

06.06.2013

உதய சுரியன்

Source for reading hunters

எண் - 01. கூடியேர் - 40

பக்கம்: 32 விலை: 20/-



அரசியல்ல்
கிடைல்லாத்
ஒழுங்களோ



ஓட ஒறுப்பது மீட்டும்தான்

வீவர்களாது பிரச்சனையா?



Imported & Distributed by

AJANTHA STEELS

265/A, Old Moor Street, Colombo 12 Tel: 0112448583, Fax 0112345121

E-mail: ajanthasteel@sltnet.lk

Web: www.ajanthasteels.com



TREND CERAMIC

IMPORTERS OF TILES @ SANITARYWARE

Showroom

No. 3, Kandawatta Road,
Nugegoda.

Tel: 011 5757059

Fax: 011 7429110

Email: ajanthasteel@sltnet.lk



Jaffna Showroom

424, K.K.S Road.

Tel: 021 4923757

A MEMBER OF AJANTHA STEELS

நா வத்தின் வேகத்துக்கு ஏற்ப பல வளர்ச்சிகளைக் கண்டுகொண்டு மிக வேகமாகப் பயணித்துக் கொண்டிருக்கும் மனித வாழ்க்கையில் அந்த வளர்ச்சிகளுக்கு நிகராக பல பிரச்சினைகளும் காலத்துக்குக் காலம் புகைந்து கொண்டோன் இருக்கும்.

அவை சமூகம் சார்ந்தவையாகவோ அல்லது தனி மனிதர்கள் சார்ந்தவையாகவோ இருக்கலாம். தனி மனிதர் சார்ந்த பிரச்சினைகளையும் ஒரு சமூகத்தின் பிரச்சினையாக திசை திருப்பி அதில் குளிர்காய் நினைப்பவர்கள் எத்தனையோ பேர்.

அந்த விதத்தில் சில தினங்களுக்கு முன் விஸ்வரூபம் எடுத்து தற்போதும் நீற்பூத நெருப்பாக புகைந்து கொண்டிருக்கும் ஒரு பிரச்சினைதான் மிருகவதை. இங்கே மிருகவதை என்று எதனைக் கருதுகிறார்கள் என்பது தான் சர்ச்சைக்குரியதாக உள்ளது.

வெறுமனை இறைச்சிக்காக மாடுகளை அறுப்பதை மாத்திரம் தூக்கிப் பிடித்து பாரிய ஒரு பிரச்சினையாக திசை திருப்பிக் கொண்டிருப்போருக்கு அநியாயமாகக் கொல்லப்படும் எனைய உயிர்கள் பற்றிய என்னங்கள் வருவதில்லையா என்ற கேள்வி நியாயமானது.

ஒரு நாளைக்கு எத்தனை பன்றிகள் அறுக்கப்

யுத்தத்தின் போது எத்தனை ஆயிரம் அப்பாவி மக்களின் உயிர்கள் அநியாயமாகப் பறிக்கப்பட்டன. அவை உயிர்கள் இல்லையா? ஐந்தறிவு படைத்த உயிரினங்கள் மீதே இவ்வளவு கருணை காட்டும் இந்த (அநியாயத்துக்கு) நல்ல உள்ளங்கள் அன்று அவ்வளவு மனித உயிர்கள் காலுகொள்ளப்படும் போது எங்கு (தூங்கப்) போயிருந்தார்கள் என்றுதான் புரியவில்லை.

இறைச்சிக்காக ஆடு, மாடு, கோழி, பன்றி போன்ற விலங்குகளை வளர்ப்பது உலகில் பிரபலமான ஒரு கைத் தொழிலாகவே உள்ளது. பல நாடுகள் இன்று ஏற்றுமதி செய்யும் அளவுக்கு பெரிய பண்ணைகளை வைத்து நடத்த வருகின்றன. அந்த வரிசையில் அமெரிக்கா முதலிடத்தில் உள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

தொடர்ந்து கனடா, பிரித்தானியர், நோர்வே, அவுஸ்திரேலியா, நியூசிலாந்து போன்ற நாடுகளையும் குறிப்பிடலாம். என் காந்தி வாழ்ந்த இந்திய மண்ணில் கூட இறைச்சிக்காக மாடுகள் கோழிகள் அறுக்கப்படுகின்றன.

அமெரிக்காவில் வருடமொன்றுக்கு 900 கோடி விலங்குகள் அறுக்கப்படுவதாகவும் அத் தொழிலில் 5 இலட்சத்து 30 ஆயிரம் பேர் ஈடுபட்டுள்ளதாகவும் ஒரு இணையத்தனம் செய்தி வெளியிட்டுள்ளது. அதேநேரம் கனடா வருடமொன்றுக்கு 65 கோடி விலங்குகளை அறுப்பதாகவும், ஐரோப்பிய ஒன்றிய நாடுகள் வருடமொன்றுக்கு 30 கோடி விலங்குகளையும் 400 கோடி கோழிகளையும் அறுப்பதாகத்

உதாரணமாக தேவநம்பியதில்லை மன்னன் காட்டுக்கு மான் வேட்டையாடச் சென்ற சமயமே மகிந்த தேரரைச் சந்தித்து பொத்த மத்தை தழுவிக்கொண்டார் என்ற வரலாற்றை பலரும் அறிந்திருப்பீர்கள். இதிலிருந்தே ஆரம்பகால பொத்த மக்களிடமும் இறைச்சிக்காக மிருகங்களை வேட்டையாடும் பழக்கம் இருந்தமை உறுதியாகின்றது.

மேலும் தாய்லாந்து பொத்த மத்தை பின்பற்றும் ஒரு நாடாகும். அந்நாட்டு மக்கள் விஷப்பாம்புகளை உணவாக உட்கொள்கின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. ஆப்பானில் மிகவும் விலை உயர்ந்த உணவாக மாட்டிறஞ்சி கருதப்படுகிறது. இவர்கள் சமைக்காத மீன்களையும் உட்கொள்கின்றனர். வியட்நாம் மக்கள் சங்க, கரப்பான் பூச்சிகளையும் உணவாக உட்கொள்கின்றனர்.

இலங்கையைப் பொறுத்தவரையில் மாடு அறுப்பதல்ல சம்பந்தப்பட்டவர்களின் பிரச்சினை. அது ஒரு இன் ரீதியான பிரச்சினையாகவே நோக்க வேண்டி உள்ளது.

உதாரணமாக மீன்பிடித்துறையை எடுத்துக் கொண்டால் 70 விதமான மீனவர்கள் பெரும்பால்கை இனத்தவர்களாகவே உள்ளார்கள். அவர்கள் அனைவரும் மீனை உட்கொள்கிறார்கள். எனவே மீன் பிடித்தலுக்கு எதிராக யாரும் குரல் கொடுக்க மாட்டார்கள். மீறி யாரும் குரல் கொடுத்தாலும் பெரும்பால்கை இனத்தவர்கள் சிலர்ந்து எழுந்துவிடுவார்கள் என்பதில் சந்தேகமில்லை. எனவே இலங்கையில்

நாடு

இறுப்பது மட்டும்தான் கீவர்களது பிரச்சனையா?



படுகின்றன. எத்தனை ஆயிரம் கோழிகள் அறுக்கப்படுகின்றன. எத்தனை இலட்சம் மீன்கள் பிடிக்கப்படுகின்றன. இவைகள் உயிரினங்களின் வரிசையில் வருவதில்லையா? இவற்றின் உயிருக்கு பெறுமதியில்லையா?

ஒவ்வொரு நாளும் இறைச்சிக்காக அறுக்கப்படும் மாடுகளின் தொகையைவிட பல மட்டும் கோழிகள் மற்றும் மீன்கள் போன்ற உயிரினங்கள் கொல்லப்படுகின்றன. இதுவரையில் இவைபற்றி யாரும் வாய் திறந்ததாகத் தெரியவில்லை.

சரி இவை எல்லாம் ஒரு பக்கம் இருக்கட்டும். இறுதி

தெரிவிக்கப்படுகிறது.

இலங்கையைப் பொறுத்தவரையில் நாளொன்றுக்கு கூமார் ஐம்பதாயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட கோழிகளும் 130 இந்கும் மேற்பட்ட மாடுகளும் 100 இந்கும் மேற்பட்ட ஆடுகளும் அறுக்கப்படுவதாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

இது ஒருபுறமிருக்க நமது வாலாற்றை சர்றுத் திரும்பிப் பார்ப்போமோயானால். இன்றுபோல் விதவிதமான உணவுகளோ உடன் உணவுகளோ அன்று இருக்கவில்லை. விவசாயம் செய்தும் வேட்டையாடியுமே நமது முன்னோர்கள் ஜீவிதத்தார்கள்.

பொத்தர்கள் மட்டுமல்லாது ஏனைய மக்களும் போற்றும் பண்டைய அரசர்கள் கூட வேட்டையாடி இறைச்சியைக் காப்பிட்டுள்ளார்கள். இதற்கு சிறந்த

ஆடு, மாடு, கோழிகள் அறுக்கப்படுவதை தடை செய்ய வேண்டும் என்ற கோரிக்கை நடைமுறைச் சாத்தியமற்றதாகும்.

அறுப்பதைத் தடை செய்வதான் கோழி அறுப்பது மற்றும் மீன் பிடிப்பது என்றும் தடை செய்யவேண்டும். ஆடு, மாடு, கோழி வளர்ப்பினால் இன்று இலட்சக்கணக்கான குடும்பங்கள் பயன் பெறுகின்றன. வேலை வாய்ப்புக்கள் கிடைக்கின்றன. இவற்றில் அதிகமான சிங்களவர்களும் உள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. எனவே இலங்கையில் அதிகமான சிங்களவர்கள் உடனடியாக இறைச்சிக்காக மக்களின் வாழ்வாதாரம் பாதிக்கப்படும். பலருக்கு தொழில் வாய்ப்பின்றிப் போகும் என்பதில் ஜீவில்லை.

ஆக, அதைப்பற்றி யாரும் பேசுப் போவதில்லை!

பறுமுன அலைம்



ஸுந்தரன் டிரும்பேரி
ஆண்கள் இட்டகைமே

யகம நகரத்தில் இப்பிரதேச மக்களின் நலன்கருதி நுவரெலியா பிரதேச சபையின் மூலம் 2007 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் பொது மலசல கூடம் அமைக்கப்பட்டது.

இருமாடிக் கட்டிடமாக அமைக்கப்பட்ட இத்தொகுதியில் கீழ் பகுதி மலசல கூடமாகவும் மேல்பகுதி அரசேரூந்து சாதிகளின் தங்குமிடமாகவும் அமைக்கப்பட்டது.

எனினும் இந்த மலசலகூடம் மக்கள் பாவனைக்கு பொருத்தமற்றதாகக் காணப்படுகிறது.

காரணம் பொதுமலசல கூடத்தின் பின்புறம் அழகான தேவாலயம் அமைந்துள்ளது. ஆலயம் இருப்பதனை அறிந்து கொண்டு அவ்விடத்தில் பொதுமலசல கூடம் அமைக்கப்பட்டது பொருத்தமற்ற விடயமாகும்.

மேலும் ஆரம்பத்தில் அரசேரூந்து சாதிகளின் தங்குமிடமாக அமைக்கப்பட்ட மேல் மாடி இன்று பொலிஸ் உத்தியோகத்தர்களின் தங்குமிடமாக மாறிவிட்டது.

இவ்வாறான நிலையில் நகரத்திற்கு வரும் பெண்கள் தமது அவசர தேவைக்கு இந்த மலசல கூடத்தை உபயோகிக்க முடியாத நிலை காணப்படுகிறது. காரணம் இங்கே ஆண்களின் அட்காசம் நிறைந்திருப்பதுதான். இந்த மலசலகூடம் ஆண்களின் மது அருந்தும் நிலையமாக மாறிக் காணப்படுகிறது.

உகிறது.

அத்தோடு மேல் மாடியில் ஆண் பொலிஸ் உத்தியோகத்தர்கள் தங்கிருப்பதால் பெண்கள் இங்கு செல்ல அஞ்சிகின்றனர்.

மேலும் மலசல கூடம் முறையாக பிரதேச சபையால் பராமரிக்கப்படாததால் மலசலகூடத்தினுள் கழிவு நீர் தேங்கிக் கிடக்கின்றது, கழிவு நீர்க்குழாய்கள் சிதைந்து காணப்படுகின்றன. இதனால் கழிவு நீர் பாதையோரங்களில் வடிந்தோடக் கூடிய நிலைமை காணப்படுகின்றது. மலசலகூட கழிவுநீர் வெளியிலும் தேங்கிக் காணப்படுவதால் ஆலயத்திற்கு செல்லும் மக்களுக்கும் பிரதான பாதையில் செல்லும் மக்களுக்கும் அசெளக்கியமாக அமைந்துள்ளது குறிப்பிடத்தகுது.

இது தொடர்பாக நுவரெலிய பிரதேச சபை அதிகாரிகளின் கவனத்திற்கு கொண்டுவந்த போதிலும் எந்தவொரு நடவடிக்கையும் எடுக்கப்படவில்லை.

எனவே சம்மந்தப்பட்ட அதிகாரிகள் இவ்விடயத்தில் கவனம் செலுத்தி மலசலகூடத்தினை வேறு ஒரு இடத்தில் அமைத்துக் கொடுக்க நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என பொதுமக்கள் வேண்டுகோள் விடுக்கின்றனர்.

கே.புஸ்பாஜ்

அனார்த்தத்தில் பாதிக்கப்பட்ட தீங்குள்ள தோட்ட மக்களுக்கு நிவாரணம்

பத்தனை பிரதேசத்திலுள்ள திம்புள் கீழ்ப்பிரிவு, திம்புள் மேற்பிரிவு மற்றும் மவுண்டவேரன் தோட்டங்களில் அண்மையில் இயற்கை அனார்த்தத்தினால் பாதிக்கப்பட்ட குடும்பங்களைச் சேர்ந்தவர்களுக்குத் தொழிலாளர் தேசிய சங்கத்தின் தலைவரும் நுவரெலியா மாவட்ட பாரானுமன்ற உறுப்பினர்மாண பி. திகாம்பரத்தின் ஆலோசனைக்கேற்ப கடந்த 4 ஆம் திதி நிவாரணப் பொருட்கள் வழங்கப்பட்டன.

இந்த நிகழ்வில்

தொழிலாளர் தேசிய சங்கத்தின் பொதுச்செயலாளர் எஸ்.பி.லிப், தேசிய அமைப்பாளர் எஸ்.ஸுதீரன், பிரதேச அமைப்பாளர்களான



லெட்கமணவன், ஜெயராமன், ஜெஸ்டின் ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர்.

மேற்படி தோட்டங்களில் பாதிக்கப்பட்ட 17 குடும்பங்களுக்கு இந்த நிவாரணப் பொருட்கள் வழங்கப்பட்டன.

இந்த தோட்டங்களுக்குக் கடந்த

பயிற்றப்பட்ட / பயிற்றப்படாத வீட்டுத் தாத்மர்கள் தேவை (கொழும்பு)

தகைமை :

ஆண்டு 10 க்கு மேல் கல்வி கற்றிருத்தல் விரும்பத்தக்கது.

உணவு, தங்குமிட வசதிகளுடன்

மாத வருமானம்

ரூ.10,000 - 18,000/-

தொடர்பு : We Care Home Nursing

T.P : 011 3053293, 0777568349

2 ஆம் திதி விறயம் செய்த பாரானுமன்ற உறுப்பினர் மி.திகாம்பரம் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு வழங்கிய வாக்குறுதியைத் தொடர்ந்தே இந்த நிவாரணப் பொருட்கள் வழங்கப்பட்டாக தொழிலாளர் தேசிய சங்கத்தின் தேசிய அமைப்பாளர் எஸ்.ஸுதீரன் தெரிவித்தார்.

அட்டன் நிபுர்

8க்காவு

உங்களுக்கான வேலை ஓங்களிடம்...

ஜேம், கோடியல், பிள்கட், க்ளவஸ் போன்ற பிரதான தொழிற் சாலைகளில், உற்பத்தி / வேல் / பொதியிடல் பிரிவுகளுக்கு 18-50 வயதான ஆண்/பெண் தேவை.

சம்பளம் 17,000/- - 35,000/- தங்குமிட வசதி செய்து தரப்படும் வருகை தரும் நாளிலேயே

வேலை வாய்ப்பு.

தொடர்புகளுக்கு:

0778508118, 0778176234

CSC	நவோக்கரியம்	PCS Lanka	கலைச்சியம்	STEPS	நாள்தேர்தல் கலைச்சியம்
காலை	நவோக்கரியம்	காலை	கலைச்சியம்	காலை	நாள்தேர்தல் கலைச்சியம்

தையல் Diploma பயிற்சி	நாள்தேர்தல் கலைச்சியம்
இந்தியன் கட்டிடம் 100% கருக்கமற்றது	பயிற்றப்பட்ட / பயிற்றப்படாத வீட்டுத் தாத்மர்கள் தேவை (கொழும்பு)

- ❖ 01 மாத 22 வகுப்பை சாமி பிளவுல்
- ❖ 06 மாத பயிற்சி (கலைச்சியம் ஆண்தலுக்கு முன் நிறுப்பு)
- ❖ 01 மாத காலை சம்பார் பயிற்சி, நிறுச்சிலை அன்றாடம் தலைவர்.

நமது குடும்பத்தினரோ, உறவினரோ, நண்பரோ நம்மிடம் ஒரு விஷயத்தைக் கூறும் போது அதனை காது கொடுத்துக் கேட்க வேண்டியது மிகவும் அவசியம். அதுவும் அவரது பிரச்சினை பற்றி கூறும் போது அதனை உதாஸிப்படுத்தக் கூடாது.

குடும்பத்தில் தினமும் ஒரு வேளையாவது அனைவரும் அமர்ந்து ஓன்றாகப் பேசி சிரித்து உண்பதை

கவனிப்பே அவசியம் பேசுவதை காது கொடுத்துக் கேளுங்கள்

வாழ்க்கைக்கு
வழிசொல்லும்
விழிப்புணர்வுத்
தொடர்

38

ஒரு விஷயத்தை சோதியோ, சோதரனோ நம்மிடம் கூறி, இவ்வாறு எனக்கு ஒரு பிரச்சினை உள்ளது. அதனை பெற்றோரிடம் கூறி விடாதே என்று சொன்னால்.. அங்கு இரகசியத்தைக் காப்பதா அல்லது சோதரி அல்லது சோதரனைக் காப்பதா என்ற கேள்வி எழும்.

வழக்கமாக்கிக்கொள்ள வேண்டும் என்று பல மருத்துவக் கட்டுரைகளும், மன நல நிபுணர்களும் அறிவுறுத்துகின்றனர்.

இதற்குக் காரணம் இருக்கிறது. அனைவரும் ஓன்றாக அமர்ந்து பேச நமக்கிக்கல்லாம் இப்போது நேரம் கிடைப்பதில்லை. ஒரு வேளை உணவையாவது சேர்ந்து உண்ணும் போது, ஒருவரிடம் ஏற்பாடும் மாற்றங்களை மற்றவர்கள் உணர்ந்துகொள்ள வாய்ப்பை ஏற்படுத்தும்.

எதிர்மறைச் சிந்தனைகள் எப்போதுமே உற்சாக்கத்தை அளிப்பதில்லை. அதுபோலத்தான் மனச்சோர்வு அடைந்தவர்களுக்கு எதிர்மறைச் சிந்தனைகள் அதிகமாக இருக்கும்.

தெளிவு

அவர் ஒரு அரசியல்வாதி. ஆரில் பெரிய மனிதன். எப்பொழுதும் மனசு சுஞ்சலத்தி போயே இருந்ததால் தெளிவு வேண்டி ஒரு ஜென் குருவை அனுகினார்.

அவரும் சில பிரச்சினையும் தியானத்தையும் சொல்லிக் கொடுத்து அதை நினைவு செய்து வாச்சினார். சில நாட்களில் அவரிடம் மறுபடியும் வந்த அந்த பெரிய மனிதன், "நீங்கள் சொன்னதெல்லாம் செய்தேன். ஆனால் தெளிவு ஒன்றும் பிறக்கவில்லையே," என்றார். உடனே குரு. "சரி, வெளியே சொல்லியில் ஒரு பத்து நிமிடங்கள் நில்லுங்கள்," என்றார்.

தெளிவு

இதோ...! உங்களுக்கான நேரம் எங்களிலுமாக இரும்ப...! வியாபாத்துறை, நூலாறாக (நவீனர்) பொறுப்புறவுற்று வேலை வாய்மிக்கம் வடு/இலக்ட்ரானிசியன்/வேல்டீன்/ சாதாரண ஆயிர்கள்/கேட்ரிங்/காகோ/ கத்திரிப்பாளர்கள்.

18,000/- - 35,000/- வரையான தொழிலுக்கேற்ப சம்பளம் உணவு தக்குமிடம் குறைந்த விலையில், இன்றே அறையுங்கள்.

வயது 18 - 50
ஆ / பெ

0776837995 / 0775561883

சீலர் எப்போதும் எதிர்மறையாகவே பேசுவார்கள். அது வியல்பாக இருக்கலாம். ஆனால், சுறுசுறுப்பாக இயங்கிக் கொண்டிருந்தவர்கள் திடீரென எதிர்மறையாகப் பேச ஆரம்பித்தால் எங்கேயோ பிரச்சினை இருக்கிறது என்பதை குடும்பத்தார் புரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

இதற்கு பதில் சோதரி அல்லது சோதரனைக் காப்பதே முக்கியம் என்பதாகும். எனவே, உடனடியாக இதனை பெற்றோரிடம் தெரியப்படுத்தி. நமது சோதரி அல்லது சோதரியை பிரச்சினையில் இருந்து விடுபட வேக்க வேண்டும்.

இதே விஷயம் நன்பர்களுக்கும் பொருந்தும், நமது நன்பனைப் பற்றி அவர்களது பெற்றோர் அறிந்து கொள்ள வேண்டியது அவர்களது உரிமை. எனவே அதனை தாராளமாக பெற்றோரிடம் கூறி பிரச்சினையில் இருந்து விடுபட பெற்றோரின் உதவியை நாடலாம்.

எதுவாக இருப்பினும், ஒரு பிரச்சினை உங்களிடம் வரும் போது அதனை காது கொடுத்துக் கேளுங்கள். ஒருவர் சாதாரணமாகக் கூறும் செயலுக்குப் பின் மிகப் பெரிய விஷயம் நடந்திருக்கலாம். அவர்கள் கூறும் விதத்தை நீங்கள் கவனமாகக் கேட்டால் தான் அதன் ஆழத்தை புரிந்து கொள்ள முடியும்.

எனவே குழந்தையாக இருந்தாலும், பெரியவராக இருந்தாலும், அவர்களுக்கு ஏற்படும் பிரச்சினையை கவனமாகக் கேட்டு அதற்கேற்ற தீவினை உடனடியாகக் காண முயலுங்கள்.

பெரும்பாலும், ஒருவர் தனது பிரச்சினைகளை கவனித்துக் கேட்கிறார். என்பதே, பிரச்சினைக்குள்ளானவர்களுக்கு பலம் சேங்கிறது.

மேலும், அதற்கான தீவினைக் காண நீங்கள் முயலுவது அவர்களை மேலும் நம்பிக்கை கொள்ள வேக்கும். எனவே, நம்முடன் இருப்பவர்களில் மனச்சோர்வுடைந்தோருக்கு உதவுவோம்.. மனநலத்தைக் காப்போம்..

இலட்சியத்தில் உறுதி வேண்டும்

ஒரு குறிக்கோளைத் தோந்தெடுங்கள். அதைப் பின்பற்றுங்கள். முடிவை எட்டும் வரை விட்டு விடாதீர்கள். இலட்சியத்தில் உறுதி இருந்தால் வெற்றி நிச்சயம் கிடைக்கும். உங்கள் இதயத்தில் ஒரு வெட்டவெளி இருப்பதாக நினையுங்கள். அதில் சட்ட ஒன்று ஒளிவீசிப் பிரகாசிப்பதாக எண்ணி தியானத்தில் ஆழந்து விடுங்கள்.

சுயநல்நோக்கத்துடன் செயல்படும்போது நம் ஆற்றல் அனைத்தும்

சிதறி வீணாகின்றன. ஆற்றல் உங்களிடம் திரும்பி வருவதற்கான வழி சிறிதுமிகில்லை.

மனம் என்னும் கடிவாளத்தை உறுதியாகப் பிடித்து உடலையும், புலன்களையும் நல்வழியில் நடத்திச் செல்வதே தவம். ஒருமுகத்தன்மையுடன் ஒருசெயலில் ஈடுபடப் பழகினால் உடலுக்கு புதுணர்வு உண்டாகும்.

சிறிது நேரம் பழகினாலும் கூட நல்லவர்களுடன் தொடர்பு கொண்டார்கள். அந்த தொடர்பால் பிறவிக்கடலைக் கடக்கும் வழி விடக்கும்.

இரண்டு குடிகாரர்கள் நன்றாகக் குடித்துவிட்டு தள்ளாடி நடந்து வந்தனர். வழியில் ஒரு ஆளுயர்கள் கள்ளனாடி இருந்தது. நடந்து கொண்டே கண்ணாடியில் தெரியும் தங்கள் உருவங்களைப் பார்த்ததும் ஒருவன் சொன்னான், "அதோ நிற்கிறார்களே, அவர்களை எப்போர் பார்த்த மாதிரித் தெரிகிறதே. நாம் அவர்களிடம் போய் பேசுவோமா?" அடுத்தவன் சொன்னான், "அவசரப்படாதே! அவர்களே நம்மை நோக்கித்தான் வருகிறார்கள்".



தோட்ட வைத்திய அதிகாரி ஒருவரை நியமிக்க கோரிக்கை

இன்னுகலை அடாவத்தை சோலன்ஸ் தோட்டங்களில் தோட்ட வைத்திய அதிகாரி இன்மையால் இப்பகுதித் தோட்டத் தொழிலாளர்கள் பல சிரமங்களை எதிர்கொண்டு வருவதாக இன்னுகலை பிரதேச சபையின் மலையைக் கூக்கள் முன்வனி உறுப்பினர் சுப்ரமணியம் (சந்திரன்) தெரிவித்தார்.

இன்னுகலை பிரதேச சபையின் மாதாந்த அமர்வில் கலந்துகொண்டபோதே தெரிவித்தார். தொட்டந்து அவர் பேசும் போது: இவ்விரு தோட்டங்களிலும் ஏழாயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட மக்கள் வாழ்ந்து வருகின்றனர். அத்தோடு இரண்டாமிரத்திற்கும் மேற்பட்ட தோட்டத் தொழிலாளர்கள் காணப்படுகின்றனர். முன்னர் இவ்விரு தோட்டங்களுக்கும் தனியான தோட்ட வைத்திய அதிகாரி காணப்பட்டார்.

பின்னர் அடாவத்தை தோட்ட வைத்திய அதிகாரியே சோலன்ஸ் தோட்டத்திலும் கடமையாற்றி வந்தார். அவரும் ஓய்வுபெற்று சென்று பல மாதங்கள் கடந்தும் இதுவரை ஒருவரும் நியமனம் செய்யப்படவில்லை.

இதனால் இப்பகுதித் தோட்ட மக்கள் பிறப்பு, இறப்புப் பதிவுகள் மேற்கொள்வதிலிருந்து தோட்டத் தொழிலாளர்கள் மருத்துவ சான்றிதழ், மகப்பேறு சம்பந்தமான சேவைகளை பெற்றுக்கொள்ள முடியாதுள்ளதுடன், ஏதாவது சிறிய நோய் என்றால் கூட, ஒரு நாள் வேலையை இழந்தே இனுகலை மாவட்ட வைத்தியாலைக்கு செல்ல வேண்டிய நிலைமை காணப்படுகிறது.

ஆகவே இப்பகுதித் தோட்ட மக்களின் நலன் கருதி உடனடியாக தோட்ட வைத்திய அதிகாரியை நியமிப்பது தொடர்பான அமுத்தங்களை இனுகலை பிரதேச சபையினுடைக் கொடுக்க வேண்டும் எனவும் தெரிவித்தார்.

இனுகலை நியர்

பயோ Data by உதயசூரியன்

பெயர் :- இராமலிங்கம் சந்திரசேகரன்

தாழவு :- ஜே.வி.பி.யின் மத்திய குழு உறுப்பினர்

நிறபோதைய நூழிக் :- மஹிந்த அரசிற்கு எதிராக அறிக்கை விடுவது (கம்மா இருப்பவர்கள் செய்யும் வேலைதானே?)

நீண்டங்கள் :- மஹிந்த அரசால் துண்டாடப்பட்டு ஒரங்கட்டப்பட்ட கட்சியினர்.

மாங்க முழுமூது :- பாரானுமன்றக்கு கதிரையை அலங்கரித்த அந்த நாட்கள்...

மித்த ஸ்டெம் :- மின்னலில் மின்னி மலையை தொழிற்சங்கங்களை குறை கூறுவது (அங்கே போய் வேற்றன் செய்ய முடியும்)

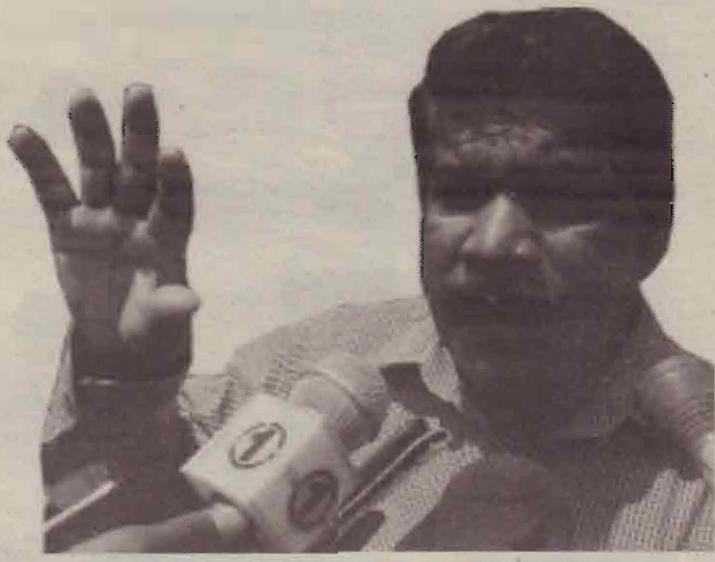
சம்பந்த வேதாவன :- மின்கட்டண உயர்விற்கு எதிராக போராட்டத்தில் குதித்து மூக்குடைப்பட்டது.

கே.வி.பி.யின் நிறபோதைய நூழி :- “ஆசை இருக்கிறது அரசன் ஆக அதிஷ்டம் இருக்கிறது கழுதை மேய்க்க”

தோட்டத் தொழிலாளர்கள் நிறபோதைய நூழி :- உலக்கை தேய்ந்து உளிப்பிழையான கதைதான் (யார் யார் காரணம்)

பொழுதுபோக்கு :- அரசிற்கு எதிரான போராட்டத்திற்கு திக்கி நிர்ணயம் செய்வது

ஒவ்வொய்க் :- மீண்டும் பாரானுமன்றக் கதிரையை கைப்பற்றுவது (ஹி... ஹி... எப்போது)



(மாங்க கட்சியினர்)

எம்.தாசன்

ஏப்ள் டெக்ஸ் வங்கி தனியக்கீழ்த்திரம் உடைக்கப்பட்டு கொள்ள முயற்சி

அட்டன் நகிரில்

அமைந்துள்ள மக்கள் வங்கிக்கு சொந்தமான தனியக்கப்பணம் எடுக்கும் (ATM) இயந்திரம் உடைக்கப்பட்டு பணம் கொள்ளவிட முயற்சி நடைபெற்றுள்ளது.

இதன்போது வங்கியின் தனியக்க இயந்திரம்



உடைந்துள்ளதுடன், பணம் எதுவும் கொள்ளவிடப் படவில்லையென வங்கி முகாமையாளர் தெரிவித்தார்.

இதுந்தபோதும், இவ்வியந்திரம்

உடைக்கப்பட்டுள்ளதால் இருபதாயிடம் (20, 000) ரூபா பெறுமதியான சொத்துக்கு நட்பம் ஏற்பட்டுள்ளதாகவும் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

மேற்படி சம்பவம் தொடர்பில் சந்தேகத்தின்பேரில் ஒருவர் கைது செய்யப்பட்டுள்ளதோடு, இது தொடர்பான மேவதிக விசாரணைகளை அட்டன் பொவிலார் முன்னெடுத்து வருகின்றமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

வ. பாலகர், சுமிட்டு



அட்டன் மேலில்ட் சாமஸ்ததோட்டி முத்துமாரியம்மன் ஆலய வருடாந்த தேந்திருவிழாவும் புதிதாக நிர்மாணிக்கப்பட்ட சித்திரத்தேர் வெள்ளோட்ட பவனியும் அன்மையில் இடம்பெற்றது. இதன்போது இடம்பெற்ற நிகழ்வினை இங்கு காணலாம்.

வ.பாலகர்

ஹெப்ஸ்ரி வேலையுள்ளயிர்ச்

மலையை மாண்ணில் சந்தேகப்படுத்தல் முகாமைத்துவம் என்ற அம்படையில் யிற்சிக்கப்பட்டு தொழில் கொடுக்கப்படும். சகல பிரதேசங்களிலிருந்தும் கீணைத்துக் கொள்ளப்படவினான்.

► யாது:- 18-28 க்கு கூடும்பத்துவாக கிடூத்.

► தகைவு:- G.C.E O/L க்கு மூல்

► யிற்சி கொடுக்கப்படும் மோது அம்மை சம்பளம் ரூ. 10,000/- யிற்சியின் மின் சம்பளம் உய்ந்தும்பட்டு. யிற்சியின் மின் Diploma சான்றிதழ்களுள் கூல் நிறுவனத்தில் நடவடிக்கை உயர்வு வழங்கப்படும்.

► காலை மாது கிளை முகாமையாரிடம் தொடர்பில் உய்ந்துகிற மேவதி தகைவு வழங்க கொள்ளவும்.

The Manager:- 071-8694188/

071-8643676/ 071-0760131

நேவை

இலங்கையின் பிரசித்திபெற்ற கட்டிட நீர்மானத் துறையில் வேலை வாய்ப்புக்கள் மேசன், கையுதுவியாட்கள், வடு, பெயின்டர், இலக்ட்ரீசியன் தேவை.

வயது 18 - 50.

50,000/- வரை

தொழிலுக்கேற்ப சம்பளம்.

தொடர்பு கொள்ளநுங்கள்

0775561883 / 0776837995

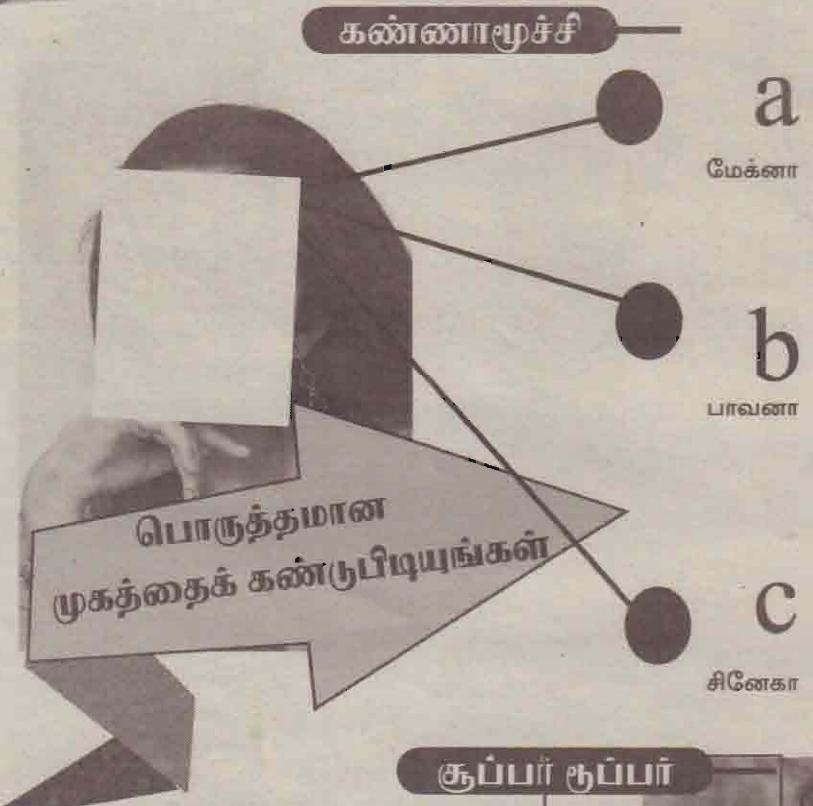
கேவை

“விலகுவான வேலை...! அநியூர் சம்பளம்...!”

பிரதான தொழிற்சாலைகளான ஜேம்/ பால்யா/ பிஸ்கட்/ Sim card/ ஆடை/ டெபி/ Textails/ Printers/ Hardware போன்றவற்றுக்கு, உற்பத்தி, வேல், போதியிடல், விற்பனை உதவியாளர்கள் எழுது விளைஞர்கள், இயந்திர இயக்குனர்கள் தேவை 18-50 வயதான இருபாளரும் தொடர்புகொள்ளலாம். சம்பளம் 18,000/- – 38,000/-

Call Now

0778295087 / 0776838109



a
மேக்னா



b
பாவனா



c
சினேகா

குப்பர் நுப்பர்



எவ் யார்?

படத்தைப் பார்த்து விடையைச் சொல்லுங்கள் பார்க்கலாம்...

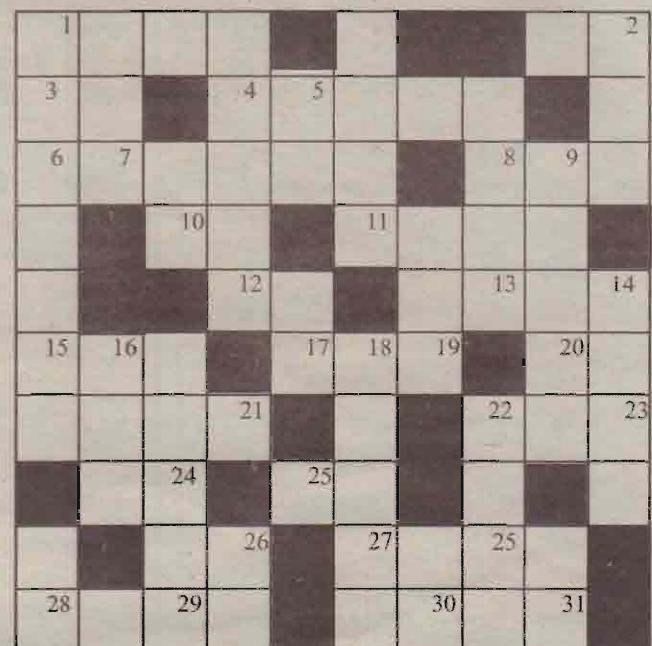


1. இது எந்தத் திரைப்படத்தின் காட்சி?

தன்னம்பிக்கை

நீ விழுந்த போதெல்லாம்
தாங்கிப் பிடிக்கும்
இந்தக் கை
மனம் உடையும் போதெல்லாம்
தட்டிக் கொடுக்கும்
இந்தக் கை
தனியே நீ அழும்போதெல்லாம்
உன் கண்ணீரத் துடைக்கும்
இந்தக் கை
அது வேறு யார் கையும் அல்ல
உன்னுள் உள்ள உனது
தன்னம்பிக்கை
அதை மட்டும் ஒரு போதும்
இழந்து விடாதே!!!!

வார்த்தைப் புதிர் - 62



இடர்ந்து வலம்

01. பெரிய கோள்.
03. தாவரத்தைத் தாங்குவது.
04. குரியன்.
06. மந்திரத்தால் அநீதிகளைச் செய்பவள்.
(குழம்பியுள்ளது).
08. பத்து.
10. பறவைகளின் வீடு.
11. ஒரு வகை தானியம்.
12. பயிரோடு சேர்ந்து வளர்வது
15. புண்ணிய இடம்.
20. பழம்.
25. கோரிக்கை கடிதம்.
27. வீடிடல் காற்றோட்டத்திற்கு இது தேவை.
28. பரம்பரை.

வலமிருந்து இடம்

02. வேதம்.
14. இந்தத் தொகை உலகில் அதிகரித்து வருகிறது.
19. நீதி தவறாதது.
21. கடலை நம்பித் தொழில்செய்பவர்கள்.
23. இளைய சோதனன்.
24. இராமாயணத்தில் வரும் ஒரு விலங்கு.
26. நீரை வாழிடமாக்க கொண்டது.
31. புகைப்படங்களின் தொகுப்பு.

மேல்ந்து கீழ்

01. இராமகிருஷ்ணரின் சீடர்.
02. எவ்விடு என்றும் ஞாபகத்திற்கு வருவது.
05. தீபம் ஏற்றப் பயன்படுவது.
09. சமாதி வேறு சொல்.
14. இன்றைய உலகில் ஆட்சியுள்ளவன்
16. ராமரின் மகன் பெயர்.
18. கணித மேதை.
22. பெண்களின் கூந்தல் அலங்காரங்களில் ஒன்று.
26. எஞ்சியது.

கீழ்ந்து மேல்

07. இவர் பிரபல நடிகரின் மகன், பிரபல நடிகரின் அண்ணன். இவரும் பிரபல நடிகர்.
10. இராமாயண வில்லி.
11. நீளம், அகலம் போல இது ஒன்று.
12. ஆண்கள் அணியும் தோடு.
13. முருகனின் ஒரு பெயர்.
17. பலாப்பழத்தின் உள்ளே இருப்பது.
19. கதவில் எழுதியிருப்பது 'இழு' அல்ல.
28. இராகசியத் திட்டம்.
29. எந்த குழந்தையிலும் இழக்கக் கூடாதது.
30. மக்கு சரியான ஜோடி.
31. இது போல் தழைத்து வாழ வாழ்த்துவார்கள்.

அதிகாரிகள் கீவர்களுக்கு என்ன செய்யப் போகறார்கள்?



வவுனியா -
மன்னார் வீதியில்
அமைந்துள்ள
கிராமமே
செக்கட்டிப்புலவு
ஆகும். வவுனியா
பிரதேச செயலாளர்
பிரிவுக்குட்பட்ட
இக் கிராமத்தின்
மக்கள் நாட்டில்
ஏற்பட்ட யுத்தம்
காரணமாக
இடம் பெயர்ந்து
இந்தியா மற்றும்
உறவினர்களின் வீடுகளில் தங்கியிருந்தனர். யுத்தம்
முடிவடைந்ததும் தமது சொந்த இடங்களில் குடியேறி
தமது வாழ்வாதாரத்தை கட்டியெழுப்ப வேண்டும்
என விரும்பிய மக்களை மீளவும் குடியேற்றம்
செய்யும் நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்பட்டது.

2009.10.25 அன்று செக்கட்டிப்புலவு கிராமத்தில் 73 குடும்பங்கள் குடியேற்றப்பட்டனர். இவர்களில் 14 குடும்பங்கள் வன்னியில் இருந்து இடம்பெயர்ந்து நலன்புரி முகாமில் தங்கியிருந்து மீளவும் செக்கட்டிப்புலவில் குடியேறியவர்களாவர்.

இந்திய அரசினதும் அரசு சார்பற்ற மற்றும் அரசு நிறுவனங்களினதும் உதவியடன் மீள்குடியேற்ற நடவடிக்கைகளை செய்து வந்த அரசாங்கம் மீள் குடியேறிய மக்களுக்கான வீட்டுத் திட்டங்கள் மற்றும் வாழ்வாதார உதவிகளையும் செய்து வருகின்றது. இருப்பினும் செக்கட்டிப்புலவில் குடியேறிய மக்களுக்கு வீட்டுத்திட்டம் உள்ளிட்ட உதவிகள் எதுவும் வழங்கப்படாமையால் அவர்கள் பலவேறு பிரச்சினைகளுக்கும் முகம் கொடுத்து வருகின்றனர்.

இது தொடர்பில் மீள்குடியேறி இருக்கும் ச.ஞானேஸ்வரன் கூறுகையில்,

எங்கள்
2009 இல்
எங்கட

இந்தக்

கிராமத்தில் மீள் குடியேற்றினாங்க. குடியேற்றம் செய்யேக்க தகரமும் தரப்பாலும் தந்தாங்க. ய.என். எ.ச.கி.ஆர். 25,000 ரூபா காசும் தந்தது. அதில் தான் வீட்டு கட்டினம். இந்த காத்துல தகரம் எல்லாம் பறக்குது. தரப்பால் 4 வருசத்துக்கு தாக்கு பிடிக்கேலாம் கிழிஞ்சிட்டு. இனி மழை காலம் வருது வீடெல்லாம் ஒழுகப்போகுது. புள்ளைகளோடு என்ன பண்ணப் போரேனா... என்றார்.

மழை காலத்துக்குள் தமது பிள்ளைகளுடன் எவ்வாறு இங்கு இருப்பது என்ற ஏக்கத்துடன் அப் பகுதி மக்கள் இருக்கின்ற நிலையில் இக் கிராமத்திற்கு அருகில் இதே கிராம அலுவலர் பிரிவில் இருக்கின்ற மக்களுக்கு வீட்டுத் திட்டங்கள் வழங்கப்பட்டு வருவதாகவும் மீள்குடியேற்றம் செய்யப்படாது நிரந்தரமாக இருக்கின்ற மக்களுக்கும் வீட்டுத் திட்டம் வழங்கப்பட்டு வரும் நிலையில் தாம் மட்டும் புறக்கணிக்கப்பட்டுள்ளதாக செக்கட்டிப்புலவு மீள்குடியேறிய மக்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

அப் பகுதியைச் சேர்ந்த செல்லத்துரை குகனேசராசா என்பவர் கூறுகையில்,

எங்களுக்கு வீடுகள் தரேல்ல. கிராம அலுவலர் முதல் எல்லாரிட்டையையும் சொல்லி களைச்சு போயிட்டம். இடம் பெயர்ந்து இருந்ததை விட இப்ப மோசமா இருக்கிறம் என தனது ஆதங்கத்தை வெளிப்படுத்தினார்.

இப் பகுதி கிராம அலுவலரும் மக்களது பிரச்சினைகள் தொடர்பாக பெரியளவில் கவனம் செலுத்தவில்லை என மக்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

இதேவேளை கணவனை இழந்து என்ற வருத்தத்துடனும் பிள்ளைகளுக்காக தான் வாழ்வதாகவும் விதவைகளுக்காக பல உதவிகளை

செய்வதாகக் கூறும் அரசு அதிகாரிகள் என்னைப் பற்றி என் யோசிக்கேலையோ தெரியா என் சிவலிங்கம் தனவட்சமி கூறுகின்றார்.

இது தவிர, இப் பகுதியில் சில குடும்பங்கள் இந்தியாவில் வசித்தமையால் அங்கு இவர்களுக்கு பிள்ளைகள் பிரந்துள்ளதுடன் அவர்கள் சமாதான காலத்துக்குள் இலங்கை வந்து மீளவும் வன்னி சென்று குடியேறி இறுதி யுத்தத்தின் போது தமது ஆவணங்களையும் இழந்து இங்க வந்து குடியேறியுள்ளனர்.

இதனால்
பிறப்பத்தாட்சிப்
பத்திரம் இல்லாது
பிள்ளைகளை படிக்க
விட்ட போதும்.

க.பொ.த சாதா
ரணதாம் வரை படித்து
விட்டு பரிட்சை எழுத
முடியாத நிலையில்
பிள்ளைகள் உள்ளதாக
தெரிவிக்கின்றனர்

இதனால்,
பிள்ளைகளின் பிறப்பு
பத்திரங்களை இந்தியாவில் இருந்து பெறுவதற்கு
பல அரசு மற்றும் அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்களைத்
தொடர்பு கொண்ட பேசுதும் பலன் கிடைக்கவில்லை
எனவும் இதனால் பிள்ளைகளின் எதிர்காலம்
பாதிக்கப்பட்டுள்ளதாகவும் மக்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

எனவே, பொறுப்பு வாய்ந்த அதிகாரிகள் இவர்களுக்கு என்ன செய்யப் போகிறார்கள்?

-கே.வாச-



மின்மேற்கும் ஒரு 13!

அண்மையில் இலங்கை ஜனாதிபதி, சீனாவிற்கு நான்கு நாள் உத்தியோகபூர்வ விஜயம் ஒன்றை மேற்கொண்டிருந்தார். சீனாவின் ஜனாதிபதி, பிரதமர் மற்றும் உயர்மட்டத் தலைவர்களைச் சந்தித்து இரு நாடுகளின் இராஜதந்திர, பொருளாதார உறவுகளை பலப்படுத்துவது நொடர்பாக இலங்கை ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்ஷ பேச்சுவார்த்தைகளை நடத்தினார். சீனாவுடன் இதுதொடர்பாக பல உடன்படிக்கைகளை செய்துகொண்டார். எத்தனை உடன்படிக்கைகளை செய்துகொண்டார் என்ற விபரம் உடனே வெளியிடப்படவில்லை. ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்ஷவுடன் சீனா சென்றிருந்த இலங்கை வெளியுறுவு அமைச்சர் ஜி.எஸ்.பீரிஸ் கைச்சாத்திடப்பட்ட உடன்படிக்கைகளின் எண்ணிக்கை பற்றிய தகவலை வெளியிட்டிருப்பதாக ஊடகம் ஒன்று தெரிவித்துள்ளது. சீனாவும் இலங்கையும் செய்துகொண்டுள்ள உடன்படிக்கை 13 என்று அச்செய்தியில் இலங்கை வெளியுறுவு அமைச்சரை மேற்கோள்கூட்டி, விபரம் ஏதிலிக்கப்பட்டுள்ளது. ஒரு 13 பற்றி இலங்கை அரசியலில் குடுபிடித்துள்ள காலக்ட்டத்தில் மீண்டும் ஒரு 13 இந்து மகா சமுத்திரத்தை கூற்றிவளைக்க 'முத்துமாலை'யின் ஓர் அங்கமாக சர்வதே அவதானிகளால் நோக்கப்படுகின்றது. இலங்கை - சீனா நாடுகளுக்கு இடையே 13 உடன்படிக்கைகள். 1987 இல் இலங்கையும் சீனாவும் செய்துகொண்ட உடன்படிக்கையின் கீழ் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட 13 ஆவது அரசமைப்புத் திருத்தம் இன்று மகிந்த ராஜபக்ஷ அரசாங்கம் நீடிக்குமா? என்ற ஜயத்தை ஏற்படுத்தும் அளவிற்கு பூதாகராமான உருவத்தை எடுத்துள்ளது. இப்பின்னணியில், கொழும்பு அரசாங்கத்தின் பங்காளிக் கட்சியான ஜூதிக் கிழவுல உறுமய் 13 ஆவது அமைப்புத் திருத்ததை முற்றுக் கீழ்த்தார்: செய்யவேண்டும் என்று பாரானுமன்றத்தில் துறைபார் பிரேரணை ஒன்றை முன்வைத்துள்ளது,

ஆனால் கட்சிக்குள் நெருக்கடியை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இதுபற்றி இலங்கையின் அனுபவம் வாய்ந்த ராஜதந்திரி ஒருவர் வெளியிட்டுள்ள கருத்தை பார்ப்போம். அந்த ராஜதந்திரி டாக்டர் தயான் ஜயத்திலக ஆவர். 13 ஆவது அரசமைப்புச் சட்டத் திருத்தத்தின் கீழ் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது வடக்கு கிழக்கு இணைந்த மாகாணசபை. அந்த மாகாண சபைக்கு முதலமைச்சராக பதவி ஏற்றார். அன்னைமணல் வரதராஜப் பெருமான் அவரின் அமைச்சரவையில் ஓர் அமைச்சராக பதவி வகித்தவர் டாக்டர் தயான் ஜயத்திலக. ஆவர் அப்பதவியிலிருந்து விலகிய பின்னர் இராஜதந்திரியாக மாறினார். மகிந்த ராஜபக்ஷ அரசாங்கத்தில் வெளிநாட்டுத் துறைகளில் ஒருவராக நியமிக்கப்பட்டார்.

2009 மே மாதம் மூன்னிவாய்க்காலில் யுத்தம் முடிவுக்கு வந்தபோது தயான் ஜயத்திலக ஜெனிவாவில் ஜக்கிய நாடுகள் மனித உரிமைகள் பேரவையின் இலங்கை அரசாங்கத் துதுக் குழுவிற்கு தலைமை வகித்தார். 2009 இல் நடைபெற்ற ஜெனிவா மனித உரிமைகள் பேரவை அமர்வுகளில் இலங்கை அரசாங்கத்தின் பிரதிநிதியாக ஜயத்திலக



அரசாங்கத்தின் அனுகுமுறை ஆதியவை குறித்து கொழும்பிலிருந்து வெளியாகும் ஆங்கில நாளிதழ் மற்றும் வார இதழ்களில் தனது கருத்துக்களை வெளியிட்டு வருகின்றார். கடந்த மே மாதம் 31 ஆம் திதி வெளியான சிலோன் ரூடே நாளிதழில் அவரின் அரசியல் அலசல் ஒன்று வெளியானது. 'முன்னேயுள்ள தெரிவு' என்ற தலைப்பில் வெளியான அக்கட்டுரை 13 ஆவது அரசமைப்புச் சட்டத்திருத்தத்தை இரத்துச் செய்யவேண்டும் என்று கோரி பாரானுமன்றத்தில் ஜாதிக ஹெல உறுமய கட்சியினால் தூக்கல் செய்யப்பட்ட தனிப்பர் பிரேரணை பற்றியதாக அமைந்தது. அக்கட்டுரையில் டாக்டர் தயான் ஜயத்திலக கூறியிருப்பதாகவேது; யூகோஸ்லேவியா இலங்கையின் சகோதா நாடு. 1961 ஆம் ஆண்டு பெல்கிறேட் நகரில் அணிசோ நாடுகள் அமைப்பை உருவாக்கிய ஸ்தாபக நாடாகும். இன்று யூகோஸ்லேவியா என்றொரு நாடே இல்லை. யூகோஸ்லேவியா நாடு உடைவபடுத்துதலை அமைந்து நாட்டின் அரசமைப்பை அதன் ஜனாதிபதி மார்ஷல் டிட்டோ மற்று

ஜாதிக ஹெல உறுமய வின் பிரேரணை பாரானுமன்றத்தில் வெற்றியீட்டுஞால் அது பாதகமான பலனையே தரும்.

கலந்துகொள்ள வாய்ப்பளிக்கப் படவில்லை. கொழும்பு அரசாங்கத்திற்கும் அவருக்கும் இருக்கேய் ஏற்பட்ட கருத்து, வேறுபாடுகளே இதற்குக் காரணம் என்று அரசியல் வட்டாரங்களில் பேசப்பட்டது. அதன் காரணமாக இலங்கை ராஜதந்திர சேவையிலிருந்து அவர் தன்னை விலத்திக் கொண்டிருக்கிறார்.

கொழும்பில் தற்போது தயக்கியிருக்கும் அவர் இலங்கையின் அரசியல் நிலைவரம், இலங்கை

அமைத்ததுதான். அதன்மூலம் கொசுவோ என்ற மாநிலத்திற்கு வழங்கப்பட்ட சுயாட்சி அதிகாரங்கள் குறைக்கப்பட்டன. 1990 களில் கொசுவோ சட்டசபை கலைக்கப்பட்டது.

இதே பாதையில் இலங்கை செல்லக்கூடாது. இப்பாதையில் சென்றால் மிகுந்த ஆபத்தை சந்திக்கவேண்டியிருக்கும். இன்று இலங்கை எந்த பக்கம் திரும்புவது என்பது

அநாமிகன்



தெளியாத

நிலையில் நிற்கிறது. 13 ஆவது அரசமைப்புத் திருத்தச் சட்டத்தை இரத்துச் செய்யவேண்டும். ஜாதிகஹூல உறுமய கொண்டு வந்துள்ள இப்பிரேரணை பாரானுமன்றத்தில் வெற்றியீட்டுஞால் அது பாதகமான பலனையே தரும்.

1956 இல் சிங்களம் மட்டும் சட்டம் கொண்டுவரப்பட்டது. 1972 இல் நாடு குடியரசானது. ஒரு இனம், ஒரு மதம் என்ற அடிப்படையில் அது அமைந்தது. 1956 மாற்றம், 1972 மாற்றம் ஆகியன தான் தமிழ் ஈழம் என்ற செயற்றிட்டத்திற்கு படிக்கற்களாக அமைந்தன. ஜாதிக ஹெல உறுமயயின் பிரேரணை பாரானுமன்றத்தில் நிறைவேற்றப்பட்டால் 1956, 1972 களில் பிரிவினைக்கு வித்திட்ட செயற்றிட்டத்தை வெளிநாட்டு எஜன்லிகளின் துணையுடன் சட்டப்ரமாக பூரணப்படுத்துவதாக முடியும். அதுடன் ஜாதிக ஹெல உறுமயயின் வெற்றி நவம்பரில் நடைபெறவிருந்தும் பொதுநலவாய் அமைப்பு நாடுகளின் உச்சிமாநாடு நடத்தப்படுவதற்கு பலத்த தடையாக அமையும்.

2014 இல் நடைபெறவிருக்கும் ஜூனிவா மனித உரிமைப் பேரவை அமர்வில் இலங்கை தோல்விளைய எடுக்கும். இவ்வாறு முத்த ராஜதந்திரியான் டாக்டர் தயான் ஜயத்திலக தனது ஆய்வில் தெரிவித்திருக்கிறார்.

13 ஆவது அரசமைப்புச் சட்டத் திருத்ததை இரத்துச் செய்வதா? அதன்படி மாகாண சபைக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள காணி, பொலிஸ் அதிகாரங்களை இரத்துச் செய்துவிட்டு வடக்கு மாகாண சபைக்கான தேர்தலை டிட்டத்துவதா? கொழும்பு அரசாங்கம் இவ்வாரம் இவை குறித்து இறுதி முடிவு எடுக்கும் நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. 13 இலக்கம் நாட்டு அரசியலில் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றது. முடிவு எப்படியோ?

ԷՌ... Չնայիր ու Ծագո՞ւ



பேஷன் என்ற பெயரில் நாளுக்கொரு
கூத்து நடந்து கொண்டிருக்கிறது. இதை
யும் பார்த்து ஆகா என வியப்போர் ஆயிரம்.
ஆனால் ஜப்பானில் உள்ள இளைஞர்கள்
மற்றும் சிறுவர்களிடையே பாவியுள்ள புதிய
பேஷன் ஆகா என்பதற்கு பதிலாக ச்சீசீ என்று
சொல்ல வைக்கிறது. பொது இடங்களுக்கும்,
முக்கிய நிகழ்ச்சிகளுக்கும் செல்லும்போது
முகத்தின் மீது உள்ளாடைகளை முகமூடி போல்
அணிந்து செல்வது தான் அந்த பேஷன்.

ஜூப்பானில் பிரபலமான கற்பனை கார்ட்டுஸ் கதாபாத்திரம் இதுபோன்ற முகவூடியை அணிந்து வருகிறதாம். அந்த கதாபாத்திரத்தின் 'ஸ்டெல்' தான், தற்போது, ஜூப்பானியர்களிடையே தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இளைஞர்கள், சிறுவர்களை பார்த்து வயதானவர்களும், இப்போது இதுபோன்ற உள்ளாவை முகவூடியை அணியத் துவங்கியுள்ளனர்.

நுழை விழாவில் மின்சாரம் தடைப்பட்ட
நுத்தர்ப்பத்தை யயன்படுத்தி காதலனுடன்
மணப்பெண் ஒட்டம் பிடித்தது பரபரப்பை
றறபடுத்தியுள்ளது.

இந்தியாவின் மைசூர் மாவட்டத்தில் உள்ள தட்டிக்கேரே கிராமத்தில் வசிக்கும் ராமயா என்பவரின் மகன் சிவராஜிக்கும், அதே பகுதியை சேர்ந்த மகாதேவா என்பவரின் மகள் அஞ்சலிக்கும் திருமணம் நிச்சயிக்கப்பட்டு கடந்தவாரம் திருமணம் செய்ய ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது.

இரு குடும்பத்தினரும் உறவினர்களுக்கு அழைப்பிதழ் கொடுத்தனர். நெருங்கிய உறவினர்கள் திருமணத்திற்கு வந்திருந்தனர். திருமணத்திற்கான பந்தக்கால் நடும்விழா அஞ்சலி வீட்டில் நடந்தது. அப்போது திமிரன மின்சாரம் தனிப்பட்டது.

10 நிமிடம் கழித்து யின்சாரம்
வந்து போன மனப்பியண் அஞ்சலி மாயமாகி
இருந்தார். இதனால் குடும்பத்தில் பொரும்
படிப்பட்டு ஏற்பட்டது. பல திடங்களில் தேடியும்
அஞ்சலி கிடைக்கவில்லை.

இதுகுறித்து பொலினில் அஞ்சலி பின்தந்தை மகாதேவா புகார் கொடுத்தார்.
அஞ்சலியைப் பெஸ்லிஸார் தேடி
கொண்டிருந்த போது, மறுநாள் பகல் 2
மணியளவில் அதே பகுதியில் வசிக்கும்
தூசய்யாவின் மகன் ராமுவை திருமணம்
செய்து கொண்டு, கணவருடன் பொலின்
நிலையத்திற்கு அஞ்சலி வந்தார்.

இதையறிந்து ஏற்றுக்
 கொண்ட மணமகன்,
 விருப்பமில்லாத
 பெண்ணுடன் வழி
 விரும்பவில்லை என்று
 கூறியில்டார். வேறு
 வழியில்லாமல் ராமுவுடன்,
 அஞ்சலியை பொலிசார்
 அழைப்பி ஈடுத்துள்ளனர்.



பி ரிட்டனை
மையமாக
வைத்து வெளியாகும்,
'மேக்சிய' என்ற
பத்திரிகை, 'டலகின்'
கவர்ச்சிகரமான பிரபலம் யார்?" என்ற, ஆய்வை
நாட்டியது. இதில், அதிக வங்குகளைப்
பெற்று, பிகபல ஹாவிலுட் நடிகை, மைலே
கொஸ், முகவிட்கை பியக்ஸ்ளார்.

முதலிடத்தை பிழித்து விட,
 இரண்டாம் இடத்தை பிழித்த செவினா
 கோமீஸ் பற்றித் தான் ஹொலிவுட்டில்
 அபரப்பாக பேசப்படுகிறது. திதே
 பத்திரிகை, ஈடந்த ஆண்டு நடத்திய
 கருத்துக் களிப்பில் பிரபல நடிலைக
 கணன் ஜூன்பீர் லோரான்ஸ், எம்மா
 ஆகியோரை விட செவினா மிகவும் யின்
 தங்கியிருந்தார். இந்தாண்டில்,
 அவர்களை பிள்ளைக்கு
 தள்ளி இரண்டாம்
 இடத்தைப்
 பிழித்து
 விடார்.

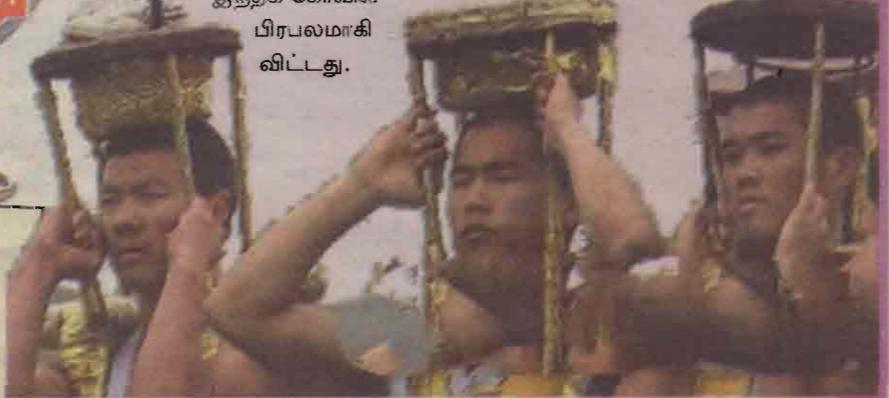
நடு எனப்படும் மார்வியல்
(து) ஆர்ட்ஸ் தற்காப்பு கலை, பிறந்த இடம், சீனாவின் ஏாவலின் கோவில். இக்கோவில், 1500 ஆண்டு பழையமையானது. சீனாவின் குஷாங்கே சான் மலைத்தொடரில் ஏழு மலைகள் உள்ளன. இவை சீனாக்கால் புனித மலைகளாகக் கருதப்படுகின்றன. இவற்றில் ஒன்று மஹாந்த சேவாசி. இதன் வட தினையில் தான் ஏாவலின் கோவில் கட்டப்பட்டுள்ளது.

தென்னிந்தியாவிலிருந்து
போதித்தமன் என்ற துறவி புத்தமதுத்தை
பார்ப்ப சீணாவிற்கு சென்றார். அப்போது
மத்துத்தை பார்ப்ப ஏதுவாக சில சண்டைக்
கலைக்களையும் கற்றுக் கொடுக்க
அரங்பித்தார். அதில் ஒன்று தான் குங்டு.
குங்டு தற்காட்டு கலையில் 72 வகைகள்
உள்ளன. அவற்றில் 15 வகைகள் தான் தற்போது
இங்கு சொல்லித்தார்ப்படுகின்றன.

இப்பயிற்சி பெறுபவருக்கு இரும்பு போன்ற உடம்பும் திடமான மனதும் விகிஷம் அவசியம்.

இந்த கவையை முறையாகக் கற்க குறைந்த பட்சம் முன்று முதல் பத்து ஆண்டுகள் ஆகும்.

கடந்து 1977 இல் முதன் முதலில் “ஷாவாலின் பெடம்பிள்” என்ற படம் வந்தது. பின் சர்வதேச தொலைக்காட்சியான்றில் இங்கோவில் பற்றி ஒரு தொடர் ஓளிபரப்பானது. அதன் மின், புருஸ்வி உட்பட வல நடிகர்கள் நடித்த குப்பர் ஹிட் படங்கள் வந்ததால், நீத்தக் கோவில்



இதை ஜென்பீர், எம்மா ஆகியோருள், ஜீரணிக்கவே முடியவில்லை. 'எங்களை விட, செலினா எந்த விதத்தில் உச்சத்தி? எங்கள் அழகுக்கும், கவர்ச்சிக்கும், அவள், எந்த வகையிலும் ஈடாக மாட்டாள்...' என, வயிற்றெறிச்சலில், புலம்பிக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

୭ ଲକ୍ଷୀଣ କୋର୍ଟିଚିଯାନୀ ପାଇଁ

வொளியூட்டும் நிலைமே சர்ச்சை

ஏன்னாசி...!

போதேகு ரேவேண்ட்டாமே!



பிரபரப்பான அந்த
விதியில் பெண் ஒருவர்
மயங்கிக் கிடந்தார். அவர்
அருகில் ஒரு வயதுடைய
குழந்தை அழுது
கொண்டிருந்தது. அந்த
வழியாகச் சென்றவர்கள்

இதைப்பார்த்து திளைத்தனர். குழந்தை அழுவதைக் கண்ட சிலர் மனமிறங்கி அருகில் சென்று பார்த்தபோது மதுவாடை அடித்தது. அதிர்ச்சி அடைந்த பொதுமக்கள் அந்த பெண்ணை எழுப்ப முயன்றனர். ஆனால் அவர் அளவு கடந்த போதையில் தத்தனித்து கொண்டிருந்தார். ஒரு மணி நேரத்துக்கும் மேல் ஆகியும் தாய்க்கு மயக்கம் தெளியவில்லை. குழந்தை தாயிடம் பால் குடிக்க முயற்சித்தது. ஆனால் குழந்தையால் முடியாமல் போகவே தொடர்ந்து குத்தி அழுத்து. அருகிலிருந்த சிலர் குழந்தைக்கு பால் வாங்கிக் கொடுத்தனர். பாலைக் குடித்த குழந்தை சிறிது நேரம் அமைதியாக இருந்தது.

நீண்ட நேரமாகியும் தாய் போதையில் இருந்து மீளவில்லை. கூட்டத்தைக்கண்டு குழந்தை மிரண்டு அழுத்துவங்கியது. ஒரு மணி நேரத்துக்குப் பின் தாய் எழுந்து உட்கார்ந்தார். அவாரால் எழுந்து நடக்கவோ குழந்தையை அரவணன்க்கவோ முடியவில்லை. இந்தச் சம்பவம் நடந்து இந்தியாவின் கோவைப் பகுதியில். இந்தச் சம்பவத்தை இங்கே ஏன் சொல்கிறேன் என்றால் இங்கும் அநேகமான பெண்கள் பிரசவத்தின் பின் வரும் நாட்களில் வலியை மறப்பதற்காக மதுவை அருந்துகின்றனர். குடும்பப் பெரியவர் களே இதை வற்புறுத்தி அவர்களுக்கு வழங்குகின்றனர். தாயின் இரத்தமே குழந்தைக்கு பாலாகிறது. மது போதையில் இருக்கும் போது பாலுட்டல் ஆகாது. எனவே தாய்மாரே இந்த வழக்கத்தை கட்டாயமாக தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

நான் ஒரு பிரபல கம்பனியில் உயர்ந்த பதவியில் உள்ளேன். அதே கம்பனியில் முக்கிய பொறுப்பை வகிக்கும் நபர் கடந்த சில வாரங்களாக வேலைக்கு வரவில்லை. அவர் வேலைக்கு வராததால் அவர் செய்யவேண்டிய முக்கியமான வேலைகள் எல்லாம் தடைப்படவே விஷயம் உயர் மட்டத்திற்கு சென்றது. கம்பனியில் நடந்த மீட்டிங் ஒன்றின் போது குறித்த நபர் வேலைக்கு வராததுபற்றி பிரஸ்தாபிக் கப்பட்டது கம்பனி மேனேஜர் அவ்விடத்திலேயே ஸ்பீக்கரர் ஒன் செய்துவிட்டு குறித்த நபருக்கு அழைப்பினை ஏற்படுத்தி னார். “மாத்திட்டா மாத்திட்டா ஜூயோ ஜூயோ” என்ற பாடலை ரிங்டோனாக ஒலித்தது. அங்கிருந்த அனைவராது முகமும் சுருங்கி யது அடுத்த நொடியே மேனேஜர் அழைப்பை துண்டித்து விட்டார். குறித்த நபர் மீது ஒழுக்காற்று நடவடிக்கை மேற்கொள்ள நடவடிக்கை எடுக்குமாறு கட்டளையிட்டார்.

உயர் பதவியில் இருக்கும் படித்தவர்கள் இப்படியா ஒரு ரிங்டோன் வைத்திருப்பது?



**ரிங்டோனால்
வந்த வளை**



ஓன்மையில்
ஒரு பஸ் பயணத்
தின்போது பஸ்
கதவில் ஒட்டப்பட்டி
ருந்த அந்த நோட்
ஹஸ் என் கவனத்தை
கார்த்தது.
தொரே யன்னே அமிழப்பமணைய்! அதாவது
கதவில் (படிக்கட்டில்) செல்பவர்கள்
நாம் மட்டும்தான்
என்று வாசகம்
அச்சிடப்பட்டிருந்த
அந்த நோட்டைலில்
மாடு, கழுதை,
பன்றி ஆகியவற்றின்
படங்களும் அச்சிடப்பட்டிருந்தன.
அதாவது படிக்கட்டில் தொங்கிக்
கொண்டு பயணம் செய்வார்கள் குழுதைகள், பன்றிகள்,
மாடுகள் என்று பொருள்!

இதைப் பார்த்த பின்னும்
படித்த பின்னும் யாராவது
அவ்வாறு பயணம் செய்வார்களா? என் நினைத்துக் கொண்டேன்.

பஸ் சில கிலோமீற்றர்களைக் கடந்தது. கூட்டமும் அதிகரித்தது. படிக்கட்டில் தொங்கிக் கொண்டிருந்த நடத்துனர், மேலும் மேலும் பயணிகளை ஏற்றினார். நடத்துனர் உட்பட பத்திற்கும் மேற்பட்டோர் படிக்கட்டில் தொங்கியபடிய பயணித்தனர். மேற்படி நோட்டை பயணிகள் பார்த்தார்களோ இல்லையோ நடத்துனர் நிச்சயமாக அவதானித்திருப்பார். இருந்தும் அதைப் பொருட்படுத்தாது பணம் ஒன்றையே குறிக்கோளாகக் கொண்ட நடத்துனர் அவரும் கழுதையாகி மற்றவர்களையும் கழுதை, பன்றிகளாக்கிவிட்டார்?

**தொரே யன்னே
அபி பணைய்!**

வித்யாதாஸ்

கல்வியால் ஆகாதது ஒன்றுமில்லை

மாணவர் முழுப்பேயர் :

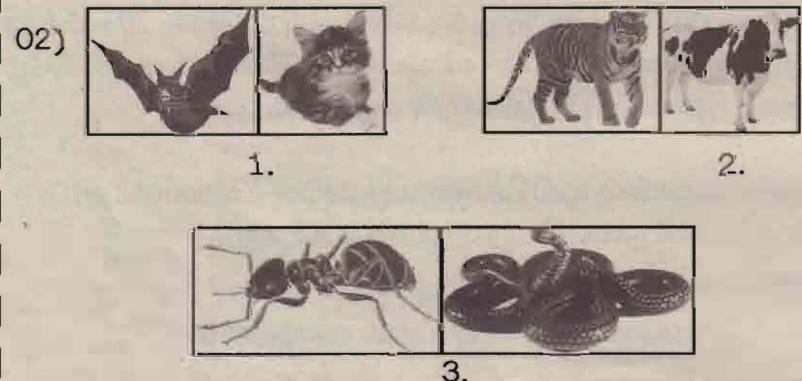
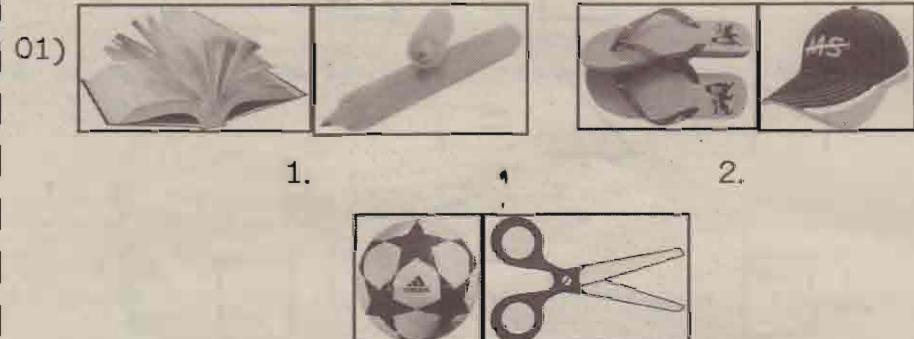
கல்வி கற்கும் பாடசாலை :

மாணவர்கள் விடைகளை எழுதி அனுப்ப வேண்டிய முகவரி
"கல்விக்குரல்" யாழ். தினக்குரல்,
இல. 336 கே.கே.எஸ் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

பகுதி I

எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

- * 1, 2 ஆகிய வினாக்களில் தரப்பட்ட மூன்று உருக்களில் ஒன்று ஏதோ ஒரு வகையில் மற்றைய இரு உருக்களில் இருந்தும் வேறுபடுகின்றது. வேறுபட்ட உருவின் கீழ்க் கோட்டுக.



- * 3, 4, 5 ஆகிய வினாக்களுக்குத் தரப்பட்ட விடையில் இருந்து மிகப் பொருத்தமானதைத் தெரிவு செய்து அதன் கீழ்க் கோட்டுக.

- 03) மைதானம் ஒன்றில் சிவப்பு, பச்சை, நீலம் ஆகிய மூன்று நிறக்கொடிகள் ஒழுங்கு வரிசைப்படி நாட்டப்பட்டுள்ளன. இதில் 55 ஆவது கொடியின் நிறம் யாது?

1. சிவப்பு
2. பச்சை
3. நீலம்

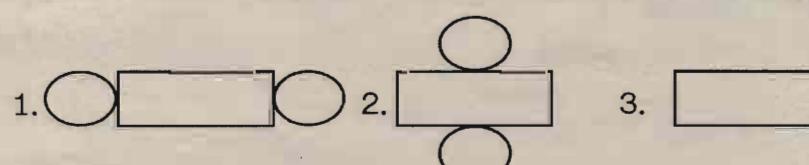
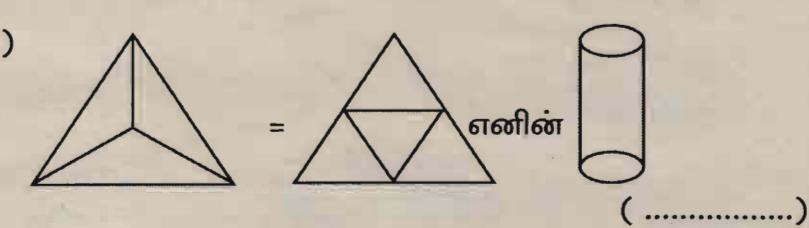
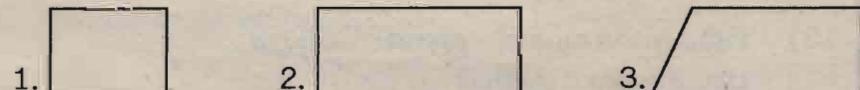
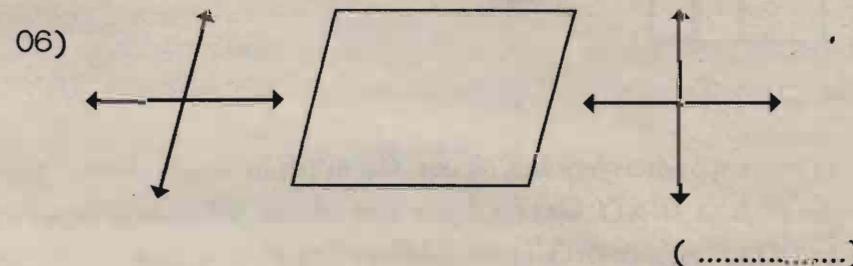
- 04) மரமொன்றில் அதிகமாகக் காணப்படுவது.

1. கிளைகள்
2. காய்கள்
3. இலைகள்

- 05) பாடல் ஒன்றில் அதிகமாகக் காணப்படுவது.

1. வரிகள்
2. எழுத்துக்கள்
3. கருத்துக்கள்

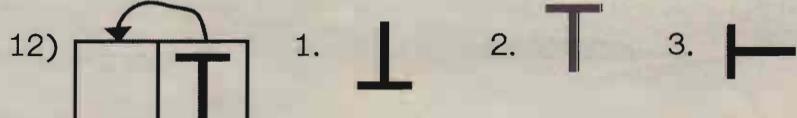
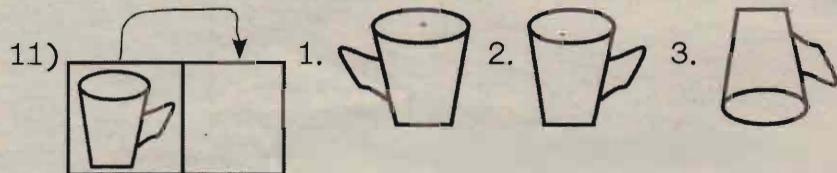
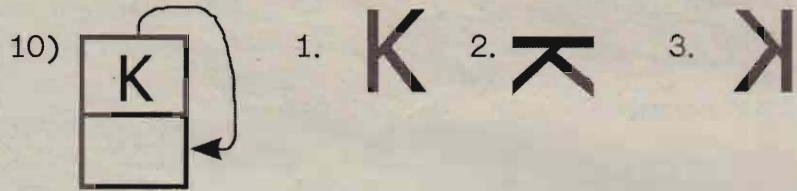
- * வெற்றிடத்திற்கும் பொருத்தமான உருவைத் தெரிவு செய்து அதன் இலக்கத்தைப் புள்ளிக்கோட்டில் எழுதுக.



09) ஒரு கார் 30 ஆவது கிலோமீற்றர் கல்லீல் இருந்து 50 ஆவது கல்லீலக் கடப்பதற்கு 20 நிமிடங்கள் எடுத்தன. அதே கதியில் அக்கார் சென்றால் 50 கிலோமீற்றர் கல்லீலக் கடப்பதற்கு மேலும் எவ்வளவு நிமிடங்கள் எடுக்கும்?

1. 40 நிமிடங்கள்
2. 50 நிமிடங்கள்
3. 30 நிமிடங்கள்

* கீழே தரப்பட்ட உருக்களை அம்புக்குறி காட்டிய திசையில் மடிக்கும் போது தோன்றும் உருவின் கீழ்க்கொட்டுக.

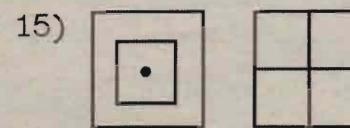


* பின்வருவனவற்றுக்கு இடையேயுள்ள தோர்ப்பை அவதானித்து மிகப் பொருத்தமான விடையினைத் தெரிவு செய்து அதனைப் புள்ளிக்கோட்டில் எழுதுக.

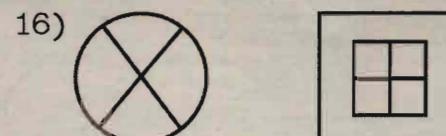
- 13) பல்கலைக்கழகம் - துணைவேந்தர்
பாடசாலை - அதிபர்
வங்கி -
1. பிடாதிபதி
2. முகாமையாளர்
3. தலைவர்

- 14) மீன்கள் - நீர்
சிங்கம் - குடை
..... - வளை
1. எலி
2. பூணை
3. பாம்பு

* தரப்பட்ட இரு உருக்களையும் ஓன்றின் மீது ஒன்று கைக்கும் போது கிடைக்கும் உருவைத் தெரிவு செய்க.



- 1.
- 2.
- 3.



- 1.
- 2.
- 3.

17)

எனின்

- 1.
- 2.
- 3.

* கீழே தரப்பட்ட கூற்றுக்களை வாசித்துக் கிரகித்து அதற்குப் பொருத்தமான விடையின் இலக்கத்தைக் கீழேயுள்ள அடைப்புக்குறிக்குள் எழுதுக.

- 18) பாடசாலையில் ஒவ்வொரு வருடமும் விளையாட்டுப் போட்டிகள் நடைபெறுவதற்கான காரணம்.
1. மாணவர்கள் மகிழ்ச்சியடைய.

2. பெற்றோர்களும், பிள்ளைகளும் வளர்ச்சியடைய.
3. மாணவர்களது உடல், உளம் ஆரோக்கியம் பெற.

- 19) பெற்றோரும், ஆசிரியர்களும் பிள்ளைகளைக் கண்டிப்ப தற்கான காரணமாக அமைவது?
1. பிள்ளைகள் நல்லெலாழுக்கம் உள்ளவர்களாக வாழ வேண்டும் என்பதற்காக.

2. பிள்ளைகள் மீதுள்ள கோபத்தை வெளிக்காட்டுவதற்காக.
3. பிள்ளைகள் மீது அன்பில்லாமையால்.

வினாக்கள் - 02

மாணவர் முழுப்பெயர் :

கல்வி கற்கும் பாடசாலை :

பகுதி II

அழைப்பிதழ்

கோ / பாரதி தமிழ் மகா வித்தியாலயம்

ஆரம்பப் பிரிவுக் கண்காட்சி - 2013

திகதி - 2013.05.20

நேரம் - மு.ப 9.00 மணி

இடம் - விவேகானந்தர் மண்டபம்

பிரதம அதிதி - பேராசிரியர் க.சின்னத்தம்பி

சிறப்பு விருந்தினர்கள் - திரு.ம.சிவலிங்கம்
(வலயக் கல்விப்பணிப்பாளர் - பண்டாரவளை)

வைத்தியகலாந்தி திரு.த.தங்கராசா
(தலைவர், அரிமாக் கழகம் - பொராளை)

அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

இல - 06, சில்வா மாவத்தை,
வெள்ளவத்தை,
கொழும்பு.

அபிஃ, ஆரியன், மஹாவந்,
பெற்றோகன்.

01. மேலே தரப்பட்ட அழைப்பிதழை வாசித்துப் பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

1) கண்காட்சி நடைபெறவுள்ள பாடசாலையின் பெயர் யாது?

2) கண்காட்சி நடைபெறவுள்ள திகதி, நேரம் என்பவற்றை எழுதுக.

3) இவ் அழைப்பிதழ் யாரால் விடுக்கப்பட்டுள்ளது?

4) பிரதம விருந்தினராகக் கலந்துகொள்ள இருப்பவர் யார்?

1 மணித்தியாலம் 15 நிமிடம்

5) கண்காட்சி தவிர பாடசாலையில் நடைபெறும் விழாக்கள் இரண்டு எழுதுக.

1) _____

2) _____

6) பின்வருவனவற்றின் ஒத்த சொற்களை எழுதுக.

1) கண் - _____

2) அரி - _____

3) அன்பு - _____

7) பாரதி வித்தியாலயம் எந்த மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ளது?

02. அடைப்பினுள் உள்ள எழுத்துக்களைக் கொண்டு இடைவெளிகளை நிரப்புக.

1). கு—ந்தைகள்

ா, மு, ற, ர

2). விவ—ணம்

3. பின்வரும் மரபுத் தொடர்களின் கருத்தை எழுதுக.

1) குரங்குப்பிடி -

2) கண்ணும் கருத்துமாய் -

4. பின்வரும் தொடர்மொழிக்குரிய தனிச் சொல்களை எழுதுக.

1). அரண்மனையில் பெண்களுக்கென ஒதுக்கப்பட்டுள்ள இடம் -

2). அறிஞர்கள் பலர் ஒன்றுகூடியிருக்கும் இடம் -

- 5. பின்வரும் கருக்கக் குறியீடுகள் உணர்த்தும் கருத்தை எழுதுக.**
- 1). கூ.மொ.வி.நி - _____
 - 2). இ.பெ.கூ. - _____
- 6. பின்வருவனவற்றின் மரபுப் பெயர்களை எழுதுக.**
- 1). நெல் - நாற்று, பனை - _____
 - 2). யானை - களிறு, குரங்கு - _____
- 7. ஆங்கிலச் சொற்களுக்குரிய தமிழ்ப் பதக்கை எழுதுக.**
- 1). Please do your home work - _____
 - 2). go there - _____
 - 3). What's your name ? _____
- 8. பின்வரும் தமிழ்ச் சொல்லிற்குரிய ஆங்கிலச் சொல்லை ஆங்கிலத்தில் எழுதுக.**
- 1). சந்தை - _____
 - 2). மேசைவிரிப்பு - _____
 - 3). கிணறு - _____
- 9. பின்வருவன உணர்த்தும் கருத்தை எழுதுக.**
- 1) சிறுதுளி பெருவெள்ளம் - _____
 - 2) போஞ்சுமென்ற மனமே பொன் செய்யும் மருந்து - _____
- 10. பின்வரும் ஓவ்வொரு சிங்கன் வாக்கியத்தினதும் கருத்தைத் தமிழில் எழுதுக.**
- 1) பாடம் கரனவா - _____
 - 2) சிராவா கொள்பா(ட)டாய் - _____
- 11. சரியான விடையீல்கீழ் கோட்டுகை.**
- 01) நீரில் முட்டையிட்டு இனாம் பெருக்கும் பூச்சிகளில் ஒன்று.
- 1) சூறை
 - 2) காப்பான்
 - 3) தூம்பி
- 02) மிகவும் மெதுவாக நகர்ந்து செல்லும் பிராணி.
- 1) நத்தை
 - 2) ஆமை
 - 3) முதலை
- 03) மின்னேரியாக் குளத்தைக் கட்டுவித்தவன்
- 1) பண்டுகாபயன்
 - 2) மகாசேனன்
 - 3) தாதுசேனன்
- 04) மூங்கில் துளிரை உணவாக உட்கொள்ளும் அவுஸ்திரேவியா வில் வாழும் உயிரினம் எது?
- 1) பண்டா
 - 2) கங்காரு
 - 3) பெங்குயின்
- 05) கறையானால் அரிக்கப்படாத மரம் எது?
- 1) மூங்கில்
 - 2) தேக்கு
 - 3) பனை
- 06) வயலில் சூடிடிக்கப் பயன்படுத்தப்படும் எருதின் பெயர்?
- 1) காளை
 - 2) எருத்தன்
 - 3) பொலிநடையன்
- 07) வானில் தோன்றும் உடுத்தொகுதிகளில் மிகவும் பிரகாசமான உடு எது?
- 1) வால்வெள்ளி
 - 2) சிரியஸ்
 - 3) சந்திரன்
- 08) தபாலகத்தில் பெறும் சேவை அல்லாதது எது?
- 1) காசுக்கட்டளை அனுப்புதல்
 - 2) தொலைபேசி வசதி பெறல்
 - 3) கடவுச் சீட்டுப் பெறல்
- 09) ஆதிகாலத்தில் ஆரிசி, குரக்கன், உழுந்து என்பவற்றை அரைப் பதற்கு பயன்பட்ட உபகரணம் எது?
- 1) அம்மி
 - 2) கிறைண்டர்
 - 3) திருளைக்கல்
- 10) பின்வருவனவற்றுள் கிராமிய விளையாட்டு அல்லாதது.
- 1) கரம்
 - 2) பாண்டி ஆட்டம்
 - 3) சட்டுக்கு
- 11) பின்வருவனவற்றுள் அலங்காரத் தையலில் அடங்காதது.
- 1)
 - 2)
 - 3)
- 12) ஆறு கடலூடன் கலக்கும் இடம் எது?
- 1) துறைமுகம்
 - 2) கழிமுகம்
 - 3) கங்கை
- 13) அருகிலுள்ள மின்சாற்றில் காட்டப்பட்டுள்ள குண்டுசீகளின் எண்ணிக்கையை அதிகரித்தல் வேண்டுமானால் யாது செய்தல் வேண்டும்?
- 1) குண்டுசீகளைச் செருகுதல்
 - 2) மின்கலங்களின் எண்ணிக்கையை அதிகரித்தல்
 - 3) கம்பிச் சுருளின் அளவைக் குறைத்தல்



அழகு...
உடல் நலம்...
குழந்தை வளர்ப்பு...
சாதனங்கள் மகளிர்...
ஆலோசனை...
இளவியல்...

சிறோகிதீயே

பற்களை எப்படி பாதுகாப்பது?

*இரவில்
படுக்கைக்குப்
போகும்
முன்னர்
பற்களை
துலக்குவது



அவசியம். இரவில் தான் பக்ரியாக்கள் பற்களின் இடுக்குகளில் எஞ்சியுள்ள உணவுப் பொருட்களைச் சற்றி ஒரு வித அமிலத்தைச் சுரக்கின்றன. அவை பற்களில் உள்ள எனாமல்களை அரித்துவிடுகின்றன.

*கூத்தமான நீரால், வாயை நன்றாக அலஸி கொப்பளிக்க வேண்டும். இது பற்களுக்கு இடையே மாட்டிக்கொண்ட சிறு சிறு உணவுத் துகள்களை எளிதில் அகற்றிவிடும்.

*பக்ரியாக்களின் வெதுவெதுப்பான படுக்கையாக நாக்கு உள்ளது. அதனால், நாக்கின் மேலும், கீழும் நன்றாக ஈதும் செய்வது அவசியம். தந்போது நாக்கைச் சுத்தம் செய்யும் வகையில் சொர்செரப்பான பிரக்களும் உள்ளன.

*ஆண்டுக்கு இரு முறையாவது பல மருத்துவரிடம் சென்று பற்களை பரிசோதித்துக் கொள்ளுகின்றன.

அப்போதுதான் பற்களுக்கும், உடலுக்கும் உடனடியான தீர்வு கிடைக்கும்.

கையல் பயர்க்கு

QULAIT SKIRT

உயரம் - 25,
இடுப்பின் சுற்றளவு

- 24.

கொல்பி - 10

45° துகலமான

பாவாடையின்

உயரத்தில் இரண்டு

பகுதிகள் எடுத்து

க்கொள்ள வேண்டும்.

உயர பகுதியை இரண்டு

பகுதிகளாகவும்

அகலபகுதியை இரண்டு

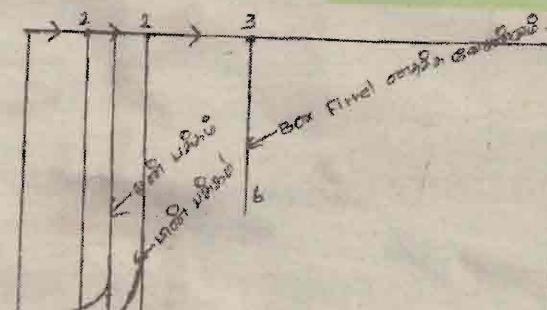
பகுதிகளாகவும்

சிசமனாக மடித்து

க்கொள்ள வேண்டும்.

கொல்பியின் உயரம்

- 10+3 = 13



கையல் கலையின் பரிமாணங்கள் தருபவர் :-
நிமுதி. ராஜேஸ்வரி குமார் - பஸ்டாய்வா

பேஷியல் ஏச்சரிக்கிள் ஏச்சரிய வேண்டும், வேண்டும் விழுப்புகள்

பேஷியல் என்பது இப்போது பெண்களின் அழகு விடயத்தில் சுவாசாதாரணமாகிப்போன ஒரு விடயமாக மாறிவிட்டது. இன்று எந்த ஒரு சிறு விருந்து விசேஷங்களுக்கு செல்வதாயினும் மணப்பெண்ணைப் போன்றே தாங்களும் ஜூலிக்க வேண்டும் என்று ஒவ்வொரு பெண்ணும் நினைக்கின்றார்கள். அதிலும்

குறிப்பாக ஆடை அணிகலனில் இருந்து தன் உடல் அழகு வரை சிறப்பாக இருக்கவேண்டும் என்பதில் அக்கறையும் கொள்கின்றனர். இது மிகவும் வரவேற்கத்தக்க ஒன்றாகும் என்கின்றார் நம் அழகியற கலை நிபுணரான தனு ரசாக்.

அந்த வகையில் பேஷியல் என்பது எந்தவயதினரும் வேறுபாடின்றி செய்து கொள்ளும் ஒரு சிறந்த அழகு சிகிச்சை முறையாகும்.

இந்த பேஷியலானது எல்லா சருமத்தினருக்கும் பொருந்தவிடாத ஒன்றுமாகும். ஆயினும் சிலர் பேஷியல் மட்டும் செய்வதால் எல்லாம் சரியாகிவிடும் என்பதில் நின்றுவிடாமல் அழகு நிபுணரின் ஆலோசனைகளின்றி பேஷியல் செய்தபிறகு செய்யக்கூடாத சில அழகு முயற்சிகளை செய்து அந்த பேஷியல் செய்ததற்கே அர்த்தமில்லாமல் மனம் வருந்தும் சந்தர்ப்பங்களும் உண்டு. இருப்பினும் பேஷியலின் பிறகு செய்யவேண்டிய சில முறைகளும் இருக்கின்றன.

அவற்றை முறையாகக் கடைப்பிடிப்பதால் சருமம் நன்கு பாதுகாப்போடு பொலிவாகவும் இருக்கும்.

பேஷியல் செய்த பின்னர், முகத்தை விரல்களால் தேய்க்கூடாது.

பேஷியல் முடிந்த பின்பு 2 மணிநேரத்திற்கு முகத்தைக் கழுவக்கூடாது. அவசியமென்னில் முகம் எண்ணேய் பசையுடன் இருந்தால் மட்டுமே முகத்தை குளிர்ந்த நீரால் கழுவ வேண்டும். எந்த காரணத்தை கொண்டும் முகத்திற்கு

பேஷியல் செய்த பின்னர், முகத்தை விரல்களால் தேய்க்கூடாது.

பேஷியல் செய்த பின்பு 2 மணிநேரத்திற்கு முகத்தைக் கழுவக்கூடாது. அவசியமென்னில் முகம் எண்ணேய் பசையுடன் இருந்தால் மட்டுமே முகத்தை குளிர்ந்த நீரால் கழுவ வேண்டும். எந்த காரணத்தை கொண்டும் முகத்திற்கு

பேஷியல் செய்த பின்னர், முகத்தை விரல்களால் தேய்க்கூடாது.

பேஷியல் செய்த பின்பு 2 மணிநேரத்திற்கு முகத்தைக் கழுவக்கூடாது. அவசியமென்னில் முகம் எண்ணேய் பசையுடன் இருந்தால் மட்டுமே முகத்தை குளிர்ந்த நீரால் கழுவ வேண்டும். எந்த காரணத்தை கொண்டும் முகத்திற்கு

பேஷியல் செய்த பின்பு 2 மணிநேரத்திற்கு முகத்தைக் கழுவக்கூடாது. அவசியமென்னில் முகம் எண்ணேய் பசையுடன் இருந்தால் மட்டுமே முகத்தை குளிர்ந்த நீரால் கழுவ வேண்டும். எந்த காரணத்தை கொண்டும் முகத்திற்கு

பேஷியல் செய்த பின்பு 2 மணிநேரத்திற்கு முகத்தைக் கழுவக்கூடாது. அவசியமென்னில் முகம் எண்ணேய் பசையுடன் இருந்தால் மட்டுமே முகத்தை குளிர்ந்த நீரால் கழுவ வேண்டும். எந்த காரணத்தை கொண்டும் முகத்திற்கு

பேஷியல் செய்த பின்பு 2 மணிநேரத்திற்கு முகத்தைக் கழுவக்கூடாது. அவசியமென்னில் முகம் எண்ணேய் பசையுடன் இருந்தால் மட்டுமே முகத்தை குளிர்ந்த நீரால் கழுவ வேண்டும். எந்த காரணத்தை கொண்டும் முகத்திற்கு

பேஷியல் செய்த பின்பு 2 மணிநேரத்திற்கு முகத்தைக் கழுவக்கூடாது. அவசியமென்னில் முகம் எண்ணேய் பசையுடன் இருந்தால் மட்டுமே முகத்தை குளிர்ந்த நீரால் கழுவ வேண்டும். எந்த காரணத்தை கொண்டும் முகத்திற்கு

பேஷியல் செய்த பின்பு 2 மணிநேரத்திற்கு முகத்தைக் கழுவக்கூடாது. அவசியமென்னில் முகம் எண்ணேய் பசையுடன் இருந்தால் மட்டுமே முகத்தை குளிர்ந்த நீரால் கழுவ வேண்டும். எந்த காரணத்தை கொண்டும் முகத்திற்கு

பேஷியல் செய்த பின்பு 2 மணிநேரத்திற்கு முகத்தைக் கழுவக்கூடாது. அவசியமென்னில் முகம் எண்ணேய் பசையுடன் இருந்தால் மட்டுமே முகத்தை குளிர்ந்த நீரால் கழுவ வேண்டும். எந்த காரணத்தை கொண்டும் முகத்திற்கு

பேஷியல் செய்த பின்பு 2 மணிநேரத்திற்கு முகத்தைக் கழுவக்கூடாது. அவசியமென்னில் முகம் எண்ணேய் பசையுடன் இருந்தால் மட்டுமே முகத்தை குளிர்ந்த நீரால் கழுவ வேண்டும். எந்த காரணத்தை கொண்டும் முகத்திற்கு

பேஷியல் செய்த பின்பு 2 மணிநேரத்திற்கு முகத்தைக் கழுவக்கூடாது. அவசியமென்னில் முகம் எண்ணேய் பசையுடன் இருந்தால் மட்டுமே முகத்தை குளிர்ந்த நீரால் கழுவ வேண்டும். எந்த காரணத்தை கொண்டும் முகத்திற்கு

பேஷியல் செய்த பின்பு 2 மணிநேரத்திற்கு முகத்தைக் கழுவக்கூடாது. அவசியமென்னில் முகம் எண்ணேய் பசையுடன் இருந்தால் மட்டுமே முகத்தை குளிர்ந்த நீரால் கழுவ வேண்டும். எந்த காரணத்தை கொண்டும் முகத்திற்கு

பேஷியல் செய்த பின்பு 2 மணிநேரத்திற்கு முகத்தைக் கழுவக்கூடாது. அவசியமென்னில் முகம் எண்ணேய் பசையுடன் இருந்தால் மட்டுமே முகத்தை குளிர்ந்த நீரால் கழுவ வேண்டும். எந்த காரணத்தை கொண்டும் முகத்திற்கு

பேஷியல் செய்த பின்பு 2 மணிநேரத்திற்கு முகத்தைக் கழுவக்கூடாது. அவசியமென்னில் முகம் எண்ணேய் பசையுடன் இருந்தால் மட்டுமே முகத்தை குளிர்ந்த நீரால் கழுவ வேண்டும். எந்த காரணத்தை கொண்டும் முகத்திற்கு

பேஷியல் செய்த பின்பு 2 மணிநேரத்திற்கு முகத்தைக் கழுவக்கூடாது. அவசியமென்னில் முகம் எண்ணேய் பசையுடன் இருந்தால் மட்டுமே முகத்தை குளிர்ந்த நீரால் கழுவ வேண்டும். எந்த காரணத்தை கொண்டும் முகத்திற்கு

பேஷியல் செய்த பின்பு 2 மணிநேரத்திற்கு முகத்தைக் கழுவக்கூடாது. அவசியமென்னில் முகம் எண்ணேய் பசையுடன் இருந்தால் மட்டுமே முகத்தை குளிர்ந்த நீரால் கழுவ வேண்டும். எந்த காரணத்தை கொண்டும் முகத்திற்கு

பேஷியல் செய்த பின்பு 2 மணிநேரத்திற்கு முகத்தைக் கழுவக்கூடாது. அவசியமென்னில் முகம் எண்ணேய் பசையுடன் இருந்தால் மட்டுமே முகத்தை குளிர்ந்த நீரால் கழுவ வேண்டும். எந்த காரணத்தை கொண்டும் முகத்திற்கு

பேஷியல் செய்த பின்பு 2 மணிநேரத்திற்கு முகத்தைக் கழுவக்கூடாது. அவசியமெ



பாஸ் : நடவடிக்கை
இலகு : ரீ. வி. பிரசாரன் தமிழ்
பால் பிளிங் : நா. முத்துக்குமரி
பாடக் : சிலை

வாட் ப்ரோ மம் நடனம் ஹம்ம் ஹம்ம்
சாங்கா... பாங்கு... யார் அங்கே?
ப்ரோக்கு ஒரு பாங்கு
வாட் அகைன் பாங்கு... சாங்கு
சாங்கு எங்க பாடு

வாங்கண்ணா வணக்கங்கண்ணா
மை சோங்க நீ கேளுங்கண்ணா
நா ஒளறல் ஒளறலண்ணா
ரொம்ப பீலிங் பீலிங்குண்ணா
ஹே ஆணாணா ஆணாணா
உன் ஆள தேடி போவ
நீ வேணான்னு போணாணா
நீ தேவதாசா ஆவ
அவ லேட்டா தாணா டாட்டா சொல்வா
பின்னால் போவாத

ஹே ஊத்திக்க ஊத்திக்க
ஊத்திக்கண்ணா
மனச நீ கொஞ்சம் தேத்திக்கண்ணா
குவாட்டர் வாட்டரும் சேந்துச்சண்ணா
கொட்டுது காலல் தத்துவந்தாள்

(வாங்கண்ணா வணக்கங்கண்ணா)

லைப் ஒரு போட்டுங்கண்ணா
ஷேப்டியா ஒட்டுங்கண்ணா
லவ்வல் மாட்டிகிட்டா சேத்துல
சிக்கிடுமணா
ஹிடலரு டார்ச்சர் எல்லாம்
ஹிஸ்டிரி பேகதண்ணா
இவனுங்க டார்ச்சர் எல்லாம் யாருமே
பேசலண்ணா

Factu Factu

விஸ்கி பீர் போதைத்தான்
ஆணு அவரில் போகும்தான்
ஹஸ்கி வாய்ஸ் பேகவா
போகாது அந்த மோகந்தான்
அப்படி விழுந்த நா
திறந்திட மாட்டேனா

ஹே ஊத்திக்க ஊத்திக்க
ஊத்திக்கண்ணா
மனச நீ கொஞ்சம் மாத்திக்கண்ணா
குவாட்டர் வாட்டரும் சேந்துச்சண்ணா
கொட்டுது காலல் தத்துவந்தாள்

வாங்கண்ணா வணக்கங்கண்ணா மை
சாங்க நீ கேளுங்கண்ணா
நா ஒளறல் ஒளறலண்ணா ரொம்ப
பீலிங் பீலிங்குண்ணா

ஹே போடி போடி போடி

ஜந்கனவே
பள்ளிக் குழந்தைகளை
தத்தெடுத்துள்ள
ஹன்சிகா
தற்போது மார்பக
புற்று நோயால்
பாதிக்கப்பட்ட 30
பெண்களுக்கான
மருத்துவ
செலவையும்
ஏற்றுள்ளதால்
அவர் மீதான
மரியாதை
டயர்ந்துள்ளது.
இதுவரை
அவரை தங்கள்
படத்தில்
வேலை பார்க்கும்
ஒரு நடிகை
என்று மட்டுமே
கருதிய
இயக்குநர்கள்
இப்போது
ஹன்சிகாவை
ஒரு சமூக
சேவகியாக
மதித்து
வருகின்றனர்.



ஏந்வாவுக்கு அடிப்படி!

பாதேசி படத்திற்கு பின்,
ராாளமான கதைகள் கேட்டு,
அதில் ஓரிரு கதைகளை
மட்டுமே ஒ.கே.,
சொல்லியிருக்கிறார்
அதர்வா. அதில், நான்
படத்தை இயக்கிய ஜீவா
சங்கர் தான் முதலில்
அதர்வாவை இயக்குவதாக
இருந்தார். ஆனால்,
பாதேசி படம் ஓடாத
நிலையிலும், ஒன்
நேகால் கோடி
ரூபாய் சம்பளம்
கேட்டுள்ளார்.
அவர்கள்

ஒரு கோடிக்கு பேர் பேசினாலும் சம்மதம்
சொல்லி விடலாம் என்று நினைத்திருந்தார்.
ஆனால், “இதோ வருகிறேன்...” என்று
சென்றவர்கள், வேறொரு புதுமுகத்தை வைத்து
அப்படத்தை தொடங்கிவிட்டனர். இதனால்,
அதிர்ச்சியடைந்துள்ளார் அதர்வா.

**ஹன்சிகாவுக்கு
மரியாதை!**

புதுமுகத்தை ஆரை நூர் விற்மைத்தை!

பிட்சா மற்றும் நடுவுலக் கொஞ்சம்
பக்கத்த காணோம், சூது கவ்வும் படங்களின்
வெற்றியால், விஜூயசேதுபதி மார்க்கெட்
எகிறி நிற்கிறது. ஆனால், இந்த குழலை
பயன்படுத்தி, முன்னணி
இயக்குநர்கள் பக்கம்
சாயாது அவர்,
இப்போதும், தரமான
கதையுடன் வரும்
புதுமுக இயக்குநர்களையே,
ஆதிரித்து வருகிறார். இதனால்,
ராாளமான புதுமுக டைரக்டர்கள்,
விஜூய சேதுபதி யை நோக்கி
படையெடுத்த வண்ணம்
உள்ளனர்.

பாதேசி

**ஹீரோக்களின் உதவியை
நாடிய பூனம் பாஜ்வா!**

தீர்மானங்களை மற்றும் சேவல், துரோகி
ஆகிய படங்களில் நடித்த பூனம் பாஜ்வா, மீண்டும்
கோவிலுட் கோதாவில் குதித்துள்ளார். ஆனால், சில
புதிய வாவு நடிகைகள், மொத்த ஹீரோக்களையும்
வளைத்து வைத்திருப்பதால், அவரால் புதிய
வாய்ப்புகளை எளிதில் கைப்பற்ற முடியவில்லை.
அதனால், தன் முந்தைய ஹீரோக்களை ஜீவா,
பாது உள்ளிட்ட நடிகர்களின் அரவணைப்பை
நாடியங்களார் பூனம் பாஜ்வா. இதற்காக, புனேயில்
இருந்து அடிக்கடி சென்னைக்கு விசிட் அடித்து
வருகிறார்.

நாடிய பூனம் பாஜ்வா

காதல் என்றாலே அஸர்ஜி: பார்வதி

காதல் காட்சிகளில் நெருக்கமாக நடிக்க மாட்டேன் எனக் கூறிவந்த பார்வதி, மரியானில் ரொமான்ஸில் வெளாத்து கட்டுகிறாராம். சசி இயக்கத்தில் பூ படத்தில் அறிமுகமானவர் பார்வதி. இப்படத்துக்கு பிறகு நிறைய தமிழ் படங்களில் நடிக்க வாய்ப்பு வந்தும் ஏற்கவில்லை. அதன்பிறகு சென்னையில் ஒரு நாள் படத்தில் மட்டும் நடித்தார். கவர்ச்சியாகவோ, நெருக்கமான காட்சிகளிலோ நடிக்க மாட்டேன் என்று கூறி பல படங்களை ஒதுக்கி வந்தார். இந்நிலையில் பரத்பாலா இயக்கும் மரியான் படத்தில் தனுஷ் ஜோடியாக நடிக்க ஒப்புக்கொண்டிருக்கிறார். இதில் தனுஷாடன் நெருக்கமான காதல் காட்சிகளில் நடித்திருக்கிறாராம். இதையடுத்து அவரது பிடிவாதம் உடைந்துவிட்டதாக கொவிலுட்டில் முனுமுனுக்கப்படுகிறது.

இதுபற்றி அவர் கூறும்போது, காதல் கதைகள் என்றால் எனக்கு அலர்ஜி. மரியான் படம் வெளியான பிறகு காதல் கதைகள் எனக்கு வெள்ளமென திரன்டு வரும். ஆனாலும் அவற்றை நான் ஏற்கப் போவதில்லை. நல்ல கதாபாத்திரத்துக்காக எப்போதும் போல காத்திருப்பேன் என்கிறாராம்.

சிரியான நீதை தேடும் ஆர்யா!

பாஸ் என்கிற

பாஸ்கான் படத்துக்கு பின், தான் நடித்த எந்தப் படமும் ஒடாததால் அதிர்ச்சியில் உள்ளார் ஆர்யா. அதனால் இதுவரை காமெடி மற்றும் சந்தானம் போன்ற நடிகர்களையே நம்பிக் கொண்டிருந்த அவர் இனி சிரியான கதைகளிலும் நடிக்கப் போவதாகக் கூறுகிறார். கூடவே, மினையாட்டான் நடிகர் என்று தன் மீது விழுந்துள்ள இமேஜை மாற்றி பொறுப்பான் நடிகர் என்ற பெய்சர் உருவாக்க, தன் நடவடிக்கைகளையும் மாற்றி வருகிறார் ஆர்யா.

சேட்டை படத்தில் கொஞ்சம் எல்லையை நான்டு விட்டே நீர் நீதானம்

கீழாவிலுட்டில் வெளியான சேட்டை படத்தில் இடம்பெற்ற எந்தானத்தின் நகைச்சுவைக் காட்சிகள் அனைத்துமே நம்மை முகம் சளிக்க வைத்தது.

நகைச்சுவை என்ற பெயரில் நாற்றமடிக்கும் காட்சிகளே அந்த படத்தில் இடம்பெற்றிருந்தன.

இந்நிலையில் சேட்டை பட நகைச்சுவை மாதிரி

இனி நடிக்கமாட்டேன் என்று சந்தானம் தெரிவித்துள்ளார்.

இது குறித்து அவர் மேலும் கூறுகையில், சேட்டை படத்துல் நான் கொஞ்சம் எல்லையை தாண்டிட்டேன்.

காலேஜ் பொண்ணுங்க எல்லாரும் என் கொமடிய ரசிச்சிட்டு வர்ற நேர்த்துல் அந்த படத்துல் வந்த மாதிரியான கொமடிய நான் பண்ணியிருக்கக் கூடாது.

இனி, பெண்கள் முகம் சளிக்கிற அளவு நடிக்க மாட்டேன். யாராயுமே கொச்சைப்படுத்தாத கொமடி தான் இனி பண்ணுவேன்.

இனிமே, நான் எப்படிப்பட்ட பாதையில் போகணும்கறதுல் கவனமா இருக்கேன் என்றார்.

எட்டுக் கோடு வாங்கிய ஷாருக்கான்!

பொலிவுட்டின் பெரும்பாலான நடிகர் நடிகையர் சினிமாவில் சம்பாதிப்பதைவிட விளம்பர படங்கள், விருது வழங்கும் விழா, கடை திறப்பு விழா போன்ற நிகழ்ச்சிகளில் நடைஶாடு. கோடு கோடியாய் சம்பாதித்து வருகின்றனர். அந்த வரிசையில் இப்போது ஷாருக்கானும் சேர்ந்துள்ளார். துபாயில் நடந்த ஒரு திருமண விழாவில் அரை மணி நேரம் நடனமாட எட்டுக் கோடு ரூபாய் சம்பளம் வாங்கியுள்ளார்.



படம்: காவி

இசை: இலாயாராஜா

பாடியவர்: ஹரிஹரன்

பாடல்வரிகள்: நா. முத்துக்குமா

என் மன வாளில்

சிறைக விரிக்கும்

வண்ணப் பறவைகளே

என் கதையைக் கேட்டால்

உங்கள் சிறுகுள் தன்னால்

மூடிக்கொள்ளும்

(என் மன வாளில்...)

கலகலகலவென துள்ளிக் குதித்திடும் சின்னாஞ்சிறு அலையே என் நிலையைக் கேட்டால் உங்கள் துள்ளால் தானாய் அடங்கிவிடும்

உங்களைப் போலே சிறுகுள் விரிக்க நானும் ஆசி கொள்ளடேன் சிறுகுள் இன்றி வானத்தில் பறந்து தினம் தினம் திரும்பி வந்தேன் ஒரு பாட்டு போதுமோ எடுத்து கூறவே இதயம் தாங்குமோ நீ கூறு (என் மன...)

இறைவனிடம் வரங்கள் கேட்டேன் ஸ்வரங்களை அவனே கொடுத்தாள் மனிதரில் இதை யாரும் அறிவாரோ நான் பாடும் பாடல் எல்லாம் நான் பட்ட பாடே அன்றோ பூமியில் இதை யாரும் உணர்வாரோ மனதிலே மானிகை வாசம் கிடைத்ததோ மணல் நிலம் நேசம் எதற்கும் நான் கலங்கியதில்லை இங்கே ராகம் உண்டு தாளம் உண்டு என்னை நானே கட்டிக்கொள்வேன் என் நெருக்கில் உண்மை உண்டு வேறென்ன வேண்டும் (என் மன..)

பொருளுக்காய் பாட்டைச் சொன்னால் பொருளைற் பாட்டே ஆகும் வாடினேன் அதை நானும் நானும் பொருளிலா பாட்டானாலும் பொருளாயே போட்டுச் செல்வார் போற்றுமே என் நெருசம் நெருசம் மனமுள்ளோர் என்னைப் பண்பார் மனதினால் அவரை பார்ப்பேன் மறந்திடா ராகம் இதுதானே வாழ்க்கை என்னும் மேடைதனில் நாடகங்கள் ஓராயிரம் பார்க்க வந்தேன் நானும் பார்வை இன்றி (என் மன..)

இரு நாள் சக்கரவர்த்தி அக்பர், வழக்கம்போல் தனது அரசவையைக் கூட்டினார். அவர் மக்களின் குறைகளைக் கேட்டிரிய தனி நேரம் ஒதுக்கியிருந்தார். ஒரு வியாபாரி விணோதமான வழக்குடன் நீதிமன்றம் வந்தார்.

“பாதுகா அவர்களே, ஒரு தோல் பையினுள் தங்க நாணமயங்கள் வைத்தது, அதனை பத்திரிமாக அலுமாரியினுள் பூட்டி வைத்திருந்தேன். ஆனால் மறுநாள் அலுமாரியைத் திறந்து பார்க்கையில் அந்தத் தோல் பையைக் காணவில்லை. என்னிடம் நான்கு உண்மையான வேலைக்காரர்கள் உள்ளனர். அவர்களுள் ஒருவனே இத்திருட்டை செய்திருக்கக்கூடும் என நான் சந்தேகப்படுகிறேன். அவர்கள் நால்வரும் தாங்கள் குற்றமற்றவர்கள் எனக் கூறுகின்றனர். நான் உண்மையைக் கண்டுபிடிக்க ஒருவரை அடித் தாலும், மற்ற மூவரும் வேலையை விட்டுவிடுவார். அவர்கள் நால்வரையும் தண்டிக்காத வகையில் நான் குற்றவாளியைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டும்”, எனக் கூறினார்.

“இது மிகப் பெரும் பிரச்சினையே, ஏனெனில், சாதாரணமாக அவர்களை அடிப்பதன் மூலம் உண்மையான திருடன் தன் திருட்டை ஒப்புக் கொள்வான். ஆனால், அது அவர்களைத் துன்புறுத்தும். ஆதலால்தான் அவ்வாறு வேண்டாம் எனக் கூறுகிறீர்கள்” என அக்பர் கூறினார்.

அவர் பீர்பாலை நோக்கி, “பீர்பால், இவ்வழக்கை நீதீர்த்து வைக்க வேண்டும் என ஆசைப்ப கூடிறேன். உண்மையான திருடனை, அப்பாவியான வேலைக்காரர்களைத் துன்புறுத்தாலும் கண்டுபிடிக்க வேண்டும் என்பதை நினைவில் வைத்துக்கொள்” என்றார்.

“தங்கள் ஆசைப்படியே அது நடக்கும் பாதுகா! தாங்கள் திருப்திப்படும் அளவுக்கு சீக்கிரமாக இவ்வழக்கை நான் தீர்த்து வைக்கிறேன்”, என பீர்பால் கூறினார்.

பிற்பகலில் அந்த நான்கு வேலைக்காரர்களையும் பீர்பால் அழைத்து, அவர்களை விசாரணை செய்தார். நால்வரும் தாங்கள் நிரபாரதிகள் எனக் கூறினார்.

“நால்வருள் யார் திருடன் எனக் கூறி இருந்தால் நன்றாக இருந்திருக்கும். இப்போது திருடனைக் கண்டிரிய எனது மந்திரக் குச்சிகளை உபயோகிக்க வேண்டும் போல் உள்ளது” என பீர்பால் கூறினார்.

பிறகு நான்கு குச்சிகளை எடுத்து அவற்றில் ஒவ்வொருவருக்கும் ஒன்றினைக் கொடுத்தார்.

“இவை சாதாரணக் குச்சிகள் என என்னி விடாதீர்கள்”, என எச்சரித்தார். “இவை மந்திரச்சுதி

பூணத் திருவிழா

செல்லப் பிராணிகளில்

மனிதர்களோடு

மிக நெருங்கிப்

பழகுபவை பூணைகள்.

ஆபிரிக்காவில் சமீபத்தில்

பூணைகளுக்காகவே

ஒரு ஆற்புத்திருவிழா

கொண்டாடப்பட்டது.

சான்பிராணிகளில்கோவின்

ஆக்லாண்ட் நகரியுள்

6 ஆயிரம் பூணைப்

பிரியர்கள், தாங்கள் வளர்க்கும் பல்வேறு இனப் பூணைகளுடன் கலந்து கொண்டனர். பூணை பேடத் தில் உடை அணிந்த பேண்டு மாஸ்டர்கள் இசைக் கச்சேரி நடத்தினர். பூணைகளுக்கான உணவுகள், பூணைப் பொழுதைகள் உள்ளிட்ட பொருட்கள் அடங்கிய கடைகள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன.

10 மாடக் கட்டிடத்தின் குவரில் பூணை பற்றிய திரைப்படம் திரையிடப்பட்டது. அந்துடன் இணையதளங்களில் வெளியான பூணை சம்பந்தமான வேடிக்கை வீடியோ காட்சிகளும் திரையிடப்பட்டன.



வாய்ந்த குச்சிகள், இக்குச்சியை நால்வரும் இன்று இரவு முழுவதும் வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். யாருடைய குச்சி நான்கு அங்குலம் வளர்கிறதோ அவனே திருடன். இக்குச்சியுடன் நாளைக் காலையில் வாருங்கள்”, எனக் கூறி பீர்பால் அவர்களை வீட்டுக்கு அனுப்பி வைத்தார்.

அப்போது, உண்மையான திருடன் பீர்பாலிடமிருந்து தப்பிக்க ஒரு யோசனை செய்தான். தன்னிடம் உள்ள குச்சியில் நான்கு அங்குலம் வெட்டிட யோசனை செய்தான். அப்போது பீர்பால் கூறியபடி மந்திரக் குச்சி நான்கு அங்குலம் வளர்ந்தாலும், அது பழைய குச்சியைப் போலவே காணப்படும் ஆதலால், ஒரு கூர்மையான கத்தியால் அக்குச்சியை நான்கு அங்குலம் வெட்டினான்.

மறுநாள் காலை நான்கு வேலைக்காரர் களும் தங்களுக்குச்சிகளோடு பீர்பாலை காணக் கொண்டு சென்றனர். அக்குச்சிகளைக் கண்டுபிடிக்க ஒருவரை அடித் தாலும், மற்ற மூவரும் வேலையை விட்டுவிடுவார். அவர்கள் நால்வரையும் தண்டிக்காத வகையில் நான் குற்றவாளியைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டும்”, எனக் கூறினார்.

“இது மிகப் பெரும் பிரச்சினையே, ஏனெனில், சாதாரணமாக அவர்களை அடிப்பதன் மூலம்

உண்மையான திருடன் தன் திருட்டை ஒப்புக் கொள்வான். ஆனால், அது அவர்களைத் துன்புறுத்தும். ஆதலால்தான் அவ்வாறு வேண்டாம் எனக் கூறுகிறீர்கள்” என அக்பர் கூறினார்.

அவர் பீர்பாலை நோக்கி, “பீர்பால், இவ்வழக்கை நீதீர்த்து வைக்க வேண்டும் என ஆசைப்ப கூடிறேன். உண்மையான திருடனை, அப்பாவியான வேலைக்காரர்களைத் துன்புறுத்தாலும் கண்டுபிடிக்க வேண்டும் என்பதை நினைவில் வைத்துக்கொள்” என்றார்.

“தங்கள் ஆசைப்படியே அது நடக்கும் பாதுகா! தாங்கள் திருப்திப்படும் அளவுக்கு சீக்கிரமாக இவ்வழக்கை நான் தீர்த்து வைக்கிறேன்”, என பீர்பால் கூறினார்.

“எவ்வாறு கண்டறிந்தேன் என்னால் நான் கொடுத்த குச்சிகள் எந்தவித மந்திரக்கத்தியும் உடையவை அல்ல, அவை சாதாரணக் குச்சிகளேயார் உண்மையான திருடன் என அறிந்து கொள்ள நான் வீசிய

வைலை. உண்ணுடைய குற்ற உணர்வே உண்ணை நான்கு அங்குலம் வெட்டிடச் செய்தது!”

பீர்பால் கூக்காவர்த்தி இக்குபரிடம் அவனை அழைத்துச் சென்று தடந்த அனைத் தையும் கூறினார். பீர்பாலின்

திறமையைச் சக்கரவர்த்தி மெச்சினார்.

“எங்கு

அந்தக்

நாணமயங்கள்

அடங்கிய பையை

மறைத்து வைத்துக்களாய்

எனக்கூறு”, என குற்றத்தை ஒப்புக் கொண்ட திருடனிடம் கேட்டார்.

தனது தங்க நாணமயங்கள்



அடைந்தார். எல்லோரும் பீர்பால் மீது புகழ் மழை பொழிந்தனர்.

முட்டை என்ன கலரி?

உடை என்ன இறும் என்றால் வெள்ளை நிறம் அல் வது வெளிர் சிவப்பு இறும் என்று சொல்லி விடு வோக் ஆளால் முட்டை பற்றி பல ஜியீ தகவல்களும் உண்டு!

* அமெரிக்காவில் வால் இல்லாத சில கோழி இனங்கள் நீல தீர் முட்டைகளை இடும்.

* நியூசிலாந்தில் உள்ள காசோவரி எனப்படும் வான்கோழை இனம் இறும் முட்டைகளை இடும்.

* அன்னப் பறவை பக்கம் கலந்த வெண்ணிறத்தில் முட்டையிடும்.

* ஐப்பானிலுள்ள குமில்களின் முட்டைகள் சிவப்பு திறத்தில் இருக்கும்.

* ஆபிரிக்காவிலுள்ள ஜிங் இனக் கோழிகளின் முட்டைகள் சிவப்பு திறத்தில் இருக்கும்.

* பின்னதினவிக் கழுகுகளின் முட்டை சிவப்பு கலந்த பழுப்பு நிறம்.

* புள்ளிகள் மற்றும் கோடுகள் கொண்ட முட்டைகளை பவழக்கால் நாரைகள் இடும்.

* வரகு கோழிகளின் முட்டைகள் மஞ்சள் திறத்தில் இருக்கும்.

* கருடனின் முட்டை சாம்பல் நிறத்தில் இருக்கும்.

* கடல் அரசின் என்ற பறவை ஓரஞ்சி தீர் முட்டைகளை இடும்.

* செந்தலைக் கிளிகளின் முட்டைகள் வெண்ணிறத்தில் கோ வடிவில் இருக்கும்.

14) “அல்பனா” ஆக்கம் என்பது.

1) கடதாசிகளால் ஓட்டுவது

2) துணித் துண்டுகளால் ஓட்டுவது

3) வித்துக்களால் ஓட்டுவது

15) நுகர்வுப் பொருட்களின் தரத்தினை உறுதிப்படுத்தும் சர்வ தேச இலக்சினை

1) SLS

2) SIS

3) ISO

16) குருதிச்சோகை நோயினால் பாதிக்கப்பட்ட ஒருவர் உண்ணும் உணவில் அதிகளவு இருக்க வேண்டியது.

1) கொழுப்புச் சத்து

2) கல்சியம்

3) இரும்புச்சத்து

17) ஒரு நாட்டின் ஐனாதிபதியை மரியாதையோடு விளித்துக் கூறப்பயன்படுத்தப்படும் சொல்.

1) மாண்புமிகு

2) அன்புள்ளி

3) கணம்

18) புத்தபெருமானின் புனித தந்ததாது வைக்கப்பட்டிருக்கும் இடம்.

1) பொலன்றுவை

2) தலதாமாளிகை

3) பாரானுமன்றம்

19) பித்தளைப் பாத்திரங்களை மினுக்குவதற்குப் பயன்படுத்தப் படும் பொருள் அல்லாதது.

1) விம்சோப்

2) பழப்புளி

3) எலுமிச்சம்புளி

20) பாறைகள் சிதைவடைவதனால் உண்டாவது.

1) நீர்

2) வளி

3) மண்

21) வளிநிரல் கருவிக்கு உதாரணமாக அமையாதது எது?

1) மத்தளம்

2) புல்லாங்குழல்

3) நாதஸ்வரம்

22) இக்குறியீடு காணப்படும் இடம்.



1) மலசலகூடம்

2) வைத்தியசாலை

3) வகுப்பறை

23) பற்சில்லு காணப்படாத கருவி

1) கப்பி

2) மணிக்கூடு

3) துவிச்சக்கரவண்டி

24) மின்சார வீண் விரயத்தைத் தடுக்கப் பாவிக்கப்படும் மின் குமிழ் எது?

1) CFL

2) UJH

3) ALP

25) எதிரிகளைக் கண்டவுடன் தனது உடலைச் சுருட்டிக்கொள் ஞம் உயிரினம் எது?

1) நத்தை

2) ஆமை

3) ஆமடில்லா

26)



இவ்வருவில் காணப்படும் முகத்தின் மூலம் வெளிப்படும் நிகழ்வு.

1) பாம்பொன்றைக் கண்ட பொழுது

2) பரீட்சையில் சித்தியடைந்தமை

3) தண்டனை பெற்ற பொழுது

27) பெளத்த மத்தவரின் புனித நூலாகக் கொள்ளப்படுவது.

1) பைபிள்

2) திரிபீடகம்

3) திருக்குருஞன்

28) வெளிநாடு செல்லும் ஒருவரிடம் கட்டாயமாக இருக்க வேண்டியது.

1) கடவுச்சீட்டு

2) பயணப்பை

3) தங்குமிட விலாசம்

29) சிறிய மண்கட்டி ஒன்றை நீர்க்குடுவையினுள் இடும் போது நீர்க்குமிழிகள் வெளியேறியதை அவதானிக்க முடிந்தது. இதன் மூலம் விளங்கிக் கொள்வது.

1) மண்ணில் நீர் உண்டு என்பது

2) மண்ணில் வளி உண்டு என்பது

3) மண்ணில் உயிரினங்கள் உண்டு என்பது

30) மூக்கிலிருந்து குருதி வடிந்தால் நீர் உடனே செய்ய வேண்டியது.

1) பயத்தினால் நடுங்குதல்

2) ஆசிரியரை அழைத்தல்

3) தலையை மேலே நிமிர்த்தி பனிக்கட்டி அல்லது குளிந்த நீர் நெற்றியில் வைத்தல்.

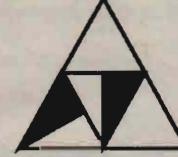
★ பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

01) 9689 இவ் எண்ணில் 6 இன் இடப்பெறுமானம் யாது?

02) 8 என்ற இலக்கத்தின் பெறுமானம் யாது?

03) $10 \times [42 + 65] =$ வெற்றுக்கூட்டை நிரப்புக.

04)



தரப்பட்ட உருவில் நிழற்றப்பட்ட பகுதியை முழுவதின் பின்னமாகத் தருக.

05) கோலத்தை அவதானிக்கு வெற்றிடத்தை நிரப்புக.

06	06
12 36	

08	08
16 64	

12	12
...	144

06) IX, XI, V, XV இவற்றை ஏறுவரிசைப்படுத்தி எழுதுக.

07) விழாவொன்றிற்காக 30 பேர் அழைக்கப்பட்டனர். ஒருவருக்கு வழங்கப்படவுள்ள குளிர்பானத்தின் அளவு 350ml எனின், விழாவிற்கு அழைக்கப்பட்ட அனைவருக்கும் வழங்கத் தேவையான குளிர்பானத்தின் மொத்த அளவை 1, ml இல் தருக.

08) 24cm நீளமான கம்பி ஒன்று சதுரவடிவமாக ஆக்கப்பட்டது எனின் அச் சதுரத்தின் ஒரு பக்க நீளம் யாது?

09) குமார் காலை 6.30 மணிக்குத் தனது பயணத்தை யாழ்.பேருந்து நிலையத்திலிருந்து ஆரம்பித்தான். அப் பேருந்து தேநீர் இடைவெளிக்காக 30 நிமிடமும், மதிய உணவிற்காக 30 நிமிடமும் தரித்து நின்றது. அவன் பி.ப 5 மணிக்கு கொழும்பைச் சென்றடைந்தான் எனின், அவன் பயணம் செய்ய எடுத்த மணித்தியாலங்கள் எத்தனை?

10) யுனிசெவ் நிறுவனத்தில் வழங்கப்பட்ட 240 கொப்பிகளை ஒரு மாணவனுக்கு 4 கொப்பிகள் வீதம் பகிர்த்துள்ளதால் அவ் வகுப்பிலுள்ள எத்தனை மாணவர்களுக்கு இக்கொப்பிகளைக் கொடுக்க முடியும்?

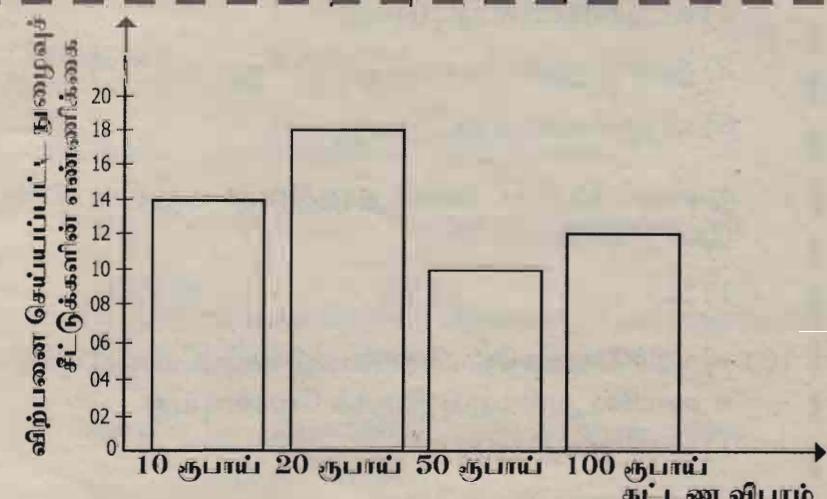
11) ராஜா கடையொன்றிற்குச் சென்று ரூபாய், 25.50 இற்கு வரை தல் புத்தகம் ஒன்றும், ரூபாய் 40 இற்கு கலர்ப்பெட்டி ஒன்றும், ரூபாய் 12 இற்கு பேனா ஒன்றும் வாங்கிக் கொண்டு கடைக் காரிடம் ரூபாய் 500 தாள் காசைக் கொடுத்தால் அவனுக்குக் கிடைக்கும் மீதிப்பணம் எவ்வளவு?

12) துளசி தனது வீட்டிலிருந்து 2km தூரம் நடந்து சென்று பஸ் வண்டியைப் பிடித்தாள். அவன் 7km 300m தூரம் பஸ்சில் பயணம் செய்து மிகுதி 3km 750m தூரத்தை நடந்து சென்று தனது பாடசாலையை அடைந்தாள். துளசி பயணம் செய்த மொத்தத் தூரம் யாது?

13)  1) இத்திண்ம உருவின் பெயர் யாது? _____

2) இவ்வுருவின் உச்சிகள் எத்தனை? _____

* வறிய மாணவர்களின் கற்றலை மேம்படுத்துவதற்காக நிதி சேகரிக்கும் நோக்கத்தோடு நடத்தப்படவுள்ள நாடகக் காட்சிக்காக விற்பனை செய்யப்பட்ட நுழைவுச் சீட்டுக்களின் விபரங்களைப் பின்வரும் வரைபு காட்டுகின்றது. இத்தக வல்களின் அடிப்படையில் வினவப்படும் வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.



- 1) 10 ரூபாய் நுழைவுச் சீட்டு விற்பனையால் கிடைத்த வருமானம் எவ்வளவு?
 - 2) எத்தனை ரூபாய் நுழைவுச் சீட்டு விற்பனை மூலம் கூடியளவு பணம் சேகரிக்கப்பட்டது?
 - 3) எந்த நுழைவுச் சீட்டு விற்பனை மூலம் 360 ரூபாய் நிதி சேகரிக்கப்பட்டது?
 - 4) நுழைவுச் சீட்டு விற்பனை மூலம் கிடைத்த மொத்த வருமானம் யாது?
 - 5) 200 ரூபாய் நுழைவுச் சீட்டுக்கள் நான்கு விற்பனை செய்யப்பட்டிருந்தால் அதனை மேலுள்ள வரைபில் குறித்துக் காட்டுக.
- * தரப்பட்ட சம்பவத்தை நன்கு வாசித்து அதனைத் தொடர்ந்து நடைபெறும் என் நீர் கருதுவதை ஐந்து சொற்களுக்குக் குறையாது சரியான எழுவாய், பயனிலையுடன் ஆறு வாக்கியங்கள் எழுதுக.
- புல்வெளிக்கு அப்பால் ஓர் அடங்கக்கூடு இருந்தது. காட்டின் மத்தியில் அழகான ஏரி ஒன்று இருக்கிறது. ஏரிக்கரையில் இருந்த புதரில் இருந்து

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

2 பென்சில்
3 பேனா
42/=

2 பென்சில்
2 பேனா
32/=

2 பென்சில்
1 பயிற்சிப்புத்தகம்
32/=

25) ஒரு இன் பெறுமதி யாது?

26) + இன் பெறுமதி யாது?

20) ஒரு பயிற்சிப் புத்தகத்தின் விலை யாது?

1. 11/=
2. 12/=
3. 20/=

21) ஒரு பென்சிலின் விலை யாது?

1. 6/=
2. 5/=
3. 10/=

22) ஒரு பேனாவின் விலை யாது?

1. 15/=
2. 10/=
3. 8/=

* மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்து அதன் கீழ்க் கோட்டுகூடு.

23) குமார் தனது வீட்டில் தினமும் எருதில் இருந்து ஆறு லீற் றர் பால் எடுப்பதாகக் கூறினான்.

1. ஒரு எருதிலிருந்து ஆறு லீற்றர் பால் எடுக்க முடியாது.
2. எருதிலிருந்து பெறப்படும் பால் சுவையற்றது.
3. எருதிலிருந்து பால் எடுக்க முடியாது.

24) “வியாபாரம் பெருக வேண்டுமானால் விளம்பரம் செய்தல் வேண்டும்”

1. விளம்பரம் செய்வதன் மூலம் வியாபாரத்தில் கூடிய இலாபத்தை அடையலாம்.
2. தாமற்ற பொருட்களுக்கு விளம்பரம் செய்யப்படுகின்றது.
3. விளம்பரம் செய்வதால் பணக் செலவு அதிகரிக்கும்.

* கிழேயுள்ள பிரசினங்களை விளங்கிக் கொண்டு தரப் பட்ட உருக்களின் பெறுமானங்களைக் காண்க.

$$\textcircled{O} \times \textcircled{O} = \square \quad \boxed{36} - \triangle = \textcircled{D}$$

$$\textcircled{O} + \textcircled{O} = \textcircled{D}$$

* கிழே நிகழ்வொன்றின் சம்பவங்கள் ஒழுங்கின்றித் தரப் பட்டுள்ளன. அவற்றின் ஒழுங்கு முறையைக் காட்டும் விடையின் கீழ்க் கோட்டுகூடு.

27) சிறுவர் அரங்கொன்றில் தரம் - 5 மாணவர்கள் பங்குபற்றி னா.

A - பாராட்டுப் பெற்றார்கள்.

B - ஆசிரியரினால் பயிற்சி வழங்கப்பட்டது.

C - நாடகம் நடித்தார்கள்.

D - முகமூடி அணிந்து வேடம் பூண்டார்கள்.

1. BDCA

2. ABCD

3. DCBA

28) பூங்கள்றினை நடுவதற்காக பாமா செய்த செயற்பாடுகள்.

A - சாடியின் துவாரத்தின் மேல் ஓட்டுத் துண்டு வைத்தல்.

B - சாடியைத் தெரிவு செய்தல்.

C - கன்றினை நடுதல்.

D - வளமான மண் இடுதல்.

E - அளவான நீர் ஊற்றுதல்.

1. BADCE

2. ABCDE

3. BACED

* பின்வருவனவற்றைக் கருத்துள்ள வாக்கியமாகக் கீர்செய்ய வேண்டியதைக் காட்டும் விடையைத் தெரிவு செய்க.

29) ரவி தனது தந்தையின் மகள் வெளிநாட்டில் இருந்து வந்துள்ளார் எனக் கூறினான்.

1. வெளிநாட்டில் என்பதற்குப் பதிலாகக் கொழும்பில் இருந்து என்பதை இடுதல்.

2. தந்தையின் சகோதரியின் மகள் என்பதற்குப் பதிலாக மச்சாள் என இடுதல்.

3. மகள் என்பதற்குப் பதிலாக வெள்ளைக்காரி என இடுதல்.

30) குளத்தில் தாமரையும், ரோஜாவும் மலர்ந்துள்ளன.

1. குளத்தில் என்பதற்குப் பதிலாக கடவில் என இடுதல்.
2. தாமரை என்பதற்குப் பதிலாக அல்லி என இடுதல்.
3. ரோஜா என்பதற்குப் பதிலாக அல்லி என இடுதல்.

* தரப்பட்ட சொற்றொடரில் ஒரு கருத்துள்ள வாக்கியை மறைந்துள்ளது. அதனைக் கண்டுபிடித்து எழுதுக.

31) இலபரதன்செல்லோமனுக்குத்தவம்தம்பிரான்ஆவான்கும்.

* பின்வரும் சூற்றுக்குள் மறைந்துள்ள சொல்லை எழுதுக.

32) முதலெழுத்து சிலையில் உண்டு தலையில் இல்லை. இரண்டாம் எழுத்து கற்றலில் உண்டு கல்வியில் இல்லை. மூன்றாம் எழுத்து தம்பியில் உண்டு தங்கையில் இல்லை.

33) முதலெழுத்து இந்துவில் உண்டு சிந்துவில் இல்லை.

இரண்டாம் எழுத்து பாலத்தில் உண்டு பாதையில் இல்லை. மூன்றாம் எழுத்து சலங்கையில் உண்டு சாதனையில் இல்லை. நான்காம் எழுத்து கங்கையில் உண்டு கடவில் இல்லை.

34) தரசிகா வீட்டுத் தொலைபேசி எண் 5 இலக்கங்களைக் கொண்டது. இரண்டாம் இலக்கமும் கடைசி இலக்கமும் ஒற்றை எண்களாகும். முதலாம் இலக்கமும், மூன்றாம் இலக்கமும் இரட்டை எண்களாகும். மூன்றாம் இலக்கம் நான்காம் இலக்கத்திலும் 3 கூடவாகும். அவளது தொலைபேசி இலக்கம் எது?

1. 23163
2. 23631
3. 63213

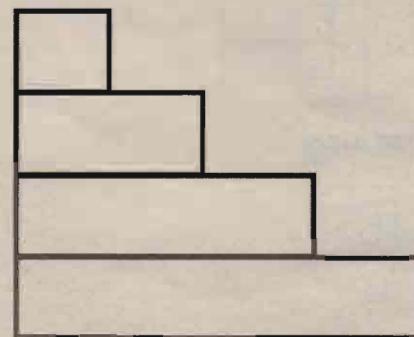
35) XYZPQ ஆகியோர் வரிசையாக நிற்கின்றனர். Z இற்குப் பின்னால் Y நிற்கிறார். Z இற்கு முன்னால் P நிற்கிறார். Q இற்குப் பின்னால் X உம், X இற்குப் பின்னால் P உம் நிற்கின்றனர். நடு வில் நிற்பவர் யார்?

1. Z
2. P
3. X

36) மேற்படி 35 ஆம் வினாவில் வரிசையில் நான்காவதாக நிற்பவர் யார்?

1. Z
2. X
3. Y

37)



அருகில் காட்டப்பட்ட ஒரு வில்மரக்கட்டைகள் தரப்பட்டுள்ளன. இவை ஒவ்வொரு துண்டும் அதற்குக் கீழே உள்ள துண்டின் நிறையின் அரைவாசியாகும். 4 ஆவது துண்டு 1000g எனின் முதலாவது துண்டின் நிறையாது?

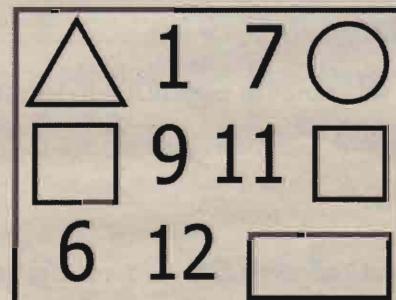
1. 500 g
2. 250 g
3. 125 g

38) பின்வரும் எப்பெயரின் எழுத்துக்கள் யாவும் நேர்கோடுகளால் ஆனவை?

1. RAVI
2. ANPU
3. ANANTHI

* 39,40 ஆம் வினாக்களுக்கு இக்கூட்டத்தைப் பயன்படுத்தி விடை எழுதுக.

39) இங்கு பல சமச்சீர் அச்சுக்களையுடைய உருவின் மீது "X" என அடையாளமிடுக.



40) முதன்மை எண்கள் மூன்றையும் சுற்றி வட்டமிடுக.

டுத்தக்

காலத்தைப் போல இன்று
கொலைகளாலும் விபத்துகளாலும் உயிர்ப் பலிகள் சர்வசாதாரணமாக பலியெடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. இரத்தத்தை உறையவைக்க்கூடிய கொடுரோமான சம்பவங்கள் நிதழும் அரங்கேறிய வண்ணமே இருக்கின்றன. அந்த வகையில் கடந்த 29 ஆம் திகதி காலை அநூராதபுரத்தில் 'அபேபூரம்' வீட்டுத் தொகுதி மிகவும் பரபரப்பாகவும் பொலி ஸார் நிறைந்தும் காணப்பட்டது யாருக்கு என்ன நடந்தது என பார்த்தபோது அவ் வீட்டின் முன்றிலில் தாயும், மகனும் வெட்டியும், குத்தியும் மிகவும் குரோதமான முறையில் கொலை செய்யப்பட்டு சடலமாகக் கிடந்தனர். 62 வயதுடைய ஹீலா கருணாராடன் என்ற தாயும் 28 வயதுடைய தக்ஷிலா எனும் இளம் யுவதியுமே கொடுரோமான முறையில் கொலை செய்யப்பட்டு கிடந்தனர். இப் பெண்களை கொன்றது ஏன்? கொலையின் குத்திராதாரி யார்? என பொலிஸார் துப்புத் துலங்கிய போது உண்மை அம்பலமா எனது.

அநு
ராதபுரம்

'அபேபூரம்' வீட்டுத் தொகுதியில் ஓய்வு பெற்ற மின்சார சபை ஊழியரான கருணா ரதன், ஹீலா கருணாராதன் என்ற தம்பதிகளின் மகள்தான் தக்ஷிலா.

தக்ஷிலா தேசிய நீர் வழங்கல் அதிகார சபையில் பணியாற்றி வந்துள்ளார். இவர் அப்பகுதியை சேர்ந்து இளைஞரை காதலித்து வந்துள்ளார். காலப் போக்கில் இவர்களின் கால் தக்ஷிலாவின் வீட்டுக்கு தெரியவர் எதிர்ப்பு கிளம்பியுள்ளது. வீட்டு எதிர்ப்பினால் தன் காலை முறித்துக் கொள்வதாக தக்ஷிலா தன் காலனிடம் தெரிவித்துள்ளார். தனது காலல் முறிந்து போன விரக்தியில் கடந்த 28 ஆம் திகதி செவ்வாய்க்கிழமை இரவு 9 மணியளவில் குத்தியுடன் வீட்டுக்குள் அத்துமிரி நுழைந்த தக்ஷிலாவின் காலன் அவரின் தந்தையை கடுமையாக தாக்கி விட்டு குத்தியால் வெட்டியுள்ளார். பின்னர் தன் காலியான தக்ஷிலாவையும் அவரின் தாயாரையும் ஆத்திரம் தீர் வெட்டியும் குத்தியும் கொடுரோமான முறையில் கொலை செய்துவிட்டு தப்பிச் சென்றுள்ளார்.

தக்ஷிலா வீட்டில் அலறல் சுத்தம் கேட்ட அயல் வீட்டார் கள் ஒடிவந்து பார்த்தபோது தக்ஷிலாவும் அவரின் தாயாரும் கொலை செய்யப்பட்டு இரத்தவெள்ளத்தில் கிடந்தனர்.

தந்தை மாத்திரம் உயிருக்கு போராடிக் கொண்டு குற்றுயிராகக் கிடந்தார். விரைவாக செயற்பட்டு அயல் வீட்டார்கள் அவரை அநூராதபுரம் ஆதார வைத்தியசாலையில் அனுமதித்தனர். அவர் அவசர சிகிச்சைப் பிரிவில் சிகிச்சை பெற்று வருகின்றார். கொலை செய்த சந்தேக நபரான தக்ஷிலாவின் காலனை பொலிஸார் கைது செய்து விசாரணை மேற்கொண்டு வருகின்றனர். காலல் தோல்வியை ஜீரணிக்க முடியாமல் பலி தீர்க்கும் முகமாகவே இவ் இரட்டைக் கொலை மேற்கொண்டுள்ளப்பட்டதாக அநூராதபுர பொலிஸ் நிலைய பொறுப்பதிகாரி மகேஷ் சேனாராதன் தெரிவிக்கின்றார்.

ஆக, காலல் தோல்வியை ஜீரணிக்க முடியாத ஒரு இளைஞரின் கொலை வெறியாட்டத்தில் இரு உயிர்கள் பலியாகி உள்ளன. அண்மை காலமாக காலல் விவகாரங்கள் அப்பாவி உயிர்கள் பலி தீர்த்துக் கொள்ளப்பட்டுள்ளன. இந்தப் பட்டியலில் இவ் இரட்டைக் கொலைகளும் சேர்ந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

எம். தாசன் -
நன்றி (மேஜைம)

காதலியன்

குடும்பத்தை பலி தீர்த்து

காதலன்

குரியன் எப்.எம். இல் விடியவிடிய இரவுச் சூரியன், சனிக்கிழமைகளில் கலக்கலா சலசலா போன்ற நிகழ்ச்சிகளை தொகுத்தளித்து வருபவர் எஸ்.பி.மனோஜ்.

அவர் இந்தவாரம் பேஸ்புக் பகுதியினுடாக உங்களோடு இணைகிறார்.

ஹாய்... அனைவருக்கும் வணக்கம்! நான் உங்கள் எஸ்.பி.மனோஜ். இயற்கை மழில் கொஞ்சம் மலையகத்தின் பொகவந்தலாவையை சொந்த இடமாகக் கொண்டவன். அப்பா பழனிச்சாமி, அம்மா விஜயலக்ஷ்மி, அன்னாமார்கள் விக்னேஸ்வரன், சுதாகாரன், அக்கா தாமரைச் செல்வி. அக்காவின் கணவர் தினகரன் பிள்ளைகள் விளால் அபிஷர் மோகித் குட்டி என இனிமையான குடும்பம்.

ஆரம்பக் கல்வியை பொகவந்தலாவை சென்.மேரிஸ் மத்திய கல்லூரியிலும், உயர் கல்வியை கம்பனை இந்துக் கல்லூரியிலும் பயின்றேன்.

சிறுவயதில் இருந்தே அறிவிப்புத் துறையில் அதிக ஆர்வம் இருந்தது. பாடசாலைக் காலங்களில் அதிக அளவில் அறிவிப்பு சார்ந்த பணிகளில் ஈடுபட்டிருக்கிறேன். குறிப்பாக மிமிக்கி செய்வதில் அதிக ஆர்வம் இருந்தது. எனது ஆர்வத்தை அவதானித்த ஆசிரியர்கள் என்னை இந்துக் கல்வையில் ஊக்குவித்து வழி நடத்தினார்கள்.

முதலில் கொத்மலை சமூக வாணையிலில் பயிற்சி பெற்றேன். பின்னால் சக்தி எப்.எம். இல் ஆறுமாத காலம் கடமையாற்றினேன். தொடர்ந்து வெற்றி எப்.எம். இல் இணைந்துகொள்ளும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. அங்கு மூன்று வருடங்கள் பணியாற்றிய நிலையில் தற்போது குரியன் எப்.எம். வாணையில் இணைந்துகொண்டு விடியவிடிய இரவுச் சூரியன்,

சனிக்கிழமைகளில் கலக்கலா சலசலா போன்ற நிகழ்ச்சியை செய்து வருகிறேன்.

நான் நிகழ்ச்சி வருமான எப்படித்தந்து?

முதல் நாள் நிகழ்ச்சி அனுபவத்தை வார்த்தைகளால் கூறிவிட முடியாது. முதல் நாள் நிகழ்ச்சியை நிறைவு செய்தபோது, முழுமையான திருப்தி கிடைத்தது. அப்போது ஒரு வாரம் அறிவிப்பாளாக இருந்தாலே போதும் என நினைத்தேன்.

நான் நிகழ்ச்சி வருமான எப்படித்தந்து?

வெற்றி எப்.எம். இல் பணியாற்ற ஆரம்பித்த காலத்தில், நிகழ்ச்சி செய்து கொண்டிருந்தபோது தவறுதலாக எனது கால் பட்டதில் நெட்வேர்க்கிற்கான மின்சார இணைப்பு நின்றுவிட்டது. அறிவிப்பின் ஆரம்பகட்டமான அந்த தருணாத்தில்

எனக்கு என்ன செய்வது என்றே தெரியவில்லை. பின்னர் உடனடியாக செயற்பட்ட பிரதான கட்டுப்பாட்டாளர்கள் நிலைமையை சரிசெய்தார்கள். இதனால் வாணையில் ஒவ்வொரு நிமிடம் செயற்படவில்லை. இந்த சம்பவத்தை வாழ்நாளில் மறக்கவே முடியாது.

போதுமான நிலைமை இந்த துறையில் நிலைமை அமைகிறது?

அறிவிப்புத் துறையில் எனக்கென்று ஒரு தனித்துவமான தொளி இருக்கிறது. ஆரம்ப காலத்தில் இருந்தே நான் அதனை பின்பற்றி வருகிறேன். அறிவிப்பின்போது மிமிக்கி கலந்து கவராஸ்யமாகவும், விறுவிறுப்பாகவும் நேயர்களை வைத்திருப்பதே எனது அடையாளமாக கருதுகிறேன்.

நான் கார்த்து, அமைப்பாளையாக மாறுவதே?

இலங்கையைப் பொறுத்தவரையில் மூத்த அறிவிப்பாளர் அப்துல் ஹமீத் அவர்கள், லோஷன் அன்னா, அபர்னா அன்னா, வெள்ளையன் அன்னா, சந்துரு அன்னா ஆகியோரைப் பிடிக் கும் இந்தியாவில் பிக் எப்.எம். பாலாஜி, விஜய் டி.வி. கோபிநாத், சிவகார்த்திகேயன், டி.டி. ஆகி யோரைப் பிடிக்கும்.

நான் நிலைமை தொழில் நியான துறை?

எல்லோரிடம் இருந்தும் ஏதோ ஒன்றை கற்றுக் கொள்ளலாம். குறிப்பிட்டு சொல்வதாக இருந்தால் லோஷன் அன்னாவை கூறுவேன். எனக்கென்று துரியான ஒரு பாதையை உருவாக்கிக் கொள்ளவும், அறிவிப்பில் தொடர்ந்து நிலைத்திருக்கவும், அவர் காட்டிய வழிகளும், ஊக்கப்படுத்தல்களும் துணை செய்தன, கெய்கின்றன.

நான் நிலைமை தொழிலாக இருக்கிறான்?

நிச்சயமாக உண்டு. ஒருமுறை தமிழகத்தின் சன் டி.வி.பின் சன் மியுசிக் தொலைக்காட்சியில் நேரமுகத்தேர்வுக்கும் சென்றிருக்கிறேன்.

நான் நிலைமை நிலைமை மாற்றுவதை சுபநி?

2004 ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் 16 ஆம் தித்தி அதிகாலை 2 மணிக்கு பொகவந்தலாவையில் உள்ள எனது வீடு என் கண் முன்னே மின்சார கோளாறு காரணமாக தீப்பற்றிய சம்பவத்தை மறக்க முடியாது.

நான் நிலைமை நிலைமை மாற்றுவதை சுபநி?

ஹோவிடு திசைப்பட சூப்பர்ஸ்டார், முண்ணால் உலக ஆணைகள் ஆர்னோல்ட்



ஓரு வாரம் அறிவிப்பாளாக இருந்தால் போதும்!

கவாளினேகரை சந்திக்க வேண்டும் என்ற ஆசை நீண்டநாட்களாக இருக்கிறது.

அதை ஏது பொதுவாயாற்பிரிக்க?

எனது கைப்பேசி.

நிலைமை மாற்றுவதை சுபநி என்றால் சொல்ல விரும்புவது?

முன்னேற்றம் வேண்டுமென்றால் முதலில் உண்ணிலும் பின்னர் இறைவனிலும் நம்பிக்கை வைக்க வேண்டும் என்ற விவேகானந்தரின் வரிகள்

நான் நிலைமை நிலைமை மாற்றுவதை சுபநி விரும்புவது?

நேயர்களே எங்களை வாழ்வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்களுக்காகவே நாங்கள் நிகழ்ச்சிகளை தொகுத்து வழங்குகிறோம். அவர்கள் இல்லை என்றால் வாணையிலிகள் இல்லை. எனவே இந்த இடத்தில் நேயர்களுக்கு நன்றி சொல்வதை விட பெரிதாக வேறொன்றும் இருப்பதாக எனக்கு தெரியவில்லை.

எஸ்.ஸ்ரோவன்



மற்றிக்கப்படாது மனிதாபிமானம்!

**தீக்குளித்த பிக்குவை காப்பாற்ற முயன்று
ஆபத்தை சந்தித்த டயஸின் அனுபவம்!**

மாடுகளைக் கொல்லுதை தடைசெய்ய வேண்டும் என்ற கோரிக்கையை, வலியுறுத்தி பிக்கு ஒருவர் தன்னைத்தானே தீவைத்துக் கொண்டது பற்றி பலரும் பேசுகிறார்கள்!

சிலர் இந்தத் தற்காலை தீவைதானா என்கின்றனர். சிலர் இது தற்காலையல்ல உயிர்த்தியாகம் என்கின்றனர்!

இன்னும் சிலர் ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் முன்னிலையில் இந்தச் சம்பவம் நடந்திருந்தாலும் யாரும் பிக்குவைக் காப்பாற்றவில்லையே என்ன சுயநலம் மிக்க மனிதர்கள் இவர்கள் என்று ஆதங்கப்படுகிறார்கள்!

ஆனால் தன்னுயிரையும் பொருட்படுத்தாது பிக்குவைக் காப்பாற்ற முயன்று மரணத்தின் வாயிலை சந்தித்து மீண்டும் வந்து ஆஸ்பத்திரிக் கட்டிலில் கிடக்கும் டயஸைப் பற்றி யாரும் பேசுவில்லை!

அவரது துணிச்சலை யாரும் பாராட்டில்லை!

அவரது மனிதாபிமானத்தை எவரும் மதிக்கவில்லை!

உறவினர்களைத் தவிர யாரும் வந்து கூடப் பார்க்கவில்லை!

கட்டுகல்ஸ்தோட்டை களுகலவுத்த பகுதியைச் சேர்ந்தவர் டயஸ்! எல்லோரையும் போல வெசாக் தினத்தில் தலதா மாளிகையில் வழிபாடு நடத்தவும் வெசாக் கொண்டாட்டங்களில் கலந்து கொள்ளவும் தனது 12 வயது இளைய மகனோடு தலதா மாளிகைக்கு வந்திருந்தார் டயஸ்!

அன்றைய தினம் அவரது வாழ்நாளில் மறக்க முடியாத சம்பவம் அவரது கண்முன் அரங்கேறும் என்று அவர் நினைக்கவில்லை.

அன்று நடந்த சம்பவம் பற்றி அவர் இவ்வாறு சொல்கிறார்!

நான் என் இளைய மகனோடு காலை 10.45 மணியளவில் தலதா மாளிகை அருகில் சென்றுவிட்டேன். பூஜைக்கு மலர்த் தட்டு ஒன்றை வாங்கிச் செல்வோம் என மகன் சொன்னார். அதன்படி

வாங்கக் கென்றேன். வழியில் கோப்பி தன்சல (தானம்) இடம்பெற்றுக் கொண்டிருந்ததால் நாங்களும் கோப்பிக் கோப்பைகளை வாங்கி அருந்திக் கொண்டிருந்தோம்.

அப்போது “மாடுகளை அறுப்பதை தடைசெய்ய வேண்டும். அதற்காக நான் உயிர்த்தியாகம் செய்யப்போகிறேன். தலதாவில் பூஜை செய்த பின் என் உயிரை மாய்த்துக் கொள்ளப்போகிறேன்” என்று சொல்லியபடி பிக்கு ஒருவர் எங்களைக் கடந்து சென்றார்.

எல்லோரும் அவரை வேடிக்கை பார்த்தனர். நாங்களும் அவரைப் பார்த்தபடி நின்றோம்.

ஆனால் சொன்னபடியே அந்தப் பிக்கு நடந்து கொள்வார் என யாரும் எதிர்பார்க்கவில்லை. ஆனால், அவர் தன் கையில் இருந்த கேளை எடுத்து பெற்றோலை உடவில் ஊற்றிக் கொண்டார். அவாது கையில் நீல நிற ஸைற்றர் இருந்ததை அவதானித்தேன். அவர் அதைப் பற்ற வைக்க முயன்றார். “அய்யோ அப்பா அவர் பற்ற வைத்துக் கொள்ளப் போகிறார். யாராவது காப்பாற்றுங்கள்” என மகன் அலறினார். மறுகணம் எங்கிருந்து எனக்கு அந்த தெரியம் வந்தது எனத் தெரியவில்லை. கோப்பிக் கோப்பையை வீசி விட்டு கண்ணிமைக்கும் நேரத்தில் ஓடிச் சென்று அவரது கையில் இருந்த ஸைற்றர்களைப் பறிக்க முயன்றேன். ஆனால், அதற்குள் தீப்பற்றி என்மீதும் பாவிட்டது. என் உடவின் ஒரு பகுதி பற்றி எரிந்தது.

யாரும் தீயை அளைங்க முன்வரவில்லை. துணிந்து வந்த சிலர் பிக்குவைக் காப்பாற்ற முயற்சி செய்தார்கள். என்னை எவரும் கண்டு கொள்ளவில்லை. தீயை அளைந்துக் கொள்ள போராட்டேன். கீழே விழுந்து புராங்கள், தண்ணீரை ஊற்றுங்கள், உடையைக் கழற்றி வீசுங்கள் என குரல்கள் மட்டும் கேட்டன.

சட்டென நிலத்தில் விழுந்து புரண்டேன். ஆனால் தீ அளையவில்லை. என் கதை முடிந்தது என நினைந்ததுக் கொண்டிருந்த நேரம் யாரோ நீரை

ஊற்றி என்னைக் காப்பாற்றினார்கள். அவர் என் இரண்டாவது மகன். வீட்டில் இருந்த அவர் எப்படி அங்கே வந்தார் என்று தெரியவில்லை. கடவுள்தான் அவரை அனுப்பி வைத்திருக்க வேண்டும் என நினைக்கிறேன்.

மறுநாள் பிக்கு இறந்த செய்தி கேட்டதும் மிகவும் துயரமாக இருந்தது. என் மகன் அங்கு வந்திருக்கா விட்டால் நானும் இறந்திருப்பேன். அங்கே வேடி க்கை பார்த்து நின்றிருந்தவர்கள் நினைந்திருந்தால்... விரைந்து செயற்பட்டிருந்தால் அந்த உயிர்ப்பலியை நிச்சயம் தடுத்திருக்க முடியும். ஆனால், யாரும் துணிந்து செயற்படவில்லை என்பது கவலைக்குரியது என்றார்.

அப்பாவும் தம்பியும் புறப்பட்டுச் சென்ற சிறிது நேரத்தில் நானும் எனது நண்பர்களுடன் தலதாவிற்கு வந்தேன். நாங்கள் வந்தவேளை அங்கு ஒரே கலவரமாக இருந்தது. ஆட்கள் அங்கும் இங்கும் ஓடிக் கொண்டிருந்தார்கள். ஒரே புகை மண்டலமாக இருந்த இடத்தை எட்டிப்பார்த்தேன். பிக்கு ஒருவர் எரிந்து கொண்டிருந்தார்கள்..

அப்போது இன்னும் சிறிது தூரத்தில் ஒருவர் எரிந்து கொண்டே ஒடுவைதைக் கண்டேன். அவரது தீயை அளைக்க யாரும் முன்வரவில்லை. தான் ஆட்வாட்டாலும் தன் சதை ஆடும் என்பார்களே அது உண்மைதான். நான் ஓடிச் சென்று தண்ணீர் அளிச்சென்று அவர் மீது ஊற்றினேன். பிறகுதான் கவனித்தேன் நான் காப்பாற்றியது என் தந்தையை என்று. உடனடியாக அவரை வைத்தியசாலைக்கு கொண்டு சென்றேன். அவரது உயிர் காப்பாற்றப்பட்டு விட்டது.

அங்கிருந்த அநேகமானவர்கள் ஒரு புனித நாளில் தலதா மாளிகைக்கு வழிபாட்டுக்கு வந்தவர்கள்! ஆனால் தீயில் எரிந்து காப்பாற்றக் கோரி கதறிய என் தந்தையை அத்தனை பேரும் வேடிக்கை பார்த்தார்களே தவிர யாரும் காப்பாற்றவில்லை.

அப்பாதான் நெருப்பு வைத்தார் என சிலர் சொன்னார்கள். ஆனால் சத்தியம் பொய்ப்பதில்லை என்கிறார் டயஸின் இரண்டாவது மகன்!

நன்றா - ஞாயிறு வக்கீம் ஜி.வி.ஸ்ரீ.

கீரியும், பாம்புமாக இருந்தவர்கள் “நண்பேண்டா” என கைகோப்பதும் நகரும் சுதையுமாக நட்புப் பாராட்டி யவர்கள் எதிரிகளாக மாறி மல்லுக்கட்டுவதும் அரசியல் சாக்கடையில் ரொம்ப ரொம்ப சுகஜான விடயம்!

மலையக அரசியலும் இப்படி பல காட்சிகளையும் கோலங்களையும் கண்டிருக்கிறது.

கடந்தவாரம் இப்படியொரு காட்சி பதுளையில் அரங்கேற்ற பெற்றிருக்கிறது. ஜக்கிய தேசியக் கட்சியில் கூட்டணிக் கட்சியாக போட்டியிட்டு வெற்றி பெற்று பின்னர் அக் கட்சியுடன் முரண்பட்டு ஆனால் ஜக்கிய மக்கள் குதந்திரி கூட்டணம்புக்குள் இணைந்து செயற்பட்டு வருகின்ற நுவலெரியா மாவட்ட பாரானுமஞ் சுறுப்பினரான திகாம்பாரும் ஆனால் கட்சியின் ஸ்ரீலங்கா குதந்திரி கட்சியின் பிரதான அமைப்பாளரும் ஐனாதிபதியின் இணைப்புச் செயலாளருமான வடிவேல் கரேஸாம் இணைந்து அரசியல் கூட்டணி உருவாக்கியிருக்கின்றனர். இந்த தியர் கூட்டணி ஊவா அரசியலை சுற்றே குடேரச் செய்திருக்கிறது.

கரேஸ் - தொகூட்டுக்கள் மின்னணி என்ன?

இதில் என்ன பரம இரகசியம் இருக்கிறது? “எதிரிக்கு எதிரி நண்பன்” என்று யாரும் சொல்லி விடுவார்கள்.

ஊவா மாகாண அமைச்சர் செந்தில் தொண்டமான், வடிவேல் கரேஸ் மற்றும் திகாம்பாரத்திற்கு இடையேயான அரசியல் போட்டி எவரும் அறியாத தல்ல.

திகாம்பாரம் ஊவாவில் அரசியலில் கால்பதிப்பதிலும், அரசியல் ரீதியான செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவதிலும் பெறும் சவாலாக இருப்பவர் செந்தில் தொண்டமான்.

அதேபோல்தான் செந்தில் தொண்டமான் ஊவாவில் இ.தொ.க வில் கால் பதித்தது முதல் நேரடி உள்ளார் போட்டியாளராக வடிவேல் கரேஸே காணப்படுகின்றார். இவர்கள் இருவரும் கடந்த மாகாணசபைத் தேர்தல் தொடக்கம் இன்றுவரை நேரடி மறைமுக மோதல்களில் ஈடுபட்டே வருகின்றனர்.

ஆகவே ஊவா மாகாண அமைச்சர் செந்தில் தொண்டமான் - திகாம்பாரத்திற்கும் வடிவேல் கரேஸிலிருக்கும் பொதுவான அரசியல் எதிரி என்ற வகையில் இவருக்கு எதிராக இணைந்து அரசியல் ரீதியாக செயற்படவே இந்தக் கூட்டணி உருவாக்கத்திற்கான காரணம் என்பது பெரும்பாலானோரின் கருத்தாகும்.

இதேவேளை இவர்கள் இருவருக்கும் தமது தனிப்பட்ட அரசியல் ரீதியான காரணங்களும் காணப்படுகிறது என்பதையும் மறுப்பதற்கில்லை.

ஆகவே, அது சம்பந்தமாகவும் சுற்று அலிசிப் பார்ப்போம்.

தொழிலாளர் தேசிய சங்கத்திற்கு பதுளையில் ஸ்தரிமாக கால்பதித்து அரசியலில் ஈடுபட வேண்டிய தேவை ஏற்பட்டுள்ளது. தொழிற்சங்க ரீதியாக பதுளையில் தொழிலாளர் தேசிய சங்கம் செயற்படுவதை நோக்கி நடவடிக்கைகளை முன்னெடுப்பதற்கு பதுளை பலமான கெல்வாக்கு மிக்க ஒருவரை தெரிவு செய்வதில் முடியாமலேயே உள்ளது.

பதுளையைப் பொறுத்தவரை அமைச்சர் செந்தில் தொண்டமான், க.வேலையுதம், அரவிந்தகுமார், வடிவேல் கரேஸ் ஆகியோர் கட்சி ரீதியாகவும், அரசியல் ரீதியாகவும்

பலம் மிக்கவர்களாகவே இருக்கின்றனர். இவர்களுக்கு எதிராக பதுளையில் ஒருவரை தொழிலாளர் தேசிய சங்கம் இறக்கினால் அவர் இவர்களுக்கு சவால் விடும் ஒருவராகவே இருக்கவேண்டும். அவ்வாறு ஒரளவு செல்வாக்குமிக்கவர்களாக இருக்கின்ற ஒரு சிலரும் பல கட்சி தாவியவர்களாகவும், தேர்தலில் தோல்வி கண்டவர்களாகவுமே காணப்படுகின்றனர். இவர்களை மீண்டும் தொழிலாளர் தேசிய கட்சியில் இணைந்து செயற்படுகின்றபோது அது பாதகமாகவே அமையும். இவ்வாறானதொரு சந்தர்ப்பத்தில் தொழிலாளர் தேசிய சங்கத்திற்கு எந்தவிராம அமைச்சர் பதவியும் இல்லாத நிலையில் பதுளையில் அபிவிருத்தித் திட்டங்களை

மேற்கொள்வதற்கான வரய்ப்பும் குறைவாகவே காணப்படும். ஆக பதுளையில் திகாம்பாரம் தனித்து நின்று செயற்படுவது முடியாத காரியம் ஆகும்.

அதேவேளை வடிவேல் கரேஸாக்கு பதுளையில் நிலையான ஆதாவுத் தளம் இருக்கின்றது என்பதை மறுப்பதற்கில்லை. இருப்பினும் அவர் எதிர்வரும் மாகாணசபைத் தேர்தலில்

கரேஸ் - தொகூட்டுக்கள் மின்னணி என்ன?

இதில் என்ன பரம இரகசியம் இருக்கிறது? “எதிரிக்கு எதிரி நண்பன்” என்று யாரும் சொல்லி விடுவார்கள்.

ஊவா மாகாண அமைச்சர் செந்தில் தொண்டமான், வடிவேல் கரேஸ் மற்றும் திகாம்பாரத்திற்கு இடையேயான அரசியல் போட்டி எவரும் அறியாத தல்ல.

திகாம்பாரம் ஊவாவில் அரசியலில் கால்பதிப்பதிலும், அரசியல் ரீதியான செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவதிலும் பெறும் சவாலாக இருப்பவர் செந்தில் தொண்டமான்.

அதேபோல்தான் செந்தில் தொண்டமான் ஊவாவில் இ.தொ.க வில் கால் பதித்தது முதல் நேரடி உள்ளார் போட்டியாளராக வடிவேல் கரேஸே காணப்படுகின்றார். இவர்கள் இருவரும் கடந்த மாகாணசபைத் தேர்தல் தொடக்கம் இன்றுவரை நேரடி மறைமுக மோதல்களில் ஈடுபட்டே வருகின்றனர்.

ஆகவே ஊவா மாகாண அமைச்சர் செந்தில் தொண்டமான் - திகாம்பாரத்திற்கும் வடிவேல் கரேஸிலிருக்கும் பொதுவான அரசியல் ரீதியாக இணைந்து அரசியல் ரீதியாக செயற்படவே இந்தக் கூட்டணி உருவாக்கத்திற்கான காரணம் என்பது பெரும்பாலானோரின் கருத்தாகும்.

இதேவேளை இவர்கள் இருவருக்கும் தமது தனிப்பட்ட அரசியல் ரீதியான காரணங்களும் காணப்படுகிறது என்பதையும் மறுப்பதற்கில்லை.

ஆகவே, அது சம்பந்தமாகவும் சுற்று அலிசிப் பார்ப்போம்.

தொழிலாளர் தேசிய சங்கத்திற்கு பதுளையில் ஸ்தரிமாக கால்பதித்து அரசியலில் ஈடுபட வேண்டிய தேவை ஏற்பட்டுள்ளது. தொழிற்சங்க ரீதியாக பதுளையில் தொழிலாளர் தேசிய சங்கம் செயற்படுவதை நோக்கி நடவடிக்கைகளை முன்னெடுப்பதற்கு பதுளை பலமான கெல்வாக்கு மிக்க ஒருவரை தெரிவு செய்வதில் முடியாமலேயே உள்ளது.

பதுளையைப் பொறுத்தவரை அமைச்சர் செந்தில் தொண்டமான், க.வேலையுதம், அரவிந்தகுமார், வடிவேல் கரேஸ் ஆகியோர் கட்சி ரீதியாகவும், அரசியல் ரீதியாகவும்

போட்டியிடும் என்பதால் ஆளும் கட்சி பட்டியலில் போட்டியிடும் வடிவேல் கரேஸ் பலமான போட்டியை எதிர்கொள்ளவேண்டும். ஆகவே, அதனை தனியாக நின்று சமாளிப்பது என்பது கடினமான விடயம்.

அப்படிப் பார்க்கின்றபோது வடிவேல் கரேஸின் பெருந்தோட்ட தொழிலாளர் காங்கிரஸ்க்கு மாகாணசபைத் தேர்தலில் இரண்டு வேட்பாளர்கள் வழங்கப்பட்டது. அதனை இம்முறை விட்டுக்கொடுப்புடன் செயற்படும்போது தொழிலாளர் தேசிய சங்கத்திற்கும் ஆளும் கட்சியுடன் இணைந்து போட்டியிடவே வாய்ப்பு கிட்டும். இது வடிவேல் கரேஸின் வெற்றியை உறுதிப்படுத்தக்கூடியதாக இருக்கும் என்பதும் வடிவேல் கரேஸின்

நோக்கமாக இருக்கலாம். ஆகவே, வடிவேல் கரேஸ் - திகாம்பாரம் இருவரும் ஒரு கல்லில் இரண்டு மாங்காய் என்ற சிந்தனையுடனேயே இணைந்திருக்கலாம்.

செந்தில் தொண்டமான் மீது முன்வைக்கப்படும் குற்றச்சாட்டு அவர் அடாவடி அரசியலில் ஈடுபட்டு வருகின்றார் என்பதேயாகும்.

இருந்தபோதும் கடந்த முறையில் பதுளை மாவட்ட தத்தில் மாகாணசபை தேர்தலில் போட்டியிடப் பெருந்தோட்ட தொழிலாளர் காங்கிரஸின் வேட்பாளர்களான செல்வேந்திரான்,

கவன் தேவதாஸ் ஆகியோரிடம் தொழிலாளர் தேசிய சங்கம் சர்பில் போட்டியிட்ட இராஜமாணிக்கமும், மக்கள் விடுதலை முன்னணியின் பசறைத் தொகுதி அமைப்பாளரும், முன்னாள் ஊவா மாகாணசபை உறுப்பினருமான பொன்னுகாமி பூநிதான் முன்னாள் மாகாணசபை உறுப்பினர் குமரதுருபான், மலையக மக்கள் முன்னணியின் மாகாணசபைக்கு போட்டியிட்ட மாகாணசபை உறுப்பினர் அரவிந்தகுமருக்கு அடுத்தபடியான விருப்புவாக்குகள் பெற்ற மாணிக்காஜ் போன்றோ இ.தொ.காவுடன் இணைந்து செந்தில் தொண்டமானுடன் அரச பணியில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர்.

அதோடு அவர் அரசின் உதவியுடன் கணிசமான அபிவிருத்தி திட்டங்களையும் தோட்டப்புறங்களில் மேற்கொண்டு வருகின்றமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இதேவேளை பதுளையில் கரேஸ் - திகாம்பாரத்தின் இணைந்த அரசியல் செயற்பாடு எவ்வாறு அமையப் போகின்றது. இதனால் பதுளையில் எவ்வா



அவையில்

உங்களையிடையே!
கங்காணி பேச்சைக் கேட்டு
கடல் கடந்து நிவந்தாய்
ஈக்கிந்றையகாக்கேடு
கப்பல் ஏறி இங்கு வந்தாய்
தேயிலையை நம்பி நம்பி உன்
வாழ்வு தேயிலையாய் போன்றுவே
காசும் கிடைக்கவில்லை
கஷ்டமும் தீவில்லை
இலங்கை தீவினிலே நீ படும்
இன்னைக்கும் முடிவில்லை
காட்டை வெட்டி மேடாக்கி
கஷ்டப்பட்டு நீ உழைத்தாய்
கம்பெனி உயர்ந்திடவே
கடுங்குளிரில் பாடுபட்டாய்
பட்ட கடன் தீவில்லை
பட்டினி வாழ்வுக்கு மாறவில்லை
பாம்பரா இத்துண்பம் மாறுவது எந்நானோ?
பாட்டன், மூட்டன் செய்த பாவமோ,
புரியவில்லை கல்லெஞ்சும்
படத்த கங்காணியின்
கல்லறை தெரியுதுக்கே வேண்டாம்
இக்கொடுமை வேறிந்த சந்ததிக்கும்
மலையகம் மாறவேண்டும் - நிச்சயம்
மலையக மங்கை வாழ்வு மாற்றப்படவேண்டும்

ஆர்.பி.என்.மக்ரியாம், கோட்டகை.

**தூயின் அன்பு**

எத்தனை கோடி செல்வத்திலும் கிடைக்காத
அன்பு தாயின் ஹாயில் நூக்கியினார்
அது சொர்க்கம் சிச்சந்து வருவதற்கு சமம்
அம்மா என்று சொல்லியபார் அதிலுள்ள
ஆங்கநம் கோடி காக்காக்கும் சட்டாகது தாயே!
பேர் தவமிருக்கிறார்கள் தாயே!

கருவறையிலிருந்து என்னை
எடுத்து கருவையின்
வாழ்வை எனக்களின்து உன்
உயிரை தந்தாய் தாயே உலகத்தையும்
எனக்கு காட்டளையே அம்மா
நான் இறந்தின கூட என் உடல்
மண்ணில் புதைந்தாலும் என்
உயிரில் மட்டும் உன் சுவாசம் என்றும்
கலந்திருக்கும் அம்மா!

ஆர்.இணையாஜா நிரோஜா, டயகம்.

நீ வேண்டும்

பிறக்கும் போது உன் அன்பை நான்
பெற வேண்டும் இறக்கும்
வரை அதன் நினைவாக
இருக்க வேண்டும்
உன்னை மரக்கும்
நிலை எனக்கு
வந்தால் மரணம்
ஒன்றே வேண்டும்

கெ.ஆஸ்வின்

**வாழும் வரை
போராடு**

வாழ்க்கை என்பது போர்க்களாம்
மனிதா! நீயோ போராட வேண்டிய
போராளி!!

நூ என்று உனைச் சொல்லி
கசக்கிய காலங்கள்
இனி வேண்டாம்
தேவையெனில்
புயலாயும் நீ மாறிடு
உயரும் உன் காங்களால்
சிகாத்தை எட்டிப்பிடி
வளையும் வளைக் காத்தால்
உலகத்தை சுற்றிப்பிடி
தலையை நிமிர்த்திப் பார்
தையியம் பிறக்கும்
கைகளை உயர்த்து
கைவிலங்கை உடைத்தெறி
நம்பிக்கையை ஆயுதமாக்கு
பொற் கிரிடங்கள் உனக்கே!
பொறுமையுடனே போராடு!
வெற்றி பெறும் வரை மட்டுமல்ல..

து.கேவின், வானியா.

**ஆருயிர் தேரழன்!**

சொல்லெலாண்டா துயரத்தோடு
காலை முதல் மாலை வரை
வழி மேல் விழி வைத்து
காந்திருந்தேன் என்
ஆருயிர் தோழுக்காய்!
இன்பத்திலும் தூண்பத்திலும் என்னவன்
சிந்தும் ஆருதல் மொழிகளால்
எனக்குள் நானே புதிதாய் தோன்றும்
பூவாய் மலர்வேன்!...

இன்றும் எனது சோகம் கலைய
வருவாளன்ற தீவிரபார்ப்பு
பூசியமாய் ஆதைனால் இரட்டிப்பு
சோகத்தில் மூழ்கியிட்டேன்!
சோகம் கண்மாறைக் குருக்கத்தில்
ஆழ்ந்த எனக்கு நூ(து)க்கம்
கலைத்து சுப செய்தி கூறிட
அலறியது தொலைபேசி!...

தொலைபேசியோர் தொல்லைபேசி என
எடுத்து முகமன் கூறி வினா தொடுத்தேன்
என்னவனின் குரல் கேட்டு பாதி சோகம்
கலைந்துவனாய் நீதி சோகம் கலைய
விடயம் கூறி காந்திருந்தேன்-அவனது
ஆழ்வு வார்த்தைகளுக்காய்!

அவன் மொழிந்த வார்த்தைகள் - என்னுள்

ஒளிருத்தி விடந்த அவந்திப்பிக்கை போக்கி

தன்மைப்பிக்கை வினாத்தத்து அன்றிலிருந்து

என்னவனை நினைத்து நினைத்து

பிராங்கிக்கும் என்னளும்

வாழ்ந்தா முழுவதுமே!

எம்பூது அவிசுத் தீட்டுமாய்.

கவிதைகள்**வைரசூக்கு****கவிதைகள்****நாகம்**

தனிமை என்ற நாகத்தில்
அரசியாய் இருப்பதைவிட
உன் அழகான இதயத்தில்
கைதியாய் விடப்படே மேல்

திருமணம்

காலல் எனும் பாதையில்
பல காடு முராள் முங்கள்
இருக்கும் அதையும் நாம்
கடந்து சென்றால்
திருமணம் எனும் இல்லறம்
தொடரும்

அண்டோ

நீ விடும் மூச்சு எனக்காக
இருந்தால்
நான் விடும் மூச்சும்
உனக்காகவே இருக்கும்

விதுநாயா**நேடுக்கோவி.****அம்மா**

அன்பான திருவிளக்கின்
ஒளிக்கீற்றே....!

நான் கடவுளை கண்டில்லை
நேரில்....!

கண்டேன் அவர்கள் உங்களில்
சொங்கத்தை பார்த்தில்லை

நேரில் கண்டேன் சிசாக்கத்தை

உங்கள் காலடியில்!

இனி எப்பிறப்பிலும் வேண்டும்
நிங்களே என் தாயாக

அதை இறைவன் மறுத்தால்
எனக்கு வேண்டாம்

இன்னொரு பிறப்பு என்பதே....!

சௌ.ஐ.வித்தா,

டெல்போட் நாலுாயா.

உணர்வு

என்னை உன் கருவறையில்
சமக்காவியிடனும் உன்னை நான்
என் இதயவறையில்
சுமப்பேன் காலமுள்ளவரை

த.சுவாமியா,

போகவந்தலாவ.

இறப்பு

படிக்க முடியாத புத்தகம் -நான்
வாழ்க்கையை நேசிப்பவனுக்கு

துண்பாகிறேன்
வெறுப்பவனுக்கு இன்பமாகிறேன்

மாணிடா என்னை பிச்கைக்காரனாய்
என்னிக்கொள்

உன்னைத்தேடி நான் வருவேன்
பிச்சையாக பெற

உபா வந்து கொடுத்து விடாதே

கொடுத்தை என்ற பெயரில்
பிரை!

த.சுவாமியா, போகவந்தலாவ.

நா. கு. வி. வி. "கவிதைக்காரி"

ஏவின் மிகு புதியேங்கி

இல. 68, எவிராவ் எஞ், சென்னை 15.

போகவந்தலாவ்

கொடுத்தை என்ற பெயரில்

சாதுவாகபிருந்த வேவவன் சீரும் சிங்கமாக சிலிர்து ஒவ்வொரு புதிராக விடுவிக்க வில்லவனும் வல்லவனும் திடுக்கிட்டு நின்றனர். வில்லவனை முத்துராமனிடம் போகச் சொன்னது உண்மையிலேயே நினைத்ததை முடிப்பவன் தான். அங்கே நடக்கும் அளவித்து விடயங்களையும் ரகசிய தொலைபேசி எண்ணுக்கு வில்லவன் அனுப்புவதும் உண்மைதான். ஆனால், முத்துராமன் இப்படிப்பட்ட அயோக்கியிலென்று... வேவவன் தொடர்ந்து பேசினான்.

“அன்புமனி இவனின் கையான். 20 வயதுக்குள் இருக்கும் பெண்களை அனுபவித்தால் இன்மை திரும்புமென்று யாரோ ஒரு சேதிடர் சொல்ல அன்புமனி மூலமாக அவர்களை வேலை தருவதாகக் கூறி நாசப்படுத்தினான். அமைதியாக இருந்தால் பணம். நியாயம் கேட்டால் மரணம். இவன் பெயரைச் சொல்லி அன்புமனியும் அனுபவித்தான்.

கொழும்புலயிருங்கிற இவனோட அரசியல் நண்பர்களுக்கு தேவைப்பட்டா இங்கேயிருக்கிற பொண்ணுக்களை வேலை பெற்றுத் தருவதா அவங்களை கொழும்புக்கு அனுப்பு மாங்க வேலையையும் இவன் செஞ்சன். மலையக மக்களோட அறியாமையை அவங்களோட அப்பாவித்தன்மையைப் பயன்படுத்தி அவங்க உழைப்பைச் சுருண்டி பொய், புரட்டுப் பேசி வங்குகளை காவாடி ராஜபோக வந்தங்கை வாழும் இவனை மாதிரி ஆங்களை உயிரோட விட்க்கட்டாது. நமக்கு மேலே ஒருத்தன் இருக்கான். எல்லாத்தையும் பார்த்துக் கிட்டிக்கான்னு தெரியாம தலைக்கீழா ஆடுற இவன்கள் மாதிரியா எவங்களோட ஆட்டத்தை உடனே முடிக்கிடூம். இவன்கள் விஷத்திருமிகள். உயிரோட விட்டா நம் சமூகத்தை நாசமாக்கி வோன்றுங்க. அதனால்....”

வில்லவனும் வல்லவனும் எதிர்பாராத நோத்தில் வேவவன் காந்திடைப் பையிலிருந்து எடுத்த துப்பாக்கியினால் படபடவெனச் சுட்டுமோ என்றா அவற்றுடன் முத்துராமனின் தலைசாய்த்து.

அதேசமயம் வெளியே வாக்கங்கள் நான்னாக்கந்து வந்து திற்கும் ஒரை கேட்டது. தட்டத்தெள சப்பாத்து சுத்தம் கேட்க சுற்று நோத்தில் பத்து பதினெட்டு பொலிஸ்காரர்களுடன் இன்ஸ்பிக்டர் அறிவுறைகள் உள்ளே நுழைந்தார். வேவவன் - தலை குனிந்திருந்தான். வில்லவனும் வல்லவனும் அதிர்ச்சியுடன் நிறைந்தார்கள். முத்துராமன் உயிர் பிரிந்த உடலுடன் இரத்தம் பெருகிய நிலையில் நாங்களிலில் தலைத் தொங்கியிருந்தான். அறிவுழகன் - அவர்கள் மூலமாக பார்த்தார்.

“உங்க மூன்று பேரையும் கைது செய்யிறதுக்கு முன்னால் உங்கக்கிட்ட சில கேள்விகள் கேட்க விரும்புறேன். பொலிஸ்காரர்களை வெளியே போகச் சொல்லிடுறேன். என்னோட ஒத்துழைப்பிக்கான?”

வேவவன் - புன்னகையுடன் அவர்களைப் பார்த்தார். “நீங்க என்ன கேட்கப் போரிச்கன்னு எனக்குத் தெரியும். எல்லாத்தையும் நானே சொல்லிடுறேன். வில்லவன், வல்லவன் இரண்டு பேரோடு உண்மையான பேர் சிவனு, ஸ்ட்கமணன். ஏரண்டு பேரும் ஒரே தோட்டத்துவு ஒண்ணா பிறந்து வளர்ந்தவங்க. சிவனுவோ பொரியப்பா மகன்தான் ஸ்ட்கமணன். ஸ்ட்கமணனோடு தம்பிதான் பல்லவன்னுற பண்ணிசெல்வம். இவங்களோடு இரட்டை தங்கைமார்களான நிலாமதி, கலாமதி, கலாமதி.

நிலமதியை தன்னோட வியாபார நண்பர்களான கதர்ஷன், வேலுமணி, கண்ணன் மற்றும் சிவகுருக்கிட்ட அவங்களோட பச்சைப் பங்களாவுல வேலைக்கு அனுப்பினான் அயோக்கியினான் முத்துராமன். அங்க போகதுயில நாலுபேரும் ஒரு ராத்திரி மாறிமாறி கெட்டது குடிச்கவராக்கிட்டார்க்க. மூச்சத் தினாறல்ல அந்த பொன்னு இரந்திடுச்சி. நியாயம் கேட்கப் போனப்போ முத்துராமன் ஆங்களை வச்சி அடிச்சித் தூந்திட்டன். நான் இவங்களை ஒருத்தர்கிட்ட அனுப்பினேன். அவர்தான் இவங்களோட பெயர்களை மாத்தி நிட்டம்போட்டு அவனுக்களை ஒழித்துக்கட்டினார். என்கிட்ட நியாயம் கேட்டு வர்றவங்களுக்கு அவரோட தொலைபேசி எண்ணைக் குடுப்பேன். அவர் அவங்களோட பிரச்சினைகளை முடிச்சிக் குடுப்பார். இதனால் குற்றம் செய்ய எல்லோரும் பயந்தாங்க. மோசிச்சாக்க. பிள்வாங்கினாங்க.

யார் அந்த நினைத்ததை முடிப்பவன் உங்களுக்குத் தெரியுமா?”

“தெரியும்... ஆனா... இந்த விஷயம் நமக்குள் இருக்கலும். நினைத்ததை முடிப்பவன் பிடிப்பட்டுட்டான். இல்ல இறந்துட்டான்னு தெரின்சிட்டா.... குற்றங்கள் மறுபடியும் தலை தூக்கிடும். குற்றவாளிங்க உங்காரியிடுவாங்க....”

“முதல்ல நீங்க அது யார்ன்னு சொல்லுங்க. அப்பறம் என்ன செய்யிறதுன்னு நான் சொல்லுரேன்....”

“அது வேற யாருமில்லை.... நானே தான். நல்லவங்க வாழவும் கெட்டவங்க அழியிறதுக்குமா நான் எடுத்த அவதாரம்தான் இது. என்னால் பொறுக்கமுடியலை. அது தான் - நானே துணின்சி இறந்தினேன். என்னெப் பாதுகாக்க முத்துராமனோட பதவி உதவி செஞ்சிச்சி.... நெஞ்சி பொறுக்குதில்லையே இந்த மனிதர்களையென்னினு என்னால் கவிதை பாடிக்கிட்டிருக்க முடியலை.

உங்களை மாதிரி நேர்மையான நல்ல அதிகாரிக்கிட்ட எல்லாத்தையும் சொல்லிட ஏற்கனவே முடிவு செஞ்சிருத்தேன். நம் சமூகத்திலயிருந்து உக்களை மாதிரி சமூக அக்கறையுள்ளவங்க வாறும்.

உழைக்கிற நம் ம சமூகம் உலகளாவிய நீயில உயர்னும். மலையக மக்கள் சாவதேசமளவுக்கு பேசப்படனும். நாங்களும் தமிழர்களதான் எங்களுக்கும் பிரச்சினைகள் இருக்கு. அதெல்லாம் தீர்க்கப்படனும். அரசியல் நாங்க மறுமலர்ச்சியடையனும். மேல்தட்டு சமூகத்திலயிருந்து வந்து நம்மளை அடிமைப்படுத்தி அராஜக அரசியல் செய்யிறதை அனுமதிக்க்கட்டாது... வீற்வது நாமாக இருந்தாலும் வாழுறது மலையகமாகவே இருக்கட்டும். அவ்வளவுதான்... வில்லவன், வல்லவன் இரண்டுபேர் மேலேயும் எந்தக் குற்றமும் இல்லை. எல்லாத்துக்கும் நானே பொறுப்பு. என்னை மன்னிச்சிடுவங்க... இன்ஸ்பிப்க்டர் அறிவுகள் என்னைக் கைது பண்ணுவங்க. உங்களுக்கு பதவி உயர்வு நிச்சயம். ஆனா நீங்க என்னை சிறையில்

நினைந்தமாது முழுப்பவுவர்! 51

பாலா.காங்குபிள்ளை

அடைச் செஞ்சு மனிநேரத்துல நான் செத்துடுவேன்... நாலுமணி நேரம் கழிச்சி வேலை செய்யிற கொடிய விஷாமுள்ள மாதிரியையை ஏற்கனவே நான் விழுங்கிட்டேன்.

இனைத்ததை முடிப்பவனா... நிச்சயம் இன்னொருத்தன் வருவான். அவன் என் பணியைத் தொடர்வான்.”

இன்ஸ்பிப்க்டர் அறிவுழகன் வேலவனைக் கைது செய்தார். வல்லவனையும், வில்லவனையும் வாக்களிட்டில் முழுநிலவு பள்ளிரண் ஒளினீசிக்கொண்டிருந்தது. முடிவற்ற விழிப்புணர்ச்சியே மலையகத்தைப் பாதுகாக்கும்.

முற்றும்



இதுக்கில்லாம் காரணமாவந்தான் நினைத்ததை முடிப்பவன்....”

இன்ஸ்பிப்க்டர் அறிவுழகன் கேள்விக்குறியுடன் வேலவனை நோக்கினார்.

“நடந்து முடிந்த பல தற்கொலை, கொலைகளுக்கில்லாம் அவர்தான் காரணம்னு சொல்லுறிச்சு. நினைத்ததை முடிப்பவன்.... நல்லதே செஞ்சிருக்கலாம். ஆனா அவர்களை கைவிலையால் கூட்டுத் தலைத் தொங்கியிருந்தன். அநிவழகன் - அவர்கள் மூலமாக பார்த்தார்.

**இந்த வாரம்
உங்களுக்கு
பீடு**

06.06.13

முதல்

**12.06.13
வரை**

வேஷம்	வியாழன்	வெள்ளி	சனி	ஞாயிரு	திங்கள்	சென்னை	யுதன்
பெரிக்	பரிக	நன்மை	அஶ்சம்	உற்சாகம்	இலாபம்	ஜெயம்	அமைதி
நலம்	தனம்	ஒய்வு	ககம்	போட்டி	நிறைவு	பாராட்டு	நஷ்டம்
நிதுணம்	தேர்ச்சி	நிறைவு	ஆக்கம்	பொறுதை	விருத்தி	கவனம்	பாசம்
நாகம்	செலவு	பாராட்டு	சலவை	ஒய்வு	வரவு	நிம்மதி	நந்தசெயல்
நீண்டம்	ஒய்வு	நலம்	ஆர்வம்	ஆதாயம்	அங்பு	அங்பு	பாராட்டு
நன்னி	சினம்	துண்பம்	சிரமம்	நட்பு	நன்மை	தடங்கல்	சிந்தனை
நுவா	நஷ்டம்	அசதி	உக்கம்	நஷ்டம்	நலம்	ஆதாயம்	கவனம்
நிதுர்ச்சி	மறதி	பக்தி	நலம்	செலவு	மறதி	அமைதி	ஆர்வம்
நலுகு	ஆதாவு	இலாபம்	சுபம்	கவலை	உதவி	செலவு	சுகம்
நகர்	பக்தி	ஆக்கம்	இரக்கம்	பெருமை	நஷ்டம்	பெருமை	நலம்
நுழம்	சலனம்	தனம்	ஜெயம்	பங்க	பொறுதை	பரிவு	பிரயாணம்
நீண்	உயர்வு	உற்சாகம்	புகழ்	பயம்	ஆதாவு	உற்சாகம்	கிர்த்தி

அகில இலங்கை தமிழ் மொழித்தின போட்டிகளின் பசறை கல்வி வலய மட்ட முடிவுகள்!

2013 ஆம் ஆண்டிற்கான அகில இலங்கை தமிழ் மொழித்தின போட்டிகளுக்கான பசறை வலய மட்டப் போட்டிகளில் வெற்றி பெற்று மாகாண மட்டப்போட்டிகளுக்கு தெரிவானோர் விபரங்களை பசறை வலயக் கல்வி காரியாலயத்தின் தமிழ் பிரிவு உதவிக் கல்விப்பணிப்பாளர் எஸ்.செல்வரட்சை வெளியிட்டுள்ளார்.

மிரு. 1

ஆக்கம்-எழுத்து பி-பிரவீன் (ஆக்கரத்தன் த.வி), வாசிப்பு பி.யதுர்ஷனா (விக்னேஸ்வரா த.வி), ஆக்கத்திறன் -வெளிப்பாடு விக்பிலேஷ் (பசறை த.ம.வி), பேச்சு எஸ்.குருபிரசார் (கோலாங்ஸ் மேல் த.வி), பாவோதல் கே.முத்துவான் (இல. 1.த.வி), இசையும் அசையும் ஆர்.மேனுஷா (பசறை த.ம.வி)

மிரு. 2

கட்டுரை வரைதல் ஆர்.கௌசல்யா (விக்னேஸ்வரா த.வி), வாசிப்பு எஸ்.ஆரேஷனி (விக்னேஸ்வரா த.வி), பேச்சு வெ.வலிதாம்பிளை (ஆக்கரத்தன் த.வி), பாவோதல் வி.கிர்த்தனா (மடுல்சிமை த.ம.வி), இசை-தனி ஏ.அனுஷா (ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணா கல்லூரி), நடனம் தனி எம். அகாஷா (விக்னேஸ்வரா த.வி)

மிரு. 3

கட்டுரை வரைதல் எஸ்.திலாங்ஜனி (பசறை த.ம.வி), பேச்சு ஏ.அபிலாந்தி (ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணா கல்லூரி), பாவோதல் பி.பிரியாரஞ்சனி (மடுல்சிமை த.ம.வி), இசை தனி டி-விதுர்ஷா (ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணா கல்லூரி), நடனம் தனி எஸ்.துவாந்தி (கோணக்கலை த.ம.வி)

மிரு. 4

கட்டுரை வரைதல் பி.சந்தியா (பட்டாவத்தை த.ம.வி), இலக்கணப் போட்டி வி.பிரகாஷ் (பசறை), குறுநாடக ஆக்கம் எஸ்.தர்வினி (கோணக்கலை த.ம.வி), கவிதை ஆக்கம் பி.திலானிமோனிஷா (கோணக்கலை த.ம.வி), சிறுக்கை ஆக்கம் எஸ்.ராவணப்பானி (மடுல்சிமை த.ம.வி), பேச்சு டி.சிவதர்வனி (கோணக்கலை த.ம.வி), பாவோதல் எஸ்.ஜெஞ்சுமி (ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணா கல்லூரி), இசை தனி கே.யமுனா (ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணா கல்லூரி), நடனம் தனி எம். அகாஷா (விக்னேஸ்வரா த.வி.)

மிரு. 5

தமிழியற் கட்டுரை ஆர்.திவாந்தினி (பசறை த.ம.வி), இலக்கணப் போட்டி எஸ்.அபிராம் (ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணா கல்லூரி), திறனாய்வுப் போட்டி என்.கிர்த்தனா (கோணக்கலை

த.ம.வி.), குறுநாடக ஆக்கம் எஸ்.ஜெஷி (கோணக்கலை த.ம.வி.), கவிதை ஆக்கம் எஸ்.பிரதீபா (பசறை த.ம.வி), சிறுக்கை ஆக்கம் எம்.கபாவினி (கோணக்கலை த.ம.வி), பேச்சு எஸ்.பிரசாந்த் (கோணக்கலை த.ம.வி), பாவோதல் எஸ்.பிரியத்ரஷ்வினி (ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணா கல்லூரி), இசை தனி எஸ்.ஸ்ரீ பிரியா (ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணா கல்லூரி).

நற்றும் போட்டி குழுந்தை

இசை குழு - 1 (ஸ்ரீ கணேஷா த.வி) நடனம் குழு (விக்னேஸ்வரா த.வி.), நாட்டார் பாடல் (பட்டாவத்தை த.வி.), மேடை நாடகம் (கோணக்கலை த.ம.வி), வில்லுப்பாட்டு (மடுல்சிமை த.ம.வி), விவாதம் (ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணா கல்லூரி), தமிழ்நில் வினாவிடை (கோணக்கலை த.ம.வி), மூஸ்லிம் கலாசார நிகழ்ச்சி (அம் அமின் மு.வி), இசை குழு பகுதி - 2 (ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணா கல்லூரி), நாட்டிய நாடகம் (மடுல்சிமை த.ம.வி) ஆகிய பாடசாலைகள் வெற்றி பெற்றுள்ளன.

முதலாம் இடத்தை
பெற்றுக்கொண்ட இப் போட்டியாளர்கள் அனைவரும் பதுண்மை நடைபெறவுள்ள மாகாண மட்டப் போட்டிகளில் பங்கு பெற தகுதி பெற்றுள்ளனர்.

மஹல்சீமை நகர் அப்வருத்துக்கு நால் ஜனுக்கீர்த்தி

பெருந்தோட்ட மக்கள்

பெரும்பான்மையாக வாழ்ந்து வருகின்ற மடுல்சிமை நகரின் அடிப்படை வசதிகள் பூர்த்தி செய்யப்படாமையினால் அங்குள்ள மக்கள் பல்வேறு அசைகரியங்களை எதிர்கொண்டு வருகின்றனர்.

இவ்விடம் சம்பந்தமாக மடுல்சிமையை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் லுணுக்கலை பிரதேச சபையின் பை தலைவர் பெரியன்னை கொட்ட மடுல்சிமை நகரின் அடிப்படை பிரச்சினைகளை தீர்த்து வைக்குமாறு லுணுக்கலை பிரதேச சபையின் ஊடாக தொடர்ந்தும் குால் கொடுத்து வந்தார்.

இத்தனை கவனத்திற்கொண்ட லுணுக்கலை பிரதேச சபை முதற்கட்டமாக லுணுக்கலை பிரதேச சபையின் உபகாரியாலயத்தை மடுல்சிமை நகரில் ஆரம்பிப்பதற்கும், வீதியோரத்தில் வியாபாரத்தில் ஈடுபடும் வியாபாரிகளின் நலன் கருதி புதிய சந்தை தொகுதியை திர்மானிப்பதற்கும் நிதியொதுக்கீடு செய்துள்ளை குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும் மடுல்சிமை நகர் குப்பைகளை கொட்டுவதற்கு உரிய காளியை பெருந்தோட்டக் கம்பனியின் ஊடாக பெற்றுக்கொடுப்பதற்கும் பிரதேச அபினிருத்தி இணைப்புக் குழுக் கூட்டத்தில் அமைச்சர் நிமல் சிறிபால் த. சில்வாவினால் ஆலோகணை வழங்கப்பட்டுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.

லுணுக்கலை நிதார்



* சிலர் தம் ஆற்றாமையைக் கொட்டித் தீர்ப்பதற்காக பொரிந்து தள்ளுவார்கள். அது நம்மைத் தாக்குவதாக நினைத்துப் பதில் சொல்லவோ அவருக்கு சமாதானமான ஒரு காரணத்தை சொல்லவோ அவசியம் இல்லை. பேசியவர் தன் சுமை இறங்கியதும் சாதாரணமாகி விடுவார்.

இருவன் தன் பொக்டர் நண்பருடன் தேநீர் அருந்திக் கொண்டிருந்தான். அப்போது அவன், “என் பொக்டர், வருத்தமாம் இருப்பது போலத் தெரிகிறதே? என்று கேட்டான். பொக்டர் சொன்னார், “இன்று ஒரு தவறு செய்து விட்டேன். ஒரு நோயாளிக்கு தவறான மாத்திரையை எழுதி விட்டேன்.” நண்பன், “அது என்ன ஆபத்தானதா?” என்று கேட்டான். பொக்டரும் கவலையுடன் சொன்னார், “இல்லை. அவன் ஒரு பெரிய பணக்காரன் இந்த மாத்திரை சாப்பிட்டால் இரண்டு நாளில் குணமாகிவிடுவானே?” என்றார்.

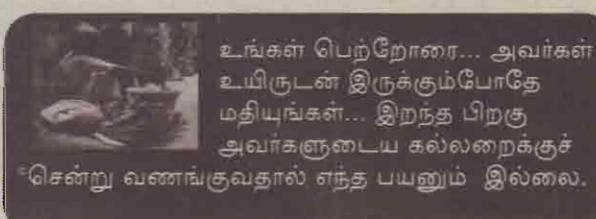
விசிட்டிங் பீஸ் எவ்வளவு?

இருவன் நடுராத்திரியில் சென்று வைத்தியர் வீட்டுக் கதவைத் தட்டுகிறான்.

பொக்டர் எழுந்து என்ன வேண்டும்? என்று கேட்கிறார். வந்தவனோ ஒரு முகவரியைக் காட்டி, இந்த இடத்திற்கு வர வேண்டும் மிகவும் அவசரம் என்கிறான். பொக்டரும் காரை எடுத்துக் கொண்டு அந்த ஆளுடன் குறிப்பிட்ட ஒருக்குச் செல்கிறார்.

ஊர் வந்ததும், பொக்டரை அழைத்து வந்தவன் காரிலிருந்து தீரங்கிளான். பொக்டரைப் பார்த்து, உங்களுது விசிட்டிங் பீஸ் எவ்வளவு? என்றான்.

பொக்டர் ஜநாறு ரூபாய் என்றார். உடனே அவன் ஜநாறு ரூபாயை எடுத்துக் கொடுக்கு விட்டு, மிகவும் நன்றி பொக்டர். அங்கேயிருந்து இங்கே வர ஆட்டோக்காரன் ஆயிரம் ரூபாய் கேட்டான் என்றான்.

 உங்கள் பெற்றோரை... அவர்கள் உயிருடன் இருக்கும்போதே மதியுங்கள்... தீரந்த பிறகு அவர்களுடைய கல்லறைக்குச் சென்று வணங்குவதால் எந்த பயனும் இல்லை.



அடக்கடவுளே என்ன கொடுமை திடு/

கொஞ்சம் சிரிக்க சிந்திக்க

* வழக்கமாகக் கோபப்படாத ஒரு சாதாரண விசயத்திற்காக ஒருவர் திடீரெனக் கோபப்பட்டால் வேறு ஒரு கோபம் திசை திரும்பியிருக்கிறது என்று புரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

* ஒரு சிலருக்கு எதையும் ஏன், பாராட்டையும் கூடக் கோபத்தின் வாயிலாகத்தான் வெளிப்படுத்தத் தெரியும். அவர்களின் கடுமைக்குப்பின் ஆழமான பாராட்டுதலும் அன்பும் ஒளிந்திருப்பதைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

மாடு என்ன தான் ‘மா மா’னாலு கத்தினா லும் அந்த மாட்டோ மாமாவுக்கு கேட்கவா போகுது.



* ஒரு குழந்தைக்கு கற்றுக் கொடுக்க முடியும் என்றா நீ நினைக்கிறாய்? அது தானாகவே கற்றுக் கொள்ளும். வாய்ப்புகளை உண்டாக்கித் தருவது, இடர்பாடுகளை நீக்குவது தான் உன் கடமை.

* உங்கள் சாத்திரங்களைக் கங்கையில் எறிந்துவிட்டு பாமர ஏழை மக்களுக்கு உண்ண உணவும், உடுக்க உடையும் சம்பாதிப்பது எப்படி என்றும் கற்றுக் கொடுங்கள். அவர்களுடைய உலக வாழ்க்கைத் தேவைகள் தீர்க்கப்பட்டாலோயிய நீங்கள் கூறும் ஆன்மீக்க கருத்துகளை அவர்கள் காது கொடுத்துக் கேட்கமாட்டார்கள்.

இப்படி யோசிங்க.....!

வாத்தைகளை சுமக்கும்போது கவிதை வருகிறது! வருத்தங்களை சுமக்கும்போது வாழ்க்கை புரிகிறது!

எல்லோரிடமும் சிரித்துப் பேச முடிகிறது அன்புள்ளவர்களிடம் மட்டுமே அழ முடிகிறது! சிரிப்பை விட கண்ணீருக்கு பெறுமதி அதிகம்.

முடியும் என்றால் முயற்சி செய்! முடியாது என்றால் பயிற்சி செய்!



யாழி மோகன்

ஆ... இன்று நினைத்தாலும் நெஞ்சம் நடுங்கும் ஒரு இரவுப் பொழுதைப் பற்றி நான் உங்களிடம் பகிர்ந்து கொள்ளப்போகிறேன்.

எனக்கு வயது 35. அட்டன் பகுதியைச் சேர்ந்தவன். தோட்டத்தில் வேலை செய்து ஓய்வு பெற்றிருந்தாலும் உடம்பில் தெம்பும், உழைக்க வேண்டிய கட்டாயமும் இருந்தது.

இரண்டு மகன்கள். இருவரும் திருமணம் முடிந்து குடியும்(?) குடித்தனமுமாக இருக்கிறார்கள். வாழ்நாள் முழுதும் உன் கூடவே இருப்பேன் என வாக்குறுதி தந்து வாழ வந்த என் மனைவியையும் சில வருடங்களுக்கு முன் காலன் பறித்துக் கொண்டு என்னைத் தனி மரமாக்கி விட்டாரன்.

ஆதரிக்க வேறு ஆளில்லை. மகன்மாரும் மருமகள்மாரும் அனுசரணையாக நடந்து கொண்டாலும் அவர்களுக்கு பாரமாக இருக்க நான் விரும்பவில்லை.

புரோக்கர் ஒருவரின் உதவியுடன் குருணாகல் பகுதியிலுள்ள விடைஏற்றில் காவலாளியாக வேலை சிடைத்தது. சந்தோஷமாக ஒப்புக்கொண்டு ஒரு சனிக்கிழமை பயணித்தேன். அந்தப் பயணம் ஒரு மோசமான அனுபவத்தைத் தரப்போகிறது என்று தெரியாமலேயே !

குறித்த வீட்டுக்கு புரோக்கர் அழைத்துச் சென்ற சமயம் வீட்டில் யாரும் இல்லை. உறவினர் ஒருவரது மரணச்சடங்கில் கவந்து கொள்வதற்காக குடும்பத்தோடு சென்றிருந்தார்கள். வீடு பூட்டப்பட்டிருந்தது. சமையல்கார கிழவியின் அறை வீட்டிலிருந்து வெளிப்புறமாக அமைந்திருந்தது. கிழவி மட்டும்தான் வீட்டிலிருந்தாள். நல்லவேளை நாங்கள் வந்தால் உணவு தந்து வீட்டின் வெளி வராண்டாவில் தங்கச் செய்யுமாறு சொல்லிவிட்டுச் சென்றிருந்தார்கள்.

வீடு பிரதான வீதியிலிருந்து சுற்று உள்வாங்கி அமைந்திருந்தது. பெரிய வீடு. பணக்காரர் களையோடு இருந்தாலும் கற்றிலும் அடர்ந்திருந்த தென்னை மரங்களும் சரியாக பராமரிக்கப்படாத தோட்டமும் ஏதோ பேம் பங்களாவை ஞாபகப்படுத்தியது. வீட்டின் வேலைக்காரர் கிழவியும் அவளது தோற்றமும் ஏனோ மனதில்

உருவப்படுத் தியிருந்த குனியக்காரர் கிழவியை ஞாபகப்படுத்தியது.

நாங்கள் சென்றது ஒரு நண்பகல் வேளை! என்னை அங்கேயே விட்டு விட்டு புரோக்கர் கிளம்பி விட்டார். அவருக்கு கிடைக்க வேண்டிய தொகையும் கிடைத்துவிட்டது.

நான் பகல் சாப்பிட்டுவிட்டு அமர்ந்திருந்தேன். பகல் பொழுது. கற்றிலும் மனித நடமாட்டமில்லை. எங்கும் நிச்ப்தம். மனதை ஏதோ செய்தது. உழைத்த உடம்புக்கு கூம்மாயிருந்து பழக்கமில்லையே தோட்டத்தைச் சீர்ப்படுத்தலாம் என கிளம்பினேன். வீட்டின் பின்புறம் இருந்து ஸ்டோரிலிருந்து கிழவியின் அனுமதியோடு மண்வெட்டியை எடுத்துக் கொண்டேன்.

சிறிது நேரம் தோட்டத்தின் முற்பகுதியில் அடர்ந்திருந்த புற்களை வெட்டி சுத்தப்படுத்தினேன். அப்போது சிறிது தூர்த்தியிருந்த தென்னைமரங்கள் அடர்ந்த பகுதியிலிருந்து ஏதோ முனகல் சுத்தம் கேட்டது.

அவ்வாறான சுத்தத்தை நான் இதற்கு முன் கேட்டதில்லை. மெதுவாக அப்பகுதியை நோக்கிப் போனேன். யாரோ என் மீது மோதியதைப் போலிருந்து- யாருமில்லை. யாரோ என்னுடன் தொடர்ந்து நடந்து வருவதைப் போலவும் மூச்சக்காற்று முகத்தில் படுவதுபோலவும் இருந்தது.

ஆனால், என்னருகில் யாருமில்லை. திடீரென ஒரு வெப்பம் குழந்தது. என் உடல் முழுவதும் வியந்தது. முனகல் சுத்தம் ஒரு பெண்ணின் மரண ஓலம் போல் கேட்டது. நான் சுத்தம் வந்த இடத்தை கூற்று நோக்கினேன்.

அந்த இடம் ஒரு புதரைப் போலிருந்தது. மண்மேடு குவிந்து கிடைந்தது. பழைய குப்பைகளையும் அதன் மீது கொட்டி வைத்திருந்தார்கள். நான் கூற்று பார்த்தேன். குப்பை மேடு லைசாக அசைவதைப் போலிருந்தது. அதேசமயம் யாரோ பின்னாலிருந்து என் குழுத்தைப் பிடித்துக் கொண்டது போலிருந்தது. என்னால் திமிர

முடியவில்லை. ஆனால் எனக்குப் பின்னால் யாரும் இருக்கவில்லை. எனக்குள் பயம் அப்பிக் கொண்டது. கடவுளை இது என்ன சோதனை என வாய்விட்டுக் கூத்து விட்டேன். அப்போது தூம்... என ஒரு சுத்தம் கேட்டது. அந்த மன் மேட்டின் மீது அருகிலுள்ள தென்னை மரத்திலிருந்து ஒரு தேங்காய் வந்து விழுந்தது. மறுகணம் அந்த மன்மேட்டிலிருந்து கறுத்த நாய் மாதிரியான ஒர் உருவம் வெளிப்பட்டு ஒடிமறைந்தது.

நான் விதிர்விதிர்த்துப் போனேன். என் கழுத்தை நெரித்துக் கொண்டிருந்த கை விடுபட்டுவிட்டது போல் உணர்ந்தேன். என் சட்டை வியர்வையில் தெப்பலாக நன்னெந்திருந்தது.

தப்பினோம் பிழைத்தோம் என வேகவேகமாக வீட்டை அடைந்தேன். எனது தோற்றத்தைக் கண்ட கிழவி என்னை விழோதமாகப் பார்த்தாள். நான் அவளிடம் எதுவும் பேசவில்லை.

அன்று இரவு உண்ணவும் இல்லை. வராண்டாவில் படுத்துக் கொண்டேன். நள்ளிரவு 12 மணியிருக்கும் தோட்டத்தில் கேட்ட அதே முனகல் ஓலி.

அதே பெண்ணின் அழுகைக்குரல் மீண்டும் கேட்டது. காளியம்மா காப்பாத்து என மனதுக் குள் வேண்டிக் கொண்டேன். இரவிரவாக தூக்கம் வரவில்லை. கடவுளைக் கும்பிட்டுக் கொண்டேன். விடிந்தது. வீட்டுக்காரர்களும் வந்தார்கள். அவர்களிடம் ஜயா என்னால் இங்க இருக்க முடியாது என சொல்லிவிட்டு என் சொந்த ஊருக்கு கிளம்பி விட்டேன்.

அந்த வீட்டில், அந்த தோட்டத்தில் ஏதோ அமானுஷ்யம் இருக்கிறது என்பது மட்டும் மறுக்க முடியாத உண்மை!

நூலால் தொழுப்பு - அபி



கொட்டாஞ்சேணை யாக்கோபுவின் ஆலய வாலிபர் சங்கத்தின் 50 ஆவது ஆண்டு நிறைவெளியாட்டி நன்றி செலுத்தும் ஆராதனையும் 50ஆவது ஆண்டு நிறைவெளியில் இடம்பெற்றது.

இந்திகழ்வில் கொழும்பு போயர் வணக்கத்துக்குரிய டிலோராஜ் கனகசபை, போதகர்களான பாலகுமார், அருளாண்தும், ஜெயராஜ், கிரிஸ்பஸ், ஜோன்சன் மற்றும் மேல் மாகாணசபை உறுப்பினர் ராம் ஆகியோர் கலந்து சிறப்பித்தனர். இதில் இடம்பெற்ற சில நிகழ்வுகளை இங்கு காணலாம்.

