

விலை: 30.00 ரூபா
Muhavary.com

ISSN: 2478-0766

புதிய

முஹவரி

PUTHIYA MUHAVARY



மாதாந்த சங்கிலை

எண் 17

பாக்ட 1 வெகாசி - 2016

ம்... மைத்திரி!
இன்னும் கொஞ்சம்
இறுக்கவா...?

வேண்டாம் கெரி சேர்...
உங்களுக்கு விளையாட்டு
எக்கு இங்க சீவன்போகுது!



ஒம் வினாக் கீர்த்தியுமினே நம்முடு

யாழ் நகரில்...

எந்தி ஜெவல்ஸி

ஒங்கு 916 தங்க நகை ready - made
ஆக வாங்கவோ அல்லது order
கொடுத்து செய்து கொள்ளவோ முடியும்.
நம்மிடம் தங்கத்தை தரம்பார்க்கும்
நவீன கியந்திரம் உண்டு

021 221 6919 / 077 734 4074

மாது ஸ்தாபனத்திற்கு மாற்றுவரிலோ இலங்கையில் வேறு எங்குத்திலோ கிளைகள் கிடையாது
027-220 ரூபாரியர் வீதி, மாற்றுவரி. www.rubjewellery.com

வாளவில்

முஜிஹ்ரல் வீட்டியோ

உங்கள் வீட்டியல் நடையெறும்
மங்களகரமான நிகழ்வுகளை
புகையாம் மற்றும் வீட்டியோப்
பதிவுகள் செய்து கொடுக்கலாம்

Full HD
1080

Blu-ray Disc
HD DVD



த.யுகராஜ்
Call: 077 107 7091



ஏழாலை மத்தி, கலவாவோடை

DV,HDV,FULL HD

Karan Textiles

ஹரன் புடைவையகம்

எண்ணற்ற சூராளமான டியைன் காரிகள்
பட்டு பருத்தி ஆடைகள், ஆடவர்களுக்கான
றைத்தீடு ஆடைகள் தெரிவுகளுக்கு தனித்துவமான
ஒரு அழகு கொஞ்சம் ஒரே இடம்.

Palaly Road Thirunelveli 021 222 2697

முற்போக்கான - சமூகம் சார்ந்த - பருத்தறிவுள்ள
நால்களை வாங்கவும் - திரவல் எடுத்துப் படிக்கவும்
ஒரு நாலகம்

படிப்பகம் புத்தகக் கணை

தொலைபேசி எண் : 212 21 79 26

411, Stanly Road - Jaffna

Face book : Padippakam Book

www.padippakam.com



செல்வா எலக்ட்ரிக்கல்ஸ் SELVAH ELECTRICALS

மின்காரப் பொருட்கள், எஸ்லோன் பைப் வகைகள்,
மொத்த சில்லறை விற்பனையாளர்கள்.

SOLE DISTRIBUTORS



CHINT LUXRAM® TELESONIC



NO.21, PALALY ROAD, THIRUNELVELY.
TEL: 021 3218617 FAX: 021 4590524
EMAIL: SELVAHEL@GMAIL.COM

Pragash

Light & Musical Sound Services

சுகல வேவிவாங்களுக்கான
லூடி, இளி அணுமத்துவு



0775579621

ஆடியாதும் வீதி, கேள்வியாது, திருள்ளவேவி

புதிய

முகவரி

PUTHIYA MUHAVARY

Editor in Chief
A.Vijayakrishnan

Editor
V.Jeyaratnam

Advisory Board
Dr.V.Ameerdeen
Mr.A.Panchalingam
Mr.A.Sathyamoorthy
Dr.(Mrs)S.Thirumagal
Dr.S.Nanthakumar
Prof.V.P.Sivanathan

Bureau Chief
S.P.Bala

Advertisements
R.Achuthapakan

Layout & Design
Mrs. S.Mariyaseeli

Public Relations

Technology

Contact
Canadian Academy of Professional Studies
(CAPS)
52, Palaly Road,
Thirunelveli,
Jaffna.
Sri Lanka.
E Mail: spbmukuntha@gmail.com
Tel : 021 205 2240
Fax : 021 205 2240
Web:

The Puthiya Muahavary an Entertainment Magazine is being published by us as Fortnight Magazine. Actually the Object of the magazine is to uplift knowledge of the Tamil People. (Students, Youth, Women and Elders) The Contents of the Magazine are Culture, Fine arts, History, Political, Agriculture, Fisheries, New Technologies and uplifting the relations between Tamil and Sinhala people. Based on Languages, Culture, Religion and other mutual understandings.

The Opinions and views Expressed in this Magazine is those of the author and not of the Publisher. Advertisers are completely responsible for the contents of the advertisement and Puthiya Muahavary Reserves the right to refuse to publish any article or advertisement considered unsuitable for publication. All rights reserved and the contents may be reproduced with written permission from the publisher. In Spite of the author's Professional capacity no contents of Puthiya Muahavary Should be considered as Professional advice. Neither the Publisher nor Puthiya Muahavary is responsible for any claims or action damage that the reader may have through reliance on the contents of the magazine in placing advertisement.

து மாற்றம் ஏனோ?

அரசியல் கட்சிகளின் பணிகளில் முதன்மையானது, தான் சார்ந்த மத்தியங்கள் அரசியல் பாதையொன்றின் வழிநடத்தி விழிப்புணர்வுடன் பேணுவதாகும். பல தசாப்த காலங்கள் போராட்டத்தில் அனைத்துப் பரிமாணங்களிலும் அது சாத்வீகமோ ஆயுதமோ எதுவாக இருந்தாலும் அவற்றிற்கு முகம் கொடுத்து சிறைவற்று அல்லாதக் கிடக்கும் ஈழத்தமிழர்கள் நாடு நிற்கின்ற அதன் அரசியல் தலைமையின் பணி அளப்பரியது. ஆனால் அதனை நிதானத்துடன் செயற்பட்டு அப் பணியை ஆற்றுவதற்குத் தகுதியிழந்து தட்டுத் தடுமோறி நிற்கின்றது. இந்தத் தலைமை, ஒரு கட்சியாக இருந்தாலென்ன அல்லது இயங்குநிலை மக்கள் குழுவாக இருந்தாலென்ன அதற்கென்றொரு தகுதி வேண்டும். 'தகுதி' என்பது மூன்று அமசங்களில் தங்கியுள்ளன. அவை வசதி, விருப்பு மற்றும் ஆற்றல் என்பன ஆகும். அந்த வகையில் அரசியல் இலக்கை நிர்ணயித்து அதனை நோக்கி ஈழத்து தமிழ் சமூகத்தை வழிநடத்திச் செல்லும் வசதி, விருப்பு மற்றும் ஆற்றல் என்பன இந்த அரசியல் தலைமைகளுக்கு உண்டா? இதுதான் இன்றைய கேள்வி.

சர்வதேச சூழலிலோ அல்லது உள்ளார் அரசியல் சூழலிலோ இருக்கக் கூடிய வசதிகளையும் வாய்ப்புக்களையும் பயன்படுத்திக் கொள்கின்ற விருப்பும் ஆற்றலும் இந்த 'அரசியல்' தலைமைகளிடம் துளி கூட காணப்படுகின்றதா? இல்லவே இல்லை. இந்த தலைமைகளின் கொள்கையற்ற சுயநல அரசியல் ஈழத்தமிழர்களை முற்று முழுதாகக் கையறுநிலைக்கு இட்டுச் செல்கின்றது. ஜனாதிபதித் தேர்தல் மற்றும் பொதுத் தேர்தல் போன்றவற்றில் பல்வேறு வாய்ப்புக்கள் இருந்தும் அதனை நீண்ட காலமாகியும் இன்று வரை இவர்களால் நிறைவேற்ற முடியவில்லை.

தேர்தல் என்றவுடன் வீதிக்கு வரும் எமது தலைமைகள் மக்களிடம் கவர்ச்சிகரமான பிரசாரங்களைச் செய்து மக்களை ஏழாற்றி ஆசனங்களைப் பெறு வதாகவும் தங்களின் தேவைகளை பூர்த்தி செய்வதாகவும் உள்ளனர். ஆட்சி மாறி னாலும் இருக்கும் நிலை மாறப் போவதில்லை. எனவே தங்களுக்கிடையே குற்றம் சமத்தி ஆளாளுக்கு வேறுபட்ட கருத்துக்களைக் கொட்டிக் கூழப்பிய நிலையை ஏற்படுத்துவது மட்டுமல்லாமல் தற்போதைய சூழல் அறியாமல் எதிரி வைத்த பொறிக்குள் அகப்பட்டுக் கொண்டு தம்மை தாழ்த்திச் செல்கின்றனர்.

எனவேதான் நாதியற்றிருக்கும் எமது இனத்தின் தலைவிதியை தீர்மானிப்பதற்கு தேர்தல் ஆசனங்களை மட்டும் குறியாய் இருக்கும் தலைமைகளை அகற்றி புதிய சிந்தனையுடன் கூடிய கொள்கைகள் வகுத்து மக்கள் இயக்கங்களை வழிநடத்தக் கூடிய புதிய தலைமை கொண்டிருக்கிறீர்கள்.



அமிகு ஆட்டகவாவின் தொகுப்பிலிருந்து...

கடைக்கான கருத்தாடல்

துமிழ் புனைக்கதை வரலாறு
பல்வேறு பரிமாணங்களையும் பரி
சோதனை முயற்சிகளையும் தாண்டி
வளர்ச்சிபெற்று வருகின்றமையைக்
காண்முடிகின்றது. களாநிலைகளை
யும், அவற்றோடுவைந்த வாழ்
வியலையும் வெளிப்படையாகச்
சொல்லமுடியாத நிலையில், அவற்
றினை வெளிப்படுத்துவதற்கான
போர்க்கால மொழி, பழமங்கள்,
குறியீடுகள் எனப் பலவற்றினைக்
கொண்ட பரிசாரத்து புனைக்கதை
கள் வெளிவந்தவர்களுள்ளன.
இச்சுழற்நிலையில், புனைக்கதையா
னராக மேற்கிளம்பியுள்ள எழுத்
தாளர்களில் சிறந்த கதைசொல்லி
வேஷபாசக்தி என்பதில் இருந்து
துக்கு இடமில்லை.

'ம்' நாவல், 'உறையும் பளிப்பெண்கள்' சிறுகதை, 'எம். ஜி.ஆர். கொலைவழக்கு' சிறுகதை, 'கொரில்லா' நாவல், 'தேசத் துரோகிகள்' சிறுகதை என்பவற்றி வனத் தொடர்ந்து Box கதைப்புத்தகம் வெளிவந்துள்ளது. இவர் பல் துறைசார்ந்த தேடலில் நாட்டமுள்ள வராக இருப்பதோடு, அதற்கான சூழலும் வாய்க்கப்பெற்றவர் என்ற வகையில் இவரின் ஆளுமை தனித்துவமுடையதாகத் திகழ்கின்றது. தனது எழுத்தாய்த்தை இலா வகமாக வீசுவதில் சுரைக்காமல் பாத்திரமோ புதிதாகச் சொல்லப்பட்டால் அந்த விடயம், அல்லது அந்தப்பாத்திரம் பற்றிய பின்புலம் உபகதையாகச் சொல்லப்படும் புராண, இதிகாசக் கதைகளின் உத்தி இங்கு வகையானப்படுவ தனை அவதானிக்க முடிவின்றது.

வன்னிப் பெருநிலப்பறப்பில்
முல்லைத்தீவு மாவட்டத்திலுள்ள
ஒரு சிறிய கிராமத்திலேன மைய
மாகவைத்தீடு கரைதுபிள்ளால்
தொடங்குகின்றது. கரைது நகர்த்து
வில் யாழ்ப்பாணம், மன்னார், முல்
லைத்தீவு, பிரான்ஸ் எனப் பல
இடங்களுக்குத் தாவித் தூஷிச்
சௌக்கிள்ளாரு.

முள்ளிலாய்க்காலில் முற்றுப் பெற்ற புலிகள் - இராணுவ யுத்தத் துடன் தொடரப்பட்ட மனித உரிமை மீறல்கள். யுத்தத்தின் பின்னால் ரூம் துமிழர்கள், இராணுவத்தால் கண்காரனரிக்கப்படுவதும், பல வேறு மனித உரிமைமீறல்களுக்கு உட்படுத்தப்படுவதும் நிறுத்தப் படாமல், நல்லாட்சியிலும் தொடர வதைச் சித்திரிப்பதாகவே Box கழுத்தின் காருப்பொருள் காணப்படுகின்றது.

யுத்த தந்திரத்தில் Box அடித் தல் இறுதியுத்தம் வரை பிரபல்ய மானதாகும்.

ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் Box-ஐ உடைத்தல் அல்லது பல்படுத்துவதிலேயே குறிப்பிட்டதற்கு பின் வெற்றியிடும் தோல்வியிடும் தங்கியிருக்கும். மகாபாரதத்தில் 'புத்மவியூகத்தினன்' அபிமன்யு உடைத்து உள்ளுழைக்கின்றான். மீண்டும் அதை உடைத்து வெளியேற்ற தெரியாமல் மரணத்தைத் தழுவுகின்றான். அதை முழுமையாகத் தெரிந்து

பலம் என்பதற்கிணங்க இராணுவது
வீறுபெற்று வளர்ந்து. அதன் முத்து
வியுகங்களும் புலிகளிடமிருந்து
கற்றுக்கொள்ளப்பட்டன.

விராணுவம் அடித்த Box மூள்ளிவாய்க்காலில் முழுமைபெற றது. இதனைக்கருவாகக் கொண்டே Box கதை முழுவதும் நகர்த்து படுகின்றது. முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தில் 'பெரியபள்ளன்குளம்' என்னும் கற்பனைக் கிராமத்தினை உண்ணமயாக இருப்பது போன்று

பீர தீய மயீ கை எற்படுத்தி. யுந்துத் திற்கு முன்னரும் பின்னரும் வன்னிப்பிரதேசத்தில் நடந்ததாகக் கேள்விப்பட்ட செய்திகளைக் கதையாக - கட்டுரையாக BOX கதைப்பட்டுத் தகம் சொல்கிறது என்பது முழுவதுமான உணர்வை. வன்னிப்பிரதேசத்திலுள்ள தலித் தமக்கள், உயர்சாதி யென்ற தம்மைத் தம்பட்டம் அழிபோரால் மிகவும் மோமான அடக்குமுறைக்கு உட்படுத்தப்பட்டனர் என்ற செய்தி. பெரியபள்ளகுளம் என்ற கிராமத்திலே மூலம் சொல்லப்படுகின்றது. அடிப்படை உரிமையான கல்வி மறுக்காது வடிவது தொட்டு வீரமைத்தல், உடை உடுத்தல், வழிபாட்டு உரிமை

வன் அருச்சனான் என்பதாக அறிகின்றோம். அவ்விதமான ஒரு பக்க லியட்டரே Box ஆகும்.

எதிரியைச் சுற்றிவருவதைத் து
பல கிளோமீற்றர்கள் சுற்றாவில்
அடிக்கப்படும் Box யுத்தத்தில் எதிரா-
ளிகள் பின்வாங்கித் தோல்வியறும்

பொழுது, ஒரு கிளோமீற்றர் ஆகவும், ஒரு சில மீற்றர்களாகவும் தூறுக்கப்படும். அப்பொழுது எதிராளி களுக்கு வெளியிலிருந்து எவ்விதத் மான் உதவிகளும் கிடைப்பது துண்டிக்கப்படுவதோடு, வெளியேற வும் முடியாமல் சிறைப்பிழக்கப்படவோ! கொல்லப்படவோ முடியுமாக இருக்கும். தீதனை ஆரம்பத்தில் புலிகளோ சயன்படுத்தினார். வன்னிக்காட்டின் பொதிக அமைப்பினைப் புரிந்துகொள்ளாத இராணுவம் தோல்வியையே சுந்தித்தது. ஆனால், மாவிலாறில் புலிகள் ஓடத்தொடாஸ் கவே அவர்களின் மங்குதிசை ஆரம்பமாகியது. ஒடுபவணக்கண்டால் தரத்துபவறுக்கு இரட்டைப்

எனப் பல விடயங்களை விடவுடனுக்குமுறைக்கு உட்பட்டன
என்பதுனை விலாவாயா
யாக பேசுகின்றது என்றவெலக்யில்
தமிழர்களின் பேதமுற்ற சமுதாய
அமைப்பினைக் கேள்விக்குட்பட்டுத்
கின்றார் ஷோபாக்தி.

போராட்ட களத்தில் புலிகளும் இராணுவமும் புரிந்த மனித உரிமை மீறல்கள் பற்றியும் உத்தத்தின் பின்னர் இராணுவம் புரிந்த, புகிளின்ற மனித உரிமை மீறல்கள் பற்றியும் துணிச்சலுடன் எடுத்துச்சொல்லபவு என்றவகையில் ஷோபாக்க்கி பாராட்டப்பட வேண்டியவர், ஆனால், அவை எல்லாவற்றினையும் ஊர், பேர் என விலாவாரியாக எடுத்துச் சொல்வதன் மூலம் ஏற்பட, ஏற்படுத்த எதிர்பார்த்தும் ஷோபாக்க்கியின் இலக்கு என்ன என்பதே முக்கியமான கேள்வியாகும் குறிப்பாகப் பாலியல் நீதியில் போராட்டிப் பெற்கள் இம்மைச்சப்படுத்தப்பட்ட வற்றை விலாவாரியாகவும் தக்க மூப்பாதவும் சொல்வதன் மூலம்

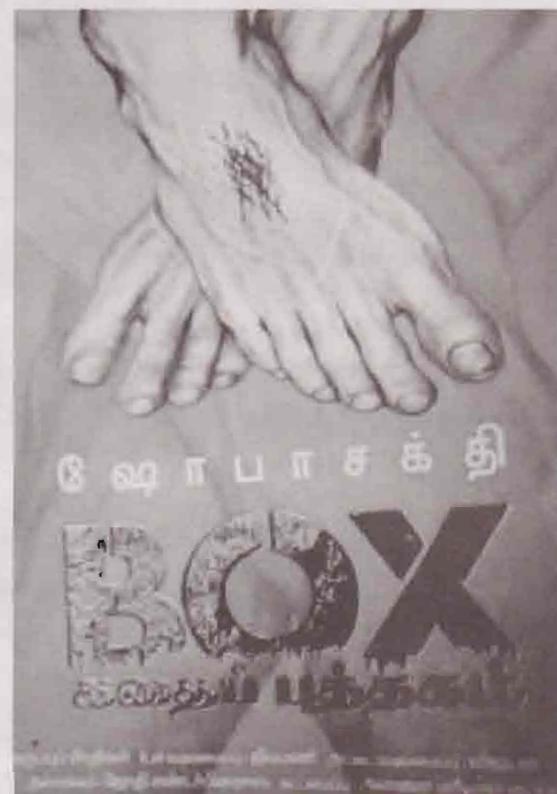
தமிழ்மக்களிடம் எவ்வகையான மாற்றத்தை எதிர்பார்க்கின்றார். புலம் பெயர்ந்து வாழும் தமிழ் வானிப்பர்கள், வன்னிப் பெண்களுடைக் கிருமணாம் செய்வதற்குத் தயங்கும் யதுர்த்தச்சூழ்நிலையில், அவர்களது தயக்கத் திற்கு வலுச்சோர்க்கவா? வேஷபாசகத்தி முயற்சிக்கின்றார். அல்லது வன்னிப் பெண்கள் எல்லோரும் பாலியல் வல்லுறவுக்கு உட்பட்டவர்கள் என்பதன் மூலம், ஆணாதிக்கபார்வையில் அவர்கள் எல்லோரும் கற்பிழந்தவர்கள் என்று சொல்ல வருகின்றாரா? இதன் மூலம் வன்னிப்பிரதேசம் முழுவதையும் தேவைதகளின் நகரமாக மாற்றுவதற்கு ஆசைப்படுகின்றாரா?

பெரியபள்ளன்குளத்தில் ஆதாம் சுவாமி, அமையாள் கிளவி, இளம் புத்த பிக்கு ஆகியோர் நிர்வாணமாகக் குளிப்பதையும், அவர்களின் மர்மஸ் தானாங்களின் தகதகப்பினை வர்ணிப்பதன் மூலம் எவ்வகையான யதார் தத்தினையும், தரிசனத்தினையும் வேஷபாசக்தி காட்ட முற்படுகின்றார். அதிலும் இளம் புத்தபிக்குவான சிறுவன் ‘கைமதுனத்தில்’ ஆபாசங்களையும், அசிங்கங்களையும் பச்சை பச்சையாக எழுதி, உயிர்நடவுவதன் மூலம் வீவர் சாதிக்க முற்படும் குறிக் கோள் என்ன? இதனைப் பழக்கும் வாசர்கள் அடையப்போகும் கதிதான் என்ன? மூன்றாம் தரமான எழுத்

பரவிப்பாஞ்சான் – பற்குணராசா

தாளர்களின் வேலையை, முற்போக்கு, யதார்த்தம் என்ற பேரில் செய்வதை, வாசகர்காங்கள் தொடர்ந்தும் பிரபுத்துவத்தைப்பார்த்துவா?

வேஷபாசக்திதான்துமுன்னெனயகதை
களில் பெரும்பாலான இடங்களில்
எல்லாம். சமுதாயம் பற்றிச் சிந்திக்
கின்ற முற்போக்குவாடுகளின் வறட்சி
போக்குகளை விழர்வாத்துக்கு
உட்படுத்துகின்ற போர்வையில்,
சகட்டுமேனிக்கு முற்போக்குச் சிந்த
னை கொண்ட எல்லோரை
யும் கிணங்டிடும் நூற்யாண்டியும் பஸ்ர
ணுவதன் மூலம். தமது சமுதாய
அங்கங்களைய நன்றாகவே வெளிச்
க்கப்பட்டுக் காட்டுகின்றார் மேலும்
மூல்வியாய்க்கால் யுத்தம் வரை
தன்கை ஒரு புன் நீர்ப்பாள
ராக்கி காட்டுக்கொண்டவர். Box
கதைப்புத்தகத்தினை புதித்தனவை
வரின் மகன் பாலசீசாந்திரனுக்கு
முதன்மையாக சமர்ப்பனம் செய்த
வதன் மூலம், புல்பால் குழ்யதாய்
வரில்கூட்டிக் கொண்டிருப்ப
வவ்களின், கனவுலகந் தூட்டும்
யிருக்க எத்தனப்பதுகளுக்க் காரண
முதல்கூறது. இறுதியாக வாத்ஸாய
னார், கொக்கோ முனிவர்கள் வரியை
யில் ஏதாவது புளித் நூல் எழுதிப்
புன்னியிம் தேடுமொறு. வேஷபாசக்
தியிடம் மன்றாட வேண்டுகின்றேன்.
அதன் மூலமாவது இந்த Box ந்து
இன்னினாரு Box அந்தத் தபரித்துக்கூடும்



சோவியத் யூனியனின் இருப்புக் காலத்தில் சீனா தன்னை அமெரிக்காவுடன் நன்பனாக அடையாளப்படுத்தியிருந்தது. சர்வதேச கம்யூனிஸ்டுகள் சோவியத்யூனியன், சீனாசார்பு என பிரிந்திருந்தவர்கள் மத்தியில் மட்டும் அல்லது சாதாரண பொது மக்கள் மத்தியிலும் சீனாவின் இந்த நிலைப்பாடு பல கேள்விகளையும், விமர்சனங்களையும் எழுப்பியே இருந்தன.

அந்தக் கால கட்டத்தில் சோவியத் யூனியன் தனது தேசத்தில் வசிக்கும் சுகல இன மக்களினதும் சுயநிற்ணய உரிமைகளைப் பேணுவதிலும், சர்வதேசம் எங்கும் ஓடுக்கப்படும் மக்கள் விடுதலைக்கு ஆதரவுக்கராங்களை வழங்குவதிலும், அமெரிக்க ஏகாதிபத்தியத் துடன் சமபலத்தைப் பேணி மல்லுக்கு நிற்பதிலும் கவனம் செலுத்த. சீனா தன்னை பாருளாதார வல்லரசாக கட்டியமைப்பதற்கான அடித்தளத்தை திட்டுக் கொண்டிருந்தது.

இதற்கு உலக நாடுகள் எல்லா வற்றையும் சரண்டும் அமெரிக்காவுடன் தனது உற்பத்திப் பொருட்களை விற்பனை செய்ய பயன்படுத்தும் விற்பனைப் பிரநிதிநிதியாக அமெரிக்கா வின் உறவைப் பயன்படுத்திக் கொண்டது சீனா. சீனாவின் இந்தப் பொருளாதார பலமாக்கும் ஓட்டத்தில் சோவியத் யூனியனின் வீழ்ச்சிக்குப் பின்பு (சர்வதேச நவீனமயப்படுதலில் சோவியத் யூனியன் பின்தங்கிய நிலையில்) அமெரிக்காவும், சீனாவும் முன்னுக்கு வந்து உலகின் திரு பொருளாதார வல்லரசுகளாக தலையெடுத்தன. இந்த சீனாவின் பொருளாதார வல்லஸப் பயணத்தில் சிறுகச் சிறுக ஏனைய மூன்றாம் உலக நாடுகளிலும் சீனா தன்னை உட்படுத்திக் கொண்டது.

இதேமாதிரியான கணவு ஒன்றை இந்தியாவும் தனக்குள் வளர்த்துக் கொண்டாலும், தனி அதிபர்னுட்சி என்ற நிலையில் உள்ள சீனா, அமெரிக்கா போலன்றி மிகப் பெரிய ஜனநாயகநாடு என்ற நற்பெயரைக் காப்பாற்ற உள்நாட்டில் ஏற்படுத்திக் கொண்ட “ஜனநாயக” திருகுதாளங்கள் சீனா அளவில் பொருளாதார வல்லரசுக் கணவில் பாய்ந்து செல்ல இந்தியாவால் முடியவில்லை. ஆனாலும், சீனாவைப் போல் போர்களைத் தவிர்த்து உற்பத்தியை பெருக்கி, பொருளாதார வல்லரசு ஆவது என்ற விடயத்தில் இருவரும் ஒருகோட்டில்பயணிக்கதொடங்கினர் என்பது இங்கு கவனிக்கத்தக்கது.

இந்தக் கருதுகோளின் அடிப்படையிலேயே இரு நாடுகளும் பிரதேசங்களை உரிமை கோரல் என்று தமக்கிடையிலும். வேறுநாடுகளுக்கிடையிலும், அமெரிக்கா போன்று போரில் ஈடுபாடும் தொடர்ச்சியாக போர்களை தவிர்த்து உற்பத்தியில் மட்டும் கூடிய கவனம் செலுத்தி வந்தனர், வருகின்றனர். இதில் ஓரளவிற்கு வெற்றியும்

இருவரும் அடைந்தே வருகின்றனர். சீனாவும், இந்தியாவும் ஆசியப் பிராந்திய நாடுகள் என்றபடியால் வளங்களைப் பயன்படுத்தல், சந்தைகளை ஏற்படுத்துதல் தமது செல்வாக்குகளை ஏனையநாடுகளிடையே உறுதிப்படுத்தல் என்பனவற்றில் ஒரே மைதானத்தை கொண்டிருப்பது பூகோள் ரீதியில் ஒன்றும் அதிசயம் இல்லை.

இதில் ஏற்படும் பங்குச் சண்டை தான் இலங்கையிலும் தற்போது சீனாவிற்கும் இந்தியாவிற்குமான போட்டி (முறைகள் என்ற சொல் பத்ததை தவிர்க்க விரும்புகின் ரேன்) நிலைமையை ஏற்படுத்தியிருக்கின்றது. இந்தியா தமிழ்களுடன்

விற்கே கடன் கொடுத்த, கொடுக்கின்ற நாடு சீனா. அமெரிக்கா கட்டனைத் திருப்பி கொடுக்க மறுத்தால் என்ன செய்யவேண்டும் என்ற தயாரிப்புக்கள் இல்லாமலா பன்னிரண்டு பூச்சியிற்குத் தொகை வரை கடன் கொடுத்திருப்பார்கள் அமெரிக்காவிற்கு?

“கடனைத் தநுப்பத் தற்மாப்பேன்” என்று மறுதலித்தால் அமெரிக்காவை எவ்வாறு திருப்பி செலுத்த வைப்பது என்ற பொரிமுறையை சீனா கொண்டே இருக்கும். உலக ஏகாதிபத்தியத்திடமே கடனைத் திருப்பி பெறுவதில் செக்கவைத்த நாடு சீனா. இலங்கை போன்றுக்குடி நாட்டிற்கு இது எம்மாத்திரம். எனவே

அளவிலான விமான நிலையமாக செயற்படுதல் வரை நடைபெற்றே தீரும். வடக்கு கிழக்கில் தெரியும் நிலையிலும் ஏனைய தெரியும் சருகுக்குள் மறைந்த நிலையிலும் இந்தியா இலங்கை எங்கும் பரவியே கிருக்கின்றது. என்ன குறியீட்டு ரீதியில் இலங்கையைச் சீற்கூர்கள் பிரச்சனையும் உயர்ம் முறைந்த மாநிந், மழிந்த மூக்குடையவர்கள் பிரச்சனையும் வெறுவதை வெறுவதை இந்தக் கள நிலைமைகளை சரியாக கவனத்தில்

சீனாவின் பௌருளத்தை வல்லரசாகும் கனவு குலங்கையிலும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துமா?



- சிவா எஸ்வரமூர்த்தி

“தொப்புள்ளையா” உறவைக் காப்பி உரிமை கொண்டாட, சீனா தெற்கில் உள்ள பாரம்பரிய ‘இடதுசாரிய’ சக்திகளுடனான நல்லுறவை சீர்மொவோ பண்டாரநாயக்காவிற்கு முந்தைய காலத்திலிருந்து பேணியே வருகின்றது. இதன் தொடர்ச்சியை மகிந்த இருக்கப் பற்றி மேற்குலகின் தும், இந்தியாவினதும் அமுந்தங்களையும் சரி செய்ய இந்த உறவை சற்று அதிகமாக பாவித்துவந்தார். இதன் வெளிப்பாடுகள்தான் இலங்கையை சீனாவிற்கு திறந்து விட்டு மத்தள விமான நிலையம், அம்பாந் தோட்டைத் துறைமுகம், கொழும்பு துறைமுக நகரம் என்று சீனாவிற்கு தளம் அமைக்க காரணமாக அமைந்தது.

சீனாவுடனான இந்த உறவு ஆட்சி மாற்றங்கள் ஏற்பட்டாலும் மாற்றும் நிலையில்லாமல், கிழித்தெறியமுடியாத ஒப்பந்தங்கள் மூலம் சீனா இறுக்கிக்கட்டிய நிலையை இலங்கையில் அன்மைக் காலங்களில் ஏற்படுத்தியிருக்கின்றது. அமெரிக்காவின் ஒன்று போரில் ஈடுபாடும் தொடர்ச்சியாக போர்களை தவிர்த்து உற்பத்தியில் மட்டும் கூடிய கவனம் செலுத்தி வந்தனர், வருகின்றனர். இதில் ஓரளவிற்கு வெற்றியும்

யார் காலத்திலும் எழுதப் பட்ட ஒப்பந்தங்களும், கையொப்பமான அபிவிருத்தி திட்டங்களும், கொடுக்கப்பட்ட கடன்களும் எழுத்தில் உள்ளமையை மீறுமுடியாத நிலையையே சீனா ஏற்படுத்தியிருக்கின்றது. இதுவே மகிந்த போய்ரணில் வந்தும் மீண்டும் சீனாவுடன் தொடரும் உறவின் உள்ளிலை ஆகும். இதில் ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் மைத்திரியின் பங்கையும் மறுதவிக்க முடியாது.

நியந்தனையுடன் என்றாலும் வட்டியுடன் கூடிய கடன்களும் சீனா அளவிற்கு இலங்கையை கொண்டு கூடிய நூலாட்சியையும் ஏற்படுத்த முடியும். ஒரைரத் தவிர்க்கும் முரண் பாடுகளைச் சீனாவும் இந்தியாவும் நேருவின் காலத்திற்கு பின்பு கொண்டு கூடிய நியந்த மூக்குடையவர்கள் கொடுக்க வேண்டும் என்று கொண்டு கூடிய நூலாட்சி செய்யப்பட்டால் பல குணங்களும் ஜக்கியாகவும் சம உரமையுடையும் வாழும் ஒலைகையை உருவாக்கமுடியும். இதன் மூலம் இந்து சமுத்திரப் பிராந்தியம் சமாதானப் பிராந்தியமாகவும் மினிரவதற்கு வாய்ப்புக்கள் நிறையவே உண்டு.

போரைத் தவிர்க்கும் முரண் பாடுகளைச் சீனாவும் இந்தியாவும் நேருவின் காலத்திற்கு பின்பு கொண்டு கூடிய நியந்த மூக்குடையவர்கள் கொடுக்க வேண்டும் ஜக்கியாகவும் சம உரமையுடையும் வாழும் ஒலைகையை உருவாக்கமுடியும். தீன் மூலம் இந்து சமுத்திரப் பிராந்தி சமாதானப் பிராந்தியமாகவும் மினிரவதற்கு வாய்ப்புக்கள் நிறையவே உண்டு.

போரைத் தவிர்க்கும் முரண் பாடுகளைச் சீனாவும் இந்தியாவும் நேருவின் காலத்திற்கு பின்பு கொண்டு கூடிய நியந்த மூக்குடையவர்கள் கொடுக்க வேண்டும் உள்ளில் தொலூடன் ‘நல்ல’ உறவில் இருந்தும் சீனாவை இந்தியா போர் பகையாளியாக அனுகாமல் செயற்படுவதன் கிராஜதந்திரமும் அதுவே. பாகிஸ்தானுடன் இந்தியாவின் ‘சொட்டல்’ களும் வெருட்டல்களும் உள்ளுர் அரசியலும் இந்த “புஜம்” காட்டும் தேவை இந்தியாவிற்கு தேவையாக இருப்பதே காரணம். மேலும், இந்தியாவில் உள்ள இடதுசாரிகளில் கணிசமானவர்கள் சீனாசர்புடைய நிலைப்பாட்டில் இருப்பதுவும் இந்தியாவின் செல்வாக்குக்கு கொள்கை வகுப்பில் செல்வாக்கு செலுத்துவதும் இன்னொரு காரணம். மேலும், சீனாவின் தொழில் நியந்து நியந்த வெற்கப்பட்டு இருப்பது இந்தியாவின் வல்லரசாகும் கணவுகளுக்கு தேவையாக இருப்பதால் தான் இந்தியாவில் பல மாநிலங்களிலும் சீனாவின் ஒப்பந்த அடிப்படையிலான கட்டுமானங்கள்

- (தொடர்ச்சி 29 ஆம் பக்கம்)

நவீன அறிவுப் புத்தில் ஈழத்தமிழரது கூத்தரங்கு பற்றிய எழுத்துக்களும் செயற்பாடுகளும் அறுபது வருடங்களுக்கும் மேலான வரலாற்றைக் கொண்டது. ஆயினும் இதில் கவனத்தை அதிகம் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டியதோரு பகுதியாக கூத்தரங்களின் காண்பியங்கள் விளங்குகின்றன. ஈழத் தமிழரது கூத்தரங்கின் களரியும் தோரணமும் ஆயியக்ட்டாக்கலை தனிச் சிறப்பு மிக்கது. இது கூத்தை அரங்கேற்றும் சமூகங்களது பங்கேற்பிலும் படைப் பாற்றலிலும் முகிழ்து நிற்பது. தோரணத்துடன் கூடிய களரியில்

எனினும் ஒப்பனையாளர் என்னும் கலைஞரது இருப்பும் வரலாறும் கூத்தரங்கில் மிகுந்த முக்கியத்துவம் உடையது. கூத்தாற்றுக்கைகளுக்கான உடைகள், அணிகள்கள், ஆயுதங்கள் என்பவற்றை வாடகைக்கு வழங்குபவராக இருப்பதுடன் பிரதான ஒப்பனையாளராகவும் யெங்கி வருபவராக விவர் காணப்படுகின்றார். அண்ணாவிமார் போல கூத்தரங்கில் தொழில்முறைக் கலை ஞராக விளங்குபவர் இந்த ஒப்பனைக் கலைஞர். கூத்தரங்கின் ஒப்பனைக் கலையை மதிப்பீடு செய்யும் அல்லது விமரிசனம் செய்யும் நவீன அறிவுப்புல் எழுத்துக்கள்

களான விவர்கள் கூத்துக் கலை ஞர்களை, அவர்களது உறவினர்களை, நண்பர்களை மற்றும் ஆர்வலர்களைச் சமாளிக்கும் விதம் அலாதியானது. இவை எல்லாம் மனிதருக்குள் அடங்கிக் கிடக்கும் ஆசைகளை, அவாக்களை, ஆற்றுப் படுத்தும் களங்களாக வெகு யில்பாக யெங்கிவரும் பாங்கு கற்றலுக்குரியது. தொழில்முறை ரீதியாக மேற்படி கலைஞர்களது இருப்பு சவால்கள் நிறைந்தது. ஆயினும் கலை மீதான ஆர்வமும் பாரம்பரியத் தொடர்ச்சி பேணும் மனப்பாங்கும் பொருளாதார வருவாயும் கீக்கலைத்துறையின்

குழுக்கள் பாரம்பரியக் கலை களின் பேணுகைகளுக்கான நிதி வழங்கலைப் பெற்றுக் கொண்டு நிதி வழங்கப்பட்ட காட்சிகளுக்கும் விழாக்களுக்கும் சில ஆற்றுக்கைகளைச் செய்துவிட்டு பிறிதொரு நிதிபெறும் நிகழ்ச்சித் திட்டத்திற்கு நகர்ந்து விடுவதே நிகழ்ந்து வருகின்றது.

புதச்சக்திகளை எத்திர்கொள்ளும் சாதாரணர் சட்டத்திரங்கள்

அரங்கேற்றப்படும் கூத்துக்களின் காண்பியங்கள் பற்றிய கறைகள் நிறையவே கூத்துச் சமூகங்களிடம் பழக்கத்தில் இருந்து வருகின்றன. இது தனித்த ஆய்விற்குரியது. கூத்து ரங்கின் காண்பியச் சிறப்புக்களை அறிவுதற்கும் படைப்பாற்றல்களை யும் கண்டு பிடிப்புத்திறங்களையும் தெரிந்து கொள்வதற்கும் மேற்படி ஆய்வுகள் வழி

அதனுள் உள்ளுளைந்து அதன் யெக்கத்தையும் எதிர்கொள்ளும் சவால்களையும் ஆய்வுக்குட்படுத் தியதாக காணப்படவில்லை. கூத்துக் கலையின் வரலாற்றை எழுதுவதில் மேற்படி ஒப்பனைக் கலைஞரது எழுத்தாதாரங்களாக இருப்பவை. வாடகைக்கு வழங்கப் படுவை கூத்

தரங்கேறும் காலம் இடம், வாடகைப் பெறு மதி என அவர்கள் பதிவுகள் கூறும் வா

தொடர்ச்சியான இருப்பிற்குக் காரணங்களாகக் கூறமுடியும். பிரதான தொழிலாக இல்லாவிட்டாலும் பகுதித் தொழிலாக ஈட்டப்படும் வருமானம் குறிப்பிடத்தக்கதாக இருக்கும் காரணம் ஒன்று மட்டுமே ஆர்வத்

கலாநிதி சி. ஜெயசங்கர்

திற்கும் அப்பால் கீக்கலைத்துறையைத் தக்கவைப்பதற்குக் காரணமாக இருப்பதையும் காணமுடியின்றது.

போர். இடம்பெயர்வு, இயற்கை அனர்த்தங்கள் என அழிவுகளால் அலைக்கழிகப்பட்ட காலங்களில் எல்லாம் அழிவுகளையும் நட்டங்களையும் தாரங்களாகச் சந்தித்துக் கொண்ட கீக்கலை மரபு மேற்படி கலைஞரதும் அவர்களதும் குடும்பங்களதும்

முழுமுறையில் மீண்டிரப்புகளைப் பெற்றிருக்கின்றது என்பது சமகால வரலாறு. இழப்புக்களுக்காக,

உடைமை இழப்புக்களுக்காக வழங்கப்படும் நட்டங்களுக்குள்ளுப்பனைக் கலைஞர்களது கலைத்தொழில் உடைமைகள் அடக்கப்படாதலை.

பாரம்பரியக் கலைகளைப் பேணும் நிதிபெற்ற கலைப்பணியாளர் பணிப்பரப்புள்ளும் அடங்காத, அடக்கப்படாத பகுதிகளுள் மிகவும் முக்கியமான பகுதியாக மேற்படி ஒப்பனைக் கலைஞர்தம் துறை காணப்பட்டு வருகின்றது. மாறாக நகரப் புறங்களில் யெங்கும் பதிவு செய்யப்பட்ட மரபுத் தொடர்ச்சியற்ற

நிதப் பின்னணியில் கூத்தரங்கின் ஒப்பனைக் கலைஞர் பங்கும் பணியும் தனிச் சிறப்பு மிக்கது என்பதை விளங்கிக் கொள்வது அவசியமாகின்றது. கீக்கலைஞர்கள் கூத்து ரங்கிற்கு மட்டுமன்றி பல்வகைப்பட்ட பாரம்பரியக் கலைகளுக்கும் ஒப்பனையாளர்களாக இருந்து வருகின்றார்கள்.

பெரும்பாலும் மேற்படி கலை ஞர்தம் முழுக்குடும்பமுமே கீக்கலைத் தொழிற்துறையில் ஈடுபட்டிருப்பதைக் காணமுடியும். பல்வேறு தொழிற்பகுப்புகளைச் செய்துகொண்டு அவர்களது ஆர்வத்திற்கும் ஆற்றலுக்கும் ஏற்றவகையில் யெங்கி வருபவர்களாகக் காணப்படுகின்றார்கள். ஆடை, அணிகளங்கள், ஆயுதங்களை வடிவமைப்பது, உருவாக்குவது, மெருகேற்றுவது, பராமரிப்பது எனப் பல பணிகள் ஒரு சிறு வீட்டுக்குள் அல்லது குழைக்குள் நிகழ்ந்து வருவதைக் காணமுடியும். உள்ளநர்க் கலைத்தொழில்துறையாக, சிறுகைத்தொழில்துறையாக மேற்படி கலைத்துறை அடையாளம் காணப்பட்டு அதற்குரிய அதிகாரபூர்வ நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்வது அவசியமானது.

(அடுத்த இதழில் தொடரும்...)



வகுப்பதாக இருக்கும், ஊர் மக்களது கண்டுபிடிப்புத் திறன்களுக்குக் களமாக கூத்தரங்கள் எந்தவகையில் துணைபுரிந்திருக்கின்றது என்பதை மேற்படி விடயங்கள் அறியத் தருவனவாக இருக்கின்றன. சமுதாய பல்கலைக்கழகங்கள் கூத்தரங்களை அடையாளப்படுத்தி முன்னடைக்கப்படும் தற்காலத்தைய கூத்து மீஞ்சுருவாக்கச் செயற்பாட்டிற்கு மேலும் வலுவசேர்க்கும் அம்சமாகிதுகாணப்படுகின்றது. இந்தவகையில் கூத்தரங்கின் உடை, ஒப்பனை, அணிகள்கள், கைப்பொருட்கள் (ஆயுதங்கள்) என்பவை பற்றிய கவனிப்பு கிங்கு அவசியமாகின்றது. கூத்தரங்கள் ஒப்பனையை மேற்கொள்வதில் அவரது குடும்பத்தினர், உறவினர், நண்பர்களது பங்குபற்றல் முக்கியமானது.

லாருகள் உள்ளார் அறிவுதிறன் செயற்பாடுகளுக்கான மூன்றாவது கண் நண்பர்கள் குழவால் ஆய்வுக்குட்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. கூத்தரங்கின் ஒப்பனைக் கலைஞர்கள் கூறும் கலைகள் கூறவதையை கூட பகுதிகளில் வெளிப்படும் மனித உளவியல்களை துலாம்பரப்படுத்தும் கலைகள் அவை. இதுவும் சமூகவியல் ஆய்வுக்குரிய ஒரு விடயமாகக் காணப்படுகின்றது. ஒப்பனைக் கலையை மேற்கொண்ட கீக்கலை மரபு மேற்படி கலைஞர்தம் அவர்களதும் கலைஞர்களதும் குடும்பங்களதும்

முழுமுறையில் மீண்டிரப்புகளைப் பெற்றிருக்கின்றது என்பது சமகால வரலாறு. இழப்புக்களுக்காக, உடைமை இழப்புக்களுக்காக வழங்கப்படும் நட்டங்களுக்குள்ளுப்பனைக் கலைஞர்களது கலைத்தொழில் உடைமைகள் அடக்கப்படாதலை.

பாரம்பரியக் கலைகளைப் பேணும் நிதிபெற்ற கலைப்பணியாளர் பணிப்பரப்புள்ளும் அடங்காத, அடக்கப்படாத பகுதிகளுள் மிகவும் முக்கியமான பகுதியாக மேற்படி ஒப்பனைக் கலைஞர்தம் துறை காணப்பட்டு வருகின்றது. மாறாக நகரப் புறங்களில் யெங்கும் பதிவு செய்யப்பட்ட மரபுத் தொடர்ச்சியற்ற



உயர்பாதுகாப்பு வலயத்தில் உள்ள மக்கள் 25 வருடங்களின் பின் ஒரு வீட்டைப் பெற்றுக்கொள்ள காத்திருக்கும் நிலையில் அவ் வீடுகள் தொடர்பாக பல வாதப் பிரதிவாதங்கள் நடைபெற்று வருகின்றன. இந்த வீடுகள் தொடர்பில் மாதிரி வீடுகளைக் கையளித்த வேலையில் வடமாகாண முதலமைச்சர் க.வி.விக்னேஸ்வரன் அவர்களும், மீள்குடியேற்ற அமைச்சர் டி.எம்.சுவாமிநாதன் அவர்களும் காரசாரமாக விவாதித்து முரண்பட்டதாகவும் ஊடகங்கள் பல தமது ஆணந்தத்தைக் கொண்டாடன.

1970 களில் அரிசிமா, மற்றும் மிளகாய்த்துள்களை அரைக்கும் ஆலைகள் தொடர்க்கப்பட்டபோது கிராமத்துப் பெண்கள் தானையோ, மாவையோ “அந்த இயந்திர மிருகத் திட்ட குடுத்து அரைக்கக்கூடாது. அப்படி அரைத்தால் இரும்புத் தூள்கள் அதுக்குள் கலப்படும்” என்று கூறிய அம்மாக்களிடம் இன்று உங்கள் உரல், உக்கை, அம்மி, திருகை என்பன எங்கே என்று கேட்டால் அதற்கான பதில் அவர்களிடம் இல்லை.

உரும்பிராய் தெற்கு, செல்வபூரம் பகுதியில் பொருத்தப்பட்ட வீடொன்று மூன்று பிள்ளைகளுக்கும், நாய்க்கும் கையளிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அவ் வீட்டைப் பார்வையிட்டோம். பொக்கணைப் பகுதியில் 2009 ஆம் ஆண்டு இறுதி யுத்தத்தின்போது தனது கணவரான லட்சமணைனை இழந்த தர்மராஜினி என்பவரே அந்த வீட்டுக்குச் சொந்தக்காரர்.

2009, 2010 ஆம் ஆண்டு முதற்தடவையாக யுத்தத்தால் அழிவான வாக்கரைப் பகுதியில் இந்திய அரசின் உதவியுடன் வீட்டுத்திட்டங்கள் உருவாக்கப்பட்டன. அந்த மக்களிடம் சொந்தமாக காணிகள் இருந்தபோதி மிக நீண்டகாலமாக மீன்பிழ மற்றும் விவசாய முயற்சியில் ஈடுபட்டுவரும் மக்களை அவர்கள் இருந்தபோதிலும், சிறிய கொட்டில் வீடுகளிலேயே வாழ்ந்தனர். யுத்தச்சுழலால் அந்த நிலைமை மேலும் மோசமாகியது.

இந்திய வீட்டுத்திட்டம் அனைவருக்கும் கிடைத்தது என்பது அந்த மக்களுக்கு ஒரு வரப்பிரசாதமே. ஏனெனில், அவர்களது உழைப்பில் ஒரு புதிய வீட்டைக் கட்டுவது என்பது

நினைத்துப் பார்க்க முடியாத ஒன்று. அதிலும் உழைக்கக்கூடிய வலுவுள்ளவர்களை பேராட்டத்தின் பேரால் அக்குடும்பங்கள் இழந்திருந்தால் அவர்களால் முடியவே முடியாது.

இந்த வீடுகள் யாருக்கு வழங்கப்பட விருக்கிறது? யுத்தப்

பாதிப்பு, டெப்பெயர்வு, தமது வாழ்வாதாரத்தை முற்றுமுழுதாக இழந்த மக்களுக்கு என அதிகம் பாதிப்புக்குள்ளானவர்களுக்கே வழங்கப்படுகிறது.

ஆரம்பத்தில் பண்ணயோலை,

வரை மணால், தீவ்புபகுதிப் பணை மரங்கள் என தெரிவிசெய்யப்பட்ட சீற்ந்த கட்டாப்பொருட்கள் பாவித்துக் கட்டப்பட்டன. அது அந்த மக்களின் சொந்த உழைப்பிலிருந்து கட்டப்பட்டால் ஒவ்வொருவரும் தாம் நினைத்தவாறு கட்டினார்கள். தமது உற்பத்திப் பொருட்களை களுக்கியப்படுத்தக்கூடியவாறு பயிரிய அறைகளையும், சாலைகளையும் அமைத்தார்கள்.

ஆனால் இன்றுள்ள நிலையோ முற்றிலும் வேறுபட்ட பிரச்சினையாகும். 125000 வீடுகளுக்கு மேல் அவசரமாக தேவைப்படுகிறது. மக்கள் தமது வாழ்நாளில் அல்லது அதிகம் தேவையுள்ள

சட்டபூர்வமாக வழங்கப்படவில்லை என்பது பிரதான குற்றச்சாட்டாக முன்வைக்கப்பட்டபோதிலும் இவ் வீட்மைப்புத் திட்டத்தின் ஊடாக ஒரு குறிப்பிட்ட பகுதியினர் மட்டுமே உழைக்க முடியும் என்ற ஆதங்கங்களும் கீக்கருத்துக்களில் கலந்துள்ளது.

ஊழல் பற்றிப் பேசுவோரின் பொறுப்பில் இவ் வீடுகளை அமைக்க விட்டால் அவர்களும் சிறப்பாகச் செய்து மக்கள் நலன் பேணும் வேலைகளைச் செய்து விடப்போவதில்லை. “ஆடு நனையுது என்று ஒராய் ஒலிபெருக்கி வைத்துக் கத்துவதுபோல” என்ற விடயமே அது.

எல்லாவற்றையும் விட.

பொருத்து வீடுகள் -



சபாஸ் சுர்யான போடி

தென்னோலை வீடுகளில் வாழ்ந்த மக்கள் பின்னர் கல்லூரிகளுக்கு வீடுகளை அமைத்தனர். குறிப்பாக குடாநாட்டில் இருந்த மக்களில் சீலர் சீங்கப்பூர், மலேசியா சென்று அரசு உத்தியோகம் பார்த்தவர்களே அவ் வாறான வீடுகளை அமைத்தார்கள். காற்றோட்டமுள்ள நாற்சார் வீடுகள் பல அமைக்கப்பட்டபோதிலும் அது எல்லா மக்களாலும் கட்டக்கூடியதாக இருக்கவில்லை.

யாழ். குடாநாட்டிலும், கிளி நூாச்சி, மூல்லைத்தீவுப் பகுதிகளிலும் 1970 -1977 காலப்பகுதியில் உப உணவுப் பயிர்களுக்கு அதிக கிராக்கி இருந்ததால், மக்கள் தமது முழுமையான உழைப்பால் கல் வீடுகளை அமைத்தார்கள். அதேவேளை, பலர் உழவு இயந்திரங்களையும் இந்தக் காலத்திலேயே வாங்கியிருந்தார்கள். அக்கால வீடுகள் அரசாங்கத்தால் கட்டிக்கொடுக்கப்பட்டவை அல்ல. இவ்வீடுகளுக்கு கண்டா

-துர்மா

நேரத்தில் அந்த வீடுகள் மக்களுக்கு கிடைக்க வேண்டும் என்பதே இங்கு கவனந்தில் கொள்ளப்படவேண்டும்.

தமிழ் அரசியல்வாதிகளின் மன்றிலை பற்றி ஒருவர் இவ்வாறு கூறினார் “ஒரு தமிழனுக்கு தமிழ்மூரும் கொடுத்து தங்கத்தால் எல்லை வேலிகளையும் போட்டுக் கொடுத்தாலும், திருப்பிப்படமாட்டார். அந்தத் தங்க வேலியின் தங்கத்தைச் சுரண்டி எடுத்து வேறு நாடுகளுக்கு ஓடிப்போய், அதில் 22 கரட் சுரியாக உள்ளதா என பரிசீலனை செய்ய முயலுவர்களேதுவிர். திருப்பியடைய மாட்டார்கள்” என்று.

துர்மா பொருத்து வீடுகள் உதவாது என கூறுவதற்கு அப்பால் இவ் வீடு அமைக்கும் விடயத்தில் பாரிய ஊழல்கள் நடைபெறுகிறது என்பது அல்லது ஒப்பந்தங்கள்

என்கிறார்கள் பாதிக்கப்பட்டவர்கள்.

550000 ரூபாவுக்கான இந்திய வீட்டுத்திட்டத்தில் வேலை செய்வதற்கு ஆள் உதவி அற்ற குடும்பங்கள் அதற்கான கட்டாப்பொருட்களை வாங்கவோ, அவற்றைத் தரமாக செய்து முடிப்பதற்கோ முடியாது போயிற்று. காசு உள்ள வர்கள் தமது காசையும் போட்டு சுற்றுத் தரமான வீடுகளை உருவாக்கிக் கொண்டார்கள். ஆனால் பெரும்பாலானோர் பிஞ்சு மரங்களையும், தரமான குறிப்பாக குறிப்பிட்ட பகுதிகளையும் கூறினார் “ஒரு தமிழனுக்கு தமிழ்மூரும் கொடுத்து தங்கத்தால் எல்லை வேலிகளையும் போட்டுக் கொடுத்தாலும், திருப்பிப்படமாட்டார். அந்தத் தங்க வேலியின் தங்கத்தைச் சுரண்டி எடுத்து வேறு நாடுகளுக்கு ஓடிப்போய், அதில் 22 கரட் சுரியாக உள்ளதா என பரிசீலனை செய்ய முயலுவர்களேதுவிர். திருப்பியடைய மாட்டார்கள்” என்று.

(தொடர்ச்சி 23 ஆம் பக்கம்)

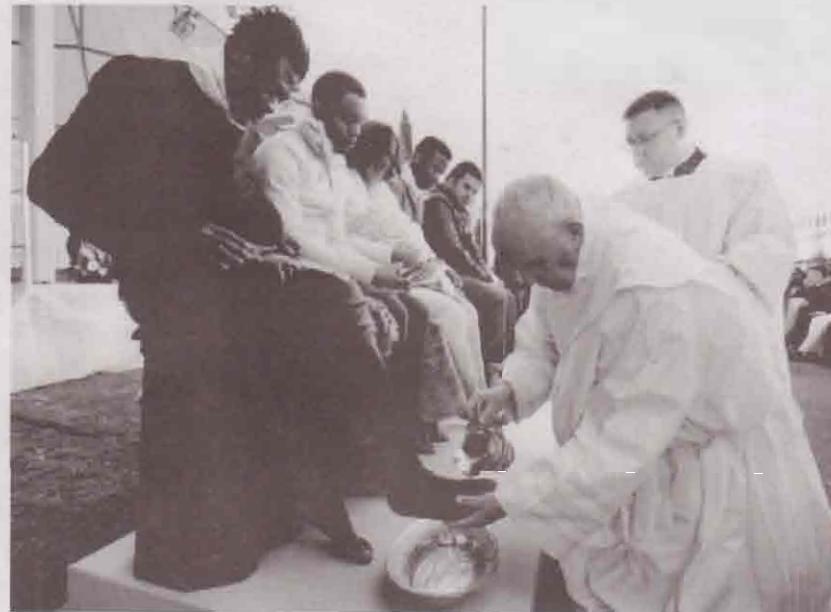
இறை ரேப்பாவின் ஜனதயகம் ரேப்பாவேயே அழிக்குமா?

1497 இல் கொலம்பஸ் அமெரிக்காக் கண்டதை கண்டு பிழித்ததன் பின்னர் உருவானது ஐக்கிய அமெரிக்கா (United States of America - USA) வெறும் 500 வருட வரலாறே அமெரிக்கருக்கு உண்டு. இன்று உலகோங்கும் தனது உணர் கொம்புகளைப்படிட்டு வைத்திருக்கும் நாடும் அமெரிக்காவே. அவன் அறியாது உலகில் எதுவும் நடந்துவிடக்கூடாது என்பதே அதன் சாராம்சம்.

மத்திய கிழக்கில் 1980 களிலிருந்தே அமெரிக்கா தனது நகங் களைப் பதித்து வருகிறது. எண்ணொய்த் திருட்டு அடக்குமுறை புதிய போராட்டங்களை உருவாக்குவது, முரண்பாடுகளைத் தோற்றுவிப்பது, தலைவர்களை மாற்றுவது, தான் சொன்னபடி கேட்பவர்களுக்கு முன்னுரிமை என எல்லாம் அவன் செயல் என்றாகி விட்டது.

மத்திய கிழக்கில் அராபியர்களை நிம்மதியாக இருக்கவிட்டிருந்தால், அவர்கள் மத்திய கிழக்கை விட்டு வெளியேறியிருக்க மாட்டார்கள். ஆனால் தற்போது நிலைமை மேலும் மோசமாகி விட்டது.

ஈராக், சிரிய, இல்லாமிய ராச்சியம் (Iraq, Sryan, Islamic States - ISIS) என்ற பெயரில் ISIS தீவிரவாத நடவடிக்கை



- சிவா

உச்சக்கட்டத்தை அடைந்து விட்டது. இந்நிலையில் இவற்றுக்குப் பின்னணியில் நிற்கும் அமெரிக்கா, ரஷ்யா ஆகிய நாடுகளுக்குள் மூல்லிம்கள் இடம்பெயரவில்லை. நலன்புரி அரசுகளாக இருக்கும் நாடுகளை நோக்கியே அவர்கள் படை எடுக்கின்றனர். அவ்வாறானவர்களை தமது நாட்டுக்குள் எடுப்பதா இல்லையா என்ற முடிவை ஜரோப்பாவின் ஜனநாயக பின்புலத்திலிருந்து எடுப்பது ஜரோப்பாவிற்கு மிகவும்

சிரமமாகி விட்டது.

கனடாவுக்குச் செல்லும் மூல்லிம்கள் அமெரிக்காவிற்குள் தஞ்சம் கோரவில்லை. நலன்புரி வசதிகளை மக்களுக்கு வழங்காத ரஷ்யாவுக்குள்ளும் அவர்கள் போகவில்லை. எனவே எதிர்காலத்தில் ஜரோப்பா உற்பத்தி பங்கீடு. சட்ட நடவடிக்கை, பொருளாதாரப் பிரச்சினை, சமூகப் பிரச்சினை என பல்வேறுபட்ட பிரச்சினைகளுக்கு முகம் கொடுக்கவேண்டிய தேவை இருக்கிறது. ஆனால் அமெரிக்காவும், ரஷ்யாவும் தந்திரமாக இப்பிரச்சினைகளிலிருந்து தப்பிக்காள்ளும்.

புக்களைத் தீர்டாதீர்கள்...



இந்துக்களுக்கு ஒழுக்கம் பற்றிப் போதிக்கின்றவர்கள் யாரோ நட்டுத் தன்னீரோ ஊற்றுகின்ற புக்கள்று களில் பூப் பிடுங்கி, மாலை கட்டவோ, கடவுளுக்குப் பள்ளிந்து வணங்கவோ கூபாது என்று போதிப்பதன் மூலம் அவர்களே புக்கள்றுகளை நாட்டி புக்களைப் பிடுங்கும் நற்பிரசைகளாக மாற்ற முடியும்.

- அன்னதானம் என்ற பெயரால் உணவை அவித்துக் கொட்டக் கூடாது எனவும் வழிப்படுத்துவது மிக மிக அவசியமாகும். இதை யெல்லாம் சரியென்று வாதிடப் போனால், இதுதான் கந்தபுராண கலாசாரமா? என்று வெறுயாரும் கேட்டால் இந்துக்கள் பொத்திக் கொண்டிருக்கவேண்டி ஏற்படும்.

- கோயில் பிரசங்கம் செய்வோர் தமது மக்களை எவ்வாறு ஒழுக்க நெறிக்கு கொண்டு வருவது என்பதிலேயே அதிக கவனம் செலுத்தவேண்டியுள்ளது மிக ஒழுக்கமுள்ள சமூகம் ஒன்று உருவாக்கியதன் பின் பிரசங்கமோ, சொந்பொழிவோ தேவையற்றதாகிவிடும்.

வடகாண சபை முன்தொக்கீ தீர்வுக் கட்டுப் பார்வைக்கு?

1. வடகிழக்கு ஒரு மாநிலம்
2. பெரும்பான்மை சிங்கள மாநிலம்
3. மூல்லிம்களுக்கு கிழக்கில் ஓர் அலகு
4. மலையக மக்களுக்கு ஓர் அலகு
5. கொழும்பு தனியான நிர்வாக அலகு

எந்த ஒரு சமூகமும் ஏனைய சமூகத்துக்கு எதிராக ஆதிக்கம் செலுத்தவோ, அல்லது அவர்களில் தங்கியிருப்பவர்களாக இருக்கும் வகையில் சார்ந்திருக்கவோ அவசியமில்லை.

கூட்டாசி, சமஸ்தி முறையே சிறந்து, தமிழ் பேசும் வடகிழக்கு மக்களுக்கு தனியான மாநிலம் பாரானுமன்றம். ஒவ்வொரு மாணவனும் தேசிய மொழிகளிலும் இணைப்பு மொழியிலும் தேர்ச்சி பெற்றிருத்தல்.

....தமிழ்த் தலைவர்கள் தமது மக்கள் சார்பாக கூறும் விடயங்கள் ஒருதலைப்பட்சமாக பெரும்பான்மைசிங்களம் பேசும் உறுப்பினர்களால் புருக்கணிக்கப்பட்டால் தமிழ்பேசும் மக்கள் தமது வாழ்விடங்களில் மக்கள் தீர்ப்பைப்

பெற்று தமது அரசியல் நிலையை உறுதி செய்வதற்கு குறிப்பிடப்பட்டிருக்க வேண்டும்....".... வடமாகாண சபை வடகிழக்கு தமிழர் பற்றிப் பேசுவது நியாயமானது மூல்லிம்கள் பற்றியோ, மலையக மக்கள் பற்றியோ, சிங்களவர்கள் பற்றியோ பேசுவது அர்த்தமில்லை. ஏனைய டோக்கள் தமிழ் மக்களின் ஆலோசனைகளை கேட்பதற்கு சாதித்த தலைவர்கள் எவ்வும் தமிழர்கள் மத்தியில் இல்லை. அதே வேலை எனவே கொண்டிருக்கவேண்டிய மூலம் கொடுக்கவேண்டும் நிற்கும் தமிழர்கள் மக்களுக்கு பற்றியோ. சிங்களவர்கள் பற்றியோ பேசுவது அவற்றை விரைவில் சீர்க்கையில் மேற்கொள்வதில்லை.



இந்த அடையாளம் இலங்கையில் குறிப்பாக குடாநாட்டுப்பலாலிவீதி, சிவன்கோவில் - பெருமாள் கோயில் இணைப்பு வீதி பல திடங்களில் காணப்பட்டாலும் அந்த வீதிக்குப் பொறுப்பான தினைக்களங்கள் அவற்றை விரைவில் சீர்க்கையில் மக்களுக்கான பாதுகாப்பான கேவலையை மேற்கொள்வதில்லை.

எனவே, வீதி மூடப்பட்டுள்ளது என்று அறிவித்தல் போடும்போது எவ்வளவு காலத்திற்கு மூடப்பட்டுள்ளது என்பதனையும் குறிப்பிட்டால் அத்தினைக்களத் தின் வேலை வேகத்தினையும் துறை சார்ந்தவர்கள் மதிப்பிட உதவியாக இருக்கும் அல்லவா, எம்மிடம் திறமை இல்லை என்பதை அதித்துக் கூறும் ஆவணங்களாக இவ் வீதி மூடப்பட்டுள்ளது அறிவித்தல் பலகைகள் காரணப்படுகின்றன.

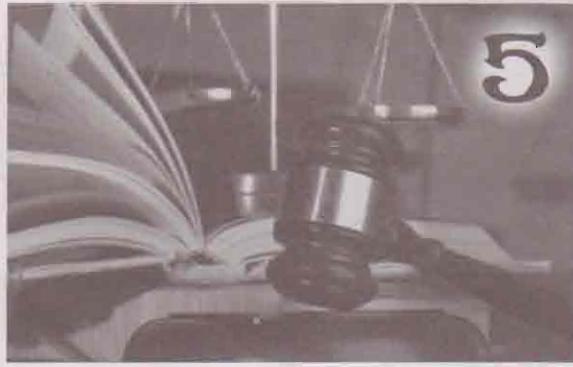
நடந்த திடில் போக்குவரத்து தவறுகள் தொடர்பான விடயங்களைப் பார்த்தோம். இந்த திடிலும் போக்குவரத்துத் தவறுகளையும் அதற்காக நீதிமன்றங்களினால் விதிக்கப்படும் அபராதங்களையும் பார்ப்போம். நாங்கள் ஏலவே கூறியதைப்போல விபத்துக்களை முற்றுமுழுதாக தடுக்க முடியாது. நவீன தொழில்நுட்ப யுகதிகளை மிகப்பெரியளவில் பயன்படுத்துகின்ற அபிவிருத்தி அடைந்த நாடுகளில்கூட பாரிய விபத்துக்கள் ஏற்பட்டு சேதங்களை ஏற்படுத்துகின்றன. எனினும், மனித நடத்தையால் பெரும்பாலான விபத்துக்களைத் தவிர்க்க முடியும். எனினும், சிலர் பெரும்பாலான சமயங்களில் வம்பை விடை கொடுத்து வாங்குவது போல விபத்துக்களையும் தாமாகவே வலிந்து அழைத்துக்கொள்கின்றனர். அவ்வாறான மனித நடத்தைகளில் ஒன்றுதான் மதுபோதையில் வாகனத்தை செலுத்துதல்.

சாதாரண நிலைமைகளில் மனிதனுடைய மூளை புத்திசாதுரியமான முடிவுகளை எடுத்து, விபத்துக்களைத் தவிர்த்துக்கொள்கின்றது. எனினும், மதுபோதையில் ஒருக்கன்ற ஒருவர்கள் மூளை சர்யான முடிவுகளை எடுக்க முடியாத நலையை அடைந்திருக்கும். மனிதனுடைய சமநிலையை பேணுக்கன்ற மூளை என்ற அங்கம் மதுபோதையில் சர்யாக தொழிற்பாரது. தென் காரணமாக மதுபோதையில் வாகனங்களைச் செலுத்துபவர்கள் விபத்துக்களை ஏற்படுத்த பெரும் சேதங்களை விட்டுக்கின்றனர்.

மதுபோதையில் வாகனத்தை செலுத்தும் ஒருவர் பொலிசாரால் அடையாளம் காணப்படு மிட்து பொலிஸார் அவரைக் கைது செய்வார். அவ்வாறு கைது செய்ததன் பின்னர் சட்ட வைத்திய அதிகாரியிடம் (Judicial Medical Officer) அல்லது ஒரு வைத்தியரிடம் அவரை முற்படுத்தி அவர் மதுபோதையில் உள்ளார் என்பதை உறுதிப்படுத்தி சட்ட வைத்திய பரிசோதனைப் படிவத்தை (M.L.E.F)* வைத்தியரிடமிருந்து பெற்றுக்கொள்வார். பொலிசாரிடம் “அல்கோஹலஸ்” (Alcholizer) என்ற கவாச பரிசோதனைக்குப்பி காணப்படுமானால் கைது செய்யப்பட்டவரை வைத்தியரிடம் முற்படுத்தாமல் பொலிஸ் நிலையத்துக்கு கொண்டு சென்று மதுவின் ஆதிகக்கத்தில் (Under Influence of Liquor) அவர் உள்ளாரா என அறிவுதற்காக அக்குப்பியின் ஒரு முனையில் பலூன் ஒன்றைப் பொருத்தி மறுமுனையால் அதனை ஊதுமாறு பணிப்பார்.

அவ்வாறு ஊதும்போது மதுபோதையில் கைது செய்யப்பட்டவர் இருப்பாரானால் அக்குப்பியினுள் காணப்படும் பதார்த்தம் பச்சை நிற மாக மாற்றமடையும். பின்னர் அதனைச் சீல் செய்து கைது செய்யப்பட்டவரின் கையொப்பத்தையும் பெற்று அவருக்கெதிரான ஒரு கான்றாக பொலிஸார் அதனைவழக்குத்தாக்கல்செய்யப்படும் சந்தர்ப்பத்தில் நீதிமன்றில் முற்படுத்துவார்.

மதுபோதையில் வாகனத்தைச் செலுத்திய குற்றச்சாட்டில் கைது செய்யப்படுவரை பொலிஸார் கைதுசெய்து பின்னர் பொலிஸ் பிளையில் விடுவிப்பார் அல்லது நேரடியாக நீதிமன்றிலும் முற்படுத்தாம். நீதிமன்றில் அவர் முற்படுத்தப்படும் வேலையில் பொலிசாரால் அவருக்கெதிராக மோட்டார் வாகன கட்டளைச் சட்டத்தின் ISI உபபிரிவு (I) இன் கீழ் குற்றச்சாட்டு முன்வைக்கப்படும். அக்குற்றச்சாட்டின் பிரகாரம் குற்றவாளிகளாகக் காணப்படும் ஒருவருக்கு 3500 ரூபாவிலிருந்து 7500 ரூபா வரையான தண்டப்பணமும் 03 மாதங்கள் வரையான சாதாரண சிறைத்தண்டனையோ அல்லது குழிய சிறைத்தண்டனையோ வழங்கப்பட்டிரு



ஏற்படும் போது காப்புறுதியின் அவசியம் உணரப்படும். விபத்தில் சிக்கிய மூன்றாம் நபருக்கான இழப்பிட்டை காப்புறுதி நிறுவனம் மூலமாகவும் பெற்றுக்கொள்ள முடியும். அதேபோன்று வருமான வரிப்பத்திற்கும் இல்லாமல் வாகனத்தைச் செலுத்தும் ஒருவர் 500 ரூபாவிலிருந்து 2000 ரூபா வரை அபராதமாக செலுத்த வேண்டியிருக்கும். எனினும், வாகன வருமானவரியை பிரதேச செயல்கள்களில் பெறுவதற்கு முன்னர் காப்புறுதி மற்றும் புகைப்பரிசோதனை அறிக்கை ஆகியன

ஸ்டீம் நூற்று மூன்து



யும். அத்துடன் 12 மாதங்களுக்கு மேற்படாமல் சாரதி அனுமதிப்பத்திற்குத்தையும் கிடைநிறுத்த முடியும். மேலே குறிப்பிட அபராதத்தில் தண்டப்பணத்தையோ அல்லது சிறைத்தண்டனையையோ சேர்த்தும் விதிக்கப்படமுடியும். தண்டப்பணத்தின் அளவு, சிறைத்தண்டனையின் காலங்களு மற்றும் சாரதி அனுமதிப்பத்திற்குத்தை இடை நிறுத்தும் காலப் பகுதி ஆகியவை நீதிமனின் தற்துணி வைப் பொறுத்து வழங்கப்படும்.

வாகனங்களை செலுத்தும்போது அதற்குரிய ஆவணங்களை மறக்காமல் எடுத்துச்செல்ல வேண்டும். அத்துடன் முக்கியமான ஆவணங்கள் எப்போது காலாவதியாகின்றன என முஞ்கூட்டுப்போது அவற்றினை உரிய திகதிகளில் பெற்றுக் கொண்டால் வீண் அலைச்சல்களை தவிர்க்கலாம். சாதாரணமாக மேஞ்பார் கசக்களோடு ஒருவர் உந்துருள்கையைச் செலுத்தும்போது சாரதி அனுமதிப்பத்திற்கும், காப்பூருத்திற்கும், வருமான வரிப்பத்திற்கும், புகைப்பரிசோதனை என அந்தக் கை ஆகிய வற்றை தன்னுடனேயே எடுத்துச்செல்ல வேண் மே. சாரதி அனுமதிப்பத்திற்கில்லாமல் வாகனத்தை செலுத்தும் ஒருவருக்கு 3000 ரூபாவிலிருந்து 6000 ரூபா வரை அபராதம் விதிக்குமுடியும். அதே குற்றத்துக்காக அவர் திரண்டாவது முறையாக கைது செய்யப்படும்போது 6000 ரூபாவிலிருந்து 10,000 ரூபா வரை அபராதம் விதிக்குமுடியும். அவருக்கெதிராக மோட்டார் வாகன கட்டளைச் சட்டத்தின் ISI உபபிரிவு (I) இன் கீழ் குற்றச்சாட்டு முன்வைக்கப்படும். அக்குற்றச்சாட்டின் பிரகாரம் குற்றவாளிகளாகக் காணப்படும் ஒருவருக்கு 3500 ரூபாவிலிருந்து 7500 ரூபா வரையான தண்டப்பணமும் 03 மாதங்கள் வரையான சாதாரண சிறைத்தண்டனையோ அல்லது குழிய சிறைத்தண்டனையோ வழங்கப்பட்டிரு

மெட்டும் போது காப்புறுதியின் அவசியம் உணரப்படும். விபத்தில் சிக்கிய மூன்றாம் நபருக்கான இழப்பிட்டை காப்புறுதி நிறுவனம் மூலமாகவும் பெற்றுக்கொள்ள முடியும். அதேபோன்று வருமான வரிப்பத்திற்கும் இல்லாமல் வாகனத்தைச் செலுத்தும் ஒருவர் 500 ரூபாவிலிருந்து 2000 ரூபா வரை அபராதமாக செலுத்த வேண்டியிருக்கும். எனினும், வாகன வருமானவரியை பிரதேச செயல்கள்களில் பெறுவதற்கு முன்னர் காப்புறுதி மற்றும் புகைப்பரிசோதனை அறிக்கை ஆகியன

ஞாட்சி

பெறப்படல்வேண்டும்.

சாதாரணமாக நாங்கள் புதிய வாகனம் ஒன்றை கொள்வனவு செய்தவுடன் இலக்கத்தக கூள் இல்லாமல் வாகனத்தினுடைய அடிச்சட்டக் கில்கும் மற்றும் இயந்திர இலக்கத்தை வாகனத்தில் தொங்க விட்டு வாகனங்களைச் செலுத்துகிறோம். எனினும், அந்த நடைமுறையானது சட்டத்தினால் அங்கீரிக்கப்பட்ட ஒன்றால்.

வாகனமொன்றைப் புதிதாக கொள் வளவு செய்தவுடன் நாங்கள் இயலுமான வரை விரைவில் அதனைப் பதிவு செய்வதற்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும். அவ்வாறில்லாமல் இத்தவறுக்காக பொலிஸாரால் இனங்காணப்படுமிடத்து முதல் தடவையாயின் 2500 ரூபாவிலிருந்து 5000 ரூபா வரையும் இரண்டாவது தடவையாயின் 5000 ரூபாவிலிருந்து 10,000 ரூபா வரையும் தடவையாயின் 25,000 ரூபா வரையும் இரண்டாவது தடவையாயின் 50,000 ரூபாவிலிருந்து 100,000 ரூபா வரையும் தடவையாயின் 200,000 ரூபாவிலிருந்து 500,000 ரூபா வரையும் தடவையாயின் 500,000 ரூபாவிலிருந்து 1,000,000 ரூபா வரையும் தடவையாயின் 1,000,000 ரூபாவிலிருந்து 2,000,000 ரூபா வரையும் தடவையாயின் 2,000,000 ரூபாவிலிருந்து 5,000,000 ரூபா வரையும் தடவையாயின் 5,000,000 ரூபாவிலிருந்து 10,000,000 ரூபா வரையும் தடவையாயின் 10,000,000 ரூபாவிலிருந்து 20,000,000 ரூபா வரையும் தடவையாயின் 20,000,000 ரூபாவிலிருந்து 50,000,000 ரூபா வரையும் தடவையாயின் 50,000,000 ரூபாவிலிருந்து 100,000,000 ரூபா வரையும் தடவையாயின் 100,000,000 ரூபாவிலிருந்து 200,000,000 ரூபா வரையும் தடவையாயின் 200,000,000 ரூபாவிலிருந்து 500,000,000 ரூபா வரையும் தடவையாயின் 500,000,000 ரூபாவிலிருந்து 1,000,000,000 ரூபா வரையும் தடவையாயின் 1,000,000,000 ரூபாவிலிருந்து 2,000,000,000 ரூபா வரையும் தடவையாயின் 2,000,000,000 ரூபாவிலிருந்து 5,000,000,000 ரூபா வரையும் தடவையாயின் 5,000,000,000 ரூபாவிலிருந்து 10,000,000,000 ரூபா வரையும் தடவையாயின் 10,000,000,000 ரூபாவிலிருந்து 20,000,000,000 ரூபா வரையும் தடவையாயின் 20,000,000,000 ரூபாவிலிருந்து 50,000,000,000 ரூபா வரையும் தடவையாயின் 50,000,000,000 ரூபாவிலிருந்து 100,000,000,000 ரூபா வரையும் தடவையாயின் 100,000,000,000 ரூபாவிலிருந்து 200,000,000,000 ரூபா வரையும் தடவையாயின் 200,000,000,000 ரூபாவிலிருந்து 500,000,000,000 ரூபா வரையும் தடவையாயின் 500,000,000,000 ரூபாவிலிருந்து 1,000,000,000,000 ரூபா வரையும் தடவையாயின் 1,000,000,000,000 ரூபாவிலிருந்து 2,000,000,000,000 ரூபா வரையும் தடவையாயின் 2,000,000,000,000 ரூபாவிலிருந்து 5,000,000,000,000 ரூபா வரையும் தடவையாயின் 5,000,000,000,000 ரூபாவிலிருந்து 10,000,000,000,000 ரூபா வரையும் தடவையாயின் 10,000,000,000,000 ரூபாவிலிருந்து 20,000,000,000,000 ரூபா வரையும் தடவையாயின் 20,000,000,000,000 ரூபாவிலிருந்து 50,000,000,000,000 ரூபா வரையும் தடவையாயின் 50,000,000,000,000 ரூபாவிலிருந்து 100,000,000,000,000 ரூபா வரையும் தடவையாயின் 100,000,000,000,000 ரூபாவிலிருந்து 200,000,000,000,000 ரூபா வரையும் தடவையாயின் 200,000,000,000,000 ரூபாவிலிருந்து 500,000,000,000,000 ரூபா வரையும் தடவையாயின் 500,000,000,000,000 ரூபாவிலிருந்து 1,000,000,000,000,000 ரூபா வரையும் தடவையாயின் 1,000,000,000,000,000 ரூபாவிலிருந்து 2,000,000,000,000,000 ரூபா வரையும் தடவையாயின் 2,000,000,000,000,000 ரூபாவிலிருந்து 5,000,000,000,000,000 ரூபா வரையும் தடவையாய

பதநீர் எனப்படுவது பணைகளின் பூந்துணரை பதப்படுத்தி சீவுதல் மூலம் சேகரிக்கப்படும் திரவ மாகும். இது இனிமையான பானமாகும். பருகி மகிழ்வதற்கு உகந்தது. இது நொதித்தலடைவ தனால் கள் உருவாகின்றது. பதநீர் பெறப்படும் பருவம் பொதுவாக ஆண். பெண் பணைகளின் பானை வெளித்தள்ளும் பருவ காலங்களான தை முதல் ஆணி வரை ஆகும். ஒளித்தொகுப்பு மூலமாக தொகுக்கப்பட்டு சேமிக்கப்படும் சேமிப்பே வெல்லங்களாக மாற்றப்பட்டு. சாற்றுடன் வழந்து பதநீருக்கு இனிப்புச் சலவையை வழங்குகின்றது. பொதுவாக ஆண்பணையின் பதநீரை விட பெண் பணையின் பதநீரில் இனிப்புச்சலவை அதிகம். பதநீரிலுள்ள வெல்லம் காரணமாக பதநீர் கிடைவாக மதுவத்தால் நொதித்தலுக்கு ஆளாகின்றது. இதனை வளியில் உள்ள மதுவங்களின் தொழிற்பாட்டால் பதநீர் நொதித்தலடைந்து கள்ளாக மாறிவிடும்.

சன்னணாம்பு சேர்க்கப்படாத இயற்கையான பதநீரின் அமைண்ணாலாக 6.8 - 7 ஆகும். எனினும் பதநீர் பணையில் சேகரிக்கப்படும் காலத்திலேயே மிக கிடைவாக நொதித்தலடைவதால் அதனைத் தடுப்பதற்கு சேகரிக்கும் கலஸில் சன்னணாம்பு பூசி அதன் நீர் அதிகரிக்கப்படுகின்றது. ஆண் மற்றும் பெண் பணையின் பூந்துணரை பதப்படுத்தி சீவுதன் மூலம் வெளிவரும் பதநீரானது சன்னணாம்பு பூசப்பட்ட சுத்தமான பானைகளில் சேகரிக்கப்பட்டு உற்பத்தி நிலையங்களுக்கு கொண்டுசெல்லப்படுகிறது. அங்கு உணவுத் தரமுடைய பொல்பொரிக்கமிலத்தால் சன்னணாம்பு நீர்க்கப்படுகிறது. பதநீர் சேகரிக்கப்படும் பானைகளில் பூசப்படும் சன்னணாம்பு உற்பத்தியானது யாழ்ப் பாணத்தில் பண்டத்திரிப்பு. ஆனங்கோட்டை ஆகிய இடங்களில் குடிசைக் கைத்தொழிலாக மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகிறது. கடற்சிப்பிகள் சேகரிக்கப்பட்டு சூலையிலிட்டு வெப்பமேற்றப்பட்டு சன்னணாம்பு பெறப்படுகிறது. இங்கு உற்பத்தி செய்யப்படும் சன்னணாம்பு பணை ஆராய்ச்சி நிறுவனத்தில் பகுப்பாய்வுக்குப்படுத்தப்பட்ட போது 45 - 50% ஆன தூய்மைத் தன்மையுள்ளதாகக் கண்டிரியப்பட்டது.

பதநீர் மற்றும் பணங்கட்டிகளின் தரம் குன்றிப்போதலுக்கான காரணங்களை ஆராயும் முகமாகவும் அதற்கு உற்பத்தியாளர்களால் பின் பற்றக்கூடிய அதேநேரம் உடனடித் தீர்வாகவும் அமையக்கூடிய முடிவுகளை இனங்கள்டு உற்பத்தியாளரின் பிரச்சினைகளைத் தீர்க்கவும் எனப் பணை ஆராய்ச்சி நிறுவனத்தால் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆராய்ச்சியில் உடனடித் தீர்வாக 96% தூய்மையான கல்சியம் ஓட்சைட்டைப் பயன்படுத்துவதன் மூலம் தரமான பதநீரை பெறக்கூடியதாக இருக்கும் எனக் கண்டிரியப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு தூய்மையான கல்சியம் ஓட்சைட்டைப் பயன்படுத்துவதனால் பதநீரைப் பாதுகாப்பதற்குத் தேவையான சன்னணாம்பின் அளவும் குறைவடைந்துள்ளது. பதநீரை வெவ்வேறு வெப்பநிலைகளுக்கு வெப்பப்படுத்தி போத்தலில் அடைக்கப்பட்ட பதநீர். பணங்கட்டி, பனம்பாளி, பணங்கற்கள்டு (கல்லாக்காரம்) மற்றும் பனஞ்சீனி என்பன உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன.

பதநீர் பெறும் முறைகள் சீவுதல் (Tapping) என்ற முறைமூலம் பதநீர் சேகரிக்கப்படுகின்றது. இந்தச் செயற்பாட்டில் சரியான பருவத்தில் உள்ள பானைகள் இனங்காணப்பட்டு அவை தட்டப்பட்டு அழுத்தப்பட்டு பின்னர் கச்கப்பட்டு அவற்றில் உள்ள இழையங்களும் கலங்களும் சேதமாகப்பட்டு

அவற்றினுாடாக சாறு வழியிடப்பட்டுப் பெற்றுக் கொள்ளப்படுகின்றது. இந்தச் செயற்பாடு பானையின் வளர்ச்சியை தடுக்குமே தவிர அதன் கணியுப்பு மற்றும் சத்துக்களின் சரப்பை தடுக்காது. சீவுதல் தொழில்முறை ரீதியிலும் சீவப்படும் பணையின் வயது, பாலினம் ஆகியவற்றின் அடிப்படையிலும் 4 வகைப்படும்.

1. அரிபனை அல்லது கட்டுப்பானை சீவுதல் - ஆண்பணையில் உண்டான இரு வாரங்களான பூந்துணரை சீவுதல்
2. வழுப்பனை அல்லது அலகு சீவுதல் - ஆண் பணையின் ஒரு மாத வயதைக் கொண்ட பூந்துணரை சீவுதல்
3. தட்டுப்பனை அல்லது பெண்பணை சீவுதல் - பெண்பணையில் உண்டான காய்க்கும் முன்னரான பூந்துணரை சீவுதல்
4. காய்வெட்டி அல்லது நூங்கு சீவுதல் - பெண் பணையின் காய் உண்டான பூந்துணரை



சீவுதல்

பதநீர் பெறும்பாலும் காலை நேரங்களில் மரங்களில் இருந்து இறக்கப்படுகின்றது.

பதநீரைச் சேகரித்தல் இந்தியா மற்றும் இலங்கையில் பதநீர் சேகரிப்பதற்கு முட்டி எனப்படும் மட்பாண்டமே பயன்படுத்தப்படுகின்றது. எனினும் ஒரு சில நாடுகளில் பதநீரைச் சேகரிக்க பிளாஸ்டிக் கலன்கள், பணையோலையாலான சிறிய கொள்கலன்கள் போன்றவை பயன் படுத்தப்படுகின்றன. தாய்லாந்து இந்தோ னேசியா ஆகிய நாடுகளில் மூங்கில் குழாய்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. பதநீர் வளியில் உள்ள மதுவத்தால் எளிதாக நொதிக்கப்படுகின்றமையால் பதநீர் பானையிலிருந்து விழும் கண்ததில் இருந்தே அதன் பதப்படுத்தல் ஆரம்பிக்கப்படுகின்றது. அதனால் பதநீர் சேகரிக்கும் மட்கலத்துள்கண்ணாம்பு தடவி சேகரிக்கப்படும் பதநீரின் நீர் இனை அதிகரித்துக் காரமாக மாற்றி நொதித்தலைத் தடுத்து பாதுகாக்கப்படுகின்றது.

பதநீர் மரத்தில் இருந்து இறக்கப்பட்டதும் நீண்ட காலத்துக்குப் பேணக்கூடிய வேறு உணவுப்பொருட்களாக மாற்றப்பட்டு பாதுகாக்கப்படுகின்றது. சில இடங்களில் குளிருட்டி களில் வைத்து பாதுகாக்கப்படுகின்றது.

பனஞ்சாற்று உற்பத்திகளும் அவற்றின் இரசாயனம் மருத்துவம் மற்றும் ஊட்சைத்து மீல்புகளும்

பதநீரின் போசனைக் கவுகள்

போசனைக் கவுகள்	சுராசரிப் பறுமானம்
மொத்தவெல்லம்	(g 100g-1) 11.06
தாழ்த்தும் வெல்லம்	(g 100g-1) 0.96
புரதம்	(mg 100g-1) 15.30
கொழுப்பு	(mg 100g-1) 0.04
மொத்தக் கணியுப்பு	0.54
மக்னீசியம்	(mg 100g-1) 5.12
சோடியம்	(mg 100g-1) 5.30
பொசபரல்	(mg 100g-1) 1.71
பொட்டாசியம்	(mg 100g-1) 1.67
கல்சியம்	(mg 100g-1) 1.07
இரும்பு	(mg 100g-1) 1.03
நாகம்	(mg 100g-1) 0.07
செம்பு	(mg 100g-1) 0.04
விற்றமின் B1	(Thiamin)
	(mg 100g-1) 0.04
விற்றமின் B2	(Riboflavin)
	(mg 100g-1) 0.01
விற்றமின் B3	(Nicotinic acid)
	(mg 100g-1) 0.41
விற்றமின் C	(Ascorbic acid)
	(mg 100g-1) 3.05
விற்றமின் A (IU)	62.0

சாற்று உற்பத்திகளை நொதித்தலடைந்த சாற்று உற்பத்திகள் மற்றும் நொதித்தலிற்குப்படாத

பதநீர் சார் உற்பத்திகள்

சாற்று உற்பத்திகள் எனப் பிருவகைகளாக வகைப்படுத்தலாம். பதநீர் சார்ந்த நொதித்தலடையாத சாற்று உற்பத்திகள் மற்றும் நொதித்தலிற்குப்படாத

1. போத்தலில் அடைக்கப்பட்ட பதநீர் (Bottled sweet toddy) பதநீரை போத்தலில் அடைக்கும் போது கவுரிக்கப்பட வேண்டிய விடயங்கள். பயன்படுத்த வேண்டிய தொழில்நுட்பங்கள் பற்றி பணை ஆராய்ச்சி நிறுவனத்தில் ஆராய்ச்சிகள் நிறைவேற்றப்பட்டு உற்பத்தி நிலையங்களுக்கு தொழில்நுட்ப பரிமாற்றங்களை செய்வதுடன் போத்தலில் அடைக்கப்பட்ட பதநீரின் பாவணைக் காலம். போசனைக்கூறுகள் என்பன பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டு வெளியிடப்பட்டும் வருகிறது. போத்தலில் அடைக்கப்பட்ட பதநீரின் பாவணைக்கூறுகள் இயற்கையான பதநீரின் உள்ளடக்கத்தைப் பெருமளவில் ஒத்திருக்கின்றமையால் இதன் போசனை முக்கியத்துவமும் இயற்கையான பதநீரின் முக்கியத்துவத்தை ஒத்திருக்கின்றது.

2. பனங்கட்டி (Pregerry) பதநீர் சார்ந்த உற்பத்திகளில் பொதுமக்களால் அதிகம் பயன் படுத்தப்படும் உற்பத்தி இதுவாகும்.

ஆக்கம்: பணை ஆராய்ச்சி நிறுவனம் கைதழி, யாழ்பாணம்.

திகளின் அனுபவங்களையும் தொகுத்து இந்நால் எழுதப்பட்டு நீர்மானம் செய்யாது அவ்வாறே வெளியிடப்படுகின்றது. - தூசிரியர்

(சென்ற திதழின் தொடர்ச்சி....)

சிவில் கைதிகள், தீங்கியல் கைதி கள் (Criminal prisoners) அரசியல் கைதிகள் (Political prisoners) என கைதிகளை வேறுபடுத்தித் தான் வைத்திருப்பார்கள்.

D பாவு, D விசேட பாவு ஒரண்டும் அந்தியம் கண்காணிப்புக்கு உட்பட்ட பாவுகளாகும். உங்கள் அறைகளில் பாவல் கொள்ளுக்காரர்கள், பொலிஸ் அல்லது கொர்ன்டுகள், சேர்ந்த விசேட கைதிகள், தூக்குத் தண்டனை வீதிக்கப்பட்ட கைதிகள் போன்றவர்களுடன் பல்ச் சந்தேக நப்பகளும் பூட்ப்படுவார். இவ்வாறு பூர்ம்பாக வைத்திருப்பதற்கு இரண்டு காரணங்கள் உண்டு.

1. இவ்வாறான கைதிகள் எதையும் செய்யத் துணிவார்கள். எனவே தப்பியோடிவிடக்கூடிய வாய்ப்புண்டு.
2. இவ்வாறான கைதிகளை சாதாரண கைதிகளுடன் கலந்துவிடப் படுவதால் அவர்களால் கொல்லப்பட அல்லது தொல்லைப்படுத்தப் பட்ட வாய்ப்புண்டு என்பது.

காலையில் எண்ணியின் சிறைச்சாலை விறாந்தைப் பகுதியில் உலோவமுழுந்தது. கடுமையான குளிர் வேறு. மனதில் நிறைந்த துக்கம். இரவு என்னுடன் இருந்த மூன்று பேரைத்தவிர மற்றவர்கள் புதியவர்கள். சிலர் சிரித்துவிட்டு போனார்கள். சிலர் புலி என்று முறைத்துக் கொண்டு போனார்கள். இரவு நான் பாவித்த சிறுநீர் வாளிகளையும், கழிவு தண்ணீர் ஊற்றிய வாளியையும் மற்றைய மூவரும் வாய்க்காலில் ஊற்றிக் கழுவினார்கள். என்னை ஒரு வேலையும் செய்யவிடவில்லை.

காலை 06.15 மணியளவில் சிறிய பாண் ஒன்றும். தேனீரும் சிறிய கரண்டி அளவிலான தேங்காய்ச் சம்பலையும் தந்தார்கள். அது காலை உணவிற்கான ரேசன் (Ration) கால் இராத்தல் பானும் அதில் அரைவாசி சேர்ந்த சிறிய தனிப்பான் அது. சின்னக்காலத் தில் பள்ளிக்கூடங்களில் வழங்கப்படுகின்ற பாணைப் போன்ற அமைப்பில் இருந்தாலும் சுறை இல்லை. அந்தப் பாண் பல்லேகலவிலுள்ள திறந்த வெளிச்சிறைச்சாலையில் (Open Prison) கைதிகளால் செய்யப்படுவதாக பின்னர் அறிந்தேன்.

சிறைக்குள் என்ற இந்நால் 2002 ஆம் ஆண்டு மாஸ்ரர் என்பவரால் எழுதப்பட்டதாகும். இவர் பயங்கரவாத தயடச்செட்டத்தின் கீழ் கைது செய்யப் பட்டு 2 வருடங்கள் சிறைக்குள்பக்கை அனுபவித்தவர். போகம்பற, கடஞ்சு துறை, பூசா, மட்டக்களப்பு, திருக்கோணமலை மற்றும் அனுராதபுர சிறைகளில் தனது சிறை வாழ்க்கையை அனுபவித்தவர். இக்கொழிய நாட்களின் தனது சிறை அனுபவங்களை குறிப்புக்களாக எழுதி, இன்னும் பல கை-

நாட்கள் என்று சொன்ன நன்பார்துளிப்பதற்கான துவாய், சவர்க்காரம் எல்லாம் கதவுக்கு அருகில் உட்புறமாக வைக்க வேண்டும். ஏனெனில் எம்மை வெளியில் எடுத்துவிட்டு மீண்டும் கதவைப் பூட்டிவிடு வார்கள் என்றார். என்னிடம் சவர்க்காரம் திருக்கவில்லை துவாயை மட்டும் எடுத்துவிட்டேன் எம்மை வெளியில் எடுத்துவிட்டுமேண்டும் கதவைப் பூட்டினார்கள். இங்கு இன்னோர் விடயம் எல்லா கதவுகளிலும் பிரித்தானியாவில் தயாரிக்கப் பட்ட பூட்டுக்களே இருந்தன. இவை எல்லாவற்றையும் ஒரு தீற்பாலே பூட்டுவார்கள். (அத்தீற்பின் மாதிரியை எடுத்து கைதிகள் தப்பியோட முயன்றதை பின்னர் குறிப்பிடுவேன்).

முகம்கழுவிய பின் தேயி வைச்சாயத்தை கொஞ்ச சீனியை நக்கியவாறு குழுத்தேன். இரண்டு மேசைக்கரண்டி கொண்ட சீனி ஒரு கைதிக்கு வழங்கப்படும். அதை வைத்துக்கொண்டு தான் காலையிலும், மாலையிலும் தேன் அருந்த வேண்டும். அதனால் நாக்கினால் நக்கி குழப்பதைத் தவிர வேறு வழியில்லை.

காலை 6.45 அளவில் மீண்டும் அறைக்குள் பூட்டிவிடுவார்கள். அதற்குள் வெளியில் மலம் கழித்துவிட வேண்டும். ஆனால் அது பெரிய போராட்டமான விசயம். அங்கு மூன்று கழிப்பறைகள்

அல்லது நான்கு தடவை கிழுப்பதற்குள் அது முழந்துவிடும். அதற்குக் கூட வழியில்லாமல் பல கைதிகள் அலைந்து திரிவதைக் கண்டேன். எமது அறையில் இருந்த ஒருவர் மட்டும் பீட்புக்கும் பழக்கமுள்ளவர். அதனால் ஏதோ சமாளிக்க முடிந்தது.

காலை 6.45 மணியளவில் பூட்டப்பட்ட பின் பானும், சம்பலும் சாப்பிட்டோம். ஏனைய மூவரும் பழைய விசயங்களை வாய் ஓயாது கடைத்துக்கூட கொண்ட பேயிருந்தார்கள். எனக்கு எதி ஓம் மனம் ஒருநிலைப்படுவதாக இல்லை. எனக்கு வேதனை மட்டும்

அதனால் கைதிகளை வெளியே எடுத்துபின் பூட்டுகிறார்கள். இதனைவிட இன்னோர் விடயம் அறைகள் திறந்திருந்தால் சில கைதிகள் மொதுவாக சுவரைத் தோண்ட வாய்ப்புண்டாம். இப்படி பல நாட்கள் முயன்ற ஒருவன் தப்பியோட முனைந்தபோது பிழப்பட்டிருக்கிறான்.

3



இருந்தன. தண்ணீர் எடுத்துச் செல்ல ஒரு வாளி மட்டும் இருந்தது. ஒருவர் வெளியேறி வரும்போது அந்த வாளியை வாங்கி (பறித்து) தண்ணீர் நிறைத்துக் கொண்டு போய் ஏற்கனவே கழிப்பறையில் இருப்பவருக்கு கொடுத்துவிட்டு வெறுமையாக உள்ள கழிப்பறையில் இருக்க வேண்டும். யாராவது ஒருவர் தண்ணீர் கொண்டு வந்து தருவார். பிரதான பாதையில் சங்கேத விளக்குகள் (Signal Light) எரிவது போல் ஒரு ஒழுங்கில் இந்த கழிப்பறை விடயம் நடந்து கொண்டேயிருக்கும். இதற்கு வசதியாக எல்லா கழிப்பறையும் கதவுகள் இல்லைத் திருக்கும்.

கழிப்பறை எப்போதும் பீடி, சுருட்டுப் போன்ற மண்டத்துடன் இருக்கும். சுருட்டு மணம் வருவது சிறைக்குள் "லோக்கல்" (Local) என்ற ஒரு புகைத்தல் வகையின்டு. புகையிலையை எடுத்து மிகச் சிறிய துண்டுகளாக வெட்டி பத்திரிகைத் துண்டுகளில் சுற்றியிருப்பார்கள். அது ஒரு நெருப்புக்குச்சியின் அளவில் தான் இருக்கும். மூன்று

நிறைந்திருந்தது. காலை 8 மணிக்கு மீண்டும் மணி அடிக்கும் சத்தம் கேட்டது. அது ஏன் அடிக்கிறார்கள் என்று என்னுடன் இருந்துவர்களைக் கேட்டேன். “அது பரேட் பெல்” (Parade) என்றார் ஒருவர். தொடர்ந்தும் எனக்கு எதி ஓம் மனம் ஒருநிலைப்படுவதாக சொன்னார். “இரவு டியுட்டியில் நின்றவர்கள் காலை 8.00 மணிக்கு தமது வேலையை முடித்துக்கொள்வார்கள். புதிதாகவரவிருப்பவர்கள் அணிவகுப்பில் நின்று யார் யார் எங்கு வேலைக்குப் போவது என்பதை தீமானித்து விட்டு வருவார்கள்.”

காலை 8.10 மணியளவில் புதிய சிறை அதிகாரி ஒருவரும், ஏனைய ஊழியர்களும் வந்து கைதிகளை திறந்து விட்டார்கள். “அடிக்கொட்டியைக் அவில்லா இன்னவா” (புதுப் புலி ஒன்று வந்திருக்கிறது) என்று புதினமாக பார்த்துடன் விசாரித்தார்கள். அது இருக்கின்ற துண்ட்தை மேலும் கூட்டுவதாக இருந்தது.

காலை 8.10 அளவில் வெளியில் எம்மை வெளியில் எடுக்கப் போகி

சிறைக்குள்

மாஸ்ரர்

நன்றி



யாழ் பஸ்ஸலக்குத்திலும் பேராசிரியர்களின் பாலியல் தூந்தெ

இவ்வாரு வருடமும் மார்ச் - 8 சுவதேச பெண்கள் தினமாக உலகைங்கும் கொண்டாடப்பட்டு வருகிறது. ஒரு வகையில் தீது வருடாவருடம் நடைபெறுகின்ற மேதின ஊவலத்தை ஒத்தாக மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகிறது. ஆனால், 22.03.2016 இல் "பெண் களின் குரல்" அமைப்பினரால் யாழ், வீரசிங்கம் மண்பத்தில் நடாத்தப்பட்ட மகளிர் தினம் ஒரு வித்தியாசமான வடிவத்தை எடுத்திருக்கிறது.

இந்திகழிவில் பிரதம அதிகி யாகக் கலந்துகொண்டு உரை நிகழ்த்திய யாழ். பல்கலைக்கழக துணைவேந்தர் பேராசிரியை வசந்தி அரசரட்னாம்தனது உரையில் மிகவும் துணரிக்கிறான் ஒரு விடயத்தை வெளியிட்டிருப்பது பாதிக்கப்பட்ட பெண்கள் விடயத்தில் ஒரு சமூகப் பிறழ்வை ஏற்படுத்த வல்லது.

பொதுவாக பெண்களின் பிரச்சினை பாலியல் துஷ்பிரயோகம், விதவைகள் பிரச்சினை, வறுமை, சமத்துவம் இன்மை போன்ற தளங்களில் பேசப்பட்டு வந்தது. தமிழ் மக்கள் மத்தியில் இவ்விடயங்கள் முனைப்படைந்துள்ளன என்பதும் உண்மையே. ஆனால், சீதனப் பிரச்சினை காரணமாக பல கண்ணிப் பெண்கள் தீருமணம் செய்ய முடியாத நிலையில் "முதிர்கண்ணிகளாக" வாழ்ந்து வருவதும் முக்கிய பிரச்சினையாகும். அதையும் சீசமூகம் தாங்கவேண்டி உள்ளது.

இந்தக் கட்டத்தில் பல கலைக்கழக பேராசிரியர்கள் "பாலி

- கயல்விழி



யல் லஞ்சம்". "துஷ்பிரயோகம்" என்ற வகையில் கையாளப்பட்டது என்பதை மிக உறுதியாக முன் வைத்துள்ளார் துணைவேந்தர்.

"பாலியல் ரதியான துஷ்பிரயோகங்கள்". துண்புறுத்தல்கள் யாழ். பல்கலைக்கழகத்திலும் இடம் பெற்றுள்ளன. தீது தொடர்பில் சில பேராசிரியர்களை நாம் இலட்சியாக நிறுத்தியுள்ளோம். தமக்கு எதிரான இந்த வன்முறைகள் தொடர்பில் ஆரம்பத்திலேயே பெண்கள் தெரி வித்திருந்தால் முன்னரே அவற்றைத் தடுத்திருக்க முடியும்" என்று தெரிவித்திருந்தார்.

1990காலப்பகுதியில் இருந்து பல குற்றச்செயல்களில் ஈடுபட்ட புள்ளிவிபரவியல் பேராசிரியர் ஒருவரும், அரசியல் விஞ்ஞானத் துணை பேராசிரியர் ஒருவரும் எந்தவித மான பாதிப்புமின்றி தற்போதும் பல்கலைக்கழக பதவிகளை வகித்து

வருகின்றனர்.

இவர்களது விடயங்களில் துணைவேந்தர்களாக ஆண்களே பதவிவகித்தால் பாதிக்கப்பட்டமான விகள் தாமாக முன்வந்து அவற்றை வெளியிட்டையாக கூறமுடியாத சமூக கட்டுப்பாடுகள் இருந்தன.

துணைவேந்தராக வசந்தி அரசரட்னாம் பதவி வகித்தபோது மாணவிகள் இது தொடர்பில் தாமாக முன்வந்து கருத்து வெளி யிட்டுள்ளார். ஆனாலும், துணை வேந்தர் குறிப்பிட்டபோல வெறும் மாக வெளிக்காட்டப்பட்டுள்ளது. தீர்விதிருத்தம் மட்டும் தீர்வுக்குப் பரிகாரமாக அமைந்துவிடாது. இவ்வாரான பேராசிரியர்களை மிகவும் சிரமப்பட்டு கல்வி கற்கின்ற மாணவர்களின் முயற்சி வீணாநிகப்படு கின்றது அல்லது பழிவாங்கப்படு கின்றது.

சரியான அனுகுமுறையான பின்பற்றியிருந்தால் பல

கலைக்கழக மாணவிகளின் துன் பத்துக்கு காரணமானவர்கள் இன்று வரை பதவியிலிருக்க வாய்ப்பிருந்திருக்காது.

எனவே பெண்கள் அமைப்புக்கள் வெள்ளானவர்களை பல்கலைக்கழகத்தில் கல்வி போதிக்கவோ அல்லது சமூகத்திற்கு கருத்துக்கூறவோ அனுமதிக்கக்கூடாது.

வடமாகான அலுவலர்கள் பலரிடம் பாலியல் லஞ்சம் மற்றும் துஷ்பிரயோகங்கள் நிறையவே உண்டு என அண்மையில் முன்னை நாள் ஜனாதிபதி சந்திரிகா குமாரன் துங்க கூட பகிரங்கமாக செய்தி உடன்களாக்கு அறிவித்திருந்தமை குறிப்பிட்டத்தக்கது.

ஏனைய ஆண்டுகளில் நடைபெற்ற மகளிர் தின நடவடிக்கைகளை விட 2016 இல் புதியதொரு பேச பொருளாக பல்கலைக்கழக மாணவிகளாக இருக்கும் பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறைகளை யாழ். பல்கலைக்கழக துணை வேந்தர் ஊடாக புதிய விடயத்தில் அடையாளப் படுத்தி இருப்பது பெண்கள் மீதான ஒடுக்குமுறையின் இன்னோர் வடிவ மாக வெளிக்காட்டப்பட்டுள்ளது. தீர்வு ஒரு நல்ல தொடக்கமாகும்.

பெண்கள் அமைப்புக்கள் மென்மேலும் விழிப்படையவும், சட்டப்பார்வமாக ஆக்கப்படவும் இவ்வாரான பேராசிரியர்களை மிகவும் சிரமப்பட்டு கல்வி கற்கின்ற மாணவர்களின் முயற்சி வீணாநிகப்படு கின்றது அல்லது பழிவாங்கப்படு கின்றது.

நிவர்களும்

நிருட்டகளே!

பல பதித்தவர்கள் மத்தியில் கூட இந்தப் பழக்கம் காணப்படுகிறது. இன்னொருவரது தீட்டதில் குப்பைகளைக் காண்டுபோய் எரிபவர்கள் ஒரு கணம் கிப்படிச் சிந்தித்தால் என்ன?

மற்றவரின் காணிக்குள் குப்பை எறியச் செலவோர் "அந்தக் குப்பைகளை வெறிறங்கும் எரியாதீர்கள்" என்களது காணிக்குள் கொண்டுவந்து கொட்டிவிடுக்கள்" என்று மறுதலையாக யோசித்தால் மற்றவரின் துன்பம் புரியுமல்லவா?



சம்புர் எரிகிட்டாரா? / Is Burning Sampur?

இலங்கையில் நிர்மின் வலுவைப் பெறுவதற்கான கியற்கைச் சூழல் அதிகம் இருந்தபோதிலும், காடழிப்பு மற்றும் கழலியல் மாற்றங்கள், புவிவெப்பம் போன்றவற்றால் மழு வீழ்ச்சி குறைந்து வருகின்றது. இதனால் மின்வெட்டு ஏற்படுத்தவேண்டிய சூழல் ஏற்பட்டுள்ளது.

இதனால் மாற்று வலுமூலம் மின்சாரத்தைப் பெறும் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுவருகிறது. இதில் நிலக்கரி மூலம் கியங்கும் அனல்மின்நிலையங்களை சம்புரியும், நுரைச்சோலை நிலையத்திலும் நிறுவியுள்ளனர். நுரைச்சோலை மின் உற்பத்தி நிலையம் தமது உற்பத்தியை ஆரம்பித்துள்ளது.

வளர்ச்சியடைந்த ஜரோப்பிய நாடுகள் - அதேவேளை கீனா. இந்தியா போன்ற நாடுகளும் அனல்மின் நிலையங்களை மூலவிட்டு கூரியது மற்றும் காற்றின்மூலம் மின் சாரத்தைப் பெறுவதற்கான ஏற்பாடுகளில் தீவிரமாக இருங்கியுள்ளன. இதன் மூலம் எந்காலத்தில் சுற்றுச்கழலில் ஏற்பட-

බ්‍යුත්සාස්නකාගැලු මාධ්‍ය

2016 இல் தமிழ் மக்களுக்கு அரசியற் தீவை தமிழ்த்தேசியக் கூட்டமைப்பு பெற்றுத்தரும் - எதிர்க்கட்சித் தலைவர் இரா. சம்பந்தன்

நன்றி: தினக்குரல் (18.04.2016)

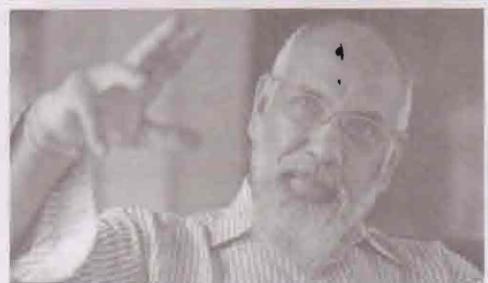


"இலங்கையில் உள்ள தமிழர்கள் இலங்கைக்கு பூர்வீகமானவர்கள் அல்ல. டச்சுக்காரர் இலங்கையை நிர்வகித்த காலத்தில் - (கி.பி. 1658 - 1796) புகை யினைப் பயிர்ச்செய்கைக்காக இறக்குமதி செய்யப்பட்ட மக்களே இன்று யாழ்ப்பாணத்தில் வாழுகின்ற தமிழ் மக்கள்" - முன்னென்றாள் ஜனாதிபதி சந்திரிக்கா 1999 இல் தென்னாப்பிரிக்க நாட்டில் தொலைக்காட்சிப் பேர்மெயான்றின்போது கூறியது.

சுண்ணாகல் கழிவு எண்ணெய் கலந்து
நீரில் எந்தவிதமான பிரச்சினையும்
ஞில்லை என நிபுணர்கள் குழு
வின் அறிக்கை கூறுகிறது. அந்த
நீரை பயிற்றி உக்கள் பருகலாம்
— பொ.ஜங்கு ரேசன் (வடமாக-
ரண விவசாய அமைச்சர்)



வடக்கில் இருந்து
 இரணுவத்தை வெளி
 யேற்றியே தீருவேன்
 - வடமாகாண சபை
 முதலமைச்சர்
 த.வி.வித்னேஸ்வான்.



2009 கிறுதி யத்தெந்தின் போகு நான் எனது உக்கருடன் வன்னியிலேயே கிருந்தேன். - பாராளுச்சற்று உறுப்பினர் சிறி தரன். (27.03.2016 வசந்தச் சுதாவில் ஜேர்க்காணலின் போகு)



குமார் குணராட்
ணம் ஜே.வி.
பி அமைப்பில்
ஒரு போதும்
இருந்தவர்
அல்ல. - ஜே.வி.
பி. செயலாளர்
ரில்வின் சில்வா
(நோன்ட்ரீஸ் ரில்வின்
சில்வாவுடன் தூர்)



பெண் மாணவிகள் மீது பாலியல் துற்பிர யோகம் செய்த பேராசிரி யர்களைக்கூட பதவியிலிருந்து நீக்கியுள்ளோம்.
- யாழ். பேராசிரியை வசந்தி அரசரட்டணம் துணைவேந்தர் யாழ். பல்கலைக்கழகம்.

நிர்வாகத் திறனற்ற வட இலங்கை சங்கீத சமை

வட இலங்கைச் சாங்கீத சமை

நேர அட்வகங்கள் : எதாக்கி - XII
செய்மிழவரைப் பரிசோத - 2016
யாழ்மங்கலப்பம்
பரும் - தால் 1, 2



வட குலங்காக் சங்கத் சமைப் பிரிவையின் செபன்றுறைப் பரிசீலனைக்கான நிலையமும் தேவு அப்டென்மெண்டும் கலைஞர் விவரங்களும் குபிடிரசுரத்தில் தூப்பட்டுள்ளன. தேர்வுநாடுகள் குறித்த தினாத்தில் குறிப்பிட முருத்திற்க உத்து பகுதி (10) நிமிடங்கள் மூன்று சமூகமானிட்டு நமது வரலை ஏதும் தேவோளியிடம் பதில் சொல்லப்படுகிறதோம். பிரேரகேசப் பத்திரிகைதழைம், அழிகூப் பத்திரிகைதழைம், சாதங்கள் குறிப்பேட்டையும் தவறாது தேர்வாளரிடம் சமர்ப்பித்தல் கூறுகிறோம்.

09.04.2016 அன்று மருதனார்மடத்தில் உள்ள வட இலங்கை சங்கத் தலைமைச் செயலகத்தில் நடனம், வாய்ப்பாட்டு, வாத்தியங்கள் போன்ற கலின்கலைகளுக்கான செய்முறைப் பரிட்சைகள் நடைபெற்றன.

வோஸ்ட் வணக்கமானாலும் எதிர்க்குறைப் படியைகள் நிறைவேற்றுவது. இவற்றுக்கான திடம் யாழ். மருதநார்மடம் மகளிர் கல்லூரி யில் ஒதுக்கப்பட்டிருந்த போதிலும், பெற்றோரும், மாணவர்களும் அப்பாடசாலை வளாகம் முழுவதும் (திருவிழாவில் தொலைந்தவர்கள் போல்) அலையவேண்டி இருந்தது. இதைவிட அதிக மக்கள் பங்குபற்றும் நிகழ்ச்சிகளை சிங்களப் பகுதிகளில் அல்லது யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள கிறிஸ்தவ பாடசாலைகளில் எவ்வாறு ஒழுங்கமைக்கின்றனர் என்பதை இச்சபையின் தலைவர் மற்றும் ஊழியர்கள் ஒரு தடவை சென்று பார்ப்பது மிக மிக அவசியம். பிரதானவாயிலில் விளம்பரப்பலகையில் விபரங்கள் போடப்பட்டு ஒவ்வொரு நிகழ்விற்கும் இலக்கழிட்டு அதனருகில் ஒருவர் நின்று உள்ளே செல்பவர்களிடம் என்ன விடயம் என்று கேட்டு அவர்களை உரிய இலக்க மண்பத்திற்கு போகுமாறு வழிப்படுக்கவுட அவசியம்.

"வட இலங்கை" என்பது மிக பெரிய பகுதியை உள்ளடக்கிய தாகும். தழிபோட்டுக் காவும் அளவுக்கு அந்றிருவனத்தின் பெயர் பாரமாக இருந்தபோதிலும். அடைவு பூச்சியமாகவே உள்ளது. இது அந்தச் சபையால்நடாத்தப்பட்ட முதல்நிகழ்வு அல்ல. அனுபவத்தின் உச்ச நிலையிலேயே இவ்வாறு நடக்கிறது என்றால் முன்பு எப்படியோ? வயதில் முதிர்ச்சியடைந்த எல்லோருக்கும் நிர்வாகத்திற்கு இருக்காது என்பதற்கு இது நல்ல உதாரணமாகும்.

"பழுத்த மக்கள்" என்று எல்லோரும் பெருமைப்படும் தமிழர் செயற்பாட்டிலும் திறமை உள்ளவர்களாக ஒழுங்கமைத்தால் கவிஞர்களைகளை ஒப்புவிக்க வருகின்ற மாணவர்கள் மன நிறை வான் குழுது திறமையைக் கார்ந்துவர்.

இந்திகழ்ச்சிக்கு நடவேர்களாக வந்த ஆசிரியைகள் தாமே மண்டபங்களை கூட்டி, அள்ளி மேசைகளை அடுக்கி நிகழ்ச்சிகளை வியரக்க விறுவிறுக்க ஒழுங்குபடுத்தியதை அவதானிக்க முடிந்தது. இனி வரும் காலங்களிலாவது இவ்வாறான தவறுகள் நீக்கப்பட வேண்டும். கவின்கலைகள் மிக மென்மையானவை. அது ஒரு தியானம். மனதை ஒருநிலைப்படுத்தி செய்ய வேண்டியது. இந்த அடிப்படை விடயங்கள் கூட தெரிந்திராதவர்கள் அவற்றுக்கான ஒழுங்கமைப்பாளர்களாக இருப்பது தூப்பாக்கியமே. பலர் சம்பந்தப்படுகின்ற ஒரு நிகழ்வை எப்படி ஒழுங்குபடுத்தக்கூடாது என்பதற்கு சிறந்த எடுத்துக்காட்டாக அமைந்து விட்டது அன்றைய ஒழுங்கமைப்பு. மாணவர்கள் தண்ணீர் குழக்கக்கூட வசதியின்றி அலைந்தார்கள். இதைவிட வேறு என்ன? தமிழருக்கு வேண்டும்...

ବେଳା



கி:

ஒரு நாட்டில் முரண்பாடுகள் ஏற்பட்டு இறுதியில் சமாதான நிலை ஏற்பட்டு பாதிப்புக்குள்ளாகிய அனைத்து தரப்பு மக்களிடையேயும் நல்லினைக் கத்தை ஏற்படுத்த வேண்டுமானால் அதற்கு ஒழுங்கு முறையிலான அனுகுமுறை அத்தியாவசியமாகும். அந்த வகை யிலே பாதிப்புக்குள்ளான மக்களின் இழப்பு தொடர்பாகவும் குற்றம் இழைத்தவர்கள் தொடர்பாகவும் இத்தவறு ஏற்பட்டதற்கான அடிப்படைக் காரணிகள் உண்மை அறிதல் என்பன இன்றியமையாததாகும்.

கடந்த காலத்தில் நடந்தவற்றை மறப்பதற்கு நாம் ஒன்றும் விளங்குகள் அல்லவே ஒரு குடும்பத்தில் ஒருவரை கொன்று விட்டாலோ அல்லது பாலியல் துவ்பிரயோகம் செய்தாலோ அது கடந்த காலத்தில் நடந்தது என்று கூறி அதனை விசாரணைக்கு உட்படுத்த மறுக்கலாமா? அல்லது குற்றமிழையுத்தவரை சுதந்திரமாக நடமாட விடலாமா? அப்படி நடமாட விட்டால் குற்றமிழைப்பவர்களின் எண்ணிக்கைதான் அதிகரிக்கும். அந்த வகையில் சிறுமி சேயாவுக்கு நடந்த துயரத்தை கேட்டு முழு இலங்கையும் வீதிக்கு வந்தது குற்றவாளிக்கு மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்டதன் பின்னரே கோபம் தணிந்தனர். எனவே, ஒரு கொலை நடைபெற்றதை ஏற்றுக் கொள்ளாத சமூகம் பல ஆயிரக்கணக்கான கொலைகளை செய்தவர்களை விசாரணை செய்யாமல் இருப்பதை எப்படி ஏற்றுக்கொள்ள முடியும்? பாரதாரமான மனித உரிமை மீறல்களால் பாதிக்கப்பட்ட சமூகம் அது தொடர்பான விசாரணை நடைபெறாமல் இருந்தால் அவர்களுடைய கோபமும் மன உணர்வுகளும் கடுமையானதாகவே

இருக்கும். ஏதோ தலையிழ கொடுத்தவரை சாய்த்து விட்டால் எல்லாம் சரியாகி விடும் என்று என்னுவது முட்டாள் தனம் தற்போது அக் கோபமும் மன உணர்வும் அடங்கியிருக்கிறதேயன்றி அதன் தலைகடுமையான வெக்கையாகத்தான் உள்ளது. எப்போது வெங்கும் எனக் கூறமுடியாது. எனவேதான் இதன் மூலகாரணத்தை

சுப்பு

நாள்

கிளங்கையில் கடந்த கால போர் தொடர்பான உண்மை அறிதல்

சுதா? சுப்பா?



கண்டிரிந்து அதற்கு மருந்திட்டு மீண்டும் ஏற்படா வண்ணம் தீர்க்கப்பட வேண்டும். இங்கு தான் சிறந்த நல்லினைக்கம் ஏற்படும் அதற்கு இனவாதிகள் ஒரு முடிவுக்கு வரவேண்டும்.

துப்பு:

இலங்கையில் நடைபெற்ற போரில் ஆயுதம் ஏந்தாத ஓர் அப்பாவி மக்கள் மீது ஓர் அரசு தனது அடக்குமுறையை செய்திருந்தால் அது பற்றிப் பேசுவது ஈத்தியமானதுதான். ஆனால், 30 வருட போராட்டத்தில் பல ஆயுதம் தாங்கிய இயக்கங்கள் உருவாக்கப்பட்டு அவர்களின் துப்பாக்கிகள் சிங்கள மக்களைக் கொன்று குவிக்கவும் காரணமாகியது.

புலிகள் தமிழ்மீழும் என்ற ஓர் அங்கீரிக்கப்படாத அரசாங்கத்தை வட கிழக்கில் செயற்படுத்தியிருந்தார்கள்.

பல நிழல் நிர்வாக அமைச்சர்களையும், தரை, கடல் வழித் தாக்குதல்களையும் மேலதிகமாக தற்காலைக் குண்டுத் தாக்குதல்களையும் நடத்தியிருந்தார்கள். இதில் பல்லாயிரக்கணக்கில் ஆயுதம் ஏந்தாத சிங்கள மக்களும், மூஸ்லிம் மக்களும் கொல்லப்பட்டார்கள்.

இவ்வாறான நிலையில் கடந்தகால போர் தொடர்பான உண்மை அறிதல் என்பது தமிழ் மக்களுக்கும் பாதகமான விளைவுகளையே ஏற்படுத்தும். ஏனைனில், இவற்றுக்கு நீதிவழங்க வருபவர்கள் பெரும்பாலும் வளிநாட்டவர்களே,

தொடர்ச்சியாக குறைகள் காணப்படுத்து உண்மை அறிதல் என்ற விடயத்திற்கு அப்பாற்பட்டுச் செல்லவும், நொண்டிச் சாட்டுகளுக்கூடாக நியாயப்படுத்தவும், எதிர்கால சந்ததிக்கு பாதகமாக அமைவதற்குமே வழிவகுக்கும்.

எனவே கடந்தகால போர் தொடர்பாக அறிதல் என்பதற்கு அப்பால் அவ்வாறானதொரு குழு இனிமேலும் ஏற்படாது எவ்வாறு தவிர்ப்பது என்பதில் ஆர்வம் காட்டுவது ஆக்கப்புரவமானது.

தண்டிப்பது என்பது மேன்மேலும் வள்மத்தை வளர்ப்பதிலேயே போய் முடியும். இலங்கையைப் பொறுத்தவரையில் பல்லின சமூகங்கள் வாழுகின்ற நாடு என்ற வகையில் கடந்த கால போர் தொடர்பான உண்மையை அறிதல் என்பது தப்பான விளைவுகளையே ஏற்படுத்தும்.

பெளத்து துறவிகளாயினர் துமிழ்ச் சிறுவர்



ஒரு யூத மதகுருவும், இந்து மத பிராமணர் ஒருவரும் சந்தித்து உரையாடுகொண்டிருந்தபோது தமக்குக் கிடைக்கும் பணத்தில் கடவுளுக்கு எவ்வளவு பணத்தை கொடுப்பீர்கள் என்ற கேள்வி எழுந்துவிட...

பிராமணர் : "நான் ஒரு தட்டை நிலத்தில்

வைத்துவிட்டு காசை அள்ளி மேலே ஏறிவேன். தட்டை விழுவது எனக்கு நிலத்தில் விழுவதெல்லாம் கடவுளுக்கு" என்றார். யூத மதகுரு : "நானும் அவ்வாறான ஓர் அனுகுமுறையைத் தான் கைக்கொண்டு வருகிறேன். நான் காசை மேலே ஏறியும்போது கீழே விழுகின்ற காசை எனக்கு. மேலே போவதெல்லாம் கடவுளுக்குக் கொடுப்பேனே என்றாராம்.



ஒட்டுசும்



நேராடியாக கண்களைப் பார்ப்பதைத் தவிர்ப்பது, ஒரே மாதிரியான செயலை மீண்டும் மீண்டும் செய்வது,

விற குழந்தைகளுடன் கலந்து விளையாடாமல் கிருப்பது, பேசாமல் கிருப்பது என்று ஓட்டுச்சுத்திற்கான சில அடையாளங்கள் என்று சொல்லப்படுகின்றன.

செய்யவேண்டியதும் / செய்யக்கூடாததும்

Autism Spectrum Dissaster (ASD) என்பதைத்தான். சுருக்கமாக ஓட்டுச் செயலை சொல்கிறோம். இப்பிரி வின் கீழ் பல நிலைகள் உள்ளன. எல்லாவற்றிற்கும் தனித்தனிப் பெயர் கள் இருந்தாலும். அந்தனையும் ஓட்டுச் செயலை என்ற ஒரே குடையின் கீழ் தான் வரும்.

- நேராடியாக கண்களைப் பார்ப்பதைத் தவிர்ப்பது.
- ஒரே மாதிரியான செயலை மீண்டும் மீண்டும் செய்வது.
- பிற குழந்தைகளுடன் கலந்து விளையாடாமல் கிருப்பது.
- பேசாமல் கிருப்பது என்று ஓட்டுச்சுத்திற்கானசில அடையாளங்கள் என்று சொல்லப்படுகின்றன.

ஆனாலும், ஓட்டுச் செயலை குறைபாடுகளை இப்படியானதுதான் என்று வரையறுக்க முடியாது. இங்குறவாட்டுமால் பாதிக்கப்பட்ட குழந்தைகள் ஓவ்வொருவருக்கும் ஓவ்வொரு விதமான பிரச்சினைகள் இருக்கும். எல்லோரையும் ஒரேமாதிரியாக அனுகழியாதுள்ளதை, பெற்றோர் நினைவில் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

குழந்தைகளின் வளர்ச்சிப் படி நிலைகள் இப்படி இருக்கவேண்டும் என்று பொதுவான ஒரு விதி பின்பற்றப்பட்டு வருகிறது. நீந்துவது, தவழ்வது, உட்காருவது, நிற்பது, நடப்பது போன்ற செயல்கள் அந்தந்த மாதங்களில் நடக்கவேண்டும். இந்தவளர்ச்சிப் படி நிலைகளில் மாற்றம் ஏற்படும்போது, குழந்தைக்கு ஏதாவது பிரச்சினையாக இருக்கலாம் என்று பெற்றோர் முன்னாச்சரிக்கையாக மருத்துவரை அனுகவது அவசியம்.

பிறந்த சின்னாக குழந்தைகளுக்கு, எப்போதுமே அசையும் பொருட்களின் மீது ஒருவித ஈர்ப்பு இருக்கும். தொட்டிலில் ராட்டின பொம்மை கட்டுவதை நாம் வழக்கமாக வைவத்திற்குக்கீரோம். அதுபோலவே மின்விசிரி, சுவரில் ஆடும் நாட்காட்டியையும் குழந்தை பார்ப்பதும் மேற்கொள்ள காரணங்களால்தான்! குழந்தையை நாம் கொஞ்சவுதற்கும் தூக்கும்போது, முகத்தில் ஆடும் விழிகளை குழந்தை

வியப்புடன் பார்க்கும். ஆனால், ஓட்டுச்சுத்தின் பிழிக்குள் சிக்குண்ட குழந்தைக்கு இப்படியான கவனித்தல் இல்லாமல் போகும்.

அதுபோலவே, பத்தாவது மாதத்தில் கிருந்து ஒரு வயதிற் குள்ளாகவே அத்தை, மாமா, அக்கா, அண்ணா போன்ற ஒருவார்த்தைச் சொற்களையும், தா, வா, போ, நீ என்ற ஒருமுத்து வார்த்தைகளையும் குழந்தை இயல்பாகப் பேசத் தொடர்க்கிடும். அப்படிப் பேசாவிட்டால், பெற்றோர் உடனடியாக சுதாரித்து மருத்துவரின் ஆலோசனையை நாடுவது நல்லது. மாறாக, மூன்று வயதாகியும் பேசாத் குழந்தைக்காக, 'வெள்ளியில் நாக்கு

யெஸ் - பால்யார்த்

செய்து கோவில் உண்டியலில் போகுகிறேன் போன்ற வேண்டுதல் மட்டும், நல்ல பலனைத் தராது.

ஒரு குழந்தைக்கு ஓட்டுச் செயல்களை இப்படியியப்பட்டால், அக்குழந்தையின் பெற்றோர் விழிப்புடன் கிருந்து செய்யவேண்டிய, செய்யக்கூடாத முக்கியமான அம்சங்களை கிங்கு காண்போம். பெற்றோருக்கு மேல திகப் பொறுப்பு ஒரு பெரிய ஹோட்டல் ஒன்றில் சாப்பிடப் போகிறோம். அங்கே குறிப்பிட்ட உணவு உங்களுக்கு மிகவும் பிழிக்கும் என்று வைத்துக்கொள்வோம். எத்தனை முறை அங்கே போனாலும், குறிப்பிட அந்த உணவின் சுவை மட்டும் மாறாது. தீனமும் ஒருவரே தான் சமைப்பாரா என்ன? இல்லை. வேறு, வேறு நபர்கள்தான் சமையல் செய்வார்கள். ஆனால், சுவை மட்டும் எப்படி மாறாமலிருக்கிறது? அதுதான் அந்தத் தலைமை சமையல் கலைஞரின் வல்லமை! ஆம். எது, எவ்வளவு எப்படிச் சேர்த்தால். வழக்கமான சுவை வரும் என்பது அவருக்கு மட்டுமே தெரிந்திருக்கும் ரகசியம்! அதுபோலவே ஓட்டுச் செயலைக் குழந்தைகளின் தீனச்சரி நடவடிக்கை

கள் எப்படி இருக்கவேண்டும் என்பதை, பெற்றோர் நன்கு உணர்ந்திருக்க வேண்டும். ஏனெனில், மற்ற எவ்வரையும்விட. நீங்கள்தான் உங்கள் குழந்தையின் வளர்ச்சியில் உண்மையான அக்கறை கொண்ட வராக இருக்கமுடியும். அட்டவணை தேவை

பொதுவாகவே ஓட்டுச் செயலைக் குள்ளான குழந்தைகள் கொஞ்சம் அச்ட்டையாக இருப்பார்கள். அவர்களைவழிக்குக்கொண்டுவருவதற்கு, தீனச்சரி அட்டவணையைத் தயாரித்துக்கொண்டு. அதன்படி தீனச்சரி பணிகளைத் தொடருங்கள்.

காலையில் எழுந்து பல்துலக்குவது தொடர்கள். இரவு படுக்கப்போவது வரையிலான நிகழ்ச்சிகளைத் தொகுத்து, முந்தால் படங்களாகவும் சேர்த்து ஒரு அட்டவணை தயாரித்து வைத்துக்கொள்வது நல்லது. அந்த அட்டவணையைக் காட்டி, 'நாம் கிப்படிச் செய்யப்போகிறோம்' என்று சொல்லி விட்டு, அப்பணியைத் தொடருங்கள். ஆனால், பலருக்கும் அப்படி உடனடியாக முன்னேற்றம் ஏற்பட்டு விடுவதில்லை. சில பிள்ளைகளுக்கு ஒன்றிரண்டு மாதங்களில் மாற்றம் தெரியவரும். இன்னும் சிலருக்கோடு மாதங்களுக்கு மேலேகூட ஆகும். அதுவரை, பொறுமையுடன் கிருப்பது நல்லது. இதில் இன்னொரு முக்கியமான அம்சம், ஒரே கிடத்தில் தெரிப்பது என்பது நல்லது. மாறாக, மாதாமாதம் தெரியுக்கான இடத்தை மாற்றிக் கொண்டேஇருந்தால், குழந்தையைத் தொடர்க்கொள்ள வேண்டும் கற்றுக்கொள்ளாது போகும்.

உடனடிப் பலன்கள் இருக்காது ஓட்டுச் செயலைக் குழந்தைகளை தெரிபி (Therophy) வகுப்புக்கு அழைத்துச்செல்லும் பல பெற்றோர் உடனடிப் பலனை எதிர்பார்க்கிறார்கள். ஆனால், பலருக்கும் அப்படி உடனடியாக முன்னேற்றம் ஏற்பட்டு விடுவதில்லை. சில பிள்ளைகளுக்கு ஒன்றிரண்டு மாதங்களில் மாற்றம் தெரியவரும். இன்னும் சிலருக்கோடு மாதங்களுக்கு மேலேகூட ஆகும். அதுவரை, பொறுமையுடன் கிருப்பது நல்லது. இதில் இன்னொரு முக்கியமான அம்சம், ஒரே கிடத்தில் தெரிப்பது என்பது நல்லது. மாறாக, மாதாமாதம் தெரியுக்கான இடத்தை மாற்றிக் கொண்டேஇருந்தால், குழந்தையைத் தொடர்க்கொள்ள வேண்டும் கற்றுக்கொள்ளாது போகும்.



முன்னொராள் இந்திய ஜனாதிபதி அப்புல் கலாம் ஓட்டுச் செயலை பாதிக்கப்பட்ட ஒரு குழந்தை அவர் பிள்ளை சிறந்த அணு விஞ்ஞானியாக டருவானாவர் என்பது பலருக்குத் தெரியாது.

விவரங்கள் பாதிக்கப்பட்ட ஒரு குழந்தையின் கலந்தையை வைத்து தயாரிக்கப்பட்ட படம் தான் ஹரிதாஸ். தெய்வமகன் என்ற விக்ரம் நடித்த படத்தையும் இங்கு குறிப்பிடலாம்.

“வாழ்க நீர்ந்தரம் வாழ்க தமிழ்யைழ் வாழிய வாழியவே!

வானமள்ளுத் தழைத்து மளந்திடும்
வண்மொழி வாழியவே!

ஏந்தும் கூவினாலும் தன்மனம் வீசியிசைகான்டு வாழ்யவே!

எங்கள் தமிழ்மொழி எங்கள் தமிழ்மொழி என்றென்றும் வாநியவே!

இந்தப் பாடல் மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியாரால் இயற்றப் பட்டிருந்ததாலும் திருமதி மங்கையற் கரசி அபிரதவிளக்கம் மேடையில் பாடியபோதுதான் இலங்கைத் தமிழரால் அதை உணர முழந்தது. மிகவும் கவர்ச்சிகரமான பெண்ணான அவர், மேற்படி பாடனுடன் தான் அரசிய வகுக்கள் புதுந்தார்.

இன்னும் முறையில் அப்பாய்பிள்ளை அமிர்தவிங்கம் என்ற இளம் சட்டத்தரணியை 1954 இல் கரம்பிழித்த சராசரி யாழ்ப்பாணத்துப் பெண்தான் மங்கையர்க்கரசி. சங்கீதத்தில் கல்வி பயின்ற ஒரு பெண் அரசியல் மேடையை அலங்கரிக்கும் அளவுக்கு முதன்மை பெற்றிருந்தார் என்றால் அது அவாகு கிடைமையின் பாற்பட்டது.

1958, 1961சத்தியாக்கிரகநட வழக்கைகளின்போது தனது முதற் பங்களிப்பை வழங்கியிருக்கிறார். சிங்கள இதிரப்புப் போராட்டங் களின்போது கார்களை மறித்து சிங்கள இதுக்குப் பதிலாக தமிழ் ஸ்ரீ என்ற எழுத்தைப் பொருத்தியபோது தனது 8 மாதக் குழந்தையை ஒரு காருக்குள் இருந்த பெண்ணிடம் கொடுத்துவிட்டு, வீதி யில் இறங்கி போராட்டம் நடத்தி விட்டு கிடையில் சென்று குழந்தைக்குப் பாலூட்டி இருக்கிறார். அவு வாறான ஒரு செயற்பாட்டை யாழ்ப்பாணச் சமூகம் என்றுமே அனுமதித்திராத ஒன்று. அதையும் மீறிச் செயற்பட்டவர் மங்கயர்க்கரசி. விவரது அரசியற் பிரவேசம் பற்றி ஒரு முத்த செயற்பாட்டாளரிடம் கதைத்தபோது "பெண்கள் மேடை யில் ஏறாத காலத்தில் மங்கை அக்கா ஏறி பாரதியாரின் தமிழ்த் தாய் வணக்கம் கவிஞர்தையைப் பாடியது ஒரு நல்ல தொடக்க மாகவே இருந்தது" என்றார்.

அவர்கள் தொடர்ந்து பல பெண்கள் அரசியலில் ஈடுபட்ட போதிலும் மாங்கையக்கா அள விற்கு தமிழ் மக்கள் மத்தியில் பிரபஞ்சமடையமுடியவில்லை என்பதும் உண்மையே.

பாடுகின்ற ஒழுந்தல் மட்டு
மல்லாது. பேச்சாற்றலும்
கொண்ட இவர் மிகவும் பிர
பல்யம் கொண்டவராக காணப்
பட்டாலும், தமிழரசுக் கடசி.
தமிழர் விடுதலைக் கூட்டஸ்தி
போன்றன பெண்களுக்கான

கால்கோள் இட்ட பெருமை அபிரதி
விங்கம் தம்பதிகளையே சாரும்.

அதன் தொடர்ச்சியாக இன்றுவரை இங்கு மக்களுக்கு தலைமை தாங்குகின்ற தலைவர்களின் மனைவிபிள்ளைகள் வெளிநாடுகளிலிருந்து கொண்டு தமிழ்நிலப்பற்றிப் பேசுகின்றனர். தமிழ் மக்களின் உரிமை என்று குரல் கொடுத்து வருகின்ற தலைவர்கள் தொடர்ந்து அந்த மக்களுடனேயே இருந்திருந்தால் பலமானங்களைரவும் அவர்களுக்கு இருந்திருக்கும். இன்றும்கூட பிரித்தானிய



ନୂତନ ଓର୍କ୍ସିଟି ପ୍ରେସ୍‌ରୁକ୍ଷକାରୀ

இட ஒதுக்கீட்டை வழங்க முன்வர வில்லை. மங்கையர்க்கரசி மற்றும் முத்த பெண்களை அரசியலில் தொடர்ந்தும் ஈடுபோடுதியிருந்தால் இக்கட்சியில் பெண்களின் காத்திர மான பங்கு தொடர்ந்திருக்கும். 1977 இல்திரு.அமிர்தவிலங்கும் எதிர்க் கட்சித் தலைவராக ஆகியதன் பின்னர் பல வெளிநாட்டு தலைவர்களுடன் பழகும் வாய்ப்பினை மங்கையக்கா பெற்றிருந்தார். குறிப்பாக இந்திராகாந்தி, ரஜ்வகாந்தி.எம். ஜி.ஆர், கருணாநிதி போன்றோரின் தொடர்புகள் இவ்வகு திடைக்கன.

1980 காலத்திலே ஒரு முன்னதாகவே நன்றாக இருபுதல்வர்களுடனும் வண்டனில் குடியேறியது என்பது ஒரு பிழையான தொடக்கத்தை தமிழ் அரசியல் தலைவர்கள் மத்தியில் ஆரம்பிப்பதற்கு காரணமாய் அமைந்தது. அப்பிரதலின்கம் குடும்பமே நாட்டில் விள்ளை. நாம் ஏன் இருக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் பல தமிழ் அரசியல் தலைவர்களுடன் முனைவிட்டு தொடங்கியது. அதற்குக்

வில் அரசு குடும்பத்திற்கு பொறுத்தில் விரித்தானிய மக்கள் வழங்குவதற்கு காரணம் இரண்டாம் உலக யுத்த காலத்தில் அவர்கள் பிரித்தானியாவை விட்டு வெளியேறாமல் இருந்தமை தான். அதேபோன்றதொரு கெளரவும் நாட்டை விட்டு வெளியேறாது இருந்திருந்தால், அயிர்தலின்கும் குடும்பத்தினருக்கும் இருந்திருக்கும். இந்தத்தகுதி பிரபாகரனுக்கும் அவரது குடும்பத்தினருக்கும் இருந்தது. அதேவேளை, மங்கையக்காவின் வெளியேற்றம் என்பது அவருக்குப் பின்னால் அணிதிரண்டிருந்த பெண்களையும் அரசியலில் தொடர்ந்து இயங்குவதில் இருந்து அந்தியப் படிக்கிழிந்தது.

1983 இன் பின்பான காலம் பகுதியில் முனைப்படைந்த ஒழுந்தப் போராட்டம் 1987 லில் இந்திய அமைதிப்படையின் பிரசன்னம் புலிகளுக்கும் - இந்திய விராஸூ வத்திற்கும் இடையினான் முரண்பாடு கள் என்பன விவர்களது இருப்பை

மேலும் கேள்விக்குறியாக்கியது.

1989 இல் அப்பாப்பின்னை அமர்த் திங்கம் புலிகளால் கொல்லப்பட்டதன் பின்னர் மாங்கையக்கா நிரந்தரமாக நாட்டைவிட்டு வெளியேறவேண்டிய நிரப்பந்தத்திற்கு உள்ளானார்.

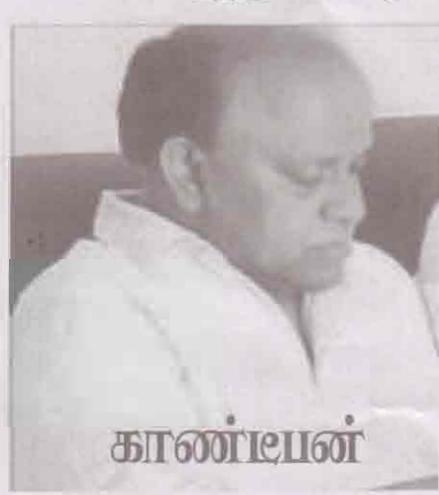
2009 இல் புளிகள் அழிக்கப்பட்டதன் பின் 15.06.2010 இல் லிங்கைக்கு வருடகைதந்த மாங்கையக்கா மகிளிந்த அரசின் செயற்பாடு பற்றி இவ்வாறு குறிப்பிட்டிருந்தார் “மகிளிந்தாஜுபக்ஷி எதற்காகச் சாகிறோம் என்று கூடத் தெரியாமல் மரணத்துக் கொண்டிருந்த சூழலை ஒல்லாது செய்து, ஒந்த நாட்டில் அமைத் தையும், ஸமாதானத்தையும் கொண்டு வந்திருக்கிறார். அவர் மேலும் பஸ உதவ்களைத் தமிழ் மக்களுக்குச் செய்து தருவார். ஒந்தக் கட்டத்தில் நான் ஒந்த நாட்டிற்கு வந்ததில் மகிளிச்சி அடைகிறேன். நான் ஒரு சந்தலங்காக்காரி என்று கூறுவதில் பெருமைப் படுகிறேன்” என்றார்.

-A.விஜயகந்தன்

"சிங்கள வரின் முதகுத்தோலை உரித்துச்செறப்புத் தொழிலை வேண்" என துட்ட கைமுனுவின் தாயைப்போல சுபதம் எடுத்த அவர், 1956 இல் ஒரு ஸ்ரீ என்ற சிங்கள எமக்துக்

காக குமுறிய ஒரு தமிழ்ப்
பெண் தலைவி இறுதியில்
தன்னை ஒரு "ஹீலங்காக்காரி"
என்று கூறுவதில் பெருமைப்படு
கிறேன் என்று கூறுமளவில்தான்
அவரது தமிழ்த்தாய் வணக்கப்
பாடல், சுத்தியாக்கிரகங்கள், மேடைப்
பேச்சுக்கள் எல்லாமே வந்து முழந்
துள்ளது என்பது தமிழ் மக்கள்

1956 காலப்பகுதியில் நான் ஒரு சிலோன்காரி என மாரும் கூறியிருந்தால் அவர் “தேசத்துரோகி” என மங்கை அக்காவினாலேயே ஒதுக்கப் பட்டிருப்பார். எதுவனவாறு இருப்பினும் தனது முன்னுதாரணத்தின் மூலம் பல பெண்களை அரசியலுக்குள் கிழுத்தவர் என்ற பெருமை மங்கை யக்காவிற்கு உண்டு எல்லோருட னும் மிக இயல்பாகப் பழகும் தன்மை அவரிடம் இருந்த மிகச் சிறந்த பண்பாகும். ஒரு காலகட்ட அரசியலில் மங்கையக்கா தவிரிக்க முடியாத ஒரு வெப்பாக்கத்தை இல்லாக்கத் தமிழ் அரசியலில் கொண்டிருந்தார்கள் என்கூடும்.



கேள்வி: காலாவதியாகும் பொருட்களை விற்பனை செய்கிறார்களோ?

பதில் : அரசினால் நிராகரிக்கப்பட்ட உணவுக்கான நிறும், சுவை மற்றும் வாசனை மெருகூட்டுகளின் பாவனை நிகழ வாய்ப்புண்டு அவ்வாறு நிகழ்ந்தால் தீயபக்க நிகழ்வேயாகும். விற்பனைக்குக் காலாவதியான பொருட்களுக்கு அத்திதியை நிட்டி எழுதி, விற்பனைக்கு விடுதல். அறுவைச் சிகிச்சையின் போது வேறு உறுப்புக்கள் (உதாரணமாகச் சிறுநீர்கம்) உடற் பாதிப்பில்லாமல் திருப்படல், குறித்த அளவை விட அதிகாவு குருதியை வழங்கு நர் அறியாது பெற்றுக்கொள்ளல் என்பன தீயபக்க ஏமாற்றுதல் நிகழ்வு களோயாகும். இறைச்சியில் கலப்பு நிகழவாய்ப்புண்டு. ஆட்டிரைச்சியின் மலிவான வேறு இறைச்சியைக் கலத்தல், பாவனைக்கென தவிர்க்கப்பட்ட வேறு விலங்கின் இறைச்சியைத் (டி+ம் நாய்) தனித்தோ அல்லது கலப்புச் செய்தோ, விற்றல் தீயபக்க விளைவுகளோயாயினும் மருத்துவத்தில் சில இறைச்சிகளை (டி+ம் காகம்) நோயாளிகள் அறியாதவாறு உண்ணக்கொடுத்தல் நல்ல பக்க ஏமாற்றுதல் நிகழ்வேயாகும்.

கேள்வி: தாவர உற்பத்தி விடயத் தில் இம்முறைகேடுகள் எந்தளவில் இருக்கின்றது?

பதில் : தாவர உற்பத்தியில் கொலைஸ்திரோல் (Cholesterol) இல்லவேயில்லை. ஏனெனில் அது விலங்கினால் மட்டும் தொகுக்கப்பட்டு அதன் உடலில் வைக்கப்பட்டு பயன்படுத்தப்படும். ஆனால் தாவர (saturated) நிரம்பிய இலிப்பிட்டுகளில் (எண்ணொய்கள், கொழுப்புகள்) கொலைஸ்திரோல் இல்லவையை எழுதுகிறார்கள். எனவே என்னோரும் தாராளமாக வாங்கி உண்கின்றனர்.

ஆனால் இது எமதுடலில் கொலைஸ்திரோல் தொகுப்பில் பங்கு பெற வாய்ப்புண்டு என்பதை அநேகர் அறிந்திருக்கமாட்டார்கள். ஆனாலும் அப்படியொன்றும் எழுதப்படுவதில்லை. எழுதினால் விற்பனை குறைந்துவிடும். எனவே இங்கு ஏமாற்றுதலே நடைபெறுகிறது. இது தீயபக்கத்தையே சார்கிறது எனலாம். கள் மற்றும் பதனீர் என்பவை இயற்கையாகப் பெறப்படுவதை என நம்புகின்றோம். ஆனால் செயற்கையாகச் செய்து வேறுபடுத் துடியாத வாறு தனித்தோ அல்லது இயற்கையுடன் கலந்தோ விற்பனைக்குக் கொடுக்கின்றனர். விற்பவர்களும் பருகுபவர்களும் எவ்வித வித்தியாசம் காணமுடியாது அவதிப்படுகின்றனர். பாவம் பருகுபவர்கள். இது ஏமாற்றுதலின் தீயபக்கமே.

கேள்வி : செயற்கை விநாகிரி எத்தகைய பாதிப்புக்களை ஏற்படுத்த

66 ஏமாற்றுதல் என்ற விடயம் ஏமாற்றுபவர்களுக்கு சாதகமாய் அமைந்து விருவதும் உண்டு. இது விஞ்ஞானம், விஞ்ஞானக் கண்டுபிழப்புக்கள் போன்ற பல்வேறு கோணங்களிலும் தீட்டப்பற்று வருவதை நாளாந்தம் காண முடியும் என்கிறார் பேராசிரியர் பொன். நவரட்னம். உயிரியல் விஞ்ஞானத்துறையில் பேராசிரியர் பட்டத்தைப் பெற்ற கீவர், கீவரது ஆய்வுகளுக்காக கீலங்கை விஞ்ஞான முன்னேற்றச் சங்கத்தின் தேசிய விருதைப் பெற்றவர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

- ஆசிரியர் - 99



பேராசிரியர்
பொன்.நவரட்னம்

ஏமாற்றுதலை நல்ல வீளைவுகளும் உண்டு.

பதில் : எதிபார்த்த பயன்தராப்பயிர்களும் மரங்களும் மனிதன்



வின் இருபக்கங்களை. இது கொண்டுள்ளது. கேள்வி: தற்போதைய குழும் மாற்றங்களால் தாவரங்களின் தன்மைகளில் மாற்றம் ஏற்பட்டு வருகிறதா?

உட்பட சம்பந்தப்பட்ட விலங்குகளை ஏமாற்றுகின்றன எனலாம். (புளிப்பான சுவையுடைய பழங்கள் கிடைத்தல், விளைவு குன்றிப்போதல்). இவை தீயபக்க ஏமாற்றுதலாகும். விகாராங்கள் ஏற்பட்டு நல்லினங்கள் கிடைத்தல் ஏமாற்ற வின் நல்லபக்கமாகும். குண்டு

மணி போன்ற தாவரத்தின் வித்துக்கள், பூச்சிகளைப் போல் தோற்ற மளிப்பதால் அவற்றைப் பறவைகள் எடுத்துச்சென்று ஏமாற்றதலை உணர்ந்து கொள்கின்றன. இது பறவைகளுக்குத் தீய பக்கமாக அமையினும் தாவரங்களுக்கு வித்துப்பரம் பலில் நல்லபக்கமாகவே அமைகின்றது. நெப்பெந்திஸ் (Nepenthes), துறைச்சீரா (Drosera) போன்ற தாவரங்கள், நெதரசன் மூலக்ததைப் பெறும் நோக்கில் பூச்சிகளைக் கொற்றிக் கொண்று, நெதரசன் சேர்வைகளைப் பெற்றுக் கொள்கின்றன.

இது தாவரங்களைப் பொறுத்தவரை நல்ல பக்க ஏமாற்றுதலேயாயினும் தீயபக்க ஏமாற்றுதலைப் பூச்சிகளுக்கு அளிக்கின்றன. குருவிச்சைப் பழங்கள், பழவைகளை ஏமாற்றித் தமக்குப் பந்தல் பயனையடைந்துகொள்கின்றன. ஆனால் பறவைகள் தீய பக்க ஏமாற்றுதலை அனுபவிக்கின்றன. இலிங்கமுறை இனப்பகுக்கத்தால் தாய்த்தாவரத்தின் இயல்புகளைப் பெறுவது அரிதாகிலும் புதிய இயல்புகளைப் பெறுவதில் நல்ல பக்க ஏமாற்றுதலும். மாறாக நாம் விரும்பாத இயல்புகளைப் பெற்றுக்கொள்வதாயின் தீயபக்க ஏமாற்றுதலுமாக இருப்பது ஏமாற்றுதல்கள் நிகழும் வாய்ப்புண்டு.

கேள்வி: இந்த விடயத்தில் விலங்குகள் பற்றி என்ன கூறுகிறார்கள்?

பதில் : விலங்குகளை ஏமாற்றுவது இல்லாமலில்லை. வண்டியிழுக்கும் மிருகங்களின் முன், குழமுக கொப்பை அல்லது தளிர்களைக் காணும்படி வண்டிலிலேயே தொக்க விடுவர். பாவம் விலங்குகள், அதை உண்ணும் அவாவில் முன் நகரும் போது, தளிரைப் பெறும் நோக்கிலான். இடைவெளி குறையாது. ஆனால் வண்டி நகரும். தீயபக்க ஏமாற்றுதலே இங்கு நிகழ்கிறது. பரிவு காட்டி வளர்த்த கடாக்களைப் பலியைக் கொல்வது தீயபக்க ஏமாற்றுதலே.

உணவைக் காட்டி விலங்குகளைப் பிடிப்பது அல்லது நஞ்சூட்டிய உணவை வைத்து விலங்குகளைக் கொல்லல் (டி+ம் நாய், காகம், எலி) தீய பக்கத்தையே சாரும். ஒளிமுதல்களின் கீழ் நீர் கொண்ட பாத்திரத்தை வைத்து பூச்சிகளைக் கொல்லல், தீயபக்க ஏமாற்றுதலேயோகும். சிப்பிக்குள் முத்து இல்லாமல் இருக்கச் செய்து மனிதனை ஏமாற்றலால் தன் இனத்தைக் காப்பாற்றுவது சிப்பியைப் பொறுத்தவரை நல்லபக்க ஏமாற்றுதலேயாகும். மனிதனைப் பொறுத்தவரை இது தீய பக்க ஏமாற்றுதலேயாகும். (முற்றும்)

பிரித்தானியர் 1948 இல் லெங்கையை விட்டுசென்ற பின்னர் தமிழர் மத்தியில் உருவான ஒரு கருத்துருவாக்கமே “சிங்களவருடன் சேர்ந்து வழி முழுயாது” என்பது. அகிம்சைப் போராட்டத் தலைவர்களாலேயே அதற்கான மாற்று வழி என்ன என்றும் கூறப்பட்டது. அதுவே “தமிழ்ம்” 1976 இல் வட்டுக் கோட்டை மாநாட்டில் இத்தீர்மானம் எடுக்கப்பட்டது.



“சிங்களவருடன் ஒருபோதும் சேர்ந்துவாழ முழுயாது” இவ்வாறு சொன்னவர்கள் யார்? இவர்கள் யாருக்காக இதனைக் கூறினார்கள்? அவ்வாறு கூறிய லெக்குக்குமு (Traget group) யார்? தமிழ் மக்கள் அவ்வாறு ஒருபோதும் கூறவில்லை.

“பச்சைமண்ணும் சுட்டமண்ணும்” என்ற கருத்துருவாக்கமும் இதை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுந்ததே. இது ஒருபோதும் ஒட்டப் போவதில்லை என்று அதற்குக் கூறியவர்கள் எங்கு போய் ஒட்டி னார்கள்? அவர்களுக்கு மட்டும் சுட்டமண்ணும் பச்சைமண்ணும் எப்படி ஒட்டியது?

“இரும்பு மனிதர்” என அகிம் சைப்போராட்ட காலத்தில் வர்ணிக் கப்பட்ட வைத்தியர் E.M.V. நாக நாதன் மற்றாசில் பிறந்தவர் ஒரு தாய் கிறிஸ்தவர். சிங்கள ஸ்போராட்டங்களில் ஈடுபட்டவர் பின்னர் தனது மகளான மேரி லக்ஷ்மி (இந்து, கிறிஸ்தவ கலப்புபெயர்). லெங்கைக்கான இஸ்ரேலிய நாட்டின் தாதுவராகப் பணியாற்ற அனுப்பியவர். அவர் தமிழ்மூர் சார் பாகவா அங்கு தாதுவராகச் சென்றார்? இவர் லெங்கை அரசாங்கம் சார்பில் பல நாடுகளில் பணியாற்றி 1983 இல் ஓய்வு பெற்றார்.

அல்பிரட்டுரையப்பாகொலை வழக்கின் ஒரு சுந்தேக நபராக கைது செய்யப்பட அமிர்தலிங்கம் அவர்களின் மகளான பகிரதன் மூன்று மாத இடைவெளிக்குள் அவரது வழக்குகள் முற்றுமுதாக விசாரிக்கப்பட்டு விடுதலை செய்யப் பட்டு இங்கிலாந்துக்குப் பத்திரமாக அனுப்பி வைக்கப்பட்டார். அப்போது சிங்களவருடன் அமிர் ஒட்டவில் கைதிகளாக சிறைக்குள் வதங்கு

கிள்றவர்களுக்கு இது தெரிந்திருக்காது)

ஒரு பொது நிகழ்வில் தமிழ்த் தேசியக்கூட்டமைப்பினர் கலந்திருந்த போது அங்கு வந்தமுன்னாள் ஜனா திபதி மகிந்த சம்பந்தரைப் பார்த்து “உங்கள் மருமகள் வீட்டையும் உடனாயாகவே செய்து கொடுத் தேன். பின்னர் அவருடன் கதைக்கக் கூடைக்கவில்லை” என்ற போது அருகில் இருந்தவர்கள் துடித்துப் போனார்கள். சம் பந்தனின் மருமகன் கேரளாவைச் சேந்த வர் அவருக்கு வேலை ஒன்று பெறு வதற்காக மகிந்த விடப் பேட்டு இலங்கைக்கான சென் னைத் தூநாகத்தில் வேலை ஒன்றைப் பெற்றுக்கொண்டதே அச்செய்தி. 2010 ஆம் ஆண்டு பொதுத் தேர் தலைவர் போது

மகிந்தவுக்கு எதிராக நின்ற சர்த் பொன்சேகாவுக்கு வாக்களிக்குமாறு தமிழ் மக்களைக் கேட்டுக்கொண்ட சம்மந்தனா அதன் பின் மகிந்தவுடன் ஒட்டி இவ் உதவியைக் கேட்டார்?

இதைவிட இன்னோர் திரு மனை நிகழ்வில் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பினரைப் பார்த்து மகிந்த “உங்களுடையதன்பீப்ட்தேவைகளுக்கு என்னைச் சந்தீப்பதற்காக மனத்துப்பாலக்கணக்கல் காத்து ருக்க்றீகள். உங்கள் மக்களின் வீட்டுத்தில் அக்கறை காட்டுக் கீர்கள் ஒல்லையே?” என்ற போது அனைவரும் பம்மிச் சிரித் தார்களாம்.

தமிழ் அரசியற்தலைவர்கள் ஸ்பொமுதும் எதிர்க்கட்சியில் அமர்ந்திருந்தபோதிலும், தமது குடும்பத்திற்கான வேலைவாய்ப்பு, வெளிநாட்டுப் பல்கலைக்கழக அனுமதி, வெளிநாடுகளுக்கு வீசா பெறுவது, கொழுப்பில் வர்த்தகமுயற்சிகளை மேற்கொள்வது போன்ற பல விடயங்களில் சிங்களத் தலைவர்களுடன் மிக நெருக்கமாக இருந்தனர். இருக்கின்றனர்.

தந்தை செல்வாவின் நினைவுப் பேருரைக்குமுன்னைநாள் ஜனாதிபதி சந்திரிகா குமாரதுங்கவை சம்பந்தன், மாவை சேனா திராஜா, சுமந்திரன் ஆகியோர் வரவழைத்துநினைவுப்பேருரையை சந்திரிகா ஆற்றியிருந்தார். அந்த விடயத்தில் எவ்வாறு பச்சைமண்ணும் சுட்ட மண்ணும் ஒட்டியது? அல்லது தந்தையின் நினைவுப் பேருரையை அவர்தான் ஆற்ற வேண்டுமா? இத்தலைவர்கள் சந்திரிகாவுடன் தமது தனிப்பட்ட தேவைகளுக்கு ஒட்டுக்கொள்வதற்காக தந்தையை அடைவு வைத்த விடயமே அது.

பிரித்தானியர் காலத்திலி

ருந்தே தமிழ்த் தலைவர்கள் சலுகை கணைப் பெறுவதில் வல்லவர்களாக இருந்தனர். பிரித்தானியரின் சன் மானாங்களைப் பெறுவதற்காக உழைத்ததால்தான் சேர். பொன் இராமநாதன் உட்பட பலர் அதிகம் சொத்துக்களை தேட முறிந்தது. அவர்களது வீடுகள் கொழும்பு - 7 பகுதியில் தற்போதும் உள்ளன. வெள்ளைக்காரன் கூடுதலாக நாட்டை விடுச் சென்றப்பினரும் நீந்தப் படித்த உயர்குலத்தோர் சிங்கள அரசுகளுக்கும் தமது வீசுவாசத்தை காப்பு அவர்களையும் தமதாக்கக் கொண்டனர்.

தமிழரசுக்கட்சி. தமிழர் விடுதலைக்கூட்டனர், தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு என கடந்த 60 ஆண்டுகாலப்பகுதிக்குள் வடகிழக்குத் தமிழ்க்கூட்டுப்பெரிய தவறு. மகிந்த மூன்றாவது தடவை தேர்தலில் நிற்கிறார் என்று தமிழர் தரப்பில் வாய்திறக் கவே முடியாது அல்லவா?

பழைய தமிழ்க் கட்சிகளின் தொடர்ச்சியாகவே விடுதலைப் புலி

சிங்களவர்

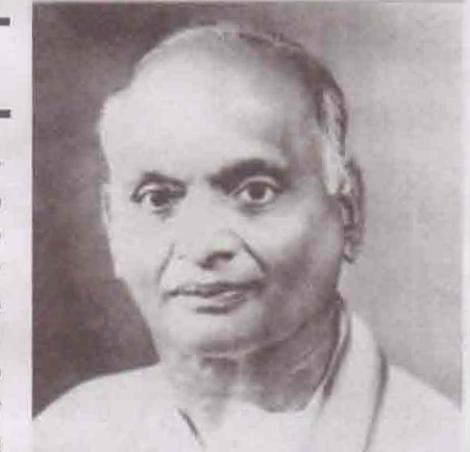
செல்வராசா

முரின் கட்சிகளுக்கு சியர் மாற்றும் செய்யப்பட்டதே தவிர இவை ஒரு கட்சிக்குரிய யாப்புக்களையோ, ஒழுக்கங்களையோ.

நடைமுறைகளையோ, ஒழுக்காற்றும் நடவடிக்கைகளையோ பேணவில்லை. ஒரு வகையில் கூறுவதானால் கீக்கட்சிகள் ஒரு கோயிலின் தர்மக்காரர் சபைபோல் அல்லது வண்ணக்கர் சபை போல இருந்து வந்துள்ளன.

திருக்கான சிறந்த உதாரணமாக அமிர்தலிங்கம், சம்மந்தன், மாவை சேனாதிராசா போன்றவர்கள் எல்லாத் தேர்தல்களிலும் போட்டியிட்டதைக் குறிப்பிட முடியும். அங்கு கட்சி யாப்பு, அல்லது ஜனநாயகப் பண்புகள் பேணப்பட்டிருந்தால் கட்சிக் காகப் பாடுப்படவர்கள் மற்றும் நீண்டகால உறுப்பினர்கள் என்ற அடிப்படையிலேயே தேர்தலில் போட்டியிட கட்சி அனுமதித்திருக்கும்.

2015 பொதுத் தேர்தலின் போதுதமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் தேசியப் படியைப் பாராஞ்மன்ற உறுப்பினராக தமிழரசுக் கட்சியின் நீண்டகால உறுப்பினராக இருந்த பேராசிரியர் சி.க.சிற்றம்பலத்தின் பெயர் தெரிவு செய்யப்பட்டு தேர்தல் ஆணையாளருக்கு தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பினரால் அறிவிக்கப் பட்டும் இருந்தது. ஆனால், பின்னர் அவருக்கு அப்பதவி வழங்கப் படாது தலைவர் சம்மந்தனால் ஏமாற்றப்பட்டது என்பது கூட அங்கு ஒரு ஜனநாயகத்



வைத்திய கலாந்தி
E.M.V.நாகநாதன்

களும் 30 வருடங்கள் தமிழ் மக்களை சிங்கள மக்களுடன் இணைந்து விடக்கூடாது என்பதில் அக்கறையாக இருந்தனர்.

தமிழ்த் தலைவர்கள் 1977 இல் தமிழ்மூத்துக்குவாக்களிக்கும்படித்தமிழ் மக்களிடம் கேட்டார்கள். 38 ஆண்டுகளின் பின் 2015 இல் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு “2016 இல் தமிழருக்கு வரவிருக்கின்ற தீவுத் திட்டத்திற்கு வாக்களிடுக்கூட்டும்” என்றார்கள். (16.04.2016 இல் யாழ்ப்பாணத்தில் வைத்து சம்பந்தர் அது எனது கருத்து மட்டுமே என்று கூறியிருப்பதன் மூலம் 2016 இல் தீவுத் திட்டம் இல்லை என்பதையே தெளிவு படுத்தியிருக்கிறார். தமிழ் மக்களின் வாக்குகள் தமிழ்த் தலைவர்கள் தேசிய அரசியலில் உள்ளவர்களுடன் மாறி மாறி “அச்சாப்பிள்ளையாக” காட்டுக் கொள்ள உதவியிலேயே தெரிவு செய்யப்பட்டது என்பது கூட அது பயன்படவில்லை.

ஆனால், முஸ்லிம் தலை

வர்கள் தமது மக்களிடம் எதைக்கூறி வாக்குக்கேட்டார்களோ அதற்காக அமைச்சர்களாக வந்து தமது மக்களின் தேவைகளை நிறைவேற்ற தமிழ்த் தலைவர்கள் தமிழ்மூழ் என்ற மரம்பொருளென்றைக் காட்டி தமிழ் மக்களை சோரம்போக வைத் தார்கள்.

புலிகளின் தாக்குதல்கள் கூட சிங்கள மக்கள் தமிழரை வெறுக்கவேண்டும் என்பதையே குறியாகக் கொண்டிருந்தது. ஆனால் இறுதியில் புலிகளின் மூத்த தலைவர்கள் கூட சிங்கள இராணு வத்திடமே சரணாடைய வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது.

பல அரசு உத்தியோகத்தார்கள் "இரண்டாவது மொழியாக" சிங்களம் பழக்கமாட்டோம் என்று சுபதும் எடுத்து

செய்வ தாகும். தாம் வாக்களிக்கச் சொல்லும் சிங்களத் தலைவர்கள் தமிழருக்குச் சாதகமாக நபந்து கொள்ளாதுமிட்டது மக்களின் உணர்வைகளை உள்வாங்க தாங்களே முந்தி, அதே சிங்களத் தலைவர்கள் கவுப்பாதவர்கள் என்று அறக்கூடியும் ஸ்ரூக்கிறார்.

பொதுவாக யாழ்ப்பாணத் தலைவர்கள் யாழ்ப்பாணத்தில் பேசும்போது தமிழ்மூழ் என்று பிழயாக நிற்பதும். 246 கிலோ மீற்றரைக் கடந்து கொழும்பில் நிற்கும்போது "சிங்களவர்கள் நல்லவர்கள். இணைந்து வாழ விரும்புகிறோம், நாட்டைப் பிரித்துப்போட்டு என்ன செய்வது" என்ற பாணியில் தம்மை மாற்றியதன் விளைவையே தமிழ் மக்கள் இன்று அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

கால் பகுதியில் சிவாஜிலிங்கம் தேர்தலில் போட்டிட்டது என்பது மகிந்தவுக்கு ஆதரவானதே. மகிந்த இது பற்றி ஊடகங்களில் "யாழ்ப்பாணத்துத் தமிழர் ஒருவர் குருநாகல் தேர்தல் நற்கறார், ஹம்பாந்தேஷ்டபைஸ் பிறந்த சிங்களவரான நானும் குருநாகல் தேர்தல் நற்கறேன் என்ற ஜனநாயகச் சூழல் எனது ஆட்சியின் ஏற்படுத்தப்பட்டதான்" என்றார்.

எங்களுக்கு சலுகைகள் கிடைத்தாலே போதும். ஏனெனில், எங்கள் குடும்பம் இந்த நாட்டில் வாழ விரும்புவதில்லை(மண்ணின் மைந்தர்களாக இருக்க விரும்புவதில்லை) தாங்கள் தருகின்ற சலுகைகளை வைத்து வெளிநாடுகளில் வாழ முடியும். ஆனால் இங்குள்ள தமிழ்

சம்பளத்தில்தான் தமது சொத்துக்களை உருவாக்கிக் கொள்கிறார்களே என பொருளாதார அறிஞர்கள் கூட மண்ணையைப்போட்டு உடைக்க வேண்டியிருக்கிறது. அவ்வளவு சொத்துக்களை உள்நாட்டிலும் வெளி நாட்டிலும் அவர்கள் எவ்வாறு பெற்றுக்கொண்டார்கள்என்பதேஅது. தமிழ்மூத்தில் தான் தமிழன் நிம்மதியாக வாழ முடியும் என்று கூறுகின்ற தமிழ்த் தலைவர்கள் தமக்குக் கிடைக்கும் அரசு சலுகைகளையும், வசதிகளையும் தேவையில்லை என்று ஒருபோதும் கூறிய தில்லை. துமிழ்மூத் கிடைத்த பின்புதான் அவற்றைப் பாவிப்போம் என்று அட்டபிழக்கவில்லை.

மிகச் சாதாரண விடயம் ஒன்று தமிழ் மக்களுக்கு கிடைப்பதில் தாமதங்கள் இருந்தால் கூட அதற்கான தீவு தமிழ்மூத் தான் என்று கூறப்பட்டது. ஆனால், 2013 இல் வடமாகாண சபை உருவாக்கப்பட்டதன் பின்னர் ஒரு நிர்வாகத்தை நடத்தக்கூடிய அர்ப்பணிப்பு, ஊழல் அற்ற தன்மை, பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு மன்னுரிமை, உண்மைத் தன்மை, குறிப்பிட்ட காலப்பகுதிக்குள் வேலைகளை முடிப்பது போன்ற பல விடயங்களில் காணப்படுகின்ற குறைபாடுகள் தமிழ்மூத் ஒன்றை நிர்வகிக்கும் ஆற்றல் தமிழருக்கு இல்லைன்பதையேகாட்டிநிற்கிறது. "முடவன் கொம்புத்தேனுக்கு ஆசைப்பட்டதுபோல"

தனி ஒரு ஆயுதக்குமுவாக விடுதலைப் புலிகள் எழுச்சி பெற்ற தும். தனி ஒரு கட்சியாக தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு உருவானதும் இலகுவில் அழிந்துவிடவே வழிவகுக்கும். தமிழருக்கிடையில் பல கட்சிகள், வாக்குகள் பகிர்ந்து பல தலைவர்களை உருவாக்கியிருந்தால்ரதோ ஒரு வகையில் அரசியற் சமர்க்கை பேணப்பட்டிருக்கும். ஒரே எத்தனிப்பில் அழிந்துவிடவோ அல்லது இலகுவாக மற்றவர்களால் கையாளவோ இயலாது போயிருக்கும்.

தமிழ் அரசியற் தலைவர்களுக்கு உரிமையைத் தவிர வேறு எதைக்கொடுத்தாலும் வாங்குவார்கள் என்பது சிங்கள ஆட்சியாளர்களுக்கு நன்கு தெரியும். தமக்கு "அமைச்சப் பதவிகள் தேவையில்லை" என்று உறுமிக்கொள்ளும் தமிழ்த் தலைவர்கள் தமக்கு மக்களின் வாக்குகளின் மூலம் கிடைத்த பாரானு மன்றப் பதவி மற்றும் பாரானுமன்றக் குழுக்களின்பதவி, எதிர்க்கட்சித்தலை வர் போன்ற பதவிகளுக்கு இருக்கும் வரப்பிரசாதங்களை வைத்தே காய்நகர்த்தி விடுகிறார்கள். தமிழ்த் தலைவர்கள் எவ்வளவும் கூடும் அல்ல. ஏதோ ஒரு வகையில் தமிழ் மக்களைத் தந்திரமாக..

(தொடர்ச்சி 32 ஆம் பக்கம்)



இறுதியாக நடைபெற்ற தேர்தலில் மகிந்தவை வீழ்த்த வேண்டும் என்பதே தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புத் தலைவர்களின் என்னமாக இருந்தது. பின்னர் ரணில் கூடாது. ஐனாதிபதி மைத்திரி கூடாது என்பதையும் தமிழ்த்தலைவர்களே கூறத்தொடங்கிவிட்டனர். இந்த விடயம் மக்களை வாக்களிக் குமாரு கேட்டுக்கொண்ட தலைவர்களுக்கு ஏற்கனவே தெரியாதா என்ன?

60 ஆண்டு கால தமிழ் அரசியின் சாராம்சம் என்பது தமிழ்நாட்டு மக்களுக்கும் இலங்கையில் வாக்களிக்கும் மக்களுக்கும் பொய்க்கூறுவதும், திரை மறைவில் அல்லது பின்கதவால் சிங்களத் தலைவர்களுடன் தமது எதிர்காலத்திற்காக வும் குடும்ப மேம்பாட்டுக்காகவும் சலுகைகளைப் .. பெற்றுக்கொள்வதும் ஆகும்.

2015 பொதுத்தேர்தலின் போது எந்தவித தொடர்பும் அற்ற குரு-

வர்கள் தமது மக்களிடம் எதைக்கூறி வாக்குக்கேட்டார்களோ அதற்காக வந்து தமது மக்களின் தேவைகளை நிறைவேற்ற தமிழ்த் தலைவர்கள் தமிழ்மூழ் என்ற மரம்பொருளென்றைக் காட்டி தமிழ் மக்களை சோரம்போக வைத் தார்கள்.

புலிகளின் தாக்குதல்கள் கூட சிங்கள மக்கள் தமிழரை வெறுக்கவேண்டும் என்பதையே குறியாகக் கொண்டிருந்தது. ஆனால் இறுதியில் புலிகளின் மூத்த தலைவர்கள் கூட சிங்கள இராணு மூந்த அதே சிங்களத் தலைவர்கள் என்று அறக்கூடியும் ஸ்ரூக்கிறார்கள் கூட சிங்களவரான நானும் குருநாகல் தேர்தல் நற்கறார், ஹம்பாந்தேஷ்டபைஸ் பிறந்த சிங்களவரான நானும் குருநாகல் தேர்தல் நற்கறேன் என்ற ஜனநாயகச் சூழல் எனது ஆட்சியின் ஏற்படுத்தப்பட்டதான்" என்றார்.

எங்களுக்கு சலுகைகள் கிடைத்தாலே போதும். ஏனெனில், எங்கள் குடும்பம் இந்த நாட்டில் வாழ விரும்புவதில்லை(மண்ணின் மைந்தர்களாக இருக்க விரும்புவதில்லை) தாங்கள் தருகின்ற சலுகைகளை வைத்து வெளிநாடுகளில் வாழ முடியும். ஆனால் இங்குள்ள தமிழ்

நூற்றும்

நூற்றும்

టెంపుల్ లోగసోషయం

இவையல்லாம் ஒருபழ மிருக்க 2013 பருவதால் மாரி மழை (Monsoon rain) முழுவதுமாக கைவிரித்த நிலையில் வட மாகாணம் இருப்பதனையும் காலநிலை மாற்றமென்பது (Climate change) மிகவும் கண்கடூக நிகழ்வாகவும் உள்ளது. அத்துடன் கிளிநாச்சி மக்களில் எத்தனை பேருக்கு எல்லாக் காலங்களிலும் குழந்தைகளுக்கின்றதென்பதும் இப்போது கூட கடும் வறட்சியும் தற்காலிக நீர் வழங்கல் நடவடிக்கையும் நடப்பதாக கேள்வி அவற்றின் தரம் எந்தளவில் உள்ளதென்பதுவும் தங்களது நிலை மற்றையோருக்கு வழங்க முன்னர் ஆராய்ப்பட வேண்டிய தேவைகளாக உள்ளது. அத்துடன் உருத்திரபுரம் போன்ற பகுதிகளில் மழைக்காலங்களில் கந்தன்கள் கழிவு நீர் வாய்க்காலினால் ஏற்படும் வெள்ள அனர்த்தத்திற்கு தீவ்காண எந்த நிதியும் இதுவரை கண்டு பிடிக்கப்படவில்லையென்பதுவும் அது வழகாலமைப்புடன் (drainage) சார்ந்ததான்றாக இருக்கின்றமையும் குறிப்பிட யோக வேண்டும். நீர்வழங்கலும் சுகாதாரம் (Water Supply & Sanitation) போல நீர்வழங்கலுடனிணைந்த வழகால மைப்பும் (Watersupply & Drainage) கவனிக்கப்படவேண்டியது.

மேலதிகமாக நீரைத்தேக்கி அந்த நீரைத்தான் பயன்படுத்தப் போகின்றோமென்றால் அதையும் ஏன் விவசாயத்திற்குப் பயன்படுத்தி தென்பகுதிகள் போல மூன்று போக மல்லாவிட்டாலும் இருபோகத்தை முழுமையாகச் செய்ய முடியாதா எனவும் எழை விவசாயிகள் பக்க கேள்வி எழுகின்றன. மழைநீர் அல்ல மகாவலி நீர் வரும் என்றால் (மகாவலித்திட்ட வடபகுதி வாய்க்கால் இரண்ணமடைவிற்கு நீர்ப்பாசனத்திற்கு நீர் வழங்குதலையே குறிப்பிடுகின்றது) மகாவலியும் வற்றியுள்ள நீர் உழவுக்கா? குழக்கவா? என ஒரு நிலை வருமாயின் ஏதற்கு

முக்கியத்துவம் தரப்படும்? என்பது சொல்லித் தெரிவதில்லை அவ்வாறான ஒரு நிலைக்கான தீவிரமுன்வைக் கப்பட்டுள்ளதா? என்பதுவும் நோக்க வேண்டிய வொன்றே. திட்டம் சார்ஆய்வுகளும் அவற்றின் நடைமுறைகளும் பொதுவாகக் கூரு திட்டம் தொடர்பான முதல் (Primary) இணை (Secondary) ஆய்வுகள் அத்திட்டத்திற்கு (impl-

mentation) சார்பானதாகவே அமையும். ஏதேனும் எதிர்த்தாக்கங்கள் (adverse impacts) இருப்பின் அவற்றின் சிபாரிசுகள் (recommendation) அறிக்கையாக விதந்துரைக்கப்படுமெனினும், அவை திட்ட நடைமுறைப்படுத்தவின் போது உருவாக்கப்பட்ட கண்காணிப்பு பொறி முறைகளினாடு (monitoring mechanism) எவ்வளவுதாரம் முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படும். எந்தளவுதாரம் களத்தில் செயற்படுத்தப்படும் (field practice) என்பது ஏற்கனவே நடாத்தி முடிக்கப்பட்ட திட்டங்களை சீதார்க்கிப்பார்ப்பதன் மூலம் அறியமுடியும். அதிலும் குறிப்பாக சமூக, கூழல் (Social & Environmental) சார்ந்தவிஷயங்களை அநேக அதிகாரிகளுக்கு இந்த சொற்களே பிடிப்பதில்லை) பொதுவாக நிதி வழங்க

துனரை (Donor Agency) திருப்திப்படுத்துவதற்கான செயற்பாடுகளாலே அமையுமோயாழிய திட்டநிதிச் செலவினத்தின் விவக்கை (financial progress) அடைவுடன் போட்டி போட்டு தோற்றுவிடும். இவ்வாறான விடயங்களுக்கான அனுகுமுறைகளில் அதிகார மட்டத் தீவான விழிப்புணர்வுகளே முக்கியமானவை. உதாரணமாக, வல்வெட்டித்துறை குழாய்நீர் வழங்கலுக்காக பெறப்படும் நீர் மூலம் (Water source) பெறப்படும் பிரதேசமக்களின் கோரிக்கையான நீர்த்தெபு அனை கடனுக்கு வழிந்தோடும் மனமான்மாத் தடுக்க. சிரிக்காலும்



தேக்க) குறித்த திட்டம் நடைமுறைப் படுத்தப்பட்ட பின்னரும் செயற்படுத்தப்பட்டதா? என்பதுவும் சமூக உயர்வுகளுடன் இணைந்த நீர்வளமுகாமைத்துவம் (Socio Water Resource Management) என்பதுவும் சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகளுக்கு உள்ள அக்கறையை ஒழுதாரப்படுத்தி நிற்கின்றது.

பாரிய கட்டுமானங்களிலும் (Macro construction) அதனை டான் வளத்தினை அனுபவிப்பதிலும் மட்டுமே சம்மந்தப்பட்ட அதிகாரிகள் குறியாகவுள்ளனரோ? அதனால்தான் இத்திட்டத்தின் அவசரத்தை முன் விருத்துகளின்றனரோ என்பதும் கேள்வி

பயனாளர்களினால் என்பதற் கான உத்தரவாதம் எந்தளவில் வழங்கப்படக் கூடியதாகவிருக்கும். அதுவும் சாதாரண இணைப்புக் ஞக்கு 10 ரூபாயை (10,1000 லீற்றர்) தண்ணீரை ஒரு மாதம் பயன்படுத்தும்போது 229.60 ரூபா அறவிடானது நீரின் பெறு மதியை நாகரீக மேம்பாட்டுடன் செல்வறிந்தைத்தட்டு மக்களுக்கு உணர்த்த போதுமானதா? இதுவும் கேள்வியாகவே உள்ளது. இதனை சமாளிக்க capacity building program, awareness program, world water day இல் மட்டும் போட்டிகள் என வார்த்தை ஜாலங் களன் கூடிய முன்மொழிவுகளை திட்டம் உள்ளடக்கியிருக்கலாம். ஆனால், அவற்றின் நடைமுறை வெள்ளிகள் எல்லோ அரிய்யப்பட்டுக்

அவுஸ்திரேவியாவில் குடி நீரில் வீட்டில் தகப்பன் காரை கழுவி னால் ஆசிரியரிடம் பிள்ளைகள் முறையிடுமொவக்கு நீரின் முகா மைத்துவம் ஆழப்பதிந்திருக்கும் நிலையில் மோட்டாரைப்போட்டுக் குளிப்பவர்களும், குழாயைத் திறந்த படி காலைக்கடன்களை முழிப்பவர் களும் சிறுதிருத்தம் செய்யாமல் நீரொழுகிப் பாசி படர்ந்த குழாயிட கணையும் கொண்ட நமக்கு நீர்வன முகாமைத்துவ அறிவு (Water management knowledge) 92% எழுத்தறிவுகொண்ட எமக்கு அதிகமே. இவர்களிடத்தே நீர் முகா மைத்துவம் என்பதை விடுத்து இந்த “ஒரு சொட்டு நீரின் பயன் என்ன” என்பதைப்பற்றி விளக்கப்பட வேண்டியதே முதன்மை யானது நகரத்தில் ஏற்படுத்தப்படும் அனைத்து வர்த்தக நோக்கங்களுக்கு (commercial purpose) நீர் வழங் கல் என்பதுவும் நிகழ்காலத் தில் எதிர்காலத்தில் விரிவாக்கப்படும் என்பதில் ஜயமில்லை.

**வினாச்திதம்பி ரவி
குழன்யலாளர்
வவன்யா**



எஸ்.பொன்னுத்துரை (எஸ்.பொ.)

நீந்தப் பையர் ஈழத்து லெக்கிய மற்பில் தவ்விக்க ஒன்றை ஒன்று. ஒரு கொள்கையிடன் எழுதியவர், வாழ்ந்தவர். ஈழத்து லெக்கியப் பறப்பில் பல்வேறுபட்ட பல போராட்ட லெக்கியங்களை கம்பிரமாக எழுதிய பலர் தமது பள்ளிக்காலை போராட்டத்துக்கு அறுப்பவுமல்லை, அவ்வாறு யாராவது சென்றிருந்தால் சாக்குப்போக்குச் சொல்ல வெஸியில் எடுத்ததுமனி “போராட்டம் கூபாது” என்று எழுத்தல் பேட்டமுடியாது தவித்தவர்கள் ஏராளம்.

ஒவ்வாறான லைக்கியவாத்துகள் தமிழ்மூலத்தாமே சிறந்ததுக்கொண்ட படைப்பாளர்களே, ஒவ்வாறான பஸ் உயிர்நுடன் ஞாந்தாலும் முகம் அழிந்தவர்களாகவே வாழ்க்கன்றனர். ஆனால், எஸ்.பொ எழுதினர், அதன்படி வாழ்ந்தார். தனது மகனான மத்தியை தமிழ்மன்றாக்காக ஓப்பிண்டத்துறை மூலம் அவரது தறம் மற்றவர்களால் ஏன்வைத்தாலும் எட்டமுடியாத அளவிற்கு உயர்ந்து நிற்கிறது.

எஸ்.பாவின் “நன்விட தோய்தல்” என்ற சிறுகதைத் தொகுதியில் பெம்பெற்ற ரத்ம் என்ற கதையின் ஒரு பகுதியை அப்போதைய யாழ்ப்பானத்தை அறிவுறுக்காக பரசுரக்கிறோம்.

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி...)

பாண்ட வாத்திய இசைக் கருவி
களுடன் வரும் அந்தக் குதிரை
வண்டிகளுக்குப் பின்னால். ஒரு
விளம்பர நோட்டீஸ் பெறுவதற்குக்
கெஞ்சிக் கொண்டு ஓடுவோம்.
ஒரு நோட்டீஸ் கிடைச்சால் சுவீப்
விழுந்த சந்தோஷம்! 'மைக்'
பூட்டிய காரிலிருந்து நோட்டீஸ்
விநியோகிக்கும் முறை பின்னால்
வந்தது.

வின்ஸ் தியேட்டர் முதலாளி குதிரையிலே சவாரி செய்ததைப் பார்த்திருக்கிறேன் யாழ்ப்பாணத் திலே பொலிஸ் சூப்பிரின்டனாகக் கடமை பார்த்த சிட்டினி சொய்லா குதிரையிலே கம்பீரமாகப் பவனி வருவதைக் கண்டு. யாழ்ப்பாணத்துக் காட்டைர் கூட்டம் நடந்தும். காவாலிக்களைப் பலைச்சுப், பிழச்சு, 'சிலிப்' பாத் தலைக்களை மொட்டை அழிப்பதை சொய்லா தமது பொலிஸ் கடமைகளுள் ஒன்றாக வரித்திருந்தார். பின்னர் அவர் அவமானப்பட்டுப் போனது வேறு கணக்.

இருந்தாலும், சாதாரணமக்களுடைய பயணத் தேவைகளுக்கு ஈடுபடக் கூடியதாக ரிக்ஷாக்களே பவனி வந்தன. கச்சேரியடியில், கோட்டையில், ஸ்ரேசனமியில், ஆஸ் பத்திரியடியில், பெரிய கடையில் நிரந்தரமான ரிக்ஷா ஸ்ராண்டுகள் இருந்தன. மனிதர்களை வண்டியில் ஏற்றி வைத்து, மனிதன் இழுத்துக் கொண்டு ஓடும் எளிமையான வாகனம். ரிக்ஷா இழப்பவர்கள் மாடுகளைப் போலத்தான் பாடுபடவேணும். ஈழுத்துச் சிறுக்கை உலகின் முழுமூர்த்திகளான சி.வைத்தியலிங்கம், இலங்கையர்கோன், சம்பந்தன் ஆகியோருக்குப் பின்னர் கடைக்க கலைக்கு வளஞ் சேர்த்தவர். அ.ச.முருகானந்தன், அந்தக் காலத்துச் சிறுக்கைதுக் கோவையிலே ஈழுத்துக் கடைக்குராய் சிறப்பிக்கப்பட்ட பெருமை அவருக்குண்டு. அவ்வாறு திடம் பெற்ற படைப்பு 'மனித மாடு' ரிக்ஷாக்காரரைப் பற்றிய கடை, ரிக்ஷாக்காரரினின் அவ்வாங்கள் எழுந்து நெஞ்சங்களிலே சலனாங்களை ஏற்படுத்தின. சில பணக்காரர்கள் வீட்டுத் தேவைக்காக சொந்தத்தில் ரிக்ஷா வாங்கி

ଟ୍ସ୍. ପା.

வெகு காலத்துக்குப் பின்னரும்.
அந்த ரிக்வாவை மியூனியப்
பொருளைப்போல அவர் வீட்டுக்கு
எறிரில் பார்த்திருக்கின்றேன்.

ரிக்ஷா, சைக்கிள் ரிக்ஷா, ஓட்டோ ரிக்ஷா என்றெல்லாம் தமிழ்நாடு ரிக்ஷாவின் பரிணாமம் வளர்ச்சி யைக் கண்டது. தி.மு.க. வளர்த்த அரசியல் கலாசாரம் ரிக்ஷாவுடன் பின்னிப் பின்னாந்தது போலவுந் தோன்றுகின்றது. சிவாஜியும் சிவகுமாரும் ரிக்ஷாக்காரன் வேவூத் தில் பியச்சு வாங்கினார்கள். எல்லாருக்கும் வாத்தியாரான எம். ஜி.ஆர். ரிக்ஷாக்காரன் படத்தின் மூலம் தமது அரசியற் செல்வாக்கின் அழித்தளத்தைக் கட்டி எழுப்பினார்.

ஜம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன் னர் ரிக்ஷாவுக்குச் சமாதி கட்ட விழைந்த அ.ச.மு.வும் இன்று ரிக்ஷாவுக்கு 'குழுத' மான விளக்கம் கொடுக்கும் ஜெயகாந்தனும்.... யாழ்ப் பாணத்தில், சைக்கிள்களின் பெருக்கமும் வாடகைக் கார்களின் வருகையும்' ரிக்ஷாவின் உபயோகத்தைச் செய்விழுக்கச் செய்தன.

ஆரம்ப காலத்து வாடகைக் கார்கள் ஹூட் (Hood) மழிக்கக்கழியன்

வாக இருந்தன. ஹீட் மதித்து, ரத்தினக் கம்பளம் விரித்து, புதுக் கல்யாண ஜோடியை தோழன் தோழி புடை கூழ அமர்த்தி, பெற்றோ மாக்ஸ் வெளிச்சுத்தில். அரக்கி அரக்கி ஓட்டுவது கண்கொள்ளாக் காட்சியாகும். இதனாற்றுான் 'கல்யாணம் காட்சி' என்று சொன்னார்கள் போவும்! எங்கள் பகுதியில் மயிலு, நாகநாதி, சப்ரன், இராசையா ஆகிய கார்க்காரன் பிரபலமாகத் திகழ்ந்தார்கள். நாகநாதி வேட்டைப் பிரியர். அப்பையாவின் கூட்டாளி. அந்தக் காரிலே பல தடவை பயணங்குச் செய்திருக்கிறார்கள். கார்க்கண்ணயும், பஸ் கண்ணயும் ஓட்டும் 'இறைவர்கள்' பெரிய விஸர்ணங்கள் என்கிற மலைப்பு எப்பாமுதும் எனக்கு உண்டு.

பெரிய ரப்பர் குழிழ்கள்
பொருத்தப்பட்ட அந்தக் காலத்து
ஹோன்கஞ்சுக்கு நிகர் இல்லை
என்று சொல்லலாம். கார் எந்திய
ரின்கை திட்க்கையால் பிழித்துக்
கொண்டு வலுக்கையால் வெவ்விரேயே
பொருத்தப்பட்டிருக்கும் 'ஹோனின்'
ரப்பர் பகுதியை உள்ளங்கை முழு
வதையும் அமுக்கிப் பிசைந்து 'பூம்...
பூம்...' என்ற ஒலி எழுப்புவார்கள்.
அந்தச் செயல் பெண் பிரயாணிகளை
நாணர்ச் செய்யும்! கார்க்காரர் பலர்
அந்தக் காலத்திலே பெரிய காதல்
மன்னர்களாகத் திகழ்ந்ததற்கு இந்த
ஹோன் அடிக்கும் விந்தை பெரிதும்
உதவியிருக்கலாமோ என்கிற என்
சந்தேகத்திற்கு திதுவரை விடை
கிடைக்கவேயில்லை.

இழரம்ப காலத்தில் தட்டி
பள்ளைக்களே ஓழின. முன்ற பக்கமு
மும் வண்ணச்ச வாங்குகள் மாட்டி
வைக்கப்பட்டதைப் போன்று நீட்டு
‘சீர்’ ருகள். நடுவில் வக்கு. பயணி

களின் சாமான்களும் கடகங்களும் இங்கு வக்கில் குவிக்கப்படும். சாமான் களுடன் 'சாமான்'களாகப் பஞ்சமரும் அமர்த்தப்படுவார்கள். காலியாக இருந்த சீற்றுக்களிலே கையைக் காலை நிர்த்திக் குந்தி. தர்மதிக்குப் பிறகு அறிவு தெளிஞ்சி கீழ்ச்சாதிச் சனாங்கள் ஏராளம்! குடாநாட்டின் பஸ் சேவைகளை மூன்று தனியார் பஸ்களும்பனிகள் பாங்கிட்டுக் கொண்டன.

நான்காவதுபல்கம்பனினன்னுடிபி
பெரியது. குடாநாட்டுக்கு வெளியே,
மன்னார். முல்லைத்தீவு, திருக்கோண
மலை போன்ற இடங்களுக்கு என்.ஐ.பி
தான் போகும். முள்ளியவளைக்கு

நுத்தம்

அப்பானுள்ள வற்றாப்பனை அம்மனின் வைகாசிப் பொங்கலுக்குப் போவதற்காகத்தான் நான் முதன் முதலில் பஸ் பிரயாணங்கு செய்ததாக ஞாபகம். என்ன சோக்கான பயணம்! முற்பகலில் புறப்பட்டு வலுபின்னேரமாச்ச முள்ளியவனை வர. தீவ்வளவு நீண்டநேரம் நான் பயணங்கு செய்ததில்லை. வழியில், மருகண்டியிலும் தின்னொரு திட்டத்திலும் சங்கரக்குஞ்சி கொப்புக் கொப்பாகப் பாலைப்பழம் ஆய்ஞஞ்சு தந்தவர். ஜஞ்சாறு பாலைப்பழங்களை ஒண்டாப் போட்டுச் சப்பினால் சூயிழக்கம் போல சப்புப்படும்.

நல்ல வெந்தயக் குழம் போடை பச்சையரிசிச்சேரூறு கட்டுச்சாதகமாகக் கொண்டு போயிருந்தம். மாஸ் குளத்திலை வண்டிலாச்சி குழம்பச்சத் திரணை திரணையாக எல்லார் கைகளிலும் வைச்சவ. அங்கு ஒரு சாப்பாட்டுக் கலை இருந்தது. 'தொங்கு மான் இறைச்சி போடுவாங்கள்' என்று அங்கு சாப்பிடப்பலருக்கும் பயம். இரண்டாம் உலக மகாயுத தும் எல்லாத்தையும் சட்டுப்புட்டென்று மாத்திப்போட்டுது, ஜீபுகளும், மிலிட்டரி ட்ரக்குகளும் ஓடத் துவங்கின. 'கண்வின்' தெரியாத புழுதி பறந்த ஓட்டம். அப்பொழுதுதான் நான் முதன் முதலாகக் காப்பிலிகளைப் பாத்த ணான். ஓட்டக்கார ஹிபுக்காலைவுப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருந்தனான். சம்பத்திரிசியார் கல்லூரிச் சுவர் களில் மாட்டப்பட்டிருக்கும் Team Photos இல் அவன் உருவத்தைப் பார்த்திருக்கிறன். ஓட்டுமூடத்தைச் சேர்ந்த சோனகப் பொன்னம்மா வீட்டிலிருந்து ஒரு பொம்பிளையை காப்பிலிகள் கூட்டிக்கொண்டு போன வங்களாம்.

--(அடுத்த இதழில் தொடரும்)



ரூமிழக்தாலைக்காட்சிகளில் நடைபெறும் Reality Show க்களில் விஜய் தொலைக்காட்சியில் 2006 முதல் நடைபெறும் Super Singer மிகப் பிரபலம் வாய்ந்தது. அதே வேளை, படிப்படியாக வளர்ந்து வந்து நிறைய Play Back Singers ஜ வெளிக் கொணர்ந்ததொன்றாயும் அமைந்துள்ளது.

தொகுப்பாளினி பாவனா, சுப்பர் சீங்கர் போட்டிகளில் பங்கு கொண்டவர்கள் 100 போ வரை பின்னணிப் பாடகர்களாக இருப்பதாகப் பெருமையாகக் கூறிக்கொண்டார். திதில் உண்மை இல்லாமல் இல்லை. அதே வேளை, இந்த சுப்பர் சீங்கர் மேடையில் ஏறிய எல்லோருமே இந்த மேடைதான் தமக்குப் பிரசித்தத்தையும், எதிர்கால பாதையையும் காட்டியது என்று உணர்வுபூர்வமாகக் கூறுகிறார்கள். இதுவும் கூட ஏற்றுக் கொள்ளப்படவேண்டிய உண்மை என்பதுடன், பாடகர்களின் உணர்வும் உண்மையானது என்பதில் சந்தேகமில்லை.

எனவே, விஜய் தொலைக்காட்சியின் சுப்பர் சீங்கர் போட்டி நிகழ்ச்சி தொடங்கப்பட்ட காலத்தில் இருந்து இன்றுவரை எழுச்சிப் பாதையிலேயே சென்று கொண்டிருக்கிறது, தொடர்ந்தும் ஏற்றமிகு பாதையிலேயே செல்லும் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை.

இருந்தும் ஒவ்வொரு சுப்பர் சீங்கர் இறுதிப்போட்டி அந்த பிரமாண்ட அரங்கில் முடிவடைந்ததும் ஏதோ ஒரு வகையில் சில சர்ச்சைகள் எழுவதும் வழக்கமான தொன்றாகவே மாயிறிருக்கிறது. தீர்க்கு விஜய் தொலைக்காட்சியின் சுப்பர் சீங்கர் போட்டிகளின் விதிமுறைகள் அனைத்தும் நேயர்களுக்குச் சரியாகத் தெரியாமையும் ஒரு காரணமாக இருக்கலாம்.

அதேவேளை, விஜய் தொலைக்காட்சியும் நிபந்தனைகளை தெளிவாக வெளிப் படுத்தாமையும் ஒரு காரணமாக இருக்கலாம். உதாரணமாக இம்முறை சுப்பர் சீங்கர் 5 இல் முதல் பரிசு பெற்ற ஆணந்த அரவிந்தக் கண் முன்னமே பின்னணிப் பாடகராக, சில படங்களில் பாடியிருப்பதால், இவர் எப்படி "பிரமாண்டக் குரல் தேடல்" எனும் வகைக்குள் அடங்கமுடியும் என்பதே இப்பொழுது எழுந்துள்ள சர்வதேச சர்ச்சை. இந்த விடயத்தில் பதிலளித்த பாவனா, Play Back Singer இல் பங்குபற்ற முடியாது என்ற நிபந்தனை 6 ஆண்டுகளுக்கு முன்னமேயே நீக்கப்பட்டு விட்டது என்று கூறியிருக்கின்றார். எனவே இப்படியான தெளிவின்மைகள் கூட சர்ச்சை களுக்குக் காரணமாக இருக்கலாம்.

மீண்டும் சர்ச்சைகளுக்கே நாங்கள் வந்தால், பெரியவர்களுக்கான பகுதி 5 முடிவடைந்து விட்டது. Super Singer Juniors நான்காவது பகுதியும் நிறைவடைந்து

விட்டது. ஒவ்வொரு வருடமும் Super Singer போட்டிகளுக்கு ஆயிரமாயிரம் கிளை யோரும், சிறுவர்களும் கலந்து கொண்டாலும் படிப்படியான தெரிவுப்போட்டிகளின் மூலம் இறுதி 30 பேர் என்பது வரையில் வந்தும் கிஶையின் அதியுயர் திறமையின் வெளிப்பாகேளும் ஆரம்பித்துவிடும். அதன் பின்னா Super Singer, Super Singer Junior இரண்டும் மிகவும் பிரமாண்டமானதாக மாறிவிடும். அது உட்சக்கணக்கான ரசிகர்களின் ஆதரவையும் பெற்றதாக அமைந்துவிடும்.

எல்லாம் சரி. இப்பொழுது அதே வேளை, படிப்படியாக வளர்ந்து வந்து நிறைய Play Back Singers ஜ வெளிக் கொணர்ந்ததொன்றாயும் அமைந்துள்ளது.

தொகுப்பாளினி பாவனா, சுப்பர் சீங்கர் போட்டிகளில் பங்கு கொண்டவர்கள் 100 போ வரை பின்னணிப் பாடகர்களாக இருப்பதாகப் பெருமையாகக் கூறிக்கொண்டார். திதில் உண்மை இல்லாமல் இல்லை. அதே வேளை, இந்த சுப்பர் சீங்கர் மேடையில் ஏறிய எல்லோருமே இந்த மேடைதான் தமக்குப் பிரசித்தத்தையும், எதிர்கால பாதையையும் காட்டியது என்று உணர்வுபூர்வமாகக் கூறுகிறார்கள். இதுவும் கூட ஏற்றுக் கொள்ளப்படவேண்டிய உண்மை என்பதுடன், பாடகர்களின் உணர்வும் உண்மையானது என்பதில் சந்தேகமில்லை.

எனவே, விஜய் தொலைக்காட்சியின் சுப்பர் சீங்கர் போட்டி நிகழ்ச்சி தொடங்கப்பட்ட காலத்தில் இருந்து இன்றுவரை எழுச்சிப் பாதையிலேயே சென்று கொண்டிருக்கிறது, தொடர்ந்தும் ஏற்றமிகு பாதையிலேயே செல்லும் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை.

இருந்தும் ஒவ்வொரு சுப்பர் சீங்கர் இறுதிப்போட்டி அந்த பிரமாண்ட அரங்கில் முடிவடைந்ததும் ஏதோ ஒரு வகையில் சில சர்ச்சைகள் எழுவதும் வழக்கமான தொன்றாகவே மாயிறிருக்கிறது. தீர்க்கு விஜய் தொலைக்காட்சியின் சுப்பர் சீங்கர் போட்டிகளின் விதிமுறைகள் அனைத்தும் நேயர்களுக்குச் சரியாகத் தெரியாமையும் ஒரு காரணமாக இருக்கலாம்.

அதேவேளை, விஜய் தொலைக்காட்சியும் நிபந்தனைகளை தெளிவாக வெளிப் படுத்தாமையும் ஒரு காரணமாக இருக்கலாம். உதாரணமாக இம்முறை சுப்பர் சீங்கர் 5 இல் முதல் பரிசு பெற்ற ஆணந்த அரவிந்தக் கண் முன்னமே பின்னணிப் பாடகராக, சில படங்களில் பாடியிருப்பதால், இவர் எப்படி "பிரமாண்டக் குரல் தேடல்" எனும் வகைக்குள் அடங்கமுடியும் என்பதே இப்பொழுது எழுந்துள்ள சர்வதேச சர்ச்சை. இந்த விடயத்தில் பதிலளித்த பாவனா, Play Back Singer இல் பங்குபற்ற முடியாது என்ற நிபந்தனை 6 ஆண்டுகளுக்கு முன்னமேயே நீக்கப்பட்டு விட்டது என்று கூறியிருக்கின்றார். எனவே இப்படியான தெளிவின்மைகள் கூட சர்ச்சை களுக்குக் காரணமாக இருக்கலாம்.

மீண்டும் சர்ச்சைகளுக்கே நாங்கள் வந்தால், பெரியவர்களுக்கான பகுதி 5 முடிவடைந்து விட்டது. Super Singer Juniors நான்காவது பகுதியும் நிறைவடைந்து

விட்டது. ஒவ்வொரு வருடமும் Super Singer போட்டிகளுக்கு ஆயிரமாயிரம் கிளை யோரும், சிறுவர்களும் கலந்து கொண்டாலும் படிப்படியான தெரிவுப்போட்டிகளின் மூலம் இறுதி 30 பேர் என்பது வரையில் வந்தும் கிஶையின் அதியுயர் திறமையின் வெளிப்பாகேளும் ஆரம்பித்துவிடும். அதன் பின்னா Super Singer, Super Singer Junior இரண்டும் மிகவும் பிரமாண்டமானதாக மாறிவிடும். அது உட்சக்கணக்கான ரசிகர்களின் ஆதரவையும் பெற்றதாக அமைந்துவிடும்.

இங்கு வாக்கெடுப்புக்குத் தகுதியான வர்களில் ஒருவர் இலங்கையைப் பூர்வீகமாகக் கொண்டவர்களின் புதல்வி ஜெஸிக்கா (Jessica) ஜீட். இவர் குடும்பத்துடன் கண்டாவில் வசித்து வருகிறார். இவர் பிறந்ததே கண்டா வில், புலம்பெயர் தமிழர் என்ற அனுதாப முத்திரையைன்று வெருக்கு யெல்பாகவே வந்துவிட்டது. புலம்பெயர் இலங்கைத் தமி ழூர் சுப்பர் சீங்கரில் பாடுப்போது விடைகொடு. எங்கள்

நோய்களைத்



வாஸ். மனோ, மால் குடி சுபா இன்னும் சிலர்) இறுதிப்போட்டியின் முடிவு மக்களின் கைகளிலேயே என்று கூறி மக்கள் தீர்ப்பே மகேசன் தீர்ப்பு என்று இன்னும் பல வார்த்தைச் சோடை கணகள் புனைந்து இறுதித்தெரிவை நேயர் களின் வாக்கெடுப்புக்கு விட்டுவிடுகிறார்கள்.

(நீத் வருடத்தில் இருந்து வாக்கெடுப்புக்கு விடப்பட்டதை தெரியவில்லை)

இங்குதான் சுப்பர் சீங்கர் பாடல் போட்டிகள் சார்ந்த உண்மை யான சர்ச்சை உருவாகி றது. கபந்துபோன Super Singer மற்றும் Super Singer Junior போட்டிகளில் இறுதித் தெரிவின்பின் வெற்றிபெற்றவர்கள் படியலை எடுத்துப் பார்த்தால், அந்த டெட் இன்னொருவருக்கு உரிய இடமா? ஒழுங்கு முறைக்குப்படாத வாக்கெடுப்பு முறை மூலம் இன்னொரு சரியான தெரிவு பின்தள்ளப்பட்டு விட்டதா என்ற வினா நீண்ட காலமாகவே பரவலாக ரசிகர்கள் மத்தியில் எழுந்துள்ளது. இப்படி சந்தர்ப்பத்தை இழந்தவர்கள் வரிசையைப் பிரவி - சுத்தியிப்பிரகாஷ் - பிரகதி - ஹரிப்பிரியா, ராஜகணபதி போன்றவர்கள் அடங்குகிறார்கள் என்ற ஆதங்கம் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. தீர்க்குக் காரணம் வாக்கெடுப்பு முறையை என்றும், ஒரு நூர் சார்ந்த பல விடயங்கள் அவருக்குச் சார்பாக ஆரம்பத்தில் இருந்தே வெளிப்படுத்தப்படுவதால் வாக்கெடுப்பில் அது செல்வாக்கைச் செலுத்துகிறது என்றும் ஒரு குற்றச்சாட்டுக்கள் இது திட்டமிட்சே செயற்படுவதல். அந்தளவிற்கு Star Vijay தரம் குறைந்து போகிற நிறுவனம் என்று

நாடே...: என்ற எமது மன்னின் துயரத்தை வெளிப்படுத்தும் பாடலைப்பாடு அதைக்கேட்டு அரங்கில் உள்ளோர் கண் கலங்க,

நடவடிக்கை உருபுக்கூட்டு கண்ணர் சிந்த போட்டியளர்கள் இன் ஸோருபும் கண் கலங்கி துயரமடைந்து நிறக..... இது இப்போது ஒரு மாற்ற முடியாத சங்கீத வாய்ப்பாடா கவே மாறிவிட்டது. (இது ஒரு நல்ல தமாழி)



முகார்

எனவே, புலம் பெயர் தமிழர்கள், ஏன் லிங்கைத் தமிழர்களும் கூட வாக்கு கணை அள்ளிக்கொட்டவே முதலிடம் தகுதி ரீதியாக என்பது எப்படி யாருக்கென்றே தெரியாத நிலையில். அந்தப் போட்டியின் சிறந்தவர்களுள் முதல்வராக இருந்திருக்க வேண்டிய ஹரிப்பிரியா முதலிடத்தை இழந்து மூன்றாம் இடத்துக்கு பின்தள்ளப்பட்டார். குடிப்பெண்ண்பூர்த்திக்குமுதலிடம் கிடைத்தது. வாக்கெடுப்பு முறை குறை பாடுகளுக்குக் காரணமாக அமைந்து விடுகிறது என்பதுதான். (தொடர்ச்சி 23 ஆம் பக்கம்)

முகவர்

பகிரங்க மடல்

கட்டு வியாபாரிகளுக்கு

அண்மையை நாட்களில் குடாநாட்டில் உற்பத்தி செய்யப்படாத ஒரு பொருளுக்கு அதிக கிராக்கி குடாநாட்டுக்கு உள்ளேயே வந்து விட்டது. யாரோ ஒரு சிலரால் முழுச் சமூக முமே இந்த அசிங் கத்தைச்சுமக்கவேண்டி உள்ளது.

இக் கஞ்சாப்பொதிகளில் “கேரளக் கஞ்சா” என்ற பெயர் ஒரு வாத்தகக் குறியீடாக (Trade mark) பேசப்பட்டு வருகின்றது. நிச்சயமாக யாழ்ப்பாணத்தில் புகையிலைச் செய்கை பண்ணுகிறார்கள். இந்திய தீராணுவம் 1987 இல் இலங்கைக்குள் புதுநதியின் அவர்கள் கொண்டுவந்த ஆடுகள் போட்ட புஞ்சகையால் “காட்டுக் கஞ்சா” எனப்படுகின்ற பாத்தீனியம் எங்கும் வளர்ந்து பெருகியுள்ளது.

ஆனால் யாழ்ப்பாணத்தில் கஞ்சாச் செய்கை பண்ணப்படுவதில்லை. இந்திய மீனவர்கள் மீன் பிழக்க மட்டும் இலங்கைக் கரையை நாட வரவில்லை என்பதை யாழ்ப்பாணத்து கடற்கரையோரப் பகுதிகளில் பொலிஸாரால் கைப்பற்றப்படுகின்ற கஞ்சாப் பொதிகள் சான்று பகர்கின்றன.

யாழ். குடாநாட்டிலுள்ள ஒரு சிலர் இக் கடத்தல் முகவர்களாக இருப்பதால் குடாநாட்டில் உள்ள அனைவரும் கஞ்சாக்காரர் ஆகிவிட முடியாது.

இக்கஞ்சாக் கடத்தல் என்பது ஒரு வகை ஆயுதக் கடத்தல் போன்றது. ஒரு சமூகத்தில் இதன் பாவனையை உறுதிப்படுத்திவிட்டால் பின்னர் வேறு யாரும் இலங்கைக்குள் கடத்திவரத் தேவையில்லை. தேவையான்வர்கள் தேடி வாங்கவே செய்வார்.

1954 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் தேநீரைத் தயாரித்து மக்களுக்கு இலவசமாக குழக்கப்பழக்கியதாக 84 வயதான சன்னாகத்தைச் சேர்ந்த ஒருவர் நினைவுக்காரர். இன்று தேநீர் அத்தியாவசிய பானமாகிவிட்டது அல்லவா.

ஒரு சமூகம் பழப்பில்லாமல், பண்பில்லாமல், எதிர்காலத்தில் இலக்கற்ற மக்களாக ஆகிவிடவேண்டும் என்ற ஓர் உளவியல் யுத்தம் கஞ்சா ஊடாகத் தொடக்கப்பட்டிருக்கிறது.

30வருட ஆயுதப் போராட்டத்தின் பின் இந்தியா, இலங்கை ஆகிய நாடுகள் ஈழத்துமிழுர் விடயத்தில் பல்வேறு பட்ட பட்டறிவுகளைப் பெற்றுள்ளார்கள். ஆனால், பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் தம்மைத் தாம் உணரும் நிலையிலோ அல்லது மதிப்பீடு செய்யும் நிலையிலோ இல்லை.

குடாநாட்டிற்குள் கொண்டுவரப்படும் கஞ்சாவில் எத்தனை வீதம் பொலிஸாரால் கைப்பற்றப்படுகிறது? என்ற புள்ளிவிபரம் தெரிந்தாற் தான் இக்கடத்தலின் தீவிரத்தை புரிந்துகொள்ள முடியும். 10 இல் ஒரு வீத்தைக்கூட பிழித்திருக்கிறார்களா என்றால் அது கேள்விக்குறியாகவே உள்ளது.

மக்கள் விழிப்படையாதவரை இக்கடத்தல் தொடரும். கைப்பற்றப்படும் கஞ்சாவைப் பார்க்கும்போது அதனைப் பாவிப்பவர்கள் குடாநாட்டில் மிகக் குறைவாகவே இருப்பதாக அறியமுடிகிறது. அந்த வகையில் குடாநாடு இக்கடத்தலில் மைய பூமியாக ஆகிவிட்டது.

எனவே கிராம மட்ட விழிப்புக்குழக்கள், பாடசாலை மற்றும் பல்கலைக்கழக மாண்வர் மட்டத்திலான விழிப்புணர்வு, வணக்க ஸ்தலங்கள் ஊடான விழிப்புணர்வு, ஊடகங்கள், பொதுமக்கள், நலன்விரும்பிகள் எனப் பல மட்டங்களிலிருந்தும் பொலிஸாருக்கும், நீதித்துறைக்கும் அறியத்தறவேண்டியது அவசியமாகும்.

குடாநாட்டில் ஒரு சில வியாபாரிகள் இதனைக் கையாண்டாலும் இதன் பின்னணி ஒரு சர்வதேச பின்னணியாக வேர்விட்டிருக்கிறது என்பதும் உண்மையே. இவ்வியாபாரத்தை மேற்கொள்வோர் இந்தக் காலகட்டத்தில் ஒரு சமூக அழிவிற்கு கால்கோள் இட்டவர்களாகவே வீவர்களது நடவடிக்கைகள் வரலாற்றில் மதிக்கப்படும். இதனால் ஏற்படப்போகும் சமூக அழிவிலிருந்து விழித்துக்கொள்ளுமாறு மக்களை முகவரி விந்யமாகக் கேட்டுக்கொள்கிறது.



மகிந்த ராஜபக்ஷை தேசப்பற்றாளர் அல்ல - அனுரகுமார திஸ்நாயக்க

மகிந்த ஒரு தேசப்பற்றாளர் அல்ல என்கிறார் ஜே.வி.பி. தலைவர் அனுரகுமார். அதற்காக அவர் சுறுகின்ற காரணங்கள் பின்வருமாறு



- மகிந்த நினைக்கிறார் தான் மட்டும்தான் இந்த நாட்டை நேசிப்பதாக நாங்களும் இந்தநாட்டை நேசிப்பவர்களே.

- போட்சிற்றி என்ற குறைமுகநகர அபிவிருத்திக்கான சுற்றுச்சூழல் அறிக்கை எவ்வே?

- 233 சதுர ஹெக்டர்கள் (575 சதுர ஏக்கர்கள்) கடற்கரையோரமாக நிரப்பப்படவுள்ளது.

- கடல் மண் எல்லாம் இயற்கையாக உள்ளதை அதில் நாம் புதிதாக மாற்றும் செய்ய என்ன இருக்கிறது.

- இயற்கையில் மாற்றும் செய்யும்போது அதனால் ஏற்படுகின்ற அனர்த்தம் பற்றியும் சிந்திக்கவேண்டும்.

- மேடையில் ஏறி இலங்கையின் வரைபடத்தை மாற்றியுள்ளேன் என்று கத்துவதில் அர்த்தமில்லை.

- இந்த நிரப்பப்படும் நிலத்தில் 108 சதுர ஹெக்டர்கள் சீனாவுக்கு தாழைவார்க்கப்பட்டுள்ளது.

- ஏனைய பகுதிகளை விற்பதன் மூலம் (வர்த்தக தேவைகளுக்காக) அதனை நிர்மாணித்த சீனாவுக்கு 60% மும் மிகுதி 40% துறைமுகை அதிகார சபைக்கும் என பங்கிடப்பட்டுள்ளது.

இவற்றைவத்துக்கொண்டா மகிந்த தன்னை ஒரு தேசப்பற்றாளர் என்கிறார்? என்று கேள்வி தொடுக்கிறார் அனுரகுமார்.

இயற்கைப் பசனை விவசாயம் (Organic Manure)



அமெரிக்காவில் அதி உயர் இடமான வெள்ளை மாளிகையில் அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஒபாமாவின் மனைவி, பிளஸேகன் மேற்படி பசனையைப் பாவித்து தமக்கும் தேவையான மரக்கறி வகைகளை பயிரிவேது பலருக்கும் தெரியாத ஒன்று.

இன்று உலகொன்கும் இயற்கைப் பசனையைப் பாவித்து காய்கறி வகைகள், கீறை வகைகள் பழங்கள் என உற்பத்தி செய்யப்படாலும் உலக சனத்தொகைக்குப் போதுமான அளவு அவை உற்பத்தி செய்யப்படுவதில்லை.

அவ்வாறு உற்பத்தி செய்து, விசேடமாக விற்பனை செய்வதற்கு இயற்கைப் பசனை பாவனையின் மூலம் தான் அவை மேற்கொள்ளப்பட்டு என்பதனை குற்றுச்சூழல் அமைப்புக்கள் உறுதிப்படுத்துவது அவசியம், அதன் பின்னரே சிபார்க் செய்யப்பட்டு அவை அங்கீரிக்கப்படும்.

எமது சுற்றுச்சூழலில் இயற்கைப்பசனை விவசாயத்தை மேற்கொள்ள முடியுமா? என்று தேவைப்பார்த்தால்

1.பயிர் செய்யும் சுற்றுச்சூழலில் ஏனைய காணிகளில் செய்கைப் பசனை, மருந்துகளின் பாவனை இல்லாதிருத்தல் வேண்டும்.

2.அங்கு பாவிக்கப்படும் மாட்டைரு, ஆட்டைரு, கோழிக்கழிவுகள் அம்மிருகங்களுக்கு உணவாக செயற்கை உரப்பாவனையில் உற்பத்தி செய்துவர்றை உண்ணக்கொடுக்காதிருத்தல் வேண்டும்.

இவற்றை விட நாம் பயிர்செய்ய திட்டமிடப்பட்டுள்ள பகுதியில் 4 எல்லைகளிலும் தேனீ வளர்ப்புப் பெட்டுகளை வைத்து அங்கு தேனீக்கள் வருகின்றனவா என்பதை அவதானிக்கும்போது தேனீக்கள் அப்பெட்டியில் வந்து வாழ்ந்தால் அப்பகுதி செயற்கை மருந்துப் பாவனையால் பாதிக்கப்படவில்லை என்பதே அர்த்தமாகும்.

பொனிபஸ்- யாழ்ப்பாகம்
கேள்வி: கிரிக்கெட்டில் White Wash என்று ஏதைக் குறிப்பிடுவார்?

பதில்: ஒரு தொப்பில் அந்தனை ஆட்டங்களிலும் எதிர்ணியிடம் ஓர் அணி தோல்வி அடையுமாயின் அதனையே White Wash என்று கிரிக்கெட் மொழியில் அழைப்பது வழுமை. இதனைத் தமிழில் வெள்ளையாத்தல் என்று பொருத்தமற்றவகையில் எழுதுவதும் உண்டு.

விங்கநாதன்- வவுனியா

கேள்வி: ஒருவரின் பொருளாதார நிலையை ஒலைவில் மதிப்பிட முறையா?

பதில்: ஏன் முடியாது? அவர்களின் ஆடம்பரச் செலவுகள், சாதாரண செலவுகள் என மேலே பொருத்தமாகக் கணித்து அவர்களின் வருமானத்தையும் பார்த்தால் பெரும் இடைவெளி இருக்கும் மாயின் கள்ளப்பணம். வருமானத்திற்குள் செலவு அடங்கினால் அது உண்மையான உழைப்பு என முடிவுடைக்கலாம் அல்லவா?



உதயா -
கண்டி

கேள்வி: ரோல்கோட் நகை என்கிறார்களே அதன் விளக்கம் என்ன?
பதில்: அது ரோல்கோல்ட் அல்ல Gold code நகை என்பதே சரியானது. பவுன் நகையைப்போல நகல் செய்யப்படுவது. அந்த நகைக்கு தங்க முலாம் பூசப்படுகிறது. அதாவது கோல்ட்கோட் என்பதே சரியானது.

பாலன்- புநகரி

கேள்வி: ஆகையிறவின் அமைவிட முக்கியத்துவம் என்ன?

பதில்: இலங்கைத் தீவில் வேறாங்கும் கிள்ளாத ஒரு சிறப்பான விடயம் ஆணையிறவில் உள்ளது. அதாவது கூரியன் உதிப்பதையும், மறைவதையும் ஒரே இடத்தில் நின்று தெளிவாகப் பார்க்கக்கூடிய இடம் ஆணையிறவு மட்டுமே.

காளகரன் - வேலகை

கேள்வி: Red cross என்ற அமைப்பு சிவப்பு நிறத்தில் சிலுவை அடையாளம் கீடப்பட்டிருக்கும். அதேவேளை சிவப்பு நிறத்தில் பிறை போட்ட அடையாளத்தைக் கொண்ட நிறுவனம் எது?

பதில்: அதுவும் Red Cross தான். அராபியர்கள் Red Cross கிரிஸ்தவத்தின் பரவலாகக் கருதியதால் அவர்களது புனித அடையாளமான பிறை சின்னத்தில் Red Cross அரபு நாடுகளில் பணிபுரிந்து வருகிறது. அந்த அடையாளத்தை Red Crescent என்று அழைக்கின்றனர். இரண்டு குறியீடுகளும் மனிதாபிமான நடவடிக்கையையே மேற்கொள்கின்றனர்.

அருமைநாயகம் - திருக்கேத்ஸ்வரம்

கேள்வி: இந்து மதம் ஒயற்கையோடு கீசைந்த மதம் என்று கைப்படுவது சரியா?

பதில்:

முதலில் எமது முதாதையருக்கு நன்றி கூறவேண்டும். அவர்கள் பெரு விருட்சத்தின் தேவை அறிந்து அவற்றைநாட்டி அல்லது இயற்கையாக முளைத்ததை பட்டுத்துணரி சுற்றி. அதன் கீழ் ஒரு கடவுள் அடையாளத்தை வைத்தார்கள். அம்மரங்களை மற்றவர்கள் கண்டபடி

வெட்டிச் சரிக்காது அதன் மூலம் பாதுகாத்தனர். ஆணால், தற்போது குலைபோடவிருக்கும் கன்னி வாழைமரத்தை வேரின்றி வெட்டிக் கட்டுவது, ஆடு.மாடு, கோழி என்பவற்றைப் பலியிடுவது, தென்னாங்குருத்துக்களை வெட்டுதல், அன்னதானம் பொங்கல் என்ற பெயரில் உணவைக் கொட்டுதல், தேங்காய், இளநீர் என்பவற்றை நிலத்தில் அடித்தல், ஊற்றுதல், பசும்பாலை ஊற்றுதல். அமைதியான கூழலை ஒலிபெருக்கிலும் அசுத்தப்படுத்துதல், கோயில் வளாகம் துப்பரவு செய்யாது காடாய் கிருத்தல். இவற்றை கிள்ளாது ஒழித்துதன் பின் நிது மதம் இயற்கையோடு கியைந்தது என்று கூறினால் நல்லாயிருக்குமல்லவா?

மனிமேகலை - மன்னார்

கேள்வி: பொட்டனி வியாபாரம் என்றால் என்ன?

பதில்: இது பொட்டனி என்று பொதுவாகக் கூறப்பட்டாலும் அதன் உண்மையான சொல் "பொட்டனி" என்பதாகும். முன்பு சீனாவிலிருந்து கொண்டுவரப்படும் துணி களை ஒரு பெரிய பொட்டனியாகக் கட்டி ஒரு முழுக்கோலால் அளந்து வெட்டிக் கொடுப்பார்கள். இந்தப் பொட்டனி வியாபாரிகள் பருவ காலங்களை அறிந்து ஒரு சூழ்நிமுறையில் ஊரூராகத் திரிந்து விற்பார்கள். ஊர் மக்களுது கையில் ஸ்போது காச புழங்கும் என்பதும் அவர்களுக்குத் தெரிந்திருக்கும். வீட்டில் உள்ளவர்கள் உண்மையில் காச சேர்த்து வைத்து அவர்கள் வரும்போது உடுப்பு வாங்குவது வழக்கம்.

மேரிஸ்ரெலா - திருமலை

கேள்வி: சிலர் எப்போதுமே யாரையற்றியாவது குறை கறைவார்கள். அது ஏன்?

பதில்: யாரைப் பற்றிக் குறை கூறுகிறார்களோ அவர்கள் அவர்களிடம் நன்மை அடைந்தவர்களாகத்தான் திருப்பார்கள். யாரோ அறிமுகம் இல்லாத ஒருவரை யாரும் குறை கூறுவதில்லை.

பொருத்து விடுகள்...
(05 ஆம் பக்கத் தொப்புச்ச)

நிலம் போடவோ, சுவர்களைப் பூசவோ, கதவு யன்னால்களைப் பொருத்தவோ முடியாத நிலை யிலும் வாழ்வதை கிளிநோச்சி, மூல வைத்தீவு, வவுனியா வடக்குப் பகுதி களில் அதிகம் காணமுடிகிறது.

பெரும்பாலான பாதிக்கப்பட்ட குடும்பங்கள் ஒரு கட்டுக் கிடே வாங்க முடியாத நிலையில் உள்ளனர். அவர்கள் சீமெந்து வீட்டுக்கு மிகுந்திக் காச செலவழித்து பூர்த்தி செய்யும் நிலை லில்லை.

தற்போது பேசப்படும் புதிய பொருத்து வீடுகள் என்பது நகர மயமாக்கலில் ஓர் அடையாளமே. மக்களுக்கு அவசரமாக வீட்டு வசதி-களை ஏற்படுத்துவதற்கு இது மிகவும் உகந்தது. ஜோப்பாவிலும் பல பெரு நகரங்களிலும் ஒரு வாரத்திற்குள் ஒரு வீட்டாண்றை அமைத்துக் கொடுப்பது வழக்கமாகி விட்டது. ஜேர்மனி நாட்டில் ஒருவாரத்தில் ஒரு வீட்டை அமைக்கும் முறை நன்கு வளர்ச்சியடைந்துள்ளது.

மேற்படி வீடுகள் அமைக்கும் பணியில் ஆர்செலோர் மிட்டன் (Arcelor Mittal) என்ற பிரான்ஸ் நிறுவனம் ஒன்று ஓய்யந்தும் செய் துள்ளது. மேற்படி நிறுவனம் கடந்த காலத்தில் மிகவும் நட்ப்பட்ட நிலையில் இயங்குவதாகவும் கூறப்படுகிறது. புதிய பொருத்து வீடு மிகவும் சுக்கரமாக உள்ளது என்பது ன் இரு

(20 ஆம் பக்கத் தொட்சி)
சுப்பர் சிங்கா.....

ஜெகிங்கா என்ற கண்டாவில் வசிப்பவர் பல லட்சம் ரூபாய் கணள் என்.எம்.என். போடுவதற் காக அள்ளி வீசியதாக ஒரு செய்தியும் உண்டு.

கிடேவேண. சுப்பர் சிங்கர் பெரியோர் வாக்களிப்பு முறைமையில் சில கட்டுப்பாடுகள் கொண்டு வரப்பட்டமைக்கு காரணமாயும் இறுதி Super Singer Junior போட்டிகள் அமைந்தன.

உண்மையில் பல ரசிகர்களின் கருத்துப்படி மிகச்சரியாக முதலிடம் பெற்றவர்கள் திதுவரையான Super Singer போட்டிகளில் நால்வர் மட்டுமே. நிக்கிள் மெத்யூ (2006), அல்கா அஜித். (2009), திவாகர் (2013/ 14), ஆனந்த (2016). மேற்கண்ட அபிப்பிராயம் பல்லாயிரம் இசை ரசிகர்களிடம் உண்டு. இப்பொழுது ஆனந்த அரவிந்த் அக்ஷன் பற்றிப் பார்க்கலாம். விஜய்தொலைக்காட்சியின் கருத்துக்களின்படி இவர் தகுதி நீக்கம் செய்யப்பட வேண்டியவர் அல்ல. இவர் எதையும் மறைத்து இந்தப் போட்டியில் கலந்துகொள்ள வில்லை. மேலும் பொதுவாக வெளிவரும் செய்திகளின்படி பின்னணி பாடியின் சுப்பர் சிங்கரில் கலந்துகொண்ட பலரின் பின்னால் தான் ஆனந்த நிற்கிறார். மேவும் Play Back

பெரிய அனைக்களையும் ஒரு பொது வான் பகுதியையும். சமீமயலறையையும் உள்ளடக்கியதாக காணப்படுகிறது. இவ்வு 520 சதுர அடி பரப்பளவைக்கொண்டது வீடு கிடைத்த திருமதி லட்சுமணன் தர்ம ராஜினியிடம் இந்த வீடு நல்லதா? உங்களுக்குப் பிழக்கிருக்கிறதா? என்று கேட்டபோது

“ஒரு சிறிய கொட்டறுக்குள் நானும் எனது முன்று பிள்ளைகளும் மிகவும் துண்பப்பட்டு வாழ்ந்தோம். எங்களை யாரும் வந்து பார்க்க வழில்லை, கேட்கவழில்லை. இந்த அழுகிய வீட்டை நவீன முறையில் அரசு அமைத்துத் தந்திருப்பது எமக்கு ஒரு கொடுட்டாகும். கணவனும் இல்லாத நிலையில் இப்படி ஒரு வீட்டை எனது வறுமையுடன் ஒரு போதும் அமைத்துவிட முடியாது.

இந்த வீடுகள் சரியில்லை மென பலரும் கூறியிடதைக் கேட்டு ஒரு நாளங்கு முப்பது பேருக்கு மேல் இங்கு வந்து பார்த்துச் செல் கின்றனர். இவ்கு வந்து பார்த்தபின் அவர்கள் வருகின்ற போது இருந்த அபிப்பிராயம் திரும்பிப்போகும்போது தலைக்கூாக மாறியிருந்ததை அவ தானிற்தேன். என்னைப் போன்ற பல நிர்க்கதியான குழுமபங்கள் இவ் வாறான வீடு ஒன்று கிடைப்பதற் காக ஏங்கிக்கிடக்கிறார்கள்” என்றார்.

பொருத்து விடுகளில் உள்ள குறைபாடுகளை விவாதித்து தீர்ப்பது நல்லதுதான். அதற்காக 25 வரு

பாங்களாக கிடைக்காத ஒரு வீட்டை ஏழை மக்களுக்கு கிடைக்கவிடாது தடுப்பது ஒன்றும் தீர்க்கதறிசனமானதல்ல. வடக்கில் விமான நிலைய வேலைகளை இந்தியா மேற்கொள்ள விருக்கும் நிலையில் மக்களுக்கான வீடுகளைப் பொருத்தும் நிலையில் சீனா இரங்கியிருப்பது ஒரு குழப்பமான சூழலே என ஓர் ஓய்வுபெற்றவர் கூறினார். யார் யாருக்காகவோ தமிழ்மக்கள் கல்லடிப்படவேண்டியுள்ளது, மக்கள் சார்பில் கதைப்புதாக உட்கங்களில் அறிக்கை விடுவெங்கள் மக்களுக்காக கடற்ற காலத்தில் எதைசெய்திருக்கிறார்கள் என்பதையும், ஒரு ரூபாய் கூட ஊழல் அற்றவரா என்பதையும் மக்கள் தேழியார்ப்பது அவசியம்.

மேற்படி வீடுகளை தமிழ் மக்கள் வேண்டாம் எனக் கூறி-னால் அவை வடக்கிழக்கிற்கு வெளி யில் அல்லது வட கிழக்கிற்கு உள்ளேயே அவசரமாக வீடு தேவைப்படுவெர்களுக்கு வழங்கப்படும். அம்மக்கள் சார்ந்த அரசியல்வாதிகள் இச்சந்தர்ப்பத்தை உரியவாறு பயன்படுத்திக் கொள்வார்.

வடக்கு மக்களுக்கு வேறு நிதிமுலங்களை கண்டுபிடிக்க அரசு முயலும். ஆனால் அதற்கு கால தாமதமாகும். அவர்கள் வழங்க விருந்ததை வேண்டாம் என்றாற்காக இவ்வீட்டைப்பு விடயத்தில் காலம் தாழ்த்தவே செய்வர். இது அல்லறபடும் தமிழ் மக்களுக்கு மேலும் பாதிப்பாக அமையும். அம்மக்கள்

புலமையோ. வித்துவத் தன்மையோ அல்லது அறிந்து கொண்டிருக்கவேண்டிய பரந்த அறிவோ தில்லையின்றுகொள்ளலாமா?

இன்னொருபுறம் நிதாநிகழ்வின் பெருந்தொகை ரசீகரிகளின் அரவணைப்பைப் பெற செல்வாக்கோ அனுதாபமோ மட்டும் போதாது. அனுதாபம் தான் முழுவதைத் தீர்மானிக்கும் என்றால், ஆனந்த் அல்ல சிரேமலதூ என்னும் பற்றா முதலைப் பற்றிருக்க வேண்டும். ஆனால், இந்த விடயத்தில் வாக்காளர்கள் சரியாகவே தீர்மானித்திருக்கிறார்கள். தனது கண்ணியத்தை இயல்பாக வெளிப்படுத்தும் தன்மை போட்டியாள ருக்குவேண்டும். மேஜடக்கா அல்ல சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்தத் திட்டமிட்டறநியபாகவும் (அல்ல) இந்த உயர்ந்த வெளிப்பாடு ஆனந்திடம் இருந்தது. இந்த இயல்பான எளிமை, பணிவு, பண்பு, அடக்கம்

அதோடு திறமை ஆனந்திடம் அதிகமாகவே வெளிப்பட்டது. அது தான் 9 லிட்சும் வாக்குகள் - இரண்டாம் இப்பும் பெற்றவனாரவிட ஏற்றத்தாள் 5 லிட்சும் வாக்குகள் அதிகம். கிவர் பெறக் காரணமாக அமைந்தது. இதேவேளை நடவீர்கள் ராஜகணபதியை தெரிவிசெய்திருந்தார்கள். திது தான் சரியான தெரிவு இந்த இடத்தில் வாக்களிக்கும் பாணியின் இரண்டு

நிம்மதியான ஒரு வாழ்வக்காக தின் னும் பல ஆண்டுகள் காத்திருக்க வேண்டி ஏற்படும். அல்லது அது கிடைக்காமலே போகலாம். தமிழ் மக்கள் லிலவும்பழும் பழுக்கும் என கிளி காத்திருக்க அது வெற்றது பஞ் சாகிப் பறந்ததை பார்த்து ஏன்குவதைப் போல ஏங்கவேண்டியிருக்கும்.

பொருத்து வீடுகளை நிறுத்தி விட்டதாக மக்கள் மத்தியில் ஒரு கதை அடிப்படையிறது. அடுத்த மாரி காலத்தை நினைந்து பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் கலங்குகிறார்கள். நிறுத்திவிட்டோம் என்ற பெருமை கொள்வோர் மீண்டும் எப்போது வீட்டான்றைப் பெற்றுக் கொடுப்பார்கள் என்று யாருமே உத்தர வாதம் கொடுக்கவில்லை. “உள்ளதை யும்கெடுத்தான் கொள்ளிக்கலன்னன்” அல்லது “சும்மா கிடந்த சங்கை ஊதிக் கெடுத்தான் ஆண்டி” இதில் எது பொருந்துமோ தெரியவில்லை. கொழும்பில் பிறந்து வளர்ந்து சுக போக வாழ்க்கை வாழ்ந்த வட மாகாண முதலைமச்சரும், மீள் குடி யேற்ற அமைச்சர் டி.எம்.சுவாமிநாத ஞும் வீடு நல்லது கூடாது என விவாதித்து நல்ல வீடுகளை பாதிப்புக்குள் ளான் மக்களுக்கு வழங்கவேண்டும் மீனா அடம்பிழப்பது நல்லதுதான். சபாஸ் சரியான போட்டி மக்களுக்கு நல்லதை வழங்கவேண்டும் என்ற எண்ணாம் தமிழ்த் தலைவர்களுக்கு வந்திருப்பது நல்ல சுகுனாம் இல்லை என்று யாரும் வெறு மனே கூறி விடமுடியாது.

பரிமாணங்களைக் காணலாம். நம்ம இன் பொறுத்தை ஜெளிக் காவுக்கு வாக்குகளை அள்ளிக் கொட்டிவிட்டு அவர் முதலிடம் பெறவில்லை என்று குத்தி முறி வது. இரண்டாவது ஆனந்த் போன்ற எல்லாம் ஒன்றியைந்த ஒரு பாடகருக்கு 9 லிட்சம் வாக்குகளைப் போடுவது எப்படி வாக்களிக்க வேண்டும் என்பதை கிந்த இரண்டு பேருக்கான வாக்களிப்புப் பாணியைக் கொண்டு நேயர்கள் ஒரு முழுவுக்கு வரலாம்.

விஜய் தொலைக்காட்சி பற்றி மேலதிக விடயம் ஒன்றைக் குறிப் பிடவேண்டும். ஏதோ போட்டியை நடாத்தினோம். விளம்பரம் பெற நோம் என்ற அவர் முழுந்து விடுவ தில்லை. சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும் போதெல்லாம் முன்னர் கலந்து கொண்ட பாடகர்களுக்கு மீண்டும் மீண்டும் களம் அமைத்துக் கொடுப் பார்கள். இதைப் பல வருடங்களாக விஜய் தொலைக்காட்சி செய்து வருகிறது. தற்போது கூட நால்வர் கொண்ட 21 அணிகள் கொண்ட போட்டியோன்றை ஒரும்பித குள்ளார்கள்.

சுப்பர் சிங்கரின் எல்லாப் பருவங்களிலும் கலந்து கொண்ட வர்கள் இதில் பங்கு கொள் கிறார்கள். அதோடு புதிய முகங்கள் பல்வேறு திறமை கொண்டவர்கள் இதில் பங்கு கொள்கிறார்கள். இது ஒரு அழகான சிற்குறையெல்லவா?



களில் பல்வகை இசைப்பயிற்சி பெற்றவர்கள் என்று இன்னோரன்ன வகுதிகளில் உள்ளடங்குபவர்கள் சுப்பர் சிங்கரில் பாடு நினர்கள்.

அப்படி இருக்க Play Back Singing என்பதை மட்டும் ஒரு நரப்பார் ஏன் ஒரு மிகப்பெரிய தகுதியாகத் திடு மிகப்பிரபல்ய மானதுதான் (கலந்து கொள்ளத் தகுதி இன்மையாக) தூக்கிப் பிழிக்கிறார்கள். திதுவும் ஒரு வகை ஸினிமாவுக்கு அழிமைப்பட்டுப் போன மனப்பார்க்க

என்று கொள்ளலாமா? அல்லது Play Back Singing தவிர வேறுபரி மாணங்களில் எங்க ஞக்கு

(சென்ற திதம் தொடர்ச்சி....) புள்ளிரன் (Jane Bluestein - 2011) என்ற கல்வியியல் ஆய்வாளர் பின்வரும் கருத்துக்களை தெளிவாக முன்வைக்கின்றார்.

பாடசாலை மட்டத்தில் கற்றல் - கற்பித்தல் தொடர்பாக வெற்றி - வெற்றி அனுகுமுறை தவறாகப் புரிந்து கொள்ளப்பட்டுள்ளது. உண்மையில் பாடசாலைகளில் வெற்றி - வெற்றி அனுகுமுறை தவறாகப் புரிந்து கொள்ளப்பட்டுள்ளது. அனுகுமுறை சாத்தியமானதுதான். இத்தகைய அனுகுமுறை என்பது, பாடசாலையின் கலைத்திட்டத்தை முற்றாகக் கைவிடுவதென்பதல்ல

◆ சிறுவர்களை முதிர்ச்சியடையவிடாமல் குழந்தைத்தனம் கொண்டவர்களாக மாற்றுவதன்பதல்ல.
◆ மோசமான பெறுபேருகளுக்கு உயர்வான புள்ளிகள் வழங்குவதல்ல.

இவற்றுக்கு மாறாக பின்வருவனவற்றை முன்னுரிமைப் படுத்துவதுதான்.

◆ ஆசிரியர்கள் உண்மையாக வும், கடுமையாகவும் உழைக்க வேண்டும்.
◆ எல்லா மாணவர்களுக்குமிரும் பொருத்தமான அறைக்கவலை அவர்கள் எதிர்கொள்ள வேண்டும்.
◆ மாணவர்கள் பலவீணங்களை மிகச்சரியாக அறிந்து அவற்றை நீக்குதல் வேண்டும்.
◆ மாணவர்களுக்கு அறிவு வளர்ச்சியை மேலும் வலிமையடிடன் உண்குவித்தல் வேண்டும்.
◆ ஆசிரியர்கள் பாடசாலை ஆவண முறையில் தோற்றுப் போவதை (Document Failure) தடுப்பது அவசியம்.

இத்தகைய விடயங்களை பாடசாலை முகாமைத்துவம் (பாடசாலை, கோட்டம், வலயம், மாகாணம், தேசியம் என்ற எல்லாம்பட்டங்களிலும்) தெளிவாக விளங்கிக்கொள்ளுதல் வேண்டும். மனதளவில் ஏற்றுக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

வெற்றி - வெற்றி அனுகுமுறை பாடசாலைகளிப்பு எதிர்பார்ப்பதெல்லாம்
புச்சியமான செயலாற்றங்களிலிருந்தும், போட்டி பற்றிய உணர்வு மற்றும் கருத்திய விலிருந்தும் வெளியே வருவதுதான்.

- ஆசிரியர்களையும் மாணவர்களையும் செயலாற்ற அடிப்படையில் மதிப்பீடு செய்வதும் ஒப்பிடுவதும்தான்.

- ஒத்துழைப்பை மேம்படுத்துவதற்காக ஆற்றல் தொடர்பாக நேர முறையில் சமரசம் செய்துகொள்வதுதான் தனியாரது பலம். கூட்டுணர்வு என்பவற்றை ஒன்றிணைப்பதுதான்.

- பாடசாலைகளில் தற்போது பின்பற்றப்படுகின்ற மாணவர்களது ஆற்றல் வளர்ச்சியைத்

தரப்படுத்தும் (A,B,C,D,E, Fail) முறையானது மாணவர்களில் தவறாக - எதிர்முறையில் செய்யப்படுகிறது. மாணவர்களு சுய தியல் பின்படி ஈடுபோடுதலையும், தமது முழு ஆற்றல் அளவை பயன்படுத்தும் ஊக்கத்தையும் பாதிக்கின்றது.

- வெற்றி - வெற்றி அனுகுமுறை என்பது உண்மையில் மாணவர்களு தவறாக தீற்றுக்கொள்ள மாத்திரம் உயர்த்துவதல்ல. அத்துடன் ஒன்றிணைந்த வகையில் அவர்களது நாட்டம், ஊசை, நுட்பத்திறன் என்பவற்றையும் மேம்படுத்துவதாகும். தற்போதுள்ளபாடசாலைசெயற்பாட்டு முறையில் சாத்தியமில்லை.

பாடசாலைகள் தொழிற்படுகின்றதற்கு போசிரியர்

மா.சின்னத்தம்பி



பாடசாலைகளை தோல்விகளிலிருந்து காப்பாற்றுதல் வெற்றி - வெற்றி அனுகுமுறை பற்றிய பரிசீலனை

போதைய முறைகளில் ஆழமான மற்றும் நிலைத்திருக்கும் பண்புமிக்க தீவுகள் மேற்கொள்ளப்படுவதில்லை. பாடசாலைகள் தமது பிரச்சினைகள் மற்றும் வளர்ச்சி பற்றி ஆழமான கொள்கைகளை அதிக அக்கறையோடு உருவாக்குவது மில்லை. அதேபோல் உறுதியான தொடர்புகள், மற்றும் நடத்தைகளில் தொடர்கவனம் செலுத்துவதில்லை. மேலோட்டமான மற்றும் உண்மையாக பொறுப்புக்கறையும் கடப்பாட்டிரை பெரும்பாலான அரசு பாடசாலைகள் ஏற்குறைய ஏழு தசாப்தங்களாக இயங்கிவருகின்றன.

பாடசாலைகளின் பண்புகளும் முகாமைத்துவத்தின் மேலோட்டமான பொறுப்புசார்ந்த மனப்பாள்மையும், பாடசாலைகளில் வெற்றிடத் தோல்வி அனுகுமுறை தொடர்ந்திருப்பதற்கும் அதுமாத்திரமே சாத்தியம் என்ற உணர்வையும் உருவாக்கியுள்ளது.

இனாங்காணக்கூடிய தடைகள்

பாடசாலைகளில் எல்லா மாணவர்களும், எல்லா ஆசிரியர்களும் வெற்றி பெறுவதற்கு வெற்றி - வெற்றி என்ற அனுகுமுறை மிகவும் பொருத்தமானது. பாடசாலையில் செயற்படுகின்ற எல்லா மனிதர்களும், (மாணவர், ஆசிரியர், ஏனைய ஊழியர், அதிபர்) தமது உள்பாங்கு நடத்தைகள் இடைவினை உறவுகள் என்பன தொடர்பாக நேரமனப்பாங்கக் கொள்ளுத் திருப்பதில்லை. அவற்றை உருவாக்குவதில் பல இடர்பாடுகள் உள்ளன.

தற்போது பாடசாலைகளில் இனாங்காணப்படும் தவறுகள்,

ஆசிரியர்கள் பின்வரும் விடயங்களுக்கு முன்னுரிமை வழங்க வேண்டும்.

- மாணவர்களை இயன்றளவு பாதுகாத்தல். தாம் பாதுகாக்கப்படுகிறோம் என்ற உள்ளணர்வை உருவாக்குதல்.

- சிறிய தவறுகளை ஏற்று மன்னிக்கும் மனப்பாங்கினை வளர்த்தல்

- பலவீணமான மாணவர்களுக்கு ஊக்கமளிக்கும் விருப்பத்தை வளர்த்து அதற்குரிய செயற்பாடுகளில் கவனம் செலுத்துதல்..

- மாணவர்களை தர அடிப்படையில் மதியீடு செய்வதை விடவும் அவர்களது தேவைகளுக்கு

விலகல்கள், பிழைகள் தொடர்பாக சரியானபின்னாட்டல்களைப்பெறுதல் வேண்டும்.

ஆசிரியர்களிடம் காணப்படுகின்ற பிறரைக் குற்றம் சாட்டுதல், தண்டித்தல், வேறு எதிர்வினைவுகளில் ஈடுபோல் என்பன தொடர்பான கவனம் செலுத்தி மனவெழுச்சி சார்ந்து சமரசம் செய்தல் வேண்டும்.

மாணவர்களிடமும் குற்றம் காணும் மனப்பாங்கினை மாற்றி யமைத்தல் வேண்டும். தாம் எத்தகைய பொறுப்புக்களிலிருந்து விவசீசு செயற்படுகிறோம் என்பதையும் மாணவர்கள் உணர்வதற்கு வகை செய்யவேண்டும். தவறான செயல்களை பகுப்பாய்வு செய்வதன்மூலம் புதிய மனப்பாங்கு மற்றும் முறைகளைக் கண்டறிய வேண்டும்.

மாற்றங்களை முகம்சூழிக் காமல் ஏற்கும் பண்பு ஆசிரியர்களிடமும், மாணவர்களிடமும் வெற்றி பொறுத்தாக மனப்பாங்கு, முன்னுரிமை, மொழி மாதிரிகள், பிரதிபலிப்பு தொடர்பாக மாற்றங்களை உருவாக்குதல் வேண்டும்.

ஆய்வாளர் புள்ளிரன் பின்வரும் அம்சங்கள் கவனிக்கப்பட வேண்டும் என சிபார்சு செய்கிறார். I. சுயமாகமைத்துவம், சுயகட்டுப்பாடு என்பவற்றை மேம்படுத்துவதற்கு அதிக வாய்ப்புக்களை வழங்குதல்.

(அடுத்த திதமில் தொடரும்...)

(சென்ற திட்டமில் தொடர்ச்சி...)

இவற்றுக்கு மேலதிகமாக சனாமியின் (2004 .12.26 இன் பின்) பின் சமூக பராமரிப்பு நிறையம் (Social care Center) ஒவ்வோர் பிரதேச செயலர் பிரிவிலும் ஒன்று இருந்தல் வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. ஆனால் இந்த மத்திய நிறையங்கள் வெறும் கட்டடங்களாக மட்டுமே உள்ளன. அவை செயற்படும் நிறையில் இருப்பதில்லை.

சிறுவர் பாதுகாப்பு தொடர்பான செயற்பாடுகளில் இரு விடயங்கள் முக்கியமாகின்றன.

1.முற்றுப்பு(Preventive measure)

2.விடய வேலை (Case work)

இவ்விரு விடயங்களிலும் ஓர் இணைப்புச் சேவை இருந்தால் மட்டுமே சிறுவர் தொடர்பான பிரச்சினைகளை இல்லாது செய்துவிட முடியும்.

இவற்றை அறிமுகப்படுத்த போதிய வழிகாட்டிகள் உண்டு.

1.சம்மந்தப்பட்ட கூட்டங்கள்

2.அரசியல் யாப்பு

3.சிறுவர் உரிமைச் சமவாயம்.



தயல்விழி

ஞக்கு பாதிக்கப்பட்ட பிள்ளைகளை தொலைபேசியிலாவது தொடர்பு கொள்ள பணம்பற்றாக்குறையாக இருப்பது.

3. நிறைவான சமூகப் பக்கம் இருப்பதில்லை.

இவ்வாறான விடயங்களை கையாணும் உத்தியோத்தர்களில் ஒரு சிலரே அரிப்பணிப்புடன் பணிபுரிகின்றனர்.

களில் மட்டுமே அக்கறை எடுத்து கவனித்து வருகின்றனர். ஆனால் பிள்ளைகளுக்கு இருக்கக்கூடிய உள்ளார்ந்த பிரச்சினைகளுக்கான மாற்று வழிகள் பற்றி ஆராய்வு தில்லை.

அந்த வகையில் பார்த்தால் சிறுவர் இல்லாக்களுக்கான அனுமதி வழங்கல் மற்றும் அவை பற்றிய ஆராய்ச்சிகளைச் செய்து, அவர்களை நெறிப்படுத்துவது மிகவும் குறைவாகவே காணப்படுகிறது.

ஒரு பராமரிப்பாளர் (Warden) எத்தனை பிள்ளைகளுக்கு பொறுப்பாக இருந்தல் வேண்டும் என வரையறுக்கப்பட்டள் போதிலும் அவற்றை உரியவாறு கவனிப்பதற்கு பல ஆஸுவளர்கள் தேவை.

பல சிறுவர் இல்லாங்களில் ஒரு பராமரிப்பாளர்தான் சகல வேலை களையும் கவனித்து வருகிறார்.

2004 இல் திடம்பெற்ற சனாமி அனாத்தம், 2009 இல் நடை பெற்ற இறுதி யுத்தம் ஆகியவற்றில் குடும்பத்தைப் பிரிந்த ஒரு தொகுதி பிள்ளைகளும், பிள்ளைகளைப் பிரிந்த ஒரு தொகுதி பெற்றோரும் உள்ளனர்.

இவ்விரு சாராகரையும் தரவுகளின் அடிப்படையில் தேஷ், மீண்டும் இணைப்பதற்கான வேலைத்திட்டத் தினை நடைமுறைப்படுத்துகின்ற குடும்பங்களைத் தேவேதும் மற்றும் மீன் இணைப்பு செய்வது (Family Tracing and Reunification).

இவ்வகைப்பின் செயற்பாட்டுவினைத் திறன் மேலும் வழுவட்டப்படவேண்டும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. (முற்றும்)

சிறுவர் மாநுகாய்யும் மாரமரியும்

(Child right convention)

4.குற்று நிருபங்கள்

5.கையேடுகள் (Broachers)

6.குறைந்தபட்ச நியமங்கள் 28 ஆம் சிறுவர் இல்லம் சார்பாக உதாரணமாக விடய முகாமைத்து வகு கொள்கை (Case Management Policy)

இவ்வாறான பல்வேறு விதமான ஏற்பாடுகள் இருந்தபோதிலும் பாதிப் பிற்குள்ளாகும் சிறுவர் விடயங்கள் தொடர்ந்து கொண்டே செல்கின்றன என்ற குறுத்தையும் மறு தலித்துவிட முடியாது.

1. நிதிவளப் பற்றாக்குறை - அதாவது பிள்ளைகளுக்கு வழங்கப்படுகின்ற கொடுப்பனவுகள் போதுமான தாக இல்லை

2.இது சார்ந்த உத்தியோகத்தாக

சிறுவர் இல்லத்தில் அனுமதிக்கப்படும் ஒரு குழந்தை ஆறு மாத காலத்திற்கு தற்காலிகமாக அனுமதிக்கப்பட்டு பின்னர் அக்குழந்தையை குடும்பத்துடன் இணைப்பதற்கு மீளாய்வு செய்யப்பட்ட வேண்டும். அந்த நிறையில் மீள இணைப்பு சாத்திய மில்லாவிடில் மீண்டும் ஒருவருடம் அக்குழந்தை இல்லத்தில் இருக்க அனுமதிக்கப்படும்.

இவ்வாறு ஆகக்கூடிய காலமாக 03 வருடங்கள் நீடிக்குழியும். இக்குழந்தைகளுக்கான மீளாய்வு சிறந்த முறையில் மேற்கொள்ளப்படல் வேண்டும். அவ்வாறு மேற்கொள்வது நடைமுறையில் குறைவாகவே உள்ளது.

வலிந்து உதவ சிறுவர் இல்லாங்களை நடத்துபவர்கள் பிள்ளைகளின் கல்வி, ஒழுக்கமாகிய இரு விடயங்களை நடத்துபவர்கள் பிள்ளைகளில் கவனிப்பதற்கு பல ஆஸுவளர்கள் தேவை.

பாடசாலை மாணவர்கள் கடத்தப்படுகின்றனர்?



பதுளை நகரில் மிகவும் புகழ்பெற்ற ஒரு வீதிப் போக்கு வரத்து பொலிஸ் அதிகாரி இருந்தார். அவரைப் பொது வாக "பரகுட்" என்றே அழைப்பார். அவர் ஒரு தடவை சின்னப் பிள்ளை ஒன்றை தலைக்கவசம் அணி யாது ஏற்றிச் சென்ற ஓர் ஆணையும். பெண்ணையும் மரித்து இந்தப் பிள்ளை யாருடையது? என்று கேட்க "எங்கள் பிள்ளை" எனக்கூறியிருக்கிறார்கள்.

பரகுட் : "இந்தப் பிள்ளை வேறு

யாருடையதோ பிள்ளை. நீங்கள் இப்பிள்ளையை கடத்திச் செல்கிறீர்கள்" அந்தப் பெண் தனது பிள்ளையை அழுதிருக்கிறார். "இந்தப் பிள்ளை நான் பெற்ற பிள்ளை, இது என்னுடைய பிள்ளை" என வாக்குவாதத்தில் இறங்கினாராம்.

பரகுட் : 'அவ்வாறென்றால் ஏன் உங்கள் பிள்ளைகளுக்கு தலைக்கவசம் போடாமல் மோட்டார் சைக்கிளில் கூட்டிச் செல்கிறீர்கள். இந்தப் பிள்ளையையும் அம்மாவையும் இந்த கிடத்திலேயே விட்டுவிட்டு உடனாடியாகப் பிள்ளைக்கு ஒரு தலைக்கவசத்தை வாங்கி வருமாறு' தந்தையிடம் கூறினாராம். இது ஓர் உண்மைக் கதை.

பரகுட் யாழ். குடாநாட்டிழந்து மாற்றப்பட்டால் பாடசாலை நேரத்தில் பல பிள்ளை கடத்துவோர் பிழப்புவார்கள் அல்லவா? சில பெற்றோர் தமது பிள்ளைகளுக்கு தலைக்கவசம் அணிந்து பக்குவமாக ஏற்றிச் செல்வதை குடாநாட்டில் காணமுடிகிறது. ஏனைய பிள்ளைகள் தலைக்கவசம் இல்லாது "சனியன்கள் விழுந்தாவது சாக்கட்டும்" என்றா ஏற்றிச் செல்கின்றனர். ஒவ்வொரு பெற்றோரும் தமது பிள்ளைகளில் கவனமும் அக்கறையும் கொண்டிருந்தால் பரகுட் போன்றவர்களுக்கு வேலையே

சோதிடம் ஓர் உண்ணதமான அறிவியற் கலையாகும். அதன் வரலாறு கடவுளின் படைப்புக் காலத்திலிருந்தே தொடங்கிறது. வேதங்களின் காலத்தைப் போல் பழமையானது. சோதிடம் வானியல், கிரகங்களின் நிலைகளைப் பற்றி அறியக் கூடியதும் விண்வெளி யைச் சார்ந்த செய்திகளையும் அதனால் இவ்வுலகில் ஏற்படும் நிகழ்வுகளையும் விபரிக்கின்றது. சோதிடத் தின் உண்மையான பொருள் நட்சத்திரங்களின் செய்தீர்ப்பு என்பதாகும். வான் வெளியில் 12 ராசிகள் அதற்குள் 27 நட்சத்திரங்கள், 108 பாதங்கள், 249 உபாதிபதிகள், திவைகளில் சஞ்சிக்கும் பிரதான 9 கிரகங்கள், உபகிரகங்கள் திவைகளின் நகர்வுகளினால் மனிதர்களுக்குக் கிடைக்கும் பலாபலன்கள் என சோதிட அறிவியல் பறந்து செல்கின்றது.

சோதிடம் ஒரு தெய்வீகமான அறிவியல் விஞ்ஞானம் என்பதனை வேத தீக்காச புராண காலம் என 3 யுகங்களையும் கடந்து தற்போது 4வது யுகமான கலியுகத்திலும் இதன் செல்வாக்கு பயன்பாடு, நம்பிக்கை வேறுன்றி நிற்பது இதன் முக்கியத்துவத்தையும் உண்ணத் தீவிரமாக எமக்கு எடுத்துக் காட்டுகின்றது. இன் மதம் கடந்து அறிவியல் என்ற கோட்டாடுக்கு பல சித்தர்கள், நூனிகள் தீர்க்க தரி சிகள் உலகுக்கு ஏற்படும் நன்மை தீமைகளை காலத்திற்குக் காலம்

மனத்துறைய படைப்பின் ரகசீயத்தை 85% குறையின்ற அந்து கொள்ளக் கூடியதாக ஒருப்பு சோதிடமாகும் சில சந்திரப்பங்களில் 100க்கு 100% ஆகவும் அந்து கொள்ளக் கூடியதாக ஒருக்கின்றது.

சனாதனத்திற்மம் என்று போற்றப்படும் இந்து சமயத்தின் மறுபிறப்புக் கொள்கை மிக மிக வலிவு பெற்றதாகும் ஒவ்வொரு ஜீவன்களினதும் தலையெழுத்தும்

வெந்தியரும், சோதிடரும்

இறப்பைத் தீர்மானியாதா?

அவரவர் செய்த கர்மாவுக்கு ஏற்ப முற்கூட்டியே எழுதப்பட்டுள்ளது. அது உரிய காலத்திற்கு எள்ளளவும் பிச்காது நடைபெறும் என்பதும் இந்துகளின் அசைக்க முடியாத நம்பிக்கையாகும் இந்த நம்பிக்கையின் அடிப்படையிலேயே ஒரு மனி தனின் ஜாதகமும் நகர்ந்து செல்கின்றது.

ஒரு மனிதனின் ஜாதகத்தைக் கணிப்பதற்கு அவன் பிறக்கும் திதி, மாதம், வருடம், சரியான நேரம் அவர் பிறந்த இடம், அதன் தேசாந்தரம், அட்சாந்தம் என்பன முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது.

நாள் பார்த்து ஒரு காரியத்தைத் தொடர்க்குவது, அப்படித் தொடர்க்கும் நேரம் அக்காரியத்திற்கு நன்மை பயப்படுகிறது. அதை வைத்துக் கொண்டு அந்த நிகழ்வின் எதிர்காலம் பலன்களை அறிந்து கொள்வது

என்பது சோதிடத்திலுள்ள ஒரு விடயமாகும். உதாரணம் வியாபாரம் ஒன்றைத் தொடர்க்குவதை எடுத்துக் கொள்ளுவோம். சோதிடர் குறித்துத் தரும் அந்த நேரத்தில் வியாபாரத்தை ஆரம்பித்தால் அதில் ஏற்படும் லாப, நட்பம் அது நீஷ்க்கும்

அதற்கு தகுந்தபடியான ஒரு ஜாதகத்தை அமைத்து இந்த நேரத்தில் சீர்செய்தால் நீங்கள் கேட்டது போல் பிள்ளையின் எதிர்காலம் அமையும் என உறுதி கூறுகின்றனர்.

சோதிடர் கொடுக்கும் நேரமானது - மனித்தியாலயம் அல்லது 1 - மனித்தியாலயம் அல்லது ஒரு லக்னம் அமைகின்ற சுமார் 2 மனித்தியால இடை வெளியுள்ள நேரத்தைக் கொடுக்கின்றனர். சில சோதிடர் குறிப்பாக இத்தனை

காலம் அதனால் கிடைக்கும் பயன் அதில் ஏற்படும் தடை, தாமதம் என்பன போன்ற பல்வேறு விடயங்களை அதன்மூலம் அறிய முடியும் என்பது உண்மையாகும்.

இவ்வாறு நல்ல கிரக அமைப்புக் கொண்ட ஒரு நேரத்தில் சீர் செய்து பிள்ளையை எடுத்து அதற்கு ஜாதகம் கணித்து அபிள்ளையின் எதிர்கால பலனை அறிந்து கொள்ள முடியும் என்பதும் எந்த அளவிற்கு தற்காலத்தில் பலன் கிடைக்கும்

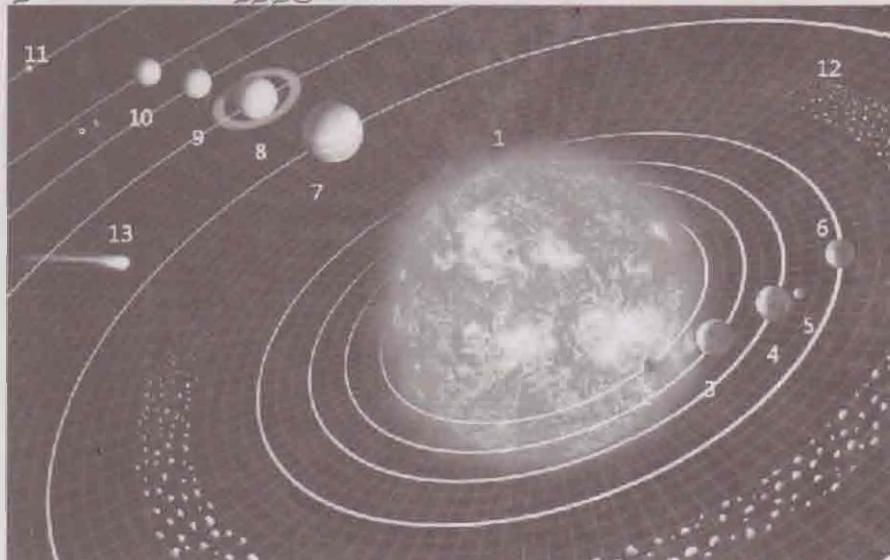
சின்னாந்தம்பி கமலநாதன்

என்பதும் சர்ச்சைக்குரிய விடயமாகும். அறிவு சார்ந்த விடயமாகவும் உள்ளது. ஏனெனில், இன்று தமிழர் மத்தியில் 80% பிள்ளைப்பேறுகள் சீர் நிலையிலேயே உள்ளது. யேற்கையான பிரசவம் என்பது மிக குறைந்ததாகவே உள்ளது.

கற்பவதியான ஒரு பெண் வைத்தியரை அனுகி, தனது கருவளர்ச்சியை கணக்காணித்து, பிரசவகாலம் வரும்போது வைத்தியர்கள் சீர் செய்வதற்கு ஒரு நல்ல நேரம் பார்த்து கூறுங்கள் அந்தநேரத்தில் சீர்செய்வோம் என்ற ஒரு மாயை கற்பவதியிடம் ஏற்படுத்தி விடுகின்றனர். தனது பிள்ளை நல்லதொரு நேரத்தில் பிறந்து எதிர் காலத்தில் நல்ல நிலையில் வாழுவேண்டும் என்ற பேரவாக் கொண்ட தாய்க்கு (பெற்றோருக்கு) வைத்தியரின் கதை நம்பிக்கையை ஏற்படுத்துகின்றது. அவர்கள் சோதிடர்களை நாடு தங்களுக்கு பிறக்கவிருக்கும் குழந்தை ஆயுள், கல்வி, தொழில், பொருளாதாரம், திருமணம் போன்ற எல்லா விடயங்களிலும் நிறைவாக அமையக் கூடியதான் நல்லநேரம் ஒன்றை தங்களுக்கு எடுத்துத் தரும்படி கோருகின்றனர். சோதிடர்களில் அனேகமானோர் இதை ஏற்று

மணி தித்தனை நிமிடத்திற்கு சீர் செய்து பிள்ளையை எடுக்க வேண்டும் என கூறுகின்றனர். இதை பெற்றோர் வைத்தியரிடம் கூறி தாங்கள் எடுத்துக் கொடுத்த நேரத்திற்கு தங்களுக்கு பிள்ளை பிறக்க சீர் செய்யுங்கள் எனக் கோரி நிற்கின்றனர். இங்கேதான் சர்ச்சை உருவாகின்றது சோதிடர் கொடுத்த நேரத்திற்கு வைத்தியர்கள் சீர் செய்து பிள்ளையை எடுக்கின்றனரா? என்றால் 95% இல்லை என்றே சொல்ல வேண்டும் ஏனெனில் இது கிறைவனின் படைப்பு, பிறப்பு. இறப்புத்துவங்களை மீறிசெய்கின்ற ஒரு செயலாகும்.

சோதிடர் குறித்த நேரத்திற்கு சீர் செய்யப் போகும் போது பல தடை தாமதங்கள் ஏற்படுகின்றது. கர்பவதிக்கு சீர் செய்வதற்கான உடல்நிலை இல்லாது போகிறது. அல்லது கொடுத்த மயக்க மருந்து தாமதமாகி வேலை செய்ய ஆரம்பிக்கிறது. அல்லது வைத்தியர் வரகாலதாமதம் ஆகிறது. இவ்வாறு பல காரணங்களால் சோதிடர் குறித்த நேரத்திற்கு பிள்ளை பிறக்க முடியாத சூழ்நிலையே 99% உண்டாகிறது. இது வைத்தியர் விரித்த மாயவையை யில் தம்பதிகள் விழுந்ததால் ஏற்பட்ட விளைவாகும். அதுமட்டுமல்ல சோதிடர் கொடுக்கின்ற நேரமானது சரியானதா என்பதையும் சர்றுச் சிந்திக்க வேண்டும். சோதிடத்தின் துல்லியத்தை படித்து அறிந்த சோதிடர்கள் இதற்கு இலகுவில் உடன்பட மாட்டார்கள் ஏனெனில் சோதிடமேதை கிருஷ்ணமூர்த்தியீர்களின் நடவடிக்கை சோதிட சித்தாந்தத்தின் படி உபாதிபன், உப உபாதிபன் என்ற இரவல்களின் ஆதிக்க கால அளவுகள் 5 செக்கன் 15 செக்கன் 15 செக்கன் 1 நிமிடம் என மிகக்குறைந்த சின்னத்துவம் கூடுதலாக நேரமான வெளியினர் மூட்களாய்.



தெளிவுபடுத்தி வந்துள்ளனர். இன்று நாசா கூட நல்லநேரம் பார்த்து தனது விண்கலத்தை அனுப்பி வைக்குமளவிற்கு சோதிடம் அறிவியல் விஞ்ஞானமாக விளாங்குகிறது.

நெந்தவகையில் உலகை மனத்தர்களின் பறப்புத் தொடர்பு யட்டு ஜாதகம் என்ற வெயில்லை ஒரு மனத்துறைய பறப்பின் ரகசயங்களை எமக்கு எடுத்துக் காட்டும் காலக் கண்ணாடியாக சோதிடம் விளங்குகின்றது. ஒரு

பிறந்த நேரம் என்று கூறும் போது மணி. நிமிடம். செக்கன் வரை எடுக்க வேண்டும் என்பது தற்கால கட்டாயமாகும் ஏனெனில், 2011 ஆம் ஆண்டு பிறப்பு வீத தர வின் படி ஒரு நாளைக்கு 227,400 குழந்தைகள் பிறப்பதாகவும் கூறப்படுகின்றது. இதில் உலகில் 1055 இற்கு மேல் பிறக்கின்றன. இலங்கையில் செக்கன் குழந்தைகளை எந்தெந்த பிறப்பதாக கணிக்கப்படுகின்றது.

சோதிடத்தில் ஜாதகம் எழுதுவது நல்ல நேரம் பார்த்துச் செய்வது நல்ல

29.03.2016 இல் சாவகச் சேரி பொலிஸ் பிரிவிலுள்ள மறவன் புலவுப் பகுதியில் தற்காலை அங்கி ஒன்றும், சில வெடிபொருட் களும் மக்கள் கொடுத்த தகவலின் அடிப்படையில் கைப்பற்றப்பட்டுள்ளதாக செய்திகள் வெளிவந்துள்ளன. அவ்வங்கி யாருக்கு எதி

முகாம்களில் இருந்தபோது, மூன்று மாத கிடைவெளியில் மீள்குழுமத்தை ஆராக தயாராக இருந்த போதிலும், புலனாய்வுத்துறை தமக்கு மூன்று மாத கால அவகாசம் தரு மாறு பாதுகாப்பு அமைச்சிடம் கோரிக்கை

இலங்கைத் தலை 2009 மே 19 இன் பின் கைத்தொலைபேசிகளைப் பாவிக்கத் தொடங்கிய அல்லது கண்ணால் கண்ட மக்கள் இறுதி யுத்தத்தின்போது வன்னிக்குள் சிக்குண்டிருந்த தமிழ் மக்களே.

அவர்கள் முகாம்களுக்குள்

வர் கோபுரங்களை அவசரமாக இராணுவ முகாம்களுக்குள் அமைத்தார்கள். டயலைாக் தொலைபேசி பாங்க்கக்கூடிய சீக்கிள் அல்லது கவரேஜ் தீர்ப்புத்தப்பட்ட பேஸ்களேயே மீள்குழுமத்தை தொடர்க்கொண்டு மூன்று மாத காலக அவகாசம் அத் தகவல் கோபுரங்களை அமைத்து முடிப்பதற்கே.

மீள்குழுமத்தை பின் மக்களின் உரையாடல்களில் இருந்தே அதிகளவான ஆயுதங்கள், வேறு பொருட்கள் என்பன இராணுவத்தால் கைப்பற்றப்பட்டன. அதேவேளை, தகவல் கொடுப்பவர்கள் ஊக்குவிக் கப்பட்டார்கள்.

இனிமேல் எந்த ஒரு இரகசிய நடவடிக்கையையும் செய்து விடாதபடி தகவல் கோபுரங்கள் கண்ட விழித்திருக்க அண்மையில் கூகுள் நிறுவனம் அறிமுகப்படுத்தியுள்ள கூகுள் வீடிப் பார்வை (Google Road View) இப் புலனாய்வுத் தேவைகளுக்கு மேலும்துணை புரிவதாய் அமையும்.

தமிழ்த் தலைவர்கள் கண்ட படி பொருத்தமற்ற விடயங்களில் எல்லாம் “தமிழ்மூம் தான் தீவா” என ஆக்ரோஷமாகப் பேசுவதும், கண்டு பிழிக்கப்பட்டதாகக் கூறப்படும் தற்காலை அங்கியையும் சம்பந்தப் படுத்தி நடவடிக்கை எடுக்கும்போது முன்னான் போராளிகளாக இருந்து புள்ளவாழ்வு அளிக்கப்பட்டு, சாதாரண வாழ்க்கைக்குள் மிகுந்த சிரமத்துடன் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் போராளிகளுக்கு சிக்கல்கள் ஏற்படவே வழி வகுக்கும். அந்த வகையிலேயே தளபதி ராம், நகுலன், பிரபா போன்ற வர்களின் கைத்துக்கள் அமைந்துள்ளன. தொடர்ந்தும் துண்பத்தில் விழுவே விவரிக்கப்பட்டு, அரிக்கைகள் வாய்ப்பளிக்கும்.



விடுதிருந்தது.

அது ஏன்? அதாவது மக்கள் வன்னிக்குள் இருந்தபோது தொலைபேசிகளைப் பாவிப்பதற்கு புலிகள் அனுமதிக்கவில்லை. ஏனெனில், தமதுகியக்கிரகசியங்கள் வெளியில் போய்விடும் என்ற அச்சேமே அது.

-நியூட்டன்

சென்றபின் கைத்தொலைபேசியின் பாவனை அபரிமிதமாக அதிகரித்தது. இதனால் புலனாய்வுத்துறை மீள்குழும யேற்குக்கும் பகுதிகளுக்கான தக

ராக பயன்படுத்தப்படவிருந்தது என்பது தொடர்பில் ஆளுக்காள் வியாக்கியானம் கொடுத்து வருகின்றனர்.

யாரால், யாருக்காக, எப்போது? என்பவற்றுக்கு அப்பால் அந்த வெடிக்கும் அங்கியை வைத்து மக்களும் அரசியல்வாதிகளும் ஊடகங்களும் ஏதோ தமக்கேற்ற வகையில் கதையைப் பின்னத் தொடங்கி விட்டார்கள்என்பதுமட்டும் உண்மை.

2012 அம் ஆண்டு தீபாவளி நிகழ்வென்றை கிளிநெநாக்சியிலுள்ள இரண்ணமடு இராணுவ முகாமில் இராணுவத்தினர் ஒழுங்கு செய்திருந்தனர். இந்நிகழ்வின் பல்வேறு கலை நிகழ்ச்சிகளும், தீபாவளி தொடர்பான விடயங்களும் தீட்டப்பற்றன. வீவற்றுக்கு மேலதிகமாக, ஏறத்தாழ 100 இற்கும் மேற்பட்ட பொது மக்கள் இராணுவத்தால் கொராவிக்கப்பட்டு அவர்களுக்கு சம்மானம் களும், சான்றிதழ்களும் வழங்கப்பட்டன. அவை ஏற்காக வழங்கப்பட்டன என்பதே இங்குள்ள கேள்வி.

இராணுவம் ஏன் மக்களுக்குப் பரிசு கொடுக்கவேண்டும். அதாவது புலிகள் விட்டுச்சென்ற அல்லது பதுக்கிச் சென்ற வெடிபொருட்கள் மற்றும் ஆயுதங்களைக் கண்டுபிடிப்பதற்கு இராணுவப் புலனாய்வுப் பிரிவினருக்கு உதவியவர்களே அச்சென்மானத்தைப் பெற்றுக் கொண்டனர்.

இதில் சிறரது பெயர்கள் வாசிக்கப்படவுமில்லை. அவர்கள் அந்த நிகழ்வில் கலந்திருக்கவுமில்லை. இவர்களுக்கான விசேஷப்ரிசில்கள் இரகசியமாக வழங்கப்படும் என்று மட்டும் அறிவிக்கப்பட்டது.

இராணுவப் புலனாய்வுப் பிரிவு மட்டுமல்லாது, பொலிஸ் புலனாய்வுப் பிரிவும் பல்வேறு இடங்களில் ஆயுதங்களைக் கண்டெடுத்தனர். இதுவும் பொதுமக்களின் தகவல்களை மையமாக வைத்து மீட்கப்பட்டதாகும்.

2009 மே 19 இல் யுத்தம் முடிவுக்கு வந்து மக்கள் வவுனியா

சுத்தமான காற்றுப்பைகள் வற்பளைக்கு



அடுத்த பரம்பரைக்கு வழங்கும் கடப்பாடு உடையவர்கள் என்பதை மனதில் கொள்ளவேண்டும்.

கைத்தொழில் மயமான சீனாவில் சுற்றுச்சூழலில் காற்று அசுத்தப் படுத்தப்பட்டதன் விளைவாக தற்போது சுத்தமான காற்றுப் பைகள் அங்கு விற்பனைக்கு வந்துவிட்டது. இலங்கையில் நீர் மாசுபட்டு விட்டது என்பதால் சுத்தமான நீர் எனக்கூறி போத்தலில் அடைத்த நீரைப் பருகும் நிலை ஏற்பட்டு விட்டது.

நாம் எமது அடுத்த சுந்ததிக்கு சீதனமாக பண்த்தையும், உடமைகளை

யும் சேர்த்து வழங்குவது போல நீரை மாசுபடுத்தாமலும், வணிமண்டலத்தை மாசுபடுத்தாமலும் ஒரு நல்ல இயற்கையை பேணிக்காத்து அதை எமது முதுசமாக இருக்கிறோமா? சீனா எமக்கு ஒரு

குநுவறை தொடர்க்கி கல்லூரை வரையும் ஒருவருடைய வாழ்க்கையில் அழகியலும் இணைந்து புரையோடியுள்ளது அழகியல் ரசனை கீல்லாதவன் பசாக்கள் வாழ்க்கை உலக்கற்குப் பொருத்த மானவன்” என ஆங்கிலக் கவி ஞான் ஷேக்பியர் கூறியுள்ளார். அழகியல் என்பது உணர்வுகளுடன் தொடர்புடையது.

‘அழகியல் என்ற பொது வார்த்தையில் ஆயிரம் வகைகள் உண்டு. சித்திரம், சங்கீதம், நடனம், சிறப்பு என்று கலைகள் வேறுபடுவது போல ஒவ்வொருவருடைய உணர்வுகளுக்கு ஏற்றாற்போல அழகியல் ரசனையும் மாறுபடுகின்றன.

குழந்தை பிறந்த ஒரு சில நாட்களிலேயே தனது தாயின் குரலை, அரவணைப்பை, தாயின் மணத்தை வேறுபடுத்தி அறியக் கற்றுக்கொள்கிறது. உணர்தல், அறிதல், ரசித்தல் போன்ற விட-

உயர்வான எண்ணங்களை என் ணியவாறு தனது குழந்தையின் உள்ளத்தை வருடக்கூடிய வகையில் தாலாட்டு அமையும் போது குழந்தை நிம்மதியாக ஆழ்ந்து உறக்கம் கொள்கின்றது.

சற்று வளர்ந்த குழந்தை முதலாவது வயதிலேயே பொருட்களை எடுத்து உருடிப்பார்ப்பது வாயில் வைத்து சுவைப்பது, மணத்துப்பார்ப்பது, கீழே போட்டு விளையாடுவது போன்ற விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடுகின்றன. சிறிய உருண்டை ஆக்குவது, தட்டை ஆக்குவது, உருவங்கள் செய்வது எல்லாம் பிள்ளைகளுக்கு பிடித்தமான செயல்கள், கால்களை நல்தீல் உதைத்தும் துள்ளியும், குத்தும் கைகளை அசைத்தும் நெள்தும் கூப்பை ஆட்டியும், குந்தும், நிமாந்தும், பல்வேறு கோஸ்களை உட்பாக்கமக்கிழ்க்கின்றன. கிவதான் யழுறை

களை என்பன முக்கிய இடம்பெறுகின்றன.

ஆரம்பக்கல்வி வகுப்பென் றால் ஒரு மகிழ்வரங்காகவே காட்சி யளிக்கும். வண்ண வண்ணப் படங்கள் மாதிரி உருவங்கள், இசைக்கருவிகள், ஓப்பனை மூலைகள், சிறிய அரங்குகள், போன்று பல்வேறு மூலைகள், ஆரம்பக்கல்வி வகுப்பறைகளை ஆக்கிரமித்து விடுகின்றன. பிஞ்சக்குழந்தைகளுடன் பழகும் ஆசிரியர்களும் தானும் ஒரு பிஞ்சக்குழந்தை போன்றவர்களாகவே மாறிவிடுகின்றார்கள். தாய் உணர்வை அப்படியே அள்ளிச்

தளர்ச்சி காணமுடியாது, சுறுசுறுப்பாகஇருப்பார்கள். இவை அனைத்தையும் உருவாக்கியது இந்த அழகியல் தான்.

வளர்ந்த ஒவ்வொருவருடைய செயல்களிலும் அழகியல் ரசனையும் இணைவதனால்தான் அவர்களின் எண்ணாம், சொல், செயல், தூய்மையாக நேர்த்தியாகமுன்மாதிரியாக அமைகின்றன. அழகியல் ரசனை உள்ளவர் வாழ்க்கையை செம்மையாக வாழ்ந்து முடிபான். சோகம், துன்பம், நோய் என்பன அவனை எதுவும் செய்யமாட்டாது. எந்தச் சவால்களையும் எதிர்கொள்



அழகியலும் ஆரம்பக் கல்வியும்

யங்கள்பால் கவரக்கூடியவாறு குழந்தைப்பறுவும் முதலே, கற்றுக்கொள்கின்றது. மாறாக வேறுபட்ட குரல், மணம், தொடுகை ஏற்படும் போது குழந்தைகள் அழகியல் கின்றன. இவை அழகியல் ரசனையின் வெளிப்பாடே.

தாயின் தாலாட்டிலே குழந்தை கண் உறங்குகின்றது.

வளர்ச்சி கொண்டு சங்கீதம், சிறப்பும், நடனம், ஓயியம் என்று மாறியுள்ளன. எனவே, இளம் சிறங்களுக்கு அழகியல் என்பது கற்கண்டு போன்றது. முன்பள்ளி தொடக்கம் ஆரம்பக்கல்வி வரை பாடவிதானத்தில் மகிழ்வுட்டும் விளையாட்டுக்கள், பாடல்கள், ஆடல்

சொரிகின்றார்கள். தனது தாய்தந்தையரை ஒத்த அன்பு பாசத்தை தனது ஆசிரியர்களிடம் இந்தக் குழந்தைகள் வெளிக்காட்டுவதற்கு முக்கிய காரணம். இந்த அழகியல் உணர்வை குழந்தைகளுடன் ஆட்பாடு மகிழும் ஒரு ஆசிரியரின் முகம் என்றும் மலர்ச்சியாகவே இருக்கும். உடலில்

ஞம் ஆற்றல் வளரும்.

ஆகா! அழகியலுக்கு இவ்வளவு சக்தி உண்டு என்றால் அது மிகையாகாது. இசையால் வசமாகா திருமதி. கு. ரூஜேஸ்வரி ஒயவந்தை ஆசிரிய யாழ்ப்பாணம்:

நவீன கல்வி என்பது மாணவர்களின் உரிமை

2016 வைகாசி மாதத்தில் புதிய கல்வி முறை ஒன்றை அறிமுகப்படுத்தவிருப்பதாக பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க அறிவித்துள்ளார். ஜே.ஆர்.ஜேவர்த்தனவின் அமைச்சரவையில் கல்வி அமைச்சராக இருந்த ரணில் விக்கிரமசிங்க அவர்களால் “கல்வி வளர்வென்ன அறக்கை” கொண்டுவரப்பட்டதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

தற்போதுள்ள கல்வி முறை உலகில் உள்ள நவீன விடயங்களைக் கற்பதற்கு போதுமானதல்ல. அதனால்தான் எதிர்கால சந்ததி உலகத் தரத்திற்கு தமது கல்வியை வளர்த்துக்கொள்ளவேண்டிய தேவை ஏற்பட்டுள்ளது. இலங்கையின் மொத்தத் தேசிய உற்பத்தியில் 6% இனை கல்வித் துறைக்கு ஒதுக்குவதற்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது. இது பற்றிப் பல விமர்சனங்கள் எழுந்துள்ளபோதிலும், அது நடைமுறைப்படுத்தப்படும் எனவும் உறுதியளித்தார் பிரதமர்.

உலகின் நவீன கல்விமுறைக்கு ஏற்ப உள்ளார் கல்வி முறையை மேம்படுத்துவது என்பது அவசியமாகிறது. “நவீன கல்வி என்பது மாணவர்களின் உரிமை” என்கிறார் பிரதமர்.

சீனாவின் பொருளாதார...

(03 ஆகு பக்கத் தொடர்ச்சி....)

காரணம். மேலும், இந்தியாவில் உள்ள இடதுசாரிகளில் கணிசமானவர்கள் சீனா சார்புடைய நிலைப்பாட்டில் இருப்பதுவும் இவர்களின் (செல்)வாக்கு கொள்கை வகுப்பில் செல்வாக்குச் செலுத்துவதும் இன்னொரு காரணம். மேலும் சீனாவின் தொழில் நுட்ப இந்தியாவின் வல்லரசாகும் கனவுகளுக்கு தேவையாக இருப்பதால் தான் இந்தியாவில் பல மாநிலங்களிலும் சீனாவின் ஒப்பந்த அடிப்படையிலான கட்டு மானங்கள் அனுமதிக்கப்பட்டிருப்பதற்கான காரணங்களில் ஒன்று. இது ஒருவகையில் சீனாவின் தொழில் நுட்பட்ட உற்பத்தி இன்று உலக அளவில் தவிர்க்க முடியாதது என்று ஆகிவிட்டதும் காரணம். இது இந்தியாவிற்கும் பொருந்தும். அமெரிக்க ஏகாதிபத்தியம் போரை உருவாக்கி அழிவுகளை ஏற்படுத்தி இந்த போரினால் ஏற்படும் அழிவுகளுக்கான கட்டுமானம் என்ற வகையில் செயற்பட்டு நாடுகளின் வழங்கலை கொள்கை அழகுக்கும் அதேவேளை இந்தியாவும் சீனாவும் போரைத் தவிர்த்து உற்பத்தி யில் ஈடுபடுதல் சாராம்சத்தில் முற்போக்களனதே. உலகம் பூராகவும் சீற்பாக லத்தீன் அமெரிக்க, தென் அமெரிக்க நாடுகளிலும், ஆபிரிக்க நாடுகளிலும் சீனாவின் முதலீடுகளும் பிரசன்னமும் அமெரிக்காபோல அல்லாது அந்நாடுகளுடனான அனுசரணையுடனும் யுத்தமற்ற முறைகளிலும் அமைந்திருப்பது சீனாவின் பொருளாதாரத்தை வலுவாக்க மேலும் உதவுகின்றன. வறிய மூன்றாம் உலக நாடுகளில் சீனாவின் பிரசன்னம் சீனாவின் பொருளாதார வல்லசாகும் கனவை நன்வாக்கியே உள்ளது என்பதை மறுப்பதற்கில்லை. இதன் ஒருவகையாகவே இலங்கையில் சீனாவின் பிரசன்னமும் அமைந்துள்ளது. எழுத்தார் வாசந்தி சில வருடங்களுக்கு முன்பு சீனாவிற்கான தனது சுற்றுப்பயணத்தின் இறுதியில் இன்றைய சீனாவின் வளர்ச்சி சியை இந்தியா 2020 இல் அடைவதே கஸ்டம் என்பது சீனாவின் பொருளாதார வல்லசாகும் கனவை எடுத்தியம்பியே நிற்கின்றது எனலாம்.

கடவுளின் கட்டட நிதிக்காகவே இந்தச் சேவல் விற்கப்படுகிறது. தரமான கறுப்புச்சேவல். கறுப்புச் சேவல் எவ்வளவு சுலையானது என்பது உங்களுக்குத் தெரியும். முதலாம் மறை 5000/- . 750, 1000, 1500, 2000.... 5000/- முதலாம் முறை 5000. இரண்டாம் முறை 5000. மூன்றாம் முறை 5000.

இது ஒரு கோயிலின் சேவல் ஒன்றை ஒலிபெருக்கியில் கூறிவிற்ற சம்பவம். கடவுளின் பெயரால் அந்தக் கோழிச்சேவலுக்கு விலை பேசப்பட்டது. அதை 5000/- கொடுத்துவாங்கியவர் புகழுப்பட்டார். அல்லது அதற்காக ஒலிபெருக்கியில் ஒரு வர்ணனையே நடந்தது.

உண்மையில் கோழியை வாங்கியவர் கட்டட நிதிக்காக 5000/- கொடுத்து உண்மை தான். ஆனால் அந்த வாய்பேசுமுடியாத கோழிச் சேவல் தனது உயிரையே அந்தக் கட்டடத்திற்காக கொடுத்திருக்கிறது என்பதுதான் உண்மை.

யாழ். மேல்நீதிமன்றில் வேள்விக்கு இடைக்காலத் தடை உத்தரவு கோரி மனு ஒன்றினை அகில லிங்கக் கைவ மகாசபை சமர்ப்பித்திருந்தது. அதன் தலைவர் சிவக்கொழுந்து சோதிமூர்த்தி சட்டத்தரணி மலைவண்ணன் ஊடாக அவ் வழக்கினைத் தாக்கல் செய்திருந்தார். அவ் வழக்கு மேல் நீதிமன்ற நீதிபதி மா. இளைஞர்களை அவர்களால் 01.04.2016 அன்று விசாரணைக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டது.

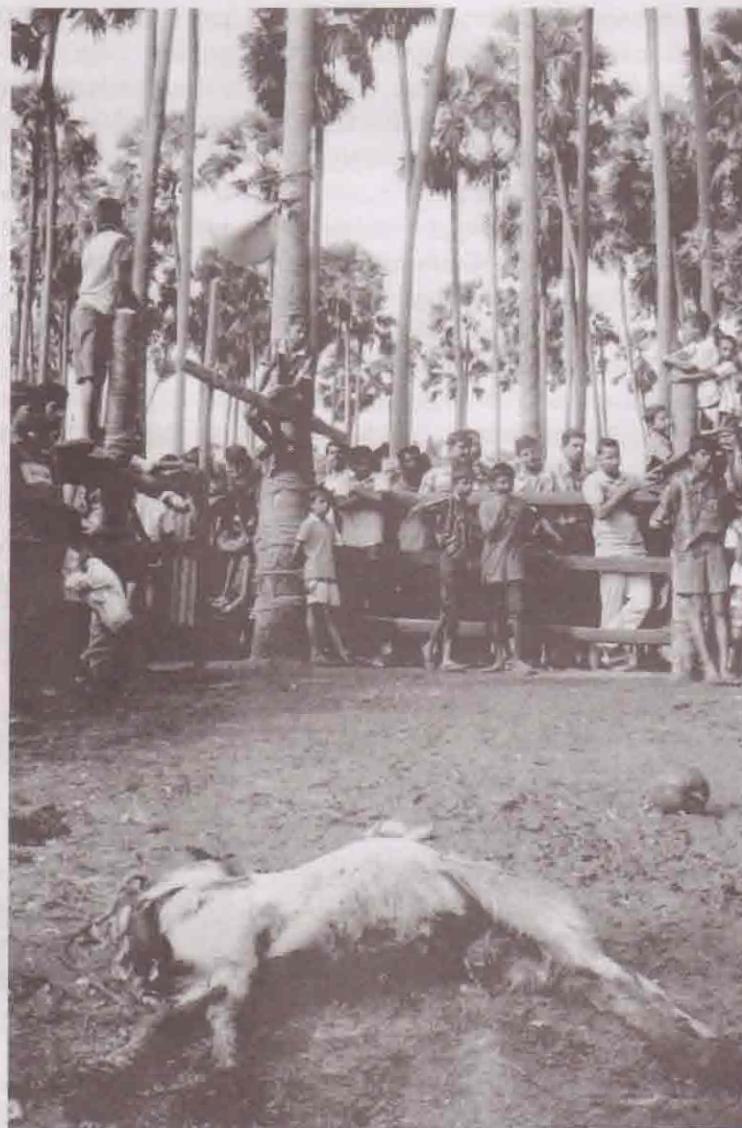
மேற்படி மனுவில் வலி.வடக்கு. தெற்கு. தென்மேற்கு. மேற்கு மற்றும் கோப்பாய் பிரதேச சபைகளின் செயலாளர்கள், உள்ளாராட்சி அமைச்சின் செயலாளர் தெல்லிப்பளை, சங்காணை, உடுவில், சண்டிலிப்பாய், கோப்பாய் ஆகிய பிரதேசகளில் சுகாதார வைத்திய அதிகாரிகள் மற்றும் யாழ். பிராந்திய சுகாதார சேவைகள் பணிப்பாளர். வடமாகாண சுகாதார அமைச்சின் செயலாளர். சட்டமா அதிபர் ஆகியோரே இந்த மனுவின் எதிர்மனுதாரர்களாகக் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது.

மேல்நீதிமன்ற நீதியரசரின் தீப்பு விவாரு அமைந்தது

“...கோவில்கள் இறைச்சிக்கடைச் சட்டத்தின் கீழ் இயங்குகின்றனவா? பிரதேச சபை இறைச்சிக்கடைச் சட்டத்தின் கீழ் கோவில்களின் வேள்வி நடத்த அனுமதியளிப்பது சட்டப்படி சரியானதா. கோவில் தர்மகர்த்தாக்கள் கோவில் நடத்துகின்றார்களா? அல்லது இறைச்சிக் கடை நடத்துகின்றார்களா? பாடசாலையில். சந்தியில் மக்கள் கூடும் மைதானத்தில் ஆடு. மாடு. கோழி வெட்டுவதற்கு பிரதேச சபையினரும் சுகாதாரப் பணிமனை உயர்திகாரிகளும் அனுமதி அளிக்க முடியுமா? அவ்வாறு அனுமதி வழங்குவது குற்றச்செயல் அல்லவா?

கோவில்களில் மக்கள் கூடும் விழாவில் வேள்வி என்ற பெயரில் ஆடு. கோழி என்பவற்றைப் பலியடுத்து. வெட்டி இறைச்சிக்கடைபோல் நடத்தி வெற்றை அங்கிருப்பவர்களுக்கு விற்பனை செய்வது குற்றமில்லையா? இக்குற்றத்தைப் புரியும் கோவில் தர்மகர்த்தாக்கள் இறைச்சிக்கடைச் சட்டத்தின் கீழ் மற்றும் விவங்குக்களைக் கொடுமைப்படுத்தும் சட்டத்தின் கீழ் கைது செய்து அவர்களுக்கு எதிராக வழக்கு நடத்த முடியுமா?

இது போன்ற வேள்விகளைத் தனது கட்டளையில் எழுப்பி நீதிபதி இளைஞர்களின் மேலும் தெரிவித்தாவது. இந்தியாவில் தமிழ்நாட்டில் தமிழர்களின் பாரம்பரிய வீர விளையாட்டாக. கலாசார விளையாட்டாக ஜல்லிக்கட்டு கருதப்பட்டாலும். அது சட்டப்படி விவங்கினைக் கொடுமைப்படுத்தி சட்டத்தை மீறுகின்ற



முயாக நடைமுறைக்கு வரும் வகையில் இடைக்காலத் தடையுத்தரவு பிறப்பிக்கின்றது.

மிருக பல் கொடுக்கும் வேள்வி நடத்துவதற்கு அனுமதி கோரி விண்ணப்பம் செய்தால் அதற்கான அனுமதி வழங்கக் கூடாது என அனைத்து பிரதேச சபைகளுக்கும். சுகாதார வைத்திய அதற்காக கொடுத்துக்கொடுத்து வேள்விகள் பண்பொளுக்கும். வடமாகாண சுகாதார சேவைகள் அமைச்சின் செயலாளருக்கும் மன்று கேட்கக்கால தடை உத்தரவு பிறப்பிக்கின்றது.

இந்த உத்தரவுக்கு முரணாக எந்த இந்த ஆய்வாவது மிருக பலிகாடுத்து வேள்வி நடத்தி நால் அவ்வாறான ஆய்வங்களின் அனைத்து தர்மகர்த்தா சபை உறுப்பினர்களுக்கும் எதிராக. நீதிமன்ற அவமதிப்பு குற்ற வழக்கு தாக்கல் செய்யப்பட்டு. சட்ட நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என மேல் நீதிமன்றநீதிபதி மா. இளைஞர்களின் கட்டளை பிறப்பித்துள்ளார்.

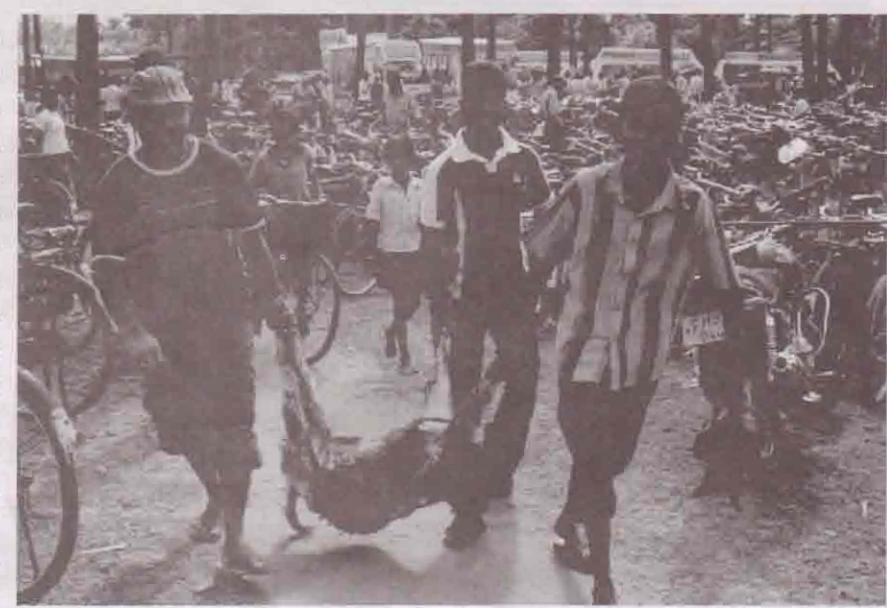
இதேபோன்று ஒலிபெருக்கி யுத்தத்திற்கு எதிரான மனு ஒன்றையும் அகில லிங்கக் கைவ மகாசபை கையளித்தால் இந்து மதம் சாந்தமான ஒரு வணக்க முறைக்கு இட்டுச்செல்வதுடன் மற்றவர்களுக்கு

முதலம் முறை 5000/-

இரண்டாம் முறை 5000/-

மூன்றாம் முறை 5000/-

செயல் என ஜல்லிக்கட்டு வழக்கிலில் இந்திய உச்ச நீதிமன்றம் சட்டம் காட்டியிருந்தது. எனவே சட்டத்திற்கு முரணாக எந்தச் செயலையும் நடத்துவதற்கு அனுமதிக் கக்கடாது என இந்திய உச்ச நீதிமன்றம் ஜல்லிக்கட்டு மிருகங்களைக் கொடுமை செய்யும் விளையாட்டு என தீர்ப்பளித்து ஜல்லிக்கட்டுக்கு எதிராகத் தடையுத்தரவு பிறப்பித்துள்ளது. இந்த தடையுத்தரவை இந்த வழக்கில் மன்று சட்டம் காட்டுகின்றது.



-உயர்நீப்பன்

எனவே, இந்த நீதிமன்றம் இந்து ஆய்வங்களில் மிருகங்களை அறுத்து வேள்வி நடத்தும் அனைத்து நிகழ்வுகளுக்கும் உடன-

டையூறு கொடுக்காத மதமாக எதிராகத்தில் இந்து மதத்தை- மிலிர வழி வகுக்கும். ஓர் இந்து அமைப்பு மிருக பலிக்கு எதிராக குற்ற கொடுத்திருப்பது ஒரு நல்ல யகவரி

தமிழ் சிங்களப் புத்தாண்டு

இவ்வாரு சித்திரைப் புத்தாண்டுயும் தமிழர் கூறும்போது “தமிழ் சிங்கள புத்தாண்டு” எனவும், சிங்களவர் குறிப்பிடும்போது “சிங்கள தமிழ் புத்தாண்டு” எனவும் குறிப்பிடுவதுண்டு.

இதை எவ்வாறு மாற்றிக்கூறினாலும் இவ்விரு இனமும் இந்திய கலாசாரப் பின்னணியையும், ஒரே உடல் கூற்றியல் பின்னணியையும் கொண்டவர்களே.

புத்த பகவான் இந்து மதத்தின் மிகுபவி, சாதி முறை ஆகியவற்றை நிரா கரித்தவர். அவ்வாறு இந்து மதத்தில் ஒரு சீதிருத்தத்தை புத்தர் உருவாக்கினார் என்றே கூறமுடியும்.

இந்து மதப் பின்னணியைக் கொண்டவர்கள் என்ற அடிப்படையில் பார்த்தால் புதுவருடத்தை இரு இனங்களும் ஒரே மாதிரியாகவே கொண்டாடுவதை காணமுடியும். அவையாவன:

- மருத்துநீர் வைத்து தலைமுழு குவது, புத்தாடை அணிதல், வணக்க ஸ்தலங்களுக்குச் செல்வது, உணவுகளை பரிமாறுவது, உறவினர்கள் நண்பர்கள் வீடுகளுக்குச் செல்வது, நாள் பார்த்து தலைக்கு எண்ணேய் தடவுவது, போர்த்தேங்காய் உடைப்பது, கிளித்தட்டு போன்ற விளையாட்டுக்கள் விளையாடுவது, கைவிழேசம் வழங்குவது.

- வருடம் பிறந்தபின் நல்லநாளில், சுபநேரத்தில் தமது கடமைகளை ஆரம்பிப்பது, மூத்தோரை காலில் வீழ்ந்து வணங்குவது இவை இந்துக்களிடத்திலும் பின்பற்றப்படுகின்றவிடயங்களாகும். விவற்றில் சில காலங்களில் இந்துக்களிடம் கைவிடப்பட்டுள்ளது என்பதுவும் மறுப்பதற்கில்லை. அதேவேளை, பொதுத் தரபில் சந்திரனை மையமாக வைத்துக் கணிக்கப்படுகின்ற சாதகத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு குறிப்பிட்ட நேரத்தில் அனைவரும் தமது விடயங்களை பின்பற்றுவார்கள்.

ஆனால், இந்துக்களைப் பொறுத்தவரையில் சூரியனை மையமாக வைத்துக்



(தொடர்ச்சி 31 ஆம் பக்கம்)

(26ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி....)

சோதம்.....

நேரத்தில் மாற்றமடையும் என்பது வெளிப்படுத்தப்பட்ட உண்மையும் அனுபவத்திற்கு ஒத்துவருகின்ற ஒரு கோட்பாடுமாகும். கண் உபாதிபன் என்ற கிரகம், 6, 8, 12, ம் பாவத்தை குறித்து காட்டினால் அந்த ஜாத்கரின் வாழ்க்கை பல இன்னல்கள் நிறைந்தாகும் என்பது நடவடிக்கை ஜோதிட்தின் உண்மையாகும். இவ்வாறு இருக்கையில் சோதிடர் கொடுக்கும் ஒரு கண்த்தின் கால அளவு அல்லது 1மணித்தியாலத்தின் $\frac{3}{4}$, $\frac{1}{2}$, மணித்தியாலத்தின் வித்தியாசங்களில் பிறக்கும் பின்னளையின் சாதகம் எந்த வகையில் தூல்லியத்தைத் தரும். எந்த வகையில் எதிர்கால பலன்கள் அமையும் என்பதை சிந்திக்க வேண்டியது இன்றியமையாததாகும்.

கணிப்பிடப்பட்ட வாக்கிய பஞ்சாங்கம், திருக்கணித பஞ்சாங்கம் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் இவை மேற்கொள்ளப்படுவதால் கிரு வேறுபட்ட நேரங்களில் மக்கள் கிரு வேறு அணி களாக மேற்படி கடமைகளை நிறைவேற்றுவதை காண முடிகிறது. இது இந்துக்கள் மத்தியில் காணப்படுகின்ற பிரதான குறைபாடாகவும் உள்ளது.

—மா. சுந்தரவங்கம்.

இவையும் தமிழ்ப் பெயர்களா?

கோ, நூலை, ஸாம்பா, ஸதை, மக்கால்,

தற்போது தமிழர்கள் தமது பிள்ளைகளுக்கு கூட்டுகின்ற பெயர்கள் தமிழில் அர்த்தம் உள்ளையா என்பதை தேழிப்பார்ப்பதில்லை. “பூ” என்பது ஓர் எழுத்து. அதேவேளை, ஒரு பெயர்ச்சொல். “தீ” இதுவும் ஓர் எழுத்து. அதேவேளை ஒரு பெயர்ச்சொல். தமிழ்ப் பெயர்களில் பகுதி, விகுதி என்பவற்றைப் பிரித்து அர்த்தங்களைக்கவோ அல்லது பிரிக்காமல் கருத்துத் தருவதாகவோ இருப்பது அவசியம்.

அவ்வாறு பார்த்தால் அண்மைக்காலங்களில் தமிழ்ப் பிள்ளைகளுக்கு கூட்டப்பட்டுள்ள பெயர்கள் சில இவ்வாறு அமைந்துள்ளன.

ஹம்சா, தக்ஷா, ஜித்திகா, வாசவி, தர்னேகா, பிரணவிக்கா, ஆர்த்தி, சசங்கன், பலிசன், டட்ஷா, ஜினோவி க்கா, லக்ஷ்மி, தருண், கிஷாந்த, துஷாந்த, யாதவன், பிரசாந்தி, சந்தோஷ், கஜலக்ஷண், யதீஸன், அஜன், லோஜிதன், சரங்ஜன், விசானி, நிருஷனா, போகிஷா, ததுஸ், மகிரிஷன், லக்ஷ்மிகன், கெளதும், கிஷோர், தனுஷன், ஹர்சிகா, டினோஜா, யனோவா, வர்சிகா, பவனுஸ்யன், கோபிநாத், சாருஜா, கஜானன், விதுஷன், டஸ்மினி, அக்வினி, ஜ்சானி, சதுசன், லோஜன், நிதர்சன், பாதுயனா, பிரதீப், சாராங்கா, கப்சனா, ஆர்த்திகா, கிர்சினி, அசானிக்கா, உமேஸ்.

விவ்வளவும் போதுமா? பிள்ளை பிறந்தவுடன் சாதகம் கணித்து பெயருக்கு எழுத்துகளைத் தெரிந்து தமிழ் இல்லாத மொழியில் பெயர் வைப்பது தமிழர் கலாசாரமாக கருதமுடியுமா?

பலவந்தமாக நல்ல இராசிகளில் நிற்க வைத்து குழந்தையை பிரசவிக்க வைத்த போது ஆயுள் காரகள் சனி யின் புத்திரனான குளிகள் சனி யின் ஊத்தை உறுண்டையில் கிருந்து தோன்றி ஆயுளாக்கு பங்கம் விளைவிக்கும் இடத்திலிருந்ததும் கிந்திரஜித் பிறந்தும் அவனுக்கு அற்பனையுள் ஏற்பட்டதும் இராவணனும் குல சோதிடரும் தீதில் தோல்வி கண்டதும் நாம் காண்கின்ற வரலாறு உண்மையாகும். விதியோடு சம்மந்தப்பட்ட கர்மாவடன் சம்மந்தப்பட்ட பிறம் ரகசியம் என்ற பிறப்புடன் சம்மந்தப்பட்ட பிறப்பை வைத்தியரும் சோதிடரும் சேர்ந்து மாற்றமுனைவது மிகுந்த மடமைத்தனமாகும். இரா மாயணத்தில் இராவணன் தனக்கு பிறக்கவிருக்கும் குழந்தை நீண்ட தீர்க்காட்சையையும் ஜகம் போற்றும் வீரனாக பராக்கிரமபலசாலியாக இருக்கவேண்டும் என்பதற்காகதனது குல சோதிடரை அழைத்து அவரின் அறிவுறைப்படி கிரகங்களைப்

பலனா நடக்கும். 8 ஆம் நம்பர் கூடாது என்றும் இந்த 57 மில்லியன் பிள்ளைகளையும் கூடாதவர்கள் தானா? சற்று சிந்தித்துப் பார்க்கள் ராசிக்கு பலன்கூறுவதும் நம்பருக்கு பலன் கூறுவதும் ஒரு பாதுவான விடயமாகும். இதில் உண்மை 5-10% உண்டு. உண்மை என்னவெனில் அவரவர் பிறக்கும் அந்தநிமிடம் செக்கன்களே அவர்ரவர்களின் தலை விதியை நிர்ணயிக்கும் என்பதை மக்கள் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

கைவன் மைக்கு தந்த அற்புதமான அதியுள்ளது உடலை அறப்பது என்பது மக பாவமான செயலாகும். மிகுந்த தேவை கருத அறுவைச் சக்சிசை செய்வது என்பது வேறு. ஒரு பெண் மூன்று பிள்ளையை பறும் போதும் சீசர் செய்தொல்லைக்காலத் தல் அப் பெண் நீண்டகால நேயாயியாக ஒருப்பாள் எனவே வேற்றை சிந்தித்து எத்ரை காலத் தல் சுகப் பிரசவம் ஏற்படுவதற்கான சூழ்நிலை ஏற்படுகின்தி

25 கில் 21 ஆவது கிடம்

யാമ്പിപാണത്തിന്റെ

எஸ்.நந்தன்



The present Principal Mrs. V. Shanmukharatnam

2015 ஆம் ஆண்டின்
க.பொ.த (சாதாரண) பரீட்சையில்
25 மாவட்டங்களில் யாழ்ப்பாணம்
21 ஆவது இடத்தில் உள்ளது. முதல்
9 மாவட்டங்களில் வடகிழக்கின் எந்
தமாவட்டமும் வரவில்லை என்பது
இங்கு கவனிக்கத்தக்க செய்தி.

மன்னார்	- 10
அம்பாறை	- 13
வவன்யா	- 16
மட்டக்களப்பு	- 17
யாழ்ப்பானம்	- 21
திருக்கோணமலை	- 23
முல்லைத்தீவு	- 24
தென்னாச்சி	- 25

ஆகீக் கிடங்களைப் பெற்றுள்ளன. திதற்குப் பல காரணங்கள் கூறப் படுகின்றன. அதாவது முறையற்ற ஆசிரிய கிடமாற்றம், முறையற்ற அதிபர்களின் கிடமாற்றம், அரசியல் தலைவர்கள், வெளியார் தலை மீடுகள், அதிபர் ஆசிரியர்களின் சிந்தனைக்குப் போட்படுகின்ற முட்குக்கட்டுகள் என பலவற்றைக் கூறலாம்.

இப்பெறுபேறுகளில் தமிழ் மொழியில் 10,000 இற்கும் மேற் பட்டமாணவர்கள் யாழ், மாவட்டத்தில் சிற்திபெறவில்லை என்ற செய்தி மிகவும் வலிமிகுந்தது. தமிழ் மொழியை செழுமைப்படுத்தக்கூடிய வாரு இலக்கியங்களையும், இலக்கணங்களையும் கற்பிப்பதில்லை. மாணவர்கள் கழுதும் எழுதும் பழக்கம்கூட இல்லாத போய்விட்டது.

கழுதம், கட்டுரை, வர்ணனைகள், கவிதைகள் என சிற்றித்து தமது ஆற்றலை வெளிப்படுத்தும் நிலை, வாசிக்கின்ற பழக்கமும் அறவே தில்லாது போய்விட்டது. தொலைபேசியில் கதைப்பது, முகநூலில் புதுந்து விளையாடுவது, தொலைக்காட்சி நாடகங்களை முன்னுதாரணமாக எடுப்பது என பல குறைபாடுகள் முழு நாளையும் ஆக்கிரமித்துள்ளது.

மன்னை பண்ணும் தற்கு
குறைந்தமையும், சிறிய கவுப்பல்
கழித்தல்களுக்குக்கூட மனதால்
கணக்குப்பார்க்க முடியாத தன்மை
யும் பாதுவாக பற்கார்த்திகளின்
குறைபாகவள்ளது. இதில்
பாடங்கள் வாயிலாகப் பார்க்கும்
போது, தமிழ் 59, சமயம் 70 என்
இரு பாடங்களிலும் யாழ். வெம்படி
மகளிர் கல்லூரியின் பெறுபேறு
அலைமந்துள்ளது. அதேவேளை, ஆங்
கில் பாடத்தில் சராசரி 76 ஆகவும்,
விள்ளானம் 76, கணிகம் 80 என்ற



ଆପଣଟେ ଯିବୁମ୍ ଅନୁମାନକୁଗଲାତା.

தமிழ், சமயம் ஆகிய திருப்பாடங்களைப் பழப்பதிலும், மனனம் பண்ணுவதிலுமே கிக்குறைபாடு காணப்படுகிறது. தமிழ்மொழியில் வர்ணங்களை, சுருக்கம் எழுதுதல், பாடல்களுக்குப் பொருள் எழுதுதல் போன்ற விடயத்தில் பெற்றோர்கள் அதிக கவனம் எடுக்க வேண்டும் என்றார் யாழ். வேம்யூ மகளீரா கல்லூரி அதிபர் திருமத் வெனுகா சண்முகர்ட்னம் அவர்கள்.

08/04/2016 இடம்பெற்ற நிகழ்வான்றில் பெற்றோர்களுக்கு விவரங்கள் ஓர் அறைக்கவலை விடுத்தார். “எழுறுறை காலங்களில் சிறந்த தமிழ் நாள்களைப் பள்ளிகளுக்கு வாஸ்க்கவொடுத்து அவர்களை அத்கம் வாசிப்பதில் ஈடுபடுத்துகின்றீர்” என்றார்.

கொழும்பு தேவிபாலிகா மக-
ளிர் கல்லூரியிலும், வேம்பழி மக-
ளிர் கல்லூரியிலும் 2015 தில்
க.பொ.தசா/த) பர்ட்சைக்கு 259
மாணவர்கள் தோற்றியிடுள்ளனர்.
அப்பாடசாலை பெறுபேற்றில் முத-
லாவது இடத்திலும், வேம்பழி மகளிர்
பாடசாலை 73 இடத்திலும் உள்ளன.
73 ஆவது இடம் மேற்கும் 10 பாட-
சாலைகளுக்கு கிடைத்திருக்கிறது.

நாட்டாவிய நீதியில் முதல்
 10 மாணவர்களில் ஒருவர் கூட
 தமிழ்மொழி மூலத்தில் வரமுடிய
 விட்டிலை. அதாவது ஒரு மாணவர்
 9 பாடங்களிலிரும் சராசரியாக 97
 புள்ளிகள் பெற்றால், 9 பாடங்களிலிரும்
 3 புள்ளிகள் என்ற அம்பவையில்
 $3 \times 9 = 27$ புள்ளிகளை இழுந்திருப்பர்.
 கழினமான படிப்பும், உழைப்பும்
 மட்டுமே எமது மாணவர்கள் முன்
 னுக்கு வருவதற்கு அவசியமா கிறது.
 பெற்றோரும் சேர்ந்து அதிகம் முயற்சி
 எடுக்கவேண்டும். அதேவேளை
 அந்த முயற்சி சகல பாடங்களிலும்
 100 புள்ளிகளை நோக்கியதாக
 அமையவேண்டும் என்றால் குறிப்

பிட்டார் திருமதி வேணுகா சண்முகரட்னம். பல பாடசாலைகளிலிருக்கிய பாடங்களைக் கற்பிப்பதற்கு ஆசிரியர்களே இல்லை. அல்லது ஒழும் வகுப்பிலிருந்து 11 ஒழும் வகுப்பாவரை அப்பாடத்தை உரியவாறு படியிக்காது க.பொ.த (சாதாரணன்) தர பர்ட்டஸக்காக மாணவர்களைப் படிக்குமாறு வற்புறுத்துவது அவர்களைப் பொறுத்தவரையில் ஒரு மேலகிக் குழுமமே.

ஆனால், யாழ்ப்பாணத்திலென் பல பாடசாலைகளில் ஏனென்ற மாவட்டங்களுடன் ஒப்பிடும்போது ஆசிரியர் பற்றாக்குறை என்ற விடயம் கிள்ளை எனலாம். சில பாடசாலைகளில் தேவைக்கு அதிகமாகவே ஆசிரியர்கள் உள்ளனர்.

படிப்பு என்பது பாரம்பரியமானது. பலபாடங்களில் திறமையான ஆசிரியர்கள் வெளிநாடு சென்று விட்டமை அல்லது அவர்கள் படிப்ப விடயத்தைக் கைவிட்டு வேறு வியாபார முயற்சியில் ஈடுபெடுகின்றமை கூட இந்தப் பின்னடைவுக்கு மற்று இரார் காரணம் எனலாம்.

யாழ்.மாவட்டத்தைப் பொறுத்து
தவரை பல மாணவர்கள் வெளிநாட்டுக்குச் செல்லும் கனவுடன் உள்ளனர். அதற்குத் தேவையான வேறாவறாகின்கூக்கால், கனவுடிலிருந்து வேறாக விடுவதை என்று கூறுகிறீர்கள்.

பயிற்சிகள், முக அவைக்காரம் போன்ற அழகியற்கணவில் ஆர்வம் காட்டுதல், சாரதிப் பயிற்சிகள், ஜ பாட் போன்ற தகவல் கருவிகளை கையா ஞதல் போன்ற பல விடயங்களில் அவர்களின் கவனம் செல்கிறது என்பதும் மறுப்பதற்கில்லை.

இதைவிடப்ரிட்சைக் காலமுக்களில் அந்தப்படியான ஒன்பெருக்கீப் பாவதனையால் பழக்கமுறையாத குழலும், புரிதசை நிலையால் கருங்கு அண்டிய பகுதியில் ஒன்பெருக்கீயில் மந்திரங்களும், பால்களும் போப் படும்போது (இவற்றைப் போடுகன்றவர்களின் பிள்ளைகள் யாப்பதில்லை அல்லது வெள்ளாடுகளில் வாழ்க்கன்றனர்) அம்மாணவர்களின் எதிர்காலத்தைத் தீவிரன்க்கன்றன 2-3 மனத்திற்காலங்கள் அழப்பூப் போவதால் 11 வருட யெப்புழுயந்தி தோல்வியில் முழவடைக்றது.

கிளிநூச்சி, முல்லைத்தீவு
பகுதி மாணவர்களுக்கு யுத்தத்தில்
குடும்ப அங்கத்தவர்களை விழுந்த
பாதிப்பு, வறுமை என்பன இப்பின்
நடைவை மேலும் தூண்டியுள்ளன.
குறிப்பிட்ட பாடங்களுக்கான ஆசிரியர்
கள் இன்மையும் அந்த மாவட்டங்க
ளின் பின்னடைவுக்கு காரணம்
என்றார்.

கடந்த ஒரு வருட காலத்தை
பாடசாலை விடயத்தில் எடுத்து நோக்கினால், கல்வி அதிகாரியை மாற்றுவது, அதிபரை மாற்றுவது, ஆசிரியங்களை பார்வையிட வேண்டும் என்று சொல்லுகிறேன்.

யாக்களை மாற்றுவது போன்ற வட யாங்களில் இரு வேறு குழுக்களாக ஆசிரியர்களும், பெற்றாரும் பிரிந்து நின்று எதிர்நிலைப் போக்கினை குறிப்பிட்ட பாடசாலைகளில் உருவாக கியமையும் ஊடகங்கள் அவற்றை ஊதிப்பெறுக்க வைத்தமையும் உரிய அதிகாரிகள் சரியான தீவை முன் வைக்கத் தவறியமையும் பெருந் தொடையான மாணவர்கள் சித்திபூர் முழுமைக்கு வழிகோலியிது என்னாம். இத்தகைய நெருக்கடிகள் இருந்த போதினும், மன்னார் மாவட்டம் 10 ஆவது இடத்தில்தனது பெறு பேறுகளை சாதித்திருப்பது பொது வாக பிள்ளைகள் ஏன் சித்திய டைபவில்லை என்பதற்கு எல்லோரா வும் கூறப்படுகின்ற நொடிச்சுட்டுக் கணள் நிராகரிப்பதாக அமைந்துள்ளது.

காங்களாவர்.. (17 ஆம் மக்கத் தொடர்ச்சி.....)

ஊற்றியே தலைவர்கள் ஆனார்கள். பின்பு நம்புத் தலைவர்களை ஏதோ ஒரு வகையில் சீங்களத் தலைவர்கள் ஊற்றினார்கள். கடந்த 60 வருடங்களாக தமிழ்த் தலைவர்களின் காய்நகர்த்தவும், ராஜதந்திரரும் தமது குடும்பங்களுக்கே தவிர மக்களுக்கு அல்ல.

60 வருடங்களைக் அல்லற்பட்டும் ஓர் இனமாக தமிழர் இருக்கின்ற போதிலும், பழியினைகளை மிகவும் குறைவாகவே உள்வாஸ்திய இனம் என்ற நிலைக்கு தள்ளப்பட்டிருப்பதும் வருந்தத்தக்கதே. பலானிக்கும், சம்புருக்கும், காங்கேசன்துறைக்கும் என்ன நடக்கப்போக்றது என்பது தமிழ் தலைவர்களுக்கு நன்கு தெரியும். ஆனால், அவற்றை மக்களுக்கு அவர்கள் கூறுமாற்டார்கள். அதுதான் ரோஜதந்திரம் என நன்னக்கறார்கள் போலும். ஒன்றைமட்டும் உறுதியாகக் கூறமுடியும். தமிழ் அரசியல்வாதிகள் பாதித்த புத்தகங்களின் கடைசிப் பக்கங்களை ஈதாரண வாக்களிக்கும் தமிழ் மக்களுக்கு வாசிக்கக் கிடைக்கவில்லை என்பதே அது.

BIS | BOND International School



AMI

ASSOCIATION
MONTESSORI
INTERNATIONALE

நாட்டின் பல பாகங்களிலும் தமது கிளைகளை கொண்டு இயங்கி வருகின்றது
எமது மாணவ செல்வங்களின் கல்வியை மேனும் மேம்படுத்துவதற்காக
யாழ்ப்பாணத்திலும் கால் பதித்துள்ளது

- Preschool (Nursery,LKG,UKG, Pre Grade)
- Primary, Secondary & Advanced School
- ESOL English (University of Cambridge)
- ICT Starters (University of Cambridge)
- Spoken English (All Levels)
- National School English Syllabus From Grade 1-13
- National & International Examinations
- மாலை நேர பிரத்தியேக ஆங்கில, கணித விஞ்ஞான வகுப்புக்கள்
(National Syllabus O/L, A/L English Medium)



021 224 2910

No: 360, K.K.S Road, Maruthanarmadam, Jaffna. 021 221 2911



UNIVERSITY of CAMBRIDGE

லீங்கை வேந்தன் கலை கல்லூரி மண்டபம்

அரங்கேற்றம், கூட்டம்,
ஒன்றுகூடல், திருமணம்,
பூப்பனித நீராட்டு விழா,
பிறந்தநாள் கொண்டாட்டம்
மற்றும் பொது வைபவங்களுக்கும்
உங்கள் வசதிக்கேற்ப
மண்டப ஒழுங்கு செய்து தரப்படும்



0777549803

63, கல்லூரி வீதி, நீராவியாழ, யாழ்ப்பாணம்.

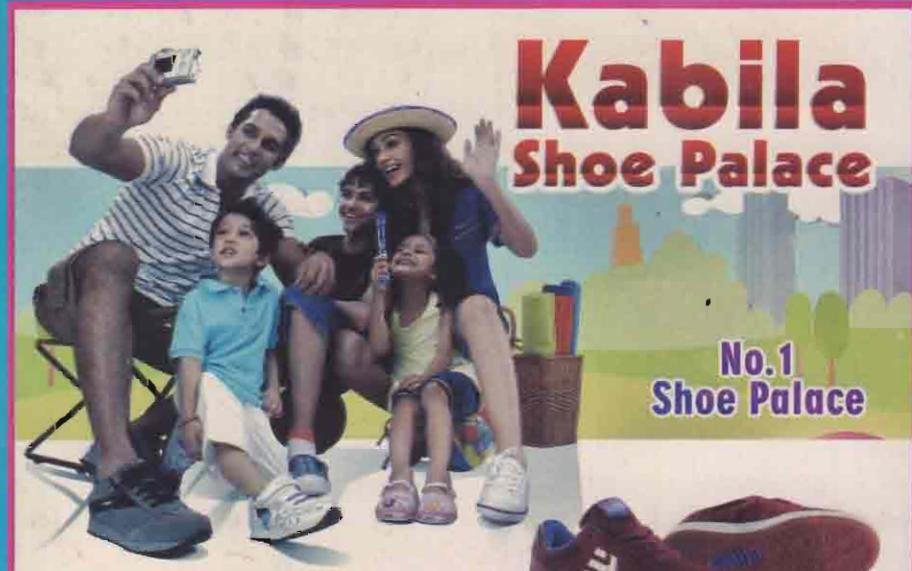
Mother Baby Care



சிறுவர்களுக்கான அனுபவ
ஈடுபாரிப்பு வாழ்வு
ஆதா காலங்களிலும் வாழ்வு
ஏற்றுப்பாதை அம்சங்கள் குறிப்பிடும்
நிறுப்புகளை வாழ்வதற்கு வாழ்வு



கொஞ்சம் விட்டு
கிடைத்துகின்ற அந்தப்போக்கு



Kabilia
Shoe Palace

No.1
Shoe Palace

24, Kasthuriyar Road, Jaffna.

Karan
Textiles



வெறன் புடைவையகம்

என்னிற்ற தூராளமங்கள் டிரைக்ஸ், சாரிகள்
பட்டுப்புத்தி ஆடைகள், ஆடவாக்களுக்கான
நெடுமேற் ஆடைத் தெரிவுகளுக்கு தனித்துவமான
இந்திய கொஞ்சம் ஒரே/இடம்.

Palaly Road Thirunelveli 021 222 2697



New Admissions Are Available on or
Before 25.06.2016

**CANADIAN ACADEMY OF
PROFESSIONAL STUDIES**

- ◆ **Nursing Courses**
- ◆ **Pre School English Teacher Training**
- ◆ **Sinhala Classes**
- ◆ **Kids Computer Classes**

#52, Palaly Road, Thirunelvelly, Jaffna Tel: 021 205 2240, 077 386 7458



Eon Designer

Aluminium Fitting & Plywood Furniture Makers

TV Stand, Computer Table, Room Partition, Door & Windows,
Roof Level, Dressing table, Cupboard, M.D.F Board Works
Penty Cuboard, Plumbing Works

Proprietor: S. Ariharan - 0776997223 , 021 568 5266



Adiyapatham Road, Kalviyankadu

POST GRADUATE INSTITUTE OF JAFFNA

SLEAS வகுப்புக்கள் (வெள்ளி மாலை 3.30 மணி)

வழிகாட்டல் ஆலோசனைகள்

ஆய்வுக்கட்டுரை தொடர்பான RESEARCH LIBRARY வசதிகள்

வங்கி பரீட்சைகளிற்கான வழிகாட்டல்கள்

ஆலோசகர்:

பேராசிரியர் மா. சின்னத்தும்பி

1 Km Post Aadiyapatham Road, Thirunelvelly North. (Opposite Palaly Teacher's College)

CONTACT:

0773867458