

பறுளை 8-ம் விழு வெளியீடு.

வ

சிவமயம்

சுழிபுரம்

பறுளைத் தல மகிடை



சிவபுராணம்

பறுளை ஸ்ரீ கந்தசுவாமி பேரில் ஊஞ்சல்

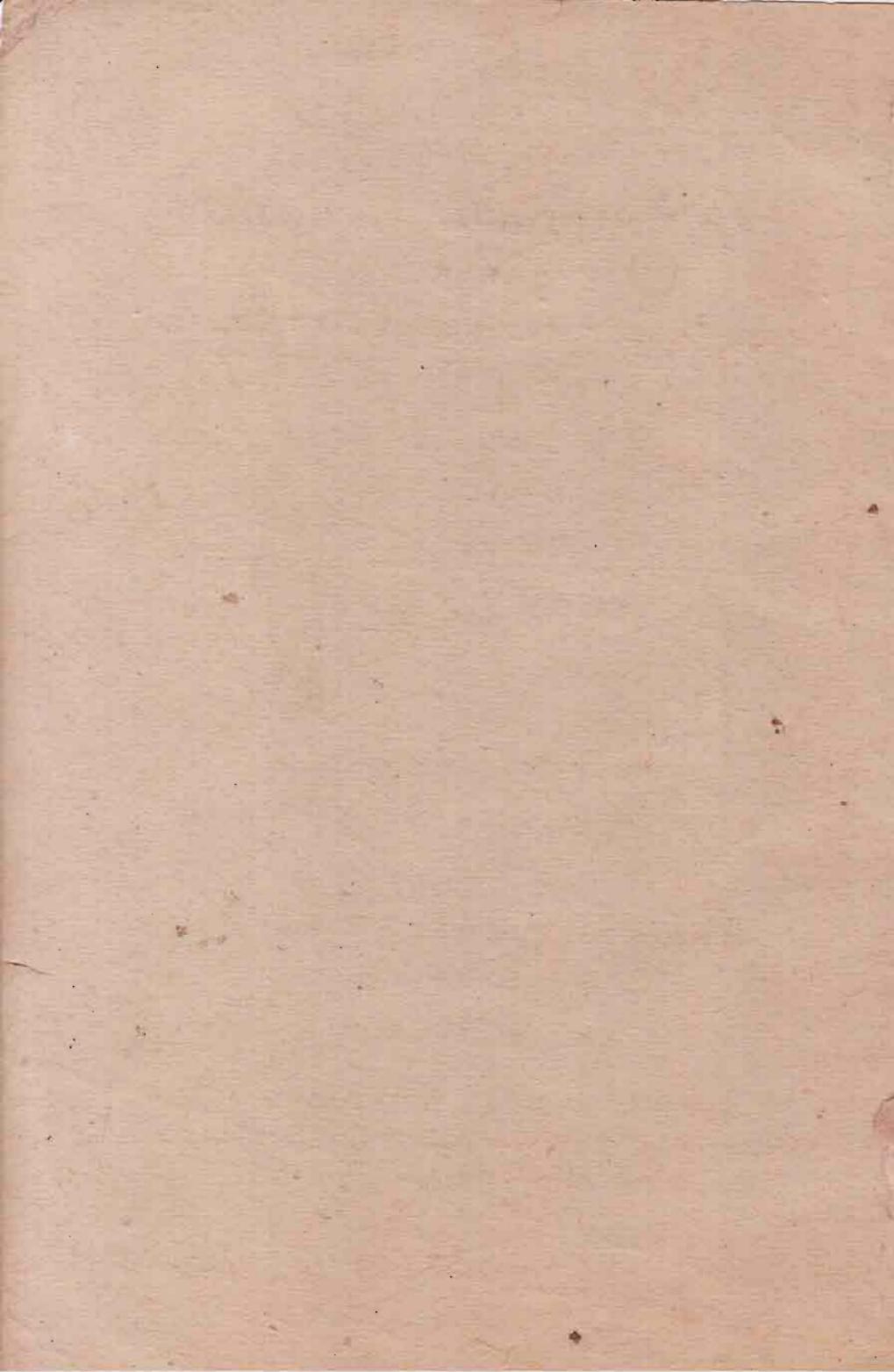
\*

சுழிபுரம்

கி. சேஷாவலமின்ஜோ அவர்களால்

யாழ்ப்பாணம்

கைவப் பிரகாச யந்திரசாலையில் அச்சிடுவித்து  
வெளியீடப்பெற்றது.



S. K. Moorthy

—

ஓம் முருகா

# பருளைத்தல மகிழம்

—

ஸ்ரீ மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் அருளிய  
சிவபூராணம்

பருளை ஸ்ரீ கந்தசுவாமி பேரில்  
ஸ்ரீ க. ஆறுமுக உபாத்தியாயர் பாடிய  
**ஊஞ்சல்**

முதலியவற்றுடன்

8-ம் வீழா உபயக்காரரின் மருமக்கள்:

க. சிவசிதம்பாம் P. W. D.

மு. செ. முருகேசு Railway Ceylon

ஆகியவர்களின் வேண்டுகோளுக் கணக்கு

உபபக்கள்:

**க. சேதுகாவலமிள்ளை அவர்களுல்**  
வேளியிடப்பெற்றது.



பருளை ஸ்ரீமுருகமூர்த்தி கோவிற் குருக்கள்  
மிரம்மஸ்ரீ க. சண்முகரத்தினசர்மா அவர்களால்  
பார்வையிடப்பெற்றது.



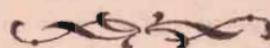
७

கணபதி துணை



சுழிபுரம்

பருளைத்தலமகிழமை



பிரணவப் பொருளாம் பெருந்தகை ஜூங்கரன்  
சரணவற் புதமலர் தலைக்கணி வோமே.

ஆளைமுகன் ஆறுமுகன் அம்பிகைபோன் எம்பலவன்  
ஞானகுரு வாணிபதம் நாடு.

இந்தியாவின் தென் திசையில் இலங்கை  
என்னும் ஓர் தீவுண்டு.

இத்தீவை ஈழநாடென்றும், ஈழமண்டலமென்றும், இலங்கையென்றும் இலங்கைத் தீவென்றும் அழைப்பதுண்டு.

இத்தீவு திருவத்தில் மாங்கனிபோன்றது. சோழநாட்டைச் சேர்ந்தது. இத்தீவின் வடபகுதியை ஓர் யாழ்வல்லவன் (ராழ்ப்பாணன்) சோழ இராசனிடம் பரிசாகப் பெற்றுக் குடியேறி வாழ்க்கைமைபற்றி யாழ்ப்பாணம் எனப்பெயர் வழங்கி வருகிறது. இவ்வியாழ்ப்பாணம் மாங்கனியின் சொண்டிலும் சுழிபுரம் மாங்கனியின் சொண்டிக்கூரிலும் அமைந்துள்ளன.

இந்தியாவுக்கும் இலங்கைக்கு மிடையில் 27 மைல் அகலங்கொண்ட பாக்குநீரிணைக் கடல் இருக்கிறது. இப்பாக்குநீரிணைக் கடலின் வடகோடு மிலும், தென்கோடியிலும் ஸ்ரீ இராமபிரான் அடிச் சுவடுகள் உண்டென்பர். வடகோடு வேதாரணியம் கோடிக்கரை. (தீர்த்தம் ஸ்ரான விசேஷம்) தென் கோடு சுழிபுரம் திருவடிநிலை, (தீர்த்தம் ஸ்ரான விசேஷம்) பல வருஷங்களுக்கு முன் வேதாரணியம் ஸ்ரீ மணவாளக்குருக்கள் அவர்கள் குடத்தைத் தெப்பமாகப் பாவித்து வேதாரணியம் கோடிக்கரையில் இருக்கு சுழிபுரம் திருவடிநிலையில் இறங்கிச் சுழிபுரத் திலுள்ள விநாயகமூர்த்தி ஆலயங்கு சேர்ந்தார், என்று முதியோர் சொல்லுவார்கள். (உண்மை) 1956-ம் ஆண்டு திரு. நவாத்தினசாமி என்னும் வீரன் நீஞ்சு தினர் என்பதை எல்லோரும் அறிவார்கள். ஆகவே இந்தியாவுக்கும், யாழ்ப்பாணத்துக்கும் நிரம்பிய தொடர்பு இன்றும் உண்டு:

திரேதாயுதத்தில் பூர்வீஇராமபிரான் இராவண  
சம்மாரம் செய்யும் பொருட்டு, சுழிபுரத்தில் உள்ள  
தும் பிற்காலம் திருவடிநிலையென்னும் காரணப்  
பெயரால் அழைக்கப்பெறுவதுமாகிய ஸ்தலத்தில்  
இறங்கித் தன் அடிச்சவடு பதித்த இடம் தீர்த்த  
விசேடம் என்பதை அறிந்து சோழகுமாரத்திகள்  
எழுவர் திரவியத்தோடும் பரிவாரத்தோடும் திருவடிநிலைக்கணித்தாயுள்ள சம்பில் துறையில் வந்திறங்கிப்  
பக்கத்திலுள்ள திருவடிநிலைச் சமுத்திரத்தில் தீர்த்த  
மாடி மூலக்கருத் துணரப்பெற்றவர்களாய் (சம்பு-  
சிவன், இல்-ஆஸயம்) அதிலோர் சிவாஜியமேழுப்பிச்  
சமீபத்திலுள்ள மழுவை என்னும் இடத்திலே தாங்கள் வசித்தகற்காக மாடமாளிகைகளைக் கட்டி வசித்தனர். பின்னர் சற்று சமீபத்திலுள்ள மருதநிலங்களாற் சூழப்பெற்றதும் நீர்வளம் பொருந்தியதாயும் மூள்ள பழுளையில் தாங்களும் தங்கள் பரிவாரங்களும் வளரனம். செய்வதற்கு ஏழு கூபங்கள் கோண்டினர்கள் என்றும் கண்ணபாரம்பரிய முண்டு. தற்காலம் ஏழு கூபங்களும் ஒருங்கு சேர்க்கப்பெற்றுப்பின் தாமரைத் தடாகமாக முருகழூர்த்தி கோவிலின் வடபுறத்தில் இரண்டாம் வீதியில் திகழ்வதைக் காணலாம். பக்கத்தில் அரசும் வேம்பும் பிணைப்புண்டு தலவிருட்சமாகக் காட்சி கொடுக்கிறது. இந்த மாபெரும் விருட்சத்தின்கீழ் மேற்கில் திரு. கந்தவனம் சுந்தரம்பிள்ளை அவர்களால் ஸ்தாபிக்கப் பெற்ற சிவலிங்கமும் தெற்கில் திரு. அ. கந்தையா அவர்களால் ஸ்தாபிக்கப்பெற்ற வைரவழூர்த்திக் குரிய ஆஸ்யமும் கீழ்த்திசையில் பலராலும் ஸ்தாபிக்கப்பெற்ற நாகர்ப்பிரதிட்டைகளும் அமைந்துள்ளன.

திருக்கின்றன. இத்தாமரைத் தடாகம் தென்புறக் கட்டு தா. பொன்னம்பலை கந்தையாவும் பாரியா ராலும் வடக்கீழ்த்திசைப் படிகள் திரு. க. சுந்தரம் பிள்ளையும் பாரியாராலும் வயிரக்கற் திருப்பணி யாகச் செய்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கவை.

மேற்சொல்லிய சோழிய குமாரத்திகள் வசித் தமைபற்றி சோழியபுரம் எனப்பெற்று, பின் சுழிபுரம் என மருஷ மொழியாய் வழங்குவதும் சம்பில் சிவாலயம் அவ்விடத்திலிருந்து எடுக்கப் பெற்றுப் பற்றை விளையாறுர்த்தி முருகமூர்த்தி ஆலயங்களுக்கு வடக்கீழ்க்கில் சிவன்கோவில் ஸ்தா பிக்கப்பெற்றிருப்பதும் சமீபத்தில் கீழ்த்திசையில் கண்ணகை அப்பாள் கோயிலிருப்பதும் காணலாம். மழுவையில் சோழிய குமாரத்திகள் வசித்த கட்டடங்கள் அழிந்திருப்பதையும் காணலாம்.

இச்சுழிபுரத்தில் ஸ்ரீவிளாயக மூர்த்திக்கும் ஸ்ரீமுருகமூர்த்திக்கும் சுழிபுர வேளாளரான சின் னப்பு பொன்னையா, கமிலாயபிள்ளை அவர்களால் ஏற்படுத்திய பூங்கோட்டம் திரு. கா. ஆசைப்பிள்ளை அவர்களால் பரிபாலிக்கப் பெற்றுத் தினசரி மூர்த்திகளின் பூசைக்கு நறுமணங்கமழும் புன் பங்கள் வழங்கிவரப் பெறுகின்றது குறிப்பிடத், தக்கவிஷயம். அப்புக்காத்து திரு. கா. ஆ. தவத் துரை அவர்கள் தர்மத்தை (இத்தர்மத்தை) மேன் மேலும் வளர்த்துவர மூர்த்திகள் அருள்புரிவா ராக.

இவ்விருமூர்த்திகளுக்கும் நாள்தேர்றும் பாற் காவடி பால்கொடுத்து வருகிறது. இம்மாபெருங்

தர்மம் சுழிபுரம் வேளாளன் மரபிலுதித்த தில்லையம்பலம் வைத்தியவிங்க உபாத்தியாயரால் ஸ்தாபிக்கப்பெற்று முதலும் கட்டப்பெற்று அவர் தமையன் சபாபதிப்பிள்ளை அதை ஈட்டிவரும் பணவுதவிகொண்டு, தில்லையம்பலம் கனகசபை மகன் சுப்பிரமணியத்தொண்டர் காவடி தூக்கித் தினசரி ஊர்கள்தோறும் திரிந்து இரு மூர்த்திகளுக்கும் பால் வழங்கி வருவது நிரம்பவும் மெச்சத்தக்க புண்ணியம். இப்பேறு திரு. க. சுப்பிரமணியம் அவர்களுக்கே கிடைத்திருக்கிறது. இத்தர்மத்தைத் தில்லையம்பலம் குடும்பத்திலுள்ள அணைவரும் பரிபாலித்துச் சிவப்பேறு பெறப் பறைனாமூர்த்திகள் கிருபை பாவிக்கவேணும். இத்தொண்டு ஏற்படுத்திய வயித்தியவிங்க உபாத்தி யாயரின் சிறியதந்தை ஸ்ரீஅருளுசலப்புலவர் பறையேசல் மூர்த்திகள் பேரில் பாடியிருக்கிறார்.

முருகமூர்த்தி சண்ணிதானத்தில் திரு. தம்பையா கனகசபை அவர்கள் தண்ணீர்ப்பங்கல் அமைத்து உற்சவம் நடக்கும்போது பன்னிரண்டு நாட்களி லும் சுத்தசலம், ஊறுகாய், மோர்கலந்த தண்ணீர் அடியார்களுக்கு வழங்கிவருதல் போற்றத்தக்கது இவர் குடும்பத்தி லுள்ளவர்கள் இத் திருத்தொண்டாற்றிவர ஸ்ரீ முருகமூர்த்தி கிருபைபாவிக்க வேணும். இத்தொண்டர் த. கனகசபை முதலியார் மலையாவில் பல பாகையுங்கற்று முதலியாராகக் கடமையாற்றியவர். தேர்த்திருநாளன்று அறுசுவை சித்திராண்ணங்களும், அறுவகைப் பழங்களும் படைத்து, அறுவகைப் புஸ்பங்களும் தேடி ஆறு

குருக்கள் சேர்த்து சண்முக மூர்த்திக்கு சண்முகார்ச்சனையுஞ் செய்து வரும். பேறுடைய அன்பன்.

ஆஜயிரம் ரூபாய் பெறுமதியான தங்கக்கிரீடம் ஆறுமுகவள்ளல் அலங்காரமாய் அணியக்கூடிய தாக சுழிபுரம் சைவவேளாண்மரபு ஆழமுகம் சின்னையா அவர்களால் கொடுக்கப் பெற்றிருக்கிறது. இக்கொடைவள்ளல், மு. தம்பிராசா (ஐக்கிய சங்க கந்தோர்), மு. சின்னையா (நியாயதுரங்தரர்) சே. இரத்தினவேல் (டக்ரர் சுகாரப்பகுதி) சே. இரத்தினசபாபதி (பேராசிரியர்) ஆகியோரின் பாட்டனர்.

வசந்த மண்டபத்துக்குக் கீழ்ப்புறமாம் ஒரு தீர்த்தக் கிணறு கோயில் அர்ச்சகர் சபாரத்தினக் குருக்கள் நடராசக்குருக்கள் தோண்டி மிருக்கிறார்.

இவ்விரு திருத்தலங்களுக்கும், மெய்யன்பார்கள் பத்திரசத்தோடு பாக்கள் பாடியிருக்கிறார்கள். அவையாவனா:-

ஸ்ரீ விநாயகமூர்த்தி பேரில் யாழ்ப்பாண நல்லூர் சைவ வேளாண்மரபு வரகவி திரு. சின்னத் தம்பிப் புலவர் பள்ளுப் பிரபந்தம்.

ஸ்ரீ முருகமூர்த்தி பேரில் சுழிபுரம் சைவ வேளாண்மரபு முத்தமிழ் அறிஞர் திரு. கதிரித் தம்பி ஆறுமுகஉபாத்தியாயர் அவர்கள் 1873-ம் ஆண்டில் தேர்த்திருநாளில் தேரிலிருந்தே தனக்கேற்பட்ட நேத்திரநோய் திரும்பொருட்டு பாடி இஷ்டசித்திகளைப் பெற்று புத்திர பெளத்திரப் பேறுடன் வாழ்ந்தார். நளச்

சக்கரவர்த்தி நாடகம் பாடியவர். இவர் பெளத் திரர்கள் நொத்தாரில் திரு. சுப்பிரமணியம், குலவீரசிங்கம் ஆகியோர். இவர் சிவலோக பிள்ளை சேதுகாவல்பிள்ளையின் தாய்மாமனுர். சுழிபுரம் செட்டிகள் குறிச்சியில் இன்றும் இவர் பெயருடன் திகழ்கிற ஆறுமுக வித்தியா சாலை இவர் பெளத்திரன் நொத்தாரில் சுப்பிரமணியம் அவர்களால் ஸ்தாபிக்கப் பெற்றது.

சுழிபுரம் சைவ வேளாண்மரபு ஸ்ரீ ராமநாதர் அருணசலப்புலவர் அவர்கள் பறுளையேசல் பாடியிருக்கிறார். இவர் பால்க்காவடித் தொண்டர்கள் திரு. தி. சபாபதிப்பிள்ளை சுப்பிரமணியம் ஆகியோரின் சிறியபிதாவும் பாட்ட ஏரும்.

சுழிபுரம் வேளாண்மரபு நியாயதுரங்தரரா யிருந்த திரு. தா. வயித்தியலிங்கம் அவர்கள் கந்தர் அனி மாலை பாடியிருக்கிறார் இவர் தற்போது நியாயதுரங்தரர் திரு. தா. சங்கரப் பிள்ளையின் தமையனுர். இவர்கள் 6.ம திருஞாள் உபயகாரர்களில் ஒரு பங்காளர்.

சுழிபுர வேளாண்மரபு திரு. நா. வேலுப்பிள்ளை அவர்கள் கோத்திரக் கீர்த்தனங்கள் பாடியிருக்கிறார். இவர்தான் இருமூர்த்திகளுக்கும் பாததீர்த்த விழாவை ஏற்றுத்தியவர் இத் தொண்டு இன்றும் நடைபெறுகிறது.

ஸ்ரீ. ச. சிவப்பிரகாச பண்டிதர் அவர்கள் பறுளை ஸ்ரீமுருகர் இரத்தினத்திரயம் பாடியிருக்கிறார் இவர் திருவாளர்கள் அ. சண்முகநாதன்.

அ. சிவகுருநாதன் ஆகியோரின் சிறியதங்கள். இச் சிவகுருநாதன் பறுளை விநாயக மூர்த்திக்கு ஓர் திருவாசி செய்வித்துக் கொடுத்திருக்கிறார்.

இவ்விநாயகமூர்த்தி ஆலயம் புராதனமாயுள்ளது. தமிழ் அரசர் காலத்தில் ஸ்தாபிக்கப் பெற்றது. போத்துக்கீசர் அரசுவந்த காலத்தில் இக் கோவிலை இடிக்கவந்த பொழுது பிள்ளையார் காக்கை உருவுடன் இடித்தவர்களின் கண்களைக் கொத்தித் தட்ட செய்தமையால் காக்கைப் பிள்ளையார் என வழங்கலாயிற்று.

### விநாயகர்

இக்கோவில் முருகைக் கற்களால் கட்டப் பெற நிருந்து பின் 1938-ம் ஆண்டு சுழிபுர வேளாண் பரம்பரை வழித்தியலிங்கம் பொன்னம்பலம் அவர்களால் வழிரக் கற்களால், புதிதாக வழிரமாகக் கட்டப் பெற்றது. இவர் மலாயாவில் சேவயர் உத்தியோகத்திலிருந்து உபகாரச் சம்பளத்துடன் யாழ்ப்பாணம் வந்தவின் இலங்கையில் நீர்ப்பாய்ச் சல் என்சினியராக இருந்து இரண்டாம் முறையும் இலங்கையின் (பென்ஷன்) உபகாரச் சம்பளம் எடுத்தவர். பின் பத்துவருடமாக சங்காணைக் கிராம நீத்வானக இருந்தாம், பின் சுழிபுரம் ஐஞ்சியசங்க சைவவித்தியாசாலயில் கெளரவ மனேச்சராயும் கடமை ஆற்றிவரும்பொழுது இல்வாழ்வைத் துறங்கு சிவபதம் எய்தினார். இவர் சங்காணைக் கிராம நீத்வரானக இருந்தபொழுது இக்கோவில்களுக்கு சாமி தரிசனங்கு செய்யப்போகும் தொண்டர்கள் வெள்ளத் திலும் சேற்றிலும் வயல்களிலும் நடந்துபோகும்

சிரமத்தை உணர்ந்து இப்பெரியார் சுழிபுரத்தில் வரையும் கிராம வயற் சொந்தக்காரரைப் பரிந்து கேட்டு தலைசாட்டியிலிருந்து விநாயகர் ஆலயம் வரையும் ரேட்டுப் போட்டிருக்கிறார். \* சுழிபுரம் யூனியன் மலையா பணுத்தவி செய்திருக்கிறது. செட்டிப்பிள்ளை திக்கிலும் இன்னும் கீழுக்கேயுள்ள சனங்கள் சவாமி தரிசனைக்கு வரக்கூடியதாய் கண்ணகை அம்மாள் கோவிலடியிலிருந்து வயல் களுக்கூடாக கோவில்வரையும் ஒரு பெரிய நடை வரபு சரிக்கட்டியிருக்கிறார். ஊர்காவற் றுறையிலிருந்து காங்கேசனதுறைக்கு கடற்கரையோரம் போகும் ரேட்டில் சுழிபுரம் திருவடிநிலையில் (சங்கரப்பிள்ளை இராமதூர் வீதிவிடங்கர் ஆசியோர் கட்டிய) தீர்த்தக்கரை மடத்துக்குத் தென்புறமாக இருக்கும் பிராமணர், சௌவர், வேளாளர் ஆசியோரின் மயானத்திற்குப் போகும் ரேட்டும் திறந்து விட்டிருக்கிறார்.

திருவடிநிலைக் கடவில் சவாமிகள் தீர்த்தங்கரைக்குமிடத்தில், சவாமிகளும் பத்தர்களும் தீர்த்தமாடுவதற்கு வசதியாக திருவடிநிலைக் கடவில் தீர்த்தமாடும் இடங்களின் கற்களை எடுத்துச் சுத்தம் செய்வித்திருக்கிறார். இப்பெரியார் விக்டோரியாக் கல்லூரி ஸ்தாபகர் கனகரத்தின் முதலியார் நிற்சிங்கம் மகன் மேற்படி கல்லூரி ஆசிரியர் கனகரத்தினம், வி. தில்லையம்பல்ம், வி. ஜேந்திரம், ஆ. சரவணமுத்து ஆற்புக்காமி நியாயதுரந்தர் கந்

\* சுழிபுரம் யூனியன் என்றது: சுழிபுரமிருந்து மாலையா போய் பணந்தேயடிவர்கள் கூடிய சங்கம்.

தையா மகன் தம்பிராசா ஆசிரியர், தூஷ்புரம் சைவவேளான் மாபி லுள்ள (ஆழ்வார் உடையார் வழித் தோன்றல்) அம்பலவாணர் வரதராசன் ஆக்யோரின் தாய்மாருடன் பிறக்க மாமனூர். புண்ணியசீலர், சுவாமிகளைக் கும்பிடுகிறவர்கள், தீர்த்தமாடுகிறவர்கள், ஈமக்கிரிகைகள் செய்பவர்கள் இப் பெரியாரை நினைக்கக் கூடியதாயிருக்கிறது. இவ்விநாயகர் ஆலயத்தில் பஞ்சமுக விநாயகமூர்த்தி இருக்கும் கெற்பக்கிரக மண்டபம் சிவலோகர் சேதுகாவல பிள்ளையின் பண உதவிகொண்டு கட்டப்பெற்றது.

பருளைப்பதியில் கோயில் கொண்டருளியிருக்கும் மூர்த்திகள் பவனிவரும் தேர் (இரதம்) அனைக வருஷங்களுக்குமுன் இந்தியாவிலிருந்த சகலக்கூலை வல்லுனச் சிற்பாசாரியரால் சாஸ்திரமுறைப்படி அழகுபெற அமைக்கப்பெற்றது. அதசமிக்கக் கூடிய சிற்பசித்திரங்கள் ஆசாரியின் திறமையைக் காட்டுகிறது. தற்காலம் சுழிபுரம் மலையாசங்கம் பழுது பார்த்திருக்கிறது.

இத்தேரில் விநாயகமூர்த்தி பஞ்சமுகங்களி னுடனும், ஸ்ரீமுருகமூர்த்தி கருணைகூர் ஆறுமுகங்களுடனும் ஆண்டுகள் தோறும் முறையே ஆனி உத்தரத்தன்றும் வைகாசி விசாகத்தன்றும் பவனி வந்து அருள்புரிவது வழக்கம். பக்தியுடன் தரிசிப் பவர்களுக்கு தீராவினைகள் திரும். இதுபற்றியே தோத்திரக் கீர்த்தனை பாடிய ஆறுமுக உபாத்தி யாயர் அவர்கள் “தேரிலெழுங்கு செவ்வேள் வரும் பவனியைக் கண்டாற் தீராவினைகள் திருமே” என்றார்.

தேர்த்திருநாட்களில் சவாமிகள் தேரிலிருங்கு இறங்கியவுடன் மண்டகப்படியும் முறையே பஞ்சமுக, சண்முக அர்ச்சனைகளும் (அப்பா) உடையார் சுப்பிரமணியம் உடையார் வழித்தோன்றல்கள் செவ்வனே செய்து வருகிறார்கள். இம்மூர்த்திகள் தேரிலிருங்கு வரும் பொழுது பாததீர்த்தங் கொடுப் பதற்கு அலங்கார மண்டபங்கள் அமைத்து சித்திராண்னம் பழவர்க்கங்கள் படைத்து மண்டகப்படி போட்டு பஞ்சமுக அர்ச்சனையும் சண்முக அர்ச்சனையும் தோத்திரக் கீர்த்தனைபாடிய வேலூப்பிள்ளையின் மகன் சூரியகுருவும் சகோதரிகளும் செய்து வருகிறார்கள்.

ஸூலஸ்தானத்தின் ஸ்ரீ முருகப்பெருமான் இருக்கும் பாவனையாக இருமருங்கிலும் வள்ளிநாயகி, தெய்வநாயகி சமேதராம் கிழக்குமுகமாகவும் வீற்றிருங்கு அருள்புரிசூர். ஸ்ரீ ஆறுமுகவள்ளல் கருணைகூர் முகங்களுடன் வேலாயுதம் பிடித்துக் கொண்டு நிற்கும் பாவனையாக தெற்குமுகமாக அடியார்க்கு அருள் பாவிக்குங் காட்சி ஆணந்தத்தைக் கொடுக்கிறது.

இப்பற்றாயில் முருகமூர்த்தி ஆயம் இற்றைக்கு 300 வருஷ காலங்களுக்கு முன் சைவ வேளான் மாபி லுதித்த முத்தம்பலவாண முதலியார் பாரியாரால் ஸ்தாபிக்கப்பெற்றது.

அக்காலம் தொடங்கி 8-ம் திருநாளும் சுழிபுரங்கர் சைவ பரம்பரை சேதுகாவல முதலியார் மகன் விசுவநாத முதலியார் அவர் மகன் சிவலோக முதலியார் காலத்தில் தனியே (பங்குகள் இல்லாமல்)

நடத்தியும் அவருக்குப்பின் சிவலோக முதலியார் மகன் வீரபத்திரபிள்ளையும், அவருக்குப்பின் அவர் புத்திரர்கள் சிவலோகபிள்ளை சிற்றம்பலம் (தொம் பர்) கதிரேசன் (இத்தினியர்) செவ்வனே நடத்தி வருங்காலத்தில் முருகப்பெருமான் கதிரேசருக்குச் சொப்பனத்தில் தொன்றித் தான் வள்ளிநாயகி யம்மணைத் திருமணம் செய்த ஐதீகத்தை விழாவில் காண்பிக்கும்படி உத்தரவு கொடுத்தார். அதே காலத்தில் சுழிபுரம் பிரம்மழீ ஐயாத்துரைக் குருக்கள் வில்வநாதக்குருக்களும், நாடக வித்து வான் பொன்னுலைக் கணபதிப்பிள்ளைக்கும் (ஆண்டிக்கு நடித்தவர்) ஸ்ரீ வள்ளிநாயகி திருமண விழாவைச் சுழிபுரம் 8-ம் விழாவின் உபய காரரூடன் சேர்ந்து நடத்தும்படியும் சொப்பனத்தில் பெருமான் அருளினர். சின் 8-ம் விழா உபய காரன் வீ. கதிரேசன் பிரம்மழீ வில்வநாதக் குருக்கள் நாடகவித்துவான் திரு. கணபதிப்பிள்ளை (பொன்னுலை கிருஷ்ணனின் தங்கை) ஆகிய மூவரும் கலந்து முருகப்பெருமான் தங்களுக்குச் சொன்ன வள்ளிநாயகி திருக்கல்யாணத்தை 8-ம் விழாவில் என்று 1915-ம் ஆண்டளவில் தொடங்கினார்கள். இவ்விழாவில்என்று இக்கோவில் வடக்கு வீதியில் தினைப்புனம் போல் தினைக்கொல்லை உண்டுபண்ணி நடிப்பதற்கு தென்னை, வாழை, கழுகு, புஷ்பச் சரங்கள் முதலியவற்றை அலங்கரித்து, வெசு விமரிசையாக நடத்தி வந்தார்கள். இத் தினைப்புன விழாவில், பொன்னுலை பேரம்பலம் கணபதிப் பிள்ளை, சுவரிபுரம் தி. அம்பலவாணர் (அப்பச்சி அப்பாப்பிள்ளை) வே. சுப்பிரமணியம் ஆசைப்

பிள்ளை ஆகியோரும், இன்னும் பல நாடக வித்துவான்களும் பங்குபற்றி நிரம்ப விமரிசையாக ஸ்ரீ வள்ளிநாயகி நாடகத்தை நடாத்திவரும் காலத்தில், யாழ்ப்பாண நகரிலுள்ள சனங்களைல்லாம் வந்து பார்த்தார்கள். பின் ஒரு காலம் 1925-ம் ஆண்டு தொடக்கம் ஸ்ரீ வள்ளிநாயகி திருமணம் ரூமா முறையிலும் அபிநித்தும் நடத்தப்பெற்றது. 1933-ல் வலங்கைமான் சங்கீதவித்துவான் ஸ்ரீமான் கோ. இராமையா பாகவதர் கதாப்பிரசங்கமும் நாடகசபையார் நாடகமும் நடைபெற்றது.

வருடங்கோறும் நற்கியாதிபெற்ற சங்கீத வித்துவான்களால் திருமண சரிதை பக்திமார்க்க மாக நடத்திக் காண்பிக்கப்பட்டது. 1940-ம் ஆண்டு ஸ்ரீ சிவப்பிரகாச யோகீஸ்வரர் அவர்களும் உபங்கியாசம் செய்திருக்கிறார்கள்; பலமுறை முத்தமிழ் மணி பிரம்ம ஸ்ரீ C. S. S. மணிஜூயர், இராமநாதன் கல்லூரி குமாரசவாமிப்புலவர் அவர்களும், முருகேச முதலியார் அவர்களும் கதாப்பிரசங்கம் செய்திருக்கிறார்கள். 1939-ம் ஆண்டு ஏப்பிரில் மாதம் புதிதாக வைரவேலையாகச் செய்த பெலப்பான சகடையும் மயில்வாகனமும், மயில்வாகனத்திற் குரிய மேல்சேஷனையும், தீவட்டிகள், அன்னப் பாவாடைப்பெட்டிகள், தாம்பாளங்களும் இன்னும் பல உபகரணங்களும் வைப்பதற்காக ஒரு பாதுகாப்புக் கொட்டகையும் இக் கோவில் வீதியில் அமைக்கப்பெற்றிருக்கிறது.

தற்காலம் சிவலோகபிள்ளை சேதுகாவலைபிள்ளை 8-ம் திருவிழாவை நடத்திவருகிறார். அவர் தனக்குப்

பின் தன் பாரியார் முத்தம்மாளும் (முத்த சோதி மகன்) க. தம்பிப்பிள்ளையும், இளைய சோதி மகன் மு. செல்லப்பா முருகேசவும் சிவலோக குடும்பத்திலுள்ளவர்களும், அவர்களுக்குப் பின் இளவரசு (அமீரான பெளத்திரர்கள்) செல்லப்பா முருகேசு மகன் சிவலோகநாதனும், சுப்பையா மகன் உதயசௌதியும் (குலவீரசிங்கம் மகளின் குழந்தை) அவர்களுக்குப் பின், அவர்களால் நியா மனம் பெறுவோரும் செவ்வனே இவ்வெட்டாம் திருவிழா நடத்திவர வேண்டுமென்றும் உறுதி பிறங்கிருக்கிறது. (உறுதி-சாதனம்) இவ்வெட்டாம் திருவிழா நடத்துவதற்கு முதல்,

சாத்துப்படிக்காகச் சுழிபூரம் வீரபத்திரர் கதி ரேசரும், சுப்பிரமணியர் நாகழுத்துவும் சிறு தொகை கட்டியிருக்கிறார்கள்.

சப்பறத்திற்காக சி. சேதுகாவல்லிள்ளை முதல் கட்டியிருக்கிறார். மேலும் 1926 - ம் ஆண்டு சிவபதமண்டந்த சிறிய தங்கை கதிரேசர் கேட்டுக்கொண்டபடி சுழிபூரம் வறுத்தோலை என்னும் காலையில் வழிரக்கற்களாற் கட்டப் பெற்ற கிணறு உட்பட, கெல் வயல் பரப்பு பத்தும் (நாச்சிமரர் கோவில் தெற்குப்பக்கம்) பணம் இரண்டாயிரம் ரூபாய் முதலும் கட்டியிக்கிறார்.

### 8-ம் விழாவை நடாத்திவரும் முறைகள்:

காலை 6 மணி தொடக்கம் மண்டபங்கள் அலங்காரம்.

காலை 8 மணி தொடக்கம் சதகல சங்காபி ஷேகத்திற்குரிய சங்குகள், கும்பங்கள் அமைத்தல்.

காலை 10 மணியளவில் அபிஷேகம் ஆரம்ப மாகும். முறையான அபிஷேகத்துடன் விசேஷ மாக திருநீற்றபிஷேகம், சந்தன அபிஷேகம், அன்னபிஷேகம் முதலியன நடந்தவுடன் சர்க்கரை அழுது படைத்து தினை மாவிளச்சுகளும் ஏற்றிப் பூசை நடைபெறும்.

12 மணியளவில் வசந்த மண்டபத்தில் மேளக் கச்சேரியுடன் சமயப் பிரசங்கம், தேவாரம், திருவாசகம், திருப்புகழ் தோத்திரக் கீர்த்தனைகள், திரள் திரளாகவும் வரிசை வரிசையாகவும் நடைபெறும், போட்டியிலும் நடைபெறும். பின் ஸ்ரீமுருகப்பெருமான் அலங்கரிக்கப்பெற்ற பச்சை மயில்மீதேறி உள்வீதி புறவீதிகளில் பவனி வருவார். வரும்பொழுது பக்தர்கள் பூமாரி பொழிவார்கள். சுவாமிக்குப் பின்னால் ஏராளமான ஆண் பெண் பாலார்கள் பத்திப் பாடல்கள் பாடிக்கொண்டு முறைபே அங்கப் பிரதட்சனைய கும்பிடுபோடுதல் செய்வார்கள், மறையோர் பத்தர்கள் வேதபாராயனை தேவார, திருவாசக, திருப்புகழுக் கோஷ்டிகளுடன் வீதிகள் சுற்றிவங்கு வசந்த மண்டபத்திற்கு வந்தவுடன் தீபாராதனை ஆனதும், திருநீறு, சந்தனம், பஞ்சாமிர்தம் சித்திராண்ணங்கள் அடியார்களுக்கு வழங்கிவருதல் வழக்கம்.

மாலை 7 மணியளவில் திருவிளக்குகள் ஏற்றிப் பூசையானவுடன் சுவாமியை உட்பிரகாரம் வீதி வலம் வந்து, மின்சார வெளிச்சங்கள் அமைக்கப் பெற்ற முத்து இழுப்புச் சப்பத்ரதில் சுவாமி (ஏற்றி) வெளிவீதி வலம்வந்தவுடன் சப்பரம் சந்தி தானத்தில் நிற்க அலங்கரிக்கப்பெற்ற தினைப்புன மண்டபத்தில் பக்தர்கள் புடைசூழ பிரபல சங்கித வித்துவான்களால் இரவு 10 மணியளவில் கதாப் பிரசங்கம் பக்க வாத்தியங்களுடன் பத்திரசத் துடன் வள்ளிதாயகி திருமணம் என்னும் திவ்விய சரிதையைக் கேட்போர் களிக்கும்படி 3 மணிநேரம் செய்யப்பெறும். சுவாமி சப்பரத்திலிருந்து இறங் கிப் பக்தர்கள் ஊஞ்சல் பாடவும் சங்குநாதம் மேளவாத்தியம் முழங்கவும் இருப்பிடம் சேருவார்.

தேர்த்திருநாளில் மறுநாள் விநாயகமூர்த்தி ஆனிமகத்திற்கும், முருகமூர்த்தி வைகாசி விசாகத் திற்கும் இன்னும் சந்திர, சூரியகிரகணங்கள், மாசி மகம், சிவராத்திரி. கைப்பூசம் முதலிய புண்ணிய காலங்களிலும் திருவடிநிலைத் தீர்த்தம் கொடுக்கப் போவதுமுண்டு. திருவடிநிலைத் தீர்த்தக் கரையில் சுழிபுர சைவவேளாளர் வீதிவிடங்கர் சங்கரப் பிள்ளை வீதிவிடங்கர் (மாப்பிள்ளை) இராமநாதர் (சின்னட்டி) என்பவர்கள் பெரியமட்டமும் வைரவ மூர்த்தி ஆஸ்யமும் அமைத்திருக்கிறார்கள். இத்திரு மடத்தில் தீர்த்தோற்சவத் தினத்திலென்று மூர்த்தி களுக்கு அபிஷேகமும், பிராமண போசனமும், குலகுருக்கள்மாருக்கு மகேசரபூசையும் வீர சைவர் களுக்கும் மற்றும் விரும்பியோர்க்கும் ஏழைகளுக்

சும் அன்னதானமும் செய்துவந்தவர்கள். (இது மாபெரும் புண்ணியம்) தற்காலமும் அவர்கள் வழித் தோன்றல்கள்: திரு. இ. குணரத்தினம் கந்தையா. சங்கரப்பிள்ளை இராமநாதன் ஆசிரியரும் திரு. வி, இராமலிங்கம் குமுபத்திலூள்ளவர்கள் மார்க்கண்டு ஆசிரியர் ஆசியோரும் மூதாதைகள் செய்துவந்தது போலும் இன்னும் திறமாகவும் அன்புடனும் அன்னதானம் செய்துவர பற்றை மூர்த்திகள் அனுக்கிரகம் செய்ய வேண்டுமென்று அன்புடன் வேண்டுகிறேன். இத்தீர்த்தக் கரையில் இம்மடா ஸயத்திற்கு முன்கரை ஒரமாக ஓர் நண்ணீர் ஊற் றிருந்த இடத்தில் திரு. சி. சேதுகாவலபிள்ளை ஓர் தீர்த்தக்கிணறு தோண்டியிருக்கிறார். மடத்திற்குப் பின்னால் ஒரு அபரக்கிரியை மடம் திரு. குணரத் தினமும் பாரியாருமாக அமைத்திருக்கிறார்கள். திரு. வட்டினிலைக் கடலோரத்தில் இத்திரு மடத்துக்கு மேற்கே வேளாளர் சுடலையில் சுழிபுரம் மூருகேசர் சிற்றம்பலம் அவர்கள் சனங்கள் தங்குவதற்கு ஒரு மடம்கட்டி வைத்திருக்கிறார். திருவட்டினிலையில் பொன்னைல் வரதராசப்பெருமானுக்கு ஆவணி ரோகணியிலும் மார்கழி ஏகாதசியிலும் தீர்த்தம்-கொடுக்கும் மடம் சுழிபுரத்திலுள்ள கொழும்பு வியாபாரிகளால் கட்டப்பெற்றிருக்கிறது. இம்மடத் தில் மேற்சொல்லிய தினங்களில் தீர்த்தச் செலவும் அன்னதானமும் வெகு விமரிசையாகச் செய்துவருகிறார்கள். இம்மடத்துக்குச் சமீபத்தில் தற்போது யாழ்ப்பாண அதிபராய் இருக்கும் கனம் ஸ்ரீகாந்தா அவர்களின் வங்களா இருக்கிறது. ரேட்டுக்குக் கீழ்ப்புறத்தில் அரசினர் துணிவெசுவத் தொழிற்

சாலையுங் கட்டப்பெற்றிருக்கிறது. திருவடிநிலைத் திருமடத்துக்குக் கிழக்கே ரேட்டருகில் சனங்கள் தங்குவதற்கு ஒரு மட்டும் கிணறும் வட்டுக்கோட்டை திரு. சே. வேலுப்பிள்ளை அவர்கள் அமைத்திருக்கிறார்கள். திருவடிநிலைக்குக் கிழக்கே கால்மைல் தூரத்தில் புராதன ஜயநார்கோவில் திருத்தவேண்டிய முறையில் இருக்கிறது.

பழுளை ஸ்ரீ முருகமுர்த்தி கோவிலில்  
வருஷத்தேரும் நடக்கும் உற்சவங்கள் :

1. தைச்சங்கிராந்தி திருவடினிலைத் தீர்த்தம்.
  2. தைப்பூசம் திருவடினிலைத் தீர்த்தம்.
  3. மாசி சிவராத்திரி திருவடினிலைத் தீர்த்தம்.
  4. சக்கிரவாரந்தோறும் 53 வாரம்.
  5. கார்த்திகைவிழா மாதந்தோறும் நடக்கும்.
  6. பஞ்சுணிமாதம் 6 நாள் மூன்று காலங்களிலும் (காலை 6 மணி தொடங்கி இரவு 11 மணி வரை) ஆறுமுகசவாமிக்கு இலட்ச அர்ச்சணை இலட்சத்திபம் வெகுவிமரிஷயாக நடைபெறும்.
  7. சித்திரைச் சங்கிராந்தி
  8. அர்த்தோதயம், மகோதயம் சூரிய சந்திர கிரகண புண்ணீய காலங்களில் } திருவடினிலைத் தீர்த்தம்

9. வருஷங்தோறும் வைகாசியில் 10 நாட்கள் திருவிழா 11-ம் நாள் தேரில் ஏறி ஆறுமுக சுவாமி காட்சி கொடுக்கிறார். 12-ம் நாள் திருவத்நிலையில் சமுத்திர தீர்த்தம்,
10. திருவிழாக்கள், தேர்த் திருவிழா, தீர்த்தம் நடந்தபின் சங்காரிஷேகம் 1008 சங்கு விழா.
11. ஜப்பசியில் பூநீகந்தபுராணப் படிப்பு; சூரசம் மாரம். மறுநாள் திருக்கல்யாணப் படிப்பு—கல்யாணம்.
12. கார்த்திகையில் திருக்கார்த்திகை சொக்கப்பனை.
13. மார்கழியில் திருவெம்பாவை; பத்துநாளும் உற்சவம் திருவாதாராடிகள் புராணப்படிப்பு 10 நாள்.

இச்சழிபுரம் சகலவனப்பும் பொருந்திய நகர். மூர்த்தி தலம் தீர்த்தம் முறையாக அமையப் பெற்றும் மறையோர், சைவச் செட்டிகள் சைவ வேளாளர் வாசஞ்செய்யும் நன்நகர். அரசினர் விக் ஞேறியாக கல்லூரியும் சைவத்தமிழ்ப் பாடசாலை களும் உண்டு. திடல்படுதிரவியங்களும் கடல்படுதிரவியங்களும் உண்டு. (கடல்படுதிரவியங்கள் முருகைக்கல், சிப்பி, மணல் இன்னும் பல). இத்தலம் இருக்கும் இடம்-யாழ்ப்பாணமிருந்து மானிப்பாய் சங்கானைக் கூடாகப்போகும் கற்சாலையில் (ஞேட்டில் சழிபுரம் விக்ஞோறியாக் கல்லூரியின் கீழ்ப்பக்க

மாக அப்பா உடையார் ரேட்டு (சுப்பிரமணிய  
உடையார் ரேட்டு) மார்க்கம் வடக்கு நோக்கி  
அரைமைல் தூரத்தில் இருக்கிறது.

பூராணம்

ஆற்கு தடந்தோள் வாழ்க அஸுமுகம் வாழ்க வெற்பைக்  
கூறுசெய் தனிவேல் வாழ்க குங்குடம் வாழ்க செவ்வேல்  
ளேறிய மஞ்ஞை வாழ்க யானைதன் அணங்கும் வாழ்க  
மாறிலா வள்ளி வாழ்க வாழ்க்கிழய ரெல்லாம்.



## ஸ்ரீ மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்

---

திருவாதவூர்ச் சிவபாத்தியரும், பாண்டி-  
நாட்டை ஆண்ட அரிமர்த்தனன் என்னும்  
வரகுண பாண்டியனுக்கு முதல் அமைச்சர்  
ராகித் தென்னவன் பிரமராயன் என்னும்  
பட்டம் பெற்றவரும், திருப்பெருந்துறை  
யிற் செழுமலர்க் குருந்தமேவிய (வீற்  
நிருந்த) சிவபெருமானின் அருள் பெற்று  
மாணிக்கவாசகர் என்னும் தீட்சாநாமம்  
பெற்றவரும், ஆவணித்திங்கள் மூலத்தில்  
நரிகளைக் குதிரைகளாக்கினமை, மண்  
சுமந்து கலிகொண்டு பிரம்பா லடிபட்டுப்  
பரகதி பாண்டியற்காநளியமை ஆகிய  
அநேக திருவிளையாடல்கள் இறைவனுற்  
செய்விக்கப் பெற்றவரும், பாவை பாடிய  
வாயால் கோவை பாடியவரும், அந்தமிலா  
ஆனந்தம் அணிகொள் தில்லை அம்பலத்தே  
கண்டவரும், ஈழமன்னனது ஊமைப் பெண்  
கணப் பேசுவித்துப் பெளத்தர்களை வாதில்  
வென்றவரும், பாடுங்கால் நற் கருப்பஞ்  
சாற்றினுலே தேன், பால், கணித் தீஞ்சுவை

கலந்து ஊன்கலந்து உயிர்கலந்து உவட்டாமல் இனிப்பது ஆகிய திருவாசகம் முழுமையும் சிவபெருமான் திருக்கரத்தால் எழுதப்பெற்ற பெருமை யடையவரும், ஆனிமகத்தில் உ.லகெலாம் தெய்வீகம் பெற்றவருமாகிய ஸ்ரீ மாணிக்கவாசகப் பெருமானை நினைத்தற்பொருட்டு பெருமானார் பாடியருளிய திருவாசகத்தில் “**சிவ புராணம்**” என்னும் பகுதியை மாணவர் மனனம் பண்ணிப் பயன்பெறும் பொருட்டு, ஈழமண்டலத்தில், யாழ்நகரில் தொல்லுலகம் போற்றும் சுழிபுர நகருறை ஸ்ரீ முருக மூர்த்தி கோயில் எட்டாம் திருநாள் நினைவு மலராக விழா உபயகாரர் திரு. சி சேது காவல்பிள்ளையால் இலவச வெளியீடாக விளம்பி வருஷம் வைகாசித்திங்கள் 15-ம் நாள் (28-5-1958) வெளியிடப்பெற்றது.

**பருளை முர்த்திகள் திருவடி வாழ்க !**

**தொண்டர்குழாம் வாழ்க !!**

திருச்சிற்றம்பலம்



ஸ்ரீ மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் அருளிய

## \* சிவபூராணம்

கலிவெண்பா

திருச்சிற்றம்பல்ல

நமச்சிவாய வாஅழிக நாதன்றீஸ் வாழ்க!

ஓமைப்போழுதும் என்றேந்தீஸ் நீங்காதான் நாஸ்வாழ்க!

\* சிவபூராணம் - சிவனது அனதிமறைமையான பழைய. அஃதாவது சிவபெருமான் அளவற்ற காலமாக ஆண்மாக்களுக்கு இயற்றிவரும் பழையான திருவருட்செயல் முறையினைக் குறிக்கும் பகுதியாகும்.

1. நமச்சிவாய - தால் பஞ்சாட்சரம்; பஞ்சாட்சரத்தின் பெருமையினைத் தமிழ்வேதம் ‘வேத நான்கினும் ரொய்ப் பொருளாவது’ என்றும், ‘நற்றுணையாவது’ என்றும், ‘நாவினுக்கருங்கலம்’ என்றும் புகழ்ந்து பேசுகின்றது. நாதன் - ஐந்தெழுத்தின் ஒலியிலுள்ள நாதவடிவினன்; ஐந்தெழுத்தின் பொருளாயுள்ள தலைவன்; நாதத்தத்துவ முதல்வன் எனினுமாம். தாள் - அருளாற்றவ்.

கோகழி ஆண்ட துரமனிதன் தாள்வர்ம்க!  
 ஆகம மாகினின் நண்ணிப்பான் தாள்வர்ம்க!  
 ஏகன் அநேகன் இறைவ னடிவர்ம்க!  
 வேகங் கேடுத்தாண்ட வேந்த னடிவேல்க!  
 பிறப்பறுக்கும் பிஞ்சுகன்றன் பேய்கழல்கள் வேல்க!  
 புத்தார்க்குச் சேயோன்றன் பூங்கழல்கள் வேல்க!  
 கரங்குவிவார் உண்மக்குக் கோன்கழல்கள் வேல்க!  
 10 சிரங்குவிவார் ஒங்குவிக்குஞ் சிரேன் கழல்வேல்க!  
 ஈச னடிபோற்றி யெந்தை யடிபோற்றி!  
 தேச னடிபோற்றி சிவன்சே வடிபோற்றி!  
 நோத்தே நின்ற நிமலன் அடிபோற்றி!

---

3. கோகழி - (கோ - பெரிய, கழி - துறை) திருப்பெருந்துறை; (கோ - பசுத்தன்மை, கழி - கழிதல்) இப் பொருளில் திருவாவடு துறையுமாற். மணி - மாணிக்கம். குருமணி - நிறமுள்ள மாணிக்கம் போன்ற இறைவன்.

4. ஆகமம் - சிவாகமப் பொருள்; (சிவாகமம் - ஆன்மாக்களுக்கு மலநாசத்தைச் செய்து சிவஞானத்தை அளிப்பது) அண்ணிப்பான் - அனுசி அருள் புரிபவன்.

5. ஏகன் - எங்கும் நிறைந்தவன்.  
 6. வேகம் கெடுத்து - மனவிருத்திகளின் வேகத்தை ஒடுக்கி.

7. பிஞ்சுகன் - தலைக்கோல முடையவன்.
8. புறத்தார் - தன்னை வழிபாத அயலார்; புறச்சமயிகள். சேயோன் - (அனுக வொண்ணாது) தூரத்திலுள்ளவன்.
9. உள் - உள்ளாம். கழல் - திருவடி.
10. சிரங்குவிவார் - சிரகினமேல் கைகுவித்து வணங்குவார்.
11. ஈசன் - (அனைத்தையம்) ஆஸ்பவன். எந்தை - எனதந்தை.
12. தேசன் - ஓளி வடிவினன்.
13. நேயம் - உள்ளன்பு; பத்தியுமாம். நிமலன் - மலமிழலாதவன்; பரிசுத்தன்.

மாயப் பிறப்பூக்கும் மன்னன் அடிபோற்றி!

15 சீரார் பேந்துறைங் தேவன் அடிபோற்றி!

ஆராத இன்பம் அரசூரைலை போற்றி!

சிவனவனேன் சிந்தையுள் நின்ற அதனுல்

அவனார் ஓலே அவன்தார் வணக்கிச்

சிந்தை மகிழச் சிவபுரா ணந்தன்லை

20 முந்தை விழைழுதும் ஓய உரைப்பனியான்  
கன்னுதலான் தன்கநுனைக் கன்காட்ட வந்தேய்தி  
என்னுதற் கேட்டா எட்டலார் கழலிறைஞ்சி  
வின்னனிறைந்து மன்னிறைந்து மிக்காய்! விளங்கோவியாய்  
என்னிறந் தேல்லை இலாதானே! நின்பெநுஞ்சீர்  
25 பேர்ஸ் விழையேன் புகழுமா ஒன்றநியேன்  
புல்லாகிப் பூடையிப் புழவாய் மரமாகிப்  
பல்விருக மாகி: பறவையாயிப் பார்பாகிக்

14. மாயப்பிறப்பு - வஞ்சனை, பொய் முதலியவற்றிற்கு  
இருப்பிடமான பிறவி. மன்னன் - நிலைபெற்றவன்.

15. தேவன் - தலைவன்; இனிமையன். ஒர்ணியுரு  
வினானுமாம்.

16. ஆராத - தெவியாத.

17. சிவனவன் - முழுமுதற் கடவுள்.

18. அருள் - திருவருள்.

19. வணங்கி - வணங்கி என ஒற்றள பெடுத்தது.

20. முந்தைவினை - ஊழல்வினை. ஓய - கெட. யான்  
உரைப்பன் - நான் சொல்லுவேன் இ சாரியை.

21. கருணைக் கண் - அருள் நோக்கம்.

22. எழில் - அழகு, கழல் - திருவடி.

24. எண்சிறந்து - அளவு கடந்து நிற்கும்.

26. பூடு - பூனடு; அடர்ந்த பூச்செடியுமாம்.

27. விருகம் - மிருகம் விலங்கு, பல் - பல; இந்த அடை  
மொழியை எங்கும் கூட்டுக.

கஸ்லாய் மனிதராய்ப் பேயாய்க் கணங்களாய்  
வஸ்லகர ராகி முனிவராய்த் தேவராய்ச்

30 சேல்லாஅ நின்றஇத் தாவர சங்கமத்துள்  
எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்திலைத்தேன் எம்பெருமான்!  
மேய்யேயன் போன்னடிகள் கண்டின்று வீடுற்றேன்  
உய்யவேன் உள்ளத்துள் ஒங்கார மாய்நின்ற  
மேய்யா! விமலா! விடைப்பாகா! வேதங்கள்

35 ஜா! என ஒங்கி ஆழந்தகன்ற நுண்ணியனே!  
வேய்யாய்! தணியாய்! இயமான னுமீவிமலா!  
போய்யா யினவேல்லாம் போயகல வந்தநாளி  
மேய்ந்தூன மாகி மினிர்கின்ற மேய்ச்கடரே!  
எந்தான மில்ஸாதேன் இன்பப் பெருமானே!

40 அந்தானங் தன்னை அகஸ்விக்தும் நல்லறிவே!  
ஆக்கம் அளவிறுதி யில்லாய்! அனாத்தலதும்  
ஆக்தவாய் காப்பாய் அழிப்பாய் அரசர்தநவாய்  
போக்தவா யேனினப் புதுவிப்பாய் நின்றேழும்பின்

30. தாவரம் - அசையாப் பொருள், சங்கமம் - அசையும் பொருள்.

31. இளைத்தேன் - அலுத்தேன்.

33. ஒங்காரம் - ஒலிகட்டு முதலாய் எங்கும் நிறைந்த ஒசை. 'ஒசை யொலியெலாமானும் நீயே' என்பது அப்பர் தேவாரம்.

34. விமலா - மலத்தினின்றும் நீங்கியவனே. விடைப் பாகா - இடபவாகனனே.

36. வெய்யாய் - ஞாயிறு வடிவானவனே. தணியாய் - திங்கள் வடிவானவனே. இயமானன் - ஆனமா.

39. இல்லாதேன் - இல்லாதேனுக்கு.

40. நல் - பெரும்பயன் தரவளை.

41. ஆக்கம் - தோற்றம், அளவு - திதி அல்லதுநிலை.

43. தொழும்பு - அடிமை.

நாற்றத்தின் ரேமியா! சேயாய்! ரணியானே!

45 மாற்ற மனங்கடிய நின்ற மறையோனே!

கழுத்தபால் கண்ணலோடு நேய்கலர்தாற் பேலச்  
சிறந்ததியார் சிறந்தலையுள் தேனூற் நின்று  
பிற்ற பிறப்பறுக்கும் எங்கள் பேருமான்  
நிறங்களேர் ரெந்துடையாய்! விண்ணேஞ்சுக் கேத்த  
50 மறைத்திருந்தார் யேம்பேருமான்! வல்விலையேன்றனளை  
மறைந்தெட முடிய மரிய இருளை  
அறம்பாவ மேன்னும் அருங்கயிற்றுற் கட்டிப்  
புறந்தோல்போர்த் தேங்கும் புழவழக்கு முடி  
மலங்கோரும் ஒன்பது வாயிற் தடிலை  
55 மலங்கப் புலனைந்தும் வஞ்சனயைச் செய்ய

---

44. நாற்றம் - பூயின்மணம், நேரியாய் - நுட்பமாய்ப் பொருந்தியவனே.

45. மாற்றம் - உரை, கழிய - அப்பாற்பட, மறையோனே இரகசியய் பொருளாய் உள்ளவனே.

46. கண்ணல் - சர்க்கரை, நெய் . தேன்.

47. தேன் - இங்கு இன்பம், ஊறி - ஊறு.

49. நிறங்கள் ஓர் ஜுந்துடையாய் - (சாானம் முதலிய ஐந்து திருமுகங்களிலும்) வெண்மை முதலிய ஐந்து நிறங்களை உடையவனே. இறைவன் ஐம்புதங்களிலும் கலந்திருத் தவின் அவற்றிற்குயிய ஐந்து நிறங்களும் இங்கே கூறப் பெற்றன.

51. மாய இருள் - மாயை; இருள் மாய - இருளாகிய ஆஸையாடும் வண்ணம் [என்று உரைப்பாரும் உளர். ஜ - சாரியை.

52. அறம்பாவம் - புண்ணிய பாவங்கள்; நல்வினை தீவினைகளுமாம்.

53. வழுக்கு - மாசு.

54. மலம்-கழிவுப்பொருள்; குடிலை-குடிசையை, உடலை.

55. மலங்க . கலங்க, புலன் ஐந்து - ஐம்பொறி அறிவு; அவை:- சுவை, ஓளி, ஊறு, ஓசை, நாற்றம் என்பன.

விலங்கு மனத்தால் விமலா! ஏனக்குத்  
கலந்தவன் பாக்க கசிந்துள் உருதம்  
நலந்தா ஸிலாத சிறியேற்கு நல்கி  
நிலந்தன்மேல் வந்தருளி நீர்கழல்கள் காட்டி  
60 நாயிற் கடையாய்க் கிடந்த அடிபேற்றத்  
தாயிற் சிறந்த தயாவரன தத்துவனே!  
மாசற்ற சோதி! மலர்ந்த மலர்ச்சுட்ரே!  
தேசனே! தேனு அழுதே! சிவபுரனே!  
பாசமரம் பற்றியத்துப் பார்க்கும் ஆரியனே!  
65 நேச வகுள்புந்து நேஞ்சிலவஞ்சு சங்கேடப்  
பேராது நின்ற பேரங்கநிணைப் போறே!  
ஆர் அழுதே! அளவிலாப் பேம்மானே!  
ஓராதா ருள்ளத் தோளிக்கும் ஒளியர்னே!

---

56. விலங்கு - (உலக ஆணசமயினின் ரூம்) விலகிய.
57. கசிந்து - அழுது.
59. நிலந்தன்மேல் வந்தருளி - இந்நிலவுலகத்தே  
(அருட்குருவாய்) எழுந்தருளி வந்து.
60. நாய், உடையானைச் சார்ந்து ஒழுகும் குணமுடை  
யது; அவ்வாறு தாம் இன்மையின், 'நாயிற் கடையாய்'  
ஏன்றார்.
61. தயரவான - கருணைவடிவான், தத்துவனே -  
உண்மையனே.
63. தேசன் - ஒனிவடிவினன்; ஆசிரியனுமாம். தேன் -  
இங்கு; இவிமை.
64. பாரிக்கும் - வளர்க்கும். ஆரியனே - பேரறிவுடை  
யோனே; பூகிக்கத் ததுந்தவனே.
65. நேசஅருள் - அன்போடு கூடிய அருள்.
66. பேராதுறே - (வற்றுதொடும்) பெரிய ஆறு போன்  
றவனே.
67. ஆரா அழுதே - (உண்ண உண்ணத்) தெவிட்டாத  
இனிய அழுதம் போன்றவனே.
68. ஓராதார் - ஆராயாதார்.

தீரா யுநக்கியேன் ஆசுபிராய் நின்றுளே!

70 இன்பழம் துண்பழம் இல்லானே உள்ளனே!

அன்பநுக் கன்பனே! யாவையுமா யல்லையுமாக்

சோதியனே! துன்னிஞ்சே! தோன்றுப் பேருமையனே!

ஆதியனே! அந்தம் நடுவாகி அல்லானே!

ஈந்ததேன்னை ஆட்கொண்ட எந்தை பேருமானே!

75 கூர்த்தமேய்ஞ் சானத்தாற் கோண்டுணர்வார் தங்கநுத்தின்-

நோக்கிய நோக்கே! நுனுக்கிய நுண்ணுணர்வே!

போக்கும் வாவும் புணர்வுமிலாப் புண்ணியனே!

காக்குமேங் காவலனே! காண்பரிய பேரோளியே!

ஆற்றின்ப வேள்ளமே! அத்தா! மிக் காய்ந்திற

80 தோற்றச் சுட்ரோளியாய்ச் சோல்லாத நுண்ணுணர்வாய்-

மாற்றமாம் வையகத்தின் வெவ்வேறே வந்தறிவர்ம்

தேற்றனே! தேற்ற தேளிவே! என் சிந்தனையுள்

ஊற்று உண்ண ரமதே! உடையானே!

72. துண்ணிருளே - நிறைந்த இருள் போன்றவனே.

73. ஆதி - முதல், அந்தம் - இறுதி, அல்லானே - இல்லாதவனே.

74. ஈர்த்து - இழுத்து, இதுவலிய ஆட்கொள்ளுதலைக் குறித்தது.

75. சூர்த்த - தீவிரமான.

76. நோக்கு - சுட்டுணர்வால் அறியப்படாத பொருள். நுனுக்கிய நுண்ணுணர்வே - நுட்பத்தில் அதிருட்பமான அநுபவப் பொருளாயுள்ளவனே; நோக்கு அறிவையும் உணர்வு அநுபவ நுட்பத்தையும் குறிக்கும் என்பர்.

77. புணர்வு - கலந்திருத்தல்.

79. அத்தா - (சிறந்த) தலைவனே. மிக்காய் - அப்பாற பட்டவனுய.

81. மாற்றம் - மாறுபாடு.

82. தெற்றன் - தெள்ளியன்.

83. ஊற்றுன - நீர் ஊற்றுப்போல் சுரக்கின்ற.

வேற்று விகார வ்டக்குபம்பின் உட்கிடப்ப

85 ஆந்தேன்; எம் மையர் அபனே! ஓ என்றேன்று  
போற்றிப் புகழ்ந்திருந்து போய்கேட்டு மேய்யானும்  
மீட்டிங்கு வந்து வணப்பிறவி சாராமே  
கள்ளப் புலக்குரம்பை கட்டடிக்க வல்லானே!  
உள்ளிருளில் நட்டம் பயின்றுமே நாதனே!

90 தீல்லையுட் கூத்தனே! தென்பாண்டி நாட்டானே!  
அல்லற் பிறவி அறுப்பானே! ஓவேன்று  
சோல்லற் கரியானைச் சோல்லித் திருவடிக்கீழ்ச்  
சோல்லிய பூட்டின் போருநணர்ந்து சோல்லுவார்  
செல்வர் சிவபுரத்தின் உள்ளர்ச் சிவனடிக்கீழ்ப்  
95 பல்லோரும் ஏத்தப் பணிந்து.

திருச்சிந்தம்பலம்

84. விகார விடக்குரம்பு - ஊனுலாகிய விகார உடல்.

85. ஐயா - ஐயனே; அரனே - அஞ்ஞானத்தைப்  
போக்குபவனே; துண்பங்களை நீக்குபவனே. ஓ இாக்கக் குறிப்பு  
உளர்த்தும் இடைச்சொல்.

86. பொய் - பொய்யான சோல், செயல் முதலியன்.  
மெய்யனுர் - சிவமாந்தன்மை எய்தியவர்; அறிவே வடிவான  
வர்; ஆனமா அறிவுகெட்டு ஞானவடிவாய் நின்றவர்.

88. குரம்பை - இங்கு உடல். கட்டழித்தல் - முற்றிலும்  
அழித்தல்.

89. நள்ளிருள் - நடுவிருள்; அழிக்குங்காலம் - அறி  
யாணமயாகிய இருஞுமாம். நட்டம் - நடனம். பயின்று -  
மிகுந்து.

90. தென்பாண்டி நாட்டானே - இங்கு 'ஆடக மதுரை  
அரசே போற்றி' 'தென்னுடைய சிவனேபோற்றி' என்பன  
கருதற்பாலன.

92. சொல்லி - துதித்து. சீழ் - மீது.

93. சொல்லுவார் - துதிபவர்.

94. செல்வர் - செல்வர்கள். உள்ளார் - இன்புற்று  
இருப்பார்கள். சொல்லுவார் சிவபுரத்தின் செல்வர்: பல  
லோரும் ஏத்தப் பணிந்து - சிவனடிக்கீழ் உள்ளார்.



வ

பறுளை ஸ்ரீகந்தசவாமி பேரில்

கழிபுரம் ஸ்ரீகதிரித்தம்பி ஆறுமுக உபாத்தியரயர்  
அவர்கள் பாடிய

**ஊ ஞ் சல்**

சீர்மேவு செங்கமல நங்கை நானுஞ்

சேர்த்தருளே கூர்க்குவளர் பறுளை வாழும்  
வார்மேவு கொங்கைவள்ளி பங்கர் தம்மேல்

வாஞ்சைசயோடு மூஞ்சலிகை வாழுத்தியேத்த  
ர்மேவு கங்கையொடு திங்கள் ஞுடு

மெங்கள் சிவன் சங்கரியொ டினிதினீன்ற  
தார்மேவு செஞ்சடைக் குஞ்சசமு கண்பொற்

சரணமல ரனுதீனமுஞ் சரணங்தானே. (1)

அத்தமலை யுதயமலை தம்பமாக  
வழகியபொன் மேருமலை விட்டமாக  
மெய்த்துநிக மாகமங்கள் கயிற தாக்  
மிக்கதொரு பிரணவமே பலகை யாக  
வத்திரனே ரொத்தவிழி மாதர் பாட  
வாணைமகள் வள்ளியுட னருகே சூடப்  
பத்திசெறி யடியர்தொழி வாழ்வுஞ்சல்  
பருளையுறை கந்தரே யாழ்வுஞ்சல். (2)

தங்கநவ ரத்னமுடி சிரசின் மின்னத்  
தயங்கியகுண் டலங்கள்செவி சார்ந்துதுண்ணத்  
துங்கமிகு செங்கதிரோ ரணக்த கோடி  
துலங்கியெழுந் தனமேனி சொலித் திலங்கப்  
பொங்கியொழி தங்கியபொற் பதக்க மின்னப்  
புண்டரிக சேர்கழிலிற் றண்டை யார்ப்பர்  
பங்கிலிரு மகளிரொடு மாட ருஞ்சல்  
பருளையுறை கந்தரே யாட ருஞ்சல். (3)

வட்டமதி முகத்தவர்கள் வடந்தோட் டாட்ட  
வானவர்டு மழைபொழிந்து வணக்கியேத்தச்  
சிட்டர்தொழி வடியர்ப்பல் லாண்டு சூறச்  
சித்தரோடு கின்னரர்கள் சேர்ந்துபாட  
வட்டதிசை யும்மதிரக் கலை ஓர்ப்ப  
வருமறையோர் வேதவொலி யாங்குபோர்ப்பப்  
பட்டமொடு கட்டியின் வாட ருஞ்சல்  
பருளையுறை கந்தரே யாட ருஞ்சல். (4)

இந்திரவி யிருபாலுங் கவிகை தாங்க  
வியமனுடை வாளதனை யெடுத்தே யோங்கத்  
வந்தவகன் மறையத்தனைக கடிதே வாங்கத்  
கடல்வருணன் சிவிறியினீர் கையிற் ரூங்க

கந்தனார் கடிசையளக்கு மாசி தேங்க  
 வடியர் துய ரவைமுழுது மகன்றே நீங்கப்  
 பஞ்சமுலை யவர்களிரு பாலும வீங்கப்  
 பருளையுறை கந்தரே யால் ருஞ்சல். (5)

தருணரவி முகவொளிக டயங்கி யாடச்  
 சலசமலர் விழிந்கருணை தானு மாட  
 விரிகிரண மதாணியோடு கண்டி யாட  
 வெற்றிபெறு மாடுதம்வை வேலொ டாட  
 வருமறை நூன் மார்பதனி லக்ஷந்தே யாட  
 வங்குலியின் விரலணிக ளவையு மாடப்  
 பருமணிக்கிண் கிணிசிலம்பு பாதத்தாடப்  
 பருளையுறை கந்தரே யால் ருஞ்சல். (6)

கங்கைமழை பொழிவதுபோன் மலர்கள் தூற்றக்  
 கடவுளர்கள் முனிவரோடு கலங்தே தோற்றச்  
 சங்கமுற புலவரென வெவருஞ் சாற்றத்  
 தந்திரியர்ஜு கிண்ணரர்கள் தடவி யேற்றத்  
 தங்குமா காமியங்க டன்ஜை மாற்றச்  
 சார்தருதசஞ் சிதவிஜைக டஜையு நீற்றப்  
 பங்கமில்லை ரடியர்திருப் பணிக ளாற்றப்  
 பருளையுறை கந்தரே யால் ருஞ்சல். (7)

அருகியெழு சிறுதென்றல் முன்றில் கூட்ட  
 வங்கிநறு மணப்புகைக ளவற்றை யூட்ட  
 முருகவிழ்நற் பணிநீரை முன்பு காட்ட  
 முந்திவரு கர்ப்பூர தீபம் நீட்டப்  
 பிரிவில்லரி பலவொளிக விருணை யோட்டப்  
 பெறுகருணை வழிபடுவோர் விஜையை வாட்டப்  
 பரிதியென விழிக்கடைகள் ஸன்பு பூட்டப்  
 பருளையுறை கந்தரே யால் ருஞ்சல். (8)

தம்புருகின் னரமிதுன மிசைகள் கூடச்  
 சங்கிலைநு தாரைசினாங் தயங்கி நீட  
 வும்பருள துஞ்துபியைங் திசைகள் மூட  
 வோங்குதரு நறுமலர்க் ஞவங்தே போட  
 வம்புசெறி குழன்மடவரர் கிதம் பாட  
 வாழ்த்தடியை நின்னடியர் வந்து தேடப்  
 பம்புமொழி யரமகவரிர் நடன மாடப்  
 பருளையுறை கந்தரே யால ரூஞ்சல். (9)

தந்திமுகன் றம்பியரே யால ரூஞ்சல்  
 சண்முகசுங் தரமுருக வால ரூஞ்சல்  
 ஜங்குமுகன் றந்தவரே யால ரூஞ்சல்  
 லாதிகர வீன்றவரே யால ரூஞ்சல்  
 செந்திருமான் மருமகனே யால ரூஞ்சல்  
 தேவசே னுபதியே யால ரூஞ்சல்  
 பஞ்தவினை யொழிப்பவரே யால ரூஞ்சல்  
 பருளையுறை கந்தரே யாலரூஞ்சல். (10)

வாழி

அந்தணரு மாவினமும் வாழி ழுழி  
 யருமறையு மாகமமும் வாழி ழுழி  
 மஞ்தரங்க் சிவசின்னம் வாழி ழுழி  
 மாதவரு மன்னவரு மழையும் வாழி  
 வந்துதொழு மடியவர்கள் வாழி ழுழி  
 வைத்திகந்த சைவநெறி வாழி ழுழி  
 பஞ்தமுலை வள்ளிதெய் வாஜை வாழி  
 பருளையுறை கந்தரடி வாழி ழுழி!!!

திருச்சிந்றம்பஸம்

வினாக் கீழ்க்கண

புக்கால் வரி பிள்ளை

குத்தகை

- | புக்கால் | வரி | பிள்ளை               | குத்தகை                     |
|----------|-----|----------------------|-----------------------------|
| 6        | 5   | ஆற்றுமுகம்           | ஆற்றுமுகம்                  |
| 6        | 11  | கூழ்முறைமாம          | கூழ்முறைமாம                 |
| 8        | 11  | இக்கோவில் முலைக்கால் | இக்கோவில் அர்த்தமண்டபம் மகர |
| 9        | 25  | வி. ஆயோக்திரம்       | வி. விழுயோக்திரம்           |
| 9        | 28  | பனைக்தமடிவர்கள்      | பனைக்தமடிவர்கள்             |
| 11       | 13  | ஆலைக்தானத்தின்       | ஆலைக்தானத்தின்              |
| 12       | 6   | தொன்றிக்கீத்         | தொன்றிக்கீத்                |
| 14       | 23  | கட்டியிக்கிழவு       | கட்டியிக்கிழவு              |
| 15       | 3   | சத்தகல சக்கர         | சத்தகல சக்கர                |
| 16       | 4   | சப்பம்தர்தில்        | சப்பம்தர்தில்               |
| 29       | 11  | பீக்காம்             | பீக்காம்                    |
| 33       | 17  | தங்குமா              | தங்குமா                     |
| 33       | 18  | ஏர்த்தஞ்சங்கு        | ஏர்த்தஞ்சங்கு               |
| 34       | 12  | விள்ளவுடை            | விள்ளவுடை                   |

