அல்வாய், வேவிலந்தை

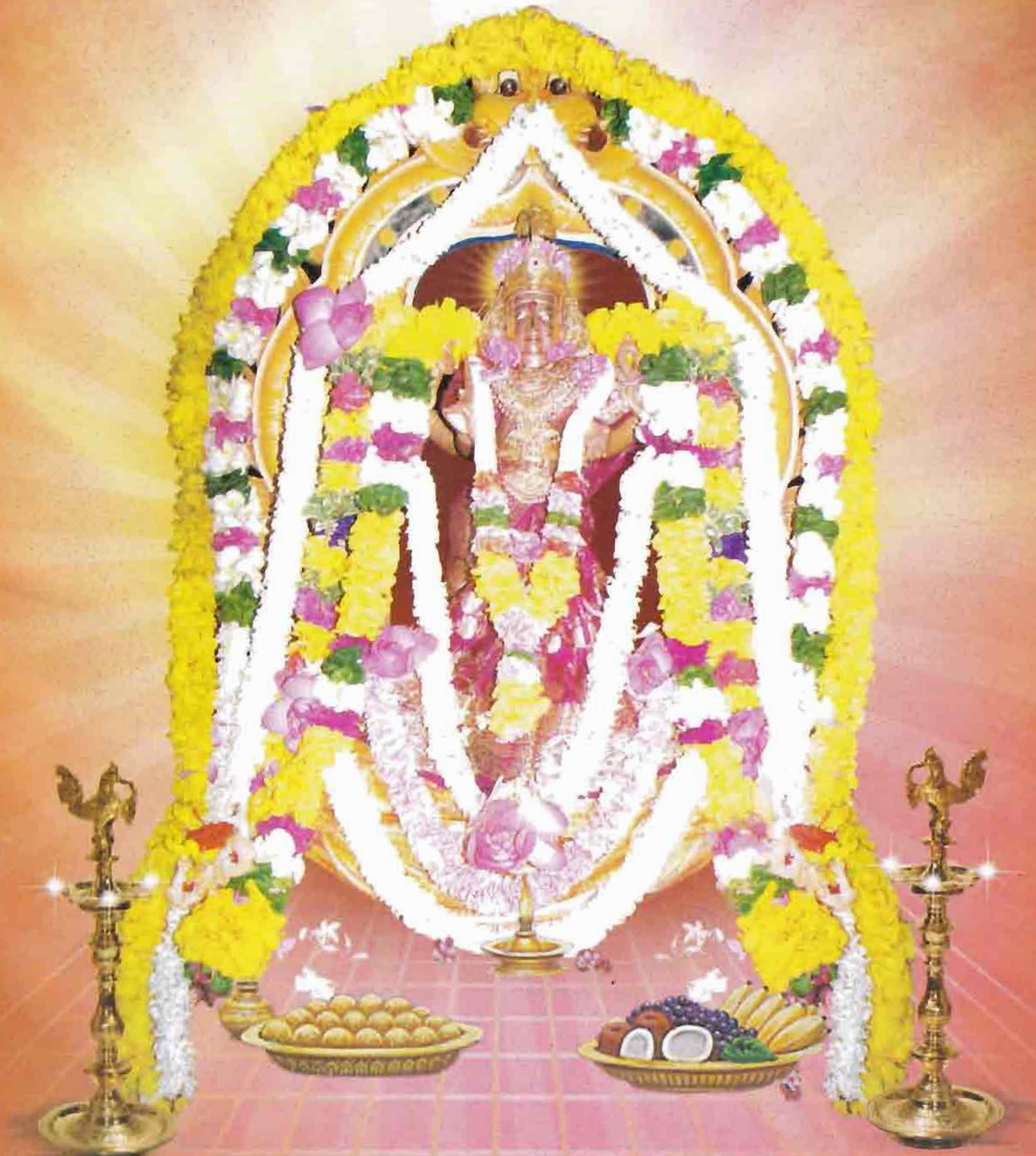
ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்மன் தேவஸ்தானம்

தேர் வெள்ளோட்டம்

08.08.2011

அல்வாய், வேவிலந்தை

ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்மன்



உ

ஓம் சக்தி துணை

அல்வாய் - வேவிலந்தை
ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்மன் தேவஸ்தானம்

தேர் வெள்ளோட்டம்

08.08.2011

நூல் : அல்வாய், வேவிலந்தை
ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்மன் தேவஸ்தான
தேர் வெள்ளோட்ட சிறப்பு மலர்

வெளியீடு : திருப்பணிச்சபை,
அல்வாய், வேவிலந்தை ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்மன் தேவஸ்தானம்

காலம் : 08. 08. 2011

பதிப்பகம் : கரிகணன் பிறிண்டேர்ஸ்
424, காங்கேசன்துறை வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

மலரின் உள்ளே.....

நூன்முகம்	
ஆசியுரைகள்	v-viii
வாழ்த்துரைகள்	ix-xxv
முத்துமாரியம்மை ஊஞ்சல்	xxvi-xxx
மகோற்சவ தத்துவம்	01-07
புகலிடம் பிறிதொன்றில்லை	08-11
ஆலய வரலாறு	12-15
ஆலய வரலாற்றில் 15 ஆண்டுகள் ஒரு கண்ணோட்டம்	16-17
சிவபுராணம் காட்டும் சிறப்பு வழிபாடு	18-21
அல்வாய்த் திருத்தேர்கள் வாழி! வாழி!	22
அம்பிகைக்கு ஆலயத்தில் நிகழும் வழிபாடுகளில்	
ஆடிப்பூர விழாவிற்கு சிறப்பான இடமுண்டு	23-26
இரதோற்சவம்	27-32
இராஜகோபுரம்	33-38
இந்துமதமும் மனிதமும்	39-40
அண்டங்கள் அனைத்திலும் அன்னையின் அருளாட்சி	41-43
01.07.2006 முதல் 30.06.2011வரை ஆலயத்திருப்பணிக்கு	
அன்பளிப்புச் செய்தோர்விபரம்	44-70
நன்றியுரை	

நூன் முகம்...

அகிலாண்டகோடி பிரமாண்ட நாயகியாக எம் அல்வையம்பதியில் உள்ள வேவிலந்தையில் கோயில்கொண்டு, எம் அடியவர்களுக்காக அருளாட்சி செய்யும் அன்னையின் அற்புதங்கள் பல. அத்தகைய அன்னை இன்று அடியார் துயர் துடைத்து அழகுக்கோலத்துடன் காட்சி தருகின்றாள்.

அன்னையின் அருளால் ஆலயத்தின் பல்வேறு திருப்பணி வேலைகள் மிகவும் சிறப்பாக நடைபெற்று அனைவரையும் உள்ளீர்க்கும் பொலிவுடன் ஆலயம் விளங்குகின்றது. அத்தகைய அன்னை அழகிய சித்திரத்தேரிலே பவனிவந்து அருள்பாலித்து இன்றும் சிறப்புற்று மிளிர; தன் மைந்தர்களுக்கும் சித்திரத்தேர் காணத் திருவுளங்கொண்டு எம்பரிபாலன சபையாரிற்கு சிந்தையில் ஓர் எண்ணத்தைத் தூண்டினாள். அதன் பயனாய் அவர்கள் இருவருக்கும் அழகிய சித்திரத்தேர்கள் சிற்பாசாரி ஜெயப்பிரகாஷ் அவர்களின் கை வண்ணத்தில் உருவாகி கர ஆண்டு ஆடித் திங்கள் திங்கட்கிழமை 08.08.2011 வெள்ளோட்டம் வருகின்றன.

இத்தகைய நன்னாளிலே வெள்ளோட்ட மலர் ஒன்றினையும் வெளியிடவேண்டும் என எமது பரிபாலன சபையினர் தீர்மானித்தனர். அதனைப் பரிபாலனசபை உறுப்பினரான என்னிடம் ஒப்படைத்தனர். இது சக்தியின் அருளால் எனக்குக் கிடைத்தபேறு என்று எண்ணத் தோன்றுகின்றது. எனவே, இதனைப் பொறுப்பேற்று ஆக்க உதவினேன்.

இம்மலரினை ஆக்குவதற்கு ஆசியுரைகள் வழங்கிய சமயப் பெரியோர்கள், வாழ்த்துரை வழங்கிய சமூகப் பெரியோர்கள், ஆய்வுக் கட்டுரைகள் வழங்கிய அறிஞர்கள் அனைவருக்கும் எனது மனம் கனிந்த; சிரம்தாழ்த்திய நன்றிகள்.

இதேவேளை, இந்நூலினைக் குறுகிய காலத்தினுள் ஆக்கி அளித்த யாழ். கரிகணன் பிறிண்டேர்ஸ் நிறுவனத்தினருக்கும் எனது மனங்கனிந்த நன்றிகள். இவர்கள் அனைவருக்கும் அம்பிகையின் அருள் கிடைக்கவேண்டுமெனப் பிரார்த்தித்து என்னுரையை நிறைவு செய்கின்றேன்.

தொகுப்பாசிரியர்
நா. தேவராஜா
அதிபர்,
பரிபாலன சபை உறுப்பினர்.

அல்வாய், வேவிலந்தை
ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்மன் தேவஸ்தானம்

அருளாசிச் செய்தி

அம்பிகை அடியார்களுக்கு:

அல்வாய் வேவிலந்தைப் பதியில் எழுந்தருளி இருந்து அருள் ஆட்சி புரியும் அம்பிகை ஆலயத்தில் விநாயகருக்கும் முருகனுக்கும் புதிதாக நிர்மாணிக் கப்பட்ட சித்திரத்திரத்தேர் வெள்ளோட்ட விழா நடை பெறுவதனை இட்டு மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம். ஆலயங்களில் நடைபெறும் விழாக்களில், தேர்த்திருவிழா மிகவும் சிறப்புடையதாகும். இதனையே மூன்று நிலைகளைக் குறிக்கின்ற நற்குணங்களையும், மும்மலங் களையும், முக் கடவுளர் பிரம்மா, விஷ்ணு, ருத்திர நிலைகளையும் எடுத்துக் கூறுவதாகும். இதனால்த்தான் தேரில் வடம் பிடித்தல் வானத்தில் இடம் பிடிக்கலாம் என்பர். தேரில் இறைவன் எழுந்தருளுவது ஆன்ம ஈடேற்றத்தின் பொருட்டு அஞ்ஞான இருளை நீக்கி மெய்ஞான ஒளியை ஏற்றுவதாகும். புனிதமான தேரைச் சிற்பக் கலைஞர் திரு. ஜெயப்பிரகாஸ் அவர்களினால் உருவாக்கப்பட்டிருப்பது சிறப்புடையதாகும். இத்தேர் வெள்ளோட்ட விழாவில் அனைவரும் கலந்து சிறப்பித்து அம்பிகையின் அன்பைப் பெறுவோமாக.

அம்பிகையைச் சரண்புகுந்தால் அதிக வரம் பெறலாம். உயிர்களுக் கெல்லாம் தாய் ஆகிய அன்னை அனைத்து உயிர்களையும் மகிழ்வுடன் வாழ்விக்க அனைவரும் பிரார்த்திப்போமாக. இப்பணியைச் செய்து இருக்கும் சிற்பக் கலைஞர்களையும், ஆலய தர்மகத்தா சபையினரையும், அல்வாய் மக்களையும் அம்பிகை அருள் புரியப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

"என்றும் வேண்டும் இன்ப அன்பு"
இரண்டாவது குருமஹா சந்நிதானம்
ஸ்ரீலஸ்ரீ சோமசுந்தரதேசிக ஞானசம்பந்த
பரமாசாரிய ஸ்வாமிகள்.

ஆசிச்செய்தி

உலகம் யாவையும் தன்னுள் அடக்கி, இந்த உலகத்து நாயகியாக, உலகையே இயக்குகின்ற சத்தியாக சக்தியின்றி சிவம் இல்லை என்ற மகோன்னத நிலையிலே உலகம் யாவையும் ஆக்கிக் காத்து அழிக்கின்ற முக்கண்ணியாக விளங்கும் எங்கள் வேவிலந்தைப் பெருமாட்டி. அற்புதங்கள் பல நிறைந்தவள். அன்னையின் அற்புதங்கள் அளப்பரியன. அத்தகைய அன்னைக்கு அருட்பணி செய்வதற்கு எமக்கெல்லாம் கிடைத்தபேறு பெரும்பேறு. இவ்வுலக வாழ்விற் கிடைத்தற்கரிய பேறுகளில் இதுவே அற்புதமான பேறு. இத்தகைய ஒரு சிறப்பு எமக்கெல்லாம் கிடைத்தமை அன்னையின் அனுக்கிரகமே.

இந்த ஆலயத்தின் மூலமூர்த்தியாக விளங்கும் அம்பிகைக்கு அழகான சித்திரத்தேர் அமைத்த எம் அடியார், அவளது பரிவார மூர்த்திகளுக்கும் சித்திரத்தேர்களை அமைக்கத் தம் திருவுளத்தில் எண்ணிய எண்ணம் இன்று இவ் ஆலய பரிபாலன சபையின் அர்ப்பணிப்பால் செயல் உருப்பெற்றுள்ளது. இத்தகைய பெருமைமிகு அறப்பணியை ஆற்றுகின்ற ஆலய பரிபாலன சபையினருக்கும், அத்தனைக்கும் பக்கபலமாக இருக்கின்ற அம்பிகையின் மெய் அடியார்களுக்கும், அத்தனையையும் ஆக்கி எமக்களித்த சிற்பாசாரியார் திரு. ஜீ. ஜெயபிரகாஷ் அவர்களுக்கும் அவர் தம் பணியாளர்களுக்கும், அன்னையின் கடைக்கண்பார்வையால் மாத்திரமே அந்த அருளாட்சி கிடைக்க வேண்டும் என்று எம் அன்னையினை வேண்டி அருளாசிகள் வழங்குகின்றேன்.

ஆலயப் பிரதமகுரு
சிவ சிவகுமாரக் குருக்கள்.

பிரதிஷ்டா பிரதம குருவின்
ஆசிச்செய்தி

அருள்மிகு அன்னை வேவிலந்தை ஸ்ரீ முத்துமாரித் தாயின் கரவருஷ மஹோற்சவத்தில் புதிதாக விநாயகர் முருகன் ஆகிய அம்பிகையின் புதல்வர்கட்குப் புதிதாக சிற்ப சாஸ்திரங்கட்கு இணங்க சிற்ப சக்கரவர்த்தி ஆ. சீவரத்தினத்தின் புதல்வர்கள் கைவண்ணத்தினால் தேர் அமையப் பெற்றமைக்குக் காரணமாக விளங்குபவர்கள் ஆலய பரிபாலன சபையினரும் மக்களுந்தான். ஒவ்வொரு மனிதரும் அவர்களுடைய எண்ணம் ஆற்றல்களை வெளிப்படுத்தும் வகையில் அல்வாய் வேவிலந்தை முத்துமாரி அம்மாவின் ஆலயம் ஒவ்வொரு வருஷமும் ஒவ்வொரு சிறப்புக்களையும் செயல் வடிவிலே மிளிருகின்றதான பெருமைக் குரியதாயின் பாதங்களைப் பணிவதைவிட வேறு எந்த வேலையுமில்லை. யாவும் சிறக்க ஆசி கூறி அம்பிகையின் பாதம் பணிகின்றேன்.

'வாழ்க சீரடியார்கள் எல்லாம்'

மஹோற்சவ குரு
சிவாகம கிரியாநிதி, சத்யாகம வத்வஜோதி
பிரம்மஸ்ரீ சதாசிவ. சுரேஸ்வரக் குருக்கள்
(லண்டன் ஈழ பதீஸ்வர ஆலய குரு)

ஸ்தபதியின் உள்ளத்திலிருந்து...

அல்வாய், வேவிலந்தை ஸ்ரீ முத்துமாரியம்மன் தேவஸ்தானத்திற்கான புதிய இரட்டைத் தேர்கள் நிர்மாணிக்கும் திருப்பணியைச் செய்யும் பேறு எமக்குக் கிடைத்தது அரும்பேறேயாகும்.

ஆலயத்திற்கும், எமது ஆறுமுகம் சிற்பாலயத்திற்கும் இடையிலான தொடர்பு 1999ஆம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்ட அன்னையின் புதிய சித்திரத்தேரின் கால்கோல் விழாவில் இருந்து இனிதே ஆரம்பமாகியது. அமரத்துவம் அடைந்த எனது தந்தையார் கலாபூஷணம் ஆறுமுகம் ஜீவரத்தினம் ஆசாரியார் அவர்களின் வழிகாட்டலின்கீழ் அடியேனும் பணியாற்றினேன். தொடர்ந்தும் ஆலயத்தின் பல்வேறு திருப்பணிகளிலும் எமது ஆறுமுகம் சிற்பாலயம் செவ்வனே பங்காற்றி வருகின்றது.

அவ்வகையில் இன்று விநாயகப் பெருமானுக்கும், முருகப் பெருமானுக்கும் புதிதாக நிர்மாணிக்கப்பட்ட இரட்டைச் சிற்பரதங்கள் வெள்ளோட்டம் காண்பதையிட்டுப் பெருமகிழ்வடைகின்றேன். தொடர்ந்து வரும் காலங்களிலும் ஆலயத்தினால் ஆற்றப்படும் திருப்பணிகளில் எமது ஆறுமுகம் சிற்பாலயம் தனது பங்களிப்பினைச் சிறப்பாக நிறைவேற்ற அன்னையின் அருளாசியை வேண்டுகின்றேன்.

புதிய சித்திரத்தேர்களில் அன்னையுடன் புதல்வர்களும் இணைந்து ஆரோகணித்து திருவுலாவந்து அடியார்களுக்கு இன்னருள் புரிய வேண்டுமெனப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

ஆ. ஜீ. ஜெயப்பிரகாஸ்
ஸ்தபதி,
ஆறுமுகம் சிற்பாலயம்,
திருநெல்வேலி.

வாழ்த்துரை

"அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி
பகவன் முதற்றே உலகு!"

" திகட சக்கர செம்முக மைந்துளான்
சகட சக்கரத் தாமரை நாயகன்
அகட சக்கர வின்மணி யாவுறை
விகட சக்கரன் மெய்ப்பதம் போற்று வாம்"

எல்லாம்வல்ல அம்பாளின் ஆதார பாதார விந்தங்களைப் பணிந்து,
அம்பாளின் மெய்யடியார்களே,

1. அல்வையம்பதியிலே கோவில் கொண்டு அனைவருக்கும அருளாசி வழங்கும் வேவிலந்தை ஸ்ரீ முத்தமாரி அம்மன் தேவஸ்தான பரிபாலன மூர்த்திகளாம் விநாயகப் பெருமானுக்கும், முருகப்பெருமானுக்கும் என அழகுமிகு சித்திரத்தேர்கள் இரண்டு அடியார்களின் வகைப்படுத்தப்பட முடியாத பெருமுயற்சிகளின் பேறாக ஆக்கப்பட்டுள்ளது. இனிமேல் அம்பிகையுடன் ஆனைமுகனும், ஆறுமுகனும் தேரேறி அல்வையம் பதியில் வீதிவலம்வர இருக்கின்றனர். இக்காட்சியை நான் என் மனத்திரையிற் காண்கின்றேன். மிகுந்த மனவெழுச்சி ஏற்படுகின்றது.

2. இரதோற்சவம் அழித்தல் தொழிலை அடிப்படையாகக் கொண்ட தென்பது ஐதீகமாகும். அந்த வகையில் அகங்காரம் கொண்ட ஆணவ சக்திகளை அழிப்பதற்கென வேவிலந்தையில் முத்துமாரி அம்பாளுடன் ஆனைமுகனும், ஆறுமுகனும் தேரேறி வரவுள்ளார்கள் என்பது எம்மெல்லோருக்கும் மட்டற்ற மகிழ்ச்சியைத் தருகின்ற விடயமாகின்றது.

3. அல்வையம்பதி மக்கள் அம்பாளுக்குச் சகல வழிகளிலும் சிறப்பான இடத்தைக் கொடுத்துள்ளார்கள். இந்த வகையில் அம்பாளின் ஆலயத்தில் ஆலயப் புனரமைப்பு, பிரதான தேரமைப்பு, இராச கோபுர நிர்மாணிப்பு, கல்யாண மண்டப நிர்மாணிப்பு எனப் பல்வேறு நடவடிக்கைகள்

முன்னெடுக்கப்பட்டுத் தற்பொழுது பரிவார மூர்த்திகளுக்கு இணையான இரு தேர்கள் உருவாக்கப்பட்டு, அவை கர வருஷம் ஆடி மாதம் இருபத்துமூன்றாம் (23) நாள் பத்தாம் (10) மகோற்சவ விழாவின் பொழுது வெள்ளோட்டம் இடப்படவுள்ளமை எனக்கு மட்டற்ற மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது.

4. "அம்பாளைத் தொழுதெழுந்தால் அதிக வரங்கள் பெறலாம்" என்பர். அம்பாளின் ஆசி அடியேனுக்கும் கிடைத்துள்ளதென்பதில் திடமான நம்பிக்கை கொண்டுள்ள யான், அம்பாள் ஆலய விசேட கைங்கரியத்தின் பொழுது அந்நிகழ்வு சார்பில் வாழ்த்துரை வழங்குவதைப் பெரும் பாக்கியமாகக் கருதுகின்றேன். அம்பாள் ஆலய அறங்காவலர்களும், அறங்காவலர் சபையும் மற்றும் அடியார்களும் அம்பாள் ஆலய வளர்ச்சியிற் கொண்டுள்ள ஈடுபாட்டையும், பங்களிப்பையும் சிலாகிப்பதுடன் அவர்கள் பணி மேலும் சிறக்க அம்பாளின் ஆசியை வேண்டி அனைத்துக் கைங்கரியங்களும் சிறப்புற வாழ்த்தியமைகின்றேன்.

சுபமஸ்து

நன்றி வணக்கம்,
அம்பிகையடியான்,
அன்னலிங்கம் பிரேமசங்கர்,
மாவட்ட நீதிபதி,
யாழ்ப்பாணம்.

வாழ்த்துரை

அல்வாய், வேவிலந்தை ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்மன் தேவஸ்தான சித்திரத்தேர் வெள்ளோட்ட மலருக்கு வாழ்த்துரை வழங்கும் சந்தர்ப்பம் கிட்டியதை யிட்டுப் பெருமகிழ்வு அடைகின்றேன்.

அன்பும், அறமும், அருளும் விளங்கும் வேம்பும், இலந்தையும் நிறைந்த சோலையுள் எழுந்தருளி இருக்கும் வேவிலந்தை ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்பாள் ஆலயத்தில் எழுந்தருளி அருள்பாலிக்கும் விநாயகப்பெருமானுக்கும், முருகப்பெருமானுக்கும் ஆலய அறங்காவல் சபையினராலும், அடியார்களின் கைங்கரியத்தினாலும் தனித்தனியாக இரண்டு சித்திரத்தேர்கள் உருவாகி 08.08.2011 இல் வெள்ளோட்டம் காண்பது கிடைத்தற்கரிய பேறாகும்.

அங்கிங்கெனாதபடி எங்கும் நிறைந்துள்ள பரம்பொருளை எளிதில் தரிசித்து வழிபடும் அடியார்களிற்கு அருள் பாலிக்கவேண்டி அருள்மிகுந்த அற்புதங்கள் மிக்க ஆலயத்திற்கு இரண்டு சித்திரத்தேர்களையும் வடிவமைத்த சிற்பாசாரியர்களையும் வாழ்த்தி, சித்திரத்தேர் வெள்ளோட்ட நிகழ்வானது சிறப்புற நடைபெற்று இனிதே நிறைவேற வாழ்த்தி நிற்கின்றேன்.

க. அரியநாயகம்,
மாவட்ட நீதிபதி,
மல்லாகம்.

வாழ்த்துரை

ஈழவள மணித்திருநாட்டின் வடபால் அமைந் துள்ள வடமராட்சியின் அல்வாய்ப் பகுதியில் வீற்றிருந்து திருவருள் பாலித்துக்கொண்டிருக்கும் வேவிலந்தை ஸ்ரீ முத்துமாரியம்மன் ஆலயத்தின் பரிவாரமூர்த்திகளான விநாயகப் பெருமானுக்கும், சண்முகப்பெருமானுக்கு மெனப் புதிதாக அமைக்கப்பட்ட சித்திரத்தேர்கள் 08.08.2011 திங்கட்கிழமை அம்பிகையின் வீதியில் வெள்ளோட்ட மிடப்படுவதையிட்டு யான் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

பழமை வாய்ந்த இவ் ஆலயத்தில் அம்பிகைக்கெனச் சித்திர வேலைப் பாடுகளுடன் கூடிய தேர் ஒன்று எற்கனவே உருவாக்கப்பட்டு, அதில் அம்பாள் பவனிவரும் ஆனந்தக் காட்சியை ஒவ்வொரு இரதோற்சவத் தினத்தன்றும் அடியார்கள் காணும் பாக்கியம் பெற்றுள்ளனர். அன்னையின் பெருங் கருணையினால் இனிவரும் இரதோற்சவங்களின்போது ஒரே நேரத்தில் அம்பாளின் வீதியில் மூன்று சித்திரத்தேர்கள் திருப்பவனி வரப்போகும் பேரானந்தக் காட்சிதனைக் கண்டு தரிசனம் செய்யும் பேறு பக்த கோடிகள் அனைவருக்கும் கிடைக்கபெற்றுள்ளமை இம்மண்ணிற் பிறந்தவர்கள் செய்த புண்ணியம் என்றே கூற வேண்டும்.

இன்று அம்பிகையின் ஆலயம் வானளாவிய இராஜகோபுரம், மணிக்கோபுரம், ஆலயமுகப்பு, பூங்காவன மண்டபம், மணிமண்டபம், தீர்த்தக்கேணி, தேர்த்தரிப்பிடம், சித்திரத்தேர், அன்னை உலாவரும் திருவீதி, கல்யாண - கலாசார மண்டபம், அன்னதான மண்டபம் மற்றும் வானோக்கி உயர்ந்து நிற்கும் நிழல்தரு மரங்கள் என்பவற்றுடன் காட்சியளிப்பதைப் பார்க்கின்றபோது அம்பாளின் அருட்பிரவாகம் புலனாகின்றது.

இவ்வாலய பரிபாலன சபையினரதும், திருப்பணிச் சபையினரதும் அர்ப்பணிப்பான சேவையினாலும், அயராத உழைப்பினாலும், உள்ளூர் மற்றும் வெளிநாட்டில் வாழும் அம்பாள் அடியவர்கள் மனமுவந்து அள்ளி வழங்கும் பொருளாதாரத்தினாலும் அம்பிகையின் ஆலயம் இன்றும் புதுப்பொலிவுடன் திகழ்வதனைக் காணலாம். இந்நிலையில், பரிவார மூர்த்திகளுக்கான சித்திரத்தேர் வெள்ளோட்ட வைபவம் இனிதே நிறைவேற அன்னையைப் பிரார்த்திப்பதுடன், இப்பணிகளில் தம்மை ஈடுபடுத்தி உழைத்த அனைவரையும் மனதாரப் பாராட்டி வாழ்த்துகின்றேன்.

திருமதி ஸ்ரீநிதி நந்தசேகரன்,
மாவட்ட நீதிபதியும் நீதிவானும்
பருத்தித்துறை.

அன்னையின் மைந்தர்களுக்குச் சித்திரத்தேர்

நவாலி ஸ்ரீ சிந்தாமணியான் பாதம் பணிந்து அல்வாய் வேவிலந்தை ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்பாளின் ஆசி வேண்டி இவ்வாலயத்தின் வேழமுகத்தானுக்கும் வேலவனிற்கும் உரிய சித்திரத்தேர் வெள்ளோட்ட விழாவிற்கு வாழ்த்துரை வழங்குகிறேன்.

இறைபணிக்கு மானிடர் வாழ்த்துரை வழங்குவதிலும் அவ்விறைவனின் ஆசியை அருளைச் சித்திரத்தேர் ஓட வைப்பதில் ஈடுபட்ட அனைவர்க்கும் வாரி வழங்க இறைவனை வேண்டுவதே சரி.

தெய்வத் திருவருளால் அன்னையின் புதல்வர்களான கணபதி, காங்கேயனுக்கும் அல்வாய் அன்னையின் அடியார்களால் சித்திரத்தேர் அமைத்திருப்பது பெருமைக்குரியதும் பாராட்டப்பட வேண்டியதும் ஆன விடயமாகும்.

தான் மட்டும் சித்திரத்தேரில் வலம் வரும் வேளை ஏன் தன் புதல்வர்களும் சித்திரத்தேரில் வரட்டுமே என்று அருள் பாலித்தாள் அன்னை.

அன்னையின் அருளொடு அடியவர்களின் பொருளும், பரிபாலன சபையினரின் ஊக்கமும், ஆசாரிகளின் ஆக்கமும் ஒன்று இரண்டு சித்திரத்தேர்கள் அண்ணன் கணபதிக்கும் தம்பி முருகனுக்கும் உருவாகியுள்ளன.

இந்தச் சித்திரத்தேர்களைத் தங்கள் கைவண்ணத்தால் செதுக்கிக் கொடுத்த ஆசாரிகள் முதலில் வாழ்த்தப்பட வேண்டியவர்கள். அவர்களுக்கு அன்னை ஆசி புரிந்து அருட்கடாட்சம் வழங்க வாழ்த்துகின்றேன்.

அன்னையின் இரதத்துடன் பாலகர்களின் இரதங்களும் ஓட வேண்டும் என்று நிதி வழங்கிய அடியவர்களுக்கு புத்திரர்கள் சமேத ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்பாள் அருள்மழை பொழிய வேண்டுமென வாழ்த்துகின்றேன்.

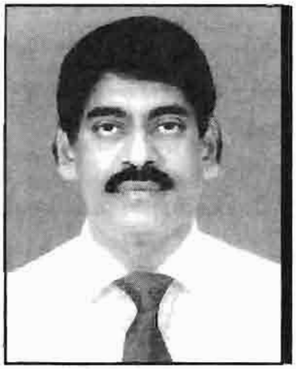
ஆலயத்தை உள்ளன்புடனும், ஆர்வத்துடனும் உடல் உளம் சளைக்காமல் செம்மையாகவும், சீர்மையாகவும் பரிபாலித்து வருகின்ற பரிபாலன சபையோர்க்கு அன்னை சகல செல்வங்களை வழங்கவும் உடல் உளத்தென்பை அருளவும் அன்னையின் திருப்பாதம் பணிந்து ஆசி வேண்டி வாழ்த்துகிறேன்.

அழகிய சித்திரத்தேர்கள் பாலகர்கள் கணபதியும், காங்கேயனையும் தாங்கி தக, தகவென ஜொலித்தும் கணீர் கணீர் என்ற மணியோசையுடனும், நாதஸ்வர இசையுடன் வலம் வந்து ஊர் வாழ, மனை வாழ மக்கள் வாழ, கெட்டனவற்றைச் சங்கரித்து நல்லனவற்றை வாரிவழங்குதல் மகிழ்ச்சி தரும் செயலாகும்.

வெள்ளோட்டம் சிறப்பாக நடைபெற அன்னை அருளாட்சி வழங்க அன்னையை வேண்டி வாழ்த்துகின்றேன்.

இரதமேறும் அன்னை, தன் பாலகர்களின் இரதமேறலில் மகிழ்ந்து பூரித்து பாலகர்களுடன் இணைந்து எங்களையும் ஆசீர்வதித்தருள அவள் தாளைப் பற்றிப் பணிகின்றேன்.

திருமதி ஜோய்மகிழ் மகாதேவன்
மாவட்ட நீதிபதியும், நீதிவானும்,
ஊர்காவற்றுறை.



பருத்தித்துறை பிரதேச செயலரின்

வாழ்த்துச் செய்தி

வடமராட்சிப் பதியினிலே அல்வாய், வேவிலந்தையில் எழுந்தருளி அருள் பாலித்துக் கொண்டிருக்கும் அன்னை ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்மன் ஆலய தேர் வெள்ளோட்ட நிகழ்வுக்காக வெளியிடப்படும் மலருக்கு வாழ்த்துரை வழங்குவதிற் பேருவகை கொள்கின்றேன்.

அன்னையின் ஆலயத்தில் விநாயகப்பெருமானுக்கும் முருகப்பெருமானுக்கும் அடியவர்களின் பேருதவியுடன் அமைக்கப்பட்ட இரு சித்திரத் தேர்கள் இன்று வெள்ளோட்டம் வருகின்றன. அன்னைக்கு ஒரு தேர் ; அண்ணனுக்கு ஒரு தேர்; தம்பிக்கு ஒரு தேர் என மூவரும் தேரினிலே வீற்றிருந்து எம்மவர்க்கு அருள்பாலிக்கும் இவ்வாண்டு தேர் உற்சவம் மிகச் சிறப்பானதாக அமையும் என்பதில் ஐயமில்லை.

அன்னையைச் சரணடைந்தால் தாயின் அன்பையும் திருவருட் கடாட்சத்தையும் பெற்றிடலாம். தன்னை நாடி வருபவர்களுக்கு ; வேண்டுபவர்களுக்கு வேண்டும்வரம் ஈர்ந்தருளும் வேவிலந்தை ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்மனின் திருவருள் அனைத்து ஜீவராசிகளுக்கும் கிடைக்க வரம் வேண்டி அன்னையின் பாதங்களைப் பணிகின்றேன்.

இ. வரதீஸ்வரன்
பிரதேச செயலாளர்,
வடமராட்சி வடக்கு,
பருத்தித்துறை.

கரவெட்டி பிரதேச செயலரின்

வாழ்த்துச் செய்தி

வடமராட்சி கரவெட்டி, அல்வாய்ப் பிரதேசத் தில் கோயில்கொண்டு எழுந்தருளாட்சி செய்து கொண்டி ருக்கும் அல்வாய் வேவிலந்தை ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்மன் தேவஸ்தானத்தில் விநாயகப் பெருமானுக்கும், முருகப்பெருமானுக்குமான சித்திர தேர் திருப்பணிகள் நிறைவு செய்யப்பட்டு வெள்ளோட்டம் இடம்பெறத் திருவருள் கூடியுள்ளது.

ஆலயங்கள் அப்பிரதேச மக்களின் ஆன்மீக ஈடேற்றத்திற்கான அத்திவாரத்தினை ஏற்படுத்தி, சமய விழுமியங்களின் ஊற்றுக்களாக இருப்ப துடன் மக்களின் சமூக மேம்பாட்டுக்கான அடித்தளத்தினை இடுகின்ற மையங்க ளாகவும் விளங்குகின்றன. ஆலயங்கள் அறநெறியின் இருப்பிடங்களா கவிருந்து, சமயப்பணிகளையும், உயரிய சமூகப் பணிகளையும் ஒன்றிணைத்துச் சமுதாய மேம்பாட்டிற்கும், சமூக உயர்விற்கும் வழிகாட்டுதல்களை வழங்கும் உன்னத மான பொக்கிஷங்களாகும்.

மஹோற்சவத்தின் மிக முக்கியமான விழாக்களில் ஒன்றாக அமைந் துள்ள தேர்திருவிழாவில் ஊர் மக்கள் அனைவரும் ஒன்று கூடி வடம் பிடித்துத் தேர் இழுப்பது என்பது சமய ரீதியான விளக்கத்திற்கு மேலதிகமாக சமூக ஒருமைப்பாட்டின் அடித்தளமாக இருப்பதையும் குறிப்பிடுதல் சாலவும் பொருத்தமானதாகும். எம்பெருமானின் அடியார்கள் ஆணவ மலத்தினை அழித்து, அனைவரையும் சமனாக மதித்து, உயரிய பண்பினை வளர்த்து, இறைபக்தியும், நற்பண்புகளும், உயர்வான சமய சமூக விழுமியங்களையும் கொண்டவர்களாக வாழ்வாங்கு வாழ வேண்டுவதுடன் தேர் ஏறி வீதி உலாவரவிருக்கும் விநாயகப்பெருமானும் முருகப்பெருமானும் வேண்டு வார்க்கு வேண்டுவனவெல்லாம் வழங்கி, சகல செல்வங்களையும், சௌபாக் கியங்களையும், வாழ்க்கை மேன்மையினையும், வெற்றியினையும், பெரும் புகழினையும் வழங்குவதுடன் அம்மக்களுக்கு சாந்தியும், சமாதானமும், நிலையான மகிழ்ச்சியும் கிடைக்க அருள்பாலிக்க வேண்டிப் பிரார்த்திக் கின்றேன்.

சி. சத்தியசீலன்,
பிரதேச செயலர்,
கரவெட்டி.

சித்திரத்தேர் வெள்ளோட்ட
சிறப்பு மலர் சிறக்க
வாழ்த்துக்கள்...

மலையிலேதான் பிறந்தாள் சங்கரனை மாலையிட் டாள்
உலையிலே ஊதி உலகக்கனல் வளர்ப்பாள்
நிலையிலே உயர்ந்திடுவாள் நேரே அவள் பாதம்
தலையிலே தாங்கி தரணிமிசை வாழுவோமே.

அகில உலகிற்கும் மாதாவாக விளங்கும் சக்தி, முத்துமாரி என்னும் திருநாமம் கொண்டு அருளாட்சி புரிந்துகொண்டிருக்கும் தலங்களிலே விதந்து குறிப்பிடத்தக்கதாக அல்வாய் பதியிலே வீற்றிருந்து அருளாட்சி புரிகின்ற வேவிலந்தை முத்துமாரியம்மல் ஆலயம் விளங்குகின்றது. இவ் ஆலயமானது அம்பாளின் பக்தர்களால் சிறப்புற நிர்வகிக்கப்பட்டுப் பல சமய, சமூகப் பணிகளைத் திறம்பட ஆற்றிவருவது இங்கு சுட்டிக்காட்டத்தக்கதாகும். பல்வேறு சிறப்பம்சங்களுடன் அழகுற விளங்கும் இவ் ஆலயத்திற்கு மேலும் சிறப்புச் சேர்க்கும் வகையில் ஆனைமுகத்தானுக்கும் ஆறுமுகத்தானுக்கும் புதிதாக இரு சித்திரத்தேர்கள் உருவாக்கப்பட்டு 08.08.2011ஆம் திகதியன்று வெள்ளோட்டம் காண விளைந்திருப்பது பக்தர்களின் நன் முயற்சி மாத்திரமன்றி அம்பாளின் அற்புதமுமாகும். அம்பாளின் திருவருயேளாடு இவ்வருங் கைங்கரியத்தை சிறப்புற நிறைவேற்றியுள்ள ஆலய பரிபாலன சபையினருக்கும் முன்னின்று உழைத்த பெரியோர்களுக்கும் ஒத்துழைப்பு நல்கிய பக்தர்களுக்கும் எல்லா வளங்களையும் இறைவன் வழங்கவேண்டு மெனப் பிரார்த்திப்பதோடு சித்திரத்தேர் வெள்ளோட்ட " சிறப்பு மலர்" சிறக்க எனது வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

ந. திருலிங்கநாதன்
உதவி அரசாங்க அதிபர்,
மருதங்கேணி.

வாழ்த்துச் செய்தி

வேண்டும் வரம் தந்தருளும் எங்கள் வேவிலந்தைப் பதியாளின் அருட்கடாட்சம் இப்பூவுல கில் தோன்றிய அனைத்து, சைவர்க ளுக்கும், ஜீவராசி களுக்கும் உரியதே. அன்னையின் பாத கமலங்களை எந்நாளும் பாடிப் பரவி நிதம் நிதம் குறையிரந்து அருள் வேண்டி இன்று எத்தனை திருவுள்ளங்கள் ஆனந்தம் கொண்டாடுகின்றன. அத்தகைய அன்னைக்கு அன்று அழகிய சித்திரத்தேர், தேர்மனை, தேரோடும் வீதி, மகாமணிமண்டபம் பூங்காவன மண்டபம் பாரிய கண்டாமணி, அதற்கு அழகான மணிக்கோபுரம் அத்தனையையும் முந்தி உயர்ந்து விளங்கும் இராஜகோபுரம் இத்தனையும் அமைத்து உயர்வடையவைத்த எம் அடியார் களுக்கு அன்னை அத்தனையும் கொடுத்து, அதியற்புதம் நிகழ்த்தும் வேளை யிலே இன்று பரிவாரமூர்த்திகளாகவும் முதல் வழிபடு தெய்வமாகவும் விளங்கும் எம் விநாயகக் கடவுளுக்கும், அவர் தம்பியாகிய சுப்பிரமணி யப்பெருமானுக்கும் சித்திரத்தேர்களை ஆக்கி, அதற்குரிய தேர்மனையினையும் ஆக்கும் பெரும் திருப்பணியை நிறைவேற்றும் கைங்கரியம் எமக்குக் கிடைத்துள்ளமை அம்பாளின் அனுக்கிரகமே. அனைவரும் அன்னையின் அந்த அருட் கடாட்சத்தினுள் திளைத்து அருளாசிபெற்று அன்னையின் சித்திரத் தேருடன் பரிவாரமூர்த்திகளின் சித்திரத்தேரினையும் ஒன்றிணைத்து இந்தத் தேரோடும் வீதியிலே மூன்று தேர்களும் ஒன்றாகப் பவனி வருகின்ற காட்சிகளைக் காண்போம். அத்தனைக்கும் எம் அடியவர்களின் பங்களிப்பால அன்னை உயர்வு பெற்று வரலாற்றின் பொக்கிஷமாக விளங்க அவள் பாதங்களை நாளும் துதித்து அருளாசி பெறுவோம்.

மனிதப் பிறவியே அரிதானது. அத்தகைய அரிய பிறவிபெற்றுவிட்டால் இப்பூவுலகிற் ' பிறந்தோம் வாழ்ந்தோம், இறந்தோம் என்று இராது, இவ்வுலகிற்கு நாம் பிறந்ததால் என்ன பயன்? அத்தகைய அரிய பிறவியால் எதனைச் செய்தோம்? என்று சற்று யோசித்தால், எம் சைவமும் தமிழும் தழைத்தோங்க எம் வாழ்க்கைக் காலத்தில் எம்மாலான பெரும்பணியத் தனையும் ஆற்றி இவ்வுலகில் நாம் பிறந்ததன் பயனை அனுபவித்துவிடலாம். அன்று எம் அறிஞர்கள் கூறியதுபோல "என்கடன் பணி செய்துகிடப்பதே" என்ற அந்த உன்னதமான, உற்று உயர்வடைய நாம இன்று இயன்றதைச் செய்தோம் என்ற வாழ்வியல் திருப்தியுடன் அன்னைக்கு எம்மை அர்ப்பணித்து அவளின் அருள்மழையில் நனைந்து ஆனந்தப் பெருவாழ்வு வாழ்வோம்.

சி. கணேசமூர்த்தி,
தலைவர்,
ஆலய பரிபாலன சபை.

வாழ்த்துரை

அருள்மிகு அல்வாய், வேவிலந்தை முத்துமாரி யம்மன் ஆலயத்தின் பரிவாரத் தெய்வங்களான விநாயகப் பெருமானுக்கும் முருகப்பெருமானுக்கும் தனித்தனி யாகச் சித்திரத்தேர்கள் செய்யப்பட்டு அவை அம்பாளின் வீதியில் 08.08.2011 திங்கட்கிழமை வெள்ளோட்ட மிடப்படுவதையிட்டு அடியேனும் பெருமகிழ் வடைகின்றேன்.

இவ் ஆலயத்தில் 07. 06. 1994 இல் ஓர் இடைக்கால நிர்வாகம் தெரிவானது. அன்றிலிருந்து இன்றுவரை நிர்வாக சபையில் இருந்து அம்பிகைக்குத் திருத்தொண்டு செய்யும் வாய்ப்பு "அவனருளாலே அவன்தாள் வணங்கி..." என்ற மாணிக்கவாசகரின் வாக்குக்கு ஒப்ப அடியேனுக்கும் கிடைக்கப்பெற்றது.

அம்பிகையின் அருட்கடாட்ச சக்தியினாலும் பரிபாலனசபைத் திருப்பணிச் சபையில் இருப்பவர்களின் பூரண ஒத்துழைப்புடன் கூடிய அர்ப்பணிப்பான சேவையினாலும், இத்தகு நிர்வாக சபையின்மீது மக்களுக்கு ஏற்பட்ட நம்பிக்கையின் பலாபலன்களாலும், அவர்கள் மனமுவந்து வாரி வழங்கும் பொருளாதாரத்தினாலும் குறுகிய காலத்தில் பல திருப்பணிகளை எமது நிர்வாக சபையினர் நிறைவேற்றி வருகின்றமை யாவராலும் கண்ணாரக் காணக் கூடியதாகவுள்ளது.

இன்று அன்னையின் ஆலயம் வானுயர் இராஜகோபுரம், மணிக்கோபுரம், மணிமண்டபம், பூங்காவன மண்டபம், ஆலயமுகப்பு, சித்திரத்தேர், தேர்முட்டி, தீர்த்தக்கேணி, தேரோடும்வீதி மற்றும் கலாசார - கல்யாண மண்டபம் , அன்னதான மண்டபம் அத்தோடு ஓங்கி வளர்ந்து நிற்கும் இலுப்பை, வேம்பு, அரசு போன்ற உயர் மரங்கள் இவை அனைத்தும் பார்ப்பதற்குக் கண்கொள்ளாக் காட்சியாக எழிலுடன் தோற்றமளிக்கின்றது.

இரதோற்சவத்தன்று அன்னை மாரியம்பாள் பிரதான சித்திரத்தேரில் ஏறிப் பவனிவரும் வேளை விநாயகப்பெருமானும், முருகப் பெருமானும் சித்திரத்தேரில் பவனிவரப்போகும் ஆனந்தக்காட்சியினை அடியார்களாகிய நாம் காணும்பேறு பெற்றுள்ளோம்.

பரிவார மூர்த்திகளின் சித்திரத்தேர் வெள்ளோட்ட நிகழ்வு இனிதே நிறைவேறிட எல்லாம்வல்ல ஸ்ரீ முத்துமாரி அன்னையின் திருப்பாதார விந்தங்களைப் பணிந்து வேண்டுகின்றேன்.

வே. பரராஜசிங்கம்
செயலாளர்,
பரிபாலனசபை

வாழ்த்துச் செய்தி

அல்வாய் வேவிலந்தை ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்பாள் தேவஸ்தான சித்திரத்தேர் மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி அனுப்புவதில் பெருமையடைகின்றேன்.

மேற்படி அம்மன் தேவஸ்தானத்தில் 2001ஆம் ஆண்டு அம்பிகையின் சித்திரத்தேர் கண்டு பூரித்தோம். 2011ஆம் ஆண்டு பத்து வருடங்கட்குப் பின் அம்பாளின் குமாரர்களாகிய ஆனைமுகனுக்கும் ஆறுமுகனுக்கும் ஒருசேர இரு சித்திரத்தேர்கள் அமைவது பெருமைக்குரியதே.

இவ்வருட மஹோற்சவத்தின்போது ஆனைமுகனும் ஆறுமுகனும் சித்திரத்தேர்களில் முன் செல்ல, அம்பிகை அவர்கள் செல்லும் சித்திரத்தேரின் அழகினைப் பருகிய வண்ணம் அவர்கள் பின் சென்று, கொடியோரின் மூர்க்கத்தனத்தை, மும்மலங்களையும் அழித்தொழித்து உலாவரும் கண் கொள்ளாக் காட்சியைக் காணும் பாக்கியம் எமக்குக் கிட்டியிருக்கிறது.

இம்மூன்று சித்திரத்தேர்களையும் உருவாக்கிய திருநெல்வேலி ஆறுமுகம் சிற்பாலயத்தைச் சேர்ந்த ஜெயப்பிரகாஸ் குழுவினர் அனைவரையும் வாழ்த்தி வணங்குகின்றேன். இத்தேர் உருவாக ஆதரவளித்த அத்தனை நல்லுள்ளங் களையும் வாழ்த்தி வணங்குகின்றேன்.

நன்றி

நா. சந்திரசேகரம்
பொருளாளர்.

வாழ்த்துச் செய்தி

அல்வாய் வேவிலந்தை ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்பாள் ஆலயத்தின் உள் கட்டமைப்புக்கள் மற்றும் புறவீதி கட்டமைப்புகள் கடந்த இரு தசாப்த காலமளவில் அம்மனின் பெருங்கருணையாலும் அடியார்களின் பக்திபூர்வமான விடா முயற்சியாலும் அளப்பரும் முன்னேற்றம் கண்டு ஆலய உள் வெளித் தோற்றம் பிரமிக்க வைக்கக் கூடியதாக அமைந்துகொண்டிருக்கின்றது. சில ஆண்டுகளுக்கு முன் அம்மனின் சித்தப்படி மிக அழகான ஒரு சித்திரத்தேர் அமைக்கப்பட்டு அம்மன் ஆண்டு தோறும் அதில் வீதி உலா வரும் அற்புதக் காட்சியைக் காணும் பெறும்பேற்றை அடியார்கள் பெற்றுள்ளார்கள். இவ்வருடம் பரிவார மூர்த்திகளாக எழுந்தருளி யிருக்கும் பிள்ளையாருக்கும் முருகனுக்கும் அடியார்கள் அழகான சித்திரத் தேர்கள் இரண்டை அமைத்து அவற்றை இவ்வருட மகோற்சவ காலத்திலேயே வெள்ளோட்டம் விட்டு அவற்றிலேயே பிள்ளையாரையும் முருகனையும் வீதிஉலா வர வைக்கும் பெரும் பணியினைச் செய்து முடித்துள்ளார்கள்.

என்சிறு பராய காலத்தில் அல்வாய் முத்துமாரி அம்மன் ஆலயம் என்று எனக்குத் தெரிந்த அல்வாய் வேவிலந்தை முத்துமாரி அம்மன் ஆலயத்துக்கு மகோற்சவ காலங்களிலும் சில குறிப்பிட்ட சில விசேட தினங்களிலும் மட்டும் ஆலயத்தை அண்மித்த ஊர்களில் வாழும் மக்கள் சென்று வழிபடும் ஆலயமாக அறிந்திருந்தேன். ஆனால் இப்போதெல்லாம் அம்மனின் பெருங்கருணையினால் வெளி ஊர்களிலிருந்தெல்லாம் அடியார்கள் ஈர்க்கப் பட்டு தினமும் விசேட தினம்போல் அடியார்கள் வந்து அம்மனைத் தரிசித்து ஆசியும் அருளும் பெற்றுச்செல்லும் நிலையினைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

அம்மனின் சித்தப்படி நடந்தேறுகின்ற இப்பணிகளெல்லாம் நிச்சயம் சிறப்புற நிறைவேறும். அவ்வாறு நிறைவேறுகின்ற காலத்தில் அவற்றில் நாமெல்லாம் கலந்து அம்மனினதும் அவளின் பரிவார மூர்த்திகளினதும் அருளைப் பெறும் பெரும்பேறு எமக்குக் கிடைக்கும்.

அம்பாளின் ஆலய தொண்டுகளில் தம்மை ஈடுபடுத்திவரும் அடியார் களுக்கும் ஆலய பரிபாலன சபையினருக்கும் அம்பாளின் பெருங்கருணை கிட்டுவதாகட்டும்.

பொ. குமாரசாமி J.P.U.M.
சட்டத்தரணியும் நொத்தாரிசும்
நவிண்டில்,
கரவெட்டி.

வாழ்த்துச் செய்தி

அல்வையூர் வேவிலந்தை முத்துமாரி அம்பாளுடைய ஆலயத்திலே வீற்றிருந்து அருள் பாலிக்கும் விநாயகப் பெருமானுக்கும் முருகப் பெருமானுக்கும் புதிய தேர்கள் உருவாக்கப் பட்டுள்ளன. அவற்றின் வெள்ளோட்டம் நடை பெறவுள்ளது. இச் சிறப்பான நிகழ்வினை நாமெல்லாம் நினைவிலே தேக்கி வைப்பதுடன் ஆவணப்படுத்தவும் அம்பாள் ஆலய தேவஸ்தான சபையினர் தீர்மானித்துள்ளனர்.

விநாயகப்பெருமானும் முருகப்பெருமானும் திருவிழாக்காலத்தில் உலா வருவதற்குச் செய்யப்பட்ட புதிய தேர்கள் முறையாக அமைவுற்றிருக் கின்றனவா என்பதை உறுதிப்படுத்துவதற்கு இவ்வெள்ளோட்டம் உதவுகிறது. மேலும் அத்தேர்களைச் செய்த கைவினை விற்பன்னர்களைக் கௌரவிப் பதற்கும் இவ்வெள்ளோட்டம் உதவுகிறது.

மகோற்சவ காலங்களில் குறிப்பிடப்பட்ட ஒருநாளிலே மூல மூர்த்தியும் பரிவார மூர்த்திகளும் உலா வருவார்கள். அருள்மிகு வேவிலந்தை அம்பாளுடன் விநாயகப் பெருமானும் முருகப்பெருமானும் உலாவர அமைக்கப்பட்ட தேர்கள் சிறப்புடன் ஓடிச்செல்ல எல்லாம்வல்ல இறையருளை நாம் வேண்டுகிறோம். இத்தேர்களைச் சிறப்புற அமைத்த கலைஞர்களைப் பாராட்டி வாழ்த்துகிறோம். அம்பாளுடைய அருளினாலே எல்லோரும் இன்புற்று வாழவேண்டுமென அவள் திருப்பாத மலர்களையே வணங்கி இவ்வாழ்த்துரையை நிறைவு செய்கின்றேன்.

பேராசிரியர் கலாநிதி அ. சண்முகதாஸ்
வாழ்நாட் பேராசிரியர்,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

உ

சிவமயம்

அல்வை, வேவிலந்தை ஸ்ரீ முத்துமாரியம்மை

ஊஞ்சல்

சீர் பூத்த கலை மதிண்டலம ளாவுந்
தேவமலர்த்தண்டலையுடுத்த செல்வம் வாய்ந்த
ஏர் பூத்த வேலிலந்தைப் பதியின் மேவு
மிறைமுத்து மாரியம்மை யூஞ்சல்பாடப்
பார்பூத்த மெய்யன்பர் பணிந்து போற்றப்
பாங்குடையபாரானந்த வருள் பாலிக்கும்
கார் பூத்த நால்வாயைங் கரத்து முக்கட்
கயமுகவனடிக்கமலத் துணைகாப்பாமே.

நிதியோங்கு வயிரமணிநிகேத னத்து
நிலவுமர கதத்தூண்கணிரையா நாட்டி
விதியோங்கு பளிங்கினுந் திரங்களேற்றி
விருப்புதபனயத்தொடர்கள் மேவ நாற்றித்
துதியோங்கு மாணிக்கப்பலகை யேறித்
துங்கமுறு மங்கலதூரியங்களார்ப்ப
மதியோங்கு வேவிலந்தை வாழு முத்து
மாரியம்மை மாதரசேயாடீரூஞ்சல்.

விண்ணிலுறு கந்தருவர் வீணைபாட
விரும்புமர மங்கையர்கள் கவரி போடத்
தண்ணுறுநித் திலமாலை தயங்கி யாடத்
தகுதிருவெள்ளிலையீயுந் தருண நாடப்
பண்ணிலவு வாணியிசைப் பாவைப்பாடப்
பகருமடி யேங்கள் வினைப்பாச மோட
மண்ணுலுயர் வேவிலந்தை வாழு முத்து
மாரியம்மை மாதரசே யாடீ ரூஞ்சல்.
பங்கயனுமாலயனும் பரிவிற் போற்றப்
பங்கமில்லாத் தவமுனிவராசிசாற்ற

அங்கணிலத் தோரறங்க ளன் பினாற்ற
வடியவர்களன்பையனவரத மேற்றத்
துங்கமுறு பண்ணவர்பொன் மலர்கடூற்றத்
தூயகுரு பக்குவருக் குண்மை தேற்ற
மங்கலவே விலந்தைநகர் வாழு முத்து
மாரியம்மை மாதரசே யாடீரூஞ்சல்.

மெய்யன்பர்க் கௌியவரே யாடீரூஞ்சல்
மேவலருக்கரியவரே யாடீரூஞ்சல்
மையல்வினை தீர்ப்பவரே யாடீரூஞ்சல்
மாமறைக்கப்பாலாரே யாடீரூஞ்சல்
துய்யவாழ் வளிப்பவரே யாடீரூஞ்சல்
தோன்றுபவமறுப்பவரே யாடீரூஞ்சல்
வையகமுறு வேலிந்தை வாழு முத்து
மாரியம்மை மாதரசே யாடீரூஞ்சல்.

சகமருளுந்தாயாரே யாடீரூஞ்சல்
தனிமழலை வாயாரே யாடீரூஞ்சல்
புகலுமாரி வாகனரே யாடீரூஞ்சல்
போது நிகரடியாரே யாடீரூஞ்சல்
நிகமாக மப்பொருளே யாடீரூஞ்சல்
நித்தியா னந்தரே யாடீரூஞ்சல்
மகவினையார் வேவிலந்தை வாழு முத்து
மாரியம்மை மாதரசே யாடீரூஞ்சல்.

கூறரிய முனிவர் குழா மாசி கூறக்
குலவுமந் தணர்வேதங் கூறா நிற்பப்
பேறுயைட புலவர் புகழ் பேசா நிற்பப்
பேசரியா வியங்களெல்லாம் பெரிது மார்ப்பத்
தேறுமடியார்கள் சிவை நாமங் கூறத்
திகழுநெய்த் தீபங்க டேசு விச
மாறிலா வேவிலந்தை வாழு முத்து
மாரியம்மை மாதரசே யாடீரூஞ்சல்.

அந்தமிலாச் சுரரால வட்டம் வீச
ஆதித்தன் சகிசகவிகை யன்பிற்றாங்கச்
சிந்து பதி சாந்தாற்றி யசைந்து நிற்பத்
திகழுமாமங்கையர்நன்னடனஞ் செய்யச்
சந்ததமுந் தமிழ் வேதம் சால்பினோதச்
சாற்று விஞ்சையர்களிசைப்பபாடலோத
வந்தனைசெய் வேவிலந்தை வாழு முத்து
மாரியம்மை மாதரசே யாடீரூஞ்சல்.

தலமுழுதுஞ் சிவசமயந் தலைமை யேறத்
தக்கோர் மற்றதனுண்மை நிலைக டேறப்
பல மிலவாம் பரசமய திமிர மாறப்
பண்டிதர்க்குந் தாபதர்குங் களிப்புள்ளேற
நலமுடைய தவவழக்க மெங்கு நாற
நம்புமடியார் துதிக ணன்று கூற
வலமடையும் வேவிலந்தை வாழு முத்து
மாரியம்மை மாதரசே யாடீரூஞ்சல்.

வாலியமெய்யன்பரெலா மருங்கிற் சூழ
மங்கையர்பல் லோர் தொண்டு செய்து தாழப்
பாலியலுமன்பரின்பப் பரவை யாழப்
பகருமெய் யருளொழியஞ் ஞானம் போழ
நூலினியல் புணர்ந்துளோர் தழைத்து வாழ
நோன்மையிலோங் கொண்டதுயர் முழுதும் வீழ.
மாலியலும் வேவிலந்தை வாழுமுத்து
மாரியம்மை மாதரசே யாடீரூஞ்சல்.

தளவநகை யுமையீசன ருளைச் செய்யத்
தந்திமுக னாறு முகன் பாங்கர் மேவக்
கிளர்வுறுவா ரணம்மையோ ததியினார்ப்பக்
கேடில்பதி தருமமெலாங் கெழுமி மல்க
முளரி முக நல்லார்மங்கலங்களேந்த
மூதறிவோர் தோத்திரப்பா மொழியா நிற்ப
வளமுடைய வேவிலந்தை வாழு முத்து
மாரியம்மை மாரசே யாடீரூஞ்சல்.

வாழி

ஈசருன ளாரணமா கமங்கள் வாழி
ஏத்துமந் தணர்வாழி எழிலி வாழி
தேசுடைய மன்னர் செங்கோல் சிறந்து வாழி
தேனுவொடு சித்தாந்த சைவம் வாழி
பேசரிய வுயிர் வாழி சிவனடியார் பெரிதும் வாழி
பிறர்க்குதவும் சிவனடியார் பெரிதும் வாழி
மாசிலா வேவிலந்தை வாழு முத்து
மாரியம்மை வாழியருள் வாழி வாழி.

எச்சரிக்கை

பரையேயரு ணிதியே பெண்களரேசே யெச்சரீக்கை
பரவுமறைப் பொருளே முத்திப்பயனே யெச்சரீக்கை
ஒளியேமணி விளக்கேயுயிர்க் குயிரே யெச்சரீக்கை
தெளிவார் குணமலையே தெளிதேனே யெச்சரீக்கை
சித்திதரு மருந்தேயெங்கள் தேவீ யெச்சரீக்கை
தேம்புங்களை கண்ணே தெய்வப் பெண்ணே யெச்சரீக்கை
பத்திதரு வேலவிந்ததைப் பதியா யெச்சரீகை
பகரு முத்து மாரியம்மை நங்கா யெச்சரீக்கை .

பராக்கு

செல்வமுறு வேவிலந்தைத் தேனீ பராக்கு
தேங்குமடி யார்கருளும் திருவே பராக்கு
அல்லல் வினையறுக்கு மன்னே பராக்கு
ஆனந்த வின் புதவு மமுதே பராக்கு
எம்மகத்தி ருந்தருளீஸ் வரியே பராக்கு
எல்லா முணருகின்ற விறை வீ பராக்கு
சிம்ம மிசை வந்தருள் சிற்பரையே பராக்கு
தேவர் பரவுந் தெய்வநிதியே பராக்கு

லாலி

தேவி லாலி தெய்வத் திருவே லாலி - அன்பர்
தேடுவே விலந்தைவாழும் செல்வி லாலி
ஆவியருள் கின்ற வெங்க ளன் னே லாலி - தவத்
தன்பத்துதி செய்யுமரு மணியே லாலி
நித்தியா னந்தசுக சத்தி லாலி - நீடு
நின்மல குணாதீத நிதியே லாலி
சுத்தமுறு கின்ற ஞானச் சுடரே லாலி- அன்பர்
துதிக்கும் வே விலந்தை முத்து மாரி லாலி

மங்களம்

எந்தை பங்கமர் பரைக்குச் செயமங்களம் - வேவி
லந்தையம ரீஸ்வரிக்குச் - சுபமங்களம்
முந்துநின் மலைதனக்குச் செயமங்களம் - யாரும்
வந்தனை செயம்பிகைக்குச் - சுபமங்களம்
முத்தருணர் முதல் விக்குச் செயமங்களம் - எங்கள்
வித்தகமு முத்தமிழ்க்குச் சாருந்தெய்வ மாதினுக்கு
உத்தமியா முத்து மாரி யுலகனைக்கு மங்களம் - எந்தை
பங்கமர் பரைக்குச் செயமங்களம் .

நிர்வாக சபையினர்

இருப்போர் (இ.வ) : திரு.வே.பரராசசிங்கம் (செயலாளர்), திரு.சி.கணேசமூர்த்தி (தலைவர்), திரு.நா.சந்திரசேகரம் (பொருளாளர்)

நிற்போர் (இ.வ) : சி.இராஜரஞ்சன், திரு.ஐ.தேவராசா, திரு.க.புவனேந்திரன், திரு.தி.கந்தசாமி, திரு.ந.தேவராசா, திரு. நா.கண்ணதாசன் (கணக்காய்வாளர்), திரு.ச.குமாரதேவன், திரு.ம.கனகரத்தினம், திரு.க.சிவபாதசுந்தரம், திரு.க.குருசாமி.

தர்மகர்த்தா சபையினர்

(இ.வ) : திரு.வே.பரராசசிங்கம் (செயலாளர்), திரு.ச.குமாரதேவன் (உறுப்பினர்), திரு.சி.கணேசமூர்த்தி (தலைவர்), திரு.க. புவனேந்திரன் (உறுப்பினர்), திரு.நா.சந்திரசேகரம் (பொருளாளர்)

மகோற்சவ தத்துவம்

பேராசிரியர் கலாநிதி ப. கோபாலகிருஷ்ண ஐயர்
தலைவர், இந்து நாகரிகத்துறை
யாழ். பல்கலைக்கழகம்

ஆகமங்கள் உயர்ந்த ஆன்மிக அனுபவத்தைப் பெறுவதற்கான வழிமுறைகளை எடுத்துக்கூறும் பிரமாண நூல்கள். ஆலயங்கள். ஆலயக்கிரியைகளை கர்ஷணம், பிரதிஷ்டை, உற்சவம், பிராயச்சித்தம் என்ற ஒழுங்கில் கூறுகின்றன. இவற்றின்மூலம் பெறப்படும் உயர்ந்த அனுபவத்தைப் பற்றிச் சித்தாந்த சாத்திர நூல்கள் எடுத்துக் கூறுகின்றன. எனவே வாழ் நாளில் சமய அனுபவத்தை வளர்த்துக்கொள்ளும் வகையில் சைவசமயி ஒருவன் ஆகமங்கள் கூறும் கிரியை நெறியில் ஈடுபட வேண்டியவனாகின் றான். ஆலயங்களில் பரார்த்த நிலையில் நிகழ்த் தப்படும் கிரியைகள் பக்தி நெறிக்கும் அனுகூல மானவை. உருவமும், நாமமும் கடந்த முழுமுதற் கடவுளுக்கு உருவமும், நாமமும் கொடுத்து திருக்கோயிலில் எழுந்தருளச் செய்து அப்பரம் பொருளை ஆன்மா வழிபடுவதற்குரிய வழிமுறை களை ஆகமங்கள் வகுத்துள்ளன. இறைவன் வாழ்வுக்குரிய எல்லாக் கருவி கரணங்களையும் தந்தாலும் தானே உடனிருந்து தோன்றாத் துணை யாக விளங்கி வாழ்விப்பதாலும் அவனிடத்து நன்றியுடனிருப்பதும் பணிபுரிவதும் அன்பு செலுத்துவதும் நமது கடமையாகின்றது. இறைவனிடத்தே பக்திபூண்டவன் எனத்தானும் தன்னைக் கருதும் பக்தனொருவன் இவ்வுலகம் எல்லோருக்கும் பொதுவானது என்றும் வாழ்ந்து பிறரையும் வாழ்வித்தலே பக்தியின் உண்மைத் தன்மை என்றும் உணருவான். பக்தனுக்கு இத்தகைய பக்திநெறியின் உயர் தத்துவத்தை உணர்த்துவதே மகோற்சவமாகும்.

"உற்சவம்" என்னுஞ் சொல் ஐந்தொழில் களில் ஒன்றாகிய சிருஷ்டியைக் குறிக்கும் எனக் கிரியை நூல்கள் விளக்கந் தருகின்றன. ஆலயத்தின் கருவறையில் உள்ள மூலவர் "உற்சவ மூர்த்தி" என்ற பெயருடன் ஆலயத்திலிருந்து வெளி வீதியில் பவனி வருதல் உற்சவம் என அழைக்கப் படுகின்றது. ஐந்து நாட்களுக்கு மேல் தொடர்ந்து செய்யும் வீதியுலாவிற்கு "மகோற்சவம்" அல்லது "பிரம்மோற்சவம்" எனப் பெயர் வழங்கப் படுகின்றது. "மக இதி பிரஹ்ம" என்ற பிராமணத் தினால் மகோற்சவமும் பிரம்மோற்சவமும் ஒரே பொருளைத் தருவன.

உயிர்கள் தெரிந்தோ, தெரியாமலோ செய்யும் வினைத் திட்பத்தால் நல்வினை, தீவினை வயப்பட்டு உழலுகின்ற நிலையில் எல்லா வினைகளையும் திருநோக்கால் அகற்றி ஆணவ மான படலங்கிழித்து தன்மயமாக்கும் தனிப் பெருங் கருணைப் பொழிவே உற்சவமென மேலோர் கண்டுவந்தனர். இதன் பிரிவுகள் பலவகைக் கிருத்தியங்களைச்சுட்டியமைவதாகக் கிரியை நூல்கள் விளக்கந் தருகின்றன. அங்குரார்ப்பணம், துவஜாரோகணம், ரக்ஷாபந் தனம், திருக்கல்யாணம் ஆகியன சிருஷ்டி எனப்படும் படைத்தலையும் ஹோமம், பலி, வாகனங்களில் இறைவன் உலாவருதல் என்பன திதியாகிக் காத்தலையும் சூர்ணோற்சவம் ரதாரோஹணம் ஆகியவை சம்ஹாரம் எனப்படும் அழித்தலையும் மௌனோற்சவம் திரோபாவம் ஆகிய மறைத்தலையும் ஊடல் திருவிழா

அனுக்கிரகம் எனப்படும் அருளலையும் குறிக்கும் என்பது சமய நூல்களின் விளக்கமாகும்.

உற்சவமானது யாவருக்குமுரிய தீட்சை காலமாதலால் உற்சவத்தின் பெருமையும் சிறப்பும் அளவிடற்கரியது. இக்காலத்தில் தீட்சை பெறுங் காலத்திலே நடக்க வேண்டிய முறைப்படி அந்த ஊரில் உள்ளவர்களும் அயல் ஊர்களிலிருந்து கோயிலுக்குச் செல்கின்றவர்களும் நடந்துகொள்ளக் கடமைப்பட்டவர்களாவர். உற்சவமானது சாம்பவமென்ற தீட்சை என்று உத்தரகாரணகமம் மகோற்சவ விதிப்படலத்தில் கூறுகின்றது. எம்பெருமான் தீட்சையில் மண்டலம், கும்பம், அக்கினி, ஆசாரியார், சிஷயர் ஆகிய ஐந்து இடங்களில் நின்று அருள் செய்பவராவர். சாம்பவி தீட்சையாகிய உற்சவத்திலும் அவ்விதியே ஐந்து இடங்களில் நின்று அருள் புரிபவர். மகோற்சவ காலத்தில் இடம்பெறும் பல்வேறு அம்சங்கள் இந்நிலையில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. உற்சவம் சாம்பவி தீட்சைக்குச் சமமெனக் கருதப்படும்வதால் ஆகமங்கள் சிறப்பித்துக் கூறும் மகோற்சவங்கள் அடியார்களைப் பொறுத்தவரை சமய அனுட்டானத்திற்குரிய புண்ணிய தினங்களாக விளங்குகின்றன.

மகோற்சவ காலத்தில் திருக்கோயில் புதுப்பொலிவு பெற்று விளங்கும். நித்திய கிரியைகளின்போது ஏற்படும் குறைகளையும், லோபங்களையும் நிறைவுசெய்து தெய்வீகப் பொலிவை ஏற்படுத்துவதற்கென மகோற்சவங்கள் நிகழ்த்தப்படுகின்றன. மகோற்சவத்தின் போது பிரதான இடம்பெறுவது "துவஜாரோஹணம்" என அழைக்கப்படும் கொடியேற்றம் என்னுங் கிரியையாகும். துவஜாரோஹணத்திற்குரிய கொடிச்சீலை பற்றி இங்கு சிந்திப்பதும் பொருத்தமாகும். கொடியேற்றப்படும் கோயிலையொட்டிக் கொடிச்சீலையில் இடம்பெறும் அம்சங்கள் வேறுபடுவன. சிவாலயமாயின் சிவனுக்குரிய விஷபமும் எம்பெருமானது படைக்கலமான சூலமும் இடம்பெறுவன. விநாயகருக்கு நிகழ்வின் மூஷிகமும் அங்குசமும் இடம்பெறுவன. முருகனுக்குரிய உற்சவமாயின்; மயூரமும், சக்தியும் இடம்பெறுவன. கொடிச்சீலையில் இவற்றுடன் கண்ணாடி, பூர்ணகும்பம் முதலிய அஷ்டமங்கலப் பொருட்களுடன் சூரியன். சந்திரன் ஆகியோரும் இடம்பெறுபவர்.

மகோற்சவத்திற்கு இன்றியமையாதனவாகிய கொடிமரம், கொடிச்சீலை, அஸ்திரதேவர், பலிபீடம் ஆகிய நான்கினுக்கும் பிரதிஷ்டையின் பொருட்டு உரிய கிரியைகள் நிகழ்வதும் குறிப்பிடத்தக்கது. அஸ்திரதேவர் சிவனது கிரியா சக்தியைக் குறிப்பதாகும். துவஜாரோகணத்தின்போது உற்சவமூர்த்தியை உரியவாறு அலங்கரித்து வலமாகக் கொடிமரத்தின் முன் எழுந்தருளச் செய்ததன்பின் கொடிச்சீலையைக் கோவிலை வலமாகக் கொண்டுவந்து கொடிமரத்தில் உள்ள கயிற்றில் பிணைத்து "சமஸ்த தேவதாவாஹனம்" என்னுங் கிரியை இடம்பெறுவதாகும். இக்கிரியையின் பொருள் யாதெனில் தேவர்கள் அனைவரையும் எழுந்தருளச் செய்தல் ஆகும். இக்கிரியையில் தெய்வங்கள் அனைவரும் துவஜதண்டத்தில் திருவிழா முடியும்வரை சாந்நித்தியம் கொண்டருளுறுமாறு வேண்டப்படுவது முக்கிய அம்சமாகும். பின் கொடியை •சகல மங்கள வாத்திய சோசங்களுடன் ஏற்றி வலமாகச் சுற்றி தர்ப்பையைச் சுற்றிலும் பரப்பி இணைத்துக் கட்டி அலங்கரித்தபின்பு சிவாச்சாரியர் இதற்குரிய பூஜோபசாரங்களை நிகழ்த்துவார். அபிஷேகம்,

பலிதானம், தூப, தீபம், அர்ச்சனை, மகாசீர் வாதம் உற்சவேசருக்குரிய பூஜை, பிரமசந்தி முதலான கிரியைகள் உரியவாறு இடம்பெறுவன. திக்குகள் அனைத்திலும் அவ்வத் திக்குக்குரிய வரைத் தியானித்து அவரவருக்குரிய வேத மந்திரம், ராகம், பண், தாளம், வாத்தியம், நிருத்தம் முதலியவற்றுடன் கூடிய ஆவாகனம் நிகழும், சங்கீதம், நாட்டியம் ஆகிய இரண்டும் இக்கிரியையில் விரிவாக இடம்பெறுவது மனங்கொள்ளத்தக்கது.

பிரமோற்சவத்தில் பிரதிஷ்டையிற் போன்று பூர்வாங்கக் கிரியைகளுடன் யாகசாலை யோடு தொடர்புடைய கிரியைகளும் முக்கிய இடம்பெறுவன. இந்நைமித்திகக் கிரியை வருடந்தோறும் நிகழும் தன்மையினால் திருக்கோயிலில் யாகசாலைக்கு நிரந்தர இட முண்டு. இவ் யாகசாலை கோவிலில் கிழக்குக்கும் வட கிழக்குக்கும் இடையில் இடம்பெறுவ தாகும். இங்கு மேற்குப்பக்கத்தில் குண்ட மொன்று அமைந்து விளங்கும். பிரமோற்சவ காலத்தில் தினந்தோறும் இரு வேளைகளிலும் யாகபூஜையும் துவஜஸ்தம்பத்திற்கு அபிஷேகம், பூஜை, பலியும் திக்குகளில் பலியும் நிகழ்வன. மற்றும் உற்சவமூர்த்திக்கு விசேட அபிஷேகம், அலங்காரம், தீபாராதனை, முதலியனவும் நிகழும். இதனைத் தொடர்ந்து கொடி, குடை, ஆலவட்டம் முதலிய சகல விருதுகளுடனும் வேதகோஷம் திருமுறை ஓதுதல் முதலிய வற்றுடனும் திருவுலா நடைபெறுவது குறிப்பிடத் தக்கது. வீதிவலமாக எழுந்தருளி சுவாமி ஈசான மூலையையடைந்ததும் யாகத்தில் பூர்ணாகுதி யும், ஆராதனையும் நடைபெறும். மகோற்சவ கால விரதகாரர்களுக்கு இக்கிரியைகள் மனநிறை வைத் தருபவை. யாகசாலையில் சிவாக்கினியில் ஆகுதிசெய்தல் ஆன்மாக்கள் செய்த கன்மங்களை அனுபவத்திற்கு வரவொட்டாது தூய்மையாக்கும் பாவனையாகும். இறைவனுக்கு லாஜபுஷ்பம் சமர்ப்பித்தலும் தத்துவச் சிறப்பு உண்டு. தூய்மையானதும் வெண்மையானதுமான நெல் மலரைச் சுவாமிக்கு சிவாச்சாரியார் சமர்ப்பிப்பது மல நீக்கம்பெற்ற ஆன்மாக்களைச் சிவத்தோடு சேர்ப்பிக்கும் பாவனையாகும். இறைவன் திருவிவுலாக் கொண்டருளும்போதும் பூசைநடைபெறும்போதும் எழுந்துநின்று வழிபடாமல் அக்கிரியைகள் நடைபெறும் இடங்களில் அமர்ந்திருப்பவர் யாவரேயாயினும் தெய்வ நிந்தனை செய்தவர்களாவர். மகோற்சவ காலங்களில் உரிய சமய அனுட்டானங்களைப் பின்பற்றி ஒழுகுபவர்கள் மனத்தூய்மைபெற்று சமய வாழ்வுக்கேற்ற நல்ல ஆன்மாக்களாக விளங்க வழிபிறக்கின்றது. மனிதன் தான் எடுத்த பிறிவியின் பயனை அடைவதே மகோற்சவம் போன்ற கிரியைகளின் பயன்பாடு எனக்கூறின் மிகையில்லை.

மகோற்சவ தினங்களில் ஒவ்வொரு நாளுக்கும் ஒவ்வொரு வாகனமும் ஒவ்வொரு வகை அலங்காரமும் இறைவனுக்குரியவை. பத்ததிகளில் இவைபற்றி வரையறுத்துக் கூறப்பட்டிருப்பினும் அவ்வவ் ஆலயங்களுக் குரிய ஐதீகங்கள் வழமைகள் ஆகியவற்றை அனுசரித்துச் சிற்சில வேறுபாடுகள் அனுசரிக்கப் படுகின்றன. உதாரணமாக யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள திருக்கோயில்களில் மகோற்சவ காலங் களில் சப்பறத் திருவிழா கண்கொள்ளாக் காட்சி யாகும்.

உற்சவங்கள் அறிவுறுத்தும் அடிப்படைத் தத்துவங்களையும் நாம் அறிந்துகொள்வது பயனுடையதாகும். மகோற்சவ தினங்களில் இடம்பெறும் முதல்நாள் உற்சவம் தூல தேகத்தை

நீக்கிக் கொள்வது பயனுடையதாகும். மகோற்சவ தினங்களில் இடம்பெறும் முதல்நாள் உற்சவம் தூல தேகத்தை நீக்கிக் கொளுதற் பொருட்டுச் செய்யப்படுவதாகும். பரம வைத்திய ராகிய சிவபெருமான் தூல சூக்குமமாகிய இருவகைப் பிரபஞ்சங்களையும் மருந்தாக நமக்குத் தந்தது மலமாகிய நோயை நீக்கி, அஞ்ஞானத்தைக் கெடுத்துசிவஞானத்தை விளக்கிச் சிவானந்தப் பேறு தந்தருளுதற் பொருட்டேயாகும். இரண்டாம் நாள் உற்சவம் தூலசூக்கும தேகத்தின் வேறாகிய ஆன்மா அத்தேகத்தைத் தன்னின் வேறெனக் கண்டு பற்று நீக்குதல் வேண்டுமெனும் பாவனையாக நடத்தப்படுகின்றது. மூன்றாம் நாள் உற்சவம் மூவினை, முப்புத்தி, முக்குணம், மும்மனம், முக்குற்றம், முப்பிறப்பு, முப்பற்று என்னும் ஏழையும் ஒழித்தற்பொருட்டு நிகழ்த்தப்படுவது. இவ்வேளையும் சற்று விரித்துக் கூறுவது இச்சந்தர்ப்பத்தில் பொருத்தமாக அமையும்.

1. மூவினைகள் - ஆகாமியம், சஞ்சிதம், பிராரத்தம் ஆகியன
2. முப்புத்திகள்- ஐயம், விபரீதம், மயக்கம் என்பன
3. முக்குணங்கள் - சாத்துவிகம், இராசதம், தாமசம் ஆகியனவாகும்
4. மும்மனம் - சித்தம், புத்தி, அகங்காரம் என்பன
5. முக்குற்றம் - காமம், வெகுளி, மயக்கம் ஆகியன.
6. முப்பிறப்பு -உம்மை, இம்மை, அம்மை என்பன. அவைமுறையே கழிந்த பிறப்பு, இப்பிறப்பு, இருபிறப்பு என்பன.
7. முப்பற்று - மண், பெண், பொன், ஆகியன.

மூன்றாம்நாள் உற்சவத்தினால் இவற்றை ஒழித்தற்கு வழியேற்படும். நான்காம் நாள் உற்சவம். மனம், சித்தம், அகங்காரம், புத்தி ஆகிய நாற்கரணமும் அண்டஜம் முதலிய நால்வகைத் தோற்றமும் நீக்குதற்பொருட்டுச் செய்யப்படுவதாகும். ஐந்தாம்நாள் உற்சவம் மெய் முதலிய ஐம்பொறி களும் சாங்கிரம் முதலிய ஐந்து மலங்களும் நீங்குதற் பொருட்டு நடைபெறுவதாகும். ஆறாம்நாள் உற்சவம் காமம் முதலிய உட்பகை ஆறும் கலை முதலிய அத்துவா ஆறும், இருத்தல் முதலிய கன்மல குணம் ஆறும், பதமுத்தி ஆறும் நீக்குதல் காரணமாகச் செய்யப்படுவதாகும். ஏழாம்நாள் உற்சவம் வித்தியா தத்துவம் ஏழும் மாயாமல குணம் ஏழும் நீங்கும்பொருட்டு நடத்தப்படுவதாகும். எட்டாம் நாள் உற்சவம் எண்குணங்களும் விளங்குதற்பொருட்டு நிகழ்த்தப்படுவதாகும். ஒன்பதாம் நாள் உற்சவம் மூல வடிவங்களும் முக்கிருத்தியங்களும் மூன்றிடத்துறைதலும் இல்லையென்பதைக் குறிப்பதாகும். மூவடிவங்கள் அருவம், அருவுருவம், உருவம் என்பன முத்தொழில் சிருஷ்டி, திதி, சங்காரம் ஆகியன. மூன்றிடத் துறைதல் சாலோகம், சாமீபம், சாரூபம் என்னும் பதமுத்தி மூன்று மாவன. பத்தாம்நாள் உற்சவத்தின் தத்துவம் மிகவும் சிறப்புடையது. அந்தமில்லாத இன்பத்து அழிவில்லாத வீடாகிய பரமானந்த வெள்ளத்தில் அமிழ்ந்து தற்பொருட்டுச் செய்யப்படுவது இவ்வுற்சவமாகும். வளர்பிறைச் சந்திரன் ஒவ்வொருநாளும் இருளைச் சிறிது சிறிதாக நீக்கி, பூரணையில் முற்றாக நீக்குவது போன்று சிவபெருமான் ஆன்மாக்களிடத்திலுள்ள மலசுத்தியைச் சரியையிற் சரியை முதல் பதினாறு வகைப்பட்ட சிவபுண்ணியங்களுக்கேற்ப அவ்வப் பருவந்தோறும் சிறிது சிறிதாக நீக்கி, நீக்குந் தோறும் நீக்குகின்ற திருவருட் சக்தியைச் சிறிது சிறிதாகப் பதியச்

செய்து முதிர்ந்த பருவத்திலே முற்றாக நீக்கிச் சத்தியை முற்றாகப் பதியச் செய்து தாம் பிரிப்பின்றி நிற்றலை அறியவொட்டாது செய்த அறியாமையை நீக்கி அறியச் செய்து, காந்த மானது இரும்பைத் தன்வசமாக்கி ஒருகாலும் விடாத தன்மைபோல ஆன்மாவை விடாது தன்வசமாக்கித் தமது எண்குணங்களை ஆன்மா விடத்து விளங்கச் செய்து கலந்து நிற்பர். அணையிலுள்ளாகக் கட்டுப்பட்டுத் தேங்கி நின்ற ஆற்றுநீர் அவ்வணையை உடைத்து ஒரு தடையு மின்றி விரைந்து சென்று கடல்நீருடன் கலந்து அடங்கி மீண்டும் வராத தன்மைபோல பாச ஞானத்தில் அடங்கித் தடைப்பட்ட ஆன்மா அத்தடையினின்றும் நீங்கிச் சிவபெருமானுடைய திருவடிகளிற் கலந்து அருள்நிறைவாயடங்கிப் பின்பு மீளுதல் இன்றி பரமுத்தியில் ஆனந்த சொரூபமாய் நிற்கும் தத்துவத்தை உணர்த்து வதாக இவ்வுற்சவம் நிகழ்த்தப்படுவதாகும். இவ்வகையில் உயர்ந்த சைவசித்தாந்த உண்மைப் பொருளை உட்பொருளாகக் கொண்டது. இந்த உற்சவம் ஆகும்.

மகோற்சவத்தில் மிருகயாத்திரை எனப் படும் வேட்டைத் திருவிழாவும் குறிப்பிடத்தக்க தாகும். இதனைச் சங்கார யாத்திரை எனவும் கூறுவர். பன்றி போன்ற ஆணவமலமும் மான்போன்ற கன்ம மலமும், பட்சிபோன்ற மாயாமலமும் ஆகிய மும்மலங்களும் ஆன் மாவைச் சார்ந்து நின்று வருத்தும் தீய சக்திக ளாகும். அஞ்ஞானத்தை உண்டு பண்ணு கின்ற மும்மலங்களை அடங்கிச் சிவபெருமான் சாயுச்சியம் கொடுக்கும் குறிப்பாகவே இவ் வுற்சவம் நடைபெறுவதாகும். இதனை எட்டாம் தினத்திற் செய்யலாமென நூல்கள் கூறும்.

திருக்கோயில்களில் நடைபெறும் உற்சவங் களுள் தலையாயது தேர்த்திருவிழாவாகும். ஊர்கூடி தேர் இழுத்தல் என்ற தத்துவத்தை உணர்த்தி நிற்பது இவ்விழா நாளில் இறைவன் எழுந்தருளி அருள்பாலிக்கும் திருத்தேரின் வடத்தினை அடியவர்கள் தொட்டு இழுத்துக் கடைத்தேற வாய்ப்பேற்படுகின்றது. இறைவனது ஐந்தொழில்களில் அழித்தல் என்னும் சம்ஹாரத் தொழிலைத் தத்துவப் பொருளாகக் கொண்டமை வதே தேர்த்திருவிழா எம்மைப் பீடித்திருக்கும்.

மல பந்தங்களை அழித்து நிறைந்த வாழ் வினை அருளும் திருநோக்கில் இறைவன் தேரிலே இவர்ந்து வருகின்றான். இதனை நாம் ஆக்கந்தரும் நிகழ்வாகக் கொள்ளலாம். தேரின் தோற்றப் பொலிவே தத்துவச் சிறப்புமிக்கது. நான்கு சக்கரங்களையும் தேர்த்தட்டினையும் மேலே அமைந்த விதான அடுக்குகளையும் அவற்றின் உச்சியில் உள்ள கலசத்தையும் அதற்கு மேல் பறக்கும் கொடியினையும் அவதானிக்கு மிடத்து, உயிர் இறைவனை அடையச் செய்யும் வழியின் அடிப்படையையும் அதற்கான நெறியின் அமைப்பையும் காட்டி நிற்பதாக நாம் உய்த்து உணரமுடியும். தேரும் தேர் ஓட்டமும் இறைவனது திருவருள் பெருக்கத்தை எமக்கு உணரத் தருவதோடு அவனது திருவடியைத் தொழுது பேரின்ப வாழ்வைப் பெற வழிகாட்டி யாக அமைந்து விளங்குவதையும் நாம் உணரலாம். எம்பெருமான் தேரின்மீது ஆரோகணித்து அருள்புரியும் வேளை எம்மைப் பீடித்துள்ள அகங்கார மமகார சிந்தனைகள் சிதறுண்டு போகின்றன. சிவபெருமானின் அட்ட வீரட்டங்களுள் திரிபுரதகனமும் ஒன்று. இதன் காரணமாய் எம்பெருமானுக்கு திரிபுராந்தகர் என்ற திருநாமமும் உரித்தாயிற்று. முப்புரத்தைத் தகனம் செய்ய இறைவன் ரதமேறும் தெய்விக நிகழ்ச்சியைப் புராணங்கள் போற்றுகின்றன. நம்மிடையேயுள்ள அசுரர்களாகிய மும்மலங் களையும் சங்காரம் செய்யும் தத்துவத்தையே இது

குறிக்கின்றது. இதன் தத்துவத்தைத திருமூலர் தமது திருமந்திரத்தில்,

அப்பணி செஞ்சடை யாதி புராதனன்
முப்புரஞ் செற்றன னென்பர்கள் மூடர்கள்
முப்புரமாவது மும்மல காரியம்
அப்புர மெய்தமை யாரறிவாரே.

எனக் கூறுகின்றார்.

மகோற்சவத்தில் தீர்த்தத் தினத்தை நிச்சயித்துத்தான் துவஜாரோஹணம் செய்யப் படவேண்டுமென்பது விதியாகும். சமுத்திர தீர்த்தம் திதியைப் பிரதானமாகக் கொண்ட தாகும். நதி முதலியவற்றில் கொடுக்கப்படும் தீர்த்தம் நட்சத்திரத்தைப் பிரதானமாகக் கொண்டது. சௌர உற்சவத்திற்குச் சங்கிராந்தி பிரதானமாகும். சாந்திர உற்சவத்திற்குத் திதி பிரதானமாகும். நட்சத்திர உற்சவத்திற்கு நட்சத்திரம் முக்கியமாகும். தீர்த்தோற்சவத்தை உதயத்தில் கொள்வது உத்தமமாகும். மத்தியானத்தில் கொள்வது மத்திமம், அதற்கு மேற்பட்ட காலங்களில் கொள்வது ஆதமமாகும். பூர்வானத்தில் உதயாதி மூன்று நாழிகை உத்தமமாகும். மூன்று நாழிகைக்குமேல் ஏழு நாழிகை வரையும் கொள்வது மத்திமமாகும். அதன்மேல் பத்து நாழிகைவரை கொள்வது அதமமாகும். ஆறு, குளம், சமுத்திரம், முதலிய இடங்களுக்கு பரமசிவன் திருவுலாக்கொண்டு எழுந்தருளுவது ஆன்மாக்களுக்கு அருள்செய்யும் குறிப்பாகும். சிவபெருமானது திருவருட்சக்தி நீர்வடிவாய் அமைந்து தன்னை அடைந்து தரிசித்து நீராடும் அடியவர்களது பிறவியாகிய வெப்பத்தை நீக்கித் தன்னிடத்தில் அமிழ்ந்தச் செய்து தத்துவாதீதராய் விளங்குஞ் சிவத்துடன் கூடும். தீர்த்த காலத்தில் திருவருள் என்னுந் தீர்த்தத்தை அடைந்து நீராடி மெய்யன்போடு சிவத்தலங்களை வழிபடின் பிறவிக்கு வித்தாகிய மும்மலங்களும் நீங்கி அடியார்கள் சிவானந்த முத்தியடைவார்கள். தீர்த்தோற்சவம் ஐந்தொழில் களில் அருளலைச் சுட்டும் தீர்த்தோற்சவத்தை அடுத்து சுவாமி வீதிவலம் வந்து கோயிலுக்குத் திரும்பியதும் யாக கும்பங்களை மூலமூர்த்திக்கு அபிஷேகம் செய்தல் முக்கியத்துவம் பெறும். சிவயாகத்தின் நிறைவின் பொருட்டும் உலகங்களைப் பாதுகாத்தல் பொருட்டும் யாக கும்பாபிஷேகம் நிகழ்த்தப்படுகின்றது. மௌனோற்சவமும் உயர் தத்துவப் பொருளைக் கொண்டது. சிவம் மற்றெல்லாப் பொருளிலும் உள்ளும்புறமும் வியாபித்து நிற்பதை அறிந்து எல்லாப் பொருள்களுஞ் சிவமெனக் காணும் அனுபவத்தைத் தருவதாகும். இந்த ஞான நிட்டையை ஆன்மா அடையவேண்டுமென்னுங் குறிப்பாகவே மௌனோற்சவம் நடைபெறு கின்றது.

மகோற்சவத்தின் இறுதி அம்சமாக துவஜாவரோகணம், சமஸ்தவேதா விசர்ஜனம், சந்தி விசர்ஜனம், சண்டேசுவர உற்சவம், ஆசார்ய உற்சவம் ஆகியன இடம்பெறும். கொடியிறக்கம் ஐந்தொழில் முடிபையும் ஆன்மாக்கள் முத்தியடைதலையும் விளக்கும். சண்டேசுவரர் உற்சவத்தை பக்தியிடனும் மனஉறுதியுடனும் செய்பவர்கள் சிவோற்சவ பயனை அடைவர். ஆசாரிய உற்சவத்தில் முறைப்படி சிவாச்சாரி யாரை மனம், வாக்கு, காயம் ஆகிய திரிகரண சுத்தியுடன் சிரத்தையோடு வழிபடுவோர் போகங்களையும், மோட்சத்தையும் அடைவர்.

இவ்வாறு மகோற்சவத்தினால் சிவதரி சனம், சிவயோகம், சிவபோகம், சிவஞானம் ஆகிய அனுபவங்கள் கிடைப்பன. மகோற்சவத்தி னால் சாம்பவீதீட்சை பெற்ற பலனை உயிர்கள் பெறுகின்றன. மகோற்சவ தினங்கள் ஒவ்வொன் றும் உயர்தத்துவப் பொருளைச் சுட்டி நிற்கின்றன. சிவஞானப் பேற்றைப் பெற்றுய் வதற்கு மகோற் சவம் ஆன்மாக்களுக்கு சிறந்த சந்தர்ப்பத்தை

அளிக் கின்றது. எனவேதான் ஆலயங்கள்தோறும் மகோற்சவங்கள் வருடத்திற் கொருமுறை பக்திபூர்வமாக நடாத்தப்படுகின்றன. ஆலய சிவாச்சாரியர், அர்ச்சகர், பரிபாலகர், வழிபடுவோர் அனைவரும் ஒன்றிணைந்து அனைவரும் சிவனடியார்கள் என்ற உணர்வுடன் நிகழ்த்தப்படுவதே மகோற்சவம். மகோற்சவ தத்துவங்களையும் உட்பொருளையும் உணர்ந்து சிவநெறியில் நிற்க மகோற்சவ புண்ணிய தினங்கள் உறுதுணை புரிகின்றன என்பதை நாம் ஒவ்வொருவரும் இதய சுத்தியுடன் உணர்ந்து அறநெறி நின்று உய்வு பெறுவோமாக.

ஆழ்வார்களும் பிரபந்தங்களும்

1. பெரியாழ்வார்	-	திருமொழி முதலியன
2. ஆண்டாள்	-	திருமொழி, திருப்பாவை
3. குலசேகர ஆழ்வார்	-	பெருமாள் திருமொழி
4. திருமாழிசை ஆழ்வார்	-	விருத்தம், திருவந்தாதி
5. தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார்	-	திருமாலை முதலியன
6. பொய்கை ஆழ்வார்	-	திருவந்தாதி
7. பூதத்தாழ்வார்	-	திருவந்தாதி
8. பேயாழ்வார்	-	திருவந்தாதி
9. திருப்பாணாழ்வார்	-	அமலன் ஆதிபிரான்
10. மதுரகவியாழ்வார்	-	அடியாரைப் பாடியவை
11. திருமங்கையாழ்வார்	-	பெரிய திருமொழி
12. நம்மாழ்வார்	-	திருவாய்மொழி

புகலிடம் பிறிதொன்றில்லை

ச. விநாயகமூர்த்தி,
சிரேஷ்ட போதனாசிரியர்,
யாழ் பல்கலைக்கழகம்.

மணிவாசகரால் அருளப்பட்ட திருவாசகம் உருக்கத்துக்குப் பெயர் போனது. தமது ஊனினை உருக்கி, உள்ளொளிபெருக்கி, உலப்பிலா ஆனந்தமாய தேனினைச் சொரிந்த பெருங்கருணை வள்ளலை நினைந்து உருகி அடிகள் அருளிய வாசகங்கள் ஓதுபவர்களையும் கேட்பவர்களையும், ஒருசேர உருக்குந்தன்மை யன. இதனால் 'திருவாசகத்துக்கு உருகாதார் ஒருவாசகத்துக்கும் உருகார் " என்ற அனுபவ மொழியும் எழுந்தது. இறைவனது பெருங் கருணையினாலே தமக்கு எளிதாகக் கிடைக்கப் பெற்ற திருவருளை நினைந்தும், அருளாரமுதம் வழங்கிய அண்ணலைப் பிரிய நேரிட்டதை நினைந்தும், அடிகள் நைந்து நைந்து உருகுகின்றார். அவ்வுருவத்தின் வெளிப்பாடு மணிவார்த்தைகளாக மலர்ந்தது. யாவர்க்கும் மேலாம் அளவிலாச்சீருடைய பெரும்பொருள் தானே எழுந்தருளிவந்து ஒன்றுக்கும் பற்றாத தம்மையும் " வா வா " என்று வலிந்து - அறைகூவி - ஆட்கொண்ட பெருங்கருணை யினை அடிகள் பாடிப் பாடிப் பரவசமுறு கின்றார். தமது பக்குவக் குறைவையும் இறைவனது கருணையின் பெருமையையும் நினைந்து அப்பொருமானை வேண்டும் போதும் பரிபூரண சமர்ப்பண நிலையிலே அடிகள் விண்ணப்பிக்கும் பாங்கினை அவரது திருவாக்கினூடாகப் பார்ப்பதே இச்சிறு கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

அதிஉயர்ந்த பக்குவநிலை சித்திக்கப் பெற்ற அடியவன் ஆன்மசாதகன் தனது பக்குவ நிலை போதாது என்றே ஏங்குவான். உயர்ந்த பக்குவசாலிகளோடு தன்னை ஒப்பிட்டுப் பார்த்துத் தவிப்பான். அன்பின் திருவடிவமாகிய மணிவாசகர் தம்மை மிகுதியும் தாழ்த்திப் பேசுவார்.

" நாயிற் கடையாய்ப் கிடந்த அடியேனை
" ஊர் நாயிற் கடையேன் " " நாயேன்
"ஒன்றும் போதா நாயேனை"

என்று நாயினும் கடையவனாகத் தம்மை குறிப்பிடுவார். தனது தலைவனை எவ்விடத்தும் இனங்கண்டு கொள்தல் , அவனிடம்- அவ னிடமே எப்போதும் நம்பிக்கை வைத் திருந்தல் ஆகிய நாயின் விசேட குணவியல்புகள், ஓர் ஆன்மசாதகனிடம் அமைத்திருந்தல் வேண்டும். தனது தலைவனாகிய இறைவனை எங்கும் எப்போதும் தரிசித்தல் அவனிடமே தன்னை ஒப்புக் கொடுத்திருத்தல் ஆகிய அதியுயர் பக்குவ நிலைகள் அவனிடம் அமைந்திருத்தல் அவசியம் என்ற நிலையினை வலியுறுத்தும் வாக்குகள் இவை. மேலும் "வன்னெஞ்சக் கள்வன்" இரும்பு தருமனத்தேனை", மனல லியன்" என்பன போன்ற வாக்குகள் தம் உள்ளம் உருகவில்லையே என்று அடிகள் தவிப்பதை எடுத்துக்காட்டுவன.

அன்பு நிலையில் அதி உயர்ந்த அடியவர்களோடு , அடிகள் தம்மை ஒப்பிட்டுப் பார்த்துக் கசிந்துருகுவதையும் பல இடங்களில் காணலாம்.

உனது மெய்யடியார் கூட்டத்தினுள்ளே புகுவதற்கூட எனக்குத் தகுதியில்லை

" புகவே தகேன் உனக் கன்பருள் யான் என்
பொல்லாமணியே

தகவே யெனையுனக் காட்கொண்ட தன்மையெப்
புன்மையரை
மிகவே யுயர்த்திவிண்ணோரைப் பணித்தி அண்ணா
அமுதே
நகலே தகும் எம் பிரான் என்னை நீ செய்த நாடகமே"
என்று உருகுவார்.

தனது மெய்யடியார்கள் உனது திருநாமத்தைக் கேட்ட மாத்திரத்திலேயே உருக ஆரம்பித்து விடுவார்கள் . பள்ளத்தை நோக்கி வெள்ளம் பாய்வதுபோல், மலையிலிருந்து கீழ் நோக்கி ஆறு குதித்துக்கொண்டு பிரவாகிப்பது போல் , பதைபதைத்து உருகுவார்கள் . அவர்கள் எல்லோரும் உன் அருளை வேண்டி நிற்க ஒன்றுக்கும் பற்றாத என்னை ஆண்டு கொண்டாயே. அதற்குப் பின்னராவது நான் உருகவேண்டுமே. எனது உள்ளம் மட்டுமல்ல உள்ளந்தாள் தொட்டு உச்சி பரியந்தம் நான் உருகியிருக்க வேண்டும் கண்ணீர் வெள்ளம் பொழிய வேண்டும் என் மனமோகல் . கண்களோ மரத்தாலே செய்யப்பட்டவை.

"வெள்ளந்தாழ் விரிசடையாய் விடையாய் விண்ணோர்
பெருமானே எனக்கேட்டு வேட்ட நெஞ்சாய்ப்
பள்ளந்தாழ் உறுபுனலிற் கீழ்மேலாகப்
பதைத்துருகும் அவர்நிற்க என்னை யாண்டாய்க்கு
உள்ளந்தாள் நின்று உச்சி யளவும் நெஞ்சாய்
உருகாதால் உடம்பெல்லாங் கண்ணாய் அண்ணா
வெள்ளந்தான் பாயாதால் நெஞ்சம் கல்லாங்
கண்ணிணையும்மரமாம் தீவினையினேற்கே"
எனப் புலம்பித் தவிக்கிறார்.

உன்மெய்யடியார்கள் "பழுத்த மனத்தடியார்கள்", அவர்கள் உன்னோடு கலந்து கொண்டார்கள் . நான் என் செய்வேன் என்கிறார். அன்புடைமைக்கு உரைக்கல்லாக கண்ணயராது அன்பு நிலையையே எடுத்துக்காட்டி தகுதிக் குறைவிலை" தமக்கொப்பார் யாருமில்லை யென்றும் எடுத்துக் காட்டுகின்றார்.

"கண்ணப்பன் ஒப்பதோர் அன்பின்மை கண்டபின்
என்னப்பன்என்னொப்பில்என்னையும்
ஆட்கொண்டருளி
வண்ணப்பணித்தென்னை வாவென்ற வான்கருணைச்
சுண்ணப்பொன் நீற்றற்கே சென்றூதாய் கோத்தும்பீ.

தமது அன்புநிலை போதாது என்று அதிதீவிரமாய்த் தம்மையே தாழ்த்திக்கெள்வார். தமது மனத்தையே "பிணநெஞ்சே" என விளிக்கின்றார். செய்ய வேண்டியதைச் செய்யாது சடம்போலே கிடத்தலால் பிணம் என வைது விடுகின்றார். கிடைத்தற்கரிய பொருள் தானே வந்தது. வழிநின்று அருளராமுதம் வழங்கியழ . அது பின்னர் என்னை விட்டு நீங்கிவிட்டது. நீ அதனை நினைந்து ஆடவில்லையே. உருகிப்பாடவில்லையே.

" ஆடுகின்றிலை கூத்துடையான் கழற் கன்பிலை
என்புருகிப்
பாடுகின்றிலை பதைப்பதுஞ் செய்கிலை
பணிகில்லை பாதமலர்
சூடுகின்றிலை சூடுகின்றதுமிலை துணையிலி
பிணநெஞ்சே
தேடுகின்றிலை தெருவுதோறலறிலை
செய்வதொன்றறியேனே"

என இடித்துரைக்கின்றார்.

என்னை ஆண்டு கொண்டருளி , பின்னை ஒளித்து உன்னை மறைத்துக் கொண்ட என்மணியே! நான் பாடவில்லையே, பணியவில்லையே அலறித் திரியவில்லையே. "சிவன் எவ்விடந்தான் எவர் கண்டனரென்று ஓடித்தேடவில்லையே என்று தவிக்கின்றார். தவிப்பின் எல்லைக்கே சென்று ", பொய்யனேன் அகம் நெகப்புகுந்த முதூறும் புதுமலர்க்கழலிணையடி பிரிந்துங் கையனேன் இன்னும் செத்திலேன் என்று செத்திலாப்பத்து, உன்னுடைய திருவருள் எனக்கு இங்கே இல்லா தொழியின் வாழமாட்டேன் என்று வாழாப்பத்து போன்ற பதிகங்களையும் அருளிச் செய்கின்றார்.

இறைவனை வேண்டும்போது கூட தமக்கேயுரிய தனியுயர் நிலையிலே வேண்டுகின்றார். பக்குவம் இல்லாத எனக்கு நீ திருவருள் மழை பொழிந்தனை. அதன் அருமையை உணராத பாத்திரம் நாயினேன். உன்னிலே என்ன குறை இருக்கிறது.

"என்னால் அறியாப் பதம் தந்தாய் யானதறியாதே
கெட்டேன்
உன்னால் ஒன்றுங் குறைவில்லை உடையாய்
அடிமைக் காரென்பேன்
பன்னாள் உன்னைப் பணிந்தேத்தும் பழைய
அடியாரொடுங்கூடா
தென் நாயகமே பிற்பட்டிங் கிருந்தேன் நோய்க்கு
விருந்தாயே"

என்று பரிதவிக்கிறார்.

அதியுயர்ந்த அன்புநிலை கைவரப்பெற்ற அடியார்கள் வீட்டுநெறியைக் கூட வேண்ட மாட்டார்கள். அந்த வெற்றிப் பாட்டினை கூடும் அன்பினில் கும்பிட லேயன்றி வீடும் வேண்டா விறலினை - திருவாசகம் தெளிவாகக் காட்டி நிற்கிறது.

" நாடகத்தால் உன்னடியார் போல் நடித்து நான் நடுவே
வீடகத்தே புகுந்திடுவான் மிகப்பெரிதும்
விரைகின்றேன்
ஆடகச்சீர் மணிக்குன்றே இடையறா அன்புனக்கென்
ஊடகத்தே நின்றுருகத் தந்தருள் எம் முடையானே"

" உன் வார்கழற்கன் பெனக்கு நிரந்தரமா யருளாய்" என்றெல்லாம் வேண்டுதல் செய்கின்றார், உற்றார் உறவினர், கற்றார், கல்வி என எவரையும் எதையும் உதறித் தள்ளி " உன்குரை கழற்கே கற்றலின் மனம் போலக் கசிந்துருக வேண்டுவனே" என்விண்ணப்பிப்பார். வேண்டேன் புகழ், வேண்டேன் செல்வம் வேண் டேன் பிறப்பிறப்பு, என்று எல்லாவற்றையும் வெறுத்து ஒதுக்குகிறவர்.

"கையால் தொழுதுன் கழற்சேவடிகள் கழுமத் தழுவிக்
கொண்டு
எய்யா தென்றன் தலைமேல் வைத் தெம்பெருமான்

பெருமானென்று
ஐயா றரசே ஆசைப்பட்டேன் கண்டாய் அம்மானே"
" உனது பேராயிரமும் பரவித்திரிய வேண்டும்"
" முத்தா உன்றன் முகவொளி நோக்கி முறுவல்
"நகைகாண் அத்தா சால ஆசைப்பட்டேன்
" பவளத்திருவாயால் அஞ்சேல் என்ன
ஆசைப்பட்டேன்"

என்றெல்லாம் பன்னிப் பன்னி" ஆசைப்பத்து" அருளுகிறார்.

"நான் குற்றமுடையவன், உனது திரு வருளைப் பெறவும், பெருமையை உணரவும், பக்குவமற்ற பாத்திரம் என்று என்னை நீ தள்ளிவிடவேண்டாம். நான் தளர்ந்தேன். என்னைத் தாங்கிக்கொள்வாய் என்று நீத்தல் விண்ணப்பம் அருளுகின்றனர். நான் உன்னுடைய பொருள் - உடைமை, நீ என்னை விற்றுக்கொள் ஒற்றிலை ஆனால் என்னைக் கைவிட்டுவிடாதே என்று உருக்கமாக வேண்டுகின்றனர். நான் உனது அடைக்கலப் பொருள் . என்னைக் கைவிட்டு விடாதே. என்று அடைக்கலப்பத்து என்று ஒரு பதிகமே அருளியிருக்கின்றனர்.

எம்பெருமானே! என்னை ஆழ்வானே! என்னைப் பண்டைக் கொடுவினை நோய் பீடித்து வருத்தினால் எனது உடையானாகிய உன்னைத்தவிர யார் என்னைக் காக்க வல்லவர்? என்னை நோக்குவர்ர்யாரே? என் நான்செய்கேன்? எங்கு புகுவேன் ? யான் பிழைத்தால் நீ பொறுக்க வேண்டாவோ? ஒன்றும் போதா நாயேனை நீயே அன்று வந்து ஆண்டு கொண்டாயே . அப்பெருங்கருணை இப்போது இல்லாது போய் விட்டதோ? மலைபோன்ற எனது குற்றக் குணவியலையெல்லாம் குணமலையாக நீ கொண்டால் உனக்கு என்ன குறை வந்துவிடும் ? " குன்றேயனைய குற்றங்கள் குணமா மென்றே நீ கொண்டாய் என் தாள் கெட்ட திரங்கிடாய் என்று விண்ணப்பிக்கின்றார்.' தம்மையே இறைவனிடம் சமர்ப்பித்து விடுகிறார். நீ என்னை ஆண்டு கொண்ட அன்றே - அப்போதே- எனது உடல் பொருள், ஆவி எல்லாவற்றையும் உன்னுடையவனாக ஏற்றுக் கொண்டாய் . இனி

எனக்கென எது தான் உண்டு? நீ நல்லது செய்வாயே அல்லது செய்யவில்லையோ, எனக்கு எப்படித் தெரியும் ? எனக்கு என்ன அதிகாரம், தகுதி இருக்கிறது? உன்வசமே எல்லாவற்றையும் ஒப்புவித்திட்டு இருப்ப தேயல்லாமல் இவற்றை யெல்லாம் ஆராய்ந்து பார்பதற்கு உனது அடிமையாகிய எனக்கு என்ன தகுதியிருக்கிறது? உன்னைத் தவிர எனக்குப் புகலிடம் பிறிது எதுவுமில்லை. நான் உன் அடைக்கலப் பொருள். என்னைப் புறம் போக்கிவிடாதே.

" போற்றியோம் நமச்சிவாயபுயங்கனே
மயங்குகின்றேன்
போற்றியோம் நமச்சிவாய புகலிடம் பிறிதொன்றில்லை
போற்றியோம் நமச்சிவாய புறமெனைப் போக்கல் கண்டாய்
போற்றியோம் நமச்சிவாய சயசயபோற்றி போற்றி"

என்று அடிகள் வேண்டுகின்றார். இது பரிபூரண ஆன்மநிவேதனம்

திருவாசகம் எழுந்த காலந்தொட்டு , அது வழிபாட்டுத்திருநூலாகவும், வழிகாட்டுந் திருநூலாகவும் நமக்கு அமைந்து வந்துள்ளது. துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் கூறுவது போன்று அது சுட்டும் பொருள் - வாசகத்துக்கு வாக்கியப்பொருள் - சிவபரம்பொருளே. நாமும் திருவாசகத்தை ஓதி அது சுட்டும் பரம் பொருளை வேண்டி உய்தி பெறுவோமாக.

விநாயகப்பெருமானுக்குரிய பதினாறு வகையான மூர்த்தி பேதங்கள்

1. பால கணபதி
2. தருண கணபதி
3. பக்த கணபதி
4. வீர கணபதி
5. சக்தி கணபதி
6. துவிச கணபதி
7. பிங்கள கணபதி
8. உச்சித்த கணபதி
9. விக்கின கணபதி
10. க்ஷிப்ர கணபதி
11. ஏரம்ப கணபதி
12. இலட்சுமி கணபதி
13. மகா கணபதி
14. விஜய கணபதி
15. நிருத்த கணபதி
16. ஊர்த்துவ கணபதி

அல்வாய், வேவிலந்தை அருள்மிகு ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்மன்
திருத்தல வரலாறு

ந. தேவராஜா
அதிபர்,
யா/ நெல்லியடி மெ.மி.த.க. பாடசாலை.
பரிபாலன சபை உறுப்பினர்.

தனந்தருங் கல்வி தரு மொருநாளுந் தளர்வறியா
மனந்தருந் தெய்வ வடிவுந்தரும் நெஞ்சில் வஞ்சமிலா
வினந்தரும் நல்லன வெல்லாந்தரு மன்ப ரென்பவர்க்கே
கனந் தரும் பூங்குழ லாளபி ராமி கடைக்கண்களே.

-அபிராமிப்பட்டர்

அபிராமி தேவியின் திருவருளே மெய்யன்பர்களுக்கு இம்மை மறுமை இன்பங்களைக் கொடுக்கவல்லது என்பதே இப்பாடலின் கருத்து ஆகும். சக்தி ஆலயங்கள் பலவுள. அத்தகைய சிறப்பு மிகு ஆலயங்களாகப் பாரத தேசத்தில் திருநெல்வேலி வடிவன்னை, திருவானைக்கா அகிலாண்ட நாயகி, தஞ்சைப் பெரியார் நாயகி, குடந்தை -மங்களாம்பிகை, திருக்கடவூர்-அபிராமி. காஞ்சி -காமாட்சி, காசி -விசாலாட்சி, மதுரை-மீனாட்டி, தாராபுரம் - அன்னபூரணி என்று இருப்பதுபோல, நயினை நாகபூசணி திருக்கோண மலையில் பத்ரகாளி, வற்றாப்பளையில்- கண்ணகியம்மன், தெல்லிப் பழையில் -துர்க்காதேவி, மாதனையில்- கண்ணகியம்மன், அல்வாய் வேவிலந்தைப் பதியினிலே - அன்னை முத்துமாரி என அன்னையின் ஆலயங்கள் பலவற்றுள் அல்வையூர் முத்து மாரியும் போற்றற்குரிய அற்புதங்கள் நிறைந்த ஆலயம்.

இற்றைக்கு ஏறக்குறைய நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே எமது முன்னோரான அடியவர்கள். வேவிலந்தை என்ற காணிப்பெயர் கொண்ட இடத்திலே கொட்டில் அமைத்து அன்னையை வழிபடத் தொடங்கினர். அவ்வாறு தொடங்கிய வழிபாட்டு மரபு; ஊர் மக்கள் அனைவருக்கும் உரியதொரு மரபாக அனைவராலும் போற்றக்கூடிய ஒரு முத்துமாரி அம்மன் ஆலயமாக மிளிரும் வாய்ப்பினைப் பெற்றது. அன்றைய காலத்துக் கிடைக்கப்பெற்ற மூலப் பொருட்களால் அமையப்பெற்ற ஆலயம் அனைவராலும் பராமரிக்கப்பட்டுச் சிறப்பாக லவளர்ச்சிபெற்றது.

இவ்வாறு அமைந்திருந்த இக்கிராமியத் தெய்வத்திற்கு, எங்கள் மாரிக்கு 1928ஆம் ஆண்டளவில் கல்லால் ஆன ஓர் ஆலயத்தைக் கட்டினர். அக்காலத்தில் பெரும் பெயர் பெற்றிருந்த மறைந்த திரு. வ. ஆறுமுகம் உபாத்தியாயர் தலைமையில் ஆலயம் நிர்வகிக்கப்பட்டு; கற்பக்கிரகம் முதல் மகா மண்டபம்வரை கட்டி முடிக்கப்பட்டது. உடல், பொருள், ஆவி அனைத்தையும் அம்பாளின் வளர்ச்சி அர்ப்பணித்த அன்னார் ஊரில் அனைவராலும் போற்றப்பட்ட ஒரு மாமனிதரானார். ஆலய வரலாற்றில் அவரது காலம் எனப் பேசப்படுகிறது.

1947 முதல் 1972வரை அமரர் கோ. கதிரேசு தலைவர்-செயலாளராகவும், 'அமரர் க. இராமலிங்கம் பொருளாளராகவும் இருந்து மணிக்கோபுரம், வசந்தமண்டபம் என்பவற்றை சிறந்த முறையிற் கட்டி முடித்தனர். வயது முதிர்ந்த தலைவர் 1972 இல் தனது பொறுப்புக்

களைப் புதியவர்களான திரு. த. தங்கராசா, சு. சபாரட்ணம், சி. பாலசிங்கம், அ. கதிரிப்பிள்ளை, வே. கணேசன் முதலானவர்களிடம் கையளித்தார். இவர்கள் காலத்தில் நிர்வாகத்தில் இள வயதினரான திரு. சி. கணேசமூர்த்தி ஆலய வளர்ச்சிக்காகப் பெரும்பாடுபட்டு உழைத்தார். இக்காலத்தில் உள்வீதி சீமெந்திடப்பட்டு, விநாயகர், முருகன் ஆகிய தெய்வங்கட்குரிய இடத்தில் கட்டிடம் கட்டி முடிக்கப்பட்டன. இருளில் மூழ்கியிருந்த ஆலயத்திற்கு அன்றைய தலைவர் திரு.த. தங்கராசா தனது செலவில் ஒரு மின்னியந்திரம் அன்பளிப்புச் செய்தார். அன்னார் ஆலயத் திருப்பணிக்கு அள்ளிக் கொடுத்த பெருந்தகை யாவார். ஆலய நிகழ்வுகட்கு நேரக்கட்டுப்பாடு கொணர்ந்தமை யால் இன்றும் குறித்த நேரத்தில் பூஜைகளோ விழாக்களோ நடைபெற்று வருகின்றனர். 1994 இல் இடைக்கால இளைஞர் நிர்வாகம் தெரிவு செய்யப்பட்டது. இதில் திரு. ச. பரமேஸ்வரன் தலைவராகவும் திரு.இ. சோமசுந்தரம் செயலாள ராகவும் திரு.ந.நாவழகன் பொருளாளராகவும் தெரிவு செய்யப்பட்டனர். இந்நிர்வாகம் 1995இல் கும்பாபிஷேகம் செய்திருந்தது.

1995இல் நடைபெற்ற பொதுக்கூட்டத்தில் திரு. ச. பரமேஸ்வரன் மீண்டும் தலைவரானார். செயலாளராகச் சிறிதுகாலம் இருந்த திரு வ. ச. சோமசுந்தரத்தின்பின் திரு. வே. பரராசசிங்கம் அப்பதவிக்குத் தெரிவுசெய்யப்பட்டார். பொருளாளராக திரு. ந. நாவழகன் தெரிவு செய்யப்பட்டு, அவர் விலக அவ்விடத்திற்குத் திரு. நா. சந்திரசேகரம் நியமிக்கப்பட்டார். இக் காலத்தில் அன்னதானம் செய்ய முடியாதிருந்த குருபூஜை மடம் இடிக்கப்பட்டு அறுபது அடி சதுரத்தில் நாற்சார மடம் ஒன்று கட்டப்பட்ட துடன். நவக்கிரக மண்டபமும் அமைக்கப் பட்டது. 1999இல் புதிய நிர்வாக சபைக்குப் பழைய உறுப்பினரே தெரிவுசெய்யப்பட்டனர். இக் காலத்தில் திருப்பணிச்சபை நிறுவப்பட்டது. அதன் தலைவராக திரு. சி. கணேசமூர்த்தியும்; இணைச்செயலாளர்களாக க. புவனேந்திரனும் திரு. இ. சோமசுந்தரமும் தெரிவாயினர். பொருளாளராக ஆலயப் பொருளாளரே இருக்க வேண்டு மெனத் தீர்மானிக்கப்பட்டது. திருப்பணிச்சபை மின்னல் வேகத்தில் பல திருப்பணிகளைச் செய்து முடித்துள்ளது. 2001 இல் சித்திரத்தேர் வெள்ளோட்டத்திற்கு விடப் பட்டது. தேரோடும் வீதி, தேர்த்தரிப்பிடம், ரூபா அறுபத்து மூன்று இலட்சத்தில் முடிவுற்றது. 2003இல் கலாசார மண்டபமும் கட்டி முடிக்கப் பட்டது. வருடத்தில் ஐம்பதிற்கு மேற்பட்ட திருமணங்கள் நடைபெற்றுள்ளன. 2004ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற மகாசபைக் கூட்டத்தில் திரு. சி. கணேசமூர்த்தி தலைவராகவும், திரு. வே. பரராஜசிங்கம் செயலாளராகவும், திரு. நா. சந்திரசேகரம் பொருளாளராகவும் திரு. க. புவனேந்திரன், திரு.சோ. விவேகானந்தம் ஆகியோர் தர்மகர்த்தா சபை உறுப்பினராகவும் ஏகமனதாகத் தெரிவுசெய்யப்பட்டனர். இவர்கள் காலத்தில் இராஜகோபுரம், மணிக்கோபுரம், மணிமண்டபம் என்பன கட்டப்பட்டு கும்பாபி ஷேகம் செய்யப்பட்டது. அம்பாளின் புதுமை மணிக்கோபுரம் வெட்டியபோது ஆறடியில் நன்னீரூற்றுப் பெருக்கெடுத்தது.

2009இல் அல்வையூர் இளைஞர்கள் சிலர் ஆலய நிர்வாகம் செய்ய விரும்பினார்கள். பழைய நிர்வாகிகள் அவர்களையும் இணைத்து புதிய சபையை அமைத்தார்கள். பழைய நிர்வாகிகள் செய்த சேவையை மதித்து இளைஞர்களும் மகாசபை உறுப்பினர்களும் திரு. சி. கணேசமூர்த்

தியைத் தலைவராகவும், திரு. வே. பரராஜ சிங்கத்தை செயலாளராகவும், திரு. நா. சந்திர சேகரத்தை பொருளாளராகவும் மீண்டும் தெரிவு செய்து நல்ல புரிந்துணர்வை ஏற்படுத்தினார்கள். இந்நிர்வாகம் மக்கள் தங்கள்மேல் வைத்திருக்கும் நம்பிக்கை வீண்போகாதவாறு தொண்டுள்ளத் தோடு சேவையாற்றுவதைக் காணக்கூடியதாக வுள்ளது.

2008இல் ஆலய உள்வீதி நிலம் மாபிளிடப் பட்டதால் ஆலயம் புதுப்பொலிவுடன் மிளிர் கின்றது. ஆலயத்திற்கு அத்தியாவசியமாக ஒரு மணிக்கூட்டுக் கோபுரம்கட்ட வேண்டியிருந்த தால் லண்டன் மோகன் 1600kg நிறையுடைய ஒரு மணியை ஐம்பது இலட்சம் ரூபா செலவிற் செய்து உதவியுள்ளார்.

திரு. சி. கணேசமூர்த்தி தலைவராகத் தெரிவுசெய்யப்பட்டு திருப்பணி வேலைகள் நடைபெற்ற காலம் அன்னையின் ஆலயத்தில் துரித அபிவிருத்தியின் காலம் எனலாம். கோடிக் கணக்கிலான நிதி செலவு செய்யவேண்டிய வேலைகளை மனத்துணிவுடன் கையில் பணம் இல்லாதபோதும் அம்பாள் தருவாள் என்ற பெரும் நம்பிக்கையை வைத்துக்கொண்டு செய்து முடித்தார்.

அம்பாள் ஆலயத்தின் நிருவாகத்தில் 21 அங்கத்தவர்கள் தெரிவாகி இருந்தாலும் நூற்றுக்கு நூறுவீத பங்களிப்பு நிகழ்வது இல்லை. பெரும்பாலும் தர்மகர்த்தா உறுப்பினர்கள் ஆகிய ஐவரும் சில கைங்கரியங்களை முன்னின்று முடித்தனர். இவர்களுடன் இன்னும் சிலர் தங்களாலான உதவிகளை நிர்வாக சபையின ருக்குக் கொடுத்து வருகின்றனர். ஆலயம் உன்னத வளர்ச்சி கண்டதற்கு அவர்களது அனுபவம் காரணமாக இருந்தது. தலைவர் திரு.சி. கணேசமூர்த்தி அவர்க ள் பலருடனும் தொடர் புகளை ஏற்படுத்தி அவர்களின் உதவிகளைப் பெறுவதில் மிகவும் வல்லவர். இதனைக் குறிப் பாக ஆலய காண்டா மணியைக் கொழும்பில் இருந்து இங்கு கொணர்வதற்கு அவர் மேற்கொண்டபணி மிக முக்கியமானது. சில வேலைகளை மிகவும் துல்லியமாக விரைந்து மேற்கொண்டார். இவருக்குப் பக்கபலமாக இருக்கும் பொருளாளர் ஓய்வுபெற்ற அதிபராக இருப்பதனால் கட்டட வேலைகள்சரி நிதி விடயங்கள் யாவும் அவருக்குப் பரீட்சயம் இதனால் சில வேலைகளை மனக்கணக்குப் போட்டு உடனடியாக அனுமதி வழங்குவார். இவர்களுடன் செயலாளராக இருக்கும் திரு. வே. பரராசசிங்கம் அனைவரையும் உபசரிக்கும் ஆற்றல் எங்கு சென்றும் மக்களுடன் அன்பாக அளவளாவிய வேலைகளை செய்விக்கும் தனித்துவம் அவர்களிடம் உண்டு. இத்தகைய சிறப்புக்கள் பெற்றமையால் அவர்களின் அனைத்துச் செயற்பாடுகளும் வெற்றிகண்டன. இவர்களோடு திரு. க. புவனேந்திரன் தொழில் அதிபர் இணைந்ததால் இன்னும் பலபடி முன்னேற்றம் எதனையும் சளைக்காது தீர்மானம் எடுப்பதில் வல்லவர். இவர்களுக்குப் பக்க பலமாக திரு. ச. குமாரதேவன் தன் தொழிலை விட அன்னையின் தொழிலை முடிப்பதில் சமர்த்தன். இத்தகைய பலம் அம்பிகை தன்னகத் தில் வைத்துக்கொண்டு இருப்பதனால் தான் இன்று அம்பாளின் ஆலயம் வானளாவ உயர்ச்சி கண்டு உள்ளது எனலாம்.

அன்று இராஜராஜ சோழன் கட்டிய கட்டட சிற்ப வேலைப்பாடுகள் இன்றும் போற்றப்படுகின்றன. அனைவராலும் வியக்கப் படுகின்றன. அதேபோல தற்போதைய நிர்வாக சபையினரும் ஆலயத்தை அனைவரது வியப்

பிற்கும் ஏற்றாற்போல ஆக்கி உள்ளனர் என்றால் அது சொல்லித் தெரியவேண்டியதில்லை. அதன் தோற்றப் பொலிவே காட்டிவிடும்.

"எதை எதை எவன் முடிப்பான் எனக் கருதின் அதை அவன் கைவிடல்" என்பதற்கமைய இன்றைய பரிபாலன சபையின் உறுப்பினர்கள் எதிர்கால நலன் கருதி எமது ஆலயத்தைப் பாரிய அளவில் விசாலித்துப் பற்பல திருப்பணிகளை மனத்துணிவுடன் செய்து முடித்துள்ளனர். உண்மையில் அவர்களது பணி மகத்தானது. காலம் காலமாக அவர்களை இந்த உலகம் நினைக்கும். அன்னையின் ஆலயம் இன்று ஈழத்தின் சக்தி ஆலயங்களுக்கு நிகராக வளர்ச்சி கண்டதுடன் ஆலயத்தின் அன்னையின் புதல்வர் களுக்கு இரண்டு சித்திரத்தேர்கள் பவனி வருகின்றன. இரண்டு சித்திரத்தேர்கள் அதற்கான தேர்மனை இவற்றை ஆக்குவதற்கு கையில் பணமே இல்லாத நிலையில் சிற்பாசாரி ஜெயப்பிரகாஷ் அவர்கள் தேர்களைப் பொறுப் பேற்று கடனடிப்படையில் செய்து தருகின்றார். தேர் மனை றூபின்ஸ் கட்டட ஒப்பந்த காரரால் செய்யப்படுகின்றது. இதற்கு நிதி எங்கே. அன்னை தந்துதவுவாள் என்ற நம்பிக்கை எமது பரிபாலனசபைக்கு உண்டு.

ஆலயத்தின் மணிமண்டபம், இராஜ கோபுரம் சித்திரத்தேர் என்பனவும் செய்யப் பட்டபோது 89 இலட்சம் ரூபா செல விற்கு ஆலய பரிபாலனசபை கடனாளியாகியது. அவை மிகவும் குறைந்த காலத்தில் தீர்க்கப்பட்டமை அன்னையின் புதுமைதான். ஆலய விழாக் களிலும் விசேட உற்சவங்களிலும் எமது ஆலய தொண்டர்கள் பரிபாலன சபைக்கு உதவியாக இருந்து தங்கள் பணியினை செவ்வனே ஆற்றி உதவுகின்றனர்.

ஆலய பிரதம குருவாக இருந்து லண்டன் ஈழ பதீஸ்வர ஆலய பிரதமகுருவாக இருக்கும் சுரேஷ்வரக்குருக்கள் அன்னைமீது கொண்ட பக்தி இதனால் அன்னை அவருக்குத் தன் கடைக்கண் பார்வையால் காட்டிய அருள்; இதனால் ஆண்டு தோறும் அவர் ஆடித் திருவிழாவிற்கு வருகை தந்து மஹோற்சவ குருவாகத் திகழ்வது அன்னை யின் அற்புதம்தான்.

இதேவேளை சுரேஷ்வரக் குருக்களின் அண்ணர் சிவ.சிவகுமாரக் குருக்கள் ஆலயத்தின் பிரதம குருக்களாகித் தன் பணிதனை செவ்வனே செய்து வருகின்றார். இத்தனைக்கும் அன்னையின் அனுக்கிரகம் அவருக்கும் உண்டு. அன்னையின் அற்புதங்களில் திருமணம் நிகழ்ந்திட கன்னி யர்கள் ஏழு செவ்வாய்கள் தொடர்ந்து அவள் அடிபணிந்து, தாங்கள் மாங்கல்யப்பேறு பெற்ற மையைக் கூறுகின்றனர். வேலை கிடைக்காதவர் களுக்கு அன்னையின் அடியே துணையாகி வேலை கிடைத்ததைக் கூறுகின்றனர். அன்னைக்கு மணிக்கோபுரம் அமைப்பதற்காகத் தோண்டிய இடம் இன்று அற்புதமான முத்துத் தடாகமாகி, அனைவரையும் ஈர்த்துள்ளது. இப்படி எத்தனையோ அற்புதங்கள் அன்னைக்கு. மாசிமகத்தின்போது அம்பிகை கடல் தீர்த்தத்திற்குப் போவது வழக்கம். இவ்வாண்டு முதல் சமுத்திரத்தில் தீர்த்தமாடி ஊரெல்லாம் பவனி வருகின்ற அற்புதக் காட்சியும் நடை பெற்றுவருகின்றது.

இங்கு இன்னுமொன்றையும் நாம் குறிப் பிடவேண்டும். ஆலயத்திற்கும், ஆலய பரிபாலன சபையினருக்கும் அதேவேளை மெய்யடியார் களுக்கும் இடையூறுகள், துன்பங்கள் செய்பவர் களையும் அன்னை சிறப்பான முறையில் கடிந்து அவர்களைத் திருத்த வழிசெய்வார். அப்படி திருந்த இடமில்லாதவரை உரிய தண்டனைக்கு ஆளாக்கியும்விடுவாள். அத்தகைய மாரியே எங்கள் தாய் என்பதை யாவரும் அறிவர்.

ஆலய பதினைந்து வருட நிகழ்வின் கண்ணோட்டம்

நா. சந்திரசேகரம்
பொருளாளர்,
ஆலய பரிபாலனசபை.

வடமராட்சி பருத்தித்துறைப் பிரதேச செயலாளர் பிரிவில் உள்ளது, அல்வாய் வேவிலந்தை ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்பாள் தேவஸ் தானம். மூர்த்தி, தல, தீர்த்த சிறப்புப்பெற்ற இவ்வாலயம், 15 வருடங்களில் பெருவளர்ச்சி கண்டுள்ளதனை சைவ உலகே அறியும். அல்வை மக்களுக்கே உரித்தானது இவ்வாலயம், என்ற நிலைமாறி, புலம் பெயர்ந்து வெளிநாடுகளில் வாழும் அம்பிகையின் பக்தகோடிகளும் தமது குலதெய்வமாக மனக் கண்முன்னே வைத்து வணங்கும் ஆலயமாயுமுள்ளது.

உள்நாட்டிலுள்ளோர் மனமுவந்து கிள்ளித் தந்த நிதியுடனும், புலம்பெயர்ந்து வெளிநாடு களில் வாழும் நல்லுள்ளங்கள் அள்ளித் தந்த பெருநிதியுடனும் 15 வருட காலத்தில் ஆலயம் பெருவளர்ச்சி கண்டுள்ளது. 1997இல் ஊரவர் பணியாக அன்னதான மடமும், 1998இல் நவக்கிரக மண்டபமும், 1999 முதல் 2001வரை சித்திரத் தேரும், 2003 இல் கண்கவர் கலாசார மண்டபமும், 2004 - 2006 இல் இராஜகோபுரமும் மணிமண்டபமும், 2007இல் பூங்காவன மண்டபமும் அம்மனிற்கு நல்ல அணிகலன்க ளாயின. 2006 - 2008இல் ஆலயம் முற்றுமுழுதாக மாபிள் பதிக்கப்பட்டு அழகொளிரும் வசந்த மாளிகை போன்று காட்சியளிக்கின்றது. நிலத்திற்கு மாபிள் பதிப்பது எனும் செய்தி கேட்டதும், ஒவ்வொரு பகுதி செலவினையும் ஒவ்வொருவ ராக ஏற்றுக்கொண்டனர். வெளிமண்டபத்திற்கு மாபிள் பதிப்பதற்குத் திருமதி பாலகிருஷ்ணன் பரஞ்சோதி ரூபா ஐந்து இலட்சம் (500000.00) அன்பளிப்புச் செய்துள் ளமை பாராட்டுதற்குரியது.

லண்டன் திரு. அ.ஈஸ்வரயோகன் அவர்கள் 50 இலட்சம் ரூபா செலவில், 1600kg நிறையுடைய காண்டாமணியினை அன்பளிப்புச் செய்ததோடு ஏனைய திருப்பணி வேலைகட்கும் ஏறக்குறைய 13 லட்சம் உவந்தளித்தார். இவர் நம் ஆலய லண்டன் கிளைத் தலைவர் ஆவார். கிளைச் செயலாளர் திரு. த. புஷ்பானந்தம் அவர்கள் தனது குடும்பத்தினர், நண்பர்கள் பெயரில் திருப்பணிகட்கு ரூபா 14 லட்சம் தந்துதவி யுள்ளனர்.

அம்மனுக்கு 2001இல் சித்திரத்தேர், விநாயகர், சுப்பிரமணியருக்கு 2011இல் சித்திரத் தேர் வேண்டாமா? சித்திரத்தேர் ஆசையை ஆச்சாரி ஜீ. ஜெயப்பிரகாசிடம் தெரிவித்தோம். வெறுங்கையுடன் இருந்த நாம் ஆசையைப் பூர்த்தி செய்ய முடியாமலிருக்கிறது என்ற மன நிலையை வெளிப்படுத்தினோம். "செய்கிறேன், சேரச்சேரத் தாருங்கள்" என்றார். காதுகளை நம்பவே முடியவில்லை. அம்மன் தேரில் நாம் நடந்து கொண்ட முறை, அவர்கள் உள்ளத்தில் நன்றாகப் பதிந்துள்ளது போலும். திருமண மண்டபமும் நன்கு கைகொடுத்த தனாலும் நல்லுள்ளங்களின் நம்பிக்கையினாலும் சில லட்சங்கள் கொடுக்கப்

பட்டன. "சரி, முருகன் தேரையும் செய்கிறேன்" என்றார் ஜெயப்பிரகாஷ். பட்டற்ற மகிழ்ச்சி, அனைவர் உள்ளத்திலும் குதூகலம் ஒருகணம். மறுகணம்; கடன் சுமையை எண்ணி ஏக்கம். உச்சத்தில் பல்லி சொல்கிறது. "யாமிருக்கப் பயமேன்" எங்கும் ஒலிப்பது போன்ற பிரமை. அம்பிகையின் அடியார்கள் கைவிட மாட்டார்கள் என்ற மனத் துணிவு.

இரண்டு புதிய தேர்கள், ஒருசப்பரம்; மேலும் ஒரு சகடை, என்பவற்றைப் பாதுகாப்பதற்கு ஒரு தரிப்பிடம் தேவை. வேண்டுவார் வேண்டுவதை ஈயும் இறைவன் போல் எங்கட்கும் ஒரு நாயின்ஸ் அவசிய தேவைகளை உணர்ந்து இரவு பகலாக ஒரு மண்டபம் கட்டப்படுகிறது. பாதுகாப்பான முறையில் தேர் இருக்க வேண்டுமென அவர் பெயர் பொறிக்கக்கூடிய வகையில் அது அமைந்துள்ளது. இன்வித்தெளித்த அளவில் உளது. மிகுதி அன்னையின் தாவரில் தங்கியுள்ளது.

கனடா, லண்டன், ஜேர்மனி போன்ற நாடுகளில் வாழும் நம் புலம்பெயர் உறவுகள், அம்பிகையின் மெய்யன்பர்கள் மனம் வைத்தால் கடன் அழியும். ஆலயம் மேலும் புதுப்பொலிவு பெறும் என்பது நம் நம்பிக்கை.

இன்று நம் ஆலயத்தில் ஐந்து காலப் பூஜைகள் சிறப்பாக நடைபெற்றுவருகின்றன. வருடத்தில் ஏறக்குறைய நூற்றுஐம்பது நாட்கள் அபிஷேகங்கள். அபிராமிப்பட்டர் விழா தைப் பூசம், தைப்பொங்கல் தையிலும், சிவராத்திரி, இலட்சார்ச்சனை, இலட்ச சங்காபி ஷேகம் மாசியிலும், பங்குனியில் உத்தரமும் நால்வர் குருபூஜை உரிய மாதங்களிலும், ஐந்நூற்று ஐம்பது அடியார்களின் பங்களிப்பில் கும்பாபி ஷேகத்தின 1008 சங்காபிஷேகமும் அன்னதானமும் வைகாசி யிலும், வருடாந்த மகோற்சவம்- தீப பூஜை, சுமங்கலிபூஜை, வரலக்ஷ்மி பூஜை, ஆடிப்பூரம் ஆடியிலும், நவராத்திரி புரட்டாதியிலும் 2300இக்கு மேற்பட்ட அடியார்கள் அனுஷ்டிக்கும் கேதாரகௌரி நோன்புப் பூஜையும், கந்தசஷ்டியும் ஐப்பசியிலும், திருவெம்பாவை, திருவாச முற்றோதல் மார்கழியிலும் பக்திபூர்வமாக நடைபெறுவதைக் காணலாம்.

வறுமைக்கோட்டிற்குக்கீழ் உள்ளோர் பலருக்கும், அவர்களின் மரணச் சடங்கிற்கும், ஆலய தரிசனம் செய்யும் அம்பிகையின் தொண்டர்களாயுள்ள மாணவர்களில் 5ஆம் ஆண்டுப் புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் தேறிய மற்றும் பல்கலைக்கழகம் புகும் மாணவர்கட்கும் நிதி யுதவி செய்வதோடு வன்னியிலிருந்து இடம் பெயர்ந்து வந்த ஏதிலிகட்கு ஒரு இலட்சமும் யாழ். பொது வைத்தியசாலையிலுள்ள புற்று நோயாளர் வாட்டுக்கு ஒரு இலட்சமும் சுனாமி யால் பெரிதும் பாதிப்புக்குள்ளான இம்பிருட்டி வாழ் உடன் பிறப்புக்களுக்கும், மந்திகை, வல்வெட்டித்துறை ஆதார வைத்தியசாலை கட்கும், ஆச்சிரமங்கட்கும் நிதியுதவி செய்வதால் மனநிறைவுகொள்கின்றோம்.

ஆலயம், கஷ்ட நிலையிலுள்ள மாணவர் களுக்காக ஒரு முன்பள்ளியை நடாத்தி வருகின்றது. கல்வி முதல் சீருடை, டை, கற்றல் உபகரணங்கள், நிகழ்வுகள், ஆசிரியர் வேதனம் யாவும் ஆலய அன்பளிப்புகளில் நிகழ்கின்றன.

வாழ்நாளில் நல்லவை செய்வோம். அறம் வளர்ப்போம். சமய கலாசார விழுமியங்களைப் பேணுவோம்.

நன்றி

சிவபுராணம் காட்டும் சிறப்பு வழிபாடு

கலாநிதி மனோன்மணி சண்முகதாஸ்

இறைவனை வழிபடுதல் எல்லோர்க்கும் உரியதாகும். ஆனால் அவ் வழிபாடு எப்படிச் செய்யப்பட வேண்டும் என்பதில் இன்று பல கருத்துநிலைகள் தோன்றியுள்ளன. பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னர் தோன்றிய பக்தி இலக்கியங்களில் வழிபாட்டின் வகைப்பாடு பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. உலக இன்பங்களில் அமிழ்ந்து கிடக்கும் மனிதன் இறை வழிபாட்டில் இயைபுபட மறுக்கிறான். தன் முயற்சியால் தான்பெற்ற இன்பங்களையே நிலையானது என எண்ணி வாழ்கிறான். ஆனால் இல்வாழ்க்கை யென்பது பொருளால் பெறப்படுவதில்லை. மனப் பக்குவத்தால் வழிபாட்டால் பெறப்படுவது. கோயில் வழிபாடு என்ற ஒரு வழிபாட்டு நடைமுறை தோன்றியபோது வழிபாட்டிலும் வகைப்பாடுகள் தோன்றலாயின. இறை உருவங்களை வழிபடும்போது அவற்றைப் பற்றிய பல்வேறு விளக்கங்களும் வேண்டப் பட்டன.

இயற்கையில் இறைவனைக் கண்டு வழி பட்ட முறைமையும் பண்டைக் காலத்தில் இருந்துள்ளது. காரைக்காலம்மையாரின் பாடல்களில் இதற்கான சான்றுகளைக் காணலாம். அவரைத் தொடர்ந்து நாயன் மார்களும் இயற்கை வழிபாடு பற்றிய செய்தி களைத் தேவாரப் பாடல்களில் குறிப்பிட்டுள் ளனர். மணிவாசகர் வழிபாட்டில் இறையுரு வத்தை வழிபடும் முறைமையை எடுத்துக் காட்டியுள்ளார். அவர் பாடிய சிவபுராணத்தில் இறைவனைப் பாடி வழிபடும் போது ஒரு தனித்துவமான பக்திப் புலப்பாட்டை வெளிப்படுத்தியுள்ளார். இன்று அவரால் இயற்றப்பட்ட சிவபுராணம் வழிபாட்டில் சிறப்பாக இடம்பெறும் பாடலாக உள்ளது. தனிமனித வழிபாட்டு நிலையிலன்றிக் கூட்டு வழிபாட்டு நிலையிலும் சிவபுராணம் பாடப் படுகிறது.

சிவபுராணத்தில் மணிவாசகர் சிவனுடைய அருட்கோலத்தை எல்லோரும் காணவைக்கிறார். திருப்பெருந்துறையிலே குருந்த மரநீழலிலே குருவடிவாய் வந்த சிவனால் ஆட்கொள்ளப் பட்ட அநுபவம் அவரைப் புதியதொரு வழிபாட்டு நிலையிலே செல்ல வைத்தது. 'நமச்சிவாய' என்ற மந்திரச் சொல்லை வாழ்த்திப் பாடி இறைவனை வாழ்த்தும்போது தாள், அடி, கழல் என்ற மூன்றம்சங்களை வழிபடப் பயிற்றியுள்ளார். அவருடைய அந்த மூவகைப் பாடும், இறைவன் தோற்றத்தை எல்லோரும் காணும் ஒரு பக்திப் பரவசத்தை ஏற்படுத்து கின்றது. நமச் சிவாயவென்பது இறைவனது ஐந்தெழுத்து மகாமந்திரமாகும். இதனைத் தூல பஞ்சாட்சரம் என்றும் குறிப்பிடுபிடுவார். நம + சிவாய என்பது வடமொழி விதிப்படி நமச்சிவாய எனப் புணர்ந்தது என உரையாளர் கூறுவர். 'வணக்கம் சிவனுக்கு' என்பதே இதன் பொருளாகும். சைவ சிந்தாந்த நூலார் இந்த ஐந்தெழுத்து மகா மந்திரத்தின் ஒவ்வொரு எழுத்தும் ஒவ்வொரு பொருளை உணர்த்து மென்பர். நமச்சிவாய என்பதில் நகரம் திரோதான சக்தியையும் யகரம்

உயிரையும் குறிக்கும். இது பந்த நிலையிலுள்ள உயிர்களை பிறவிக் கண்ணுய்த்தும் இருவினைப் படுத்தி மல நீங்கும் நிலை வருவித்து அருள்வாயி லாக வீட்டை தலை உணர்த்துவது. எனவே 'நமச்சிவாய' என்று சொல்வதே ஒரு வழிபாடு ஆகும்.

மணிவாசகர் சிவபுராணம் பாடும்போது இறைவன் தோற்றத்தில் தாள், அடி, கழல் என்னும் மூன்றையும் முன்னிலைப்படுத்தி வழிபடுகிறார். எனவே அவை பற்றிய செய்திகளை நோக்குவது வழிபாட்டிற்கு எம்மையும் ஆற்றுப்படுத்தும்.

1. தாள்:

'நாதன் தாள் வாழ்க'
'இமைப்பொழுதும் என்னெஞ்சில் நீங்காதான் தாள் வாழ்க'
'கோகழி யாண்ட குருமணிதன் தாள் வழ்க'
ஆகமமாகி நின் றண்ணிப்பான் தாள் வாழ்க'
அவனருளாலே அவன் தாள் வணங்கி'

இவ்வடிகளின் தொகுப்பு நிலையான பொருள் வருமாறு.

எப்பொருட்கும் தலைவனாகிய இறை வனுடைய தாள் வாழ்க. கண்ணிமைக்கும் நுண்ணிய கால அளவிலும் என் மனத்தினின்றும் நீங்காதவனுடைய தாள் வாழ்க. திருவாவடுதுறை என்னும் தலத்தினை அரசாட்சி செய்த இறைவ னாகிய பரமாசாரி யனது தாள் வாழ்க. வீட்டு நெறி கூறும் ஆகமப் பொருளாகிய நின்று உயிர் களைத் தன்பால் அணுகச்செய்து அருள் புரிபவ னாகிய இறைவனது தாள் வாழ்க. இவ்வடிகளில் 'தாள்' என்பது உள்ளங்காலைக் குறிக்கும். குரு வடிவாக இறைவன் திருவடி தீட்சை பெற்றபோது இறைவன் தாள் மணிவாசகர் தலையிற் பட்டது. அந்த அநுபவம் அவர் மட்டும் உணர்ந்தது. வலிய வந்து தனக்குத் திருவடித் தீட்சை தந்த இறை வனைப் பாடிப் புகழும் மணிவாசகர் அதை எல்லோரும் உணர வைக்கிறார். விசனுடைய தூக்கிய திருவடியில் தாளை நாம் கண்டு வணங்கலாம். அதனை எம் தலைமேல் வைத்து வழிபடல் வேண்டும். அதற்கும் அவனுடைய திருவருளே வேண்டும். இறைவன் எம்மை வலிய வந்து ஆட்கொண்டு அருள்புரிய நாம் அவன் தாளை வழிபட வேண்டும்.

2. அடி

'ஏகன் அனேகன் இறைவன் அடி வாழ்'
'வேகம் கொடுத்தாண்ட வேந்தன் அடி வெல்க'
'ஈசனடி போற்றி எந்தை அடி போற்றி'
'தேசனடி போற்றி சிவன் சேவடி போற்றி'
நேயத்தே நின்ற நிமலன் அடிபோற்றி'
மாயப் பிறப்பறுக்கும் மன்னன் அடி போற்றி'
'சீரார் பெருந்துறை நம் தேவன் அடிபோற்றி'
'மெய்யே உன் பொன்னடிகள் கண்டின்று வீடுற்றேன்'
செல்வர் சிவபுரத்தின் உள்ளார் சிவனடி'

இவ்வடிகளின் தொகுப்பு நிலையான பொருள் வருமாறு:

ஒருருவானவனும் ஒன்றல்லாத பலவுரு வானவனும் எப்பொருளிலும் தங்குகின்ற இறைவனது திருவடி வாழ்க. ஆணவ மலத்தின் வெம்மையைக் கெடுத்து அடியேனை ஆண்டருளிய இறைவனுடைய திருவடிகள் வெற்றிபெறுக. ஐசுவரியத்தையுடையவனது திருவடிக்கு வணக்கம். எமது தந்தையினது திருவடிக்கு வணக்கம். ஞான ஒளிவடிவையுடைய பரமாசாரியனது திருவடிக்கு வணக்கம். அன்பரது அன்பின்கள் அன்புருவாய் நின்ற மாசற்றவனது திருவடிக்கு வணக்கம். மாயையினால் உண்டாகும் பிறவியை வேரோடு அறுக்கும் அரசனது திருவடிக்கு வணக்கம். றிப்புப் பொருந்திய திருப்பெருந்துறையின் கண்

பரமாசாரியராய் எழுந்தருளிய நமது கடவுளது திருவடிக்கு வணக்கம். உண்மையாகவே உன் அழகிய திருவடிகளைக் கண்டு இப்பொழுது அப்பிறவித் துன்பங்களினின்றும் விடுபட்டேன். சிவன் திருவடிக்கீழ்ச்சென்று இன்புற்றிருப்பர்.

மேற்காட்டிய அடிகளில் 'அடி' என்பது பாதத்தைக் குறிக்கின்றது. இறைவன் அடிகளை வரிபடுவது ஒரு வழிபாட்டு முறைமையாகும். பாசங்களை நீக்கத் திருவடிகளையே வழிபட வேண்டும். இறைவன் எம்மைவிடப் பேராற்றல் வாய்ந்தவன். அவனுடைய திருவடிகளிலே நாம் பணிந்து நின்றால் அருள் செய்வான். சிவனுடைய திருவடியை மணிவாசகர் நேரில் காணும் வாய்ப்புப் பெற்றவர். அதனால் சிவந்த திருவடி என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். அதேபோன்று இறைவன் திருப்பெருந்துறையில் குருந்தமர நீழலிற் பரமாசாரியனாக அமர்ந்து தம்மை ஆட் கொண்டமையால் 'நமதேவன்' என்று குறிப் பிட்டுள்ளார். மேலும் இறைவன் திருவடியைப் 'பொன்னடி' எனச் சிறப்பாக உரைத்துள்ளார். பொன்னடி என்பது பொன்போலும் அருமையும் தூய்மையும் ஒளியுமுடைய திருவடி எனச் சிறப்பாகக் கூறியுள்ளார். மணிவாசகர் உள்ளத்தில் இறைவன் திருவடிக்கோலம் அழியாதகோலமாக இருந்தது. அதையே வழிபாடு செய்கிறார்.

3. கழல்

'பிறப்பிக்கும் பிஞ்ஞகன் தன் பெய் கழல்கள் வெல்க'
'புறத்தார்க்குச் சேயோன்தன் பூங்கழல்கள் வெல்க'
'கரங்குவிவார் உள்மகிழுங் கோன்கழல்கள் வெல்க'
'சிரங்குவிவாய் ஓங்குவிக்குஞ் சீரோன் கழல் வெல்க'
நிலந்தன்மேல் வந்தருளி நீள் கழல்கள் காட்டி'
எண்ணுதற் கெட்டா எழிலார் கழல் இறைஞ்சி'

இவ்வடிகளின் தொகுப்பு நிலையான பொருள் வருமாறு:

பிறவியாகிய மரத்தை வேரோடறுக்கும் சடைமுடியாகிய தலைக் கோலத்தையுடைய இறைவனது இடப்படப்பட்ட வீரக் கழல்களை உடைய திருவடிகள் வெற்றி பெறுக. தன்பால் அன்பரல்லாதவர்க்குத் தூரத்தேயுள்ளவனான இறைவனது பூப்போன்ற திருவடிகள் வெற்றி பெறுக. கைகள் குவிய வணங்கும் அன்பர்களது மனமகிழ்தற்கேதுவாகிய இறைவனது திருவடிகள் வெற்றிபெறுக. தலைகள் தன் தாளில் ஒருங்கப் பெறுவாரை உயர்வடையச் செய்யும் சிறப் புடைய இறைவனது திருவடிகள் வெற்றிபெறுக. இந்நிலவுலகத்தே குருவடியில் எழுந்தருளி வந்து எல்லை காண்டற்கரிய நீண்ட திருவடிகளை எனக்குக் காட்டியருளியவர். நினைத்தற்கும் எட்டா அழகு பொருந்திய வீரக் கழல் அமைந்த திருவடிகள் அருமையாய் எளியவாய்ப் பூமியில் தாழ்ந்து திருப்பெருந்துறையிலே பரமாசாரிய னாய் வலிய எழுந்தருளி வந்தமை.

மேற்காட்டிய அடிகளில் 'கழல்' என்பது திருவடிக்கு ஆகுபெயராக அமைந்துள்ளது. கழல் அணிந்த திருவடிகளிலே ஒரு புதிய பொலிவு இருப்பதை மணிவாசகர் உணர்த்துகிறார். சிவனின் திருநடனக் கோலத்தில் கழலின் பொலிவை அறியலாம். ஆனால் வழிபாட்டு நிலையில் கழலையும் மணிவாசகர் வாழ்த்துவது அவருடைய பக்தி வயப்பட்ட நிலையையே நன்கு உணர்த்துகின்றது. கழல் ஒரு அடைமொழியாக இறைவன் அருட் சிறப்பை உயர்த்துவதாக உள்ளது. பொய் கழல், பூங்கழல், கோன் கழல், சீரோன்கழல், நீள்கழல், எழிலார்கழல் என இறைவன் திருவடி பற்றியே பாடியுள்ளார். வழிபாட்டு நிலையில் இறைவன் திருவடி களையே நினைந்து வழிபட்டால் போதம்.

திருக்கோலம் முழுவதையும் கண்டு வரிபட நாம் கோயிலுக்குச் செல்ல வேண்டும். ஆனால் திருவடிக் கோலத்தை மட்டுமே நினைவில் வைத்து வழிபாடு செய்யும் ஒரு முறையையும் மணிவாசகர் காட்டியுள்ளார். அதனால் அவர் பாடிய ஏனைய பாடல்களிலும் திருவடி பற்றிச் சிறப்பாகப் பாடியுள்ளார். திருச்சதகம் என்னும் பகுதியில் இறைவன் தன்னை வலிய வந்து ஆட்கொண்டதைக் குறிப்பிடும் போது வருமாறு குறிப்பிடுகிறார்.

'மலர் கழல்கள் அவை காட்டி வழியற்றேனைத்
திண்ணந்தான் பிறவாமற் காத்தாட் கொண்டாய்'

இங்கும் கழல் ஆகுபெயராக இறைவனது தாமரை மலர்போன்ற தருவடிகளைக் குறித்து நிற்கிறது.

' கண்ணினை நின் திருப்பாதப் போதுக் காக்கி
வந்தனையும் அம்மலர்க்கே யாக்கி'

இங்கு என் இரு கண்களையும் நின் திருவடி மலர்களுக்கே அமையச்செய்து வழிபாட்டையும் அம்மலரடிகளுக்கே உரிய தாக்கியுள்ளேன் என்றார். இங்கு 'பாதம்' என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்தியுள்ளார். பல பாடல்களில் பாதமலர், பாத நன்மலர் போன்ற சொற்கள் வந்துள்ளன. இதேபோலக் கழல் என்ற சொல்லையும் பயன்படுத்தியுள்ளார். திருச்சதகத்தில் 'கழல்' என்ற சொல்லும் அடி என்ற சொல்லும் பல பாடல்களில் வந்துள்ளன. தாள் என்ற சொல்லும் வந்துள்ளது. ' ஒண் மலர்ந்தாள்' என்ற தொடரைச் சான்றாகக் காட்டலாம்.

மணிவாசகர் இவ்வாறு தாள், அடி கழல், பாதம் என்னும் சொற்களைத் தனித்துவமாகப் பயன்படுத்துவதற்கு முக்கிய காரணம் அவர் பெற்ற திருவடி தீட்டையேயாகும். திருவுருவ வழிபாட்டில் முழு உருவையும் வணங்கும்போது முதலில் தாளையே பார்த்து வணங்க வேண்டும். அதன் பின்னர் படிப்படியாக இறைவன் உருவத்தைப் பார்த்து வணங்க வேண்டும் என்ற மரபும் உண்டு. இறைவனைப் பாடும்போது பாதாதிகேச வர்ணனையே இடம்பெறும். இம்மலரையும் மணிவாசகர் பாடிய சிவபுராணம் தெளிவாய் உணர்த்தி நிற்கிறது.

இன்று உருவ வழிபாடு பற்றிய பல ஐயங்கள் தோன்றிய நிலையில் மணிவாசகரது வழிபாட்டு முறைமை ஒரு விளக்கமாக உள்ளது. ஒருவரை நாம் மதிக்கும்போது அவர் பாதங்களில் வீழ்ந்து வணங்குகின்றோம். அதனை எமக்கு ஒரு இழிவான செயல் எனப் பலர் எண்ணுகின்றனர். ஆனால் எம்மை நாம் மற்றவர் முன்னிலையில் தாழ்த்தி நிற்பது ஒரு உயர்ந்த குணமாகும். அதனையே மணிவாசகரின் வழிபாட்டு நடைமுறையும் கூறுகிறது. அவரது உண்மையான வாழ்வியலனுபவம் ஒரு பக்திநிலையை எல்லோருக்கும் உணர்த்துகிறது. எமது வழிபாட்டு மரபில் மணிவாசகரது உண்மை அநுபவத் பாடல்களிலே பரவியிருப்பதால் திருவாசகப் பாடல்களாக முக்கிய இடத்தைப் பெற்றுள்ளன. சிவபுராணம் எல்லா வழிபாட்டு நடைமுறைகளிலும் இடம்பெற்றுள்ளது. இதனை எமது இளந்தலைமுறையினர் தெளிவாக அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

***

ஆலைவாய் திருத்தேர்கள் வாழி! வாழி!

வர்ணனைக் கலாநிதி மதுரகவி, காரை. எம்.பி. அருளானந்தன்
வானொலி, தொலைக்காட்சி நேர்முக வர்ணனையாளர்.
அகில இலங்கை சமாதான நீதவான்.
ஆசிரியர், ஸ்ரான்லிக் கல்லூரி, யாழ்ப்பாணம்.

சீரிலங்கும் அல்வாய்த் திருவூரில்
சிம்ம வாஹினியாய் அமர்ந்தருளும் தாயவளின்
பேர் விளங்கும் வேவிலந்தைக் கோவிலிலே
பேழை வயிறனுக்கும் பெம்மான் முருகனுக்கும்
ஊரளித்த திருத்தேர்கள் ஓடக் கண்டோம்
உவந்தேற்றும் உன்னதக் காட்சியது.
அலை மருவி விளயாடும் ஆலைய வாயில்
ஆனைமுகவனும் வேலவனும் எழுந்தங்கே
கலை மலியும் திருத்தேரில் ஆரோகணித்துக்
காண்பவரும் போற்றிசெயும் திருக்காட்சி காண்போமினி
வேம்பும் இலந்தையும் இணைந்த வேவிலந்தையில்
வேண்டும் வரமருளும் மாரியின் மைந்தரைத்
தாங்கிவரும் திருத்தேரின் கவினைக் கண்டோம்.
பாங்கோடு திருத்தேர் தந்தவர்கள் வாழி வாழி
நிறைவுக்கோர் நிலையமான திருத்தேர்கள் வாழி!
நெடுமறைப் பொருளேயான திருத்தேர்கள் வாழி
துறைதொறும் சோதியான திருத்தேர்கள் வாழி!
தொல்லறத் தெய்வீகம் பெருகும் திருத்தேர்கள் வாழி!
இறையருள் ஆணையோடு எழுருத திருத்தேர்கள் வாழி!
இலங்கிடும் வேவிலந்தை திருப்பணியாளர்கள் வாழி
மறையுள்ள வரையும் மாரியின் திருத்தொண்டர் வாழி!
மானிலம் போற்றிடும் வண்ணமாய் எல்லோரும் வாழி!

அம்பிகைக்கு ஆலயத்தில் நிகழும் வழிபாடுகளில் ஆடிப்பூர விழாவிற்கு சிறப்பான இடமுண்டு

ஸ்ரீபதிசர்மா கிருஷ்ணானந்த சர்மா
விரிவுரையாளர்,
சமஸ்கிருதத்துறை,
பல்கலைக்கழகம்,
யாழ்ப்பாணம்.

உலகின் கண் மக்கள் சுகத்தையே எப்பொழுதும் விரும்புகிறார்கள். வாழ்கையில் இன்ப, துன்பங்கள் மாறிமாறிப் பின்னிப் பிணைந் துள்ளன. சுகமானது கிரித்திரிமசுகம், அகிருத் திரிமசுகம் என இருவகைத்தானது. கிருத்திரிம சுகமானது அநித்தியமானது. இன்பம்போலத் தோன்றித் துன்பத்தை விளைவிப்பது. யாம் இச்சரீரம் பெற்றது இறைவனை வணங்கி முத்தி இன்பம் பெறும் பொருட்டேயாம் என்பது நாவலர் கூற்று. இத்தகைய நித்தியமான இன்பம் அகிருத்திரிமசுகம் எனப்படும்.

உயிர்கள்மேல் பெரும் கருணைகொண்ட இறைவன் அவரவர்களின் மனநிலைக்கு ஏற்ப பல்வேறு வழிகளை அமைத்துள்ளான். இவ்வழிகளையே சமயங்கள் தர்சனங்கள் போதிக் கின்றன. கீதையில் பகவானும் மக்கள் தமது நிலைகளுக்குத்தக்கவாறு தாம் விரும்பிய கடவுளர்களை வழிபாடு செய்கின்றனர். அத்தெய்வங்களின் வடிவில் தாமே அவர் களுக்குப் பலன்களை வழங்குவதாகக் கூறுகின்றார். "யாதொரு தெய்வங் கொண்டீர் அங்கே அத்தெய்வமாகி மாதொருபாகனார் வருவார்" என்ற கூற்றும் இங்கு நோக்கத்தக்க தாகும். சமய நெறிகளில் அகச்சமயங்களான ஷண்மதங்கள் எனப்போற்றப்படும் அறுவகைச் சமயநெறிகளில் ஒன்றாக விளங்குவது சாக்தம் ஆகும். இந்நெறி நின்று அம்பிகையை வழிபடு பவர்கள் சாக்தர்கள் எனப்படுவர்.

இப்பிரபஞ்சத்தின் தோற்றத்திற்கு ஓர் முதற்காரணம் இருந்திருத்தல் வேண்டும். வைதிக இலக்கியங்களும் குறிப்பாக பிராம்மணங்கள் உலகின் தோற்றத்திற்கு ஒரு பொருள் ஆரம்பத்தில் இருந்து அதிலிருந்தே இப்பிரபஞ்சம் உண்டாகியது எனக் கூறுகின்றது. அப்பொருள் எத்தகையது என விளக்க முற்பட்டபோது அது வாக்கிற்கும், மனத்திற்கும் எட்டாதது. (யதோ வாசா நிவர்த்தத்தே அப்ராப்ய மனஸாஸக) எனக் கூறுகின்றன. அருணகிரிநாதரும் இவ்விதமே "காணொணாதது, உருவோடருவது, பேசொ ணாதது, உரையேதருவது, காணுநான்மறைமுடி வாய் நிறைவது" எனக் கூறுகிறார். உபநிடதங்கள் இதனை "ஸத்" என்ற சொல்லால் குறிப்பிடுகின் றன. அது ஒன்றே முதலில் இருந்தது. (ஸதேவ ஸொம்ய இதமக்ர ஆஸித்) நாம் காணும் இவைக ளெல்லாம் எவற்றிலிருந்து தோன்றினவோ, முடிவில் அவை எவற்றில் ஒடுங்குகின்றனவோ அதுவே பிரம்மம் என தைத்திரிய உபநிடதம் கூறுகின்றது. ஐம்பெரும் பூதங்களினாலான இவ் உலகின் தோற்றத்திற்குக் காணரமான இப்பொருள் ஒன்றே பலவாறாக விரிந்துள்ளது. இதையே "ஏகம் சத் விப்ரா பகுதா வதந்தி" என வேதங்கள் இயம்புகின்றன.

சரீரம் பெற்றவர்கள் இவ்விதமான அவ்வயக்த நெறிநின்று வழிபடுதல் கடினமாகும். என கீதையில் பகவான் கூறுகிறார். காராகமத் திலும் மந்திரத்தின் வழிநின்று உபாசிப்ப

வர்களும், யோகிகள், ஞானிகள் முதலியோரும் பூஜை, தியானம் என்பவை செய்வதற்குப் பொருத்தமாக இறைவன் தாமே விளையாட்டாக ஒரு உருவத்தை மேற்கொள்ளு கின்றான் எனக் கூறுகின்றது (யதீனாம் மந்திரி ணாம் சைவ யோகினாம் , ஞானினாம் ததா, தியான பூஜா நிமித்தம் ஹிதனும்க்ருஹ்ணாதி லீலையா) இவ்வாறு நாமரூபமற்ற அப்பரம் பொருளுக்கு உருவையும், பெயரையும், வழி பாட்டு முறைகளையும் சமயநெறிகள் கொண்டு விளங்குவது இறைவன் ஆன்மாக்களைக் கடைத் தோற்று விக்கும் பெருவிருப்புடைய தன்மையே யாகும். "ஒருநாமம் ஒருருவம் இல்லார்க்கு ஆயிரம் திருநாமம் பாடித் தென்னேணம் கொட்டாமே" என மணிவாசகர் கூறுவதும் நோக்கத்தக்கதாகும்.

இத்தகைய மேலான அப்பரம்பொருளைப் பெண்பாலாகக் கருதி வழிபடுபவர்கள் சாக்தர் கள், உலகிற்குக் காரணமான அப்பொருளை ஜகன்மாதாவாகக் குறிப்பிடுகின்றார். குணம் குறியற்ற அந்த சத் பொருளானது "ஸ்தாணு" எனப்படுகின்றது, நிர்க்குணமான இத்தன்மையில் இதன் ஆற்றல் நெருப்பிலே சூடுபோன்று அதனுள்ளே ஒன்றிக்கிடக்கின்றது. சதபதப் பிராமணத்திலே உலகின் ஆரம்பத்தில் ஒருபொருள் இருந்தது, அது தனித்திராது தன்னை இரண்டாக்க விரும்பியது, இரண்டாக்கியது, பின் அதில் ஒன்று ஆணாகவும், மற்றொன்று பெண்ணாகவும் ஆகியது. அவை ஜீவராசிகளைப் படைத்தன. சாந்தோக்கிய உபநிடதமும் "ததைக்ஷத பஹுஸ்யாம ப்ரஜாயேதி" என நான் பலவாறாக விரிவேன் எனக் கூறுகின்றது. பிரபஞ்சத்தை உண்டாக்குகின்ற இந்நிலையில் இது சகுணவஸ்துவாக மாறுகின்றது.

"அருளதுசக்தியாகும் அரன்றனக்கருளையின்றித்
தெருள் சிவமில்லை யந்தச் சிவமின்றிச் சக்தியில்லை
சிவசக்தி தன்னையின்றும் சக்திதான் சிவத்தையின்றும்
உவந்து இருவரும் புணர்ந்து இங்கு உலகு உயிரெலாம்
ஈன்றும்"

என சித்தியார் கூறுவதும் "சக்தி பின்னமிலான் எங்கள்பிரான்" என்ற நிலையில் சகுணமான இப்பிரபஞ்சம் தோன்றியது. சிவத்திற்கும், சக்திக்கும் இடையேயான இத்தன்மையை " சிவ சக்த்யா யுக்தோ யதி பவதி சக்த; ப்ரபவிதும் நசே தேவம் தேவோ நகலுகுசல: ஸ்பந்திதும்" என சங்கரரும்

"வையுமனமுங் கடந்த மனோன்மணி
பேயுங் கணமும் பெரிதுடைப் பெண்பிள்ளை
ஆருமறயுங் கடந்த வாறுக்குத்
தாயுமகளுநற்றாரமுமாமே"

எனத் திருமூலரும் கூறுவதனையும் காணலாம். இவ்விதம் ஒன்றாய் அரும்பிப் பலவாய் விரிந்திவ்வுலகெங்குமாய் நின்றருள் புரியும் பரம்பொருளை முதன்முதலாக வணங்கும் பொழுது தாய் உருவிலே வழிபட்டனர். தாயைத் தெய்வமாகவும் தெய்வத்தைத் தாயாகவும் தொன்றுதொட்டே நம்முடைய மரபில் வழிபட்டு வருகின்றனர். "மாத்ருதேவோபவ" என தைத்ரிய உபநிடதம் குறிப்பிடுவதனைக் காணலாம். இத்தாய்த் தெய்வ வழிபாடு மிகவும் தொன்மையானது எமது சமய மரபில் தனித்துவம் மிக்க ஓர் வழிபாடாகவும் இது காணப்படு கின்றது. கேன உபநிடதத்திலும் "உமாஹைமவதி சர்வலோபமாணா" எனக் கூறப்படுகின்றது.

இவ்விதமான தேவியினுடைய வழிபாட்டு மரபுகளைக் கூறுகின்ற ஆகமங்கள் தந்திரங்கள் எனச் சிறப்பாக அழைக்கப்படும் இறைவனால் ஆக்கப்பட்ட இவை அறுபத்திநான்கு எனவும்,

எண்ணிறந்தவை எனவும் கூறப்படுகின்றது. இவற்றில் சுபாகம பஞ்சகம் எனப்படும் ஐந்து தந்திர சாஸ்திரங்களும் ஸ்ரீவித்யா உபாசனை பற்றிச் சிறப்பாகக் கூறுகின்றன. நல்ல குருநாதர் நம்மை வருத்துவது கொல்லவல்ல என்றதற் கிணங்க மகாமாயா வடிவான தேவியானவள் பிரம்மா முதலிய தேவர்களைத் தனது சக்தியால் மோகிக்கச் செய்து தம்மைத் துதிக்கச் செய்தவள். அஞ்ஞான இருளை அகற்றி ஞானத்தை மிளிரச் செய்வதற்குத் தேவிவழிபாடு சிறந்ததாகும். பிரமாண்ட புராணம், மார்க்கண்டேய புராணம் என்பவற்றிலும் இவை பற்றிச் சிறப்பாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. ஸ்ரீலலிதா சகஸ்ரநாமம் திரிசதி என்பன பிரம்மாண்ட புராணத்தில் விளங்கு கின்றது. தேவியின் எழுநூறு மந்திரங்கள் வடிவான எழுநூறு சுலோகங்களைக் கொண்டதாக விளங்குகின்ற தேவீமஹாத்மியம் அல்லது "சப்தசதீ" பிரமாண்ட புராணத்தில் நடுநாயகமாக விளங்குகின்றது. தேவியை நன்கு வழிபட்டு காமக் குரோதம் முதலிய எண்குணங் களையும் கொண்டதாகும். சத்துவம், ராஜசம், தாமசம் ஆகிய முக்குணங்களையும் கொண்ட மகா மாயையே முறையே காளி, லஷ்மி சரஸ்வதி யாகவும் இச்சை, கிரியை, ஞானம் ஆகியவற்றின் வடிவமாகவும் ஆனந்தம், சத், சித் வடிவின தாகவும் விளங்குகின்றது.

இத்தகைய சக்தியை புரட்டாதிமாத சாரதா நவராத்திரியிலும், பங்குனிமாத வசந்த நவராத்திரியிலும் சிறப்பாக வழிபடுவார்கள். தை அமாவாசை, மாசிமகம், பங்குனிஉத்தரம், சித்திரைப்பூரணை, வைகாசி விசாகம், ஆடிப்பூரம், கேதாரகௌரி விரதங்கள் போன்ற விஷேட நாட்களும் அம்பிகையினுடைய வழிபாட்டிற்குரிய சிறந்த நாட்களாகும். இவற்றிலே ஆடிப்பூர நன்நாளின் சிறப்புப் பற்றி பூர்வ காரணாகமம் பூர்கர்வ விதிப்படலம் எனும் தலைப்பின்கீழ் பின்வருமாறு கூறப்படுகின்றது.

"ஆசாடே பூரமேலம் ஸ்யாதஸ்வநீ பூரமேவா" என ஆடிப்பூரத் தினத்திலோ அல்லது பூரநஷதிரம் முழுமையாக உள்ள நன்நாளிலோ எல்லாவிதமான சித்திகளையும், சாந்திகளையும், மேன்மைகளையும் அடைவதற்கும் கிராமம் முதலான எல்லாவற்றையும் காப்பதற்கும் மங்களம் நிறைந்த புண்ணியகர்மாவான இவ் வைபவத்தை மேற்கொள்ள வேண்டும் எனக் கூறுகின்றது.

மேலும் அம்பிகை திரு அவதாரம் செய்த நன்நாள் பூரநாள் எனக் கொள்ளப்படுகிறது. திருப்புகழில் அருணகிரிநாதரும் "திரிபுரத்தப்புப் புவிதரத்தோன்றி" என பூரநட்சத்திரத்திலே அம்பிகை திருஅவதாரம் செய்தாள் என எடுத்தி யம்புகின்றார். ஆதி சக்தியாகிய ஜகன்மாதா அன்னை பராசக்தி மக்களை ஆசீர்வதிக்க வேண்டுமென இவ் உலகில் அவதரித்த தினம் ஆடிப்பூரமாகும். இந்நன்நாளில் தேவி பக்தர்கள் தங்களதும் தங்களைச் சார்ந்தவர்களினதும் நலன்களுக்குமாகத் தேவியைப் பிரார்த்தித்துக் கொள்வார்கள். அணிமாதி அஷ்டசித்திகளையும் அதற்குரிய சக்திகளையும் செய்வதற்குரிய முயற்சிகளைச் சித்தபுருஷர்களும், யோகிகளும் மேற்கொள்ள ஆரம்பிக்கும் நாள்நாளாகவும் ஆடிப்பூரம் கருதப்படுகின்றது.

இத்தினத்திலேயே பூமிதேவியாகிய ஆண்டாள் அவதரித்தாள் எனத் திருவாடிப் பூரத்திலே செகத்துதித்தாள் வாழியவே எனவும் கர்க்கடகே பூர்வபல்குன்யாம் துளஸீகாந நோத்பவாம் எனவும் ஆண்டாள் வைபவம் கூறுவதனையும் காணலாம். மேலும் இப்பூரகர்ம

வைபவத்தைக் குறிப்பிட்ட விதிமுறைகளின்படி நடாத்துபவன் எல்லாப் பாவங்களில் இருந்தும் விடுபட்டு சகலவிதமான புத்திரர், பௌத்திரச் செல்வச் செழிப்பு என்பவற்றோடு கூடி வாழ்வான் என எடுத்தியம்புகின்றது. இதனால் அரசனும், மக்களும் நன்மை அடைவார்கள் எனக் காரணா கமம் கூறுகின்றது. இங்கு தந்திர சாஸ்திரங்களில் கூறப்பட்டுள்ளது போன்று கன்னி களை வழிபடும் தன்மையும் கூறப்படுகின்றது.

"வஸ்த்ர சந்தன புஷ்பாத்யை: அர்ச்சயேத்
கன்யகாம்க்ர மாகத்
தாப தீபாதிநைவேத்யம் தாம்பூலந்தாபயேத்தத
யதாசக்த்யா சுவர்ணாளி யாவத் கன்யகாம் ப்ரபூஜயேத்"

இவற்றிலிருந்து நோக்கும்போது உலகி லுள்ள யாவற்றையும் சக்தி அம்சமாக நோக்கும் பண்பும், குறிப்பாக சாக்த தந்திரங்களில் பின் பற்றப்படுகின்ற இவ் அம்சங்களும் ஆகமங் களிலும் கூறப்படுவதனை நோக்கலாம். அம் பிகைக்கும் அம்பிகையினுடைய சக்கர மாகிய ஸ்ரீச்கரத்திற்கும் தந்திரசாஸ்திரங்களில் தத்து வார்த்தரூபமாக நக்ஷத்திர ரூபம் குறிப்பிடு வதையும் காணலாம். ஸ்ரீதத்துவ நிதி நக்ஷத்திர சூடாமணி எனும் நூல்களில் இப்பூர நக்ஷத்திர தேவதையின் வடிவம் பற்றியும் கூறப்படுகின்றது.

இவ்விதமான சிறந்த தேவி வழிபாடானது மனிதனுக்கு அவனுடைய பிறவியின் ஈற்றிலேயே அடையப்படுகின்றது. "சரமேஜன்மனி" என லலிதா சகஸ்ரநாம உரைநூலில் குறிப்பிடப் படுகின்றது. எனவே பல பிறப்புக்களிலும் பல தேவைகளை வழிபட்டு எற்பட்ட புண்ணியத்தி னாலே தேவியை வழிபடும் பேற்றினை அடையலாம். தேவியே மோக்ஷ சாதனமான சிவபத முக்தியை அருளுபவள் "அந்தே ஈச மோக்ஷப்ரதா" என சிறப்பித்துக் கூறப்படுகின்றாள். அறிவு நூல்களில் கூறப்பட்ட சிறப்பான நாட்களிலும் ஆடிப்பூர தினத்திலும், பூரநக்ஷத்திர தினங்களிலும் அம்பிகையை முறைப்படி ஆராதித்து இகபர சௌபாக்யங்களை அடைந்து நிறைவான அகிருத்திரிமசுகத்தை அடை வோமாக.

உசாத்துணை நூல்கள்

1. ஸ்ரீமத் பூர்வகாரணாகமம்
2. ஸ்ரீதத்துவ நிதி
3. வரிஸ்யா ரகஸ்யம்
4. விழா, விரதம், பண்டிகை

லிங்கங்களும் பஞ்சபூதத் தொடர்பும்

பிருதுவி லிங்கம்	-	மண்	-	காஞ்சி
அப்பு லிங்கம்	-	நீர்	-	திருவானைக்காடு
தேயு லிங்கம்	-	தீ	-	திருவண்ணாமலை
வாயு லிங்கம்	-	காற்று	-	திருக்காளத்தி
ஆகாய லிங்கம்	-	வான்	-	சிதம்பரம்

இரதோற்சவம்

வரணியூர் சைவப் புலவர், திருவருள் வாசகர்
சிவத்திரு. சி. கா. கமலநாதன் J.P.
B.A. (Hons) pGDE, M.A. (Jaffna)
ஆசிரியர்.
கிளி / கிளிநொச்சி மகாவித்தியாலயம்.

மகோற்சவங்கள் பஞ்சக் கிருத்தியங்களை அடிப் படையாகக் கொண்டு நடைபெறுகின்றன. எல்லா உயிர்களிற்கும் நல்லருளைச் செய்வதற்கு இவற்றை இறைவன் செய்கின்றார். அவ்வகையில்,

கொடியேற்றத்திருவிழா - படைத்தல்
வாகனாதி உற்சவங்கள் - காத்தல்
வேட்டை, சப்பறம், தேர்த்திருவிழாக்கள் - அழித்தல்
சூர்ணோற்சவம், மௌனத்திருவிழா - மறைத்தல்
தீர்த்தத் திருவிழா - அருளல்

என்றவாறு இடம்பெறுவதைக் காணலாம். இதனையே மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் "ஆக்குவாய் காப்பாய் அழிப்பாய் அருள் தருவாய்...." என்று திருவாசகத்திலே குறிப் பிட்டார்.

இவ்வாறான திருவிழாக்களிலே தீர்த்தத் திருவிழா மிகவும் முக்கியமானமாகும் ஏனெனில் இறைவனுடைய பரிபூரணமான கிருபையும் திருவருளும் நிறையக் கிடைக்கின்ற நாளாகும். இவ்வாறு அருள் வழங்குவதற்கு ஏற்ற வகையில் ஆன்மாக்கள் பக்குவப்படவேண்டும். இதற்காகத் தான் முதல் நாளிலே அழித்தல் திருவிழாவாகிய தேர்த்திருவிழா நடைபெறுகின்றது. வேறு எந்தத் திருவிழாவிற்கும் இல்லாதளவிற்கு அடியார்களை அன்று இறைவன் கோயிலிற்கு அழைத்து விடுகிறான். ஆன்மாக்கள் எல்லோரிடமும் ஆணவம் அநாதியேயுள்ளது. அதனால் ஏற்படும் பொறாமை, வஞ்சனை, சூதுவாது , கோபம், பேராசை, கொலை எண்ணம், களவு போன்ற எண்ணற்ற கெட்ட குணங்கள் அதிகம் ஏற்படு கின்றன. அதேவேளை மாயையால் ஏற்படும் அறியாமையும் கன்மத்தால் பிறவித்துன்பங்கள் பல இருக்கின்றன. இவைகள் இருந்தால் இறைவன் அருளைத்தர முடியாது. எனவேதான் தேர்த் திருவிழாவிலே எம்மை எல்லோரையும் பங்குபற்றச் செய்து எம்மிடமிருக்கும் ஆணவம், கன்மம், மாயை என்பவற்றை நீக்கி ஆன்மாவைச் சுத்தப்படுத்தி அடுத்தநாள் அருளலைத் தருவதற்கு எம்மைத் தயார்ப்படுத்துகின்றார். தேர்த் திருவிழா வன்று இவையெல்லாம் இறைவனால் பிடுங்கி எறியப்படுவதால்தான் நாம் எல்லோரும் அதாவது சிவாச்சாரியார் தொடக்கம் சாதாரண அடியவர்வரை எல்லோரும் களைப்படைந்து விடுவதனை அவதானிக்கலாம்.

இந்த அழித்தற் தொழிலை இறைவன் வேட்டைத் திருவிழாவன்று தொடங்கி விடுகிறார். அன்று இறைவன் ஊர்தோறும் வலம்வந்து கோயிலிற்கு வராதவர்களுடைய மிருகத்தனமான குணங்களைக்கூட அழித்து விடுகின்றார். இதேபோல் சப்பரத்தினைப் பார்த்தால் அது இராஜகோபுரத்தினை நினை வூட்டும் அதே வேளை ஆணவம் மேலோங்கி நிற்பதையும் குறிக்குமென்பர். அந்த நாளில் எமது மேலோங்கிய ஆணவ குணத்தை இறைவன்

தேய்வடையச் செய்ய ஆரம்பிக்கின்றார். எனவே வேட்டை, சப்பறத் திருவிழாவில் ஆணவம் வலிகெட ஆரம்பிக்கின்றது. சக்தினிபாதம் படிப்படியாக ஏற்படுகின்றது என்பது உண்மையாகும். தேர்த் திருவிழாவின்போது ஆணவம் முற்றாக வறுத்த வித்துப்போல வலிகெடச் செய்யப்படுகின்றது.

தேர்த்திருவிழா என்றதும் ஆதியிலே முப்புரங்களை அழிக்க சிவபெருமான் புறப்பட்ட கதையே மூலமாக உள்ளது. கருணையே வடிவான சிவபெருமான் மந்தர சேகரி மலைகளை அச்சாகவும், சூரிய சந்திரர்களைச் சக்கரமாகவும், ஆறிருதுக்களை சந்தியாகவும் பதினான்கு லோகமும் பதின்நான்கு தட்டுகளாகவும் ஆகாயம் ஆசனமாகவும் உதயாத்த மலைகள் கூவிர மாகவும் நதிகளும் நாதங்களும் கொடிகளாகவும் நட்சத்திரங்கள் விதானமாகவும் மோகூலோகம் மேல் விரிவாகவும் யாகங்கள் சட்டங்களாகவும் நாள் முதலியன இடுக்கு மரமாகவும் அட்ட மலைகள் தூண்களாகவும் அட்ட யானைகள் தாங்குபவனவாகவும் சப்த சமுத்திரங்கள் இரைச் சீலைகளாகவும், கன்ம ஞானேந்திரியங்கள் கலங்களாகவும் கலைகள் முளைகளாகவும் வேதாங்க உபாங்க மநு சாஸ்த்திரங்கள் மணிகளாகவும் வாயுக்கள் படிகளாகவும் நான்கு வேதங்கள் பூட்டப்பட்ட குதிரைகளாகவும் அமைக்கப்பட்ட இரதத்திலே எழுந்தருளி கங்கை முதலிய தேவ மாதர்கள் சாமரம் வீரட்டவும் ஊர்வசி முதலிய கணிகை மகளிர் நடனஞ் செய்யவும் மகா மேருமலையை வில்லாகவும் சரஸ்வதியை வில்லில் கட்டிய மணியாகவும் வாசுகியை நாணாகவும் விஷ்ணுவைப் பாணமாகவும் அக்கினிதேவனை அவ்வம்பின் கூர் வாயாகவும் வாயு தேவனை அம்பிறகாகவும் கொண்ட குனிபிரமனாகிய சாரதி பிரணவமாகிய தூண்டுகோல் கொண்டு செலுத்த திரிபுர அவுணர்களை தன்திருப் புன்னகையால் நீறாக்கியருளினார்.

இங்கே முப்புரம் என்பது மும்மலமே என்பது திருமூலர் திருமந்திர வாக்காகும்.

"அப்பணி செஞ்சடை யாதி புராதனன்
முப்புரஞ் செற்றன னென்பர்கள் மூடர்கள்
முப்புரமாவது மும்மல காரியம்
அப்புர மெய்தமை யாரறிவாரே"

இவ்வகையிலே இரதோற்சவமானது மும்மலங்களையழித்து அருளைப் பெறுவதற்கு ஆன்மா தயார்ப்படுத்தப்படுகின்றது. இதனால் தான் தேர்த்திருவிழாவின்போது சுவாமி உக்கிரரூபராக செந்நிற அடையணிந்து முன்பின்னாக அசைந்தாடி இராஜத குணம் மேலோங்கிய நிலையில் வசந்த மண்டபத்திலிருந்து தேரிற்கு எழுந்தருளுவதனையும் நாம் அவதானிக்கலாம்.

தேரானது பல தத்துவங்களை உள்ளடக்கிய அமைப்புடையதாகும். தேரின் முக்கிய உறுப்புக்களாக சங்கரங்கள், தேர்ப்பண்டிகை, பீடம், தேரின் பரப்பு, தேரின் முடி, உச்சிக்குடை, தேர்த் தளங்கள், சிற்பங்கள், யாழிகள் போன்றன அமைகின்றன. மேலும் தேரிலே அண்ட சொரூபம், பிண்ட சொரூபம் எனும் இரு அம்சங்கள் உண்டு.

தேரின் அண்ட சொரூபம்:

நான்கு சக்கரங்கள் சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்னும் நான்கு சைவ நன்மார்க்கங்களையும் குறிப்பன. இந்த நான்கு படிகளில் ஒன்றில்தான் ஆன்மாக்கள் உருள்வன. கடைப்பிடித்து இறைவனை அடைவன.

கீழண்டம்: ஆன்மாக்களின் உபாயச் சரியா, கிரியா, யோக, ஞான மார்க்கங்களைக் குறிப்பது.

கீழண்டத்தில் பாதாள லோக வாழ்க்கை, மண்ணுலக வாழ்க்கை, விண்ணுலக வாழ்க்கை சித்திரிக்கப்பட்டிருக்கும் தேரின் சிற்களின் மேல் மூன்று பிரதான தளங்கள் அமையும்.

முதலாவது தளம்- பாதாள உலகத்தைக் குறிக்கும் - இதில் பாதாள லோக சித்திரங்களான நரகவேதனைக் காட்சிகள் சித்தரிக்கப்பட்டிருக்கும்.

இரண்டாவது தளம் - மண்ணுலகைக் குறிக்கும் - இதில் மண்ணுலக வாழ்க்கைச் சித்திரங்களான அரச கொலு, ஏர் உழுதல், காமச் சித்திரங்கள், கிருங்காரக் காட்சிகள் என்பன இடம் பெற்றிருக்கும்.

மூன்றாவது தளம் - விண்ணுலகைக் குறிக்கும் - இதில் தெய்வேந்திரசபை, அரம்பையர், கின்னரர், கிம்புருடர், காமதேனு, கற்பகதரு, தெய்வக் காட்சிகள் என்பன இடம்பெறும்.

பீடம் - சுவாமியின் இருக்கை - ஆன்மாக்களின் இருதய பீடத்தைக் குறிக்கும் - இதயத்தில் இறைவனை இருத்தினால் ஆன்மாக்கள் திருவருள் விளக்கத்தைப் பெறுகின்றது என்பதையும் குறிக்கும்.

மேலும் பீடத்திலே சுவாமி இருக்கும்போது சகல உலகங்களிற்கும் அதிபதி யானவர் என்பதையும் எல்லா உலகங்களையும் இயக்குபவர் என்பதையும் குறித்து நிற்கின்றது.

எமது வாழ்க்கையில் இன்பம், துன்பம், மேடுபள்ளம், உயர்வு, தாழ்வு என்பன அமாவாசை, பூரணை போல மாறி மாறி வரும் - அவ்வாறு வாழ்க்கைத் தேர் மேடுபள்ளமென செல்லாது ஒரே நிலையில் சமச்சீராகச் செல்ல வேண்டுமானால் எமது இருதய பீடத்தில் இறைவன் என்றும் இருக்க வேண்டும் என்பதையும் தேர் எமக்குக் காட்டுகின்றது.

மேலண்டம்: ஆன்மாக்களின் உண்மைச் சரியா, கிரியா மேள ஒளி மார்க்கத்தைக் குறிக்கும். மேலண்டத்தில் சிவ வாழ்க்கைச் சித்திரங்கள் சித்தரிக்கப்பட்டிருக்கும்.

சிவலோக வாழ்க்கைச் சித்திரங்கள் - தெய்வத் திருக்காட்சிகள். தெய்வங்கள், திருக்கைலாய காட்சி, தெய்வ திருநடனங்கள் என்பன இடம்பெறும்.

கலசம், முடி- ஆன்மாதான் என்றொரு பொருள் வேறு தோன்றாதவாறு பதியில் லயப்பட்டு நிற்றலைக் குறிக்கும்.

உச்சிக் குடை - திருவடி நிழல் - ஆன்மாதான் என்றொரு பொருள் இல்லையாய் இறைவனின் சர்வ வியாபகத்துள் தான் அடங்கி சிவானந்தப் பேரின்ப வாழ்வு வாழ்தலைக் குறிக்கும் இது பரமுத்தி நிலை - இரண்டற்ற தன்மையை உணர்த்தும்.

எனவே தேரின் உண்மைத் தத்துவத்தை நோக்கும்போது ஆன்மாக்களாகிய நாம் உபாய மார்க்கம், உண்மை மார்க்கம் ஆகிய இரு மார்க்கங்களில் ஒரு மார்க்கத்தில்

நின்று சுழல்வதையே தேரின் கீழண்டத்தையும் மேலண் டத்தையும் தாங்கும் சரியா, கிரியா, யோக, ஞான மார்க்கங்களாகிய நான்கு சில்லுகளும் உணர்த்துகின்றன. உபாய மார்க்கத்தை அனுட்டிக்கும்போது எமது அவாவின் விரிவையும் பாதாள பூலோக விண்ணுலக வாழ்க்கையின் விரிவையும் சிற்றின்ப துன்ப நுகர்ச்சிகளையும் தேரின் கீழண்டம் உணர்த்துகின்றன. தேரின் பீடம் ஆன்மாக்கள் திருவருள் விளக்கம் பெறுவதைக் குறிக்கிறது. அவ்வாறு திருவருள் விளக்கம் பெற்றபோது எமது அவாவெல்லாம் ஒடுக்க நிலையாகி சிவலோக வாழ்வையும் பேரின்ப நிலையையும் நோக்கி நிற்கும் முறையைத் தேரின் மேலண்டம் புலப்படுத்துகிறது. தேர்முடி ஆன்மாதானென்ற ஒரு பொருள் தோன்றாதவாறு பதியோடு லயப்படுவதைக் காட்டுகிறது. உச்சிக்குடை பதியின் வியாபகத்துள் லயப்பட்ட ஆன்மா திருவடி நிழலில் சிவானந்தப் பேரின்பமுறும் நிலையை உணர்த்துகிறது.

தேரின் பிண்ட சொரூபம்

கால்கள் - சக்கரங்கள் (சில்லுகள்) இரு கால்கள், தச வாயுக்கள் என்பனவாகும்.

முதலாமடுக்கு - பண்டிகை - ஆர். கீழண்டம் அச்சு - மூலாதாரம், குண்டலினிசக்தி, பஞ்சபூதங்கள் என்பனவாகும்.

அதன் மேற்பகுதி - சுவாதிஸ்டானம்

அதன்மேற்பகுதி - மணிபூரகம் - நாபித்தானம், தசேந்திரியம் என்பன.

முண்டம்: அதன்மேற்பகுதி - ஐந்தவத்தை, ஐந்து கோசம், இராகாதி குணங்கள் என்பன.

பீடம் - அனாகதம், இருதய தானம், இறைவி சக்தி மூர்த்தமாக எழுந்தருளியிருக்குமிடம்.

கழுத்து - மேலண்டத்திற்கும் கீழண்டத்திற்கும் இடைப்பகுதி

விசுத்தி - கழுத்து தானம்

அந்தக் கரணங்கள் - குத்துக் கால்கள்

முற்றுறைகள் - கண்கள்

பிற்றுறைகள் - சிகைகள்

பக்கத்துறைகள் - இருசெவிகள்

பீடம் - முதற் பதிப்பாய் - இடப் பகுதிலுயிள்ள இரு குதிரை வடிவங்கள் இடப்பாக சந்திர சூரிய கலா வாசிகள்.

வலப் பகுதியிலுள்ள இரு குதிரை வடிவங்கள் 8 வலப்பாக சந்திர சூரிய கலாவாசிகள் (நான்கு குதிரைகளையும் நான்கு வேதங்களாகவும் கொள்ளலாம்) சாரதி வடிவம் - மும்மல ரூபமும் நாசியுமாம்.

தலை: மூன்றாமடுக்கு - புருவ மத்தி (மேலண்டம்)

நான்காமடுக்கு - இல்லாட மத்தி

ஐந்தாமடுக்கு - மஸ்த காந்த ஸ்தானம்

ஆறாமடுக்கு - மஸ்தக மத்திய ஸ்தானம்

ஏழாமடுக்கு - மஸ்தக ஆதித் தானம்

எட்டாமடுக்கு - சோட சாந்த தானம்

உச்சிக்குடை - பிரம தந்திரம்.

எனவே சக்கரங்களாகிய தச வாயுக்களை நிறுத்த அசைதல் முதலிய விளைவுகள் ஒழியும், சீலர்கள் தம் மனத்தை முறையே மேலாக விளங்கும் உந்திக் குண்டலினியி லிருந்து நாபிக்கும் பின் இருதயத் திற்கும், அங்கிருந்து கண்டம், வாய், நாசி, இருகண்கள் இவைகளின் வழியாய் மேல் நோக்கி லயப்படுத்தி அங்கிருந்து புருவ மத்திபத்திலும், அங்கிருந்து ஏனைய அடுக்குகளாகிய மஸ்தக அந்தம், மத்தி, ஆதித் தானங்களிலும், துவாத சந்தத்திலும் லயப்படுத்தி அங் கிருந்து ச்சிக்குடையாகிய பிரமரந் திரத்தி லேற்றி லயப்படுத்தி, பரமானந்த நிலையாக வேண்டும் என்பதைத் தேர் அறிவுறுத்து கின்றது. இத்தத்துவத்தை நீ தேர்ந்து கொள் என்ற கருத்துப்படவே தேர் எனவும் அழைக்கப் படுகின்றது.

தேர் உணர்த்தும் இன்னொரு வகை தத்துவங்களாக,

தேர்ச்சில்லிலுள்ள நான்கு சிங்கங்கள் - லோபரூபரம், சர்வவித ஆசைப் பெருக்க சங்கற்ப விருத்தி, சர்வவித அபிமான கோலாகல விபரீதம், சர்வவித அகங்கார போப விகாரம் என்னும் நான்குவித காம விருத்திகளைக் குறிக்கும்.

எட்டு யாளிகள் -	அஞ்ஞானம், அபிமானம், ராகாதி குணங்கள், துக்கம், விடய வாசனை, நானாவித கன்மம், உபாதி, அவஸ்தை என்னும் எட்டுவித அனுபவங்களைக் குறிக்கும்.
கொடிகள் -	தத்துவக் கூட்டங்கள்
மணிகள் -	பீஜ மந்திர பிரணவாதி சத்தங்கள்
குஞ்சங்கள் -	எண்பத்து நான்கு லட்ச யோனிபேதங்களில் மாறி மாறித் தோன்றும் மரணா வஸ்தையைக் குறிக்கும்.

எனவே சிங்கங்களையொத்த தர்ம விருத்தி களையும், யாளிகளைப் போன்ற அனுபவங் களையும், கொடிகளைப் போன்ற தத்துவக் குழாங்களையும் மணிகளைப் போன்ற வாக் கொலிகளையும், குஞ்சரங்களைப் போன்ற மனச் சஞ்சலங்களையும் இல்லையென்னும்படி செய்து சித்திரத்தீபம் போல நின்று போன சாட்சாக்கார நிலையை அடைய வேண்டுவதைத் தேர்த் தத்துவம் உணர்த்துகிறது.

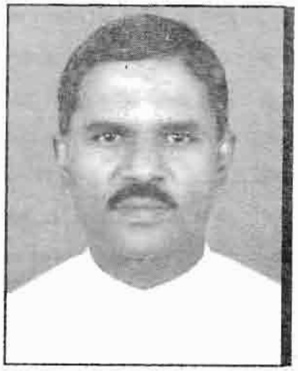
தேர்த்திருவிழாவானது ஊர் ஒற்றுமையைக் காட்டி நிற்பதையும் சிறப்பாக அவதானிக்கலாம். தனிய ஒருவரோ அல்லது சிலரோ சேர்ந்து இழுத்தால் தேர் நகரப்போவதில்லை. ஊர் மக்கள் எல்லோரும் ஒன்றுகூடி வடம்பற்றி இழுக்கும் போதே தேர் நகர்கின்றது. இறை சிந்தனையுடன் வடம் பிடித்து வாழ்வு கேட்கின் றோம். - "ஒன்றுபட்டால் உண்டு வாழ்வு ஒற்றுமை நீங்கின் அனைவர்க்கும் தாழ்வு" என்ற உண்மை புலனாகிறது. சமூகத்தில் எல்லோரும் ஒன்றுகூடி பரஸ்பர புரிந்துணர்வுடன் சந்தோஷ மாக வாழவேண்டும் என்பதையும் தேர் உணர்த்துகிறது. தேர்த்திருவிழாவின்போது அம்பாளை வழிபட அட்டதிக்குப் பாலகர்கள், தேவாதி தேவர்கள், முனிவர்கள், மகான்கள் எல்லேரும் கோயிலிற்கு வருகின்றனர். அவ்வேளை நாமும் கூடி பக்தியால் உருகி வழி படும்போது எல்லாவகை நன்மைகளும் ஏற்படுகின்றன.

அல்வாய், வேவிலந்தை முத்துமாரியம்பாள் மிகவும் அற்புதம் நிறைந்த தாய். மனமுருகி வழிபட்ட உடனேயே அருள்மழை பொழிபவர், நோய், பிணிநீக்கி வாழ்வளிப்பவர் - தனது அன்பர்களைக் கொண்டு குறுகிய காலத்தில் அற்புதமான பெருங்கோயிலை கட்ட வைத்தவர். ஒவ்வொரு வருடமும் புதிய புதிய திருப்பணிகள் தொடரச் செய்பவர் அவ்வகையில் 2001ஆம் ஆண்டு தனக்கு ஒரு அழகிய சிற்பத்தேரை அமைப்பித்தவர் பத்து வருடங்களில் தனது மைந்தர்களான கணபதிக்கும், முருகனுக்கும் புதிய சிற்பத் தேர்களை அமைப்பித்து இவ் வருடம் தாயின் திருவீதியில் மூன்று சித்திரப் பவனி இடம் பெறுவது அற்புதத்திலும் அற்புதமே. இச்சித்திரத் தேர்களைச் செய்தவர்கள். இத்திருப்பணிகளிற்கு உதவியவர்கள் எல்லோருக்கும் அன்னை நிறைந்த பேரருளைக் கொடுக்க வேண்டும் என்று பிரார்த்திக்கின்றோம். எங்கும் இன்பம் பொங்க வேண்டும். எல்லோரும் இன்புற்று வாழ வேண்டும். முத்தேர்களின் பவனி கண்டு மும்மலம் நீக்கி முத்துமாரியின் அருள் வெள்ளத்தில் மூழ்கிடுவீர்களாக!

சுபம்.

பதினோராம் திருமுறை பாடியோர்

பாடியோர்	பதிகம்
1. திருவாலவாயுடையார்	1
2. காரைக்கால் அம்மையார்	4
3. ஐயடிகள் காடவர்கோன்	1
4. சேரமான்பெருமாள்நாயனார்	3
5. நக்கீரதேவர்	10
6. கல்லாட தேவர்	1
7. கபில தேவர்	3
8. பரண தேவர்	1
9. இளம்பெருமான் அடிகள்	1
10. அதிராவடிகள்	1
11. பட்டினத்தடிகள்	5
12. நம்பியாண்டார்நம்பி	10



இராஜகோபுரம்

"சிவத்தமிழ்ச் சொல்லழகர்"
ச. லலீசன்,
M.A. (தமிழ்). M.ED.
விரிவுரையாளர்.
கோப்பாய். ஆசிரிய கலாசாலை.

இயற்கையின் அழகு சிறப்பானது. மனத்தகத்து மேலான சிந்தனைகளைத் தூண்டுவதற்கு இவ்வழகு வழி கோலுகின்றது. இயற்கையின் சக்தி குறித்துப் புரிந்து கொண்ட நம்முன்னோர், வேதகாலந்தொட்டு இயற்கைக்கு முதன்மை கொடுத்து வழிபாடாற்றத் தலைப்பட்டனர். நதிக்கரைகளிலும் மர நிழல்களிலும் வழி பாட்டிடங்களை அமைத்தனர். காலப் போக்கில் ஆகமங்களை அனுசரித்துக் கோவில்களாக அவற்றைப் புதுக்கினர்.

ஆலயம் ஒன்று உடல் என்னும் ஆலயத்தின் புறச் சின்னமாகும். புறச்சின்னத்தை நம் மனம் போன போக்கில் அமைத்துவிட முடியாது. மூல அமைப்பு ஆகிய சரீரத்திற்கும் அதன் குறியீடாக விளங்குகின்ற ஆலயத்திற்கும் இயைபு இருத்தல் வேண்டும். இதனாலேயே ஆலயங்களைக் கட்டுவதற்கு ஆகமகாரர் விதி முறைகளை வகுத்தனர். தேசப் படத்தின் துணைக் கொண்டு தேசத்தை நன்கு அறிந்து கொள்வது போல கட்டப்பெற்றுள்ள ஆலயம் ஒன்றின் துணைக் கொண்டு சரீரம் என்னும் ஆலயத்தின் தத்துவங்களை புரிந்து கொள்ள முடியும்.

ஒரு மனிதன் நீட்டி நிமிர்ந்து படுத்திருக்கின்ற கோலத்தில் ஆலயம் அமைந்துள்ளது. மூலஸ்தானம் அல்லது கருவறை மனிதனின் சிரசையும் அர்த்த மண்டபம் கழுத்தினையும் மகா மண்டபம் மார்பினையும் தரிசன மண்டபம் வயிற்றினையும் அடுத்துள்ள மண்டபங்கள் கால்களையும் ராஜகோபுரம் பாதங்களையும் கோபுர ஸ்தூபி பாதத்தின் விரல்களையும் குறிப்பதாகக் கொள்வர். வழிபடநாடிவரும் அடியவர் கோவிலின் வனப்டையும் கம்பீரத்தையும் புரிந்து கொள்ளக் கூடிய வகையில் இராசகோபுரமே வெளிப்பட்டுத் தெரிகின்றது. நெடுந்தூரத்திற்கு அப்பால் உள்ளவர்களுக்கும் தெய்வ சொரூபத்தைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்திக் காட்சி தருவதால் தூல லிங்கம் எனக் கோபுரத்தை அழைப்பர்.

திருக்கோவிற் கோபுரத்தைச் சூழவந்து வணங்காத கால்களால் பயனென்ன? எனக் கேட்கிறார் நாவுக்கரசர்

"கால்களாற் பயனென் - கறைக் கண்டன்
உறைகோயில்

கோலக் கோபுரக் கோகரணஞ் சூழாக்
கால்களாற் பயனென்?"

என்பது திருஅங்கமாலையில் இடம்பெறும் பாடல்.

கோபுரமானது கீழ்ப் பகுதியில் அகன்றும் மேல்நோக்கிச் செல்லச் செல்லக் குவிவாக ஒடுங்கியும் காணப்படும். இந்த அமைப்பானது 'இடரில் சிக்கிய ஆன்மா இறைவன்பால் சிந்தையை ஒரு நிலைப்படுத்தினால் ஈடேற முடியும் என்பதன் குறியீடு எனக் கொள்ளலாம். மனித எண்ணங்களை ஒரு நிலைப்படுத்துவதன் அவசியத்தையும் கோபுரம் நினைவூட்டுகின்றது.

கோபுரம் - தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

கோபுரம் என்ற சொல் வடமொழியில் இருந்து தமிழுக்கு வந்த ஒரு சொல் என அறிஞர்கள் கருதுகின்றனர். சங்க இலக்கியங் களிலோ அல்லது அதற்குச் சற்றுப் பிற்பட்ட சிலப்பதிகாரம் முதலிய நூல்களிலோ கோபுரம் பற்றிய செய்திகள் காணப்படவில்லை. ஆயினும் வடமொழியில் எழுந்த மகாபாரதம் முதலிய நூல்களில் கோபுரம் என்ற சொற்கையாட்சி இடம்பெற்றிருக்கிறது.

வேதகாலத்தில் பசுக்களே மேலான செல்வம். இவற்றை மூங்கிலால் வேலியிட்டு அடைத்து வைத்தனர். மூங்கிலால் ஒரு வாயிலும் அமைத்தனர். இதனையே கோபுரம் எனக் குறித்தனர் எனச் சில ஆய்வாளர்கள் கருது கின்றனர். கோ என்பது பசுவையும் புரம் என்பது காத்தலையும் குறிப்பதால் இக்கருத்து ஏற்பட்டிருக்க வேண்டும்.

எல்லையிடப்பட்ட அமைப்பு ஒன்றின் வாயிலுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் வழக்கம் மிக நீண்ட காலமாகக் காணப்படுகின்றது. கி.மு. 1500 ஆம் ஆண்டிற்கு முன்னரேயே பண்டைய எகிப்தில் வாயிற் கட்டிட அமைப்புக்களுடன் கூடிய கோவில்கள் இருந்துள்ளன. இந்துக் கோவில் கோபுர வரலாற்றில் கி.பி. ஆறாம் நூற்றாண்டிற்குப் பின்னரே கோபுரம் அமைக்கும் வழக்கம் ஏற்பட்டது எனக் கருதுவர். ஆயினும் வேதகால ஊர்களில் கோபுரங்களின் கருத்துருவுக் கான ஆதாரம் இருப்பதாக ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றனர்.

ஆந்திராவில் அமராவதி, நாகார்ச்சுன கொண்டா முதலிய இடங்களில் கிடைத்த சிற்பத் தொகுதிகளில் கோபுர அமைப்புக் காணப்படுவ தாக வாழ்வியற் களஞ்சியம் குறிப்பிடுகின்றது. எனவே கி.பி. முதலிரண்டு நூற்றாண்டுகளுக் குள்ளேயே தென்னிந்தியர்கள் கோபுரம் பற்றிய அறிவைப் பெற்றிருந்தனர் என உணர முடியும்.

இயற்கைப் பொருள்களினால் நிறுவப்பட்ட வாயிற் கட்டட அமைப்புக்கள் காலப்போக்கில் நின்று நீடித்து உழைக்கும் கட்டடப் பொருள்களால் ஆக்கப்பட்டிருக் கலாம். இப்படி அமைக்கப்பட்ட விசேட வாயில் தோரண வாயில் என அழைக்கப்பட்டது. பௌத்த ஆலயங்களில் தோரண வாயில் அமைக்கும் வழக்கம் நீண்ட காலமாகக் காணப்படுகின்றது.

காஞ்சி புரம் கைலாசநாதர் கோவில் கோபுரம்
(மிகத் தொன்மையான கோபுரம்)

தமிழகத்தின் கோபுரங்களில் மிகவும் தொன்மையானது காஞ்சிபுரம் கைலாசநாதர் கோவிலில் உள்ள கோபுரம் ஆகும். இது பல்லவர் காலத்தில் அமைக்கப்பட்ட கோபுரம் ஆகும். அக்காலத்தில் கோபுரம் ஒரு முதன்மைக் கூறாக அமையாமையால் ஒப்பீட்டளவில் சிறிய பரும னுடையதாகவே இக்கோபுரம் அமைக்கப் பட்டுள்ளது. பல்லவர், சோழர் காலங்களில் கோபுரங்களின் மீது அதிக கவனம் செலுத்தப் படவில்லை.

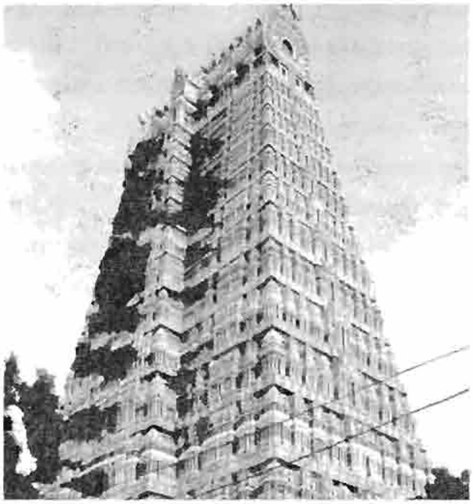
கோவில்களில் கருவறைக்கு மேல் அமைக்கப்படும் கட்டடப் பகுதியை விமானம் என அழைப்பர். பல்லவர், சோழர் காலங்களில்

கோபுரத்தை விட விமானத்திற்கே அதிக முக்கியத்துவம் கொடுத்தனர். கோவிற் கட்டிடக் கலை மிகச் சிறப்பான வளர்ச்சியைப் பெற்ற சோழர் காலத்தில் அமைக்கப்பட்ட மிகப் பிரதான ஆலயங்களான தஞ்சை, திரிபுவனம், கங்கை கொண்ட சோழபுரம் முதலிய இடங்களில் கர்ப்பக்கிருகத்தின் மீதுள்ள விமானம் அவ்வவ் கோவில்களின் கோபுரங் களைக் காட்டிலும் உயரமாக அமைந்திருக்கிறது. இறைவன் வீற்றிருக்கும் கருவறைக்கு முக்கியத் துவம் கொடுக்கும் முகமாக விமானத்தைப் பெரிதாக அமைக்கும் வழக்கம் அக்காலத்தில் காணப்பட்டது.

கோவில்களில் கோபுரம் அமைக்கப் பட்ட வரலாற்றைக் குறிப்பிடும் பேர்சி பிறவுன் கோவில்களின் புனிதத்தன்மை காரணமாக அதன் கருவறையை இடித்துப் பெரிதாக்க விரும்பாத இந்துக்கள், கால மாற்றத்திற்கு ஏற்ப கோவிலை விஸ்தரிக்கும் நிலையில் கருவறையில் மாற் றத்தைச் செய்யாது அதனை அண்டி வேறு அமைப்புக்களை உருவாக்கினர் என்கிறார். கோவிலின் முக்கியத்துவம் காரணமாகக் கோவிலைச் சூழப் பெரிய மதிற் சுவர்களை எழுப்பிய இந்துக்கள் அதன் வாயில்களில் விமானத்தை விட மிக உயரமாகக் கோபுரத்தை அமைத்தனர் என மேலும் குறிப்பிடுகின்றார். கோபுரங்களின் உயரம் வளர்வது கோயிலின் பெருமையை உயர்த்தியது மட்டுமன்றி அதனைக் கட்டுவித்தவரது அதிகார பலத்திற்கும் சாட்சியாக அமைந்தது.

சோழர் காலத்தில் ஆலயங்களில் பல கோபுரங்கள் அமைக்கப்படும் மரபும் தோற்றம் பெற்றது. தஞ்சைப் பெரிய கோவிலில் இரண்டு கோபுரங்கள் உள்ளன. இவை விமானத்தை விடச் சிறியவையாக இருப்பதால் அதிக கவனத்தைப் பெறுவதில்லை.

விஜயநகர நாயக்கர் காலமே கோபுரகாலம் எனப் போற்றப்படத்தக்க காலம் ஆகும். இவர்களது காலத்தில் ஒப்பீட்டளவில் விமானம் சிறிதாகவும் கோபுரம் பெரிதாகவும் அமைக்கப்பட்டன. திருவண்ணாமலை, திருவில்லிபுத்தூர், மதுரை, திருவரங்கம் போன்ற இடங்களில் அமைக்கப்பட் உயர்ந்த கோபுரங்கள் இன்றும் அழகாகக் காட்சி தருகின்றன. கிருஷ்ண தேவராயர் காலத்தில் 180 அடி உயரத்திற்கு மேல் கோபுரங்கள் அமைக்கப்பட்டன.



மிக உயரமான இந்துக் கோவில் கோபுரம் - திருவரங்கம்

இந்துக் கோவில்களில் மிக உயரமான கோபுரம் என்ற பெருமைக்குரியது திருவரங்கக் கோபுரம் (ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீ ரெங்கநாதசுவாமி கோவில்) ஆகும். இது 17 ஆம் நூற்றாண்டுக் குரியதாயினும் 1987 ஆம் ஆண்டிலேயே இக்கோபுரத்தை முழுமையாகக் கட்டி முடித்தனர். 13 தளங்களையுடைய இக்கோபுரத் தின் உயரம் 236 அடியாகும். திருவண்ணாமலைக் கோபுரம் 217 அடி உயரத்தையும் திருவில்லிப் புத்தூர்க் கோபுரம் 192 அடி உயரத்தையும் உடையவை. திருவில்லிபுத்தூர்க் கோபுரம் தமிழக அரசின் சின்னமாகவும் அமைந் திருக்கிறது.

இலங்கையின் உயரமான இந்துக் கோவிற் கோபுரங்கள்

இலங்கையில் உடப்புப் பிரதேசத்தில் அமைந்துள்ள ஸ்ரீருக்மணி சத்யபாமா சமேத ஸ்ரீ பார்த்தசாரதி (திரௌபதை அம்மன்) ஆலயக் கோபுரம் அண்மையில் (2011 தை) அமைக்கப் பட்டதாகும். இது 108 அடி உயரமானது. 9 தளங்களை உடையது. எட்டுக் கோடி ரூபா செலவில் அமைக்கப்பட்டுள்ள இக்கோபுரத்தை அமைப்பதற்கு ஐந்து ஆண்டுகள் எடுத்தது. இதே போல மாத்தளை ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்மன் ஆலயக்கோபுரமும் 108 அடி உயரமானதாகும். இங்கும் ஒன்பது தளங்கள் உள்ளன. இவ்விரு கோபுரங்களுமே இலங்கையில் உள்ள உயரமான இந்துக் கோவில் கோபுரங்களாகும். தற்போது கட்டடக் கலைக்குள்ள வாய்ப்பான சூழல் காரணமாக பொன்னாலை வரதராசப் பெருமாள், நயினை நாகபூசணி, நல்லூர் கந்தசுவாமியின் புதிய கோபுரங்கள் நூற்றெட்டு அடி உயரம் கொண்டவகையாக அமைக்கப்பட்டிருப் பதையும் இங்கு குறிப்பிட வேண்டும். நயினை யில் பல்லவர் கால அமைப்பு, சோழர்கால அமைப்பு என வரலாற்றுணர்வை உள்வாங்கி கோபுரங்கள் அமைத்து வருகின்றனர்.

கோபுர அமைப்பு

திருக்கோவிற் கோபுரங்கள் பற்றி காசியப சிற்ப சாஸ்திரம், மயமதம், மானசாரம் என்னும் சிற்ப சாத்திர நூல்களும் காமிகம், காரணம், சுப்பிரபேதம் ஆகிய ஆகமங்களும் எடுத்து விளக்குகின்றன.

மானசாரம் என்ற சிற்ப நூல் ஐவகைப் பிரகாரங்களில் (வீதி) கோவிலிற்கு முற்பகுதியில் கோபுரம் அமைத்தல் வேண்டும் எனக் கூறி இவற்றைப் பற்றித் தனித்தனியே குறிப்பிடுகின்றது. அந்தர் மணடபத்திற்கு அணித்தான கோபுரம் துவார சோபை என்று பெயர் பெறும். இதையடுத்து இருக்கும் கோபுரம் துவாரசாலை எனப்படும். மூன்றாவது கோபுரம் துவாரப் பிரசாதம் எனவும், நான்காம் ஐந்தாம் கோபுரங்கள் முறையே துவாரஹர்மயம், மஹாமர்யாதை எனவும் பெயர்பெறும். இவ்வைந்தாவது கோபுரத்திற்கு மஹா கோபுரம், இராஜகோபுரம் என்ற பெயர்களும் உண்டு. எமது பிரதேச ஆலங்களில் பெரும்பாலும் இரண்டு பிரகாரங்களே காணப்படுகின்றன. இதனால் இங்கு அமைக்கப்படுகின்ற ஒரு கோபுரத்தை இராஜ கோபுரம் என அழைக்கும் வழக்கத்தை நாம் கொண்டிருக்கிறோம்.

கோபுர அமைப்பில் நில மட்டத்தில் இருந்து அமையும் முதலாவது அமைப்பை வியாழ மட்டம் என்பர். இவ்வியாழ மட்டத்திற்கு மேல் ஒன்றன் மேல் ஒன்றாக பிரமாண அடிப்படையில் அமைவது தளங்கள் ஆகும். ராஜகோபுரத்தின் தளங்கள் ஒற்றைப்படை எண்ணிக்கையில் அமைந்திருக்கும். அவ்வெண்ணிக்கையில் உச்சியில் கலசங்களும் அமைந்திருக்கும்.

மாத்தளை முத்துமாரி அம்மன் கோவிற் கோபுரம்

கோபுரம் ஒன்றின் ஒவ்வொரு வாயிலின் இரு மருங்கிலும் காவல் தெய்வங்கள் அமைக்கப்படவேண்டும் என்பது விதியாகும்.

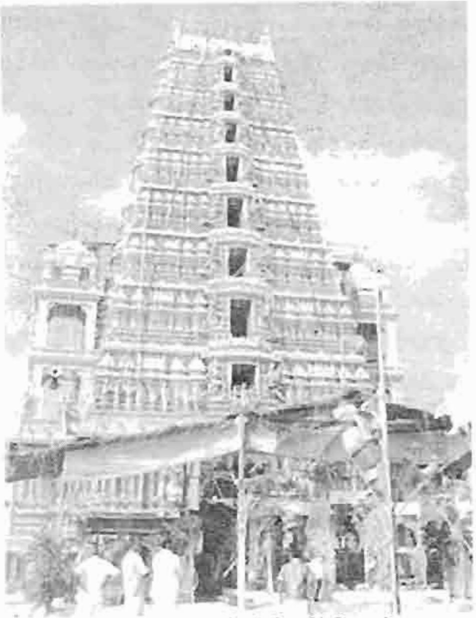
அதாவது ஆண் தெய்வத்துக்குரிய கோபுரமாக இருந்தால் துவார பாலகர்களும் பெண் தெய்வத்துக்குரிய கோபுரமாக இருந்தால் துவார சக்திகளும் அமைக்கப்படுவர். தூரத்தே நின்று கோபுரத்தை வழிபட்டுப் பின் துவார சக்திகளை வணங்கி அனுமதி பெற்று கோவிலினுள் செல்ல வேண்டும் என்பது ஆலய வழிபாட்டுக்குரிய ஒழுங்கு ஆகும்.

கோபுரமானது உபபீடம், அதிட்டானம், சுவர், மஞ்சம் என்றும் அதன் மேல் கர்ணகூடு, மஞ்சம், கண்டம், சிகரம், தூபி என்றும் பல அங்கங்களைக் கொண்டதாகும். மேலே அமையப் பெறும் சிகர அமைப்பு நீண்ட சதுர வடிவுடையதாக அமைக்கப்படும். கோபுரங் களின் கீழ்ப்பகுதி கருங்கற்களாலோ அல்லது வேறு உறுதியான கற்களாலோ அமைக்கப்படும். வியாழ வரியின் மேல் செங்கற்களால் அமைக்கப்படும் வழக்கம் காணப்படுகின்றது. தற்போது துளையுள்ள கொங்கிறீட் கற்களையும் பயன்படுத்துகின்றனர். அதாவது பாரம் குறைந்த கற்களே வியாழ மட்டத்தின் மேல் வைக்கப் படுகின்றன.

கோபுரம் ஒன்றில் எண்ணற்ற வடிவங்கள் உள்ளன. பிரபஞ்ச அமைப்பில் காணப்படக் கூடியவைகளைக் குறித்துக் காட்டும் விதமாக மக்கள் கூட்டம், தேவர் கூட்டம், சிற்றுயிர்கள், பேருயிர்கள், விலங்குகள் என்பனவற்றைக் கோபுரத்தில் அமைத்துக் காட்டுவர். இந்துப் பண்பாட்டு மரபுகளைத் தழுவியதாக இசை, ஓவியம், சிற்பம், நடனம் போன்ற கலை அம்சங்களும் கோபுரத்தில் அமைந்திருக்கும். புராணக் கதைகளை அடியொற்றி இறைவன் திருவிளையாடல்களை அமைத்துக் காட்டுவதும் உண்டு. காலதிகாலமாக இக்கதைகள் வாழ்வதற்கு கோபுரங்களில் உள்ள சிற்பங்கள் வழிசமைக் கின்றன. சமூகத்தின் உயர்வுக்காக வாழ்ந்த மனிதர்களைக்கூட கோபுரத்தில் அமைக்கும் வழக்கமும் உள்ளது.

கோவிலில் நுழைவதற்கு வசதியில்லாத வர்கள் கோபுரத்தில் இறை அம்சத்தைக் கண்டு வழிபாடாற்றும் வசதி உள்ளது. கோபுரத்தைத் தூல லிங்கம் என அழைக்கும் வழக்கம் இதனாலும் ஏற்பட்டிருக் கலாம். மக்களுள் இருந்த சமூக வேறுபாடுகள் காரணமாகக் கோபுர தரிசனத்துடன் வழிபாட்டை முடித்துக் கொள்ளும் தன்மையும் சில சமூகத்தவர்களுக்கு ஏற்பட்டிருக்கலாம்.

கோபுர தரிசனம் கோடி புண்ணியம்
கோபுர தரிசனம் பாப விமோசனம்
போன்ற பொன்மொழிகள் இச்சூழமையிலேயே ஏற்பட்டிருக்க வேண்டும்.


உடப்பு திரௌபதை அம்மன் கோவிற் கோபுரம்

இராஜகோபுரத்தின் மேல்நிலை (தளங்கள்) ஒற்றைப்படை எண்ணிலேயே அமைந் திருக்கும். இதன் தத்துவார்த்த விளக்கத்தைக் குறிப்பிடும் சுகந்தினி சிறீமுரளிதரன், "மூன்று, ஐந்து, ஏழு, ஒன்பது, பதினொன்று, பதின்மூன்று இவ்வாறு அமைந்துள்ள நிலைகள் (மாடங்கள்) ஒன்றன்பின் ஒன்றாக ஒற்றை எண்ணிலேயே காணப்படும். இதில் மூன்று நிலைகள் ஜாக்கிரத,

ஸ்வப்ன, சுழுத்தி என மூன்று அவத்தைகளைக் குறிக்கும். ஐந்து தளங்கள் ஐம்பொறிகளைக் குறிக்கும். ஏழு தளங்கள் ஐம்பொறிகளோடு மனம், சித்தத்தையும் குறிக்கும். ஒன்பது தளங்கள் ஏழு தளங்களுக்குரிய அம்சங்களுடன் சித்தம், அகங்காரம் ஆகிய இரண்டையும் சேர்த்துக் குறிக்கும்." என்கிறார்.

தமிழ்நாடு அரசின் சின்னமாகக் கோபுரம்

கட்டடக்கலை, சிற்பக்கலை, ஓவியக் கலை என்பன சிறந்தோங்கி நிற்பதன் அடையாள மாகக் கோபுரத்தைக் கொள்ளமுடியும். இந்தியா சுதந்திரம் பெற்ற காலப்பகுதியில் தமிழக அரசின் சின்னமாக ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் கோவில் கோ புரத்தை அமைத்தனர். மதச்சின்னத்தை அரசுச் சின்னமாக அமைக்கலாமா? என அப்போதைய பிரதமர் நேரு இச்சின்ன வடிவமைப்புக்குப் பொறுப்பேற்ற சென்னை மாகாண முதல்வர் ஓமந்தூர் ராமசாமி ரெட்டியாரிடம் விளக்கம் கோரினாராம். கோபுரம் மதச் சின்னமல்ல. தமிழர்களின் பெருமையின் சின்னம். தமிழகக் கட்டடக் கலைக்குள்ள சிறப்பு கோபுரம்தான் என மாகாண ஆளுநர் பதிலளித்தாராம். பதிலில் திருப்திப்பட்ட நேரு தமிழக அரச இலச்சினை யாகக் கோபுரச் சின்னத்தை ஏற்றுக் கொண்டார்.

நிறைவுரை

தற்போது கட்டட வேலைகள் நடை பெறுவதற்கு வாய்ப்பான சூழல் நம்மண்ணில் நிலவுவதால் கோபுரங்களை அமைக்கும் பணிகள் துரித கதியில் இடம் பெறுகின்றன. இக் கோபுரங் கள் காலங்காலமாக எமது வரலாற்றைச் செப்பக் கூடிய வகையில் எமது பண்பாட்டு அம்சங் களையும் உள்வாங்கி யவையாக அமைப்பது நலந்தருவதாக அமையும். இது விடயத்தில் சமயப் பெரியவர்கள் சிரத்தை கொள்வது காலத்தின் தேவையாகும்.

உதவியன:

01. கைலாசநாதக் குருக்கள்.கா., சைவத் திருக்கோவிற் கிரியை நெறி, கொழும்பு. (1963)
02. சுகந்தினி சிறீமுரளிதரன், யாழ்ப்பாணத்து இந்துக் கோயிற் கட்டடக்கலை, முது தத்துவமாணிப் பட்டத்திற்காக யாழ்ப் பாணப் பல்கலைக்கழகத்திற்குச் சமர்ப் பிக்கப்பட்ட ஆய்வேடு. (2002)
03. வாழ்வியற் களஞ்சியம், தஞ்சாவூர் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்
04. ஸ்ரீநிவாசன், பி.ஆர்., கோயிற்கலையும் சிற்பங்களும், கலைஞன் பதிப்பகம், சென்னை. (1965)
05. விக்கிப்பீடியா, இணையவழிக் கலைக் களஞ்சியம்.

வேதாளஞ் சேருமே வெள்ளெருக்குப் பூக்குமே
பாதாள மூலி படருமே – மூதேவி
சென்றிருந்து வாழ்வளே சேடன் குடிபுகுமே
மன்றோரஞ் சொன்னார் மனை.

- நல்வழி

இந்து மதமும் - மனிதமும்

ஆ. சிவநாதன்
அதிபர்,
வல்வை சிவகுரு வித்தியாசாலை,
வல்வெட்டித்துறை.

மனித மன உணர்வுகளை - உடல் இச்சைகளைக் கட்டுப்படுத்தி மனிதனுக்குச் சாந்தியையும் அமைதியையும் அளித்து, அவனை ஆனந்தப் பெருவாழ்விற்கு அழைத்துச் செல்வனவே மதங்கள். எல்லா மதங்களும் இந்த மகத்தான உண்மையை நோக்கி ஓடிக்கொண்டிருக்கும் நதிகள்தாம். ஆனால் இவற்றிலே சிறப்புவாய்ந்தது இந்துமதமே!

ஒரு கொள்கை அல்லது ஒரு நீதிநெறி; அது எந்த மதத்திலிருந்து உதித்திருந்தாலும், எந்த மதத்திற்குச் சொந்தமாக இருந்தாலும், எந்த மதத்திலே தீவிரமாகக் கடைப்பிடிக்கப்பட்டாலும் அது இந்து மதத்திலும் உண்டு என்று உறுதியாகச் சொல்லத்தக்கவண்ணம் சகல கோட்பாடுகளையும் தன்னிலே கொண்டு பரந்து விரிந்து நிற்கும் தாய் மதமே இந்துமதமாகும். அது வாழ்வைத் துறந்து - கடந்து ஓட வேண்டும் என்ற கட்டில்லாது, வாழ்விலிருந்தே சீரிய நெறியில் ஒழுகிச் சிந்தையைக் கட்டுப்படுத்தித் தெய்வ தரிசனத்தைப் பெறமுடியும் என்ற உண்மையை எவர்க்கும் எளிதாக - இணக்கமாக எடுத்துக் காட்டும் ஓர் ஒப்பற்ற மதம் இது.

இந்து மதத் தனம் என்பது வெறும் பக்தியிலோ அல்லது பயத்திலோ விளைவது அல்ல. வாழ்க்கையையும், மனித குலத்தையும் - காலம், இடம் எனும் எல்லைகளைத் தகர்த்து; தேசம், மொழி என்ற வேலைகளையெல்லாம் கடந்து நேசிக்கும் அன்பு மயமான ஆன்மாவின் வேள்வி அது.

மனிதன் என்பவன் ஆத்ம பலத்தோடு, ஆத்ம தூய்மையோடு மனித குலத்திற்குப் பயனுற வாழ்வதன்மூலம்தான் மனித வாழ்க்கை பயன் அடைந்துள்ளது என்பதுதான் அதன் சிறந்த போதனை.

வாழ்க்கையை வாழ்க்கையாக ஒப்புக் கொண்டு; துன்பங்கள் வந்தேதிரும் என்பதைப் போதித்து வருகின்ற, துன்பங்களை எப்படித் தாங்குவது என்ற மார்க்கமும் சொன்னால், ஒரு சராசரி மனிதனுக்கு அது வழிகாட்டும். மதத்தின் மீது பற்றுதலையும் ஏற்படுத்தும். மனிதர்கள் எவ்வளவுதான் ஞானிகளாக இருக்கட்டுமே! மேதைகளாகத்தான் இருக்கட்டுமே! என்னதான் ஞானிகளாக இருந்தாலும்; மேதைகளாக இருந்தாலும் அவர்களுக்கும் வாழ்க்கை சாசுவதமில்லையே! எவ்வளவு சீரிய வாழ்க்கை...... வாழ்வு இவ்வளவு சிறிதாக - அற்பமாக இருக்கையிலே அதில் ஆசை வைப்பானேன்.

தத்துவஞானம் எது பேசினாலும் பேசுக நாஸ்திகவாதம் எதைக் கொள்ளினும் கொள்ளுக. உலகில் , இயற்கை நியதி மாறாதிருக்கும்வரை, உலகிலே மரணம் என்பது இருக்கும்வரை மனித இதயத்தில் பலவீனம் இரும்கும்வரை. அந்த பலவீனத்தினால் அவனுடைய இதயத்திலிருந்து அழுகுரல் வரும்வரையில் ஆண்டவனிடத்தில்

நம்பிக்கை இருந்தே தீரும். பலவீனத்திலும் பயத்திலும்தான் கடவுள் நம்பிக்கை பெரும் பாலும் தோற்றமளிக்கிறது. இந்துமதம் மட்டு மன்றி, பிற மதங்களும் இந்த உண்மையை ஏற்றுக் கொண்டுள்ளன.

இரக்கம், அன்பு, கருணையைக் காட்டிய சில மதங்கள் கடவுள் என்ற ஒன்றினைக் காட்ட வில்லை. ஆனால், கடவுள் என்று ஒன்றைக் காட்டிய இந்துமதம் இரக்கம், அன்பு, கருணை யை விட்டுவைக்கவில்லை. வாழ்க்கையை கர்ம காண்டம் என்றும் ஞான காண்டம் என்னும் பிரித்தது. இந்துமதம்தான். உடல் இன்பத்தை ஒத்துக்கொண்டது இந்துமதம். அதற்கு மேற் பட்ட துறவு நிலையிலும் ஆதிக்கம் செலுத்துவது இந்துமதம் இன்பங்களுக்குச் சடங்கு செய்வதும் இந்துமதம். துன்பங் களுக்கு ஆறுதல் சொல்வதும் இந்துமதம் எனவே தான் எந்த நிலையிலும் ஓர் இந்துவுக்குக் கடவுள் நம்பிக்கை எழுந்து கொண் டேயிருக்கிறது. அந்த நம்பிக்கை இல்லாதவனும் மேற்சொன்ன நிலை களுக்குத் தப்பமுடியாது.

இந்து மதத்தின் கடவுட் கொள்கை பெரும்பாலும் லௌகீகத்தை ஒட்டியதே! அங்கு குடும்ப வாழ்க்கையின் சகல கூறுகளும், தெய்வ அம்சங்களாகச் சித்தரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. தெய்வமும் லௌகீகத்திற்குத் தப்பவில்லை என்ப தற்காகக் கடவுள்களை குடும்பங்களாகவும் வகுத்து லௌகீகத்திற்கு முதலிடம் அளிக்கப் பட்டுள்ளது.

வேறு எந்த மதமும் தாயாக - குழந்தையாக கணவனாக - மனைவியாக கடவுளைக் கண்டதில்லை. இது இந்து மதத்திற்கே உரித்தான தனிச் சிறப்பு.

இந்துமதம் வெறும் சந்நியாசிகளுக்கும் வாழ்க்கையைக் கண்டு பயந்தவர்களுக்கும் மட்டுமே அடைக்கலம் கொடுப்பதல்ல. மனித வாழ்க்கையின் நாகரிகம் கலைகள் அனைத்தை யுமே காலத்தோடொட்டி அது எதிரொலிக் கிறது.

வாழ்க்கையில் எத்தனை கோணங்கள் உண்டோ அத்தனை கோணங்களும் இந்து மதக் கொள்கைகளில் உண்டு. ஒவ்வொரு நோக்கத் திற்கும் ஒவ்வொரு கதைகள் உண்டு. ஒவ்வொரு வாழ்க்கைத் தேவைகளுக்கும் ஒவ்வொரு கடவுள்கள் உண்டு. மனிதர்களின் ஆசைகளுக்கும் , இலட்சியங்களுக்கும், உல்லாசங்களுக்கும் இந்து மதம் வழிவகுக்கின்றது. இதன் மூலநோக்கமே வாழ்க்கையின் சகல பகுதிகளையும் சுட்டிக் கட்டுவதுதான்.

ஒவ்வொரு அனுபவத்திலும் ஓடிவந்து நிற்பது இந்துமதக் கருத்துக்களே! இவை இன்றைய விஞ்ஞானத்தைத் தனது மெய் ஞானத்தில் என்றோ உண்த்தியிருக்கிறது. சக்தி யின் வடி வங்கள் யாவற்றையும் கடவுள்களாகக் கொண்டிருக்கிறது.

எப்பொழுதுமே தன்னை உணர்ந்து விட்டால் மனிதன் மரணத்திலிருந்தும், துன்பங்க ளிலிருந்தும் விடுதலையாகிவிடுவான்.

மானிட ஜாதி முழுவதும் இந்த நிலையை எய்திவிட்டால் உலகத்தில் உள்ள சகல பிரச்சினை களுக்கும் தீர்வு கிடைத்துவிடும். ஆஸ்திகவாதமும் இருக்காது; நாஸ்திகவாதமும் இருக்காது. சோசலிசமும் முதலாளித்துவமும் எதுவுமே இருக்காது. முடிவில் இந்துத் தன்மை ஒன்றே நிலைபெற்றுவிடும். அதுதான் மனிதத் தன்மை.

***

அண்டங்கள் அனைத்திலும் அன்னையின் அருளாட்சி

ந. தேவராஜா
அதிபர்,
யா/ நெல்லியடி மெ.மி.த.க. பாடசாலை.
பரிபாலன சபை உறுப்பினர்.

அகிலத்து நாயகியாக விளங்குகின்ற எங்கள் அன்னை எமது வேவிலந்தைப் பதியாள். வேண்டும் வரம் தரும் தேவியாக அன்று வேம்பும், இலந்தையும் கொண்ட பதியிலே எம் அடியவர்களால் வழிபடப்பட்டு அடியவர்க்கு அருட்காட்சிகொடுத்து, அவர்தம் மனதில் இடம் பிடித்து, உயர்வு கண்டவள்தான் எம் அன்னை.

சிறு தெய்வ வழிபாடாகத் தோன்றிய சக்தி வழிபாடு இன்று அல்வாயில் மூர்த்தி-தலம் தீர்த்தம் என்ற உயர்ந்த அம்சங்களை தன்னகத்தே கொண்டு அடியார்களுக்கு அற்புதங்கள் கொடுத்து, ஆயிரம் ஆயிரம் அடியவர்களைத் தன்னகத்தே கொண்டு பெரும் சிறப்புப் பெற்றிருக்கின்றாள் என்றால் அது மிகையாகாது.

இத்தகைய சக்தி வழிபாடு மிகத் தொன்மையானது. ஈழத்திலும், தமிழ் நாட்டிலும் உயர்ந்த தனிச்சிறப்புப்பெற்றது. அறுவகைச் சமயங்களில் சக்திக்குத் தனித்த இடம் கொடுக்கப்பட்டது. சைவம், வைணவம், காணாபத்தியம். சாக்தம், கௌமாரம். சௌரம் எனக் காணப்பட்டன. முறையே சிவம், விஷ்ணு, கணபதி, சக்தி, முருகன் என்ற வழிபாட்டு மரபுகள் யாவும் காலவோட்டத்தில் ஒன்றுடன் ஒன்று இணைந்து சைவம் என்னும் நெறியுடன் ஒன்றாகி; இன்று சைவமே எங்கும் பேசப்படுகின்றது. சக்தி வழிபாட்டிற்குச் சைவ சமயத்தில் மகத்துவமான இடமுண்டு.

சாக்தர்களாக சக்தியை முழுமுதலாக கொண்டவர்களின் கொள்கைப்படி மகாதேவியே உலக முதல்வியாக விளங்குகின்றாள். உலகத்தின் தோற்றத்திற்கும், பெருக்கத்திற்கும் ஒடுக்கத்திற்கும் அவளே காரணம் என்பர். ஆதிபராசக்தியின் பல்வேறு உருவ பேதங்களை அவர்கள் வணங்குவர். தேவி, பார்வதி, கௌரி, சதி, துர்க்கா, பைரவி, சாமுண்டி, குமரி காளி, சபாலி, சண்டி, காத்தியாயனி, கௌசி, காராளி, பவானி என்னும் நாமங்கள் இடம்பெறுகின்றன.

"பூரணி, புராதனி, சுமங்கலை, சுந்தரி, புராந்தகி என்று தொடங்கி நாரணி, மணாதீத நாயகி குணாதீத நாதாந்தசக்தி என்றுன் நாமமே உச்சரிததிடும் அடியார், நாமே நான் உச்சரிக்க வசமோ அகிலாண்டகோடி ஈன்ற அன்னையே" என்று தாயுமான சுவாமிகள் அழுதழுது பாடியுள்ளார். இத்தகைய அகிலாண்ட கோடியும் பிரமாண்ட நாயகியுமே எம் அன்னை. என்றால் அது மிகையாகாது.

இறைவனை உலகப் படைப்பிற் சம்பந்தப் படுவது சக்தி தத்துவம். "எத்திறம் இறைவன் நின்றான். அத்திறம் அவளும் நிற்பள்" அவள் பல்வேறு வடிவங்கள் கொண்டு, வெவ்வேறு தொழில்களை இயற்றி உயிர்களுக்கு நன்மை புரிவாள். இந்நிலையில் மனோன்மணி, சர்வபூதமணி. பலப்பிரதமணி பலவிகரணி, காளி, இரவுத்திரிகலவிகரணி, சேஷ்டை, வாமை

என்னும் ஒன்பதின்மரும் நவ சக்திகள் எனப் பெயர் பெறுவர்.

மேலும், இச் சக்தி வழிபாடு எனும் அம்மை வழிபாடு மிகத் தொன்மையானது. இருக்கு வேதத்திலும் தேவி வழிபாடு பற்றிக் கூறப் படுகிறது. அதிதி, வாக், புரந்தி, வாருணி என்றெல் லாம் பல பெயர்கள் உண்டு. சுமேரியர்கள் மிகப்பழைய காலத்தில் தேவியை மலைமகள் என வழிபட்டனர். உமா எனும் தேவியின் திருநாமம் பிற நாடுகளில் உமோ, உம்மா, உம்மி என வழங்கின.

பாரத தேசத்தில் சக்தி வழிபாடு அமையப் பெற்றபோது அவர்களைச் சாக்தர் என அழைத்தனர். அவர்களுக்கு வேறான உபநிடதங் களும், புராணங்களும் தீக்ஷைகளும் உண்டு. இவர்களது வழிபாட்டு முறைகளிற் சக்கர பூஜை முக்கியமானது.

இதேவேளை, சாக்தர்களுக்கு எழுபத்தேழு ஆகமங்கள் குறிப்பிடப்பட்டன. அவற்றுட் சில சுபாகமங்கள் எனப்படும். இவை ஞானத்திற்கும், வீடுபேற்றிற்கும் வழிவகைகளைக் கூறும். அடுத்துள்ளது கௌளாகமங்கள். இவை மந்திரம் வித்தை முதலியவற்றைக் கூறும். இவை தவிர மிசிராகமங்கள் என்று இன்னொரு ஆகமமும் உண்டு.

சக்தி சூத்திரம் என்னும் நூல், சக்தி தத்து வத்தை விரிவாக விளக்குகின்றது. சூரியனில் கதிர், சந்திரனில் நிலவும் பூவில் மணம் என்பன போல கடவுளிடம் ஞானம், விமரிசம், சுதந்திரம், ஆனந்தம், அருள் என்ற ஒப்பற்ற சக்திகள் உண்டு. கடவுளும் சக்தியும் ஒன்றே. சூரியனில் கதிர், வெய்யில் எனப்படுவதுபோலச் சக்தி சடசக்தி எனப் பெயர் பெறும். இதுவே மாயை.

இவ்வண்டமானது முப்பத்தாறு தத்துவங் களுடன் விளங்குகின்றது. இம்முப்பத்தாறும் தத்துவங்களிற் சிவ தத்துவம் ஐந்து, வித்தியாதத் துவம் ஏழு ஆன்ம தத்துவம் பத்து நான்கு ஆகும். இத்தகைய சக்தியை வடக்கில் மறக்கருணை தருபவள் ஆகவும், தெற்கில் அறக்கருணை தருபவள் ஆகவும் சித்தரிக்கும் மரபு பாரத தேசத்திலுண்டு. நாம் நாட்டில் இரண்டிற்கும் அதிபதியாகக் கொண்டே போற்றுகின்றோம்.

தமிழ் நாட்டு வணக்க முறையிற் சக்தி வழிபாட்டை ஸ்ரீ வித்தை என்பர். இதில் மந்திரம், தந்திரம், எந்திரம் என்னும் மூன்றும் அமையும். இவை ஒரு முக்கோணம்போல ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்புடையன. எனவே, ஒருவன் உள்ளத்தால் சாக்தன் ஆகவும், நோக்கால் சைவனாகவும், அனுட்டானத்தால் வைஷ்ணவனாகவும் இருப்பதுண்டு. இதனையே மேற்கூறிய மூன்றும் உணர்த்துகின்றது. அமைதி நிலையில் உள்ள சிவத்திற்கு ஓர் ஆற்றல் நிறையும் உண்டு. அது அருட் பண்பாக உள்ளது. "சக்தியும் சிவமுமாய தன்மை" இவ்வுலகமெலாம்" என்று அருணந்தி சிவாச்சாரியார் அருளினார். சக்தியின் இயக்கத்தினாலேயே இவ்வுலகமெலாம் தொழிற்படுகின்றது. இதனை அருணந்தியார் அவளால் வந்த ஆக்கம் இவ் வாழ்க்கை" எல்லாம் என்று குறிப்பிடுவார்.

சிவபெருமான் கிரியா சக்தியால் படைத் தலையும், ஞானா சக்தியால் காத்தலையும், இச்சாசக்தியால் ஒடுக்கலையும், ஆதி சக்தியால் மறைத்தலையும், பராசக்தியால் அருளலையும் செய்தருளுவார். "எத்திறம் நின்றான் ஈசன் அத்திறம் அவளும் நிற்பாள்" நாம் நமது கையினால் எல்லாக் காரியங்களையும் செய்கின் றோம். நம் கையினால் நாங்கள் செய்தல் போல சிவனும் தங்கை என்னும் சக்தியால் யாவற்றையும்

இயக்குகின்றார். இச்சக்தி சிவபிரானுக்குத் தேவி: திருமாலுக்குத் தங்கை; விநாயகருக்கும் சுப்பிரமணியருக்கும் தாய் என்று வணங்குவது சிறப்புடையது. இத்தகைய சக்தியைத் தமிழ் நாட்டில் குமரகுருபர சுவாமிகள், அபிராமிப் பட்டர், சிதம்பர சுவாமிகள், இராம கிருஷ்ணதேவர் அரவிந்த முனிவர் முதலானோர் வழிபட்டு ஞானிகள் ஆயினர் கம்பன். பாரதி காளிதாசர் முதலான அறிஞர்களும் அருள் பெற்றனர். இத்தகைய முக்கண்ணியைத் தொழுவோர்க்கு ஒருநாளும் தீங்கில்லையே" என்பதற்கமைய எம் அல்வையம் பதி ஆதிபரா சக்தியை நாமும் மனதாரத் தொழுது வாயாரப் பாடி, வேண்டும் இன்பம் பெற்றிடலாம்.

வேண்டும்வரம் தந்தருளும் எம் வேவிலந்தைப் பதியாளின் பாதங்களே எமக்குச் சரண்.

தன்னைத்தான் புகழ்வோரும் தன்குலமே
பெரிதெனவே தான் சொல்வோரும்
பொன்னைத் தான் தேடிஅறம் புரியாமல்
அவைகாத்துப் பொன்றினோரும்
மின்னைப் போல் மனையாளை வீட்டில் வைத்து
வேசைசுகம் விரும்புவோரும்
அன்னைபிதா பாவலரைப் பகைப்போரும்
அறிவில்லாக் கசடராமே.

– விவேக சித்தாமணி

அல்வாய் வேவிலந்தை முத்துமாரியம்மன்

தேவஸ்தான திருப்பணி அன்பளிப்பு

(1000/= இற்கு மேற்பட்டோர்)

(01.07.2006 -30.06.2011)

762	ஆ. செல்வமுருகன்	கொக்காம்பாலை	5000.00
768	ப. கேதீஸ்வரன்	வத்தனை	1000.00
769	க. சிவலிங்கம்	வத்தனை	1000.00
775	தி. குகதாஸ்	பணிக்காவளவு	1165.00
792	சுதர்சன் யதோ	வதிரி	1000.00
809	சந்திர தமிழ்ச்செல்வன்	வியாபாரிமூலை	1000.00
810	யோ. வித்தியா	குமுதொளி	1000.00
811	ச. தவராசா	தச்சந்தறை	1000.00
812	இராச கிருஷ்ணகுமார்	பூவற்கரை	2000.00
813	இராச சிவகுமார்	பூவற்கரை	2000.00
814	இராச நிஷாந்தகுமார்	பூவற்கரை	1000.00
817	கோ. இந்திராணி	ஜேர்மனி	5000.00
819	சி. சிவகுமாரி	தம்பசிட்டி	1000.00
820	சி. பாலசுந்தரம்	இம்பசிட்டி	2000.00
822	சி. மீரா	வியாபாரிமூலை	1000.00
825	வரதகுமார் குடும்பம்	பருத்தித்துறை	1000.00
827	சகுந்தலாதேவி திருஞானசம்பந்தன்	வெளிச்சீமா	35000.00
829	தாட்சாயனி ஜெயந்தன்	கிழவிதோட்டம்	1000.00
832	வி. சிவகுமார்	அல்வாய் வடக்கு	2000.00
833	சிவானந்தம் மாலினி	வியாபாரிமூலை	4000.00
834	க. உதயசிறீசிங்	நாவலடி	20,000.00
835	கதிர், வடிவாம்பிகை,	இம்பிருட்டி	5000.00
836	சந்திரலிங்கம்	இம்பிருட்டி	1000.00
838	ஆ. குலநாதன்	சின்னாலடி	5000.00
243	இ. சிவகுமார்	கனடா	9450.00
846	K. சாருகன்	அல்வாய்கிழக்கு	1000.00

848	வீ. விநாயகமூர்த்தி	நெல்லியடி	5000.00
844	சு. தவராசா (ஸ்ரீ)	கனடா	4725.00
904	தங்கராசா ஜெயராசா	காந்தியூர்	20,000.00
906	ஆ. மகேந்திரம்	கரணவாய்	1000.00
907	திரவியம்	கரணவாய்	1000.00
908	கபிலன்	இலகடி	1000.00
911	இ. குமாரரத்தினம்	அல்வாய், வடக்கு	1000.00
852	கனகசுந்தரம் ரவிசங்கர்	கனடா	25000.00
856	செல்வராசா தேவி	மடத்தடி	5000.00
858	பால. சுசீலாதேவி	இம்பிருட்டி	1000.00
859	தேவ ஜெயவதனி	தம்பியோடை	5000.00
861	சி. சசிகுமார்	கல்லுவம்	2000.00
862	பார்த்தீபன் அபிராமி	கரவெட்டி	1000.00
863	பா. பகீரதன்	கரவெட்டி	1000.00
864	சி. தவக்குமார்	அல்வாய் கிழக்கு	1000.00
867	குகமோகன்	அல்வாய் வடக்கு	5000.00
868	சு. அபிராமி	வதிரி	1000.00
869	வ. சகிதீபா	கரணவாய்	1000.00
871	கி. கமலநாதன்	கனடா	107,000.00
873	சிவ. குகானந்தன்	பெரியார் பகுதி	2000.00
874	ப. வாகீசன்	நெல்லியடி	1000.00
875	தெய்வேந்திரன் ரதீஸ்வரன்	பழவத்தை	10,000.00
877	சத்தியவடிவேல் சாந்தினி	லண்டன்	10, 000.00
878	கருணதாஸ் பிரதீபா	கனடா	9772.00
881	சசி சாந்தரூபி	துன்னாலை	1000.00
885	ம. மகேந்திரராஜா	சின்னாலடி	1000.00
888	க. சிவராசா	கழவாணி	1000.00
889	ஜெயந்தி இரத்தினேஸ்	கல்லுவம்	10,000.00
890	நந்தகோபாலன் சர்வின்	கல்லுகம்	5000.00
891	ம. கோபாலரத்தினம்	கனடா	10000.00
892	க. சித்திரவேலாயுதம்	கனடா	5000.00
893	ந. சாந்தினி	கரவெட்டி	25000.00

894	ஜெ. டிவ்வியா	கரவெட்டி	50,000.00
935	இ. இராசலிங்கம்	தாமந்தோட்டம்	1000.00
936	கா. யோகரட்ணம்	தம்பசிட்டி	10000.00
937	செ. மகேந்திரராசா	வதிரி	1000.00
938	க. குகதேவன்	அல்வாய் கிழக்கு	5000.00
939	அ. திவ்வியநாதன்	துன்னாலை	1100.00
940	க. செந்திவேல்	வதிரி	1000.00
942	சி. ஸ்ரீரஞ்சினி	புலோலி	1000.00
943	க. தவராசா	பெரியார் பகுதி	5000.00
944	பால மிதுஷா	கரணவாய்	1000.00
945	க. சூரியகுமார்	தம்பசிட்டி	1000.00
946	இ. சிவபுண்ணியதேவா	காந்தியூர்	1000.00
947	பேரின்பநாதன்	மடத்தடி	1000.00
948	K.V.K. பேரின்பநாயகம்	சாவகச்சேரி	3500.00
949	சிவராசா	கழுவனி	1000.00
950	ச. கிருஷ்ண. முகுந்தன்	பெரியார் பகுதி	10000.00
951	சுகணா குடும்பம்	அல்வாய்	45000.00
952	இராசையா சிவகிருஷ்ணபவன்	காந்தியூர்	80000.00
954	க. அருள்நாதன்	அல்வாய்	1000.00
955	சி. நவநீதராசா	உடுப்பிட்டி	1000.00
956	பரஞ்சோதி	இம்பர்சிட்டி	2000.00
957	தவீந்திரநாதன்	இமையாணன்	1000.00
958	நல். விஜயராம்	மாவடி	10,000.00
959	சசி. தனுஷ்	பொலிகண்டி	1000.00
960	மு.ந. பத்மராணி	அல்வாய்	1000.00
961	க. உதயஸ்ரீசிங்க	நாவலடி	30,000.00
962	ஸ்ரீஜெயா	அல்வாய் கிழக்கு	30,000.00
963	கோ. கோபிநாத்	குமுதெணி	1000.00
964	விஜய. நாகபூஷணம்	நாவலடி	2000.00
965	ஆ.க. குகக்குமரன்	நாவலடி	1000.00
966	அருட்செல்வம் ஜீவகன்	அல்வாய் வடக்கு	5000.00
967	சி. சுப்பிரமணியம்	உண்டுகத்தை	1000.00

968	தவ பவானி	இலகடி	1000.00
969	ஜெயந்தி	நல்லூர்	5000.00
970	விஜிதா தேவராசா	இலகடி	5000.00
971	உதயசுதர்சன்	இம்பருட்டி	10000.00
972	க. நாகரத்தினம்	அல்வாய் வடக்கு	1000.00
973	தி. குலேந்திரராசா	சத்திரஞ்சீமா	5000.00
974	இராஜ நேசரத்தினம்	கொழும்பு	1000.00
975	த. பாலசிங்கம்	மயிலிட்டி	1000.00
976	பா. பிரசாந்	ஞானாசாரிய வீதி,	1000.00
977	பா.மனோகராதேவி	அல்வாய் வடக்கு	1000.00
978	S. திவ்வியராணி	பருத்தித்துறை	16814.00
979	மகாலட்சுமி (சட்டத்தரணி)	அல்வாய் கிழக்கு	1000.00
980	பரராச. ஸ்ரீராம்	சுவிஸ்	10,000.00
981	பரமகுருநாதன்	வியாபாரிமூலை	1000.00
982	செ. சதீஸ்குமார்	அல்வாய் வடக்கு	2000.00
983	ந. மகேஸ்வரன்	நோர்வே	10 000.00
984	தா. ஜெகதீஸ்வரன்	கரணவாய்	1000.00
985	ராதிகா யோகேஸ்வரன்	யாழ்ப்பாணம்	5000.00
986	பொ. சிவசேகரன்	அல்வாய் தெற்கு	2000.00
987	ஏ. பரமேஸ்வரி	கொழும்பு	1000.00
988	பொ. அரியரட்ணம்	புதுவளவு	30000.00
989	கவிதா கங்காதரன்	விளாப்புக்கூடல்	1000.00
990	கீ. சுதாகரன்	கதிரன்வடலி	10,000.00
991	மாணிக்கவாசகர்	தாமந்தோட்டம்	4000.00
992	சி. ஜெயராசா	அல்வாய் வடக்கு	5000.00
993	எழிலிளங்குமரன்	வத்தளை	1000.00
994	ஐ. ஜெகதீஸ்வரன்	நெல்லியடி	1000.00
995	வே. கணேசமூர்த்தி	அல்வாய் மேற்கு	1000.00
996	சூரிய அமுதரூபா	அம்மன்கோயிலடி	5000.00
997	இ.முருகானந்தம்	அல்வாய் வடக்கு	1000.00
998	சி. வினோதினி	கரவெட்டி	1000.00
999	பொ. செல்வகிருஷ்ணன்	புலோலி	1000.00
1000	மு. வரதராசன்	அல்வாய் வடக்கு	1000.00

2007

897	பழ கனகரத்தினம்	சீனட்டி	5000.00
898	ம. விக்னரூபன்	கரவெட்டி கிழக்கு	2000.00
899	வாசன் தேவகி	கயிலை, அல்வாய் வடக்கு	7065.00
900	சு. சிவசங்கர்	பெரியார் பகுதி	5000.00
916	ர. அஸ்வியா	பிரான்ஸ்	1000.00
917	கு. ஸ்ரீஸ்கந்தராசா	வத்தளை	1000.00
919	மதிவதனி ஜெயக்குமார்	மாத்தளை	1000.00
922	சௌந்தர கமலாதேவி	அல்வாய்	1000.000
923	செல்வநாயகம் சிவமலர்	தம்பசிட்டி	20000.00
925	பாலசிங்கம் பாலாஜினி	பளை	2000.00
926	சி. கனகரத்தினம்	அத்தாய்	5000.00
927	ம. ஜெயராசா	கரணவாய்	1000.00
929	இ. சுதர்சன்	காந்தியூர்	1000.00
932	செல்வச்செல்வம் சுரேஸ்	கனடா	10.000.00
933	பு. கமல்ராஜ்	நவிண்டில்	1000.00
935	பா. சங்கீதா	வதிரி	1000.00
936	ப. அனுரா	இமையாணன்	1000.00
937	றஜனி	குருமன்காடு வவுனியா	1000.00
938	குக. சங்கீதா	துன்னாலை	3000.00
939	கிருஷ்ணகுமாரன்	அத்தாய்	1000.00
944	ப. தீபராஜா	மஹாத்மாவீதி, அல்வாய் வடக்கு	1000.00
950	தங்கராஜா சிவயோகம்	கனடா	4000.00
954	கணேச கிருஷ்ணகுமாரி	அத்தாய்	1000.00
955	த. கிருஷ்ணகுமார்	புலோலி தெற்கு	1000.00
956	கதிரேசு சச்சிதானந்தம்	கனடா	9620.00
957	செல்லத்துரை ஜெயக்குமார்	அவுஸ்திரேலியா	3848.00
958	அமகேசுரன் சிவதாசன்	கனடா	,11544.00
959	T. இராஜலிங்கம் (லாலா)	கனடா	5772.00
960	சின்னையா ஜெயக்குமார்	கனடா	9620.00
961	K. தவம்	கனடா	4810.00
962	B. சந்திரமூர்த்தி	கனடா	4810.00

963	கனகசபாபதி கலைவாணி	கனடா	9620.00
966	கி. கமலநாதன் குடும்பம்	கனடா	48100.00
965	பொ. கனகலிங்கம்	கனடா	9240.00
966	தா. இராமநாதன்	கனடா	9240.00
967	செல்வரட்ணம் மணிமேகலை	கனடா	4620.00
968	பத்மா	பெரியார்பகுதி	14784.00
972	சி. பத்மா கரன்	வியாபாரிமூலை	1000.00
973	இ. பேரானந்தம்	காந்தியூர்	1000.00
974	கனக அயந்தன்	வரணி	1000.00
976	ந. சஞ்சீவன்	அல்வாய் வடக்கு	1000.00
981	யோ. வேல்ராஜ்	புலோலி	1000.00
983	வாசுகி சபாநாதன்	கரவெட்டி	1000.00
984	வ. சோபிகா	அல்வாய் வடக்கு	1000.00
985	மனோரதன் உதயகலா	நெல்லியடி	5000.00
986	சிவ.சிவறஞ்சன்	அமெரிக்கா	2500.00
990	உ. ரகுராம	இமையாணன்	10000.00
991	சு. பரமேஸ்வரன்	ஆத்தியடி	1000.00
992	க. பாலசிங்கம்	வண்ணாங்கேணி	1000.00
994	நல்ல. தங்கராசா	வெள்ளவத்தை	10,000.00
995	P. பிரவின்யா	கரவெட்டி	1010.00
998	ந. தயாளபாலன்	பெரியார் பகுதி	1000.00
999	ந. நவனீதராசா	கரவெட்டி	1000.00
01	ம. மதுரா	கரவெட்டி	2000.00
02	ந. விதுஷன்	துன்னாலை	1000.00
04	கி. கமலநாதன்	கனடா	250370.00
06	சிவ. சசிக்குமார்	கல்லுவம்	10,000.00
08	ந. தயாபரன்	நெல்லியடி	5000.00
09	கா. மாலா	முகமாலை	10,000.00
14	சிவ. கலைச்செல்வி	கனடா	2000.00
15	செ. திருச்செல்வம்	ஆயிலடி	5000.00
16	து. பிரதீபன்	கரவெட்டி	5000.00
17	க. பாலசிகம்	பளை	1000.00
18	ரவீ. சோபிகா	உண்டுவத்தை	1000.00

22	S. சிவபாலசுந்தரம்	அம்மன்வீதி அல்வாய்	1000.00
23	குண. சபேசன்	கோணார்வளவு	45000.00
25	தே. நவரத்தினம்	நெல்லியடி	1000.00
27	க. தர்மரத்தினம்	இம்பர்சிட்டி	5000.00
28	பர. குகபரன்	வியாபாரிமூலை	1000.00
30	K. குணபாலசிங்கம்	அத்துளு	1000.00
32	ச. ஜெயபாலசிங்கம்	கரணவாய்	1000.00
33	பொ. அண்ணாமலை	அல்வாய் வடக்கு	5000.00
35	சி. சுப்பிரமணியம்	வண்டுவத்தை	1000.00
36	சி. சிவகுமார்	தம்பசிட்டி	1000.00
37	இதயச்சந்திரன்	அல்வாய் வடக்கு	1000.00
42	உமாதேவி ஆனந்,	உடுப்பிட்டி	5000.00
43	த. வள்ளிப்பிள்ளை	அல்வாய் மேற்கு	1000.00
44	தவ. குஞ்சிதகுமார்	கூவில்	1000.00
45	த. பானுவதி	பெரியார் பகுதி	10,000.00
46	சி. வேலுப்பிள்ளை	தம்பசிட்டி	1000.00
47	இ. குபேந்திரன்	அத்தாய்	3000.00
48	சி. சிவபுண்ணியதேவா	காந்தியூர்	1000.00
49	இ. குபேந்திரன்	அத்தாய்	1000.00
51	கு. பத்மினி	நீர்வேலி	1000.00
52	நாகபூஷணம் விஜயா	கொழும்பு	6000.00
55.	சு. பாபு	அல்வாய் வடக்கு	1000.00
56	தா. இராமநாதன்	கனடா	10600.00
58	ஞா. குமுதினி	வரணி	1000.00
60	ஜெ. விஜயா	அல்வாய் கிழக்கு	1000.00
61	சி. பகிரதன்	அல்வாய் கிழக்கு	1000.00
62	V. பரமேஸ்வரி	கொழும்பு	1000.00
63	கௌ. கௌசிகன்	நோவூட்	1000.00
64	இராஜகுரு மாதுமை	அல்வாய், மேற்கு	1000.00
65	சு. கிருஷ்ணானந்தம்	கனடா	25000.00
66	சி. ஜெயராசா	அல்வாய் வடக்கு	5000.00
67	கங்காதரன் கவிதா	விளாப்புக்கூடல்	2000.00
68	ச. சண்முகதாசன்	மஹாத்மா வீதி	2000.00

69	தேவ பகீரதன்	கொழும்பு	1000.00
70	பார்த்தீபன்	தாமந்தோட்டம்	2000.00
73	இ. முருகானந்தம்	அல்வாய் வடக்கு	1000.00
76	பாலச்சந்திரன்	துன்னாலை	1000.00
85	ஐயா, கனகம்மா	மடத்தடி	1000.00
89	த. சந்திரலிங்கம்	இம்பர்சிட்டி	1000.00
90	த. பாலசிங்கம்	அல்வாய் வடக்கு	1000.00
92	வே. சிறீநாதன்	வதிரி	1000.00
95	வி. தங்கவடிவேல்	இம்பர்சிட்டி	1000.00
96	பா. இளங்கோவன்	அல்வாய் வடக்கு	1000.00
97	த. வாசுகி	வியாபாரமூலை	1000.00
98	க. சுந்தரராசா	அல்வாய் மேற்கு	1000.00
100	பஞ்சாட்சரம்	இம்பர்சிட்டி	1000.00
101	இராச. கிருஷ்ணகுமார்	பூவற்கரை	2000.00
102	இராஜ, சிவகுமார்	பூவற்கரை	2000.00
103	இராஜ செந்தில்குமரன்	பூவற்கரை	1000.00
104	இராஜ. நிஷாந்தகுமார்	பூவற்கரை	1000.00
105	இராஜ. நிரோஸ்குமார்	பூவற்கரை	1000.00
110	த. குணராசா	அல்வாய் மேற்கு	1000.00
116	வே. ஆறுமுகம்	அல்வாய் வடக்கு (திருவிளங்கம்)	1000.00
117	சி.தம்பிப்பிள்ளை	அல்வாய் வடக்கு	5000.00
118	மாயவர் முன்பு கண்டெடுத்தபணம்		1000.00
120	புஷ்பரட்ணம் மூர்த்தி	கொழும்பு	3000.00
122	ஆ. சுப்பிரமணியம்	அல்வாய் கிழக்கு	1000.00
123	ராஜன் புவிதா, சுகந்தி	சின்னாலடி	3000.00
124	த. கஜேந்தினி	அல்வாய் கிழக்கு	1500.00
129	தி. சிவகுமாரன்	வத்தளை	1000.00
131	பா. சசிகரன்	சாமியனரசடி	1000.00
132	சோ.கணேசநாதன்	நவுண்டில்	1000.00
133	கதிர்காமநாதன் சோதிமலர்	வெளிச்சீமா	20,000.00
134	பொ. சோதிப்பிள்ளை	வல்வெட்டி	5000.00
136	சி. கஜன்	அல்வாய் கிழக்கு	1000.00
137	இரா. சிவகிருஷ்ணபவன்	காந்தியூர்	80,000.00
138	நாக. குமாரசாமி	அல்வாய்	1000.00

141	பொ. சியரூபன்	கரவெட்டி	5000.00
149	தி. பிரதீப்	வதிரி	1000.00
150	அருள் குணராஜ்	KKM	1200.00
152	கனக சிந்துஜா	மீசாலை	12500.00
153	ந. யசீதரன்	பிரான்ஸ்	1000.00
154	புஷ்பா மிரேஸ்	கொழும்பு	4000.00
156	புஷ்பானந்தன்	கொழும்பு	7000.00
157	க. குணசீலன்	முடக்கந்தோட்டம்	10,000.00
162	மு. விஸ்வநாதன்	தம்பசிட்டி	50,000.00
164	நித்தி சந்திரமலர்	கொழும்பு	10,000.00
163	கி. சரஸ்வதி	பளை	1000.00
165	முரளி சுபா	கனடா	11000.00
166	செ. கரன்	குடமியன்	1000.00
167	வே. நடராசா	ஓடை	5000.00
169	இராஜ. செந்தில் குமரன்	பூவற்கரை	10,000.00
170	கி. பார்த்தீபன்	நெல்லியடி	1000.00
178	கண. தயாநிதி	வெளிச்சீமா	10,000.00
179	சண. வனிதா	கரணவாய்	1000.00
180	மு. பரமசிவம்	சாளம்பை	1000.00
181	இ. வெற்றிவேலாயுதம்	கரவெட்டி	5000.00
183	மனோ திருமால்மருகன்	ஆச்சிரமத்தடி	1000.00
185	தி. விஜயா	இடைக்குறிச்சி	1000.00
186	ந. பால்கரன்	கரவெட்டி	1000.00
187	சி. பார்த்திபன்	மாசேரி	5000.00
188	சி. கிருஷ்ணகுமார்	அல்வாய் தெற்கு	5000.00
190	சி. இராகவன்	தம்பசிட்டி	5000.00
192	சி. துவாரகன்	தம்பசிட்டி	3000.00
193	தி. சிவகுமாரன்	வத்தளை	1000.00
195	சோ. இராசலிங்கம்	துன்னாலை	1000.00
197	சி. கமலநாதன்	கனடா	250390.00
198	பரமநாதன் குமணன்	வியாபாரிமூலை	1000.00
199	பிரசன்னா அனோஜா	வதிரி	1000.00
202	மா. தங்கராணி	கரவெட்டி	5000.00
203	க. சசிகரன்	பொலிகண்டி	1000.00
205	க. ஆனந்தராணி	கொழும்பு	2000.00

2008

208	புஸ்பமோகன்	கரவெட்டி	1000.00
209	இ. சஞ்சித்	கரவெட்டி	3000.00
210	த. ரமணன்	இலகடி	5000.00
212	பர. குபேரன்	வியாபாரிமூலை	100000.00
214	ந. அன்பழகன்	அல்வாய் மேற்கு	1000.00
215	மு. விவேகானந்தம்	அல்வாய் கிழக்கு	1000.00
500	தங்க. சிவயோகம்	துலாவை	5000.00
216	வே. சிவசுப்பிரமணியம்	கரவெட்டி	5000.00
218	விஜயகுமார்	பெரியார் பகுதி	1000.00
219	கா. நமசியவாயம்	கலட்டிச் சீமா	1000.00
220	கந்த தனுஷா	எழுதுமட்டுவாள்	5000.00
221	பர. பத்மஸ்ரீ	அல்வாய் மேற்கு	1000.00
224	சிவ. சைலஜா	வத்தனை	5000.00
229	மோ. ஜெயபிரபா	நெல்லியடி	5000.00
230	செல்வ சரஸ்வதி	நெல்லியடி	1500.00
235	ம. காந்தரூபி	முடக்காடு	1000.00
236	சற்குண சுஜாத்தா	வியாபாரிமூலை	1000.00
237	ஜெக தீபிகா	புலோலி	3000.00
238	சதீஸ் கவிதா	நெல்லியடி	1500.00
239	வாசு தர்ஷிகா	கனடா	5000.00
240	சிவ பகவதி	பெரியார் பகுதி	1000.00
243	ஆ. கனகசபாபதி	கொழும்பு	50,000.00
245	ஐயா பாக்கியம்	கனடா	10000.00
248	S. மனோராஜ்	முடக்காடு	1000.00
249	சூ. சுசீலாதேவி	கரணவாய்	1000.00
250	ந. மயூராஜ்	உடுப்பிட்டி	1000.00
251	V.P. செல்வநாதன்	நெல்லியடி	2000.00
252	ந. விதுஷன்	துன்னாலை	1000.00
253	மகேஸ் திருமகள்	முள்ளாவத்தை	5000.00
254	A.K. கணேசன்	அவுஸ்திரேலியா	1000.00
256	கி. துவாரகா	கரவெட்டி	1000.00
258	ம. ரகுசீலன்	தாளையடி	2000.00

261	சி. ஐங்கரன்	முடக்காடு	3250.00
262	அன்ன அசோக்	குமுதெளி	5000.00
263	வீ. விநாயகமூர்த்தி	நெல்லியடி	10,000.00
264	சி. விஸ்ணுகாந்தன்	அம்மன்வீதி	1000.00
265	கந்த, சுமணன்	எழுதுமட்டுவாள்	5000.00
266	சுபா முரளி	கனடா	10,000.00
267	க. ரவிச்சந்திரன்	அத்தாய்	1000.00
268	சுகுணன் கலைவாணி	கனடா	4000.00
269	யோகேஸ். தாரணி	திக்கம்	2500.00
271	பால. பாலதாஸ்	இம்பர்சிட்டி	1000.00
272	சா. சரணன் சாம்பவி	வல்வெட்டி	2000.00
273	ஶ்ரீ. பவ்யா	வல்வெட்டி	1000.00
274	வண்ணன் போட்டோ வீடியோ	அல்வாய்	1000.00
275	ம. ஜவபாபு	நெல்லியடி	1000.00
277	சு. தயாளபூபதி	அத்தாய்	1000.00
278	ச. கிருஷிகா	வதிரி	1000.00
280	சி. விக்னேஸ்வரன்	அல்வாய் வடக்கு	1000.00
281	ச. இளங்கீரன்	நெல்லியடி	1000.00
283	தி. செல்வக்குமணன்	பருத்தித்துறை	1000.00
284	க. வினோதராஜ்	வதிரி	1000.00
285	ஆறு. பகிரதன்	நெல்லியடி	5000.00
286	மகாலட்சுமி இராசரட்ணம்	இலகடி	1000.00
289	V.M.இராசையா	வத்தளை	25000.00
290	செ. தங்கராசா	ஆயிலடி	25000.00
291	செ. செல்லம்மா	மாதாங் கோயிலடி	25000.00
292	சசிகலா	துன்னாலை	1000.00
293	சி.தவக்குமார்	அல்வாய் கிழக்கு	1000.00
294	நமசிவாயம் ராஜேந்திரன்	அல்வாய் கிழக்கு	10,000.00
297	சி. சூரியகுமார்	அத்தாய்	5000.00
298	நரேந்திரன் பொன்னம்மா	மடத்தடி	25,000.00
299	கா. இராசரட்ணம்	அல்வாய் வடக்கு	25,000.00
300	சு. ஐசியா	அமெரிக்கா	2000.00
301	கி. நாகரத்தினம்	மாதாங்கோயிலடி	25000.00
302	ச. தர்ஷன்	தாமந்தோட்டம்	1000.00
303	நாகபூஷணம் விஜயரட்ணம்	கொழும்பு	7000.00

305	ந. நிர்மலன்	சின்னாலடி	1000.00
306	கி. சப்தகிரிநாதன்	அல்வாய் வடக்கு	25000.00
307	ச. டிலக்ஷன்	அல்வாய் கிழக்கு	2000.00
310	த. சந்திரதாஸ்	இம்பர்சிட்டி	25000.00
311	ந. ராஜ்மோகன்	அல்வாய் வடக்கு	25000.00
312	இ.தர்மலிங்கம்	அல்வாய் வடக்கு	10,000.00
314	ம.அம்பிகைபாலன்	குமிழடி	25000.00
315	சி. சுப்பிரமணியம்	உண்டுவத்தை	1000.00
316	கந்த பாலேஸ்வரி	புலோலி	1000.00
317	தி. இராமச்சந்திரன்	அல்வாய் கிழக்கு	10,000.00
320	வ.மகேந்திரம்	அல்வாய் வடக்கு	10,000.00
321	சி. தங்கரத்தினம்	ஆனைப்பந்தி	20,000.00
328	உமா ஆனந்	இமையாணன்	5000.00
324	சி. சிவகுமார்	தம்பசிட்டி	1000.00
877	த. கிருஷ்ணா	நெல்லியடி	5000.00
325	கி. ஆனந்தவடிவேல்	அல்வாய் கிழக்கு	1000.00
326	ந. பிரகாஸ் வளர்மதி	கரவெட்டி	1000.00
329	கணேச கமலழகன்	அல்வாய் வடக்கு	25,000.00
330	ந. பத்மநாதன்	வதிரி	1000.00
331	கி. செல்வராசா	அல்வாய் வடக்கு	25000.00
332	க. தர்மரத்தினம்	இம்பர்சிட்டி	5,000.00
333	ஸ்ரீரங்கன்	தம்பசிட்டி	1000.00
334	இ. தனபாலசிங்கம்	அத்தாய்	10,000.00
336	யோக பாரதாதேவி	குமிழடி	4000.00
337	சி. ஜெயராசா	கனடா	10,000.00
340	வசீ. சசிதீபா	கரவெட்டி	2000.00
343	தெய்வ. பாக்கியநாதன்	குமுதெணி	5000.00
352	அ. அரவிந்தன்	அல்வாய் மேற்கு	1000.00
353	வினோ நிந்துஷா	வதிரி	1000.00
354	மாணிக்க. பரமேஸ்வரி	அத்தாய்	10,000.00
355	க. செல்வலிங்கம்	வெள்ளுருவை	1000.00
358	அமுத. இராஜேஸ்வரி	கனடா	5000.00
359	மகிந்த சகிலா	கனடா	1500.00
360	சிவபால கோகிலா	கனடா	1500.00
361	பால பரமேஸ்வரி	கொழும்பு	1000.00
362	பால. ரூபதாஸ்	கனடா	2000.00

363	கண்ணன் அச்சனா	கொழும்பு	1000.00
364	வி. சதானந்தாம்பிகை	அல்வாய்	1000.00
365	நவ. கமலகுமாரி	அல்வாய் வடமத்தி	5020.00
366	பூரணசோதியம்மா	கனடா	5000.00
367	இ. முருகானந்தம்	மகாத்மாவீதி, அல்வாய் வடக்கு	1000.00
370	பழ. ஸ்ரீஸ்கந்தராசா	மகாத்மாவீதி, அல்வாய் வடக்கு	5000.00
371	பழ. தவராசா	மகாத்மாவீதி, அல்வாய் வடக்கு	2500.00
372	பழ. முருகதாஸ்	மகாத்மாவீதி, அல்வாய் வடக்கு	2500.00
373	அ. அனுஷன்	அல்வாய் வடக்கு	1000.00
374	ஸ்ரீஸ்கந்தராசா	கரவெட்டி	1000.00
376	சந்திரலிங்கம்	இம்பர்சிட்டி	1000.00
378	க. ஹம்ஷன்	கரவெட்டி	1000.00
383	வ.ச.தவராசா	தச்சந்தறை	1000.00
387	இ.சிவதாஸ்	இம்பர்சிட்டி	5000.00
388	மிர்ணயா கிருபா	உண்டுவத்தை	1000.00
393	திருவிளங்கன்	அம்மன் கோயிலடி	1500.00
394	வே. சிறீநாதன்	கரணவாய் வடக்கு	1000.00
395	வி. தங்கவடிவேல்	இம்பர்சிட்டி	1000.00
396	இ.தனவேந்திரராசா	அத்தாய்	1000.00
397	செல்வகிருஷ்ணா	புலோலி	2000.00
400	இ. கிருஷ்ணகுமார்	பூவற்கரை	2000.00
401	இ. சிவகுமார்	பூவற்கரை	2000.00
402	இ. செந்தில்குமார்	பூவற்கரை	2000.00
403	இ. நிஷாந்தகுமார்	பூவற்கரை	2000.00
404	இ. நிரோஸ்குமார்	பூவற்கரை	2000.00
410	வ. சிவலிங்கம்	கரணவாய்	5000.00
411	து. பாபு	அல்வாய் வடக்கு	1000.00
413	பா. ரகுநாதன்	அல்வாய் வடக்கு	1000.00
416	பொ. அரியரட்ணம்	அல்வாய் வடக்கு	3000.00
417	ந. சண்முகநாதன்	அல்வாய் தெற்கு	1000.00
420	சி. விதுஷன்	குரும்பசிட்டி	1000.00
423	ஜெயதீபன்	லண்டன்	2000.00
424	க. குகநாதன்	அல்வாய் வடக்கு	5000.00
425	ம. றகுதீபன்	தாளையடி	1000.00
426	நல்லநாதன்	துன்னாலை	1000.00
427	செ. அட்சயலிங்கம்	அல்வாய்	1000.00

428	சர. அபிராம்	அல்வாய் தெற்கு	5000.00
429	சி. சுரேஸ்வரகுருக்கள்	அல்வாய்	25000.00
430	தரு. மனோகரன்	அல்வாய் வடக்கு	10,000.00
431	பவானி ஜெயக்குமார்	கரவெட்டி	2000.00
432	சி. பிரகாஷ்	மோட்டஞ்சீமா	5000.00
433	ச. விக்கினேஸ்வரன்	அத்தாய்	1000.00
434	வே. கணேசமூர்த்தி	அல்வாய் மேற்கு	3000.00
435	விக்கினேஸ்வரமூர்த்தி	கரவெட்டி	1000.00
436	ரவி சுமதி	இம்பர்சிட்டி	5000.00
437	சி. ரவீந்திரன்	பொதிரானை	2000.00
441	மு. பானுரேகா	கரணவாய்	5000.00
443	ரவி வத்சலா	கனடா	10750.00
444	சிவகிருஷ்ணபவன்	சுவிஸ்	50000.00
445	பொன். அரியரட்ணம்	அல்வாய் வடக்கு	10,000.00
446	க. அகிலன்	அல்வாய் வடக்கு	3000.00
447	கி. கமலநாதன்	கனடா	69000.00
448	க. நாகரத்தினம்	அல்வாய் வடக்கு	2000.00
449	ஓர் அன்பர்		1000.00
450	அ. இந்திராதேவி	மாலுசந்தி	1000.00
452	நாகேந்தி. சுஜாந்தினி	வரணி	1000.00
456	கி. ஸ்ரீதரன்	நெல்லியடி	1000.00
457	உலக. வனஜா	மடத்தடி	1000.00
458	P. பரசுதன்	அல்வாய் கிழக்கு	2000.00
459	பத்மினி	நீர்வேலி	1500.00
461	இ. ஜனுஷன்	வதிரி	1000.00
462	சி. பத்மாவதி	மீசாலை	1000.00
466	வ. மகேந்திரம்	அல்வாய் வடக்கு	5000.00
467	வே. பாலசுந்தரம்	அல்வாய் வடக்கு	1500.00
468	M. கவிதா	முடக்காடு	1000.00
469	சி. தெய்வானைப்பிள்ளை	அத்தாய்	1000.00
471	பாலசுந்தரம் பரமேஸ்வரி	கச்சாய்	3000.00
472	ச. தயாபரன்	அல்வாய் வடக்கு	1000.00
473	கமலாகரன்அஜிந்திரன்	அல்வாய் கிழக்கு	5000.00
474	சிவ. இளநங்கை	கரவெட்டி	2000.00
478	இ. கபிலன்	இலகடி	1000.00
479	அரிய. ஈஸ்வரமோகன்	இலண்டன்	2,56,500.00
1391	6ஆம் திருவிழா		5000.00

2009

481	சதீஸ் அஸ்விகா	லண்டன்	5000.00
482	சுக. சந்தோஸ்	புலோலி	1000.00
483	ப. குகன்	துன்னாலை	2000.00
484	த. ஜெயக்குமார்	வியாபாரிமூலை	1000.00
486	து. இராஜ்குமார்	வவுனியா	1001.00
489	சண்முகலிங்கம் ரூபன்	இலகடி	1001.00
490	சிவ. சாந்தினி	அத்துளு	2000.00
491	வீ.விநாயகமூர்த்தி	வதிரி	10,000.00
492	ம.கவிதா	முடக்காடு	1000.00
493	ந. விஜயா	தம்பசிட்டி	1000.00
494	சாந்தா சர்வானந்தன்	கொழும்பு	10,000.00
495	சு. சற்குணராசா	உண்டுவத்தை	10,000.00
499	யோ. காஞ்சனா	ஆத்தியடி	1000.00
500	ந. திலீபன்	முரசுமோட்டை	1000.00
501	வினோ, நிந்துஷா	வதிரி	2000.00
505	செந்தில் வினோதினி	வரணி	5000.00
509	த. ராஜதீபன்	நவிண்டில்	1000.00
510	K. சபேசன்	கரணவாய்	4000.00
511	சி. கலைச்செல்வி	புத்தூர்	5000.00
512	ச. கேதீஸ்வரன்	வதிரி	1000.00
513	சாம்ப. அருள்	வியாபாரிமூலை	5000.00
515	தி. இராஜவர்மன்	வதிரி	1000.00
518	ந. விதுஷன்	துன்னாலை	1000.00
519	தயா இந்துமதி	புலோலி	20,000.00
520	இ. தனேஸ்குமார்	உண்டுவத்தை	1000.00
521	விஷ்ணுராஜா	கரவெட்டி	1500.00
525	ஈ.கோபிநாத்	கரவெட்டி	3000.00
526	ஆ. பகிரதன்	முடக்காடு	5000.00
631	த. அஜந்தகுமார்	வதிரி	19020.00
532	ச. சந்தியசீலன்	நெல்லியடி	1000.00
533	சூ. தனபாக்கியம்	வத்தனை	5000.00
534	குக. சூரியகலா	துன்னாலை	2000.00
535	கேசவ. வசந்தமலர்	கரணவாய்	1000.00
538	தெய்வேந்திரன்	வதிரி	1000.00

539	பிரபு கௌரி	நெல்லியடி	1100.00
541	செல்வ. சிவசக்தி	துன்னாலை	3000.00
542	ஜெகன்	பெரியார் பகுதி	1000.00
543	சந்திர. கேதீசன்	வதிரி	1000.00
544	சிவ. சந்திரமோகன்	இம்பருட்டி	5000.00
545	சிவரமணி	கண்டாவத்தை	1000.00
550	உமா. ஆனந்	இமையாணன்	10,000.00
553	ச. தர்ஷன்	அல்வாய் கிழக்கு	5000.00
554	த. ஜீவராசன்	பருத்தித்துறை	1000.00
555	ஆ. கிரிதரன்	கரவெட்டி	1000.00
556	செ. ஜெயராணி	கனடா	5000.00
557	S. நிஷாந்தி	வதிரி	1000.00
559	நல்லநாதன்	துன்னாலை	1000.00
560	சி. சுகிர்தலிங்கம்	புலோலி	1000.00
562	பா. பாலதாஸ்	இம்பர்சிட்டி	10,000.00
563	பா. மிதுரா	இம்பர்சிட்டி	2000.00
564	நாகபூசணம் விஜய	கொழும்பு	6000.00
565	சிவபாத. இராசம்மா	கிழவிதோட்டம்	1000.00
567	சி.சண்முகராசா	துன்னாலை	1000.00
568	கி. சஜீந்திரன் சியாமளா	அத்தாய்	2000.00
569	கிருஷ்ணபிள்ளை	அத்தாய்	1000.00
570	பொ. செல்வராசா	அத்தாய்	1000.00
571	இரா. புஷ்பநாதன்	பத்தானை	1000.00
573	மா. மகேஸ்வரன்	கதிரன்வடலி	10,000.00
574	ம. மயூரன்	முடக்கந் தோட்டம்	25000.00
575	சு. தவராசா	பெரியார் பகுதி	5000.00
576	செ. திருச்செல்வி	துன்னாலை	1000.00
577	இரா. நேசரத்தினம்	வெள்ளவத்தை	1000.00
578	சூரிய. கமலினி	அத்தாய்	10,000.00
579	சி. சுப்பிரமணியம்	உண்டுவத்தை	1100.00
581	பா. பரமேஸ்வரி	வட்டுவத்தை	5000.00
582	த. காயத்திரி	கொட்டடி வளவு	10,000.00
583	சி. சரஸ்வதி	மீசாலை	1000.00
584	தர்ஷிகா	வத்தனை	3000.00
586	P. சற்குணசீலன்	கரவெட்டி	1000.00
587	ஆ. கமலாம்பிகை	அல்வாய் வடக்கு	1000.00
588	கீ. பிரபாகரன்	கதிரவன் வடலி	10,000.00

589	க. சிவஞானவதி	அந்திரான்	2000.00
594	க. தர்மரட்ணம்	இம்பிருட்டி	5000.00
595	சண். அருபன்	இலகடி	1000.00
597	முருகானந்தம்	அல்வாய் வடக்கு	1000.00
598	மோகனதாஸ்	அல்வாய் மேற்கு	2000.00
602	கு. பத்மினி	நீர்வேலி	1000.00
603	ச. சிவகுமார்	மடத்தடி	1000.00
607	க. பாக்கியம்	அல்வாய் மேற்கு	1000.00
608	க. திருவரங்கன்	அல்வாய் மேற்கு	2000.00
612	சந்திரலிங்கம்	இம்பர்சிட்டி	1000.00
614	ப. பரமேஸ்வரி	கொழும்பு	1500.00
615	க. ஹம்சன்	கரவெட்டி	1000.00
618	ச. நவரத்தினசாமி	அல்வாய்	1000.00
620	ரவிச்சந்திரன்	கரணவாய்	1000.00
621	பா. காண்டீபன்	அத்தாய்	1000.00
622	ஜெய. கிருஷ்ணர்	அத்தாய்	1000.00
627	க. மாணிக்கவாசகர்	கனடா	3000.00
628	பொன். செல்வகிருஷ்ணன்	கூவில்	2000.00
631	இரா. கிருஷ்ணகுமார்	பூவற்கரை	2000.00
632	இரா. சிவகுமார்	பூவற்கரை	2000.00
633	இரா. செந்தில்குமார்	பூவற்கரை	2000.00
634	இரா. நிஷாந்தகுமார்	பூவற்கரை	2000.00
635	இ. நிரோஸ்குமார்	பூவற்கரை	2000.00
636	வே. சிறீநாதன்	நவிண்டில்	1000.00
640	ச. மாணிக்கவாசகர்	தாமந்	4000.00
644	சதீஸ். சுதர்சினி	கரவெட்டி	1000.00
645	வாகீசன் வித்தியா	கரவெட்டி	1000.00
650	ச. தவராசா	தச்சந்தறை	1000.00
651	பரமகுருநாதன்	வியாபாரிமூலை	1000.00
653	வே. ஆறுமுகம்	அல்வாய் வடக்கு	1000.00
657	தேவ. பகிரதராசா	கொழும்பு	1000.00
658	கெங்காதரன் வசந்த	மடத்தடி	1000.00
659	க. தவச்செல்வம்	கரணவாய்	1000.00
662	வசீ. சகிதீபா	கரணவாய்	2000.00
663	இ. தனபாலசிங்கம்	தாமந்தோட்டம்	1000.00
665	இ. ரகுநாதன்	நெல்லியடி	1000.00
666	மா. இராசம்மா	நெல்லியடி	5000.00

667	த. மனோகரன்	அல்வாய் வடக்கு	1000.00
668	செ. சுதாகர்	திக்கம்	1000.00
671	வி. சபேஸ்	திருநாவலூர்	2000.00
672	த. நிற்குணானந்தன்	இமையாணன்	1000.00
674	க. உதயராசா	அல்வாய் வடக்கு	1000.00
677	ந. செல்வராசா	அல்வாய் வடக்கு	1000.00
678	நவ. தனேஸ்வரி	நாவலர் மடம், கரவெட்டி	25,000.00
679	சி. கிருஷ்ணராசா	முள்ளாவத்தை	1000.00
681	த. கஜேந்திரன்	இலகடி	1000.00
682	நவரத்தினம் துவாரகை	அல்வாய்	1000.00
683	இ. ரகுதீபன்	ஆழியவளை	1000.00
685	சிவ. அருட்பிரகாசம்	ஓடை	1000.00
689	கிருபா ஆகாஷ்	பெரியார் பகுதி	2000.00
691	தி. பிரியா	வவுனியா	1000.00
694	இ. ஜெயமோகன்	பெரியார் பகுதி	1000.00
695	அ. ஜீவசக்தி	கரவெட்டி	1000.00
697	அஸ்வின்தாஸ்	துன்னாலை	1000.00
698	சி. புவனேந்தி	நெல்லியடி	5000.00
700	செ. பாலசுந்தரம்	சேனாத்தறை	1000.00
703	தீபிகா	புலோலி	3000.00
704	உ. அபிஷேக்	கரவெட்டி	1000.00
707	தி. சுந்தரமூர்த்தி	கரணவாய்	1000.00
708	தி. இராஜவர்மன்	வதிரி	1000.0
710	நல்லநாதன்	துன்னாலை	1000.00
712	ச. சஜித்தா	கரவெட்டி	1000.00
713	சதீஸ் கவிதா	லண்டன்	10,000.00
714	சிறீ இளங்கோராகவி	கொற்றாவத்தை	10,000.00
717	பொ. கந்தையா	நெல்லியடி	2000.00
723	சுரேன்	லண்டன்	5000.00
724	A. லக்சன்	நெல்லியடி	1000.00
726	சுந்தர வத்சலா	அத்தாய்	1000.00
727	ஜெ. தீபிகா	புலோலி	2000.00
728	A. லக்சன்	நெல்லியடி	1000.00
729	கலைக்குமார் உமாதேவி	பெரியார் பகுதி	1000.00
730	விஜய கிருஷ்ணா	சீனட்டி	1000.00
731	தி. தனுஷா	பெரியார் பகுதி	2000.00
734	க. கிருஷ்ணபவன்	வதிரி	1000.00

2010

742	ஜெ. அபிரா	முடக்காடு	1000.00
743	க. சித்திரவேலாயுதம்	கனடா	5000.00
745	வ. ச. தவராசன்	சின்னாலடி	5000.00
746	க. நாகரத்தினம்	நாவலடி	2000.00
747	நவ. சத்தியவதி	அமெரிக்கா	1000.00
749	அன்பர்		1000.00
750	அன்பர்		1000.00
751	சிவகுமார்	தம்பசிட்டி	1000.00
752	செ. வைகுந்தநேசன்		1000.00
754	பரம. குபேரன்	வியாபாரிமூலை	10,000.00
755	செ. கிருஷா	புலோலி	10,000.00
756	ஆ. டிக்ஷன்	நெல்லியடி	1000.00
757	ஐ. ஜெயச்சந்திரன்	இம்பருட்டி	1000.00
758	த. நிரோஷன்	திருமலை	1000.00
759	செல்வ. றஜனி	வவுனியா	1000.00
762	இ. நடராசா	மடத்தடி	1000.00
763	நவ. சுரேகா	கரவெட்டி	2000.00
764	சு. சுபிக்ஷன்	கரணவாய்	1000.00
766	ம. நிதுர்ஷன்	வியாபாரிமூலை	1000.00
767	க. மாலினி	கரவெட்டி	2000.00
768	த. சிவயோகம்	கனடா	2000.00
770	அ. அனுஷா	மனோகரா வீதி, அல்வாய்	5000.00
771	கரிணி	லண்டன்	1800.00
772	பொ. நடராசா	முடக்கந்தோட்டம்	5000.00
775	ச. பார்த்தீபன்	வதிரி	1000.00
776	தவமலர்	கரவெட்டி	1000.00
777	தி. சிவகுமார்	வதிரி	2500.00
778	அம்பிகா	பெரியார் பகுதி	1000.00
779	தி. கணேசலிங்கம்	லண்டன்	5000.00
780	ச. அபிராம்	துன்னாலை	1000.00
781	க. திருஅருட்சோதி	கனடா	5000.00
782	சு. ஜெயராசா	கனடா	2000.00
786	ஜெகதீபன்	புலோலி	2000.00

788	கி. இரத்தினசேகரன்	துன்னாலை	2000.00
789	வி. சிவஞானசுந்தரம்	புலோலி	5000.00
790	A. துலக்ஷனா	நெல்லியடி	2000.00
791	சி. நரேஸ்புவனேஸ்வரி	உடுப்பிட்டி	2000.00
794	க. சிறீகரன்	பருத்தித்துறை	1000.00
795	குமுதினி	இம்பர்சிட்டி	1000.00
796	க. சிவனேசராசா	வதிரி	1000.00
799	நா. ஜெகதீசன்	சாவகச்சேரி	1000.00
800	செங்கோடன்	பிரான்ஸ்	9000.00
801	ஞ. சாந்தரூபி	அம்பன்	1000.00
805	பால. பாலதாஸ்	இம்பர்சிட்டி	2000.00
807	சி. விக்னேஸ்வரன்	நெல்லியடி	2000.00
809	இராமேஸ்வரன்	கனடா	2000.00
812	கிருஷ்ண. சிவகாந்தன்	கரவெட்டி	10,000.00
813	யோ. பிரதீபன்	செங்கலடி	1500.00
816	சி. லக்சிகா	கரவெட்டி	1000.00
819	சோம. முத்தரசி	வதிரி	1000.00
820	க. குகக்குமரன்	லண்டன்	2000.00
821	மாணிக்கராசா	திருநாவலூர்	1000.00
823	திருக்கந்தராசா	வதிரி	1000.00
824	மாதங்கி	நெல்லியடி	1000.00
826	ராஜன் குமுதினி	சின்னாலடி	10,000.00
829	சி. ராஜ்மோகன்	அம்மன் வீதி, அல்வாய்	1000.00
831	ஸ்ரீ. பாலகாந்தன்	அல்வாய்	10,000.00
832	ப. நாகநாதன்	வியாபாரிமூலை	1000.00
833	சேது பிருந்தா	அல்வாய் தெற்கு	1000.00
834	சி. பாலதர்சினி	பொலிகண்டி	1000.00
835	ம. சஜந்தினி	துன்னாலை	1000.00
838	இ. தர்மித்திரா	வதிரி	1000.00
840	சுரே பாமினி	வத்தனை	2000.00
841	ஆ. சுஜாத்தா	குடமியன்	1000.00
843	S. சஜீதா	குடமியன்	1000.00
844	சி. கௌரிதேவி	அத்தாய்	1000.00
845	அ. மங்களேஸ்வரன்	நெல்லியடி	2000.00
847	அன்பர்	திக்கம்	1000.00

848	K.K. இரத்தினம்	திக்கம்	1000.00
852	சு. காசிநாதன்	லண்டன்	2000.00
853	நாகபூஷணம் விஜயரட்ணம்	கொழும்பு	6000.00
854	தி. குணசீலன்	கரவெட்டி	1000.00
856	ஆ. பிரதீபா	நெல்லியடி	1500.00
859	ஜெயதனுஷா	சேனாத்தறை	1000.00
860	ஸ்ரீகாந்தன் ராஜிதன்	குமுதெணி	25000.00
861	ஸ்ரீகாந்தன் ராகவி	குமுதெணி	25000.00
862	ஜெ. இளவேந்தன்	புலோலி	55000.00
863	சி.தபேந்திரன்	நெல்லியடி	1000.00
866	சதீஸ் அஜிஷான்	லண்டன்	6000.00
868	க. கவிதா	கரவெட்டி	1000.00
869	ப. தேவதயாளன்	அல்வாய் வடக்கு	1000.00
870	ப. சசிகுமார்	அல்வாய் வடக்கு	1000.00
871	பா.ஜெயந்தாதேவி	புலோலி	2000.00
872	ச. பிரகாஷ்	அல்வாய் வடக்கு	1000.00
873	த. அஜந்தகுமார்	வதிரி	3000.00
874	வ. ஞானப்பெருமான்	கரவெட்டி	2000.00
876	பா. பாலச்சந்திரன்	குமுதெணி	1000.00
877	த. கிருஷ்ணகுமார்	இம்பர்சிட்டி	5000.00
778	ந. மாளவிகா	கரவெட்டி	1000.00
880	சி. சுப்பிரமணியம்	உண்டுவத்தை	1000.00
881	க. ஜீவராணி	சின்னாலடி	2000.00
882	கிருஷ்ணகுமார்	மடத்தடி	1000.00
886	ப. சற்குணதேவன்	இம்பர்சிட்டி	2000.00
889	நி. கௌதமன்	உடுப்பிட்டி	1000.00
890	ஆ. கமலாம்பாள்	அல்வாய் வடக்கு	1000.00
891	இ. தவமலர்	கரவெட்டி	2000.00
892	பா. பிரபோஷன்	வதிரி	1000.00
893	இரா. சிவதாஸ்	இம்பர்சிட்டி	5000.00
894	கல்யாணி	அல்வாய் வடக்கு	1000.00
896	ந.சரஸ்வதி	அல்வாய் வடக்கு	50,000.00
898	மு. பரமசிவம்	தம்பசிட்டி	2000.00
901	ம. யோகராசா	குமிழடி	3000.00
902	முரளி சுபா	கனடா	10,000.00

903	பூரண. சோதியம்மா	கனடா	6850.00
899	P. செல்வராசா	அத்தாய்	1000.00
904	சிவ. சிவாஜினி	கரணவாய்	5000.00
905	ம. கலைச்செல்வி	கரணவாய்	1000.00
907	நிகா. டார்சிகா	அல்வாய்	1000.00
908	அ. அரவிந்தன்	திக்கம்	1000.00
909	த. ரவிச்சந்திரன்	கரணவாய்	1000.00
910	இ. செல்வேந்திரா	மடத்தடி	1000.00
912	சி. மீனலோஜினி	வதிரி	3000.00
914	கிருஷ்ண மஜேஜிதா	அல்வாய் கிழக்கு	1000.00
917	முருகா யதுர்ஷன்	அல்வாய் வடக்கு	1000.00
918	முருகானந்தம் குடும்பம்	அல்வாய் வடக்கு	1000.00
919	யோ. சாரங்கன்	புலோலி	5000.00
920	இ. கணேஸ்குமார்	திங்கம்	5000.00
921	செ. வேலும்மயிலும்	சின்னாலடி	10,000.00
924	மகே. கஜீவன்	தாமந்தோட்டம்	10,000.00
925	க. ஜீவானந்தம்	விளாப்புக் கூடல்	1000.00
926	பா. பாலதாஸ்	இம்பர்சிட்டி	2000.00
929	ச. பாஸ்கரன்	உண்டுவத்தை	3000.00
930	ஸ்ரீராம்	அல்வாய் வடக்கு	1000.00
931	ச. தவராசா	சின்னாலடி	1000.00
932	வே. ஜெயராசா		1000.00
935	பிரதீபன் நிவேதா	இலகடி	5000.00
936	ஹம்ஸன்	கரவெட்டி	1000.00
941	இ. புஷ்பராணி	கோப்பாய்	2000.00
943	இரா. கிருஷ்ணகுமார்	பூவற்கரை	2000.00
944	இரா.சிவகுமார்	பூவற்கரை	2000.00
945	இரா. செந்தில்குமரன்	பூவற்கரை	1000.00
946	இரா. நிஷாந்தகுமார்	பூவற்கரை	2000.00
947	இரா. நிரோஸ்குமார்	பூவற்கரை	2000.00
948	தே. கனுஷியன்	பூவற்கரை	1000.00
949	த. சண்முகநாதன்	அத்தாய்	10,000.00
955	சு. இராசகணபதி	அல்வாய் தெற்கு	5000.00
959	பாலமுருகன்	வதிரி	1000.00
960	இ.யோகேந்திரன்	வதிரி	2000.00

961	சிவ. இராசம்மா	கரவெட்டி	1000.00
962	ச. விக்னேஸ்வரன்	திக்கம்	1000.00
965	செ. இராஜேஸ்வரி	KKM	1000.00
966	பழ. தவராசா	அல்வாய் வடக்கு	10,000.00
968	பொன். சிவகிருஷ்ணன்	கூவில்	2000.00
969	பொன். அண்ணாமலை	அல்வாய் வடக்கு	2000.00
970	கி. அருள்வேல்நாதன்	மடத்தடி	1000.00
971	ம. தேவகுமார்	வரணி	1000.00
972	ரகு. அங்கையற்கண்ணி	சுவிஸ்	1000.00
973	S. இராமச்சந்திரன்	புலோலி	1000.00
974	வே. சிறீநாதன்	வதிரி	1000.00
978	ச. ஜெகஜீவகர்	அல்வாய் வடக்கு	1000.00
479	செல்வ. எதிர்வீரசிங்கம்	அல்வாய் வடக்கு	2000.00
980	ம. சிவதாஸ்	கனடா	5000.00
981	தெ. பாக்கியநாதன்	இம்பர்சிட்டி	2000.00
982	க. ஜீவராணி	சின்னாலடி	10,000.00
983	சுந்தர. பிரதீபா	அல்வாய் தெற்கு	1000.00
984	சு. சந்திரலிங்கம்	இம்பர்சிட்டி	1000.00
986	தபே. பத்மா	கனடா	1000.00
991	தேவ. பகீரதராசா	கொழும்பு	1000.00
990	கி. கமலநாதன்	கனடா	27625.00
992	பாலசுப். பரமேஸ்வரி	கொழும்பு	1000.00
993	குணேஸ்ராஜி	லண்டன்	11000.00
1003	தா. ரவீந்திரன்	முடக்காடு	1000.00
1004	சு. பரமகுரு	அல்வாய் வடக்கு	1000.00
1005	வே. இராசாத்தி	மாலுசந்தி	1000.00
1006	சி. சிவசங்கர்	அல்வாய் வடக்கு	5000.00
1008	சதீஸ் வித்தியா	சாவகச்சேரி	1000.00
1010	இ. ஞானமதூரி	திக்கம்	1000.00
994	A. லக்ஷன்	நெல்லியடி	3000.00
995	மகேந்திர. புவனேஸ்வரி	அல்வாய் கிழக்கு	2000.00
996	சிவ. தெய்வானை	அல்வாய் கிழக்கு	1000.00
997	அருள் சீதா	அல்வாய்	1000.00
1000	விவேகானந் சிவபாலன்	கனடா	50,000.00
1013	சிவ. கந்தப்பு	நெல்லியடி	3000.00

1015	மதி சிவச்செல்வி	அல்வாய்	2000.00
1016	பொ. பிரதீப்	கரணவாய்	2000.00
1017	செல்வலிங்கம்	வெள்ளுருவை	1000.00
1018	அ. சோதீஸ்வரன்	திக்கம்	1000.00
1019	ஜெயானந்தம்	லண்டன்	5000.00
1021	முத்து ஸ்ரீகாந்தி	மாலிசந்தி	2000.00
1022	S. சத்தியகுமார்	நெல்லியடி	1000.00
1023	சிவசுப்பிரமணியம்	கரணவாய்	2000.00
1024	நல்லநாதன்	துன்னாலை	2000.00
1026	S.ராஜ்குமார்	அம்மன்கோவிலடி	1000.00
1027	நித்தி சந்திரமலர்	கொழும்பு	5000.00
1028	வசந்தலட்சுமி மகேசன்	கனடா	10,000.00
1029	மகேசுரன் லோகேஸ்வரன்	கனடா	5000.00
1031	T. ஸ்ரீ வித்தியா	மானிப்பாய்	1000.00
1033	சி. பிரதீபன்	அல்வாய் வடக்கு	1000.00
1035	சந்திரபாலன்	கரவெட்டி	1000.00
1036	திரு. விசாகன்	ஜேர்மனி	1000.00
1037	அ. கதிரிப்பிள்ளை	கனடா	4000.00
1038	சி. பைரவி	அல்வாய் கிழக்கு	5000.00
1040	த. அகிலா	அல்வாய் வடக்கு	1000.00
1041	ஓர் அன்பர்		25000.00
1042	ந. விஷ்ணுராசா	கரவெட்டி	1000.00
1043	க. பாலகிருஷ்ணன்	இம்பர்சிட்டி	2000.00
1044	ச. தயாபரன்	அல்வாய்	3000.00
1046	இ. விஜயரத்தினம்	வதிரி	1000.00
1047	தசாயினி	அல்வாய் கிழக்கு	1000.00
1048	பகீர். விஜிதா	கனடா	1000.00
1051	ஜெயச்சந்திரன்	கனடா	3000.00
1053	எழிலிளங்கதிர்	கரவெட்டி	1000.00
1055	சிவ. சோபியன்	கெருடாவில்	1000.00
1657	கோபிநாத் மாருதி	திக்கம்	1000.00
1058	அருள் அனுஷன்	அல்வாய்	1000.00
1059	சு. இராமச்சந்திரன்	கனடா	1000.00
1060	தே. கலாவிநோதன்	அல்வாய் வடக்கு	1000.00
1062	அ. விஜயகௌரி	குமுதெணி	1000.00

1063	வைசவி குமாரவேள்	அல்வாய் கிழக்கு	1000.00
1065	மு. கிருஷ்ணபிள்ளை	தம்பசிட்டி	1000.00
1066	முரளி செல்வராசா	கனடா	10200.00
1071	N. இராஜேந்திரன்	வதிரி	1000.00
1074	சு. யோகேஸ்வரன்	இம்பர்சிட்டி	1000.00
1076	சி. சிவபாலசிங்கம் G.S-J/400	பொலிகண்டி	5000.00
1077	க. குருசாமி	இம்பர்சிட்டி	1000.00
1078	தி. தவநேசராசலிங்கம்	கரவெட்டி	5000.00
1079	க. ஆனந்தகுமார்	உடுப்பிட்டி	1000.00
1080	K. பிறேமா	கொழும்பு	8000.00
1082	சி. மாணிக்கவாசகர்	அல்வாய் தெற்கு	1000.00
1083	வ. ரேகா	அத்தாய்	2000.00
1084	தேவ. மனுஷா	பெரியார் பகுதி	4000.00
1085	வ. திருமகள்	வரணி	1000.00
1086	ச. சிந்துஜா	அல்வாய் வடக்கு	1000.00
1087	பா. பாலதாஸ்	இப்பசிட்டி	1000.00
1088	ம. அக்ஷயா	நெல்லியடி	1000.00
1092	கு. பாலகௌரி	மாலாவத்தை	1000.00
1096	சுதாகரன்	அல்வாய் தெற்கு	10,000.00
1097	இராசா கனகம்மா	அல்வாய் கிழக்கு	20,000.00
1100	திருநாவுக்கரசு சிவஞானம்	சிங்கப்பூர்	50,000.00
1101	இராசா கனகம்மா	கடவைத் தோட்டம், அல்வாய் கிழக்கு	30,000.00
1102	தம்பிக்கண்டு ஆரூரன்		10,000.00
1104	க. கோகுலன்	கரவெட்டி	1000.00
1105	இராஜ அஸ்விகா	உடுப்பிட்டி	2000.00
1107	வசந்தினி	கரவெட்டி	1000.00
1110	செல்வா கண்ணதாஸ்	துன்னாலை	5000.00
1111	கோகுல்	பிரான்ஸ்	3000.00
1113	S. மானிலன்	வதிரி	1000.00
1114	சி. குணபாலன்	துன்னாலை	1000.00
1115	சோ. விஜேந்திரா	கொற்றாவத்தை	2000.00
1116	த. கிருஷ்ணகுமார்	புலோலி	4000.00
1117	தனுஷ்கா	தலவாக்கொல்லை	1000.00
1121	தி. தனுஷா	பெரியார் பகுதி	2000.00
1122	மயூரதன்	மந்திகை	1000.00

2011

1127	நா. பொன்னம்மா	பெரியார் பகுதி	1000.00
1128	சி. பத்மாவதி	மீசாலை	1000.00
1129	யாழினி	புலவராவோடை	1000.00
1133	கு. பகிரதன்	புலோலி	1000.00
1134	த. ஈசன்	வல்வெட்டி	1000.00
1137	ம. இராசம்மா	G.G. வீதி அல்வாய் வடக்கு	2500.00
1138	மு. சின்னத்துரை	கரவெட்டி	1000.00
1141	கருணா கலைமதி	கரணவாய்	1000.00
1142	ஆ. மோகனதாஸ்	அம்மன்கோவிலடி	6000.00
1143	கி. சஜிந்திரன்	அத்தாய்	1000.00
1144	சி. றஜனி	ஜேர்மனி	5000.00
1145	க. ரவீந்திரன்	கரவெட்டி	2000.00
1146	பா. வர்ணகுலதீபன்	அல்வாய் கிழக்கு	1000.00
1147	சிதம்பர. நவலிங்கம்	புலோலி	2000.00
1149	விஜயரட்ணம்	அல்வாய்	1000.00
1152	சுகு. லக்ஷா	கனடா	2000.00
1154	சிதம்பரப்பிள்ளை	நவிண்டில்	1000.00
1155	நூபன் காயத்திரி	கனடா	25,000.00
1161	செல்வ. றஜனி	நாவலடி	1000.00
1163	சாந்தகுமார் 5ஆம் திருவிழா		7000.00
1164	செ. துவாரகன்	காந்தியூர்	1000.00
1165	சி. மீனலோஜினி	கனடா	5000.00
1166	வங்கியிலிடப்பட்டது		1000.00
1169	இராஜேஸ்வரி	செவிடனெல்லை	1000.00
1170	S. பார்த்திபன்	நெல்லியடி	1000.00
1171	கலாராணி /குட்டி	சின்னாலடி	10,000.00
1172	பிர. தேவிகா	துன்னாலை	1000.00
1173	கணே. புஷ்பராணி	வெளிச்சீமா	5000.00
1174	கனகசுந்தரம்	உபயகதிர்காமம்	10,000.00
1177	ம. ஜனகன்	கரணவாய்	1000.00
1178	க. சாந்தினி	சீனாப்புலம்	5000.00
1179	அ. காண்டீபன்	அல்வாய்	1000.00
1183	த. செல்வகுமார்	கரணவாய்	2000.00
1184	ஜெ. சந்துஜன், "வைகை"	அல்வாய் வடக்கு	2000.00
1186	பிரதீபன்	மட்டக்களப்பு	1000.00
1187	கி. சரஸ்வதி	மீசாலை	1000.00

1191	ரவி சுமதி	இம்பர்சிட்டி	5000.00
1192	த. விஸ்வநாதன்	தம்பசிட்டி	1000.00
1193	சரவணமுத்து	வதிரி	1000.00
1194	செ. துவாரகன்	காந்தியூர்	1000.00
1196	த. அன்னலட்சுமி	ஐயாவத்தை	1000.00
1198	கோகுலராஜ்	தாமந்தோட்டம்	2000.00
1199	கிருஷ்ண. சிவகாந்தன்	கரவெட்டி	10,000.00
1200	தர்ம. சிந்துஜன்	திக்கம்	1000.00
1201	ஜெய. ஐஸ்வின்	கனடா	2000.00
1202	நல்லநாதன்	துன்னாலை	2000.00
1204	அனோ. அலென்ரினா		1000.00
1207	ம. ஸ்ரீஸ்கந்தராசா	புலோலி	1150.00
1208	க. ஹம்சா	கரவெட்டி	1000.00
1210	பிர. அனுராதா	வியாபாரிமூலை	3000.00
1212	தா. கதிர்காமநாதன்	சுவிஸ்	35000.00
1214	இ. அபிஷாந்	அல்வாய் கிழக்கு	1000.00
1218	கு. யதுஷா	துன்னாலை	1000.00
1219	செ. இராசா	ஆயிலடி	10,000.00
1220	ஜெக. தீபிகா	லண்டன்	3000.00
1221	ச. சண்முகராசா	அத்தாய்	2000.00
1222	சி. சந்திரகாந்தன்	புலோலி	1000.00
1223	சி. றஞ்சன்	புலோலி	1000.00
1124	ஈ. சரவணபவன் M.P.	யாழ்ப்பாணம்	2000.00
1125	ஈ. சரவணபவன் M.P	யாழ்ப்பாணம்	2000.00
1126	கிருஷ்ண. வாணி	பெரியார் பகுதி	1000.00
1127	ரா. சந்திரா	கரணவாய்	2000.00
1128	T. சாதுஜா	முடக்காடு	1000.00
1129	மனோ. அனஸ்	இமையாணன்	5000.00
1130	நமசிவாயம் இராஜேந்திரம்	ஆடுவான் தோட்டம்	10,000.00
1466	குகன் அக்ஷனா	கொழும்பு	2000.00
1380	கந்தையா சச்சிதானந்தம்	கொழும்பு	12000.00
1311	மீனா சந்திரசேகரம்	சின்னாலடி	9500.00
மொத்தம்			**5044156.00**

நா. சந்திரசேகரம்
பொருளாளர்.

நன்றி

அல்வாய், வேவிலந்தை முத்துமாரியம்மன் தேவஸ்தான ஆனைமுகன், ஆறுமுகனுக்குரிய சித்திரத்தேர் வெள்ளோட்டம், இன்று சிறப்பாக நடைபெற்றுள்ளது. தேரின் வனப்பை, சிறப்பை, கண்கொள்ளாக் காட்சியைக் கண்டு அடியார் அனைவரும் பூரிப்படைந்துள்ளனர். இச்சிறப்புக்குக் காரணமானவர்கள் அனைவரையும் கௌரவித்து, பாராட்டி, நன்றி தெரிவிப்பது நம் கடமையன்றோ.

இச் சித்திரத்தேர்களை வடிவமைத்தவர்கள் திருநெல்வேலி ஆறுமுகம் சிற்பாலயத்தைச் சேர்ந்த ஜீ. ஜெயப்பிரகாஷ் குடும்பத்தினர் இளவயதிலேயே தந்தை வழி சென்று தனது ஆற்றலை வளர்த்துக்கொண்ட ஜெயப்பிரகாஷ் இன்சொல்லால் தொழிலகத்தை வளர்த்த ஓர் அற்புதச் சிற்பி. தொழில் மகத்துவம் பெறப் பாடுபடும் சிற்பாசாரியர்களின் பெயர் தேர் உள்ளவரை நிலைக்குமென்பது உறுதி. இவ்வனைவர்க்கும் ஆலயம் சார்பாக நன்றி கூறுகின்றோம். சித்திரத்தேரினை உயிர்பெறச் செய்தோர் வர்ணந் தீட்டியோரே குறுகிய காலத்தில் தம் கடமையை நிறைவு செய்த அக்கலைஞர்கட்கும் நன்றி.

தேர்த் தரிப்பிடத்தை நேர்த்தியான முறையில், குறுகிய காலத்தில் இரவு பகலாக செய்துவரும் றூபின்ஸ் நிறுவனத்தார்க்கும், அம்பாள் நிர்வாகத்தினர் மேற்கொண்ட நம்பிக்கையால் நமது கைவரண்ட நிலையிலும் புதிய தேர் உரிய இடத்தில் நிற்கவேண்டும் என்ற பரந்த, விரிந்த நோக்குடைய உரிமையாளர். திரு. சி. சிவசேகரம் அவர்களுக்கும் அவர்தம் உதவியாளர்கட்கும் நம் பாராட்டுதலையும் நன்றியையும் தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம்.

உள்ளூரிலுள்ளோரின் நிலை ஊரறியும். ஒருவர் ரூபா பத்தாயிரம் தந்தாலே பெரும் சாதனையாகும். வெளிநாட்டுத் தொடர்புடையோரின் பேருதவியின்றி இத்திருப்பணிக் கடன் தீர்த்திட முடியாது. இத்திருப்பணி முடிவுற ஏறக்குறைய முப்பது லட்சம் கடனாளியாவோம். அம்பிகை தனது காரியத்தை முடிப்பாள்., கடனை முடிக்க அடியார் உளத்தைத் தொடுவாள், என்ற நம்பிக்கை அனைவர்க்கும் உண்டு. அம்பிகைக்காக எவரிடமும் வாய் வைப்பதில் நம் தலைவர் சமர்த்தர். நினைத்ததை ஒப்பேற்றுவதில் அவர்க்கு நிகர் அவரேதான்.

சித்திரத்தேர், வெள்ளோட்ட மலர் ஒன்று எதிர்கால மாணவ உலகுக்காக வெளியிட வேண்டுமென பரிபாலனம் விரும்பியமைக்கிணங்க நிர்வாக உறுப்பினரான திரு. ந. தேவராசா அதிபரிடம் முழுப் பொறுப்புக்களையும் கொடுத்தபோது அவர் ஒரு கையில் பேனாவும், தாளுமாகவும், மறுகையில் போனுமாக, (கையடக்கத் தொலைபேசி) இருந்து காரியத்தை ஒப்பேற்றியுள்ளார். நேரிற் செல்ல வேண்டியவர்களிடமும் நேரிலும், போனில் முடிக்கக்கூடியவர்களிடம் போனிலும் தொடர்புகொண்டு குறுகிய காலத்தில் கொடுத்த பொறுப்புக்களைத் திறம்பட செய்தமைக்கு எமது பாராட்டுக்களும் நன்றியும்.

குறுகிய காலத்தில் ஆசிச்செய்தி அனுப்பிய சமயப் பெரியார்க்கும் அந்தணர் திலகங்கட்கும், வாழ்த்துச்செய்தி அனுப்பிய நீதிபதிகள், பிரதேச செயலர்கள், கல்வியியலாளர்கட்கும் ஆக்கங்கள் படைத்துதவிய கல்வியுலகத்தார்க்கும் எங்கள் மனம் நிறைந்த நன்றியைத் தெரிவிப்பதில் பூரிப்படைகின்றோம். இம்மலரினைக் குறுகிய காலத்திற் பதிப்பித்து உதவிய கரிகணன் பிறிண்டேர்ஸ் நிறுவனத்தினருக்கும் எமது நன்றிகள். இன்னும் இம்மலர் மலர பல வழிகளில் உதவி புரிந்தோர் அனைவருக்கும் நன்றி தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம்.

நா. சந்திரசேகரம்,
பொருளாளர்
பரிபாலனசபை.

Harikanan, Jaffna.