

# உதய சூரியன்

Source for reading hunters

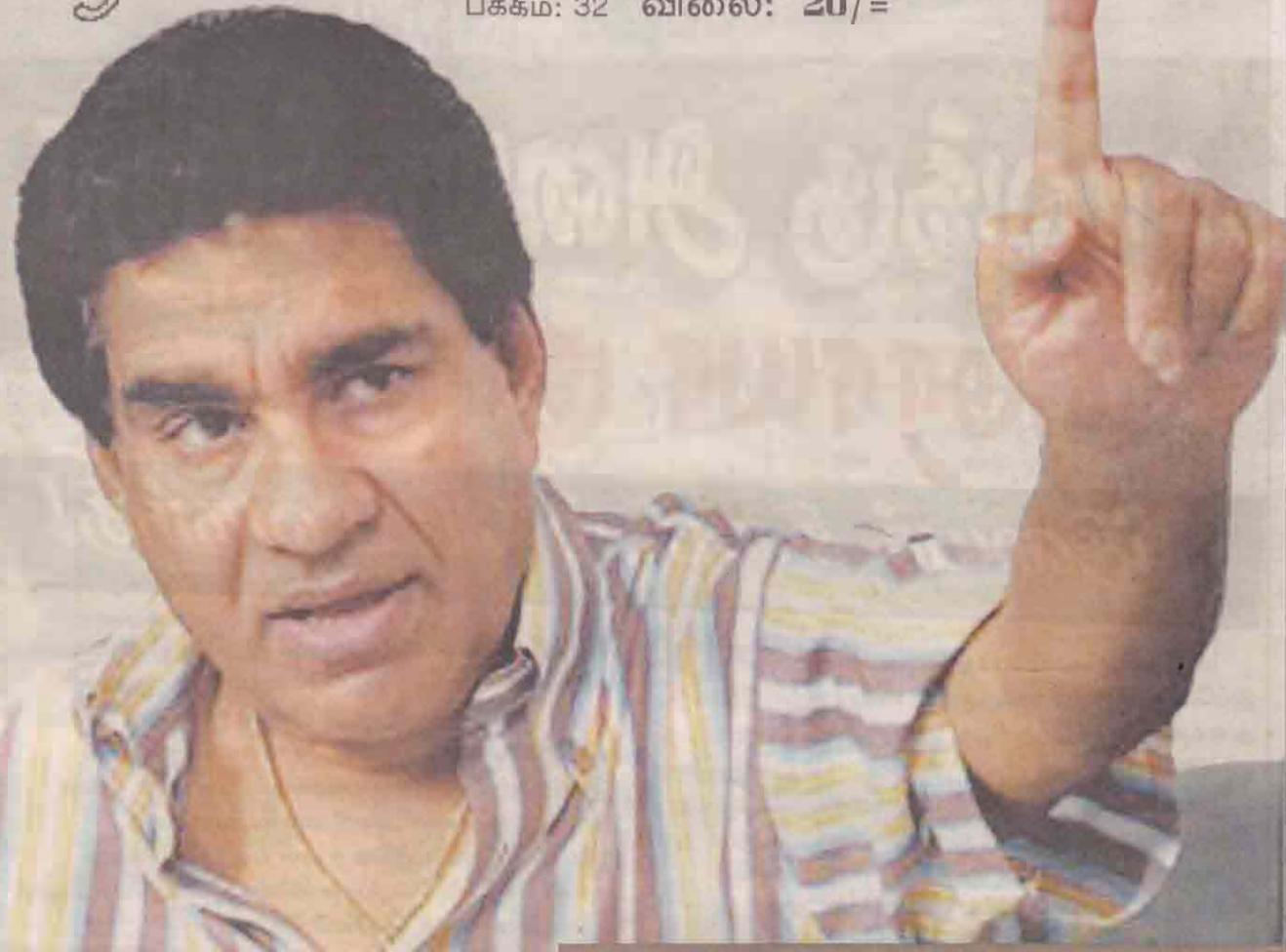
UTHAYASOORIYAN டட்டாந்து

குரியன் களம் 02 -17) (19 டிசெம்பர் 2013)

பக்கம்: 32 விலை: 20/-



அதிசய  
குழந்தை!



நோவனன் தமிழன் அல்ல சிங்கள வீரன்

அகைமச்சர் பிளர்ண்டீ தர்க்கம்



சாதாரண தாத்தின் பின்னர் நம்பிக்கையுடனான சிறந்த பயிற்சி

உயர்கல்வி துறையில் 18 வருட சிறந்த மனுபவம் மற்றும்  
நம்பிக்கையை வெற்றி LBS மூலம்

**English**

Certificate in Spoken English

இடங்களில் தமிழ் ரூ. 13,500/- ரூ. 8,750/-

Diploma in Business

இடங்களில் தமிழ் ரூ. 13,400/- ரூ. 7,700/-

சுதாப பாடங்களுக்குமான பதிவுக் கட்டுமை ரூ.1,000/-

Diploma in English

இடங்களில் தமிழ் ரூ. 10,500/- ரூ. 7,250/-

Advanced Diploma

இடங்களில் தமிழ் ரூ. 11,00/- ரூ. 7,700/-



**LBS** LONDON BUSINESS SCHOOL  
323, காலி வீதி, கொழும்பு - 04  
கமிஷன்: info@lbs.lk, தலை: lbs.lk

Everyone is an achiever

**IT தகவல் கொழில்நுட்பம்**

Diploma in Computerized Accounting

இடங்களில் தமிழ் ரூ. 20,900/- ரூ. 10,450/-

Diploma in Multi-Media

இடங்களில் தமிழ் ரூ. 26,900/- ரூ. 13,450/-

Diploma in Software Engineering

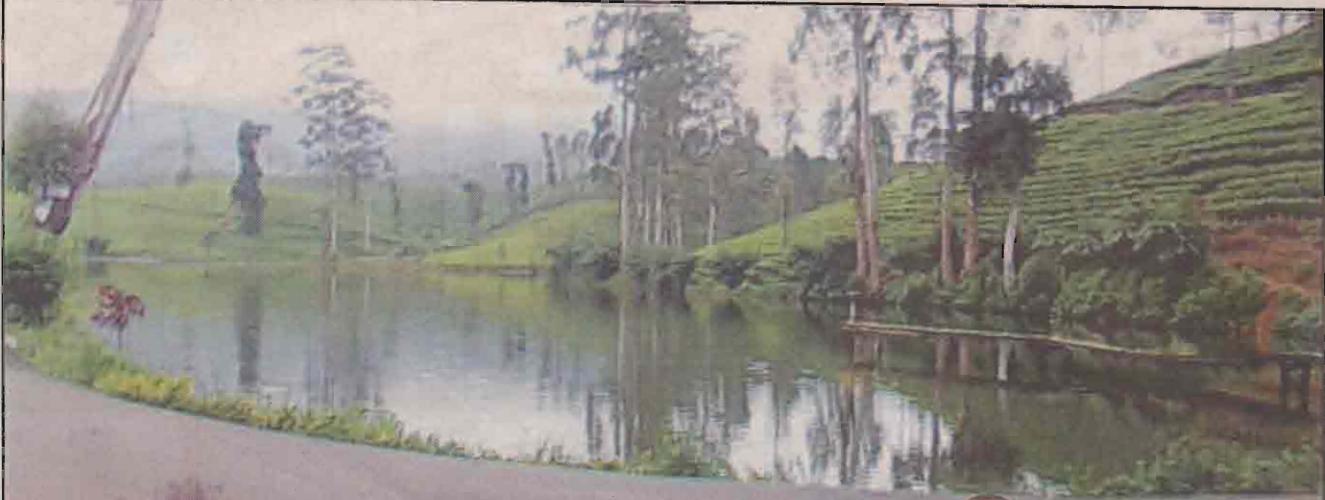
இடங்களில் தமிழ் ரூ. 24,900/- ரூ. 12,450/-

Diploma in Web Designing & Development

இடங்களில் தமிழ் ரூ. 24,900/- ரூ. 12,450/-



ஒப்பாடு விவரங்கள்: 0719 55 99 44 / 0719 99 16 11



# சாவுக்கு அபூர்த்திரை ஸ்ரோயா ஞள்!

**பிதியைக் களப்பும் பேர் வசூந்தி!**

மெராயா குளம் என்ற பெயரை விட இப்போதெல்லாம் சாவுக்குளம் என்று குறிப்பிடும் அளவுக்கு அச்சுறுத்துகிறது அங்கு நடைபெறும் மரணங்கள்!

நுவரெலியா நகரத்திலிருந்து மெராயா தோட்டத் திற்கு செல்லும் குறுக்கு வீதியில் அமைந்திருக்கிறது விஸ்தாரமான மெராயா குளம். சுற்றிலும் பசுமை, பளிங்கு போன்ற நீர்ப்பற்பு என இங்கே அழகு கொழித்துக் கிடந்தாலும் இப்போதெல்லாம் இக் குளத்தை அச்சுத்தோடு பார்க்கவேண்டிய நிலைக்கு இப்பிரதேச மக்கள் ஆளாகியிருக்கிறார்கள்.

அனுமட்டுமல்ல, இக்குளம் தொடர்பில் தற்போது பரவியிருக்கும் தகவல்கள் மக்கள் மத்தியில் பெரும் பிதியைக் கிளப்பியிருக்கின்றன. இப்பிரதேச மக்களின் அன்றாட வாழ்க்கையும் நிலைக்குலைந்திருக்கிறது.

இக்குளத்தில் இதுவரை கூமர் 12 மரணங்கள், அதுவும் தற்கொலை மரணங்கள் நிகழ்ந்திருப்பதாக பிரதேசவாசிகள் கூறுகின்றனர். கடந்த 3 ஆண்டு காலத்தில் மாத்திரம் 6 தற்கொலை மரணங்கள், ஒரு விபுத்து மரணம் இக்குளத்தில் நிகழ்ந்திருக்கின்றன.

இருந்தியாக கடந்த வரும் ராஜ்ஜுகுலசேகரம் ராஜா சஞ்சில் என்று 18 வயதுடைய உயர்தாத்தில் கல்வி கற்றும் மாணவன் இக்குளத்திலிருந்து சடலமாக மீட்கப்பட்டார்.

இந்த மாணவத்தின் வின் வெளிவரும் தகவல்கள் மக்களை அச்சுத்தில் ஆழ்த்தியிருக்கிறது. அது மாத்திரமல்ல இந்த மாணவனின் மரணம் கூட இன்னும் மரம்மாகவே இருக்கிறது.

வீட்டிலோ நண்பாள் வட்டாரத்திலோ வெளியிலோ இவருக்கு எந்தப் பிரச்சினைகளும் இருக்கவில்லை. அதிகாலை வேளையில் வீட்டில் படித்துக் கொண்டிருந்த இந்த மாணவன் அதன்பிறகு காணாமல் போய்னார். பின் அழுகிய நிலையில் சடலமாக இந்தக் குளத்திலிருந்து மீட்கப்பட்டார்.

இறப்பதற்கு முதல்நாள் ஆவி அழைக்கிறது என

பிதற்றியதாக கூறப்படுகிறது. இதுவே மெராயா குளம் பற்றிய அச்சுத்தின் முதல் விதையாக இருந்தது.

அதைத் தொடர்ந்து இப்போது இத்தோட்டத்தில் உள்ளவர்கள் சிலர் இரவு நேரங்களில் குளத்தில் இறந்தவர்கள் அழைப்பதாகவும், மெராயா குளம் அழைக்கிறது என அவறி எழும்புவதாகவும், இதனால் தோட்டத்தில் உள்ள பலர் பூசாரிகளை நாடிச் செல்வதாகவும், கோவில்களில் வழிபாடுகளில் சடுபடுவதாகவும் தெரியவருகிறது.

அதுமட்டுமல்ல, மாலை 6 மணிக்குப் பின் எவரும் வீட்டிலிருந்து வெளியில் வருவதில்லை. சிறுவர்கள், பெண்கள் தனியாக வெளியில் செல்வதில்லை. வீடுகளில் எவரும் தனியாக இருப்பதில்லை. அந்த அளவுக்கு அச்சம் முகாமிட்டிருக்கிறது.

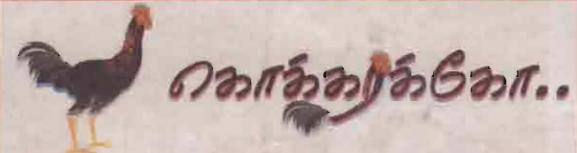
இத்தோட்ட உத்தியோகஸ்தர் ஒருவர் தெரிவிக்கையில்:-

தேயிலை மலைகளில் திஙர், திஙர் என தொழிலாளர்கள் மயக்கமுற்ற நிலையில் விழுகின்றனர். இவர்கள் யாரோ தன்னை கூப்பிடுவதாக கூறுகின்றனர். இதனால் தோட்டத் தொழிலும் பாதிக்கப்படுகிறது என்றார்.

இப்பிரதேச முதியவர் ஒருவர் சொன்ன தகவல் இன்னும் ஆச்சியமானது:-

குறித்த இளைஞரின் சடலத்தை குளத்திலிருந்து வெளியில் எடுக்க பயன்படுத்திய தடியை செல்லும் வழியில் வீசிச் சென்றிருக்கிறார்கள். அதனை அப்பிரதேசவாசியொருவர் விறகுக்காக வீட்டுக்கு எடுத்துக் கொண்றிருக்கிறார். குறித்த தடி எதற்காக பயன்படுத்தப்பட்டது என்பது அவருக்குத் தெரியாது. அன்று இரவு அவர் வீட்டில் ஒரே அதகளம்தான். குளம் என்னை கூப்பிடுது. நான் போறேன் என பிதற்ற ஆரம்பித்துவிட்டார். பிறகு அவரை சாமியாரிடம் கொண்டு போய் விபுதி போட்ட பிறகுதான் வழமைக்கு வந்தார்.

(தொரசி 29 ஆம் பக்கம்....)



ஒற்றைக் கையால் வாகனத்தை செலுத்தினால் அனுமதிப்பத்திறம் இருந்து - சி.பி.

வாகனத்தை ஒற்றைக் கையால் செலுத்தினால் வாகன அனுமதிப்பத்திறம் இருந்து செய்யப்படும் என்று தனியார் போக்குவரத்து அமைச்சர் சி.பி.இரத்னாயக்க தெரிவித்துள்ளார்.

மோட்டார் போக்குவரத்து சட்டத்தின் கீழே இவர்களுக்கு எதிராக நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்றும் அவர் தெரிவித்தார்.

ஒரு கையில் கையடக்க தொலைபேசியை வைத்துக் கொண்டு மற்ற கையால் மட்டுமே வாகனத்தை செலுத்துவதால் பலவேறு விபத்துகளும் அன்றதங்களும் அன்மைய காலங்களில் இடம்பெற்றுள்ளன. இவற்றை தடுப்பதற்கே இந்த நடவடிக்கை எடுக்கப்படவுள்ளதாக அவர் மேலும் தெரிவித்துள்ளார்.

நிர்வாணமாக எந்தப் பெண்ணுடனும் இருக்கவில்லை - சரத்

நான் எந்தப் பெண்ணுடனும் நிர்வாணமாக தியவன்னா ஓயா பாரானுமன்ற விளையாட்டுத் திடலில் காரோண்றுக்குள் இருக்கவில்லை என்று முன்னாள் பிரதம நியார் சரத் என் சில்வா தெரிவித்துள்ளார்.

தான் பிரதம நியாராக இருந்தபோது தன்னுடைய பெயருக்கும் தனது தொழிலுக்கும் அகெளவத்தை ஏற்படுத்துவதற்காகவே இவ்வாறு அன்று கதை பரப்பிவிடப்பட்டது என்றும் அவர் தெரிவித்துள்ளார்.

மனைவியை நான் அடிக்கவில்லை - பிரதிவாந்தி அஞ்சிக்கோடு

நானும் மனைவியும் பிரதிவே இருக்கவின்றோம். எங்களுக்கு இரு குழந்தைகள் இருக்கவின்றனர். நான் மனைவியை அடிக்கவில்லை என்று விளையாட்டுத்துறை அமைச்சர் மஹிந்தானந்த அனுக்தமகே தெரிவித்துள்ளார்.

இரு பிள்ளைகளில் முத்த மகன் லண்டனில் கல்விப் பயில்கின்றார். மகனும் எட்டாம் தரத்தில் பயில்கின்றார். எனக்கு கிடைத் தூறு வாகன அனுமதிப்பத்திறங்களை 600 இலட்சத்திற்கு விற்றுவிட்டேன். மீண்டுமொரு திருமணம் முடிப்பது தொடர்பில் நான் யோசிக்கவில்லை என்றும் அவர் தெரிவித்துள்ளார்.

கணவன் தன்னை தாக்குவதாகவும் அரசு வளர்க்களை சொந்த சொத்துக்களை சேர்ப்பதாகவும் அவரது மனைவி பொவிஸ் மா அதிபரிடம் முறையிட்டிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

பிக்குகளை கண்டால் ஹக்கிம் ஓடி

ஓளிகின்றார்: பிக்கு பிக்குகளை கண்டால் நீதி அமைச்சர் ஹக்கிம் ஓடி அமைச்சர் ஹக்கிம் ஓடி ஒளிகின்றார் என அப்பாறை வித்தியானத் தகரை சிரிவேளாவின் விறைராத்துப்பதி சஞ்சிந்திய தேர் தெரிவித்தார்.

சாரைப்பாம்புக்கு மண்ணெண்ணெய் பட்டால் ஓடி ஒளிவது போன்றே பிக்குவாசியை எங்களைக் கண்டால் அமைச்சர் ஹக்கிம் ஓடி ஓடி.

ஓளிகின்றார். கல்முனையில் ஒரு தமிழ் பிரதேச செயலகம் அமைவதை முஸ்லிம் அரசியல்வாதிகள் எதிர்க்கின்றார்கள். இது என் எனத் தெரியாதுள்ளது. எது எவ்வாறு அமைந்தாலும் தமிழ் மக்களுக்காக குறவு கொடுப்பதற்கு நாங்கள் எந்த நேரமும் தயாராக இருக்கின்றோம் என்றார்.

# மண்சரிவு அபாயத்தை எதிர்நோக்கியுள்ள சிங்காரவத்தை தமிழ் வித்தியாலயம்!

மலையகப் பகுதிகளில் தொடர்ந்தும் சீர்று காலநிலை காணப்படுவதால் பல்வேறு பகுதிகளில் மண்சரிவுகள் இடம்பெற்று வருகின்றன. இந்நிலையில் பொகவந்தலாவ சிங்காரவத்தை தமிழ் வித்தியாலயத்தின் அருகாமையில் பாரிய மன்ற சரிவு அபாயம் ஏற்பட்டுள்ளது.

நுவலெரியா மாவட்டம், அட்டன் கல்வி வலயத்திற்குப்பட்ட பொகவந்தலாவ, சிங்காரவத்தை தமிழ் வித்தியாலயமானது பொகவந்தலாவ நகரில் இருந்து சுமார் ஐந்து கிலோமீற்றர் தொலைவிலும் பொகவந்தலாவ டின்சின் நகரில் இருந்து சுமார் நான்கு கிலோமீற்றர் தொலைவிலும் அமைந்துள்ளது.

குறித்த வித்தியாலயத்தின் வளாகத்தில் மண்சரிவு அபாயம் ஏற்பட்டுள்ளதோடு நில வெடிப்புகளும் ஏற்பட்டுள்ளன.

தரம் ஒன்று தொடக்கம் தரம் ஐந்து வரையான வகுப்புகளை கொண்டியங்கும் இப்பாடசாலையில் ஏற்பட்டுள்ள மன்ற சரிவு அபாயம் குறித்து வித்தியாலயத்தின் அதிபர் திருமதி புவனேஸ்வரி சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகளுக்கு அறிவித்துள்ளதோடு குறித்த பிரதேசத்திற்குப் பொறுப்பான கிராம உத்தியோகத்தின் ஊடாக அம்பகுமுவ பிரதேச செயலாளருக்கும் அறிவித்துள்ளார்.

இதேவேளை அட்டன் வலயக்கல்வி காரியாலயத்திற்கும் அறிவிக்கப்பட்டதையடுத்து அட்டன் வலயக்கல்வி பணிமனையின் உதவி கல்விப் பணிப்பாளர் எஸ்.ராஜேந்திரன் விடயம் குறித்து ஆராய்ந்து உயர் அதிகாரிகளுக்கு அறிவித்துள்ளதாக தெரிவித்தார். சிங்காரவத்தை தமிழ் வித்தியாலயத்தின் அருகாமையில் பாரிய கால்வாய் ஒன்று ஊடறுத்து செல்கின்றமையால் பாடசாலையின் வளாகத்தில் ஊற்று நீர்க் கசிவு



ஏற்படுகின்றது. இதன் காரணமாக இந்த மன்ற சரிவு ஏற்பட்டிருக்கலாம் என சிங்காரவத்தை தோட்ட மக்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

தற்பொழுது ஏற்பட்டுள்ள அபாயத்தினால் குறித்த வித்தியாலயத்தின் கல்வி நடவடிக்கைகளுக்கு மாற்று இடம் தேவைப்படுவதோடு, ஐங்கிரி மாதும் 2 ஆம் தித்தி பாடசாலை ஆரம்பிக்கப்படவுள்ளதால் குறித்த பாடசாலை மாணவர்கள் கல்வி நடவடிக்கையை மேற்கொள்வதில் கடினமான சாத்தியக்கூறே காணப்படுகின்றது.

எனவே போக்குவரத்து வசதிகள் கூட இன்றி வாழும் சிங்காரவத்தை தோட்ட மக்களின் பின்னைகள் கல்வி பயிறும் பாடசாலைக்கு மாற்று இடத்தினை பெற்றுக்கொடுத்து மேலும் அசம்பாவிதங்கள் ஏற்படாத வகையில் உயிர் நடவடிக்கைகளை சம்பந்தப்பட்டவர்கள் எடுப்பார்களா?

பொகவந்தலாவ-சா.சத்துமார்

**“சிவனோஸிபாதுமலை ஒரு கற்றுலாத்தலமல்ல, அதேபோல காதலர்கள் கொஞ்சி மகிழும் பூங்காவோ கடற்கரையோ அல்ல. இது வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்க ஒரு வழிபாட்டுத் தலம்”**

மகிழும் பூங்காவோ கடற்கரையோ அல்ல. இது வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்க ஒரு வழிபாட்டுத் தலம்.

எனவே பருவகால யாத்திரையில் கலந்து கொள்வோர் அதன் புனிதத்தைப் பாதுகாத்து குழலுக்கும் ஏனையவர்களுக்கும் இடையூறு ஏற்படுத்தாத வகையில் நடந்துகொள்வது மிக மிக அவசியமாகும்.

நமசிவாஸ்

## உடனடி வேலை வாய்ப்புகள்

- \* வயது 17-55, ஆண்/யென்
- \* 30,000/- க்கு மேல் வழுமாளர்
- \* தொழிற்சாலைகள் (ஸிஸ்கட், சொக்லெட், லீவூஸ், போட், மொலித்தின், ஆடை)
- \* நுறைஞர், விமான நிலையம் (Pvt)
- \* JSO, LSO, OIC
- \* Hotel
- \* மேசன், உதவியாளர்கள்
- \* உளவு, நான்குமிடம் உண்டு, நல்லர்கள், குருக்கள் ஒரே நிறுவனந்தில்.

தொடர்களுக்கு: No. 38, Buhari Shopping Complex, Main Street, Bandarawela.  
077-8508118 / 011-4422124



## யாத்திரையின் புனிதத்தை களாஸ்கிபியருதீக்ரீகள்!



இலக்கையின் வரலாற்று சிறப்புமிக்க தலங்களில் ஒன்றாகவும் சர்வ மதத்தவர்களும் நிரிசிக்கின்ற புனித ஸ்தலமாகவும் புகழ்பெற்ற சிவனோஸிபாதுமலை பருவகால யாத்திரை கடந்த 16 ஆம் தித்தி திங்கட்சிமை பொர்ண்யை திருந்தன்று ஆரம்பமாகியுள்ளது.

இரத்தினர்ப்பி கல்பொந்த ரஜுமகா

விகாரையிலிருந்து அனி ஆபரணங்கள்

எடுத்துவரப்பட்டு பிரிசில்டை

செய்யப்பட்டதோடு இப்பந்தாலம்

ஆரம்பமானது.

இரத்தினர்ப்பி கல்பொந்த ரஜுமகா

விகாரையிலிருந்து அனி ஆபரணங்கள்

எடுத்துவரப்பட்டு பிரிசில்டை

செய்யப்பட்டதோடு இப்பந்தாலம்

ஆரம்பமானது.

மேற்படி விக்கிரகம் மற்றும் அனி

ஆபரணங்கள் எடுத்துவரும்போது அனைத்து

மதங்களையும் சார்ந்த ஆயிரக்கணக்கான

மக்கள் வீசியில் கூடி பூஜை வழிபாடுகளில்

சடுப்பட்டதுடன் தான் தரிமங்களிலும்

சடுப்பட்டன.

கடங் மட்டத்திலிருந்து சுமார் 2243

கிலோமீற்றர் உயர்ந்தில் அதாவது 7069

அடி உயர்த்தில் அமைந்துள்ள இந்

சிவனோஸிபாதுமலை I-II பட்டப்பளவு மீற்றர்

விட்டத்தோடும் அமைந்துள்ளது.

இங்குள்ள புனித பாதை தடத்தை

பெற்றுக்கொண்டு பிரதேசப்பட்டதோடு அமைந்துள்ளது.

பெற்றுக்கொண்டு பிரதேசப்பட்டதோடு அமைந்துள்ளது.

இங்குள்ள புனித பாதை தடத்தை

# நம்மைச் சுற்றுப் பட்டு

இரு காட்டில் ஒரு இளைஞன் நடந்து போய்க் கொண்டிருந்தான். அவனுக்குப் பசியெடுத்தது. ஒரு மரத்தில் உயர்த்தில் கணிந்த பழங்கள் இருப்பதைக் கண்டான். மரத்தின் மேல் சாசாவென்று ஏறி அவற்றில் சில பழங்களைப் பறித்துத் தின்றான்.

மிகக் கணிந்த வாசனையுள்ள பழங்கள் கிளைகளின் நூளியில் இருந்தன. அவற்றை எட்டிப் பறிக்கக் கிளையின் மேல் நகர்ந்து சென்றபோது அவனு பார்ம் தாங்காமல் ஒரு கிளை முறிந்துவிட்டது.

சட்டென்று சுதாகிரித் அவன் கீழே இருந்த ஒரு கிளையைப் பிடித்துக் கொண்டு தொங்க ஆரம்பித்தான். குனிந்து பார்த்தால் தரை வெகு கீழே இருந்தது. ஏற்கெனவே பயந்து போயிருந்த அவன் மேலும் பயந்து கண்ணை மூடிக் கொண்டு 'யாராவது காப்பாற்றுங்கள்' என்று திரும்பத் திரும்ப அலற ஆரம்பித்தான். உள்ளங்கை வியர்த்து வழுக்க ஆரம்பிக்கும் நிலை வந்து விட்டது.

தற்கெயலாக அப்போது அந்தப் பக்கம் ஒரு முதியவர் வந்தார். மரத்தில் தொங்கிக் கொண்டிருந்தவனைப் பார்த்தார். அவன் மேல் ஒரு சிறிய கல்லை விட்டு ஏறிந்தார். கல் பட்டவுடன் வளியில் கீழே பார்த்தவனுக்கு ஆத்திரம் வந்தது. 'பெரியவரே, உதவச் சொன்னால் கல்லால் அடக்கிறோ. அறிவில்லையா உமக்கு' என்று கோபத்துடன் கேட்டார்.

பெரியவர் பதில் பேசாமல் மற்றொரு சிறிய கல்லை எடுத்து அவன் மேல் ஏறிந்தார். மேலும் கோபமுற்ற இளைஞன் பெருமுயற்சி எடுத்து கையை வீசி மேலிருந்த கிளை ஒன்றை பலமாக பற்றிக் கொண்டு 'நான் கீழே வந்தால் உம்மைச் சும்மா விடமாட்டேன்' என்று எச்சரித்தான்.

பெரியவர் மேலும் ஒரு கல்லை அவன் மேல்

வாய்ம்புகளில் உள்ள பிரச்சினைகளை  
பார்ப்பவர் தோற்கொள்.  
பிரச்சினைகளில் உள்ள வாய்ம்புகளை  
பார்ப்பவர் ஜெயபிக்கிறான்.



**இந்த வாரம்  
உங்களுக்கு  
எப்படி**

**19.12.13 முதல்**

**25.12.13 வரை**

\* உதவைகள், கண்டிக்கூட தோற்றுவத் தனி வைப்பில் கண் டியுங்கள்! ஒருவைகள் பார்ப்பதோற்றுவத் தனி அறிய பார்ப்புகள். \* தோற்கொண்ட நிடங்களில் தனி வையைப் பார்ப்பதும் கொண்ட பறவைநிடங்கள்

வீசினார். இளைஞன் இப்போது இன்னொரு பெருமுயற்சி எடுத்து கிளைமேல் ஏறிவிட்டான். விடுவிடுவென இறங்கி வந்த அவன் நேராகப் பெரியவரிடம் வந்தான். அவரை சரமாரியாகத் திட்டினான். 'ஏன் அப்படிச் செய்தீர்? உம்மை நான் உதவிதானே கேட்டேன்?' என்றான்.

பெரியவர் அமைதியாக சிரித்துக் கொண்டே 'தம்பி.. நான் உனக்கு உதவிதான் செய்தேன்' என்றார். இளைஞன் திருத்திருவென முழித்தான்.

பெரியவர் விளக்கினார். 'நான் உன்னை முதலில் பார்த்த போது நீ பயத்தால் உறைந்து போயிருந்தாய். உன் மூளை வேலை செய்யவில்லை. நான் கல்லை விட்டு எறிந்ததும் பயம் மறைய

ஆரம்பித்து

நீ என்னை எப்படிப் பிடிப்பது என்று யோசிக்க ஆரம்பித்தாய். யோசிக்க ஆரம்பித்தவுடன் நீயாகவே உன்னைக் காப்பாற்றிக் கொண்டு கீழே இறங்கிவிட்டாய். உன்னை உன்னாலேயே காப்பாற்றிக் கொள்ள முடியும் என்று உன் அறிவுக்கு முதலில் புலப்படவில்லை. உன் பயம் உன் கண்ணை மறைத்துக் கொண்டிருந்தது. அதிலிருந்து உன்னை நான் திசை திருப்பினேன் என்று சொல்லி விட்டுத் தன் வழியே அவர் போய் விட்டார்.

பயம் ஒருவனை முட்டாளக்கி விடும்...!

**அழகைப் பற்றி கொவு காணாற்கூன், அது உங்கள் வையையை பாருக்கி விடும். கடவுணையை பற்றி கொவு காறுவுக்கூன் அது உங்கள் வார்க்கைகளையை அழகாக்கும்.**

- அப்தும் கூனம் -

சுநுவரிடம், உரிமைபோடு பழக ஆரம்பிக்கும் பொழுது நான் பிரச்சினையும் ஆரம்பிக்கிறது...!

வாரித்தைக்கீசு  
வறுளசாவிலும்  
வாறுபுணவிவுசு சூடாடி

முடியும்போது

நம்மை விட

உடலில் பலசாலி யானை. நம்மை விட வேகத் தில் சிறந்தது குதிரை. நம்மை விட உழைப்பில் சிறந்தது கழுதை. இப்படி மிருகங்கள், நம்மை விட பல மடங்கு பலசாலிகளாக இருந்தாலும், நாம் தான் அவைகளை அடக்கி ஆள்கிறோம். காரணம், மனிதன் மட்டுமே "மனோபலம்" கொண்டவன். நமக்கு ஏற்படுகிற பிரச்சினைகளும் அப்படித்தான்... அதனை அடக்கியானும் திறமையும் நம்மிடம் உள்ளது.....

தோல்வி ஒரு வாழ்க்கை நியதி.

தோல்வியையே சந்திக்காமல் நான் சாதித்தேன் என்று எவராவது சொன்னால் அது உலகின் எட்டாவது அதிசயமாகும்.

தோல்விகளைக் கண்டு பயந்து ஒடுபவர்களை

தோல்வியானது தொடர்ந்து தூத்திச் சென்று

அழித்துவிடும். தோல்விகளைத் தூக்கமென நினைத்து

அதை எதிர்த்துப் போராடுபவன் எவனோ

அவன் நிச்சயம் வாழ்க்கையில் ஜெயிக்கிறான்....!!! .

வியாழன்	வெள்ளி	சனி	ஞாயிறு	தீவுகள்	செவ்வாய்	புதுன்
பேஷம்	ஜெயம்	சிரத்தை	உழைப்பு	நன்மை	ஆரோக்கியம்	சாந்தம்
சிறும்	பிரதி	வெற்றி	உதவி	நட்பு	தோல்வி	வரவு
மிதுனம்	ககம்	ஆர்வம்	இன்பம்	ஜெயம்	குழப்பம்	வெற்றி
கடகம்	உயர்வு	அசதி	தெளிவு	பாசம்	காரியசித்தி	முயற்சி
சிங்ம	நட்பு	உற்சாகம்	கிர்த்தி	இன்சொல்	உழைப்பு	ஆதரவு
கன்ஸி	அமைதி	சோர்வு	பாசம்	களிப்பு	விருப்பம்	பரிவு
துலம்	புகழ்	நலம்	நட்பு	எதிர்ப்பு	உதவி	போட்டி
விருச்சிகளம்	ஆதரவு	அக்கம்	களிப்பு	சாதகம்	வரவு	வெற்றி
தலை	வெற்றி	அமைதி	தாமதம்	நிம்மதி	நன்மை	நஷ்டம்
யகரம்	சுபம்	இன்பம்	ககம்	ஆதாயம்	உற்சாகம்	தனம்
நுழைம்	திறமை	பரிவு	இன்சொல்	தீவுகம்	ஆர்வம்	பொறாமை
மீண்டும்	முயற்சி	நன்மை	சாந்தம்	திறமை	மேன்மை	இன்பம்

# தவிரேபாழ்யானது இனவாசிகளின் ஏதிர்பார்ப்பு!

## மீண்டும் பிரதிவுண்ட செஸ்ப்பட்டது பத்திரகாளியம்மன் சிலை

நாட்டிலுள்ள வணக்கள்தலங்கள் தாக்கப்பட்டு சேதமாகப்படுவதற்கான பிரதான காரணம் குறித்த மதத்தவரின் பூர்வீக மத அடையாளங்களை அழித்து வேறு மத அடையாளங்களை புதிதாக அந்தப் பிரதேசத்தில் உருவாக்கி தமக்கும் அது பூர்வீகமான இடம் என காட்டுவதற்கேயாகும்.

அத்தோடு இவ்வாறு வணக்க ஸ்தலங்கள் சேதமாக்குவதற்கான இன்னொரு காரணம் இனங்களுக்கிடையே விரிசலை ஏற்படுத்தி அதனுடாக மதவாதிகளும் ஒரு சில அரசியல்வாதிகளும் ஆதாயம் தேடுவதற்கேயாகும்.

இதன் அடிப்படையிலேயே நாடாளாலிய நீதியில் பெரும்பாலான இந்து ஆலயங்கள் தாக்கப்பட்டும், இடிக்கப்பட்டும், சேதமாக்கப்பட்டும் வருகின்றன.

அந்தவகையில் ஹாவி-எல் உடுவரை மேற்பிரிவில் அமைந்துள்ள சிவச்பரமணிய ஆலயத்தின் முன்றில் அமைக்கப்பட்டிருந்த வீரபத்திர கானியம்மன் சிலை உடைப்பு இனங்களிடையே விரிசலை ஏற்படுத்தும் முகமாகவே மேற்கொள்ளப்பட்டு ஓரளமையை இங்கு குறிப்பிடலாம்.

இப்பகுதியில் சிங்கள மக்களும் தமிழர்களும் எந்தவிடாரு இன முறகலும் இன்றி ஒற்றுமையாக வாழ்ந்து வருகின்றனர். இதை குலைக்கும் நோக்கில் பத்திரகாளியம்மன் சிலை கடந்த வராம் உடைத்து சேதமாக்கப்பட்டுள்ளது.

இருந்தபோதும் உடுவரை தோட்ட

கீபந்த மாதத்தில் ஒரு பிரபல பத்திரிகையில் வெளிவந்திருந்த விளம்பரத்தைப் பார்த்து வேலைத் தேடிச் சென்ற பெண்கள் இருவர் ஏமாற்றுப் பேர்வுகிகளால் பாலியல் வல்லுறவுக்கு உட்படுத்தப்பட்டு துன்புறுத்தப்பட்ட கொடுரோ சம்பவம் தொடர்பில் உடயகுரியனில் வெளியிடப்பட்டது.

இதுபோன்று வேறு எவ்ரும் எமாறக்கூடாது என்ற நோக்கத்தோடு இந்தச் செய்தி பிரசரிக்கப்பட்டது. மேற்குறித்த சம்பவம் தொடர்பில் சந்தேக நபர் ஒருவர் கைது செய்யப்பட்டு விளக்கமறியலில் இருக்கும் இவ்வேண்டியில் அதே விளம்பரத்தைப் பார்த்து மீண்டும் இரண்டு யுவதிகள் எமாந்த அதிர்ச்சிகளான சம்பவம் அண்மையில் நடைபெற்றுள்ளது. கண்டி

பயிற்றப்பட்ட / பயிற்றப்படாத வீட்டுத் துதிமார்கள் தேவை (கொழும்பு)

தகைமை :  
ஆண்டு 10 க்கு மேல் கல்வி கற்றிருத்தல் விரும்பத்தக்கது.

2 வணவு, தங்குமிட வசதிகளுடன் மாத வருமானம் ரூ.10,000 - 18,000/-

தொடர்பு : We Care Home Nursing  
T.P : 011 3053293, 0777568349

மக்களும் அரசியல்வாதிகளும் சமயோசிதமாக நடந்து கொண்டமையினால் குறிப்பிட்ட இனவாத விஷமிகள் எதிர்பார்த்த நோக்கம் நிறைவேறாமலேயே போய்விட்டது.

உடுவா தோட்ட மேற்பிரிவு மக்கள் வீரபத்திர கானியம்மனை குலதெய்வமாக வழிபட்டு வருகின்றனர். தமது குலதெய்வ சிலை உடைக்கப்பட்டு சேதமாக்கப்பட்டமை அவர்களுக்கு அதிர்ச்சியையும் சோகத்தையும் ஏற்படுத்தியது. இருந்தபோதும் அவர்கள் உணர்வு மயப்பட்டு எதிர்பு நடவடிக்கை எடுப்பதாக கள் எதிலும் ஈடுபடவில்லை.

மறுபுறம் சம்பவ இடத்திற்குச் சென்ற அரசியல்வாதிகளும் குறித்த சம்பவத்தை வைத்து அரசியல் ஸபாம் தேட முயற்சிக்காமல் மக்களை சமாதானப்படுத்தி அமைதியான முறையில் தமது மேலதிக நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

அத்தோடு ஊவா அரசியல்வாதிகள் துரித குதியில் செயற்பட்டு தமது பெறுப்பை சீர்ந்த முறையில் நிறைவேற்றியதையும் காணக்கூடியதாக விருந்தது. சம்பவம் இடம்பெற்ற உடனேயே ஸ்தலத்திற்குச் சென்ற ஜனாதிபதியின் இணைப்புச் செயலாளர் வடிவேல் க்ரேஷ், முன்னாள் பாரானும்ற உறுப்பினர் டி.வி.சென்னன் ஆகியோர் தேவையான பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டிருந்தனர்.

அதன்பின் ஊவா மாகாண அமைச்சர் செந்தில் தொண்டமான குறிப்பிட்ட விடயம் சம்பந்தமாக மாகாண

முதலமைச்சர் சீன்திர ராஜபக்ஷவின் கவனத்திற்கு கொண்டு வந்ததுடன் கோவிலை புனரமைப்பதற்கான நிதியை ஒதுக்கித் தருமாறும் கேட்டுக்கொண்டார். முதலமைச்சர் நிதியிலிருந்து 3 இலட்சம் நிதியை ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்டதோடு, இவ்விடயம் சம்பந்தமாக மத விவகார அமைச்சர், பிரதமரின் கவனத்திற்கும் கொண்டுவந்ததன் பயணாக மீண்டும் இவ்வாறான சம்பவங்கள் இடம்பெறாத வண்ணம் நடவடிக்கை எடுப்பதாக பிரதமர் உறுதியளித்துள்ளார்.

அதுமட்டுமன்றி அமைச்சர் செந்தில் தொண்டமானின் ஏற்பாட்டில் குறிப்பிட்ட பத்திரகாளியம்மன் சிலை சம்பவம் இடம்பெற்று மூன்றே நாளில் மீண்மைக்கப்பட்டுள்ளது.

மேலும் ஆலயத்தின் பாதுகாப்பு கருதி கற்று மதில் அமைப்பதற்கான நடவடிக்கைகளும் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

இவ்வாறான செயற்பாடுகளால் இனவாத விஷமிகளின் எதிர்பார்ப்பு தவிடு பொடியாகியிருக்கின்றது.

இச் சம்பவம் தொடர்பாக அமைச்சர் செந்தில் தொண்டமான கருத்து தெரிவிக்கையில்; இந்த சிலை உடைப்பு இன முறையை ஏற்படுத்துவதற்காகவே மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது என்பது தெட்டத் தெளிவாகத் தெரிவிற்கு. இனவாதிகள் மேற்கொண்டுள்ளன இவ்வாறான கீழ் மட்ட செயற்பாடுகளை எம்மால் அனுமதிக்க முடியாது.

அத்தோடு அவர்களின் எதிர்பாபுகளுக்கும் தூண்ணபோக முடியாது. அதனால்தான் நாம் சமயோசிதமாக செயற்பட்டு



அவர்களுக்கு பாடம் புகட்ட வேண்டும் என்ற நோக்கோடு மிக அனமைதியான முறையில் எமது நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டோம் என்றார்.

தமிழ் மக்களை விட சிங்கள மக்களே பக்தியுடன் வணக்கும் காளியம்மன் சிலை சேதப்படுத்தியதற்கான நோக்கம் நிறைவேற்றத் திலையில் சேதப்படுத்தியவர்களுக்கு வீரபத்திரகாளியம்மன் உரிய தண்டனை வழங்குவாள் என்பதே இந்த தோட்ட மக்களின் நம்பிக்கையாக உள்ளது.

எஸ்.மோகன்

### வீளம்பிரதுங்கை பார்த்து மீண்டும் ஒரு அசம்பரவிதும்!

**பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த 26, 27 வயது மதிக்கத்தக்க இரண்டு யுவதிகள் மேற்குறித்த வேலை வாய்ப்பிற்காக கொழும்பிலுள்ள டிரிய நிறுவனத்திற்கு நேர்முக பார்ட்சைக்கு சென்றுள்ளனர். கடந்த முறையைப் பேசல் இம்முறையும் நிறுவனத்தின் தலைமைக் காரியாலயம் நுவரெலியாவில் இருப்பதாகவும் சென்று நியமனக் கடித்ததை பெற்று வருமாறும் கூறி இளைஞர் ஒருவளைடு இரு யுவதிகளும் நுவரெலியாவிற்கு அனுப்பப்பட்டுள்ளனர்.**

நுவரெலியாவிற்கு இவ்விருவரையும் அழைத்து வந்த இளைஞர்கள் மாகல்ஸ்தோட்ட பிரதேசத்தில் ஆள் நடமாட்ட இல்லாத பகுதியில் வைத்து கத்தியைக் காட்டி பயமறுத்தியதுடன் நலகைளைப் பறித்துக் கொண்டு சென்றுள்ளன. இது தொடர்பிலான மேலதிக் கிடயங் களைக் கூற அப்பெண்டகள் அச்சபப வெதாகவும் பொலிஸார் கூறுவின்றனர். ஏற்கனவே ஒருவர் கைது செய்யப்பட்டுள்ள நிலையில் மீண்டும் இவ்வாறானதைவிட கம்பவம் நடந்திருப்பது அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. இச்சப்பவங்களின் வின்னனிவில் ஒரு பெரிய கூட்டுணியே இருக்கவேண்டும் என பொலிஸார் சந்தேகிக்கின்றன்.

சூ.ரந்து, நாலுஞ்சா

### தையற் கலை அழகுக் கலைப் பயிற்சி Sherin Beauty Saloon

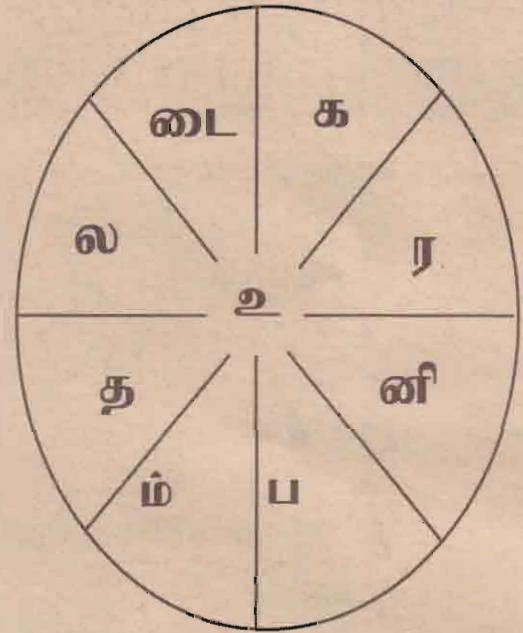
வைகலைப் பையைத் தையற் கலை சான்றத்துறை வழங்கப்படும்.

- ❖ 1 மாதம் சாரி பிளவுள் பயிற்சி (22 வகுக்கு)
- ❖ 6 மாதம் சக்கலிதுமான மூடைக்கூந்துமான பயிற்சி (55 வகுக்கு)
- ❖ 1 மாதம் சல்வார் பயிற்சி (15 வகுக்கு New Design)
- ❖ நிறைச் சிலை
- ❖ பயட் வேர்க்
- ❖ எம்ப்ரோய்டிங் வகுக்கள்.

காலை	மாந்துவை	கம்பகள்	உட்டம்
CSC	IHS	Academy	3 மாதம் உற்றுக் 6 மாதம் பரிந்தி வழக்கியாகவும்
Jan: 5, 7	Jan: 4	Jan: 4	பரிந்தி வழக்கியாகவும்
9.00 AM	10.00 AM	2.00 PM	பரிந்தி வழக்கியாகவும்

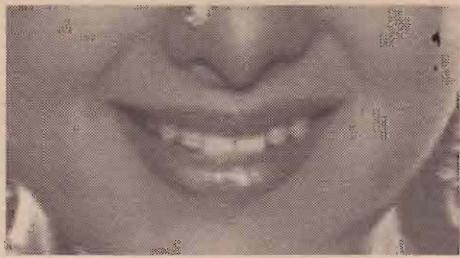
என்றும் கூக்கும் நிறுமதி செய்வீர் 077-5454002, 077-5454110

கண்ணாழகச்சி

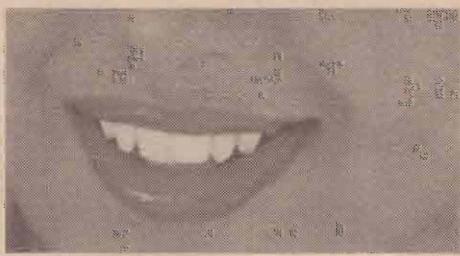


இந்த படத்தில் உள்ள எழுத்துக்களைக் கொண்டு குறைந்தது 12 வார்த்தைக்களைக் கண்டறிய வேண்டும்... முயன்று பாருங்கள்.

குப்பர் ரூப்பர்



01



02



03

சேற்று வர வர்த்தை  
வேட்வடக்கள் விசீடகள்

- |            |           |
|------------|-----------|
| 01. கண்    | 09. வர்   |
| 02. பண்    | 10. பரி   |
| 03. புண்   | 11. கண்   |
| 04. புக்கு | 12. கல்   |
| 05. புயல்  | 13. பூல்  |
| 06. வயல்   | 14. பக்கு |
| 07. கங்கல் | 15. நகவல் |
| 08. பக்    |           |



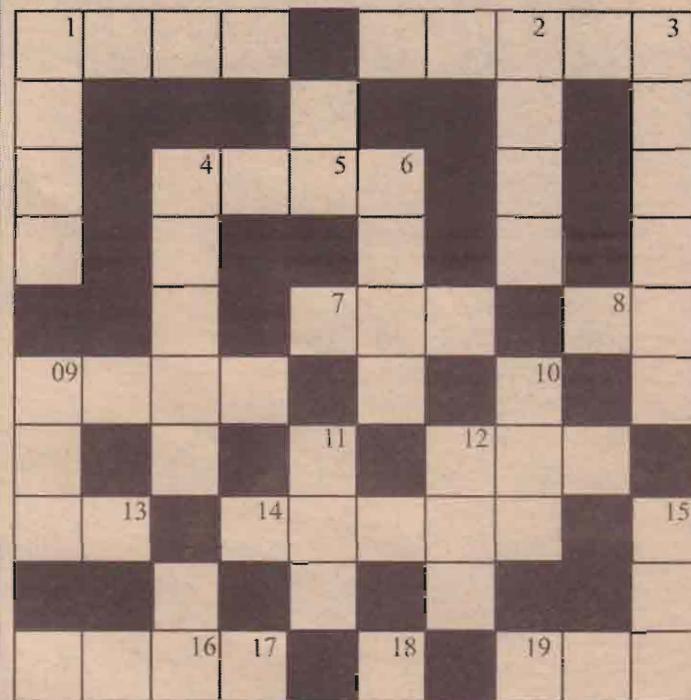
என்னை யார் என்று தெரிகிறதா?  
கண்டுபிடியுங்கள் பார்க்கலாம்?  
இந்றக்கண விகட்டமை  
28 ஆம் பக்கம் பங்கக்...

புதீ Box

இந்தன வினா கண்ண அடுத்த வர இதற்கு...  
குதிர்க்கவே...

வார்த்தை  
விளையாட்டு

வார்த்தைப் புதீ - 88



இப்பிருந்து வலம்

- அன்னமையில் இருந்த தென்னாபிரிக்க தலைவர்.  
(பெயரின் பிற்பாதி)
- குதிரை (குழம்பியுள்ளது)
- கணவனை இழந்த பெண், கடைசி எழுத்து இல்லை.
- சிவப்பு நிறம் இதைக் குறிக்கும்.
- உள்ளம்.
- சர்வதேச மொழி
- தொட்டால் ஒட்டிக்கொள்ளும்.
- ஆண்கள் உடுத்தும் ஆடைகளில் ஒன்று.

வலமிருந்து இப்பு

- நரியின் குணாம்.
- அளள உதவுங்.
- முதுமையின் அடையாளம்.
- ஸ்ரீ ராமனின் பிறந்த ஊர்.

மேலிருந்து கீழ்

- இது இருப்பது அதிஷ்டம் என்பார்கள்.
- சாவி என்பதன் ஒத்த சொல்
- இதுவும் ஒருவகை சாதம்.
- மனதிலை குழம்பியவன்.
- சந்திரனின் மறை பெயர்.
- அவள் அல்ல.
- கோபம் என்பதன் ஒத்த சொல்.
- பெண்.
- மென்மைக்கு இதைத்தான் குறிப்பிடுவர்.
- சீரும் பாம்பும் இதற்கு அடங்கும்.

கீழிருந்து மேல்

- இனபம்.
- ஒருவகை உடல் பயிற்சி செய்வது.

வாசகர்களின் கவனத்தற்கு!

உங்கள் பகுதியில் இடம்பெறும் சமயங்கள், சமூகத், கல்வி, கட்டுரை என அவைகளுக்கு விரும்பு ஆக்கங்களைப் படை குறைக்க அனுப்பினார்கள்கள். தான் கண்டு விருக்கவேண்டும் குகால்:

ஏ. தா. குருபிள்  
ஏ. சீவி விஜய பயிற்சிகாலி  
கீ.ல.68, எஸ்கோவுக்குத்  
கொழும்பு 15,

மின்னால்டர்: thinakalap@yahoo.com

Fax: 0112540695



## கொலையில் முடிந்த காதல் கதை!

**திரைப்படங்களைப் பார்ப்பதைப் போன்று குற்றச்செயல்கள் தற்போது சூவ சாதாரணமான ஒரு விடயமாகப் போயுள்ளன. கொலை, கொள்ளை, பாலியல் துஷ்பிரயோகம் என்று நேற்றுப் பிரசரமான செய்தி தவறுதலாக இன்று பிரசரமாகிவிட்டதோ என்று என்னும் அளவுக்கு தினமும் பல்வேறு சம்பவங்கள் செய்திகளாக வெளிவந்த வண்ணமே உள்ளன.**

அதிலும் காதல், கள்ளத் தொடர்புகளால் ஏற்படும் கொலைகள் அண்ணமக் காலத்தில் சற்று அதிகமாகவே பதிவாசியள்ளன என்றுதான் கூறுவேண்டும்.

அந்தவகையில் ஒரு இளம் ஜோடியின் காதல் கதை கடைசியில் காதலனின் கொலையில் முற்றுப் பெற்ற சம்பவம் வாரியபொல மட்கே மிதியாலையில் இடம்பெற்றுள்ளது.

மார்க்காப்பற்று, நற்பண்புள்ள ஒரு இளைஞர் 18 வயதான ரிபாத், யார் வம்பு தும்புக்கும் போகாமல் திறைய நற்பெயரை சம்பாதித்துள்ளார் என்பதை அவரது ஊரான மிதியாலையில் உள்ள ஒருசிலரோடு கதைத்தபோது தெரியவந்தது.

கடந்த செப்டெம்பர் மாதம் 23 ஆம் திங்கில், வட்டமேல் மாகாணசபைத் தேர்தல் முடிந்து மக்கள் வெற்றிக் கொண்டாட்டங்களில் ஈடுபட்டிருந்தார்கள். மிதியாலையிலும் ஒரு அரசியல் கட்சியின் கூட்டம் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. இரவு உணவை சாப்பிட்ட ரிபாத் தனது நண்பர்கள் இருவருடன் அந்த கூட்டத்தில் பங்கேற்பதற்காக சென்றுள்ளார். தனது

மகன் வெளியே செல்லும் கடைசிப் பயணம் அது என்பதை ரிபாதின் தாயார் அன்று அறிந்திருந்தால் நிச்சயமாக அவரை வெளியேபோக விட்டிருக்க மாட்டார்.

‘நண்பர்களேடு கூட்டத்தில் பங்கேற்ற ரிபாத் இரவு 9.30 மணியளவில் வீட்டுக்குத் திரும்பினார். வீடு செல்லும் வழியில் ஒரு கடையில் 2 ஜஸ் கிரீம் கட்களை வாங்கிக் கொண்டார். தனது நண்பர்கள் இருவருடனும் பல கதைகளையும் கதைத்துக் கொண்டு போகும்போதுதான் ரிபாதின் கைத் தெருவைபேசி அலறியது. தொன்னல்பேசித் திரையில் தனது காதலியின் பெயரைக் கண்டதும் காதலுக்கு உரித்தான் இனம் புரியாத ஒரு சந்தோசம். இருந்தாலும் மறு பக்கத்தில் இருந்து அழைப்பது தனது உயிரைப் பறிக்கப்போகும் எமன் என்பதை ரிபாத் தெரிந்திருக்க வாய்ப்பில்லை.

“நீங்க ரெண்டு பேரூம் போங்க நான் ஒரு இடத்துக்குப் போயிட்டு வார்ன்” என்று ரிபாத் தன்னுடன் வந்த இரு நண்பர்களிடமும் சொன்னபோது அதை மறுத்த நண்பர்கள் இருவரும் “நாங்களும் வருவிழோம்” என்றார்கள். “இல்லை இல்லை நான் அவசரமா போய் வாரன். நீங்க போங்க” என்று சொல்லி நண்பர்கள் இருவரையும் அனுப்பியிட்டுத் தனியாக சென்றார்.

நேரம் பதினெண்டு பன்னிரெண்டு என்று கடிகாரமுள் ஓடிக் கொண்டிருக்க மகன் ரிபாதை இன்னும் கணவில்லை என்று பெற்றோச் பாதையைப் பண்டதுக் கொண்டிருந்தார்கள். மறுநாள் அதிகாலை 2 மணியையும் தாண்டிவிட்டது. ரிபாதை இன்னும் காணவில்லை. அச்சும் கொண்ட பெற்றோச் நாலா பக்கமும் ரிபாதை தேட ஆரம்பித்தார்கள். கடவுள்நம்பிக்கை

கொண்ட ரிபாத் அதிகாலை சுபாற்ற தொழுகைக்காக பள்ளிக்கு வருவார் என்று எதிர்பார்த்த குடும்பத்தினருக்கு அதிலும் ஏமாற்றம்தான் கிடைத்தது. இருந்தும் ரிபாதை தேடும் பணியில் இருந்து யாரும் ஓயவில்லை.

காலை 6.30 மணியளவில் ரிபாதின் கோதர் ஒருவர் அவர் கற்ற பாடசாலைக்குச் சென்று தேடிப்பார்த்த போது தான் அந்த அதிக்கி கூத்திருந்தது. தான் சிறுவயது முதல் பழக்கத் தான் சிறுவயது முதல் பழக்கத் திற்குன் ரிபாத் தூக்கில் தொங்கிய நிலையில் கூண்டப்பட்டார்.

தனது கோதான் தூக்கில் தொங்கிய நிலையில் இருப்பதைக் காணும்போது யாருக்குத்தான் இதுமக் பதறாமல் இருக்கும். உடனியழுத் ரிபாதின் அண்ணான் ஒடுச் சென்று தனது கோதானின் உடலை விட்டார்.

தற்கொண்ட செய்து கொள்ளும் அவசுங்க மகனுக்கு என்ன பிரச்சினை. பாகுக்கும் தொல்லை கொடுக்காது தன் மாடு தலை வேலை என்று இருக்கும் ரிபாத் ஜில்காரானா ஒரு முடிவை எடுப்பதற்கு ஏன்ன காரணம். குடும்பத்தான் உட்பட ஊர் மக்களுக்கும் ரிபாதின் மரணம் ஒரு புதிராகவே இருந்தது.

குருநாகல் பேரதானா வைத்தியக்கலையில் நடைபிபற்ற பிரேத பரிசோதனையைத் தொடர்புத் திபாதின் சடலம் குடும்பத்தினரிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது. பிரேத பரிசோதனையில் முதலிலும் இடது கையிலும் அடிக்க காய்க்கூடி காணப்பட்டாகவும் உங்களும் தூக்கில் தொங்கிய மையே மரணத்துக்கான காரணம் என்றும்

குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது.

இருப்பினும் பலாது சந்தேகங்களுக்கு மத்தியில் ரிபாதின் சடலம் மண்ணுக்குள் அடங்கிப் போகின்றன.

சடலம் அடக்கப்பட்டாலும் அந்த மரணம் தொடர்பிலான சந்தேகங்களும் சர்ச்சைகளும் ஒய்ந்தபாடில்லை. அதற்குக் காரணம் ரிபாதின் மரணத்தில் சில விடயங்கள் ஒன்றுக்கொன்று முரணாகக் காணப்பட்டன.

(தொர்ச்சி... 26 ஆம் பக்கம்)

Canon EPSON

115, Negombo Road, Wattala,  
Tel: 011-2934720, 298 0 298 Fax: 011-2934720  
Email: sanka@dyntechlk.com dyntech@sltnet.lk



## ஹேரோயினை விழுந்தியவளைக்

# கடலாமை!

ரெண்டி, போகம்பரை

சிறைச்சாலை 2014 ஆம் ஆண்டு முதலாம் திகதியுடன் முடிப்படவிருக்கின்றது.

1876 ஆம் ஆண்டு பிரித்தானியர்களால் நிர்மாணிக்கப்பட்ட போகம்பரை சிறைச்சாலை வளாகம் ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷவிடம் கையளிக்கப்பட்டதன் பின்னர் அந்த வரலாற்று புகழ்மிக்க கட்டிடம் வர்த்தக நடவடிக்கைகளுக்காக பயன்படுத்தப்படவிருக்கின்றது.

இந்த சிறைச்சாலையில், பல அரசியல் தலைவர் இருந்துள்ளனர். மேலும் கழிந்திவான் தூக்கு மேடையும் இங்கு இருக்கின்றது.

இலங்கையில் இருக்கின்ற சிறைச்சாலைகளில் மிகவும் பாதுகாப்பானது என்றும் கூறப்படுகின்றது.

அவ்வாறான பாதுகாப்புமிக்க போகம்பரை சிறைச்சாலையில் தடுத்து வைக்கப்பட்டிருக்கின்ற கைதிகள், பல்வேலை திறந்தவெளி சிறைச்சாலை வளாகத்துக்கு இடமாற்றம் செய்யப்படவுள்ளனர்.

போகம்பரை சிறைச்சாலை வளாகம் ஜனாதிபதியிடம் கையளிக்கப்பட்டதன் பின்னர் அந்த சிறைச்சாலை இரண்டு வாரங்களுக்கு மக்கள் பார்வைக்காக விடப்படும். அதற்கான திகதிகள் இன்னும் தீர்மானிக்கப்படவில்லை.

என்னதான் சிறைச்சாலைகளை மூடினாலும், நாட்டில் இடம்பெறுகின்ற குற்றச்செயல்களை பார்க்கின்ற போது, புதிய புதிய சிறைச்சாலைகள் திறக்கப்பட்டு விடுமோ, அங்கேவுக்கு இருக்கின்ற சிறைச்சாலைகளில் இடதெருக்கடி ஏற்பட்டுவிடுமோ என்ற அச்சும் நிலவதான் செய்கின்றது.

கொலை, கொள்ளல், பெண்கள் மற்றும் சிறுவர்களுக்கு எதிரான துஷ்பிரயோகங்கள் நாளுக்கு நாள் அதிகரித்துகொண்டே செல்கின்றன.

2009 ஆண்டு முதல் 2012 ஆம் ஆண்டு வரையிலும் 18,777 சிறுவர்கள் துஷ்பிரயோகத்திற்கு உள்ளாசியுள்ளனர். அதில் 322 பேர் ஆண்களாவர். அவர்களின் தாய்மார் வெளிநாடுகளுக்கு வேலை வாய்ப்புகளுக்காக சென்றிருந்த வேளையிலேயே இவ்வாறான துஷ்பிரயோகங்கள் இடம்பெற்றுள்ளதாக ஆய்விலிருந்து தெரியவருகின்றது.

இந்திலையில், சிறுவர் துஷ்பிரயோக வழக்குகளை விரைவாக மூடிப்பதற்காக தனியரள் தீழிமன்றங்களை அமைக்க நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளதாக நீதியமைச்சர் ராஜப் ஹக்கிம் தெரிவித்துள்ளார்.

கடந்த நான்கு வருடங்களில் பாஸ்ய நெறி பிறக்கும்

மற்றும்

சிறுவர் துஷ்பிரயோகம் தொடர்பாக 2427 வழக்குகள் தாக்கல் செய்யப்பட்டுள்ளன. 2009 இல் 497 வழக்குகளும் 2010 இல் 483 வழக்குகளும் 2011 இல் 617 வழக்குகளும் 2012 இல் 830 வழக்குகளும் தாக்கல் செய்யப்பட்டுள்ளன.

இந்த வழக்குகளின் விசாரணைகளின் போது 2009 இல் 168 பேரும் 2010 இல் 273 பேரும் 2011 இல் 76 பேரும் குற்றவாளிகளாக காணப்பட்டுள்ளனர்.

குற்றவாளிகளுக்கு என்னதான் தண்டனைகள் வழக்கப்பட்டாலும் குற்றங்கள் அதிகரித்துச் செல்கின்ற அதேவேளை குற்றங்களின் தன்மைகளும் நாளுக்கு நாள் வெவ்வேறான முகமுடிகளை அணிந்து கொண்டு ஆடிக் கொண்டுதான் இருக்கின்றன.

பாகிஸ்தானிலிருந்து கொள்கலன்களில் கொண்டுவரப்பட்ட பெருந்தொகையான ஹேரோயின் அண்மையில் கைப்பற்றப்பட்டுள்ளது. அதன் மின்னணியில் யார் யார் இருக்கின்றனர் என்ற கேள்விக்கு விடைஞன்பதற்கு முன்னர் அந்த கொள்கலனை விடுவிக்குமாறு பிரதான் அலுவலகத்திலிருந்து கழிதமொன்றும் சுங்க திணைக்களத்திற்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டது.

அந்த கழித்ததை அனுப்பியதாக கூறப்படும் பிரதானின் இணைப்புச்செயலாளர் ஒருவர் இராஜினாமா செய்துள்ளார். அவரை கைது செய்து விசாரணைகளை நடத்துமாறு பிரதான் எதிர்க்கட்சிகள் அழுத்தங்களை கொடுத்துவருகின்றன.

குற்றங்களை வகைப்படுத்தி பார்க்கின்ற போது பரிய குற்றங்களை இழைப்பவர்கள் தப்பித்துக்கொள்வதும் சிறிய சிறிய குற்றவாளிகள் தண்டிக்கப்படுவதும் நாட்டில் இடம்பெறாமல் இல்லை. அந்த வகையிலேயே கொள்கலனின் ஹேரோயின் கடத்தியவர்கள் இன்னும் கைது செய்யப்படவில்லை எனினும், ஹேரோயின்

வைத்திருந்த குற்றங்களுக்காக இனங்காணப்பட்டவர்களுக்கு மரண தண்டனைகளும் விதிக்கப்பட்டுள்ளன.

இவ்வாறான நிலையிலேயே 10 கோடி ரூபா பெறுமதியான ஹேரோயின் தென்மாகாணத்தில் கைப்பற்றப்பட்டது. இந்த சம்பவத்துடன்

தொடர்புடையதாக கூறப்படும்

வெளிநாட்டு பிரஜையை கைதுசெய்வதற்காக பொலிஸார் விசாரணைகளை முடுக்கி விட்டுள்ளனர்.

பாகிஸ்தானிலிருந்து கொள்கலனின்

கொண்டுவரப்பட்ட ஹேரோயின் மற்றும் தென் மாகாணத்தில் கைப்பற்றப்பட்ட ஹேரோயின் தொடர்பான விசாரணைகளை முடுக்கிவிட்டிருக்கின்ற நிலையில் அவற்றையெல்லாம் விழுங்கும் வகையில் மிகவும் அரிதான வெள்ளை நிற கடலாமை திருடப்பட்டுள்ள செய்தி ஜாடகங்களுக்கு தீவி போட்டுவிட்டது.

கொஸ்கோட பிரதேசத்தில் அதைந்துள்ள கடலாமை பாதுகாப்பு மத்திய நிலையத்தில் வைக்கப்பட்டிருந்த மிகவும் அரிதான ரோஸி என்றழைக்கப்பட்டு 5.5 கிலோ கிராம் நிறையடைய 39 சென்றிமீற்றர் அங்குலம் அகலமான 60 சென்றிமீற்றர் நீளமும் கொண்ட வெள்ளை நிற கடலாமை திருடப்பட்டுள்ளது.

மத்தீய நிலையத்தில் நான்கு காலவர்கள் மற்றும் காவல் நாயெண்டு இருக்கின்ற நிலையிலேயே இந்த கடலாமை திருடப்பட்டுள்ளது. இந்த கடலாமையை தூண்கு கோடி ரூபாவுக்கு தருமாறு வெளிநாட்டவர் ஒருவர் விலை பேசியதாகவும் இருப்பினும் அதனை தாங்கள் விற்கவில்லை என்றும் கடலாமை பாதுகாப்பு மத்திய நிலையம் தெரிவித்தது.

ஹேரோயின் கடத்தலுடன் தொடர்புடையவர்கள் கைது செய்யப்படும் வரையிலும் கடலாமை விவகாரமே பெரிதாக பேசப்பட்டுகொண்டிருக்கும் என்பதனால் ஹேரோயின் விவகாரத்தை கடலாமை விழுங்கிவிட்டது என்பதில் எவ்விதமான தவறும் இல்லை. கடலாமை விவகாரத்தை ஏதாவது ஒரு சம்பவம் விழுங்கி விடும் என்றாலும் அதிலும் தவறிருக்காது.

நடோடி

# சோதனையிலும் சாதனை செய்து அச்சுதிய ஆடகேக்டீடு

உதய செய்திகள்



## பெற்ற மகனை 40 ஆண்டுகளாக வாண்டுக்குள் அடைந்து வைத்துள்ள தாய்

ஒன்னாவைச் சேர்ந்த தாப் ஒருவர், தனது மகனை கிட்டத் தட்ட 40 ஆண்டுகளாக அடைந்து வைத்துள்ள சம்பவம் பரப்பப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

சீனாவின் மத்திய வெறுணான் பகுதியில் உள்ள ஷான்சோ பகுதியைச் சேர்ந்தவர் பென்ங் வீகிங் (வயது 48).

மனவளர்ச்சி குன்றிய பெண்கள் தனது வாழ்க்கையின் பெரும் பகுதியை கண்டிற்குள்ளேயே கழித்துள்ளார்.

இதற்குக் காரணம் இவரது பெற்றோதான். இவரது தந்தை தற்போது உயிரோடு இல்லை. 80 வயது மதிக்கத்தக்க தாய்தான் இவரை கவனித்து வருகிறார்.

தனது மகனைன் பாதுகாப்பிற்காகவே அவனை கண்டில் அடைந்து வைத்து வளர்த்தோம் எனத் தெரிவித்துள்ளார் அவனது தாயார்.

மேலும் கூறுகையில்; அவனுக்கு 6 வயதாக இருந்தபோது ஏற்பட்ட தீவிர காய்ச்சலின் விளைவாக அவனது மூளை பாதிப்படைந்தது. அதனைத் தொடர்ந்து அவனது மனிலை பாதிக்கப்பட்டது.

வீகிங்கைப் பாதுகாப்பதற்காகவே அவனுக்கு இப்படி ஒரு கண்டினை வடிவமைத்தார் அவனது தந்தை.

காரணம், அவன் சுதந்திரமாக வெளியில் உலாவியபோது கத்தி போன்ற பொருட்களால் தன்னைத்தானே தாக்கத் தொடங்கினான்.

பல சமயங்களில் நடக்கத் தெரியாமல் கீழே விழுந்ததில் அவனது முகத்தில் காயம் ஏற்பட்டது.

எனவே, இது போன்ற அசம்பாவிதங்களில் இருந்து அவனைக் காப்பதற்காகவே, இத்தகைய இரும்புக் கண்டு ஒன்றை வடிவமைத்தார் என்று தெரிவித்துள்ளார்.

வயதான தனக்குப் பிறகு தனது மகனைப் பார்த்துக் கொள்வதற்கு வேறு சரியான ஆளை தேடியபோதுதான் இந்த உண்மை வெளிக்கத்திற்கு வந்துள்ளது.



சீனாவில் புற்றுநோயினால் பாதிக்கப்பட்டு தனது இரண்டு கால்களை இழந்துள்ள ஆட்டுக் குட்டி ஒன்று தனது எஞ்சிய இரு கால்களையும் கொண்டு ஆயிரக்கணக்கான மைல்கள் நடந்து சாதனை படைத்துள்ளது.

இந்த ஆட்டுக்குட்டியை வான்க் சின்மின் எனும் 31 வயதான நபர் 4,500 யுவான்களுக்கு வாங்கி வளர்த்து வருகின்றார்.

## நீண்யத்தை கலக்கும் குட்டி ரீவரசர்

பிரித்தானியாவின் குட்டி இளவரசர் ஜோர்ஜ் தனது முதல் கிறிஸ்துமஸை வெகு விமர்சையாக கொண்டாடுவது போன்ற புகைப்படங்கள் வெளியாகி மக்களை ஈர்த்து வருகின்றது.

வருங்கால அரசரான ஜோர்ஜ், தனது முதல் கிறிஸ்துமஸை கொண்டாட இருக்கிறார்.

இந்திலையில் அரசு குடும்பத்தினர் மிக மகிழ்ச்சியுடன் கிறிஸ்துமஸை கொண்டாடுவது போன்ற புகைப்படங்கள் வெளியாகி இணையத்தை கலக்கிக் கொண்டிருக்கிறன.

இந்தப் புகைப்படங்கள் அனைத்தும் கற்பனையே, இதனை வடிவமைத்தவர் புகைப்பட நிருபர் ஆவிகள் ஜாக்கன்.



## பசை தடவப்பட்ட டொயிலெப்டில் ரூட்கிகாண்டு அவநிப்பட் பண்

நியூயோர்க்கில் மர்மநபர்கள் குறும்புத்தனமாக கழிவறையில் பசை தடவி வைத்து விட. அதை அறியாமல் இயற்கை உபாதையைக் கழிக்கக் கென்ற பெண் சிக்குண்டு தற்போது மருத்துவமனையில் சிகிச்சை பெற்று வருகிறார்.

ஆகெரிக்காவின் நியூயோர்க் குகரில் உள்ள ஜோர்ஜ்ஜியாவின் ஒரு பிரபல பல்பொருள் அங்காடியில் இருந்த கழிவறையின் மீது யாரோ மர்ம நபர்கள் பசையை ஓட்டவைத்துள்ளனர். இந்திலையில் அந்தக் கடைக்கு சென்ற ஒரு பெண் இயற்கை உபாதையை கழிப்பதற்காக அந்தக் கழிப்பறைக்குச் சென்றுள்ளார்.

கழிப்பறையின் மீது பசை ஓட்டப்பட்டிருப்பது தெரியாமல் அதன் மீது அப்பெண் அமர்ந்துள்ளார். இதனால், அப்பெண்ணின் உடல் பாகங்கள் கழிப்பறையோடு ஒட்டிக்கொண்டது. எவ்வளவோ



முயற்சி செய்தும் அப்பெண்ணால் கழிப்பறையிலிருந்து எழும்ப இயலவில்லை.

கழிப்பறையில் பெண் ஒருவர் சிக்கிக் கொண்ட தகவலறிந்த அங்காடி நிர்வாகம், உடனடியாக மருத்துவமனைக்கு தகவல் தெரிவித்தனர். அதனைத்

தொடர்ந்து சம்பவ இடத்திற்கு விரைந்து வந்த மருத்துவர்கள், கஷ்டப்பட்டு அப்பெண்ணைக் கழிப்பறையில் இருந்து பிரித்தெடுத்தனர்.

பின்னர், அப்பெண் சிகிச்சைக்காக கெயினெஸ்வில்லே மருத்துவமனைக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டார்.

கழிப்பறையில் அங்காடி நிர்வாகத்தினர் நடத்திய சோதனையில், அங்குள்ள ஒரு கழிப்பறையின் ஒரத்தில் கட்டுமானப் பணிகளுக்கு

பயன்படுத்தப்படும் பசைப்பை ஒன்று கிடந்து கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

அதனைத் தொடர்ந்து, இச்செயலில் ஈடுபட்ட நபர்கள் குறித்து பொலினில் புகார் அளிக்கப்பட்டது. கழிப்பறைகளில் பசையை தடவிய நபர்கள் குறும்புக்காக இவ்வாறு செய்தார்களா அல்லது அங்காடிக்கு வரும் வாடிக்கையாளர்களைப் பழிவாங்க இவ்வாறு சதிச் செயல்களில் ஈடுபட்டார்களா என்பது குறித்து தீவிர விசாரணைகளை மேற்கொண்டு வருகின்றனர்.

## குந்தமான காற்றை விற்பனை செய்து மாணவன் கொடுக்கிறது வாய்

பிரெஞ்சு மாணவனான டெப்லே என்ற 22 வயதான இளைஞர் காற்றினை சுத்திகரித்து அதனை டின்களில் அடைத்து விற்பனை செய்து வருகின்றார். மக்கள் மத்தியில் பலத்த வாவேற்பைப் பெற்ற இந்த தூய காற்று அவருக்கு பெரிய வாபத்தை கட்டிக்கொடுக்கின்றதாம்.

ஒரு டின் காற்றின் விலை 5.5 யூரோக்களாக இருந்தும் கூட 3 வாரங்களில் 1,000 பேர் இதனைப் பெறுவதற்கு முற்கூட்டியே ஒட்ட வழங்கியுள்ளனர் என்றால் பாருங்களேன்.



# உடல்திய தோசை உயிருக்கு எமனானதே!

“அம்மா எனக்கு தமிழிப் பாப்பா கொண்டுவர போயிருக்காங்க. நான் அவனுடன் விளையாடுவேன். யாருக்கும் கொடுக்கமாட்டேன்...” என ஆசை ஆசையாய் தன் தமிழின் வருகைக்காக எதிர்பார்த்திருந்தான் அன்ஜலோ, நிலுக்கா தம்பதிகளின் செல்ல மகள் செனிலா (3 வயது). செனிலாவின் ஆசைப்படியே நிலுக்கா அழகிய மகனை பெற்றெடுத்து வீட்டுக்கு கொண்டு வந்தாள். கடவுள் கொடுத்த அந்தக் குழந்தை மீது நிலுக்கா வின் குடும்பமே அளவற்ற பாசம் வைத்திருந்தது. வெள்ளை வெளேரன் அழகான கணகளுடன் இருந்த தன் மகனுக்கு ரொணான் என பெயர் குட்டி கொண்டாடினார்கள். அன்புக்கு ஒரு மகன், ஆசைக்கு ஒரு மகன் என தம் வாழ்க்கையே நிறைவடைந்துவிட்டதாக நிலுக்கா தம்பதிகள் பூரித்து போனார்கள்.

ரொணான் வீட்டுக்கு வந்த நேரம் முதல் செனிலா தன் தமிழை விட்டு அகலவில்லை. அவனை தொட்டுப் பார்ப்பது, முத்தமிடுவது, கொஞ்சவது என எல்லையற்ற சுந்தோஷத்தில் இருந்தாள். “அம்மா! எப்போது நான் தமிழிடுன் விளையாடுவது. அவனுக்கு நான் பாடம் சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டும்” என செனிலா அடிக்கடி தன் அம்மாவிடம் கேட்பாள். அதற்கு நிலுக்கா, “தமிழி இன்னும் சிறியவன்தானே உன்னுடன் விளையாட இன்னும் கொஞ்சம் பெரியங்கள் வேண்டும்” என சமாதானப்படுத்துவாள்.

செனிலா சிறியவன் என்பதால் மிகவும் அவதானமாக இருக்க வேண்டும். கை, காலைப் பிழித்து இழுத்துவிட்க்கூடும் என நிலுக்காவின் பெற்றோர் அனுபவத்தின் பேரில் அவளிடம் கூறிவைத்தனர். அவர்கள் கூறி ஒரு வாரங்களிலேயே மிகப்பெரிய அசம்பாவிதம் ஆங்கேறி முடிந்தது.



கடந்த ஞாயிற்றுக்கிழமை, அன்றைய பொழுது புலராமலே இருந்திருக்கலாம். நிலுக்கா தம்பதிகளுக்கு மிகப்பெரிய புத்திர சோகத்தை கொடுக்க வேண்டும் என்பதற்காகவே அன்றைய பொழுது புலந்திருந்தது.

அன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை என்பதால் செனிலாவின் தாத்தா, பாட்டி இறை வழிபாட்டிற்காக தேவாலயத்திற்கு சென்றிருந்தனர். புது வரவினால் தனது பொறுப்பினை உணர்ந்திருந்த அன்ஜலோ அன்றும் வேலைக்குச் செல்ல தயாராகிக் கொண்டிருந்தான். கணவனுக்கும் அன்பு மகள் செனிலாவிற்கும் காலை ஆகாரம் செய்ய வேண்டியிருந்தால் நிலுக்கா தன் மகனுக்கு பால் கொடுத்து தூங்க வைத்தான்.

செனிலாவிற்கு விருப்பமான தோசை ஈட்டு அவனை ஹோலில் உட்கார்ந்து சாப்பிடும்படி கொடுத்தாள். தன் மகனை குளிப்பாட்ட வேண்டியிருந்தால் கூடுதில் போடுவதற்காக சமையலறைக்குள் மும்மாமாக ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்தாள்.

“அம்மா அதோ பாட்டி வருகிறார் என செனிலா கத்திக் கொண்டு ஒடினாள். மகனை குளிப்பாட்ட அம்மாதான் வந்துவிட்டார் போல என நிலுக்கா வெளியில் வந்து பார்த்தார். ஆனால், அங்கு யாரும் இல்லை. செனிலா தன்னை ஏமாற்றியதை புரிந்துகொண்ட நிலுக்கா அவனை செல்லமாக கோபித்துக் கொண்டு மறுபடியும் தம் வேலையை கவனிக்க செல்ல ஆயத்தமாகிவிட்டு மகன் தூங்குகிறானா, எழுந்துவிட்டானா என பார்ப்போம் என எட்டிப் பார்த்தாள்.

நிலுக்காவின் தீதயமே வெடித்துவிடும் போல இருந்தது. அந்த பச்சிளம் பாலகள் தொட்டிலில் துடிதுடித்துக் கொண்டிருந்தான். என்ன நடந்தது தூங்க வைத்துவிட்டுத்தானே வந்தோம். எழும்பேதும் கடித்துவிட்டா என பதறிய நிலுக்கா மகனை வாரியெடுத்தாள்.

ரொணான் மூச்செடுக்க முடியாமல் திணைகிற கொண்டிருந்தான். “ஐயோ என் மகனுக்கு ஏதோ நடத்துவிட்டது. அன்ஜலோ இங்கே வந்து பாருங்கள்” என அலறினாள்.

ரொணானைப் பார்த்த அன்ஜலோவிற்கு கையுடம் ஓடவில்லை, காலும் ஓடவில்லை. குழந்தையை தூக்கிக் கொண்டு கம்பஹா வைத்தியசாலைக்குச் செல்ல

ஆயத்தமாகினான். ஆனால், அவர்களின் போதாத காலம் இலகுவில் வாகனம் கிடைக்கவில்லை. அன்று ஞாயிற்றுக்கிழமையென்பதால் தேவாலயத்திற்கு பெரும்பாலானவர்கள் சென்றிருந்தனர். ஒரு மாதிரியாக ரொணானை வைத்தியசாலைக்கு கொண்டு சேந்த்தனர். ஆனால், இவர்களின் பாசத்தைவிட என்னின் பாசக் கயிறுக்கு வலிமை அதிகம் போல, அவனவின் தலையிலும் திட்டம் இறக்கிவிட்டு ஒன்றை மாதங்களே ஆன ரொணான் இவ் உலகவிட்டு சென்றுவிட்டன்.

தொண்டையில் தோசைத் துண்டு இருக்கிறிருந்தால் மூச்சத் திணைவினால் அப்பாலகன் உயிரிழந்துள்ளதாக வைத்தியர் தெரிவித்தார். மய் அப்பாலகனுக்கு தோசை கொடுத்தது என அதிகம் யேசிக்க வேண்டிய அவசியம் இருக்கவில்லை.

“என் அம்மா தமிழிக்கு தோசை கொடுத்தாய்” என செனிலாவிடம் கேட்டதற்கு அவன் கூறிய பதில் “தமிழிக்கு பசிக்கும் தானே?

அவனுடன் நான் விளையாட அவன் ஈருக்கா பெரியவனாக வேண்டும் என்பதாலேயே தோசை கொடுத்தேன்” என அப்பாலகி கண்கலங்குகிறான்.

“அம்மா தமிழி எப்போது விளையாட வருவான்? என் படுத்தே இருக்கிறான்? நான் இனி தோசை கொடுக்கமாட்டேன். அவனை எழும்பச் சொல்லுங்கள்” என செனிலாவின் கேள்விகளுக்கு கண்ணரீ மட்டுமே பதிலாக இருக்கின்றது.

சிறுவர்கள் எப்போதும் துடிப்பானவர்கள். சிறுவர்கள் இருக்கும் வீடுகள் எவ்வளவு அவதானமாக இருக்கவேண்டும் என்பதற்கு இச்சம்பவம் நல்ல உதாரணம்.

# வித்யாதரம்

100%  
NATURAL

கல்வியால் ஆகாதசு ஒன்றுமில்லை

புலமைப்பர்சில் பர்ட்சைக்கான முன்னொடுச் சுப்பியற்சு வினாக்கள் - 08  
இவ்வினாப்பத்திரம் தென்மராட்சி வலயத்தால் தயாரிக்கப்பட்டது.

சிறுவர் மலர்ச்சி

- \* எல்லா வினாக்களுக்கும் விடைகளை இத்தாளிலேயே தருக.  
1ம் 2ம் வினாக்களில் முதல் தரப்பட்டுள்ள உருவிற்கு மிக நெருக்கமான தொடர்பைக் கொண்ட உருவைத் தெரிவு செய்க.



- 3) வீதி ஒன்றில் இரு கம்பங்களிடையே 5 கொடிகள் பறக்க விடப்பட்டுள்ளன. அவ்வீதியில் 15 கம்பங்கள் இருப்பின் அங்கு எத்தனை கொடிகள் பறக்கவிடப்பட்டிருக்கும்?

1) 75      2) 70      3) 65      4) 80

- 4) எனது வயதின் 4 மடங்கு எனது அம்மாவின் வயது. எனது வயது 12 எனின், எனது அம்மாவின் வயது எத்தனை?

1) 48      2) 16      3) 50      4) 58

- 5) பச்சை, மஞ்சள், சிவப்பு, நீலம், ஊதா, வெள்ளை ஆகிய நிறக்கொடிகள் ஒழுங்கு வரிசைப்படி காணப்படுகின்றன. இதில் 64வது கொடியின் நிறம் என்ன?

1) சிவப்பு      2) பச்சை      3) ஊதா      4) நீலம்

- 6) 'காகம் கரைந்து உண்பது போல' எனும் மரபுத் தொடருக்குப் பொருத்தமான பழமொழி யாது?

1) ஜயம் இட்டு உண்      2) உழுதுண்டு வாழ்வதற்கு ஒப்பில்லை

3) ஒன்றுப்பட்டால் உண்டு வாழ்வு      4) காற்றுள்ள போதே தூற்றிக்கொள்

- 7) பிரச்சினைகள் வரும் வேளை அவற்றிற்குத் தைரியமாக முகங்கொடுத்தல் வேண்டும். இங்கு முகங்கொடுத்தல் என்ற மரபுத் தொடரின் பொருள் யாது?

1) உதவி செய்தல்      2) எதிர்கொள்ளல்      3) பார்த்திருத்தல்      4) ஓடிவிடல்

- 8) தீக்குச்சிகள் சிலவற்றைக் கொண்டு ஆக்கப்பட்டுள்ள ஒர் அலங்காரம் இங்கே காட்டப்பட்டுள்ளது. இவ்வளங்காரத்திற்கு இன்னும் இரண்டு கூண்டுகள் சேர்க்கப்பட வேண்டுமெனின், தேவையான மிகக் குறைந்த தீக்குச்சிகளின் எண்ணிக்கை யாது?

1) 6      2) 5      3) 4      4) 8

- 9) இலக்கணப் பிழையின்றி மிகச் சரியாக எழுதப்பட்டுள்ள வாக்கியத்தைத் தெரிவு செய்து அதன் கீழ்க் கோடிடுக.

1) குருவிகள் வானில் பறந்தது.

2) அம்மா சுந்தைக்குச் சென்று காய்கறி கொண்டு வந்தார்

3) தம்பி மரத்திற்கு ஏறி மாங்காய் பறித்தான்

- 10) வாரத்தின் ஐந்து நாட்களில் கமலின் தந்தை கமலுக்குக் கொடுத்த பணத்தை அவன் செலவு செய்த முறையையும், சேமித்த முறையையும் பின்வரும் அட்வணை காட்டுகிறது.

வாரம்	திங்.	செவ்	புத.	வியா.	வெள்.
கமல் செலவு செய்த பணம்	20	17	14	11	08
கமல் சேமித்த பணம்	02	04	06	08	10

கமல் பணத்தைச் செலவு செய்த மற்றும் சேமித்த கோலத்திற்கு ஏற்ப, சனிக்கிழமை கமலின் தந்தை கமலுக்குக் கொடுத்த பணம் எவ்வளவு?

1) ரூபாய் 15.00      2) ரூபாய் 17.00      3) ரூபாய் 12.00

- \* கோட்டு வரிப்படத்தைப் பயன்படுத்தி 11ம் 12ம் வினாக்களுக்கு விடை தருக.



விடை ரூபா 23.00



விடை ரூபா 23.00

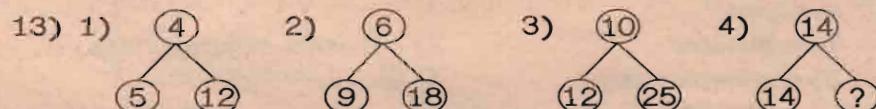
- 11) ஒரு பெண்சிலின் விடை என்ன?

1) ரூ 6      2) ரூ 5      3) ரூ 4      4) ரூ 7

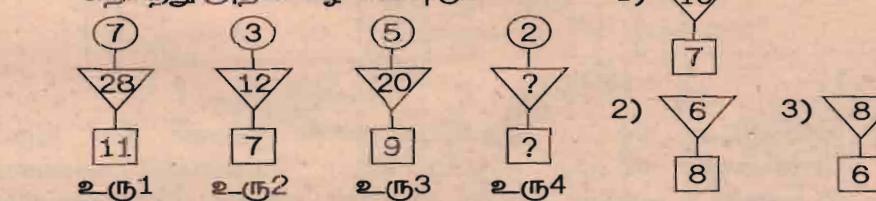
- 12) ஒரு பேனாவின் விடை என்ன?

1) ரூ 8      2) ரூ 11      3) ரூ 9      4) ரூ 10

- \* 13ம், 14ம் வினாக்களில் உள்ள பின்வரும் எண்கோலங்களை விளங்கி வெற்றிடத்திற்கு பொருத்தமான பெறுமானத்தை தெரிவு செய்க.



- 14) பின்வரும் 1, 2 மற்றும் 3 உருக்களில் எண்கள் ஒர் கோலத்திற்கு ஏற்ப எழுதப்பட்டுள்ளன. அதன்படி 4வது உருவின் வெற்றிடத்திற்குப் பொருத்தமான விடைகளை உடைய உருவைத் தெரிந்து அதன் கீழ் கோடிடுக.



- 15) ஒரு சதுரமுகித் தாயக்கட்டையில் 1, 2, 3, 4, 5, 6 இலக்கங்கள் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. இத் தாயக்கட்டையை ஒரு முறை சண்டிவிடும் பொழுது இரட்டை எண் விழுவதற்கான நிகழ்தகவு யாது?

1) 4      2) 3      3) 2      4) 5

- 16) ஒரு தோடம்பழுத்தின் நிறை 2 தேசிப்பழங்களின் நிறைக்குச் சமன், ஒரு தேசிப்பழுத்தின் நிறை 2 திராட்சைப் பழங்களின் நிறைக்குச் சமன் எனின், எந்தப் பெட்டியில் கூடுதலான நிறை உள்ளது?

- 17) 12m நீளமும், 8m அகலமும் கொண்ட சுவருக்குப் பூச 2 லீற்றர் தீந்தை தேவை. இச்கவரின் நீளத்தையும் அகலத்தையும் இரு மடங்காகக் கொண்ட சுவருக்குப் பூச எவ்வளவு தீந்தை தேவை?

1) 6 லீற்றர்      2) 8 லீற்றர்

3) 9 லீற்றர்      4) 4 லீற்றர்

ஒரு தோட்டத்தில்

ஒவ்வொரு வகை

யிலும் இருந்த

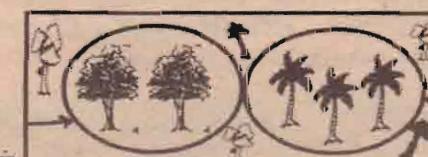
மரங்கள் களின்

மானினி கை மா

எண்ணி கை மா

தொடர்பான மா

விபரத்தை அருகேயுள்ள உருவப்படம் காட்டுகிறது. அதன்படி,



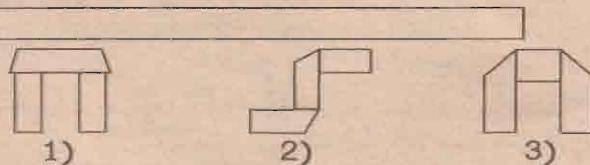
மரங்கள்

தென்னை

மரங்கள்

கேட்கப்பட்டுள்ள ஒவ்வொர் வினாவுக்கும் பொருத்தமான விடையைத் தெரிந்து அதன் கீழ் கோடிடுக.

- 18) அந்தத் தோட்டத்தில் இரு வகையான மரங்கள் மாத்திரமே இருந்தன. இக்கற்று,
  - 1) சரியானது
  - 2) பிழையானது
  - 3) கூற முடியாது
- 19) அந்தத் தோட்டத்தில் செவ்விளாநீர் மரங்களும் இருந்தன. இக்கற்று,
  - 1) சரியானது
  - 2) பிழையானது
  - 4) கூற முடியாது
- 20) இவ்வருவம் காட்டும் விடயத்தை மிகச் சரியாக விபரிக்கும் வாக்கியம் யாது?
  - 1) கதவு அரைவாசிக்குத் திறக்கப்பட்டுள்ளது
  - 2) ஒரு அரைவாசிக்குத் திறக்கப்பட்டுள்ளது.
  - 3) ஒரு மனிதன் கதவைத்திறந்து கொண்டிருக்கின்றான்.
- 21) கோபம் சிந்தனைக்கு இடையூறு எனும் கருத்தைத் தரும் பழமொழி எது?
  - 1) ஆழம் அறியாமல் காலை விடாதே
  - 2) ஆத்திரிக்காரனுக்கு புத்தி மத்திமம்
  - 3) காற்றுள்ள போதே தூற்றிக்கொள்
  - 4) வல்லவனுக்கு புலவும் ஆயுதம்
- 22) வைத்தியசாலையில் அதிகமாக இருக்க வேண்டியவர்கள்
  - 1) நோயாளிகள்
  - 2) தாதிகள்
  - 3) வைத்தியர்கள்
  - 4) காவலாளிகள்
- 23) மருந்துவரினால் நோயாளிக்கு விற்கப்படும் மருந்தை குடிக்க முன்பு கருத்தில் கொள்ள வேண்டிய முக்கிய விடயம்
  - 1) மருந்தில் அடங்கியுள்ளவை
  - 2) ஒருவேளை குடிக்க வேண்டிய அளவு
  - 3) மருந்தை உற்பத்தி செய்த நாடு
  - 4) மருந்தின் விலை
- 24) எமது பாடசாலையில் உள்ள அணைவரும் மிகவும் திறமை சாலிகள். மாலா மிகவும் திறமைசாலி. ஆதலால் மாலா எமது பாடசாலையைச் சேர்ந்தவள் என்ற இக்கற்றறைப் பற்றி யாது கூறலாம்?
  - 1) உண்மை
  - 2) சரியாகக் கூற முடியாது
  - 3) உண்மையன்று
  - 4) பொய்
- 25) இக்கடதாசிக் கீலத்தைப் புள்ளிக் கோட்டின் வழியே மதிப்பதன் மூலம் பெறக்கூடிய உரு



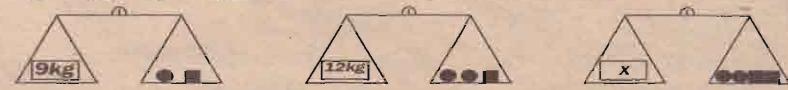
- 26) நிலாமிடம் சிவப்பு நிறப்பேனாக்கள் ஐந்தும் நீல நிறப்பேனாக்கள் எட்டும் கறுப்பு நிறப் பேனாக்கள் நான்கும் இருந்தன. ஆஸிம் அவரிடமிருந்து நான்கு பேனாக்களை வாங்கிக் கொண்டார். அதன்படி, இப்போது நிலாமிடமுள்ள சிவப்பு நிறப் பேனாக்கள் எத்தனை?
  - 1) 6
  - 2) 2
  - 3) கூற முடியாது

- 27) இக்கடிகார முகம் மணி மூள் அமைந்துள்ள இடத்தைக் காட்டுகிறது. அதன்படி நிமிடமுள்ள எந்த இலக்கத்திற்கு நேராக இருக்க வேண்டும்?
  - 1) 3
  - 2) 9
  - 3) 6

- 28) இந்த ஆணியை இறுக்குவதற்கு உகந்த உபரணம் யாது?

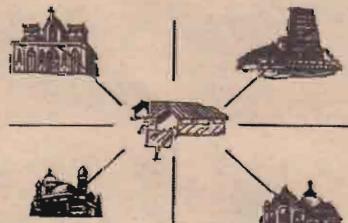


- \* கீழேயுள்ள வரைபடம் ஒரு குடும்பத்தின் உறவினர்களின் விபரங்களைக் காட்டுகிறது. அதன்படி இலக்கம் (29), (30), (31) ஆகிய வினாக்களுக்குத் தரப்பட்டுள்ள தரவில் இருந்து விடைகளைத் தெரிவு செய்க.

ரவி + நீலா							
சுரேஷ் + கமலா	கமல் + சித்திரா						
சக்சின் + மீனா	நயனா	சிவா					
29) சிவாவின் பாட்டியின் பெயர் என்ன?	1) நீலா	2) கமலா	3) சித்திரா				
30) ரவிக்கு உள்ள பேர்ப்பிள்ளைகள் எத்தனை பேர்?	1) 2	2) 4	3) 3				
31) ரவியின் மனைவி பெயர் யாது?	1) கமலா	2) சித்திரா	3) நீலா				
32) இலக்கக் கடிகாரம் ஒன்றில் ( <b>DIGITAL CLOCK</b> ) பின்வரும் முறையில்மனி, நிமிடம், செக்கன்ஸ் பன்காட்டப்பட்டுள்ளன. இன்னும் ஒரு செக்கனின் பின் கடிகாரம் காட்டும் நேரம் யாது?	1) 18.00.00	2) 17.60.00	3) 18.60.00				
33) இவ்வருவில் நிழற்றியுள்ள பகுதி முழு உருவின் என்ன பங்கு ஆகும்?	1) $\frac{13}{16}$	2) $\frac{3}{4}$	3) $\frac{7}{12}$				
34) பின்வரும் ஆங்கிலச் சொற்கள் ஒர் கோலத்திற்கு ஏற்ப எழுதப்பட்டுள்ளன. அதன்படி, வெற்றிடத்திற்குப் பொருத்தமான ஆங்கிலச் சொல்லின் கீழ்க் கோடிடுக.	CAT	TAP	PAL	LOT LAN LES			
35) A நூல் எனின் B கயிறு ஆகும். இங்கு A, B ஆகிய இரு வெற்றிடங்களிற்கும் வரவேண்டிய சொற்கள்,	1) A - பட்டம், B - பசு						
	2) A - புடைவை, B - கம்பி						
	3) A - ஊசி, B - கடை						
36) பின்வரும் வசனத்தில் திருத்தமாக சொற்கள் பிரிக்கப்பட வில்லை. அதன்படி, அவ்வாக்கியத்தைச் சரியாகப் பிரித்து தரப்பட்ட புள்ளிக் கோட்டில் மீண்டும் எழுதுக. குரு விகள் அதி காலை யில் எழுந் துழினியகீ தம்மிசைக் கின்றன.							
37) நிலத்தில் வாழும் பிராணிகள், நீரில் வாழும் பிராணிகள், மீன்கள் என்பவற்றுக்கிடையேயுள்ள தொடர்பைக் காட்டப் பின்வரும் உருவரையப்பட்டுள்ளது. அதன்படி, அவ்வாக்கியில் நிலத்தில் வாழும் பிராணிகளைக் காட்டும் பகுதி எந்த ஆங்கில எழுத்தால் காட்டப்பட்டுள்ளது?	A	A	C				
38) 1வது சந்தர்ப்பத்திலும் 2 வது சந்தர்ப்பத்திலும் தராக்கள் சமநிலையாக இருக்கின்றன. அதன்படி 3வது சந்தர்ப்பத்தில் X இன் நிறை யாது?	1) 18kg	2) 9kg	3) 12kg				
39) ஒரு பிள்ளை வாரத்தில் ஆறு நாட்கள் செலவிட்ட தொகை பின்வரும் அட்டவணையில் காட்டப்பட்டுள்ளது.	திங்.	செவ்.	புத.	வியா.	வெள்.	சனி	ஞாயி.
ஆ. 23	ஆ.33	ஆ.28	ஆ.38	ஆ.33	ஆ.43		
அதன்படி அந்தப்பிள்ளை ஞாயியற்றுக்கிழமை செலவழிக்கக் கூடிய தொகை எவ்வளவாக இருக்கலாம்?							
1) ரூபா 38	2) ரூபா 33	3) ரூபா 48					
40) அன்னாசிப்பழம் ஒன்றின் நிறை அப்பிள் பழம் ஒன்றின் நிறை போல் நான்கு மடங்காகும். பப்பாசிப் பழத்தின் நிறை அன்னாசிப் பழத்தின் நிறையின் 1/2 பங்கு ஆகும். அதன்படி, பப்பாசிப் பழத்தின் நிறை அப்பிள் பழத்தின் நிறைபோல் எத்தனை மடங்காகும்?	1) 2 மடங்கு	2) 3 மடங்கு	3) 4 மடங்கு				



- 30) இரத்தினக்கல் உற்பத்தியில் பிரசித்தி பெற்ற நகரம் எது?  
 1) புத்தளம்                            2) அநுராதபுரம்  
 3) அம்பாந்தோட்டை              4) இரத்தினபுரி
- 31) தாவரம் ஒன்றை நடுவதற்கு உகந்த தன்மை அல்லாதது,  
 1) வளமான மண்ணாக இருத்தல்  
 2) காற்றோட்டமுள்ள மண்ணாக இருத்தல்  
 3) கற்கள் கூடிய மண்ணாக இருத்தல்  
 4) நன்றாகச் சூரியனுளி படக்கூடிய இடமாக இருத்தல்
- 32) பொருள் ஒன்று கொண்டு வரப்பட்ட பெட்டியின் மேற்பக்கத்தில் இத்தகைய ஓர் சின்னம் தென்பட்டது. அதன்படி இதன் மூலம் கருதப்படுவது யாது?  
 1) இருண்ட அறையில் வைக்கவும்  
 2) பகல் வேளையில் பயன்படுத்த வேண்டாம்  
 3) சூரிய ஒளிபடும் இடங்களில் வைக்க வேண்டாம்  
 4) இரவு வேளையில் மாத்திரம் பயன்படுத்துக
- 33) மேலே குறிப்பிடப்பட்ட அதே பொருள் கொண்டு வரப்பட்ட பெட்டியில் இத்தகைய ஒரு சின்னமும் காணப்பட்டது. இதன் மூலம் கருதப்படுவது யாது?  
 1) குடை ஒன்றின் கீழே வைக்கவும்  
 2) நீர் ஒழுகும் இடங்களில் வைக்க வேண்டாம்  
 3) வெப்பம் கூடிய இடங்களில் வைக்க வேண்டாம்  
 4) கொண்டு செல்லும் போது குடை பிடித்துக் கொண்டு செல்க.
- 34) நுளம்புகளை விரட்டப் புகைபோடுவதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் தாவரம் யாது?  
 1) துளசி                                    2) தொட்டாற் சுருங்கி  
 3) குப்பைமேனி                        4) கற்றானளை
- 35) இத்தகைய மூங்கில் மூலம் தயாரிக்கப்பட்ட துடுப்பு எந்த விளையாட்டுக்காகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது?  
 1) ஹூக்கி                                    2) எல்லே  
 3) கிரிக்கெட்                            4) பட்மின்டன்
- 36) கண், காது, ஆகிய இரண்டையும் பயன்படுத்திக் கொண்டு இரசிக்கத்தக்க ஊடகம் யாது?  
 1) தொலைக்காட்சி                    2) வாளொலி  
 3) பத்திரிகை                            4) தொலைபேசி
- 37) உலர்வலயத்தில் செழித்து வளரும் ஓர் தாவரம்  
 1) தென்னை                                2) தேயிலை  
 3) நாகதாளி                                4) அந்தாரியம்
- 38) கூட்டமாகச் சேர்ந்து தொழிற்படாத ஓர் பிராணி  
 1) தேனீ                                        2) கறையான்  
 3) ஏறும்பு                                    4) நூள்ம்பு
- 39) ஈரப்பலா இனம் பெருகுவது  
 1) வேரினால்                                2) வித்தினால்  
 3) தண்டினால்                            4) பூவினால்
- 40) மின்காந்தத்தில் மின்கடத்தும் போது காந்தமாக மாற்றப்படுவது  
 1) செப்புக்கம்பி                        2) உலர்மின்கலம்  
 3) இரும்பு ஆணி                        4) இரும்புத்தாள்
- பின்வரும் உருக்களின்படி கீழேயுள்ள ஒவ்வொர் விளாவுக்கும் பொருத்தமான விடையைப் புள்ளிக் கோட்டின் மீது எழுதுக.



பாடசாலையில் கல்வி கற்கும் பிள்ளைகளுக்கு

- 41) இந்து சமய வழிபாட்டில் ஈடுபடச் செல்லவேண்டிய திசை யாது?  
 42) இஸ்லாம் சமய வழிபாட்டில் ஈடுபடச் செல்லவேண்டிய திசை யாது?  
 43) கிறிஸ்தவ சமய வழிபாட்டில் ஈடுபடச் செல்லவேண்டிய திசை யாது?  
 44) பெள்த சமய வழிபாட்டில் ஈடுபடச் செல்லவேண்டிய திசை யாது?  
 45) கீழுள்ள விலைப்பட்டியலை அவதானித்து பின்வரும் விளாக்களுக்கு விடை தருக.  
 1. 750₹ சீனியையும் 100₹ தேயிலையையும் வாங்க எங்களுடு பணம் தேவை?  
 2. சுமதி ரூபா 800 ஜூக் கொண்டு சென்று 100₹ சீனி, பருப்பு 250₹, தேயிலை 450₹, கருவாடு 250₹ என்பன வாங்கினாள் எனில் மீதிப்பணம் எவ்வளவு?

1kg சீனி	65.00
1kg பருப்பு	79.00
1kg தேயிலை	480.00
1kg கருவாடு	185.00

- 46) பின்வரும் ஒவ்வொர் விளாவுக்கும் உரிய விடையைப் புள்ளிக் கோட்டின் மீது எழுதுக.  
 1. 2, 6, 18, 54 ..... இவ்வெண் கோலத்தில் வெற்றுக் கண்டுக்குப் பொருத்தமான எண்ணை எழுதுக.  
 2. இவ்வருவில் காணப்படும் செங்கோணத்தை விடச் சிறிய கோணங்கள் எத்தனையுள்ளன?  
 3. **A** எனும் கம்பியின் நீளம் 65 சென்றிமீற்றர் ஆகும். **B** எனும் கம்பியின் நீளம் 8.7 சென்றிமீற்றர் ஆகும். அதன்படி, இரண்டு கம்பிகளினதும் மொத்த நீளம் யாது?  
 4. தந்தை தனது காணியின் 1/2 பங்கை மகனுக்கும் 3/10 பங்கை மகளுக்கும் கொடுத்தார். அதன்படி, தந்தை தனது இரு பிள்ளைகளுக்கும் கொடுத்த காணியின் அளவானது முழுக்காணியின் எண்ண பங்காகும்?  
 5. பின்வரும் சாதாரண பின்னங்களைத் தசம பின்னமாகத் தருக.

$$1) 7\frac{5}{10} = \dots \quad 2) 3\frac{65}{100} = \dots$$

6. ஒரு பக்க நீளம் 3 சென்றிமீற்றர் உடைய நான்கு சிறிய சதுர வடிவங்களால் இவ்வரு அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அதன்படி, இவ்வருவின் சுற்றளவு யாது?  
 7. ஒருவருக்கு 8 புத்தகங்கள் வீதம், 228 புத்தகங்களை எத்தனை பேருக்குப் பகிர்ந்தனிக்கலாம்? அதன்படி, எஞ்சும் புத்தகங்களின் எண்ணிக்கை யாது?  
 8. **A** நகரத்தில் இருந்து **C** நகரத்திற்கு உள்ள தூரமானது. **A** நகரத்திலிருந்து **B** நகரத்திற்கு உள்ள தூரத்தின் மூன்று மடங்காகும். **A** நகரத்தில் இருந்து **C** நகரத்திற்கு உள்ள தூரமானது 25kg 200m எனின், **A** நகரத்தில் இருந்து **B** நகரத்திற்கு உள்ள தூரம் யாது?  
 9. இக்கனவுருவின் விளிம்புகளின் மொத்த நீளம் யாது?  
 10. இத்தராச சம நிறையுடையது அதன்படி, தராசின் **A, B** எனும் பக்கங்களில் உள்ள பொருட்களின் மொத்த நிறை யாது?  
 11. பென்சில் ஒன்றின் விலை ரூபா 5.75 ஆகும். புத்தகம் ஒன்றும் வாங்கிக் கொண்டு வியாபாரிக்கு ரூபா 50.00 காசுத்தாள் ஒன்றைக் கொடுத்தால் மீதியாகக் கிடைக்கும் பணம் எவ்வளவு?  
 \*
- ஒரு புத்தகக் கடையில் வாரத்தில் மூன்று நாட்கள் ஒவ்வொர் வகையிலும் விற்பனை செய்யப்பட்ட புத்தகங்களின் எண்ணிக்கையை அட்டவணை காட்டுகிறது. அதன்படி கீழேயுள்ள விளாக்களுக்கும் விடைகளைத் தருக.

நாட்கள்	கணிதம்	விஞ்ஞானம்	ஆங்கிலம்	தமிழ்மொழி
தீவுகள்	15	10	27	15
செவ்வாய்	18	06	18	14
புதன்	24	13	36	18

12. செவ்வாய்க்கிழமை விற்பனை செய்யப்பட்ட மொத்தப் புத்தகங்களின் எண்ணிக்கை யாது?  
 13. மூன்று நாட்களிலும் விற்பனை செய்யப்பட்ட நாள் எது?  
 14. மிகக் கூடிய புத்தகங்கள் விற்பனை செய்யப்பட்ட நாள் எது?  
 15. எவ்வகையான புத்தகங்கள் மிகக்குறைவாக விற்பனை செய்யப்பட்டுள்ளன?
- 47) அது ஓர் அடர்ந்த காடு. அங்கே கொடிய மிருகங்கள் வாழ்ந்தன. தனுஷாந் நன்பர்களோடு சுற்றுலா சென்றான். அவன் தவறுதலாக அக்காடிடிற்குள் சென்றான். இதனைத் தொடர்ந்து 6 வாக்கியங்கள் எழுதுக. ஒவ்வொரு வாக்கியத்திலும் குறைந்தது 4 சொற்களாவது இருப்பதுடன் அவ்வாக்கியங்களில் எழுவாய், பயனினால் திருத்தமாக அமைந்திருத்தல் வேண்டும்.
1. ....
  2. ....
  3. ....
  4. ....
  5. ....
  6. ....

## குதியுற பாதனி அளியப் போகிர்களா?

இன்று பெண்கள் குதியுற பாதனி அணிவதை பெரிதும் விரும்புகின்றார்கள். காரணம் இது கம்பீரமான தோற்றுத்தை மட்டுமின்றி தெரியத்தையும் தன்னம்பிக்கையையும் கொடுக்கிறது என்கின்றனர்.

இந்த குதியுற பாதனிகளானது உயரம் குறைந்த பெண்களுக்கு மிகவும் சிறந்த ஒரு வரப்பிரசாத மாக விளங்குகிறது.

ஆயினும்

குதியுற

பாதனிகளை

நீண்டநேரம்

அணியும்போது குதிகால் தசைநார்கள்

கருங்கிப் போகும். அதிக உயரமான குதியுற பாதனிகளை நீண்டநேரம் அணிவதால் முழங்கால் மூட்டுவலியும் ஏற்படும்.

ஆகவே இவ்வாறு குதியுற பாதனிகளை நாம் வாங்கும்போது மிகவும் அவதானத்துடன் வாங்குவது சிறந்தது.

அதாவது உங்கள் கால் அளவை சரியாகத் தெரிந்துகொண்டு அதற்குப் பொருத்தமான அதிக உயரமில்லாத குதிகால் பாதனிகளைத் தேர்ந்தெடுவார்கள். பாதனி மூலாக கவர்ச்சி கருமாக இருக்கின்றது என்பதற்காக உங்கள் கால் அளவிற்குப் பொருந்தாத பாதனிகளை ஒருபோதும் வாங்காதீர்கள். அத்தோடு



காலை நேரத்தைவிட மாலை வேளையே பாதனிகள் வாங்குவதே பொருத்தமானது. காரணம் நாள் முழுவதிலுமான வேலைப்பற்றுவினால் உங்கள் கால்களில் விக்கம் ஏற்பட்டு அளவு சுற்று மாறிக் காணப்படும். நீங்கள் அதிக உயரமாகத் தெரிய வேண்டும் என்று அளவுக்கு மிறிய குதியுற பாதனி களை வாங்காதீர்கள்.

அதிகநேரம் குதியுற பாதனிகளை அணிவதைத் தவிருங்கள். அழகையிட பாதுகாப்பான உடல் ஆரோக்கியம் முக்கியம் என்பதை கவனத்தில் கொள்ளுங்கள்.

குதியுற பாதனியானது எமது பாதங்களுக்கு நன்றாகப் பொருந்தும் வண்ணம் வடிவமைப்பு பெற்றிருக்க வேண்டும். அதுவே ஆரோக்கியமானது.

அத்துடன் இவ்வாறு குதியுற பாதனிகள் அணிந்தவர்கள் நடக்கும்போது கைகளை முன்னும் பின்னும் நிட்டியசெத்து உடல் எடையைச் சமநிலை செய்துவிட்டு நடந்து பழக வேண்டும்.

எஸ்.பிரியதார்வினி

\* தினமும் எதாவது ஒரு பழ ஜாஸ் குடியுங்கள். நீங்கள் குடிக்கும் பழ ஜாஸ் அப்போது தயாரிக்கப்பட்டதாக இருக்க வேண்டும். அதில் சீனி மற்றும் ஜஸ் சேர்க்காமல் குடிக்கவும். சீனி சேர்த்தால் பழத்தின் முழுச் சத்தும் குறைந்துவிடும்.

\* எண்ணெய் அதிகம் சேர்த்து தயாரிக்கப்பட்ட உணவு வகைகளை முடிந்தவரை காய்கறிகளை உணவில் அதிகம் சேர்த்துக் கொள்ளவும்.

\* மாலை வேளையில் கண்ட கண்ட நொறுக்குத் தீனிகளை வாயில் போட்டு நொறுக்காமல், வேக வைத்த தானிய வகைகள், சண்டல் ஆசியவற்றை சாப்பிடவும்.

\* உண்ணும் உணவில் அதிக காரம் இல்லாமல் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். காரத்திற்காக சேர்க்கும் பச்சை மிளகாய்க்கு பதிலாக மிளகு சேர்ப்பது நல்லது.

\* வேக வைத்த பயறு வகைகள், தானியங்கள், காய்கறிகள் உங்கள் உணவுப் பட்டியலில் முதலிடம் பிடிக்கட்டும்.

\* புளிப்பான உணவுகளை முடிந்தவரை குறைத்துக் கொள்ளவும். அதற்கு பதில் தக்காளி சேர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

## பெண் குழந்தைகள் சுயமதிப்புடன் வளருங்கள்!

உங்களுடைய

மகள் உங்களுக்கு மிகவும் அரிய சொத்தாக இருப்பவள். அவனுடைய பெற்றோர்களாகிய உங்களுக்கு அவளை சுயமதிப்புடையவளாக வளர்க்கும் பொறுப்பு பெரிதும் உள்ளது.

ஒரு பெற்றோராக நீங்கள் குழந்தையின் மனதில் உலகத்தை எதிர்கொள்ளத் தேவையான நம்பிக்கையையும் மற்றும் அவனுடைய வாழ்க்கைக்கு சிறந்த அந்தத்தையும் உருவாக்கிக் கொடுக்க வேண்டும்.

பெண் குழந்தையை வளர்த்தெடுப்பதிலும்,

அவனுடன் பழகுவதிலும் நீங்கள்

கவனமாக இருக்க வேண்டியது அவசியம்.

தங்களை குழந்தூளவர்கள் தங்களை மதிப்பை உணர்ந்தவர்களாகவும், தங்களுடைய மதிப்பை வேண்டும். சுயமதிப்புடைய பெண்கள் தங்கள் வாழ்க்கையில் தவறான பாதையை தேர்ந்தெடுக்க மாட்டார்கள் என்பது பொதுவான உண்மையாகும். உங்கள் மகளை சுயமதிப்புடன் வளர்ப்பதற்கான சில குறிப்புகளை பார்க்கலாம்.

1. உங்கள் மகள் சிறிய வேலையை செய்தால் கூட, நீங்கள் அவளை பாராட்டலாம். அவனுக்கு மேலும் சில பணிகளை கொடுத்து, அவளால் அவற்றை செய்ய முடியும் என்று சொல்லுங்கள்.

அவளால் அவனுடைய வழிமுறையில் எந்த விஷயத்தையும் கையாள முடியும் என்று சொல் ளுங்கள். பெண் குழந்தையை வளர்ப்பது சில நேரங்களில் அதிக தேவையுள்ளதாக இருக்கும், அதனால் உங்களுடைய அன்பை முழுமையாக அவனுக்குக் கொடுங்கள்.

2. நல்ல தரமான கல்வி இயற்கையாகவே சுயமதிப்பை அதிகரிக்கும் கருவியாகும். அவனுக்கு எல்லா வகையிலும் கல்வியை புகட்டுங்கள். அவளை செய்திகளை அறியச் செய்யுங்கள்.

தினமும் சிறிது நேரத்தை அவனுடன் கழிப்பதற்காக ஒதுக்குங்கள். அவள் என்ன கற்றுக்கொண்டாள் என்பதை கேளுங்கள், அவனுடன் சேர்ந்து டி.வி. பாருங்கள்!

டிவியில் பார்த்த விஷயங்கள் பற்றியும், அவளைப் பற்றியும்

மற்றும் உங்களைப் பற்றியுமான விஷயங்களை அவனுடன் பேசுவதை வழக்கமாக்கி கொள்ளுங்கள், மேலும் அவள் எவற்றை பார்க்கக்கூடாது என்பதையும் குறிப்பிடுங்கள். ஊடகங்களின் தகவல்களை சரியாக தேர்ந்தெடுக்கும் வகையில் அவனுக்கு உதவி செய்யுங்கள். இந்தவகையில் உங்கள் மகளின் சுயமதிப்பினை நீங்கள் உயர்த்தலாம்.

3. குழந்தைகளை திறமை மிக்கவர்களாக வளர்ப்பதன் மூலம் அவனுக்கு உதவி செய்யும் மகளின் சுயமதிப்பினை நீங்கள் உயர்த்தலாம்.

4. உங்களுடைய அன்பை உங்கள் மகள் உணர் வேண்டும். கடினமான நாட்களிலும் கூட அவளை நீங்கள் விரும்புகிறீர்கள் என்பதை அவனுக்கு உணர்த்த வேண்டும். அவள் துன்பத்தில் இருக்கும் நாட்களில் தனிமையில் அவளை விட்டுவிடக் கூடாது. உங்களுடைய அன்பை அவனுக்கு கொடுங்கள்.

இதன் மூலம் குழந்தைகளின் சுயமதிப்பு உயரும். சில குழந்தைகளிடம் சுயமதிப்புக் குறைவாகவே இருக்கும். எனினும், உலகம் முன்வைக்கும் சவால்களை எதிர்கொள்ளும் வகையில் தங்கள் குழந்தைகளை தயார்ச்செய்ய வேண்டியது ஒவ்வொரு பெற்றோர்களின் கடமையாகும்.

**மிரகனிர்ப்பு பக்கம்**





படம்: பாண்டிய நாடு

இலக்ஷ: க. இ. மாணி  
பாடல் வரிகள்: வைரா ருத்து  
பாடியவர்: கருண் கந்தோஷ்

ஏலே ஏலே மருது  
இவ எந்த ஊரு கருது  
பாரு பாரு தங்கத் தேரு தேரு  
மேல மாசி வீதி வருது  
ஏலே ஏலே மருது  
இவ எந்த ஊரு கருது  
பாரு பாரு தங்கத் தேரு தேரு  
மேல மாசி வீதி வருது  
கத்தமுள்ள உத்தமி குணத்துக்கு  
இந்த மனம் விழுந்தாக்க  
அவ முத்துப்பல்லு தெரியும் சிரிப்புக்கு  
மெந்த உரக் பறிபோச்க  
ஏலே ஏலே மருது  
இவ எந்த ஊரு கருது  
பாரு பாரு தங்கத் தேரு தேரு  
மேல மாசி வீதி வருது

ஓ... ஓ... ஓ...  
ஓ... ஓ... ஓ...  
ஓ... ஓ...

வயசு கன்னியோ மனசு கடவுளோ  
பட்டவை கட்டிப் போகும்  
பொல்லாத குழந்தையோ  
சிறுத்த இட போல என உசரு வாடுது  
பெருத்த தனம் போல பிரியமோ கூடுது  
ஒரு மெல்லிய மேகமா போகுறா  
அந்த மீனாட்சி கிணி இவளோ...  
ஒரு மின்னலின் பின்னையா பாக்குறா  
நாளை என் தாயின் மருமகளோ...  
ஏலே ஏலே மருது  
இவ எந்த ஊரு கருது  
பாரு பாரு தங்கத் தேரு தேரு  
மேல மாசி வீதி வருது

சீதா லேத்பம் ஜூகன் மாதா  
சீதா லேத்பம் ஜூகத் பிதா  
சீதா லேத்பம் ஜூகத் தாத்ரி  
சீதா ஸாதி நமோ நமக

ஒரும் தேவதை கருணை பார்க்கையில்  
சபலம் பறக்குது சிரிம் மறக்குது  
ஆண்டு பதினெட்டிடல் அனைவருக்கும் தாயடி  
அன்னை தெரேசாயீன் பேத்தியும் நியடி  
எந்தப் பென்னோறு ஈழவது காவடியை  
அடி உண்ணோடு தோண்ணலைபிடி  
சிறு முந்தானை மூடிடும் தெய்வமே  
உண்ண முத்துடை தோண்ணலையே

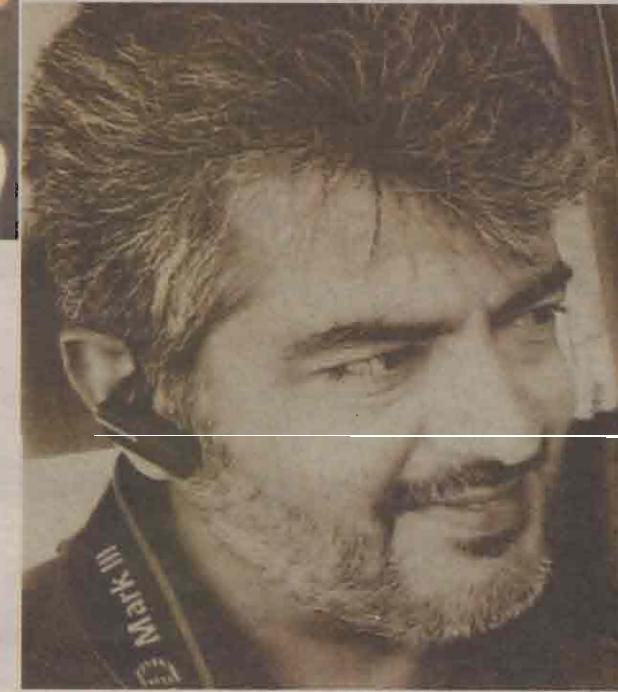
ஏலே ஏலே கருது ஹே... ஹே...  
இவ எந்த ஊரு கருது ஹே... ஹே... ஹே...  
பாரு பாரு தங்கத் தே.. ரு தேரு  
மேல மாசி வீதி வருது  
கத்தமுள்ள உத்தமி குணத்துக்கு  
இந்த மனம் விழுந்தாக்க  
அவ முத்துப்பல்லு தெரியும் சிரிப்புக்கு  
மெந்த உரக் பறிபோச்க

யாரோ யாரோ ஒருத்தி  
முன்னப் போற என்ன கடத்தி  
அங்கு கொல்லும் அந்த செங்கில் கள்ளனில்  
உ. சீரோட் கன்னகை மாழுத்தி



## இங்கிருா ஹாசனும் நடிகையானா்!

**க**மலின் இரண்டாவது மகளான அக்ஷராவும், இப்போது நடிகையாகிவிட்டார். இந்தியில் அமிதாப்பச்சனுடன் இணைந்து தனுஷ் நடிக்கும் படத்தில் அக்ஷராதான் நூயகி. இப்படத்தில் தனுஷாக்கு ஜோடியாக அல்டா மொடர்ஸ் பெண்ணாக நடிக்கிறார் அக்ஷரா நூயகன்.



## தெனாஞ்சோலுக்காக ஹனக்கெடும் வடிவேலு!

**தெ**ஞாஞ்சோல புஜபல தெனாலிராமன் படத்தில் நடித்துவரும் வடிவேலு, இதற்கு முன் தான் நடித்த இரண்ச அரசன் 23 ஆம் புனிகேசி படத்தைக் காட்டிலும், இப்போது, நடித்துவரும் படம், பிரமாதமாக இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக கொமெடி காட்சிகளில் கூடுதல் கவனம் செலுத்தி வருகிறார். குறிப்பாக, இதற்கு முன் தான் நடித்த காட்சிகள், பேசிய வகைகள் எதுவும் இப்படத்தில் தென்பட்டுவிடக் கூடாது என்பதற்காக, தன் கொமெடி இலாகாவில் உடனிருந்துவர்களையும் கூடவே வைத்துள்ளார். மேலும், தெனாலிராமன் பற்றி, யார் புதிய தக வகுக்கள் கொடுத்தாலும், அல்லது செய்யலால் கேட்டு, தன் தாபாக்டி நடித்தில் அலை வெளிப்படுத்துகிறார்.



## இனுல்காவுக்கு இனு மாதும் பயஞ்!

**இ**ரண்டாம் உலகம் படத்தையடுத்து, தமிழ், தெலுங்கில் உருவாகும் ராணி ருத்ராம்ர தேவி மற்றும் பாகுபாலி ஆகிய சரித்திராகல் படங்களில் நடித்து வருகிறார் அனுஷ்கா. இதில், ரூத்ராம்ர தேவி படத்தை முடித்துவிட்டவர், இப்போது பாகுபாலி படப்பிடிப்பில் கலந்து கொண்டு வருகிறார். இந்தப் படத்தில், இரண்டு நாட்டுப் படைகளும் மௌதிக்கொள்ளும், யுத்தக் காட்சி உள்ளது. இதற்கான, சண்டை பயிற்சியில் கலந்து கொள்ளும் இரண்டாயிரம் போர் வீரர்களுடன் அனுஷ்காவுக்கும் ஆஸ மாதம், பூங்களை விளேக்குமான் போக்கள் கண்டை பயிற்சிகளை கொடுத்துள்ளார் ஸ்டாக்டர் ராஜுமெளனி.



**ப**காள்ஸ் நடிகை நமித்தாவுக்கு தீவிரமாக உருக்கல் படத்தில் நீஷிவாதி களிடமிருந்து நடிகைகளை காப்பாற்றுவார். அதிரடி பொலிஸ் வேப்போகிழுரே, அதேசமயம், என்னோட், ‘பிரான்ட்’ கிளாம் வேவங்களையும் விடுவதாக இல்லை. கிளாமருங்கு எப்போதுமே நான் துவிளாம் ஆல்பம் ஒன்றையும், இங்குள்ள இயக்குநர்களின் பாஸ்வைக்கு கூற்றுவில் விட்டுள்ளார்.

cinema

## மொட்டையான தல!

ரம்பம் படத்தின் வெற்றி மற்றும் அவர்ம் படத்தின் ஷாட்டிங் எந்த பிரச்சினையும் இல்லாமல் நிறைவடைந்ததையொட்டியும் மற்றும் தனக்கு நடக்க இருக்கும் கால் ஒப்ரேஷன் கங்ஸசாக அமைய வேண்டியும் திருப்பதிக்கு மொட்டை போட்டுள்ளார் அஜீத். வீரம் படத்தின் இயக்குநர் சிவாவுடன் திருப்பதி சென்ற அஜீத், அங்கு திருப்பதி ஏழுமலையானை வேண்டி மொட்டை போட்டுக் கொண்டார். இதுபற்றி அஜீத் கூறியதாவது; ஒவ்வொரு படத்தின் ஷாட்டிங் முடிந்ததும் திருப்பதி வந்து பெருமானை வணங்குவது எனது வழக்கம். முடி காணிக்கை செலுத்த வேண்டும் என்பது தீண்ட நாள் ஆசை. அடுத்துத்து படம் இருப்பதால் அது தனிக்கொண்டே வந்தது. இப்போது அடுத்து நடிக்க இருக்கும் கௌதம்மேனன் படம் பெப்ரவரியில் தொடங்குவதால், இந்த இடைவெளியை யன்படுத்திக் கொண்டு முடி காணிக்கை அளித்திருக்கிறேன் என்றார்.

## நயனுக்கு வைலேவீசும் சிவகார்த்திகேயன்!

சிவகார்த்திகேயனின் சீமார்க்கெட் படத்துக்குப் படம் எகிரிக்கொண்டே செல்கிறது. அவரை வைத்து சின்ன பட்டினுட்பில் படமெடுத்து பெரிய லாபம் சம்பாதிக்கலாம் என்பதால் அவர் எந்தெந்த நடிகர்-நடிகைகளை நடிக்க வைக்க சொல்கிறாரோ அவர்களையெல்லாம் டிக் பண்ண தயாராக இருக்கிறார்கள். அதனால், முதல் வேலையாக, தான் சின்னத்திரையில் நிகழ்ச்சி தொகுப்பாளராக இருந்தபோது எந்தெந்த நடிகைகளையில்லாம் கனவக் கன்ஸியாக நினைத்தாரோ அவர்களையெல்லாம் பட்டியல் போட்டு தான் நடிக்கிற ஒவ்வொரு படங்களுக்கும் ஜோடியாகவும் வருகிறார்.

அப்படி அவரது பட்டியலில் முதல் பேபராக இடம்பெற்றிருந்த ஹன்சிகாவுடன் மாங்கராத்தேயில் ஜோடி சேர்ந்துவிட்டார் அதையடுத்து தான் நடிக்கவிருக்கும் ஒரு படத்துக்கு நயன்தாராவை புக் பண்ணுமாறு கோரிக்கை விடுத்துள்ளாம் சிவகார்த்திகேயன். அதனால் நயனிடம் காலசீட் கேட்டு நடையாய் நடந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். தயாரிப்பாளர்கள்.

ஆனால், அஜீத், ஆர்யா என்று நடித்துவிட்டு, தந்போது சிம்பு, ஜெஜுயங்களை என நடித்து வரும் நயன்தாரா, சிவகார்த்திகேயனுக்கு இன்னும் ஒரு கேள்வலில்லையாம்.

**ஞாந்யா பங்கம் சாயும் கர்வியல் இயக்குநர்கள்!**

ருத்தப்பாத வாலிபர் வங்கம் படத்தில் நடித்த ஸ்திவ்யா பென்சில், ஈடி மற்றும் வீரன் தீர சூன் என பல படங்களை கைப்பற்றி, ‘பிசி’ நடிகையாகிக் கொண்டிருக்கிறார். அதோடு, லட்சமி மேனன், நஸ்ரியா போன்ற நடிகைகள், “மிதமன் கவர்ச்சி காட்டி கூட நடிக்க மாட்டேன்...” என்று கண்டிஷன் போட்டு வருவதால், தாராள கவர்ச்சிக்கு தயாராக நிற்கும் ஸ்திவ்யா பக்கம், கமர்ஷியல் இயக்குநர்கள் சாய்ந்து கொண்டிருக்கின்றனர்.

## மீண்டும் நடிக்கந் சுயாராந்தார் கவுசும்!

நந்த, 1990 களில், தமிழில் முன்னணி நடிகையாகத் தாதிக்குந்தவர் கவுதமி. நகரத்தை பின்னணியாக உடைய கதையாக இருந்தாலும் சரி, கிராமத்து கதையாக இருந்தாலும் சரி கூப்பிடுங்கள் கவுதமியை என இயக்குநர்களும் தயாரிப்பாளர்களும் கூறும் அளவுக்கு வெளுத்து வாங்கியவர். கடந்த சில ஆண்டு களாக, நடிப்பிலிருந்து ஜூங்கியிருந்த அவர் தந்போது, மீண்டும் நடிக்கத் தயாராகி வருகிறார். சமீபத்தில், திருவனந்தபுரத்தில் நடந்த ஒரு விழாவில் அவர் பேசுகையில் “என் வாழ்க்கையில், கமல்ஹாசனை மறக்க முடியாது. தூண் போன்றவர், விஸ்வரூபம் படத்துக்கு, உடை- அலங்காரம் செய்யும்படி, அவர் கேட்டதும், உடனோ ஒப்புக் கிளன்டேன். இப்போது, மீண்டும் நடிப்பது குறித்து, யேசித்து வருகிறேன். நின்னும் சில மாதங்களில், அதுபற்றி முடிவெடுப்பேன்” என்றார்.

**அடுத்த ரவுண்டுக்கு நடியாரும் நாட்சா!**



பா  
ஸ

படம்: குறி  
இசை: தேவா  
பாடல் வரிகள்: வைரமுந்து  
பாடுயவர்: ராமிஷு  
மேகம் கருக்குது  
மின்னல் சிரிக்குது  
சாரல் அடிக்குது  
இதயம் பறக்குது

மேகம் கருக்குது மின்னல் சிரிக்குது  
சாரல் அடிக்கிறதே  
என மேனியில் ஆடிய மிச்சத் துளிகள்  
நதியாம் போகிறதே

(மேகம் கருக்குது...)

நான் சொல்லும் வேளையில்  
மழை நின்றுப் போகட்டும்  
வணவில் கொடியிலே  
என் ஆடை காயட்டும்  
மழையே துளி போடு  
என் மார்பே உன் வீடு

(மேகம் கருக்குது...)

நிலாவே வா வா வா  
நில்லாமல் வா வா வா  
என்னோடு குளிப்பது சுகம் அல்லவா?  
உன் கனரயை சலவை செய்து விடவா

புறாவே வா வா வா  
பூவோடு வா வா வா  
உன்னோடு குளிருக்கு இதம் தாவா  
என் கந்தவில் கூடு செய்து தாவா  
காற்றைப்போல் எனக்கு கூட  
சிறகொன்றும் கிடையாது  
தடை மீறி செல்லும் போது  
சிறை செய்ய முடியாது

இளமையின் சின்னம்  
இளம்பட்டு வண்ணம்  
இன்னும் இன்னும் வளர்த்து கொள்வேன்  
இருப்பத்தி ஒன்னு வயதுக்கு மேலே  
காலத்தை நிறுத்தி வைப்பேன் ஹோம்...  
(நான் சொல்லும் வேளையில்...)

ஓ.... ஓ.... கனாவே வா வா வா  
கன்னோடு வா வா வா

வீண்மெனியை அனந்திட சிறஞ் கொடு  
வின்மீனில் எனக்கு படுக்கூக் போடு  
கைஞாவே வா வா வா  
கையோடு வா வா வா

என் கண்கள் அழுகின் ஒளி பாப்பு

என் அழகை பறந்து பறந்து பாப்பு

ஞாகிகு ஒற்றை நிலைப் போதாது போதாது  
அதனாஸ்தான் ரெண்டாம் நிலவாய்  
நான் வந்தேன் இப்போது  
பூக்களில் தேங்கும் பனித்துளி அள்ளி  
காலையில் குளித்துக் கொள்வேன்  
விடகிற போது விடகிற போது  
வெளிச்சத்தை உடுத்தி கொள்வேன்  
ஹோய்...

(நான் சொல்லும் வேளையில்...)

(மேகம் கருக்குது...)



பேர் அவையின் மாணி, அழுப்பிள்ளை

பங்கள் கழலைகளின் ஆழிய புகைப்பாங்களையும் இப்பகுதிக்கு அனுப்பினவென்கள்

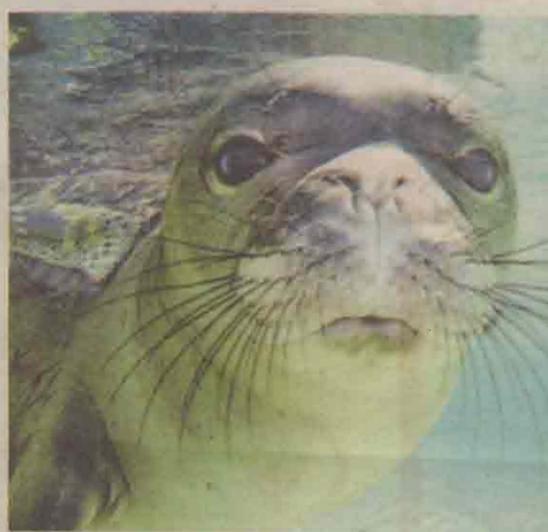


அ  
அப்படியோ!

- \* குளிர்ப் பிரதேசங்களில் பல்லிகளே இல்லை.
- \* அவுஸ்திரேலியாவில் மரங்கொத்திப் பறவைகள், கரடிகள் இல்லை.
- \* பெண் பெங்குவின் பறவைகள் முட்டையை அடைகாப்பது இல்லை.
- \* வெளவால் முட்டை இடுவது இல்லை.
- \* பறவைகளுக்கு சிறுநீர்ப்பை இல்லை.
- \* அமெரிக்க எலி, கங்காரு ஆகியவை தண்ணீர் அருந்துவது இல்லை.
- \* கொம்பில் கண் உள்ள பிராணி நத்தை.
- \* யானைக்கு குதிக்கத் தெரியாது.
- \* ஏழைகளின் பசு எனப்படுவது ஆடு.
- \* முதலைக்கு 68 பற்கள் உண்டு.
- \* சந்திரனை சுற்றி வந்த முதல் உயிரினம் ஆமை.
- \* இரு கண்களால் இருக்கும் காட்சிகளை பார்க்கும் திறனுடையது குதியர்.

## வண்டு

பீடில் எண்படும் ஒரு சிறுஷங்கன்டு இனம் உண்டு. வெட்டுக்குள்ளடு வன்னடு கேள்வு விதற்கு சிறப்பு பெயர் உண்டு. சிஸ்தநி வெவையில் அடிக்கடி அப்பட்டு உபிழிக்கும். வூலாயில் சிங்கிய வன்னடு கணை சிலந்தி பிடிக்க வரும்போது, வண்டு தன் வயிற்றுப் புத்தில் இருந்து ஒரு சரப்பியை பிடித்தி அடிக்கிறது. இது பட்டாக்கோல் சிறு ஓரளவுடைய வெஷ்டுத்து சிறுரும். ஸிச்கானா திரவத்தை சிலந்தி மீது தெரிக்கச் செய்யும். இந்த சுத்தத்தையும், ஸிச்கானையும் தாங்க முடியாத சிலந்தி தடுகாரிக் கொண்டிருக்க, பிடில் வண்டுகள் தப்பித்து ஒடியிடும்.



கடற்சிங்கங்களில் இது அழுவுமானது. இதன் பெயர் மாங்க் சீல (அதாவது துறவி கடற்சிங்கம்) மத்திய தரைக்கடல் பகுதியில் உள்ள கோபோபிளாங்கோ தீபகற்ப பகுதியில்,

# ஆணவம்

அவசரத்துக்கு உதவாது. கத்தும் கழுதையின் சத்தம் எதற்கும் உதவாது” என்று கூறியபடி என்னி நகையாடின.

இதனைக்கேட்ட முயல், கழுதை, ஆமை மூன்றும் கண்ணாவிட்டு கலங்கின.

“சிங்கராஜா நம்மை மட்டும் ஏன் இப்படி தவிக்க விட்டுவிட்டார். இவர்கள் சொல்வது போல் நாம் எதற்கும் உதவாத ஜென்மமா” என்று தனக்குத்தானே கேட்படி அழுது புலம்பின.

மதிய உணவு சாப்பிடப் பிடிக்காமல் சோகமாக அமர்ந்திருந்த இம்மூன்றையும் சிங்கராஜா பார்த்தது.

நடந்ததை விசாரித்தது. பிறரை மட்டம் தட்டிய பேசும் விலங்குகளுக்கு பாடம் புகட்ட நினைத்தது. உடனே ஒரு அவசர கூட்டத்தைக் கூட்டியது.

“யாரும், யாரையும் மட்டம் தட்டிப் பேசக் கூடாது. முயல், கழுதை, ஆமை இம் மூன்றிற்கும் அதன்தன் தகுதிக்கேற்ற வேலை இருக்கிறது. ஆணால், அவை உளவுப் பிரிவு வேலை என்பதால்தான் நான் அதை முதலில் குறிப்பிட்டு பதவிப் பிரமாணம் செய்து வைக்கவில்லை...” என்றது சிங்கராஜா.

இப்போது அவர்களுக்கான பதவிகள் என்னென்ன என்பதைக் கூறுகிறேன். கவனியுங்கள்! “வேகமாக ஒடும் முயலை தகவல் சொல்லும் தூதுவனாகவும், ஒட்டுக்குள் ஒளிந்து கொள்ளும் ஆமையை ரகசியத் தகவல் அறிந்து வரும் ஒற்றணாகவும், கத்தும் கழுதையை எச்சரிக்கை ஒலி தரும் எச்சரிப்பானாகவும் பண்ணி நியமனம் செய்கிறேன்” என்று சிங்கம் கூறவும், முயல், ஆமை, கழுதை மூன்றும் மகிழ்ந்தன. மற்ற விலங்குகள் வெட்கத்தில் தலைகுளிந்தன.

நீதி: பிறரை எனாம் செய்யாதே. ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு தனித் திறமை உண்டு.

# கடற்சிங்கம்!

இவை காணப்படுகின்றன.

மேற்கு சகாரா, மொரிடானியா கடல் எல்லைப் பகுதிகளிலும் இவைகளைப் பார்க்க முடியும்.

8 அடி நீளம் வரை வளரும் இந்த துறவி கடற்சிங்கங்கள் 250 முதல் 300 கிலோ வரை எடை கொண்டதாக இருக்கும்.

இவற்றின் இனம் இன்று 500 இற்கும் சற்று கூடுதலான அளவிலேதான் இருக்கின்றன.

கடல் நீரில் மனிதர்கள் இருந்தால்

உடனடியாக இந்த கடற்சிங்கங்கள் அதை உணர்ந்து கொள்கின்றன. இவை பெரும்பாலும் மற்ற பிராணிகளுக்கு தொந்தரவு தராமல் வாழுவதால்தான் இவற்றுக்கு, ‘துறவி கடற்சிங்கங்கள்’ என்று பெயர் குட்டியள்ளனர்.

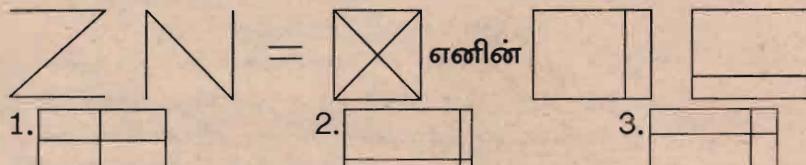
புலமைப்பர்சில் பர்ட்டிகேசன்களை ழங்கோடுச் சுப்பிர்ஜ் வீனாத்தாள் - 09

இவ்வினாப்பத்திரம் வடமராட்சி விடையத்தால் தயாரிக்கப்பட்டது.

சிறுவர் மலர்ச்சி

\* ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய சரியான விடையைத் தரப்பட்டுள்ள மூன்று விடைகளிடையே தெரிந்தெடுத்து அதன் கீழ்க்கோடிடுக.

1) தரப்பட்டுள்ள இரு உருக்களையும் ஒன்றன் மீது ஒன்றாக வைக்கும்போது கிடைக்கும் உருவைத் தெரிவு செய்க.



2) ஒரு கடதாசித் துண்டை நான்காக மடித்து அதில் சில துவாரங்கள் இடப்பட்டு விரிக்கப்பட்டுள்ள நிலை காட்டப்பட்டுள்ளது. இதில் நான்காக மடிக் கப்பட்ட நிலையில் இடப்பட்ட துவாரங்களின் எண்ணிக்கை.

1. ஒன்று 2. இரண்டு 3. எட்டு

3) வெற்றிடத்துக்குப் பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிவு செய்க.

தவளை - பேத்தை

யானை - போதகம்

நெநல் - -----

1. தானியம் 2. நாற்று 3. அரிசி

4) பிள்ளைகள் மகிழ்ந்தனர்.

ஆடி மகிழ்ந்தனர்.

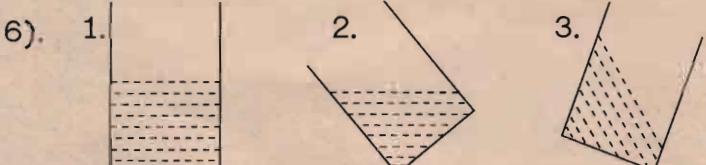
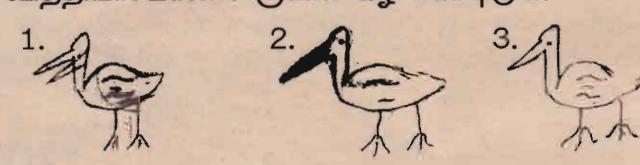
பாடி மகிழ்ந்தனர்.

----- மகிழ்ந்தனர்.

முதல் இரு வரிகளையும் சேர்ப்பதன் மூலம் பெறப்படும் செயல்.

1. ஓடி 2. நடனமாடி 3. ஆடிப்பாடி

5). வித்தியாசமான உருவில் கீழ் கோடிடுக.



7). பட்டு = 378 எணில் குடம் = -----

சொற் கூட்டத்திற்குப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.

1. 875 2. 387 3. 857

$$\square + \triangle + \triangle = 40$$

$$\triangle + \triangle + \triangle + \square + \square = 70$$

$$\square + \triangle = ..... இன் பெறுமானம்.$$

1. 40 2. 30 3. 50

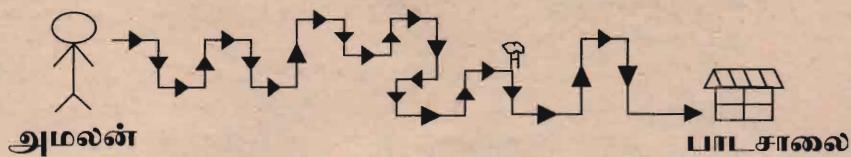
9). உருவிலுள்ள சட்டகத்தை அவதானிக்குக் கூதுர எண்ணைச் சுற்றி வட்டம் இடுக.

1, 2, 3, 4, 5  
நூ, ஞீ, தி, தா  
பு, சி, த, கு

10) ஒற்றை எண்களின் மேல் புள்ளிடியிடுக. ....

11) மடக்கேறும் அரவும் உள்ள எழுத்துக்களுக்குக் கட்டம் இடுக.

12) அமலனின் பயணப்பாதையை அவதானித்து கேட்கப்பட்ட வினாக்களுக்கு விடை தருக.



அமலன் என்பவர் பாடசாலையை சென்றடைய எத்தனை முறைகள் இடஞ்சுழியாகச் சென்றுள்ளார்?

1. 13 2. 14 3. 12

13) அமலன் பாடசாலைக்கு சென்றடையும் வரை கிழக்குத் திசையாக எத்தனை தடவைகள் சென்றுள்ளார்?

1. 10 2. 12 3. 13

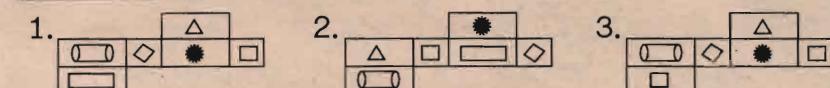
14) அமலன் தபாற்பெட்டியை சென்றடைவதற்கு மனிக்கூட்டு முள்ளின் சுழற்சிக்கேற்ப எத்தனை தடவைகள் செல்வான்.

1. 9 2. 10 3. 11

15) பூச்சியினம் அல்ல, வலையால் பின்னப்பட்ட இருப்பிடம், நான்கு கோடிக் கால்களைக் கொண்டவை.



16) இவ்வருவில் காட்டப்பட்டுள்ள அட்டை த்தான் பெட்டியை விரிக்கும் போது தோன்றும் தோற்றும்.



17) உருவில் உள்ள பொருள்களுடன் தொடர்புடைய செயல்கள் முறையே இடம்பெறும் விடையைத் தெரிவு செய்க.



1. வாசித்தல், பார்த்தல், கேட்டல்.

2. செவிமடுத்தல், வாசித்தல், பார்த்தல்.

3. வாசித்தல், கேட்டல், பார்த்தல்.

18) இக் குறியீடு மூலம் குறிப்பிடப்படுவதை கோடிட்டுக் காட்டுக.

1. இலங்கை போக்குவரத்துச் சபை.

2. இலங்கை ஓலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம்.

3. இலங்கை அஞ்சல்.

4. இலங்கை மின்சார சபை.



19) சரியான விடையினைக் கண்டுபிடித்து அதன் கீழ் கோடிடுக.

1. கிலோ கிராம் சீனி = 80 ரூபா

1. கிலோ கிராம் சீனி, 1 கிலோகிராம் மா = 140 ரூபா

1. கிலோ கிராம் மாவின் விலை யாது?

1) 70 ரூபா 2. 140 ரூபா 3. 60 ரூபா

20) மனிதனின் வளர்ச்சிப் படிகளை ஒழுங்கமைப்பில் காட்டுக.

1. குழந்தைப்பருவம், முதுமைப்பருவம், பிள்ளைப் பருவம்,

- இளமைப் பருவம்  
 2. பிள்ளைப்பருவம், இளமைப்பருவம், குழந்தைப் பருவம், முதுமைப் பருவம்  
 3. குழந்தைப்பருவம், பிள்ளைப்பருவம், இளமைப் பருவம், முதுமைப் பருவம்
- 21) செயல்முறையின் அடிப்படையில் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டுள்ள கட்டத்தினைத் தெரிவு செய்க.  
 1. தானியங்களை விடைத்தான்.  
 2. உழவன் வயலை உழுதான்.  
 3. அதனால் பயனை அடைந்தான்.  
 4. வயலுக்கு பசனை இட்டான்.
- 1) [2,1,4,3]    2) [2,4,1,3]    3) [4,2,3,1]
- 22) பந்தியை வாசித்து சரியான விடையைக் கண்டுபிடித்துக் கீழிடுக.  
 தந்தைத்தனது மகனின் பிறந்தநாள் பரிசாகநிசாருக்கு 500 ரூபாய் பணமாகக் கொடுத்தார். அவன் அதில் 1/4 பங்கு பணத்தை தனது நன்பர்களுக்காகச் செலவு செய்தான். பின்னர் தனது தங்கைக்கும் விளையாட்டுப் பொருட்கள் சிலவற்றையும் 250 ரூபாயிற்கு வாங்கிக் கொடுத்தான். தற்போது நிசாரிடம் உள்ள மீதிப் பணம் யாது?  
 1. 100 ரூபாய்.    2. 250 ரூபாய்.    3. 125 ரூபாய்.
- 23) அப்பா கொழும்பில் இருந்து வரும்போது 50 அப்பிள் பழங்கள் கொண்டுவந்தார். அதில் ஒருந்து பழங்கள் பழத்தெந்துகாணப்பட்டன. மிகுதி அப்பிள் பழங்களைத்தனது மூன்று பிள்ளைகளுக்கும் சமனாகப் பங்கிட்டுக் கொடுத்தார். ஒரு பிள்ளையிடம் காணப்படும் அப்பிள் பழங்களின் எண்ணிக்கை யாது?  
 1. 15                  2. 12                  3. 14
- 24) 20 ம அகலமும் 20 ம உயரமும் கொண்ட சுவருக்கு வர்ணம் பூசுவதற்கு 1 1/2 லீற்றர் வர்ணம் தேவைப்பட்டது. எனின் அந்தச் சுவரின் அரைப்பகுதி உயரத்திற்கு வர்ணம் பூசுவதற்கு எத்தனை லீற்றர் வர்ணம் தேவைப்படும்.  
 1. 1/2 லீற்றர்.    2. 1 லீற்றர்.    3. 3/4 லீற்றர்.
- 25) துளையிடப்பட்டுள்ள விதத்தை அவதானித்து இச் சதுரக் கடதாசி எத்தனை தடவைகள் மடிக்கப்பட்டுள்ளன எனக்  
  
 குறிப்பிடுக.  
 1. இரண்டு துண்டுகள்.  
 2. நான்கு துண்டுகள்.  
 3. எட்டுத் துண்டுகள்.
- 26) சிறுவளைருவன் ஓரே அளவான சதுர வடிவ கூட்போட்டுண்டு களினால் பின்வரும் உருவை அமைக்கின்றான்.  
 இவ்வருவை அமைக்க அவனுக்குத் தேவைப்பட்ட சதுர வடிவத்துண்டுகள் எத்தனை?  
 1. 10 துண்டுகள்    2. 12 துண்டுகள்    3. 17 துண்டுகள்
- 27) பின்வரும் குறியீடுகளால் குறிக்கப்பட்டவற்றை அவதானிக்குக.  
  
 1.   
 2.   
 3.
- 28) தரவுகளை மையமாகக் கொண்டு பின்வரும் விளாவினது சரியான விடையினை கீழ்க் கோடிடுக.  
**A B** யை விட உயரமானவன். **A C** ஆகிய இருவரும் உயரத்தின் சமனானவர்கள். **D C** யை விட உயரமானவன்.  
 1. உயரத்தில் குறைந்தவன் **B** ஆவான்.  
 2. உயரம் கூடியவன் **A** ஆவான்.  
 3. **A** யை விட **D** குள்ளமானவன்.
- 29) குறித்ததொரு நகரத்தில் கோயிலுக்கு 700 மீற்றர் வடக்குத் திசையில் பொலிஸ் நிலையம் அமைந்துள்ளது. பொலிஸ் நிலையத் துக்கு 200 மீற்றர் தெற்கும் திசையில் பாடசாலை அமைந்துள்ளது.

- இதற்கமைய கோயில் அமைந்துள்ளது. பாடசாலைக்கு.  
 1. 500 மீற்றர் வடக்குத் திசையிலாகும்.  
 2. 500 மீற்றர் தெற்குத் திசையிலாகும்.  
 3. 200 மீற்றர் தெற்குத் திசையிலாகும்.
- 30) பின்வரும் வாக்கியங்களுக்குள் வழுவற்ற வாக்கியத்தைத் தெரிந்து அதன் கீழ் கோடிடுக.  
 1. பல்கலையும் கற்றுப் பல்லாண்டு வாழ்க.  
 2. அவனது முகத்தில் கவழை குடிகொண்டது.  
 3. கற்றுது கையளவு கல்லாதது உலகளவு.
- 31) பின்வரும் ஒவ்வொரு வாக்கியங்களையும் ஒழுங்கு முறையாக எழுதினால் ஒரு கதை உருவாகும். சரியான ஒழுங்கில் உள்ள இலக்கங்கள் கொண்ட விடையின் கீழ் கோடிடுக.  
 1. அவன் தோணியில் ஏறி ஆற்றின் நடுவே சென்று கொண்டிருந்தான்.  
 2. திடீரென நீர்ச் சூழியினுள் அகப்பட்டுத் தோணி கவிழ்ந்தது.  
 3. அதைக் கண்டவர்கள் ஒடிச்சென்று அவனைக் காப்பாற்றினர்.  
 4. சுந்தர் தோணி செலுத்துவதற்கு ஆற்றுக்குச் சென்றான்.  
 5. சுந்தர் தோணியைப் பற்றிப் பிடித்து தொங்கிக் கொண்டிருந்தான்.  
 1) 4,5,3,2,1    2) 1,2,4,3,5    3) 4,1,2,5,3
- 32) பின்வரும் விளாவினது சரியான விடையைத் தெரிந்து புள்ளிக் கோட்டில் அதன் இலக்கத்தை எழுதுக.  
 ஒரு மனிதன் வீதியோத்தில் விழுந்து கிடந்தான் அதற்குக் காரணம்.  
 1. அவன் மது போதையில் இருந்ததனாலாகும்.  
 2. அவன் நோயினால் பீடிக்கப்பட்டிருந்ததனாலாகும்.  
 3. காரணத்தைக் கூற முடியாது.
- 33) சர்மி பணக்கார வீட்டுப்பிள்ளை. அவன் விதவிதமான ஆடை ஆபரணங்களால் தன்னை அலங்கரித்துக் கொண்டு பெருமை அடித்துக் கொள்வாள். அவனின் இத்தனமையைக் குறிப்பிடும் சொல்.  
 1. ஆனந்தம்    2. பகட்டு.    3. அலங்காரம்.
- 34) ஒரு மோட்டார் சைக்கிள் சென்ற தூரம் மானியில் பின்வருமாறு குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. [09699] அது மேலும் 1 km சென்ற பின்னர் மானியில் காட்டும் இலக்கத்தின் கீழ் கோடிடுக.  
 1) [09799]    2) [09700]    3) [09970]
- 35) கண்ணன் ஜங்கேண வடிவில் ஒரு பூம்பாத்தியைத் தயார் செய்து அதனைச் சுற்றி வேலி அமைத்தார். யாதாயினும் ஒரு திசை வழியே பார்க்கும் போது அப்பக்கத்தில் 12 கம்பங்கள் காணப்பட்டன எனின் இவ் வேலிக்குப் பயன்படுத்தப்பட்ட கம்பங்களின் எண்ணிக்கை யாது.  
 1. 60                  2. 55                  3. 56
- 36) வெற்றிடத்தில் வரவேண்டிய எண்.  
 1. 20                  2. 18                  3. 25
- 37)
- 38) கோலத்திற்கு ஏற்ப சரியான விடையைத் தெரிவு செய்து கீறிடுக.  
**A B C D** → **D**      **C B A**  
**K L M N** →
- விளாக்குறி இடப்பட்டுள்ள இடத்தில் வரவேண்டிய ஆங்கில எழுத்து  
 1. K                  2. L                  3. M
- 39) பாடவினால் விபரிக்கும் உருவைத் தெரிவு செய்க.  
 திரியுமின்றி எரிதிரவழுமின்றி  
 எரியுதே எமக்கு மேலே  
 கரிப்புகையும் தராது  
 வரிப்பணமும் பெறாது  
 எரியுதே உயர மேலே
- 40) இடத்தில் இருந்து கொண்டு இரையை நாக்கால் பிடிக்கும் நீண்ட நாக்குக் கொண்டது  
 நிறத்தை மாற்ற வல்லது.

# வினாத்தாள் - 2

1 1/4 மே

01) பின்வரும் பந்தியை வாசிக்க.

இயற்கைக் காட்சிகள் மனித மனத்துக்கு இன்பந்தருவன். அப் படியான கட்சிகளுள் வயற்காட்சியும் ஒன்று. பின்நேரம் சுமார் நான்கு மணியளவில் எங்களுளின் மேற்குத் திசையிலுள்ள வயல் வெளிப்பக்கம் உலாவப் போனேன். அங்கே சில விவசாயிகள் மாடுகள், கலப்பைகள் கொண்டு வயல்களை உழுது கொண்டிருந்தனர். சில இடங்களில் உழவு இயந்திரங்களால் வயல்களை உழுது கொண்டிருந்தனர். சில விவசாயிகள் மன் வெட்டியால் சேற்றை வெட்டி அள்ளி வயல் வரம்புகளைச் செப்பனிட்டுக்கொண்டிருந்தனர். நீரும் சுக்தியுமாக வயற்பரப்பு இருந்ததால் விவசாயிகளின் மேனியிலும் மாடுகளின் உடம்பிலும் சேற்று நீர் விசுறுண்டு புலிவேடம் பூண்டது போற் காட்சி தென்பட்டது. உழவு இயந்திரம் சேற்றில் குளித்துக் குளித்து காவி நிறமேறிக் காட்சியளித்தது.

1. மேற்குறித்த விபரம் எத்தகைய இடம் பற்றியது?
2. மேனியிலும் என்பதன் ஒத்த கருத்துள்ள சொல்லை எழுதுக?
3. துன்பம் என்பதன் எதிர்ச்சொல்லை எழுதுக?
4. வயலை என்பதன் பண்மைச் சொல்லை எழுதுக?
5. இங்கு இடம்பெறும் உவமானத்தை எழுதுக?
6. இப் பந்தியில் இடம்பெற்றுள்ள அடுக்குமொழி யாது?
7. இப்பந்தியின் கடைசி வசனத்தில் இடம்பெற்றுள்ள எழுவாயினை எழுதுக?
8. உழவு இயந்திரங்களால் வயல்களை உழுது கொண்டிருக்கின்றான். என்பதன் இறந்தகால வடிவத்தை எழுதுக?

02) அடைப்புக்குள் இருக்கும் சொற்களிலிருந்து பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிவு செய்து வெற்றிடத்தை நிரப்பு.

1. மழை வெள்ளம், எங்கும் ----- பாய்ந்தது. (பரந்து, பறந்து)
2. கடந்த வருடம் ஏற்பட்ட கடும் ----- காரணமாக நெற்செய்கை பாதிக்கப்பட்டது. (வறட்சி, வாட்சி)

03) சொற்களை ஒழுங்குபடுத்திக் கருத்துள்ள வாக்கியத்தை எழுதுக. (இனிய / முழுவதும் / பறவையினங்களின் / இசையில் கானகத்தினால் / அப்பகுதி / மூழ்கியிருந்தது).

04) பின்வரும் ஒவ்வொரு மரபுத் தொடரினதும் கருத்தை எழுதுக.

1. வாட்ட சாட்டம் :
2. தானம் போடல் :

05) பின்வரும் பழமொழிகளின் கருத்தை எழுதுக?

1. வல்லவனுக்குப் புல்லும் ஆயுதம் :
2. ஏட்டுச்சுரக்காய் கறிக்கு உதவாது :

06) சொற்தொடரின் உட்கருத்தை எழுதுக.

1. நூனிப்புல் மேய்ந்தால் போல் :

07) பொருத்தமான நிறுத்தற்குறியீடுகளை இடுக.

1. எனக்குத் தெரியவில்லை ஜூயா என்றான்.

08) இ.ரு.கூ. என்பதன் சுருக்கக் குறியீட்டின் பொருளை எழுதுக.

09) ஒவ்வொரு தமிழ்ச் சொற்களிற்கும் பொருத்தமான ஆங்கிலச் சொல்லை எழுதுக.

1. மேற்கு :
2. விவசாயி :
3. உடம்பு :

10) கருத்தைத் தமிழில் எழுதுக.

1. Please look at the picture : ..... 2.
- . what do you like : .....

11) பின்வரும் ஒவ்வொரு வாக்கியத்தினதும் கருத்தைத் தமிழில் எழுதுக.

1. தும்ரிய ஸ்தானய : -----

2. பாடம் கியவ தென்ன : -----

3. மென்னதே பொன்ன : -----

12) தமிழ்ச் சொற்களுக்குரிய சிங்களக் சொல்லைத் தமிழில் எழுதுக.

1. வைத்தியசாலை : -----

2. வரையுங்கள் : -----

13) தான் உண்ணும் உணவின் மீது சமிபாட்டையச் சாற்றைச் சுரந்து உணவைக் கறைந்த பின்னார் அதனை உறிஞ்சிக் குடிக்கும் பிராணி.

1. சிலந்தி      2. கறையான்      3. தவளை

14) காந்தங்களின் வடமுனை தென்முனை குறிக்கப்படும் நிறங்கள் முறையே.

1) சிவப்பு, நீலம் 2). நீலம், சிவப்பு 3. சிவப்பு, வெள்ளை

15) வித்துக்கள் முளைப்பதற்கு நீண்ட நாட்கள் எடுக்கும் வித்து.

1. சிறகவரை. 2. மரமுந்திரிகை. 3) பாகல்.

16) வீதி அபிவிருத்தி அதிகார சபையின் சுருக்கக் குறியீடு.

1. SLTB      2. CRG      3. R.D.A.

17) கண்ணாடிக் குவளையென்றில் பனிக்கட்டிபை இட்டு அவதானிக்கும் போது.

1. பனிக்கட்டி படிப்படியாக உருகிக் குவளை குளிர்ச்சியடையும்.

2. குவளையின் வெளியே நீர்த்துளிகள் தோன்றும்.

3. மேற்கூறிய யாவும் சரியானது.



18) துன்கிந்த, தியலும் நீர்வீழ்ச்சிகள் அமைந்துள்ள மாகாணம்.

1. ஊவா மாகாணம். 2. மத்திய மாகாணம்.

3. சப்ரகமுவ மாகாணம்.

19) குரிய நமஸ்காரம் பயிற்சியில் இந்திலை காட்டப்படுவது.

1. 5ஆம் நிலை

2. 7ஆம் நிலை

3. 8ஆம் நிலை

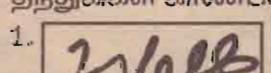


20) இங்கு காட்டப்பட்ட சென்ன விளையாட்டு.

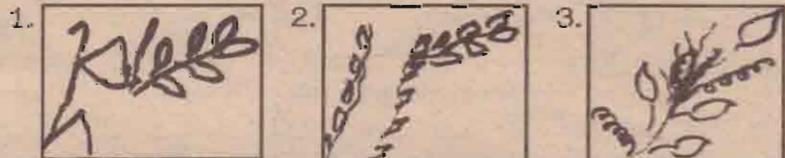
1. வலைப்பந்து

2. கூடைப்பந்தாட்டம்

3. காப்பந்து



21) தந்துகிகள் காணப்படும் தாவரத்தின் படம் எது?



22) பின்வரும் பூக்களின் கொத்துப் பூக்கள் எவை?

1. தாமரை, குரியகாந்தி

2. ரோசா, செவ்வந்தி

3. மூக்குத்திப்பூண்டு, சீதேவியார் செங்கழுநீர்

23) கங்கன குரிய கிரகணம் ஏற்பட்ட ஆண்டு யாது?

1. 1950      2. 2010      3. 2000

24) இலங்கையின் வருடத்தில் வீசும் காற்றை படம் காட்டுகிறது. இதில் A யினால் குறிப்பிடப்பட்டன காற்று யாது?

1. தரைக்காற்று. 2. தென்மேல் பருவக்காற்று.

3. வடக்கீழ்ப் பருவக்காற்று.



25) வெளிநாட்டில் உற்பத்தி செய்தவை தரமானவை என்பதை உறுதிப்படுத்தி வழங்கும் குறியீடு எது?

1. SLS      2. ASO      2. ISO

26) தீப்புண் மீது இதனை வைத்துக் கட்டினால் புண் உண்டாகாது அத் தாவரம் எது?



27) விலங்கு மூலம் பரம்பலடையாத வித்து எது?



28) இக் குறியீடு குறிப்பது

1. மின்சாரம்
2. மின் தாக்குதல் ஏற்பட இடமுண்டு.
3. மழை பெய்ய இடமுண்டு.

29) இலங்கையில் புயல் சூராவளி ஏற்படுவதை முன் கூட்டியே அறியக்கூடிய “றேடார்” நிலையம் அமைந்துள்ள மாகாணம் எது?

1. தென்மாகாணம்.
2. கிழக்கு மாகாணம்.
3. மேல் மாகாணம்.

30) பாரம்பரிய முறையில் பீடைகளைக் கட்டுப்படுத்தப் பயன்படும் தாவரம் எது?

1. மண்ணெண்ணெணய்.
2. தேங்காயெண்ணெணய்.
3. வேப்பெண்ணெணய்.

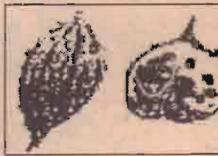
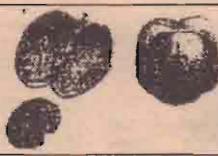
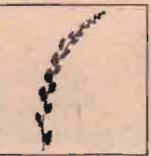
31) பிற பறவைகளைத் தாக்கி அவைகளின் உணவைத் திருடித்தின்னும் பறவை எது?

1. போக்கப்பல் பறவை.
2. டெர்ன்                                   3. கத்தரிக்கோல் மூக்கி.

32) பெங்குக்காய்ச்சலை ஏற்படுத்துகின்ற நுளம்பிள் பெயர் என்ன?

1. ஈடிஸ் அனோபிலிஸ்.
2. ஈடிஸ் ஈ-ஜிப்டாய், ஈடிஸ் அல்டோபிக்டஸ்.
3. கிழுலெக்ஸ், அனோபிலிஸ்.

33) பின்வரும் வித்துக்கள் பரவு அடையும் முறைகளைத் தருக.



33) -----

34) -----

35) -----

36) -----

\* பின்வரும் அலகுகளை இனங்கண்டு பறவைகளின் பெயர்களை புள்ளிக் கோட்டில் எழுதுக.



37) -----

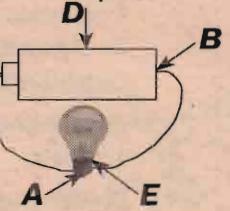
38) -----

39) -----

40) -----

41) படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள மின்சுற்றில் “உலோகத் தொப்பியை” காட்டும் ஆங்கில எழுத்து எது? சரியான விடையைக் கீறிடுக.

1. A
2. C
3. B

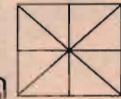


42) மேலேயுள்ள மின்சுற்றில் மின்குமிழ் எரிவ C தற்கு மின்கடத்திகளைச் சரியாக இணைக்க வேண்டிய இடங்களைக் குறிக்கும் ஆங்கில எழுத்துக்களின் கூட்டம் எது? சரியான விடையின் கீழ் கீறிடுக.

1. ADCB
2. AECDB
3. ABCD

43) 9748 எனும் எண்ணில் 7 இன் பெறுமானம் யாது?

44) அருகிலுள்ள உருவில் 3/4 பங்கு நிறந்தீட்டுக்.



45) இவ்வுருவில் நிறந்தீட்டப்பட்ட பகுதி யில் பரப்பளவு எத்தனை கட்டங்கள்.



46) இவ்வுருவினால் உருவாக்கப்படும் திண்ம உரு.

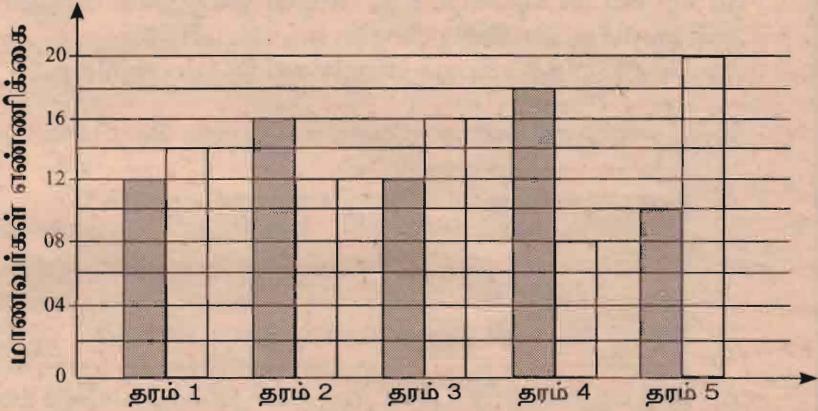
இதன் உச்சிகளின் எண்ணிக்கை :

- 47) பெட்டியொன்றில் 7 சவர்க்காரக் கட்டிகளை வைக்க முடியும்.
- 53 சவர்க்காரக் கட்டிகளை வைக்கத் தேவையான பெட்டிகள் எத்தனை? -----

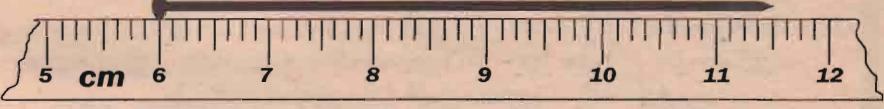
- 48) 2 kg 500 g மிளகாயின் விலை ரூபா 500.00 ஆகும். 250g மிளகாயின் விலை யாது? -----
- 49) மு.ப 11.45 இற்கு வீட்டிலிருந்து புறப்பட்ட வரதன் 2 மணித்தி யாலயம் 30 நிமிடங்களின் பின்மீண்டும் வீடு வந்து சேர்ந்தான். அவன் வீடு வந்த நேரம் யாது?

- 50) சாமியிடம் ரூ. 12 இருந்தது. வாக்கியிடம், சாமியிடம் இருந்த பணத்தின் மூன்று மடங்கு பணம் இருந்தது. வாக்கியிடம் இருந்த பணத்தின் அரைவாசி கமாலிடம் இருந்தது. மூவரிடம் இருந்த மொத்தப் பணம் யாது? -----

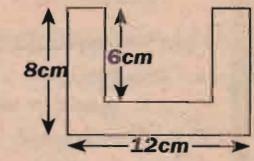
- 51) கலவன் பாடசாலை ஒன்றில் தரம் 1 முதல் தரம் 5 வரையுள்ள வகுப்புகளில் கற்கும் மாணவர்களின் எண்ணிக்கையை கீழேயுள்ள வரைபு காட்டுகின்றது.



1. தரம் 5 இல் உள்ள ஆண், பெண் பிள்ளைகளின் மொத்த எண்ணிக்கை யாது? -----
2. தரம் 1 இலும் 4 இலும் உள்ள ஆண் பிள்ளைகளின் மொத்த எண்ணிக்கை யாது? -----
3. தரம் 1 முதல் 5 வரை உள்ள பெண் பிள்ளைகளின் மொத்த எண்ணிக்கை யாது? -----
4. தரம் 2 இல் உள்ள மாணவர்களின் மொத்த எண்ணிக்கைக் கும் தரம் 4 இல் உள்ள மாணவர்களின் மொத்த எண்ணிக்கைக்கும் இடையிலுள்ள வித்தியாசம் யாது? -----
- 5) தரம் 1 - 5 வரையுள்ள ஆண்களின் மொத்த எண்ணிக்கைக்கும் தரம் 1 - 5 வரையுள்ள பெண்களின் மொத்த எண்ணிக்கைக்குமான வித்தியாசம் யாது? -----
- 52) ஆணியின் நீளத்தைக் காணுங்கள் -----



53) இவ்வுருவின் சுற்றளவைக் காண்க?



54) பின்வரும் தரவுகளைப் பின்பற்றி நடைபெற வுள்ள சம்பவத்தை ஒவ்வொரு வாக்கியத்தி லும் குறைந்த பட்சம் 5 சொற்களை மீண்டும் இடம்பெறும் வகையில் எழுவாய் பயனிலைத் தொடர்புகள் சரியாக இருக்கும் வகையில் ஆறு வாக்கியங்கள் எழுதுக.

- \* ஆதிவாசிகள் மிகவும் சந்தோஷமாக தமது இருப்பிடத்தில் வாழ்ந்து வந்தார்கள்.
- \* தமது தேவைகளை நிறைவேற்ற அடிக்கடி நகரத்திற்கு வந்து சென்றார்கள்.
- \* அவர்கள் நகரத்தில் வந்து குடியேறினால்.

1. -----
2. -----
3. -----
4. -----
5. -----
6. -----

## வயதுக்கு ஏற்ற பக்குவம் வேண்டும்

முத்தோர் சொல் கேட்டு நடக்கவேண்டும் என்பார்கள். ஆனால், எமக்குத் தெரிந்த ஒருவர் கூறிய கதையைக் கேட்டபோது, என் ஒரு சில முதியோர்கள் இவ்வாறு மிக அருவருக்கத்தக்கதாக நடந்து கொள்கின்றார்கள் என்று எண்ணத்தோன்றுகின்றது. ஆம், என் நண்பர் வாடகை வீட்டில் குடியிருக்கின்றவர். அது ஜன சந்தடி நிறைந்த பல அடுக்குமாடி வீடுகளைக் கொண்ட தெருவாகும். அவரின் வீட்டின் கீழ்ப்பகுதியில் வீட்டு உரிமையாளின் உறவின் மூதாட்டி ஒருவர் அயல்நாட்டில் இருந்து விடுமுறைக்காக வந்திருக்கிறார்.

ஆயினும், வந்த நாளில் இருந்து அவர் நடந்துகொள்ளும் விதம் வீட்டில் இருக்கும் எனது நண்பருக்கும் நண்பரின் குடும்பத்தாருக்கும் மிகவும் தொந்தரவாக இருக்கின்றது.

தினம் தினம் காலையில் எழுந்து நன்கு குளித்து பூஜை வேலைகளைப் பார்க்கும் அப்பெண்மணி இரவானதும் மதுவை குடித்துவிட்டு அடிக்கும் ரகளை சொல்லி மாளாது. வாயில் வரும் வார்த்தைகள் அவ்வளவு மோசமானதாக இருக்குமாம். அத்தோடு, இராவிராவாக தொலைக்காட்சியை அதிலும் காதே விழிந்துபோகும் அளவுக்கு சத்தமாகப் போட்டு மேல் வீட்டிலும் குழந்தைகள், வயதானவர்கள், நோயாளிகள் இருக்கின்றார்கள் என்ற விவஸ்தையே இல்லாமல் அநாகாரிகமாக நடந்து கொள்வாராம்.

இவற்றையெல்லாம் பொறுத்துக் கொள்ளமுடியாமல் அவர் ஒருநாள் அம்மூதாட்டியிடம், என் இவ்வாறு நடந்துகொள்ளின்றிகள் என்று கேட்க, அதற்கு அந்த மூதாட்டி இது என் வீடு, எனக்கு எல்லா உரிமையும் இருக்கின்றது. உங்களுக்கு இதைக் கேட்க உரிமையில்லை எனக் கூறி என் நண்பரை நன்றாக திட்டித்திருக்கிறார்.

அத்தோடு அவர் வீட்டிற்கு வரும் உறவினர்களிடம் என் நண்பரைப் பற்றி தகாத விடயங்களையும், கூறி வருகின்றாராம். என் நண்பரும் நாம் இலட்சக்கணக்கில் பணத்தையும் கொடுத்துவிட்டு இந்தத் தொலைகளையும் தாங்கிக் கொள்ளவேண்டியிருக்கின்றது. என்ன செய்வது எல்லாம் எம் தலைவிதி என்று என்னிடம் சொல்லி மிகவும் மனம் வருந்தினார்.

வயதானவர்கள் என்றால் அவர்கள் எத்தனை பக்குவமாக, பொறுமையாக,



### எக்ஸாம் ஹோலில் ஈ விரூப்பும் மாணவன்!

ந்போது க.பொ.த. சாதாரணதாப் பரிசீலனைகள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன. தம் வாழ்க்கையின் முக்கியமான கட்டமாக இந்தப் பரிசீலனையைக் கருதும் மாணவர்கள் அதி கவனத்தோடு பரிசீலனையை எதிர்கொண்டு வருகின்றனர். ஆனால் படிப்பில் ஆர்வமில்லாத மாணவர்கள் பரிசீலனையைத்தில் சேஷ்டைகளில் ஈடுபடுவதிலும் தவறுவதில்லை.

மாத்தளை பகுதி பரிசீலனையை மாண்றில் பரிசீலனை நடந்து கொண்டிருந்தது. பரிசீலனை நிலையத்தில் அமர்ந்திருந்த ஒரு மாணவனின் தலையைச் சுற்றி ஆயிரக்கணக்கான சிறிய வகை ஈக்கள் முகாமிட்டிருந்தன. மாணவன் தீவிரமாக ஈக்களை விரட்டும் முயற்சியில் ஈடுபட்டிருந்தார். பரிசீலனை எழுதிக்கொண்டிருந்த மாணவர்களதும் மேற்பார்வையாளர்களதும் கவனம் மாணவனின் விநோதமான செயலிலேயே இருந்தது. இந்த மாணவனைச் சுற்றி இவ்வளவு ஈக்கள் பறக்க அம்மாணவன் பூசியிருந்த ஜெல்தான் காரணம். தலையில் ஜெல்பூசி டேவிட் பெக்கம் ஸ்டெலில் சீவி(?) வந்திருந்த அம்மாணவன் அன்று முழுவதும் ஒரு கையால் ஈ விரட்டிக் கொண்டே பரிசீலனையில் இருந்தார். அம்மாணவனைல் ஏனைய மாணவர்களதும் கவனம் சீதறியது. சில மாணவர்கள் பரிசீலனையின் முக்கியத்துவம் அறியாமல் இப்படி நடந்து கொள்வது மட்டுமன்றி ஏனைய மாணவர்களுக்கும் இடையூராகிறார்கள்.

பொறுப்பாக மற்றவர்களுக்கு எடுத்துக்காட்டாக இருக்கவேண்டும். அவர்களின் வழிகாட்டலில்தான் எதிர்கால சந்ததியின் உருவாக வேண்டியவர்கள். இவ்வாறு சில வயதுபோனவர்கள் நடந்துகொள்வதால்தான் சில பிள்ளைகள் தங்களது பெற்றோர்கள் வயதானதும் அவர்களை வீட்டில் வைத்திருப்பது தொல்லையைன்று நினைத்து முதியேர் விடுதிகளில் விட்டுச் செல்கிறார்கள். இதை வாசிக்கும் நீங்களும் நாளை முதியோராகலாம். நாம் வாழும் சமுதாயத்திற்கு நல்லது செய்யாவிட்டாலும் அவர்களுக்கு தொந்தரவு இல்லாமல் வாழ முயற்சி செய்யுங்கள்.

**என்னுடைய தங்கை கைக்குழந்தை யுடன்** இரண்டு மாதங்களுக்கு முன் எங்கள் வீட்டுக்கு வந்திருந்தாள். வந்த இடத்தில் குழந்தைக்கும் தங்கைக்கும் உடல்நிலை சிரில்லாமல் போகவே வைத்தியரிடம் காட்டி மருந்தெடுத்தோம்.

மறுநாள் இரவு தங்கை அழுது கொண்டே ஒடிவந்தாள். விசாரித்தபோது, குழந்தை அழுதுகொண்டே இருந்தது அவசராக பாலை கொடுத்துவிட்டு மருந்தை கொடுத்தேன். கொடுத்த பின்தான் தெரிந்தது. எனக்கு இருமலூக்கு கொடுத்த மருந்தைத் தான் நான் குழந்தைக்கு கொடுத்திருக்கிறேன் என்று.

குழந்தையோ மயங்கிக் கிடந்தான்.

பதறிப்போனோம். தங்கையை ஏசிவிட்டு வைத்திருக்கு அழைப்பினை ஏற்படுத்தியபோது வைத்தியர் சொன்னார்.

அது பெரிய பிரச்சினை இல்லை. குழந்தை நன்றாக தாங்கும். இனி இப்படி கவனமிக்க நடந்துகொள்ளாதீர்கள் என்று திட்டினார்.

தங்கை மருந்து போத்தல் மேல் கவரை எடுத்து குழந்தையின் கையில் விளையாட கொடுத்திருக்கிறார். பின்னர் அதை மறந்து குழந்தையின் மருந்து இருந்த இடத்திலேயே வைத்துவிட்டான்.

பின்னர் குழந்தை அழ பதற்றத்தில் பெயரை வாசிக் காமல் அவனுடைய மருந்தை குழந்தைக்கு கொடுத்திருக்கிறார். வெறும் இருமல் மருந்து என்பதால் குழந்தைக்கு எந்த ஆபத்தும் வரவில்லை. வேறு ஏதாவது விஷ மருந்தாக இருந்தால் என்னவாகியிருக்கும்.

தாய்மரர்களே! குழந்தை அழுகிறது என்று பதற்றப்படாமல் கொடுக்கும் கவனமாக மருந்தை பார்த்து கொடுத்தால் பின்னர் அழுது புலப்பேண்டிய அவசியம் இருக்காது.



அம்மாவுக்கு  
தேவை நீதானம்

# ஒரு சிறுமியும் ஆயிரம் கொக்குகளும்

சௌகோ சஸாகிக்கு அப்போது வயது இரண்டு. ஜப்பானில் அமெரிக்கா அனுகுண்டு வீசிய திட்டத்துக்கு ஒரு மைல் தூரத்தில்தான் அவளது வீடு இருந்தது. அனுகுண்டு விழுந்தபோது பூகம்பம் வந்ததுபோல அவளது வீடு அதிர்ந்தது. சஸாகி ஜனங்கள் வழியாக தூக்கியெறியப்பட்டாள். அவளது அம்மா அவற்றையாறே தெருவுக்கு வந்து சிதிலங்களுக்கிடையே சஸாகியின் உடலைக் கண்ணிட்டுத்தார். தன் செல்லமகள் இறந்தவிட்டாள் எனக் கருதி, கதறியடியே சஸாகியைக் கட்டியனைத்தாள், உடலில் குடுமிச்சமிருந்தது. இதயம் துடித்துக் கொண்டிருந்தது. ஆண்டவனுக்கு நன்றி சொல்லியவாறே சஸாகியைத் தூக்கிக்கொண்டு மருத்துவர்களிடம் ஒடினாள். சஸாகி பிழைத்தாள். காதுக்குப் பின்னுங்கள் கழுத்துப் பகுதியிலும், கால்களிலும் காயம். சஸாகியோடு சேர்த்து அவளது தாய்க்கு மூன்று குழந்தைகள். காலனை வென்றால் என்பதால் சஸாகி மீது தனிப் பிரியம். சஸாகி ஆரோக்கியமான குழந்தையாக வளர்ந்தாள். படுசூடி, பள்ளியிலேயே வேகமாக ஒடக்கூடியவள் என்பதால், அவள் ஒட்டப்பந்தய வீராங்கனையாக உருவெட்டப்பான் என்று அனைவரும் நம்பினார்.

பள்ளியின்டு வயதாகி இருந்தபோது தன்னுடைய கால்கள் வலுவை இழந்து வருவதாக சஸாகி நினைத்தாள். பரிசோதித்த மருத்துவர் அதிர்ச்சியான செப்தியைச் சொன்னார். அனுகுண்டு வெளிப்படுத்திய கதிர்ச்சொல் அவளை ஒக்கேமியா என்பதும் ரத்தப் பற்று நோய் பாதித்திருந்தது. சஸாகியின் வாழ்நாள் இன்னும் சிறிது மாதங்களில் முடிந்துவிடுமென மருத்துவர்கள் சொன்னார்கள்.

நாளுக்கு நாள் சஸாகி மெலிந்துவந்தாள். நோய் அவளைத் தீவிரமாக வருத்தத் தொடங்கியது. மரணம் நிச்சயம் என்று தெரிந்த நிலையில் இன்னும் கொஞ்சநாள் வாழ அவன் துசெப்பட்டாள். ஒருநாள் அவளைப் பார்க்க மருத்துவமனைக்கு அவளின் உயிர்தோழி சௌகோ வந்தாள். அவளிடம் நிறைய பேய்ப் புண்டுகள் இருந்தன. ஒரு துண்டை எடுத்து ஒரிகாமி (பேப்பர் மூலமாக பொம்மைகளை உருவாக்கும் கலை) முறையில் கொக்கு ஒன்றைச் செய்து பரிசாகக் கொடுத்தாள்.

நம்முறில் குடுடனை வணங்குவது போல, ஜப்பானியர்களுக்கு கொக்கு வழிபடக்கூடிய பறவை. “இதே மாதிரி ஆயிரம் கொக்குகளை நீயும் உருவாக்கு. உன் கோரிக்கைக்கு கடவுள் செய்திடுப்பார்” என்று ஆறுதல் சொன்னான் சீஸாகோ. இது ஜப்பானியர்களின் பாரம்பரிய நம்பிக்கை.

இந்த நம்பிக்கை சஸாகியை தொற்றிக் கொண்டது. தோழி கொடுத்த பேப்பர்களை மடக்கி கொக்குகளை உருவாக்க தொடங்கினாள். ஆறும்பத்தில் ஒரு நாளைக்கு அவளால் இருப்பு கொக்குகளை உருவாக்க முடிந்தது. நாளுக்கு நாள் உடல் மோசமடைந்து கொண்டே செல்ல... அவளால் நிறையக் கொக்குகளை உருவாக்க முடியவில்லை. படுத்த படுக்கையாக இருந்த நிலையிலும் ஒரு நாளுக்கு



# சஸாகி!



மூன்று கொக்குகளையாவது

செய்து

கொண்டிருந்தாள். இந்த

வேண்டுதல் கடவுளின் காப்பார்

என்று தீவிரமாக நம்பினாள்.

ஆணால் 1955, அஞ்சோபர் 25 ஆம்

திக்கி சஸாகி மரணமடைந்தாள். அப்போது

மொத்தம் 644 கொக்கு பொம்மைகளை

அவன் கைப்படச் செய்திருந்தான். அவளது

நண்பர்களும், பெற்றோரும் சஸாகியின் துசையை

நிறைவேற்றினார்கள். மிகுதி 356 கொக்குகளை சஸாகியின்

சார்பாக அவர்களே உருவாக்கினார்கள். ஆயிரம் கொக்குகளும்

சஸாகியோடு சேஷ்டது புதைக்கப்பட்டன.

“என் குழந்தை ஒவ்வொரு கொக்கையும் மிகக் கவனமாக

பேப்பர் மந்து உருவாக்கினான். ஒருங்கட்டத்தில்

பேப்பர் காலியானபோது, மருந்துச் சீட்டுகளைக் கொண்டு

பொம்மைகளைச் செய்தான். அந்த வேண்டலையை செய்யும்போது

அவளது கண்கள் மின்னுவதைக் கண்டிருக்கிறேன்.

ஒட்டுமொத்தமாக அவளது முகம் நம்பிக்கையில்

ஜூலிக்கும். இதைச் செய்வதன் மூலம் பெப்பட்டியும் உயிர்

பிழைத்துவிடுவேன் என்று அவள் தீவிரமாக நம்பினாள்”

என்று பிற்பாடு சொன்னார் சஸாகியின் தயம்.

சஸாகியின் உருவக்கமான கதை ஜூப்பான் எங்கும்

பரவியது. எந்தப் பாவும் அறியாமல் அனுக்கிரீசிஸ்கின்

பாதிப்பால் இறந்த ஆயிரமாயிரம் ஜப்பானியக் குழந்தைகளின்

அடையாளமாக சஸாகி பார்க்கப்பட்டாள். சஸாகியின்

பள்ளித் தோழுகள் ஓர் இயக்கமாக உருவான். அவனுக்கு

நினைவுச்சிலை

எழுப்ப நிதி

திரட்டத் தொடங்கினார்கள்.

உலகெங்கும் சமார் 3,100 பள்ளிகளைச்

ஷேந்த குழந்தைகள் தங்கள் பொக்கெட் மணியில் சிருந்து காக் கொடுத்தார்கள். சிறுக் கிழுக் சேர்த்த பணத்தில் ஒன்பது மீட்டர் உயரத்தில் சஸாகிக்கு ஒரு வெண்கலைச்சிலை உருவாக்கப்பட்டது. ஹிரோஷிமா நகரில் பேர் நினைவாக உருவாக்கப்பட்ட அமைதிப்பூங்காவில் இந்தச் சிலை 1958 ஆம் ஆண்டு நிறுவப்பட்டது. சிலையின் கையில் ஒரு கொக்கு. பீடத்தில் இவ்வாறாக எழுதப்பட்டது: ‘இது எங்கள் அழுகை. இது எங்கள் பிரார்த்தனை. உலகம் அமைதியாக இருக்கட்டும்.’

அழுகவுக்கிரீசிஸ்கின் கொடுமையை உலகமில்லாம் சொல்ல சஸாகியின் கதையைத்தான் ஜூப்பானியர்கள் சொல்வார்கள்; சொல்கிறார்கள். அமெரிக்காவில் செய்து

நிறைவேற்றினார்கள். அமைதிப்பூங்காவில் இந்தச் சிலை 1958 ஆம் ஆண்டு நிறுவப்பட்டது. சிலையின் கையில் ஒரு கொக்கு. பீடத்தில் இவ்வாறாக எழுதப்பட்டது: ‘இது எங்கள் அழுகை. இது எங்கள் பிரார்த்தனை. உலகம் அமைதியாக இருக்கட்டும்.’

அழுகவுக்கிரீசிஸ்கின் கொடுமையை உலகமில்லாம் சொல்ல சஸாகியின் கதையைத்தான் ஜூப்பானியர்கள் சொல்வார்கள்; சொல்கிறார்கள். அமெரிக்காவில் செய்து

நிறைவேற்றினார்கள். அமைதிப்பூங்காவில் இந்தச் சிலை 1958 ஆம் ஆண்டு நிறுவப்பட்டது. சிலையின் கையில் ஒரு கொக்கு. பீடத்தில் இவ்வாறாக எழுதப்பட்டது: ‘இது எங்கள் அழுகை. இது எங்கள் பிரார்த்தனை. உலகம் அமைதியாக இருக்கட்டும்.’

ஜப்பானில் மட்டுமல்ல, ஜப்பான் மீது குண்டுபோட்ட அமெரிக்காவே சியாட்டில் நகரில் சஸாகியை

கொலவப்படுத்த. சிலை வைத்திருக்கிறது.

# சிராண்மையின் கொழுப்பு விஜயந்தினால் கிள்ஸ்கை அரசின் கிறுமாப்பு தகர்த்தெறியப்பட்டதா?

இலங்கையில் யுத்த நிறுத்த காலத்தில் கொழும்பு அரசாங்கத்திற்கும் விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்திற்கும் இடையே நோர்வே அரசாங்கத்தின் அனுசரணையுடன் கொண்டுவரப்பட்ட யுத்த நிறுத்த உடன்படிக்கையின் பிரகாரம் அரசியல் தீர்வு ஒன்றைக் காண்பதில் தீவிரமாக ஈடுபட்டவர்கள் இரண்டு வெளிநாடுகளின் இராஜதந்திரிகள். ஒருவர் நோர்வே நாட்டு வெளியுறவு அமைச்சராக அச்சமயத்தில் பணியாற்றிய ஏரிக் கொல்வெறும். மற்றவர் ஐப்பானிய நாட்டின் சிரேஷ்ட இராஜதந்திரியான யகுசி அகாவி ஆவர். இரு தரப்புக்கும் இடையிலான போர் நிறுத்த உடன்படிக்கை முறிந்த பின்னர் எரிக்கொல்வெறுமின் முயற்சியும் நின்றது.

எனினும் ஐப்பானிய விசேட தூதுவர் யகுசி அகாவியின் முயற்சி தொடர்ந்தது. 2009 முன்னிவாய்க்காலுடன் அகாவி 22 தடவைகள் கொழும்புக்கு விஜயம் செய்தார். போர் நிறுத்த உடன்படிக்கை அமுலில் இருந்த காலத்தில் அவர் விடுதலைப் புலிகளின் தலைமையகம் இருந்த வன்னிப் பகுதிக்கும் விஜயம் செய்தார். அப்படி ஒருமுறை வன்னிக்கு செல்வதற்கு முன்னர் கலந்துரையாடல் ஒன்றில் கலந்துகொள்ள திருகோணமலைக்கு வந்தார். அதன்போது அகாவி திருகோணமலையில் செய்தியாளர்களை சந்தித்து உரையாடினார். அந் செய்தியாளர்களில் ஒருவராக இப்பத்தியாளரும் இருந்தார். அவர் அகாவியிடம் ஒரு கேள்வி கேட்டார். “ஐயா, திருகோணமலை பயணத்தை முடித்துக் கொண்டு வன்னிக்கு செல்லப் போகின்றீர்கள். இம்முறை

தலைவருடனான பேச்சுவாந்ததையில் திமர்திருப்பம் ஏற்படும் வாய்ப்பு உண்டா?.”

சிரித்தபடி வானத்தைக் காட்டி, “திமர் திருப்பம் வருமா? வராதா? என்பது கடவுளுக்குத்தான் தெரியும்” என்று அகாவி புதிலளித்தார். பின்னர் திருகோணமலையிலிருந்து வன்னி சென்றார். பின்னர் கொழும்புக்கு திரும்பினார். முன்னிவாய்க்கால் 2009 முடிவின் பின்னர் கடந்த வாரம் அகாவி டோக்ஸியோவிலிருந்து கொழும்புக்கு வந்தார். இது அவரது 23 ஆவது கொழும்பு விஜயமாகும். இப்போது வடக்கு, கிழக்கு இராஜானுவத்தின் கட்டுப்பாடில் உள்ளது.

கொழும்பு வருவதற்கு முன்பாக அகாவி ஜென்வொ சென்று ஐக்கிய நாடுகள் மனித உரிமைகள் பேரவையின் உயர் ஆணையாளர் நவநீதம்பிள்ளையைச் சந்தித்தார். 2014 ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் இலங்கை அரசாங்கம் தொடர்பான கடுமையான அறிக்கை ஒன்றை ஐ.நா மனித உரிமைகள் பேரவையில் தாக்கல் செய்வதற்கு ஆணையாளர் நவநீதம்பிள்ளை தயாராகிவரும் நிலையில் அவருக்கும் அகாவிக்கும் இடையே நடந்த சந்திப்பின் பின்னரே அகாவி - மஹிந்த ராஜபக்க சந்திப்பு கடந்த வாரம் கொழும்பில் இடம்பெற்றது.

மஹிந்த ராஜபக்கவுடனான சந்திப்பு வழைமொன்று ஆவரை தாஜா செய்யும் சந்திப்பாக அமைந்திருக்காது என்றே இராஜதந்திர வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன. ஜென்வொ மனித உரிமைகள் பேரவையின் 2014 மார்ச் மாத அமர்வில் இலங்கை எதிர்நோக்கும் இறுதிக்கட்ட நெருக்கடியிலிருந்து அரசாங்கம் தப்பித்துக் கொள்ள வழிகாட்டுவதாகவே அகாவியின் கொழும்பு விஜயம் அமையக்கூடியதாக இருந்ததாக விடயமறிந்த வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன.

2009 ஆம் ஆண்டு இறுதிக்கட்ட யுத்தத்தில் அரசபடையினரால் மேற்கொள்ளப்பட்டதாகக் கூறப்படும் போர் குற்றங்கள், இனப்படுகொலை மற்றும் யுத்தகால மனித உரிமைகள் மீறல் குறித்து

நம்பகத்தன்மையுடைய உள்ளூர் பொறிமுறை நடத்த வேண்டும். தவறும் பட்சத்தில் சர்வதேச நீதிமன்ற விசாரணை சென்று பொறிமுறைக்கு முகம் கொடுக்க நேரிடும் என்று

பிரித்தானியாவின் பிரதமர் கமருன் விதித்த முன்று மாத காலக்கெடு 2014 மார்ச் மாதம் முடிவுக்கு வருகிறது.

அமெரிக்க அரசாங்கமும் ஜென்வொ ஐக்கிய நாடுகள் மனித உரிமைகள் பேரவையின்

கடந்த இரு அமர்வுகளில் இலங்கை தொடர்பாக

மஹிந்த அரசாங்கத்துக்கு எதிராக இரு கண்டனத் தீர்மானங்களை

வெற்றிகரமாக நிறைவேற்றியது தெரிந்ததே.

முன்றாவதும் இறுதி மாதுமான கண்டனத்

தீர்மானத்தை 2014 மார்ச் மாத அமர்வில்

நிறைவேற்ற தனது கொழும்பு விஜயத்தின்போது விடுத்த இறுதி எச்சரிக்கை என்பதில் ஜயமே இல்லை என்பது அவதானிகளின் கணிப்பாகும்.

தயாராகி வருகின்றது.

அதற்கான தரவுகளை களத்திற்கு சென்று சேகரிக்கும் முயற்சியில் அமெரிக்க இராஜாங்க அமைச்சின் அதிகாரிகள் இலங்கைக்கு விஜயம் செய்து வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களில் கள ஆய்வுகளை மேற்கொண்டனர். தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்புத் தலைவர்கள், சிவில் சமுகத்தினர் மற்றும் வீடுவாசல் இழந்து முகாம்களில் வாழும் இடம்பெயர்ந்த குடும்பங்களின் பிரதிநிதிகள் ஆகியோர் அமெரிக்க இராஜாங்க உயர்திகாரிகள் சந்தித்து விபரங்களை சேகரித்துக் கொண்டனர்.

இலங்கை அரசாங்கம் 2009 இன் பின்னர் இடம்பெற்ற சம்பவங்களை விசாரித்து நடவடிக்கை எடுப்பதற்கு நியமிக்கப்பட்ட கற்றுக்கொண்ட பாடங்கள் மற்றும் நல்லெண்ண ஆணைக்குமுனிவின் சிபாரிசுகளை முற்றாக நடைமுறைப்படுத்த வேண்டும் என்று அமெரிக்கா, பிரித்தானியா, ஐரோப்பிய பாரானுமன்றம் ஆகியன வற்புறுத்தி வரும் பின்னணியில் ஐப்பானிய விசேட தூதுவர் யகுசி அகாவியின் கடந்த வார கொழும்பு விஜயம் விலங்கை அரசாங்கத்தின் இறுதிப்பை தகர்த்தெறியதாக இராஜதந்திர எச்சரிக்கை நகர்வாக அமைந்தது என்றே கருதவேண்டியிருப்பதாக சர்வதேச அரசியல் அவதானிகள் கருதுகின்றனர்.

அகாவி தனது கொழும்பு விஜயத்தின் முடிவில் நடத்திய செய்தியாளர் மாநாட்டில் பொறுப்புடன் செயல்படாதவிடத்து இலங்கை, சர்வதேசத்தினரிடம் எதிர்நோக்கும் ஆபத்துகள் பற்றி விபரித்துள்ளார். சர்வதேச சமூகத்தின் எதிர்பார்ப்பான பொறுப்புடன் செயல்படாதவிடத்து இலங்கை, சர்வதேசத்தினரிடம் எதிர்நோக்கும் ஆபத்துகள் பற்றி விபரித்துள்ளார். சர்வதேச சமூகத்தின் எதிர்பார்ப்பான பொறுப்புக்கூறல் பற்றிய விசாரணையை இலங்கை அரசாங்கம் நம்பகத்தன்மையுடன் நடத்தவேண்டும். தவறின் சர்வதேசம் பொறுமையிழந்து கடுமொகை 2014 மார்ச் மாத ஐ.நா. மனித உரிமைகள் பேரவையில் கடைப்பிடிக்கும் என்பதே அகாவி இலங்கை அரசாங்கத்துக்கு விடுத்த மறைமுக எச்சரிக்கையாகும்.

சர்வதேச போர்க்குறற நீதிமன்ற விசாரணையிலிருந்து தப்ப வேண்டுமானால் இலங்கையில் வடக்கு, கிழக்கு வாழ தமிழ்பேசும் மக்களின் பிரச்சினைகளுக்கு நிரந்தரமானதும், நியாயமானதும் நிலைத்து நிற்கக்கூடியதுமான ஐக்கிய கொள்கையை அடிப்படையாக வைத்து இலங்கை அரசாங்கத்துக்கு விடுத்த மறைமுக தீர்வைகள் என்பதே அகாவி விடுத்த வெள்வைகள் என்பதில் ஜயமே இல்லை என்பது அவதானிகளின் கணிப்பாகும்.



இராவணன் தமிழன்

அல்ல சிங்கள வீரன்

## சிக்கார்ச்சர் ரீடர்ஷன் தர்க்கீர்த்

இலங்கை இந்து நாடா? பெளத்த நாடா? இராவணன் தமிழ் மன்னா? சிங்கள வீரனா? என்பது தொடர்பில் அமைச்சர் மேர்வின் சில்வாவுக்கும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் மட்டக்களப்பு மாவட்ட பாராளுமன்ற உறுப்பினர் சீ.யோகேஸ்வரனுக்குமிடையில் தர்க்கம் ஏற்பட்டது.

பாராளுமன்றத்தில் கடந்த செவ்வாய்க்கிழமை இடம்பெற்ற பெளத்த சாசன மத அலுவல்கள் அமைச்சர் மற்றும் மாபுரிமைகள் அமைச்சர் ஆகியவர்களை வெதுக்கொண்டு இந்த நாட்டை இந்து நாடென கூறமுடியாது என்ற தெரிவித்த மேர்வின் சில்வா பல சிங்கள்

வரலாறுகளையும்  
கதைகளையும்  
கூறினார்.

இதற்கு கடுமையான எதிர்ப்பைத் தெரிவித்த அமைச்சர் மேர்வின் சில்வா இலங்கை ஒரு சிங்கள பெளத்த நாடு என ஒழுங்குப் பிரச்சினை எழுப்பி வாதிட்டார். ஆனால், யோகேஸ்வரனே இலங்கை இந்து நாடு என்பதில் விடாப்பிடியாக நின்று ஆதாரங்களை முன்வைத்து வாதிட்டார்.

யோகேஸ்வரன் எம்.பி.யின் உரையக்குப் பின் உரையாற்றிய மேர்வின் சில்வா, இலங்கை ஒரு சிங்கள பெளத்த நாடு. இராவணன் ஒரு சிங்கள வீரர். விண்ணு தெய்வேந்திரமுனையில் பிறந்தவர் என்று கூறியதுடன் இந்த நாட்டில் அழகான பெண்கள் இல்லை என்பதால்தான் இந்தியாவிலிருந்து அழகான பெண்களைக் கொண்டு வந்ததாகவும் கூறினார்.

அத்துடன் எனது மகன்,

நான் பெண் ஒருவரை விரைவில் திருமணம் செய்யவன்னார். அதற்காக அவர் ஈரானியர் ஆகிவிட முடியாது. நானும் ஒரு முஸ்லிம் பெண்ணைக் காதலித்தேன். அவரும் என்னை காதலித்தார். ஆனால், அவரின் பெற்றோர் விரும்பாததால் அக கால் நிறைவேறவில்லை. முஸ்லிம் பெண்ணை காதலித்ததால் நான் ஒரு முஸ்லிமாக முடியாது.

அதேபோன்று தான் மன்னர்களின் திருமண உறவுகளை வைத்துக்கொண்டு இந்த நாட்டை இந்து நாடென கூறமுடியாது என்ற தெரிவித்த மேர்வின் சில்வா பல சிங்கள்

வரலாறுகளையும்  
கதைகளையும்  
கூறினார்.



கொலையில் முழந்த காதல் காதை!

(07 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி....)

ரிபாத் வீடு திரும்பும்போது வாங்கிய ஜூஸ் கிரீம் கப்கள் இரண்டையும் காணவில்லை. அதை சாப்பிட்டதற்கான அறிகுறிகளும் எங்கும் தென்படவில்லை. அத்தோடு இரவு கையில் இருந்த ரிபாதின் இரண்டு கைத்தொலைபேசிகளையும் காணவில்லை. பாடசாலை வளவில் உள்ள கிணற்றின் வாளிக் கயிறே பயன்படுத்தப்பட்டிருந்த போதும் அங்கிருந்த வாளியைக் காணவில்லை. மேலும் தூக்கில் தொங்கிய கயிற்றின் முடிச்சு வித்தியாசமாக இருந்ததோடு இரண்டரை அடி உயர்த்தில் ஏறி நின்று தூக்கில் தொங்க எந்த தளபாடத்தையும் பயன்படுத்தியிருக்கவில்லை. மேற்படி விடயங்கள் அன்னவரதும் சந்தேகத்தை மேலும் தூண்டியிட்டன.

சம்பவம் நடந்து ஒரிரு மாதங்கள் சென்றபோது பொலிஸார் விடயத்தில் அக்கறை காட்டுவதாகத் தெரியவில்லை.

இதனால் ஆத்திரமடைந்த பிரதேசவாரிகள் கடந்த 03 ஆம் திகதி வாரியப்பொலி பொலிஸாருக்கு எதிராக ஒரு ஆப்பாடத்தை மேற்கொண்டார்கள். அதன் பல்ளாக ரிபாதின் கொலை தொங்பான விசாரணைகள் குளியாப்பிடிடிய உதவிப் பொலிஸ் அத்தியட்சர் பியசிறி பெர்னாண்டோ தலைமையிலான குழுவினரிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது.

உதவிப் பொலிஸ் அத்தியட்சர் பியசிறி பெர்னாண்டோ தலைமையிலான குழுவினர் அதிர்யாக களத்தில் இறங்கியதால் குற்றவாளிகளால் நீண்டநாள் பதுங்கியிருக்க முடியாத நிலை ஏற்பட்டது.

ரிபாதின் மரணத்தில் இருந்த சில கேள்விகளுக்கு விடை தேட ஆரம்பித்த பொலிஸார் கடைசியில் ரிபாதின் காதலியின் தந்தை சகோதரன் மற்றும் மாமா ஆகிய மூவரையும் கைது செய்தனர். அவர்களிடம் மேற்கொள்ளப்பட்ட விசாரணைகளில் இருந்து ரிபாதின் கொலைகான மரம் துலங்க ஆரம்பித்தது.

இரவு வீடு திரும்பிக் கொண்டிருந்த ரிபாதின் தொலைபேசிக்கு வந்த அழைப்பு ரிபாதின் காதலியிடமிருந்தாரும். அந்த அழைப்புக்கு பின்னர் தனது நன்பர்கள் இருவரையும் போகச் சொல்லிவிட்டு காதலியைக் காண்பதற்காகவே அவர் காதலியின் வீட்டுக்குச் சென்றுள்ளார். காதலியின் வீட்டாருக்கு இவர்களது காதல் பிடிக்காததால் ஆரம்பத்தில் இருந்து அவர்கள் எதிர்ப்புத் தெரிவித்தே வந்துள்ளார்கள். வீட்டாருக்குத் தெரியாமல் தனது காதலியின் அறைக்குப் பக்கத்தில் சென்று யன்னை ஓரத்தில் நின்று உரையாடிய அந்த இளம் காதல் ஜோடி தாம் சந்தித்துக்கொள்ளும் கடைசி சந்திப்பு அதுவென்றும் தமது கண்கள் ஒன்றை ஒன்று பார்த்துக்கொள்ளும் கடைசிப் பார்வை அது தான் என்றும் அறிந்திருக்கமாட்டார்கள்.

இருவரும் கதைத்துக் கொண்டிருக்கும்போது பின்னால் வந்த காதலியின் தந்தையும் சகோதரனும் ரிபாதை தாக்கியுள்ளார்கள். ரிபாத் மயங்கி கீழே விழுந்துள்ளார். ரிபாத் கயிறினைவுக்கு வராததால் உடனடியாக செயற்பட ஆரம்பித்த குடும்பத்தினர் விடயம் வெளியே தெரியாமல் இருக்கவும் தாம் தப்பித்துக் கொள்வதற்கும் உடனடியாக ஒரு தீட்டுத்தைத் தீட்டுகின்றார்கள்.

இரவோடு இரவாக ஒரு மோட்டார் சைக்கிளில் ரிபாதை நடுவில் வைத்துக் கொண்டு பக்கத்தில் இருந்த பாடசாலைக்குக் கொண்டு சென்றார்கள். அங்கிருந்த கிணற்றின் வாளிக் கயிற்றை எடுத்து ரிபாதின் கழுத்தில் கட்டி தொங்கவிட்டு விட்டு திரும்பிச் சென்று விட்டார்கள்.

இத்தோடு தனது மகளின், சகோதரியின் காதலும் முடிந்து விட்டது காதல்துவிட்டான் என்று நிம்மதிப் பெருமூச்சு விட்டிருப்பார்கள். இருப்பினும் உண்மையை மறைக்க முடியாது. எப்போதாவது உண்மை வெளியே வரும். அந்தவித்தில் தான் மன்னோடு புதைந்துபோக இருந்த ரிபாதின் மரணம் தொடர்பான உண்மைகளும் வெளியே வந்துவிட்டன.

அடக்கம் செய்யப்பட்டிருந்த ரிபாதின் சடலம் கடந்த 07 ஆம் திகதி தோண்டி எடுக்கப்பட்டு மேலதிக விசாரணைகளுக்காக கொழும்பு வைத்தியகாலைக்கு அனுப்பப்பட்டுள்ளது. எது எப்படியோ, சில நொடிகள் யோசிக்காது அவசரப்பட்டுச் சொய்யும் காரியங்களால் பலருத் தீர்க்கால வாழ்க்கை வீணாகிப் போகின்றது என்பது தான் உண்மை.

- அலாம்



இடம்பெறுவதென்பது 52 மில்லியனில் ஒரு தடவைதான் சாத்தியம் என்று குறிப்பிடுகிறார்கள்.

மூடந்த 11 ஆம் திகதி மாலை 2.15 இற்கு ஒரு குழந்தை இங்கிலாந்தின் தென் ஜோனா என பெயர் குட்டியிருக்கிறார்கள். இந்த அந்த சிக்கில்லை என்பதை கண்வரான பெண் பிறவுணும் தனது தாயாரும் உடனிருந்ததாக குறிப்பிட்டார். இப்படியான அதிசய நிகழ்வு என்னுகிறீர்களா? அந்தக் குழந்தை பிறந்த நேரத்தைப் பார்த்திர்களேயானால் அசந்து போய்விடுவிர்கள். அதாவது 11 ஆம் திகதி, 12 ஆம் மாதம், 13 ஆம் ஆண்டு, 14 மணி, 15 நிமிடத்திற்கு இக் குழந்தை பிறந்திருக்கிறது. 11,12,13,14,15 என்ற அதிசயமே அதுவாகும்.

இங்கிலாந்தின் தென் ஜோக்கிலியர் பகுதியில் நொதைஹாம் பகுதி தொலைத் தொடர்பு நிலையமொன்றில் பணிபுறியும் செல்லியா என்ற தாயே இந்த அபூர்வ



இடம்பெறுவதென்பது 52 மில்லியனில் ஒரு தடவைதான் சாத்தியம் என்று குறிப்பிடுகிறார்கள்.

## எண்ணாங்கள்

### அன்புப் பரிசு

உனை கமந்த  
தாயிற்கு  
நீ தரும் அன்புப் பரிசு  
உன் பொன்னான்  
மென் சிரிப்பு  
க.பிரசண்னா, மஸ்கெலியா.



### காதல்

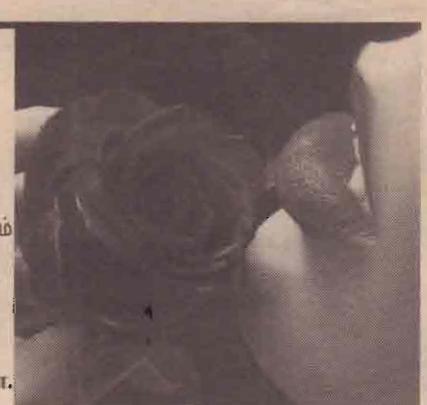
இதயத்தில் தொடங்கி  
கண்களில் முடிவது கண்ணரி

கண்களில் தொடங்கி  
இதயத்தில் முடிவது காதல்  
ஆ.கயல்சியி, வவனியா.

### காதல்

மழை சாரவிலே  
மனதுக்கு பிழித்த உடை அவனிந்து  
யாருமே இல்லாத தலையையிலே  
பனித்துளிகளை கமந்துகொண்டிருக்கும்  
சிக்குப் பிற ரோஜாக்களின் மத்தியில்  
மஞ்சள் வெயிலிலே இதயத்தோடு  
கண்கள் பேசும் கவிதை காதல்

க.க.கண்ணி, பாண்டராவனா.



### உமிரான உறவு

அப்பா,  
ஆகாயத்திலிருக்கும் குரியன்  
இல்லாமல் போனால் எவ்வாறு இருள்  
ஞுந்திருக்குமோ  
அது போல் என் வாழ்க்கையானது  
நீ என்னை விட்டு நீங்கினாலும்  
நீங்காத உறவின்  
உயிருட்டாக என்  
வாழ்க்கையில்  
என்றும் என்னுடன்  
உமிரான உறவாக  
வாழ்கின்றாய் அப்பா!

நாயகர் காபரீ, பசுரை



### என்னவள்ளுயர்

இறைவா அடுத்த  
பிறவியிலாவது  
என்னவளின்  
டயறியில்  
எனக்கோர்  
இடம் தா  
காதல்யாவதற்கல்ல  
டயறியின்  
அட்டைப்பாவதற்காவது  
அத்திப்பீவரை நந்தன், கூக்கோடா.



**கிணைந்த தீயம்**  
என் அறிவும் உன் நூண்ணிலும் நான்  
அறியும் நாலுமியரம் கவிதைன்  
அதில் ஒங்கிலாரு வரியும் உள்ளல்  
நம்முருவாய் அலைந்துவிட்டன.  
நந்திப்பீவரை நந்தன், கூக்கோடா.

## தீயதைத் துள்ளள்



ஏங்கெல்லாம் என் விழிகள்  
பூக்களை பார்க்கின்றதோ  
அங்கெல்லாம்  
உன்னை பார்த்துக் கொள்கிறேன்  
பெண்ணே நீயும் ஒரு  
வகை பூவுல்லவா

அ.நிசந்தன்,  
கிளாங்கோ.

### எதுவும் இயரமல்ல

புல்லை விட  
செடி உயரம்  
செடியை விட  
மரம் உயரம்  
மாத்தை விட  
மலை உயரம்  
மலையை விட  
நிலவு உயரம்  
நிலவு மட்டும்  
உயரம் என்றில்லை  
இவ்வுலகில்  
வாளம் கூட பெரிதல்ல  
நாம் கண் மூடினால்  
அது கூட  
காணாமல் போய்விடும்



வே. மு.வெங்கடேஸ்வரன், தூ. பூ. பா.

### மொனக் காதல்

அன்புள்ள இராட்சே  
நீ என்னிடம்  
பேசும் போது  
உன் காதலை  
பொருப்படுத்தவில்லை  
நீ பரியும் போது  
தான் புரிகிறது  
நான் உன் மீது  
உயிரையே  
வைத்திருக்கின்றேன்  
என்று இது புரியும்  
போது நம்  
கால் மொனமானது

ச.வசந்தா, மேல்டன்.



## காயில்லாப் ரீள்ளை

தாயின்றி பிறக்கவில்லை  
ஆனாலும் என்  
தாய் என்னிடமில்லை  
“மரணம்” தனக்கொரு  
தாய் வேண்டுமென்று  
கடவுளுக்கு கொடுத்து தொல்லை  
அதன் விளைவால்  
நானும் ஆகிவிட்டேன்  
தாயில்லாப் பிள்ளை

ஆர்.சுண்யா, புச்சிலாப.

### வேதனை

அன்பே என் வேதனையை குறைப்பதற்கு  
உன்னிடம் மனம் விட்டு  
பேச நினைக்கிறேன் ஆனால்  
அந்த வேதனையை தருவது நீ அல்லவா!  
நீ நானாக பிறக்க வேண்டும்  
அப்போது புரிந்து கொள்வாய்  
நன் வேதனையை

ஆர்.அன்பரி, ஜமுனாகுல்.



## எண்ணாங்கள்

இந்த டாக்காது யாந்து உங்கள் மனம் வேலாமும்  
நீங்களே குறைவா நான்று வரி விளைத் தங்கள் எழுபி  
நாது முகவரிக்கு இறுப்புப்போல்.



### ஏமாற்றம்

ஓவ்வொரு கடித்திலும்  
கவிதைகள் கேட்டால்  
காதலி  
உனக்காய்  
இலட்சம் கவிதைகளை வடித்தேன்  
கடைசியில் நீ  
கவிதைகளை மட்டுமல்ல  
கண்ணார்ஜையும்  
வழக்க வைப்பாலியன்று  
நினைக்கவிக்கலை!

பி.ஷால், அங்காப்பத்தை.

### உதய சூரியன் “கவிதைச்சமர்”

ஏபியன் மீடியா பார்ஸிகேஷன்  
சீல. 68, எவினுவுஸ் ஸ்ட்ரி, பெரும்பு. 15.  
பெயர்: \_\_\_\_\_  
முகவரி: \_\_\_\_\_  
தொலைபேசி தீவி: \_\_\_\_\_

கள்ளத்தில் உள்ளம் விழுந்தாலும் உள்ளத்தில் கள்ளம் விழுந்தாலும் காயம் என்பது உனக்குத்தான் என்ற வரிக் ரூடன் சிறுகதையொன்றினை எழுத ஆரம்பித்த எழுத்தாளர் செல்வமணவாளன் யாரோ வாசற்கதவை தட்டவே இந்த இராவு நேரத்தில் யாராக இருக்குமென்ற எண்ணத் தில் மெதுவாகச் சென்று கதவை திறந்தான். வெளியே தடித்தடியாக இரண்டுபேர் நின்றிருந்தனர்.

“குறிஞ்சிப் புயல்னனுற பேர்ல் பேப்பர் எழுதுறது நீதானே!”

“நீ... நீங்க யாரு...?”

“அதெல்லாம் உனக்குத் தேவையில்லை. நான் கேட்கிற கேள்விக்கு மட்டும்தான் பதில் வேண்டும்...”

“ஆமா நான்தான் இப்ப அதுக்கென்ன...?”

அவர்கள் இருவரும் அவனை தள்ளிக்கொண்டு உள்ளே வந்தார்கள். கற்றும் முற்றும் பார்த்தனர்.

“வீட்டை வேற யார் யார் இருக்காங்க...”

“எல்லாரும் திருவிழாவுக்கு போயிட்டாங்க...”

“ஓ... அப்புடின்னா உனக்கு பாலாபிஷேகம் சென்றிட வேண்டியதுதான். ஏன்டா நீதானே எங்கம்மா மாணிக்கவள்ளியைப் பத்தி பேப்பர்ல் தேவையில்லாம் எழுதினே...”

“நான் ஒண்ணும் யாரைப் பத்தியும் எழுதலை... எனக்குத் தெரிந்ததை, உன்மைகளை எழுதினே...”

“நீ யார்டா அதையெல்லாம் எழுதுறதுக்கு... எங்கம்மா நினைச்சா உன்னையே இல்லாம் ஆக்கிடும். அவன் வாத்திப்பயல் தமிழைப் பற்றி அடிக்கடி புழுந்து எழுதினே. அவன் உனக்கு கடைசியில் என்ன குடுத்தான். துண்டைக் காணோம், துணியைக் காணோம்னு ஓடிட்டான். ஆனா, அம்மா இன்னமும் இதே ஊர்க் கிருக்காங்க...”

“இப்ப எதுக்காக வந்திருக்கீங்க...?”

“அம்மாவைப் பத்தி நல்லதையெழுது...”

“என்னை பொய் சொல்லச் சொல்லுறீங்களா?”

“ஆமா. ஆனா கை நிறையப் பணம் கிடைக்குமே...”

“பொன்னே விடைச்சாலும் பொய் கூறாது என் வாய்...”

“அப்படின்னா உன் வாய்ல மண்தான்... ஏய் சேதுபதி அண்ணனுக்கு கும்பாபிஷேகம் சென்றிட வேண்டியதுதான்.”

அவர்கள் செல்வமணாளனை மாறிமாறி கண்ணத்தில் அறைந்தார்கள். எட்டி உதைத்தார்கள். கீழே விழுந்தவளை மிதித்தார்கள். எவ்வளவோ சித்திரவதை செய்தும் அவன் தூதுவும் பேசவில்லை.

“என்டா எவ்வளவு உதைச்சாலும் ஏருமை மாட்டு மழு பெய்த மாதிரி அசையாம இருக்கான்...”

செல்வமணாளன் தட்டுத்தடுமூறாறியவாறு எழுந்தான். புனிசிரிப்புடன் அவர்களைப் பார்த்தான்.

“என்ன எல்லாம் மழுதினுசிருக்சா? இல்ல இன்னமும் இருக்கா...? நான் நும் சுறுகம் நல்லா இருக்கனும். மழுலும், ஒழுக்கமின்மையும் அரசியல்ல ஒழியனும். கலவியில் மறுமலர்ச்சி உண்டாகனும்னுதான்

பாடுபட்டேன். அரசியலை சாக்கடையாக்கி அதுல முழவா நெளிபிற சிலபேரோட முகமுடிகளை கிழிக்கிறதுக்காக உன்மைகளை எழுதினேன். அநாகரிகமான அரசியல்வாதிகளோட அடாவடித்தனத்துக்கு துணையா நிற்கிற உங்களைப் பார்த்து நான் வெட்கப்படுறேன்.

பாடுபடுறேன். ஆனா சம்பளம் வாங்கலை. அதைத்தான் நீங்க இப்போ எனக்கு குடுத்திருக்கீங்க.”

அவர்கள் இருவரும் ஒருவரையாருவர் பார்த்துக் கொண்டனர். பின் எதுவுமே பேசாமல் சட்டிடன் அந்த இடத்தைவிட்டு சென்றார்கள். செல்வமணாளனுக்கு உடம்பெல்லாம் வலித்தது. அவளொரு ஏழை எழுத்தாளன். வருமானம் பெரிதாக இல்லை. வறுமைதான் அவன் சொத்து. அவன் நினைத்தால் தன்னுடைய எழுத்தை வைத்துக்கொண்டு எவ்வளவோ பணம் சம்பாதிக்கலாம். ஆனால், ஏழையானாலும் அவன் தன்மானமுள்ளவன். அவன் எப்படியிருக்கிறான் என்று பார்ப்பதை விட நாம் எப்படியிருக்கிறோமென்று சிந்திப்பவன்தான் செல்வமணாளன். அவனின் ஒரே உயிர் நண்பன்தான் தமிழ். தமிழின் இனிமையைப் போல அவனின் பண்பும் ஒழுக்கமும் உயர்வானது. கேட்காமல் தன்னலமற்ற உதவிகளைச் செய்வதில் அவன் மிகவும் உயர்வாளவன். செல்வமணாளனின் கஷ்ட நஷ்டங்களில் அவவப்போது பங்குகொள்ளும் அவனை கடைசியாக சந்தித்தபோது அவன் கலங்கிப் போயிருந்தான்.

“மணாளன் இன்னும் இரண்டொரு நாள்ல நான் கொழும்பு போகப் போறேன். என்கு என்னோ விபாதிமான சம்பவமொன்று நடக்கப்போறதா என் மனம் சொல்லுது. நான் இந்த சமூகத்துக்காக செய்யவேண்டியது இன்னும் எவ்வளவோ இருக்கு. ஆனா, என்னால் பாதிக்கப்பட்டவங்க என்னோ எதிரிகள் என்னை ரொம்பநாள் விட்டுவைக்கமாட்டாங்கள்னு நினைக்கிறேன்...”

“மனாளன் இன்னும் இரண்டொரு நாள்ல நான் கொழும்பு போகப் போறேன். என்கு என்னோ விபாதிமான சம்பவமொன்று நடக்கப்போறதா என் மனம் சொல்லுது. நான் இந்த சமூகத்துக்காக செய்யவேண்டியது இன்னும் எவ்வளவோ இருக்கு. ஆனா, என்னால் பாதிக்கப்பட்டவங்க என்னோ எதிரிகள் என்னை ரொம்பநாள் விட்டுவைக்கமாட்டாங்கள்னு நினைக்கிறேன்...”

“அப்படியெல்லாம் சொல்லாதீங்க தமிழ்.

நல்லவங்களை கடவுள் சோதிப்பான். ஆனா,

கைவிடமாட்டான். உங்களை யாரும் எதுவும் செய்யமுடியாது. நீங்க இருக்கிற தெரியத்தினால்தான் நானெல்லாம் சுதந்திரமா எழுதுறேன்...”

செல்வமணாளன் மறுயடியும் நாற்காலியில் அமர்ந்தான். எழுதியதை கிழித்துக் குப்பையில் போட்டான்.

“தமிழ் நீங்க எங்கே போயிட்டங்க... உங்களுக்கு ஒண்ணும் ஆகியிருக்காது. நீங்க நிச்சயம் வருவீங்க. இவங்களோட ஆட்டத்துக்கு முடிவு கட்டுவீங்க...”

போலவும் சித்திசிக்கப்பட்டனது. இந்த மத தெய்வங்களை அரசியலுடன் ஒப்பிட்டு இதிவுபடுத்தியனர். இந்த மதத்தை பின்பற்றுவிற்கவர்களின் மனதை, தமிழகம் முழுவதிலும் ஒட்டப்பட்டன இந்த போஸ்டர்கள் புண்படச் செய்துள்ளன.

(தொடரும்...)

## து யிழுமா! திருமா!

பாலா.ச்சுநுப்பின் அத்தியாயம் 12

உங்களை வெறும் கறிவேப்பிலையா உபயோகிக்கி பதவிகளை பிடிக்கிற அவங்க அப்புறம் சொத்து சுக்ததை தேடிப் போயிடுவாங்க. ஒட்டு போட்டவங்க ஒட்டை வீட்டு ஒழுங்கா சாப்பாடு கூட கிடைக்காம் மூலையில் முடங்கிப் போயிடுவாங்க. சுக்காத்தை இழந்துட்டோமேன்னு நான் வருத்தப்படலை. என் சுக்தியை இழக்காமல் வலுவாக்கிக் கொண்டு எழுத்து மூலமா தாமதுத்ததை ஆரம்பிக்கிறுக்கேன். என் காத்தை வலுப்படுத்த தமிழ் உதவி சென்றார். ஆனா, இப்போ அவர் இல்லை. என் காங்களை வலுப்படுத்த அவர் மறுபடியும் வருவார். நிச்சயமா வருவார், நீங்க அவங்கக்கிட்ட சம்பளம் வாங்குறீங்க. அதுனால் அவங்க சொன்னதை சென்றிங்க. நான் இந்த சமூகத்துக்காக

போவும் சித்திசிக்கப்பட்டனது.

இந்த மத தெய்வங்களை அரசியலுடன் ஒப்பிட்டு இதிவுபடுத்தியனர். இந்த மதத்தை பின்பற்றுவிற்கவர்களின் மனதை, தமிழகம் முழுவதிலும் ஒட்டப்பட்டன இந்த போஸ்டர்கள் புண்படச் செய்துள்ளன.

இந்த சீபாஸ்டனர் அங்கு இருக்கிறவர்களை உடனே ஏக்கு செய்ய வேண்டும் என இந்த அமைப்புகள் கண்டனம் தெரிவித்துள்ளன.



என்னை யார் என்று தெரிகிறதா? 06 ஆம் பக்கத் திற்கான விடை ஏ.ஆர்.ரஹ்மான்

ரஜினிக்குப் பின்னால் கடவுள்களா? சர்ச்சையைக் கிளப்பும் போஸ்டர்

ஞப்பர் ஸ்டார் ரஜினிகாந்தின் பிறந்த தினம் கடந்த 12 ஆம் திகதியன்று கொண்டாடப்பட்டது. அவரது பிறந்த நாளை கொண்டாடும் வகையில் அவரது ரசிகர்கள் சென்னையில் பல இடங்களில் வாழ்த்து போஸ்டர்களை ஓட்டினர்.

அதில், ஒரு போஸ்டரில் உள்ள பத்தில், ரஜினிகாந்தி அவரது மனவை, மகனுடன் வகைக்காவடியில் வகைக்காவடி போடுவது போலவும் வாக்கு யோடுவதற்கு நிற்கும் ஜிசர் வரிசையில் விநாயகர், விள்ளு கடவுள்களும் காத்து நிற்பது





## பாராளுமன்ற ஜோக்கராகும் அஸ்வர் எம்.பி.

2014 ஆம் ஆண்டிற்கான வரவு

- செலவுத் திட்ட விவாதங்களால் பாராளுமன்றம் களைகட்டி வரும் நிலையில் விவாதத்தில் கலந்துகொள்ளும் எதிர்க்கட்சி உறுப்பினர்களை அரசிற்கு எதிராக ஒரு வார்த்தையேனும் பேசுவிடாது இடையூறு விளைவித்து அவர்களுக்கு பெரும் தலையிடி கொடுத்து வருகின்றார் அரசு தேசியப் பட்டியல் உறுப்பினரான அஸ்வர் எம்.பி.

தமக்கு தேசியப்பட்டியல் ஆசனம் வழங்கிய அரசிற்கு விகவாசம் கூட்ட வேண்டும்தான். ஆனால்,

அனைவரும் முகம் சீரிக்கும் வகையில் அரசிற்கு வக்காலத்து வாங்கி பாராளுமன்ற ஜோக்கராக மாறியிருக்கிறார் அஸ்வர் என்பது பலரது கருத்து.

கடந்த புதன்கிழமை ஊடகத்துறை அமைச்சர் மீதான விவாதம் நடைபெற்றது. ஆனாலாயக தேசிய கூட்டணியைச் சேர்ந்த விஜித்து ஹேரத் எம்.பி. விவாதத்தில் கலந்துகொண்டு அரசு ஊடகங்களை விமர்சித்தார்.

உடனே மூகு வியாற்துப்போன அரசு தேசியப் பட்டியல் எம்.பி. அஸ்வர் இடையூறு விளைவிக்க ஆரம்பித்தார். கடுப்பாகிப் போன விஜித் ஹேரத் ஷாகம் (பொதுநல்வாய மாநாடு) ஊடக மாநாட்டில் கழுதை ஒன்று சென்று அங்கிருந்த ஊடகவியலாளர்களின் மைக்கைப் பிடிக்கி இந்நாட்டு கொள்வத்தை வாங்கிவிட்டதுடன், இங்கு ஊடக சுந்திரம் இல்லையென்பதையும் நிறுப்பித்துவிட்டது என்றார். உடனே எழுந்த அஸ்வர் எம்.பி. உரத்த குவில் தர்க்கத்தில் ஈடுபட்டார். அதற்கு பதிலளித்த விஜித் எம்.பி. “ஷோகம் ஊடக மாநாட்டிற்கு சென்ற கழுதை இங்குதான் உள்ளது. ஆனால், கழுதைக்கு தாம் கழுதை என்பது தெரியாது. யாராவது சொன்னால்தான் தெரியும்” என அஸ்வரை பார்த்து நக்கலாக தெரிவித்தார்.

கடந்த வியாழக்கிழமை கூட்டுறவு வர்த்தக அமைச்சர் மீதான விவாதத்தில் சௌரில் ஹந்துள்ளெந்தி எம்.பி. உரையாற்றிக் கொண்டிருந்தபோது வழக்கம்போல அஸ்வர் எம்.பி. இடையூறு ஏற்படுத்தத் தொடங்கினார். எங்கவிடைந்த சுனில் ஹந்துள்ளெந்தி இந்த “அஸ்வருக்கு ச.தொ.ச.வில் எவி விரட்டும் வேலையைக் கிடைத்திறுக்க வேண்டும் அல்லது இந்த வரவு செலவுத் திட்டத்திலிருந்து அகற்றியிருக்க வேண்டும். இவரால் எம்மால் எதையும் பேச முடியாதுள்ளது. இவருக்கு வேறு எதாவது வேலையைக் கொடுங்கள். இந்த அங்கின் தொந்தாவு செய்து கொண்டே இருக்கின்றார்” என கேவியாகக் கூறினார்.

இதேபோல கைத்தொழில், வணிக பாரம்பரிய கைத்தொழில் அமைச்சர் மீதான விவாதத்தில் கெல்வம் அடைக்கலந்தாதன் எம்.பி. காரசாரமாக உரையாற்றிக் கொண்டிருந்தார். இதன்போது அஸ்வர் எம்.பி. அடிக்

கடி இடையூறு ஏற்படுத்திக் கொண்டிருந்தார். இதனால் கோபமடைந்த செல்வம் எம்.பி. “ஜ்யா, கொஞ்சம் பேசாமல் உட்காருக்கன். அங்கே பள்ளிவாசல்களை உடைக்கிறார்கள், இங்குவந்து அரசிற்கு வக்காலத்து வாங்கி கத்திக் கொண்டிருக்கின்றீர்கள்” எனக் கூறினார்.

ஆக, யார் எவ்வளவு கேவலமாக பேசினாலும் மஹிந்த அரசின் விகவாசத்தில் துளியும் குறையாமல் அஸ்வர் செயற்படுவது நகெப்பாகவே இருக்கின்றது. பாராளுமன்ற ஜோக்கராக அனைவராலும் அடையாளப்படுத்தப்பட்டிருக்கும் அஸ்வர் எம்.பி.க்கு அடுத்த முறையும் தேசியப் பட்டியல் உறுப்பினரை சூக்கம் போலத்தான் தெரிகின்றது.

## கொஞ்சம் சிரிக்க சிந்திக்க

மக்கு:

இன்னிக்கு ஸ்கல்ல வாத்தியார் என்ன பிரம்பால் அடி அண்ணு அடிச்சட்ட பாரு!

ஐக்கு: ஏன் என்ன தப்பு செஞ்சு?

மக்கு: 33 எழுதச் சொன்னார்! தெரியலைன்னு முழிச்சேன், சரி 3 போட்டு பக்கத்துல் 3 போட்சென்னாரு.

ஐக்கு: இது கூட தெரியலையா?

மக்கு: ஒரு 3 போட்டுட்டேன், இன்னொரு 3-ஆ எந்தப் பக்கம் போடனும்னு கேட்டேன்.



“நீ ஜெயில்லோந்து விடுதலையானதும் வெளியில் போய் என்ன செய்யப் போகிறாம்?”

“கல்யாணம் செய்து கொள்ளப் போகிறேன்...!”

“அட... மீண்டும் தண்டனையா?!!”

பாக்டர்! தீளமும் எனக்கு விணோதமான களவுல்லாம் வருது. நீங்கதான் எனக்கு உதவலும்.

“என்ன மாதிரியான கனவு?”

“தினமும் கழுதைக்கோடா நான் கால்பந்து விளையாடுறதா கனவு வருது”

“தினமுமா?”

“ஆமாம். ஆனா ஒவ்வொரு நாளும் வேறு வேறு கழுதை குழுவோடு விளையாடுறேன். சில சமயம் நான் ஜெயிக்கிறேன். சில சமயங்களில் அதுங்க ஜெயிக்குதுங்க.”

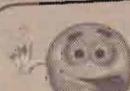
பாக்டர் ஒரு போத்தல்.

நிறைய மாதிரிகளை அவரிடம் கொடுத்து, “நாலு மனி நேரத்துக்கொருமுறை மனு மாதிரிரை வீதம் சாப்பிடுங்க. இம்மாதிரியான களவுலேர்ந்து முற்றிலுமா உங்களுக்கு விடுதலை கிடைக்கும்” என்றார்.

“சரி பாக்டர்! நாளையிலேர்ந்து இந்த மாதிரிகளை எடுத்துக்கிறேன்”

“என் நாளையிலேர்ந்து இன்னிக்கு என்னச்கி?”

“அது வந்து பாக்டர், இன்னிக்கு ராத்திரி ‘பைனல்ஸ்’ இருக்கு”



எல்லா உறவுகளும் கண்ணரடி மாதிரிதான் நாம் எப்படி பழகுகி ரோமோ அப்படித்தான் அதன் பிம் பங்களும்...!



ஒரு பூளை சாராயப் பானைக்குள் விழுந்துவிட்டது. அதனால் வெளியில் வர முடியவில்லை.

அங்கு வந்த எவியிடம் அது சொன்னது, “ஒரு கயிறை மட்டும் எடுத்து ஒரு முனையை என்னிடம் கொடுத்துவிட்டு மறுமுனையை நீ கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டால் நான் வெளியே வந்துவிடுவேன்.

வெளியே வந்ததும் உண்ணை சத்தியமாகக் கொல்லமாட்டேன்.”

எவியும் சிரியென்று கொல்வி அவ்வாறே செய்தது.

வெளியே வந்த பூளை உடனே எவியை விரட்டியுது. கொடுத்த வக்கை மீறலாமா? என்று எவி கேட்டபோது பூளை சொன்னது.

“குடி வெறியில் நான் ஆயிரம் சத்தியம் செய்திருப்பேன். அதை நீ நம்பலாமா?”

தநேக நோக்கில் நம் மனிதர்களும் இப்படித்தான்..



நான் கண்டிப் பிரதேசத்தில் வாகன சாரதியாகக் கடமையாற்றுகிறேன்.

சாரதி என்பதால் நேரகாலம் இல்லாமல் வேலை இருக்கும். தொலை தூரப் பயணம் செய்ய வேண்டியிருந்தால் சில சமயம் வேலை முடிந்து கம்பளைப் பகுதியில் இருக்கும் எனது வீட்டுக்குத் திரும்ப நள்ளிரவு கடந்து விடும். நான் செலுத்தும் வாகனத்திலேயே வீட்டுக்குச் செல்வேன்.

அவ்வாறான ஒரு பயணத்தின் போதுதான் நான் வாழ்வில் மறக்க முடியாத அந்த அமானுஷ்ய சம்பவம் இடம்பெற்றது.

ஒரு சமயம் கொழும்பிற்கு ஒரு குழுவினரை அழைத்துச் சென்றிருந்தேன். கண்டிக்கு திரும்பும்போது நள்ளிரவு தாண்டியிருந்தது. கண்டியிலிருந்து கம்பளைப் பகுதியிலிருக்கும் எனது சிராமத்திற்கு செல்ல சுமார் அரைமணி நேரம் எடுக்கும். என்னுடன் வந்தவர்களை கண்டியில் இறக்கவிட்டு வீடுநோக்கி வாகனத்தை செலுத்தினேன். எனது சிராமத்திற்கு பிரதான பாதையிலிருந்து உள்நோக்கிச் செல்லும் ஒரு பாதையில் செல்ல வேண்டும். அப்பாதையில் மின்சார ஒளி கிடையாது. மரங்கள் அடர்ந்து காடாகக் கிடக்கும்.

பகலில் கூட அதிகமான சன நடமாட்டம் இருக்காது. வாகனத்தில் வெளிச்சம் இருப்பதால் பயமின்றி வாகனத்தை செலுத்தினேன்.

குறிப்பிட்ட தூரம் சென்றதும் யாரோ விதியின் ஓரத்தில் அமர்ந்திருப்பது என் வாகனத்தின் வெளிச்சத் தில் தெரிந்தது. இந்த நேரத்தில் யாராக இருக்கக் கூடும்? யாராவது நன்றாக மது அருந்திவிட்டு நடக்க முடியாமல் விதியோற்றில் அமர்ந்திருக்கிறார்களா? என்ற சந்தேகம் வந்தது.

அதுவும் இந்த வேளையில் இப்படி யாராவது வருவார்களா? என்று மூனை கேள்வி கேட்டது.

அந்த உருவத்தின் மீது வாகனத்தின் வெளிச்சத்தை படரவிட்டுப் பார்த்தேன். ஆமாம் ஒரு வயோதிபர் ஒரு கல்வின் மீது அமர்ந்திருந்தார். முகம் சரியாகத் தெரியவில்லை. தலையைச் சுற்றி மப்ளர் கட்டியிருந்தார்.

அருகில் ஒரு பெரிய மூடை இருந்தது. அவரை இப்பகுதியில் நான் இதற்கு முன் பார்த்தாகத் தெரியவில்லை. நான் காலையில் வேலைக்குப் போனால் நள்ளிரவில் வீடு திரும்புவேன் என்பதால் அக்கம் பக்கத்தில் உள்ளவர்களை அதிகமாகத் தெரிந்திருக்க வாய்ப்பில்லை. வாகன வெளிச்சம் உடலில் பட்டும் அந்த நபர் திரும்பவில்லை. ஹோர்ஸ் அடித்தும் அவர் அசையவில்லை. அதிகமான மதுபோதையில் இருக்கிறாரோ என்று என்னிவாகனத்தை அருகில் நிறுத்தி சத்தமாகக் கூப்பிட்டேன். அப்போதும் அந்த நபரிடம் சிறு அசைவுதானும் இல்லை. எனக்குப் பயம் பிழித்துவிடது. இந்த நபர் யாராக இருந்தாவென்ன? நம் வேலையைப் பார்த்துக் கொண்டு போவோம். என்றெண்ணி வேகமாக வாகனத்தை செலுத்தினேன்.

சிறிது தூரம் கடந்ததும் ஒரு வெளைவு வந்தது. அந்த வெளைவில் வாகனத்தை செலுத்திய நான் அதிர்ந்து போனேன். விதியின் ஓரத்தில் ஒர் உருவும். அதன் அருகில் முன்பு நான் கண்ட அதே அளவிலான மூடை இருந்தது. ஆனால் முன்பு அமர்ந்திருந்த

உருவும் இப்போது எழும்பி நின்றது மாத்திரமன்றி என் வாகனத்தை நோக்கி கையசெத்தது. எனது உடம்பின் இரத்தம் முழுவதும் தண்ணீராக மாறியது போலிருந்தது. கை, கால்கள் நடுங்கத் தொடங்கின. உடல் முழுவும் வியர்த்துக் கொட்டியது.

சற்றுத் தொலைவில் நான் கண்ட உருவும் எப்படி திரும்பவும் என் முன்னே வந்து நிற்க முடியும்.

இது ஏதோ பேய், பிசாக்கவிள் வேலையாக இருக்கக்கூடும். எனவே வாகனத்தை நிறுத்தக் கூடாது. எப்படியாவது வேகமாக வீடுபோய்க் கேர்ந்து விடவேண்டும் என நினைத்தேன்.

ஆனால் அப்போதுதான் அந்த விபரத்தை நடந்தது.

அந்த உருவத்தின் அருகில் வந்ததும் என் கைகள் தாளாக வாகனத்தை நிறுத்தின. அந்த நபர் வேனின் பின் கதவைத் திறந்து மூடையை ஏற்றிவிட்டு தானும் ஏறிக்கொண்டார். அந்த நபருக்கு சுமார் 45 வயதிருக்கலாம். இப்போது முகம் தெளிவாகத் தெரிந்தது. அந்த நபர் சிறிது மது குடித்திருந்தது போலவும் இருந்தது. மதுவாடையுடன் வேறு ஒரு குமட்டலான மணமும் வந்தது. அவர் ஏற்றிய அந்த மூடை தேங்காய் மூடைபோல் இருந்தது.

நீங்கள் யார்? என் இந்த நேரத்தில் இங்கு வருகிறீர்கள்

என்று கேட்க மனது நினைத்தாலும் வாய் கேட்கவில்லை. நான் ஏதோ மந்திரத்திற்கு கட்டுப்பட்டவனாக வாகனத்தை செலுத்திக் கொண்டிருந்தேன்.

மீண்டும் ஒர் வெளைவு அந்த வெளைவைக் கடந்து சிறிது தூரத்தில் தான் என் வீடு இருக்கிறது. சந்தியில் மின் கம்பங்கள் நாட்டப்பட்டிருப்பதால் மின்னொளியும் இருக்கும்.

நான் வெளைவில் வாகனத்தை திருப்பிய போது சடார் என் ஒரு சத்தம் என் தலையில் யாரோ பலமாக தாக்கியது போலிருந்தது. நான் பொறி கலங்கிப் போனேன்.

நான் என்னைச் சுதாகிரித்துக் கொண்டு பார்த்தபோது வாகனத்தை வந்த அந்த மர்ம நபரைக் காணவில்லை. வாகனத்தின் பின் கதவு

திறந்திருந்தது. அவர் கொண்டு வந்த தேங்காய் மூடையையும் காணவில்லை. எனக்கு கை, கால்கள் உதறின. விட்டுக்குச் சென்றபோது நான் வியர்வையில் தெப்பமாய் நனைந்திருந்தேன்.

அதன் பின் ஒரு வாரக் காய்ச்சலுக்குப் பின்னரே நான் கூய உணர்வு பெற்றேன்.

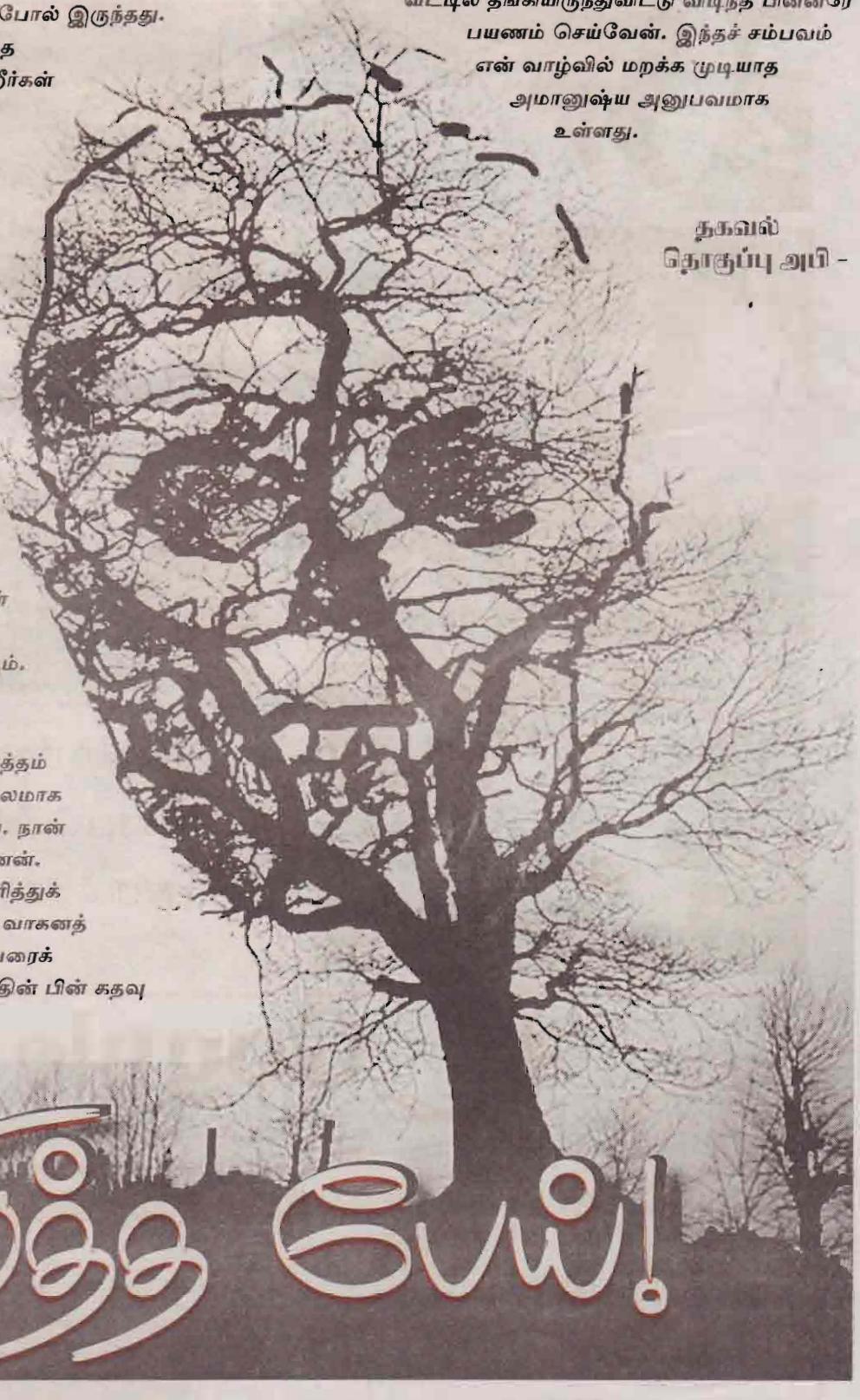
விசயத்தை கேள்விப்பட்ட அப்பிரதேச மக்கள் சொன்ன தகவல் எனக்கு அதிர்ச்சியாக இருந்தது.

அப்பகுதிக்கு தேங்காய்களை ஏற்றிவந்த லொறி சாரதியொருவர் சில மாதங்களுக்கு முன் கொலை செய்யப்பட்டு கிடந்ததாகவும். லொறியில் உதவியாளராக வந்த ஒருவனே குடும்பப் பகை காரணமாக அச்சாரதியை கொலை செய்திருப்பதாகவும் அச்சாரதியின் ஆவியே அப்பகுதியில் போக தென்படுவதாகவும் தெரிவித்தனர்.

அன்றிலிருந்து நான் இருள் குத்துகற்குள் வீட்டுக்கு வந்து விடுவேன். நள்ளிரவில் வீடு திரும்ப வேண்டிய சந்தர்ப்பம் ஏற்பட்டால் கண்டியில் எனது நன்பர் வீட்டில் தங்கியிருந்துவிட்டு விடிந்த பின்னரே பயணம் செய்வேன். இந்தச் சம்பவம் என் வாழ்வில் மறக்க முடியாத அமானுஷ்ய அஜூபவமாக உள்ளது.

தகவல்  
தொழுப்பு அபி -

# உதயசூரியன்!





ஏசியன் மீடியா  
பப்ளிகேஷனின் கிரிஸ்மஸ்  
கரோல் நிகழ்வு

பதினாறாம் திங்கள் மாதம்

# Gogule Radhai

தலைநகர் தலைச்சுந்தகேவர்  
எவ்சல்வர் காங்சியம்  
கோகும் ராமது

திருமண மரிசிமலைகள், விழுவும் பிழவும் மரிசுப் பொதுக்கள் மற்றும் ஏந்த வெவ்வத்திற்குமான் மரிசுவாழ்வுகள் உங்கள் உள்ளக்கிழங்கும் மிக்கவாரை வகையில் மற்றுமிகார்களாக.

ஏந்த மற்றும் ஒவ்வொரு வருடமாந்தான், விடுமிடங்களைக்கால்களை எவ்வில்லை அத்திரும்பான், முத்துக்களினால் பொதுக்கள், மித்தான் செய்ய, ஒட்டகள் மற்றும் Black Metal, White Metal Items.

சி 184, Sea Street, Colombo - 11. Tel: +94 11 242 1912