

உதய சூரியன்

Source for reading hunters

உதயசூரியன்

(கனம் 01 - உதயசூரியன் - 47)

(25 ஜூலை 2013) பக்கம்: 32 விலை: 20/=



நூரி தோட்டத்தில்
அரங்கேறிய

அடகுழியங்கள்

இராஜ வம்சத்து
வாரிசு!

இன்றிரை வயதுக்
குழந்தையின்
பல்லை உடைத்து,
தீயால் கூட்டு சித்திரவதை



என் மகன் எனக்கு வேணும்!

ஒரு தாயின் கதறல்!

பாடசாலை மாணவன் சனராஜ் காணாமல் போன சம்பவம் வவுனியாவில் மாணவர்களிடத்திலும் பெற்றோரிடத்திலும் பெரும் அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது.

யுத்த காலத்தில்தான் கடத்தல்கள் காணாமல் போதல்கள் சாதாரணமாக நடந்தேறின. யுத்தம் முடிந்து வழமை வாழ்க்கை திரும்பியுள்ளதாகக் கூறப்படும் நிலையிலும் இவ்வாறான நிலை தொடர்வதா? கடத்துபவர்கள் யார்? பொலிலாரால் ஏன் அவர்களை கண்டுபிடிக்க முடியாமல் இருக்கிறது என வவுனியா மக்கள் கேள்வி எழுப்புகின்றனர்.

வவுனியா, குடியிருப்பில் வசிக்கும் சிவசூரியகுமாரன் சிவனேசமலர் தம்பதியினரின் மூன்று பிள்ளைகளில் மூத்தவனான சனராஜ். வவுனியா விபுலானந்தா கல்லூரியில் தரம் 11 இல் கல்வி கற்று வந்தான். கட்டித்தனமும் திறமையும் கொண்ட சனராஜ் பண்டாரிகுளத்தில் உள்ள தனது அப்பம்மாவுடனேயே (பாட்டி) தங்கி பாடசாலை சென்று வந்தான்.

கடந்த 13.06.2013 அன்றும் வழமைபோல் கல்லூரியில் நடைபெற்ற மாலைநேர வகுப்புக்கு சென்றான். சென்றவன் இரவாகியும் வீடு திரும்பாமையால் வீட்டாரும் உறவினரும் தேடத் தொடங்கியதுடன் வவுனியா பொலில் நிலையத்திலும் முறைப்பாடு செய்தனர்.



பாடசாலைக்கு முன்பாக ஆர்ப்பாட்டத்தில் ஈடுபட்டனர்.

மீட்க நடவடிக்கை எடுக்காத பாடசாலை நிர்வாகத்தையும், பொலிஸின் அசமந்தப்போக்கையும் கண்டித்து, பாடசாலை நுழைவாயிலுக்கு

காணாமல் போன மாணவன் தொடர்பாக பெற்றோர் வவுனியா பொலில் நிலையத்திலும், மற்றும் பல பொறுப்பு வாய்ந்த அதிகாரிகளிடமும் தெரியப்படுத்திய போதும் உரிய நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படவில்லை. இதனால் துன்பம் தாங்க முடியாத பெற்றோர்கள் கடந்த 08 ஆம் திகதி வவுனியா விபுலானந்தா

இது தொடர்பாக காணாமல் போன மாணவனின் தாய் வி.சிவனேசமலர் கூறுகையில், என் பிள்ளை பத்துவருசமா அம்மம்மா வீட்டிலிருந்துதான் படிச்சவன். இதுவரை அவன் எங்கேயும் தனியே போனதில்லை. அவனை கடத்திட்டாங்க. ஒரு சின்னப் பொடியனை ஆட்டோவில் கட்டிக்கொண்டு போனதை கண்டதாக ஒருவர் சொன்னார். இதுபற்றி பொலிஸில் சொல்லியும் அவங்கள் அதை கண்டு கொள்ளவில்லை. என் மகனை கொண்டு போய் அவனது ரெண்டு பிரன்ஸ் தான் இறக்கிவிட்டவங்களாம். ஏன் மகன் எனக்கு வேணும் என கண்ணீர்விட்டமுதார சிவனேசமலர்.

ஆர்ப்பாட்டம் நடைபெற்ற இடத்திற்கு வருகை தந்த வவுனியா

பொலில் நிலைய பதில் பொறுப்பதிகாரி இந்திரஜித் ஆர்ப்பாட்டத்தை நிறுத்துமாறும் மறுநாள் இது தொடர்பாக விசாரணை பற்றி பாடசாலையில் தெளிவு படுத்துவதாகவும் கோரியிருந்தார். இதனால் ஆர்ப்பாட்டம் கைவிடப்பட்டது.

பொலிலார் ஆட்டோவில் கட்டிய நிலையில் கொண்டு செல்லப்பட்ட சிறுவன் சனராஜ் இல்லை என மறுநாள் கூறியதுடன், தொடர்ந்து விசாரணைகளை மேற்கொள்வதாகவும் உறுதியளித்தனர். ஆனால் இன்றுடன் கடத்தப்பட்டு 43 நாள் கடந்தும் இன்னும் மகனை கண்டு பிடிக்கவில்லை என, கோயில் கோயிலாக அவனது தாய் தந்தை ஏறி இறங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இது தொடர்பாக சனராஜின் தந்தை கூறுகையில், நானும் நெடுக பொலிஸிற்கு



முன்பாக மாணவர்களும் பெற்றோர்களும் பெருமளவில் திரண்டு, குறித்த மாணவனை உடனடியாக மீட்டுத்தரக்கோரி மறியல் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டனர்.

மறியல் போராட்டத்தில் கலந்துகொண்ட மாணவர்கள் எங்கள் சகோதரன் எங்கே, காணாமல் போன மாணவனை மீட்டுத்தா, கண்டுபிடி கண்டுபிடி மாணவனை கண்டுபிடி, மீட்டுத்தா மீட்டு த்தா எங்கள் சகோதரனை மீட்டுத்தா என கோஷங்களை எழுப்பியதோடு, பதாகை களையும் தாங்கியிருந்தனர்.

போய் வாறன். அவங்கள் விசாரணை செய்யுறதா சொல்லினம். ஆனா என் மகனை இன்னும் கண்டுபிடிக்கலை. நாங்க மகனை கொண்டுபோய் விட்ட பொடியளின் விபரம், வேப்பங்குளத்தில் அவன் புத்தகப்பை கிடந்தது பற்றிய என்ற விபரம் எல்லாம் பொலிஸுக்கு சொன்னோம். இவ்வளவு தகவலை சொல்லியும் இன்னும் கண்டுபிடிக்கேலாம் இருக்கு என கூறியபடி மயங்கிவிழுந்தார்.

யுத்தம் முடிவடைந்து நான்கு ஆண்டுகள் கடந்த நிலையில், பாடசாலை மாணவன் ஒருவன் இன்னும் சாதாரண பரீட்சைக்கு இன்னும் நான்கு மாதங்கள் உள்ள நிலையில் கடத்தப்பட்ட சம்பவத்தை சிறிய விடயமாகப் பார்க்கமுடியாது.

எனவே, பொறுப்பு வாய்ந்த அதிகாரிகள் கடத்தல்களை கட்டுப்படுத்தி இயல்பு வாழ்க்கையை ஏற்படுத்த என்ன செய்யப்போகிறார்கள் என்பதே மக்களின் கேள்வியாகும்.

-கே.வாசு-



“பாதுகாப்பாய்” “இருப்போம்”

இலங்கையிலும், தெற்காசிய நாடுகளிலும் சிறுவர்களுக்கு எதிரான பாலியல் துஷ்பிரயோகங்களும், வல்லுறவுகளும், வன்முறைகளும் நாளுக்கு நாள் அதிகரித்த வண்ணமே உள்ளன. பச்சிளம் பாலகர்கள் தொடக்கம் சிறுவர்கள் என்ற வரையறைக்குள் உள்ளடக்கப்படும் பெரும்பாலானவர்கள் மீது இவ்வாறான கொடூரச் சம்பவங்கள் உடற்பலமிக்கவர்களால் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. தமது பாலியல் இச்சையை தவறான வழியில் தீர்த்துக் கொள்ள முனையும் பாதகர்களின் செயற்பாட்டால் பாதிக்கப்படுவது சிறுவர்களின் எதிர்காலமே ஆகும்.

சமூக, வயது, பால் வித்தியாசமின்றி சிறுவர்கள் மீது இவ்வாறான குற்றச்செயல்கள் இடம்பெறுகின்றன. இதன் காரணமாக பெற்றோர்கள் ஒருவித அச்சத்துடனேயே தமது பிள்ளைகளை பாடசாலை, மேலதிக வகுப்புகள், வெளியிடங்கள் என்பவற்றிற்கு அனுப்புகின்றனர். இவ்வித அச்சம் ஏற்படக் காரணம் சிறுவர்கள் மீது குற்றச் செயல்களை புரிபவர்கள் அவர்களின் நெருக்கமான உறவுக்காரர்களாக அல்லது சிறுவர்களின் நம்பிக்கைக்கு பாத்திரமானவர்களாக, பெற்றோரின் நண்பர்களாகவே அதிகளவில் இருக்கின்றனர். இதை காவல்துறையினரின் தரவுகளும் உறுதிப்படுத்துகின்றன.

காவல்துறையினர் இவ்வாறு குற்றச்செயல்களில் ஈடுபடுபவர்கள் மீது கடுமையான நடவடிக்கைகளை எடுக்கின்ற போதிலும் சிறுவர்களுக்கு எதிரான வன்முறைகள் குறைந்தபாடில்லை. சிறுவர்கள் மீது அதிகாரபலம், உடற்பலம் மிக்கவர்களால் பலாத்காரமாக பிரயோகிக்கப்படும் குற்றச்செயல்களை தடுத்து நிறுத்துவதற்காக அனைத்து மட்டங்களிலும் வேலைத்திட்டங்கள் செயற்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. அவை பாடசாலை, பெற்றோர், சமூகம் மற்றும் பொது அமைப்புகள் என்பவற்றை மையப்படுத்தியே இடம்பெறுகின்றன.

அந்தளவில் கல்வியமைச்சு, கனடிய செஞ்சிலுவைச் சங்கம் என்பவை இணைந்து பாடசாலை மட்டத்தில் 1-0 வரையுள்ள ஆண், பெண் பிள்ளைகளின் பாதுகாப்பை அவர்களே உறுதி செய்துகொள்ளும் விழிப்புணர்வுச் செயற்றிட்டம் ஒன்றை நாட்டின் அனைத்து மாவட்டங்களிலும் முன்னெடுத்து வருகின்றன. இச்செயற்றிட்டம் பாடசாலை அலகுகளின் ஊடாக மாணவர்களுக்கு போதிக்கப்பட்டு சிறுவர்களின் பாதுகாப்பு குறித்த ஆரம்ப அறிவை அவர்களுக்கு ஊட்டுவதாக அமைந்துள்ளது.

இப்பாடத்தை எவ்வாறு மாணவர்களுக்குள் கொண்டு செல்வது என்பது குறித்து தெளிவூட்டும் செயலமர்வு பசறை கல்வி வலயத்திற்குட்பட்ட பாடசாலைகளின் ஆசிரியர்களுக்கு அண்மையில் வழங்கப்பட்டது. இதன்போது கனடிய செஞ்சிலுவை சங்கத்தின் வளவாளராக வருகை தந்து கருத்து வெளியிட்ட ஜெகன் பிரகாஷ்; இப்பாட அலகை மாணவர்களுக்கு குறிப்பாக சிறுவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தியதன் மூலம் சிறுவர்களின் பாதுகாப்பில் நல்ல முன்னேற்றம் ஏற்பட்டுள்ளதாக குறிப்பிட்டார். அனுராதபுர மாவட்டத்தில் சிறுமியொருவர் தாம் பெற்றுக்கொண்ட பாதுகாப்பு அறிவைப் பயன்படுத்தி தமக்கு நேரவிருந்த ஆபத்தில் இருந்து தப்பியமை தமக்கு புதுநம்பிக்கையை ஏற்படுத்துவதாகவும் கூறினார்.

‘ஆஷா’ என்ற யானை உருவ பொம்மையை பயன்படுத்தியே 12 பாட அலகுகள் மாணவர்களுக்கு போதிக்கப்படுகின்றன. தமது உடல், அந்தரங்கப் பகுதிகள் குறித்த தெளிவு, நம்பிக்கை அற்றவர்களுடன் பழகும்போது கடைபிடிக்க வேண்டியவை, குடும்பங்களில்



விளைவிக்கப்படும் வன்முறை, நண்பர்களினால் ஏற்படும் தீய பழக்கங்கள், தொழில்நுட்ப சாதனங்கள், புகைப்படங்கள் என்பவற்றால் இடம்பெறும் வன்முறைகள் என்பவற்றிலிருந்து மாணவர்களைப் பாதுகாக்கும் விடயங்களே இப்பாட அலகுகளில் உள்ளடங்குகின்றன.

இவற்றின் மூலம் பெற்றோரையும் விழிப்புணர்வடையச்செய்யும் வேலைத்திட்டமும் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன. மாணவர்கள் தங்களுக்கு நிகழ்ப்போகும் ஆபத்து குறித்து முன்கூட்டியே அறிந்துகொண்டால் ஆபத்துகளில் இருந்து காத்துக்கொள்ளக் கூடிய வாய்ப்புகள் ஏற்படும். இதனால் சிறுவர்கள் மீதான குற்றச்செயல்களும் குறைவடையும்.

கல்வி அமைச்சு, கனடிய செஞ்சிலுவைச் சங்கம், பசறை வலய கல்விக் காரியாலயத்தின் உளவள ஆலோசனைப் பிரிவு என்பன ஒன்றிணைந்து செயற்படுத்தும் இச்செயற்றிட்டம் சிறுவர்களின் பாதுகாப்புத் தொடர்பில் நல்ல முன்னேற்றத்தை ஏற்படுத்தும் என்பது எமது நம்பிக்கை. தமிழ் மொழிமூல பாடசாலைகளுக்கான செயற்றிட்டத்தை உளவள ஆசிரிய ஆலோசகர் தனராஜ் பொறுப்பாக இருந்து கண்காணிக்கவுள்ளார். இதன் மூலம் பாடசாலை மட்டத்திலிருந்தே மாணவர்கள் விழிப்புணர்வடைய வாய்ப்பு ஏற்பட்டுள்ளது.

ஹாலிஸல நீருயர்

வெற்றிக்கு ஆசை

வெற்றியை எதற்காக விரும்புகிறீர்கள்? அது உற்சாகம் தரும் என்றுதானே? கூடவே, வெற்றியை அடையத் தேர்ந்தெடுக்கும் பாதையும் உற்சாகமாக அமைந்துவிட்டால்... வெற்றியின் உற்சாகத்தை வெற்றி அடையும் முன்னரே அனுபவிக்கலாம் அல்லவா! குறுக்கு வழிக்கு ஆசைப்பட்டு அதை ஏன் இழக்கப் பார்க்கிறீர்கள்? வெற்றியின் உண்மையான அர்த்தத்தைப் புரிந்து கொள்ளாதவர்கள் தான் குறுக்கு வழியில் வெற்றிக்கு ஆசைப்படுகிறார்கள்.

வேலை வாய்ப்பு

சம்பளம் 18,000/=, 25,000/=, 40,000/= எங்கள் தனியார் துறைமுகத்தில் கம்பல் வேலைக்கு 18-45 வயது வரையான ஆண்கள் தேவை. உணவு, தங்குமிட வசதி உண்டு.

தொடர்புகளுக்கு: மெயின் ஸ்டீட், அநுராதபுரம். ☎: 077-2523241

தேவை

சம்பளம் 25,000/=, 30,000/= ஸ்கூல், யாங்க், ஹோட்டல், கொஸ்பிட்டல், எம்பசி என்பவற்றிற்கு 18-60 வயது வரையான ஆண், பெண் பாதுகாப்பாளர் தேவை. சாய்பாடு, தங்குமிட வசதி உண்டு.

தொடர்புகளுக்கு: ☎: 077-2523241

ஆற்றலை வெளிப்படுத்தக்கூடிய ஆற்றல் இல்லையென்றால் அந்த ஆற்றலுக்கே ஆற்றல் இல்லை என்பான் மாவீரன் நெப்போலியன். ஒவ்வொரு மனிதனையும் தன்னம்பிக்கை என்ற ஆற்றல்தான் இயக்கிக் கொண்டிருக்கிறது. நம்பிக்கையும், தன்னம்பிக்கையும் தன்னகத்தே கொண்டிருப்பவர்கள் தரணியில் வீறுநடைபோடும் மாவீரர்களாக வாழ்ந்து வருகின்றார்கள்.

தன்னம்பிக்கையின் வாயிலாக எதையும் சாதிக்கலாம் என்ற இலட்சியவெறி மனதில் குடிகொண்டு விட்டால் உலகில் வெல்ல முடியாதது எதுவுமில்லை என்பதனை அனைவரும் உணர வேண்டும். இன்றைய இளைஞர்கள் பலரின் நோக்கும், போக்கும் அற்ப விசயங்களில் சென்று கொண்டிருக்கிறது. பிறந்தோம், வளர்ந்தோம், வாழ்ந்தோம், இறந்தோம் என்பதா மனித வாழ்க்கை. வானோங்கி கிடக்கும் இவ்வுலகில் சாதிப்பதற்கும் போதிப்பதற்கும் ஏராளமான விசயங்கள் உள்ளன. வாழ்க்கை என்பது வாழ்வதற்கே என்ற வகையில் வாழ்வில் சிறந்தோம். சாதனை புரிந்தோம் என்ற உன்னத நிலையை அடைய வேண்டும். அதனை அடைவதற்கான வழிமுறைதான் முயற்சி, விடாமுயற்சி, கடின உழைப்பு, தன்னம்பிக்கை ஆகியவைகளே வெற்றியின் மூலதனங்களாக இருக்கின்றன.

இந்த உலகில் உள்ள மனிதர்களெல்லாம் சாதனைகளை நோக்கிய இலட்சியங்களை தன் செயல்பாடாக கொண்டுவிட்டால் உலகமே பூத்துக் குலுங்கும் நந்தவனமாக மாறிவிடும் 'அல்லவா. தன்னம்பிக்கையற்ற கோழைகளோ விதியின் மேல் பழிபோட்டுவிட்டு வீதியில் முடங்கிக் கிடக்கின்றார்கள். வெந்ததை தின்றுவிட்டு விதிவந்தால் சாவோம் என்ற நிலையினை மாற்றி விதியை உருவாக்கிடும் வித்தகர்களாக மனதில் உறுதிக்கொண்டு செயலாற்ற வேண்டும்.

ஒரு நொடி துணிந்துவிட்டால் இறந்துவிடலாம். வாழ்வின் ஒவ்வொரு நொடியும் துணிந்துவிட்டால்

சாதனையின் உச்சிக்கே சென்றுவிடலாம். நேரமில்லை, பணமில்லை, வசதியில்லை, வாய்ப்பு இல்லை என்று இல்லைகளை சொல்லிக் கொண்டிருந்தால் வாழவும் இல்லை என்பதை உணர வேண்டும்.

இல்லை என்று சொல்வதில் இல்லை வாழ்வு. இருக்கு. சாதிக்க நிறைய

இல்லை

களம் இருக்கு என்பதை உணர வேண்டும். இல்லைகளுக்கு மத்தியில் பெருந்தொல்லைகளாக இல்லாமல் சாதனையின் எல்லைகளாக மாற வேண்டும். இதற்கு தன்னம்பிக்கை அவசியம் இருக்க வேண்டும்.

மனிதனின் வாழ்வு காலம் குறுகியது. அந்த குறுகிய காலத்தில் இந்த உலகில் சாதிப்பதற்கும், போதிப்பதற்கும் ஏராளமான விசயங்கள் உள்ளன.

அதனை உணர வேண்டும். வீண் அரட்டை, கேளிக்கை, சில்மிஷம், பொழுதுபோக்கு உள்ளிட்ட தகாத செயல்களில் ஈடுபடுவதை விடுத்து, தன்னம்பிக்கையுடன் செயல்பட்டால் தடுமாறும் நிலைமாறி உலகில் தடம் பதிக்கலாம். மற்றவர் இதயத்தில் இடம் பிடிக்கலாமா?

தகுதியிருந்தும் திறமையிருந்தும், தன் அருமை பெருமைகளை அறியாமல், இளைஞர்கள் வீணே பொழுதை கழித்து வாழ்வை வீணாக்கிக் கொள்வது நியாயமா? வீறுகொண்டு எழுந்து இந்த உலகின்

விடியலுக்கு வழிகாண வேண்டாமா? அத்தகைய இளைஞர்களால் இவ்வுலகம் புத்தொளி பெற வேண்டாமா? தன்னம்பிக்கையுடன் வாருங்கள் இளைஞர்களே சாதிப்போம்! சந்திப்போம்!!

என்று சொல்வதில்
வாழ்வு



வாழ்க்கைக்கு
வழிசொல்லும்
விழிப்புணர்வுத்
தொடர்

முந்தைய காலத்தில் இரு சகோதரர்கள் வாழ்ந்து வந்தனர். அவர்களில் ஒருவன் பெரிய பணக்காரன். அடுத்தவனோ பரம ஏழை.

ஒரு நாள் இரவு நேரம்.

ஏழைச் சகோதரன் வயல் வழியாக வீடு திரும்பிக் கொண்டிருந்தான். அப்போது யாரோ தன் மூத்த சகோதரனின் வயலுக்குத் தானியக் கட்டுகளைக் கொண்டு போவதைப் பார்த்தான்.

நீ யார்? என்று அந்த ஏழை கேட்டான்.

நான்தான் உன் சகோதரனின் அதிர்ஷ்டம்

என் அதிர்ஷ்டம்?

வறுமைதான் உன் விதி!

இதைக் கேட்ட ஏழை, தன் விதியிடமிருந்து எப்படியாவது தப்பி ஓடி விட வேண்டுமென்று முடிவு செய்தான். தன் மனைவி மக்களையும், தட்டுமுட்டுச் சாமான்களையும் வண்டியிலேற்றிக் கொண்டு கிளம்பினான்.

அவன் கைகள் குளிரால் சில்லிட்டுப் போயின. அப்போதுதான் தன் கையுறைகளை மறந்து வந்துவிட்டது தெரிந்தது.

உடனே தன் குடிசைக்குள் ஓடினான்.

யாரோ வருத்தத்துடன் முனகிக் கொண்டிருந்த சத்தம் கேட்டது.

யாரது என்று அந்த ஏழை கேட்டான்.

நான்தான் உனக்குச் சொந்தமான வறுமை. என்னைக் கைவிட்டு விடாதே! அப்படி நீ செய்தாலும் நான் எப்படியும் உன்னை பிடித்துக்கொள்வேன் என்றது.

என் வண்டியில் இடமில்லை. நீ என்னுடன் வர விரும்பினால், இந்தக் கண்ணாடிக் குப்பிக்குள் புகுந்து கொள். உன்னை என்னுடன் கொண்டு செல்கிறேன் என்று கீழே கிடந்த காலி, போத்தலைக் காட்டினான்.

அவன் சொன்னபடியே வறுமை அந்தக் குப்பிக்குள் நுழைந்து கொண்டது. அவன் அந்தக் கண்ணாடிக் குப்பியை மூடி, அருகிலிருந்த காட்டுக்குள் கொண்டு போய் புதைத்தான். பின்னர் வீட்டுக்குத் திரும்பி வந்தான்.

அதன்பிறகு அவனுடைய நிலைமையே மாறிவிட்டது. அவனுக்கு வசதி வந்துவிட்டது.

ஒரு நாள் அவன் தன் அண்ணனை விருந்துக்கு வரும்படி அழைத்தான்.

பணக்காரச் சகோதரன் வந்து, வயிறு நிறையச் சாப்பிட்டான். இவ்வளவு பணம் தம்பிக்கு எப்படி வந்தது என்று ஆச்சரியப்பட்டுக் கேட்டான்.

தன்னைப் பீடித்திருந்த வறுமையைக் கண்ணாடிக் குப்பிக்குள் அடைத்துக் காட்டுக்குள் புதைத்து விட்ட கதையைக் கூறினான் அவன்.

பொறாமையால்
வந்த
வறுமை
குடிகக்கதை

அதைக் கேட்ட அண்ணனுக்கு தம்பியின் வசதி குறித்து பொறாமை எண்ணம் ஏற்பட்டது.

காட்டுக்குள் சென்று அந்தக் கண்ணாடிக் குப்பியை எடுத்து, அதிலிருந்து வறுமையை விடுவித்து விட்டால் அது தன் தம்பியை மீண்டும் வந்து பிடித்துக் கொள்ளும் என்று நினைத்துக் கொண்டான்.

காட்டுக்குள் சென்று அந்தக் கண்ணாடிக் குப்பியைத் தேடிக் கண்டுபிடித்தான். அதிலிருந்த வறுமையை விடுவித்தான்.

என் தம்பி என்னை விடப் பணக்காரன் ஆனது எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. மறுபடியும் நீ அவனிடம் போய் அவனை முன்போலவே ஏழையாக்கி விடவேண்டும். அதற்காகத்தான் உன்னை விடுவித்தேன் என்றான்.

கண்ணாடிக் குப்பியிலிருந்து வெளியேறிய வறுமை அவன் சொன்ன எதையும் காதில் வாங்கிக் கொள்ளவேயில்லை.

அது அவன் மேல்சட்டையைப் பிடித்துக் கொண்டு, உன் சகோதரன் பொல்லாத ஆசாமி! அவன் என்னைக் குப்பிக்குள் அடைத்து இங்கு புதைத்து வைத்துவிட்டான். ஆறு ஆண்டுகளாகப் பூமிக்குள் புதைந்து கிடந்த என்னை விடுவித்த உன்னை எனக்கு மிகவும் பிடித்துப் போய்விட்டது. இனி நான் உன்னுடன்தான் இருக்கப் போகிறேன் என்றபடி அவனுடன் ஓட்டிக் கொண்டது.

அண்ணன் அதனிடமிருந்து விடுபட எவ்வளவு முயற்சித்தும் அது பலனளிக்கவில்லை. அவன் தன் செல்வத்தையெல்லாம் இழந்து ஏழையானான்.

உதயசூரியன் பையோடேட்டா

- பெயர் - முத்தான மூத்தவர்
பதவி - பிரதி அமைச்சர் பதவி (அப்படித்தான் சொல்லிக் கொள்கிறார்கள்)
நண்பர்கள் - மக்களுக்காக (?) கட்சி தாவும் அன்பு உள்ளங்கள் (அப்போ பதவிக்காக தாவுவதில்லையா?)
எதிரிகள் - நாம் மக்கள் அபிவிருத்திக்காக கட்சி தாவுவதை பிழையெனக் கூறும் பொறாமைகாரர்கள்.
நிடித்த விடயம் - எப்போதும் அரசுக்கு ஆதரவு கொடுப்பது. (எதற்காக ஐயா?)
நிடிக்காத விடயம் - கோபப்படுத்துவது போல யாரும் கேள்வி கேட்பது.
ஒரே நகைச்சுவை - எம்மை விமர்சித்துவிட்டு சென்றவர்கள் மீண்டும் வந்து எம்முடன் ஒட்டிக் கொள்வது.
சந்தோஷம் - பாராளுமன்ற தெரிவுக்குழுவில் இடம் பெறுவது.
ஒரே கவலை - மாகாண சபையால் மலையக மக்களுக்கு நன்மை இல்லையென நான் கூறியதை சிலர் (பலர்) விமர்சனம் செய்வது (சும்மா சொன்னீர்களா?)
ஒரே திருப்தி - தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்கு போதுமான நியாயமான சம்பளத்தை பெற்றுக் கொடுத்தது (சபாஷ்... சாதனைதான் போங்க)
கோயம் - எம் சேவையை விமர்சனம் செய்து பிழைப்பு நடத்தும் அவர் மீது (யார்?)
பொழுது போக்கு - அரசுடன் முறைத்துக் கொண்டு பதவியை தூக்கியெறிவதும் பின் ஒடிச்சென்று பெற்றுக் கொள்வதும்

(ஹி...ஹி... எத்தனை முறை?)

சம்பள ஒப்பந்தம் தொடர்பாக

எதிர்தரப்பிற்கு கூறுவது -

அறப்படித்தவன் அங்காடி

போனால் வாங்கவும் மாட்டான்

விற்கவும் மாட்டான்,

அது போல அவர்களால்

எதுவும் ஆகப்போவதில்லை.

ஒரே இலட்சியம் - மலையகத்தை சிங்கப்பூரை

போல மாற்றுவது (உஷ்... யாரும்

சிரிக்காதீர்கள் நம்புங்கப்பா)

(யாவும் கற்பனை) எம். தாசன்



-சந்திர-

மலையகத்தில் அதிகரிக்கும் மது விற்பனை

'குடி குடியைக் கெடுக்கும்' மதுவால் ஆவது ஒன்றுமில்லை. இதன்படி அதிகக் குடியால் தன் மனைவி மக்களையும், சொத்துக்களையும் இழந்து வாழ்க்கையில் ஒன்றுமில்லாமல் போனோர் எத்தனையோ பேர். மதுசார போத்தல்களிலேயே மது உடல் நலத்திற்கு கேடு என்று எழுதப்பட்டிருந்தும் கூட அதை பார்ப்பார் யாருமில்லை. மலையகப் பகுதிகளில் நாளுக்கு நாள் மதுபாவனையும், விற்பனையும் அதிகரித்துச் செல்கின்றதே தவிர குறைந்தபாடில்லை.



அனுமதிப் பத்திரங்களோடு மது விற்பனையில் ஈடுபடுவதே சமூக சீர்கேடு என்று எண்ணும் இந்நிலையில் தோட்டப்புறங்களில் முறையற்ற விதத்தில் வீட்டுக்கு வீடு சாராயம் விற்கப்படுகின்றது. அதுவும் தரமற்ற சாராயங்களை வாங்கி தண்ணீர், புகையிலைச்சாறு என்பவற்றைக் கலந்து கூடுதலான விலைக்கு விற்பனை செய்கின்றனர். அதுவும் போயா, மற்றும் விடுமுறை தினங்களில் இரட்டிப்பு விலையேற்றம். இதுமட்டுமின்றி தோட்டப்புறங்களில் திருவிழாவோ அல்லது ஏதாவது விழாக்களோ நடைபெற்றால் அதில் முக்கிய இடம் சாராயத்திற்குதான். இவ்வாறு சட்டவிரோத மது விற்பனையில் ஈடுபடும் முதலாளிகள் நாளுக்கு நாள் வசதிகள் கூட சொந்த வீடு, வாகனம் என சொகுசு வாழ்க்கை வாழ்கின்றனர். மலையகத்தைப் பொறுத்தவரையில் பலர் சம்பாதிக்கும் பணத்தை அப்படியே சாராயக் கடைகளுக்கு கொடுத்துவிட்டு கொஞ்சம் கொஞ்சமாக தம்மிடம் உள்ள சொத்துக்களையும் இழந்து விடுகின்றனர். அதுமட்டுமின்றி சிறுவர்கள் மதுபான கடைகளுக்குச் செல்வது தடைசெய்யப்பட்டிருந்தாலும் தோட்டப்புறங்களில் மதுவிற்பனை செய்பவர்களின் வீடுகளுக்குச் செல்வது குறையவேயில்லை. இதனால் சிறுவர்களும் சிறுவயதிலேயே மதுப்பழக்கத்திற்கு அடிமையாகும் நிலை தோன்றுகின்றது.

சில பொலிஸ் பிரிவிற்குட்பட்ட தோட்டப்புறங்களில் மதுபான விற்பனைக்கு தடை செய்துள்ள நிலையில் கள்ளத்தனமாக விற்கப்படுகின்றது. இவ்வாறு விற்பனை செய்வது கண்டுபிடிக்கப்பட்டு நீதிமன்றத்தில் ஆஜர்படுத்தி வழக்கு தொடருவது மட்டுமன்றி தண்டப்பணமும் அறவிடப்படுகின்றது.

இருந்தும் ஒரு சில பொலிஸார் இவ்வாறான செயல்களை கண்டும் காணாதவர்களாகவே இருக்கின்றனர். இதனாலேயே மது பாவனை, மது விற்பனையை முற்றாகத் தடுக்க முடியாதுள்ளது.

மேலும், இம் மதுபாவனையே தோட்டப்புறங்களில் சிறுவர், பெண்கள் மீதான வன்முறைகள் இடம்பெறக் காரணமாகின்றன. தற்போது மலையகப் பகுதிகளில் மழை, வேலைநாள் குறைப்பு போன்ற காரணங்களினால் சம்பளம் குறைவடைந்துள்ளது. இதனால் பல வீடுகளில் ஒருவேளை உணவையேனும் பெற்றுக்கொள்ள பெரிதும் சிரமப்படுகின்றனர். இந்நிலையிலும் மதுபானசாலைகளின் வருமானம் கொஞ்சமும் குறைந்ததாகத் தெரியவில்லை. இந்நிலை தொடர்ந்து கொண்டு செல்லுமாயின் மலையகத்தில் முன்னேற்றமான சமூகத்தை கட்டியெழுப்புவது கடினமே.

விஷ்கா
ஆர்ஓ & கிராபிள்

அனைத்து வகையான சுவாமி சிலைகளும், படங்களும், திருக்கோயிலுக்கு உரிய பொருட்கள் மற்றும் மங்கள வைபவங்களுக்குரிய பரிசுப் பொருட்கள் அனைத்தையும் மொத்தமாகவும், சில்லறையாகவும் பெற்றுக்கொள்ள நாட வேண்டிய ஒரே இடம்.

Tel: 2336192 / 2445776 / 0772774776
E-mail: visgha@yahoo.com
www.visgha.net

இல. 166, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு 11.

கண்ணாமூச்சி



இந்தப் படத்திற்குப்
பொருத்தமான உதடு
எது?

01



02



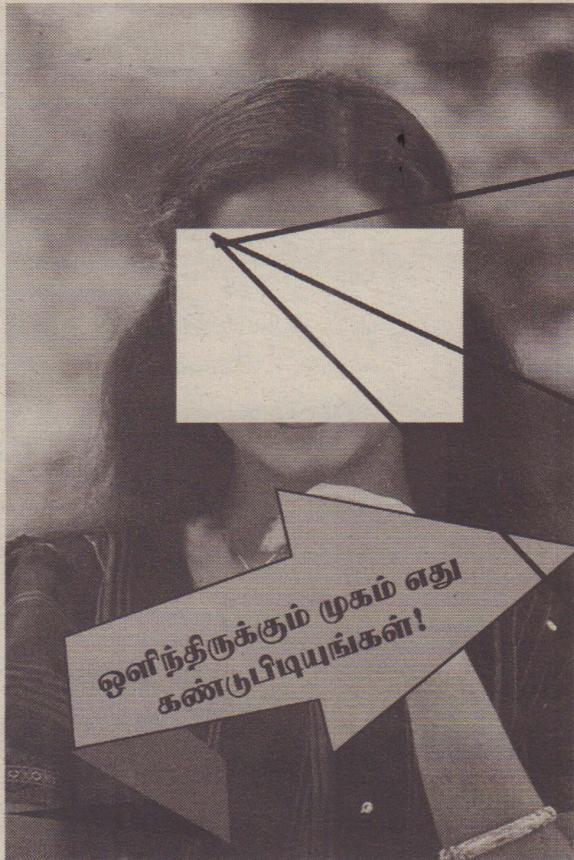
03



04



சூப்பர் சூப்பர்



ஒளிந்திருக்கும் முகம் எது
கண்டுபிடியுங்கள்!



a

நயன்தாரா



b

சிந்துமேனன்



c

பாவனா

யொன்மொழிகள்

- * மாசிலா மனமே ஈசன் கோயில்.
- * பயிருக்கு முள் வேலி, பணத்துக்குத் தருமம் வேலி.
- * மக்களுக்கு இருக்கும் போதாக் குறையைத் தீர்ப்பதே மந்திரிகளின் கடமை; மாலையும், வரவேற்புப் பத்திரமும் வாங்குவதல்ல.
- * எது சாப்பிட்டாலும் ஜீரணம் ஆகிவிடும்; வைரம் சாப்பிட்டால் ஜீரணம் ஆகாது. அதுபோல் எந்தப் பாவம் செய்தாலும் போக்கிக் கொள்ளலாம். நன்றி மறந்த பாவத்தைப் போக்க முடியாது.

படத்தைப்
பார்த்து
விடையைச்
சொல்லுங்கள்
பார்க்கலாம்...



1. இது எந்தத்
திரைப்படத்தின்
காட்சி?

புதிர் BOX பகுதிக்கான உங்கள் விடைகளை 02 ஆம் பக்கத்தில் உள்ள எமது முகவரிக்கு எழுதி அனுப்பங்கள்.

வார்த்தைப் புதிர் - 67

1			2		3			4
			5			6		
7			8				9	
			10		11	12		
	13				14		15	16
		17				18		19
20								21
								23
24			25					
				26	27		28	

இடமிருந்து வலம்

01. பதிவிரதை என்றால் நினைவுக்கு வருவது.
02. மலை உச்சி. (குழம்பியுள்ளது).
07. மாமியின் கணவர்.
08. சமர்ப்பித்தல் (குழம்பியுள்ளது).
11. நாம் ஒவ்வொருவரும் நேசிக்கும் ஒரு உறவு.
15. யானைக்குப் பிடிப்பது.
17. ஒரு காட்டு விலங்கு.
20. அறிவு (குழம்பியுள்ளது).
21. வாராந்தம் இந்தப் பலன் பார்ப்பவர்கள் அதிகம்.
24. மின் தடை ஆங்கிலத்தில்.
28. அடுத்தவரிடம் இது இழுக்காவிட்டால் பலருக்கு தூக்கம் வராது.

வலமிருந்து இடம்

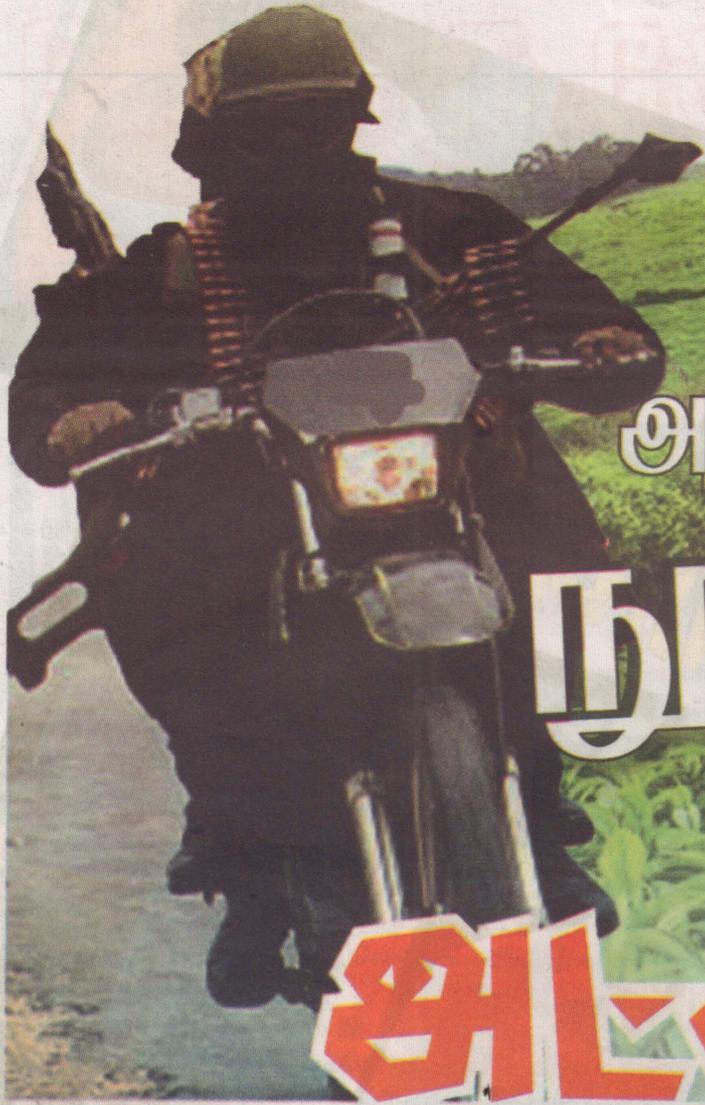
04. ஒரு தமிழ் மாதம்.
05. இறுகிய மனதை இதற்கு ஒப்பிடுவர்.
06. பார்க்க உதவுவது.
10. உண்ண உணவின்றி இருத்தல். (குழம்பியுள்ளது).
14. வார நாட்களில் ஒன்று.
19. கவிச்சக்கரவர்த்தி.
23. ஏழ்மை நிலையை இதை வைத்துத்தான் அளக்கிறார்கள்.
27. இதன் எதிர்ப்பதம் புறம்.

மேலிருந்து கீழ்

01. சீமான் எதிர்ப்பால் (குழம்பியுள்ளது).
03. கவியரசு என்று போற்றப்படுபவர்.
04. தொடக்கம்.
09. புரியாத புதிராக இருப்பது.
16. மோதல், ரகளை.
17. சித்தார்த்தன் பின்னாளில் இப்படி அழைக்கப்பட்டார்.
18. இதை விரித்தால் தூங்கலாம்.
22. அபாய நிறம்.
24. இறைவன்.
25. 'வா' ஆங்கிலத்தில்.

கீழிருந்து மேல்

10. ஒரு பழம்.
12. பிச்சை எடுப்பது.
13. ஒரு பொழுது போக்கு ஊடகம்.
20. இப்பறவை சமாதானத்தின் அடையாளம்.
26. ஒரு கருத்தை மையமாக வைத்து எழுதப்படுவது.



அக்த கொடா சூடடியாவால் நூரி தோட்டத்தில் அரங்கேறிய அடல்நியங்கள்

சிறுபான்மையினர் சிறுபான்மையினமாக வாழ்கின்ற சப்ரகமுவ மாகாணத்திலுள்ள கேகாலை, இரத்தினபுரி ஆகிய மாவட்டங்களிலும் சிறுபான்மையினருக்கு எதிரான தாக்குதல்கள் இடம்பெற்றால் மட்டுமே அந்தத் தோட்டங்களின் பெயர்கள் சில காலங்களுக்கு பேசப்படும். அப்படித்தான் பெரும்பான்மையின அதிகாரி ஒருவரின் படுகொலையின் பின் நூரி தோட்டமும் அங்கு நடைபெற்ற ஆச்சரியத்தக்க அதிர்ச்சி மிகு சம்பவங்களும் இப்போது வெளியுலகிற்கு தெரியவந்திருக்கின்றன.

கேகாலை தெரணியகலை பகுதிக்குட்பட்டது நூரி தோட்டம். அந்தத் தோட்டத்தின் நிர்வாகியான ரத்மலானையைச் சேர்ந்த 71 வயதான நிஹால் பெரேரா என்பவர் அண்மையில் படுகொலை செய்யப்பட்டார்.

இந்தப் படுகொலைக்கு பின்னரே அங்கு இடம்பெற்ற அட்டூழியங்கள் ஒவ்வொன்றாக அம்பலமாக்கப்பட்டு வருகின்றன.

ஒரு தாதாவின் அராஜக ஆட்சியால் மக்கள் அனுபவித்த இன்னல்கள் மட்டுமன்றி தெரணியகலை பொலிஸார் அனுபவித்த அவமானங்களும், துன்பங்களும்

தோட்டங்களைப் போலவே நூரி தோட்டமும் நடத்ததைச் சந்தித்தது. இத்தோட்டத்தை கட்டியெழுப்புவதற்கு தோட்ட நிர்வாகம் பல்வேறு முயற்சிகளை மேற்கொண்ட போதும் அந்த முயற்சிகள் எதுவுமே கைகூடவில்லை.

இந்நிலையிலேயே இலங்கை முதலீட்டுச் சபையின் அனுமதியுடன் அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த மோட்டஸ்பெர்க் நிறுவனம் 650 மில்லியன் டொலர்களை இத்தோட்டத்தில் முதலீடு செய்தது.

பிரித்தானிய நிறுவனமொன்றின் துணை நிறுவனமான மோட்டஸ்பெர்க் நிறுவனம், இறுதி மூச்சிலிருந்து அத்தோட்டத்தை தூக்கிவிடுவதற்காக இன்னும் 65 மில்லியன் டொலர்களையும் முதலீடு செய்தது.

நிர்வாகத்தை கட்டியெழுப்புவதற்காக தகுதிவாய்ந்த தோட்டத்துரையான நிஹால் பெரேரா கடந்த ஆறு மாதங்களுக்கு முன்னரே தனது கடமைகளை பொறுப்பேற்றுக் கொண்டுள்ளார்.

பொறுப்பேற்ற குறுகிய காலத்திற்குள் அவருக்கு எதிராக மறைமுகமான எதிர்ப்புகள் கிளம்பத் தொடங்கிவிட்டன. இவை தொடர்பில் பொலிஸில் முறைப்பாடு செய்யப்பட்டபோதும் எவ்விதமான நடவடிக்கையையும் பொலிஸார் எடுக்கவில்லை.

இந்நிலையில் இரண்டு, மூன்று மாதங்களுக்கு முன்னர் பங்களாவிற்குச் சென்ற ஒரு குழுவினர் தோட்டத்துரையின் மீது கடுமையான தாக்குதலை நடத்தி அவரின் காலையும் உடைத்துவிட்டனர்.

அதன்பின்னரும் பொலிஸார் எவ்விதமான நடவடிக்கைகளையும் எடுக்கவில்லை.

நிர்வாண உலகில் கோவணம் கட்டியவன் பைத்தியக்காரன் என்பதற்கு அமைவாக தோட்டத்தில், பகலில் கண்முன்னே அரங்கேற்றப்படும் அட்டூழியங்களையும் மக்கள் பொலிஸாரின் கவனத்திற்கு கொண்டுவரவில்லை.

காரணம் அத்தகொட்டா!

(தொடர்ச்சி 26 ஆம் பக்கம்).



வெளிச்சத்திற்கு வந்திருக்கின்றன.

தோட்டத்திற்கு செல்லும் பொலிஸார் நிர்வாணப்படுத்தப்பட்டு முழந்தாழிட வைக்கப்பட்ட சம்பவமும், போக்குக்குள் (வடிகாண் குழி) விடிய விடிய அடைத்து வைக்கப்பட்ட விடயமும் வெளியாகியுள்ளன.

நூரி தோட்டத்தில் நடந்தது என்ன? மலையகத்தின் பல

பிறக்கும்போதே பிரபலமாக பிறக்கும் பாக்கியம் உலகில் மிகச்சிலருக்கே வாய்த்த ஒன்று.

பிரித்தானிய ராஜ குடும்பத்தின் வாரிசும் அப்படித்தான் உலகின் கவனத்தை ஒட்டுமொத்தமாக ஈர்த்திருக்கிறது.

பிரிட்டிஷ் இளவரசர் வில்லியம்ஸின் மனைவி கேட் மிடில்டனுக்கு கடந்த திங்கட்கிழமை நள்ளிரவு ஆண் குழந்தை பிறந்துள்ளது.

இளவரசர் பிறந்துவிட்டார் என பிரித்தானியாவே கொண்டாட்டத்தில் திளைத்தது. வாணவேடிக்கை, வர்ண ஜாலங்கள் அமர்க்களப்படுத்தப்பட்டன.

கடந்த 30 ஆண்டுகளுக்கு முன் வில்லியமும் அவரது சகோதரர் ஹரியும் பிறந்தபோது கூட இத்தனை ஆர்ப்பாட்டங்கள் நடைபெறவில்லையென குறிப்பிடும் அளவுக்கு இந்தக் கொண்டாட்டங்கள் அமைந்தன.

பிரசவத்திற்காக கேட் லண்டன் செயின்ட்

மேரிஸ் வைத்தியசாலையில்

அனுமதிக்கப்பட்ட நேரம் முதலே

ராஜவம்சத்தின் வாரிசை தன்

கமராக்களுக்குள்

இராஜ

வம்சத்து வாரிசு!

சிறைப்படுத்திவிட

வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தில்

உள்ளூர் ஊடகவியலாளர்கள்

மாத்திரமன்றி சர்வதேச ஊடகவியலாளர்களும் கையில் கமராக்களுடன் வைத்தியசாலை

வளாகத்தை முற்றுகையிட்டிருந்தனர்.

அதுமட்டுமன்றி குட்டி இளவரசரை வாழ்த்தவும் வரவேற்கவும் இலட்சோப இலட்சம் மக்கள்

வைத்தியசாலை வளாகத்தில் பகல் இரவு பாராது

காத்திருக்கத் தொடங்கினர். இளவரசர் பிறந்த

செய்தியறிந்து அங்கு நடைபெற்ற கொண்டாட்டங்கள்

வார்த்தைகளில் வர்ணிக்க முடியாதவையாக அமைந்தன.

லண்டனில் 62 குண்டுகள் முழங்கப்பட்டன. தேம்ஸ்

நதிக்கரையில் வாணவேடிக்கை நிகழ்வுகளும் நடைபெற்றன.

வெஸ்ட்மினிஸ்டர் தேவாலயத்தின் மணி ஒலிக்கப்பட்டது.

சூதாட்டம் இதிலுமா?

பிரிட்டனின் சில தொலைக்காட்சி நிறுவனங்கள் இந்த

குழந்தை பற்றிய யூகங்கள் அடிப்படையிலான போட்டிகளை

நடத்தின.

குழந்தை ஆணா? பெண்ணா? எந்த நாளில், எந்த நேரத்தில்

பிறக்கும்? குழந்தைக்கு சூட்டப்படும் பெயர் எதுவாக இருக்கும்?

என்ற கேள்விகளின் அடிப்படையில் விறுவிறுப்பான

போட்டிகளை ஒளிபரப்பின.

ஆடம்பர வைத்தியசாலை!

இளவரசர் பிறந்த செயின்ட் மேரிஸ் வைத்தியசாலையின்

அறைகள் நட்சத்திர விடுதிகளின் அறைகளை விட

ஆடம்பரமானவை.

இளவரசி டயானாவின் இரண்டு பிரசவங்களும் கூட இந்த

மருத்துவமனையில் தான் நடந்தன. அரச குடும்பத்து வாரிசுகள்

பிறக்கும் மருத்துவமனை என்பதால் அதில் உள்ள வசதிகள்

அதிகரிக்கப்பட்டன. தனியார் மகப்பேறு மற்றும் குழந்தை பாதுகாப்பு

மருத்துவமனையான இதில் பிரசவ வார்டில் உள்ள அறைகளில்

தனித்தனியாக செட்டலைட் டி.வி, ரேடியோ, படுக்கைக்கு அருகிலான

தொலைபேசி வசதி, தங்குபவர்களின் விருப்பத்திற்கேற்ற மது வகை

களுடன் கூடிய குளிர்சாதன பெட்டி ஆகியவை உள்ளன.

இணையத்தள வசதியிருப்பதால் தங்களுக்கு விருப்பமான இணையத்தள

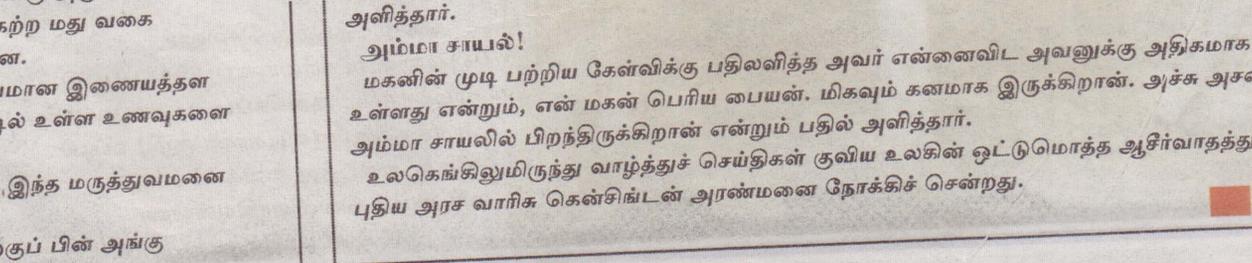
செய்தித்தாளான படிக்க முடியும். மேலும் மெனு கார்டில் உள்ள உணவுகளை

உடனுக்குடன் பெறமுடியும்.

சொகுசு ஹோட்டல்களைப் போன்ற வசதிகளுடன், இந்த மருத்துவமனை

அறைகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

இளவரசர் வில்லியம்ஸின் மனைவியின் பிரசவத்திற்குப் பின் அங்கு



தங்குவதற்கென்று தனியாக இருக்கை வசதி செய்யப்பட்டிருந்தது.

சாதாரண பிரசவத்திற்கு

அனுமதிக்கப்படுபவர் ஒரு சொகுசு

அறையில் ஓரிரவு தங்குவதற்கு

இங்கு கட்டணம் எவ்வளவு

தெரியுமா? 11 இலட்சம்

ரூபாய்கள்.

நேற்றுமுன் தினம் காலை

புதிய வாரிசை சுமந்தபடி

வில்லியம்ஸும் கேட்டும்

ஆர்வத்துடன் வைத்தியசாலை

வளாகத்தில் காத்திருந்த மக்களுக்கு காட்சி

தந்தனர்.

மக்களின் அன்புப் பெருக்கைக் கண்ட கேட் மிடில்டன்

உணர்ச்சிவசப்பட்டு நெகிழ்ச்சி அடைந்ததாகக் கூறி குழந்தையை

இளவரசர் வில்லியம் கையில் கொடுத்தார்.

லாவகமாக மகனை கரங்களில் ஏந்திக்கொண்ட இளவரசர் வில்லியம் குதூகலத்துடன்

புகைப்படங்களுக்கு போஸ் கொடுத்து பத்திரிகையாளர்களின் கேள்விகளுக்கு குஷியுடன் பதில்

அளித்தார்.

அம்மா சாயல்!

மகனின் முடி பற்றிய கேள்விக்கு பதிலளித்த அவர் என்னைவிட அவனுக்கு அதிகமாக

உள்ளது என்றும், என் மகன் பெரிய பையன். மிகவும் கனமாக இருக்கிறான். அச்சு அசலாக

அம்மா சாயலில் பிறந்திருக்கிறான் என்றும் பதில் அளித்தார்.

உலகெங்கிலுமிருந்து வாழ்த்துச் செய்திகள் குவிய உலகின் ஒட்டுமொத்த ஆசீர்வாதத்துடன்

புதிய அரச வாரிசு கென்சிடன் அரண்மனை நோக்கிச் சென்றது.

ஒரு தடவை இல்ல 2 தடவை இல்ல

106 தடவை திருமணம் செய்திருக்காங்க இவங்க...

அமெரிக்காவின் டென்னிஸியைச் சேர்ந்தவர்கள் டேவிட் பிளேர், லோரன் பிளேர் தம்பதி. 1982 ஆம் ஆண்டு டேவிட், லோரனை முதன் முறையாக சந்தித்துள்ளார். அப்போது லோரனிடம் திருமணம் செய்து கொள்ளலாமா என்று கேட்டதற்கு முதலில் மறுத்துவிட்டாராம்.

பின்னர் 3 மாதங்கள் கழித்து



சம்மதம் தெரிவிக்கவே, 1984 ஆம் ஆண்டு முதன் முறையாக திருமணம் செய்து கொண்டனர்.

அதன் பிறகு அந்த தம்பதி லண்டன், நியூயோர்க், ஸ்கொட்லாந்து, லொஸ் வேகாஸ், கிரேஸ்லாந்து உள்ளிட்ட பல்வேறு இடங்களில் இதுவரை 106 முறை திருமணம் செய்துகொண்டனர்.

அவர்கள் காதலர் தினம், புத்தாண்டு நள்ளிரவு,

கிறிஸ்துமஸ் தினம், பெப்ரவரி 29 ஆம் திகதி என்று பல்வேறு நாட்களில் மீண்டும் மீண்டும் திருமணம் செய்து கொண்டனர்.

கடந்த 2001 ஆம் ஆண்டு காதலர் தினத்தன்று அவர்கள் நியூயோர்க்கில் உள்ள செரன்டிபிட்டி விடுதியில் திருமணம் செய்தபோது அதிக தடவை திருமணம் செய்து கொண்ட தம்பதி என்ற புதிய உலக சாதனை படைத்தனர்.

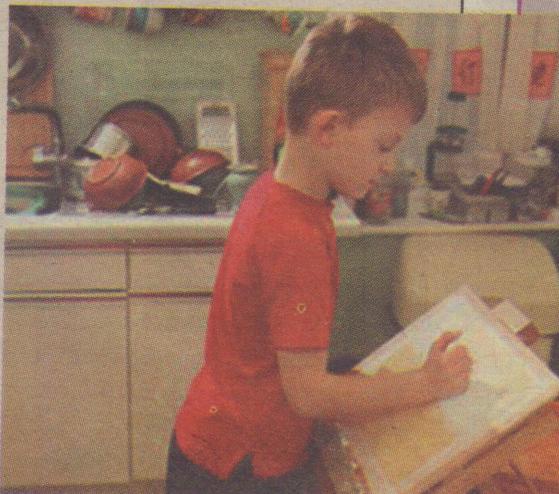
திருமணமாகி 30 ஆண்டு களாக மகிழ்ச்சியாக வாழும் இந்தத் தம்பதி எதிர்வரும் ஆகஸ்ட் மாதம் 4 ஆம் திகதி மீண்டும் திருமணம் செய்துகொள்ளத் திட்டமிட்டுள்ளனர்.



10 வயதிலேயே கேரட்டானத்தில் சம்பாதித்து அசத்திய சிறுவன்

இங்கிலாந்தைச் சேர்ந்த ஒரு சிறுவன் தான் வரைந்த ஓவியங்களை பல கோடி ரூபாய்க்கு விற்று தொடர்ந்து புதிய சாதனைகளை படைத்துவருகிறார். இங்கிலாந்தைச் சேர்ந்த 10 வயது சிறுவனான கேய்ரான் வில்லியம்சன், இயற்கை காட்சிகளை தத்ரூபமாக வரையும் திறன் கொண்டவர். மிக சிறு வயதிலேயே வரையத் தொடங்கிய இவர், அண்மையில் தனது ஓவியங்களை சுமார் 340,000 பவுண்டுகளுக்கு விற்றுள்ளார்.

மிகுந்த கலைநயத்தோடு தோற்றமளிக்கும் இந்த சிறுவனின் ஓவியங்கள் விற்பனைக்கு வைக்கப்பட்ட 20 நிமிடங்களில், வாடிக்கையாளர்கள் மின்னஞ்சல், தொலைபேசி மூலம் இந்த ஓவியங்களை வாங்கியுள்ளனர். மேலும் கேய்ரான் வில்லியம்சனின் ஒரு ஓவியம் மட்டும் 30,000 பவுண்டுகளுக்கு விற்பனையானதும், கேய்ரான் ஓவியம் வரைந்து சம்பாதித்த பணம் 1.5 மில்லியன் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.



இங்கிலாந்தைச் சேர்ந்த ஒரு சிறுவன் தான் வரைந்த ஓவியங்களை பல கோடி ரூபாய்க்கு விற்று தொடர்ந்து புதிய சாதனைகளை படைத்துவருகிறார்.

இங்கிலாந்தைச் சேர்ந்த 10 வயது சிறுவனான கேய்ரான் வில்லியம்சன், இயற்கை காட்சிகளை தத்ரூபமாக வரையும் திறன் கொண்டவர். மிக சிறு வயதிலேயே வரையத் தொடங்கிய இவர், அண்மையில் தனது ஓவியங்களை சுமார் 340,000 பவுண்டுகளுக்கு விற்றுள்ளார்.

உதய சூரியன்

2013 ஜூலை 25 வியாழன்

09

பாப்பா படம் வேண்டுமா? 10 கோடி ரூபாய் கொடுங்க!

அமெரிக்காவில், இப்போதெல்லாம், நடிகர், நடிகைகளை விட, 'டி.வி.' ரியாலிட்டி ஷோக்களில் வரும் நடிகைகளுக்குத் தான் மக்களிடம் அதிக செல்வாக்கு உள்ளது. இவர்களில் கிம் கர்தாஷியானுக்கு முக்கிய இடம் உண்டு.

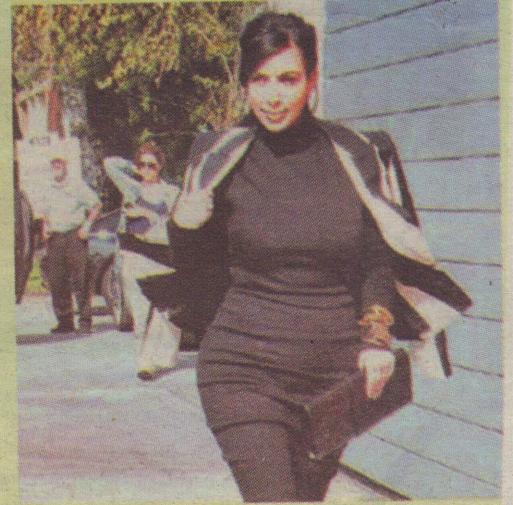
ஒரு சில ஹொலிவுட் படங்களில் நடித்துள்ள இவர் ஏற்கனவே இரண்டு முறை திருமணம் செய்து விவாகரத்து பெற்றவர். அமெரிக்காவின் பிரபல பொப் பாடகர் கேனி வெஸ்ட்டுடன் சேர்ந்து வாழ்ந்து சமீபத்தில், ஒரு பெண் குழந்தையை பெற்றுள்ளார்.

இந்தக் குழந்தையின் புகைப்படத்தை வெளியிட அமெரிக்க மீடியாக்களிடையே கடுமீ போட்டி நிலவுகிறது.

ஒரு, 'டி.வி.' நிறுவனம், 'ஐந்து கோடி

ரூபாய் தருகிறோம். குழந்தையின் புகைப்படம் அல்லது வீடியோவை எங்களுக்குத் தாருங்கள்...' என கேட்டது.

இதனால் குழந்தையின் புகைப்படத்தை வைத்து கல்லா கட்ட முடிவு செய்துள்ளார் கிம். தன் குழந்தையின் புகைப்படத்தை வெளியிட, 10 கோடி ரூபாய் வரை பேரம் பேசி வருகிறார். இன்னும் பேரம் முடியவில்லை. பிறந்த ஒரு சில நாட்களிலேயே வி.ஐ.பி., அந்தஸ்தை பெற்றுள்ள அந்தக் குழந்தையின் பெயர் என்ன தெரியுமா? நோர்த் வெஸ்ட்.



சோகத்தில் முடிவடைந்த பியர் போட்டி

உலகில் நாட்டுக்கு நாடு பல்வேறு வித்தியாசமான முறையில் திருவிழாக்கள் நடைபெறுகிறது.

இதேபோன்று ஸ்பெயின் நாட்டின் முர்சியா மாவட்டத்தில் உள்ள கிராமமொன்றில் பியர் குடிக்கும் போட்டி நடத்தப்பட்டது.

இதில் கலந்துகொண்டு பல்வேறு நபர்கள் போத்தல் போத்தலாக பியர் பானத்தை வயிற்றுக்குள் தள்ளினர்.

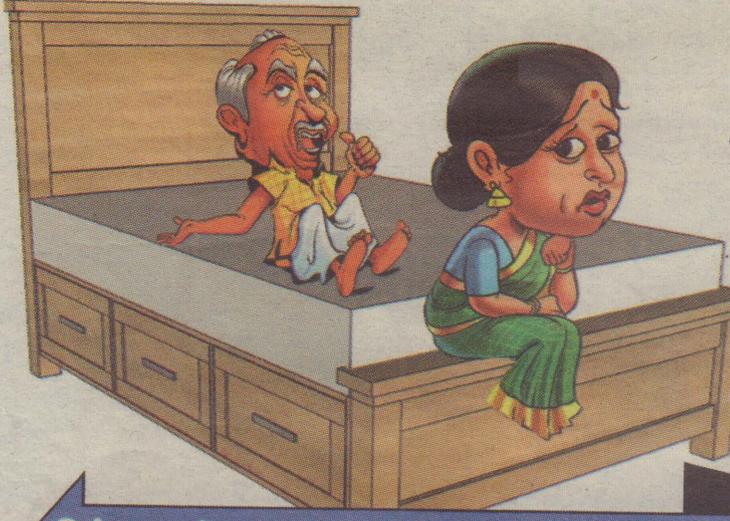
இதில் கிராசிகா (வயது 45) என்பவர் 20 நிமிடத்தில் 6 லீற்றர் பியர் குடித்து சாம்பியன் பட்டத்தை வென்றார்.

ஆனால், இந்த வெற்றி சிறிது நேரம் கூட நிலைக்கவில்லை, போட்டி முடிந்ததுமே இடைவிடாது வாந்தி எடுத்தார்.

உடனடியாக அவரை மருத்துவமனைக்கு அழைத்துச் சென்றும், எவ்வித பலனும் இல்லாமல் போனது. கோலாகல ஆரவாரத்துடன் நடைபெற்ற போட்டி இறுதியில் சோகத்தில் முடிந்தது மக்களிடையே அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தியுள்ளது.



என்னாச்சி...!



நான்
ஒரு அலுவலகத்தில் வேலை செய்கிறேன். கடந்த சில வாரமாக என்னுடைய உயர் அதிகாரி வேலைக்கு வரவில்லை. விசாரித்ததில் அவருக்கு உடல் நிலை சரியில்லை என்று தெரியவந்தது. அது

பிள்ளைப் பாசத்திற்காக ஏங்கும் பெற்றோர்கள்

னால், நானும் என்னுடைய சக ஊழியர்களும் அவரை பார்ப்பதற்காக அவருடைய வீட்டிற்குச் சென்றோம். பம்பலப்பிட்டியில் உள்ள அவரது வீட்டு கேட்டை திறந்துகொண்டு உள்ளே சென்றபோது எங்களுக்கு அத்தனை ஆச்சரியமாக இருந்தது. அப்பப்பா இது வீடா அல்லது அரண்மனையா? என்று தோன்றியது. இரண்டு மாடி வீடு, வாசலில் பெரிய கார் நின்றது. அப்படியே உள்ளே சென்றபோது எங்கள் வாய் பிளக்கும் அளவுக்கு வீட்டுத் தளபாடங்களும் வீட்டின் அமைப்பும் காட்சியளித்தது.

நாங்கள் வந்திருப்பதை அறிந்து அதிகாரியின் மனைவி எங்களை வரவேற்று மாடியில் இருக்கும் அதிகாரியின் அறைக்கு அழைத்துச் சென்றார்.

அலுவலகத்தில் கோட்டும் சூட்டும் டையுமாக கம்பீரமாகத் திரிந்து, எல்லோரிடமும் கடுகடுவென முகம் காட்டும் மனிதன் கட்டிலில் சுருண்டு கிடந்ததைப் பார்த்ததும் எங்கள் மனிதற்கு மிகவும் கவலையாக இருந்தது.

அவருக்கு எங்களைக் கண்டதும் முகத்தில் அத்தனை சந்தோஷம். தட்டுத்தடுமாறி எழுந்து உட்கார்ந்துகொண்டார்.

தூயிழை
திரையுலகில் முதுபெரும்

கவிஞர் வாலியின் மறைவு பாட்டுலகில் எவராலும் இட்டு நிரப்ப முடியாதது.

நான்கு தலைமுறையாக கோலோச்சிய வாலியின் நினைவாக, அவருக்கு அர்ப்பணமாக நடத்தப்பட்ட தனியார் வானொலி நிகழ்ச்சி யொன்றை செவிமடுக்க நேர்ந்தது. வாலி இறந்த தினமான 18 ஆம் திகதி மாலை, வாலி எழுதிய பாடல்களின் தொகுப்பாக அந்நிகழ்ச்சி அமைந்திருந்தது.

நிகழ்ச்சியை தொகுத்தளித்துக் கொண்டிருந்த அறிவிப்பாளர்கள். இது வாலி எழுதிய பாடல்... ஹி...ஹி... என்றும் நகைச்சுவைகளை பகிர்ந்து கொண்டும் அரட்டை அடித்துக் கொண்டும் வாலி இறந்து விட்டார் என்ற செய்தியைக்கூட சிரித்தபடியே மகிழ்ச்சியோடு கூறிக்கொண்டும் இருந்தார்கள். அத்தோடு, வாலியின் சிறந்த, கருத்தாழம் மிக்க பாடல்கள் எத்தனையோ இருக்க அவர் எழுதிய குத்துப்பாடல்கள் தெரிவு செய்யப்பட்டு ஒலிபரப்பப்பட்டன.

மாலைவேளையில் பொதுவாக அனைவரும் ரேடியோ கேட்பார்கள். அந்த நிகழ்ச்சி பொழுதுபோக்காகவும் சுவாரஸ்யமாகவும் இருக்கவேண்டும். அதற்காக குத்துப்பாடல்களும் ரீமீக்ஸ் பாடல்களும் ஆட்டம் பாட்டமாக நிகழ்ச்சியை தொகுத்து வழங்குவது சரிதான்.

ஆனால், அவ்வாறான நிகழ்ச்சியில் ஒரு உலகறிந்த கவிஞரின் அஞ்சலி நிகழ்வாக நடத்தியதுதான் பொருத்தமற்றதாக இருந்தது. இது பொழுதுபோக்கு நிகழ்ச்சி என்றால் இந்த விடயத்தை தவிர்ந்து பிறிதொரு நிகழ்ச்சியில் வாலிக்கு அஞ்சலி செலுத்தியிருக்கலாம். அதைவிடுத்து சேட்டைத்தனமாக நிகழ்ச்சி நடத்தி வாலி எழுதிய சில குத்துப்பாடல்களுக்கு மாத்திரம் முக்கியத்துவம் கொடுத்து அஞ்சலி என்ற பெயரில் அந்த மாபெரும் கவிஞனை அவமானப்படுத்திவிட்டது அந்த வானொலி! எனவே நிகழ்ச்சி தயாரிப்பாளர்கள் இவ்வாறான விடயங்கள் குறித்து கவனம் செலுத்துவது மிக அவசியம்,

அவரிடம் நாங்கள் உடம்புக்கு என்னாயிற்று என்று கேட்டபோது அவரின் கண்கள் கலங்கிவிட்டது. “உடலுக்கு ஒன்றிமில்லை எல்லாம் மனதுக்குத் தான்” என்று சலித்துக்கொண்டார்.

இவ்வளவு பெரிய வீட்டில் நானும், மனைவியும் மட்டும்தான். எனக்கு இரண்டு பிள்ளைகள். இருவரும் லண்டன், அவுஸ்திரேலியா என்று செட்டிலாகி விட்டார்கள்.

இளமைக் காலத்தில் பிள்ளைகளின் நலனுக்காக ஓடி ஓடி உழைத்தேன். ஆனால், இன்று வயதான காலத்தில் பிள்ளைகள் பக்கத்தில் இல்லாதது கவலையாக உள்ளது. வயதான காலத்தில் நானும், மனைவியும் மட்டுமே இவ்வளவு பெரிய வீட்டில் இருப்பதற்கு பைத்தியம் பிடித்த மாதிரி இருக்கிறது என்று அவர்சொல்ல எங்கள் கண்களும் கலங்கிவிட்டது.

பிள்ளைகளை படிக்க வைத்து அவர்கள் நல்ல நிலையில் இருப்பது பெற்றோருக்கு சந்தோஷம் தான். ஆனால், வயதான காலத்தில் அவர்களை பார்த்துக்கொள்வது பிள்ளைகளின் கடமையல்லவா?

வயதான காலத்தில் பெற்றவர்கள் பணத்தைவிட பாசத்திற்குத்தான் ஏங்குவார்கள். இதை எத்தனை பிள்ளைகள் புரிந்து கொள்கிறார்கள் என்பது கேள்விக்குறியே?

எனக்குத் தெரிந்த என்னோடு அலுவலகத்தில் வேலை செய்யும் என்னுடைய தோழியை எனக்கு நினைவுக்கு வந்தது. உடனே அத்தைக்கு அழைப்பினை ஏற்படுத்தி விபரத்தை சொன்னேன்.

அப்போது அத்தை சொன்ன விடயம் என்னை ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்தியது. ஆம், அத்தை அந்த பெண்ணுக்கு எத்தனை வயது என்றான்? அடுத்து அவர்கள் சாதி என்ன? பணக்காரர்களா? சீதனம் எவ்வளவு கொடுப்பார்கள்? அத்தோடு விட்டார்களா? அவள் நல்ல நிறமாக இருக்கவேண்டும். ஆங்கிலம் சரளமாகப் பேசத்தெரியவேண்டும். மெல்லிய உடலுடையவளாக இருக்கவேண்டும் என்று கண்டிசன்களை அடுக்கிக்கொண்டே சென்றான்.

அத்தை கேட்டவிடயம் எனக்கு பிடிக்கவில்லை. அதனால் இந்த பேச்சை நிறுத்திவிட்டேன். அதன்பின் கடந்த மாதம் பஸ்ஸில் அத்தையைக் கண்டேன் ‘உங்கள் மகனுக்கு திருமணம் ஆகிவிட்டதா?’ என்றேன். அதற்கு அத்தை சலித்துக்கொண்டு இன்னும் இல்லை ஒரு நல்ல பெண்ணும் கிடைக்கவில்லை என்று அழாத குறையாகச் சொன்னான்.

பதிலுக்கு நான் அத்தையிடம், நீங்கள் நிறமான பெண்ணைவிட நல்ல குணமான பெண்ணைத் தேடுங்கள். வசதி வாய்ப்புகள் எல்லாம் எப்போதும் சம்பாதிக்கலாம். ஆனால், வாழவேண்டிய காலத்தில் வாழாவிட்டால் அது வாழ்க்கையே இல்லை என்றேன். இது என் அத்தைக்கு மட்டுமல்ல எல்லா பெண்களுக்குமே சொல்கிறேன்.

என்னு

டைய தூரத்து சொந்தக்கார அத்தை தன் மகனுக்கு வரன் தேடிக்கொண்டிருந்தான்.

என்னிடமும் வந்து என்னு

டைய மகனுக்கு ஒரு பெண்

இருந்தால் சொல்லுங்கள் என்றான்.

அத்தையின் மகன் வெளிநாட்டில் இருக்கிறான். அத்தோடு மூன்று வருடங்களுக்கு

முன்பு அவனுக்கு வெளிநாட்டிலே திருமணம்

முடிந்துவிட்டது. திருமணமான தம்பதிகள் மூன்று

மாதம் கூட சேர்ந்து வாழவில்லை. ஏதோ கருத்து வேறு

பாடு என்று சொல்லி பிரிந்துவிட்டார்கள். தற்போது விவாகரத்தும் கிடைத்துவிட்ட நிலையில் தான் அத்தை வேறு ஒரு

பெண் தேடுகிறான். எனக்கும் அத்தையின் நிலையைக் கண்டு

கவலையாகத்தான் இருந்தது.

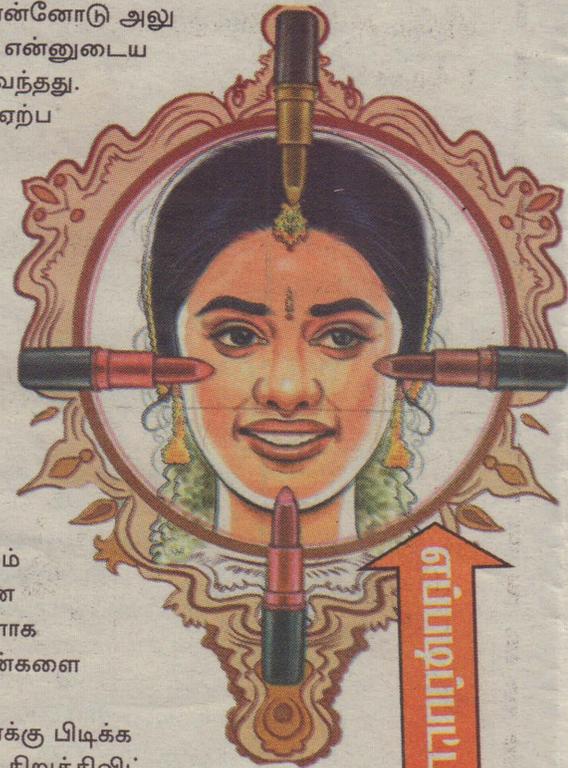
எனக்குத் தெரிந்த என்னோடு அலுவலகத்தில் வேலை செய்யும் என்னுடைய தோழியை எனக்கு நினைவுக்கு வந்தது.

உடனே அத்தைக்கு அழைப்பினை ஏற்படுத்தி விபரத்தை சொன்னேன்.

அப்போது அத்தை சொன்ன விடயம் என்னை ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்தியது. ஆம், அத்தை அந்த பெண்ணுக்கு எத்தனை வயது என்றான்? அடுத்து அவர்கள் சாதி என்ன? பணக்காரர்களா? சீதனம் எவ்வளவு கொடுப்பார்கள்? அத்தோடு விட்டார்களா? அவள் நல்ல நிறமாக இருக்கவேண்டும். ஆங்கிலம் சரளமாகப் பேசத்தெரியவேண்டும். மெல்லிய உடலுடையவளாக இருக்கவேண்டும் என்று கண்டிசன்களை அடுக்கிக்கொண்டே சென்றான்.

அத்தை கேட்டவிடயம் எனக்கு பிடிக்கவில்லை. அதனால் இந்த பேச்சை நிறுத்திவிட்டேன். அதன்பின் கடந்த மாதம் பஸ்ஸில் அத்தையைக் கண்டேன் ‘உங்கள் மகனுக்கு திருமணம் ஆகிவிட்டதா?’ என்றேன். அதற்கு அத்தை சலித்துக்கொண்டு இன்னும் இல்லை ஒரு நல்ல பெண்ணும் கிடைக்கவில்லை என்று அழாத குறையாகச் சொன்னான்.

பதிலுக்கு நான் அத்தையிடம், நீங்கள் நிறமான பெண்ணைவிட நல்ல குணமான பெண்ணைத் தேடுங்கள். வசதி வாய்ப்புகள் எல்லாம் எப்போதும் சம்பாதிக்கலாம். ஆனால், வாழவேண்டிய காலத்தில் வாழாவிட்டால் அது வாழ்க்கையே இல்லை என்றேன். இது என் அத்தைக்கு மட்டுமல்ல எல்லா பெண்களுக்குமே சொல்கிறேன்.



எப்படிப்பட்ட பெண் வேண்டும்?

வித்யாதரம்

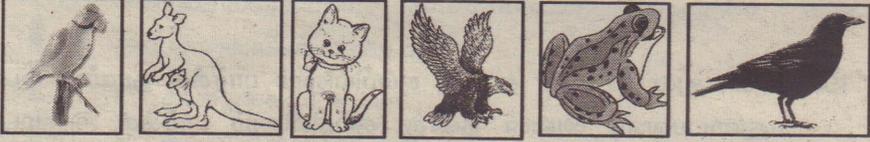
கல்வியால் ஆகாது ஒன்றுமில்லை

வினாத்தாள் - 01

45 நிமிடம்

★ தரப்பட்ட 40 வினாக்களுக்குமுரிய பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோழுக.

★ பின்வரும் உருக்களை அவதானித்து 1ஆம் 2ஆம் வினாக்களுக்கு விடை தருக.



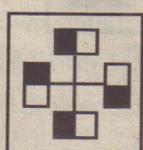
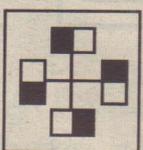
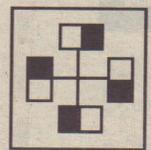
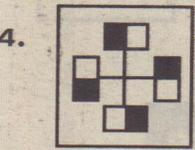
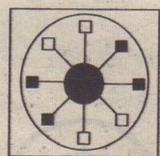
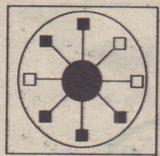
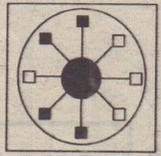
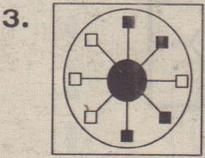
1. உண்ணும் உணவின் அழப்படையில் மேலுள்ள விலங்குகளை மூன்று கூட்டங்களாக வகைப்படுத்தலாம். அக்கூட்டங்களை சரியாகக் தருவதாவது?

1. AF BC DE 2. AB CF DE 3. AB CD EF

2. இடப்பெயர்ச்சி முறையில் Bயும் Eயும் ஒற்றுமையாகக் காணப்படுகிறது. அவ்விடப்பெயர்ச்சி முறை யாது?

1. ஓடுதல்
2. தத்திப் பாய்தல்
3. நீந்துதல்

★ 3ஆம் 4ஆம் வினாக்களில் தரப்பட்ட முதலாம் உருவிற்கு ஒத்த வழுவம் உடையது எது?



5. தரப்பட்ட உருவை நன்கு விபரிப்பது எது?



1. நீர், எரிபொருள்
2. மீன்பிடித்தல், நீண்ட தூரம்
3. காற்றின் வலு, கடல்

6. நான் ஒரு ஆண், சேதுவின் மகன் எனது மகளின் தந்தையாயின், சேதுவுக்கும் எனக்குமுள்ள தொடர்பு யாது?

1. தந்தை, மகன்,
2. அண்ணா, தம்பி
3. சித்தப்பா, மகள்

7. தரப்பட்ட எண் தொடரில் அடுத்த உறுப்பு யாது?

1. 20
2. 21
3. 26

8. தரப்பட்ட தொடரில் வெற்றிடத்தில் வரவேண்டிய எண் யாது?

1. 36
2. 46
3. 64

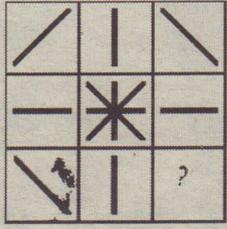
9. DOG என்பது GOD ஆயின் 4625 என்பது

1. 5264
2. 6425
3. 2645

10. விரலுக்கு கை போல இலைக்கு

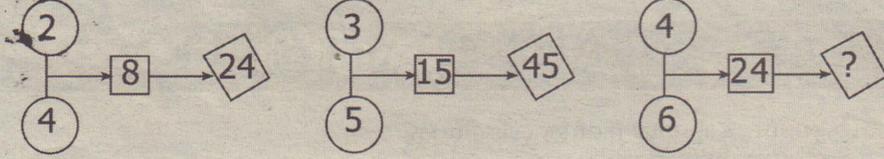
1. கிளை
2. கொப்பு
3. தண்டு

11. படத்தில் காட்டிய உருவில் ? இடத்தில் வரவேண்டியது யாது?



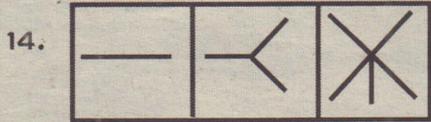
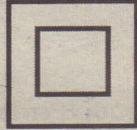
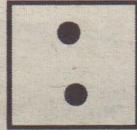
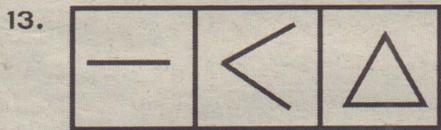
- 1.
- 2.
- 3.

12. காட்டப்பட்ட எண் கோலத்தில் ? இடத்தில் வரவேண்டியது யாது?



1. 48
2. 72
3. 96

★ 13 ஆம் 14ஆம் வினாக்களில் தரப்பட்ட உருக்கோலங்களில் அடுத்ததாக வரவேண்டிய உரு எது?



15. 200 இன் $\frac{1}{5}$ இன் $\frac{1}{2}$ இன் $\frac{1}{4}$ பங்கு யாது?

1. 20
2. 10
3. 5

16. ஓ, ந், கி, ட், சி, ட, ச், க, வி என்ற எழுத்துக்களை ஒழுங்குபடுத்தினால் கிடைக்கும் சொல்லானது பின்வருவனவற்றுள் எத்தொகுதியினுள் அடங்கும்?

1. காய்கறிகள்
2. விலங்குகள்
3. பழங்கள்

★ பின்வரும் சொற்றொகுதியினுள் ஒன்று வேறுபட்டது அது எது?

17. கவிதை, சித்திரம், சிலை, மலர்

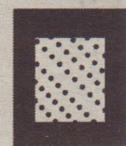
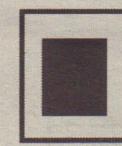
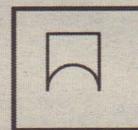
1. சிலை
2. மலர்
3. சித்திரம்

18. வரட்சி, வெப்பம், மழை, பாலைவனம்

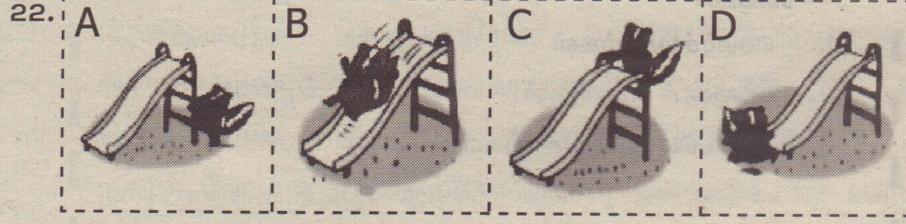
1. மழை
2. வரட்சி
3. பாலைவனம்

19. 16 வயதுடைய பூமா தனது தம்பியிலும் பார்க்க நான்கு மடங்கு வயதுடையவள். அவள் தனது தம்பியிலும் பார்க்க இருமடங்கு வயதாகும் போது பூமாவின் வயது யாது?

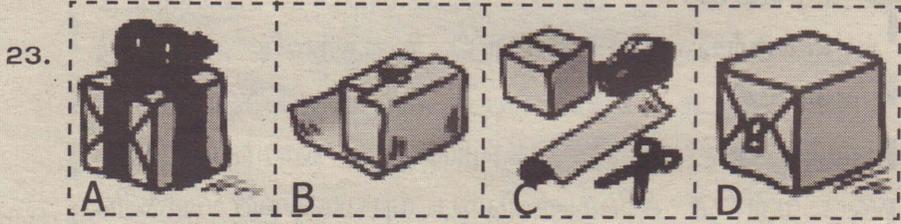
1. 20
2. 24
3. 26



★ 22ஆம் 23ஆம் வினாக்களில் நிகழ்வொன்றின் நான்கு கட்டங்களைக் காட்டும் படங்கள் தரப்பட்டுள்ளன. அந்த கட்டங்களை சரியாக ஒழுங்குபடுத்தினால் கிடைக்கும் விடை யாது?



1. A,C,B,D
2. B,A,C,D
3. A,B,C,D

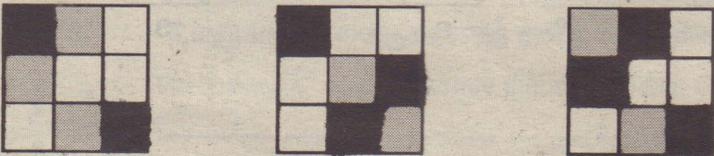
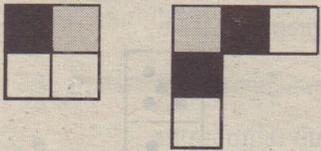


1. C,B,A,D
2. A,B,C,D
3. C,B,D,A

24.
$$\begin{array}{r} ABC \\ + BBC \\ \hline 814 \end{array}$$
 ஆயின் A,B, Cயின் எண்பெறுமானங்கள் முறையே

1. 3,0,2
2. 2,5,7
3. 4,5,8 ஆகும்

25. தரப்பட்ட உருக்கள் இரண்டையும் ஒழுங்குபடுத்தி பொருத்தும் போது கிடைக்கும் சதுரம் பின்வருவனவற்றில் எது?

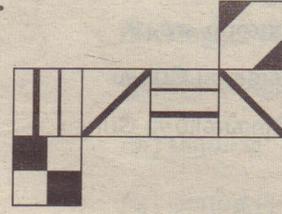


- 1.
- 2.
- 3.

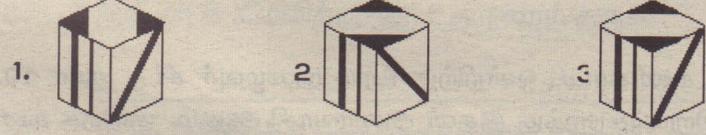
26. சசி, சதனி, சம்பவி அடுத்து வரக்கூடிய பெயர் எது?

1. சலசரதி
2. சந்தனம்
3. சத்தியவதி

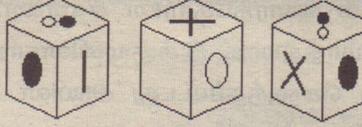
27.



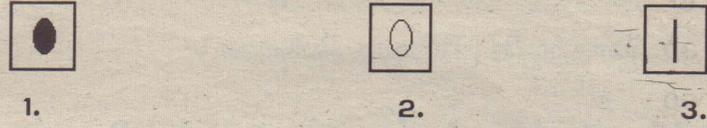
தரப்பட்ட விரிப்புக்குரிய சதுரமுகி எது?



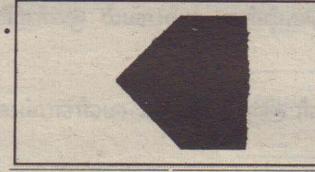
28.



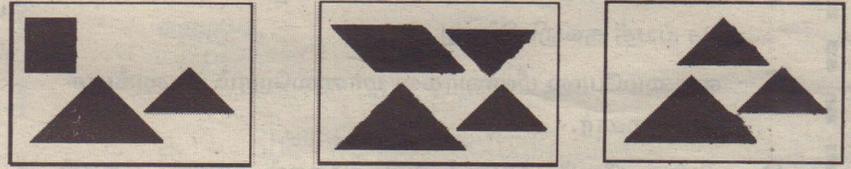
தரப்பட்ட சதுரமுகியில் X பக்கத்திற்கு எதிர்ப்பக்கமாக உள்ளது எது?



29.



தரப்பட்ட உருவை அக்குவதற்கு பொருத்த வேண்டிய உருக்களைக் கொண்ட தொகுதி எது?



- 1.
- 2.
- 3.

30. கொழும்பிலும் பார்க்க இலண்டனில் நேரம் 5மணி 30 நிமிடங்கள் பிந்தியாகும். இலண்டனில் இருந்து கொழும்பிற்கான விமானப் பயணத்திற்கான காலம் 7 மணித்தியாலங்கள் ஆகும். கடந்த புதன் இரவு 11 மணிக்கு இலண்டனில் புறப்பட்ட விமானம் எது வித காலதாமதமும் இன்றி கொழும்பை வந்தடைந்தது. அது கொழும்பை வந்தடைந்த போது கொழும்பில் நேரம் யாது?

1. புதன் மு.ப 6.30 மணி
2. வியாழன் மு.ப 11.30 மணி
3. வியாழன் பி.ப 2.30 மணி

31.

5 சணல் + 4 லக்ஸ் = ரூபா 380.00
5 சணல் + 3 லக்ஸ் = ரூபா 335.00
4 சணல் + 4 லக்ஸ் = ரூபா 340.00

ஆயின்

6 சணல் + 7 லக்ஸ் சவர்க்காரங்களின் விலை யாது?

1. ரூபா 445.00
2. ரூபா 550.00
3. ரூபா 555.00

32. அவுஸ்திரேலியாவிற்கு குடிபெயர்வென படகில் ஏறிய 47 இலங்கைவாசிகள் ஆட்களற்ற தீவில் இறக்கிவிடப்பட்டனர். இந்நிகழ்விற்கு பொருத்தமான உவமானம் எது?
1. சட்டியில் இருந்து அடுப்பினுள் விழுந்தது போல
 2. மண் குதிரையை நம்பி ஆற்றில் இறங்கியது போல
 3. மான் தோல் போர்த்த புலி போல

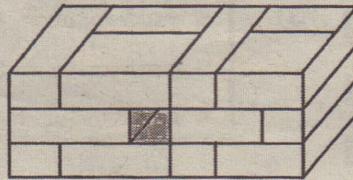
33. கண்காட்சி ஒன்றிற்கு உரிய நுழைவுச் சீட்டு ரூபா 40.00 ஆகும். சிறுவர்களுக்கு இதன் அரைவாசி ஆகும். குறித்த கண்காட்சிக்கு கோவையூரில் இருந்து வளர்ந்தோரும் சிறுவர்களும் சென்றனர். சிறுவர்களின் எண்ணிக்கை வளர்ந்தோரின் எண்ணிக்கையிலும் பார்க்க இருமடங்காகும். மொத்தமாக இக்குழுவினரால் நுழைவுக் கட்டணமாக ரூபா 1200.00 செலுத்தப்பட்டது ஆயின் இக்குழுவில் அடங்கியுள்ள சிறுவர்களின் எண்ணிக்கை யாது?
1. 15
 2. 30
 3. 60

34. கடந்த மாதம் இலங்கையில் நிகழ்ந்த சம்பவம் ஒன்றின் பழிகள் ஒழுங்கின்றித் தரப்பட்டுள்ளன.
- A – 150 இற்கு மேற்பட்ட மீனவர்கள் இறந்தனர். வள்ளங்கள் பல சேதமுற்றன.
- B – வானிலை அவதான நிலையம் உரிய நேரத்தில் எச்சரிக்கை செய்யத் தவறிவிட்டது.
- C – வழமைபோல மீனவர்கள் மாலைநேரம் கடலுக்குச் சென்றனர்.
- D – அதனாலேயே பெரும் உயிர்ச்சேதம், பொருட் சேதம் ஏற்பட்டதாக பலரும் குற்றம் சாட்டினர்.
- E – பெரும் புயல் வீசியதால் கடல், கொந்தளித்ததுடன் பாரிய அலைகளும் உருவானது.

மேற்படி வாக்கியங்களை ஒழுங்குபடுத்தி பந்தியாக்குவதற்குரிய சரியான ஒழுங்கு பின்வருவனவற்றில் எது?

1. EACBD
2. CEABD
3. CEBAD

35. செங்கட்டிகளினால் அமைக்கப்பட்ட சுவர் ஒன்றின் படம் காட்டப்பட்டுள்ளது. இச்சுவரில் துவாரமும் உள்ளது. இச்சுவரை அமைப்பதற்கு பயன்படுத்தப்பட்ட செங்கட்டிகளின் எண்ணிக்கை யாது?



1. 23
2. 24
3. 25

36. மீரா அப்பாவின் செல்லப்பிள்ளை. அவன் வெள்ளை முயல்குட்டியை வளர்க்கின்றான். அது கூட்டைத் திறந்து விட்டதும் துள்ளிப் பாய்ந்து ஓடும்.

மேற்படி பந்தியில் கீழ்க் கோழ்டு சொற்கள் எவ்வகையைச் சேர்ந்தது?

1. பெயர்ச்சொற்கள்
2. வினைச் சொற்கள்
3. அடைமொழிச் சொற்கள்

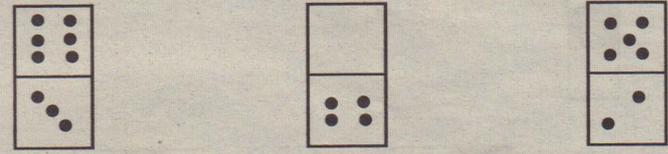
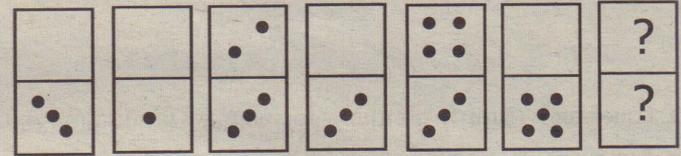
37. மாணவனுக்கு கல்வி போல நோயாளிக்கு

1. சிகிச்சை
2. மருந்து
3. உணசி

38. பரிட்சைக்கு பெறுபெறு போல வழக்கு என்பதற்கு

1. குற்றம்
2. தீர்ப்பு
3. தண்டனை

39. தரப்பட்ட தொடரில் ? இட வெற்றிடத்திற்கு வரவேண்டியது எது?



40. எமது பாடசாலையில் ஒவ்வொரு மாதமும் நான்காவது புதன்கிழமை மாணவர் மன்றக் கூட்டம் நடைபெறும். யூன் மாதக் கூட்டம் யூன் மாதம் 26ஆம் திகதி நடைபெற்றது. யூலை மாதக் கூட்டம் நடைபெறும் திகதி யாது?

1. 17ஆம் திகதி
2. 24ஆம் திகதி
3. 31ஆம் திகதி



அழகு...

உடல் நலம்...
குழந்தை வளர்ப்பு...
சாதனை மகளிர்...
ஆலோசனை...
உளவியல்...

சிறீ கி தியே

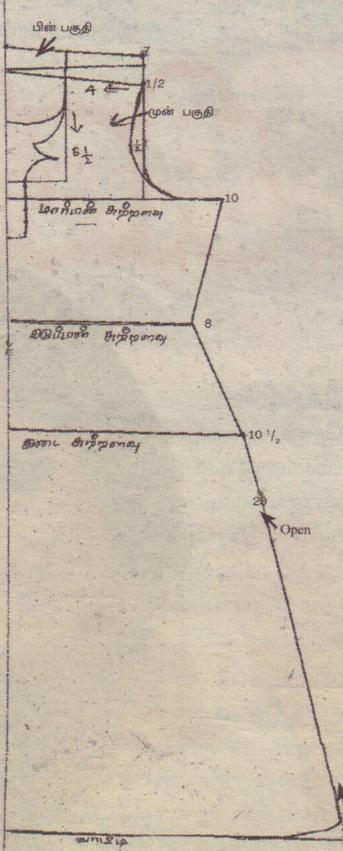
சர்வார்

தேவையான புடைவையின் அளவும் மடிக்கும் முறையும் 45 அங்குல அகலமான புடைவை 2 மீற்றர் தேவைப்படும். அகலப் பகுதியை 2 பகுதிகளாகவும், உயரப் பகுதியை 2 பகுதிகளாகவும் மடித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

மடிப்புப் பகுதியிலிருந்து வலது பக்கமாக தோற்பட்டையின் அளவை குறைத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

அப்புள்ளியிலிருந்து கீழ்நோக்கி 1/2' குறித்து சரிவுக்கோடாக குறித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

தோற்பட்டையின் அளவிலிருந்து 1' கழித்து சரிவுக் கோட்டிலிருந்து கீழ்நோக்கி குறித்துக்கொள்ள வேண்டும். (7 - 1 = 6)



அதிலிருந்து இடது பக்கமாக கோடொன்று கீறி மார்பின் சுற்றளவை குறித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

தோற்பட்டையிலிருந்து கீழ்நோக்கி இடுப்பு, இடை, உயரங்களைக் குறித்து அதிலிருந்து வலது பக்கமாக சுற்றளவை குறித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

★ உயரத்தை குறித்து அதிலிருந்து வலது பக்கமாக வாட்டி வரை மார்பு, இடுப்பு, இடை குறித்து வளைவாக வரைக.

★ அக்குள் பகுதியை 1/2' உள்நோக்கி குறித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

★ கழுத்தின் அகலத்தையும் உயரத்தையும் குறித்து கழுத்து வளைவாக வரைக

Back

★ முன் அளவுப்படியே தோற்பட்டையை 1' உயர்த்திக்கொள்ள வேண்டும்.

★ அக்குள் பகுதியை வெளிநோக்கி வளைத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

தேவையான அளவு

தோற்பட்டையின் அளவு = 14 / 2 = 7

பின் உயரம் = 36 + 3 = 39

மார்பின் சுற்றளவு = 32 / 4 + 2 = 10

இடுப்பின் சுற்றளவு = 28 / 4 + 1 = 8

தோற்பட்டையிலிருந்து இடைவரை = 15

தோற்பட்டையிலிருந்து இடை வரை = 15

தோற்பட்டையிலிருந்து இடைவரை = 18

இடை சுற்றளவு = 34 / 4 + 2

= 10-1/2

கை உயரம் = 5

கை சுற்றளவு = 10

கழுத்தின் அகலம் = 4

கழுத்தின் உயரம் = 5-1/2

பின் கழுத்தின் உயரம் = 4-1/2



தினமும்

இரவு ஒன்பது அல்லது அதற்கு மேலாக தூங்குபவர்கள், 7-8 மணி நேரம் தூங்குபவர்களை விட, விரைவிலேயே இறக்கிறார்கள் என்று பல ஆய்வுகள் கூறுகின்றன.

அதிக நேரம் தூங்குவதை தடுப்பதில் ஆர்வமுட்படவும் இந்த ஆர்வத்தை வரவழைக்கவும் சுலபமான வழிகள் சில...!

1. ஏன் அதிக நேரம் தூங்கக்கூடாது என்பதற்கு ஆணித்தரமான ஒரு காரணத்தை முடிவு செய்யுங்கள். அதில் தெளிவாக இருங்கள்.

2. அதனை உறுதியான மற்றும் நேர்மறையான கூற்றாக எழுத வேண்டும். அப்படி எழுதும் போது நிகழ்கால நடையில் எழுத வேண்டும். உதாரணத்திற்கு, "நான் தினமும் உற்சாகத்துடன் காலையில் 7 மணிக்கு எழுந்திருப்பதால், என்னை நினைத்து மிகவும்

உதய சூரியன்

2013 ஜூலை 25 வியாழன்

15

நீண்ட நேரம் தூங்குவதைத் தவிர்ப்பதற்கான சில வழிகள்

சந்தோஷமும் பெருமையும் அடைகிறேன்."

3. அதனை எழுதி, அடிக்கடி வாசித்தும் திரும்பத் திரும்ப எழுதவும் செய்ய வேண்டும். குறைந்தது படுக்கும் முன் அதனை ஒருமுறை படிப்பது நல்லது.

4. தூக்கத்தை பற்றிய அபிப்பிராயத்தை மாற்றவும். தூக்கம் என்பது வாழ்வதற்காக மட்டும்தான் என்ற எண்ணம் எப்போதும் மனதில் ஓட வேண்டும். முக்கியமாக சுகத்திற்காகத்தான் தூக்கம் என்ற எண்ணத்தை மாற்றவேண்டும்.

5. ஒரே நேரத்தை எப்போதும் கடைப்பிடிக்கவும் தினமும் ஒரே நேரத்தில் தூங்கவும், விழிக்கவும் தயார்ப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். எவ்வளவு நேரம் தூங்கினாலும், குறைந்தது ஒரே நேரத்தில் எழுந்திருக்கவாவது முயற்சிசெய்ய வேண்டும்.

6. படிப்படியாக அதிக தூக்கத்தை குறைக்கவும் தினமும் இரவு 6-8 மணி நேரங்கள் தூங்க வேண்டும். இதுபோக தினமும் 20-40 நிமிடங்கள் வரை குட்டித் தூக்கமும் போடலாம்.



முக அழகை மெருகுபடுத்தும் பற்கள்

நாம் எமது முக அழகு, உள் அழகு, போஷாக்காக உண்ணுதல் மூலம் பேணப்படும் அழகு என்று பலவகையான அழகு முறைகளைப் பற்றி பார்த்திருக்கின்றோம். ஆனால், இவற்றைவிடவும் மிக முக்கியமான ஒன்றுதான் எமது பற்கள். எமது முகத்திலே எம்மை மேலும் அழகாக்கக் காட்டுவது எமது பற்கள்தான். இந்தப் பற்களை நாம் சரிவரப் பேணாமல் விட்டால் எமது முக அழகும் கெட்டுப் போய்விடும்.

இதற்கு நாம் சிறு வயது முதலே இவற்றை ஆரோக்கியமாக பேணிவரல் அவசியமாகும். தினமும் இருமுறை பல்சுத்தம் வேண்டும். இதை சிறுவயது தொடக்கம் பழக்கத்திற்கு கொண்டு வருதல் வேண்டும். பல்லின் இடுக்குகளில் உணவுப் பொருட்கள் படியாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அவ்வாறு சிக்கிக் கொண்டால் வாய் கொப்பளித்து உடனடியாக பல்லை சுத்தம் செய்ய வேண்டும்.

சிலர் தேநீர், உணவுகள் உண்டபின் வாயை நீரினால் கொப்பளிக்காமல் அப்படியே விட்டுவிடுவர். இது நாட் செல்லச் செல்ல பற்களில் மஞ்சள் காவிபடிந்து, பற்களில் காணப்படும் எனாமலையும் இல்லாமற் செய்துவிடும்.

பற்களுக்கு மிகவும் பிரதானமானது வேராகும். இந்த வேர்ப்பகுதியை மிகுந்த கவனத்துடன் பராமரிக்கவேண்டும். அதாவது பற்களை எப்போது சுத்தமாக வைத்திருத்தல் வேண்டும். அத்தோடு அதிக குளிர்மையான, அதிக சூடான பானங்களை அருந்துவதைத் தவிர்த்துக்கொள்ளல் வேண்டும்.

சிலருக்கு சிறுவயதிலேயே பூச்சியரித்து பற்கள் சொத்தையாகிவிடும். சிறுவயதுமுதல் அதிகமான இனிப்புப் பதார்த்தங்களை உண்பதால் இந்நிலை இவர்களுக்கு ஏற்பட்டிருக்கும்.

இனிப்புப் பதார்த்தங்கள் உண்பதில் தவறில்லை. இவ்வாறு உண்பவர்கள் உடனடியாக நீர்விட்டு வாயைக் கொப்பளித்தால் இவ்வாறான பாதிப்புகளிலிருந்து பாதுகாத்துக் கொள்ளலாம்.

சிலருக்கு பல் கூச்சம், பல் வலி, ஈறுகளில் வீக்கம், பற் சொத்தை, பல்சுத்தம் போது இரத்தம் கசிதல், வாய்த் தூர்நாற்றம் போன்றவை ஏற்பட்டு அவதிப்படுவார்கள். இவர்கள் உடனடியாக பல் மருத்துவரை அணுகி சிகிச்சை செய்து கொள்வதன் மூலம் பல்லின் ஆரோக்கியத்தையும், முகத்தில் அழகையும் பாதுகாக்க முடியும். அத்தோடு நீங்கள் உபயோகப்படுத்தும் பற் தூரிகையை மாதம் ஒரு முறை மாற்றவேண்டும்.

கல்சியம் நிறைந்த உணவுகளை உண்ணுதல் அவசியம். வருடத்திற்கு ஒரு முறையாவது பல் வைத்தியரை அணுகுதல் ஆரோக்கியமானதாகும். அத்தோடு தற்போது சந்தைகளில் விற்கப்படும் மவுத் வொஷ் எனப்படும் திரவத்தின் மூலம் பற்களை சுத்தமாக வைத்துக்கொள்ளவும் முடியும்.

எஸ். பிரியதர்ஷினி



தனு ரசாக்





படம்: வருத்த படாத வாலிபர் சங்கம்
பாடியவர்கள்: சிவ கார்த்திகேயன்
அன்தொன்ப்பாசன், கோவில்பட்டி
அமளி

இசை: இமான்

பாடல்வரிகள்: யுகபாரதி

சில்லாவோ திண்டுக்கல்லு
சின்னாலம் பட்டிப் பக்களு சொல்லு
நம்ம சிலுக்குவார் பட்டி சிங்கம்
செம்பு கலக்காத தங்கம்
அது வச்சிருப்பதோ வருத்தப்படாத
வாலிபர் சங்கம்

அண்ணை அன்புக்கு அன்னை தெரேசா
அறிவுக்கு அப்துல்கலாம்
அடக்கத்துல நெல்சன் மண்டேலா
நம்ம போல்பாண்டி அண்ணை கொடுத்த
ஐநூற அஞ்சு லட்சமா நினைச்சுக்கிட்டு
நம்ம அல்லி நகரத்து அடிய
கொஞ்சம் அடிச்சுத்தான் காட்டுவோமா

ஊர காக்க உண்டான சங்கம்
உயிர குடுக்க உருவான சங்கம்
இல்ல இது இல்ல
நாங்க எல்லாரும் விளையாட்டு புள்ள
(வருத்தப்படாத...)

நீதி நேர்மை காக்கின்ற சங்கம்
நெஞ்ச நிமிர்த்தி போராடும் சங்கம்
இல்ல இது இல்ல
இதுக்கு மேல நான் என்னாத்த சொல்ல
(வருத்தப்படாத...)

ஆழம் தெரியாம கால வச்சு
அடியும் சறுக்கிருவோம்
ஹே ஊரு நடுவால பேனர் வச்சி
பட்டைய கெளப்பிருவோம்

போற வழி போவோம்
பெரும் புள்ளியப்போல தான் வாழ்வோம்

கண்ட எடத்துல வெத்தலை போடுவோம்
காசு பணத்துக்கு சண்டைய போடுவோம்
சண்ட நடக்கையில் கட்டைய
போடுவோம்
சந்தடி சாக்குல ஆட்டைய போடுவோம்
நாங்க

அடுக்கு மொழியில் வசனம் பேசுவோம்
அழகு பொண்ணுன்னா கவிதை
சொல்லுவோம்

இணைஞ்சு காதல பிரிக்க எண்ணுவோம்
எங்கள் நாங்களே புகழ்ந்து தள்ளுவோம்
நாங்க செம வாலு செய்யும்
சேட்டைக்கு கெடையாது ருளு
சொந்த வீட்டுக்கே அடங்காத ஆளு

(வருத்தப்படாத...)

மோதும் புலியாக லந்தடிப்போம்
மொறச்சா பயந்திருவோம்
நேரம் தெரியாம தூங்கிருவோம்

மோதும் புலியாக லந்தடிப்போம்
மொறச்சா பயந்திருவோம்
நேரம் தெரியாம தூங்கிருவோம்
நெறைய பேசிருவோம்

வெயிலடிக்குது மழையடிக்குது
அலையடிக்குது புயலடிக்குது
பரபரக்குது குறுகுறுக்குது
பருவ பொண்ணுன்னா ஷாக்
அடிக்குது
ஏங்க

கொடி பறக்குது வெடி வெடிக்குது
குலுங்க குலுங்க கிளி சிரிக்குது
பறை அடிக்குது தவுள் அடிக்குது
மனசு குளிர மணி அடிக்குது
நாங்க
செம வாழு செய்யும் சேட்டைக்கு
கிடையாது ருளு
சொந்த வீட்டுக்கே அடங்காத ஆளு

(வருத்தப்படாத...)

இனிமே எல்லாம் அப்படித்தான்

அம்மரவுக்கு கண்டிஷன் யோட்ட ஹன்சிகா!

தீரிஷாவின் அம்மா, உமாலை
போலவே, ஹன்சிகாவின் அம்மாவும்,
அவரை எப்போதும் நிழல்போல் தொடர்ந்து
வருகிறார். மேலும், ஸ்பாட்டில் மகளை
விட, ஹீரோக்களுடன் அதிகமாக கடலை
போடுவதும் அவர்தான்.

இதனால் ஆர்யா, சித்தார்த் உள்ளிட்ட
சில ஹீரோக்களுக்கு ஹன்சிகாவை
விட அவரது அம்மாவைதான் ரொம்பப்
பிடிக்கும், எப்போதும் ஜாலியாக பேசிக்
கொண்டேயிருப்பார் என்று அவரை
பெருமையாகப் பேசி வருகின்றனர்.
இதனால், டென்ஷனான ஹன்சிகா,
'ஸ்பாட்டில் யாருடனும் அதிகமாக வாயாடக்
கூடாது...' என்று அம்மாவுக்கு அதிரடி
கண்டிஷன் போட்டுள்ளார்.

தூமிழ் சினிமாவில் முன்னணி நடிகையாக
வலம் வந்துகொண்டு இருக்கும் நடிகை ஹன்சிகா,
சிம்புவுடன் வாலு, வேட்டை மன்னன் படங்களில்
நடித்து வருகிறார். இந் நிலையில் சிம்பு,
ஹன்சிகாவை காதலிப்பதாகக் கூறப்படுகிறது.
சில மாதங்களாகவே இந்தச் செய்தி கொலிவுட்டில்
வலம் வந்துகொண்டு இருக்கிறது. ஆனால்
இதனை இருவரும் மறுத்து வந்தனர்.

இருந்தும் திடீரென்று இப்போது நாங்கள்
காதலிக்கிறோம் என்று கூறியுள்ளனர். சிம்பு தனது
டுவிட்டர் பக்கத்தில், ஆமாம் நான் ஹன்சிகா
கூடத்தான் இருக்கிறேன்.

ரொம்ப நல்ல பொண்ணு ஹன்சிகா,
நாங்கள் திருமணம் செய்வது பற்றி விரைவில்
எங்களது பெற்றோர் முடிவுசெய்ய உள்ளனர்,
எங்களது தனிப்பட்ட
சுதந்திரத்திற்கு மதிப்பு
கொடுங்கள் என்று
கூறியுள்ளார்.

சிம்பு டுவிட்
செய்த அடுத்த
சில நிமிடங்களில்
ஹன்சிகாவும் டுவிட்
செய்துள்ளார்.

அதாவது,

கார்த்திகையை டீலில் திரையுலகம்!

அன்னக்கொடி படத்தில், அரை நிர்வாண
காட்சிகளிலெல்லாம் நடித்திருந்தார் கார்த்திகா.
ஆனாலும் படம் பேசப்படாததால் அவரது நடிப்பும்
எடுபடவில்லை. அதனால் இந்தப் படத்தின் ரிலீஸுக்கு
பின் கொலிவுட் சினிமா தன்னை தலையில் தூக்கி
வைத்து கொண்டாடப் போகிறது என்று கனவு கண்டு
வந்த கார்த்திகா கலங்கிப்போய் நிற்கிறார். கைவசம்
ஏற்கனவே அருண் விஜய்யுடன் நடித்து வந்த டீல்
படம் மட்டுமே உள்ளதால் அடுத்து தமிழை நம்பாமல்
மலையாளம், தெலுங்கு என்று இடம் பெயரத்
தொடங்கிவிட்டார்.

விஜய்யா நடித்து பின் அறுந்து...

விஜய்யா நடித்துப் பின் எந்த
ஹீரோயினிகளையும் பெரிதாக
நம்பாத திரையுலகம் அருந்தி
புகழ் அனுஷ்காவை நம்பத்
தொடங்கியுள்ளது. தற்போது முழுக்க
முழுக்க அவரை முதன்மைப்படுத்தி,
ராணி ருத்ரம்மா தேவி என்ற சரித்திரப்
படத்தை 40 கோடி பட்ஜெட்டில்
தயாரித்து வருகின்றனர். இதில் அனுஷ்கா
சம்பந்தப்பட்ட ஆபரணம் உடை போன்ற
பொருட்களுக்காக மட்டுமே ஐந்து கோடிக்கு
மேல் செலவு செய்திருப்பதோடு அவரது படக்
கூலியையும் இரண்டு
கோடியில் இருந்து
மூன்று கோடி
ரூபாவாக உயர்த்தி
விட்டனர்.



சினிமா

எனது சொந்த
வாழ்க்கையைப் பற்றி நிறைய கிசு
கிசுக்கள் வெளிவருகின்றன.

இப்போது அதை தெளிவுபடுத்துகிறேன்.
ஆமாம், நான் சிம்புவை காதலிக்கிறேன்.
இதற்கு மேல் எனது சொந்த விஷயங்களை
நான் பேச முடியாது என்று
கூறியுள்ளார். ஆக
சிம்பு-ஹன்சிகா காதல்
உறுதியாகியுள்ளது!!

ஆமா நாங்க
லப் பண்ணோம்!
உறுத் செய்த சிம்பு - ஹன்சிகா



அசினுக்கு
எதிராகத் தொடரும்
போராட்டம்!

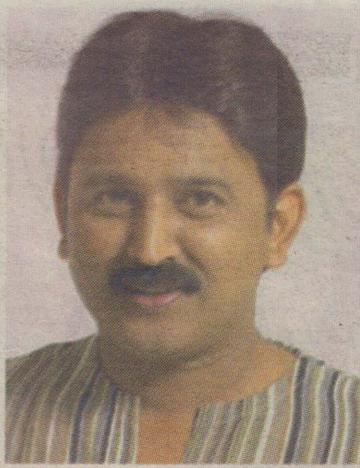


அஜீததைப் போலவே
தனுஷும், சமையல் கலையி
வல்லவர். ஹோட்டல்களில்
மான உணவுகளை சாப்பிட்ட
அங்குள்ள ஊழியர்களிடம்,
“என்னென்ன பொருட்களை
கொண்டு, இதை சமைத்தீர்கள்
என்று கேட்டறிந்து வீட்டிலும்
சமைத்து அசத்துவார். அந்த
சமையல் கலையில் தனக்கு
மிருந்த ஆர்வம் என்று சொல்
தனுஷ் சினிமாவுக்கு வராமல்
இருந்தால் சமையல் கலை
இருப்பாராம்.

துடு
நடிக்
வெளி
பேசிப
வெளி
படத்தி
மக்கள்
நடிக்
இடங்க
என்று
நடிக்
குழம்பி



விஸ்வரூபம் - 2 படத்தில் நடித்து வரும் கமல், அடுத்து லிங்குசாமி தயாரிப்பில் உத்தம வில்லன் என்றப் படத்தை இயக்கி நடிப்பதாகக் கூறப்பட்டது. ஆனால், இப்போது அப்படத்தை கமலை வைத்து நடிகர் ரமேஷ் அரவிந்த் இயக்குவதாக கூறுகின்றனர். ஏற்கனவே, கமலுடன், சதிலீலாவதி, பஞ்சதந்திரம் மற்றும் மன்மதன் அம்பு உள்ளிட்ட படங்களில் நடித்துள்ள ரமேஷ் அரவிந்த், அந்தப் படங்களைப் போன்று ஜாலியான காமெடி கதையில், இப்படத்தை இயக்குகிறார். அப்படத்தில் நடிக்க காஜல் அகர்வால் மறுத்துவிட்ட நிலையில் இப்போது வேறு சில முன்னணி நடிகைகளுக்கு அழைப்பு விடுத்துள்ளார்.



படம் :- இம்சை அரக்கன்
23 ஆம் புலிகேசி
இசை :- சபேஷ்

பாடல்வரிகள் :- வாலி
பாடியவர்கள் :- கல்யாணி, நரேஷ் ஐயர்

தூதாக்களை அழிக்கும், தலைவா விஜய்!

விஜய் நடித்துள்ள தலைவா படத்துக்கு, முதலில் தலைவன் என்று தான் பெயர் வைத்திருந்தனர். அதே பெயரில், இன்னொரு படம் வளர்ந்து வந்ததை அறிந்து, தலைவா என்று மாற்றினர். இந்நிலையில் "அந்த டைட்டிலே அரசியல் தொனியில் உள்ளதே... அப்படியென்றால், தலைவா அரசியல் படமா?" என்று அப்பட டைரக்டர் விஜய்யிடம் சிலர் கேள்வி எழுப்பி வருகின்றனர். அதற்கு, "இது தூதாக்களை ஒருவன் அழிக்கும் கதை. அப்படி அழித்து சாதாரண மக்களின் வாழ்க்கைக்கு உத்தரவாதம் கொடுப்பதால் அம்மக்கள் விஜய்யை தங்களது தலைவனாக்கி வருகின்றனர்..." என்று சொல்லும் டைரக்டர் விஜய் இப்படத்துக்கும், அரசியலுக்கும் எந்த சம்பந்தமும் இல்லை என்கிறார்.



தனுஷின் சமையல் ஆர்வம்!

ஈனத்திரை

தொகுப்பாளராக இருந்து சினிமாவில் ஹீரோவாகியிருப்பவர் சிவகார்த்திகேயன். அந்த வகையில் டி.வி.யில் இருப்பவர்கள் சினிமாவில் பெரிய அளவில் சாதிக்க முடியாது என்ற சென்டிமென்டை உடைத்தெறிந்துவிட்டு தற்போது வேகமாக வளர்ந்து கொண்டிருக்கிறார் சிவகார்த்திகேயன்.

அத்தோடு, இவரெல்லாம் ஒரு ஹீரோவா? என்று சொன்னவர்களேகூட இப்போது சிவகார்த்திகேயனிடம் கால்சீட் கேட்டு நடையாய் நடந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அந்த அளவுக்கு சிவகார்த்திகேயனின் நேரம் உச்சத்தில் இருக்கிறது. இந்த நிலையில், சினிமாவில் பாட வேண்டும் என்று ஒருபோதும் நினைத்திராத அவரை திடீரென்று ஒருநாள் அழைத்து 'வருத்தப்படாத வாலிபர் சங்கம்' படத்தில் ஒரு பாடல் பாட வேண்டும் என்று இசையமைப்பாளர் டி.இமான் சொல்லியிருக்கிறார். அதைக்கேட்டு சிவாவுக்கு தலைசுற்றி விட்டதாம். நானெல்லாம் பாடினா யாரு கேட்கிறது. தமிழ்நாட்டு மக்களோட கதி என்னவாகிறது என்று அவருக்கு என்ன பதில் சொல்வதென்றே தெரியாமல் இரண்டு நாட்கள் மெளனம் காத்து வந்தாராம்.

மீண்டும் இமான், தம்பி எப்போ ரெக்கார்டிங் தியேட்டருக்கு வரறீங்க? என்று கேட்டபோது, நான் பாடினா கேட்கிற மாதிரி இருக்குமா சார் என்றாராம். அதற்கு, யாரு பாடுனாலும் கேட்பாங்க. ரசிகர்களை கேட்க வைக்கிறது மியூசிக் டைரக்டரோட கையில் இருக்கு என்றாராம். அதையடுத்து இரண்டு மனதோடு பாடினாராம் சிவகார்த்திகேயன்.

ஆனால், இப்போது யாருமே எதிர்பார்க்காத வருத்தப்படாத வாலிபர் சங்கம் படத்தில் சிவகார்த்திகேயன் பாடிய பாடல் யு டியூப்பில் வெளியிடப்பட்டு மெகா ஹிட் பாடலாகிவிட்டது. இதனால் இப்போது அவரது பாடலுக்கும் கோடம்பாக்கத்தில் மவுசு கூடியிருக்கிறது. சில இசையமைப்பாளர்கள் மற்ற ஹீரோக்களுக்கும், சிம்பு மாதிரி சிவகார்த்திகேயனை பாட அழைக்கிறார்களாம். அதனால், அடுத்து தனுஷ் செய்யாமல்விட்டதை தான் பிடித்து, சிம்புக்கு போட்டியாக சிங்கராகவும் களத்தில் குதிக்கிறார் சிவகார்த்திகேயன்.

ஆஹ்ஹ ஆ.... ஒஹ்ஹோ... ஒ..... ஆஹா ஆஆஆஆ ஆசை கனவே ஆசை கனவே அதிசய நிலவே காதல் உலகம் காண வா தங்க மனமே சிங்க குணமே கன்னித் தமிழை பருக வா கூடல் நகரில் வைகை மணலில் கூட வேண்டும் ஓடி வா கொஞ்சம் கவிதை நெஞ்சை இனிக்க பாடல் வேண்டும் பாடி வா எந்த உலகம் இன்ப உலகம் அங்கு பறந்தே போகலாம் அங்கு பறந்தே போகலாம்

(ஆசை கனவே)

ஆ..... அழகே கொஞ்சம் அழகே இந்த அழகென்றும் எந்தன் சொந்தம் ஆ..... அருகே கொஞ்சம் அருகே வந்து அணை என்று கெஞ்சும் நெஞ்சம் ஆ..... ரதியே தேவ ரதியே காம ரசம் பூசும் கண்கள் பார்த்தேன் ஒ..... நதியில் காதல் நதியில் என்னை நீராட்ட உன்னை கேட்டேன் இச் இச் என்று முத்தம் சுகம் அர்ச்சிக்கின்ற சத்தம் சிக்கிக்கட்டும் இன்பம் அதில் தித்திக்கட்டும் நெஞ்சம் மொத்தத்தில் முத்தங்கள் நித்தம் நித்தம் சிந்த

(ஆசை கனவே)

ஆ.... வருவாய் பக்கம் வருவாய் என்றும் நீதானே எந்தன் வருவாய் ஆ..... தருவாய் இன்பம் தருவாய் தர இதுதானே மெல்ல தருவாய் ஆ..... இனிதாய் மேலும் இனிதாய் என்னை தாலாட்டும் நீயும் இனி தாய் கனிவாய் நெஞ்சம் கனிவாய் முத்தம் தரத்தானே கோவை கனி வாய் வாளில் செய்த கண்ணா வடிவேலு செய்த கண்ணா வாளும் உந்தன் கண்ணில் வடிவேலும் உந்தன் கண்ணில் எங்கெங்கே எங்கெங்கே சொர்க்கம் அங்கே சந்திப்போம்

(ஆசை கனவே)

ஆஹ்... ஹொ ஹொ....

தப் போலவே, மயல் கலையில் ராடல்களில் வித்தியாசனை சாப்பிட்டால், தியர்களிடம், பொருட்களை த சமைத்தீர்கள்..." நிந்து வீட்டிலும் அதை துவார். அந்த அளவுக்கு மயில் தனக்கு ம் என்று சொல்லும் வடிக்கு வராமல் மயல் கலைஞராகி



ஈ.ஆர்.முருகதாஸ் இயக்கிய கஜினி படத்தில் சூர்யாவுக்கு ஜோடியாக நடித்தவர் அசின். அந்தப் படத்தின் இந்தி ரீமேக்கிலும் நடித்தவர். அதன்பிறகு முழுநேர இந்தி நடிகையாகிவிட்டார். காவலன் படத்திற்கு பின் மீண்டும் பொலிவுட்டுக்கே திரும்பிவிட்டார். அப்படி இந்திப் படங்களில் நடித்து வந்தநேரம் இலங்கையில் நடைபெற்ற இந்திப் படங்களின் படப்பிடிப்புகளிலும் கலந்து கொண்டார். அப்போது, தமிழ் சினிமாவில் இடம்பெறும் நடிகர்-நடிகைகள் யாரும் இலங்கைக்கு செல்லக் கூடாது என்றொரு கண்டிசன் இருப்பதை அசினிடம் சொன்னபோது, நான் ஒன்றும் தமிழ் நடிகை இல்லையே என்று கூறினார். இதனால், அதன்பிறகு அவரை தமிழ்ப் படங்களில் நடிக்க வைக்கும் முயற்சிகள் நடந்தபோது கொலிவுட்டில் இருந்து எதிர்ப்புகள் கிளம்பின.

ஆனால், இப்போது சூர்யாவைக் கொண்டு கௌதம்மேனன் இயக்கும் துருவநட்சத்திரம் படத்தில் அசினை நடிக்க வைத்தால் இந்தியிலும் படத்தை வெளியிட்டு காசு பார்க்கலாமே என்று அசினிடம் பேசியுள்ளாராம்.

ஆனால், இந்த உடன்படிக்கை வெளியானதை அடுத்து அசினை தமிழ்ப் படத்தில் நடிக்க வைக்கக்கூடாது என்று இந்த மக்கள் கட்சி எதிர்ப்பு தெரிவித்துள்ளது. மீறி, நடிக்க வைத்தால் படப்பிடிப்பு நடைபெறும் இடங்களில் போராட்டம் வெடிக்கும் என்று கூறியுள்ளனர். இதனால் அசினை நடிக்க வைப்பதா? வேண்டாமா? என்று குழம்பிப்போயிருக்கிறாராம் கௌதம்மேனன்.

சிம்பு வுக்கு போட்டியாக களமிறங்கும் சிவகார்த்திகேயன்

சுறுசுறுப்பு

எறும்பும், சோம்பேறி

வெட்டுக்கிளியும்

சிறுவர் பகுதி



வெட்டுக்கிளி ஒன்று சந்தோசமாக பாட்டு பாடிக்கொண்டிருந்தது. அப்பொழுது அந்த வழியில் ஒரு எறும்பு தன்னை விட உயரமான கனமான உணவை இழுத்து கொண்டு போவதை பார்த்த வெட்டுக்கிளி, “ஏய் எறும்பே எங்கே போய்க்கொண்டிருக்கிராய்... என்னைப் பார்த்து ஒரு வார்த்தை கூட பேசாமல் போகிறாயே” என்று கேட்டது.

“எனக்குத் தேவையான உணவை இப்பொழுதே சேர்த்து வைக்கிறேன். அது எனக்கு பிற்காலத்தில் உதவியாக இருக்கும். நீயும் உனது உணவை இப்பொழுதே சேர்த்து வச்சுக்கோ.. அது உனக்கு வெயில் காலத்தில் உணவு கிடைக்காத சமயத்தில் பேருதவியாக இருக்கும்” என எறும்பு கூறியது.

இதைக் கேட்ட வெட்டுக்கிளி நக்கலாக சிரித்துவிட்டு, “இப்பொழுது எனக்குத் தேவையான எல்லா உணவும் கிடைக்கிறதே, பின் நான் ஏன் பிற்காலத்தை பற்றி இப்பொழுதே கவலை பட வேண்டும்” என கேலியாக பேசிவிட்டு தனது பாட்டை தொடர்ந்து பாடிக்கொண்டிருந்தது.

வெயில் காலமும் வந்தது. கூடவே உணவு பஞ்சமும் வந்தது. வெட்டுக்கிளி உணவு தேடி அலையும் சமயத்தில் எறும்பை சந்திக்க நேர்ந்தது. வெட்டுக்கிளிக்கு ஒரே ஆச்சரியம், “என்னடா யாருக்கும் உணவு கிடைக்கல. உனக்கு மட்டும் எப்படி கிடைத்தது” என்று எறும்பைப் பார்த்துக்கேட்டது.

அதற்கு எறும்பு, “உணவு கிடைக்கும் சமயத்தில் நான் சேர்த்து வைத்தேன். அது எனக்கு இப்பொழுது உதவியாக இருக்கிறது” என பதில் சொல்லிவிட்டு பசியால் வாடும் வெட்டுக்கிளிக்கும் கொஞ்சம் உணவைக் கொடுத்து அதன் பசியை போக்கியது. பசி போனவுடன் வெட்டுக்கிளிக்கு ஒரே மகிழ்ச்சி...

வெட்டுக்கிளி தன்னுடைய தவறை எண்ணி வருந்தியது. இனிமேல் உணவு கிடைக்கும் சமயத்தில் கால விரயம் செய்யாமல் சுறுசுறுப்புடன் உணவை சேர்க்க வேண்டும் என்று எண்ணிக் கொண்டது.

தெரிந்துகொள்ளுங்கள்



புத்தகம் படிக்கும்போது தூக்கம் ஏன் வருகிறது தெரியுமா? புத்தகங்கள் படிக்கும்போது பலருக்குத் தூக்க உணர்வு தோன்றுகிறது. அதற்குக் காரணம் புத்தகங்கள் படிக்கும் போது நமது உடல் அசைவின்றி ஓர் இடத்திலேயே அமர்ந்திருக்கிறது. நாம் ஓரிடத்திலேயே அமர்ந்திருக்கும்போது இரத்த ஓட்டம் குறைந்து, நம் தசைகளுக்கு குறைவான இரத்தமே பாய்கிறது. அதன் காரணமாக அதிகம் எரிக்கப்படாத சக்தி தசைகளில் லாக்டிக் அமிலத்தைச் சுரக்கிறது.

லாக்டிக் அமிலம் ஓர் ஓட்சிசன் ஓடுக்கி ஆகும். அது உடல் இரத்தத்திலுள்ள ஓட்சிசனை உள்ளிழுத்துக் கொள்கிறது. இதனால் ஓட்சிசன் குறைந்த இரத்தம் மூளைக்குப் பாயும். மூளை சோர்வுற்று நமக்குத் தூக்க உணர்வு தோன்றுகிறது.

இதனைச் சரிசெய்ய நாம் படித்துக் கொண்டிருக்கும் வேளையில் 20-30 நிமிடங்களுக்கு ஒருமுறை எழுந்து நடந்து உடலுக்குச் சிறிது அசைவைத் தர வேண்டும். அவ்வாறு செய்தால் மூளை களைப்படையாது!

அமெரிக்காவின் முன்னாள் அதிபர் ரொனால்ட் ரீகன், ஐஸ்கிரீம் பிரியர். அவர், ஜூலை 3 ஆவது ஞாயிற்றுக்கிழமையை ஐஸ்கிரீம் நாளாகக் கொண்டாட 1984 ஆம் ஆண்டு ஆணை பிறப்பித்தார்.

ஆனால், ஜூலை மாதம் கோடை என்பதால் அனைத்து நாட்களும் ஐஸ்கிரீம் தினமாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. ஒருவருக்கொருவர் “ஐஸ்கிரீம் டீ” கொடுத்து மகிழ்கிறார்கள். இந்த நேரத்தில் “ஐஸ்கிரீம்” பற்றிய சில சுவையான தகவல்கள்...

★ ஐஸ்கிரீம் என்பது “ஐஸ் கிரீம்” என்னும் சொற்றொடரில் இருந்து 1776 ஆம் ஆண்டு உருவாக்கப்பட்டதாகும். “ஐஸ்கிரீம் டீ” கொடுக்கும் பழக்கம் 4 ஆம் நூற்றாண்டில் இருந்துள்ளதாக வரலாற்றில் பதிவாகி உள்ளது. ரோமாபுரி மன்னர்களில் ஒருவரான நீரோ, தன்னை சந்திக்க வரும் விருந்தினர்களை சிறப்பாக கவனிப்பதை வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தார். அவர் உடனடியாக பணியாட்களை மலை உச்சிக்கு அனுப்பி “ஐஸ்கட்டிகளை” சேகரித்து வந்து, பழங்களுடன் சேர்த்து கூழாக்கி இன்சுவை விருந்து வழங்குவாராம்.

★ எல்லிஸ் தீவிற்கு வரும் வெளிநாட்டவர்களுக்கு முதலில் வெனிலா ஐஸ்கிரீம் கொடுத்து வரவேற்பது வழக்கமாக உள்ளது.

★ உலக அளவில் அதிக ஐஸ்கிரீம் சுவைப்பவர்கள் அமெரிக்கர்கள்தான். ஒரு அமெரிக்கர் 2 நாட்களில் சராசரியாக 5 ஐஸ்கிரீம்களை தின்று தீர்ப்பதாக கணிக்கப்பட்டுள்ளது.

★ குழந்தைகளின் பிரியமான தின்பண்டங்களில் முதலிடத்தில் ஐஸ்கிரீமும், இரண்டாவது இடத்தில் குக்கீஸ்களும் உள்ளன.

★ கலிபோர்னியா மாகாணம், ஐஸ்கிரீம் உற்பத்தியில் முதலிடம் வகிக்கிறது. ஓரிகான், மேரிலேன்ட், ஓமாகா

போன்ற இடங்களில் அதிக ஐஸ்கிரீம்கள் விற்பனையாகின்றன.

★ ஐஸ்கிரீம் ஏற்றுமதி மூலம் அமெரிக்காவுக்கு 90 மில்லியன் டொலர் வருவாய் கிடைக்கிறது. ஜப்பான், ஹொங்கொங், மெக்சிகோ, கொரியா முதலான நாடுகளுக்கு ஐஸ்கிரீம் ஏற்றுமதியாகிறது.

★ முதல் ஐஸ்கிரீம் கோளை 1904 ஆம் ஆண்டு லூயிஸ் என்ற அமெரிக்கர் தற்செயலாகக் கண்டுபிடித்தார். உலகின் மிகப்பெரிய ஐஸ்கிரீம் கோன், 13 அடி உயரத்தில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.



ஐஸ்கிரீம்

வினாத்தாள் - 02

1 மணித்தியாலம் 15 நிமிடம்

★ எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

1) பின்வரும் பந்தியை வாசிக்குக.

இலங்கையின் தென்பகுதியில் உள்ள பிரபல்யமான தாழ்வலய மழைக்காடு சிங்கராஜவனம் ஆகும். தம்புள்ளை பொற்கோயில் சிகிரியா குன்று. பொலன்னறுவை புனித நகரம் போன்று யூனெஸ்கோவினால் இலங்கையின் பாரம்பரிய சொத்தாக பிரகடனப்படுத்தப்பட்டவற்றுள் சிங்கராஜ வனமும் ஒன்றாகும். இங்கு மனிதக் குடியிருப்புக்களோ அல்லது பெரிய விலங்குகளோ காணப்படுவதில்லை. இலங்கைக்கு உரித்தான 29 பறவையினங்களில் இலங்கை காட்டுக்கோழி, இலங்கை நிலக்குருவி போன்ற 20 பறவையினங்கள் இங்கு காணப்படுகின்றன. இக்காட்டின் வழியே நடந்து செல்வது ஒரு மகிழ்ச்சிகரமான அனுபவமாகும். சலசல என ஓடும் அருவிகளினதும் ஓசையையும் புள்ளினங்களின் கீச்சிடும் ஓசையையும் தவிர வேறு எந்த ஒலியையும் கேட்க முடியாது. அருவிகளில் ஓடும் குளிர்ந்த நீரை ஏந்திப் பருகினால் புத்துணர்ச்சி ஏற்படும். இந்தக் கானகத்தை மனிதனின் பாதிப்பிலிருந்து பாதுகாப்பதற்காக ஆங்காங்கே பின்வருமாறு எழுதப்பட்ட அறிவித்தல் பலகைகள் காணப்படுகின்றன. “இங்கிருந்து ஒளிப்படம் தவிரந்த வேறெதையும் எடுத்துச் செல்லாதீர்! உங்கள் பாதச் சுவடுகளைத் தவிர வேறெதையும் இங்கு விட்டுச் செல்லாதீர்!” மழைக்காலத்தில் இங்குள்ள ஒற்றையடிப் பாதை வழியே நடந்து செல்லும்போது எம்மையறியாமலே எமது கால்களில் ஏறிவரும் குருதி வடிக்கும் லீச் அட்டைகள் தொடர்பாக விழிப்பாக இருத்தல் வேண்டும். ஒரு முறையாவது இக்கானகத்தை தரிசிக்கும் பேறு பெற்றவர்கள் இறைவனின் ஆசி பெற்றவர்கள் ஆவர்.

★ பின்வரும் வினாக்களுக்குரிய விடைகளைப் பந்தியிலிருந்து தெரிந்து எழுதுக.

1. சிங்கராஜவனம் எத்தகைய வனமாகும்? _____
2. யூனெஸ்கோவினால் பிரகடனப்படுத்தப்பட்ட இலங்கையின் பாரம்பரிய சொத்துக்கள் இரண்மூனைக் குறிப்பிடுக. _____
3. “உமது பாதச் சுவடுகளைத் தவிர வேறெதையும் இங்கு விட்டுச் செல்லாதீர்” என்பதனால் நீர் விளங்கிக் கொள்வது யாது? _____
4. மாரிகாலங்களில் எதன் பொருட்டு எச்சரிக்கையாக இருத்தல் வேண்டும்? _____
5. இலங்கைக்கே உரித்தான பறவைகள் இரண்மூன் பெயர்களை எழுதுக. _____
6. இறைவனின் ஆசி பெற்றவர்கள் யார்? _____

7. பின்வரும் சொற்களுக்குரிய ஒத்த கருத்துச் சொற்கள் ஒவ்வொன்றினை பந்தியில் இருந்து எடுத்து எழுதுக.

- அ) பறவை : _____ ஆ) ஒலி : _____
இ) வாழ்த்து : _____ ஈ) காடு : _____

8. இரட்டைக் கிழவிக்கு ஒரு உதாரணம் தருக.

2) அடைப்புக்குள் உள்ள சொற்களில் இருந்து சரியான சொல்லைத் தெரிந்து எழுதுக?

1. எல்லா பாடங்களிலும் அதிக
[கவணம், கவனம்] எடுக்க வேண்டும்.
2. வாழைப்பழத் தோலில்
[வளுக்கி, வழக்கி] விழுந்தான்.

3) பின்வரும் சொற்றொடர்கள் குறிக்கும் தனிச் சொல்லை எழுதுக.

1. பணத்தை வீணாகச் செலவழிப்பவன் _____
2. பொருட்கள் விற்கும் வாங்கும் இடம் _____

4) பின்வரும் ஆங்கில வாக்கியங்களின் கருத்தை தமிழில் எழுதுக.

1. Let me have a pen _____
2. Shall we play football? _____

5) பின்வரும் வாக்கியத்தின் கருத்தைத் தரும் ஆங்கில வாக்கியத்தை ஆங்கில எழுத்துக்களில் எழுதுக.

1. அம்மா குசினியில் இருக்கின்றாள் _____

6) பின்வரும் படங்களுக்குப் பொருத்தமான ஆங்கிலச் சொற்களை எழுதுக.



7) பின்வரும் வாக்கியத்தை சிங்களத்தில் சொல்லும் விதத்தை தமிழ் எழுத்துக்களில் எழுதுக.

எனக்கு பென்சில் ஒன்று தாருங்கள் _____

8) பின்வரும் வாக்கியத்தின் கருத்தை தமிழில் எழுதுக.

தும்றிய ஸ்தானயட்ட யன்னே கொஹாமது? _____

- 9) பின்வரும் வாக்கியத்தில் நிறுத்தற் குறிகளைப் பொருத்தமாக இடுக.
மக்களே விழித்தெழுங்கள் போதை வஸ்து பாவனையை முற்றாகத் தடுத்திடுவோம்
- 10) இலவின் காய் போலும் செக்கச் செவேலென இருக்கும் மூக்கும் இலகிடு மணல் தக்காளி எழில் ஒளிச் செங்காய் கண்ணும் சிலை ஒளி தழுவும் மாவின் நெட்டலை வாலும் கொண்டாய் பலர் புகழ்கின்ற பச்சைப் பசுங்கிளி வராய் வாராய் .

- பாரதிதாசன் -

★ பாடலை வாசித்து பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. இந்தப் பாடல் எதனைப் பற்றிக் கூறுகின்றது?

2. இப்பாடலில் வரும் அடுக்கிடுக்குத் தொடர் இரண்டு எழுதுக.

3. பறவையின் பின்வரும் உறுப்புகளுக்கு எவற்றை உவமையாகக் கூறுகின்றார்?
1. கண் : _____
2. வால் : _____

★ 11 தொடக்கம் 40 வரையான வினாக்களுக்கு தரப்பட்ட நான்கு விடைகளில் பொருத்தமானதின் கீழ்க் கோடிடுக.

- 11) உடல் வளர்ச்சியில் பெரிதும் செல்வாக்குச் செலுத்தும் சோழ உணவுப் பொருட்கள் எவை?
1. சோறும் உருளைக் கிழங்கும்
2. பாலும் பாணும்
3. பாலும் சோயா அவரையும்
4. கருவாடும் தோடம்பழமும்
- 12) தற்போது இலங்கை மக்களால் மிகவும் குறைந்தளவில் பயன்படுத்தப்படும் தொடர்பாடல் சாதனம் எது?
1. மின்னஞ்சல் 2. தந்தி
3. தொலைபேசி 4. கடிதம்
- 13) இலங்கையின் இரண்டாவது சர்வதேச விமான நிலையத்தின் பெயர் யாது?
1. மகிந்த விமான நிலையம்
2. மகிந்தபுர விமான நிலையம்
3. வீரகெட்டிய விமான நிலையம்
4. மத்தள விமான நிலையம்
- 14) புத்தாண்டுக் காலத்தில் சிங்களவர் தயாரிக்கும் பலகார வகை எவை?
1. வட்டிலப்பம், கவுண், பாற்சோறு
2. கவுண், கொண்டைப் பலகாரம், பாற்சோறு
3. தொதல், கேக், பாற்சோறு
4. பயிற்றம் பலகாரம், இலட்டு, அரியதரம்

- 15) “கரம் சிரம் புறம் நீட்டாதீர்” இவ்வாக்கியம் காணப்படக் கூடிய பொருத்தமான இடம் எது?
1. பேருந்தினுள் 2. புகை வண்டியினுள்
3. வீதியில் 4. வகுப்பறையில்
- 16) மிருகங்கள் தொடர்பான கூற்றுக்களுள் தவறானது எது?
1. பாலூட்டி விலங்குகளில் நான்கு பாதங்களால் நடக்கும் விலங்குகள் மிருகங்கள் ஆகும்.
2. மான், கரடி, சிங்கம் என்பன சில மிருகங்களாகும்.
3. உரோமத்தினால் கவசமிடப்பட்ட விலங்குகள் எல்லா விலங்குகளும் மிருகங்கள் ஆகும்.
4. வெளவால், திமிங்கிலம், போன்ற பாலூட்டி விலங்குகள் மிருகங்கள் அல்ல.
- 17) தரையின் மேல் மஞ்சள் நிறப் பூப்பூத்து தரையின் கீழ் காய்க்கும் தாவரம் பின்வருவனவற்றுள் எது?
1. உருளைக்கிழங்கு 2. கச்சான் (நிலக்கடலை)
3. கரட் 4. வெங்காயம்
- 18) இலங்கையின் முதன்முதலில் அமைக்கப்பட்ட குளம் எது?
1. பசவக் குளம் 2. கந்தளாய்க் குளம்
3. கலா வாவி 4. மின்னேரியாக் குளம்
- 19) கற்செதுக்கு வேலைப்பாடுகளுக்கு பிரசித்தி பெற்ற இடம் எது?
1. சிகிரியா 2. தலதா மாளிகை
3. யாப்பகுவா 4. எம்பக்க தேவாலயம்
- 20) வெளவால் தொடர்பான கூற்றுக்களில் தவறானது எது?
1. 30% ஆன வெளவால் இனம் பழம் உண்ணி வெளவால்கள் ஆகும். இவை கண்களினாலேயே இரவில் பறக்கின்றன. எதிரொலியைப் பயன்படுத்துவதில்லை.
2. 70 % ஆன வெளவால் இனங்கள் உணுண்ணி வெளவால்கள் ஆகும். இவை கண்களால் பார்க்கக் கூடியவனவாக இருந்த போதிலும் ஒளி குறைந்த நிலையில் இரையையும் தடையையும் இனம்காண எதிரொலியைப் பயன்படுத்துகின்றன.
3. 3 இன வெளவால்கள் மட்டும் குருதி குடிக்கும் வெளவால்கள் ஆகும்.
4. வெளவால்களின் உடல் உரோமத்தினால் கவசமிடப்படுவதில்லை.
- 21) கொல்லன் கம்மாலையில் இரும்பைச் சூடாக்குவதற்கு வளியை உணுவுதற்கு பயன்படுத்தப்பட்ட கருவி எது?
1.  2.  3.  4. 
- 22) பின்வரும் தாவரச் சோழுகளில் எது நான்கு இதழ் கொண்ட பூவை உடையவை?
1. செவ்வந்தி, மல்லிகை 2. செவ்வந்தை, வெட்சி
3. நாகமரம், வெட்சி (எச்சோறா) 4. அந்திமந்தாரை, பட்டிப் பூ

- 23) இலங்கையின் முதலாவது அதி விரைவு நெடுஞ்சாலை எவ்விரு நகரங்களை இணைக்கிறது?
1. கொழும்பு - மாத்தறை
 2. கொழும்பு - காலி
 3. கொழும்பு - கட்டுநாயக்கா
 4. கொழும்பு - அம்பாந்தோட்டை

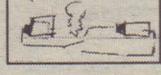
- 24) பின்வரும் மின்சுற்றுக்களில் எதில் ஆளியை மூடும் போது ஒளிராது?



1.



2.



3.



4.

- 25) கடந்த ஏப்ரல் - மே மாதங்களில் தொண்டைமானாறு கடலேரியில் கூழைக்கடா [Pelikan] ஊசிவால் வாத்து, பூநாரை [Flamingo] பாம்புத் தாரா போன்ற பறவைகள் குடிபெயர்ந்து வந்து இரை தேடி வருவதைக் காணக்கூடியதாக இருந்தது. இதில் 127 CM உயரமுள்ள பறவையினம் ஆயிரக்கணக்கான எண்ணிக்கையில் காணப்பட்டன. படத்தில் காட்டப்பட்ட அப்பறவையின் பெயர் யாது?



1. கூழைக்கடா
2. பூநாரை
3. ஊசிவால் வாத்து
4. பாம்புத் தாரா

- 26) கடந்த ஆறு மாதங்களில் இலங்கையில் வீதி விபத்துக்களில் 600 இற்கு மேற்பட்ட எண்ணிக்கையானோர் கொல்லப்பட்டனர். இதற்கான காரணங்களில் மிகவும் செல்வாக்கு செலுத்தும் காரணி எது?

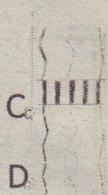
1. போக்குவரத்து விதிகளை அனுசரிக்காமை
2. மதுபோதையில் வாகனங்கள் ஓட்டுதல்
3. வாகனத்தின் நிலை
4. மதுமிஞ்சிய வேகம்

- 27) கீர்த்திகன் தரம் 5 பரீட்சையில் மாவட்டத்தில் முதல் நிலையில் சித்தியடைந்தான். சுதனின் தங்கமோதிரம் எங்கே தொலைந்து விட்டது. தீபனின் காய்கறித் தோட்டத்தை கட்டாக்காலி மாடுகள் அழித்து விட்டன. இவர்களின் உணர்வு வெளிப்பாட்டைச் சரியாகக் காட்டும் விடை எது?



- | | | |
|----------------|-------------|-------------|
| 1. சுதன் | தீபன் | கீர்த்திகன் |
| 2. தீபன் | சுதன் | கீர்த்திகன் |
| 3. சுதன் | கீர்த்திகன் | தீபன் |
| 4. கீர்த்திகன் | சுதன் | தீபன் |

- 28) அருகில் உள்ள படங்களில் பாதசாரிகள் கடவை ஒன்று வீதிச் சமிஞ்சைகள் இரண்டும் காட்டப்பட்டுள்ளன. வீதியில் குறிப்பிட்ட இடங்கள் [C, D] யில் சமிஞ்சைகள் A, B யின் சரியான இடத்தையும் அவற்றின் பின்னணி நிறத்தையும் சரியாகக் காட்டும் விடை எது?



C



A

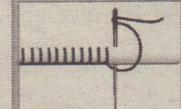


B

அருகில் உள்ள படங்களில் பாதசாரிகள் கடவை ஒன்று வீதிச் சமிஞ்சைகள் இரண்டும் காட்டப்பட்டுள்ளன. வீதியில் குறிப்பிட்ட இடங்கள் [C, D] யில் சமிஞ்சைகள் A, B யின் சரியான இடத்தையும் அவற்றின் பின்னணி நிறத்தையும் சரியாகக் காட்டும் விடை எது?

- | | |
|----------|-----------|
| C | D |
| A நீலம் | B. மஞ்சள் |
| B மஞ்சள் | A. நீலம் |
| A மஞ்சள் | B. நீலம் |
| B நீலம் | A. மஞ்சள் |

- 29) படத்தில் இரு தையல் வகைகள் A, B இனால் காட்டப்பட்டுள்ளன. இவற்றின் பயன்பாடு தொடர்பான சரியான விடை எது?



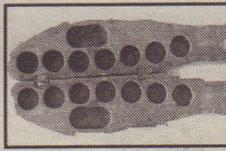
A



B

1. A சட்டையில் விளிம்புத் தையல்
2. A தெறி ஓட்டைத் தையல்
3. A துணிகள், பொருத்த
4. A அலங்காரத் தையல்

- 30) கிராமிய விளையாட்டு ஒன்றில் பயன்படுத்தப்படும் உபகரணம் படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ளது. இந்த கிராமிய விளையாட்டின் பெயர் யாது?



1. பாண்டியாட்டம்
2. தாயக்கட்டை
3. பல்லாங்குழி
4. சதுரங்கம்

- 31) அருகில் உள்ள படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள பிற-தம மந்திரியாக பணியாற்றியவர். இவரே ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியை தாபித்தவர் ஆவார். இவரின் பெயர் யாது?



1. ட்லி சேனநாயக்கா
2. எஸ். டபிள்யூ ஆர். பண்டாரநாயக்கா
3. திரு. L. தசநாயக்கா
4. திரு ஜோன் கொத்தலாவல

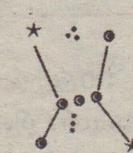
- 32) விவசாயிகளுக்கு நன்மைபயக்கும் விலங்குகளின் கூட்டம் எது?

1. ஆந்தை, தவளை, மண்புழு
2. நத்தை, வெட்டுக்கிளி, அந்துப்பூச்சி
3. செம்பகம், கிளி, புறா
4. பாம்பு, எலி, கறையான்

- 33) இலங்கையின் மிக உயரமான மலை, நீளமான ஆறு, மிக உயரமான நீர் வீழ்ச்சி என்பனவற்றை முறையே சரியாகத் தரும் விடை எது?

1. பேதுருநாலகால, மகாவலி கங்கை, பம்பரகந்த
2. நமுனுசுல, களுகங்கை, துன்கிந்த
3. பேதுருநாலகால, யான்ஓயா, தியலும
4. சிவனொளிபாதமலை, கலாஓயா, பம்பரகந்த

- 34) படத்தில் காட்டப்பட்ட உடுக்கோலத்தின் பெயர் யாது?



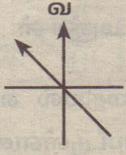
1. வேட்டைக்காரன்
2. விருச்சிகம்
3. பெரியநாய்
4. பெருங்கரடி

- 35) பின்வரும் வரிகள் குறிக்கும் பாடல் எவ்வகைத் தொழிலாளர்களால் பாடப்படும்.

“ஏலேலோ ஜலசா! ஏலேலோ ஜலசா ! ஏலேலோ”

1. உழவர்
2. மீனவர்
3. வள்ளம் ஓட்டுபவர்
4. மாட்டுவண்டிக் காரர்

36) திசை கோளையும், காற்றுத் திசைகாட்டியின் நிலையையும் படம் காட்டுகின்றது. காற்று வீசும் திசையை சரியாகக் குறிக்கும் விடை யாது?



1. தென் மேற்கில் இருந்து வடகிழக்கு
2. வடகிழக்கில் இருந்து தென்கிழக்கு
3. வடமேற்கில் இருந்து தென்கிழக்கு
4. தென்கிழக்கில் இருந்து வடமேற்கு

37) வெட்ட வெளியில் செல்லும் ஒருவர் மின்னல் தாக்கத்திலிருந்து தன்னைப் பாதுகாக்க செய்யக்கூடிய வழிமுறை யாது?

1. இரும்புக்கோல் ஒன்றை தரையில் உன்றிப் பிடித்தல்
2. உயரமான மரத்தின் கீழ் ஓடிச் சென்று நிற்கல்
3. ஆண்டவனை வேண்டிக்கொண்டு கைகளை உயர்த்துதல்
4. தரையில் கிடையாகப் படுத்தல்

38) இலங்கையில் பாரிய காற்றாலைகள் மூலம் மின்சக்தி பெறப்படும் இரு இடங்கள் எவை?



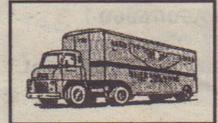
1. அம்பாந்தோட்டை, புத்தளம்
2. மன்னார், அம்பாந்தோட்டை
3. கற்பிட்டி, அநுராதபுரம்
4. யாழ்ப்பாணம், திருகோணமலை

39) அருகில் காட்டப்பட்ட சின்னம் எதனைக் குறிக்கின்றது.



1. ஸ்ரீலங்கா விமான சேவை
2. மின்சார சபை
3. இலங்கை தபால் திணைக்களம்
4. கூட்டுறவு மொத்த விற்பனை நிலையம்

40) அருகில் காட்டப்பட்டிருக்கும் கொள்கலன் பாரவூர்தியில் எத்தனை சில்லுகள் காணப்படுகின்றன?



வினா எண் 41 முதல் 54 வரையான

வினாக்களுக்குரிய விடைகளை கீழ்க் இடங்களில் எழுதுக.

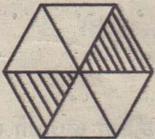
41) 6, 8, 9 ஆகிய மூன்று இலக்கங்களைக் கொண்டு ஆக்கக்கூடிய பெரிய எண்ணினதும் சிறிய எண்ணினதும்

1. கூட்டுத்தொகையைக் காண்க. _____
2. வித்தியாசத்தைக் காண்க. _____

42) பின்வரும் எண் கோலத்தைப் பூர்த்தி செய்க.

950, 970, 990,,

43) உருவில் நிழற்றப்பட்ட பகுதி முழுவதின் என்ன பின்னம் ஆகும்.



44) கண்ணன் 12 மாம்பழங்களை ஒன்று ரூபா. 30 இற்கும், 18 மாம்பழங்களை ஒன்று ரூபா 35 இற்கும் வாங்கினான். பின் ஒரு மாம்பழம் ரூபா 40 வீதம் எல்லா மாம்பழங்களையும் விற்றான். அவனுக்குக் கிடைத்த மொத்த இலாபம் யாது?

45) வட்ட வழவமான ஒரு மைதானத்தைச் சுற்றி 15 விளக்குக் கம்பங்கள் நாட்டப்பட்டுள்ளன. இரண்டு கம்பங்களுக்கிடையில் 5 கொழுகள் வீதம் மைதானத்தைச் சுற்றி கட்டினால் எல்லாமாக எத்தனை கொழுகள் நாட்டப்பட்டிருக்கும்?

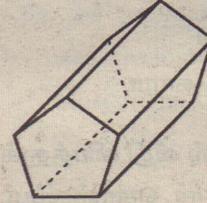
46) ஒரு லீற்றர் நெல்லிரசத்துடன் 5 லீற்றர் நீர் சேர்ந்து நெல்லி ரசபானம் தயாரிக்கலாம். ஒரு குவளையின் கனவளவு 75 ml ஆகும். 2 லீற்றர் நெல்லிரசத்தில் இருந்து ஆளுக்கு ஒரு குவளை வீதம் எத்தனை பேருக்கு நெல்லிரச பானம் வழங்கலாம்?

47) அக்சயனின் நிறை 14Kg 250g ஆகும். அவனின் அம்மாவின் நிறை அக்சயனின் நிறையிலும் பார்க்க 4 மடங்காயின் இருவரினதும் மொத்த நிறை யாது?

48) தலைக்கு அணியும் ஒரு நிபனின் நீளம் 45 CM ஆகும். அவ்வாறான 5 நிபன்களின் மொத்த நீளம் யாது? _____ மீற்றர் _____ சென்ரிமீற்றர்

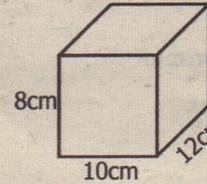
49) சேயோனின் கைக்கழகாரம் 15 நிமிடங்கள் தாமதமாக ஓடுகின்றது. வீட்டிலிருந்து சரியான நேரம் 10.20 இற்கு புறப்பட்டு 6 மணித்தியாலங்கள் 15 நிமிடம் பிரயாணம் செய்து தனது மாமனாரின் வீட்டை அடைந்தான். அப்பொழுது அவனின் கழகாரம் காட்டும் நேரத்தைக் குறித்துக் காட்டுக. [24 மணித்தியாலம்]

50) படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள திண்மவுருவில்



1. எத்தனை முகங்கள் உண்டு ? _____
2. எத்தனை உச்சிகள் உண்டு ? _____

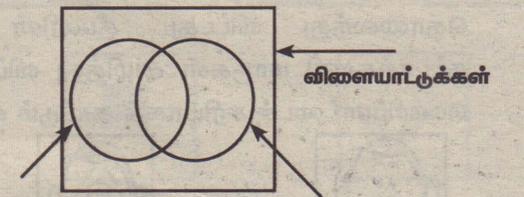
51)



படத்தில் காட்டப்பட்ட மரக்குற்றியில் இருந்து 2CM பக்கமுடைய சதுரக் குற்றிகள் வெட்டி எடுக்கப்பட்டது. எத்தனை சிறிய குற்றிகள் கிடைக்கும்?

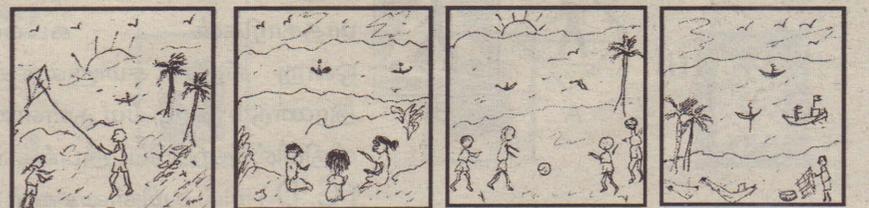
52) 5 சிறுவர்கள் A, B, C, D, E இன் விருப்பமான விளையாட்டுக்கள் தொடர்பான அட்டவணை காட்டப்பட்டுள்ளது. இத்தகவல்களை கீழே காட்டப்பட்டுள்ள வென்வரிப் படத்தில்

துட்ப்பாட்டம்	காற்பந்து	ஏனையவை
A, B, E	A, B, E, D	C



1. பொருத்தமாக குறித்துக் காட்டுக. _____
2. அம்புக்குறிகளுக்கு பெயரிடுக. _____

53) "தரணிகா தனது தாத்தாவுடன் அவளது கிராமத்தில் உள்ள கடற்கரைக்குச் சென்றாள்." இதனை தொடர்ந்து அங்கு அவள் கண்டவற்றை பின்வரும் படங்களின் உதவியுடன் 6 வாக்கியங்களில் எழுதுக.



வாக்கியங்கள் 5 சொற்களுக்குக் குறையாமல் பொருத்தமான எழுவாய் பயனிலையுடன் எழுதப்படல் வேண்டும்.



தீக்காயங்களுக்குள்ளான பச்சிளம் குழந்தை



ஒன்றரை வயதுக் குழந்தையின்

பல்லை உடைத்து, தீயால் சுட்டு சித்திரவதை

மனதை உருக்கும் சம்பவம்...!

குழந்தையின் மழலைப் பேச்சை ரசிக்கத் தெரியாத ஒரு மனித மிருகத்தால் அரங்கேற்றப்பட்ட சித்திரவதைகளால் ஒரு குழந்தை துடிதுடித்த காட்சியை முழு நாடுமே பார்த்து அதிர்ச்சிக்குள்ளாகியது. ஒன்றுமே அறியாத பச்சிளம் குழந்தையை இப்படிச் சித்திரவதை செய்வார்களா? அவன் மனிதப் பிறப்பா? என அந்த காட்டு மிராண்டியை சபிக்காத உதடுகளே இருக்காது. இவ்வாறு அனைவர் மனங்களையும் கலங்க வைத்த சம்பவம் பொகவந்தலாவை கெம்பியன் தோட்டத்தில் பதிவாகியது.

கடந்த செவ்வாய்க்கிழமை 16 ஆம் திகதி 1-1/2 வயதுக் குழந்தையுடன் பொகவந்தலாவை வைத்தியசாலைக்கு வந்திருந்த இளம் தாயொருவர் தன் குழந்தைக்கு கடும் சுகயீனம் எனத் தெரிவித்து மருந்து எடுத்துக்கொண்டு சென்றிருந்தார்.

எனினும், மீண்டும் மறுநாள் 17 ஆம் திகதி அத்தாய் அக்குழந்தையுடன் வைத்தியசாலைக்கு வந்திருந்தார். தன் குழந்தைக்கு காய்ச்சல் குறையவில்லை ரொம்ப சிரமப்படுகின்றது எனத் தெரிவித்தார். பொகவந்தலாவை வைத்தியசாலை பிரதான வைத்திய அதிகாரி ஏ.எஸ்.கே பாலசூரிய அக்குழந்தையின் உடையை அகற்றி பரிசோதித்தபோது அதிர்ச்சியடைந்தார். அக்குழந்தையின் முதுகுப் பகுதியில் உள்ளங்கை அளவிற்கு நெருப்பால் சுட்ட காயம் காணப்பட்டது. அக்காயத்தின் வலி தாங்க முடியாததாலேயே குழந்தைக்கு காய்ச்சல் ஏற்பட்டுள்ளதை ஊர்ஜிதம் செய்துகொண்ட வைத்தியர் அப்பச்சிளம் குழந்தையை மேலும் பரிசோதித்தார். அக்குழந்தை தொடர்ச்சியாக சித்திரவதைக்கு உட்பட்டு வந்துள்ளதை குழந்தையின் உடம்பில் இருந்த காயத்தின் வடுக்கள் பறைசாற்றின. உடனடியாக பொகவந்தலாவை பொலிஸாருக்கு புகார் கொடுக்கப்பட்டது.

பச்சிளம் குழந்தையை காட்டுமிராண்டித்தனமாக சித்திரவதை செய்தது யார் என பொலிஸார் விசாரணை மேற்கொண்டபோது விஷயங்கள் அம்பலமானது.

பொகவந்தலாவை

கெம்பியன் தோட்டத்தைச் சேர்ந்த அவ் இளம் தாய்க்கு 1-1/2 வயது மற்றும் 7 மாதம் அளவில் இரு குழந்தைகள் இருப்பதாகவும் கணவன் அவரைவிட்டு பிரிந்துசென்றுவிட்டதால் வேறொரு ஆணுடன் குடும்பம் நடத்துவதாகவும் விசாரணையில் தெரியவந்தது.

அத்தாயின் காதலனே அக்குழந்தையை காட்டுமிராண்டித்தனமாக சுடுநீரை ஊற்றி, நெருப்பால் சுட்டு சித்திரவதை செய்திருப்பதாகவும் பொலிஸார் தெரிவிக்கின்றனர்.

அக் காட்டுமிராண்டியின் தாக்குதலில் அக்குழந்தையின் பல் உடைந்திருப்பதுடன் குழந்தை மிகவும் பரிதாபகரமாக இருப்பதாகவும் வைத்திய அதிகாரி பாலசூரிய தெரிவிக்கின்றார். குழந்தையின் உடல்நிலை கருதி மேலதிக சிகிச்சைக்காக நாவலப்பிட்டி வைத்தியசாலைக்கு மாற்றப்பட்டுள்ளதுடன் அத்தாயின் காதலன் பொகவந்தலாவை பொலிஸாரால் கைதுசெய்யப்பட்டு விசாரணைக்குட்படுத்தப்பட்டுள்ளான்.

தாய், தந்தையர் தம் இன்பத்திற்காக செய்யும் தவறுகள் ஒன்றுமறியாத பச்சிளம் குழந்தைகளை எவ்வளவு தூரம் பாதிக்கின்றது என்பதற்கு இச்சம்பவம் சிறந்த உதாரணம்.

எம்.தாசன்.

கவி மார்க்கண்டேயர் வாலிக்கு இணை ஏது?

காவியக் கவிஞர் என்றும் வாலிபக் கவிஞர் என்றும் தமிழிலும் திரையுலகிலும் அழைக்கப்பட்டவர் கவிஞர் வாலி. எந்த சூழலுக்கும் எந்த மாதிரிப் பாடலையும் எழுதுவதில் அவருக்கு நிகரில்லை. கண்ணதாசன் காலத்தில் பாடல் எழுத வந்தவர், தலைமுறைகள் தாண்டி இன்றுள்ள இளம் பாடலாசிரியர்களெல்லாம் வியந்து நிற்கும் வகையில் புதுமையான பாடல்களைப் புனைந்தவர். வாலி கடந்த 18 ஆம் திகதி மறைந்தார்.

அழுதழும் பீட்சாவும்..

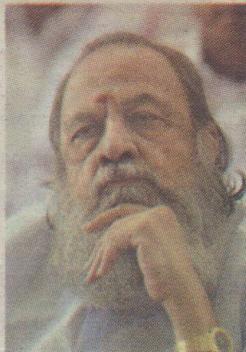
ஆனந்தமாய் அனுபவித்துப் பருக அழுதத் தமிழையும் தருவார், அவசரத்திற்கு பீட்சா தமிழையும் தருவார். இந்த இரண்டிலும் வாலிக்கு நிகர் வாலிதான். அத்தனை இசையமைப்பாளர்களுடனும் இணைந்து இயைந்து பணியாற்றியது வாலியின் சிறப்பு.

நண்பன்

வாலிக்கு கோபம் வரும். ஆனால், ஈகோவை காட்டிக் கொள்ளவே மாட்டார். வயதில் சிறியவர் என்ற பேதம் பார்க்காமல் தோளில் கை போட்டுப் பழகுவார். அதனால் எல்லோருக்குமே அவர் நண்பர்தான். ஆயிரம் பாடல்களுக்கு மேல் பத்தாயிரம் பாடல்களுக்கு மேல் எழுதித் குவித்த வாலி, தன் மொழியறிவையும், உலக ஞானத்தையும் எப்போதும் புதுப்பித்துக் கொண்டே இருந்தார்.

எம்.ஜி.ஆரின் கொள்கை வகுப்பாளர்

எம்.ஜி.ஆருக்கு கொள்கை வகுப்பாளர் மாதிரித்தான் வாலி திகழ்ந்தார். அவர் மனதில் நினைப்பதை அல்லது அவர்



இயல்புக்கு எது சரி என்பதை உணர்ந்து பாடல் எழுதியவர் வாலி. எம்.ஜி.ஆரின் பெரும்பாலான பாடல்களுக்கு பாடல்கள் புனைந்தவர் வாலிதான். நல்ல பேரை வாங்க வேண்டும் பிள்ளைகளே... போன்ற எண்ணற்ற கொள்கைப் பாடல்களைத் தந்தார் வாலி. எம்.ஜி.ஆரின் காதல் ரசம் சொட்டும் பாடல்களில் எது கவியரசர் கண்ணதாசன் எழுதியது, எது வாலி எழுதியது என்று பிரித்தறிய முடியாத அளவுக்கு இருக்கும்.

இருந்தாலும் மறைந்தாலும்...

கண்போன போக்கிலே கால் போகலாமா...? கால் போன போக்கிலே மனம் போகலாமா...? என்ற பாடலை எம்.ஜி.ஆருக்காக பணம் படைத்தவன் படத்தில் படைத்தவர் வாலிதான். அதில் வரும் வரிகள் இருந்தாலும், மறைந்தாலும் பேர் சொல்ல வேண்டும், இவர் போல யாரென்று ஊர் சொல்ல வேண்டும்... இந்த வரிகளை மெய்ப்பிக்கவே எம்.ஜி.ஆர். வாழ்ந்தது போல அமைந்தது அவர் வாழ்க்கை. கவிஞரின் வாக்கு சாதாரணமானதா என்ன!

கண்ணதாசன் பாணிதான்

கண்ணதாசன் பாணியைப் பின்பற்றி எழுதுகிறீர்கள் என கூறுகிறார்களே என்று ஒரு முறை கேட்டதற்கு, இருக்கட்டுமேய்யா... தங்கத்தோடுதானே ஒப்பிட்டுப் பேசுகிறார்கள், தகரத்தோடு இல்லையே, என்று அதையும் கவிதையாக்கியவர் வாலி. பின்னாளில் ஆமாம் நான் என்னையும் அறியாமலேயே கண்ணதாசனின் பாணியில் எழுத ஆரம்பித்துவிட்டேன். காரணம் அவரையே நான் அதிகம் படித்ததால் என்றார்.



தாடி இல்லாத அந்தக் காலத்து வாலி

சிவாஜிக்கு...

எம்.ஜி.ஆர். பாடல்களுக்கு இணையாக சிவாஜி கணேசன் பாடல்களுக்கும் கவிஞர் வாலி பாடல் எழுதியிருக்கிறார் என்பது பலருக்கு தெரியாதது. நம்பர் கணக்கு பார்த்தா, நான் சிவாஜிக்கு அதிக பாடல்களில் பாடல் எழுதியிருக்கேன். எம்.ஜி.ஆர். எழுபதுகளில் நடிப்பை நிறுத்திட்டதால் இந்தக் கணக்கு என்றார் ஒரு முறை.

ரஜினியுடன்...

பாடல் கணக்கு என்று பார்த்தால் ரஜினிக்கு அதிக பாடல்கள் எழுதியவர் கவிஞர் வாலிதான். ரஜினியின் சுறுசுறுப்பு, அவரது ஸ்டைல், தாராள குணத்தை வாலியைப் போல கச்சிதமாக பாடல்களில் கொண்டு வந்த கவிஞர் யாருமில்லை. சிவாஜியில் ரஜினிக்காக வாலி எழுதிய அதிரடிக்காரன்... பாட்டு பட்டையைக் கிளப்பியது. அதில் ரஜினியின் பாடல்களின் பெயரைக் கொண்டே சரணங்களை அமைத்திருப்பார் வாலி.



கமலுடன் ஆழ்ந்த நட்பு

கமலுக்கும் வாலிக்கும் அத்தனை ஆழ்ந்த அன்பு, நட்பு உண்டு. அந்த நட்பில்தான் கமலின் சத்யா படத்தில் நடித்தார் வாலி. பின்னர் ஹேராம் படத்திலும் முக்கிய வேடத்தில் நடித்தார் வாலி. அபூர்வ சகோதரர்கள் படத்தில் ஒரு காதல் தோல்விப் பாடலை எழுத வாலியை அழைத்தார் கமல். வாலி முதலில் எழுதியது பிடிக்காமல், வேறு எழுதித்தரச் சொன்னாராம். நான்கைந்து முறை இப்படி ஆனதும், வாலி கோபத்துடன் ஒரு தாளை கமலிடம் கொடுத்து, இதுக்குமேல உணர்ச்சிபூர்வமா எழுத முடியாதுய்யா என்றாராம். அந்தப் பாடல்தான் உன்ன நினைச்சேன், பாட்டுப் படிச்சேன் தங்கமே... பாடல்!



இளையராஜா

எம்.எஸ்.விஸ்வநாதன் ராமமூர்த்தியுடன் அதிக பாடல்களில் பணியாற்றியவர் வாலி. ஆனால், இளையராஜா வந்த பிறகு, அவருக்கு அதிக பாடல் எழுதியவர் என்ற பெருமையும் வாலிக்கு உண்டு. இளையராஜா - வாலியின் கூட்டணியில் வந்த பாடல்களில் பல இறவா வரம் பெற்றவை. மெளன ராகம், அஞ்சலி, வைதேகி காத்திருந்தான், தளபதி, மன்னன் அப்பப்பா... ஒன்றா? இரண்டா? எடுத்துச் சொல்ல! ஒரு வார்த்தையை மெட்டின் எந்த இடத்தில் வைத்தால் அர்த்தமும், இனிமையும் வெளிப்படும் எனத் தெரிந்தவர் அண்ணன் வாலி என்பார் இளையராஜா.

வாலிக்கு இணை ஏது?

கவிஞர் வாலிக்கு நிகராக இன்னொரு கவிஞரை திரையுலகில் இதுவரை பார்த்ததும் இல்லை, இனி பார்க்கப் போவதும் இல்லை. அப்படி ஒரு மகத்தான ஆற்றல் படைத்த கவிஞராகத் திகழ்ந்தார் வாலி. அவர் மரணம் பேரிழப்பு என்பது வெறும் வார்த்தையல்ல... சத்தியமான உண்மை!

ஆட்சியாளர்களின் கவலையும்

இருபத்தெட்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்னரும் ஒரு 13 தான் கறுப்பு ஜூலைக்கு காரணமாக அமைந்தது. மீண்டும் ஒரு 13 இன்னுமொரு கறுப்பு ஜூலைக்கு காரணமாக அமைந்துவிடுமோ என்ற விதமாக நாட்டில் என்றமில்லாத அளவு பேரினவாதிகள் இனக்குரோத உணர்வுகளைத் தூண்டி வருகின்றனர்.

1957 ஆம் ஆண்டில் பண்டாரநாயக்கா - செல்வநாயகம் உடன்படிக்கை கைச்சாத்தானது. அவ்வொப்பந்தம் ஒற்றையாட்சி அரசமைப்பின் கீழ் இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காணுவதாக அமைந்தது. பௌத்த பேரினவாதிகளுக்கு அந்த ஒப்பந்தம் அவல் கிடைத்தது மாதிரி ஆயிற்று. விரும்பினால் இரு மாகாணங்களும் இணைந்து செயல்பட முடியும் என்றும் அந்த உடன்படிக்கையில் கூறப்பட்டிருந்தது. பிராந்திய சபைகளை நிறுவுவதன் மூலம் இனப்பிரச்சினைக்கு தீர்வு காணுவது என்பதை அவ்வுடன்படிக்கை கூறியது. அப்போது எதிர்க்கட்சித் தலைவராக இருந்தவர் ஜே.ஆர்.ஜெயவர்தனா. பண்டா-செல்வா உடன்படிக்கையை எதிர்த்து கொழும்பில் இருந்து கண்டிக்கு பாத யாத்திரையை மேற்கொண்டார்.

இம்புல்கொட என்ற இடத்தில் வைத்து பாதயாத்திரை தடுத்து நிறுத்தப்பட்டது. உடன்படிக்கை அமுல்படுத்தப்பட்டால் தமிழர்களுக்கு தனிநாடு கிடைத்துவிடும் என்பதை ஜெயவர்தனா கூறினார். அப்போது 'தந்தை' தான் தமிழர்களுக்கு தலைமை வகித்தார். பௌத்த பேரினவாதிகளின் அழுத்தங்கள் அதிகரிக்கவே அமரர் எஸ்.டபிள்யூ.ஆர்.டி.பண்டாரநாயக்க ஒப்பந்தத்தைக் கையில் எடுத்தார். தனது வீட்டை முற்றுகையிட்ட பேரினவாத பௌத்த பிக்குகள் முன்தோன்றி 'தந்தை'யுடன் செய்துகொண்ட உடன்படிக்கையைக் கிழித்தெறிவதாகக் கூறி அதனைக் கிழித்தெறிந்தார். பேரினவாத கோஷம் அடங்கியது. ஒரு கட்டத்தில் நாடு இரண்டாகப் பிரியும் என்று கூறியே உடன்படிக்கையை பண்டாரநாயக்கா கிழித்தெறிந்ததாக அந்தநேரம் கூட இருந்த சந்திரிகா பின்னர் ஒரு கட்டத்தில் நினைவு கூர்ந்தார். அத்தீர்க்க தரிசன வாக்கியத்தை நினைவு கூருவது போல் இன்று நாட்டின் அரசியல் நகர்வுகள் இடம்பெறுகின்றன. ஆட்சி மாறியது. பிரதமர் பதவிக்கு வந்த டட்லி சேனநாயக்காவுடன் தந்தை செல்வநாயகம் ஒப்பந்தம் செய்துகொண்டார். டட்லி-செல்வா உடன்படிக்கை என்று கூறப்பட்டது.

மீண்டும் பௌத்த பேரினவாதிகள் டட்லி-செல்வா உடன்படிக்கைக்கு எதிராக கோஷம் எழுப்பினர். இறுதியில் டட்லி சேனநாயக்கா உடன்படிக்கையை அமுல்படுத்துவதைக் கைவிட்டார். பின்னர் ஜே.ஆர்.ஜெயவர்தனா பதவி ஏற்றார். பிரதமராக, முதலாவது நிறைவேற்று ஜனாதிபதியானார். அவர் காலத்தில் தான் 1983 கறுப்பு ஜூலை இடம்பெற்றது. இனப்போர் ஆரம்பமாகியது. இந்தியா தலையிட்டது. பண்டா-செல்வா ஒப்பந்தத்தை, பின்னர் டட்லி-செல்வா ஒப்பந்தத்தை முழுமூச்சாக எதிர்த்து வெற்றிகண்ட ஜெயவர்தனா இந்தியாவின் அழுத்தத்துக்கு பணிந்தார்.

1987 இல் இந்தியா-இலங்கை சமாதான உடன்படிக்கை கைச்சாத்தானது. உடன்படிக்கை மூலம் மாகாணசபை முறைமையை வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்களில் நடைமுறைப்படுத்த இலங்கை

அரசாங்கம் 13 ஆவது அரசமைப்புத் திருத்தச் சட்டத்தை கொண்டுவந்தது. இரு மாகாணங்களையும் இணைக்க வழிவகுக்கும் விதமாக மாகாண சபை முறைமை அமைந்தது. 1957 இல் பண்டா-செல்வா உடன்படிக்கை தமிழர்களுக்கு தனிநாடு கிடைக்க வழிசெய்யும் காரணத்தைக்கூறி எதிர்த்த ஜெயவர்தனா 30 ஆண்டுகள் கழித்து வடக்கு-கிழக்கு இணைப்புக்கு வழிகோலும் உடன்படிக்கையை 1987 இல் ஏற்றுக்கொண்டு கையெழுத்திட்டார். இன்று 13 ஆவது அரசமைப்புத் திருத்தத்திற்கு எதிராக ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்ஷவின் அரசாங்கமும் அதன் பங்களிக் கட்சிகளும் ஆவேசக் குரல்களை எழுப்பிவருகின்றன.

13 ஆவது அரசமைப்புச் சட்டத்தில் ஒரு மாகாணசபையை இன்னொரு மாகாணசபையுடன் இணைக்க அனுமதி வழங்கும் ஷரத்து 13 ஆவது அரசமைப்புத்திருத்தச் சட்டத்தை முற்றாக நீக்கவேண்டும் என்று பௌத்த பேரினவாதக் கட்சிகளும், அரசாங்கமும் தீர்மானித்துச் செயல்படுகின்றன. 13 ஆவது அரசமைப்புத் திருத்தச் சட்டத்தை முற்றாக நீக்கவேண்டும் அல்லது மாகாண இணைப்பு, காணி மற்றும் காவல்துறை அதிகாரங்கள் ஆகியவற்றை மாகாண சபைக்கு வழங்கும் ஷரத்துக்களை நீக்கி அதனை வெறும் எலும்புக்கூடாக ஆக்கவேண்டும் என்று பேரினவாதிகள் கோஷம் எழுப்பிவருகின்றனர். 13 ஆவது அரசமைப்புத் திருத்தத்தை நீர்த்துப்போகச் செய்யும் முயற்சியை ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்ஷ தற்காலிகமாக இந்தியாவின் அழுத்தம் காரணமாக ஒத்திப்போட்டுள்ளார்.

இப்பின்னணியில் வடக்கு மாகாண சபைக்கான தேர்தல் நடத்தப்படவுள்ளது. எதிர்வரும் மாதங்கள் இலங்கை அரசுக்கு நெருக்கடி மிக்க காலமாக அமையப் போகின்றது என்று அரசியல் அவதானிகள் கருதுகின்றனர். ஆகஸ்ட் மாதத்தில் ஐக்கிய நாடுகள் மனித உரிமைகள் பேரவையின் ஆணையாளர் நாயகம் நவநீதம்பிள்ளை இலங்கை வருகின்றார். செப்டெம்பரில் வடக்கு மாகாணசபைத் தேர்தல் நடத்தப்படும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. ஜெனீவாவில் மனித உரிமைகள் பேரவையின் செப்டெம்பர் மாத அமர்வில் இலங்கையின் மனித உரிமை மீறல் விவகாரம் மீண்டும்

பரிசீலனைக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்பட இருக்கின்றது. நவம்பர் மாதம் பொதுநலவாய நாடுகள் அமைப்பின் தலைவர்கள் உச்சிமாநாடு இலங்கையில் நடத்தப்படவிருக்கிறது. இதன் மத்தியில் வடக்கு மாகாணசபைத் தேர்தல் முடிவை சர்வதேச சமூகம் உன்னிப்பாக எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறது. கிழக்கு மாகாண சபைத் தேர்தலில் தமிழ்த் தேசியக்கூட்டமைப்பு கிழக்கு மாகாணத் தமிழ் மக்களின் அமோக நம்பிக்கையைப் பெற்ற கட்சி என்பது நிரூபிக்கப்பட்டது.

இதேபோன்று வடக்கு மாகாணசபைத் தேர்தலிலும் தமிழ்மக்களின் ஏகோபித்த ஆதரவைப் பெற்ற கட்சி தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு என்பது நிரூபிக்கப்பட்டால் வடக்கு-கிழக்கு மாகாணசபைகளின் தேர்தல் முடிவுகளை சர்வசன வாக்கெடுப்பு என்பதாக சர்வதேச சமூகம் அங்கீகரித்துவிடும் என்பதே ஆட்சியாளர்களின் கவலை என்று அரசியல் அவதானிகள் கருதுகின்றனர்.



அநாமிகள்

காணவில்லை

மடுக்கலை கலாபொக்க சோலங்கந்த டிவிசனைச் சேர்ந்த ஆறுமுகம் கிருஷ்ணமூர்த்தி என்னும் 38 வயதான இரு பிள்ளைகளின் தந்தையை காணவில்லையென்று பன்வில்லை பொலிஸ் நிலையத்தில் முறைப்பாடு செய்யப் பட்டுள்ளது.

கடந்த 10 ஆம் திகதி வீட்டிற்கு வேலியடித்துவிட்டு வந்த இவருக்கு வேலையொன்று இருப்பதாக வந்த தொலைபேசி அழைப்பின் பின் உடைகளை எடுத்துக் கொண்டு சென்ற இவர் சில தினங்களாக வீடு திரும்பா ததால் பதற்றமடைந்து பன்வில்லை பொலிஸ் நிலையத்தில் 16-07-2013 ஆம் திகதி முறைப்பாடு செய்ததாக இவரது சகோதரியான ஏ.புல்பராணி தெரிவித்தார்.

உருவெலை, தம்புள்ள, கொழும்பு போன்ற இடங்களுக்கு கூலிவேலையின் நிமித்தம் செல்லும் இவர் தன் பிள்ளைகளுடனும் வெளிநாட்டில் இருக்கும் மனைவியிடமும் அடிக்கடி தொலைபேசியில் தொடர்பு கொள்வாரென்றும் சில தினங்களிலேயே வீடு திரும்பிவிடுவாரென்றும் கூறிய இவரது சகோதரி, பொலிஸில் முறைப்பாடு செய்தும் எவ்வித பலனும் கிட்டவில்லையென்று தெரிவிக்கிறார்.

இவரைத் தேடும் பணிகள் தொடர்வதாக பன்வில்லை பொலிஸார் தெரிவிக்கின்றனர்.

இவரைப்பற்றிய விபரங்கள் ஏதும் தெரிந்தவர்கள் 081-4914605 என்ற தொலைபேசி இலக்கத்தோடு தொடர்புகொள்ளுமாறு கேட்கப்படுகிறார்கள்.

(புசல்லாவ நிருபர்)

இனி இப்படிப் போக முடியாது...!



மீட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் மோட்டார் சைக்கிளின் பின் ஆசனத்தில் இருந்து செல்லும் பெண்கள் இரண்டு பக்கங்களிலும் கால்களை வைத்து அமர்ந்து செல்ல வேண்டும். இது போக்குவரத்துச் சட்ட ஒழுங்காகும்.

இந்தப் போக்குவரத்துச் சட்ட ஒழுங்கை மீறுவார் மீது சட்ட நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் எனவும் போக்குவரத்துப் பொலிஸார் தெரிவித்துள்ளனர்.

முஸ்லிம் பெண்கள் மற்றும் சாரி போன்ற உடை அணிந்து செல்லும் பெண்கள் மோட்டார் சைக்கிளில் பின் ஆசனத்தில் இரண்டு பக்கமும் கால்களை வைத்து பயணிப்பதற்கு சிரமப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆசனத்தில் இருந்து செல்லும் பெண்கள் இரண்டு பக்கங்களிலும் கால்களை வைத்து அமர்ந்து செல்ல வேண்டும். இது போக்குவரத்துச் சட்ட ஒழுங்காகும்.

இந்தப் போக்குவரத்துச் சட்ட ஒழுங்கை மீறுவார் மீது சட்ட நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் எனவும் போக்குவரத்துப் பொலிஸார் தெரிவித்துள்ளனர்.

முஸ்லிம் பெண்கள் மற்றும் சாரி போன்ற உடை அணிந்து செல்லும் பெண்கள் மோட்டார் சைக்கிளில் பின் ஆசனத்தில் இரண்டு பக்கமும் கால்களை வைத்து பயணிப்பதற்கு சிரமப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

நூரி தோட்டக்கீல்...

7 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி

யார் இந்த அத்தகொட்டா?

தெரணியகலை பிரதேச சபையின் முன்னாள் தலைவர் அத்தகொட்டா - சூட்டியா. இவரது அடாவடித்தனம் இத்தோட்டத்தில் எல்லையற்று அரங்கேற்றப்பட்டுள்ளது.

இத்தேயிலைத் தோட்டத்தின் சிறுபகுதியை பலவந்தமாக கைப்பற்றிக்கொண்ட அத்தகொட்டாவின் குழுவினர் தேயிலைப் பெட்டிகளை கொள்ளையடித்தல், பெறுமதியான மரங்களை வெட்டி விற்றல், பச்சைத் தேயிலைக் கொழுந்துக்கு ஒன்றுக்கு அரையென கப்பம் பெறல் தொழிற்சாலைகளில் பெறுமதியான உபகரணங்களை கழற்றி விற்றல் போன்ற அராஜகமான நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டுள்ளனர்.

இதனால், தோட்டம் நட்டத்தில் தள்ளப்பட்டது. இந்தக் குழுவினரால் கசிப்பு காய்ச்சப்பட்டு பலவந்தமாகவே விற்கப்பட்டதும், பெண்களின் கற்பு சூறையாடப்பட்டதும் இப்போது அம்பலத்திற்கு வந்துள்ளது.

பலகை அறுக்கும் மடுவத்தில் வைத்தே பெண்களின் கற்பு சூறையாடப்பட்டமைக்கு அந்த மடுவத்திற்கு அருகிலிருந்து மீட்கப்பட்ட ஆணுறைகள் சான்று பகருகின்றன.

அதுமட்டுமன்றி கர்ப்பம் தரிக்காமல் இருப்பதற்கான குளிசைகளும் வழங்கப்பட்டுள்ளமை

அம்பலமாகியுள்ளது.

இவ்வாறான மனித

அவலங்களை தோட்டத்துரை எதிர்த்ததன் காரணமாக அத்தகொட்டா - சூட்டியாவின் குழுவினரும் தோட்டத்துரைக்கும் இடையிலான முரண்பாடுகள் ஏற்பட்டுள்ளன.

ஒருமுறை தனது குண்டர்களுடன் பங்களாவிற்கு சென்ற அத்தகொட்டா - சூட்டியா தங்களுடைய விவகாரங்களில் தலையிடவேண்டாம் என எச்சரித்துவிட்டு வந்துள்ளான். அதற்கு பின்னரே துரையின் கால் உடைக்கப்பட்டுள்ளதாக விசாரணைகளிலிருந்து தெரியவருகின்றது.

சூட்டியா சின்னகாலத்தில் கொய்யாப் பழங்களை பறிக்கச்சென்று மரத்திலிருந்து கீழே விழுந்துள்ளார். முறிந்துவிட்ட கைக்கு மருந்துகள் கட்டப்பட்ட போதும் கிருமித் தொற்றுக்களினால் அவருடைய கையை அரைவாசிக்கு அகற்ற வேண்டிய நிலைமை ஏற்பட்டது. இதனையடுத்தே அத்தகொட்டா - சூட்டியா என அவருக்கு பெயர் வந்துள்ளது.

அவன் தனது உறவினர்களின் செல்வாக்கில் பிரதேச அரசியல்வாதியானதுடன் 2011 ஆம் ஆண்டு பிரதேச சபைத்தேர்தலில் குதிப்பதற்கு முயற்சித்துள்ளார்.

அந்த முயற்சி தோல்வியடைந்ததையடுத்தே தனது அடியாட்களை இணைத்துக்கொண்டு அட்டூழியங்களை அரங்கேற்றியுள்ளார். அதன் பெறுபேறாகவே கடந்த 05 ஆம் திகதி நூரித்தோட்டத்தின் துரை நிஹால் பெரேரா கடும் வெட்டுக்காயங்களுடன் சடலமாக மீட்கப்பட்டுள்ளார்.

இதனையடுத்து அத்தகொட்டா - சூட்டியா உட்பட 21 பேர் சந்தேகத்தின் பேரில் கைது

செய்யப்பட்டனர். அப்போது பிரதேசவாசிகள் வாழ்த்து வசனங்கள் அடங்கிய சுவரொட்டிகளை தங்களுடைய பிரதேசத்தில் ஒட்டியுள்ளனர்.

இவ்வாறான நிலையில் தெரணியகலை பொலிஸ் நிலையத்தைச் சேர்ந்த பொலிஸ் நிலைய பொறுப்பதிகாரி உட்பட பலர் உடனடியாகவே இடமாற்றம் செய்யப்பட்டனர்.

இந்த அட்டூழியங்களுக்கு துணைபோயுள்ள பொலிஸாரை இடமாற்றம் செய்யாமல் அவர்களின் சீருடையை கழற்றி தண்டித்தால் இவ்வாறான சம்பவங்கள் எதிர்காலங்களில் இடம்பெறாமல் தடுக்கலாம்.

அடையாள அணிவகுப்பு ஒத்திவைப்பு

நூரித்தோட்ட முகாமையாளர் நிஹால் பெரேரா கொலைத்தொடர்பில் சந்தேகத்தின் பேரில் கைது செய்யப்பட்டவர்களை இனங்காண்பதற்கான அடையாள அணிவகுப்பு எதிர்வரும் 29 ஆம் திகதி திங்கட்கிழமைக்கு ஒத்திவைக்கப்பட்டுள்ளது.

நேற்று புதன்கிழமை நடைபெறவிருந்த அடையாள அணிவகுப்பே அவிசாவளை பிரதான நீதவான் ஜி.எச்.ஏ. செனவிரத்னவினால் ஒத்திவைக்கப்பட்டுள்ளது.

சாட்சியாளர்கள் கசயீமடைந்துள்ளமையினால் அடையாள அணிவகுப்பு ஒத்தி வைக்கப்பட்டுள்ளதாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

அத்தகொட்டா என்றழைக்கப்படும் அனில் சம்பிக்க உள்ளிட்ட 21 சந்தேகநபர்களும் பலத்த பாதுகாப்புக்கு மத்தியில் நீதிமன்றத்திற்கு நேற்று அழைத்து வரப்பட்டிருந்தனர்.

அழகு தேரும் மனதுக்கு!

அகில வாழ்க்கையில்
அழகு ஒரு முக்கிய ஸ்தானம்!
உலக வாழ்க்கையின்
உன்னதம் அறிந்து
அழகை இறைவன்
அற்புதமாகவே படைத்துள்ளான்
வயதுக்கு மட்டும்
வந்து மறையும்
மனிதனுக்கு இறைவன் காட்டும்
மாயாஜாலம் அழகு!
அது நிலையான மரணம் போல்!
என் மனம்
எனக்கு இப்படி சொல்கிறது
“உன் மனைவி
உலகின் கண்முன்
அழகியாக தோன்ற வேண்டுமானால்
அவளை இப்படி தேடு”!
ஆங்கிலப் பெண்மேனி
அவளுக்கு வேண்டும்
ஐரிஷ் புன்னகை
அவளிதழ் பூக்க வேண்டும்!
பிரெஞ்சின் நெளிவு சுளிவால்
பெருமிதம் தர வேண்டும்
ஸ்பானிஷ் நடையால்
இதயம் குளிர வேண்டும்!
இத்தாலியின் நீள முடியால் பின்
இடை தொட வேண்டும்
எகிப்தின் கண்கள்
என்னவளின் முகத்தில் சிமிட்ட வேண்டும்!
கிரேக்கத்தின் மூக்கால்
புல்லாங்குழல் இசைக்க வேண்டும்
அமெரிக்கப்பற்கள்
ஆகாய விண்மீனாய் மின்ன வேண்டும்!
வியன்னாவின் குரலின்
வியக்க வைக்க வேண்டும்
ஐப்பானின் படைப்பு
தப்பாமல் இருக்க வேண்டும்!
சீனாவின் பாதங்கள்
ஸ்டைலாய் பதிக்க வேண்டும்
சுவிஸின் கரங்கள்
சுகமாய் அணைக்க வேண்டும்
தாய்லாந்தின் கழுத்து
தங்கம் போல் ஜொலிக்க வேண்டும்
அவுஸ்திரேலியாவின் மார்க்கம்
அமுதம் பருக்க வேண்டும்!
ஆர்ஜென்டினாவின் தோல்(ள்)
அவளின் மேனி
போர்வையாய் இருக்க வேண்டும்
அத்தனையும் பட்டியலால்
அகராதியாக்கிய என் மனதுக்கு
இப்போது நான்
இப்படி கட்டளை இடுகிறேன்!
அழகு என்பது
அவள் உள்ளம் இல்லை
சருகாகும் இலை போலானது
அவள் உள்ளம் என்பது
அவளுக்குள் இருக்கும் மனிதம்!
மனிதம் இருந்தால்
வாழ்க்கை புனிதமாகும்
புரிந்துகொள் என் மனமே!
காலத்தில் மட்டும்
கண்காணும் மாயாஜாலம் அழகு!
உடல் அழகை விட்டு
உள்ள அழகை தேடு
வாழ்நாள் முழுவதும்
வாலிபத்துடன் வாழலாம்
மனம் தூய்மையானால்
மரணம் கூட அஞ்சக்கூடும்

ஏ.பாரிஸ், மிகிந்தலை.

கவிதைகள்

ப
ய
த்

கரையோர கடலலைகளை
மெச்சி ரசிக்கின்றேன்
என்னை நோக்கி காதல்
உணர்வோடு
வேகமாக வருகிறதா?
ஐயவோ
சுனாமி அரக்கன் பிரித்து
விடுவானே என்ற
பயம்...?
பூந்தோட்டத்தில் ஓர் மலர்
முத்தம் கேட்டு

எனையழைக்கிறது!
கொடுப்போமென்று
நெருங்கினேன்
முள்ளொன்று முறைக்கின்றது!
தாக்கிடுமோ என்ற பயம்
இரவில் பார்வையை மேலே
ஓட விட்டேன் உள்ளம்
கொள்ளை கொண்ட நிலா
எனைக் கண்சிமிட்டாமல்
ரசிக்கிறது!
இதுவும் காதலா? தனியே
தவிக்க விட்டு மறைந்து

விடுமோ என்ற பயம்
என்னை வருடும் தென்றல்
போக மறுக்கின்றது! பயங்கர
கோபத்தில் வரும் சூறாவளி
நம் காதலை பிரித்து
விடுமா என்ற பயம்
பாசத்தால் வருகின்ற மயக்கம்
பிறரின் வேஷம் கூட
தெரிவதில்லை மயக்கமே
பயம், பயம், பயம்...

றிவானஸ் நிழான்,
கல்பிட்டி.



ஏடு எனும்
மேடையிலே
கவிதை எனும்
சலங்கை கட்டி
ஆடுகிறது என் பேனா!
மை எனும்
கரு சுமந்து
எழுத்துக்களை பெற்றெடுத்தது
என் பேனா!
அதே எழுத்துக்கள்
அன்பான இந்த
என் கவிதையை பெற்றெடுத்தது
பெற்றெடுத்த கவிதைகளை
வளர்த்தெடுக்க
வலம் வந்தது இந்த
“உதயசூரியன்”

சாயிதா குணசீலன்,
கனகராசன்குளம், வவுனியா.

உறவு

சில நாட்களில்
காணாமல் போகும் முகமூடி!

இலவு

கனவுகளின்
கறுப்பு புதையல்!

கடவுள்

மனிதனின்
படைப்பு:

மொளையம்

ஊமையின் மொழி!

பொய்

கவிதையின் கௌரவம்

ப.விசாலி

பொகவந்தலாவை.

ஊமைக் காதல்

வார்த்தைகள் இன்றி
அன்று நான்
ஊமையாகிப்போனேன்
உன் முன்னே
என் காதலை சொல்ல,
ஆனாலும் புரியவில்லையா
உனக்கு இந்த
பேதையின் உள்ளம்!
என்னை விட்டுச்சென்ற
உன்னை இன்னும்



வானத்தில் இறைவனால்
வைக்கப்பட்ட
வண்ணப்பொட்டு நிலா!
எங்களுக்காக இறைவனால்
எங்கள் வீட்டில் வைக்கப்பட்ட
வண்ணப்பொட்டு என் அம்மா
அம்மா என்பது மூவெழுத்துச்
சொல்தான் அது
தரும் அர்த்தங்கள் மூவாயிரம்
கோடிகள்!
அம்மாவை முதலில் நீ மதி
பிறர் உன்னை தானாக மதிப்பார்
நீ வாழும் வரை நான் உனக்காக
வாழ்வேன் அம்மா!
ம.நிருஷன், திருகோணமலை.

முல்லை காண ஆரூர்

தொலை தூரம் இருக்கின்றாய்
இருந்தாலும் என் அருகில்
சிரிக்கின்றாய்
நீ சிரிக்கின்றதை பார்க்கின்றேன்
இருந்தும் உன் முகம் காணத்
துடிக்கிறேன்
இரா.விமலாதித்தன், ஹாலிவெல்.

நினைத்துச் கொண்டுதான்
இருக்கிறேன் - உன்னை
மறக்கமுடியாமல் அல்ல
அந்த இடத்தில்
இன்னொருவரை
நினைக்க முடியாமல்!
இப்பொழுதாவது
புரிகிறதா இதுதான்
உண்மைக் காதல் என்று
ஆர்.நிர்மலாதேவி, அட்டன்.

கவிதை

உன்னை பற்றி நான்
கவிதை எழுத நினைத்தேன்
நீயே!
எனக்கு கடவுள் தந்த
கவிதை என்று
தெரியாமல்

வி.திவ்யா, கந்தப்பளை.



உ
ன்
னி
ட
ம்

என்னுடைய பாசத்திற்கு பதில்
சொல்ல உன்னை நான்
கேட்கவில்லை!
அன்பே நான் கேட்பதெல்லாம்
உன்னுடைய பாசமொன்றைதான்!
என் கல்லறை கவடுகளை
தரிசிக்க உயிரோடிருப்பது
உன் நினைவுகள் மாத்திரமே
அதையும் என் ஆத்மாவிடம்
இரவல் வாங்கிவிடாதே!
பி.நிஷாந்தனி,
நாவலப்பிட்டி (கல்டொட)

உதய சூரியன் “கவிதைச்சாலை”
சூரியன் பூங்கா பள்ளிகளின்
இல. 68, எலிஹவுஸ் வீதி, கொழும்பு 15.
பெயர்:-----
முகவரி:-----
தொலைபேசி இல:-----

ஏமாற்று அரசியலுக்கு இம்முறையும்

மத்திய மாகாண தமிழ் மக்கள் விலைபோவார்களா?

வடக்கு, வடமத்திய, மத்திய மாகாண சபைத் தேர்தல்கள் குடுபிடிக்கத் தொடங்கியுள்ளது. தற்போது முதலமைச்சர் வேட்பாளர், ஏனைய வேட்பாளர்களை தெரிவுசெய்யும் பணியில் கட்சிகள் மும்முரமாக ஈடுபட்டு வருகின்றன. வடமாகாண சபைக்கான முதலமைச்சர் வேட்பாளராக முன்னாள் உயர் நீதிமன்ற நீதியரசரும், ஆன்மீகவாதியுமான விக்னேஸ்வரன் தெரிவுசெய்யப்பட்டதன் ஊடாக வடக்கு மாகாண சபைத் தேர்தல் மிகுந்த எதிர்பார்ப்பை ஏற்படுத்தியிருக்கின்றது.

வடமாகாணசபையின் முதலமைச்சர் வேட்பாளர் விக்னேஸ்வரன் நியமிக்கப்பட்டமையானது ஒருசில இனவாத அமைச்சர்களை கிலிகொள்ள வைத்துள்ளது. அதேபோல் தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பு வடமாகாணத்தில் வெற்றிகொண்டு ஆட்சியமைக்குமானால் அது மாகாண சபை அதிகாரங்களை பெற்றுக்கொள்வதற்கான போட்டிக் களமாகவே அதனை பயன்படுத்தப்போவது என்பது உறுதியாகியுள்ளது.

வடமாகாணத்தைப் பொறுத்தவரை அங்கு சிவில் அதிகாரி ஒருவர் ஆளுனராக நியமிக்கப்பட வேண்டும். மாகாணசபைகளுக்கு காணி, பொலிஸ் அதிகாரங்கள் வழங்கப்பட வேண்டும் என்ற கோரிக்கையை வடமாகாண முதலமைச்சரும் முன்வைக்கத் துவங்கியுள்ளனர்.

இவ்வாறு தமது உரிமைகளுக்காக போராட்டத்தில் ஈடுபட்ட ஒரு சமூகம் தற்போது மாகாண சபை ஊடாக அதனை பெற்றுக்கொள்ள முயற்சிக்கின்றது. அதேபோல் இலங்கையில் இன்று பிரதான சிறுபான்மை சமூகமான மலையக சமூகத்தின் தேர்தல் பிரசாரம் எவ்வாறு அமையப்போகின்றது என்ற கேள்வி ஒருபக்கம் இருக்க, மாகாணசபை ஆரம்பிக்கப்பட்ட காலம் முதல் மாகாண சபைகளில் அங்கம் வகிக்கும் மலையகக் கட்சிகள், அதனை சார்ந்த அரசியல்வாதிகள் மலையக மக்களுக்கு பெற்றுக்கொடுத்த உரிமை என்ன? என்ற கேள்வியை முன்வைக்கையில் எதுவுமே இல்லை என்ற பதிலே வரும்.

மறுபக்கம் மலையக மக்களுக்கு வாக்குரிமை கிடைத்தது முதல் வெற்றிபெற்று இதுவரை பதவிகளில் அமர்ந்திருப்பவர்கள் பாடுகின்ற பல்லவிதான் அபிவிருத்தி அரசியல். மூன்று தசாப்தங்களுக்கு மேலாக மத்திய அரசினதும், மாகாண அரசினதும் அமைச்சர்களாகவும், உறுப்பினர்களாகவும் பதவிவகித்தபோதும் இந்த அபிவிருத்தி அரசியல் என்ற கோஷத்தின் மூலம் மலையகத்தில் சாதித்தது என்ன? இன்னும் பெரும்பாலான தோட்டங்களில் குடிப்பதற்கு குடிநீர்

பெற்றுக் கொடுக்கப்படவில்லை.

தேர்தல் காலம் வந்துவிட்டால் போதும் வாயில் வருகின்ற வாக்குறுதிகளுக்கு பஞ்சமே இருக்காது. தமக்கு செய்ய முடியாத வேலை என்றாலும் கூட வாக்குக்காக மக்களிடம் வாக்குறுதியளித்துச் செல்லும் நிலையையே காணப்படுகின்றது. மலையக மக்களும் இந்த வாக்குறுதிகளினால் திக்குமுக்காடி வாக்களித்துவிட்டு ஏமாறும் நிலையே தொடர்ந்த வண்ணம் இருக்கின்றது.

தேர்தலில் பங்குகொள்ளும் சிறுபான்மை கட்சிகளுக்கு தேசிய கொள்கையொன்று இருக்க வேண்டும். அதனை இலக்காகக் கொண்டே தமது அரசியல் பயணத்தைத் தொடர வேண்டும். மாகாணசபை அதிகாரங்களை குறைக்க வேண்டும் என்று பரவலாக பேசப்பட்டு வருகின்ற நிலையில், மலையகத்தில் எந்தவொரு கட்சியும் இவ்விடயம் சம்பந்தமாக கருத்தெதையும் வெளிப்படுத்தாத நிலையிலேயே தேர்தல் களத்தில் குதித்துள்ளன.

மாறாக மாகாண சபையின் ஊடாக என்னத்தை மலையக மக்களுக்கு சாதித்துக் காட்டப் போகின்றார்கள் என்பதை தெளிவுபடுத்த வேண்டும். அப்படி இல்லாவிடின் ஆளும் கட்சியுடன் இணைந்து போட்டியிடுகின்ற கட்சிகள் மகிந்த சிந்தனையை முன்னெடுக்க உள்ளதா? அல்லது ஐக்கிய தேசியக் கட்சியுடன் போட்டியிடுகின்ற கட்சிகள் அக்கட்சியின் கொள்கைகளை முன்னெடுக்க உள்ளதா? அல்லது தனித்துப் போட்டியிடுகின்ற கட்சிகள் யாருடைய கொள்கைகளை முன்னெடுக்க உள்ளன என்பதை தெரிவிக்க வேண்டும். அதைவிடுத்து எதிர்கால நோக்கோ, கொள்கையோ இல்லாமல் ஒவ்வொரு தேர்தலிலும் மக்களுக்கு ஒன்றுமே செய்யாமல் அரசியல் வியாபாரமாக்கி விடக்கூடாது.

அத்தோடு, அண்மையில் ஜாதிக ஹெல உறுமய கட்சியின் உறுப்பினர் ரத்ன தேரர் பேட்டியொன்றில் பின்வரும் கருத்தை முன்வைத்திருந்தார்.

அதாவது காணி இல்லாத மக்களுக்கே காணி உரிமை வழங்கவேண்டும். தேசிய காணி ஆணைக்குழு ஒன்றை அமைத்து காணி இல்லாதவர்களுக்கு முன்னுரிமை அடிப்படையில் வழங்க வேண்டும். அதாவது அவர் இவ்வாறு கூறியதற்கான காரணம் வடக்கில் சிங்கள மக்களுக்கும் காணிகள் வழங்கப்பட வேண்டும் என்ற அவரது கட்சி நியாயத்தின் அடிப்படையிலேயாகும்.

ஆனால், காணி உரிமையே இல்லாத முகவரி இன்றி வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் மலையக மக்களுக்கு காணி உரிமை பெற்றுக்கொடுக்கவாவது, குறைந்த பட்சம் மாகாணசபைகள் மூலமாக நடவடிக்கை எடுக்க மலையகக் கட்சிகள் முன்வர வேண்டும். ஆனால் பல ஆண்டுகளாக பேரம் பேசும் சக்தி ஊடாக அதை சாதித்தோம், இதை சாதித்தோம் எனத் தம்பட்டம் அடிப்பவர்கள் இன்றும் ஒரு அங்குல நிலத்தைக் கூட எம் மக்களுக்கு பெற்றுக் கொடுக்கவில்லை.

ஆதலால் மலையகத்தில் உள்ள பல இலட்சம் மக்களின் தலைவிதியை தீர்மானிக்கின்ற, மலையக தலைமைத்துவத்தினை வழங்கவேண்டிய கட்சியை உருவாக்குகின்ற மத்திய மாகாணம் அதிலும் நுவரெலியா மாவட்ட தமிழ் மக்கள் சிந்தித்து வாக்களிக்க வேண்டும். தொடர்ந்தும்

பேரம் பேசும் சக்தி ஊடாக அதைச் சாதித்தோம், இதைச் சாதித்தோம் எனத் தம்பட்டம் அடிப்பவர்கள் இன்றும் ஒரு அங்குல நிலத்தைக்கூட எம் மக்க ளுக்கு பெற்றுக்கொடுக்கவில்லை

அரசியல்வாதிகள் போடுகின்ற கொங்கிரீட் வீதிகளுக்கும், வழங்குகின்ற ஆலய மணிகளுக்கும், பிளாஸ்டிக் நாற்காலிகளுக்கும், தகரங்களுக்கும் வாக்களித்த காலம் போதும். அத்தோடு, தொழிற்சங்க பிரிவினைகளையும் புறந்தள்ளிவிட்டு மலையகத் தமிழ் மக்களுக்கு மீட்சியை பெற்றுக்கொடுக்கக் கூடிய கட்சியினையும், வேட்பாளர்களையும் உருவாக்குவோம்.

இலங்கையில் உள்ள ஏனைய சிறுபான்மை சமூகங்கள் எல்லாம் தமது உரிமைக்காக குரல்கொடுத்துவரும் நிலையில் மலையக சமூகம் இன்றும் அபிவிருத்தி அரசியல் என்ற போர்வையிலேயே பயணித்துக் கொண்டிருக்கிறது. அபிவிருத்தியை விட உரிமையே நிலைத்து நிற்கும். அதுவே எதிர்காலத்தில் எமது சமூகத்தினை கௌரவமிக்க சமூகமாக நிலைமாற்றும். இல்லாவிட்டால் தொடர்ந்தும் அன்றாடங்காட்சிகளாகவே மலையக மக்கள் வாழ வேண்டிய நிலையேற்படும்.

ஆகவே இந்தத் தேர்தல் பொய்யர்களையும், ஏமாற்று வாக்குறுதிக்காரர்களையும், அரசியலுக்காக மலையக மக்களிடத்தில் பிரிவினையை ஏற்படுத்துபவர்களையும், இலக்கே இல்லாமல் அரசியலில் பயணித்துக் கொண்டிருப்பவர்களையும் ஓரம் கட்டி மலையக மக்களின் எதிர்காலத்தை வளமிக்கதாக மாற்றியமைக்கக் கூடியவர்களை தெரிவு செய்வோம். இதுவே இன்றைய தேவை.

மலையக மக்களை வறுமையில் இருந்து மீட்டெடுத்து உரிமைமிக்க சமூகமாக மாற்றக் கூடியவர்களுக்கு களம் அமைத்துக் கொடுப்போம். அதற்கு ஒவ்வொருவரும் சிந்தித்து வாக்களிப்போம்.

இந்த வாரம்
உங்களுக்கு
எப்படி

25.07.13 முதல்
31.07.13 வரை

**அநாதரவாக விடப்பட்ட
3 சிறுவர்கள் பொலிஸரால் மீட்பு**

பொகவந்தலாவை மோரா கீழ்ப்பிரிவு
தோட்ட வீடொன்றுக்குள் இருந்து
அநாதரவாக விடப்பட்ட மூன்று சிறுவர்களை
பொகவந்தலாவை பொலிஸார் மீட்டுள்ளனர்.

இது தொடர்பில் மேலும் தெரிய
வருவதாவது, குறித்த பிள்ளைகளின்
தந்தை வேலை நிமித்தமாக கொழும்பிற்கு
சென்றதோடு ஆறு மாதமாக வீட்டிற்கு வராத
நிலையில் பிள்ளைகளின் தாய் வேறொரு
நபருடன் தலைமறைவாகியுள்ளார்.

குறித்த தாய் தம் பிள்ளைகளை பக்கத்து
வீட்டில் விட்டுவிட்டு வெளியே போய்
வருவதாகக் கூறி விட்டுச் சென்றுள்ளார்.
இந்நிலையில் வீட்டில் அநாதரவாக இருந்த
பிள்ளைகள் தொடர்பில் பொதுமக்கள்
கிராம அதிகாரி மூலமாக பொலிஸாருக்கு
அறிவித்துள்ளனர்.

பொலிஸார் மேற்படி 3 பிள்ளைகளையும்
அட்டன் நீதிவான் முன்னிலையில்
ஆஜர்படுத்தியதை அடுத்து மஸ்கெலியா
பிரதேச சிறுவர் பராமரிப்பு நிலையத்தில்
மூவரும் ஒப்படைக்கப்பட்டனர்.

குறித்த மூன்று பெண் பிள்ளைகளும் 05,
07, 09 வயதினையுடையவர்கள் என்பதோடு,
அவர்களில் 7 வயது பிள்ளைக்கு வாய் பேச
முடியாத நிலை உள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

சா.சதீஸ்குமார்

	வியாழன்	வெள்ளி	சனி	ஞாயிறு	திங்கள்	செவ்வாய்	புதன்
மேஷம்	நற்செயல்	அன்பு	தனம்	நன்மை	அச்சம்	பொறுமை	பாராட்டு
ரிஷபம்	ஊக்கம்	அமைதி	போட்டி	அச்சம்	தாமதம்	புகழ்	ஆசை
மிதுனம்	செலவு	ஆக்கம்	ஆசை	தனம்	பாசம்	அன்பு	நன்மை
கடகம்	நிம்மதி	அனுசூலம்	விவேகம்	வெற்றி	சுகம்	மகிழ்ச்சி	உதவி
சிம்மம்	அமைதி	பிரயாணம்	ஆக்கம்	பிரயாணம்	ஏமாற்றம்	நற்செயல்	நலம்
கன்னி	தோல்வி	வெற்றி	பாராட்டு	சினம்	நற்செயல்	ஆக்கம்	அன்பு
துலாம்	பாசம்	உற்சாகம்	அன்பு	முயற்சி	பயம்	இன்பம்	ஆதரவு
விருச்சிகம்	உதவி	கவலை	செலவு	சுபம்	சுபம்	எதிர்ப்பு	வெற்றி
தலூசு	ஆதரவு	புகழ்	நற்செயல்	போட்டி	பரிசு	விவேகம்	சினம்
மகரம்	வெற்றி	நிம்மதி	வரவு	நலம்	நன்மை	பரிவு	நிம்மதி
கும்பம்	உயர்வு	சுகம்	புகழ்	உற்சாகம்	ஆக்கம்	ஊக்கம்	தடங்கல்
மீனம்	நலம்	இன்பம்	சுகம்	கோபம்	செலவு	ஏமாற்றம்	சுகம்

தாயின் குரலை காது கொடுத்துக் கேட்கிறது சிசு...

தாயின் குரலை கருவிலேயே குழந்தை அறிந்து கொள்ளும் என்பதாலும், கருவிலேயே, வெளிப்புற சத்தங்களை உட்கிரகிக்கும் தன்மை சிசுவுக்கு இருக்கும் என்பதாலேயும் தான் நம் ஊர்களில் வளைகாப்புகள் நடத்தப்படுகின்றன.

வளைகாப்பு என்பது, கர்ப்பமுற்று இருக்கும் பெண்ணுக்காக மட்டும் அல்ல, கருவில் இருக்கும் குழந்தை, உற்றார், உறவினர்களின் குரல்களைக் கேட்கவும், அதன் வரவுக்காக குடும்பமே மகிழ்ச்சியாக காத்திருப்பதை அறியச் செய்யவும் நடத்தப்படும் ஒரு நிகழ்ச்சியாகும்.

இதனை அறிவியல் பூர்வமாக நிரூபித்திருக்கிறார்கள் ஜோன்ஸ் ஹப்கின்ஸ் பல்கலைக்கழக ஆராய்ச்சியாளர்கள். 36 வாரம் நிரம்பிய 74 கர்ப்பிணிகளை ஆய்வகத்துக்கு கொண்டுவந்து, அவர்களிடம் ஒரு கதையைக் கொடுத்து படிக்க வைத்தனர். அப்போது குழந்தையின் இதயத் துடிப்பு மற்றும் அசைவுகளை ஆராய்ந்ததில், தாய் சத்தமாக படிக்க ஆரம்பித்ததும், குழந்தை தனது அசைவுகளை நிறுத்திவிட்டு தாய் படிப்பதை கூர்ந்து கவனிக்கிறது. அதன் இதயத் துடிப்புக் கூட, அந்த சமயத்தில் மெதுவாக இருப்பதை ஆராய்ச்சியாளர்கள் கண்டுபிடித்துள்ளனர்.

முன்பெல்லாம் கர்ப்பிணிகளிடம் வீட்டில் உள்ள மூத்தவர்கள் புராணக் கதைகளையும், வீரர்களின் வாழ்க்கை நிகழ்வுகளையும் கூறுவார்கள். அது மறைமுகமாக குழந்தையும் கேட்கும் என்பதால் தான் என்பது இப்போது நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது.

என் பிள்ளை என் பேச்சைக் கேட்க மறுக்கிறது என்று பல தாய்மார்கள் அலுத்துக் கொள்கிறார்கள். அவர்கள் நாம் பேசுவதைக் காது கொடுத்து கேட்க வேண்டும் என்று விரும்பும் தாய்மார்கள், பிள்ளை சிசுவாக கருவில் இருக்கும் போதே பேச வேண்டும். நாம் சொல்வதை சிசு பொறுமையாக காது கொடுத்து கேட்கும் நேரம் அது ஒன்றே.



இலவச நடமாடும் சேவை

பப்ரல் நிறுவனத்தின் ஏற்பட்டில் தேசிய அடையாள அட்டை இல்லாதவர்களுக்கான அடையாள அட்டையை பெற்றுக்கொடுப்பதற்கான இலவச நடமாடும் சேவை எதிர்வரும் 28 ஆம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை 9 மணிமுதல் மாலை 4 மணிவரை நோர்வூட் தமிழ் மகாவித்தியாலயத்தில் இடம்பெற உள்ளது.

இந் நடமாடும் சேவையின் ஊடாக நிறம்மாறிய அல்லது தரவுகள் அழிந்துபோன அடையாள அட்டைக்குப் பதிலாக புதிய அடையாள அட்டையைப் பெற்றுக்கொள்வதற்கும், காணாமல்போன அடையாள அட்டைக்குப் பதிலாக அதன் பிரதியைப் பெற்றுக்கொள்ளுதல் என்பன செய்துகொடுக்கப்பட உள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது

தேசிய அடையாள அட்டை பெறுபவர்கள் ஜந்து வர்ணப் புகைப்படங்கள், பிறப்புச் சான்றிதழின் மூலப்பிரதியுடன், நகல் பிரதி, 15 ரூபா பெறுமதியான முத்திரைகள் என்பன கொண்டுவரப்பட வேண்டும்.

பிறப்புச் சான்றிதழ் இல்லாதவர்கள் பருமட்டான வயது தொடர்பான சான்றிதழ், பிறப்புச் சான்றிதழ் தேடப்பட்டமைக்கான பெறுபேற்றுக் குறிப்பும் சத்தியக் கடிதமும் கொண்டுவருதல் அவசியம் என நிறுவனத்தினர் கேட்டுக்கொள்கின்றனர்.

சா.சதீஸ்குமார்

தேவை

சம்பளம் 20,000/=, 28,000/=, 30,000/= வரை. பிஸ்கட், சொல்சட், சவர்க்காரம், பால்மா, டயர், க்ளவுஸ், சீமென்ட், சீட் ஆகிய தொழிற்சாலைகளில் உற்பத்தி, வாய்தியிடல், லேபல் ஒட்டுதல், மேற்பார்வை, களஞ்சியப்படுத்தல் பிரிவிற்கு 18-55 வயது வரையான ஆண்கள், பெண்கள் தேவை. உணவு, தங்குமிட வசதிகளுண்டு. நண்பர்கள் தம்பதியினர் குழுவாக இணைத்துக் கொள்ளப்படுவார்கள்.

☎: 077-7920278

ஒரு டீச்சர் பாடம் நடத்திட்டு இருந்தாங்க...
“திமிங்கிலத்தால மனுஷன முழுங்க முடியாது. அது பெரிசு தான் ஆனா வாய் சின்னது அதனால மனுஷன முழுசா முழுங்க முடியாது”

உடனே ஒரு பொண்ணு கேட்டுச்சு,
“இல்லையே எங்க பக்கத்து வீட்டு ஜோனை ஆறு மாசம் முன்னாடி திமிங்கிலம் முழுங்கிச்சே”
டீச்சருக்கு கடுப்பு திரும்பவும்

சொன்னாங்க,
“இல்ல கண்டிப்பா திமிங்கிலத்தால முழுங்க முடியாது”

அந்தப்பொண்ணு,
“சரி... நான் சொர்க் கத்துக்கு போனா ஜோன் கிட்ட கேப்பேன்”

டீச்சர்,
“ஒரு வேளை ஜோன் நரகத்துக்கு போயிருந்தா...”
“நீங்க கேளுங்க”



ரோசி மாமா வந்துட்டேன் ஓடி வாடா...

“வீட்டு வாடகையை எப்போ தருவதா உத்தேசம்?”

“சம்பளம் கைக்கு வந்ததும்...”

“சம்பளம் எப்போ கைக்கு வரும்?”

“கேனத்தனமா கேக்காதீங்க... வேலைக்கே இன்னும் போகலை... எந்த மடையன் சம்பளம் தருவான்?”



கொஞ்சம் சிரிக்க சிந்திக்க

“எங்கப்பா பெரிய வேட்டைக்காரர் டைனோசரையெல்லாம் சுட்டிருக்கிறாரு தெரியுமா?”

“இப்பதான் டைனோசரே கிடையாதே”

“எப்படி இருக்கும் நான்தான் சொன்னேனே அவர் டைனோசரையெல்லாம் சுட்டுட்டாருன்னு!”

பில்கேட்ஸ் பையனா இருந்தாலும் கழித்தல் கணக்கு போடும் போது கடன் வாங்கித்தான் ஆகணும்.

மனைவி: என்னங்க பின்னாடி இருந்து ஒருத்தன் என் கால சுரண்டுறாங்க!!!
கணவன்: அப்படி திரும்பி முகத்தைக் காட்டு நாதாரி சாகட்டும்...!

உண்மையை சொன்னேன்

1. காதல் தோல்வியை கொண்டாடவும் ஒருநாள் இருந்தால் மொத்த உலகமும் அதை கொண்டாடித் தீர்க்கும் நாளாக அது இருக்கும்...
2. தான் அழகாக இல்லை என்று நினைக்கும் ஒரு ஆணின் தாழ்வு மனப்பான்மையை நீக்குவது ஒரு பெண்ணின் கடைக்கண் பார்வையே
3. என் பட்டினியைத் தவிர, எந்த தவறையும் மன்னித்துவிடுகிறாள் என் தாய்.
4. எந்த பெண்ணும் நீ கட்டுன வேட்டி சட்டையோட வா உன்ன நான் காப்பாத்துறேன் என்று சொல்வதில்லை...

படித்ததில் பிடித்தது...!

ஒரு வீட்டுல திருடன் புகுந்துட்டான், வீட்டுல உள்ள நகை, பணம் எல்லாத்தையும் சுருட்டிக்கிட்டு கிளம்புறப்ப அந்த வீட்டுல உள்ள ஒரு வாண்டு பாத்துடுச்சி அது அவன பாத்து என்ன சொல்லுச்சி தெரியுமா? ‘மரியாதையா என் ஸ்கூல் பேக்கையும் எடுத்துட்டுப் போ... இல்ல அம்மாவ எழுப்பிரு வேன்’னு.

தம்பி எனக்கு டோனி ஸ்டைல் முடி வெட்டுப்பா



இரக்கப்படுபவன் ஏமாந்து போகலாம் ஆனால், தாழ்ந்து போவதில்லை!! ஏமாற்றுபவர்கள் வெற்றி பெறலாம் ஆனால் கடைசி வரை சாதிப்பதில்லை...!!!

நசுங்கிச் சாவோம் என அறிந்தும் - தன் நடுவில் வரும் தடைகளை கடித்து மோதும் ஏறும்பும் - நாம் படித்து கற்கவேண்டிய ஓர் போராளி



கொடுப்பதில் எத்தனை ஆனந்தம் என்பதை இந்த குழந்தையின் முகத்தைப் பார்த்தால் புரியும்

காதலன்: நீ முறுக்கு சாப்பிடும் அழகைப் பார்த்து எனக்கு ஒரு கவி சொல்லத் தோணுது...

காதலி: மம்...
‘என்னங்க... சொல்லுங்க’ உங்க வாயால என்னைப் புகழ்ந்து சொல்லும் கவி கேட்க ஆசையாய் இருக்குங்க...

காதலன்: ஒரு கிறுக்கு முறுக்கு சாப்பிடுகிறது.

தாயை விட்டுத் தள்ளி இருந்துபார், தாயின் அருமை புரியும். தாய் நாட்டை விட்டுத் தள்ளி இருந்துபார் நாட்டின் அருமை புரியும்.

சொல்ல வந்ததை சரியாகச் சொல்ல முடியாமல் தவித்து நின்றபார் தாய் மொழியின் அருமை புரியும்.

செருப்பு இல்லாம நாம நடக்கலாம் ஆனா, நாம இல்லாம செருப்பு நடக்க முடியாது.

உன்னை கீழே தள்ளும் குதிரையை விட உன்னை சுமக்கும் கழுதை சிறந்தது.



துடித்துப் போய்விட்டான். நானும் ராஜாவும் தான் ராதிகாவை ஆஸ்பத்திரிக்கு அழைத்துச் சென்றோம். மருந்து எடுத்துக் கொண்டு வீட்டுக்கு வந்துவிட்டோம்.

காய்ச்சல் சில தினங்களில் குணமானபோதும் ஓரிரு வாரங்களில் ராதிகா யாரோடும் கதைப்பதில்லை, பாடசாலைக்கும் செல்வதில்லை. யார் என்ன கேட்டாலும் பதில் எதுவும் சொல்ல மறுத்தாள். ஒரு மூலையில் உட்கார்ந்து யோசித்தபடியே இருப்பாள்.

ராஜா ராதிகாவை வழமைக்கு கொண்டு வர படாதபாடுப்பட்டான். கொஞ்சி, கெஞ்சி பயனில்லாத நிலையில் ஆத்திரம் அதிகமாகி அவளை அடிக்கவும் ஆரம்பித்தான்.

எந்த பயனும் இல்லை. எதற்கும் ராதிகா மசியவில்லை. நாளுக்கு நாள் ராதிகாவின் நிலை மிகவும் மோசமானது.

தன் அம்மாவுக்காகத்தான் இவள் ஏங்குகிறாளோ என்று நினைத்து உடனே ராதிகாவின் அம்மாவையும் வரவழைத்தான் ராஜா.

ராதிகாவின் அம்மா சரோஜாவும் வந்தாள்.

ராதிகாவை சமாதனப்படுத்தினார்கள். ஒன்றும் முடியவில்லை. நாளாக நாளாக ராதிகாவின் முகம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக விகாரமானது, வயதுக்கேற்ற முகமாக இல்லாமல் வயதுக்கு மீறிய தோற்றம் வந்தது.

உடனடியாக கொழும்பில் உள்ள பிரபல தனியார் மருத்துவனைக்கு அழைத்துச் சென்றார்கள். வைத்தியர்கள் சோதித்து பார்த்துவிட்டு எந்த வருத்தமும் இல்லை என்றார்கள்.

அதிலிருந்து ராஜாவும் சரோஜாவும் ராதிகாவை அழைத்துக் கொண்டு செல்லாத வைத்தியசாலைகளே இல்லை.!

எல்லா வைத்தியர்களும் சொன்ன பதில் “குழந்தையின் உடம்புக்கு ஒன்றுமில்லை ஆனால் ஏன் இந்த வயதான தோற்றம் என்று தெரியவில்லை. ஏதாவது ஜீன் குறைபாடாக இருக்கலாம். அல்லது யாராவது ஒரு மனநல நிபுணரை நாடுங்கள்” என்றார்கள்.

13 வயது ராதிகா 80 வயது கிழவி போல் தோற்றமளித்தாள். ராதிகாவை பார்க்கவரும் அத்தனை நபர்களும் கண்களில் கண்ணீருடன்தான் திரும்பிச் சென்றார்கள்.

இறுதியாக ஒரு பிக்குவிடம் ராதிகாவை அழைத்துச் சென்றோம். அவர் ராதிகாவை பார்த்து விட்டு பிள்ளைக்கு எந்த நோயும் இல்லை ஏதோ அமானுஷ்ய ஏவல்தான் இது. நான் உங்கள் வீட்டுக்கு வந்து இரவு பூசை செய்து காவு கொடுத்தால் குழந்தை சுகம் பெறும் என்றார்.

உடனடியாக பூசைக்கான ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டன. வீட்டு முற்றத்தில் ஓலையால் குடிசை அமைத்து அதைச் சுற்றி மாவினால் செய்யப்பட்ட பிண்ட உருவங்களை வைத்து 4 பிக்குமார்கள் ஓதினார்கள்.

பின்பு ராதிகாவை அவர்கள் ஓலையால் அமைத்த குடிசையில் உட்காரவைத்து அவளின் கைகள் இரண்டையும் கட்டிவிட்டு மீண்டும் ஓத ஆரம்பித்தார்கள்.

அப்போது நடந்தது அந்த அதிசயம்! துவண்டு கிடந்த ராதிகா படார் என்று எழுந்தாள். அவளை யாராலும் அடக்க முடியவில்லை. உடனே பிக்கு சாட்டையை எடுத்து அவளின் காலில் அடித்து அந்த சாட்டையாலேயே அவளின் கால்களைக்கட்டி வைத்து விட்டு பூசை நடத்தினார்.

பூசை மறுநாள் காலை 4.00 மணிவரை நடந்தது.

ஆனால், அந்த பூசையால் எந்தப் பயனும் இல்லை. சில வாரங்களுக்கு பின் ராதிகாவின் உருவத்தை பார்த்த சரோஜா அப்படியே மயங்கினாள்.

ஆம், இறந்துபோன ராதிகாவின் பாட்டியின் உருவம் அச்ச அசலாக அப்படியே இருந்தது.

ராதிகாவின் உடம்பில் அவளது பாட்டியின் ஆவி தான் பிடித்திருக்கிறது என்று எல்லோரும் நம்பினார்கள்.

ஆவியை விரட்ட எங்கெங்கோ சென்று பூசா களை வரவழைத்து பூசை செய்தும், பலி கொடுத்தும் பார்த்தார்கள். ராதிகாவின் தோற்றத்தில் எந்த மாற்றமும் இல்லை.

தான் வெளிநாட்டில் இருந்து சம்பாதித்த அத்தனை பணத்தையும் தன் மகளுக்காக கரைத்தாள்.

இருந்து எந்த பயனும் இல்லை.

ஒருநாள் ராதிகாவின் உடலில் இருந்து உயிர் பிரிந்தது.

இப்படி சின்னஞ்சிறு உயிரை அநியாயமாக காவு கொள்ளப்படுவதற்கு முக்கிய காரணம் சரோஜாதான் என்கிறார்கள் உறவினர்கள்.

ராதிகாவின் பாட்டி அதாவது ராஜாவின் அம்மாவுக்கு சரோஜா செய்த கொடுமை கொஞ்ச நஞ்சமில்லை. ராஜாவை அவளின் அம்மாவிடம் இருந்து பிரித்தாள்.

மாமியாரின் சொத்துகளை விற்று தன் பெயரிலும் தன் கணவன் பெயரிலும் பதிவுசெய்தாள்.

நிராதரவாக நின்ற மூதாட்டிக்கு யாரும் துணையில்லை. மனம் உடைந்த நிலையில் தோல் நோயும் ஒட்டிக்கொண்டது.

வேதனையில் வாடினாள்.

ராதிகா பிறந்த நேரம் ஆசையாய் அவளை துக்கி கொஞ்ச வந்தால் பிள்ளைக்கு நோய் ஒட்டிக் கொள்ளும் என்று சரோஜா திட்டிவாள்.

வீட்டில் எங்கு உட்கார்ந்தாலும் திட்டிவாள், அவளின் வாயில் இருந்து வயது பாராமல் வார்த்தைகள் வரும். அத்தனையும் தாங்கிக்காண்டு இருந்தாள் அந்த மூதாட்டி.

ஒரு நாள் இந்த வீட்டில் இருந்தால் நமக்கு நோய் ஒட்டிக்கொள்ளும் இதனால் பிள்ளைக்கு எது நடந்ததுவிடும் என்று சரோஜா வீட்டைவிட்டு கணவன் பிள்ளையுடன் சென்றாள்.

உடல் நலம் குன்றிய கடைசி காலத்தில் அந்த மூதாட்டி பக்கத்தில் யாரும் துணைக்கு இல்லைமால் ஒரு வாய் தண்ணீர்கொடுக்கக்கூட யாரும் இல்லாமல் இறந்துபோனாள்.

அதனால்தான் இப்போது சரோஜாவை பலிவாங்க வந்திருக்கிறாள். என் மகளை என்னிடம் இருந்து பிரித்தாய் அதனால் உன்னிடம் இருந்து உன் மகளை பிரிக்கிறேன் என்று அந்த மூதாட்டி சாதித்துவிட்டாள் என்கிறார்கள்.

அந்தக் குடும்பத்தோடு கூடவே இருந்து எல்லா வற்றையும் அறிந்த என்னால் இந்த சம்பவத்தை நம்பவும் முடியவில்லை. நம்பாமல் இருக்கவும் முடியவில்லை.

(இடம், பெயர்கள் மாற்றப்பட்டுள்ளன)

நம் வாழ்க்கையில் நிகழும் சில வித்தியாசமான அனுபவங்கள் நாம் இந்த உலகைப் பார்க்கும் பார்வையையே மாற்றிவிடும். கடவுள் மீது நம்பிக்கை, ஆவி பேய் போன்றவற்றின் மீது பயம், மாயாஜால வித்தைகள் போன்றவற்றை இக்காலத்தில் யாரும் அவ்வளவு சீக்கிரத்தில் நம்பிவிடுவதில்லை.

ஆனால், அது அவரவர்களுக்கென்று தனிப்பட்ட அனுபவம் ஏற்படாத வரையில் மட்டும்தான்..!

ஆம் நானும் அப்படித்தான் பேய், பிசாசு இவற்றில் எந்த நம்பிக்கையும் இல்லாதவன். ஆனால் என் கண்முன்னே நடந்த சம்பவத்தை என்னால் மறக்கவோ மறுக்கவோ முடியாது.

என் நண்பன் ராஜாவின் மகள் ராதிகா. வயது தான் 13 இருக்கும். ஆனால் குழந்தை போல கொஞ்சிக் கொஞ்சி பேசுவாள்.

ராதிகாவின் அம்மா மத்திய கிழக்கு நாடொன்றுக்கு வேலைக்காக சென்றுவிட்டாள். அதனால் தாய்க்குத் தாயாக தந்தைக்கு தந்தையாக இருந்து ராதிகாவை கண்ணும் கருத்துமாக பார்த்துக் கொண்டாள் ராஜா. எனக்கும் ராதிகா மீது மிகுந்த பிரியம் இருந்தது.

ஒருநாள் ராதிகாவுக்கு சிறிது காய்ச்சல்! ராஜா துடி



நடிகை மஞ்சளா



நடிகை மஞ்சளா அன்று



விஜயகுமார் மஞ்சளா தம்பதிகள்



நடிகை மீனா



மனோரமா

www.oneindia.in



நடிகை மீனா



ராஜினி



சினேகா - பிரசன்னா



பாக்கியராஜ்



பாடகர் கிரிஷ், நடிகை சங்கீதா



நடிகை லக்ஷ்மி, வனிதா



நடிகர் பிரபு



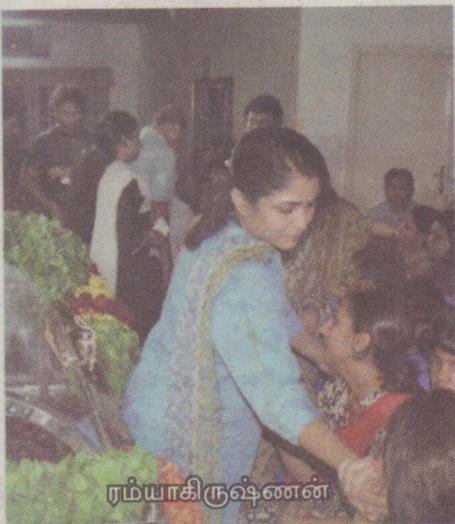
சூர்யா, ஜோதிகா



விஜயகாந்த்



நடிகை ராதிகா, பிரீதா



ரம்யாகிருஷ்ணன்



அருண் விஜய் - கவுண்டமணி



கே.எஸ்.ரவிக்குமார், விஜயகுமார்

பழம்பெரும் நடிகையும் நடிகர் விஜயகுமாரின் மனைவியுமான மஞ்சளா நேற்றுமுன்தினம் காலமானார். அவருக்கு திரையுலகமே திரண்டு வந்து அஞ்சலி செலுத்திய காட்சிகள் இங்கே..!