சிறந்த வண்ணங்களாகும்.

கூட்டுவேலைச் சித்திரங்களை அமைக்கும்பொழுது அலங்காரத் தன்மையில் நாட்டமுடைய மாணவர் உருவங்களின் ஆடை அணிகளையும், மனித உருவங்களைத் திறம்படத் தீட்டும் மாணவர் முகம் முதலிய உறுப்புக்களையும், மிருகங்களைத் தீட்டுவதில் திறமையுள்ள மாணவர் குதிரை, யானை போன்றவற்றையும், இதே போன்று சிறந்த பின்னணியையும் அவர்கள் அமைப்பதன்மூலம் ஒரு பூரணமான சுவர்ச் சித்திரத்தைப் போன்ற பெரிய ஓவியத்தை அவர்கள் தீட்டியதால் பெருமை கொள்ள இடமுண்டு. பூரணமான அச் சித்திரத்தைக் கொண்டு பாடசாலை மண்டபத்தையும் அலங்கரிக்கலாம். இதனால் அதன் உபயோகப் பலாபலனையும் அவர்கள் அறிய வாய்ப்பு உண்டு.

இத்தகைய கூட்டுவேலைச் சித்திரங்களை ஆக்கும் பொழுது ஆசிரியர் மிகவும் முக்கியமான பணிகளைச் செய்தல் வேண்டும். அவர் உற்சாகம் அளிப்பதில் ஊற்றுத் தாரையாகவும், சிறந்த ஆலோசகராகவும், உபகரணங்களைக் கையாளுவதில் ஏற்படும் சிக்கல்களை நீக்குவதில் திறமையானவராகவும், எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக ஒவ்வொரு மாணவரின் திறனையும் அறிந்தவராகவும் இருத்தல் அவசியம்.

ஆ. த.

மகா வித்தியாலயங்களும் மத்திய மகா வித்தியாலயங்களும்

யா/பருத்தித்துறை ஹாட்லிக் கல்லூரி

1.	எ. ராமேஸ்வரன்	13	வயது	பொருள் கூட்டம்
2.	பீ. வசந்தன்	13	,,	போர்வை
3.	எஸ். இராதா கிருஷ்ணன்	13	,,	பறவை அலங்காரம்
4.	எஸ். சோமசேகரம்	14	,,	பொருள் கூட்டம்
5.	,,	14	,,	புகையிரத நிலையம்
6.	,,	14	,,	அலங்காரம்
7.	,,	14	,,	முகமூடி
8.	பீ. மனோகரதாஸ்	14	,,	ஆக்கவேலை (வாத்து)
9.	,,	14	,,	ஆக்கவேலை (மரம் வெட்டுதல்)
10.	எஸ் குகனொளிபவா	14	,,	வங்கி முன்வரிசை
11.	கே. தேவதாசன்	14	,,	ஆக்கவேலை (கிளி)
12.	என். சுகமார்	14	,,	ஆக்கவேலை (மயில்)
13.	ந. நவநீதிராசன்	14	,,	வங்கி முன்வரிசை
14.	பி. குணதாஸ்	14	,,	அசோகவனத்தில் சீதை
15.	எஸ். சர்வேஸ்வரன்	14	,,	நடனக்குழு
16.	எஸ். இராமேஸ்வரன்	14	,,	கிராமச் சந்தை
17.	,,	14	,,	முகமூடி
18.	ஜீ. மனோகரன்	14	,,	பசுமாடு
19.	எஸ். செந்தில்நேசன்	14	,,	பொருள் கூட்டம்
20.	,,	14	,,	சூறுவளி
21.	எஸ். சிவபாலன்	14	,,	நீர் பாய்ச்சல்
22.	ஆர். ஜீ. இராஜ மனோகரன்	15	,,	ஆக்கவேலை (வேட்டை)
23.	,, ,,	15	,,	சீதை சிறைவாசம்
24.	,, ,,	15	,,	பஸ்நிலையம்
25.	,, ,,	15	,,	அறுவடை
26.	எஸ். சிவானந்தம்	15	,,	சலவைத் தொழிலாளர்
27.	,,	15	,,	கூசா
28	,,	15	,,	ஆக்கவேலை (மீன்வியா)
29.	,,	15	,,	அலங்காரம்
30.	,,	15	,,	கூட்டுப்பொருள்
31.	,,	15	,,	கூட்டுப்பொருள்
32.	எஸ் ஏ. தர்ம குலசிங்கம்	15	,,	கூட்டுப்பொருள்

33.	சி. ஆர். அருளம்பலம்	15 வயது	அலங்காரம்
34.	,,	15 ,,	சீதை சிறைவாசம்
35.	,,	15 ,,	மாடிவீடு
36.	,,	15 ,,	கூட்டுப்பொருள்
37.	எம். அன்டன் யோகநாதன்	15 ,,	நடனம்
38.	,, ,,	15 ,,	கிறீஸ்துவின் பிறப்பு
39.	எஸ். சிவநேசன்	15 ,,	அடைப்பு அலங்காரம்
40.	எஸ். சிவலோக ஆனந்தன்	15 ,,	ஆக்கவேலை (நடனம்)
41.	டி. வித்தியாபதி	15 ,,	ஆக்கவேலை (இசை, நாட்டியம்)
42.	என். கணேஸ்வரன்	15 ,,	வெளிச்சக்கூடு
43.	எ. குமாரவேல்	15 ,,	ஆக்கவேலை (தீபம்)
44.	டி. தேவராசா	15 ,,	சுதந்திரவிழா
45.	டபிள்யூ. தேவராசா	15 ,,	சந்தை
46.	டி. டீ. சந்தியமூர்த்தி	15 ,,	காவடி ஆட்டம்
47.	சி. தவேந்திரன்	15 ,,	புகையிரத நிலையம்
48.	டி. எஸ். சிவபாத சுந்தரம்	15 ,,	கூட்டுப்பொருள்
49.	எஸ். சர்வேஸ்வரன்	15 ,,	அலங்காரம்
50.	எஸ். முரளீதரன்	15 ,,	அலங்காரம்
51.	கே. ஜெகதீசன்	15 ,,	கண்டிய நடனம்
52.	எம். இராஜசிங்கம்	15 ,,	அறுவடை
53.	பீ. ஜீவானந்தன்	15 ,,	சந்தை
54.	என். நவரத்தினராசா	15 ,,	ஆக்கவேலை (குதிரை)
55.	தேவா தம்பாபிள்ளை	16 ,,	ஆடுமேய்த்தல்
56.	டி. டீ. சந்தியமூர்த்தி	16 ,,	ஆக்கவேலை (பையனும் பட்சியும்)
57.	சி. முரளீதரன்	16 ,,	ஆக்கவேலை (வாலிபர்)
58.	தொமஸ் சுபேந்திரன்	16 ,,	ஆக்கல் அலங்காரம் (நீ)
59.	எம். இராஜசிங்கம்	16 ,,	பெரகரா
60.	ஏ. பாலச்சந்திரன்	16 ,,	காவடியாட்டம்
61.	,,	16 ,,	பொருள் கூட்டம்
62.	எஸ். ஏ. தர்ம குலசிங்கம்	16 ,,	அலங்காரம்
63.	பி. சண்முகராஜா	16 ,,	அலங்காரம்
64.	பீ. ஜீவானந்தன்	17 ,,	கூட்டுப்பொருள்
65.	எஸ். ஆர். சிவக்குமார்	17 ,,	கூட்டுப்பொருள்

கடதாசி வெட்டுவேலைகள் ஆக்கிய ஹாட்லிக் கல்லூரி மாணவர்கள்

1.	ரி. வித்தியாபதி	15 வயது	கடதாசி வெட்டுவேலை
2.	என். கணேஸ்வரன்	15 ,,	,,
3.	கே. விக்கினேஸ்வரன்	15 ,,	,,
4.	எஸ். சிவனேசன்	15 ,,	,,
5.	வி. வசந்தன்	15 ,,	,,
6.	அ. தர்மகுலசிங்கம்	16 ,,	,,
7.	சி. சிறீதரன்	16 ,,	,,
8.	ஞானேந்திரன்	16 ,,	,,
9.	சிவலோக ஆனந்தன்	16 ,,	,,
10.	எ. குமாரவேல்	16 ,,	,,
11.	ஜீவானந்தம்	16 ,,	,,
12.	சி. றஞ்சன் சிவகுமார்	17 ,,	,,
13.	சி. விஜயகுமார்	17 ,,	,,
14.	ஆர். பாலசுப்பிரமணியம்	17 ,,	,,
15.	ந. சிவயோகலிங்கம்	17 ,,	,,
16.	த. ராதாகிரிஷ்ணன்	18 ,,	,,
17.	க. கிருஷ்ணராஜா	18 ,,	,,

யா / பருத்தித்துறை மெதடிஸ்ட் பெண் பாடசாலை

1.	ர. ராதாலட்சுமி	9 வயது	பலூன் வியாபாரி
2.	த. தனநாயகி	9 ,,	ஐஸ்பழக்காரன்
3.	தி. சாரதா	10 ,,	அலங்காரரூபம் பூப்போச்சி
4.	,,	10 ,,	வீடும் பூந்தோட்டமும்
5.	ச. சியாமளா	10 ,,	அலங்காரரூபம் பூப்போச்சி
6.	,,	10 ,,	புகையிரதநிலையம்
7.	த. வாசுகி	10 ,,	அலங்காரரூபம் பூப்போச்சி
8.	,,	10 ,,	பெண்கள் நெல் குத்தும் காட்சி
9.	,,	10 ,,	கடற்கரை
10.	வ. சிறீலதா	10 ,,	அலங்காரரூபம் பூப்போச்சி
11.	,,	10 ,,	வீட்டுத் தோட்டம்
12.	,,	10 ,,	தெருக்காட்சி
13.	செ. செல்வசாந்தா	10 ,,	கடற்கரைக்காட்சி
14.	பி. நிமாலினி	10 ,,	பலூன் வியாபாரி
15.	க. தெய்வீகநாயகி	10 ,,	,, ,,
16.	தி. இந்திரமதி	11 ,,	வீடும் பூந்தோட்டமும்

17.	க. வசந்தி	11 வயது	கூசா அலங்காரம்
18.	,,	11 ,,	நீரோடை
19.	செ. மிருந்தலா	11 ,,	பெண்கள் நெல்குத்தும் காட்சி
20.	து. ஜெயசிறீ	11 ,,	,, ,,
21.	செ. சியாமளா	11 ,,	மீன் வியாபாரி
22.	,,	11 ,,	சர்க்கஸ்
23.	நா. யசோதா	11 ,,	இயற்கை
24.	,,	11 ,,	கள்ளுத்தொழிலாளி
25.	வி. விலோசனு	11 ,,	நெல்குத்தும் காட்சி
26.	வீ. யமுணகுமாரி	11 ,,	தூண்டில்
27.	ரா. ரஜனி	12 ,,	வீடும் பூந்தோட்டமும்
28.	ந. யசோதாம்பிகை	12 ,,	சந்தைக்குப் போகும் பெண்
29.	சோ. நளினி	12 ,,	பலூன் வியாபாரி
30.	,,	12 ,,	முனிவன் தலையைத் தானங் கொடுத்தல்
31.	,,	12 ,,	வீடும் பூந்தோட்டமும்
32.	வ. சுலோசனு	12 ,,	,, ,,
33.	ச. மங்கலகுமாரி	12 ,,	காய்கறி வியாபாரி
34.	சி. செல்வராணி	12 ,,	நெல்குத்துங் காட்சி
35.	அ. ரஞ்சினி	12 ,,	சைக்கிள் திருத்துமிடம்
36.	யே. சூரியகலா	12 ,,	தாமரைத் தடாகம்
37.	கு. கலாவதி	12 ,,	கிராமக் காட்சி
38.	இ. சுவேந்திரினி	13 ,,	கிராமம்
39.	வே. புஷ்பராணி	13 ,,	வண்ணுன் சீலை துவைத்தல்
40.	,,	13 ,,	சுமையேற்றிச் செல்லும் வண்டி
41.	வீ. வதனகுமாரி	13 ,,	மீன்பிடி வள்ளம்
42.	,,	13 ,,	,,
43.	வீ. விஜயராணி	13 ,,	மாலைக்காட்சி
44.	ர. வரலட்சுமி	14 ,,	போரடித்தல்
45.	,,	14 ,,	உழவுக்காட்கி
46.	த. இராஜகுமாரி	14 ,,	பொருட் கூட்டம்
47.	த. தேவமாலினி	14 ,,	மரத்தின்கீழ் வியாபாரி
48.	த. பர்வதாம்பாள்	15 ,,	பொருட் கூட்டம்
49.	செ. புஷ்பநாயகி	15 ,,	,, ,,
50.	சி. நாகேஸ்வரி	15 ,,	,, ,,
51.	மா. இன்பராணி	15 ,,	,, ,,
52.	நா. லிங்கேஸ்வரி	16 ,,	,, ,,
53.	து. செல்வசிகாமணி	16 ,,	,, ,,

யா / புலோலி ஆண்கள் ஆங்கில பாடசாலை

1.	சி. வேலானந்தன்	13 வயது	அலங்காரம்
2.	ந. சிதம்பரநாதன்	13 ,,	கடற்கரைக்காட்சி
3.	சோ. சச்சிதானந்தம்	13 ,,	கடற்கரையில் மழைக் காட்சி
4.	வ. சிவகுமார்	13 ,,	கடற்கரைக்காட்சி
5.	நா. ரவிதாசன்	13 ,,	,,
6.	க. நற்குணம்	13 ,,	,,
7.	வேலாயுதம்	13 ,,	அலங்காரம

யா / வல்வெட்டித்துறை சிதம்பராக் கல்லூரி

1.	செ. ஸ்ரீராதா	13 வயது	அலங்காரம்
2.	,,	13 ,,	கருப்பநீர் வியாபாரம்
3.	கா. அனுராதா	13 ,,	அலங்காரம்
4.	செ. இரத்தினேஸ்வரி	13 ,,	அலங்காரம்
5.	சா. மாலினி	13 ,,	நாட்டுப்புறக் காட்சி
6.	இ. அமுதா	13 ,,	கருப்பநீர் வியாபாரம்
7.	N. அருணா	14 ,,	தண்ணீர்ப்பந்தல்
8.	கு. வெற்றிவேலு	14 ,,	மழைநாள்
9.	N. இராசலிங்கம்	14 ,,	மழைநாள்
10.	சி. வில்வவதனா	14 ,,	தண்ணீர்ப்பந்தல்
11.	,,	14 ,,	பொங்கல்
12.	கோ. செல்வரஞ்சிதம்	14 ,,	கருப்பநீர் வியாபாரம்
13.	,,	14 ,,	அலங்காரம்
14.	சு. வேலாயுதபிள்ளை	14 ,,	பெண்கள் அர்ச்சனைத் தட்டு, பாற்செம்புடன் கோவில் செல்லும் காட்சி
15.	,,	14 ,,	விறகுச்சாலையில் விறகு நிறுக்கும் காட்சி
16.	சி. கலைராஜன்	14 ,,	விபத்து
17.	சி. சிவநாதன்	14 ,,	பாற் செம்பு எடுத்தல்
18.	கோ. செல்வரஞ்சிதம்	15 ,,	தண்ணீர்ப்பந்தல்
19.	,,	15 ,,	தெருக்காட்சி
20.	சி. சிவநாதன்	15 ,,	பெற்றோல் நிலையம்
21.	,,	15 ,,	நடனக்காட்சி
22.	,,	15 ,,	விறகு தறித்தல்
23.	,,	15 ,,	இறைச்சிக்கடை
24.	வா. நேரு	15 ,,	கோவிலுக்குச் செல்லும் காட்சி

25.	வா; நேரு	15 வயது	ஆஸ்பத்திரிக் காட்சி
26.	பா. சவுந்தரராஜன்	15 ,,	நாட்டுப்புறக் காட்சி
27.	இ. காமினிதேவி	15 ,,	தோசை வியாபாரம்
28.	,,	15 ,,	சாமர்த்தியச் சடங்கு
29.	K. சிவசண்முகநாதன்	15 ,,	நகர் துப்புரவு செய்தல்
30.	வி. அன்னராணி	16 ,,	அலங்காரம் (திரைச் சீலை)
31.	N. விஜயதாஸ்	16 ,,	கடலை வியாபாரம்
32.	,,	16 ,,	பெற்ரேல் நிலையம்
33.	மு. சந்திரலிங்கம்	16 ,,	கடலை வியாபாரம்
34.	,,	16 ,,	கரைச்சித்திரம்
35.	,,	16 ,,	தெருத் துப்பரவு செய்தல்
36.	சு. இராமச்சந்திரன்	16 ,,	பெற்ரேல் நிலையம்
37.	K. வீமராஜன்	16 ,,	பஸ் நிலையம்
38.	இ. காமினி	16 ,,	மீன் சந்தை
39.	,,	16 ,,	மழைநாள்
40.	,,	16 ,,	நகரக்காட்சி
41.	,,	16 ,,	திருமணக்காட்சி
42.	பொ. குணேஸ்வரி	16 ,,	அலங்காரம்
43.	,,	16 ,,	,,
44.	T. சரோஜினி	16 ,,	,,
45.	S. மகேந்திரலிங்கம்	16 ,,	கள்ளுக் கொட்டில்
46.	V. வான்மதி V. அன்னராணி	16 ,,	அலங்காரம் கூட்டுவேலை
47.	மு. சத்தியராஜ்	16 ,,	அலங்காரம்
48.	B. சரோஜினிதேவி	16 ,,	,,
49.	பொ. குணேஸ்வரி	16 ,,	,,
50.	பொ. நந்தகோபால்	16 ,,	,,
51.	பொ. குணேஸ்வரி செ. அமிர்தேஸ்வரி	16 ,,	கூட்டுவேலை
52.	த. சரோஜினி வே. பாக்கிய ரத்தினம்	16 ,,	கூட்டுவேலை

யா/உடுத்துறை மகாவித்தியாலயம்

1.	ச. புஷ்பகுமார்	10 வயது	பூச்சாடி
2.	சி. சிவகுமார்	10 ,,	கடலிற் கப்பல்

வித்தியாலயங்கள்

யா / அல்வாய்வடக்கு றே. க. த. க. பாடசாலை

1.	இ. ஜெயஈஸ்வரி	8	வயது	மலைக்காட்சி
2.	இ. மங்களேஸ்வரி	8	,,	துறைமுகக்காட்சி
3.	த. சத்தியானந்தராசா	8	,,	கடற்கரைக்காட்சி
4.	இ. இந்திராணி	10	,,	கூசா
5.	S. அன்ரன் றேஸ்மேரி	10	,,	மரக்காட்சி
6.	இ. ஜெயஈஸ்வரி	10	,,	அலங்காரம்
7.	தி. அற்புதநாதன்	10	,,	சாமிமலைக்காட்சி
8.	க. விமலலோஜினி	10	,,	கடற்கரைக்காட்சி
9.	அ. மரியபுஷ்பம்	11	,,	மீன்பிடித்துறை
10.	அ. புனிதசீலி	11	,,	அச்செழுத்தலங்காரம்
11.	த. தவேந்திரராசா	11	,,	காலைக்காட்சி
12.	இ. ஸ்ரீதரன்	11	,,	சந்திரத் தரை
13.	ம. மனோகர்	12	,,	திடீர் பரிசோதனைக்குழு
14.	அ. அன்ரன் றேஸ்மேரி	12	,,	கடற்காட்சி
15.	,, ,,	12	,,	குளக்காட்சி
16.	த. தெய்வநாயகி	12	,,	அலங்காரக் கூசா
17.	சூ. ச. ராஜா	12	,,	மீனவர்காட்சி
18.	P. ஜோசப் அருள்தாஸ்	13	,,	நாடகமன்றத்தினர்
19.	சி. அருந்தவராசா	13	,,	தென்னந்தோப்பு
20.	,,	13	,,	உல்லாசப்படகு
21.	இ. இரஞ்சிதரத்னி	13	,,	கமலவாவியிற் கன்னியர்
22.	,,	13	,,	விடுதிக்காட்சி
23.	இ. ஜெயஈஸ்வரி	13	,,	கடற்கரை
24.	சூ. மேரி லூதுமலர்	14	,,	நில விரிப்பு

யா / அல்வாய் தெற்கு அம்பாள் அரசினர் வித்தியாசாலை

1.	க. கனிமொழி	9	வயது	தேர்த்திருவிழா
2.	த. கருணானந்தம்	11	,,	கடற்கரைக்காட்சி
3.	மு. இன்பமலர்	11	,,	தேர்த்திருவிழா
4.	கி. கிருஷ்ணராணி	12	,,	சந்தைக்காட்சி
5.	க. தமிழ்மலர்	12	,,	தேர்த்திருவிழா

யா / அல்வாயூர் ஸ்ரீலங்கா வித்தியாசாலை, அல்வாய்

1.	சி. முருகராசா	11	வயது	அலங்காரம்
2.	இ. ஜெயதர்மராசா	11	,,	,,
3.	ம. இரவிஇரதன்	11	,,	,,

4.	க. கிருஷ்ணனந்த மூர்த்தி	11	வயது	பலூன்காரன்
5.	கோ. தயாபதி	12	,,	அலங்காரம்
6.	க. தவயோகநாதன்	12	,,	ஆற்றங்கரை
7.	மு. நவரத்தினம்	12	,,	அலங்காரம்
8.	க. சிவானந்தம்	12	,,	,,
9.	நா. முருகானந்தம்	12	,,	,,
10.	வே. மகேந்திராதேவி	12	,,	,,
11.	கி. கிருஷ்ணவேணி	12	,,	,,
12.	மா. இரஞ்சனுதேவி	13	,,	,,
13.	மு. ஜெயபகீரதன்	13	,,	,,
14.	,,	13	,,	சிறுவர் பூங்கா
15.	பா. ஜெயசோதி	13	,,	அலங்காரம்

யா / செம்பியன்பற்று அ. த. க. பாடசாலை

1.	ஞா. பீற்றர்	9	வயது	அலங்காரம்
2.	து. இராசகோபால்	11	,,	,,
3.	கி. தனலட்சுமி	11	,,	,,
4.	ஆ. பத்மநாதன்	12	,,	,,

யா / செம்பியன்பற்று றோ. க. பாடசாலை

1.	மெ லவுறே மென்டிஸ்	9	வயது	அலங்காரம்
2.	ச. லீற்று லில்லிமலர்	10	,,	,,
3.	இ. பிலிப்புராசா	11	,,	காலைக்காட்சி
4.	பெ. மேரி திரேசா	11	,,	அலங்காரம்
5.	க. அன்ரன்	11	,,	கடற்கரைக்காட்சி

யா / கலட்டி றோ. க. த. க. பாடசாலை, பருத்தித்துறை

1.	க. அமிர்தநாதர்	10	வயது	தென்னந்தோப்பு
2.	மி. அருளானந்தம்	10	,,	கடற்கரைக்காட்சி
3.	மா. மரியதாசா	10	,,	பஸ்நிலையம்
4.	சி. றெருபேட் தேவநாயகம்	11	,,	பருப்பு ஒட்டுவேலை
5.	பி. சே. ஐவன் கிறிஸ்ரி	11	,,	பஞ்சுவேலை - முயல் காட்சி
6.	,, ,,	11	,,	மணல்வேலை-பரவுருபம்
7.	,, ,,	11	,,	ஒட்டுவேலை - பட்டம்
8.	,, ,,	11	,,	பிச்சைக்காரன்
9.	பா. போல்ரர் ஜீவநாயகம்	12	,,	வீடு தீப்பற்றல்
10.	,, ,,	12	,,	சீலைக்கரை
11.	,, ,,	12	,,	ஒட்டுவேலை

12.	கோ. விஜயன்	12 வயது	டிறே
13.	சா. யூலியஸ் ரூபேந்திரன்	12 ,,	பரவுரூபம்

யா / கற்கோளம் மெ. மி. த. க. பாடசாலை

1.	சு. ஹரிகரன்	6 வயது	கடற்கரைக்காட்சி
2.	பா. இரத்தினவேல்	7 ,,	கடற்கரையில் பட்டம் விடுதல்
3.	சி. பாலபாரதி	8 ,,	வாழைத்தோட்டம்
4.	பா. சுமதி	9 ,,	தாமரைக்குளம்
5.	ந. உமாபதி	10 ,,	தென்னஞ்சோலை
6.	சி. ஜீவபாலநேசன்	10 ,,	கடற்கரைக்காட்சி
7.	ச. ஸ்ரீலோகநாதன்	11 ,,	கம்பளம்

யா / குடத்தனை அ. த. க. பாடசாலை

1.	ப. கோமதி	9 வயது	கரைச்சித்திரம்
2.	ஆ. செல்வரதி	10 ,,	மாட்டுப்பண்ணை
3.	சி. வள்ளியம்மா	11 ,,	கரைச்சித்திரம்
4.	மா. சந்திரலிங்கம்	11 ,,	குழந்தையின் சித்திரம்
5.	நா. வீரகத்தி	11 ,,	கரைச்சித்திரம்
6.	க. கிட்டினபிள்ளை	11 ,,	குளக்காட்சி
7.	சி. சொர்ணபவானி	12 ,,	காவடியாட்டம்
8.	நா. நாகநாதன்	13 ,,	மாமரத்தில் குஞ்சும் தாயும்
9.	கா. சோமசுந்தரம்	13 ,,	கரைச்சித்திரம்
10.	சி. பரஞ்சோதி	15 ,,	கடற்கரைக்காட்சி
11.	,,	15 ,,	வனத்தின் நடுவில்

யா / வல்வெட்டித்துறை கொற்றாவத்தை அரசினர் த. க. பாடசாலை,

1.	க. கங்காதேவி	13 வயது	வீதி விபத்து
2.	அ. சரோஜாதேவி	13 ,,	அலங்காரம்
3.	சு. நிதா	13 ,,	அலங்காரம்

யா / மாதனை மெ. மி. பாடசாலை

1.	ப. கிருபரன்	12 வயது	தேர்க்காட்சி
2.	ந. வரதராசா	13 ,,	தேர்க்காட்சி

யா / பருத்தித்துறை சித்திவிநாயகர் வித்தியாசாலை,

1.	வே. கணேசமூர்த்தி	12 வயது	வீடு
2.	சி. விஜயசிங்கம்	12 ,,	தேர்
3.	பொ. திருமுருகன்	12 ,,	கடற்கரைக் காட்சி

4.	சி. தயாபரன்	12 வயது	அலங்காரம்
5.	நா. சிவானந்த முதலியார்	12 ,,	பொருள்கூட்டம்
6.	,, ,,	12 ,,	அட்டைச்சூத்திரம்
7.	S. சிவராஜ் சிவபாதசுந்தரம்	12 ,,	கடற்கரைகாட்சி

யா / சென். தோமாஸ் ரே, க. பாடசாலை

1.	சோ. அருந்தவராணி	5 வயது	சிறுவர் பொழுது போக்கு
2.	,,	5 ,,	சிறுவர் சைக்கிளோட்டம்
3.	எ. அந்தோனிக்கா	6 ,,	தளவரிசைக் கல்
4.	அ. அன்னமேரி	7 ,,	பலூன் வியாபாரி
5.	இ. றெஜீனு ஜெயமணி	7 ,,	மழைக்காட்சி
6.	அ. சதாசகாநாயகி	7 ,,	வீடும் சூழலும்
7.	இ. லலிதா	7 ,,	காட்டுக்காட்சி
8.	ஞா. பியாட்றிஸ்	7 ,,	கொலனிக்காட்சி
9.	ச. லூர்து மலர்	7 ,,	மழைக்காட்சி
10.	இ. லலிதாதேவி	7 ,,	கோழிப்பண்ணை
11.	,,	7 ,,	பூந்தோட்டம்
12.	அ. தமிழ்ச்செல்வி	7 ,,	காடு
13.	சா. மேரி யூல்றெசியா	7 ,,	கல்யாணவீடு
14.	இ. றீற்று செல்வ ராஜினி	7 ,,	சாவீடு
15.	ஞா. மேரி இந்திரா	7 ,,	பொழுதுபோக்கு
16.	ச. லூர்து மலர்	7 ,,	சிறுவர் பொழுது போக்கு
17.	ம. பிறிஜிற் மாலினி	8 ,,	சித்தை அலங்காரம்
18.	சி. பிரேமாவதி	8 ,,	புகையிரதநிலையம்
19.	,,	8 ,,	தெருக்காட்சி
20.	ப. கசில்டா	8 ,,	தென்னஞ்சோலை
21.	செ. அன்ரனிற்று ரேசலின்	8 ,,	கடலில் கப்பல்
22.	,, ,,	8 ,,	வீடுந் தென்னஞ் சோலையும்
23.	அ. அன்னக்கிறேஸ்	8 ,,	புகையிரதக்காட்சி
24.	ஞா. எட்விஸ் சரோஜா	8 ,,	மரண வீடு
25.	,, ,,	8 ,,	கடற்காட்சி
26.	S. சுகுமாரி	8 ,,	வீடும் சூழலும்
27.	அ. மேரிவசந்தா	8 ,,	சிறுவர் ஓய்வுநேரம்
28.	தோ. அன்னக்கிறேஸ்	8 ,,	சித்தைச் சீலை

29.	ஞா. பெயாற்றிஸ்	8 வயது	மரணச்சடங்கு
30.	ஞா. திரேசா புஷ்பம்	9 ,,	கிராமக்காட்சி
31.	ச. சகாயராணி	9 ,,	நெல் குற்றும் காட்சி
32.	ம. பியாட்டா பிலோமினு	9 ,,	மீன்பிடிக்காட்சி
33.	சா. மேரி லூட்ஸ் யசிந்தா	9 ,,	மரணவீடு
34.	சு. யூலியா சுகுமாரி	9 ,,	பலூன் விற்பனை
35.	ப. ஜெனேவதி கசில்டா	9 ,,	மரணச்சடங்கு
36.	செ. மனோரஞ்சிதம்	10 ,,	திரைச்சீலை
37.	,,	10 ,,	காலையில் கடற்கரைக் காட்சி
38.	கு. ஞானம்	10 ,,	சித்தைச்சீலை
39.	பா. மேரி பத்திமா	10 ,,	மீன்பிடி
40.	தெ. மரியலுமினு	10 ,,	வீதிவிபத்து
41.	பொ. இராணியம்மா	10 ,,	வீடும் சூழலும்
42.	எ. மேரி அக்னெஸ்	10 ,,	சுவர்ச்சித்திரம்
43.	ஞா. கிருபை ஞானமலர்	11 ,,	மா இடிக்கும் காட்சி
44.	அ. வியோனுகார்மெல	11 ,,	மீன்பிடிக்காட்சி
45.	எ. மேரி ஆன்பெலிக்ஸ்	11 ,,	விளையாட்டுப்போட்டி
46.	செ. இந்திராணி	11 ,,	வீட்டுச் சூழல்
47.	செ. அன்ரோனிற்று சந்திரா	11 ,,	கல்யாணக்காட்சி
48.	பீ. மேரி கொன்செப்ஷன்	11 ,,	திரைச்சீலை
49.	அ. பத்திமா மேரி இருதயநாயகி	11 ,,	சுவர் அலங்காரம்
50.	எ. அந்தோனிக்கம்மா	12 ,,	சித்தைச்சீலை
51.	,,	12 ,,	மாலைக்காட்சி
52.	றே. புஷ்பானந்தரதி	12 ,,	புலி
53.	யோ. மேரி அலிஸ்கிறசன்சியா	12 ,,	கப்பல்
54.	சோ. சோலையம்மா	12 ,,	குதிரை
55.	பீ. மேரி அசெம்பின்	12 ,,	யானை
56.	வே மேரி லூட்ஸ் சுபத்திரா	12 ,,	வீடு
57.	,, ,,	12 ,,	சித்தைச்சீலை
58.	வே. சுபத்திரா	12 ,,	சித்தையலங்காரம்
59.	ம. எட்விஸ் அம்மா	12 ,,	சித்தைச்சீலை
60.	எ. அன்னம்மா	12 ,,	தளவரிசைக் கல்

61.	யோ. சகாய கொன்சி	12 வயது	சலவைத் தொழில்
62.	பீ. மேரி அசெம்சன்	12 ,,	காலைநேர விளையாட்டுப் பயிற்சி
63.	ம. எவஞ்சலிஸ்ரா	12 ,,	தெருக்காட்சி
64.	தோ. அன்னக்கிறேஸ்	12 ,,	கேற்றலங்காரம்
65.	எ. அன்னம்மா	13 ,,	தளவரிசைக்கல்
66.	பீ. அசெம்சன்	13 ,,	திரைச்சீலை
67	றெ. மேரி புஷ்பானந்தரதி	13 ,,	கேட்டின் சீலை
68.	பா. றுபேட் சந்தானநாயகி	14 ,,	காற்றேட்டக்கல்

யா / பொலிகண்டி அ. மி. த. க. பாடசாலை

1.	க. நாகேஸ்வரி	11 வயது	அலங்காரம்
2.	ம. இந்திராணி	11 ,,	தேமாம்பூ

யா / பொலிகண்டி சைவ வித்தியாலயம்

1.	கு. தவராசா	14 வயது	சவரஞ்செய்தல்
2.	இ. தவமணிதேவி	14 ,,	கண்டிய நடனம்
3.	க. அம்மன் கிளி	15 ,,	அலங்காரம்
4.	ம. இராசமலர்	15 ,,	அலங்காரம்
5.	S. சுப்பிரமணியம்	15 ,,	அலங்காரம்

யா / புலோலி கிழக்கு அ. த. க. பாடசாலை

1.	பூ. சாந்தினிதேவி	12 வயது	அலங்காரம்
2.	வே. விஜயராணி	12 ,,	நீராடுதல்

யா / தட்டாதெரு மெ. மி. பாடசாலை, பருத்தித்துறை

1.	ம. ஜெயசெல்வமுத்து	11 வயது	பருப்பு ஒட்டல்
2.	சு. சூரியகலா	11 ,,	கடற்கரைக்காட்சி
3.	மு. சாந்தேஸ்வரி	12 ,,	காட்டில் தனித்த மான்
4.	ம. ஜெயசாந்தா	12 ,,	தாமரைக் குளம்
5.	க மனோராணி	14 ,,	அச்சடிப்பன் சித்தை

யா / தும்பளை சிவப்பிரகாச வித்தியாசாலை

1.	சு. குகன்	11 வயது	கடற்கரைக் காட்சி
2.	ந. நவனீதமோகன்	11 ,,	அலங்காரம்
3.	சி சரோஜா	11 ,,	கடலில் அன்னம்

யா / சிவகுரு வித்தியாசாலை, வல்வெட்டித்துறை

1.	சி. வரதராசா	12 வயது	தெருக்காட்சி
2.	,,	12 ,,	அலங்காரம்
3.	க. ஜெயலெட்சுமி	12 ,,	கோயில் காட்சி
4.	சி. சோமகுலகேசரம்	12 ,,	கடற்கரைக்காட்சி
5.	அ. ஜெசித்தா ஜெயசீலி	12 ,,	தேயிலைத் தோட்டம்
6.	,, ,,	12 ,,	ஐஸ்பழ வியாபாரி
7.	பெ. சகுந்தலாதேவி	13 ,,	கடற்கரைக் காட்சி

யா / வல்வெட்டித்துறை றோ. க. த. பாடசாலை

1.	செ. புவனேஸ்வரி	10 வயது	அலங்காரம்
2.	ச. கிருஷ்ணகுமார்	10 ,,	அலங்காரம்
3.	பொ. இலட்சுமண தாசன்	11 ,,	அலங்காரம்

யா / அல்லாய் வடக்கு, ஆனந்தசேமகே வித்தியாலயம்

2.	த. ஜெகதாஸ்	12 வயது	கடற்கரைக் காட்சி
1.	அ. வரதராணி	13 ,,	நிலக்காட்சி

சுன்னாகம், திருமகள் அழுத்தகத்தில், குரும்பசிட்டி திரு. முத்தையா சபாரத்தினம் அவர்களால் அச்சிடப்பட்டு, திருநெல்வேலி, கலாகேசரி திரு. ஆ. தம்பித்துரை அவர்களால் வெளியிடப்பட்டது. 056-6/71

பருத்தித்துறை வட்டாரப் பாடசாலைகளிற் சித்திரங் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் குழுவினுல். சிறுவர் சித்திரக் காட்சி சம்பந்தமாக நியமிக்கப்பட்ட

நிர்வாகக் குழுவினர்

கௌரவ தலைவர்:

திரு. ஆ. தம்பித்துரை

இணைக்காரியதரிசிகள்:

திரு. A. மார்க்

திரு. P. பாலசுப்பிரமணியம்பிள்ளை

அங்கத்தவர்கள்:

திருமதி J. விஜயரத்தினம்
சிஸ்ரர் மே. டெனிஸ்
திரு. K. கந்தவனம்
,, P. K. ஆறுமுகம்
,, C. அழகதுரை
,, K. சிதம்பரப்பிள்ளை
,, N. தணிகாசலம்
,, T. சதாசிவம்
,, S. மரிசலீன்பிள்ளை
,, T. சுந்தரம்
,, S. ஏகாம்பரம்
திருமதி R. A. இராசசிங்கம்

திருமகள் அழுத்தகம், சுன்னாகம்