

02.05.2013

# உதய சூரியன்

Source for reading hunters

எண் - 01 கிழப்பு - 35 மக்கடி : 32 விலை : 20/-

கிரண்டு உயிர்களைப்  
நித்த சூதாப்

பச்சிளம்  
பாலகணை

கீச்சத்து  
கீற்றயாத்தீய

மருதம்!

அமெரிக்காவின் கழகுப் பார்வைக்குள் சிக்கிய இலங்கை





ஒரு சமயம் இரண்டு அமெரிக்க போர்ப்படைக் கப்பல்கள் கடவில் கடற்படையினருக்குப் பயிற்சி அளிக்கும் பணியில் பயணித்துக் கொண்டு இருந்தன. பணிமுட்டத்தினால் சில நாட்கள் தொடர்ந்து அவர்களுடைய பயணம் தாமதப்பட்டு வந்தது.

இருநாள் இருவு கடும் பணிமுட்டத்தில் கடற்பகுதி மூடியிருந்ததால் முன்னால் சென்று கொண்டு இருந்த போர்ப்படைக் கப்பலின் மேற்தளத்தில் கப்பலின் கேப்டன் நின்று மேற்பார்வை செய்துகொண்டு இருந்தார்.

அப்போது தொலைநோக்கி வழியாக கண்காணித்துக் கொண்டு இருந்த கடற்படை வீரர் கேப்டனிடம் சொன்னார். ஜயா நாம் போகின்ற பாதையில் சற்றுத் தொலைவில் விளக்கு வெளிச்சம் தெரிகிறது. இன்னொரு கப்பலாக இருக்கக்கூடும் என்று சந்தேகப்படுகிறேன்.

அது நின்று கொண்டு இருக்கிறதா இல்லை, நகர்கிறதா?

நகராமல் தான் இருக்கிறது.

உடனடியாக அவர்களுக்கு சிக்னல் அனுப்பு. நமது கப்பல் போகின்ற வழியில் அது நிற்கிறது என்று தெரிவி. 20 டிகிரி விலகிப் போகச் சொல்.

அப்படி யே சிக்னல் அனுப்பப்பட்டது. அங்கிருந்து உடனடியாக மறுமொழி வந்தது. நீங்கள் 20 டிகிரி விலகிப் போவது நல்லது.

எரிச்சலடைந்த கேப்டன் சிக்னல் அனுப்பினார். நான் கேப்டன் கொல்கிறேன். 20 டிகிரி விலகிப் போங்கள்.

மறுமொழி உடனடியாக வந்தது. ஜயா நான் கப்பல்படையின் இரண்டாம் நிலை ஊழியன். நயவு செய்து நீங்கள் 20 டிகிரி விலகிப் போங்கள்.

கேப்டனுக்கு ஒரு இரண்டாம் நிலை ஊழியன் இப்படி கீழ்ப்படியாமல் நடந்து கொள்வது பெரும் கோபத்தை ஏற்படுத்தியது. இது போர்ப்படைக் கப்பல். உடனடியாக 20 டிகிரி விலகுங்கள்.

பதில் உடனடியாக வந்தது. இது கலங்கரை விளக்கம்.

மறுபேச்சு இல்லாமல் போர்ப்படைக் கப்பல்கள் தங்கள் பாதையை 20 டிகிரி மாற்றிக் கொண்டன.

இப்படி ஒவ்வொருவர் வாழ்க்கைப் பாதையிலும் இப்படி சில கலங்கரை விளக்கங்கள்

குறுக்கிடத்தான் செய்வின்றன.

நம் விருப்பப்படி மாறுவோ, நமக்காக விலகி வழி விடவோ செய்யாத சில இருக்கத்தான் செய்கின்றன.

மாற்றவே முடியாத இது பேன்ற குறுக்கீடுகள் வரும்போது நாம் தான் நம் பாதையை ஏற்று மாற்றிக் கொண்டு செல்ல வேண்டும்.

அதை விட்டு விட்டு நான் மாற மாட்டேன். அதை மாற்றியே தீருவேன் என்று பிடிவாதம் பிடித்து எதிர்த்து நின்றால் அது வடிகட்டிய முட்டாள்தனமாகவே இருக்கும்.

இப்படிப்பட்ட குழிலைகளில் தங்களை மாற்றிக் கொள்ள நேரிடுவது சிலருக்கு கொஞ்சக்குறைவாக தோன்றுவதுண்டு.

மேலே குறிப்பிட்ட நிகழ்ச்சியில் கேப்டனுக்கு வந்த கோபம் போல சகோ பிரச்சினை எழுவதுண்டு. ஆனால் சுதாப்பங்களின் தள்ளன அறிந்து தெளிவுடன் மாறுவதும். வளைந்து கொடுப்பதும் பக்குவமேயன்றி தோல்வியல்ல.

ஒரு ஆங்கிலக் கவிஞருள் கடவுளிடம் பிரார்த்தனை செய்தான். கடவுளே! உலகில் மாற்ற முடிந்த விடயங்களை மாற்றும் உக்தியையும், மாற்ற முடியாத விடயங்களை ஏற்றுக் கொள்ளும் பக்குவத்தையும், இந்த இரண்டிற்கும் இடையே உள்ள விதியாக்கத் து அறிந்து தெளியும் சூனத்தையும் எனக்குத் தருவாயா!

கடவுளிடம் நாம் வேண்டுவதும் அதுவாகவே இருக்கட்டும்.

# நடுநடை மூத்தை

பெர்னாட்சா ஒரு முறை ஒரு பொது இடத்தில் வழுக்கி விழுந்துவிட்டார். சுற்றி இருப்பவர்கள் அவரையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர் அவர் முகம் அசுடு வழியும் காட்சியை பார்த்து மகிழ். ஆனால், பெர்னாட்சா தன் முகத்தில் எந்த முகபாவனையும் இல்லாமல் அனைவரையும் கம்பீராகப் பார்த்துவிட்டு தானாகவே எழுந்து தூக்களைத் தட்டிவிட்டு எதுவுமே நடக்காததைப் போல அவர் பாட்டுக்கு நடந்து போகத் தொடங்கினாராம். சுற்றிலுமின்னால் அசுடு வழிந்தனராம். எவ்வளவு மனவுறுதி தன்னம்பிக்கை அவருக்கு? வாழ்வில் தடுக்கி வீழ்வது இயற்கை.

அடுத்தவரைப் பற்றி கவலைப்படாமல் அடுத்தவர் கேளிசெய்ய இடம் கொடாமல், கேளிசெய்தாலும் பொருட்படுத்தாமல். தன்னம்பிக்கையோடு முன்னேறுங்களென்று இந்த நிகழ்ச்சி மூலமாக அவர் உணர்த்தினார்.

**வாழ்க்கைக்கு  
வழிசொல்லும்  
விழிப்புணர்வுந்  
தொடர்**

33

# வாழ்க்கை மூத்தை



# சசிகலாவை வாழ்த்துவோம்

பொகவந்தலாவை என்ற மன் எப்போதும் ஏற்கும் சளைத்ததல்ல. காரணம், நாம் எதிர்பார்க்காத தருணங்களில் எல்லாம் இங்கிருந்து ஏதாவதொன்று நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கும். தவிர இந்தமன் குறிப்பிட்டுக் கொல்லத்தக்க எல்லாத் துறைகளிலும் ஆற்றல் மிக்கவர்களை உருவாக்கியிருக்கிறது. இந்த அடிப்படையில் சில நாட்களுக்கு முன் கொழும்பில் இருந்து பொகவந்தலாவை வரையிலான சுமார் 150 இற்கும் மேற்பட்ட கிளோமீற்றர்களை தொடர்ச்சியாக கால்நடையாக நடந்து ஒரு மாணவன் சாதனைப்படைத்த நிகழ்வு நமது வாசகர்களுக்கு ஞாபகம் இருக்கும் என நம்புகிறேன்.

இப்போது அதே மாணவன் பிறந்து வளர்ந்த பொகவந்தலாவை கொடியாகலை மன்னிலிருந்து இன்னொரு நட்சத்திரம் மினிர்ந்திருக்கிறது. ஆமாம், விசுவலிங்கம் சசிகலா என்ற அந்த பெண் நட்சத்திரம் இலங்கைத் தேசிய வலைபந்தாட்ட அணியில் இடம்பெற்றிருக்கிறார். இந்த இடத்தில் இவருக்கு வழிகாட்டியாகவும் உறுதுணையாகவும் இருந்த தேசிய இளைஞர் சேவைகள் மன்றத்தினையும் நாம் மறந்துவிட முடியாது.

நமது இலங்கைத் திருநாட்டைப் பொறுத்தவரையில் குதியீடு மட்டத்திலான எந்த விடயத்திலும் துமிழர் ஒருவர் இளைஞர்து கொள்வது அல்லது சாதிப்பது என்பதெல்லாம் வெறும் கணவு என்ற உண்மையைத் தகர்த்திக்கிறிருந்து விடாமுயற்சியும் திறனும் உழைப்பும் இருந்தால் யாரும் எதையும் சாதிக்கலாம் என்பதற்கு இந்த பொகவந்தலாவை

கொடியாகலை தோட்டம் ஈன்றெடுத்த நமது சசிகலா ஒரு மிகப் பெரிய உதாரணம்.

சாதிப்பதற்கென்று எந்த மனிதனும் தனியாக பிறப்பதில்லை. சந்தர்ப்பங்களை உருவாக்கிக் கொள்கிறவர்களும் குழநிலைகளை பயன்படுத்திக் கொள்பவர்களும் எப்போதும் வெற்றிபெறுவார்கள். அதற்கு நமது சசிகலாவும் நல்ல உதாரணம் என்றே கூறவேண்டும்.

அநேகமாக இதுபோன்றதொரு தேசிய பெண்கள் அணியில் பங்குபெறும் முதல் மனையகப் பெண் இவராகத்தான் இருக்கக்கூடும்.

ஆக அந்த பெண்னை அந்த நட்சத்திரத்தை, அவரை ஈன்றெடுத்த பெற்றோரை, அவரை முதலில் இனங்கள்கூட கலவியைத் தந்த பொகவந்தலாவை சென்மேரிஸ் பாடசாலையை, அவரை வழிகாட்டிய ஆசிரியர்களை பின்னர் அவரை உட்வாங்கிக் கொண்ட தேசிய இளைஞர் பேரவையை என எல்லா மட்டத்தினராயும் நினைவு கூறுவதும், நன்றி பாராட்டுவதும் நமது கடமையென்று கருதுகிறேன்.

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக நமக்கும் நமது மன்னுக்கும் பெருமை சேர்த்த அந்தப் பெண்னை நமது உதயகுரியன் சாபாகவும் வாழ்த்துகிறோம். தேசிய அணியில் தவிர்க்க முடியாத இடத்தைப் பெற்று நாட்டுக்கும், மன்னுக்கும், வீட்டுக்கும் பெருமை சேர்க்கலாம்த்துகிறோம்.

“பெண்ணுக்குள் நாளாத்தை வைத்தான் புவி பேளி வளர்த்திடும் சுவன் மன்னுக்குள்ளே சில மூட்டார் நல்ல மாதுர் அழிவை கெடுத்தார்”

பாரதி

வாஸுதேவி



**பட்டியா பட்டியா பட்டி�யா**

பெயர் :- பவித்திரா வண்ணியாராக்கி

கெவில்பு பெயர் :- கிண்தர் (நெருப்பு) தேவி

பழனி:- மின்சக்தித் துறை அமைச்சர்

சமீத்திய வெதுனை :- அப்பாவி

மக்களுக்கு புதுவருட போனஸ் கொடுத்து மகிழ்ச்சிப்படுத்தியது. (என்ன என்று தெரியும் தானே?)

சமீத்திய வெதுனை :- சாதாரண மின் கட்டண அதிகரிப்பிற்காக என்னை திட்டித் தீர்ப்பது.

சூரை நியோவும் :- மஹிந்த அரசின் மனதை மகிழ்வித்து முக்கிய அமைச்சர் தட்டிக் கொண்டது.

போய்படுவது :- மின்கட்டண அதிகரிப்பிற்கும் தனக்கும் தொடர்பில்லையென்கூலை வாரி விட்ட அவர்களையும் தீர்த்து.

இலட்சியம் :- கடன் ஊழலில் இருந்து மின்சார சபையை மீட்பது.

மித்து விட்டம் :- மஹிந்த அரசிற்கு எதிரானவர்களை பதவியை விட்டு தூக்க முன்னின்று செயற்படுவது(ஹி...ஹி... சிராணி பண்டார நாயக்கா விற்கு செய்தது போலவா?).

நீட்சீட்டு தொடர்பாக :- வாயால் வடை கடுவதை தவிர வேறொன்றை செய்ய முடியும்.

போல்கோவின் கட்டி தோட்டி கூ : - ஹி...ஹி... ஆடி காற்றிலே அம்மி பறக்கும் போது இலவம் பசுக்கக்கூட எங்கே கதி.

மக்களுக்கு வழங்கு : - ஐனாதிபதியின் அடுத்த பதவி காலத்தில் சலுகைகள் விலைகுறைப்புக் கள் இடம் பெறும் என்பதை (மக்கள் அதுவரை உரிமை இருப்பார்களா?)

**[யாவும் கற்பனை]**

**எம். தாசன்-**

## இலங்கைத் துந்தி மொழித்து போடுதல்

பசுறை வலயத்திலுள்ள பாடசாலைகளுக்கிடையிலூள் அகில இலங்கை தமிழ்மொழித்தினை போட்டினின் வலய உட்டப் போட்டிகள் எதிர்வரும் வெள்

முதலாம் நாளில் அனைத்துப் பிரிவுகளுக்குமான எழுத்தாக்கப் போட்டிகளும் 2 ஆம், 3 ஆம் நாட்களில் தவிரி, குழு போட்டிகளும் திறந்த மட்ட மேஜை போட்டிகளிலே சில சிறிதாக வெள்ளுக்கிடையிடும்.

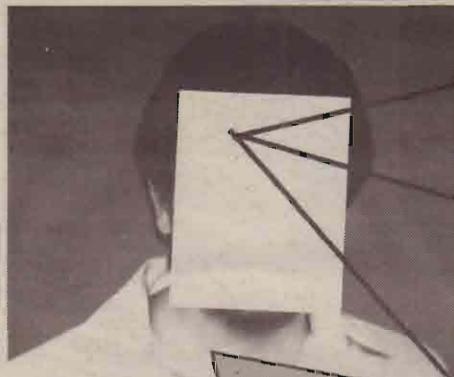
பயிற்றுப்பட்ட / பயிற்றுப்படாக வீட்டுத் தாழ்மர்கள் தேவை (கொழும்பு)

தகைமும் :

**புதிர்**

**Box**

கண்ணாழகசி

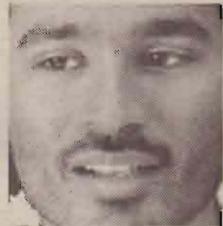
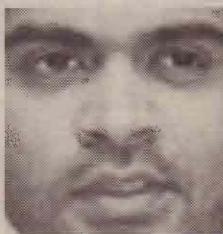


a  
சிம்பு

b  
அஜீத்

c  
தனுஷ்

பொருத்தமான  
முகத்தைக் கண்டுபிடியுங்கள்



**குப்பர் நுப்பர்**

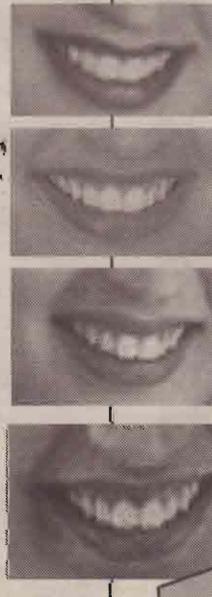
**யாரது**

**P**

\*இவர் ஒரு  
திரைப்பட  
மற்றும்  
தொலைக்காட்சி  
நடிகை ஆவார்.  
\* இவர் தமிழ்,  
தெலுங்கு,

கன்ஸடம் மற்றும் மலையாளம்  
ஆசிய மொழிகளில் 350 இற்கும்  
மேற்பட்ட திரைப்படங்களில்  
மற்றும் 10 தொலைக்காட்சி  
தொடர்களில் நடித்துள்ளார்.  
★ இந்த நடிகை முதன்  
முதலாக ராஜேஷ்வாடன் ஜோடி  
சேந்து நடித்தார்.  
★ இவர் தொடக்கக் காலங்களில்  
கதாநாயகியாகவும், பின்னர் முன்னணி  
நடிகர்கள் பலருடனும் தாய், சட்டோத்தரி பேஞ்சு  
கதாபாத்திரங்களும் ஏற்று நடித்திருக்கிறார்.  
மேலும், கில் திரைப்படங்களில் எதிர்மறையான  
பாத்திரங்களும் ஏற்று நடித்து உள்ளார்.

இவர் யார்?



இந்தப் படத்திற்குப்  
பொருத்தமான  
உதாரணம்?

**படத்தைப்  
யார்த்து  
விடையைச்  
சொல்லுங்கள்..**



1. இது நந்த திரைப்படத்தின் கூட்டு

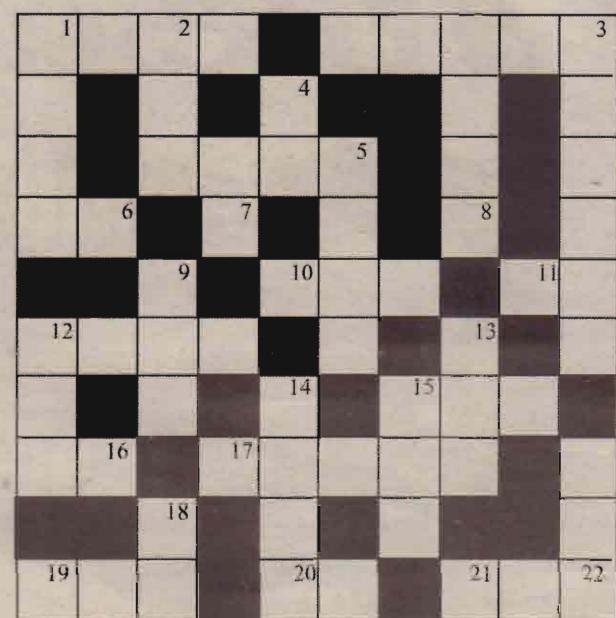
**அதிகம் கனவு காண்பவர்கள்**

கனவுகள், மனிதனின் தேவையற்ற  
எண்ணங்களை ஈடுசெய்து, உடல்  
நலமாக இருக்க உதவுவதாக  
விஞ்ஞானிகள் கூறுகிறார்கள்.

புகைபிடிக்காதவர்களுக்குத்தான்  
அதிகமாக கனவு வரும். ஏனெனில்  
புகைபிடிக்கும் பழக்கம், மூலையை  
பாதிப்படையச் செய்து கனவுகளை  
சிதைத்துவிடுகிறதாம்.

குடும்பத்தின் கனவையும்  
சிதைக்கும். புகை, போதைப் பழக்கத்  
திற்கு யாரும் அடிமையாகக்கூடாது.

**வார்த்தைப் புதிர் - 57**



**இடமிருந்து வளம்**

- பத்திரிகை அச்சிட இது தேவை.
- ஆற்றைக் கடக்க இது தேவை.
- மரக்கறி வகையில் ஓன்று.
- இடி மழக்கத்திற்கு முன் வருவது.
- நடுராத்திரி.
- ஆபத்து வேளையில் கைகொடுப்பவன்.
- வாழ்க்கைக் கணக்கை முடிக்க வருபவர்.
- எண்கான் உடம்புக்கு இதுவே பிரதானம்.
- பொழுதுபோக்குச் சாதனங்களில் ஓன்று.

**வளமிருந்து திடம்**

- பரவும் நோய்.
- தொழிலாளி.
- சாதுவான குணமுள்ள ஒரு காட்டு விலங்கு.
- ஒரு மீன் உணவு

**மேலிருந்து கீற்**

- கருத்துப்பட ஓவியம் ஆங்கிலத்தில்.
- அரும்பு (குழம்பியிள்ளது)
- எமது மக்களின் பொழுதுபோக்கு சாதனங்களில்  
மிகப் பிரதானமானது.
- இறைச்சி என்பது ஆங்கிலத்தில்.
- கவிஞர்
- நீராகாரம்
- திருமணமான பெண்கள் அணியும் ஒரு அணிகள்.
- இவன் பலசாலி.
- இன்று பல நாடுகளின் பொருளாதார வீழ்ச்சிக்கு இது  
காரணமாக இருக்கிறது. (குழம்பியிள்ளது)
- வாகனத்தை செலுத்துபவன்.
- பின் என்பதன் எதிர்பதம்.

**கழிவுந்து மேல்**

- ஆண் ஆட்டுக்குட்டி.
- விருப்பல்ல. (குழம்பியிள்ளது)
- தோரணம் கட்ட இது உதவும்.

# இறைப்பு மின்ஜெ பிரச்சி காதல்



காதல் காவியம் தொட்டு கல்லறை வரை தொடர்ந்து கொண்டுதான் இருக்கின்றது. இந்தக் காதல் சிலருக்கு சாதகமாக முடிந்தாலும் பலருக்கு வேதனையை மட்டுமே மீதமாக விட்டுச் செல்கிறது.

வயது வரையறை இன்றி, இதனால் ஏற்படப்போகும் விளைவுகளையும் பொருப்படுத்தாமல் எல்லோரும் காதல் வயப்படுகின்றார்கள். இதனால் இன்று தற்கொலைகள், கொலைச் சம்பவங்கள் அதிகரிக்கின்றதே அன்றி குறைந்தபாடில்லை.

பொருந்தாத காதலால் தவறான துணைகளை தெரிவு செய்வதனால் ஏற்படும் விளைவுகள் எண்ணில்லாதங்காதவை. காதலால் தவறான முழுகளை தேடிக் கொண்டு வாழ்க்கைப் பாதையில் முற்றுப்புள்ளி வைப்பது வழுமையாகி விட்டது.

இந்திலையில் இப்படியொரு சம்பவம் அண்மையில் போதின்திய வைத்தியசாலையிலும் ஜிட்டிபெற்றுள்ளது. மொழிட்டுவை பல்கலைக்கழகத்தில் கல்வி பயின்று வருபவர் மஹேஷ்வரா பிரியங்கனி

(வயது 24), வடக்கு கொழும்பு மருத்துவ பீடத்தில் இறுதியாண்டில் கல்வி பயின்று வருபவர் அமில சதுரங்க (வயது 25). இவரின் தாயாரும் ஒரு அரச வைத்தியர்.

இருவரும் எல்லோரையும் போல காதல் வளையில் சிக்கிக் கொண்டனர். சிறிது காலத்தில் அதிலிருந்து மீள முடியாமல் திண்டாடனர். இவர்களின் காதல் விவகாரம் வீட்டாருக்கு தெரியவர் பூகம்பம் வெடித்தது. பெற்றோரின் எதிர்ப்பு, காதல் போராட்டம், தொடரும் கல்வி என இவர்களின் வாழ்க்கை போராட்டம் நிறைந்ததாக மாறியது.

பிரச்சினைகளைத் தாங்கிக் கொள்ள முடியாமல் இவற்றிலிருந்து விடுபடுவதற்காக மஹேஷ்வரா துர்க்கமாத்திரையை அதிகளவில் உட்கொண்டு ஆபத்தான நிலையில் போதனை வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டார்.

நீண்ட போராட்டத்திற்கு பின் ஸாவத்தியர்கள் அவளைக் காப்பாற்றினாலும் அவளின் காதலனின் பிடியிலிருந்து எச்சராஜும் துவனைக் காப்பாற்ற முடியவில்லை.

தனது காதலேன் தனிக்கு எமலோயான் என அவள் எதிர்பார்க்கவில்லை. காதலியை பார்ப்பதற்காகச் சென்ற துமில் வழுமைபோல் அவளிடம் அண்பாகப் பேசி, கடைக்குச் சென்று பால் மக்கட் மற்றும் இனிப்பு வகைகளை வாங்கிக்

கொண்டுவந்து கொடுத்தவன் மௌனமாக தன் பார்வையை மட்டும் பதித்து விடைபெற்றுச் சென்றான்.

சிறிது நேரம் சென்ற பிறகு பாலைக்குடித்த ஓரிரு வினாடியில் கத்திக் கதறி கூச்சலிட்டாள். உடனே வைத்தியர்கள் அவளை பரிசோதிக்க உடம்பில் நஞ்சு கலந்திருக்கும் விஷயம் தெரிய வந்தது.

ஏற்கனவே உட்கொண்டிருந்த தூக்க மாத்திரையுடன் நஞ்சும் கலந்து அவளின் உயிர் உடலை விட்டு நீங்கியது.

உடனே விசாரணைகளை மேற்கொண்ட பொலிஸாருக்கு பால் பக்கட்டில் நஞ்சு கலந்திருந்த விஷயம் தெரியவர், பிரியங்கனியின் காதலனை தேடிச் சென்றபோது அவனும் விஷ ஊசியை ஏற்றிக்கொண்டு தூக்கில் தொங்கி தனது உயிரை மாய்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

எதிர்கால வைத்தியராக வரும் எண்ணத்தோடு பல்கழைக்கழக படியேறிய மாணவன் இறுதியில் தனது கணவுகளுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்து பாதியிலேயே காலனுக்கு இரையாகிப் போனது எத்தனை கொடுமை. இதை ஏனையோருக்கு ஒரு பாடமாக ஏற்றுக் கொள்வதா? இல்லை இவர்களின் விதி இதுதான் என்பதா? என்று பதில் கிடைக்காத கேள்விகள் தொடர்கின்றன.



# அமெரிக்காவின்

## கழுகுப் பார்வைக்குள்

## சிற்சிய இலங்கை



**அ**மெரிக்கா,  
இலங்கையின் வடக்கு  
கிழக்கு நிலவரம் பற்றி  
உண்ணிப்பாகக் கவனிக்க  
ஆரம்பித்துள்ளது. கடந்த  
வாரம் வெள்ளிக்கிழமை  
கொழும்பில் உள்ள  
அமெரிக்காவின் தூதர்  
மிக்ஷேல் சிலென்

திருகோணமலைக்கு  
விஜயம் செய்தார்.  
முஸ்லிம் மக்களின்  
சிலில் பிரதிநிதிகளை  
அவர் சந்தித்தார்.  
அவர்களுக்கு  
இருக்கும்  
பிரச்சினைகள்  
பற்றி கேட்டறிந்து

கொண்டார். கடும்போக்காளரால் ஏற்படும் பாதிப்பு  
பற்றியும் விசாரித்தார். இடம்பெயர்ந்து வாழும் முஸ்லிம்  
மக்கள் மீளக் குடியமர முடியாமல் தவிக்கும் நிலை  
பற்றியும் தூதருக்கு தெரிவிக்கப்பட்டது.

திருகோணமலை நூர்க்கூபையின் தலைவர்  
க.செல்வாசாவையும் அவரின் அலுவலகத்தில் வைத்து  
அமெரிக்கத் தூதர் சந்தித்து உரையாடினார். போரின்  
காரணமாக இடம்பெயர்ந்து வாழும் தமிழ் மற்றும் முஸ்லிம்  
மக்கள் மீளக் குடியமர முடியாத நிலையில் வாழ்வது  
பற்றி அவருக்குத் தெரிவிக்கப்பட்டது. மாவட்டத்தில்  
தமிழ் முஸ்லிம் மக்களின் காணிகள் அரசதேவைகள்  
என்ற பெயரில் அபகரிக்கப்படுவது பற்றியும் அமெரிக்கத்  
தூதரிடம் விரிவாக எடுத்துச் சொல்லப்பட்டது.  
எல்லாவற்றையும் அக்கறையுடன் கேட்டறிந்துகொண்ட  
அமெரிக்கத் தூதரின் திருகோணமலை விஜயம்,

கொழும்பிலிருந்து வெளியாகும் 'நேஷன்' என்ற ஆங்கில

வா இதழின் தலைப்புச் செய்தியாகியது. இராஜதந்திர

நெறிமுறைகளை மீறி அமெரிக்கத் தூதர் இவ்வாறு ஊர்

ஊராகச் சென்று செயல்படலாமா? அப்பத்திரிகைச்

செய்தியில் கேள்வி எழுப்பப்பட்டிருந்தது.

கொழும்பில் உள்ள இலங்கை வெளியறவு

அமைச்சக்கு அறிவிக்காமலேயே அமெரிக்கத்

தூதர் திருகோணமலைக்குச் சென்றிருந்தார் என்பது  
பிரச்சினைக்குரிய விடயமாகியுள்ளது.

கொழும்பில் பணிபரியும் அமெரிக்கத் தூதர் மிச்செல்  
சிலேன் அமெரிக்காவின் இலங்கை தொடர்பான நிகழ்ச்சி  
நிரலுக்கு ஏற்ப அனுப்பப்பட்ட அமெரிக்க ராஜதந்திரி  
ஆவார். அமெரிக்காவின் இலங்கை தொடர்பான நிகழ்ச்சி  
நிரலுக்கு ஏற்பவேதான் அமெரிக்கத் தூதரின் நடவடிக்கை  
கள் அமைகின்றன என்பது தெரிந்தவிடயமே.

அமெரிக்காவின் கழுகுப் பார்வைக்குள் இலங்கை  
சிக்கியுள்ளது என்பது வெளிப்படையானது.  
இப்பின்னணியில் பொதுநலவாய் அமைப்பு நாடுகளின்  
தலைவர்களின் உச்சி மாநாடு இவ்வாண்டு டிசம்பர்  
மாதத்தில் திட்டமிட்டபடி இலங்கையில் நடக்குமா? என்ற  
கேள்விக்கு மத்தியில் பொதுநலவாய் அமைச்சக்களின்  
செயல்குழுவின் தீர்மானம் நடக்கும் என்ற நம்பிக்கையை  
இலங்கைக்கு வழங்கியுள்ளது. பொதுநலவாய் அமைச்சின்  
உறுப்பு நாடுகள் ஆஸ்திரேலியா, கனடா, ஐமேக்கா,  
மாலைதீவு சியாரா லியோன், தான்சானியா, டிரினாட்  
ரூபாகோ, வனவாட்டு ஆகிய நாடுகளின் வெளியறவு  
அமைச்சர் கடந்த வெள்ளிக்கிழமை லண்டனில் கூடினர்.  
பொதுநலவாய் அமைப்பு நாடுகளின் உச்சமாநாட்டை  
இலங்கையில் நடத்துவது குறித்து ஆராய்வது வெளியறவு  
அமைச்சர்களின் கடமையாக இருந்தது. அதற்கான  
நிகழ்ச்சி நிரவில் மனிதநல்லமை மீறல்களை மீறும்  
இலங்கை பற்றியும் சேர்த்துக் கொள்ளப்படவேண்டும்  
என்று கனடாவின் வெளியறவு அமைச்சர் சமர்ப்பித்த  
கோரிக்கை நிராகரிக்கப்பட்டது.

இதற்கு முக்கிய காரணமாக இருந்தவர் அமைச்சர்  
மட்டக் கூட்டத்திற்கு தலைமை வகித்த பங்களாதேஷ்  
வெளியறவு அமைச்சர் ஆவார். இது இலங்கை  
அரசாங்கத்துக்கு மூச்சவிடும் சந்தர்ப்பம் ஒன்று  
நீண்ட காலத்திற்குப் பிறகு கிடைத்துவது என்பது

அவதானிகளின் கருத்தாக அமைகின்றது.  
பொது நலவாய் நாடுகள் அமைப்பின் உச்சமாநாடு  
இலங்கையில் நவம்பர் மாதத்தில் நடைபெறவேண்டும்.  
அதற்கிடையில் இலங்கை அரசாங்கம் ஜென்வைவில்  
செப்டெம்பரில் நடைபெறவிருக்கும் ஜக்கிய நாடுகள்  
மனித உரிமைகள் பேரவையில், இலங்கை தொடர்பாகக்  
கடந்த மார்ச் மாதத்தில் நிறைவேற்றப்பட்ட தீர்மானத்தை  
வாய்மூலம் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

இந்தக் கண்டத்திலிருந்து இலங்கை விடுபடுவதில்தான்  
பொதுநலவாய் நாடுகள் அமைப்பின் அடுத்த  
உச்சமாநாடு இலங்கையில் நடத்தப்படுமா? என்பது  
தங்கியுள்ளது என்பது அவதானிகளின் கருத்தாகும்.  
இப்பின்னணியில் இலங்கையின் வடக்கு விழக்குப்  
பிரச்சினையில் இந்தியாவின் தற்போதைய பங்களிப்பு  
எவ்விதமாக அமைகின்றது என்பது பற்றிய கணிப்பு  
வெளியாகியுள்ளது.

இலங்கை விவகாரத்தில் இந்தியாவின் பங்களிப்பின்றி  
ஓர் அனுவும் அசையாது என்பது சர்வதேச  
அவதானிகளின் கருத்தாக அமைகிறது. இலங்கையின்  
வடக்கு விழக்கு பிரச்சினையில் 1983 இற்குப் பிறகு  
தீவிரமாக ஈடுபட்டு வந்த இந்தியா 1990 களின் பின்னர்  
மௌனித்தது. வடக்கு விழக்கு பிரச்சினையில் தனது  
பங்களிப்பை நேரடியாக வழங்குவதைத் தவிர்த்தது.  
மறைமுகமாக தனது செல்வாக்கைப் பயன்படுத்தி  
வந்தது. யுத்த நிறுத்த காலத்தில் சர்வதேச சமூகத்தின்  
அனுசரணையுடன் யுத்தத்தில் ஈடுபட்டு இருந்தப்பு  
பேச்சுவார்த்தைகளின் போதும் தனது பங்களிப்பை  
இந்தியா நேரடியாக வழங்கவில்லை.

ஆனால், யுத்த நிறுத்த கால பேச்சுவார்த்தையில்  
பங்குபற்றிய நாடுகளின் பிரதிநிதிகள் புதுடில்லி  
சென்று பேச்சுவார்த்தை பற்றிய விபரங்களை இந்திய  
அரசாங்கத்தின் பிரதிநிதிகளுக்கு உடனுக்குடன்  
தெரிவிக்கத் தவறவில்லை. இந்தியா இப்போது  
கடைப்பிடித்து வரும் அனுகுமுறை எப்படி  
அமைந்துள்ளது என்பது பற்றி ஓர் அவதானிகள் கருத்து  
தாம் நினைப்பதை எல்லாம் அமெரிக்காவின் ஊடாக  
இந்தியா நிறைவேற்றி வருகிறது என்பதாகும்.

இலங்கையின் வடக்கு விழக்கு நிலைவரம் பற்றி அறிய  
இந்தியா, அமெரிக்காவுடாக செயல்படுகிறது என்பது  
அந்த அவதானிகளின் கருத்தாகும். எவ்வாறிருப்பினும்  
இலங்கை விவகாரத்தில் இந்தியாவும் அமெரிக்காவும்  
ஒரேவிதமான அனுகுமுறையே கடைப்பிடித்து  
வருகிறது எனலாம்.

**அநாமிகன்**

## பெஷ்புக்கீஸ் டூடாக மற்கப்பட்ட குழந்தை

இந்தியாவில் பிறந்து சில மணி நேரமே ஆன பச்சிளம் குழந்தையொன்று பேஸ்புக்கின் ஓடாக விற்பனை செய்யப்பட்ட சம்பவம் பெறும் பரபரப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளது. ஹதியானாவில் பிறந்த அந்தக் குழந்தையை டில்லியைச் சேர்ந்த வர்த்தகர் ஒருவர் 8 லட்சம் ரூபா கொடுத்து வாங்கியுள்ளார்.

இது குறித்து மேலும் தெரியவருவதாவது; பஞ்சாப் மாநிலம் ஹதியானாவைச் சேர்ந்தவர் நூர். அவருக்கு கடந்த ஏப்ரல் 10 ஆம் திங்கி, குழந்தை பிறந்தது. அதனை குழந்தையின் பாட்டாரான பெரோஸ் கான் ஒரு தாதியின் உதவியுடனும், மருத்துவமனையின் இன்னொரு ஊழியர் உதவியுடனும் எடுத்துச் சென்று விற்பனை செய்துவிட்டார்.



பின்னர் டில்லி வர்த்தகப் புள்ளியிடம் போம் பேசி குபா 8 இடத்துக்கு விற்பனை செய்துள்ளார்.

இதனையுடுத்து ஹதியானாவில் இந்தக் குழந்தையை விற்பனை செய்தவர்கள், மற்றும் டெல்லியில் குழந்தையை வாங்கிய அமித்குமார் ஆகியோர் மீது பொவிஸார் வழக்குப் பதிவு செய்தனர்.

மேலும் அமித்குமாரின் விட்டில் சோதனை மேற்கொண்டு குழந்தையை மீட்ட பொவிஸார் அதைத் தாயாரிடம் ஒப்படைத்தனர்.

தன்னுடைய குழந்தையைக் காணாமல் தவித்த நூர் பொவிஸில் புகார்கொடுத்தார்.

இதனையுடுத்து விசாரணை மேற்கொண்ட பொவிஸார், குழந்தையின் தாத்தா உன்ஸிட் 4 பேரைப் பிடித்து விசாரித்தபோது உண்மை தெரியவந்தது.

விசாரணையில், குழந்தையை விற்பனை செய்ய தாத்தா பெரோஸ் கான் விரும்பியதாகவும், அவற்று மகஞ்குக்கும் கணவருக்கும் இப்படேயே கருத்து வேறுபாடு ஏற்பட்டு பிரிந்து வாழ்ந்ததால், குழந்தை தனு மகளின் மறுமணத்துக்கு தடையாக இருக்கும் என்று எண்ணி அவர் விற்பனை செய்ததாகவும் தெரியவந்தது. மருத்துவமனை ஊழியர், குழந்தையின் புகைப்பார் தந்த இடையைதாத்தில் வெளியிட்டு,

பின்னர் டில்லி வர்த்தகப் புள்ளியிடம் போம் பேசி குபா 8 இடத்துக்கு விற்பனை செய்துள்ளார்.

இதனையுடுத்து ஹதியானாவில் இந்தக் குழந்தையை விற்பனை செய்தவர்கள், மற்றும் டெல்லியில் குழந்தையை வாங்கிய அமித்குமார் ஆகியோர் மீது பொவிஸார் வழக்குப் பதிவு செய்தனர்.

மேலும் அமித்குமாரின் விட்டில் சோதனை மேற்கொண்டு குழந்தையை மீட்ட பொவிஸார் அதைத் தாயாரிடம் ஒப்படைத்தனர்.

கண்,

காதை

மறைக்கும்

அளவுக்கு

முகத்தில் சதை

வளர்ந்த நாய்க்கு 2 முறை

ஆபரேஷன் செய்யப்பட்டு சதைகள்

அகற்றப்பட்டுள்ளன.

முகத்தில் சதை

வளர்ந்த நாய்க்கு 2 முறை

ஆபரேஷன் செய்யப்பட்டு சதைகள்

அகற்றப்பட்டுள்ளன.

நடிகைகள் ஆபரேஷன் மூலம் தங்களை

மேலும் மெருகேற்றிக் கொள்ள முயற்சிப்பது

வழிமை. ஆனால், நாம் ஒன்று அழகு ஆபரேஷன்

செய்து கொண்டது இதுவே முதல் தடவை.

அமெரிக் காவின் டெக்காஸ் மாநிலம் சான்

ஆண்டாணியோ நகரைச் சேர்ந்த  
2 வயது நாய்க் குட்டி  
சீசேம். சைஸீஸ் ஷெர்பே  
வகையை சேர்ந்தது. துணியை  
சுருட்டி வைத்தது போல இதன் உடல்  
முழுவதும் சதை தொங்கியது. இந்த வகை  
நாய்களுக்கு சதை இப்படித்தான் இருக்கும்.  
என்றாலும், சீசேமுக்கு கொஞ்சம் அதிகமாகவே  
இருந்தது. நாட்கள் செல்லச் செல்ல சதைகள் இன்னும்  
அதிகம் வளர்ந்து கண்ணண்யும் காதையும் மறைக்க  
தொடங்கின. பார்வை தெரியாமலும், காது கேட்காததாலும் சீசேம்  
மிகவும் சிரமப்பட்டது.

சதையின் தீர்ட்சிகள் அதிகம் இருந்ததால் நோய்த் தொற்றால் சிரங்கும்  
ஏற்பட்டது. இதையுடுத்து, சான் ஆண்டாணியோ நகரைச் சேர்ந்த கருணை  
மையத்தின் ஏற்பாட்டின் பேரில்,  
கால்நடை மருத்துவமனையில்  
அலுமதிக்கப்பட்டு இரண்டு  
முறை ஆபரேஷன் செய்யப்பட்டு,  
அதிகம் இருந்த சதைகள்  
அகற்றப்பட்டுள்ளன.

தற்போது அதன் கண், காது  
நன்றாக திறந்துள்ளன. சீசேமால்  
இனி நன்கு பார்க்க முடியும்,  
கேட்க முடியும் என்று டாக்டர்கள்  
கூறியுள்ளனர். இதனையுடுத்து  
சீசேமை யாரேனும் தத்தெடுக்கலாம்  
என ஆண்டாணியோ கருணை மையம்  
அழைப்பு விடுத்துள்ளது.



## உலகை உலுக்கீய புகைப்படம்

மடந்த 2010 ஆம் ஆண்டு பெரவிரி மாதம் நியூயார்க்கில் உள்ள Bronx என்னும் அடுக்குமாடி குடிமிருப்பின் 5 ஆவது மாதமில் ஒரு வீட்டில் தியெரன் தீ பிடித்ததால் அதில் வரித்த 8 பேர் வெளியேற முடியாமல் சிக்கிக் கொண்டனர்.

ஒரே புகை மண்டலமாகக் காணப்படும் இந்த கட்டிடத்தின் மற்றுமொரு பகுதியில் தீ பாவத் தொடங்கியது. மனித மூளை மழுங்கும் நேரத்தில் 18 வயது பெண்ணான Vanessa Scott என்ன செய்தார் தெரியுமா? வீட்டில் இருந்த Zaniwh Alexandra என்னும் 7 மாத சொந்தக்கார பெண் குழந்தையை ஜன்னல் இடுக்கின் வழியே வெளியே அந்தாத்தில் தொங்கவிட்டு கையால் பிடித்துக் கொண்டிருந்தார்.

காரணம், உள்ளே மூச்சவிட முடியவில்லை. தீ பாவத் தொடங்கிய தால், புகை அதிகமாகி கண்ணுக்கு எதுவும் தெரிய வில்லை.

குழந்தையாவது மூச்சவிட்டும்,  
பிழைத்துக் கொள்ளட்டும் என ஜன்னல் வழியே  
குழந்தையை காற்றில்  
தொங்கவிட்டு பிடித்துக் கொண்டிருந்தார்.  
தேன் என்று கூறியுள்ளார்.  
இதன் பின்னர் தீயெண்ப்பு  
வீர்க்கனின் உதவியால் ஏனி மூலம் அனைவரும் பத்திரிமாக மீட்கப்பட்டனர்.



## உலகை உலுக்கீய பாலம்!

ஒவ்வொரு குழந்தையின் வாழ்க்கைவிலும் பல்கூடும் மிகவும் முக்கியமானது.

ஆனால், இந்தக் குழந்தைகள் பக்கத் தாங்கள் சொந்தக் காவில் நிற்பதற்கு

ஆபத்தான் நிலையில் ஒற்றைக் காவில் செல்ல வேண்டியுள்ளது.

இந்தோனேசியாவின் மேற்கு கட்டுக்கால் நாத்தீவே கொண்டு காவில் நிற்பதற்கான முனையான Sumua Bana என்ற கிாமத்திலேயே இவ்வாறு ஆபத்தான நிலை-

காணப்படுகிறது.

கீழே ஆறு ஒடிக் கொண்டிருக்கின்றது எடைந்து தொங்கும் பாலத்தில் மாணவர்கள் ஆபத்தின் மத்தியிலேயே பயனிக்கின்றன தீ 2008 ஆம் ஆண்டு இந்தோனேசியாவில் இடம்பெற்ற பாரிய தூக்கம் அடிவச்சுப் பிழை இந்தப் பாலம் இன்னும் திருத்தப்படவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



# வீர்னாசி...!

## முழுமோ? மஞ்சலமோ?!

ரூநாள் மாலை வேளை, சனிக்கிழமை என்பதால் அதிக கூட்டம் டில்லை. இருக்கைகள் பயணிகளால் நிரம்பியிருக்க பத்துப் பதி ணைந்து பேர் நின்று கொண்டிருந்தார்கள். வழியில் வயதான பெண் அது வும் கால் உடைந்த நிலையில் நொண்டி நொண்டி பஸ்ஸில் பின் புறத்தில் ஏறினார். முதுமையிலும் உடல் நலக் குறைவினாலும் நிற்புதற்கு சிரமப்பட்டார். பஸ்ஸில் உட்காந்திருந்தவர்கள் பெரும்பாலும் ஆஸ்திரி, அவர்களின் ஒருவருக்குக்கூட எழுந்து இருக்கையைக் கொடுக்க மனியில்லை. பாரா

முகமாக திருப்பிக்கொண்டார்கள். பார்ப்பதற்கு மிகவும் பரிதாபகரமான தோற்றத்தில் இருந்தாள் அந்தப் பெண். நடத்துநரும் அப்பெண்ணைக் கண்டு கொண்டவில்லை.

சிறிது நேரத்தில் நொண்டிக் கொண்டே ஓட்டுநர் இருக்கைக்கு அருகில் வந்தார். அப்போது முன்னால் இருக்கையில் இருந்த ஒரு சிறில்தவ மத கண்ணியால் திரி எழுந்து கைத்தாங்கலாக அந்த பெண்ணைப் பிடித்து தன் இருக்கையில் அமாச் செய்தார்.

அதனின், பின்னால் இருந்த இளைஞர்கள் சிலர் எழுந்து அந்த கண்ணியால்திரிக்கு இடம் கொடுக்க முன்வந்தார்கள். ஆஸால் அவர் அதை ஏற்கவில்லை. தான் நின்றபடியே பயணித்தார்.

மதத்திற்கு கொடுக்கும் மதிப்பை மனிதாபிமானத்திற்கு கொடுக்க மறுக் கிறார்கள். என்பதை நினைக்கக் கவலையாக இருக்கிறது.



## நான் ரவுடியாவேன்!

ஒரு ஆம்பப் பிரிவு ஆசிரியை. அண்மையில் ஒரு நாள் வருப்பு மாணவர்களை எழுப்பி படித்து விட்டு என்னவாக ஆகப்போகிறாய்? உன் எதிர்க்கல் இலட்சியம் என்ன என்றுகேட்டேன். ஒவ்வொருவரும் நான் ஆசிரியாவேன், பயலட்டுவேன், டாக்டர் ஆவேன் என்று விரும்பிய தொழில்களைச் சொன்னார்கள். அப்போது ஒரு மாணவன் சொன்ன பதில் என்னை அதிர்ச்சிக்குள்ளக்கியது.

அவன் எழுந்து நான் எதிர்க்கலத்தில் ரவுடியாவேன் என்றான். எனக்கோ அதிர்ச்சி. என் இப்படிச் சொல்கிறாய் என்று தனியாக அழைத்து விளாரித்தேன். நான் தான் ரவுடி தலோ டஷ்டும் டஷ்டும்து அடிக்கலாம். எல்லாரும் நம்மளை மதிப் பாச்சு, எல்லாருக்கும் உதவி கெப்பவாய் என்றான்.

அந்த மாணவனின் தாயை அழைத்து நடந்ததைச் சொன்னேன். பிறகுதான் புரிந்து, அவன் அதிகமாக தமிழ் சினிமா பார்ப்பவன் என்று, இப்போதித்தலாம் தமிழ் சினிமாவில், கொள்வ செய்யும் ரவுடியானாக, விட்டுக்கு அடங்காத கவலை களாகவே ஹிலோக்கள் காட்டிய காலம் போப் புகை தெரியும் சாத்துடனும், தாடியுடன் திரிபவர்கள் கதாராய்க்களாகவும் காட்டிப்படுகிறார்கள். பாருங்கள் சினிமா எவ்வாறான பாலிப்பைப் பற்றுத்துகிறது என்று.

தகவல் தொகுப்பு மூர். அபி

## குழந்தைகளுக்கு கலாசாரத்தைக் கற்றுக் கொடுவேங்கள்!

என் தோழியின் மகனுக்கு பிறந்தநாள். (11 வயது) என் அவளுது தோழிகளையும் அவர்களின் பெற்றோ ரையும் அழைத்திருந்தாள். நானும் என் மகனுடன் சென்றிருந்தேன். நடுத்தரக் குடும்பம் என்றாலும் வீட்டில் பிரமாதமாக வைபவத்திற்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தார்கள்.

அங்கு வந்தி

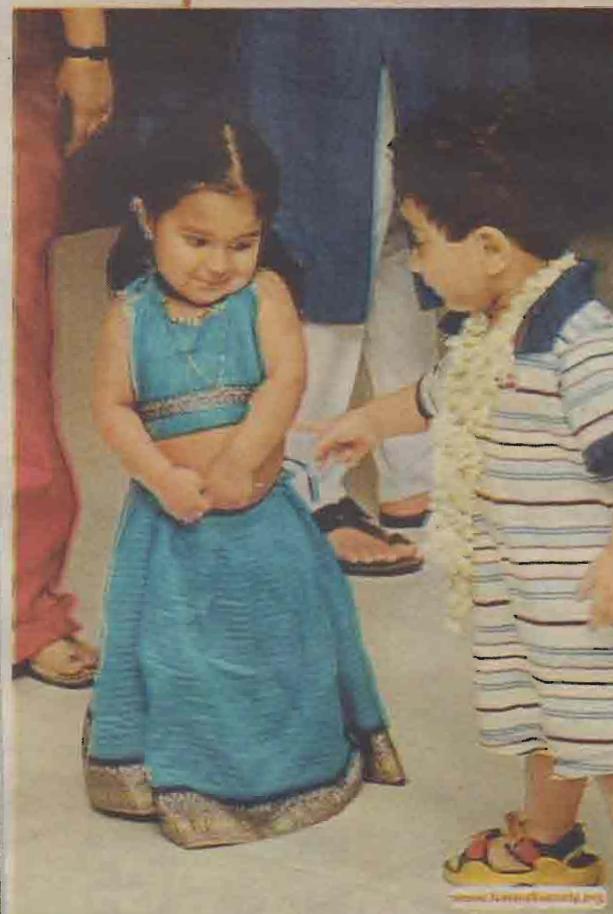
ருந்த பெண் குழந்தை களைப் பார்த்த போது எனக்கு அதிர்ச்சியாக இருந்தது. வயிறு தெரியும் ரீசேர்ட், தொடை தெரியும் குட்டைப் பாவடை அல்லது சோட்டஸ் (அரைக்கால் சட்டை) என எல்லோ ருமே அரை குறை ஆடையுடன் வந்திருந்தார்கள். சில தாய்மாரும் கூட அங்வாரே கவர்ச் சியான உடையில் வந்திருந்தார்கள்.

மனம் தாளாமல் என் தோழியிடம் இது பற்றி கேட்டே விட்டேன். அவரோ அதனால் என்ன குழந்தை கள் தானோ. அவர்கள் இவ்வாறு உடை அணி வது தவரோ ஆபசமோ அல்ல. பெரியவர்களா எதும் இப்படி ஆடை அணிந்தால்தான் தவறு என்றாள் மிகச் சாதாரணமாக.

சிறுவயதில் இப்படி அணிந்து பழக்கப்பட்டு விட்டவர்கள் பெரியவர்களானதும் மாத்திரம் எப்படி நாகரிகமாக கலாசாரத்திற்கு கட்டுப்பட்டு உடை அணிவர்கள்?

இன்று நாட்டில் பாலியல் வன்முறைகள், சிறுவர் துஷ்டியிர யோகங்கள், பாலியல் அந்துமீற்றல்கள் அதிகமாக நடக்கின்றன. அதற்கு பெண்கள் அணியும் கலாசார சிர்கோள் ஆடைகள் ஒரு காரணம் என்பதை மறுப்பதற்கில்லை.

எனவே நவநாகரிகம் என்ற போன்றையில் உடற்பாக்க கள் வெளியே தெரியும் ஆனால் நிச்சயம் தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.



நாகரிகமான ஆடைகளும் கவர்சி ஆடைகளும் அதிக வித்தியாசம் உள்ளது. எனவே உங்கள் மூந்தைகளுக்கு நாகரிகமான, தமிழ் கலாசாரத்தை பாநிக்காத ஆடைகளை அணியக் கற்றுக் கொடுவேங்கள்.

# வித்யாதாஸ்

கல்வியால் ஆகாதது ஒன்றுமில்லை

மாணவர் முழுப்பெயர் : .....

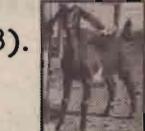
கல்வி கற்கும் பாடசாலை : .....

மாணவர்கள் விடைகளை எழுதி அனுப்ப வேண்டிய முகவரி  
"கல்விக்குரல்" யாழ். தினக்குரல்,  
இல. 336 கே.கே.எஸ் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

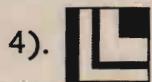
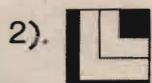
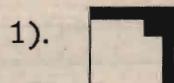
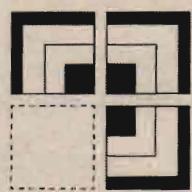
## பகுதி I

### எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தந்து.

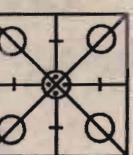
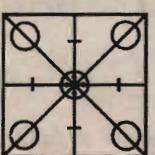
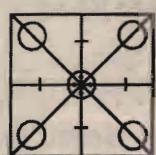
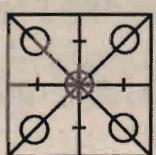
- 01) கீழே தரப்பட்டுள்ள வாக்கியங்களில் விவரிக்கப்பட்டுள்ள விலங்கு யாது? பொருத்தமான உருவின் கீழ்க்கோடு வரைக.  
என்ன என் விட்டில் கோயாதா என்று போற்றி வந்திருக்கின்றனர்.  
என் உறைவிடமும் நன்றாக உள்ளது.  
வேலை தவறாது உணவு தகுகின்றனர். அதற்கு நானும் நன்றிக் கடனாக இருக்கின்றேன்.



- 02) பின்வரும் உருவில் உள்ள வெற்றிடத்திற்குப் பொருத்த மான பகுதியைத் தெரிவு செய்க.



- 03) கீழே தரப்பட்ட நான்கு படங்களில் வித்தியாசமான படத் தின் கீழ்க் கோடு வரைக.



- 04) ஒரு மைதானத்தில் ஒரு வரிசையில் 12 கம்பங்கள் நாட்டப்பட்டுள்ளன. அடுத்துள்ள இரு கம்பங்களுக்கிடையில் மூன்று மின் விளக்குகள் வீதும் அலங்கரிப்பதற்குத் தேவைப் படும் மின் விளக்குகளின் எண்ணிக்கை யாது?

05) ஒரு வகுப்பில் உள்ள ஆண் மாணவர்களின் எண்ணிக்கை அதில் உள்ள பெண் மாணவிகளின் எண்ணிக்கையின் மூன்று மடங்காகும். அடுத்த வருடத்தில் 4 பெண் மாணவிகள் சேர்ந்தால், ஆண் மாணவர்களின் எண்ணிக்கையும் பெண் மாணவிகளின் எண்ணிக்கையும் சமனாகும். இப்போது வகுப்பில் உள்ள மாணவர்களின் மொத்த எண்ணிக்கை யாது?

1). 32

2). 12

3). 9

06) பின்வருவனவற்றில் காத்திருந்து ஏழாறுதல் எனும் விளக்கத் திற்கான மரபுத் தொடர் யாது?

1). இரண்டும் கெட்டான்

2). காது குத்துதல்

3). இலவு காத்த கிளி

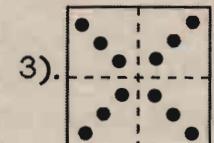
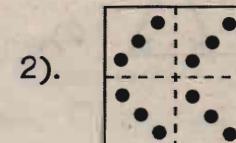
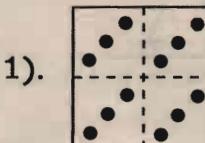
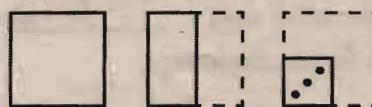
07) தென்னை - பிள்ளை போல, பனை - .....

1). கன்று

2). நாற்று

3). வடலி

08) ஒரு கடதாசித் துண்டொன்று இரண்டு தடவைகள் மடிக்கப் பட்டு மூன்று துவாரங்கள் எவ்வாறு இடப்பட்டுள்ளது என் பதை முதலில் தரப்பட்ட மூன்று உருக்கள் காட்டுகின்றன. கடதாசி மடிப்பைக் கழற்றி சதுரக் கடதாசியைப் பார்க்கும் போது காணக்கூடிய துவாரங்களின் அலங்காரம் எதுவெனத் தெரிவு செய்க.

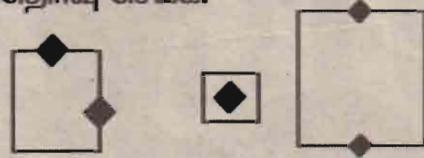


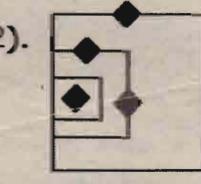
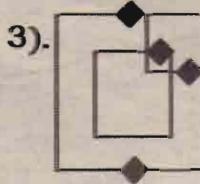
09) தரப்பட்ட உருவில் இருந்து பெறக்கூடிய சதுரங்களின் எண்ணிக்கை.

1). 14

2). 12

- 10) முதலில் தரப்பட்ட மூன்று உருக்களையும் ஒன்றாகச் சேர்க் கும் போது கிடைக்கும் சிரியான ஒழுங்கமைப்பைக் கொண்ட உருவைத் தெரிவு செய்க.



- 1).  2).  3). 

- 11) மோகனாவின் சோதுரி கீதா, ரேவதியின் மகள் மாலா, மாலா வின் மகள் மோகனா, கீதா ரேவதிக்கு என்ன உறவு முறையானவர்?

- 1). பாட்டி  
2). பேர்த்தி  
3). மாவி

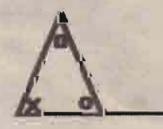
- 12) ஒரு பாடசாலையில் நிதமும் இருப்பவை.

- 1). அதிபரும் ஆசிரியர்களும்  
2). கரும்பலகையும் வசுப்பறையும்  
3). மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும்

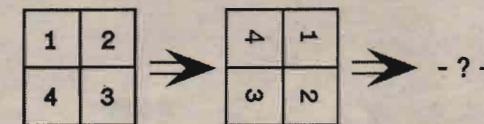
- 13). ராமணா தாஷ்னாவிலும் 1 பாங்க விரைவாகவும், தாஷ்னியிலும் பார்க்க மெதுவாகவும் ஓடுகின்றார். மதுணா ராமணாவிலும் பாங்க விரைவாக ஓடுகின்றார். இத்தகவங்களில் இருந்து எதனை முடிவு செய்யலாம்.

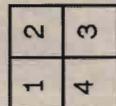
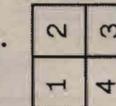
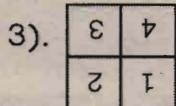
- 1). ராமணா, மிகவும் விரைவாக ஓடுகின்றார்.  
2). மதுணா மிகவும் விரைவாக ஓடுகின்றார்.  
3). தாஷ்னா ஏனையோரிலும் மெதுவாக ஓடுகிறார்.

- 14)   
விதத்தில் தொட்டுள்ளது.  
\* பின்வரும் உருக்களில் எது அதே விதத்தில் தொட்டுள்ளது.

- 1).  2).   
3).  4). 

- 15) கீழே உள்ள கோட்டுப்படத்தில் - ? - இனால் காட்டப்படும் வெற்றிடத்திற்குப் பொருத்தமான உருவைப் பின்வருவன் வற்றிலிருந்து தெரிவு செய்க.



- 1).  2).  3). 

- \* 16ஆம், 17 ஆம் வினாவில் தரப்பட்ட புதிரில் மறைந்துள்ள சொல்லைக் கண்டுபிடித்து அதனைப் புள்ளிக்கோட்டின் மீது எழுதுக.

- 16) இது மூன்று எழுத்துக்களைக் கொண்ட சொல்லாகும். முதல் எழுத்து பலத்தில் உண்டு. குலத்தில் இல்லை. இரண்டாம் எழுத்து மணத்தில் உண்டு மனதில் இல்லை. மூன்றாம் எழுத்து கொம்பில் உண்டு கொப்பில் இல்லை.

(.....)

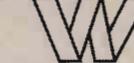
- 17) இது மூன்று எழுத்துக்களைக் கொண்ட சொல்லாகும். முதலெழுத்து ஒட்டத்தில் உண்டு மாடத்தில் இல்லை. இரண்டாம் எழுத்து நாகத்தில் உண்டு தாகத்தில் இல்லை. மூன்றாம் எழுத்து பாய்தவில் உண்டு பாடவில் இல்லை.

(.....)

- 18) பின்வரும் உருவில் உள்ள அட்டைத் துண்டைப் பாருங்கள்.



இம்முறிகோட்டின் வழியே ஆங்கில டபிள்யூ எழுத்து வடிவில் மடித்தால் பெறப்படும் உரு எது?

- 1).  2).  3). 

- \* 19ஆம், 20 ஆம் வினாக்களுக்குரிய விடையை அபைப்புக்குறக்குன் தரப்பட்ட சொற்களிலிருந்து தெரிந்து அதன் கீழ்க் கோட்டுக்.

- 19), 20) ஒரு (ஆடு, நரி) குளக்கரையில் ஓர் (ஆடு, நரி) தண்ணீர் குடிப்பதைக் கண்டது.

- 21) இரு எண்களின் பெருக்கம் 12 ஆகும். அவ்விரு எண்களின் கூட்டுத்தொகை 7 ஆகும். இவ்வெண்களில் பொரிய எண்யாது?

## வினாத்தாளி - 02

மாணவர் முழுப்பெயர் : .....

கல்வி கற்கும் பாடசாலை : .....

### பகுதி II

**(01)** சின்வரும் யந்திய வாசித்து கீழே நாப்பட்டுள்ள விளாக்களுக்கு விடை எழுதுங்கள்.

வசந்தம் வந்தது. ஆற்றங்கரையில் இருந்த ஆலமரம் துளிர்த்துப் பூத்துக்காய்த்து பழுத்துக் கனிந்தது. பறவைகள் அனைத்தும் கா, கூ, கீ என்று குரல் கொடுத்துக் கொண்டே வந்து அதில் குடி யேறின. பசியாற உண்டு, களித்து, உறங்கி விழித்தன. வசந்தம் சென்றது. ஆலமரத்தில் துளிர் இல்லை, பூ இல்லை, காய் இல்லை, கனியும் இல்லை, பறவைகள் பசிக்கு இரை தேடிப்பறந்தன. அரு கிலிருந்த அரச மரம் “என்ன நன்றி கெட்ட பறவைகள், எல்லாம் இருக்கும் வரைதான் அவற்றின் உறவு போலும்” என்றது. ஆலமரம் சிரித்தது. “ஏன் சிரித்தாய்?” என்று கேட்டது அரச மரம். ஆலமரம் சொல்லிற்று உனக்கும் எனக்கும் இருக்கும் இடத்திலேயே உணவு கிடைப்பது போல் அவற்றிற்கும் கிடைத்தால் அவையும் நன்றியுள்ள ஜீவன்களாகத் தான் இருக்கும்.

01). இக்கதையில் எந்தெந்த மரங்களிற்கிடையே உரையாடல் நடைபெற்றது?

02). “என்ன நன்றிகெட்ட பறவைகள்! எல்லாம் இருக்கும் வரைதான். அவற்றின் உறவு போலும்” என்று கூறியது யார்?

03). ஏன் சிரிக்கிறாய் என்பதில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள குறிகள் எவை?

04) இருக்கும் என்பதன் இறந்தகால வடிவம் யாது?

## 1 மணித்தியாலம் 15 நிமிடம்

05) சொல்லிற்று என்பதன் திருந்திய வடிவம் யாது?

06) பறவைகள் பசிக்கு இரைதேடிப்பறந்தன என்பதனை ஒருமை வாக்கியமாக எழுதுக.

07) ஜீவன்கள் என்பதன் கருத்து யாது?

08) அஃறினை, பன்மை, இறந்தகால, வினைச் சொல் ஒன்று தருக.

09) ஆலமரத்துடன் தொடர்புடைய பழமொழி ஒன்று எழுதுக.

10) நிகழ்கால ஒருமை முன்னிலை வினைச் சொல் ஒன்று எழுதுக.

**( 10 x 1 = 10 புள்ளிகள் )**  
**(02)சொற்களை ஒருங்குபடுத்தி கருத்துங்கள் வாக்கிய மாக எழுதுங்கள்.**

01) வைத்திருந்து / டெங்கு / நோயிலிருந்து / பெறுவோம் / சுற்றாடலை / பாதுகாப்பு / சுத்தமாக.

02) என்னை / நண்பன் / கூப்பிட்டான் / செல்லும்போது / பாடசாலைக்கு / நான்

03) படும் / கெட்ட / பட்காலிலே / கெடும் / குடியே

**( 3 x 1 = 3 புள்ளிகள் )**

(03) வெற்றிடத்திற்கும் பொருத்தமான சொல்லை அடைய்விடுவது நிர்த்து தெரிவி செய்து அதன் இலக்கத்தை எழுதுக.

01) புவனா நிறுவன ....., வேலை நிறுத்தத்தில் ஈடுபட்டனர்.

- 1). தொவிளாளர்கள்
- 2). தொழிலாளர்கள்
- 3). தொளிளாலர்கள்

02) கண்ணன் ....., காரணமாகப் பாடசாலைக்கு வரவில்லை.

- 1). காய்ச்சல்
- 2). காய்சல்
- 3). காச்சல்

03) நாம் வாழும் ....., மிகவும் அழகானது

- 1). சூலல்
- 2). சூளல்
- 3). சூழல்

04) பார்ட்சை எழுதும் மாணவர்களை ஆசிரியர் உற்றுப் .....

- 1). பாத்தார்
- 2). பார்த்தார்
- 3). பார்தார்

( 4 x 1 = 4 புள்ளிகள் )

(04) ஒவ்வொரு தமிழ்ச் சொல்லிற்கும் பொருத்தமான ஆங்கிலச் சொல்லை எழுதுக.

- 1). பாடசாலை - \_\_\_\_\_
- 2). மாதும் - \_\_\_\_\_
- 3). அழகு - \_\_\_\_\_
- 4). வெள்ளை - \_\_\_\_\_
- 5). ஆசிரியர் - \_\_\_\_\_

( 5 x 2 = 10 புள்ளிகள் )

(05) ஆங்கில வாக்கீயங்களின் கருத்தைத் தமிழில் தருக.

- 1). Where do you live? - \_\_\_\_\_
- 2). This is your pencil? - \_\_\_\_\_
- 3). What is the colour? - \_\_\_\_\_

( 3 x 2 = 6 புள்ளிகள் )

(06) ஒவ்வொரு சிங்கள வாக்கீயத்தின் கருத்தையும் தமிழில் எழுதுக.

1). ஓயா(T)ட் (B)ப(D)ட் (G)கினித?

2). ம(ட்)ட் கிரி (dh)தென்ன?

3). மகே வயச நவயய

( 3 x 2 = 6 புள்ளிகள் )

(07) அதிக இதழ்கள் கொண்ட பூ பின்வருவன வற்றுள் எது?

- |                |                    |
|----------------|--------------------|
| 1). நீல அல்லி  | 2). பூசணி          |
| 3). செவ்வரத்தை | 4). நித்தியகல்யாணி |

(08) தாவர வேர்களை அரித்து உண்டு சேதமாக கும் பூச்சியினம்

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| 1). எபிலக்னா    | 2). கறையான்        |
| 3). பனிப்பூச்சி | 4). மூட்டுப்பூச்சி |

(09) கொழும்பு - யாழ்ப்பாணம் புகையிரத சேவையை மீள ஆரம்பிப்பதற்காக அரசினால் நடை முறைப்படுத்தப்படும் வேலைத்திட்டம்.

- |                           |                     |
|---------------------------|---------------------|
| 1). தெற்கின் நன்பன்       | 2). வடக்கின் நன்பன் |
| 3). தெற்கின்சூறவுப் பாலம் | 4). வடக்கின்வசந்தம் |

(10) பின்வரும் வித்துக்களில் எதில் உடலில் ஓட்டக்கூடிய பசை போன்ற தன்மை காணப்படும்.

- |                |              |
|----------------|--------------|
| 1). மகோகனி     | 2). எருக்கலை |
| 3). குருவிச்சை | 4). புலிநகம் |

(11) இலங்கையில் பிரதான ஜௌரை வழங்கும் நிறுவனம் நகரங்களில் தண்

- |                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| 1). நீர் வழங்கல் சபை      | 2). தேசிய நீர் சபை         |
| 3). நகர அபிவிருத்திச் சபை | 4). தேசிய நீர் வழங்கல் சபை |

(12) SLDA எனும் தர உறுதி இலச்சினை பொறிக் கப்பட்டிருக்கும் பொருள்

- |                 |              |
|-----------------|--------------|
| 1). குளிர்பானம் | 2). சீமெந்து |
| 3). தீப்பெப்டி  | 4). பற்பசை   |



**அழகு...**  
இடல் நலம்...  
ஞாந்தை வளர்ப்பு...  
சாதனை மகளிர்...  
ஆலோசனை...  
உளவியல்...

## சிறோக்கிடையே நூயல் பயிற்சி

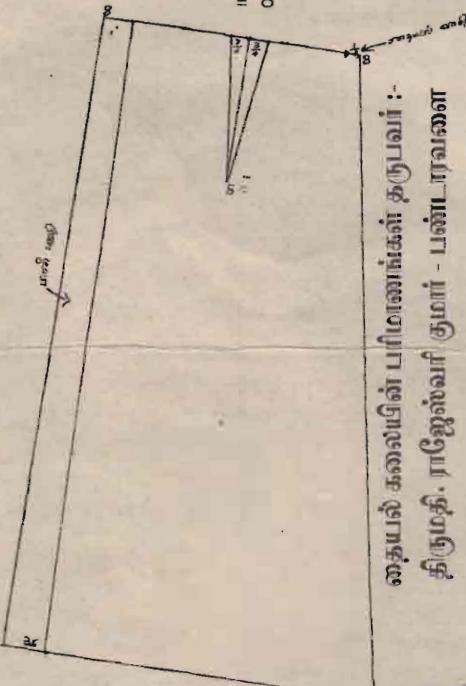
ஏ வைன் பாபானா.

உயரம் - 35

இடுப்பின் கற்றளவு = 24

இடுப்பின் கற்றளவு = 24/4

$$= 6 + 1/2 + 1^{1/2} \\ = 8$$





**பட்ஸ்**

படம் : பரதேவி  
இடை : G.V. பிரகாஷ்  
பாடியவர்கள் : பிரசுவன், பரதி  
பாடியவர்கள் : வெறுமுத்து

யாத்தே காலக் கூத்தே  
வாழ்வே பழுதாச்சே  
ஏழை பாடு பாஸ்தே  
காடும் அழுதாச்சே

ஓர் மிருகம் ஓர் மிருகம்  
தன்னை, தன்னடிமை  
செய்வதும் இல்லை  
ஓர் மனிதன் ஓர் அடிமை என்றால்  
அது மனிதன் செய்யும் வேலை

(பாட்டு கலை)

தாழ்போன வீடு, கால்போன ஆடு  
ஒன்னோ ஒன்னோ துணையானதீநன்  
தாய் போல நெஞ்சு, தாளாத அன்பு  
மழை தண்ணியோடு மாசில்லையே

வழி சொல்லவே  
இல்லையே வாய்மொழி  
கண்ணீரு தான் ஏழையின் தாப்மொழி  
எங்கே தவிக்கும் உன் பின்னையே  
இங்கே உறவு என் பின்னையே

ஙக்கொண்ட நெல்லு  
உழியாகும் போது  
கத்தாலக் கோரும் கோராகுமே  
உண்டான் சொந்தம்  
உடைகின்ற போது  
இல்லாத சொந்தம் உறவாகுமே

ஒரு சீவுணை உறவிலே சேருதே  
இரு சீவுணை ஒத்தையில் வாடுதே  
கண்ணிரி துடுக்க ஆளில்லையே  
காலம் நடக்கும் காலில்லையே

(பாட்டு கலை)

ஓர் மிருகம் ஓர் மிருகம்  
தன்னை, தன்னடிமை  
செய்வதும் இல்லை  
ஓர் மனிதன் ஓர் அடிமை என்றால்  
அது மனிதன் செய்யும் வேலை

மேர் ஜீவிதமாலே நிர்வாயனம் நாயகர்  
கூடல் படத்தையுடுத்து ரவி கே.சந்திரன் இயக்கும்  
'யான்' படத்தில் நடித்து வருகிறார் துளசி நாயர். முதல்  
படத்தை விட இப்படத்தில் அவருக்கு வெயிட்டான்  
வேடம், அத்தோடு கல்லூரி படிப்பை முடித்த பெண்ணாம்.  
அதனால் 15 வயதே ஆன துளசியை கால்ஷயும்  
மற்றும் முகத்தை மெக்குர்டாக்க  
காட்டும் மேக்கப் போட்டு  
அந்த கதாபாத்திரத்துக்கு  
பொருத்தமானவராக  
மாற்றியுள்ளார் இயக்குநர்.

விஜய் ரசா காந்தனு



விஜய் ரசா காந்தனு  
ஸ்டாக்டர் பாக்யராஜின்  
மகனான சாந்தனு, விஜய்  
தீவிரா ரசிகர். அண்டீ  
படங்களை முதல் நாள்  
முதல் ஷோவில் பார்த்து  
விடும் ரசிகராக சிம்பு  
இருப்பது போல் விஜய்  
படங்களை பார்க்கும் ரசிகர்.

சாந்தனு இருக்கிறார். இந்திலையில், ஜில்லா படத்தில் தன்  
அம்மா பூர்ணிமா, விஜய்க்கு அம்மாவாக நடிப்பதால், அதிக  
உற்சாகத்தில் இருக்கும் சாந்தனு அப்படத்தின் பூஜை அன்றை  
விஜய்யை சந்தித்து அவருடன்  
புகைப்படம் எடுத்து அதை தன்  
வீட்டில் மாட்டியுள்ளார்.



விஜய் ரசா காந்தனு  
விஜய் ரசி - அமலாபாலை ஜீ  
படத்தை இயக்கி விஜய்  
தன் நன்பரு  
வைத்து  
ஏற்க  
இ

**ரஜினிக்கு  
நோயாது  
வகுப்புயான்கள்!**

கோச்சடையான்

படத்தை முடித்து  
விட ரஜினி.  
'கேன்ஸ்' படவிழாவில்  
அப்படத்தை திரையிடவும்  
முடிவெடுத்துள்ளாராம்.  
அதையுடுத்து ஜான் மாதத்  
தில் படத்தை வெளியிட்ட  
கையோடு தனது அடுத்த  
புதிய பட வேலைகளிலும்  
இறங்குகிறாராம். அந்த  
படத்திற்கான கதை,  
இயக்குநர், தயாரிப்பு  
நிறுவனம் என அனைத்தும்  
முடிவாகிவிட்டபோதும்.  
கோச்சடையான் திரைக்கு  
வரும்வரை அடக்கி வாசிக்  
கப் போகிறார்களாம்.  
இருப்பினும், புதிய படத்தில்  
ரஜினிக்கு ஜோடியாக  
வித்யாபாலன் நடிப்பார் என்று  
செய்திகள் கசிந்துள்ளன. 'கேன்ஸ்'  
பட விழாவில் படங்களை தேர்வு செய்யும் 9 பேர்  
கொண்ட நடவடிக்கை குழுவில் வித்யாபாலனும் ஒருவராக  
நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். அதே விழாவுக்கு ரஜினியும்  
செல்லவிருப்பதால், அப்போது தனது படத்தில்  
அவரை நடிக்க வைப்பது குறித்து ரஜினி பேசுவார்  
என்றும் கூறப்படுகிறது.

கூட்டும் படத்தில் குறு குறு கருய்து  
பெண்ணைக் கூடுகிறார் பியா.

இப்படத்துக்காக முடன்முதலாக  
பாவாடை - நாவாடி அளிந்து  
நடித்ததை பெருமையாகக் கருதிய  
பியா தீவி மீடியா பேடங்களைக்  
குறைத்து இதுபோன்ற கிருய்து  
கெஷ்டமீஸ்ட் ரூபாங்களுக்கு  
முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்  
போவதாக கூறி வருகிறார். மேலும்  
சினிமா விழாக்களுக்கு புடிடவை  
கட்டும் செலவு முடிவெடுத்திருப்  
பதாகவும் சொல்லி பூரிக்கிறார்.

**நடைவைக்கு**

**மாறும்  
நடக்க  
வியா**



சுந்தனு!

யாழில்  
நு, விஜய்யின்  
ஜீத்  
ல் நாள்  
ல் பார்த்து  
சிம்பு  
ல் விஜய்  
கும் ரசிகாக  
த்தில் தன்  
ால், அதிக  
ஜீ அன்று  
வருடன்  
அதை தன்



## பும்புத்திரங்கள் - சிருபா!

பாலை ஜோடி சேர்த்து நியிர்ந்து நில் இயக்கி வரும் சமுத்திரங்கள் அடுத்து நன்பரும் நடிகருமான சசிகுமாரை வைத்து ஒரு படம் இயக்குகிறார். ஏற்கனவே அவரை வைத்து தான் இயக்கிய நாடோடிகள் போன்று இதுவும் காதல் கதைதான். அதே சமயம் நடபுக்கும் இப்பத்தில் ஒரு புதிய வடிவம் கொடுத்திருப்பதாகக் கருகிறார்.

## ஐஸ்வர்யா ராம்கு வயது 39!

ஏஜென்ட் வினோத் என்ற, இந்திப் படத்தை இயக்கியவர் பூஞ்சாம். அவர் அடுத்தபடியாக தான் இயக்கும் படத்தில் ஐஸ்வர்யா ராமை நடிக்க வைக்கும் முயற்சிகளில் இறங்கினார். ஆனால் கதையைக் கேட்டு நடிக்க சம்மதம் சொன்ன ஐஸ்வர்யா ராம், அப்படத்தின் ஹீரோவுக்கு வயது 25 என்றும் மறுத்துவிட்டார். மேலும், இப்போது எனக்கு முப்பத்தி ஒன்பது வயச் சூரு குழந்தைக்கும் தாயாகி உடல் பருமனாகி விட்டேன். இந்த குழலில் வயது குறைந்த ஹீரோவுடன் நான் நடித்தால் அக்கா - தம்பி போல் தெரியும்... என்று மறுப்புக்கு காரணம் கூறியுள்ளார்.



## விஜய்க்கு இன்ப அதிர்ச்சி கொடுத்த அஜித்

விஜய் நடித்து வரும் தலைவா படத்தின் படப்பிடிப்பின் திடீரென்று அஜித் வருங்கை தந்ததால் இன்ப அதிர்ச்சியடைந்துள்ளனர் தலைவா படக்குழுவினர். சமீபகாலமாக தமிழ்ப் படங்களின் படப்பிடிப்புகள் தமிழ்நாட்டை தவிர மற்ற எல்லா நாடுகளிலும் நடந்து வருகிறது. பெருவரியான படப்பிடிப்புகள் அமெரிக்கா, அவஸ்திரேலியா போன்ற அயவநாடுகளில் நடந்தாலும், சில படப்பிடிப்புகள் மும்பையில் நடந்து வருகிறது. அந்த வகையில் துப்பாக்கி படத்தையுடை விஜய் நடித்து வரும் தலைவா படப்பிடிப்பும் மும்பையில் நாள் அதிக நாட்கள் நடந்தது. அந்த சமயத்தில் அஜித்தின் வலை படப்பிடிப்பும் அதே மும்பையில் நடந்து வந்தது. இந்த நிலையில் தனது படப்பிடிப்பு நடைபெற்ற பகுதியிலிருந்து சிறிது தூத்தில் விஜய் நடித்தும் தலைவா படப்பிடிப்பு நடைபெறுவதை கேள்விப்பட்ட அஜித், திடீரென்று வருகை தந்திருந்தார்.

அஜித்தின் வருகையைப் பார்த்து விஜய் உட்பட அனைவருமே இன்ப அதிர்ச்சியடைந்தாள்களாம். அதைத் தொடர்ந்து, விஜய்யிடம் வெகுநேரமாக பேசிக்கொண்டிருந்த அஜித் தலைவா படத்தில் விஜய் ஒரு பாடலையும் கேட்டாராம். கேட்டு முடித்ததும் இப்பாடல் இந்த ஆண்டின் குப்பர் வெற்றிப் பாடல் வரிசையில் கண்டிப்பாக இடமிடிக்கும் என்று கூறி, மீஜுப்பை சுந்தேக ப்படுத்தி கீடி இட உதவியிட்டு விஜய் பெற்றாலாம்.

## நடந்தாடி வீரேராயாயினிகள்!

உன்னணி நடிகைகளுக்கு ஒரு பாட்டுக்கு நடனமாட அதிக சம்பளம் தாப்படுவதால் பலரும் இப்போது அதில் ஆர்வம் காட்டி வருகின்றனர். எதிர்நீச்சல் படத்தில் நயன்தாரா, சிங்கம் - 2இல் அஞ்சலி, தேசிங்குராஜாவில் பானு, மதகஜராஜாவில் சதா, அகராதியில் கீத்தி சாவ்லா என முன்னணி நடிகைகள் ஒரு பாட்டுக்கு நடனமாடும் படங்களின் பட்டியால் நீண்டு கொண்டே



பாடம் : புதுவசந்தம்

இசை : எஸ்.வ.ராஜ்குமார்

பயிற்சியளிகள் : எஸ்.மி.பி, பி.கஷிலா

பாடல் வரிகள் :

பெண் : பாட்டு ஒண்ணு நாள் பாட்டுமா பால் நிலவை கேட்டு

பெண் : பாட்டு ஒண்ணு நாள் பாட்டுமா பால் நிலவை கேட்டு வார்த்தையிலே வளைக்கட்டுமா வானவில்லை சேர்த்து

ஆண் : பாட்டு ஒண்ணு நாள் பாட்டுமா பால் நிலவை கேட்டு வார்த்தையிலே வளைக்கட்டுமா வானவில்லை சேர்த்து

ஆண் : இன்று வந்த புது வசந்தம் என்றும் தங்கும் தென்றல் எங்கள் பாதைகளில் மூல்லை தூயும் குமில்களுக்கு தட்டகள் போடும் மனிதன் இங்கே யாரு குால் கொடுத்தால் திலவின் முதுகில் உரகம் நாளை பாரு பயணங்கள் எங்கே என்று பாட்டில் கூற முடியாது இசையின்னும் கடவில் ஆழம் எங்கே என்று தெரியாது பாடுவதால் வாழுகிறோம் சோகமில்லையே

(பாட்டு ஒண்ணு நாள் பாட்டுமா)(2)

ஆண் குழு : ஒ..ஹோ..ஒ..ஹோ...ஓ... ஓ..ஹோ..ஓ..ஹோ...ஓ...

ஆண் : ஏழை எங்கள் கூடை அது வாஸம் ஆகும்

இதயம் தானே எங்காது வாஸ ஆகும் பாட்டுக்கென கூட்டில் சேர்ந்து பறவை போல வாழ்ந்தோம் பசி எடுத்தால் பாட்டை உண்டு திசைகள் தேடிக் கேர்ந்தோம் ஒரு தெய்வம் நேரில் வந்து பறவைசொல்லி துணையாக்க உலகங்கள் இதுதான் என்று கவிதை தங்கு உயிராக்க வானங்களை பாட்டிடுத்து வாகை குடுவோம்

(பாட்டு ஒண்ணு நாள் பாட்டுமா)

ஓருநாள் மூல்லாவிடம் ஒரு மனிதன் வந்தான். மூல்லா அவர்களே! எனக்குக் கொஞ்சம் பணக்கஷ்டமாக இருக்கிறது. தயவுசெய்து ஒரு பொற்காசு கடனாகக் கொடுங்கள். கூடிய விரைவில் நான் திருப்பிக் கொடுத்துவிடுகிறேன் என்று அந்த மனிதன் கூறினான்.

அந்த மனிதனைப் பற்றி மூல்லாவிற்கு நன்றாகத் தெரியும். கண்டவர்களிடம் கடன் வாங்குவது அவனுடைய வழக்கம். ஆனால், வாங்கிய கடனை அவன் திருப்பித் தரமாட்டான். அந்த மனிதன் திரும்பத் திரும்ப வந்து தனக்குத் தொந்தரவு தரவேண்டாம் என்று எண்ணிய மூல்லா, அவனுக்கு ஒரு பொற்காசை அளித்தார்.

அந்த மனிதன் மூல்லாவைத் தலை தாழ்த்தி வணங்கிவிட்டுப் போய்விட்டான்.

வாங்கிய கடனைத் திருப்பித் தரவேண்டுமே என்று அஞ்சி அவன் தன் வீட்டுப் பக்கமே வரமாட்டான்

என்பது மூல்லாவின் எண்ணம். ஆனால், அவர் நினைத் ததற்கு மாறாக இரண்டொரு நாட்கள் கழித்து, கடன் வாங்கிய மனிதனே வந்து தான் வாங்கிய கடனைத் திருப்பிக் கொடுத்துவிட்டான்.

சில நாட்களுக்கு பிறகு, அதே மனிதன் திரும்பவும் மூல்லாவிடம் வந்தான்.

மூல்லா அவர்களே! தயவுசெய்து ஜந்து பொற்காசு களைக் கடனாகக் கொடுங்கள். கூடிய விரைவில் நான் திருப்பிக் கொடுத்துவிடுகிறேன்! என்றான்.

மூல்லா அந்த மனிதனை நோக்கி, என்னிடம் கடன் வாங்கிய விடயத்தில் நீ நம்பிக்கைத் துரோகம் செய்து விட்டாய். அதனால், உனக்குக் கடன் தரமாட்டேன்! என்று உறுதியான குரலில் கூறினார்.

அதைக்கேட்டு அந்த மனிதன் திகைத்துவிட்டான். மூல்லா அவர்களே! நான் நம்பிக்கைத் துரோகம் செய்தேன் என்றா கூறினார்கள்? நான்தான் உங்களிடம் வாங்கிய கடனைத் திருப்பிக் கொடுத்துவிட்டேனே!

அந்த விடயத்தில்தான் நீ நம்பிக்கைத் துரோகம் செய்துவிட்டாய். நான் உன்னிடம் பணம் கடன் கொடுத்தபோது, நீ திருப்பித் தரமாட்டாய் என்று நம்பினேன். ஆனால், என் நம்பிக்கைக்கு விரோதமாக நீ கடனைத் திருப்பிக் கொடுத்துவிட்டாய். ஒருவகையில் இது நம்பிக்கைத் துரோகம்தானே?

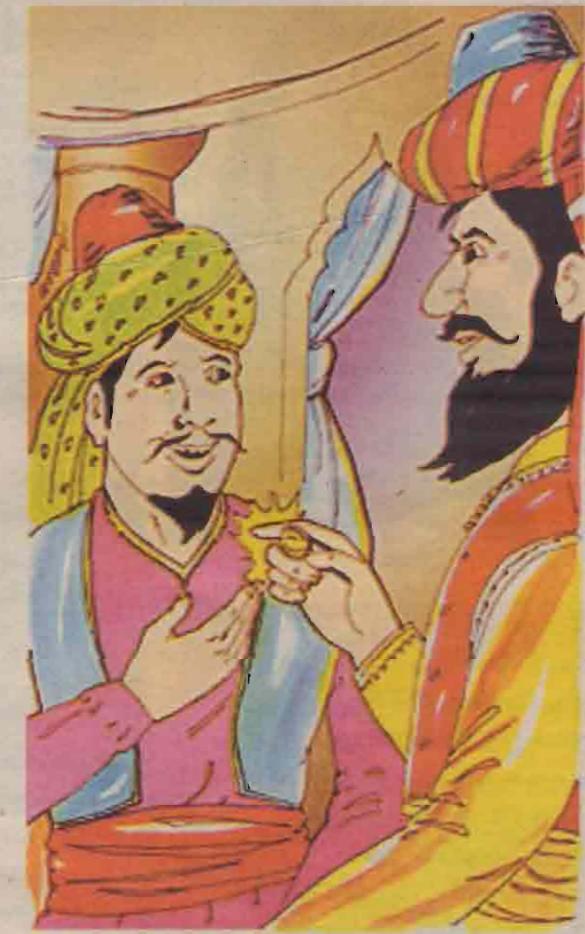
இப்போது உண்ணைப் பார்க்கும்போது வாங்கிய கடனை நீ திருப்பிக் கொடுத்துவிடுவாய் என்ற

## நம்பிக்கைத் துரோகம்!

நம்பிக்கை எனக்கு ஏற்படுகிறது. என் நம்பிக் கைக்கு விரோதமாக நீ வாங்கிய கடனைத் திருப்பிக் கொடுக்காமலிருந்து விடுவாயோ என்று எனக்கு சந்தேகமாக இருக்கிறது. அதனால், இந்த தடவை உனக்குக் கடன் தரமாட்டேன்! என்று கூறினார் மூல்லா.

கடன் வாங்க வந்த மனிதனின் நோக்கமும் அதுதான். ஒரு பொற்காசைக் கடனை தான் திருப்பிக் கொடுத்துவிட்டால், மூல்லா நம்பிக்கை கெண்டு ஜந்து பொற்காசு களைக் கடனாகக் கொடுப்பார்; கடன் கைக்கு வந்ததும் திருப்பிக் கொடுக்காமல் இருந்துவிடலாம், என்று அந்த மனிதன் திட்டமிட்டிருந்தான்.

அதை எப்படியோ விளங்கிக் கொண்ட மூல்லா தனக்குக் கடன் கொடுக்காமல் தவிர்த்துவிட்டார்



என்பதை உணர்ந்த அந்த மனிதன் மூல்லாவின் புத்திசலித்தனத்தை எண்ணி ஆச்சரியம் அடைந்தான்.

## கிற்த வாரு குட்டில்



போயர்: ரஜினி காந்தன், ராகா  
கிருஷ்ண  
கிருஷ்ண: புசல்லவை.



போயர்: ரேஷ்ண் குலோரியஸ்  
கிருஷ்ண: ரேஷ்ண், ஆர்வன்.  
கிருஷ்ண: கோமும்பு-13.

கீவிபோர்னியா நகரில் ஒரு வீடு. சாரா வின்செஸ்டர் என்ற பெண்ணுக்குக் கொந்தமானது. அவள் பெரும் பணக்காரி. ஓவ்வொரு ஆண்டும் தன் வீட்டில் அதிகப்படியான ஒரு அறையைக் கட்டினாள் சாரா. இவ்வள் 1922 இல் இறந்த போது அவள் வீட்டில் 160 அறைகள். ஆறு ஏங்கள் நிலப்பரப்புக்கும் அதிகமான இடத்தை அவள் வீடு ஆக்கிரிவித்திருந்தது. வின்செஸ்டர். ரின் வீட்டில் பல அறைகள் பயன்படுத்தப்படவே இல்லை. சில அறைகளின் அகலம் வேறுசில அங்குலங்களே, கூடங்கள்.

மாடிப்படிகள் எங்கே போகிற தென்றே தெரியாது. ஐங்கள் கள் வெற்றுச் சுவரை நோக்கி இருக்கும். எட்டுமாடிக் கட்டிடமான இதில் 3 லிட்கார். 48 கண்புக்கான அமைப்புகள். 2,000 கதவுகள். 10,000 ஐங்கள்கள். பல மைல்கள் நீள்துக்கு ரகசியப் பாதாள் பாதைகள், கூடங்கள்.



இன்று  
வின்செஸ்டர் மானிஸை, ஒரு  
மியூசியம். உலகின்  
விந்தையான திம்மானினையைக்  
காண பவரும் வருகின்றனர்.

கஜராஹூர கோவிலின் பெருமையைப் பற்றிக் கேள்விப் பட்டிருப்பீர்கள். இந்த கோவில் மத்திய பிரதேசத்தில் உள்ளது. பழங்கால மக்களின் பண்பாடு, கலை மற்றும் அறநாட நிகழ்வுகள் கூட இங்கு சிற்பமாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் சிறப்பு.

காதல் கடிதம் எழுதும் அழகிய கன்னி சிற்பம், காலிலே கைத்த முள்ளை எடுக்கும் வனப்புமிக்க மேனியைக் கொண்ட மோகினி வடிவ சிறப்பம், குழந்தையைக் கொஞ்சம் பெண்மனி சிறப்பம், தலைவாரி பொட்டிட்டுக் கொள்ளும்.

சிங்காரி  
சிற்பம் என  
இப்பல்பும்,  
கலையழகும்  
மிக  
சிற்பங்களை  
இங்கு  
கடங்களாம்.



## பேசும் சிற்பங்கள்...

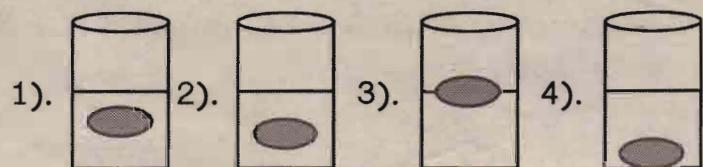


“பூபி” என்று ஒரு கடற் பறவை இனம் இருக்கிறது. இவை அசமந்தமாக நின்று வேட்டையாடுமார்களிடம் எளிதாக சிக்கிவிடுவதால் “முட்டாள் பந்தை” என்ற பெயரைப் பெற்றுள்ளன.

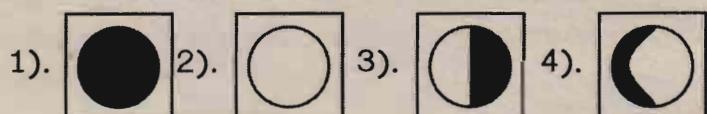
“முட்பு” என்ற ஸ்விபாய்ன் சொல்லிற்கு “முட்பாள்” என்று பொருள். அதிலிருந்தே இதற்கு பெயர் குட்டப்பட்டுள்ளது.

- (13) மனதை ஒருமுகப்படுத்தும் செயற்பாட்டின் போது மேற் கொள்ளப்படும் செயற்பாடுகளில் பிரதான படிமுறையாகக் கருதப்படக் கூடியது.
- 1). உடலைத் தளர்த்தல்
  - 2). மனங்றுதி
  - 3). மனமகிழ்ச்சி
  - 4). பிரார்த்தனை

- (14) நீர்ப்பாத்திரம் ஒன்றில் பனிக்கட்டியை இட்டால் பனிக்கட்டியின் அமைவைக் காட்டும் சரியான உரு.

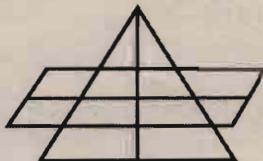


- (15) அமாவாசை தினத்தைக் காட்டும் சந்திரனின் வடிவம்.



- (16) அருகில் காணப்படும் வரிப்படத்திலுள்ள கிராமிய விளையாட்டு.

- 1). பசுவும் புலியும்
- 2). ஏணியும் பாம்பும்
- 3). பல்லாங்குழி
- 4). குதிரையும், ஸாடமும்



- (17) இலங்கையில் அண்மைக்காலத்தில் பொலித்தீன் பாவனை தடை செய்யப்பட்டுள்ளது. இதற்குப் பிரதான காரணம்.

- 1). பொலித்தீன் உற்பத்திக்கு அதிக செலவு ஏற்பட்டமை
- 2). பொலித்தீன் உணவுடன் சேருவதால் உடலுக்குப் பாதிப்பு
- 3). பொலித்தீன் விலை திடீரென அதிகரித்தமை
- 4). சூழல் மாசடைதல்

- (18) கிராம மக்கள் கத்தியைக் கூராக்கத் தீட்டும் போது எத்தனை சேர்த்துத் தீட்டுவார்?

- 1). மணல்
- 2). மண்ணெய்
- 3). தேங்காய் எண்ணெய்
- 4). தேயிலைச் சக்கை

- (19) எமது நாட்டின் பண்டைய வரலாற்றை அறிந்து கொள்ள உதவும் நூல் எது?

- 1). திரிபீடகம்
- 2). மகாபாரதம்
- 3). மகாவம்சம்
- 4). கிண்ணஸ் புத்தகம்

- (20) இலங்கையில் தொல்பொருளியல் ரீதியாக முக்கியத்து வழுடைய இடம் எது?

- 1). மாத்தறை
- 2). பொலந்துவை
- 3). கதிர்காமம்
- 4). திருக்கோணமலை

- (21) நாம் பிறர் மீது பரிவணர்வு காட்டுவதற்குப் பேண வேண்டிய மனித நடத்தைப் பாங்குகளில் பொருத்தமற்றது.

- 1). அவசியமான போது பிறருக்கு உதவும் மனப் பாங்கைக் கொண்டிருத்தல்
- 2). ஏனையோரின் சுதந்திரத்தில் தலையிடாமை
- 3). பிறரின் மனம் புண்படாத வகையில் கருத்துக்களை முன் வைத்தல்
- 4). பிறரின் உடலில் காணப்படும் குறைபாடுகளைச் சுட்டிக்காட்டுதல்

- (22) வெப்முகவரி, வெப்தளம் என்பவற்றுடன் தொடர்புடைய நவீன தகவல் தொடர்பு சாதனம்

- 1). இலத்திரனியல் தபால்
- 2). இலத்திரனியல் வர்த்தகம்
- 3). இணையம்
- 4). தொலைநகல்

- (23) வயலில் குடு அடிக்கும் களத்தில் சப்பி, தூசு போன்ற வற்றைக் குறிப்பதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் சொல்

- 1). குப்பை
- 2). கழிவு
- 3). கூளம்
- 4). பதர்

- (24) இன்றைய நவீன விஞ்ஞான உலகில் மன்சரிவு அபாயம் எனும் இயற்கை அனர்த்தத்தை எவ்வாறு முன்கூட்டியே அறியலாம்.

- 1). வானிலை அவதான நிலைய எச்சரிக்கை
- 2). ரேடார் கருவி
- 3). சுனாமி எச்சரிக்கை மையம்
- 4). செய்மதிப் படங்கள்

- (25) கிராமிய மக்களால் மழையை வேண்டிப் பாடப்படும் பாடல்

- 1). “முகில் கனிந்து முட்டி மோதின . . . .”
- 2). “மின்னலடிக்குது மின்னலடிக்குது . . . .”
- 3). “பூமியை நம்பியில்லோ . . . .”
- 4). “மழை வா வெய்யில் போ”

- (26) தேவநம்பிய தீசன் கட்டுவித்த குளம் எது?

- 1). கலாவாவி
- 2). மின்னேரியாக்குளம்
- 3). பசுவக்குளம்
- 4). திஸ்ஸவாவி

(27) சிங்கள பெளத்தர்களின் பாரம்பரிய நடனம் எது?

- 1). கிரிகோரங்க
- 2). பரத நாட்டியம்
- 3). கண்டிய நடனம்
- 4). பலே நடனம்

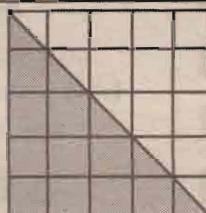
( $21 \times 1 = 21$  புள்ளிகள்)

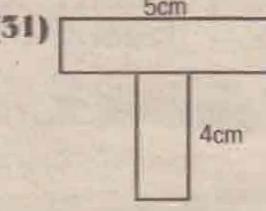
\* பின்வரும் கவுத விளாக்களுக்குப் பொருத்தமான விடையினைப் புள்ளிக்கோட்டில் எழுதுக.

(28) தாங்கி ஒன்றில்  $\frac{3}{5}$  பங்கு நீர் உள்ளது. 3001 நீர் ஊற்றியதும் தாங்கி நிறைந்தது எனின், தாங்கி கொள்ளும் நீரின் கனவளவு யாது?

(29) 432 மாபிள்கள் 4 பெட்டிகளில் சமனாக அடுக்கப்பட்டுள்ளது எனின், ஒரு பெட்டியில் உள்ள மாபிள்களின் எண்ணிக்கை யாது?

(30) சிறிய சதுரம் ஒன்றின் பரப்பளவு  $1\text{cm}^2$  நிழற்றிய உருவின் பரப்பளவு யாது?



(31)  உருவின்சுற்றளவு யாது?

4cm

(32) கொழும்பிலிருந்து மு.ப 4.15 மணிக்குப் புறப்பட்ட விமானம் ஒன்று மு.ப 7.45'மணிக்கு கோலாலம்பூரைச் சென்ற டெந்தது. கோலாலம்பூரில் ஒரு மணி நேரம் தங்கி நின்று மீண்டும் கொழும்பு நோக்கிப் புறப்பட்டது எனின், விமானம் கொழும்பை வந்தடெந்த நேரம் யாது?

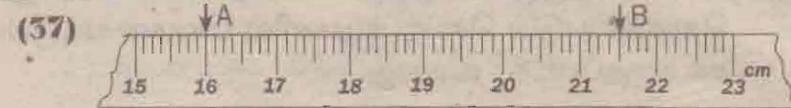
(33) ஒரு மேட்டார் சைக்கிள் பயணம் சென்ற தூரம் மாணியில் பின்வருமாறு குறிக்கப் பட்டிருந்தது. மேட்டார் சைக்கிள் மேலும் 1 Km சென்ற பின்னர் மாணி காட்டும் தூரத்தை வெற்றுக்கூடினால் எழுதுக.

0 6 8 9 9 km  
| | | | km

(34) ஒருவன் 3Kg 250g நிறையுடைய பூசணிக்காயை வாங்கித் துண்டுகளாக்கி விற்றான். அவன் 1Kg 50g, 850 g துண்டுகளை விற்றால் எஞ்சியுள்ள பூசணிக்காயின் நிறை யாது?

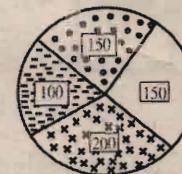
(35) 1Kg சீனியின் விலை ரூபா 96 ஆயின், 2Kg 250g சீனியின் விலை யாது?

(36) XIX இனால் குறிக்கப்படும் என் பெறுமதி யாது?



சென்றிமீற்றர் அளவுத்திட்டம் காட்டப்பட்டுள்ளது. இதில் A யிலிருந்து B ஜூச் சென்றடெந்த ஏறும்பு சென்ற தூரம் யாது?

\* இவ்வரைபடத்தில் குறிப்பிட்ட ஒரு காலப்பகுதியில் வீதியால் சென்ற வாகனங்களின் எண்ணிக்கை காட்டப்பட்டுள்ளது. இதற்கேற்ப 38 - 41 வரையான விளாக்களுக்கு விடை தருக.



- - மோட்டார் சைக்கிள்
- - முச்சக்கர வண்டி
- - கார்
- - பேருந்து

(38) முச்சக்கர வண்டிகளின் எண்ணிக்கை யாது?

(39) கார்களின் எண்ணிக்கையை மோட்டார் சைக்கிள்களின் எண்ணிக்கையின் பின்னமாகத் தருக.

(40) பேருந்துகள் கார்களிலும் எத்தனை கூடுதலானது?

(41) வீதியால் சென்ற வாகனங்களின் மொத்த எண்ணிக்கை யாது?

( $14 \times 2 = 28$  புள்ளிகள்)

(42) பின்வரும் சம்பவத்தை வாசிக்க.

அண்மைக்காலங்களில் இலங்கையின் பல பாகங்களில் சுற்றுப்புறச் சூழல் மிகவும் சிறப்பான நிலையில் காணப்படாததன் காரணமாக டெந்து நோயின் தாக்கம் அதிகரித்து வந்துள்ளது. இந்நோய் பரவுவதைத் தடைசெய்வது நம் ஒவ்வொருவரினும் கடமையாகும்.

அந்த வகையில் இந்நோய் தங்களைத் தொற்றாதிருக்க தங்களால் மேற்கொள்ளக்கூடிய நடவடிக்கைகளை உள்ளடக்கி 6 வாக்கியங்கள் எழுதுக.

ஒவ்வொரு வாக்கியத்திலும் நான்கு சொற்களாவது இப்பெற்ற குத்தல் வேண்டும். எழுவாம், பயனிலை, திருத்தமானதாக இருக்கல் வேண்டும்.

1). \_\_\_\_\_

2). \_\_\_\_\_

3). \_\_\_\_\_

4). \_\_\_\_\_

5). \_\_\_\_\_

6). \_\_\_\_\_

( $6 \times 2 = 12$  புள்ளிகள்)

22) பின்வரும் வாக்கியங்களில் உள்ள சொற்களை உரிய முறையில் கருத்துள்ள வாக்கியமாக எழுதுங்கள்.  
வருத் தப்படா தேசோ ரந்துஉட் கார் ந்துவி டாதே.

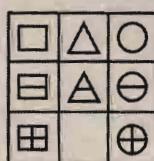
23) பின்வருவனவற்றில் எப்பொழுதும் உண்மையான கூற்று எது?

- 1). தந்தையை விட மகன் அறிவு கூடியவன்.
- 2). தந்தையை விட மகன் உயரம் குறைந்தவன்.
- 3). தந்தையை விட மகன் வயது குறைந்தவன்.

24) பின்வருவனவற்றுள் பெரும்பாலும் உண்மையான கூற்று எது?

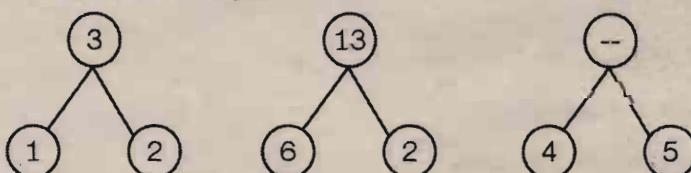
- 1). மழை பெய்யும் போது வெப்பநிலை மாறாது.
- 2). பெளர்ணமி தினத்தில் கடல் கொந்தனிப்பதாக இருக்கும்.
- 3). வசந்தகாலத்தில் சில தூவரங்கள் இலையுதிர்க்கும்.

25) வெற்றுக்கூட்டில் வரவேண்டிய விடையைத் தெரிவு செய்க.



- 1).
- 2).
- 3).

26) கோலத்திற்கேற்ப வெற்றுவட்டத்தில் வரவேண்டிய பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.



- 1). 21
- 2). 20
- 3). 15

\* 27ஆம், 28ஆம் விளாக்களில் முதலில் தரப்படுள்ள கூற்றும் பிழையானதாகும். இக்கூற்று ஏன் பிழையானது என்பதைக் குறிக்கும் விடையினைத் தெரிவு செய்க.

27) குதிரைக் கொம்பினால் செய்யப்பட்ட அலங்காரப் பொருட்களின் விலை அதிகமாகும்.

- 1). குதிரைக் கொம்பினால் பொருட்கள் செய்ய முடியாது.
- 2). குதிரைக் கொம்புகள் கிடைத்தல் அரிது.
- 3). குதிரைகளுக்குக் கொம்புகள் இல்லை.

28) வானில் உள்ள நட்சத்திரங்கள் இரவில் மட்டும் தான் ஒளி தரும்.

- 1). நட்சத்திரங்களுக்கு சுய ஒளி இல்லை.
- 2). இரவில் சூரிய ஒளிபடுவதால் நட்சத்திரங்கள் ஒளினால்.
- 3). நட்சத்திரங்கள் சுய ஒளியுள்ளனவே. பகவில் சூரிய வெளிச்சம் காரணமாகவே அவற்றின் ஒளி தெரிவு தில்லை.

29) ரமேஸ் அமீரை விட 10 வயது கூடியவன். தற்போது ரமேஸின் வயது 16 வருடங்களாகும். ஒரு வருடத்திற்கு முன் ரமேஸின் வயது அமீரின் வயதின் எத்தனை மடங்காகும்.

- 1). 2 மடங்கு
- 2). 3 மடங்கு
- 3). 4 மடங்கு

\* பெட்டியில் தரப்பட்டவற்றைக் கொண்டு 30, 31 ஆம் விளாக்கு ஆக்கு விடை தருக.

சாத்தும், ரணிலும் ஒரு விழாவுக்காக சேகரித்த மொத்தப் பணம் ரூபா 725 ஆகும். ரணிலும் விமலும் சேகரித்த மொத்தப்பணம் ரூபா 740 ஆகும். இதில் சாத் சேகரித்த பணம் ரூபா 335 ஆகும்.

30) இவர்கள் மூவரில் அதிகளவு பணம் சேகரித்தவர் யார்?

- 1). சாத்
- 2). ரணில்
- 3). விமல்

31) மூவரும் சேகரித்த மொத்தப் பணம் எவ்வளவு?

- 1). ரூபா 1075
- 2). ரூபா 1365
- 3). ரூபா 1465

32) பொருள் ஒன்றின் விலை குறியீட்டு வடிவில் BED.DX என எழுதப்பட்டது. எனின் பொருளின் விலை யாதாக இருக்கும் எனத் தெரிவு செய்க.

- 1). ரூபா 454.75
- 2). ரூபா 627.50
- 3). ரூபா 785.50

33) மனிதன் ஒருவன் படம் ஓன்றைக் காட்டி பின்வருமாறு கூறினான். எனக்கு சோதரனோ, சோதரியோ இல்லை. இருந்தபோதும் இப்படத்தில் இருப்பவரின் தந்தை எனது தந்தையாரின் புதல்வர் ஆவார். இம்மனிதன் யாருடைய படத்தைக் காட்டினார்.

- 1). தனது தந்தையின்
- 2). தனது
- 3). தனது மகனின்

34) பின்வருவனவற்றுள் சந்தையுடன் தொடர்புடைய சொற்கூட்டம்.

- 1). விற்றல், வாங்கல், காட்சிப்படுத்தல்
- 2). விற்றல், வாங்கல், உற்பத்தி செய்தல்
- 3). விற்றல், உற்பத்தி செய்தல், காட்சிப்படுத்தல்

35) “யழகப் பழகப் பாலும் புளிக்கும்” என்பதன் கருத்து.

- 1). பழைய பால் புளிக்கும்.
- 2). அதிகமாக ஓர் செயலில் ஈடுபட அதில் சலிப்பு ஏற்படும்.
- 3). பால் புளிப்புச்சுவை உடையது.

36) 3, 6, 12, 24, ..... என்ற எண்கோலத்தில் அடுத்து வர வேண்டிய எண் யாது?

- 1). 48
- 2). 36
- 3). 40

\* பெட்டியில் துரப்பட்ட தரவுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு 37ஆம், 38ஆம் விளாக்களுக்கு விடை தருக.

தபாலகம் சென்ற குமார் 5ரூபா பெறுமதியான 8 முத்திரைகளையும் 10 ரூபா பெறுமதியான 3 முத்திரைகளையும், 20 ரூபா பெறுமதியான 1 முத்திரையையும் வாங்கினான்.

37) குமார் எந்த முத்திரை வாங்குவதற்கு அதிகளவு பணம் செலவு செய்தான்.

- 1). 5 ரூபா முத்திரை
- 2). 10 ரூபா முத்திரை
- 3). 20 ரூபா முத்திரை

38) முத்திரை வாங்குவதற்கு குமார் செலவு செய்த மொத்தப் பணம் யாது?

- 1). 35 ரூபா
- 2). 90 ரூபா
- 3). 110 ரூபா

\* பின்வரும் கவிதையை வாசித்து 39ஆம், 40ஆம் விளாக்களுக்கு ரிய விடையைத் தெரிவு செய்க.

இனிய கப்பல் ஜிதரை - கறிக்கு  
ஏற்ற கப்பல் மொந்தன்  
கனியக் கொஞ்சம் புளிக்கும் - அந்தக்  
கதலி வாழை எல்லாம்  
செழித்து வளரும் தோட்டம் - நல்ல  
செம்மண் நிறைந்த தோட்டம்  
உழைத்து நாங்கள் வாழ்வோம் - இந்த  
உலகை வெற்றி காண்போம்.

39) உலகை வெற்றி காண்போம் என்பதன் கருத்து.

- 1). உழைத்து வாழ்வதால் சிறப்படையலாம்.
- 2). உலகத்தில் வாழ உழைக்க வேண்டும்.
- 3). உலகத்தை வெற்றி கொள்வது சிரமம்.

40) இந்தக் கவிதையின் மூலம் கவிஞர் வெளிப்படுத்துவது யாது?

- 1). உழைப்பின் மகிழமை
- 2). விவசாயம்
- 3). வாழைச் செப்கை

#### ஏக்கிய ரூபிய

இவ்விளாப்பத்திற்கும் மாணவரால் சுயமாக பயிற்சி செய்து விடையளிக்கப் பட்டதென்பதை அதிபரிசு உறுதியிழுத்தலுடன் எம்கு அனுப்பி வைத்தல் வேண்டும். அவ்வாறு அனுப்பி வைக்கப்படாத விளாப்பத்திற்காக்கள் எம்மால் நிராகரிக்கப்பட்டு பெறுபேறுகள் பத்திரிகையில் பிரசுரிக்கப்படமால்பாது.

பொறுப்பாசிரியர்

#### அதிபரிசு உறுதியிழுத்தல்

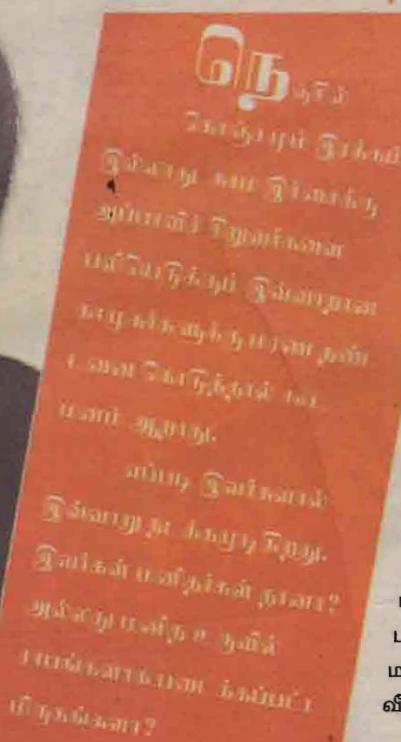
சீயற்குழிக்கு மாணவர்கள் / மாணவியினால் கூவினாப்பத்திற்கும் சுயமாக விடையளிக்கப்பட்டதென்பதை உறுதியிழுத்துகின்றேன்.

பகுதி முத்திரையுடன் அதியர் உறுதியிழுத்துக்கல்



# பசுசிளம் பாலகணை

## கிட்டத்தட்ட கிருமாக்கிய மருத்துவம்!



**பாம் கலியுகத்தில் தான் இருக்கின்றோம்**  
என்பதை பறைசாற்றுவது போல தினம் தினம் வேதனையான, நம்ம முடியாத, அருவருப்பான், நியாயமற்ற சம்பவங்கள் அரங்கேறிக்கொண்டிருக்கின்றன.

காதலுக்காக பெற்ற தாய் தந்தையரைக் கொண்ட பாலசாலை மாணவி, தன் கடன் சுமைக்காக பெற்றோராயும், சகோதரியையும் கொண்ட மகள், கணவனைக் கொண்ட மனைவி, மனைவியையும் தன் பச்சிளம் குழந்தைகளையும் வெட்டியும் குத்தியும் கொண்ட கணவன் என கொலைகள் தற்போது மலிந்துவிட்டன.

அது மட்டுமல்ல சிறுவர் துஷ்பிரயோகங்களும் சிறுவர் கொலைகளும் கூட அதிகரித்துக்கொண்டு தான் இருக்கின்றன. கலியுகத்தில் இப்படிக் கூட நடக்குமா? இப்படியும் மனிதர்கள் இருப்பார்களா? என வேதனைப்படுமளவிற்கு கடந்தவாரம் கோலையில் சம்பவம் ஓன்று பதிவாகியுள்ளது. புல்பகுமா விழுயகேன்.

ஏழவயது பச்சிளம் சிறுவன். கோலை வலகம்பா கணிஷ்ட வித்தியாலயத்தில் தரம் 2 இல் கல்வி கற்கிறான். சுட்டித்தனமும் குறும்பும் கொண்ட புல்பகுமா கல்வியிலும் கெட்டிக்காரன்.

சித்திரை புதுவருடப் பிறப்பையும், 1 ஆம் தவணை விடுமுறையையும் கொண்டாடி முடித்த புல்பகுமா 2 ஆம் தவணைக்காக கடந்த 22 ஆம் திகிதி பாடசாலை திறக்கப்பட்டபோது பாடசாலைக்கு கெல்ல ஆயத்தமாகி விட்டான்.

சம்பவ தினமான 23 ஆம் திகிதி தனது புதிய சீருடை, பாதனியென அன்றைய காலைப்பொழுது அவனுக்கு மகிழ்ச்சியாகவே இருந்தது. பாடசாலை நண்பர்களைச் சந்திக்கலாம், அவர்களுடன் விளையாடலாம் என பல கனவுகளுடன் பாடசாலைக்கு விடைபெற்ற புல்பகுமா பாடசாலை விட்டு நெடு நேரமாகியும் வீடு வந்து சேரவில்லை.

வழைமொக சரியான நேரத்துக்கு வீடு வந்து சேர்ந்துவிடும் தம் மகன் இவ்வளவு நேரமாகியும் வீடு வரவில்லையே என பாடசாலை நண்பர் வீடுகளிலும் விசாரிக்கத் தொடங்கினர். புல்பகுமா வரவில்லை எனும் பதிலே அப்பெற்றோருக்கு கிடைத்தது. தமது பச்சிளம் மகனுக்கு என்ன நடந்தது என அறியாத அந்த பெற்றோர் இறுதியாக கோலை பொலில் முறைப்பாடு செய்தனர்.

புல்பகுமாவைத் தேடும் பணியில் தீவிரமாக ஈடுபட்ட பொலிலாரால் அவனை சடலமாகவே மீட்க முடிந்தது. 7 வயது நிரம்பிய அந்தப் பாலகளைக் கொன்றது யார்? என்பதற்கான பதிலைத் தேடி (மோப்பாயின் உதவியுடன்) விசாரணையை ஆரம்பித்தனர்.

கோலை நிலமட பிரதேசத்தில் பாழுடந்த வீட்டில், வாயில் சீருடை தினித்து கழுத்துப்பட்டியால் கழுத்து நெரிக்கப்பட்ட நிலையில் புல்பகுமா சடலமாக மீட்கப்பட்டுள்ளன. புல்பகுமாவை மருத்துவ பரிசோதனைக்கு உட்படுத்தியபோதே அவன் கோலைக்கான காரணம்

## மருத்துவம்!

அம்பலமானது. அந்த ஏழு வயது சிறுவன் கொடுரோமான முறையில் பாலியல் துஷ்பிரயோகத்தித்திற்கு உட்படுத்தப்பட்டு கழுத்து நெரிக்கப்பட்டு கொலை செய்யப்பட்டுள்ளதாக கோலை பொது ஆதார வைத்தி யசாலை நீதிமன்ற விஷேட வைத்தியர் சன்ன பெரோ தெரிவிக்கின்றார். அச்சிறுவனின் சீருடை சட்டையை வாயில் தினித்து அவனைக் கொடுரோமான முறையில் பாலியல் துஷ்பிரயோகம் செய்யப்பட்டுள்ளதால் குதவழி சிதைவடைந்திருப்பதாக வைத்தியர்கள் மேலும் தெரிவிக் கின்றனர்.

இப்பச்சிளம் சிறுவனை பாலியல் செய்கைக்கு உட்படுத்தி கொலை செய்த காமுகனை கண்டுபிடிக்க பொலிஸர் விசாரணை மேற்கொண்டதில் மேலும் பல தகவல்கள் அம்பலமாகின. பாடசாலை விட்டு வீடு வந்துகொண்டிருந்த அச் சிறுவனை முச்சக்கர வண்டி யொன்றில் கடத்தி கோலை நிலமட பிரதேசத்தில் உள்ள பாழுடந்த வீடொன்றில் வைத்து இக்கொடுரோமான முறையில் நடந்துகொண்ட நபர் என 53 வயதுடைய இரு பிள்ளைகளின் தந்தையொருவரை பொலிஸர் சந்தேகத் தின் பேரில் கைது செய்துள்ளனர்.

இவர் இராணுவத்திலிருந்து ஓய்வு பெற்றவர் என்பதோடு பாலியல் நீதியான குற்றங்களில் இதற்கு முன்பும் சம்பந்தப்பட்டவர் என்றும் பொலிஸர் தெரிவிக்கின்றனர்.

அச் சிறுவன் சீருடையை மோப்ப நாய்க்கு மோப்பம் பிடிக்க வைத்து தேடுதல் வேட்டை நடத்திய போது நாய் அச்சந்தேக நபரின் வீட்டை சுற்றிச் சுற்றி வந்த தோடு அவரை கைது செய்யவும் உதவியுள்ளது. இவ் விசாரணை கோலை வலய பொலிஸ் அதிகாரி பிரியலால் தசநாயக்க தலைமையில் இடம்பெற்று வருகிறது.

அப்பாவி சிறுவனை தனது காம இச்சைக்கு பலியாக கிவிட்ட இவ்வாறான காமுகர்களுக்கு மரண தண்டனை கொடுத்தால் கூட மனம் ஆறாது. தன் அன்பு மகனை இழந்துவிட்ட அந்த பெற்றோருக்கு கூறக்கூடிய ஆறுதல் தான் என்ன? சிறுவர் துஷ்பிரயோகங்கள் மலிந்து விட்ட நிலையில் தமது குழந்தைகளை பாதுகாக்க வேண்டிய, பொறுப்பு பெற்றோருக்கு அதிகமாகவே இருக்கின்றது. ஆனால், பெண் வேறுபட்டாளி நடந்தேறும் சிறுவர் துஷ்பிரயோகம் தொடர்பான விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவது தற்போதைய தேவையாகியுள்ளது.

தமிழில் - எஸ். தாசன் - நஸ்ரி மெளபிய

**வி**

ரணம் தொலைக்காட்சியில் ரூயிற்றுக்கிழமைகளில் காலையில் TOP 10 நிகழ்ச்சி கணை தொகுத்து வழங்கும் அஸ்வின் இந்தவார பேஸ்புக் பகுதியில் இணைகிறார்.

ஹாம் நான் உங்க அஸ்வின்.

இன்டர்வியூ கொடுக்கிற அஸ்வி பெரியான் இல்லங்க, நான் ஒரு சின்னப் பையன், அதனால் என்னைப்பற் றிய சில விஷயங்கள் உங்களோடு பகிர்ந்துக்கொள்கிறேன்.

என்னுடைய சொந்த ஜூர்

கொழும்பு, படித்தது டி.எஸ்.சேனாயக்கா கல்லூரியில், படிக்கும்போதே ஊடகத்து நையில் நிறைய ஆர்வம் என்குள் இருந்தது. என்னுடைய இந்த ஆர்வத்தை புரிஞ்சிக்கிட்டு எங்க அம்மா அவங்களுக்கு தெரிஞ்ச ஒரு சிலரின் உதவியோடு என்னோட ஊடகத்துறை பயணத்திற்கு பிள்ளையார் சுழி போட்டாவ்க. அதில் கிடைத்த வாய்ப்புதான் வர்ணம் தொலைக்காட்சியில் பகுதிநேர நிகழ்ச்சி தொகுப்பாளர் வாய்ப்பு. அது தவிர நான் கொழும்பு பங்குச்சந்தை நிறுவ எதிலில் பணிபிரிகிறேன்.

**ஆர்வம்:** என்னுடையது அழகான மிகச்சிறிய குடும்பம். அதில் அப்பா, அம்மா, எந்தநேரம் கலாட்டா செய்து என்னடைபோடும் என் தங்கச்சி என்று குட்டி உலகம் என்னுடையது.

**பாதை அழுமை:** நான் ஸ்கூல்ல ரொம்ப ரொம்ப நல்ல புள்ளைங்க. படிக்கிற காலத்தில் ஸ்கூல் மதிலைத் தாண்டியதே

இல்லை. அப்பப்போ சின்னதா நண்பர் களோடு சேர்ந்து கொஞ்சம் கலாய்க்கிற குக்கு.

கட  
வர்தாவர்  
நீந்தல்: என்னுடைய இலட்சியம் மார்க்கெட்டிங்குதான்.

**அபி**

**வர்ணம்**  
**ஏ.வி.யின்**  
**நிகழ்ச்சி**  
**தொகுப்பாளர்**  
**அஸ்வின்**

தோட் நிறுத்திக்குவேன்.

நூற்று நோக்கு வழங் கூப்பு அழுமை

அது என் கேட்கு நீங்க ஸ்கிரிப்ட பாந் துட்டு ஒரே என்று சொன்னதும் வாயில் வெறும் காத்துதான் வந்துச்சி. பயத்துல கால ரெண்டும் தானா ஆட ஆரம்பிச்சிடுக்சி. அதுக் கப்புறம் முறையான பயிற்சி கொடுத் தாங்க இப்ப ஓரளவுக்கு மிக்கப் பூட்டு நினைக்கிறேன்.

**பிள்ளை பூர்வி:** ஒரு முறை பஸ்லில் வந்துகொண்டிருக்கும் போது பஸ்லில் இருந்த ஒரு நாலைந்து சின்ன பசங்க என்னப் பாத்து அவங்க அம்மாகிட்ட “அம்மா அந்தா டி.வி.ல வருவாரே அந்த அண்ணா” என்றாங்க. அதுக்கப்புறம் அந்த ஆண்டு என் கிட்ட வந்து கதைச்சாங்க. எனக்கு ரொம்ப சந்தோஷமா இருந்துச்சி.

**போதுக் குழுமம்:** டான்ஸ் ஆடுவேன். நடிப்பதில் நிறைய ஆர்வமிருக்கு. ஒருமுறை எனக்கு நடிக்க வாய்ப்பு கிடைத்தது. ஒரு மினி சீரியிலில் ஒரு சின்ன பையனா நடிச்சிருக்கேன். அத்தோடு ஓரளவு கவிதை எழுதுவேன். படம் வரைவதில் ஆர்வம் அதிகம். நேரம் கிடைக்கும்போ தெல்லாம் படம் வரைவேன்.

**கவுன்று மனம்:** என்னுடைய நண்பன் எப்போதுமே வெளிப்படையா பேசுவான். எதையும் மனசல வச்சிக்க மாட்டான். முகத்துக்கு நேர பேசிடுவான். சில சமயம் எண்டா இவன் இப்படி ஒட்டவாயா இருக்கானேன்னு தோனும். சில விஷயங்களில் அவன் வெளிப்படையாக இருக்கிறது என்கு ரொம்ப பிடிச்சி குக்கு.

## கிடைத்தால்

**நடிகளாவேன்**

பெற்றுவாதாரப் பிரச்சினையால் என் னால் இரண்டாவது கட்டப்பட்டபைதான் தொடா முடியங்கள் போய்விட்டது. கடவுள் அந்த சீதாப்பத்தை தந்தால் என்னுடைய இலட்சியத்தை நிறை வேற்றிக்கொள்வேன்.

**போதுக் குழுமம்:** நிறைய தண்ணீர் குடிப்பேன்.

**பாதை அழுமை:** ஸ்கூல்ல எப்பக் கேரு அடிக்கடி சொல்லுவாரா. “கடவுள் ஏறி கோழி பிடிக்கத் தெரியாதவன் வரங்க ஏறி வைகுண்டும்

கேட்டான்.

அப்பேது என்னால் கொடுக்க முடியவில்லை. ஆனால் அதுக்கப்புறம் அவன் என்னோடு பேசுவதையே நிறுத்திவிட்டான்.

**போதுக் குழுமம்:** நிறைய தண்ணீர் குடிப்பேன்.

**பாதை அழுமை:** குப்பார் ஸ்டார் எஜினிகாந்.

**நடிகள் பாதை அழுமை:** காதவின் தீபம் ஒன்றை.....

**பாதை அழுமை:** இது என்னோட சின்ன ஆசையில் ரொம்ப பெரிய ஆசை. எனக்கு நடிக்கிற ஆர்வம் இருப்பதான் கில்லி படத்துல விஜய் நடிச்ச கேரிக்டர்ல் நான் நடிக்கணும்னு ரொம்ப ஆசை. சந்தாபம் கிடைச்சா நடிகளாவேன்.

**போதுக் குழுமம்:** நான் சோந்து பேன நோமெல்லாம் என்னை ஊக்கப்படுத்தி தடிக்கொடுத்த எங்க அப்பாதான்.

**நடிகள் பாதை அழுமை:** ஒரு மனிதனைத் தாக்கும் மிகப்பெரிய ஆயுதம் அவனுக் குப்பிடித்த நண்பனின் மீளானம் தான். படிக்கும் காலத்தில்

என்னுடைய நெருங்கிய நண்பன். என்னிடம் 10,000 ரூபா பணம்

**பாதை அழுமை:** நான் கேட்டு அடிக்கடி சொல்லிக்கிட்டே இருப்பார்.

**பாதை அழுமை:** பேஸ்புக். இதுவரைக் கும் எனக்கு 1000 இற்கும் மேற்பட்ட நண்பன். பர்கள் இருக்காங்க. அதில் 500 பேரைத் தான் எனக்குத்தெரியும்.

**பாதை அழுமை:** நான் சேர்ந்து பேன நோமெல்லாம் என்னை ஊக்கப்படுத்தி தடிக்கொடுத்த எங்க அப்பாதான்.

**பாதை அழுமை:** ஒரு மனிதனைத் தாக்கும் மிகப்பெரிய ஆயுதம் அவனுக் குப்பிடித்த நண்பனின் மீளானம் தான். படிக்கும் காலத்தில் என்னுடைய நெருங்கிய நண்பன். என்னிடம் 10,000 ரூபா பணம்

**பாதை அழுமை:** நிறைய தண்ணீர் குடிப்பேன்.

**பாதை அழுமை:** குப்பார் ஸ்டார் எஜினிகாந்.

**பாதை அழுமை:** காதவின் தீபம் ஒன்றை.....

**பாதை அழுமை:** இது என்னோட சின்ன ஆசையில் ரொம்ப பெரிய ஆசை. எனக்கு நடிக்கிற ஆர்வம் இருப்பதான் கில்லி படத்துல விஜய் நடிச்ச கேரிக்டர்ல் நான் நடிக்கணும்னு ரொம்ப ஆசை. சந்தாபம் கிடைச்சா நடிகளாவேன்.

# தங்கத்தின் விலைச்சாலை

## நிரந்தரமானதா?

திங்கத்திலே குறை இருந்தாலும் அதன் தாத்தினில் என்றுமே குறைவில்லை என்பார்கள். எக்காலத்திலும் தங்கம் என்றாலே அதற்கு உயர் பெறுமதி உள்ளது. சிறந்த முதல்ட்டு ஊடகமாகவும் சேமிப்பு வழியாகவும் கூட தங்கம் காணப்படுகிறது.

பல சிறப்புகளைப் பெற்ற தங்கத்தின் விலை சர்வதேச சந்தையில் பாரியளில் விழ்ச்சியடைந்துள்ளது. 50 ஆயிரம் ரூபா தொடக்கம் 55 ஆயிரம் ரூபா வரை விற்கப்பட்ட 22 காட் தங்கம் 42 ஆயிரம் ரூபா தொடக்கம் 43 ஆயிரம் ரூபா வரை குறைவடைந்துள்ளது.

உலக சந்தையில் தங்கத்தின் நிரம்பல் அதிகமானதே இந்த திஹர் விலை விழ்ச்சிக்கு பிரதான காரணம். சைப்ரஸ் பொருளாதார விழ்ச்சி காரணமாக தனது இருப்பில் இருந்த 10 தொன் தங்கத்தை வெளிச் சந்தையில் விற்பனை செய்துள்ளது. இதன் பெறுமதி சுமார் 400 மில்லியன் யூரோக்களாகும். இந்த 10 தொன் தங்கம் உலக சந்தைக்கு வந்தமையே தங்கத்தின் விலை விழ்ச்சிக்கு முக்கிய காரணமாகும். மேலும், அமெரிக்க பொருளாதார வளர்ச்சியையும் குறிப்பிடலாம். பங்குக் சந்தை வணிகர்கள் தங்கத்தை கைவிட்டு விட்டு மீண்டும் பங்குப் பத்திரிக்களை வாங்கத் தொட்டுகிடுள்ளமையும் ஒரு காரணமாகும்.

உலக சந்தையில் ஏற்பட்டுள்ள இந்த விலைச்சாலை இலவ்கையில் எந்தனவு தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது என்பதை அறிந்துகொள்ளும் நோக்கில் அசில இலவ்கை நகை வியாபாரிகள் சங்கத்தின் தலைவர் கே.ராதாகிருஷ்ணனால் கேட்ட போது;

தங்கத்துக்கு ஒரு விலையான விலை இருக்காது. அது அடிக்கடி மாறிக் கொண்டே இருக்கும். விலை குறைஞ்சது கொஞ்சம் சந்தோசம் தான். வியாபாரமும் முன்னரை விட கொஞ்சம் நன்றாகவே இருக்கும் என்றார்.

அவரிடம் இந்த விலைக்குறைவால்து உங்களுக்குப் பாதிப்பில்லையா? என்று கேட்டபோது;

விலை கூட இருந்த போது நல்ல இலாபத்துக்கு நகை கணை விற்றோம். நல்ல வருமானமும் இருந்தது. நாங்க

முடியாது. இன்று தங்கம் என்றாலும் கலாசாரம் ஆவிலிட்டது. ஒரு வியாண்தின்போது கேட்டாயம் தங்கத்துல் தாவி செய்வாங்க. ஏனைய நகைகள் போடுவாங்க. சாதாரண மக்களுக்கு இது ஒரு பெரிய வரப்பிராதம். என்னைப் பொறுத்தவரையில் இன்னும் விலை குறையவேண்டும் என்று தான் நினைக்கிறன்.” என்று தனது கருத்துக்களைச் சொன்னார்.

கொழும்பு செட்டியார் தெருவில் உள்ள மற்றுமொரு தங்க நகைக் கடைக்குச் சென்றபோது வரவேற்பும் உபசரிப்பும் தடல்புடலாக இருந்தது. இருப்பினும் நான் நகை வாங்க வரவில்லை என்று சொன்னபோது சுற்று முகம் சுனித்த அவர்கள் விடயத்தைச் சொன்னதும் கதைக்க முன்வந்தார்கள்.

தங்கத்தின் இந்த விலை விழ்ச்சியால் வியாபாரம் நல்லா போகுது. இருந்தாலும் நாங்க எதிர்பார்த்ததை விடக் கொஞ்சம் கூடுதலான விழ்ச்சி என்கிறது கஷ்டமாத்தான் இருக்குது. இப்போ வாடிக்கையாளர்கள் முன்னரைவிட அதிகமாக வாராங்க. இந்த விலைச்சாலை எதிர்வரும் நாட்களில் எப்படி இருக்கும் என்று சொல்ல முடியாது. 60 ஆயிரத்துக்கு இருந்தது 45 ஆயிரத்துக்கு வந்தது. இது 30 ஆயிரத்துக்குப் போகுமா அல்லது 60 ஆயிரத்துக்கு போகுமா என்று உறுதியாக சொல்ல முடியாது.

அடுத்து இந்த நகை வியாபாரத்தில் என்னைக்குமே ஒரு நிற்குமான விலை இருக்காது. ஒரு தளம்பல் எப்போதுமே கூடுதல் வருமானம் கூடுதல் வருமானம் இருக்கிறது. நாங்க

விலையின்படி நகை செய்யக் கொடுத்துவிட்டுப் போவார். அவர் ஒரு ஜந்து நாள் கழித்து வரும் போது விலை குறைந்திருந்தால் அவர் அந்த நகையைக் குறைந்த விலைக்குக் கேட்பார். விலை கூடியிருந்தால் அது பற்றி ஒண்ணுமே கதைக்க மாட்பார். நாங்க முதல்லையே ஓடர் பண்ணிட்டோம் தானே எங்களுக்கு அந்த விலைக்குத் தான் தர வேண்டும் என்று தர்க்கம் புரிவார்கள்” என்று பரப்பான வியாபார நேரத்திலும் தான் பல வருட அனுபவசாலி என்பதை நிருபித்துக் காட்டுவது போல தனது கருத்துக்களை எம்முடன் பசிர்து கொண்டார் ஆவந்தன் என்ற தங்க நகை வர்த்தகர்.

செட்டியார் தெருவில் உள்ள மற்றுமொரு நகைக் கடை உரிமையாளரான கணபதி என்பவரைச் சந்தித்தபோது “என்னைப் பொறுத்தவரையில் தங்கத்தின் இந்த விலைக்குறைவானது பாதிப்பு என்று சொல்வதைவிட அது ஒரு வரப்பிரசாதம் என்று நினைக்கிறேன். வாடிக்கையாளர்களைப் பொறுத்தவரையில் முன்னரை விட ஓரளவு கூடுதலாகவே வருகிறார்கள். பலஜுக்கு பத்தாயிரம் வரை விலை குறைந்திருக்கிறது. 5 பவண் வார்க்கினால் 5000 ரூபாய் இருக்கும். எனவே மக்கள் நற்போது நகை வாங்குவதில் கொஞ்சம் அதிகமாகவே ஆர்வம் காட்டுகிறார்கள்.”



கே.ராதாகிருஷ்ணன்



சுப்பி



குமாரி



ஆவந்தன்



# இன்யாவது தன் திறப்பார்களா?

**பாடசாலை வாசல்களில் காத்திருக்கும் மாணவர்கள்!**

**வெவுனியா மாவட்டத்தில்**  
க.பொ.த. உயர்தரம் படிக்கும்  
மாணவர்கள் தமது பாடத் தெரிவை  
மேற்கொள்வதில் பல பிரச்சினைகளை  
எதிர்நோக்கி வருகின்றனர்.

**க.பொ.சா தரப் பாட்சையில்**  
பெறுகின்ற பெறுபேறுகளின்  
அடிப்படையில் மாணவர்களுக்கான  
உயர்தா வாய்ப்புகள் வழங்கப்படுவது  
வழமை. அந்த வகையில்  
கணிதப்பிரிவு, வினாக்களில் பிரிவு,  
உயர்தாப் பிரிவு, கலைப்பிரிவு,  
நுண்கலைப் பிரிவு ஆகிய  
பிரிவுகள் உயர்தாத்தில் கற்பதற்காக  
நடைமுறையில் உள்ள அடேவேளை  
தொழில்நுட்பத்துறை கார்ந்த  
பிரிவையும் இணைப்பதற்கான  
முயற்சியில் கல்வி அமைச்ச  
கடுபட்டு வருகின்றது. இவ்வாறு  
கம்பித்துறை வளர்ச்சியைப் படித்து  
கொண்டு செல்லுகின்ற போதும்  
மாணவர்கள் தாம் விரும்பிய  
துறைகளையும், விரும்பிய  
பாடங்களையும் தெரிவு செய்வதற்கு  
வசதியா மாவட்டத்தின் சில  
பாடசாலைகள் அனுமதியளிக்காமை  
மாணவர்களுடைய எதிர்காலத்தை  
கேள்விக் குறிபாக்கியுள்ளது.

ஆமிரப் ஆமிரப் கணவுகளுடன்  
பெற்றோர் தமது பிள்ளைகளை பாடிக்க  
வைத்து சமூகத்தில் உயர்தா நிலைக்கு  
கொண்டு வரவேண்டும் என்று  
முயற்சிக்கின்ற போது மாணவர்களும்  
தமக்கு ஏற்ற துறைகளில் கல்வி கற்று  
பெற்றோரின் எதிர்பார்ப்பை ஓத்தி  
செய்வதுடன் தமது எதிர்காலத்தை  
வாஸாக்க வேண்டும்.

ஆனால், மாணவர்கள்  
தமக்கு பிடித்த துறைகளையும்  
பாடங்களையும் தெரிவு செய்வதில்  
பாடசாலைகளில் காணப்படுகின்ற  
பாரப்படச் சுருக்கமாக எதிர்கால கணவு  
கேள்விக்குறியாகியுள்ளதுடன் பல  
இளைஞர், யுவதிகள் வீதியில் நிற்க  
வேண்டிய நிலையும் உருவாகியுள்ளது.

**கணித,**  
வினாக்கள், வாத்தக பிரிவுகளில்  
பிரச்சினைகள் குறைவாக உள்ள  
அடேவேளை குறிப்பாக வவுனியா  
மாவட்டத்தில் உள்ள பாடசாலைகளில்  
நுண்கலைப்பிரிவு, வ/முஸ்லிம்  
மகாவித்தியாலயம் தவிர்ந்த ஏனைய  
பாடசாலைகளில் காணப்பட்டனம்  
மாணவர்களிடையே அதிருப்பியை  
ஏற்படுத்தியுள்ளது. சித்திரம், நடனம்,  
நாடகமும் அரங்கியலும், சுங்கீதம்  
ஆகியவற்றில் ஒரு பாத்தினையும்  
இந்து சமயம், சிறிஸ்தவ சமயம்,  
இல்லாம் சமயம் ஆகியவற்றில் ஒரு  
பாத்தினையும், கலைப்பிரிவில்  
ஏனைய பாடங்களில் ஒன்றினையும்  
ஆக மூன்று பாடங்களை தெரிவு  
செய்கின்ற மாணவர்கள் நுண்கலைப்  
பிரிவில் உள்ளடக்கப்படுவார். ஆனால்  
இவ்வாறு கற்கக்கூடிய வசதிகளை  
பாடசாலைகள் வழங்காமை  
கவலைக்குரியதாகும்.

இது தொடர்பாக எஸ்.வி.நோக்ட்  
என்கின்ற மாணவன் கடையைப்பிடி;  
நன் போன வருஷம் சுதாங்கள் தரம்  
படிக்கனான். 2வி, 3சீ, 2எஸ் நிசல்ஸ்  
எனக்கு, நான் தவிழ், இந்துசமயம்,  
சித்திரம் ஆகிய பாடங்களை படிக்க  
விரும்புகிறேன். ஆனால் எங்கட பார்ஸிக்  
கூடத்தில், அப்படி படிக்கேலாதும்.  
நுண்கலைப் பிரிவு இல்லை என்று  
சொல்லினாம். எதைப் படிக்கிறது  
எனதே தெரியல். படிக்குதை படிக்க  
கூட முடியல் என்றா.

முன்கலைப் பிரிவில்  
கல்விகற்கும் மாணவர்களுக்கு  
பல்கலைக்கழக வாய்ப்புகள்  
அதிகாக உள்ள அடேவேளை,  
அவர்கள் பல்கலைக்கழகம் சென்றும்  
நுண்கலைப் பாடத்தையே கறக  
வேண்டும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.  
சென்ற ஆண்டில் முதன் முதலாக  
நுண்கலைப் பிரிவின் ஊடாக  
வவுனியா மாவட்டத்தில் இருந்து  
பல்கலைக்கழகத்திற்கு மாணவர்கள்  
அனுமதி பெற்றிருந்தனர்.

இது ஒரு புறம் இருக்க

கலைப்பிரிவில் பல பாடங்கள்  
இருக்கின்ற பொதும் மாணவர்கள்  
தாம் விரும்பிய பாடங்களை தெரிவு  
செய்வதற்கும் பாடசாலைகள்  
இடமளிக்கவில்லை என மாணவர்கள்  
கூறுகின்றனர். மாணவர்களுக்காக  
பாடசாலைகள் இருக்க வேண்டிய  
நிலையில் பாடசாலைக்காக  
மாணவர்கள் மாற வேண்டிய நிலை  
ஏற்பட்டுள்ளது.

உயர்தா மாணவியாகிய  
என்.குமுதினி கூறுகையில்; நாங்கள்  
விரும்பு பாத்தை கலைப்பிரிவில்  
படிக்க பாடசாலையில் விடல். கேட்டா  
ரைம் டேபிள் போடேலாதாம். சீசார்ஸ்  
காணாதாம். தாங்கள் சொல்லுற பாடத்  
தில்தான் மூன்றை எடுக்கட்டாம்.  
எனக்கு படிக்கவே இப்ப பிடிக்கல்  
என்றார்.

ஆசிரிபர் பற்றாக்குறை என்பதற்கு  
அப்பால் ஆசிரியர் வளம் உள்ள  
பாடசாலைகளில் கூட ஜிதே பாடக்  
கட்டுப்பாடு தான் காணப்படுகின்றது.

கலைப்பிரிவில் தமிழ், இந்து  
நாகரிகம், கிறிஸ்தவ நாகரிகம்,  
இல்லாமிய நாகரிகம், புவியியல்,  
அரசியல், வரலாறு, பொருளீயல்,  
விவசாயம் என பல பாடங்களை அரசு  
அறிமுகம் செய்த போதும் இவற்றில்  
விரும்பிய மூன்று பாடங்களை  
மாணவர்கள் கற்பதற்கான அனுமதி  
வழங்கப்படுகிறதா? என்பதே  
இன்றுள்ள பிரச்சினையாகும்.

இன்று மாணவ சமூகம் சீரித்து  
செல்வதற்கும் அவர்களுக்கு பிடித்த,  
ஏற்ற கல்வியை வழங்காமையும்  
காரணம் என்பதை மறுப்பதற்கில்லை.

எனவே, பொறுப்பு வாய்ந்த  
கல்வித்துறை சார் அதிகாரிகளும்,  
திணைக்களாங்களும் இவ்விடயத்தில்  
கனவும் செலுத்தி மாணவர்களின்  
எவ்விகாலத்தை வளமாக்க இனியாவது  
கண்கிறப்பார்களா? என்ற பார்த்து  
டன்கையில் கொப்பியுடன்  
பாடசாலை வாசல்களில் மாணவர்கள்  
காஞ்சிருக்கியினர்.

**கே.வாக.**

## தாங்கத்தின் விலைச்சரிவு நாந்தாமானதா?

(25 ஆம் பக்கத் தொடர்பு )  
தினைத்திருப்பவர்கள் தற்போது செய்து  
கொள்வார்கள். அதிகமான திருமண நகை  
ஒட்டக் கூருகின்றன. அதிலும் தற்போது  
நடுத்தர சாதாரண குடும்ப மக்கள்  
அதிகமாக வருகிறார்கள். வியாபாரிகள்  
என்ற வகையில் எங்களுக்கும் சந்தோச  
மாக்கத்தான் இருக்கிறது. விற்பனை நன்றாக  
உள்ளது. இந்த விலைமாற்றமானது  
நிர்தமாற்றது. திரும்பவும் விலை  
அதிகரித்துச் செல்லும் என்றுதான் நான்  
நினைக்கிறேன் என்றார்.

தாங்கத்தின் விலை விழுக்கி தொடர்பாக  
ஒரு தனியார் வங்கியின் முகங்கூறார்கள்  
ஷமிவிடம் கேட்டபோது இன்கறை  
நிலையற்படி தங்கத்தின் விலை இன்னும்  
நிலையன் விலைக்கு வாலில்லை என்று  
தான் சொல்ல வேண்டும். இன்னும்  
கூடலாம் அல்லது குறையலாம். அடுத்  
தது வங்கிகளைப் பொறுத்தவரையில்  
அடகு வைக்கும் நகைகளுக்கு  
கொடுக்கும் தொகையில் ஒரு மாற்றத்தை  
ஏற்படுத்தியுள்ளார். எதூது வங்கி முன்னர்  
22 கரட் தங்கத்துக்கு 42 ஆயிரம் ரூபாவை  
வழங்கியது. ஆனால் அந்தச் தொகை  
இன்று 35 ஆயிரம் வரை குறைந்துள்ளது.  
அந்த வித்தில் 7 ஆயிரம் ரூபாய்வரை  
கடன் தொகையைக் குறைந்துள்ளார்.  
எது வங்கியைப் பொறுத்த வரையில்  
கடந்த 5 அல்லது 6 வருடங்களாகத் தான்  
அடகுநடவடிக்கையை மேற்கொள்கிறது.  
ஆனால், நகை அடகு வியாபாரத்தில்  
முன்னணியில் இருக்கும் வேறு சில  
வங்கிகள் மிகவும் இக்கட்டான் ஒரு  
குழுவைக்கு முகம் கொடுத்துள்ளன  
என்று தனது கருத்தைச் சொன்னார்.  
எது எப்படியோ இந்த விலைச்  
விவானது நிர்த்தாமானதா இல்லையா  
என்பது உறுதியாகச் சொல்ல முடியாத  
ஒன்றாகவே உள்ளது. கடந்த ஏப்ரல்  
மாதம் 15 ஆம் திகதியானில் ஏற்பட்ட  
விலைச்சரிவில் தற்போது படிப்படியான  
ஒர் ஏற்றத்தையே காணமுடிகிறது. தங்க  
இருப்பை வைத்தே ஒரு நாட்டின் நாணய  
மதிப்பு கணிப்பிடப்படுகிறது. ஒவ்வொரு  
நாட்டிலும் அதன் மத்திய வங்கி  
தங்கத்தை இருப்பில் வைத்திருக்கும்.  
அவ்வாறு இருப்பில் வைத்துக்கூடு  
தங்கத்தின் பெறுமதிக்கு ஏற்பாடு அந்த  
நாட்டின் அரசாங்க செலவாணி நாணயம்  
வெளியிடப்படுகிறது.

கைப்பிரள் தன்னிடம் உள்ள முழுத்  
தங்கத்தையும் விற்பனை செய்யவில்லை.  
10 தொன்களை மாத்திரமே சுந்தையில்  
விட்டது. இதன்படி பார்த்தால் தங்கத்தின்  
விலை விழுக்கியானது நின்ட நாட்களுக்கு  
இருக்காது. இருப்பினும் பொருளாதாரப்  
பின்னடை ஏற்பட்டுள்ள மேஜும் ஒரு  
சில நாடுகள் தமிடம் இருப்பில் உள்ள  
தங்கத்தை சுந்தையில்விடவில்லை  
கடந்ததும் கசிகிறது. இவ்வாறு ஏதேனும்  
நிர்த்தால் தங்கத்தின் விலை ஐந்து  
ஒழுகும் தொடர்பாடு என்று உறுதியாக  
நம்பலாம்.

**இனம் பார்வைகேசுத்தீல் மேதனம்!**

கடல் கடந்த நாடோடிகள் நாம்! இன்னும் இந்த இனம் - பார்வை தேசத்தில்! உயிர் தந்த ஊரை தலைமுழுகி, ஊர்ந்து நடக்கையிலே உறவினர் - உயிர் பண்யமாக்கி பத்தில் ஒருவராய் பார் கடந்த பரதேசி நாம்! இன்னும் இந்த இனம் பார்வை தேசத்தில்! உயிரை உரமாக்கி, தேயிலை தோட்ட தேசம் காத்து தேகம் உருக்கி நிற்கையிலே! உங்கள் வாழ்வாதாரம் பெருக்கி வறுமைக்கு... தாராம் நாம் இன்றும் இந்த இனம் - பார்வை தேசத்தில்! செந்தீர் சிந்தி செழுமை இழந்து, செத்து மஷிந்து - எமக்கு; சேகுவேரா வழியோர் வாங்கி தந்த செம்மேதினமும் இங்கே சர்வாதிகாரிகள் வழி சம்பளம் வாங்கிக்கொண்டு சட்டத்தால் சாட்டையடி பட்டு - நாம் இன்னும் இந்த இனம் பார்வை தேசத்தில்! சிவப்பு கொடியேந்தி, சீதிருத்தம் கோரி உரிமை குரல் கூவி ஊர்வலமாய் போகும் தினம் இங்கே ஆட்சி பலம் காட்ட ஆட் சேர்க்கை கொண்டு, கட்சி நிறம் காட்ட சட்ட அணிந்து, சங்கக் கொடி உயர்த்தி, சனத்திரினாகும் செம்மேதினம் - இங்கே உழைப்பாளி எங்களுடையதா...? ஊழலாளி உங்களுடையதா...? விடை தெரியா விகடர்களாய் - நாம் இன்னும் இந்த இனம் - பார்வை தேசத்தில்!

த.த.வெங், ரோப்டன்.

**பெண்**

உன் முன்னால் பிறந்ததற்கா! உன் பின்னால் அலைய வைக்கிறாய்!

**அநானைத்**

உவர் உறங்கிய ஓர் இரவில் மீட்டிய இராகமீன் மழைத்துளி மனைனைத் தடவியது மங்கள நாதம் இடியாகியதை மின்னல் வென்றத்தோ...? பாமர் குடிசையில் பால்கள் உறங்குவதை மழையும் தடுத்தோ....? அன்னார்ந்து நான் பார்க்கையில் வானத்து துளியும் வேந்து சேர்வதோ....! வறுமையில்லை - எனக்கோ வறுமையில்லை மட்டும் வறுமையில்லை விடியுமின் விழிச்சுமை தீந்து எழுந்தால் - வழியில்லை எனக்கோ வாழ்ந்திட விதியில்லை நேரமென்னவென நோக்காது ஒடி தாவி வந்தது நேருயிரோ...? பார்டா! பரதேசி என்னிலும் தங்கி வாழ்வது எத்தனை நோய்களின்று.... சொல்லி முடிக்கும் வேதனையில்லை எனக்கோ - யாரிடமும் சொல்லிக் கொள்ளுமளவிற்கு ஆளில்லை என் சொந்தம் எதுவென்று இன்றுவரை அறிய விதியில்லை. என் வேண்டுதல் ஓராயிரமில்லை எல்லாமே ஒன்றுதான்! ஒழிந்து போவதற்காய் - என்னோடு மட்டுமே எல்லாம் ஒழிந்து போவதற்காய்

அ. ருஜன், விந்துவி.

### மலையக வாழ்வு

வாசனை ஊட்டும் தேயிலைகளிலே வாழ்ந்து முடிந்த எம் முன்னோர்கள் வயிறுக்கு இரையின்றி வயிற்கு சுவையின்றி

தாலாட்டு பாடும் தாயிடம் ஒரு பிடி அரிசி உலை வைக்க ஓராயிரம் உத்தரவுகளா.....? உதைபட்ட வெள்ளைக் காரணிடம்

உண்ண உணவின்றி - உடுத்த உடை இன்றி உருண்டு புரண்ட நிலங்கள் இன்று எம் உயரம் வளருகிறதா.....? தேனூறும் தேயிலைகளாக

வளைந்து நெளிந்த அருவிகளிடையே வாசனையான தேயிலைகளில் வரம் பெற்ற எம் பாமர் மக்கள் - இன்று சிறைக் கைதியாய் சிக்கிக் கொண்டனரே

நு. ஸ்டேஷனி, பாவுலை.

### கவிதைகள்



எழை

மாயையின் மதிமயக்கத்திலே மனப்பிரம்மையின் மாற்றத்திலே சிதைந்த சிந்தனைகளை சிறகடித்துப் பறக்க நினைக்கும் மானிடனே! மானசீக் வாழ்க்கையை மனச்சாட்சியை எனக்குக் காட்டுவாயா?

சிதைந்த உண்மைகள் புதைந்த புதுமைகள் எல்லாம் புள்ளைக்கக்கும் புதுமையின் பிறப்பிடமே ஏழையின் மனச்சாட்சி ஏழையின் துண்பத்தில் இன்பம் காண்ணின்ற ஒவ்வொருவனும் வாழ்வார்கு வாழ்ந்தாலும் வரையறைக் குட்பட்டவனே!

ஏழையின் கண்களிருந்து சொட்டும் ஒவ்வொரு கண்ணிரும், கல்லையும் கரைக்கும் கண்ணீர்க்காவியயக்கள் ஏழையின் ஒவ்வொரு புண்ணையும் செதுக்கப்படவேண்டிய சித்திரங்கள் செம்மண்ணின் செம்மையும் செவ்வானத்தின் தன்மையும் பிரதி பலிப்பது அந்த ஏழையின் உதரமே!

கருவையர்வு நவதாவுன், விஷாக்கி வீதி திருக்கோவில் - 01



பிரியம்!

எனக்கு பிடிக்காத அனைத்தையும் உனக்கு பிடித்ததால் பிரியமாக்கிக் கொண்டேன்! எனக்கு அதிகம் பிடித்த உன்னை பிரிந்து போ என்கிறாய் விழிபிதுங்கி நிற்கிறேன்! கொக்காலை, கிருஷ்ணசாமி அருள்

### பாடசாலை

பாடசாலையெனும் கோவிலில் ஆசிரியர் எனும் கடவுளால் - தான் ஒவ்வொரு மாணவனும் உருவாகிறான் அந்த கடவுளே கடமை தவறினால் இந்த உலகம் என்ன செய்யும்



என. பிளஸ்



கருவறைத் தூரிகை

அன்னையே!

எனக்காக என் எழுச்சிக்காக தன்னையே அப்பணித்த உன்னையே பூஜித்து உலகில் வாழ்கின்றேன் மண்ணில் வாழும் நாள் வரைக்கும் - நாள் உன்னில் வாழ்கின்றேன் கண்ணில் தெரிவதும் நின் உருவம் அக் கண்ணில் காண்பதும் உன் உருவம் பள்ளி செல்கின்ற காலத்தில் நான் பாடப் புத்தகங்களை சுமக்கத் தவிக்கின்றேன் - நீயோ!

பத்து மாதங்கள் கருவில் சமந்தாயே! கருவறையில் எனை வரைந்த தூரிகையே! உன் கருணைக்கு ஏதும்மாகால் கா? கடன் வாங்க கஷ்டப்பட்ட காலத்தில் காலை, மாலை என்று கணக்கு பாராமல் நிதம் பாலை வாந்திட்டாய் அது ஆகாம்பால் மட்டுமல்ல அன்பு பால், அறிவு பால் என் ஜீவித்தா, நானுடையா.

### நிஜம்

உற்றுப்பார்த்த பொழுது கடந்து சென்றாள் நினைத்து பார்த்த பொழுது நின்று சென்றாள் இரசித்து பார்த்த பொழுது சிரித்து சென்றாள் நினைவில் வைத்த பொழுது நீங்கி சென்றாள் உள்ளதை கேட்ட பொழுது உறவாடிச் சென்றாள் ந.ராமேஷ் வடக்கு பூண்டுகோபா.

நி

வி

கரு

### இறுதி ருசு!

என் உயிர் போகும் போது உன் காலை தெரிய வந்தது! என் உயிர் போக உன் உயிர் தானே காரணம் பெண்ணே!

ந.நகுலேஸ், ரோப்டன்.

நி

வி

உயிர் நுயின் "கவிதைகள்"

உயிர் நுயின் "கவிதைகள்"  
வில. 63, விலை 5 ரூபாய் 15.  
பயில்:  
முகவரி:  
நூலால்பி தீவ்

## உதய குரியன் | தொடரி கதை

வில்லவன் கோபம், வேதனை, அருவருப்பு எல்லாம் ஒன்று சேர முன்னால் அமர்ந்திருந்த கண்ணுசாமியைப் பார்த்தான். வில்லவனைத் தேடி எதற்காக கண்ணுசாமி வரவேண்டும். அவனுக்கு விளங்கவில்லை. கால் மேல் கால் போட்டவாறு கண்ணுசாமி வில்லவனைப் பார்த்தான்.

“இங்கூப் பாரு தம்பி அரசியல்ல நெந்திவு  
களிவெல்லாம் தெரிஞ்சதுவால்  
சொல்லுறேன். உன்னோடு  
தலைவரை  
நம்பாதே.  
நான்



பொம்பளை விடுதயத்துல் கொஞ்சம்  
அப்படியிப்படி இருக்கிறது உண்மைதான்.  
ஆனா கெட்டவனில்லை. படபடன்னு  
பேசுறவனை நம்பு. ஆனால்,  
கழக்கமாயிருக்கானே அவன் கிட்ட கவனமா  
இரு... என்னோட இடத்துல் திப்ப உன்னை  
வச்சிருக்காரு. ஆனா, அவர் மனக்கு என்ன  
நினைச்சிருக்காருன்னு எனக்கு மட்டும்தான்  
தெரியும். பாம்பின் கால் பாம்புதானே  
அறியும். நான் உண்மைதான் சொல்லுறேன்.  
நீ என்கிட்டே வந்திடு... உன்னை ராஜாமாதிரி  
வச்சிக்குறேன்..."

“போகதப்பொருள்... பாலியல் வள்ளுமறை,  
கடத்தல்லு எல்லாந்திலயும் உங்களுக்கு  
சம்பந்தம் இருக்கு. பாரானுமன்ற உறுப்பினர்  
என்ற பாதுகாப்பு கவசத்தை போட்டுக்கிட்டு  
பாமர் மக்களை உறக்கமில்லாம செய்யிற நீங்க  
என்னோட தலைவரைப்பத்தி பேச என்ன  
தகுதியிருக்கு... உங்களோட நடவடிக்கை  
பிடிக்காமத்தான் வெளியே போட்டாரு. பாயில  
படுக்கிறவன் உங்கவிட்ட பட்டுமெத்தை கேட்கலை.  
தலைச்சுமையோடயிருக்கிறவன் தலைக்கு கிரிடம்  
வேணும்னலை. அரசாங்கம் குடுக்கிறதை அப்படியே  
குடுக்காட்டியும் அடிக்காம குடுக்கனும். இன்னும்  
எத்தனை நாளைக்குத்தான் எங்களை ஏழாத்துவிங்க.

நான் நேர்க்கியா லயத்துலயிருந்து வந்தவன்.  
என்கிட்ட நேர்மையிருக்கு நியாயம் இருக்கு,  
உண்மையிருக்கு. ஆனா, நீங்க கொள்கையில்லாம்  
பொய்யின்னுற கோவணத்தோட நிற்கிறீங்க.  
வேணாம். உங்களை மாதிரியானவங்களோட  
சுகவாசம் எனக்கு வேணாம். உங்களோட உபதேசம்  
தேவையில்லை. நீங்க

தேவையில்லை. நங்க  
போகலாம்..."

கண்ணுசாமி  
எதுவும் பேசாமல்  
முகத்தை  
தொங்கப்  
போட்டவாறு  
அந்த

அமுதன் அதிர்ந்துவிட்டார். காணம்... அவள் ராஜகுமாரியேதான். தலைக்கலைந்து முகம் சிறுத்து, உடல் மெலிந்து அழுக்கான கிழிந்து உடையுடன் சிறுத்து ராஜகுமாரியேதான். அவர் சட்டென ஒடிவந்தார்.

“ர... ராஜுகுமாரி... நீயா... உனக்கா இந்த நிலைமை....”

“நீ... நீங்கள்... அமுதனா சுத்தியமா நீங்கதூனா...?”

“அதெல்லாம் அப்புறம் பேசவோம்... உன் அம்மாவுக்கு என்ன நடந்தது....”

“அவங்களுக்கு இரத்த அழுத்தம், சீனி வியாதி, வாதும் எல்லாமே இருக்கு... காலையில படுக்கையவிட்டு இறங்குறப்போ மயங்கி விழுந்துட்டாங்க... பேசு முச்சே இல்லை... பயந்துட்டேன்.... அதுதான்...”

“சரி... முதல்ல உன் அம்மாவை கவனிப்போம். நீ பதற்றப்படாம் இங்கேயே இரு இதோ வாரேன்...”

ராஜகுமாரி கண்களில் கண்ணீருடன் அப்படியே நின்றிருந்தாள்.

அமுதன் சுமார் ஒரு மணித்தியாலயத்திற்குப் பின் முகத்தை துண்டால் துடைத்தவாறு வந்தார்.

“அம்மாவுக்கு எப்படியிருக்குது... ஒண்ணும் பிரச்சினை யில்லையே...”

“பிரச்சினைதான்.  
இருவாரம் சரி இங்கேயே தங்கி

**நாக** சிகிச்சை எடுக்கணும். நான்

பார்த்துக்குறேன். அதுசுரி...  
நீ இப்ப பதுளையில்

இல்லையா... ஏன்  
இப்படி இருக்கே...  
அப்பா எங்கே?

# 1746

அமுதான்.  
“நான் எதைன்னு  
சொல்லுவேன். எப்படிச் சொல்லுவேன்.  
எனக்கு நடந்தது நிச்சயமா விதியினால் இல்லை.  
அப்பா, அம்மா எடுக்குற பிழையான முடிவுகளால்  
பாதிக்கப்படுவது பின்னைக்கூதான்...”

“நீ சொல்றது உண்மைதான். அதிதல்லாம் அப்புறமா பேசுவோம். இப்ப எங்க தங்கியிருக்கே. என்னோட வீடு பக்கத்துலதான் இருக்கு. உண்ணைப் பார்த்தா பசியிலமிருக்கிற மாநிரி தெரியுது....”

அவள் எதுவும் பேசவில்லை. உடனடியாக அவருடன் புறப்பட்டாள். அழுதனின் வீட்டுக்குப் போகும்வரை இருவரும் எதுவும் பேசவில்லை. அவர்கள் வீட்டையடையவும் அழுதனின் தாய் மங்கம்மா வாசலுக்கு வரவும் சரியாக இருந்தது. மங்கம்மா அந்தப் பெண்ணை ஆச்சரியத்துடன் பார்த்தாள். ஏனென்றால் அழுதன் இதுவரை எந்தப் பெண்ணையுமே வீட்டுக்கு கூட்டி வந்தில்லை.

“வாப்பா.... என்ன யார் இந்த பொண்ணுடு?”  
“அதெல்லாம் அப்புறம் பேசுவோம். முதல்ல  
இந்தப் பொண்ணுக்கு குளிக்க ஏற்பாடு செய்யுங்க.  
நல்லா சாப்பிட்டும்.”

அப்போது பவனி பாடசாலை செல்வதற்காக புத்தகப் பையுடன் வந்தாள். அவனை ஏறிறுத்துப் பார்த்த ராஜங்குமாரி அமுதனைப் பார்த்தாள்.

**“இது உங்க மகளா...?”**

“ஆமா... மகள்தான்.... ஆனா நான் இன்னமும் திருமணம் செய்துக்கலை...”

(ଓଡ଼ିଆ-ମି...)

**இந்த வாரம்  
உங்களுக்கு  
எப்படி?**

02.04.13

**முதல்**

08.05.13

**வருடம்**

வேஷம்	வியாழன்	வெள்ளி	சனி	கும்பு	நிம்கள்	சென்னை	ஏதன்
ஒவ்வொரு	ஆதாயம்	அமைதி	வெற்றி	மகிழ்ச்சி	பொறுமை	வெற்றி	மகிழ்ச்சி
நிதுணம்	ஆக்கம்	நன்மை	போட்டி	நிறைவு	ஆக்கம்	போட்டி	நிறைவு
கடகம்	பெருமை	மேன்மை	அவைச்சல்	பகை	பாசம்	அவைச்சல்	பகை
சீம்பம்	நன்மை	வெற்றி	ஆக்கம்	மறதி	உயர்வு	ஓய்வு	மறதி
கள்ளி	நட்பு	புகழ்	இலாபம்	அச்சம்	விவேகம்	இலாபம்	அச்சம்
துலாம்	பகை	செலவு	பக்தி	நலம்	அனுகலம்	பக்தி	நலம்
விருக்கிளம்	இலாபம்	உயர்வு	புகழ்	முயற்சி	தொல்லி	புகழ்	முயற்சி
தலுக்	உச்சம்	இன்பம்	ஆராவு	அனுகலம்	சிரமம்	ஆராவு	அனுகலம்
மகரம்	இன்பம்	நட்பு	பெருமை	நட்பு	அச்சி	பெருமை	நட்பு
கும்பம்	பொறுமை	உழைப்பு	சிந்தனை	போட்டி	மேன்மை	சிந்தனை	போட்டி
ஷ்வரம்	சோதனை	ஜெயம்	கோபம்	பக்தி	மகிழ்ச்சி	நன்மை	பக்தி

## ஏஶியரியாசிரி்ல் சுத்தியாக் கீர்த் தோராட்டு

“திய மலையகம் அமைப்பு ஏற்பாடு செய்துள்ள பெருந்தோட்டத் தொழிலாளர்களின் கூட்டு ஒப்பந்தத்திற்கு எதிரான முழுநாள் உண்ணாவிருப்பு போர்ட்டம் கடத்த குமரியிற்றுக்கிழமை இராணுவத்தினரதும் பொலிஸாரினதும் பலத்த பாதுகாப்புக்கு மத்தியில் முற்பகல் 11.00 மணிக்கு ஆரம்பமாகி நுவரெலியா மாநகர சபை திறந்த வெளி அரங்கில் நடைபெற்றது.

இதற்கான ஏற்பாடுகளை புதிய மலையகம் அமைப்பின் தலைவரும் நுவரெலியா மாநகர சபை உறுப்பினருமான ஆர்.ராஜாராம் மேற்கொண்டிருக்கார்.

காலை 11.00 மணிக்கு நுவரெலியா சென் அன்றாஸ் வீதியில் எதிர்ப்பு ஊர்வலம் ஆரம்பமாகி பழைய கடை வீதி, புதிய கடை வீதி, எலிசெபத் ராணி வீதி, லோசன் வீதி வழியாக பிரதான மேடையை வந்தந்தந்த பிள்பு மதவழிபாட்டுடன் சுத்தியக்கிடக் போர்ட்டம் ஆரம்பமாகியது.

நடைபெற்ற எதிர்ப்பு பேரணியில் பின்வரும் வாசகங்கள் எழுதப்பட்ட பதாதைகளை ஊர்வலத்தில் கலந்து கொண்ட மக்கள் ஏந்தி வந்தனர்.

“கண்மர்களா அராஜுவாதிகள் யார் என்று கண்மர்களா”

“அரசே எம் மக்களின் பிரச்சினையில் தலையிடு”

“ஐங்குதிபதியே எமக்குத் தீவு வேண்டும்”

“போட்டிகள் எத்தனை? பதவிகள் எத்தனை? தொழிலாளர்கள் எங்கே?”

“மக்களுக்காக கட்சியா? கட்சிக்காக மக்களா?”

“தேஷ்வல் வெற்றிதான் சமூக வெற்றியா?”

“கூட்டு ஒப்பந்தத்தில் கமிக்ஸ் எவ்வளவு?”

“எமது அமைப்பு என்றும்

தொழிலாளர்களுக்கு உரிமைக் குல் கொடுக்கும்”

“எது மக்களின் வயிற்றில் அடிக்காதே”

உட்பட பல வாசகங்கள் காணப்பட்டன.

குறித்த சுத்தியாக்கிரகம் தொடர்ணாக அமைப்பின் தலைவரும், ஏற்பாட்டாளரும், மாநகர சபை உறுப்பினருமான ஆர்.ராஜாராம் கருத்து தெரிவிக்கையில்; இந்த போர்ட்டமானது அரசியல் தொழிற்சங்க பேதங்களுக்கு அப்பற்பட்டு எமது அமைப்பின் மூலம் முன்னொடுக்கப்படுகின்றது.

அதேவேளை எமது இந்திய வம்சாவளி பெருந்தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்கு ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ள கூட்டு ஒப்பந்தமானது தொழிலாளர்களை அட்டு வைப்பதும் துரோகத்தனமானதும் மேலும் அவர்களை படு குழியில் தள்ளும் ஒரு செயலாகவே எமது அமைப்பு கருதுகின்றது.

இதனை எமது அமைப்பின் இளைஞர்கள் முழுமையாக எதிர்க்கின்ற அதேவேளை, எமது எதிர்ப்பை உணர்வுப்புவரமாக கூட்டு வேண்டும் என்பதற்காகவே இந்த சுத்தியாக்கிரகமுங் பேரணியிடும் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. இந்த விடயம் தொடர்பாக சர்வதேச தொழிலாளர்களும் ஸ்தாபனாம் தலையிட்டு இவர்களுக்கான முறையான தீர்வை பெற்றுக் கொடுக்க முன்வரவேண்டும். எமது தொழில் அமைச்சு இந்த விடயம் தொடர்பில் தலையிட்டு பெருந்தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்கு நியாயமான தீர்வை பெற்றுக் கொடுக்க வேண்டும் என்பதே எமது அமைப்பின் எதிர்பார்க்கும் என தெரிவித்தார்.

நுவரெலியா எஸ்.நியாகு

**மாற்றுத்தீர்த் தோண்ட மாணவர்களின் கிடை டீம்போட்டுக்கு 27வும் பொரிஜ் நிறுவனம்**

மாற்றுத் திறன் என்பது உடல் சம்பந்தப்பட்டதல்ல அது உள்ளம் சாந்தது. மாற்றுத் திறனாளிகளுக்கு களம் அமைத்துக் கொடுத்தால் அவர்கள் சாதிப்பது நிச்சயம்.

மாற்றுத்தீர்த் தொண்ட மாணவர்கள் பங்குபற்றும்

நாடக பயிற்சிகளுக்கு அனுசரணை வழங்குவதன் மூலம் அத்தகைய ஒரு சமூக கூட்டு பொறுப்பினை பொரிஜ் நிறுவனி சீமெந்து நிறுவனம் களை மனுத்துடன் இணைந்து நடத்தி



அனைத்து கிளைகளிலும் நாடக செயலமர்வுகளை நடத்தி அவர்களது கலை ஆர்வத்தை வைக்குவித்து வருகின்றது.

மஹாகமவில் நடைபெறும் பயிற்சிகளுக்கான அனுசரணையை பொரிஜ் நிறுவனம் ஏற்று மாணவர்களுக்கு உதவுகின்றது. வருடத்திற்கும் நடத்தி அவர்களுக்கு வைக்குவித்து வருகின்றது.

மஹாகமவில் நடைபெறும் பயிற்சிகளுக்கான அனுசரணையை பொரிஜ் நிறுவனம் ஏற்று மாணவர்களுக்கு உதவுகின்றது. வருடத்திற்கும் நடத்தி அவர்களுக்கு வைக்குவித்து வருகின்றது.

வெளிப்படுத்தும் திறமைகள் பலரையும் வியப்பில் ஆழ்த்தியுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.



வருகின்றது.

மாற்றுத்தீர்த் தொண்ட மாணவர்களுக்கு உதவும் நோக்கில் நாடுமுழுவதிலும் 39 கிளைகளை கொண்டுள்ள கனோ மன்றம்

க்ரேஸ்குமார்

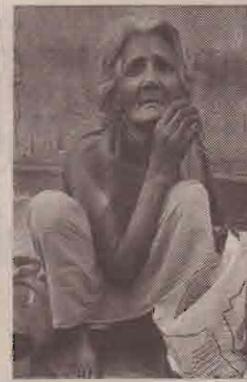
## மஹாவிகாங்கு அப்ப

ஓவ்வொருவரும் அறிந்து கொள்ளவேண்டிய விஷயம்.

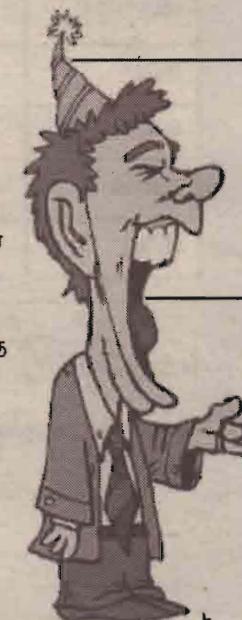
கொலம்பஸ் கல்யாணம் பண்ணியிருந்தா நிச்சயமா அமெரிக்காவை கண்டுபிடிச்சு ருக்கவே மாட்டார். ஏன்னா...?

1. எங்கே போறீங்க?
2. யாரோட் போறீங்க?
3. என்னத்துக் கண்டுபிடிக்க?
4. என் நீங்க மட்டும்?
5. நீங்க இல்லாமே நான் என்ன பண்ணறது?
6. நானும் வர்ட்டா?
7. எப்போ திரும்புவீங்க?
8. வந்தப்பறம் ராத்திரி சாப்பாடு சாப்பிடுவீங்களா? (ரொம்ப முக்கியமாக) எனக்கு என்ன கொண்டு வருவீங்க? இப்படி குடைஞ்சா எப்படிங்க கொலம்பஸ் அமெரிக்காவை கண்டுபிடிச்சிருப்பார்? சான்ஸே இல்லைங்க!!!

## கொஞ்சம் சிரிக்க சிந்திக்க



உங்கள் பெற் றோரை அவர்கள் உயிருடன் இருக்கும்போதே மதியுங்கள்...! இறந்த பிறகு அவர்களுடைய கல்லறைக்குச் சென்று வணங்குவதால் எந்தப் பயனும் இல்லை.



காதல் தோல்வியை விட அதிகமான வலி எது தெரியுமா? முறுக்கு தின்னும் போது நறுக்க என்று நாக்க கடிச்சுக் கிட்டா வருமே அதுதான்!!!

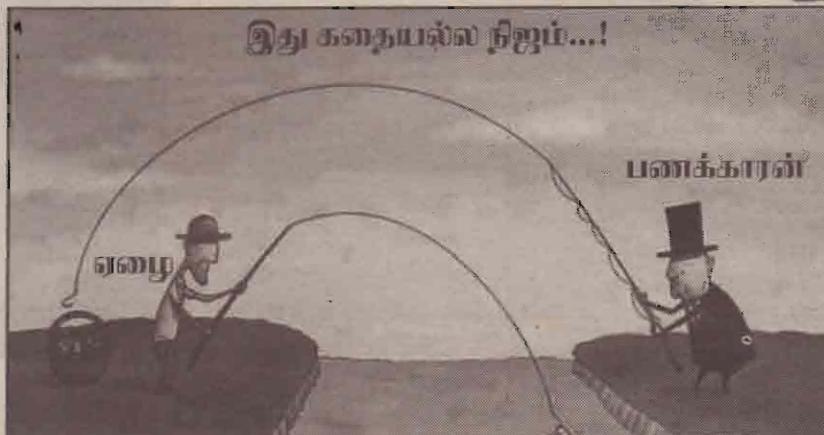
ராஜா : கடவுளே எனக்கு ஒரு வீடு நிறைய தங்கம் கொடு  
சீதா : எனக்கு ஒரு வீடு நிறைய வைரம் கொடு.  
ரவி : எனக்கு அந்த ரெண்டு வீடுகளோடு சாவியைக்கொடு

## ஸ்ரீ.ஸ்ரீ.ஜேல்ஸ்

துடிப்பது என் இதயம்தான். ஆனால், அதன் உள்ளே இருப்பது. நீ வலித்தால் சொல்லிவிடு நிறுத்தி விடுகிறேன். துடிப்பதை அல்ல இப்படி ஒவரா ரீல் விடுவதை

கண்ணுல மண்ணு பட்டாலும் சரி பொண்ணு பட்டாலும் சரி தண்ணி வருவது நிச்சயம்

லவ் பண்ணுறவனுக்கு முகம் பிரகாசமா இருக்கும்! லவ் பண்ணாதவனுக்கு வாழ்க்கையே பிரகாசமா இருக்கும்!



## துத்துவம் மச்சி!

காணிக்கையை ஏற்றுக்கொள்ளத் தொடர்பாக கடவுள் அம்மா!

★★★  
நேசிப்பவர்கள் எல்லாம் நம்முடையே இருந்து விட்டால் பிரிவின் வலியும் நினைவின் மொழியும் நமக்குப் புரியாமலே போயிருக்கும்!

★★★

இதயம் என்பது சோகங்களையும், துக்கங்களையும், துரோகங்களையும் நிரப்பி வைக்கும் குப்பைத் தொட்டி அல்ல மகிழ்ச்சியையும், அன்பையும் நிரப்பி வைக்கும் தங்கப்பேழை!

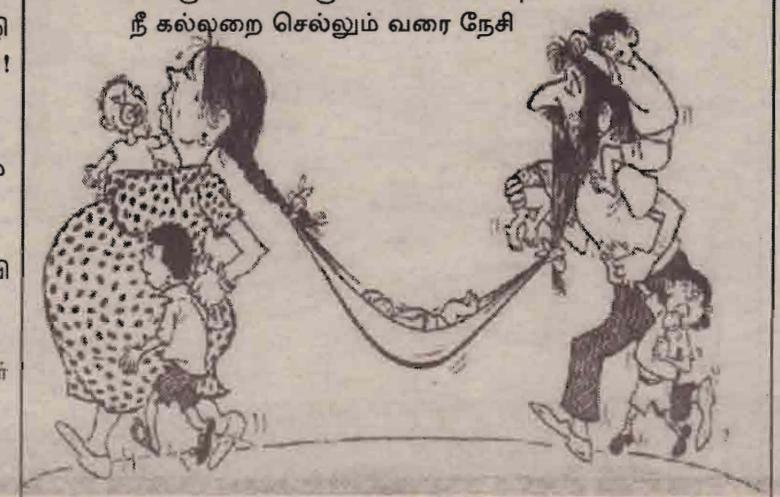
★★★

பிரிவும், கோபமும் ஒருவரை ஒருவர் மறப்பதற்கு அல்ல! அவர்களைப் பற்றி அதிகமாக நினைப்பதற்கு!



முடியும் என்றால் முயற்சி செய்! முடியாது என்றால் பயிற்சி செய்!

உன்னை கருவில் சுமந்த பெண்ணையும் உன் கருவை சுமக்கும் பெண்ணையும் நீ கல்லறை செல்லும் வரை நேசி



ஜெயராஜம், ரவிச்சந்திரனும் தச்ச வேலை செய்பவர்கள். தேயிலைத் தோட்டத்தில் பணிபுரிந் தாலும் மாலை வேலைகளிலும் விடுமறை நாட்களிலும் தச்சுத் தொழில்செய்து மேலதிக வருமானத் தைப் பெற்று வந்தார்கள்.

அன்று ஒரு வெள்ளிக்கிழமை! அடுத்து வரும் சனி, ஞாயிறு தினங்கள் இருவருக்குமே விடுமறை!

பக்கத்து தோட்டத்தில் ஒரு வீடு கட்டுவதற்காக கதவு, ஜன்னல் நிலைகளை செய்யவேண்டும் எனக் கேட்டு ஒருவர் வந்தார். அந்த விடயமாக பக்கத்து தோட்டத்திற்கு செல்ல வேண்டியிருந்தது.

பக்கத்து தோட்டத்திற்கு பிரதான வீதி வழியாக என்றால் பஸ்ஸில் தான் போக வேண்டும். அது வும் குறித்த நேரத்திற்கு பஸ் கிடைக்காது அல்லது குறுக்கு வழியாக என்றால் இரண்டு மணி நேர நடைப்பயணத்தில் போய்விட முடியும்.

ரவியிடம் ஒரு பழைய கைக்கிள் இருந்தது. இரு வரும் குறுக்குப் பாதை வழியாக கைக்கிளில் போய் விடுவது எனத் தீர்மானித்தார்கள்.

புறப்படும் போதே மாலை மீண்டியகில் டிருந்தது. வேகமாக கைக்கிளை மிதித்தால் ஒரு மணி நேரப்பயணம்தான். இருவரும் மறுநாள் வேலைக்கான உபகரணங்களை எடுத்துக் கொண்டு கைக்கிளில் பயணப்பட்டார்கள். அது ஒரு காட்டுப் பாதை. ஆள் நடமாட்டமே காணமுடியாது. எனவே இருள் இன்னும் அதிகமாகத் தெரிந்தது.

இருவரும் கதைத்தபடி அரைமணி நேரம் பயணம் செய்திருப்பார்கள். அப்போது அந்த வழியாக யாரோ நடந்து வருவது தெரிந்தது.

யாராக இருக்கும்...? இந்த இரவில் அதுவும் தனித்து.

அந்த உருவத்தை அண்மித்துவிட்ட போதும் இருளில் அது யார் எனத் தெரியவில்லை. கைக்கிளின் லைட் வெளிச்சத்தில் எப்படியும் பார்த்து விடலாம் என்ற எண்ணத்தோடு உருவத்தை நெருங்கியவர்களுக்கு பேர் தீர்க்கி ஏற்பட்டது. உருவத்தின் அருகில் சென்றும் லைற் தானாக அணைந்தது. எங்கும் கரிய இருள்...

அடுத்த அதிர்க்கி அருகில் தென்பட்ட அந்த உருவத்தைக் காணவில்லை. நன்பாகள் இருவருக்கும் வியர்த்தது.

கைக்கிளை வேகமாக செலுத்திக் கென்றுவிடலாம் என நினைத்தவர்களுக்கு மற்றொரு அதிர்க்கி. கைக்கிளை நிலத்தோடு ஒட்டிக் கொண்டதைப் போல ஒரு அடி கூட நகாவில்லை. இருவரும் பலங்கொண்ட மட்டும் கைக்கிளை இழுதபடி நடந்தார்கள். பின்னாலிருந்து யாரோ கைக்கிளை இழுப்பது போல மிகக் கணமாக இருந்தது. இருவருக்கும் வியர்த்துக் கொட்ட யது.

பத்தடி தூரம் சென்றிருப்பார்கள். இருவருக்குமே இதற்குமேல் முடியாது என்பதைப் போயிருந்தது. எங்கிருந்தோ தூரமணம் வீசியது. நாற்றம் தாங்கமுடியாது குடலைப்படாடியது. அங்கு ஏதோ அமானுஷ்யம் நடப்பதைப் புரிந்து கொண்ட இருவரும் முதலில் இந்த இடத்தை விட்டுப் போனால் போதும் என நினைத்தார்கள். கைக்கிளை தள்ள முடியாத சுமையாக இருந்ததால் அதை அப்படியே விட்டுவிட்டு கைப்பையை மட்டும் எடுத்துக் கொண்டு ஓடிவிடுவது எனத் தீர்மானித்தார்கள்.

இருவரும் குனிந்து கைக்கிளில் கட்டப் பட்டிருந்த கைப்பையைப் பிரித்தார்கள். அப்போது அவர்களுக்கு மிக மிக அருகில் அந்த உருவம் தோன்றியது.

இருவரும் ஒவைன்று அலறினார்கள். ரவி அனுமன் பக்தன்... ஆஞ்சநேயா... என்று கத்தினான். எங்கிருந்தோ காற்று சூழன்றிடத்து. இருவரும் வேகமாக

ஒட்ட தொடங்கினாகள். அங்கே பிடித்த ஒட்டம் ஊரின் எல்லையை அடைந்த போதுதான் நினைது.

ஊரின் எல்லையில் அமைந்திருந்தது மாடசாமிக் கோயில். அந்தக் கோயிலை அண்மித்ததும் ரவி மயங்கிச் சரிந்தான்.

இவர்களின் கூக்குரல் கேட்டு யார் யாரோ ஒடி வந்தார்கள். ரவியைத் தூக்கி தண்ணீர் தெளித்தார்கள். மயக்கம் தெளிந்தும் ரவிக்கு சுய உணர்வு திரும்பவில்லை. ஜெயராஜ் நடந்த விடயங்களைச் சொன்னான்.

நல்ல வேளை அந்தத் தோட்டத்தில் ஒரு பூசாரி இருந்தார்.

ஓ..... அந்த எட்ததுலதான் இந்தச் சம்பவம் நடந்ததா? ? இது நிச்சயமா அதோட் வேலையாத் தான் இருக்கணும். கவலப்படாதீங்க, நாளைக்கு ஒரு பூசை செஞ்சா எல்லாம் சரியாயிடும் என்றார்.

மறுநாள் விடிந்ததும் பூஜை ஆரம்பமானது. பூசாரி ஏதேதோ மந்திரித்துவிட்டு நான்கு எலுமிக்கம் பழங்களைக் கொடுத்தார். நேற்று சம்பவம் நடந்த அதே இடத்தில் அதே நேரத்தில் சென்று இந்த எலுமிக்கம் பழங்களை வெட்டி வீசி விட்டு வாருங்கள், என்றார். ஜெயராஜிற்கு அந்த இடத்திற்கு போவதை நினைத்தாலே நடுங்கியது. இருந்தும் வேறு வழியில்லை. ரவிக்கோ இன்னும் சுயநினைவு திரும்பவில்லை. அவனுக்காகவென்றாவது போய்த்தான் ஆகவேண்டும்.

பூசாரியோடு இருவரும் புறப்பட்டுச் சென்றார்கள். அவர்களது கைக்கிள் அங்கு அநாதாவாகக் கிடந்தது.

பூசாரி ஏதேதோ மந்திரங்களை உச்சரித்து விட்டு

எலுமிக்கம் பழங்களை வெட்டி நாற்பறமும் எறிந்தார்.

அப்போது யாரும் எதிர்பாதவிதமாக நேற்று இரவு தோன்றிய அதே தூர்மணம், அதே போன்ற தொரு காற்று...

ஜெயராஜிற்கு வியர்த்துக் கொட்டியது. பயத்தில் உடல் ஆடியது. ரவியோ பிரமை பிடித்தவாறு அசையாமல் நின்றிருந்தான். பூசாரி மாத்திரம் ஏய்... போயிடு... போயிடு... என கத்திக் கொண்டிருந்தார்.

சில நிமிடங்கள் கடந்ததும் கழன்றங்கிட்டத் தாற்று நினைது. தூர்மணமும் சுற்றிறன்று மறைந்தது.

அதுவரை பிரமை பிடித்தவன் போல் நின்றிருந்த ரவி சுய உணர்வு பெற்று “ஜெயா... நாம் இங்கெப்படி பந்தோம்...? இவரு யாரு...?” எனக் கேட்டான்.

ஜெயராஜிற்கு அப்போதுதான் உயிர் திரும்பி வந்ததைப் போவிருந்தது.

மூவரும் ஊருக்குத் திரும்பி வந்தார்கள். சில மாதங்களுக்கு முன் இறந்துபோன ஒரு கண்ணிப் பெண்ணின் ஆவி ஊரில் உள்ள ஒரு பெண்ணையைப் பிடித்து விட்டதாகவும் பூசாரி சொன்னார். அந்த ஆவிதான் ரவியைப் பிடித்திருந்ததாகவும் சொன்னார்.

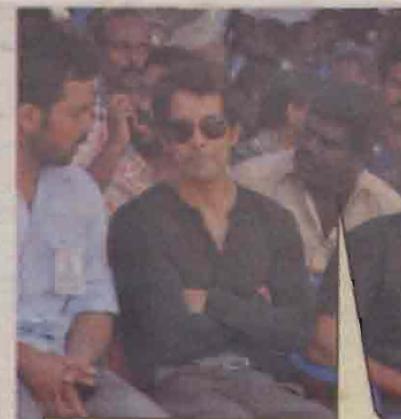
நன்பார்கள் இருவராலும் இந்த ஆவிக் கதையை முழுமையாக நம்ப முடியாவிட்டாலும் அன்று இரவு நடந்த சம்பவத்தை நினைத்த போது நம்பித்தான் ஆகவேண்டியிருந்தது.





வரண்டுபேரும்  
சேர்ந்து படம்  
நடிப்போம். நல்லவனா?  
கெட்டவனா? இதுதான்  
கைட்டில். ஒகே.யா?

இவனுக்கு என்ன தெரியம்  
இருந்தா இந்தத் தலையோடு  
நம்ம தல பக்கத்துல் உக்காங்  
திருப்பான்...!



அ�ேங்கப்பா இந்த வயசி  
லயும் இப்படியிருக்காரே!  
மேக்கப் போட்டு வந்திருப்  
பாரோ!



என் அளவுக்கு இவங்கள் இல்ல.



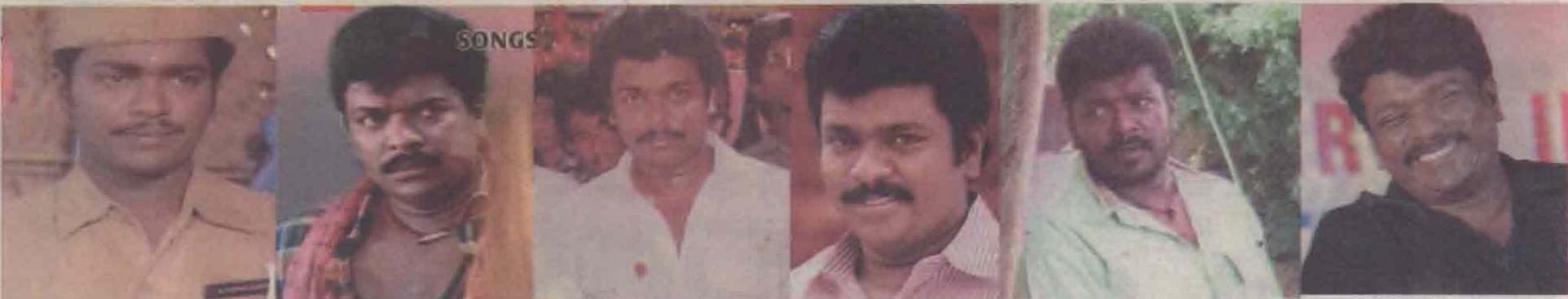
போன்ற நயன்தாராவா  
இருக்குமோ...!



**21ng**



لِيَكُنْ لِهِ الْمُنْزَهُ عَنِ



ଓঁ শুভ পঞ্জি

வாய்ப் பிழுத்தவள்க  
வீப்பு ஆய்விட்டால்கொ என்றநாம்  
அடிக்கூடி சொல்லுவதற்கு.  
ஆம்! காலம் எப்படிக் கோரியூது என்  
வகைப் பார்த்தால் விடும்பாக்காலன்  
இருக்கிறது. நூல் பார்த்திடப்படவின்  
அவையிப் பிள்ளை உடன்கூட்காத!