

16.05.2013

உதய சூரியன்

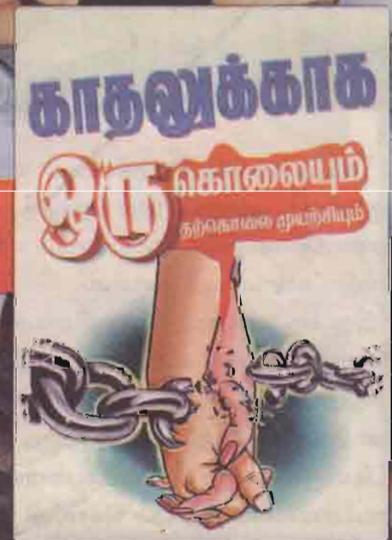
Source for reading hunters

கலாம் - 01, சூரியன் -37 பக்கம்:32 விலை: 20/=

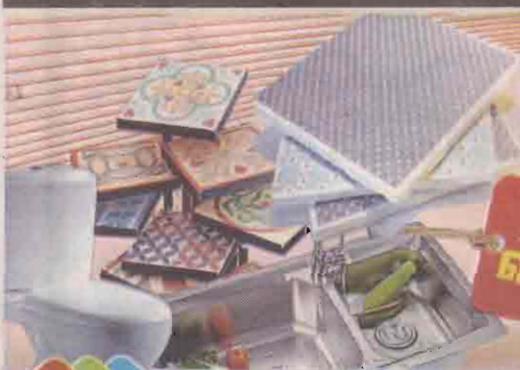


தென்னிந்தியத் திரைப்படங்களை

தடை செய்வோம்!



முஷ்டி முறுக்கும் இராவண சக்தி அமைப்பு!



உங்கள் இல்லத்தை அழகாக்கிட

நியாயமான விலைகளில் திறக்குமதி செய்யப்பட்ட

நியாயமான
விலைகளில்

Floor Tiles, Wall Tiles, Colourful Porcelain Large Size Tiles, Wall Tiles (Digital), Bath Tub, Sanitary Wares, Mirrors, Cabinets, Shower, Cubicles, Stainless steel sink, PVC Pipes Fillings, Plumbing Fixtures மற்றும் பல..



New Sun Ceramics

Head Office

No. 191, Messenger Street, Colombo 12.
Tel: 011 2449828, 011 2390680 Fax: 011 2432879

Branch

A9 Road, Kilinochchi.
Tel: 0212283872

வன்னிப் பிரதேசத்தில் இடம்பெற்ற யுத்தம் காரணமாக பாடசாலைகளைவிட்டு இடைவிலகிய மாணவர்கள் அதிகமாகவுள்ளனர். க.பொ.த. சாதாரண தரத்தைக் கூட கற்க முடியாத நிலையில் இளைஞர்களும், யுவதிகளும் இன்று வீதியில் நிற்கின்றனர். தமது குடும்பத்தைக் கொண்டு நடத்துவதற்கு தொழில்தேடி அலைபவர்களின் தொகையும், தொழில் பயிற்சிகளைத் தேடுபவர்களின் தொகையும் நாளுக்கு நாள் அதிகரித்த வண்ணமே உள்ளது.

இவ்வாறிருக்க வவுனியா தோணிக்கல் லக்ஸ்பான வீதியில் கைவினைத் தொழிற்பயிற்சி நிலையம் ஒன்று கடந்த மூன்று ஆண்டுகளுக்கு மேலாக திறக்கப்படாத நிலையில் பழுதடைந்து காணப்படுகிறது. இக்கட்டிடத்தைச் சூழ முட்டி புதர்களும், பற்றைகளும் காணப்படுகின்றன. இதனை திறந்து இயங்கச் செய்வதன் மூலம் பலர் தொழில்

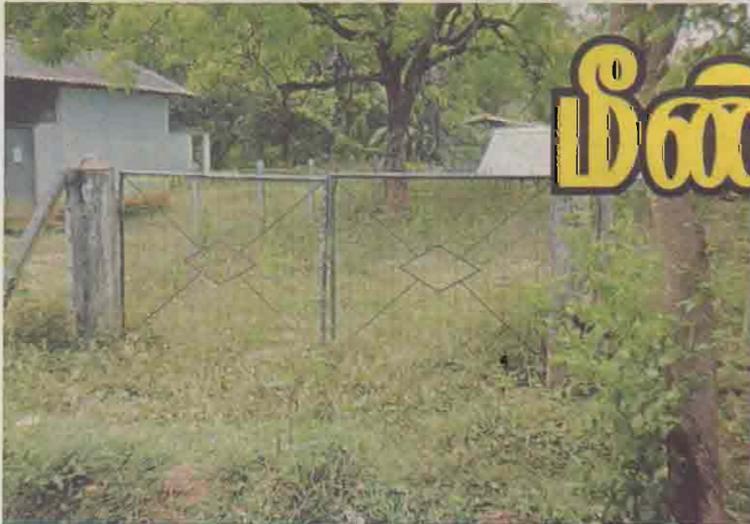
இப்ப தூர இடத்துக்குப் போய் தான் பழகுறேன் என்றார்.

இவற்றைவிட இப்பகுதியில் உள்ள குழந்தைகளுக்கான கிளினிக் (தூய், சேய் பராமரிப்பு நிலையம்) தோணிக்கல் பகுதியிலேயே இயங்குகிறது. அது ஒரு சிறிய கட்டிடத்திற்குள் தான் இயங்குகிறது. இக்கட்டிடத்தில் போதிய வசதிகள் இன்மையால் பல குழந்தைகளும் கர்ப்பிணித் தாய்மார்களும் மயங்கிவிழுமின்ற சம்பவங்களும் இடம்பெற்றுள்ளது.



தொழிற்பயிற்சி நிலையம்

மீண்டும் திறக்கப்படுமா?



இதனால் பயன்படாத பாழடைந்த நிலையில் உள்ள இக்கட்டிடத்தை வழங்கும் பட்சத்தில் அதனை கிளினிக்காக (தூய் சேய் பராமரிப்பு நிலையம்) பயன்படுத்தலாம். ஆனால், அதற்குக் கூட தருகிறார்கள் இல்லை என்கின்றனர் இப் பிரதேச வாசிகள்.

தொழில் வாய்ப்பையும், தொழிற்பயிற்சியையும் பெறக்கூடிய நிலை இருந்தும் தண்ணி இல்லை என்ற காரணத்தினால் இப்பயிற்சி நிலையத்தை பூட்டி வைத்திருப்பது எந்த வகையில் நியாயம்? என்ற கேள்வி எல்லோரிடத்திலும் ஏழாமல் இல்லை. பொறுப்பு வாய்ந்த அதிகாரிகள் சாக்குப் போக்குகளை கைவிட்டு எமது சமுதாயம் மீது கவனம்

வாய்ப்புகளை பெறக்கூடிய சூழ்நிலை உருவாகும். ஆனால், 'இத் தொழிற்துறைத் திணைக்களம் இதுவரைகாலமும் எவராலும் கண்டு கொள்ளப்படவில்லை.

இது தொடர்பாக இப்பகுதியைச் சேர்ந்த எஸ்.சாமி என்பவர் கூறுகையில், 'இந்த கைவினை தொழிற்பயிற்சி நிலையம் திறந்து கொஞ்ச நாள் தான் இயங்கிச்சு. இப்ப ஒரு மூன்று வருஷமா பூட்டியிருக்கு. ஆர்.டி.எஸ். ஆளையும் பிரதேச சபையாரையும் திறக்கச் சொல்லி கேட்டினம். ஆனால் திறக்கிறத காணலை' என்றார்.

இப்பகுதியில் உள்ள பல இளைஞர்களும், யுவதிகளும் தொழிற்பயிற்சிகளைத் தேடி வேறு பிரதேசங்களுக்கு செல்கின்றனர். பலர் வேலை இல்லாமல் இருக்கின்றனர். இதைத் திறந்தால் அவர்களுக்கு எல்லாம் பயன்படும் என்கின்றனர் இப் பகுதியைச் சேர்ந்த மக்கள்.

இதுதொடர்பாக என்.சுஜேந்திரன் என்பவர் கூறுகையில், 'இதைத் திறந்து இயங்கச் செய்தால் எங்களுக்கெல்லாம் பயன்படும். பொருளாதார பிரச்சினைக்கு நாங்களும் கட்டாயம் தொழில் செய்யணும். நான் பத்தாம் ஆண்டு மட்டும்தான் படிச்சன். இதைத் திறந்தால் இங்கு கைவினை தொழிற்பயிற்சி பெற்று சுயதொழில் செய்யலாம்.

மக்களுடைய தேவைகளுக்கு கட்டிடங்கள் தேவைப்படுகின்றபோதும் இக் கட்டிடம் பயன்படுத்தப்படாமல் இருப்பது கவலைக்குரியதாகும். இது தொடர்பாக மாவட்ட தொழிற்துறை திணைக்கள அதிகாரி எஸ்.ஜெயபாலு என்பவரிடம் கேட்டபோது, 'இங்கு தண்ணீர் வசதி இல்லை. குழாய்க் கிணறு அடிக்கக்கூட தண்ணி எடுக்கமுடியாது. தண்ணீர் வசதி இல்லாமல் இதனை இயங்க வைக்கமுடியாது எனவும், நான் கொஞ்ச நாள் தான் வவுனியாவில் இந்தப் பதவிக்கு வந்தனான். திறக்க முயற்சி செய்யறம். தண்ணிதான் பிரச்சினை எனவும் தெரிவித்தார்.

எனவே, இன்று நாளுக்கு நாள் குடும்பங்களின் பொருளாதாரம் வீழ்ச்சியடைந்து வேலைக்காக வீதிகளில் இளைஞர், யுவதிகள் நிற்கின்ற நிலை அதிகரித்துள்ளது. அதனால் அவர்கள் பல பிரச்சினைகளுக்கும் முகங்கொடுக்கவேண்டி ஏற்படுகின்றது.

இந்நிலையில் இவர்களுக்கு



செலுத்துவார்களா? என்பதை இனிவரும் நாட்களில் இக் கைவினைத் தொழிற்பயிற்சி நிலையம் செயற்பாடுகள் வெளிப்படுத்தும்.

கே.வாசு

பெற்றோரை இழந்து கல்வியைத் தொடரும் மாணவர்களுக்கு நிதியுதவி!

மலையகத்தில் கல்வி கற்றல், கற்பித்தல் தொடர்பான செயற்பாட்டில் தெளிவான அக்கறை ஏற்பட்டு வருவதை அவதானிக்க முடிகிறது. கல்வி கற்கும் மாணவர்களுக்கான உதவிகள் அரசாங்க மட்டத்தில் மட்டுமன்றி சமூக தன்னார்வ நிறுவனங்களாலும், மலையகத்தை மையமாகக் கொண்டு செயற்பட்டுவரும் அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்கள், பொது அமைப்புகள் என்பவற்றாலும் பல்வேறு வழிகளில் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. இதன் காரணமாக மலையக மாணவர்களில் பெரும்பாலானவர்களுக்கு ஏதோ ஒரு வகையில் உதவிகள் வந்தடைவதைக் காணமுடிகின்றது.

சமூக மேம்பாட்டின் நோக்கில் செய்யப்படும்

இவ்வகையான உதவிகளைச் சரிவர பயன்படுத்தி கல்வியில் உயர்வடைவதே மாணவர்களின் நோக்கமாக இருக்கவேண்டும். அதை மாணவர்கள் சரிவரப் புரிந்துகொண்டார்களா என்பது கேள்விக்குறியே.

மலையகத்தின் பல்வேறு பகுதிகளில் தாய், தந்தையரை இழந்து க.பொ.த. சாதாரணதரம், உயர்தரம் என்பவற்றில் கல்வியைத் தொடரும், மிகவும் கஷ்ட நிலையில் உள்ள மாணவர்களை இனங்கண்டு அவர்களின் கல்விச் செலவிற்கான புலமைப்பரிசில் வழங்கும் திட்டமொன்றை பெருந்தோட்ட மக்கள் அபிவிருத்தி இணையம் அமைப்பு நோர்வே டெக் நிறுவனத்துடன் இணைந்து மேற்கொண்டு வருகின்றது.

புதுளை மாவட்டத்தில் பதுளை, பசறை, வெலிமடை பகுதிகளிலும் மொனராக்கலை மாவட்டத்தின் சில பகுதிகளிலும் இனங்காணப்பட்ட பாடசாலைகளின் 34 மாணவர்களுக்கு இந் நிதியுதவி வழங்கும் வைபவம் அண்மையில் அபிவிருத்தி இணையத்தின் காரியாலயத்தில் இடம்பெற்றது.

டிஃவல ஸ்ரீ சண்முகானந்தா வித்தியாலயம், விவேகானந்தா தமிழ் மகா வித்தியாலயம், கலைமகள் தமிழ் மகா வித்தியாலயம், பசறை தேசியக் கல்லூரி, ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணா கல்லூரி, கோணக்கலை தமிழ் மகா வித்தியாலயம், வேவெஸ்ஸ ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணா வித்தியாலயம், பட்டாவத்தை தமிழ் வித்தியாலயம், வைக்கும்புர தமிழ் வித்தியாலயம் ஆகிய பாடசாலைகளின் மாணவர்களை இவ்வுதவித் தொகையை இவ்வருடம் முழுவதும் பெற தெரிவின் அடிப்படையில் தகுதி பெற்றுள்ளனர்.

நிகழ்வில் கருத்து வெளியிட்ட அபிவிருத்தி நிதியத்தின்

(நோர்வே) இலங்கைக்கான இணைப்பாளர் வி.நாகேந்திரன்; நோர்வே டெக் அமைப்பு வட, கிழக்கில் பலதரப்பட்ட சமூக மேம்பாட்டு பணிகளைச் செய்துவருகின்றது. மலையகத்திற்கு உதவும் முதல்முறை இதுவென்றும், இவ்வுதவியை பெறும் மாணவர்கள் கல்வியில் உச்சநிலையை அடைந்து சமூக

முன்னேற்றம் கருதிய செயற்பாட்டில் தம்மை அர்ப்பணிக்க வேண்டும். அப்போதுதான் மலையகத்தில் நல்ல மாற்றத்தை காணலாம் எனவும் குறிப்பிட்டார்.

தொடர்ந்து கருத்து வெளியிட்ட, "எதிர்காலம் எமது கரங்கள்" அமைப்பின் நிகழ்ச்சித் திட்ட இணைப்பாளர் ஜெயசிங்க, இலங்கையின் இலவச கல்வி முறைமை காணப்பட்டாலும் இன்று டியூசன் வசூல்களுக்கே மாணவரும், பெற்றோரும் முக்கியமளிக்கின்றனர். நகர்ப்புறங்களில் 3 தொடக்கம் 7 ஆயிரம் வரை மாதாந்தம் டியூசன் வசூல்களுக்காக பெற்றோர் செலவு செய்கின்றனர். இன்றைய வாழ்க்கைச் செலவோடு ஒப்பிடுகையில் இது இலகுவான காரியமல்ல. டெக் நோர்வே உடன்

தொடர்பை ஏற்படுத்தி இவ்வுதவியை பெற்றுக்கொடுத்த இணைப்பாளர்கள் தவசிலன், ஜெயம் ஆகியோர் பாராட்டுக்குரியவர்கள். மலையக மாணவர்கள் கல்வியில் உயர்வடைய வேண்டும். இவ்வுதவியை பெறும் மாணவர்கள் சமூக மேம்பாடு கருதி பொறுப்புடன் கல்வி கற்று சமூகத்தின் பங்களிகளாய், உதவுபவர்களாய் மாறவேண்டுமெனக் குறிப்பிட்டார்.

நோர்வே டெக் அமைப்பின் முக்கியஸ்தர் செல்லையா நாதனின் வேண்டுகோளின் பேரில் மாணவர்களுக்கு இந்நிதியுதவியை வழங்கிய தொண்டர் அமைப்பின் பிரதிநிதி

கே.திரம்லநாதன் தனது கருத்தைத் தெரிவிக்கையில்; நோர்வே டெக் அமைப்பின் மூலம் கிடைக்கும் இவ்வுதவி செல்வந்தர்களால் வழங்கப்பட்டதல்ல. முழுநேரங்களில் வேறு நிறுவனங்களில் தொழில்செய்யும் நாங்கள், விடுமுறை நாட்களிலும், ஓய்வு நேரங்களிலும் கடைகளிலும், பொது அமைப்புகளிலும் வேலைசெய்து கிடைக்கும் வருமானத்தை சேமித்தே இலங்கையில் பாதிக்கப்பட்ட, வறுமைக் கோட்டின் கீழ் வாழும் மக்களுக்கு உதவுகின்றோம். பல அர்ப்பணிப்புகளுடன் செய்யப்படும் இந்த உதவியை மாணவர்கள் சரியாகப் பயன்படுத்தி பரீட்சையில் சிறப்பான பெறுபெறுகளைப் பெற்று நல்நிலையை அடைய வேண்டுமென்பதே எமது எதிர்பார்ப்பு என்றார்.

மாணவர்களுக்கு இவ்வருடம் ஜனவரி தொடக்கம் ஏப்ரல் மாதம் வரையான கொடுப்பனவுத்

தொகையாக ரூபாய் 300 வழங்கப்பட்டது. இனிவரும் காலங்களில் மாதாந்தம் ரூபாய் 750 படி அவர்களின் இலங்கை வங்கி I4+ கணக்கில் இவ்வருடம் டிசம்பர் வரை உதவித் தொகை வைப்புச் செய்யப்பட உள்ளது.

நிதியுதவியை பெற்றுக்கொண்டு கருத்து வெளியிட்ட மாணவியொருவர்; உயர்தரத்தில் கல்விகற்கும் தனக்குக் கிடைத்த இவ்வுதவி பெறும் பயன்மிக்கதாக உள்ளது. பொறுப்பு அதிகரித்துள்ளது.

3 ஏ சித்திகளுடன் பல்கலைக்கழகம் சென்று சமூகத்திற்கு உதவும் ஒருவராக மாறவேண்டும் எனக் குறிப்பிட்டார்.

நன்றியுரை நிகழ்த்திய இணையத்தின்



இணைப்பாளர் தவசிலன் பெருந்தோட்ட மக்கள் அபிவிருத்தி இணையம் 2000 ஆம் ஆண்டில் தாபிக்கப்பட்டு 18 பெருந்தோட்டங்களில் சமூக அபிவிருத்தி மேம்பாட்டுப் பணிகளில் ஈடுபட்டு வருகின்றது. 2004 ஆம் ஆண்டில் எமது இளைஞர் கழகங்கள் ஊடாக மாணவர்களுக்கான புலமைப் பரிசிலை வழங்கினோம். 2013 இல் சர்வதேச அமைப்புகளின் அனுசரணையுடன் மாணவர்களின் கல்வி வளர்ச்சிக்கு உதவுகின்றோம். மாணவர்கள் இவ்வுதவியின் நோக்கம் உணர்ந்து சமூகமாற்றத்தின் குரலாய் கல்வியில் உயர்வடைந்து முன்னோக்கி செல்லவேண்டுமென்பதே எமது நோக்கம் என்றார்.

இந்நிகழ்வில் ஆசிரியர்கள், பெற்றோர் கருத்துரையும் இடம்பெற்றது. இணைப்பாளர் ஜெயம், பெற்றோர், பாடசாலைகளின் மாணவர்கள் என பலரும் இதில் கலந்து கொண்டனர். மலையகத்தின் பக்கம் சர்வதேச உதவிகளும் திரும்பியுள்ளமை மகிழ்ச்சிகரமான விடயமாகும். கல்வியில் உயர்ச்சி காணுவதே எம் சமூகத்தின் தேவையாக உள்ளது. அதையுணர்ந்து இந்நிதியுதவியை பெறும் மாணவர்கள் கற்றலில் ஈடுபட்டு முன்னேற்றம் காணவேண்டுமென்பதே எமது எதிர்பார்ப்பு. இம்முயற்சிக்கு கைக்கொடுத்த நோர்வே டெக் நிறுவனத்துடன் இணைந்த அனைவரும் பாராட்டிற்குரியவர்கள்.

ஹாலிஎல நீரூபர்

தையல் பயிற்சி வகுப்புகள் (நவநாகரிக முறையில்)

சகல விதமான ஆடைகளும் 06 மாதத்தில் Tailoring முறைப்படி திறம்பட தைத்துக் காட்டப்படும்.

மே மாதம் முழுவதும் மாணவர்கள் சேர்த்துக்கொள்ளப்படுவார்கள்

06 Months Course

பயிற்சி வகுப்புகள் நடைபெறும் இடங்கள் :-

- | | | |
|---------------------------------------|-----------------|--------------------|
| ❖ பண்டாரவளை - அணு Tailor (பன்சல Road) | - மே : 13,20,27 | திங்கள் காலை 10.00 |
| ❖ பதுளை - பிரதீபா நிலையம் | - மே : 09,16,23 | வியாழன் காலை 10.00 |
| ❖ ஹட்டன் - சக்தி கல்வி நிலையம் | - மே : 19,26,02 | சூயிறு 11.00 |
| ❖ வெலிமடை - ஒகஸ்போர்ட் | - மே : 15,22,29 | புதன் காலை 10.00 |

தையல் என்பதைத் தையலாக மட்டுமல்லாமல் கலையாகக் கற்றுக்கொடுக்கும் தென்னிந்திய கலைப்பாணியில் பயிற்சி பெற்ற பிரபல ஆசிரியை திருமதி இராஜேஸ்வரி குமார் அவர்களின் வழிகாட்டலில்.....

இப் பயிற்சியை தபால் மூலமாகவும் தொடர முடியும்

தொடர்புகளுக்கு:

077 -9643159/ 0724304555 / 071 - 1697918

உள்ளதை உள்ளபடி பார்ப்பது மிக நல்ல குணம். ஆனால் இதை மிக அபூர்வமாகவே நாம் சமூகத்தில் காண முடிகிறது. சிறிய காய்ச்சல் வந்தால் தனக்குத் தெரிந்த ஓரிருவர் சமீபத்தில் டெங்கு காச்சலால் படுத்தது நினைவுக்கு வர, முதல் நாள் அது டெங்குவாக இருக்குமோ என்று சந்தேகித்து, இரண்டாம் நாள் அது டெங்குதான் என்று நம்பி, மூன்றாம் நாள் படுத்த படுக்கையாகி அவதிப்படும் ஆட்கள் பலர் உண்டு.

ஆகாதவர்கள் யதார்த்தமாய் சென்னை சொல்லிற்கு எல்லாம் உள்ளத்தம் உள்ளதாய் நம்பி, என்னவாக இருக்கும் என்று கற்பனைக் குதிரையைப் பறக்க விட்டு, பல அர்த்தங்கள் கண்டுபிடித்து, பிரம்மாண்டமாக்கி தனக்கு பெரிய அநீதி இழைக்கப்பட்டதாக நம்பி மனம் கொதிக்கும் நபர்கள் பலர் உண்டு.

தனது ஒவ்வொரு வெற்றியிலும் பக்கத்து வீட்டுக்காரன் பொறாமை கொள்வதாக நம்பி, அவனைக் கூர்ந்து பார்த்து அவன் பேச்சுக்கும், முகபாவனைகளுக்கும் பொறாமைக்கான சுவடுகளைக் கண்டுபிடித்து மனம் குமுறும் ஏராளமானவர்களை நான் தினமும் பார்க்கிறேன். இப்படி எத்தனையோ சொல்லிக் கொண்டு போகலாம்.

இந்தக் கடுகை மலையாக்கும் வித்தைக்கு அடிப்படை கற்பனையே.

கற்பனை மனிதனுக்கு இறைவன் அளித்த வரப்பிரசாதம். அதை நல்ல முறையில் பயன்படுத்துகையில் கதையாக, கவிதையாக, கட்டுரையாக, நல்லிசையாக, ஓவியமாக, புதிய கண்டுபிடிப்பாக வெளிப்படுகின்றது.

பலரும் ரசித்து, பயன்படுத்தி மகிழ்கிறார்கள். இந்த வகைப்பட்ட கற்பனையின் விளைவுகள் காலத்தை மிஞ்சி அமரத்துவம் பெறுகின்றன. ஆனால் சந்தேகம், பயம், பொறாமை, கோபம் முதலியவற்றோடு அந்த கற்பனைத் திறனை சேர்க்கும் போது தான்

வகைக் கற்பனை சொல்லொணா துயரங்களுக்கு காரணமாகின்றது.

எனவே உங்களுக்கு உள்ளும் வெளியும் அமைதியும் மகிழ்ச்சியும் நிலவ வேண்டுமானால் கடுகை மலையாக்காதீர்கள்.

உள்ளதை உள்ளபடியே பாருங்கள். அப்படிப் பார்க்கையிலும் குறைகளையும், பிரச்சினைகளையும் நாம் பார்க்கக்கூடும்.

ஆனால் நாமாக பெரிதாக்காத வரை அவற்றை ஏற்றுக் கொள்வதும் சமாளிப்பதும் இன்றல்லா விட்டாலும் நாளையாவது சூலமாகும்.

கடுகை மலையாக்காதீர்கள்

வாழ்க்கைக்கு வழிசொல்லும் விழிப்புணர்வுத் தொடர் 35



மதிப்பு

கடுகு மலையாகிறது. அர்த்தம் அனர்த்தமாகிறது. உறவுகள் விரிசல் அடைகின்றன. மாறுபட்ட கருத்து பகைமையாகிறது. இந்த

ஆற்றங்கரை ஓரமாக வந்துகொண்டிருந்த வழிப்போக்கன் ஒருவனுக்கு வைரக்கல் ஒன்று கண்ணில் பட்டது.

அது வைரம் என்றறியாமல், விலை போகுமா என்ற சந்தேகத்துடன் கடைத்தெருவுக்கு எடுத்து வந்தான்.. அவன் கையில் வைரம் இருப்பதைப் பார்த்த வியாபாரி ஒருவன், இருபது ரூபாய்க்கு தன்னிடம் அதை விற்குமாறு கேட்டான்..

ஆனால் வழிப்போக்கனோ பேரம் பேசித்தான் பார்ப்போமே என்ற எண்ணத்துடன் 25 ரூபாய் கேட்டான்.

ஐந்து ரூபாய் அதிகம் கொடுக்க விரும்பாத அந்த வியாபாரியும் 20 ரூபாய்க்கு பேரம் பேசினான்.

இதைக் கவனித்த மற்றொரு வியாபாரி 25 ரூபாய் கொடுத்து அந்த வைரத்தை வாங்கிக்கொண்டு சென்றான்..

ஆத்திரமடைந்த வியாபாரி, அந்த வழிப்போக்கனை பார்த்து, அட முட்டாளே! அதன் மதிப்பு பல ஆயிரம் பெறும்... அறிவில்லாமல்

விற்றுவிட்டாயே! என்று திட்டினான்.. அதற்கு அவன், அந்தக் கல்லுக்கு என்னுடைய மதிப்பு அவ்வளவுதான்..

ஆனால் அது வைரம், அதன் மதிப்பு தெரிந்தும் அதைத் தவறவிட்ட நீ தான் மிகப்பெரிய முட்டாளன் என்றான். சிலர் இப்படித்தான் உண்மையான மதிப்பு தெரிந்தும், கிடைத்ததை விட்டுவிட்டுத் தவிக்கிறார்கள்..

மனதில் உறுதி வேண்டும்...

ஒரு அரசனுக்கு தீபரென இரண்டு கண்களும் குருடாகிவிடுகிறது..

அதை குணப்படுத்த மலைஉச்சியில் உள்ள சஞ்சீவிலையில் உள்ள மூலிகையை கொண்டு வந்து பிழிந்தால் தான் முடியும்..

அதற்கு மலையடிவாரத்தில் உள்ள தேவதை வழிகாட்டினால்தான் முடியும்..

அந்த அரசனுக்கு மூன்று குமாரர்கள்.. அதில் முதலாமவன்

கொண்டுவருகிறேன் என கிளம்புகிறான்.. தேவதை வழிகாட்ட ஓர் நிபந்தனை விதிக்கிறது..

நான் உன்பின்னால் வருவேன்..நான் இடது பக்கம் திரும்பு என்றால்இடது பக்கம் திரும்ப வேண்டும்.. வலது பக்கம் திரும்பவேண்டும்.. வலதுபக்கம் திரும்ப வேண்டும்...நீ நடப்பதை நிறுத்தக்கூடாது..நடந்து கொண்டே இருக்கவேண்டும்..எது நடந்தாலும் பின்னால் திரும்பிக்க பார்க்கக்கூடாது. என்கிறது..

முதலாமவன் நடந்து செல்ல தேவதை வழிகாட்டிச்சென்றது..

தீபரென பின்னால்வரும் தேவதையின் சலங்கை ஒலி கேட்கவில்லை..

என்னாயிற்று..என தன்னையறியாமல்

முதலாமவன் திரும்பி பார்க்கிறான்.. நிபந்தனையை மீறிவிட்டான்.. கற்சிலையாகிவிடுகிறான்.

அடுத்து இரண்டாமவன் கிளம்புகிறான்..

கிட்டத்தட்ட நிபந்தனைகளுக்கு உட்பட்டு பாதிதூரம் வந்துவிடுகிறான்.

தீபரென சிரிப்பு ஒலிகேட்கிறது. ஆர்வம் மிகுதியால்

திரும்பிபார்க்கிறான்..அவனும் கற்சிலையாகி விடுகிறான்..

மூன்றாமவன் அடுத்து வருகிறான். இவனுக்கும் இதே நிபந்தனையுடன்

தேவதை முன் வருகிறது.. இவனும் பின் வரும் சத்தம் நின்று போனாலும் முன்னே செல்கிறான்..பின்னால் அலறல்

சத்தம்..சிரிப்பொலி..இவைகளுக்கெல்லாம் திரும்பாமல் முன்னே செல்கிறான்

வெற்றியும் பெற்று மூலிகையும் கை பற்றுக்கிறான்..

கதையின் நீதி.

பின்னால் வரும் தேவதைதான் நமது மனசு.

நிபந்தனையை விதித்துவிட்டு செயல்

உறுதியை தடுக்க எல்லா முயற்சியையும் செய்யும்.

அதை புறக்கணிப்பதில் நம் வெற்றி அடங்கி உள்ளது..



பயோ Data by உதயசூரியன்

பெயர் :- கே.வேலாயுதம்

பதவி :- ஊவா மாகாண சபை உறுப்பினர்.

தற்போதைய நண்பர்கள்:- என்னுடன் கூட்டு ஒப்பந்தத்தில் ஈடுபட்ட தொண்டமானும் அவர் பங்காளிகளும்.

எதிரிகள் :-கூட்டு ஒப்பந்தத்தை வைத்து அரசியல் நடத்தும் அந்தக் கூட்டத்தினர்.

சந்தோஷப்படுவது :- 620 ரூபா எனும் நியாயமான சம்பளத்தை பெற்றுக் கொடுத்து தொழிலாளர்களை மகிழ்ச்சிப்படுத்த முடிந்ததற்கு.

கோபப்படுவது :- பெருந்தோட்டதுறை பெண்கள் ஆகக் கூடுதலாக மது அருந்துவதாக அரசு அமைச்சர் கூறுவது.

கவலைப்படுவது :- அமைச்சர் நிமால் சிறிபாலவின் கருத்திற்கு மலையகத் தலைவர்கள் கண்டனம் தெரிவிக்காதது.

பிடித்த விடயம்:- அவ்வப்போது மின்னலில் மின்னி சிலரை(?) குறைகூறுவது.
*ஐ.தே.கட்சிக்கு வக்காலத்து வாங்குவது.

பிடிக்காத விடயம்:- ஆட்சி பீடம் ஏறுவதற்காக சிலர் ஐ.தே.க. வை பகடைக்காயாகப் பயன்படுத்திக் கொள்வது.

கட்சி தாவுபவர்களுக்கு கூறுவது:- உண்ட வீட்டுக்கு ரெண்டகம் செய்வதா? (ம்...ம்....நிறைய பேர் அப்படித் தானே?)

அரசிற்கு கூறுவது:- கெட்டிக்காரன் புளுக்கு எட்டு நாளைக்கு என்பது.

(யாவும்கற்பனை)



எம்.தாசன்

ஓவ்வொரு நாளும் ஒவ்வொரு தற்கொலைகள் எம் காதுகளில் தவறாமல் வந்து விழுகின்றன. பத்திரிகைகளில் பக்கத்துக்கு பக்கம் தற்கொலை, கொலை என்றாகிவிட்டது, அதுவே தற்போது அனைவருக்கும் பழகிப்போன ஒரு விடயமாகிவிட்டது. இருப்பினும் அண்மையில் எம் காதுகளுக்குள் விழுந்த தற்கொலை செய்தி மிகவும் மனவுளைச்சலையும் வேதனையையும் தரக்கூடியதாக அமைந்தது.

ஆம்! மருத்துவபீடம் தொழில்நுட்ப

பீடம் ஆகிய மிக முக்கியமான பல்கலைக்கழக பீடங்களில் கற்றுக் கொண்டிருந்த இரு மாணவர்கள் அண்மையில் தற்கொலை செய்து கொண்டுள்ளனர். மருத்துவ பீடத்தைச் சேர்ந்த பெண் தூக்க

மாத்திரைகளை உட்கொண்டு இறந்துள்ளார்.

தொழில்நுட்ப

பீடத்தைச்

சேர்ந்த ஆண்

ஊசியை

உடலில் ஏற்றி இறந்துள்ளார்.

இவர்கள் இருவரும் தனித்தனி பீடத்தில் உள்ளவர்கள் ஏன் தற்கொலை செய்துகொள்ளவேண்டும் என்ற கேள்வி எழுகிறது?

படித்தவன், படிக்காதவன், பணக்காரன், பாமரன் என்ற எந்த வித்தியாசமும் இல்லாத காதல் இவர்களையும் விட்டு வைக்கவில்லை. இவர்கள் இருவருக்குள்ளும் எப்படியோ காதல் உறவு ஏற்பட்டுள்ளது. என்றாலும் ஒரு கட்டத்தில் ஒருவர் மீது ஒருவருக்கு சந்தேகம் ஏற்பட இறுதியில் மரணம் மட்டுமே முடிவு என்ற நிலைக்கு சென்றுவிட்டார்கள்.

இவர்களின் மரணம் சிலருக்கு ஒரு செய்தி மட்டுமே. இதை உற்று நோக்கினோமாயின். இவர்களைப் பெற்றெடுத்த பெற்றோர்கள், எத்

அத்தோடு இவர்களின் வழிகாட்டியாக இருந்த ஆசிரியர்கள் எத்தனை பேர் எத்தனை நம்பிக்கையோடும் முயற்சியோடும் உழைப்போடும் இங்கு வழிகாட்டியிருப்பார்கள்.

ஒரு வைத்தியர், ஒரு தொழில்நுட்பவியலாளர் இவர்களைப் பெற இலங்கை அரசு அவர்களுக்கு செலவழித்த பணம் எவ்வளவு? இந்த உருவாக்கங்கள் எத்தனை பேரின் உழைப்பு எத்தனை பேரின் கனவு எத்தனை பேரின் எதிர் பார்ப்பு. இவ் அத்தனை பேரின் கனவையும் பாழாய் போன காதலுக்காகத் தவிடுபொடியாக்கிவிட்டார்கள் இவர்கள்.

ஆக இந்த இறப்புகளின் பின்னால் நாங்கள் இத்தனை விடயங்களையும் யோசித்தாக வேண்டியிருக்கிறது அல்லது அவர்கள் இத்தனைக்கும் பதில் சொல்லியாக வேண்டியிருக்கிறது. எனவே வெறுமனே ஒரு இளைஞனும் யுவதியும் இறந்துவிட்டதாக வேதனை கொள்ள முடியாது.

தவிர தனது

உயிரைத் தியாகம்

செய்வதற்கென

எத்தனையோ அற்புதமான

விடயங்கள் இந்த

பாழாய்ப்பு போன

காதலுக்காகவா?

தனை கனவுகளோடு வளர்த்திருப்பார்கள்.

பாடசாலையில் சேர்த்து படிக்க வைத்து தம் உழைப்பையெல்லாம் கொட்டி செலவழித்து எந்த பொருளாதாரச் சுமையிலும் துன்பத்திலும் வளர்த்திருப்பார்கள்.

அதுமட்டுமா பிள்ளை பல்கலைக்கழகத்திற்கு தெரிவானபோது என் பிள்ளை ஒரு வைத்தியர், எஞ்சினியர் என்று இவர்களின் தந்தைகள் மார்தட்டி பெருமை கொண்டிருப்பார்கள்.

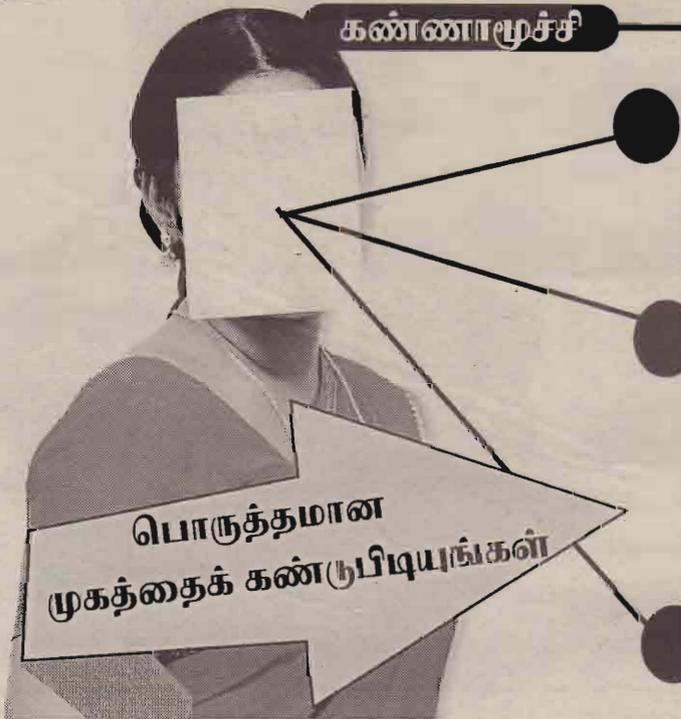
உலகத்தில் இருக்கிறது. போயும் போயும் காதலுக்காக அதுவும் சந்தேகம் காரணமாக இந்த உலகை விட்டு பிரிந்தது கண்டிக்கத்தக்கது. இந்த விடயம் வெறுப்பையும் அருவருப்பையும் தரவில்லது.

இந்த மொத்த உலகத்தையும் தாண்டி இத்தனை உயரத்திற்கு வந்த பின்னணியையும் சிந்தித்துப் பார்த்திருக்கலாம். இந்த உலகம் எல்லா அதிசயங்களையும் பார்த்து விட்டது. இனியும் இப்படியெல்லாம் யாரும் போக்குக்காட்டி அதிசயம் நிகழ்த்தத் தேவையில்லை. இந்த சம்பவமும் மற்றவர்களுக்கு ஒரு பாடமாக அமையட்டும்.

வசுமதி

புதிர்

BOX



கண்ணாமூச்சி

a

துளசி



b

மீனாட்சி



c

மலர்



பொருத்தமான
முகத்தைக் கண்டுபிடிங்கள்

சூப்பர் சூப்பர்

யாரது



* தமிழ் திரைப்
பட இசையமைப்
பாளர்களுள்
ஒருவர்.

* இவர் தமிழ்,
தெலுங்கு, மலை

யாளம், கன்னடம், இந்தி ஆகிய
திரைப்படங்களுக்கு இசையமைத்
துள்ளார்.

* இவர் இதுவரை நான்காயிரத்து
ஐநூறுக்கும் மேற்பட்ட பாடல்க
ளுக்கு இசையமைத்துள்ளார்.

* சிறந்த இசையமைப்பாளருக்கான
தேசிய விருதை நான்கு முறை பெற்றுள்
ளார்.

* இவர் தொள்ளாயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட
திரைப்படங்களுக்கு பின்னணி இசை
செய்துள்ளார்.

* இவர் தமிழக நாட்டுப்புற இசை, கர்
நாடக இசை மற்றும் மேற்கத்திய இசை
யில் புலமையும் முறையான பயிற்சியும்
பெற்றவர்.



1. இது எந்தத் திரைப்படத்தின் காட்சி



01



02



03



04

இவர் யார்?

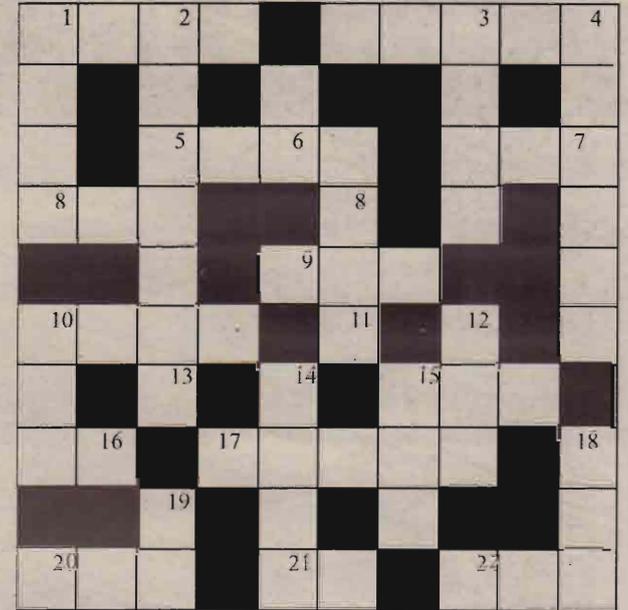
இந்தப் படத்திற்குப்
பொருத்தமான உதடு
எது?

சின்தனைத்துளி

* அறிவு, உள்ளம் ஆகிய
இரண்டில் எதைப் பின்பற்றுவது
என்ற போராட்டம் எழும்போது
உள்ளம் சொல்லுவதையே நீங்கள்
பின்பற்றுங்கள். ஏனென்றால்
அறிவாற்றலால் ஒருபோதும்
செல்லவே முடியாத மிகவும்
உயர்ந்த மனநிலைக்கு, இதயம்
ஒருவனை அழைத்துக்கொண்டு
போகிறது..

படத்தைப்
பார்த்து
விடையைச்
சொல்லுங்கள்
பார்க்கலாம்...

வார்த்தைப் புதிர் - 59



இடமிருந்து வலம்

01. அனைத்தும் என்று பொருள்படும். (குழம்பியிருக்கிறது)
05. சூழலின் கொடை எனப்படுவது.
08. கால அளவீடுகளில் ஒன்று
09. இது அகன்றால் வெளிச்சம் வரும்.
10. இவரது கோபம் பொல்லாதது. (குழம்பியிருக்கிறது)
15. கூர்ந்து செவிமடு என்றும் சொல்லலாம்.
17. வெளிச்சத்தைத் தருபவன்.
20. பாம்பாட்டியிடம் இருக்கும்.
21. இவன் குற்றவாளி.
22. நடிகைகள் இப்படியும் சூறிப்பிடப்படுவர்.

வலமிருந்து இடம்

04. இவன் நம்மவன் அல்ல.
07. மீனிளங்களில் ஒன்று. (குழம்பியுள்ளது)
16. மலைஎன்பதன் எதிர்ப்பதம்.

மேலிருந்து கீழ்

01. பரம்பரை.
03. தராசு என்பதும் ஞாபகத்திற்கு வருவது.
04. இதன் சாறு உடல்நலத்திற்கு ஏற்றது. (ஒரு புல்வகை)
10. மலையுச்சி.
12. இறைவன்.
14. இராமாயணத்தில் வரும் ஒரு பெண் பாத்திரம் (ஒரு முனிவரின் மனைவி)
15. ஈர்த்துக் கொள்.
18. இதைக் கொண்டு ஜாதகம் கணிக்கலாம்.

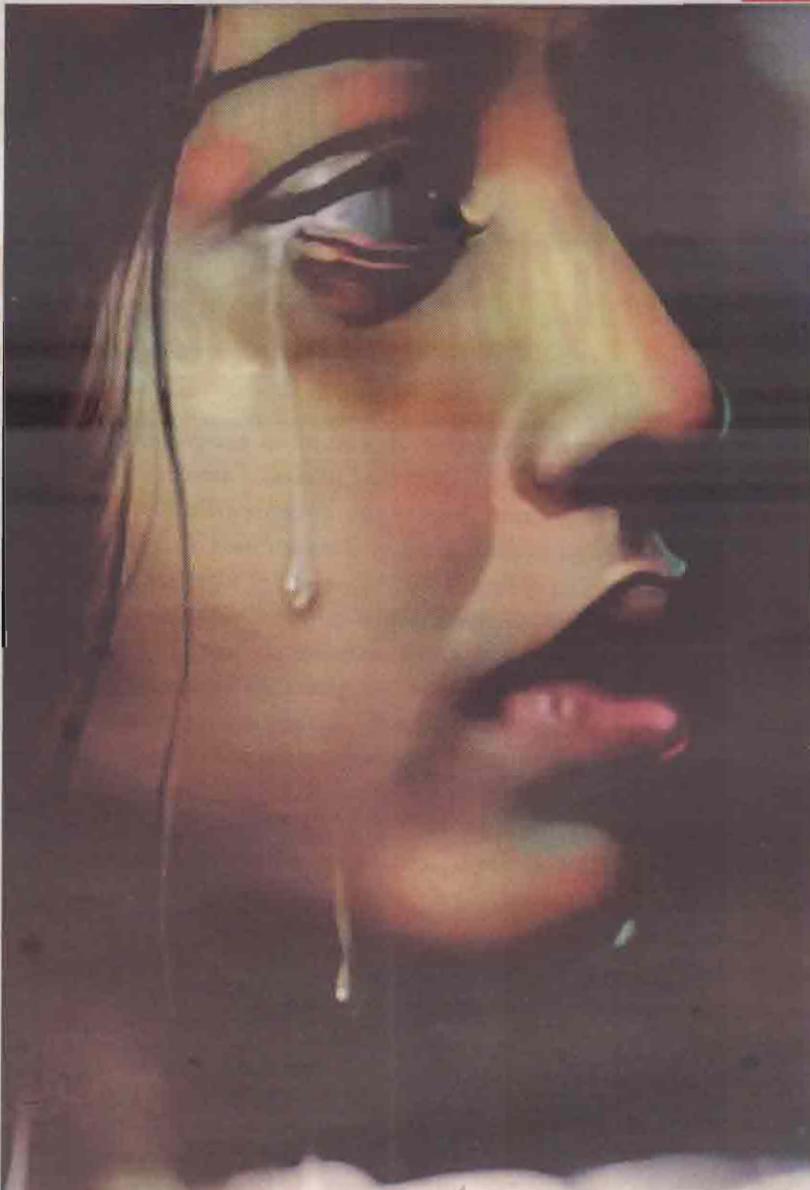
கீழிருந்து மேல்

06. போதை தரும்.
11. எதிர்காலத்தை கணிப்பது.
13. ஹிட்லர் என்றதும் ஞாபகத்திற்கு வருவது.

காதலுக்காக

ஒரு கொலையும்

தற்கொலை முயற்சியும்



காதல் காதல் காதல் இல்லையேல் சாதல் என்றான் பாரதி! இப்போது தினந்தோறும் நடக்கும் கொலைகளுக்கும் தற்கொலைகளுக்கும் காதல் ஒரு காரணமாக இருக்கிறது! இங்கேயும் ஒரு காதல் சாதலில் முடிவுக்கு வந்திருக்கிறது!

ஆனால் இது உடர்ந்த உன்னத காதல் அல்ல! பன்னல பொலிஸ் பிரிவுக்குட்பட்ட நாராயணகொட குடுலுபெரத்த என்ற கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர் ரசிகா சதுரங்கி, குடும்பத்தின் மூத்த பிள்ளை. கலைப்பிரிவில் பயின்று பல்கலைக்கழகத்திற்கும் தெரிவானாள். ரசிகாவின் தந்தை ஒரு சாரதி. அம்மா இல்லத் தரசி. அம்மா, அப்பா தம்பி என அவளின் சிறிய குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சிக்கு குறைவேயிருக்கவில்லை. மகள் பல்கலைக்கழக படிப்பை முடித்து பட்டம் பெற்று சிறந்த முறையில் வாழ்வதைக் காண்பதற்கு பெற்றோர் காத்திருந்தனர்.

ஆனால் வாழ்வின் திசைகளை மாற்றிப் போடுவது தானே காதலின் வேலை! அந்தக் காதல் ரசிகாவின் வாழ்க்கையிலும் நுழைந்தது. ரசிகாவுக்கும் பிரியால் என்ற இளைஞனுக்கும் இடையில் காதல் ஏற்பட்டது. கையடக்கத் தொலைபேசியில் தொடர்ந்த நட்பு பிள்ளை காதலானது. கம்பளை பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த பிரியால் ஒரு இராணுவ வீரன்.

அநேகமான காதலுக்கு எதிரியாக பெற்றவர்கள்தான் இருப்பார்கள். ஆனால் பிரியால்-ரசிகா காதலை அறிந்த இரு வீட்டாரும் காதலுக்கு எதிர்ப்புத் தெரிவிக்காமல் பச்சைக்கொடி காட்டினர். ரசிகாவின் பல்கலைக்கழக படிப்பு முடியும் வரை காத்திருக்குமாறும் அதன்பின்னர் திருமணத்தை கையாடும்படி சொல்லலாம் எனவும் ரசிகாவின் பெற்றோர் பிரியாலின் குடும்பத்தாருக்குக் கூறியதும் அதற்கு அவர்களும் சம்மதம் தெரிவித்தனர். ரசிகா பல்கலைக்கழகப் படிப்பை முடித்து பட்டம்

பெற்றாள். அதேபோன்று அவளுக்கு நல்ல தொழிலொன்றும் கிடைத்தது. தொழில் கிடைத்த மகிழ்ச்சியோடு இருந்த ரசிகாவுக்கு

அதனோடே ஒரு அதிர்ச்சியும் சேர்ந்தே வந்தது. அதாவது தனது காதலனான பிரியால் இதற்கு முன்னர் இராணுவ வீரங்கனையை திருமணம் முடித்து தற்போது அவரிடமிருந்து விலகியிருக்கும் அந்த அதிர்ச்சி செய்தி வந்தது.

பிரியால் பற்றிய இந்தத் தகவலைக் கேட்ட ரசிகாவுக்கு அதை தாங்கிக்கொள்ள முடியவில்லை. அவன்மீது அவள் அடிவற்ற காதல் வைத்திருந்தமையால் சுண்ணாவிட்டுக் கதறியபூரூள். விடயத்தை பெற்றோரிடமும் கூறினாள்.

அதன்பின்னர் பன்னல பொலிஸ் நிலையத்துக்குச் சென்ற அவர்கள் இச்சம்பவம் பற்றி பொலீஸாரிடம் கூறினர். இனி பிரியாலுக்கும் ரசிகாவுக்குமிடையில் எதுவிதத் தொடர்பும் இல்லையெனவும் கூறி பிரிந்து சென்றனர். இந்த விடயமானது பொலிஸ் புத்தகத்தில் பதியப்பட்டுள்ளது.

ஆனாலும், பிரியால் அவனைவிட்டுப் பிரிவதை விரும்பவில்லை. ரசிகா செல்லும் இடமெல்லாம் பின்தொடர்ந்தான். அவளோ அவனை ஏறெடுத்தும் பார்க்கவிரும்பவில்லை.

கடைசியாக அவளை அச்சுறுத்தியும் பார்த்தான். ஆனால், அவள் அதற்கும் மசியவில்லை. திருமணத்துக்கு முன்பதாகவே அவனது சுய உருவம் தெரியவந்ததையிட்டு சந்தோசப்பட்டான்.

கடந்த ஏப்ரல் மாதம் 29 ஆம் திகதி காலையில் வேலைக்குச் சென்ற ரசிகாவிற்கு அன்றுதான் தனது வாழ்க்கையின் இறுதி நாள் என்று தெரிய நியாய மில்லை. வீட்டிலிருந்து சுமார் 50 மீற்றர் தூரம்வரை சென்ற ரசிகாவை இடைமறித்த பிரியால் அவளை சரஸ்வதியாகக் கத்தியால் குத்தியுள்ளான்.

ஜம்யோ ஐயோ என்று கதறி அழுத ரசிகாவின் சத்தம் கேட்டு கிராமத்தவர்கள் ஓடிவந்தனர். அப்போது ரசிகா

இரத்த வெள்ளத்தில் வீதியோரமாகக் கிடந்தாள். சந்தேக நபரான பிரியால் இரத்தம் தோய்ந்த கத்தியுடன் அருகில் இருந்த மரமொன்றில் ஏறிக்கொண்டிருந்ததை கிராமத்தவர்கள் கண்டுள்ளனர்.

சந்தேகநபரை பிடிப்பதற்கு கிராமத்தவர்கள் சென்றபோது, அருகில் வரவேண்டாம் வந்தால் வெட்டுவேன் என்று கூறிய பிரியால் மரத்தில் ஏறி தன்னிடமிருந்த கயிற்றால் சுருக்கிட்டுக்கொண்டான். ஆனால், பின்னாலேயே மரத்தில் ஏறிய இளைஞன் ஒருவன் உடனே அந்தக் கயிற்றை வெட்டியதும் பிரியால் கீழே விழுந்தான்.

மரத்திலிருந்து விழுந்து பிரியாலையும் கத்திக்குத்துக் கு இலக்கான ரசிகாவையும் கிராமத்தவர்கள் பன்னல வைத்தியசாலைக்கு கொண்டுசென்றனர். ஆனால், வைத்தியசாலைக்கு செல்வதற்கு இடையில் ரசிகாவின் உயிர் பிரிந்தது. அதேவேளை சந்தேக நபரையும் கிராமத்தவர்கள் வைத்தியசாலையில் அனுமதித்தனர்.

சந்தேக நபர் ரசிகாவை கொலை செய்துவிட்டு தான் தற்கொலை செய்து கொள்வதற்குத் தயாரான நிலையில் வந்துள்ளதாகவே சந்தேகப்படுவதாக பொலிஸார் தெரிவிக்கின்றனர். அதாவது சந்தேக நபர் ரசிகாவை கொலை செய்வதற்காக பயன்படுத்தியதாகக் கூறப்படும் கத்தியையும் பொலிஸார் பிடிந்துள்ளனர்.

சந்தேக நபர் கொலை செய்தமையை யாரும் நேரில் கண்டதாக சாட்சியங்கள் இல்லை. இருந்தபோதும் அவர் கத்தியுடன் ஓடியதையும், மரத்தில் தூக்கிட்டுக் கொள்வதற்கு முயற்சித்தமையையும் கண்ட சாட்சியங்களை பொலிஸார் பெற்றுக் கொண்டுள்ளனர். தற்போது சந்தேகநபர் விளக்கமறியலில் வைக்கப்பட்டுள்ள அதேவேளை சம்பவம் தொடர்பிலான மேலதிக விசாரணைகளை பன்னல பொலிஸார் மேற்கொண்டு வருகின்றனர்.

பேரினவாத சைக்கல்களுக்கு மத்தியில்

பாதாணசபை முறைமை தப்பிப் பிழைக்குமா?

மாகாணசபை முறைமை தப்பிப் பிழைக்குமா?

வடக்கு மாகாண சபைக்கான தேர்தல் செப்டெம்பர் மாதத்தில் நடத்தப்படலாம் என்ற எதிர்பார்ப்புக்கு மத்தியில் இக்கேள்வி எழுந்துள்ளது.

நீண்டகால இனப் பிரச்சினைக்கு தீர்வாக இந்தியாவின் தலையீட்டைத் தொடர்ந்து தமிழ்பேசும் மக்களின் அரசியல் அபிலாஷைகளை பூர்த்திசெய்யும் நோக்கத்துடன் 1987 இல் மாகாண சபை முறைமை அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. வடக்கு கிழக்கு இணைக்கப்பட்டு தமிழ் பேசும் மக்களின் பாரம்பரிய தாயகம் என்ற கோட்பாடு ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டதாக மாகாண சபை முறைமை கொண்டு வரப்பட்டது. இணைந்த வடக்கு கிழக்கு பிரதேசம் என்ற அடிப்படையில் முதலாவது தேர்தல் நடத்தப்பட்டது.

அப்போது ஜனாதிபதியாக ஆர்.பிரேமதாஸா இருந்தார். வடக்கு கிழக்கு மாகாண சபைக்கு முதலும் கடைசியுமாக நடைபெற்ற அத்தேர்தலில் வரதராஜப் பெருமாள் முதலமைச்சரானார். மாகாண சபை அதிகாரங்கள் பகிர்வு செய்யப்படுவது தொடர்பாக ஏற்பட்ட கருத்து வேறுபாடுகளால் 1990 இல் வடக்கு கிழக்கு மாகாண சபை நிர்வாகம் ஜனாதிபதி பிரேமதாஸாவின் கலைக்கப்பட்டு மத்திய அரசாங்கத்தின் கீழ் வடக்கு கிழக்கு மாகாணசபை நிர்வாகம் கொண்டுவரப்பட்டது. பேரினவாத சக்திகளின் எதிர்ப்புக் காரணமாக வடக்கு கிழக்கு இணைப்பு ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்சுவின் ஆட்சிக்காலத்தில் உயர்நீதிமன்ற தீர்ப்பு ஒன்றினால் ரத்துச் செய்யப்பட்டது. அதன்பின்னர் கிழக்கு மாகாண சபைக்கு என்று தனியாக தேர்தல் நடத்தப்பட்டது. இரு தடவைகள் கிழக்கு மாகாண சபைக்குத் தேர்தல் நடத்தப்பட்டது.

ஆனால், பிரிக்கப்பட்ட வடக்கு மாகாணத்திற்கு தேர்தல் நடத்தப்படவே இல்லை. மாகாண சபை முறைமை தமிழ் பேசும் மக்களுக்காகவே இந்திய - இலங்கை உடன்பாட்டின் கீழ் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. ஆனால், நாட்டின் பெரும்பான்மை இன மக்கள் தான் மாகாணசபை முறைமையை அனுபவித்து வருகின்றனர். தமிழ்பேசும் மக்கள் மாகாண சபை முறைமையை அனுபவிக்கமுடியாத நிலைதான் இன்னும் இருந்து வருகிறது. இந்த நிலையில் இரு தசாப்த காலத்தின் பின்னால் வடக்கு மாகாண சபைக்கான தேர்தலை நடத்தவேண்டும் என்று கொழும்பு அரசாங்கத்திற்கு சர்வதேச சமூகம் அழுத்தம் கொடுத்து வருகின்றது.

இலங்கை இனப்பிரச்சினைக்கு தீர்வு காணுவதற்காக நடைபெறும் இராஜதந்திரப் போரில் தமிழ்பேசும் மக்களின் உறுதியான நிலைப்பாடு ஒன்றை அறிந்து கொள்வதற்கு

வடக்கு மாகாண சபைக்கான தேர்தல் பெறுபேறுகளை சர்வதேச சமூகம் எதிர்பார்க்கின்றது. கடந்த வருடம் கிழக்கு மாகாண சபைக்கு நடைபெற்ற தேர்தலில் தமிழ் மக்கள் தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்புக்கு தங்கள் ஏகோபித்த ஆதரவை வழங்கியிருந்தனர்.

இதனை சர்வதேசம் ஏற்றுக்கொண்டது. கிழக்கு மாகாண முஸ்லிம் மக்களும் ஸ்ரீலங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸுக்கு தங்கள் ஆதரவை வழங்கியிருந்தனர். இவ்விரு கட்சிகளும் சேர்ந்து ஆட்சி அமைக்கும் பட்சத்தில் முஸ்லிம்

ஒருவர் முதலமைச்சராக வருவதற்கு ஆதரவளிக்க தமிழ்தேசியக் கூட்டமைப்பு முன்வந்தது. ஆனால், ஸ்ரீலங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸின் அரசியல் வியூகம் வேறு மாதிரியாக அமைந்தது. இவற்றையெல்லாம் நன்கு அவதானித்து வரும் சர்வதேச சமூகம் வடக்கு மாகாண சபைக்கான தேர்தலில் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு நிச்சயம் வெல்லும் என்று எதிர்பார்த்து தனது அடுத்த ராஜதந்திர நகர்வுகளை மேற்கொள்ளத் தயாராகி வருகின்றது.

இப்பின்னணியில்தான் கொழும்பு அரசாங்கத்தின் பங்காளிக் கட்சிகளான தேசிய சுதந்திர முன்னணியும் ஜாதிக ஹெல உறுமயமும் மாகாணசபை முறையை நடைமுறைக்குக் கொண்டுவந்த 13 ஆவது அரசமைப்புத் திருத்தச் சட்டத்தை இல்லாமற் செய்ய வேண்டும் என்று போர்க்கொடி தூக்கி ஆர்ப்பரிக்கின்றன.

மாகாணசபை முறைமையின் கீழ் வழங்கப்பட்டுள்ள காணி மற்றும் பொலிஸ் அதிகாரங்களை ரத்துச் செய்துவிட்டு வடக்கில் மாகாண சபைத் தேர்தலை நடத்தவேண்டும் என்று தேசிய சுதந்திர முன்னணியின் தலைவரும் அமைச்சருமான விமல வீரவன்சு கூறுகிறார். அவ்வாறு செய்யாவிடில் அரசாங்கத்திலிருந்து வெளியேறுவோம் என்றும் அவர் எச்சரித்திருக்கின்றார்.

காணி மற்றும் பொலிஸ் அதிகாரங்களுடன் கூடிய மாகாண சபைக்கு தேர்தலை நடத்தி ஆட்சியை தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பிடம் ஒப்படைப்பின் அது வடக்கு கிழக்கு இணைந்த சுயாட்சி பிரதேசம் ஒன்றை உருவாக்குவதில் முடியும் என்றும் அமெரிக்கா மற்றும் இந்தியா ஆகிய நாடுகளின் எதிர்பார்ப்பும் இதுவே என்றும் விமல வீரவன்சு ஆருடம் கூறியிருக்கின்றார்.

ஆறு தசாப்தங்களாக நீடித்துவரும் இனப்பிரச்சினைக்கு ஐக்கிய இலங்கைக்குள் நிலைத்து நிற்கக்கூடிய நியாயமானதும் அர்த்த புஷ்டியானதுமான அரசியல் தீர்வொன்றைக் காணும் சுயாட்சி முறையையே தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு வலியுறுத்தி வந்துள்ளது.

ஆனால், பேரினவாத சக்திகளோ, அதிகாரங்களோ இல்லாத மத்திய அரசாங்கத்தின் நேரடிக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வரக்கூடியதான மாகாணசபை முறைமையை தமிழ்பேசும் மக்களுக்கு வழங்கவேண்டும் என்று பிடிவாதமாக இருக்கின்றன.

சர்வதேச சமூகம் இதனை நன்றாகப் புரிந்து கொண்டுள்ளது. எதற்கும் வடக்கு மாகாண சபைக்கான தேர்தலை நடத்தி தமிழ் மக்களின் உறுதியான நிலைப்பாட்டை அறிந்துகொண்டு அடுத்த கட்ட ராஜதந்திர நகர்வை மேற்கொள்வதுதான் சர்வதேச சமூகத்தின் விசேடமாக அமெரிக்காவினதும்

இந்தியாவினதும் நிலைப்பாட்டாகும் என்பது இராஜதந்திர வட்டாரங்களின் உறுதியான கருத்தாகும். தமிழ்பேசும் மக்களின் அரசியல் அபிலாஷைகளை ஐக்கிய இலங்கைக்குள் பூர்த்தி செய்யக்கூடிய சுயாட்சி அரசமைப்பை நோக்கியே ராஜதந்திர நகர்வுகள் சென்றுகொண்டு இருப்பதை பேரினவாத சக்திகள் எப்போது புரிந்துகொள்ளப் போகின்றன?

ஆநாமிகள்



குழந்தைகளுக்கு அரைகுறை ஆடைகளா?

ஆட்டை கடித்து, மாட்டை கடித்து, மனிதனை கடித்த கதையாக இந்த பேஷன் ஷோ கலாசாரம் குழந்தைகள் மத்தியிலும் ஊடுருவியுள்ளது. லண்டனில் சமீபத்தில் குழந்தைகளுக்கான பேஷன் ஷோ நடத்தப்பட்டது. சின்வஞ்சிறு குழந்தைகளுக்கு அரைகுறை உடைகளை அணிவித்து கேட்வாக், நடனம், பேச்சு போன்ற பல்வேறு போட்டிகளை நடத்தினர்.

இதில் சிறப்பாக செயல்பட்ட குழந்தைகளுக்கு பரிசுகள் வழங்கப்பட்டன. பிரிட்டனைச் சேர்ந்த குழந்தைகளுக்கான உடைகளை தயாரிக்கும் பிரபலமான நிறுவனம் தான் இந்த பேஷன் ஷோவை நடத்தியது.

இந்த பேஷன் ஷோவுக்கு மனித உரிமை ஆர்வலர்களும் சமூக நல விரும்பிகளும் கட்டும் கண்டனம் தெரிவித்துள்ளனர். தங்களின் பொருட்களை சந்தைப்படுத்துவதற்கு குழந்தைகளை பகடைக் காய்களாக பயன்படுத்துவதுடன் அவர்களுக்கு அரைகுறை ஆடைகளை அணிவித்து பிஞ்சு மனதில் நஞ்சை விதைப்பதா? என அந்த அமைப்பினர் கண்டனம் தெரிவித்துள்ளதால் குழந்தைகள் பேஷன் ஷோ சர்ச்சையில் சிக்கியுள்ளது.



அன்று அழகி...! இன்று...?



தென்கொரியாவைச் சேர்ந்த ஹங் மியாகி, மொடலிங் உலகில் 25 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் கொடிகட்டிப் பறந்தவர். இவர் முகத்தை அழகாக்கிக் கொள்ளும் ஆசையில் சமையல் என்ஸையையும் சிலிக்கானையும் ஊசி மூலம் முகத்தில் ஏற்றிக் கொண்டதால் அழகியின் முகம் வீங்கிப் போய் விகாரமாக மாறிவிட்டது.

அப்பா, அம்மாவுக்கே அவரை அடையாளம் தெரியாத பரிதாப நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. முகத்தை மீண்டும் பழைய நிலைமைக்கு கொண்டுவர முடியாது என்று மருத்துவர்கள் கைவிடுத்துவிட்டனர்.

தற்போது இவருக்கு வயது 48. முகம் மிக விகாரமானதால் வாய்ப்புகள் அனைத்தும் பறிபோய், அனைவரும் கேலியும் கிண்டலும் செய்தனர். உணவுக்குக்கூட வழியில்லாததால் பழைய பேப்பர், இரும்புக் கட்டையில் வேலைக்கு சேர்ந்தார். ஆதரவற்றோர்களுக்கு

அரசு அளிக்கும் கருணைத் தொகை, பழைய கட்டையில் கொடுக்கும் சம்பளத்தில் வாழ்க்கை நடத்தினார்.

இதற்கிடையில், அவரது கடந்த கால பயங்கரம் பற்றிய தகவல்கள் தொலைக்காட்சிகளில் ஒளிபரப்பாயின. அதில் பேட்டியளித்த ஹங் மியாகு, தனது சிகிச்சைக்கு உதவும்படி கதறினார். நாடு முழுவதும் இருந்தும் நிதியுதவிகள் குவிந்தன. அவரது முகம் மற்றும் கழுத்து பகுதியில் மருத்துவர்கள் 10 முறை சத்திரசிகிச்சை செய்து சிலிக்கான் மற்றும் தேவையற்ற கொழுப்பு கட்டிகளை அகற்றினர். ஆனாலும், விகார தோற்றம் இன்னும் மாறவில்லை. அவரது முகத்தை மீண்டும் பழைய நிலைக்கு கொண்டுவர வாய்ப்பே இல்லை என்று மருத்துவர்கள் கூறியுள்ளனர்.



இறந்து தொடர்ச்சியே சர்ச்சை!



வாரும் காலத்தில் சர்ச்சைகளில் சிக்கி சின்னாபின்னப் பட்டவர் பொப் இசை உலகின் சாதனை பாடகர் மைக்கல் ஜாக்ஸ். இறந்தபின்னும் அவரைப்பற்றிய சர்ச்சைகள் ஓய்ந்த பாடில்லை. இப்போது அவரது குழந்தைகளுக்கு தந்தை அவர் அல்ல என புதிய சர்ச்சை கிளம்பியிருக்கிறது.

மைக்கல் ஜாக்ஸ்னுக்கு தன் குடும்பம் மிக உயர்ந்த அளவில் இருக்க வேண்டும் என்பதில், ஆழ்ந்த விருப்பம் இருந்தது. தன் குழந்தைகள் மிகவும் அறிவாளிகளாக, புத்திக்கூர்மை உடையவர்களாக இருக்க வேண்டும் என்பதும் ஜாக்ஸின் தீராத ஆசையாம். அதற்காக அவர் சிந்தித்த போது உதித்ததுதான் இந்த வாடகைத்தாய், செயற்கை கருவூட்டல் ஐடியாவாம்...

தன் மனைவியின் விருப்பத்துடன், அவரது கர்ப்பப் பையில், செயற்கை கருவூட்டல் மூலம், அறிவில் சிறந்த அறிஞர்களின் உயிரணுக்களை செலுத்தி, தன் குழந்தைகளை அவர் பெற்றெடுத்தாராம்.

அவர்கள் தான், பிரின்ஸ் மைக்கேல், பாரிஸ் மற்றும் பிளாங்கெட். இதில், பிரின்ஸ், பாரிஸ் ஆகியோரை, ஜாக்ஸின் மனைவி டெபி ரோவே பெற்றெடுத்தார். ஆனால், பிளாங்கெட், மற்றொரு வாடகைத் தாய் மூலம் பிறந்தார். அந்த வாடகைத் தாய்க்கு, ஜாக்ஸன் தான், தன் வயிற்றில் வளரும் குழந்தைக்கு தந்தையாக இருக்கப்போகிறார் என்பதும் தெரியாது. இது குறித்து, பிரிட்டிஷ் நடிகர் மார்க் லெசர், கூறுகையில், ஜாக்ஸின் மூன்று குழந்தைகளுக்கும் நான் தான் தந்தை, என்கிறார்.

மூன்று குழந்தைகளுக்கும், மைக்கேல் ஜாக்ஸன் தந்தையைப் போல் தோன்றினாலும், மருத்துவ ரீதியாக, அவரது குழந்தைகளுக்கு அவர் தந்தை அல்ல.

தன் குழந்தைகள், அறிவாளிகளின் உயிரணுவிலிருந்து தான் வர வேண்டும் என்ற தீராத விருப்பமே, ஜாக்ஸின் இந்த முடிவுக்குக் காரணம் என்று கூறப்படுகிறது.

தீக்கோழி மனிதர்கள்

தீக்கோழி மனிதர்கள் என்று அழைக்கப்படும் மேற்கு சிம்பாப்வேயில் வசிக்கும் வடோமா எனும் இப்பழங்குடியினரில் அநேகமானவர்களின் கால்கள் சாதாரண மனிதர்களின் கால்களைப்போன்று இல்லாமல் பறவை அல்லது தீக்கோழியின் கால்களைப்போன்று அமைந்துள்ளது.

வெறும் இரண்டு மூன்று தடித்த விரல்களுடன் காணப்படுகிறது இவர்களது கால்கள்: இது ஒரு வகை மரபணு குறைபாடு எனப்படுகிறது. இக்குறைபாடு இப்பழங்குடியினரிடையே பரவலாகக் காணப்படுகின்றமையே அங்கு பிறக்கும் குழந்தைகளில் நான்கு குழந்தைகளில் ஒரு குழந்தை இக்குறைபாட்டுக்கு ஆளாகின்றது. இவ்வாறு பிறந்த ஏராளமானவர்கள் அவ் இனத்தில் வாழ்ந்து வருகிறார்கள்.



ன்னாச்சி...!

நான் ஒரு வயோதிபர் இல்லம் நடத்தி வருகிறேன்.

முதியவர்களை அவர்களின் குடும்பத்தால் சரியாகப் பராமரிக்க முடியாமல் இங்கு கொண்டுவந்து விடுகிறார்கள். சிலர் உடல் நிலை பாதிக்கப்பட்டவர்கள், சிலர் மனநிலை பாதிக்கப்பட்டவர்கள், சிலர் தங்களால் எதையுமே செய்ய முடியாதவர்கள்.

ஆனால், கடந்தவருடம் எங்கள் இல்லத்திற்கு புதிதாக ஒரு அம்மா வந்து சேர்ந்தார். மேலே நான் குறிப்பிட்டதுபோல் எந்தப் பிரச்சினையும் அந்த அம்மாவுக்கு இல்லை. பார்ப்பதற்கு வாட்டசாட்டமாகத்தான் இருந்தார்.

அந்த அம்மாவை இல்லத்திற்கு அழைத்து வந்தவர்கள் மகனும், மருமகனும் தான்.

அந்த அம்மாவிற்கு அவன் ஓரே மகன். கணவன் அவன் பிறந்து இரண்டு மாதத்திலே நோயினால் இறந்துவிட்டார். அதன் பின் தனியாக வாழ்ந்து தன் மகனை எம்.எஸ்.சி வரை படிக்கவைத்துள்ளார்.

தற்போது மகன் கொழும்பில் உள்ள பிரபல தனியார் கம்பனியில் வேலைசெய்கிறான். அவனுக்கு பம்பலப்பட்டி தொடர்மாடியொன்றில் சொந்தமாக வீடும் உள்ளது.

இப்படி இருக்க இவர்கள் ஏன் இங்கே வரவேண்டும் என்ற கேள்வி எழுப்பியபோது அந்த அம்மா சொன்ன பதில் என்னை ஆச்சரியத்திற்குள்ளாக்கியது.

“மகனுக்கு புதிதாக கல்யாணம் முடிந்திருக்கிறது. நானும் அவர்களோடு பிளட்ஸில் இருக்க முடியாது” என்றார்.

என்ன கொடுமை இது. இவன் பிறந்து இரண்டு மாதத்திலேயே தன் கணவனை இழந்துவிட்டு மறு மணம் செய்யாது இத்தனை கஷ்டப்பட்டு தனியாக வாழ்ந்து இவனை வளர்த்திருக்கிறார். இந்த அம்மாவை கேள்வியில் கூட்டிக் கும்பிடவேண்டாம். மனிதாபி னானத்தோடாவது நடத்த வேண்டாமா?

அதுமட்டுமா கடந்த வாரம் அவன் இல்லத்திற்கு வந்து அம்மாவை அழைத்துச் செல்வதாக கூறினான். காரணம் கேட்டபோது தனக்கு மகள் பிறந்திருக்கிறாள். அவளை பார்த்துக்கொள்ள உதவிக்கு அம்மாவை அழைத்து செல்கிறேன் என்றார். இதற்குமேல் என்ன சொல்வது!

எங்கே மனதாடமானம்



பஸ்ஸில் வேண்டாம் செல்லம்

சீம்பத்தில் புறக்கோட்டை செல்வதற்காக பஸ்ஸில் ஏறினேன். அப்போது எனது அருகில் 35 வயது மதிக்கத்தக்க ரொம்பவும் படித்தவன் மாதிரியான ஸ்டைலான தோற்றத்தில் ஒருவர் அமர்ந்தார்.

பஸ் மெதுவாக நகர்த்தொடங்கியது. பஸ்ஸில் வயதானவர்கள் பாடசாலை மாணவர்கள் எனப் பலரும் நிறைந்திருந்தார்கள். அப்போது அந்த மனிதர் தனது செல்போனை எடுத்து 'ஹாய் டார்லிங் நான் கிளம்பிட்டேன்' என்று தொடங்கினார். அதன் பின் தொடர்ந்ததே கொஞ்சல் வார்த்தைகள். அதுவும் சத்தமாக. இடைக்கிடையில் ஆங்கிலம் வேறு.

பஸ்ஸில் உள்ள அனைவரும் அந்நபரையே பார்க்கிறார்கள். இது பொது இடமாயிற்றே.... பலரும் கவனிக்கிறார்களே என்று துளிக்கூட அவர் வெட்கப்படவில்லை. எத்தனை படித்தும் என்ன பயன்? நாகரிகம் துளிக்கூட தெரியாமல் பஸ்ஸில் இப்படி அனாகரிகமாக தொலைபேசியில் பேசுகிறார்கள். நல்ல விடயத்திற்காக கண்டுப்பிடித்த தொலைபேசியை இவர் போன்ற அனாகரிகமானவர்கள் பயன்படுத்தி அதன் பெயரைக் கெடுப்பதை நினைத்தால் கவலையாகத்தான் இருக்கிறது.

இனி பஸ்ஸில் தொலைபேசி பாவிக்கக்கூடாது என்று ஒரு சட்டம் கொண்டுவந்தால்தான் சரி போல் தெரிகிறது.

வானொலி மூலம் தெரியவந்த காதல்

இரண்டு வாரங்களுக்கு முன்பு என்னுடைய சொந்தக்காரர் பெண்ணை பெண் பார்க்க மாப்பிள்ளை வீட்டுக்காரர்கள் வந்திருந்தார்கள். எனக்கும் மாப்பிள்ளை வீட்டாரை நன்கு தெரியும். என்னுடைய அலுவலகத்தில்தான் மாப்பிள்ளையுடைய அக்கா வேலை செய்கிறாள்.

பெண்ணைப்பற்றி தொலைபேசிமூலம் பலமுறை என்னிடம் விசாரித்தார்கள். எனக்குத் தெரிந்தவரை அந்தப் பெண் ரொம்ப நல்லவள். அதைத்தான் நான் அவர்களிடமும் சொன்னேன்.

ஒரு நாட்களில் பெண்பார்க்க வந்தார்கள். மாப்பிள்ளைக்கும் மாப்பிள்ளை வீட்டாருக்கும் பெண்ணை நன்றாகப் பிடித்துவிட்டது. அப்போதே சம்மதம் தெரிவித்து விட்டுச் சென்றுவிட்டார்கள்.

குடும்பத்தினர் அனைவருக்கும் ரொம்ப மகிழ்ச்சி. ஆனால், அந்த மகிழ்ச்சி ஒரு வாரத்திலேயே சிதைந்து போனது. மாப்பிள்ளை வீட்டார் நேரில் வந்து இந்தத் திருமணம் வேண்டாம் என்று சொல்லி விட்டுச் சென்று விட்டார்கள்.

காரணம் பின்னர்தான் புரிந்தது.

ஒரு எப்.எம். இல் ஒரு காதல் தொடர்பான நிகழ்ச்சி ஒலிபரப்பப்படுகிறது. அந்த நிகழ்ச்சியில் பலர் தம் காதல்பற்றிய உள்ளக்கிடக்கைகளை பலர் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்ற லஜ்ஜை சிறிதும் இன்றி பகிர்ந்து கொள்கிறார்கள்.

அந்த முட்டாள்தனத்தை குறித்த மணப்பெண்ணும் செய்திருக்கிறாள். அறிவிப்பாளர் ஏதேதோ கேட்க அவளும் எவரும் அறியாத தன் பள்ளிக்கால முதல் காதலைப் பற்றி புட்டுப்புட்டு வைத்திருக்கிறாள். இந்தக் காதல் விவகாரம் அவளது குடும்பத்தாரே அறியாதது. பல காலம் கடந்தது. என்றாலும் நிகழ்ச்சியின் சுவாரஸ்யத்திற்காக அறிவிப்பாளர் தூண்ட இவளும் தன் காதல் பற்றியும் இப்போது தனக்கு திருமணமாகப் போவது பற்றியும் தெரிவித்திருக்கிறாள். இதைக் கேட்ட மாப்பிள்ளையின் உறவுக்காரர்கள் மாப்பிள்ளை வீட்டாருக்கு தகவல் சொல்ல திருமணமே நின்று போய்விட்டது.

வீட்டுக்குத் தெரியாமல் பெண்பிள்ளைகள் என்னென்ன காரியம் செய்கிறார்கள். அதை பொது நிகழ்ச்சிகளில் மான, அவமானம் பாராது பகிர்ந்தும் கொள்கிறார்கள், இப்போது குறித்த பெண்ணின் திருமணம் நின்றுபோனது மாத்திரமன்றி அந்தக் குடும்பமே கூனிக் குறுகி நிற்கிறது.

தகவல் தொகுப்பு ஆர்.அலி

வித்யாதரம்

கல்வியால் ஆகாதது ஒன்றுமில்லை

மாணவர் முழுப்பெயர் :

கல்வி கற்கும் பாடசாலை :

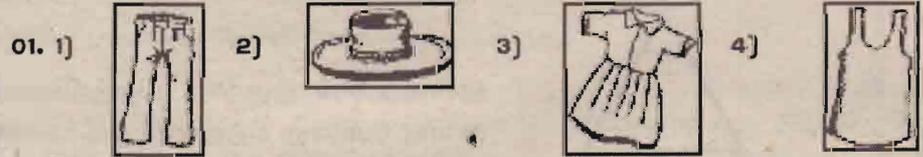
மாணவர்கள் விடைகளை எழுதி அனுப்ப வேண்டிய முகவரி
"கல்விக்குரல்" யாழ். தினக்குரல்,
இல. 336 கே.கே.எஸ் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

பகுதி I

எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

01 தொடக்கம் 35 வரையான வினாக்களுக்குச் சரியான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.

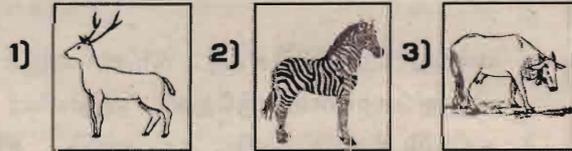
♦ தரப்பட்ட உருவங்களில் குறித்த தொடர்பு இல்லாத வேறுபட்ட உருவினைத் தெரிவு செய்க.



♦ 02ஆம், 03ஆம் வினாக்களுக்குத் தரப்பட்டுள்ள பால்களை நன்றாக விபரிக்கின்ற படத்தினைத் தெரிவு செய்க.

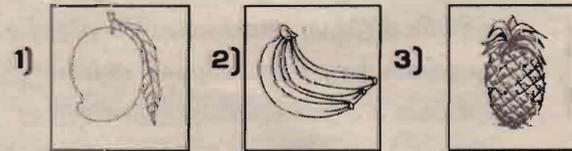
02. இப்பாடலில் விபரிக்கப்பட்டுள்ள விலங்கு எது? பொருத்தமான உருவைத் தெரிவு செய்க.

பால் தருமாம்
தாயைப் போன்றதாம்
புல் உண்ணுமாம்
உறங்க வைக்குமாம்



03. இப்பாடலில் மிக நன்றாக விபரிக்கப்பட்டுள்ள பழம் எது?

மிக்க சுவையாம்
குலையாய் வருமாம்
மஞ்சள் நிறமாம்
விதையில்லா பழமாம்



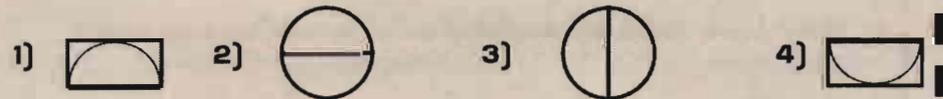
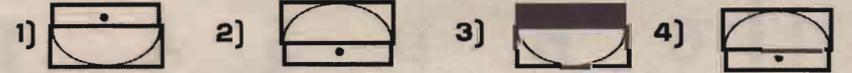
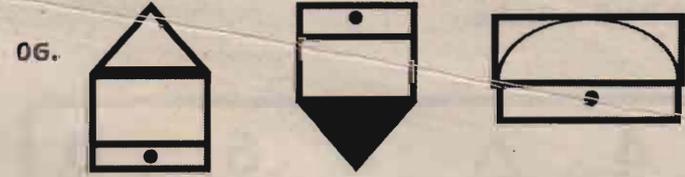
04. "காற்று வீசும் போது மரங்கள் அசையும்" எனும் வாக்கியம் விளக்கும் கருத்தைத் தெரிவு செய்க.

- 1) காற்று வீசுவது மரங்கள் அசைவதற்காகவாகும்.
- 2) மரங்கள் அசையும் போது காற்று வீசும்
- 3) மரங்கள் அசைவது காற்று வீசும் போது மாத்திரம் ஆகும்.
- 4) மரங்கள் அசைவதற்கு ஒரு காரணம் காற்று வீசுவதாகும்.

05. பிழையான உவமானத்தைக்கொண்ட வாக்கியத்தைத் தெரிவு செய்க.

- 1) அவன் சிங்கத்தைப் போல் வீரம் மிக்கவன்.
- 2) ஓட்ட வீரன் நத்தையைப் போல் மிக வேகமாக சுறுசுறுப்பாக வேலை செய்கின்றான்.
- 3) சிறு பிள்ளைகள் எறும்புக் கூட்டம் போல் சுறுசுறுப்பாக வேலை செய்கின்றனர்.
- 4) இரவில் நட்சத்திரங்கள் இரத்தினக்கற்களைப் போல் பிரகாசிக்கின்றன.

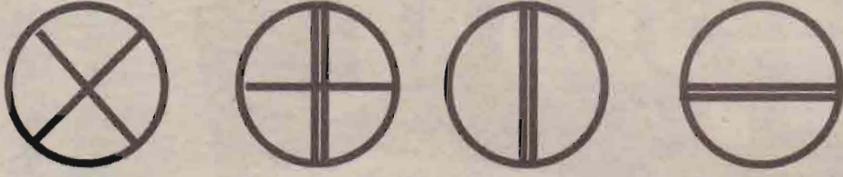
♦ 06ஆம், 07ஆம் வினாக்களுக்கு முதலில் தரப்பட்டுள்ள இரண்டு உருக்களையும் அவதானித்து மூன்றாவது உருவுடன் தொடர்புடைய உருவைத் தெரிவு செய்க.



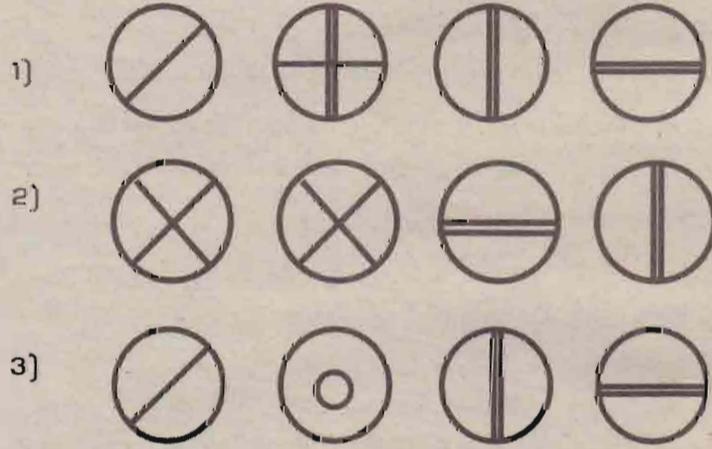
08. பருந்தின் வாயிலுள்ள பற்கள் விழுந்ததால் அது உணவு உண்ணுவதற்கு கஷ்டப்பட்டது. இக் கூற்று ஏன் தவறானது?

- 1) பருந்து உணவு உண்ணுவதில்லை
- 2) பருந்துக்கு பற்கள் இருப்பதில்லை.
- 3) பருந்தின் பற்கள் விழுவதில்லை.

09. விதரன் என்னும் பெயர் பின்வரும் குறியீடுகளைப் பயன்படுத்தி எழுதப்பட்டுள்ளது.



அதே குறியீடுகளைப் பயன்படுத்தி அமரன் என்னும் சொல் எழுதப்பட்டுள்ள விதத்தைப் பின்வரும் விடைகளிலிருந்து தெரிவு செய்க.



10ஆம், 11ஆம் வினாக்களுக்கு உரிய விடையைப் பின்வரும் கூட்டில் தரப்பட்டுள்ள எண்கள், எழுத்துக்கள், குறியீடுகள் ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தித் தெரிவு செய்க.

A	4	△	B	6	D
C	P	5	△	B	B
6	B	D	5	A	B
△	A	5	6	7	C

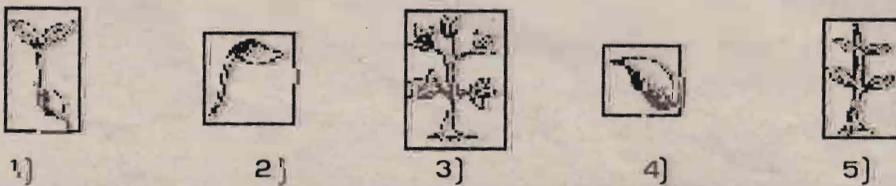
10. இக்கூட்டில் அதிக எண்ணிக்கையில் காணப்படுவது யாவை?

- 1) எண்கள்
- 2) எழுத்துக்கள்
- 3) குறியீடுகள்

11. இக்கூட்டில் அதிக எண்ணிக்கையில் காணப்படுவது யாது?

- 1) △
- 2) B
- 3) 5

12. வித்து முளைத்தல் தொடர்பான படங்கள் கீழே ஒழுங்கின்றித் தரப்பட்டுள்ளது. வித்து முளைத்தல் முறையை ஒழுங்காகத் தரும் விடையைத் தெரிவு செய்க.



1) 5, 2, 4, 3, 1

2) 4, 1, 3, 2, 5

3) 4, 2, 1, 5, 3

13. தரப்பட்டுள்ள கோலத்தை சரியான ஒழுங்கு முறையில் காட்டும் விடையைத் தெரிவு செய்க.



1)

2)

3)

4)

5)

1) 4, 1, 5 2, 3

2) 3, 2, 1, 4, 5

3) 2, 3, 1, 5, 4

14. வியாபாரி ஒருவர், ஒரு பொருளின் விலையை VOST / MO எனும் ஆங்கில எழுத்துக்களில் குறிப்பிட்டிருந்தார். அதன்படி பொருளின் விலையாக இருக்கக்கூடியது

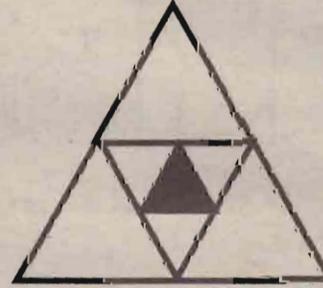
1) 3467 / 50

2) 2345 / 25

3) 4971 / 14

4) 5037 / 90

15.



இவ்வுருவில் இருந்து, நிறுற்றியுள்ள அளவு போன்று எத்தனை முக்கோண வடிவங்கள் வெட்டி எடுக்கலாம்?

- 1) 8
- 2) 16
- 3) 12
- 4) 18

★ பின்வரும் விவரத்தைப் பயன்படுத்தி விடை எழுதுக.

எனது பெயர் சேகர். நான் வகுப்பு முடிவடைந்து வீட்டுக்கு வந்துகொண்டிருந்தேன். வீதியின் பக்கத்தில் ஒரு பேருந்துத் தரிப்பிடத்தில் சிறிய தாயாரும், சிறிய தந்தையாரும் நின்று கொண்டிருந்தனர். அவர்களுடைய மகள் சுசிலா வகுப்பு முடிவடைந்துவரும்வரைக்கும் அங்கே காத்திருந்தனர். அவர்கள் என்னைக் காணவில்லை. அந்நேரத்தில் ஒரு பேருந்து தரிப்பிடத்திற்கு அண்மையில் நிறுத்தப்பட்டது. அலுவலக வேலை முடிவடைந்து வருபவர்கள் அப்பேருந்தில் நிறைந்து இருந்தனர். தங்கை சுசிலா அப்பேருந்திலிருந்து இறங்கி வந்தார்.

16. பின்வரும் கூற்றுக்களிடையே சரியான கூற்றைத் தெரிவு செய்க.

- 1) சேகர் தரம் ஐந்தில் கற்கும் மாணவன் எனக் கூறலாம்.
- 2) சுசிலா தரம் நான்கில் கற்கும் மாணவி எனக் கூறலாம்.
- 3) அவர்கள் இருவரும் கற்கும் தரங்கள் பற்றிக் கூறவது கடினம்.

வினாத்தாள் - 02

1 மணித்தியாலம் 15 நிமிடம்

மாணவர் முழுப்பெயர் : -

கல்வி கற்கும் பாடசாலை : -

பகுதி II

01. பின்வரும் பாடலை வாசித்து (I) தொடக்கம் (viii) வரையான வினாக்களுக்குரிய விடைகளைப் பாடலில் இருந்து தெரிந்து எழுதுக.

குருவிக் கூடு சிறியது சின்னக் குருவி முயற்சியால்
குஞ்சு வாழச் சிறந்தது சிறிய கூடு கட்டினால்
உருவில் சிறிய கூடுதான் உன்னைப் போலச் சிறுவனால்
உன்னால் கட்ட முடியுமா? ஊரை வெல்ல முடியுமே!

- i) பாடலில் வந்துள்ள பெயரடை மொழியை எழுதுக.

- ii) முன்னிலை ஒருமைப் பெயர்ச் சொல்லை எழுதுக.

- iii) "சிறுமி" என்பதன் எதிர்ப்பாற் சொல்லை எழுதுக.

- iv) "பெரிய" என்பதன் எதிர்ச்சொல்?

- v) குருவியின் இளையது?

- vi) உருவில் சிறியது எது?

- vii) "ஊக்கம்" என்பதன் ஒத்தகருத்துச் சொல்?

- viii) இடப்பெயர்ச்சொல் யாது?

[8 x 1 = 8 புள்ளிகள்]

02. சரியான சொல்லைத் தெரிவுசெய்து அதன் கீழ்க் கோழுக.
i) செய்நன்றி, செய்னன்றி,
செய்ந்நன்றி, செய்ந்ன்றி
ii) குறுதட்சனை, குருதட்சனை,
குருதட்சனை, குறுதட்சனை
[2 x 1 = 2புள்ளிகள்]

03. வெற்றிடத்திற்குப் பொருத்தமான விடையினைத் தெரிவுசெய்து எழுதுக.
i) வாணி அழகிய படமொன்றை _____
[வரைந்தாள், வரைந்தாள்]
ii) நேற்றுப் பெய்த பனிப் _____
போக்குவரத்துத் தடைப்பட்டது.
[பொளிவால், பொழிவால், பொலிவால்]

04. கருத்து எழுதுக. [2 x 1 = 2புள்ளிகள்]
i) விட்டுக்கொடுத்தல் -

ii) நட்பாற்றில் விடல் -

[2 x 1 = 2புள்ளிகள்]

05. "தொட்புறப் பழக்கம் சூகாடு வரைக்கும்" எனும் பழமொழி குறித்து நிற்கும் கருத்தை எழுதுக.

[1 x 1 = 1புள்ளிகள்]

06. பின்வரும் சொற்றொடருக்கும் பொருத்தமான சொல்லை எழுதுக.
i) விசாரணை முடிவில் நீதிபதியால் வழங்கப்படுவது -

ii) வீண்செலவு செய்பவன் -

[2 x 1 = 2புள்ளிகள்]

07. வேறுபட்ட சொல்லின் கீழ்க் கீறிக.

i) மன்னன், வேந்தன்,
கோ, அமைச்சன்

ii) அல்லல், மகிழ்ச்சி,
இன்னல், துயர்

[2 x 1 = 2 புள்ளிகள்]

08. பின்வரும் சொற்களை ஒழுங்குபடுத்தி வசனமாக்கி எழுதுக.

i) கிருமிநாசினி / எப்போது / வயலுக்குக் / என்று /
தெளிப்பது / கேட்டுவா / ?

ii) அழகு / தெரியும் / முகத்தில் / அகத்தின்

[2 x 1 = 2 புள்ளிகள்]

09. பின்வரும் ஆங்கிலச் சொற்களுக்குத் தமிழ்க் கருத்து
எழுதுக.

i) Shop - _____

ii) Beach - _____

iii) Good luck - _____

[3 x 1 = 3 புள்ளிகள்]

10. பின்வரும் சிங்களச் சொற்களுக்குரிய தமிழ்க் கருத்தை
எழுதுக.

i) கபு(උ)ලා - _____

ii) கிரவா - _____

[2 x 2 = 4 புள்ளிகள்]

11. பின்வரும் தமிழ்ச் சொற்களின் சிங்களச் சொல்லுக்குரிய
உச்சரிப்பை தமிழில் எழுதுக.

i) வண்ணத்துப்பூச்சி - _____

ii) ஒன்பது - _____

[2 x 2 = 4 புள்ளிகள்]

12. சரியான விடையின் கீழ்க் கோழுக.

1. கூட்டமாகச் சென்று உணவு தேடும் பிராணி
அல்லாதது,

1) னறம்பு 2) வேட்டைநாய்

3) காகம் 4) குயில்

2. அதிக தூரம் பறக்கவல்லது,

1) கிவி 2) வாத்து

3) அன்னம் 4) பருந்து

3.



அருகில் உள்ள உயிரி நகர்ந்து செல்லும் முறை,

1) பறந்து 2) ஊர்ந்து

3) பாய்ந்து 4) நடந்து

4.

அழகிய கூட்டை அமைக்கக்கூடிய பறவை,

1) மரங்கொத்தி 2) கொக்கு

3) தூக்கணாங்குருவி 4) கிளி

5.



அருகிலுள்ள உயிரி வாழும் வாழ்விடம்,

1) பொந்து 2) புற்று

3) வளை 4) கடல்

6.

சொன்னதைச் சொல்லும் பறவை, நான் சொண்டால்
பழத்தை கரைத்திடுவேன். நான் யார்?

1) பசு 2) நாய்

3) கிளி 4) பூனை

7.

பூக்களுக்கு தீங்கு பயக்கும் விலங்கு

1) ஈசல் 2) தேன்

3) குளவி 4) வண்டு

8.

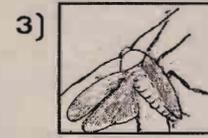
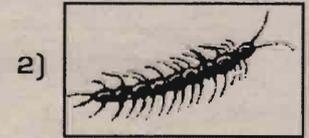
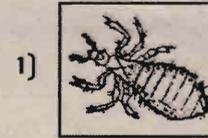
கூழலுக்கு ஏற்ப தன் நிறத்தை மாற்றும் பிராணி,

1) பல்லி 2) உடும்பு

3) பாய்பு 4) பச்சோந்தி

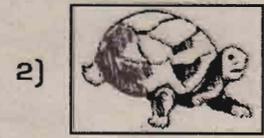
9.

பூச்சி இனம் அல்லாத ஒரு உயிரினம்,



10.

ஓடுகளைப் பாதுகாப்புக் கவசமாகக் கொண்ட பிராணிகளில்
வன்மையான [குழத்த] ஓட்டைக்கொண்டது,





அழகு...
உடல் நலம்...

குழந்தை வளர்ப்பு...

சாதனை மகளிர்...

ஆலோசனை...

உளவியல்...

சினேகித்யே

தையல் பயிற்சி

Falard Frock

தேவையான அளவு :-

தோற்பட்டையின் அளவு - $10/2 = 5$
தோற்பட்டையிலிருந்து இடுப்பு வரை - 10
கை உயரம் - $4 + \frac{1}{2} = 4\frac{1}{2}$
மார்பு சுற்றளவு - $20/4 + 2 = 7$
கை சுற்றளவு - $8/2 + 15$
பாவாடை - 20

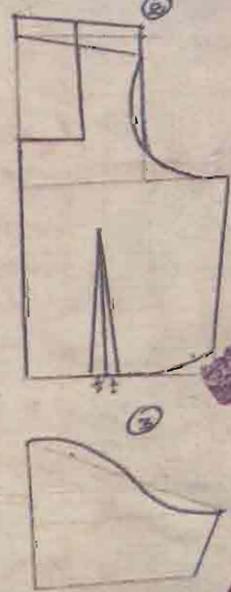
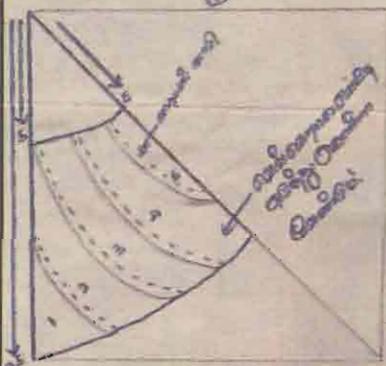
* தேவையான புடவையின் அளவும் மடிக்கும் முறையும்

* 36" அகலமான புடவை ஒன்றை 1 1/2 Y தேவைப்படும்.

* Skirt பகுதியை Falard வடிவத்தில் வெட்டி எடுத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

* படம் 2 காட்டியவாறு இடுப்பிலிருந்து மேலே உள்ள பகுதியை வெட்டி எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

* கைப் பகுதியை சுருக்கம் வைப்பதற்கு ஏற்ப வெட்டி எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும்.



தையல் கலைப்பின் பயிற்சியாளர்கள் திருமதி. ராஜேஸ்வரி குமார் - பண்பாடு வகை
திருமதி. ராஜேஸ்வரி குமார் - பண்பாடு வகை

அழகிய பெண்கள் வேலும் அழகாக

இன்றைய காலப் பெண்கள் அதிகமாக தொலைக்காட்சிகளில் ஒளிபரப்பாகும் விளம்பரங்களில் வரும் அழகு சாதனைப் பொருட்களைப் பெரிதும் உபயோகிப்பவர்களாக இருக்கின்றார்கள். இவ்வாறு உபயோகிக்கப்படும் அழகுசாதனைப் பொருட்களினால் சிலருக்கு சருமத்தில் ஒவ்வாமை ஏற்படுவதை நாம் அறிவோம். இது சிலவேளைகளில் அந்தப் பொருட்களின் தரத்தினால் இல்லாமல் இருக்கலாம். எமது சருமத்தின் தன்மையை அறியாமல் நாம் அவற்றை உபயோகித்தால் வந்ததாக இருக்கும் என்கின்றார் நம் அழகுக் கலை நிபுணரான தனு ரசாக்.

நாம் எந்த அழகுப் பொருளையாவது உபயோகிக்கும் முன்னர் ஒவ்வொருவரும் தமது சருமத்தின் தன்மை என்னவென்று நன்றாக சோதனை செய்து அறிந்தபின்பே அந்தப் பொருட்களை உபயோகித்தல் அவசியமாகும்.

எமக்கு 5 வகையான சருமங்கள் இருக்கின்றன. அவை சாதாரண சருமம், எண்ணெய்ப்பசையுள்ள சருமம், வறண்ட சருமம், காம்பினைஷன் சருமம், மிருதுவான சருமம் போன்றவை ஆகும்.

இவற்றை நாம் அறிந்துகொள்ள காலையில் படுக்கையில் இருந்து எழுந்ததும் ஒரு டிஷ்யூ பேப்பரால் முகத்தை ஒற்றி எடுக்க வேண்டும்.

பேப்பர் முழுவதிலும் எண்ணெய்ப்பசை ஒரே சீராகப் படிந்திருந்தால் உங்களுடையது எண்ணெய்ப்பசையுள்ள சருமம் ஆகும். கொஞ்சம் கூட எண்ணெய்ப்பசையே இல்லாவிட்டால் அது வறண்ட சருமம் ஆகும்.

டிஷ்யூ பேப்பரில் ஒரு பகுதி மட்டும் எண்ணெய் படிந்து, அதாவது, தெற்றி, முக்கு, தாடைப் பகுதிகளில் மட்டும் எண்ணெய் பசையும், கன்னப் பகுதி வறண்டும் இருந்தால், அது காம்பினைஷன் சருமம்.

அதாவது, எண்ணெய்ப்பசையும், வறட்டியும் கொண்ட சருமம்.

சிறிது எண்ணெய்ப்பசையுடன், மிகவும் மென்மையாக, அநாவது, வேசாகக் கிள்ளினாலே தடம் பதிந்து, சுருக்கங்கள் விழும் சருமம் உணர்ச்சியும் மென்மையும் கொண்ட மிருதுவான சருமம் ஆகும். முகம் முழுக்க மிக வேகான எண்ணெய்ப்பசை தெரிந்தால் அது சாதாரண சருமம்.

சாதாரண சருமத்துக்கு பெரிய கவனிப்போ, போஷாக்கோ அவசியமில்லை. சாதாரண கவனிப்பே போதுமானது. பாலாடை கொண்டு வேசாக மசாஜ் செய்து, 15 நிமிடங்கள் கழித்து முகம் கழுவினாலே முகம் பளபளப்பாக இருக்கும்.

எண்ணெய்ப்பசையுள்ள சருமமானது விசேஷிக் அழகுக்கும், தூசியும் சேர்ந்து விடும் தன்மை உடையது. அதிக எண்ணெய்ப்பசை காரணமாக இந்த சருமம் உள்ளவர்களுக்கு முகப்பருக்கள் வரும். அதனால் அடிக்கடி முகத்தைக் கழவி சுத்தமாக வைத்திருக்க வேண்டும்.

வறண்ட சருமம் ஆனது பார்ப்பதற்கு பெண்களே இல்லாமலிருக்கும். சருமத் துவாரங்களில் போதிர எண்ணெய்ப்பசை இல்லாததால் சுருக்கங்களுடன் காணப்படும். இத்தகைய சருமம் உடையவர்கள், இரசாயனப் பொருட்கள், சூரிய வெளிச்சம் போன்றவற்றில் இருந்து விலகியே இருக்க வேண்டும். சுவர்க்காரம் உபயோகிக்கக் கூடாது.

நிறைய தண்ணீர் குடிக்க வேண்டியது அவசியம். பயிற்சி மாவுடன், சிறிது கடலை மாவு கலந்து சோப்புக்கு பதில் உபயோகிக்கலாம்.

காம்பினைஷன் சருமம் உடையவர்கள் மாதம் ஒரு முறையாவது ஃபேஷியல்

தேவையான பொருட்கள்

- * கறி - கால் கிலோ
- * தக்காளி - 2
- * வெங்காயம் - ஒன்று
- * பச்சை மிளகாய் - 3
- * தேங்காய் விழுது - கால் கப்
- * உப்பு - ஒன்றரை தேக்கரண்டி
- * இஞ்சி, பூண்டு விழுது - ஒரு தேக்கரண்டி
- * மிளகாய்ப்பூண்டு - ஒரு தேக்கரண்டி
- * கறி மசாலா - ஒரு தேக்கரண்டி
- * மஞ்சள் தூள் - அரை தேக்கரண்டி
- * எண்ணெய் - 2 மேசைக்கரண்டி
- * சொத்தமல்லித்தூள் - 3 தேக்கரண்டி

செய்முறை:

அதிகம் எலும்பில்லாத இறைச்சியாக எடுத்து, கழுவி சுத்தம் செய்து கொள்ளவும். அட்டிசுரைச்சி என்றால் சிவம் எலும்புக் கறியை சேர்த்துக் கொள்வார்.

விருப்பத்திற்கேற்றாற்போல் எடுத்துக் கொள்ளவும். தேவையான இதரப் பொருட்களைத் தயாராய் எடுத்து வைக்கவும்.

வெங்காயம், தக்காளி, கொத்தமல்லி இவற்றைப் பொடியாக நறுக்கிக் கொள்ளவும். தேங்காயை விழுதாக அரைத்து கால் கப் எடுத்துக் கொள்ளவும். குக்கரில் ஒரு மேசைக்கரண்டி எண்ணெய் ஊற்றிக் காய்ந்ததும் நறுக்கின வெங்காயம் போட்டு ஒரு நிமிடம் வதக்கவும்.

ஒரு நிமிடம் வதங்கியதும் இஞ்சி, பூண்டு விழுது போட்டு மேலும் 2 நிமிடம் வதக்கவும். பின்னர் நறுக்கின தக்காளி, கொத்தமல்லி, புதினா இலைகள், கீரின பச்சை மிளகாய் போட்டு வதக்கவும். தக்காளி வதங்கியவுடன் அதில் மிளகாய் தூள், மஞ்சள் தூள் போட்டு கிளறிவிடவும்.

பிறகு அதில் சிக்கனைப் போட்டு பிரட்டி விடவும். இப்போது அதில்

செய்துகொள்ள வேண்டும். இவர்கள் துளி, வேம்பு, சந்தனம் கலந்த சுவர்க்காரங்களை உபயோகிக்கலாம்.

மிருதுவான சருமம் உடையவர்களுக்கு எந்த கிரீமும், சிகிச்சையும் ஒத்துக் கொள்ளாது. உடனே அவர்ஜி ஏற்பட்டு அரிப்பும் உண்டாகும்.

எனவே இத்தகைய சருமம் உள்ளவர்கள் இயற்கையான பொருட்களைக் கொண்டுதான் அழகை மேம்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

தர்ப்பூசணிப் பழத்தை மசித்து, சிறிது எலுமிச்சைச்சாறு கலந்து முகத்தில் பூசிக் கழுவலாம். தேங்காய் பாலுடன், சிறிது எலுமிச்சை சாறு கலந்து தடவிக்க் கழுவலாம்.

எஸ்.பிரியதர்ஷினி



நனு ரசாக்

சமையல் டிப்ஸ்!

* அரிசியை நன்கு ஊறவைத்து பின் வேகவைத் தால் சீக்கிரமாக வேகும்.

* இட்லி, இடியப்பம், பிட்டு எண்ணெய் இல்லாத சப்பாத்தி ஆகியவற்றிற்கு முதலிடம் கொடுப்பது உடலுக்கு நல்லது.

* ஒரு தேவத்திற்கு ஒரே வகையான பழங்கள் நல்லது.

* கீரை வகைகளை, அரை வேக்காட்டில் இறக்க வேண்டும்.

* எண்ணெய் விட்டு தாளித்து பின் காய்கறிகளை வேக வைத்து பொரியல் செய்வது வழக்கம். அதற்குப் பதிலாக தேவையான அளவு தண்ணீர் மட்டும் விட்டு காய்கறிகளையும் மசாலாச் சாமான்களையும் சேர்த்து தொட்டித் தாளி வேண்டும்.

பச்சை நிறம் மாறும் முன்பே தேங்காய்ப்பூட்டுவலை வேண்டிய அளவு சேர்த்துக் கிளறி இறக்கிவிட வேண்டும், தேங்காயை வேகவிடக் கூடாது.

* காம், புளி, உப்பு மிகக் கெடுதல். அதனை குறைத்துக் கொள்வது நல்லது.

* காய்கறிகள், கீரை வகைகளை கூடுதலாக எடுத்துக் கொண்டு உணவை குறைத்தால் உடல் ஆரோக்கியமாக இருக்கும்.

பரோட்டா சிக்கன் குருமா



ஒன்றரை கப் தண்ணீர் ஊற்றி கிளறிவிடவும்.

அதிலேயே கறி மசாலா, மல்லித் தூள், உப்பு போட்டு கலக்கி விடவும். இதனை சிறிது நேரம் வேகவிடவும்.

3 நிமிடம் கழித்து தேங்காய் விழுது சேர்த்து கலக்கி விட்டு குக்கரை மூடி விடவும். குக்கரில் வெயிட் போட்டு இரண்டு விசில் வரை வேக விடவும். கறி வெந்ததும் பார்த்து இறக்கி குடாக பரோட்டாவுடன் பரிமாறவும்.



படம் : எதிர் நீச்சல்
இசை : அனிருத்
பாடியவர் : அனிருத்
பாடல்வரிகள் : தனுஷ்

பூமி என்ன கத்துதே
ஊம நெஞ்சு கத்துதே
ஏன் முன்னாடி கக்கிரன்
கைய கட்டி நிக்ருதே

டேமேஜான பீஸு நானே
ஜோக்கர் இப்போ ஹிரோ ஆனேன்
காஞ்சு மண்ணு ஈரம் ஆனேன்
சாஞ்சு தூணு நேரா ஆனேன்
ஏ என்னோட பேரு சீரானதே
ஹே என்னோட பாத நேரானதே
ஹே ஸீரோவும் இப்போ நூறானதே
அட நூறானதே...

ஏ என்னோட பேரு சீரானதே
ஹே என்னோட பாத நேரானதே
ஹே ஸீரோவும் இப்போ நூறானதே
அட நூறானதே... ஹஹஹஹ...

சந்த பக்கம் போகலாம்
பஞ்சு மிட்டாய் வாங்கலாம்
பீச்சு பக்கம் போகலாம்
ரங்க ராடணம் கத்தலாம்

வாழ்க்க மெல்ல மெல்ல
ஓகே ஆனதே
ஜோலி வந்து இப்ப ஜாலியானதே
பைக்கு ரைடு கூட ஹாப்பியானதே
காலம் வந்ததே கெத்து ஆனதே

வாழ்க்க மெல்ல மெல்ல ஓகே ஆனதே
ஜோலி வந்து இப்ப ஜாலியானதே
பைக்கு ரைடு கூட ஹாப்பியானதே
காலம் வந்ததே கெத்து ஆனதே

எங்கேயோ போகும் காத்து
இப்ப என் ஜன்னல் பக்கம் வீசும்
என் கூட பொறந்த சாபம்
இப்ப தன்னாலயே தீரும்

டேமேஜான பீஸு நானே
ஜோக்கர் இப்போ ஹிரோ ஆனேன்
காஞ்சு மண்ணு ஈரம் ஆனேன்
சாஞ்சு தூணு நேரா ஆனேன்

ஹே பூமி என்ன கத்துதே
ஊம நெஞ்சு கத்துதே
ஏன் முன்னாடி கக்கிரன் கைய கட்டி
கைய கட்டி கைய கட்டி நிக்ருதே...



"என் ரசிகர்கள் யாரும், எனக்காக கட - அவுட், பேனர்கள் வைத்து, தங்களது சொந்தப் பணத்தை வீணடிக்க வேண்டாம்... அப்படி நீங்கள் எனக்காக வீணடிக்கிற பணத்தை வறுமையில் வாடும் ஏழைகளுக்கு கொடுத்தால், நிஜமாலுமே நான் ரொம்ப சந்தோஷப்படுவேன்..." என்று ரசிக கோடிகளுக்கு அறிவித்துள்ளார் அஜித்.

கார்த்தியுடன் ஜோடி சேரும் நயன்

கொலிவுட்டில் ஜயா படத்தின் மூலம் அறிமுகமானவர் நயன்தாரா, அறிமுகப்படுத்தியவர் இயக்குநர் ஹரி. அதற்குப்பிறகு பல வெற்றிப் படங்களில் நடித்து ரசிகர்களின் மனதை கவர்ந்ததுடன், சில சர்க்கைகளுக்கும் உட்களாகியிருந்தார். தற்போது மீண்டும் நடிக்க வந்துள்ளார். இந்நிலையில் ஹரியின் இயக்கத்தில் கார்த்தி நடிக்கும் புதிய படத்தில் நடிக்க ஒப்புநந்தமாகியுள்ளார். எனவே இந்தப் படத்தில் நயன்தாராவை நடிக்க வைத்தால் என்ன? என முடிவு செய்து நயனுக்கு உடனே பேன் அடித்தார்களாம். உடனே நயன், அது என் பாக்கியம் சார் என்று கூறி ஓ.கே. சொல்லி விட்டாராம்.

பில்லா படத்தில், பிகினி உடையணிந்த பின் தான், இளவட்டங்களின் கனவுத் தேவதையானார் நயன்தாரா. ஆனால், அதன்பின் அதை தக்க வைத்துக் கொள்ளாத அவர், இப்போது தன் மார்க்கெட்டில், பரபரப்பை கூட்டும் முதல் கட்ட முயற்சியாக, பிகினி உடையணிய மீண்டும், கிரீன் சிங்ஸ்லு காட்டியுள்ளார். அத்தோடு, அப்படி நான் நடிக்கும் படம் கண்டிப்பாக மேலதட்டு ஹீரோக்களின் படமாக இருந்தால் மட்டுமே சாத்தியப்படும் என்று, சூசக அழகைகையையும் வெளியிட்டுள்ளார் நயன்தாரா.

படம் இயக்குவதில் இருந்து விலகிவிட்ட நடிகர் பாண்டியராஜன், சமீபத்தில் மண்பானை என்றொரு 20 நிமிட குறும்படம் இயக்கினார். அப்படத்தை, அமெரிக்காவில் வாஷிங்டன் நகரில் நடந்த, 'ஹைபல்ப்' திரைப்பட விழாவுக்கும் அனுப்பி வைத்தார். கதையும், அதை இயக்கிய விதமும் பாராட்டும்படியாக இருந்ததால், பாண்டியராஜனுக்கு சிறந்த இயக்குநருக்கான விருதை அளித்து கௌரவப்படுத்தியுள்ளனர்.

முந்தை நட்சத்திரமாகவே சினிமாவில் அறிமுகமானவர் ஹன்சிகா. அந்த வகையில் பல இந்திப் படங்களில் ஹன்சிகா நடித்துள்ளார்.

ஒரு படத்தில் ஹிருத்திக் ரோஷனுடன் குழந்தை நட்சத்திரமாக நடித்துள்ளார். அப்போதே எதிர்காலத்தில் ஒரு படத்திலாவது அவருடன் தான் ரூயட் பாட வேண்டும் என்ற ஆசையை மனதளவில் வைத்திருந்தாராம் ஹன்சிகா. ஆனால் 15 வயதில் அவர் கதாநாயகி ஆனபோது, இந்தி சினிமாவை விட தென்னிந்திய சினிமாதான் அவருக்கு கைகொடுத்தது. அதனால், தெற்கு நோக்கி வந்த ஹன்சிகா, இப்போது

தமிழில் பெரிய நடிகையாகி விட்டார். இருப்பினும், தாய் மொழியான இந்தியிலும் இதே மாதிரி முன்னணி நடிகையாக வேண்டும். ஹிருத்திக் ரோஷன் போன்ற நடிகர்களுடன் ரூயட் பாட வேண்டும் என்ற ஆசையே அவருக்கு அளவுக்கதிகமாக உள்ளதாம். அதனால், அடுத்து இந்திப் படங்களை கைப்பற்றி அதிரடியாக பிரவேசிக்கவும் தகுந்த நேரம் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதாகவும் கூறுகிறார் ஹன்சிகா.

ஹன்சிகாவின் கனவு...!

சினிமா

பீசின் நயன்தாரா!

ஐ.ஏ.எஸ்., கனவில் ஸ்டாரி கேள்வி!

கும்கி மற்றும் சுந்தர பாண்டியன் படங்களில் நடித்த, கேரள நடிகை லட்சுமி மேனன், படிப்பில் அதிக ஆர்வம் கொண்டவர். சமீபத்தில் பத்தாவது தேர்வு எழுதிய அவர் இப்போதும் நடிப்பு, படிப்பு இரண்டையும் தொடர்வதோடு எதிர்காலத்தில், ஐ.ஏ.எஸ். படிக்க வேண்டும் என்றெல்லாம் பெரிய கனவே வைத்துள்ளார்.

தலைவா திரைப்படத்தில் அவுஸ்திரேலியாவில் இருந்து, விஜய்யை மும்பைக்கு கொண்டு வரும் வேடத்தில் நடித்துள்ளார் அமலாபால். அதற்காக, அவுஸ்திரேலியா செல்லும் அவருக்கும், விஜய்க்குமிடையே, ஒரு காதல் பாடல் இடம் பெறுகிறது. அந்தப் பாடலில் வழக்கமான நடனத்தில் இருந்து விடுபட்டு, அவுஸ்திரேலியாவின் பிரசித்தி பெற்ற சில நடன அசைவுகளையும் கலந்து ஆடியுள்ளார் விஜய். இதற்காக, அங்குள்ள நடன மாஸ்டர் மூலம் இரண்டு நாட்கள், விஜய்க்கு தீவிர பயிற்சி கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

விஜய் ஆடிய அவுஸ்திரேலிய நடனம் தலைவா படத்தில்

மாணவர்களை தந்தெடுத்த ஜீவா!

நடிகர் ஜீவாவும் சத்தமில்லாமல், சில நற்பணிகளை செய்து வருகிறார். கடந்த ஆண்டு, ஒரு நரிக்குறவ மாணவனைத் தத்தெடுத்து, டாக்டருக்கு படிக்க வைத்துவரும் அவர், தற்போது சென்னையைச் சேர்ந்த, ஒரு ஆட்டோ டிரைவர் மகனையும் தத்தெடுத்துள்ளார். அவரது முழுப் படிப்புச் செலவையும் ஏற்றுக் கொண்ட ஜீவா, முதற்கட்டமாக, ஐம்பதாயிரம் ரூபா வழங்கியுள்ளார்.

இலட்சங்களில் சம்பளம் வாங்கிக் கொண்டிருந்த சிவகார்த்திகேயன் தற்போது கோடிகளில் புரண்டு கொண்டிருக்கிறார்.

விஜய் டிவி புகழ் சிவகார்த்திகேயன் நடிப்பில் வந்த அனைத்துப் படங்களுமே ஓரளவுக்கு ஹிட்டாகிவிட்டன.

தற்போது அவர் எஸ்.மதன் தயாரிக்கும் புதிய படத்திலும், ஸ்டூடியோ கர்ன் நிறுவனம் தயாரிக்கும் இன்னொரு படத்திலும், லிங்கு சாமி தயாரிக்கும் மற்றொரு படத்திலும் நடிக்க ஒப்பந்தமாகியிருக்கிறார்.

இந்த மூன்று படங்களில் நடிக்க சம்பளமாக தலா 2 கோடி ரூபா பேசப்பட்டு அட்வான்ஸும் கொடுத்துவிட்டார்களாம். மேலும் இந்தப் படங்களும் வெற்றி பெற்றால், அடுத்தடுத்த படங்களுக்கு சம்பளம் இன்னும் அதிகரிக்கும்.



படம்: கில்லி
இசை: வித்யாஷாகர்
பாடியவர்கள்: கேகே, அனுராதா ஸ்ரீராம்
பாடல்வரிகள்: பா.விஜய்
அப்படிப் போடு போடு போடு
அசத்திப் போடு கண்ணாலே
இப்படிப் போடு போடு போடு
இழுத்துப் போடு கையாலே

உன்னோட ஊரு சுத்த உப்பு
மூட்டை ஏறிக்கிறேன்
உன்னோட கண்ணை பொத்தி
கண்ணாமூச்சி ஆட வறேன்
இந்த நடை போதுமா
இன்னும் கொஞ்சம் வேணுமா
இந்த நடை போதுமா
இன்னும் கொஞ்சம் வேணுமா

(அப்படிப் போடு..)

ஓ... என் மனசிலே நீ நினைக்கிறியே
ஏய் அழகாக என் கனவிலே நீ முழிக்கிறியே
ஏய் அட்டா என் உதட்டுல நீ இனிக்கிறியே
இது நிஜம்தானா

என் உசுருல நீ துடிக்கிறியே
ஏய் அழகி என் வயசுல நீ படுத்துறியே
ஏய் மெதுவா என் கழுத்துல நீ மணக்கிறியே
இது அதுதானா

உன்னை பார்த்த சந்தோஷத்தில்
ரெண்டு மடங்கா பூத்திருந்தேன்
உன்னை தொட்ட அச்சத்திலே
மூணு தொடரா வேர்த்திருந்தேன்

உன்னோட கன்னங்களை
காக்கா கடி நான் கடிக்க
உன்னோட காது பக்கம் செல்ல கடி நீ கடிக்க
இந்த வயசு போதுமா
இன்னும் கொஞ்சம் வேணுமா
இந்த வயசு போதுமா
இன்னும் கொஞ்சம் வேணுமா

(அப்படிப் போடு..)

திக்க வைக்கிற திணை வைக்கிறியே
நீ மெதுவா விக்க வைக்கிற
வியர்க்க வைக்கிறியே
நீ என்னத்தான் பத்த வைக்கிற
பதங்க வைக்கிறியே
இது சரிதானா

சிக்க வைக்கிற, செவைக்க வைக்கிற
நீ ஜோரா சொக்க வைக்கிற
சொழல வைக்கிறியே
நீ அழகா பத்த வைக்கிற
பதற வக்கிறியே
இது முறைதானா ?

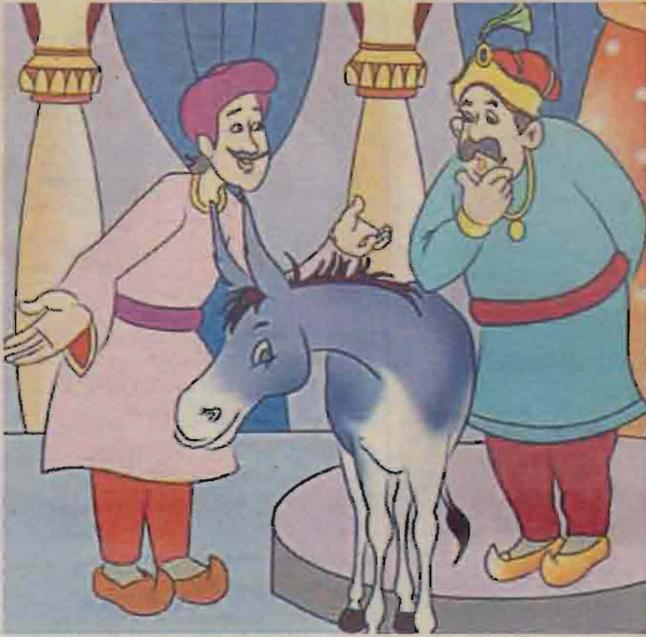
ஒத்த பார்வை நெஞ்சுக்குள்ளே
ஊசி நூலும் கொக்குதடி
தெத்துப் பல்லு சிரிப்பில் எல்லாம்
பத்து நிலவு தெரிக்குதடி

தை தைனு ஆடிக்கட்டு
ஒன்னோடு நானும் வறேன்
நை நைனு பேசிக்கட்டு
உன் கூட சேர்ந்து வறேன்
இந்த ஆட்டம் போதுமா
இன்னும் கொஞ்சம் வேணுமா
இந்த ஆட்டம் போதுமா இன்னும் கொஞ்சம்
வேணுமா
இந்த ஆட்டம் போதுமா இன்னும் கொஞ்சம்
வேணுமா

(அப்படிப் போடு..)

கோடிகளில் புரளும் சிவகார்த்திகேயன்





முன்னொரு காலத்தில் சீனப் பேரரசர் ஒருவர், தன்னைவிட அறிவுடையவர் யாரும் இல்லை என்று நினைத்தார். அதை எல்லோருக்கும் தெரியப்படுத்த என்ன செய்வது என்று சிந்தித்தார். நல்ல வழி ஒன்று அவருக்குத் தோன்றியது.

பல நாடுகளில் இருந்தும் பத்தாயிரம் அறிஞர்களைத் தன் அரசவைக்கு வரவழைத்தார்.

அவர்களைப் பெருமையுடன் பார்த்தார் அவர்.

“அறிஞர் பெருமக்களே! உலகத்தின் மையப் பகுதி எங்கே உள்ளது சொல்லுங்கள்?” என்று கேட்டார் அவர்.

யாருமே பதில் சொல்லவில்லை... மகிழ்ச்சி அடைந்த அவர், முரசு அடிப்பவனை அழைத்தார்.

“உலகத்தின் மையப் பகுதி எது? சரியான விடை சொல்பவர்களுக்கு பத்தாயிரம்

உலகத்தின் மையப் பகுதி எது?

பொன் பரிசு. விடை தவறாக இருந்தால் தூக்குத் தண்டனை. இந்தச் செய்தியை நாடெங்கும் தெரிவி,” என்றார்.

அவனும் அப்படியே முரசு அடித்துத் தெரிவித்தான்.

“நாட்டு மக்கள் எல்லோரும் இதைக் கேட்டனர். யாரும் விடை சொல்லும் முயற்சியில் இறங்கவில்லை.

இந்த அறிவிப்பை வினா கேட்டான்.

“இந்த கேள்விக்கு யாராலும் பதில் சொல்ல முடியாது என்று நினைத்த அரசரை எல்லாம் முன்னிலையிலும் அவமானப்படுத்த வேண்டும்” என்று நினைத்தான்.

தன் கழுதையில் அமர்ந்த அவன் அரண்மனைக்குள் செல்ல முயன்றான்.

அங்கிருந்த காவலர்கள் அவனைத் தடுத்து நிறுத்தினர்.

“யாரும் கழுதையுடன் உள்ளே செல்லக் கூடாது,” என்றனர். “இந்தக் கழுதை இருந்தால்தான் என்னால் பேரரசரின் கேள்விக்கு விடை தர முடியும். இதையும் உள்ளே அனுமதியுங்கள்,” என்றான் வினா.

பேரரசரிடம் சென்ற அவர்கள் நடந்ததைச் சொன்னார்கள். “கழுதையுடன் அவனை உள்ளே அனுப்பு,” என்றார் அரசர்.

கழுதையை இழுத்துக் கொண்டு அரசவைக்குள் வந்தான் வினா. அங்கிருந்த எல்லோரும் அவனை வியப்புடன் பார்த்தனர்.

பேரரசரைப் பணிவாக வணங்கி, “தங்கள் கேள்விக்குப் பதில் சொல்லிப் பரிசு பெற

வந்துள்ளேன்,” என்றான்.

“உலகத்தின் மையப் புள்ளி எங்கே உள்ளது?” என்று கேட்டார் அரசர். “பேரரசே! என் கழுதையின் இடது முன்னங்கால் இப்போது எங்கே பதிந்து உள்ளதோ அங்கேதான் உலகத்தின் மையப் புள்ளி உள்ளது. நான் உலகத்தை அளந்து பார்த்துவிட்டு வந்து தான் சொல்கிறேன். உங்களுக்கு ஐயம் இருந்தால், நீங்கள் உலகத்தின் நீள அகலத்தை அளந்து பாருங்கள். இதே இடம் தான் உலகத்தின் மையப் புள்ளி என்பது உங்களுக்கே தெரியும்,” என்றான் வினா.

“ம்...ம்...ம்... அப்படியா? உன்னை இன்னொரு கேள்வி கேட்கிறேன். வானத்தில் எத்தனை விண்மீன்கள் உள்ளன? சரியான எண்ணிக்கையைச் சொல்ல வேண்டும். எண்ணிக்கை குறையவும் கூடாது. அதிகமாகவும் கூடாது,” என்றார்.

“பேரரசே! என் கழுதையின் உடம்பில் எத்தனை முடி உள்ளதோ, அத்தனை விண்மீன்கள் வானத்தில் உள்ளன!” என்றான்.

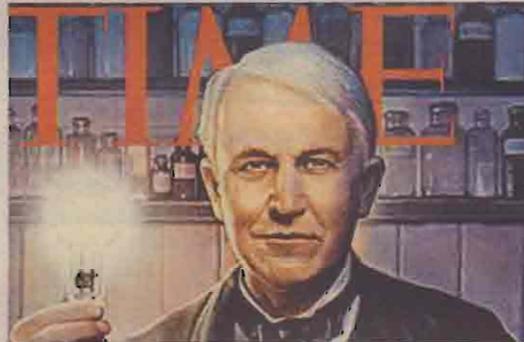
“முட்டாள் தனமாகப் பேசாதே!” என்றார் அரசர். “பேரரசே! நான் சொல்வதில் உங்களுக்கு ஐயம் இருந்தால், ஆட்களை வைத்து எண்ணுங்கள். இரண்டும் சரியாக இருக்கும். என் கணக்கில் தவறு இருந்தால், உயிரைவிடத் தயாராக இருக்கிறேன்,” என்றான் வினா.

கோபத்தில் பற்களை நற...நற...வென்று கடித்தார் அரசர். என்ன செய்வார் அவர். கடுகடுத்த முகத்துடன் அவனுக்குப் பத்தாயிரம் பொன்னைப் பரிசாகத் தந்தார்.



அவ்வை (பால்) பெய்தல்

- * இறைவனால் எல்லா இடத்திலும் இருக்க முடியாததால்தான் தாயைப் படைத்தான்!
- * அன்னையின் ஆழ்மனதில் உனக்கு எப்போதும் மன்னிப்பு உண்டு.
- * அன்னையின் இதயமே குழந்தையின் பள்ளிக்கூடம்!
- * தொட்டில் ஆட்டப்படும்போது மிகுந்த மகிழ்ச்சி கொள்பவர் குழந்தையா? அன்னையா?
- * சிறந்த பல்கலைக்கழகம் அன்னையின் மடிதான்.
- * அன்னைக்கு உதவாதவன் யாருக்கும் உதவ மாட்டான்!
- * தாயைப் பார்க்கிலும் சிறந்த கோயிலுமில்லை.
- * பிள்ளை அருமை பெற்றவளுக்குத் தெரியும்.



தனது துன்பமான நேரத்திலும், குறும்பாக பேசிய தோமஸ் அல்வா எடிசன், ஞானியும் கூட!

தோமஸ் அல்வா எடிசன்

பிரபல விஞ்ஞானி தோமஸ் அல்வா எடிசனின் ஆராய்ச்சிக் கூடம் தீப்பற்றி எரிந்து கொண்டிருந்தது. ஆனாலும் அவர் பதறவில்லை. தனது அயராத உழைப்பும், ஆராய்ச்சியும் இப்படி “தகதக” வென எரிவதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். அப்போது அவ்விடத்திற்கு ஓடிவந்த அவரது மகன், எரியும் நெருப்பைக் கண்டு பதறிப் போனான். மகனைக் கண்ட அவர், “என்ன இப்படி நின்று விட்டாய்? ஓடிப் போய் உனது அம்மாவைக் கூட்டிக்கொண்டு வா... இப்படிப் பட்ட எரியும் நெருப்புக் காட்சியை அவள் இனி என்றைக்குப் பார்க்கப் போகிறாள்?” என்றார்.

அமெரிக்காவை அவற வைக்கும் நத்தைகள்

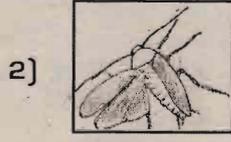
நத்தைகளை நாம் ஒரு பொருட்டாகக் கருதுவதில்லை. மிகமெதுவானதுக்கு மட்டும் அதை உதாரணமாகக் கூறுவோம். ஆனால் அமெரிக்காவில் நத்தைகளைக் கண்டு அலறுகிறார்கள். அமெரிக்காவில், குறிப்பாக தெற்கு புளோரிடாவில் அணி அணியாய் படையெடுக்கும், எலி அளவுள்ள மெகா சைஸ் ஆபிரிக்க நில நத்தைகள், பயிர்களைக் கபளீகரம் செய்கின்றன, வீட்டுச் சுவர்களைப் பாழாக்குகின்றன, விபத்துகளை ஏற்படுத்துகின்றன. மியாமி டேடு பகுதியில் மட்டும் ஒவ்வொரு வாரமும் ஆயிரம் நத்தைகள் பிடிக்கப்படுகின்றன. இரண்டு வருடங்களில் மொத்தம் 1 லட்சத்து 17 ஆயிரம் நத்தைகள் பிடிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

புளோரிடா விவசாயம் மற்றும் நுகர்வோர் துறை மக்கள் தொடர்பாளர் பீபர் தெரிவிக்கும் புள்ளிவிவரம் இது. பூமிக்குள் நீண்ட உறக்கத்தில் இருக்கும் நத்தைகள், மழை காலத் தொடக்கத்தில் படை படையாய் வெளிப்படுகின்றன. இவை சுமார் 500 வகையான தாவர இனங்களை அழித்து விடுகின்றன. தங்களின் சுண்ணாம்புத் தேவைக்காக சுவர்களின் பிளாஸ்டர் பூச்சை சுவைத்து, சுவர்களை நாசம் செய்கின்றன. கோழை போன்ற திரவத்தைச் சுரந்து விபத்துக்களை ஏற்படுத்துகின்றன. நெடுஞ்சாலைகளில் காய்ந்து போய்க்கிடக்கும் நத்தை ஓடுகள், கார்களின்



டயர்களைக் கிழித்து வெடிக்கக்கூட செய்துவிடுகின்றன. ஒவ்வொரு நத்தையும் ஆண்டு ஒன்றுக்கு ஆயிரத்து இருநூறு முட்டைகளை இட்டுத் தங்கள் இனத்தைப் பெருக்குவதால், இவற்றை ஒழிப்பதற்கு என்ன செய்யலாம் என்று நத்தை வேகத்தில் அல்லாமல் தீவிரமாக யோசித்து வருகிறார்கள் அதிகாரிகள்!

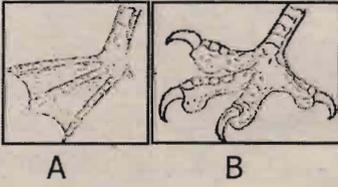
11. பூக்களில் மகரந்தச் சேர்க்கைக்கு உதவுவது, அதன் உடலைத்தொட்டேன் கைகளில் வண்ணப்பொழு அந்தப் பிராணி,



12. பின்வரும் பூச்சிகளில் ஒன்று கொட்டும்போது கடுமையான வலி எடுக்கும் அது,

- 1) இலையான் 2) எறும்பு
3) குளவி 4) மூட்டைப்பூச்சி

13. அருகிலுள்ள பறவைகளின் கால்கள் முறையே,



- 1) A கழுது, B அன்னத்தினுடையது
2) A அன்னம், B கழுகினுடையது
3) Aயும், Bயும் கழுகினுடையது
4) A வாத்து, B கழுகினுடையது.

14. மூங்கில் தளிரை உண்டு வாழ்வது, சீனாவில் மட்டும் காணப்படுவது,

- 1) கங்காரு 2) துருவக்கரடி
3) காளை 4) பண்டாக்கரடி

15. இலங்கைக்குரிய முலையூட்டி,

- 1) யானை 2) வெளவால்
3) கருங்குரங்கு 4) சிங்கம்

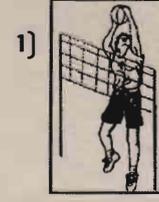
16. மருந்தாகப் பயன்படுத்தப்படும் பூக்களில் ஒன்று

- 1) கார்த்திகை 2) அலரி
3) போகன்விலா 4) அந்தூரியம்

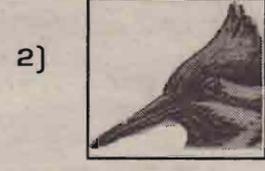
17. அதிக நீரை உறிஞ்சிக் குடிக்கும் பறவை,

- 1) மரங்கொத்தி 2) தேன்சிட்டு
3) ஆந்தை 4) புறா

13. கீழே தரப்பட்டுள்ள விளையாட்டுக்களின் பெயர்களை எழுதுக.



14. பின்வரும் அலகுகள் எந்தப் பறவையினுடையது? என எழுதுக. [2 x 1 = 2 புள்ளிகள்]



15. பின்வரும் கூற்றுக்களை வாசித்து சரி, பிழை என எழுதுக.

- 1) அழகிய சொர்க்கம், மல்புலுட்டா இவை இலங்கைக்கு உரிய மீனினங்களாகும்.

[_____]

- 2) பசுவால் கிடைக்கும் பொருளாதார நன்மைகள் தேன், முட்டை என்பனவாகும்.

[_____]

[2 x 1 = 2 புள்ளிகள்]

16. பின்வரும் வினாக்களைக் கணித்து விடை எழுதுக.

01.  1) இலக்கம் 4 உள்ள இடம் யாது?

[_____]

- 2) இலக்கம் 7 காட்டும் பெறுமானம் யாது?

[_____]

02. 99435 ஐச் சொற்களில் எழுதுக.

03. பாடசாலை ஒன்றில் 1156 ஆண்பிள்ளைகளும், 1260 பெண்பிள்ளைகளும் உள்ளனர். பிள்ளைகளின் மொத்த எண்ணிக்கையைக் காணுங்கள்.

04. 360 தோடம்பழங்கள் 4 பெட்டிகளில் சமமாக அடுக்கப்பட்டன. ஒரு பெட்டியில் உள்ள தோடம்பழங்களின் எண்ணிக்கை யாது?

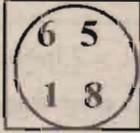
05. நீலன், அமலன் இருவரும் 430 மாபிள்கள் வைத்திருந்தனர். நீலனிடம் 125 மாபிள்களுண்டு எனின், அமலன் வைத்திருக்கும் மாபிள்கள் எத்தனை?

[14 x 1 = 14 புள்ளிகள்]

06. தராசு ஒன்றில் ஒரு பக்கத்தில் ஒரு வெள்ளரிக்காயும் 100g படியும் மறு பக்கத்தில் 1Kg படியொன்றும் 200g கிராம் படியொன்றும் 50g படியொன்றும் போடப்பட்டு தராசியை சமப்படுத்தினர். அவ்வாறெனின் வெள்ளரிக்காயின் நிறை எவ்வளவு?

07. ஒன்பது மீற்றர் இடைவெளியைக் கொண்ட 12 கம்பங்கள் ஜோனின் தோட்டத்தின் வடதிசையில் நடப்பட்டிருந்தன எனின், ஆரம்பக் கம்பத்திலிருந்து இறுதிக் கம்பம் வரையிலான தூரம் எவ்வளவு?

08. இந்நான்கு இலக்கங்களைக்கொண்டு ஆக்கக் கூடிய, மிகப்பெரிய எண்ணுக்கும், மிகச் சிறிய எண்ணுக்கும் இடையேயான வித்தியாசத்தைக் காணுங்கள்?



09. பாடசாலையின் மொத்த மாணவர்கள் தொகை 857 ஆகும். பெண் மாணவர்களின் எண்ணிக்கை 491 ஆகும். ஆரம்பக் கல்விப் பிரிவில் கல்வி கற்கும் மாணவர் தொகை 249.

i) பாடசாலையிலுள்ள ஆண் மாணவர்களின் மொத்த எண்ணிக்கை யாது? [_____]

ii) ஆரம்பக்கல்விப்பிரிவு அல்லாத மாணவர்களது மொத்த எண்ணிக்கை யாது? [_____]

10. நீர் தாங்கியொன்றில் 5 l 375ml நீர் உள்ளது. அதற்கு 4 l 550ml நீரை ஊற்றினால் தாங்கியில் இருக்கும் நீரின் மொத்தக் கனவளவு யாது? [_____]

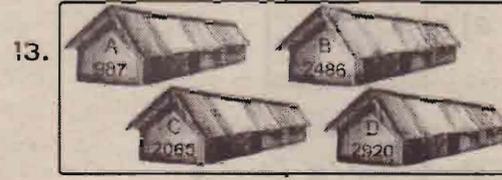
11. ஒரு போத்தலிலுள்ள நீரின் கனவளவு 350 ml இத்தகைய G போத்தல்களிலுள்ள நீரின் கனவளவு யாது? [_____ l _____ ml]

12. அட்டவணைபயப் பயன்படுத்தி விடை எழுதுக.

அபேட்சகர்	வாக்குகள்
A	8 438
B	7 904
C	6 136
D	4 081

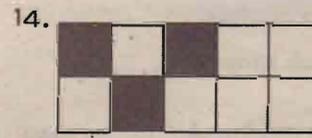
i) அபேட்சகர் B ஐ விட அபேட்சகர் A பெற்ற வாக்குகள் எவ்வளவு? [_____]

ii) அபேட்சகர் C, அபேட்சகர் D பெற்றுள்ளவாக்குகளின் எண்ணிக்கைகளுக்கிடையேயான வித்தியாசம் எத்தனை? [_____]



13. i) நான்கு களஞ்சிய எண்களையும் இறங்குவரிசைப்படுத்துக. [_____]

ii) A, B, C ஆகிய மூன்று களஞ்சிய நெல் மூட்டைகளின் எண்ணிக்கை யாது? [_____]



14. வழங்கப்பட்டுள்ள சதுரக் கோட்டுப்படம் சமபகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. அதில் நிழற்றப்பட்ட பகுதியைத் தசமத்தில் எழுதுக. [_____]

15. ரூபாய் 25 விலையுள்ள புத்தகத்தையும், ரூபாய் 13.50 விலையுள்ள பேனையையும் வாங்கி கடைக்காரரிடம் ரூபாய் 100 ஐக் கொடுக்கும்போது கிடைக்கும் மிகுதிப் பணம் எவ்வளவு? [_____]

16. இக் கழகாரத்தின் முகத்தை அலகானியங்கள். மணித்தியாலக் கம்பிக்கும் நிமிடக் கம்பிக்கும் இடையேயுள்ள கோணம் இன்னும் எவ்வளவு நிமிடத்தின் பின்னர் செங்கோணமாக இருக்கும்? [_____] [$20 \times 2 = 40$ புள்ளிகள்]

17. “நான் ஒரு பறவையானால்...” என்னும் தலைப்பில் நான்கு வாக்கியங்கள் எழுதுக. [ஒவ்வொரு வாக்கியத்திலும் ஐந்து சொற்களுக்கு மேல் இடம்பெற வேண்டும். எழுவாய் பயனிலைத் தொடர்புகள் சரியாக இருக்க வேண்டும்].

1. _____
 2. _____
 3. _____
 4. _____ [$4 \times 2 = 8$ புள்ளிகள்]

17. பின்வரும் கூற்றுக்களிடையே பிழையான கூற்றைத் தெரிவு செய்க.

- 1) சேகரின் தந்தை சுசிலாவின் தந்தையின் தமையனாக இருக்கலாம்.
- 2) சுசிலாவின் தாயார் சேகரின் தாயாரின் தங்கையாக இருக்கலாம்.
- 3) சுசிலாவின் தாயார் சேகரின் தந்தையின் தங்கையாக இருக்கலாம்.

♦ பின்வரும் விபரம் ஒரு தோட்டத்தில் உள்ள மரங்களைப் பற்றியது

♦ பழம் தரும் மரங்கள் 16, பழம் தரும் மரங்கள் அல்லாதன 25, மாமரங்கள் 6, தென்னைகள் 5

18. இவ்விபரங்களுக்கு ஏற்பத் தோட்டத்தில் உள்ள மரங்களின் மொத்த எண்ணிக்கை யாது?

- 1) 41 மரங்கள்
- 2) 52 மரங்கள்
- 3) 47 மரங்கள்

♦ 19ஆம், 20ஆம் வினாக்களில் உள்ள வாக்கியங்களிடையே கருத்துள்ள வாக்கியத்தைத் தெரிவு செய்க.

19. 1) மாலை பூக்களால் காலை மலர்ந்து தொகுத்தேன்.
- 2) காலை மலர்ந்த பூக்களால் மாலை தொகுத்தேன்.
- 3) காலை பூக்களால் மலர்ந்த மாலை தொகுத்தேன்.

20. 1) பெரிய நாய் வீதியில் நேர்மையாக ஓடுகிறது.

- 2) நேர்மையான வீதியால் பெரிய நாய் ஓடுகின்றது.
- 3) பெரிய நாய் வீதியால் வேகமாக ஓடுகிறது.

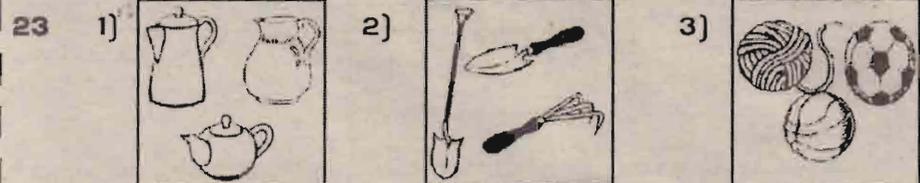
21. ஒரு பேருந்தில் உள்ள ஆண் பயணிகளின் எண்ணிக்கை அதில் உள்ள பெண் பயணிகளின் எண்ணிக்கையின் நான்கு மடங்காகும். அடுத்த தரிப்பிடத்தில் 6 பெண்கள் பேருந்தில் ஏறிய பின்னர் ஆண்களின் எண்ணிக்கையும் பெண்களின் எண்ணிக்கையும் சமமாகும். இப்போது பேருந்தில் உள்ள பயணிகளின் மொத்த எண்ணிக்கை யாது?

- 1) 2
- 2) 16
- 3) 24

22. இன்று காலைக் கூட்டத்தின் போது வகுப்பு மாணவன் ஒருவன் வாந்தி எடுத்து விட்டான். பின்வரும் எக்காரணத்தினால் அவன் அவ்வாறு வாந்தி எடுத்திருப்பான்?

- 1) நேற்று மாலை வரை அவன் பாடசாலையில் படித்தமை.
- 2) கூட்டத்தில் பேசப்பட்ட விடயங்கள் அவனுக்கு விருப்பமில்லாதது இருந்தமை.
- 3) அவன் காலை பழுதடைந்த உணவைச் சாப்பிட்டுப் பாடசாலைக்கு வந்தமை.

♦ 23ஆம், 24ஆம் வினாக்களில் தரப்பட்டுள்ள மூன்று அடைப்புகளில் ஒன்று, அதிலுள்ள உருக்களுக்கேற்ப ஏனைய உருக்களில் இருந்து வேறுபடுகின்றது. அவ் அடைப்பைத் தெரிவு செய்க.



24.



♦ ஒவ்வொரு பிள்ளையும் பாடசாலைக்கு வந்த நேரம் பின்வரும் கழகாரங்களில் காட்டப்பட்டுள்ளது. அதற்கேற்ப 25, 26, 27 ஆகிய வினாக்களுக்குரிய விடையைத் தெரிவு செய்க.



25. பாடசாலைக்கு முதலாவதாகவும் இறுதியாகவும் வந்த இரு பிள்ளைகளும் யாவர்?

- 1) சித்திரா, சந்திரன்
- 2) இந்திரன், சித்திரா
- 3) அமலன், விமலா

26. சந்திரன் பாடசாலைக்கு வரும்போது பாடசாலைக்கு வந்திராத இரு பிள்ளைகளும் யாவர்?

- 1) இந்திரன், அமலன்
- 2) இந்திரன், விமலா
- 3) சித்திரா, விமலா

27. இப்பிள்ளைகள் பாடசாலைக்கு வந்த நேரங்களுக்கு ஏற்ப அவர்களுடைய பெயர்களை ஒழுங்குபடுத்தினால் நடுவில் வருபவரின் பெயர்?

- 1) இந்திரன்
- 2) சித்திரா
- 3) சந்திரன்

♦ பிழையாக வரையப்பட்ட உருவினைத் தெரிவு செய்க.



29. ஏப்ரல் 3ஆம் திகதி புதன்கிழமையாயின் ஏப்ரல் 26ஆம் திகதி என்ன கிழமை?

- 1) செவ்வாய்க்கிழமை
- 2) புதன்கிழமை
- 3) வியாழக்கிழமை
- 4) வெள்ளிக்கிழமை

30. 10 முட்டைகள் அவிய 10 நிமிடங்கள் எடுத்தது. எனில் அதில் 2 முட்டை அவிய எத்தனை நிமிடங்கள் எடுக்கும்?

- 1) 10 நிமிடம்
- 2) 20 நிமிடம்
- 3) 2 நிமிடம்

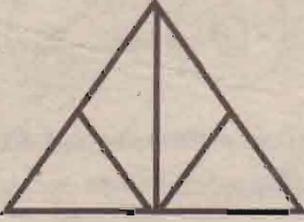
31. ஒரு கிராமத்தில் கோயில் அமைந்திருப்பது ஆற்றுக்கு வடக்கிலாகும். ஆறு இருப்பது பாடசாலைக்கு வடக்கிலாகும். இதன்படி பாடசாலை இருப்பது கோயிலுக்கு என்ன திசையிலாகும்?

- 1) தெற்கு
- 2) கிழக்கு
- 3) வடக்கு
- 4) மேற்கு

32. வீதியோரம் ஒன்றில் "முன்னால் சிறுவர் கடவை" என்ற எச்சரிக்கை எழுதப்பட்ட பலகை காணப்பட்டது. இதற்கு அமைவாக வீதியில் பயணம் செய்யும் வாகனங்கள் பின்பற்ற வேண்டிய சரியான நடைமுறையாது?

- 1) வாகனத்தை மிக வேகமாக ஓட்டுதல் வேண்டும்.
- 2) வாகனத்தின் வேகத்தைக் குறைத்தல்.
- 3) வாகனத்தில் இருந்து இறங்கி, இனிப்புக் கொடுத்தல் வேண்டும்.

33.



இவ் வு ரு வில் காணக் கூடிய முக்கோணிகளின் எண்ணிக்கையாது?

- 1) 5
- 2) 6
- 3) 7
- 4) 8

34.

விமலன் தினமும் துவிச்சக்கர வண்டியில் பாடசாலைக்கு வருவான். நேற்று அவன் பாடசாலைக்குத் தாமதமாக வந்தான். அவனின் தாமதத்திற்குக் காரணமாக இருக்கக்கூடியது எது?

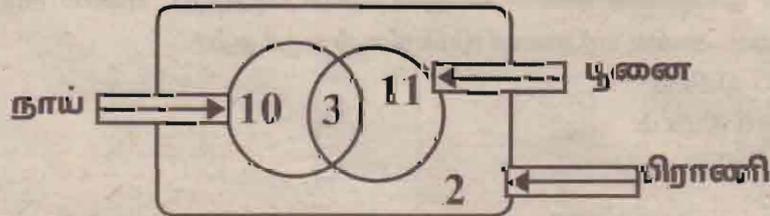
- 1) நேற்று முழுவதும் எழுந்து நடக்க முடியாதளவு அவன் சுகவீனம் அடைந்தமை.
- 2) நேற்றுக் காலை அவன் தூக்கத்திலிருந்து தாமதமாக எழுந்தமை.
- 3) நேற்றுக் காலை, பாடசாலையில் கலைவிழா என்பதால்.

35. தேனுகன் முயற்சியோடு பாடங்களைப் படித்து, கடந்த வருடம் நடைபெற்ற புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் தனது மாவட்டத்தில் உயர் புள்ளி பெற்று முதல் மாணவனாகச் சித்தியடைந்தான்.

- 1) தேனுகன் தொடர்ச்சியாக பாடசாலைக்குச் சென்று படித்தமை.
- 2) தேனுகன் படித்த விடயங்கள் பரீட்சைக்கு வந்தமையால்.
- 3) தேனுகன் ஏனைய மாணவர்களை விட சரியான முறையில் விடை எழுதியமையால்.

36. தொடக்கம் 40 வரையான வினாக்களுக்குரிய விடைகளைப் புள்ளிக்கோட்டில் எழுதுக.

எமது வகுப்பு



36. தரம் - 5 வகுப்பில் செல்லப்பிராணிகளை வளர்க்கும் பிள்ளைகளது விபரத்தைப் படம் காட்டுகிறது. எத்தனை பிள்ளைகள் பூனையைச் செல்லப்பிராணிகளாக வளர்க்கவில்லை?

பின்வரும் வினாக்களில் தரப்பட்டுள்ள கூற்றுக்கள் பிழையானவை. அவை ஏன் பிழையானவை என்பதற்கான விடையைப் புள்ளிக்கோட்டில் எழுதுக.

37. பாய் பூ தனது கால்களால் மிக வேகமாகத் துரத்திச் சென்று, மனிதனைக் கொத்தியது.

38. 2009 பெப்ரவரி 29 ஆந்திகதி அன்று சூமரன் தனது பிறந்தநாளைக் கொண்டாடினான்.

கீழ் உள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றிலும் தரப்பட்டுள்ள சொற்களின் படிமுறையை அவதானித்து அடுத்து வரவேண்டிய சொல்லைத் தெரிந்து அதன் இலக்கத்தைப் புள்ளிக் கோட்டில் எழுதுக.

39. விதை, செடி, மரம், பலகை, _____

- 1) காய்
- 2) விறகு
- 3) தளபாடம்
- 4) வாள்

[.....]

40. பருத்திச் செடி, பஞ்சு, நூல், துணி _____

- 1) ஆள்
- 2) ஆடை
- 3) அழகு
- 4) நெசவு

[.....]

முக்கிய குறிப்பு

இவ்வினாப்பத்திரத்தில் அதியரின் உறுதிப்படுத்தல் அகையிடில்லை.

பொறுப்பாசிரியர்

நாம் வேண்டினு கதறினோம்; அனாலும், அப்பா கூற போட்டார்

காய்ச்சிய
இரும்புக்
கம்பியால்
குடுபோட்ட

காயங்களும்,
நைலான் கயிற்றால்
அடித்த தழும்புகளும்
உடம்பில் காணப்பட்டன.
8 வயது சிறுவனுக்கு காலில்
போடப்பட்டிருந்த குட்டால்
அவனுக்கு நடக்கமுடியவில்லை.

விரைந்து செயற்பட்ட பொலிஸார்
அச்சிறுவனையும் இரு சகோதரிகளையும்
நாவலப்பிட்டி வைத்தியசாலையில் அனுமதித்து
வைத்திய சிகிச்சை கொடுத்தபின் விசாரணையை
ஆரம்பித்தனர்.

வீட்டின் பொருளாதாரச் சமையை
சமாளிக்க முடியாமலும் வேலையற்ற
கணவனை இனி நம்பிப் பிரயோசனம்
இல்லையென்ற நிலையிலேயே
இச்சிறார்களின் தாயார் வெளிநாடு
சென்றதாகவும் தந்தையின்
பராமரிப்பிலேயே இம்மூன்று சிறார்களும்
இருந்து வந்துள்ளனர் எனவும்
நாவலப்பிட்டி பொலிஸ் அதிகாரி
விஜிதகுமார் தெரிவிக்கின்றார்.

தினமும் குடித்துவிட்டு வரும் தந்தை
ஏதாவது ஒரு பிழையைக்கூறி தம்மை
காட்டுமிராண்டித்தனமாக அடித்துத்
துன்புறுத்துவதாகவும் யாரும் விலக்க,
சமாதானப்படுத்த வந்தால் கண்டபடி
அசிங்கமாகப் பேசுவதாகவும் அச்சிறுவர்கள்
கூறுகின்றனர். "சம்பவ தினம் நன்றாகக்
குடித்துவிட்டு வந்தார் அப்பா... நாம்
பழக்கடையில் பப்பாசிப்பழம் திருடிச்
சாப்பிட்டதாகக் கூறி எம்மை நைலான்
கயிற்றால் அடிக்கத் தொடங்கினார்.

"அப்பா அடிக்காதீர்கள் நாம் திருடவில்லை,
திருடவில்லையெனக் கூறி அழுதோம் அதை
எதையும் காதில் வாங்கிக்கொள்ளாமல் எம்மைக்
குசினியில் (சமையலறையில்) போட்டுக் கதவை
அடைத்துக் கொண்டார். பின் நீண்ட இரும்புக்
கம்பியை நெருப்பில் காய்ச்சி எங்கள் மூவரினதும்
கை, கால்களில் குடுபோட்டார். எங்களுக்கு
வலி தாங்கமுடியவில்லை, கதறினோம். அப்பா
எதையும் கண்டுகொள்ளவில்லை. மீண்டும்
தம்பியின் கால்களில் குடுபோட்டார். பின் எம்மை
அப்படியே குசினியில்போட்டு அடைத்துவிட்டு
சென்றுவிட்டார். இரவிரவாக வலி தாங்க
முடியாமல் கதறினோம். அப்பா கதவைத்
திறக்கவே இல்லையென" 13 வயதுடைய சிறுமி

பொலிஸாருக்கு வாக்குமூலத்தில் தெரிவித்துள்ளார்.
சந்தேக நபரான தந்தை பொலிஸாரால்
கைதுசெய்யப்பட்டு விசாரணைக்கு
உட்படுத்தப்பட்டுள்ளார். குடித்துவிட்டு
காட்டுமிராண்டித்தனமாக நடந்துகொள்ளும்
இவ்வாறான தந்தைகள் பிள்ளைகளின் சாபக்
கேடாகவே இருக்கின்றார்கள்.

மனைவிமாரை வெளிநாடு அனுப்பிவிட்டு
அவர்கள் அனுப்பும் பணத்தில் சுகமாக இன்பம்
அனுபவிக்கும் இவ்வாறான கணவன்களுக்கு
திருமணமும் குழந்தைகளும் அவசியம்தானா? என
எண்ணத் தோன்றுகின்றது.

எம்.தாசன்
(நன்றி :- மொபிட)

பொருளாதாரச் சமையைக் குறைக்க
தாய் வெளிநாடு செல்வதால் சீரழிந்து போகும்
குடும்பங்களின் பட்டியல் நீண்டு கொண்டதான்
செல்கின்றது. மனைவியை வெளிநாடு
அனுப்பிவிட்டு பல இன்னல்களுக்கு மத்தியில்
அவர் அனுப்பும் பணத்தில் குடித்துக் கும்மாளிடும்
முதுகெலும்பில்லாத கணவன்மார்கள் எம்மத்தியில்
நிறையவே இருக்கின்றார்கள். குழந்தைகளை
தம் கணவர் நன்றாகப் பார்த்துக்கொள்வார்
என்ற நம்பிக்கையுடன் வெளிநாடு செல்லும்
தாய்மார்க்கு குழந்தைகள் அனுபவிக்கும்
கொடுமைகளும் கணவன் செய்யும் லீலைகளும்
தெரியவாய்ப்பில்லை.

தாயில்லாத நேரத்தில் பாசத்தைக் கொட்டி
வளர்க்க வேண்டிய தந்தை குடித்துவிட்டு காட்டு
மிராண்டிபோல நடந்துகொண்ட வேதனையான
சம்பவமொன்று கடந்த வாரம் பதிவாகியது.

அன்று அதிகாலை நாவலப்பிட்டி பொலிஸ்
நிலையத்திற்கு அவசர அழைப்பு ஒன்று வந்தது.
மூன்று சிறுவர்கள் வீட்டில் அடைக்கப்பட்ட
நிலையில் இரவு முழுவதும் அழுதால் கேட்டுக்
கொண்டிருந்ததாகத் தகவல் தெரிவிக்கப்பட்டது.
செய்தியைக் கேட்ட நாவலப்பிட்டி பொலிஸார்
விலாசத்தைக் குறித்துக்கொண்டு குறிப்பிட்ட
வீட்டை அடைந்தனர். தொலைபேசியில் கிடைத்த
செய்தி உண்மையானதா எனும் சந்தேகத்தில் சென்ற
பொலிஸாருக்கு அங்கு அதிர்ச்சி காத்திருந்தது. ஆம்
தொலைபேசியில் கிடைத்த செய்தி அப்பட்டமான
உண்மை. 8 வயது சிறுவனும், 11 வயது மற்றும் 13
வயதுடைய சிறுமிகள் இருவரும் சமையலறையில்
அடைக்கப்பட்ட நிலையில் இருந்தனர். அவர்களை
மீட்ட பொலிஸாருக்கே கண்கள் கலங்கும் வகையில்
அவர்களின் நிலை இருந்தது.

அந்த சிறுவர்க எின் கை, கால்களில் பழுக்கக்





தென்னிந்தியத் திரைப்படங்களை தடை செய்வோம்!

முஷ்டி முறுக்கும் இராவண சக்தி அமைப்பு!

பிரபலங்கள் பலரும் பங்கேற்றிருந்தனர்.

மேலும் தற்போது நடந்து கொண்டிருக்கும் ஐ.பி.எல் தொடரில் சென்னையில் நடக்கும் போட்டிகளில் இலங்கை வீரர்கள் பங்கேற்கக் கூடாது எனவும் போராட்டங்களை நடத்தி இலங்கை மீதான வலுவான எதிர்ப்பை தமிழக மக்கள் வெளிக்காட்டியிருந்தனர்.

தமிழக மக்களின் இவ்வாறான எதிர்ப்புக்கு பதிலடி கொடுக்கும் வகையில் இராவண சக்தி அமைப்பினர் தமிழ் நாட்டு திரைப்படங்கள் இலங்கையில் திரையிடுவது தடைசெய்யப்பட வேண்டும் என்று போராட்டத்தை ஆரம்பித்திருக்கின்றது.

இலங்கை கிரிக்கெட் வீரர்கள் தமிழ் நாட்டில் விளையாட முடியாது. பௌத்த பிக்குகள் சுதந்திரமாக தமிழகத்தில் நடமாட முடியாது தாக்குதல்கள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. தமிழ் சினிமா நடிகர்கள் எங்களுக்கு எதிராக உண்ணாவிரதப் போராட்டம் இருக்கிறார்கள். எனவே இனி தமிழ் சினிமாவின் முன்னணி திரைப்பட கதாநாயகர்களான ரஜினி, கமல், அஜித் உள்ளிட்டவர்களின் திரைப்படங்களை இலங்கையில் திரையிட விடமாட்டோம். எங்களை மீறி தமிழ்த் திரைப்படங்களை திரையிடும் வியூட்டர்களின் முன்பு போராட்டத்தில் ஈடுபடுவோம் என இந்த அமைப்பு முஷ்டி முறுக்குகிறது.

இது தொடர்பில் இலங்கை தணிக்கைச் சபைக்கு கடிதம் ஒன்றையும் அனுப்பி வைத்திருந்தது. எனினும் அதற்கு இலங்கை தணிக்கை சபையிடமிருந்து உரியபதில் சிலைக்காததால் அண்மையில் ராவண சக்தி அமைப்பின் செயலாளர் உள்ளிட்ட குழுவினர் இன்றைய தினம் இலங்கை தணிக்கைச் சபையை முற்றுகையிட்டனர். மேலும் தலைவர் காமினி கமனசேகரவை நேரில் சந்தித்து இந்த

கோரிக்கையை வலியுறுத்தினார்.

எனினும் இதன்போது காமினி கமனசேகர இவ்விடயம் அரசாங்கத்தின் வேலை எனவும் இது குறித்து தனக்கு தீர்மானம் எடுக்க முடியாது எனவும் கைவிரித்து விட்டார்.

இந்த பதிலால் ஏமாற்றமடைவந்த இராவண சக்தி அமைப்பினர் தாம் இது தொடர்பாக இலங்கை திரையரங்குகளின் உரிமையாளர்களுக்கு தாம் அறிவுறுத்தல் வழங்குவதாகவும் இதனை அவர்கள் பொருட்படுத்தத் தவறின் அதற்கு எதிரான நடவடிக்கைகளை தாம் எடுப்போம் என்றும் தமது கோரிக்கையை அலட்சியம் செய்து திரைப்படங்கள் வெளியிடப்பட்டால் திரையரங்குகளுக்கு முன்பாக கடும் எதிர்ப்பு போராட்டத்தை நடத்தத் தயங்கப் போவதில்லை என்றும் எச்சரித்திருக்கின்றனர்.

திரையரங்குகளின் உரிமையாளர்கள் இதற்கு செவிசாய்ப்பார்களா? அல்லது எதிர்ப்புகளை மீறி தமிழ்த்திரைப்படங்கள் வெளியிடப்படுமா?

இனி என்ன நடக்கப் போகிறதென்பதை பொறுத்திருந்துதான் பார்க்க வேண்டும்!

இலங்கையில் யுத்தம் முடிந்துவிட்டது என்கிறார்கள்! ஆயுதங்களின் போர் நிறைவு கண்டிருக்கிறதுதான். ஆயுதப் போருக்கு அடித்தளமாக இருந்த இனவாத யுத்தம்...?

கடந்த 2012 ஆம் ஆண்டின் நடுப்பகுதியில் முளைத்த பொதுபல சேனா எனும் பௌத்த அதிகாரப்படை ஏற்படுத்திய சலசலப்பு இலங்கையில் அடிமட்ட மக்கள் முதல் அரசாங்கம் வரை அதிர்வலைகளை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது.

ஹலால் சான்றிதழை மையப்படுத்தி முஸ்லிம்களுக்கு எதிராக இந்தப் படை எழுப்பிய எதிர்ப்புக்குரல் சிங்கள- முஸ்லிம் மக்களிடையே பாரிய பிளவையும் மனக்கசப்பையும் விதைத்து இன்னும் அந்த விரிசலை அதிகப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறது.

இந்நிலையில் தற்போது புதிதாக முளைத்திருக்கும் இராவண சக்தி எனும் பௌத்த பிக்குகள் அமைப்பு இந்திய திரை நட்சத்திரங்களுக்கு எதிரான போராட்டத்தை கையிலெடுத்திருக்கிறது.

இலங்கையின் இன அழிப்பையும் தமிழர்களுக்கு எதிரான நடவடிக்கைகளையும் கண்டித்து தமிழ் சினிமாவின் சார்பில் அண்மையில் உண்ணாவிரதப் போராட்டங்கள் நடந்தன. ரஜினி, கமல், அஜித் என உச்ச நட்சத்திரங்கள் முதல் தமிழ்த் திரையுலகின்



நாட்டில் நடந்தேறும் சம்பவங்களை தமிழ் சிங்கள இஸ்லாமிய மக்களை இன்னும் இன்னும் தூரமாக்குகிறதே தவிர! நாம் இலங்கையர் என்ற ரீதியில் இணைத்தபாடில்லை!

இதுபோதாதென்று பௌத்த பிக்குகளும் சில சில காரணங்களை தூக்கிப் பிடித்துக் கொண்டு நீடர் திடரென அமைப்புகளாக உலாவந்து இன விரிசல்களுக்கு தூபமிடுவதுதான் பெரிய கொடுமை!

தமது பிள்ளைகளை சீராட்டி பாராட்டி வளர்த்து அவர்களுக்கு நல்ல கல்வியை பெற்றுக் கொடுத்து அவர்களை சமூகத்தில் சிறந்த பிரஜை யாக்குவதே ஒவ்வொரு பெற்றோரினதும் கனவு.

இதற்காக அவர்கள் பல கஷ்டங்களை அனுபவிக்கின்றார்கள். பல தியாகங்களைச் செய்கின்றனர்.

ஆனால் இன்று அதிகரித்து வரும் மோசமான சமூக சூழ்நிலை, கலாசாரம் பெற்றோர்களின் இந்தக் கனவை தவிடுபொடியாக்கி விடுகிறது.

வெளியிடங்களிலும் வீட்டிலும், பொது இடங்களிலும் கூட பாதுகாப்பற்ற ஒரு சூழ்நிலை உருவாகியிருக்கிறது.

தவறுகள் எங்கும் நேரலாம்! ஆனால் தவறுகளை திருத்துகின்ற பாடசாலைகளிலேயே தவறுகள் நேருமாயின் அது எத்தனை துர்ப்பாக்கியமானது? அதுவும் தெய்வத்திற்கு சமனான ஆசிரியனே அந்தத் தவறை இழைத்தால்...?

இவ்வாறானதொரு படு பாதக சம்பவமொன்று கல்கிரியாகம பாடசாலையொன்றில் அண்மையில் நடந்துள்ளது.

இரண்டு பிள்ளைகளின் தந்தையான ஒரு ஆசிரியரின் காமவெறிக்கு அநியாயமாக எட்டு, ஒன்பது வயதேயான 11 மாணவர்கள் பலியாகியுள்ளனர்.

கல்கிரியாகம பிரதேச



வேலியே யபிரை மேய்வது நியாயமா?

வர்ணிக்கப்படும்

நிலையில் அந்தத்

தலைவர்களை முளையிலேயே கிள்ளி

எறிவது எந்தவகை நியாயம்?

தனது

கைவரிசையைக்

காட்டியிருக்கின்றார்.

பாதிக்கப்பட்ட மாணவி

பெற்றோரிடம் கூறியதையடுத்தே

இச்சம்பவம் குறித்த விடயங்கள்

வெளியுலகிற்குத் தெரியவந்தது.

பாடசாலை அதிபரின் ஊடாகப்

பெற்றோர் பொலிஸ் நிலையத்தில்

முறைப்பாடு செய்ததையடுத்து

சந்தேகநபரைக் கைதுசெய்துள்ளனர்.

புனிதமான ஆசிரியர் தொழிலைச்

செய்துகொண்டு இவ்வாறு

வெட்கக்கேடான செயல்களைச் செய்து

வருகின்றவர்களுக்கு அதிகபட்ச தண்ட

னைகள் கொடுக்கப்பட வேண்டும்.

எதிர்கால சமூகத்திற்கு நல்லதொரு

வழிகாட்டியாக, பாதுகாவலராக

இருக்க வேண்டிய ஒரு ஆசிரியர்

செய்யும் செயலா இது? இன்றைய

சிறுவர்கள் நாளை தலைவர்கள் என

சசிகலா புஷ்பராஜா

பாடசாலையொன்றில் நான்காம் தரத்தில் கல்வி பயின்று வருகின்ற 11 மாணவிகளை மாலை வகுப்பு என்ற பெயரில் வகுப்பறையில் வைத்து இவ்வாசிரியர் துஷ்பிரயோகத்திற்கு உட்படுத்தியுள்ளார்.

அப்பகுதியிலேயே வசிக்கும் ஏகநாயக முதியன்சலாகே டிகிரி பண்டார திசாநாயக (39 வயது) என்ற ஆசிரியரே ஒரு வருடத்திற்கு முன்பிருந்து தெரிவுசெய்த மாணவர்களை

பாலியல் துஷ்பிரயோகத்திற்கு உட்படுத்தி வந்ததோடு இவ்விடயத்தை யாரிடமும் சொல்லக்கூடாதெனக் கூறி மிரட்டியும் உள்ளார்.

இதனால் பயந்துபோன பிள்ளைகள் யாரிடமும் இதுகுறித்து வாய் திறக்கவில்லை.

பெற்றோரும் பிள்ளைகளின் நடவடிக்கையை கவனிக்காமையினால் இதனை அறிந்திருக்கவில்லை.

இந்நிலையிலேயே இந்த ஆசிரியரின் வகுப்பிற்கு புதிதாகச் சேர்ந்த மாணவியிடமும்

2 ஆம் ஆண்டு நினைவஞ்சலி

தாய் கரங்களில்

27

†

06

†

1991



இறை யாதங்களில்

21

†

05

†

2011

செல்வி இராஜதுரை மேரி (சீதா)

கோடியில் பூத்த குமைகளே!

எம் குலம் செழிக்க வந்தழித்தவளே!

காலன் உன்னை கவர்ந்து சென்று

ஈரண்டாண்டு மறைந்தும் - வழிகள்

ஏதுமில்லை உம் பிரிவின் வலிகள் தீர்க்க

உலாவிய உன் அழகு முகம் - உள்ளமதில்

வாழ்ந்த உலகம் உள்ளவரை நீங்காது எம்மை விட்டு

உன் நினைவு! உயிரே சீதா!

உன் ஆணை சாந்தியடைபு பிரார்த்திக்கும்...

வற்றோர், சகோதரிகள், மைத்துனன், உறவினர்கள் ஸ்பிரிங்வூட், இயக்குவானை.

- தகவல் : குடும்பத்தினர்,

நீலவில் முதலில் காலடி எடுத்து வைக்கப்பட்டதாக இன்று வரை நம்பப்படுபவர் அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த நீல் ஆம்ஸ்ட்ரோங். இவரை அவ்வளவு சீக்கிரம் யாராலும் மறந்து விட முடியாது.

தெரிவிக்கின்றனர்.

நிவ் ஹெம்ஷயரைச் சேர்ந்த ஆர்.ஆர். என்ற ஏல நிறுவனமே இதனை விற்பனைக்கு விடவுள்ளது.

இதன் ஆரம்ப விலையாக 3000 அமெரிக்க டொலர்களை அந்நிறுவனம் நிர்ணயித்துள்ளது.

நீல் ஆம்ஸ்ட்ரோங்கின்

இதயத்துடிப்பு ஏலத்தில்

அமெரிக்கா நிலவிற்கு செல்லவே இல்லை, ஆம்ஸ்ட்ரோங் அங்கு காலடி எடுத்து வைத்ததெல்லாம் வெறும் நாடகம்.

இந்நாடகமானது பிரத்தியேக இரகசிய அரங்கில் அல்லது பாலைவனமொன்றில் நடத்தப்பட்ட நாடகம் எனவும் ஆம்ஸ்ட்ரோங் சிறந்த நடிகர் எனவும் குற்றஞ்சாட்டும் ஒரு சாராரும் உள்ளனர்.

அவர்கள் இதற்காக பல காரணங்களையும் முன்வைத்துமுள்ளனர். எது எவ்வாறு இருப்பினும் நீல் ஆம்ஸ்ட்ரோங்கே முதலில் நிலவில் காலடி எடுத்து வைத்தவராக இன்றளவும் கருதப்படுகின்றார்.

சரித்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக கருதப்படும் இந்த நிகழ்வின் போது எடுக்கப்பட்ட ஆம்ஸ்ட்ரோங்கின் ஈ.சி.ஐ. அறிக்கை (electrocardiogram) ஏலத்தில் விடப்படவுள்ளது.

நிலவில் சரியாக முதல் காலடியை ஆம்ஸ்ட்ரோங் பதித்த போது குறித்த ஈ.சி.ஐ. அறிக்கை பெறப்பட்டுள்ளதாக தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

இதன் போது அவரது இதயத் துடிப்பு சாதாரணமாகவே இருந்ததாக தெரிவிக்கப்படுகின்றது. பதற்றமோ அதனால் இதயத்துடிப்பில் எவ்வித மாற்றமோ ஏற்படவில்லை என இவ்வறிக்கையின் மூலம் தெரியவருவதாக மருத்துவர்கள்

எனினும் குறித்த அறிக்கையானது நிர்ணயிக்கப்பட்ட தொகையை விட பல மடங்கு அதிகமாக விற்பனையாகுமென அதிகாரிகள் தெரிவிக்கின்றனர்.

இதுமட்டுமன்றி Apollo 11 விண்கலத்துடன் தொடர்புடைய 85 பொருட்கள் ஏலத்தில் விற்பனைக்கு வருகின்றது.

பாம்பை விழுங்கி சாதனை

பாம்பை விழுங்கிய பின்னர் அதனை வெளியில் எடுத்து வித்தை காட்டி மக்களை குஷிப்படுத்தும் செயற்பாடு ஒன்றினை காவத்தை பெல்மதுளையைச் சேர்ந்த நபர் ஒருவர் மேற்கொண்டு வருகிறார்.

பெல்மதுளை பட்டலந்தவில் வசிக்கும் சுனில் சாந்த என்பவரே இவ்வாறு பாம்பின் தலைப்பகுதியை மாத்திரம் விட்டு ஏனைய பகுதியை விழுங்கி இந்த சாதனையை படைத்து வித்தை காட்டி வருகின்றார்.

இவர் சுமார் ஒன்றரை அடி நீளமான பாம்பின் தலைப்பகுதியை கையில் பிடித்து விழுங்கி மூன்று நிமிடங்கள் வரை வைத்திருந்து அதன் பின் வெளியே எடுப்பது வழக்கமாகும். இதன் வால் பகுதியை வாயில் நுழைத்திட பிரிதொரு வாலிபர் ஒருவர் அவருக்கு உதவி செய்வார்.

இவர் இதற்கு முன் லொறி ஒன்றை கொக்கியின் மூலம் வாயில் கௌவிப்பிடித்து பிடித்து இழுத்து சாதனைப்படைத்துள்ளார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

சைவப்பிரகாச மகளிர் கல்லூரி வன்னி பிராந்தியத்தில் முன்னிலையில்

கூடந்த வருடம் இடம்பெற்ற சாதாரண தரப்பரிட்சை பெறுபேறுகளின் அடிப்படையில் வன்னி பிராந்தியத்தில் வவுனியா சைவப்பிரகாச மகளிர் கல்லூரி முதலிடம் பெற்றுள்ளது.

இது தொடர்பாக கல்லூரியின் அதிபர் தெரிவிக்கையில், வவுனியா சைவப்பிரகாச மகளிர் கல்லூரி பெறுபேறுகளின் அடிப்படையில் வவுனியா தெற்கு வலயத்திலும் வன்னி பிராந்தியமான மன்னார், முல்லைத்தீவு, வவுனியா மாவட்டங்களை உள்ளடக்கி முதலாமிடத்தினை பெற்றுள்ளதுடன் வட மாகாணத்தில் மாகாண மட்ட பாடசாலைகளில் மூன்றாமிடத்தினையும் வட மாகாண தேசிய பாடசாலைகளை உள்ளடக்கிய வகையில் 6 ஆம் இடத்தையும் பெற்றுள்ளது.

இவற்றுள் பாடசாலை மட்டத்தில் கணித பாடத்தில் 95 வீதமான மாணவிகள் சித்தியடைந்து வட மாகாணத்தில் கணித பாடப் பெறுபேற்றில் 3 ஆம் இடத்தினை பெற்றுள்ளதுடன், தமிழ் பாடத்தில் பாடசாலை மட்டத்தில் 99 வீதமானவர்களும், விஞ்ஞான பாடத்தில் 79 வீதமானவர்களும், ஆங்கிலத்தில் 68 வீதமானவர்களும், வரலாற்றில் 90 வீதமானவர்களும், சைவசமயம், கிறிஸ்தவம், புவியியல், வர்த்தக விஞ்ஞானம், சங்கீதம், நாடகமும் அறங்கியலும், விவசாயம், சுகாதாரமும்

விஞ்ஞானமும், தொழில்நுட்பம் ஆகிய பாடங்களில் 100 வீதமானவர்களும், சித்திரத்தில் 95 வீதமானவர்களும், நடனத்தில் 96 வீதமானவர்களும், ஆங்கில இலக்கியத்தில் 67 வீதமானவர்களும், தமிழ் இலக்கியத்தில் 97 வீதமானவர்களும், மனைப்பொருளியலில் 82 வீதமான மாணவிகளும் சித்தியடைந்துள்ளனர்.

149 மாணவிகள் சாதாரணதரப் பரிட்சையில் தேற்றியிருந்த நிலையில் 91 வீதமானவர்கள் உயர்தரத்திற்கு தகுதிபெற்றுள்ளனர்.

இவர்களுள் 93 வீதமானவர்கள் 6 பாடத்தில் சித்தியடைந்துள்ளதுடன் 32 வீதமானவர்கள் ஏ சித்தியையும் 15 வீதமானவர்கள் பி சித்தியையும் 24 வீதமானவர்கள் சி சித்தியையும் 20 வீதமானவர்கள் எஸ் சித்தியையும் பெற்றுள்ளனர்.

இவர்களுள் 5 மாணவிகள் 9 பாடங்களிலும் ஏ சித்தியை பெற்றுள்ளதுடன் 9 மாணவர்கள் 8 ஏ சித்திகளையும் 6 மாணவர்கள் 7 ஏ சித்திகளையும் 1 மாணவி 6 ஏ சித்திகளையும் 8 மாணவிகள் 5 ஏ சித்திகளையும் பெற்றுள்ளனர்.

இவற்றுள் ஆங்கில மொழி மூலமாக தேற்றிய மாணவிகளில் மூவர் 8 ஏ, பி சித்திகளை பெற்றுள்ளனர்



எனவும் தெரிவித்தார்.

இதேவேளை விசேட செயற்றிட்டமாக 25 மாணவிகளுக்கு நாடகமும் அரங்கியலும் பாட நெறி ஒழுங்கமைக்கப்பட்டதன் அடிப்படையில் அவர்களுள் 16 பேர் ஏ சித்திகளையும் 7 பேர் பி சித்திகளையும் ஒரு மாணவி சி சித்தியையும் பெற்றுள்ளனர் என்பதுடன் கணித பாடத்திற்கும் விசேட செயற்றிட்டம் முன்னெடுக்கப்பட்டதாகவும் அவர் மேலும் தெரிவித்தார்.

தேசிய ரீதியில் விளையாட்டுத் துறையில் முத்திரை பதித்து வவுனியாவுக்கு பெருமையை பெற்றுக் கொடுக்கும் இப் பாடசாலை கல்வித் துறையிலும் சிறப்பு பெற்றுள்ளமை மக்களிடையே அதிக வரவேற்பை பெற்றுள்ளது.

-கே.வாசு-

ஆசிகள் வேண்டி

அறிவின் கண்களுக்கு
அபார ஒளி கொடுத்த
ஆதி புத்திரனே!
எனக்கே தெரியாமல்
என்னுள்
ஒளிந்து கிடந்த
ஓராயிரம்
திறமைகளை
எனக்கு
முதன் முதலில்
அறிமுகப்படுத்தியவரே
நீர்தானய்யா..!
பிரம்பு பிடித்த
வடித்த கைகரேகைகள் - என்
என் கலை பிரமிட்டுக்களில்
பொதிந்து கிடக்கின்றன
காலத்தால் அழியாத
கவிதைகளாய்!
எம் சமூகத்தில் நீ
பற்று வைத்து - பற்ற வைத்தது
விடியலின் உணர்வை
நீ பற்ற வைத்த தீயால்....!
இன்று - இவள்
தீபமாய்... ஒளிர்கின்றாள்!
எனது சின்னச் சின்ன
படைப்புகளையும்
சிகரத்தில் தொங்கவிட்டீர்
இவள் கெட்டிக்காரி என
நீ வழங்கிய சான்றிதழ் - என்னை
சாதிக்க வைத்தது
சரித்திரத்தில் எனக்கோர்
இடம் படைத்தீர்!
உமக்கு கைமாறாக
எதைச் செய்வது?
வார்த்தைகள் வரவில்லை
ஏட்டில் எழுதுவதற்கு...!
எண்ணமெல்லாம் உயர்வாய்
எழுத்தெல்லாம் கவியாய்
வார்த்தையெல்லாம் அறிவாய்
நான் வாழ வழிகாட்டியவரே
உம்மைப் போன்ற
ஆசிரியர் எவருண்டு...!
கல்வியை மட்டும் போதிக்க
இயந்திரங்கள் போதும் - அதை
மட்டும் கற்பிப்பவர்களை - எப்படி
மனம் போற்றும்?
நீ சமூகத்தை நெறிப்படுத்த
நெம்புகோலாய் உழைத்தாய்
உதய சூரியனாய்
நம் சமூகத்தை பாரென்று - எமக்கு
உணர்வுட்டினாய்
லயத்து பிள்ளையென
பின்தள்ளாமல்
கல்வியை நயமுடன்
கற்க வைத்தாய்
தோட்டக்காட்டான் என
சொல்லிக் கொள்வதில்
பெருமிதம் கொள்கிறேனய்யா...!
சில காட்டான்கள் தோட்டத்தை
மறந்து விட்டார்கள்....!!!
உம்மை சிற்பியென
வர்ணிக்க முடியாது
வெறும் கல்லைச் செதுக்கியவனா நீ
எம்மை உயிரோரட்டமுள்ள
நடமாடும் சிற்பங்களாக
உலகுக்கு உருவகப்படுத்தியவனே
நீதானே...! அநீதியை
அப்புறப்படுத்தியவனே!
ஆசானாய், நண்பனாய்
ஆறுதல் கூறும்
உடன் பிறப்பாய் - உன்
அவதாரங்கள்... அற்புதமய்யா...!
சு.ரஜினி, அக்கரப்பத்தனை.



சுகமான சுகங்கள்

ஈரரைந்து மாதங்கள்
தன்னுயிரில் இன்னோருயிராய்
என்றும்
இணை பிரியாத பந்தமாய்
இரண்டறக் கலந்திட்ட
அன்னைவள்
தன் கருவில் சுமக்கின்ற - அந்த
சின்னச் சிறு சிசுவின்
அத்தனை அசைவுகளும்
மொத்தமாய்
அன்னைக்கு என்றுமே
சுகமான சுகங்கள் தான்
ஆர்.பிரியா, வவுனியா

வைராக்கியம்

வைராக்கியமாய் இரு மனிதா!
தோல்வியால்
மனமுடைந்து
துவள்வது புரிகிறது...
தோல்வி
வெற்றியின் அத்திவாரம்
மனிதா!
வைராக்கியமாய் இரு
வெற்றியைத் தொடுமவரை
துண்டு துண்டாய் வெட்டினாலும்
ஒட்டிக் கொள்ளும்
மண்பாம்புகள் போல்
மனதை மாற்றி விடு!
மாமிசம்
சாம்பலில் புரட்டி உயிர்த்தெழும்
அந்த பீனிக்ஸ் பறவைபோல்
உயிர்த்தெழு
கொடும்பொரில் கழுத்து
துண்டித்தும் வன்னியின்
பணை மரங்கள்போல்
நிமிர்ந்து நில!
விழுந்து விழுந்து
மீண்டும் மீண்டும்
எழுந்து நட வெற்றி நடை
உனக்குக் கிட்டும்
அந்த இலக்கை எட்டும்வரை
வைராக்கியமாய் இரு
உன் உதடு ஓர் நாள்
வெற்றிவேதம்
ஓதத் துவங்கும்

ஏ.பாசிஸ்,
மிகித்தலை

காதல்

காதலுக்கு கண் இல்லை
என்பார்கள் உண்மைதான்
நீ காதலிக்கும்போது
உன்னை மற்றவர்கள்
பார்த்துக் கொண்டிருப்பது
உனக்குத் தெரியாது
ஆனால், நீ மற்றவர்களை
பார்க்கும்போது உன்னிடம்
காதல் கிடையாது

பி.சுதர்ஷன்,
இராகலை

எப்படி மறப்பேன்

உன்னை பிடிக்கவில்லை என நீ
கூறிய வார்த்தையை
எப்படி மறப்பேன்?
ஏனெனில் என்னிடம் நீ பேசிய
முதல் வார்த்தையல்லவா அது
இப்போதும் என் மனக் கண்களில்
வந்து போகின்றாய்
அந்த வார்த்தையை உச்சரித்தவரே
த. காத்திகா, வவுனியா

பள்ளித்தோழி

உயிர்கள் பிரிந்தாலும்
உறவுகள் பிரியாது
என்றும் கொட்டும் மழையில்
பட்டுத் தெறிக்கும் சிட்டுக் கவி போல்...
நானும் நீயும் பள்ளி
வாழ்க்கையில்
பழகித் திரிந்த நாட்களையும்
இருவரும் ஒன்றாய்க்
கைகோர்த்து
ஊர் சுற்றிய நாட்களையும்
சில தவறுகள் நீ விடும்போதும்
பல தவறுகள் நான்
விடும்போதும்
சில மணிநேரம் கதைத்துவிட்டு
தீர்க்கமான முடிவுகள் எடுத்த
நாட்களையும்
என்னால் மறக்கமுடியாமல் மனம்
தத்தளிக்கின்றது
உன்னை விட்டு பிரிந்ததால் மட்டுமல்ல
உன் அன்பு எனக்கு கிடைக்காமல்
போனதாலும் தான்!
நீ எனக்கு பள்ளித் தோழி
மட்டுமல்ல
பாசமுள்ள சகோதரியும் தான்
மீண்டும் ஒரு முறை நாம் இருவரும்
இணைவோம்... இன்னொரு பிறப்பிலும்
பள்ளித் தோழியாகவே...!
சோ.ஜீவித்தா, நானுடியா

உன்னாலே

உள்ளம் சொன்னது
ஏதோ உன்னிடம் உள்ளதை
கண்கள் சொன்னது
அதைக் கண்டேன் என்றது
பொய்யான வார்த்தைகள்
இன்று மெய்யானதே
நான் போகும் இடமெல்லாம்
உன்னை மனதில் சுமந்து கொண்டேன்
நடைப் பிணமாகினேன் - உன்னால்
மீண்டும் நலம்பெறுவேனோ?
சொல்லணும் ஒருமுறை
உனைப் பார்த்து
ஆயிரம் கதை சொல்லுது
என் உள்ளம்
எனைப் பார்த்து
கண்கள் மூடியதும்
காட்சி வந்ததே
கண்கள் திறந்ததும்
எங்கு போனதோ?
சொல்லிடு உன்னை
தந்திடு தவிக்கும்
மனதை யார் அறிவது
உதவிடு உள்ளம் குமிறுது
பிறிதொரு பிறவியை - நான்
எடுப்பதை தவிர்த்திடு
போதும் போதும் தவித்தது
தோல்வி பயத்தால்
என்னை நானே வருத்தியது



சி.சசிகாந்தன்,
அவிசாவணை

கவிதைகள்

என் நண்பன்

ஏ நண்பா உன்
நட்பிற்கு அளவேயில்லையா?
எத்தனை இடர்பாடுகளை
நீ சந்திந்தபோதும்
என்னை மறக்கவில்லையே!
படிக்கும்போது வறுமையும்
கஷ்டமும் உன்னை வாட்டியது
வைத்தியன் ஆவதைத்
தவறவிட்டாய்
பல்கலைக்கழகத்தில்



பட்டினியிருந்தும்
பக்குவமாய் படித்தாய்
விஞ்ஞான முதுமானியும்
முடித்தாய் இன்னும் நீ
மனிதர்களை அறியவில்லை
தோள் கொடுப்பவன் யார்?
காலை வாருபவன் யார் என்று
நீ நம்பிக்கெட்டது போதும்
பட்டுப் பழுத்தது காணும்
உனக்கென்று ஒரு
வாழ்விருக்கின்றது
உன்னிலிருந்து
நல்லவர்களைப் பிரிக்க
நாடகக்காரர்கள்
அரங்கேறியுள்ளனர்
நீ அனர்த்த அதிகாரி
ஆகவே தான் உனக்கு
முன் எச்சரிக்கையிடுகின்றேன்
மு.கா.முகம்மது அன்வர்

நான்

நீ என்னுடன்
இல்லாத போது
எண்ணற்ற
எண்ணங்கள் தோன்றும்
நீ என்னுடன்
நடக்கும் போது

மனம் பேசும் - ஆனால்
வார்த்தை மௌனம்
நெடுந்தூரம்
சென்றபின்னும்
உன் - நினைவுகள்
நிழலாகத் தொடரும்
என்று உன்
விழியோடு விடை
பெறுவேன் -
நாளையும்
பகல் வருமென்று
நான்

சே.பிரபாந்த், எல்மா

உதய சூரியன் "கவிதைகள்"
என்பது மீடியா பப்ளிஷரின்
இல. 881, எலிஹவல் வீதி, சிகாழம் பு. 15.
பெயர்:-----
முகவரி:-----
விலைபேசி இல:-----

அன்று வியாழக்கிழமை - இன்ஸ்பெக்டர் அறிவுமுகன் மெதுவாக கண்களைத் திறந்தார். அவர் மனைவி மணிமாலா குளித்து முடித்து தேநீர்க் கோப்பையுடன் நின்றுருந்தாள்.

“நேத்து விடியற்காலை மூணு மணிக்குத்தான் வந்திங்க. இப்ப ஏழு மணிதானே. தேநீரை குடிச்சிட்டு இன்னும் கொஞ்சம் ரெஸ்ட் எடுங்க. சூடாக தோசை சுட்டுத்தானே... சாப்பிட்டுட்டு போகலாம்...”

“இல்ல மணிமாலா... இன்னைக்கி என்னமோ பெரிசா நடக்கிற மாதிரி மனசு பேசுது. அதுனால் கொஞ்சம் வெள்ளை போனா நல்லம். நீ வேணும்னா தோசையை கொஞ்சம் சீக்கிரமா சுட்டுட்டேன். அதுசரி டொக்டர்கிட்ட போனியா என்ன சொன்னாரு...”

“இப்ப ஆறுமாசம் தானே. அதுனால் கொஞ்சம் கவனமா இருக்கச் சொன்னாரு...”

“அட நீ ஏன் கடுமையான வேலையெல்லாம் செய்யிறே வேலைக்கு ஆள் இருக்கு... அம்மா இருக்காங்க...”

“எத்தனைப்பேர் இருந்தாதான் என்ன... என் ராசாவுக்கு எல்லாம் என் கையால செஞ்சாத்தானே எனக்கு திருப்தி... தோட்டத்துல பிறந்து வளர்ந்து படிச்சி வேலைக்காக கொழும்பு வந்த என்னை நயவஞ்சகக்கூட்டமொன்று சீரழிக்கப் பார்த்தப்போ சரியான சமயத்துல வந்து என்னை காப்பாத்தினதுமில்லாம எனக்கு வாழவும் தந்த தெய்வம் நீங்க. மலையகத்திலிருந்து உயர் பொலிஸ் அதிகாரியா வந்த உங்களை மணக்க பலபேர் காத்திருந்த நிலையில் அபலை எனக்கு கை கொடுத்திங்க.

இதுக்காக காலமெல்லாம் உங்க காலடியிலேயே அடிமையா இருந்தாலும் தகும்...”

“ஏய்... மணிமாலா என்ன பேசற நீ... யாரும் யாருக்கும் அடிமையில்லை. இதெல்லாம் சுத்தமா எனக்கு பிடிக்கவும் பிடிக்காது... நாணும் தோட்டத்துல கூலி வேலை

செய்யிறவரோட மகன்தான். இப்ப இவ்வளவு உயரத்துல இருக்கேன்னா அதுக்குக் காரணமே அவங்கதான். அவங்க அன்னைக்கி கஷ்டத்தைப் பார்க்காம என்னை படிக்க வச்சதுனாலத்தான் இன்னைக்கி இப்படி இருக்கேன். என்னோட லட்சியமே அபலை பெண்ணொருத்திக்கு வாழ்வு குடுக்கிறது தான்.... எவ்வளவு உயரத்துலயிருந்தாலும் வந்த இடத்தை மறக்கக்கூடாது. சமூகத்தைப் புறக்கணிக்கக் கூடாது. சரி... சரி... நீ சாப்பாட்டை ரெடி பண்ணு நான் போய் குளிச்சிட்டு வந்திடுறேன்...”

அப்போது அவர் கைபேசி சிணங்கியது.

“ஹலோ... இன்ஸ்பெக்டர் அறிவுமுகனா பேசறது...?”

“ஆமாம், நீங்க யார் பேசறது?”

“நான் யார்க்கு முக்கியமில்லை. என்ன சொல்லுறேன்னுறது தாங்க ரொம்ப ரொம்ப முக்கியம்...”

“சரி... சொல்லுங்க என்ன விஷயம்?”

“நான் சொல்லப்போற விஷயத்தினால் உங்களுக்கு நிச்சயமா பதவி உயர்வு கிடைக்கும். நிச்சயமா கிடைக்கணும். ஏன்னா நீங்க எங்கல் ஒருத்தர். மலையக மண்ணிலிருந்து அரசாங்க உத்தியோகத்துக்கு போயிருக்கிற நீங்க இன்னும் மேலேமேலே போகணும். அதுதான் எங்களுக்கு பெருமை...”

“நீங்க என்ன பேசறீங்கன்னு எதுவும் புரியலை...”

“இன்னைக்கு ராத்திரி சரியா பத்து

மணிக்கு நான்

நினைத்துதை முடிப்பவன்! 48

பாலா.சங்குப்பிள்ளை

சொல்லுற

இடத்துக்கு

வந்தா பெண்டிங்ல

இருக்கிற பல வழக்கு

களை உங்களால் முடிவுக்கு

கொண்டுவர முடியும்...

இதுல பேரும் புகழும்

உங்களுக்குத்தான் கிடை

க்கணும். ஏன்னா

காவல்

தொப்பி

இங்கிலாந்து நாட்டில் பெண்களைக் கண்டால் ஆண்கள் தங்கள் தொப்பியைக் கழற்றி மரியாதை செலுத்துவது உண்டு. ஒரு வயதான பெண்ணைக் கண்டு ஒரு இளைஞன் தொப்பியைக் கழற்றவில்லை. தனக்கு மரியாதை செய்யவில்லையே என்ற ஆதங்கத்துடன் அப்பெண்மணி “பெண்களைக் கண்டால் தொப்பியைக் கழற்றும் மரியாதை உங்களுக்குத் தெரியாதா?” என்று கேட்டார். அதற்கு அந்த இளைஞன் “வயதான பெண்களுக்கு மட்டுமே நான் தொப்பியைக் கழற்றுவது வழக்கம்.” என்றான். அந்த வயதான பெண்ணுக்கு ஏற்பட்ட மகிழ்ச்சியை சொல்லவும் வேண்டுமோ!

உத்தியோகத்தை நேர்மையா சரியா செய்யிற எங்கள்ல ஒருத்தரான உங்களோட வெற்றிதான் எங்களோட சந்தோஷம்... மறந்திடாதீங்க...”

அத்துடன் இணைப்பு துண்டிக்கப்பட்டது. இன்ஸ்பெக்டர் அறிவுமுகன் கறுசுறுப்பானார். ஏற்கனவே பல வழக்குகள் எந்தவிதமான ஆதாரங்கள் மற்றும் தேவையான சாட்சிகள் இல்லாமல் பெண்டிங்கில்

இருப்பது உண்மைதான். தொலைபேசியில் பேசியவரின் பேச்சு உண்மையாக மட்டும் இருந்தால் நிச்சயம் அவருக்கு பதவியுயர்வு கிடைக்கும். சிறுபான்மை இனமென்பதால்

அவருக்குக் கிடைக்கவேண்டிய நியாயமான பதவியுயர்வுகள் எல்லாமே தாமதமாகின்றது. அவர் பரபரப்புடன் செயல்பட்டார்.

கண்ணுசாமி பரபரப்புடன் சட்டென தொலைபேசியை எடுத்தான்.

மறுபுறத்தில் அவன் எதிர்பாராத அந்த ஞால் ஒலிக்கவே அவனுக்கு ஆத்திரம் ஆத்திரமாக வந்தது.

“ஏய் கண்ணுசாமி நீ ரொம்ப ஓவரா போறே. நாணும் பொறுத்துப் பொறுத்துப் பார்த்தேன்... முடியலை...”

“என்ன தலைவரே... எல்லாத்தையும் நீங்க செஞ்சிட்டு என்னை மிரட்டுறீங்க. பெயர்ல மட்டும் முத்துவை வச்சிக்கிட்டு ராமனா நடந்துக்காம இராவணன் மாதிரி எல்லாத்தையும் நீங்கதான் செய்யிறீங்க...”

“இங்கப்பாரு கண்ணுசாமி... நான் கட்டப்பொம்மனாத்தானிருந்தேன். நீ தான் எனக்கு எட்டப்பன் வேலை செஞ்சே. ஓளவைக்கிட்ட சட்டப்பழத்தை காட்டி ஏமாத்தின மாதிரி நான் உனக்குப் போட்ட பிச்சையான பட்டம் பதவியை வச்சி என்னை ஏமாத்தப் பார்த்தே... அடுத்த தேர்தல் உனக்குக் கட்டுப்பணம் கூட கிடைக்காது. மனசல வச்சிக்க...”

“மிஸ்டர் முத்துராமன்... போதும் உங்க புத்திமதி... என்னதான் திரைமறைவுல எதைச் செஞ்சாலும் மேலேயிருந்து ஒருத்தன் பார்த்துக்கிட்டிருக்கானுறதை மறந்திட வேணாம். உண்மை உறங்காது...”

“உனக்கு நான் சொல்ல வேண்டியதை நீ எனக்கு சொல்லுறியோ... யாணைக்கு பூனை புத்திமதி சொல்லுதோ... இன்னைக்கி வியாழக்கிழமை. பெள்ளணி நாள். ராத்திரி பத்துமணி வரையிலாவது உயிரோட இருப்பியாண்ணு பார்த்தேன்...”

“என்ன மிரட்டிப் பார்த்தீங்கனோ...?”

“இல்லையில்லை... ஆழ்ந்த அனுதாயத்தை சொல்லுறேன்...”

“உங்க அனுதாயம் எனக்குத் தேவையில்லை. முடிஞ்சா உங்களோட உயிரைக் காப்பாத்திக்கப் பாருங்க...”

கண்ணுசாமி சொல்லிவிட்டு பட்டென தொலைபேசியை வைத்துவிட்டு தொப்பென ஷோபா நாற்காலியில் சாய்ந்தான். அப்போது மறுபடியும் தொலைபேசி மணியடித்தது. அவன் எடுக்கவில்லை. மணியடித்துக் கொண்டேயிருந்தது. அவன் கடைசிவரை எடுக்கவேயில்லை.

(தொடரும்....)



அபி

**இந்த வாரம்
உங்களுக்கு
எப்படி?**

16.05.13

முதல்

22.05.13

வரை

	வியாழன்	வெள்ளி	சனி	ஞாயிறு	திங்கள்	செவ்வாய்	புதன்
மேஷம்	ஆக்சம்	உற்சாகம்	நலம்	பாராட்டு	வெற்றி	மேன்மை	எதிர்ப்பு
ரிஷபம்	அலைச்சல்	இலாபம்	பெருமை	வெற்றி	செலவு	வெற்றி	போட்டி
மிதுனம்	ஓய்வு	நட்பு	மறதி	நலம்	தெளிவு	சுகம்	விவேகம்
கடகம்	புகழ்	உயர்வு	நட்பு	பரிசு	பயம்	போட்டி	அச்சம்
சிம்மம்	பிரீதி	போட்டி	அமைதி	சாந்தம்	தடங்கல்	சுபம்	பாசம்
கன்னி	ஊக்கம்	எதிர்ப்பு	சாந்தம்	கீர்த்தி	தோல்வி	தனம்	தனம்
துலாம்	தனம்	பொறுமை	கஷ்டம்	உதவி	சோதனை	வரவு	வீம்பு
விருச்சிகம்	நலம்	ஏமாற்றம்	நன்மை	போட்டி	முயற்சி	முயற்சி	பெருமை
தனுசு	வெற்றி	வரவு	கோபம்	ஆர்வம்	நலம்	உயர்வு	இன்பம்
மகரம்	போட்டி	ஜெயம்	புகழ்	பக்தி	நஷ்டம்	கவலை	ஆக்கம்
கும்பம்	தெளிவு	உழைப்பு	சாதனை	நன்மை	ஈகை	இலாபம்	அமைதி
மீனம்	இலாபம்	விவேகம்	இன்பம்	மேன்மை	நன்மை	ஜெயம்	நலம்

பொலிஸ் அதிகாரிகள் பதவிக்கு விண்ணப்பம் கோரல்!

மலையக இளைஞர்களை விண்ணப்பிக்குமாறு மலையக மக்கள் முன்னணி கோரிக்கை

பொலிஸ் திணைக்களத்தின் உதவிப் பொலிஸ் பரிசோதகர் மற்றும் பயிலுனர் பொலிஸ் கொஸ்தாபல் பதவிகளுக்கு விண்ணப்பங்கள் கோரப்பட்டுள்ளன.

இப்பதவிகளுக்கு மலையக இளைஞர்கள் தவறாது விண்ணப்பிக்க வேண்டுமென ஊவா மாகாண சபை உறுப்பினரும், மலையக மக்கள் முன்னணியின் நிதிச்செயலாளருமான அ.அரவிங்குமார் வேண்டுகோள் விடுத்துள்ளார்.

பொலிஸ் திணைக்களத்தின் புலனாய்வுப் பிரிவில் பல்வேறு தரத்திலான பதவி வெற்றிடங்களுக்கு விண்ணப்பிக்குமாறு 1808 ஆம் இலக்கம் கொண்ட 26.04.2013 ஆம் திகதி வெள்ளிக்கிழமை வெளிவந்த அரச வர்த்தமானி ஊடாக

கோரப்பட்டுள்ளது.

உதவிப் பொலிஸ் பரிசோதகர் பதவி (புலனாய்வுப் பிரிவு)

இப்பதவிக்கு விண்ணப்பிப்பவர்கள் கல்விப் பொதுத்தராதர சாதாரணதர பரீட்சையில் ஒரே தடவையில் குறைந்தது 6 பாடங்களில் சித்தியடைந்திருத்தல் வேண்டும். அதில் தமிழ் மற்றும் கணிதம் உட்பட 04 பாடங்களில் திறமைச் சித்தி பெற்றிருப்பது அவசியமாகும். அத்தோடு கல்விப் பொதுத்தராத உயர்தர பரீட்சையில் ஒரே தடவையில் 3 பாடங்களில் சித்தியடைந்திருந்தல் வேண்டும்.

மேலும் திருமணமாகாத வர்களாகவும், ஆகக் குறைந்தது 5 அடி 6 அங்குல உயரமும், மார்பு அளவு மூச்சுவிட்ட நிலையில் ஆகக் குறைந்தது

32 அங்குலமாகவும் இருத்தல் வேண்டும். 25.05.2013 ஆம் திகதியன்று 18 தொடக்கம் 28 வயதிற்கு உட்பட்ட வராகவும் இருத்தல் வேண்டும்.

பயிலுனர்; பொலிஸ் கொஸ்தாபல் பதவி (புலனாய்வுப் பிரிவு) கல்வி பொதுத்தராதர சாதாரணதர பரீட்சையில் கணிதம், தமிழ்

உட்பட இரண்டு தடவைகளுக்கு மேற்படாமல் குறைந்தது 6 பாடங்களில் சித்தியடைந்திருத்தல் வேண்டும். இரண்டு தடவைகள் பரீட்சைக்கு தோற்றிய விண்ணப்பதாரிகள் முதலாவது தடவையில் ஒரே முறையில் 5 பாடங்களில் சித்தியடைந்திருத்தல் வேண்டும்.

இப்பதவிக்கு விண்ணப்பிப்பவர்கள் திருமணமாகாதவர்களாகவும், ஆகக் குறைந்தது 5 அடி 6 அங்குல உயரமும், மார்பு அளவு மூச்சுவிட்ட நிலையில் ஆகக் குறைந்தது 32 அங்குலமாகவும் இருத்தல் வேண்டும். 25.05.2013 ஆம் திகதியன்று 18 தொடக்கம் 28 வயதிற்கு உட்பட்டவராகவும் இருத்தல் வேண்டும்.

இவ்விண்ணப்பங்களை அனுப்பும் போது கடித உறையின் இடதுபக்க மேல் மூலையில் விண்ணப்பிக்கும் பிரிவினை குறிப்பிட்டு பதிவுத் தபாலில் 25.05.2013 ஆம் திகதிக்கு முன்பதாக அனுப்பி வைக்கப்படல் வேண்டும்.

இவ் விண்ணப்பப்படிவங்கள் பணிப்பாளர் (ஆட்சேர்ப்பு), பயிலுனர் ஆட்சேர்ப்பு அலுவலகம், இல. 375, 1ம் மாடி, ஸ்ரீ சம்புத்த ஜயந்தி மாவத்தை கொழும்பு - 06 என்ற முகவரிக்கு அனுப்பப்படல் வேண்டும்.

தகுதி வாய்ந்த சகல மலையக இளைஞர்களும் விண்ணப்பிக்க ஏதுவாக விண்ணப்பப்படிவங்கள் மலையக மக்கள் முன்னணி மற்றும் மலையகத் தொழிலாளர் முன்னணியின் அட்டன் தலைமைக் காரியாலயம் உள்ளிட்ட அனைத்து பிராந்திய,



மாவட்ட காரியாலயங்களிலும் மலையக மக்கள் முன்னணியின் உள்ளூராட்சி மன்ற உறுப்பினர்கள், அமைப்பாளர்கள் மற்றும் மாவட்டத் தலைவர்கள் ஆகியோருக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டுள்ளதாக அ.அரவிங்குமார் தெரிவிக்கிறார்.

அதேவேளை இது தொடர்பான மேலதிக தகவல்களை எமது அனைத்து காரியாலயங்கள் மற்றும் பிரதேச அமைப்பாளர் களிடமிருந்தும், 051-4920300, 051-4920302, 051-2222793, 052-2223052, 055-2229838, 055-4928206, 077-3516116, 0777-727472 ஆகிய தொலைபேசி இலக்கங்களோடும் தொடர்பு கொண்டு பெற்றுக் கொள்ளவும் முடியும்.

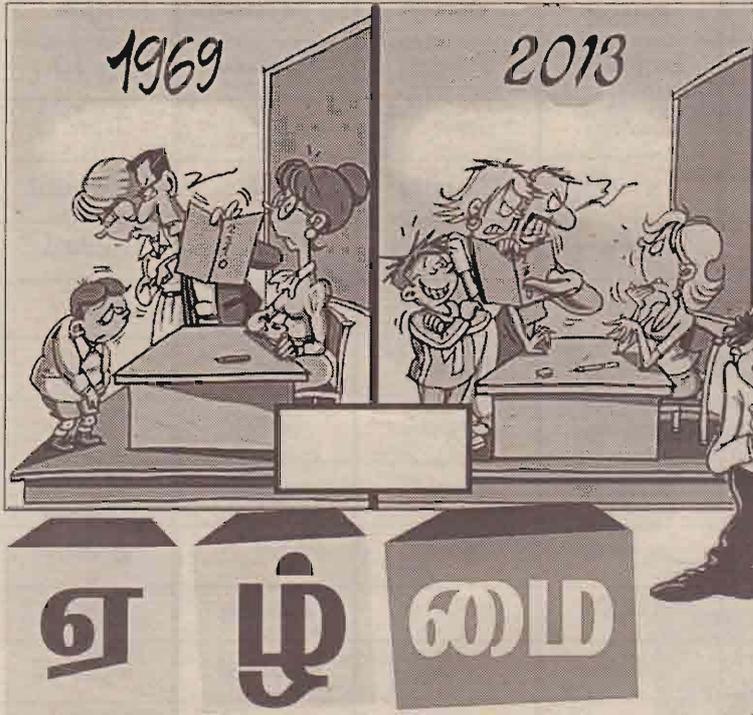
மலையக விண்ணப்பதாரிகள் அதிகளவில் அரச துறையில் உள்வாங்கப்படல் வேண்டும் என்ற சிந்தனையோடே இந்த ஏற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன என்றும் அவர் தெரிவித்துள்ளார்.

லுணுகலை எல்டராதோ ஸ்ரீ கனிமாரியம்மன் ஆலய வருடாந்த மஹோட்சவம்

லுணுகலை எல்டராதோ அருள்மிகு ஸ்ரீ கனிமாரியம்மன் ஆலயத்தின் வருடாந்த திருவிழா கொடியேற்றத்துடன் நேற்று ஆரம்பிக்கப்பட்டதோடு, தொடர்ந்து 13 நாட்கள் விசேட பூஜைகள் இடம்பெறவுள்ளது.

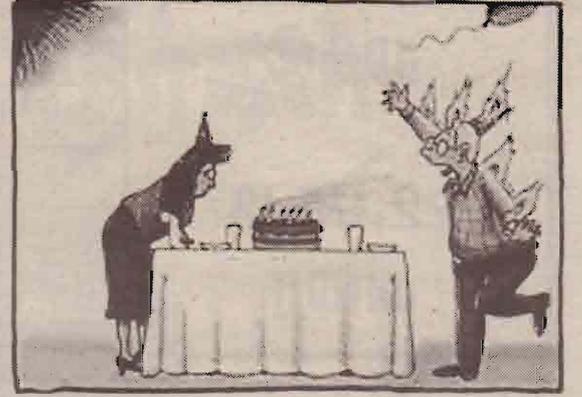
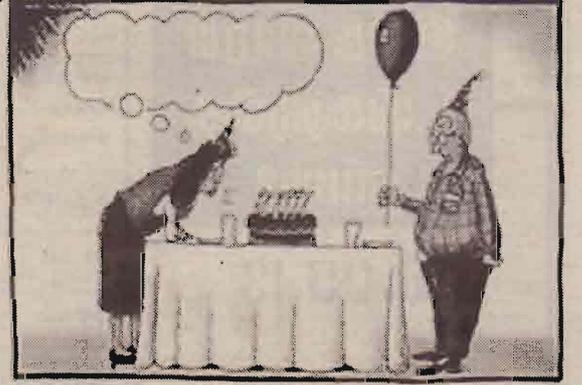
இவ்வற்சுவத்தில் 24 ஆம் திகதி மாவிளக்கு பூஜையும், 25ஆம் திகதி 4 மணியளவில் திருக்கல்யாணமும் தொடர்ந்து அன்னதானமும், 26 ஆம் திகதி இரதபவனியும் இடம்பெறும் மேலும் மஹோற்சவ காலங்களில் ஆலயத்திற்கு வருகை தந்து அம்பாளின் பேரருள் பெற அனைவரையும் அழைப்பதாக ஆலய பரிபாலன சபையினர் தெரிவிக்கின்றனர்.

லுணுகலை நற்புர்



நோக்கம் எதுவென்பதை முதலில் தீர்மானி! அதுவே இலக்கு என்பதை உறுதி செய்து கொள் கையில் பணமில்லையே... உடலில் வலுவில்லையே, உதவி செய்ய நண்பர்கள் இல்லையே என்றெல்லாம் யோசித்து நேரத்தை வீணாக்காதே.

எதற்கும் பயப்படாதே... தயங்காதே!
இலக்கை நோக்கி அடியெடுத்து வை.
தொடர்ந்து முன்னேறு.
சோதனைகள் விலகும்.
பாதை தெளிவாகும்.
நோக்கத்தை அடைந்தே தீருவாய்.
அதை யாராலும் தடுக்க முடியாது.



கொஞ்சம்
சிரிக்க
சிரந்திக்க

ஒரு பணக்காரன் தன் மகனுக்கு ஏழ்மை என்றால் என்ன என்று சொல்லிக் கொடுக்க கிராமத்தில் உள்ள ஒரு ஏழையின் வீட்டிற்கு அழைத்துச் சென்றான். இரு தினங்கள் தங்கிவிட்டுப் பின்னர் வீட்டிற்குத் திரும்பியதும் ஏழை எப்படி வாழ்கிறான் எனக் கேட்டதும் மகன் கூறினான்...

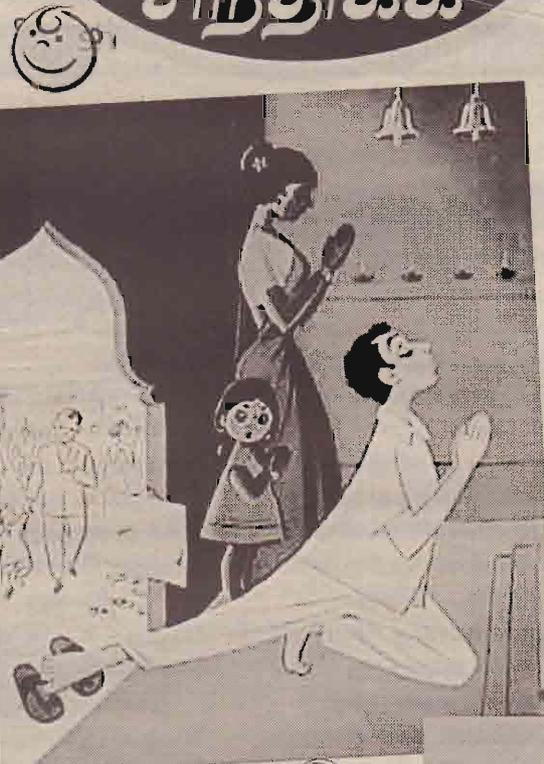
அப்பா நம் வீட்டில் ஒரேயொரு நாய் இருக்கிறது. கிராமத்தில் பத்து பதினைந்து நாய்கள் உள்ளன. நம் தோட்டத்தில் ஒன்று இரண்டு விளக்குகள் வைத்துள்ளோம், அந்த கிராமத்தில் எண்ணிலடங்கா நட்சத்திரங்கள் மின்னுகின்றன. நமது வீட்டின் முன் வரவேற்பு அறை பெரிது, அவர்களின் வீட்டுக்கு முன்னே எல்லையே இல்லாமல் விரிந்த நிலம் இருக்கிறது. நாம் ஒரு நாள் கழிந்த பாலைப் பருகுகிறோம், அவர்கள் உடனடிப் பாலைக் கறந்து பருகுகின்றார்கள். நாம் வாடிய காய்கறிகளைச் சாப்பிடுகிறோம், அவர்கள் செடியில் இருந்து பறித்துப் பச்சை பசேல் என இருக்கும் காய்கறிகளை உண்ணுகிறார்கள்.

நாம் வீட்டைச் சுற்றி மதில் கட்டிப் பாதுகாக்கிறோம், அவர்களுக்கு அந்த ஊரே காவல் செய்கிறது என்று மகன் சொல்லிக்கொண்டே சென்றான்...

மகனின் பதில் தந்தையை அதிர்ச்சியடைய செய்தது..
தந்தை சிரந்திக்க ஆரம்பித்தார். யார்

உண்மையான ஏழை என்று...

ஏழ்மை என்பது நம் எண்ணத்திலேயே குடி கொண்டால் என்னதான் வசதி கிடைத்தாலும் ஏழ்மையிலிருந்து விடுதலை கிடைக்காது.



அன்பு முத்தம்

ஒரு முறை ஐந்து வயதுப் பெண் குழந்தை தன் அப்பாவின் மூக்குக் கண்ணாடியை தவறுதலாக கீழே போட்டு உடைத்து விட்டாள். அவள் அப்பா அந்த குழந்தையை கடுமையாக திட்டி விட்டார்.'

அன்று இரவு முழுவதும் அந்த பெண் தன் அப்பாவுக்காக ஒரு பரிசு தயார் செய்து, அடுத்த நாள் தன் தந்தையிடம் கொடுத்தாள். அதை பிரித்து பார்த்த அவர் அதில் ஒன்றும் இல்லாததை பார்த்து மீண்டும் கோபமுற்றார்.

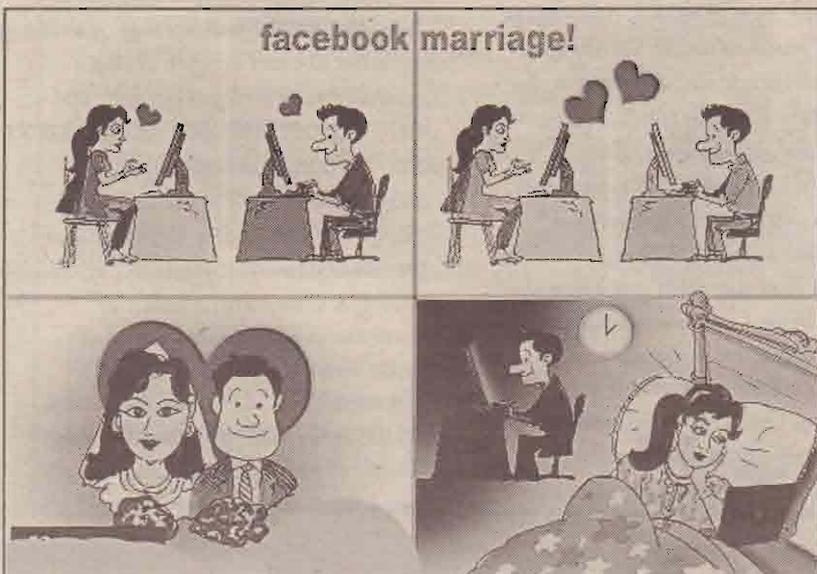
யாருக்காவது பரிசு கொடுக்கணும்னா அதில் ஏதாவது பொருள் வைத்து கொடுக்கணும்மா நீ வெறும் டப்பாவை கொடுப்பது தவறு என்று கண்டித்தார்.

அந்த குழந்தை அழுது கொண்டே, நான் இரவு முழுவதும் 1000 முத்தங்களை அந்த பெட்டிக்குள்ள குடுத்து, மூடி தான் உங்களிடம் தந்தேன் என்றாள்.

அதைக் கேட்ட அவரது தந்தை அந்த குழந்தையை இறுக்கி அணைத்து மன்னிச்சிக்கோ உன் அன்பு புரியாமல் உன்னை திட்டிட்டேன் என்றார்.

அவர் தன் தலையணை அடியில் அந்த பெட்டியை வைத்து கொண்டார். எப்போது எல்லாம் அவர் மனம் வருத்தமடைகிறதோ அப்போது எல்லாம் தன் மகனின் அன்பு முத்தத்தை அந்த பெட்டியை திறந்து எடுத்து கொண்டார்.

பெண் குழந்தைகள் இருக்கும் வீடு தேவதைகள் வாழும் வீடு.



கடலில் இருக்கும் அத்தனை நீரும் ஒன்று சேர்ந்தால் கூட ஒரு கப்பலை மூழ்கடிக்க முடியாது - கப்பலுக்குள் புகுந்தால் மட்டுமே அது சாத்தியம்.

வாழ்வின் எந்த பிரச்சினையும் உங்களை பாதிக்கவே முடியாது. நீங்கள் அனுமதித்தால் தவிர....



இலங்கையின் மேல் மாகாணத்தில் இருக்கும் ஒரு ஆடைத் தொழிற்சாலை அது! மாலை மயங்கி இருள் கவிந்துவிட்டாலே அங்கு பணியாற்றும் ஊழியர்கள் மனதில் பயம் தானாகவே குடிவந்து விடுகிறது!

இரவானாலேயே எல்லோரும் அஞ்சி நடுங்குகிறார்கள்! நல்ல சம்பளம், தொழில், சலுகைகள் இருந்தும் பலர் அச்சத்தின் காரணமாக வேலையை விட்டே ஓடி விட்டார்கள்!

இன்னும் சிலர் ஒவ்வொரு இரவுகளையும் நடுங்கும் மனதோடு கடத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள்!

இதற்குக் காரணம் அந்த ஆடைத் தொழிற்சாலையின் ஊழியர்கள் தங்குமிடத்தில் உலவும் பேய்தான் என்கிறார்கள் அங்கு பணியாற்றும் ஊழியர்கள்!

இந்தத் தொழிற்சாலையில் பணியாற்றும் ஊழியர்களுக்கு ஆண்கள் பெண்கள் என தனித் தனியான தங்குமிட வசதிகளை நிர்வாகம் ஏற்படுத்திக் கொடுத்திருக்கிறது!

காலை முதல் மாலை வரை கடுமையான வேலை! வேலை முடிந்து விடுதிக்கு வந்தால் நிம்மதியாக உறங்க வேண்டும்!

ஆனால் எங்களைப் பொறுத்தவரை அது முடியாது. அதனால்தான் எல்லா சலுகைகளும் கிடைத்தும் வேலையை விட்டே போக வேண்டியிருக்கிறது என்கிறார்கள் சில ஊழியர்கள்!

இரவு 10 மணி தாண்டி எல்லோரும் உறக்கத்தில் செங்கும் நேரத்தில்தான் அந்த அசம்பாவிதம் நடக்கிறது!

மாடியின் இரும்புப் படிகளில் யாரோ தடதடவென ஏறி வரும் சப்தம்!

யாரோ அங்கும் இங்கும் தரையை உதைத்தபடி ஓடிவரும் சப்தம்!

யாரோ சுவற்றில் ஓங்கிக் குத்தும் சத்தம்!

சில நேரங்களில் இனந்தெரியாத முனங்குகள்! அழகை ஒலி! சிரிப்புச் சத்தம் என பலவித அமர்வுகள் வரிகளும் வரை கேட்கும்.

விடியும் வரை இந்தச் சத்தங்களால் பலரின் குரக்கம் தொலைகிறது!

10 மணி கடந்தால் போதும் கம்பிப் படிக்கட்டுகளில் யாரோ தடதடவென்று ஓடிவரும் சத்தம் கேட்கும். நாங்கள் தைரியத்தை வரவழைத்துக் கொண்டு ஓடிச்சென்று பாப்போம். வெறும் படிகள் மட்டும் அதிர்வில் ஆடியபடி இருக்கும். யாரும் இருக்க மாட்டார்கள். எல்லோரும் தூங்கிக் கொண்டிருக்கும் சமயத்தில் யாரோ ஓடியாரும் சத்தம் கேட்கும். இரவில் ஸைற்றை போட்டுவிட்டுத்தான் படுப்போம். கண்களுக்கு யாரும் தட்டுப்பட மாட்டார்கள். ஆனால் சத்தம் மட்டும் நெஞ்சை உலுக்கும் என்கிறார்கள் அங்கு தங்கியிருக்கும் பணியாளர்கள்.

இந்த அமர்வுகள் சத்தங்களுக்கு காரணம் என்ன?

இவர்கள் கேள்வியுற்ற தகவல்கள் மேலும் பீதியைக் கிளப்புவதாக இருக்கிறது!

மிகப் பெரிய பணக்கார குடும்பத்திற்கு சொந்தமான வீடு அது! சில வருடங்களுக்கு முன் வீட்டில் இருந்த இளம் குடும்பஸ்தர் வீட்டில் குரக்குப்போட்டுக் கொண்டு தற்கொலை

ஆடைத் தொழிற்சாலை வீடுகளில் பயங்கரம்!



தீகில் அனுபவங்களை பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்

பேய் இருப்பது உண்மையா? பொய்யா என்ற விவாதங்கள் ஒரு புறந்தூக்க பேய் என்ற பெயரால் புகட்டியும் பலருக்கு கிவி பிடித்துவிடும் தன்னை வு, தன்னை போன்ற குற்றங்களின் காரண ஒரு கமிற்றத்தன்மை. உட. பேய் என நினைத்து ஆவறிவிடுவார்கள். நீங்கள் அதிலிருந்து தப்பிவிடுவதற்கு சத்திக்கு பேய் பற்றிள் அனுபவம் உள்ளதா? அங்கு செய்த விவாதங்களைப் பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள். எழுது குகலரி உதயசூரியன் தீகில் அனுபவங்கள் தளக்கம்: 021-68, எக்ஸ்ப்ளஸ் 05, செப்டம்பர் 15.

செய்து கொண்டார். அந்த மரணம் நிகழ்ந்து மூன்று மாதத்திற்குள் இன்னுமொரு தற்கொலை! அதே வீட்டில் வசித்த மற்றொருவர் கத்தியால் தன்னைத்தானே குத்திக்கொண்டு தற்கொலை செய்து கொண்டார்.

இரண்டு மரணங்கள் விதியின் செயல் என அந்தக் குடும்பத்தை நெருந்து போகச் செய்திருந்தாலும் சில மாதங்களிலேயே அடுத்த ஏற்பட்ட மரணம் அந்தக் குடும்பத்தை நிலை குலையச் செய்தது.

ககதேகியாக இருந்த அதேவீட்டைச் சேர்ந்த பெண் திடீர் ககவினமூற்று இறந்தார்.

குடும்பத்தினர் யோசிக்க ஆரம்பித்தனர். அடுத்தடுத்து துர் சம்பவங்கள், சகுனங்கள் என ஆட்டிப்படைக்க அனைவரும் வீட்டைக் காலி செய்துவிட்டு வேறு வீட்டுக்குப் போய் விட்டனர்.

குறித்த வீட்டை சம்மா வைத்து என்ன பயன்? வீட்டை விற்க முடிவு செய்தனர். தொழிற்சாலை பணியாளர்களை தங்க வைக்க இடம் தேடிக்கொண்டிருந்த குறித்த முதலாளியிடம் வீடு விற்கப்பட்டது. முதலில் அங்கு பெண் பணியாளர்கள்தான் தங்க வைக்கப்பட்டார்கள்! அங்கு நிகழ்ந்த சம்பவங்கள் பெண்களை அதிர் வைத்தது.

- தகவல் தொகுப்பு அபி -

வீடுபுக வந்து ஆவிகளில் அடக்கம் அம்மத்தல் உறையுடும் பணியாளர்களுள்!



நல்லா பாருங்க அப்பா, டான்ஸ்-னா இது டான்ஸ் இப்ப புரிதா...!



இந்த வேசத்தில் நான் எப்படி இருக்கேன்! நான் இப்பவும் யூத்துதான் நம்புங்க பிளீஸ்!

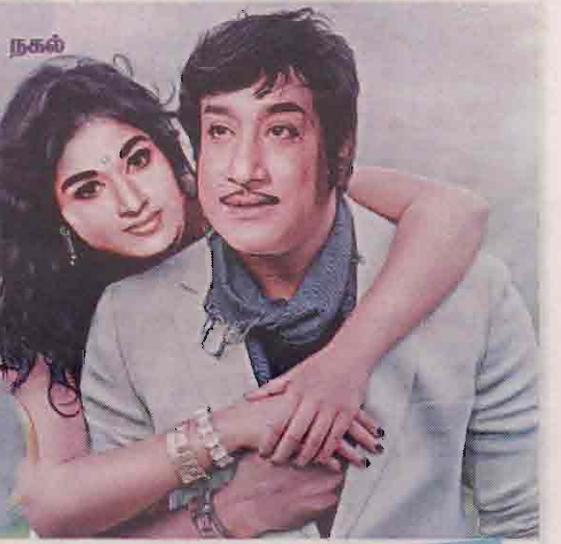


சும்மடா

நகல்



அசல்



இவ்வெல்லாம் ஹீரோவா நடக்கும் போது நான் நடக்கல என்ன நப்பு?



யார் நீன் இந்த போலீஸோட சங்கலாடி போறவா? ரூபாயா?



சும்மடா

நகல்

அசல்



இந்த படத்த பாருங்கவேன் சின்ன வயசுல நான் எவ்வளவு ஒவ்வியா இருக்கேன்னு.

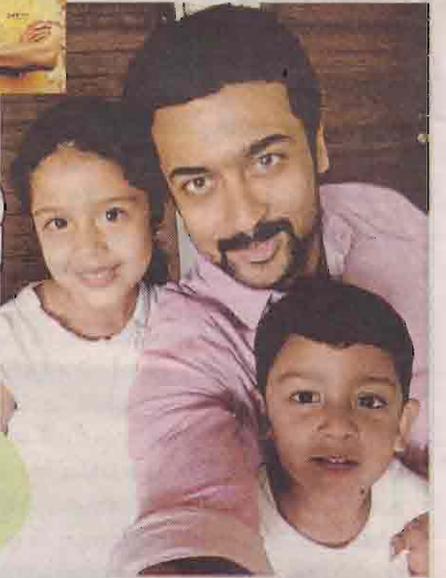


தோ பாருடா இப்படி பாத்தா பயந்துடுவோமா?



அட இப்படி செயல்லாமா போஸ் கொடுப்பாங்க!

தன் குழந்தை களுடன் சூர்யா



கலாட்டா



ஆல்பம்

எப்படி இருந்தவங்க இப்படி ஆயிட்டுங்களை என்று நான் அடிக்கடி சொல்வதுண்டு. ஆம்! காலம் எப்படிப் போகிறது என்பதைப் பார்த்தால் விபயமாகத்தான் இருக்கிறது. நடிக்க அமலாவின் ஆல்பம் இங்கே உங்களுக்காக!