

நல்வாரன் குணை



திருநல்லைப் பதிற்றுப் பத்து

பண்டிதர் சி.கார்த்திகேசு “சேந்தன்”
அவர்களால் பாடப்பெற்றது.

1999 ஆவணி



சிவமயம்
(மூல முருகா இரண்டிலை)



ஸக்ஷதர் சி. கார்த்திகேஸ் “சேந்தன்”

167/11, கோவில் வீதி,
நல்லூர்.

நூநல்லைப் பத்தந்தியப் பத்து

(பண்ணோடு அமைந்த பாடல்கள்)

P

பிரமாதி வருஷம்
1999

திருநல்லைப் பதிற்றுப்பத்து (பண்ணோடு அமைந்த பாடல்கள்)

முதற்பதிப்பு - 1000 பிரதிகள்
பிரமாதி வருடம் 1999 யூலை

தனிப்பீரதி ரூபா - 40/-

வீற்பகனத் தொகை
நல்லூரான் திருப்பணிக்கே

“ஷஷ்டாசி” சுரைந்திரை ஸி ஸுந்தரம்
கண்ணி அச்சப்பதிப்பு:-
துயா சிச்சகம்
கொம்பியூட்டர் பிறின்ட்
138, நாவலர் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

ஷஷ்டாசி சிச்சகம்

(நகர்ப்புப் புத்தகம், இங்கிலிம்)

ஷஷ்டாசி சிச்சகம்
- १०७ -

७
சிவமயம்

சமர்ப்பணம்

சைவ உலகம்

பெருமைப்படத்தக்க வகையில்
நல்லூர்க் கந்தசவாமி கோயிலின்
நித்திய நெமித்திய கிரியைகளை
நேரந் தவறாது
நிர்வகிக்கும் அறங்காவலர்

சூக்தத்திற்கும் சூக்தங்களை
நீர்வகிக்கும் அறங்காவலர்
சூக்தத்திற்கும் சூக்தங்களை
மாப்பாண் முசுவியா

அவர்களுக்கு

நீர்வகிக்கும் சூக்தங்களை
நீர்வகிக்கும் சூக்தங்களை

நீர்வகிக்கும் சூக்தங்களை

நீர்வகிக்கும் சூக்தங்களை

பிரமாணம்

பா - १० - ११

வாழ்த்துரை

இறைமகனுக்கு இனிய பாமாலை
தீருநல்லைப் பதிற்றுப் பத்து

தீங்களையுங் கங்கையையுஞ் சென்னிமிசை வைத்து
செந்தமுலின் மேனிபினிற் பாதிசிவைக் காக்கிப்
பொங் கரவும் நல்லணியாய்ப் பூண்டுநெற்றிக் கண்ணின்
பொறியதனி விருந்துகந்த மைந்தனையன் நருஞம்

ஆதிசிவ னானவனின் போதகசற் குருவே
அம்மைந்தன் நல்லூரில் அமர்ந்தருள்செய் கின்றான்
ஏதுவுரும் போதினிலும் எம்மவரைக் காப்பான்
என்றுணர்ந்த சால்பினாம் சின்னப்பார் மைந்தன்

சேந்தனெனும் புனைபெயரைத் தன்னுடமை ஆக்கி
திகழ்கின்ற கார்த்திகே சுப்பெயரன் என்றன்
பாந்தமுறும் நண்பனெனும் பேறேனக்கு நல்கும்
பாவாணன் யாத்தகவி மாலையெனக் கின்பே

பத்தினது பத்தென்னும் பதிற்றுப்பத் துப்பா
பைந்தமிழின் நாயகனிற் பக்தமிகு விக்கும்
இத்தரையில் மெத்தநலம் எய்துவிக்கும் என்றே
எனையுணர் வைத்ததனன் என்னவெனச் சொல்வேன்

என்று மழு கிற கினிய நந்கவிதை யாத்தே
இருவிழியும் நீர்வழிய இவனவற்றைப் பாட
ஒன்றுகருத் தோடவற்றை கேட்டபொழு தென்றன்
உள்மென்னும் பாறைகவிந் திளகியதென் ஜென்பேன்

என்னபத்துப் பராயத்தை எய்தியவா லிபனாய்
எழுந்ததிகா லைப்பொழுதில் நீராடி நல்லூர்
மண்ணிலை ஓடோடி வந்துகந்தன் பூசை
மனமுருகக் கண்டுகளி கொள்கின்ற மாண்பன்

என்னவனின் இன்னினிய பக்திநலம் சொட்டும்
அழகியநூற் பாக்களுக்கு வாழ்த்துரைக்க நானார்
என்றுமிவை நின்றுநிலை பெற்றிடுமே ஜென்றால்
ஸ்துயிரை மலர்விக்கும் இறைமகனின் பாவே.

நாயன்மார்க்கட்டு,

யாழிப்பாணம்.

25 - 07 - 98.

வித்துவான் க. சொக்கலிங்கம்

“சொக்கன்”

அண்ணச்சுரை

நல்லூர் முருகனை கைப்போது மலர்தூவி எப்போதும் தொழுபவர், “சேந்தன்” அவர்கள். அவனை நினைத்துருவதும் அவன் புகழைப் பாடுவதும் அவர் பொழுதுபோக்கு.

சில ஆண்டுகளுக்குமுன் “நல்லை நாற்பது” பாடி முருகன் திருவடியில் சமர்ப்பித்த இப்பெரியார் இப்பொழுது “திருநல்லைப் பதிற்றுப் பத்து” என்ற பத்துப்பனுவலைப் பாடி வெளியிடுகிறார்.

பதிக மரபைப் பின்பற்றிப் பாடியிருக்கிறார் என்பது மட்டு மல்ல பதிகங்களுக்குரிய பண்களையும் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். தொன்மையான தமிழிசைமேல் இவருக்கிருக்கும் மதிப்பை இது புலப்படுத்துகிறது.

பண்களுக்கு மூலமாய் எமக்குக் கிடைப்பது தேவாரம் - குறிப்பாக ஞானசம்பந்தர் தேவராம். கவிஞரவர்கள் தேவாரத்தின் பண்ணை மட்டுமன்றி, பொருளையுஞ் சிரமேற் கொண்டு, அடியொற்றிப் பாடும் பாங்கு இன்புறத் தக்கது.

“அந்த மாய்ல காதியு மாயினான்
வெந்த வெண்பொடி பூசிய வேதியன்
சிந்தை புகுந்தான் திருவா ரூரெம்
எந்தை தானென என்றுகொ ஞங்கொலோ”

(சம்பந்தர்)

என்ற சம்பந்தர் தேவாரத்தின் செல்வாக்கை நான்காம் பத்திலும், “தானெனை முன்படைத்தான்” என்ற சுந்தரர் தேவாரத்தின் செல் வாக்கை ஐந்தாம் பத்திலும் காணலாம்.

ஓன்பதாம், பத்தாம் பதிகங்கள் மணிவாசகரை நினைவூட்டுவன்.

மாணிக்கவாசகர் பெருந்துறைமேய பிராற்குப் பள்ளி யெழுச்சி பாடியது போல, சேந்தனும் நல்லை முருகேசனுக்குப் பள்ளியெழுச்சி பாடுகிறார்.

பூங்குயில் கூவின புள்ளினம் ஆர்க்க
பொழுதொளி பரவின பொன்மலர் விரிய
யாங்கணும் மணியொலி முரசொலி இயங்க
இளவெயில் கீழ்த்திசை செந்நிறம் தீட்ட

ஒங்குநின் கோபுர வாயிலின் முன்னே
ஓம்முரு காவொலி உணர்வினை யூட்ட
வீங்குயர் மீக்கொள மேவிய நல்லை
வேதநா யகபள்ளி எழுந்த ருளாயே

“திருநல்லைப் பதிற்றுப்பத்து”எமது பக்தி இலக்கிய மரபின்
தொடர்ச்சி முருக பக்தர்கள் ஒதற் குகந்த பனுவல்.

இதனை ஆக்கிய சேந்தனார் அன்புள்ளம் வாழ்க.

கவிஞர் சோ. பத்மநாதன்

அதிபர்.

பலாலி ஆசிரிய கலாசாலை, மாந. பூர்ணாபா மாந. பாலாலி

திருநெல்வேலி.

27 - 07 - 98.

ஏழாண்டு பிரை காலி கூவிலின் பல்லாய், மாந. பாலாலி
கலாசாலையில் பல்லாயின் பொறுத்தி நெருஷை நின்று விரிவாக
நீங்கள் கூறுகிறேன். தான் பல்லாயின் பொறுத்தி நீங்கள் கூறுகிறேன்.
நீங்கள் பல்லாயின் பொறுத்தி நீங்கள் கூறுகிறேன். நீங்கள் கூறுகிறேன்.
நீங்கள் பல்லாயின் பொறுத்தி நீங்கள் கூறுகிறேன். நீங்கள் கூறுகிறேன்.
நீங்கள் பல்லாயின் பொறுத்தி நீங்கள் கூறுகிறேன். நீங்கள் கூறுகிறேன்.

ஏழாண்டு பல்லாயின் பொறுத்தி நீங்கள் கூறுகிறேன். நீங்கள் கூறுகிறேன்.
ஏழாண்டு பல்லாயின் பொறுத்தி நீங்கள் கூறுகிறேன். நீங்கள் கூறுகிறேன்.

ஏழாண்டு பல்லாயின் பொறுத்தி நீங்கள் கூறுகிறேன்.
ஏழாண்டு பல்லாயின் பொறுத்தி நீங்கள் கூறுகிறேன்.
ஏழாண்டு பல்லாயின் பொறுத்தி நீங்கள் கூறுகிறேன்.
ஏழாண்டு பல்லாயின் பொறுத்தி நீங்கள் கூறுகிறேன்.
ஏழாண்டு பல்லாயின் பொறுத்தி நீங்கள் கூறுகிறேன்.

முத்திப்புனர்

முருகன் உல்லாச நிராகுல யோக வித சல்லாப வினோதன். அவனுக்கு உல்லாசமளிப்பவை வார்ஸிநாயகியின் வாய்த் தேனூறு கிளவியும் அருணகரி, நக்கீர், குமரகுருபர் போன்ற கவிராசர்களின் பாமாலைகளுமாம். தமிழ்ச்சல்லாப வினோதன் என்பது ஒன்றை, பொய்யாமொழி ஆகிய புலவர்களோடு வாதிட்டதாகச் சொல் லப்படும் கதைகளால் அறியலாகும். தமிழ் வேட்கையுடைய முருக ணோடு ஊடாடுவதற்குச் சிறந்த மார்க்கம் அவன் செவிகுளிரச் செந் தமிழால் பாடுவதே என்பதனைப் பக்தி வேட்கையுடைய பாவலர்கள் உணர்ந்ததன் பயணாக என்னற்ற பாமாலைகள் தமிழில் தோன்றின. இவ்வகையில் நல்லைக் கந்தவேள் மீது கொண்ட ஆரா அன்பின் வெளிப்பாடாக “நல்லைப் பதிற்றுப் பத்து” பாடியுள்ளார் கவிஞர் கார்த்திகேச (சேந்தன்) அவர்கள். செந்தமிழ் வித்தகமும் இசைப் புலமையும் வாய்க்கப்பெற்ற சிறப்பினார். அதனோடு திருமுறைகளில் ஈடுபாடு கொண்ட இயல்பினர். அதனால் நூலின் பத்துக் பதிகங் களைப் பத்துப்பொருள் மகுடங்களின் கீழ் அமைத்து அவற்றின் சந்தங்களுக்குத்தக பண்களும் வகுத்துப் பாடலமைத்துள்ளார். பாடல் அரங்கில் கலிப்பிரவாகமும் இசை யனுராகமும் இணைந்து களிநடம் புரிகின்றன.

கோயில் மகிழ்ச்சி, அங்கு குடிகொண்டிருக்கும் குகளின் வனப்பு, அவனுது வற்றாத அருள்மாரி, அதில் தோய்ந்து வக்கும் அடியார் களின் ஆவந்தக் களிப்பு, களிப்புடன் கூடிய காவடியாட்டம் என்றின வகைய காட்சிகளைக் கண்முன் கொண்டு வருகிறார் கவி விற்பனை மூலம்.

சங்கத்தமிழின் தலைமைப் புலவனான முருகனின் திருவெட்டப் பேறே சிறந்தனைப் பொருளாகக்கொண்ட சித்தத்தினர் சேந்தன் அவர்கள். அதனால் அவன் வரும்பெற்ற வரகவியாகிறார். அவர்தம் பாடல் களுக்குத் தேர்ந்தெடுத்த வண்ணங்கள் திருமுறைப் பாடல்களையும் கம்பன் கவிகளையும் நினைவூட்டும் திவ்வியம் வாய்ந்தவையாகத் திகழ்கின்றன. சான்றாக நல்லைப் பதியில் நயந்தொடுக்கும் இரண்டாம் பத்தில் அமைந்த பாடல்கள் “மையாடிய கண்டன்” என்ற தேவாரப் பதிகத்தினையும் வெய்யோனொளி தன் மேனியில் விரிசோதி யில் மறைய என்ற தொடக்கத்தனவாகிய கம்பராமாயணச் செய்யுள் களையும் நினைவூட்டுவனவாய் அவற்றையும் மீட்டுச் சுவைக்கவும் உதவுகின்றன.

சந்தரசம் பிலிற்றும் சேந்தன் பாடல்கள் சந்ததம் பாடி மகிழ்த தக்கவை.

பிள்ளைக்கவி வ. சிவாராசசிங்கம்

விசிவுரையாளர்,
முத்திப்பலகலைக்கழகம்
3-07-1998

ஆரா அன்புளர்

நல்லை நகர் நல்லூர் முருகக் கடவுள் அகமும் புறமும் எங்கும் ஆண்டருள் செய்யும் தெய்வம். அண்ட சராசர உலகில் அருவமும் அரு உருவமும் உருவமுமாகிய பேரவீஞ்சு செயலாகியும் செயலாகவும் உள்ளார்.

நல்லூரில் சரவணப்பொய்கை ஊற்றாக நிற்கும் நம் முருகன் மீது ஆரா அன்பு கொண்ட பக்தர்கள் இடையறாக கண்ணீர் மல்க கசிந்துருகி பக்திச் சுவை நனி சொட்டச் சொட்டப் பல பாடல்களை முன்னர் பாடித் தந்துள்ளார்கள். கச்சியப்பர் பாடிய கந்தபுராணம் குரகுருபர் பாடிய கவி வெண்பா அருணகிரி பாடிய திருப்புகழ் இவற்றை அடியொற்றிச் சதா நல்லைக் கந்தனையே தஞ்சமென வாழும் நம் பண்டிதர் சி. கார்த்திகேசு “சேந்தன்” அவர்களும் முன் நல்லை நாற்பது பாடியவர் இப்பொழுது நல்லைப் பதிற்றுப் பத்தினைப் பாடித் தந்துள்ளார்.

அவர் குழந்தைக் கவிஞர் பண்ணிசையாளர். இம்முறை பத்துத் தலையங்கத்தில் நல்லூர் முருகனைத் தேவார திருவாச கப் பாணியில் இலகு செந்தமிழில் எம் இளஞ் சமுதாயம் படித்து நன்மை பெற வேண்டும் என்னும் கருத்தமையப் பாடித் தந்துள்ளார்.

இவருடைய சேவை தொடர என்றும் வாழ நல்லைக் கந்தன் அருள் செய்வானாக. இதனை வாங்கிப் படிப்போர்க்கும் கந்தனருள் தப்பாது கிடைப்பதாக.

நல்லைமுருகன் நந்தகுமார் தமிழ்மகன் - பீ.ஏ

யாழிப்பாணம் பல்தொழில் நுட்பக்கல்லூரி,
முன்னாள் பகுதிநேர விரிவுவரையாளர்.
16 ஆடி பிரமாதி (01.08.1999)

முருகன் துணை

எனாநூற்றாற்

கலியுக வரதன் கந்தன். ஞான சொருபியாகிய அறுமுகச் சிவனும் அவனே. அடியேன் பல ஆண்டுகளாகக் காலை மாலை ஆரா அன்பொடு வழிப்பட்டு வருபவன். அதன் பயனாய் அடியேன் பெற்ற நன்மைகள் பலப்பல்.

அவன் மேற்கொண்ட ஆசையால் 1994 ஸ்ரீபவ வருடம் யூலை நல்லை நாற்பது எண்ணும் பக்திக் கீர்த்தனைப் பாடல் என்ற பாடல்களைப் பாடினேன். அந்நால் வெளிவருவதற்குச் சிவபுண்ணியச் செம்மல் நல்லூர் வடக்கு வீதி, கே. ஆறுமுகம் "யா எல்" பொருஞு தவி புரிந்து 2500 புத்தகங்களை கண்ணி அச்சமைப்பில் கொழும்பு "லக்ஷ்மீஹர"வில் அச்சேற்றித்தந்தார். அந்நன்றி மறக்கற பாலதூண்றன்று.

அதனைப் படித்த பலர் முருகன் மேல் ஏதும் பாடும்படி கேட்டுள்ளனர். யானும் எம் எதிர்கால இளம் சந்ததியினர் முருகன் பெருமை உணர்ந்து படித்துப் பெரும் பேற்றைய வேண்டும் என்ற அவாவால் "திருநல்லைப் பதிற்றுப் பத்து" எண்ணும் திவ்விய நாலைச் செய்தேன். அதனைப் படிப்போர்க்கு முருகன் அருள் பாலிப்பானாக.

சொக்கன் சிவராச சிங்கமும் சோ. பவும்
நங்கன் மகன்மேல்நான் பாடிய - இக்கவிக்கு
வாழ்த்தும் மதிப்பும் அனிந்துறையும் தந்தமைக்கு
காழ்ந்தநன்றி சொல்வேன் கனிந்து.

திந்நால் வெளி வருவதுத்து...

வெளி அட்டை முகப்பினை கொழும்பில் கண்ணி மூலம் அமைத்து அன்பளிப்பாக அச்சிட்டுத் தந்த அன்பருக்கும்

ஈங்கு நூல் முழுவதையும் அன்பளிப்பாக அச்சிட்டுத் தந்த
தயா அச்சக அதிபருக்கும்
138, நாவலர் வீதி, யாழ்ப்பாணம்

பேப்பர் தந்துதவிய
சோமஸ்கந்தன் (ஆரூர்)
159/3 கோவில் வீதி, நல்லூர்.

அவர்களுக்கும் நல்லை முருகன் அருள் புரிவாராக.

167, கோவில் வீதி, வி. கார்த்தீகேச (சேந்தன்)
நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்.

திருத்தார்

உள்ளங்கள்

1) விநாயகர் துதி

2) அவையடக்கம்

நூல்கள்

01. நல்லைப் பெருமை 01

02. நல்லைப் பதி 03

03. வாய்த்தது நல்லை 05

04. வினை மாயும் 07

05. நல்லையில் தொழுலாமே 09

06. திருநல்லையாமே 11

07. அருள்தரு நல்லூரே 13

08. திரு நல்லூரே 15

09. திருவாசகம் 17

10. திருப்பள்ளியெழுச்சி 20

ஓம் முருகா
தநூநல்லைப் பதநற்றுப் பத்து

வீநாயகர் துதி

வீருத்தப்பா

திங்களணி சடையான்தன் திருக்குமரன் சீர்ப்பதத்தைச்
சங்கைபெறு தண்டமிழால் தளராது சாற்றுதற்குப்
பங்கமது வாராமல் முன்னிற்கப் பரங்கருணை
துங்கவுயர் ஜங்கரன் தன் தூ மலர்த்தாள் போற்றிசெய்வோம்

அவையடக்கம் கட்டளைக் கலித்துறை

கச்சி அருண கிரியார் குமரகுரு கீர்ண்தன்
எச்சி பொறுக்கி எனளன்னை மேலோர் இகழ்திடினும்
வச்சிர வேலோன் மிசைவைத்த வாஞ்சை வலுத்ததனால்
இச்சகம் ஏசினும் எம்முரு கோனிதை ஏற்பனன்றே

ஆசீரிய வீருத்தம்

எல்லை இல்லாதோர் பக்தியின் தூண்டலால்
நல்லைக் கந்தனின் நல்லருட் சீர்த்திகள்
சொல்லிப் பத்தெனும் பத்தினாற் பாடினேன்
கல்வி வல்லவர் பிழைகடி யார்களோ

முதலாம் பத்து

ஙவ்வைப் பெருமை

பண்:- பழும்பஞ்சரம் இரா:- சங்கராபரணம் தா:- ஆதி

தங்கட் குளமார் புகழ்தழைப்பச் சாற்று மாரியன் முடிகுடித்
துங்கத் தலைமை கொளவிருந்த தொன்மைப் புகழாநல்லூரில்
அங்கும் றரச கேசரியாம் ஆன்றோன் போற்றி வளர்த்தமிழ்ச்
சங்கத் திருந்து தழைக்கவருள் தலைமைப் புலவன் நீயன்றோ (1)

கோல மயில்மேல் குமரோனாய்க் குறத்தி தெய்வ யானையுடன்
சால ஒளிரும் யவ்வனமும் சால்பன் னிரண்டு தோளமுகும்
காலைப் பரிதிக் கவின்றிறமும் கடம்பார் துங்க மார்பழகும்
சாலச் சிறந்த சண்முகமும் சாரா தவமே கழித்தேனே (2)

மூல மூர்த்தி வேலொளியும் மூவீர் முகத்தன் அருட்பொலிவும்
மேலாய் வீசும் முத்தெனவே மிளிரும் முத்துக் குமரனையும்
ஞாலும் மயில்மேற் பறந்துவந்த ஞானப் பழமாம் நல்லெழிலும்
சாலச் தரிசித் தின்பழுநச் சாரா தவமே கழித்தேனே (3)

கண்கள் பளிப்ப மெய்பொடிப்பக் கரங்கள் சிரசின் மேற்குவியப்
பண்கொள் மாடல் வாயர்ந்றப் பரவச நிலையில் நான்மறந்து
பெண்கள் ஆண்கள் குழந்கூடிப் பேத மின்றி வணங்கு சீர்க்
கண்கொள் தெய்வக் காட்சியினில் களிக்கா தவமேகழித்தேனே (4)
அருளார் அமுதப்பெருங்கடலே அடியார் திளைக்கும் அற்புதனே
மருளார் மாய வலையினிலே மருண்டு வீழ்ந்து மயங்காமல்
தெருளாதுன்னைச் சேர்ந்தோர்க்குத்தேனாய்ப்பாலாய்த் தித்திக்க
அருளார் திருவூர் நல்லூரை அணுகா தவமே கழித்தேனே (5)

நுதக் தமிழில் அருணகிரி தந்த அழுதாங் திருப்புகழின்
கலைக்கவைகள் மிகவிழுங்கி விக்கித்திக்கிக் களித்தோடே
அந்தக் கிரிபோல் இசைபாட அடியேன் யானும் அவாவற்றேன்
சுந்த அந்தப் பிறப்பில் அதுவாய்க்க ஏதுண்டோசொல் என்குருவே (6)

பேசா உணமைக் குருபரனைப் பேச அருளினை செந்தாரில்
ஆசா னாகிக் கச்சியப்பர்க் கருளார் புராணம் வகுப்பித்தாய்
கூசா திருந்த தந்தைக்கும் குழந்தைச் செய்ய குருவானாய்
தேசார் நினது சீர்பாடும் செவ்வி அறியச் செய்யாயே (7)

முருகா என்றே திருமாலும் மகிழுஞ் சிவன்தன் திருக்குமரா
உருகா நெஞ்சம் உருகுதற்கும் ஒதா என்னா ஓதவும்நீர்
பெருகா விழிகள் பெருகுதற்கும் பேணா உள்ளம் பேணுதற்கும்
ஒருகால் எனக்குன் அருள்தாராய் உன்னைஇருந்தேன் இருந்தேனே (8)

மாறாப் பிறவிப் பிணிமாய வருத்தந் தீர்க்கும் மருந்தாம் நீ
ஆஹா தாரத் துட்பொருளாய் அலரும் அறுமா முகப்பரனே
சீஹா வருகுர் சுர்க்காற்றுத் தீங்கும் அறுத்தே ஆட்கொண்டாய்
பேறாய் நல்லூர் அமர்ந்தவனே பெரிதோநினக்கொன்றருயாயே (9)

இன்றுன் கோயில்மணியோசை எழுந்தா கொலிக்கும் நாதவெள்ளம்
சென்று கேட்குந் தூரமெலாஞ் செவிச்சீர் இஸ்பந் தேக்குதையா
அன்றி அறிந்து வருவோர்க்கும் அழுதவாரி நிரப்புதையா
என்றும் இதன்சீர் அறியாதார் எய்தும் பேறிங் கென்னனயே (10)



இரண்டாம் பத்து

நல்லைப்பந்தி

பண்:- நட்டபாடை தா:- ரூபகம் இசை:- கெம்பீரநாட்டை

தழல்மேனியன் வடிவேலவன் தழுவாடுமை மகிழ்வாள்
அழகால் தனி வடிவானவன் அறுமாகிய பொருளோன்
கழலாகிய துணையாமலர் சரணாலயம் எனவே
தொழுவார்வினை வழுவாதற செயுநல்லையம் பதியே (1)

செய்யாடிய திகழ்வேலாரு கையேந்திய திறலோன்
மொய்யார்குழல் மடவாரிரு புடைபால் வரு மழகன்
பையாடிய அரவம்மிக பயந்தோடிடு மயிலோன்
மெய்யார்தொழு அருள்மாமழை பொழிநல்லையம் பதியே (2)

வேலோன்றுடை வீரன்புகழ் சேவற்கொடி ஆடும்
கோலம்மிகு மலர்மென்முலைக் கொடியார்புடை அமர
சீலம்மிகு சித்தத்தவர் தேழ்த்தொழு நாளும்
ஞாலும் புகழ் எழிலால்மிகு நல்லைத்தனிப் பதியே (3)

ஆஹும்மயில் அகவும்பொழில் அழகாமெழில் மதிலும்
மேலும்மிகு கொம்பார்மிசை மேவங்குயில் இசையும்
ஏலும்வகை வானந்தொடும் எழிற்கோபுர மலையும்
சாலும் வகை வேலோனமர் தனிநல்லையம் பதியே (4)

தக்கன்தன தகந்தைகெடத் தலைகொய்திடர் செய்த
முக்கணுடை மூந்திதரு முகமாறுடை முருகன்
பக்கமிரு மடவார்மகிழ் பதிதானுறை கோயில்
மிக்கங்குள அடியார்தொழு மிளிர்நல்லையம் பதியே (5)

மானொன்றிய மாதாம்தினை மாவைக்கொடு பிசைந்த
தேவோன்றிய அமுதாமதை தின்னும்படி செய்ய
வானொன்றிய தேவர்மகிழ் வடிவேலுடை ஜயன்
தானொன்றிய இடமாயமர் தனிநல்லையம் பதியே (6)

குலப்படை சண்ணப்பொடி சாந்துக்குடு நீறும்
 கோலம்புனை பவளச்சடை முடியான்தரு குமரன்
 வேலுந்தனிக் கரமேந்தியே விளையாடி விரும்பும்
 ஞாலம்புகழ் பெருமானுறை எழில்லங்கலையம் பதியே (7)

மயில்புல்குதன் பெட்டேயோடுடன் மாஜாடிடும் பாங்கர்
 குயிலின்னிசை கூவுமுயர் கொம்பர்மிசை ஒங்கும்
 மயல்பொன்றிடக் கதிதந்திட மயின்மிசை வருமெம்
 அயிலொன்றுடை அறுமாமுகன் அமர்நல்லையம் பதியே (8)

மறையினொலி வாழ்த்துமொலி மணியினொலி முழங்கும்
 பறையினொலி சங்கினொலி பண்ணினொலி பரவிய
 நிறையுமொலி நீளச்செல நெஞ்சும் நெகிழ் விக்கும்
 பறையும்வகை உறையுமிடம் பகர்நல்லையம் பதியே (9)

யாரும்புகழ் ஸஹந்தனில் யாழூன்றிய நகரில்
 நேரந்தவ றாகாவகை நிதமும்நிகழ் பூசை
 பாரெங்கிலும் வேறெங்கிலும் பாராத்தனிப் பெருமை
 சுரம்புடைக் குமரன்பதி குளிநல்லையம் பதியே (10)



முன்றாம் பத்து

நவூல் குதையாறு குதையாறு குதையாறு

வாய்த்துது சுல்லை

பண்:- காந்தார பஞ்சமம்

இரா:- கேதார கெளளை

மந்திர மற்றும் வானவர் தம்மொடும்
இந்திரன் மற்றுள ஏனைத் தேவரும்
சிந்தனை களிகொள்ளு சிவன்தரும் பாலனாம்
கந்தனைத் தொழுமிடம் வாய்ப்புற நல்லையே (1)

பாலொடு நெய்தயிர் தேனினாந் தெங்குநீர்
சாலவே ஆழடும் சண்முக நாதனை
வேலொரு கையினில் விளங்குநல் ஹுரானை
காலையும் மாலையுங் கருதிடம் நல்லையே (2)

நாரனை பெற்றசீர் நளினமார் செல்வியர்
பூரண நற்றவஞ் செய்திதன் பொற்பறு
காரண மாகவே கழிமணம் புரிந்தவெம்
வீரனாம் வேலனை வேண்டிடம் நல்லையே (3)

மண்ணவர் விண்ணவர் வணங்கிட வாய்ந்தவர்
எண்ணில தேவரின் இடிரினைத் தீர்த்தவர்
விண்ணுயர் பொழில்வளர் வீதிகுழ் திருநகர்
அண்ணலாம் கந்தனை அனுகிடம் நல்லையே (4)

நிறைபுனல் அரவோடு நிலவோளிர் நீள்சடை
இறையவன் அருளிய இளவலாம் ஏந்தலை
நறைமலர் கடம்பணி நாதனாம் நம்பனை
முறைமுறை அடியார்கை முகிழ்ப்பதும் நல்லையே (5)

அழுடைச் செங்சடை ஜயனார் அருளிய
அழுபடைச் செம்முக ஜயனாம் அழகனை
அழுடை அட்சர மாடியவர் உச்சரித்து)
அழுதல் அவர்பெற அமைவிடம் நல்லையே (6)

ஏரணி கார்த்திகை மாதரார் ஊட்டிய வழுக்கு குதிரை
பேரெழிற் பொய்கையில் அழுசிறார் தங்களை வழுக்கு
வாரணி உமையவள் வாரியோன் நாக்கிய வழுக்கு
சீரெழிற் கந்தனைச் சேரிடம் நல்லையே (7)

காமனைத் தீய தத்திட கண்ணழுல் சிந்திய வழுக்கு
வாமனாந் தேவனும் மதித்திடத் தாங்குரு வழுக்கு
சாமியாய்த் தோன்றிய சற்குரு நாதனை வழுக்கு
நாமெலாந் தொழுதிட நாடிடம் நல்லையே (8)

ஏடவிழ் நறுமலர் அயனொன்டம் படையினர் வழுக்கு
தேடவும் அரியளும் சிவனருள் சேயனை வழுக்கு
பாடியும் மாடியும் பரவுவார் அருள்பெற
நாடிடம் நறவறா மலர்ப்பொழில் நல்லையே (9)

விடைதனி ஊர்தரு விமலனார் பெற்றிடு வழுக்கு
படையிட மாறுடைப் பன்னிரு தோளனை வழுக்கு
தொடைகமழ் கடம்பசைச் சுந்தர மார்பனை வழுக்கு
நடைமிகு நலம்பெற நாடிடம் நல்லையே (10)

நான்காம் பத்து

வெண மாயும்

பண்:- கெளசீகம இரா:- கைரவி தா:- ஆதீ

அந்த மாயல காதிய மாயினான்
 தந்த சண்முக நாதனை நல்லையில்
 சிந்தை வைத்தவர் தினந்தினந் தாம்தொழு
 முந்தை மூழ்வினை முற்றுற மாயுமே (1)

கால காலனைக் காய்ந்திடும் கண்ணுதல்
 ஞாலம் வாழ்ந்திட நல்கிய நம்பனை
 சீல ராய்ப்பனிற் தேத்திநாம் வாழ்த்திட
 மூல மாம்வினை முற்றுற மாயுமே (2)

வெந்த வெண்பொடி பூசிய மேனியர்
 தந்த தனயனாம் சண்முக நாதனை
 கந்த மேகமழு கால்பிடித் தன்பினால்
 நெந்து வீழுவார் தம்வினை நலியுமே (3)

நல்லை யிற்பயில் நங்களின் தெய்வமே
 நெல்லி யின்களி-யாயெளி வந்தவர்
 அல்லும் நன்பக லுமஅமுதன் பினால்
 சொல்லித் துதித்தெழுத் தொல்லினை மாயுமே (4)

தெய்வ நற்றமிழ்த் தெய்வமும் நீயெனச்
 சைவ நான்மறை சாற்றுமெய்த் தன்மையால்
 உய்ய நல்வழி ஊட்டிடும் உண்மையான
 நைய நாம்தொழு நம்வினை மாயுமே (5)

துன்று குர்குலம் முற்றுறத் தொலையவான்
நின்ற வானவர் வாழ்வறு நிலைபேற்

மன்று எானருள் வள்ளலை நல்லையில்
சென்று கைதொழுத் தீவினை மாடுமே

(6)

பாரி லேபுகழ் நல்லைநற் பகவனை

நாரி மாரிரு பாங்கமர் நம்பியை

சீரி னாற்கழல் சிந்தையிற் போற்றுவார்

மூரி தொல்வினை முற்றுற மாடுமே

(7)

முல்லைப் புன்னகை மோகன முர்த்தியை

செல்வி மாரோடும் தேருலாக் கண்டட

எல்லை இல்லாதோர் இவ்வெல் இன்பமும்

தொல்லைச் சூழ்வினைத் துண்பமும் மாடுமே

(8)

பெண்ணோர் கூறினன் பெற்றதோர் மைந்தனை

கண்ணோர் பன்னிரண் டாலருட் கந்தனை

எண்ணி யெண்ணிநாம் நாடொறும் நல்லையில்

நண்ணிக் கும்பிடாநம்வினை மாடுமே

(9)

கந்த மாமலர் சீரலை வாய்மர்

அந்தக் கந்தவேள் தாமிவ னாமென

புந்தி கொண்டுளம் போற்றியு மேத்தியும்

வந்திப் பாரெனில் வல்வினை மாடுமே

(10)

ஐந்தாம் பத்து

நல்லையில் தொழுலாமே

பண்:- பஞ்சமம்

இரா:- ஆகரி

தா:- ரூபகம்

பன்னிரு கண்களினால் அருள் பாலிக்கும் நம்முருகன்
கன்னியர் தம்முடனே பகங் கார்மயில் மேல்வருவான்
தன்னிகர் இல்லாதான் தனி வேலொரு கையுடையான்
நன்மன மோடுருகித் திரு நல்லையிற் ரொழுலாமே (1)

சந்திர சேகரந் அருள் தாவெநத் தாம் விரும்பி
இந்திர ணேமுதலாம் பிற தேவரும் ஏதது பிரான்
(2) சுந்தர மைந்தனென முனம் தந்தளம் கந்தன்தனை
சந்ததம் மெய்மறந்தே திரு நல்லையில் தொழுலாமே (2)

பெற்றவன் கூரம்பால் பிழை யாவகை முப்புரங்கள்
செற்றவன் தன்மைந்தன் திருச் செங்கையில் வேலோனை
கற்றவர் தாமன்றிப் பிற கற்றிலா யாவருமே
பற்றோடு பற்றிநின்று திரு நல்லையில் தொழுலாமே (3)

கறையணி மாமிடற்றன் திருக் கண்ணுமோர் முன்றுடையன்
பிறையணி கொன்றையினான் முனம் பெற்றதோர் சீரிளவல்
மறைபொருள் மற்றோராற் சொல் ஒதா துணர்ந்தபிரான்
நறைமலர் கைதூவித் திரு நல்லையில் தொழுலாமே (4)

வடிவுடை வாள்தடங்கண் உடை அஞ்சவோர் வாரணத்தின்
பொடியணி திருமேணி உரி போர்த்தவன் தன்மைந்தன்
கொடிநெடு கோபுரமே உயர் கோயிலாய்க் கொண்டோனை
அமிசை வீழ்த்திறஞ்சித் திரு நல்லையில் தொழுலாமே

நம்பியும் தன்மகளாய் அவன் நம்பியே முன்வளர்த்த
கொம்பியாம் வள்ளிதனைக் குற வர்புனங் கண்டவளை
நம்பனாய் முன்தோன்றி அவள் நாணிடப் புல்லினனை
நம்பியே நாம்வணங்கித் திரு நல்லையில் தொழுலாமே (6)

காலமாம் இக்கலியின் முதற் றெய்வமாய்க் காணுபவன்
வேல்கொடு குரழிய விறல் வீரனாய் வெற்றிகொண்டோன்
பாலொடு நெய்தயிர்தேன் தினம் ஆடுமே பெற்றியனை
மாலற மக்களொலாந் திரு நல்லையில் தொழுலாமே (7)

இந்திரன் தான்வளர்த்த இள யானை தன் இன்மணத்துப்
பந்தரில் தேவருடன் பரங் குன்றினில் தாய்தந்தை
வந்துநல் வாழ்த்துரைக்க முனம் மங்கள நாண் சூட்டும்
கந்தனைக் கண்களிக்க திரு நல்லையில் தொழுலாமே (8)

ஆணவும் உள்ளவரை அறிந் தாருமே காண்கிலனை
பாணமே வெல்லுமென அமர் பண்ணிய சூரபன்மன்
நாணமே தானடையக் கணம் ஞானமே வந்ததன்பின்
காணவே செய்தானைத் திரு நல்லையில் தொழுலாமே (9)

சித்தரும் ஞானியரும் உளம் தேறிடத் தேரடியில்
நித்தமுந் தாம்கூடி பல சித்திகள் செய்தவிடம்
பத்தியை நாம்வளர்க்கத் தளிப் பற்றினைக் கூட்டுமிடம்
முத்தியை நாமடைய திரு நல்லையில் தொழுலாமே (10)

ஆறாம் பத்து

நீரூங்கல்லூர்

பண்:- நட்டராகம் விரைவாக இரா:- பந்துவராளி தா:- ஆதி

கானும் பேரெழில் கண்கவர் நல்லையில் கான்றிடு கற்கோயில்
பேனும் நெஞ்சினர் பேதமைபோக்கிடப் பெற்றதோர் நற்கோயில்
மாணம் மிக்குள மாதவர் வாழ்த்திடும் வான்புகழ் மா கோயில்
பூனும் அன்பினால் போற்றியே நின்றுநாம் புல்லிட வாய்த்தாரே (1)

பாட ஆடுவர் பக்தியில் தூங்குவர் பன்முறை வீழ்ந்திறைஞ்சிக்
சூடிக் சூடியே ஆண்களும் பெண்களும் கும்பிடு நற்கோயில்
நீடு மன்பினர் நெஞ்சம தொன்றியே நீள்நிலை தானாகி
நாடும் நற்கதி நாம்பெற வாய்த்தது நல்லைநம் ஊராமே (2)

மன்னி வைகலும் மாறிலாப் பூசையின் மாமணி ஒசையெழ
அன்ன மென்னடை ஆரணங் காரோடும் மேவிய கந்தன் தாள்
உன்னி அன்புடன் ஓம்முரு காவென ஓலெழுச் சென்றடைந்து
பொன்னின் பூங்கழல் போற்றிட வாய்த்தவர் புண்ணியஞ்செய்தாரே (3)

கோல மாமயில் வாகன மூர்த்து குஞ்சரன் சோதரனை
சாவ நல்லையில் தண்மலர் குடிய சண்முக வேலவுனை
பாலின் மென்மொழிப் பாலவயர் தம்மொடும் பார்த்துக் கும்பிடுவேர்
சீல ராகிடும் செல்கதி சேர்ந்திட தீவினை தீண்டாவே (4)

நாலுஞ் செய்திடு பூசைகள் காண்பதால் நன்னிலை ஓங்கிடவும்
மேலுஞ் செய்திடும் உற்சவச் சீர்விழா மேனிலைக் காக்கிடவும்
விழும் இவ்வுடற் பற்றினை வேறை வெட்டி வீழ்த்திடவும்
வூம் உட்டிடச் செய்யவும் வாய்த்ததும் ஓதுமெம் நல்லூரே

யங்களின் அண்மையில் வாழினும் அன்பிலர் ஆங்கனுகார்
நூல்களும் புண்ணிய மில்லவர் என்றுமே நாடாரே

மாலையும் காலையும் பொய்கையில் வாழ்த்திடும் மண்டுகம்
சாலப் பூத்திடும் தாமரைத் தேனினைச் சற்றுமே நாடாதே (6)

தேனைத்தேர்ந்துதாம் மொண்டி. வண்டினம் தீம்பொழில் சேர்வதுபோல்
மானை மையலில் கொண்டுளம் தீர்த்திட வந்துமே தண்புத்துக்
கான வேட்டுவக் கன்னியாம் வள்ளியை கண்டுகப் பூல்லிய எம்
கோனைக் குஞ்சரி பாலனை நல்லையில் கும்பிட உள்ளானே (7)

சீரி னாலுயர் திங்களும் பாம்பொடு குடியோன் தன்சேயன்
நாரி மாருடன் நல்லையில் நல்லருள் நல்கிடும் நம்வேலோன்
சீரே லாம்பொலி சித்திரத் தேரினில் தோன்றிடு அக்காட்சி
பாரி லேதொழ வாய்த்தவர் யாரையும் பாழ்வினை பற்றாவே (8)

பிணங்கள் வீழவும் பேய்க்கணம் ஆடவும் பேரமர் செய்தானை
கணங்கள் குழவும் வாழ்த்தவுங் கண்டிடும் கார்மயில் வேலோனை
மணங்கொள் பூம்பொழில் மல்கிய வீதிகுழ் மாநகர் நல்லூரில்
வணங்கு வார்த்தமை மாயமாம் வல்வினை வாட்டுதல்செய்யாதே (9)

எங்கு நோக்கினும் ஏகனாம் உள்ளூம் சுசனின் இன்மகனை
தங்கு தொங்கலுந் தாமழுங் கண்ணியும் தாழுள் நல்வீதி
சங்கு நாதமுந் தாளமும் மேளமும் தண்ணுமையும் தாமொலிசெய்
செங்கை வேலனைச் சிந்தையில் நாம்தொழ தீவினை தீண்டாவே (10)



ஏழாம் பத்து

அருள் தரு ஈல்லூர்

பண:- அந்தாளிக்குறிஞ்சி இரா:- சமா தா :- ஆதி

நல்லுயர் சிந்தையர் நற்றவ வாழ்வினர்
பல்லுயர் கொள்கையர் பாத்தனும் பண்பினர்
எல்லையில் அன்பினர் என்றுமே கந்தனை
சொல்லியே வாழ்வர் தூயநல் லூரதே (1)

விண்ணமர் தேவரதம் வெஞ்சிறை மீட்கவே
கண்ணுக்கல் தீயெழு கண்களிற் ரோன்றியோன்
மண்ணினில் வாழ்வுறு மக்களாம் நாம் தொழு
அண்ணலாய்க் கந்தனாய் ஆளிடம் நல்லையே (2)

கல்லெனும் நெஞ்சின ராயினுங் காக்கவும்
சொல்லவும் எண்ணவும் தோன்றாநற் ரோன்றலாய்
மெல்லிய வாரே ம் மேவுவர் கும்பிட
நல்கதி நல்கிட நல்லதெம் நல்லையே (3)

அன்புகொள் நெஞ்சின ராகவும் ஆவலில்
என்புரு கத்தினம் எம்முரு காவென
நின்றுரு கிக்கரம் தன்தலை கூப்பியே
சென்றடை வாரிடர் தீர்ப்பது நல்லையே (4)

ஆறுடைச் செஞ்சடை அண்ணலார் அருளிய
ஆறிரு தோஞுடை ஜயனே தேவரின்
மாநுகொள் குரனை மாய்த்ததும் மண்ணுளோர்
பேறேன ஏத்தவும் பெற்றதெம் நல்லையே (5)

மாலினை மாமனாய்ப் பெற்றதன் மகிமையால்
சேவிளாம் கண்ணியர் யானையும் வள்ளியும்
மாலறத் தீரவும் மாண்மணஞ் செய்தவர்
வேலொரு கையடன் மேவிடம் நல்லையே

(6)

ஹழிதோ ஹழிகள் தாமவை மாறினும்
ஆழிநேர் அல்லவில் ஆழந்திட நேரினும்
மாழுடல் வீழந்துபின் வந்துதான் தோன்றினும்
வாழுநாம் வைத்திடும் வான்புகழ் நல்லையே

(7)

ஆழுதாழ் நீள்சடை ஜூயனின் கண்ணருள்
ஆழுடைச் செம்முக ஜூயனாயத்தோன்றியோன்
ஏறிடு மாமயில் மேல்வரு காட்சியால்
ஆழுதல் பெற்றிடச் செய்திடும் நல்லையே

(8)

கண்ணவெண் நீறனி வோன்தரு தோன்றலாய்
வின்னனமர் தேவர்தம் வெஞ்சிறை மீட்டவன்
மண்ணவர் வின்புகு வரழுவினை ஆக்கவும்
தின்னனமாய்க் கும்பிடச் சேர்ப்பது நல்லையே

(9)

யாருமே மெச்சிடும் எமதிரு நல்லையில்
நேரமே கண்ணதாய் என்றுமே நித்தமும்
சீமிகச் செய்திடு திவ்விய பூசைமற்
ஹாரினில் எங்குமே பார்ப்பதோ ரையமே

(10)

வெபு வெத்தால் புதுவாலுத்தீக் கிளாவுமால் சிளாவுமால்
புதுவால் காட்டிவிரிக் காட்டுவாலும் காட்டிவிரிக்
கிளாவுமாலும் காட்டுவாலும்பூதாவிரிக் காட்டிவிரிக்
வெபுவால் காட்டுவால் அல்ல வெபு மற்ற த

எட்டாம் பத்து

தீருங்கல்லூர்

பண் : சீகாமரம் இரா.நாதநாமக்கிரீயா தா: ஆதி

கீதத்தைப் பக்தியுடன் பொருளாகக் கிளர்ப்பார்கள்
பாதத்தைப் பணிந்தேத்தி பரவசராய் பயிலுமிடம்
வேதத்தின் பொருளாயும் வேதியர்கள் பயிலுமிடம்
நாதத்தின் வடிவானோன் நமக்கருளசெய் நல்லூரே (1)

யானையுரி போர்த்தோன்தன் எழிலாரு மிளமைந்தன்
யானையணங் கொடுவெள்ளிக கிதஞ்செய்வானை ஏத்துமிடம்
ஊனமிலாத் தவத்தோர்கள் உன்னியுன்னிப் பாதமலர்த்
தேனையுண்டு களிசிறிக்கும் திருநல்லை யூராமே (2)

மட்டுறேம் மலர்க்கடம்ப மார்பழகன் வனத்தினிலே
வட்டமுலை வள்ளியைமுன் மணந்தவன்கான் வதியுமிடம்
சட்டியிலே சாறுண்டு தாம்பசியைய் போக்குதற்கு
கட்டவிழுத் தேன்பாயும் காகுழ்ந்த நல்லூரே (3)

கண்ணுதலோன் தருமைந்தன்கலங்கரைகான் தீபம் போல்
எண்ணில்லா அடியாரின் இருள்தீப்பான் எய்துமிடம்
புண்ணியங்கள் முன் செய்தோர் புகலிடமாய் நாடிவந்து
மண்ணினிலே நெக்குநெக்கு வணங்கிநிற்கும் நல்லூரே (4)

தையலவள் உமைபாகன் தந்தருளசெய் சண்முகன் முன்
கையினிலே வேல்தொட்டுக் கிரிபிளந்தான் காணுமிடம்
மெய்யினிலே மயிர்பொடிப்ப அடியார்கள் வீழ்ந்திறைஞ்சி
ஜி ஜை ஜையா வென அழுவார்கள் நல்லூரே (5)

பண்ணொன்று இசைகுழையும் பக்குவச்சீர் அடியார்கள்
பண்ணின்று மனத்திருத்தி ஒதிடுவார் உறையுமிடம்
விண்ணொன்று மாடங்கள் மீதேறும் கொம்பர்களில்
தண்ணொன்று மென்குயில்கள் தாம்சுடவும் நல்லுரே (6)

அறங்கொண்ட அடியாரை அல்லகக்க காக்கின்ற
மறங்கொண்ட மணிமார்பன் மனங்கொண்டே உறையுமிடம்
நிறங்கொண்ட மலர்ச் சோலை நீள்மதில்குழும்கோயிலிலே
உறங்கவிலாப் பணித்தொண்டர் உறவாடும் நல்லுரே (7)

சங்கரன்றுன் இலக்கணநூற் குரை செய்தான் நக்கீரன்
அங்கவன்தன் உரையொன்றே அழகென்றோன் அமருமிடம்
சங்கத்தின் முன்னமர்ந்து தமிழாய்ந்த தனிப்புலவோன்
இங்கின்று நாம் வணங்கும் எழில் நல்லை ஊரானே (8)

கிண்கிணிகள் சதங்கையொலி கேட்கும்போதுமையாள்தன்
கண்களிக்க உளங்களிக்கக் கவிதீர்ப்பான் காணுமிடம்
பெண்களுடன் ஆண்குளுமே பேதமின்றி யொன்றாக
பண்களிக்க இசைபாடிப் பரவுமுயர் நல்லுரே (9)

நறைகொண்ட சடையன் தன் நன்மைந்தன் என்றேத்தும்
குறையொன்றுமில்லையென்னும்குறையுடையான் உறையுமிடம்
மறையொன்று மந்திரத்தால் மனத்திருத்தி வாழ்த்துதற்கே
குறையொன்று மில்லாது கவிதீர்க்கும் நல்லுரே (10)

ஒன்பதாம் பத்து

திருவாசகம்

இரா: மோகனம்

சங்கரன் நெற்றிக் கண்களிற் ஜோன்றி
 சரவணப் பொய்கையில் அறுவராய்த் தவழ
 மங்கையர் ஊட்டிய தம்முலைப் பாலை
 வாய்வழி சிந்திய மதலைகள் தம்மைச்
 சங்கரி உமையவள் தன்னிரு குற்தால்
 தமுவியே அணைத்திடக் கந்தனாய்த் தோன்றியோன்
 எங்கள் நல்லையில் என்றும் வணங்க
 எம்பிணி யாவும் நீதொலைப் பாயே (1)

ஆறிரு தடந்தோள் அழகனே அமுதா
 அடியேன் படுதுயர் சொல்லிநான் ஆழ
 வேற்ற மறியேன் விண்ணவர் கோவே
 விணையினேன் விம்மி விம்மி யழுதே
 கூறிட வந்தேன் குறுஞ்சிவாழ் குமரா
 குறுகினேன் நின்திருக் கோயில் விரைந்தே
 ஆறுதல் அளித்தெமை ஆட்கொள் வல்லாய்
 அருள்பொழி நல்லை அமர்ந்த பிரானே (2)

நன்றிது தீதாம் ஈதென அறியா
 நாயிற் கடையனாய் வாழ்ந்தது போதும்
 ஒன்று நீ நன்ற தாம் என்பதை யானும்
 ஒஸ்ரிட என்னுளத் துள்ளே உணர்ந்தேன்
 கன்றெனக் கதறித் தாயென வந்தே
 கண்ணீர் உகுக்கக் கலங்கிறிய் கிண்றேன்
 நன்றையே செய்வாய் அல்லன அறியா
 நல்லையம் பதியமர் நம்பெரு மானே. (3)

நல்லா ரினாக்கமும் நின்னருட் ஜோக்கும்
 நயந்தினி தறியா நாய்மக னாகி
 கல்லார் தம்முடன் கலந்துற வாடி
 காமன் கணைகட் காட்பட் ஓளன்றும்
 பொல்லாப் புழுமலி புலாலுடல் கமந்தும்
 பொன்னாம் பொழுதெல்லாம் போக்கினன் அவமே
 நல்லோர் நயந்திடு நல்லையம் பதியாய்
 நாயேன் தனக்குள் அருள்நல் காயே. (4)

அன்பெனும் நின்பதத் தோணிபற் றாமல்
 ஆற்றுவாழ் முதலைவாய்ப் பட்டுனேன் ஆனேன்
 வும்பனேன் பிறந்திறந் திளைத்ததே அல்லால்
 வாழ்பயன் அறியா விலங்கினம் ஆனேன்
 செம்பொனே மணியே சிவருட் சேயே
 திருநல் லுறுறைத் தெவிட்டாத் தேனே
 இம்பரில் வாழ்ந்தது போதுமெம் ஜயா
 உம்பகும் வாழ்த்த என்கக்கு ளாயே. (5)

தந்தையுந் தாயும் தமருமாய்ப் பொருந்தி
 தாங்கிட வல்லார் நீயலா துளரோ
 எந்தனின் சிந்தையாம் கோயிலில் நினையே
 இருத்தினேன் தனக்கும் இட்ரதா னுளதோ
 வந்தெனை வல்வினை வாட்டுமே யாகில்
 வான்புகழ் நின்தனக் கிழிவுவா ராதோ
 கந்தமே கமற்பொழில் நல்லைநந் கந்தா
 கடையனேற் குன்னருள் தந்தரு ளாயே. (6)

உள்ளக் கமலத் தொளிரும் ஒளியே
 ஓவா தென்றும் கருணை பொழியும்
 வெள்ளப் பெருக்கே சரணைன் றுன்னை
 விரைந்தேன் நின்பதத் தேனினை நுகர
 புள்ளிக் கலாப மயில்வா கனனே
 போற்று நல்லை அமர்ந்த புனிதா
 எள்ளத் தனைநின் கருணைத் துளியை
 எனியேன் தனக்கும் இரங்காய் இனியே. (7)

முன்நின் றாழ்வாய் யானும் அதற்கே
 முயன்று முயன்றே எந்த நாளும்
 பின் நின் றுனையே பேணிப் பேணி
 பெரிதே இரங்கித் துடிதுடிக் கிண்றேன்
 என்னின் றஞ்சளா திருந்தாய் என்னில்
 இவனார் என்றுனை உலகே சாதோ
 அன்னிலை நினைக்கு வாரா வண்ணம்
 அருளாய் அளியாய் நல்லையு ளானே. (8)

உம்பர் சிறையினை மீட்ட உரவோய்

உணர்வினுக் கெட்டா ஒப்பில் ஒருவ

இம்பரில் அடியேன் இன்னலைக் கண்டோய்

இரவு பகலுனை இரப்பதே அல்லால்
வம்பனாம் என்றெனை வருந்தநீ விட்டால்

வந்துன் சேவடி வணங்குவர் யாரே

நம்பெருங் கோயில் நல்லை வீற்றிருக்கும்

நம்பனே நம ஓம் சரவண பவனே

(9)

திருமுரு காவெனும் நின்திரு நாமம்

சிந்தை குளிர்ச் சொலிச் சொலி யானும்

உருகி யுருகியே ஓயா தமுதும்

உன்திருப் பாத மலராந் தேனைப்

பருகிப் பருகிப் பெரும்பினி போக்கப்

பதைபதைக் கின்றேன் மற்றொன் றறியேன்

திருநல் லூருறை செல்வக் குமரா

திருக்கண் நோக்கினைச் செய்தரு ளாயே

(10)

பூதிருமி தாழை தாழை தாழை



பத்தாம் பத்து

தருப்பள்ளியழக்கி

இரா. பூபாளம்

வணங்குவம் வாழ்த்துவம் நாமெலாம் என்றே
மனங்களி கூர்தர வந்துளோம் வைகல்
துணங்கிலேம் நின்துணைப் பாதமென் மலரை
குடவே ஆவலில் தூஷதுடிக் கின்றோம்
மணங்கொள மரைமலர் மலர்ந்தன பொய்கை
வன்டினம் மதுவண விரைந்தன ஆங்கு
குணங்கொள நல்லையிற் குடிகொளும் எங்கள்
குரநா யகபள்ளி எழுந்தரு ளாயே

(1)

இந்திரன் திசையினில் எழுந்தனன் இரவி
எழுந்தன அளிகளும் அகன்றது கங்குல்
சுந்தர நின்விழித் தேனினைப் நுகரத்
தோன்றுறின் வாயிலில் தோன்றினர் பல்லோர்
அந்தரத் தமரரும் அணுகினர் எம்முன்
ஆலய மணியொலி ஆர்த்தது அசைய
வந்தனம் நல்லைநின் மலர்முகங் காண
வள்ளலே பள்ளி எழுந்தரு ளாயே

(2)

பூங்குயில் கூவன புள்ளினம் ஆர்க்க
பொழுதொளி பரவின பொன்மலர் விரிய
யாங்கனும் மணியொலி முரசொலி இயம்ப
இளவெயில் கீழ்த்தைச் செந்திறந் தீட்ட
ஒங்குநின் கோபுர வாயிலின் முன்னே
ஓம்முரு காவொலி உணர்வினை யூட்ட
வீங்குயர் மீக்கொள மேவிய நல்லை
வேதநா யகபள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

(3)

பண்தரு மிசையெழ பாடுவர் சில்லோர்
பாங்களில் வீணையர் யாழினர் சில்லோர்
கண்மலர் பளித்திடு தோத்திரீர் சில்லோர்
களிப்பினில் தங்கரங் கூப்புவர் சில்லோர்
விண்ணவர் தமதிடர் தீந்தத எம் வேலா
வேதமுங் காண்கிலா மெய்பொரு ளானோய்
தண்ணுதற் றோன்றிய நல்லைநற் கந்தா
களிகொள வேபள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

திங்களுந் தேய்ந்தது தெளிந்தது வானும்
 செங்கதிர் பரந்தது தெரிந்திட ஞாலம்
 போங்கரின் இடமெலாம் புதுமணங் கமழு
 பூசனை மலர்களும் பறித்தனர் விரைய
 செங்கதிர் வேலநின் திவ்விய முகமாம்
 தெரிசனம் கண்டிட தேங்கினர் பல்லோர்
 தூங்கவான் கோபுர நல்லையில் தோன்றும்
 தூமணி யேபள்ளி எழுந்தரு ளாயே

(5)

தந்தையாய் நீயெனக் கண்டவர் வந்தார்
 தாபதார் நீறணி வோர்களும் வந்தார்
 விந்தைசெய் மாயையில் வீழ்பவர் வந்தார்
 வீட்டினை விரும்பியே நோற்பவர் வந்தார்
 நொந்தனர் நொந்துணை நம்பினர் வந்தார்
 நுமதிருக் கோபுர வாயிலின் முன்னே
 வந்தனர் நல்லையம் பதியம் வரத
 வள்ளலே பள்ளி யேழுந்தரு ளாயே

(6)

வேதமுங் காண்கிலா விழுமிய பொருளோய்
 மெய்ப்பொருள் தெரிந்தவர் விளம்பிடும் நின்னை
 பாதமே சிக்கெனப் பற்றினர் தம்முள்
 பரகதி சேர்வார் யாருமே இன்றே
 சீதமர் பழனமே சேர்திரு நல்லை
 திருப்பதி மேவிய செந்தழல் வேலோய்
 ஏதங்கள் நீக்கியே இன்னருள் ஈயும்
 எம்குரு வேபள்ளி யேழுந்தரு ளாயே

(7)

விண்ணவர் தேவராய் விளங்கிடு வாரும்
 மேதகு நற்பதந் தாம்பேற வேண்டின்
 மண்ணக்ம் வந்துணை வணங்கிடின் அல்லால்
 மற்றவர்க் கப்பதம் வாய்ப்பதும் எட்டா
 கண்நுதற் றீயெழுத் தோன்றிய கந்த!
 கலியுக வரதனாய்க் காணிடும் ஜூயி
 புண்ணியப் போறேன நல்லையில் வாய்த்த
 புண்ணிய னேபள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

(8)

எம்சிவன் நீயென அறிந்தவர் சில்லோர்
 இந்திரன் மற்றுள தேவரும் எண்ண
 வெம்சிறை மீட்டவர் வேதனை நீக்கி
 மீண்டவர் தம்பதம் மேற்கொள்க் கெய்தாய்

தம்பிழை அறிகிலர் அகரரா னோர்கும்
 தன்டமே புரிந்துபின் அவரையுங் காத்தோய்
 நம்பியே நாம்தொழு நல்லையில் வாய்த்த
 நாயக மேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

(9)

மண்ணிலே யாமினிப் பிறவியே வேண்டோம்
 மறந்தொரு பிறவியே வாய்த்திட நேரின
 எண்ணிய எண்ணியாம் எய்திடு மாறு
 சந்திடல் ஒன்றையே வேண்டுவும் ஆயின்
 புண்ணிய நல்லையூப்ப் பதியினிற் ரோன்றி
 போற்றியே நின்பதம் துதித்திடல் வேண்டும்
 கண்ணுதற் கனலிடை தோன்றிய மேலாம்
 கற்பக மேபள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

(10)

முருகன் அருளால்
 பதிற்றுப் பத்து
 முற்றுப் பெற்றது.
 முருகன் கழலடி வாழ்க.

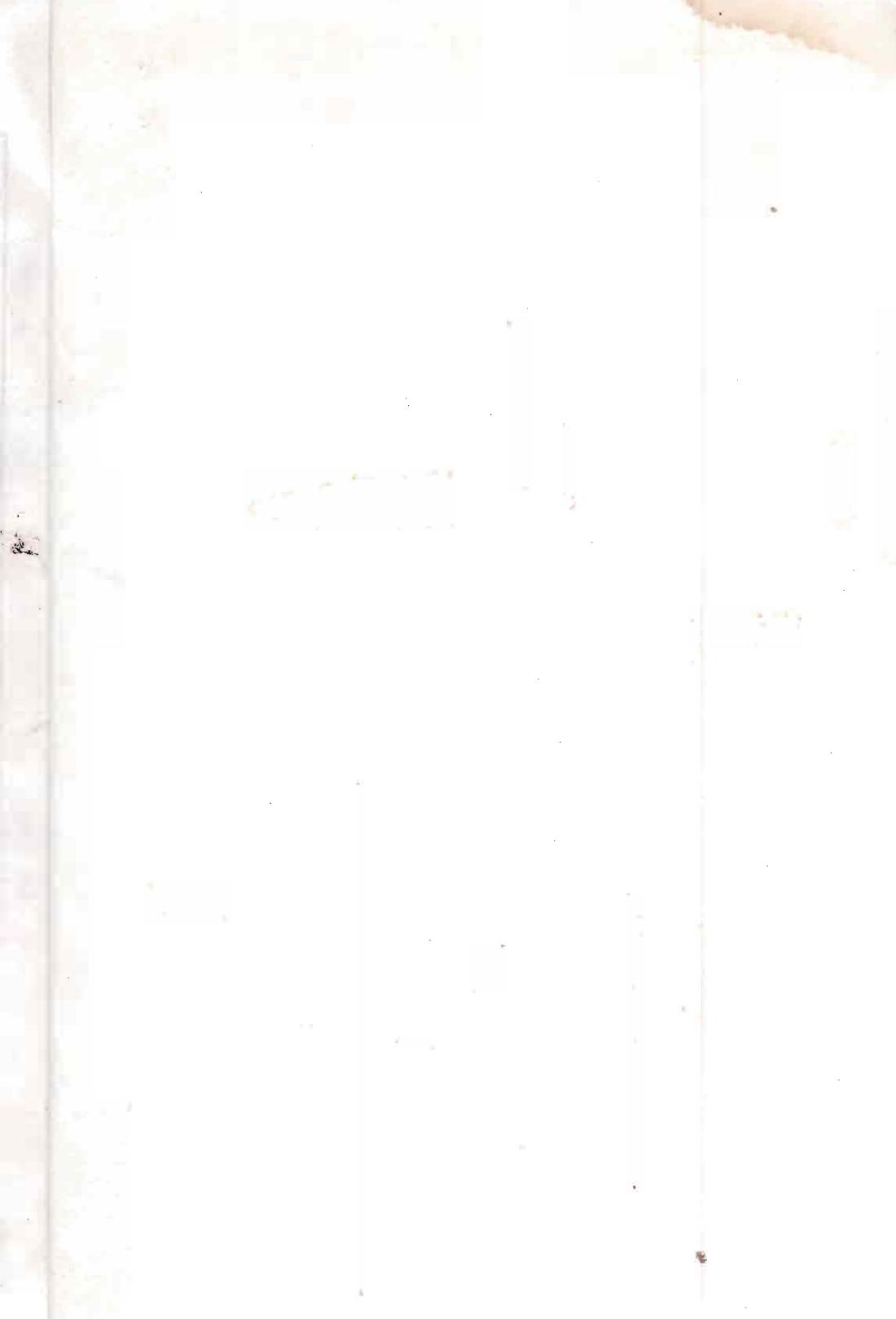
கோஞ்சி ஈழது
 பால்டிபி ராம்புபிள்ளை
 வாணாப்பர்ய நூல் ரெஸ்ட., 831
 (வாணாது ஸ்ரீ சிரகாலை)



துயர சீர்கால்

கொம்பியுட்டர் பிறின்ட்

138, நாவலர் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
(மனோகராச் சந்தி அருகாமை)



அறிநு தடந்தோன் வாழ்க!
 அறமுமகம் வாழ்க வெற்பை!
 கூறுவிசய் தணிவேல் வாழ்க!
 குக்குடம் வாழ்க செவ்வேள்!
 ஏறிய மஞ்ஞை வாழ்க!
 யானை தன் அணங்கு வாழ்க!
 மாறிலா வள்ளி வாழ்க!
 வாழ்க சீரடி யாபிரல்லாம்!

சேந்தனின் ஏனைய வெளியீடுகள்

(கிழங்குகளின் பாடல்கள்)

சேந்தனின் பிள்ளைப் பாடல்கள்

நல்லை நாற்பது

நாவலர் நாவலரான
 இசைச் சித்திரம்
 (சொக்கன், சேந்தன்)