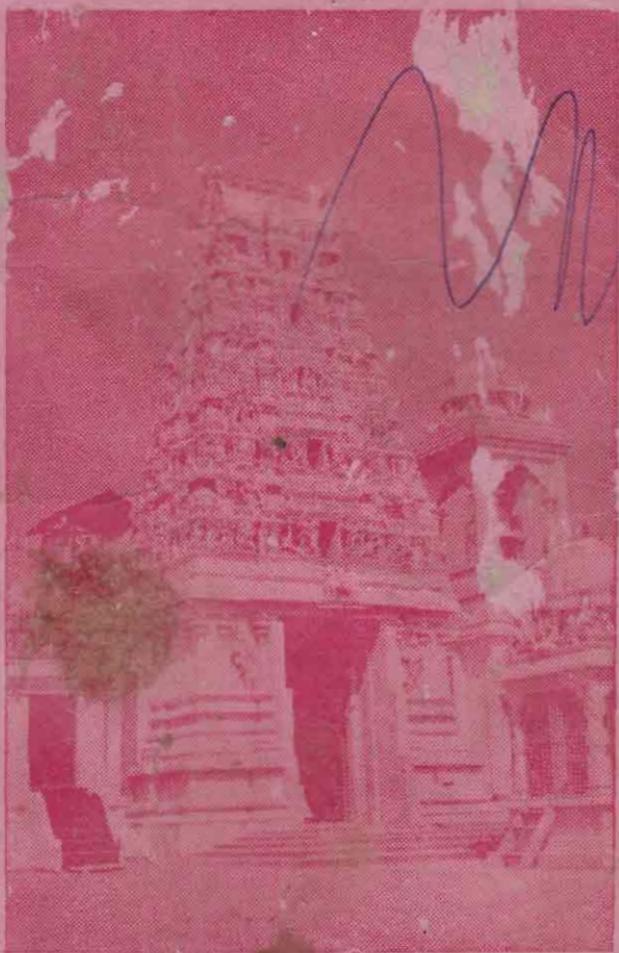


“ படவேரிஷட் மடவா ராடும் பாலாவியின் கரைமேல்
திடமாய் உற்றுகின்றுன் திருக்கேதீச்சரத் தானே ”



திருக்கேதீச்சர திருத்தல வரலாறும்
தேவார, திருப்பதிகங்களும்

23 - 02 - 1990



திருக்கேத்திச்சர திருத்தல வரலாறும்
தேவார, திருப்பதிகங்களும்



திருக்கேத்திச்சர ஆலய திருப்பணிச் சபையின்
அனுஷ்டனாயுடன் முகாமைக் கழுவின்
ஓர்யில் வெளியிடப்பெற்றது.



புராதன வரலாறும், புதிய வரலாறும்



சுக்கில வருஷம் மாசித் தீவுகள் 11-ம் நாள்
(23 - 02 - 1990)
வெள்ளீக்கிழமை
மகா சிவராத்திரி

அனிந்துரை

இலங்கைத் தேசத்திலுள்ள தீருக்கேதீச்சரத் தலத்தின் எல்லையற்ற மக்குவத்தைப் பொதுவாகச் சைவ மக்களும் சிறப்பாக சைவ மாணவ மாணவீகளும் அறிந்து இந்நாட்டில் சைவவீளக்கை ஏற்றி எல்லோரிட்டதும் அன்பு நிறைந்த உள்ளத்தினாய் வாழ வேண்டும் என்பதே எமது பிரார்த்தனை.

அந்தப் பிரார்த்தனையை நிறைவேற்றும் முகமாக, தீருக்கேதீச்சர ஆலயத் தொண்டரும் மக்னர், கமநல் சேவைப் பகுதியில் தொண்டாற்றுபவரும் ஆகிய தீரு நா யோகநாதன் அவர்கள், தீருக்கேதீச்சரத் தீருத்தலவரலாறும் தேவாரத் தீருப்பதீஸ்கஞ்சம், என்ற இச்சிறநூலை சைவ உலகுக்கு வழங்குகிறார்கள். கெளரியம்பகள் சுமேத தீருக்கேதீச்சரப் பெருமானின் பெரிய தீருவருட்பேறு பெற்று நூலாசிரியராகிய அன்னர் எல்லாக் செல்வங்களுக்கும் ஆளாகி, தீரு வருள் நெறியில் சிறக்க வேண்டுமென்று பிரார்த்திக்கின்றேன்.

சித்தாந்த வீத்தகர் சைவப் பெரியார்
மு. ஞானப்பிரகாஷம்

ஏழாலை மேற்கு,
சுன்னாகம்.
23-2-90

‘தலைவர்’
தீருக்கேதீச்சர ஆலய தீருப்பணிச்சபை
தீருக்கேதீச்சரம்..

முன்னுரை

அடியார்கள் பலரின், அன்பான வேண்டுகோளுக் கிணங்க சாதாரண மக்களும், குறிப்பாக பாடசாலைப் பீள்ளொளும். சைவச் சிறுர்களும் இலகுவில் தீருக் கேதிஸ்வர ஆலயத்தின் வரலாற்றையும், தேவார தீருப்பதிகங்களையும், பழந்தீன்புற்று பயணபெறும் வகையில் குறைந்த விலையில் புத்தகம் ஒன்றை வெளி யிட வேண்டுமென்ற பெருவிருப்பால் தீருக்கேதிச்சர ஆலய தீருப்பணிச்சபையின் அனுசரணையுடன் முகா மைக் குழுவின் சார்சீல் இந்துஸ் வெளியிடப்படு கின்றது. சைவ நஞ்மக்கள் யாவரும் இதனைப் பெற்று பயணடவதோடு, எவ்வாற் வல்ல தீருக்கேதிஸ்வரப் பெருமான் தீருவருளால் நல்லனவெல்லாம் பெற்றுயிய வேண்டுமென பிராச்த்திக்கின்றேன். பொருத்தமான வேளையில் இப்புத்தகம் வெளியிடப்படுவதையிட்டு நாம் பெரிதும் மனதிலைவடைகின்றேயும்.

க. கணேஷ
தலைவர்

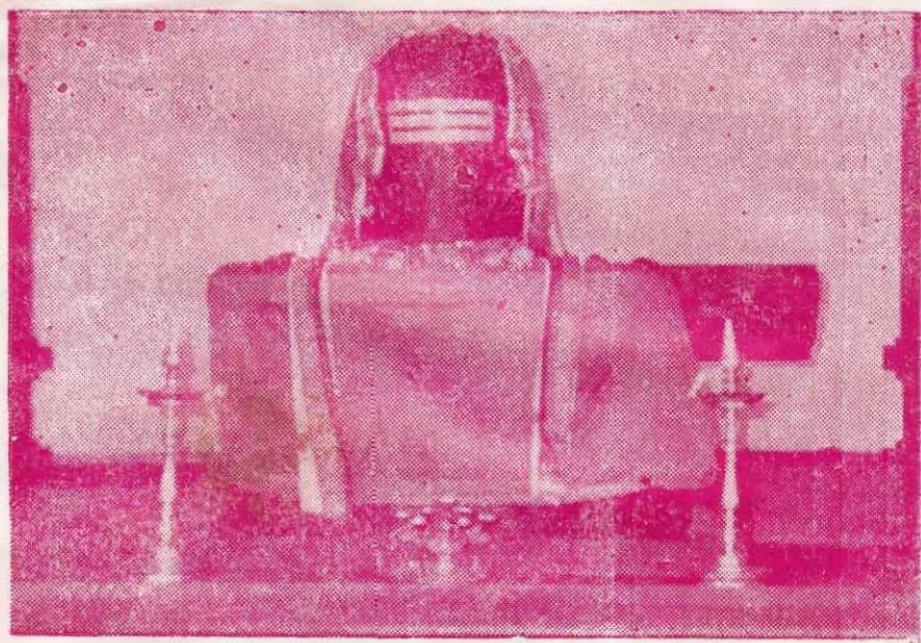
தீருக்கேதிச்சர ஆலய முகாமைக் குழு
தீருக்கேதிச்சரம்.

என்னுரை

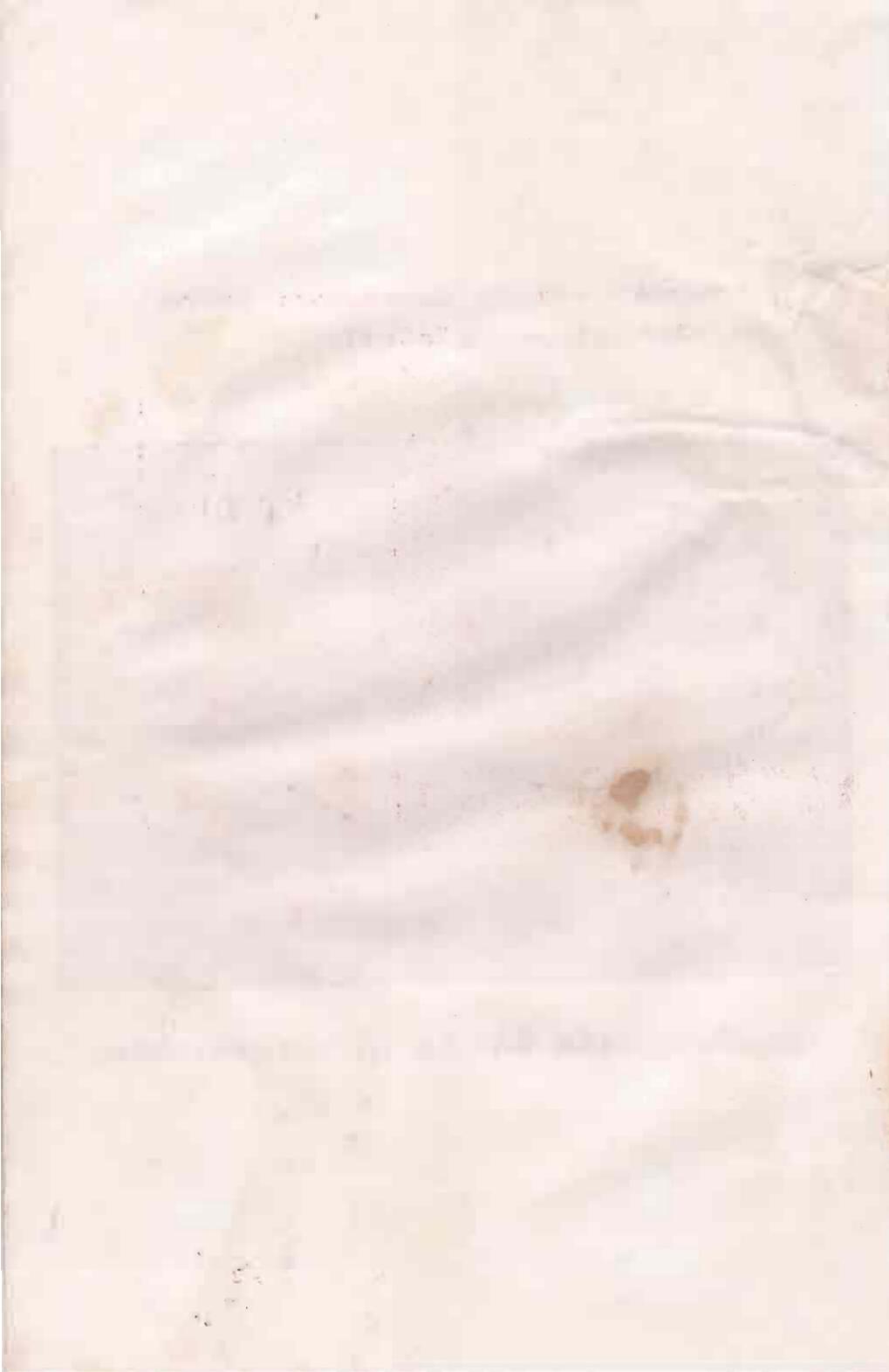
தீருக்கேதீஸ்வரத் தீருக்கல வரலாறும் தேவார, தீருப் பதிகங்களும் என்ற இச் சிறு நூல், சாதாரண மக்களும் தீருக்கேதீஸ்வர ஆலய வரலாற்றை அறிந்து கொள்ளக் கூடிய வகையில் வெளியிடப்படுகின்றது. இக் கைங்கரியத்தை செய்து முடிப்பதீல் பங்களித்த அண்பர்களுக்கும், வேண்டிய போது ஆலோசனைகள் கூறி உற்சாகமுடிய தீருக்கேதீச்சர ஆலைப் பீர்ணிச் சபைத் தலைவர் கைவப் பெரியார் தீருவாளர் மு. ஞானப்பிரகாசம் அவர்களுக்கும், இடைவீடாது ஊக்கசீத்து நூறுருப்பெற ஆசிரவளித்த தீருக்கே தீச்சர ஆலய முகாமைக்கழுநின் தலைவர் தீருவாளர் க. கணேசன் அவர்களுக்கும், செயலாளர் தீருவாளர் இ. சிவஞானசந்தூரம்பின் அவர்களுக்கும் மேலதீக தகவல்களையும், ஆலோசனைகளையும் வழங்கி உதவிய ஒய்வு பெற்ற ஆசிரியர் தீருவாளர் க. சிவஞானதன் அவர்களுக்கும், மிக் குறுகிய காலத்தில் கீழ்க்கண அக்கப் பதிக்கு அழகிய மலராக்கி வெளியிட்ட உதவிய யாழிப்பாணம் ஸ்ரீ வந்தா அச்சகத்தாருக்கும் என்றென்றும் நன்றியுடையேன். எம்பெருஷன் தீருவருள் எல்லோருக்கும் இனிதே கிடைப்பதாக.

தொகுத்தேரன்
நயினை நா. யோகநாதன்

“ முடிகள் சாய்த்தடி பேணவல்லார் தம்மேவ்
மொய்த் தெழும் விளைபோமே ”



புதைபொருளாகிக் கிடைத்த புராதன மகாலிங்கம்



திருக்கேதீச்சர திருத்தல வரலாறும் தேவார திருப்பதிகங்களும்

எழுத்து சிவாலயங்களுள் வரலாற்றுப் புகுற் மிக்கதாக வும், நாயக்மார்களால் பாடல்பெற்ற பெருமைக்குரியதாக வும் தீகழ்ந்து, மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் ஆகிய முச் சிறப் புக்களுடன் வீளங்கிக் கொண்டிருப்பது திருக்கேதீஸ்வரத் திருத்தலங். ஈழத் திருநாட்டின் வடபால் உள்ள மன்றங்குக் கு அண்மையில் மன்றார்த் தீவிஜை வடமாகாணப் பெருநிலப் பறப்புடன் இணைக்கும் பாலத்தின் மார்க்கமாக மன்றாரிலிருந்து தென்திசையாக சுமார் $\frac{6}{7}$ மைல் தூரத்திலிரும், வடபால் கடலோரத்திலிருந்து சுமார் $\frac{1}{2}$ மைல் தூரத்திற்கப்பாலும் இத் தலம் அமைந்துள்ளது.

வரலாற்றுச் செய்திகள்:

ஆதியில் கேதுவினால் பூசிக்கப்பெற்ற சிவத்தலம் ஆகையால் திருக்கேதீச்சரம் என்ற சிறப்புப் பெயரை இத்தலம் பெற்றது. சின்னாளில் இத் திருக்கேதீஸ்வர மூர்த்தியை மகா துவட்டா என்னும் தேவதச்சன் பூசீத்து திருப்பணி புரிந்ததனால் திருக்கேதீச்சரம், மகாதுவட்டாபுரம் எனவும் பெயர் பெறவாயிற்று என்று கந்தபுராணம், தட்சின கைலாய மான்மியம் முதலிய நூல்கள் கூறும். இம் மகா துவட்டா புரமே சின்னாளில் மாதோட்டம் என வீளங்க வாயிற்று என்பத். மகாதுவட்டாபுரம் என்பது, காலப் போக்கில் ஏருளி மாதோட்டம் என வழங்குகின்றது என்பதை நாம் ஏற்றுக்கொண்டால், திருக்கேதீச்சரம் என்ற இச் சிவத்தலம், இராமேஸ்வரத்திற்கும் முற்பட்டது என்பதை இலகுவில் உறுதி செய்யலாம். கேது வழிபட்டமையால் இத் தலம் கேதீச்சரம் எனப் பெயர் பெற்றதுபோல், இராமர் வழிபட்டமையால் இராமேஸ்வரம் என்ற பெயர் இராமேஸ்வர திருத்தலத்திற்கு ஏற்பட்டது. மகா துவட்டா இராமாயண காலத்திற்கு முந்பட்டவர் ஆகையால் திருக்கேதீஸ்வரம்

இராமேஸ்வரத்திற்கு முற்பட்டதே. இல்லாரே கைலைமலைச் சாரலில் இருக்கும் கேதார நாதருக்கும், கேதீச்சாரத்திற்கும் ஏதாவது தொடர்பு இருக்கக்கூடியும். இதனைப் புராண வல்லுனர்கள்தான் ஆராய வேண்டும். இச் சிவத்தலம் திருக்கோணேஸ்வரத்திற்கும் வெகுகாலத்தால் முற்பட்டது. 3-ம் நூற்றுண்டில் வாழ்ந்த திருமூலர் நாயனுரின் திருமந்திரத் தில் ஈழத்தை சிவபூரி எனக் குறிப்பிட்டிருப்பதால் அக்காலத்திற்கும் முற்பட்டாகவே இச் சிவத்தலம் இருந்திருக்க வேண்டும் என்பது பலரின் கருத்தாகும். "திருக்கேதீஸ்வரப் பழைய சரித்திராத்திற்கோ அகழ்வராய்ச்சிகளுக்கோ எட்டாதது. புராண இதிகாசங்களால் ஒருவாறு ஊகிக்கற்பாலது" என்ற பண்டிதமணி ஜயாவின் ஆழ்ந்த கருத்து இங்கு நோக்கற்பாலது. அகழ்வாராய்ச்சியின்போது கிடைக்கப் பெற்ற மகாலிங்கத்தையும், நந்திச் சிலையையும் பார்க்கும் போது, அவற்றின் பெரிய தோற்றுத்தைக் கொண்டு அன்றைய ஆலயத்தின் தோற்றும், இந்தியாவிலுள்ள பெரிய ஆலயங்களைப் போற்று இருந்திருக்க வேண்டும் என கருத இடமுண்டு. அத்துடன் சோழமன்னர் ஆதாவையும் அவர்கள் காலத்தில் கும்பாலீஷ்வரம் செய்யப்பட்ட பெருமையையும் இத் தலம் கொண்டிருப்பதால் நாம் ஊகிக்கும் அளவுக்கு அதன் அமைப்பும், தோற்றும், பெருமையும் சிறப்பும் இருந்திருத்தல் வேண்டும்.

கி.மு. 6ஆம் நூற்றுண்டில் கலிங்கநாட்டு அரசு குமாரனுன் விஜயன் என்பவன் தன் நண்பர்களுடன் இம் மாதோட்ட துறைமுகக்கீறாக இலங்கையை அடைந்தான் என்றும் அப்போது இத்துறைமுகம் "மகா தீத்தா" எனப் பெயர் பெற்று விளங்கியது என்றும் மகாவும்சம் என்றும் நூல்கூறுகின்றது. பாளி மொழியில் 'தீத்தா' என்பது துறை முகம் ஆதலால் 'மகா தீத்தா' என்றால் பெரிய துறைமுகம், அல்லது பெருந்துறை என்ற பொருள்பட வந்துள்ளது என்பத். ஆகவே மாதோட்ட நகர் கப்பல் துறைமுகமாகவும், பெரிய கடல் வாணிபத் தளமாகவும் தீகழ்ந்தது என்பது தெளிவாகின்றது. மாதோட்ட துறைமுகத்தில் கடல் வாணி

மற மாசந்தைபோல் விளங்கிற்று (மா - பெரிய) (நந்தை-
பொருட்களை விற்றலும் வாங்கலுமான பரிவர்த்தனை நிகழு
மிடம்) பலவகையான பொருட்களை பெருந்தொகையாகக்
கையாண்ட இடமே மாசந்தை எனப் பெயர் பெற்றிருத்தல்
வேண்டும். ஓற்காலத்தில் மாசந்தை என்பது மாந்தை என
மருவி நின்றது. அந்நாளில் இது மாதோட்ட நகர் என்றும்,
மாந்தை நகர் என்றும் பெயர் பெற்றமைக்கு மேற்கூறிய
வரலாற்று நிகழ்வுகளே காரணங்களாக அமைந்தது
போலும். அக்கால தழிழ் வரலாற்று இலக்கியங்களில் கூட
இப்பெயர்கள் ஓரதிபலித்துள்ளன என்பதற்கு, அகநானாலும்
முத்தொள்ளாயிரம் என்பன தக்க சான்றுக உள்ளன.

- “நன்னகர் மாந்தை முற்றத்து ஒன்றார்
பணித்தை கொணர்ந்த பாடுயர் நன்னகர்” (அகநானாலும்)
- முன்னுக்கீசு சோலை புனர்வெங்கு தழி மாந்தை”
(முத்தொள்ளா.)

மேற்படி சங்ககால, பல்லவகால நூல்கள் மாந்தை நகரின்
அதி உன்னத நிலையை உணர்த்துகின்றன என்பது குறிப்
படுத்தக்கூடு.

மன்றார் ஓரதேசம் என்று இப்பொழுது சொல்லப்
படுகின்ற நிலப்பரப்பு முழுவதும் முன்றார் மாதோட்டம்
என்றே அழைக்கப் பெற்றது. மாதோட்டத்தின் தலைநகர்
போன்று அன்று மாந்தை விளங்கியது. அகநானாலும்,
முத்தொள்ளாயிரம் போன்ற சங்ககால பல்லவகால நூல்
களில் மாந்தை என்ற பெயர் குறிப்பிடப்படுவதால் மாதோட்ட
த்தின் தலைநகராக மாந்தை இருந்திருக்கலாம் என நாம்
கருத இடமுண்டு. தற்போது இவ் வாலயம் அமைந்துள்ள
இடம் தீருக்கேதீஸ்வரம் என்றே அழைக்கப்படுகின்றது
மாதோட்டம் என்பது ஊரினுடைய பெயர். தீருக்கேதீஸ்
வரம் என்பது மாதோட்ட ஊரின்கண் விளங்கிய சிவால
யத்தின் பெயர். தற்போது மாதோட்டம் என்ற பெயர்
அருகி சிவாலயத்தின் பெயராகிய தீருக்கேதீஸ்வரமே
மாதோட்டமாகிய ஊருக்கும் பெரு வழக்குப் பெயராக

வழுக்கி வருகின்றது. எனினும் மாந்தை சந்தியும், மாதோட் டம் புகையிரத நிலையமும், பழுப்பெரும் சிறப்பை நீங்காத நினைவாக இன்றும் எமக்கு நினைவுபடுத்திக் கொண்டிருக்கின்றன.

மறைந்திருக்கும் சரித்திரம்

திருக்கேதீஸ்வரம் இரட்டை அகழியால் தழுப் பெற்றுள்ளது. சுமார் நூற்றி இருபது ஏக்கர் நிலப்பரப்பைக் கொண்டதாக இப்பகுதி காணப்படுகின்றது. பண்ணையமன்றர்களின் கோட்டைகள் பெரும்பாலும் ஒட்டை அச்சியும் புறமதிலும் கொண்டதாகவே இருக்கும். ஆனால் திருக்கேதீஸ்வரம் இரட்டை அகழியால் தழுப்பெற்றுள்ளது. ஒரு பக்கம் கடல் இருப்பதால், ஒரு அகழிக்குள் கடல் நிரும் மற்றைய அகழிக்குள் ஆற்று நிரும் நீரம்பீ இருந்திருத்தல் கூடும். இரட்டை அகழியால் தழுப்பெற்றுள்ள திருக்கேதீஸ்வரத்தின் முழு இடமும் நிலத்தின்கீழ் செங்கட்டியும் ஒட்டுத்துண்ணேரும் கருங்கற் சிதைவுகளும் பரந்து காணப்படுகின்றன. பதினைந்து இருபது அடி ஆழமாக்கினால் நிலத்தின் கீழ் கட்டிடச் சிதைவுகளையே நாம் காணலாம். அங்கு செல்லும் எவரும் இரட்டை அகழியையும் அதற்குள் இருக்கும் கட்டிடச் சிதைவுகளையும் இன்றும் காணலாம். இன்று நாம் அங்கு காணப்பது 'மறைந்திருக்கின்ற' ஒரு பெரிய சிறித்திரத்தையே யாகும்' திருக்கோணைஸ்வரத்தை இடத்தே போர்த்துக்கீச தனபதி அதை ஒரு படம் எடுத்து வைத்து விட்டு இடத்தான், திருக்கேதீஸ்வரம் இடிக்கப்பட்டபோது அவ்வாறு நடைபெறுத்து எமது தவக்குறைவே.

அகழ்வாராய்க்கி

இப்போதுள்ள சிவாலயத்திற்கு தென்புறமாக புதைபொருள் ஆராய்ச்சியாளர்கள் ஒரு பகுதியில் மூப்பது அடி ஆழம்வரை அகற்றிய பல புதைபொருட்களைக் கண்டெடுத்தார்கள். இச் சரங்கத்தினாலே இரண்டு அடி அகலமான பெரிய செங்கட்டிச் சுவர், ஊடை செல்வதை நாம்

காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது. அகற்வாராய்ச்சியின் போது சிற்சில இடங்களில் சிப்பிகள், சங்குகள், வளையல்கள், மட்பாண்டங்கள், சிறுவர்கள் விளையாடும் சிறு தேர்கள், பொம்மைகள், மனித எலும்புக்கூடுகள் என்பன புதையுண்டு இருந்தமையை கண்டனர். இவ்வாறே திருக் கேதிஸ்வர இடுபாடுகளிலிருந்து காலத்திற்குக் காலம் பல ராலும் கண்டெடுக்கப்பட்ட உரோம, அரேரை, இந்திய நாணயங்களிலிருந்தும், இப்பொழுது காணப்படுகின்ற சீவுகளையச் சேர்ந்த களிமண் பாத்திரச் சிதைவுகள் விருந்தும், இது ஒரு பட்டினமாக இருந்த தென்பதை உறுதி செய்யலாம். இவ் வாராய்ச்சிகள் பழைய மாந்தையின் பொற்கால வரலாற்று நிலையினை உணர்த்துவதாக உள்ளன. இன்னும் ஆக்க பூர்வமான அகற்வாராய்ச்சிகள் நடக்கு மாயின் பல உண்மைகள் உணர்த்தப்படும்.

பாலாவி ஆறு

மன்னுரில் பெரிய பரப்பளவைக் கொண்ட கட்டுக் கரைக் குளம் பாலாவி ஆற்றுப் போக்கைத் தடுத்து கட்டப் பெற்றது என்பர். கட்டுக்கரைக்குளம் கட்டிய சின்பு பாலாவி ஆற்றின் பாய்ச்சல் நின்றது. ஆற்றுப் படுக்கை முஹவதும் விளை தீவாயின. ஆற்றின் முகத்துவாரப் பகுதி யில் திருக்கேதிஸ்வரம் இருந்திருக்கின்றது. தற்போது, ஆலயத்தின் ஏன்புறத்தில் இரண்டு அகழியையும் சேர்த்து ஒரு மூலமாகக் கட்டி இருக்கின்றார்கள். கட்டுக்கரைக் குளத்தில் இருந்து நெல் வயல்களுக்கு பாய்ந்து மிகுதித் தண்ணீர் கிடைக்கிறது. தண்ணீர் விளக்கூடியதாக இதன் அமைப்பு உண்டு. குளம் நீரம்பியறின் மேலதீக தண்ணீர் கடலில் விளக்கூடியதாக அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. பாலாவி ஆறு கிரண்டாகப் பிரிந்து, திருக்கேதிஸ்வரத்திற்கு இருபக்கங்களாலும் பாய்ந்து கடலில் சங்கமித்திருக்கலாம். நிலப் பாங்கை நோக்கும்போது அப்படி இருந்திருக்கலாம் எனத் தோன்றுகின்றது. எனவே திருக்கேதிஸ்வரப் பகுதி ஒரு ஆற்றிடை மேட்டுப் பட்டினமாகவும் இருந்திருக்கலாம்.

துறைமுகச் சிறப்பு

வெளிநாட்டு யாத்திரிகர்களின் கூற்றுப்படி திருக் கேதீஸ்வரத்தில் வெளிச்ச வசதியுடனுண காந்தக் கோட்டை ஒன்று இருந்ததாகவும், அது கடலில் போகும் கப்பல்களை தன்னகத்தே கவர்ந்து இழுக்கும் சக்தியைக் கொண்டிருந்த தென்றும் அறியக்கிடக்கின்றது. சுந்தரமுர்த்தி நாயகர் தேவாரத்தில் வங்கம் மலிகின்ற கடல் என குறிப்பிடப்பட்ட தன் மூலம் கப்பல்கள் பெருமளவில் தங்கிய துறைமுகம் என்பது சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றது. சோலைகள் மலிந்த ஒரு துறைமுகப்பட்டினமாக இது இருந்திருந்தல் கூடும். மன்னார்த் தீவு, தீவாக இருந்த காலத்தில் திருக்கேதீஸ்வரக் கடற்கரை ஆழமானதாகவும் கப்பல் போக்கு வரத்துக்கு ஏற்றதாகவும் இருந்தது. மன்னார்த் தீவை, வண்டிப் பாதையும், புகை வண்டிப் பாதையும் இணைத்தபோது நிரோட்டம் தடைப் பட்டு திருக்கேதீஸ்வரக் கரையோரக் கடல் ஆழமற்றதானது. தேவாரத்தில் சுட்டப்படுகின்ற பாலாவி ஆற்றுக்குப் பதி லர்க பாலாவி குளத்தையும், வங்கம் மலிகின்ற (வங்கம்-கப்பல்) கடலுக்குப் பதிலர்க சிறு வள்ளங்கள் ஓடும் கடலை யும்தான் நாம் இன்று காண்கின்றேரும்.

கி. மு. 3-ம் நூற்றுண்டு தொடக்கம் கி. டி. 5-ம் நூற்றுண்டு வரை மாதோட்டக் கரையில் பண்டமாற்று வீயா பாரம் நடைபெற்று வந்துள்ளது. இக் காலத்தில் மாதோட்டம் உலகப் பிரசித்திபெற்ற ஒரு வரத்தகத் துறைமுகமாக வும் வீளங்கிற்று. அப்போது உரோமானியர், எகிப்தியர், கிரேக்கர், சீனர், அரேபியர் முதலானேர் இங்கு வந்து கூடி பண்டமாற்று வீயாபாரம் செய்து வந்துள்ளனர். அக்காலத்தில் அரேபிய கடல் வழியாக கப்பல் போக்கு வரத்து நடந்தது. அக் கடல் வழியாக வகும் கப்பல்களுக்கு தென்மேற்கு பருவக் காற்றினால் அல்லவும் எதுவும் ஏற்படா யல் மாந்தைத் துறைமுகம் பாதுகாப்பளித்தது. இத் துறைமுகம், இராஷ்டிர அணையின் பவளக் கற்பாறைக்கும் மன்னார்த் தீவுக்கும் தெற்கே சில கல் தொலைவில் அமைந்திருந்தது.

இதனால் தென்மேற் பருவக்காற்றின் கொடுமையில் இருந்து தப்புவதற்கு கப்பல்கள் இத் துறைமுகத்தில் தஞ்சம் புகுந்தன. மன்னார்த் தீவுக்கும் மாதோட்டக் கரைக்கும் இடையில் ஆழமும் அகலமும் உடையதாய் சிறப்புடன் விளங்கிய கடலைச் சார்ந்திருந்த மாந்தைத் துறைமுகம், சரித்தீர சுழற்சிக்கும், இயற்கையின் சீற்றத்தீற்கும் ஆட்பட்டு இன்று மணற் குன்றுகளாலும், மணற்றிடல்களாலும் நிறையப் பெற்று காட்டார்ந்த ஒரு பெற்றிடாகக் காட்சியளிக்கின்றது.

பழைய ஆலயச் சுற்றுடை:

தமிழ் நாட்டில் உள்ள மதுரை தீஞ்சீ அம்மன் கோவில், ஸ்ரீரங்கம் ரங்கநாதர் கோவில்கள் போன்று திருக்கேதீஸ் வரமும், நடுவில் ஆலயமும் அதைச் சுற்றி நாற்புற வீதி கஞம், வீதிகளின் இரு மருங்கும் குடியிருப்புகளும், வியாபார நிலையங்களும் விளங்கி ஒரு நாகரிகமுள்ள பட்டின மாக இப்பகுதி திகழ்ந்திருக்கின்றது. திருக்கேதீஸ்வரத்தில் இருந்து கிழக்கே இரண்டு மைல் தூரத்தில் மாளிகைத் தீடல் என்ற கிராமம் இருக்கின்றது. இங்கிருந்து எடுக்கப் பட்ட சோழர் காலக் கல்வெட்டு கொழும்பு நூதனசாலையில் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. மாளிகைத் தீடல் என்ற பெயரில் இருந்தே, திருக்கேதீஸ்வரத்தீற்கு புறநகர் பகுதி யாக இன்னொரு நகரம் இருந்திருக்கின்றதென்பதை உணர்வாம். மாளிகைத் தீடலுக்கு வடக்கே பாப்பாமோட்டை என்று ஒரு கிராமம் இருக்கின்றது. இப் பெயரில் இருந்து திருக்கேதீஸ்வரத்தீற்கு பணிசெய்த அந்தணர்கள் வசித்த கிராமம் இது என்று கூறுதின்றனர். மாளிகைத் தீடலுக்கு செல்லும் வழியில் வேட்டையா முறிப்பு என்ற இடத்தில் இராஜ இராஜேஸ்வரி அம்மன் கோவில் ஒன்று இருக்கின்றது. திருக்கேதீஸ்வரத்தீல் உள்ள கொரியம்பாள் நவராத்தீரி இறுதி நாளில் மாணம்பு வீழாவுக்கும், திருக்கேதீஸ்வர நாதர் வேட்டைத் திருவிழாவுக்கும் இவ்வாலயத்தீற்கு செல்லும் வழக்கம் இன்றும் உண்டு. இவற்றைக் கொண்டு

சரித்திரக் கூற்றுக்களின்படி காணப்படுகின்ற சங்கிலித் தொடர்பான நிகழ்வுகளை நாம் சிற்றிக்கவேண்டியுள்ளது.

ஆலயம் சிதைவுறல்:

கி. சி. 1545 ல் திணிரென கடல்பொங்கிப் பெறுக்கெடுத்து மாதோட்டத்தின் சில பகுதிகளை முடியது. ஆனால் திருக்கே தீஸ்வரம் ஆலயம் மட்டும் கி. சி. 1545 வரை நித்திய பூசை களுடன் இடையூறு எதுவுமின்றி பூசிக்கப்பட்டது. பின்னர் இங்கு வந்திருந்த போர்த்துக்கீசர் கி. சி. 1585-ல் திணிரெனத் திருக்கேதீஸ்வர ஆலயத்தினுள் புகுந்து பொன்னுபரணம் முதலிய பல பெறுமதி வாய்ந்த பொருட்களையும் தீரவீயக்களையும் கொள்ளொயிட்டு சிலைகளையும் விக்கிரகங்களையும் உடைத்து திருக்கேயைல் கோபுரம், மதில் முதலியவற்றையும் சீரங்கியினால் தாக்கி நாசம் செய்து, யாவற்றையும் தரைமட்டமாக்கிவிட்டுச் சென்றனர். கி. சி. 1585 ல் திருக்கேதீஸ்வரத்தை போர்த்துக்கீசர் இடுத்ததும், அங்கிருந்த கற்களைக் கொண்டு மன்னார்க் கோட்டையை நீர்மாணித்தார்கள் என்பர். ரீமாண்டமான கட்டிடங்களைக் கொண்ட திருக்கேதீஸ்வரம் சீரங்கி கொண்டு இடுத்து நொருக்கிய சின், ஒரு மேடாகக் கிடந்தது. வருடாவருடம் வீசும் கடற்கரை தென்மேற் பருவப் பெயர்ச்சிக் காற்றினால் இடுபாடுகள் மண்ணுள்ள மறைந்தன. மாதோட்ட துறைமுகப் பகுதியும். கோயில் இருந்த இடமும், மன்மேடாதிக் காடுகளும் வளர்வாயிற்று. இது இயற்கையாக நடக்கக் கூடிய தொன்றே. இவ்வாறிருக்க சிலர் மன்மாரி பெய்து மூடப்பட்டது என்பர். ஆனால் மன்மாரி பெய்க்குத்தான் சரித்திரச் சாள்ளுகள் எதுவுமில்லை. போர்த்துக்கீசர் காலம் தொடக்கம் சரித்திர நிகழ்வுகள் ஒழுங்காகப் பதியப்பட்டிருக்கின்றன. இந்தப் பெரிய நகரம் மன்மேடாதி விட்டதைக் கண்ட, தாங்காலத் தவர் மன்மாரி பொழுத்து முடின்டது என்ற கதையை பரப்பிலீட்டனர். (கோழுக்காற்றின் தாக்கமே மன்மாரியாயிற்றுப் பேசுவது.)

இருள் சூழ்ந்த காலம்

சி. பி. 1585-ல் போர்த்துக்கீர் திருக்கேதீஸ்வரத்தை தீட்டித்தலில் இருந்து 1903-ம் ஆண்டு வரையும் சமார் 318 வருடங்கள் திருக்கேதீஸ்வரராதர் அஞ்சாவுஷாசம் புரிந்தார். இந்காலத்தில் தேவர்கள் வந்து திருக்கேதீஸ்வரப் பெரு மானை, அர்த்த சாமத்தில் பூஷை செய்து போவது வழக்கம் என்றும், மனை ஒன்றையக் கேட்டவர்களும், தீப ஒளியினை பார்த்தவர்களும் கூறியதாகக் கண்டியுண்டு. சி. பி. 16-ம் நூற்றுண்டில் இவ்வாலயம் அழிவுற்றதிலிருந்து 19-ம் நூற்றுண்டேவரை சமார் 300 முந்தூறு ஆண்டுகள், அதன் திருப் பெயரை இலங்கைச் சைவ மக்களும், ஏனையாரும் கூற மலும், ஜோமலும். திந்தியாமலும் இருந்துள்ளனர். இக் காலப் பகுதியை ஒரு இருள் துழுந்த காலப்பகுதி என்றே கொல்ல வேண்டும்.

நாவலர் நினைவு

இலங்கையில் சைவமும் தமிழும் தழைத்தோங்கத் தோக்கிய யாத்ப்பாணத்து நல்லார் ஸ்ரீலஹ்மி ஆறுமுக நாவலர் பெருளான் அவர்கள் சி. பி. 1872 ஆங்கீரச ஆண்டு ஐப்பசி தீங்களில் இலங்கை மாடோட்டத்தில் ஒரு பகுதியில் “மறைந்துபோய் ஒரு மருந்து இருக்கின்றது” “ஒரு தேன் பொந்து இருக்கின்றது” “ஒர தீரவியம் இருக்கின்றது” என்ற திருக்கேதீஸ்வரத் திருத்தலத்தில் எழுந்தருளிய திருக் கேதீஸ்வர நாகனை இலங்கைச் சைவமக்களுக்கும் சைவ உலகுக்கும் முதன் முதலில் தீணவுட்டி உணர்வுட்டி பிரசாரம் செய்து, அறிக்கை ஒன்றையும் துண்டுப் பிரசாரங்களையும் வெளி பட்டிருள்ளார்கள். இவ்வாருக திருக்கேதீஸ்வர தலத் தீன் தீணவை மக்களுக்கு அறிவித்து உணர்த்திய பெருநை ஆறுமுக நாவலர்பெருமான் அவர்கட்டே உரியதாகும்.

அக்காலத்தில் வண்ணார்பண்ணையைச் சேர்ந்த வேலூப் பிள்ளை உடையார் என்பவர், விடத்தல் தீவில் கடமை

யாற்றினார். விடத்தல்தீவில் அவர் ஒரு இள்ளையார் கோனிலை யும் மட்டத்தையும் கட்டி யைத்துள்ளார். அவ்வாயும் இன்றும் பராமரிக்கப்பட்டு வருகின்றது. இவ் வெறுப்பின்னை உடையார் அவர்கள்தான், காடும் பற்றையுாக இந்த தீருக்கேதீஸ்வரத்தை முதலில் இடம்கூட்டிவர். விடத்தல் தீவில் இருந்து உயிலங்கள்தீர்த பாகை இருந்துகேயுள்ள இப்பொழுதுள்ள வாசனைப் பாகை, அனரிக்கானில்லை. அயலில் கிராமங்களுமில்லை. அகனுப் பெப்பாதீ மனித நடமாட்டும் குறைந்த பழுதீபாக இருந்து தணிந்து அந்தப்பற்றைக் காட்டுக்குள் நுழைந்து போனால் சட்டு இடியாக சளைக் கண்ட வரும் இதுஙாக தீருக்கேதீஸ்வரம் இருந்த இடம் என்று சந்தேகத்தீர்க்கிடமின்றி ஈரிலிடவர். நாவலர் பெருமானும் இந்த இடத்தைத்தான் தீருக்கேதீஸ்வரம் இருந்த இடம் என்று துணிந்து கூறி, இவ்விடத்தை ஒரு தேன் பொந்து எனவும் வர்ணித்தார்கள், அதுட்டுமன்றி இவ்வாலயத்தை சின அமைப்பது கைவாழ்மாயிருள்ள கடமை எனதுண்டுப்போகாங்களையும் வெளியிட்டார்கள்.

தீருக்கேதீஸ்வரத் தீருக்கேஸ்யில் மண்முடி கோரத் தீருந்து தீவில் பக்கியின் காரர் நான்கா ஏக்கர் வெற்று நிலக்கை சீலைக்க வாங்கி பதுக்கோபால் எடுப்பிக்கு பறையாய்ம நிச்தீய நெரித்தீய பூங்கள் தீருக்கேதீஸ்வர நாக்கைக்க நடைபெற நாவலர் பெருமான் அவர்கள் பெருமாய்க்க எடுத்தார்கள் அங்குமயம் டிராம்கைவர்களின் எதிர்ப்பிலையும், அங்காலத்தில் இந்த கைவாழ்மயக்களின் உணர்ச்சிக் கணவரிலையும் பேண்டியபோது தக்க உதவி கிடைக்காத்தின்னிலையும் நாவலர் பொருமான் அவர்கள் மீவும் வருந்தினார்கள் சின்னர் சில ஆண்டங்கள் வேல்வாம் நாவலர் பொருமான் அவர்கள் தீருக்கேதீஸ்வர நாக்கன் தீருக்கேஸ்யில் நினைவாடவே இருந்து சிவானாடி எம்கினார்கள் நாவலர் பெருமானின் அறிக்கை வெளிவந்து 21 வருடங்கள் ஏழித்து தீர்க்க தரிசனமான நாவலர் பெருமானின் தீருநோக்குடன் கூடிய நினைவு கைகூடலாயிற்று.

காணி பெறுச்

யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரியை முன்னின்று கட்டி எழுப்பியவர்களீல் அட்சக்டோ நாகலிங்கம் அவர்களும் ஒருவர். அவர் சேர். பொன். இராமநாதன் அவர்களுடைய மாமனுர் சேர். குமாரசாமி அவர்களுக்கு, திருச்சேதிஸ்வரம் இருக்கும் காணியை வாங்கித்திருப்படி ஒரு ஏதும் எழுதி ஞர்கள். குமாரசாமி அவர்கள் அப்போதை இலங்கை கவர் ணர் (ஸீட்டிஸ் ரீசை) அவர்களிடம் கேட்டார்கள். அவரோ அரசாங்க காணிகளை வீற்பதே நன்கொடை கொடுப்பதோ அரசாங்கத்தின் கொள்கை அல்ல என்றும், குறித்த ரீதேத்தை ஏதத்தில் வீடுவோம் என்றும், விரும் பினுஸ் ஏதத்தில் வாங்கிக் கொள்ளலாம் என்றும் கூறிவிட்டனர். அதன் பிரகாரம் சமார் நாறபது (40) ஏக்கர் நிலத்தையும் இலங்கையின் வடமாகாண அரசு ரீதித்தி சேர் உவில்லியம் துவவனம் துரை அவர்களீன் முன்னிலையில் யாழ்ப்பாணம் அரசாங்க அதிபர் காரியாலபத்தில் பகிரங்க ஏதத்தில் வீற்பதாக அரசினர் விளம்பரம் செய்தனர். அதன் படி குறித்த காலத்தில் இலங்கையின் பல பாகத்திலுமின்ன சைவர்களும், கத்தோலிக்க சமூஹரும், பிறகும் நிலத்தை ஏதத்தின் மூலம் எடுக்க யாழ்ப்பாணக் கச்சேரியில் வந்து கூடி இருந்தனர். சேர் உவில்லியம் துவவனம் துரை அவர்கள் நாறபது ஏக்கர் நிலத்தையும், ஏதத்தில் வீட்டார்கள். கத்தோலிக்க குருமார்கள் 3050 = குபாவரை ஏதத்தில் கேட்டனர். போட்டியின் காரணமாக காணியின் பெறுமதி ஏதத்தில் அதிகரிக்கவே, இந்துக்களால் அதற்குமேல் விலை கூட்டிக்கேட்க நெரியமிருக்கவில்லை ஏதத்தை நடத்தியவர், அப்போதும் அரசாங்க அதிபராக இருந்த சேர் உவில்லியம் துவவனம்துரை அவர்களே. துவவனம் துரையிடம் ஏதத்தை இன்னெனு தீக்கீக்கு மின்பொடுப்படி இந்துக்கள் கேட்டனர். துவவனம் துரை அவர்களும், பெரும்பான்மை யோர் வீருப்பத்திற்குமைய இன்னுமொரு தீக்கீக்கு ஏதத்தை ஒத்தி வைத்தார்களா.

நகரத்தார் பளி

கொழும்பில் வட்டிக்கடை வைத்திருக்கின்ற நாட்டுக் கோட்டை செட்டிமார் என்ற, நகரத்தார், கொழும்பில் பல சைவ ஆலயங்களை அந்தக் காலத்தில் அமைத்து செவ்வனே நடாத்தி வந்தனர். நகரத்தார் இலங்கையில் மாத்திரமன்றி சிங்கப்பூர், மலேசியா, தாய்லாந்து முதலிய இடங்களிலும் தாங்கள் தொழில் புரிகின்ற இடங்களில் சைவ ஆலயங்கள் அமைத்து வழிபடும் வழக்கம் உடைய வர்கள். அவர்களுக்கு இவ் ஏலம்பற்றிய வீபரம் அறிவிக் கப்பட்டது. அவர்கள் என்ன வீலையானாலும் அதை வாங்குங்கள் என்று தைரிய முட்டினார்கள். இதன்போர்காரம் சைவ நுண்மக்கள் அனைவரும் ஒன்றுகூடி என்ன வீலை வந்தாலும் அக்காணியை வாங்கியே திருவது என உறுதி பூண்டனர். அதனை அறிந்த நகரத்தார், பரம்பரையைச் சேர்ந்த, திருவாளர் ராம-அரு பழனியப்பச் செட்டியார் அவர்கள், இலங்கை சைவ மக்களின் சார்பாக தமது பெயரில், அக்காணியை 3100/- ரூபாவுக்கு வீஜய ஆண்டு, கார்த்திகைத் திங்கள் 29-ம் நாள், 13-12-1893-ம் தீக்தி புதன் கிழமை, அவிட்ட நன்னாளில் ஏலத்தின் மூலம் அறுதியாகப் பெற்றனர். இத் தொகையில் பெரும் பகுதியை யாழ்ப் பாண்த்து சைவ நுண்மக்கள் மேற்படி செட்டியார் அவர்களிடம் ஹிள் கொடுத்துதானிருப்பார். யாழ்ப்பாண அரச போதிந்தி சேர் உலில்லையம் துவைனம் துரை அவர்கள் தமது மாகாண நீர்வாக ஆண்டறிக்கையில், திருக்கேதிஸ்வரத்தின் பண்டைய சிறப்பீணப்பற்றியும், காணி ஏலம் வீடப்பட்டது பற்றியும் குறிப்பிட்டு சென்றுள்ளார்கள். ஸ்ரீலஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலர் பெருமான் அவர்களின் கணவு அவர் இவ்வுலக வாழ்வு நித்து பதினான்கு ஆண்டு களின் லீன்னரே நனவாயிற்று.

திருக்கேதிஸ்வர புனருத்தாரணம்:

சைவத் திருத்தொண்டுகளில் முன்னின்று உழைத்தவரும், சைவசமய சிவருமாகிய யாழ்ப்பாணம் வண்ணார்பண்ணை

யைச் சேர்ந்த சிவத்திரு சி. ட. மு. பகபதிச் செட்டியார் அவர்கள் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து சைவ சிவாச்சாரியர்களையும், சிற்சிகளையும், கொத்துவேலை செய்பவர்களையும், மண்வெட்டும் வேலையாட்களையும், சிறு கூலியாட்களையும் அழைத்துக்கொண்டுவந்து, திருக்கேதி ச்சரத்தின் புராதன கோவில் இருந்த இடத்தைத் திட்டமாக அறிந்து தரைமட்ட மான கோவில் இருந்த இடத்தில் வாஸ்து சாந்தி, கிராம சாந்தி என்பன செய்து, 1894-ம் ஆண்டு ஜனவரி திங்களில் காடுவெட்டி மேற்படி நிலத்தை சோதனை செய்து வரும்போது, 1894ஆம் ஆண்டு ஜய வருடம் ஆனித் திங்கள் 1-ம் நாள் 13-6-1894 திகதி புதன்கிழமையன்று பழைய கோவிலின் மூலப் பகுதி (கர்ப்பக் கிருகம்) அர்க்க மண்டபம், துவசத் தம்பரீடம், பலிசீடம் முதலியன கண்டு இடிக்கப்பெற்றன. அத்துடன் கோவில் வளாகப் பகுதியில் அமைந்திருந்த சோழர் காலக் கிணறு ஒன்றும் கண்டு இடிக்கப்பட்டது. சிவலிங்கம், நந்தி, விநாயகர் கற்சிலைகளும் சிவ பூஜா பாத்திரங்களும் கிடைத்தன. ஆனால் அம்மன் சிலை எதுவும் கிடைக்கவில்லை. சிவலிங்கம் பூர்ணியின் அடியில் இருந்து தோண்டி வெளியில் எடுக்கும்போது லிங்கத்தின் ஓரிடத்தில் சீரிது பழுது அடைய நேர்ந்துவிட்டது என்பர்.

இன்னர் திரு. சி. ட. மு. பகபதிச் செட்டியார் அவர்களின் பெரு முயற்சியினாலும், இலங்கை சைவ நன்மக்களீன் பேருதலீயினாலும், திருக்கேதி ஸ்வர நாதர் திருக்கோயில் திருப்பணி க்கு 22000/- ரூபாயுக்குமேல் சேகரித்தனர். அவற்றைக் கொண்டு, செட்டியார் அவர்கள் முதலில் கூவாகி கோவில், அம்மன் கோவில், மடைப்பள்ளி முதலியவற்றை கட்டுவித்தார்கள். கழுத்து சைவப் பிபருமக்களின் வீருப்பத் தீர்க்கிணங்க காசி - வாரணசீயில் இருந்து மகிழை பொருந்திய. சிவசாந்தித்தியம் வாய்ந்த சிவலிங்கம் ஒன்று கொண்டுவரச் செய்தார்கள். தக்க சிற்சியால் கெளரியங் பான் தீருவகுவம் ஒன்று கற்சிலையாக அமைக்கச் செய் தார்கள். முன்னர் மூலஸ்தானம் இருந்த இடத்திலேயே காசி - சிவலிங்கத்தையும், இப்பக்கம் தேற்கு எந்திதியாக கூனரி

யம்மையாரையும் அமைப்பித்து சோபகிருது வருஷம் ஆணித் திங்கள் 14 ம் நாள் 28-6-1903-திக்கி ஞாயிற்றுக்கிழமையன்று, வளர்பிறை சதுர்த்தசி நன்னாளில் மகா கும்பா ரீஷேகம் செய்து வைத்தார்கள். இன்னர் சிவாகம விதிப்படி சிவாக்சாரியர்களைக் கொண்டு நித்திய பூசை முதலியன நடைபெற ஆவன செய்தார்கள். தொடர்ந்து நடைபெற்ற சில திருப்பணிகள், இன்னர் செய்து முடிக்கப்பெற்று 1910-ம் ஆண்டிலும் ஒரு கும்பாரீஷேகம் செய்து முடித் தார்கள்,

தேவாரத் திருமுறைகளில் மறைந்து கிடந்து ஸ்ரீலஹ்மீ ஆறுமுக நாவலர் பெருமான் அவர்களால் வெளிக்கொணரப் பெற்ற, வீலை மதிக்க முடியாப் பெரும் புதையலும். பொக் கிசமுமாக அகப்பட்ட, திருக்கேதீசர் திருத்தலம் மிகப் பெரிய ஆலயமாய் உருப்பெறுதல் வேண்டுமென முதலில் எண்ணியவர் யாற்பெருந்தது சிவச் செம்மல் பசுபதி செட்டியார் அவர்களேயாகும். இதன்பீன் திருக்கேதீசரார் மிகப் பிரபல்யமாக வீளங்கியது. பல ஆண்டுகள் கழிந்தன. திருக்கோயில் காலப் போக்கில் திருப்பணிகள் எதுவுமின்றி சிதைந்து வரலாயிற்று. அதனைக் கண்ட சைவப் பிரமுகர்கள் பலர் கொழும்பில் கூடி 1944-ம் ஆண்டு ஈழத்து சிவன்டியார் திருக்கூட்டம் என்று உருவாக்கப்பட்டிருந்த சமய அமைப்பு ஒன்றின் அநுசாஸையுடன் 1948-ம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் 28-ம் திக்கி திருக்கேதீஸ்வர ஆலய புனருத்தாரண சபையை நிறுவி, புனரமைப்புக்களை செய்தனர். அச் சபையின் அங்கத்தவராய் இருந்த சுந்தரம் விழிட்டப் பரிசையானாரும், மதுரை திருஞானசம்பந்தர் முன்னாள் ஆதினகர்த்தாவாகவும் விளங்கிய ஸ்ரீலஹ்மீ சோம சுந்தர தேசிக பரமாசாரிப் சுவாமிகள் 1951-ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் கும்பாரீஷேகம் ஒன்றினைச் செய்வித்தார்கள். இதில் மதுரை ஆதினமும் பெரும் பங்காற்றியது.

நாட்டுக் கோட்டை செட்டிமார் என்ற நகரத்தார்களே 1903-ம் ஆண்டு (28-6-1903) தொடக்கம் 1956-ம் ஆண்டு

(14-9-1956) வரை இவ்வாலயத்தை நித்திய புதைகள் நடை பெறக்கூடியதாக நிர்வகித்து வந்தனர். திருப்பணிச் சபை உதயமாகிய ஒன்னரும் கோயில் உரிமைகள் நாட்டுக் கோட்டை நகரத்தாரிடமே இருந்து வந்தன, (1948-1956) 14-9-1956 ல் நகரத்தாரின் நிர்வாகத்தின் கீழ் இருந்த திருக் கேதீஸ்வர ஆலயம் திருப்பணி சபையினரிடம் நல்லிணக்கத்துடன் கையளிக்கப்பெற்றது. நகரத்தார் அவர்களுக்கு இலங்கைச் சைவ சமூகம் என்றும் நன்றியுணர்வுடன் கடமைப்பட்டுள்ளது, 1956 ம் ஆண்டின் பின்பும் நகரத்தாரின் பங்கு தொடர்ந்து இருந்து வருகின்றது. இப்பொழுதும்கூட ஆலயத்தைப் பரிபாலிக்கும் திருப்பணி சபையில் அவர்களும் அங்கத்துவம் வகித்து வருகின்றார்கள் என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

நிர்வாக அமைப்பு:

ஸ்ரீவூதீ ஆறுமுகநாவலர் அவர்களுக்குப் பின்னர் திருவாருட்பயனுக்கு உரையையும், சைவ போகம் புத்தகங்களையும், எனதியவரான சைவப் பெரியார் திருவாளர் ச. சிவபாதசந்தரம் அவர்கள் நாவலர் பெருமான் விட்ட குறையைத் தொடர்ந்தார்கள். திருக்கேதீஸ்வரத் தேவாரப் பதிகங்கள் இரண்டையும் அச்சிட்டு, எங்கும் பரப்பலானார். அன்னுரைன் முயற்சியால் 1948 ல் திருஞன சம்பந்தர் மடறும் ஆலய வீதியில் உருவாயிற்று. தேவாரப் பெற்ற தலம் என்ற பெருமையை முலை முடுக்கெல்லாம் அறியச் செய்வதற்கு அவர் அரும்பாடு பட்டார்கள் என்றால் மிகையாகாது.

அக்காலத்தில் இலங்கை சைவ நன் மக்களுள் கல்வி மான்களும், ஏனவந்தர்களும், காரியம் பார்க்கக்கூடியவர்களும், அனேகமாக கொழும்பில்தான் இருந்தார்கள். சைவப் பெரியார் சிவபாதசந்தரானுருக்குப் பின்னர், சைவமணி சேர் கந்தையா வைத்தியநாதன் அவர்களைத் தலைவராகவும், புறக்டர் திரு. எஸ். சிவசுப்பிரமணியம் அவர்களைக் காரிய தரிசியாகவும் கொண்ட திருப்பணிச்சபை 1948 ம் ஆண்டில்

தாலிக்கப்பெற்றது. அன்று தொட்டு இன்றுவரை திருப்பணிச் சபை தன் திருப்பணிகளை செவ்வனே ஆற்றி வருகின்றது. திருக்கேதிஸ்வர ஆலய சுற்றுப் பிரகாரத்தில், முன்னர் மன் முடிய ஆலய நிலப்பரப்பில் இருந்து கண்டெடுக்கப்பெற்ற மகாலிங்கம், விநாயகர், சுப்பிரமணியர், நடராசர், சண்டேகவரர் முதலிய முர்த்திகளை பரிவாரப் போதின்டை செய்து, 31-10-1960-ல் திருப்பணிச் சபையினர் ஒரு மும்பாலிணேக்கத்தைச் செய்வித்தனர்.

திருக்கேதிஸ்வர ஆலயம், கம்லீரமான தோற்றத்துடன், கருங்கல் திருப்பணிகளால் செய்யப்பட வேண்டும் என்றும், ஆலயச் சூழல் ஓர் அழகிய பட்டினம் போன்று மாற வேண்டும் என்றும், அவாவியவர் சிவமணி சேர். கந்தையா வைத்தியநாதன் அவர்கள். திருக்கேதிஸ்வர ஆலயம் ஒரு அங்கீகரிக்கப்பட்ட பேராலயமாக ஆக்கப்பட்டு, அதன் பெருமையும், புகழும், போதித்தப்படுத்தப்பட்டு நிலை நிறுத்தப்படுவதற்கு அவர் ஆற்றிய பணிகள் மிகவும் சிறப்பு மிக்கதாகும். திருக்கேதிஸ்வர ஆலய புனருத்தாரணத்திற்கும் அவர்கள் செய்த சிவத் தொண்டுகள் அளப்பரியன சேர். கந்தையா வைத்தியநாதன் அவர்களின் சகாப்தம் தங்கால திருக்கேதிஸ்வர வரலாற்றில் மறக்க முடியாத தொன்றுகும்.

சேர் கந்தையா வைத்தியநாதன் அவர்களுக்குப் பின்னர் திருக்கேதிஸ்வரத் திருப்பணிச்சபையின் தலைவராக விளங்கி அவர் விட்டுச் சென்ற பணியைத் தொடர்ந்தவர் திருவாளர் எஸ் சோமசுந்தரம் புறக்டர் அவர்கள். இவரது காலப்பகுதியில் திருக்கேதிஸ்வர ஆலயத்தில், தொடரப்பட்டிருந்த புறரமைப்புக்கள் தொடர்ந்து செய்யப்பட்டு, உரிய திருப்பணிகள் நிறைவேற்றப்பட்டு 1976-ம் ஆண்டில் (4-7-76) மகா மும்பாலிணேக்கம் ஒன்று செய்யப்பட்டது. இக் காலப் பகுதியில் தொண்டாற்றிய சிவத்தொண்டர் இரா. நமசிவாயம் அவர்களின் திருத்தொண்டு மறக்கப்பால தன்று. இவருக்குப் பின்னர் திரு. கேணவ் இரா. சபா

நாயகம் அவர்கள் திருப்பணிச் சபையின் தலைவராக செயற்பட்டு வந்தார்கள். அதன்பீன்னர் 1982-ம் ஆண்டு தொடக்கம் இன்றுவரை சைவப் பெரியார், சித்தாந்த வித்துகர் திருவாளர் மு. ஞானப்பீரகாசம் அவர்களைத் தலைவராகக் கொண்டு திருப்பணிச்சபை செயற்பட்டு வருகின்றது. சைவசித்தாந்தத் துறையில் பாண்டித்தியமும் மிகவும் ஈடுபாடும் உடைய இவர் ஆசார நெறிகள் போன்று வாழ்ந்து வழிகாட்டியாக திகழ்ந்தும் வருவதுடன், இவரின் சீரிய நெறி சார்ந்த ஆன்மீக நோக்கு இச் சிவாலயத் திருப்பணிக்கும் சிவத் தொண்டுக்கும் வழிகாட்டிக் கொண்டிருக்கின்றது எனலாம்.

1976 ம் ஆண்டு மகா கும்பாடிஷேகத்தை அடுத்து இவ்வாஸயத்தில் அலஸ்காரத் திருவிழா, கொடியேற்றத் திருவிழாவாகி சிறப்பாக நடைபெறவாயிற்று. 1983 ம் ஆண்டில் திருக்கேதிச்சாத்தில் புதிதாக அமைக்கப்பெற்ற ஜந்து திருத்தேர்களும் வெள்ளோட்டமிடப்பட்டது. ஜந்து திருத்தேர்களும் ஆலயத்தை வலச் வரும் அற்புதக் காட்சியும், வைகாசி விசாகத்தில்லை நடைபெறும் பாலாவித் தீர்த்தோற்சவக் காட்சியும் கண்கொள்ளாக் காட்சிகளாகும்.

கொடியேற்ற விழாவிலும், தொடர்ந்து நடைபெறும் மகோற்சவங்களிலும், சிவராத்திரி விழாக்களிலும், தென் இந்தியாவில் இருந்து திருக்கோவலக்கா சிவஸ்தீ இராமநாதக் குருக்கள் அவர்கள், சீரதம் சிவாச்சாரியராகவும், திருப்பணத்தாள் ஒதுவார் திரு. முத்துக்கந்தசாமி தேசிகர் அவர்கள் பண்ணிசையாளராகவும், தொடர்ச்சியாகப் பல ஆண்டுகள் வருகை தந்து உற்சவங்களை மிகவும் சிறப்பிட்டு வந்தார்கள். இவர்களின் திருத்தொண்டு ஏழும் வாழ்சைவமக்களால் என்றும் மறக்க முடியாததாகும். லீன்னர் காலப் போக்கில் ஈழநாட்டில் அசாதாரண சூழ்நிலைகளும் அசம்பாலிதங்களும் தொடர்ச்சியாக இருந்து வந்ததால், திருப்பணிச் சபையினர் தொடர்ந்து அவர்களை அழைக்க முடியாத துர்ப்பாக்கியநிலை ஏற்பட்டுவிட்டது.

முகாமைக்குழு உதயம்:

குறிப்பிட்ட துற்றிலைகள் காரணமாகவும் திலில் நிர்வாக சீரின்மை காரணமாகவும் திருப்பணி சபையினரால் நேரடியாக நிர்வகித்து ஆலய கருமங்களை செவ்வனே நிறைவேற்ற முடியாமலிருந்தது. இவ்வேளையில் சபைத் தலைவர் சைவப் பெரியார் திரு. மு. ஞானப்பிரகாசம் அவர்களுக்கு உறுதுணையாக மன்னார் வாழ் சைவ அன்பர்களைக் கொண்ட முகாமைக்குழு ஒன்று அமைக்கப்பட்டது. இக் குழுவால் நேரடியாக திருக்கேதீச்சர ஆலய பரிபாலனம் கவனிக்கப்பட்டு வருவதால் எக்காலமும் குறைவில்லா நிறைவான நிர்வாகத்தின் செய்யக்கூடியாத இருக்கின்றது. மேற்படி முகாமைக் குழுவினர், சைவ நம்மக்கள் பலரின் உதவியுடன் ஆலயத் திருப்பணிகளையும் சுற்றிச் சூழுவுள்ள மடங்களுக்கான திருப்பணிகளையும் நிறைவேற்றுவதற்கு ஏற்ற முயற்சிகளை செய்து வந்துள்ளனர். நாளைவீல் திருப்பணி சபைத் தலைவர் அவர்களால் யாழ்ப்பாணம் இருந்து வர இயலாமை காரணமாக 01-06-1987-ல் மேற்படி முகாமைக்குழு மன்னார் கமநலச்சேவை சீரோஷ்ட உதவி ஆணையாளர் திருவாளர் க. கணேஸ் அவர்களின் தலைமையில் அமைக்கப்பட்டு, திருப்பணி சபையின் அநுசரணையுடன் திருப்பணிகளைச் செவ்வனே நடாத்தி வருகின்றது. ரீசேட் காலங்களில் திருப்பணி சபைத் தலைவர் அவர்களும் உறுப்பினர்களும் வருகை தந்து சீறப்பீதித்து வருகின்றார்கள்.

புதிய முகாமைக் குழுவின் அயரா ஊக்காத்தினால் மேற்படி ஆலய மடாலயங்கள் நலீன வசதிகளுடன் புனரமைப்பு செய்யப்பட்டு வருகின்றது. பாலாவித் திருத்தம், படிக்கட்டமைப்பு, ஆலய சுற்றுடல் புனரமைப்புகள் ஆலய உட்பகுதிகளை புனிதப்படுத்தி செய்கீர்க்கமாக்கல் என்பவற்றுடன், சைவசித்தாந்த நூல் நிலையம் ஒன்றையும் பரிபூரணமாக அமைத்துத்தார் மிகவும் உதவியுள்ளார்கள். எல்லாம் வல்ல கெளியம்பாள் சமேத திருக்கேதீஸ்வரப் பெருமான் திருவுளப்படி, எக்காலத்தில், எவரால், எது நடை

பெறவேண்டுமோ அக் காலத்தில் அது நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்ற தென்றே கருத வேண்டியுள்ளது. ஸ்ரீலஹ்மி நாவலர் பெருமானுல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இத் தெய்வீகத் திருப்பணி தொடர்ந்து நடைபெற, சைவ அன்பர்களின் ஒத்துழைப்பு என்றென்றும் அவசியமானதாகும். எதிர்காலத் தில் ஆலய நிர்வாக மேற்பார்வையின் கீழ், வேத சிவாகம பாடசாஸ்யம், பண்ணிசை வகுப்பும், திருக்கேதீஸ்வர சூழ லில் உருவாக்கப்பட்டு தொண்டாற்றுவதற்குரிய ஒழுங்குகள் திருப்பணிச் சபையையும், முகாமைக் குழுவையும் சார்ந்துள்ள பெரும் பணிகளாகும். சம்பந்தப்பட்ட சில பெரியோர்கள் ஜதற்கான முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ளார்கள் என்பது மதிழ்ச்சிக்குரியதாகும். எம்பெருமான் தோன்றுத் துணையாக நின்று இப் பணிகளைத் தொடர்ந்து செய்வீக்க வேண்டுமென ரோர்த்திப்போமாக. இவ்வேளையில், தலை மன்னாரில் உள்ள ஸ்ரீதேவி முத்துமாரி அம்மன் கோவிலும் திருக்கேதீஸ்வர ஆலய நிர்வாகத்தால் சிறப்பாகப் பராமரிக்கப்பட்டு வருகின்றது என்பது இங்கு குறிப்பிடப்பட வேண்டிய தொன்றுகும்.

பாடல் பெற்ற சிறப்பு:

திருக்கேதீச்சர திருத்தலம், தேவாரப் பாடல் பெற்ற சிவத்தலமாக விளங்குவதால், ஈரப்புச் சக்திமிக்க சிவாலய மாகவும் இது விளங்கிக் கொண்டிருக்கின்றது. திருஞான சம்பந்தப் பெருமானுல் 7-ம் நூற்றுண்டிலும் சுந்தரமுர்த்தி நாயனால் 8-ம் நூற்றுண்டிலும் பாடப் பெற்ற பெருமைக் குரியது இத்தலம். தேவாரங்களைப் பொய்யாமோழி என்பர். திருஞான சம்பந்தப் பெருமானின் தேவாரத்தில் “பாடல் வீஜையர் பலபல சரிதையர்” எனக் குறிப்பிட்டிருக்கின்றார்கள். எத்தனையோ சிவத் தலங்களுக்குத் தேவாரம் பாடிய திருஞானசம்பந்தப் பெருமான் வேறு எந்த சிவத்தலத்திற்கும் உபயோகிக்காத சொல்லி “பல பல சரிதையர்” என இத் திருத்தலத்திற்கு உபயோகித் திருப்பதினின்றும் கேதுவால் பூசீக்கப்பெற்ற காலத்திலிருந்து இன்றுவரை பல பல சரித்

திருங்களை உள்ளடக்கியதாக தமது திருத்தல் வரலாற்றை திருக்கேதீஸ்வர நாதர் ஆக்கிக் கொண்டாளிரன்றே என்னைத் தோன்றுகின்றது. இன்னும் எத்தனை சரிதைகளைக் காட்டுவாரோ? யாழியோம்.

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் “படவேரிடை மடவாளொடு பாலாவியின் கரைமேல் திடமாய் உறைகின்றுன் திருக்கேதீச்சராத்தானே” என்று பாடுகின்றார். மந்திகள் விளையாடும் மாஞ்சோலையும் மயில்கள் விளையாட வண்டு யாத் செய்யும் பூஞ்சோலையும் நிறைந்து களனிகளுடே கயல் தீங்கள் பாய்ந்தோடும் செல்வச் செழிப்புடைய சுற்றுடலைக் கொண்ட பகுதியாக திருக்கேதீஸ்வரம் திகழ்ந்திருக்கின்ற தென்பதுடன், வங்கம் மலிகின்ற கடலாகவும் ஒரு பெரும் வர்த்தகத் துறைமுகமாகவும் விளங்கி நாகரிகமுள்ள ஒரு பட்டினமாகவும் திகழ்ந்திருக்கின்றதென்பதை நாம் சிந்திக்கா மல இருக்க முடியாது. இப்படியானதோர் இயற்கைச் சூழ வில் எழிப்புறுமான் திடமாய் உறைகின்றுன் என சுந்தர மூர்த்தி நாயனார் கூறிச் சென்றிருப்பதும் சிந்தைக்கு விருந்தாகும் ஓர் திருக்கோலக் காட்சியோகும்.

எதிர்காலத் திருப்பணி:

இவ்வாறெல்லாம் மாணசீகமாக இரத்து மகிழும் இவ் வேளையில், திருப்பணி சபையின் செயலாளரான சிவத் தொண்டர் திருவாளர் இ. நாசிவாயம் அவர்கள் தென் னிந்தியாவில் இருந்து கொண்டு திருக்கேதீஸ்வர ஆலயத் தீர்கு மிகவும் இன்றியமையாத மகாமண்டபம் முதலிய மண்டபங்களுக்கான கருங்கல் திருப்பணி வேலைகளை இந்தியாவின் மாமல்லபுரத்தில் செய்வித்துக் கொண்டும் மேற்பார்வை செய்து கொண்டும் வருகின்றார்கள். கருங்கல் திருப்பணி வேலைகள் நிறைவேறி திருக்கேதீஸ்வர ஆலயமும் அதன் துழலும் ஒரு சைவ இராசதானிபோல் மாற்கூடிய எதிர்காலம் உருவாகிக் கொண்டிருக்கின்றதென்பதை என்னும் தோறும் சைவமக்களாகிய நாம் புளகாங்கிதமடையா மல இருக்குமுடியாது. அக்காலம் விரைவில் கிட்ட வேண்டும் என எல்லாம்வஸ்வ களாரியம்பாள் சமேத திருக்கே

தீஸ்வரப் பெருமானை இறைஞ்சி நிற்போமாக. சைவ நன் மக்களின் பேராதரவும் பெரு முயற்சியும், இத் திருப்பணி களை செவ்வடை நிறைவேற்ற பெருந்துண்ணாக அமையும் என நாம் நம்புவோமாக.

மூலமுர்த்திச் சிறப்பு

“அங்கிஸ்கெனுதை எங்கும் சீரகாசமாய் பார்க்கும் இடமெங்கும் நீக்கமற நிறைந்து நீற்கும் ஆதியும் அந்தமு மிலைாத அரும் பெரும் சோதியாகிய இறைவன், தம்மை மெய்யன்புடன் வழிபடுவோருக்கும் ஏனைய உயிரினங்களுக்கும், அருள்புரியும் பொருட்டு எனது அருவ நிலையைனின்றும் நீங்கி அருவுருவத் திருமேனியாகவும், உருவத் திருமேனி கொண்டும், எழுந்தருளீ இருக்கும் இடமே ஆவயும், அல்லது திருக்கோயில் எனப்படும். அருவமும் உருவமுமாகி அநாதியாய் பலவாய் ஒன்றூய் சீரம்மாய் நின்ற சோதியான்; அவர், அருவுருவத் திருமேனியாகிய சிவலிங்க வடிவம் கொண்டு திருக்கேதிச்சரத்தில் ஆனந்தமுர்த்தமாக எழுந்தருளீ இருந்து, ஆன்மாக்களுக்கு அருள் புரிகின்றார். சிவலிங்கப்பெருமான் அருவ நிலையில் நின்று அருவ சிவத் துடன் தொடர்பு கொண்டு படைத்தல் முதலிய ஜந்தொழில்களைச் செய்வதற்கும், உருவ நிலையில் இருந்து உலக மக்களுக்கு அருள் புரிவதற்குமாக அருடருவ வடிவம் கொண்டுள்ளார். சிவலிங்கத்தில் கண்ணால் காணவல்லது உருவும். இன்னது என்று கூற முடியாமலும், உறுப்புகள் இல்லாமலும் இருப்பது அருவும். ஆகவே உருவும் உண்டு உறுப்புகள் இல்லை, இந்த இரண்டு ஒன்மைகளையும் பெற்ற தால் சிவலிங்கவடிவம் அருவுருவத் திருமேனி எனப்படும் இத்தோற்றுமே இங்கு மூலமுர்த்தமாக சீரகாசித்துக் கொண்டு அடியார்களுக்கெல்லாம் அருள் பாலித்தவன்னை இருக்கின்றது.

தல விசேடம்:

திருஞானசம்பந்தப் பெருமானுல் “பிதாண்டர் நாள் தொறும் துதி செய அருள் செய்யும் கேதிச்சரம் அது

தானே" என நினைந்துருகும் அடியாருக்கு அருட்டிரவா கத்தை அள்ளி வழங்கும் திருக்கேதீச்சர நாதனின் புகு அழகாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. தென் கைலாயம் எனப் போற்றப்படுவது இத் திருக்கேதீச்சர சிவத்தலம். இது பாலாவித் தீர்த்தக் கணையோரத்தே திகழ்வது பெருமைக் குரியது. திருமால், பிரமன், இந்தீரன், தேவர்கள், கந்தரு வர், வித்தியாதார், கின்றைர், கேதுபகவான், துவட்டா, ஸ்ரீராமர், அகத்தியர், இராவணன், மாலியவான், அருக்க ணன் முதலியோர்களால் பூசிக்கப்பெற்ற சிறப்புக்குரியது. கி. பி. 7-ம் நூற்றுண்டில் திருஞான சம்பந்தராலும் 8-ம் நூற்றுண்டில் சுந்தரமூர்த்தி நாயனாராலும் பாடல் பெற்ற துடன், சோழ மன்னர் ஆதாவையும் பெற்றது. இரா மேஸ்வரத்தின் எதிர்க்கரையில் உள்ள இத்திருக்கேதீஸ்வர திருத்தலம், பல சரித்தீர நிகழ்வுகளைக் கொண்டது. காசி யைப் போன்ற சிவபுண்ணையியத் தலமாகிய இத்திருக்கேதீச் சரத்தில், பாவம் சினி அறுக்கும் பாலாவித் தீர்த்தமாடி, நியதிகளை முடித்துக் கொண்டு ஆலய மாட வீதியில் அங் கப்பீரதட்சினம் செய்வோர், சீநலீப்பினி நிங்குவர். "அங்கத்துறு நோய்கள் அடியார்மேல் ஒழித்தருளி, பாவம் விளை அறுத்து ஆனாம் தேவனுகிய திருக்கேதீச்சர நாதன் குடிகொண்ட இத் தலத்தில் தான, தர்மம் செய்பவர்கள் இம்மை, மறுமைப் பயன்களை எய்தி இனபுற்றிருப்பரன்றே.

தீர்த்த விசேஷம்

திருக்கேதீச்சரத்தில் திகழும் புண்ணைய தீர்த்தம் பாலா வித் தீர்த்தமாகும். "மாதோட்டத்தில் மன்னு பாலாவியின் கரையில் கேதீச்சரம்" என்று சம்பந்தர் தேவாரம் கூறுவதால் இப் பாலாவி தீர்த்தத்தின் மேன்மை விளங்குகின்றது. இத் தீர்த்தம் மிகப் பழைய வாய்ந்ததும், சரித்தீரப் பெருமை யோடு கூடியதுமாகும். இப்புண்ணையப் புணைத் தீர்த்தம் கெளரியம்பாளின் சுந்தித்தையைப் பார்த்த வண்ணம் தவம் செய்து கொண்டிருக்கின்றது. இத் தீர்த்தத்தில் ஒரு தரம் தீர்த்தமாடினாலே 'அங்கத்துறு நோய்', 'ஊனத்துறு நோய்', 'உள்ளத்துறு நோய்' எல்லாம் தீர்த்து, பாவம் விளை அறுக்க

கும் பத்தையும் தரும். ஞானக்கண் கொண்டு பார்ப்பவர் கள் அத் தீர்த்தத்தில் தேவர்கள், ரீவிகள், ஞானிகள் மாணிடர் ஆகிய அளைவருமே எந்நோறும் தீர்த்தமாடிக் கொண்டிருக்கும் அற்புதக் காட்சியைக் கண்டு களிப்பர். தீர்த்தம் என்பது தன்னிட்டே வந்து முழுதுவோரின் பாவங்களைப் போக்கித் தூய்மை அளிப்பது. இறைவனுக்கும் கூட தீர்த்தன் என்றெரு தீருநாமம் உண்டு. "ஆர்த்த ரீவித் தூயர் கெட நாம் ஆர்த்தாடும் தீர்த்தன்" என்பது தீருவாசகம். அது மட்டுமன்றி இறைவன் தீர்த்தங்களாகவும் விளங்குகின்றன. "சென்றுடே தீர்த்தங்கள் ஆனார் தாமே" என்பது அப்பர் வாக்கு. இச் சிவ புண்ணிய தீர்த்தத்தில் நாடொறும் ஸ்நானம் செய்ய இயலாதோர், கார்த்திகை சோமவாரம், மார்கழி தீருவாதிரை, தை அமாவாசை, தைப் பூசும், மாசி மகம், பங்குனி உத்தாம், ரீதோஷம், தூரிய, சந்திர கிரகணங்கள், அமாவாசை, பெளர்ணமி முதலிய புண்ணிய காலங்களில் ஸ்நானம் செய்து தீருக்கேதீஸ்வர நாதனை வழிபடின் இஷ்ட சித்திகளைப் பெற்றாய்வர். ஒருவர் தம் சீதீர் தீனங்களில் இப் பாவாவித் தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்து நியம அனுட்டானாற் முடித்து இத் தீர்த்தக் கரையின் மேல் இருந்து என்னொடு தருப்பணம் அங்லது ஆகம சீரார்த்தம் செய்து தீருக்கேதீச்சா நாதனைத் தரிசித்து நெய் விளக்கு இட்டு வழிபட்டால், அது காயாலில் தீலதர்ப் பணம் சிவ சீரார்த்தம் செய்த பெரும் பயணித்தரும். ரீதுர் கனும் ரீக மகிழ்ந்து அவர்க்கு ஆசி கூறுவர். அவரும் சாயுச்சிய பதம் பெறுவர்.

கோமாதா பூசை

இவ் வாலாயத்தில் ஏனைய ஆலயங்களில் நடைபெறந இரு பூசைகள் தீனமும் சிறப்பாக நடைபெற்று வருகின்றது. ஒன்று கோமாதா பூசை, மற்றொன்று தீருமறைப் பூசை ஆகும். சினமும் அதீகாலையில் கோவிலின் உள்ளீதீயில் கெளரியம்பள்ள வாசலில் கோமாதா பூசை நடைபெறும். இப்பூசைக்குரியதான் அவ் ஆலயத்தில் வளர்க்கப் படும் பக, கெளரி என்ற பெயரால் அழைக்கப்பெற்று

மதிக்கப்பட்டு, பூசிக்கப்பட்டு வருகின்றது. இப்பகவீன் பரம்பரையே சிதாடர்ச்சியாக இப் பூசைக்குக்கந்த பகவாக இருந்து வருகின்றது. கோலில் பகவாசிய கெளரியினைப் பார்த்தால், அதன் எடுப்பான அழகிய தோற்றும் கலை நிறமும், நடையும், குணமும் தெய்வீக சுபாவமும், ஆலயத் தீர்க் கலை வரும் அடியார்களை என்றும் கவரக் கூடியதாக இருக்கும். தீருக்கேதீஸ்வர நாதரின் பாகத்தமர்ந்த கெளரி யும்பாளை ஞாபகமுட்டுவ்வகையில் இப் பகவுக்கு கெளரி என நாமயிட்டிருப்பது லிகவும் சிறப்புமைத்து. கெளரி என்று அழைத்தால்போதும், எங்கிருந்தும் அரல் கொடுத்த தீசை தோக்கி அப்பக் கிறு கூடபோட்டு வரும், அழகிய காட்சி கண்கொள்ளாக் காட்சியாக இருக்கும். தீணமும் இப்பக் பூசிக்கப்படுவதால் அதன் நெற்றியில் பொட்டு, கழுத்தில் பட்டு பூமாலையும் எந்நாளும் தவறுமல் அணி யப்பட்டிருக்கும் அதன் தெய்வீகத் தோற்றும் பொலிவும், இசனுல் ரேவும் மெருஷட்டப்பட்டிருக்கும். கோமாதா பூசையின் மக்குவத்தையும் சிறப்பையும், சைவ உலகுக்கு வெளிப்படுத்துவதற்கு இது ஒரு முன்மாதிரியாக இருக்கும். அத்துடன் மாலைப் பூசை தோத்தில். இராசகோபுர மேற்றளத்தில் மயில்கள் நடமாடி உறங்கும் அழகிய காட்சியும் கண்கொள்ளாக் காட்சியே.

திருமறைப் பூசை:

கோலிலின் இரண்டாவது சுற்றுப்பிரகாரத்தில் தென் புற பக்கி மண்டப வரிசையில் வைக்கப்பட்டுள்ள தீரு மறைகளும், வேதாகம பொக்கிசங்களும், பேணிப் பாது காக்கப்படுவதுடன், தீணமும் பரிவார பூசைகள் நடை பெறும்போது, இவை பூசிக்கப்பட்டு வருகின்றது. இது பக்தர்களின் உள்ளத்தை உருக்கும் தெய்வீகக் காட்சியாக வும், தீருமறைகளை தெய்வ மறைகளாக மதித்து பூசிக்க வேண்டிய தெய்வீக மனப் பக்குவத்தை உணர்த்துவன வாகவும் உள்ளன.

தற்போதுள்ள திருக்கோயில் அமைப்பும்,
சுற்றுடலும்.

திருக்கேதீசர திருத்தவரானது, திருக்கேதாரம், காசி,
காஞ்சி, திருவண்ணாமலை, சிதம்பரம், திருவாரூர், மதுரை
போன்ற திருக்கோயில்களுள் ஒன்று என்றும், இங்கே
திவபெருமான் லிங்கமுர்த்தியாக, என்றும் ரீரியாது எழுந்
தருளியுள்ளார் என்றும் நூல்கள் கூறும். இத் திருக்
கோயில் நீர்வளம், நிலவளம், செல்வவளம் நிறைந்தோங்
கிய மாதோட்ட நன்னகரில் சிவபுண்ணிய புனித தீர்த்த
மாதிய பாலாவியின் வடபால் அமைந்து, கிழுக்கு நோக்
கிய ஜந்துகேக்கு நிலையினைக் கொண்ட இராச கோபுரத்தை
கம்பீரமாகக் கொண்டு கிராமத்தின் நடுவே வீளங்குகின்றது.
கோபுரத்தின் இருபக்கங்களையும் சார்ந்து தொடர்ந்து
நான்கு பக்கமும் சுற்றிய மதில்கள் கருங்கல்லாலும் செங்
கல்லாலும் செவ்வீய முறையில் அமைந்துள்ளன.

சுவாமி சந்திதி கிழுக்கும், அம்பாள் சந்திதி தெற்கும்
நோக்கி உள்ளன. சுவாமி சந்திதி திருவரசலில்
இராச கோபுரம் அடிகாக மீளிர்கின்றது. அம்பாள்
சந்திதி திருவாசலுக்கு தெற்கே மதிலும் தென்புறத்தே
யுள்ள வாசலியோட்டி அழிய சீற்பவேலூப்பாடுடன்
அமைந்த கோபுரமும் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இராச
கோபுர இடப்பக்கத்தில் புதைக் காலங்களில் அடிக்கப்படும்
பேரோவியுடன் கூடிய நாதம் எழுப்பும் வெங்கல மணி
உயரக் கம்பீரமாக காட்சி தருகிறது. கோயில் உட்புறத்தே
இராச கோபுர இரு மருங்கிலும், துரிய சந்திரர்க்கு சந்
நிதிகள் உள்ளன. சனீஸ்வரர்கோயில் நவக்கிரக மண்டபம்,
சண்டேசரர் கோயில் முதலியனவும் அமைக்கப்பட்ட
ள்ளன. கர்ப்பக்கிரகம், அர்த்தமண்டபம், மகா மண்டபங்
களைச் சுற்றிச் செல்வது முதலாம் சீரகாரம். களஞ்சிய அறை
மடைப்பள்ளி ஆகியன 'இரண்டாம்' சீரகாரத்தில் உள்ளன.
தென்பாக பத்திமண்டப வரிசையில் பதிகம் பாடிய சம்பந்

தர், கேதுபகவான், சமயகுரவர் நால்வர், சேக்கிழார், சந் தான குரவர் நால்வர். திருமுறைகள் வேதாகம பூரை அறை, பதிகம் பாடிய சுந்தரர் ஆகியோரைப் பீரதிஷ்டை செய்துள்ளனர். மேற்குப் பீரகாரத்தில், விநாயகர், சோமாஸ்கந்தர், மகா விஷ்ணு, மகாலிங்கம் (அகழ்ந் தெடுக்கப்பட்ட பழைய சிவலிங்கம்) பஞ்சலிங்கம், மகாலட்காரி, சுப்பிரமணியர் திருமுர்த்தங்கள் தனித்தனியே பீரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளது. வட பீரகாரத்தில் தென்முக மான வள்ளி தெய்வயானை சமேத ஆறுமுகப் பெருமான், தேவசபை சோமாஸ்கந்தர், பள்ளியறை, ஸ்ரீ நடராச மூர்த்தி ஆகிய மூர்த்தங்கள் உண்டு. கிழக்குப் பீரகாரத்தில் கருவுல அறை, யாகசாலை, பைரவர் சந்திதி அமைந்துள்ளன.

கவாமி சந்திதிக்குக் கிழக்கே திருமண்டபத்திற்கு நேராக பலிதீழும் நந்தியும் உள்ளன. கர்ப்பக் கிரகக் கோவிலின் வெளிப்புறச் சுவரில் தென்பால் விநாயகர், தட்சணைமூர்த்தி, மேற்கே லிங்கோற்பவர். வடபால் பீரமா, துர்க்காதேவியும், கோழுகத்திற்கு அண்மையில் தனிக் கோயிலாக சண்டேகரர் மூர்த்தமும் உண்டு. இவை தலீர மகா மண்டபத்தில் விநாயகர், பீரதோஷ மூர்த்தி, சிவன் வாசலருகே துவார பாலகர் இருவர், அம்பிகை வாசல ருகே துவார சக்திகள் இருவர் உள்ளனர். இராச கோபு ரத்திற்கு வெளியே இருமருங்கிலும் தென்புறமாக விநாயக கும், வடபுறமாக சுப்பிரமணியரும் தனித்தனியே பீரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளனர். இராச கோபுர வாசலுக்கு வெளியே கோபுரத்தையும் உள் மூல கொடித்தம்பத்தையும் பார்த்த வண்ணம் பெரிய நந்தி (அகழ்வாராய்ச்சியின் போது கண்டெடுக்கப்பட்டது) ஒன்று பீரதிஷ்டை செய்யப் பட்டுள்ளது. இதன் வடபுறமாக உற்சவ கால நீகழ்ச்சிகள் நடக்கும் வசந்த மண்டபம் 'கும்பீரமாக' காட்சி அளிக்கின்றது. முன்னும் சுற்றுப்பிரகார வீதியின் கிழக்கே மதில்ளை உட்புறமாக தென்திசையில் வாகணசாலையும், வடத்திசையில் களஞ்சிய அறையும் உண்டு.

இத் திருக்கோயிலின் நான்கு வீதிகளிலும் எட்டுக்கணுக்கு முன்புற்றே நான்காம் ரீரகாரமாய் தேரோடும் திருவீதிகள் அமைந்துள்ளன. திருக்கோயிலின் வடபால் நந்தவனம், அந்தணப் பெருமக்கள் வீடுதி, கோயிற் சிற் பந்திகள், தனிப்பட்டோரின் வீடுகள் முதலியனவும், கிழுக்கே தேவஸ்தான காரியாலயம், விற்பனைக் களஞ்சியம், சைவசித்தாந்த நூல்நிலையம், நீர் வினியோக நிலையம், மீன் வெளிச்ச நிலையம், தென் கிழுக்கில் நூல் நிலையம், தபால் நிலையம், தனியார், தேனீர், பலசரக்குக் கடைகள் என்பனவும், பாடசாலை, மருத்துவ நிலையம், கிராமிய வங்கி, கூட்டுறவுப் பண்டகசாலை, தனியார் வீடுகள் என்பன வுண்டு.

இவற்றையிட கிழுக்கு வீதியில் திருஞான சம்பந்தர் மடம், சந்தர்ச மடம், நாட்டுக் கோட்டை நகரத்தார் மடம், அம்மா மடம், பசு மடம், பூநகரி மடம், கொழும்பு அம்மா மடம் ஆகியனவும், மலேசிய சைவ அன்பர்களால் தாழீக்கப்பட்ட இரு மடங்களும் உண்டு. இவற்றில் ஒன்று சைவப் பெரியார் சிவபாதசந்தரனார் பெயரிலும், மற்றையது சிவமணி கந்தையா வைத்தியநாதன் பெயரிலும் வீளங்குகின்றது. தென்புறமாக சபாரத்தின சாமி மடம், சிவராத்திரி மடம், சிற்பிகள் தங்குமிடம் என்பனவும், மேற்கே திருவாசகமடம், திருப்பதி மடம், கௌரீசர் மடம், சிவானந்த குருகுலம் என்பனவும், வடபால் நாசிங்கர் மடம், அப்பர் (சிவபூஷ) மடம், கதிர்காம மடம், மாதுவட்டா மணி மண்டபம், திருக்குறிப்புத் தொண்டர் மடம் என்பன வும் இருந்து திருவீதிகளைச் சிறப்பிக்கின்றன. இம்மடங்களில் வீழுாக்காலங்களில் அடியார்கள் திருக்கூட்டமும் அன்னதானமும் வழிபாடுகளும் நடைபெறுவது கண்கொள்ளாக் காட்சியாகும். குறிப்பாகத் திருவாசக மடத்தில் காலத்துக்குக் காலம் வீழுாக்களும், பூஷை வழிபாடுகளும், யகேசவர பூஷைகளும் தவறுமல் நடைபெற்று வருகின்றது. இங்கு ஈழத்துச் சிவனடியார் திருக்கூட்டத்தின் ஸ்தாபகரில் ஒருவரான சிவபூநி சரவணமுத்து சுவாமியார் அவர்கள் வாழ்ந்து வருகின்றார்கள்.

இவ்வாலயத்திற்கென நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார் மாளிகைத்திடல் என்னுமிடத்தில் ஆதியில் விலைக்கு வாங்கி வைத்துள்ள நெல் விளையும் பூமி எண்பது ஏக்கர் உள்ளது. அவற்றின் நெல் வருவாய், ரொக்க குத்தகை வருவாய்களை யும் கோயிற் காணித்தைகள் பூசைகள், உண்டியல் உற்சவ கால வருமானங்கள் ஆகியவற்றைக் கொண்டு நிர்வாகம் செவ்வனே நடைபெற்று வருகின்றது. வீசேட பூசைகள் விழாக்கள் முதலியவற்றை உபய காரர்கள் சிறப்பாகச் செய்து வருகின்றார்கள். ஆலய திருப்பணி சபையினர், ஆலயத்தின் நிர்வாகத்தினை நேரடியாகக் கவனித்து, வேண் டிய காலங்களில் உரிய திருப்பணிகளையும், உற்சவங்களையும், சிறப்பாகவும் சமுகமாகவும் செய்து கொள்வதற்கு திருக்கேதிச்சர ஆலய முகாமைக் குழு ஒன்றை கடந்த 1-6-87 திகதியில் உருவாக்கியுள்ளார்கள். இம் முகாமைக் குழுவே இத் தேவஸ்தானத்தின் தற்போதய நேரடி நிர்வாகத் தினை திருப்பணி சபையின் கண்காணிப்பின் கீழ் செய்து வருகின்றது என்பது குறிப்பிடத் தக்கது. வீசேட காலங்களில் திருப்பணிச்சபையின் தலைவர் சைவப் பெரியார் மு. ஞானப்பிரகாசம் அவர்கள் வருகை தந்து சிறப்பித்து வருகின்றார்கள்.

.. தேவ் ஒன்றினுடை திருத்து கேத்தாத
திருத்த எம் பெருமானே ..



திருத்தெருக்கு எழுந்தருளும் கௌரியம்பாள் சமேத
திருக்கேதீஸ்வரப் பெருமான்

வாய்மை வாய்மை

வாய்மை வாய்மை

குருதிகள் குருதிகள்

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயன்

அருளிச்செய்த

திருக்கேதிச்சரத் தேவாரத் திருப்பதிகம்

பண் - நட்டராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

வீருது குன்றமா மேறுவில் நாணர

வாஅன லெரியம்பாய்

பொருது முவெயில் செற்றவன் பற்றிநீன்
ருறைபதி யெந்நானும்

கருது சின்றஹுர் கணக்டற் கடுகமழ்
பொழிலனி மாதோட்டம்

கருத நின்றகே தீச்சரங் கைதொழுக்
கடுவினை யடையாலே.

(இ-ன) திரிபுரத்திலுள்ளோர்கள் தாங்கொண்ட வெற்றி கெட
மகாமேரு விஸ்லாகவும், சேஷன் நானுகவும் சுடுகின்ற அக்கிணியை
அம்பின் முனையாகவும் கொண்டுபோர் செய்து அவற்றை அழித்த சிவ
பெருமான் விரும்பி வீறிறிகுக்கும் இடமாக எந்நானும் நினைக்கப்
படுகின்ற ஊராகிய, முழங்குகின்ற கடல் குழ்ந்த வாசனை கமமுஞ்
சோலை செறிந்த மாதோட்டத்திலே எவரும் மதிக்கும்படி உள்ள திருக்
கேதிச்சரமென்னுந் தலத்தை வணங்கி, அங்குவை வணங்கினேரத்
தீவினைகள் சேரா. எ-று.

பாடல் வீணையர் பலபல சரிதையர்
எருதுகைத் தருநட்டம்

ஆடல் பேணுவர் அமரர்கள் வேண்டநஞ்

சன்டிருள் கண்டத்தர்

சடமாவது இருங்கடற் கரையீனில்
எழில்திகழ் மாதோட்டம்

கேடிலாதகே தீச்சரங் தொழுதெழுக்
கெடுமீடர் வீணதானே.

(இ-ன) பாடுகின்ற வீணைய உடையவரும், பல பல ஒழுக்கத்தை
உடையவரும், தருமதேவதையாகிய இடபத்தைச் செலுத்திப்படைத்தல்,

காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளி எனிலை ஜந்தொழிலாகிய அரிய நடனத்தை விரும்புகின்றவரும், தெவர்கள் முறையிட தஞ்சை யுன்டு இருண்ட கண்டத்தையுடையவருமாகிய சிவபெருமானுக்கு இடமாவது பெரிய கடற்சரையிற் பொருந்திய அழுகு விளங்குகின்ற மாதோட்டத்திலுள்ள கேடில்லாத திருக்கேதிச்சரமென்னுந் தலமாம். அதனை வணங்கி எழு, வருத்தத்தைச் செய்யும் திவினைகளெல்லாம் கொடும். எ—று.

தமக்கென ஒரொழுக்கமிராயினும் ஆன்மாக்கட்கருளுமாறு பறிபல ஒழுங்குகளை மேற்கொண்டமையிற் பல பல சரிதையர் என்றும், பயன் நராவேண நடனங்கள் போலாது ஆன்மாக்களை முத்தியிற் சேர்த்த வாகிய பெரும் பயச்சரும் நடனமாதவின் அரு நட்டமென்றால் கறினார்.

பெண்ணேர் பாகத்தர் சிறைதவழ் கைடயினர்
அறைகழல் சிலம்பார்க்கச்
சண்ணம் ஆதரித் தாடுவெர் பாடுவெர்
அகந்தொறும் இடும்பீச்சைக்கு(அ)
உண்ணல் ஆவதோர் இச்சையின் உழல்பவர்
உயர்தரு மாதோட்டத்
தண்ணல் நுண்ணுகே தீச்சரம் அடைபவர்க்
கருவினை அடையாவே.

3

(இ-ள்) தமது திருவருளாகிய சத்தியை ஒரு பாகத்தினுடைய வரும் சத்த ஞானமாகிய இளம்பிறை தவழும் சடையையுடையவரும், நான்கு வேதங்களாகிய வீரக்கழலும் சிலம்பும் ஒவிக்க விழுதியை விரும்பி அளிபவரும், பற்பல சிதங்களைப் பாடுகின்றவரும், நிர்ச்சர வாதிகளாகிய முனிவர்களுக்கு ஈசரன் ஒருவர்; உண்டென்றும், உண்ணமையைப் புலப்படுத்தும் அருள் காரணமாக அவர்கள் வீருகள் தோறும் இடுகென்ற பிச்சையை உண்ண வேண்டுமென்னும் விருப்பமுடையவர் போலச் சென்றவரும் ஆகிய சிவபெருமான் வீற்றிருக்கின்ற உயர்ந்த மாதோட்டத்திலுள்ள திருக்கேதிச்சரமென்னுந் தலத்தை அடைபவர் களைத் திவினையுடையா. எ—று.

பொடிகொள் மேனியர் புலியதன் அறையினர்
வீரிதரு கரத்தேந்தும்
வடிகொள் முவிலை வேலினர் நூலினர்
மரிகடல் மாதோட்டத்து)

அடிகள் ஆதரித் தீருந்தகே தீச்சரம்

பரிந்தசிற் நையராகி

முடிகள் சாய்த்தடி பேணவல் லார்தம்மேல்

மொய்த்தெழும் வினைபோமே.

4

(இ-ன்) விபூதியை அவைந்த திருமேளியை உடையவரும், புளித் தோலை உடுத்த அரையை உடையவரும், விரிந்த கையிலேந்துகின்ற கூரிய இச்சை, ஞானங், கிரியை என்னும் முத்தலைச் சூலத்தை உடையவரும், உப விதத்தை உடையவருமாகிய சிவபெருமான் விரும்பி வீற்றிருந்த திரை பொருதுகின்ற கடல் குழ்ந்த மாதோட்டத்திலுள்ள திருக்கேதீச்சரத்திலே அன்புகொண்ட மனத்தையுடையராகித் தலைகளைச் சாய்த்து அப்பெருமானுடைய பாதங்களை வணங்க வல்ல தொண்டர் மேலே திரண்டெழுகின்ற தீவினைகள் கெடும். எ—று.

நல்லர் ஆற்றவும் ஞானநன் குடையர்தம்

மடைந்தவர்க் கருளீய

வல்லர் பார்மிசை வான்மேறப் ரீறப்பீலர்

மலைகடல் மாதோட்டத்திலு)

எல்லை யில்புகழ் ஏந்ததகே தீச்சரம்

இராப்பகல் நினைந்தேத்தி

அல்ல வாசறுத் தரணடி யினைதொழும்

அன்பராம் அடியாரே.

5

(இ-ன்) மிகவும் நன்மையை உடையவரும், ஞானத்தை மிகவுடைய வரும் தம்மையைடந்த அன்பர்களுக்கு அருளைச் செய்ய வல்லவரும், உலகத்திலுள்ள பெரிய பிறப்பிறப்பில்லாதவரும் ஆகிய அளவிறந்த புக்கூழியுடைய சிவபெருமானது வளங்கள் நிறைந்த கடல்குழந்த மாதோட்டத்திலுள்ள திருக்கேதீச்சரமென்னுந் தலைசை இரவும் பகலுஞ் சிந்தித்துத் துதித்துத் துக்கத்தை முழுதுங் கெடுத்து அப்பெருமானது இருபாதங்களையும் வணங்கும் அன்பர்களே சிவண்டியார் என்று சொல் அப்படுவர். எ—று.

ஒளையர் அன்பராகாரேஷ்பதாம்

பேழை வார்ச்சைடப் பெருந்தீரு மகடஜைப்

பொருந்தவைத் தொருபாகம்

மாழை யங்கயற் கண்ணிபால் அருளீய

பொருளீனர் குடவாழ்க்கை

வாழை யம்பொழின் மந்திகள் களிப்புற
மருவீய மாதோட்டக்
கேழல் வெண்மருப் பணிந்தநின் மார்பர்கே
தீச்சரம் சிரியாரே.

6

(இ-ள்) பரந்து உயர்ந்த பெட்டிபோன்ற சடாமுடியிலே பெரிய கனிகையைப் பொருந்தும்படி வைத்து, ஒரு பாகத்தை அருட்சத்திக் குக் கொடுத்த கொள்கையையுடையவரும், விழ்ணுவாகியபன்றியின்று எயிற்றை அணிந்த மார்பையுடையவருமாகிய சிவபெருமான், தமது இருப்பிடமாகிய வாழைச்சோலைகளிலே மந்திகள் மகிழ்ச்சி பெருக இருக்கின்ற மாதோட்டத்திலுள்ள திருக்கேதீச்சர மென்னுந் தலத்தை ஒரு காலத்தும் பிரியார். எ—று.

பண்டு நால்வருக் கறழுரைத் தருளிப்பல்
லுலகினில் உயிர்வாழ்க்கை
கண்ட நாதனுர் கடலிடங் கைதொழுக்
காதலித் துறைகோயில்
வண்டு பண்செயு மாமலர்ப் பொழின்மருஞ்ஜை
நடமிடு மாதோட்டம்
தொண்டர் நாடோறுந் துதிசெய வருள்செய்கே
தீச்சர மதுதானே.

7

(இ-ள்) முற்காலத்திலே சனகாதி நால்வருக்கும் தருமங்களை உபதேசித்தருளி, பலவுலகங்களிலுமுள்ள ஆண்மாக்கள் அத்தருமங்களை மேற்கொண்டொழும்படி செய்த சிவபெருமான் உகத்துள்ளார் வணங்க விரும்பி வீற்றிருக்குங் கோயில், வண்டுகள் கீதங்களைப் பாடும் பூஞ்சோலைகளில் மயில்கள் கூத்தாடுகின்ற மாதோட்டத்திலுள்ள அடியார்கள் நாடோறும் தோத்திரங்க்கெய்ய அப்பெருமான் அவர்களுக்குத் திருவருள் செய்கின்ற திருக்கேதீச்சரமென்னுந் தலமாம். எ—று.

தென்னி வங்கையர் குலபதி மலைநலீந்
தெடுத்தவன் முடிதிண்டோள்
தன்ன வங்கெட அடர்த்தவற் கருள்செய்த
தலைவருர் கடல்வரயப்
பொன்னி வங்கை முத்துமர மணிகளும்
பொருந்திய மாதோட்டத்து(து)
உன்னி அன்பொடும் அடியவர் இறைஞ்சுகே
தீச்சரத் துள்ளாரே.

8

(இ - சி) வகலாசமெனும் மளிங்பவருந்தி எடுத்ததெறிகின்கணுள்ள இலங்கையிலுள் ஓர்க்கரசனுடிய இராவணனுடைய தலைகளும் வனிய புயங்களும் தத்தம் நிலைபெட்ட நெரித்துப் பின் அன் வேண்டுதல் சொய்ய அருள் புரிந்த முதல்வர், கடவின்கணுள்ள பொன்னும் பிரகாசிக்கின்ற முத்துக்களும், மாணிக்கங்களும் செறிந்த மாடோட்டத்திலுள்ள, சிந்தித்து அன்போடுமடிபார்கள் வணங்துகின்ற திருக்கீதீசரமென்னும் தலத்தில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற சிவபெநுமானே. எ - ரு.

பூவு ஓரானுமப் பொருகடல் வண்ணனும்
புலியீடந் தெழுந்தோடி
மேவி நாடுநின் னடியினை காண்கிலை
வித்தக மென்னுகும்
மாவும் பூகழும் கதலியும் நெருங்குமா
தோட்டநன் னகர்மன்னித்
தேவி தந்னெடுந் தீருந்துகே தீச்சரத்
தீருந்தவெம் பெருமானே,

9

(இ - ஸ்) மாமரங்களும் கழக்களும் வாழைங்கும் நெருங்கிய மாதோட்டி மென்னும் ந - ல ஊரிலுள்ள திருக்கீதீசரவெள்ளுங் தலத் திலை நிலையாய கெளியம் கீகை என்னும் ஏருட்சத்தி யோடு வீர்மீருக்கின்ற எமது கடவுளே! பிரகாவும் விஷங்குவும் முறையை அன்னமும் பன்றியுமாய் மேலை பறங்கும் பூமிகைக் கிழித்தம் தேடித் தேவரீருடைய கடவுட்டங்கை எவ்வாறுதும்? எ - ரு.

புத்த ராய்ச்சில புனிதுகி ஹுடையவர்
புறனுரைச் சமனுதர்
எத்த ராகிறின் றுண்பவர் இயும்பீய
ஏழைமை கேளேன்றின்
மத்த யானையை மறுகிட உரிசெய்து
போர்ச்சவர் மாதோட்டத்து(து)
அத்தர் மன்னுபா லாலியீன் கரையிற்கே
தீச்சரம் அடைமீன்னே.

10

(இ - ஸ்) உலகத்தீடோ, பத்தசமயிகளாயிய சில கைத்தீடு வள்திரங்களை அணிபவாம், புஞ்சுப் பல்லர் வஞ்சித்த நின்று புகிக்கம் சமணர்களாகிய மூடர்களும் போதிக்கின்ற ஆறியாமையாகிய போதனை

யை கோதொழியுமிகள். மதாஸையை அஞ்சம்படி யிரித்து, அதன் கேள்விப் போர்த்த காத் பிதாவாகிய சிவபெருமான் வீற்றிருக்கின்ற மாதோட்டத்திலுள்ள பாலாவியென்னுட் தீர்த்தக் காரயினிருக்கின்ற திருக்கேதிச்சரமென்னும் தலத்தையடையுங்கள். எ—று.

ஶாடெ லாமண மூரசெனக் கடலின
 தொலிகவர் மாதோட்டத்து)
 ஆட வேறுடை யண்ணல்கே தீச்சரத்
 தடிகளை யணிகாழி
 நாடு எார்க்கிறை நூனசம் பந்தண்ணொல்
 நுவின்றெழு பாமாலைப்
 பாட லாயின பாடுமின் பத்தர்கள்
 பரகதி பெறவாமே.

11

(இ-ள்) பக்காங்களிலேல்லாம் மணமுரணசப் போலக் கடலோசை பிறவோசைகளை அடக்கும் மாதோட்டத்திலுள்ள திருக்கேதிச்சரம் என்னும் தலத்தில் வீற்றிருக்கின்ற இடபாருடராகிய சிவபெருமானைச் சீர்காழித் தலைவனுகிய திருஞானசப பந்தன் பாடிய இப்பதிக்கத்தையே அன்பர்களோ! நீங்கள் பாடுக்கள்; மோக்ஷத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். எ—று.

நவின் யு என்னும் விளைவீச்சங்காரணப் போருட்டு, மாதோட்டத்திலுள்ளார் வீரவெநோயுடையரன்றி என்றாஞ் சிவத்தியானஞ்செய் யுஞ் சுற்சனராதலின் மணமுரசெனக் கடலின தொலிகவர் மாதோட்டம் என்றும், வீரசத்தியாகிய விட்டுறைவே இடபாதவின் ஆடவே ரென்றும் கூறினார்.

திருச்சிந்தம்பலம்

"பாவும்யீன அறுப்பார்பயில் பாலாவியின் கழகமேல்
தேவன்னை ஆள்வான் தீருக்கேதீச் சாத்தானே"



பஞ்சமூர்த்திகளின் பாலாவித் தீர்த்தமாடவு

“ప్రాణికాలం మాయాస్తులు విషాదాన్తమా
“ప్రాణికాలం మాయాస్తులు విషాదాన్తమా

ప్రాణికాలం మాయాస్తులు విషాదాన్తమా

சுந்தரமூர்த்தி நாயனர்
அருளிச்செய்த
திருக்கேதிச்சரத் தேவாரத் திருப்பதிகம்
பஞ்ச—நட்டபாடை

திருக்கிற்றம்பலம்

நத்தார்படை ஞானன்பசு வேறிந்நனை | கவீந்வாய்
மத்தம்மத யானையுரி போர்த்தமண வாளன்
ஶந்தாகிய தொண்டர்தொழு பாலாவீயின் கரைமேல்
செந்தாரெலும் பணிவான்தீருக் கேதிச்சரத் தானே. |

(இ-ள) பாஞ்சங்களியமென்னுடைய சங்கயேந்திய ஞானியாகிய
விள்ளுவென்றும் இடபத்திகீவறின வரும், மத்தால் நன்னின்ற எதுப்
யுப் பொருந்திப் வாயையுடைய யானைத்தோலை உரித்துப்போர்த்த நித்
தியகங்யானாரும், இறந்த விள்ளு முதலியீர்களுடைய எண்பு மாலை
களை அனிபவரும் யாவரென்றால், அன்னபையுடைய அடியார் வணங்கு
கின்ற பாலாவியென்றுந் தீர்த்தக்கரையிலுள்ள திருக்கேதிச்சரமென்
ரும் தலத்தில் வீற்றிருக்கின்ற சிவபெருமானே. எ—ரு.

ஸுமிபடைகளுடைய சங்கமுடை ஒன்றாதவின், நத்தார் யடையென்றும்,
தமோகுண வயத்தராய் என்றுந் துயில்புரிவோர் போலாகாது என்றுந்
சிவயோகத் துயில்புரிபு மகாஞானியாதவிற் பசுவாய்த் தாங்கும்
பேற்றைந்த பெரியர் என்றார். நத்தார்படை ஞானன்பசு என்றங்கு
கூறினார். பத்தாகிய தொண்டர் என்பதற்குச் சிவ புண்ணியம் பத்தையும்
உடைய தொண்டர் என்றலும் ஒன்று. பசு ஏறுநலும் யானையுரி
போர்த்தலும் எலுப்பணிதலும் தாமே முழுமுதற் கடவுள் என்பதற்கீதுவாய் நின்றன. மனவாளன் என்பதும் உடம்போடு புணர்த்தலால் அவ்வாருவிற்று, மத்தம்-களிப்பு.

சுடுவார்பொடி நீறுந்நல் துண்டப்பிறை கீரும்
கடமார்களி யானையுரி யணிந்தகறைக் கண்டன்
படவேரிடை மடவாளோடு பாலாவீயின் கரைமேல்
தீட்டமாவுறை கின்றுன்றீருக் கேதிச்சரத் தானே. 2

(இ-ஷ) விழுதியையும் இளங்பிகரவையும் யானைத்தோனையும்
அனித்த தீவகங்டரும், உமாதீவியாரோடு பிரியாதிருப்பவரும்

யாரென்றால், பாலாவியென்னுந் தீர்த்தக் கரையீலுள்ள திருக்கேதீஸ் ரைபென்னும் தலத்தில் வீற்றிருக்கின்ற சிவபெருமானே. எ—று

பிறைக்கீள் இருபெயரொட்டு, அது பிறைபாகிய கிழிவு எனவும். சுடுவார் என்பது சுடுதலார்ந்த எனவும் வரியும். ஏர்—உவம உருபு.

அங்கம்மோழி யன்னாவ ரமர்தோழி தேத்த வங்கம்மலி கின்றகடன் மாதோட்டநன் னகரில் பங்கஞ்செய்த சிறைதுதினன் பாலாவியீன் கரைமேற் செங்கண்ணர வசைத்தான்றிருக் கேதீச்சரத் தானே. 3

(இ-ள்) இஎம்பிறையைச் சூடினவரும் சிவத்த கண்ணீயுடைய சரிப்பக்கச்சையணித்தவருட் யாரென்றால் வேதவேதஈமங்களையறிந்த பிராமணர்களும் தேவர்களும் வணங்கித் துடிக்கத் தேவணிகள் நிறைந்த கடல்துடிந்த மாடிதாட்டமென்னும் நஸ்ல ஊரிலுள்ள பாலாவியென் னுந் தீ'த்தக்கரையிலிருக்கின்ற திருக்கேதீஸரமென்னுந் தலத்தில் வீற்றிருக்கின்ற சிவபெருமானே. எ று.

அங்கத்தை ஒழித்து அத்தன்மையைய மன்மதனுந் தேவரும் வணங்க எனபிபொருள்கொண்டு மன் மதன முற்காலத்தில் திருக்கை தீச்வரத்திற் பூச்தான் என்பாரும் உளர்.

கரியகறைக் கண்டனல்ல கண்மேலொரு கண்ணூன் வரியசிறை வண்டியாழ்செயு மாதோட்டநன் னகருள் பரியதிறை யெறியாவரு பாலாவியீன் கரைமேல் தெரியும்மறை வல்லான்றிருக் கேதீச்சரத் தானே. 4

(இ-ள்) நீலகண்டரும், நெற்பிக்கண்ணரும், அவிஞாலறியாபடும் வேதத்தில் வல்லவரும் யாரென்றால், வண்டுகள் கீதங்களைப் பாடுகின்ற மாதோட்டமென்னும் நஸ்ல ஊரிலுள்ள பெரிய திரையை வீசிப்பெரு கும் பாலாவியென்னுந் தீர்த்தக்கரையிலிருக்கின்ற திருக்கேதீஸர மென்னும் தலத்தில் வீற்றிருக்கின்ற சிவபெருமானே எ—று.

கரியகறை என்பது கருங்கண்ணர் என்பதுபோல நித்திரது.

அங்கத்துறு நோய்களடி யார்மேலொழி தநுளி வங்கம்மலி கின்றகடன் மாதோட்டநன் னகரில் பங்கஞ்செய்த மடவாளென்டு பாலாவியீன் கரைமேல் தெங்கம்பொழில் தழுந்ததிருக் கேதீச்சரத் தானே. 5

(இ-ள்) அடியார்களுக்குச் சரீரத்திலூள்ள நோய்களை நீக்கியறுஞ கிள்ளவர் யாவரென்றால், தமனு இடப் பாகத்திலூள்ள கௌரியம்பினக

பென்னும் அருட்சத்தியோடு தோணிசள் நிறைந்த கடல் குழிரத மாதோட்டமென்னும் நல்ல ஊரிலுள்ள பாலாவியென்னுட் தீர்த்தக் கரையிலிருக்கின்ற தென்னஞ்சீசாலை குழந்த திருக்கேதீசுசரமென்னும் தலத்தில் வீற்றிறுக்கின்ற சிவபெருமானே. எ—று.

பங்கஞ்செய்த என்பதற்கு ஒரு பாகத்தை வேறுபடுத்திய ஏனி னும் அமையும்.

வெய்யவினை யாயவடி யார்மேலொழித் தருளீ
வையம்ரலி கின்றகடன் மாதோட்டநன் னகரில்
பையேரிடை மடவாளைாட பாலாவியீன் கரைமேல்
செய்யசடை முடியான்றிருக் கேதீச்சரத் தானே. 6

(இ-ள) அடியார்மீது வழுந்தீ வினை+ளை நீக்கியருளுகின்றவர் யாவ ரென்றால் பூமியை விருத்தி செய்கின்ற கடல் குழந்தை மாதோட்டமென்னும் நல்ல ஊரிலுள்ள பாலாவியென்னுந் தீர்த்தக் கரையிலிருக்கின்ற திருக்கேதீசுசரமென்னும் தலத்தில் கௌரியம்பிகையோடு வீற்றிறுக்கின்ற சிவத்த சடாமுடியையுடைய சிவபெருமானே. எ—று.

ஊனத்துறு நோய்களடி யார்மேலொழித் தருளீ
வானத்துறு மலியுங்கடன் மாதோட்டநன் னகரில்
பானத்துறு மொழியாளைாட பாலாவியீன் கரைமேல்
ஏனத்தெயீ உணிந்தான்றிருக் கேதீச்சரத் தானே. 7

(இ-ன) அடியார்மீது வாகின்ற குற்றம் மிதந்த நோய்களை நீக்கியருளுகின்றவர் யாவ வரண்றால், வென்னமையாகிய சங்குகள் மிதந்து நிறையுங் கடல குற்ற மாதோட்டமென்னுட் நல்ல ஊரிலுள்ள பாலாவியென்னும் தீர்த்தக்கரையிலிருக்கம் திருக்கேதீசுசரமென்னுந் தலத்திலே பாலுஞ் கவை மிதுத்தைய யவாவுஞ் சொற்களையுடைய கௌரியம்பிகையோடு வீற்றிறுக்கின்ற பன்றியினையிற்றை யணிந்த சிவபெருமானே எ—று.

ஓழித்தருளி ஓடுங்கி என்பதுபோற் பெயராய் நின்றது; பாலுஞ் கவைலுஞ்றுதற்கேதுவாய் மொழில் னினும் அமையும்.

அட்டன்னழு காகவரை தன்மேலர் வார்த்து
மட்டுண்டுவண் டாலும்பொழின் மாதோட்டநன் னகரீற்
பட்டவரி நுதலாளைாட பாலாவியீன் கரைமேல்
சிட்டன்நமை யாள்வான்றிருக் கேதீச்சரத் தானே. 8

(இ-ஈ) அட்டஞரீதியாயுள்ளவரும், மேலாணவரும், அழகாகத் திருவரையில் சுத்தமாயை ஆகிய சர்ப்பக் கச்சையனின்து நப்பை யடி மைகொன்பவரும் யாவரென்றால், தேனையுண்டு வண்டுகள் சுழலுகின்ற சோலை குழந்த மாதோட்டமென்னும் நல்ல ஊரிலுள்ள பாலாவியென் னாந் தீர்த்தக்கரையிலிருக்குந் தஞ்சைக்கேதிச்சரமென்னும் தலத்திலே கௌரியம்பிளவெய்னும் அதுட் சத்தியாடு வீற்றிருக்கின்ற சிவபெரு மானே எ—று.

மூவரென வீருவரென முக்கண்ணுடை மூர்த்தி மாலின்கனி தூங்குயபொழின் மாதோட்டநன் னகரீற் பாவம்வினை யறுப்பார்பயில் பாலாவியீன் கரைமேல் தேவதைனை யாள்வான்றிருக் கேதீச்சரத் தானே. 9

(இ-ஈ) பிரமா விஷ்ணு உருத்திரீ எனவும் சத்தி சிவமெனவும் பேசுட்டுகின்ற மூன்று கணக்கையுடைய தலைவராகிய கடவுளும், என்னை அடியை கென்பவரும் யாவரென்றால், மாங்களிகள் தூங்குவின்ற சோலை குழந்த மாதோட்டமென்னும் நல்ல ஊரிலுள்ள இருவினைகளை யும் கெடுக்கின்ற அடியார் விக்கும் பாலாவித் தீர்த்தக்கரையிலிருக் கின்ற திருக்கேதிச்சர மென்னுந் தலத்தில் வீற்றிருக்கின்ற சிவபெருமானே எ—று.

பாவந் தீவினையையும் வீணை நலிவினையையும் உணர்த்தின. நறபயன் கருதாது பக்கக்குங்குப் பரிபக்குவ நிழக்கெய்து பரமுத்தி சேர்க்கு மாறு மூவராயும் இருவராயும் இதுதாரன்றி அவர்க்கவை இயற்கை பன்றென்பார் மூவரென வீருவரென முடகண் னுடைய மூர்த் தீர்த்தீ. என்றார்.

கறையார்கடல் துற்நத்துழி மாதோட்டநன் னகருள்
சிறையார்பொழில் வண்டியாழ் செயுங் கேதீச்சரத் தானை
மறையார்புக மூர்க்காதுத் தொண்டன்னுடை செய்த
ஆறையாத்தமிழ் பத்துஞ்சொலக் கூடாகோடு வீணையே. 10

(இ-ஈ) கரிபகடலைச் குழந்த கழிக்கரை பொருந்திய மாதோட்ட மென்னும் நல்ல ஊரிலுள்ள பக்கங்களிற் பொருந்திய சோலைகளில் வண்டுகள் கீதங்களைப் பாடும் திருக்கேதீச்சரமென்னுந் தலத்தில் வீற் றிருக்கின்ற சிவபெருமானைப் பிராமணர்கள் புகழுகின்ற நம்பியானுர அுவிய திருவடித்தொண்டன் பாடிய குறைவற்ற திருப்பதிவத்தைப் பாராய்களு் கெய்ய அவரைத் தீவினைகள் அடையா. எ—று.

சிறையார் என்னும் ஆடையை வண்டினுக் கேற்றிலும்மையுக்.

ஸ்ரீ லிங்காஷ்டகம்

ராகம்-ஈழனு கல்யாணி(४) ராகமாளிகை

தாளம்-ஆதி

ப்ரஹ்ம முராரி ஸாரார்ச்சீத லிங்கம்		
நீர்மல பாவித சோபித லிங்கம்		
ஜன்மஜ து:க்க வீராசக லிங்கம்		
தத் ப்ரணமாமி ஸதாசிவ லிங்கம்		1
தேவமுனி ப்ரவரார்ச்சீத லிங்கம்		
ஊமதவும் சருணை கர லிங்கம்		
ராவண தர்ப்ப வீராசன லிங்கம்		
தத் ப்ரணமாமி ஸதாசிவ லிங்கம்		2
ஸர்வ ஸாகந்தி ஸாலேபித லிங்கம்		
புத்தி வீவர்க்கன காரண லிங்கம்		
வீத்த ஸாராஸார வந்திக லிங்கம்		
தத் ப்ரணமாமி ஸதாசிவ லிங்கம்		3
கனக மஹாமணி புதித லிங்கம்		
பணிபதி வேஷ்டித சோபித லிங்கம்		
தகூ ஸாயக்ஞ வீராசன லிங்கம்		
தத் ப்ரணமாமி ஸதாசிவ லிங்கம்		4
குங்கும சந்கன வேறித லிங்கம்		
பங்கஜ ஹார ஸாசோபித லிங்கம்		
ஸஞ்சீத பாப வீராசன லிங்கம்		
தத் ப்ரணமாமி ஸதாசிவ லிங்கம்		5
தேவ கனூர்ச்சீத ஸேவித லிங்கம்		
பாவைர் பக்திரீ ரேவச லிங்கம்		
தீனகர கோடி ப்ரபாகர லிங்கம்		
தத் ப்ரணமாமி ஸதாசிவ லிங்கம்		6
அஷ்ட தளோபரி வேஷ்டித லிங்கம்		
ஸர்வ ஸாத்பவ காரண லிங்கம்		
அஷ்ட தரித்ர வீராசிக லிங்கம்		
தத் ப்ரணமாமி ஸதாசிவ லிங்கம்		7
ஸாரக்ருடஸாவர பூஜித லிங்கம்		
ஸாரவன புஷ்ப ஸதார்ச்சீக லிங்கம்		
பராத்பரம் பராஶாத்மக லிங்கம்		
தத் ப்ரணமாமி ஸதாசிவ லிங்கம்		8

மாணிக்கவாசகப் பெருமான்

அருளீச் செய்த

சிவபூராணம்

திருச்சிந்தறபலம்

நமச்சிவாய வாழ்க நாதன்றாள் வாழ்க

இமைப்பொழுதும் என்றெஞ்சில் நீங்காதான் தாள்வாழ்க

கோகழி யாண்ட குருமணிதன் தாள்வாழ்க

ஆகமம் ஆகிறீன் றண்ணிப்பான் தாள்வாழ்க

ஏகன் அநேகன் இறைவடை வாழ்க

வேகங் கெடுத்தாண்ட வேந்தனடி வெல்க

நீறப்பறுக்கும் நீஞ்சூக்கன்றன் பெஸ்கால்கள் வெல்க

புறத்தார்க்குச் சேயோன்றன் பூங்கால்கள் வெல்க

காங்குலிவா ருண்மகிழுங் கோள்கழல்கள் வெல்க

சிரங்குலிவார் ஓங்குலிகழுஞ் சீரோன்கழல் வெலக

சகணடி போற்றி எந்தையடி போற்றி

தேசனடி போற்றி சிவன்சே வடிபொற்றி

நேயத்தே நீற்ற நீலவன் அடிப்பாற்றி

மாயப் நீறப்பறுக்கு மன்னன் அடிபோற்றி

சீரார் பெருந்துறைநம் தேவன் அடிபோற்றி

ஆராத இன்பம் அருளுமலை போற்றி

சிவனவன்னன் சிந்தையுள் நீற்ற அதனால்

அவனரு எாலை அவன்தாள் வணங்கிச்

சிந்தை மசிமுச் சிவபூரா ணந்தும்னை

முந்தை வீஜைமுழுதும் ஓய உறைப்பனியான்

கண்ணுதலான் என்கருஜைக் கண்காட்ட வந்தெய்தி

எண்ணுதற் கெட்டா எழிலார் கழுவீறைஞ்சி

வீண்ணிறைந்து மண்ணிறைந்து மிக்காய் வீளங்கொள்

யாய்

எண்ணீறந் தெல்லை யிலாகானே நீங்பெஞ்சிர்

பொல்லா வீஜையேன் புகழுமா ரெஞ்சந்றையேன்

புல்லாகிப் பூடாய்ப் புழுவாய் மரமாகிப்

பல்லிஞ்ச மாகிப் பறவையாய்ப் பாம்பாகிக்

“தெங்கம் பொழில் துழுந்த தீருக்கேதீச் சாத்தானே”



அழகிய திருத்தேர்க் காட்சி



வல்லாய் மனிதராய்ப் பேயாய்க் கணங்களாய்
வல்லக்ர ராகி முனிவராய்த் தேவராய்ச்
செல்லா அநின்ற இத்தாவர சங்கமத்துள்
எல்லாப் பீறப்பும் பீறந்திளைத்தேன் எம்பெருமான்
மெய்யே உன் பொன்னடிகள் கண்டின்று வீடுற்றேன்
உய்யன் உள்ளத்துள் ஒங்கார மாய்நின்ற
மெய்யா வீமலா வீடைப்பாகா வேதங்கள்
ஜயா எனாங்கி ஆற்றந்தகன்ற நுண்ணியனே
வெய்யாய் தணியாய் இயமான ஞாங்கிரவா
பொய்யா யினவெல்லாம் போயகல வந்தருளி
மெய்ஞ்ஞான மாகி மினிர்கின்ற மெய்ச்சுடரே
ஏஞ்ஞான மில்லாதேன் இன்பப் பெருமானே
அஞ்ஞானம் தண்ணை அகலவீக்கும் நல்லறிவே
ஆக்கம் அளவிறுதி யில்லாய் அனைத்துலகும்
ஆக்குவாய் வாப்பாய் அழிப்பாய் அருள்தருவாய்
போக்குவாய் என்னைப் புதுவீப்பாய் நீங்கதாழும்ஹின்
நாற்றத்தீன் தேரியாய்ச் சேயாய் நணியானே
மாற்ற மனங்கழிய தீந்ற மறையோனே
கறந்தபால் கன்னலைடு நெப்பகுந்தாற் போவச்
சிறந்தஷயார் சிந்தணையுள் தேனூரி நிற்று
பீறந்த பீறப்பறுக்கும் எங்கள் பெருமான்
நீறங்கள் ஓர் ஜந்துடையாய் விண்ணேர்க் கேத்த
மறைந்திருந்தாய் எம்பெருமான் வல்வீணையன் தண்ணை
மறைந்திட முடிய மாய இருகீ
அறம்பாவும் என்னும் அருங்கரீற்றுற் கட்டுப்
புறந்தோல் போர்க்கெதங்கும் புழுஅழுக்கு முடி
மலஞ்சோரும் ஒஸ்பது வாயிற் குமலை
மலங்கப் புலகைந்தும் வஞ்சலையைச் செய்ய
விலங்கு மனத்தால் விமலா உனக்குக்
கலந்த அங்பாகிக் கசிர்துள் உரகும்
கலந்தா ஸிவாத சிரியேற்கு நாக்கி
நீலந்தன்மேல் வந்தருளி நின்கழுவ்கள் காட்டி
நாயிற் கடையாய்க் கிடந்த அடியேற்குத்

தாயிற் சிறந்த தயாவான தத்துவனே
 மாசற்ற சோதி மலர்ந்த மலர்ச்சடரே
 தேசனே தேனூர் அழுதே சிவபுரனே
 பாசமாம் பற்றறுத்துப் பாரிக்கும் ஆரியனே
 நேச அருள்புரிந்து நெஞ்சில் வஞ்சக்கெடப்
 பேராது நின்ற பெருங்கருணைப் பேராடே
 ஆரா அழுதே அளவீலாப் பெம்மானே
 ஒராதா ருள்ளத் தொளிக்கும் ஒளியானே
 நிராய் உருக்கியென் ஆருயிராய் நின்றூனே
 இன்பழும் துப்பழும் இலலானே உள்ளானே
 அன்பருக் கண்பனே யாவையுமாய் அல்லையுமாம்
 சோதியனே துன்னிருளே தோன்றுப் பெருமையனே
 ஆதியனே அந்தம் நடவாகி அல்லானே
 ஈர்த்தென்னை யாட்டுகொண்ட எந்தை பெருமானே
 கூர்த்துமெய்ஞு னானத்தாற் கொண்டுணர்வார் தங்கருத்தின்
 நோக்கரிய நோக்கே நுனுக்கரிய நுண்ணுணர்வை
 போக்கும் வரவும் புணர்வுமிலாப் புண்ணியனே
 காக்குமெங்க் காவலனே காண்பரிய பேரொளியே
 ஆற்றின்ப வெள்ளமே அத்தாழிக் காய்ந்தின்ற
 தோற்றுச் சுட்டுரையாய்ச் சொல்லாத நுண்ணுணர்வாய்
 மாற்றமாம் வையகத்தின் வெவ்வேறே வந்தறிவாந்
 தேற்றனே தேற்றத் தெளிவேன் சிந்தனையுள்
 ஊற்றுன உண்ணை ரழுதே உடையானே
 வேற்று விகார விடக்குடம்பீன் உட்கிடப்ப
 ஆற்றேன்னம் ஜயா அரனேயோ என்றிருந்று
 போற்றிப் புகற்றித்திருந்து பொய்கெட்டு மெய்யானுர்
 திட்டங்கு வந்து விளைப்பிறவி சாராமே
 கள்ளப் புலக்குரம்பைக் கட்டறிக்க வல்லானே
 நன்னீருளில் நட்டம் பயின்றாடும் நாதனே
 தில்லையுட் கூத்தனே தென்பாண்டி நாட்டானே
 அல்லற் சிறவி அறுப்பானே ஒவின்றா
 சொல்லற் கரியானைச் சொல்லித் திருவடிக்கீழுச்
 சொல்லிய பாட்டின் பொருளுணர்ந்து சொல்லுவார்
 செல்வர் சிவபுரத்தி னுள்ளார் சிவனாடுக்கீழுப்
 பல்லோரும் ஏத்தப் பணிந்து.

திருக்கேதிச்சரத் தோத்திரம்

முவர்க்கம் பேலான முதல்வன் கண்ணர்
 முன்னின்று வழிகாட்டும் முர்த்தி கண்ணர்
 நாவலர் முன்றிலை மூடும் நம்பன் கண்ணர்
 நான்றார் உளம்புரியா நாதன் கண்ணர்
 பாவங்கள்தீர்த் தெம்மும் பலித்ர ராக்கும
 பாலாவிக் கரையமர்ந்த பரமன் கண்ணர்
 தேவர்க்கும் தெரிவரிச தெய்வும் கண்ணர்
 திருக்கேதிச் சுரத்துறையும் தேவன் தானே.

சந்தர்சித் பாடல்மகிழ் சுயம்பு விங்கம்
 சுழியலுக்கு வழிகாட்டும் சோதி விங்கம்
 சந்தர்யலர் சிஞ்சையூம் போற்றும் விங்கம்
 கௌரியிட மாகாஷீர் காட்சி விங்கம்
 மந்திரமும் தந்திரமும் ஆன விங்கம்
 மாதோட்டந் தனில்அமர் மாணிக்க விங்கம்
 பந்தமறுத்து) அடியரையாள் பழைய விங்கம்
 பரஶலிங்கம் தனைத்தொழுதால் பாவும் போமே.

வேதமுடன் ஆகமமும் ஆனுய் போஞ்சி
 வேதாந்த சித்தாந்த பொருளே போற்றி
 ததமுனி புகழ்ந்துரைத்த சிவனே போற்றி
 துவட்டாவின் கலிதீர்த்த தூயனே போற்றி
 கேதுங்கு பூசித்த கோவே போற்றி
 கேட்டவரம் ஈந்தருஞும் கையா போற்றி
 மாதொருபா கத்தமாந்த மனைளா போற்றி
 மாதோட்ட மாமணியே போற்றி போற்றி.

பொங்குகடல் தழிலங்கைப் புறிதா போற்றி
 புண்ணியர்தம் கண்ணின் மணியே போற்றி
 சிங்கமன்னரும் பணிசெய் சிவனே போற்றி
 சிரிப்பாலே தீரிபுரத்தை செற்றூய் போற்றி
 வங்கமுறை மாதோட்ட மருந்தே போற்றி
 வடசுழ மக்களது வாழ்வே போற்றி
 தெங்குநிறை சோலைமகிழ் தேவே போற்றி
 திருக்கேதிச் சுரத்தானே போற்றி போற்றி.

அந்தீ உலகம் படைத்தாய் போற்றி
அவர் முதலாய அர்த்தீ போற்றி
அந்தாலும் அலைகடலும் ஆனாய் போற்றி
ஆருடிர்க்ட் காருசிரே யாவாய் போற்றி
எந்தை பெருமான் எங்கசா போற்றி
ஏத்துவார் இன்னை சனைவாய் போற்றி
பந்தமாப் பறிக்குமா லிங்கா போற்றி
பாலாவித் தீர்த்தனே போற்றி போற்றி. 5

க. இராமச்சந்திரன்
(ஆக்ஷமஜேஷி கெள்வ ஆசிரியர்)

மலர்மிசை வாழும் வேதன்
வாண்புலி அளர்த் மாயன்
குலவரைப் பகைஞ்சு கேவர்
கோதறு கணங்க ளனஞோ
நலமிக அருளு கெக்டே
ந டொறும் வணங்கி ஏத்து
பலனருள் கேது நாசன்
பங்கயச் சரணம் போற்றி.

(திருக்கேதிச்சாப் புராணம்)

பூதியனி பொன்னீற்தார் பூண நூலார்
பொங்கரவர் சங்கரவென் குழையோர் காதர்
கேதிச்சரம் மேலீஞர் கேதா ரச்தார்
கெமல டடஅதிகை வீரட் ததார்
யாதுயரம் தீர்க் தெங்ஞூ உய்யக் கொண்டார்
மழுபாட் மேய மழுவா ளஞர்
வேதி சூடு யுள்ளார் மேச் தாார்
வீறி மிழலையே மேனிஞரே.

(அப்பர்)

காரோழுகுங் குழலாளைக் கருளை வழிந்து
எழுகுமிரு கடைக் கண்ணை
ஞாலீன நிலவொழுகப் புழுபொழுக
அழிகாழுகு முகக்கி ஞாளை வாலோ
வாலோழுகுங் தனத்காளை வாலோழுகுகித்
தரியாத மருங்கு வாளைச்
சீரோழுகும் பத்தாளை அருணையுண்ணு
ழுலையாளைச் சீர்ஜை செய்வாம்

—

(அருணைச் சீரோழுகும்)

உசாத்துணை நூல்கள்

- 1) திருக்கேதிஸ்வரம் திருக்குடத் திருமன்சண்மூர்
- 2) இவங்கை திருக்கேதிச்சரர் கோவில் வரலாறு
- 3) “அருளமுதம்” திருக்கேதிஸ்வரக் குழபாயிழேக சிறப்புகள்
- 4) திருக்கேதிஸ்வரப் புராணம் I, II
- 5) தேவார கால திருக்கேதிச்சரம்
- 6) திருக்கேதிச்சர சௌ மாநாட்டுச் சிறப்புக் கட்டுரைகள்
- 7) ஈழத்து சௌ ஆலயங்கள்
- 8) Thirukkeetheswaram Paper

300156

