



முரசு



2011

உயர்தூர் மாணவர் ஓன்றியம்
கிளி/மஞ்சானங்கு மகா வித்தியாலயம்



“முரசு”



உயர் தர மாணவர் ஒன்றியம்
கிளிநொச்சி முருகானந்த மகா வித்தியாலயம்

2011

நூல் விவரம்

நூல் தலைப்பு	: முரசு
இதழாசிரியர்	: செல்வன் க. ரவீந்திரராசா
மொழி	: தமிழ்
தாளின் தன்மை	: 70 gsm (Bank)
நூலின் அளவு	: B5
அச்சு எழுத்து	: 12 புள்ளி
பக்கங்கள்	: 122 + X + கலர்ப்படங்கள் + விளம்பரங்கள்
அட்டைப்பட வடிவமைப்பு	: வ. வித்தியாபரன்
பதிப்பு	: கார்த்திகை, 2011
வெளியிடுவோர்	: கிளி/முருகானந்த உயர் தர மாணவர் ஒன்றியம்
அச்சிட்டோர்	: குரு பிறிண்டேர்ஸ்
	39/2, ஆடியபாதம் வீதி, திருநெல்வேலி.

கலைஞர் பாராமா தெரு

புதைப்பாட்டு நூல் முறைக்கலை நூலாகியல்

1109

பொருளாக்கம்

எமது அதிபர்
 எமது பிரதி அதிபர்
 ஆசிரியர் குழாம்
 உயர் தர மாணவர் ஓன்றியம்

ஆசிச் செய்திகள், வாழ்த்துச் செய்திகள்

கிளிநோச்சி வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர்
 கோட்டகல்விப் பணிப்பாளர்
 கண்டாவளை உதவி அரசாங்க அதிபர்
 அதிபர்
 பொறுப்பாசிரியர் உள்ளத்திலிருந்து
 இதழாசிரியர் இதயத்திலிருந்து

த. குருகுலராசா
 வீ. இராசகுலசீங்கம்
 சி. சத்தியசீலன்
 தி. வரதன்
 சி. ரமேஷ்
 க. ரவீந்திராசா

கட்டுரைகள்

ஆஞ்சைம அணுகுமுறைகள் -

புதிய பாதையில் பாடசாலைக் கல்வித் தேவைகளும்
 செயலாற்றல்களும்
 கணிதத்தின் முறைசார் குறியீடுகளுக்கும் அப்பால் ... கணிதக்
 கல்வியில் மொழியின் வகிபாகம் பற்றிய சில குறிப்புக்கள்
 கைத்தொழில் நிறுவனங்களில் பொத்தத் தரக்கட்டுப்பாடு
 முகாமைத்துவம்
 மருதூர்க் கொத்தனின் “ஒளி” சில அவதானிப்புகள்
 சாங்கியதறிசனம்

உள்ளறை ஆற்றல்கள் வெளிப்படும் விழாக்களாகப் பாடசாலை
 அராங்குகள் அல்லது கல்வியியல் அரங்கு
 கவிதையின் எல்லை வேலிகளை மேடும் கட்டுரை வாசிப்பதும்
 வாசிக்கப்படுவதும்
 அறிவியல் தமிழ் முன்னோடி டாக்டர் சாமுவேல் பி. கிறீன்
 நினைவாற்றலை மேம்படுத்தலும் பர்டைசையை எதிர்கொள்வதும்
 காலநிலை மாற்றங்களால் அழிந்து போகுமா? நம் அழகிய பூமி
 லீலங்கையின் கல்வித்திட்டமிடலை மேற்கொள்பவர்கள் கவனத்திற்
 கொள்ள வேண்டிய கல்வி விரயங்கள்

பேராசிரியர் சபா. ஜயராசா

பேராசிரியர் ம. சின்னத்தம்பி

கலாநிதி. த. கலாமணி

பேராசிரியர் க. தேவராஜா

பேராசிரியர் செ. மோகராசா

பேராசிரியர் வை. கனகரத்தினம்.

கலாநிதி சி. ஜயசங்கர்

மு. பொன்னம்பலம்.

தெ. மதுகுதனன்

கலாநிதி. வை. நாகநாதன்.

நா. உதயகுமார்.

க. மகிந்தன்

ஆடை தோற்றும் வளர்ச்சி - பண்பாட்டுத் தாக்கம் வ.வித்தியாபரன்
இலங்கையில் முதலாளித்துவப் பொருளாதாரத்தின் தோற்றுமும்
வளர்ச்சியும்

யோ. தயாபரன் 120 - 132

திருக்குறள் காட்டும் அறிவியல் சிந்தனையைச் செவிமடுப்போம்
சங்க இலக்கியத்தில் அகம் அன்பின் ஜந்தினை -
கைக்கிளை - பெருந்தினை) ஓர் நோக்கு

சி.ஜோதீஸ்வரன்

சி.ரமேஷ்

மாணவர் ஒக்கங்கள்

புலம்பெயர் இலக்கியங்கள்

ச. ஜல்வரியா.

பூகோள இடநிர்ணய முறை பற்றிய நோக்கு
கல்வியின் புதிய எண்ணாக கருவும் தமிழ் இணையைப் பயன்பாடும்
இலங்கையின் ஈரநிலங்கள்
இசைக்காகவே தன் இறுதி மூச்ச வரை வாழ்ந்த இசை அறிஞர்
திலகநாயகம் போல்
வெற்றி பெற்ற தேசத்தில் சிறுவர்களைக் கட்டி எழுப்புவோம்

அ. ராகினி

ச.சங்கீதா.

க. ரவீந்திரராசா

இ. அனுஷா

க.சுரணியா

கவிதைகள்

அந்த இறுதி நிமிடங்கள்

பிரின்சியா

என் அன்னையே!

யோ -சஜீதா

பன்மைத்துவ கலாசாரம் உட்டாக சமாதானம்

க. தக்ரனா

வேண்டாமே இனியும் ஒரு ஜனனம்

பா. சஜீலா

சிறுகதைகள்

வெளிச்சம்

ம.கள்தூரி.

நியாயம் கிடைக்குமா?

யோ. நாகருபன்

ஸ்ரீ அதிபர்

திரு. தில்லையன்னாலே விருதன் SUPS 2-II,
BBA (HONS), Dip in Edu.

ପ୍ରମାଣିତ କାହାରେ

କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ

எமான் பிரதிஅதியா

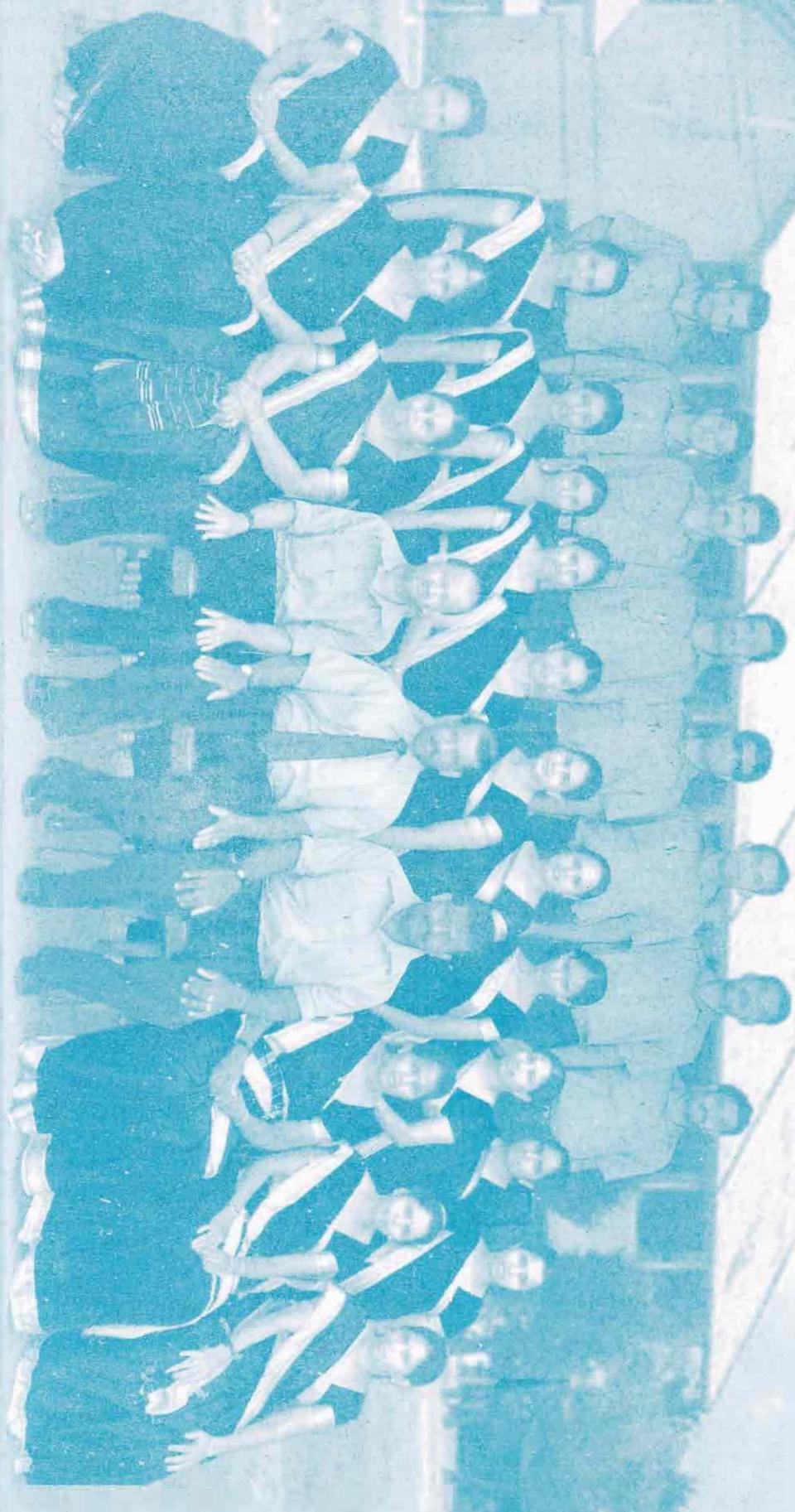


திரு. அருணாக்ஷியநாதன் ஜயதேவன்

எமது நிதசாலையின் அசிரியர் குழுமம்



ഡ്രൈ സർവീസ് മെന്റേറിംഗ് ഫോറ്മ





எமது நிதிகளையின் உயிர் நடவடிக்கைகளில் ஒன்றியம்

கிளிநோச்சி வலயக் கல்வியினரின் வாழ்த்துச் செய்தி



கிளிநோச்சிக் கல்விவலயத்திலுள்ள புகழ்பூத்த பாடசாலைகளில் கிளி/முருகானந்த மாகாவித்தியாலயமும் ஒன்றாக விளங்குவதையிட்டு நான் பெருமகிழ்ச்சியடைகிறேன். போருக்குப் பின்னான மீள்குடியமர் வோடு தனது நிலையான இடத்தில் இயங்கத் தொடங்கியுள்ள இவ்வித்தியாலயம் புதிய உத் வேகத்தோடு வெற்றிப்பாதையில் பீடுநடைபோடுகிறது யாவரும் அறிந்த உண்மையாகும்.

நீண்டகால இடைவெளிக்குப் பின்னர் மாணவர்களின் பாடவிதான செயற்பாடுகளை ஊக்குவிக்கும் முகமாக பரிசளிப்பு விழா நிகழ்வினையும் மலர் வெளியீட்டினையும் மேற்கொள்வதற்குப் பாடசாலை சமூகம் முன்வந்திருப்பது பெருமைக்குரிய, பாராட்டுக்குரிய விடயமாகும். அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், பழைய மாணவர்கள், பெற்றோர்கள் மற்றும் நலன் விரும்பிகளின் கூட்டுவெளுவின் விளைவாக வெளிவரும் இம்மலர் வித்தியாலயத்தின் வளர்ச்சிக்குப் பெரும் உந்துசக்தியாக அமையும் என்பது வெள்ளிடைமலை.

பரிசளிப்பு விழா நிகழ்வுகள் யாவும் சிறப்பாக அமைய எனது நல்லாசிக்களையும் வாழ்த்துக்களையும் வழங்குவதில் நிறைவடைகிறேன். இனிவரும் காலங்களிலும் இவ்வித்தியாலயம் பல சாதனைகளை நிலை நாட்டி முரசமோட்டை கல்விச் சமூகத்திற்குப் பெருமை சேர்க்க வேண்டுமென விரும்புகிறேன். மாறிவரும் உலகிற்கேற்ற சமநிலை ஆளுமைப் பண்புள்ள பிள்ளைகளை இவ்வித்தியாலயம் உருவாக்க வேண்டும் என வாழ்த்தி இறையருளை இறைஞ்சி நிற்கிறேன்.

வாழ்க! முருகானந்த மகாவித்தியாலயம்!

வளர்க! அதன்புகழ்!

த. குருகுலராசா,
வலயக்கல்விப் பணிப்பாளர்,
கிளிநோச்சி.

கோட்டக்கல்விப் பணியாளரின் ஆசிச் செய்தி



வாசிப்பு ஒருவனை நிறைமனிதன் ஆக்குகின்றது. இதனால் தான் புத்தகங்களின் முக்கியத்துவம் உணரப்பட்டுள்ளது. அந்த வகையிலே கிளி/முருகானந்த மகா வித்தியாலய பாடசாலைச் சமூகத்தின் எண்ணத்தில் உருப்பெற்று வெளியிடப்படும் “முரசு” சஞ்சிகைக்கு ஆசியுரை வழங்குவதில் நான் மகிழ்வடைகிறேன்.

புத்தகங்கள் நிறைந்த இடம் அறிவாலயம் ஆகிறது. ஒரு பாடசாலையானது கற்பித்தல், கற்றல் செயற்பாட்டிற்கு மேலதிகமாக மாணவர்கள் நூல்களை வாசித்து பயன் பெற்றுக் கொள்ளும் அறிவாலயமாகத் திகழ வேண்டும். தமிழ் அறிவும் ஆத்மீக உணர்வும் கல்வியில் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட வேண்டும். இந்த உன்னதமான பணியைப் பெருமளவில் பாடசாலை நூல்கள் ஆற்றி வருகின்றன.

“முரசு” சஞ்சிகை ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், ஏனைய கல்விசார் அலுவலர்களது ஆக்கங்களைத் தாங்கி வெளிவருகிறது. நல்ல சிந்தனைகளின் வெளிப்பாடாக ஆக்கங்களுக்கான ஓர் உந்துசக்தியாக இச் சஞ்சிகை அமைவது இவ் வெளியீடின் பயன்பாட்டினை உறுதி செய்கின்றது. இவ்வாறான வெளியீடுகளால் மாணவர்களது ஆக்கத்திறன் விருத்தி வளர்ச்சி அடைகின்றது. இந் நூலை வெளியீடு செய்யும் அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், கல்விசார் உத்தியோகத்தர்கள் அனைவரையும் நான் பாராட்டுகிறேன்.

“முரசு” சஞ்சிகை என்றும் ஒங்கி ஓலிக்க, வாழ்த்தி இச் சஞ்சிகை வெளியீடு சிறப்பாக அமைய எனது நல்லாசிகளை வழங்குகிறேன்.

திரு. வி. கிராசகுலசங்கம்,
கோட்டக்கல்விப் பணிப்பாளர்
கிளி/ கண்டாவளைக் கல்விக் கோட்டம்,
தருமபுரம்.

கண்டாவளை உதவி அரசாங்க அதிபரின் ஆசிச் செய்தி

வெளிவரும் படம்

முரசுமோட்டை முருகானந்தா மகா வித்தியாலய உயர்தர மாணவர் ஒன்றியத்தால் வெளியிடப்படும் “முரசு” சஞ்சிகைக்கு ஆசிச் செய்தி வழங்குவதில் பேரூவகை அடைகிறேன்.



கண்டாவளைப் பிரதேச செயலக பிரிவில் உள்ள பாடசாலைகளில் உயர்தர வகுப்பில் நல் வசதிகளையும் கொண்ட ஒரே ஒரு 1AB பாடசாலையாக இது விளங்குகிறது. தற்போது “இசுறு” பாடசாலையாக உள்வாங்கப்பட்டிருப்பது சிறப்பானதாகும்.

முரசுமோட்டை முருகானந்த மகா வித்தியாலயம் கிளிநெச்சி மாவட்டத்தில் முக்கிய பாடசாலைகளில் ஒன்றாகும். கடந்த காலங்களில் இப்பாடசாலையில் இருந்து பல மாணவர்கள் பல்கலைக்கழகம் சென்றுள்ளனர். தற்போது இப்பிரதேசம் மீள்குடியேற்றும் செய்யப்பட்டு பாடசாலை அதிசயிக்கத்தக்க வகையில் வளர்ச்சியடைந்து வருவது பிரமிக்க வைக்கிறது. அந்த வகையில் பாடசாலை உயர்தர மாணவர் ஒன்றியமும் புதுப்பிக்கப்பட்டு அதன் கண்ணி இதழாக “முரசு” வெளிவருவது பாராட்டத் தக்கது.

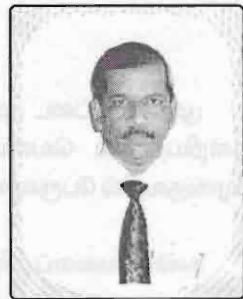
உயர்தர வகுப்பு மாணவர்கள் தங்கள் ஆக்கங்கள், திறமைகளை வளர்ப்பதற்கு இம் “முரசு” சஞ்சிகை வழி வகுக்கும் என்பதுடன் அதிபரின் சிறப்பான வழிநடத்தலில் இவு உயர்தர மாணவர் ஒன்றியம் பல விடயங்களை நிறைவேற்றும் என்பது தின்னனம். உயர்தர மாணவர்களின் இம்முயற் சியைப் பாராட்டுவதுடன் தொடர்ந்தும் இம் “முரசு” சஞ்சிகை வெளிவர வேண்டும் என்று வாழ்த்தி, எனது ஆசியையும் கூறுகிறேன்.

ச. சத்தியசீலன்,

உதவி அரசாங்க அதிபர்,

கண்டாவளை.

வித்தியாலய அதிபரின் வாழ்த்துச் செய்தி



இன்று உலகம் சுருங்கி அதன் இயல்புகளையும் இயக்கங்களையும் உள்ளங்கையில் வைத்துப் பார்க்குமளவிற்கு எளிதாகி விட்டது. இத்தகைய குழலில் மாற்றம் ஒன்றே விரைவுபட்டதோன்றாகிக் கணத்திற்குக் கணம் புதுமைகளையும் திறமைகளையும் வெளிப்படுத்திக் கொண்டிருப்பது கண்கூடு. இந்த வகையிலே எமது வித்தியாலயத்தின் உயர்தர மாணவர் மன்றமும் உயரிய செயல்களால் உன்னத வளர்ச்சி கண்டுள்ளது. இத்தகைய மலர் ஒன்றை மன்றம் ஒன்றின், மூலம் உருவாக்கி வெளியிடுவதென்பது சாதாரணவிடயமல்ல. பலரது பங்களிப்புக்கள், தேடல்கள், ஒழுங்குபடுத்தல்கள் என்பவற்றின் ஓட்டு மொத்தமான முயற்சியின் வெளிப்பாடே இது வாகும்.

மாணவர்கள் தமிழ்மையைத் தேடல்மூலம் ஒழுங்குபடுத்தவும் திரட்டி வழங்கவும் ஏற்ற சந்தர்ப்பத்தை இத்தகைய மலர் வெளியீடு வழங்குகிறது. பல்வேறு இன்னல்கள், பொருளாதார நெருக்கடிகள் மத்தியிலும் எமது ஆசிரியர்கள், மாணவர்களது அயராத முயற்சியினால் “முரசு” சஞ்சிகை இன்று மொட்டவிழ்ந்து மலர்ந்துள்ளது.

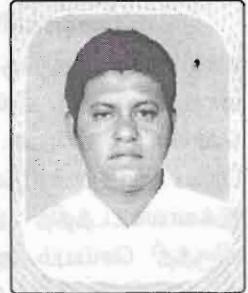
கலையோடு பண்பாடும் கலந்துள்ள இயற்கை வளம் கொஞ்சம் மருத நிலச் சோலைகளோடு கூடியது முரச மோட்டை என்னும் அழகிய கிராமம். இதன் நித்திலமாக விளங்கும் வித்தியாலயமாகிய முருகானந்தாவின் உயர்தர மன்றத்தால் வெளியாகும் “முரசு” சஞ்சிகை ஊரோடு கூடிய பெயரைப் பெற்றுள்ளது. இத்தகைய ஒரு சஞ்சிகைக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதையிட்டு நான் மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகிறேன். இம் மலர் சிறப்புற மலர்ந்து, மனம் பரப்ப வழிப்படுத்திய பொறுப்பாசிரியர், ஏனைய ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் அனைவரையும் நான் மனமுவந்து வாழ்த்துவதோடு இப் பணியானது மேன் மேலும் வளர வாழ்த்துகிறேன்.

திரு. தி. வரகண்,
அதிபர்,

கிளி /முருகானந்த ம.வி

யொறுப்பாசிரியரின் உள்ளத்திலிருந்து

மாணிக்க செயற்பாடுகளிலே முழுமொழி வாட்டுவது மீண்டும் பாதிக்கப்படுகிறது.



அறிவைக் கட்டுமை (Constrict) செய்யும் செயலாக்கமுள்ள நடவடிக்கையாக அமையும் கற்றல், வளம் நிறைந்ததாகவும் விளைத்திறன் மிகக்காகவும் புதிய விடயப் பரப்பை உள்ளவங்கும் தன்மை கொண்டதாகவும் அமைகிறது. அவ்வகையில் மாணவர் கற்றலை மேம்படுத்தும் வகையில் அமையும் இம் மலராக்க முயற்சி உயர்தர மாணவர் ஒன்றியத்தின் அகற்சியான செயலாக்கத்திறனின் வெளிப்பாடாகும். பாடசாலை வாழ்க்கைக் கட்டுமானத்தில் அர்த்தப் பொருள் பொதிந்த இச் செயற்பாடனது வாழ்த்தத்தக்கது; வரவேற்கத்தக்கது. அதிபர், ஆசிரியர்கள் ஒத்துழைப்புடன் மாணவர் கூட்டு முயற்சியால் உருவாகும் இம்மலர், கலை நேர்த்தி கொண்ட கட்டுரைகளுக்கூடாகக் காத்திரத்தன்மை உடையதாகத் தன்னைத் தகவமைத்துள்ளது. அகவிருளைப் போக்கி அறிவொளியை உண்டாக்கும் இத்தகைய ஆக்க பூர்வச் செயற்பாடுகள் இனிவரும் காலங்களில் மாணவர்களால் இதனை விடத் திறன்பட முன்னெடுத்துச் செல்லப்படுவது காலத்தின் தேவையாகும். தூஷ்ணிலை யதார்த்தங்கள் மலரின் வருகையைத் தாமதப்படுத்திய போதிலும் அதிபரின் ஊக்குவிப்பும் சக ஆசிரியர்களின் ஒத்துழைப்புமே இம்மலரைச் சாத்தியப்படுத்தியுள்ளது. காலக்கருவுலமாக இம்மலர் மினிர் ஆக்கங்களையும் விளம்பரங்களையும் அளித்துப் பங்களிப்புச்செய்தோருக்கும் உளம் கனிந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன். உயர்தர மாணவர் ஒன்றியத்தின் இம்முதல் முயற்சி இன்னும் சிறப்பாக மனம் கழு வேண்டுமென்பதே என் பேரவா. கற்றறிந்தார் குற்றம் நீங்கிக் குணங்கொள்வர்.

சி.ரமேஷ்

பொறுப்பாசிரியர்.

மாணிக்க செயற்பாடு

மீண்டும்

இதழாசிரியரின் தீயத்திலிருந்து



மாணவர்களின் கற்றல் நடவடிக்கைகளுக்கூடாகக் கல்வியை வாழ்வாதாரத்திற்குரிய பயன்மிக்க செயற்பாடுகளில் ஒன்றாக மாற்றியமைப்பதில் பாடசாலைகள் முக்கிய வகிபங்கினைக் கொண்டிருக்கின்றன. கல்விச் செயற்பாட்டின் முக்கியத்துவத்தினைப் புதிய நூற்றாண்டுக்கான கல்விமுறைகள் வலியுறுத்தி நிற்கும் இக்காலகட்டத்திற் இணைப்பாட விதானங்கள் அறிவுத்தொகுதியை விருத்தி செய்யும் ஆற்றலுக்குரிய கற்றலாகவும் ஆளுமைப்பண்பைக் கட்டியெழுப்பும் மனோவலிமைக்குரிய கற்றலாகவும் தன்னைத் தகவலமைத்துள்ளன. அவ்வகையின் வெளிப்பாடே “முரசு” என்னும் சஞ்சிகையின் உருவாக்கம். கிளி/முருகானந்த மகாவித்தியாலயத்தின் உயர்தர மாணவர் ஒன்றியத்தின் வினைத்திறன் மிக்க செயற்பாடாக அமையும் இச்சஞ்சிகை உருவாக்கம், மாணவர் அறிவைப் பெறும் நோக்கிலும் அதனைப் புலப்படுத்தும் நோக்கிலும் அமைகின்றன. கல்விப்புலம் சார் அதிபர், அதிகாரிகள், ஆசிரியர்கள் ஆசியுடனும் உயர்தரமாணவர்களின் ஒத்துழைப்புடனும் வெளிவரும் இச்சஞ்சிகைக்கு பேராசிரியர்கள், விரிவுரையாளர்கள், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் முதலானோரின் அறிவிலக்கிய முயற்சிகள் வளம் சேர்க்கின்றன.

“பயன்தூக்கார் செய்த உதவி நயன்தூக்கீன்
நன்மை கடலின் பெரிது”

என்னும் பொய்யா மொழியின் கூற்றுக்கமைய உரிய காலத்திற் ஆக்கங்கள், ஆசிச்செய்திகள், வாழ்த்துச்செய்திகள், விளம்பரங்கள் முதலானவற்றைத்தைத் தந்துதவிய அனைத்துப் பெரியோர்களுக்கும் பாடசாலை சார்பில் உள்மார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இம்மலராக்கப் பணியில் என்னை ஊக்குவித்து தகுந்த நல் ஆலோசனைகளை வழங்கி, வழிகாட்டி இம்மலர் நேர்த்தியாகவும் சிறப்பாகவும் வெளிவருவதற்கு காரணமாக இருந்த அதிபர், ஆசிரியர்களையும் இத்தருணத்திற் நன்றியுடன் நினைவு கூருகிறேன். மெய்ப்புத்திருந்துவதில் உதவிய திரு. சிரமேஷ் ஆசிரியருக்கும் இந்நாலுக்கான அட்டைப்பட வடிவமைப்பைத் தயாரித்து தந்த திரு.வ. வித்தியாபரன் ஆசிரியருக்கும் என் நன்றி உரித்தாகுக. இம்மலரைச் சிறந்த முறையில் கணிப்பொறி அச்க உருவாக்கி, நவீன தொழில் நுட்பங்களைப் பயன்படுத்தி நாலுருவாக்கம் செய்து தந்த குரு நிறுவனத்தாருக்கும் கிளி/முருகானந்தா உயர்தர மாணவர் ஒன்றியத்தின் சார்பில் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். இம்முயற்சி இனிவருங் காலங்களில் செய்நேர்த்தியுடனும் சிறப்பாகவும் முன்னெடுக்கப்பட வேண்டும். அறிவும் தேடலும் செழிப்பான சஞ்சிகை ஆக்கத்திற்கு எதிர்காலத்தில் வித்திடும். பாடசாலை மாணவருது படைப்பாற்றலையும் அறிவாற்றலையும் வளர்க்க உதவும் இம்முயற்சி ஆக்கழூர்வமாகவும் உள்பட்டுரவுமாகவும் தொடரப்பட வேண்டும். இவ்விலக்கை அடையச் செய்வது பாடசாலைச் சமூகத்தின் கைகளிலேயே தங்கி உள்ளது.

செல்வன் க. ரவீந்திரராசா
மலராசிரியர்

ஆஞ்சம் அணுகுமுறைகள்

பேராசிரியர். சபா. ஜெயராசா

மாணவரின் ஆஞ்சம் வளர்ச்சியைச் செல்விக்காக முன்னெடுத்துச் செல்லும் பணியில் சமூகத்தினதும், ஆசிரியரினதும் பங்கு முக்கியமானது. குறைவுபடாது, முழுதளவிலான ஆஞ்சமைப் பண்புகளை வளர்த்தலும், ஆஞ்சமையின் அனைத்துப் பரிமாணங்களிலும் கவனம் செலுத்தி முன்னெடுத்தலும் பாடசாலைச் செயற்பாட்டின் உன்னத இலக்குகளாகக் கொள்ளப்படுகின்றன. ஒன்றினைந்த ஆஞ்சம், சமநிலையான ஆஞ்சம், கூட்டுமொத்த ஆஞ்சம், (Total Personality) முதலிய இலக்குகளை மாணவரிடத்து வளர்த்தெடுக்கும் செயற்பாட்டில் ஆசிரியரே முகவராக விளங்குகின்றார்.

ஆஞ்சமையின் இயல்பை அடியொற்றியே மாணவர் குழலை விளங்கிக் கொள்கின்றனர். குழலின் அறைகாவல்களை எதிர் கொள்கின்றனர். தனது துலங்களையும் படைப்பாற்றலையும் வெளிப்படுத்திக் கொள்கின்றனர். பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வுகளை முன்னெடுக்கின்றனர்.

ஆஞ்சமை என்பது பல்வேறு பரிமாணங்களின் கூட்டுத் தொகுதியாகும். உடல், உள்ளம், மனவெழுச்சிகள், ஆகியவற்றின் ஒன்றினைந்த கூட்டுவடிவமாக ஆஞ்சமை உருவாக்கம் பெறுகின்றது. நடத்தைக் கோலங்களும் சிந்தனைத் தெறிப்புக்களும் ஆஞ்சமையுடன் இணைந்தவை. உயிர் மரபு வழியாக ஒருவர் பெற்றுக்கொண்டவையும் குழல் வழியாகத் தீர்ட்டிக் கொண்டவையும் ஆஞ்சமையாகக்கூட்டிலே ஒன்றினைகின்றன. உடற்கட்டமைப்பு, தோலின் நிறம், ரோமத்தின் இயல்பு முதலியனவை உயிர் மரபுவழியாகப் பெற்றுக்கொள்ளப்படுகின்றன. பெளதீக்குழல், பண்பாட்டுச்குழல், ஆகியவற்றின் இயல்பும் அவற்றோடு நிகழ்த்தப்படும் இடைவினைகளும் ஆஞ்சமையாகக்கூடு இணைந்து கொள்கின்றன.

ஆஞ்சமை பற்றிய அறிவு சிறந்த சமூக முன்னெடுப்புக்கு அடிப்படையாகின்றது. ஆஞ்சமையின் இயல்புகள், வகைகள், பண்புகள் முதலியவற்றை அறிந்து கொள்வதன் வாயிலாக மாணவரின் தனித்துவம் பற்றிய புலக்காட்சியை விரிவுபடுத்திக் கொள்ளலாம். ஓவ்வொரு மாணவரையும் குவியப்படுத்தும் கற்றல், கற்பித்தலை மேற்கொள்ளலாம். கல்வி சார்ந்த வழிகாட்டற் சேவையைச் சிறந்த முறையிலே முன்னெடுப்பதற்கும் ஆஞ்சமை பற்றிய ஆழந்த அறிவு ஆசிரியருக்கு வேண்டப்படுகின்றது.

நவீன உளவியல் வளர்வதற்கு முன்னைய காலகட்டங்களில் ஒருவர் பற்றிய புலக்காட்சியை சமூக அடுக்கமைப்பு நிலை, பால்நிலை, தொழில் நிலை, வயது நிலை, உடற்கட்டமைப்பு, நோய்களின் தாக்கம் முதலியவை தீர்மானித்தன. நிலமானியச் சமூக அமைப்பிலே மேற்கூறிய தீர்மானிப்புக் காரணிகளே மேலோங்கியிருந்தது. தொழிற்புராசி, மாணிடவாதம், மார்ச்சியமக்களாட்சி, இலட்சியங்கள் முதலியவை தனிமனிதர் பற்றிய புலக்காட்சியிலே மாற்றங்களை உருவாக்கின.

உள்பகுப்புக் கோட்பாடு:

அவற்றின் பின்புலத்திலே நிகழ்ந்த மனிதரின் ஆளுமை பற்றிய தேடலை உள்பகுப்புக் கண்ணோட்டத்திலே சிக்மன் பிராய்ட் முன்வைத்தார். பாதாள உலகம் (நிரகம்) பூவுலகம் (பூமி) மேலுலகம் (சுவர்க்கம்) என்ற மரபு வழியான கருத்தியலை உள்வாங்கி இட் (id), ஈகோ (Ego), அதியகம் அல்லது மீயகம் (Super Ego) என்ற முப்பெரும் மனித ஆளுமைப் பரிமாணங்களை அவர் முன்மொழிந்தார். “இட்” என்பது நனவிலி என்ற ஆழ்மனத்தின் தொழிற்பாடுகளுடன் இணைந்த மிருக இச்சைகளைக் கொண்டது. “�கோ” என்பது நடப்பியல் நிலவரங்களுக்கு ஏற்றவாறு மிருக நடத்தைகளைச் செம்மைப்படுத்தும் ஆளுமைப் பரிமாணமாகின்றது. “அதியகம்” என்பது உயர்ந்த விழுமியங்களையும் மேலான இலட்சியங்களையும் கொண்ட ஆளுமைப் பரிமாணம். இட்டின் மிருக உந்தலுக்கும் அதியகத்தின் விழுமியங்களுக்குமிடையே நிகழும் போராட்டத்தைச் சமாளித்து, நடப்பியல் நோக்கிலே மனிதரை இயங்கவைக்கும் செயற்பாட்டை ஈகோ செய்தவண்ணமுள்ளது.

குழந்தைநிலையில் இருந்தே நிகழும் நிகழ்ச்சிகள் ஒருவரின் ஆளுமை உருவாக்கத்திலே பெரும் செல்வாக்கினை உருவாக்கி வருவதாக பிராய்ட் குறிப்பிட்டார். குழந்தைநிலையிலிருந்து ஒருவரால் நனவிலி மனத்திலே அழுத்திவைக்கப்படும் நிறைவேறாத பாலியல் வேட்கைகள் ஆளுமையாக்கத்தை உருவாக்குகின்றன.

பல்வேறுமட்டுப்பாடுகளைக் கொண்டதாக அவரது கோட்பாடு அமைந்திருந்தாலும் மாணவரின் ஆளுமை வளர்ச்சி, நடத்தைக் கோலங்கள், சீராக்கமுறைகள், முதலியவற்றை விளங்கிக் கொள்வதற்கு நனவில் மனம் பற்றியகருத்துக்கள் துணைசெய்கின்றன.

பிராய்ட்டின் சிந்தனைகள் அட்லர், யுங், ஹோர்னி முதலியோரிடத்துச் செல்வாக்குகளை ஏற்படுத்தின. நனவிலி மனத்தின் முக்கியத்துவத்தை அவர்கள் ஏற்றுக் கொண்டனர். அட்லர் என்பார் ஓவ்வொருவரிடத்தும் தொழிற்படும் அதிகாரங்களை (Power Motive) அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆளுமையை விளக்கினார். தனியாள் நனவில், கூட்டுநனவில் ஆகிய இருதளங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆளுமையை யுங் விளக்கினார். அகமுகப்பண்டு, புறமுகப்பண்டு என்று ஆளுமைப்பாகுபாட்டை இருபெரும் நிலைகளிலே வகைப்படுத்தி அந்த ஓவ்வொருவகையினையும், சிந்தித்தல், உணர்வுகொள்ளல், உள்ளுணர்வு கொள்ளல், உடனடியாக மனவெழுச்சி கொள்ளல் என்ற நான்கு வகைகளாக வகுத்து ஆளுமை வகைகளை எட்டாக வகுத்துக் கூறினார்.

வேறார்னி தமது ஆய்வுகளிலே மரபு நிலைப்பட்ட உள்பகுப்புக் கோட்பாட்டின் மட்டுப்பாடுகளை வெளிப்படுத்தினார். அந்த ஆய்வுகளின் உள்ளடக்கமாக அமைந்த ஆண் ஆதிக்கப் போக்கினைத் தெளிவுபடுத்தினார். சமூகம் தழுவியதும் நடப்பியல் தழுவியதுமான ஆளுமைக் கோட்பாட்டை உருவாக்குவதற்கு முயன்றார். பாலியலை அடிப்படையாகக் கொண்டு உள்நோய்கள் உருவாக்கம் பெறுதல் இல்லை எனவும், பெற்றோர் - பிள்ளைகள் நிலையில் இடம்பெறும் குழப்பமான செயற்பாடுகளால் உருவாக்கப்படும் அடிப்படைப் பதகளிப்பே உள்நோய்களை ஏற்படுத்துகின்றன என்றும் வலியுறுத்தினார்.

உறுபண்புக் கோட்பாடு:

ஆனுமைபற்றி விளக்க வந்த கோட்பாடுகளுள் உறுபண்புக் கோட்பாடு (Trait theory) விதந்து பேசப்படுதல் உண்டு. கோட்டொன் ஓல்போட், ஹென்றிமஹே, ஐ செங் முதலியோர் உறுபண்புகளின் அடிப்படையில் ஆனுமையை விளக்கினர். மனித வளர்ச்சி நிலைகளிலே மாற்றமடைந்து செல்லும் ஊக்கல் பற்றி விளக்கிய ஓல்போட் தொழிற்பாட்டுச் சுயாதீஸ் (Functional Autonomy) என்ற எண்ணக்கருவை முன் வைத்தார்.

வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு நிலைகளிலும் ஆட்சி செலுத்தும் உறுபண்புகள், பொதுமையாக்கப்பட்ட மத்தியஉறுபண்புகள், அவ்வப்போது எழும் இரண்டாம்நிலை உறுபண்புகள் என்று அவர் வகைப்பாடுகளை ஓல்போட் அறிமுகப்படுத்தினார்.

ஹென்றி மஹே பிறஅழும்வாளர்களுடன் ஒன்றிணைந்து ஆனுமையை அளவிடும் தேர்வுகளை உருவாக்கினார். சிறப்பாக “ உறுபொருள் பதிவுக்காட்சித் தேர்வு” (TAT) அவர்களால் உருவாக்கப்பட்டது.

ஐ செங் அவர்கள் அகமுகப் பண்பு புறமுகப்பண்பு என்ற மாறிகளையும், மனவெழுச்சியின் உறுதி மற்றும் தளர்ச்சி என்ற மாறிகளையும் வைத்து பலவகையான ஆனுமைப் பரிமாணங்களைக் காட்டும் மாதிரிகையை உருவாக்கினார். உயிர் மரபினால் ஆனுமை தீர்மானிக்கப்படுதலை விளக்கியமுறையிலே பல மட்டுப்பாடுகள் காணப்படுகின்றன. மேலும் அவர் உருவாக்கிய ஆனுமைப்பரிமாண வகைப்பாடு திட்டவட்டமான அடிப்படைகளைத் தரத் தவறிவிட்டன.

ஐ செங்கின் கருத்துக்களை அடியொற்றி ஜந்து வகையான ஆனுமைக்காரணிகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட அட்டவணையை டிக்மனும் இனோயி என்பாரும் இணைந்து உருவாக்கினார். மனவெழுச்சி உறுதி, புறமுகத்தன்மை, திறந்த உளக்கோலம், இணங்கிச் செல்லும் பண்பு, மனச்சான்றுடைமை என்ற ஜந்துபெருங்காரணிகளையும் அவற்றுக்குரிய நேர் மற்றும் எதிர் இயல்புகளைக் கொண்ட அட்டவணையையும் அவர்கள் தயாரித்தனர்.

இவ்வாறாக ஆனுமையைன்றுதிரட்டிப் பார்க்கும் முறைமையைப் பின் நவீனத்துவ ஆய்வாளர் விமர்சனத்துக்கு உள்ளாக்குகின்றனர். ஒன்று திரட்டலால் சிதறியனவும் விலகியனவும் கைவிடப்பட்டு விடுகின்றன என்ற அவதானிப்பை அவர்கள் முன்வைக்கின்றனர்.

மாணிடவாதம்

மாணிடவாத உளவியற் கண்ணோட்டத்திலும் ஆனுமை நோக்கப்படுகின்றது. ஏப்பிரகாம் மாஸ்லோ, கார்ல் ரொஜர்ஸ் ஆகியோர் இத்துறையிலே சிறப்பாகச் சுட்டிக் காட்டப்படுகின்றனர். மனிதருக்குரிய தேவைகள் நிறைவேற்றப்படுதலுடன் ஆனுமையாக்கத்தை மாஸ்லோ தொடர்புபடுத்தினார்.

சமயம் மற்றும் உயர்நிலையான தியானவழிகள் ஆகியவற்றில் நம்பிக்கை கொள்ளாது, மனித இயல்பில் உட்பொதிந்த உள்ளார்ந்த வளத்தில் மானிடவாதம் நம்பிக்கை கொள்கின்றது. தனிமனிதவாதத்தின் எழுச்சியுடன் மானிடவாதம் இணைந்துள்ளது.

தன்னிலை எண்ணக்கருவாக்கத்தின் (Self Concept) முக்கியத்துவத்தைக் ரோஜர்ஸ் வலியுறுத்தினார். ஒருவர் தம்மைப் பற்றிக் கொள்ளும் எண்ணக்கருவே அவருக்குரிய ஊக்கவின் மட்டத்தைத் தீர்மானிக்கின்றது. நடத்தை உருவாக்கம், வாழ்க்கையின் எதிர்பார்ப்புக்கள், முதலியவை தன்னிலை எண்ணக்கருவை அடியொற்றியே நிகழ்கின்றன. வாழ்க்கை அனுபவங்களும், சமூக இடைவினைகளும், தன்னிலை எண்ணக்கரு ஆக்கத்திலே செல்வாக்கை ஏற்படுத்துகின்றன.

மாணவரின் தன்னிலை எண்ணக்கரு விருத்தியில் பெற்றோரும், ஆசிரியரும் பெருமாளிலே பங்கு கொள்ள வேண்டியுள்ளது. ஒருவரின் தன்னிலை பற்றிய இலட்சிய எண்ணக்கருவுக்கும் நடப்பியல் சார்ந்த ஆற்றல்களுக்குமிடையே பெரும் இடைவெளிகளும் இணக்கமின்மையும் காணப்படுமாயின் அவர் மனமுறிவுக்கும் உளவியற் பிரச்சினைகளுக்கும் உள்ளாக நேரிடும். எனவே இலட்சியத்துக்கும் நடப்பியலுக்குமிடையே முரண்பாடும் மோதலும் எதிர்மறையாக எழுதலைத் தவிர்த்துக் கொள்ள ஆசிரியர் துணைநிற்றல் வேண்டும்.

தனிநபரின் முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்திய ரோஜர்ஸ் சீர்மியநாடியினை விழைஞர் (Client) என்று முன்னிலைப்படுத்தினார். தெளிவான புலக்காட்சியை வளர்க்க உதவுதல், ஒத்துணர்வு கொள்ளல், தன்னிலை எண்ணக்கருவை நடப்பியலோடு வளர்க்க உதவுதல், ஊடுதலையீடுகளை மேற்கொண்டு தன் விளக்கத்தைத் தருக்க நிலையிலே வளர்த்துக் கொள்வதற்கும் உதவுதல், முன்னேற்றங்களை மதிப்பீடு செய்து கொள்ளல், சார்ந்து தங்கியிருக்காது சுயாதீனமாகத் தொழிற்படும் ஆற்றல்களை வளர்த்துக் கொள்வதற்கு உதவுதல் முதலிய செயற்பாடுகளை ஆசிரியர் முன்னெடுத்தல் வேண்டும்.

சமூகக்கற்றல்

ஆனுமை பற்றிய சமூக அறிகை அனுகுமுறையை அல்பேட் பண்டுரா முன்வைத்தார். சமூகக் கற்றலினால் ஆனுமை உருவாக்கம் பெறுதலை அவர் விபரித்தார். சமூகச் சூழலை ஒருவர் உள்வாங்கி அகவயமாகத் தொழிற்படும் நிலையால் ஆனுமையாக்கம் நிகழ்கின்றது. சமூகச் சூழலின் இயல்பும், மனிதரின் அகவயப்பண்பும் ஓன்றுடன் ஓன்று ஊடு செல்வாக்கு நிலையில் இயங்குகின்றன. அகவயப்பண் புகள் உயிர் மரபுக் காரணிகளினால் தீர்மானிக்கப்படுகின்றன என்றும், சூழலுடன் மேற்கொள்ளும் இடைவினைகள் வழியாக ஆனுமை மேற்கிளம்புகின்றது என்றும் வரைபு படுத்தினார்.

பண்டுராவின் அனுகுமுறையில் “மாதிரிகையாக்கம்” (Modeling) என்பது சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கது. அதாவது சூழலோடு இடைவினை கொண்டு அவற்றிலிருந்து எழும் மனித மாதிரிகைகளை இலட்சியமாகக் கொண்டு ஒவ்வொருவரும் தத்தமது நடத்தைகளையும் செயற்பாடுகளையும் ஓழுங்கமைத்துக் கொள்கின்றனர்.

அந்திலையில் ஆசிரியர் ஓர் எடுப்பு மாதிரிகையினராகத் தொழிற்படலும் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது.

மார்க்சியம்

ஆனாலும் தொடர்பான மார்க்சிய அனுகுமுறை தனித்துவமானது. இத்துறையில் ஹுசியான் சிவே என்பவர் விரிவான ஆய்வுகளை மேற்கொண்டார். மனித சமூக வரலாற்று வளர்ச்சியினாடே கூர்ப்படைந்து வருகின்றனர். சமூகச் செயற்பாடுகளின் வழியாகவே மனித ஆனாலுமையாக்கம் நிகழ்கின்றது. பொருண்மியத்தளம் சமூக இயல்பையும், சமூக உறவுகளையும் தீர்மானிக்கின்றது. மனிதர் சமூகத்தின் விளைபொருளாக (Social Product) எழுகின்றனர். சமூகத்தின் இயல்பு மாற்றமடைய மனிதரின் இயல்புகளிலும் மாற்றம் நிகழும்.

தனிச் சொத்துரிமையின் வளர்ச்சி வர்க்க (Class) உருவாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது. பறிப்போரும் பறிகொடுப்போரும் சமூகத்தில் உருவாகின்றனர். அந்த இரு பிரிவினருக்குமிடையே நிகழும் போராட்டமே சமூக வரலாறு. வர்க்க நிலையே ஆனாலுமக்குரிய தளமிடுகின்றது. வர்க்கத்தின் இயல்பு ஆனாலுமக்குரிய இயல்பாகின்றது.

சுரண்டல் நிலையில் உள்ள சமூகத்தில் ஆனாலுமையும் சுரண்டலுக்கு உள்ளாகின்றது. முழு நிறைவான ஆழமையை வளர்த்துக் கொள்வதற்குச் சுரண்டல் தடையாகவுள்ளது. அந்திலையில் சுரண்டலை ஒழிப்பதற்குரிய செயல்முறையில் சமூகத்தின் பங்கும், பணிகளும் சிறப்பாக வலியுறுத்தப்படுகின்றன.

ஆனாலும் பற்றிய கொள்கை விளக்கங்களையும் அனுகு முறைகளையும் அறிந்து கொள்ளல் சமூகத்துக்குரிய அடிப்படையான அறிகை நியமங்களுள் ஒன்றாகின்றது. மாணவரை வளர்முடன் வாழச் செய்யவும், அவர்களின் ஆனாலுமைப்பரிமாணங்களை வளர்ந்தெழுச் செய்யவும், அறிகை நிலையிலும் ஆற்றுகை நிலையிலும் ஆனாலும் பற்றி அனைவரும் அறிந்து கொள்ள வேண்டியுள்ளது.

பேர்டுதை வழி சூழ்நிலை படிக்க தொழுவது கடினமாக விவரிக்கப்படும் வகையிலே, கடுமையாக சிறுவர்கள் தொழுவது கடினமாக விவரிக்கப்படும் வகையிலே, கடுமையாக சிறுவர்கள் தொழுவது கடினமாக விவரிக்கப்படும் வகையிலே, கடுமையாக சிறுவர்கள் தொழுவது கடினமாக விவரிக்கப்படும் வகையிலே,

புதிய பாதையில் பாடசாலைக் கல்வித் தேவைகளும் செயலாற்றல்களும்.

Adools a New Areetcon : Needs and Performances

பேராசிரியர். மா. சின்னத்தம்பி,

கல்வியியல் பேராசிரியர்,

கல்வியல் துறை, யாழ்ப்பாணப்பல்கலைக்கழகம்.

அறிமுகம்

பாடசாலைகள் தொடர்பான எதிர்பார்க்கைகளில் பெரிய மாறுதல்கள் ஏற்பட்டு வருகின்றன. இலங்கையின் கல்விமுறைமை என்பதில் பொதுக்கல்விமுறைமை பல அடிப்படைகளில் முதன்மையான உப செயலமைப்பு ஆகும். முன்பள்ளிகள் பாடசாலை முறைமைக்கு பிள்ளைகளைத் தயார் செய்கின்றன. பல்கலைக்கழங்களும் தொழில் நுட்ப உயர் கல்வி நிறுவனங்களும் தொழில் வாண்மை நிறுவனங்களும் பாடசாலைக் கல்வித்தகைமையின் தொடர் தகைமைகளை உறுதிப் படுத்துகின்றன.

பாடசாலை முறைமை தொடர்பான சவால்கள் அண்மைக் காலங்களில் அதிகரிக்கின்றன. அவற்றை எதிர் கொள்வதற்கான மாற்றங்கள் பற்றி இக் கட்டுரை ஆராய்கின்றது.

பாடசாலைக் கல்விமுறையும் அபிவிருத்தியும்

இலங்கையில் 13 வருட பாடசாலைக்கல்வி முறை காணப்படுகின்றது. ஆரம்பக்கல்வி கணிஷ்ட, இடைநிலை, சிரேஷ்ட இடைநிலை மட்டங்களில் கற்பித்தல் நடைபெறுகிறது எழுத்தறிவு மேம்பாடு, அடிப்படைக்கல்வி வழங்குதல், உயர் கல்வியைத் தொடர்வதற்கும் இடை நிலைமட்ட தொழில்வாய்ப்பைப் பெறுதற்கான கடவுச் சீட்டு போன்று தகைமைகளை உறுதிப்படுத்தல் பிரதான பயன்பாடு ஆகும்.

பாடசாலைக்கல்வி முறை அரசு கல்வி ஏற்பாடாகவும் சமூக நீதியுடன் இலவசக்கல்வியை வழங்கும் நடைமுறையாகவும் காணப்படுகின்றது. 1940 களில் அப்போது நிலவிய இலங்கையின் அரசியல், பொருளாதார, சமூக நிலைகளின் அடிப்படையில் இக் கொள்கை முடிவுகளைச் சுதந்திரத்துக்கு முற்பட்ட காலத்தில் மேற் கொண்டனர். இந்த நிலைமைகளில் பெரிய மாறுதல்கள் ஏற்பட்டுளிட்டன. உலகர்த்தியிலான மாற்றங்கள் இலங்கையின் அனுமதியின்றியே நுளைந்து எல்லாத்துறைகளிலும் அதிக தாக்கவிளைவுகளை உருவாக்கியுள்ளன.

இலங்கையின் பொருளாதார, தொழில் நுட்ப, குடித்தொகை, சமூக மாற்றங்கள் அனைத்தும் பாடசாலைக்கல்வி முறைமையின் நோக்கங்கள், செயல்முறைகள் என்பவற்றைப் பல மாதிரிகளில் பாதித்து வருகின்றன.

இலங்கை தனது அபிவிருத்தி பற்றிய தற்போதைய கொள்கைப் பிரகடனத்தை “புதிய இலங்கையின் தொலைநோக்கு” என்ற மஹிந்த சிந்தனைக் கொள்கையை 2005 - 2009 காலப்பகுதியில் பின்பற்றி வந்துள்ளது. இதன்படி பின் வரும் முன்னேற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன.

- பொருளாதாரம் தொடர்ந்து வருடாந்து 6 சதவீத வளர்ச்சியை உறுதிப்படுத்தியுள்ளது.
- ஆஸ்டீ வருமானம் 2004 இல் 1062 அமெரிக்க டொலராக இருந்து 2009 இல் 2053 டொலராக அதிகரித்துள்ளது.
- நாட்டின் தொழில்மை 7.4 சதவீதத்திலிருந்து 5 சதவீதமாக குறைந்துள்ளது.
- நாட்டின் வறுமை 2006 இல் 15.2 சதவீதத்திலிருந்து 2009 இல் 7.6 சதவீதமாக குறைக்கப்பட்டுள்ளது.
- மின்சாரபாவண்யாளர்களின் தொகை இதே காலப்பகுதியில் 75 சதவீதத்திலிருந்து 87 சதவீதமாக அதிகரிக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்த முன்னேற்றங்கள் ஒவ்வொன்றும் குடும்பங்களில் பாதிப்புக்களை ஏற்படுத்தியுள்ளன. குடும்பங்களின் தரம், எண்ணமாற்றம் சமூகம் பற்றிய நம்பிக்கைகள் என்பவற்றில் முன்னேற்றங்கள் உருவாவதற்கு இந்த பாதிப்புக்கள் முக்கிய காரணமாகின்றன. இவை பாடசாலைக் கல்வி முறையின் மீது தாக்கங்களை உருவாக்குகின்றன.

“எதிர்காலத்தை நோக்கி” என்ற புதிய அரசின் செயற்பாடனது அடுத்து வரும் ஆறுவருடங்களுக்கான பொருளாதார வளர்ச்சி மற்றும் அபிவிருத்தி மீது பெரிய மாற்றங்களை ஏற்படுத்த முயல்கின்றது. இந்த மாற்றங்களிலிருந்து விலகி இலங்கையின் பொதுக்கல்விமுறை தொழிற்படமுடியாது. இலங்கையின் சமூக பொருளாதார வலைப் பின்னலுடன் இணைந்துள்ள பிரதான இழையாகப் பாடசாலைக் கல்வி விளங்குகின்றது. ஏனெனில் பொதுக்கல்வி முன்னேற்றங்கள் வெற்றிடத்தில் நிகழ்ந்து விடுவதில்லை.

“எதிர்காலத்தை நோக்கி” என்ற செயற்பாடு பின்னவரும் மாற்றங்களை ஏற்படுத்துமென்று நிதி மற்றும் திட்டமிடல் அமைச்சு வலுவாக நம்புகின்றது.

இலங்கையர்களின் ஆஸ்டீ வருமானம் 2016 இல் 4000 அமெரிக்க டொலர்களாக அதிகரிக்கும்.

இத்தகைய வருமான அதிகரிப்பு குடும்பங்களின் பொதுக் கல்விமுறை, இலவசக்கல்வி ஏற்பாடு பாடசாலை சார்ந்த நலனோம்பு நடைமுறைகள் தொடர்பாக பெரிய மாற்றங்களை ஏற்படுத்துமென எதிர் பார்க்கமுடியும்.

மக்களின் மெய்வருமானம், வாழ்க்கைத்தரம் என்பவற்றை மாற்றத்தக்க சக்தி பணவீக்கத்துக்குண்டு. தற்போது 8 சதவீதமாக காணப்படும் பணவீக்கம் ஒரு சதவீதத்தினால் குறைக்கப்படுவதும் சாத்தியம் எனப்படுகின்றது. அது நிகழுமாயின் பெற்றோர் தமது பிள்ளைகளின் பொதுக்கல்வி தொடர்பாகவும் மாற்றங்களைக் கொண்டு வருவர் என எதிர் பார்க்கமுடியும்.

முதலீடுகளை 33-35 சதவீதமாக அதிகரிக்க முடியும் என்று கூறப்படுகின்றது. நாட்டின் மொத்ததேசிய உற்பத்தியின் சதவீதமாகவே கணிக்கப்படுகின்றது.

அறிவுப் பொருளாதாரம் நோக்கிய அசைவும் உலக மயமாதல் செயல்முறையும் கல்விசார் வியாபாரத்தை அகலப்படுத்தும் என்று நம்பப்படுகின்றது. இலங்கையர்களும் வெளிநாட்டவரும் தனித்தனி யாகவும் கூட்டாகவும் கல்வி வணிகத்தில் முதலிடுவர் மிகவும் இலாபகரமானதும் வளர்ச்சிவாய்ப்புக்களை அதிகம் கொண்டதுமாக கல்விக் கைத்தொழில் மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

இதனால் முதலீடுகளின் அதிகரிப்பில் கணிசமான பங்கு கல்வித்துறைநோக்கிப்பாயும் என்று எதிர் பார்க்கப்படுகின்றது. அவ்வாறு நிகழும் போது தற்போது நிலவும் பொதுக் கல்விமுறை பல அதிர்வுகளுக்குட்படவும் முடியும்.

எற்றுமதியை இரட்டிப்பாக அதிகரித்தலும், இறக்குமதிக்கு மாற்றீடாக உள்ளூர் கைத்தொழில்களையும் மற்றும் உற்பத்திகளையும் ஊக்குவித்தலும் மற்றொரு கொள்கை அம்சமாகும்.

இத்தகைய வெளிநாட்டு வர்த்தக ரீதியிலான இலக்குகளை எட்டுவதற்கு தேவைப்படும் மனிதவளத்தை தயார் செய்வதற்கான கல்வி முறைமையை உருவாக்க வேண்டும். முயற்சியாளர்கள், முகாமையாளர் கள், அலுவலர்கள் மற்றும் புதிய பணியாளர்கள் போன்ற பல ரையும் புதிய எண் ணங் களுடனும் அவசியமான திறன் களுடனும் உருவாக்கவேண்டும். இத்தகைய திசையில் பாடசாலைக்கல்வி முறையும் குறிப்பிடத்தக்க மாற்றங்களுக்கு உட்படும் தேவையும் நன்கு உணரப்பட்டுள்ளது.

வறுமை நிலையை, ஜந்து சதவீதமாகக் குறைப்பதுடன் மிலேனியம் அபிவிருத்தி இலக்குகளை முன்னெடுத்துச் செல்லல் இக்கொள்கை நடைமுறைப்படுத்தப்படுமானால் பாடசாலைகளில் சேரும் மாணவர் தொகையில் குறிப்பிடத்தக்க அதிகரிப்பு ஏற்படமுடியும் இடைவிலகுவோர் சதவீதமும் கணிசமாகக் குறையும். பாடசாலை மட்டத்திலான நலனோம்பு செயற்றிடங்களிலும் குறிப்பிடத்தக்க மாறுதல்களை ஏற்படுத்த வேண்டி ஏற்படும்.

அறிவு மாத்திரமன்றி திறன்களும் தேவை

மஹிந்த சிந்தனையின் எதிர்காலத்திற்கான தொலைநோக்கு புதிய அபிவிருத்தி கொள்கைச் சட்டகத்தைப் பிரகடனப்படுத்தியுள்ளது. இது நிறைவேறுமானால் இலங்கை ஆசியாவில் மிக உயர்ந்த நாடாக விளங்கும் என்று நம்பிக்கை தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

இதில் முக்கிய அம்சமாக உணரப்பட்டுள்ள அம்சங்களில் ஒன்று தான் திறன்களுக்கான தேவைகளை தீவிரமாக கவனத்திற் கொள்வதாகும்.

இலங்கையில் எல்லாப்பகுதிகளிலும் பரவிக்கிடக்கும் முக்கியமான நிறுவனமாக பாடசாலை நோக்கப்படுகின்றது. ஒவ்வொரு ஆறு கிலோ மீற்றருக்கும் (சராசரியான கணிப்பின்படி) ஏதோ பாடசாலையை இலங்கைக் குழிமகன் சந்திக்க முடியும். ஒன்பது மாகாணங்களும் 9332 பாடசாலைகளைப்பராமரிக்கும் போது மத்திய அரசாங்கம் 330 தேசிய பாடசாலையும் நிர்வகித்து வருகின்றது.

212, 683 ஆசிரியர்கள் இங்கு கற்பிக்கின்றனர். ஆசிரிய, மாணவர் விகிதம் 18 ஆகக் காணப்படுகின்றது. இதுவரை காலம் இப்பாடசாலைகள் பல்வேறு பாடங்களிலும் ஏராளமான அறிவுவத்திரட்சியைழங்குவதில் அக்கறை கொண்டன. வகுப்பறைகளில் கற்று, தனியார் கல்வி நிலையங்களில் அதே விடயங்களைத் தனிப்பட்ட செலவில் மீளவியியுத்தி கட்டுப்பாடான பரிட்சை மண்டபங்களில் மேசை - கடதாசி பொறிமுறையில் அவற்றை வெளிப்படுத்தினர். அதற்காக சான்றிதழ்களைப் பெற்றனர். வாழ்விலும் உற்பத்தியிலும் சமூகபொது தொழிற் பாடுகளிலும் அவற்றைப்பிரயோகிப்பதில் பல தடைகள் நிலவின.

மாணவர்களிடம் திறன்களிருக்கவில்லை பிரயோகத் தேர்ச்சிகள் இருக்கவில்லை.

மொழித்திறன்கள்

தமிழ், சிங்கள மொழிகளைச் சுதேசிய நல்லுறவுக்குரிய மாதிரியில் எல்லாமாணவரும் பிரயோகிக்கும் திறன்கள் காணப்படவில்லை.

உலகமயமாதலின் விளைவுகளைக் கையகப்படுத்துவதற்கு உதவக்கூடியதாக ஆங்கிலம், ஜேர்மன், பிரெஞ்சு, ஜப்பானிய மொழிகளைப் பரவலான முறையில் மாணவர் பயன்படுத்தும் திறன்கள் வளர்ந்திருக்கவில்லை.

தொடர்பாடல்திறன்கள்

தொடர்பாடலின் நவீன வடிவமான கணனி மற்றும் இணைய வழி கற்றல் கற்பித்தலில் எமது பாடசாலைகள் அதிகுறைந்த இலக்கினைக் கூட எட்டவில்லை.

நகரங்களில் காணப்படும் சில நட்சத்திர பாடசாலைகள் இவற்றுக்கு விதிவிலக்காக தென்படுகின்றன. பெரும்பாலான பாடசாலைகள் மின்சார இணைப்பு இல்லாமலே இப்போதும் செயற்பட்டு வருகின்றன.

மின்சாரம் இருந்தாலும் கட்டணம் செலுத்தும் திறமை இருக்கவில்லை. பயிற்று நெர்களுக்கான கொடுப்பனவுகளை மேற்கொள்ளும் நிதியாற்றல் இல்லாது பல பாடசாலைகள் திணறிக்கொண்டிருக்கின்றன.

கணித மூற்றல்

விண்ணுளிகளாகவும் புத்தாக்க வல்லுனர்களாகவும் மாறுதற்குரிய உந்துதல்களையும், செயலாற்றத் திறன்களையும் வழங்கக் கூடிய தரத்திலான கணித ஆற்றல் வளர்முடியவில்லை. பாடசாலை மாணவர்களில் ஏற்குறைய அரைவாசிமாணவர்கள் ஆகக்குறைந்த சித்திமட்டத்தை அடைய முடியவில்லை.

கணிதம் தொடர்பாகப் புதிய சிந்தனைகளும் செயலாற்றங்களும் தேவைப்படுகின்றன. பலவீனமான பாடசாலைகள் பெரிதும் தொடர்ந்தும் தோல்வியடைகின்றன.

கணிதத்தை விலக்கிக் கொண்டு புதிய வழியில் புதிய கல்விக்கு நகர்வதிலான தடைகள் இன்னும் அகற்றப்படாமலேயுள்ளன.

எல்லாத்துறைகளிலும் எல்லோரும் கற்பதற்குரியதாகக் கணிதம் பற்றிய அனுகு முறையை மாற்றியாக வேண்டும். இது பற்றி பேசப்பட்ட அளவுக்கு நீண்ட காலமாக நடைமுறைச் சாத்தியமாக்கப் படவில்லை என்பது துயர்தரும் பலமான யதர்த்தமாகும். இத்தகைய சிக்கல்களை மாற்றுவதில் பாராளுமன்றத் தெரிவுக்குழு அக்கறை கொண்டுள்ளது.

மென்திறன்கள்

மென்திறன்களற்ற சான்றிதழ்ப்படுத்திய அறிவுடன் வருடாந்தம் பல்லாயிரம் இளைஞர்கள் இலங்கையில் உருவாக்கப்பட்டு வந்துள்ளனர். இயல்பான மனித தொடர்புகளுக்கான திறன்கள் இல்லாதவர்களை அதிக பணச்செலவில் அதிக கவனத்துடன் மூடப்பட்ட சீமெந்துப்பெட்டி வகுப்பறைகளில் உருவாக்கி வருகின்றோம்.

குடும்பமற்றும் சமூகவாழ்வில் இயல்பாக கற்கும் - பர்ட்சிக்கும் திறன்களைப் பாடத்திட்டங்களாக்கிச் செயற்கையான கருவிகள் மனிதர்களை விலக்கி மூலம் வளர்க்கக்கப் பாடுபடுகிறோம். அமைப்பு மாதிரியலானவையாக இவை உருவாக்கப்பட்டுள்ளன.

மானிட இடைவினையுறவுகளைக் கூட கலைத்திட்ட ஏற்பாடாக்கி விட்டதன் தோல்விகளாகத் திறனற்ற இளைஞர்களைப் பாடசாலைகள் உருவாக்கிக் கொண்டுள்ளன. இப்போது மென்திறன் மேம்பாடுபற்றி விழிப்புணர்வும், செயலாக்க வேகமும் வலியுறுத்தப்படுகின்றது. இதில் மீண்டும் மின்வலுவில் தங்கியிருக்கும் பொறிகள் - கருவிகள் குவிக்கப்படுகின்றன.

எனினும் தொழில் உலகினரின் மதியுரைப்படி திறன் விருத்தி பற்றி கல்வியியளர்கள் அதிகம் பேசுகிறார். முடிவின்றிப் பேசுகிறார்கள் இது தொடர் கல்விச் செயன் முறையாக விட்டது.

விளையாட்டும் பொழுதுபோக்கும்

கலாசார பின்னணியோடு தேசியமாதிரியில் நிலைத்திருந்த குதூகலம் நிறைந்த சமூக செயற்பாடாகியிருந்த விளையாட்டும் பொழுது போக்கும் அமைப்பு ரீதியிலான கல்வி முறையில் நவீனமயப்பட்டு விட்டது.

பாடத்திட்டம், நிதிச் செலவு, பயிற்சியாளர், நேர ஒதுக்கீடு, நீண்ட பயிற்சி, மதிப்பீடு, தரமிடல், சான்றிதழ்ப்படுத்தல், சந்தை அங்கீகாரத்தை உருவாக்குதல் போன்ற பல செயற்கை அம்சமான பொறிமுறைக்கு அவை மாற்றப்பட்டு விட்டன.

தசைப்பயிற்சி, விடாழுயற்சி, சவால்களை எதிர் கொள்ளல், குறுகிய நேரத்தில் முடிவுகளை மேற்கொள்ளல் பகிரங்கமாக திறன்களை ஆற்றுகை செய்தல் என்ற பல தளங்களில் விளையாட்டு முக்கியமானதாகி விட்டது. வியாபார உலகின் உதவி அரசுகளின் அங்கீகாரம், விளாம்பரங்களின் மேலாதிக்கம் என்பவற்றால் அதிதீவிரப் போட்டி மிக்கதுறையாக வளர்ந்து விட்டது.

தொழில் புரியும் தகைமையை வலுவுடையதாக்கக் கூடிய மனத்துணிவு, தசைவலிமை, நீண்டநேர உழைப்பாற்றல் என்பவற்றை விளையாட்டு மூலம் விருத்தி செய்ய முடியும் என மனித வள நிபுணர்களும், முகாமைத்துவ துறையினரும் நம்புகின்றனர். இதன்படிப்படையில் தொழில் தருநர்கள் விளையாட்டுத்திறன்கள் கொண்டவர்களுக்கு முன்னுரிமை வழங்குகின்றனர்.

இந்தப் பின்னணியில் தற்போது விளையாட்டு தொடர்பான திறன்களை மேம்படுத்துவதற்கு பாடசாலைகளுக்கு உதவிகள் வழங்கப்படுகின்றன.

பாடசாலை முறைமையை மாற்றுதல்

எமது நாட்டில் புவியியல் பண்பாட்டு, தொழில் நுட்பதரநிலை தொடர்பாக பிரதேசங்களிடையே வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன. ஆனால் பாடசாலை தொடங்கும் நேரம், முடிவடையும் நேரம், பரிட்சைக்காலம், தவணை விடுமுறைகள் தொடர்பாகப் பிரதேசங்களின் வேறுபட்ட நிலைகள் கவனத்திற் கொள்ளப்படவில்லை இல்லாமிய பாடசாலைகளுக்குரிய நோன்பு கால விடுமுறைகள் மாத்திரம் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

பாடசாலைகளின் விளைத்திறனையும் விளைத்திறனையும், தரத்தையும், சமத்துவத்தையும் உறுதிப்படுத்துவதற்கு மாகாண சபைகளுக்குத் தமது பிரதேச பாடசாலைகளின் தொழிற்பாட்டு நேரமுகாமைத்துவத்தில் உரிமை வழங்கப்படுவது அவசியம் இது பற்றி மத்திய அரசாங்கம் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

பாடசாலைகளிடையிலான ஏற்றத்தாழ்வுகள் மிகப்பலமானவை நகரில் வளர்ந்து கொழுத்துப்போயுள்ள நடசத்திரபாடசாலைகள் மிகையான உட்கட்டமைப்பை கொண்டுள்ளன. ஆனால் கிராமிய சிறிய நடுத்தர பாடசாலைகள் தமது அதிகுறைந்த தேவைக்காக நீண்ட காலமாக ஏங்குகின்றன. குடும்பங்களில் ஏழ்மையை அனுபவிக்கும் பிள்ளைகள் பாடசாலைகளிலும் வசதிகளின்றிக் கற்பது சரியானது என்று நியாயப்படுத்துவது போல் தென்படுகின்றது.

இதனால் போதிய வசதிகளுடன், நவீனமயப்படுத்திய உட்கட்டமைப்பைக் கொண்ட பாடசாலைகளின் எண்ணிக்கையை அதிகரிப்பது பற்றி அரசு சிந்தித்துள்ளது. இதற்கு அமைவாகவே 1000 பாடசாலைகளை உயர் முன்னேற்றும் கொண்ட கருப்பதாலைகளாக்கும் திட்டம் நடைமுறைப்படுத்தப்படுகிறது. தூரத்துப் பாடசாலைகளை இதனுடன் இணைக்கும் திட்டம் உண்டு 1981 காலப்பகுதியில் அறிமுகமான கொத்தணி முறையை இந்த செயற்பாடு நினைவு படுத்துகின்றது. பிராந்திய சமயின்மையைக் குறைக்கவும் மாணவர் பெறும் நேரடி பயண்பாடுகளை அதிகரிக்கவும் இது உதவும் என்று நம்பப்படுகின்றது.

திறமையான ஆசிரியர்களை அதிகரித்தல்

பாடசாலைகளில் கலைத்திட்டம் மாறுவதற்கேற்பவும் தொழில் உலகின் எதிர் பார்க்கைகள் மாறுவதற்கேற்பவும் ஆசிரியர்கள் தமது தகைமைகளையும் தேர்ச்சிகளையும் அதிகரிக்க வேண்டும். கடந்த மூன்று தசாப்தகால அசாதாரன சமூக வாழ்வுமுறையில் அரைகுறையான தொழில் பொறுப்புணர்வுடன் ஆசிரியர்கள் செயற்படுவது மன்னிப்பு உணர்வுடன் ஏற்கப்பட்டிருந்தது. ஆனால் சமூக முன்னேற்றங்களில் பாடசாலைகள் எந்தளவு பயனுறுதியுடன் தொழிற்படமுடியும் என்பது ஆசிரியர்களின் திறமையிலும் தொழில் ஈடுபாட்டிலுமே தங்கியுள்ளது.

மாணவ ஆசிரிய விகிதத்தை முன்னேற்றுவது அவசியம் என்பதை கல்வி அமைச்சு உணர்ந்திருந்தது. 2005 இலிருந்து ஆசிரியர் எண்ணிக்கை தொடர்ச்சியாக அதிகரிக்கப்பட்டதன் விளைவாக 2005 இல் 21:1 ஆக இருந்த விகிதம் 2010 இல் 18:1 ஆக அபிவிருத்தியடைந்தது.

ஆசிரியர்கள் தொடர்பாக பிண்வரும் வகையிலான முன்னேற்றங்களில் அரசு அக்கறை கொண்டுள்ளது.

01. கணிதம், விஞ்ஞானம், தகவல் தொழில்நுட்பம் போன்ற சிறப்புப் பாடங்களில் ஆசிரியர் பற்றாக் குறையை அகற்றுதல்
02. மாணவரிடையே திறன் விருத்தியை மேம்படுத்தும் வகையில் ஆசிரிய மேம்பாட்டை உறுதிப்படுத்தல்
03. நவீன கற்பித்தல் முறைகளிலான பயிற்சியை ஆசிரியர் மட்டத்தில் அதிகரித்தல்.
04. முன்பள்ளி ஆசிரியர்களின் கல்வித்திட்டத்தை பட்டநிலைக்கல்வி நிலைக்கு உயர்த்தல்.
05. ஓய்வு பெற்ற ஆசிரியர், அதிபர், வங்கியாளர், நுண்ணறிவாளர் கொண்ட குழுமம் ஒன்றை உருவாக்கல்

66. உலகமயமாதலில் மாணவர் பொருந்துவதை உறுதிப்படுத்தும் வகையில் அரசு பாடசாலைகளில் க.போ.த உயர்தர வகுப்புக்களை ஆங்கில மொழிமூலம் கற்பிக்கக்கூடிய ஆசிரியர்களை உருவாக்கலும், ஊக்குவித்தலும் இந்த மாற்றங்கள் விணைதிறன் மிக்கதாக நடை முறைப்படுத்தப்படுவதிலிந்து தான் புதிய பாதையில் பாடசாலைகள் செல்வது சாத்தியமாகும்.

பாடத்திட்டங்களை மேம்படுத்தல்

தேசிய மற்றும் சர்வதேசிய மாற்றங்களில் பொருந்துவதற்கும் போட்டித்திறனுடன் தொழிற் சந்தையில் வெற்றிபெறுவதற்கும் பாடசாலைகளில் கற்பிக்கும் பாடங்களுக்கான உள்ளடக்கம் குறிப்பிடத்தக்களவில் மாற்றமடைதல் அவசியம். என்பதை தற்போது தெளிவாக உணர்ந்துள்ளது பின்வருவன தொடர்பாக தீவிர கவனம் செலுத்தத் தொடங்கியுள்ளது.

- * ஆரம்ப மற்றும் இடைநிலைக்கல்லியில் கணிதம் விஞ்ஞானம், ஆங்கிலம் தகவல் தொழில்நுட்பம் போன்ற பாடங்களில் செய்யப்படும்.
- * குழுவேலை, தொடர்பாடல், தலைமைத்துவம் தொழில் முனைவோருக்கான இயல்புக்கம் போன்ற மென்திறன்கள் மற்றும் வன்திறன்களை மேம்படுத்தல்.
- * மொழிகளில் பரந்துபட்ட ஆற்றலை மேம்படுத்துவதற்கென பாடசாலைகளில் மொழிக்கூடங்கள் நிர்மாணிக்கப்படவேண்டும் என்பதை அரசாங்கம் ஏற்றுக் கொண்டுள்ளது.
- * மாணவர்களின் எண்ணங்கள், நம்பிக்கை, செயலாற்றும் என்பவற்றை மேம்படுத்து வதனுடாக ஆளுமை மிக்கவர்களாக அவர்களை மாற்றுவதில் தீவிர அக்கறைகாட்டப்படும்.

கடினங்கூழப்பு, துணிவு, தன்னம்பிக்கை தலைமைத்துவம், புத்தாக்கத்திறன், நேர்முறைச் சிந்தனைகள் தொடர்பான நம்பிக்கைகளையும் பயிற்சியையும் பாடசாலை மட்டத்தில் அதிகரிப்பதற்கு புதிய முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்படும்.

மரபுவழிக்கற்பித்தலில் மரபு வழிப்பாடங்களில் சித்தி பெற்றுதியாதவர்களுக்கான மாற்று ஏற்பாடுகளில் புதிய கவனம் செலுத்தப்படும்.

விசேட கற்பித்தல், புதிய மாதிரி வழிகாட்டல் மற்றும் மேற்பார்வை, தனித்தன்மையான செயன்முறைகள் என்பவற்றை வடிவமைப்பது பற்றியும் எதிர்காலத்தில் அரசாங்கம் அக்கறை கொள்ளும்.

மாணவர் மட்ட மதிப்பீடுகளில் மாற்றங்கள்

பாடங்கள், பாடத்திட்டங்கள், கற்பித்தல் நுட்பங்கள், மாணவர் செயற்பாடுகள் என்பன மாற்றமடையும் போது அதற்கேற்ற புதியமாதிரி மதிப்பீட்டு உபாயங்களும் நுட்பங்களும் வடிவமைக்கப்படுதல் அவசியம். இதற்கான பயிற்சியும் உளம்பாங்கும் ஆசிரியர்களிடமும் மாணவரிடையிலும் உருவாக்கப்படல் வேண்டும். இவற்றில் அரசு கவனம் செலுத்தத் தொடங்கியுள்ளது.

எனினும் பிள்ளைகளின் நடத்தை, நம்பிக்கை, தேர்ச்சி நிலை, கண்ணோட்டம் தொடர்பான மதிப்பீடுகள் அவசியமாகின்றன. ஆரம்பக்கல்வி நிலையிலும் கட்டளமைப்பருவ மாணவர்கள் கற்கும் இடை நிலைக் கல்விமட்டத்திலும் பொருத்தமான மதிப்பீட்டு உபாயங்கள் கையாளப்படல் வேண்டும். இதில் அரசு கூடிய அக்கறையைக் காட்டவில்லை. மதியுரையாளர்கள் இதற்கான நிர்வாகமற்றும் செயற்பாட்டு கட்டமைப்பு ஒன்றைப் பாடசாலைகளில் உருவாக்குவது பற்றித் தீவிரமாக சிந்திக்கவேண்டும். தொழில் உருவாக்கும் சமூக அபிவிருத்திக்கும் உதவக் கூடியவர்களை இனங்காண்பதற்கு இத்தகையமதிப்பீடுகள் பெரிதும் பயன்படும்.

அத்தியாவசியக் கல்வி வயதெல்லை இது வரை 14 வருடங்களாகவே இருந்துள்ளது. தற்போது இந்த வயது 16 வருடங்களாக உயர்த்தப்பட்டுள்ளது. இந்த வயது நீட்சியையும் கவனத்திற்கொண்டு புதிய ஆளுமை மதிப்பீட்டு குறிகாட்டிகள் நியமங்கள் மற்றும் தரங்கள் உருவாக்கப்படுவது அவசியம். இது பற்றி கவனம் செலுத்தப்படுதல் வேண்டும்.

பாடசாலைக் கல்வியில் தொழில்நுட்பக்கற்கையை ஒன்றியைத்தல்

இலங்கைப் பாடசாலைகளில் பல்வேறு கற்கை நெறிகளிடையில் சமூக ஏற்றத்தாழ்வு மாதிரிகைகள் நிலவுகின்றன. விஞ்ஞானக்கல்வி அதிகூடிய புத்திசாலிகளுடன் போலவும் தொழில் நுட்பக் கற்கைகள் மூளைத்திறன் குறைந்த கல்வித்தொழிலாளர்கள் தரத்திற்கானவை என்றும் கருதப்படுகின்றது.

சமூகத்தில் நிலவுகின்ற தொழிற்கண்ணியம் தொடர்பாக ஏற்றத்தாழ்வுகளுடனும் தொழில் - சாதி தொடர்புகளுடனும் இணைந்தே அத்தகைய ஏற்றத்தாழ்வு மாதிரிகை உருவாகியுள்ளது.

தனியார் துறையுடன் இணைந்து தொழில் உலகின் மாற்றங்களையும் நிகழ்ந்து வரும் புதிய சமூக கண்ணோட்டங்களையும் கவனத்திற் கொண்டு பாடசாலைகளில் வகுப்பு நிலைகளுக்கு ஏற்ப தொழில்நுட்ப கல்வியைப் புகுத்தவேண்டும். அறிவு, திறன்கள், பயிற்சி, மனப்பான்மை, புலமை சார் அங்கீராம் போன்றவற்றுடன் இக் கல்வி பொருத்தமான முறையில் புகுத்தப்பட வேண்டும். பயிற்சிகளாய் தனியார் தொழில் நிறுவனங்களின் பயிற்சிமையங்களில் மேற்கொள்ளப்படல் வேண்டும்.

விமானசேவை, ஓஹாட்டேல், கைத்தொழில், தகவல் தொடர்பாடல், பராமரிப்புச் சேவைகள், சமுதாயக்கைத்தொழில்கள் போன்ற புதியமாதிரித் தொழில்சார்கற்கைகளை நெறிகளிலும் எதிர்காலத்தில் பாடசாலைகள் கவனம் செலுத்தவேண்டும். பட்டம், உயர்பட்டம் என்பன தொழிற்கல்விக்கும் வழங்கப்படின் பாடசாலைகளில் இது வெற்றியடையும்.

முடிவுரை

எதிர் காலத்தில் பாடசாலைக் கல்வியை உரியமாற்றங்களுக்கு ஏற்றதாக மேம்படுத்த வேண்டும். இளைஞர்களுக்கான வழிகாட்டல்களுடன் சமூக நிறுவன ஏற்பாடுகளுடனும் தொழில் உலகில் நிகழும் புதிய மாற்றங்களுடனும் பாடசாலைக்கல்வி ஏற்பாடுகள் பொருத்தப்பட வேண்டும்.

அரசாங்கமும், தனியார் துறையும், சமூக நிறுவனங்களும் தொடர்புடைய முறையில் பாடசாலைகளுடன் சரியான வலையமைப்பை உருவாக்க வேண்டும்.

மரபு வழிச்சிந்தனையிலிருந்து பொறுப்புதாரர்கள் வெளியே வரவேண்டும். தெளிவான எண்ணம் சரியான திட்டம் துரிதமான செயற்பாடுகள் என்பன ஒருங்கிணைக்கப்படல் வேண்டும்.

இடர்களை ஏற்றல், மாற்றங்களை முரண்பாடின்றி ஏற்றுக் கொள்ளல், பல்வகைமையை விரும்புதல் போன்ற பண்புகளுடன் பாடசாலைகளின் பொறுப்புதாரர்கள் செயற்பட வேண்டும்.

அரசின் கொள்கைகளைச் சமுதாயம் விளங்கிக் கொண்டு ஏற்ற ஒத்துழைப்பை வழங்க வேண்டும். சமுதாய மாற்றங்களை விசையுடனும் வினைத்திறனுடனும் சமத்துவ உணர்வுடனும் உருவாக்குவதற்குப் பாடசாலைகளும் தமது கட்டமைப்பையும் செயலாற்றங்களையும் ஏற்றவகையில் மாற்றிச் செல்வது அவசியம். இது இலங்கையின் கல்வி முறைமையின் வளர்ச்சி மற்றும் அபிவிருத்தியை நிட்சயம் உருவாக்கும்.

ஈழுந்தினால் முனிசிபல் வடிவில் இருக்கிற கூடுதல் காரணமாக உருவாக்குகிற ஏழை விரும்பும் பாடசாலைகள் ஏனும் வாய்மையை பெற்று வாட்டுவது சர்வதேச அனுமதிகள் கொண்டு வருவது சிறாசலாக வரும்.



எனவே பாடசாலைகளுக்கு முனிசிபல் வடிவில் இருக்கிற கூடுதல் காரணமாக உருவாக்குகிற ஏழை விரும்பும் பாடசாலைகள் ஏனும் வாய்மையை பெற்று வாட்டுவது சிறாசலாக வரும்.

ஏழை முனிசிபல் பாடசாலைகளுக்கு முனிசிபல் வடிவில் இருக்கிற கூடுதல் காரணமாக உருவாக்குகிற ஏழை விரும்பும் பாடசாலைகள் ஏனும் வாய்மையை பெற்று வாட்டுவது சிறாசலாக வரும்.

பிரபு முனிசிபல் பாடசாலைகளுக்கு முனிசிபல் வடிவில் இருக்கிற கூடுதல் காரணமாக உருவாக்குகிற ஏழை முனிசிபல் பாடசாலைகளுக்கு முனிசிபல் வடிவில் இருக்கிற கூடுதல் காரணமாக உருவாக்குகிற ஏழை விரும்பும் பாடசாலைகள் ஏனும் வாய்மையை பெற்று வாட்டுவது சிறாசலாக வரும்.

ஏழை முனிசிபல் பாடசாலைகளுக்கு முனிசிபல் வடிவில் இருக்கிற கூடுதல் காரணமாக உருவாக்குகிற ஏழை விரும்பும் பாடசாலைகள் ஏனும் வாய்மையை பெற்று வாட்டுவது சிறாசலாக வரும்.

ஏழை முனிசிபல் பாடசாலைகளுக்கு முனிசிபல் வடிவில் இருக்கிற கூடுதல் காரணமாக உருவாக்குகிற ஏழை விரும்பும் பாடசாலைகள் ஏனும் வாய்மையை பெற்று வாட்டுவது சிறாசலாக வரும்.

கணிதத்தின் முறைசார் குறியீடுகளுக்கும் அய்யால் ...

கணிதக் கல்வியில் மொழியின் வகியாகம்

பற்றிய சில குறியுக்கள்

கலாந்தி. த. கலாமணி

மனித வாழ்வின் அனைத்து நடவடிக்கைகளுடனும் இணைந்ததாய், மனித வாழ்விலிருந்து பிரிக்க முடியாத ஓர் அம்சமாய் கணிதம் விளங்குகின்றது. மனித வர்க்கக்த்தின் அறிவாற்றல்சார் நடவடிக்கைகளின் மையப்பொருட்களுள் ஒன்றாய் கணிதம் எப்போதும் அங்கீரிக்கப்பட்டு வந்துள்ளது. தர்க்க ரீதியானதும் பகுப்பாய்வு நோக்கிலானதுமான சிந்தனாமுறைகளைப் பற்றியதாகவும் பொருட்களுக்கிடையேயான தொடர்புகளைக் காண்பதாகவும், கணிதம் இருந்து வருகின்றது. கணிதம் ஒரு படைப்பாக்க நடவடிக்கை என்ற வகையில் கண்டுபிடித்தல், உள்ளுணர்வு, தேடிக்கண்டறிதல் ஆகியவற்றுடன் அது சம்பந்தப்பட்டுள்ளது. வடிவங்களையும் வரைபுகளையும் குறியீடுகளையும் பயன்படுத்தி, குறிப்பான விடயங்களை விபரிப்பதுடன் கணிதம் தொடர்புபட்டுள்ளது. தீர்மானங்களை மேற்கொள்வதற்கும், பிரச்சினைகளை விரிவுபடுத்துவதற்கும் வேண்டிய கணிதரீதியான சிந்தனாமுறைகளைப் பயன்படுத்தக் கூடியதாக இன்று கணிதம் விளங்கி வருகின்றது. உலகை விபரிக்கவும், அதனை விளங்கிக் கொள்ளவும் கணிதம் எமக்கு உதவுவதால் பாடசாலைப் பொதுக் கல்வியின் ஓர் அடிப்படைக் கூறாகக் கணிதம் கொள்ளப்படுகின்றது.

வடிவம், குறியீடு என்பன சார்ந்த கருத்துருவப் படிமாகக் கணிதம் நோக்கப்படுமோ, அக்குறியீடுகளுக்கும் அப்பால், அக்குறியீடுகளுக்கான அர்த்தத்தை வழங்குகின்ற அனுபவங்களின் தீர்ட்டு ஒன்று உள்ளமையையும் நாம் மறந்து விடலாகாது. அனுபவவழிக் கற்றலை அல்லது அதன் விளக்கத்தை மேம்படுத்துவதற்காகப், பிறருடன் கற்றல் அனுபவங்களில் பங்கு கொள்வதற்கான தேவை இன்று பிள்ளைகளுக்கு உண்டு. இத்தேவையின் நோக்கிலேயே, மொழி, சமூகக்கல்வி, விஞ்ஞானம், சங்கீதம் என்பவற்றையும் உள்ளடக்கியதாக, ஆரம்பப்பாடசாலைக் கலைத்திட்டத்தின் பல பரப்புகளிலும் கற்பித்தல் நடைமுறை வடிவமைக்கப்படவேண்டும்.

இவ்வாறான கற்றல் - கற்பித்தல் அணுகுமுறையானது பின்வரும் அம்சங்களை உள்ளடக்கியதாக அமையவேண்டும்:

- * தமது அனுபவங்களைக் கருத்துள்ளதாக்கிக் கொள்வதற்குப் பிள்ளைகளுக்கு உதவியளிப்பதில் மொழியின் வகிபாகத்தை உணரச்செய்தல்.
- * விளக்கத்தை மேம்படுத்தலில் சகபாடிக் குழுவினரின் வகிபாகத்தை அறியச்செய்தல்.

வீட்டிலிருந்து பாடசாலைக்குப் பிள்ளைகள் கொண்டுவருகின்ற, பரந்ததும் பெறுமதி மிக கதுமான அனுபவங்களை அப் பிள்ளைகளின் கல்வியை முன்னெடுப்பதற்கான தொடக்க நிலையாகக் கவனத்திற் கொள்ளல்.

- * பிள்ளைகள் எவ்வழியில் விளக்கத்தைப் பெற்றுக் கொள்கிறார்கள் என்ற வகையில் அவர்களின் கற்றற் செயன்முறையை இனங்காணல்.

ஆரம்ப பாடசாலைக் கலைத்திட்டத்தின் கணிதம் தவிர்ந்த பாடத்துறைகளில் அநுபவவழிக் கல்வியின் அவசியம் ஏற்கனவே உணர்ப்படிருந்தாலும், கணிதக் கற்றல் - கற்பித்தலுக்கான அநுபவவழி அனுகுமுறை மிகவும் அன்மைக்காலங்களிலேயே நடைமுறைக்கு வந்துள்ள ஒன்றாகும்.

வழமையாக, ஆரம்பப் பாடசாலையின் கணிதம் கற்பித்தல் என்பது என்னை அறிமுகஞ்செய்தல், நெட்டுருமுறையில் வாய்ப்பாடுகளை ஞாபகப்படுத்திக் கொள்ளல், பழக்கப்பட்ட முறைசார் கணிதச் சொற்களையும் அடையாளங்களையும் குறிப்பீடுகளையும் பயன்படுத்தல் போன்றவற்றையே முதன்மைப்படுத்தியது. ஆனால், பிள்ளைகள் எவ்வாறு கற்றுக் கொள்கிறார்கள் என்று இன்று நாம் நம்பும் கொள்கையின் அடிப்படையில் நோக்கும்போது, அவ்வாறான கணிதம் கற்பித்தல் முறைகளின் பேறாகக் கற்றற் புலப்பாடுகள் யதார்த்தமானவையாக இருக்கமாட்டா. மாறாக, பழக்கப்படாத சொற்களின் சுருக்கிய வடிவங்களை வெறுமனே ஒப்புவிப்பதற்கே பிள்ளைகளை இந்த மரபுவழி அனுகுமுறைகள் தூண்டுகின்றன.

அதே வேளை, கணிதம் கற்பிப்பதற்கான இன்றைய அனுகுமுறைகள் -

- (1) தானம், பரப்பு, பின்னங்கள், நேரம், பணம், எண்மானம் என்பன போன்ற பிரதான கணிதக் கருத்துக்கள் பற்றித் தாம் அறிந்தவற்றிலிருந்து பிள்ளைகள் தமது அறிவைக் கட்டி எழுப்புவதற்கும்,
 - (2) வெளி, அளவீடு, எண் போன்ற பிரதான கணிதக் கருத்துக்களிடையேயான தொடர்புகளைப் பிள்ளைகள் விளங்கிக் கொள்வதற்கும்,
- பிள்ளைகளுக்கு வாய்ப்பளிக்கின்ற பங்குபற்றல் அறுபவங்களைத்திட்டமிடுவதில் அதிக கவனம் செலுத்துகின்றன.

இவ்வாறாகப் பிள்ளைகள் பெற்றுக் கொள்ளும் விளக்கமானது, நாளாந்த வாழ்க்கையில் பிரச்சினைகளைப் பரிசீலிக்கவும் தீர்த்துக் கொள்ளவும் வேண்டிய கருவியாய் கணக்கிடும் திறன்களைப் பயன்படுத்தலின் முக்கியத்துவத்தைப் பிள்ளைகள் உணர்ந்து கொள்ளச் செய்கின்றது. வீட்டிலும், பாடசாலையிலும் சமூகத்திலும் இடம் பெறும் கணித நடவடிக்கைகளுக்கான கருத்துள்ளவையும், மகிழ்ச்சிக்குரியவையுமான அனுபவங்கள், பிள்ளைகள் தாம் ஏற்கனவே அறிந்துகொண்டவற்றிலிருந்து தமது கற்றலை மேலும் விரிவு படுத்துவதற்கான சந்தர்ப்பங்களை வழங்குகின்றன.

“கணிதக் கருத்துக்களை விளங்கிக் கொள்ளல் என்பது அடிப்படையில் ஒரு செயன் முறையாகும்” என்ற கூற்று கவனத்திற் கொள்ளப்படும் ஒன்றாகும். தமது சொந்த அநுபவங்களிலிருந்து பிள்ளைகள் பெற்றுக் கொள்கின்ற விளக்கங்களுடன் ஆரம்பிக்கின்ற ஒரு செயன்முறையினுடாகவே கணிதத்தில் மேலும் விளக்கங்களை அவர்கள் விருத்தி செய்து

கொள்கிறார்களேன ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. தனியாள் வேறுபாடுகளைப் பொறுத்து இச் செயன்முறையானது வெவ்வேறு வீதங்களில் வெவ்வேறு மார்க்கங்கள் வழியே நிகழலாம்.

கணித்தில் கருத்துக்களை விளங்கிக்கொள்ளல் என்பது பிள்ளைகளின் மூளையிலே உருவங்கொள்கின்ற ஒரு சிந்தனைச் செயன்முறையாக உள்ளபோதிலும், தாம் சிந்திக்கின்றோம் என்பதைத் தமது வார்த்தைகளில் அவர்கள் எமக்குத் தெரிவிக்க முயற்சிக்கிறார்கள். தாம் எவற்றை அர்த்தப்படுத்திக் கொள்கிறார்கள் என்பதனை மீண்டும் மீண்டும் வரையறை செய்து கொள்வதான் ஒரு தொடர்ச்சியான செயன்முறையோடாக, பிள்ளைகள் தத்தமது அறிவுமட்டங்களில் கணிதக்கருத்துகள் பற்றிய பொதுமையாக்கங்களையும் செய்து கொள்கின்றார்கள்.

கணிதச் செயல் நடவடிக்கைகளின் போது பிள்ளைகள் கதைப்பவற்றைக் கவனமாகச் செவிமடுப்பதன் மூலமும் அவர்களின் செயல்களை நெருக்கமாக அவதானிப்பதன் மூலமும் பிள்ளைகளின் கணித அறிவுமட்டங்கள் குறித்த வெளிப்படையான தகவல்களையும் வெளிப்படாது தொக்கி நிற்கின்ற பிள்ளைகளின் விளக்கங்களையும் ஆசிரியர்கள் அறிந்துகொள்ளலாம். இந்நிலையில் ஆசிரியர்கள் ஆய்வாளர்களாகத் தம்மை உருவாக்கிக் கொள்ள வேண்டும். பிள்ளைகள் தமது கருத்துக்களைப் பிறருக்குத் தெரிவிப்பதற்காக மேற்கொள்கின்ற தொடர்பாடல் முறைகளைக் கவனத்திற் கொள்வதன் மூலம் பிள்ளைகளின் சிந்தனையில் வெளிப்படும் ஆரம்ப கணிதக் கருத்துக்களை அறிந்து, அவற்றின் அடிப்படையில் கணித விளக்கத்தை மேலும் கட்டியெழுப்பிக் கொள்வதற்கும் அவற்றைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

கணிதமும் மொழியும்: சில அவதானியுக்கள்

கணிதத்தில் உள்ள அருவநிலைக்கருத்துகளை விபரிக்கவும் வெளியிடவும் அறிவிக்கவும் நாம் பயன்படுத்தும் அத்தியாவசியமான ஒரு கருவி கணிதமொழி (Mathematical language) ஆகும். கணிதத்திற்கென சொந்தமாகக் குறியீடுகள் உள்ளபோதிலும், சிலவேளைகளில், எழுத்துமொழியின் மூலங்கள் (எழுத்துக்கள், நிறுத்தற் குறியீடுகள் போன்றவை) கணிதக் குறியீடுகளைக் குறிப்பதற்குப் பயன்படுத்தப் படுகின்றன.

உதாரணமாக : S என்ற எழுத்தின் திருத்தியவடிவம் \$ என்பது டொலரைக் குறிக்கவும், முற்றுப்புள்ளியானது தசம்புள்ளியைக் குறிக்கவும் O எனும் ஆங்கில எழுத்தானது பூச்சியத்தைக் குறிக்கவும் பயன்படுத்தப் படுகின்றன.

கணிதம் கற்பித்தலிலும் கற்றலிலும் மொழியின் வகிபாகத்தைக் கருத்திற்கொள்ளும் ஆசிரியர்கள் பின்வரும் அம்சங்களைக் கவனத்திற் கொள்ள வேண்டும்.

→ அருவநிலையிலானதாயினும் திட்டவட்டமாக கணிதமொழியில் குறிப்பிடப்படும் கணிதக் கருத்துருவங்களின் அர்த்தங்களை விளங்கிக் கொள்ளல்.

உ - ம் : பார்ப்பு, பக்கங்கள், முகங்கள், புள்ளி, நேர்கோடு, ஒற்றை, இரட்டை, முதன்மை, எண், பெருக்கு, வகு

- * தாம் ஈடுபடும் கணிதச் செயன்முறைகள் பற்றிய தமது எண்ணங்களைப் பிறருக்க அறியத்தருவதில் மொழியை நடைமுறை சார்ந்து பயன்படுத்தல்.
உ-ம் : ஒப்பிடும்போது - அவனிலும் பெரிய, அதனிலும் ஆழமான, மதிப்பிடுதலின் போது - ஏறத்தாழ, அண்ணளவாக, சிலவேளை கருதுகோள் உருவாக்கத்தின் போது - அவ்வாறெனின், அநேகமாக

 - * சிலசொற்கள் குழப்பமானவை எனவும் கணிதத்தில் பயன் படுத்தப்படும் போது அவை விசேடமான அர்த்தங்களைப் பெற்றுக்கொள்ளும் எனவும் அறிந்துகொள்ளல்.
- Table, flat, short, take away
- * கணிதக் குறியீடுகளை, அதே கருத்தைத் தரத்தக்க வேறு சொற்களைப் பயன்படுத்தி விபரிக்கலாம் என்பதை அறிந்து கொள்ளல்.
உ-ம் : 'என்ற குறியீட்டுக்குப் பதிலாக "சமன்" எனப்பயன் படுத்தல்.

 - * சொற்கள் கணிதத்தில் விசேடமான அர்த்தம் பெறும் என்பதை மட்டுமல்லாமல் இலக்கணர்தியாக அச்சொற்கள் ஒழுங்குபடுத்தப்படும் முறைகளினாலும் வெவ்வேறு அர்த்தங்களைப் பெறும் என்பதை விளங்கிக் கொள்ளல்.
உ-ம் : 3ஜூம் 4ஜூம் கூட்டுக. 4இலிருந்து 3ஜக் கழி.

 - * எண்களுக்கிடையோன தொடர்புகளைப் பல வழிகளில் விபரித்துத் தெரிவித்துக் கொள்ளல்.
உ-ம் : 9இலிருந்து 3ஜக் கழி, 9ஜ 3ஆல் குறை, 3ஜவிட 9 எவ்வளவு கூட?

கணித ரீதியாகச் சிற்றித்தலில் மொழியின் வகியாகம்

நாம் சொல்வதற்கும் சிந்திப்பதற்கும் இடையே தொடர்பொன்று உள்ளதாக இன்றைய கற்றல் கொள்கை குறிப்பிடுகின்றது. இத்தொடர்பினாடாக, நாம் என்ன சொல்லவிரும்புகின்றோம் என்பதன் அர்த்தத்தை அதாவது எமது எண்ணங்களையும் கருத்துக்களையும் மொழியின் கையாளுகையைக் கட்டுப்பாடில் வைத்திருப்பதன் மூலம், பிறருக்குத் தெரிவிக்கலாம்.

கணிதப் பரிசீலனைகளின் போது, தாம் என்ன செய்கிறோம் என்பதைச் சொல்லும்போதும் எழுதும்போதும், பிள்ளைகள் பயன்படுத்தும் மொழியானது நோக்குடையாதாகவும், தாம் ஈடுபட்டுள்ள கணிதச்செயல் நடவடிக்கைகளின் தன்மையினால் வழிநடத்தப் படுவதாகவும் காணப்படும்.

இவ்வழியிலேயே, அளத்தற் செயல் நடவடிக்கையில் ஈடுபடும் பிள்ளைகள் அளத்தல் தொடர்பான மொழியைப் பயன்படுத்தத் தெரிந்து கொள்கின்றனர். கணிதக் கருத்துக்களை விளங்கிக் கொள்வதில் பிள்ளைகள் பயன்படுத்தும் மொழியானது கணிசமான பங்களிப்புச் செய்கின்றது.

பொருட்களிடையோன ஒற்றுமைகளையும் வேற்றுமைகளையும் பற்றிய தமது அவதானங்களை தமது சொந்த மொழியில் விபரிக்குமாறு பிள்ளைகள் ஆர்வமுட்டப்படும்போது,

புதிய சொற்களைக் கண்டறிவதற்கு, கணிதத்தில் கருத்துக்களை கடத்துவதற்கு சொற்களை வகைப்படுத்தலின் பயன்பாட்டைக் கண்டுளரவும் சந்தர்ப்பங்கள் உருவாகும்.

கணிதத்தில் சொற்களின் அர்த்தத்தைப் பிள்ளைகளுக்குச் சொல்லும்போது, வயதுவந்தோர்க்கான மட்டத்தில் வரைவிலக்கணங்களை வழங்க முடியும் ஆயினும், அச்சொற்களே, குறியீடுகளோ, சங்கேதங்களோ எவ்வாறு கணிதக்கருத்துக்களை வெளிப்படுத்துகின்றன என்பதனை அநுபவபூர்வமாகக் கட்டியெழுப்பிக் கொள்வதற்கான சந்தர்ப்பங்களை வழங்கமாட்டா.

மொழியின் அழியடைத் திறன்களும் கணிதமும்

பிள்ளைகள் தமது அநுபவங்களை மொழியினுடாகக் கருத்துள்ளதாகக் கிக் கொள்கின்றனர். பிள்ளைகள் தாம் செய்பவற்றை அல்லது சிந்திப்பவற்றை விபரிக்குமாறு அல்லது எழுதுமாறு கேட்கப்படும் போது, விளங்கிக் கொண்டவற்றை அல்லது தமது விளக்கங்களைத் தெளிவாக்கிக்கொள்வதோடு மட்டுமல்லாமல், தாம் எவ்வளவு தூரம் விளங்கிக்கொண்டார்கள் என்பதையும் ஆசிரியருக்குத் தெரிவிக்கின்றனர்.

நாளாந்த வாழ்க்கையில் தாம் காணுகின்ற வரைபுகளுக்கும் அட்டவணைகளுக்கும் ஏனைய தரவுகளுக்கும் வெற்றிகரமாக விளக்கமளிக்கக்கூடிய வகையில் சிறந்த கணிதத் தொடர்பாளர்களாக மாணவர்கள் விளங்கவேண்டும். அவதானிப்புக்களையும் கண்டு பிடிப்புக்களையும் தெளிவாக்கிக் கொண்டு பிறருக்கு அவற்றை அறிவிப்பதற்கு அவர்களது சொந்த மொழியை மாணவர்கள் பயன்படுத்த வேண்டும். அதேவேளை, கணிதத்துக்கான நியமமொழியில் அவற்றைக் கூறுவதற்கு மாணவர்களுக்கு ஆசிரியர்கள் உதவவேண்டும்.

கணிதக் கற்றலானது பொருத்தமான மொழிப்பிரயோகத்தால் முன்னெடுக்கப்படுவதோடு, முன்னேற்றமும் காண்கின்றது. கணிதக் குறியீடுகளும் உருக்களும் மொழியின் உதவியோடு கணிதச் சிந்தனைகளை உருவாக்கவிலும் வெளிப்படுத்தலிலும் முக்கிய பங்காற்றுகின்றன. அத்தோடு, தூலச்சிந்தனைக்கும் அருவச் சிந்தனைக்கும் இடையிலான ஒரு பாலமாகவும் விளங்குகின்றதுன.

கணித மொழியானது, ஒன்றோடொன்று தொடர்புடைய பேசுதல், கேட்டல், வாசித்தல், எழுதுதல் ஆகிய நான்கு அடிப்படை மொழித்திறங்களின் பிரயோகத்தால் விருத்தியடைகின்றது. இந்த நான்கு அடிப்படைத்திறங்களையும் பிள்ளைகளிடத்து விருத்திசெய்வதிலும் கணித ஆசிரியர்கள் முயற்சிசெய்யவேண்டும்.

முதலில், பிள்ளைகள் பேசுவதற்கு போதிய அளவு சந்தர்ப்பம் வகுப்பறைகளில் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படவேண்டும். கிளிப்பிள்ளைபோல ஆசிரியர் சொல்வதைச் சொல்லாமல், சிந்தனைத் தெறிப்புச் செய்யவும் நியாயப்படுத்தவும் விளக்கம் பெறவும் பேச்சு/பேசுதல் அவசியம். இப்பேச்சினுடாக, ஒரு குறித்த பிரச்சினை தொடர்பாக வெவ்வேறு அனுகுமுறைகளைச் சோதித்துப் பார்ப்பதற்கும், தமது கணிதம் சார் சிந்தனையை குவியச் செய்யும் வகையில் ஆழமாக ஆராய்வதற்கும் கணிதப் பிரச்சினையை வேறு வார்த்தைகளில்

கூறி எண்ணங்களைத் தெளிவாக்கிக் கொண்டு மீன் சிந்தனையிலீடுபடவும், மாணவர்களுக்கு ஆசிரியர்கள் உதவவேண்டும்.

இதேபோன்று, செவிமடுத்தல் என்பதும் கணிதம் கற்பதற்கான அத்தியாவசியமான அடிப்படைத்திறனாகும். பொருத்தமான மொழியை எச்சந்தர்ப்பங்களிற் பயன்படுத்தவேண்டும் என்ற விளக்கத்தைப் பெற அது உதவுகிறது. செயல் நடவடிக்கைகளினுடோன் கணிதப் பரிசீலனைகளின் போது, தமது சகபாடுகளினதும் ஏனைய மாணவர்களினதும் கருத்துகளுக்கும் விளாக்களுக்கும் ஆலோசனைகளுக்கும் மதிப்பளிப்பதற்குக் கற்றுக்கொள்வதற்கான அடிப்படையாக செவிமடுத்தற்றின் உள்ளது.

கவனமான செவிமடுத்தலினால், மாணவர்களின் பின்வரும் அம்சங்களை ஆசிரியர் அளவிடலாம்.:

- * ஒர் எண்ணங்கருவை விளங்கிக்கொள்ளும் மட்டம்.
- * கணித அறிவை / திறனை பிரயோகிப்பதில் எதிர்கொள்ளும் இடர்பாடு.
- * கணிதத்தின் பொருத்தப்பாட்டையும் பிரயோகத்தையும் புலக்காட்சி பெறும்மட்டம்.
- * கணிதம் குறித்த மனப்பாங்கு.
- * கற்போராகவும் கணிதத்தைப் பயன்படுத்தவோராகவும் கொண்டுள்ள நம்பிக்கை.
- * ஆசிரியரின் கற்பித்தல் முறைக்கான துலங்கல்.

செவிமடுத்தற் திறன்களின் விருத்தியானது ஒரு பிரச்சினையை விளங்கிக்கொள்ளவும் அதன் முதன்மையான அம்சங்களை இனங்காணவும், பொருத்தமான கலைச் சொற்களைத் தெரிந்து கொள்ளவும் பயன்படுத்தவும் உதவும்.

இதேவேளை, கணிதத்தை அர்த்தமாக்கிக் கொள்வதற்கான வாசிப்பு பல்வேறு வகையான சாதனங்களுடன் இடம்பெறவேண்டும். ஆசிரியர்கள் உருவாக்கியவற்றையும் பிறமாணவர் எழுதியவற்றையும் விளையாட்டுக்கள், மாதிரிச் செய்கைகள் போன்றவற்றுக்கான அட்வணைகள், படங்கள், பாட்டு, கவிதைகள் என்பவற்றையும் மாணவர்கள் வாசித்தறிவதற்கும் ஆசிரியர்கள் உதவவேண்டும்.

இதேபோல, மாணவர்கள் எழுதுவதற்கு ஆர்வமுட்டுவதனால் அவர்களது கற்றல் பற்றியும் பெற்றுக்கொண்ட விளக்கம் பற்றியும் மட்டுமல்லாமல், அவர்களது உணர்வுகள், மனப்பாங்குகள், பற்றியும் அறிந்து கொள்ளலாம். தமது சிந்தனைகளையும், செய்முறை வேலைகளையும் அறிக்கையிடவும் கணித விளையாட்டுக்கள், பயிற்சிகள், புதிர்கள், ஆகியவற்றை வடிவமைக்கவும் கணித உடைமைகளை விபரிக்கவும் கணிதச் செயன்முறைகளை விளங்கவும் பிற கலாசாரங்களில் கணிதக் கருத்துக்களைப் பரிசீலிக்கவும் பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காணவும் நாளாந்த வாழ்க்கையில் கணிதப் பிரயோகத்தைத் தெளிவுபடுத்தவும் தமது எண்ணங்களையும் உணர்வுகளையும் வெளிப்படுத்தவும் எழுதுதல் பயன்படுத்தப் படலாம்.

இவ்வாறெல்லாம் நோக்குகின்ற போது, கணிதமும் மொழியும் கொண்ட தொடர்பை மூன்று விதமாக நாம் வகைப்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

1. மொழியாகக் கணிதம் Mathematics as language
2. கணிதத்தில் மொழி Language in Mathematics

கைத்தொழில் நிறுவனங்களில் மொத்தத் தரக் கட்டும்பாட்டு

முகாமைத்துவம்

Total Quality Management (TQM) in industrial organizations

பேராசிரியர். க. தேவராஜா

(பீடாதிபதி)

முகாமைத்துவக் கற்கைகள், வணிகபீடம்

யாழ். பல்கலைக்கழகம்.

1.0 அறிமுகம்

தற்காலத்தில் வர்த்தகத்துறை மிக வேகமாக வளர்ந்துவருகிறது. நாடுகள் ரீதியாகவும், சர்வதேச ரீதியாகவும் இவ் வளர்ச்சி அபரிமிதமாக உள்ளது. நாடுகள் தங்களது பொருளாதாரக் கொள்கைகளை வெகுவாகத் தளர்த்திவிட்டன. எனவே, வளர்ந்துவரும் வியாபார நுணுக்கங்களுக்கு ஏற்ப நிறுவனங்களும் புதிய நடைமுறைகளைக் கையாளவேண்டியுள்ளது.

முகாமைத் துறையினர் கடைப்பிடிக்கும் ஒரு புதிய முகாமை உத்திகளில் ஒன்றாக மொத்தத் தரக் கட்டுப்பாட்டு முகாமை அமைகின்றது. திறமையுடனும், வளைந்து கொடுக்கக்கூடியதாகவும் போட்டிகளைச் சமாளிக்கக் கூடியதாகவும் ஒரு நிறுவனத்தின் முழு முகாமை அமைப்பையும் ஒழுங்கமைக்க இம்முறை முயற்சிக்கின்றது. நிறுவனத்தின் ஒவ்வொரு நடவடிக்கைகளும் யாவை? அங்கு பணிபுரிவர்களின் கடமைகள், பொறுப்புகள் என்ன? என்பதைச் சொல்வதே அறிந்து ஒவ்வொரு அலகும் தனித்தும் ஒன்றுகூடியும் எவ்வாறு செயலாற்ற வேண்டும் என்பதில் இம் முகாமை கவனம் செலுத்துகின்றது. விரயங்களைத் தடுப்பதற்கும், ஒவ்வொரு தொழிற்பாட்டிலும் சிறப்புத் தேர்ச்சியை மேம்படுத்தவும் நிறுவனத்தின் பல்வேறு அமைப்புக்களான உற்பத்தி, விற்பனை, சந்தைப்படுத்தல், வடிவமைப்பு, கணக்குவைத்தல், ஆராய்ச்சி, அபிவிருத்தி, கொள்வனவு, கணனி, ஆளனி, விநியோகம் ஆகிய எல்லாத் துறைகளையும் தொடர்பூட்டி நிறுவனத்தின் மொத்தமான வளர்ச்சிக்கு இம்முறை உதவுகின்றது.

2.0 மொத்தத் தரக் கட்டுப்பாட்டின் அவசியம்

எல்லா அமைப்புக்களும் சுதந்திரமாக இயங்குவதற்கான குழந்தை அதிகரித்துக் கொண்டு வருகிறது. பொது நிறுவனமும் எதிர்கால விளைவுகளை கருத்திற்கொண்டு தனித்துவமாக செய்தபட முன்வர வேண்டும். இதற்கு எதிர்ப்புக்களை எதிர்கொள்ளும் சத்தியை இவை விருத்தி செய்துகொள்ள வேண்டும். இந்தவகையில் மொத்தத் தரக்கட்டுப்பாட்டு முகாமை தொடர்பிலான அனுகுமுறை பின்பற்றப்பட வேண்டும். தரம் என்றபதம் ஒரு பொருளின் தரத்தை அல்லது தன்மையைக் குறித்து நிற்கின்றது. ஆனால் மொத்தத் தரக் கட்டுப்பாட்டு முகாமை எனும் பொழுது அவ் விருப்பத்தை அதிகரிப்பதற்கு உற்பத்தி அல்லது சேவைத்திறனை எவ்வாறு விருத்தி செய்ய வேண்டும். இதன் பொருட்டு நிறுவன ரீதியில் செய்யப்பட வேண்டிய மாற்றங்கள் என்பவற்றை எல்லாம் சிந்திக்க வேண்டியுள்ளது.

தர மேம்பாடு மொத்த தர மேம்பாட்டு முகாமை என்ற பதங்களுக்கிடையில் உள்ள வேறுபாட்டை தெளிவாக விளங்கிக்கொள்ள வேண்டும்.

உதாரணம் :

ஒரு வாடிக்கையாளர் ஒரு வங்கிக்குச் சென்று தனது வங்கி அலுவல்களைச் செவ்வனே முடித்துத் தரச் சொல்கின்றார். அவ் வங்கியில் அவருடைய வேலைகள் முடித்துக் கொடுக்கப்பட்டன. இதே வேலையை பிறிதொரு தினத்தில் வேறு வங்கியில் சென்று முடித்தார். அச்சமயம் இப்புதிய வங்கியில் குறித்த வேலையை இலகுவாக முடித்துக் கொண்டதை உணர்கின்றார். இப் புதிய இடத்தில் பின்வரும் நன்மைகள் தனக்கு ஏற்பட்டதை உணர்கின்றார்.

6 குறித்த நேரத்தில் குறித்த அலுவல்கள் முடித்துத் தரப்பட்டன.

6 வாடிக்கையாளருக்கு வங்கியில் தரப்பட்டுள்ள வசதிகள் சிறப்பாக இருக்கின்றன.

6 படிவங்கள் பத்திரங்கள் குழப்பம் எதுவுமின்றி இலகுவான நடை முறைகள் பின்பற்றப்பட்டன.

இந்த நன்மைகள் அவருக்கு முன்னைய வங்கியிலும் பார்க்க மேலதிகமாகக் கிடைத்தன. இவர் இவற்றை கேட்டுப் பெறவில்லை. குறித்த வேலையோன்றை முன்னைய வங்கியிலும் பார்க்க நன்மை தரக்கூடிய வகையில் இங்கு பெற்றுக்கொண்டுள்ளார். இதனால் தன் கணக்கு வழக்குகளை புதிய வங்கிக்கு மாற்ற எண்ணினார். இது பற்றி தனது நன்பர்களுக்கும் கூறினார். இவ் வேறுபாடுகள் இவ் வங்கிகளுக்கிடையில் ஏற்படக் காரணம் பலவாக அமையலாம்.

அப்புதியவங்கியில் மொத்தத் தரக் கட்டுப்பாட்டு முகாமை நல்ல முறையில் பேணப்படுகின்றது என்பதாகும். அதாவது முதலாவது வங்கி வாடிக்கையாளரைத் திருப்தியடையச் செய்தது. ஆனால் புதிய வங்கி வாடிக்கையாளரைத் திருப்திப்படுத்தியது மட்டுமல்லாது மகிழ்ச்சி அடையவும் செய்துள்ளது. அவர் எதிர்பார்க்கும் பெறுமதி (Added Value) கிடைத்துள்ளது. இந்த மொத்தத் தர மேம்பாட்டு முகாமை உற்பத்தியிலும் சரி சேவைத் துறையிலும் சரி பின்பற்றக்கூடிய பாவனையாளர்கள் ஒரு நிறுவனத்தின் ஒவ்வொர் நடவடிக்கையையும் தமக்குப் பெறுமதி தரக்கூடிய வகையில் அவதானிக்கின்றனர். எனவே, நிறுவனங்களும் எவ்வாறு வாடிக்கையாளர்களைத் திருப்திப்படுத்த முடியும் என்பதையும் சிந்திக்க வேண்டும் எங்களில் தங்கியிருக்க வில்லை. நாம் அவர்களில் தங்கியுள்ளோம் என்பதை உணர்ந்துகொள்ள வேண்டும். வாடிக்கையாளர் நிறுவனத்தின் ஒரு பங்காளியாவர் நாம் அவர்களில் தங்கியுள்ளோம் என்பதை உணர்ந்துகொள்ள வேண்டும். வாடிக்கையாளர் நிறுவனத்தின் ஒரு பங்காளியாவர். நாம் அவர்களுக்குச் செய்யும் சேவையை அவர்களுக்கான சலுகை எனக் கொள்கூடாது. அரசு நிறுவனங்களுக்கு வரும் மக்களையும் நாம் வாடிக்கையாளராகவே கருதவேண்டும். எமது வேலை எமக்காக உருவாக்கப்பட்டதல்ல, பொது மக்களுக்காகவே நம் செயற்பட வேண்டும் என்ற மனோநிலை வளர்க்கப்பட வேண்டும்.

3.0 மொத்தத் தரக் கட்டுப்பாட்டின் பிரயோகம்

மொத்தத் தரக் கட்டுப்பாட்டு முகாமை என்ற பதம் முன்னைய தரக் கட்டுப்பாட்டு முகாமைச் சிந்தனைகளில் இருந்தும் பெரிதும் வேறுபட்டது. இதன் எல்லை பரந்தபட்டது. இது வரையறைகளுக்கு உட்பட்டதல்ல, சகல நோக்கங்களிலும் இது வாடிக்கையாளர்களைக் கவரக்கூடிய விதமாகவே செயற்படும். இந் நோக்கத்தை நிறைவேற்றிக் கொள்வதற்காக விநியோகத்தரக்களுடனும் உள்ளும் புறமும் நிறுவனத்துடன் தொடர்புகொள்ளக்கூடிய சகல சக்திகளுடனும் தொடர்பை மேம்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். அத்துடன் சமூக, பொருளாதார நோக்கங்களும் மொத்தத் தரக்கட்டுப்பாட்டு முகாமை அனுகூலங்களும் அவசியமாகும்.

தரம் என்பது நல்லமாக (Luxury) இருக்க வேண்டும் என்பதல்ல. தரம் என்பது நுகர்வோரின் தேவை, விருப்பம் என்பவற்றை நிவர்த்தி செய்வதாக இருக்கமுடியும். மொத்தத் தரமுகாமை என்பது ஒரு நிறுவனத்தில் திடீரென ஏற்படுத்தக்கூடிய நடைமுறையல்ல. இது படிப்படியாக முன்னேற்ற நடவடிக்கைகளின் ஊடாக ஏற்படுத்த வேண்டியது. இதற்காக நிறுவனத்தின் ஆளனி, உபகரணங்கள், தொழில்நுட்பத்தை மேம்படுத்த வேண்டும்.

மொத்தத் தரக் கட்டுப்பாடு என்பது மாற்றங்களை வேண்டிநிற்கும் கருவியாகும். வேண்டிய மாற்றங்களை உள்வாங்கக்கூடிய இந்த மொத்தத் தரக் கட்டுப்பாட்டு முகாமை இருக்கவேண்டும்.

ஒரு நிறுவனத்தின் நடவடிக்கைகள் அனைத்தும் நுகர்வோர் அல்லது வாடிக்கையாளரின் விருப்புக்கேற்ப அமைய வேண்டுமெனக் கண்டோம். முன்னைய நுகர்வோர்களின் கண்ணேண்டப் பேறு முன்னர் பாவனையாளர் தரம் என்பதில் கண்ணாக இருந்தனர். இது மேற்கத்தைய அனுகுமுறையாக இருந்தது. இதன்படி பிரித்தானியப் பொருள் என்றால் திறமானதெனவும், அமெரிக்கப் பொருள் என்றால் முதன்மையானதும் என்ற சிந்தனை இருந்தது. இந்நிலைமை இப்போது மாறிவிட்டது. நுகர்வோர் தமது பணத்தின் மதிப்பை அறிவர். நேரத்தின் முக்கியத்துவத்தை அறிவர். எனவே, அவர்களுக்கு எது வேண்டும் என்பதை அவர்களாலேயே தேர்ந்தெடுக்க முடியும்.

4.0 ஜப்பானிய முகாமையில் மொத்தத் தரக் கட்டுப்பாடு

1950 வரை ஜப்பானிய பொருட்கள் பெரும்பாலும் தரம் குறைந்த போலிப் பொருட்களாக இருந்தன. அவர்கள் தமது பொருட்களையும் தரம் உயர்ந்ததாக மாற்ற முனைந்தனர். இதுவரையில் விலை குறைந்த உற்பத்தியையே மேற்கொண்டவர்கள், தரமானதும், பலவகையிலும் பாவிக்க இலகுவானதும், கவர்ச்சியானதும், விலை குறைந்ததுமான பொருட்களை உற்பத்தி செய்ய முனைந்தனர். பாவனையாளர்கள் புத்திசாலிகள் என்பதால் அவர்கள் அமெரிக்க, பிரித்தானிய உற்பத்தியை விடுத்து ஜப்பானியப் பொருட்களை நாடியதில் வியப்பேதும் இல்லை.

ஜப்பானியர்களால் “ஜப்பான்” உலகில் முக்கிய ஏற்றுமதி நாடாக மாறியது. அமெரிக்கச் சந்தையை எவ்வாறு பெற்றுக்கொண்டது என்பதை Jun - Dimeine என்பவர்கள் ஆராய்ந்தனர். அவர்களுடைய ஆய்விலிருந்து அமெரிக்கச் சந்தையை ஜப்பான் கைப்பற்றியமைக்கு பின்வரும் காரணங்கள் கூறப்படுகின்றன.

மேற்கு நாட்டவர்கள் உற்பத்திப் பொருள் ஒன்றின் தரத்தை கூட்டுவதற்கு தரக் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதியொன்றை உருவாக்கி அதனைப் பரிசீலனை நுட்பமுறையாகக் கொண்டிருந்தனர். எவ்வளவு தூரம் பொருட்கள் பரிசீலனை செய்யப்படுகின்றதோ அவ்வளவு தூரம் தரம் கூடும் என்பது இக் கொள்கையின் வாதமாகும். ஆனால் இவ்வாறு பரிசோதனைக்கு உட்படுவது செலவு மிகுந்ததொன்றாக இருந்ததுடன் இந்த முறையில் சேதங்கள், விரயங்கள் அதிகமானதால் உற்பத்திப் பொருட்கள் பல அகற்றப்பட வேண்டியிருந்தன.

அமெரிக்க தரமேம்பாட்டின் குரு என மதிக்கப்படும் பிலிப் குறோஸ்பி என்பவரது கருத்துப்படி தரம் இலவசமாக அமைதல் வேண்டும். அது ஒரு செலவாக அமைதல் ஆகாது.

எல்லாச் சந்தர்ப்பங்களிலும் தரத்தைப் பேண முடிவதாக இருந்தால் ஒரு உற்பத்திப் பொருளின் இறுதியில் தரமற்ற பொருள் ஒன்று உருவாக வேண்டிய நிலை இருக்காது. ஆகவே, நிறுவனத்தில் எல்லா அங்கங்களிலும் தரத்தின் முக்கியத்துவம் பேணப்படுமாயின் உற்பத்திப் பொருட்களைத் தரக்கட்டுப்பாட்டுக் குழுவொன்றை வேறாக வைத்துப் பரிசீலனை செய்ய வேண்டியதில்லை. இதனால் சேதாரங்கள், பொருள் அகற்றல் என்பன இறுதி நேரத்தில் இடம் பெறுதலைத் தவிர்க்க முடியும்.

உதாரணமாக, ஒரு பால் உற்பத்தித் தொழிற்சாலை பல்வேறு பாற் பொருட்களை உற்பத்தி செய்யும் போது இறுதி அங்கமான தரக் கட்டுப்பாட்டுக் குழுவினரால் பல உற்பத்திப் பொருட்கள் தரமற்றவையென நிராகரிக்கப்படுகின்றது என வைத்துக்கொள்வோம். இதனால் நிராகரிக்கப்பட்ட பொருட்கள் அனைத்தும் உற்பத்திப் பொருட்களுக்கான செலவில் உள்ளடக்கப்படுகின்றன. இதனால் இவ் விரயங்களையும் உள்ளடக்கி ஒரு பொருளுக்கான உற்பத்திச் செலவை ஏதிர்கொள்ள வேண்டியுள்ளது. இதனால் இப் பொருட்களுக்கான விற்பனை விலை அதிகரிக்கின்றது.

இங்கே தரக் கட்டுப்பாட்டு குழுவினர் பொருளின் தரத்தை பேணுவதில் மாத்திரமே கவனம் செலுத்துகின்றனரே தவிர உற்பத்தியில் பங்கேற்காதவர்களாக உள்ளனர். எனவே, உற்பத்தியின் ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்திலும் தாம் பேணப்பட வேண்டுமே வழிய இறுதிக் கட்டத்தில் தரக் கட்டுப்பாடு என்பது அவசியமற்றது என்பது மொத்தத் தரக் கட்டுப்பாட்டு முகாமையில் ஒரு முக்கிய அம்சமாகக் கருதப்படுகின்றது.

மேலே கூறிய உதாரணத்தின் படி இப்பால்தொழிற்சாலையில் பாலைக் கொள்வனவு செய்வதிலிருந்து ஒவ்வொரு உற்பத்திப் பொருட்களின் நடவடிக்கைகளின் போதும் தரத்தை கடைப்பிடிக்க முடியுமா இருந்தால் சேதாரம் எதுவும் ஏற்பட வேண்டியதில்லை. இவ்வாறு சேதாரங்கள் குறையுமிடத்து ஒரு உற்பத்திப் பொருளுக்கான செலவும் குறையும். அவ்வாறே அப்பொருட்களுக்கான விற்கும் விலையையும் குறைவாக நிர்ணயிக்க முடியும். இந்த நடைமுறையை ஐப்பானியர்கள் சிறப்பாகக் கைக்கொண்டமையால் தான் அவர்கள் தமது உற்பத்திப் பொருட்களைத் தரமாகவும், மலிவாகவும் விற்க முடிந்தது.

5.0 மொத்தத் தரக் கட்டுப்பாட்டு நடைமுறைகள்

மொத்தத் தரக் கட்டுப்பாட்டு முகாமையை சரிவரக் கடைப்பிடிக்க வேண்டுமானால் நிறுவனத்தில் பின்வரும் முகாமை அம்சங்களை அனுசரிக்க வேண்டும்.

அரண் முகாமை முறை Fortress Management அகற்றப்பட வேண்டும். நிறுவனத்தின் அமைப்பில் ஒவ்வொரு அங்கமும் ஒரு நோக்கத்தை நிறைவேற்றிவதற்காகச் செயற்படுகின்றன. துரதிஷ்டவசமாக பல சந்தர்ப்பங்களில் நோக்கங்களில் முரண்பாடு ஏற்படுகின்றது. புரிந்துணர்வுடன் செயற்படுவதற்கு மாறாக போட்டி மனப்பாங்குடன் செயற்பட வேண்டியுள்ளது. இந்த நிலைமை ஒரு நிறுவனத்தில் ஏற்படுமானால் இதனை அரண் முகாமை என்பர். இந்த நிலை ஏற்படாதிருக்கப் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.

தவறுகள் அற்ற நிலையை எடுதல் (Achieving zero defects) ஒரு நிறுவனத்தின் வளர்ச்சிக்கு அவசியமாகும். ஒரு நிறுவனத்தில் இயன்ற வரை தவறுகளைக் குறைக்கவேண்டும். தவறுகள் குறையும் போது உற்பத்திச் செலவு அல்லது சேவைச் செலவு குறைவடையும்.

வேறுபாடுகளைக் குறைத்தல் (Reducing variation) அல்லது வித்தியாசங்களைக் குறைத்தல் அவசியமாகும். ஒரு இடத்தில் வித்தியாசங்கள் வேறுபாடுகள் நிகழும் போது அது பிற்கோர் இடத்தைப் பாதிப்பதாக அமையும். பொதுவாக,

- * கணக்கீட்டு வேறுபாடுகள்
 - * உபகரண வேறுபாடுகள்
 - * மூலப்பொருள் வேறுபாடுகள்
 - * இட வேறுபாடுகள்
- என்பதை தாக்கத்தை ஏற்படுத்தாதவாறு பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

6.0 மொத்தத் தரக் கட்டுப்பாட்டின் நன்மை

மொத்தத் தரக் கட்டுப்பாடு என் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது என்பதை 1988 ஆராய்ந்த தரக் கட்டுப்பாட்டிற்கான அமெரிக்க சமூகம் (ASUC) என்ற அமைப்பு தனது ஆய்வினுடாக பல முடிவுகளைக் கண்டறிந்தது. இதன் படி மக்கள் தரம் கூடிய பொருட்களுக்கு மேலதிக விலையைக் கொடுக்க முன்வருவதுடன் பொருளின் செயற்திறன், நெடுவாழ்வுத் தன்மை, உத்தரவாதம், தோற்றம், கலபமாகத் திருத்ததல், பண்டப் பெயர் என்பவற்றிற்கும் முன்னுரிமையிக்கின்றனர். எப்பொழுதுமே பொருளின் தரம் உற்பத்தித் திறனையும் அதிகரிக்கச் செய்யுமென அந்த ஆய்வு காட்டியது. எனவேதான், மொத்தத் தரக் கட்டுப்பாட்டில் பல நன்மைகள் நிறைந்திருக்கும் எனக் கொள்ளப் படுகின்றது. குறிப்பாக,

- * சந்தையினுடைய தேவைகளைத் தெளிவாக கண்டுகொள்ள உதவுகின்றது.
 - * தனியே பொருளின் அல்லது சேவையின் தரத்தை மட்டுமன்றி எல்லாப் பகுதிகளுக்கும் தர செயற்றிறனை அடைய உதவுகின்றது.
 - * தரமான செயற்திறனை அடைவதற்கான இலகுவான விதிமுறைகளை செயற்படுத்த உதவுகின்றது.
 - * வினைத்திறனற்ற நடவடிக்கைகளையும் விரையங்களையும் நீக்குவதற்கு உதவுகின்றது.
 - * செயற்திறன் அளவீடுகளை அபிவிருத்தி செய்ய உதவுகின்றது.
 - * போட்டியை முழுமையாகவும் விரிவாகவும் விளங்கிக் கொள்வதற்கும் பயனுறுதி வாய்ந்த போட்டித் தந்திரோபாயங்களை அபிவிருத்தி செய்வதற்கும் உதவுகின்றது.
 - * நல்ல வேலையை அறிவிப்பதற்கான சிறந்த தொடர்பாடலை விருத்தி செய்ய உதவுகின்றது.
 - * ஒருபோதும் முடிவில்லா முன்னேற்றத்தை அடைவதற்கான தந்திரோபாயத்தை விருத்தி செய்வதற்கும் செய்முறைகளை தொடர்ச்சியாக மீள்பார்வை செய்வதற்கும் உதவுகின்றது.
 - * வழங்குனர், வாடிக்கையாளர் என்போருக்கான தொடர்ச்சியான தரச் சங்கிலியை வளர்க்க உதவுகின்றது.
- என்ற வகையில் மொத்த தரக் கட்டுப்பாட்டினால் பல நன்மைகளை அனுபவிக்க முடிகின்றது.

7.0 முடிவுரை

மொத்தத் தரக் கட்டுப்பாட்டு நுட்பமானது தற்காலத்தில் பொருள் உற்பத்தி நிறுவனங்களிலும் சேவை உற்பத்தி நிறுவனங்களிலும் பிரபலம் பெற்று வருவதனைக் காணமுடிகின்றது. முன்னரைப் போல தரக் கட்டுப்பாடு என்ற குறுகிய கருத்தைக் கொண்டதாக மொத்தத் தரக் கட்டுப்பாடு அமைந்திருக்கவில்லை. இதன் காரணமாக தரமான

பொருட்களையும் தரமான சேவைகளையும் நுகரக்கூடிய சாத்தியம் மக்களுக்கு ஏற்பட்டுள்ளது. முகாமைத்துவத்தின் ஊடாக மக்களது வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்த எடுக்கப்படும் பிரதான நடவடிக்கை மொத்தத் தரக் கட்டுப்பாடு என்றே குறிப்பிட முடியும். இதன் காரணமாகவே அபிவிருத்தியடைந்த நாடுகளும் மட்டுமல்லி அபிவிருத்தியடையாத நாடுகளும் மொத்தத் தரக் கட்டுப்பாட்டின் மீது அதிக அக்கறை காட்டுகின்றன. இதன் அடிப்படையில் எதிர்காலத்தில் மொத்தத்தரக் கட்டுப்பாட்டு முறைமைகள் எல்லோராலும் மதிக்கப்படும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

REFERENCE

- 01.Appleby, Revert.c., 'Modern Business Administration', pitman publishing. 1997
- 02.Baily and Farmer, 'purchasing principles and Management', pitman publishing. 1998
- 03.Adam, Everett. E., & J., 'Production and Operations Management', Prentice Hall International, 1989
- 04.Adam, E. E and W. E. Slott, 'The Application of Behavioural Conceltioning procedures to the problems of Quality Control', the Academy of management Journal 1971,
- 05.Greene Charles. N., Everell Adam., 'Management for effective performance', printice Hall publication, 1985
- 06.Sullivan. R. S., 'The service sector, Challenges and imperatives For Research in Operations Management', Journal of operations Management, Vol., 02, 1982

* * *

ஸ்ரீ முத்துச்சந்திரன் பேராசிரியர் பதிலாக சமீகானம் ஆய்வு போட்டு வருகிறார்கள். இது பொதுமக்கள் முறைப்பாடு நூலாக வெளியிடப்படும் போது வருகிற விதமாக அதை விடை கொடுக்க விரும்புகிறோம். ஒரு சில முறைப்பாடு நூல்களை விடை கொடுக்க விரும்புகிறோம். நான் முறைப்பாடு நூலை விடை கொடுத்திருக்கிறேன். இந்நூலை விடை கொடுத்திருக்கிற கலைஞர் தெரியாது.

மருதூர்க் கொத்தனின் “இளி” சில அவதானிப்புகள்

பேராசிரியர், செ.யோகராசன்

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்

ஆழத்துத்தமிழ்ச் சிறுக்கை வரலாற்றிலே அறுபதுகள் (1960) ஒரு முக்கியமான காலகட்டப்பகுதி என்பது இலக்கிய ஆர்வலர் அறிந்ததோரு விடயமே. ஜம்பதுகளின் ஆரம்பத்தில் தி.மு.க எழுத்துக்கள் ஆழத்து இலக்கிய உலகில் ஏற்படுத்திய செல்வாக்கின் அலைகள் (மொழிநடை - பரந்தவாசிப்பு, சமூகப் பார்வை) ஓய்ந்து, முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தின் செல்வாக்கு (வர்க்கப்பார்வை; தேசிய இலக்கியம்; மண் வாசனை) பரவத் தொடங்கிய காலமாகவும், உயர்கல்வி தாய்மொழியில் பயில்வதற்கு ஏற்பட்ட வாய்ப்பினால் கிராமத்துப் பையன்கள் பல்கலைக்கழகம் சென்ற காலமாகவும் கிழக்கிலும் மலையகத்திலும் புதிய தலைமுறை எழுத்தாளர் உருவான காலமாகவும் இது அமைவது கண்கூடு. இத்தகைய சூழலில் இலக்கிய உலகினுள் பிரவேசித்தவரே மருதூர்க்கொத்தன் என்ற புனைபெயருக்குரிய மருதமுனைக்கிராமம் சார்ந்த முகமது இஸ்மாயில் (1935 - 2004)

மருதூர்க்கொத்தன் (1935 - 2004) அனுராதபுர மாவட்டத்திலுள்ள கலாவெல (திருகோணமலை) எனும் கிராமத்தில் சின்னமுத்து வாப்பு மரைக்கார் தம்பதிகளுக்கு (சம்மாந்துறை), மகனாகப் பிறந்தார். தாயை இளம் வயதில் பறிகொடுத்த மருதூர்க்கொத்தனின் சிறுபிராயம் திருகோணமலையில் கழிந்தது. அது பின்னர் தகப்பனின் மறுமணம் காரணமாக மருதமுனையில் தொடர்ந்தது. மருதமுனைமீது கொண்ட பற்றே அவரது புனைபெயரிலும் வெளிப்பட்டது. 1956 தொடக்கம் 1996 வரை பல பாடசாலைகளிலும் ஆசிரியராகவும் அதிபராகவும் (1976 விருந்து) கடமையாற்றிய மருதூர்க் கொத்தன் சிறுக்கைகள் மட்டுமன்றி, கவிதை, நாடகம், உருவகக்கைத், இலக்கிய விமர்சனம் எனப் பலதுறைகளிலும் ஈடுபட்டவரென்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

மேற்குறிப்பிட்ட இலக்கியச் சூழலோடு, கல்முனை எழுத்தாளர் சங்கத்தின் செயற்பாடுகளும் நீலாவணன், வ. அ. இராசரத்தினம், எஸ். போ. ஆகியோரது தொடர்புகளும் தமிழாசிரியத் தொழிலும் மருதூர்க் கொத்தனின் ஆளுமை உருவாக்கத்தில் செல்வாக்குச் செலுத்தி இருந்தன.

அதிக எண்ணிக்கையளவில் எழுதாவிடினும் குறைந்தளவிலே எழுதி, நிறைந்த புகழும் முக்கிய கவனிப்பும் பெற்ற கிழக்கிலங்கை முஸ்லிம் எழுத்தாளர்களுள் முதன்மைக்குரியவர் மருதூர் கொத்தன்.

“மருதமுனையைக் களமாகக் கொண்டு கிழக்கிலங்கையின் முஸ்லீம்களின் வாழ்க்கை யதார்த்தத்தை, அதன் வெட்டு முகத் தோற்றத்தை அற்புதமாகக் கலையாக்கியவர் அவர். அவ்வகையில் ஆழத்துச் சிறுக்கை வரலாற்றில் அவருக்கு நிரந்தரமான ஒர் இடம் உண்டு. குறைவாக எழுதி நிலையான இடம் பெற்ற மிகச்சில எழுத்தாளர்களுள் கொத்தனும் ஒருவராக இருப்பார் என்பதில் ஜயமில்லை” என்று மருதூர்க் கொத்தன் பற்றி மதிப்பிடுகிறார் பேராசிரியர் எம்.ஏ.நு.:மான். இத்தகைய முதன்மைநிலை எத்தகைய காரணங்களினால் ஏற்பட்டது?

அவ்வாறு நோக்குகின்ற போது முதலில் குறிப்பிடத்தக்கது. கிழக்கிலங்கை முஸ்லீம்களுள் மருதமுனை சார்ந்த முஸ்லீம் மக்களது வாழ்வியலின் பன்முகங்களையும் உயிர்த்துடிப்புடன் முதன் முதலாக வெளிப்படுத்தி, ஈழத்து வாசகரை மருதமுனை நோக்கித் திருப்பச் செய்தமையெனலாம்.

மருதமுனை முஸ்லீம் மக்களது வாழ்வியலின் பன்முகங்கள் என்கின்றபோது அப்பிரதேசத்து மீன்பிடித்தொழிலாளர், பாயிழைப்போர், நெசவாளர், நடைபாதை மாந்தர்கள் (ஐ-ம் : பிச்சைக்காரர்) முதலானோரும் அவர்களின் தொழிற் பிரச்சினைகள் தொடக்கம் குடும்பப்பிரச்சினைகள் வரை வெளிப்படும் சிக்கல்களும் இவற்றினுடோன் பிரதேச வாழ்க்கைச்சித்திரிப்பு, பாத்திரசிருஷ்டி, மொழிநடை என்ற விதங்களில் வெளிப்படும் சிறுகதையின் சிறப்பியல்வகூரும் உள்ளடங்குகின்றன!

மேற்கூறியவற்றை மனங்கொண்டு க.பொ.த உயர்தரவுகுப்பு தமிழ் புதிய பாடத்தில் சிறுகதைப்பிரிவில் சேர்க்கப்பட்டுள்ள “ஓளி” என்ற சிறுகதை பற்றிக் கவனிப்போம்.

உள்ளடக்கம்

“ஓளி” மருதமுனைப்பிரதேச மீன்பிடித்தொழிலாளர் குடும்பமொன்றின் வறுமை மிகுவாழ்க்கையில் இடம்பெறுகின்ற விபர்தமான சம்பவமொன்றைச் சுருக்கமான விதத்திலும் நம்பிக்கைத் தொனியுடனும் வெளிப்படுத்துகின்றது. அதாவது, அன்றாடவறுமைக் கஷ்டங்களுடன், மகளின் திருமணத்தை நடத்தி முடிக்க வேண்டிய பொறுப்பு நெருக்க, தவறான வழியில்வெடிவைத்து மீன்பிடிக்க முற்பட்டு, கையை இழந்தும் நம்பிக்கை இழக்காத தொழிலாளி ஒருவனது மனப்போராட்டங்களையும் எண்ண ஓட்டங்களையும் விவரிக்கின்றது.

வறுமைச் சீத்திரிப்பு

கர்மின் வீடு “எலிவளைகளாக இரு அறைகளைக் கொண்ட குடிசை. ஈயெறும்பு தானும் நுழையாதவாறு இறுக்கக்டிய கிடுகுச் செத்தையைச் சுவராகக் கொண்ட குடிசை”

“மற்ற அறையில் முன்பக்கம் முழுமையாகவும் மற்றிரு பக்கமும் மேல் அரையளவுக்குள் காலதர் வழியே வெளியே வெண்பஞ்சாகத் துமிக்கும் பனித்திவலைகள் உள் நுழைந்து மயிர்க்கால்களைத் துளைப்பதில் நின்றும் பாதுகாப்பு”

“பசியின் அழுங்குப்பிடியில் வெறிமுற்றிலிட்ட புலியின் நகங்களாக மனத்தைவராண்டும் அவசங்களையும் குசேலகாண்டப் பாராயணத்தையும் மறந்த நிம்மதியின் பேராட்சி”

“ஒட்டு திண்ணையில் ஈவிற்குகளோடு நடத்திய மடைப்பள்ளிப் போரை நிறுத்திவிட்டு, குப்பிவிளக்குகளுடன் நெருங்கி வந்தாள் ஹல்மா”

“இலங்கை ஆலைகளில் உலக சாதனையான ஊசல் மனக்கும் ஊறலரிசிப் பழஞ்சோறும் குடுகாட்டிய மட்டிச் சதைப் பழங்கறியும்”

மேற்கூறியவாறாகக் கர்மின் வீட்டுச்சுழல் கர்மினதும் ஏனைய குடும்ப அங்கத்தவரதும் செயற்பாடுகள் என்னவற்றினுடோக வறுமை நிலை சித்திரிக்கப்படுகின்றது. திருமணத்திற்காகக் காத்திருக்கும் மகளுக்காகத் தவறான வழியில் மீன்பிடிக்க முற்படுவதும் கையை இழப்பதும் வறுமைத்துயரின் உச்சமான - உருக்கமான வெளிப் பாடாகின்றன என்பது மிகையன்று.

பாத்திர வார்ப்பு

கர்ம், அவன் மனைவி, ஹல்மா, மகன் மகள், முதலாளி ஆகிய ஐந்து பாத்திரங்களுள் முதல் மூவருமே முக்கியமான பாத்திரங்கள். மகள், முதலாளி ஆகிய பாத்திரங்களும் முதல் மூவர் போலன்றி மறைமுகமான இயங்குவர்கள்!

மேற்கூறிய அனைவருள்ளும் கர்மே முதன்மையானவன்.

கர்ம் கடின உழைப்பாளி;

மீண்பிடித்தொழில் நட்பங்கள் நன்கறிந்தவன்;

தோணியோட்டுவதிலே திறமைசாலி;

கடவுள் நம்பிக்கை மிக்கவன்;

எவ்வளவு கஷ்டங்கள் வந்தாலும் மீளாலாமென்ற நம்பிக்கையுடையவள்;

வறுமையிலிருந்து மீள வேண்டு மென்பதானால் தவறான வழிகளில் சென்று கூட போருள்ட்டத் தயங்காதவன்;

வருமானத்திற்காக, கொலை செய்யவும் தயங்காதவன்;

சண்டியன்;

போருள்ட்டல், மகனது திருமணம் முதலான தனது இலட்சியங்களில் வெற்றி காணத் துடிப்பவன்; பேராசை பெருநட்டமானாலும் கவலைப்படாதவன்; சபலபுத்தியுடையவன்; சத்தியம் மீறுபவன்; சகுனங்களில் நம்பிக்கை கொண்டவன்; மகள் அழகினால் கர்வப்படுபவன்; மகள் மீது பாசம் கொண்டவன்;

மனைவி ஹல்மா கடவுள் நம்பிக்கை மிக்கவன்; கணவனை உற்சாகப்படுத்துபவன்; நம்பிக்கையூட்டுபவன்.

மொழிநடை

பழந்தமிழ் இலக்கியச் செல்வாக்கிற்குட்பட்ட மொழிநடை

உ-ம் 1 “முன்டக மொக்காக முருகுதள்ளும் மடந்தையின் நெஞ்சத்து நுங்கின் பூரிப்புடன் கடற்குமரியின் மார்பைப்பிரிந்து தாவுகின்றான். செம்பருத்திக்குதலை”

உ-ம் 2 “மலையிடை இழியும் அருவியின் வேகத்தில் மையிருட் கனதியைக் குடைந்து நடக்கிறான் அப்துல் கர்ம்”

மேற்கூறிய வாக்கியங்களிலே அதிக அணிப் பிரயோகங்கள், இன்று வழக்கிலில்லாத சொற்பிரயோகங்கள் பெருமளவு இடம் பெற்றுள்ளன.

கவித்துவநடை

“நேர்ந்து தவமிருந்து நெய்யால் விளக்கெரித்து, ஆசைக்குப் பெற்று அருமைக்கு வளர்த்த ஏக புத்திரி”

வட சொற் பிரயோகம்

உ-ம் சாபல்ய வேட்டை, அநுபுதி

உ_ம் பிரகாச சுகானுபவம், கண்டானந்திக்கலாம்.

மேற்கூறிய மொழிநடைப் பண்புகள் மருதார்க் கொத்தனின் பழந்தமிழிலக்கியப் புலமையை நன்கு வெளிப்படுத்துகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. அதேவேளையில் அவை கதையோட்டத்திற்கும் மன ஒன்றிப்பிற்கும் குந்தகமாக அமைந்துள்ளதுடன் கதை குழலுக்குப் பொருந்தி வராததாகவும் காணப்படுகின்றது. புலமைத்திறனை வெளிப்படுத்துவதாகவும் விளங்குகின்றது.

பேச்சுமொழிப் பிரயோகம்.

பிரதேச வாழ்க்கைச் சித்தரிப்பு, பாத்திரங்களின் உயிர்த் துடிப்பான உணர்ச்சி வெளிப்பாடு என்ற விதங்களில் நோக்கும் போது சிறுகதையொன்றிலே பேச்சுமொழிப் பிரயோகம் முக்கியமான தொன்று ஒளியிலும் பேச்சுமொழிப்பயன்பாடு இடம் பெற்றுள்ளது

உ_ம் - “ஒரு கைபோனா மத்தக் கையிருக்கு அவன் நாடினாத்தான், நம்ம தேடினாத்தான் ராத்தாவின் கழுத்திலே தாலி கட்டிப்பார்க்கலாம்”

உ_ம் “மகன் குச்சியைத்தட்டு”

உ_ம் “ஆண்டவா, வல்ல பெரிய ரகுமானே! ஏழைக்கிரங்கி முகம்பாரு நாயகனே”

ஆயினும் இச் சிறுகதையிலே பேச்சுமொழிப் பிரயோகம் பெருமளவு முக்கியத்துவம் பெறவில்லை என் பது கவனிக் கத்தக்கது. பாத்திர உரையாடலுக்குப் போதிய முக்கியத்துவமில்லாமையும் பேச்சுமொழிப் பிரயோகம் குன்றியிருப்பதற்குக் காரணமாகலாம்.

ஒளி என்ற தலைப்பின் சீறப்பு

இச்சிறுகதையின் சீறப்பியல்புகளுள் “ஒளி” என்ற தலைப்பின் பொருத்தப்பாடும் ஒன்றாகும் “ஒளி” வாழ்க்கை மீதான நம்பிக்கை! “ஒளி” எதிர்காலம் பற்றிய நம்பிக்கை! “ஒளி” மேலான இறைவன்பற்றிய குறியீடு “ஒளி” இறைவன் மீதான நம்பிக்கை! “ஒளி” உத்திகளுளொன்றாகவும் அமைதல்; அதாவது, கர்ம் மகளின் அழகை நினைவுகர வெடிவளி ஒருவகையில் உத்தியாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

முற்போக்கு எழுத்தளர் / சிறுகதைஎழுந்த காலகட்டம்

மட்டக்களப்பு பிரதேசத்தில் முற்போக்கு எழுத்தளர் குழாம் அறுபதுகளாவில் உருவானபோது முன்னோடிகளுள் ஒருவராக வெளிப்பட்டவர் மருதார்கொத்தன். இவர் தொழிலாளர் வாழ்வியலை முதன்மைப்படுத்தி எழுதநேர்த்தமைக்கும் மணவாசனை வெளிப்பட எழுத முற்பட்டமைக்கும் மேற்கூறிய பின்புலம் முக்கிய காரணமாகின்றது. இவர் முற்போக்கு எழுத்தளர்கள் வாழ்க்கை மீதான அவநம்பிக்கைப் பார்வையை விரும்புவரல்லர் இந்நிலையில் இச் சிறுகதையில் “ஒளி” என்ற தலைப்பு ஊடாகவே வாழ்க்கை மீதான நம்பிக்கை எதிர்காலம் மீதான நம்பிக்கை - வெளிப்படுத்தப்படுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.



சாங்கியதறிசனம்

பேராசிரியர், திரா.வெ. கனகரத்தினம்,
தமிழ்நாடு, பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்

“உலக வரலாற்றிலே முதன் முறையாகக் கபிலர் தறிசனந்தான், மனிதமனத்தில்தான் முழு விடுதலையும் சுவாதந் திரியம் அதன் ஆற் றல் களில் முழுநம் பிக் கையும் புலப்படுத்தப்பட்டன”

இந்திய தத்துவ சிந்தனை மரபில் காலத்தால் முற்பட்ட சிந்தனை மரபாக சாங்கிய தறிசனம் விளங்குகிறது. இது உலோகாயதம் போன்ற அவைதீக் சிந்தனைகளுக்கும் வேதம், உபநிடதம் போன்ற வைதீக் சிந்தனைகளுக்கும் முற்பட்டது. எந்த தத்துவ சிந்தனைகளின் தழுவல்களாகவும் இது அமையவில்லை. உலகிலே தோன்றிய காலத்தால் முற்பட்ட சிந்தனை மரபுகளில் ஒன்றாக இச் சிந்தனை மரபு காணப்படுகின்றது. அவ்வாறு பேசப்படுவதற்கு அதில் பேசப்படும் விடயங்கள் காரணமல்ல அவை ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டு எடுத்துரைப்பதே அதன் சிறப்பு காரணம் எனலாம். கி.மு 7ஆம் நூற்றாண்டில் எல்லோரும் ஒப்புக் கொள்ளக் கூடிய வகையில் அறிவு சார்ந்த சிந்தனையைச் சாங்கிய சிந்தனை வெளிப்படுத்தி, இந்திய தத்துவச் சிந்தனை மரபின் உயர் எல்லையைக் காட்டுவதாக அமையும். இம் மரபிற்குப் பின் வந்த சிந்தனைகள், சிறப்பாக அமைவதற்கும் அடிப்படையாக அமைவதும் சாங்கிய மரபு என்றே கூற வேண்டும்.

சாங்கிய சிந்தனை மரபை உருவாக்கியவர் கபிலர் என்பர் இவரது காலம் கி.மு 07 ஆம், 08 ஆம் நூற்றாண்டு என்பர். இவர் எழுதிய நூல் சாங்கிய குத்திரம் என்பதுமாகும். அவரது வரலாறு குறித்து பல தொன்மங்களும் புராணகதைகளும் உண்டு.

பதுமபுராணத்தில் இந்திரபிரஸ்தானத்தில் வாழ்ந்தவர் என கூறப்பட்டுள்ளது. பாகவத, விஷ்ணு புராணங்களில் திருமாலின் அவதாரமாகக் கபிலர் போற்றப்படுகின்றார். பகவத்கீதயில் விபூதியோகப்பகுதியில் “ஸித்தானாம் கபிலாமுனி” எனக்குறிப்படுவார். அத்துடன் மனுவின் வழித்தோன்றல் என்றும் முனிசிரேட்டன் ஒருவர் என்றும் சமய நூல்களில் கூறுவது மரபு மகாபாரதம் நாரத தக்ககுமாரர் ஆயிரவர்க்கும் சாங்கியம் கற்பித்தார் எனக் குறிப்பிடும் இத் தொன்மங்கள் அனைத்தும் கபிலர் கருவில் திருவுடையார் என்பதை நிறுவும் வகையில் குறிப்பிடப்படுவதாகும். சாங்கிய தத்துவத்திற்கு முன்பாக வேறு தத்துவங்கள் இல்லை என்ற வினாவிற்கு விடையளிக்கும் வகையில் இத்தொன்மங்கள் தோற்றுவிக்கப்பட்டன. எனக் குறிப்பிடலாம். தத்துவங்களை இராதாகிருஷ்ணனின் பின்வரும் கூற்று மேற்கூறிய கருத்தினோடு ஒப்பிட்டு நோக்கத்தக்கதாகும்.

“சிந்தனை வரலாற்றில் எந்தவொரு தத்துவமும் தனி ஒருவனின் படைப்பன்று. முன்பே காலந்தோறும் வாழ்ந்த சிந்தனையாளர்கள் ஆராய்ந்து விட்டுச்சென்ற எண்ணைச் சிதறல்களின் ஒட்டுமொத்தமே பிற்காலத்தில் அறிவு முதிர்ந்தாருவனின் மன வழியாய் முழுமை பெற்று வெளிப்படுகின்றது.” இவற்றின் கருத்து நிலையைச் சுருக்கமாகக் குறிப்பிடின் சாங்கியத்திற்குரிய வித்தும் வேரும் முன்னமே இருந்தவை என்பதாகும்.

சிலர் கபிலரின் “சாங்கியகுத்திரம்” எனும் நூல் காலத்தால் பிற்பட்டது என்பர். சாங்கியக் கோட்பாடுகளைச் சுருக்கமாகக் கூறி விளங்கவைக்கும் நூல் “சாங்கியகாரிகை” ஆகும். இதன் ஆசிரியர் ஸஸ்வரகிருஷ்ணர் ஆவார். இந்நூலுக்குச் சுருக்கம், விருத்தி எனும் வகையில் நூல்கள் தோன்றி சாங்கியம் எனும் தத்துவத்தினை எடுத்துச்சென்றன.

சாங்கியம் என்ற சொல்லின் பொருள்

“சாங்கியா” எனும் சொல்லின் அடியாகப் பிறந்ததே சாங்கியம் ஆகும். இச்சொல்லுக்கு பகுத்தறிதல், என்னுதல் என்னும் பொருட்களைக் குறித்து நின்ற பொழுதும் இதற்கு “பூரண அறிவு” என்ற பொருளைத் தத்துவவாதிகள் பயன்படுத்துவார். ஏனெனில் மூலப்பொருளைப்பற்றிய பூரண அறிவைத் தருவதால் அதற்குச் சாங்கியம் என்ற பெயர் ஏற்பட்டது. சொல்லும் பொருளும் இயைந்து நிற்பதால் இக்கருத்தின் அடிப்படையாகவே சாங்கியக் கோட்பாடுகளை அணுக முற்பட்டனர் அறிஞர்கள்.

சாங்கியத்தின் அடிப்படை நியதி.

“சாங்கியம்” மாற்றம், நிலைப்பேறு இரண்டும் உண்மை எனக்கொண்டபோதிலும் எது மாற்றம் அடைகிறதோ அது அறிவுள்ள பொருளாகாது. அதேசமயம் அறிவே சொருபமான பொருள் எதுவோ அது மாற்றமடையாது என்ற அடிப்படை நியதி ஒன்று இருப்பதாகவும் முடிவு செய்து கொண்டது. சாங்கிய தத்துவத்தில் இந்த அடிப்படையான நியதி முக்கியமானது.

சாங்கியத்தின் பரம்பல்.

கபிலர் “சாங்கிய குத்திரம்” எனும் நூலை எழுதினார் எனக் குறிப்பிடப்படுகின்ற பொழுதும் இன்று பாவனையில் உள்ள “சாங்கியகுத்திரம்” 14 ம் நூற்றாண்டிற்கு உரியதென்பர். அவர் தம் கொள்கைகளைத் தம் மாணவர்கள் மூலமே பரப்பி வந்தார். அவர் பஞ்சசிகா என்போரும். அவர் கார்க்கியாருக்கும், அவர் உலூகருக்கும் கற்பித்தனர். இவ்வாறு ஆசிரியர் மாணவர் மரபின் வழி இத் தத்துவக் கருத்துக்கள் எடுத்துச்செல்லப்பட்டன. இது பற்றி மகாபாரதம் (Xii 218, 14.15) சாங்கிய காரிகையும் (70,71) குறிப்பிடுகின்றன.

சாங்கிய தத்துவங்கள்

மிலத்தை அறிவதில் ஏற்படும் சிக்கல்கள்

சாங்கிய தத்துவத்தை அறிமுகம் செய்ய முற்பட்ட ரி. ஏம் மகாதேவன் அவர்கள் “இந்தியத் தத்துவ முறைகளுள் சாங்கியம் மிகப்பழைமையானது. சாங்கியக்கருத்துக்கள் தோன்றுவதற்கு ஆதாரமாக அமைந்த சில கருப்பொருட்கள் உபநிடதங்களில் காணக்கிடக்கின்றன. மகாபாரதத்திலே சாங்கிய முறைமை பல இடங்களில் பேசப்படுகின்றது. உபநிடதங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஓர் ஆஸ்திக இயக்கமாகத்தான் முதலில் சாங்கியம் தோன்றியிருக்க வேண்டும். பிற்காலத்திலே சிறந்த சாங்கிய தத்துவ அறிஞர்களே அதை ஒரு நாள்தீக முறைமையாக பின்னர் முறைமைப்படுத்தி அமைத்தார்கள்” என்பார். அதேவேளை மேற்காட்டிய கருத்துக்களை ஒட்டி தேவிப்ரசாத் சட்டோபாத்தியாயர் குறிப்பிடுகையில் ஒருசி

“உபநிடதங்கள் போலவே சாங்கியமும் உலகில் மூலகாரணத்தை அறிந்து கொள்ள முயற்சி எடுத்தது. ஆனால் எட்டப்பட்ட முடிவைப் போலவே அதன் அணுகுமுறையும் வேறாக இருந்தது அது பிரமத்தை நிராகரித்தது கடவுளை முழுமையாக மறுத்தது. மாயக்கற்பணகளுக்கும் ஆழ்ந்த கணவுகளற்ற தூக்கத்திற்கும் பதிலாக அதன் அணுகுமுறை அறிவார்ந்ததாக இருந்தது.”

“உபநிடதங்களில் சாங்கியத்தற்கு ஆதரவாக இருப்பதாகக் கூறப்படும் பகுதிகளும் உண்மையில் சரியாகப்படிந்து கொண்டால் சாங்கியக் கொள்கையை நிரகரிப்பதாகவே இருப்பதைக் காணமுடியும்” என்பர். இங்குனு இவ்விரு அறிஞர்களுக்குமிடையே கருத்தியல் வேற்றுமை எதன் அடிப்படையில் எழுந்தது என்பது ஆராயப்படவேண்டிய ஒன்றாகும்.

சாங்கியம் பற்றிக் கூறும் நூல்கள்

தத்துவங்களை விளக்கவும் எடுத்துரைப்பதற்கும் நூல்கள் எழுந்துள்ளன. அவற்றை முதல்நூல், வழிநூல், சார்புநூல் என மூன்றாகப்படிப்பார். முதல் நூலே ஒரு தத்துவத்தின் பிரமாண நூலாக அமையும் முதல் நூலில் குறிப்பிடப்படுவைகளைத் தமுலியும் விரித்தும் சொல்பவை வழி நூலும் சார்புநூல்களும் ஆகும். சாங்கியம் என்னும் தத்துவத்தைப் பொறுத்த மட்டில் இது காலத்தால் முற்பட்ட தத்துவம். இதன் முதல் நூலைத் தத்துவ ஆசிரியர்களால் கூற முடியவில்லை. இருப்பவற்றுள் காலத்தால் முற்பட்ட நூல்களாகச் “சல்தி தந்திர” “சரக சம்கிடை” என்னும் இரு நூல்களையும் குறிப்பிடுவர். இவற்றுள் “சல்தி தந்திர” என்ற நூல் இன்று கிடைக்குமாறு இல்லை. “சரக சம்கிடை” எனும் நூல் ஒரு மருத்துவ நூல். அதன் பகுதியில் சாங்கியம் பற்றிய கோட்பாடுகள் எடுத்துரைக்கப்படுகின்றன. இது குறிப்பாகப் புருஷன் பற்றிய கோட்பாடுகளைச் சிறிப்பாகப் பேசுகின்றது. புருஷன் பற்றிய சந்தேகங்களை அது நிவர்த்தி செய்ய முற்படுகின்றது. இதன் ஆசிரியர் “சரகர்” என்பர். இவரது காலம் கி.பி முதலாம் நூற்றாண்டு என்பர். ஆயினும் சாங்கிய தத்துவத்தை விளக்கும் நூல்களாகச் “சாங்கிய காரிகை”, “சாங்கிய குத்திரம்” ஆகிய இரண்டுமே ஆகும். “சாங்கிய காரிகை” எழுதியவர் ஈஸ்வர கிருஸ்னர். இவரது காலம் பற்றி அறிஞர்கள் பலர் பலவாறு குறிப்பிடுவர். “பார்பே” என்பார் இவர் கி.பி 5 ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவர் என்பர். தால்குப்தா என்பார் கி.பி 2 ம் நூற்றாண்டு எனக் கூறுவார். சர்வப்பள்ளி இராதாகிருஸ்னன் என்பார் இவர் காலம் மூன்றாம் நூற்றாண்டு என்பார். “சாங்கிய காரிகை” சரடிப்பாக்களால் ஆனது.

கபிலர் எழுதிய நூலாக சாங்கிய குத்திரத்தைக் குறிப்பிடுவர். கபிலர் எழுதியதாகக் கருதப்படும் “சாங்கிய பிரவசன காரிகை” எனும் நூலின் பிரதி ஒன்று 14 ம் நூற்றாண்டில் கிடைக்கப் பெற்றதாக அறியுமுடிகின்றது. ஆனால் இது கபிலருடையதுகான் என்பது நிறுவப்படவில்லை. விஞ்ஞானபிடிக் என்பர் இந்நூலுக்கு உரை எழுதியுள்ளார். இந்நூல் பற்றிக் கூறவந்த விஞ்ஞானபிடிக் “சாங்கியத்துவத்தைக் காலம் விழுங்கிவிட்டது; நமக்கு கிடைத்திருப்பது சீறு பகுதியே. அதை தனது வார்த்தைகளில் இட்டு நிரப்பப்போதாகவும்” குறிப்பிடுவார். விஞ்ஞானபிடிக்வின் இவ்வுரை பற்றிக் கூறவந்த தேவிபிரசாத் சட்டோபாத்தியாயா பின்வருமாறு கூறுவது அவதானிக்கத்தக்கதாகும். இவர் தொலைந்து போன சாங்கியத்தை திருத்தியமைப்பதற்குப் பதிலாக உபநிடதம், பிரமகுத்திரம் பற்றித் தனக்குத் தெரிந்த கருத்துக்களின் அடிப்படையில் அதை ஒரு ஆஸ்திக நூலாக மாற்றிவிட்டார். சாங்கியத்தின் முக்கியமான கொள்கை கடவுள் மறுப்புத்தான். ஆனால் விஞ்ஞானபிடிக் இந்த அடிப்படைக்

கொள்கையைக் கைவிட்டார். ஆகவே இத் தத்துவத்தைப் பற்றித் தெரிந்துகொள்ள அவரை நாடுவது சரியாகாது. அந்தத் தத்துவத்தைச் சரியாகப் புரிந்து கொண்டு உரை எழுதியவர்கள் இல்லாமல் போனது துரத்திட்டவசமானது என்பார்.

விஞ்ஞான பிட்சு 16 ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவர். அவர் சாங்கியபிரவசன குத்திரத்திற்கு எழுதிய உரை “சாங்கியபிரவசனபாடியம்” என்பதாம். அத்துடன் அவர் “சாங்கியசாரம்” எனும் எழுதியுள்ளார். அத்துடன் அநிருத்தர், மகாதேவா ஆகியோரும் சாங்கிய பிரவசன குத்திரத்திற்கு உரை எழுதியுள்ளனர். கி.பி 15 ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவர் அநிருத்தர். அவர் எழுதிய உரைநால் “சாங்கிய குத்திர விருத்தி” என்பதாம். கி.பி 16 ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர் மகாதேவர். அவர் உரையின் பெயர் சாங்கியகுத்திர விருத்திசாரம் என்பதாம்.

சாங்கியகாரிகை எனும் நூலுக்கு கௌடபாதர், இராசா, வாசஸ்பதிமிஸ்ரா, நாராயணர், பரமாரத்தர் என்போர் உரை, எழுதியுள்ளனர். வாசஸ்பதிமிஸ்ரா என்பவர் கி.பி 9 ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவர். அவர் எழுதிய விளக்கவுரை “சாங்கியத்துவகௌமுதி” என்பதாம். நாராயணர் எழுதிய உரைநால் சாங்கிய சந்திகா என்பதாம் பரமாரத்தர். பெளத்தர், பெளத்தத்துறவி, அவர் ஜந்தாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவர் என்பர். அவர் சாங்கிய காரிகையை சீன மொழியில் மொழிபெயர்த்தத்துடன் அதற்கு விருத்தியுரையும் எழுதியுள்ளார். ஆசிரியர் பெயர் அறியப்படாத “மாதரவிருத்தி” என்னும் உரை நூலும் சாங்கிய காரிகைக்கு உண்டு.

சாங்கியப்பிரமாணநால் முற்பட்டதெனக் கருதப்படும். “சாங்கிய (பிரவசன) குத்திரம்”, “சாங்கிய காரிகை” ஆகிய இரு நால்களுக்கும் உரை எழுதியோர் மூலநால் ஆசிரியரின் கருத்துக்களை உள்வாங்கி உரை செய்யாது தம் கருத்து உரைத்தல், தத்துவ விளக்கம் காட்டல் என்னும் உரைக் கோட்பாடுகளை உள்வாங்கி, முதனாலாசிரியரின் கருத்தை மறுத்தலிப்பதன் மூலம் சாங்கியம் மறுதலிக்கப்பட்டது; எடுத்துச் சொல்லப்படவில்லை அதன் மூலம் சாங்கியம் வளரவில்லை; இரு நிலைப்பட்டன. இது பற்றிக் கூறவந்த “தத்துவவியல் ஒர் எளிய அறிமுகம்” எனும் நாலின் ஆசிரியர் பின்வருமாறு குறிப்பிடுவது இங்கு அவதானிக்கத்தக்கது.

“சாங்கியகாரிகையின் உரையாசிரியர்களில் கௌடபாதரும் வாசஸ்பதிமிஸ்ராவும் பிரபலமானவர்கள். கௌடபாதருடைய தத்துவச்சார்பு எப்படிப்பட்டதென நமக்குத் தெரியும். வாசஸ்பதிமிஸ்ரா சங்கரருடைய அத்வைத் வேதாந்தத்தை ஆதரிப்பவர். சங்கரரின் பிரம்ம குத்திர ஸ்ரீபாளியத்திற்கு இவர் “பாமதி” என்ற உரையை எழுதியுள்ளார். சாங்கிய குத்திரத்தின் உரையாசிரியர்களில் முக்கியமானவர்கள் அநிருத்தார்மகாதேவர். இவர் வேதாந்த உரையாசிரியரும்கூட விஞ்ஞானப்பிட்சு ஆகிய வேதாந்தஉரையாசிரியர்கள் சாங்கிய தத்துவத்தைச் சிறிது சிறிதாகப் பயன்படுத்தி கடைசியில் சாங்கியக் கோட்பாடுகளோ வேத காலத்தில் மறைந்து விட்டன எனக் கூறலாம். பெளத்த தர்க்கவாதிகள் தோன்றித் தத்துவாரத்த உலகில் ஒரு பெரிய குழப்பம் ஏற்பட்டபொழுது தத்துவவாதிகள் மீமாங்கம், வேதாந்தம், நியாயம், வைசேடிகம் ஆகியவற்றைப் பாதுகாக்க முன்வந்தனர். ஆனால் சாங்கியத்தை நிலை நிறுத்த எவரும் முன்வரவில்லை. சாங்கியம் தத்துவம் என்ற அடிப்படையின் இப்போது இல்லாமலே போய்விட்டது. அதன் சில கோட்பாடுகள் மட்டுமே நிலைத்தன. ஆனால் அவை ஏருசு

வெறும் உமிபோலக் காலியாக இருந்தன. அத்துடன் பல வேதாந்தக் கருத்துக்கள் அதில் நுழைந்தன. பலவேறு தத்துவங்களில் இப்பகுதிகள் இடம்பெற்றன. இதுதான் சாங்கியத்தின் வரலாறு. அதன் தோற்றும் பற்றித் தெரியவில்லை. அதன் மறைவு கண்டுகொள்ளப்படவில்லை.

சாங்கியமும் ஓளவையியலும்

ஒவ்வொரு தத்துவமும் தாம் எடுத்துரைக்கும் கோட்பாடுகளை நிலைப்படுத்தும் வகையில் அளவையியலைப் பயன்படுத்திக் கொள்கின்றது. அளவையியலின் பயன்பாடு இல்லையாகில் அவை தத்துவங்களாக அமையமுடியாது. உண்மையை ஆதாரங்களுடன் நிலைநிறுத்தக் கூடிய தொன்று கற்பனை வாதமே ஆகிவிடும். சாங்கியம் காலத்தால் முந்திய கோட்பாடாக இருப்பினும் அளவையியலை அடிப்படையாகக் கொண்டே தமது கோட்பாடுகளை முன்னுரைத்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். அது பிரத்தியட்சம் (காட்சி), அனுமானம் (கருதல்), ஆப்தவாக்கியம் ஆகிய முன்றையும் பிரமாணமாகக் கொண்டுள்ளது. இங்கு சாங்கியம் கூறும் அறிவாதார முறையை (empistemology) அல்லது வளர்ச்சியினையும் இயற்கூறுகளையும் நோக்கலாம். எம்.ரி மகாதேவன் அவர்கள் இதுபற்றி விளக்குகையில் நியாயம், வைசேடியம் முறைகளைப்போலவே சாங்கியமுறையையும் புலக்காட்சியில் இருபடிகள் உள்ளனவாகக் கொள்கின்றது. அதாவது வரையறையற்ற புலக்காட்சி (நிர்விகல்பயம்) வரையுள்ள புலக்காட்சி (சவிகல்பகம்) என இருபடிகள் புலக்காட்சியில் உள்ளனவெனக் கூறுகின்றது. ஆனால் இவற்றுக்குச் சாங்கியம் கூறும் பொருள் மற்றைய முறை கூறும் பொருளினின்று வேறுபடுகின்றது. வரையறையற்ற புலக்காட்சி அல்லது நிர்விகல்பகம் என்பது இங்கே வரையறை செய்யப்பட்ட புலக்காட்சி அல்லது சவிகல்பக நிலையில் பிரிந்து கிடக்கும் தனிமங்களை ஒன்றுசேர்க்கும் புலக்காட்சியின்று. புலக்காட்சி என்பது தொடக்கத்தில் தெளிவற்ற உணர்வாய் இருப்பினும் பின்பு பிரிதல் முறையாலும் சேர்தல் முறையாலும் விளக்கமுறையாலும் மிகத் தெளிவாகின்றது. எனவே சாங்கியம் அறிவைப்பற்றிய கலப்படக் கொள்கைக்கு ஆதரவளிக்கவில்லை. இம் முறையையின்படி அறிவானது உட்கிடக்கையினின்று வெளிப்படையாகவும் தனிப்பொருளிலிருந்து கூட்டுப்பொருளாகவும் வளரும் இயல்பான உயிர் வளர்ச்சி ஒப்பிடப்படுகின்றது. புலக்காட்சி முறை பின்வருமாறு விளக்கப்பட்டுள்ளது. புலன்கள் பொருட்களை வரையறையற்ற முறையில் காண்கின்றன. பின்பு அத்தகைய புலக்காட்சிகளை மனதிற்கு கொண்டு வருகின்றன. மனம் அவற்றை ஒன்று திரட்டி அகங்காரத்திற்கு எடுத்துச் செல்கின்றது. அகங்காரம் அவற்றை ஆண்மாவிடம் கொண்டு சேர்க்கிறது. அந்த ஆண்மா புத்தியை அவற்றின் தன்மையை அறிந்து சொல்லுமாறு பணிக்கின்றது. இச் செயன்முறையை வரி வகுலிக்கும் முறையையோடு ஒப்பிட்டுக் கூறலாம்.

எல்லா அறிதல் முறையிலும் “அறிவாற்றல்” அல்லது “புத்தி” என்பது முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றது. விருத்தி என்ற உருமாற்ற முறையையின் உதவி கொண்டு அது காணப்படும். பொருளின் வடிவத்தைக் கொள்கின்றது. இந்த உருமாற்றம் நேடியாகக் காணும் பொருளின் பிரதிபலிப்பாகும். அனுமானத்தில் உள்ள ஊடக அறிவு முறையிற்கூட புத்தியானது பொருளின் வடிவத்தைக் கொள்ளவேண்டுவதாகின்றது. இல்லையென்றால் அறிவைப் பெற இயலாது. சாங்கிய தத்துவ முறையையானது நியாய, வைசேடிகத்தைப் போல காட்சிக் கொள்கை முறையாக இருந்த போதிலும் அறிவைப்பற்றிய இசைவுக் கொள்கையில் நம்பிக்கை வைத்திருந்த போதிலும் அறியவனுக்கும் அறியப்படுபொருளுக்கும் இடையே இணைக்கும்

சங்கிலியாய் விருத்தி என்ற மன ஊடகத்தை (Psychic medium) அவர்கள் தங்கள் முறையில் புகுத்தினார்கள். இது அவர்களுக்கே உரித்தான் ஒரு தனிச்சிறப்பாகும். அறியும் பொருளுக்கும் அறியப்படுபொருளுக்கும் உள்ள உறவு நேரடியானதன்று. அது நினைவுப்படிவத்தின் (Idea) ஊடாகக் கிட்டுவது. அறிவுவன் நினைவுப்படிவம் அறியப்படு பொருள் என எடுத்துரைப்பார்.

உள் பொருளை ஆக்கும் தன்மையான இரண்டு அடிப்படைப் பதார்த்தங்கள் இருப்பதாகச் சாங்கியம் குறிப்பிடும். அவை புருஷன், பிரகிருதி என்னும் இரண்டு ஆகும். இவ்விரண்டையும் ஆக்மா என்றும் சடம் என்றும் குறிப்பிடுவெர். சட தத்துவம் “உறுப்புக்கள் உள்ள பொருட்கள் எல்லாம் (organic being) தம்மைத் தீர்மானிக்கும் தத்துவமொன்றைக் கொண்டுள்ளது அதற்குச் சாங்கியம் இட்ட பெயர் “புருஷன்” என்பர். ஆன்மா, ஜீவன், உயிர் என்பன இதன் மறு பெயர்கள் ஆகும். புருஷனின் இருப்பை பின்வருமாறு விளக்குவர். இந்திரியங்கள் முதலியவற்றின் தொகுதியாகவுள்ள உடம்பினைப் பார்த்து அதனைப்பயன் கொள்பவன் ஒருவன் வேண்டுமென்பதாம் உய்த்துணரப்படும். ஒருவன் சயனிக்கவே படுக்கை உருவானது போல ஒருவன் அனுபவிக்கவே உடம்பு உருவானது படுக்கையினைக் கொண்டு அதில் சயனிப்பவன் உண்மை அறியப்படுவது போல உடம்பினைக் கொண்டு அதில் உறைவனின் உண்மையும் அறியப்படும் என புருட தத்துவத்தின் உண்மையை சாங்கிய காரிகையின் உரையாசிரியர்களுள் ஒருவரான கெளடாதர் எடுத்துரைப்பார். இதே கருத்தினை திக்குநாக என்பர் தமது நியாயப்பிரவேசத்தில் தம்மை விஷேட விபர்த் சாதனம் விருத்த ஏதிப்போலியை விளக்கும் பகுதியில் எடுத்துரைத்தார். வித்தியாலகணர் என்பார் இப்பகுதியைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகையில் நியாயப்பிரவேச ஆசிரியர் சாங்கியகாரிகை ஆசிரியர் ஈசுவர்கிருஷ்ணரை நன்கு அறிந்தவர் என கருத இடமளிக்கின்றது என எழுதியுள்ளார் இக் கருத்தினை சார்த்தானாரும் “கண்முதல் ஓர்க்கும் இந்திரியங்கள் என்னி பரார்த்தம் தொக்கு நிற்றினால் சயனாசனங்கள் போல எனவும் குறிப்பிடுவார். பிரகிருதிக்கு வேறானது புருட தத்துவம் என்பதை சாங்கியம் பின்வருமாறு எடுத்துரைக்கும். அறிதற்குரிய பொருட்கள் அனைத்தும் முக்குணங்கள் உடையவாதலால் இவற்றைக் காண்பதற்குரியவன் இக் குணங்கள் இல்லாதவானாய் இருத்தல் வேண்டும் எல்லா அனுபவங்களையும் தொடர்புறுத்தும் காணும் சுட்டறிவாகிய தலைமையாற்றல் ஒன்று வேண்டப்படும் பிரகிருதி சடமாதலானும் பிரகிருத்தியின் படைப்புக்களாகிய பெள்கீப் பொருட்களும் சடமாக இருப்பதாலும் இவற்றை அறிதற்குச் சித்து பொருள் இன்றியமையாது வேண்டப்படும் பிரகிரிதி நின்று தனித்து கொள்வதாகிய கைவல்யம் எனப்படும் விடுதலைக்குரியது பிரகிரிதியின் வேறானதொன்றான இருத்தல் வேண்டும் இதனேயே புருடத்துவம் என்று சாங்கியம் குறிப்பிடும்.

ஏகான்ம வாதத்தை சாங்கியம் ஏற்றுக்கொள்வதில்லை. ஆன்மாக்கள் எல்லாம் ஒன்றாக இருந்தால் ஒரு ஆன்மா உய்தி பெற்றதும் எல்லா ஆன்மாக்களும் உய்தி பெறுதல் வேண்டும். பல்வேறு உயிரினங்களில் படிந்துள்ள ஆன்மாக்களைத் தற்காலிகமாக இணைத்துள்ள பிரகிருதி பரிணாமமாகிய படைப்புக்களின் நடவடிக்கைகளை மௌனமாக நோக்கும். முக்குண கலத்தின் தாரதம்மியங்களுக்கு ஏற்ப பரிணாமங்களில் வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன. ஆதலில்தான் தாங்கும் உடல் உறுப்புக்களின் வடிவ வேறுபாடுகளுக்கேற்ப ஆன்மாக்களும் வேறுபடுகின்றன. சாங்கியம் ஆன்மாக்கள் பல என்ற கருத்துடையது. (primarity of suais) இக் கருத்து சைவ சிந்தாந்தம் மதத்திலான தத்துவங்களுக்கும் ஏற்படையது.

புருஷனின் இயல்புகள்

எனிதில் அறியப்படாதவன், முக்குணங்கள் இல்லதாவன், பிரகிரிதியின் பொதுத்தன்மையை பெறாதவன்; பொருளின் பரிணாமத்துக்கு இடம் கொடாதவன். பரிணாம பொருட்களை எல்லாம் புத்தி தத்துவம் அறிதற்கு உணர்வாக விளங்கி ஒரு படித்தாய் எல்லாம் உடல்களிலும் பரவி அழியாததாய் அமைந்து உள்ளத்தில் உணர்வாக திகழ்வதுதான் புருடத்துவம். சாத்தனார் புருடத்துவத்தின் இயல்பினை மேல்வருமாறு எடுத்துக்காட்டுவார்.

“அறிதற்கு எனிதாய் முக்குணமின்றிப் பொறியணர்விற்கும் பொதுவுமன்றி எப்பொருளும் தோன்றுவதற்கு இடமின்றி அப்பொருள் எல்லாம் அறிந்திடற்கு உணர்வாய் ஓன்றாய் எங்கும் பரந்தும் நித்தியமாய் நின்றுல உணர்வாய் நிகழ்தரும் புருடன்” என எடுத்துரைப்பார்.

புருடன் எனிதில் அறியப்படுவன். முக்குணங்கள் அற்றவன் பிரகிரிதியின் பொதுத்தன்மையை பெறாதவன் பொருளின் பரிணாமத்துக்கு இடம் கொடுக்காதவன். பரிணாம பொருட்களையெல்லாம் புத்தி தத்துவம் அறிவிற்கு உணர்வாய் விளங்கி ஒரு படித்தாக எல்லா உடலிலும் பரவி அழியாததாய் அமைந்து உள்ளத்தில் உணர்வாக திகழ்பவன்தான் புருடன் (புருடத்துவம்) என்பர்.

மூலப்பகுதிக்கும் பிரகிரிதிக்கும் புருடனுக்கும் காணப்படும் வேற்றுமை யாதெனில் இரண்டு ஒன்றினின்றும் தோன்றாதவை என்பதே ஆகும். இவை அநாதியானவை என்றும் உள்ள உள் பொருளாகும். புருடனும் பிரகிரிதிக்கும் இடையிலான வேற்றுமைகளைப் பின்வரும் அட்டவணையை மனங்கொண்டு நோக்குக.

பிரகிரிதி

1. சடப்பொருள் அசேதமாய் உள்ளது
2. எப்பொழுதும் இயங்கிக் கொண்டிருப்பது, செயல்படுவது, வினை நிகழ்ச்சிக்கு கர்த்தாவாக உள்ளது.
3. முக்குணங்களை உடையது ஆதலின் தன்னின்றும் பரிணமிக்கும் பொருளினின்றும் முக்குணச்சாயல்களை அளிப்பது
4. புறமாக இருப்பது அறிவிற்கரிய புற பொருட்களெல்லாம் பிரகிரிதியின் பரிணாமங்களே பிரகிரிதி அறியப்படும் தத்துவம்
5. அசேதனமாதலின் அறியும் ஆற்றல் அமையாதது ஆதலால் குருடனைப் போன்றது

புருடன்

1. சித்துப்பொருள் சேதமாய் உள்ளது
2. சலன மில்லாமால் எவ்வகை நிகழ்ச்சிகளுக்குடனும் காட்சி மாத்திரையாய் ஆகர்த்தாவாக இருப்பது
3. முக்குணங்கள் அற்றது
4. அகமாக இருப்பது (பெஸ்கெ) பிரகிரிதியின் பரிணாமங்களாகிய அறியும் புத்திக்கு உணர்வ மாத்திரையையாய் உதவுவது (the knower)

05. சேதனமாயினும் வினை நிகழ்ச்சியைப் புரியாததாலும் இயக்கமின்மையாயாலும் முடவனை போன்றது.

பிரகிருதி

நித்தியமானது வியாபகமானது சடலோகம் ஒடுங்குவதும் இதில்தான் மீண்டும் தோன்றுவதும் அதிலிருந்துதான். அது காட்சிக்குப் புலனாகும் உருவமுடைய பொருள்ள. அது அருவமானது அருவமான இந்த மூலப் பொருளை அனுமானத்தால் கண்டுபிடித்தனர்.

சற்காரியவாதம்

மூலப்பொருளாகிய பிரகிருதி சத்துவம், இராஜதம், தாமசம் எனும் மூன்று பொருள்களால் ஆனது. இங்கு குணம் என்பது தன்மை இயல்பு என்ற கருத்தில் குறிப்பிடவில்லை. குணம் என்பது மூன்று குணங்களால் ஆனது. அவ்வாறு கூறுவதற்கு காரணம் ஒவ்வொரு காரியத்திற்கும் ஒவ்வொரு காரணம் இருந்தே ஆக வேண்டும். ஆனால் சாங்கியர் இதற்கு மேலே சென்று காரண நிலையிலும் காரணம் உண்டு என்றனர். காரியம் எங்கிருந்தோ புதிதாக தோன்றுவதில்லை. அது உற்பத்திக்கு முன்னும் உள்ளது இதற்குப் பின்வரும் உதாரணத்தை எடுத்து காட்டுவர். என்காரணம் அதில் இருந்து உற்பத்தியாகும் என்னை காரியம் சாங்கியரின் கருத்துப்படி என்னை எள்ளில் முன்பே உள்ளது. சில நால் காரணம் புடைவை காரியம் பானை காரியம் மண் காரணம் புடைவை நூலிலும் பானை மண்ணிலும் ஏற்கனவே இருக்கின்றன. இல்லையானால் மண்ணிலிருந்து பானையும் நூலில் இருந்து புடைவையும் தயாரிக்க முடியாது உள்ளதுதான் வரும் இல்லாதது வராதது இதுவே சற்காரிய வாதம் ஆகும். இந்தக் காரணமே பிரகிருதி என்று கூறுவர்.

சடப்பொருள்களும் உயிரினங்களும் நிறைந்த இப்பிரபஞ்சம் தோன்றுவதற்கு பிரகிருதி முதற்காரணம். இத்தகைய காரணமொன்று இருப்பதாகக் கொள்வதற்கு பின்வரும் நியாயங்களை எம்.பி. மகாதேவன் அவர்கள் எடுத்துக்காட்டுவார்.

01. தனிப்பட்ட பொருட்கள் அனைத்தும் எல்லை உடையவாயும் ஒன்றைச் சார்ந்தனவாயும் இருக்கின்றன. இவற்றை உள்ளடக்கிய பிரபஞ்சம் இவற்றால் உண்டான பொருளாய் இருக்க இயலாது. எல்லையற்ற, சார்பற்ற காரணப்பொருள் ஒன்று இருக்கவேண்டும் அதுவே பிரகிருதி.
02. இன்ப துன்பம் இவ்விரண்டிலும் பாதிக்கப்படாதிருத்தல் என்னும் இயல்புகளைல்லாம் எல்லாப் பொருள்களைத் தருகின்ற மூலப் பொருள் பிரகிருதி.
03. எல்லாக் காரியங்களும் ஏதோ செயல்படுவதனாலேயே தோன்றுகின்றன. உலகப் பரினாமத்திற்கு காரணமான இச்செயல்படுதல் ஆதி காரணத்திற்கே உரியது. அம் முதன்மைக்காரணமே பிரகிருதி காரியமே அதன் காரணமாக இருக்க இயலாது. காரியங்கள் அனைத்திற்கும் ஒரு மூல காரணம் இருத்தல் வேண்டும். அம்மூல காரணமே பிரகிருதி.

இப்பிரபஞ்சத்தில் இழையோடும் ஒருமைத்தன்மைப் பொருள்கள் ஒரே காரணத்தை உடையன என்பதைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றது. அந்த ஒரே காரணம்தான் பிரகிருதி.

சாங்கியத்திற்கு எதிராக முன்வைக்கப்படும் எதர்நிலை வாதங்கள்

01. சாங்கியம் பொருள் முதல்வாதக் கருத்துக்களை முன்வைப்பதால் வேதாந்திகளும் பிறரும் அதற்கு எதிரான வாதங்களைமுன்வைத்தனர்.
02. சாங்கியம் தனக்கு முன்னோடியாக எத்தத்துவங்களையும் கருத்தில் கொள்ளவில்லை. ஆனால் உபநிடதங்களில் அதன் கருத்துக்களைக் காணலாம் என்றனர் எதிர்நிலைவாதிகள்.

பிரகிருதிக்கு மேலாக புருஷன் (ஆக்மா) கிருப்பதாகக் கூறல்.

சாங்கியம் தனது பரிணாம வளர்ச்சியினைப் பின்வருமாறு குறிப்படும். சமநிலை குலைத்த அவ்யக்தம் நிலையிலிருந்து முதலில் மஹத் அல்லது புத்தி தோன்றியது. மகத்திலிருந்து அகங்காரம் தோன்றியது. அகங்காரத்திலிருந்து ஞானேந்திரியங்கள் (5) கர்மேந்திரியங்கள் (5) தர்ம பத்திரைகள் (5) இவற்றிலிருந்து பஞ்ச பூதங்கள் (5) ஆகியவை தோன்றின எனக்குறிப்பிடும். இங்கு கவனிக்கப்படவேண்டியது என்னவென்றால் பொருள் எப்போதும் இயங்கிக்கொண்டே தான் எப்போதும் இயங்கிக்கொண்டே இருக்கும். அது ஓய்வதே இல்லை. ஒன்றில் இருந்து மற்றொன்றாக எப்பொழுதும் பரிணாம வளர்ச்சியடைகின்றது “ஊழிக்காலப்பொருள்களுக்கு இயங்கும் சக்தி உண்டு” பஞ்ச பூதங்கள் மட்டுமின்றி புத்தி, அகங்காரம், மனம் மாத்திரமன்றி இயற்கை அம்சங்கள் ஒவ்வொன்றும் இறுதியில் சூனியத்திலிருந்து வந்தது என்று சாங்கியம் குறிப்பிடுகின்றது. பொருள் எனப்படுவது மனித உடலை மட்டும் குறிக்கவில்லை மன நிலைகளையும் குறிக்கும் என்று அது குறிப்பிட்டது. அத்துடன் அதற்கு பொருள் முதல்வாதத் தோற்றுத்தையும் கொடுத்தது. ஆரம்பகால சாங்கயத்தின் இக்கருத்து நிலையினை உள்வாங்கிக் கொள்ளமுடியாத வேதாந்த வேதாந்திகள் குறிப்பாகச் சங்கரர் இதனை அசேதன காரணவாதம் நனவற்ற நிலையில் உள்ள மூல காரணம் எனக்கூறி சாங்கியக் கோட்பாட்டினை நிராகரிக்கவும் அதனைக் கருத்து நிலை சார்ந்த தத்துவமாகவும் உருவாக்க முற்படுவர்.

பொதுவாக இந்து தத்துவத்தின் வரலாற்றைப் பேசும் ஆய்வாளர்கள் பலரும் இந்து தத்துவம் பற்றிப் பேசும் பொழுதெல்லாம் அத்தத்துவங்களுக்கு அடிப்படையாக அமைவது உபநிடதங்களே என்று தயங்காமல் குறிப்பிடுவது வழமையாகும்.

சாங்கிய குத்திரத்திற்கு உரை எழுதிய விஞ்ஞான பிட்ச என்பார் சாங்கியம் உபநிடத்தக்கருத்தக்களை உட்கொண்டது என்பார். ஏ.பி.கீர்த்தி (A.B.KEETTH) என்பார் சாங்கியக் கொள்கைகளில் காணப்படும் தன்மாத்திரைகள், முக்குணங்கள், புருஷனுக்கும் பிரகிருதிக்கும் உள்ள வேறுபாடு முதலியனவை உபநிடதங்களில் காணப்படுவதால் சாங்கியம் உபநிடதங்களுக்குக் கடமைப்பட்டதென்பார்.

சுவேதாஸ்வர உபநிடதம் பிரகிருதி என்பது ஒரு மாயை என்பதை ஒருவன் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். சர்வ வல்லமை பொருந்திய கடவுள் மாயையைத் தோற்றுவிப்பார். இதில் சாங்கிய தத்துவாரத்தச் சொற்கள் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றது. உண்மையில் இவை சாங்கியத்தை மறுப்பதாகவே அமைந்துள்ளன. வேதாந்த தத்துவத்தை விளக்க வந்த பாதராயனர் தாம் உரை செய்த வேதாந்த குத்திரத்தில் உபநிடதங்களாகிய வேதாந்த துணிபினின்றும் வேறுபடுதலின் சாங்கியம் தனி நிலையில் தோன்றியது என்பர்.

சங்கரரும் தாம் எழுதி பிரம்ம குத்திர உரையில் வேதங்களில் நின்று வேத வழங்கினை வலியுறுத்தும் மனுஸமிருதியினின்றும் முற்றிலும் வேறுபட்டு தனித்தியங்கும் பிரகிருதி தத்துவத்தினையும் பல்வேறு ஆன்மாக்களையும் கொண்டனர் என்பார். ஆத்துடன் சாங்கியம் ஆகமப் பிரமாணத்தை ஏற்றுக் கொண்டதாலும் அ.:தொரு வைதீக தரிசனமாக ஏற்றுக்கொண்டனர். சாங்கிய காரிகை காலத்தில் பிரகிருதிக்கு மேலாக புருஷன் இருப்பதாக ஒரு கருத்துநிலை முன்வைத்தமை பெரும் விமர்சனத்திற்கு உள்ளதியது. இந்தத் தத்துவத்தில் ஏது இடம் எனக் கேள்வி எழுப்பினர். இதில் ஆன்மாவுக்கு இடமே இல்லை என்று கூறினர். இவ்வினாவிற்குப் பதிலளிப்பதில் தோல்வி கண்டனர் ஆயினும் இவ்வினாவிற்கு விடையளிக்க பிற்கால சாங்கிய அறிஞர்கள் முற்பட்டனர். அவர்கள் பின்வரும் கருத்தை முன்வைத்தனர்.

“உள்ளறுப்புக்கு ஓளி கொடுப்பதே ஆத்மாவின் பணி எல்லாச் செயல்களும் வெறும் யாந்திரிகமானதாகவும் நனவற்றதாகவும் இருக்கும் ஆத்மா அருகில் உள்ளதால் இவற்றுக்கு ஓளி சேர்க்கும் என்று கூறியதன் அர்த்தம் நனவு நிலை என்பது பொருளுக்கு அப்பாற் பட்டது. இதனால் பொருளுக்கு இதற்காக திறன் கிடையாது என்பதுதான் வெறு சொற்களில் கூறின் பொருள்களுக்கு உள்ளார்ந்த திறன் எதுவுமில்லை” என்பதே பிந்திய சாங்கிய அறிஞர்களின் கருத்து. இது வேதாந்தத்தில் தாக்கம் பின்வந்த அறிஞர்களுக்கு இருந்தமையைக்காட்டும் பிரகிருதியின் பரிணாமத்தை ஏற்றுக்கொண்டு இப்பொருள்களின் விலகி நிற்கும் புருஷன் நனவு நிலையே உள்ளதென்று கூறுவதில் திருப்தியுற்றனர்.

மேற்கூறிய தத்துவத்தின்படி இது கூறும் பொருள் முதன்மையானது ஆன்மா பின்னது எனக்கூறப்பட்ட கருத்தியல் மறுக்கப்பட்டு ஆன்மா முடின்மையானது என்பதோடு பொருள் முதல்வாத எதிர்ப்பு நிலை மேலோங்கி நின்றது.

சாங்கிய காரிகை காலத்திற்கு முற்பட்ட சாங்கிய சிந்தனைபற்றிக் கூறும் நூல்களில் ஒன்றான சரகசம்கிழை என்னும் நூலில் புருஷன் பற்றிய குறிப்புக்கள் வருகின்றன. இந்நூல் மருத்துவம் பற்றிக் குறிப்பிடுவது புருஷன் பற்றிய சந்தேகம் தோன்றிய காலப்பகுதியில் இந்நூல் எழுதப்பட்டதாகக் கருதப்படுகின்றது சாங்கிய சிந்தனைகள் பற்றிப் பேசப்படும் பகுதிகளில் எல்லாவற்றிலும் புருஷனைப்பற்றிய சந்தேகங்களுக்கு விடையளிப்பதாகவே அமைந்தள்ளது என்பர் சரகர் புருஷனைப்பற்றி ஐந்து விதமான கருத்துக்களை முன்வைப்பார். அவை வருமாறு.

01. புருஷ என்றால் ஆகாயம் போன்ற பஞ்ச பூதங்கள் இவை சேதன தாதுக்கள்
02. அவை நனவு நிலைப் பூதங்களே
03. 24 தத்துவங்கள் அடங்கியது அவ்வியக்கத்தில் நிலையில் இருப்பது புருடன். இவ்வியக்கத்தாலும் இதன் பரிணாமத்தினாலும் இணைந்த கலவைதான் உயிலுள்ள பொருட்களை உருவாக்கின்றது.
04. புருஷன் என்பது இருவகை 01 நிரந்தரமானது. 02 நிரந்தரமில்லாதது. அவற்றை முறையே அனாதி சாதி என்பர் அனாதி அவயக்தம் போன்றது. சாதி என்பது வயக்தம் போன்றது.
05. புருஷன் என்று ஒன்றுமே இல்லை/ இதனை விளக்க வந்தோர். பூரண விடுதலை என்பது முழுமையாக அழித்து போகும் நினைவும் இல்லை இயல்பற்ற முழு இருப்பும் அல்ல. மர்ம நிலைதான் அது இந்நிலையில் அகங்காரம் எழுவதில்லை. ஏனெனில் புருடன் புத்தி அகங்காரம் அந்தகரணங்களுடன் கலக்கும்போதுதான் முனைப்பு முந்துனின்றது. ஆதலின்

இவற்றிலிருந்து விடுபட்ட ஆன்மாவிற்கு இவற்றால் தொடக்குறுதல் இல்லை சர்க்கரைப்பொறுத்தமட்டில் கண்டது பூர்வபஷத்தைச் சேர்ந்தது.

சர்கரின் இருக்கருத்துக்கள் பற்றி தேவிபிரசாத் சட்டோபாத்தியாயர் கருத்துப் பரிமாறுகையில் இரண்டாவது கருத்தின்படி புருஷன் என்பது நனவு நிலைப்பாடு மட்டுமே காரிகையின் கருத்துடன் ஒத்துப்போகின்றது. சர்கரின் கருத்தல்ல இதுவும் கூட சர்க்கருக்குப் பூர்வ பக்ஷம்தான் புருஷ என்பதை அவர் எப்படிப் புரிந்து கொண்டார் என்பது தெரியவில்லை. மூன்றாவது நான்காவது கருத்துக்களுக்கு அவர் முக்கியத்துவமளிப்பது புரிகின்றது. மூன்றாவது கருத்தில் கூறப்பட்டுள்ள 24 தாதுக்கள் பிற்காலத்தில் சாங்கியத்தின் அடிப்படையில் பொருளாக மட்டுமே கருதப்பட்டு இருக்கின்றது. புருஷன் என்பதை ஆன்மீக முறையில் புரிந்து கொள்வதை சர்க்கரை விரும்பவில்லை. தாஸ்குப்தா சக்கிலால்ஜி போன்றோர் சங்கரரின் நிலையை இவ்வாறு விளக்குகின்றனர். பிற்கால சாங்கியத்தில் கூறுவதை போல சர்க்கரைப் பொறுத்தவரை ஆத்மா என்பது பிரக்ரிதியினால் தோன்றிய பொருளே. அது பிரக்ரிதியுடன் நிந்தரமாக இருக்கும் ஒன்றல்ல என்று சக்கிலால்ஜி கூறுகின்றார். அவயக்தம் என்பது பிரக்ரிதியின் ஒரு பகுதியே புருடன் என்பது தனியான ஒருவகை என்பது சர்கரின் நிலை என்று தாஸ்குப்தா கூறுவார். அப்படியானால் சாங்கியத்தின் பழைய நிலையை சர்கசம்கிதையில் நாம் பார்க்க முடிகின்றது. அது பொருள்முதல்வாதத்தில் இருந்து இன்னும் தெளிவாக வேறுபடவில்லை இதில் புருஷன் பற்றிய கருத்து மட்டுமே இருக்கின்றது. இது பற்றற் ற ஆத்மா என்றே அறியப்படுகின்றது. இது பொருள் முதல் வாதத்திற்கு எதிராகப்போகமுடியும் புருடன் பற்றிய சர்கருடைய கருத்து பொருள் முதல்வாத அடிப்படை என்றால் அவருடைய சாங்கியத்தை நாம் வேறு எப்படிப் புரிந்து கொள்ள முடியும்.

சாங்கியமும் சைவ சித்தாந்தமும்

சைவ சித்தாந்தம் சாங்கிய தத்துவத்தை முழுமையாக ஏற்றுக்கொள்கின்றது. சாங்கியம் குறிப்பிடும் மூலப்பகுதி முதல் நிலம் வரையின் 24 தத்துவங்களையும் ஏற்றுக்கொள்கின்றது. இவை மாயையில் பிரக்ரிதி மாயையில் இருந்து தோன்றுகின்றன. என அத்தத்துவம் குறிப்பிடும் இதற்கு ஆன்ம தத்துவம் என்ற பெயரும் உண்டு.

சாங்கியத்தின் 25 வது தத்துவமாகிய புருடன் சைவ சித்தாந்தத்தில் பக எனப்பேசப்படுவது மரபாகும். ஜெசுவர்கள் சாங்கியத்துக்கு மேலாகக் கொண்ட தத்துவ அடுக்குகளில் அகத்த மாயையில் நின்று வெளிப்படும் காலம் நியதி கலை, வித்தை அராகம் புருடன் மாயை என்னும் ஏழு தத்துவங்களும் வித்யா தத்துவம் என்னும் சுத்த மாயையில் நின்று வெளிப்படும் சிவம், சக்தி, சதாக்கியம், ஈஸ்வரம் சுத்தவித்தை என்ற ஜந்தும் சிவ தத்துவம் என்றும் அல்லது சுத்த தத்துவம் என்றும் மொத்தம் 36 தத்துவ அடுக்குக்களைக் குறிப்பிடுவர். இத்தத்துவங்களைக் கடந்தவரே பரமசிவன் ஆவார். இதன் சிறப்பை ஆறாவது அரும் சைவதத்துவம் எனத் திருமந்திரம் சிறப்பித்துக் குறிப்பிடும். அருணகிரிநாதரும் இத்தத்துவங்களைக் கடந்து சிவவனை அடைய விளைந்தமையையிட்டு அவர்

“ஆறாறையும் நீத்ததன் மேனிலையைப்

பெறா அடியேன் பெறுமாறுள்தோ”

எனப்பாடுவதன் மூலம் அறிய முடியும்.

விடுதலை

துன்பங்கள் மூவகைப்படும் ஆத்தியமிகம் (தன்னில் விடுபடுவது) கைவிகம் (நிலநடுகும், இடிமழை மதலியவற்றால் வருவது) பெளவிடிகம் என மூவகைப்படும். இத்துன்பங்களில் இருந்து விடுபட்டு புருஷன் தான் வேறு உலகுவேறு என்று உணர்ந்து தன்னில் தான்வயமாதல் பேரின்பாம் அல்லது விடுபோகும்.

மதிப்பீடு

இன்றைய தத்துவ சிந்தனை மரபுகளில் ஓன்றாக விளங்கியபோதும் இம்மரபுகளுள் காலத்தால் முற்பட்ட சிந்தனை மரபாகத் திகழ்வது சாங்கிய சிந்தனையே எனக் குறிப்பிடலாம். அச்சிந்தனை மரபே ஏனைய தத்துவ சிந்தனை மரபுகளுக்கெல்லாம் ஒரு தத்துவ சிந்தனை மரபு எவ்வகையில் அனுகப்பட வேண்டும் என்பதையும் எவ்வகையில் நிரல்படுத்தி ஆய்வு செய்யப்படவேண்டும் என்பதையும் எடுத்துக்காட்டியது. இத்தகைய முறையில் சார்ந்த சிந்தனை மரபை உபநிடதங்களில் காணமுடியாது சிந்தனைகள் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டவையல்ல அவை சிதறுண்டு கிடக்கின்றன. இத்தகைய சிதறல்களை ஒழுங்குபடுத்த மேற்கொண்ட முயற்சியின் விளைவாக அமைந்ததே பிரம்ம சூத்திரம் என்னும் நாலாகும். இதனை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுந்தவையே சைவ சித்தாந்தம் தவிர்ந்த ஏனைய கோட்பாடுகளாகும். ஆனால் அவை நேரடியாக உபநிடத் சிந்தனையில் நின்று தோற்றும் பெற்றன என்பது பொருளால்ல. எல்லாத் தத்துவ ஆசிரியர்களும் பிரம்ம சூத்திரத்திற்குப் பாஷியம் செய்தவர்களே என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். ஆனால் உலகில் தோற்றமும் ஒடுக்கமும் எத்தகையது, ஆன்மாவென ஓன்று உண்டா? அதன் இயல்புகள் என்ன? உலக இன்ப துன்பங்களை அனுபவிக்கும் ஆன்மா இவற்றில் நின்று எவ்வாறு விடுபடுவது? போன்ற விளாக்களை எழுப்பி அத்தகைய விளாக்களுக்கெல்லாம் பகுத்தறிவினைப் பயன்படுத்தி இவற்றுக்கெல்லாம் உலக வரலாற்றிலே விரிவான விளக்கம் அளித்த முதல் சிந்தனை மரபாக சாங்கியம் விளக்குகின்றது என்பது அதன் சிறுப்பியல்புகளுள் ஓன்றாகக் குறிப்பிடத்தக்கது.

ஜோன் டேவிஸ் (John Devis) “பகுத்தறிவின் அடிப்படையில் உலகத்தோற்றும் இயற்கையும் மனித உறவுகளும் மனிதனை எதிர்நோக்கும் முன்னரே தீர்மானிக்கப்பட்ட முடிவுகள் ஆகிய மறைப்பொருள் விளாக்களுக்கு விடை பகர முற்பட்ட காலப்பழைமை வாய்ந்த முயற்சியாக சாங்கியம் திகழ்கின்றது” எனக் கூறப்படுவது இங்கு மனங் கொள்ளத்தக்கது. அத்துடன் இரிச்சார்டு கார்பே என்னும் அறிஞரும் “உலக வரலாற்றிலே முதன்முறையாக கபில தரிசனத்தில்தான் மனித மனத்தின் முழு விடுதலையும் சுவாதந்தரியமும், அதனாற்றல்களில் முழு நம்பிக்கையும் புலப்படுத்தப்பட்டன.” எனக் கூறுவதன் மூலம் தத்துவ உலகில் சாங்கியத்தை முதன்மையான இடத்திற்கு இட்டுச் செல்வதை அவதானிக்க முடிகின்றது.



உள்ளுறை அற்றல்கள் வெளிப்படும் விழாக்களாகப் பாடசாலை அரங்குகள் அல்லது கல்வியியல் அரங்கு

கலாநிதி, சி. ஜெயசங்கர்
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்

சிறுவர்கள், மாணவர்கள் விளையாட்டுகளில் அதிகமுறையும் ஈடுபாடும் உடையவர்கள். ஆனால் அவர்களது பள்ளிக்கூடத்து குழல் மாறுபட்டது. பர்ட்சைகளை மையப்படுத்திய பாடப் படிப்புகளுக்கே அவை அதிகம் முக்கியத்துவம் கொடுக்கின்றன.

மேலும் விளையாட்டுகள் கற்றுலுக்குத் தடைகளை ஏற்படுத்தி விடுகின்றன. அல்லது ஊறுகளை விளைவித்து விடுகின்றன என்றும் நம்பவைக்கவும் படுகிறது. விளையாட்டுகளுக்கு கற்பனை, சிந்தனை மற்றும் புத்திசாலித்தனம் எதுவும் தேவையில்லை என்பதும் சமூக நம்பிக்கையாக இருக்கிறது.

இத்தகையதோரு பின்னணியில் மகிழ்வூட்டலுக்கும்; அறிவூட்டலுக்குமான சாதனமாக கல்விச் சூழலில் அல்லது பள்ளி/கல்லூரிச் சூழலில் நாடகஅரங்கு திகழ்வது கவனத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டியிருக்கிறது.

குறிப்பாகப் பாடசாலை அரங்குகள் அல்லது கல்வியியல் அரங்கு என்பது சிறுவர்களுக்கும் மாணவர்களுக்குமானது. மாணவர்கள் என்ற வகையில் அவர்கள் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகள், அவர்கள் சொல்ல விரும்புகின்றவை, கேட்க விரும்புகின்றவை, செய்ய விரும்புகின்றவை என்பவை இந்நாடகச் செயற்பாட்டில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன.

இச்செயற்பாட்டில் வகுப்பறை ஆசிரியரோ அல்லது மரபு ரீதியான நாடக நெறியாளரோ/ தியக்குனரோ இருக்கமாட்டார். மாணவர்களது வெளிப்பாடுகளை ஆற்றுப்படுத்துவதே இருப்பார். இவர் ஆங்கிலத்தில் FACILITATOR (ஆற்றுப்படுத்துனர்) கொண்டிருக்கும் பண்புகளைக் கொண்டவராக இருப்பார்.

வகுப்பறைகள் ஒரு சில திறமைசாலிகளையும் மிகப்பெரும்பாலான திறமை அற்றவர்களையும் கொண்ட இடமாகவே இருந்தும், இயங்கியும் வருகின்றன. ஆனால் கல்வியியல் அரங்கு என்பது ஒவ்வொரு சிறுவர்களதும், மாணவர்களதும் உள்ளுறைந்து கிடக்கின்ற ஆற்றல்களை வெளிக்கொண்டு வரும் கல்விக் களியாட்டக் களங்களாகத் திகழ்கின்றன.

சிறுவர்களும் மாணவர்களும் தங்களுள் உறைந்து கிடக்கின்ற ஆற்றல்களைத் தாங்களே கண்டு பிடித்து வெளிப்படுத்தி, மகிழ்ச்சி அடைகின்ற, தன்னம்பிக்கையை வலுப்படுத்துகின்ற களங்களாகக் கல்வியியல் அரங்கு திகழ்கின்றது. அத்துடன் சிறுவர்களும் மாணவர்களும் குழு நிலையில்/ கூட்டாகச் செயற்பட்டு தங்களது ஆற்றல்களைக் கொண்டாடுகின்ற களங்களாகவும் அவை இருக்கின்றன.

கல்வியியல் அரங்கின் ஆற்றுப்படுத்துனர் (FACILITATOR) சிறுவர் அரங்கு, கல்வியியல் அரங்கப்பயிற்சியுடனும் சிறுவர் உளவியல், கல்விஉளவியல் தேர்ந்த ஆசிரியராகவும் சிறுவர்களதும், மாணவர்களதும் உலகைப்புரிந்து கொண்ட மனிதராகவும் விளங்குவதுடன் அவர்களது நல்ல நண்பராகவும் திகழ வேண்டும்.

இத்தகைய ஆளுமைகளின் பிரசன்னமும் இயக்கமும் சிறுவர்களதும் மாணவர்களதும் தயக்கங்களையும், மனத்தடைகளையும் கணந்து அவர்கள் உயிர்த்துடிப்படன் இயங்குவதை ஊக்குவிக்கின்றது.

சிறுவர்களும் இங்கு “செய்தல் ஊடாகக் கற்கிறார்கள்” (LEARING BY DOING) செவியீக் கேட்பதன் மூலம் (செவியேறல்) நினைவில் வைத்துச் செயற்படுகிறார்கள். நினைவாற்றல் (MEMORY) இங்கு முக்கியத்துவம் பெறுகிறது.

ஆற்றுப்படுத்தலோடு முன்னடுக்கப்படும், கலந்துரையாடல்கள், விளையாட்டாகச் செய்து பார்த்தல்கள் (நாடகமாக அல்ல) அல்லது புதிதனித்தல்கள் (IMPROVISSATIONS) மூலமாக ஆற்றுகை (PERFORMANCE) முழுமை பெறும் பொழுதே ஆற்றுகை எழுத்துருவும் (SCRIPT) முழுமை பெறுகின்றது. சாராம்சத்தில் நினைவாற்றலையும் செய்து பார்த்தலையும் ஆதாரமாகக் கொண்ட அரங்கச் செயற்பாடாகக் கல்வியியல் அரங்கு விளங்கிறது. வகுப்பறையில் பரீட்சைகளுக்கான குறிப்பெடுத்தல்கள் (NOTE TAKING) முக்கியத்துவம் உடையதாக இருக்கக் கல்வியியல் அரங்கில் நினைவாற்றலைப் பயன்படுத்தி ஆற்றுகைகளுக்கான செய்து பார்த்தல்கள் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது.

ஒரு வகையில் தமிழர்களின் பாரம்பரிய சமுதாய அரங்கான கூத்தின் அடிப்படை அம்சங்களின் தொடர்ச்சியாகவே கல்வியியல் அரங்கும் காணப்படுகின்றது. கல்வியியல் அரங்கு குறிப்பிடத்தக்க அம்சங்களில் பாரம்பரிய சமுதாய அரங்கான கூத்தின் அம்சமாக இருப்பதை கிராமங்களில் ஆடப்படுகின்ற அல்லது ஆற்றுகை செய்யப்படுகின்ற கூத்துக்களையும் கூத்தர்கள் மேற்படி கூத்துக் கலையைப் பாரம்பரியமாகப் பயின்று வருகின்ற முறைமைக்களையும் அவதானிக்கும் மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் உணர்ந்து கொள்ளவும் புரிந்து கொள்ளவும் முடியும்.

பொதுவாகக் கல்வி அறிவற்றவர்களாகப் “படித்தவர்கள்” என்பவர்களால் அடையாளப்படுத்தப்படும் கூத்தர்கள் அதுவும் வாசிக்கத் தெரியாத கூத்தர்களுங்கூட பாரத இராமாயணக் கதைகள் மற்றும் பல கதைகளையும் ஆற்றுகை செய்யும் கலை ஆளுமைகளாக எவ்வாறு திகழ்கின்றார்கள்? அதுவும் தமிழகக் கூத்தின் கட்டடக்காரராணான கலை ஆளுமை பல சந்தர்ப்பங்களில் ஏனை கூத்தர்களும் புராண இதிகாசக் கதைகளில் இருந்து சமகால சமூகத்தின் மீதான விமரிசனம் செய்யும் கலை ஆளுமைகளாக எவ்வாறு தோற்றும் பெற்றனர்? அவர்களைத் தோற்றுவித்த சமூக நிறுவனம் எது? அல்லது சமூக நிறுவனங்கள் எவை? நிச்சயமாகக் கூத்து என்ற சமூக நிறுவனம் கூத்தர்களை கலை ஆளுமைகளாகவும், சமூக ஆளுமைகளாகவும் தோற்றுவிப்பதில் மிக முக்கியமான பங்கை வகித்திருக்கிறது என்பதை கூத்தை, கூத்துச் சூழலை அறிந்தவர் அறிவர். ஆயினும் கூத்தும், கூத்துச் சூழலும் கல்வியியலாளர்கள், கல்வி உளவியலாளர்களது கவனத்தை அதிகம் கொள்ளாத பகுதியாகவும் விடயமாகவும் இருப்பதும் அரங்கு சார்ந்து கூட ஆய்வுகளுக்கானத் தகவல்களையும் ஆற்றுகைக்கான அரங்கக் கூறுகளையும் எடுத்துக் கொள்ளும் வளச்சுழலாகவுமே பயன்படுத்தப்படுகிறது.

கூத்தும் கூத்துச்சூழலும் சமுதாயக் களியாட்ட முறையிலான கல்விச்சூழலாக இனங்காணப்பட்டு கூத்து மீனுருவாக்கச் செயற்பாடாக ஈழத்தில் இக்கட்டுரையாளராலும் அவர் சேர்ந்து இயங்கும் “மூன்றாவது கண்” உள்ளுர் அறிவுத்திறன் செயற்பாட்டுக் குழுவினாலும் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருவதும் இங்கு குறிப்பிட வேண்டியதாகும்.

மேலும் ஆசிரியர்களும் கல்வியியலாளர்களும் கல்வி உளவியலாளர்களும் மேலே உரையாடிய விடயம் சார்ந்து கவனத்தைச் செலுத்தி பங்குகோள் செயல் மைய ஆய்வுகளை (Participatory Action Research) சூழல்களை உருவாக்கின், மாணவர்கள் விரும்பி ஊடோடி வருகின்ற இடங்களாகப் பாடசாலைகள் கல்லூரிகள் முகம்மாறும் என்பதும் வெளிப்படையான உண்மையாகும்.

ஏனெனில் போட்டிப் பரீட்சைகளின் வெற்றிகளையே கொண்டாடப் பழக்கப்படுத்தப்பட்டு இருக்கின்ற பள்ளிக்கூடச் சூழலில் தங்களது ஆற்றல்களைத் தாங்களே கண்டுபிடிக்கின்ற கண்டுபிடித்த ஆற்றல்களை வெளிப்படுத்தி மகிழ்கின்ற வித்தியாசமான ஆற்றல் வெளிப்பாடுகளைக் கொண்டாடுகின்ற கல்வியியல் அரங்கின் இயக்கம் மட்டுப்பாடுகளைக் கொண்டது.

ஆயினும் கல்விச் சூழல்/ பள்ளிக்கூடச் சூழல் கண்டுபிடித்தல்களுக்கும் கொண்டாடுதல்களுக்குமான ஆரோக்கியமான களங்களாகப் பரிமாணம் கொள்வதன் முகப்பு வாசலாகத் திகழ்வதன் சாத்தியப்படுகளைக் கல்வியியல் அரங்கு கொண்டிருக்கின்றது.

இங்கு கல்வியியல் அரங்கு என்பது மற்றுமொரு வகுப்பறையல்ல என்பதும் போட்டிப் பரீட்சைக்குப் பதிலாகக் கலை ஆக்கப் போட்டிகளுக்குத் தயார்படுத்தப்படும் களம்/ இடம் அல்ல என்பதும் தெளிவாகின்றது.

மாறாகக், கல்விச்சூழல் என்பது சாவல்களை எதிர்கொள்ளும் மகிழ்வான கண்டுபிடிப்புக் களங்களாகப் படைப்பாற்றல்களை வெளிப்படுத்திக் கொண்டாடும் களங்களாகப் பரிமாணம் கொள்ளச் செய்யும் தூண்டியாக அமையும் மாற்றுச் சூழலாகக் கல்வியியல் அரங்கு விளங்குகின்றது.

இங்கு ஆசிரியர்கள் என்பவர்கள் கற்பித்துச்சொல்லிக் கொடுப்பவர்கள் அல்லர், அனுபவமும் நட்புரிமையும் கொண்ட சக பயணிகள் ஆகின்றனர். நாடக அரங்கில் இயங்கும் சர்வாதிகரத்தனமான இயக்குனர்கள்/ நெறியாளர்களும் அல்லர். அவர்கள் சகப்பயணிகளான நட்புரிமையும் அனுபவமும் கொண்ட ஆற்றுப்படுத்துனர்.

இங்கு தகவல்களும் வாய்ப்பாடுகளும் முதன்மை பெறுவதில்லை. தகவலுக்குரிய விடயங்கள், நபர்கள் அல்லது ஆளுமைகள், எதிர்கொண்ட சாவல்கள், சிக்கல்கள், சிக்கல்களை எதிர்கொண்ட விதங்கள் இவற்றிற்கான அக, புறக் காரணிகள், இன்றைய சூழலில் பொருத்திப் பார்த்தல், பொருத்தப்பாடுகள் என உரையாடல்கள் செய்து பார்த்தலுக்கூடாக முன்னெடுக்கப்படும். புதிதனித்தல் (IMPROVISATION) முறைகளுடாக நாடக ஆற்றுகை (PERFORMANCE) முழுமைப்படுத்தப்படும்.

இங்கு எழுதப்பட்ட எழுத்துருக்கள் (SCRIPTS) மனம் செய்யப்பட்டு பள்ளிக்கூடங்களின் ஆசிரிய இயக்குனர்களின் நெறிப்படுத்தலில் (DIRECTION) நாடகங்களாக உருவாக்கப்படுவதில்லை. புதிதளித்தல் (IMPROVISATION) மூலம் ஆற்றுகைகள் உருவாகும் பொழுதே எழுத்துருக்களும் (SCRIPTS) உருவாகின்றன. ஆற்றுகைகள் முழுமை பெறும் பொழுது எழுத்துருக்களும் முழுமை பெறுகின்றன.

ஆற்றலும் அனுபவமும் மிக்க ஆசிரியர்கள் அல்லது நாடகக்காரரின் ஆற்றுப்படுத்தலில் குழநிலைச் செயற்பாடுகளாகவும், விளையாட்டுக்களாகவும், கலந்துரையாடல்களாகவும், நிகழ்த்திப் பார்த்தல்களாகவும், கண்டுபிடிப்புகளாகவும் நாடக உருவாக்கச் செயற்பாடு முன்னெடுக்கப்படுகின்றது. இங்கு வினா எழுப்புதல்களும் வினாக்களுக்கான விடைகளை விடைகளுக்கான சாத்தியப்பாடுகளையும் செய்து பார்த்தல்கள் அல்லது விளையாடிப் பார்த்தல் மூலமாகத் தேடல்களும் உருாக்கங்களும் நிகழ்த்தப்படுகின்றன.

கதைகள், சம்பவங்கள், செய்திகள், பாடல்கள், விடுகதைகள், பழமொழிகள் எனப்பல்வேறு விடயங்களும் தேவை கருதியும் கலந்துரையாடல்கள் மூலம் தெரிவு செய்யப்பட்டு விளையாட்டுகள், செய்து பார்த்தல்கள் மூலம் காட்சிப் படிமங்களாகப்பட்டு மதிப்பீடுகளுக்கு உட்படுத்திக் கொண்டும் செய்து பார்த்தல்களைத் தொடர்ச்சியாகவும், விரிவுப்படுத்திக் கொண்டும் போவதன் மூலமாக நாடகங்கள் உருவாக்கப்படுகின்றன.

இங்கு ஒவ்வொரு மாணவரது பங்கு பற்றலும் அவரது வெளிப்பாடுகளும் - கற்பனை, சிந்தனை, படைப்பாற்றல், வெளிப்பாட்டுத் திறன் - மதிப்பீடு செய்யப்படுகின்றன. அவை பற்றிக் குழு நிலையில் கலந்துரையாடல்கள் நிகழ்த்தப்படுகின்றன.

மேற்கூறிய விடயங்கள் தொடர்பான மேலதிக் தேடல்களுக்கும் தெரிவுகளுக்குமான வழிமுறைகளும், சாதனங்களும் / கருவிகளும் இனங் காணப்படுகின்றன. அவை பிரயோகத்திற்கு கொண்டு வரப்படுகின்றன. உதாரணமாக திறன்களை விருத்தி செய்து கொள்வதற்குத் தேவையான உடல்சார்ந்த குரல் சார்ந்த பயிற்சிகள்: இவை உடலையும் குரலையும் நெகிழிச்சியுடையதாகவும், வலுவுடையதாகவும், ஸயம் கொண்டதாகவும் வளம்படுத்திக் கொள்ள உதவுகின்றன.

பாரம்பரிய விளையாட்டுகளில் இருந்து பாரம்பரியஆடல், பாடல், இசைக்கருவி மீட்டல்கள், அரங்க விளையாட்டுகள், அரங்கப் பயிற்சிகள் போன்ற மேற்படி தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்து கொள்ளப் பயன்படுத்தப்படும்.

விளையாடுதல், செய்து பார்த்தல் மூலம் குழநிலையில் உருவாக்கப்படுகின்ற ஆற்றுகை/நாடகம் சார்ந்த விடயங்கள் பல வழிமுறைகளோடு செழுமைப் படுத்தப்படுகின்றன.

வாசிப்பி (Reading), கலந்துரையாடல், நேர்காணல் என நாடக உருவாக்கச் சூழலுக்கு வெளியே நன்பர் குழாமில், குடும்பச் சூழலில் எனத் தேடல்களும், தெரிவுகள் பயில்வுகளும் விரியும். இவை தனித்தும் குழு நிலையிலும் ஆற்றுப்படுத்தப்படும்.

மேற்படி தேடல்கள், தெரிவுகள் மூலம் பெற்றுக் கொள்ளப்படும் விடயங்கள் கருத்துக்கள், அனுபவங்கள், வினாக்கள், நூல்கள், சஞ்சிகைகள், குறிப்புகள், கலை ஆக்கங்கள், புகைப்படங்கள், ஓலி/ஓளிப்பேழைகள் என்பன பகிரப்பட்டு குழநிலையில் கலந்துரையாடப்பட்டு

செய்து பார்த்தல்கள் அல்லது புதிதனித்தல் முறைகளுள் உள்வாங்கப்பட்டு நாடக உருவாக்கச் செயற்பாடு வளர்த்துச் செல்லப்படும்.

நாடகப் பயில்வுக் களாங்களுக்குப் பொருத்தமானவர்கள் அழைக்கப்பட்டு அல்லது போது இடத்தில் புதிதனித்தலாக நாடக ஆற்றுகை நிகழ்த்தப்பட்டு பின்னாட்டங்களைப் பெற்றுக் கொள்வது ஆற்றுகையின் முழுமைப்படுத்தலை வலுப்பெறச் செய்யும் அத்துடன் நாடக ஆக்கச் செயற்பாடு அதன் விசயம் என்பதையும் பலருக்கு அறிமுகம் செய்யவும் உரையாடலைப் பரவலாக்கவும் தயார்படுத்தலுக்கும் உதவுவதாகவும் இருக்கும். இது நாடக அரங்கேற்றத்தின் போது செறிவான தொடர்பாடலுக்குப் பங்களிப்புச் செய்வதாக இருக்கும்.

இவை எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக நாடக விடயம் சார்ந்து பல தளாங்களிலான உரையாடல்களுக்கும், பலபரிமாணச் சிந்தனைகளுக்கும், பார்வைகளுக்கும் சாத்தியப் பாடுகளை மேற்படி தொடர் செயற்பாடுகள் வழங்குகின்றன.

மேலும், நாடகக் கலையாக்கச் செயற்பாட்டில் ஈடுபடும் சிறுவர்களும் மாணவர்களும் நாடக விடயம் சார்ந்து பல வகையான படைப்பாக்கச் செயற்பாட்டில் ஈடுபடும் சிறுவர்களும் மாணவர்களும் நாடக விடயம் சார்ந்து பல வகையான படைப்பாக்கச் செயற்பாடுகளிலும் - கவிதை, சுவரோட்டி, சுலோகம், புதுமொழி, பாடல், ஓவியம், கேலிச்சித்திரம், சிற்பம், துணுக்குகள், புகைப்படங்கள், ஒலி/ஒளிப்பேழை, விவரணப்படங்கள், நேர்காணல்கள் போன்றவற்றில் ஈடுபடுவர்.

இவை எல்லாவற்றுக்கும் மகுடம் வைத்தாற் போல் தொடர் செயற்பாடுகளின் விளைவாக நாடக அரங்கேற்றம் இடம்பெறும். இதன் போது சிறுவர்களதும் மாணவர்களதும் ஏனைய படைப்பாக்கங்களும் காட்சிக்குக் கொண்டுவரப்படும்.

இவை எல்லாம் இணைந்த நாடக அரங்கேற்றம் சிறுவர்களதும் மாணவர்களதும் பல்துறை ஆற்றல்களைக் கொண்டாடும் விழாவாகவே பரிமளிக்கும். இதன் போது பள்ளிக்கூடச் சூழலில் ஆசிரியர், மாணவருடன் பெற்றோர்களும் உற்றோர்களும் சமூகமாக கலந்து மகிழ்ந்திருப்பர்.

எல்லாம் ஆற்றுப்படத்துனரின் பார்வையின் குழநிலைக் கலையாக்கச் செயற்பாடாக முகிழ்த்து ஆற்றல்களைக் கொண்டாடும் விழாவாக மலரும்.

இதன்பொழுது வித்தியாசம் வித்தியாசமான படைப்பாற்றல்களையும்; சிந்தனைத் திறன்களையும்; முகாமைத்துவ வல்லமைகளையும் ; பகிரந்து இயங்கும் வள்ளண்மைகளையும் ஒளி பாய்ச்சி, சூரியர்களாகச் சமூலும் சிறுவர்களையும் மாணவர்களையும் காணலாம், கண்டு மகிழ்லாம்.

கவிதையின் எல்லை வேலிகளை மேயும் கட்டுரை வாசிப்பதும் வாசிக்கப்படுவதும்.

மு. பொன்னம்பலம்,
தெகிவணை, கொழும்பு.

வாசிப்பு ஒருவனை முழுமனிதனாக்குகிறது என்கிறது ஆங்கில முதுமொழி. வாசித்தல் ஒருவனில் இன் கிளார்த்தலை நிகழ்த்திச் செல்கிறது.

இந்த வாசிப்பின் இன் கிளார்த்தலில் ஒருவனின் உடல், உயிர், ஆன்மா எல்லாமே தமக்குரிய விதத்தில் படம் போடப்படுகின்றன.

வயிற்றுப் பசியோ அப்போதைய உணவோடு அடங்கிப்போகிறது. ஆனால் மூன்றியின் பசியோ வாசிக்க வாசிக்க இன்னும் இன்னும் என்று அடங்காது மேலெழுகிறது. இந்த மேலெழுச்சி ஒரு கட்டத்தில் வாசிக்கும் ஒவ்வொன்றும் வாசிப்பவனை எடுத்து வாசிக்கத் தொடங்குவதில் முடிகிறது.

இந்திலையில் வாசிப்பின் மூன்று முகங்கள் நம்முன்:

முதலாவது வாசிப்பில் ஈடுபடும் ஒருவன் புறவிஷயங்கள் அனைத்தையும் தன் வாசிப்பின் அகரபாக்கிற இரையாக்குகிறான். இதன் பேறாய் புறவிஷயங்கள் அனைத்தும் அவன் மூன்றியில் களஞ்சியப்படுத்தப்படுகின்றன. அவனவன் களஞ்சியப்படுத்தலுக்கேற்றவாறு அறிவாளிகள் உருவாக்கம் இடம் பெறும். அவ்வகையில் அறிவியலாளன், சமூகவியலாளன், பொருளியலாளன், மெய்யியலாளன், வரலாற்றியலாளன் என்று பற்பல இயல்களில் இயங்குவோரினை உருவாக்கும்.

இரண்டாவது வாசிக்கும் ஒருவன் வாசிக்கப்படும் ஒருவனாக மாறுகின்ற கட்டம். இந்த வாசித்தலும் வாசிக்கப்படுதலும் ஒத்துநிகழும் (Coincide) ஓன்று. இதை இனம் பிரித்தல் அவனவன் ஆற்றலுக்குரியது. இவ்வாறு ஒருவன் வாசிக்கப்படுவனாக மாறும் போது அவனது வெளிப்போன பார்வை அவனை நோக்கித் திரும்புகிறது. இத்திரும்புதலானது ஒருவனைத் தனது அகத்தையும் இருப்பையும் பற்றி ஆய்வு செய்யும் ஆழத்துக்கு இறக்கி விடுகிறது.

இங்கே வாசிப்பின் மூன்றாவது முகம் தொழிற்படுகிறது.

தன்னை ஆய்வு செய்யும் ஆழத்துக்கு இறங்கும் ஒருவன், தான் “காலம்” என்று கட்டமைக்கும் ஓன்றின் போலிமையை அறிகிறான். இந்த உணர்த்தலில் தான் இடம், பொருள் என்று கட்டமைத்திருந்தவையும் இல்லாது போக தன் இருப்பு மட்டுமே எஞ்சி இருப்பதை உணர்கிறான். இந்த உணர்தல் பேச்சொழிந்த மௌனத்தில் முடிகிறது.

இது வாசிப்பின் மூன்றாவது கட்டம்.

கணித மூலம் தன்னை வாசிக்கவிட்ட ஜன்ஸ்ரீன், ஓர் நிலையில் இந்தப் பிரபஞ்சத்தின் பிரமாண்டத்தையும் அதன் அனுப் பிசிறலற்ற இயக்க நேர்த்தியையும் கண்டு கரங்கூப்பி மௌனித்தான். இது புறவிஷயங்களை வாசித்தறிந்த மனிதன் அந்தப் புறவிஷயங்களைக் கொண்டே அதன் எல்லையின்மையின் அறிதலில் மௌனிக்கிறான்.

இங்கே வாசிப்பின் முதல் முகமும் வாசிப்பின் மூன்றாவது முகமும் சந்தித்து ஒன்றையொன்றில் முகம் பார்த்துக் கொள்கின்றன.



அறிவியல் நமிழ் முன்னோடி டாக்டர் சாமுவேல் பி. கிறீன்

- தெ.மதுகுதனன்

தமிழில் புதிய நவீன அறிவியல் - தொழில் நுட்பக் கல்வி 1830 களில் ஆரம்பமாயிற்று. இரேனியஸ் அடிகளார் பூமி சாஸ்திரம் (*Geography*) என்ற நூலை 1823 இல் வெளியிட்டார். *Geography* என்கிற புதிய துறை பற்றிய அறிவைத் தமிழ் மக்கள் பெற வேண்டும் என்பதற்காகத் தாம் இந்நூலை வெளியிடுவதாக இரேனிசியஸ் அடிகள் குறிப்பிடுகிறார். பூமிசாஸ்திரம், பூகோளமென மாறி தற்போது புவியியல் என வழங்கப்படுகின்றது. இரேனியஸ் அடிகள் தமது நூலில் சமஸ்கிருத கலைச் சொற்களைப் பரவலாகக் கையாளுகின்றார். பூமி சாஸ்திரம் மட்டுமல்ல வேறுபல கலைச்சொற்கள் கடந்த 169 ஆண்டுகளில் பல மாற்றங்கள் பெற்று வந்திருக்கின்றன. இவற்றைத் தமிழ்க் கலைச் சொல்லியல் ஆய்வு வரலாறு தெளிவாக வெளிப்படுத்துகின்றது.

பூமி சாஸ்திரம் நூலைத் தொடர்ந்து பல நூல்கள் தமிழில் வெளிவரலாயின. ஈழத்திலிருந்து பால கணிதம் என்ற நூல் 1849 இல் வெளிவந்தது. இதைவிட இயற்கணிதம் (1855), வானசாஸ்திரம், சர்ர வினாவிடை (1866), யூக்லிட்டின் கேத்திர கணித பாலபோதினி (1901) போன்ற நூல்களும் வெளிவந்தன. இந்த நூல்களில் தேவையான கலைச்சொற்களை நூலாசிரியர்கள் உருவாக்கிப் பயன்படுத்தியுள்ளனர். அப்போது பெரும்பான்மைச் சொற்கள் சமஸ்கிருதமாக இருந்தன என்பதை நூல்களின் பெயர்களைக் கொண்டே அறியக்கூடியதாக உள்ளது. அன்றைய மொழிப் பயன்பாட்டின் நிலமையையும் நாம் இதன் மூலமாக அறிந்துகொள்ளலாம்.

இடைக்காலத் தமிழகச் சூழலில் மேலோங்கி நின்ற சுகுனம், சுனியம், சோதிடம், மூடநம்பிக்கை முதலானவற்றிற்கு மாற்றாக அறிவியல் உணர்வை ஏற்படுத்தும் விதத்தில் புதிய அறிவியலை தமிழ்வழிவளர்க்கும் முயற்சியில் டாக்டர் கிறீனும் அவரது ஈழத்தமிழ் மாணவர்களும் முன்னின்று உழைத்தனர்.

கிறீன் தமது கெமிஸ்தம் (1875) என்ற நூலின் முன்னுரையில் குறிப்பிடுவது இங்கு கவனிப்பிற்குரியது. “இல்லாத சாஸ்திரமென்றமைப்பில் பதுங்கி, தமிழருக்கு நாசமோசத்தை வருவிக்கும் சுகுனம், சுனியம் முதலிய பெயர்கள் தடையின்றி நித்தமும் உலவுகின்றன. இரசவாதத்துக்குப் பதிலாக பொருள்களின் துகளைக் குறிக்கும் கெமிஸ்தமென்ற விததையும் சோதிட சாஸ்திரத்துக்குப் பதிலாக நட்சத்திரங்களின் தன்மைகளைச் சரியாய்க் கொல்லும் வான சாஸ்திரத்தையும் இல்லாத ராட்சதற், தேவதைகளைப் பற்றி கதைகளுக்குப் பதிலாக உள்ள சரித்திரங்களையும் சுருக்கிச் சொல்லுகையில் பொய்யான கல்விக்குப் பதிலாக மெய்யான அறிவைத் தேசத்தில் நிறுத்துவது, ஊரிலும் ஆளிலும் உள்ள துர்ணன்னைப் பழக்கங்களை அகற்றுமென்று நம்பிவிரும்புகிறபடியால் இப்புஸ்தகம் பிரசரமாகிறது”

பூமிசாஸ்திரமும் கெமிஸ்தமும் ஒரே நோக்கத்தைக் கொண்டிருந்தன. தமிழர்கள் உண்மை அறிவைப் பெறவேண்டுமென்பதான் இந்த நோக்கம். இந்த நோக்கத்தை நிறைவேற்றும் வகையிலேயே டாக்டர் கிறீனின் பணிகள் ஆரம்பமாயின.

அறிவியலைத் தமிழில் சொல்லும் முயற்சியிலும் தேவையான கலைச்சொற்களை உருவாக்கவும் அதற்கான நெறிமுறைகளை வகுக்கவும் ஆர்வம் காட்டிச் செயற்பட்டவர் டாக்டர் சாமுவேல் :பிள்கிரீன் (1822 - 1884) என்ற அமெரிக்கத் தமிழர் ஆவார்.

19 ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதி அறிவியல் தமிழ் ஆக்கத்தில் ஒரு திருப்பு முனையாக அமைந்தது. டாக்டர் கிரீன் என்ற அமெரிக்கர் யாழ்ப்பானைம் வந்து மதபோதனையுடன் மருத்துவ அறிவியலையும் போதித்தார். தமிழில் அறிவியலைப் பயிற்றுவிக்கும் முயற்சியில் முழு முச்சோடு இவர் ஈடுபட்டு தேவையான கலைச்சொற்களை உருவாக்கவும் அதற்கான நெறிமுறைகளை வகுக்கவும் ஆர்வமுடன் ஈடுபட்டார்.

கிரீன் அமெரிக்காவில் மசச்சு சர்ஸ் மாநிலத்தில் வூஸ்டரிலுள்ள “கிரீன்லில்” என்னுமிடத்தில் 1822 அக்டோபர் 22 ந்திக்கி பிறந்தார். தனது பதினேழாவது வயதிலேயே சமயசாரமுள்ளவராக வாழத் தொடங்கினார். ஆத்மீகத் துறையிலேயே நாட்டம் கொண்டு, ஆத்மீக உணர்வு மேலிட தனது எதிர்காலத்தை ஆக்கபூர்வமாக்க தனக்குள் உறுதி பூண்டிருந்தார்.

கிரீன் தனது பத்தொன்பதாவது வயதிலேயே நியூயார்க்கிலிருந்த, டாக்டர் வேர்கன் அவர்களிடம் எழுதுவினைஞராகக் கேர்ந்து கடமையாற்றத் தொடங்கினார். அதே நேரம் மருத்துவத்துறையிலும் ஆர்வம் கொண்டு மருத்துவ நூல்களை வாசிப்பதனை தனது விருப்பமாகக் கொண்டார். தொடர்ந்து முழுநேர மருத்துவக் கல்வியை மேற்கொண்டார்.

மருத்துவக் கல்வியைப் படிப்பதுடன் மட்டும் நின்று கொள்ளாமல் ஜேர்மன், இலத்தீன் போன்ற மொழிகளையும் கற்றுக்கொண்டார். இதைவிட தத்துவம், சரித்திரம், கணிதம், இலக்கியம் போன்ற பல்துறைக்கல்வியிலும் கவனம் செலுத்தினார்.

1845 மே 13 திக்கி மருத்துவக் கலாநிதிப் பட்டம் பெற்றார். மருத்துவராகத் தொழில்புரிய ஆரம்பித்தார். ஆயினும் தன்னை மிஷனரிப் பணிகளுடன் நெருக்கமாக்கிக் கொண்டார். கிறிஸ்தவ மத ஊழியருக்கு செய்வதற்குத் தன்னைத் தயார்படுத்திக் கொண்டார். இருள் குழந்த நாடு ஓன்றுக்குச் சென்று மக்களின் உள்ளத்தில் ஒளியேற்றுதல் பெரும் பணியாகுமென்று கருதினார். “நான் பயன்படக்கூடிய ஓர் இடத்துக்குச் சென்று சமயப் பணியும், மருத்துவப் பணியும் செய்தல் மேலானது” என அவர் உள்ளாம் ஈர்த்தது.

1847 ஆம் ஆண்டு அமெரிக்க மிஷன் ஊழியராக இலங்கை வந்த டாக்டர் கிரீன் சிறிதுகாலம் யாழ்ப்பானைம் வட்டுக்கோட்டை செமினரியில் பணியாற்றினார். பின் 1848 இல் மானிப்பாயில் மருத்துவ நிலையம் ஒன்றை ஆரம்பித்து தமது மருத்துவ சேவையைத் தொடங்கினார். இதன் பின்னர் மானிப்பாய் அமெரிக்க மிஷனின் மருத்துவ சேவையின் மையமாக மாற்ற தொடங்கியது.

அக்காலத்தில் கிறிஸ்தவ மதத் தொடர்பு இல்லாதவர்கள் மிஷன் மருத்துவர்களை நாடுவது குறைவாகவே இருந்தது. சுகேச மருத்துவர்களிடம் சென்று சிகிச்சை பெற்று வரும் மரபுதான் நிலவிக் கொண்டிருந்தது. ஆயினும் மூத்த தம்பி என்ற தமிழ் அறிஞருக்கு கிரீன் அறுவைச் சிகிச்சை வைத்தியம் செய்தமையால் அவர் குணமடைந்தார். இதன் பின்னரே டாக்டர்

கிறீனின் புகழ் யாழ்ப்பாணம் எங்கும் பரவியது. யாழ்ப்பாணத்தின் பல பாகங்களிலிருந்தும் பெருந்தொகையான மக்கள் இவரை நாடிவரத் தொடங்கினர்.

டாக்டர் கிறீனுக்கு அப்போதிருந்த பொறுப்புக்கள் மூன்று என கூறலாம். அவை :

01. நாள் தோறும் வரும் நோயாளர்களுக்குச் சிகிச்சை அளித்தல்.
02. முன்பு டாக்டர் ஸ்கடர் பயிற்றுவித்து பலவேறு அமெரிக்க மினன் வைத்திய நிலையங்களிலும் கடமையாற்றிய மருத்துவ உதவியாளரை மேற்பார்வை செய்து வழிப்படுத்தல்.
03. மேனாட்டு மருத்துவக் கல்வியைச் சுதேசிகளுக்கு பயிற்றுவித்தல் என்னும் மினன் கொள்கையை நடைமுறைப்படுத்தல்.

இம்மூன்று பொறுப்புக்களையும் கிறீன் உளப்பூர்வமாக நிறைவேற்றத் தொடங்கினார்.

தொடர்ந்து கிறீன் மருத்துவச் சேவையுடன் மட்டும் நிற்காமல் மருத்துவக் கல்வியைக் கற்பிக்கவும் ஆர்வம் கொண்டார். முதலில் ஆங்கில மொழி மூலம் கற்பிக்கத் தொடங்கினார். ஆரம்பத்தில் (1848 - 1850) காலப்பகுதியில், மூவரே டாக்டர் கிறீனின் ஆரம்ப வகுப்புகளில் பயிற்றுவிக்கப்பட்டவர்கள்.

இந்த ஆரம்ப வகுப்புக்குக் கற்பிப்பதன் மூலம் மருத்துவக் கல்விக்கான முறையான பாடத்திட்டத்தை கிறீன் வகுத்துக் கொண்டார். மருத்துவச் சேவை, மருத்துவம் கற்பித்தல் என்ற நிலைமைக்குள்ளும் தமிழ்மொழியைக் கற்று நன்கு தேர்ச்சி பெற்றார். தம்மிடம் வந்த நோயாளிகளுடன் தமிழில் பேசியதன் மூலம் வழக்குச் சொற்களையும் தமிழ் உச்சரிப்பையும் பயின்றார். மேலும் ஆசிரியர் ஒருவரை வைத்து முறைப்படி தமிழ் கற்று நன்கு தேர்ச்சி பெற்றார்.

இத்தகைய விடாழுயற்சியால் இலங்கைக்கு வந்து எட்டு மாதங்களுள் தமிழை இலகுவாகப் பேசக் கூடிய திறமையை எய்தினார். தமிழ்மொழியில் தேர்ச்சி பெறுவதில் முன்னேற்றும் கண்டகிறீன், தமிழர்களுக்கு மேனாட்டு மருத்துவத்தை தமிழ் மொழி மூலம் கற்பிக்க ஆசைப்பட்டார். அதனை நடைமுறைப்படுத்த திட்டமிடும் முயற்சியில் இறங்கினார்.

1850 களில் மேனாட்டு மருத்துவக்கல்விக்கு குடியேற்ற நாட்டரசின் வடமாநில அதிகாரி ஆதரவு வழங்கினார். இதனால் உற்சாகம் அடைந்த கிறீன் மருத்துவக் கல்வியைக் கற்பிக்கும் முயற்சியை மேலும் வளர்த்துக் கொண்டார்.

“ஒவ்வொரு மூன்று ஆண்டுகளும் ஆறு மாணவர்களைப் பயிற்றினால் காலப்போக்கில் இம்மாகாணத்தை மேனாட்டு மருத்துவம் கற்ற சுதேசிகளால் நிரப்பி விடுவேன்.” என நினைத்து கிறீன் இந்தத்திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்த முற்பட்டார். அத்துடன் மேனாட்டு மருத்துவம் கற்பிக்க விருப்புறுதி கொண்டார். தமிழில் கற்பிப்பதற்கு கலைச்சொற்கள் தேவை, பாடநால்கள் தேவை. இத் தேவைகளை நிறைவு செய்வதற்கான முயற்சிகளை திட்டமிட்டு நடைமுறைப்படுத்தத் தொடங்கினார். முதலில் கலைச்சொற்களை ஆக்கும் பணியை மேற்கொண்ட பொழுது “நான் மேனாட்டு மருத்துவம் பரவுவதற்கு அத்திவாரமாகவும்,

ஆழம்பமாகவும் அமைதல் வேண்டுமென விரும்புகிறேன் என்று தமது சகோதரி ஒருவருக்கு எழுதிய கடிதத்தில் (1850) குறிப்பிட்டுள்ளார்.

திட்டமான விதிகளுக்கு அமையக் கலைச் சொற்களை ஆக்கி, பல்வேறு நூல்களையும் மொழிப்பெயர்த்துத் தமிழில் வெளியிட வழிவகை செய்தார். நூல்கள் ஒவ்வொன்றின் பின் இணைப்பாகவும் அந்நூலுக்குரிய கலைச்சொற்களைத் தமிழ் - ஆங்கிலம், ஆங்கிலம் - தமிழ் என இருபிரிவாக இணைத்தார் அருஞ்சொல்கராதி, மனுஷகரணக் கலைச் சொற்கள் என இரு தனி கலைச்சொற்தொகுதிகளையும் வெளியிட்டார்.

தமிழர் யாவருக்கு ஒருமைப்பாடான கலைச்சொற்கள் தேவை என்று குறிப்பிட்டு, தமிழக மினனரிமாருக்கும் தமது கலைச்சொற்களை அனுப்பி கருத்துக்கோரி அவர்தம் ஒத்துழைப்பை வேண்டி நின்றார். தொடர்ந்து டாக்டர் கிறீனின் முயற்சிகள் மேனாட்டு மருத்துவ அறிவு தமிழில் நிலைபெற சாதகமான சூழலை உருவாக்கிக் கொடுத்தது. 1864 இல் மருத்துவக் கல்வியைத் தமிழ்மொழி மூலம் கற்பிக்கத் தொடங்கினார்.

டாக்டர் கிறீன் தமது முயற்சியின் பலனாகத் தமிழ்ச் சமுதாயத்துக்குத் தந்த சில அறிவியல் நூல்கள் பின்வருமாறு:

01. அங்காதிபாத சுகரணவாதம் நூல் 204 பக்கம் முதல் பதிப்பு Anatomy Physiolosy Hygine by Colvinutter - 1852
02. இரணவைத்தியம் (Science & Art of Surgery by Drauitt) 1867 504 பக்கம்
03. மனுஷ அங்காதிபாதம் (Human Anatomy by Cray) மொ.பெ.சாப்மன், 1872, 838 பக்கம்
04. வைத்தியாகரம் (Physician's Vade Macum by Hooper) மொ.பெ.வில்லியம்பவுல் 1872 - 917 பக்கம்
05. கெமிஸ்தம் (Chemistry by Wells) மொ.பெ.சம்பன் சாமிநாதன் கிறீன் - 1875, 516 பக்கம்.
06. மனுஷகரணம் (Human Psysiology by Dalton) டால்டன் மொ.பெ.சாப்மன் 1883- 590 பக்கம்
07. பெண்நோயை விவரிக்கும் பிரசவ வைத்தியம் Obstetrics, by maunsell 1857

இவை எல்லாம் மருத்துவக் கல்விக்குப் பயன்படும் வகையில் ஆங்கில மூல நூல்களைத் தழுவி எழுதியும், மொழி பெயர்த்தும் வெளியிடப்பட்டவை. கிறீன் சிலவற்றை மொழி பெயர்த்தார். மற்றையவை கிறீனின் மாணவர் மொழிபெயர்க்கக், கிறீன் மேற்பார்வை செய்து திருத்தி அமைத்தார்.

அத்துடன் அறிவியல் அறிவைப்பரப்பும் வகையில் கண், காது, கை, கால், தோல், வாந்திபேதி, கால உதவிக் குறிப்பு எனப் பல சிறுகைக்குநூல்களையும் எளிய தமிழில் மக்களுக்கு ஏற்ற முறையில் எழுதி வெளியிட்டார்.

இதைவிட இவரது மிகப் பெரிய பணி கலைச்சொல்லாக நெறிமுறை வகுத்தும் கலைச்சொல்லாக்கியதுமாகும். எடுத்துக்காட்டு:

இதயம் Heart இரிகம்

உதரம் Abdomen

உழல்வு Rotation

உள்ளங்கை Palm அகங்கை, சபோடம்

வளி, Hernia பிட்டை

தொண்டை, Pharynx நிகரணம்

கீறின்கலைச்சொல்லாக்கம் பற்றிய சில நெறிகளையும் வகுத்தார். இவரது முயற்சியால் கலைச்சொற் தொகுதிகள் வெளிவந்தன.

01. Physiolihical Vocabulary Eng - Ta, by Dalton - (1872) 134 பக்கம்

02. அருஞ்சொற்களை அடக்கிய அகராதி - Vocabularies of Materia Medica and Pharmacy, Vocabulary if Midwifery and the Diseases of Women and Children and of Medical Jurisprudence (1875 - 161 பக்கம்), கலைச்சொல்லாக்கத்தில் எஸ். சாமிநாதன், டெபிள்யூ. சாப்மன் ஆகியோர் இவருக்கு உதவினர். மேலும் அ.இந்து பதார்த்த சாரம் (Pharmacopoeia of india) ஆ.வைத்தியம் (Practice of Medicine) ஆகிய நூல்களும் அடுத்து வெளிவந்தன.

கிறீனின் மேற்பார்வையில் டேனியல் டபிள்யூ. சாப்மன், கிரேயின் Human Anatomy என்ற நூலை “மனுஷவங்காதிபாதம்” என்ற தலைப்பில் மொழிபெயர்த்து 1872 இல் வெளியிட்டார். அந்நூலில் டாக்டர் கிறீன் கொடுத்துள்ள கலைச்சொல்லாக்க விதிகள் என்றும் பயன்படுத்தத் தக்கவையாக உள்ளன. அதாவது சில கோட்பாடுகளை விதிகளை வகுத்துத் தந்துள்ளார். அவை வருமாறு: “இப் புத்தகத்தில் உள்ள பரிபாலைகள் பிறந்ததற்கு விதிகள்”

i. சொல் இணக்கமும் சுருக்கமும் ஒசையுமாயிருக்கவும்.

ii. அச்சொல் தமிழிலுண்டேவென்று பின் சொல்லப்படும் எட்டுவிதங்களுள் ஒர் விதப்படி முதல் தேடிப்பார்க்கவும்.

01. ஒரு மொழியாவது தொடர் மொழியாவது வழங்கி வருஞ் சொல்லை நல்லதென்றெடுக்கவும்

02. வழக்கமான உரிய சொல்லில்லாதிருந்தாற் சற்றே கருகலானாலும் குறிப்பான சொல்லாய் எடுக்கலாம்.

03. குறிப்பான தனிமொழி இரண்டாவது பலவாவது சேர்ந்து ஒர் சொல்லாக்கவும்

04. குறிப்பான பகுதியும் விகுதியும் சேர்த்துச் சொல்லாக்கவும்

05. குறிப்பான ஒர் பகுதியை ஒசையான யாதேனுமோர் ஈற்றசை சேர்த்து வேறுபடுத்திச் சொல்லாக்கவும்.

06. இங்கிலிஷ் மொழி மூலத்தின் பயனையுள்ள சொல் தெரிந்தெடுக்கவும்.

07. ஒரு பயனுக்குப் பல மொழியாவது ஒரு மொழிக்குப் பல பயனாவது இருந்தாற் சொல்தேவைக்கிணங்கிய பொருள்பட அதை வரைபு பண்ணிக் கொள்ளவும்.

08. இங்கிலிஷ் தொடர்மொழியின் உறுப்புகளைத் தனித்தனியே மொழிபெயர்த்து அம்மொழிக்குச் சரியான சொல் பிறக்க இவைகளைப் புணர்த்தவும்.

iii. பூரணமான சொல் தமிழிலே பெற வழுவும்போது பின்காட்டப்படும் பத்து விதங்களுள் ஒர்விதப்படி சமஸ்கிருதத்தில் தேடவும்.

01. இங்கிலிஷ் சமஸ்கிருத அகராதியொன்றில் பார்த்து அதிலே தெரிந்து கொள்ளவும்.

02. சமஸ்கிருத இங்கிலிஷ் அகராதியொன்றிலே தெரிந்தெடுக்கவும்.

03. இவ்விரு அகராதிகளும் சரியாத்துக் காட்டுஞ்சொல் சிறந்ததென்றெடுக்கவும்.

- பெயரிட வேண்டிய பொருள்களுக்கு உரிய சொல் காணாதிருந்தால் அப்பொருளின் குறிப்புகளில் ஒன்றையாவது பலதையாவது அடக்கிய வாடிக்கைப்படாத ஓர் சொல்லை அதற்குரியதாக்கவும்.
- குறிப்பான தனிமொழி இரண்டாவது பலவாவது சேர்த்து ஓர் சொல்லாக்கவும்.
- காரியத்திற்கு அதிக இணக்கமானால் ஏற்ற பகுதி விகுதி சேர்த்து ஓர் சொல் ஏற்படுத்தவும்.
- இங்கிலிஷ் மொழி மூலத்தின் பயனையுள்ள ஓர் சொல்லெடுக்கவும்.
- ஒரு பயனுக்குப் பல மொழியாவது ஒரு மொழிக்குப் பல பயனாவது இருந்தால் சொல்தேவைக்கிணங்கின். பொருள்பட அதை வரைவு பண்ணிக்கொள்ளவும்.
- தொடர் மொழிகள் யாதோன்றின் உறுப்புக்கிணக்கமான தமிழ் மொழியுண்டானால் அதை ஆரிய மொழியுடன் சேர்த்துச் சில இடங்களில் வழங்கலாம்.
- இங்கிலிஷ் தொடர் மொழியின் உறுப்புகளை வெவ்வேறாய் மொழிபெயர்த்து அதற்குச் சரியான தொடர் மொழியாய் இதில் வர அவைகளைப் புணர்த்தவும்.

தமிழாவது சமஸ்கிருதத்திலாவது சொல் காணாதபோது பின்சொல்லப்படும் மூன்று விதங்களில் ஓர் விதப்படி இங்கிலிஷ் சொல்லைச் சேர்க்கவும்.

- சொல்லை அதன் ஒலிப்படி தமிழ் எழுத்தால் எழுதிக் கொள்ளவும்.
- தேவையான இடங்களில் இணக்கமான விகுதி கூட்டி அதை வேறுபடுத்திக் கொள்ளவும்.
- தொடர் மொழியாதோன்றின் உறுப்புக்கு வாடிக்கைப்பட்ட தமிழ் மொழியுண்டானால் அதை இங்கிலிஷ் மொழியோடு சேர்த்துச் சொற்கள் யாவையும் தமிழ் இலக்கண விதிகளின்படி வேற்றுமைப்படுத்தவும்.

மேலே காட்டிய விதிகள் தமிழ், சமஸ்கிருதம், இங்கிலிஷ் பாலைகளின் பகுப்பாகும். தமிழ் பகுப்புக்குரிய சொல் “த” என்ற எழுத்தினாலும் சமஸ்கிருதப்பகுப்புக்குரிய சொல் “ச” என்ற எழுத்தினாலும் இங்கிலிஷ் பகுப்புக்குரிய சொல் “இ” என்ற எழுத்தினாலும் குறிக்கப்படும். மேலே சொல்லிய மூன்று எழுத்துக்களுள் ஒன்றன் பின் அடக்கி வரும் 1,2,3 முதலிய இலக்கங்களொன்று இத்தனையாம் விதியென்பதைக் காட்டும். இதற்கு உதாரணங்கள் கிருமி கோல்லி (த3), இறந்தை (த5), அதிகாரம் (ச1), துருசசலை (ச6), சாமகம் (ச3), ஈதர் (இ1), அக்சிப்பிசின் (இ3)

முதற்சொல்லுக்கடுத்துயிருக்கிற இலக்கங்கள் இப்புத்தகத்தின் பக்கங்களையும் இங்கிலிஷ் சொல்லின் பின்வரும் இலக்கங்கள் வில்சன் என்பவர் இரண்டாம் முறையாய் கல்கத்தா நகரத்தில் அச்சிற் பதிப்பித்த சமஸ்கிருத இங்கிலிஷ் அகராதியின் பக்கங்களையும் காட்டும். இத்துடன் வில்லியம்ஸ் என்பவர் லண்டன் நகரத்திலே 1851 ஆம் ஆண்டு அச்சிற் பதிப்பித்த இங்கிலிஷ் சமஸ்கிருத அகராதியும் வழங்கப்பட்டது.

நோய்களுக்கு வாடிக்கையாய் வழங்கிவரும் பெயர்களில் அறிந்ததும் ஏற்றதுமாய்க் கண்டவைகளைப் பெயர்களாயெடுத்திருக்கிறது. பெயர் கட்ட வேண்டியதாயிருந்த இடங்களில் அவைகள் கட்டப்பட்டன. தாபிதத்திற்கு, காந்தி, சூடு என்னும் பயன்கொள்கிற தபம் அல்லது ரம் என்பவைகளில் ஒன்றை ஒசைக்குத் தக்கதாய் உறுப்பின் பெயரோடு சேர்த்துக் கட்டியிருக்கிறது. உதாரணம் பரியஸ்திரம் (Periostitis) குக்கிரம் அல்லது குக்கிதபம் (Gastritis) நரம்புகளின் ரோகங்களுக்கு இடுக்கண், வேதனை என்னும் பயன்கொள்ளுகிறது. உதாரணம் சிராதேகம்

(Neunalbia) பொருக்குகளுக்குத் தன்னீர் போதல் பெருக்கிறவஸ்துவின் பெயரோடாவது அவ்வஸ்து இருந்து வருகிற பெயரோடாவது சேர்த்துப் பெயர் கட்டியிருக்கிறது. உதாரணம் மசிசாசலை (Salivation) இவ்வகையே மற்ற நோய்களுக்கும் குறிப்பான சில ஈற்றசை சேர்த்துப் பெயர்கள் கட்டியிருக்கிறது.

பெளதிகவதத் தில் (Chemistry) வாடிக்கையாய் வழங்குகிற விகுதிகளை ஒசைக்கினக்கமாய் இங்கிலீஷிலாவது, லத்தீனிலாவது இருந்தெடுத்து பின்வருமாறு தமிழாக்கியிருக்கிறது.

இங்கிலீஷ்	லத்தீன்	தமிழ்
Ate	as	அசு
elted	eus	எற்று
id	idum	இரம்
ic	icum	இசு
ise	is	இசு
ous	osum	ஒசு

சேறுவிகுதிகள் இவ்வாறு திருப்பப்பட்டிருக்கின்றன.

ateed or ata	க	hypoorsub	அத்
biordeut	கவி	per	பிர
gen	த	prof	பிரதம
hyper or super	அதி	sesqui	சாரித்த

டாக்டர் கிறீன் பயன்படுத்திய சில கலைச்சொற்கள் :

Anatomy	- அங்காதிபாதம் (உடல் அமைப்பியல், உடற்கூற்றியல், உறுப்பமைப்பியல், அங்கவியுகம், உடலமைப்பு)
Kidney	- பிருக்கம் (சிறுநீரகம்)
Lung	- புப்புசம், சுவாசப்பை (நுரையீரல்)
Nail	- நகம், உகிர்
Optic thalamus	- பார்வைத்தளம்
Organ	- உறுப்பு
Ossification	- என்பாதல், அஸ்த்ரனம்
Urethra	- சலவாகி (சிறுநீர்ப் புறவழி)
Vertebra	- வம்சி (முதுகுள்ளெலும்பு)

(அடைப்புக் குறிக்குள் உள்ள சொற்கள் கிறீன் காலத்துக்குப் பின் பலரும் உருவாக்கிக் கொண்டவை ஆகும்) கிறீன் தமிழ், சமஸ்கிருதச் சொற்களைப் பயன்படுத்தியதோடு ஆங்கிலச் சொற்களையும் தமிழ் எழுத்தில் பயன்படுத்தினார்.

Acinuis - அசினு, Albument - அல்புமின்

Mammal - மமல் Mesentery - மெசந்தீரி (இரண வைத்தியம் நூலில் உள்ள பிற்சேர்க்கை) கலைச்சொல்லாக்கத்தில் மூலச் சொல்லுக்கேற்பச் சில ஓட்டுக்களையும் கிறீன் அமைத்துக்

கொண்டார். எடுத்துக்காட்டாக - it is - என்பதற்கு - ரம் - தபம் என்ற இரண்டையும் பயன்படுத்தினார். பரியஸ்திரம் (periostitis) குச்சிதபம். குக்சிரம் (Gasrriltis). hyper- per முதலிய முன்னோட்டுக்கள் முறையே அதி, பிர எனத் தமிழாக்கப்பட்டுள்ளன. கிறீன் காலத்தில் சமஸ்கிருதம் பெற்றிருந்த செல்வாக்கை, கையாண்ட கலைச்சொற்களில் இருந்து எளிதில் அறிந்து கொள்ள முடியும்.

மொழிபெயர்ப்புக் குறித்து தெளிவான சிந்தனை கொண்ட கிறீன் அதன் மூலம் விதிகளையும் கோட்பாடுகளையும் உருவாக்கித் தமிழ் வளம்பெற அடித்தளம் அமைத்தார். அதாவது இந்நிறைகளின் படி ஒருசொல்லாக்க விதிமுறைகளைப் பயன்படுத்தி புதுச் சொற்களைப் படைத்தல், கூட்டுச் சொற்களை உருவாக்குதல், ஆங்கில சொற்களை மொழிபெயர்த்து இணைத்தல் ஆகிய முறைகளைக் கையாள வேண்டும். பின்னரும் முழுமையான தமிழ்ச் சொல் கிடைக்காவிட்டால் சமஸ்கிருதமொழிச்சொற்களைப் பயன்படுத்த வேண்டும். சமஸ்கிருத மொழியிலும் சொற்கள் பெற இயலாத போது மட்டுமே ஆங்கில மொழியின் உதவியை நாட வேண்டும். இவ்வாறு கிறீன் நெறிப்படுத்துகின்றார்.

அதே காலகட்டத்தில் தான் இந்தியாவிலும் உயர் நிலைப் பள்ளிகளிலும் தாய்மொழிக் கல்வியைப் பற்றிய சிந்தனை எழுந்தது. இதற்கு வித்திட்டவர்களில் பாரதியாரும் முக்கியமானவர். பாரதியின் கருத்து வழியே அறிவியல் பற்றிய புலக்காட்சியையும் நாம் கண்டதைய முடியும். ஆரம்பத்தில் வெளியான பூமிசாஸ்திரமும் கெமிஸ்தரமும் ஒரே நோக்கத்தைக் கொண்டிருந்தன. அதாவது தமிழர்கள் உண்மையறிந்து பெற வேண்டும் என்பதுதான் அந்த நோக்கம். ஆனால் அந்த நூலறிவு அனைவருக்கும் அப்போது கிடைக்கவில்லை. இந்த நிலைமையை மாற்றியமைக்கும் வகையில் தாய்மொழிக் கல்வியின் வளர்ச்சி புதுப்பரிமாணம் அடைந்தது. தமிழில் அறிவியல் நூல்கள் எழுதப்பட்டதால் தமிழின் சொற்கோவையில் புதிய புதிய கலைச்சொற்கள் சேர்ந்தன. கலைசொல்லாக்க நெறிமுறைகள் முறைமைப் படுத்தப்பட்டன. டாக்டர் கிறீன், பாரதியார், சுவாமி விபுலானந்தர், பா.வே மாணிக்கநாயக்கர், எஸ்.வெயாபுரிப்பிள்ளை, தெ.பொ.மீனாட்சிசந்தரனார் முதலியோரின் பங்களிப்பு குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

கலைச்சொற்களில் சமஸ்கிருதம், ஆங்கிலம் மேலோங்கியிருந்த நிலை மாறி தமிழ் தலைதூக்கி நிற்கத் தொடங்கிறது. இந்த வரலாற்றுப் பின்புலத்தில் டாக்டர் கிறீனின் பங்களிப்பு இன்னும் விரிவாக ஆராயப்பட வேண்டும். ஐரோப்பிய மருத்துவ நூல்களை தமிழ்ப்படுத்தி கலைச்சொல்லாக்கம் பற்றிய சில நெறிமுறைகளை வகுத்து அறிவியல் தமிழ் வளர்வதற்கு அடித்தளம் அமைத்தவர் டாக்டர் கிறீன். இவரது பணிகள் அளப்பரிய பணிகள். அறிவியல் தமிழின் முன்னோடியாக இன்றுவரை விளங்குகின்றார். ஈழத்து தமிழ்ப் புலமைப் பாரம்பரியம் கிறீனின் அச்சுவட்டை தெளிவாக இனங்காணவேண்டும். இதன் மூலம் வெளிப்பட்ட கருத்துநிலை, அரசியல் மற்றும் அறிவியல் சமகாலப் பொருத்தப்பாட்டுடன் இன்னும் தெளிவாக முன்னெடுக்கப்பட வேண்டும்.

இன்றைய உலகமயமாக்கல் சூழலில் கல்வி, மருத்துவம் முதலான சேவைத்துறைகளில் பெரும் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. அரசுச் செலவினங்களைக் குறைப்பது என்கிற வகையில் எல்லா சேவைகளையும் வணிகச் சேவைகளாக மாற்றியமைக்கும் ஆபத்து உருவாகியுள்ளது.

கல்வியும் மருத்துவமும் வணிகமயமாகி வருகின்றது. இந்த நிலையில் டாக்டர் கிரீன் வழிவந்த அறிவியல் தமிழ் மருத்துவத் தமிழின் பன்முகப் பரிமாணம் நமது தேசியத்துவ எழுச்சிக்கான உள்ளடக்காக மாற்றம் பெற வேண்டும். நவீன மருத்துவத்துறையின் மீது மொழிக் காலனித்துவம் எவ்வாறு ஆதிக்கம் செலுத்தத் தொடங்கியுள்ளது என்பதை இனக்காண வேண்டும். இந்த மொழிக்காலனித்துவ பிடியிலிருந்து நமக்கான மருத்துவத்தை மீட்டெடுக்க டாக்டர் கிரீன் நமக்கு ஒரு மாற்று கருவியாக அல்லது மாற்றுச் சிந்தனைக்கான ஒரு மூலமாக மேற்கிளம்புகின்றார். இந்த சமூக வரலாற்றுப் புரிதல் நமக்கான அரசியல் வழிமுறையாகவும் மாற்றியமைக்கப்பட வேண்டும்.

பல்லாண்டுகளுக்கு முன்பு தமிழில் அறிவியலை, மருத்துவக் கல்வியை தெளிவாக எடுத்துரைக்க முடியும் என்பதை கிரீன் நிருபித்துக் காட்டியுள்ளார். 1847 இல் யாழ்ப்பாணம் வந்து அமெரிக்கமிடினில் சேவையாற்றிய டாக்டர், 1873 வரை தமிழில் அறிவியல் தரும் முன்னோடி முயற்சிக்குத் தன் வாழ்வை அர்ப்பணித்தார். 1873 இல் அமெரிக்கா திரும்பிய கிரீன் அங்கும் தமிழ் நூல்களை திருத்தியும்பார் வையிட்டும் அச்சுவாகனமேற்ற வழிப்படுத்தினார். நோய்வாய்ப்பட்டிருந்த கடைசிக் காலத்தில் தமது நினைவுக்கல் எப்படி அமைதல் வேண்டுமெனவும் எழுதி வைத்தார்.

எனக்கு ஒர் நினைவுக்கல் நாட்டப்படின் அது எனியதாக அமையட்டும் அதிலே பின்வரும் விபரம் பொறிக்கப்பட்டும்”

SAMUEL FISK GREEN
1822 - 188
MEDICAL EVANGELIST TO THE TAMILS
Jesus my All

தனது நினைவுக் கல்விலூம் தாம் தமிழர்களுக்காகவும், தமிழர்க்கான மருத்துவ ஊழியனாகவும் இருந்தேன் என்பது பொறிக்கப்பட வேண்டுமென்பதனை “மரண சாசனம்” ஆக எழுதிவைத்துவிட்ட கிரீன் 1884 மே 28 இல் இறைவனாடி எய்தினார்.

இன்றும் கிரீன் குடும்பத்தினரின் பாரம்பரிய மாநிலமான மச்சுகுடில் ஓஸ்டர் கிராமிய அடக்கச் சாலையில் கிரீனின் தன்னலமற்ற வாழ்வை நினைவுட்டியபடி நினைவுக்கல் நிற்கிறது.

தமிழருக்கான அறிவியல் தமிழ் சாத்தியம் என்பதை, தான் ஒரு முன்னோடியாக இருந்து டாக்டர் கிரீன் சாதித்துள்ளார். தமிழால் முடியும் என்பதற்கான துணியும், நம்பிக்கையும் ஏற்பட அறிவியல் மனப்பான்மையும் சமுதாய உணர்வும் இணைக்கப்பட வேண்டும் என்பதையும் உணர்த்திச் சென்றுள்ளார்.

* * *

தமிழர்களுக்காகவும் பாரம்பரிய மாநிலமாக இருந்து சிறாக்கம் செய்யப்படுகிறது குடும்ப சாலைகளுக்காகவும் நிறுத்தப்பட்டு வருகிறது. தமிழர்களுக்காகவும் பாரம்பரிய மாநிலமாக இருந்து சிறாக்கம் செய்யப்படுகிறது குடும்ப சாலைகளுக்காகவும் நிறுத்தப்பட்டு வருகிறது.

நினைவாற்றலை மேம்படுத்தலும் பரீட்சையை எதிர்கொள்வதும்

வைத்தியகலாந்தி, வெ. நாகநாதன்

திறந்த காலசாரப் பின்னனியில் மற்றும் இனம் சந்தயினருக்கான கல்விமீதான கவனத்தை திசைமாற்றி பதின்மூலத்துக்கற்பம் மற்றும் கலாச்சாரச்ரழிவுகள் என்னும் கடினபாதையில் நம் சமூகம் நகர்கின்றது. தற்போதையகல்லிச் சூழலில் கல்வியின் சரிவு நிலை பற்றி நாம் சிந்திக்க தவறிவிட்டால் எம் சமூகம் மிகமோசமான ஓர் பின்னடைவில் தன்னைத் தானே தள்ளிக்கொள்ளும். கல்விச்சூழலில் மாணவர்கள் இடைவிலகல் அதாவது சாதாரண தரத்தினுள் கல்வியை நிறுத்திக் கொள்ளும் தன்மை தற்போது அதிகரிக்கின்றது. இத்தொகையானது பெரியதொரு நீண்ட வரிசையை அமைக்கின்றது. கண்ணுக்கு தெரியாத கனதியான விடயமாகவே இது உள்ளது.

வறுமையின் நிமிர்த்தம் மற்றும் புறச்சூழலின் தாக்கத்தால் கல்வி என்னும் திசைநோக்கி பயணிக்க முடியாமல் இடைநடுவில் கல்வியை வீணாடிப்பதும் காலல், கர்ப்பம் அவ்வாறே கருச்சிதைவு தொடர்ந்து கல்விச்சிதைவு இவைதான் தொடர்கின்ற துண்பியல்கள். எமது சமூகம் பரீட்சையை மையமாகக் கொண்டதாக அமைந்திருப்பினும் புலமைப்பரிசிற் பரீட்சை மீது உள்ள கவனத்திற்கு ஈர்ப்பு உயர்தரத்திற்கு கொடுக்கப்படுவது சற்றேகுறைந்து செல்கின்றது.

இன்னும் சுர்ந்து நோக்குகின்ற போது மிகப்பெரிய ஈடுகட்ட முடியாத சரி ஒன்றை கல்விச்சமூகம் மிக விரைவில் எதிர்கொள்கின்ற தன்மை நன்கு உணரக்கூடியதாகவே உள்ளது. அதாவது நாம் உயர்தரத்தின் அதிசிறந்த புள்ளிகளையே கணக்கிட்டுக்கொள்கின்றோம். எனினும் தேசிய பாடசாலைகளில் உயர்தரத்தில் சித்தியெய்தத் தவறியவர்களின் எண்ணிக்கை நீண்ட வரிசையில் உள்ளது இவர்கள் புலமைப்பரிசிறப்ரீட்சை மற்றும் சாதாரணதரத்தில் மிகச்சிறப்பாக கல்விப்பெறுபேறுகளை பெற்றவர்களாகவும் உள்ளது குறிப்பிடத்தக்கதாகும் இங்கு ஆசிரியர் சமூகத்தை நாம் குறை கூற முடியாது. ஏனெனில் வன்னி மாணவர்களிற்கு இலவசமாக தமது சேவையை ஆற்றிய ரீதியில் மெச்சத்தக்கதாகவே உள்ளது. இக்கல்விச்சமூகத்தின் சரிவை ஈடு செய்யும்நோக்குடன் கற்றலை இலகுபடுத்துவதுடன் நினைவாற்றலை மேற்படுத்தல் மற்றும் சிந்தனைத் திறனுடைய கற்றல் செயற்பாடுகளை உருவாக்க வேண்டிய காலத்தின் தேவையிலேயே இந்நினைவுட்டல் நுட்பங்களினாடு உங்களை நாடு நிற்கின்றது.

எமது சமூகத்தில் சவால்களை சந்திப்பதில் தான் பெரிய சவாலே உள்ளது என்று தான் கூறவேண்டும். சவால்களை எதிர்கொள்வது என்பது மிகப் பெரிய விடயமாகும். சவால்களை கண்டு ஒதுங்குவது தான் இன்றைய சமூகத்தின் முற்போக்கு என்று கொள்ள வேண்டி உள்ளது இப்போதைய சமூகத்தில் இந்த ரீதியில் “நோகாமல்” வேலை செய்ய விரும்பும் மனிதர் போல் “முயற்சியை சற்று தூர்நின்று பார்க்கும் மனிதர் எண்ணிக்கை மிக அதிகரித்துவிட்டது. இதனால் கல்விச்சமூகத்திலும் சவல்களை எதிர்கொள்வதற்குப் பதிலாக” “ஆய்வுக்களை” பயன்படுத்தும் புதிய ஓர் மாற்று நடவடிக்கை பரவலாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

எதிர்ப்போ சவாலே ஒரு தடவை சந்தியுங்கள். மாவோ என்ற சக்திவாய்ந்த மனிதர் ஆற்றின் ஓட்டத்தை எதிர்த்து நீச்சல்டிப்பார் அது அவருக்கு பேருவகை. இதன் மூலம் வாழ்விலும் எதிர் நீச்சல் என்ற பாடத்தை கற்றுக் கொண்டதால் வரலாற்றிலும் எதிர் நீச்சலிற்கு அர்த்தம் கொடுத்துக் கொண்டார்.

எனினும் எமது சமூகத்தில் மாணவர்கள் கணித செய்முறைகளில் அவற்றை சிந்திக்கமுன்பே தவிர்த்துக் கொள்வதால் பெளதிகவியல் ஒர் பாவற்காயாக மாறிவிட்ட யதார்த்தம் காணப்படுகின்றது இதனால் முயற்சிக்க ஒதுங்கி விடுவதால். எதிர் கொள்ளாமல் தோல்வியறுதல் தான் அதிகரிக்கின்ற என்றால் மிகைப்படுதல் அல்ல...

நாம் நடவாதவரை சிறு புல்கூடபாதைவிடாது. ஆனால் நாம் நடக்கத் தொடங்கினால் தான் பாதை உருவாகிறது. தொடர்ந்து பாதையோரமாக பெருமரங்கள்கூட விலகிநிற்கும்... அது போலவே சமூகத்தில் மனிதரும் எமது செயலாக்காத்திற்கு ஈடினை எதுவும் இல்லை. நம் சோம்பேறித்தனத்தை கண்டு அற்பர் கூட நகைப்பர். ஆனால் எமது முயற்சிக்கு முன் முன் கூட பாதைவிடும் என்பதே உண்மை. சவால்களை எதிர்கொள்ளும் போது சக்தி பிறக்கிறது. சாதனை மினிர்கின்றது.

நினைவாற்றலை மேம்படுத்த வேண்டியதன் தேவை

விதிகளையோ விடயங்களையோ தெளிவற்ற ஞாபகசக்தியுடன் கையாள்வது கடினம். விதிகளாக இருப்பினும் அவற்றிலுள்ள தரவுகள் பிழையற்ற விதத்தில் தெளிவுபடுத்தி கொள்வதுடன் நினைவிலும் நிறுத்திக் கொள்ள வேண்டும் விதிகளின் தரவுகளின் நினைவு படுத்தலில் ஏற்படும் சிக்கல் தன்மை, கணிதவியல் ரீதியாக எதிர்மறையான திசையில் தவறான பெறுபேறைக் கொடுத்துவிடும்.

எமது நினைவாற்றல் “இருக்கலாம்” “இருக்கக்கூடும்” என்ற சொற்களை தவிர்த்து இது தான் ஸ்திரத்தன்மையைக் கொண்டதாக அமைய வேண்டும் எனில் பரீட்சையை நேரம் எல்லைப்படுத்தும் காரணியாகி வரையறுப்பதால் திறமையான பெறுபேற்றை பெறமுடியாது போய்விடும் உண்மை.

பரீட்சை மண்டபம் என்பது எமது நிதாங்கத்துக்கும் வேகத்திற்கும் அமைக்கப்பட்டகளம். இங்கு எப்போதும் எம் நிதானம் சிதறாக்கப்படலாம் என்ற விழிப்புடன் பயனிக்க வேண்டும் எனவே நேரம் என்ற எல்லைப்படுத்தும் காரணி எம்மை விட விரைவாக நகர்வதால் தரவுகள் எல்லாம் விரல் நுனியில் இருக்கவேண்டிய நிலை. அதற்கு ஞாபக ஆற்றல் மேம்படுத்தப்படுவதுடன் தரவுகளின் தவறற்றவடிவம் நினைவில் இருத்தல் வேண்டும்.

பரீட்சைக் களத்தில்

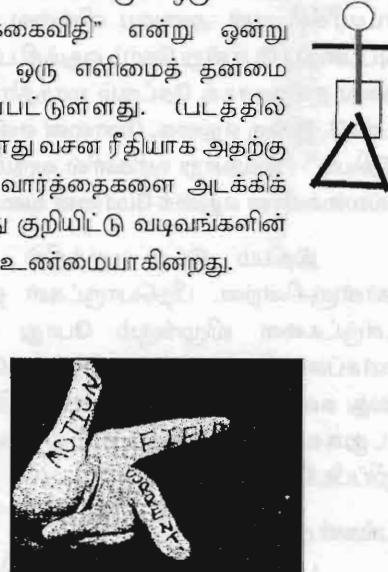
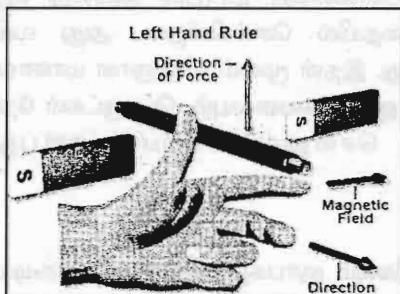
நாம் எப்படி வெற்றி கொள்கிறோம் என்றில்லை வெற்றி தான் முக்கியம் பெறுகிறது. பரீட்சை வினாத்தானின் பலவீனங்களையும் அப்பலவீனங்களை ஊனறுப்பதிலுமே வெற்றி தீர்மானிக்கப்படுகின்றது. நாம் ஒரு கணித கோவையை பாடல் வரியாக நினைவுபடுத்திக் கொண்டால் கூட தவறில்லை. தரவுகள் யாவும் சரியான விதத்தில் அதை மீளவும் பிரயோகிக்க கூடியதாக அமைவதே வேண்டும். தரவுகளை இலகுவாக வடிவங்களுக்கு மாற்றுவதால் அத்தரவுகள் தொடர்பான குழப்பநிலை குறைவடையும். தெளிந்த சிந்தனை, பலம் மிக்கதாகவும் சாதனைகளையும் நகர்த்திச் செல்லும்.

பரீட்சையின் பலவீனமான பகுதியை அறிவதன் மூலம் பலவீனமான பகுதியூடாக நகர்ந்து வெற்றி பெறுவது கலபம் பரீட்சை வினாத்தாள்களின் தொகுப்பில் கவனிப்பின் எந்த பகுதிக்கு முக்கியம் கொடுக்கப்படுகின்றது என்பது நன்கு தெரியும் இது பரீட்சை சார்பானதாக அமையும்.

அதேவேளை நினைவாற்றலை பொறுத்தவரை நாம் எப்படி நினைவில் வைக்கின்றோம் என்றில்லை. நினைவில் வைக்கப்பட்ட தரவை சரியான விதத்தில் பயன்படுத்தக் கூடியதாக அமையின் அந்த முறை பற்றி அதிகமாக விமர்சிக்கத் தேவையில்லை. உதாரணமாக மாண்புதல் விதியை கைவிரல்கள் கொண்டு ஒன்றுக்கு ஒன்று செங்குத்தான் மூன்று தளத்தில் அமையும் “மின்னோட்டம்” “காந்தப்புலம்” “இயக்கப்பற்றி” குறிப்பிடும் போது எமது கையின் பெருவிரல் கூட்டுவிரல், நடுவிரல் ஆகிய மூன்றையும் ஒன்றிற்கு ஒன்று செங்குத்தாக அமையும் வண்ணம் பிடிக்கின்றோம். படத்தில் உள்ளவாறு இங்கு நாம் கவனிக்க வேண்டியது உலகம் வியக்கும் விஞ்ஞான உண்மை ஒன்றே. இப்படி கைவிரல்களை கொண்டு விபரிக்கப்படுகின்றது என்றால் நாம் ஒருவிடயத்தை நினைவில் நிறுத்திக் கொள்ள எவ்வளவு எளிமையாக உதாரணங்களை பயன்படுத்த முடியுமோ அவ்வளவு எளிமையானவற்றை பயன்படுத்துவதே நன்று அவ்வாறு எளிமையான உதாரணங்களைத் தேடிக்கொள்வதும் அவற்றின்மேல் தரவுகளை மேற்பொருந்தச் செய்வதும் எமது நினைவாற்றலில் ஒரு வெற்றிகரமான திருப்பத்தை ஏற்படுத்தும்.

நினைவாற்றல் வியூகங்கள்

மிகப்பெரிய விடயங்களாக கிரகிப்பதைவிட அவற்றை எனிய வடிவத்திற்கு மாற்றுவதன் மூலம் கற்றல் கூலபமாகின்றது. உதாரணமாக ஒரு குழந்தை தனது மூன்று வயதில் வட்டம் கீரிக் கொள்ளக் கற்றுக் கொள்கிறது. அதன் பின் 4 வயதில் (+) அடையாளம் இடலைத் தொடர்ந்து வயது நிலைகளில் சதுரம் முக்கோணம் என்பவற்றை வரைகிறது என்று வைப்போம். இது அக்குழந்தையின் வயதுடன் உள் வளர்ச்சியை ஆராய முக்கியம் வேண்டப்படும் விடயம். இதை 3 வயதில் வட்டமா, சதுரமா என குழம்பிக் கொண்டு இருந்தால் அதன் உள் வளர்ச்சியை கணிப்பீடு செய்யும் நபரினால் குழப்பத்தையே எதிர் கொள்ள வேண்டி ஏற்படும். எனினும் இவற்றை கால ஒழுங்கில் ஒரு மனித உருவில் பகுதிகளாக அமைத்தால் தலை தொடங்கி கால்கள் வரை அவ்வாறான வடிவத்தை பெறலாம். இது எப்போதும் நினைவில் வரும் ஒரு எனிய நினைவுட்டல் வடிவமாக அமையும். மாண்புதலுக்கைவிதி என்று ஒன்று ஒன்று பெளதிக்த்தில் உண்டு. இதில் கூட மிகவும் கூலபமான ஒரு எளிமைத் தன்மை கைவிரல்களின் அமைப்பை கொண்டு ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது. படத்தில் காட்டப்பட்டவாறு இவ்வாறு கைவிரல்கள் பயன்படத்தப்படாது வசன ரீதியாக அதற்கு செங்குத்தாக இது இதற்கு செங்குத்தாக மற்றயது என்று வார்த்தைகளை அடக்கிக் கொண்டு நகர்ந்தால் விஞ்ஞானம் வளர்ந்திருக்க மாட்டாது குறியிட்டு வடிவங்களின் இலகு வாக்கல் மிகப் பெரிய அளவில் முக்கியம் பெறுவதே உண்மையாகின்றது.



இன்னும் பெளதிகவியல் ரதியாகக் காந்தப்புலம் பற்றி கற்கும் மாணவர்கள் எளிதில் அவ்விடயம் தொடர்பாக வரும் வினாக்களை தேர்ந்தெடுத்து விடையளிக்க முன்வருவதில்லை. இங்கு உதாரணமாக இரண்டு கம்பிகளினுடோக மின்னோட்டம் செல்வதாகக் கருதின் இங்கே விதிகளை பயன்படுத்தும் போது ஏதாவது ஒரு இடத்தில் திசையில் தவறு ஏதும் ஏற்படின் விடை முற்று முழுதாக தவறானதாக அமைந்துவிடும். இங்கு பரடேயின் விதிகளை பிரயோகிக்க கைவிரல்களைச் சூழ்ந்திக் கொண்டு இருப்பதை விட ஒத்த திசையில் மின்னோட்டங்கள் ஒன்றை ஒன்று கவரும் எதிர் திசையில் மின்னோட்டங்கள் ஒன்றை ஒன்று தள்ளும் என்று நினைவுறுத்தி வினாவை மிகவும் சிரமமின்றி வெற்றி கொள்ளலாம்.

இரசாயன வியல்

சில பதார்த்தங்களின் அமைவு ஆவர்த்தன அட்டவணையுடன் சார்ந்ததாக மேலிருந்து கீழாக அமைகின்றன. அவற்றின் அமிலத்தன்மை பற்றி அல்லது வெப்ப உறுதி பற்றி நாம் கற்கும் போது எதேனும் ஓர் இடத்தில் மாறி யோசிப்பின் முற்றுமுழுதாகத் தவறான விடை எமக்கு கிடைக்கின்ற நிலை காணப்படுகிறது. எனினும் இதனை A என்ற எழுத்துமேலிருந்து கீழாக விரிவடைகின்ற போக்குடையது. Acidity இதனை நினைவில் வைத்து அமிலத்தன்மை மேலிருந்து கீழாகி அதிகரிப்பதை நினைவுபடுத்திக் கொள்ளலாம். வெப்ப உறுதி என்று கருதும் போது “V” என்ற எழுத்தை நினைவிற் கொள்வதன் Vepa உறுதி மூலம் இலகுவாகின்றது. குறியீடுகளாக மாற்றி நாம் பயன்படுத்துவது போன்று பாடல் வரிகளைப் பயன்படுத்தும் வகையில் தமிழ் இலக்கணத்தில் வினா எழுத்துக்கள் பற்றி குறிப்பிடும் போது “ஏ, யா முதலும் ஆ, ஒ ஈற்றும் ஏ இருவழியும் வினாவெழுத்தாகுமே” என்னும் பாடல் வரிமூலம் சொல்லின் முதலில் வந்து வினாவை உருவாக்கும் எழுத்துக்கள், சொல்லின் இறுதி எழுத்தாக வந்து வினாத்தன்மையை உணர்த்தும் எழுத்துக்கள் எவை என்று இனம் காணலுடன் நினைவுபடுத்திக் கொள்வதும் இலகுவாகின்றது.

இன்னும் சூறுவதானால் பாடல் வரிகள் மூன்றாயில் இடத்தை பிடிக்கும் அளவிற்குப் பாடவரிகள் ஏன் அமைய வில்லை என்ற வினாவினுடோடு சிந்திப்பின் சினிமாப் பாடல்களைப் படிப்பதைப் போன்று நேரம் ஒதுக்கி பாடமாக்குவது எவருக்கும் வழக்கமாக அமையாது. எனினும் அவை தவறுதாகக் கேட்கும் மாத்திரத்திலேயே நினைவு படுத்தப்பட்டுகின்றன என்ற உண்மை உண்டு. இங்கு எதுகை, மோனை என்னும் செய்யுள் இலக்கணங்கள் “வெற்றி நிச்சயம் - இது வீர சத்தியம்” - இவ்வாறு வரிகளில் வரும் சொற்களும் ஒற்றுமைத்தன்மை கொண்டு அமைகின்றன இவ்வகையான எதுகை மோனை வகையானது நினைவுபடுத்தலில் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றது.

இதயம் இடது புறத்தில் இருக்கிறது வலது சுவாசப்பையில் வளமாக மாட்டிக் கொள்ளுகின்றன. பிறபொருட்கள் தவறுதலாகச் சிறு பிள்ளைகள் மார்பில் அல்லது எதும் பொருட்களை விழுங்கும் போது அவை சுவாசப்பாதையில் செல்கின்றன. அது வலது சுவாசப்பையினுள் மாட்டிக் கொள்வதே வழமையாகின்றது. இதன் மூலம் விஞ்ஞான மாணவன் வலது சுவாசப்பையில் குழாய்கள் விட்டம் சுடியவை என்னும் தகவலையும், பொருட்கள் நேரே இடதுசுவாசப்பையை வலது சுவாசப்பையினுள் செல்லுவது சுலபம் என் பதும் குறிப்பிடப்படுகின்றது.

படங்கள் மூலம்

படங்கள் மூலமாக நான் நினைவுபடுத்துவது மிகவும் ஞாபகத்தைத் தூண்டக்கூடியது காட்டுங்கள் அதாவது நாம் இலகுவில் விளங்கவும் மேலும் காட்டுங்கள் நாம் அதிக நேரத்தை செலவழித்து அவற்றை பார்க்காவிடினும் பார்க்கும் கணத்தில் நினைவாற்றல் பெரியபகுதியை ஆக்கிரமிக்கின்ற உண்மை யாவரும் அறிந்ததே



காலநிலை மாற்றங்களால் அழிந்து போகுமா? நம் அழகிய புழி

திருமதி, நா. உதயகுமார்,
வகுதித்தலைவர் 12, 13.
கிளி/முருகானந்த ம.வி.

புவியின் பனிக்கட்டியாற்றுக் காலத்திலிருந்த இன்றைய நவீன தொலைத்தொடர்பு யுகம் வரை கால நிலையில் பல்வேறு மாற்றங்கள் நிகழ்ந்த வண்ணமுள்ளது. ஆரம்ப காலங்களில் இயற்கை காரணிகளால் கால நிலையில் மாற்றம் நிகழ இன்று மனிதனுடைய தலையீட்டால் காலநிலையில் மாற்றம் நிகழ்ந்த வண்ணமுள்ளது. அண்மைக் காலங்களில் உலக அளவில் ஏற்பட்டு வரும் காலநிலை மாற்றங்கள் புவியின் அழிவுக்கு கட்டியம் கூறுவது போல அமைந்துள்ளது. காலநிலையானது சூழல் விவகாரத்துக்கு அப்பாற்பட்ட விடயமாக இன்று உருவெடுத்து வருவதை நாம் அவதானிக்கலாம்.

காலநிலையியல் என்ற சொல் இருக்குத்துக்களைக் கொண்டது அதாவது

- 1) ஒரு இடத்தின் காலநிலையில் - காலநிலையின் அளவறியும் விபரணமாகக் கருதப்படும்.
- 2) காலநிலையின் விஞ்ஞானாய்வு கடந்தகால வளிமண்டலப் பண்புகளின் உதாரணங்களிருந்து பொதுமைப்படுத்திய பரிசோதனையாகும். எனவே காலநிலை என்பது நாளாந்த வானிலையின் நீண்ட காலப் பாங்கு ஆகும்.

உயிர்கள் தோற்றம் பெற்ற நாளிலிருந்த இன்று வரை புவியில் உயிர்களின் நிலைப்பிற்கு கால நிலையே செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றது. தாவரங்கள், விலங்குகள் என்பன சூழலில் நிலைத்திருப்பதற்கு காலநிலை நிலமைகளுக்கேற்ப இசைவாக்கம் அடைந்துள்ளது. மானிடச் செயற்பாடுகளும் காலநிலையில் பாதிப்பை ஏற்படுத்துகின்றன. மனிதனின் பொருளாதாரச், சமூகக்கலாசார சூழலும் அதற்கேற்ற விதத்தில் ஓழுங்கமைக்கப்பட்டுள்ளது.

காலநிலையில் ஏற்படும் மாற்றமானது சூழல் விவகாரத்துக்கு அப்பாற்பட்ட விடயமாக உருவெடுத்து வருகின்றது. பெள்க மானிட செல்வாக்கினால் உலகளாவிய ரதியில் வெப்பநிலை அதிகரித்து வருகிறது. சிறிதளவேனும் எதிர்பாராத அளவிற்கு கனமழை, அதிக வெப்பநிலை, உயர்வெள்ளப்பெருக்கு, மண்சரிவு, சூராவளி மற்றும் கடல் பெருக்கெடுத்தல் முதலான நிகழ்வுகளும் ஏற்பட்ட வண்ணமுள்ளது. இதனால் உயிர்ச் சேதங்களும் சொத்திழப்புக்களும் ஏற்பட்ட வண்ணமுள்ளது. உதாரணமாக

- ◆ 2004இல் சமாத்திரா தீவுக்கருகில் ஏற்பட்ட நில நடுக்கமும் சனாமி பேரலைத்தாக்கம்
- ◆ 2005இல் ஜி. அமெரிக்காவின் நியு ஓர்லியன்ஸ் நகரைத் தாக்கிய கதரினா சூறாவளி
- ◆ 2008இல் மியன்மாரைத் தாக்கிய நர்கில் சூறாவளி.
- ◆ 2009இல் கெயிட்டி தீவைத் தாக்கிய நில நடுக்கம்
- ◆ 2009இல் அவஸ்ரேலியாவில் ஏற்பட்ட காட்டுத்தீ
- ◆ 2010இல் ஜஸ்லாந்தைத் தாக்கிய ஏரிமலைக் கக்குகை
- ◆ 2011இல் யப்பானைத் தாக்கிய நிலநடுக்கமும் அதன் பின் ஏற்பட்ட சனாமிப் பேரலைத் தாக்கமும்

அண்மைக்காலங்களில் காலநிலை மாற்றங்களால் உலகில் ஏற்பட்டு வரும் இயற்கைப் பேரிட்ர்களாகும். இவற்றிற்கு பிரதான காரணமாக இருப்பது மனித நடவடிக்கைகளாகும்.

பூமியின் வெப்பநிலையானது படிப்படியாக அதிகரித்து வருவதே காலநிலை மாற்றங்களுக்கான பிரதான காரண மென விஞ்ஞானிகள் கூறுகின்றனர். குரியஸிலிருந்து பெறப்படும் கதிர்வீசுக் கவனிமண்டலத்தினை ஊடறுத்துப் புவி மேற்பரப்பை வந்தடைகின்றது. இவ்வாறு வரும் கதிர்கள் உறிஞ்சல், தெறித்தல், சிறந்த போன்ற செயன்முறைகளுக்கு உட்பட்டு நிலம், சமுத்திரம் தாவரப் போர்வை என்பவற்றை வெப்பமாக்குகின்றது. பின் பூமியை விட்டு வெளியேறுகின்றது. இதனால் ஞாயிற்றுச் சமநிலை தோற்றுவிக்கப்பட்டு எந்தக் கெடுதலும் நிகழ்வதில்லை. ஆனால் இன்று ஞாயிற்றிலிருந்து உள்வரும் வெளிச் செல்லும் சக்தியானது வளிமண்டலத்திலுள்ள பச்சை வீட்டு வாயுக்களினால் (CO_2) CH_4 , CFC , SO_2 , N_2O) உறிஞ்சப்படுவதனால் பூமிவெப்பமடைகின்றது.

குரியக் கதிர்களில் உயிர்ச்சுழலுக்குத் தீங்கு விளைவிக்கும் புற ஊதாக் கதிர்களும், அகச் சிவப்பு கதிர்களும் புவியை வந்தடையாவண்ணம் அவற்றினை உறிஞ்சி எடுத்து உயிர்ச் சுழலுக்கு நன்மைபயக்கக் கூடிய கதிர்களை தேவையான அளவுக்கு புவிக்கு வழங்குகின்ற ஒரு படலமே ஒசோன்படையாகும். இப்படையில் ஏற்பட்டுள்ள துவாரம் மனிதனுக்குப் பெரும் பிரச்சினையை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இத்துவாரங்களினுடோகப் புற ஊதாக்கதிர்களும் வெப்பமும் நேரடியாகப் பூமியை வந்தடைவதனால் அதிகாடிய வெப்பமும் பல்வேறு நோய்களும் ஏற்பட வழியேற்படுகின்றது.

காலநிலை மாற்றத்தில் செல்வாக்குச் செலுத்துவதில் இயற்கைக் காரணிகளுடன் பல்வேறு மனித செயற்பாடுகளும் செல்வாக்கு செலுத்துகின்றன. இந்நிலைமையை இழிவளவாக்குவதற்குத் தாக்கம் செலுத்தும் மனித செயற்பாடுகளைத் தெளிவாக இனங்காண்பது இன்றியமையாதது. காலநிலை மாற்றத்தில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் மானிட நடவடிக்கைகளை நோக்கும் போது

- 1) உயிர் கவட்டு எரிபொருள்கள் கூடுதலாகத் தகனமடைதல்
- 2) காடழித்தல்
- 3) வயல், சேற்று நிலங்களில் இடம் பெறும் பக்ரீயா தொழிற்பாடுகள் காரணமாக நெதரசனாக்கசெட் வளியில் சேர்தல்.
- 4) பிளாஸ்டிக் பொருள் உற்பத்தியின் போது இயந்திரங்களால் வெளியேறும் CFC வளிக்கோளத்தில் சேரல் கணனி உதிரிபாகங்கள் சுத்தம் செய்யும் போது CFC வாயு வெளியிடல்.

மனித செயற்பாடுகள் காரணமாக ஏற்படும் காலநிலை மாற்றங்களை இழிவளவாக்க பின்வரும் நடவடிக்கைகளை பின்பற்றுகின்றனர்.

- 1) மனித செயற்பாடுகள் காரணமாக வளிக்கோளத்தை வந்தடைந்த பச்சை வீட்டு வாயுக்களின் சேர்க்கையில் ஒரு சதவீதத்தை விட குறைந்தளவிற்கு இலங்கை வகைக்கூறல் வேண்டும் எனினும் தென்கிழக்காசியிலுள்ள நாடுகளில் 12 சதவீத GHG I வளியில் சேர்க்கின்றது.
- 2) கைத் தொழில், விவசாயத்தில் மற்றும் தொழினுட்பவிருத்தி காரணமாக பசிய இல்லவாயுக்கள் அதிகளவில் வெளியிடப்படுகின்றது.

அண்மைக்கால ஆய்வுகளின்படி புவியினதும் அதனைச் சூழுவுள்ள வளிகோளத்திலும் வெப்பநிலை உயர்ந்து செல்வதால் அனேக பிரதேசங்கள் பாதிப்புக்கு உள்ளகின்றன. பல்வேறு துறைகள் பசிய இல்ல வாயு வளிக்கோளத்தில் வந்தடைவதைக் குறைப்பதற்கான நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. இவ்வாறான துறைகள் பின் வருமாறு.

கீழ்க்கண்ட அடிகாரிகளினால் பாதிப்புக்கு உள்ளகின்றன:

- 1) வலுச்சக்தித்துறை
- 2) கைத்தொழிற்துறை
- 3) போக்குவரத்துத் துறை
- 4) விவசாயம் மற்றும் காடாக்கத்துறை

கைத்தொழில் வியாபாரம், மின்சாரஉற்பத்தி மற்றும் வீட்டுத்துறை சார்ந்த பொருட்பாவனை என்பவற்றில் மிகவும் குறைவான அளவில் GHG வெளியிடும் வலுச்சக்தியை பயன்படுத்தல் மற்றும் தொழில் நுட்பத்தை பரவலாக்குதல் உயிர்வாயுக்களின் பயன்பாட்டை விரிவுபடுத்தல்.

புதிதாக உருவாக்கப்படும் கைத்தொழில், கைத்தொழில் பேட்டைகளை வரையறுத்தல், GHG வெளியேற்றம் தொடர்பான ஒப்பந்தங்கள் வரையறைகளை கடுமையாகச் செயற்படுத்தல், கைத்தொழில் துறையிலே வலுச்சக்தியை விணைத்திறனாகப் பயன்படுத்தும் முறைகளைக் கையாளல், திண்மக் கழிவைப் பொருட்களை முகாமைத்துவம் செய்தல்.

மோட்டார் வாகனங்கள் மூலம் வெளியேற்றப்படும் பச்சைவிட்டு வாயுக்களின் உச்சமட்டத்தை தீர்மானித்தல், புகையிரதப் போக்குவரத்தை விரிவுபடுத்தல், பொதுப் போக்குவரத்தின் அவசியத் தன்மையை மேம்படுத்தல்.

கடாக்கத்தை விரிவுபடுத்தல், தேவையான இடங்களில் பல்லினப் பயிர்களை விரிவுபடுத்தல், மிதேன்நெற்றுச்சதனாக்கைட் போன்ற வாயுக்களின் அளவைக் குறைத்து கொள்ளக்கூடிய விவசாய உரவுகைகளை அறிமுகம் செய்தல், காபன்ரோட்சைட்டைக் கூடுதலாக உறிஞ்சும் பயிர்களைப் பயிரிடுவதன் முக்கியத்துவத்தை எடுத்துக்கூறல், விரைவாக வளரும் குழல் நேயத் தாவரங்களை பயிரிடல்.

2010 ஆண்டிலேயே பூமி அதிகாவு வெப்பத்தை கொண்டிருந்தது என உலக வானிலை ஆராட்சி நிலையத்தினர் செய்தி வெளியிட்டுள்ளனர். இலங்கையிலும் இதன் தாக்கம் உணரப்பட்டது. வடக்கு, கிழக்கு மற்றும் வடமத்திய மாகாணங்களில் நிலவிய வரட்சியான குழலும் இவ்வருட ஆரம்பத்தில் நிலவிய அதிகூடிய மழைவிழிச்சியும் இலங்கையில் பருவம் தப்பிய காலநிலை மாற்றங்களாகும். இதனால் ஒரு லட்சத்துக்கு மேற்பட்ட மக்கள் பாதிக்கப்பட்டனர். அத்துடன் நீண்ட வருடங்களுக்குப் பின்னர் வழமைக்கு மாறாக லாநினோ (LA-Nina) வின் தாக்கம் நிகழ்ந்து வடக்கு, கிழக்கு உட்பட சகல பிரதேசங்களிலும் கடும் குளிருடன் கூடிய மழை ஏற்பட்டது. அத்துடன் மலை நாட்டில் ஏற்பட்ட பனிப் பொழிவு, மண்சரிவால் மக்கள் பாதிப்படைந்ததுடன் தேயிலைப் பயிர்ச் செய்கையும் பாதிக்கப்பட்டது..

உலகளாவிய ரீதியில் ஏற்பட்டு வரும் புவி வெப்பமாதல் விளைவுகள் எது வீட்டு வாசல் வரை இப்போது வந்து சேர்ந்து விட்டது. புவி வெப்பமாதல் விளைவுகளைக் கட்டுப்படுத்துவது தொடர்பாக உலக நாடுகள் கடாடி டென்மார்க்கின் கொபன் ஹேகனில் நடத்திய காலநிலை மாநாட்டு முயற்சிகள் வெற்றிகரமாக முன்னெடுக்கப்பட்டாலே 2013ஐ உலகம் மகிழ்வுடன் வரவேற்கும்.



இலங்கையின் கல்வித்திட்டமிடலை மேற்கொள்பவர்கள் கவனத்திற் கொள்ள வேண்டிய கல்வி விரயாங்கள்

திரு.க.மகிந்தன் (BA (HONS)

பொருளியல் சிறப்பு.

பட்டப்பின் கல்வி

இலங்கை குறைவிருத்திப் பொருளாதாரமாக உள்ளபோதும் கல்வித்துறை வளர்ச்சியில் அதிக கவனம் செலுத்தப்பட்டுள்ளது. கல்விக்குரிய அரசின் செலவுகளை

01. முதலீட்டுச் செலவுகள்.

02. மீண்டெழும் செலவுகள் என வகைப்படுத்தலாம்.

கல்வித்திட்டமிடல் பல்வேறுபட்ட அனுமதறைகள் பின்பற்றப்படுகின்றன. அந்த வகையில் ஒரு நாட்டின் கல்வித்திட்டமிடலை செயலமைப்புக்களின் அடிப்படையில் மேற்கொள்பபடுகின்றது. ஒவ்வொரு செயலமைப்புக்களும் பல உபசெயலமைப்புகளை கொண்டு உள்ளது. இங்கு செயலமைப்புகளுக்கு முன்னுரிமை வழங்கும் அனுமதறை செயலமைப்பு அனுகுமுறை ஆகும்.

இதன்படி பல்வேறு உப செயலமைப்புக்கும் இடையில் எவ்வாறு தொடர்பை ஏற்படுத்துவது என்பது இத்திட்டமிடலில் முக்கியமானது. ஒரு செயலமைப்பில் மாற்றங்களை ஏற்படும் போது அது எவ்வாறு ஏனைய உபசெயலமைப்புக்கு மாற வேண்டும் என திட்டமிட முடியும். இதன்படி பல்வேறு கற்கை மறைகளில் முன்னுரிமைகளைத் தீர்மானிக்கலாம். அந்த வகையில்,

- (அ) 01. முன்பள்ளி
02. ஆரம்பக்கல்வி
03. இடைநிலைக்கல்வி
04. உயர்கல்வி
05. வாண்மைக்கல்வி
06. சமுதாயக்கல்வி
07. பட்டப்பின் கல்வி
- என்றும்

(ஆ) நிறுவன ரீதியாக

01. பாடசாலைகள்
02. தொழில் நுட்பக்கல்லூரி
03. பல்கலைக்கழகங்கள்
04. ஆசிரியர் கல்வி நிலையங்கள்

என நிறுவன மாதிரிகளிலும் செயலமைப்பை ஒழுங்குபடுத்தலாம்.

இவ்வாறான அனுகுமுறைகளில் ஏதாவது ஒன்றைப்பயன்படுத்தி திட்டமிடுவதும் அதன் அடிப்படையில் அபிவிருத்தி இலக்குகளை முன்னுரிமைப் படுத்துவதும் அவசியம். இதில் ஒவ்வொரு செயலமைப்பும் அபிவிருத்தியையும் தனித்தனியாகத் திட்டமிடலாம்.

இதன்படி துறைகளின் அடிப்படையிலான தொடர்புகளைக் கவனமாக ஒருங்கிணைப்பது அவசியம். பல நாடுகள் இத்தகைய அனுகு முறையை விரும்புகின்றன. இவ் அனுகுமுறை பயன்பாடு மிக்கதாக அமையும். இங்கு பின்வரும் இரண்டு எண்ணக்கருக்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படுகின்றது.

01. பாடசாலைகள்
02. பல்கலைக்கழகங்கள்

பாடசாலைகள்

எமது நாட்டில் பாடசாலைகள் சிறுவர்களையும், இளைஞர்களையும் சமூகமயப்படுத்தும் முறைசார்ந்த நிறுவனங்களாக முக்கியத்துவம் பெற்று வருகின்றது. இலங்கையிலுள்ள பாடசாலைகளின் நோக்கம், செயற்பாடுகள் தொடர்பாகச் சில அடையாளங்களைக் குறிப்பிட முடியும்.

01. அரசநிதியினை சமுதாய மட்டத்தில் குடும்பத்தவருக்கு பகிரும் பிரதான ஏற்பாடாக விளங்கும்.
02. அடிப்படை அறிவையும் எழுத்தறிவையும் வளர்ப்பதற்கு ஏற்பாடாகக் கொண்டு செயற்படுதல்.
03. விஞ்ஞான தொழில்நுட்பச் சிந்தனைகளைப் பாகுபாடு இன்றி எல்லாக் குழந்தைகளுக்கும் வழங்கல்.
04. தேசிய மொழிகள், கலாச்சாரம், விழுமியங்கள் என்பவற்றை மாணவருக்கு வழங்க உதவுதல்.
05. தேசிய ரீதியில் மனித வளத்தை எடுப்பதற்கும் தேசிய செல்வமாக அடையாளம் கண்டு பயன்படுத்துவதற்கும் உதவும் முதன் நிலை சமூகமட்ட நிறுவனமாகவும் தொழிற்படுதல்.

இலங்கையில் அரசாங்க நிதிச்செலவு 9.3 சதவீதத்தினையும் அண்ணளவாக 4.5 மில்லியன் மாணவர்களையும் அண்ணளவாக 217000 ஆசிரியர்களையும் சாரசரியாக 6km ஒரு பாடசாலை என்ற வகையில் 10467 பாடசாலைகளைக் கொண்ட வலையமைப்பு பாடசாலை முறையைக்கும். இலங்கையில் பாடசாலைக் கல்வித் திட்டமிடும் போது பல்வேறு காரணிகளை முன்னிலைப்படுத்தினாலும் கல்வித்திட்டமிடவிலான கல்வி விரயங்களையும் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். அந்த வகையில்

01. மாணவர் அனுமதி.
02. ஆசிரியர் நியமனம்
03. மாணவர் இடைவிலகல்
04. ஆசிரியர் பற்றாக்குறை
05. மாணவர் வரவின்மை
06. மேலதிகமான ஆசிரியர்கள்
07. வருகை ஆசிரியர்கள்

போன்ற பல்வேறுபட்ட அம்சங்கள் கல்வியின் இலக்கை அடைவதற்குத் தடையாக இருப்பதுடன் வீண்விரயத்தை உண்டு பண்ணும் இவ்விரயங்களைக் கருத்தில் கொண்டு

பின்வரும் மாற்றங்களைக் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

01. பாடசாலைகள் இரண்டு நிர்வாக ஏற்பாடுகளில் இணைந்திருத்தல் வேண்டும்.
 - a. நேர ஏற்பாடு
 - b. நல வசதி - ஆசிரியர் தேவைகள் மற்றும் நலன்.
02. பாடசாலைகளும், தொழில் நிறுவனங்களும், அரசவிரிவாக்கல் நிறுவனங்களும் இணைந்த செயற்பாடுகள் திட்டமிடப்பட வேண்டும்.
03. பாடசாலை வளங்களில் இயன்ற அளவு எல்லா வருமானமட்ட பின்னைகளும் பயன்படுத்தக்கூடியதாக வழிவகைகளில் கவனம் செலுத்தப்படல் வேண்டும்.
04. கல்வி வழிகாட்டலில் பாடசாலை பயன் உறுதி மிகக் செயற்பாட்டில் ஈடுபட வேண்டும்.
05. ஆசிரியர்கள் உளச்சார்பு பர்ட்டைசையினுடாக நியமிக்கப்படல் வேண்டும்.
06. வறுமைப்பட்ட பெற்றோரின் பின்னைகளுக்கு என சிறப்பு உதவிகளை வழங்குதல்.
07. பாடசாலைகளுடன் இணைந்தவகையில் எட்டாம்தரத்திலிருந்து தொழிற்பாடங்கள் ஒவ்வொரு உதவியரச செயலாளர் பிரிவில் உருவாக்கப்படல் வேண்டும்.

பல்கலைக்கழகங்கள்

இன்றைய உலகமயமாக்கப்பட்ட குழலில் முன்னொருபோதும் இல்லாத அளவுக்கு உயர்கல்வி பெரிதும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தாகவுள்ளது. சமூகத்திலும் விஞ்ஞான தொழில்நுட்ப பிரயோக ஆராய்ச்சியிலும், சமூகத்தின் பொருளாதார மற்றும் தொழில் வாய்ப்புக்களில் உயர்கல்வி ஒரு பிரதான பங்களிப்பைச் செய்ய வேண்டியுள்ளது.

இலங்கையில் பல்கலைக்கழகச் சட்டத்தின் கீழ் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட பதின்மூன்று தேசிய பல்கலைக்கழகங்கள், நான்கு நிறுவனங்களுக்கு மேலதிகமான 2005 ம் ஆண்டு மேலும் இரு புதிய பல்கலைக்கழகங்களும் 2007 ம் ஆண்டு ஒரு புதிய பல்கலைக்கழகமும் இலங்கையில் தோற்றுவிக்கப்பட்டன. இவை பின்வரும் அடிப்படைக்குறிக்கோள்களைக் கொண்டுள்ளன.

01. நாட்டின் கலாச்சாரங்களை வளர்த்தல்
02. மாணவர்களிடையே அறிவையும் உத்தம மனங்களையும் வளர்த்தல்.
03. சிறந்த தரமான ஆராய்ச்சி நூல்களை வெளியிடுதல்.
04. நாட்டின் அபிவிருத்திக்குப் பங்களிப்புச் செய்தல்.

இத்தகைய குறிக்கோள்களை உடையதாகப் பல்கலைக்கழகங்கள் காணப்பட்டாலும் அவற்றின் கல்வித் திட்டமிடலில் விரயங்கள் அதிகளில் காணப்படுவது கருத்திற் கொள்ளப்படுவதில்லை.

01. கல்வி வழங்கல் முறையிலுள்ள குறைபாடு
 02. வள ஒதுக்கீட்டிலுள்ள குறைபாடுகள்
 03. விரிவுரையாளர்களின் பற்றாக்குறை.
 04. தகுதியான விரிவுரையாளர்கள், மாணவர்கள் உரிமையை கவனத்தில் கொள்ளாமை.
- இதனால் பர்ட்டைசப் பெறுபேறுகளை உரிய காலத்தில் வெளியிடாமை, பழிவாங்கல் உணர்வும் மாணவர்களின் அறிவுசார் வளத்தை வீண்விரயம் செய்கின்றன.
- உ.ம்.: தற்காலை முயற்சி, விரிவுரையாளரைத் தாக்க முற்படல்

05. மாணவர்கள் பல்கலைக்கழகங்கள் உயர்ந்த கல்வியறிவை வழங்கும் நிறுவனங்கள் என்ற பார்வையில் உள் நுழைகின்றனர். ஆனால் அவர்களது ஆர்வம் கால ஓட்டத்தில் வீண் விரயம் ஆக்கப்படுகின்றது. அதாவது
- அ. மாணவர்கள் கற்றல் செயற்பாட்டுக்கு அப்பால் சென்றுவிடுதல்.
- ஆ. விரிவுரைகள் தரமற்றதாகக் காணப்படுதல்.
06. பல்கலைக்கழக அனுமதி முறையில் காணப்படும் குறைபாடு ஒரு பெரிய மாணவ வளத்தை 13 ஆண்டுகள் கல்வி கற்கச் செய்து ஏமாற்றி விடுகின்றிலை வளத்தை வீண்விரயம் செய்கின்றது.
- உ_ம் :- 200000 மாணவர்கள் பல்கலைக்கழக அனுமதிக்காகப் பரீட்சைக்குத் தோற்றி இறுதியில் 16000 மாணவர்கள் பல்கலைக்கழக அனுமதியைப் பெறுகின்றனர். மேலதிக மாணவர்கள் பாதிக்கப்படுகின்றனர்.
07. பல்கலைக்கழகப் பட்டப்படிப்பு வரை அரசு இலவசக்கல்வியை வழங்குகின்றது. இவ்வாறு செலவு செய்வதற்கான வெளியீடு உரிய காலத்தில் கிடைப்பதில்லை. இது வளங்களை வீண்விரயம் செய்கின்றது.
- உ_ம் :- பட்டதாரிகள் நீண்ட காலம் வேலையற்று இருத்தல், அரசு வேலைவாய்ப்பு வரவேண்டும் என்ற மனப்பாங்கு, அரசுக்கு எதிரான போராட்டங்களில் ஈடுபடுதல், அரசு சொத்துக்களை சேதப்படுத்தல் இது அரசினுடைய செலவினை அதிகரித்து வீண்விரயத்தை ஏற்படுத்துகின்றது.
08. பல்கலைக்கழக நிர்வாகச் செயற்பாடுகளில் அரசியல் தலையீடு காணப்படுவதால் மில்லியன் கணக்கான செலவு திட்டமிடப்பட்டு நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு பல்கலைக்கழகக் கல்வி விரயமாக்கப்படுகின்றது.
- உ_ம் :- விரிவுரையாளர் நியமனம் - தகுதிக்கேற்ற நியமனங்கள், பல்கலைக்கழக கல்வி நிர்வாக நியமனம் இது திறனற்ற நிர்வாகத்தை ஏற்படுத்தி காலதாமதத்தையும் வளவீண்விரயத்தையும் ஏற்படுத்திவிடும்.
09. பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் பல்கலைக்கழகத்தில் மோதல்களில் ஈடுபடுவதால் வளங்கள் வீண்விரயமாக்கப்படுகின்றது. இது சக மாணவர்களின் கல்வியைப் பாதிக்கின்றது.

முடிவுரை

உயர்கல்வி வாய்ப்புக்களை குறுங்காலத்தில் நன்கு விரிவடையச் செய்ய ஒரு முக்கிய வழிமுறை க.பொ.த உயர்நிலைத் தகுதியைப் கோரும் இந்தியாவில் +2 தகுதி பல்கலைக்கழகம் அல்லாத நிறுவனங்களையும் உயர்கல்வி நிலையங்கள் என அங்கிகரிப்பதாகும். ஆசிரியர் பயிற்சிக்கல்லூரிகள், கல்வியல்கல்லூரிகள், தொழில்நுட்பக்கல்லூரிகள் போன்றன உயர்கல்வி நிலையங்களாக்கப்பட்டு உயர்நிலை சித்தி பெற்றவர்களைப் பல்கலைக்கழக அனுமதியின் போதே இந்நிலையங்களுக்கு தெரிவு செய்யலாம். இவ்வாறு செய்யுமிடத்து ஆண்டுக்கு 25000 - 30000 மாணவர்களுக்கு உயர்கல்வி வாய்ப்புக்களை வழங்கலாம். இவ்வாறு கணிசமான முறையில் உயர்கல்வி மாணவர் அனுமதியை அதிகரிக்கும் போது பின்தங்கிய வகுப்பினரும் உயர்கல்வி வாய்ப்புக்களை உரிய முறையில் பெற முடியும்.

உசாத்துணை நூல்கள்

01. பேராசிரியர் சோ.சந்திரசேகரம் - ஓப்பியல் கல்வி (Page - 10 - 15)
02. மா. சின்னத்தம்பி - இலங்கையின் கல்விச் செலவு (Page - 74 - 80)
03. பேராசிரியர் சோ.சந்திரசேகரம் - கல்வி ஒரு பன்முக நோக்கு.



ஆடை தோற்றும் வளர்ச்சி - பண்பாட்டுத் தாக்கம்

திரு. வ.வித்தியாபரன் B.FA (Hons), MA

ஆசிரியர், கிளி/முருகானந்த ம.வி

ஆடை என்பது உடல் மாறுபாடுகளையும் ஒருவரோடு ஒருவர் தொடர்பு கொள்வதற்கு உதவி செய்யும் உதவிப் பொருட்களாகவும் வரையறை செய்யப்படுகிறது. ஆடையானது இருபாலாருக்கும் பொதுவாகப் பாவிக்கப்படும் பதமாகும். Dress என்ற சொல் உடலில் ஏற்படுத்தப்படும் மாற்றங்கள் உடலுக்கு அணிவிக்கப்படும் பொருட்கள் போன்றவற்றைக் காட்டும் பதமாகும் என ஆய்வாளர்கள் சிலர் தமது கருத்துக்களை முன்வைத்துள்ளனர். உடையானது சமுதாயத்தில் ஒருவரை யார் என்று காட்டுவதற்கும் அவர் எப்படியான தன்மையினைக் கொண்டுள்ளார் என்பதோடு அவர் கொண்டுள்ள நற்பண்புகளையும் சமயக் கோட்பாடுகளையும் காட்டக்கூடியதாக அமைந்துள்ளது. அத்துடன் ஒரு சமுதாயத்தில் பால இன வேறுபாடுகளைக் காட்டுவதற்கும் ஆடைகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

காலத்திற்குக் காலம் ஆடைகளினதும் வடிவமைப்பும், ஊடகங்களும் மாற்றமடைந்து வந்துள்ளது. அந்தந்த பகுதிகளில் கிடைக்கக்கூடிய மூலவளங்களைக் கொண்டு உருவாக்கப்படும் ஆடைகள் அந்தப் பிரதேசத்தினது புவியியல் தன்மையினை எடுத்துக் காட்டும். அத்துடன் ஆடைகள் கொண்டு ஒரு சமுதாயத்தினதும் பண்பாடுகளை அறிந்து கொள்ளவும் முடியும். ஆடை அணிதலில் புவியியல் காரணி பெரிதும் செல்வாக்குச் செலுத்துகிறது. வெயில், குளிர் மழை, பனி போன்ற இயற்கை அம்சங்களுக்கு ஏற்றவாறு அந்தந்த பிரதேசத்து மக்களால் ஆடைகள் வடிவமைக்கப்படுகின்றன. மக்கள் உடலின் மாறுபாடுகளை உண்டாக்குவதன் மூலம் தமது சொந்த குண இயல்புகளையும் பால வேறுபாடுகளையும் காட்டிக்கொள்ள ஆடையினைப் பயன்படுத்துகின்றனர்.

வரலாற்றில் முறையாக ஆடைகளைத் தயாரித்த மனிதன் எனும் நியன்தால் மனிதன் கி.மு. 2000,000 இருந்து கி.மு30,000 வருடங்களில் வாழ்ந்து வந்தான். இக்காலத்தில் பூமியின் வெப்பநிலையில் ஏற்படும் தீசீர் மாற்றங்களால் ஜேரோப்பா மற்றும் ஆசியாக் கண்டங்களில் வடக்குப் பகுதிகளில் பனிப்பாறைகள் தோன்றின. நியன்தால் மனிதர்களின் இறுக்கமான, தசைநார்க்கட்டமைப்பானது அவர்களது குளிர்கால நிலையிலும் வாழப் பழக்கப்பட்டிருந்தார்கள் அக்காலத்தில் அவர்கள் கல்லிலிருந்து நன்கு பயன்படக்கூடிய ஆயுதங்களை செய்யக் கற்றுக் கொண்டனர். அவர்களால் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட கோடரி போன்ற ஆயுதங்களைக் கொண்டு அப்பிரதேசத்தில் வாழ்ந்த பெரிய விலங்குகளை வேட்டையாடக் கற்றுக் கொண்டான். அதேநேரம் வேட்டையாடிய விலங்குகளின் தடித்த தோல்களைப் பயன்படுத்தி தனது உடலின் வெப்ப நிலையை உயர்வாகப் பேணிக்கொள்ளப் பழகிக் கொண்டான். இதிலிருந்தே ஆடைகள் முதலாவதாகத் தோன்றின.

முதலாவதாகத் தோன்றிய உடை பற்றிய ஆதாரம் சரியாகக் கிடைக்கப்பெறவில்லை. நிலத்தில் புதைக்கப்பட்ட புராதன காலத்துப் பொருட்களைப் பற்றி ஆராய்ச்சி செய்யவர்களின் கண்டுபிடிப்பின் படி சரிய பாறைத் துகள்களைக் கொண்டு மிருகங்களின் தோல்களிலிருந்து அதன் இறைச்சியைப் பிரித்தெடுத்ததாகக் கூறப்படுகின்றது. இக்காலத்தில் மிருகங்களின் கிளிநாச்சி காரணத்துடன் கொடுத்தியாறல் - 2011 ————— 70 ————— ஏரசு

தோலினைக் குறிப்பிட்ட வடிவமைப்பிற்கு வெட்டி தலை மற்றும் கைகளிற்கு அதில் துளையிட்டு உடலைச் சுற்றிக் கட்டிக் கொண்டனர். இந்த முறையில் தமது உடலைப் போர்த்திக் கொள்ளும் முறையானது மிக விரைவாக வளர்ச்சி கண்டது. விலங்குகளின் தோலினைக் கீலங்களாக வெட்டி தமது உடலைச் சுற்றிக் கொண்ட முறையே தற்போது பாவிக்கப்படும் பட்டி அணியும் முறைக்கு வழிசமைத்தது எனக் கூறலாம்.

சுமார் 40,000 வருடங்களுக்கு முன் வாழ்ந்த மனித வரலாற்றில் அடுத்த கட்ட மனிதன் எனக் கூறப்படும் குளோமக்னோன் மனிதன் ஆடை அணிதலில் சில முன்னேற்றங்களைச் செய்தான். இம் மனிதர்கள் நெருப்பை கண்டு பிடித்ததோடு அதனால் உணவு சமைக்கவும் மற்றும் மேலும் விணைத்திறன் மிகக் குறைந்ததாக செய்யவும் கற்றுக் கொண்டனர். கண்டு பிடிக்கப்பட்ட கூர்மையான ஆயுதங்களைக் கொண்டு விலங்குகளின் தோலில் துளைகள் இட்டு இதன் மூலம் கோர்த்துக் கட்டும் முறையில் தோல்களை அணியப் பழகிக் கொண்டான்.

வேட்டையாடப்பட்ட விலங்குகளின் தோல் அக்கால மனிதனுக்கு உடையாகவும் அதன் இறைச்சி உணவாகவும் பயன்படுத்தப்பட்டது எனக் குரைகளில் வரையப்பட்ட ஓவியங்கள் மூலம் அறிய முடிகின்றது. இந்த வழியில் அவர்கள் தமது உடல், கால்கள், கைகள் என்பவற்றை மறைத்துக் கொண்டார்கள். முதலாவதாக செய்யப்பட்ட உடையாக Tunic கருதப்படுகின்றது. இவ்வாடையானது செவ்வக வடிவில் வெட்டப்பட்ட விலங்குகளின் இரண்டு தோல் பக்கமானது இணைக்கப்பட்டு அதில் தலை உட்செல்வதற்குரிய துளை இடுப்படிருக்கும். இந்த தடிப்பான உடையானது தலையினுடை போடப்பட்டு தோள்களில் தொங்கவிடப்பட்டு பக்கப் பகுதிகளில் மேலதிக தோல் துண்டுகளினால் கட்டப்பட்டிருக்கும். தற்போது பாவிக்கப்படும் சேட் இதிலிருந்து தோன்றியதாகும்.

ஊசி கண்டுபிடிக்கப்பட்டமை குளோமக்னோன் மனிதனில் மிகவும் முக்கியமானதாகும். இவ்வுசிகள் விலங்குகளின் கூரிய எலும்புகளினால் செய்யப்பட்டவையாகும். எலும்புத்துண்டு ஒன்றில் ஒரு நுனி கூராக்கப்பட்டு அடுத்த முனையில் ஒரு துளையிட்டு இவ்வுசி செய்யப்பட்டது. இவ்வுசியின் உதவியுடன் அக்காலத்து மனிதனால் விலங்குகளின் தோலைக் கொண்டு அவர்களுக்கு அளவான உடைகள் தைக்கப்பட்டன. குளோமக்னோன் மனிதனால் மூடித் தைக்கப்பட்ட காற்சட்டைகளும் உருவாக்கப்பட்டதாகச் சாட்சியங்கள் கூறுகின்றன. இவை அக்காலத்து மனிதனைக் குளிரிவிருந்து காப்பாற்றின. குளோமக்னோன் மனிதனின் உடையானது தற்போதுள்ள எக்ஸிமோக்களின் உடையை அணுகியுள்ளது.

5300 வருடங்களுக்கு முன் இறந்ததாகக் கூறப்படும் ஜஸ்மனிதனின் உடைகளின் பகுதிகளைப் பொருத்திப் பார்த்ததில் அவனால் சிக்கலான வெளி ஆடை பாவிக்கப்பட்டது என அறிய முடிந்தது. சரியான முறையில் தைக்கப்பட்ட ஆடைகள் கால்கள் மற்றும் அந்தரங்க உறுப்புக்களை மறைப்பதற்காகப் பயன்படுத்தப்பட்டன. அவனால் பாவிக்கப்பட்ட தோலினால் ஆன நீண்ட மேற்சட்டை முழுங்கால் வரை நீண்டிருந்தன இம் மேற்சட்டையானது பல தோல் துண்டுகளால் பொருத்தித் தைக்கப்பட்டிருந்தது.

இவனால் அணியப்பட்ட பாதனிகளும் விலங்குகளின் தோலினால் செய்யப்பட்டவையாகும். பாதங்களை வெப்பநிலையில் இருந்து பாதுகாப்பதற்குப் பாதனிகளின் அடியில் புற்கள்

பதிக்கப்பட்டிருந்தன. தலைக்குத் தோலினால் ஆன தொப்பி அணிந்திருந்தான் ஒஸ்ரியாவில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட பனி மனிதன் குளோமக்னோன் மனிதனுக்கு மிகவும் பிற்பட்ட காலத்தவனாகக் கருதப்பட்டான். இருந்தும் அவனால் பாலிக்கப்பட்ட உடைகள் ஆரம்ப காலத்து உடைகளின் அடிப்படையில் அமைந்ததை உறுதிப்படுத்தப்பட்டன. காலத்தின் மாற்றமானது ஆதிமனிதனது உடைகள் பற்றிய ஆதாரங்களை அழித்துள்ளது.

ஆடைகள் ஒருவரை இனம் கண்டுகொள்ளக் கூடிய சாதனமாகவே இருந்து வந்துள்ளன. ஒருவரை இனம் கண்டு கொள்வதற்கு அவர் சமுகத்தில் வகிக்கும் அந்தஸ்ததும் அவரது உடையும் பெரும் பங்கு கொண்டுள்ளன. உயிரியல் ரீதியாகவும் சமூக ரீதியாகவும் உடையின் மூலமே பால் வேறுபாடுகள் பெரிதும் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. உடையே மனிதனின் தோற்றத்தை பெரிதும் வேறுபடுத்துகின்றது.

நமது முதாதையர்கள் இனங்களைக் காட்டக்கூடியதும் பாலினை இனம் காட்டக் கூடியதுமான உடைகளுடனேயே இந்த உலகிற்கு வந்துள்ளார்கள். அவர்களது உடை அவர்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட இனத்தை சேர்ந்தவர்களென்றும் அந்துடன் அவர்களது பாலினையும் காட்டக் கூடியதாகவும் அமைந்துள்ளது. அவர்கள் தோன்றிய இடம் அவர்களது முதாதையர் போன்ற அவர்களுடைய உடைக்கும் இனத்திற்கும் தொடர்பு உண்டு உடையானது சமுதாயத்தில் ஒருவரை யார் என்று காட்டுவதற்கும், அவர் எப்படியான தன்மையினைக் கொண்டுள்ளார் என்பதோடு அவர் கொண்டுள்ள நற்பண்புகளையும் சமயக்கோட்பாடுகளையும் காட்டக் கூடியதாக அமைந்துள்ளது. ஆடைகளின் மூலமே தனிநபர் தன்மை பால் இன வேறுபாடு முதலியவை நுணுக்கமான முறையில் காட்டப்பட்டன. ஆடைகள் தனித்தன்மை வாய்ந்தவை மட்டுமல்லது சமுகத்தின் சரித்திரத்தையும் விழுமியங்களையும் காட்டி நிற்கின்றன.



கலைப்பியாசம் குறைபாடு விவரங்களை முறையிலையா விவரிக்கும் நாலைக் குறைபாடு விவரங்கள் குறைபாடு விவரங்களை முறையிலையிலை விவரிக்கும் நாலைக் குறைபாடு விவரங்கள்

இலங்கையில் முதலாளித்துவம் பொருளாதாரத்தின் தோற்றுமும் வளர்ச்சியும்

யோ. தயாபரன் (ஆசிரியர்)

கனி/ முருகானந்த ம.வி

இலங்கையில் பிரித்தானியர் ஆட்சிக்காலத்தில் பெருந்தோட்டத்துறையின் அறிமுகத்தால் ஏற்பட்ட பாரிய மாற்றம் முதலாளித்துவப் பொருளாதாரம் வளர்ச்சி அடைந்ததாகும். பெருந்தோட்டப் பயிர்ச் செய்கையின் அடிச்சுவடில் தொன்றிய முதாலித்துவ முறை தான் இலங்கையில் ஒரு புதிய பொருளாதார யுகத்தை தோற்றுவித்தது என திட்டவட்டமாகக் கூறலாம். 1833ல் கோல்புறாக் குழுவினால் ஏற்படுத்தப்பட்ட பொருளாதார சீர்திருத்தங்களில் முதலாளித்துவ அபிவிருத்திக்கான சில சிபாரிசுகள் காணப்பட்டன. இவை இலங்கையில் முதலாளித்துவம் எழுச்சியடைய உதவியது எனலாம். அரசு தலையீட்டைக் குறைத்தல், வரி தொடர்பான சீர்திருத்தம், நிலம் தொடர்பான சிபாரிசுகள், தனியார் முதலீட்டை ஊக்குவிப்பதற்கான வசதிகள் என்பன இலங்கையில் முதலாளித்துவம் வேறான்றக் காரணமாயின்.பிரித்தானிய உற்பத்தி மூலங்களான நிலம், முதலீடு, தொழிலாளர்கள் என்னும் முத்துறைகளில் பிரித்தானியர் ஆதிக்கம் செலுத்தத் தொடங்கியதன் பயனாகவே முதலாளித்துவப் பொருளாதாரமுறை கொண்டு வளர்ச்சியடையத் தொடங்கியது. இவ்விதமாகத் தோன்றிய சக்தி வாய்ந்த இப்பெருந்தோட்டமுறை நாட்டு மக்களின் தொழில் முறைகளை மாற்றியமைத்தது மட்டுமன்றி சில ஆண்டுகளுக்குள் அரசாங்க வருவாயில் மூன்றில் ஒரு பகுதியையும் அளிக்கலாயிற்று.

இப்பொருளாதாரமுறை கோல்புறாக் அறிமுகப் படுத்திய முதலாளித்துவத்தை வளர்ப்பதாகவே காணப்பட்டது. கோல்புறாக்கின் தாராண்மைக் கருத்துக்களைப் பயன்படுத்தி இலங்கையர் நன்மை பெறும் அளவிற்கு இலங்கையில் முதலாளித்துவத்தை வளர்க்கவில்லை என குறை கூறப்படுகிறது. இருப்பினும் நீண்ட கால இதன் வளர்ச்சிப் போக்கில் ஐரோப்பியரின் முதலாளித்துவ வளர்ச்சி இலங்கையில் சுதேச முதலீட்டாளர்களின் எழுச்சிக்கும் அதன் நிலைபேற்றிற்கும் காரணமாகியது. இந்த வகையில் கோல்புறாக்கின் சிபாரிசின் ஊடாகவும் ஐரோப்பியர்களின் முதலாளித்துவம் ஊடாகவும் சுதேச முதலாளித்துவம் வளர்ச்சி பெற்ற தொடங்கியது.

இலங்கையின் பொருளாதாரத்தைக் கோல்புறாக் தாராண்மை வாதிகளுக்குத் திறந்து விட்டிருந்த போது அதனைப் பயன்படுத்துவதில் ஐரோப்பியர்கள் முன்னனி வகித்தனர். எனினும் ஏற்கனவே இருந்த மேலைத்தேசத்தவர்களுக்கு சில ஆதார சேவைகளை வழங்கியவர்களும் இந்திய செட்டிமாரும் மூஸ்லீம் வியாபாரிகளும் உயர்குழாம் வர்க்கமாகிய பிரித்தானியரின் கீழ் வேலைவாய்ப் பினைப் பெற்றுக் கொண்ட எழுதுவினைஞர்கள், ஆசிரியர்கள், நிலஅளவையாளர்கள் போன்ற வகுப்பினர் சுதேச முதலாளித்துவத்தின் தோற்றத்திற்கும் வளர்ச்சிக்கும் பெரிதும் பங்காற்றியுள்ளனர். தனிப்பட்ட சிலரும் புதிய முதலீட்டு வாய்ப்புக்களை தமக்கு மாற்றிக் கொண்டனர். அந்திய முதலாளி வர்த்தகத்துடன் இணக்கமுடைய கூட்டத்தினராகவே சுதேச முயற்சியாளர்கள் வளர்ந்து செல்லத் தனைப்பட்டனர். இருவரும் முழுமையான ஒரு தொழிலில் வெவ்வேறு பகுதிகளை நிறைவு செய்பவர்களாகக் காணப்பட்டனர். இவ்வகையில் இலங்கையில் முதலாளித்துவம் தங்கியிருக்கும் முதலாளித்துவமாகக் காணப்படுவதை அவதானிக்கலாம்.

இலங்கையில் பெருந்தோட்டத்துறை வளர்ச்சியினால் இந்திய வர்த்தகர்கள், முஸ்லீம்கள், தாழ்நாட்டுச்சிங்களவர்கள் என்ற பிரிவினர் கண்டியை நோக்கி நகர்ந்தனர். இவர்களுடைய நகர்வானது கொழும்புக்கும் கண்டிக்கும் இடையில் போக்குவரத்து வண்டிகளை வழங்குவதற்கும் சாராயத்தொழில், கண்டி மக்களுக்கு நெல் விநியோகம், சிற்றுடைமைக்கோப்பிச் செய்கை என்பவற்றுக்காகவும் இடம் பெற்றது. இவற்றின் விளைவாகத் தொழில்களில் ஈடுபட்டிருந்த மேற்குறித்த பிரிவினர் கணிசமான ஓர் மூலதனத்தையும் இத் தொழிலில்களினுடாகத் திரட்டினர். இதற்குப் பல காரணிகள் ஏதுவாக அமைந்தன. கோப்பிக் பயிர்ச் செய்கையில் ஜோரோப்பியர் கொண்டிருந்த ஏகபோகஉரிமை, வங்கிக் கடன்கள், ஜோரோப்பியருக்கு முன்னுரிமை கொடுத்தமை, நிலம் பெறுவதில் உள்ள இடர் பாடுகள் போன்றனவும் சுதேச முதலீடுகள் கரையோரங்களை நோக்கி நகர்வடைந்தமையும் தெங்குவிலை உயர்ந்தமையும் தெங்குச் செய்கையில் சில தனித்துவமான பண்புகளும் சுதேச முதலாளித்துவத்தின் நிலைபேற்றிற்கு இட்டுச் சென்றன. இந்த வகையில் சுதேச முதலாளித்துவ வர்க்கத்தின் தோற்றுத்தை இரண்டு வகைப்படுத்தி நோக்கலாம்.

- 1) அந்நிய முதலீட்டாளரின் முதலீட்டுமுயற்சிகளுக்கு ஆதாரமாக இயங்கக் கூடிய பலதரப்பட்ட துறைகளில் வளர்ந்த வர்க்கம்
- 2) அந்நியின் முதலீட்டு முயற்சிகளில் (பெருந்தோட்டத்தில்) அவர்கள் நேரடியாக செய்த முதலீடுகள்

முதலாவது வகையில் முதலீட்டு முயற்சிகள் பிரித்தானியரின் ஆட்சிக்கு முன்னரே ஆரம்பித்து இருந்தது. வெளிநாட்டவர்களுக்கு உணவுப் பண்டங்களையும் நுகர்வுப் பண்டங்களையும் வழங்கல், சாராயக் கைத்தொழில், கட்டிடத் தளபாடங்களை வழங்கல் போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். இந்த கைத்தொழில் பிரித்தானியரின் வருகையுடன் ஆரம்பித்தது. பெருந்தோட்டத்தின் வளர்ச்சியுடன் இந்த பிரிவினுள் வேறு பல தொழில்களும் உருவாகியது. காடுகளை அழித்தல், ஊழிய நிரம்பல் செய்தல், போக்குவரத்துக் கட்டட நிர்மானம் போன்றவற்றின் கொள்வனவுக்காரர்களும் கோப்பியிலான வர்த்தகமும் இதனுள் சிறிப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கன. உதாரணமாக பிரித்தானியர் போக்குவரத்துப்பாதை அமைப்பதற்கு முன்னர் கொழும்புக்கும் கண்டிக்கும் இடையே மாதாந்தம் 8000 முதல் 15000 மாட்டுவண்டிகள் வரை சேவையில் ஈடுபடுத்தப்பட்டன. இது சுதேசிகள் மூலதனம் பெற்ற வகையினையும் எடுத்துக்காட்டுகிறது. மேலும் பெருந்தோட்டத்துடன் தொடர்புடைய இரண்டாம் மட்டத் தொழில்களும் வளர்ச்சியடைந்தன. கொள்கலன்கள், வீட்டுத்தளபாடங்கள், சிலுப்பர்க் கட்டைகள், தந்திக் கம்பிகள் வழங்கல் போன்றவற்றையும் மக்கள் செறிந்த இடங்களில் கடைகள் கோட்டல்கள் அமைந்தமை என்பவற்றையும் குறிப்பிடலாம்.

இவ்வாறு வளர்ந்த சுதேச முதலாளித்துவத்தின் பிரதான பண்பு யாதேனில் இவையாவும் பிரித்தானியர் இலாபம் உழைக்கக் கூடிய தொழில்களை இலகுபடுத்துவதாக அமைந்தன. ஜோரோப்பியர் தமது முழுக்கவனத்தையும் பெருந்தோட்டத்தில் செலுத்த இலங்கையர் அதனுடன் முன்பும் பின்பும் இணைந்த நடவடிக்கைகள் பலவற்றைப் பொறுப்பேற்றுக் கொண்டார். இரு முதலாளித்துவமும் போட்டியாளர்கள் இல்லாமல் ஒன்றிலூன்று தங்கியிருப்பதாகவே காணப்பட்டன. இரண்டாவது வகையின் முதலாளிகளும் பிரித்தானியரின் செய்விளக்க விளைவினால் உந்தப்பட்டு அவர்களைப் போலவே தாழும் பெருந்தோட்டச் செய்கையில் ஈடுபட முன்வந்தனர். இந்த வகை முதலாளித்துவத்திற்கு

தேவையான மூலதனம் முதலாவது வகையில் இருந்த நடவடிக்கைகளில் இருந்து திரட்டப்பட்டது. இது கூட பிரித்தானியருக்கு போட்டியாக இருக்கவில்லை என்றாம்.

மேற்கூறியபடி கோப்பிப் பயிர்ச் செய்கை மேற்கொள்ளப்பட்ட காலத்தில் கோல்புறாக்கின் மூலம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஜோப்பிய முதலாளித்துவம் கால ஓட்டத்தில் கடேச முதலாளித்துவ வளர்ச்சிக்கு வித்திட்டதைக் காணலாம். இலங்கையில் முதலாளித்துவ வளர்ச்சியில் பல அம்சங்களை அவதானிக்கலாம். இந்தியாவைப் போன்று பிரித்தானியருக்கு போட்டியாக இங்கு முதலாளித்துவம் வளரவில்லை எனக் குறை கூறப்படுகிறது. மேலும் இந்தியாவில் முதலாளித்துவம் விவசாயத்தோடு மட்டுப்படுத்தப்படாமல் கைத்தொழில் துறையிலும் கடேசிகள் முதலிட்டதைக் காணலாம். இந்தப் பண்பு இலங்கையில் காணப்பட வில்லை. இப் பொருளாதார முறை மேற்கூட்டுத்தேய நாடுகளது நலன்களை உயர்த்துவதாகக் காணப்பட்டதேயன்றி குறைவிருத்தி நாடுகளின் உற்பத்திச் சக்திகளை தகுந்த முறைக்கு இட்டுச் செல்லவில்லை. இது குறைவிருத்தி நிலையடையவே உதவியது.

இப் பொருளாதார முறையில் உற்பத்தி சாதனங்களின் உடமையாளர்களாக முதாலாளிகள் காணப்படுவதால் உற்பத்திச் சாதனங்களைக் கொண்டிராத தொழிலாளிகள் தமிடம் இருந்த உழைப்புச் சக்தியை விற்பனை செய்வதன் மூலம் உயிர்வாழ முடிந்தது. இந்த நிலமையில் சமுதாயத்தில் இருந்த உழைப்பாளிகளை வேலைக்கமர்த்தி அவர்களது உழைப்பினைக் கொள்வனவு செய்யக் கூடியவர்களாக முதலாளிகள் காணப்படுவதால் முதலாளிகளிடம் தமது உழைப்பினை விற்பனை செய்து கொள்வதைத் தவிர வேறு தொழில்கள் தொழிலாளர்களுக்கு இல்லை. அவ்வாறான நிலையில் முதலாளி, தொழிலாளி வர்க்க வேறுபாடு தோற்றும் பெற்றது. மிகச்சிறிய அளவிலான முதலாளிகள் சொத்துமையாளர்களாகவும் அதன்படி அரசியல் அதிகாரம் மிக்கவர்களாகவும் காணப்பட்டனர். முதலாளிகளின் ஆலைகளில் வேலை செய்யும் தொழிலாளர்கள் சொத்தற்றவர்களாகவும் சரண்டப் படுவர்களாகவும் காணப்படும் போது அரசு முதலாளிகள் நலன் பேணும் நோக்கில் முதலாளி வர்க்கத்தினருக்காக நிலை பெற்றது. வர்க்க முரண்பாடு, சுரண்டல் என்பவற்றின் உச்சக்கட்ட வளர்ச்சியைக் காண முடியும் என மாக்ஸ் கூறுகின்றார்.

இலங்கையானது 1830ஆம் ஆண்டு எத்தனையாவிற்கு முன்பிருந்த நிலையில் இருந்து வேறுபட்டதோ அது போன்று 1900 ஆம் ஆண்டு அத்தனையாவிற்கு வேறுபட்டுக் காணப்பட்டது. முதலாளித்துவ முறையின் வருகையுடன் இயங்க ஆரம்பித்த சக்திகள் ஏழுபது ஆண்டுகளுக்கு மாத்திரமே தொழிற்பட்ட போதிலும் அவை அக்குறுகிய காலத்துடன் பொருளாதார முன்னேற்றத்திற்கு விலக்கிட்ட தடைகள் யவற்றையும் தகர்த்தெறிந்துவிட்டன. இலங்கையின் பொருளாதார மாற்றத்தை “History of Ceylon” என்ற நூலில் “V.E Nicholas” கைத்தொழில் புரட்சியினால் ஏற்பட்ட பயன்களுக்கு நிகரானவை எனக்கூறுகிறார். எனவே பெருந் தோட்டப்பயிர்ச் செய்கையால் முதலாளித்துவப் பொருளாதாரம் வளர்ச்சியடைந்து நாட்டின் பொருளாதார அமைப்பையே மாற்றி விட்டது என்னாலாம்.

சாத்துணை நூல்கள்

- 1) “இலங்கை அரசியற் பொருளாதார அபிவிருத்தி” - வி. நித்தியானந்தன்.
- 2) “இலங்கையின் தற்காலப் பொருளியல் வரலாற்றிற்கு ஒர் அறிமுகம் - ஐ. ஏ. வண்டன் ரீச்சன்
- 3) இலங்கையின் பொருளியல் வரலாறு - சரோஜினி. பேரின்பநாதன்.
- 4) இலங்கையின் பொருளியல் வரலாறு - சரோயினி பேரின்பநாதன்



திருக்குறள் காட்டும் அறிவியல் சிந்தனையைச் சொல்லுப்போம்

திருமதி, சீ.ஜோதீஸ்வரன் B.A

ஆசிரியர் (துமிழ்)

கிளி/ முருகானந்த ம.வி

கடைச்சங்கத்தின் கடைக்காலத்தில் சங்கப்புலவர்களின் இறுமாப்பை அடக்கிய அவதார புருட்களுள் வள்ளுவர் தரணியிலே தனக்கென ஒர் இடம் பதித்துவிட்ட பெருமைக்குரியவர். உலகப் பொதுமறை எனப் போற்றப்படும் திருவள்ளுவர் தந்த திருக்குறளுக்கு ஈடான இலக்கியம் இவ் வையகத்தில் வேறொங்கணுமே இல்லை எனலாம். திருக்குறள் தோன்றிய காலம் முதல் இன்றுவரையும் அதைப்பற்றிப் பேசாத் இலக்கியமே வாழ்வியலோ இல்லை என்னும் அளவிற்கு வான்புகழ் கொண்ட நூலாக வள்ளுவம் வளர்ந்துள்ளது. இதனையே பாரதியாரும்

“வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே தந்து

வான்புகழ் கொண்ட தமிழ்நாடு”

என அழகாக எடுத்துக் கூறுகிறார்.

ஆதிக்கும் பகவானுக்கும் மகனாகப் பிறந்து யானைமேல் முரசறைந்து அரசன் ஆணை தெரிவிக்கும் வள்ளுவர் குலத்தில் வளர்க்கப் பெற்று சிறப்படைந்தவர். ஆதலால் வள்ளுவர் என்னும் திரு நாமத்தைப் பெற்றார். திரு என்பது நாயனாரது உயர்வைக் குறிப்பதாகும்.

அறிவு என்றால் அறிதல், உணர்வு கல்வி, புத்தி, போதனை, ஞானம், பதி எனப் பலவாறு பொருள் கூறுகிறது. தமிழ்ப் பேர்கராதி “அறிவு என்னும் அடிச்சொல்லுடன் இயல் என்னும் பதம் இணைந்து உருவாக்கம் பெற்றதே அறிவியல்” எனக் கூறும். இயல் என்பதற்கு “ஆகமம், இயற்கை, இசை, இயற்றமிழ், இலக்கணம், ஒழுங்கு சாயல், நடை, பகுதி, தன்மை, ஒழுக்கம்” எனப்பலவாறு பொருள் கூறும் மதுரைத் தமிழ்கராதி. அறிவியல் என்பதற்கு “பகுத்தறிவாலும் சோதனையாலும் இயற்கையில் அடங்கியுள்ள உண்மைகளைக் காணும் கல்வி விஞ்ஞானம்” எனப் பெருஞ்சொல்லகாரதி விளக்கம் தருகிறது. ஆரம்பத்தில் ஆங்கிலத்தில் வழங்கப்படும் Science என்பதன் தமிழ்ச் சொல்லாக அறிவியல் என்பது வழங்கப்பட்டது.

வள்ளுவர் வார்த்தெடுத்த திருக்குறளானது 133 அதிகார்களில் 1330 குற்பாக்களுடாக அறிவியல் சிந்தனைகள் பலவற்றை விளக்கிக் கூறியுள்ளது. ஸராயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட திருக்குறளில் இன்றைய சமுதாயத்திற்குத் தேவையான அறிவியற் சிந்தனைகளை வள்ளுவர் புகுத்தியுள்ளார். இதனையே ஒன்றையாரும்

“இனுவைக் துகளத்தே கடகைப் புகட்டிக்
குறகக் தறிந்த குறள்”

என மிக அழகாக எடுத்துக் கூறியுள்ளார். வள்ளுவரது ஈரடிப் பாக்களில் பல்வேறு அறிவியற் கருத்துக்கள் ஆங்காங்கே புரையோடிக் காணப்படுகின்றமை கண்கடு. உதாரணமாக வேளாண்மையியல், மருந்துவலியல், கணிதவியல், உளவியல், சுற்றுச்சூழலியல், வானியல் போன்ற பல துறைகளுக்குமிய அறிவியற் சிந்தனைகள் இம் முத்தான பாக்களில் இடம் பெறுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

உழவுத் தொழிலின் மகத்துவம் பற்றி திருக்குறள் கூறியுள்ளது. மன்னியல், உழவியல், நீரியல், தாவரவியல், பயிர் நோயியல், போன்ற பிரிவுகளை உள்ளடக்கி, எல்லாத் தொழிலுக்கும் உழவுத் தொழிலே அடிப்படையானது என்பதனால், “உழுவு” என்னும் தனி ஓர் அதிகாரத்தில் பத்துக்குறள்கள் மூலம் விளக்கிக் கூறியுள்ளார்.

உழுவார் உலகத்தார்க்கு ஆணி அஃ. தாந்மாது
எழுவாகரை எல்லாம் பொறுத்து

உழுதுண்டு வாழ்வாரே வாழ்வார்மற் றெல்லாம்
தொழுதுண்டு பின்செல் பவர்

ஆகிய குறள்கள் உழவுத்தொழித்தொழிலின் மேலான தன்மையை எடுத்துக் காட்டுகிறது. பண்டைத் தமிழகத்தில் மருத்துவத்துறையானது நன்கு வளர்ச்சியற்றிருந்தது என்பதற்குச் சான்றாக சித்தர்களையும் அவர்கள் கண்டறிந்த சித்த மருத்துவத்தையும் கூறலாம். திருக்குறளில் “மருந்து” என்னும் தனி அதிகாரத்திலே மருத்துவம் பற்றி விளக்கிக் கூறுகிறது. வள்ளுவர் மருத்துவ முறையை நான்காக வகைப்படுத்தியுள்ளார்.

“உற்றவன் தீர்ப்பான் மருந்து துறைஷ் செல்வாளனான்று
அப்பால்நாற் கூற்றே மருந்து”

நோயுற்றவன், நோய்தீர்க்கும் மருத்துவன், மருந்து மருந்தை அருகிருந்து கொடுப்பவன் என மருத்துவ முறையைப் பாகுபடுத்துகிறார். ஒரு மருத்துவன் எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பதை திருக்குறள் பின்வருமாறு கூறுகிறது.

“உற்றான் அளவும் பிணிலிளவும் காலமும்
கற்றான் கருதிச் செயல்”

மருத்துவ நூல்களைக் கற்றவன் நோயுற்றவனுடைய வயது முதலியவற்றையும் நோயின் அளவையும் காலத்தையும் ஆராய்ந்து செய்ய வேண்டும் என்று திருக்குறள் எடுத்தியம்புகிறது. நோய் இன்னதென்று ஆராய்ந்து நோயின் காரணம் ஆராய்ந்து, அதைத் தணிக்கும் வழியையும் ஆராய்ந்து உடலுக்குப் பொருந்தும். செய்தல் வேண்டும் என்பதனை வள்ளுவர் அழகாக வகுத்துக் கூறியுள்ளார்.

மொழியில் பற்றிக் கூறும் திருக்குறளானது இதுவே அனைத்திற்கும் அடிப்படையாக அமைதல் போல அறிவியல் அனைத்திற்கும் கணிதம் அவசியமானது என்பதை

“என்னன்ப ஏனைனமுத் தென்ப இவ்விரண்டும்
கண்னன்ப வாழும் உயிர்க்கு”

என்று கூறுகிறார். இங்கு கண் என்பது கணிதத்தையும் எழுத்து என்பது இலக்கியத்தையும் குறிக்கிறது. கணிதம் அறிவியல் அனைத்திற்கும் தாய் போன்றது. ஒருவரது உள்ளக் கருத்தினை அறிய அவனது கண்களையே அளவு கோலாகக் கொள்கிறார் வள்ளுவர்.

“நுண்ணியம் என்பார் அளக்கும்கோல் காணுங்கால்
கண்ணயல்லது ஒல்லை பிற”

நிறுத்தலவை பற்றிக் குறிப்பிடும் போது தராசின் மூள்முனை ஒரு சிறிதும் சாய்வின்றி நேராக அமைவது போல நடவடிநிலமையும் இருத்தல் வேண்டும் என்பதை

“சமன் செய்து சீர் தாக்கும் கோல் போல் அகமந்தாருபாற்
கோடானம் சான்றோர்க்கு அணி”

என்னும் திருக்குறள் அழகுற எடுத்தியம்புகிறது. உளவியல் பற்றியும் திருக்குறள் பல்வேறு கருத்துக்களைக் கூறுகிறது. இவ்வகையில் மனநலம் பற்றிக் குறிப்பிடும் போது

“மனநலம் மன்னுயிர்க்கு ஒுக்கம் இனாநலம்
எல்லாப் புகழும் தரும்”

என மிகத் தெளிவாக வகைப்படுத்திக் கூறியுள்ளார். இரசிய உளவியலாளர்களின் கருத்தினைப் பிரதிபலிக்கும் குற்பாக்களும் பல உள்ளன. இவர்களது கருத்துக்களில் உளவியல் வலிமை பற்றியும் அவை எவ்வாறு உளச் சிகிச்சைகளில் விளங்குகின்றன என்பதையும் விளக்கிக் கூறுகின்றனர். இதனையே பொய்யா மொழிப் புலவரும்

“தீயினாற் சுட்ட புண் உள்ளாறும் ஆறாதே
நாவினாற் சுட்ட வடு”

நெருப்பினால் வெந்த உடற்காயம் ஆறிவிடும். ஆனால் வார்த்தைகளால் சுட்டகாயம் ஆறாது என்கிறார் வள்ளுவர் இன்றைய உளவியலாளர்களுக்கு திருக்குறள் சிறந்த ஒரு வழிகாட்டியாக அமைகிறது.

சுற்றுச் சூழல் பற்றி வள்ளுவர் கூறும் போது ஆறு, கிணறு, குளங்களுக்கு கரைபோட்டு நீரைப் பாதுகாக்க வேண்டும். அவ்வாறு கரை போடாது விட்டால் அந் நீர் பயன்படாது போய்விடும் என்பதை “ஊருணி நிறைந்தற்றே...” எனவும் குளவாக கோடின்றி நீர் நிறைந்தற்றே எனவும் நயம்பட எடுத்துரைத்துள்ளார்.

அடுத்து வானியல் பற்றி எடுத்து நோக்கினால் சந்திரன், விண்மீன்கள், கிரகணங்கள், வளர்பிறை, தேய்பிறை ஆகிய செய்திகளை வள்ளுவர் மிக நுட்பமாக எடுத்துக் கூறியுள்ளார். சந்திரகிரகணம் உண்டாவதை மிக நுட்பமாக விளக்கியுள்ளார். அறிவுடையாரது நட்பினை வளர்பிறைக்கும் பேதையர் நட்பினைத் தேய்பிறைக்கும் உவமித்துக் கூறியுள்ள விதம் வியக்கத் தக்கதாகும்.

“நிறை நீர் நீரவர் கேண்மை பிறை மதிப்
பினா நீர் பேதையாற் நட்பு”

இவ்வாறு கூறும் வள்ளுவர் இதை விடவும் “திங்களைப் பாம்பு கொண்டற்று “மதியும் மடந்தை முகனும் அறியா” பதியின் கலங்கிய மீன் எனவும் சந்திரன், விண்மீன் பற்றிய செய்திகளை விளக்கியுள்ளார்.

எனவே தொகுத்து நோக்கின் பொய்யா மொழிப் புலவராம் வள்ளுவப் பெருந்தகையின் தித்திக்கும் சூவை மிகு திருக்குறளானது அறிவிற்கு விருந்தாய செவி நுகர் கனிகளாய் அமைந்து அறிவியற்கருத்துக்கள், சிந்தனைகள் பலவற்றைச் சுமந்து, உலகம் போற்றும் உன்னத நூலாகத்திகழ்கிறது. இதனாலேயே “உலகத்திலுள்ள இலக்கிய நூல்களுள்ளே திருக்குறளைப் போல் சிறந்துயர்ந்த அறிவினைப் புகட்டும் நூல் வேறில்லை எனப் புகழ்ந்து சிறப்பிக்கும் அளவிற்கு விளங்குகிறது.



சங்க இலக்கியத்தில் அகம்

(அன்பின் ஜுந்தினை - கைக்கிளை - பெருந்தினை) ஓர் நோக்கு

சி.ரமேஷ் (ஞாகிரியர்)

களி/ முருகானந்த ம.வி

உலகின் பண்பாட்டு மொழிகளில், இலக்கியம் வளர்ச்சி பெறாத காலப்பகுதியில் சிறந்த இலக்கியப் பண்புகளைக் கொண்டு தன்னிகரற்ற செவ்விலக்கியங்கள் தோன்றத் தொடங்கிய காலத்தைச் சங்காலமென அறிஞர்கள் வரையறுப்பர். தமிழிலக்கியங்களில் “சங்கம்” என்ற சொல் வழக்கும் சங்கம் பற்றிய குறிப்பும் கி.பி ஏழாம் நூற்றாண்டு முதலே பயின்று வருகின்றன. சமண முனிவர் வச்சிரந்தி மதுரையில் “திரமிளாசங்கம்” என்ற அமைப்பை நிறுவிய பின்னரே இச் சொல் தமிழில் பரவலாயிற்று. சங்கம் என்ற சொல்வழக்கிற்குமுன்பாக அவையம் (நிலந்தரு திருவின் பாண்டியன் அவையம் - தொல்காப்பியம்), கூடல் (தமிழ்கெழுகூடல் - புறம் 58) புனர்ப்பு (புனர் கூட்டுண்ட - மதுரைக்காஞ்சி - 300), துறை, தொகை என்ற பெயர்களால் பாண்டிய நாட்டுத்தமிழ்ச் சான்றோரவை குறிப்பிடப்பட்டதற்கான குறிப்புக்களைப் பண்டைய இலக்கியங்களில் காணமுடிகின்றது. கி.பி ஒன்பதாம் நூற்றாண்டிற் தோன்றிய “இறையனார் களவியல் உரையே தென்மதுரை, கபாடபுரம், மதுரை முதலான இடங்களில் முறையே முதற்சங்கம், இடைச்சங்கம், கடைச்சங்கம் என முச்சங்கங்கள் நிறுவப்பட்டமையைக் குறிப்பிடுகின்றது. அதனை நிறுவிய மன்னர்கள், சங்கம் புரததோர், சங்கப் புலவோர், சங்கநூல்கள், சங்கங்களின் கால எல்லை முதலான தகவல்களையும் இதுவே தருகிறது. ஆதலால் சங்கங்கள் குறித்து முச்சங்கங்கள் என்பது முழுப்பொய் (கே.என்.சிவராசப்பிள்ளை, பி.டி.சீனிவாசஅய்யங்கார், எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை), கடைச்சங்கம் மட்டும் உண்மை (கே.ஏ.நீலகண்டசாஸ்த்திரியார், சேஷகிரிசாஸ்த்திரியார், இராமச்சந்திரதீட்சிதர்), முச்சங்களும் முழுஉண்மையே (உ.வே.சாமிநாதஜயர், கா.அப்பாத்துரையார், தேவநேயப்பாவானர், கா.சப்பிரமணியப்பிள்ளை) என்னும் மூன்று விதமான கருத்தியல்கள் நிலவுகின்றன.

சங்ககாலத்தைத் தமிழ்ச்சான்றோர் பாடுபொருள், பாடுமுறைமை என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு செவ்வியல் இலக்கியகால மென்றும் (ச.அகத்தியலிங்கம்) இயற்கை நெறிக்காலமென்றும் (ஆ.வேலுப்பிள்ளை) வீரயுக்ககாலமென்றும் (க.கைலாசபதி) தன்னரசுக்காலமென்றும் (தமிழன்னை) மூவேந்தர் ஆட்சிக்ககாலமென்றும் அகப்புறத்தினை இலக்கியக்காலமென்றும் அழைக்கும் அறிஞர்கள் சங்ககாலப்பகுதியைத் திட்டவட்டமாக வரையறுப்பதில் தமக்குள் முரண்படுகின்றனர்.

பேராசிரியர் செல்வநாயகம் கி.பி முதல் மூன்று நூற்றாண்டுகளைக் கொண்ட காலப்பகுதியைச் சங்ககாலமெனக் கூற மு.வரதராஜன் கி.மு 500 முதல் கி.பி. 100 வரையிலான காலப்பகுதியைச் சங்ககாலமாக வரையறுப்பார். இவர்களைப் போல் தமிழன்னை கி.மு. 100 கி.பி. 250 என்றும் ச.வே. சுப்பிரமணியன் கி.மு. 500 கி.பி. 250 என்றும் சி. பாலசுப்பிரமணியன் கி.மு. 500 கி.பி. 100 என்றும் வரையறுப்பார். ஆயினும் இலக்கையைப் பொறுத்தவரை பேராசிரியர் விசெல்வநாயகத்தின் சங்ககால காலவரையறையே கல்விப்புலத்தில் ஏற்றுக் கொள்ளப் பட்டுள்ளது.

சங்ககாலத்திலெழுந்த பெருவாரியான இலக்கியங்களில் எமக்குக் கிடைக்கப் பெற்ற இலக்கியங்களாக 2381 பாடல்களை உள்ளடக்கிய எட்டுத்தொகை பத்துப்பாட்டு நூல்களையே கூறலாம். இறையனார் களவியல் உரையிலே உரைக்கப்பட்ட முதுநாரை, முதுகுருகு களியாவிரை முதலான முதற்சங்க நூல்களும் வியாழமாலை அகவல், வெண்டாலி, குருகு, பூதபுராணம், மாபுராணம் முதலிய இடைச்சங்க நூல்களும் கூத்து, வரி, சிற்றிசை, பேரிசை ஆகிய கடைச்சங்க நூல்களும் இன்று கிடைக்குமாறில்லை. இவை தவிர முச்சங்கங்களில் உரைக்கப்பட்ட அகத்தியம் என்னும் நூலும் முழுமையாகக் கிடைக்கப்பெறவில்லை. மற்றும் வாய்ப்பியம், அவிநுயம், காக்கை பாடினியம், பன்னிருபாட்டியல் முதலான சங்க இலக்கிய நூல்கள் கூட இற்றைவரை கிடைக்கப்பெறவில்லை. சங்ககாலத்தில் எழுந்த எட்டுத்தொகைப் பத்துப்பாட்டு நூல்களும் 473 புலவர்களால் பாடப்பட்டதாக உள்ளன. இந்நூற்களில் 102 செய்யுட்களுக்குரிய ஆசிரியர்களின் பெயர்கள் குறிப்பிடப்படவில்லை.

சங்கப்புலவர்கள் தம் உணர்ச்சிகளை உதிரிப்பாடல்களாகப் பாடியதைப் போன்று நெடும்பாடல்களையும் பாடினர். மிகப்பழைய நீண்ட செய்யுட்கள் அடங்கிய பத்து தனிநூல்களின் தொகுதியே பத்துப்பாட்டாகும். இப்பெயர் முதன்முதலில் மயிலைநாதருரையிலேயே இடம் பெறுகிறது. 13 ஆம் நூற்றாண்டில் உரையிட்ட பேராசிரியரும் இத்தொகுதியைப் பாட்டென்றே அழைத்தார். எட்டுத்தொகைப் பத்துப்பாட்டு நூல்களில் அகநானாஹு, நற்றிணைநானாஹு, குறுந்தொகை (401) ஜங்குறுநாஹு, கலித்தொகை (149) முதலானவை எட்டுத் தொகைக் குரிய அகத்திணை நூல்களாகும். இவற்றில் ஜங்குறு நூறில் கிடைக்கப்பெறாத 129 ஆம் 130 ஆம் பாடல்கள் நீங்கலாக பரிபாடலின் எட்டு அகப்பாடல்கள் உள்ளிட்டு எட்டுத்தொகைக்குரிய அகச்செய்யுட்கள் 1856 ஆகும். பத்துப்பாட்டு நூற்களில் குறிஞ்சிப்பாட்டு, மூல்லைப்பாட்டு, பட்டினப்பாவை முதலான நூற்கள் அகம் சார்ந்தனவேயாயினும் பேராசிரியர் வ. சுப. மாணிக்கம் உள்ளிட்டபலர், நெடுநல்வாடையை அகமாகவே கருதுவர். “வேம்பு தலையாத்த” என்பதற்கு வேம்பந்தழை கட்டிய எனப் பொருள் கொண்டு வேப்பந்தார் என நச்சினார்க்கினியார் பொருள் கொண்டமை பொருந்தாது என நியாயங்காட்டி மறுப்பாருமளர். எனவே சங்க இலக்கியப் பாடல்களில் 1860 பாடல்கள் 373 சங்கப்புலவர்களால் பாடப்பட்டுள்ளன.

அகத்திணை

தமிழர் கண்ட காதல் நெறியாகிய அகத்திணை வெறும் காமமோ அல்லது காதலைப்பாடுவதோயன்று தெ.பொ. மீனாட்சிசுந்தரனார் கூறுவதைப்போன்று “அகப்பாடல்கள் அன்புப்பாடல்களாகும். மனதின் நுண்ணுணர்வாகிய இதயத்தின் பிரதிபலிப்பாக விளங்கும் அகப்பாடல்கள் காட்சி, ஜூயம், தெளிவு, தேறல், காதல், களவு, கறபு, அன்பு, ஆசை, ஆதங்கம், பயம், பந்தம், பிரிவு, பழிப்பு, வருத்தம், வரைவு, இணக்கம், பிணக்கம், உறவு, ஊடல் முதலான உணர்வுகளின் உட்கிடையாகக் காணப்படுகின்றன. இதனாலேயே அகம் என்றால் உள்ளாகிய மனம் எனப்பொருள் கொண்டு மனதால் மட்டும் உணரக்கூடியதைப் பாடுவது அகப்பாட்டு என்பார். தெ.பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார். நச்சினார்க்கினியர் அகம் பற்றி உரைக்கும் போது

“ஒத்த அன்பான் ஒருவனும் ஒருத்தியும் கூடுகின்ற
காலத்துபிறந்த பேரின்பம் அக கூட்டத்தின்
பின்னர் அவ்விருவரும் ஒருவருக்கொருவர் தம்தமக்கு
புலனாக இவ்வாறிருந்ததெனக் கூறப்படாதாயி

யாண்டும் உள்ளத்துணர்வே நுகர்ந்து
இன்பமுறுவதோர் பொருளாதலின் அதனை அகம்
என்பார்”

(தொல்பொருள் அகத்திணையியல் முதல்நூற்பாவுரை)

இவ்வகத்திணையைக் “கைக்கிளை முதலாகப் பெருந்திணை இறுவாய் முற்படக்கிளாந்த வெழுதிணை என்ப” எனக்கூறித் தொல்காப்பியம் ஏழேண வரையறுக்கும். இக்கூற்றின் உண்மைத்தன்மையை

“மலர்தலை யுலகத்துப் புலவோர் ஆய்ந்த
அருந்தமிழ் அகப்பொருள் கைக்கிளை ஜந்திணை
பெருந்திணை யெனவெழு பெற்றித்தாகும்”

என்னும் நம்பியகப்பொருள் முதற்குத்திரம் எடுத்துரைக்கிறது. தொல்காப்பியர், நாற்கலிராசநம்பி அகத்திணையைப் புனர்தல், இருத்தல், பிரிதல், ஊடல், இரங்கல், கைக்கிளை, பெருந்திணை என ஏழு பிரிவுகளையுடையது என்பார்.

அகம் என்னும் சொல்லுக்கு தொல்காப்பியத்திலிருந்து மாறுபட்ட புதிய விளக்க மொன்றை இலக்கண விளக்கம் தருகிறது

“அகமெனப்படுவது வகையொரு மூன்றினுள்
இன்பம் என்னும் இயல்பிற்றாகி
அகத்து நிகழ் ஒழுக்கம் ஆதல் வேண்டும்” (பொருள் 3)

இக் கூற்றின்படி பிறர் உணராதவாறு மனதுள் நிகழும் ஒழுக்கத்தை அகமாகக் கொள்கிறது அதாவது அறம், பொருள், இன்பம் எனும் மூன்றினுள் இன்பத்தை அகமாகக் கொள்கிறது.

தொல்காப்பியம் அகத்திணை இயல்பை அகத்திணையியல், களவியல், கற்பியல், பொருளியல் என நான்காக வகுக்கிறது. ஆயினும் யாப்பருங்கலம்”

“ஜந்திணை தமுவிய அகமெனப்படுவது
கந்தருவ நெறிமையால் களவொடு கற்பே”

என உரைக்கும் காதலனுக்கும் காதலிக்குமிடையே உள்ள காதல் ஒழுக்கத்தைப் புலவன் கூறும் போது “ஒருவன் பெயரைச் சுட்டிக் கூறுவதும் சுட்டாது கூறுவதும் உண்டு. பாக்கஞர் ஒருவர் பெயரைச் சுட்டிக் கூறாப்பாக்களே அகத்திணைக்குரியது என்பர். இதனை அகத்தியலிங்கம் அவர்கள் கூறும் போது” உலகப் பொதுமையைக் காட்டுவதற்காக கண்ட ஒரு பெரும் இலக்கிய உத்திதான் சிறப்புப் பெயர் சுட்டாத கவிதைகளை ஆக்கி நின்றமை” என்பார். உணவுகளை பொதுமையாக்கி எல்லோரும் புரிந்து கொள்ளும் நிலையில் இதயம் கவரும் வண்ணம் பாடப்பட்ட பாடல்களே அகப்பாடல்களாகும். சங்கப் புலவர்கள் அகத்திணைப்பாடல்களை நிலத்தின், காலத்தின் இயற்கை அறிவு கொண்டும்; மரங்செடி பறவை விலங்குகளின் தன்மை அறிந்தும்; அஃறினை உயிர்களின் இன்ப உணர்வை, மக்களின் இன்ப உணர்வோடு தரங்செய்து பார்க்கும் சீர்மைகொண்டும்; காதல்வாய்ப்பழகும் இளம்நெஞ்சங்களின் தூய எண்ணாடிகளைக் கற்பனையால் அளந்து, கவின் செய்யும் மனப்பதங்கொண்டு பாடல்களை இயற்றினர்.

அன்பின் ஜந்தினை

ஜந்து வகையான நிலத்துக்குரிய ஒழுக்கத்தைக் கூறுவையே அன்பினைந்தினை எனப்படும். தினைஎன்னும் சொல் சங்கஇலக்கியங்களில் பல்வேறு அர்த்தங்களில் வழங்கப்பட்டுள்ளன. ஆரம்பத்தில் “குடி” (புறம் 24,27,59; பரிபாடல் 31,72; குறுந்தொகை 72) என்ற பொருளில் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்த தினை என்னும் சொல் பின்னர் ஒழுக்கமுறையைக் குறிக்கப்பயன்பட்டது. நில இயல்பும் பொருளாதார முறைமைகளுமே பிரதான வாழ்க்கை முறையின் ஒழுக்கங்களைத் தீர்மானித்தது. அவ்வகையில் புணர்தல், பிரிதல், இருத்தல், இரங்கல், ஊடல் என்னும் ஜவகை ஒழுக்கங்களும் முறையே குறிஞ்சி, மூல்லை, நெய்தல், மருதம் என்ற ஜந்து வகையான நிலங்களுக்குமிரிய ஒழுக்கங்கள் ஆயின் “நானிலவர்” (ம.கா.123) “நாளாடு” (பொ. ஆ. படை226) ஆகிய சொற்தொர்கள் ஆரம்பத்திற் குறிஞ்சி, மூல்லை, மருதம், நெய்தல் ஆகிய நிலங்களைக் குறிக்கப் பயன்படுத்தப்பட்டன. பின் பாலையையும் சேர்த்து ஜம்பாற்றினை (மது. கா. 326) என அழைத்தனர்.

குறிஞ்சி

மலையும் மலைசார்ந்த நிலமுமே குறிஞ்சி எனப்படும். அதாவது வான்வெளி நோக்கி உயர்ந்தோங்கி நிற்கும் மலைகளும் அதன் சரிவுகளும் பாறைகளும் பாறைகளை அண்டிய மணற்பரப்புமே குறிஞ்சி, குறிச்சி எனப்பழந்தமிழரால் அழைக்கப்பட்டது. குறிஞ்சி என்பது “குறுகல் நிகழ்ந்த நிலத்தின் இடம் என்று இட நோக்கிலும் குறுகி (சேர்ந்து) விரும்புதல்; அதாவது குறுகல் நிகழ்ந்த நிலத்தின் இடத்திற்குக் குறுகி விரும்புதல் என்று ஒழுக்க நோக்கிலும் அழையும்” என்பார் நா. சிவபாதசுந்தரனார். குறிச்சி என்பது குறு + இச்சி என பகுக்கப்படும். இச்சி என்ற சொல்லின் இடையிலுள்ள சகரமெய் இனமெல்லெழுத்தாகத் திரிந்து குறிஞ்சியாயிற்று. மலை நிலம் எவ்வாறு திரண்டு குறுகி உயர்ந்ததோ அவ்வாறு மக்களும் குறுகிய திரண்ட உடலமைப்பு உடையவராகக் காணப்பட்டனர். இதனால் இந்நிலத்து மக்களைக் குறவர் என அழைத்தனர். இதேயபோல் இந்நிலத்துக்குரிய தலைவரைக் குடவர், குட்டுவர் எனவும் அழைத்தனர். இதனைப் போன்று மலையின் முற்புறம் / பிற்புறம் என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு குறிஞ்சியை முறையே திரியாக்குறிஞ்சி, திரிந்தகுறிஞ்சி என வகைப்படுத்தி அங்குள்ள ஆடவரை வெவ்வேறு பெயர்கொண்டு அழைப்பதுமண்டு. திரியாக்குறிஞ்சி சிலம்பர் புல்வேய்க் குரம்பையும் கொடுவிற்பகழியும் உடையவராக இருப்பதால் அவர்களைச் காவலின் என்றும் (பிளங்து அழிக்கவல்ல வில்லால் புகழ்பெற்றவன்) திரிந்த குறிஞ்சி நிலத்திற்போந்தசிலம்பர் சிலைவில்லால் அம்பினைச் செலுத்த வல்லமை மிகக்கவராய் காணப்பட்டமையால் எயினர் எனவும் அழைக்கப்பட்டனர். காந்தள் என்ற மெல்லினத்தாவரப் பூவையும் வேங்கை என்னும் வல்லினத்தாவரப் பூவையும் சூடி மகிழ்ந்த மலைக்கானில் சிறுகுடிப்பட்ட குறிஞ்சி நில மக்கள் இறைச்சிகள் என்பவற்றோடு ஜவன நெல் என்ற இயற்கை நெல்லையும் தினை என்ற செயற்கை விதைஉணவையும் உண்டனர். அருவி, சுனை முதலானவற்றினுடாகப் பெறப்படும் நீரையே குடிநீராக அருந்தினர். ஆண்களின் பிரதான தொழிலாகத் தேன் எடுத்தல், கிழங்கெடுத்தல், வெறியாடல், மந்தை கவர்தல் என்பன அமைய பெண்களின் பிரதான தொழிலாகத் தினைப்புனம் காத்தல் அமைந்தது.

குறிஞ்சி நிலத்துக்குரிய கருப்பொருட்களாக நீர், மரம் (அகில், வேங்கை, தேக்கு, சந்தனம்), பூ (குறிஞ்சி), பறவை (கிளி, மயில்), மா (புலி, யானை, கரடி, சிங்கம்), உணவு, பறை,

(தொண்டகம்), யாழ் (குறிஞ்சியாழ்), பண் (குறிஞ்சிப்பண்), தெய்வம், மக்கள், ஊர் என்பன சுறப்பட்டுள்ளது. குறிஞ்சிப்பாட்டில் “ஓண்சங்காந்தன்” முதல் “மா இருங்குருத்தும்” ஈராக உள்ள அடிகளில், (கு.பா.62- 95) கபிலரால் 98 மரங்கள் குறிஞ்சி நிலத்துக்குரிய தாவரங்களாக அடையாளப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. மேலும் இந் நூலில் கபிலரால் கடுங்குரல் முரசு (கு.பா.48-49) இன்னிசை முரசு (கு.பா.51) என இருவகை முரசுகள் எடுத்துரைக்கப்படுவதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

உயர் பாறைகளால் குழப்பட்ட குறிஞ்சி என்பதனை குறு + இன் + சி எனப்பிரித்துப் பொருள் உரைப்பாருமூனர். இதன் பொருள் குறுகுவதற்கு இச்சித்த இடம் குறிச்சி என்றும்; அவ்விடத்தில் திண்மையாகப் புணர்ந்த ஒழுக்கம் “களவு” என்றும் அமையும். இங்கு குறிஞ்சி என்பது குறிஞ்சி மரத்தையோ நிலத்தையோ குறிக்காமல் “இன்” என்றால் இன்பம் எனப் பொருள் கொண்டு அக ஒழுக்கத்தையே குறிக்கலாயிற்று. குறிஞ்சி நிலத்துக்குரிய அகஒழுக்கம் ஈன்டு செய்த நல்வினைப்பயத்தால் ஒருவர் கொடுப்பாரும் அடுப்பாரும் இன்றி இருவரும் பொழிலகத்து எதிர்ப்பட்டு புணர்வது ஆகும். புணர்தலும் புணர்தல் நிமித்தமுமாகிய அகஒழுக்கத்தைக் “கலந்தபொழுதும் காட்சியும் அன்ன” என்னும் தொல்காப்பிய குத்திரிம் கொண்டு அறியலாம். அதாவது வேட்டைமேல் நாட்டம் கொண்ட காளையரும் தினைப்புலம் காக்கும் கண்ணியரும் ஒருவரை ஒருவர் கண்டு மனநிகழ்வுக்குள்ளாகி காதல் கொள்ளவும் பின் அக்காதலை வளர்க்க ஏற்படுடையதாகக் கருப்பொருட்கள் காணப்படுவதும் இதன் பாற்படும். இப்புணர்தல் ஒழுக்கம் இயற்கைப்புணர்ச்சி, இடந்தலைப்பாடு, பாங்கற்கூட்டம், பகற்குறி, இரவுக்குறி எனப் பல திறப்படும். இன்னிலத்துக்குரிய பெரும் பொழுதும் சிறுபொழுதும் முறையே சுதிர்ப்பருவமும் நன்ஸிரவு நேரமும் ஆகும். இதனைத்தொல்காப்பியர் “குறிஞ்சி கூதிர், யாமம் என்மனார் புலவர்”(தொ.7) என்பார். கூதிர்ப்பருவம் என்பது ஜப்பசி திங்கள் ஆகிய இரண்டு திங்களைக் குறித்து நிற்கிறது. இதனைப் போன்று முன்பனிக்காலமும் குறிஞ்சிக்குரியது. இதனைப் “பனியெதிர் பருவமும் உரித்தென மொழி”(தொ.8) என்னும் பிறிதொரு தொல்காப்பியச்சுத்திரம் எடுத்துரைக்கிறது. களவொழுக்கம் பற்றி உரைக்கும் குறிஞ்சிப் பாட்டு அகத்துக்குரிய பிறிதொரு ஒழுக்கமான கற்பொழுக்கம் பற்றியும் வலியுறுத்தி நிற்கும்” கனவு கற்பில் முடிவதுதான் அறம் என உரைக்கும்” தோழிகூற்று (231-236) இதனைத் தெளிவுறுத்தி நிற்கிறது. களவு கற்பு என்னும் தமிழர் பண்பாட்டுச் சிறப்பை வலியுறுத்தி நிற்கும். குறிஞ்சி நில ஒழுக்கம் கபிலர் சுற்றுகளுக்கூடாகவே அதிகம் வெளிப்படுத்தப்படுகிறது.

முல்லை

காடும் காடு சார்ந்த நிலமே மூல்லையாகும். மரம் செடி, கொடிகளால் காடு என்று நிலைப்பட்ட மலைசார் நிலமே மூல்லையாகும். இங்கு காடு என்பது மன் நிலக்காட்டையே குறித்து நிற்கிறது. குறிஞ்சி நிலமாகிய மலை நிலக்காட்டின் வேற்றுப்புலமாக அமையும்காடு மலைசார் நிலத்தின் இறுதியில் தொடங்கி மருத்நிலத்தின் தொடக்கத்தில் முடிவுறும். கொன்றை, நொச்சி, இத்திமுதலான பருமரங்கள் செறிந்த நிலப்பகுதி காடென்றும் பருமரங்கள் சாராது காந்தள், மாணை, கூதளாம் போன்ற செதிகளும் பெருநிறை புற்களும் நிறைந்து காணப்படும் பகுதி காடு சார்ந்த நிலப்பகுதி என்றும் அழைக்கப்படும். சிறுகாட்டின் கல்லிலும் புல்லிலும் மரத்திலும் மூல்லைக் கொடி பெரிதும் படர்ந்திருப்பதால் ஆன்றோர் இதனை மூல்லைக்கானம் என்றனர். மூல்லைக்கானம் “புறவு” எனவும் அழைக்கப்பட்டது. தமிழறிஞர் காட்டை “புறவு” என்பது போல காடுசார்ந்த நிலத்தைப் “புதவு” எனவும் அழைத்தனர். அடர்காடுகளில் வீட்டில் வாழ்ந்தமையால் கானவர் என அழைக்கப்பட்ட இம்மக்கள் குழலுக்கமைய மந்தை

மேம்த்தலைத் தம் பிரதான தொழிலாகக் கொண்டனர். இதனால் ஆயர் எனவும் இவர்கள் அழைக்கப்பட்டனர். இவர்கள் சூதிர்காலம், வேணிற்காலங்களில் தம் நிலத்தின் மந்தைகளை பகைவரிடமிருந்து காத்தற் பொருட்டு, தம் நிலத்தின் எல்லை புறங்களுக்குச் சென்று பாடி வீடு அமைத்து சில நாட்கள் தங்கியிருந்து பகையினை அடக்கி மீளுதல் வழக்காறாயிருந்தது. இவ்வாறு அரசன் முதுவேணிற்காலத்திற் பாசறையமைத்து (ஆனி - ஆடி) போர்புரிந்து கார்காலத்தில் மீண்டு வருதல் வேணிற்பாசறை என்றும் அதேய போல் சூதிர்காலத்தில் பாசறையமைத்து (ஜூப்பசி - கார்த்திகை) போர்புரிந்து அக்கால முடிவில் மீண்டு வருதல் சூதிர்ப்பாசறை என்றும் அழைக்கப்படும். அங்ஙனம் அரசனும் படைத்தலைவனும் பாசறைக்குச் செல்லும் போது தம் மனைவியரை வீட்டில் விட்டு தாம் மீண்டு வரும் காலம் இன்னது எனக் கூறிச்செல்வர். அவ்வாறு பிரிந்து ஆடவர் தாம் மீண்டும் வருவதாகக் கூறிச் சென்ற குறித்த காலம் வரும்வரை அவர் மனைவியர் தம்முடைய துன்பத்தை ஆற்றிக்கொண்டு வீட்டிலிருத்தலும் அப்பருவம் வந்தவிடத்து அவர் வாராராயின், ஆற்றாமை மீதாரப்பெற்று துன்புறுதலும் பிறவும் மூல்லைக்குரிய ஒழுக்கங்களாகக் கொள்ளப்படுகின்றன. தலைவன் வினை முடித்து திரும்பும் காலம் காராகையாலும் அவன் வினைவயிற் திரும்பும் பொழுது மாலையாகையாலும் தொல்காப்பியச்சுத்திரம் “காரும் மாலையும் மூல்லை” என்கின்றது. மூல்லைக்குரிய கருப்பொருட்களாக மரம் (கொன்றை குருத்தம் காயா), பூ (பிடவு, தொண்டி மூல்லை), மா (முயல், பசு, மான்), பறவை (காட்டுக்கோழி, கவுதாரி, மயில்), நீர் (காட்டாறு, புறந்குளம்), உணா (சாமைவரகு), தொழில் (ஏறுதழுவதல், பக்கேமீட்தல்), பறை (ஏறுகோட்டறை), யாழ் (மூல்லை யாழ்), பண் (மூல்லைப்பண்), தெய்வம் (திருமால்), ஊர் (பாடி, சேரி) என்பன கூறப்படுகிறது. மூல்லைக்குரிய இருத்தல் ஒழுக்கம் பற்றி ஆன்றோர் உரைக்கையில் இவ்வொழுக்கமே பிற்காலத்தமிழரின் கற்புக்கோட்டாக்கு வழிவகுத்தது என உரைப்பர்.

பாலை

அகப்பொருள் நூல்களில் ஏனைய திணைகளைக் காட்டிலும் மிகுதியாக விரித்து ஓதப்படுவது பாலைத்திணையாகும். இதனை நடுவுநிலைத்தினை எனவும் அழைப்பார். குறிஞ்சியும் மூல்லையும் முறைமையிற் திரிந்து பாலையாகப் படிவம் கொண்டு நடுவு நிலை நிலமாய் விளங்குவதால் இப்பெயர் பெற்றது. அதாவது மலைப்பகுதிகளும் கானகப்பகுதிகளும் தொடர்ந்து பலகாலம் மழை பெய்யாமையால் வறண்டு ஈரப்பசையற்றாதாகி விடும். இவ்வாறு குறிஞ்சி, மூல்லை முதலிய செழிப்புள்ள நிலங்களுக்கிடையே பரந்து கிடந்த வரட்டு பொருந்திய பிரதேசம் “கரையோரப்பாலை” நிலம் என்றும் குறிஞ்சிச்சிற்றாரும் மருதச்சிற்றாரும் ஆகிய எல்லையிடைப்பட்ட பகுதியின் பாலைப்படிவநிலத்தை “நெடுமலைப்பாலை” நிலம் என்றும் பகுத்துக் கூறுவர். குறிஞ்சி நிலப்பாலைமக்கள் “எயினர்” என்றும் மூல்லை நிலப்பாலை மக்கள் “எயினர், எனாது, மறவர்” என்றும் அழைக்கப்பட்டனர். செழிப்புள்ள இந்நிலங்களைத் தொடுத்து நின்ற வழிகள் பல, பாலை நிலத்தினாடாகச் சென்றன. அவ்வழிகளால் போன பிரயாணிகள் கொண்டு சென்ற பொருட்களைப் பாலைநிலத்து மக்கள் குறையாடினர். இவ்வாறு ஆறலைத்தலையும் குறையாடுதலையும் தொழிலாகக் கொண்ட பாலை நிலத்தாடவன் அத்தொழிலைச் செய்தற் பொருட்டு இடையிடையே தன் காதலியைவிட்டுப் பிரிந்து செல்லுதல் வழக்காறாயிருந்தது. அதனால் பிரிதல் என்னும் காதல் ஒழுக்கம் பாலை நிலத்துக்குரியதாயிற்று. காதலன் காதலியாகிய இருவருள் ஒருவர் ஒருவர் விட்டு பிரியாவிடத்து இருவரும் ஒழுங்கு செல்வதாகிய உடன் போக்கு என்னும் ஒழுக்கமும் பாலைக்குரியதாயிற்று. நண்பகலும் வேணிலும் பின்பனிக்காலமும் பாலைக்குரிய பொழுது களாகும். இதனைத் தொல்காப்பியச்

“நடுவுநிலைத் தினையே நன்பகல் வேணிலோடு

முடிவுநிலை மருங்கின் முன்னிய நெறித்தே” (தொ.11)

குத்திரம் கொண்டும் “பின்பனிதானும் உரித்தெனமொழிப்” என்னும் குத்திரம் (12) கொண்டும் அறியலாம். பாலைக்குரிய கரு பொருட்களாக நீர் (வற்றிய கிணறு), பூ (குறவும், பாதிரி), பறவை (பருந்து, கழுகு, புறா), விலங்கு (வலுவிழுந்த யானை, புலி, செந்நாய்), உணா (பிறாரிடமிருந்து கவரும் பொருட்கள்), தொழில் (வழிப்பறி; ஆநிரைகவர்தல்), தெய்வம் (கொற்றவை), யாழ் (பாலையாழ்), பறை (பூசற்பறை, நிறைகோட்டபறை, குறைகோட்பாறை), பண் (பஞ்சரப்பண்), ஊர் (பறத்தலை, கொல்குறும்பை) முதலியனவும் கூறப்படுகிறது. பிரிவு, ஒதல், பகை, பொருள் என நீண்ட மூன்று பிரிவுத்துயரை எடுத்துரைக்கும். பாலைத் தினைப்பாடல்கள் வரலாற்றுச் செய்திகளைத் தம் மகத்தே கொண்டு இயங்குகின்றன. இப்பாடல்கள் ஊர்களுக்கிடையிலான வழிகளையும் புவியல் அடிப்படையில் விளக்கி நிற்கின்றன.

மருதம்

வயலும் வயல் சார்ந்த நிலமாகிய மருதநிலம் ‘மனைப்படப்பை’, ‘பழனப்படப்பை’, ‘கழனிப்படப்பை’ என்றும் அழைக்கப்படும். வயல் நிலம் செறு என்றும் பழனம் என்றும் சிறப்புப் பெயர்களால் அழைக்கப்படுவதுமுண்டு. சங்ககால அகத்தினை நூல்களில் மருதத்தினைக் குரிய பாடல்கள் 257 அகும். இதில் 223 பாடல்கள் பரத்தைமை பற்றியும் ஏனைய பாடல்கள் ஊடலோடு தொடர்பற்ற ஒழுக்கத்தையும் புனர்தல், பிரிதலாகிய ஒழுக்கங்களையும் பேசுகின்றன.

மருத நிலத்திலேயே முதன்முதலில் உணவு பயிரிடுமுறையானது தோற்றம் பெறுகிறது. மருதநிலமக்கள் இதனால் செல்வச்செழிப்புள்ள மக்களாகவே விளங்கினர். இம் மக்களுக்கு உணவு தேடுவதிலேயே தம் காலம் முழுவதையும் செலவிட வேண்டிய தேவை இல்லாது போனதால் இவர்கள் தம் ஓய்வு நேரத்தை ஆடல், பாடல் முதலிய மனத்துக்கு இன்பம் பயில்விக்கும் கலைகளை விருத்தி செய்வதில் ஈடுபட்டனர். இதனால் இம்மக்கள் பகல் பொழுதிற் செய்து முடிக்க வேண்டிய வேலைகளை நிறைவு செய்து இரவு வேளைகளில் பாணரும் பரத்தையரும் வாழுமிடம் சென்று அவர் செய்யும் ஆடல், பாடல் முதலியவற்றில் ஈடுபட்டு இன்பற்று வாழ்ந்தனர். இவ்வாறு மருதநில ஆடவர் இராப்பொழுதில் பெரும் பகுதியை பரத்தையர் வீட்டில் கழிப்பதால் அவர் மனைவியருக்கு இச்செயல் ஊடல் விளைவிப்பதாக அமைந்தது. அதனால் கூடுதலைப்போல காதலருக்கு இன்பம் தரும் ஊடுதல் மருதநிலத்துக்குரிய காதல் ஒழுக்கமென வகுத்து, சங்கப்புலவர்கள் செய்யுட்களை யாத்தனர். ஊடலாகிய உரிப்பொருளுக்குரிய குறிப்பிட்ட எந்தக்காலப் பொழுதும் மருதநிலத்துக்கு வகுக்கப்படவில்லை. ஆயினும் தொல்காப்பிய “வைகுறு விடியல் மருதம்” என்னும் தொல்காப்பியச் சூத்திரம் கொண்டு வைகறையும் விடியலும் மருதத்துக்குரிய சிறு பொழுது என்பதனை அறிந்து கொள்ளலாம்.

மருத நிலத்துக்குரிய கருப்பொருட்களாக நீர் (கிணறு, பொய்கை, ஆறு), மரம் (காஞ்சி, மருதம், வஞ்சி), பூ (தாமரை, செங்கழுநீர்), விலங்குகள் (ஏருமை, நீர்நாய்), பறவை (நாரை, தாரா, நீர்க்கோழி, குருகு), உணவு (செந்நெல்), தொழில் (நெல்லரிதல், களைபறித்தல், புதுநீராடல்), பறை (மணமுழா, நெல்லரிகிணை), யாழ் (மருத யாழ்), பண் (மருதப்பண்), ஊர் (பேரூர், முதூர்), முதலானவற்றைக் கூறலாம். மருதநிலத்துக்குரிய மக்களில் உயர்ந்தோர் ‘ஊரன், கிழுத்தி,

மகிழ்தன்’, என அழைக்கப்பட தாழ்ந்தோர் ‘உழவர், உழத்தியர், கடையர்’, கடைச்சியர் என அழைக்கப்பட்டனர். “வேந்தன்மேய் தீம்புனலுகம்” என்னும் தொல்காப்பியடி மருதநிலத்துக்குரிய தெய்வம் இந்திரன் என்பதை எடுத்துரைக்கிறது.

நெய்தல்

வெண்மனற் குன்றுகளையும் உப்பங்கழிகளையும் உடைய கடற்கரைப் பிரதேசமாகிய நெய்தல் நிலத்தில் மீன் பிடித்தல், மீனை உணக்குதல், உப்பு விளைவித்தல் முதலியவற்றைத் தொழிலாகவுடைய பரதவர் வாழ்ந்தனர். மீன் பிடித்தற்குப் படகிலேறி காலையிற் சென்ற ஆடவர் மாலைக்கு முன் திரும்பிக்கரைக்கு வராவிடின் அவர் மனைவியரும் பிறரும் அந்திப்பொழுதில் அவரை நினைத்து துன்புமற்று இரங்குவர். சூரியன் படு பொழுதில் நிகழும் இயற்கை நிகழ்வுகளும் இயல்பாகவே மக்களுக்கு சோக உணர்ச்சியைத் தூண்டவல்லன. புன்னைமரங்கள் நிறைந்தவெண்மனற் குன்றுகளின் கண், காதலனைக்கண்டு இன்புறுங் காதலி ஒரு நாளைக்காயினும் அவனைக் காணாவிடின் துன்புறுவாள். அவ்வாறு சில நாட்கள் பகல் முழுவதும் காத்து நின்றும் அவனைக் காணாதவிடத்து அவன் தன்னை விட்டொழிந்தானோ என்னும் கவலைஅவள் மனத்தை உறுத்துவதால் அவளுக்கு இரங்கல் உண்டாகிறது. அதனால் இரங்கல் என்னும் அகத்தினை ஒழுக்கல் நெய்தல் நிலத்திற்குரியது. நெய்தல், நைதலாகி “நெய்தல்” ஆனது என பொருளுரைப்பாருமளர். நைதல் என்பது இரங்கல் எனப்பொருள் கொண்டு அகத்தில் இரங்கல் செய்வாரைக் காணுவார் தம்முள் வருந்துதலே நைதல் என்பார். “ஏற்பாடு நெய்தல் ஆதல் மெய் பெறத்தோன்றும்”(தொ.க.10) என்னும் தொல்காப்பியத் துத்திரம் கொண்டு நோக்கும் போது சிறு பொழுதாகிய மாலைப்பொழுதே நெய்தலுக்குரியதாயிற்று. நீர் (உவர்நீர்க்கேணி, மனற்கிணறு), மரம் (கண்டல், புன்னை, ஞாழல்), பூ (நெய்தற்பூ, தாழும்பூ, முண்டகப்பூ), புள் (கடற்காகம், அன்னம், அன்றில், மகன்றில்), விலங்கு (சுறாமீன், முதலை), உணவு(மீன், உப்பு, மீன்விற்றபொருளில்பெற்றபொருள்), தொழில் (மீன்பிடித்தல், மீன்காயவைத்தல், உப்பு விளைவித்தல்), பறை (மீன்கோட்டபறை), யாழ் (விளரியாழ்), பண் (செவ்வழிப்பண்), தெய்வம் (வருணன்), ஊர் (பட்டினம், பாக்கம்) என்பனவற்றை நெய்தலுக்கான கருப்பொருட்களாகக் கூறலாம். நெய்தல் நில உயர்ந்தோர் ‘சேர்ப்பன், புலம்பன், பரத்தி, நுளைச்சி’ என அழைக்கப்பட்டது போல தாழ்ந்தோர் ‘நுளைச்சியர், பரதர், பரத்தியர்’ என அழைக்கப்பட்டனர்.

கைக்கிளை

கைக்கிளை என்பதற்கு “ஒரு மருங்கு பற்றிய கேண்மை” எனப்பொருளுரைப்பர். இது ஒரு தலைக்காமம் என்பதனையே குறித்து நிற்கிறது. அதாவது தலைவன், தலைவி ஆகியஇருவருள் ஒருவரிடத்திற் தோன்றி விளங்கும் காதல் ஆகும். இவ்வடிப்படையிற் கைக்கிளை என்பதனை ஆண்பாற் கைக்கிளை, பெண்பாற் கைக்கிளை என இரண்டாக வகுத்தாலும் கைக்கிளை பெரும்பாலும் ஆண்பாற்படும். இளையவன் காதலைக் கூறுவதே பெரும் வழக்காகும். கைக்கிளை என்பதிற் கை என்பது சிறுமையையும் கிளை என்பது உறவையும் குறிக்கும். எனவே கைக்கிளை என்பது சிற்றுறவு எனப்படும். இங்கு “சிறியது” என்பது இழிந்த என்னும் பொருளில் வராது அவ்வறவு நிற்கும் காலம் சிறிது என்னும் பொருளிலேயே வந்தது. கிளை என்பது உருவகச் சொல். இச்சொல் விரிவற்று வளராத நிலையையே சுட்டி நிற்கிறது. “காமஞ்சால இளமையோள் வயின்”(தொ.க.53) என்னும் செய்யினினாடாகக் கைக்கிளையை வரையறுக்கும் தொல்காப்பியம் அது முன்றென மொழியும்.

- பருமெய்தாத பேதையொருத்தியைக் கண்ட ஆடவளொருவன் அவள் மேல் காதல் கொண்டு அவளைப்பற்றி பலவாறெல்லாம் சொல்லி இன்புறுதல்.
- ஒத்த அன்பினராய ஒருவனும் ஒருத்தியும் ஊழ்வினை வசத்தால் ஒருவரை ஒருவர் எதிர்பட்டுக் கூடும் கூட்டத்திற்கு முன் தலைவனிடம் பெரும்பாலும் நிகழும் காட்சி, ஜயம், தெளிதல், தேறல் என்னும் நான்கு செய்தியுமாகும்.
- கொல்லேறு தழுவுதல் முதலியவை காரணமாக நிகழும் மன முறையாகும்.

புல்லாமற் தோன்றும் கைக்கிளை வேதமுரைக்கும் என் வகை மணத்துள் அசுரம், இராக்தம், பைசாகம் எனப்படும் மூவகை மணத்தைத் தன்னுள் கொண்டுள்ளது என உரைப்பார் நச்சினார்க்கினியர். மூல்லை நிலத்துக்குரிய ஏறு கோட்டகைக்கிளை அசுரமணமுறையிற் அடங்கும் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. சங்க இலக்கியத்தில் கைக்கிளைக்குரியதாக நான்கு பாடல்களே காணப்படுகின்றது. இதிற் கபிலரால் மூன்று பாடல்களும் (கலி.தொ.56,57,58) நல்லுருத்திரனால் ஒரு பாடலும் (க.தொ.100) பாடப்பட்டுள்ளன.

பெருந்தினை

பெரும் + தினை எனப் பகுத்து அளவின் மிகுதிப் பாட்டால் இப் பெயர் கொண்டு இலங்குகிறது. பெருந்தினை என்பது பொருந்தாகாமம் ஆகும். அதாவது ஒருவன் ஒருத்தியிடம் மிக்க காமத்தவனாகி அவளை அடையப்பெறாது மடலேறுதல், வரைபாய்தல் முதலியவற்றால் தன்னை மாய்த்துக் கொள்ளல் ஆகும்.

“ஏறிய மடற்றிரம் இளமை தீர்திறம்
தேறுதல் ஓழிந்த காமத்து மிகுதிறம்
மிக்க காமத்து மிடலோடு தொகைஇச்
செப்பிய நான்கும் பெருந்தினைக் குறிப்பே”

என்னும் தொல்காப்பியம் 54வது குத்திரம் பெருந்தினையை நான்கென மொழியும் அவையவன

- காதல் கைகூடாதவிடத்து தற்கொலை செய்யும் முகமாக மடலேறுதல் வரைபாய்தல் ஊடாகத் தன்னை மாய்த்துக் கொள்ளல்.
- தன்னினும் முதிய மகளிரச்சேருதல்.
- தெளிவிழந்த மிக்க காமத்தினால் செய்த்தகாதன செய்தல்.
- ஒத்த காமமில்லா விடத்து தனதாற்றலால் வலிதற் கூடுதல்.

இதில் “இளமை தீர் திறம்” என்பதனை

- தலைமகன் முதியவனாகி தலைமகன் இளையவலாதல்
- தலைமகன் முதியவனாகி தலைமகன் இளையவனாதல்
- இவ்விருவரும் இளமைப்பருவம் நீங்கிய வழி அறத்தின் மேல் மனம் நிகழ்த்தலின்றிக் காமத்தின் மேல் மனம் நிகழ்தல்” என மூன்றெனக் கூறுவார் இளம்பூரணார்.

என்வகை மணத்தில் பிரமம், பிரசாபாத்தியம், ஆரிடம், தெய்வம் என்பன பெருந்தினைப் பாற்படும். கைக்கிளை (மூன்று மனம்), ஜந்தினை (காந்தருவம்) முதலானவற்றுடன் ஒப்பிடுமிடத்து பெரும் பகுதியை பெருந்தினை கொண்டிருப்பதால் பெருந்தினை யென்பதைக் காரணப்பெயராயும் கொள்வாருமளர். இந்நான்கு மனமும் மென்மக்கள் மாட்டு நிகழ்த்தலாலும் இவை உலகினுள் பெருவழக்கென பயின்று வருதலாலும் இது பெருந்தினையின் பாற்படும் என்பார் இளம்பூரணார். ஒவ்வாக்காமமாகிய பெருந்தினை

அவையில் உரைக்கவோண்ணா இழி ஒழுக்கத்தை மறைத்துக் கூறுவதால் மங்கலவழக்குக் கருதி பெருந்திணையாயிற்று என்பதே பொதுவான கருத்தாகும்.

ஆன், பெண் அகவெளிப்பாட்டின் நுண்ணுணர்வுத்தளத்தை வெளிப்படுத்தும் சங்கப்பாடல்கள் 3727காதல் உள்ளங்கள் பற்றிய அறிவை 1862 அகப்பாடல்களில் வெளிப்படுத்துகின்றது. தூய அகவொழுக்கத்தைப் புலப்படுத்தும் இப் பாடல்களில் சமூக அந்தஸ்தும் பால்நிலையும் செல்வாக்குச் செலுத்தியபோதிலும் ஆன், பெண் இருபாலின் உள்ளத்துணர்வுகள் பண்போடும் பாங்கோடும் தெளிவுறுத்தப்படுகிறது. செம்மொழித் தமிழர் அக வாழ்வின் சீரினையும் சிறப்பினையும் எடுத்துரைக்கும் சங்கப்பாடல்கள் முன்னெப் பழைமக்கும் பழைமயாய், பின்னைப் புதுமைக்கும் பெற்றியதாய் ஆய்வின் எப்போக்குக்கும் இடமளிக்கும் பெருமையுடையது.



சிந்திக்க சிலவரிகள்

01. ஒரு மனிதன் சிந்திப்பது சிறந்தது இன்னொரு மனிதனைச் சிந்திக்க கவப்பது அதிலும் சிறந்தது.
02. கல்வியேதான் வாழ்க்கையில் எக்காலமும் நமக்குப் பாதுகாப்பு. பிற எல்லாம் நிஜமல்ல.
03. தோல்வி அகடவது குற்றமில்லை. ஆனால் இலட்சியமற்ற வாழ்வு குற்றமானது.
04. ஏமாறாது இருக்க வேண்டுமானால் நீ முதியோரின் அனுபவத்தை கேட்டுக் கொள்காள்.
05. வீண்பேச்சிலும் அரட்டையிலும் ஈடுபாதே. அவை உன் கவனத்தைத் திருப்பி விடும்.
06. மனிதனை மனிதனாக்குபவை உதவிகளும் வசதிகளும் அல்ல. இடையூறுகளும் துண்பங்களும் தான்.
07. பணக்காரனாய் சாக வேண்டும் என்பதற்காய் வறுமையில் வாழ்வது வடிகட்டிய முட்டாள்த்தனம்.
08. மனம் நம்பிக்கையை இழப்பது, மரம் வேகர இழப்பது போன்றது.
09. வீழ்வது வெட்கமல்ல ஆனால் வீழ்ந்து கிடப்பது வெட்கக்ரமானது.
10. கோழையும் வீரனாவான் தன் உரிமைகள் பறிபோகும் போது.
11. நாட்டை ஆளுபவனை விடத். தன் நாவை அடக்குபவனே பெரியவன்
12. உனது இன்பத்திற்காக அடுத்தவனைத் துயரப்படுத்துவாயானால் நீயும் ஒரு நாள் துயரப்பட வேண்டியது நியதி.
13. நித்தமும் பயந்து கொண்டிருப்பதைத் திட ஆயத்தை ஒரு முறை தைரியமாக எதிர்பார்ப்பதே நல்லது.
14. சுயநலம் என்பது ஒரு குறுகிய குடிசை போன்றது. பொது நலன் மா பெரும் அரசன்மனனையைப் போன்றது.
15. புகழ் என்பது ஆண்டவனால் உனது செயல்களின் கணிப்பை கொண்டு கொடுக்கப்பட்டது.

ஆக்கம் :- ச.சஜீவன்

2013 (வர்த்தகபிரிவு-2013)

தமிழ்நாடு முலம்பெயர் இலக்கியங்கள்

செல்வி, ச. ஜல்வரியா,
கலைப்பிரிவு 2011,
கிளி / முருகானந்த ம.வி

தமிழ் இலக்கிய பரப்பிலே புலம்பெயர் தமிழர்களுடைய இலக்கிய வெளிப்பாடுகள் காத்திரமான இடத்தைப் பெற்றதொடங்கியுள்ளன. இவை ஈழத்தமிழ் இலக்கியத்தின் தொடர்ச்சியாகவும் அதன் இன்னொரு கட்ட வளர்ச்சியாகவும் திகழ்கின்றன. ஈழத்தமிழ் இலக்கியம் இதுவரை எதிர்கொள்ளாத புதிய பிரச்சினைகளையும் வாழ்ப்பனுவங்களையும் இந்த இலக்கியங்களினுடோகப் பெற்றுக் கொண்டன.

இலங்கை தமிழர்கள் புவியியல், சமூகவியல், அரசியல், பொருளாதார இணைப்புக்களுடன் தாம் தொன்றுதொட்டே வழி வழியாக வாழ்ந்து வரும் பாரம்பரிய பிரதேசங்களில் இருந்து பல்வேறு காரணங்களுக்காக (அது அரசியல் நிலைப்பட்டதாகவோ பொருளாதார நிலைப்பட்டதாகவோ அமையலாம்) புலம்பெயர்ந்தனர். மேற்படி இணைப்புக்களிலிருந்து விடுபட்டு, முற்றிலும் வேறுபட்டதான் ஒரு பிரதேசத்தில் வாழ்த் தலைப்படுவதைப் “புலம்பெயர்வு” என்று கூறலாம். இவ்வாறான புலப்பெயர்வைப் பலவாறாக நோக்கலாம்.

01. இலங்கைக்குள்ளோயான புலப்பெயர்வு
02. புலமையாளர் மற்றும் பல அறிஞர்களது மேலை நாட்டை நோக்கிய புலப்பெயர்வு
03. இந்தியாவுக்கான புலப்பெயர்வு
04. யாழ்ப்பாணத்து மஸ்லீம்களது புலப்பெயர்வு

இலங்கை தமிழர்களது புலப்பெயர்ச்சியானது ஏறத்தாழ 1950களில் இருந்தே நடைபெற்று வந்துள்ளதை பார்க்க முடிகின்றது. ஈழத்தில் காரைநகர், பங்குடுதீவு, வேலணை, ஊர்காவற்றுறை முதலான தீவுகளைச் சேர்ந்தவர்களே வணிக நோக்கில் ஆரம்பத்தில் புலம் பெயர்ந்தனர் இப்புலப்பெயர்வை தொடர்ந்த புலப்பெயர்வுகளை பின்வருமாறு வகைப்படுத்திப் பார்க்கலாம்.

- * 1950 - 1960 களில் ஏற்பட்ட புலப்பெயர்வு
- * 1960 - 1970 களில் ஏற்பட்ட புலப்பெயர்வு
- * 1980 களில் ஏற்பட்ட புலப்பெயர்வு

* 1950 களில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களும் அரசியலில் ஏற்பட்ட அரசியல் கொந்தளிப்புகளும் போராட்டங்களும் ஆங்கிலம் தெரிந்த புலமையாளர்கள், வள அறிஞர்களை வண்டன் அமெரிக்கா போன்ற நாடுகளை நோக்கிப் புலம்பெயர் வைத்தது. 1960 களில் பிறிதொரு மக்கட கூட்டம் மத்திய கிழக்குநாடுகளை நோக்கி மெல்ல மெல்ல புலம்பெயரத் தொடங்குகிறது. இவ்வாறு புலம்பெயர்ந்தவர்களில் பலரும் உடல் உழைப்பையே மூலதனமாகக் கொண்டவர்களாகக் காணப்பட்டனர். சாதாரண வாழ்க்கைத்தரத்தைக் கொண்ட இவர்களது புலப்பெயர்வுச் சமூக வாழ்க்கையை மேம்படுத்துதல், வாழ்க்கை தரத்தை உயர்த்துதல் முதலானவை காரணமாக இடம் பெற்றது.

புலம்பெயர் இலக்கியத்தை பெரிதும் பாதித்த புலப்பெயர்வு என்பது 1980களில் ஏற்படத்தொடங்குகிறது. இப்புலப்பெயர்வு வித்தியாசமானதாக அமைந்திருந்தது. 1970 களில் முனை கொள்ளத் தொடங்கிய இப்புலப்பெயர்வு 1980 களில் உச்சநிலையைப் பெறுகிறது. இலங்கையில் தமிழர்களது இருப்பே கேள்விக்குறியாகிய நிலையில் பாரம்பரியமாக வாழ்ந்து வந்தவர்கள் தமது தாயகத்தை விட்டு விலகி ஓடவேண்டிய ஒரு நெருக்குவாரம் இக்காலப்பகுதியில் ஏற்பட்டது. இக் காலத்தில் புலம் பெயர்ந்த பெருந்தொகையான இளைஞர்களில் பெரும் பாலானோர் பதினாறு வயதிற்கும் இருபது வயதிற்கும் இடைப்பட்டவர்களாக இருந்தார்கள். இப்புலப்பெயர்வு இலண்டனுக்கு மட்டுமன்றி ஜேர்மனி, பிரான்ஸ், சுவிஸ்லாந்து, கனடா, நோர்வே, டென்மார்க், இத்தாலி, அமெரிக்கா, அவஸ்ரேலியா என உலகின் பலவேறு கண்டங்களில் உள்ள நாடுகளை நோக்கியும் இடம்பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

1980 களில் புலம்பெயர்ந்த ஈழத்தமிழர்களில் பெரும்பாலானோர் கலை இலக்கிய முயற்சிகளில் ஏதோ ஒருவகையில் தம்மை ஈடுபடுத்தியவர்களாகக் காணப்பட்டனர். இக்காலகட்டத்தில் நிகழ்ந்த இனக்கலவரங்கள், பயங்கரவாத தடைச்சட்டம் அவற்றின் தொடர்ச்சியாக நீண்டு கொண்டிருக்கும் உள்ளாட்டு யுத்தம் போன்ற காரணங்கள் தாம் “ஒடுக்கப்படும் சிறுபான்மை இனத்தவர்” எனும் உணர்வுநிலையைத் தமிழர்கள் இடையே தோற்றுவித்தது. இத்தகைய பின்னணியில் முன் எப்போதும் இல்லாத வகையில் இக் காலகட்டத்தில் பெருமளவான இளைஞர்கள் புலம்பெயரத் தொடங்கினார்கள். இவ்வாறு புலம் பெயர் ந்த மக்கள் பொழுது போக கிற காகவும் தமது உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துவதற்காகவும் பல இலக்கிய வடிவங்களை வெளியிட தொடங்கினார்கள். இதுவே புலம்பெயர் இலக்கியங்கள் என அழைக்கப்பட்டன.

புலப்பெயர் இலக்கியத் தொகுதிகளாகக் கவிதை, சிறுகதை, நாடகம் மொழிபெயர்ப்பு முதலானவற்றைக் குறிப்பிடலாம். சஞ்சிகைகள், பத்திரிகைகளைப் பொறுத்தவரையில் சமார் 30 க்கும் அதிகமானவை புலம்பெயர் தமிழர் மத்தியிலிருந்து பிரசரமாயின. ஓசை, மௌனம், கண், சமர் (பிரான்ஸ்) சுவடுகள், சக்தி (நோர்வே) மனிதம், தாகம், நாழிகை, பனிமலர், அ,ஆ,இ காலம், தேடல், நான்காவது பரிமாணம், மரபு, அக்கினிக்குஞ்சு, சஞ்சீவி, தூண்டில், நமது குரல், புதுமை, தேன், சிந்தனை, ஊதா, உலகத்தமிழர், மஞ்சரி, தாயகம், லண்டன், முரசு, ஈழகேசரி முதலான சஞ்சிகைகள் புலம்பெயர்ந்த நாடுகளிலிருந்து இற்றைவரை வெளிவந்துள்ளன. கனடாவில் காலம் இலக்கிய குழு, தேடல் பதிப்பகம், நோர்வேயில் சுவடுகள் பதிப்பகம், பிரான்ஸில் ஆசிய அமைப்பு, நெதர்லாந்தில் இலங்கை கலாசார குழு என சில நூல் வெளியிட்டு நிலையங்களுடாக இம் முயற்சிகள் தொடர்கின்றன. இச்சஞ்சிகைகள் புலம்பெயர்ந்தோரின் கவிதைகளையும் சிறுகதைகளையும் நாவல்களையும் வெளியிடும் களமாக திகழ்கின்றமையால் ஏராளமான சிறுகதைகள் நாவல்கள், கவிதைகள் இன்றும் வெளிவந்து கொண்டிருந்தமையை காணலாம்.

புலம் பெயர் இலக்கியங்களில் நாவல்களை நோக்கும் போது பார்த்தீபனின் குறுநாவல்கள் பல ஆரம்பத்தில் வெளிவரத் தொடங்கின. இதனை விட பொ. கணேசமூர்த்தியின் “அகதி உருவாகும் நேரம்”, “வாழ்வு வசப்படும்”, தியாகலிங்கத்தின் “நாளை, அழிவின் அழைப் பிதழ்” ராஜேஸ் வரி பாலசுப் பிரமணியத் தின் “தேமஸ் நதிக் கரையில் ,

தில்லையாற்றங்கரையில்” போன்றன வெளிவந்துள்ளன. இவற்றைவிட பார்த்தீபனின் “ஆண்கள் விற்பனைக்கு” என்ற நாவல் சீதனப் பிரச்சினையை வெளிப்படுத்துகிறது. வ.ஜி.செஜியாலனின் “செக்குமாடு”, பார்த்தீபனின் “வித்தியாசப்படும் வித்தியாசங்கள்” ஆகியன சாதிப் பிரச்சினையை வெளிப்படுத்துகின்றன.

நாவல் படைப்புக்கு அடுத்தபடியாக சிறுகதை படைப்புகள் முக்கியமானவை. இந்தவகையில் புகலிடத்திலிருந்து வெளியான சஞ்சிகைகளில் வெளிவந்த கதைகளை தொகுத்து “மண்ணைத் தேடும் மனங்கள்” என்ற பெயரிலான தொகுப்பு ஒன்று 1986 இல் வெளியாகியது. இதனை அடுத்து பெண் படைப்பாளிகள் கதைகள் தொகுக்கப்பட்டு “புது உலகம் எமை நோக்க” என்னும் தலைப்பில் வெளிவந்தது.

சிறுகதைகளைப் படைத்துவரும் புலம்பெயர் படைப்பாளிகளில் அ. முத்துலிங்கம் பொ.கருணாகரமூர்த்தி, பார்த்தீபன், ஷோபாசக்தி, அருண்விஜயராணி, இராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியம் போன்றோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். இவர்களின் சிறுகதைகளாக “நாடகங்கள் தொடரும், கற்புடைய விபச்சாரி, நாளைக்கு இன்னொரு நாள், நதியின் தேடல்”, என்பவற்றைக் குறிப்பிடலாம். இவை தவிர நாடக இலக்கியங்களும் தோன்றி உள்ளன. வண்டனில் இயங்கிவரும் அவைக்காற்று கழகம் வருடத்துக்கு ஒரு நாடக நிகழ்வினை நடாத்தி வருகிறது.

புலம் பெயர் படைப்புகளில் கவிதைகள் பற்றி நோக்கும் போது இதுவரை வெளிவந்துள்ள புலம்பெயர் படைப்புக்களுள் கவிதை தொகுப்புக்களே அதிகமானவை ஆகும். எனவே கவிதைகள் பற்றி சற்று விரிவாக நோக்குவோம். தாயகத்திலிருந்து புலம்பெயர்ந்து முற்றிலும் புதிதான ஒரு சூழலில் நமக்கு ஏற்பட்ட அனுபவங்களை ஆவணைப்படுத்துவதிலும் அவற்றை கலாபூர்வமாக பிறகுடன் பகிர்ந்து கொள்வதிலும் இவர்கள் காட்டிய ஆர்வம் அல்லது முனைப்பு கணதியான பல்வேறு கவிதைகளை வெளிக்கொணர்ந்தது. இக்கவிதைகள் ஈழத்து தமிழ்இலக்கிய பரப்பின் எல்லைகளைப் பிறிதொரு தளத்தில் கொண்டு செல்வனவாக அமைந்திருந்தன எனக் குறிப்பிடலாம்.

சேரன், வ.ஜி.ச ஜெயபாலன், திருமாவளவன், பிரதீபா, சுகன், சக்கரவர்த்தி, நடசத்திரசெவ்விந்தியன், செழியன், கி.பி அரவிந்தன், அருந்ததி, செல்வம், தமயந்தி, இளவாலை விஜயேந்திரன், மைத்திரேயி, ராஜாதி, இளைய அப்துல்லாஹ், வசந்திராஜா, சுமதிருபன், ரஞ்சன், பாலமோகன், ஆனந்தபிரசாத், நிருபா முதலானோர் இக்கவிதை பாரம்பரியத்தில் குறிப்பிடத்தக்கவர்களாக உள்ளனர். இவர்களின் கவிதைகள் தனித்தொகுப்புகளாகவும் கூட்டுத்தொகுப்புகளாகவும் நூல் வடிவில் வெளிவந்துள்ளன. புலம்பெயர்ந்துள்ள நாடுகளில் மட்டுமன்றி இலங்கை மற்றும் தமிழ் நாட்டிலும் இக்கவிதைகள் பாலராஹும் விரும்பி படிக்கப்படுவதனை அண்மைக்கால ஆய்வுகள் வெளிப்படுத்தியுள்ளன. உருவம், உள்ளடக்கம் மற்றும் உணர்த்தும் முறை ஆகியவற்றில் இக்கவிதைகள் ஏற்படுத்திய தாக்கங்களே இப்பரவலான வாசிப்பு ஆர்வத்துக்கான அடிப்படைகளாக உள்ளன எனக்கூறலாம்.

கவிதை படைப்பாக்க செயன்முறையின் வெற்றியில் உருவத்தின் பங்களிப்பும் கணிசமான ஒன்றாகும். என்னங்களை கவிதைகளாகப் “பாட்டு” வடிவத்தில் படைத்துவிட்டால்

மட்டும் கவிதை பிறத்துவிடும் எனக் கருதமுடியாது. தமிழ் இலக்கியமரபில் கவிதை இயற்றுவதற்கெனப் பல்வேறு வகையான யாப்புகள் வழக்கில் இருந்தது. புலம்பெயர் கவிதைகளின் உருவம் என்பது பெருமளவு “புதுக்கவிதை” வடிவத்தை சேர்ந்ததாக உள்ளது.

புலம்பெயர் கவிதையின் உள்ளடக்கம் பற்றி நோக்குவோமானால் கவிதை ஏதனை சொல்ல முனைகின்றதோ அதுவே கவிதையின் உள்ளடக்கம் ஆகும். புலம்பெயர் கவிதையின் உள்ளடக்கத்தினை நோக்கும் போது அவை பலதரப்பட்டனவாக அமைகின்றன. இப்பாடுபொருளானது காலத்திற்கு காலம் அகற்சி பெற்று செல்வதனையும் அவதானிக்க முடிகிறது. எனினும் இக்கவிதைகள் முனைப்பறுத்தி நிற்கும் பாடுபொருட்களாகத் தாயகம், புகவிட அனுபவங்கள், இனவாதம், செய்தொழில், புகவிடவாழ்வுக் கெடுபிடிகள், பெண்ணிலை வாதம், மேலைப்புலத்தின் முன் னேற்றம், அபிவிருத்தி, தனிமனித சுதந்திரம், பாலியல்விடுதலை, பண்பாட்டுப்புரிதலின்மை, வேலையில்லாபிரச்சினை, சாதி, கலப்புத் திருமணம், கோஷ்டி மோதல்கள், சர்வதேச விவகாரங்கள் எனப் பொதுவாக பிரித்து நோக்கமுடிகின்றன.

ஆரம்பகாலக் கவிதைகளின் உள்ளடக்கங்களை முறைப்படுத்தி பார்க்கின்றபோது அவற்றில் பெரும்பாலனவை புலம்பெயர்ந்து பிரயாண நிலையில் சந்திக்கவேண்டி வந்த அவலங்களையே முதன்மைப்படுத்தியுள்ளமையினைக் காணமுடிகிறது. இவ்வாறான கவிதைகள் மிகவும் தத்துருபமானவையாக அமைந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. புலம்பெயர்ந்து உலகில் பல்வேறு நாடுகளுக்குப் பறந்து செல்வது என்பது மிகவும் சுலபமான ஒரு காரியமாக இருக்கவில்லை. பிரயாண நிலையில் மாதங்களை, வருடங்களைத் தொலைத்தவர்கள் கணிசமானோர் உடல் விறைக்கும் கடல் வழியேயும், மூச்சமுட்டும் “பெற்றோல் பவுசர்” களிலும் பார ஊர்திகளிலும் பல்வேறு அவல அழிகளில் இப்பிரயாணங்களைத் தொடர்ந்தனர். இதனை ந. சசீந்திரனின் கவிதைவரிகள் மிக தத்துருபமாக விளக்கி நிற்கின்றது.

“ஊரான ஊரிழுந்து நாடிழுந்து
தேசத் தெருவெங்கும் தமிழரெனத் திரிகின்ற
எந்தனது “பாடுகளை” என்றும் நினைத்திடுங்கள்
ஓடுவதே எங்கள் உயிர்வாழ்வாய் ஆகியதன்
உண்மைகளை நினைத்திருங்கள்”

இதைவிட வசதியற்ற தங்குமிடம், விசா சிக்கல், நிறவெறி, இயந்திரமயமான வாழ்வு அந்நிய மனோபாவப் போன்ற பல்வேறு பாடுபொருளும் இவர்களது கவிதைகளிலேயே காணமுடிகிறது. புலம்பெயர் கவிதைகளின் உள்ளீடுகள் பல தாயகம் பற்றிய ஏக்கங்களாகவே காணப்படுகின்றன. “ஏக்கம்” என்ற தலைப்பில் சாயாத்தி எழுதிய கவிதை வரிகள்

கோரப் பனிக்குளிரில்

உதடுகள் வெடித்து

உதிர்ம் சொட்ட

உறக்கமிழுந்த அந்த இரவில்

ஸ்ரேலிங் பவுண்களை

என்னுகிற போது

உனது நினைவுகள்

என்னை ஓலமிட்டு அழவைக்கும்

இவர்களது கவிதைகளில் பெண்ணினைவாதக் கருத்துக்களும் காணப்படுகின்றன. அதாவது பெண்ணியம் சார்ந்த கருத்துக்களைப் பாடுபொருளாகக் கொண்ட கவிதைகள் அண்மைக் காலங்களில் மிகப்பெருந்தொகையாக வெளிவர தொடங்கி உள்ளன. மேலைத்தேய நாடுகளில் வழக்கில் உள்ள ஆஸ், பெண் சமத்துவம் பெண்ணியல் சிந்தனைகளின் பரம்பல் பெண்களிடையிலேயான விழிப்புணர்ச்சி அதிகரித்து காணப்படுகிறது. வாழ்க்கைச் செலவில் பெண்களின் பொருளாதாரப் பங்களிப்பின் இன்றியமையாமை முதலானவை இவ்வாறன சிந்தனைகளுக்கு உந்துசத்திகளாக அமைந்துள்ளன.

அன்றோரு விருந்தில்
வழைமை போல்
ஆண்களும் பெண்களும்
தனித்தனியாய் குழுமியிருத்தபோது
ஏதோபக்டிகேட்டு
வாய்விட்டுச் சிரித்தோம்.
நாம் நாமாய்
நாமும் மனிதராய்
எவ்வித தடங்கலுமின்றி
அப்போது நீ சொன்னாய்
ஜயையோ பெண் பிள்ளைகள்
இப்படிச் சிரிக்கலாமா
அப்போ தெரிந்து கொண்டேன்
உன் மாற்றத்தின் திசை
முன்னோக்கியல்ல
பின்னோக்கி
அதுவும் பாட்டி காலத்துக்கு

என்ற கவிதை சொந்த நாட்டில் காலம் காலமாக உரிமை மறுக்கப்பட்டு வந்த பெண் இழிநிலை, சென்றடைந்த நாடுகளிலும் தலைதூக்க முற்படுவதை “தாமும் மனிதராய்” என்ற மைத்திரேயியின் இக்கவிதை புலப்படுத்துகின்றது.

இவ்வாறாகப் புலம்பெயர் தமிழர்களால் எண்ணிறைந்த நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன. இவர்களது கவிதைப் படைப்புகளில் உத்தி, குறிபீடு, படிமம், பிறமொழிச் சொற்களின் கையாளுகை, உருவகம், உவமை முதலான விசேட சூறுகள் காணப்படுகின்றன. இவர்களது படைப்புக்கள் பல்வேறுபாகுபொருள்களிற் இன்றும் வெளிவந்தவள்ளுமே உள்ளது. ஆனால் தமிழ்மொழியில் பேசுதல், எழுதுதல் என்பன புலம்பெயர்ந்துள்ள நாடுகளிலுள்ள இரண்டாவது சந்ததியினருக்கும் பெரும் பிரச்சினையாகவே இருந்து வருகின்றன. இந்நிலையில் நாம் ஏற்கனவே குறிப்பிட்டதைப் போல புலம்பெயர் இலக்கிய வெளிப்பாடுகள் தொடர்ந்தும் தமிழில் வெளிவருமா என்பதனைப் பொறுத்திருந்தே பார்க்க வேண்டும்.



பூகோள இடநிர்ணய முறை பற்றிய நோக்கு GPS

செல்வி, ராகினி அமரசீங்கம்

கலை (2011)

கிளி/ முருகானந்த ம.வி

புவியின் பல்வேறுபட்ட மூலக்கூறுகளின் இட அமைவினைக் கண்டறிதல்; அவற்றிற்கு அமைய அபிவிருத்தி திட்டங்களை மேற்கொள்ள செயற்பாடுகளை நகர்த்திச் செல்லுதல்; நிலைத்திருக்கும் அபிவிருத்திக்கு வழிகாட்டல் போன்ற பல்வேறுபட்ட பெறுமதிக்க செயன் முறைகளிற்குப் பூகோள இட நிர்ணயமுறையும் புவியியல் தகவல் ஒழுங்கு தொழில் நுட்பமும் உதவுகிறது.

பூகோள இடநிர்ணய முறை என்பது “புவியின் ஓர் இடத்தினைத் துல்லியமாக வானில் இருந்து அறியும் கருவியும் அதற்குரிய திட்டஅமைப்பு முறையினையும் கொண்ட ஓர் கலையாகும்” புவியைச் சுற்றிப் பல செயற்கைத் துணைக் கோள்களை நிறுவி அதன் உதவியினால் வானோலி மின் காந்த அலைகளை வானில் இருந்து வாங்கியும் செலுத்தியும் புவியியல் ஓர் உணர்வுக் கருவியால் நிலையத்தைத் துல்லியமாக அறிய முடியும் அமைப்பு முறையே இதுவாகும். இது அமெரிக்கப் பாதுகாப்பு துறையினரால் முதன்முதலில் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்தது. இவை மட்டும் தான் உலகம் முழுவதும் இயங்கக்கூடிய புவி இடங்கான் செயற்கைத் துணைக்கோள் அமைப்பாகும். இதனை யாரும் எங்கேயும் எளிதில் பயன்படுத்த முடியும். 24 முதல் 31 வரையான செயற்கைக் கோள்கள் புவியை மையமாக கொண்டு வட்டப்பாதையில் வலம் வருவதுடன், வானோலி மின் காந்த அலைகளையும் கடத்துகின்றன. இதன்மூலம் GPS பெறுதல் அமைப்பு ஒரு நிலையம் நேரம் மற்றும் அதன் திசை, நகரும் வேகம் ஆகியவற்றைக் கணித்திட உதவுகிறது. செய்மதிகள் மூலம் நாம் எந்தவொரு பகுதியில் இருந்து கொண்டு, இருக்கும் இடத்தின் நிலையத்தை மிகத்துல்லியமாகத் தெரிந்து கொள்ள முடியும். (GPS என்பதனை NAVSTAR (Navigation Satellite timing and ranging என்பதன் சுருங்கியவடிவம்) என்றும் கூறலாம்.

GPS கின் முக்கியத்துவமும் வளர்ச்சியும்

மனிதனின் அன்றாட நடவடிக்கைகளின் நவீன யுகத்தின் அத்தியவசியமான தரவு வங்கியாகவும் உலகியல் செயற்பாடுகளின் வழி காட்டியாகவும் பூகோள இடநிர்ணய முறை காணப்படுகின்றது. ஆரம்ப காலங்களில் ஓர் இடத்தின் நிலையத்தை அறிய மரபு ரீதியான முறைகளைப் பின்பற்றியே அறிந்து கொண்டனர். போக்குவரத்தின் நகர்ச்சியின் போது ஓர் இடத்தை அறிவதற்குப் போகும் பாதையின் இடம் வலம் என்ற கூற்றியல் நிலை அறிமுறைகளையும் (Coontinental Positioning) நிலையான பொதுமைப்படுத்தப்பட்ட நிலையத்தில் இருந்து குறித்த இடத்தின் நிலையம் அமைந்துள்ள தூரம், திசை என்பவற்றைக் குறிப்பிடும் நிலையை இட நிர்ணய முறைகளையும் (Landmark Based Positioning) வானியல் மூலக்கூறுகளின் அமைவிடத்தினைக் கொண்டு வான் இடம் சார் நிர்ணய முறையும் (Astronomical Positioning) கொண்டு அமைவிடங்களை அறிந்து கொண்டனர். ஆயினும் அது தேவைகளுக்குப் போதுமானதாகவும் துல்லியமானதாகவும் அமையவில்லை.

இதன் இரண்டாவது பரிமாணத்தில் தியோடலைற் திசையறி கருவி என்பவற்றையும் அடுத்த பரிமாணத்தில் புவியியல் ஆள்கூற்று முறைகளைப் பயன்படுத்தி புவியின் இடம்சார் முறையை அறிந்து கொண்டனர்.

1960 ஆம் ஆண்டு முதல் அமெரிக்கக் கடற்படையினால் செய்திகள் பயன்படுத்தப் பட்டதைத் தொடர்ந்து 1972 ஆம் ஆண்டாவில் அமெரிக்காவைச் சார்ந்த மத்தியவான்படை எதிர்ப்புசார் வழி நடத்தலுக்குச் செய்மதிகளைப் பயன்படுத்தும் முறையில் அதிக ஆர்வம் காட்டினர். இதனைத் தொடர்ந்து 1973 இல் ஆய்வுகள் உச்சக்கட்டத்தை அடைந்தது இக் காலகட்டத்தில் தரைசார் முறையாக (The ground Based mega navigation System) நகர்ச்சி இட நிர்ணய முறை உருவாக்கப்பட்டது. 1978 ஆம் முதல் சோதனை முயற்சியாக பிளாக் - I GPS செய்மதி 1983 ம் ஆண்டு சோவியத் யூனியனின் பொலீஸ்ரக விமானம் மக்களை ஏற்றிச் செல்லும் கால் - 007 என்ற விமானத்தை GPS ஜ் பயன்படுத்தி அமெரிக்கா சட்டு வீழ்த்தியது. அத்துடன் குறைந்தளவில் பொதுத்துறையிலும் செயற்கைக் கோள் பயன்படுத்தப்பட்டது.

1993 ம் ஆண்டு நாகரீக, மிளாக் - II GPS செய்மதி ஏவப்பட்டது. ஆயினும் 1993 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் வரை ஏவப்பட்டது. செய்மதிகள் அருள் நோக்கங்களை எழுதப்படவில்லை. 1995 ஆம் ஆண்டு ஏப்பிரலில் முழுமையாக இயங்கும் தன்மையுடன் கூடிய நவாஸ்டர் செயற்கைக்கோள் செலுத்தப்பட்டது. 1996 ஆம் ஆண்டு இதன் முக்கியத்துவம் இராணுவத்திடம் மட்டுமல்லாது பொதுமக்களிடையேயும் உச்சக்கட்டம் பெற்றது. இதற்கான கொள்கையை அமெரிக்கா அப்போதைய ஐனாதிபதி பில்கிளின்டன் வெளியிட்டார். GPS கொள்கையைத் தேசிய சொத்தாகக் கருதும் வகையில் ஏற்பாடும் செய்தார். முன்னர் அனுப்பப்பட்ட புவி இடநிர்ணய செய்மதிகள் அவை தற்போது எதிர்பார்க்கப்பட்ட காலத்தினைக்கடந்தும் செயற்படுகின்றன. அவை சடுதியாகச் செயலிழக்கும் என 2009 இல் அமெரிக்க அரசினால் வெளியிட்ட கருத்திற்கிணங்க அடுத்த தலைமுறைக்கான 12 செய்மதிகள் ஏவப்படத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. இதில் முதலாவது செய்மதிகள் GPS - 2FT கடந்த மே மாதம் 27 ம் திகதி ஏவப்பட்டது. இது முன்னேற்றக்ரமான செயற்பாட்டைக் கொண்டது இதன் இரண்டாம் செய்மதி. GPS - 27 - 2 இவ்வநூடாம் நவம்பர் மாதம் ஏவப்படவுள்ளது.

விசா இடநிர்ணய முறையின் பகுதிகள்/ உறுப்புக்களாக

01. விண்வெளிப்பகுதி (Space Segment)
02. கட்டுப்பாட்டுப்பகுதி (Control Segment)
03. பயனாளர் பகுதி (User Segment)

GPS இன் உணர்வு திறன் வகைகளும் (GPS) Receivers பயன்பாடுகளும்

01. போக்குவரத்து நகர்ச்சி GPS (Navigational - GPS) குறைந்தளவான திருத்தத் தன்மை கொண்டவை
02. படமாக்கல் GPS - (Mapping GPS) - நிலை அளவான திருத்தத் தன்மை கொண்டவை.
03. நில அளவை - GPS - (Surveying GPS) உயர் நிலையான திருத்தத் தன்மை கொண்டவை.
04. புவிசார் பிரதேச படமாக்கல் - GPS - (Geodetic GPS) மிக உயர் நிலையான திருத்தத் தன்மை கொண்டவை. இத்தகைய GPS உருவாக்குவதில் ஜக்கிய அமெரிக்கா (USA), ஜேர்மனி,

சுவிஸ்லாந்து போன்றன முன்னணி வகிக்கின்றன. புலிசார் இடநிர்ணய முறையின் பயன்பாடுகளைப் பின்வருமாறு நோக்கலாம்.

GPS பயன்பாடுகள் - Location, Navigation, Tracking, Mapping, Timing என்ற பிரிவுகளின் கீழ் வகைப்படுத்தலாம்.

01. Leation இருப்பிடங்களை அறிந்து கொள்ளல்

a. Hand - Held

b. Differential code phase GPS (Dgps)

c. Carrier - Phase GPS

02. Navigation - ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்திற்குச் செல்லல்

03. Tracking - கண்காணித்தல்

04. Mapping - வரைபடங்கள் உருவாக்கல்

05. Timing - நேரத்தை அறியாதிருத்தல்

என்பவற்றை கூறலாம். GPS இன் பயன்பாடு ஆரம்பத்தில் இராணுவத்தேவைக்காக மட்டுமே இருந்த போதும் தற்போது மனிதர்களின் அன்றாட வாழ்விற்கும் இன்றியமையாத ஒன்றாக காணப்படுகின்றது. தீட்டமிடல், பாதுகாப்பு போன்றவற்றில் இதன் சேவை அவசியமாகின்றது. ஆயினும் அதிகளவு உணர்வு திறன் மிகக் GPS இன் பயன்பாடானது இராணுவத் தேவைக்கு மட்டுமே ஏற்றதாகக் காணப்படுகின்றது. இது மக்கள் சேவைகளுக்கென மாற்றப்படும் காலத்தில் மனித வாழ்வு பல முனேனற்றக்ரமாக அமையும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

புதுப்பாடு நோக்கும் படிப்பு விதமாக மூச்சு கூடுதலாக பிரபு மத்திய மத்திய மாநாடு முன் மாத்திரமாக சொல்லிட வேண்டிய பிரபு மத்திய மாநாடு முன் மாத்திரமாக சொல்லிட வேண்டிய பிரபு மத்திய மாநாடு - 210 மேற்கொண்டு முன்வரு வித பிரபு மத்திய மாநாடு முன் மாத்திரமாக சொல்லிட வேண்டிய பிரபு மத்திய மாநாடு - 210

புதுப்பாடு முதலிலே விதமாக மாநாடு வித பிரபு மத்திய மாநாடு (210) மேற்கொண்டு முன்வரு வித பிரபு மத்திய மாநாடு (210) மேற்கொண்டு முன்வரு வித பிரபு மத்திய மாநாடு (210)

: முதலாம் மாநாடு (210) முன்கொண்டு முன்வரு வித பிரபு மத்திய மாநாடு

மாநாடு குத்துக் காலங்குறிஞரு (210 - மூன்றாவது) பிரபு மத்திய மாநாடு முன்வரு வித பிரபு மத்திய மாநாடு குத்துக் காலங்குறிஞரு (210 மூன்றாவது) - 210 முன்வரு வித பிரபு மத்திய மாநாடு குத்துக் காலங்குறிஞரு (210 மூன்றாவது) - 210 முன்வரு வித பிரபு மத்திய மாநாடு குத்துக் காலங்குறிஞரு (210 மூன்றாவது) - 210 முன்வரு வித பிரபு மத்திய மாநாடு (210) முன்வரு வித பிரபு மத்திய மாநாடு (210)

மாநாடு குத்துக் காலங்குறிஞரு (210 - மூன்றாவது) - 210 முன்வரு வித பிரபு மத்திய மாநாடு குத்துக் காலங்குறிஞரு (210 மூன்றாவது) - 210 முன்வரு வித பிரபு மத்திய மாநாடு குத்துக் காலங்குறிஞரு (210 மூன்றாவது) - 210 முன்வரு வித பிரபு மத்திய மாநாடு (210) முன்வரு வித பிரபு மத்திய மாநாடு (210)

கல்வியின் புதிய எண்ணக் கருவும் தமிழ் இணையப் பயன்யாடும்

செல்வி, ச.சங்கீதா,

வர்த்தகம் 2012.

கீழ் முருகானந்த ம.வி.

கடந்த நூற்றாண்டின் இறுதியில் தகவல் தொழில்நுட்பப் புரட்சி மனித குலத்திற்கு வழங்கிய மாபெரும் கொடை. இதனால் 21ம் நூற்றாண்டின் உலகமயமாக்கற் செயன்முறை (Globalization), உலகக்கிராமம் (Global village) ஆகிய தொனிப் பொருட்கள் கல்விக்குப் புதிய இலக்கை அளித்துள்ளன. கண்ணியின் மூலம் கல்வி உலகம் முழுவதும் வியாபித்து விட்டது. பொருத்தமான முறையில் கல்வி மாற வேண்டும், சமமான கல்வி பெற வேண்டும் என்ற போதிலும் இது இன்னும் முழுமை பெற, நடைமுறைபடுத்தப்பட பல தடைகள், தடங்கல்களைத் தாண்டிச் செல்ல வேண்டியுள்ளது.

சுயாதீனமான, சுதந்திரமான ஒரு மக்கள் தொகுதியைத் தோற்றுவிப்பதற்குத் தாய் மொழியினைக் கற்றுக் கொண்டால் மட்டுமே சுகந்திரமாக சிந்திக்க முடியும் என்பது உளவியலாளர்களால் முன்வைக்கப்படும் கருத்தாகும். ஆரம்பக் கல்வியைத், தாய் மொழியின் அவசியத்தை பல நாடுகள் ஏற்றுக் கொண்டும் அமுலாக்கியும் வருகின்றன. அதே வேளை இன்று அனைத்து உலகையும் இன்டர்நெட் (Internet) எனப்படும் இணையம் ஒரே உலகாக்கி இருக்கிறது. ஆங்கிலம் தெரிந்தவர்கள் தான் கண்ணியையும் அதன் வழி இணையத்தையும் பயன்படுத்த முடியும் என்ற கருத்தை தேசிய பிராந்திய மொழிகளைச் சேர்ந்த கண்ணி வல்லுனர்கள் உடைத்து வருகின்றார்கள். மைக்ரோ சொப்ற் வின்டோஸ் ஓபரேட்டிவ் (Micro soft windows operating) முறைளை யப்பான், சீனா போன்ற நாடுகள் தமிழ்மொழியில் கொண்டு வந்துவிட்டன. கல்வி செயற்பாடுகளில் கொண்டு வந்துவிட்டன. இந்நாடுகள் கல்வி செயற்பாடுகளில் தாய் மொழியில் இணைச் சேவைகளைப் பெறுகின்றன.

“இணையத்துள் நுழையா மொழி அழிவது திண்ணம்” என்ற கூற்றிற்கமைய தமிழ் இணையத்துள் மொழியை இணைப்பது அவசியம் உணரப்பட்டது. ஆறேழ ஆணிடுகள் மெற்கொள்ளப்பட்ட முயற்சியினால் இணையத் தமிழ் வலம் வருகின்றது. ஆங்கிலத்துக்கு நிர்காரண கயன்பாடுகளை தனதாக்கிக் கொள்ளும் முயற்சியில் முன்னேற் வருகிறது.

குருகுல வாசத்தில் அரம்பித்து எமது கல்வி முறை பெரும் சவால்களை எதிர் கொண்டு இன்று தொலைதூரக் கல்வி வரை முன்னேற்றமடைந்தது வந்துள்ளது. தகவல் மேன்மையடையும் கணினி அறிவியலும் இணைந்து தகவல் தொழினுட்பம் எனும் புதிய அறிவியல் துறையைக் கல்விக்கு வழங்கியுள்ளது. இன்று பாடசாலைகளில் தகவல் தொழில்நுட்பம் பாடமாக அறிமுகாமாகியுள்ளது. Information Technology Examinations பரீட்கைக்கு நகர்ப்புறப் பாடசலை மாணவர்கள் தோற்றுகின்றனர் இலங்கையை பொறுத்த வரை இப் பயனை வசதி வாய்ப்புள்ள சிறு தொகையினரே பெறுகின்றனர் எல்லா மாணவர்களும் பயனடைவதில்லை என்பது யதார்த்தம்

தகவல் தொழில்நுட்ப யுகத்தில் இலங்கையின் நிலை வெகுவாகப் பின்தங்கியுள்ளது. தொடர்பூடகங்களின் வளர்ச்சி குறிப்பிட தக்க அளவில் காணப்பட்டாலும் அவையும் நிறையவே வளர்வதற்கு இடமுண்டு இலங்கையில் இணையத்தின் வசதியைப் பெறும் தொகைகுறைவுக்கு பின்வரும் காரணங்கள் காணப்படுகின்றன.

- 1) PC ரக கணினிகள் வைத்திருப்போர் தொகை குறைவு. பொருளாதார வருமான மட்டங்கள் குறைவாய் உள்ளமை காரணம். பாடசாலைகளும் வளப்பற்றக்குறை காரணமாக இதற்குள் அடங்குகின்றன.
- 2) கிராமப் புற மாணவர்களிடையே ஆங்கில புலமைக் குறைவும் காரணமாகின்றது.

இதற்கு தமிழ் இணையப் யயன்பாட்டைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியாமலும் இதையும் முழுமையாகப் பெறுவதில் பல இடைஞ்சல்கள் காணப்படுகின்றன. இணையத்தில் பல நிலைகளில் பலவாறாகத் தமிழ் யயன்படுத்தப் படுவதும் உலகளாவிய இயக்கத்திற்கு தடையாக இருக்கின்றது. இயக்கிய நான்கு வினாடிகளில் ஆங்கிலம் கணினித் திரைக்கு வருகிறது. தமிழ் நாறு வினாடிகளாகின்றது. தமிழை கணினி மயப்படுத்தவதிலும் பல பிரச்சனைகள் காணப்படுகின்றன. அதாவது ஆங்கில எழுத்துக்களைப் போல் நேராடியாக இணையத்தில் தமிழ் எழுத்துக்களைப் பயன்படுத்த முடியாது இணையத்தளத்திலிருந்து பதிவிறக்கம் (Download) செய்து தான் பயன்படுத்த முடியும்.

இன்று அறிவியலும் தொழில் நுணுக்கமும் பல்கிப் பெருகியுள்ளன. இவை வலைப்பின்ஸல் போன்ற பல சிக்கல்களை ஏற்படுத்தியுள்ளன. கடந்த கால எதிர்கால நிலை மாற்ற நெருக்கடிகளை ஒரே சமயத்தில் அனுபவிக்க வைத்துள்ளது. அத்துடன் வளர்ச்சி நெருக்கடி உலகு தழுவிய மனச் சான்றுக்கான நெருக்கடி நகர மயமாதல் பொருளாதார நெருக்கடி ஆகியவற்றுடன் கட்டுப்படுத்த முடியாத அறிவியல் தொழில் முன்னேற்றத்தையும் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும் இச் சாவாலினை எதிர் கொள்வதற்காக உலகக் கல்வி தங்கியுள்ள நான்கு தூண்கள் பற்றி யுனெஸ்கோ அறிக்கையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

1. அறிவைப் பெறக் கற்றல் (Learning to know)
2. செயலில் ஈடுபடுவதற்காக கற்றல் (learning to do)
3. ஏனையவர்களுடன் வாழக் கற்றல் (learning to live)
4. வாழக்கற்றல் (learning to be)

எங்கிருந்தும் யாவருக்கும் உடனுக்குடன் தகவல் அனுப்பக் கூடிய மின்னஞ்சல் (E-mail) உலக இயக்கத்தை இடைவிடாது எதிரொலிக்கச் செய்யும் இலட்சக்கணக்கான இணையத் தளங்கள் (website) விடயங்களை அள்ளித்தரும் தேடு போறிகள் (Search Engines) போன்ற முக்கிய இணையப் யயன்பாடுகள் மானித அன்றாடச் செயற்பாட்டில் முக்கியத்துவத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளன.

(E-zines) மின்னிதல்கள் (E-books) மின்னூல்கள் (E-COMMERCE) மின் வர்த்தகம் (E-library) மின் நூலகம் (E-Archives) மின் களஞ்சினம் (E-cash) மின் செலாவணி (E-Governance) இணையவழி நிர்வாகம் இப்படி உலகமே இணையமயமாகி விட்டதாகவே தோன்றுகின்றது.

எனவே Translation.com எனும் ஆங்கில இணையத்தளம் உள்ளது இதானுடாக ஸ்பானிய, ஜேர்மன், பிரான்ஸ் மொழிகளைச் சேர்ந்த இணையத்தளங்களை பிறவஸ் செய்ததும் அப்படியே ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்து படிப்பதற்கு ஏதுவாகத் தருகின்றது தமிழிலும் இதே போல் ஒரு மென் பொருள் உருவாக்கப்பட்டால் எம் சமூகக் கட்டமைப்பு விழுமியங்களிற்கேற்ப பெற்று கல்வியில் புதிய இலக்கை அடைவதுடன் ஒவ்வொறு தமிழ் குடிமகனும் இணையத்துடன் தொடர்பு கொள்ளக் கூடிய நிலையும் ஏற்படும்

“இருட்டை சபிப்பதை விட்டு விட்டு ஒரு சிறு மெழுகுத்திரி கொழுத்துவது நல்லது”
நன்றி



இலங்கையின் ஈரநிலங்கள்

செல்வன், க. ரவீந்திரராசா

கலைப்பிரிவு (2011),

கிளி/ முருகானந்த ம.வி

ஸரநிலங்கள் என்பது சதுப்பு நிலப்பிரதேசங்கள் இயற்கையாகவோ அல்லது மனிதனாலோ உருவாக்கப்பட்ட நிரந்தரமாகவோ அல்லது தற்காலிகமாகவோ உவர் நீரையோ அல்லது நன்னீரையோ கொண்ட பிரதேசங்களையும் ஆழம் குறைந்த கடற்கரையோரங்களையும் உள்ளடக்கிய குறைவான ஆழமுடைய பகுதி ஸரநிலங்கள் எனப்படும்.

மத்திய கோட்டை அண்டி பருவக்காற்று காலநிலையை அனுபவிக்கும் நாடுகள் அதிக உயிர்ப் பல்வகைமையைக் கொண்டவை. அதே போன்று இலங்கையின் அமைவிடமும் அதன் தறைத்தோற்றமும் பல்வேறு வகையான ஈரநிலங்களைக் கொண்டிருப்பதற்கு சாதகமாய் அமைந்துள்ளது. இலங்கையின் ஈரநிலங்களாக பின்வருவனவற்றை மிக முக்கியமாகக் குறிப்பிடலாம்.

- | | |
|------------------|---------------------------|
| 01. முத்துராஜவெல | 02. புந்தலதேசிய பூங்கா |
| 03. பெல்லன் வில | 04. நீர் கொழும்பு |
| 05. திருகோணமலை | 06. யாழ்ப்பாணம் |
| 07. காலி | 08. மாத்தறை அம்பாந்தோட்டை |

போன்ற இடங்களின் கரையோரங்களிலும் ஆற்று முகத்துவாரங்களிலும் ஈரநிலங்களின் பரம்பல்களைக் காணக்கூடியதாகவுள்ளது.

ஆசியப் பிராந்தியத்தின் பிரதான ஈரநிலங்களை அடையாளப்படுத்திய பதிவேட்டில் (A Directory of Asian Wetlands) இலங்கையின் 41 ஈரநிலப்பகுதிகள் சர்வதேச ரீதியில் முக்கியத்துவம் பெற்றவையாக குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. இலங்கையின் ஈரநிலங்களானவை ரம்ஸா பிரகடன வரைவிலக்கணத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு 03 பிரதான பிரிவுகளாகவும் அவை மேலும் பல உபபிரிவுகளாகவும் வகைப்படுத்தப்படுகின்றன. இவை நேரடியான, மறைமுகமான நன்மைகளை வழங்கி வருகின்றன. அதாவது நேரடியான நன்மைகளாக

01. மருத்துவக் குணங்கொண்ட மூலிகைகளைப் பெற்றுக் கொள்ளல்
02. கைவினைப் பொருள் உற்பத்திக்கான மூலப்பொருட்களைப் பெற்றுக் கொள்ளல்
03. நீர்மின் உற்பத்தி, மீன்பிடி, உப்பு உற்பத்தி போன்றவற்றுடன் தொடர்பு பட்டிருத்தல்
04. உல்லாசப் பயணக் கைத்தொழிலும் முக்கியம் பெற்றதாகவுள்ளது.

அடுத்தாக மறைமுக நன்மை என்று சொல்லும் போது வெள்ள அனர்த்த பாதிப்புக்களைக் குறைக்கின்றது. புயல் கடலரிப்பு போன்றவற்றிலிருந்து கரையோரங்களைப் பாதுகாக்கிறது. படிவுகளைத் தேக்கி வைத்திருக்கின்றது. நீரினைத் தூய்மைப்படுத்தி வைக்கிறது. பறவைகள், மீன்களுக்கான உணவு வாழ்விடங்களை வழங்கல், உயிர்ப்பல்வகைமையைக் கொண்டிருத்தல் போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். ஈரநிலங்களின் தாவரவகைகளாக பெருங்கிண்ணன, சிறுகண்டல், இரட்டைத் தேங்காய், பூங்கண்டல் போன்ற தாவரங்களைக் குறிப்பிடலாம்.

இலங்கையைப் பொறுத்தவரையில் இன்றைய காலத்தில் ஈரநில சூழல் தோகுதிக்கு தீங்கை ஏற்படுத்தும் சந்தர்ப்பங்கள் அதிகளவு சட்டவிரோதமாக இடம் பெறுகின்றன. அத்துமீற்க கட்டப்படுகின்ற கட்டிட நடவடிக்கைகள், ஈரநிலப்பிரதேசத்தில் தின்மக்குழிவுகள் கொட்டப்படுதல், உயிரியல் வளங்களை வழிப்பறி செய்தல், உதாரணமாக முருகைக் கற்பாறையைக் குறிப்பிடலாம். போன்ற மானிட செயற்பாடுகள் மூலம் ஈரநிலங்களின் உயிர்ப் பல்வகைமையும் பயன்களும் அருகிவருகின்றன.

சர்நிலங்களுக்கு ஏற்படும் அச்சுறுத்தல் பாதிப்புக்களிலிருந்து பாதுகாக்கும் நோக்கில் சர்வதேசரீதியில் பல திட்டங்கள் முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ளன. சர்வதேச ரீதியில் முன்னெடுக்கப்பட்ட ஓர் செயற்திட்டமாக ரம்ஸர் பிரகடனம் (Ramsar Convention) விளங்குகின்றது. இப் பிரகடன உடன்படிக்கையானது 1971 ல் ரம்ஸார் நகரில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. 1975 இலிருந்து நடைமுறைக்கு வந்தது. இவ் ஒப்பந்தத்தில் இலங்கையும் ஒப்பமிட்டுள்ளமை குறிப்பிட்தத்தக்கதாகும்.

இவ் ஒப்பந்தமானது சர்வதேச ரீதியில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. இது முக்கியமான நீர்ப் பறவைகளின் வாழிடமான ஈரநிலம் பற்றிய ஒப்பந்தம் எனவும் அழைக்கப்பட்டுள்ளது. இவ் ஒப்பந்தத்தின் நோக்கங்களாக பின்வருவனவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

01. தேசிய நிலப்பாவளைத் தொடர்பான திட்டமிடலின் போது ஈரநிலக்காப்புத் தொடர்பாகக் கவனம் செலுத்துதல் இயற்கைச் சரணாலயங்களை நிறுவுவதன் மூலம் ஈரநிலக்காப்பை அபிவிருத்தி செய்தல்.
02. சர்வதேசமுக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஈரநிலங்கள் பற்றிய பதிவேட்டில் அந்தந்த நாடுகளிலும் ஈரநிலங்களைச் சேர்த்துக் கொள்ளல்.
03. ஈரநிலமுகாமைத்துவம் தொடர்பான வருடந்த அறிக்கை தயாரித்தல் போன்றவையாகும்.

இலங்கையிலுள்ள ரம்ஸர் பணிகள் தேசிய ஈரநில வழிகாட்டல் ஆய்வுக்குமுனின் கீழ் வனவிலங்கு பாதுகாப்புத் திணைக்களத்திடம் ஒப்படைக்கப்பட்டுள்ளது. இலங்கையில் கடந்த 20 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக ஈரநிலப்பாதுகாப்புத் தொடர்பாகப் பல்வேறுபட்ட முகாமைத்துவ செயற்றிட்டங்கள் சர்வதேசநாடுகள் நிறுவனங்களின் உதவியுடன் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. இதில் இலங்கைக்கு ஈரநிலம் தொடர்பான ஆய்வுகளுக்கு நெதர்லாண்ட் அரசு கூடுதலான உதவிகளை வழங்கி வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும். தற்போது சர்வதேச சூழல் நிறுவனம் (IWMI) இந்த நிறுவனம் மூன்றாம் உலக நாடுகளின் வறிய மக்கள் எதிர்நோக்கும் நீர், நிலம் தொடர்பான சவால்களுக்குப் பொறுத்தமான சுற்றுச் சூழலை ஏற்படுத்தலாகும். நதிக்கரை நீர் முகாமைத்துவம், நீர்பாதுகாப்பும் சுற்றாடலும், நிலநீரும் உயிரினங்களும் போன்ற பணிகளைச் செய்கின்றது. அடுத்த நிறுவனமாக இயற்கை பாதுகாப்புச் சங்கம் (IUCN) இந்த நிறுவனம் தற்கால மனித சமூகத்தின் நன்மைக்காக மீண்டும் உருவாக்கக் கூடிய வளங்களின் ஆற்றலை நல்ல முறையில் பராமரித்தல் மூலம் சுற்றாடல் அபிவிருத்தியை உறுதிப்படுத்தல் ஆகும்.

தற்போது யுத்தம் ஓய்ந்த இலங்கையில் சுற்றுலாப் பயணிகளின் வருகை அதிகரித்துள்ள நிலையில் திட்டமிட்ட முறையில் ஈரநிலப்பிரதேசங்கள் தெரிவு செய்யப்பட்டு சூழல் முகாமைத்துவ செயற்பாடுகளின் ஊடாக சூழலியல் சார் சுற்றுலா மையங்களை (Eco Tourism Centre) விருத்தி செய்யும் போது சுற்றுலாப் பயணிகளை கவரும் இடமாக மாற்றி இலங்கையின் அந்தியச் செலவணியைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.



இசைக்காகவே தன் இறுதி முச்சு வரை வாழ்ந்த இசை அறிஞர் திலகநாயகம் போல்

செல்வி, அனுஷா கிரகுநாதசர்மா,

தரம் கலை(2011),

கிளி/ முருகானந்த ம.வி.

தகவல் தொழில் நுட்ப விருத்தியும் மேலைத்தேயச் சினிமா, மோகமும் தலைவரித்தாடும் இக்காலகட்டத்தில், எமது பாரம்பரியங்களும் கலை, பண்பாட்டுவிழுமியங்களும் இப்பின்னணி யில் சினிமா, தொலைக்காட்சி என்பன எம்மவரிடையே கலையை வளர்க்க முடியாது மறைந்து செல்வதைக் காணலாம். இக்காலகட்டத்தில் அக்கலையையே தமது வாழ்வாகக் கொண்டு வாழ்ந்து வரும் ஒரு சில கலைஞர்களின் தேவை என்பது மிகவும் இன்றியமையாததாகும். அவ்வாறான கலைஞர்கள் எம்மை விட்டுப் பிரிவது என்பது எமது கலைக்கு மட்டுமன்றி நாட்டிற்கே பெரும் இழப்பாக அமைந்து விடுகின்றது.

அந்தவகையில் 2009 ஆண்டில் இரு முத்த கலைஞர்கள் இல்லை வாழ்வை நீத்தனர். அவ்வாண்டின் முற்பகுதியில் மறைந்தவர் பிரபல வயிலின் வித்துவான் வி.கே.குமாரசாமி அவர்கள். அவ்வாண்டின் பிற்பகுதியில் மறைந்து இசையுலகை அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்கியவர் இசைப் பேரநிஞர் கலாபூஷணம் “திலகநாயகம் போல்” ஆவார். அவர்களைப்போல் அள்ள அள்ளக் குறையாது வற்றாது வழங்கும் அடசயபாத்திரமாகத் திகழ்ந்த கலைஞர்கள் பலர் இன்று எம்மிடையே இல்லை. அவர்களுள் இசைக்களஞ்சியமாக, இசை அழுதசுரப்பியாக இருந்தவர் திரு.திலகநாயகம்போல் என்று கூறினால் மிகையாகாது. “போல்சேர்” என அன்பாக அழைக்கப்படும் இவர் நாடறிந்த இசைக் கலைஞர் (பாடகர்) கவிஞர், விமர்சகர், சிறந்த மேடைப்பேச்சாளர், இசை ஆய்வு அறிஞர், என்பதுடன் ஒர் உதைப்பந்தாட்ட வீரரும் கூட

யாழ்ப்பாணத்தைப் பிறப்பிடமாகவும் வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட இவர் 06.07.1942ம் ஆண்டு வல்லிபுரம் முருகேசு போல்க்கிரட், தங்கமலர் தம்பதியினருக்குச் சிரேஸ்ட் புதல்வராக அவதரித்தார். சிறு வயதிலேயே தந்தையை இழந்த இவருக்கு பெரிய தந்தையாரான காலஞ் சென்ற அதிபர் திரு.வி.சோமுவேல் அவர்களின் இசை ஆர்வமும் வழிகாட்டலுமே இவரை இசைத்துறை வல்லுனராக்கியது. யாழ்/சென்பற்றிக்ஸ் கல்லூரியில் பெற்றதுடன் ஆரம்ப இசையை சங் கீத்துப்புஷணம் எஸ்.பாலசிங் கம் அவர்களிடம் பெற்றார். தனது பாடசாலைக்கல்வியைத் தொடர்ந்து 1961ம் ஆண்டு அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகத்தில் இணைந்து எம்.எம்.தண்டபாணிதேசிகர், மனிலம் வஞ்சிரவேல்முதலியார், திரு.ரி.கே.ரங்காச்சாரியார், திரு.ரி.என்.சிவசுப்பிரமணியம் பிள்ளை, வேணுகோபாலஜயர் போன்றோரிடம் கற்றதுடன் அவர்களிடம் இராகம், தாளம், பாடுமுறை ஸ்வரத்தில் குறைப்புச் செய்யும் முறை என்பவற்றையும் பெற்றுக் கொண்டார். அத்துடன் திரு.எஸ்.வீரசாமிப்பிள்ளையிடம் மிருதங்கத்தினையும் பயின்றார். இதன் மூலம் தனது கலையை வளர்த்து கொண்டு செய்முறை,

அறிமுறை, கேள்வானம் என்பவற்றை மெருகேற்றி சங்கீத பூஷணம் முதலாம் தரப்பிரிவில் சித்தியடைந்து 1965ம் ஆண்டு நாடு திரும்பினார்.

யாழ் மண்ணிற்குத் திரும்பிய இவர் தன்னை தனது ஆற்றலை வெளியுலகிற்கு முதன் முதலில் கலையரசு சொர்னலிங்கம் தலைமையில் வெளிப்படுத்தினார். யாழ்/மத்திய கல்லூரியின் திறந்த வெளியரங்கில் தனது அரங்கேற்றத்தைச் செய்து பார்வையாளர்களின் கவனத்தை ஈர்த்துக் கொண்டு தனக்கும் பெருமை தேடிக் கொண்டார். பின்னர் அரசு தொழில் கிடைக்கும் வரை பிரத்தியேகமான இசை வகுப்புகளை நடத்தி வந்த இவர் நடன அரங்கேற்றங்களில் பாடியும் இசை நிகழ்ச்சிகளை நிகழ்த்தியும் இசைப்பணி செய்தார்.

1972ம் ஆண்டு வாழியா மகா வித்தியாலயத்தில் ஆசிரியராக இணைந்து கொண்ட இவர் தொடர்ந்து பலாவி ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலையில் ஆசிரிய பயிற்சியைப் பூர்த்தி செய்த பின்னர் மட்டு நகர் சிவானந்தா வித்தியாலயம், மன்னார் நானாட்டான் கல்லூரி, கோப்பாய் மகா வித்தியாலயம் தொடர்ந்து மத்திய கல்லூரியிலும் ஆசிரியராகக் கடமையாற்றினார். அதனைத் தொடர்ந்து ஆசிரிய ஆலோசகராகவும் உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளராகவும் (சங்கீதம்) கடமையாற்றினார். இக்கால கட்டத்தில் புதிய பாடத்திட்டத்தின் கீழ் 6-11 வரையான பாடல்களை செம்முறை அறிமுறை உள்ளடக்கியதாக வெளியிட்டார். இவர் இதனை இசைக்கு மட்டுமன்றி நடனத்திற்கும் வெளியிட்டமை சிறப்பிற்குரியது. இதே வேளை இலங்கையின் இசை வரலாற்றில் இசையை வளர்ப்பதில் பெரும் தொண்டாற்றிவரும் வட இலங்கை சங்கீத சபையின் சிறந்த சேவையில் தன்னையும் இணைத்துக் கொண்டு பல புதிய பாடவிதான் நடைமுறைகளை நெறிப்படுத்தியதுடன் ஒரு பல்கலைக்கழக பட்டப்பர்ட்சைக்கான தேர்வு நிலைக்குச் சமனானதாக 5 ம் 6 ம் (ஆசிரியர்) தரங்களை உயர்த்த வேண்டும் எனப் பாடுபட்டார்.

இலங்கை வானொலி, ரூபவாஹினி என்பவற்றின் முதல்தரப் பாடகராக விளங்கிய இவர் யாழ் பல்கலைக்கழகத்தின் நுண்கலைத்துறையின் வருகைதரு விரிவுரையாளராகவும் வெளிவாரிப் பர்சுகராகவும் திகழ்ந்துள்ளார். 1988ம் ஆண்டு நல்லூர் ஸ்ரீராகவேந்திர மிருத்திகாவில் ஒர் தரமான இசை நிகழ்வை 1995ம் ஆண்டு வரை நிகழ்த்திய பெருமை இவரையே சாரும். வேப்ப மர நிழலில் இயற்கை குழலுடன் இணைந்த அந்த இடத்தில் இசை நிகழ்ச்சி என்பது ஒரு வித்தியாசமானது. அங்கு பாடும் வாத்தியம் இசைக்கும் கலைஞர். இராகம், தாளம், பல்லவி பாடவேண்டும் எனும் கட்டாயத்தை ஏற்படுத்தியதன் மூலம், பல கலைஞர்கள் தமது திறமையை வெளிக்காட்டவும் மாணவர்களும் தங்கள் திறமைகளை வளாப்படுத்திக் கொள்ளவும் கால் கோவிட்டார்.

இசைக்கலையில் நன்றாகத் திகழ்கிற அனைவருமே அதே அளவு கற்பித்தல் திறனையும் கொண்டிருப்பதில்லை. அதே வேளை நல்ல கற்பித்தல் திறனுடைய ஆசிரியர்கள் தம்மைச் செம்மையாக வெளிப்படுத்தும் கலைஞர்களாக இருக்க முடிவதில்லை. இவ்விரண்டிலுமே தன்னைத் திறம்பட வெளிப்படுத்தியவர் திரு. போல் அவர்கள் இவர் தனது கச்சேரி செய்யும் முறையில் தனக்கான ஒரு தனிப் பாணியை வைத்துள்ளார். அதுபோல் கற்பித்தலிலும் தனக்கேயுரிய தனித்துவத்தையும் உடையவர். கற்பித்தவின் போது மாணவர்களின் பிழைகளை

வெற்றி யற்ற நேசந்தில் சிறுவர்களை கட்டி எழுப்புவோம்

செல்வி, க. சரணியா,

கலை (2011).

கிளி/ முருகானந்த ம.வி.

அறிவியலில் அற்புதமான சாதனைகள் நிகழ்த்தப்பட்ட 20ஆம் நூற்றாண்டிலே பிறக்கக் கொடுத்து வைத்த சிறுவனை நீ இப்போது காணும் அனுபவிக்கும் வசதிகளைல்லாம் தானாகத் தோன்றியதுமல்ல. ஆதியில் இருந்தே வந்ததுமல்ல. எம்மைப் போன்ற கடின உழைப்பின் பலாபலன்களே இவைகள் எல்லாம். சிறுவர்களின் இன்றியமையாத் தன்மையை விளக்கும் புற்றானாற்றுப் பாடல் “படைப்புப் பல படைத்த பலரோடு உண்ணும் உடைப் பெரும் செல்வர் உடையாராயினும் இடையிடை குறுகுறு நடந்தம் இட்டும் தொட்டும் கவ்வும் குழவும் நெய்யுடை அடிசில்” எனச் சிறுவர்களின் இன்றியமையாமை சொல்வதுடன் இவ்வாறான செல்வம் இருந்தும் குழந்தைச் செல்வம் இல்லாவிடின் இவ்வாறான செல்வம் செல்வமாகக் கருத முடியாது என்றும் கூறுகிறது.

பிள்ளைப் பருவமானது மாணிட வாழ்வில் ஒரு முக்கிய கால கட்டமாகும். எனவே ஒரு பிள்ளை அப் பருவத்திலே தான் அனுபவிக்க உரித்துடைய அனைத்து உரிமைகளையும் உரியவாறு அனுபவிப்பதற்காக உரிமைளைப் பெற்றிருக்கிறது. மேலும் பிள்ளைப் பருவத்திற்குரிய உடல், உள முயற்சி இன்மை காரணமாக ஒரு பிள்ளையின் பிறப்பிற்கு முன்பும் பின்பும் வளர்ந்தோர் பிள்ளையின் மீது விசேட கண்காணிப்புச் செலுத்த வேண்டும் என்பது ஏற்கப்பட்ட ஒரு நியதியாகும். இந்த நியதி ஏற்றுக் கொள்ளப்படுவதன் காரணமாக வளர்ந்தோரால் பிள்ளைகளின் மீது நிறைவேற்றப்பட வேண்டிய பொறுப்புக்கள் பல உண்டு. இப் பொறுப்புக்களின் அடிப்படையில் பிள்ளைகள் கொண்டுள்ள உரிமைகளும் பல உள்ளன.

இவ்வாறாக ஒரு பிள்ளையின் அல்லது அதன் பெற்றோரின் அல்லது சட்டபூர்வமான பாதுகாவலர்கள் இனம், மதம், மொழி, பால், சமூகநிலை, அரசியல் கொள்கை மற்றும் வேறு எத்தகைய வேறுபாடுகளையும் கவனத்தில் கொள்ளாது ஒரு பிள்ளையானது தான் அனுபவிக்க உரித்துடைய சகல உரிமைகளையும் அனுபவிக்கும் உரிமை ஒவ்வொரு பிள்ளைக்கும் உண்டு. என்றும் இவ் உரிமைகள் மீறப்படும் சந்தர்ப்பங்களோ என்னில் அடங்கா. பிள்ளைகளின் உரிமைகளை அவர்களிடத்தே இருந்து பறித்துக் கொள்ளும் சந்தர்ப்பங்கள் பலவாகும். அவ்வாறு நடந்து கொள்வோர் பிள்ளைகளது உரிமைகளைப் பாதுகாப்பதற்கான பொறுப்பை தம் கடமையாகக் கொண்டிருப்பவரே ஆவார் என்பது மிகவும் தூரதிஷ்டமான விடயமாகும்.

இலங்கை அரசாங்கம் 1998ஆம் ஆண்டை சிறுவர் உரிமை ஆண்டாகப் பிரகடனம் செய்தது. ஒவ்வொரு வருடமும் ஒக்டோபர் முதலாம் திகதியை அகில உலகமும் சிறுவர் தினமாகக் கொண்டாடுகின்றது. சிறுவர் உரிமைகள் பட்டியத்தில் சிறுவர்உயிர்வாழுதல், மேம்பாடு, பாதுகாப்பு, பங்களிப்பு ஆகிய 4 விடயங்கள் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. இவ்வாறு சிறுவர்கள் தினம் ஊடாகவும் சிறுவர்களது உரிமைகள் பாதுகாக்கப்படுகிறது.

திருக்குறலிலே “குழல் இனிது யாழ் இனிது என்பர் தம் மக்கட்/ மழலைச் சொல் கேளாதவர்” என்று குழந்தைகளின் முக்கியத்துவம் பறைசாற்றுப்படுகின்றது. இவ்வாறு

குழந்தைகளின் அவசியத்தை வலியுறுத்திய அன்றைய சமூகம் இக் குழந்தைகளை நன்னிலைப் படுத்துவதும் தமது பொறுப்பு என்பதனையும் மறந்து நிற்கவில்லை.

எனவே பண்டைய சமுதாயத்திலேயே ஒரு குடும்பத்திற்குப் பிள்ளைகள் மிகவும் அவசியமான ஓன்று என்றும் அவர்கள் நன்னிலைப்படுத்தப்பட வேண்டும் என்பதுவும் அத்தகைய பொறுப்பு பெற்றோர்களின் கைகளிலேயே தங்கியின்னது என்பதுவும் சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது. ஆனால் அத்தகைய தன்மை நாளைவில் பல்வேறு பட்ட நாகரீக மோகங்களினாலும் கால வர்த்தமானங்களினாலும் ஏற்பட்ட பல்வேறு பாதிப்புக்களினாலும் மாற்றமுற்று இன்று குழந்தைகள் குடும்பத்தின் சைவ என்ற நிலை இல்லாமல் சுமை என்ற நிலைக்கு ஆளாக்கப் பட்டிருக்கிறார்கள். இது மிகவும் வருத்தப்பட வேண்டிய ஒரு விடயமே. சிறுவர் உரிமை சமவாயத்திலேயே சிறுவர்கள் உயிர் வாழுவும் மேம்பாடு அடையவும் பங்களிப்புச் செய்யவும் பாதுகாக்கப்படவும் வேண்டியவர்கள் என்பது மிகவும் இறுக்கமாக வலியுறுத்தப்பட்டது. இவற்றுக்குப் பெற்றோரிலிருந்து குடும்பம், சமூகம், அரசு எல்லோரும் பொறுப்புடையவர்கள் என்பது சுட்டிக்காட்டப்பட்டது. ஆனால் இந்த நிலை இன்று படிப்படியாக மாறி சிறுவர்கள் பாதுகாக்கப்பட வேண்டியது சிற்சில நிறுவனங்களின் பொறுப்பே என்ற நிலை உருவாகிக் கொண்டிருக்கிறது. பாதுகாக்க வேண்டியவர்களே பதம் பார்ப்பவர்களாகப் காணப்படுகின்றனர். மறுமணம் என்ற அடிப்படையில் தாய் அல்லது தந்தை குடும்ப வாழ்க்கையில் இணையும் போது உண்மையிலேயே ஏற்கனவே உள்ள குழந்தைகளுக்குப் பல்வேறு அனர்த்தங்கள் நிகழ்கின்றன. வீட்டில் வேலைக்காரராக அமர்த்துவது, வன்முறைகளைப் பிரயோகிப்பது, உணவு விடயத்தில் சுரண்டுவது, கல்வியளிக்காது விடுவது, கருத்துச் சொல் மறுக்கப்படுவது, பாலியல் ரீதியாக சுரண்டுவது என்பன இந்த மறுமணம் என்ற போர்வையில் குடும்ப குழலுக்குள்ளேயே குழந்தைகளுக்கு நிகழ்கின்றன. பெற்றோரின் தவறான நடத்தை மற்றும் தந்தைகளின் மதுபோதைப்பழக்கங்களும் சிறுவர்கள் எதிர்கால வாழ்க்கையைப் பாதிப்பதுடன் அவர்களையே பலிக்கடாக்களாக மாற்றவும் வழியமைத்துக் கொடுக்கிறது. ஆனால் இவை வெளிக்கொண்டு வரப்படுவது மிகவும் கடினமான ஒரு விடயாமாக உள்ளதால் பல அதிக்ரசாலிகள் தப்பித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இன்று எமது திணைக்களத்தின் சேவைகள் மேலும் விரிவாக்கப்பட்டு தற்போது ஒவ்வொரு பிரதேச செயலாளர் பிரிவுக்கும் ஒவ்வொரு நன்நடத்தை அலுவலர் என்ற விதத்தில் மற்றும் நிகழ்ச்சித்திட்ட உதவியாளர் என்னும் ஆளணிகள் விரிவாக்கம் செய்யப்பட்டு, சிறுவர் செயற்பாடுகள் தற்போது நடை பெற்று வருவதால், இவ்வாறான துஷ்டிரயோகங்கள் மிக விரைவில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு, சட்டத்தின் மூலம் நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ள முடியும் என்பதனைத் துணிந்து கூறக்கூடியதாக உள்ளது.

பிறப்பினாலும் விபத்தினாலும் யுத்தத்தினாலும் உடல் ஊனமுற்ற சிறுவர்களின் எண்ணிக்கை நாடுகள் பலவற்றிலும் பெருகிவருகின்றது. அவர்களிற்கு சிகிட்சை அளிப்பது மாத்திரமன்றி, அவர்கள் இயல்பாக வாழுக்கூடிய வகையில் பயிற்சி அளிப்பதும் அவர்களுக்குப் பொருத்தமான கல்வியை அழிப்பதுவும் அவர்களது கடமையாகும். தகுந்த பயிற்சியும் உரிய கல்வியும் பெற்ற ஊனமுற்ற சிறுவர்கள் பலர் தன்னம்பிக்கையோடு உழைத்து முன்னேறி இன்று உலகிலே உயர்ந்த நிலைகளில் இருப்பதை நாம் அறிவோம். இவர்களில் பார்வை இழந்தவர்களும் கை கால்களை இழந்தவர்களும் பலர் இன்று நம்மிடையே உள்ளார்கள். பல நாடுகளில் ஊனமுற்றோர்களின் தன்னம்பிக்கையை வளர்க்கும் பொருட்டு மெய்வல்லுனர் போட்டிகளும் அவர்களிற்காக நடத்தப்படுவதுண்டு. ஆகவே ஊனமுற்ற சிறுவர்களின் கல்வி, உடல், உள பயிற்சிகளில் கவனம் செலுத்த வேண்டியது எமது கடமையாகும்.

இன்று அதிகரித்துள்ள தகவல் தொடர்புச் சாதனங்களாலும் தகவல்களை உடனுக்குடன் பெறக்கூடிய வாய்ப்புக்களாலும் புதிய புதிய கலை, கலாச்சாரங்களை அறியவும் பின்பற்றவும் சிறுவர்களுக்கு வாய்ப்புண்டு. இவற்றில் சில தேவையானவையாக இருக்கலாம். இவற்றில் சில, சிறுவர்கள் வாழும் கழகத்திற்குப் பொருத்தமற்றனவையாக இருக்கலாம். இந்த சாதனங்கள் மேலாக ஒழுக்கக் குறைவானதும் சமூக விரோதமானதுமான செயல்களை அறியவும் அவற்றில் ஈடுபடவும் சிறுவர்களுக்கு வாய்ப்புக்கள் ஏற்படுகின்றன. இப்படியான விடயங்களில் சிறுவர்கள் ஈடுபடா வண்ணம் தடுப்பது சிறுவர் உரிமை மீறலாகும். ஆகவே பெற்றோர், பாதுகாவலர், பாடசாலை ஆசிரியர்கள், சிறுவர் பராமரிப்பு நிலையங்களில் கடமை புரிவோர் சிறுவர்கள் ஒழுக்கக் குறைவான தீய விடயங்கள் அறிவைதையும் ஈடுபடுவதையும் தவிர்ப்பதில் முக்கிய கவனம் செலுத்த வேண்டும். சிறுவர்கள் ஒதுங்கியிருக்கின்ற நிலை மாறி தாழும் முழு அதிகாரம் பெற்ற ஒரு மனிதக் குரல் என்ற நிலைக்கு அவர்களை வழிப்படுத்த வேண்டும். சிறுவர்களின் குரல் வகைகளை இறுக்குவதை விடுத்து சுதந்திரமாகச் சிறுவர்கள் குரல் எழுப்ப வழி செய்ய வேண்டும். இவர்களுக்குரிய தேவைகள் நிறைவு செய்யப்பட வேண்டும்.

ஆண்டுகளின் பெயர்கள்

01. 1 ஆம் ஆண்டு நிறைவு	காகிதவிழா
02. 2 ஆம் ஆண்டு நிறைவு	பருத்திவிழா
03. 3 ஆம் ஆண்டு நிறைவு	தோல்விழா
04. 4 ஆம் ஆண்டு நிறைவு	பூ பழ விழா
05. 5 ஆம் ஆண்டு நிறைவு	மரவிழா
06. 6 ஆம் ஆண்டு நிறைவு	இரும்பு விழா
07. 7 ஆம் ஆண்டு நிறைவு	கம்பளி, அல்லது செம்புவிழா
08. 8 ஆம் ஆண்டு நிறைவு	வெண்கல விழா
09. 9 ஆம் ஆண்டு நிறைவு	மண்கல விழா
10. 10 ஆம் ஆண்டு நிறைவு	தகரம் அல்லது அலுமினிய விழா
11. 11 ஆம் ஆண்டு நிறைவு	எ.குவிழா
12. 12 ஆம் ஆண்டு நிறைவு	வினன் விழா
13. 13 ஆம் ஆண்டு நிறைவு	பின்னல் விழா
14. 14 ஆம் ஆண்டு நிறைவு	தந்தவிழா
15. 15 ஆம் ஆண்டு நிறைவு	படிகவிழா
16. 20 ஆம் ஆண்டு நிறைவு	பீங்கான் விழா
17. 25 ஆம் ஆண்டு நிறைவு	வெள்ளிவிழா
18. 30 ஆம் ஆண்டு நிறைவு	முத்து விழா
19. 40 ஆம் ஆண்டு நிறைவு	மாணிக்க விழா
20. 45 ஆம் ஆண்டு நிறைவு	நீலக்கல், இரத்தின விழா
21. 50 ஆம் ஆண்டு நிறைவு	பொன் விழா
22. 55 ஆம் ஆண்டு நிறைவு	மரகதவிழா
23. 60 ஆம் ஆண்டு நிறைவு	வைரவிழா
24. 75 ஆம் ஆண்டு நிறைவு	பவளவிழா
25. 80 ஆம் ஆண்டு நிறைவு	அமுதவிழா
26. 100 ஆம் ஆண்டு நிறைவு	நூற்றாண்டு விழா

க. தகீர்கா



அந்த இறுதி நிமிடங்கள்

மறக்க முடியவில்லை

அந்த இறுதி நிமிடங்களை

கட்டட வீடுகளில் இருந்து

குடிலுக்குள் புகுந்த

அந்த நிமிடங்களை

எதிர்கொள்ளாத சம்பவங்கள்

எதிர்ப்படுகையிலும்

பார்த்து ஏங்கக் கூட முடியாத

அந்த நிமிடங்களை

இரு கால் ஒரு கயிறு தாங்கிய

தற்பாள் வீடான்

அந்த நிமிடங்களை

எரிக்கும் சூரிய வெப்பத்திலும்

ஏவப்பட்ட ஏவுகணை

எம் உடல் புசித்த

அந்த நிமிடங்களை

மருதாணி பூசிய கைகளும்

மகரந்தம் ஏந்திய விரல்களும்

மருந்தின்றி மரத்த

அந்த நிமிடங்களை

இன்றிருப்பாள் தாயாய்நாளை

அவள் பிணமாய்

இருதயம் வெடிக்கும்

அந்த நிமிடங்களை

மின்னல் மின்னுவதைப் போல்

வானில் முழங்க

நெஞ்சம் திகைத்த

அந்த நிமிடங்களை

ஆயிரம் கணவுகள் நெஞ்சக்குள்

அடுத்த அடி வைக்கச்

சீவனின்றி நடந்த

அந்த நிமிடங்களை

சொந்த இடங்களை

சொந்த உறவுகளை

ஒவ்வொன்றாக விடைபெற்ற

அந்த நிமிடங்களை

கடற்கரை நோக்கிச் சென்றோம்

சுற்றுலாப் பயணிகளாக அல்ல

ஆதரவற்ற அகதிகளாக -

கால்கள் நோக நடந்து

கலக்கமுற்று , கதி கலங்கிய

அந்த நிமிடங்களை

எறும்புக் கூட்டமாய்

உறவு நகர்கையில்

எறிகணை வீச்சில்

தூக்கியெறியப்பட்ட

அந்த நிமிடங்களை

மறக்கமுடியவில்லை

அந்த இறுதி நிமிடங்களை!

அதிர்வுகளுக்கு நடுவிலும்

உயிர் வாழவேண்டும் என்று

நிவாரணம் வாங்க

நிரலில் நின்ற

அந்த நிமிடங்களை

பிரின்சீயா

(2012 வர்த்தகம்)



என் அன்னையே!

ஈரைந்து மாதங்கள் என்னைச் சுமந்து
அன்றிட்ட என் அன்னையே - எனை
ஆரத்தழுவி அணைத்திடும் உந்தன்
அன்புக்கு நிகரில்லையே!

பாலாக்கி உதிர்த்தை பருகிடத் தந்து
பாசத்தை சூட்டிய அன்னையே - எனை
ஆளாக்க நீயும் அடைந்திட்ட துன்பம்
ஆறவில்லை ஆறவில்லையே!

தோள்மீது தாலாட்டித் துயின்றிட வைத்திடும்
தூயதாயின் அன்பிற்கு நிகரில்லை
நாள்தோறும் என்னை நலமாக வளர்த்திட்ட
நல்லதாய் அன்பிற்கு ஈடில்லை.

பாடல்கள் சொல்லியே பற்றுற வளர்த்திட்ட
பாசத்தாய் அன்பிற்கு நிகரில்லை - முகம்
வாடல் கண்டுவிடில் வருந்திடத் துடித்திடும்
உலகத் தாயன்புக் ஈழல்லை.

ஆயிரம் கனவுகள் அகந்தனிற் சுமந்து - எனை
ஆசையாய் ஈன்றிட்ட அன்னையே;
பூமியில் உன்னைப் போலன்பு காட்டும்
புனிதமே யாருக்கும் இல்லையே - எந்தச்
சாமியும் உனக்குச்சரி நிகர் ஆகார்
சரித்திரம் உன் புகழ் சொல்லுமே.

ஆக்கம் :- யோ - சஜீதா
கலைப்பிரிவு (2013)



பன்மைத்துவ கலாச்சாரம் ஊடாக சமாதானம்

சந்தோச வாழ்வைச்சந்தித்து
சத்தமில்லாமல் வசந்தங்கள்
வந்து சென்ற காலங்கள்
வரண்ட பாலைவனங்களாய்.....

தேம்பி அழுதாலும் மனசு
தேறாமல் தேடுகின்றது
வசந்தங்களை, வன்மங்கள்
விரிகின்றதே விசித்திரமாய்.....

காலங்கள் கடந்ததும்
கானல் நீராகவே..
கனவிலும் காணமுடியவில்லை
சமாதானத்தை

இனங்களும், மதங்களும்
இணைந்து கொண்டால்
தவழ்ந்து வரும் தென்றல்

தந்துவிடும் சமாதானத்தை
இன்னும் ஏனிந்தப் பிடிவாதம்
பிடித்துவைத்த வென் புறா
வெம்பி அழுகின்றது
செங் குருதியைச் சிந்தியபடி

கறைபடிந்த வரலாற்றினைக்
கழுவிலிடும் கண்ணீர்த் துளிகள்
கானல் நீராகிப் போன சமாதானத்தை
கண்டிடும் என் இரு கண்கள்

தொலை தேசங்களில்
தொலைந்து போன எம் உறவுகள்
தொலைத்து விட்டார்கள்
எம் சொந்தங்களை
காரணமின்றிக் கண்ணீர் சிந்துவதை நிறுத்தி - நாளை
காவியம் படைப்போம்
சமாதானத்தை நிலைநிறுத்தி

செல்வி, க. தகரீனா,
தரம் வர்த்தகம் (2013)



புத்தரின் பதில்கள்

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| 01. மிகவும் கூர்மையான வாள் | - கோபத்தில் வீசப்பட்ட வார்த்தை |
| 02. தோல்வி அடையாத ஆயுதம் | - பொறுமை |
| 03. மிகப்பயங்கரமான திருடன் | - தீயசிந்தனை |
| 04. மிகக் கொடிய விழும் | - எல்லாம் வேண்டும் என்ற எண்ணம் |
| 05. மிகப் பெரியதீ | - ஆசை |
| 06. மிகவும் பெரிய பல்ளை அடைபவன் | - பிறருக்கு ஈபவன் |
| 07. மிகவும் இருள் நிறைந்த இரவு | - அறியாமை |
| 08. மிகவும் மேலான செல்வம் | - தர்மம் |

செல்வி, க. தகரீகா,
தரம் வர்த்தகம் (2013).



வேண்டாமே இனியும் ஒரு ஜனனம்..

“அன்னை” இச்சொல்லைச் சொல்லி
என் இதயம் மரத்துப் போனது
என் மன ஓட்டில் உன்னை
மாட்டிவைத்து தினமும் யாசிக்கிறேன்
உன் வசமிழந்து வசமிழந்து போன எனக்கு
வரட்சி மட்டும் சொந்தமானது....

பத்துத் தீங்கள் மட்டுமே - உன்
கருவறையை காணிக்கையாய் தந்தாய்
உன் மடிப்பஞ்சணையில் எனக்கு
நீதந்த இடம் நீடிக்கவில்லை...
உன் நெஞ்சுப்பிரதேசத்து
வெண்ணிற அழைத நான் அருந்தியதில்லை
வாழ்க்கைப் பாதையிலே நீ பெற்ற யான்
கயவனாகிப் போக அநாதை எனும் நாமம்
என்னை அனிந்து கொண்டது.

நீங்கள் நிகழ்த்திய நாடகமதில்
அந்தப் போலி விழா வெற்றி காண
நீ தோல்வியை வாங்கிக் கொள்ள
தொடர்க்கதையாய், நாடோடியாய்
நானாகிப் போனேன்
தவறு உங்களில் தண்டனையாய் நானிங்கு
நெருப்பில் குளிக்கும் கொடுரம்
முன்பே தெரிந்திருந்தால்
“கருவினின்று” நானே கழன்றிருப்பேன்
உயிர் இருந்தும் “அம்மா” என்று
அழைக்க முடியாத அவலம்
ஜேயோ! வேண்டாமே இனியும்
இதுபோன்ற ஜனனம்

இப்படியெல்லாம் நடக்குமென்று
முதலிலேயே தெரிந்திருந்தால்
இப்பூழியில் பிறந்த நொடியிலே நான்
இறந்திருக்கலாம்
உன்னை வருடங்கள் பலவாய்க்
காணாமல் என் கண்கள் இரண்டும்
மரித்துப் போகுமுன்பே அன்னையே!
மறுபடி என்னிடம் வந்துவிடு.....

எனது விழிகள் உன்னை தேடுகின்றன?
எதற்காக அழுகின்றன? என்பது
என் இதயத்திற்கு மட்டுமே தெரியும்
அழைதியற்ற என் வாழ்வில்
அர்த்தமற்று வாழ்கின்றேன்....
பகட்டான வாயின் சிரிப்புக்கள்
சிறந்த மகிழ்வின் வெளிப்பாடல் - மாஹா
இதயத்தில் ஏற்பட்ட பிரிவின் வலி
அன்னையே இது இன்னும் புரியவில்லையா?

தூக்கத்திலும் உன் பிரிவை நினைத்து
துக்கித்து சில விநாடிகள்
துக்கிப்பின்றி நின்றது என் இதயம்
முற்றத்து ரோஜாவாய் அன்னையே நீ
மலரும் போது முட்களால் உன் நினைவுகள்
மனதை காயப்படுத்துகின்றன - என்
இறப்பினில் என்றாலும் என்
இதயத்தை புரிந்து கொள்வாயானால்
இன்பமுடன் விடைபெறும் என் உயிர்...
இல்லையேல் வேண்டாம் இனியும் ஒரு ஜனனம்

சௌல்வி, பா. சஜீலா,
வரத்தகப்பரிவு (2013).



வெளிச்சம் (சிறுகதை)

நீண்டாலும் காட்டுப்பாடு விரும்ப வேண்டும் என்ற நோயை வெளிச்சம் என்று அழைப்பதை என்ற நீண்டாலும் விரும்புவதை வெளிச்சம் என்று அழைப்பதை மூலமாக முறையாக ம.கல்தூரி, வெளிச்சமால்லி பியாஸ்ட் டீ.ஏ. ஜெட் ஸ்டாப்பார்ட் (ஈஸ். எஃப்எஃப்) மூலமாக தொழிலாளர்களுக்கு படிமுறையை வழங்குவதாக கொண்டு தரம் 13 கலைப் பிரிவு, பாட்டுப்பாடு மூலமாக தொழிலாளர்களுக்கு படிமுறையை வழங்குவதாக கொண்டு களி / முருகானந்த ம.வி.

பறவைகளின் ஒசை, நாதமாய் காதில் இசைக்க குரியனின் ஒளி பண்ணையத் தான் டிவிட்டது. அவசர அவசரமாக கண்ணைக் கசக்கிக் கொண்டு கவரிலே தொங்கவிடப்பட்டிருந்த மணிக்கூட்டைப்பார்த்த மணியம் “சே இன்டைக்கு என்டு நானும் அசந்து தூங்கிட்டேன்னே” என்று முனுமுனுத்துக் கொண்டு படுக்கையில் கிடந்த தனது தாயை “அம்மா எனேய் அம்மா எழும்பனை கெதியாய், கெதியாய் வெளிக்கிடன்” என்று தட்டி எழும்பினான்.

எழுந்து நடக்க முடியாமல் தள்ளாடித் தள்ளாடி தனது கணவன் முதல் சம்பளத்தில் வாங்கிய சேலையை உடுத்துக் கொண்டு புறப்படத் தயாராளாள் அவள் எந்த இடம் போகிறன் என்று கூடத் தெரியாமல் மணியம் தான் ஆயத்தமாகிக் கொண்டு “வாணைகெதியாய் இந்தக் கரியலிலை ஏற்றன, இறுக்கி பிடித்துக் கொண்டு இரண்ண, உன்ற எல்லா உடுப்பும் எடுத்திட்டியே பிறகு அது இல்லை இது இல்லை என்று அழுது கொண்டு திரியாதை நானும் எனி உன்னை எப்ப பார்க்க வாறன் என்று தெரியாது” என்று கூறிக் கொண்டு முதியோர் இல்லம் நோக்கி சைக்கிளை உழக்கத் தொடங்கினான் கிரவல் நோட்டால் போகமுடியாது, வாகனத்தாசி குச்சி ஒழுங்கையால் சைக்கிளை விட்டு காட்டுப்பாதையால் போகத் தொடங்கினான்.

என்று மில்லாதவாறு வழமைக்குமாறாக இன்று மகன் தன்னை சைக்கிளில் ஏற்றி இவ்வளவு அன்பாக எங்கு என்னைக் கூட்டிக் கொண்டு போகின்றான் என்றுமனதிற்குள் என்னியவாறு வாய்க்குள் அசை போட்டுக் கொண்டிருந்த வெற்றிலை காவியை துப்பிவிட்டு “டேய் தம்பி எங்கயடா நாங்கள் போறம் என்று கேட்டவளை “இடைமறித்து களைப்பால் மூச்சு இளைக்க “ஆ முதியோர் இல்லம்” என்று கடுப்பாகப் பதில் கூறினான். சந்தோஷத்தால் தழைத்திருந்த கற்பனைகள் எல்லாம் கருகிவிட்டன. அவள் மனதில் மேகங்கள் ஓன்றுதிரின்டு தன் தலையில் விழுவன் போல் அவள் மனம் தளர்ந்தது. தன் விதியை நொந்து கொண்டாள் தன் மகனை எண்ணிப்பார்த்தாள். “தம்பி இப்ப யாழ்ப்பாணம் தான் என்னைக் கூட்டிக்கொண்டு போறான்” ஆனால் இந்த கண்டாவளை கடற்கரைப்பாதை, அதுவும் காட்டுப்பாதை, நாட்டு நிலமையும் மோசம், இவன் வர பொழுது போய்விடும், பாவம் பின்னை பாதைமாறிப் போய்விடும், என்று எண்ணியவள் தான் கொண்டுபோன பழைய சேலையை அந்தச் சேலையும் அவள் கணவன் எடுத்துக் கொடுத்தது, அதை எடுத்து முகத்தில் ஒரு ஒத்திக் கொண்டு தன் கண்களில் இருந்து வழிந்த நீரைத் துடைத்துக் கொண்டு சின்னச்சின்னத் துண்டாகக் கிழித்து கிழித்துப் பாதைவழியே போட்டுக் கொண்டு வந்தாள்.

அந்தக் கரடு முரடான பாதைவழியே அவன் போகின்றான். ஆனால் அவளின் நினைவுகள் அவள் வாழ்வில் நடந்த சம்பவங்களைச் சுற்றி வட்டமிட்டன. கிளிநூச்சி மாவட்டத்தில் வாழ்ந்த விவசாயக் குடும்பத்தில் பிறந்தவள் தான் தெய்வானை வீட்டில் ஒரே பின்னை என்பதால் செல்லமாக வளர்க்கப்பட்டாள். தனது தாயும் தந்தையும் நோயாளிகளாகி இறந்த பின்னர் வழக்கமான கிராமமுறைப்படி தனது மைத்துணை ஒருவருக்கு வாழ்க்கைப்பட்ட தெய்வனை, மென்மையான சுபாவும் கொண்டவள். அவள் நெஞ்சு கூம்பிழிருக்கும் தாமரை மொட்டுப்போல் தாவணிக்கு மேலாக நிமிர்ந்து நிற்கும். வரிசையான சின்னப்பற்கள். அரைச்சந்திரன் போன்ற அவள் நெற்றில் மூன்றுகுறித் திருநீறு. தினமும் அவள் முகத்தில் துலங்கும். நெற்றியில் சுருண்டு விளையாடும் அவள் முடி. இவளைப்பார்ப்பவர்கள் இவளைத் திரும்பிப்பார்த்தால் என்ன? என்று திரும்பிப்பார்க்கும் அளவுக்கு இவள் அழகு மிக்கவள். தெய்வானைக்கு அழகுமட்டுமல்ல பண்பும் அவள் சுடவே இருக்கும்.

தன்கணவனுக்கு நல்ல மனைவியாக அவள் தன் கடமைகளைச் செய்து வந்தாள். நாட்கள் நகர்ந்தன தெய்வானை 5 பிள்ளைகளுக்கு அம்மாவாகவிட்டாள். தன் கணவனின் நாளாந்த கூலியைக் கொண்டு தன் பிள்ளைகளைப் படிப்பித்து வந்தாள். நாளாந்தம் செலவுக்கு மட்டுமே அவள் கூலி போதுமானதாக இருந்தது. “எப்படியும் என்றினாக்களைக் கஸ்ரப்பட்டுத் படிப்பித்து விட்டால் பிறகு என்ன. “என்றினாக்கள் என்னைப்பார்ப்பார்கள்” என்று எண்ணி தன் கணவனுடன் தானும் வேலைக்குப் போனாள். ஆனால். அவள் வாழ்வில் விதிவிளையாடத் தொடங்கியது. யுத்தம் காரணமாக 5 பிள்ளைகளையும் தனது கணவனையும் பறிகொடுத்து விட்டு அவள் 30 வது வயதில் விதவையாகிவிட்டாள். அவள் நிறைமாதக் கர்ப்பினியாக இருக்கும் போது தான் இந்தக் கொடுரைச் சம்பவங்கள் அவள் வாழ்வில் நடந்தேறியது.

மனியத்தை பெற்றெடுத்தவள் தன் குழந்தைக்காகவே தான் வாழ வேண்டும். அவனை வாழ்வைக்க வேண்டும் என்பதற்காக நாட்டு நிலமைச்சராக தன் சொந்த ஊருக்கு வந்து அவளுக்காக வழங்கப்பட்ட சீதனக்காணியில் குடியேறினாள். அன்றாடக் கூலிவேலைக்குப் போய் தன் மகனை கஷ்டம் தெரியாது படிப்பித்தாள். தன் சோகம் காதல் வாழ்வு, 5 பிள்ளைகளை இழந்த வேதனைகளையும் அவள் மனப்புத்தகுழியில் புதைத்துவிட்டு ஒரு புதிய யுவதியாக வாழ்ந்தாள். ஒரு ஜீவன் அநாதையாகிவிடக்கூடாது என்பதற்காக அவள் தன் வாழ்வின் சந்தோசங்கள் எல்லாவற்றையும் மறந்து தன் மகனின் சந்தோசத்திற்காக ஏங்கினாள்

மனியமும் தன் தாயின் ஆசைகளின் படி விளையாட்டிலும் கல்வியிலும் சிறந்து விளங்கினான். பள்ளியில் அவனின் சாதனைகள் வரிசையில் இருக்கும் தன்தாயின் நிலமை உணர்ந்து அதன்படி நடந்தான். பள்ளியில் மனியத்துக்கு தனிமரியாதை. தெய்வானை தன் வயிற்றைக் கட்டி வாயைக்கட்டி மனியம் என்னகேட்டாலும் உடனே வாங்கிக் கொடுப்பாள். மனியம் உயர்தரப்பர்டிசையில் சிறந்த பெறுபேற்றைப் பெற்று பல்கலைக்கழக மருத்துவபீட மாணவனாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டாள். தனக்கு பல்கலைக்கழக வாய்ப்புக்கிடைத்ததை எண்ணிச் சந்தோசப்பட்டான், ஆனால் அதைத் தொடர்வதற்குத் தாய் சம்பாதிக்கும் பணம் போதாமல் இருந்தது. ஆனால் மனியத்தின் மனதை தளரவிடாது “தம்பி நீ போய்ப்படி என்ற

உயிர் உள்ளவரை நான் உண்ணைப் படிப்பிப்பன். “நீ போ” என்று சந்தோஷமாக தன் காதில்கிடந்த குச்சித் தோட்டைக் கூட அடைவு வச்சு தன் மகனுக்குத் தேவையான, உடுப்புப்பெட்டி, ஜீன்ஸ், சேட், எல்லாம் வாங்கிக் கொடுத்து சந்தோஶமாக வழியனுப்பினான். மாதம் மாதம் தன் மகனுக்கு அவள் பணம் அனுப்பப்படும்பாடு அவளுக்கும் கடவுளுக்கும் தான் தெரியும்.

“தன்க்காகத் தன் தாய் எத்தனை வீட்டு முற்றும் மிதிக்கின்றாள் பசி கிடக்கின்றாள்” என்று தன் தாயைசற்றும் யோசிக்காமல் மனியத்தின் நடத்தைகள் மாறிவிட்டன. மனியம் தன் தாய்க்குப் போடும் காகிதங்களே குறைந்தன “பேரதேனியாபுல்கலைக்கழகத்தில் இருந்து தெய்வானை அம்மாவுக்கும் ஒரு “கடிதம் வந்திருக்கு” என்று வாசலில் பெல்அடித்தவண்ணம் பியோன் ஒரு காகிதத்தை நீட்டினான். அவள் வயது பேர்யிருந்தானும் கண்பார்வை குன்றியிருந்தாலும் அவளால் அக்கடிதத்தை வாசிக்க முடிந்தது. தன் மகன் நான் வருத்தக்காரியாய் படுத்தப்படுக்கையாகி 3மாத்திற்குப் பிறகு காகிதம் அனுப்பிஇருக்கின்றான். “அது என்ற மடிப்பின்னை எல்லே. அது என்னை மறக்குமோ...!” என்று தன் மனதில் கேள்விகளை எழுப்பியவண்ணம் வாசிக்கத் தொடங்கினாள் அவள் வாசிக்கத் தொடங்கி ஜந்து நிமிடங்களில் அவள் கண்கள்குளமாகின. கைகள் செயல்கீழந்து நடுங்கின.

அன்புள்ள அம்மாவுக்கு,

நான் சுகமாக உள்ளேன். நீங்கள் எப்படி இருக்கின்றீர்கள்? நான் சொல்லப்போகும் செய்தி உங்களுக்கு சந்தோசத்தைத்தருமோ? அல்லது அதிர்ச்சியாக இருக்குமோ? என்று எனக்குத் தெரியாது அம்மா. நான் இங்கு என்னுடன் படிக்கும் சோனியாவைக் காதலிக்கிறேன். அவள் என்னைத் திருமணம் செய்வதாக இருந்தால், நான் அவளிடம் கொழும்பில் தான் இருக்கவேண்டும். அங்கு நான் மட்டும் தான் இருக்கலாம் எனக் கூறினாள் நான் அவளைத் திருமணம் செய்வதாக என்னியுள்ளேன். இதற்கு நீங்கள் மறுப்பு கூறினாலும் சரி என் முடிவை ஏற்றுக் கொண்டாலும் சரி நான் எடுத்த முடிவில் மாற்றும் இல்லை. மிகுதி நேரில்.

நன்றி

இப்படிக்கு
அன்புள்ள மகன்
மனியம்

காகிதத்தைப்படித்து ஆ என்ற மனியமோ..... என்று திரும்பத்திரும்ப அழுது விட்டு அப்படியே உறங்கிவிட்டாள். கண்விழித்துப்பார்த்தபோது வாசலில் ஒரு ஆட்போ நின்றது. நடந்தது எல்லாம் கணவாகிவிடக்கூடாதா? “ச்சே”, என்ற பிள்ளையா! எனக்கு இப்படி... அதுவும் என்ற மனியமா? என்று ஏங்கியவள் முன்னுக்கு மனியம் நின்று கொண்டான். மனியத்திடம் இதைப்பற்றி அவள் கேட்கவில்லை. தன் மகன் எங்கையாவது சந்தோஶமாக இருக்கட்டும். அவள் சந்தோஶம், என்சந்தோசம் என்று எண்ணிக்கொண்டாள். மனியம் வந்து ஒரு வாரத்தின் பின்பு இன்று என்னை சுட்டிக் கொண்டு இங்க வாரான். என்று கடந்தகாலத்தை மீட்டிச்

நியாயம் கிடைக்குமா?
வீட்டில் வெளியூறும் நியாயம் காலனால் வேறு சூழ்நிலை போன்ற விஷயத்தின் மூலம் “நியாயம் பிரையில் தழுமின்றுவத் தொடர்பு கொண்டு வருகிறோம்” என்று நியாயம் வெளியூறுபட்டுள்ளது.

யோகலிஸ்கம் நாகருபன்
வர்த்தகம் 2013,
கிளி/ முருகானந்த ம.வி.

காலமை வெள்ளனையே நியூஸ் வலுவேகமாகப். பரவத் தொடங்குகிறது. அரைத்தூக்கம் கால்த்தூக்கத்தில் இருந்தவர்களை எல்லாம் இந்த நியூஸ் தான் அடித்தெழுப்பியது. மூர்த்தியையும் இந்த நியூஸ் தான் அடித்தெழுப்பியது. நித்திரையும் முழுதாக முறியாதமயக்கம் தலையை உதறிப்போட்டு மனிசியைக் கேட்டார், “என்னை உனக்கு வடிவாத் தெரியுமே....” அது மனிசி கனகமும் லேசப்பட்ட ஆள் இல்ல, உடன் சீற்ற தொடங்கிற்று, “உங்களுக்குத் தான் ஒரு அறுப்பும் தெரியல! வெளியால் வந்து பாருங்கோவன்வீட்டுக்குள்ளேயே படுத்திருந்தால் தெரியுமே....”

நோட்டில் இப்ப கொஞ்சநாளாக வாகனங்கள் திருவிழா மாதிரி, அப்படி இப்படி அசை ஏலாது. உந்த விசவமடு சந்திக்குப் போனா எல்லாம் தெரியும். மூர்த்தி சந்தியை நோக்கி நடக்கத் தொடங்கினார். பின்னால் இரண்டு பொட்டயள் “ஓமடி இரவு நடந்ததாம், நான் கேக்கேல்ல..... அண்ணாதான் சொன்னதடி..... என்ன நடக்கப் போகுதோ தெரியல்ல....!” மூர்த்தி நின்றார். என்னவாமடி பின்னையள்..... சண்டை நடந்தது உண்மையே....!”

அதுகள் ஒரு சாங்கமாகத் தான் மூர்த்தியைப் பார்த்தனர். ஒருத்தி “ஓமோம் அங்கிள்” என்று விட்டு வாயைப் பொத்தியடி மற்றவளின் சட்டையைப் பிடிக்க, இருவரும் சிரிச்கை கொண்டு ஓடிச்சுதுகள். மூர்த்திக்கு பெரிய புதினாமாக இருந்தது. இப்ப என்ன நடந்திச்சு என்று இதுவள் வெட்கப்பட்டுக் கொண்டு ஒடுதுகள். ஸ்வ பண்ணைப் போறன் என்டு சொன்னாலும் சரி, ரேப் பண்ணைப் போறன் என்டு சொன்னாலும் சரி, எல்லாத்துக்கும் சிரிக்குதுகள். யோசித்துக் கொண்டு மூல்லா கோட்டாலுக்குள் உள்ளிட்டார்.

கவுண்டரில் இருந்த கோட்டல் ஓனர் மணியத்தார், பெரிய சத்தமாகப் புலிகளின் குரலை விட்டிட்டு, ரேடியோவுக்குப் பக்கத்தில் காதை வெச்சிறுந்தார். அதில் “கிட்டுப் படையணி குட்டி ஸ்ரீ அணி” இரண்டும் காட்டுக்குப் போய்க் கொண்டிருந்தது. மூர்த்திக்கு இப்ப தான் புரிஞ்சுது. ஆழி வன்னிக்குப் படை எடுக்கிறானம் என்டு. எல்லாம் சரி, ஆனால் மூர்த்திக்கு ஒரே யோசனை. சண்டை தொடங்கியது சரி. அதுக்கு ஆளுள்ளி தேவையாம் என்டு, புலிகள் ஆட்சேர்க்கினமாம். வீட்டில் ஒரு பொட்டையும் இரண்டு பொடியலும் இருக்கு அதிலையும் இளக்கள் ஆயிட்டுதுவள். எதுக்கும் வீட்டுக்குப் போவம். மனிசிக்காரியோட டிஸ்கஸ் பண்ணிப்பார்த்தால் தெரியும் என வீட்டுக்குப் போனார்.

அவர் வீட்டுக்குப் போக எல்லாம் சரியாய் நடந்தேறி இருந்தது. வீட்ட முத்த பொடி இயக்கத்திற்கு போயிற்றான் என்ற படி மனிசி கனகம் முற்றத்தில் சத்தம் போட்டபடி நின்றாள். மூர்த்திக்கும் சிறிது கவலைதான் என்றாலும் மனதை சரி செய்து கொண்டு, “என்ன கனகம் செய்யிறது மற்றவளின் குட்டில் நாங்கள் குளிர் காயுறதே! என்ற பெடியன் என்ன அராயகம் செய்யவே போறான் என்றபடி..... முத்தத்தில் போட்டிருந்த சாய்மனையில் சாய்ந்தார்.

நாட்கள் மாதங்கள் ஆயின, வாரங்கள் வருடங்கள் ஆயின மூர்த்தியின் பொடி பயிற்சிகளைப் முடித்துப் போட்டு புதிய போராளியாக வெளியேறி, விடுமுறையில் வீட்டுக்கு வந்திருந்தான். அவன் வீட்டுக்கு வரவும் அறையிலிருந்த வாணொலிப் போட்டியில்“ காலம் என்னைக் களம் நோக்கி” என்ற பாட்டுப் போகவும் சரியாயிருந்தது.

ஒருவரும் காணாத தன் மகனைக் கண்ட கனகம் அவனை உச்சி முதல் பாதம் வரை தொட்டு மோர்ந்தாள். மூர்த்தியின் கண்களில் ஆனந்தக் கண்ணீருடன் பிள்ளைப் பாசமும் சேர்ந்து வழிந்தது. வழி மீது விழி வைத்துக் காத்திருந்த சகோதரங்கள் அவனைக் கட்டியணைத்து முத்தமிட்டனர். அயலவர்கள் வந்து பார்த்துவிட்டுச் சென்றனர். அறுக்கை உணவுகளுடன் அவனை உறவுகள் போர்க்களம் அனுப்பி வைத்தனர். அது தான் தாம் அவனைக் காணும் இறுதி நேரம் என்பது அறியாமல் கையசைத்து நின்றனர்.

போருக்குச் சென்ற வீர மைந்தன் வீரமரணம் என்ற செய்தி மட்டும் உறவுகளுக்கு வந்து கிடைத்தது. வித்துடல் கூட இல்லை என்றவுடன் மூர்த்தி இடிமேல் இடிவிழுந்தது போல் அசைவற்றுக் கிடந்தார். ஆனால் அவனுடைய திருவருவப் படம் மட்டும் ஆயிரம் ஆயிரம் வீரர்கள் தூங்கும் துயிலும் இல்லத்தில் திரைநீக்கம் செய்து வைக்கப்பட்டது.

துண்பத்தில் இருந்தவர்களுக்கு மீண்டும் துண்பம் தூரத்தத் தொடங்கியது. ஆமிகளினொச்சிக்கு வாறனாம் என்ற செய்தி மூர்த்தியை நிலை குலைய வைத்தது. இந்த கிளி நொச்சி, பூநகரி, பளை, பரந்தன் சனமெல்லாம் உந்த புதுக்குடியிருப்புக்கும் விசுவமடுவிற்கும் இடையில் தானே இருக்குதுகள். எப்படியும் எங்கட பொடியன் யாழ்ப்பாணத்தைப் பிடிப்பாங்கள் என்ற நம்பிக்கையுடன் இருந்தார் மூர்த்தி.

“பொடியன் வீரமரணம் அடைஞ்சும் ஒரு வருசம் ஆச்சுது அப்பா, நான் ஒருக்கா உந்த விசுவமாடு சந்திக்குப் போய்ப் பாத்திட்டு வாரன்.” என்றபடி நடையைக் கட்டினார் மூர்த்தி. மணியம்கடைஞர் மூர்த்தியைக் கண்டதும் “என்னடாப்பா மூர்த்தி!.... புதுசா பாதுகாப்பு வலையமல்லே அமைச்ச இருக்கிறனாம், அங்க உந்த கிபிர், மிக ஒன்றும் வராதாம். அதோட செல்லும் அடிக்க மாட்டானாம். அதான் உந்த சனமெல்லாம் மஞ்சள் பாலத்துக்கு அங்கால மூட்டை மூடிச்சுக்களோட போகுதுகள். நீ போகேல்லையே...” என்றபடி கடைக்கு வந்தவரை கவனிக்கச் சென்றார். ஓணர்டா, வீட்டு போய் மீதியைப் பார்போம் என்றபடி வந்தவர், வந்த வேலையை மறந்து வீடு நோக்கித் திரும்பினார்.

அவர் வீட்ட போக எல்லாம் ரெடி. மூடைமுடிச்சுக்கள் கட்டியாச்ச. ஆளுக்கு ஓவ்வொன்றைச் சைக்கில்ல வைச்சுக் கட்டச் சரி. எல்லா மூட்டை முடிச்சுக்களையும் கட்டி, சின்னனா வீடு போடுறதுக்கு ஏற்ற மாதிரி ரென்டையும் எடுத்தாச்ச. அவர்களின் எதிர்பார்ப்பு, ஒரு கிழமையில் மீண்டும் திரும்பி வந்துவிடுவம் எண்டு. எல்லோரும் பழப்பட ஆய்த்தம். நேரத்தோட போனால் தான் பாதுகாப்பு வலயத்துக்க நல்ல ஒரு இடம் பிடிக்கலாம்.

மகள் தான் பின்னடிச்சாள் அவளின்ற நடவடிக்கையை மூர்த்தியும் கவனிச்சுக் கொண்டுதான் வாறார், பக்கத்துத் தெருவில் இவளோட படிக்கிற பொடியனுக்கும் பெடிச்சிக்கும் ஹாட் ஓடுற்றைத். காலம் கெட்டுக்கிடக்குது. யார் யாருக்கு யமன் எப்பெப்ப வருவனோ

தெரியாது. அதோட் நாடோடியல் மாதிரி சனமும் நிறைஞ்சு இருந்தால் பிரச்சனை வரும் தான். இந்த குழ்நிலையில் எங்களாலையும் ஒன்றும் செய்யப்போது. பெட்டை வயிற்றில் வாயில் வாங்கிக் கொண்டு வந்து நிற்காமல் விட்டால் சரி என்பது தான் மூர்த்தியரின் அபிப்பிராயம்.

ஆனாலும் கொரு சைக்கிளில் சாமான்களை வைத்துத் தள்ளிக்கொண்டு மூர்த்தி குடும்பம் வெளிக்கிட்டது. மழை நேரத்தில் ரோட்டில் வெள்ளம் ஓடுமாப் போல் சின்னச்சின்ன வீதியில் வாறு கிளை வெள்ளங்கள் அதில் வந்து சேருறது மாதிரி ரோட்டில் சனமிருந்தது. வரிசையில் உள்ளிட்டாச் சரி முன்னுக்குப் பின்னுக்கு அசையேலாது.

புதுக்குடியிருப்புப் பக்கம் நான்கு கிலோ மீற்றர் போயிருப்பினம். இருட்டுப் படத்தொடங்கியது. மூர்த்திக்கு சீ என்றது.... பெட்டையும் இனி நடக்க ஏலாது என்று சின்னங்கினாள். சரி என்று ரோட்டோரமா உடையார் கட்டுச் சந்தியில் இருந்த தென்னம் காணி ஒண்டில் போய் படுப்பம் என்று நினைத்துக்கொண்டு அங்கு யாவரையும் கூட்டிக்கொண்டு போனார். இதுகள் மாதிரி அங்கேயும் இன்னும் ஏராளம் சனம் படுத்திருந்தது. கொஞ்கம் தள்ளியிருந்த பெடியங்களில் ஒருத்தன் மூர்த்தியின்ற பெட்டையையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அன்றிரவு மூர்த்திக்கு நித்திரையே இல்லை.

அடுத்த நாள் மூர்த்தி இடம் தேடிப் பார்த்து ஒரு இடத்தைப் பிடிச்ச, ஒரு சின்ன வீடு போட்டு, தென்ன ஒலையால் சுத்தியடைச்ச, பாதுகாப்பிற்காக ஒரு T பங்கரும் வெட்டி, வீடு ரெடி பண்ணினார். பின்னர் சிறிது நேரம் கழித்து ஒருக்கா வீட்டைப் போய் பாத்துவிட்டு வருவம் என்று வெளிக்கிட்டார். மூர்த்தி வீட்டை விட்டு வெளியேறி ஒரு கிலோ மீற்றர் வந்திருப்பார், பின்னால செல்லடி கேட்டது. ஒன்று, இரண்டு சத்தமல்ல விடாமல் கேட்டுக் கொண்டே இருந்தது. சத்தம் வாறு பக்கத்தைப் பார்த்தால் உடையார்கட்டுப் பக்கம் போல் இருந்தது.

மூர்த்திக்குச் சின்னக் கலக்கம் பிடிக்கவே, சைக்கிலைத் திருப்பி வீட்டுக்குப் போனார். வீதி எங்கில் சனம் பினாக்குவியலாகக் கிடக்க, அவைகளைக் கடந்து வீட்டுக்குள் சென்றார். வீடு தரை மட்டம், கொஞ்சத் தூரத்தில் மனிசி கிடக்குது, ஆனால் தலை இல்லாமல். மற்ற சைற்றில் பொட்டை உடல் சிதறி, பொடியன் குத்துயிராய் கிடந்தான். ஓடிச் சென்று பெடியனை அள்ளி அணைக்க “அம்மா..... அம்மா..... தண்ணி.....” என்ற படி தன் இறுதி மூச்சை விட்டான். ஆணிவேர் அறுந்து அநாதரவாக்கப்பட்டார் மூர்த்தி.

இன்று சொந்தம் என்று கூவி அழைக்க யாரும் இல்லாமல்..... தினமும் மனைவி, பிள்ளைகளின் பெயரை மட்டும் உச்சரித்தபடி, உயிர் உள்ள பின்மாய் வாழ்கின்றார்மூர்த்தி. மனநிலை வைத்திய சாலையிலும் கிடைக்குமா இவருக்கு நிம்மதி...?

(A) இணை , 10/05 மக்கள்
கீர்த்தனை
(காப்பீடு போன்று)

VALVARACHI FURNITURE TRADE CENTER

**DELERS FOR E.U.T AND ARPICO
ALL PRODUCTS.**

T.P : 0772881492

**NO: 102, KANDY ROAD,
KARADIPPOKKU JUNCTION,
KILINOCHCHI.**

**அம்மன் தாய் அரும்புகள்
நிலையம்**



**சுகல வீதமாக பாடசாலைப் பொருட்களையும்
பெற்றுக் கொள்ளலாம்.**

**கிலக்கம் 69/01, யாழ்வீத (A9)
கிளிநோச்சி.
(கச்சேரி முன்பாக)**



KUMARAN HARDWARES & MOTORS STORES

*Dealers In Diesel Engineers, Motor
Rice Mill & Saw Mill Parts
Machineries & Tools Items*

**Karadippookku Junction,
Jaffna Road, kilinochchi.**

Tel : 077 8171200 / 077 2474128

கோசன் ஸ்ட்ரோஸ்

கல விதமான பலசரக்குப் பொருட்களை மொத்தமாகவும்
சில்லறையாகவும்பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

ஏ - 35, முல்லை வீதி,

முரசமோட்டை

தொ.பேசி கிள : 021 320 0004

சுகல விதமாக ஆடைகளையும் ஓரே தரத்தில் பெற்றுக் கொள்ள¹
நடா வேண்டிய இப்பும்

நிகழ்யா வாணிபம்

ஏ - 9 வீதி கிளிநூச்சி,
மூல்லை வீதி விசுவமடு.

தொ.பேசி கில : 021 228 5383

New Piriyanga Jewellers



*Genaine 22 kt Jewellers
Manufacturing Jewellers*



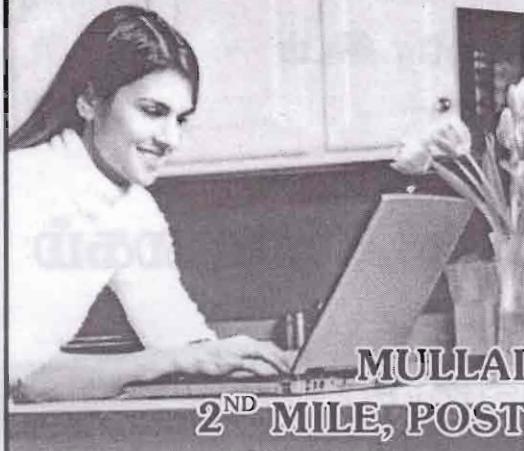
2G, Stanley Road,
Jaffna

Tel : 021 222 5644

No 69, Yarl Road (A9),
Kilinochchi (Front kachcheri)

Tel : 021 320 8611, 0777175059

TALENT & WORLD



Computer and English
Course

T.P 021 4912732

E-mail: Tew@gmail.com

MULLAI ROAD,
2ND MILE, POST, PARANTHAN.

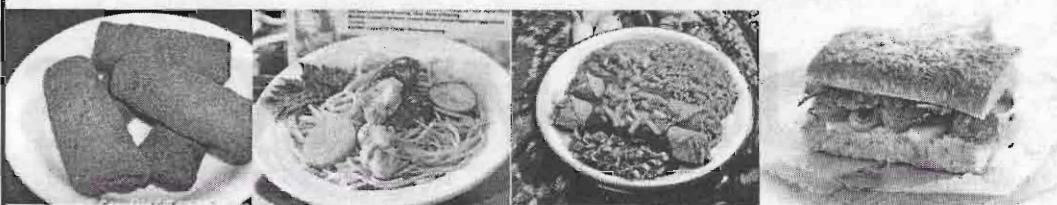


கற்பகம் கிள் சுவையகம்

சுகல விதமான சுவையூட்டும்

உணவுகளையும்

பெற்றுக்கொள்ளலாம்.



A- 9 வீதி கிளிநொச்சி. தொலைபேசி இலக்கம் : 077 8380181, 021 7915591

அலுமினியம் பொருத்துதல், கிரும்பு ஒட்டுதல்
 முதலான தேவைகளுக்கு
 நாட வேண்டிய ஒரே கிடம்

சிவம் கிரும்புத்தொழிலகம்

ஏ- 9 வீதி, கிளிநெச்சி.

ஷஸ் பிரேக்
 பவர் ஸ்டியரின்
 பிளேட் 42 ரொடவேர்



JOHN DEERE

இரண்டு வருட உத்தரவாதத்தோடு
 நீங்கள் பெற்றுக் கொள்ள நாட
 வேண்டிய கிடம்.

SAJE MOTORS

ஏ- 9 வீதி கிளிநெச்சி

