

5/-

தமிழர் தளம்

Thamilar Thalam மாதமிருஞ்சை இதழ்

கெட்டு 15

2018 மார்ச் 23

தமிழ் நாட்டில்
பெரியார் சிலையுடைப்பு

இந்திய
பொருளாதாரப்பலம்

மனிதன் புழியின்
அச்சுறுத்தும் திமிர்



தரகத் திமிங்கலமா? மூடத் திமிங்கலமா?

வடக்கின் மீதான அடக்குமுறைக்கு
மீள குறிவைக்கப்படுகின்றதா?

கற்றறியாத முன்று பாடங்கள்
சிறிசேன, நீகண, ஜெவா

காவிள்
பாஸ்பனிய முகம்



தமிழர் தளம்

Thamilar Thalam ஈசுவரை கிடு

வேளியின் நிறுவனம்

தமிழ் டொமயின்
(பிரைவட்) லிமிட்டெட்

நிறுவன்
திரு. N.N. முருக்தி

Viber 0061406053891

ஆசிரியர் பீடம் :

திரு. பொன். குணரத்தினம்
திரு. ச. மணிசேகரன்
திருமதி. ந. அவிரா
திரு. லோகன் பரமசாமி
திரு. சண்முகம் சிவகுமார்

அச்சகம்

நாவலர் அச்சகம்
ம் கட்டை, பருத்தித்துறை வீதி,
கோப்பாய் மத்தி,
கோப்பாய்.

தொடர்பு முகவரி

தமிழர் தளம்
ம் கட்டை, பருத்தித்துறை வீதி,
கோப்பாய் மத்தி,
கோப்பாய்.
தொ. பே. : 021-2230500
021-4373333
077-7060533
மீண்ணஞ்சல்:
Thamilarthalam@gmail.com



வீர்யோக முகாமைத்துவம்

திரு. மோ. ந. ரோஜன்

இதுவரை மக்களிடையே சென்றுடைய

வேண்டுமின்ற நோக்கில்
ரூ.5/- ற்கு வெளிவந்த
'தமிழர்தளம்', 16வது
இதழுடன் ரூ.20/- ற்கு
வழங்கப்படும். வாசகர்கள்
இதுவரை வழங்கிய
அதற்கிணை தொடர்ந்து
வழங்குவீர்கள் என
எதிர்பார்க்கிறோம்!

தமிழர் தளம்

Thamilar Thalam ஈசுவரை கிடு

மனிதங்கள்

பூமியின் அச்சறுத்தும் திமிர்



ஒன்மையில் நடந்தேற்றப்பட்ட வன்முறை ஏற்கத் த்தை விட்டுச் சென்றுள்ளது. மனிதன் மிருக மாய் மாறி வெறித்தாண்டவாடிய காலத்தில் ஒரு மூன்றாம் சிறுபான்மையினரான மலையக மக்கள் கிவுவன்முறைகள் ருந்து கற்றுக்கொள்ளும் பாடங்கள் அனேகம் திறுப்புதென பதை மறக்கக்கூடாது. தனி மனிதனுக்குள் ஓளிந்திருக்கும் மிருகங்கள் கூட்டமாய்ச் சேரும் போது நீகழும் வகுக்கத் தன் முகத்தை நாம் வல்போது நமது நாட்டினங்களைத் தமக்குள் பல்விதமாய் பிரவுபடுத்துகிறது, சர்வதேசமிங்கும் கெடுப்பி நிலைமையைத் தோற்றுவிக்கு மனித வாழ்வைத் தீவிரப்படுத்துகிறது, உலக சமாதானத்துக்கு ஆபத்தையும் விளைவிக்கிறது.

தற்கால மனிதர்கள் எல்லோரும் ஒரே இனவகையைச் சேர்ந்தவர்கள், ஒரே பூலத்திலிருந்து தோற்றியவர்கள் தான் நிலம், காலநிலை, கவாச்சாரங்களால் மாத்திரமே வேறுபட்டு நிற்பவர்களாகின்றனர். ஒன்னாலும் மானிடத்துவ பண்புகளில் சமமானவர்களே. வேறுபாடுகளைப் புரிந்து நடந்துகொள்ளும் பண்பாவர்கள் எனில் திது போன்ற வன்முறைகளின் பெருக்கத்தற்குக் காரணம் யாதாக இருக்கிறதென்பதைச் சிந்தித்தால் திது குழுக்களாய் எழும் கூயநல ராசியல் வக்காரங்களே எனலாம். தனியே மனிதன் இயங்கும்போது யூமியின் சாதுவான பிரான்ஸியாகவும் குழுவானால் கொடுர ஏர்க்க குணம் பிடித்துச் சக சகாக்களையே கொண்டிராயிக்கும் மிருகமாகவும் மாற வன்முறையில்பெடுகிறான். இது எனை உயிர்கள்டம் காணுத இயங்கிறது. எனவே தான் யூமியின் வச்சுறுத்தும் திமிராய் கிருக்கிறான். வன்முறையில் குஞர திருப்பதைகிறான். இக்குருத்துள் சுகம் கண்ட சமீக்கம் பிற்போக்கான சிந்தனைகளின் கூடாரமாகி பிபிருத்தியை நோக்கிச் செல்வத நொண்டிச் சமீக்கமாய் வளரும் சூழ்நிலையில் மூன்றாம் சிறுபான்மையான மலையக மக்கள் திறந்த மன தோடு பிரச்சினைகளை அனுகூத் தீர்வு கண்டால் வன்முறையின் தீவிரத்திற்களிருந்து கப்பலாம்.

எல்லா மனிதர்களும் சுதந்திரம் உள்ளவர்களாகவும் மதப்பிலும் உரிமைகளிலும் சமமானவர்களாகவும் பிரக்கிறார்கள் என்பது உலகம் முழுவதிலும் பிரகடனம் செய்யப்பட்டுள்ள கோட்பாடாகும்.

அரசியல், பொருளாதார், சமுதாய, பண்பாட்டுச் சமயின்மை மனிதர்களுடைய பரஸ்பர உறவுகளைப் பாதிக்கும் எல்லா கிடங்களிலும் இந்தக் கோட்பாடு பொய்யத்துக்கு உள்ளாகி இருக்கிறது. மனிதர்களின் சமமதிப்பை ஒப்புக்கொள்வதற்குச் சீர்ப்பாகப் பெரும் தடையாக விளங்குகிறது. இனக்கொள்கை. தற்கால உலகில் இனக் கொள்கை தனது வெறுயாட்டத்தைத் தொடர்ந்து வருகிறது. முக்கியமான சமுதாய நிகழ்ச்சி என்ற வகையில், மனிதன் பற்றிய வியங்கிரத்தைத் தந்து மூலம் வன்முறைக்காட்கச் சீர்ப்புக்கிறது. இப்படி நடந்தேறிய வெறுயாட்டங்களின் பின் இயங்கும் வன்முறையின் முகம் குறித்த விவாதத்திற்காக கிக்கட்டுரை முன்றக்கிறது.

“தனியே மனிதன் இயங்கும்போது யூமியின் சாதுவான பிரான்ஸியாகவும் குழுவானால் கொஞ்சு அரக்க துணம் பிடித்துச் சக சகாக்களையே கொன்றிராயிக்கும் மிருகமாகவும் மாற வன்முறையில்பெடுகிறான்.

இன உறவுகள் எனப்படுபவை சம்பந்தமாக மனித குலத்திற்கு முன் நிற்கும் பிரச்சினைகள், உயிர்பல் காரணங்களால் அல்ல, சமுதாயக் காரணங்களால் தோன்றி வருவதை கூலால் சமுதாயத் தன் மீது ஆழமான நேரியபால்வெப்பாடு வாய்ப்புகளைச் சார்பில்லாமல் பக்கிறந்து வழங்குகிறது.

இனக்கொள்கை காரணமாக எழும் வன்முறைகளை எதிர்த்துப் போராடுவதற்கு ஏற்ற முக்கிய சாதனங்கள் பின்வருவன....

- * காழ்ப்புக்களை உண்டாக்கும் சமீக நிலைமைகளை மாற்றுவது.
- * காழ்ப்புக்களால் பிடிக்கப்பட்ட பற்றுவதி கொண்டவர்களின் செயல்களுக்கு எதிராகச் செயல்படுவது.
- * பொய்யான நம்பிக்கைகளை எதர்த்துப் போராடுவது. இது சர்வதேசம் ஏற்றுக்கொண்டு அனுகூத் தீர்வு கண்டால் வன்முறையின் தீவிரத்திற்களிருந்து கப்பலாம்.

மலையக சமீக அமைப்பில் இனக் காழ்ப்புகளை களையவல்ல அடிப்படை மாற்றங்களை நிகழ்த்துவகுற்க அரசியல் தன்மைகளை முடிவுகள் கேவைப்படலாம் என்பது தெரிந்துகே. எனிலும் கல்வி, சமுதாய, பொருளாதார வளர்ச்சிக்கான மற்ற நடவடிக்கைகள், பொதுத்தகவல் அறிவிப்பு, சட்ட நிறுவனங்கள் ஒழியிலை போன்ற சில முன் நேர்ந்றச் சாதனங்கள் இனக் காழ்ப்புக்களை வேறுப்பதற்காகச் செயல் முறையில் பயன்படுத்தப்படலாம்.

மொத்தத்தில் எல்லோரும் வாழ்வதற்கான உரித்துடைய வர்கள் அந்த வகையில் வன்முறையற்ற சிபிட்செ வாழ்வு வாய்ப் பூமிப்பந்தின் பெருந்திமிரான நம்மை நாம் மாற்றிக்கொள்வோம் யூமிப்பால் பூக்க.

தரகுத் திமிங்கலமா? முடக் திமிங்கலமா?

■ பொன்.குணரத்தினம்

ஜெ விவா வாக்குறுதிகளை நிறைவேற்ற சிறி வங்கா அரசாங்கம் போதிய நடவடிக்கைகளை எடுக்காத நிலையில், மாற்று வழிகளை ஆராயுமாறு உறுப்பு நாடுகளைப் பரிந்து ரைக்கப் போவதாக ஐநா மனித உரிமை ஆணையாளர் செயிட் ராட் அல் "ஹசென் தெரிவித்திருந்தார்.

இலங்கையின் உள்நாட்டு அரசியலில் மகிந்த தரப்பின் மீள் எழுச்சி மீண்டும் அமெரிக்கக் கூட்டை அச்சம் கொள்ள வைத்துள்ளது. மகிந்த ராஜபக்ச தேர்தல் வெற்றியோடு இரண்டு வெசாக் பெளர்ணமிகளுக்கிடையில் அரசாங்கத்தை மாற்று வோம் என்று சவால் விட்ட நிலையில் அமெரிக்கத் தரப்புவிரைந்து செயல்பட வேண்டியுமள்ளது. மகிந்தவைக் கையாள்வதற்கு அவர்களிடம் கைவசமுள்ள ஆயுதம் போர்க்குற்றம். இப்போது அதை மீண்டும் துருப்பிடித்த நிலையில் இருந்து கூற்றிட்டி எடுக்க ஆயத்தமாகிறது.

இதற்குத் தன் செயலை உள்நாட்டு விவகாரம் மீதான தலையீடாகவோ, சீனாவுக்கு எதிரான நடவடிக்கையாகவோ தெரியிடாமல் நீதி சாயம் பூசுவதற்குத் தன்னிடம் நியாயம்கேட்டு வருகின்ற தமிழ்த் தரப்புத் தேவையாக இருக்கிறது.

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் தான் சுமந்திரன் உலகத்தமிழர் பேரவைத் தலைவர் மற்றும் பிரித்தானிய தமிழர் பேரவைத் தலைவர் ஆகியோரையும் அழைத்துக் கொண்டு அமெரிக்கா போனார். அவ்வது அவ்வாறு வர அழைக்கப்பட்டார்கள். போனவங்கள், சிறிலங்கா பொறுப்புக் கூறல் விடயத்தில் எதுவும் செய்யவில்லை. இதனால் இந்த விவகாரத்தை அடுத்த கட்டத்துக்கு நகர்த்துவதற்காக, ஐ.நா. மனித உரிமைகள் ஆணையாளர் சிறிலங்கா மீது உலகாவிய நியாயாதிக்கத்தை அழுத்துவதற்கு உறுப்பு நாடுகளை அழுத்தம் கொடுக்கவேண்டும் என்றனர்.

சில நாடுகளில், வேறு நாடுகளின் போர்க் குற்றவாளிகளைக் கைது செய்து விசாரிக்கவும் தண்டனை வழங்கவும் சட்ட ஏற்பாடுகள் உள்ளன. அதனை அந்தந்த நாடுகள் சிறிலங்கா குறித்து செயற்படுத்த வேண்டும். இதனை ஐ.நா. மனித உரிமைகள் சபையினால் நேரடியாகச் செயற்படுத்த முடியாது. எனவே அதனைச் செய்வதற்கு அமெரிக்க தலைமையேற்க வேண்டும். என்றும் கேட்டுக்கொண்டனர்.

யாருக்காக?

யாரால்?

யாருடைய கோரிக்கையாக கிடை இருக்கிறது?

உண்மையில் ராஜபக்ச அரசாங்கத்தை மாற்ற, அமெரிக்க விரும்பி போர்குற்றத்தைக் கையில் எடுத்துக் கையில் தமிழர்த் தரப்புவநாடியபோது தமிழரிடம் இருந்த பேரப்பலத்தை கூட்டமைப்பு பயன்படுத்தி யதா? இல்லை அமெரிக்க நலனுக்குத் தமிழரின் வாக்கைத் திரட்டி விற்றுக்கொண்டதா? இந்தப் போர்க்குற்றம் என்பதன் பின்னால் செய்யப்படும் அரசியல்தான் என்ன?

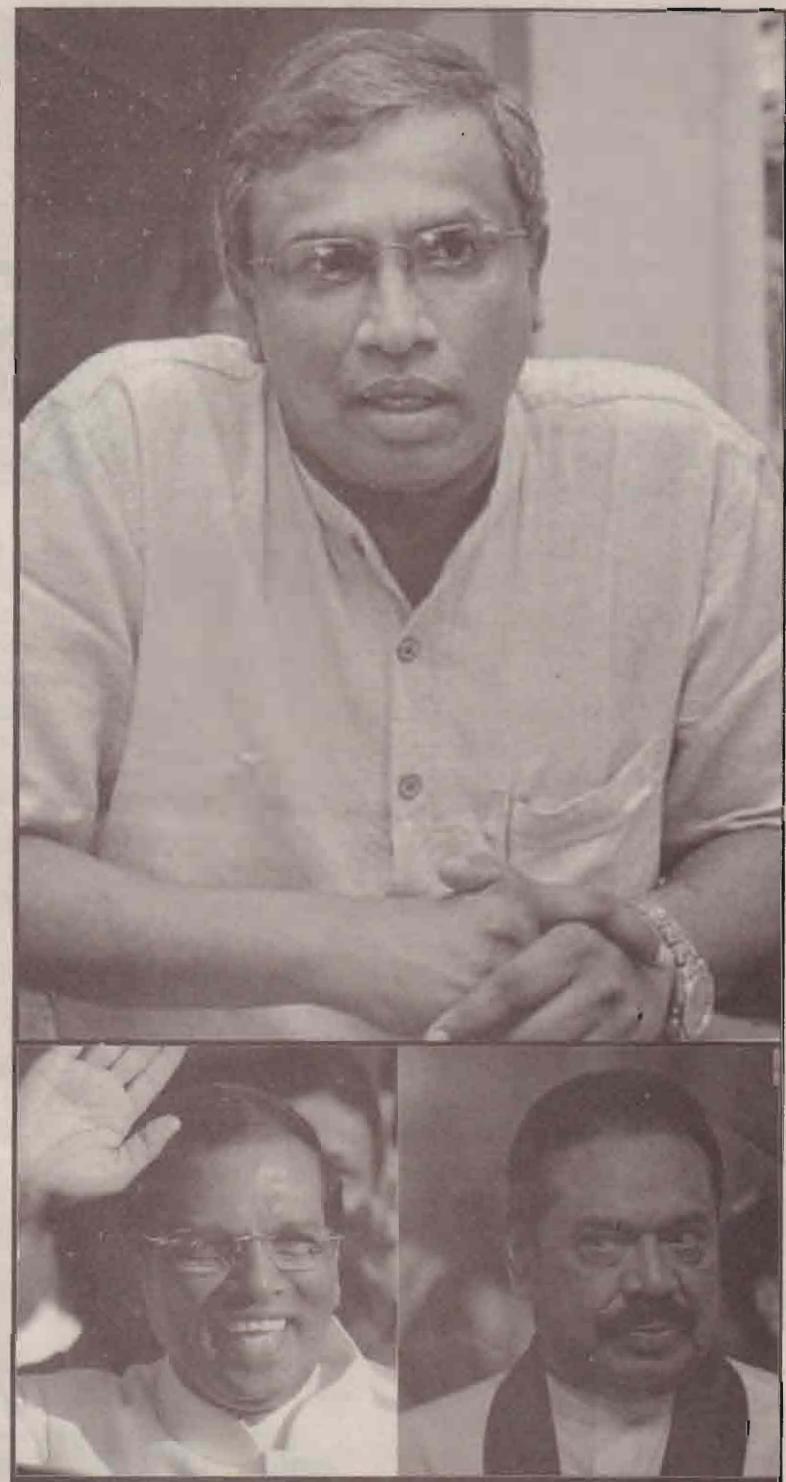
மேற்குலக நாடுகளிடமிருந்து தமிழர்கள் தங்களுக்கு நீதி கிடைக்கும் என எதிர்பார்த்திருக்கும் இத்தருணத்தில், மேற்குலக இராசதந்திரச் சிந்தனைப் போக்கைப் புரிந்துகொள்வது அவற்றின் கையாள ஒருக்கு உட்பட்டிருக்கும் இலங்கை அரசியலையும் தமிழர் தலைவிதியையும் புரிந்து கொள்வதற்கு உதவியாய் அமையும்.

மேற்குலகத்தின் நவீன இராசதந்திர சிந்தனை,

இத்தாலி நாட்டைச் சேர்ந்த நிக்கலோ மாக்கியவல்லி என்பவரால் எழுதி, 1532 இல் வெளியிடப்பட்ட "தபிறின்ஸ்" நூலையே கொள்ளமுடியும். இராசதந்திர அறிவு என்பதே அடிப்படையில் அரசுகளின் மேலாதிக்கத் திற்கான கற்கை நெறிதான். அதன் உள்ளடக்கம் ஆளுவோர்க்கானது. மாறாக, அது ஆளப்படுவோர்க்கானது அல்ல. "தபிறின்ஸ்" இல் ஆளுவோர்க்கு ஒரு முன்மொழிவண்டு. "நீ கடலில் உன் கப்பலைச் செலுத்த வேண்டுமாயின் கடல் வாழ் திமிங்கிலங்களிடம் இருந்து நீ தபிபிப் பிழைத்து, உன் கப்பலைக் காப்பாற்றியாக வேண்டும். திமிங்கிலங்கள் தம் கடலில் வலிமையானதை. உன் கப்பலைக் கவிழ்த்து விடும் ஆற்றல் கொண்டவை. ஆகவே கடலில் வைத்து நேரடியாக உன்னால் அவற்றை வெற்றி கொள்ள முடியாது. பதிலாக அவற்றை ஏமாற்றமுடியும். திசை திருப்ப முடியும். அதன்வழி அதனைத் தோற்கடிக்க முடியும்."

இந்த உரைத்தல் மூலம் அது காட்டும் செயல்வழி மிக ஆர்வமுட்டுவது. "நீ உனது கப்பலில் உள்ள வெற்றுப் பரல்களை எப்போதெல்லாம் திமிங்கிலங்கள் கப்பலை மோத வருகிறதோ அப்போதெல்லாம் அதை உருடிக் கடலில் போட்டு விடவேண்டும். திமிங்கிலங்கள் வெற்றுப்பரல்களை மோதிக் கவிழ்க்க முனைந்தபடி இருக்கும். இப்போது நீ உனது இலங்கை நோக்கி கப்பலைச் செலுத்த முடியும். நீ உருடிய வெற்றுப் பரல்களோடு திமிங்கிலங்கள் தம் பலத்தைச் செலவழித்துப் போராட அனுமதித்து விட்டாய். ஆகவே நீ பாதுகாப்பாய் இருக்கிறாய்."

பின்-மூன்ஸிவாய்க்கால் அரசியலுக்காகத் தமிழர்களுக்குத் தள்ளிவிடப்பட்டுள்ள வெற்றுப்பரல்களைக் கண்டுகொள்ள முடியும். இலங்கையில் நிதந்தது ஒரு தேசிய இனப்படுகொலை என்பது மிகவும் வெளிப்படையானது. ஆனால் அது



இந்த அங்கீகாரம் உருவாக்கப்பட்டது தமிழரின் ஆயுதப்போராட்டத்தால் தான். ஆயுதப் போராட்டம் உருவாக்கிய அரசுகளுக்கான குருக்கீட்டால் தான் அவை பேர அரசியலைப் பேச முன்வந்தன. தமிழர்கள், தம் கையில் ஆயுதப் போரட்டத்தின் வழிப்பேரத்தை உருவாக்கிக் கொண்டிருந்தனர்.

போர் நிறுத்த உடன்பாட்டை மீறி யுத்தம் நிகழ்ந்த போது, அது இறுதியில் இனப்படுகொலையின் அப்பட்டமான சாட்சியமாக மூன்ஸிவாய்க்கால் அவலத்தில் முடிந்தது. மூன்ஸிவாய்க்காலின் பின் அரசியலில் சர்வதேச மேலாதிக்க நாடுகள், தாம் மூலோபாய சொத்தாகக் கருதிய இலங்கையைத் தம் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவர, நிகழ்ந்த போரரேயே ஆயுதமாக்கிக் கொண்டன. இலங்கை அரசுக்கு எதிரான பேரமாக்கிக் கொண்டன. தமிழர் தரப்பைக் கையாளும் கருவியாக்கிக் கொண்டன. தவிரவும் இந்தச் செயல்முறைக்குத் தமிழ்த் தரப்பையே முக்கிய பங்காளியாக்க வேண்டியிருந்தது.

"போரில் மக்கள் கொல்லப்படுவது தவிர்க்கப்பட முடியாதது" என்று அப்போதைய அரசாங்கம் சொன்ன பதிலை இனப்படுகொலைக்கான ஆதாரக் கூற்றாக்கியிருக்க வேண்டிய பொருப்பு தமிழ் தலைமைத்துவத்திடமே இருந்தது. போரின் திட்டமிடலுக்குள் வேயே மக்கள் கொலை உள்ளடங்கியிருந்தது. ஓர் அரசு சொந்த மக்களைப் பாரியளவில் கொல்லும் போர்த்திட்டத்தை எந்த ஜனாயக அடிப்படையில் வருத்துக் கொள்ளமுடியும்? ஆக அது ஒரு மக்கள் சமூகத்தின் மீது அரசு புரிந்த இனப்படுகொலையே.

சர்வதேச சக்திமிக்க நாடுகளின் பங்களிப்போடு ஒரு வகையில் அவற்றின் உத்தரவாதத்தோடு நிறைவேற்றப்பட்ட போர்நிறுத்த உடன்பாட்டை (தொடர்ச்சி பக். 115)

"போரில் மக்கள் கொல்லப்பட்டிருவது தவிர்க்கப்பட முடியாதது" என்று அப்போதைய அரசாங்கம் சொன்ன பதிலை இனப்படுகொலைக்கான ஆங்கீரிக்கப்படாதது என்று கொலையைத் தமிழர்கள் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவர, நிகழ்ந்த போரரேயே ஆயுதமாக்கிக் கொண்டன. இலங்கை அரசுக்கு எதிரான பேரமாக்கிக் கொண்டன. தமிழர் தரப்பைக் கையாளும் கருவியாக்கிக் கொண்டன. தவிரவும் இந்தச் செயல்முறைக்குத் தமிழ்த் தரப்பையே முக்கிய பங்காளியாக்க வேண்டியிருந்தது.

இலங்கைத்தீவின் இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வாகன்புதற்காகத்தான் 2001 இல் விடுதலைப்புலிகளுக்கும் - இலங்கை அரசுக்கும் இடையில் சமாதான, சமதரப்பு உடன்பாடு எட்டப்பட்டது. நோர்வே அரசின் அனுசரணையுடன், சர்வதேச நாடுகளின் பங்களிப்புடன் நிகழ்ந்த பேச்கவார் தீர்வுகளைக் கொண்டுவரும் இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காண்பதையே இலட்சியமாக்க கொண்டது.

பூஸ் சிவராஜா

துருக்கியக் குடியுரிமை வைத்திருக்கும் ஒன்றரை மில்லியன் மக்கள் ஜேர்மனியில் வசிக்கின்றார்கள். அதேவேளை கிட்டத்தட்ட அதேயளவு தொகையுள்ள துருக்கிய வேற்களைக் கொண்ட, ஜேர்மனியில் வாழ்கின்றனர். தீர்மானத்திற்கு எதிரான லொபி வேலை களில் ஜேர்மனியிலுள்ள 500 வரையான துருக்கியப் பின்னணியுள்ள அமைப்புகள் இறங்கியுள்ளதான் தகவல்களும் வெளியாகியுள்ளன. வரலாற்று ரத்தியான ஆர்மேனியா என்பது இன்றைய ஆர்மேனிய நிலப்பரப்பை விடப் பெறியது. இன்றைய துருக்கியின் (வட - கிழக்குத் துருக்கியின்) பல பிரதேசங்கள், Aserbaidschan, ஸரான், ஜோர்ஜியாவின் பல பிரதேசங்களை உள்ளடக்கியிருந்தது. இன்றைய துருக்கியின் வட - கிழக்கு ஆர்மேனியாவின் பாரம்பரிய பூமி. பிற சக்திகளின் தொடர்ச்சியான படையெடுப்புக்களால் பாரம்பரியமான ஆர்மேனியப் பிரதேசங்கள் இழக்கப்பட்டன.

1991 இல் சோவியத் உடைவிற்குப் பின்னர், தனி நாடாக உருவானது ஆர்மேனியா. ஏற்குறைய 30,000 சதுர கிமீ பரப்பளவுள்ள சிறிய தேசம் தான் தற்போதைய ஆர்மேனியத் தனிநாடு. 90 வீதமான நிலப்பரப்பு மலைப் பிரதேசங்களைக் கொண்டுள்ளது. கிறிஸ்தவப் பின்னணியுடையவர்கள் பெரும்பான்மையினர். ஜோர்ஜியாவை வடக்கு எல்லையாகக் கொண்டுள்ள ஆர்மேனியாவின் கிழக்கில் Aserbajdsjan தெற்கில் ஸரானும் மேற்கில் துருக்கியும் அமைந்துள்ளன. உலகின் மூத்த கிறிஸ்தவ நாடாகவும் ஆர்மேனியா விளங்குகின்றது. ஆர்மேனிய டயஸ்போரா அமெரிக்கா, ரஸ்யா, பிரான்ஸ், சிரியா, வெபனான் எனப் பரந்துள்ளது. அமெரிக்கா, நோர்வே போன்ற நாடுகள் ஆர்மேனிய மக்கள் மீதான இனக்கருவறுப்பினை அங்கீகரிக்கவில்லை.

இந்த நூற்றாண்டின் இனக்கருவறுப்பு என அடையாளப்படுத்தப்படுவதற்கில்,



Holocaust, Rwanda, ஆர்மேனியா ஆகியவை இடம்பெறுகின்றன. தென் கூடான் மக்கள் மீதான வட கூடானின் அட்டுழியங்கள், தமிழ் மக்கள் மீதான சிறிலங்கா பேரினவாத அரசின் திட்டமிட்ட இனக்கருவறுப்புகள் என்பன மனித உரிமை மீற்கள், போர்க்குற்றங்கள் என்ற அளவில் தான் உலக நாடுகள் மட்டத்தில் பேச பொருளாக உள்ளன. தமது அரசியல் நலன் சார்ந்த காரணங்களுக்காக அவர்கள் இவற்றை இனக்கருவறுப்பு என அங்கீரிக்க மறுக்கின்றன. இனக்கருவறுப்பிற்கு எதிரான ஐ.நா சாசனம் 1948இல் அமுலுக்கு வந்தது. எனவே 1915இல் நடந்தேறிய ஆர்மேனியர்களுக்கு எதிரான நடவடிக்கைகளை அந்த வரையறை கொண்டு நோக்கத் தேவையில்லை என்ற குருத்து துருக்கி மற்றும் வேறு சில நாடுகளால் முன்வைக்கப்படுவதுண்டு.

1880 காலப்பகுதியிலிருந்து 1920 வரையிலும் சமூக அரசியல் உரிமைகளுக்கான தேசிய விடுதலைப் போராட்டமும் ஆர்மேனியர்களால் முன்னெடுக்கப்பட்டது. ஒட்டோமான் பேரரசின் கீழும், ரஸ்யாவின் பிடியிலுமிருந்த பிரதேசங்களை உள்ளடக்கிய ஆர்மேனிய தேசத்தை மீறாகவாக்கம் செய்வதற்கான இலக்குடன் ஆயத் ரீதியிலும் போராட்டம் முன்னெடுக்கப்பட்டது. தாம் பாரப்பட்ட சமாக நடாத்தப்பட்டதை எதிர்த்து சமூக மறுசீரமைப்படுத்தன அரசியல் உரிமைகளும் கோரினர். நில அப்கரிப்பு, கொலைகள், சொத்துக்கள் மீதான குறையாடல் உள்ளிட்ட அட்ரேஸ்கள், அத்து மீறவைக்கப்படுவதுண்டு.

கும் சமூக உரிமை மறுப்புக்கும் ஆர்மேனியர்கள் உட்படுத்தப்பட்டனர்.

(1877 - 1878) ரஸ்ய-துருக்கியப் போரில் ரஸ்யாவின் இராணுவ வெற்றியும் உலகளாவிய பொருளாதார நெருக்கடியினதும் (1873 - 1879) கூட்டுவிளைவு ஒட்டோமான் பேரரசினைப் பலமிழக்கச்

பொதுவெளியில் கருத்துப் பதிவு செய்பவர்களுக்கு எதிராகக் கடுமையான சட்ட நடவடிக்கை மூலம் தண்டிக்கும் வகையிலான சட்டமும் நடைமுறையில் உள்ளது. 2005ஆம் ஆண்டு Orhan Pamuk என்ற துருக்கிய எழுத்தாளர் ஆர்மேனியப் படுகொலைதொடர்பாக கருத்துரைத்தன் விளைவாக அவர் மீது வழக்குத் தொடுக்கப்பட்டு கைது செய்யப்பட்டார். அவர் இலக்கியத்திற்கான நோபல் விருது பெற்றவர் என்ற புறநிலையில் சர்வதேசம் அவரது கைதுக்கு எதிரான சர்வதேச அழுத்தம் காரணமாக அவர் விடுவிக்கப்பட்டார். அரசியல் நோக்கங்களுக்காக ஆர்மேனிய விவகாரம் தொடர்ச்சியாகத் தனக்கு எதிராகக் கையாளப்பட்டு வருகின்றது என்று துருக்கி கூறிவருகின்றது. குறிப்பாக ஜோர்ப்பிய ஒன்றியத்துடனான இணைவுக்கான முட்டுக்கட்டையாகப் பயன்படுத்தப்பட்டு வருவதாகத் துருக்கி கருதுகின்றது.

ஆர்மேனியர்கள் மீதான இனக்கருவறுப்பு (Genocide)

நேர்மன் தீர்மானத்தை முன்வைத்து ஒரு பார்வை -II

செய்தது. இவையும் சுயநிரணய உரிமையையும், சமூகப் பாதுகாப்பையும் கோரிய ஆர்மேனிய மக்கள் மீதான வெறுப்புனர்வை அதிகரித்த காரணிகளாக முன்வைக்கப்படுகின்றன. திட்டமிட்ட படுகொலைகள், நாடுகட்டதல்கள், பட்டினிச் சாவு, இன் ரீதியான வன்முறைகளைத் தூண்டி விட்டமைப்போன்ற வழிமுறைகளில் ஆர்மேனிய இனக்கருவறுப்பு முன்னெடுக்கப்பட்டது. ஒட்டோமான் பேரரசிற்குக் கீழ் இருந்த ஆர்மேனியப் பிரதேசங்கள், 1916 தறுவாயில் ரஸ்யப் படைகளிடம் வீழ்ந்தன.

ஆர்மேனியர்கள் திட்டமிட்ட முறையில் ஒட்டோமான் பேரரசின் இராணுவத்தினால் கூட்டுப்படுகொலைகளுக்கு உள்ளாகினர். சிரியாவிற்கு நாடுகட்டத்தப்பட்டனர். நாடுகட்டத்தப்படும் போது நீண்ட நெடும் பயண வழியில் பட்டினியாலும் பலியாகிப் போனோரும் உண்டு. இன்றைய துருக்கி கிழக்குப் பிராந்தியமான அந்தோலியாவில் (Antolia) வாழ்ந்த ஆர்மேனிய மக்கள் பெருமெடுப்பில் படுகொலை செய்யப்பட்டனர்.

துருக்கிக்கும் ஆர்மேனியாவுக்குமிடையிலான உறவு தற்போதும் சிக்கல்களால் ஆனதாகவும் உறைநிலையிலுமே உள்ளது. ஆர்மேனியாவுடனான தனது எல்லையைத் துருக்கி மூடியுள்ளது. Nagorno-Karabagh பிரதேசத்தின் மீதான உரிமை தொடர்பாக முரண்பாடு நீடித்து வருகிறது. Aserbajdsjan இன் 15 வீதமான நிலப்பரப்பினை ஆர்மேனியா ஆக்கிரமித்துள்ளது. ஆர்மேனியாவிற்கு எல்லையைத் திறக்கும் விருப்பம் உள்ளது. ஆனால் ஆக்கிரமித்துள்ள Aserbajdsjan பிரதேசத்தை விட்டு வெளியேற மறுக்கின்றது. 1991இல் சோவியத் உடைவடன் தனி நாடாகிய ஆர்மேனியா சுதந்திரத்திற்குப் பின்னர் - குறுகிய காலத்திலேயே Aserbajdsjan உடனான போரையும் தீவிரப்படுத்திக் கொண்டது. Nagorno-Karabagh பிரதேசம் தொடர்பான முரண்பாடு அதுவாகும். சோவியத் உடைவடன் தனி நாடாகிய ஆர்மேனியா சுதந்திரத்திற்குப் பின்னர் - குறுகிய காலத்திலேயே Aserbajdsjan உடனான போரையும் தீவிரப்படுத்திக் கொண்டது. Nagorno-Karabagh பிரதேசம் தொடர்பான முரண்பாடு அதுவாகும் Aserbajdsjan நிலப்பகுதியில் பகையை இருந்து வந்துள்ளன. Nagorno-Karabagh கிறிஸ்தவ ஆர்மேனியர்களும் துருக்கிய மூல்லீம்களும் வசித்துவந்த பிரதேசம், அங்கு வாழ்ந்த துருக்கிய மூல்லீம்கள் மீது வன்முறைகளைப் பிரயோகித்து பலவந்தமாக வெளியேற்றியதோடு, படுகொலைகளையும் செய்தது ஆர்மேனியா.

இராஜதந்திர உறவுகளைப் புதுப்பித்துக் கொள்ளதல் தொடர்பாகவும், எல்லைகளைத் திறந்து விடுவது தொடர்பாகவும் 2009இல் இருநாடுகளுக்கிடையிலும் உடன்படிக்கைகள் சாத்திடப்பட்டது. ஆனால் இதுவரை நடைமுறைக்கு வரவில்லை. இதில் Nagorno-Karabakh பிரதேசம் தொடர்பான விவகாரமும் இருநாட்டு உறவின் தொடர்விரோதப் போக்கிற்குரிய காரணிகளாகும். அடிப்படையில் Aserbajdsjan இற்கும் ஆர்மேனியாவிற்குமிடையில் இருந்து வந்துள்ளது. Nagorno-Karabagh கிறிஸ்தவ ஆர்மேனியர்களும் துருக்கிய மூல்லீம்களும் வசித்துவந்த பிரதேசம், அங்கு வாழ்ந்த துருக்கிய மூல்லீம்கள் மீது வன்முறைகளைப் பிரயோகித்து பலவந்தமாக வெளியேற்றியதோடு, படுகொலைகளையும் செய்தது ஆர்மேனியா.

Aserbajdsjan துருக்கிய மூல்லீம்கள் ஆயிரக்கணக்கில் ஆர்மேனியர்களினால் கொல்லப்பட்டுமூன்ஸ் அர். இறுதியில் 1990இல் இருநாடுகளுக்குமிடையில் போர் இடம்பெற்றது. அக்காலப்பகுதியிலிருந்து Aserbajdsjan நாட்டுக்குச் சொந்தமான Nagorno-Karabagh பிரதேசத்தினை ஆர்மேனியா ஆக்கிரமித்து வைத்திருக்கின்றது. இனக்கருவறுப்பிற்கு உட்பட்ட ஒரு மக்கள் கூட்டமாக தமது உரிமைக்கோரிக்கைகளை உயிர்ப்புடன் வைத்திருக்கும் ஆர்மேனியர்கள் விதந்துரைக்கப்பட வேண்டியவர்கள். ஆனால் அவர்களைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் தேசம், இன்னொரு மக்களினத்தைப் படுகொலை செய்வதும், இன்னொரு நிலப்பரப்பினை ஆக்கிரமித்து வைத்திருப்பதும் கண்டிக்கப்பட வேண்டியது.

20ஆம் நூற்றாண்டின் முதலாவது இனக்கருவறுப்பு என ஆர்மேனியர்கள் ம

சுனந்த

கற்றறியாத மூஸ்ரை பாடங்கள்

புதலீஸ், நிறைவேற்றத்திகாரம் கொண்ட ஜனாதிபதி சிறிசேன எமக்குக் கற்றுக் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கும் புதிய பாடமல்லாத பாடத்தினைப் பற்றிப் பார்ப்போம். இது 1978 முதல் இந்நாட்டு ஜனநாயக



வாதிகள் கண்டிந்துள்ள பாடமாகும். அதாவது, ஜே. ஆர். ஜயவர்தனவினால் அறிமுகங்களையும் வைக்கப்பட்ட நிறைவேற்று அதிகாரிமிக்க ஜனாதிபதி முறைமையானது எந்தளவிற்கு வலுமிக்கது என்பதும் கண்டிந்துள்ள பாடமாகும். அதாவது, ஜே. ஆர். ஜயவர்தனவினால் அறிமுகங்களையும் வைக்கப்பட்ட நிறைவேற்று அதிகாரிமிக்க ஜனாதிபதி முறைமையானது எந்தளவிற்கு வலுமிக்கது என்பதும் கண்டிந்துள்ள பாடமாகும்.

ஜனாதிபதி பதவில் நியமிக்கப்பட்டார். இந்த நோக்கத்திற்கு முற்று முழுகாக மாறுபட்ட வகையில் நின்றவர் தனது பதவியை முறைகேடாகப் பயன்படுத்தி வருவதைக் காணக்கூடியதாக வள்ளது. 19வது திருத்தச் சட்டத்தின் மூலமாக நிறைவேற்று அதிகாரிமிக்க ஜனாதிபதி முறைமையின் அதிகாரங்களைக் குறைக்காதிருப்பின், இன்று சிறிசேன எத்தகைய நாடகத்தை ஒடுவாரோ தெரியாது? என்றால் விற்கு நிலைமை மாறியிருக்கின்றது. 'தனது சுயவிறுப்பின் பேரில் அதிகாரங்களைக் கைவிட்ட ஒரேயொரு ஜனாதிபதிதானே' என அவர்பெறுமை பாராட்டி வருகின்றார். என்றாலும், ஜனாதிபதி பதவி குறித்துக்கணவிலும் நினைத்துப் பாரதத்திராத்தன்னை, மிகவும் முக்கியமாக இந்த நிறைவேற்று அதிகாரத்தை ஒழிப்பதற்காகத்தான் இந்தப் பதவியில் அமர்த்தி யுள்ளனர் என்பதனை அவர் மறந்து விட்டுள்ளார்.

உள்ளுராட்சித் தேர்தலின் பின்னர் அவரால் ஏற்படுத்தப்பட்ட தேவையற்ற ஸ்திரத்தன்மையின்மையானதும், கடந்த சில தனக்களாக ஏற்பட்டிருந்ததைன் வன்முறையானது தீயாகப் பரவியிருந்தமைக்கு ஒரு காரணமாகும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. சட்டம் மற்றும் ஒழுங்கு தொடர்பிலான அமைச்சராக பிரதிர்ணால் பெயரிடப்பட்ட சரத்திபான்சேகாவை நியமிக்காதிருப்பதற்குச் சிறிசேனவுக்குப் பண்பு ரீதியாகவோ, சட்ட ரீதியாகவோ உரிமை கூட்டுறவு என்னும், வார் ராஜபக்சவுடன் கூட்டுச் சேர்கின்ற எதிர்பார்ப்பில் சரத் பொன்சேகாவிற்கு அப்பதவு முறைக்குவதைப் புரக்கூரித்துள்ளார்.

மேலும் ஒரு உதாரணம், பாரானுமன்றத்தில் பெரும்பான்மை அதிகாரமிருக்கின்ற பிரதமருக்கு எதிராக தற்போது தீவர், வடக்கு கீழ்க்கு மாகாணங்களின் பீவிறுத்திக்கென ஜனாதிபதி செயல்கைகளை உருவாக்கப் போவதாகக் கூறியுள்ளார்.

- வஸ்கா மார்சின்று

தற்போது நாட்டில் ஏற்பட்டிருக்கின்ற பிரச்சினைகள் பலவும் ஒருபூரிமிருக்க, வடக்கிலே காணப்படக்கூடிய பலவுறு பிரச்சினைகள் தொடர்பில் வடக்கு மாகாண மக்கள் குரல் எழுப்புகின்ற நிலையில், அதற்கெதிராக இனவாத ரீதியிலான பதில்களைக் கொண்டு அரசியல் நடத்துகின்ற தெற்கின் போக்குத் தொடர்கின்றது.

வடக்கிலே அரசியல் கைதிகள் பற்றிக் குரல் எழுப்புகின்றபோது, "அரசியல் கைதிகள் என்இந்த நாட்டில் எவரும் இல்லை" எனத் தெற்கிலே கூறப்படுகின்றது. பலவந்தமாக நபர்களைக் காணாமற்போகச் செய்கின்ற செயற்பாடுகளிலிருந்து அனைவரையும் பாதுகாப்பது தொடர்பான சட்ட மூலம் கொண்டு வரப்பட்டபோது, "போர் வீரர்களைப் பலியிடப் போவதாக" தெற்கிலே கூறப்படுகின்றது. கைது செய்யப்பட்டுள்ளதுமிழ் அரசியல் கைதிகளை முக்குத் தொடர்ந்து, விடு விக்குமாறு வடக்கில் அழுத்தங் கொடுக்கும் போது, "பெரும் புலிகளை விடுதலை செய்கிறார்கள்" என தெற்கிலே கூறப்படுகின்றது. கிளிநொச்சியில் ஒரு வருடமும் கடந்த நிலையில் காணாமற்போன்றுகளது உறவினர்கள் போராட்டம் நடத்துகையில், தெற்கிலே தேசத்துரோகிகள் பற்றிப்பேசப்படுகின்றது.

யுத்தம் முடிவடைந்து எட்டு வருடங்கள் கழிந்த நிலையிலேயே, இன்னும் தீர்க்கப்படாதுள்ள பாரிய மனிதாபியானப் பிரச்சினைகள் தொடர்பிலேயே இந்த இருதாப்புக் கருத்துவாத விளையாட்டு இந்த நாட்டில் இடம்பெற்று வருகின்றது. யுத்தம் முடிவடைந்து எட்டு வருடங்கள் கழிந்துள்ள நிலையில், வடக்கிலே சமூக, பொருளாதார பிரச்சினைகள் பல வளர்ச்சி பெற்று, அம்மக்களின் வழும் உரிமையைக்கூடப் பறித்துக் கொண்டு

வருகின்றன. பெண் கருக்கெதிரான பரவியல் வன்முறைகள், கொலைகள், வாள் வெட்டு வன்முறைகள் என்பன பாரிய எவில் அதிகரித்து வள்ளன. வடக்கிலே வாழுகின்ற குடும்பங்களில் நூற்றுக்கு 80 வீதமான குடும்பங்கள் கடன் சுமையில் சிக்கி, தற்கொலை செய்து கொள்வதற்கு முன் வருகின்ற வேதனை தொடர்கின்றது. சுமார் 80 ஆயிரம் வரையிலான விதவைப் பெண்களின் பிரச்சினைகள் மிகவும் பாரதாராமானவையாக உருவெடுத்துள்ளன.

இத்தகைய தற்காலப் பிரச்சினைகள் தொடர்பில் அவதானம் செலுத்தி, அவற்றைத் தீர்த்துக்கொள்கின்ற நிலைக்கு அம்மக்களால் வரமுடியாதுள்ளது. ஏனெனில், யுத்தம் இடம்பெற்றிருந்த கால

தான் விரும்பிய அனைத்தையும் செய்வதற்கு நிறைவேற்று அதிகாரம் இடாக அதிகாரங்கள் வழங்கப் பட்டுள்ளதாக அவர் சிந்தித்து வருவதாகத் தெரிய வருகின்றது.

ராணில் விக்கிரமசிங்ஹவினது அரசியலுடன் நாம் இணங்குகின்றோமா? இல்லையா? என்பது வேறு பிரச்சினையாகும். சிறிசேனவிற்கு மீண்டும் ஜனாதிபதியாக வருவதற்கு அரசியல் சாதகங்கள் கில்லவே

• சிறிசேன
• திகனா
• ஏஜனீவா

இல்லை என்பதுடன், அதற்கான பண்பு ரீதிலிருந்து அமையும் அவருக்கில்லை. ரணில் பற்றிக் கூறுவதில் பிரீமோசனம் இல்லை. எனவே, தற்போதைய நிலையில் இவ்வளைத்து சக்திகளையும் ஒன்றிமைத்து, நிறைவேற்று அதிகார முறைமையினை ஒழிப்பதுதான் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டிய செயற்பாடாக உள்ளது. எதிர்வரும் திரு வருடங்களில் பீசாகடன் தினைந்தானது இதனைச் செய்ய முடியாவிட்டால், அதன் பின்னர் ஒருபோதும் கிடற்கான இலகுவான சுந்தர்ப்பம் கிட்டாது.

இரண்டாவது பாடம். நாட்டுக்குக் கீழைத்த சிங்கள அடிப்படைவதைக்கூடுதலாக கட்டுப்படுத்துவதற்குப் பல நாட்கள் சிகல்லும் வரையில் ரணிலின் அரசுக்கு கியலாயும் போனது ஏன்? என்பதாகும். தூரா கிராஸ் மான தீகள் கிராஸத்தில் ஏற்பட்ட தனிப்பட்ட பிரச்சினை ஒன்று, முழு நாட்டையும் ஸ்திரமற்ற தன்மைக்கும், அச்சத்திற்கும் ஒட்டபடுத்துகின்ற தீக்களை கலவரமாக மாறியமை தொடர்பில் நாம் விளங்கிக் கொள்வதிதன்? இது, ஒரு நாடு, ஒரு சமீக்கும் என்ற வகையில் நாஸ்கள் கற்றுக் கொள்ளத் தயாரில்லாத பாடமாகும்.

(தொடர்ச்சி பக். 8இல்)

வடக்கின் மீதான அடக்கமுறைக்கு மீள குறிவைக்கப்படுகின்றதா?

“ காணாமற்போன தங்களது உறவுகள் தொடர்பில் அவர்களது உறவுகளுக்குக் கைவிட முடியாத மினைப்புகள், வேதனைகள், வலிகள் இருக்கின்றன. வடக்கிலே இந்த வலிகள் வாக்குதலாக மாற்றப்படுகின்ற செயற்பாருகள் மாத்திரமே மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. பிரச்சினைகளை விடுவதற்கு அடிப்படையாகக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

இந்த அடிப்படைப் பிரச்சினைகளத் தீர்க்காமல் இந்த அரசு, அம்மக்களின் தற்காலப்பிரச்சினைகள் பற்றி அம்மக்களின் அவதானம் செல்லாத வகையில் செயற்பட்டு வருவது தெளிவாகி ன்றது. அம்மக்களின் அடிப்படை உணர்வுப்புமான பிரச்சினைகளான காணிகள் விடுவிடப்படு, காணமற்போனர் தொடர்பில் நடவடிக்கை, அரசியல்களின் விடுதலை என்பன இடம்பெற்றால், அம்மக்கள் அப்பிரச்சினைகளிலிருந்து விடுவிட்டு, தற்காலப் பிரச்சினைகள் தொடர்பில் அவதானம் செலுத்தத் தொடங்கி விடுவார்கள். அது, அரசுக்கு மேலுமொரு தலையிடயாக அமைந்துவிடும்.

(தொடர்ச்சி பக். 8இல்)

கற்றறியாத முன்று

நாடு என்ற வகையில் நாம் முன்னேற வேண்டுமெனில், இந்நாட்டிலுள்ள அனைத்து மக்கள் சமீபத்திற்கும் சமமான பொருளாதார மற்றும் கலாசார உரிமைகள் இருத்தல் வேண்டும். இந்த உரிமைகளைப் பெற்றுக் கொடுப்பதும், இந்த உரிமைகள் தொடர்பில் மக்களுக்கு அறிவுறுத்துவதும் அரசியல் தலைமைகளின் பொறுப்பாக இருத்தல் வேண்டும். குறிப்பாக ஒரு நாட்டில் பெரும்பான்மை, சிறுபான்மை இன மக்கள் பிரிவுகள் வாழுகின்றபோது, சிறுபான்மை இன மக்களின் உரிமைகளை உறுதிப்படுத்துவதும், பல்லின சமூகத்தில் இருக்கத்தக்க பரஸ்பர கெளரவும் யற்றும் வரவேற்பு போன்றவற்றைச் சமூகத்தினுள் புதுத்தி செய்யப்படுவதும் அரசியல் தலைமைகளின் கடமையாகும்.

கடந்த காலங்கள் முழுவதிலுமாக சீரிசேனவோ அன்றி ரணிலோ அவர்களின் கீழுள்ள பாரிய இடாக வலையமைப்பினைப் பயன்படுத்தியோ அல்லது அவர்களது கட்சிகளின் அமைப்புக்களைப் பயன்படுத்தியோ இந்நாட்டின் சிறுபான்மை இன மக்களுக்குரிய சமாந்திரமான உரிமைகள் தொடர்பில் முன் ஏற்படுத்தோ, அவற்றின் இடாகக் கருத்து ரத்தியி வான சிந்தனைகளை ஏற்படுத்துவதற்கோ முன்வர வில்லை. இந்நாட்டின் முஸ்லிம் மக்கள் வெறுமனே திருட்க்களைப் பிடிப்பதற்காக மாத்திரமே இந்த அரசு ஆட்சிப்பேறுவதற்கு ஒத்துழைப்பு வழங்க வில்லை. தாங்களும் சுதந்திரத்தின் சமாந்திரமான உரிமைகளைப் பெறுவதற்காகவே அவர்கள் வாக்க எத்து இந்த அரசைக் கொண்டு வந்துள்ளனர். அந்த வகையில் தங்களை ஆட்சி அதகாரத்தில் அமர்த்திய மக்களின் சிசாத்துக்க்களையும், உயிர்களையும் பாதுகாப்பதற்காக உடனடி ஏற்பாடுகளை மேற்கொள்ளாத சீரிசேனவும், ரணிலும் அரசியல் துர்ந்தத்தை கொண்டோர் எனக் குறிப்பிடப்படுவதில் தவறில்லை.

திந்நாட்டு மூல்லிம் மக்களுக்கு எதிராகக் கடந்த ராஜபக்ச மூட்சுக் காலம் முழுவதிலுமாகப் பல்வேறு வன்முறைகள் கட்டவிற்கது விடப்பட்டிருந்தன. ராஜபக்ஸமார் அவ்வாறான தினவாத செயற்றாடு களுக்கு ஒத்துழைப்பு வழங்கினார்களேயன்றி, எந்த வொரு குற்றவாளிக்கும் தண்டனை வழங்கல்லை. சிறிசேனவும், ரணிலும் திண்ணு அதே நிலைப்

வடக்கின் மீதான ...

ஏற்கெனவே தென்பகுதியில் அத்தகைய தற்காலப் பிரச்சினைகள் காரணமாக மக்களின் கேள்விகளுக்கு முன்பாக அரசு நிலைகுலைந்து போயிருக்கின்றது.



எனவே, யுத்தம் இடம்பெற்றிருந்த காலகட்டத்தின் வேதனைகள் அம்மக்ஞர்க்கு இருக்க வேண்டும். அதற்காக அம்மக்கள் போர்டா வேண்டும். இத்தகைய நிலவையில், வடக்கில் மக்கள் மத்திக்குச் சென்று ஜனாதிபதி வீரனாகக் காட்சியளிப்பதும், ஜனாதிபதிக்கு முன்பாகக்கூட எதிர்ப்புத் தெரி வித்து வடக்கிலே வீரர்கள் உருவாகுவதும் போலி ஊதக்கண்காட்சிகளாகும்.

கிளிநூச்சியில் ஒரு வருத்தையும் கடந்த நிலையில், காணாயற் போனோரது உறவினர்கள் நடத்தி வருகின்ற பேராட்டத்தினை மறைத்துக்கொண்டே இந்த வீரர்கள் உருவாகின்றனர். வடக்கிலே இருக்கின்ற சந்தர்ப்பவாத அரசியல்வாதிகள் இது தொடர்பில் எந்தவொரு அவதானத்தையும், உண்மையான நோக்குடன் செலுத்துவதாகத் தெரிய வாவில்லை.

பாட்டைத்தான் முன்னொடுக்குதல்களனர். அதுமட்டுமல்லாது கஞ்சுறையில் மூஸ்லிம்களின் மீதானவன்முறைகளை முன்னின்று நடாத்திய ஞானசாராதிருத்தியில் ஜனாதிபதி ஆலோசகர் ஒருவரது பாதுகாப்பினையும் பெற்றிருந்தார்.

யுத்தத்திற்குப் பின்னரான
 தற்போதைய
 நிலையில் புதியதொரு
 எதிரியைத்
 தேடுகின்ற சிங்கள்
 சமூகமானது,
 இஸ்லாமிய அச்சப்பாட்டினை
 அதற்கெனப் பயன்படுத்தி
 வருகின்றது.

சிங்கள அடிப்படைவாதிகளின் முஸ்லிம் விரோதகருத்தியல்வாதர்களையும், செயற்பாடுகளையும் ஒடுக்குவதற்குப் பதிலாக அரசாங்கம் அவற்றுக்கு திடம்விட்டு, மறுபக்கமாகத் திரும்பிக் கொண்டது. ஜிந்தோட்டையிலும், அம்ப்கறையிலும் நடந்தவை இவையே. தூர நோக்குடைய அரசியல்வாத மியாருவரால் திகன பகுதியில் ஆரம்பித்து வியாபித்த ருந்த இனவாத செயற்பாடுகளை முன்கூட்டியே அறிந்திருக்க முடிந்திருக்கும். என்றாலும், ரணிலை விரட்டியடிக்கீன்ற கனவுகளுடன் சீரிசேன இருந்ததாலும், பிரதமர் பதவி நப்பாகசையில் ரணில் இருந்ததாலும் அவர்களது கண்கள் மேற்பாடி சம்பவங்களின் போது குருடாகியிருந்தன. யத்தக்தற்குப் பின்னரான தற்போதைய நிலையில் புதியிதொரு எதிரியைத் தேடுகின்ற சிங்கள சமுகமானது, இல்லாமய அச்சப்பாட்டினான அதற்கெனப் பயன்படுத்தி வருகின்றது. திதனுது விவரிப்பாடான வளர்ந்து வருகின்ற முஸ்லிம்களுக்கு எத்ரான வன்முறைகளுக்குப் பதில்லடக சர்வதேச இல்லாமய அடிப்படைவாதம் திறந்தாட்டிலுள் தலைதழக்குமானால், எமது மேவு மொரு பரம்பரை யுத்த அச்சத்தற்கும், அடக்கு முறைக்கும் உட்பட்டே வாழ வேண்டிய நிலையேற்படும். நாங்கள் கற்றுக் கொள்ளாத பாடம் திருதான்.

இந்நாட்டின் வன்முறை வரலாற்றுடன் தொடர்பு உடல் இன்னுமிருந்துகூட முத்திய பாடக்கிணங்களை அண்டும்

யில் ஜென்வா மனித உரிமைகள் கவுன்ஸிலின் கூட்டத் தொடரில் கேட்கக் கூடியதாக இருந்தது. இங்கு, இலங்கையின் வடக்குப் பகுதியிலிருந்து கலந்துகிளாண்டிருந்த காணாமற் போனோர்களது உறவுகள் கருத்துச் செய்திருந்தபோது, தாங்கள் முன்வைத்திருந்த கருத்துக்களை அரசு பற்றி தள்ளியுள்ளதால், ஸ்தாபிக்கப்பட்டுள்ள காணாமற் போனோர் தொடர்பிலான அவுவலகம் பயனற்று என்றும் அதன்மீது தமக்கு நம்பிக்கை இல்லை என்றும் தெரிவித்திருந்தனர்.

தென்போது, பிரத்தானிய அதிகாரியொருவரின் கேள்விக்குப் பதிலளிந்துள்ள வடக்கின் தாய்மார்கள், தென்பகுதியில் காணாமற் போனோரது உறவுகளின் ஒத்துழைப்புகள் தங்களுக்கு ஒரு போதும் தேவைப்படாது எனத் தெரிவித்தனர். ‘துறிமிர்கள் என்ற காரணத்தினாலேயே எமது பிள்ளைகள் காணாமற் போனார்கள். தென்பகுதி நிலைமை அவ்வாறில்லை. ஜக்கிய தேசியக்கட்சி மூட்சிக்கு வந்தால் ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக்கட்சி ஆதரவாளர்கள் காணாமற் போனார்கள். ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக்கட்சி மூட்சிக்கு வந்தால் ஜக்கிய தேசியக்கட்சி ஆதரவாளர்கள் காணாமற் போனார்கள். எனவே அவர்களுடன் எமக்குத் தொடர்பில்லை’ என அவர்கள் தெரிவித்திருந்தனர்.

தென் பகுதியில் மக்கள் விடுதலை முன்னணியின் அரசியல் காரணமாக ஆயிரக்கணக்கான இளைஞர், யுவதிகள் காணாமற் போன்றை அவர்களுக்குத் தெரியாதிருக்கலாம். அதுபோன்றே வடக்கில் தமிழ் ஆயுத நியக்கங்களால் காணாமற் போகச் செய்யப் பட்டமை தொடர்பிலும் அவர்கள் கதைக்கவில்லை. தங்களது பிள்ளைகள் காணாமற்போன வேதனைகள் அந்தத் தாய்மார்த்தம் காணப்படுகின்றது. இதற்கு வெறும் தடைவிதிக்க முடியாது. தின்த தாய்மார்களது நியாயமான கோபமானது தற்போது தனி த்த போராட்டத்திற்கு வேர்களைத் தள்ளியிருள்ளது. கிடு வேதனைக்குரிய விடயமாகும். மாநாவது, ஒன்றுபட்டு போராட வேண்டிய நிலைமையானது, தனித்துப் பிரிந்து செல்ல வேண்டிய நிலையாக மாற்றம் பெற்றுள்ளது.

கிட்கைய நிலைமையானது நாங்கள் கற்றுக் கொள்ள வேண்டிய பாடம் அல்லவா? பாடங்களைக் கற்றுக் கொள்ளாத சமூகமானது வருபோதும் முன்னேறாது. ●

ஆட்சியாளர்களாகிய தற்போதைய பொது எதிரணி யினரே என்பதை இவர்கள் மறந்து விட்டுள்ளனர். இத்தகைய பெரும் புலிகளின் கட்டளைகளுக் கேற்ப பலவந்தமாக சிறுவர்களாகவும், இளைஞர்களாகவும் புலிகள் இயக்கத்தில் இணைந்து கொண்டவர்கள் இன்றும் சிறைச்சாலைகளில் கும்பிகளை எண்ணிக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

இவ்வாறு தடுத்து வைக்கப்பட்டிருக்கும் நபர்களது குடும்பத்தார் படுகின்ற வேதனைக்கு முக்கிய காரணம், கடந்த கால ஆட்சியின்போது, உயரதிகாரிகளுக்குக் கப்பம் கொடுப்பதற்கு அவர்களிடம் பணம் இல்லாது போன்றையாகும். புலனாய்வுத் துறையினரின் அறிக்கைகளுக்கு அமைவாக கடந்த ஆட்சியின்போது, புலிகள் இயக்கத்தின் முக்கிய பல உறுப்பினர்கள் விடுதலை செய்யப்பட்டுள்ளனர் எனத் தெரிய வருகின்றது.

தற்போதைய அரசானது, தென் பகுதியிலே இனவாத நீதியிலான கருத்துக்களை விதைத்து வருகி ன்ற சக்திகளுக்கும், வடக்கிலே மக்களைப் பிரதி நிதித்துவம்படுத்துவதாகக் கூறிக் கொண்டிருக்கும் அரசியல் மோசாடிக்காரர்களுக்கும் இடையில் மேற்கொள்ளப்படுகின்ற விளையாட்டுகளுக்கு வாய்ப்பினை வழங்கிவிட்டு, மௌனமாகப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கின்றது.

ஆத்தோடு மட்டுமல்லாது, சில புதிய விடயங்களை உருவாக்குவதற்கும் இந்த அரசு வழிவகைகளை ஏற்படுத்தி வருகின்றது. குறிப்பாக, கமந்திரன் கொலை முயற்சி தொடர்பான கட்டுக்குறையை எடுத்துக் கொள்ளலாம். இந்தக் கட்டுக்குறை எந்த ஊழியருக்கு அச்சுபூத்தல் தருகின்ற வகையில், பயங்கரமான வகையில் புணைப்பட்டு, வெளிப்படுத்தப்பட்டது என்பது பற்றிச் சிந்திக்க வேண்டும். இத்தகைய கட்டுக்குறையை என்பது பற்றிச் சிந்திக்க வேண்டும்.

இத்தகைய பின்னனிகளைப் பார்க்கின்றபோது, வடக்கின் மக்கள்மீது அடக்குமுறையினை மேற்கொள்கின்ற பாரிப் புத்தகங்கள் மீண்டும் தலைசூக்கி வழங்குதல் அவசரானித்து முடிகின்றது.

நெருப்பிலும் இரத்தத்திலும் பிறந்த லத்தீன் அமெரிக்கா-III

இக்கட்டுரை "Born in Blood and Fire" என்ற பேராசீரியர் John Chasteen இன் வத்தீன் அமெரிக்க வரலாற்று நூலை ஆதாரமாக வைத்து எழுதப்பட்டது.

■ பிரேசிலின் எதிர் உதாரணம்

போர்த்துக்கேய பிரேசிலில் ஒரிரு சந்ததிக்குள் காலனியாக்கம் இடம்பெற்றது. போர்த்துக்கேயர்களின் முதலாவது கப்பல் 1500ம் ஆண்டு பிரேசிலை அடைந்தது. போர்த்துக்கேயருக்கு பிரேசில் ஒரு முக்கியமான இடமாக அப்போது படவில்லை. சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னர்தான் செல்வம் கொழி க்கும் இடமாக அன்று கருதப்பட்ட தெற்காசியா விற்கான ஒரு பாதையை இவர்கள் கண்டு பிடித்திருந்தார்கள். 1500கள் முழுவதும் தாம் கண்டு பிடித்த இவ்விடத்தில் வணிகத்தைப் பெருக்குவதில் கவனம் செலுத்தினார்கள். வேறு போர்த்துக்கேய கப்பல் பயணங்கள் ஆபிரிக்காவிலிருந்து அரேபியா, இந்தியா, இந்தோனேசியா, சீனா, ஜப்பான் போன்ற இடங்களை அடைந்திருந்தன. அவை பட்டு, பீங்கான், மிளகு, கராம்பு, ஜாதிக்காய், கறுவா, பார்சீக்குதிரைகள், தங்கங், வெள்ளி போன்ற பொருட்களால் நிரம்பிய கப்பல்களாக ஜரோப்பாவுக்குத் திரும்பின. இவ்வகையான செல்வங்களை அனுகுவதற்கு ஏகபோக உரிமையாளர்களாக இருந்த போர்த்துக்கேயர்கள், சில காலத்திற்கு உலக வரலாற்றில் முக்கியமானவர்களாக இருந்தார்கள்.

பிரேசிலின் காடுகளில் வாழ்ந்த Tupi மக்களிடமிருந்து ஜரோப்பியர்கள் பெற்றுக்கொள்வதற்கு எதுவுமிருக்கவில்லை. போர்த்துக்கேயரைப் பொறுத்த மட்டில் குடியேற்றம் என்பது காடுகளை அழித்து அங்கே விவசாயம் செய்வதே. இலாபம் தரக்கூடிய ஒரேயொரு ஏற்றுமதி பயிர் கரும்பு மட்டும்தான். ஜரோப்பாவில் விலையாத கரும்பை ஜரோப்பாவில் அதிக விலைக்கு விற்கலாம். அதோடு அதன் சாற்றைக் கட்டிகளாக்கி மரப்பெட்டிகளில் போட்டு சிறிய கப்பல்களில் அனுப்பினால் பழுதடையாமல் ஜரோப்பாவைச் சென்றடையும். இதனாலேயே பல நூறு ஆண்டுகளுக்குக் கரும்பு ஒரு மதிப்புள்ள ஏற்றுமதிப்பொருளாக இருந்துள்ளது. பிரேசிலில் ஆரம்பித்து காபியன் தீவுகளிலும் அமெரிக்காவின் வெப்ப மண்டல இடங்கள் எங்கும் நிலத்தை தமதாக்கிக் கொண்ட ஜரோப்பிய நிலவுடையை மையாளர்கள் கரும்புப் பயிர் செய்தார்கள். இவ்வாறு சட்டிய பணத்தில் ஜரோப்பாவில் எதையெல்லாம் வாங்க முடியும் என்பதையே இவர்கள் வெற்றிகளாகக் கணிப்பிட்டார்கள்.

ஜப்பியாவுக்கு எங்கெல்லாம் காலனிகள் இருந்ததோ அங்கெல்லாம் இதையே செய்தார்கள். கரும்புப் பயிர் செய்வதற்கு அதிக முதலீடும் மலிவான தொழிலாளர்களும் அவசியம். இதில் பெற்றுக்கொள்ளும் இலாபம் தொழிலாளர் எவ்வளவு மலிவாகக் கிடைப்பார்கள் என்பதிலேயே நிர்ணயிக்கப்படும். குடியேறிய போர்த்துக்கேயர்கள் இத்துணை மலிவான தொழிலாளர்களாக இருக்க முன்வரவில்லை. சொல்லப்போனால் ஜப்பியாவில் இருந்து வந்து குடியேறியவர்கள் கடின உடலுழைப்பை முற்றிலும் வெறுத்தார்கள். இவ்வலை வெற்றியென்று அவர்கள் கணித்ததற்கு முற்றிலும் முரணானது உடலுழைப்பு. Tupi ஆண்கள் வேட்டையாடுவதையும் மீன்பிடிப்பதையும் தமது வழிமையாகக் கொண்டவர்கள். விவசாயம் பெண்களின் வேலையாக இருந்தது. இந்த Tupi மக்களுக்கு அவர்களின் காடு அவர்களுக்கு வேண்டியதை எல்லாம் கொடுத்தது. எதற்காக கடும் வெயிலில் களையெடுத்துக் கரும்பு வெட்டும் மலிவான தொழிலை இவர்கள் செய்ய வேண்டும். அது மட்டுமல்லாமல் பாதி-நாடோடிகளாக வாழ்ந்த அவர்கள் காலத்துக்குக் காலம் இடம்பெயர வேண்டும். ஒரேயிடத்தில் இருந்து வேலை செய்யும் கரும்புத் தோட்ட வேலை இவர்களின் வாழ்க்கை முறைக்கு ஒவ்வாது.

■ ஆபிரிக்காவும் அடிமை வாணிபமும்

லத்தீன் அமெரிக்காவின் பல பகுதிகளில் 1600 கில் பூர்வகுடிகளுக்குப் பதிலாக ஆபிரிக்கர்களே அடிமைத் தொழிலாளர்களாக இருந்தார்கள். இத்துணை தொழியாக ஆபிரிக்கர்கள் எவ்வளவு ஆபிரிக்காவுக்கு வெளியே எடுத்துக்கொண்டு வரப்பட்டார்கள்? Tupi போன்ற பூர்வகுடிகள் அழிந்தார்கள் போன்ற பூர்வகுடிகள் வெளியே எடுத்துக்கொண்டு வரப்பட்டார்கள்? இன்னும் மூன்றாம் முதல் முறையில் இந்த பல இனங்கள் சந்திப்பில் ஆபிரிக்காவின் பக்கை இப்போது பார்ப்போம்.

தொழிந்து போக, பிரேசில் கர்பியன் போன்ற இடங்களில் எவ்வாறு ஆபிரிக்க மக்கள் பிழைத்தார்கள்? எமது கதையில் ஆபிரிக்க மக்கள் வந்து விட்டார்கள். இனி அவர்கள் இங்கிருந்து விலகப்போவதில்லை. இந்த பல இனங்கள் சந்திப்பில் ஆபிரிக்கர்களின் பக்கை இப்போது பார்ப்போம்.

இந்த பல இனங்கள் சந்திப்பில் மூன்று கண்டங்களில் விருந்து வந்த மக்கள் புதிய சமூகங்களை உருவாக்கினார்கள். ஆனால் நாம் முன்னர் பார்த்தது போல ஆபிரிக்கர்களும் ஜப்பிரீயர்களும் ஒருவருக்காரர்கள் அவர்கள் புதியவர்கள் அவர்களே அமெரிக்காவுக்கு வந்த ஆபிரிக்கர்கள் ஏற்கெனவே ஜப்பிரீயாவில் அடிமைகளாகச் சிலகாலம் இருந்த வர்களே. ஜரோப்பியர்களும் ஆபிரிக்கர்களும், அமெரிக்க பூர்வகுடிகள் போல விதங்களில் பொது வரலாறு கொண்டவர்கள். ஜரோப்பா, ஆசியா ஆபிரிக்கா மூன்றையும் சேர்த்து "பழைய உலகம்" என்று ஜரோப்பியர்களால் அழைக்கப்பட்டது. "புதிய உலகமான" அமெரிக்காவின் பூர்வகுடிகள் பல ஆயிரமாண்டுகளாக தனிமைப்படுத்தப்பட்டு, "பழைய உலகத்தில்" பரவியிருந்த தொற்று நோய்களிலிருந்து தப்பியவர்கள். அதனாலேயே இவர்கள் ஜரோப்பியர்கள் கொண்டுவந்த தொற்று நோய்களினால் இறந்தொர்கள். ஆபிரிக்கர்களுக்கு இதற்கான எதிர்ப்பு சக்தியை வளர்த்துக் கொண்டார்கள்.

அவிரா

அமெரிக்க பூர்வகுடிகள் குதிரை, மாடு, ஆடு, பன்றி, கோழி போன்ற, ஜப்பிரீயர்கள் கொண்டு வந்த, வீட்டில் வளரும் மிருகங்களை முன்னர் கண்டதில்லை. ஆபிரிக்கர்களே இவர்கள் இதற்கு வெற்றை ஏற்கெனவே வளர்த்தார்கள். சில ஆபிரிக்கர்கள் சிறந்த குதிரையோடுபவர்களாக இருந்தார்கள். அமெரிக்க பூர்வகுடிகள் தங்கம் வெள்ளி போன்ற உலோகங்களில் வேலைப்பட்டன. ஆபிரிக்கர்களுக்கு இதற்கான எதிர்ப்பு சக்தி இருந்தது. "பழைய உலகின்" வணிகப் பாதைகளாலும், குடியேற்றங்களாலும் இவர்கள் இத்தொற்று நோய்களுக்குப் பழக்கப்பட்டு இந்நோய்களுக்கான எதிர்ப்பு சக்தியை வளர்த்துக் கொண்டார்கள்.



ஆபிரிக்க சமூகங்களில் அடிமைகள் என்பது ஒரு பொருளாதார அவசியமாக எங்கும் பின்பற்றப்பட்டது. ஜப்பிரீயாவிலும், அமெரிக்காவிலும் போல போக்கைத்திகளே அடிமைகளாக்கினார்கள். ஆனால் ஒரு பெரிய விதியாசம் இருந்தது. ஆபிரிக்காவில் அடிமைகள் தாம் வைத்திருந்த அடிமைகளைப் பவளி கொடுத்தார்கள். சில ஆபிரிக்கர்கள் சிறந்த குதிரையோடுபவர்களாக இருந்தார்கள். அமெரிக்க பூர்வகுடிகள் தங்கம் வெள்ளி போன்ற உலோகங்களில் செய்தால் மூற்காலும் இருந்தார்கள். அமெரிக்க பூர்வகுடிகள் குதிரை, மாடு, ஆடு, பன்றி, கோழி போன்ற, ஜப்பிரீயர்கள் கொண்டு வந்த, வீட்டில் வளரும் மிருகங்களை முன்னர் கண்டதில்லை. ஆபிரிக்கர்களே இவர்கள் இதற்கு வெற்றை ஏற்கெனவே வளர்த்தார்கள். சில ஆபிரிக்கர்கள் சிறந்த குதிரையோடுபவர்களாக இருந்தார்கள். அமெரிக்க பூர்வகுடிகள் தங்கம் வெள்ளி போன்ற உலோகங்களில் செய்தால் செய்தாலும், இரும்பு பற்றி இவர்கள் உற்பத்தி செய்தார்கள். அமெரிக்க பூர்வகுடிகள் போல் பாதி-நாடோடிகளாக அல்லாமல் ஆபிரிக்கர்கள் ஒரிடத்தில் வாழும் விவசாய வாழ்க்கை முறையைக் கொண்டிருந்தார்கள். இதனால் ஆபிரிக்கர்களின் வாழ்க்கை முறை ஜப்பிரீய கிராமப்புற வாழ்க்கை முறையைக் கொண்டிருந்தார்கள். இதனால் ஆபிரிக்கர்களின் வாழ்க்கை முறை ஜப்பிரீய கிராமப்புற வாழ்க்கை முறையை ஒத்திருந்தது. இறுதியாக அமெரிக்கப் பூர்வகுடிகள் தாம் வைத்திருந்த அடிமைகளைப் பவளி கொடுத்தார்கள். சில சமயங்களில் சாப்பிட்டார்கள். இதனால் இவர்களின் அடிமை வாழ்க்கை எதிர்பார்ப்புக்கள் ஒருவிதமாக வும் ஆபிரிக்கர்களின் அடிமைகளைப் பவளி வெறு விதமாகவும் இருந்தன.

ஆபிரிக்க சமூகங்களில் அடிமைகள் என்பது ஒரு பொருளாதார அவசியமாக எங்கும் பின்பற்றப்பட்டது. ஜப்பிரீயாவிலும், அமெரிக்காவிலும் போல போக்கைத்திகளே அடிமைகளாக்கினார்கள். ஆனால் ஒரு பெரிய விதியாசம் இருந்தது. ஆபிரிக்காவில் அடிம

ப்ரீயமதூ பயஸ்

“நுகர்வுக் கலாச்சாரமும் வடகிழக்குத் தமிழ் சமூகமும்”

இலகளாவிய ரீதியில் நுகர்வு என்பது பொருளாதாரம் சம்பந்தப்பட்ட விடயமே, எல்லா நாடுகளிலும் நுகர்வு என்பது தேவைக்கும் தேவை நிவர்த்திக்கும் என்பதோடு மட்டும் நின்று விடுதல் பொருளாதாரம், சமூகம் என்ற போக்கில் பலவகையான நெருக்குதல்களைச் சாதாரண மக்களுக்கு ஏற்படுத்தி விடுகின்றது.

மேலைத்தேய நாடுகளில் பொருள் நுகர்வு என்பது பொருளாதார வளத்துக்கு ஏற்ப தீர்மானிக்கப்படுகின்றது அதனிலும் சற்று விரிவுடன் நோக்கினால் சில சந்தர்ப்பங்களில் Consumption culture சில பொருட்களைத் தேவையோ தேவை இல்லையோ வாங்கி வைத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்று ஸ்டில் வாங்கி வைத்துக்கொள்வார்கள், இது மேலைநாடுகளையும் விட்டுவைக்காத ஒரு Consumption Culture . இதை 2009 ஆம் ஆண்டு போருக்குப் பின்னர் இலங்கையின் வடக்கு கிழக்கிலும் பரவலாகக் காணமுடிகின்றது .

இதன் போக்கும் நிலைமையும் பற்றியும் வடகிழக்கில் இதனால் ஏற்படும் பொருளாதார, சமூக நிலைமைகள் பற்றி ஆராய்தலுமே இந்தக் கட்டுரையின் நோக்கம் - இப்போது நாங்கள் இந்த Consumption Culture க்கு வருவோம். வயலும் வாழ்வும் என இருந்த நாம் என் இந்த நுகர்வு (நுகர்தல் மட்டும்) என்ற வரையறைக்குள் உள்வாங்கப்பட்டோம் ?

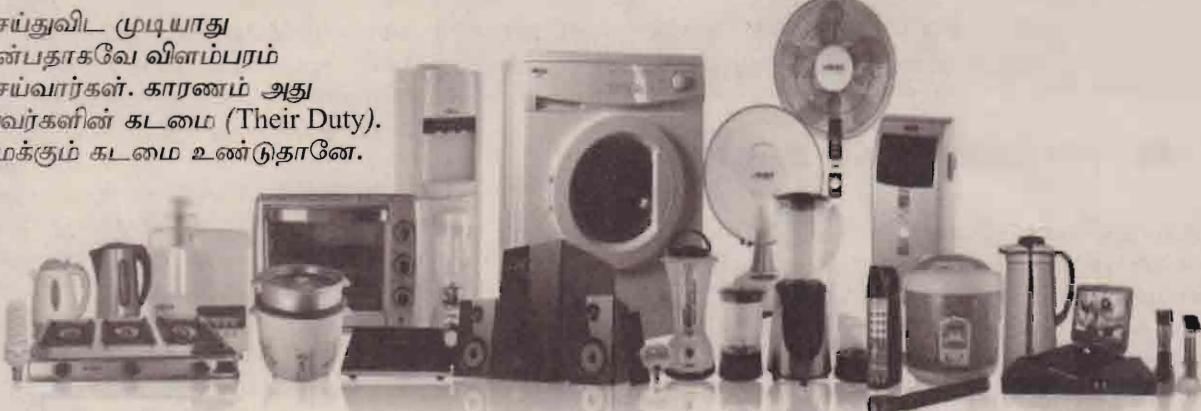
எம் தேவைகள் தேவைகளாக மட்டும் இருக்கும்போது, இதன் மூலம் நிவர்த்தி செய்யலாம் என்கின்ற பூடகமான மனப்போக்கு எம்முள் விதைக்கப்படுகின்றமையே இதன் முக்கிய பலவீனம் .

Consumer culture theory is the study of consumption choices and behaviors from a social and cultural point of view as opposed to an economic or psychological one என ஆங்கிலத்தில் வரையறை செய்கின்றனர் உண்மையில் ஒரு சமூகத்தின் தேவை என்பதும் நுகர்வுதான், எமக்கான நுகர்வுப் பொருட்கள் எவை என்பதைத் தீர்மானிக்கும் தகுதி எமக்கு மட்டுமே உண்டு .

இங்கே நான் குறிப்பிடப்போகும் விடயத்தைக் கம்பனிகளைத் தாக்கும் விடயமாகக் கருதாதீர்கள் இது மக்களைத் தெரிவுபடுத்தும் விடயம் மட்டுமே அவர்களது தேவைகளை அவர்கள் வரையறுக்க நாம் சில வழிவகைகளைச் செய்தாகவேண்டும், காரணம் எமது பொருளாதாரமும் வாழ்வியலும் பலவகை நெருக்கடிக்குள் செல்கின்றமையை நாம் உணர்ந்தாகவேண்டும் 100 ரூபாவுக்குப் பெறுமதியான ஒரு பொருள் கொண்டுசெல்லல் வியாபாரம் (Direct Sales) மூலம் 300 ரூபாவிற்கு விற்பனை செய்யப்படுகின்றது அதுகூட என்ன பொருளாக இருக்கின்றது என்று பார்த்தால் “கத்தி தீட்டும் கருவி” இதனை எத்தனைகாலம் பாவிக்கப் போகின்றோம் இதன் தேவை எமக்கு எந்தாவிற்கு உண்டு என்பதே நாம் சிந்திக்க வேண்டிய முதல் விடயம் .

300 ரூபாவுக்கு அந்தப் பொருள் பெறுமதியானதா? அதன் பாவனைக்காலம் எப்படி இருக்கும்? அதன் தரம் என்ன என்பது இரண்டாவது மூன்றாவது கேள்விகள் உண்மையில் அந்தப் பொருளை சந்தைப்படுத்த அனுப்பப்படும் உத்தியோகஸ்தர்கள் அந்தப் பொருள் இல்லாமல் நாங்கள் எதையும்

செய்துவிட முடியாது என்பதாகவே விளம்பரம் செய்வார்கள். காரணம் அது அவர்களின் கடமை (Their Duty). எமக்கும் கடமை உண்டுதானே.



நாம் அந்தப் பொருளின் தேவை எமக்கு எந்த வகையில் பயன் என்பது பற்றி முதலில் சிற்தித்தாக வேண்டும் அதுவே எமது நுகர்வின் முக்கிய பங்கு.

இங்கே கத்தி கூராக்கும் கருவி ஒரு கிழமைகளில் தன் செயற்பாடுகளை முற்றாக நிறுத்திக் கொள்ளும் என்பது அந்தப் பொருளின் தரம். அது உண்மையான விடயம். இது ஒரு சிறிய உதாரணம். இப்படியே துணிதுவைக்கும் இயந்திரம், குளிர்சாதனப்பெட்டி, கடடில், கதிரை, அலுமாரி, தொலைக்காட்சிப் பெட்டி, கார், சயிக்கிள் என அனைத்தும் பெரும் விலை கூடிய பொருட்களின் பட்டியல் தொடர்கின்றது.

இதனைத் தந்திரமாகக் குறுங்காலக் கடன் அடிப்படை வியாபாரம் என்ற வரையறைக்குள் கொண்டுவந்து விற்பனை செய்துவிடுகின்றனர். 300,000 ரூபா பெறுமதியான குளிர்சாதனப் பெட்டி கடனடிப்படையில் 50,000 ரூபாவிற்கு விற்பனையாகின்றது வாக்கிழக்கில் உள்ள பின்தங்கிய கிராமங்களில் இந்த விற்பனை பியந்து உதறிக்கொண்டு போகிறது.

‘சாப்பிட்டது பாதி சாப்பிடாதது பாதி’ எனச் செமித்து, பத்து மாதங்கள் தவணைப்பணமாக 30,000 ரூபாவையும் அந்தக் குடும்பம் கட்டி முடித்துவிடும். மேலதிகமாக அந்த விற்பனையாளருக்குப் போகவேண்டிய 20,000 ரூபா

குறுங்கால கடன்-வழங்கல் என்ற சரண்டல் பெரும்பாலும்

இது மனித இரத்தம் குடிக்கும் அட்டைகளின் செயலுக்கு ஒப்பானது. மிக நெருக்கடியான வாழ்க்கையை மக்கள் மத்தியில் திணிக்கும் ஒரு நரித்தன பணம் சம்பாதிப்பு முறை. இதனை தனியார் வங்கிகளும் கூச்சம் நிதி நிறுவனங்களும் கூச்சம் இன்றி செய்வது வருந்தத்தக்கது.

நிலுவையைக் காரணம் காட்டி கூட்டோடு கூடாக அந்தக் குளிர்சாதனப்பெட்டியை அந்த நிறுவனம் எடுத்துக்கொண்டு போய்விடும். இங்கே முழுமையாகப் பாதிக்கப்படும் அந்த வறுமைக் கோட்டுக்கு கீழ் வாழும் குடும்பத்தின் நிலைமையை யாரும் சற்றும் யோசித்துப் பார்ப்பதில்லை.

அந்தப் பொருளின் தேவை வெறும் பத்து மாதங்களில் அவர்களுக்கு முடிவடைந்து போகிறது. பின்னர் மறுபடியும் அந்த பொருள் மேல் ஆசையும் தேவையும் அதிகரிக்க வாய்ப்பளிக்கின்றது. இதன்மூலம் அவர்கள்

பெறும் பொருளாதார நெருக்கடிகள் எண்ணிலந்தங்காதவை. குறுகிய கால கடன் அடிப்படை வியாபாரம் வெறும் இலாப நோக்கிறகாக மட்டுமே நடாத்தப்படுகின்றது தவிர மக்கள் கொடுக்கும் பணத்திற்கு மதிப்பளிப்பதாக இல்லை. இந்த நிதி நிறுவனங்களை நடாத்துபவர்கள் சட்ட திட்டங்களுக்கு ஒத்துப்போகும் வகையில் கூட தமிழ்மைத் தயார்படுத்துவதில்லை. சட்ட வரையறைகள் புரியாத மக்களை இலக்குவைத்தே தமது நிதி நடவடிக்கையையும் வகுவையும் முடிக்கி விடுகின்றனர். இந்தச் சம்பவங்களால் எத்தனையோ குடும்பங்கள் நிர்க்கதி நிலைக்குத் தள்ளப்படுகின்றன. பல குடும்பங்களில் தற்காலைகள் கூட இடம்பெற்றுள்ளமை மறுக்க முடியாத உண்மை .

இந்த தூரதில்ட வசமான நிலைமைகள் மக்கள் மத்தியில் ஒரு கலாச்சாரமாகவே இப்போது வந்துவிட்டது. ஐந்துபேர் சேர்ந்து ஒரு பொருளையோ ஒரு கடனையோ பெறும்படியான சாதாரண கட்டுப்பாடோடு பெரும் நிதியை சுருட்டிக்கொள்கின்றனர். எதுவும் புரியாத அப்பாவிகளை நாளாந்து கூவியை நம்பிய குடும்பங்கள் நிர்க்க கதியாக்குகின்றனர் .

பெரும்பாலும் அடுத்தவர் வாழ்வியலைப் பேச பொருளாகக்கொண்ட சமூகமே இந்த விபரீதத்துக்குள் உள்வாங்கப்படுகின்றது. ‘பக்கத்து வீட்டில் 8’ தொலைக்காட்சி வேலைசெய்கிறது எனில் என் வீட்டில் 32’ தொலைக்காட்சி வேலை செய்ய வேண்டும்’ என்பது மக்கள் மனப்பான்மையாகியமையால் வியாபாரிகளின் காட்டில் மழைதான்.

இதனையோ நான் இங்கே முக்கியப்படுத்தி கூறவிரும்புகின்றேன். விற்பனைக்கும் அப்பால் போவிகளுக்கும் நுகர்வுக் கலாச்சாரத்துக்கும் நாம் முகங்கொடுக்கத் தயங்குவதில்லை. தேவைக்கும் அப்பால் நாம் முகமனாக வாழ முற்படுகின்றோம். அந்த வாழ்வியல் பலரைப் படுகூழியில் தள்ளிச் சில்லரை மேலுயர்த்துகிறது. இந்த மேலுயரும் வர்க்கம் பணத்தை மட்டுமே இலக்காகக் கொண்ட வர்க்கமாகக் காணப்படுகின்றது. இந்த நிலைமையை மாற்ற வேண்டுமாயின் நம் தெளிவான தேவை அடிப்படையிலான நுகர்வுக்கும் செயற்பாட்டுக்கும் நம்மை வழிப்படுத்திக் கொள்வதோடு மற்றவர்களையும் வழிப்படுத்தியாக வேண்டும் .

இன்னொரு முக்கியவிடயத்தையும் இங்கே உள்ளடக்குதல் சிறப்பானது. குறுங்காலக் கடன் வளங்கல் என்ற சரண்டல் பெரும்பாலும் இது மனித இரத்தம் குடிக்கும் அட்டைகளின் செயலுக்கு ஒப்பானது. மிக நெருக்கடியான வாழ்க்கையை மக்கள் மத்தியில் திணிக்கும் ஒரு நரித்தன பணம் சம்பாதிப்பு முறை. இதனை தனியார் வங்கிகளும் நிதி நிறுவனங்களும் கூச்சம் இன்றி செய்வது வருந்தத்தக்கது.

(தொடர்ச்சி பக். 14 ம் .. .)

ವೋಕನ್ ಪರಮಶಾಮಿ

தெற்காசிய நாடுகள் மத்தியில் பலம் புதுதில்லியின் தனித்துவமான பலம் குறித்த சந்தேகங்களும் விவாதங்களும் கடந்த பல வருடங்களாகச் சர்வதேச மூய்வாளர்கள் பலராலும் நிகழ்த்தப்பட்டு வருகிறது. 1991இல் மூன்று இந்தியா பொருளாதார வளர்ச்சியில் இதா வளர்ந்து வரும் நாடுகளிலும் பார்க்க பின்தங்கிய நிலையில் இருந்தது. 1989இல் கம்யூனிசத்தின் வீழ்ச்சியின் பின்பு சர்வதேசமின்கும் தாராள பொருளாதாரத்தின் எழிச்சி காரணமாக சோலிச சார்புக் கொள்கையைக் கொண்டிருந்த இந்திய பொருளாதாரம் திரு வளர்ந்து வரும் நாடுகளுக்கு ஈடுகொடுக்க முடியாது தவித்தது.

குறிப்பாக அன்றைய சீந்ததலைவர் டங் சியா வோ பீஸ் அவர்கள் சந்தைப் பியாருளாதாரமே எதிர்காலம் என்ற கொள்கைக்கு சீன பியாருளாதார முன் முயற்சிகளை மேற்கொண்ட போது இந்தியாவில் தேர்தலில் வெற்ற பெறுவார் என்று எதிர்பார்க்கப்பட்ட ராஜிவ் காந்தி அவர்கள் கொலை செய்யப்பட்டார். அதனைத் தொடர்ந்து வலுவற்ற நரசிம்மாவு அரசாங்கம் சீன பியாருளாதார மீழ் கட்டமைப்புகளுக்குப் போட்டியாக அரச நிர்வாகக் கட்டமைப்புக்களை மாற்றும் பணிகளில் அரைகுறைத் தீட்டங்களை வகுத்துக் கொண்டதாக அன்றைய பியாருளாதார முய்வாளர்கள் கூறினர்.

1994இல் திருந்து 97 வரையான காலப்பகுதியில் உலகின் கணனி மென்பொருள் தேவையின் வளர்ச்சிக் கீந்திய பொருளாதார வளர்ச்சியில் மொத்த உள்ளாட்டு உற்பத்தியில் 7.5சதவீகத் வளர்ச்சியைப் பெற்றுக் கொடுத்தது. கீந்த மாற்றம் சர்வதேசத்தில் கீந்தியா முளைசார் உற்பத்தி நாடாக மாற்றம் பெறுவதற்குப் பெரும் துணையாக திருந்தது. மேலும் முழுவும் அபிவிருத்தியும் சார்ந்த பல்வேறு துறைகளில் பிரதானமாக மருத்துவத் துறையில் புதிய கிடத்தைப் பெற்றுக் கொண்டது. அதே காலப்பகுதியில் சர்வதேச நாடுகள் பொருளாதார சர்வுகளில் சீக்குண்டிருந்த போதிலும் கீந்தியாவின் முடிய பொருளாதாரக் கொள்கைகளின் தாக்கத்தால் பல்வேறு பொருளாதார தாக்கங்களில் திருந்து தன்னைப் பாதுகாத்துக் கொண்டது.

பல்வேறு ஒரீசிய நாடுகளும் சர்வதேச நாணய நிதியத்தின் கட்டுப்பாட்டில் தமது கடன்பழு பொருளாதாரத்தைத் தெரிந்திருக்கிறுந்த போதிலும் நிதிய கணன் மென்பொருள் உற்பத்தியும், அதன்பால் இள்ளநாட்டு சம்ரகங்கள் கொண்ட மூர்வத்தினாலும் மிகப்பெரும் பொருளாதார மீட்சியைப் பெற்றுக் கொடுத்தது. 2000ஆம் ஆண்டு சர்வதேசமின்ஸ்கும் மென்பொருள் பொய்யும் ஏற்படக்கூடும் என எதிர்பார்த்திருந்த சி2K-எனும் பிரச்சினை இந்திய மென்பொருள் வடிவமைப்பாளர்களால் நிறுத்தப்பட்டிரிந்து கிந்தத்துறையில் திந்திய தனக்கென ஒரு பொய்யும் எடுக்குக் கொண்டது. படிப்படியாக உலகம் உயர்க கணன் உலகை நாடுக் கென்று கொண்டிருந்த வேளை மிகவும் குறைந்த வருமானத்துடன் உலக நர சேவையை வழங்கும் தொழிலாளர் சேவையுமிலம் இந்தியப் பொருளாதாரம் தன்னைத் தானே தக்க வைத்துக் கொண்டு.

தொடர்ச்சியாக தொழிலாளர் சட்டங்கள் திருக்த் தமைக்கப்படாத நிலையில் நாறு தொழிலாளர்களுக்கு மேல் தொழிற்சாலைகள் வைத்துக் கொள்ள விரும்பாத திந்திய முதல்ப்பாளர்கள் சிறு கைத்தொழில் உற்பத்தியை தமது முதற்தெரிவாகக் கொண்டிருந்தனர். திந்த நிலை முற்று முழுதாக தொழிலாளர்களில் தங்கி திருக்கும் ஆடை உற்பத்தி தொழில் போன்றன திந்தியாவின் அயல் நாடுகளில் பெரும் முக்கியத்துவத்தைப் பெற்றுக் கொண்டது. ஆனால் திந்தியாவினுள் பல்வேறு சிறிய உற்பத்திகளும் துறைசார் ரீதியாக வளர்ச்சி படுத்த தொடங்கியது.

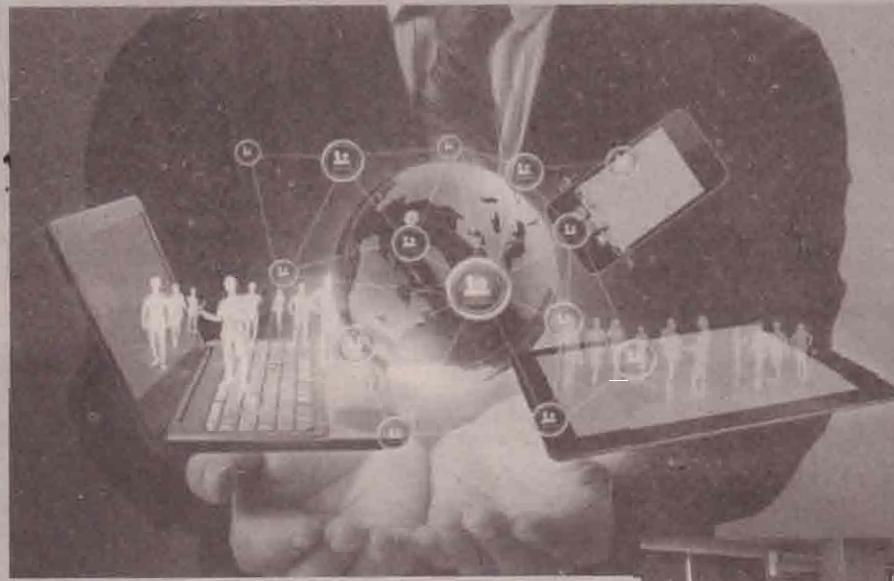
கிற்கும் பொருளாதாரப்பலம்

1991ஆம் ஆண்டு நிதி அமைச்சராகப் பதவி ஏற்றுக் கொண்ட மன்மோகன் சிங் அவர்கள் இறக்குமதி வர்தைய 150 சதவீகத்துமாகக் குறைத்தார். அதற்கு முன்பாக 300சத வீக்தமாக இருந்தது என்பது குறிப்பிட்தத்தக்கதாகும். மேலை நாடுகளின் அழுத்தமும் வியாபார வளர்ச்சியின் காரணமாகவும் தின்று இதை இறக்குமதி வரி 10சத வீக்தமாகக் கொண்டு வரப்பட்டுள்ளது என்பது குறிப்பிட்தத்தக்கதாகும். இறக்குமதி வரி குறைப்பு குறித்து இடதுசாரி அமைப்புகள் ஆயிர்க்க லத்தன் அமிர்க்கக் கற்கைகளை முன்வைத்து திந்தியா உலக வங்க சர்வதேச நாணய நிதியம் ஆகியவற்றின் கைகளில் சீக்கி தின்னமும் பத்து வருடத்தில் சீரழிந்து போகும் என்ற பார்வையைக் கொண்டிருந்தனர்.

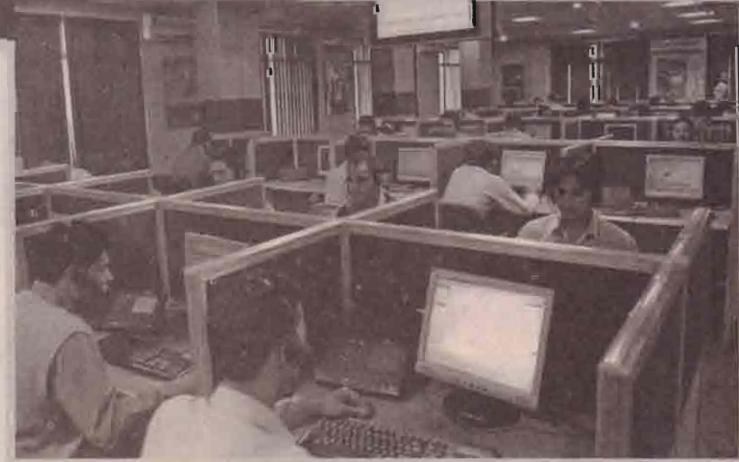
மேவலத்தேய நாடுகளின் தாக்கத்திலிருந்து தக்க வைத்துக் கொள்ள இதுவியாக திடுந்தது.

மேலும் திந்திய மக்களின் சிக்கன வாழ்வு திற்குப் பெரும் உதவியாக இருந்ததாக ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர். உள்நாட்டுச் சேமிப்பு மிக அதிகமானதாகும், அரும்பத்தில் சுமார் 300டாலர்கள் வரையான சராசரி தனிமனித உறைப்பு இருந்தது. ஆணால் பொருளாதார வளர்ச்சியின் காரணமாக அதே தனிமனித வருமானம் 1700 டாலர்களாக மாறி இருந்த போதிலும் உள்நாட்டுச் சேமிப்பு அதிகரித்துக் காணப்பட்டது. இது திந்தியாவை வெளியுலக பொருளாதாரத் தாக்கங்களில் திருந்து தன்னைதானே பாதுகாத்துக் கிளாள்களுக்கு கூடிய தாங்குதிற்றுவைக் கிளாடுத்திருப்பதாக அதே ஆய்வாளர்கள் நோக்குகின்றனர்.

இந்தியாவின் முனைசார் உற்பத்தியின் எழுச்சி வேறு எந்த வளர்ச்சி அடைந்துவரும் நாடுகளினாலும் நிகராக்க முடியாத தன்மையைக் கிடாகுத்துள்ளது. இந்தியா தற்போது மிக நிலையான ஒரு கணனி மென்சிபாரூஸ் ஏற்றுமதி நாடாகப் பரிணமித்துள்ளது. அதேவேளை உள்நாடு நோக்கிய சந்தை வாய்பை அதிகம் பிப்ரவர் கொடுக்கக் கூடிய வகையில் உள்நாட்டுப் பல்துறை திதாழில்நுட்ப வளர்ச்சி ஸ்டிளிகாடுத்து வருகிறது.



“இந்தியாவின் மூளைசார் உற்பத்தியின் எழுச்சி வேறு எந்த வளர்ச்சி அடைந்துவரும் நாடுகளினாலும் நிகராக்க முடியாத தன்மையைக் கொடுத்துள்ளது. இந்தியா தற்போது மிக நிலையான ஒரு கண்ணி மென்பொருள் ஏற்றுமதி நாடாகப் பரிணமித்துள்ளது.



வேலை தில்லா நிலையை நோக்கி இந்தியா சென்று கொண்டிருப்பதாகக் குறைஷறப்பட்டாலும் உலக வளர்ச்சியும் இந்திய முதலீட்டாளர்களின் பல்துறை நோக்கும் நிதி அமைச்சரின் சரியான திட்டமிடலும் இந்த எதிர்வு கூறவை பிழை என ஆக்கியது. இந்திய முதலீட்டாளர்கள் சர்வதேச தருத்திற்கு உயர்ந்தனர். சர்வதேச பன்னாட்டு நிறுவனங்கள் இந்திய நிறுவனங்களுடன் கீழணந்தன. பூகோள் ரீதியாக சீனாவின் அரசு திட்டமிடல் பொறிமுறைகளுக்குச் சவாலாக இந்திய தனியார் முதலீடுகள் மாறின. மொத்த உள்ளாட்டு உற்பத்திக் கணிப்பிட்டில் இந்தியாவின் வளர்ச்சி 8.5 சதவீதமாக மாறியது. கிடை மிக விரைவான வளர்ச்சியை இந்தியாவின் இளமரப்புவும் என்கிற்கியது.

2007-ஆம் ஆண்டிலிருந்து 2009-ஆம் ஆண்டு வரை மேலவைத்தீய நாடுகள் பாலைவனப்போர் காலங்களின் விழுப்புஷ்களின் காரணத்தால் மிகக்கட்டுமையான பொருளாதார பின்னடைவைக் கொண்டிருந்தன. ஆனால் திந்தியாவின் சர்வதேச அரசியல் தலைமீடுகள் அற்ற கொள்கைப்போக்கு

அதேவேளை வீற்றுமதி மேலதிக வருவாயைப் பெற்றுக் கொடுக்காற்றது. உற்பத்தியின் பால் கருத்துகளைக் கூறிவிடும் ஒய்வாளர்கள் இந்திய உற்பத்தி செலவைத்தோய ராடுகளின் உற்பத்தியிலும் பார்க்க விதாக்கக் 90சத விகிதம் தவிவாக உற்பத்தி செய்யக்கூடிய தன்மையைக் கொண்டதாகக் கணிப்பிடுவின்றார். உதாரணத்திற்கு டாட்டா மொட்டர் நிறுவனம் உலகிலேயே மிகவும் மலிவாக வாசன.

உற்பத்தியில் ஈடுபாட்டுள்ளுறாக்கும் இந்தியத் தொலைத் தொட்டிப் நிறுவனங்கள் உலகிலேயே மிக மலிவானதாகவும், மிகச், சுத்திரீக்ஷிசைச் செலவு திருப்பு மபங்கு, மலிவானதாகவும் திருப்பதாகக் கணிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

சீனா தனது இள்ளாட்டு உற்புக்க்ஷியான் வியாபார உபர்யை கண் செய்து கொள்ளும் பிபாருட்டு தனது பணப்பீற்றுவதையை வேண்டுமென்றே மதிப்பிறக்கம் செய்து கொள்வதை வழக்கமாக கொண்டிருந்தது. மூனால் இந்திய பயண்கூடிய நானைய மாற்று விகிதத்தைத் தன்னகத்தே ஜனங்களுடுப்பதும், இந்திய ரீசர்வங்க நானைய மாற்று விகிதத்தில் தலையிடாது திருப்பது மேலைத்தேய நாடுகளின் நன்மதிப்பைப் பெற்றுள்ளது.

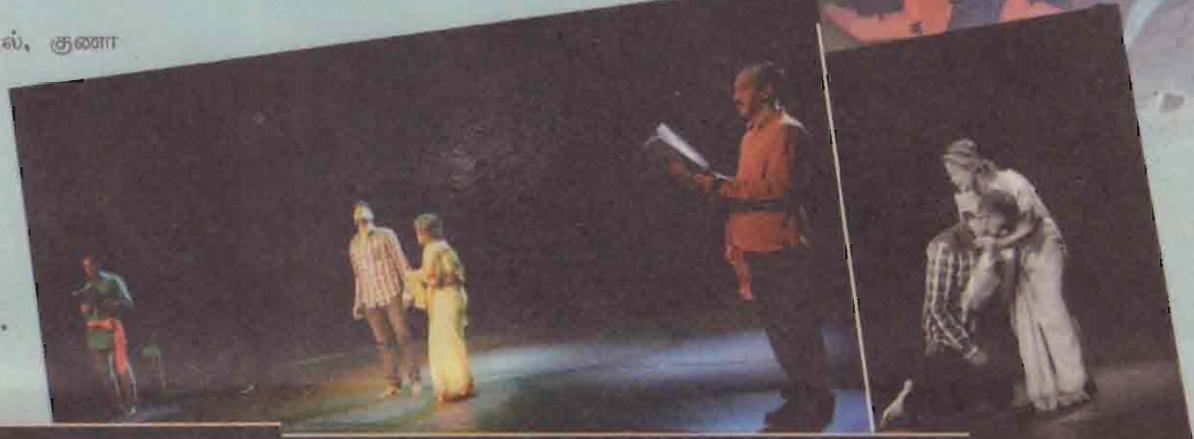
(அடுத்தவரும் கிக்கட்டுக்கூயின் மறுபகுதி வரும்)

நோர்வேயில்

‘விடமேறிய கனவு’ அரங்க ஆற்றுகையும் சில குறிப்புகளும்!

பேசு ஸிவராஜா

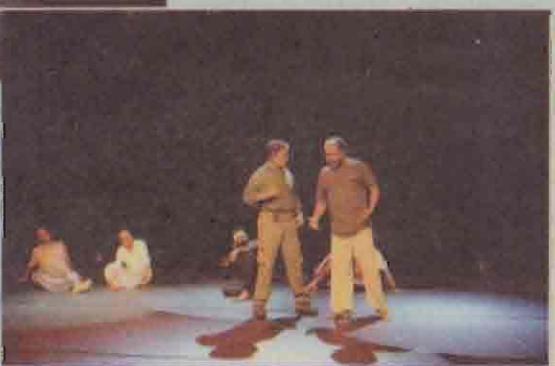
தமிழ்வை வாணொலியின் ஏற்பாட்டில், குணா கவியமகனின் ‘கர்ப்பநீலம்’ நாவலின் அறிமுக விபரங்கள் அரங்கு 24-02-18, ஒல்லோவில் திட்டமிடப்பற்றது. ஒல்லோவின் ரொம்மன் அரங்கத்தில் ‘கர்ப்பநீலம்’ அறிமுக விழாவுடன், கவியமகனின் ஓவது நாவலான ‘விடமேறிய கனவு’, அரங்க ஆற்றுகையாகச் சர்வேந்திராவின் நெறியாள்கையில் மேடையேற்றப்பட்டது.



சில காட்சிகளின் பஞ்சுகள் திட்டமிட....



நான் அறிந்தவரையில் நவீன தமிழ் நாவல் ஒன்றினை ‘அரங்க ஆற்றுகை’ எனும் கிவ்வகை வடிவமாக்கி மேடையேற்றியமை திடுவேல் முகற்தடவை. குறுகிய கால அவகாசத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்ட புதிய பீட்சார்த்த முயற்சீ என்னம்.



“தமிழ் மாருதம்”

2018

வுனியாவைத் தளமாகக் கொண்டு இவக்கிய ஆர்வம் மிக இளைஞர்களின் ஒன்றினைவில் உருவாக்கப்பட்ட தமிழ் மமங்றம் ஆண்டு தோறும் நடாத்தி வரும் “தமிழ் மாருதம்” நிகழ்வு இவ்வாண்டு ஒரு பண்பாட்டுப் பெருவிழாவாகப் பங்குனி 10, 11 இரு நினங்களும் காலை, மாலை என இரு அமர்வுகளாக நடந்தேறியது.

நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளிலிருந்தும் பங்குபற்றிய கலைஞர்களின் ஒன்றினைவில் முத்தமிழ் சங்கம மாக நடந்தேறிய இவ்விழா மண்ணின் பண்பாட்டை வெளிப்படுத்தும் வகையிலான நிகழ்வுகள் நடந்தேறியமை குறிப்பிடத்தக்கது.

சுவாமி விபுலானந்தருக்கு மாலையனிலித்துப் பின் ஊர்வலம் ஆரம்பமாகி நகரசபை மண்டபத்தை வந்தடைந்து தொடர்ந்து வயலின் இசை, நூல் வெளியீடு, கரகம், சுழலும் சொற்போர், கோலாட்டம், வில்லுப் பாட்டு, பட்டிமன்றம், வாத்தியப்பிரிந்தா, கோவலன் கூத்து, விவாத அரங்கு, உடுக்கு இசை, நாடகம், கவியரங்கம், நாட்டிய நாடகம் என இரு நாட்களும் நடைபெற்றுத்தன் நான்கு அமர்வுகளிலும் மண்டபம் நிறைய ஆர்வலர்கள் நிறைந்திருந்தனர்.

மேலும் இரு நாட்களும் பத்துக்கும் பேற்பட்ட புத்தகக் கடைகள் திறக்கப்பட்டு புத்தகக் கண் காட்சியும் இடம் பெற்றதுடன் ஆர்வமாகப் பல ரும் புத்தகங்களைக் கொள்வனவு செய்யும் காட்சிகளைக் காணக்கூடியதாக இருந்தது. அருகே பல ரின் ஓவியங்கள் ஒன்றினைக்கப்பட்டு ஓவியக் கண் காட்சியும் இடம் பெற்றது.

வழகமை போன்று இவ்வாண்டும் நிகழ்வுகள் வண்ணி யின் பண்பாட்டுப் பெருவிழாவாக தடம் பதித்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

வ. ச. முருசிசௌந்



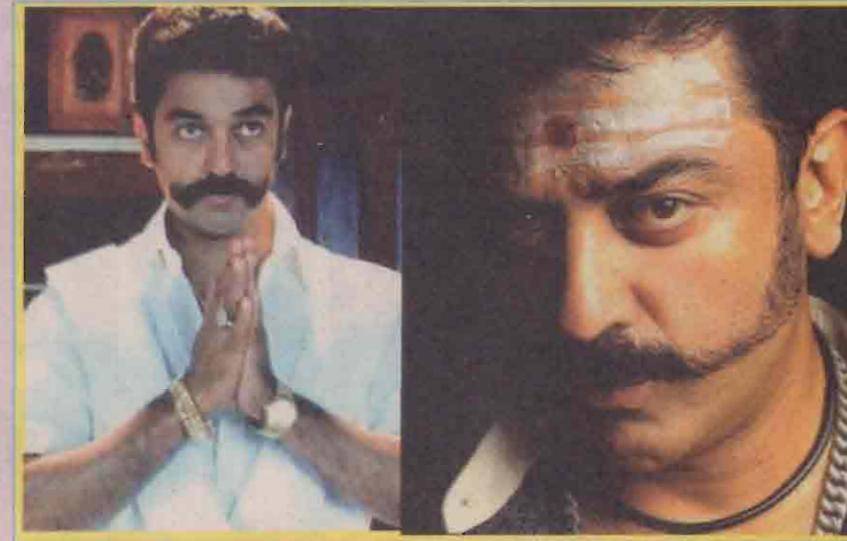
■ வி.சபேசன்

த சாவதாரம் - பலராலும் பல விதமாக விர்சிக்கப்பட்டு விட்டது. என்னுடைய பங்கற்கும் தசாவதாரம் படத்தைப் பார்த்த பொழுது, பார்த்து முடித்த பின்பு எனக்கு ஏற்பட்ட சிந்தனைகளைப் பதிவு செய்யலாம் என்று நினைக்கிறேன். கமல் மீது எனக்கு எப்போதுமே ஒரு சந்தேகம் உண்டு. தம்மை முற்போக்குவாந்திகளாகக் காட்டிக் கொள்கின்ற பார்ப்பனியர்கள் ஒரு துறப்பிட்ட வயதிற்குப் பின்பு தம்முடைய உண்மையான பார்ப்பனிய முகத்தைக் காட்டி விட்டு போயிருக்கின்ற வரலாற்றுப் பதிவுகள் கமலைப் பார்க்கின்ற பொழுது நினைவிற்கு வந்து கொலைக்கும்.

ஸ்ரும்பத்தில் முற்போக்குச் சிந்தனைகளோடு கதைகளைத் தந்த சௌதா கடைசில் தீரைப் படத்துறைக்குள் கால்டி எடுத்து வைந்த பொழுது பார்ப்பனிய சக்திகளுடன்தான் கை கோர்த்துக் கொண்டார். பார்ப்பன சுங்கத்தில் முழுக்கிடவும் செய்தார்.

கடவுள் மறுப்புக் கொள்கையுடையவராகத் தன்னை அறிமுகம் செய்த மனிரத்தினம், பார்ப்பன இந்துக்குவை நலன் சார்ந்த தினைப் படங்களை எடுத்துக் கொண்டிருக்கின்றார். 39 வயதை அடைவதற்குள் இருந்து விட்ட பாரதி கூட ஆஸ்காஸ்கீ தன்னுடைய பார்ப்பனிய சிந்தனைகளை வெளிப்படுத்திக் கொள்கை இருக்கிறார். எம்மவர் என்று கருதப்பட்ட எழுத்தாளர் நூலியும் தன்னுடைய பார்ப்பனிய முகத்தை வெளிப்படுத்தக் கொடுக்க விட்டாரா? என்ற சந்தேகம் வருகின்ற அளவிற்கு அவருடைய தின்றைய எழுத்துக்கள் சில அமைகின்றன.

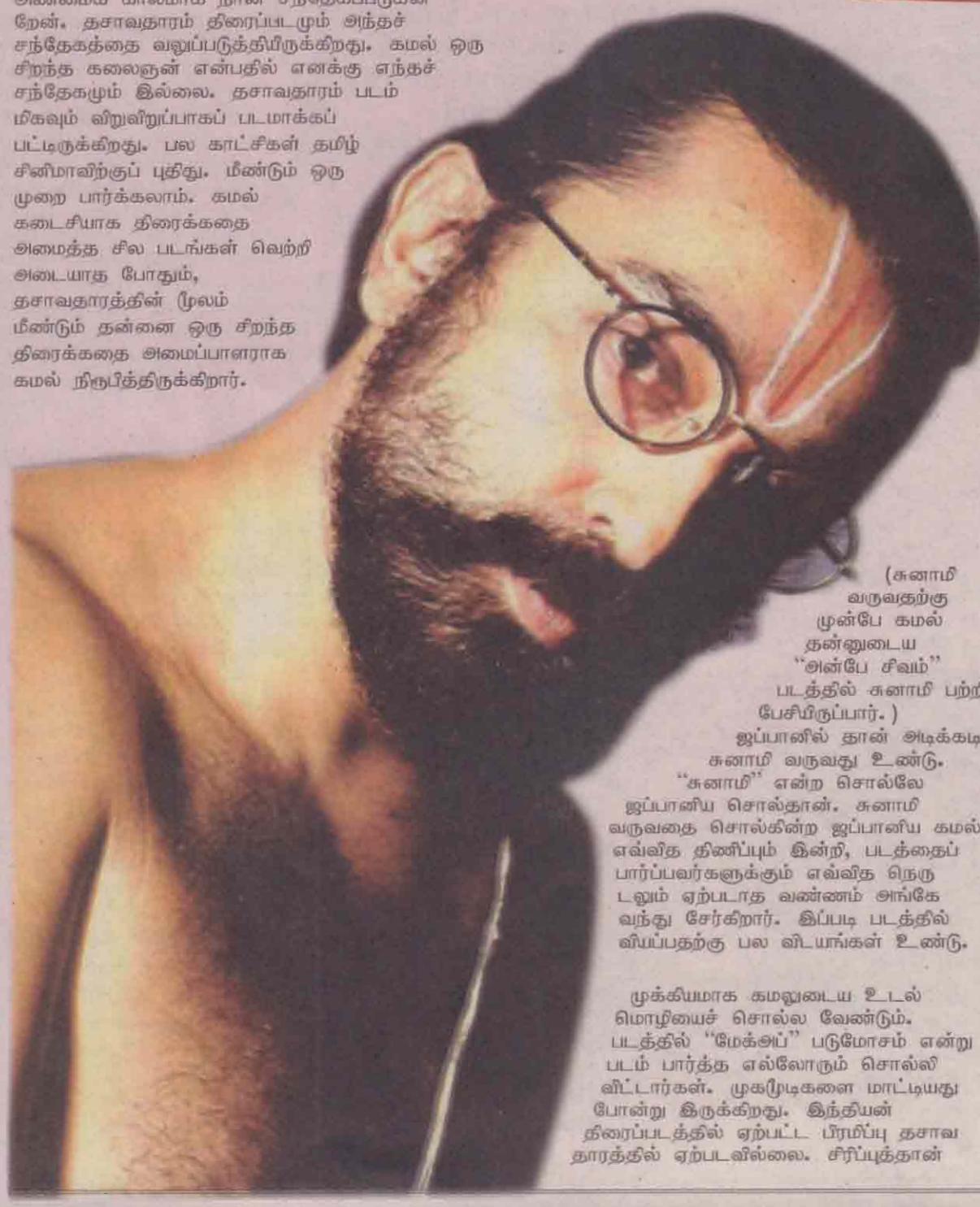
கஜாதா போன்றவர்களின் சேர்க்கையால் ஏற்பட்ட விளைவோ தெரியவில்லை, கமலும் தன்னுடைய பார்ப்பனிய முகத்தை மீதுமீது வாக வெளிப்படுத்தக் கொட்டக்கிழிப்பதாக அமைக்க காலமாக நான் சந்தேகப்படுகின்றேன். தசாவதாரம் தினைப்படும் அந்தச் சந்தேகத்தை வழுப்படுத்தியிருக்கிறது. கமல் ஒரு சீரந்த கலைஞர் என்பதில் எனக்கு எந்தச் சந்தேகமும் இல்லை. தசாவதாரம் படம் மிகவும் விறுவிறுப்பாகப் படமாக்கப் பட்டிருக்கிறது. பல காட்சிகள் தமிழ் சினிமாவிற்குப் புதிது, மீண்டும் ஒரு முறை பார்க்கலாம். கமல் கடைசியாக தினரக்கைத் தமிழ் சில படங்கள் வெற்றி அடையாத போதும், தசாவதாரத்தின் மூலம் மீண்டும் தன்னை ஒரு சீரந்த தினரக்கைத் தமைப்பாளராக கமல் நிறுப்பித்திறுக்கிறார்.



சுனாமி வருகின்ற பொழுது கடற்கரையில் நிற்கின்ற ஐப்பானிய கமல் “சுனாமி மீண்டும் வருகிறது” என்று கத்துவார். ஒரு ஐப்பானியகளைத் தவிர வேறு யார் அந்த திட்டத்தில் நிற்றிருந்தாலும் இந்த வசனம் பொருந்தி பிருக்காது. இசம்பர் 2004 வரை தமிழர்கள் இலக்கியங்களில் வருகின்ற கடற்கோள்கள் பற்றி படத்திறுக்கிறார்களே தவிர, சுனாமியைக் கண்டு தில்லை.

கமலின்

பார்ப்பனிய முகம்



(சுனாமி வருவகற்கு முன்பே கமல் தன்னுடைய “அன்பே ரீவாம்” படத்தில் சுனாமி பற்றி பேசுகிறுப்பார்.)

ஐப்பானில் தான் அடிக்கடி சுனாமி வருவது உண்டு.

“சுனாமி” என்ற சொல்லே ஐப்பானிய சொல்தான். சுனாமி வருவதை சொல்கின்ற ஐப்பானிய கமல் எவ்வித தினைப்படும் இன்றி, படத்தைப் பார்ப்பவர்களுக்கும் எவ்வித நெரு டலும் ஏற்படாத வகைணம் அங்கே வந்து சேர்கிறார். இப்படி படத்தில் வியப்பதற்கு பல விடங்கள் உண்டு.

முக்கியமாக கமலுடைய இடல் மொழியைச் சொல்ல வேண்டும். படத்தில் “மேக்கப்” படுமோசம் என்று படம் பார்த்த எல்லோரும் சொல்லி விட்டார்கள். முகப்புடைகளை மாட்டியது போன்று கிறுக்கிறது. இந்தியன் தினைப்படத்தில் ஏற்பட்ட பிரமிப்பு தசாவதாரத்தில் ஏற்படவில்லை. சிரப்புத்தான்

வந்தது. முகப்புடை போன்ற “மேக்கப்” காரணமாக முகம் நடிக்க முடியாது போக, தன்னுடைய உடல்மொழி நடிப்பால் அந்தக் குறையை கமல் சமன் செய்கிறார். அமெரிக்க வில்லன், மனநலம் குற்றிய பாட்டி, தலீத் தலைவர், ஐப்பானியர் என்று ஒவ்வொரு பாத்திரத்திற்கும் ஏற்பட கமலின் உடல்மொழி அனமகிறது. ஐப்பானிய கமல் சுற்றுக் குள்ளமாகத் தெரிவுதல் காரணம் கூட கமலின் நடிப்பே.

தசாவதாரம் படம் பற்றி எழுதுவதை விட கமலின் பார்ப்பனிய முகம் பற்றி எழுதுவதே என்னுடைய நோக்கம் என்பதால், படம் பற்றி எழுதுவதைக் குறைத்துக் கொண்டு விடயதற்கு வருகிறேன். கமல் பார்ப்பனிய சிந்தனைக்கு எதிரான ஒருவர் என்பதுதான் பலநடைய கருத்து.

பார்ப்பனர்களை மறைமுகமாகச் சாடுகின்ற காட்சிகளைத் தன்னுடைய படங்களில் அவர் வைத்திருக்கின்றார். தேவர்மகன் படத்தில் கூட இரண்டு சகோதரர்களின் பகையில் வயிறு வளர்க்கின்ற ஒரு பார்ப்பனப் பாத்திரத்தை படைத்திறுப்பார். நடிகர் மதன்பாடு செய்த அந்தப் பாத்திரம் இரண்டு சகோதரர்களின் பகையை அதிகரிக்கின்ற

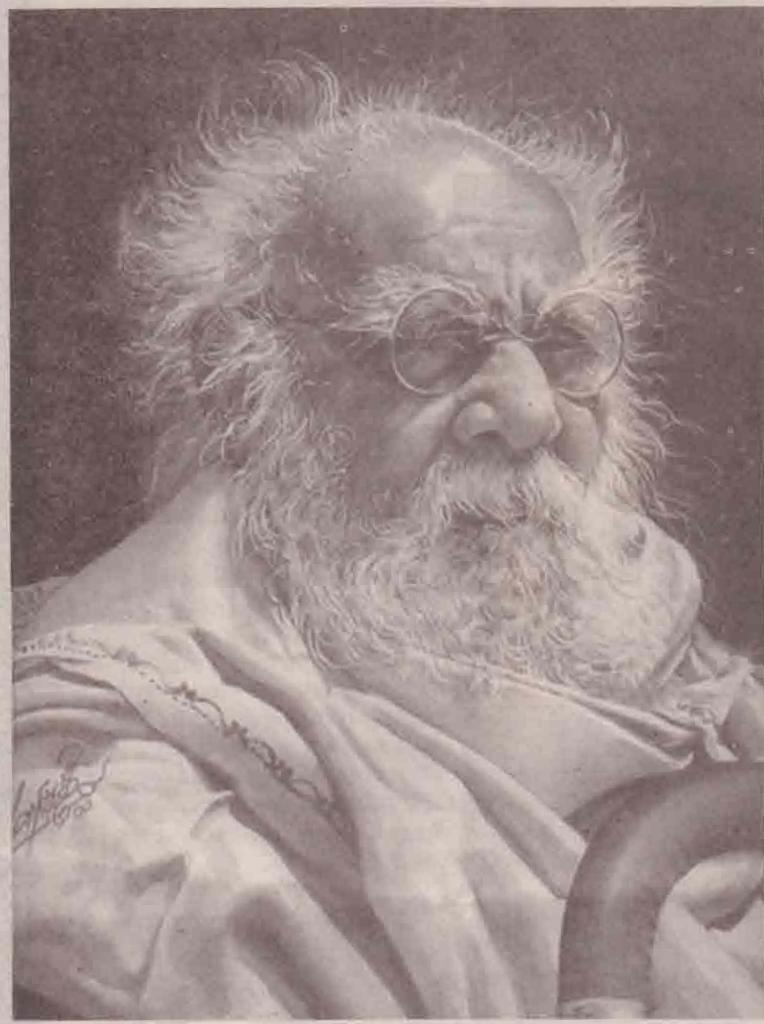
கைங்கரியங்க விலூம் ஈடுபடும். மகாநதியில் ஒரு பார்ப்பனர் (பூர்ணம் வில்வநாதன்) உலகில் நடக்கும் அக்கிரமங்களைக் கண்டும் பகவான் மேல் பார்த்தைப் போட்டு விட்டு பேசாது கிருப்பார். அக்கிரமத்திற்கு எதிராக போராடுகின்ற குணத்தோடு கமல் தோன்றுவார். இப்படி வெளிப்படையாக தில்லை யென்றாலும் பார்ப்பனர்களை மறைமுகமாக என்றாலும் தன்னுடைய படங்களில் கமல் தோலுரித்திறுக்கிறார். ஆனால் என்ன நடந்ததோ தெரியவில்லை. தீவிரன்று வகுவாஜா எம்பிஸல் தினைப்படத்தில் பார்ப்பனர்களுக்கு உதவுவதற்கு “நான் கிறுக்கிறேன்” என்று புஜ பலத்தைக் காட்டியபடி வெளிப்படையாகவே வந்து குதித்தார் கமல்.

தம்மை முற்போக்கு வாதிகளாகக் காட்டிக் கொள்கின்ற பார்ப்பனியர்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட வயதற்குப் பின்பு தம்முடைய உண்மையான பார்ப்பனிய முகத்தைக் காட்டி விட்டுப் போயிருக்கின்ற வரலாற்றுப் பதிவுகள் உண்டு.

கமல்ஹாசன் தன்னை திராவிட கழகத்தைச் சேர்ந்த ஒருவராகப் பிரகடனப் படுத்தியிருப்பவர். அதனாலேயே வோரால் பல விமர்சனங்களில் திருந்து தன்னைக் காத்துக் கொள்ள முடிகிறது. பகுத்தனிய வாதிகளும் “எம்மவர்” என்ற பாசுத்தோடு கமல் என்ன செய்தாலும் அதற்கு அவர்களே ஒரு சமாதானத் தையும் சொல்லி விட்டுப் போய் விடுகிறார்கள். பார்ப்பனர் அல்லாத கியக்குனரான ஈங்களை ஒரு பார்ப்பனியவாதியாக இனங்காண முடிந்த கிவர் கலைக்கு கமலைப் பற்றி ஒரு சிறு சந்தேகம் கூட வரவில்லை என்பது ஒரு சர்சரியான விடயம்தான்.

தமிழ் சினிமாவில் பார்ப்பனர்களை மிகவும் அப்பாவிகளாகக் காட்டுகின்ற ஒரு வழக்கம் பல அண்டுகளாகவே நிலவி வருகின்றது.

இன்னும் வழும்...



கார்த்திக் ரூப் மனோகரன்

த மிழ்நாட்டிலும் சரி பொதுவாகத் தமிழர் மத்தியிலும் சரி, பெரியார் சாலையிற்கு எதிராக மட்டுமே போராடியவர் என்ற ஒரு தவறான கருத்து நிலவுகிறது. பல்கலை க்கழகங்களிலும் ஆடகவியலாளர் மத்தியிலும் கூட கித்தவறான கருத்தே நிலவுகிறது. பெரியாரைத் திராவிட கியக்கத்தைச் சார்ந்தவர்கள் மட்டுமல்ல, தலித்தியநும், பெண்ணியவாதிகளும், ஒரளாவக்குத் தமிழ்த் தேசியவாதிகளும் கூட இவரைக் கொண்டாடுகிறார்கள். பெரியாரின் கொள்கைகளை விவரி ப்படையாகப் பின்பற்றாதவர்களும், பெறும்பான் மைத் தமிழர்களும், பெரியார் ஒரு முக்கியமாகத் தமிழர் தலைவர் என்பதை உணர்கிறார்கள்.

திந்தியப்பரப்பில் காந்தியைப் பற்றி சிலர் குற்றம் குறைகள் கண்டாலும், அவர் எல்லோராலும் கொண்டாடப்படுவது போன்றே, தமிழர் மத்தியிலும் சிலர் பெரியாரைப் பற்றிக் குற்றம் குறைகள் கண்டாலும் தமிழர் எல்லோரும் பெரியாரைக் கொண்டாடுகிறார்கள். சமய நம்பிக்கை உள்ள தமிழர்களும், கடவுள் மறுப்புக் கொள்ளளை கொண்ட பெரியாரைத் தங்கள் தலைவராக ஏற்றுக்கொள்வது தமிழகத் தலை காணப்படுகிறது. இது கிந்துக்களிடம் மட்டுமல்ல, இல்லாமயர்களும் பெரியாரைப் பெரிதாகப் போற்றுகிறார்கள். பெரியார் சிலை உடைப்பை எத்து த்து முதன்முதலில் வீதிக்குப் போராட வந்தவர்கள் ஒரு கில்லாமய குழுவினரே.

பெரியார் தமிழ்களிடம் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்திய கலைவர் என்று கருதப்படுகிறார். ஆகூஸ்ரல் அவர்

தரகுத் திமிங்கலமா?...

மீறிச் செய்யப்பட்ட போரை, குற்றமாகக் காண்மல் போரில் நிகழ்ந்தவற்றைக் குற்றமாகக் காணும் “போர்க்குற்றவிசாரணை” என்ற வஞ்சக அரசி யலை இந்நாடுகள் அரங்கேற்றின. தமிழ்த்தரப்பு இந்நாடகத்தின் பாத்திரமாகியது.

நீதி என்பது தனிமனிதருக்கில்லாமல் மக்கள் சமூகத்திற்கானதாக இருக்க வேண்டும். விசாரணை என்பது அரசுக்கு எதிரானதாக இருக்க வேண்டும். ஆனால், இந்த மேலாதிக்க நாடுகளுக்குத் தேவைப் பட்ட “இலங்கையில் ஓர் ஆட்சி மாற்றம்” என்ற விடயத்திற்குத் தமிழர் தரப்பை, தனக்குக் கருவியாக்கிக் கொண்டது மேற்குலகக் கூட்டனா. இப்போது நிகழ்த்திய ஆட்சிமாற்றம் மீண்டும் ஆட்டம் கண்டுள்ள சூழலில், ராஜபக்ச அனி தலை எடுத்துள்ள சூழலில் துருப்பித்தத் போர்க்குற்ற விசாரணையை மேலும் கூர்த்திட்டு எடுக்க முயலுகிறது.

கார்த்திக் ராம யனோகரனின் ஒரு நேர்காணலிலிருந்து...
கார்த்திக் பிரித்தானியாவின் சுக்கஸ் பஞ்சலைக்கழகத்தில்
பெரியார் தத்துவம் பற்றிய ஆராய்ச்சியில் கலாநிதி
பட்டம் பெற்றவர்.

தமிழ்நாட்டில் பெரியார் சிலையுடைப்பு

நைய சிலை உடைக்கப்பட்டபோது பல் வேறுபட்ட கொள்கைகளைக் கொண்ட தலைவர்கள் எல்லோரும் அதைக் கண்டுக்கூட வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்படுகிறார்கள். பெரியார் சிலை உடைப்பின் எந்தி இவர்களுக்குப் பெரிதாகப்படாவிட்டாலும், அரசியல் தேவைக்காக இதைக்கண்டிக்க வேண்டிய தேவை தமிழ்நாட்டின் தலைவர்களுக்கு வந்துள்ளது. சிபாயரின் கொள்கைகளில் உடன்பாடு இல்லை விட்டாலும், தமிழ் நாட்டின் ஒரு குறிப்பாக இருக்கும் அவரை மதிக்க வேண்டிய தேவை திங்குள்ள தலைவர்களுக்கு

தமிழ் தேசியவாதிகள் எல்லோரும் பெரியார் ஏற்றப் பாளர்களும் அல்லவர். தமிழ் தேசியத்தீன் ஒரு பிரிவினர் பெரியாரையும் ஏற்றுக்கொள்கூட நார்கள். தின்னுமொரு பிரிவினர் பெரியார் தமிழர்கள் என்று சொல்லி அவரை மறுக்கிறார்கள். இக் காரணத்தால் பெரியாரை மறுப்பது, தம்முடியே மறுப்பது போலாகிறது. ஏனெனில் மாநில உரிமைகளுக்காக குரல் கொடுத்த ஒரு சில தலைவர்களில் ஒருவர் பெரியார். தமிழ்த் தலைவர் கள் எவருமே இந்திய தேசியத் தையோ, தின்து தேசியத்தை யோ எத்ர்க்காத காலத்தில், பெரியார் திடுபற்றி விர்சித் தார். ஏனென்ற தமிழ் தலைவர் கள் பண்ணடை தமிழர் வாழ்க்கையைப் பற்றி மேடையில் பேசியும் எழுதியும் வந்தார்களே அல்லாமல் இந்திய தேசியத்தை திவர்கள் விர்சிக்கவும் இல்லை. அதற்கு மாற்றான கொள்கைகளையும் திவர்கள் பேசவில்லை. பெரியார் இதைச் செய்தார். இத்தகைய ஒரு தலைவரை மறுக்கும்போது, அது தமிழ் தேசியத்தீன் அடித்தளத்தையே மறுப்பது போலாகிறது.

இந்திய கேள்வுக்களின் தீர்ம் துறை கேதியும் வளர முடியும்.

யாது என்பதற்கான விவாதத்தைப் பெரியார் முன் வைத்தார். தசிறி தேசியவள்ளிகள் பெரியாரின் வாதத்தை மேலும் அன்னின்னுக்கவேண்டும். பெரியாரின் வாதத்தை மறுத்து இதைச் செய்ய முடியாது.

இந்து தேசியவாதிகளின் பெரியார் மறுப்பு, தலை
தேசியவாதிகளின் நிலையிலிருந்து முற்றிலும் மாறு
பட்டது. பெரியாரை மறுக்காமல், இந்து தேசியவா
திகள் தமிழ்நாட்டில் காலாண்ற முடியாது. என்னய
யாநிலங்களில், இந்து தேசியவாதிகள், தலைத்திய
தலைவர்களையும் அது போன்ற ஏனைய தலைவர்
களையும் உள்வாச்சித் தமதாக்கியுள்ளார்கள். இதற்குச் சிறந்த உதாரணமாக அம்பேத்கரரைச்
சிசால்லவாந். தின்றைய காலத்தில், தலைத்
அமைப்புக்கள் அம்பேத்கரரைக் கொண்
டா மறந்தாலும் இந்து தேசிய
வாதிகள் மறுக்கமாட்டார்கள்.

பெரியாறின்
 கொள்கைகளை
 வெளிப்படையாகப்
 பின்பற்றாதவர்களும்,
 பெரும்பான்மைத்
 தமிழர்களும்,
 பெரியார்
 ஒரு முக்கியமாகத்
 தமிழர் தலைவர்
 என்பதை
 உணர்கிறார்கள்.

இதே தேசிய அமைப்பு பொரியாரை விவருக்கிறது. ஏனென்னில் அவர்களால் பொரியாரை உள்வாஸ்க முடியாது. இந்து மதத்தைப்பற, அதன் அதிய சீந்தனைகளையும், பிராமணத் தொழும் மட்டும் பொரியார் எதிர்க்கவில்லை. அதற்கும் அப்பால் கொன்று பொரியார் இந்திய தேசியத்தை விமர்சித்தார், அதனால்தான் பொரியாருக் காக்குமால் விந்துத்துவ சங்கதிகள் தயிழ்நடைஷல் காலான்று முடியாது. பொரியாரை கதிர்ப்பவர்கள் கூட, இந்துக்கு வக்கை எதிர்ப்பான்று பொரியார் ஒரு பொழும் சங்கதி சன்பதை உணர்கிறார்கள். முன்னர் பொரியாரை விமர்சித்த தவர்களில் ஒட்டுசார்க்கானும் ஒருபகுதியினர். தின்றைய வைல் கட்டத்தில் அவங்களும் தமது தவறை இன்னர்ந்து பொரியாரை ஆதரிக்க முன் வருகிறார்கள்.

தமிழ்நாட்டு அரசியலில் கிடை வரு முனோக்கியமான போக்கு.

தயிழ் அரசியல் திபின்கிலங்கள், முட்டாள்தணோப் மோதிக் கொண்டிருக்கின்றன. இவ்வாறு மேதிக் கொண்டிருப்பதற்காகவே இந்த வெற்றுப்பரல்கள் உருப்பிடிப்பதற்கிண்ணன.

அவர்கள் கப்பலைச் செலுத்துகிறார்கள். கடலில் தீமிங்கிலங்கள், கப்பலைக் கவிழ்ப்பதாகச் சொல்லிப் பறக்களோடு போராட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன. ஆனாலும்கூட ஒரு ஜயம் இன்னமும் மீதுமாய் உண்டு. இதெல்லாம் தேவியாமல் தான் தமிழ்த் தலை வழங்கும் செயல்கு விடும்போலா?

தெரியும்பொனில் மூடர்களின் பின்னால்
தயிழ் மக்களா? தெரியுமெனில்
தரக்களின் பின்னால் தயிழ்மக்களா?
தலைவர்களே உங்களுக்காயினும்
தெரியுமா? நீங்கள் யாராக உள்ளர்கள்
என்றா?



6 பருங்காடுகள் பற்றிய ஆய்வொன்றிற்காகச் சூழலியல் சார்ந்த தகவல்களைத் திரட்டிக்கொண்டிருக்கும் போதுதான் அந்தக் காட்டடைப்பற்றி அறிந்துகொண்டேன். திருபது வந்தங்களுக்கு முன்னர் கரிகாலன் என்பவரால் எழுதப்பட்ட 'காடுகாண் படலம்' என்ற நூலில் அந்தக் குறிப்பிருந்தது. வடக்குநோக்கச் செல்கின்ற பிரதான வீதியிலிருந்து கிழக்குப்பக்கமாக, முப்பது கிலோமீற்றர்கள் தொலைவில் அது அமைந்திருப்பதாகக் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது.

காடுகள் பல்லுயிர்கள் பெருகிவாழும் பேருலகாகத் தம்மை அடையாளப்படுத்திக் கொள்வனவென்றும், கீழ்க்கையின் கொடைகளில் அவையே முதன்மையானவை யென்றும் நம்பிக்கொண்டிருந்தேன். காடுகள் குறித்த மரபுசார் கருதுகோள்களை மீறியதாகவே என்னுடைய ஆய்வின் கருப்பொருள் திருந்தது. முழுமையான நாளொன்றின் ஒவ்வொரு கணப்பொழுதிலும் காடுகளின் அசைவுகள் மாறு பட்டிருக்கும் என்பதையும் நன்கறிவேன். ஆனாலும், நான் பெருங்காடுகளுக்குள் நுழைந்தலில்லை. அதற்குரிய சந்தர்ப்பங்களும் எனக்குக் கிட்டியதில்லை. புத்தகங்களுக்குள் மட்டுமே காடுகளைத் தேடிக்கொண்டிருக்கும் சராசரி ஆய்வாளராகவே காலத்தைக் கழித்திருந்தேன்.

'காடுகாண்' படலத்தை வாசித்த பின்னர் குறித்த காட்டினை ஆய்வுக்குட்படுத்தவேண்டும் என்ற ஒவ்வொரு எனக்குள்ளே பெருகத் தொடங்கிவிட்டது. விடுமுறை நாளொன்றில் அந்தக் காட்டடைநோக்கித் தனியாகப் பயணிக்கத் தொடங்கனேன். என்னுடைய பயிலே ஒளிப்படக்கருவி, அலைபேசி, குறிப்புப்புத்தகம், மதிய உணவுப்பொதி, தண்ணீர்ப்போத்தல் என்பன மட்டுமே திருந்தன.

போரால் அறிந்துபோன கடைசிக் கிராமத்தையும் கடந்துசென்று, காட்டின் விளிமில் நின்றபோது வெயில் மேலேறாததாடங்கியிருந்தது. வந்த வழியைத் திரும்பிப் பார்த்தேன். யாருமே என்னைப் பின் தொடர்ந்து வரவில்லை. தயக்கத்துடன் என்னுடைய முதலாவது காலடியை எடுத்து வைத்தேன். காடு என்னை முழுமையாக விழுங்கிக்கொண்டது. நான் உள்ளே செல்லசெல்ல அதுவும் விரிவடைந்து கொண்டே நகர்ந்தது. நான் நின்றபோது அதுவும் அசையாமல் நின்றது. பெருமரங்களாலும், பலவகையான கொடிகளாலும் கட்டமைக்கப்பட்டதால் காட்டினுள்ளே ஒளிப்பாவல் நன்றாகக் குறைந்திருந்தது. பெரும்பாலானவை நான் அறிந்திராத தாவரங்களாகவேயிருந்தன. அந்தக்காடு வித்தியாசமான ஒலிகளின் சேர்க்கையில் அமிழ்ந்து கிடந்தது. கிழுவரையில் வெளிவராத விவரங்பட்டமொன்றுக்கான பின்னரியிசைபோன்று அந்த ஒலிகள் விட்டுவிட்டுக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தன.

நான் என்னுடைய குறிப்புப்புத்தகத்தை எடுத்துக்கொண்டேன். அதன் முதற்பக்கத்தில் காட்டின் பரும்பாலான வரைபடம் தென்பட்டது. அதற்குக் கீழே பின்வருமாறு எழுதுத்தொடக்கனேன்.

- தாவரங்களின் ஒன்றினைவே காடு வரையுக்கப்பட்டது.
- மாறுபட்ட ஒலிகளாலானதே காடு உய்த்துணர்ப்பட்டது.
- திருண்மையானதே காடு நிறுவப்படவேண்டியது.

காட்டின் திருண்மை பற்றிய தெளிவான வரைவிலக்கணத்தை எழுதிய பின்னர் குறிப்புப்புத்தகத்தை மூடிவைத்தேன். அப்போது அந்தச் சத்தம் மெல்லியதாகக் கேட்டது. அது பற்றவையின் பாடலாகவோ, விலங்கிகான்றின் உறுமலாகவோ இல்லாமல் இன்னிடைந்று அறியுமிடியாத அந்தவாக இருந்தது. என்னுடைய செவிகள் அந்த ஒலியைப் பின்தொடர்ந்தன. கால்கள் என்னையிரியாமலே அந்தக் தசையை நோக்கி இழுப்பட்டன. என் காலடியில் அகப்பட்ட சருகுகள் நொருங்கிச் சிதறின. என்னை முன்நோக்கி நகர்ந்ததைச் செல்கொக்கு அந்த ஒலியை அடையவேண்டும் என்ற போரால் கிளர்ந்து கொண்டது. நான் தன்னுணர்வற்ற நிலையில் தொடர்ந்தும் நடந்துகொண்டேயிருந்தேன். காடு என்னை விடாமல் விரட்டியது.

என்னிடமிருந்த உணவும், நீரும் தர்ந்துவிட்டன. அலைபேசி முற்றாகச் செயலழுந்திருந்தது. அதைத் திரும்பத்திருப்ப இயக்கிப் பார்த்துச்

சோர்ந்து போனேன். நேரம் செல்லசெல்ல எனக்குள்ளே செக்கவுணர்வு இருந்த தொடங்கியது. அந்தப் பெருங்காடு வெளியேறிச் செல்வதற்கான அத்தனை வழிகளையும் அடைத்து வைத்திருப்பதைப்போலவும் நிலையில் நான் தவித்து அலைவதைப்போலவும் உணர்ந்துகொண்டேன்.

அப்போதுதான், தற்செயலாக ஒரு குறியீட்டைக் கண்டேன். அது முதலின் பாலைமரத்திலே செதுக்கப்பட்டிருந்தது. என்னால் அதனை வாசித்ததிற்குமிடியில்லை. அந்தக் குறியீட்டினுள் நுழைந்து, அர்த்தங்களைத் தேடி, ஏமாற்றத்தின் வெறுப்பில் துவண்டேன். என்னுடைய வாய் வறண்டு போய் நெருப்பாகத் தகித்தது. யாருமே யில்லாத பாழ்நிலத்தில் தனித்துக் கைவிடப்பட்ட ஒருவனைப் போலத் தாகத்துடன் தடுமாறிக் கொண்டிருந்தேன். மரணத்தின் தூர்நாற்றம் அங்கு சொரிந்திருந்த சருகுகளில் உறைந்து போயிருப்பதாக எனக்குத் தோன்றியது. என்னுடைய தலைக்குமேல் மரங்கள் சுற்றுத் தொடங்கின. கண்களின் ஒளித்திரைகளில் மனைவியும், மகனும் மங்கலாகத் தோன்றி மறைந்தார்கள். அவர்களைப் பற்றிய ஏக்கமும், நிராசையும் என்னை முழுமையாகக் கொள்வின.

அவ்வேளையில்
யாரோ
என்னுடைய
தோனைத்

ஒவ்வூடன் நெருங்கிச் சென்றேன். தண்ணீரையள்ளித் தாகம் தீரும் வரை பருக்கனேன். காட்டு மலர்களின் வாசனையும், கரும்புச்சாற்றின் தீனிய சுவையும் தண்ணீரிலே கலந்திருந்தன. தண்ணீரைக் குடித்ததும் கியல்பாக உரையாடக்கூடிய வெல்லமை எனக்குள் எழுந்தது. அந்த கிளைஞனின் முகத்திலுள்ள ஒளியின் விசிப்பும், அமைதியான புன்னகையும் என்னை நட்புடன் நெருங்கத்தூண்டன. நான் அவனிடம் அறிமுகப் படுத்திக்கொண்டேன்.

"தம்பி! நான் ஒரு சூழலியலாளன். பெருங்காடுகளைப்பற்றி ஆராய்ச்சி செய்கிறேன்" அவன் மெல்ல முறுவலித்தான். காடுகளைப்பற்றி ஆராய வந்தவனைக் காடே வழிமாற்றிய விசித்தி ரத்தை அவன் என்னியிருக்கக்கூடும். தன் னுடைய பெயர் கானகன் என்றும், தானொரு வேட்டைக்காரனென்றும், மலர்களைச் சேகரிக்க வந்ததாகவும் அவன் சொல்லிக்கொண்டான். அவனுடைய சொற்களைக் கேட்டதும் வாய்விட்டுச் சீரித்துவிட்டேன். "எதற்காக நகைக்கிறீர்கள்? வேட்டைக்காரனுக்கும், மலர்களுக்கும் என்ன தொடர்பு என்று யோசிக்கின்றீர்களா?" என்னால் பதிலளிக்கமுடியவில்லை. எதுவும் பேசாமல் அவனைப் பார்த்தபடியே நின்றேன். "என்னுடன் வாருங்கள்! உங்களுக்குத் தேவையான சில விடயங்களைக் காட்டுகிறேன். அப்போது புரிந்து கொள்வீர்கள்"

அவனுடன்
சேர்ந்து

இ உடுவில் ரெவின்தன்

உடுவில்

தொடுவதை உணர்ந்து கொண்டேன். காட்டுக் கேள்வின் அற்புதமான வாசனை என்மது கவிந்தது. நான் திடுக்குற்று விழித்துப் பார் வையைச் சமூலவிட்டேன். எதிரே ஓர் கிளைஞன் நின்றிருந்தான். அவனுடைய கையில் ஒரு பிரம்புக்கூடை இருந்தது. அந்தக் கூடமைஞ்சள் நிறமான மலர்கள் நிறம்பிருந்தன. அவை காந்தள் மலர்களைப்போல எனக்குத் தோன்றின. காட்டுக்கேள்வின் வாசனை அவனிடமிருந்தே வீசிக்கொண்டிருந்தது. அந்த கிளைஞனின் குரலிலே கனிவிருந்தது. குடிப்பதற்குத் தென்தான் வீசிக்கையில் சேர்க்கையில் கைடையை கீட்டேன். அவன் என்னைக் கூர்ந்து பார்த்தான். "எனக்குப் பின்னால் வாருங்கள்" என்று கூறிவிட்டு மரங்களுக்கிடையே ஊடுருவிச் செல்லத்தொடங்கினான். நான் தட்டுத்தடுமாறியபடி அவனைப் பின்தொடர்ந்தேன். சீல நியிடங்கள் நடந்த பின்னர் குளிந்த காற்று என்னைத் தழுவியதைப் போலிருந்தது.

எல்லைகளற் பெருவெளியில் ஏகாந்தமாய்த் தீரியும்போது, இன்னனாருவனைக் கண்டால் ஏற்படுகின்ற பேரானந்தம் எனக்குள்ளே பொங்கிப் பிரவாகித்தது. "வழிமாறிவிட்டார்களா?" அந்த கிளைஞனின் குரலிலே கனிவிருந்தது. குடிப்பதற்குத் தென்னிடைக்கையில் கைடையை கீட்டேன். அவன் என்னைக் கூர்ந்து பார்த்தான். "எனக்குப் பின்னால் வாருங்கள்" என்று கூறிவிட்டு மரங்களுக்கிடையே ஊடுருவிச் செல்லத்தொடங்கினான். நான் தட்டுத்தடுமாறியபடி அவனைப் பின்தொடர்ந்தேன். சீல நியிடங்கள் நடந்த பின்னர் குளிந்த காற்று என்னைத் தழுவியதைப் போலிருந்தது.

அங்கே காட்டின் நடுவில் பெரிய குளமினரும் கீட்டின் ஊடாட்டத்தில் அது கண்ணடிப் பளிங்காக மின்னியது. அழகான

நுகர்வுக் கலாச்சாரமும்



குழுக்களாகி அவர்களுக்குள் அவர்களையே பணியம் வைத்து குறுங்காலக் கடன் என்ற அடிப்படையில் ஐந்து, பத்து நாட்களுக்குள் கடன் வழங்கப்படுகின்றது.

பெரும்பாலும் அவர்களின் கடன் பத்திரகத்தில் என்ன சட்ட திட்டங்கள் குறிப்பிடப் பட்டிருக்கின்றன என்பதை வாசித்து அறிய முடியாத மக்களுக்கு இந்தக் கடன்கள் வழங்கப் படுகின்றது. கடன் வசூலிப்புக் கூட உரிய தவணைக்கு வீடுகளுக்கே சென்று வசூலிக்கப்படுகின்றது. இந்த வசூலிப்பு நாளில் அந்தக் கடனாளிகள் படும் சிரமங்களைக் கண் கொண்டு பார்க்க முடியாது. ஓவ்வொரு திங்கட்கிழமையும் 3000 ரூபா கட்டும் கடன் தொகைக்கான கடன்தொகை (Capital) 50,000 ரூபா மட்டுமே ஆனால் அவர்களிடம் உரிய காலத்துக்குள் வட்டியாக மட்டும் ஜம்பதாயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட தொகை வசூலிக்கப்படுகின்றது.

குறுகிய காலத்துக்குள் சிரமம் இன்றிக் கிடைக்கும் இந்த அதிக வட்டி வீத் கடனைப் பெற்றுக்கொண்ட பல குடும்பப் பெண்கள் தம்மை மாய்த்துக்கொண்ட சம்பவங்கள் பெரும் பழிக்குரிய செயற்பாடே.

ஆக ஒட்டுமொத்தத்தில் நல் நோக்கம் ஒன்றிற்காக பங்களாதேஷ் அறிஞர் ஒருவரால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட இந்தக் குறுகியகால கடனுதவித்திட்டம் குறுகியகால வாழ்வு அழிப்புத் திட்டமாக இலங்கையின் வடக்குக் கிழக்கில் நகர்ந்துகிளாண்டு இருக்கின்றது. இதற்கு மாற்றிட்டு முறை களையும் அதன் பின்புலத் தன்மைகளையும் மக்கள் நலன் சார்ந்தோரும், மற்றும் அமைப்புக்களும் மக்கள் மத்தியில் தெரியமாகக் கொண்டு சென்று மக்களை விழிப்படையச் செய்வித்தல் காலத்தின் தேவையான செயற்பாடாகும்.●

வனம்....

அந்தப் பாடல்கள் காட்டின் அனுபமான ஒலிகளுடன் சேர்ந்து அதிர்ந்தன. நான் அங்கு நடப்பவற்றையில்லாம் ஒளிப்பட மெடுக்க முயற்சித்தேன். அவன் அதற்கு அனுமதிக்கவேயில்லை.

அந்தக் காட்டில் அதற்குமேலும்
அறிவுதற்கு எதுவுமில்லை என்பதை
இணர்ந்த தருணம், நிலவு கசிந்து
இழுகத்தொங்கியிருந்தது. நிலவின்
கலங்களான ஒளியில் அவன் புகை
யுருவாகப் போய்க் கொண்டேயிருந்தான்
நான் ஒரு குழந்தையைப்போல
அவனுக்குப் பீன்னால் திடுப்பட்டுச்
சென்றேன். அவனுடைய பிரம்புக் கூடை
சொங்காந்தள் மலர்களால் நிரம்பிக்
கொண்டேயிருந்தது.

காலையில் என் மனைவி தேந்ருடன் எழுப்பும் போது மிரட்சியுடன் கண்விழித்தேன்.

“குடியுங்கோ. நேற்றிரவு ஒண்டும் சாப்பிடவுமில்லை” அதீர்ச்சியுடன் அவளை பார்த்தேன்.

“சாப்பிடேல்லையோ?”

“இரவு திரண்டு மணிக்குத்தானே வீட்டுக்கு
வந்திருக்கள்!”

“இரண்டு மணிக்கோ?”

நான் என்னுடைய நெற்றியை இறுக
அழுத்திக் கொண்டேன். அவள் சர்வுநேரம்

என்னையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.
பின்னர், தயக்கத்துடன் அறையைவிட்டு
வெளியேறிச் சென்றாள். குழுப்பமான
சீந்தனைகள் எனக்குள்ளே
உருக்கிகாண்டன.

நான் காட்டிலிருந்து எப்படி வந்து
சேர்ந்தேன்? நேற்று முழுவதும்
கானகனுடன் அலைந்து தீர்ந்தது
நினைவிலிருக்கிறதே என்ன நடந்திருக்கும்
ஒருவேளா..... கனவு கண்டேனா?

விவசர அவசரமாக என்னுடைய குறிப்புப் புத்தகத்தை எடுத்தேன். அதைப்

பார்த்ததும் என்னுடைய கண்கள் வியப்பில் விரிந்தன. அந்தப் புத்தகத்தில் காட்டின் வரைபடம் புதிதாக வரையப்பட்டிருந்தது. வித்தியாசமான குறிமிகுகள், அவற்றுக்கான விளக்கங்கள், கள ஒழுங்கங்கான தரவுகள் எல்லாம் என்னுடைய சொந்தக் கையெழுத்தில் எழுதப்பட்டிருந்தன. அவற்றைத் தவிர, பல உபகதைகளின் சுருக்கங்கள் ஆங்காங்கே சொருகப் பட்டிருந்தன. என்னுடைய பார்வை புத்தகத்தின் முடிவுப்பகுதியில் வந்து நின்றது.

- தாவரங்களின் ஒன்றினைவே காடு - வரையறுக்கப்பட்டது.
 - மாறுபட்ட ஓலிகளாலானதே காடு - உய்த்துணரப்பட்டது.
 - திரகசீயங்களின் பேரராளியால் நிரம்பியதே காடு - நிறுவப்பட்டது.

ஆய்வின் தோற்றமும், அது தானாக எடுத்துக் கொண்ட வடிவமும், அதன் தியல்பான முடிவும் என்னைப் பிரமிக்க வைத்தன. ஆய்வின் நிறுவல் முழுமையாக மாறிப்போனதற்கான காரணங்களைப் பற்றியும், அவற்றுக்கான தரவுகளைப் பொருத்தமான திடங்களில் திணைக்க வேண்டிய வழிகள் குறித்தும் சிந்திக்கத் தொடர்க்கின்னன.

அந்தத் தினைப்பில் நான் சஞ்சித்துக் கொண்டிருந்த போது, திடீரெனக் கேட்ட மனைவியின் குரல் என்னைத் துவிறுக்குற வைத்தது. விரைவாக எழுந்து நடைமூ வாயிலை நோக்கி ஓடிச்சென்றேன். அவள் பெரும் பதற்றக்கூடன் நின்றிருந்காள்.

“இதைப் பாருங்கோ!”
 நான் அவள் காட்டிய திசையைப்
 பார்த்ததும் விக்கிதத்துப்போனேன்.
 அங்கே நுழைவாயிலுக்கு வெளியே
 செங்காந்தள் மலர்கள் சிந்திக்கி-ந்தன.
 அவை காற்றில் அணையாத
 சுடர்களைப்போலக் கன்று
 கொண்டிருந்தன. காட்டுத்தேனின்
 வாசனை அந்த இடமெங்கும் வியாபித்துப்
 பாவிழாந்காடு.

நெருப்பிலும்

1400களில் பேரத்துக்கேயர்கள் ஆபிரிக்காவுக்கு வந்த பின்னரே ஆபிரிக்காவில் அடினம் வாணி பம் ஒரு பெரும் வாணிபமாக மாறியது.

ஆபிரிக்கக் கடற்கரையோரமாகப் போர்த்துக் கேயர்கள் வணிக நிலையங்களை அமைத்து அதில் பட்டுத்துவினி, பித்தளைப் பாத்திரங்கள், மதுபானம், புகையிலை, துர்பாக்கி முதலியவற்றைக் கொண்டு வந்து கொட்டினார்கள். முக்கிய மாக இரும்புப் பொருட்கள் செய்வதற்கான இரும்பையும் வைத்தார்கள். ஆபிரிக்க வணிகர், நீண்ட வரிசையில் கழுத்தில் சங்கிலியால் இவணக்கப் பட்ட, ஆபிரிக்க அடிமைகளை விற்பனைக்கு அங்கு கொண்டு வந்தார்கள். இவர்களில் பலர் ஆபிரிக்க நாடுகளுக்கிணட்டியிலான போர்களில் கைப்பற்றப்பட்டவர்கள். போர்க்கைத்திகளால் இணபாடு கிடைத்ததால் இதுவும் போருக்கான ஒரு துண்டுதலாகவும் மாறியது. அடிமைகளை ஏற்றுப் பெற்றுக்கொண்டு கரையோரங்களில் பல இடங்களில் நின்று அங்குள்ள வணிகர்துள் கொண்டுவெந்த அடிமைகளை ஏற்றின. இந்த அடிமை வணிகத்திற்குப் போர்த்துக்கேயர்கள் ஒரு நியங்கும் கற்பித்தார்கள். போர்த்துக்கேயதலை நகரில் செயற்பட்ட “மனச்சாட்சி னமயர்” இந்த அடிமை வணிகம் அடிமைகளை கிரிஸ்த வராக்குவதால் அது அடிமைகளுக்கு நன்மையானதே; என்று தீர்ப்பு வழங்கியது. அத்துடன் அடிமைகளை மனித இறைச்சி சாப்பிடுவோரில் இருந்து காப்பாற்றுவதாகவும், மனிதப்பவி கொடுப் போரையே அடிமைகளாக்குவதாகவும் தீர்ப்பு வழங்கியது. இத்தீர்ப்பு இவ்வணிகம் தொடர் வதற்கு வழி செய்தது. ஆனால் அடிமை வணிகத் தில் சுடிபட்டி. ருந்தோருக்கு இவையெல்லாம் பொருட்டல்ல. யாரை எல்லாம் அடிமைகளாக வாங்க முடிகிறதோ அவர்களை எல்லாம் வாங்கி வார்கள். இளம் ஆண்கள் தேடி வாங்கப்

பாட்டார்கள். இவ்வாறு வாங்கப்பட்டவர்களைக் கப்பலின் அடித்தளத்தில் நெருக்கமாக அடைத் துக் கொண்டு சென்றார்கள். இவர்களில் 10-20 வீதமானோர் பயணத்தின் போதே இறந்தார்கள். இவ்வாறு ஒரு மில்லியனுக்கும் அதிகமானோர் பண்யத்தின் போது இறந்திருப்பார்கள். போர்த் தூக்கேயரே ஆயிரிக்கக் கரையோரப் பயணங்களை மேற்கொண்ட முதல் ஜீரோப்பியர்களாத வால் இவர்கள் அடிமை வணிகத்தை ஒரு நூற்றாண்டுக்கு மேலாக தமது கைகளிலே வைத்திருந்தார்கள். இந்தப் போர்த்துக்கேய அடிமை வணிகர் இஸ்பானிய அமெரிக்காவுக்கும் பிரேசிலுக்கும் அடிமைகள் கொண்டு வந்தார்கள்.

பன்னிரண்டு மில்லியன் மக்கள் நான்கு நூற்றாண்டுகளாகக் கப்பலின் அடித்தளத்தில் மனித வணிகப் பொருளாகப் பயணித்திருந்தாலும் இவர்களின் நேரடி அனுபவங்கள் பற்றி அதிக விபரங்கள் கிடையாது. 1700 இல் Olaudah Equiana என்பவரால் எழுதப்பட்ட ஒரு அனுபவப்பதிவு உண்டு. இது அடினால் வணிகம் இரண்டு நூற்றாண்டுகளாகத் தொடர்ந்த பின்ற எழுதப்பட்டது. இப்பதிவில் தனது குழப்பத்தையும் விரக்கத்தையும், இருண்ட, துற்நாற்றம் கொண்ட, நெருக்கமான இடத்தில் ஆடைப்பட்டுக் கிடந்த அனுபவத்தையும் இவர் விபரிக்கிறார். அவரது மொழி பேசிய சில ரூடன் பேசிய பிள்ளை அவர் வெள்ளள மனிதர்களின் நிலைத்தில் வேலை செய்வதற்காகக் கொண்டு செல்லப்படுகிறார் என்பதை இவர் அறிந்து கொண்டார். இவ்வாறு அடிமைகள் ஆக்கப் பட்டவர்கள் வெவ்வேறு மொழிகள் பேசிய மூன்று வெவ்வேறு இடங்களிலிருந்து கொண்டு வரப்பட்டார்கள். பிற்காலத்தில் மேற்கு ஆபிரிக்கக் கண்ணியோரத்தில் அடிமை வாணிபத்தில் தமது தனியிடமையைப் போர்க்குக்கேயர் இமுந்தார்கள். பின்தானியரும், பிலாஞ்சுக்காரரும், டச்சுக்காரரும் இக்கரையோரப் பகுதிகளில் அடிமை வாணிபமையங்களை அமைத்துக் கொண்டார்கள்.

இன்னும் வரும்...

ஆர்மேனியர்கள்....

இராஜதந்திர முறுகலுக்கு வழிகோலியிருந்தது. ஆர்மேனிய இனக்கருவறப்பின் 100வது ஆண்டு நினைவினைத் துருக்கி - ஆர்மேனியாவிற்கிடையிலான நல்லினக்க முயற்சிகளுக்கு அடிப்படையாகக் கொள்ளுமாறு கடந்த ஆண்டு ஐரோப்பியப் பாராளுமன்றம் ஒரு தீர்மானம் நிறைவேற்றியிருந்தது. பொருத்தமற்ற தும் ஏற்றுக்கொள்ள முடியாததுமான தீர்மானமெனத்துருக்கி அதனை நிராகரித்திருந்தது.

ஆர்மேனியர்களைப் பொறுத்தவரை இனக்கருவறுப்பு என நிறுவுவதற்குப் போதுமான ஆவணங்கள் உள்ளன. அதற்கான முழுமையான அங்கீகாரம் எட்டப் படாமையால் கூட்டுக்காயத்திற்கு உரிய நிலைரணியை அளிக்கப்படவில்லை என்பது ஆர்மேனியர்களின் பேணவா. வரலாற்று உண்மைகளைக் குழிதோண்டிப் புதைப்பதற்கு அனுமதிக்கக் கூடாது, திரிபுபடுத்த அல்ல மதிக்கக்கூடாது என்பது ஒருப்புமும், நடந்ததை ஏற்று அதற்கு மன்னிப்புக் கோருதலும் பொறுப்புக் கூறலும் நீதி வமங்கலவும் அவசியம்.

இவ்வாறான கொடுரங்கள் மீண்டும் அந்த மக்களுக்கு நடக்காமலிருப்பதற்கான பாதுகாப்புப் பொறி முறைக் கும் இதுவிவகாரத்தில் உலகளாவிய அங்கீகாரம் அவசியப்படுகின்றது. பல நூறாண்டுகளாக அடக்கு முறைக்கு உட்படுத்தப்பட்ட மக்களினம். தனித்து வமான மொழி, பண்பாடு, வரலாறு, அடையாளத்தி ற்கு உரித்துடைய மக்களாகத் தம்மை உணர்கின்றார்கள். தமது கோரிக்கையை உயிர்ப்புடன் காவித்திரிந்து பேண முடிந்தமைக்கு இந்தக் கூட்டுணர்வு மூல்காரணி யாகவும் உந்துதலாகவும் உள்ளது. ஒவ்வொரு தலை முறைகளிடமிருந்தும் அடுத்தடுத்த தலைமுறைக்கு வரலாறு கடத்தப்படுகிறது. அதாவது வரலாற்றை அறிந்த, வேரை அறிந்தவர்களாக அபர்களுடைய தலைமுறைகள் வளர்கின்றன என்ற செய்தியும் இதற்குள் உள்ளது என்பது கவனிக்கத்தகுந்தது. •

**போரத்தென்ற பஸ்கலைக்கழகத்தில் ஒவித்த
பறை மேள இவர்**

பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் இப்படிச் சிந்தித்த பல்கலைக் கழக முன்னோடிகளுள் முக்கியமானவர் பேரா.கணபதிப்பிள்ளை. அத னைச் செயற்படுத்தியவர் அவரது மாணவனான பேராசிரியர் வித்தியானந்தன். 1960களில் பேராத னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் கற்றுக் கொண்டிரு ந்த சிஸ்கள் மாணவர்கள் இலங்கை வாழ் தமிழர் களிடமும் தமது பறையோல ஒரு வாத்தியம் இருக்கிறது. எனதறிய வைக்க என்னினார். புத்தமாதனின் உதவியை வித்தியானந்தன் நாடனார். 1960 இல் நடைபெற்ற பேராதனைப் பல்கலைக்கழக தமிழ் விழாவில் பல்கலைக்கழகத் திறந்த வெளி அரங்கில் கழுதாவளைப் பறை திசைக்குழுவினரின் பறை திசையும் ஓட்டமும் தமிழ் மரபிசை என்ற பெயரில் நிகழ்த்திக் காட்டப் பட்டது. அது சிஸ்கள் மக்களுக்கு மாத்திரமல்ல தமிழ் மாணவர்களுக்கும் தமிழர் திசையின் முக்கிய திசை பறை திசை என உருத்துச் சொன்ன நிகழ்ச்சியாகும். பல்கலைக் கழக மாணவர்கள் விரிவுறையாளர்கள் அமர்ந்திருந்த திறந்தவெளி அரங்கில் இது நிகழ்த்தப்பட்டது. பலத்த வரவேற்பும் பெற்றது.



மிகுந்த பங்களைக்கழக மாணவிகள் பலரையுடன்

சமூகத்துத் தமிழ்சை இலாசத்துட்டமில்
பழை இலாச

1980களில் ஆழத்துக் தமிழ் தினச என்ற தலைப்பில் ஒரு திசைத்தட்டு வெளியிட விலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் முடிவு செய்கிறது. திதற்கான பொறும்பை ஏற்றுக் கொண்டவர் அன்று ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன திசைப் பகுதிக்குப் பொறுப்பாளராக இருந்த நவராஜ குலம் முத்துக் குமாரசாமி. திதற்கான ஆலோசனைகளை தீவர் பெற யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகம் வருகிறார். திவியுக்கு பேரா. வித்தியானந்தனும், பேரா. சிவகுதம்பியும் உதவுகிறார்கள். அப்போது தமிழ்த்துறைக் தலைவராக இருந்த பேரா. சிரியர் சண்முகநான்ஸீயும், நுன்கதலத்துறை விவரப்பாளராக இருந்த என்னையும் சிவாகுமிக் தினைக்கந்த கொண்ட ராக்கள்.

கர்நாடக இசையை மாத்திரமன்ற கழகத்துத் தமிழ்களின் நூட்டாப் இசை, சாட்ஸ்யிசை, ஈத்திலை என்றனவற்றுடன் பற்றி இசைப்பாயும் தில்விசைக்குட்டில் ஒட்டமிடற வேண்டும் அங்க்

பேராசிரியர் வித்தியா
 னந்துன் சாதிப் பாகுபாடு
 காட்டாத
 மிகப் பெரும்
 மனிதர். அவர்
 கூறிய பதில்
 இது தான்
 'நாம் மரண
 வீட்டில்
 ஒலிக்கும்
 பறை இசை
 மைக்கான்

அற்முகம்
செய்கிறோம். திங்கு பதிவு செய்தால் இம் மயானச் சூழலுக்குள் அவர்கள் வந்து அந்த உணர்வைப் பறை திசையில் கொணர்வார்கள், நம்பகமாகவும் திருக்கும்' அப்போது எனக்கு திடு புரியவில்லையாயினும் திப்போது அவர் திசையின் நம்பகம், உண்மைத்துண்மை என்பனவற்றில் எவ்வளவு அவதானமாக திருந்தார் என்பது திப்போது புரிகிறது. பேராசிரியர் வித்தியானந்தனுக்கும் பேரா. சிவத்தம் பிக்கு பறை, தமிழரின் புராதன திசை என்ற கருத்திருந்தது. பறை திசையால் அவர்கள் ஈர்க்கப்பட்டனர்.

நரவெட்டியில் நடக்கும் விழாக்களிலும், மரணவீடுகளிலும் எவ்வாறு பறை திசைக் கலைஞர்கள் பறை வாசிப்பார்கள் என் பதைச் சுவைத்துச் சுவைத்துக் கூறுவார் பேராசிரியர் சிவத்தம்பி. எனிலும் அவர்கள் காலச்சூழல் யாழிப்பானப் பல்கலைக் கழகத்துள் பறையைப் புகவிடவில்லை. அவர்களால் அதனைப் பிரதான நீரோட்டத் தூப்பள் கொண்ட முடியவில்லை. யாழி பல்கலைக்கழக பட்டமளிப்பு விழாக்களில் தலைச் நாதன்வரமே ஊர்வலத்துக்குப் பயன்படுத்தப்பட்டன.

1980களில் யாழ்ப்பாணப்பல்கலைக் கழகத்தில் நான் பேராசிரியர் கைலாச பதினின் மேற்பார்வையில் எனது கலாநிதிப்பட்ட ஆய்வை மேற்கொள்கிறேன். ‘மட்டக்களப்பு மரபுவழி நாடகங்கள்’ என்பது ஆய்வின் தலைப்பு. சூத்துக்களை மாத்திரம் ஞராயப் புதுந்த என்னை சூத்துக்கள் அல்லாத ஆற்றுக்கைளையும், ஆற்றுக்கைத் தன்மை பொருந்திய சடங்குகளையும் ஆய்வுக்குள் ஏடுக்குமாறு வழிபடுத் தினார் கைலாசபதி. அவர் திறந்து விட ஆய்வீன் மேற்பார்வையாளராக பேரா. சிவத்தமிழ் நியமிக்கப்பட்டார். அவர் திந்தக் கருத்துருவை மேலும் அகட்டினார். கிழு நான் பறை திசைக்கலைவருக்களைத் தேடிச் செல்ல ஒரு வழியைத் திறந்து விட்டது. எப்போதுதான் மட்டக்களப்பில் வாழ்ந்த சீசீஸ்மூர்க்கம் பற்றியும் அதன் தன்மை பற்றியும், பறை திசை பற்றியும் அதன் நுட்பங்கள் பற்றியும் நறியும் வாய்ப்புக் கீலடத்தத்து.

பி. எச். டி. ஆய்வும் யொருவரின்
ஒரு பகுதியாகப் பறை இசை

விவல்வழர்க் ஸோபால் என்றைதுக்கூட்டும் விவல்லா வெளியீசுச் சேர்ந்த கோபால்சிங்கம் என்னை அமைத்துக்கொண்டு கழுதாவதை சென்றார். அங்குதான் எனக்கு திப்பதற திசைக்கலைஞர்களின் சிதோட்டப் கிடைக்கிறது. விவல்வழர்க்கோபால் முற்பிரக்கு எண்ணம் கொண்ட தீவியபான திவானானாக அங்கு திருந்தார். மட்டக்கணப்பின் மாபைப்படும் பறை திசைக்கலைஞர்நும் சிசார் ஷாஹிக் கலைஞர்நுமான் வையிழப்பன் ஜினைக்குட்டஜைய நான் கழுதா வளையின் நுதன் முதலில் 1979 ஆம் ஆண்டு சுந்தித்தென். அவரது ஜினுமை மிகுந்த கிண்டல் பேச்சினாலும், கஷ்சிரன்ற அவர் குரவாலும், அவரின் பறை திசையாலும் நாக்கூப்பட்டேன். சிசார் ஷாஹி என அழைக்கப்படும் சிறிய இதழு குமதை அவர் வாவகமாக திசைக்குத்

காட்டினார். அவரே அந்த ஊரில் வாழும் பறை திசைக்கு சமீகத்தின் தலைவராகவும் கருதப் பட்டார். அப்போதுதான் இளைஞர்களாக ஆணைக்குட்டி அவர்களின் திசைக்குழுவில் திருந்த பரசுராமன், உம்முணி போன்றோருக்கும் அறிமுகமானேன். எனது பி.எச்.டி பட்ட ஆய்வில் திரண்டாம் அத்தியாயத்தில் பறை திசைக் கலைஞர் சமீகம் அதன் அமைப்பும், பறை திசைக்கப்படும் முறை அதற்கான தாளாங்கள், ஆடல்முறைகள் பறையின்

ஏது கூவக்கூடமும் முலை
அதற்கான தாளங்கள்,
ஆடல்முறைகள் பறையின்

■ பேரா.சி.மெனகுரு

இது இன்னொரு போராட்டத்தின் கதை

வகைகள் என்பன தரப்பட்டுள்ளன. அவர்கள் பாவீக்கும், பிபரும் பறை, சீரு பறை. தம்பட்டம் சிசார்ஜாள் முதலான பறை திசைக்கருவிகள் பற்றிப் படத்தோடு அதில் விபரித்துள்ளனன். ஏற்கனவே மட்டக்களப்படுத் தமிழகம் எனும் ஓர் அரிய நூலை பண்டிதர் வீ.சி.கந்தைய எழுதி யிருந்தார். அதில் மட்டக்களப்பின் கலைவளம் பற்றிப்பேசும் அவர் மட்டக்களப்படுத் தமிழர் கலைகளின் ஒரு அம்சமான பறை திசைக்கலை பற்றி தனது நூலில் யாதும் குறிப்பிட்டிருக்க வில்லை. அத்தோடு அக் கலைஞர்கள் மிகச் சிறப்பாக நடத்தும் மகிடிக்கூத்து பற்றியும் குறிப்பிடவில்லை. ஒரு வேளை அவர் இவற்றை அறியாதிருந்திருக்கலாம். அல்லது அறிந்தும் திதைப்பற்றி பெரிய அபிப்பிராயம் இல்லாமல் திருந்திருக்கலாம். முதன் முதலாக இலங்கைப் பல்கலைக் கழக ஆய்வுக்குள் தமிழர் மத்தி யிழுள்ள பறை திசை பேசப்பட்டது. மட்டக்களப்பு மரபு வழி நாடகச்கள் எனும் எனது அந்த ஆய்வேட்டில்கான் என நினைக்கிறேன்.

அனுவே வெறும் பறை திசை ஆய்வாக மட்டுமள்ளி பறை திசைக்கும் சீச்சமீகத்தின் சமீக நிலை, பொருளியல் நிலை, பண்பாட்டு நிலை, ஆற்றுக்கை செய்யம் முறை ஓதிக்கப் பயன்படுத்தும் சொற்கட்டுக்கள் ஆகீவற்றையும் கூறும் ஒய்வாக அது அமைந்தது. தேற்றாத் தீவில் வாழுந்த தேனுரான் போன்ற கவிஞர்களும்



இங்கொலத்திட்டத்தில் கழுதாவளையில் வாழ்ந்த இரா. பத்மநாதன் போன்ற முற்போக்காளர்களும் பள்ள திசை பற்றி, பறைமேல்க் கூத்து பற்றி பத்திரிகைங்களில் சீர்ச்சில் கட்டுரைகள் எழுதினர்.

மாற்றியன வீதி நடக்கத்தில் பறை இசை

1930களின் நடுப்பகுதியில் யாற்பொன்ற பல்கலைக் கழகத்தில் கல்வி பயின்று இருங்கிறார்கள் தமிழ் மாணவர்கள் இனவிடுதலை, சமூக விடுதலைக் கருக்கள் என்னிட வீதி நாடகங்கள் போட இருப்பித்தங்கோது அவர்கள் தயது கரங்களில் பண்ணியத் தூக்கினர். முக்கியமாக “விடுதலைக்காலி” என்றொரு வீதி நாடகம் பார்க்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்தன. முகத்தைத் துறையால் மறைத்துக்கொண்டே அவர்கள் வற்றார். ஒட்டகளை மட்டுடைய முடியவில்லை பறை அறைந்து நாடக விளம்பரம் செய்தார். பறை அறைந்து சுனைத்துறை கூட்டுறவர்.

இன்னும் வரும்...

சென்றவார தொடர்ச்சி....

எகிப்தின் தெருக்களிலே, வெளியார் வருகை, ஆக்காண்டி, பிரியாவிடை போன்ற கவிதைகளுள் முதல் முன்றும் அரசியற் கவிதையாக அமைவதுடன் ‘எகிப்தின் தெருக்களிலே’ கவிதையானது தெருக்களில் மக்கள் எழுச்சி பெறுவதைக் கருவாகக் கொள்ள அதிகாலைக் கனவை வெளிப்படுத்துவதாக வெளியார் வருகை எனும் கவிதை அமைய நாட்டார் பாடலின் தோற்றத்தில் எளிமையாய் மிக ஜூமான் அர்த்தங்களோடு எழுதப்பட்ட கவிதையாக ஆக்காண்டி கவிதை அமைகிறது.

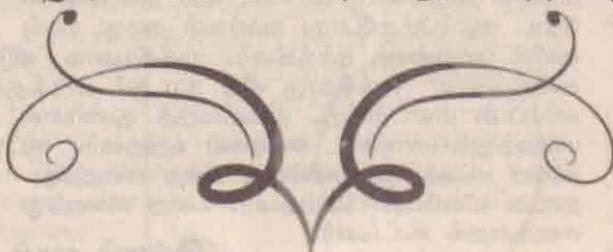
காற்றிடையே, மூக்காண்டி மூக்காண்டி, வெளியார் வருகை போன்ற கவிதைகளில் மாக்சியக் கருத்துக்கள் உள்ளடக்கமாக அமைவதோடு பிரச்சாரமின்றிய கவிதையாகவும் அமைகின்றன. சண்முகம் சீவலிஸ்கம் என்றாலே மூக்காண்டிப் பாடல் தான் நூபகம் வரும். மூக்காண்டி என்ற நாட்டார் பாடலில் தனது குஞ்சுகளை ஒவ்வொன்றாக இழுந்த தாய்ப்பறுவையின் சோகம் காற்றில் இழுந்து வருவதை எல்லோரும் அறிவர். அதே மூக்காண்டிப் பாடலை அடிப்படையாக வைத்து சண்முகம் சீவலிஸ்கம் எழுதிய பாடலும் எங்கள் வாழ்க்கையைப் பாடும் பாடலாக அமைந்திருந்தது. 1968இலும் ஆண்டு சசியினால் இயற்றப்பட்ட மூக்காண்டி கவியானது ‘நீர் வளையங்கள்’ எனும் கவிதைத் தொகுப்பினுள் தீட்டிப்பற்றுவதை என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

‘சீதைந்துபோன தேசமும் தூர்ந்துபோன மனக்குகையும்’ என்ற தொகுப்பில் ‘போருக்குப் போனாய் போ’ என்ற கவிதையே முதல் கவிதையாக அமைவதோடு கவியாசிரியர் தமிழ்மையே தம் மனக்குகையாக்கியுள்ளார். ஆதாரம் கவிதைகள் பற்றிப் பேசுவோர் எவ்வாறு சண்முகம் சீவலிஸ்கத்தையோ அவரது கவிதைகளையோ தவிர்த்து விட்டுப் பேசுமுடியாதோ அதேபோல் காண்டாவனத்தின் வருகையின் பின்னர் ஆதாரம் கவிதைகள் பற்றிப் பேசுவோரும் சண்முகம் சீவலிஸ்கத்தையோ அவரது சிறுகதை களையோ தவிர்க்க முடியாது என்பதும் உண்மையாகும்.

மருதமுனையிலிருந்து வெளிவந்து கொண்டிருந்து ‘முனைப்பு’ சஞ்சிகையில் ‘மனிதனேயமும் மன்னார்க்கட்டியும்’ என்ற சிறுகதையும் விழுகம் சஞ்சிகையில் வெளிவந்து தடம் பதித்த கன்னிகா, களம் சஞ்சிகையில் ‘வேருந்றிய காலடி’ குறுநாவல் போன்றன இலக்கியவூகில் மெச்சக்கூடியதாய் அதிர்வு கண்டது. யாருமே தொட்டிராத வித்துவப் பணியினையும் அவருக்கான சிறப்பான தனியடையாளத்தையும் காணக்கூடியதாகவள்ளது.

ஆதாரம் போர்க்காலச் சுழலைப் பின்னரியாகக் கொண்ட பல சிறுகதைகள் வெளிவந்திருக்கின்றன. காண்டாவனம் தொகுப்பிலுள்ள கதைகள், போர்க்குழலின் இன்னொரு தளத்தில் புதிய பரிமாணத்தில் எழுதப்பட்டிருக்கின்றது என்றால் மிகையாகது. சசியின் சிறுகதைகள் அவருடைய கவிதைகள் போன்ற நனித்துவமாகவும் காத்திரமாகவும் கரமானதாகவும் விளங்குவதுடன் அவர்கள் வாழ்க்கையைப் பாட்டுவது என்றும் எழுதுவது என்றும் அமைகிறது. அதே ஆக்காண்டி வெளியார் வருகை என்பதை என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

“நாட்டில் அவ்வப்போது தோன்றிய அவசரகால அசாதாரண நிலைமைகளின் போது கவிதைகள், சிறுகதைகள், போர்க்குழலின் இன்னொரு தளத்தில் புதிய பரிமாணத்தில் எழுதப்பட்டிருக்கின்றது என்றால் மிகையாகது. சசியின் சிறுகதைகள் அவருடைய கவிதைகள் போன்ற நனித்துவமாகவும் காத்திரமாகவும் கரமானதாகவும் விளங்குவதுடன் அவர்கள் வாழ்க்கையைப் பாட்டுவது என்றும் எழுதுவது என்றும் அமைகிறது. ஆக்காண்டி வெளியார் வருகை என்பதை என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது!



துறையுர் தாஸன்

போர்க்காலச் சுழலை படைப்பிகளில் வெளிக்கொண்டந்து

சண்முகம் சிவலிஞ்சும்

சூடாகவும் காண்டாவனம் எனும் சிறுகதைத் தொகுதிக்கூடாகவும் (2001), ஓராண்டு நினைவுஞ்சலிக்காக வெளிப்பட்ட நினைவுவிவரி நூலுக்

முக்கியமாகப் பால்நிலை மற்றும் பாலியல் தொடர்பான வீசயங்களில் அவர்பல சிறுகதைகளை எழுதி நாளால் அவை விரசநோக்கத்துக்காக எழுதப்பட்டவையில் என்பதை மனங்கிகாள்வதோடு மாற்வின் அடிப்படைகளை நோக்கிய பார்வையும் பயணமுமே சண்முகம் சீவலிஸ்கத்தின் எழுத்துவகப்பயணமாக அமைந்தது.

சசியின் பூர்ம்ப காலக்கதைகள், சில சம்பவங்கள் புனைவுக் கருக்கத்தைக் கொண்டமைந்த கதைகளாகவுள்ளன. ஏதுக்கூட்டாக மழை, அதுவேறு ஆள், நீக்கம், தொலைவும் மிட்டும் போன்ற கதைகளைக் கூறுவாம். கதை அதனுடைய புனைவுக்கு கரைந்து அழிந்து விட்டன என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. அவர் கிறுகிக்காலங்களில் எழுதிய கட்டுரைகள் மிக முக்கியமானவை. அதாவது ‘அவையில் வெளிவந்த கிருப்பியல் வாதம்’ பற்றிய கட்டுரைபோன்ற விர்மசனத்தின் புதிய போக்குகளை தீவிகாட்டத்தக்கவையாக இருக்கின்றது. சண்முகம் சீவலிஸ்கம் மரணம் பற்றி எழுதிய கவிதையானது, மனிதன் ஒருவன் இறந்த பின்னர் நிகழும் யாதார்த்த நிலைமையினைப் புடம்போட்டுக் காட்டுகின்றது.

கீற்று தீகழில் வெளியான ‘அது வேறு ஆள்’ என்ற கதையும் அவையில் வெளியான நீக்கம் கதையும் தீருப்பியல் சார்புடையதாகவேயுள்ளது. தனக்குத் தீட்டரென ஏற்பட்டதென ஒருவன் நினைக்கின்ற தனது ஆனந்தமான சலனமற்ற நிலைக்கான காரண காரியத்தைப் பின்னோக்கி ஆராய்வதினால் ஏதோ ஒரு காரணத்தைக் கண்டுபிடித்தது. போலவும் அதே சமயம் அது நழுவில் போவதாகவும் மனித தீருத்தவுக்கும் தர்க்க நியாயத் தொடர்புக்கும் உள்ள பிளவை வெளிப்படுத்துவதாக ‘நீக்கம்’ கதையுள்ளது.

மகாகவியின் “இரு சாதாரண மனிதனது சரித்தீத்தில்” மாத்திரம் அல்லாமல் ஏனைய பல கவிதைகளிலும் காணப்படும் முனைவும் உழல்வும் சக்கிப்பும் திருத்தலின் நீத்திய நிலையே எனக்கூறுவதுடன் தனது சில கவிதைகளிலும் கதைகளிலும் திருப்பியல் புலப்பாடுகளைக் காணக்கூடியதாக இருக்கும் எனக் கூறுகின்றார். மல்லிகையில் வெளியான ‘மழை’ சிறுகதையானது மழையுடன் விடிந்த ஒரு நாட்காலைப் பொழுதின் உண்மை அனுபவத்தை வெளிப்படுத்துவதுடன் புறவியான காரண காரிய நியாயத்தின் குறிப்பாக அமைந்து, மழைக்கும் அப்பால்தான் அவன் அன்று பாடசாலைக்குப் போகாத காரணம் உள்ளது என கூற விழைகிறார்.

சமூக மரசியல் மற்றும் போர்க் காலக் கவிதைகளை உயிரோட்டமுள்ளதாக கொட்டாகி மக்களுக்காகவும் தன் பேனா முனையினைக் குனிய வைத்தவர். திசை மாற்றம் (1957), மனித நேயமும் மன்னார்க்கட்டியும் (1980), காண்டாவனம் (1985), உன்னை வாழ்த்திப் பாடுகிறேன் (1987), காட்டுத் தோடை (1987), உடச்சுழிகள் (1988), போருக்குப் போனவர்கள் (1984), வாலிவதையும் வானரச சேனையும் (1988), மரணப்பூட்டு வெளியேற்றம் (1990) பிரமாண்டம் நோக்கி (1990), படைகள் நகர்ந்த போகு (1990), பிரகக்ஷத் துதம் (1989), தொலைந்து போன கீரக வாசி (1992), வூ-வூ (1999), காலடி (1987) போன்ற சிறு கதைகள் ‘காண்டாவனம்’ எனும் நூலிலுள்ள கதைகளாகும்.

காண்டாவனத்திலுள்ள பனினாறு கதைகள் எல்லாம் மனிதனேயமும் மன்னார்க்கடியும், காலடி மூக்கு கதைகள் ஏற்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. பிகாக்குத்தம்’ என்ற கதை 2013 தில் அவரது ஒராண்டு நினைவாக வெளிப்பட்ட ‘நினைவு விளி’ என்ற நூலில் திடம்பெற்றிருக்கிறது. ஏனையவை திடுவரை பிரசரமாகாத கதைகளாகும்.

நீர்வளையங்கள் (1988), சீதைந்து போன தேசமும் நூர்ந்துபோன மனக்குகையும் (2010) மூக்கு கவிதைக் கொருத்துக்களுக்கு

சூடாகவும் நாட்டின் நூல்களுக்கு கூடாகவும் சண்முகம் சீவலிஸ்கத்தின் கலையிலக்கிய வரலாற்றுப்பதிலை அறியக்கூடியதாகவிருக்கும்.

நாட்டில் அவைப்போது தோன்றி வெளியான நூல்களை நிலைமைகளின் போது தனது கவிதைகள், சீருகதைகள் பலவற்றை எடுத்து ஏரித்துச் சாம்பலாக்கியதோடு 1978 தில் கிழக்கிலங்கையில் வீசிய சூராவளினாலும் அவரது படைப்புக்களின் கையெழுத்துப்பிரதிகள் அநேகம் மழைக்காற்றில் கரைந்து அழிந்து விட்டன என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. அவர் திறுகிக்காலங்களில் எழுதிய கட்டுரைகள் மிக முக்கியமானவை. அதாவது ‘அவையில் வெளிவந்த கிருப்பியல் வாதம்’ பற்றிய கட்டுரைபோன்ற விர்மசனத்தின் புதிய போக்குகளை தீவிக்காட்டத்தையோக இருக்கின்றது. சண்முகம் சீவலிஸ்கம் மரணம் பற்றி எழுதிய கவிதையானது அவரது அவையில் வெளிவந்த கிருப்பிய

சுதந்திரப் பாடல்

விடுதலைக்கான வரிகள்
எழுதியாயிற்று

மீன் பரிசீலனைக்கு
ஓவிவாரு கரங்களுக்கும்
பகிரப்படுகிறது.

சுவ ஜனங்களினதும்
விடுதலை மீதான
இறக்கங்களுக்கு தீவு
தருவதான எனிய பாடலாய்
அமையப் பெற்றது.

இழப்புகளுக்கும்
இழுத்துப்புகளுக்கும்
முறை வைப்பதற்கான
முதற் பாடலாய்
அமையப் பெற்றது.

அவைக்கு அடங்கிய
அமைதிப் பாடல்
அமைதிக்கு புத்துயிர் தரும்
கவி வழவும்

சுதந்திர தீவிற்குள்
யதார்த்தங்களை சுவைத்திராத
ஜந்துகள் இப்பாடலை
தன்னுள் ஈர்த்துக்கொள்கிறது

மண்ணில் புதைக்கப்பட்ட
விடியலை சுதந்திர பாடலாய்
ஒலிக்கவிட கதவடைப்புக்கள்

நமக்கான சுதந்திரப் பாடல்
மீண்டும் இயற்றப்படும்
சுதந்திர தாகத்தோடு.

மலைத்தாகம

எங்களை கிழுத்து வரும்வேளை
நாங்கள் பிழைத்துக்
கொண்டதேன்?

நடுக்கடலிலேனும் தற்காலை
செய்திருக்கலாம்.
கில்லை, அழைத்து வந்தவர்களோடு
பேரம் பேசி வேறாக்காவது
குடியேறியிருக்கலாம்.

வஞ்சிக்கப்பட்டு வதை
செய்யப்படுவதற்காய்
மந்தைபோல் கிழுத்து
வரப்பட்டோம்.

சிந்தையிழந்த நாம் சிங்களத்தீவில்
தேயிலையின் வேலிகளாய்
செதுக்கப்பட்டோம்.

பசி போக்குவதற்காய் எம் ருசி
கண்டவர்கள்..

எமக்கான உரிமைகளை
தொலைத்ததேன்?

உறிவிலிகளாய் விதைக்கப்பட்டு
ஒடிமைகளாய் நக்ககப்பட்டு
பொம்மைகளாய்
வளர்க்கப்பட்டவர்கள்..

காலத்தின் கோட்டுக்குள்
சீக்குண்ட போதைகள்,
இன்று காலத்தைக் தீர்மானிக்கும்
மேதைகளாக...

விடியலின் எதர்பார்ப்புக்களை
தம் மட்டனில் சமந்து

எல்லா வகை வர்ணங்களும்
நமக்காகப் பூசப்படுகின்றன.

எமக்கான வர்ணத்தை மட்டும்
தொலைத்து விட்ட சந்தோசத்தில்

ஒவ்வொரு வர்ணங்களும்
வாழ்வின் ஸ்தித்தங்களை
புஷ்பிப்பதாய் உணர்கிறேன்.

எம் தாகங்களை அடையாளப்படுத்த
இவற்றுள் எதையும்
எழுமாற்றாய் தொட முடியுதில்லை.

ஒற்றை நிலவின்
வெண்மையை ரசித்தபடி
வான்வெளி தன்

மார்பு திறந்தாற் போல்
எம் முற்றுகையைத் தேடி
நானும்
வாய் பிழுந்த தருணமிது

என் தூரிகையின்
கியக்கங்களை மென்மைப்படுத்த
முயல்கிறேன்
எம் உணர்வுகளை
அடையாளப்படுத்த முனையும்
தூணிவோடு.

அத்தனை வர்ணங்களையும்
கொட்டி கிறைக்கிறேன்
அப்போதாவது
எமக்கான தூயர் படியும் படலம்
வர்ணப்புச்சாய் தேங்குமென்று!

பசி தீர்க்கும் அவலம்.

வாக்குறுதிகளை நிறைவேற்றாத
தலைமைகள்
இவர்களுக்கு இன்னும்
அச்சாணிகள்

முதுகவும்பில்
ஏற்றப்பட்ட
விஷமாய் வறுமை.

இழைப்பை உறிஞ்சி
இருதியத்தைக் குதறும்
ஒப்யந்தம்

சனைத்திடாத
இழைப்பை நம்பும்
சந்ததிகள்.

என் பார்வை நோக்கிய
இத்தனை வலிகள்
உதிர்த்தை சினமாக்குகின்றது.

வலி

அவர்கள்
அவர்களது
இருப்பிடம் பற்றி
பேசிக் கொள்வதில்லை.

வருடங்கள்
அவர்களுக்காக எதை
சாதித்தது..

இருநாறு அகவைத்தான்டி
ஏதுவும் அரங்கேறியதாய்
தெரியவில்லை.

ஆங்காங்கு சில
தீட்டப்பட்ட எண்ணங்கள் மட்டும்
தம் அடையாளத்தை
அலங்கரிக்குது.

மிகுதியான சோற்றுப்பருக்கைகள்
ஒரு பகுதிக்கு

புது வழிதனைக் கீறும்
நவீன மலைத் தாகங்கள்!
எட்டடிக் கொட்டகைகளை
தம் எட்டடுக்கு மாலீகைகளாய்
கித்தனை காலமாய்
ஒட்டடை தட்டிய சூன்பத்தை
இன்னும் எத்தனை காலம்...!?

பஞ்சம் பசி தீர்த்து
புது நெஞ்சம் இனி சமைத்து
உயர் எண்ணம் நிலை நிறுத்த
தூயர் கில்லா சனம் பொறுக்கி
பெரும் மலையினை
தலை நிர்மாந்து
வரும் தடைகளைத் தகர்த்திவிடும்
புது நானும் தொலைவில் கில்லை.

யாரியுத்து சிவநுயர்

யாரோ எழுதிய தேர்தல்
விஞ்ஞாபனங்களை கூடித்தெறிந்து
புதியதாய் எழுதுகிறேன்.

என்னுள் ஓழிந்து கீடந்த
அத்தனை திட்டங்களும்
ஏட்டில் பதித்து விட்டேன்.

முடிந்து வைத்தவற்றை
அவையில் சீந்தவென
புறப்படுகிறேன்..
அங்கே மேலிடத்தால்
அச்சடிக்கப்பட்ட தேர்தல்
விஞ்ஞாபனங்கள்.

நாறும் தேர்தலில் போட்டியிழுகிறேன்

எனக்கும் ஒரு சீன்னம்
வழங்கியாயிற்று
என் தாராதரம் பரிசீலிக்கப்பட்டு
புள்ளிகள் பெற்றதாய்
ஏற்விப்பும் வந்துவிட்டது.

என் உறவுகள்
ஒரே சந்தோசத்தில்.
என்னுள் எழும் அளவுக்கதிக
நம்பிக்கைகள்
கிம்முறை சாதித்து விடுவதாய்
நிர்மாகிறேன்.

நான் பழகிய

அத்தனை பேருடனும்
தூசு தட்டி வணக்கம் போடுகிறேன்.

என் நூபகத்தில்
அத்தனை பேரும் கில்லை.
பழைய புத்தகங்களையும்
டயரிகளையும் தேடுகிறேன்.
ஒ... கிவ்வளவு நண்பர்களா
வியப்புடன் நான்!

துயிதொரு உணர்வுடன்
புத்தாகங்களால்
என்னாரை புத்தாராக்க
புறப்படுகிறேன்...

2017 ம் ஆண்டின் 17ம் திலக்கத் தேர்தல்கள் மாற்றுச் சட்டத்தின் பிரகாரம் முதலாவது பட்டியலில் பத்துச் சதவிகிதம் பெண்களும் இரண்டாவது பட்டியலில் பதினைந்து சதவிகிதம் பெண்களும் திடம் பிடித்திருக்கவேண்டும் எனக்குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இது சுற்றுக் குழப்பமாகவே செய்ந்திருக்கின்றது. ஏனெனில் உள்ளூராட்சி மன்றத்தேர்தல் முடிவுகள் வெளிவந்த பின்னர் இருபத்தைந்து சதவீத பெண் பிரதிநிதித்துவம் பேணப்படவேண்டும் என்கின்ற நிலைமாறி பத்து சதவீதத்தில் பேணமுடியுமா எனும் கருத்துக்கள் நிலவுகின்றது. இன்னுமிமாரு தேர்தல் நடாத்தாக் கூட உள்ளூராட்சி மன்றங்கள் அமைக்கப்பட வேண்டுமானால் ஒதை வீடு வேறு வழியில்லை.

இலங்கையின் நூலாதிக்க அரசியலும் பெண்களும்!

இத்தகையதாரு குழப்பமான சூழலில் இருந்தியாக ஏதோ ஒரு வழியில் 25 சதவிகிதம் பெண்கள் பிரதிநிதித்துவம் எல்லா மன்றங்களினாலும் தயார்ப்படுத்தப்படுவிட்டது (இன்றைய திதியில் ஒரு சில வர்ஷங்கள் தவிர). மூனால் எல்லாக்கட்சிகளினது பிரதிநிதித்துவமும் திடமிப்பிடவில்லை என்பது குறித்துக் காட்டப்பட வேண்டும். இந்த கிழுபுறி நிலைக்கு அதாவது நடந்து முடிந்த உள்ளூராட்சி மன்றத் தேர்தலிலே பெண் பிரதிநிதித்துவம் இருபத்தைந்து (25) சதவிகிதத்தை விடக் குறைவான நிலைக்குக் காரணம் சட்டத்தின் இல்திரமற்ற நிலைப்பாடா? கட்சித் தலைமைகளின் செயற்பாடா? அல்லது சமூகத்தவர்களது அக்கறையின்மையா? எனும் பல கேள்விகள் எழுகின்றது.

பெண் பிரதிநிதித்துவம் இருபத்தைந்து வீதிமனும் சட்டமாற்றம் ஏன் பெண்களுக்குச் சாதகமாக அமையவில்லை என்பது ஆராயப்பட வேண்டியதே. இதற்குப் பலவேறு காரணங்கள் முக்கியமாக அமைந்திருந்தன.

- பெண்கள் வட்டார ரீதியாகத் தேர்தலில் வெற்றி பெறுவதை எந்தவிடாரு கட்சியைச் சேர்ந்த ஆண் பிரதிநிதிகளும் வீரும்பவில்லை அதன் காரணமாக வெற்றி பெறக்கூடிய பெண்களை வட்டாரப் போட்டியாளராக நியமிக்கவில்லை.
- ஆர்வமுள்ள தகுதியான பெண்களுக்கு வாய்ப் பளிக்காமை.
- ஏற்கிணவே மரசியலில் ஈடுபட்ட பெண்கள் குறைவான வீதித்திலிருந்தும்.
- பெண்களை பேரளவிலான பிரதிநிதிகளாகவே பட்டியலில் தினைத்தமை
- பெண்களுக்காகத் தேர்தல் பிரசாரம் பண்ண அனேகமான பெண்கள் முன்வரவில்லை.
- கிழக்கில் சில கட்சிகள் மூஸ்லிம்கள் சென்திரு வாழும் வட்டாரங்களின் தமிழ் பெண்களையும் தமிழர்கள் செறிந்து வாழும் வட்டாரங்களில் மூஸ்லிம் பெண்களையும் பட்டியலிட்டது.

2017 ஆண்டின் 1வது உள்ளூராட்சி மன்றத் தேர்தல் மாற்றுச் சட்டத்திலே நெகிழிவுத்தன்மையே இத்தகையதாரு பெண்கள் பிரதிநிதித்துவம் தொற்றுவித்திருந்திருப்பதை நிலைமையைக் கொட்டி நிற்கின்றன. ஆகவே தேர்தல் சட்டத்திலே மாற்றங்களைக் குறிப்பாகக் கட்டாயம் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய நிபந்தனைகள் ஆராய்ந்து இருபத்தைந்து சதவீத பெண்கள் பிரதிநிதித்துவம் பெண்களிலே குறைந்தது 50 சதவீதமாக மாற்றப்பட வேண்டும் என மாற்றப்பட்டு நடைமுறையிலுள்ளது.

இலங்கையின் உள்ளூராட்சிமன்ற

2017 ஆம் ஆண்டின் 16 ஆம் இலக்கச் சட்டத்திலே 25 சதவிகிதம் பெண்கள் பிரதிநிதித்துவம் ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்டதே தவிர உறுதிப்படுத்தபவில்லை.

நடந்து முடிந்த உள்ளூராட்சிமன்றத் தேர்தலிலே இருபத்தைந்து சதவீத பெண்களின் பங்களிப்பு என்பது கேள்விக்குறியாகிய வேளையில் எதிர்காலத்தை அதிகரிப்பதில், உறுதிப்படுத்துவதில், அரசாங்கம், தேர்தல் கள் செயலகம் மற்றும் சமூகமினைந்து ஒரு காத்திரமான செயற்திட்டத்தை முனின்னுக்க வேண்டிய

ராஜாத்தியின் பக்கம்

தேவையுள்ளது. ஏனெனில் நடந்து முடிந்த தேர்தலிலே பட்டியல் அடிப்படையில் 25 சதவிகிதம் பெயரளவில் பேணப்பட்டதே தவிர பெண்களது தெரிவில் இது பேணப்படவில்லை என்றே தோன்றுகிறது. பெண்களது வெற்றி கட்டாயமானதாகக் கட்சிகள் செய்தசைக்கு முக்கள் சிந்தித்திருக்குமாயின் வட்டாரங்களிலே பெண் வேப்பாளர்களை நிறுத்தியிருக்க வேண்டும் சந்தர்ப்பம் வழங்கியமை மீக்குறைவே. இதன்

கிழு எல்லாக்கட்சிகளுக்கும் சுயேட்சைக்குமுக்கும் பொருந்தும்.

ஆகவே இச்சட்டத்தின் பிரகாரம் 50 சதவிகிதம் பிரதிநிதித்துவம் ஒதுக்கீடு செய்யப்படுவது மட்டுமல்ல இறுதிப்படுத்தவும் படுகின்றது. இலங்கையின் உள்ளூராட்சி மன்ற 2017 ஆம் ஆண்டின் 16 ஆம் திலக்கச் சட்டத்திலே 25 சதவிகிதம் பெண்கள் பிரதிநிதித்துவம் ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்டதே தவிர உறுதிப்படுத்தப்படவில்லை. இதன்காரணமாகவே தளம்பல்நிலை தோன்றியது என்பதைக் கவனிக்க வேண்டும்.

எனவே கேள மாநில உள்ளூராட்சி மன்றத் தேர்தல் நடைமுறையைப் பின்பற்றினால் பெண்களது பிரதிநிதித்துவம் நிச்சயமாக்கப்படலாம். அதற்காகக் கட்டாயமாக 50 சதவீதம் ஒதுக்கீட்டு வேண்டும் என்பதோ இதே முறையைத்தான் அப்படியே அமல்படுத்த வேண்டும் எனும் கருத்துப்படவோ இவ்விடம் கூறப்படவில்லை. இதேபோன்ற தொரு நமது சமூக, அரசியல் நிலைமைகளுக்கே மற்ற நடைமுறைச் சாத்தியமான முறையான்றைக் கொண்டு வருவது நல்லது எனும் அடிப்படையே கீக்கருத்து பதிவிடப்படுகின்றது. (இது தொடர்பான கருத்துக்களை எதிர்பார்க்கின்றேன்) மேலும் இதைவிடவும் நல்ல செயற்திட்டங்கள் திருக்குமானால் அது பற்றியும் எதிர்காலத்தில் கவனமெடுப்பது சிறந்தது எனக் கருதுகின்றேன்.

இந்திய சனத்தொகையில் 51.6 சதவிகிதம் ஆண்களாகவும் 48.4 சதவிகிதம் பெண்களாகவும் இருக்கும் சந்தர்ப்பத்தில் 50:50 பற்றிய சிந்தனை தோன்றி நடைமுறைப்படுத்தப்படலாமென்றால் 51.3 சதவிகிதம் பெண்களாகவும் 49.7 சதவீதம் ஆண்களாகவும் இருக்கும் இலங்கையில் ஏன் இத்தகைய நடைமுறைச் சாத்தியமாகாது என்பது கவனத்திலெடுக்கப்பட வேண்டும்.

தென்னாசை நாடுகளில் பாரானுமன்றப் பெண் பிரதிநிதித்துவம் குறைந்த நாடாகவிருப்பதை அறி வோம். அண்மைக்கால தென் ஆசை நாடுகளின் ஆண் பெண் விகிதாசாரமும் பாரானுமன்ற பெண் பிரதிநிதித்துவமும் தெற்காசை நாடுகள் ஆண் கள் சனத்தொகையும் விகிதாசாரமும் பெண்கள் சனத்தொகையும் விகிதாசாரமும் பாரானுமன்றப் பெண் கள் விகிதாசாரம் :

	ஏற்பாடு	பெண்	பாரானுமன்ற
நேபாளம்	49.6%	50.4%	32.2%
	(14598381)	(14833643)	
பாகிஸ்தான்	50.8%	49.2%	22.5%
	(16767704)	(15752858)	
ஆப்கானிஸ்தான்	51.0%	49.0%	27.7%
	(101599825)	(98313514)	
வங்காளதேசம்	50.6%	49.4%	18.6%
	(84137928)	(82129854)	
இந்தியா	51.6%	49.4%	11.0%
	(697082975)	(652806597)	
பூட்டான்	53.0%	47.0%	8.5%
	(427129)	(190329)	
மாலைதீவு	56.93%	43.07%	6.5%
	(251576)	(190329)	
இலங்கை	49.3%	50.7%	5.7%
	(10361402)	(10639300)	

மேற்குறித்த தரவுகளின் பிரகாரம் 50 சதவீதம் குறைவான பெண்கள் சனத்தொகையைக் கொண்டுள்ளன நாடுகளில் பாரானுமன்ற பெண் பிரதிநிதித்துவம் 50 சதவீதம் மேற்பட்ட பெண்கள் சனத்தொகையை கொண்ட இலங்கையைவிட அதிகமாகவே காணப்படுகின்றது.

குறிப்பாக 49.6 சதவீத ஆண்கள் சனத்தொகையைக் கொண்ட நேபாள நாட்டிலே பெண் பாரானுமன்ற பிரதிநிதித்துவம் 32.2 சதவீதமாக காணப்படும் அதே வேளை 49.3 சதவீதம் ஆண்கள் சனத்தொகையைக் கொண்ட இலங்கையிலே பெண் பாரானுமன்ற பிரதிநிதித்துவம் வெறும். 5.7 சதவீதம் மாகக் காணப்படுகின்றமை கவலைக்குரியதே.

ஒரு ஒட்டுமொத்தத்தில் பெண்களின் பங்களிப்பு பாரானுமன்ற, மாகாணசபைகள், மற்றும் உள்ளூராட்சி மன்றங்களிலே நல்கிக்கப்பட வேண்டுமா நோல் தேர்தல்கள் சட்டமுல்ம் ம

അണ്ടപുരാതനം

2018 பெப்ரவரி 9 தமிழ்நாடு பகுதிகளைய முதன் முதல் பார்வையிட்டேன். திலங்கை சென்றுவந்த எனது மட்டக்களப்பு நன்யாமூலம் இப்பகுதிகளை கிடைத்தக் கூடுதல் முறைகளை அசீரியர் குழுவினருக்குப் பாராட்டுக்கூறும் நன்றிகளும் உரித்தாகுக... இப்பகுதிகளை பற்றிய சீல குறிப்புக்களைப் பகின்துகொள்வதில் மகிழ்ச்சி கொள்கிறேன்.

எப்போதுமிருந்து இந்தப் பகுதியிலை வெளி வருகின்றது என்பதை அறிய ஆவல். பகுதியிலை அழகாகவும் நேர்த்தியாகவும் காணப்படுவது சிறப்பம்சமாகும். வடக்கு, கீழ்க்கு, மலையகம், தென்னிலங்கைச் செய்திகளும் முத்த படைப் பாளைகளின் வூக்கங்கள் திட்டமிடப்படுவது நல்ல விடயமாகும். தமிழ், சிங்கள, இல்லாமிய, மலையக எழுத்தாளர்களினதும் முத்த எழுத்தாளர்களதும் படைப்புக்கள் திட்டமிடப்படுவது ஒரு தேசியப் பகுதியிலைகளின் கடமையாகின்றது. வாழ்த்துக்கள்.

பெண்களின் மூக்கங்கள் பெண்கள் பற்றிய
மூக்கங்கள் இடம்பெற்றிருப்பது சிறப்பு தின்னும்
அதிகரிக்கப்பட வேண்டும் என்பது எனது விருப்பு-
சீருவர் திளையோருக்கு ஒரு சீல பக்கங்களை

ஒதுக்கி முக்கியத்துவம் கொடுக்கால் எதிர்காலச் சந்திகள் அதிக பயன்பெறுவார்கள் என நம்புகின்றேன். சமகால அரசீயல் நிலவரங் கலையும் துணப் துயரங்களை இப்பத்தோகை எடுத்துக்கூறவில்லது சீற்பான அம்சமாக நான் கருதுகின்றேன்.

காலா காலம் ஏமாற்றிவரும் திலங்கை அரசியல் வாதிகளையும் ஏன் தமிழ் அரசியல் வாதிகளின் ஏமாற்று வித்தைகளையும் எடுத்துக்கூறிவரும் தமிழர் தளத்தின் ஊடகப்பணியானது இன்று மக்களுக்குத் தேவைப்படும் விடயாகும்.

அதை இந்தப் பகுதிரைகை செய்துவருகின்றது. கொடாட்டும் பண்கள்.

கவிதைக்களத்தில் பல கவிஞர்களுடைய கவிகள் இடம்பெற்றால் இன்னும் சிற்பாக இருக்கும். இன்றைய இயந்திர, விழுஞான, கணனி ஊகங்களீன் மதி உச்ச வளர்ச்சியால் பொதுவாக எல்லோரிடமும் வாசிப்புப் பழக்கம் குறைந்துகொண்டு செல்கின்றது. கிடை நிவார்த்தி சிய்ய பக்திநிறைக்கள், சுற்சிறைக்கள் இன்னும், இன்னும் விவரவாரவேண்டும்.

தமிழ்மக்கள் முக்கமும் ஊக்கமும் உதவிகளும் வழங்குவார்கள் என நம்புகின்றேன். வெற்றியடன்

1. ஜீவந்தி

காலம் தவறாமல் மாதுமாதம் இலங்கையில் வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் சன்சிகைகளில் முக்கியமானது. ஜீவநதி யாழ்ப்பானத்திலிருந்து வெளிவருவதாயினும் நாடு முழுவதும் பாய்ந்து ஒடுக்கிறது. வெவ்வகையில் திறுத்தியாகத் தனது 113வது திதமை வெள்கொண்டந்திருக்கிறது.

திதில் சி.ரமேஸ் தயிற் நதியின் ‘பார்ப்பன்யும்’ நாவலை முன் வைத்து மீட்பார்களின் பயணமும் ஒழுங்கமைவின் சிலைவுகளும்’ எனும் முக்கியமான கட்டுரை திடம் பற்றுள்ளது. பார்த்தீனியம் நாவலின் பலம் பலவினம் என்பன அலசப்படுவதுடன் நாவலை மீண்டும் வாசிக்க வேண்டும் எனும் உந்துதலைத் தருகின்றது. அத்துடன் தி.சு.முரளிதருளின் சுரோமங்களின் பூனை, த.கலாமனி, நெளசாத்தின் ‘இயந்த மாரா’ சிறுகதையை வைத்து உளவியல் பார்வையில் எழுதப்பட்ட கட்டுரையும் முக்கியமானது.

தில்லாமிய ஆண்களுக்குச் சன்னத்து மிக முக்கியமானது. அதனைப் பற்றிய பார்வையும் பதிவுமாகவுள்ளது. தலைவர்கள் தமிழ் சூழலில் இலக்கிய திறனாய்வின் அசைவியக்கம் பற்றி பேரா. சபா. ஜெயராஜாவின் கட்டுரை பேசுகிறது. அதனை விட அ. யேகராசா தர்மசேன புத்திராஜாவை நினைவு கூர்ந்து அவரைப் பற்றிய நினைவுட்டல் கணைப் பார்வையும் பதிவுமாகத் தந்துள்ளார். இவ் வகையில் ஜந்து கட்டுரைகளும் அருமையாக உள்ளதெனலாம்.

முட்களோடு வாழும் மாந்தர்கள் பற்றி அருமையான கதை. பொ.கருணாகரமுர்த்தியின் இராணுவத்தில் சீத்தார்த்தன் சட்டநாதனின் உறையும் உணர்வுகள் முதல் மொகமட்ராபியின் உத்தமவில்லை. இக் கதைகளைல்லாம் நடைமுறை சார்ந்து யுதார்த்த ரீதியான அருமையான கதைகள். இராஜினிதேவி சீவலிங்கத்தின் துடிப்பின் எல்லை ஏவே பார்த்த உணர்வைத் தரும் கதையாகும்.

இதனை விட மலரண்ணயின் நேர்காணல் கச்சாய் திருத்தினம் - மலரண்ண-
மலரவன் என்ற முன்று தலைமுறை எழுத்துப் பாடம்பறையின் நடு மையமான
மலரண்ணை தந்தை பற்றியும் தனியன் பற்றியும் தன்னைப் பற்றியுமாக பரணியுடன்
நடத்தப்பட்ட இணையாட்சில் நேர்காணலுக்கு விட ம் விட்டுவிட்டது.

அத்துடன் ஆறுகவிஞர்களின் கவிதைகளும் ஜீவநதியில் திடம் பிடித்துள்ளன. சிறையிலிருந்து விடுதலை வேண்டி கைத்திகளின் குரலாக விவேகானந்தத்துரை சதீஸ்வீன் ‘குரல் கொடுங்கள்’ கவிதையும் போராளி, கவிஞர், நாவலாசீரியன் என பன்முகத் தன்மை கொண்ட செழியனை அஞ்சலித்து ‘உன் கவிதைகளில் திறக்கீன்றேன்’ விடுதலைக் கவிஞருள் செழியன் அவர்களுக்குப் ‘பேரந்தசலி’ எனும் தலைப்பில் எஸ்தர் விஜீத் நந்தகுமாரின் கவிதையும் சௌந்தரியின் எமது மக்களுள்ப் பற்றிய ‘எனது மக்கள்’ எனும் தலைப்பிலான கவிதையும் சாந்தி நேசக்கரத்தின் ‘வெல்கிறாய் நீ வீழ்கிறேன் நான்’ த.க.சிந்து தாசனின் ‘சமகாலம்’ ஆகிய கவிதைகளும் தீடும் விடுவான்னால்.

ஒட்டு மொத்தத்தில் ஜீவநத்தியில் இறங்கி நீச்சலடிக்கக் கூடியதாய் 113வது தீர்ம் அமைந்தனர்கள்.

புது வழவு

அறிமுகக் கறிப்பு

ச. மத்தீசுகரன்

நிலமக்களின் வாழ்வையும் அவர்களின் பேச்சு வழக்குகளையும்
செ.குறைத்தினத்தின் படைப்புக்களில் தரிசிக்கலாம்.

கிடுவரை 12 நாவல்களை எழுதி ஒருநாவல்களை அச்சில் கொண்டு வந்துள்ளார். இவற்றில் குறு நாவல்களும் அடங்கும். ஏற்கனவே வெளிவந்த துண்ப அலைகள் திவரின் குறிப்பிட்டதுக்க படைப்பாரும். பல பரிசுகளை வென்ற குறுநாவல்களும். அவ்வகையில் சலவித்திவும் 20 அந்தயாயங்களைக் கொண்ட குறுநாவல்தான்.

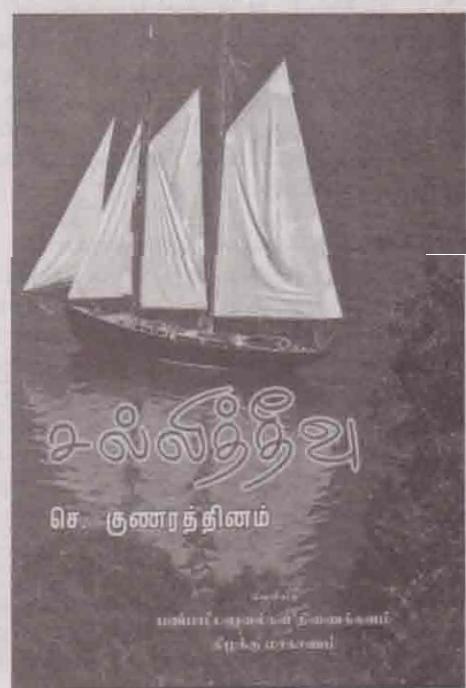
2. சல்லித்தீவு

கொள்ளும் வல்லமை பெற்றது. மீனவ மக்களின் வாழ்க்கை நிலை அவர்களுடைய பேச்சு வழக்கு என்பவைகளை இவருடைய நாவல்களில் பரவலாகக் காணலாம். இக் குறுநாவல் மீனவ மக்களின் வாழ்க்கையுடன் வழக்கிழந்து போன அல்லது மறந்து போன வகுக்கைத் திதாழில், வழக்கிழந்து சிகாண்டிருக்கும் சண்ணாம்புத் தொழில், மீனவர்களின் குடும்ப வாழ்க்கை, அவர்கள் அன்றாடம் ஏதிர் நோக்கும் பிரச்சினைகள், காதல் வாழ்க்கை என்பவைகளுடன் திரண்டு தலைமுறையினரின் வாழ்நிலை அம்சங்களும் அன்றைய மட்டக்களப்பையும், அதன் போக்குவரத்து வசதிகளையும் திந்நாவல்லே காணலாம்.

கிழுக்கில் ஏற்படுத்தப்பட்ட
 கல்லோயாக குடியேற்றத்
 தட்டம் பற்றியும்
 மட்டக்களப்பின் முகவரியான
 கல்லடிப் பாலம் பற்றியும்
 மஞ்சள் சிதாருவாய்க்
 கிராமத்துக்கும் மட்டக்கழி
 கிராமத்திற்குமான
 தொழிலுறவு காதல் உறவு
 என்பவையும் மன்றத்
 மனத்தின் பலவீணம்
 காதலாக மாறி புதுவை
 பெறுகிறது.

தொடர்ந்து ஓயாது எழுதிக்
கெளின்டிருக்கும் முத்து
பண்ட்பாவியின் நூல் நீண்ட-
கால இடை-வெளியில்
வெளிவந்துள்ளது.

நாவல்களையும் ஆய்வுக்குட்படுத்துவதினாடாக மட்டக்கள்படி ஏழுவான்கரை மீனவ மக்களின் வாழ்க்கை முறை, பேச்சோலைப் பண்பு, நகரமயமாக்கம் என்று மட்டு மன்னின் ஒரு பகுதி வாழ்வியலைப் பலம் பலவீனங்களுடன் ஒரு வரலாற்று அவணைமாகவும் பகுவ பெறும் என்பதைப் பர்ந்து கொள்ளலாம்.



செ. நூற்றாகு சினம்

