



திருச்சிற்றம்பலம்

ஓப்பதாந் திருமுறை

திருவிசைப்பா

திருப்பல்லாண்டு

அரும்பத விளக்கழும் குறிப்புரைகளும் கொண்டது.

ஸமுத்துத் திருநெறித் தமிழ் மன்ற வெளியீடு எண் 6
கொழும்பு.

- 1980 -



3.

CT - 34



அழக்குத் திருநெறித் தமிழ் மன்ற வெளியீடு எண் 6



திருச்சிற்றம்பலம்
ஒன்பதாந் திருமுறை

திருவிசைப்பா திருப்பல்லாண்டு
அரும்பத விளக்கமும் குறிப்புரைகளும் கொண்டது.

ரெளத்தினி கார்த்திகை, 29ம் நாள்
கொழும்பு
14-12-1980

திருச்சிற்றம்பலம்

அச்சப் பதிப்பு:
வெட் பிரின்ட், கொழும்பு-2

சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்

உள்ளுறைப்
பெருந்தலைப்பு
உள்ளன

பக்கம்

1	பதிப்புரை	i	
2	முன்னுரை	ii	
3	திருவிசைப்பா	iii	
	1.	திருமாளிகைத் தேவர்	1
	2.	சேந்தனூர்	19
	3.	கருலூர்த்தேவர்	32
	4.	பூந்துருத்திநம்பி காடநம்பி	72
	5.	கண்டராதித்தர்	77
	6.	வேணுட்டடிகள்	81
	7.	திருவாலியமுதனூர்	85
	8.	புருடோத்தம நம்பி	102
	9.	சேதிராயர்	110
4	திருப்பல்லாண்டு — சேந்தனூர்	113	
5	அரும்பத விளக்கமும் குறிப்புரைகளும்	118	
6	செய்யுள் முதற்குறிப்பகராதி	155	

திருச்சிற்றம்பலம்

சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்

முன்னுரை ஒன்பதாந் திருமுறை

பன்னிரு சைவத் திருமுறைகளுள் ஒன்பதாந் திருமுறையாக விளங்குவது, திருமாளிகைத் தேவர் முதல் சேதிராயர் என்பவர் இறுதியாக, ஒன்பதின்மர் பாடியருளிச 288 திருப்பாடல்களைக் கொண்ட திருவிசைப்பாவும், சேந்தனூர் பாடி யருளிய 13 திருப்பாடல்களைக் கொண்ட திருப் பல்லாண்டும் அடங்கிய தொகுதியாகும்.

“திரு” என்பது தெய்வத்தன்மை அல்லது அழகு என்பதாகும். “இசை” என்பது புகழ். “பா” என்பது பாடல். எனவே, திருவிசைப்பா என்பது நல்ல தெய்வத் தன்மை வாய்ந்த, இசை யுடன் பாடும் பாடல் என்பதாகும். திரு விசைப்பாப் பதிகம் ஓவ்வொன்றுக்கும் பண் வரையறுக்கப் பெற்றுள்ளது. தேவாரங்களிற் காணப்படாத “சாளரபாணி” என்னும் ஒரு புதுப்பண்ணும் உள்ளது.

திருவிசைப்பாப் பதிகங்கள் இருபத்தெட்டி னுள்ளும், “கோயில்” எனச் சிறப்பாக அழைக்கப்பெறும் சிதம்பரத்திற்கு உரியன் பதினைந்து, திருவிசைப்பா ஆசிரியருள் கண்டராதித்தர் என் னும் பெயருடைய சோழ அரசரும் ஒருவர் உளர்.

‘‘திருநீறிடா உருத்தின்டேன்’’, “ஜந்தெழுத்தும் பிதற்றிப் பிணிதீர் வெண்ணீறிடப் பெற்றேன்” என வரும் சொற்றெடுர்கள் சிவமணம் குமமும் திருவிசைப்பாவின் அருட்டன்மையை ஒருவாறு விளக்குகின்றன,

சேந்தனூர் பாடியருளிய 13 திருப்பாடல்களைக் கொண்டது திருப்பல்லாண்டு. மார்க்கழி திருவாதி ரைத் திருவிழாவில் தேர் நகராது தமிழித்து நின்ற ஒரு சமயத்தில், சேந்தனூர் இத் திருப்பல்லாண்டு என்னும் திருப்பதிகத்தைப் பாடியருளித் தேர் தானுகவே இருப்பைச் சென்று சேரச் செய்வித்தனர் என வரலாறு உள்ளது. “லாண்டுபாடு” என்னும் பெயருடன் திருப்பல்லாண்டு இந்தோ னேசியாவில் தொல்குடிச் செல்வர் வீடுகளில் திருமணக் காலத்தில் ஒதப்பெறுகிறது என அறி கிறோம்,

திருக்கோயில்களில் ஒதப்பெறும் பஞ்சபுரா ணத்தினுள் திருவிசைப்பாவும் திருப்பல்லாண்டும் சேர்க்கப்பெறுகிறது. இதனால், ஒன்பதாந் திருமுறை பண்டை நாள்முதல் தெய்வத் திருவருள் நூலாகப் போற்றப்பெற்று வருகின்றது என்பது தெளிவாகும்.

“அவரவர் படுதுயர் களையநின்ற
சிருயிரே! எங்கள் தில்லைவானே!”

“திருச்சிற்றம்பலத் தெங்கள் செல்வனே! நீ
தாயினும் மிக நல்லை என்றடைந்தேன்”

திருச்சிற்றம்பலம்

—
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பம்

பதிப்புரை

சமுத்துந் திருநெறித் தமிழ் மன்றம், காஞ்சி
புரம் தொண்டை மண்டல ஆதீனம் மெய்கண்ட
தேவர் சந்தானம் ஞானபீடம் சிலக் திரு ஞானப்
பிரகாச தேசிக பரமசாரிய சுவாமிகளின் அருளாசியுடன், பரிதாபி ஆணித் திங்கள் (1972) கொழும்
பில் நிறுவப் பெற்றது. “திருச்சிற்றம்பலம் உடனே
புகுந்து, அங்கு உன் பல பணி செய்து, நானும்
அருள் பெறின் அகவிடத்திருக்கலாமே” என வரும்
திருவிசைப்பா அருள் மொழியே வழிகாட்டியாக
அமையச் சிவநெறியைப் பேணவும், சைவத் திரு
முறைகளின் அறிவைப் பெருக்கவும் இம் மன்றம்
திருவருள் பூண்டுள்ளது. இத் தேவர், தேவர்,
அவர் தேவர் எனப் பேசும் பல் தேவுப் பினைக்
கின் மத்தியிற் சில்லாண்டிற் சிதையும் சில தேவர்
ஷா கெளி சேராமே, சிவபெருமான் திருவடியே
சேரப்பெறும், சிவப்பணியின் கண்ணே தன்னால்
இயன்ற முட்டில் சடுபட்டு வருகின்றது இம் மன்றம்.
இது இயற்றிவரும் பணிகளுட் சில-- மெய்
கண்டார் நெறி என்னும் திங்கள் வெளியீடு,
காலத்துக்குக் காலம் சைவத் திருமுறைத் தெரிவு
கள் வெளியீடு, சமயகுரவர் நால்வர், சந்தான

குரவர் நால்வர், மேலும் திருமூலநாயனர், சேக் கிழார் சவாமிகள் ஆகியோரின் திருவடி வழி பாடு; நோன்மதி நாள் திருமுறைக்கூட்டு வழி பாடு; சனிக்கிழமை தோறும் பெரிய புராண வகுப்பு; ஆண்டு தோறும் திருமுறை விழா, திருவாசகம் முற்றேதல் ஆகியன.

இந்நாளில் ஒன்பதாந் திருமுறை அச்சில் இல்லாத குறையை மன்றம் சில காலமாகக் கலனித்து வந்துள்ளது. இக்குறையைத் தீர்க்கு முகமாக, நிகழும் ரெளத்திறி ஆண்டு (1980) எடுக்கப்பெறும் திருமுறை விழாவின் போது ஒன்பதாந் திருமுறை யாகிய திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு முற்றும், அரும்பத விளக்கமும் குறிப்புகளும் சேர்க்கப் பெற்று மன்றத்தின் ஆரைது வெளியீடாக, வெளிவருவின்றது.

அரும்பத விளக்கமும் குறிப்புகளும் தயாரிப் பதற்குச் சூரீவைகுண்டம் சூரீ குமரகுருபரன் சங்கம் வெளியிட்டுள்ள பன்னிரு திருமுறைப் பதிப்பு நிதி 13 ஆம் வெளியீடாகிய ஒன்பதாந் திருமுறை நூல் எமக்குப் பெரிதும் உதவியாயிருந்தது என்பதனை மனமார்ந்த நன்றியறிதலுடன் இவண் குறிப்பிட விழைகின்றோம்.

அச்சகச் செலவு மிக உயர்ந்துள்ள இந்நாளில் இந்நால் வெளிவருவதற்கு மனம் உவந்து ஒண் பொருள் ஈந்து உதவியுள்ளவர் சிவநெறி வள்ளல் திரு. வே. பாலசுப்பிரமணியம் அவர்கள். இப் பெரியாரும் அவரது சைவப்பணியும் நெடிதுவாழ்க் எனத் திருவருளை வழுத்துகின்றோம்.

எமது மன்றப் பணிகள் காலத்துக்குக் காலம் செவ்வனே நிகழ்ந்து வருதற் பொருட்டுத் தாரா எமாகப் பொருளுதவி செய்தும், வேறு பல்லா

ரூல் உறுதுணையாகவும் இருந்துதவும் பெருமக்கு
குக்கும் மன்றம் என்றென்றும் கடப்பாடுடை
யது.

“ கொண்டுங் கொடுத்துங் குடிகுடி
சசற்கு ஆட் செய்மின் குழாம் புகுந்து ”
திருச்சிற்றம்பலம்

ஆ. குணநாயகம்
தலைவர்

அழக்குத் திருநெறித் தமிழ் மன்றம்

ரெளத்திறி கார்த்திகை 29ம் நாள்

கொழும்பு.

14-12-1980.

2

திருவிசைப்பா

அருளிச் செய்த

ஓன்பது நாயன்மார் திருப்பெயரும்
 திருப்பதிகவகையும் பண்ணின் வகையுந்
தெரியும் அடைவு

செட்பொன்மணி யம்பலத்து
 நிருத்த ஞாக்குத்
 திருவிசைப்பா வுரைத்தவர்தந்
 திருப்பேர் சொல்லிற்
 பம்புபுகழ் செறிதிருமா
 விகைமெய்த் தேவர்
 பரிவுடைய சேந்தனேர்
 கருவூர்த் தேவர்
 நம்பிகா டவர்கோனற்
 கண்டரா தித்தர்
 நன்குயர்வே ணைட்டடிக
 டிருவாலி யமுத
 ரம்புவியோர் புகழ்புருடோத்
 தமர்சேதி ராய
 ராகவிவ ரொன்பதின்மர்
 தாமுறைகண் டடைவே.

அடைவுறுமா விகைத்தேவர்
 நான்கு சேந்த
 ரண்புறுபல் லாண்டொன்றே
 டிசைப்பா முன்று
 திடமுடைய கருலூரர்
 பத்து வீறிற்
 சிறந்தகா டவரிரண்டு
 கண்டர் வேண்டர்
 படிபுகழோவ் வொன்றுதிரு
 வாலி நான்கு
 பன்னுபுரு டோத்தமனு
 ரிரண்டுசே திராய்
 ருடையதிருக் கடைக்காப்பொன்
 ருகவிரு பத்தொன்
 பானேது செய்யுண்முந்நூற்
 றறுபதினே டைந்தே.

2

ஐந்துடனால் வருமுறைத்த
 திருக்கடைக்காப் பிற்பண்
 ணறையின்மா விகைத்தேவர்
 நான்கிலொன்று காந்தார
 முந்துகரு ஓரர்பத்தி
 னிரண்டுபுற நீர்மை
 மொழிந்திடுகாந் தாரமொன்று
 காடவர்கோ னிரண்டி.
 னந்தவில்சா ளரபாணி

யொன்றுவேண்ட டடிக
 ணவின்றதோன்று புறநீர்மை
 திருவாலி யமுதர்
 பந்தமறச் சொன்னுன்கி
 வென்றுநட்ட ராகம்
 பகர்ந்திடுவேண் றிந்தளமற
 ரெவையும்பஞ் சமமே.

2

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

திருமாளிகைத்தேவர்

அருளிய

திருவிழைச்சப்பா

I. கோவில்

(பண் - பஞ்சமம்)

திருச்சிற்றம்பலம்

1

ஓளிவளர் விளக்கே யுலப்பிலா வொன்றே

யுணர்வுகுழ் கடந்ததோ ருணர்வே

தெளிவளர் பளிங்கின் றிரண்மணிக் குன்றே

சித்தத்துட் டித்திக்குந் தேனே

அளிவள ருள்ளத் தானந்தக் கனியே

யம்பல மாடரங் காக

வெளிவளர் தெய்வக் கூத்துகந் தாயைத்

தொண்டனேன் விளம்புமா விளம்பே.

1

இடர்கெடுத் தென்னை யாண்டுகொண் டென்னு
 விருட்பிழம் பறவெறிந் தெழுந்த
 சுடர்மணி விளக்கி னுள்ளொளி விளங்குந்
 தூயநற் சோதியுட் சோதீ
 அடல்விடைப் பாகா வம்பலக் கூத்தா
 அயனைடு மாலறி யாமைப்
 படரோளி பரப்பிப் பரந்துநின் றுயைத்
 தொண்டனேன் பணியுமா பணியே.

2

தற்பரம் பொருளே சசிகண்ட சிகண்டா
 சாமகண்டா வண்ட வாயே
 நற்பெரும் பொருளா யுரைகலந் துண்ணை
 யென்னுடை நாவினை னவில்வான்
 அற்பனென் னுள்ளத் தளவிலா வுண்ணைத்
 தந்தபொன் னம்பலத் தாம
 கற்பமா யுலகா யல்லையா னுயைத்
 தொண்டனேன் கருதுமா கருதே.

3

பெருமையிற் சிறுமை பெண்ணைடா னுயென்
 பிறப்பிறப் பறுத்தபே ரொளியே
 கருமையின் வெளியே கயற்கனை ஸிமவான்
 மகஞுமை யவள்களை கண்ணே
 அருமையின் மறைநான் கோலமிட் டரற்று
 மப்பனே யம்பலத் தமுதே
 ஒருமையிற் பலபுக் குருவிநின் றுயைத்
 தொண்டனே னுரைக்குமா றுரையே.

4

5

கோலமே மேலை வானவர் கோவே
 குணங்குறி யிறந்ததோர் குணமே
 காலமே கங்கை நாயகா வெங்கள்
 காலகா லாகாம நாசா
 ஆலமே யமுதுண் டம்பலஞ் செம்பொற்
 கோயில்கொண் டாடவல் லானே
 ஞாலமே தமியே னற்றவத் தாயைத்
 தொண்டனே னனுகுமா நனுகே.

5

6

நீறணி பவளக் குன்றமே நின்ற
 நெற்றிக்கண் ணுடையதோர் நெருப்பே
 வேறணி புவன போகமே யோக
 வெள்ளமே மேருவில் வீரா
 ஆறணி சடையெம் மற்புதக் கூத்தா
 அம்பொன்செ யம்பலத் தரசே
 ஏறணி கொடியெம் மீசனே யுன்னித்
 தொண்டனே னிசையுமா றிசையே.

6

7

தனதனற் ரேழா சங்கரா குல
 பாணியே தானுவே சிவனே
 கனகநற் றாணே கற்பகக் கொழுந்தே
 கண்கண்மூன் றுடையதோர் கரும்பே
 அனகனே குமர விநாயக சனக
 வம்பலத் தமரசே கரனே
 உனகழ லினையென் னெஞ்சினு ஸினிதாத்
 தொண்டனே னுகருமா நுகரே.

7

4

திருமாளிகைத்தேவர்

8

திறம்பியபிறவிச் சிலதெய்வ நெறிக்கே
 திகைக்கின் ரேன்றலைத் திகையாமே
 நிறம்பொன்னு மின்னு நிறைந்தசே வடிக்கீழ்
 நிகழ்வித்த நிகரிலா மணியே
 அறம்பல திறங்கண் டருந்தவர்க் கரசா
 யாவின்கி மிருந்தவம் பலவா
 புறஞ்சமண் புத்தர் பொய்கள்கண் டாயைத்
 தொண்டனேன் புணருமா புணரே.

8

9

தக்கனற் றலையு மெச்சன்வன் றலையுந்
 தாமரை நான்முகன் றலையு
 மொக்கவின் டுருள வொண்டிருப் புருவ
 நெறித்தரு ஸியவுருத் திரனே
 அக்கணி புலித்தோ லாட்டமே லாட
 வாடப்பொன் னம்பலத் தாடுஞ்
 சொக்கனே யெவர்க்குந் தொடர்வரி யாயைத்
 தொண்டனேன் ரெட்டருமா தொடரே.

9

10

மடங்கலாய்க் கனகன் மார்புகீன் டானுக்
 கருள்புரி வள்ளலே மருளா
 ரிடங்கொண்முப் புரம்வெந் தவியவை திகத்தே
 ரேறிய வேறுசே வகனே
 அடங்கவல் லரக்க னருட்டிரு வரைக்கீ
 மூடர்த்தபொன் னம்பலத் தரசே
 விடங்கொள்கண் டத்தெம் விடங்கனே யுன்னைத்
 தொண்டனேன் விரும்புமா விரும்பே.

10

11

மறைகளு மமரர் கூட்டமு மாட்டா
 தயன்றிரு மாலோடு மயங்கி
 முறைமுறை முறையிட் டோர்வரி யாயை
 மூர்க்கனேன் மொழிந்தபுன் மொழிக
 னறைகழ வரன்சீ ரறிவிலா வெறுமைச்
 சிறுமையிற் பொறுக்கு மம் பலத்து
 னிறைறதரு கருணை நிலயமே யுனினத்
 தொண்டனே னினையுமா நினையே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

2 கோயில் - உயர்கொடியாடை (பண் - பஞ்சமம்)

திருச்சிற்றம்பலம்

12

உயர்கொடி யாடை மிடைப்பட வத்தி
ஞேமதூ மப்பட வத்தின்
பெயர்நெடு மாடத் தகிற்புகைப் படலம்
பெருகிய பெரும்பற்றப் புலியூர்ச்
சியரோளி மணிக ணிரந்துசேர் கனக
நிறைந்தசிற் றம்பலக் கூத்தா
மயர்வறு மமரர் மகுடந்தோய் மலர்ச்சே
வடிகளென் மனத்துவைத் தருளே.

1

13

கருவளர் மேகத் தகடுதோய் மகுடக்
கனகமா விகைகலந் தெங்கும்
பெருவளர் முத்தீ நான்மறைத் தொழில்சா
லெழின்மிகு பெரும்பற்றப் புலியூர்த்
திருவளர் தெய்வப் பதிவதி நிதியந்
திரண்டசிற் றம்பலக் கூத்தா
உருவள ரின்பச் சிலம்பொலி யலம்பு
முன்னடிக் கீழதென் னுயிரே.

2

14

வரம்பிரி வாளை மிளிர்மடுக் கமலங்
 கரும்பொடு மாந்துமே திகன்சேர்
 பரம்பிரி செந்தெற் கழனிச்செங் கழுநீர்ப்
 பழனஞ்சுழ் பெரும்பற்றப் புலியூர்ச்
 சிரம்புணர் முடிவா னவரடி முறையா
 விறைஞ்சுசிற் றம்பலக் கூத்தா
 நிரந்தர முனிவர் நினைதிருக் கஜைக்கா
 னினைந்துநின் ரெழுமிந்ததென் னெஞ்சே. 3

15

தேர்மலி விழவிற் குழலோலி தெருவிற்
 கூத்தொலி யேத்தொலி யோத்தின்
 பேரோலி பரந்து கடலோலி மலியப்
 பொலிதரு பெரும்பற்றப் புலியூர்ச்
 சீர்நில விலயத் திருநடத் தியல்பிற்
 றிகழ்ந்தசிற் றம்பலக் கூத்தா
 வார்மலி முலையாள் வருடிய திரண்மா
 மணிக்குறங் கடைந்ததென் மதியே. 4

16

நிறைதழை வாழை நிழற்கொடி நெடுந்தெங்
 கிளங்கமு குளங்கொணீள் பலமாப்
 பிறைதவழ் பொழில்குழ் கிடங்கிடைப் பதண
 முதுமதிற் பெரும்பற்றப் புலியூர்ச்
 சிறைகொணீர்த் தரளத் திரள்கொணித் திலத்த
 செம்பொற்சிற் றம்பலக் கூத்த
 பொறையணி நிதம்பப் புலியத ளாடைக்
 கச்சநூல் புகுந்ததென் புகலே. 5

17

அதுமதி யிதுவென் றலந்தலை நூல்கற்
 றழைப்பொழிந் தருமறை யறிந்து
 பிதுமதி வழிநின் ரூழிலிலா வேள்விப்
 பெரியவர் பெரும்பற்றப் புலியூர்ச்
 செதுமதிச் சமணுந் தேரருஞ் சேராச்
 செல்வக்சிற் றம்பலக் கூத்த
 மதுமதி வெள்ளத் திருவயிற் றுந்தி
 வளைப்புண்டென் னுண்மகிழ்ந் ததுவே. 6

18

பொருவரைப் புயத்தின் மீமிசைப் புலித்தோல்
 பொடியணி பூண்நூ லகலம்
 பெருவரை புரைதிண் தோன்றுடன் காணப்
 பெற்றவர் பெரும்பற்றப் புலியூர்த்
 திருமரு வுதரத் தார்திசை மிடைப்ப
 நடஞ்செய்சிற் றம்பலக் கூத்த
 உருமரு வுதரத் தனிவடந் தொடர்ந்து
 கிடந்ததென் னுணர்வுணர்ந் துணர்ந்தே. 7

19

கணியெரி விசிறு கரந்துடி விடவாய்க்
 கங்கணஞ் செங்கைமற் றபயம்
 பிணிகெட விவைகண் டரண்பெரு நடத்திற்
 பிரிவிலார் பெரும்பற்றப் புலியூர்த்
 திணிமணிநீல கண்டத்தென் னமுதே
 சீர்கொள்கிற் றம்பலக் கூத்த
 அணிமணி முறுவற் பவளவாய்ச் செய்ய
 சோதியு ஸடங்கிற்றென் னறிவே. 8

20

திருநெடு மாலிந் திரனயன் வானேர்
 திருக்கடைக் காவலி னெருக்கிப்
 பெருமடி மோதி யுகுமணி முன்றிற்
 பிறங்கிய பெரும்பற்றப் புலியூர்ச்
 செருநெடு மேரு வில்லின்முப் புரத்தீ
 விரித்தசிற் றம்பலக் கூத்த
 கருவடி குழைக்கா தமலச்செங் கமல
 மலர்முகங் கலந்ததென் கருத்தே.

9

21

ஏர்கொள்கற் பகமொத் திருசிலீப் புருவம்
 பெருந்தடங் கணகண்மூன் றுடையோன்
 பேர்களா யிரநூ றுயிரம் பிதற்றும்
 பெற்றியோர் பெரும்பற்றப் புலியூர்ச்
 சீர்கொள்கொக் கிறகுங் கொன்றையுந் துன்று
 சென்னிச்சிற் றம்பலக் கூத்த
 நீர்கொள்செஞ் சடைவாழ் மதிபுது மத்த
 நிகழ்ந்தவென் சிந்தையு ணிறைந்தே.

10

22

காமணக் காலன் றக்கண்மிக் கெச்சன்
 படக்கடைக் கணித்தவ னல்லாப்
 பேய்மனம் பிறிந்த தவப்பெருந் தொண்டர்
 தொண்டனேன் பெரும்பற்றப் புலியூர்ச்
 சேமநற் றில்லை வட்டங்கொண் டாண்ட
 செல்வச்சிற் றம்பலக் கூத்த
 பூமல ரடிக்கிழப் புராணை தங்கள்
 பொறுப்பரென் புன்சொலின் பொருளே. 11
 திருச்சிற்றம்பலம்

3 கோயில் - உறவாகியயோகம் (பண் - பஞ்சமம்)

திருச்சிற்றம்பலம்

23

உறவா கியயோ கழும்போ கழுமா
யுயிராளி யென்னுமென் பொன் தெருநாட்
சிறவா தவர்புரஞ் செற்ற கொற்றச்
சிலைகொண்டு பன்றிப்பின் சென்றுநின்ற
மறவா வென்னும் மணிநீ ரருவி
மகேந்திர மாமலைமே லுறையுங்
குறவா வென்னுங் குணக்குன்றே யென்னுங்
குலாத்தில்லை யம்பலக் கூத்தண்யே

1

24

காடாடு பல்கணஞ் சூழக் கேழற்
கடும்பின் ணடும்பகற் கானடந்த
வேடா மகேந்திர வெற்பா வென்னும்
வினையேன் மடந்தைவிம் மாவெருவுஞ்
சேடா வென்னுஞ் செல்வர்மூ வாயிரஞ்
செழுஞ்சோதி யந்தணர் செங்கைதொழுங்
கோடா வென்னுங் குணக்குன்றே யென்னுங்
குலாத்தில்லை யம்பலக் கூத்தண்யே.

2

25

கானே வருமுர ஞென மெய்த
 களியார் புளினநற் காளாயென்னும்
 வானே தடவு நெடுங் குடுமி
 மகேந்திர மாமலை மேலிருந்த
 தேனே யென்னுந் தெய்வவாய் மொழியார்
 திருவாளர்மூவா யிரவர் தெய்வக்
 கோனே யென்னுங் குணக்குன்றே யென்னுங்
 குலாத்தில்லை யம்பலக் கூத்தனையே.

3

26

வெறியேறு பன்றிப் பிண்சென் ரேருநாள்
 விசயற் கருள்செய்த வேந்தேயென்னும்
 மறியேறு சாரன் மகேந் திரமா
 மலைமே விருந்த மருந்தேயென்னும்
 நெறியே யென்னு நெறிநின் றவர்க
 ணினைக்கின்ற நீதி வேதாந்தநிலைக்
 குறியே யென்னுங் குணக்குன்றேயென்னுங்
 குலாத்தில்லை யம்பலக் கூத்தனையே.

4

27

செழுந்தென்ற லன்றிலித் திங்கள் கங்குல்
 திரைவீரை தீங்குழல் சேவின்மணி
 எழுந்தின் றென்மேற் பகையாட வாடும்
 எனைநீ நலிவதென் னேயென்னும்
 அழுந்தா மகேந்திரத் தந்த ரப்புட்
 கரசுக் கரசே யமர்த்தனிக்
 கொழுந்தே யென்னுங் குணக்குன்றே யென்னுங்
 குலாத்தில்லை யம்பலக் கூத்தனையே.

5

12

திருமாளிகைத்தேவர்

28

வண்டார் சூழலுமை நங்கை முன்னே
 மகேந்திரச் சாரல்வா ராகத்தின்பின்
 கண்டார் கவலவில் லாடி வேடர்
 கடி.நா யுடன்கை வளைந்தாயென்னும்
 பண்டாய மலரயன் றக்க னெச்சன்
 பகலோன் றலைபற் பகங்கண்
 கொண்டா யென்னுங் குணக்குன்றே யென்னுங்
 குலாத்தில்லை யம்பலக் கூத்தனையே. 6

29

கடுப்பாய்ப் பறைகறங்கக் கடுவெஞ் சிலையுங்
 கணையுங் கவனுங் கைக்கொண்
 டுப்பாய் தோல் செருப்புச் சரிகை
 வராக முன்னேடி விளியுளைப்ப
 நடப்பாய் மகேந்திர நாதநா தாந்தத்
 தரையா வென்பார்க்கு நாதாந்தபதங்
 கொடுப்பா யென்னுங் குணக்குன்றே யென்னுங்
 குலாத்தில்லை யம்பலக் கூத்தனையே. 7

30

சேவேந்து வெல்கொடி யானே யென்னுங்
 சிவனே யென்சேமத் துஜையே யென்னும்
 மாவேந்து சாரன் மகேந்தி ரத்தில்
 வளர்நா யகாவிங்கே வாராயென்னும்
 பூவேந்தி மூவா யிரவர் தொழுப்
 புகழேந்து மன்று பொலியநின்ற
 கோவே யென்னுங் குணக்குன்றே யென்னுங்
 குலாத்தில்லை யம்பலக் கூத்தனையே. 8

31

தரவார் புனர்க் கூணதா முருவித்
 தடங்கல் வூறையு மடங்கலமர்
 மரவார் பொழிலெழில் வேங்கை யெங்கு
 மழைகுழ் மகேந்திர மாமலைமேற்
 சுரவா வென்னுஞ் கூடர்நீண் முடிமாலய
 னித்திரன் முதற்றே வர்க்கெள்ளாங்
 குரவா வென்னுங் குணக்குன்றே யென்னுங்
 குலாத்தில்லை யம்பலக் கூத்தனையே.

9

32

திருநீ றிடாவுருத் தீண்டே னென்னுந்
 திருநீறு மெய்த்திரு முண்டத்திட்டுப்
 பெருநீல கண்டன் றிறங்கொண் டிவள்
 பிதற்றிப் பெருந்தெரு வேதிரியும்
 வருநீ ரருவி மகேந்தி ரப்பொன்
 மலையின் மலைமக ஞக்கருஞுங்
 குருநீ யென்னுங் குணக்குன்றே யென்னுங்
 குலாத்தில்லை யம்பலக் கூத்தனையே.

10

33

உற்று யென்னுமுன்னை யன்றி மற்றென்
 றுணரேனென்னு முணர்வுகள் கலக்கப்
 பெற்றுய வைந்தெழுத்தும் பிதற்றிப் பிணிதீர
 வெண்ணீறிடப் பெற்றே னென்னுஞ்
 சுற்றுய சோதி மகேந்தி ரஞ்சுழ்
 மனத்திருள் வாங்கிச் சூழாதநெஞ்சிற்
 குற்று யென்னுங் குணக்குன்றே யென்னுங்
 குலாத்தில்லை யம்பலக் கூத்தனையே.

11

14

திருமாளிகைத்தேவர்

34

வேறுக வள்ளத் துவகை விளைத்
தவனிச் சிவலோக வேதவென்றி
மாருத மூவா யிரவரையு மெனையும்
மகிழ்ந்தாள வல்லா யென்னும்
ஆரூர் சிகர மகேந்தி ரத்துன்
ஞடியார் பிழைபொறுப் பாய்மாதோர்
கூறு யென்னுங் குணக்குன்றே யென்னுங்
குலாத்தில்லை யம்பலக் கூத்தனையே.

12

திருச்சிற்றம்பலம்

4 கோயில் - இணங்கிலாவீசன் (பண் - காந்தாரம்)

திருச்சிற்றம்பலம்

35

இணங்கிலா வீச னேசத்
திருந்தசித் தத்தி னேற்கு
மணங்கொள்சீர்த் தில்லை வாணன்
மணவடி யார்கள் வண்மைக்
குணங்களைக் கூறு வீறிற்
கோறைவாய்ப் பீறற் பிண்டப்
பிணங்களைக் காணு கண்வாய்
பேசாதப் பேய்க் கோடே.

I

36

எட்டுரு விரவி யென்னை
யாண்டவ னீண்டு சோதி
விட்டிலங் கலங்கற் றில்லை
வேந்தனைச் சேர்ந்தி லாத
துட்டரைத் தூர்த்த வார்த்தைத்
தொழும்பரைப் பிழம்பு பேசும்
பிட்டரைக் காணு கண்வாய்
பேசாதப் பேய்க் கோடே.

I

16

திருமாளிகைத்தேவர்

37

அருட்டிரட் செம்பொற் சோதி
 யம்பலத் தாடு கின்ற
 விருட்டிரட் கண்டத் தெம்மான்
 இன்பருக் கண்பு செய்யா
 வரட்டரை யரட்டுப் பேகம்
 அழுக்கரைக் கழுக்க ளாய்
 பிரட்டரைக் காணு கண்வாய்
 பேசாதப் பேய்க் ளோடே.

3

38

துனுக்கென வயனு மாலுந்
 தொடர்வருஞ் சுடரா யிப்பா
 வலுக்கருக் கணிய செம்பொ
 னம்பலத் தாடிக் கல்லாச்
 சினுக்கரைச் செத்தற் கொத்தைச்
 சிதம்பரைச் சித்தை யுத்தைப்
 பினுக்கரைக் காணு கண்வாய்
 பேசாதப் பேய்க் ளோடே.

4

39

திசைக்குமிக் குலவு சீர்த்தித்
 தில்லைக்குத் துகந்து தீய
 நசிக்கவெண்ணீற் தாடும்
 நமர்களை நனுகா நாய்கள்
 அசிக்கவா ரியங்க ளோதும்
 ஆதரைப் பேத வாதப்
 பிசுக்கரைக் காணு கண்வாய்
 பேசாதப் பேய்க் ளோடே.

5

40

ஆடர வாட வாடு

மம்பலத் தமிரதே யென்னுஞ்
சேடர்சே வடிகள் சூடத்
திருவிலா வுருவி னரைச்
சாடரைச் சாட்கை மோடச்
சழக்கரைப் பிழக்கப் பிட்கப்
பேடரைக் காணு கண்வாய்
பேசாதப் பேய்க் ளோடே.

6

41

உருக்கியென் னுள்ளத் துள்ளே
யுறலந் தேறல் மாருத்
திருக்குறிப் பருஞந் தில்லைச்
செல்வன்பாற் செல்லுஞ் செல்லில்
அருக்கரை யள்ளல் வாய்
கள்ளரை யவியாப் பாவப்
பெருக்கரைக் காணு கண்வாய்
பேசாதப் பேய்க்ளோடே.

7

42

செக்கரோத் திரவி நூரு
யிரத்திர ளொப்பாந் தில்லைச்
சொக்கரம் பலவ ரென்னுஞ்
சுருதியைக் கருத மாட்டா
எக்கரைக் குண்ட மிண்ட
வெத்தரைப் புத்த ராதிப்
பொக்கரைக் காணு கண்வாய்
பேசாதப் பேய்க் ளோடே.

8

18

திருமாளிகைத்தேவர்

43

எச்சனைத் தலையைக் கொண்டு
 செண்டடித் திடப மேறி
 அச்சங்கொண் டமர ரோட்
 நின்றவம் பலவற் கல்லாக்
 கச்சரைக் கல்லாப் பொல்லாக்
 கயவரைப் பசுநூல் கற்கும்
 பிச்சரைக் காணு கண்வாய்
 பேசாதப் பேய்களோடே.

9

44

விண்ணவர் மகுட கோடி
 மிடைந்தொளிர் மணிகள் வீசும்
 அண்ணலம் பலவன் கொற்ற
 வரசனுக் காசை யில்லாத்
 தெண்ணரைத் தெருளா வுள்ளத்
 திருளரைத் திட்டை முட்டைப்
 பெண்ணரைக் காணு கண்வாய்
 பேசாதப் பேய்க ளோடே.

10

45

சிறப்புடை யடியார் தில்லைச்
 செம்பொனம் பலவற் காளாம்
 உறைப்புடை யடியார் கீழ்க்கீழ்
 உறைப்பர்சே வடிநீ ரூடார்
 இறப்பொடு பிறப்பி னுக்கே
 யினியரா மீண்டும் மீண்டும்
 பிறப்பரைக் காணுய்கண்வாய்
 பேசாதப் பேய்க ளோடே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

11

சேந்தனூர் அருளிய
அருளிய

திருவிதசப்பா

திருவீழிமிழலை
(பண் - பஞ்சமம்)

திருச்சிற்றம்பலம்

46

ஏக நாயகனை யிமையவர்க் கரசை
யென்னுயிர்க் கழுதினை யெதிரில்
போகநா யகனைப் புயல்வணற் கருவிப்
பொன்னெடுஞ் சிவிகையா ஓர்ந்த
மேகநா யகனை மிகுதிருவீழி
மிழலைவின் ணிழிசெழுங் கோயில்
யோகநா யகனை யன்றிமற் றென்று
முண்டென வுணர்கிலேன் யானே.

1

கற்றவர் விழுங்குங் கற்பகக் கனியைக்
 கரையிலாக் கருணைமா கடலை
 மற்றவ ரறியா மாணிக்க மலையை
 மதிப்பவர் மனமணி விளக்கைச்
 செற்றவர் புரங்கள் செற்றவெஞ் சிவனைத்
 திருவீழி மிழலைவீற் றிருந்த
 கொற்றவன் றண்ணைக் கண்டுகண் டுள்ளங்
 குளிரவென் கண்குளிர்ந் தனவே,

மண்டலத் தொளியை விலக்கியா னுகர்ந்த
 மருந்தையென் மாறிலா மணியைப்
 பண்டல ரயன்மாற் கரிதுமா யடியார்க்
 கெளியதோர் பவளமால் வரையை
 விண்டலர் மலர்வாய் வேரிலார் பொழில்குழ்
 திருவீழி மிழலையூ ராளங்
 கொண்டலக் கண்டத் தெங்குரு மணியைக்
 குறுகவல் வினைகுறு காவே.

தன்னடி நிழற்கீ மேன்னையுந் தகைத்த
 சசிகுலா மவுலியைத் தானே
 யென்னிடைக் கமல மூன்றினுட் டோன்றி
 யெழுஞ்செழுஞ் சுடரினை யருள்சேர்
 மின்னென்டுங் கடலுள் வெள்ளத்தை வீழி
 மிழலையுள் விளங்குவெண் பளிங்கின்
 பொன்னடிக் கடிமை புக்கினிப் போக
 விடுவதே பூண்டுகொண் டேனே.

50

இத்தெய்வ நெறிநன் றென்றிருண் மாயப்
பிறப்பரு விந்திர சாலப்
பொய்த்தெய்வ நெறிநான் புகாவகை புரிந்த
புராணசிந் தாமணி வைத்த
மெய்த்தெய்வ நெறிநான் மறையவர் வீழி
மிழலைவின் ணியிசெழுங் கோயி
லத்தெய்வ நெறியிற் சிவமலா தவழு
மறிவரோ வறிவுடை யோரே.

5

51

ஆக்கனு வனைய செல்வமே சிந்தித்
தைவரோ ட-ழுந்தியா னவமே
புக்கிடா வண்ணங் காத்தெனை யாண்ட
புனிதைன வனிதைபா களையென்
டிக்கெலாங் குலவும் புகழ்த்திரு வீழி
மிழலையான் றிருவடி நிழற்கீழ்ப்
புக்குநிற் பவர்தம் பொன்னடிக் கமலப்
பொடியணிந் தடிமைழுண் டேனே.

6

52

கங்கைநீ ரரிசிற் கரையிரு மருங்குங்
கமழ்பொழி றழுவிய கழனித்
திங்கணேர் தீண்ட நீண்டமா ளிகைகுழ்
மாடநீ டுயர்திரு வீழித்
தங்குசீர்ச் செல்வத் தெய்வத்தான் ரேன்றி
நம்பியைத் தன்பெருஞ் சோதி
மங்கையோர் பாகத் தென்னரு மருந்தை
வருந்திநான் மறப்பனே வினியே.

7

22

சேந்தனைர்

53

ஆயிரங் கமல ஞாயிரு யிரமுக்
 கண்முக கரசர ணத்தோன்
 பாயிருங் கங்கை பனிநிலாக் கரந்த
 படர்ச்சடை மின்னுபொன் முடியோன்
 வேயிருந் தோளி யுமைமண வாளன்
 விரும்பிய மிழலைகுழ் பொழிலைப்
 போயிருந் தேயும் போற்றுவார் கழல்கள்
 போற்றுவார் புரந்தரா திகளே.

8

54

எண்ணில்பல் கோடி சேவடி முடிக
 எண்ணில்பல் கோடிதிண் டோள்க
 எண்ணில்பல் கோடி திருவுரு நாம
 மேர்கொண்முக கண்முக மியல்பு
 மெண்ணில்பல் கோடி யெல்லைக்கப் பாலாய்
 நின்றைந்துற் றந்தன ரேத்து
 மெண்ணில்பல் கோடி குணத்தரேர் வீழி
 யிவர்நம்மை யாஞ்சை யாரே.

9

55

தக்கன்வெங் கதிரோன் சலந்தரன் பிரமன்
 சந்திர னிந்திர னெச்சன்
 மிக்கநெஞ் சரக்கன் புரங்கரி கருடன்
 மறவிவே விவர்மிகை செகுத்தோன்
 திக்கெலா நிறைந்த புகழ்த்திரு வீழி
 மிழலையான் றிருவடி நிழற்கீழ்ப்
 புக்கிருந் தவர்தம் பொன்னடிக் கமலப்
 பொடியணிந் தடிமைழுன் டேனே.

10

56

உளங்கொள மதுரக் கதிர்விரித் துயிர்மே
லருள்சொரி தருமுமா பதியை
வளங்கிளர் நதியு மதியமுஞ் சூடி
மழவிடை மேல்வரு வாணை
விளங்கொளி வீழி மிழலைவேந் தேயென்று
ஆந்தனைச் சேந்தன்று தையையான்
களங்கொள வழைத்தாற் பிழைக்குமோ வடியேன்
கைக்கொண்ட கனககற் பகமே.

11

57

பாடலங் காரப் பரிசில்கா சருளிப்
பழுஷ்தசெந் தமிழ்மலர் சூடி
நீடலங் காரத் தெம்பெரு மக்கள்
நெஞ்சினு ணிறைந்துநின் றுணை
வேடலங் காரக் கோலத்தி னமுதைத்
திருவீழி மிழலையூ ராளுங்
கேடிலங் கீர்த்திக் கனககற் பகத்தைக்
கெழுமுதற் கெவ்விடத் தேனே.

12

திருச்சிற்றம்பலம்

2

திருவாவடுறை

(பண் - பஞ்சமம்)

திருச்சிற்றம்பலம்

58

பொய்யாத வேதியர் சாந்ததமேய்ப்

புகழாள் ராயிரம் பூசரர்

மெய்யே திருப்பணி செய்சீர்

மிகுகா விரிக்கரை மேய

ஐயா திருவா வடுதுறை

யமுதே யென்றுன்னை யழைத்தக்கால்

மையார் தடங்கண் மடந்ததக்கொன்

றஞா தொழிலுது மாதிமையே.

I

59

மாதி மணங்கம மூஷ்பொழின்

மணிமாட மாளிகை வீதிகுழ்

சோதி மதிலணி சாந்ததமேய்ச்

கருதி விதிவழி யோர்தொழும்

ஆதி யமரர் புராணமே

அணியா வடுதுறை நம்பிநின்ற

நீதி யறிகிலன் பொன்னெடுந்

திண்டோள் புனர நினைக்குமே.

2

25

திருவிசைப்பா

60

நினைக்கும் நிரந்தர னேயென்னும்
 நிலாக்கோலச் செஞ்சலைக் கங்கைநீர்
 நனைக்கும் நலங்கிளர் கொன்றைமேல்
 நயம்பேசும் நன்னுத னங்கைமீர்
 மனக்கின்ப வெள்ள மலைமகண்
 மணவாள நம்பிவன் சாந்தையூர்
 தனக்கின்ப னவடு தண்டுறைத்
 தருணேந்து சேகர னென்னுமே.

3

61

தருணேந்து சேகர னேயெனுந்
 தடம்பொன்னித் தெங்கரைச் சாந்தையூர்ப்
 பொருணேர்ந்த சிந்தைய வர்தொழுப்
 புகழ்செல்வ மல்குபொற்கோயிலு
 ளருணேர்ந் தமர்திரு வாவடு
 துறையாண்ட வாண்டகை யம்மானே
 தெருணேர்ந்த சித்தம் வலியவா
 திலக நுதலி திறத்திலே.

4

62

திலக நுதலுமை நங்கைக்குந்
 திருவா வடுதுறை நம்பிக்குங்
 குலக வடியவர்க் கென்னையாட
 கொடுத்தாண்டு கொண்ட குணக்கட
 லலதொன் றறிகின்றி லேமெனும்
 அணியும்வெண் ணீறஞ் செழுத்தலால்
 வலதொன்றி லளிதற்கென் செய்கேன்
 வயலந்தண் சாந்தையர் வேந்தனே.

5

வேந்தன் வளைத்தது மேருவில்
 ஸரவுநாண் வெங்கணை செங்கண்மால்
 போந்த மதிலணி முப்புரம்
 பொடியாட வேதப்புர வித்தேர்
 சாந்தை முதலயன் சாரதி
 கதியரு ளென்னுமித் தையலை
 ஆந்தண் டிருவா வடுதுறை
 யான்செய்கை யாரறி கிற்பாரே.

கிற்போ மெனத்தக்கன் கேள்விபுக்
 கெடுத்தோ டிக்கெட்ட வத்தேவர்கள்
 சொற்போலு மெய்ப்பயன் பாவிகா
 ளென்சொல்லிச் சொல்லுமித் தூமொழி
 கற்போல் மனங்களி வித்தவெங்
 கருணை யாவந்திடா யென்றுற்
 பெற்போ பெருந்திரு வாவடு
 துறையாவி பேசா தொழில்வதே.

ஓழிவொன்றி லாவுண்மை வண்ணமு
 மூலப்பில ஞநின்ப வெள்ளமும்
 ஓழிவொன்றி லாப்பொன்னித் தீர்த்தமு
 முனிகோடி கோடியா மூர்த்தியும்
 அழிவொன்றி லாச்செல்வச் சாந்தையு
 ரணியா வடுதுறை யாடினேள்
 இழிவொன்றி லாவகை யெய்திநின்
 றிறுமாக்கு மென்னிள மானனே.

66

மானேர் கலைவளை யுங்கவர்ந்
 துளங்கொள்ளை கொள்ளவ முக்குண்டே
 தேனே யழுதேயென் சித்தமே
 சிவலோக நாயகச் செல்வமே
 ஆனேய லம்புபு னற்பொன்னி
 யணியா வடுதுறை யன்பர்தங்
 கோனேநின் மெய்யடி யார்மனக்
 கருத்தை முடித்திடுங் குன்றமே.

9

67

குன்றேந்தி கோகன தத்தயன்
 அறியா நெறியென்னைக் கூட்டினேய
 என்றேங்கி யேங்கி அழைக்கின்றுள்
 இளவல்லி யெல்லைக டந்தனள்
 அன்றேய லம்புபு னற்பொன்னி
 யணியா வடுதுறை யாடினாள்
 நன்றே யிவணம் பரமல்லள்
 நவலோக நாயகன் பாலளே.

10

68

பாலு மமுதமுந் தேனுமா
 யானந்தந் தந்துள்ளே பாலிப்பான்
 போலுமே ஞருயிர்ப் போகமாம்
 புரகால காமடி ராந்தகன்
 சேலுங் கயலுந் திளைக்குநீர்த்
 திருவா வடுதுறை வேந்தானேடு
 ஆலு மதற்கே முதலுமாம்
 அறிந்தோ மரிவைபொய் யாததே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

3

திருவிடைக்கழி

(பண் - பஞ்சமம்)

திருச்சிற்றம்பலம்

69

மாலுலா மனந்தந் தென்கையிற் சங்கம்
 வவ்வினேன் மலைமகன் மதலை
 மேலுலாந் தேவர் குலமுழு தாஞுங்
 குமரவேள் வள்ளிதன் மனோன்
 சேலுலாங் கழனித் திருவிடைக் கழியில்
 திருக்குரா நீழற்கீழ் நின்ற
 வேலுலாந் தடக்கை வேந்தனென் சேந்த
 னென்னுமென் மெல்லிய விவளே.

1

70

இவளைவா ரிளமென் கொங்கைபீர் பொங்க
 வெழில்கவர்ந் தானிளங் காளை
 கவளமா கரிமேற் கவரிகுழ் குடைக்கீழுக்
 கனகக்குன் றெனவருங் கள்வன்
 திவளமா ஸிகைகுழ் திருவிடைக் கழியில்
 திருக்குரா நீழற்கீழ் நின்ற
 குவளை மாமலர்க்க ணங்கையாள் நயக்குங்
 குழகனல் லழகனங் கோவே.

2

71

கோவினைப் பவளக் குழமணக் கோலக்
 குழாங்கள்குழ் கோழிவெல் கொடியோன்
 காவனற் சேனையென் னக்காப் பவனென்
 பொல்லை மேகலை கவர்வானே
 தேவினற் றலைவன் திருவிடைக் கழியில்
 திருக்குரா நீழற்கீழ் நின்ற
 தூவிநற் பீலி மாமயி ஹாஞ்சு
 சுப்பிர மண்ணியன் ரூனே.

3

72

தானமர் பொருது வானவர் சேனை
 மடியச்சூர் மார்பினைத் தடிந்தோன்
 மானமர் தடக்கை வள்ளல்தன் பிள்ளை
 மறைநிறை சட்டறம் வளரத்
 தேனமர் பொழில்குழ் திருவிடைக் கழியில்
 திருக்குரா நீழற்கீழ் நின்ற
 கோனமர் கூத்துன் குலவிளங் களிரென்
 கொடிக்கிடர் பயப்பதுங் குணமே,

4

73

குணமணிக் குருளைக் கொவ்வைவாய் மடந்தை
 படுமிடர் குறிக்கொளா தழகோ
 மணமணி மறையோர் வானவர் வைய
 முய்யமற் றடியனேன் வாழத்
 தினமணி மாடத் திருவிடைக் கழியில்
 திருக்குரா நீழற்கீழ் நின்ற
 கணமணி பொருநீர்க் கங்கைதுன் சிறுவன்
 கணபதி பின்னிலங் கிளையே.

5

கிளையிளங்கு சேயக் கிரிதனைக் கீண்ட
 ஆண்டகை கேடில்வேற் செல்வன்
 வளையிளம் பிறைச்செஞ்சு சடையரன் மதலை
 கார்ந்திற மால்திரு மருகன்
 திலையிளம் பொழில்குழு திருவிடைக் கழியில்
 திருக்குரா நீழற்கீழ் நின்ற
 முளையிளங்கு களிறென் மொய்குழற் சிறுமிக்
 கருஞ்ஞுங்கொன் முருகவேள் பரிந்தே.

பரிந்தசெஞ்சு சுடரோ பரிதியோ மின்னே
 பவளத்தின் குழவியோ பசம்பொன்
 சொரிந்தசிந் துரமோ தூமணித் திடளோ
 சுந்தரத் தரிசிது வென்னத்
 தெரிந்தவை திகர்வாழ் திருவிடைக் கழியில்
 திருக்குரா நீழற்கீழ் நின்ற
 வரிந்தவெஞ்சு சிலைக்கை மைந்தனை யஞ்சொல்
 மையல்கொண் டையுறும் வகையே.

வகைமிகு மசரர் மாளவந் துழினெ
 வானமர் விளைத்ததா ளாளன்
 புகைமிகும் அனலிற் புரம்பொடி படுத்த
 பொன்மலை வில்லிதன் புதல்வன்
 திகைமிகு கீர்த்தித் திருவிடைக் கழியில்
 திருக்குரா நீழற்கீழ் நின்ற
 தொகைமிகு நாமத் தவன்திரு வடிக்கென்
 துடியிடை மடல்தொடங் கினளே.

77

தொடங்கினன் மடலென் றணிமுடித் தொங்கற்
புறவித மாகிலும் அருளான்
இடங்கொளக் குறத்தி திறத்திலு மிறைவன்
மறத்தொழில் வார்த்தையு முடையன்
திடங்கொள்வை திகர்வாழ் திருவிடைக் கழியில்
திருக்குரா நீழற்கீழ் நின்ற
மடங்கலை மலரும் பன்னிரு நயனத்
தறுமுகத் தமுதினை மருண்டே.

9

78

மருண்டுறை கோயின் மல்குநன் குன்றப்
பொழில்வளர் மகிழ்திருப் பிடலூர்
வெருண்டமான் விழியார்க் கருள்செயா விடுமே
விடலையே யெவர்க்குமெய் யன்பர்
தெருண்டவை திகர்வாழ் திருவிடைக் கழியில்
திருக்குரா நீழற்கீழ் நின்ற
குருண்டபூங் குஞ்சிப் பிறைச்சடை முடிமுக்
கண்ணுடைக் கோமளக் கொழுந்தே.

10

79

கொழுந்திரள் வாயார் தாய்மொழி யாகத்
தூய்மொழி யமரர்கோ மசனைச்
செழுந்கரட் சோதிச் செப்புறைச் சேந்தன்
வாய்ந்தசொல் விவைசவா மியையே
செழுந்தடம் பொழில்குழ் திருவிடைக் கழியில்
திருக்குரா நீழற்கீழ் நின்ற
வெழுங்கதி ரொளியை யேத்துவார் கேட்பா 11
ரிடர்கெடு மாலுலா மனமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

கருவுர்த்தேவர்

அருளிய

திருவிசைப்பா

I. கோயில்

(பண் - புறநீர்மை)

திருச்சிற்றம்பலம்

80

கணம்விரி குடுமிச் செம்மணிக் கவைநாக்
கறையனற் கட்செவிப் பகுவாய்
பணம்விரி துத்திப் பொறிகொள்வெள் ளையிற் டப்
பாம்பணி பரமர் தங் கோயில்
மணம்விரி தருதே மாம்பொழின் மொழுப்பின்
மறைதவழ் வளரிளங் கழுகந்
திணர்நிரை யரும்பும் பெரும்பற்றப் புலியூர்த்
திருவளர் திருச்சிற்றம் பலமே.

1

81

இவ்வரும் பிறவிப் பெளவநீர் நீந்தும்
ஏழையேற் கென்னுடன் பிறந்த
ஐவரும் பகையே யார்துணை யென்று
லஞ்சலென் றருள்செய்வான் கோயில்
ஐவரும் பழனங் குழைத்தசெஞ் சாலிக்
கடைசியர் களைதரு நீலஞ்
செய்வரம் பரும்பு பெரும்பற்றப் புலியூர்த்
திருவளர் திருச்சிற்றம் பலமே.

2

82

தாயினே ரிரங்குந் தலைவவோ வென்றுந்
தமியனேன் றுணைவவோ வென்றும்
நாயினே ணிருந்து மூலம்பினு லிரங்கி
நலம்புரி பரமர்தங் கோயில்
வாயினே ராரும்பு மணிமுருக் கலர
வளரிளங் சோலைமாந் தளிர்செந்
தீயினே ராரும்பு பெரும்பற்றப் புலியூர்த்
திருவளர் திருச்சிற்றம் பலமே.

3

83

துந்துபி குழல்யாழ் மொந்தைவா னியம்பத்
தொடர்ந்திரு டியர்சணந் துதிப்ப
நந்திகை முழவம் முகிலென முழங்க
நடம்புரி பரமர்தங் கோயில்
அந்தியின் மறைநான் காரணம் பொதிந்த
அரும்பெறங் மறைப்பொருண் மறையோர்
திந்தையி லரும்பும் பெரும்பற்றப் புலியூர்த்
திருவளர் திருச்சிற்றம் பலமே.

4

34

கருஹர்ததேவர்

84

கண்பனி யரும்பக் கைகள்மொட் டித்தென்
 களைகணே யோலமென் ரேவிட்
 பென்பெலா முருகு மன்பர்தங் கூட்டத்
 தென்னையும் புணர்ப்பவன் கோயில்
 பண்பல தெளிதேன் பாடிநின் றூடப்
 பனிமலர்ச் சோலைகுழ் மொழுப்பிற்
 செண்பக மரும்பும் பெரும்பற்றப் புலியூர்த்
 திருவளர் திருச்சிற்றம் பலமே.

5

85

நெஞ்சிட ரசல அகம்ட்குந் தொடுங்கு
 நிலைமையோ டிருள்கிழித் தெழுந்த
 வெஞ்சுடர் கடர்வ போன்றேளி துஞும்பும்
 விரிசடை யடிகள்தங் கோயில்
 அஞ்சுடர்ப் புரிசை யாழிகுழ் வட்டத்
 தகம்படி மணிநிரை பரந்த
 செஞ்சுட ரரும்பும் பெரும்பற்றப் புலியூர்த்
 திருவளர் திருச்சிற்றம் பலமே.

6

86

பூத்திர ஞருவஞ் செங்கதிர் விரியாப்
 புந்தியில் வந்தமால் விடையோன்
 தூத்திரட் பளிங்கிற் ரேண்றிய தோற்றந்
 தோன்றநின் றவன்வளர் கோயில்
 நாத்திரண் மறையோர்ந் தோமகுண் டத்து
 நறுநெயான் மறையவர் வளர்த்த
 தீத்திர ளரும்பு பெரும்பற்றப் புலியூர்த்
 திருவளர் திருச்சிற்றம் பலமே.

7

87

சீர்த்ததின் புவன முழுவது மேனைத்
 திசைகளோ டண்டங்க ளைந்ததும்
 போர்த்ததம் பெருமை சிறுமைபுக் கொடுங்கும்
 புனர்ப்புடை யடிகடங் கோயில்
 ஆர்த்துவந் தமரிக் தமரரும் பிறரும்
 அலைகட விடுதிரைப் புனிதத்
 தீர்த்தநீ ரரும்பும் பெரும்பற்றப் புலியூர்த்
 திருவளர் திருச்சிற்றம் பலமே.

8

88

பின்னுசெஞ் சடையும் பிறைதவழ் மொழுப்பும்
 பெரியதங் கருணையுங் காட்டி
 அன்னைதேன் கலந்தின் னமுதுகந் தளித்தாங்
 கருள்புரி பரமர்தங் கோயில்
 புன் னைதேன் சொரியும் பொழிலகங் குடைந்து
 பொறிவரி வண்டினம் பாடுந்
 தென்னதே னரும்பும் பெரும்பற்றப் புலியூர்த்
 திருவளர் திருச்சிற்றம் பலமே.

9

89

உம்பர்நா டிம்பர் விளங்கியாங் கெங்கும்
 ஒழிவளர் திருமணிச் சுடர்கான்
 நெம்பிரா னடஞ்செய் சூழலங் கெல்லாம்
 இருட்பிழும் பறைநி கோயில்
 வம்புலாங் கோயில் கோபுரங் கூடம்
 வளர்நிலை மாடமா விகைகள்
 செம்பொனை ஸரும்பும் பெரும்பற்றப் புலியூர்த்
 திருவளர் திருச்சிற்றம் பலமே.

10

36

கருஹர்த்தேவர்

90

இருந்திரைத் தரளப் பரவைகு ழகலத்து)

எண்ணிலங் கண்ணில்புன் மாக்கள்

திருந்துயிர்ப் பருவக் தறிவுறு கருஹர்த்

துறைவளர் தீந்தமிழ் மாலை

பொருந்தருங் கருணைப் பரமார்தங் கோயில்

பொழிலகங் குடைந்துவண் டுறங்கச்

செருந்திநின் றரும்பும் பெரும்பற்றப் புலியுர்த்

திருவளர் திருச்சிற்றம்பலமே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்.

2. திருக்களந்தையாதித்தேச்சரம்

(பண் - புறநீர்மை)

திருச்சிற்றம்பலம்

91

கலைகடம் பொருளு மறிவுமா யென்னைக்
 கற்பினிற் பெற்றெடுத் தெனக்கே
 முலைகடந் தருளுந் தாயினு நல்ல
 முக்கண னுறைவிடம் போலும்
 மலைகுடைந் தனைய நெடுநிலை மாட
 மருங்கெலா மறையவர் முறையோத்
 தலைகடன் முழங்கும் அந்தணீர்க் களந்தை
 அணிதிக மாதித்தேச் சரமே.

1

92

சந்தன களபந் துதைந்த நன்மேனித்
 தவளவெண் பொடி முழுதாடுஞ்
 செந்தழ ஹருவிற் பொலிந்துநோக்குடைய
 திருநுத லவர்க்கிடம் போலும்
 இந்தன வீலங்க வெறிபுனந் திப்பட்
 டெரிவதோத் தெழுநிலை மாடம்
 அந்தன ரழலோம் பலைபுனற் களந்தை
 அணிதிக மாதித்தேச் சரமே.

2

38

சருஷர்த்தேவர்

93

கரியரே யிடந்தான் செய்யரே யொருபால்
 கழுத்திலோர் தனிவடஞ் சேர்த்தி
 முரிவரே முனிவர் தம்மொடா னிழற்கீழ்
 முறைதெரிந் தோருடம் பினராம்
 இருவரே முக்கண் நாற்பெருந் தடந்தோள்
 இறைவரே மறைகளுந் தேட
 அரியரே யாகில் அவரிடங் களந்தை
 அணிதிக மாதித்தேச் சரமே.

3

94

பழையராந் தொண்டர்க் கெளியரே மிண்டர்க்
 கரியரே பாவியேன் செய்யும்
 பிழையலாம் பொறுத்தென் பிணிபொறுத்
 பிச்சரே நச்சரா மிளிருங் (சருளாப்
 குழையராய் வந்தென் குடிமுழு தாஞங்
 குழகரே ஒழுகுநீர்க் கங்கை
 அழகரே யாகில் அவரிடங் களந்தை
 அணிதிக மாதித்தேச் சரமே.

4

95

பவளமே மகுடம் பவளமே திருவாய்
 பவளமே திருவுடம் பதனில்
 தவளமே களபந் தவளமே புரிநூல்
 தவளமே முறுவலா டரவந்
 துவளுமே கலையுங் துகிலுமே யொருபாற்
 துடியிடை யிடமருங் கொருத்தி
 அவளுமே யாகில் அவரிடங் களந்தை
 யணிதிக மாதித்தேச் சரமே.

5

96

நீலமே கண்டம் பவளமே திருவாய்
 நித்திலம் நிரரத்திலங் கினவே
 போலுமே முறுவ னிறையவா னந்தம்
 பொழியுமே திருமுக மொருவர்
 கோலமே யச்சோ அழகிதே யென்று
 குழைவரே கண்டவ ருண்ட
 தாலமே யாகில் அவரிடங் களந்தை
 அணிதிக மூதித்தேச் சரமே.

6

97

திக்கடா நினைந்து நெஞ்சிடிந் துருகுந்
 திறத்தவர் புறத்திருந் தலச
 மைக்கடா வளைய என்னையாள் விரும்பி
 மற்றொரு பிறவியிற் பிறந்து
 பொய்க்கடா வண்ணங் காத்தெனக் கருளே
 புரியவும் வல்லரே யெல்லே
 அக்கடா வாகில் அவரிடங் களந்தை
 அணிதிக மூதித்தேச் சரமே.

7

98

மெய்யரே மெய்யர்க் கிடுதிரு வான
 விளக்கரே யெழுதுகோல் வளையாள்
 மையரே வையம் பலிதிரிந் துறையும்
 மயானரே யுளங்கலந் திருந்தும்
 பொய்யரே பொய்யர்க் கடுத்தவான் பளிங்கின்
 பொருள்வழி யிருள்கிழித் தெழுந்த
 ஜயரே யாகில் அவரிடங் களந்தை
 அணிதிக மூதித்தேச் சரமே.

8

குமுதமே திருவாய் குவளையே களமும்
 குழையதே யிருசெவி யொருபால்
 விமலமே கலையும் உடையரே சமைமேல்
 மிளிருமே பொறிவரி நாகங்
 கமலமே வதனம் கமலமே நயனம்
 கனகமே திருவடி நிலைநீர்
 அமலமே யானில் அவரிடம் களத்தை
 அணிதிக மூதித்தேச் சரமே.

நீரணங் கசம்பு கழனிகுழி களந்தை
 நிறைபுக மூதித்தேச் சரத்து
 நாரணன் பரவுந் திருவடி நிலைமேல்
 நலமலி கலைபயில் கருவூர்
 ஆரணம் மொழிந்த பவளவாய் சுரந்த
 அமுதமு றியதமிழ் மாலை
 ஏரணங் கிருநான் கிரணடிலை வல்லோர்
 இருள்கிழித் தெழுந்த சிந்தையரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

3 திருக்கீழ்க்கோட்டேர் மணியம்பலம்

(பண-பஞ்சம்)

திருச்சிற்றம்பலம்

101

தளிரொளி மணிப்பூம் பதஞ்சிலம் பலம்பச்
சடை விரித் தலையெறி கங்கைத்
தளிரொளி மணிநீர்த் திவலைமுத் தரும்பித்
திருமக மலர்ந்து சொட்டட்டக்
களிரொளி மணிவண் டறைபெழிற் பழனங்
கெழுவுகம் பலைசெய்கீழ்க் கோட்டுர்
வளிரொளி மணியம் பலத்து ணின்றுடு
மைந்தனென் மனங்கலந் தானே.

I

102

துண்டவெண் பிறையும் படர்ச்சடை மொழுப்புஞ்
சழியமுஞ் சூலமு நீல
கண்டமுங் குழையும் பவளவா யிதமுங்
கண்ணுதற் றிலகமுங் காட்டிக்
கெண்டையுங் கயலு முகனுநீர்ப் பழனங்
கெழுவுகம் பலை செய்கீழ்க் கோட்டுர்
வண்டறை மணியம் பலத்து ணின்றுடு
மைந்தனென் மனங்கலந் தானே.

2

திருநுதல் விழியும் பவளவா யிதழுந
 திலகமு முடையவன் சடைமேற்
 புரிதரு மலரின் றுதுநின் றாதப்
 போய்வருந் தும்பிகா ஸிங்கே
 கிரிதவழ் முகிலின் கீழ்த்தவழ் மாடங்
 கெழுவுகம் பலைசெய்கீழ்க் கோட்டுர்
 வருதிறன் மணியம் பலவளைக் கண்டென்
 மனத்தையுங் கொண்டுபோ துமினே.

3

தெள்ளுநீ றவனீ றென்னுடல் விரும்புஞ்
 செவியலை னரிவுநால் கேட்கு
 மெள்ளவே யவன்பேர் விளம்பும் வாய் கண்கள்
 விமானமே நோக்கிவெவ் வுயிர்ச்சுஞ்
 கிள்ளைபூம் பொதும்பிற் கொஞ்சிமாம் பொழிற்கே
 கெழுவுகம் பலைசெய்கீழ்க் கோட்டுர்
 வள்ளலே மணியம் பலத்து ணின்று
 மைந்தனே யென்னுமென் மனனே.

4

தோழியாஞ் செய்த தோழிலெனம் பெருமான்
 றுஜைமலர்ச் சேவாடி காண்பா
 னாழிதோ றாழி யுனர்ந்துளங் கசிந்து
 நெக்குறைந் துளங்கரைந் துருக்குங்
 சேழலும் புள்ளை மாகிநின் றிருவர்.
 கெழுவுகம் பலைசெய்கீழ்க் கோட்டுர்
 வாழிய மணியம் பலவளைக் காண்பான்
 மயங்கவு மாலொழி யோமே.

5

106

என்செய்கோந் தோழிற் துணையா
யிரவுபோம் பகல்வருமாகில்
அஞ்சலோ வென்ன ஞழியுந் திரையு
மலமரு மாறுகண் டயர்வன்
கிஞ்சக மணிவா யரிவையர் தெருவிற்
செழுவுகம் பலைசெய்கீழ்க் கோட்டூர்
மஞ்சணி மணியம் பலவவோ வென்று
மயங்குவன் மாலையம் பொழுதே.

6

107

தழைதவழ் மொழுப்புந் தவளாநீற் ரேளியுஞ்
சங்கமுஞ் சகடையின் முழக்குங்
குழைதவழ் செவியுங் குளிர்சடைத் தெண்டுங்
குண்டையுங் குழாங்கொடு தோன்றுங்
கிழைதவழ் கனகம் பொழியுநீர்ப் பழனங்
கெழுவுகம் பலைசெய்கீழ்க் கோட்டூர்
மழைதவழ் மணியம் பலத்து ணின்றூ
மைந்தர்தம் வாழ்வுபோன் றதுவே.

7

108

தன்னக மழலைச் சிலம்பொடு சதங்கை
தமருகந் திருவடி திருந்
றின்னகை மழலை கங்கைகோங் கிதழி
யிளம்பிறை குழைவள ரிளமான்
கின்னர முழவ மழலையாழ் வீணை
கெழுவுகம் பலைசெய்கீழ்க் கோட்டூர்
மன்னவன் மணியம் பலத்து ணின்றூ
மைந்தனென் மனத்துள்வைத் தனனே.

8

யாதுநீ நினைவ தெவரையா முடைய
 தெவர்களும் யாவையுந் தானும்ப
 பாதுகை மழலைச் சிலப் பொடு புகுந்தென்
 பனிமலர்க் கண்ணுணின் றகலான்
 கேதகை நிழலைக் குருகென மருவிக்
 கெண்டைகள் வெருவகீழ்க் கோட்டுர்
 மாதவன் மணியம் பலத்து ணின்றுடு
 மைந்தனென் மனம்புகுந் தானே.

அந்திபோ அுருவு மந்தியிற் பிறைசே
 ரழகிய சடையும் வெண்ணீருஞ்
 சிந்தையா ணினையிற் சிந்தையுங் காணேன்
 செய்வதென் றெளிபுன லலங்கற்
 கெந்தியா வுகளுங் கெண்டைபுண் டரீகங்
 கிழிக்குந்தன் பண்செய்கீழ்க் கோட்டுர்
 வந்தநாள் மணியம் பலத்து ணின்றுடு
 மைந்தனே யறியுமென் மனமே.

கித்திநின் றுடு மரிவையர் தெருவிற்
 கெழுவுகம் பளைசெய்கீழ்க் கோட்டுர்
 மத்தனை மணியம் பலத்து ணின்றுடு
 மைந்தனை யாரணம் பிதற்றும்
 பித்தனேன் மொழிந்த மணிநெடு மாலை
 பெரியவர்க் ககலிரு விசும்பின்
 முத்தியாம் என்றே யுலகரேத் துவரேன்
 முகமலர்ந் தெதிர்கொளுந் திருவே.

திருச்சிற்றம்பலரா.

4 திருமுகத்தலை

(பண் - பஞ்சமம்)

திருச்சிற்றம்பலம்

112

புவனநா யகனே யகவுயிர்க் கழுதே
 பூரண ஆரணம் பொழியும்
 பவளவாய் மணியே பணிசெய்வார்க் கிரங்கும்
 பசபதி பன்னகா பரலை
 அவனிஞா யிறுபோன் றருள்புரிந் தடியே
 னகத்திலு முகத்தலை முதூர்த்
 தவளமா மணிப்பூங் கோயிலு மமர்ந்தாய்
 தனியனேன் றனிமைநீங் குதற்கே. 1

113

புழங்குதி வினையேன் வினைகெடப் புகுந்து
 புணர்பொருளுணர்வுநூல் வகையால்
 வழங்குதேன் பொழியும் பவளவாய் முக்கண்
 வளரோளி மணிநெடுங் குன்றே
 முழங்குதி புனல்பாய்ந் திளவரா ஒுகளு
 முகத்தலை யகத்தமர்ந் தடியேன்
 விழங்குதி கனியா யினியவா னந்த
 வெள்ளமா யுள்ளமா யினையே. 2

114

கன்னெங்கா வுள்ளக் கள்வனே னின்கட்

கசிவிலேன் கண்ணில் நீர் சொரியேன்
முன்னகா வொழியே ஞயினுஞ் செழுநீர்

முகத்தலை யகத்தமர்ந் துறையும்
பன்னகா பரனை பவளவாய் மணியே

பாவியே ஞவியுள் புகுந்த

தென்னகா ரண்நீ யேழூநா யடியேற்

கெளிமையோ பெருமையா வதுவே.

3

115

கேடிலா மெய்ந்நால் கெழுமியுஞ் செழுநீர்க்

கிடையனை ருடையவென் னெஞ்சிற்

பாடிலா மணியே மண்யுமிழ்ந் தொள்ரும்
பரமனே பன்னகா பரனை

மேடெலாஞ் செற்நெற் பகங்கதிர் விளைந்து

மிகத்திசழ் முகத்தலை முதூர்

நீடினை யென்னும் உள்புகுந் தடியே

னெஞ்செலா நிறைந்து நின்றுயே.

4

116

அக்கனு வணைய செல்வமே சிந்தித்

லதவரோ டென்னெஞ்சும் விளைந்த

இக்கலா முழுது மொழியவந் துள்புக்

கென்னையா ஸ்ஆண்ட நாயகனே

முக்கனு யகனே முழுதுல கிறைஞ்ச

முகத்தலை யகத்தமர்ந் தடியேன்

பக்கலா னந்த மிடையறு வண்ணம்

பண்ணிலைய் பவளவாய் மொழிந்தே.

5

117

புனல்பட வருகி மண்டழல் வெதும்பிப்
 பூம்புனல் பொதிந்துயி ரளிக்கும்
 வினைபடு நிறைபோல் நிறைந்தவே தகத்தென்
 மனநெக மகிழ்ந்தபே ரொளியே
 முனைபடு மதின்மூன் றெரித்த நாயகனே
 முகத்தலை யகத்தமர்ந் தடியேன்
 வினைபடு முடனீ புகுந்துநின் றமையால்
 விழுமியா விமானமா யினதே.

6

118

விரியுநீ ராலக் கருமையும் சாந்தின்
 வெண்மையுஞ் செந்திறத் தொளியுங்
 கரியுநீ றூஞ் சனலுமொத் தொளிருங்
 கழுத்திலோர் தனிவாங் கட்டி
 முரியுமா றெல்லா முரிந்தழு கியையாய்
 முகத்தலை யகத்தமர்ந் தாயைப்
 பிரியுமா றுளதே பேய்களோஞ் செய்த
 பிழைபொறுத் தாண்டபே ரொளியே.

7

119

என்னையுன் பாத பங்கயம் பணிவித்
 தென்பெலா முருகநீ யெளிவந்
 துன்னையென் பால்வைத் தெங்குமெஞ் ஞான்று
 மொழிவற நிறைந்தவொண் சுட்ரே
 முன்னையென் பாச முழுவது மகல
 முகத்தலை யகத்தமர்ந் தெனக்கே
 கன்னலும் பாலுந் தேனுமா ரமுதுங்
 கனியுமா யினியையா யினையே.

8

அம்பரா வனலா வனிலமே புவிநீ
 யம்புவே யிந்துவே யிரவி
 உம்பரா லொன்று மறிவொனு வனுவாய்
 ஒழிவற நிறைந்தவொன் சுடரே
 மொய்ம்பராய் நலஞ்சோன் முதறி வாளர்
 முகத்தலை யகத்தமர்ந் தெனக்கே
 யெம்பிரா னகி யாண்டநீ மீண்டே
 யெந்தையுந் தாயுமா யிணையே.

9

மூலமாய் முடிவாய் முடிவிலா முதலாய்
 முகத்தலை யகத்தமர்ந் தினிய
 பாலுமா யமுதாம் பன்னகா பரணன்
 பனிமலர்த் திருவடி யிணைமே
 லாலையம் பாகி னையசோற் கருலு
 ரமுதுறழ் தீந்தமிழ் மாலை
 சீலமாப் பாடு மடியவ ரெல்லாஞ்
 சிவபதங் குறுகினிள்றுரே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்

5 திரைலோக்கிய சுந்தரம்

(பண்டாந்தாரம்)

திருச்சிற்றம்பலம்

122

நீரோங்கி வளர்க்கமல

நீர்பொருந்தாத் தன்மையன்றே
யாரோங்கி முகமலர்ந்தாங்

கருவினையேன் றிறமறந்தின்று
ஊரோங்கும் பழிபாரா

துன்பாலே விழுந்தொழிந்தேன்
சீரோங்கும் பொழிற்கோடைத்

திரைலோக்கிய சுந்தரனே.

123

நெயாத மனத்தினை

நெவிப்பா னித்தெருவே
ஐயாநீ யுலாப்போந்த

வன்றுமுத லின்றுவரை

கையாரத் தொழுதருவி

கண்ணேரச் சொரிந்தாலுஞ்
செய்யாயோ வருள்கோடைத்

திரைலோக்கிய சுந்தரனே.

1

2

50

கருவுர்த்தேவர்

124

அம்பளிங்கு பகலோன்பா

லடைப்பற்று யிவள்மனத்தில்
முன்பளிந்த காதலும்நின்

முகந்தோன்ற விளங்கிற்றுல்
வம்பளிந்த கனியேயென்
மருந்தேநல் வளர்முக்கட்
செம்பளிங்கே பொழிற்கோடைத்
திரைலோக்கிய சுந்தரனே.

3

125

யைஞ்ஞின்ற குழலான்தன்
மனந்தரவும் வளைதாரா
திஞ்ஞின்ற கோவணவன்
இவன்செய்த தியார்செய்தார்
மெய்ஞ்ஞின்ற தமர்க்கெல்லா
மெய்ஞ்ஞிற்கும் பண்பினுறு
செய்ஞ்ஞன்றி யிலன்கோடைத்
திரைலோக்கிய சுந்தரனே.

4

126

நீவாரா தொழிந்தாலும்
நின்பாலே விழுந்தேழை
கோவாத மணிமுத்துங்
குவளைமலர் சொரிந்தனவால்
ஆவாவென் றருள்புரியாய்
அமரர்கணந் தொழுதேத்துந்
தேவாதென் பொழிற்கோடைத்
திரைலோக்கிய சுந்தரனே.

5

127

முழுவதுநீ யாயினுமிம்
மொய்குழலாள் மெய்ம்முழுதும்
பழுதெனவே நினைந்தோராள்
பயில்வதுநின் ஞாராமம்
அழுவதுநின் றிறந்தைந்தே
யதுவன்றே பெறும்பேறு
செழுமதிஸ் சூழ் பொழிற்கோடைத்
திரைலோக்கிய சுந்தரனே.

6

128

தன்சோதி யெழுமேனித்
தபனியப்பூஞ் சாய்க்காட்டா
யுன்சோதி யெழில்காண்பா
ஞேவிடவு முருக்காட்டாய்
துஞ்சாகண் ணிவளுடைய
துயர்தீரு மாறுரையாய்
செஞ்சாவி வயற்கோடைத்
திரைலோக்கிய சுந்தரனே,

7

129

அரும்பேதைக் கருள்புரியா
தொழிந்தாய்நின் னவிர்ச்சடமே
னிரம்பாத பிறைதூவு
நெருப்பொடுநின் கையிலியாழ்
நரம்பாலு முயிரீர்ந்தாய்
நவிர்புரிசைக் குவிர்வனம்பா
திரம்போது சொரிகோடைத்
திரைலோக்கிய சுந்தரனே.

8

52

கருவூர் த்தேவர்

130

ஆரூத பேரன்பி

நவருள்ளங் சூடிகொண்டு

வேறுகப் பலர்குழு

வீற்றிருத்தி யதுகொண்டு

வீருடி யிவருள்ளைப்

பொதுநீப்பான் விரைந்தின்னந்

தேறுள்தென் பொழிற்கோடைத்

திரைலோக்கிய சுந்தரனே,

9

131

சரிந்ததுகில் தளர்ந்தஇடை

யவிழ்ந்தகுழு லிளந்தெரிவை

இருந்தபரி சொருநாள்கண்

திரங்காயெம் பெருமானே

முரிந்தநடை மடந்தையர்தம்

முழங்கொலியும் வழங்கொலியுந்

திருந்துவிழு வணிகோடைத்

திரைலோக்கிய சுந்தரனே.

10

132

ஆரணத் தேன்பருகி

யருந்தமிழ்மாலை கமழுவருங்

காரணத்தி னிலைபெற்ற

கருவூரன் றமிழ்மாலை

பூரணத்தா லீரைந்தும்

போற்றிசைப்பார் காந்தாரனு

சேரணைத்த பொழிற்கோடைத்

திரைலோக்கிய சுந்தரனே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

11

6 கங்கைகொண்ட சோனோச்சரம்

(பண் - பஞ்சமம்)

திருச்சிற்றம்பலம்

133

அன்னமாய் விசம்பு பறந்தயன் தேட
 அங்கனே பெரியநீ சிறிய
 என்னியாள் விரும்பி யென்மனம் புகுந்த
 எளிமையை யென்றுநான் மறக்கேன்
 முன்னமா வறியா வொருவனு மிருவா
 முக்கண் நாற்பெருந் தடந்தோட்
 கன்னலே தேனே யழுதமே கங்கை
 கொண்டசோ ஸோச்சரத் தானே.

134

உன்னைகிழ்ந் துடல் நெக்குமுக் கண்ணே !
 ஓலமென் ரேலமீட் டொருநாள்
 மண்ணினின் றலஹேன் வழிமொழி மாலை
 மழலையஞ் சிலம்படி முடிதேற்
 பண்ணிநின் றுருகேன் பணிசெயே னெவினும்
 பாவியே னூவியுள் புகுந்தென்
 கண்ணினின் றகலான் என்கொலோ கங்கை?
 கொண்டசோ ஸோச்சரத் தானே.

1

2

54

கருவுர்த்தேவர்

135

அற்புதத் தெய்வ மிதனின்மற் றுண்டே?

யன்பொடு தன்னையஞ் செழுத்தின்

சொற்பதத் துள்ளவைத் துள்ளமள் ஞறுந்

தொண்டருக் கெண்டிசைக் கனகம்

பற்பதக் குவையும் பைம்பொன்மா ஸிகையும்

பவளவா யவர்பணை முலையுங்

கற்பகப் பொழிலும் முழுதுமாம் கங்கை

கொண்டசோ ஓச்சரத் தானே.

3

136

ஐயபொட் டிட்ட அழகுவா ணுதலும்

அழகிய விழியும்வெண் ணீறுஞ்

சைவம்விட் டிட்ட சடைகளஞ் சடைமேற்

றரங்கமுஞ் சதங்கையுஞ் சிலம்பும்

மொய்கொளண் டிக்குங் கண்டநின் ரேண்டர்

முகமலர்ந் திருக்ணீ ராம்பக்

கைகள்மொட் டிக்கு மென்கொலோ? கங்கை

கொண்டசோ ஓச்சரத் தானே.

4

137

சருதிவா னவனஞ் திருநெடு மாலாஞ்

சுந்தர விசும்பி னிந்திரஞம்

பருதிவா னவனும் படர்சடை முக்கட்

பகவனு மகவுயிர்க் கமுதா

மெருதுவார் கனனை மெயில்கண்மூன் றெரித்த

றறுசே வகனுமாம் பின்னுங்

கருதுவார் கருது முருவமாங் கங்கை

கொண்டசோ ஓச்சரத் தானே.

5

138

அண்டமோ ரணுவாம் பெருமைகொண் ட ணுவோ
ரண்டமாஞ் சிறுமைகொண்டடி.யேன்
உண்டலு ணுனக்காம் வகையென் துள்ளம்
உள்கலந் தெழுபரஞ் சோதி
கொண்டநாண் பாம்பாம் பெருவரை வில்லிற்
குறுகலர் புரங்கண்முன் றெரித்த
கண்டனே நீல கண்டனே கங்கை
கொண்டசோ ஸேச்சரத் தானே.

6

139

மோதலைப் பட்ட கடல்வயி றுதித்த
முழுமணித் திரளமு தாங்கே
தாய்தலைப் பட்டங் குருகியொன் றுய
தன்மையி வெண்ணைமுன் னீன்ற
நீதலைப் பட்டா லியானுமவ் வகையே
நிசிசர ரிருவரோ டொருஹர்
காதலிற் பட்ட கருணையாய் கங்கை
கொண்டசோ ஸேச்சரத் தானே.

7

140

தத்தையங் கணையார் தங்கண்மேல் வைத்த
தயாவைநூ றுயிரங் கூறிட்டு
அத்திலங் கொருகூ றுன்கண்வைத் தவருக்கு
அமருல களிக்குநின் பெருமை
பித்தனென் ரெருகாற் பேசவ ரேனும்
பிழைத்தவை பொறுத்தருள் செய்யுங்
கைத்தல மடியேன் சென்னிமேல் வைத்தகங்கை
கொண்டசோ ஸேச்சரத் தானே.

8

பண்ணிய தழல்காய் பாலளா நீர்போற்
பாவமுன் பறைந்துபா லைனய்
புண்ணியம் பின்சென் றறிவினுக் கறியப்
புகுந்ததோர் யோகினிற் பொலிந்து
நுண்ணியை யெனினு நம்பநின் பெருமை
நுண்ணிடை யொடுங்கநீ வந்தென்
கண்ணினுள் மணியிற் கலந்தனை கங்கை
கொண்டசோ ஸேச்சரத் தானே.

அங்கைகொண் டமரர் மலர்மழை பொழிய
அடிச்சிலம் பலம்பவந் தொருநாள்
ங்கைகொண் டடியேன் சென்னிவைத் தென்னை
உய்யக்கொண் டருளினை மருங்கிற்
கொங்கைகொண் டனுங்குங் கொடியிடை காணிற்
கொடியளேன் றவிர்ச்சடை முடிமேற்
கங்கைகொண் டிருந்த கடவுளே கங்கை
கொண்டசோ ஸேச்சரத் தானே.

மங்கையோ டிருந்தே யோகுசெய் வாளை
வளரிளந் திங்களை முடிமேற்
ஙங்கையோ டணியுங் கடவுளைக் கங்கை
கொண்டசோ ஸேச்சரத் தாளை
அங்கையோ டேந்திப் பலிதீரி கருவு
ரறைந்தசொன் மாலையா லாழிச்
செங்கையோ டுலகி லரகவீற் றிருந்து
திளைப்பதுஞ் சிவனருட் கடலே.

திருச்சிற்றம்பலம்

7. திருப்பூவணம்

(பண் - பஞ்சமம்)

திருச்சிற்றம்பலம்

144

திருவருள் புரிந்தா ஓங்குகொண் டிங்ஙன்
சிறியனுக் கிணியது காட்டிப்
பெரிதருள் புரிந்தா னந்தமே தருநின்
பெருமையிற் பெரியதோன் றுளதே
மருதர சிருங்கோங் ககின்மரஞ் சாடி
வரைவளங் கவர்ந்திழி வைகைப்
பொருகிரை மருங்கோங் காவண வீதிப்
பூவணங் கோயில்கொண் டாயே.

1

145

பாம்பணைத் துயின்ரே னயன்முதற் றேவர்
பன்னெநுங் காலநிற் காண்பா
னேம்பலித் திருக்க வென்னுளம் புகுந்த
வெளிமையை யென்றுநான் மறக்கேன்
தேம்புனற் பொய்கை வாளைவாய் மடுப்பத்
தெளிதரு தேறல்பாய்க் தொழுகும்
பூம்பணைக்கோலை யாவண வீதிப்
பூவணங் கோயில்கொண் டாயே.

2

கரைசட லொலியிற் ரமருகத் தரையிற்
 கையினிற் கட்டிய கயிற்றுல்
 இருதலை யொருநா வியங்கவந் தொருநான்
 இருந்திடா யெங்கள்கண் முகப்பே
 வீரிதிகழ் விழவின் பின்செல்வோர் பாடல்
 வேட்கையின் வீழ்ந்தபோ தவிழ்ந்த
 புரிசடை துகுக்கு மாவண வீதிப்
 பூவணங் கோயில்கொண் டாயே.

கண்ணியல் மணியின் சூழல்புக் கங்கே
 கலந்துபுக் கொடுங்கினேற் கங்குன்
 நுண்ணியை யெனினு நம்பநின் பெருமை
 நுண்ணிமை யிறந்தமை யறிவன்
 மண்ணியன் மரபிற் ரங்கிருண் மொழுப்பின்
 வண்டினம் பாடநின் ரூடும்
 புண்ணிய மகளி ராவண வீதிப்
 பூவணங் கோயில்கொண் டாயே.

கடுவினைப் பாசக் கடல்கடந் தெவர்
 கள்ளரை மெள்ளவே துரந்துன்
 அடியினை யிரண்டு மடையுமா றடைந்தேன்
 அருங்கெய்வா யருள்செயா தொழிலாய்
 நெடுநிலை மாடத் திரவிருள் கிழிக்க
 நிலைவிளக் கலகில்சா லேகம்
 புடைகிடந் திலங்கு மாவண வீதிப்
 பூவணம் கோயில்கொண் டாயே.

149

செம்மனக் கிழவோ ரண்புதா வென்றுங்
சேவடி பார்த்திருந் தலச
எம்மனங் குடிகொண் டிருப்பதற் கியானுர்
என்னுடை யடிமைதா னியாதே?
அம்மனங் குளிர்நாட் பலிக்கெழுந் தருள
அரிவைய ரவிழ்குழற் சுரும்பு
பொம்மென முரலு மாவண வீதிப்
பூவணங் கோயில்கொண் டாயே.

6

150

சொன்னவின் முறைநான் காரண முனராச்
குழல்புக் கொளித்தநீ யின்று
கன்னவின் மனத்தென் கண்வலைப் படுமிக்
கருணையிற் பெரியதொன் றுளதே
மின்னவில் கனக மாளிகை வாய்தல்
விளங்கிளம் பிறைதவழ் மாடம்
பொன்னவில் புரிசை யாவண வீதிப்
பூவணங் கோயில்கொண் டாயே.

7

151

பூவணங் கோயில் கொண்டெ ணை யாண்ட
புனிதைனை வளிதை பாக்கை வென்
கோவணங் கொண்டு வெண்டலை யேந்தும்
குழக்கை யழகெலா நிறைந்த
தீவணன் றன்னைச் செழுமறை தெரியுந
திகழ்கரு ஓரனே னுரைத்த
பாவணத் தமிழ்கள் பத்தும்வல் லார்கள்
பரமன துருவமா குவரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

8 திருச்சாட்டியக்குடி

பண் - பஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

152

பெரியவா கருணை யிளாநிலா ஏறிக்கும்
 பிறைதலவழ் சடைமொழுப் பலிழ்ந்து
 சரியுமா சுழியங் குழையினிர்ந் திருப்பாற
 ருழ்ந்த்வா காதுகள் கண்டங்
 சரியவா தாழுஞ் செய்யவாய் முறுவங்
 காட்டுமா சாட்டியக் குடியார்
 இருகை கூம் பின் கண் டலர்ந்தவா முகமேழ்
 இருக்கையி லிருந்தவீ சனுக்கே.

1

153

பாந்தள்ஷ றைம் பரிகலங் கபாலம்
 பட்டவர்த் தனமெரு தன்பார்
 வார்ந்தகண் ணருவி மஞ்சன் சாலை
 மலைமகள் மகிழ்பெருந் தேவி
 சாந்தமுந் திருந் றருமறை கிதஞ்
 சடைமுடி சாட்டியக் குடியார்
 ஏந்தெழி லிதயங் கோயில்மா னிகையேழ்
 இருக்கையு னிருந்தவீ சனுக்கே.

2

154

தொழுதுபின் செல்வ தயன்முதற் கூட்டம்
 தொடர்வன மறைகணன் கெனினுங்
 கழுதுறு கரிகா டுறைவிடம் போர்வை
 கவந்திகை கரியுரி திரிந்தூண்
 தழலுமிழ் மூரவங் கோவணம் பளிங்கு
 செபவடஞ் சாட்டியக் குடியார்
 இழுதுநெய் சொரிந்தோம் பழலோளி விளக்கேழ்
 இருக்கையி லிருந்தவீ சனுக்கே. 3

155

பதிகநான் மறைதும் புருவுநா ரதரும்
 பரிவொடு பாடுகாந் தர்ப்பர்
 கதியெலா மரங்கம் பிணையன்மூ வெகிற்
 கடியிருட் டிருநடம் புரியுஞ்
 சதியிலார் கதியி லொலிசெயுங் கையில்
 தமருகஞ் சாட்டியக் குடியார்
 இதயமாங் கமலங் கமலவர்த் தனையேழ்
 இருக்கையி லிருந்தவீ சனுக்கே. 4

156

திருமகன் முருகன் ரேவியே லுமையாள்
 திருமகன் மருமகன் றுயார்
 மருமகன் மதனன் மாமனேல் இமவான்
 மலையுடை யரையர்தம் பாவை
 தருமலி வளஞஞ் சிவபுரன் ரேழுன்
 றனபதி சாட்டியக் குடியா
 இருமுகங் கழன்மூன் ரேழுகைத் தலமேழ்
 இருக்கையி லிருந்தவீ சனுக்கே. 5

அனலமே புனலே யனிலமே புவனி
 யம்பரா வம்பரத் தனிக்குங்
 கனகமே வெள்ளிக் குன்றமே யென்றங்
 கலோகணே கலோகண்மற் றில்லாத்
 தனியனே னுள்ளங் கோயில் கொண் டருளங்
 சைவனே சாட்டியக் குடியார்க்கு)
 இனியதிங் கனியா யொழிவற நிறைந்தேழ்
 இருக்கையி லிருந்தவா றியம்பே.

செம்பொனே பவளக் குன்றமே நின்ற
 திசைமுகன் மாஸ்முதற் கூட்டத்
 தன்பரா னவர்கள் பருகுமா ரமுதே
 யத்தனே பித்தனே னுடைய
 சம்புவே யனுவே தானுவே சிவலே
 சங்கரா சாட்டியக் குடியார்க்
 கின்பனே யெங்கு மொழிவற நிறைந்தேழ்
 இருக்கையி லிருந்தவா றியம்பே.

செங்கணை போற்றி திசைமுகா போற்றி
 சிவபுர நசருள்வீற் றிருந்த
 அங்கணை போற்றி யமரனே போற்றி
 யமரர்கள் தலைவனே போற்றி
 தங்கணுன் மறைநூல் சகலமுங் கற்றேருர்
 சாட்டியக் குடியிருந் தருளும்
 எங்கணை யகனே போற்றியே ழிருக்கை
 யிறைவனே போற்றியே போற்றி.

160

சித்தனே யருளாய் செங்கணை ஏருளாய்
 சிவபுர நகருள்வீற் றிருந்த
 அத்தனே யருளா யமரனே யருளாய்
 அமரர்க ஸதிபனே யருளாய்
 தத்துநீர்ப் படுகர்த் தண்டலீஸ் சூழற்
 சாட்டியக் குடியுளே மிருக்கை
 முத்தனே யருளாய் முதல்வனே யருளாய்
 முன்னவா துயர்கெடுத் தெனக்கே.

9

161

தாட்டரும் பழனப் பைம்பொழிற் படுகர்த்
 தண்டலீஸ் சாட்டியக் குடியார்
 ஈட்டிய பொருளா யிருக்குமே மிருக்கை
 யிருந்தவன் றிருவடி மலர்மேற்
 காட்டிய பொருட்கலை பயில்கரு ஒருன்
 கழறுசொன் மாலையீ ரெந்தும்
 மாட்டிய சிந்தை மைந்தருக் கன்றே
 வளரோளி விளங்குவா னுலகே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்

9 தஞ்சையிராசராசேச்சரம்

(பண் - பஞ்சமம்)

திருச்சிற்றம்பலம்

162

உலகெலாந் தொழவந் தெழுக திர்ப்பரிதி
 யொன்றுநூ ரூயிர கோடி
 அலகெலாம் பொதிந்த திருவுடம் பச்சோ
 அங்கனே யழகிதோ அரணம்
 பலகுலாம் படைசெய் நெடுநிலை மாடம்
 பருவரை ஞாங்கர் வெண்டிங்கள்
 நிலைகுலாம் பதணத் திஞ்சிகுழ் தஞ்சை
 யிராசரா சேச்சரத் திவர்க்கே.

1

163

நெற்றியிற் கண்ணென் கண்ணினின் றகலா
 நெஞ்சினி ஸஞ்சிலம் பலைக்கு;
 பொற்றிரு வடியென் குடிமுழு தாளப்
 புகுந்தன போந்தன வில்லை
 மற்றெனக் குறவேன்? மறிதிரை வடவாற்
 றிடுபுனல் மதகில்வாழ் முதலை
 யெற்றுநீர்க் கிடங்கி லிஞ்சிகுழ் தஞ்சை
 யிராச ராசேச்சரத் திவர்க்கே.

2

164

சடைகெழு மகுடந் தண்ணிலா விரிய
 வெண்ணிலா விரிதரு தரளக்
 குடைநிழல் விடைமேற் கொண்டுலாப் போதுங்
 குறிப்பெனே கோங்கின ரணைய
 குடைகெழு நிருபர் முடியொடு முடிதேய்ந்
 துக்கசெஞ் சுடர்ப்படு குவையோங்கு
 இடைகெழு மாடத் தஞ்சிகுழ் தஞ்சை
 யிராசரா சேச்சரத் திவர்க்கே.

3

165

வாழியம் போதத் தருகுபாய் விடையம்
 வரிசையின் விளக்கலி னடுத்த
 சூழலம் பளிங்கின் பாசல ராதிச்
 சுடர்வீடு மண்டலம் பொலியக்
 காழகில் கமழு மாளிகை மசளீர்
 கங்குல்வா யங்குவி கெழும்
 யாழோலி சிலம்பு மிஞ்சிகுழ் தஞ்சை
 யிராசரா சேச்சரத் திவர்க்கே.

4

166

எவருமா மறைக ளைவையும்வா னவர்க
 ளீட்டமுந் தாட்டிருக் கமலத்
 தவருமா வவனு மறிவரும் பெருமை
 யடலழ லுமிழ்தழற் பிழம்பர்
 உவரிமா கடலி ஞேலிசெய்மா மறுகில்
 உறுகளிற் றரசின தீட்டம்
 இவருமால் வரைசெ யிஞ்சிகுழ் தஞ்சை
 யிராசரா சேச்சரத் திவர்க்கே.

5

அருளுமா றருளி யாளுமா ருள
வடிகள்தம் அழகிய விழியுங்
குருஞும்வார் காதுங் காட்டியான் பெற்ற
குயிவினை மயல்செய்வ தழுகோ?
தரளவான் குன்றிற் றண்ணிலா வொளியுந்
தருகுவால் பெருகுவான் ரெருவில்
இருளொலாங் கிழியு மிஞ்சிகுழ் தஞ்சை
யிராசரா சேச்சரத் திவர்க்கே

தனிப்பெருந் தாமே முழுதுறப் பிறப்பின்
றளிரிறப(பு) இலையுதிர் வென்றால்
நினைப்பெருந் தம்பாற் சேறவின் ரேணும்
நெஞ்சிடத் துருகுவ தென்னே?
கனைப்பெருங் கலங்கற் பொய்கையங் கழுநீர் &
குழன்மா ளிகைக்டர் வீசும்
எனைப்பெரு மணஞ்சை யிஞ்சிகுழ் தஞ்சை
யிராசரா சேச்சரத் திவர்க்கே.

பன்னெடுங் காலம் பணிசெய்து பழையோர்
தாம்பல ரேம்பலித் திருக்க
என்னெடுங் கோயில் நெஞ்சவீற் றிருந்த
எளிமையை யென்று நான் மறக்கேன்
மின்னெடும் புருவத் திளமயில் ஸையார்
விலங்கள்செய் நாடக சாலை
இன்னடம் பயிலு மிஞ்சிகுழ் தஞ்சை
யிராசரா சேச்சரத் திவர்க்கே.

170

மங்குல்குழ் போதி ஞேழிவற நிறைந்து
வஞ்சகர் நெஞ்சகத் தொளிப்பார்
அங்கழற் சுடரா மவர்க்கிள வேனல்
அலர்க்கி ரணையவா ழியரோ
பொங்கெழிற் றிருநீ றழிபொசி வனப்பிற்
புனல்துஞும் பவிர்ச்சடை மொழுப்பர்
எங்களுக் கினிய ரிஞ்சிகுழ் தஞ்சை
யிராசரா சேச்சரத் திவர்க்கே.

9

171

தனியரெத் தனையொ ராயிர வருமாந்
தன்மைய ரென்யைத் தினராங்
கனியரத் தருதீங் கரும்பர்வென் புரிநூற்
கட்டிய ரட்டவா ரமிர்தர்
புனிதர்பொற் சழலர் புரிசடா மகுடர்
புண்ணிபர் பொய்யிலா மெய்யர்க்
கினியரெத் தனையு மிஞ்சிகுழ் தஞ்சை
யிராசரா சேச்சரத் திவர்க்கே.

10

172

சரளமந் தார் சண்பக வகுள
சந்தன நந்தன வனத்தின்
இருள்விரி மொழுப்பி னிஞ்சிகுழ் தஞ்சை
யிராசரா சேச்சரத் திவரை
அருமருந் தருந்தி யல்லல்தீர் கருலூ
ரறைந்தசொன் மாலையீ ரைந்தின்
பொருண்மருந் துடையோர் சிவபத மென்னும்
பொன்னென்டுங் குன்றுடை யோரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

10 திருவிடைமருதார் (பண் - பஞ்சமம்)

திருச்சிற்றம்பலம்

173

வெய்யசெஞ் சோதி மண்டலம் பொலிய
வீங்குருள் நடுநல்யா மத்தோர்
பையசெம் பாந்தள் பருபணி யுமிழ்து
பாவியேன் காதல்செய் காதில்
ஐயசெம் பொற்றோட் டவிர்சடை மொழுப்பின்
அழிவழி கியதிரு நீற்று
மையசெங் கண்டத் தண்டவா னவர்கோன்
மருவிடம் திருவிடை மருதே.

1

174

இந்திர லோக முழுவதும் பணிகேட்
திணையடி தொழுதெழுத் தாம்போ
யைந்தலை நாக மேகலை யரையா
வகந்தொறும் பலிதிரி யடிகள்
தந்திரி வீணை கீதமும் பாடச்
சாதிகின் னரங்கலந் தொலிப்ப
மந்திர கீதந் திங்குழ லெங்கும்
மருவிடந் திருவிடை மருதே.

2

175

பணிபடு மதியம் பயில்கொழுந் தன்ன
பல்லவம் வல்லியென் றிங்ஙன்
வினைபடு கனகம் போலயா வையுமாய்
வீங்குல கொழிவற நிறைந்து
துனிபடு கலவி மலைமக ஞடனைய்த்
தூங்கிருள் நடுநல்யா மத்தென்
மனனிடை யனுகி நுனுகியுள் கலந்தோன்
மருவிடந் திருவிடை மருதே.

3

176

அணியுமிழ் சோதி மணியினுள் கலந்தாங்
கடியனே னுள்கலந் தடியேன்
பணிமகிழ்ந் தருளு மரிவைபா கத்தன்
படர்ச்சை விடமிடற் றடிகள்
துணியுமி மாடை யரையிலோ ராடை
சுடருமிழ் தரவத னருகே
மணியுமிழ் நாக மணியுமிழ்ந் திமைப்ப
மருவிடந் திருவிடை மருதே.

4

177

பந்தமும் பிரிவுந் தெரிபொருட் பனுவற்
படிவழி சென்றுசென் றேறிச்
சிற்றைதயுந் தானுங் கலந்ததோர் கலவி
தெரியினுந் தெரிவுரு வண்ணம்
எந்றைதயுந் தாயும் யானுமென் றிங்ஙன்
எண்ணில்பல் ஹழிக ஞடனை
வந்தனு காது நுனுகியுள் கலந்தோன்
மருவிடந் திருவிடை மருதே

5

எரிதரு கரிகாட்டிடுபினை நினையுண்டு)
 ஏப்பமிட் டிலங்கெயிற் றழல்வாய்த்
 துருகழ ஞெடும்பேய்க் கணமெழுந் தாடுந்
 தூங்கிரு ணெடுநல்யா மத்தே
 அருள்புரி முறுவஸ் முகிழ்நிலா வெற்பப
 அந்திபோன் ரெளிர்திரு மேனி
 வரியர வாட வாடுமெம் பெருமான்
 மருவிடந் திருவிடை மருதே

எழிலையாழ் செய்கைப் பசங்கலன் விசமபின்
 இன்றுளி படநனைந் துருகி
 அழிலையாழ் புருவம் புன்லொடுங் கிடந்தாங் (கு)
 ஆதனேன் மாதரார் கலவித்
 தொழிலை யாழ்கெஞ்ச மிடர்ப்படா வண்ணைந்
 தூங்கிரு ணெடுநல்யா மத்தோர்
 மழிலையாழ் சிலம்ப வந்தகம் புகுந்தோன்
 மருவிடந் திருவிடை மருதே.

வையவாம் பெற்றம் பெற்றமே றுடையார்
 மாதவர் காதல்வைத் தென்னை
 வெய்யவாஞ் செந்தீப் பட்டவிட் டிசைபோல்
 விழுமியோன் முன்புயின் பென்கோ
 நொய்யவா றென்ன வந்துள்வீற் றிருந்த
 நாறுநா ரூயிர கோடி
 மையவாங் கண்டத் தண்டவா னவர்கோன்
 மருவிடந் திருவிடை மருதே.

181

கலங்கலம் பொய்கைப் புனற்றெளி விடத்துக்
 கலந்தமண் ணிடைக்கிடந் தாங்கு
 நலங்கலந் தடியேன் சிந்தையுட் புகுந்த
 நம்பனே வம்பனே னுடைய
 புலங்கலந் தவனே யென்றுநின் றருகிடப்
 புலம்புவா ரவம்புகா ரஞ்வி
 மலங்கலங் கண்ணிற் கண்மணி யனையான்
 மருவிடந் திருவிடை மருதே.

9

182

ஒருங்கிருங் கண்ணி னெண்ணில்புன் மாக்கள்
 உறங்கிருள் நடுநல்யா மத்தோர்
 கருங்கணின் றிமைக்குஞ் செழுஞ்சுடர் விளக்கங்
 கலந்தெனக் கலந்துணர் கருஷுர்
 தருங்கரும் பனைய தீந்தமிழ் மாலை
 தடம்பொழில் மருதயா முதிப்ப
 வருங்கருங் கண்டத் தண்டவா னவர்கோன்
 மருவிடந் திருவிடை மருதே.
 திருச்சிற்றம்பலம்

10

பூந்துருத்திம்பிகாடநம்பி
அருளிய
திருவிசைப்பா

I. திருவாரூர்

(பண் - பஞ்சமம்)

திருச்சிற்றம்பலம்

183

கைக்குவான் முத்தின் சரிவளை பெய்து
கழுத்திலோர் தனிவடங் கட்டி
முக்கணை யகராய்ப் பவனிபோந் திங்ஙன்
முரிவதோர் முரிவுமை யளவுந்
தக்கசீர்க் கங்கை யளவுமன் ரெண்ணே
தம்மொருப் பாடுல கதன்மேன்
மிக்கசீ ராரூ ராதியாய் வீதி
விடங்கராய் நடங்குலா வினரே.

1

184

பத்தியா யுணர்வோ ரருளைவாய் மடுத்துப்
பருகுதோ றமுதமொத் தவர்க்கே
தித்தியா விருக்குந் தேவர்கா ஸிவர்தந்
திருவுரு விருந்தவா பாரீர்
சத்தியாய்ச் சிவமா யுலகெலாம் படைத்த
தனிமுழு முதலுமா யதற்கோர்
வித்துமா யாரூ ராதியாய் வீதி
விடங்கராய் நடங்குலா வினரே.

2

திருச்சிற்றம்பலம்

2 கோயில்

(பண்சாளரபாணி)

திருச்சிற்றம்பலம்

185

முத்து வயிரமணி
 மாணிக்க மாலைகண்மேற்
 ரேத்து மிளிரவனபோற்
 றாண்டு விளக்கேய்ப்ப
 எத்திசையும் வானவர்கள்
 ஏத்து மெழிற்றில்லை
 அத்தனுக்கு மம்பலமே
 யாடரங்க மாயிற்றே.

1

186

கடியார் கணம்புல்லர்
 கண்ணப்ப ரென்றுன்
 அடியா ரமருலகம்
 ஆளநீ யாளாதே
 முடியாமுத் திவேள்வி
 மூவாயி ரவரொடுங்
 குடிவாழ்க்கை கொண்டுநீ
 குலாவிக்கூத் தாடினேயே.

2

74

பூந்துருத்திநம்பிகாடநம்பி

187

அல்லியம் பூம்பழனத்
தாழுர்நா வச்கரசைச்

செல்லநெறி வகுத்த
சேவகனே தென்றில்லைக்
கொல்லை விடையேறி
கூத்தா டரங்காசைச்
செல்வ நிறைந்தசிற்
நம்பலமே சேர்ந்தனயே.

3

188

எம்பந்த வல்வினைநோய்
தீர்த்திட் டெமையாளஞ்
சம்பந்தன் காழியர்கோன்
தன்னையுமாட் கொண்டருளி
அம்புந்து கண்ணாளுந்
தானுமணி தில்லைச்
செம்பொன்செ யம்பலமே
சேர்ந்திருக்கை யாயிற்றே.

4

189

களையா வுட்லோடு
சேரமா ஞூரன்
விளையா மதமாறு
வெள்ளானை மேல்கொள்ள
முளையா மதிசூடு
மூவாயி ரவரொடும்
அனையா விளையாடு
மம்பலநின் ஞடரங்கே.

5

190

அகலோக மெல்லாம்
 அடியவர்க டற்குழப்
 புகலோக முண்டென்று
 புகுமிடநீ தேடாதே
 புவலோக நெறிபடைத்த
 ஸ்நபுண்ணியங்க ஸ்நண்ணியசீர் ச
 சிவலோக மாவதுவுந
 தில்லைச்சிற் ரம்பலமே

6

191

கனகமணி மாடஞ்
 சூளினககுழ் மாளிகைமேல்
 அளகமதி நுதலார்
 ஆயிழழையார் போற்றிசைப்ப
 ஒளிகொண்ட மாமணிகள்
 ஓங்கிருளை யாங்ககற்றுந
 தெளிகொண்ட தில்லைச்சிற்
 ரம்பலமே சேர்ந்தனயே.

7

192

பாடகமும் நூபுரமும்
 பல்சிலம்பும் பேர்ந்தொலிப்பச்
 சூடகக்கை நல்லார்
 தொழுதேத்தத் தொல்லுலகில்
 நாடகத்தின் கூத்தை
 நவிற்றுமவர் நாடோறும்
 ஆடகத்தான் மேய்ந்தமைந்த
 வம்பலநின் ஞடரங்கே.

8

உருவத் தெரியுருவாய்
 ஊழிதோ றெத்தண்ணும்
 பரவிக் கிடந்தயனும்
 மாலும் பணிந்தேத்த
 இரவிக்கு நேராகி
 யேய்ந்திலங்கு மாளிகைகுழந்து)
 அரவிக்கு மம்பலமே
 யாடரங்க மாயிற்றே.

சேட ருறைதில்லைச்
 சிற்றம் பலத்தான்தன்
 ஆட வதிசயத்தை
 யாங்கறிந்து பூந்துருத்திக்
 காடன் றமிழ்மாலை
 பத்துங் கருத்தறிந்து
 பாடு மிவைவவல்லார்
 பற்றுநிலை பற்றுவரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

கண்டராதித்தர்

அருளிய

திருவிசைச்பா

கோயில்

(பண் - பஞ்சமம்)

திருச்சிற்றம்பலம்

195

மின்னெருருவம் மேல்விளங்க
வெண்கொடிமா ஸிகைகுழப்
பொன்னூர்குன்ற மொன்றுவந்து
நின்றது போலுமென்னுத்
தென்னுவென்று வண்டுபாடுந்
தென்றில்லை யம்பலத்துள்
என்னரமுதை யெங்கள்கோவை
யென்றுகொ லெய்துவதே.

I

ஓவாமுத்தீ யஞ்சவேள்வி
 யாறங்க நான்மறையோர்
 ஆவேபடுப்பா ரந்தனைளர்
 ஆகுதி வேட்டுயர்வார்
 மூவாயிரவர் தங்களோடு
 முன்னரங் கேறிநின்ற
 கோவேயுன்றன் சுத்துக்காணக்
 கூடுவ தென்றுகொலோ.

முத்தீயாளர் நான்மறையர்
 மூவா யிரவர் நின்னே
 டொத்தேவாழுந் தன்மையாளர்
 ஓதிய நான் மறையைத்
 தெத்தேயென்று வண் பாடுந்
 தென்றில்லை யம்பலத்துள்
 அத்தாவுன்ற ஞடல்காண
 அனைவதும் என்றுகொலோ.

மானைப்புரையு மடமென்னேக்கி
 மாமலை யாளோடும்
 ஆனைஞ்சாடுஞ் சென்னிமேலோர்
 அம்புவி சூடுமரன்
 ரைனைப்பாலைத் தில்லைமல்கு
 செம்பொனி னம்பலத்துக்
 கோனை ஞானக் கொழுந்துதன்னைக்
 கூடுவ தென்றுகொலோ.

199

களிவானுலதிற் கங்கைநங்கை
 காதலனே அருளென்
 ரூளிமால் முன்னே வரங்கிடக்க
 வுன்னடியார்க் கருளுந
 ஒளிவாரமுதே தில்லைமல்கு
 செம்பொனி னம்பலத்துள்
 ளோளிவாங்கூட்டரே யுன் னைநாயேன்
 உறுவது மென்றுகொலோ

5

200

பாரோர்முமுதும் வந்திறைஞ்சப்
 பதஞ்சலிக் காட்டுகந்தான்
 வாரார்முலையாள் மங்கைபங்கள்
 மாமறையோர் வணங்கச்
 சீராண்மல்கு தில்லைச்செம்பொன்
 னம்பலத் தாடுகின்ற
 காரார்மிடற்றெங் கண்டஞ்சைக்
 காண்பது மென்றுகொலோ.

6

201

இலையார்கதிர்வே லிலங்கை வேந்தன்
 இருபது தோளுமிற
 மலைதானெடுத்த மற்றவற்கு
 வாளொடு நாள்கொடுத்தான்
 சிலையாற்புரமுன் றெய்தவில் லி
 செம்பொனி னம்பலத்துக்
 கலையமர்மறிபொற் கையினுனைக்
 காண்பது மென்றுகொலோ.

7

80

கண்டாரதித்தர்

202

வெங்கோல்வேந்தன் றென்னானும்
 ஈழமுங் கொண்டதிறற்
 செங்கோற்சோழன் கோழிவேந்தன்
 செம்பியன் பொன்னணிந்த
 அங்கோல்வளையார் பாடியாடும்
 மணிதில்லை யம்பலத்துள்
 ளாங்கோஞ்ச னெம்மிறையை
 யென்றுகொடி வெய்துவதே.

8

203

நேடியானேடு நான்ங்கனும்
 வானவரு நெருங்கி
 முடியான்முடிகண் மோதியுக்க
 முழுமணி யின்றிரளை
 அடியாரலகி னற்றிரட்டும்
 மணிதில்லை யம்பலத்துக்
 கடியார்கொன்றை மாலையானைக்
 காண்பது மென்றுகொலோ.

9

204

சிரான்மல்கு தில்லைச்செம்பொன்
 அம்பலத் தாடிதன்னைக்
 காரார்சோலைக் கோழிவேந்தன்
 றஞ்சையர் கோன்கலந்த
 வாராவின்சொற் கண்டராதித்தன்
 அருந்தழிழ் மாலைவல்லார்
 பேராவுகிற் பெருமையோடும்
 பேரின்ப மெய்துவரே
 திருச்சிற்றம்பலம்

10

வெனுட்டிகள்
அருளிய

திருவினைச்சப்பா

கோயில்

(பண் - புறநீர்மை)
திருச்சிற்றம்பலம்

205

துச்சான செய்திடி னும்
பொறுப்பரன்றே யானுகட்பார்
கைச்சாலுஞ் சிறுகதலி
யிலைவேம்புங் கறிகொள்வார்
எச்சார்வு மில்லாமை
நீயறிந்தும் எனதுபணி
நச்சாய்கான் திருத்தில்லை
நடம்பயிலு நம்பானே

206

தம்பானை சாய்ப்பற்றூர்

என்னுமுது சொல்லும்
எம்போல்வார்க் கிள் லாமை

யென்னளவே யறிந்தொழித்தேன்
வம்பானூர் டணியுகத்தி

வழியடியேன் ரெழிலிறையும்
நம்பாய்காண் திருத்தில்லை
நடம்பயிலு நம்பானே.

2

207

பொசியாதோ கீழ்க்கொம்பு
நிறைகுளமென் றதுபோலத்

இசைநோக்கிப் பேழ்கணித்துச்
சிவபெருமா ஞேவெனினும்
இசையானை வென்றிறத்தும்

எனையுடையா ஞரையாடாள்
நசையானேன் திருத்தில்லை
நடம்பயிலு நம்பானே.

3

208

ஆயாத சமயங்கள்

அவரவர்கண் முன்பென்னை
நோயோடு பிணிநலிய

விருக்கின்ற வதனுலே
பேயாவித் தொழும்பணைத்தம்
பிரானிகழு மென்பித்தாய்
நாயேனைத் திருத்தில்லை

நடம்பயிலு நம்பானே.

4

209

நின்றுநினைந் திருந்துகிடந்

தெழுந்துதொழுந் தொழும்பனேன்
ஒன்றியொரு கானினையா

திருந்தாலு மிருக்கவோட்டாய்
கன்றுபிரி கற்றுப்போற்

கதறுவித்தி வரவுநில்லாய்
நன்றிதுவோ திருத்தில்லை
நடம்பயிலு நம்பானே.

5

210

படுமதழு மிடவயிறும்
உடையகளி றுடையபிரான்
அடியறிய ஏணர்த்துவதும்
அகத்தியனுக் கோத்தன்றே
இடுவதுபுல் லோரெருதுக் (கு)
ஒன்றினுக்கு வையிடுதல்
நடுவிதுவோ திருத்தில்லை
நடம்பயிலு நம்பானே.

6

211

மண்ணேடு விண்ணளவும்
மனிதரொடு வானவர்க்குங்
கண்ணேவாய் கண்ணைகா
தொழிதலுநான் மிகக்கலங்கி
அண்ணேவோ வென்றண்ணைந்
தலமந்து விளித்தாலு
நண்ணையாற் றிருத்தில்லை
நடம்பயிலு நம்பானே.

7

வாடாவாய் நாப்பிதற்றி
 யுனைநினைந்து நெஞ்சருகி
 வீடாஞ்செய் குற்றேவ
 வெற்றேமற் றிதுபொய்யிற்
 கூடாமே கைவந்து
 குறுகுமா றியானுங்கோ
 நாடாயாற் றிருத்தில்லை
 நடம்பயிலு நம்பானே.

வாளாமா வயன்வீழ்ந்து
 காண்பரிய மாண்பிதனைத்
 தோளாரக் கையாரத்
 துணையாரத் தொழுதாலும்
 ஆளோநீ யுடையதுவு
 மடியேனுன் ரூள்சேரு
 நாளேதோ திருத்தில்லை
 நடம்பயிலு நம்பானே.

பாவார்ந்த தமிழ்மாலை
 பத்தரடித் தொண்டனெடுத்
 தோவாதே யழைக்கின்றூ
 னென்றருளி நன்றுமிகத்
 தேவேதன் றிருத்தில்லைக்
 கூத்தாட நாயடியேன்
 சாவாயு நினைக்காண்டல்
 இனியுனக்குத் தடுப்பரிதே.
 திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவாலியழுதனர்
அருளிய

திருவிசைப்பா

I கோயில் - பாதாடிகேசம்
(பண் - பஞ்சமம்)

திருச்சிற்றம்பலம்

215

மையல் மாதொரு கூறன் மால்விடை
யேறி மான்மறி யேந்தியதடங்
கையன்கார் புரையுங் கறைக்
கண்டன் கணல்மழுவான்
ஜய ரைழ லாடு வானணி
நீர்வயற் றில்லை யம்பலத்தான்
செய்யபாதம் வந்தென் சிந்தை
யுள்ளிடங் கொண்டனவே,

86

திருவாலியமுதனார்

216

சலம்பொற் ரூமரை தாழ்ந் தெழுந்த
 தடமுந் தடம்புனல் வாய்மலர்தழீஇ
 அலம்பி வண்டறையு மணி
 யார்தில்லை யம்பலவன்
 புலம்பி வானவர் தானவர் புகழ்ந்
 தேத்த வாடுபொற் சூத்தனர்கழற்
 சிலம்பு கிண்கிணியென் சிந்தை
 யுள்ளிடங் கொண்டனவே.

2

217

குருண்ட வார்குழற் கோதை மார்குயில்
 போன்மி ழற்றிய கோலமாளிகை
 திரண்ட தில்லைதன்னுட் டிரு
 மல்குசிற் ரம்பலவன்
 மருண்டு மாமலை யான்மக ஸ்தொழ
 ஆடுங் சூத்தன் மணிபுரதரு
 திரண்ட வாங்குறங்கென் சிந்தை
 யுள்ளிடங் கொண்டனவே.

3

218

போழ்ந்தி யானைதன்னைப் பொருப்பன்
 மகஞுமை யச்சங்கண்டவன்
 ரூழ்ந்த தண்புனல்குழ் தட
 மல்குசிற் ரம்பலவன்
 சூழ்ந்த பாய்புலித் தோன்மிசைத் தொடுத்து
 வீக்கும் பொன்னூ ஸ்தன்னினேடு
 தாழ்ந்த கச்சதன்றே
 தமியேனைத் தளர்வித்ததே.

4

219

பந்த பாச மெலா மறப்பச
 பாச நீக்கிய பன்முனிவரோ
 டந்தணர் வணங்கு மணி
 யார் தில்லை யம்பலவன்
 செந்தழல் புரை மேனியுந் திகமுந்
 திருவயிறும் வயிற்றினுள்
 உந்திவான் சுழியென் னுள்ளத்
 துள்ளிடங் கொண்டனவே.

5

220

குதிரை மாவொடு தேர்பல குவிந்து
 ஈண்டுதில்லையுட் கொம்பஞ்சொடு
 மதுரவாய் மொழியார் மகிழ்ந்
 தேசத்துசிற் ரம்பலவன்
 அதிர வார்கழஸ் வீ சி நின்றழ
 காநடம் பயில் கூத்தன்மேற்றிசழ
 உதர பந்தனமென் னுள்ளத்
 துள்ளிடங் கொண்டனவே.

6

221

படங்கொள் பாம்பஜை யானேடு பிரமன்
 பரம்பர மாவருளென்று
 தடங்கை யாற்றெறும் வுந்தழ
 லாடுசிற் ரம்பலவன்
 ரடங்கை நான்குமத் தோள்களுந் தடமார்பி
 னிற்புண்கண் மேற்றிசை
 விடங்கொள் கண்டமன்றே வினை
 யேஜை மெலிவித்ததே.

7

செய்ய கோடுடன் கமல மலர்குழ்தரு
 தில்லை மாமறை யோர்கடாந்தொழு
 வைய முய்ய நின்று மகிழ்ந்
 தாடுசிற் ரம்பலவன்
 செய்ய வாயின் முறுவலுந் திகழுந்
 திருக்காதும் காதினின் மாத்திரைகளோ
 டைய தோடுமன் ரேயடி
 யேனியாட் கொண்டனவே.

செற்று வன்புரந் தீயெழச்சிலை
 கோவி யாரழு ஹாட்டினனவ
 னெற்றி மாமணிக ளெறி
 நீர்த்தில்லை யம்பலவன்
 ற்றை நாட்ட மிரண்டொடு மலருந்
 திருமுகமு முகத்தினு
 னெற்றி நாட்டமன்றே நெஞ்சு
 னேதிளைக் கின்றனவே.

தொறுக்கள் வான்க மலமல ருழ்க்கக்
 கரும்புநற் சாறுபாய்தர
 மறுக்க மாய்க்கயல்கண் மடை
 பாய்தில்லை யம்பலவன்
 முறுக்குவாசிகை தன்னெடு முகிழ்த்தவவ்
 வகத்திமொட் டொடுமத்தமும்
 பிறைக்கொள் சென்னியள்றே பிரியா
 தென்னுள் நின்றனவே.

225

தூவி நீரொடு பூவலை தொழு
 தேத்துகை யினராகி மிக்கதோ
 ராவி யுண்ணிறுத்தி யமர்ந்
 தூறிய வன்பினராய்த்
 தேவர்தாந் தொழு வாடிய தில்லைக்
 சூத்தனைத் திருவாலி சொல்லிவை
 மேவ வல்லவர்கள் விடை
 யானடி மேவுவரே

11

திருச்சிற்றம்பலம்

2 கோயில் - பவளமால்வரை

(பண்-நட்டராகம்)

திருச்சிற்றம்பலம்

226

பவளமால் வரையைப் பனிபடர்ந் தனையதோர்
 படரோளி தருதிரு நீறுங்
 குவளொ மாமலர்க் கண்ணியுங் கொன்றையுந்
 துன்றுபொற் குழற்றிருச் சடையுந்
 திவள மாளிகை சூழ்தரு தில்லையுட்
 டிருநடம் புரிகின்ற
 தவள வண்ணை நினைதொறு மென்மனந்
 தழன்மெழு கொக்கின்றதே.

1

227

ஒக்க வோட்டந்த வந்தியு மதியமும்
 அலைகட லொலியோடு
 நெக்கு வீழ்தரு நெஞ்சினைப் பாய்தலும்
 நிறையழிந் திருப்பேனைச்
 செக்கர் மாளிகை சூழ்தரு தில்லையுட்
 டிருநடம் வகையாலே
 பக்க மோட்டந்த மன்மதன் மலர்க்கினை
 படுந்தொறும் அலந்தேனே.

2

228

அலந்து போயினே னம்பலக் கூத்தனே
யணிதில்லை நகராளி
சிலந்து யையர சாள்கவென் றருள்செய்த
தேவதே வீசனே
உலந்தமார்க் கண்டிக் காகியக் காலனை
யுயிர்செக வுதைகொண்ட
மலர்ந்த பாதங்கள் வனமுலை மேலொற்ற
வந்தருள் செய்யாயே,

3

229

அருள் செய் தாடுநல் லம்பலக் கூத்தனே
யணிதில்லை நகராளி
மருள்செய் தென்றனை வனமுலை பொன்பயப்
பிப்பது வழக்காமோ
திரஞ் நீண்மணிக் கங்கையைத் திருச்சடைச்
சேர்த்தியச் செய்யாஞுக்
குருவம் பாகமு மீந்துநல் வந்தியை
யொண்ணுதல் வைத்தோனே.

4

230

வைத்த பாதங்கண் மாலவன் காண்கிலன்
மலரவன் முடிதேடி
எய்த்து வந்திழிந் தின்னமுந் துதிக்கின்று
ரெழின்மறை யவற்றுலே
செய்த்தலைக் கமலம் மலர்ந் தோங்கிய
தில்லையம் மலத்தானைப்
பத்தியாற் சென்று கண்டிட வென்மனம்
பதைபதைப் பொழியாதே.

5

தேய்ந்து மெய்வெளுத் தகம்வளைந் தரவினை
 யனுசித்தா னிருந்தேயுங்
 காய்ந்து வந்துவந் தென்தனை வலிசெய்து
 கதிர்நிலா வெரிதூவும்
 ஆய்ந்த நான்மறை யந்தனைர் தில்லையு
 ஸம்பலத் தரஞ்ஞடல்
 வாய்ந்த மாமலர்ப் பாதங்கள் காண்பதோர்
 மனத்தினை யுடையேற்கே.

உடையும் பாய்புலித் தோலுநல் லரவமும்
 உண்பதும் பலிதேர்ந்து
 விடைய தூர்வது மேவிடங் கொடுவரை
 ஆகிலு மென்னெஞ்சம்
 மடைகொள் வாளைகள் குதிகொளும் வயற்றில்லை
 யம்பலத் தனலாடும்
 உடைய கோவினை யன்றிமற் றூரையு
 முள்ளுவ தறியேனே.

அறிவு மிக்கநன் ணைமு நிறைமையும்
 ஆசயு மிங்குள்ள
 உறவும் பெற்றநற் றுயொடு தந்தையு
 முடன்பிறந் தவரோடும்
 பிரிய விட்டுனை யடைந்தன னேன்றுகொள்
 பெரும்பற்றப் புலியூரின்
 மறைக ணைகுங்கொண் டந்தனை ரேத்தநன்
 மாநடம் மகிழ்வானே.

234

வான் நாடுடை மைந்தனே யோவென்பன்
 வந்தருளா யென்பன்
 பால்நெ யைந்துட ணடிய படர்ச்சடைப்
 பால்வண்ண னேயென்பன்
 தேனமர் பொழில் சூழ்தரு தில்லையுட்
 டிருநடம் புரிகின்ற
 ஏனமாமணிப் பூணணி மார்பனே
 யெனக்கருள் புரியாயே.

9

235

புரியும் பொன்மதில் சூழ்தரு தில்லையுட்
 பூசரர் டலர்பேபற்ற
 எரிய தாடுமெம் மீசனைக் காதலித்
 திளையவண் மொழியாக
 வரைசெய் மாமதின் மயிலையர் மன்னவன்
 மறைவல திருவாலி
 பரவல் பத்திவை வல்லவர் பரமன
 தடியினை பணிவாரே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்

3 கோயில்

பண்-இந்தளம்

திருச்சிற்றம்பலம்

236

அல்லாய்ப் பகலா யருவா யுருவா
 யாரா வழுதாய்க்
 கல்லா னிழலாய் கயிலை மலையாய்
 காண வருளேன்று
 பல்லா யிரம்பேர் பதஞ்ச விகள்
 பரவ வெளிப்பட்டுச்
 செல்வாய் மதிற் றில்லைக் கருளித்
 தேவ ஞுமே.

1

237

அன்ன நடையா ரமுத மொழியா
 ரவர்கள் பயில்திலைத்
 தென்னன் றமிழு மிசையுங் கலந்த
 சிற்றம் பலந்தன்னுட்
 போன்னு மணியு நிரந்த தலத்துப்
 புலித்தோல் பியற்கிட்டு
 மின்னி னிடையா ஞமையாள் காண
 விகிர்த ஞுமே.

2

238

இளமென் முலையா ரெழின்மைந் தரோடு
மேரா ரமளிமேற்
றினோயு மாடத் திருவார் தில்லைச்
சிற்றம் பலந்தன்னுள்
வளர்பொன் மலையுள் வயிர மலைபோல்
வலக்கை கவித்துநின்
றளவில் பெருமை யார் போற்ற
வழக ஞாமே.

3

239

சந்து மகிலுந் தழைப்பீ விகஞஞ்
சாதி பலவுங்கொண்
டுந்தி யிழிடு நிவவின் கரையே
லுயர்ந்த மதிற்றில்லைச்
சிந்திப் பரிய தெய்வப் பதியுட்
சிற்றம் பலந்தன்னு
ணந்தி முழவங் கொட்ட நட்ட
நாத ஞாமே.

4

240

ஓமப் புகையு மகிளின் புகையு
முயர்ந்து முகிரௌயத்
தீமெய்த தொழிலார் மறையோர் மல்கு
சிற்றம் பலந்தன்னுள்
வாமத் தொழிலா ரெடுத்த பாத
மழலைச் சிலம்பார்க்கத்
தீமெய்ச் சடைமேற் றிங்கள் சூடு-த்
தேவ ஞாமே.

5

241

குரவங் கோங்கங் குளிர்புண்ணே கைதை
 குவிந்த கரைகண்மேற்
 றிரைவந் துலவுந் தில்லை மல்கு
 சிற்றம் பலந்தன்னுள்
 வரைபோன் மலிந்த மணிமன் டபத்து
 மறையோர் மகிழ்ந்தேத்த
 அரவ மாட வன்கை யேந்தி
 யழக ஞுமே.

6

242

சித்தர் தேவ ரியக்கர் முனிவர்
 தேனூர் பொழிற்றில்லை
 அத்தா வருளா யணியம் பலவா
 வென்றென் றவரேத்த
 முத்து மணியு நிரந்த தலத்துண
 முளைவெண் மதிசுடிக்
 கொத்தார் சடைக டாழு நட்டங்
 குழக ஞுமே.

7

243

அதித்த வரக்க னெரிய விரலா
 ஸ்டார்த்தா யருளென்று
 துதித்து மறையோர் வணங்குந் தில்லை
 சிற்றம் பலந்தன்னு
 ஞுதித்த போழ்தி விரவிக் கதிர்போ
 லொளிர்மா மணியெங்கும்
 பதித்த தலத்துப் பவள மேனிப்
 பரம ஞுமே.

8

244

மாலோ டயனு மயரஸ் பதியும்
வந்து வணங்கினின்
ரூல் கண்டா வரனே யருளா
யென்றென் றவரேத்தச்
சேலா டும்வயற் றில்லை மல்கு
சிற்றம் பலந்தன்னுட்
பாலாடு முடிச் சடைகடாழப்
பரம ஞடுமே.

9

245

நெடிய சமனு மறைசாக் கியரு
நிரம்பாப் பல்கோடிச்
செடியுந் தவத்தோ ரடையாத் தில்லைச்
சிற்றம் பலந்தன்னு
ளடிக ஊவரை யாளுர் நம்பி
யவர்க விசைபாடக்
கொடியும் விடையு முடைய கோலக்
குழக ஞடுமே.

10

246

வானேர் பணிய மண்ணே ரேத்த
மன்னி நடமாடுந்
தேனேர் பொழில்குழ் தில்லை மல்கு
சிற்றம் பலத்தானைத்
தூநான் மறையா னமுத வாவி
சொன்ன தமிழ்மாலைப்
பானேர் பாடல் பத்தும் பாடப்
பாவ நாசமே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்.

கோயில்

(பண் - பஞ்சமி)

திருச்சிற்றும்பலம்

247

கோலமலர் நெடுங்கட்ட

கொவ்வவாய்க்கொடி யேறிடையீர்
பாலினை யின்னமுதைப்

பரமாய பரஞ்சடரைச்
சேலுகனும் வயல்குழ்

தில்லைமாநகர்ச் சிற்றும்பலத்
தேவவடை யெம்மிறையை
யென்றுகொல் காண்பதுவே.

248

காண்பதி யானென்றுசொல்

ததிர்மாபணி யைக்கனலை
ஆண்பெண் ணாருவருவென்

றறிதற்கரி தாயவளைச்
சேன்பணை மாளிகைகுழ்

தில்லைமாநகர்ச் சிற்றும்பல
மாண்புடை மாநடஞ்செய்
மறையோண்பலர்ப் பாதங்களே.

1

2

249

கள்ளவிழ் தாமரைமேற்
கண்டயங்கெடு மால்பணிய
ஒள்ளொரி யின்னடுவே
யருவாய்ப்பரந் தோங்கியசீர்த்
தெள்ளிய தண்பொழில்குழ்
தில்லைமாநகர்ச் சிற்றம்பலத்
தூள்ளொரி யாடுகின்ற
வொருவனை யுணர்வரிதே.

3

250

அரிவையோர் கூறுகந்தா
நழகன்னெழில் மால்கரியின்
ஞாரிவைநல் ஆத்தரிய
முசந்தானுப்பரார் தம்பிரான்
புரிபவர்க் கின்னருள்செய்
புலியூர்த்திருச் சிற்றம்பலத்
தெரிமகிழ்ந் தாடுகின்ற
வெயபிரானென் விறையவனே.

4

251

இறைவனை யென்கதியை
யென்னுலேயூயிர்ப் பாகிநின்ற
யறைவனை மண்ணும்வின்னை
மலிவாங்குட ராய்மலிந்த
சிறையனி வண்டறையுந்
தில்லைமாநகர்ச் சிற்றம்பலம்
நிறையனி யாமிறையை
நினைத்தேனினிப் போக்குவனே.

5

252

நினைத்தே னினிப்போக்குவரை
 நிமலத்திரளொ நினைப்பார்
 மனத்தி னுளேயிருந்த
 மணியைமணி மாணிக்கத்தைக்
 கணத்திழி யுங்கழுனிக்
 கனசங்கதி ரொண்பவளம்
 சினத்தொடு வந்தெறியுந்
 தில்லைமாநகர்க் கூத்தனையே.

6

253

கூத்தனை வானவர்தங்
 கொழுந்தைக்கொழுந் தாயெழுந்த
 முத்தனை முவருவின்
 முதலைமுத லாகிநின்ற
 ஆத்தனைத் தான்படுக்கு
 மந்தனைர்தில்லை யம்பலத்து
 வேத்தநின் ரூடுகின்ற
 வெம்பிரானடி சேர்வன்கொலோ.

7

254

சேர்வன் கொலோவன்னைமீர்
 திகழும்மலர்ப் பாதங்களை
 ஆர்வங்கொளத் தழுவி
 யணிநீறென் முலைக்கணியச்
 சீர்வங்கம் வந்தனவுந்
 தில்லைமாநகர்ச் சிற்றம்பலத்
 தேர்வங்கை மான்மறிய
 எனம்பிரானென்பால் நேசனையே.

8

255

நேசமு . டெயவர்க

ணைஞ்சனேயிடங் கொண்டிருந்த
காய்சின மால்விடையூர்

கண்ணு தலைக் காமருசிர்த்
தேசமிகு புகழோர்

தில்லீஸமாதகர்ச் சிற்றம்பலத்
தீசனை யெவ்வுயிர்க்கு

மெம்மிறைவனென் ரேத்துவனே.

9

256

இறைவனை யேத்துகின்ற

இளையாண்மொழி யின்றமிழான்
மறைவல நாவலர்கண்

மசிழ்ந்தேத்துசிற் றம்பலத்தை
அறைசெந்தெநல் வான்கரும்பி

னணியாலைகள் சூழ்மயிலீஸ
மறைவல வாலிசொல்லீஸ

மகிழ்ந்தேத்துக் வானெனிதே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்

புருடோத்த நம்பி
அருளிய

திருவிசைப்பா

I கோயில்

பண்-பஞ்சமக்
திருச்சிற்றப்பலம்

257

வாரணி நறுமலர் வண்டுகெள்ளு
பஞ்சமஞ் செண்பக மாலைமாலை
வாரணி வனமுலை மெலியும்வண்ணம்
வந்துவந் திவைநம்மை மயக்குமாலோ
சீரணி மணிதிசழ் மாடமோங்கு
தில்லையம்பலத் தெங்கள் செல்வன்வாரா
ஞரேண யருள்புரிந் தஞ்சலென்பா
ராவியின் பரமென்ற ஞதாலே,

I

258

ஆவியின் பரமென்ற ஞதரவு
 மருவிலை யேனெவிட் டம்மவம்ம
 பாவிவன் மனமிது பையவேபோய்ப்
 பனிமதிச் சடையான் பாலதாலோ
 நீவிசி நெகிழ்ச்சியு நிறையழிவு
 நெஞ்சமுந் தஞ்சமி லாமையாலே
 பாவியின் வகுத்தமி தாரறி பா
 ரம்பலத் தநுநட மாடுவானே.

2

259

அம்பலத் தநுநட மாடுவேயும்
 யாதுகெகால் விளைவதென் றஞ்சிதெஞ்ச
 மும்பர்கள் வண்பழி யாளர்முன்னே
 யூட்டினர் நஞ்சையென் நேயுமுய்யேன்
 வண்பல படையடைப் பூதஞ்சுழு
 வானவர் கணங்களை மாற்றியாக்கே
 என்பெரும் பயலீஸமை திரும்வண்ண
 மெழுந்தரு ஊயெங்கள் வீதியூடே.

3

260

எழுந்தருளா யெங்கள் வீதியூடே
 யேதமின் முனிவரோ டெழுந்தஞானக்
 கொழுந்தது வாயிய கூத்தனேநின்
 குழையணி காதினின் மாத்திரையுஞ்
 செழுந்தட மலர்புரை கண்கண்மூன்றுஞ்
 செங்கணி வாயுமென் சிந்ததவளை
 அழுங்குவென் ஞாயிர்க் கென்செய்கேளே
 அழுங்குவென் வல்லருஞ் சுப்பிரமணே.

4

261

அரும்புன வலமருஞ் சடையினை
 யமர்க் ணடிபணிந் தரற்றவந்தாட
 பெரும்புர மெரிசெய்த சிலையின்யார்த்தை
 பேசவு நெயுமென் பேதைதெஞ்சங்
 கருந்தட மலர்புரை கண்டவண்டார் (நேன்
 காங்கையார் முன்பென் பெண்ணாதோற்
 றிருந்திய மலரடி நகையினைலே
 தில்லையம் பலத்தெங்க டேவதேவே.

5

262

தில்லையம் பலத்தெங்க டேவதேவைத்
 தேறிய வந்தணர் சிந்தைசெய்யு
 மெல்லைய தாகிய வெழில்கொள்கோதி
 யென்னுயிர் காவல்கொண் டிருந்தவைந்தாய்
 பல்லையார் பசுந்தலை யோடிடறிப்
 பாதமென் மலரடி நோவநீபோய்;
 அல்லினி வருநட மாடிலெங்க
 ஊருயிர் காவலிங் சரிதுதானே.

6

263

ஆருயிர் காவலிங் கருமையாலே
 யந்தணர் மதலைநின் ணடிபணியக்
 கூர்நுணை வேற்படைக் கூற்றஞ்சாயக்
 குரைகழல் பணிகொள மலைந்ததென்று
 லாரினி யமர்கள் குறைவிலாதா
 ரவரவர் படுதுயர் களையநின்ற
 சிருயி ரேயெங்க டில்லைவாணை
 சேயிழை யார்க்கினி வாழ்வரிதே.

7

264

சேயிமை யார்க்கினி வாழ்வரிது

திருச்சிற்றம் பலத்தெங்கள் செல்வனேநீ
தாயினு மிகநல்லை யென்றடைந்தேன்

றனிமையை நினைகிலை சங்கராவுன்
பாயிரும் புலியத விண்ணுடையும்

பையமே வெடுத்தபொற் பாதமுங்கண்
டேயிவ விழந்தது சங்கமாவா

வெங்களோ யானுடை யீசனேயோ.

8

265

எங்களோ யானுடை யீசனேயோ

விளமூலை முகநெக முயங்கிநின்பொற்
பங்கயம் புரைமுக நோக்கிநோக்கிப்

பனிமதி நிலவதென் மேற்படரச்
செங்கயல் புரைகண்ணி மார்கண்முன்னே

திருச்சிற்றம் பலமு— னேபுகுந்து
அங்குன பணிபல செய்துநானும்

அருள்பெறி னகவிடத் திருக்கலாமே.

9

266

அருள்பெறி னகவிடத் திருக்கலாமென்

றமரர்க டலைவனு மயனுமாலு
மிருவரு மறிவுடை யாரின்மிக்கா

ரேத்துகின் ரூரின்ன மெங்கள்கூத்தை
மருள்படு மழலீமென் மொழியுமையாள்

கணவனை வல்லினை யாட்டியேனை
னருள்பெற வலமரு நெஞ்சமாவா

ஆசையை யளவறுத் தாரிங்காரே.

10

ஆகையை யளவறுத் தாரிங்காரே
 யம்பலத் தநுநட மாடுவாண
 வாசநன் மலரணி குழன்மடவார்
 வைகலுங் சலந்தெழு மாஸப்பூசல்
 மாசிலா மறைபல வோதுநாவன்
 வண்புரு டோத்தமன் கண்டுரைச்த
 வாசக மூர்கள்கொண் டேத்தவல்லார்
 மலீஸமரன் கணவனை யனைவர் தாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

2 கோயில்

(பண்ட-பஞ்சமம்)

திருச்சிற்றம்பலம்

268

வானவர்கள் வேண்டவளர்நஞ்சை யுண்டார்தாம்
ஹனமிலா வென்கையோவி வளைகள்

கொள்வாரோ

தேனல்வரி வண்டறையுந் தில்லைச்சிற் றம்பலவர்
நானமரோ வென்னுதே நாடங்மே யார்வேரே. 1

269

ஆடிவருங் காரரவு மைமதியும் பைங்கொன்றை
குடிவருமா கண்டேன் ரேஞ்வளைக் கோற்றுலுந்
தேடியிமை யோர்பரவுந் தில்லைச்சிற் றம்பலவ
ராடிவரும் போதருகே நிற்கவுமே வொட்டாரே. 2

270

ஒட்டா வகையவுனர் முப்புரங்க னோரம்பாற்
பட்டாங் சழுமிழுங்க வெய்துகந்த பண்பினூர்
சிட்டார் மறையோவாத் தில்லைச்சிற் றம்பலவர்
கொட்டாநடமாடக் கோல்வளைகள்

கொள்வரே. 3

271

ஆரே யிவைபடுவா ரையங்கொள வந்து
போரேடி யென்று புருவ மிடுகின்றூர்
தேரார் விழவோவாத் தில்லைச்சிற் றம்பலவர்
தீராதோய் செய்வாரை யொக்கின்றூர் காணீரே. 4

108

புருடோத்தமநம்பி

272

காணிரே யென்னுடைய கைவளைகள் கொண்டார்
 சேஞ்சர் மணிமாடத் தில்லைச்சிற்றம்பலவர் (தாஞ்
 பூணர்வண முலைமேற் பூவும்பாற் காமவேள்
 ஆணை கிணறுவா கண்டு மருளாரே. 5

273

யிவிவரே வானவர்க்கும் வானவரே யென்பாரா என்
 தாயிவரே யெல்லார்க்குந் தந்தையுமா மென்பா
 றேய்மதியஞ் சூடிய தில்லைச்சிற் றம்பலவர் (ராற்
 வாயினைக்கேட் டறிவார் வையகத்தா ராவாரே 6

274

ஆவா விவர்தந்திரு வடிகொண் டந்தகன்றன்
 மூவா வுடலவியக் கொன்றுகந்த முக்கண்ணர்
 தேவா மறைபயிலுந் தில்லைச்சிற் றம்பலவர்
 கோவா வினைவளைகள் கொன்வாரோ வெண்ணேயே 7

275

என்னை வலிவாரா றென்றவி வங்கையர்கோன்
 மன்னு முடிக ஜெரித்த மணவாளர்
 செந்தெநல் விளை கழனித் தில்லைச்சிற் றம்பலவர்
 முன்னந்தான் கண்டறிவா ரொவ்வாரிம் முத்
 (கரே 8

276

முத்தர் முதுபகலே வந்தென்ற வில்புகுந்து
 பத்தர் பலியிடுக வென்றெங்கும் பார்க்கின்றூர்
 சித்தர் கணம்பயிலுந் தில்லைச்சிற் றம்பலவர்
 கைத்த வங்கள்வீசிநின் ரூடுங்கா ஞேக்காரே. 9

277

நோக்காத தன்மையா ஞேக்கிலோ மியாமென்று
 மாற்காழி யீந்து மலரோனை நிந்தித்துச்
 சேக்காத வித்தேறுந் தில்லைச்சிற் ரம்பலவர்
 ஊர்க்கேவந் தென்வளைகள் கொள்வாரோ வொண்
 (ணுதலீர் 10)

278

ஒண்ணுதலி காரணமா வும்பார்தொழு தேத்துங்
 கண்ணுதலான் றன்னைப் புருடோத்தமன் சொன்ன
 பண்ணுதலைப் பத்தும் பயின்ரூடிப் பாடினு
 ரெண் ணுதலைப் பட்டங் கினிதா விருப்பாரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சேந்திராய்
அருளிய

திருவிசைப்பா

(பண்பஞ்சம்)
திருச்சிற்றம்பலம்

279

சேலுலாம் வயற் றில்லையு ஸீருமைச்
சாலநா ளயன் சார்வதி னவிவன்
வேலை யார்விட மண்டுகந் தீரென்று
மால தாகுமென் வாணுதலே.

280

வாணுதற் கொடி மாலது வாய்மிக
நாண மற்றன ணைறி யேனினிச்
சேணுதற் பொலி தில்லையு ஸீருமைக்
காணி லெய்ப்பிலள் காரிகையே.

281

காரி கைக்கரு ஸீர்க்கரு மால்காரி
கரு ரித்தெழு போர்வையி ஸீர்மிகு
கிரியற் றில்லை யாய்கிவ னெயென்று
வெரி நற்குழ லாளிவள் விம்முமே.

i

6

3

282

விம்மி விம்மியே வெய்துயிர்க் தாளோனு
உம்மை யேநினைத் தேத்துமொன் ரூரிலள்
செம்ம லோர்பயி றில்லையு ஸீரெங்க
எம்ம லோதிய யர்வுறுமே.

4

283

அயர்வற் றஞ்சலி கூப்பியந் தோவெனை
உயவுன் கொன்றையந் தூரகு ளாயெனுஞ்
செயலுற் றூர்மதிற் றில்லையு ஸீரிவண்
மயலுற் றூளென்றன் மாதிவளே.

5

284

மாதொர் கூறுன்வன் டார்கொன்றை மார்பனென்
ஞேதி இுய்வுனென் பைங்கிளி யேயெனுஞ்
சேதித் தீர்சிர நான்முக ணைத்தில்லை
வாதித் தீரென்ம டக்கொடியையே

6

285

கொடியைக் கோமளச் சாதியைக் கொம்பிளம்
பிடியை யென்செய்திட் மர்பகைத் தார்புர
மிடியச் செஞ்சிலை கால்வளைத் தீரென்று
முடியு நீர்செய்த மூச்சறவே.

7

286

அறவ னெயன்று பன்றிப் பினேகிய
மறவ னெயேனை வாதைசெய் யேலெனுஞ்
திறைவன் டார்பொழிற் றில்லையு ஸீரெனும்
பிறைது லாம் நுதற் பெங்வளையே.

8

287

அன்ற ருக்களைப் பல்லிறுத் தானையைக்
கொன்று காலனைக் கோளிழழுத் தீரெனுந்
தென்ற லார்பொழிற் றில்லையு ஸீரிவ
வொன்று மாகில ஞம்பொருட்டே.

9

112

சேந்தனேர்

288

ஏயு மாறேழிற் சேதிபர் கோன்றில்லை
 நாய ஞரை நயந்துரை செய்தன
 தூய வாறுரைப் பார்துறக் கத்திடை
 ஆய வின்ப மெய்தி யிருப்பரே

10

திருச்சிற்றம்பலம்
 திருவிசைப்பார்

முற்றும்.

சேந்தனர்
அருளிய
திருப்பல்லாண்டு

289

மன்னுக தில்லை வளர்கநம் பத்தர்கள்
வஞ்சகர்போ லக்லப்
பொன்னின் செய் மண்டபத் துள்ளே புகுந்து
புவனியெல் லாம்விளங்க
அங்னநடை மடவா ஞமைகோ னடியோழுக்
கருள் புரிந்து
பின்னைப்பிற வியறுக்க நெறிதந்த பிக்தற்குப்
பல்லாண்டு கூறுதுமே.

1

290

மிண்டு மனத்துவர் போமின்கண் யெய்யடியார்கள்
விரைந்து வம்மின்
கொண்டுங் சௌருத்துங் குடிகுடி யீசற்காட்
செய்மின் குழாம்புகுந்
தண்டங் கடந்த பொருளாள் விளக்கோ
ரானந்த வெள்ளப்பொருள்
பண்டு மின்றுமென்று மூளைபொரு வளக்கே
பல்லாண்டு கூறுதுமே.

2

நிட்டையி ஸாவுட னீத்தெண்ணை யாண்ட
நிகரிலா வண்ணங்களுஞ்
சிட்டன் சிவனடி யாரைச்சி ராட்டுந்
திறங்களுமே சிந்தித்
தட்டமூர்த் திக்கென் னக்நெக ஹறு
மயிர்தினுக் காலநிழற்
பட்டனுக் கெண்ணத்தன் பாற்படுத் தானுக்கே
பல்லாண்டு கூறுதுமே.

3

சொல்லாண்ட சருதிப் பொருள் சோதித்த
தூய்மனத் தொண்டருள்ளீர்
சில்லாண்டிற் சிதையுஞ் சில தேவர்
சிறுநெறி சேராமே
வில்லாண்ட கனகத் திரண்மேரு விடங்கன்
விடைப் பாகன்
பல்லாண் டென்னும் பதங்கடந் தானுக்கே
பல்லாண்டு கூறுதுமே.

4

புரந்தரன் மாலயன் பூசலிட் டோலமிட்
தின்னம் புகலரிதா
யிரந்திரந் தழைப்பவென் னுயிராண்ட கோவினுக்
கெண்செயவல்ல மென்றுங்
கரந்துங் கரவாத கற்பக னுகிக்
கரையில் கருணைக்கடல்
பரந்தும் நிரந்தும் ரெம்பலாப் பாங்கற்கே
பல்லாண்டு கூறுதுமே.

5

294

சேவிக்க வந்தய னிந்திரன் செங்கண்மா
லெங்குந் திசைதிசையன
கூவிக் கவர்ந்து நெருங்கிக் குழாங்குழா
மாய்நின்று கூத்தாடும்
ஆவிக்க முதையென் ஞர்வத்த நத்தினை
யப்பனை யொப்பமரர்
பாவிக்கும் பாவகத் தப்புறத் தானுக்கே
பல்லாண்டு கூறுதுமே.

6

295

சிருந் திருவும் பொலியச் சிவலோக
நாயகன் சேவடிக்கீழ்
ஶரும் பெருத வறிவு பெற்றேன்
பெற்றதார் பெறுவாருவில்
ஊரு முலகுங் கழற வழறி
யுமைமண வாளனுக்காட்
பாரும் விசும்பு மறியும் பரிசுநாம்
பல்லாண்டு கூறுதுமே.

7

296

சேலூங் கயலுந் திளைக்குங் கண்ணேரிளங்
கொங்கையிற் செங்குங்குமம்
போலும் பொடியணி மார்பிலங் குமென்று
புண்ணியர் போற்றிசைப்ப
மாலு மயனு மறியா தெறிதந்து
வந்தென் மனத்தகத்தே
பாலு மழுதமு மொத்துநின் ரூனுக்கே
பல்லாண்டு கூறுதுமே.

8

297

பாலுக்குப் பாலகன் வேண்டி யழுதிடப்
 பாற்கட லீந்தபிரான்
 மாலுக்குச் சக்கர மன்றருள் செய்தனன்
 மன்னிய தில்லைதன்னுள்
 ஆவிக்கு மந்தனர் வாழ்கின்ற சிற்றம்
 பலமே யிடமாகப்
 பாலித்து நட்டம் பயிலவல் லானுக்கே
 பல்லாண்டு கூறுதுமே.

9

298

தாநையைத் தாளற வீசிய சண்டிக்கில்
 வண்டத் தொடுமுடனே
 டுதலந் தோரும் வணங்கப் பொற்கோயிலும்
 போனகமு மருளிச்
 சோதி மணிமுடித் தாமமு நாமமுந்
 தொண்டர்க்கு நாயகமும்
 பாதகத் துக்குப் பரிசுவைத் தானுக்கே
 பல்லாண்டு கூறுதுமே

10

299

குழலோலி யாழோலி கூத்தொலி யேத்தொலி
 யெங்குங் குழாம்பெருகி
 விழவொலி விண்ணளவுஞ் சென்று விம்மி
 மிகுதிரு வாழுளின்
 மழுவிடை யார்க்கு வழிவழி யாளாய்
 மணங்செய் குடிப்பிறந்த
 பழுவடி யாரொடுங் கூடியெம் மானுக்கே
 பல்லாண்டு கூறுதுமே.

11

ஆரார் வந்தா ரமார் குழாத்தி
 லணியுடை யாதிரைநாள்
 நாரா யண்ணெடு நான்முக னங்கி
 யிரவியு மிந்திரனுந்
 தேரார் வீதியிற் ரேவர் குழாங்க
 டிசையனைத்து நிறைந்து
 போரார் தொல்புகழ் பாடியும் மாடியும்
 பல்லாண்டு கூறுதுமே

12

எந்தை யெந்தாய் சுற்றமுற்று மெமக்கமு
 தாமெம் பிரானென்றென்று
 திந்தை செய்யுஞ் சிவன் சீரடியா
 ரடிநாய் செப்புறை
 அந்தமி லானந்தச் சேந்த னெணைப்புகுந்
 தாண்டுகொண் டாருயிர்மேற்
 பந்தம் பிரியப் பரித்தவ னேயென்று
 பல்லாண்டு கூறுதுமே,

13

திருச்சிற்றம்பலம்
 திருப்பல்லாண்டு
 முற்றும்.

சிவமயம்

திருச்சிற்றபலம்

அரும்பத விளக்கமும் குறிப்புரைகளும் திருவிசைப்பா

1. உலப்பு - அழிவு;

உணர்வு சூழ் கடத்ததோர் உணர்வே - சுட்டறிவின் எல்லையைக் கடந்து நிற்கும், சிவஞானக்தால் மாத்திரம் அறியப்படும், பேரறிவுப்பொருளே, அளி - அன்பு;

தொண்டனேன் விளம்புமா(று) விளம்பே - அடியவஞ்சிய யான் புகழ்ந்துரைக்குமாறு தேவரீர் உரைத்தருள்வீரா! திருவருள் துணையின்றி யாம் எதனையும் செய்ய முடியாது.

2. அறவெறிந்து - முற்றுகக் களைந்து;
அடல் - வலிமை

3. சகிகண்ட சிகண்டா - பிறைச்சந்திரனைத் தரித்த திருமுடியடையவனே;
கற்பம் - ஊழிக்காலம்.

4. களைகண் - பற்றுக்கோடு;
பல்புக்குருவி - பலபொருள்களிலும் ஊடுருவிக் கலந்து.

5. கோலமே - அழகே வடிவானவனே.

6. வேறணி புவன போகமே - வெவ்வேருகிய உலகங்களாயும் போகப் பொருள்களாயும் இருப்பவனே.
7. தனதன் நற்றேழா - குபேரனுக்கு நல்ல தோழனே; தானு - நிலைபெற்ற பொருள்; அனகனே - தூய்மையுடையவனே; சனகனே - தந்தையே; அமரர் சேகரனே - தேவார்களின் தலைமுடியில் தரிக்கப்பெற்றவனே.
8. அறம்பலதிறம் கண்டு - பலதிறப்பட்ட அறங்களையும் அருளிச் செய்து.
9. எச்சன் - யாகத் தலைவன்; விண்டு - அறுபட்டு; புருவம் நெரித்தல் - டருவத்தை நெரித்துக் கோபக் குறியைக் காட்டுதல்; அக்கு - எலும்புமாலை.
10. மடங்கல் - நரசிங்க வடிவப்; சனகன் - இரணியன்; ஜெண்டான் - கிழித்தான்; வைதிகத்தேர் - வேதங்களாகிய குதி ரைகள் பூட்டப்பெற்ற தேர்; ஏறு சேவகனே-சிங்கம் போன்ற வீரனே; விடங்கன் - அழகன்.
11. ஓர்வரியாயை - அறிய மாட்டத் உண்ணே.
12. சியர் - கிறப்பு.
13. மேகத்து அகடு - மேகத்துஇன் நடுவிடம்.
14. வரம்பு இரி - எல்லையை மீறித்துள்ளும். மடு - நீர் நிலை; மேதி - ஏருமை; பரம்பு இரி - உழுஷ் நிலத்தைப் பலதாச்சட்டத்தால் சமப்படுத்த வ.

120. அரும்பதவினகமும் குறிப்புரைஞும்
15. இலயம் - தாளம்; குறங்கு - தொடை.
15. பதணம் - மேடை; நிதம்பம் - அரை;
- கச்ச நூல் - அரைப்பட்டிகை; புகல் - விருப்பம்.
17. அலந்தலீ நூல் - புறச்சமய நூல்;
 அழைப்பு ஒழுந்து - பிறரை வாதத்திற்கு
 அழைக்கதலீ விடுத்து;
 பினு - பிதா; செது மதி - அற்ப அறிவு;
 அழிதற்குக் காரணமான புத்தி.
 உந்தி வளைப்பு உண்டு - கொப்புழின் வளை
 ந்த கழியைப் பார்த்து மகிழ்ந்து.
18. பெருவரை புரை - பெரிய மலையை ஒத்து;
 உதரம் - வயிறு; மிடைப்ப - அசைய.
19. கணியெனி - மதிக்கத் தக்க மழு;
 விடவாய் - பாம்பு; கங்கணம் - காப்பு.
20. உகுதல் - சிக்குதல்; கருவடி - பிறவிக்கடலீ
 வற்றச் செய்த (வடி - வற்றச் செய்த)
21. கற்பகம் - கற்பக தரு;
 துன்றும் - பொருந்தும்;
 புது மத்தம் - புதிதாக மலர்ந்த ஊமத்த
 மலர்
22. கடைக்கணித்தல் - திருவருள் பாலித்தல்;
 பிறிந்த - நீங்கிய;
 பூதங்கள் பொறுப்பர் என் புன் சோலின்
 பொருளே -
 எனது அற்பமான துதிச் சொற்களின்
 பொருளை நினது பூதகணங்கள் பொறுத்
 தருஞ்வர் அன்றே?

- 23-34 திருப்பாடல்கள் தலைவன் பிரிவுக்கு இரங்கும் தலைவியின் செய்கையைச் செவி வித்தாய் கூறுவதாக அமைக்குவதன்.
23. சிறவாதவர் - மேன்மையில் லாதவர்.
24. கடும் கேழல் - கொடிய பன்றி; விம்மா வெருவும் - விம்மி அழுது அஞ்ச வாள்; சேடா - பெருமையுடையவனே; கோடா - நெறிகோடாதவனே.
25. ஏனம் - பன்றி; புளினர் - வேடர்.
26. நீதி வேதாந்தம் - நியாயத்துக்கு ஒப்படைத் தாகச் சிவாகமப் பொருளுக்கு மாறுபடா மல் பதிப் பொருள் பற்றிக் கூறுவது.
27. வீரத்திரை - கடலின் அலையோசை; சேவின் மணி - எருதின் கழுத்திற் கட்டிய மணியோசை; அந்தரப்புட்கு அரசுக்கரசே-ஆகாயத்துப் பட்சி அரசாகிய கருடனுக்கு அருள் செய்த தலைவனே.
28. வராகம் - பன்றி; கடி - விரைவு; கடிநாய் உடன் கை வளைந்தாய் - விரைவாக ஓடும் நாய்களுடன் சென்று அப்பன்றியை வளைத் துக் கொண்டவனே!
29. கடுப்பாய் - வேகமாய், சுரிகை - சிறு கத்தி; விளி ளோப்ப - விலங்குகளை எழுப்பி ஓடச் செய்யும் கூப்பாடு முழங்க; நாதாந்தத்து அரையா - நாத தத்துவத்தின் முடிவாய் இருக்கின்ற தலைவனே.

122 அரும்பத விளக்கமும் குறிப்புரைகளும்

30 சே - இடபம்;

என் சேமத் துணையே - எனது பாதுகாவலுக்குரிய துணைவனே; மர - விலங்கு

31 தரவு ஆர் புனம் - பயன் தருதலில் நிறைந்த திணப்புனம்; சுரவா - தேவ தேவனே: குரவா - ஆசிரியனே

33 முண்டம் நெற்றி

33 உற்றுய் - உறவனே; குற்றுய் - குன்றுய் - குன்றுதவனே!

34 அவனிச் சிவலோக வேதவென்றி மாருத-பூலோசத்தைச் சிவலோகமாய்ச் செய்து வேதம் ஓதும் மேம்பாடு மாருத.

35 இனங்கிலா ஈசன் - ஒப்பில்லாத ஈசன்; மண அடியார்கள் - மங்கல நிறைவான அடியார்கள்;
வீறு இல் - மேன்மை இல்லாத; கோற்றுவாரம்;
பீறல் - துவாரம்; பிண்டம் - உடல்

36 எட்டு உரு - அட்ட மூர்த்தம்

அலங்கல் - மலர் மாலை

தூர்த்த வார்த்தை - இழிந்த வார்த்தை தொழும்பர் - குற்றேவஸ் செய்பவர்; அடிமைகள்.

பிழம்பு - கொடுமை, பிட்டர் -

திருவருள் நெறிக்குப் புறம்பானவர்

37 இருள்திரள்கண்டத்து எம்மான் - நீலகண் டப்பெருமான்; அரட்டு - குறும்பு கழுக்கள் ஆய-கழுகுகள் போலப் பறித் துண்பாரான;

பிரட்டர் - திருவநூன் நெறிக்குப் புறம் பானவர்.

- 38 அணுக்கர் - அணுகியிருப்பவர்;
 சிணுக்கர் - மூக்கால் அழுபவர்;
 செத்தல் கொத்தை - பயனில்லாத பாவிகளை;
 சிதம்பர் - இழி செயல் புரிவோர்;
 பிணுக்கர் - கயவர்.
- 39 தீய நசிக்க - தீமைகளை அழிக்க;
 நமர் - நம்மவராகிய சிவனடியாரர்கள்;
 அசிக்க - பரிசுசிக்க; ஆரியங்கள் - வடமொழியில் உள்ள பிற சமய நூல்கள்.
 ஆதர் - அறிவில்லாதவர்;
 தேத வாதப் பிக்கக்கரை - மதபேதங்களைப் பற்றித் தர்க்கம் செய்யும் அற்பர்களை.
- 40 சாடர்-அற்பர்கள்; சாட்கை-கோட்சொல்;
 சழக்கர் - வம்பர்; பிழக்கு - பொய்; பிட்கல் - பேசுதல்; பேடர் - ஆண்மையற்றவர்.
- 41 செல்வு இல் - மனப்போக்கு இல்லாத;
 அருக்கர் - சுருங்கிய அறிவுடையவர்; அன்னல் - நரகம், அவியாப் பாவப்பெருக்கர் நீங்காத பாவங்களைப் பெருக்குபவர்
- 42 செக்கர்-செவ்வானப்; எச்கர் - இறுமாப்புடையவர்; குண்டர் - கீழோர்; எத்தார்-வஞ்சகர்; பொக்கர் - பொய்யர்.
- 43 தலையைக் கொண்டு செண்டடித்து-தலையை அரிந்தெடுத்து; அதனைப் பந்தாக அடித்து; கச்சர்- வெறுக்கத் தக்கவர்; பச்நூல்-உலசர் செய்திகளை மாத்திரம் கூறும் நூல்; பிச்சர்-பித்தர்

- 124 அரும்பத விளக்கமும் குறிப்புரைகளும்
- 44 தெண்ணர் - அறிவிலிகள்; திட்டை முட்டைப் பெண்ணர் - சென்னைமக்கு குணமுடைய வம்பர்
- 45 உறைப்பு - மன உறுதி; பெருமானிடத்து அடிமை பூண்டொழுகும் அடியவர்க்கு அடியவராய் ஒழுகும் மன உறுதி.
- 46 தேவ லோகத்தினின்றும் கீழே இறங்கி வந்த செழுமையான கோயிலிலே எழுந்தருளிய தலைவன்.
- 48 மண்டலத்து ஒளியை விலக்கி-உலகப்பற்றை நீக்கி; மருந்து - அமிர்தப்; பண்டு அலர் அயன் மாற்கு அரிதுமாய் - முற்காலத்தில் தாமரை மலர் மேலிருக்கும் பிரம தேவ னுக்கும்; திருமாலுக்கும் அரியவனையும்; வேரி - தேன்.
- 49 தகைத்தல் - தடுத்து ஆட்கொள்ளுதல்; சசிகுலா மவுவியை-சந்திரன் விளங்குகின்ற திருமுடியுடையவனை; கபலம் மூன்று - அனுகதம்; விசத்தி; ஆக்ஞை ஆகிய மூன்று தாமரைகள்.
- 50 இத்தெய்வ நெறியே நல்ல நெறியென்று பாசாங்கு செய்யும் பொய் நெறியாகிய சிறு தெய்வ வழிபாட்டின் கண்ணே யான் செல்வாவன்னைம் காப்பாற்றியவன்; புராண சிந்தாமணி - பழைய வாய்ந்த; விரும்பியவற்றைக் கொடுக்கும் தெய்வ இரத்திரம்.

- 51 அக்கனு அனைய செல்வம் - அந்தக் கனவு போன்ற நிலையில்லாத செல்வம், அ - உலகறி கட்டு.
- 52 அரிசிற் கரை - (கங்கா நதியின் தீர்த்தம் போலும் புனித நீரை உடைய அரிசில் ஆற்றங்கரை; சீர்ச் செல்வத் தெய்வத்தான் தோன்றி - சிவஞானமாகிய செல்வத்தையுருஞும் தான் தோன்றி.
- மறப்பேனே - நான் மறந்து வருந்துவேனே,
- 53 ஆயிரம் சூரியர்கள் ஒன்று கூடினாற்போல முக்கண்களின் ஒளியடையவனும், திருமுகம், திருக்கை, திருவடி ஆகிய இவை ஆயிரம் தாமரை மலர் போன்று அழகுடையவனும், (முக்கண்-முகம்-ரம்-சரணம்,) திருவீழி மிழலை என்ற தலத்தைச் சூழ்ந்துள்ள சோலையின்கண் சென்று தங்கியிருந்தேனும் இறைவன் திருவடிகளைப் புகழ்ந்து துதிக்கின்ற அடியவர்களுடைய பாதங்களை இந்திரன் முதலான தேவர்கள் போற்றிப் புத்தவார்கள்.
- 55 புரம் - திரிபுரம், கனி - யானை, மறலி - யமன் வேள் - மன்மதன்
- 56 அருள் சொறி தரும் உபாபதியை, ஆந்தனை என்னால் முடிந்த வரை சேந்தன் தாதையை - முருகக்கடவுளின் தந்தையை,
- களம் கொள் - கண்டம் நிறையும்படியாக, 57 எம்பெருமக்கள் - சைவப் பெருமக்களாகிய சம்பந்தரும் அப்பரும்

126 அரும்பத விளக்கமும் குறிப்புரைகளும்

58-68 திருப்பாடல் தலைவன் பால் அன்பு
கொண்ட தலைவியின் துயரம் கண்டு,
தாய் இரங்கிக் கூறுவதாக. அந்தாதித்,
தொடையில் அழைந்துள்ளன.

58 சாந்தை - சாத்தனூர், மாதிமை - அழகு.

59 மாதி - மாமரம்.

60 தஞ்சைந்து சேகரன் - இளஞ் சந்திரனைத்
தரித்த திருமுடியடையவன்.

61 திலக நுதலி திறத்திலே தெருள் நேர்ந்த
சித்தம் வலியவா - பொட்டு இட்ட நெற்
றியை உடைய எனது மகளின் விடயத்
தில் மட்டும் தெளிந்த அறிவுடன் கூடிய
உன் மனம் இரங்காமல் வலிதாயிருக்கின்
றது, என்ன காரணமோ?

62 குலகம் - கூட்டம், வெள்ளிய திருநீற்றை
அணிவதும், பஞ்சாட்சரத்தைச் செபிப்ப
தும் அஸ்லாமல், செய்யவல்ல காரியம்
வேறேன்றும் இஸ்லாதளாக இருக்கின்றுள்.

63 சாந்தை முதல் - சாத்தனூர் முதல்வனே!
ஆம் தன் - நீர்வளம்; திருவாடுதுறை
இறைவன் செய்த செய்கையை யார் அறி
வார், இந்தப் பெண்ணுக்கு ஆதரவு அளிப்
பாயாக, என்று கூறுவாள்.

64 நாங்கள் செய்து முடிப்போம் என்று என்னித் தக்கன் வேள்விக்குச் சென்று. வீரபத்
திரர் வந்தபொழுது அவ்விடத்தினின்றும்
எழுந்தோடி அழிந்த அத்தேவர்களுடைய
வீர மொழிபோன்று வெறுமையாயுள்ளது

உங்கள் உடலின் பயன்; மெய்ப்பயன்-உடலின் பயன். வந்திடாய் என்றால் பேசாது ஒழிவது பொற்போ - வந்தருள்வாயாக என்று என்மகள் சொன்னால் வாய்பேசாமல் சம்மா இருப்பது அழகாகுமோ? கற்போல் மனம்-கல்லுப்போன்ற மனம்

- 65 என் இளமான் அ(ன்)னே -இளமானை ஒத்த எனது மகள்
- 66 கலை - ஆன...
- 67 குன்று-மலை; குன்றேந்தி-கோவர்த் தனம் என்னும் மலையைக் குடையாகப் பிடித்த திருமால்; கோகனதம் - தாமரை; கோக எத்தது; அயன்-தாமரை மலர் மீது வீற றிருக்கும் பிரமதேவன்; நம் பரமல்லன். நம் சார்புக்கு ஒத்தவள்ளுள்
- 68 புரகால-காலபுரம், யமனது உடல்; காம புரம் - மன்மதனது உடல்: புரம்-திரிபுரம் அந்தகன், (இம்முன்று உடல்களையும்) அழித்தவன்: ஆலுதல் - விலையாடுதல்: முதலும்-முந்தும்: அரிவை பொய்யாதது அறிந் தோம். இந்தப் பெண் இந் நெறியில் நின் றும் விலகாத தன்மையை அறிந்தோம்.
- 69 மால், காதல்; மால் உலாம் மனம் தந்து-காதலால் உண்டான மயக்க மனத்தைக் கொடுத்து) எனது வலையல்களைக் கவர்ந்து கொண்டான்) சேந்தன் - முருகக் கடவுள்
- 70 திவளம் - ஓனி, விளக்கம்: நங்கை - வள்ளி யம்மை: யானை. தெய்வ யானையம்மை: (இவர் இருவர்க்கும்) குழகன்-மணவாளர்

- 128 அரும்பது விளக்கமும் குறிப்புறைகளும்
- 71 குழ - இளமை: தூவி - இறகு; பீலி-மயில் தோகை
- 72 சட்டறம் - ஆறுவகை புண்ணியச் செயல் கள் அவை, ஈதல், ஏற்றல் ஒதல், ஒது வித்தல் வேட்டல், வேட்பித்தல்
- 73 கருளை - சிறுமி: கணம்-திரன்: இனம்கிளை-தம்பியாகிய சிறுவன்
- 74 திளை - நெருங்கிய: முளை இளம்-மிள இளைய சிந்துரம், செவ்வொளி.
- 75 76 உழினஞ் - உழினஞ் மாலை சூடிக் கொண்டு செய்யும்போர்; தாளாளான்-முயற்சியடையவன்
துடியிடை மடல் தொடங்கினாலே, உடுக்கை போன்ற இடையுடைய எனது பெண் மடல் ஏற ஆரம்பித்தாள்.
- 77 புறவிதழ் ஆகிலும் அருளான் - மாலையின் புற இதழைக் கூட வழங்காதவனுமினை.
- 78 வெருண்ட மான் விழியார்க்கு - மருண்ட மான் போலும் விழியினையடைய என் மக ஞக்கு; குருண்ட பூங் குஞ்சிமுன் கொண்க டையுடைய அழகிய மயிர்; கோமளம்-அழுகு
- 79 கொழும் திரன் வாயார் தாய் மொழியாக-வளமையோடு கூடித்திரண்ட. வாயினையடைய தாயாரின் மொழியாக:
மாலுலா மனனே - மயக்க உணர்வினையடைய மனமே.

- 80 கணம் - கூட்டம்; குடுமி - தலை: கவை-
பிளவு: கறை-விடம்: அணல் - கழுத்து; கட-
செவி - பாம்பு; துத்திப் பொறி-மிக நெருங்
கிக யுள்ளிகள்; எயிறு - பல்; மொழுப்பு-
செறிவு; தினர்-தாறு, குலை,
- 81 பெளவ நீர் - கடல்; கை வரும் பழனம்-
தம் கையால் முயன்று திருத்திய வயல்;
குழைத்த - செழித்த; கடைசியர் - மருத
நிலப் பெண்கள்; களைதரு நீலம் - களையப்
பட்ட நீரோற்பல மலர்,
- 82 மணி - அழகு
- 83 வான் இயம்ப - ஆகாயத்தில் ஓலிக்க
- 84 மொழுப்பு - சோலை செறிந்த இடம்
- 85 ஒடுங்கும் - (அங்கேயே) மறைந்து நிற்கும்;
சுடர் குரியன்; துஞும்புதல் - அசைதல்;
புரிசை - மதில்; - படி படிந்துகிடக்கும்
- 86 தூரத்திரள் பளிங்கில் தோன்றிய தோற்றம்
இது திருவெண்ணீறு பூசப்பெற்ற திரு
மேனியின் தோற்றத்தைதைக் குறிப்பதா
கும்,
- 87 சிறுமை புக்கு ஒடுங்கும் புணர்ப்பு - சிறிய
தாம் தன்மையை அடைந்து ஒடுங்கி கிற்கும்;
செயல்; அமரித்தல் - பொருந்துதல்.
- 88 மொழுப்பு-திருமுடி; தென்ன - அழிய.
- 89 உம்பர் நாடு - தேவலோகம்; இம்பர் - இவ்
வுலகு; கான்று-வீசி; வம்பு-தெய்வ மணம்.

- 130 அரும்பத விளக்கமும் குறிப்புரைகளும்
- 90 புன்மாக்கள் - அற்ப மாந்தர்கள் உயிர் திருந்து பருவத்து அற்றுறு - உயிர் திருந்துதற்கேற்ற நல்ல பருவத்திலே அறி விற் சென்று பற்றும்; செருந்தி-ஞருவகை பலர்
- 91 ஒத்து-ஒதப்படும் வேதம்
- 92 களபம்-சலவைச் சாந்து; இந்தன வீலங்கல் எறிபுனம் தீப்பட்டு ஏரிவது ஒத்து-விறகு மலை போன்று வெட்டப்பட்ட காடு தீப் பற்றிளரிகின்ற தோற்றுத்தைப் போல, (எறி - வெட்டப்பட்ட)
- 93 ஒரு பால் செய்யர்-ஒரு பக்கம் செந் நிறம் உடையவர்; முரிவர். - விளங்குவர்.
- 94 மிண்டர் - முரடர்; நச்சு அரா - நச்சுப் பாம்பு; குழை - காதனி; குழகர்-இளமை யுடையவர்-
- 95 தவளம் - வெண்ணிறம்; களபம் - வெண் சாந்து; கலை - இடையணி
- 97 திக்கு அடு ஆ-புகவிடமாக அடையத்தக்க ஆதரவு நீயே யாவாய்; (திக்கு-புகவிடம்; ஆடு-ஆதரவு)
- 98 இடு திரு - வைப்பு நிதி; எழுதுகோல் வளையான் மையரே - சித்தரிக்கப்பட்ட ஆழகிய வளையல்கள் அணிந்த உமா தேவியாரை ஒரு பக்கம் உடமையால் அப் பக்கம் கருநிறம் வாய்ந்தவரே.
- 99 விமலம்-பரிசுத்தம்; அமலம்-பரிசுத்தம்.
- 100 அணங்கு - அழகு; அசும்புதல்-நீர் பாய்தல்

- 101 பதம்-பாதம்; அலப் ப-லுலிக்க; திவலை-துளி;
- 102 சுழியம் - உச்சிக் கொண்டை.
- 103 புரிதரும் - விருப்பத்தைத் தரும்; கிரி - மலை;
- 104 தென்னு நீறு-மனத்தைத் தெளியச் செய்
யும் திரு நீறு; விமானம் - தூபி; வெவ்வ
யிர்க்கும் - பெருமூச்சு வீடும்.
- 105 கேழல் - பன்றி; புள்-அன்னம்.
- 106 கிஞ்சுகம் - முருக்கம் பூ; அரிவையர்-பெண்
கள்; மஞ்சு - அழகு, மேகம்.
- 107 தழை - வில்வம்; சடைத்-தெண்டு - சடைக்
கற்றை; குண்டை - இடபம்.
- 108 தன்னகம் - தன்னிடத்தேயுள்ள; தமருகம்-
உடுக்கை; இன்னகை-புன்சிரிப்பு; இதழி -
கொன்றை மலர்
- 109 பாதுகை-பாதக் குறடு; கேதுகை-தாழம்பூ
குருகு-பறவை
- 110 சிந்தையும் காணேன் - சித்த விருத்தி ஒடுங்
கிற்று; கெந்தித்தல் - குதித்தல்; உகளல்-
தாவுதல்; புண்டரீகம் - தாமரை; பணை -
வயல்.
- 111 சித்தி-மகளிர் விளையாட்டுக்களில் ஒன்று;
அரிவையர்-பெண்கள்; மத்தணை - பித்தணை;
திரு-இலக்குமி தேவி; எதிர்கொண்டு-எதிர்
கொண்டு வந்து சிறப்பிப்பாள்.
- 112 பன்னகம்-பாம்பு; முகத்தலைமுதூர்த் தவன
மாமணி-திருமுகத்தலை என்னும் பழைய
ஊசிலுள்ள வெண்மையான பெறிய வெர
மணிகள்.

- 132 அரும்பத விளக்கமும் குறிப்புரைகளும்
- 113 புணர் பொருள் உணர்வு நூல் வகையால்-
அடையவேண்டிய மெய்ப் பொருள்களை
ஞானநூல் வாயிலாக; வரால்-வரால் மீன்;
- 114 முன்னகா ஒழியேன் - உன் முன் நின்று
சிரித்து விளையாட்டுப் புத்தியினின்றும் நீங்
கிணேனல்லேன்.
- 115 செழுமுதல்-பொருந்தித் தோய்தல்; செழு
நீர்க்கிடை அன்னருடைய என் நெஞ்சில் -
செழுமையான நீரிடத்தே கிடந்தும், நீர்
ஊருத தவக்கையைப் போன்று மெய்ந்
நூற்கருத துக்கள் ஒன்றும் பதியாத என்
மனத்தில். பாடு அழிவு.
- 116 51-ம் பாடற் குறிப்புப் பார்க்க, கலாம்-
கலகம்.
- 117 சூலையில் வைத்துச் சுடுவதற்கு முன் தண்
ணீர்பட்ட மாத்திரத்தில் கரைந்துபோவ
தும். மிகுந்த நெருப்பில் வைத்துச் சுட்ட
பொழுது அழகிய தண்ணீரைத் தன்னி
டத்தே வைத்துக்கொண்டு உயிரைப் பாது
காப்பதுமான வெலைப்பாடு அமைந்த நீர்க்
குடம்போல; நிறை-நீர்க் குடம்; வேதகம்-
மாறுபாடு உள்ள எனது மனத்தில், வீழு
மிய விமானமாயினதே - சிறந்த கோயிலா
யிற்று.
- 118 ஆலம்-விடம், முரிதல்-தோன்றுதல்.
- 119 பணிலித்து- வணங்கச் செய்து.
- 120 அம்பரம் - ஆகாயம்; அனிலம் - காற்று;
மொய்ம்பு - மன உறுதி.

- 121 ஆலீ அம் பாகு - கருப்பஞ்சாலையினின்றும் பெற்ற இனிய பாகு.
- 122 நீரி -த்து உயர்ந்து வளர்கின்ற தாமரை யிலையில் தண்ணீர் ஒட்டாமல் இருக்கும் தன்மையினைப் போலவ்வா, நீ அடிய வனிடம் ஒட்டாமல் இருக்கின்றாய்; ஆர் - ஓளி.
- 123 நெவிப்பான் - உருகுவிக்கும் பொருட்டு
- 124 - 131 திருப் பாடல்கள், தோழி தலை வனிடம் கூறும் கூற்றாக அமைந்துள்ளன 122-ம், 123-ம் திருப்பாடல்கள் தலைவி கூற்று.
-
- 124 வம்பு-நறுமணம்; அளிந்த - பழுத்த, அழ கிய பளிங்கு, சூரியனது முன்னிலையில்; ஓளியைச் செய்வது போல, இவளிடத்து முன்பு முதிர்ந்திருந்த காதல் நின் முகத் தைக் கண்டவுடன் விளக்கமாய்த் தோன்றியது.
- 125 மைஞ்ஞின்ற-கருநிறம் பொருந்திய.
- 126 கோவாத மணி முத்து - கோக்கப்படாத அழகிய முத்துக்களாகிய கண்ணீர்.
- 127 மெய்ம் முழுதும் பழுதெனவே நினைந்து ஓராள்- (எல்லாப் பொருள்களிலும் நீக்கலந்து நின்ற போதிலும், இப்பெண்ணிடத்து நீ வாராமையால்) தன் உடல் முழுதும் குற்றமுடையது என்றே நினைந்து மனம் தெளியாமல் இருக்கிறான்
- 128 தபனியம் - பொன், ஓலிடவும் - ஓலமிட்டு, அழக்கவும்.

- 134 அரும்பத விளக்கமும் குறிப்புரைகளும்
- 129 அவிர்தல் - விளங்குதல்; நின் கையில் யாழ் நரம்பாலும் உயிர் ஈர்ந்தாய்-உன் கையிலிருக்கும் யாழ் நரம்பின் இசையாலும் இவளது உயிரைப் பிளந்து விட்டாய்;
புரிசை - மதில்பாதிரம் போது - பாதிரிப்பு.
- 130 வீருடி - பெருமையில் ஈடுபட்டு; நீப்பான்-(பொது) நீக்கித் தனக்கே உரியவளைச் செய்யும் பொருட்டு; தேரூள்-தேறுதலையை யான்
- 131 முரிந்த நடை-துள்ளி நடக்கும் நடை
- 132 ஆரணம்-வேதம்; அருந்தமிழ் மாலை-நால் வர் தமிழ் மாலைகள்; வேதங்களின் சார மாகிய உப நிடத்தத் தேனைக் குடித்து, அருந் தமிழ் மாலை (கற்றுச் சிவமனம்) கமழுப் பெற்ற காரணத்தினால்;
காந்தாரம்-காந்தாரப் பண்
- 133 இருவா-இருவடிவமாய் (உமாமகேஸரவடி வாய்) இருப்பவனை
- 134 முடிமேல் பண்ணி நின்று - தலைமேற் குடி நின்று.
- 135 பற்பத - பலவகைப்பட்ட.
- 136 வான் நுதல் - ஓளிபொருந்திய நெற்றி: சைவம் விட்டிட்ட சடை-சிவத்தன்மையை வெளிப்படுத்தும் சடை; தரங்கம் - அலை: மொய் - கூட்டம்; மொட்டிக்கும் - குவிந்து நிற்கும்,
- 137 சுருதி வானவனும் - வேதத்திற்குரிய தேவ ஞன பிரமன் ஆவான்; பருதி - சூரியன்

- 138 நாண் - வில்லின் கயிறு; பெருவரைவில்லில்-
பெரிய மேரு மலை என்னும் வில்லினுல்:
குறுகலர் - பகைவர்.
- 139 ஹாதலைப்பட்ட கடல் - மோதுகின்ற அலை
களோடு கூடிய டாற்கடல்; தாய் தலைப்
பட்டு - தாய் போன்ற தலை அன்பினைக்
காட்டி;
யானும் அவ்வகையே - யானும் அவ்வாறே
உன்னேடு உருகிக் கலந்து ஒன்றூற் விடு
வேன்;
- நிசிரர் - இரவில் சஞ்சரிப்பவர், அசரர்.
இருவரோடு ஒருவர் - மூவர் - இவர் தார
காட்சன் கமலாட்சன், வித்யுன்மாலி என்
போர்.
- 140 தத்தையங்கணையார் - கிளிபோலும் பேசும்
பெண்கள்; தயா - அங்கு.
- 141 பண்ணிய-மூட்டிய; மூட்டிய தீயினுற் காய்ச்
சப் பட்ட பாலிலிருந்து நீர் பிரிந்து விடும்;
பறைதல்-ஒடுதல்; அறிவினுக்கு அறிய-அறிவி
ஞல் அறியும் வகையாக.
- 142 அனுங்கும் - அசையும், வருந்தும்; அவிர்-விளங்
குகின்ற.
- 143 கருலூர்-கருலூர்த்தேவர், இவர் ஒரு துறவி.
- 144 ஆள் ஆண்டு கொண்டு-அடியவஞ்சிய என்னை
ஆண்டுகொண்டு; வரைவளம் - மலையில் உண்
டாகும் திரவியம்.
- 145 ஏம்பலித்தல்-பேராவஸ் கொள்ளுகள்; மடுப்ப-
உண்ண; தேறல்-தேன்; பணை-பெருமை.

- 136 அரும்பத விளக்கமும் குறிப்புரைகளும்
- 146 தமருகம்-உடுக்கை; (தமருகத்து) இருதலை ஒரு நா இயங்க - உடுக்கையின் இரண்டு பக்கங்களிலும் (கயிற்றின் நுனியில் உள்ள) நா அடித்து ஓசையை எழுப்பும் படியாக; முகப்பு-முன்னிலை; துடுக்கும் - சூட்டிக் கட்டும்.
- 147 சூழல்-உள் இடம், மொழுப்பு-சோலை.
- 148 அலசில் சாலேகம்-எண்ணிறந்த பலகணிகள் (சன்னல்கள்),
- 149 அலச-வருந்த; அம்மனம்குளிர் - கண்டவர் களின் அம்மனம் குளிரும்படியாக; அரிவையர்-பெண்கள்.
- 150 கண்ணவில்-கல் நவில் - கல்லென்று; சொல்லும் படியாக; கண்வலை-கண்ணுகிய வலை; வாய்தல்-முற்றம்.
- 152 சடைமொழுப்பு-சடைமுடி; சழியம் - உச்சிக் கொண்டை; குழை-குண்டலம்; ஏழ்-ஏழிருக்கையென்னும் திருக்கோயில்.
- 153 பாந்தள்-பாம்பு; பரிகலம்-உண்ணும் பாத்திரம்; பட்ட வார்த்தனம்-பட்டம் தரித்தயாணை; மஞ்சன சாலை-நீராடும் இடம்; சாட்டியக் குடியார் ஏந்தெழில் இதயம் கோயில் மாளிகை-திருச்சாட்டியக் குடியிலுள்ள அன்பர்களது அழகு பொருந்திய மனமானது, கோயிலிலுள்ள மூலத்தானமாகும்.
- 154 கழுது - பேய்கள், கவந்திகை - கவளமாகிய உணவு; இழுதுநெய்-இளகிய பகவின் நெய், காந்தச்சர்ப்பர் - (பாடும்) காந்தருவர்கள்; கதியெலாம் அரங்கம் - (உயிர்களுக்கெல்லாம்) புகலிடமாயுள்ளது, அவரது நடன சாலையா

கும்; பினையல் - இருகைகளினாலும் அபிநயம் காட்டுதல்; கடியிருள் - நிறைந்த இருள்; சதிதாளவொத்து; கதியில் - நடனத்தில்; கமலவர்த்தனை-கமலாசனம்.

- 156 திருமகள், மருமகனுகிய மன்மதனுக்குத் தாயார்; மதனன்-மனமதன்; தனபதி - குபேரன்; தேவி தருகின்ற செல்வத்தினால் தன பதியாகிய இவன், சிவபெருமானுக்குத் தோழன்; இருமுகம் மூன்று கால், ஏழு கை-இல்து ஏக்கினி தேவனின் வடிவம்.
- 157 அஸலம் - தீ; அனிலம் - காற்று, அம்பரம் - ஆகாயம்; களைகண் - ஆதரவு.
- 158 சம்பு சுகத்தைச் செய்யவன், தாணு-நிலையான பொருள்.
- 159 அங்கணன் - அழகிய கண்சளையுடையவன்; அமரன்-மரண மில்லாதவன்
- 160 தத்து நீர்-குதித்தோடும் நீர்; படுகர்-வயல் கள்; நீர் நிலை; முன்னவா-யாவர்க்கும். யாவற் றிற்கும் முதன்மையானவனே.
- 161 தாட்டரும் (பழனம்) தாள்தரும்-முயற்சிக்குத் தக்க பலனைக் கொடுக்கின்ற வயல்கள்; படுகர்-நீர் நிலை; தண்டலை-பூந்தோட்டம்; பொருட்சுலை - நல்லபொருள்களை உணர்த்தும் நூல்; மாட்டிய சிந்தை மைந்தருக்கு - சிந்தையிற் பதித்த மக்களுக்கு.
- 162 பருதி-சூரியன், அலகு - இடவிரிவு; அரணம்-காவல்; ஞாங்கர் - பக்கம்; பதனம் - மதிலின் உள்மேடை; இஞ்சி - மதில்.
- 163 மறிதிரை - மடங்கி விழுகின்ற திரைகள்,

- 138 அரும்பத விளக்கமும் குறிப்புரைகளும்
- 164 கோங்கு இனர் - கோங்கு மலர்க் கொத்து; குடைகெழு-குடைகளையுடைய; நிருபர்-அரசர்; உக்க - சிந்திய.
- 165 அம்போதம்-மேகம்; சூழல் -பக்கம்; பாசலர்-பசியகீழ் இதழ்களையுடைய மலர்கள்; காழ்-வயிரம்; அங்குலி-விரல்கள்; மங்குஸ்-இரவு .
- 166 ஈட்டம் - கூட்டம்; தாட்டிரு - தாள் திரு.
- 167 குருள்-புன்சடை; தரளம்-முத்து; தரு-வளங்களைத் தருகின்ற; குழுமி; வால்-ஒளி இஞ்சி-மதில்.
- 168 தனிப்பெரும் இறைவர் தாமே எல்லாப் பொருள்களிலும் கலந்து இருக்கப் பிறப்பானது இனிய தளிர் தளிர்ப்பதைப் போலவும் இறப்பானது இலை உதிர்ந்து விழுதலைப் போல ஒன்றன்பின் ஒன்றுக் நிகழ்வது என்றால், மனம் இடிந்து கரைந்து வருந்துவது என்ன காரணம்? சேறல்-செல்லுதல்; இஞ்சி-மதில்.
- 169 பழையோர் - பழவடியார்கள்; ஏம்பலித்தல்-வருந்திக்கொண்டிருத்தல். விலக்கல் செய்நர்டக சாலை-மலையின் தோற்றுத்தைப்போன்று உயர்ந்து காட்சியளிக்கும் நாடகசாலை.
- 170 மங்குஸ்-மேகம், மேகங்களால் சூழப் பெற்ற காலத்துச் சூரியன் ஒளி மறைந்து இருப்பது போல வஞ்சகர்க்கு மறைந்து நிற்பர், அழகிய திருவடி ஒளியில் மூழ்கிய அன்பர்களுக்கு இளவேணிற் காலத்துச் சூரியன் போலவர்; அழி பொசி-அழியும்படி.
- 171 கணியரந்தரு-கணியர், அத்து, அரு; கணி போன்றவர்; அத்து, சாரியை; அரு திங்கரும்

பர் - அரிய இனிய கரும்பு போன்றவர்;
அட்ட - காய்ச்சிய.

- 172 சரளம் - தேவதாரு; வகுளம் - மகிழ் மரம்,
மொழுப்பு - பரந்த இடம்.
- 173 செம்பாந்தள் - செந்நாகம்; செந்நாகம் உமிழ்
ந்த மணிபோல இறைவனது காதில் உள்ள
தோடு திகழ்கிறது.
- 174 மேகலீ அரையா - மேகலையாக அரையிற்
கட்டி; தந்திரி - வீணையின் நரம்பு; சாதிகின்
நரம் - ஒருவகை இசைக்கருவி,
- 175 பல்லவம் - தளிர்; விளைபடு கனகம்போல-
பல விதமான ஆபரணங்களாக மாறும் பொன்
போல; துனி- ஊடல்; கலவி-இன்ப நுகர்ச்சி-
- 176 துணி - ஓனி; அணி உமிழ்ந்து - அழகு தந்து;
இமைப்ப - பிரகாசிக்க.
- 177 பந்தமும் பிரிவும் தெளி பொருள் பனுவல்-
மலக்கட்டையும், அதனினின்றும் நீங்கும்
வழியையும், தெரிவிக்கும் ஞான நூல்; கலவி
சலப்பு.
- 178 நினைம் - கொழுப்பு; எயிறு - பல், துருகழல்-
நெருங்கக் கட்டிய வீரக்கழல்.
- 179 எழிலை ஆழ் - அழகையும் தோற்கச் செய்யும்;
அழலை ஆழ்பு உருவம் - நெருப்பில் வைத்துச்
சுட்ட மட்கலம்; ஆதனேன் - அறிவிலியாகிய
யான்.
- 180 வை அவாம் பெற்றம் - வைக்கோலை விரும்-
பும் ஏருது; பெற்றம் - பெருமையுமாம், இட்
திலை - செங்கல்; முன்பு பின்பு என்கோ-

- 140 அரும்பத விளக்கமும் குறிப்புரைகளும்
 முன்னும் பின்னும் உள்ளான் என்னும்படி
 யாக; நொய்யவாறு - எளிமையாக.
- 181 கலங்கல் நீர் (தேற்றுங்கொட்டை முதலிய
 வற்றுல்) தெளியச் செய்த விடத்து, மண்
 அடியில் தங்கியவாறு போல; புலம் - அறிவு;
 மலங்குதல் - கலங்குதல்.
- 182 புன்மாக்கள் - மிக அறிவில்லாத மக்கள்; நன்
 விரவிலே கண்ணினிடத்துக் கலந்த விளக்
 கொளிபோல; இறைவனின் அறிவுடன் கலந்து
 எல்லாம் உணர்ந்தவர் கருவூர்த்தேவர்.
- 183 வால் முத்தின் சரி வளை செய்து - வெள்ளிய
 முத்துக்கள் பதித்த சிறந்த வளையல்கள்
 அணிந்து; முரிவதோர் முரிவு - வளைத்தாடும்
 வளைவு, உமை அளவும் - உமாதேவியாரின்
 அழகின் அளவினும் மிகுந்தது; ஒருப்பாடு,
 கருத்து; விடங்கர்-உளியாற் செதுக்கப்படா
 தவர்.
- 184 வாய் மடுத்து - உண்டு, நுகர்ந்து.
- 185 தொத்து-ழுங்கொத்து,
- 186 கடி ஆர் - சிறப்பு மிக்க
- 188 அம்பு உந்து கண்ணேள் - அம்பு போன்ற
 கூரிய கண்களையுடைய உமாதேவியார்.
- 189 களையா உடலோடு-விட்டு நீங்காத; உடலு
 டன்; விளையா - விளைந்து; பெருகி; அளையா-
 கலந்து.
- 190 அகலோகம்-ழுலோகம்; புலலோகம் - புவர்
 லோகம், இது மேலுலகம் ஏழினுள் முதலா
 வது.

- 191 களகம்-சண்ணச் சாந்து, குளிகை - நிலாழுற் றம்; அளகம்; கூந்தல்; ஆயிழையார் - பெண் கள்.
- 192 பாடகம் - காலணிவகையில் ஒன்று, நூபுரம்-பாதகின்கிணி; குடகம்-கைவளையல்; ஆடகம்-பொன்.
- 193 அரவிக்கும் - ஆரவாரிக்கும்.
- 194 சேடர்-அடியார்கள்; பற்றுநிலை-மோட்சநிலை.
- 196 ஓவா மூத்தி-என்றும் அணையாத மூவகைத்தி; ஆவேபடுப்பார் - பசவாகிய ஆன்மாவீன் தன்மையை ஓழிப்பவர்; ஆகுதி வேட்டு-சிவாக்கினியை வளர்த்து.
- 198 புரையும் - ஒக்கும்.
- 199 களி - மகிழ்ச்சி.
- 200 ஆட்டு உகந்தான் - மகிழ்ந்து நடனம் புரிந்தான்.
- 202 தென்னன் நாடு - பாண்டி நாடு; கோழிவேந்தன்-உறையூருக்கு வேந்தன்; பொன்னனிந்தத-பொன் வேய்ந்த; அம் கோல்வளை - மிக அழகிய வளையல்.
- 203 உக்க - சிந்தின, அலகு-துடைப்பம்; கடி - நறு மணம்.
- 205 துச்ச - இழிவு, ஆள்; உகப்பார், - ஆளின் சேவையை விரும்புபவர், கசந்தாலும், இவற்றை விரும்புகின்றவர்கள், இளம் வாழைக்காய், இளம் வேப்பிலை, என்பனவற்றைக் கறியாக்கி உண்பார்கள்; சார்வு - ஆதரவு; நச்சாய் - விரும்புகின்றுயில்லை; நம்பானே-நம் பெருமானே.

- 206 “தம்பானைசாய்ப்பற்றார்;”இது ஒருபழமொழி; நீரை நிறைத்துப் பெறவேண்டுபவர் தமது பானையைச் சாய்த்து நீரைப் பெறமாட்டார்கள்; இல்லாமை-பொருந்தாமை; வம்பானார் பணி உகத்தி - புதியராய் வந்தவரின் தொண்டினைப் பெரிதும் விரும்புகிறோய்; இறையும்-சிறிதும்.
- 207 “நிறைகளம் கீழ்க்கொம்பு பொசியாதோ” இது ஒரு பழமொழி; நீர் நிறைந்த குளத் தின் அருகிலே பள்ளத்திலுள்ள மரத்திற்கு, அக் குளத்தின் நீர் கசிந்து பொசியாதோ; பேழ்கணித்து- பெரிதும் மதித்து; ஒளனினும்-ஒவென்று சுதறினாலும்; இசையான் ஆல், ‘ஆல்’, அசை, நசையானேன் - அவன் அருளைப்பெற ஆசைப்பட்டேன்.
- 208 ஆயாத - ஆராய்ச்சி இல்லாத; பேயா இத் தொழும்பணைத் தம்பிரான் இகழும் - பேயன் என்று கருதிப் பெருமானே இத் தொண்டனை இகழ்கின்றன்; என்பித்தாய் - என்று கொல் ஓமாறு செய்வித்தாய்.
- 209 ஒன்றி-ஐம்புலனும் ஒன்றித்து, கற்று. கண்ணை யுடைய - பச; வரவு நில்லாய் - வந்து நிற்க மாட்டாய்.
- 210 படுமதம் - ஒழுகுகின்ற மதம், மிட வயிறு-பானைபோன்ற வயிறு; அடியறிய - திருவடிஞானம்பெற; ஒத்து-வேதம்; ஒரு எருதுக்குப் புல்லும், இன்னெரு எருதுக்கு வைக்கோலும் இவெது நடவு நிலைமையாகுமோ?
- 211 கண்ணைவாய் - ஆதரவாக இருக்கின்றோய்.

- 212 வாடா - வாட்டமுற்று; வீடு ஆம், - வீடு; எய்து மாறு, ஏற்றே மற்று - வேறு, யாது உள்ளது? இது பொய்யில் கூடாமல் - இது பொய்யொடு கூடாமல், கை வந்து, - கை கொடுத்து உதவி; நாடாய்-அருளமாட்டாயா
- 213 வாளா (மால்)-ஒரு தொண்டும் செய்யாமல் வறிதே; வீழ்ந்து - விரும்பி; ஆளோ-அடியவ ஞகை,
- 214 ஓவாதே-ஓயாமல்; சாவாயும் - சாகும் தஞ் ணத்திலேனும்.
- 215 மையல்-காதல்; கார்புரையும் கறை-மேகம் போன்ற கருமை.
- 216 தடம்-குளம்
- 217 குருண்ட - கருண்ட; குறங்கு-தொடை.
- 218 போழ்ந்து - (யானையைக்) கிழித்து; பொருப் பன்-மலையரசன்; தடம்-தடாகம்; தொடுத்து வீக்கும் - இழுத்துக் கட்டும்.
- 220 கொம்பஞர்-கொம்பு அன்னர், பூங்கொம்பை ஒத்த மகளிர்; உதரபந்தனம் - ஆடவர் அணியும் அரைப் பட்டிகை.
- 221 தழல் - நெருப்பு; மேற்று இசை-மேற் பக்கத் தில் பொருந்திய
- 222 மாத்திரை - ஒருவகைக் காதணி, ஐய-அழகிய
- 223 செற்றுசெற - அழிக்கும் பொருட்டு; சிலை கோலி - மேருமலையாகிய வில்லை வளைத்து, எற்றி - வாரி.

144 அரும்பத விளக்கமும் குறிப்புரைகளும்

224 தொறுக்கள் - பசக் கூட்டங்கள்; உழுக்கு-
மிதிக்க; மறுக்கம் - மனக்குழப்பம்; வாசிகை-
பூமாலை; முகிழ்த்த - தோன்றிய.

225 மேவ - துதிக்க.

226-234 திருப்பாடல்கள் அந்தாகித் தொடை
யில் தலைவனைக் காதலித்த தலைவியின் கூற்றுக
அமைந்துள்ளன.

226 திவளம் - வேலைப்பாடு அமைந்த; தவளம்,
வெண்மை.

227 ஒக்க ஓட்டந்த - ஒரு சேர ஓடிவந்த; பாய்
தலும் - தாக்குதலும்; அலந்தேன், வருந்தி
னேன்.

228 உலந்த - துன்பமடைந்த.

229 பொன் பயப்பிப்பது வழக்காமோ - பொன்னி
றம் கொண்ட தேமலை உண்டு பண்ணச்
செய்வது நீதியோ? நல் அம் தியை - நல்ல
அழகிய தியை (அக்கினியை)

230 வைத்த பாதங்கள் - பாதாளம் ஏழினும்கீழ்
வைத்த பாதங்கள்; எய்த்து - களைப்புற்று;
இழுந்து - இறங்கி; எழில் மறை அவற்றுலே
துதிக்கின்றுன்-அழகிய வேதங்களைக் கொண்டு
இன்னமும் துதித்துக்கொண்டிருக்கிறுன்;
செய்ததலை - வயல்களிடத்து.

231 இறைவன் சடாமுடியில் இருக்கும் வெள்ளிய
கிரணங்களை வீசும் சந்திரன், மெலிந்து, சரீ
ரம் வெளுத்து, உடல் வளைந்து பாம்புக்குப்
பயந்து இருந்தாலும், கோபித்து வந்து வந்து
என்னைத் துன்புறுத்தி நெருப்பை வீசுகின்றது.

- 232 உடையும் பாய் புலித்தோலும் நல் அரவும்-ஆடையாகவுள்ளது பாய்கின்ற புலியினது தோலும், நல்ல பாம்புமே; மேவிடம் கொடு வரை-அழுந்தருளியிருக்கும் இடம், கொடிய மலை; உள்ளுவது - நினைவது.
- 233 அறிவு-தற்போதம்; ஏன்று-ஏற்றுக்கொள்வாயாக.
- 234 ஏனம் - பன்றியின் கொம்பு.
- 235 மயிலை - திருமயிலாடு துறை.
- 236 அல் - இரவு; கல்லால் நிழலாய-கல்லால மர நிழலிலிருப்பவனே! செல் - மேகம்; வாய்பொருந்திய.
- 237 தென்னன் தமிழ் - அழகிய நல்ல தமிழ்; நிரந்த - நிறைந்துள்ள; பியல் - பிடர்; விகிரதன் - வேறு வேறு வடிவம் கொள்பவன்.
- 238 அமளி - படிக்கை; திணையும் - இன்பம் ஆனுபவிக்கும்; திரு ஆர் - செல்வம் நிறைந்த.
- 239 சந்து - சந்தன மரம்; தழைப் பீலி-தழைத்தமயில் தோகை; சாதி பலவும் - சாதிக்காய்மரம் முதலிய பலவகை மரங்களும்; உந்திதள்ளிக் கொண்டு இழியும் - ஓடிவருகின்ற? நிவவு - நிவாநதி; முழவும் - மத்தளம்.
- 240 தீ மெய்த் தொழிலார்-அக்கினி கோத்திரம்-யாகம் முதலியன இடைவிடாது செய்யும் வேதியர்கள்; எடுத்த பாதம், மழைச் சிலம்பு என்னும் தொடர்கள் பெண்களுக்குப் பெயராகப் பண்டைக் காலத்தில் வழங்கப்பெற்ற மைக்குக் கல் வெட்டுச் சான்று உள்ளது; வாமக்கு - இடப்பாகத்தில் உள்ள; ஆர்க்காலிக்க.

- 146 அரும்பத விளக்கமும் குறிப்புரைகளும்
- 243 அதித்த - ஆரவாரித்து,
- 244 பால் ஆடு - பாலினால் அபிடேகம் செய்யப் பெற்ற.
- 245 செடியும் தவத்தார் - குற்றம் பொருந்திய தவத்தைச் செய்பவர்; நம்பியவர்கள் - சுந்தர மூர்த்தி சுவாமிகள்.
- 246 பால் நேர் - பாலைப் போல இனிய.
- 247 - 256 திருப்பாடல்கள் அந்தாதித் தொடையில் அமைந்துள்ளன.
-
- 247 சேல் - உகளும் கெண்ணை மீன்கள் துள்ளிப் பாய்கின்ற, ஏலவுடை - எழுந்தருளியுள்ள.
- 248 சேண் ட்ரெண் மாளிகை - உயர்த்த பெரிய மாளிகைகள்; மறையோன் தில்லைமூவாயிரம் அந்தணருள் ஒருவனுகிய நடராசப் பெருமான்
- 249 ஒள் எரி - மிக ஒளி வீசும் அக்கினித் தம்பம்.
- 250 அரிவை-உமா தேவியார்; உரிவை-தோல்; உம்பர்-தேவர்கள்.
- 251 என் கதி-எனக்குப் புகவிடமாயுள்ளவன்; உயிர்ப்பு-சுவாசம்; மறைவன் - மறைந்து நிற்பவன்; இனிப்போக்குவனே-இனிப்போக விடுவேனே?
- 252 நிமலத்திரள்-பரிசுத்தமானதிரட்சிப்பொருள்; களைத்து இழியும்-சப்தமிட்டுக் கொண்டுபாயும் நீர்
- 253 ஆ(த)தனைத் தான் படுக்கும் அந்தனர் - தமது பசுத் தன்னையைப் போக்குவதற்கு முயலும் அந்தனர்.
- 254 வங்கம்-மரக்கலம்; அணவு-சேரும். ஏர்வு-அழகிய.

257-266 திருப்பாடல்கள் தலைவியின் கூற்றுக் அந்தாதித் தொடையில் அமைத்துள்ளன.

257 தேன் ஒழுகும் நறுமணமுள்ள மலர்களும்,
அழகிய சென்பக மலர் மாலையும், மாலைக்
காலமும், என்னை வருத்துகின்றன; ஆரேனை,-
ஆர் என்னை; ஆவியின் பரம் என் ஆதரவே-
எனது அன்பு ஒன்றே எனக்குத் துணையாயுள்
எது; ஆவி-உயிர்; பரம்-சார்பு;துணை; ஆதரவு-
அன்பு; பஞ்சமம்-அழகு, ஒரு பண்ணுமாம்

258 ஆதரவும் அருவினையேனை விட்டு-எனது அன்பும் கொடுவினையேஞுகிய என்னைவிட்டு நீங்க; பாவிவன் மனம் - பாவியேனுடைய வன்மையான மனம்,
நீவி-சோர்வு, நிறை-மன உறுதி;
ஆவியின் வருத்தம்-உயிர்க்கு உண்டாகிய
வருத்தம்,

259 ஊட்டினர்-உண்ணைச் செய்தனர்; என்றேயும்-
என்ன தீங்கு விளையுமோ என்றும் நினைத்து;
உய்யேன்-தான் உயிரோடிரேன்.
பயலைமை-பசலை; இது, முகம் மார்பு முதலிய
இடங்களிற் காதலர்ப் பிரிவால் தோன்றும்.
பொன்னிறத் தேமல்.

260 குழை-காதனி; மாத்திரை, - காதனி வகை
யில் ஒன்று;தடம்-நீர் நிலை;குளம், புரை-ஒத்த;
வெளவு-கொள்ளை கொள்ள: அழுந்தும்-வருந்தும்; அலமரும்-ததும்பும்.

261 நையும்-வருந்தும்; பெண்மை தோற்றேன்-
எனது பெண்மைக் குணங்களை இழந்தேன்.
நசை-விருப்பம்.

148 அரும்பத விளக்கமும் குறிப்புரைகளும்

262 தேறிய அந்தணர் - சிவபெருமானே முழு
முதற் கடவுள் என்று மனம் தெளிந்த தில்லை
வாழந்தணர்; பல்லை ஆர்-பற்களோடு கூடிய;
பசந்தலீயோடு - பசுமையாகிய தலையோடு;
பாதம் இடறி-கால் தடக்கி; அல்-இரவு; எங்
கள் ஆருயிர் காவல் இங்கு அரிதுதானே -
எமது அரிய உயிரைக் காப்பாற்றுவது அரிதேயாகும்.

263 அந்தணர் மதலை-மார்க்கண்டேயர்; மலைந்தது,
உதைத்தது; ஆரினி-உன்னைப்போல உயிரைப்
பாதுகாக்க வல்லவர் வேறுயார் உளர்? அமரர்
கள் குறைவிலாதார்-தேவர்களும் நமது
குறை நீங்கியவரானார்கள்; அவரவர் படுதுயர்
களைய நின்ற சீர் உயிரே - மக்கள் எவர் எவ
ருமே படுகின்ற துங்பங்களைப் போக்குவதற்கு
முற்பட்டு நின்ற சிறந்த உயிர்க்குயிரானவனே;
சேயிழையார்-பெண்கள்.

264 ஏயிவள் இழந்தது சங்கம் ஆவா-ஜயோ! சங்
கினுலாகிய கை வளையல்களை இவள் இழந்
தாள்.

265 உன - உனது; 'அ' ஆரூம் வேற்றுமை உருபு;
அகலிடம் - நிலவுலகம்.

266 அறிவுடையாரின் மிக்கார் இருவரும் - சிவ
ஞானம் மிக்கவரின் உயர்ந்தோரான பதஞ்
சலி, வியாக்கிரபாதர் என்ற இரு முனிவர்

களும்; ஆசையை அளவறுத்தார் இங்கு ஆரே-
ஆசையின் அளவை இவ்வளவின்று வரை
யறுத்துக் கூறக் கூடியவர் இவ்வுலகில் யார்
இருக்கின்றார்கள்?

- 267 வைகலும்-நாள்தோறும், பூசல் - பேரொலி,
வாசகமலர்கள்-சொற்களாகிய மலர்கள்.
- 268—277 திருப்பாடல்கள் தலைவியின் இரங்கலாக
அந்தாதித் தொடையில் அமைந்துள்ளன
- 268 நான் நமரோ என்னது - நான் உறவுடை-
யேன் என்று சொல்லாது.
- 269 கார் அரவு - கரிய பாம்பு; ஐம்மதி-அழகிய
சந்திரன்; ஒட்டார்-இடம் கொடார்.
- 270 பட்டு - அழிந்து, சிட்டார் - பெரியோர்,
கொட்டா - முழுக்கி; கோல்வளை - அழகிய
வேலைப்பாடமைந்த வளையல்.
- 271 போரேடி - போருக்கு வருவாயடி; புருவம்
இடுதல் - புருவத்தை நெரித்தல், கண்வைத்து
நோக்குதல்.
- 272 காமவேள் ஆண் ஆடுகின்றவா கண்டும் அரு
ளாரே - காமவேள் பாணங்களை என்மேற்
செலுத்தித் தனது ஆண்மைத் தனத்தை
நிகழ்த்துவதைக் கண்டும், அருளுகின்றுரில்லை.
- 273 வாய் - வாய்மொழி; வையத்தார் ஆவாரே-
உலகை ஆளும் அரசர் ஆவார்,
- 274 தேவு ஆம் மறை-தெய்வத் தன்மை வாய்ந்த
வேதம்; கோவா-கோக்கப்படாத.

- 275 முன்னம் தான் கண்டறிவார் ஓவ்வார் இம் மத்தரே-இம் முத்தர் இதற்கு முன்னர் என் ணைக் கண்டறிந்தவர் போல இல்லை; கண்டறிந்தும், கண்டறியாதவர்போல நடக்கின்றார்.
- 276 முதுபகல்-பட்டப்பகல்; இவர், எங்கும் பார்க்கின்றார், என்னைப் பார்க்கின்றாரில்லை.
- 277 மாற்கு - திருமாலுக்கு: நிந்தித்து-தண்டித்து; சேகாதலித்து ஏறும் - இடபத்தை விரும்பி ஏறும்; உரக்கே-ஊருக்கே; எம்மை நோக்காத தன்மையால், நாமும் அவரைப் பார்க்கவில்லை யென்றதனால், எமது ஊருக்கே வந்து வளையல்களைக் கொண்டு போவாரோ?
- 278 ஒண்ணுதலி காரணமா - அழகிய நெற்றியை யுடைய ஒரு தலைவியின் கூற்றுக்கக் கூறியது; பண்நுதல் ஐந்தும் - பண்ணுடன் பாடிய அழகிய பத்துப் பாடலும்.
- 279 - 287 திருப்பாடல்கள் நற்றுயின் கூற்றுக அந்தாதித் தொடையில் அமைந்துள்ளன
- 279 தில்லையீர் - தில்லையிலுள்ள பெருமானே! சால நாள்-நீண்ட நாடகள்; அயன்-அருகே; வேலை - கடல்; மால்-மயக்கசம், வாள் நுதல்- ஒளி பொருந்திய நெற்றியையுடைய பெண்,
- 280 எய்ப்பு - இளைப்பு, துன்பம்; காரிகை - பெண்
- 281 வேரி - வாசனை
- 282 வெய்து உயிர்த்து - பெருமூச்ச விட்டு; ஒன்றும் ஆகிலன்-ஒன்றுக்குமே பயன்படாதவளாயுள்ளாள்; செம்மலோர் - பெருமையுடைய

பெரியோர்கள்; அம் மல் ஒதி அயர்வறுமே
அழகிய வளப்பம் பொருந்திய சுந்தலையுடைய
வளாகிய எனது மகள் சோர்வடை கின்றாள்.

283 இவண்-இவ்விடத்து.

284 என்று ஒதில் உய்வன் - என்று நீ சொல்வா
யானால் நான் பிழைப்பேன்; நான் முகஜைச் சிரம்
சேதித்தீர், வாதித்தீர் - (எனது பெண்ணை)
வருந்தும்படி செய்தீர்.

285 கோமளம் - இழை அழகு; பிடி - பெண்
யானை (போன்றவள்); மூச்ச அறவு-மயக்கம்

287 கோள்-கொலை.

288 ஏயும்- சகல வளங்களும் வொருந்தும்.

திருப்பல்ளாண்டு

289 தில்லை மன்னுக - தில்லைப்பதி என்றும்
நிலைபெற்று இருப்பதாக.

வஞ்சகர் போய் அகல-உள்ளத்திலே அன்பில்
லாத வஞ்சக ஒழுக்கமுடைய வர்கள் சென்று
நீங்குவார்களாக! பொன் செய் மண்டபம்-
பொன் தகடுகளால் வேயப்பெற்ற மண்டபம்-
பொற்சபை; பித்தன் - பேரன்புடையவன்

290 மிண்டு மனத்தவர் - தாம்நினைந்தவாயே
செய்து, செருக்குடன் பேசுபவர்; கொண்டும்
கொடுத்தும் குடி குடி ஈசர்க்கு ஆட் செய்மின்
குழாம் புகுந்துசில-பெருமானிடத்துப்பேரன்பு
செலுத்தியும், அவரது அருளைப் பெற்றும்,
தலைமுறை தலைமுறையாக அடியார் கூட்டத்
துள் கலந்து, எம் பெருமானுக்குத் தொண்டு

152 அரும்பத விளக்கும் குறிப்புரைகளும்

புரியுங்கள், நாம் பிறரிடமிருந்து நன்மையைப் பெறும் அதே வேலோயில் நாமும் பிறருக்கு ஆகும் வரை நல்லன ஆற்றுதல் வேண்டும் என்பது குறிப்பு.

- 291 நிட்டை-தியானம்; வண்ணங்கள் பல-தன்மைகள் சிட்டன் - சிரேட்டன் மேலானவன்; பட்டன்-ஞானுசிரியன் (அறமுரைத்த பட்டன், அப்பர் தேவாரம் 7, 63, 7) என்னைத் தன்பாற் படுத்த - என்னைத் தன்வயமாக்கிக்கொண்ட
- 292 சொல்லாண்ட சுருதிப் பொருள் - சொற்களாற் புகழ்ந்து சொல்லப் பெற்ற வேத சிவாகங்களின் பொருள்; சோதித்த-ஆராய் ந்த விடங்கள்-வீரமுடையவன்
- 293 புரந்தரன் - இந்திரன் பூசல்-பேரோலி; என் செய வல்லம் - என்ன கைம்மாறு செய வல் லோம்; என்றும் கரந்தும், கரவாத கற்பகன்-வஞ்சகர்க்கு வெளிப்படாது இருந்து உண்மை அன்பர்க்கு வேண்டுவன நாகும் கற்பகத்தரு போன்றவன்; நிரந்தும் - நிறைந்தும்.
- 294 கூவிக் கவர்ந்து - கூச்சலிட்டு. தாம் முன் வரிசையிடத்தை ஆக்கிரமித்துக்கொண்டு; அவி க்கு அமுதை-உயிர்க்கு அமுதம் போன்ற ணை; என் ஆர்வத்தனத்தினை - எனது பேரன்பாகிய செல்வத்தையுடையவனை ("துன்பிலாத் தொண்டர் கூடித் தொழுதழுதாடிப்பாடும் அன் பலாற் பொருளுமில்லை", அப்பர் தேவாரம் 40, 6) பாவகம்-என்னைம், நினைப்பு,

295 அறிவு - சிவஞானம்; கழற - புகழ்ந்துபேச; உழறி-நாக்குக் குளறி; உமை மணவாளனுக்கு

ஆள்-உமாதேவிபாரி கணவனுகிய சிவபெரு
மானுக்கு ஆட்ட பட்ட தன்மையினை.

- 296** திளைக்கும் - மகிழ்ந்து பிறழ்தல்
- 297** பாலகன் - வியாக்கிரபாத முனிவரின் குழந்தையாகிய உபமன்ய முனிவர்; ஆலிக்கும்- (வேதங்களை இடை விடாமல்) ஒதி ஆரவாரம் செய்யும்; பாலித்து-அருள்பாலித்து
- 298** தாதையைத் தாள் அற வீசிய சண்டி-தனது தந்தையாரின் கால்கள் அற்று விழும்படியாக வெட்டிய சண்டே சுரர்; போனகம் (சிவ நின்மாவியமாகிய) அழுது; சோதி மணிமுடித் தாமக், ஒளி பொருந்திய அழகிய, திருமுடியில் அணியும் இண்டை மாலை; நாமம்-சண் டேசுரர் என்னும் திருப்பெயர்; தொண்டர்க்கு நாயகம் - தொண்டர் யாவர்க்கும் அதிபதி யாம் தன்மை; பாதகத்துக்கு பரிசு-பெரும் பாவச் செயலுக்கு வெகுமதி.
- 299** வழி வழி ஆளாய் மணம் செய்துடியிற் பிறந்த பழ அடியார் - தலைமுறை தலைமுறையாக, தாய் மரபு தந்தை மரபு என்ற இருமரபும் சிவபெருமானுக்கு அடிமை செய்வோரான் குடும்பத்தில் விதிப்படி மணம் செய்து தோன்றிப, தொண்டு புரிவதில் அனுபவம் பெற்ற, சிவநடியார்கள்.
- 300** அங்கி - அக்கினி தேவன்; தேர் ஆர் வீதி-தேர் ஒடும் வீதி.

301 எந்தை - எனது தந்தை; சிவன் சீர் அடியார் அடி நாய் செப்புறை - சேந்தன் - சிவபெரு மானது சிறப்புற்ற அடியார்களுக்கு அடிமை புரியும் நாய் போன்ற செப்புறை என்னும் ஊரில் வசிக்கும் சேந்தன்.

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவிசைப்பாப்

பாட்டு முதற்குறிப்பகராதி

பாட்டு

எண்

பாட்டு

எண்

அ

அகலோகமெல்	190	அறிவுமிக்கநன்	233
அக்கனு - டென்	116	அற்புதத்தெய்வ	135
அக்கனு - டமு	51	அனலமேபுன	157
அங்கைகொண்ட	142	அன்றருக்களை	287
அணியுமிழ்சோ	176	அன்னநடையா	237
அண்டமோரணு	138	அன்னமாய்	133
அதித்தவரக்க	243	ஆ	
அதுமதியிதுவெண்	17	ஆசையையளவ	267
அந்திபோலுருவு	110	ஆரவடாடவாடு	40
அம்பாரவனலா	120	ஆடிவருங்கா	269
அம்பலத்தருந	259	ஆயாதசமயங்க	208
அம்பளிங்குபக	124	ஆயிரங்கமல	53
அயர்வுற்றஞ்சலி	283	ஆரணத்தேன்	132
அரிவையோர்	250	ஆருயிர்காவ	263
அருட்டிரட்செம்	37	ஆரேயிவைபாடு	271
அரும்புனலலம	261	ஆவாலிவர்	274
அரும்பேதைக்	129	ஆவியின்பரமெ	258
அருஞுமாறருளி	167	ஆருதபேரன்பி	130
அருள்செய்தாடு	229	இ	
அருள்பெறினக	266	இடர்கெடுத்	2
அலந்துபோயி	228	இணங்கிலாலீச	35
அல்லாய்ப்பக	236	இத்தெய்வநெறி	53
அல்லியம்பூம்பழ	187	இந்திரலோகமு	174
அறவனே	286	இருந்திரைத்தர	90

இலையார்க்குரிவே	201	எமுந்தருளா	260
இவளைவாரிளமெ	70	என்செய்கோந்	106
இவ்வரும்பிறவிப்	81	என்னியுன்பாத	119
இளமென்முலை	238	என்னவலி	275
இறைவணையென்	251	ஏ	
இறைவணையேத்	256	ஏகநாயகனை	46
உ		ஏயிவரேவான	273
உடையும்பாய்	232	ஏயுமாறைழிற்	288
உண்ணெகிழ்	134	ஏர்கொள்கற்பக	21
உம்பர்நாடிம்பர்	89	ஐ	
உயர்கொடியாடை	12	ஐயபொட்டிட்ட	106
உருக்குயென்னுள்	41	ஒ	
உருவத்தெரி	13	ஒக்வோட்டந்த	227
உலகெலாந்தொ	162	ஒட்டாவகை	270
உளங்கொளமது	56	ஒண்ணுதலிகா	278
உறவுவாகியயோகமு	4	ஒருங்கிருங்	182
உற்றுயென்னு	33	ஒழிவொன்றிலா	65
ஏ		ஒளிவளர்	1
எங்களையா	265	ஓ	
எச்சளைத்தலை	43	ஓமப்புகையு	240
எட்டுருவிரவி	36	ஓவாழுத்தீயஞ்ச	196
எண்ணில்பல்	54	க	
எம்பந்தவல்வி	188	கங்கைநீரரிசிற்	52
எறிதருகரிகாட்	178	கடியார்கணம்	186
எவருமாமறைக	166	கடுப்பாய்ப்பறை	29
எழிலையாழ்	179	கடுவினைப்பாசக்	148

கணம்விரிகுடுமி	80	கு	
கணியெரிவிசிறு	19	குணமணிக்குரு	73
கண்ணியன்	147	குதிரைமாவொடு	220
கன்பனியரும்ப	84	குழுதமே	99
கரிபரேயிடந்	93	குரவங்கோங்	241
கருவளர்மேகத்	13	குருண்டவார்கு	217
கரைகடலொலி	146	குன்றேந்தி	67
கலங்கலம்பொ	181	கூ	
கலீகடம்பொரு	91	கூத்துணை	253
களகமணி	191	கெ	
களிவானுலகிற்	199	கேடிலாமெய்	115
களீயாவுடலோ	189	கை	
கள்ளவிழ்தாம	249	கைக்குவான்	183
கற்றவர்விழுங்கு	47	கொ	
கண்னெகாவுள்	114	கொடியைக்	285
கா		கொழுந்திரள்	79
காடாடுபல்கணஞ்	24	கோ	
காணீரேயை	272	கோலமலர்நெ	247
காண்பதியா	248	கோலமே	5
காமனைக்கால	22	கோவினைப்	71
காரிகைக்க	281	ச	
கானேவரு	25	சடைகெழுமகுட	164
கி		சந்தனகளபந்	92
கித்திநின்றாடு	111	சந்துமகிலுந்	239
கிளையிளஞ்சேய	74	சரளாமந்தார	172
கிற்பேயமெனத்	64	சரிந்ததுகிளர்ந்த	131

சலம்பொற்று	216	தக்கன்வெங்க	55
சித்தர்தேவரிய	242	தத்தையங்களை	140
சித்தனேயருளா	160	தம்பாணசாய்ப்	206
சிறப்புடையடியா	45	தரவார்புனட்	31
சீ		தருணேந்துசே	61
சீராண்மல்கு	204	தழழதவழ்மொ	107
சீர்த்ததிண்புவா	87	தளிரொளிமணி	101
சுருகிவானவனந்	137	தற்பரம்பொ	3
செ		தனதனற்றீரு	7
செக்கரோத்திரவி	42	தனிப்பெருந்தா	48
செங்கணை	159	தனியரெத்துளை	171
செப்பொனே	158	தன்சோதியெழு	128
செம்மனக்கிழ	149	தன்னகமழலை	108
செய்யகோடுட	222	தன்னடிநிழற்கி	49
செழுந்தென்ற	27	தா	
செற்றுவன்புர	223	தாட்டரும்பழன	161
சே		தாயினேரிரங்கு	82
சேடருறைதில்	194	தானமர்பொருது	72
சேயிழையார்க்	264	தி	
சேர்வன்கொ	254	திக்கடாநினைந்து	97
சேலுலாம்வய	279	திசைக்குமிக்குல	39
சேவெந்துவெல்	30	திருநீறிடாவுரு	32
சொ		திருநுதல்விழியு	103
சொன்னவின்	150	திருநெந்துமாலி	20
த		திருமகன்முருக	156
தக்கனற்றலையு	9	திருவருள்புரிந்	144

திலக நுதலுமை	62	நி	
தில்லையம்பலத்	262	நீரணங்கசம்	100
திறம்பியபறவி	8	நீரோங்கிவளர்	122
து		நீலமேகண்டம்	96
துச்சானசெய்தி	205	நீவாராதொ	126
துனுக்கென	38	நீறணிபவள	6
துண்டவெண்பி	102	நெ	
துந்துபிகுழல்யா	83	நெஞ்சிடரகல	85
து		நெடியசமனு	245
தூவிநீரொடு	225	நெடியானேடு	203
தெ		நெற்றியிற்கண்	163
தெள்ளுநீறவ	104	நே	
தே		நேசமுடையவர்	255
தேய்ந்துமெய்	231	நை	
தேர்மலிவிழவிற்	15	நையாதுமதை	123
தொ		நோ	
தொறுக்கள்வா	224	நோக்காததன்	277
தொடங்கினள்	77	உ	
தொழுதுபிள்	154	பாடங்கொள்	221
தோ		படுமதமுமிடவ	210
தோழியாஞ்செ	105	பண்ணியத	141
நி		பதிகநான்ம	155
நிறைதழைவாழை	16	பத்தியாயுணர்	184
நினைக்குநிரந்தர	60	பந்தபாச	219
நினைத்தேனினி	252	பந்தமும்பிரிவு	177
அன்றுநினைந்தி	209	பரிந்தசெஞ்சு	75

பவளமால்வ	229	பொ	
பவளமேமகு	95	பொசியாதோ	207
பழையராந்	94	பொய்யாதவேதி	58
பனிபடுமதிய	275	பொருவரைப்	18
பன்னெடுங்கால	169	போ	
		போழ்ந்தியானை	218
பா		ம	
பாடகமுநூடு	192	மங்குஸ்குழ்	170
பாடலங்கார	57	மங்கையோடி	143
பாந்தள்ளுறை	153	மடங்கலாய்க்	10
பாம்பணைத்து	145	மண்டலத்தொ	48
பாரோர்முழு	200	மண்ணேடு	211
பாலுமழுமதமு	68	மருஞ்ஞுறை	78
பாவார்ந்த	214	மறைகளுமமரர்	11
பி		மா	
பின்னுசெஞ்ச	88	மாதிமணங்கம	59
பு		மாதோக	284
புரியும்பொன்	235	மாலுலாமனந்த	69
புவனநாயகனே	112	மாகூடயனு	244
புழுங்குதிவினை	113	மானேர்கலைவ	66
புனல்படவுருகி	117	மானைப்புரையு	198
பூ		மி	
பூத்திரஞ்சுருவஞ்	86	மின்னஞ்சுருவ	195
பூவணங்கோயில்	151	மு	
பெ		முத்தர்மிதுபக	276
பெரியவாகரு	152	முத்தீயாளர்	197
பெருமையிற்	4		

முத்துவயிரம்	185	வாளாமரலய	213
முழுவதுநீயாயி	127	வானநாடுடை	234
மூலமாய்முடி வா	121	வானவர்கள்	268
மெ		வாஞேர்பணிய	946
மெய்யரேமெய்ய	98	வி	
நை		விண்ணவர்மகுட	44
மைஞ்ஞின்ற	125	விம்மிவிம்மி	282
மையான்மா	215	விரியுநீராலக்	118
மோ		வெங்கோள்வே	202
மோதலைப்பட்ட	139	வெ	
ய		வெங்கோல்வே	202
யாதுநீநிளைவ	109	வெய்யசெட்	173
வ		வெறியேறு	26
வகைமிகுசரர்	6	வே	
வண்டார்குழலு	28	வேந்தன்வளைத்	63
வரம்பிலிவாளை	14	வேருகவுள்ளத்து	34
வா		வை	
வாடாவாய்	212	வைத்தபாதங்	230
வாணுதற்கொடி.	280	யையவாம்பெ	180
வாரணிநறும	257		
வாழியம்போதத்	165		

திருப்பஸ்லாண்டுப் பாட்டு முதற்குறிப்பகராதி			
ஆரார்வந்தார	300	தாகைதயைத்தா	298
எந்தையெந்தா	301	நிட்டையிலா	291
குழலொலி	299	பாலுக்குப்பால	297
சீருந்திருவும்	295	புரந்தரன்மா	293
சேலுங்கயலு	296	மன்னுகதில்லை	289
சேவிக்கவந்	294	மின்டுமனத்தவ	290
சொல்லாண்ட	292		

பிழை திருத்தம்

திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு

பாடல்	வரி	பிழை	திருத்தம்
45	7	காணேய்	காணு
64	7	பெற்றீபா	பொற்போ
64	8	துறையாவி	துறையாளி
75	4	சுந்தரத்தரிசிது	சுந்தரத்தரசிது
105	3	உனர்ந்து	உனர்ந்து
134	7	என்கொலோ	என்கொலோ?
134	7	கங்கை?	கங்கை
142	3	ங்கை	உங்கை
144	7	பொருகிரை	பொருதிரை
152	3	இருப்பால்	இருபால்
152	4	தாழ்ந்தவா	தாழ்ந்தவா
162	தலைப்பு	இராசேச்சரம்	இராசேச்சரம்
167	4	குயிலினை	குயிலினை
170	3	வேனல்	வேனில்
171	5	சழலர்	கழலர்
180	3	இட்டிசை	இட்டிகை
183	தலைப்பு	ழுந்துருத்திம்பி காட்நம்பி	ழுந்துருத்தி நம்பி காட்நம்பி
190	6	ள்நடுண்ணி யங்கள்	புண்ணியங்கள்
196	1	ஓவாமுத்தீ	ஓவாமுத்தீ
199	5	தெளிவாரமுதே	தெளிவாரமுதே
203	1	நெடியானேடு	நெடியானேடு
203	1	நான்னகனும்	நான்முகனும்
207	3	இசைநோக்கி	திசைநோக்கி
220	4	தேசத்து	தேத்து
223	5	ற்றை	மற்றை
224	7	சென்னியன்றே	சென்னியன்றே
230	7	தில்லையம்மலத் தானை	தில்லையம்பலத் தானை

பாடல்	வரி	பிழை	திருத்தம்
234	2	வந்ருளாய்	வந்தருளாய்
235	2	பேபற்ற	போற்ற
236	தலைப்பு	3-கோயில்	3 கோயில்-அல் லாய்ப் பகலாய்
237	2	துலைத்	தில்லைத்
239	3	கரையேல்	கரைமேல்
257	தலைப்பு	புருடோத்த நம்பி	புருடோத்தம நம்பி
266	6	வல்வினை	வல்வினை
269	4	நிற்கவுமே	நிற்கவுமோ
270	2	கழழ்	சழல்
270	4	கொன்வாரே	கொன்வாரே
275	1	வாராறெண்ற	வாராறென்ற
282	4	அம்மலோதி	அம்மலோதி
289	2	போலகல	போயகல
292	1	சருதிப்	சுருதிப்
300	1	வந்தாரமார்	வந்தாரமரர்
அரும்பத விளக்கமும் குறிப்புரைகளும்			
58	தலைப்பு	58-68 திருப் 58-68 திருப்பாடல் பாடல் கள்	
67	4	கோகனத்தது; அயன்	கோகனத்தது அயன்
73	1	இனம்கிளை	இளம்கிளை
90	5	பலர்	மலர்
146	5	துடுக்கும்	துகுக்கும்
161	3	பொருட்சுலை	பொருட்கலை
168	4	போல	போலவும்
175	1	வினைபடு	வினைபடு
180	1	வை	வை
183	3	வளைத்தாடும்	வளைந்தாடும்
205	1	ஆள்சுகப்பார்	ஆள் உகப்பார்

T





