

அனைமாட்டும்

கலை இணக்கிய சுஞ்சிகை -2015

அணை - 03



தமிழ் மன்றம்

யா/புளித அந்தோனியார் கல்லூரி

ஊர்காந்றநுறை.

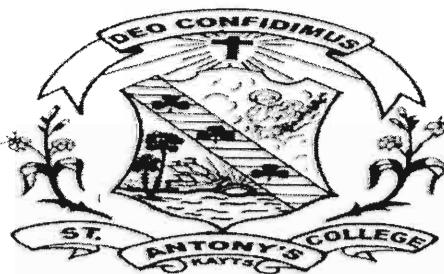


அலைமாடம்

கலை இலக்கிய சுஞ்சிகை

2015

அலை 03



தமிழ்மன்றம்
யா/புனித அந்தோனியார் கல்லூரி
ஊர்காவற்றுறை

இதழின் பெயர் : அலைமாடம்
இதழாசிரியர் : செல்வி. நேஜிக்கா குணசீலி
அட்டைப்படவடிவமைப்பு : திரு. கெ. நின்றி நீகன் (ஆசிரியர்)
பக்கங்களின் எண்ணிக்கை : 40
வெளியீடு : தமிழ்மன்றம்
யா/புனித அந்தோனியார் கல்லூரி
ஊர்காவற்றுறை

தமிழ்மொழி வாழ்த்து
வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ்மொழி
வாழிய வாழியவே
வான மளந்த தனைத்து மளந்திடு
வண்மொழி வாழியவே
ஏழ்கடல் வைப்பினுந் தண்மணம் வீசி
இசை கொண்டு வாழியவே
எங்கள் தமிழ்மொழி எங்கள் தமிழ்மொழி
என்றென்றும் வாழியவே
சூழ்கலி நீங்கத் தமிழ்மொழி யோங்கத்
துலங்குக வையகமே
தொல்லை வினைதரு தொல்லை யகன்று
சுடர்க தமிழ்நாடே
வாழ்க தமிழ்மொழி வாழ்க தமிழ்மொழி
வாழ்க தமிழ்மொழி யே
வானம் அறிந்த தனைத்தும் அறிந்து
வளர்மொழி வாழியவே

பாரதியார்

கல்லூரி முதல்வரின் வாழ்த்துச் செய்தி

புனித அந்தோனியார் கல்லூரி தமிழ்மன்றத்தினரால் வெளியிடப்படும் ‘அலைமாடம்’ அலை 3 எணும் சஞ்சிகைக்கு ஆசிச் செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்வடைகிறேன்.

எமது கல்லூரி மாணவர்கள் விளையாட்டு, ஆங்கிலம், கணிதம், விஞ்ஞானம் மற்றும் தமிழ் துறைகளில் ஒருங்கே சிறந்துவிளங்க வேண்டும் என்பதே எனது பேரவாவாக உள்ளது. கல்வி உலகில் இவை முக்கிய திறன்களாக எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. பாடசாலை, கோட்ட வலயம், மாகாணம் மற்றும், தேசிய மட்டப்போட்டிகளில் இத்துறைகளில் எமது மாணவர்கள் பிரகாசிக்க வேண்டும். இச் சஞ்சிகை மாணவர்களின் தேடல்களையும், ஏழுத்தாக்கங்களையும் மேம்படுத்துவதில் நல்ல அனுபவத்தை பெற்றுக் கொடுக்கும். எனவே இச் சஞ்சிகை வருடா வருடம் சிறப்புற வெளிவரவும், முத்தமிழ் விழா சிறக்கவும் இறையாசி வேண்டி வாழ்த்துக் கூறி நிற்கின்றேன்.

நன்றி

வணபிதா.க.ஜேம்ஸ் சிங்கராயர்,

அதிபர்,

புனித அந்தோனியார் கல்லூரி

பொறுப்பாசிரியரிடமிருந்து.....

எமது பாடசாலையில் தமிழ் மன்றத்தினரால் அலைமாடம் எனும் சஞ்சிகை வெளிவருவது மகிழ்ச்சிக்குரிய விடயமாகும். பூமிக்கடியிலுள்ள தங்கத்தை தோண்டியெடுத்து விதவிதமான அழகான ஆபரணங்களை உருவாக்குவது போல மாணவர்களிடம் மறைந்துள்ள ஆற்றல்களை நேர்த்தியாக வெளிக்கொணர்வதற்கு இச்சஞ்சிகை உதவியுள்ளது. மாற்றமுறாத எதுவும் வளர்ச்சியடைவதில்லை. மாற்றம் என்பது காலத்தின் நியதி இன்று கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடானது நவீன மயப்படுத்தப்பட்டு பல்துறையிலும் பரிணாம வளர்ச்சி கண்டு வருகிறது. இந் நிலையில் மாணவர்களின் ஆக்கத்திறனை அதன் வெளிப்பாடுகளை பாடசாலையிலே வளர்க்க வேண்டிய தேவை உள்ளது. அந்த வகையில் இது போன்ற சஞ்சிகைகள் மாணவர்களின் ஆக்கத்திறனை வளப்படுத்தும் என்பதில் ஜயமில்லை

திரு.ந.சசிகுமார்

தலைவரின் உள்ளத்திலிருந்து....

ஊர்காவற்றுறையின் கலங்கரை விளக்காக ஒளிரும் புனித அந்தோனியார் கல்லூரியின் தமிழ்மாணவர் மன்றத் தலைவர் என்ற வகையில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். அலைமாடம் முன்றாவது சஞ்சிகையாக 2015 ஆம் ஆண்டு சிறப்பாக வெளிவருவது நினைந்து மிக்க மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். இச்சஞ்சிகை எமது கல்லூரி மாணவர்களுக்கும் ஏனைய மாணவர்களுக்கும் பயன்படக்கூடிய வகையில் ஆசிரியர்களதும் மாணவர்களதும் ஆக்கங்களைக் கொண்டு பல்துறை சார்ந்து வெளிவருகின்றது.

மற்றும் இச்சஞ்சிகை வெளியிடப்படுவதற்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்த அதிபர், ஆசிரியர்களுக்கும் ஆக்கங்களைத் தந்து உதவிய ஆசிரியர்களுக்கும் மாணவர்களுக்கும் நன்றியைக்கூறிக் கொள்கின்றேன்.

செல்வன் ம.பவானந்தன்

தமிழ்மன்றத் தலைவர்

இதழாசிரியரிடமிருந்து.....

எமது பாடசாலையில் அலைமாடம் என்கின்ற இச்சஞ்சிகை வெளிவருவது பெருமகிழ்ச்சிக்குரிய விடயமாகும். மாணவர்களினுடைய தேடல்களின் வெளிப்பாட்டினையும் அவர்களுடைய ஆக்கத்திறனையும் அறிவியல் பார்வையினையும் இவ்விதமின் ஊடாகக் கண்டு கொள்ளலாம். சஞ்சிகை ஆக்கத்திற்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் தந்த அனைத்து உள்ளங்களுக்கும் மனமார்ந்த நன்றிகள். மிகக் குறுகிய காலத்தில் இச்சஞ்சிகை மிக்க சிரமத்தின் மத்தியில் வெளிவருவது குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும். இது போன்ற இதழ்கள் இனிவரும் காலத்திலும் வெளிவர வேண்டும் என்பதே அனைவரது அவா. இவ் அவா செயல்வடிவம் பெற்றிட இறைவன் துணைப்புரிவார்.

செல்வி. அ.பெறஜி.க்கா குணசீலி

அலையின் உள்ளே.....

- 1) இருபதாம் நூற்றாண்டில் நாடகவளர்ச்சி ஓர் நோக்கு
- 2) ஊர்காவற்றுறை வீதி மென்கில் கோட்டைவரவாறு
- 3) கடலரிப்பும் காரணங்களும்
- 4) தமிழ் பாடரீதியான வாசிப்பின்அவசியம்
- 5) பல்லவர் காலம் பக்தி இயக்கம்
- 6) அனைவருக்கும் கல்வி
- 7) காகிதம்
- 8) தமிழின் சிறப்பு
- 9) அறிது கொள்வோம்
- 10) பாரதி
- 11) தாய்மை
- 12) வாழ்க எம் முத்தமிழ்
- 13) நட்பு
- 14) நன்றியே இறைவணக்கம்
- 15) விடுகதை
- 16) கல்லூரிக்காவியம்
- 17) தமிழோடு நான்
- 18) இன்பத்தமிழ்
- 19) கல்வி
- 20) கல்லூரி வர்மீவு
- 21) வசந்தம்
- 22) சந்தே சிந்தி
- 23) அழகு
- 24) நேரம்

இருபதாம் நூற்றாண்டில் இலங்கையில் நாடக வளர்ச்சி - ஓர் நோக்கு

ஆசிரியர் திரு ந. சசிகுமார் B.A(hons), M.A, PGDE

இலங்கையிலே தமிழ் நாடகம் ஒவ்வொரு காலகட்டத்திலும் மௌலிகை வளர்ச்சி பெற்று, இருபதாம் நூற்றாண்டிற் சில குறிப்பிடத்தக்க சாதனைகளை நிகழ்த்தும் வகையில் உயர்வடைந்துள்ளது. இருபதாம் நூற்றாண்டின் இலங்கை தமிழ்நாடகத்துறையில் கலையரசு க. சொர்ணலிங்கம் முதல் க. சிதம்பாரநாதன் வரையில் பல்வேறு கட்டவளர்ச்சிகள் இடம்பெற்றுள்ளன. பாரம்பரியத் கூத்து மரபை பேணுதலும் புதிய கலைமரபுகளை உருவாக்குதலும் ஒரே வேகத்தில் இலங்கையில் நிகழ்ந்துள்ளன.

இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பகாலங்களில் இலங்கை தமிழ்நாடகம் பெரும்பாலும் தமிழ் நாட்டில் இருந்து இங்கு வருகை தந்த இசைக்குழக்களிலேயே தங்கியிருந்தது. யாழ்ப்பாணத்திலும் மட்டுமல்ல மட்டக்களப்பு, திருகோணமலை, மலையகம் முதலான பிரதேசங்களிலும் தமது நாடகங்களை நடத்தின. இலங்கை நாடகக் கலைஞர்களும் இவர்களுடன் இணைந்து நடித்தனர். தமிழ்நாட்டிலிருந்து வந்து சென்ற நாடக சபைகளைப் பின்பற்றி இலங்கையிலும் அவ்வாறான நாடக சபைகள் உருவாகின.

யாழ்ப்பாணத்தில் “ஷ்ராமா” என்ற நாடக வடிவமும், திரைப்படங்களும் பாதிப்பை ஏற்படுத்திய வேளைகளிலும் இசைநாடக மரபைத் தொடர்ந்து பேணிவளர்த்தவர் நடிகமணி வி.வி. வைரமுத்து ஆவர். இவ்வாறான இசை நாடகங்கள் வளர்ச்சி பெற்று நவீன நாடகங்களுக்கு அடிப்படையாக அமைந்தது. யாழ்ப்பாணத்து ஆங்கில அறிவு பெற்ற மத்தியதர வகுப்பினர் நவீனநாடகங்கள் இலங்கையில் வேருன்றுவதற்கு காரணகர்த்தாக்கள் ஆயினர். இங்கும் நாடக வளர்ச்சிக்காக சபாக்கள் அவர்களால் அமைக்கப்பட்டன.

இலங்கையின் நவீன நாடக வரலாற்றிலே கலையரசு சொர்ணலிங்கத்தின் பங்கு முக்கியமானதாகும் பம்மல் சம்மந்த முதலியாரை குருவாகக் கொண்டு நாடகங்களை மேடையேற்றினார். மேலைத்தேச நாடக அம்சங்களும் அவரின் நாடகத்தில் புகுத்தப்பட்டன. பின்னணி திரையமைப்புக்களும் நாடகமேடையில் இடம்பெற்று காட்சியமைப்ப முக்கியத்துவம் பெற்ற தொடங்கியது. நாடகங்களின் பாடல் குறைந்து வசன உரையாடல்கள் அதிகரித்தன.

இலங்கையின் முதற் பா நாடகமாக அகவற்பா யாப்பில் அமைந்த உரையாடல்களைக் கொண்ட நற்குணசேகரன் என்ற நாடகம் கருதப்படுகின்றது. சைவசமய அடிப்படையில் அமைந்த நாடகங்களும் எழுதப்பட்டன. கு.சிதம்பாரநாதனின் சாவித்திரிதேவி சரிதம், க.இராமலிங்கத்தின் நான் யார்? சோமசுந்தரப்புலவரின் உயிரிளாங்குமரன் சாரதாவின் சத்தியேஸ்வரி போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

அடுத்து நாடகத்துறையின் புதிய ஒளியைப்பாய்ச்சியவராக பேராசிரியர் க.கணபதிப்பிள்ளை விளங்குகிறார். பேச்சு வழக்கை அதன் இயல்பற்றிந்து நாடகம் முழுவதிலும் புகுத்தியவர். கொச்சை மொழியெனக்கருதி நாடகங்களில் சிறுசிறு பாத்திரங்களுக்கு மட்டுமே பயன்படுத்தி வந்த போக்கை மாற்றி அதனை தமது நாடக பாத்திரங்கள் அனைத்தினதும் உரையாடல்களிற் பயன்படுத்தியதன் வாயிலாக பேராசிரியர் நாடகத்துறையின் முன்னோடியாக விளங்குகிறார்.

பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளை எட்டு சமூக நாடகங்களையும் ஒரு வரலாற்று நாடகங்களையும் எழுதியதோடு ஒரு வடமொழி நாடகத்தையும் எழுதியுள்ளார். சமூக நாடகங்கள் எட்டினுள் ஆறு நாடகங்கள், நானாடகம், இருநாடகம், எனும் இருதொகுதிகளாக நூல் வடிவம் பெற்றன. சுந்தரம் எங்கே?, துரோகிகள் நூலுருவம் பெறவில்லை

அடுத்து ஜம்பதுகளின் நடுப்பகுதியிலிருந்து இலங்கையில் தமிழ்தேசிய உணர்வு வளர்ச்சி பெறத் தொடங்குவதைக் காணலாம். பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளையின் சங்கிலி என்ற நாடகம் யாழ்ப்பாணத்தின் சமுதாய பண்பாட்டுப் பின்னணியை நன்கு விளக்குகிறது. பல்கலைக்கழக மாணவர்களைக் கொண்டு மேடையேற்றப்பட்ட அவரது நாடகத்துறை வெற்றிக்க அடிகோலியது.

1950 களின் நடுப்பகுதியிலிருந்து தமிழ்நாடகத்துறையில் புதிய வளர்ச்சிநிலை காணப்படுகின்றது. சிங்களநாடகத்துறையிலே பேராசிரியா எதிர்வீரசரத்சந்திர சிங்கள பாரம்பரியக் கூத்துக்களை நவீனமயப்படுத்தி மேடையேற்றினார். அதே போல பேராசிரியர் ச.வித்தியானந்தன் தமிழ்நாடகத்துறையில் பாரம்பரிய நாடக மரபுகளை நவீனமயப்படுத்தினார். அண்ணாவிமார் மாநாடு நடத்தப்பட்டு அவர்கள் கெளரவிக்கப்பட்டனர். புடசாலையில் நாட்டுக்கூத்துக்கள் நடத்தப்பட்டன. நாடகம் பற்றிய கருத்தரங்கு, பழைய நாடக நூல்களும் பதிப்பிக்கப்பட்டன. பேராசிரியர் வித்தியானந்தன் கர்ணன், நொண்டி நாடகம். இராவணேசன். வாலிவதை எனும் கூத்து மரபு நாடகங்களை தயாரித்து பல்கலைக்கழக மாணவரைக்கொண்டு மேடையேற்றினார். அறுபதுகளின் இறுதிப்பகுதியில் இலங்கைத் தமிழ்நாடகம் புதிய செல்நெறியில் வளர்ச்சி பெறத்தொடங்கியது. புழைய கூத்து வடிவத்தில் நவீன உள்ளடக்கத்தை அமைக்கும் முறை மேலோங்கியது. அடுத்து யதார்த்த நாடக நெறிக்குள் புதிய பரிசோதனை முயற்சிகள் இடம்பெறத்தொடங்கின.

அறுபதுகளின் இறுதியிலிருந்து பா நாடகங்களின் வளர்ச்சியை காணலாம். மஹாகவி, முருகையன் அம்பி ஆகியோரின் பா நாடகங்கள் சிறந்த நெறியாளர்களின் ஆக்கபூர்வமான நெறியாள்கையுடன் மேடையேற்றம் பெற்றது. எழுபதுகளிற் காணத்தக்க இன்னோர் அம்சமாக தமிழ்நாடகத்துறையின் அரங்கியல் வளர்ச்சியாகும். உலகு நாடக அரங்கு பற்றிய சிந்தனை கொண்டோர் பிறமொழி நாடகங்களை மொழியெயர்த்தும் தழுவியும் தமிழ் நாடகச் சுவைஞர் புதிய அனுபவத்தை பெற வேண்டும் என்ற நோக்கில் நாடகங்களை மேடையேற்றினர்.

எழுபதுகளில் நா.சுந்தரலிங்கத்தின் விழிப்பு , சித்திரவேலனின் செவ்வானத்தில் ஒரு... என்ற நாடகங்கள் நவீன அரங்கின் வளர்ச்சியை புலப்படுத்தக்கூடியவாய் விளங்கின. எண்பதுகளின் பிற்பகுதியில் நாடகஅரங்குக் கல்லூரி, அவைக்காற்று கலைக்கழகம் என்பவை நிறுவப்பட்டன. நாடகக் கலைஞர்களுக்கு பயிற்சிக் களங்களாக அமைந்ததோடு தரமான நாடகங்களையும் மேடையேற்றின. இவர்கள் மொழிபெயர்ப்பு நாடகங்களிலும் ஈடுபாடு கொண்டிருந்தனர். 1980 களின் நடுப்பகுதியில் யாழ்ப்பாண பல்கலைகழக மாணவர்கள் மேடையேற்றிய மண் சுமந்த மேனியர் என்ற நாடகம் சிறப்புவாய்ந்ததோடு இலங்கைத் தமிழ் நாடக வரலாற்றில் ஒரு திருப்பு முனையாகவும் அமைந்துள்ளது.

எண்பதுகளில் இலங்கைத் தமிழ் நாடக துறையில் ஏற்பட்ட பிறிதோர் அம்சம் வீதிநாடகங்களின் வளர்ச்சியாகும். அடுத்து 1990களில் ஏற்பட்ட புதிய வளர்ச்சிக் கட்டமாக விளங்குவது க. சிதம்பரநாதனின் சமூகமாற்றத்துக்கான அரங்கு முயற்சியாகும். புதிய அரங்கின் வாயிலாக பார்வையாளரையும் நாடகத்தின் பங்காளராக கொண்டு அவர்களது பிரச்சினைக்கு கலைவடிவம் கொடுத்து தீர்வு காணும் முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டது.

அடுத்து நாடகத்துறையில் முக்கியத்துவம் பெறக்கூடிய இன்னோர் அம்சம் சிறுவர் நாடக முயற்சியாகும். நாடக அரங்குக் கல்லூரியின் சார்பில் குழந்தை சண்முகலிங்கம் கூடிவிளையாடு பாப்பா என்ற நாடகம் சிறப்பானதாகும். பாடசாலைகளை மையமாகக் கொண்டு பல நாடகங்கள் மேடையேற்றப்பட்டன.

தமிழ் நாடக சுவைஞர் மத்தியில் நாடகம் பற்றிய உணர்வினை ஊட்ட வேண்டும் என்ற நோக்குடன் உலக நாட்டு நெறியினை உணாத்த வேண்டும் ஆர்வத்துடனும் தமிழில் மொழி பெயர்ப்பு, தழுவல் நாடகங்கள் எழுதப்பட்டமையும் குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும்.

நாடக நூல்களை பொறுத்தவரையில் கலைக்கழகத் தமிழ் நாடகக் குழுவின் சார்பிலும் பிரதேச கலைமன்றங்களின் சார்பிலும் வெளியிடப்பட்ட இலங்கையின் பழந்தழிம் நாடக நூல்கள் கலைக்கழக தமிழ் நாடகக் குழு நடத்திய நாடகப் பிரதிப் போட்டிகளிற் பரிசு பெற்ற நாடக வெளியீடுகள், பல்கலைக்கழகங்களின் மன்றங்கள் வெளியிட்ட நாடகத்தொகுதிகள் போன்ற நாடக நூல்களைச் சுட்டலாம். மேற்குறிப்பிட்ட கருத்துக்களின் மூலம் இருபதாம் நூற்றாண்டில் இலங்கையில் நாடகவளர்ச்சியினை விளங்கிக் கொள்ளமுடியும்.

உசாத்துணை நூல்கள்

1. இலங்கையில் தமிழ் அலக்கிய வளர்ச்சி கலாநிதி துரை மனோகரன்
2. ஈழத்து தமிழ் இலக்கிய செல்நெறி கலாநிதி எஸ். சிவலிங்கராஜா

ஊர்காவற்றுறை ஹீ மென்கில் கோட்டை வரலாறு

வட இலங்கையில் ஜோப்பியரால் அமைக்கப்பட்ட கோட்டைகளில் ஊர்காவற்றுறை ஹீ மென்கில் வரலாற்றில் முக்கியம் பெறுகின்றது. இக் கோட்டையானது ஊர்காவற்றுறை-காரைநகரினைக் பிரிக்கும் ஆழமான கடலின் மத்தியில் போர்த்துக்கீசரினால் கட்டப்பட்டதாகும். யாழ்ப்பாணத்தை ஒல்லாந்தர் கைப்பற்றி ஆட்சி செய்த போது ஊர்காவற்றுறைக் கோட்டையினை மாற்றியமைத்து தற்போதைய வடிவத்தினையும் பெயரையும் பெற்றது என்றும் கூறப்படுகின்றது.

இக்கோட்டையானது ஒல்லாந்தர் காலத்தில் நாட்டைப் பாதுகாக்கும் நோக்குடன் அமைக்கப்பட்டதாகக் கூறப்பட்டாலும் இது முதன் முதலில் 'அமிறாங் டெமென்சிஸ்' என்ற போர்த்துக்கேய தளபதியால் இக் கோட்டையானது 17ம் நூற்றாண்டில் கட்டப்பட்டது என்பதற்கு ஆதாரங்கள் உள்ளன.

இக்கோட்டையிலிருந்து இந்தியாவுக்கும் யாழ்ப்பாணத்துக்கும் இடையே செல்லும் கப்பல்களை அவதானிக்கலாம். யாழ் குடாநாட்டின் வெளித் தொடர்புகளைக் கட்டுப்படுத்தக்கூடிய கேந்திரஸ்தானமொன்றில் இது அமைந்துள்ளது.

1658இல் ஒல்லாந்தர் இக் கோட்டையைக் கைப்பற்றிய பின்னர் அதை திருத்தி அமைப்பதற்காக 'டொன் ஸ்ரீவன் பூதத்தம்பி முதலியார் என்பவரை அதற்குப் பொறுப்பாக நியமித்தனர். பூதத்தம்பி கட்டுவித்த கோட்டை எனப் பெயர் பெற்றது இதனாலேயே ஆகும்.

இவ்விடத்தின் முக்கியத்துவத்தினை போர்த்துக்கேயர் உணர்ந்தமையாலே இக்கோட்டையினைக் கட்டினர். இவர்களைத் தொடர்ந்து ஒல்லாந்தர் திட்டமிட்டு மாற்றியமைத்துக் கட்டினர். இது பன்றியின் கால் வடிவத்தில் அமைந்துள்ள படியால் ஒல்லாந்தர் தமது மொழியில் இக்கோட்டையினை இவ்வாறு அழைத்தனர். இப்பெயரே இன்றும் நிலைத்துள்ளது ஒல்லாந்தரரல் சிறந்த முறையில் பேணிப் பாதுகாக்கப்பட்ட இந்தக் கோட்டை 1975 இல் பிரிட்டிஸ்காரரிடம் சரணடைந்த பிற்பாடு சிறைக்கூடமாகவும், மருத்துவநிலையமாகவும் பாவிக்கப்பட்டது. கடலில் கப்பல் மூலம் வருவோருக்கு நுழைவுச்சீட்டு இக்கோட்டையில் வைத்துக் கொடுக்கப்பட்டது. நாட்டிற்கு கடல் மூலம் வரும் பகையை இக்கோட்டை காத்து நிற்கிறது. இங்கு வைத்து கப்பல்கள் ஆராய்ந்து பார்க்கப்பட்டு சோதனை செய்யப்பட்டது. உலக யுத்த காலத்தில்கடல் ஆகாய மீட்பு நிலையமாக்கப்பட்டது. மிக அண்மைக் காலத்தில் கூட இந்தியாவில் இருந்து குடியேறுபவர்களை பொதுச் சுகாதாரத்திற்கு என்று தனிமைப்படுத்தும் நிலையமாக விளங்கியது.

இக் கோட்டை காரைநகரில் உள்ள வெடியரசனின் நிலங்காடு மாளிகையின் அருகே கால்வாயின் அக்கரையில் அமைந்துள்ளது. கோட்டையினை சூரம்பன் வென்றான் என வெடியரசன் வரலாறு கூறுகின்றது. போர்த்துக்கேயரால் கட்டப்பட்ட இக் கோட்டையானது ஓல்லாந்தரால் கைப்பற்றப்பட்டது பற்றி ஓல்லாந்த படைகளுடன் வந்த ‘போல்டயாஸ்’ பாதிரியார் தனது இலங்கை பற்றிய விபரிப்பு எனும் நூலில் பின்வருமாறு கூறுகிறார். “வன்னிப் பிரதேசத்தால் எமது படை முன்னேறிய போது நல்ல முறையான கட்டுப்பாட்டை அழுவில் வைத்திருந்தோம். நாம் எமது படையினை ஆறுகடந்து கொண்டு சென்றதன் பின்பு தென்மராட்சி சாவகச்சேரியில் ஒரு பிரதான ஆலயத்தில் எமது மதிய போசனத்தை முடித்த பிறகு இரு அணிகளுடன் நாவற்குழியை நோக்கி முன்னேறி இரவு முகாமிட்டோம். அடுத்த நாள் காலை முன்னேறி சுண்டுக்குளிப் பிரதேசத்தை அடைந்த போது அங்கு போர்த்துக்கேயருக்கும் எமக்கும் இடையில் கடும் போர் முண்டது. அதில் பல போர்த்துக்கேயர்களைக் கொன்று தொடர்ந்து முன்னேறி யாழ் நகரை நோக்கி சென்ற போது எல்லாப் போர்த்துக்கேயப் படையும் யாழ் கோட்டைக்குள் புகுந்து கொண்டது. தமது கண்காணிப்பிலிருந்த கோட்டையை காவல்செய்ய அருகேயுள்ள ஒரு தீவினுள் ஒரு அரண் ஒன்றை போர்த்துக்கேயர் அமைத்து இருந்தனர். ஏந்த ஒரு உதவியும் வரவிடாது யாழ்ப்பாணக் கோட்டையைக் கைப்பற்றுவதாய் இருப்பின் மேற்கூறிய தீவு அரணைக் கைப்பற்ற வேண்டியது அவசியம் என்று எம்மால் உணரப்பட்டது. இக்கோட்டை ‘அந்தோனிஅமிறல் டே மொன்செஸ்’ என்பவரால் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. இது யாழ்பாணத்திற்குள் நுழைவதற்கான சாவி என்றும் அழைக்கப்பட்டது. எனவே மேற்குறித்த கோட்டையைத் தாக்க கணிசமான தொகைப் படையினரை ஊர்காவற்றுறைக்கு அனுப்பி இருந்தோம். அங்கிருந்து சிறு தூரத்தில் கடலினால் குழப்பட்ட இக்கோட்டை உள்ளது. இக்கோட்டையின் தலைவனாக தீற்மை மிக்க படையினரும் “ஹிரோனிமோ டெனபவனோ” என்பவன் இருந்தான். நாம் இக்கோட்டையை எமது பீரங்கிகளின் துணையுடன் தாக்க முற்பட்ட போது தொலைவு காரணமாக கோட்டைச் சுவர்களினை உடைப்பது முடியாத காரியமாகப்பட்டது. ஆகவே பீரங்கி மற்றும் முறையில் எந்த நிபந்தனைக்கும் கட்டுப்படாது நடப்போம் எனத் தீர்மானித்துள்ளோம். நாம் மெச்சக்கூடிய வகையில் உமது துணிவிற்குச் சான்று காட்டினீர். நீர் புத்திசாதுரியமாக உமது பாதுகாப்பை உறுதிப்படுத்தும் இக் கடிதம் கொண்டு வருபவர் மூலம் மூன்று மணித்தியாலயத்துள் உமது தீர்மானப் பதிலை எதிர் பார்க்கின்றோம். அல்லது மாட்சிமையுள்ள நீர் விரும்பும் நபர் மூலம் பதிலை அனுப்பலாம். எமது சொல்லின் கௌரவத்தில் அவர் பாதுகாப்பாக திரும்புவார். நீர் விரும்புவது போல உமது நண்பர் அல்லது எதிரியாகிய நான் என்று எழுதப்பட்ட கடிதம் 1658 ஏப்பிரல் மாதம் 10ம் திகதியிடப்பட்டு கோட்டைக்குள் அனுப்பப்பட்டது.

இவ்வாறு போர்த்துக்கேய மொழி பெயர்ப்பில் இருந்த இக்கடிதத்தை பெற்ற ஊர்காவற்றுறைக் கடற்கோட்டை தளபதி பின்வருமாறு பதில் கடிதம் அனுப்பினார்.

“கோட்டை போர்த்துக்கேய அரசுக்குத் தான் உரியது வேறு எவருக்கும் அல்ல. தலைமை அதிகாரியாகிய நான் எனது கடைசித்துளி இரத்தம் சிந்தப்படும் வரை இத்தீவை பேண வேண்டும் என்னை எது செய்ய வேண்டும் என்று இறைவன் விரும்புகின்றாரோ அதற்கு மேல் எதுவும் செய்ய முடியாது. ஆனால் என்னையோ எனது ஆட்களையோ பயப்படுத்தி எச்சரிக்க முடியாது. இந்த துணிவான பதிலை பெற்றுக்கொண்ட பிறகு எமக்கு அளுத்தம் பிரயோகிப்பதை தவிர வேறு வழியேதும் இருக்கவில்லை ஆயினும் நான் தாக்கதலுக்கு ஆயத்தமாகும் போது கோட்டையில் ஏற்பட்ட நீர்ப் பற்றாக்குறை எம்மிடம் அவர்களை சரணடைய வைத்தது. ஏமத நிபந்தனைகளை அவர்கள் ஏற்றுக்கொண்ட படியால் போர் வீரர் கெளரவுத்ததுடன் வெளியேற அனுமதிக்கப்பட்டு அவர்கள் ஜோப்பாவிற்கு செல்ல ஒழுங்கு செய்யப்பட்டது. இக்கோட்டையை கைப்பற்ற ஒல்லாந்தர் காரைநகரில் இருந்து வெடி வைத்தனராம் இவ்வாறு இந்தக் கோட்டை எம் வம்சம் வந்ததன் பிற்பாடு குடிநீருக்கு மாற்று ஒழுங்குகள் இந்தக்கோட்டையிலும் மன்னர் கோட்டையிலும் ஏற்படுத்தப்படுத்தப்பட்டது என்று இவர் தன் நூலில் ஹிமன் கில் கோட்டை ஒல்லாந்தர் வசமாகியது பற்றிக் கூறுகிறார்.

இந்தக் கோட்டை அமைப்புப் பற்றி நெல்சன் தனது “கோட்டைகள்” எனும் நூலில் கூறும் போது வெள்ளிக் கற்கள், சிவப்புக்கூரை பச்சை மரங்கள் கடலில் இருந்து பிரதிபலிக்கும் குரிய ஒளி ஆகியவற்றால் நேர்த்தியான, கவர்ச்சியான சிறுகோட்டை அது அத்துடன் குறிப்பிடத்தக்க நல்லநிலையில் இருந்தது என்று கூறகிறார்.

“வாண்டிசென்” இது பற்றி கூறும் போது மிகவும் நேர்த்தியாக அக்கோட்டை இருந்தது என்றும் “ ஹெயிற் ” தமது விபரிப்பில் கோட்டை பார்வைக்கு அழகாக இருக்கிறது அது பெரிதாக இல்லாவிட்டாலும் கூட எதிர்கோணக்கோடு 80 அ மேற்படாது நல்ல கற்களால் கட்டப்பட்டது. அது வடிவான சுவர்களும் கதவுகளும் அதற்கு மேல் சீமேந்து கோபுரமும் மணியும் இருக்கும் வகையில் அமைக்கப்பட்டது மட்டுமன்றி உயரமான சுவர்களையும் கொண்டுள்ளது. இக் கோட்டையில் சிறிய ஒரு படையணியே இருந்த போது அத தேர்ச்சியும் துணிச்சலும் மிக்க வீர்களைக் கொண்டிருந்தது என்று கூறுகின்றார்.

“ஸ்ரெயிசர்” தமது வரைபுகளில் இக்கோட்டையினையையும் வரைந்திருந்தார் தென்கிழக்குத் திசையில் இருந்து இக்கோட்டையின் அமைப்பை அவர் வரைந்த ஒவியம் இதில் குறிப்பிட்டதக்கதாகும். 3 மீற்றர் மேலான உயரமான வளைவுள்ள வாசல் கதவு இந்த ஒவியத்தில் தெளிவாகக் காட்டப்படுகிறது. அத்துடன் சிறிய இறங்கு துறையும் ஹெயிற் கோட்டை மையப்பகுதி என்றும் குறிப்பிட்டு கட்டிட அமைப்பையும் காட்டப்படுகிறது. துவக்குகள் இணைக்கப்பட்ட காவலரண் கோபுரங்கள் அடங்கலாக எல்லாமாக எட்டுப் பக்கங்களையும் அக்காட்சி காட்டுகிறது. இது அக்காலக் கோட்டை அமைப்பைப் பற்றி அறிந்து கொள்ள

பெரிதும் உதவுகின்றது. மேற்குறிப்பிடப்படும் கோட்டை சுற்றுலாப் பயணிகளைக் கவரும் பகுதியாக இருந்தது. சில காலம் இது தொல்லியல் திணைக்களப் பொறுப்பில் இருந்தது. தற்போது இக் கோட்டையானது இலங்கையகைக் கடற்படையினரின் பாவனையில் இருப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்..

இக் கடற்கோட்டை அலுப்பாந்திக்கு நேராக அமைந்திருப்பதால் இலங்கை தீவின் கடல் நீர்ப்பரப்பில் இருந்து யாழ்ப்பாண கடல் நீரேரிக்குள் பிரவேசிக்கும் கப்பல்களை இங்கிருந்தே கட்டுப்படுத்தவும், கண்காணிக்கவும் முடிந்தது. ஆங்கிலேயர் காலத்தில் ஊர்காவற்றுறை முக்கிய கடற்படைத் தளமாக விளங்காத போதும் இது பிரதான சுங்கப் பரிசோதனை நிலையமாக விளங்கியது. இலங்கையின் வடநீர்ப் பரப்பில் இடம்பெறும் கள்ளக்கடத்தல், வர்த்தகச் செயற்பாடுகள் ஆகியவற்றை கட்டுப்படுத்தும் மேற்பார்வை நிலையமாகவும் இது விளங்கியது.

திருமதி. வரலெட்சுமி செல்வசீலன்

B.A(HONS) சிறப்பு கலைமானி (வரலாறு)

DIP. IN ED.

கடலரிப்பும் காரணங்களும்.....

கடலரிப்பு பிரதானமாக இயற்கைக் காரணிகளால் ஏற்படுவதுடன் இப்பிரச்சினை சில பிரதேசங்களில் மனித செயற்பாடுகளாலும் கூடுகின்றன. மனிதனின் சில நடைமுறைகள் இயற்கையாக நடைபெறும் கரையோர செயற்பாடுகளை மாற்றுகின்றன. கடலரிப்பைத் துண்டும் காரணிகளை பொதுவாக இரண்டு வகையாக நோக்கலாம்

01.கடலரிப்பைத் துண்டும் இயற்கைக் காரணிகள்

02.கடலரிப்பைத் துண்டும் மனிதக் காரணிகள்

(01) கடல் மட்டம் உயர்தல்

கடந்த நூற்றாண்டுக்குள் தரையடிடன் ஒப்பிடுகையில் கடல்மட்டம் குறிப்பிடத்தக்க அளவில் உயர்ந்திருப்பது கண்டறியப்பட்டுள்ளது இவ்வாறு கடல்மட்டம் உயர்வதற்கு காரணம் புவி வெப்பநிலை அதிகரித்துச் செல்லல் ஆகும். வளிமண்டலத்தில் அதிகரிக்கும் காபனீராட்சைட் வாயுவினால் கோள வெப்பநிலை அதிகரிக்க அதே சமயம் முனைவுப் பனிக்கட்டி உருகி நீராகி சமுத்திரங்களுடன் சேர்வதாலே கடல்மட்ட உயர்வுக்கு காரணங்களாகும் தாழ்ந்த கரையோரப் பிரதேச நாடுகளில் இது பாரிய பிரச்சினையாகும்

(02) தரைமூழ்குதல்

இது மிக நீண்டகாலமாக நடைபெற்று வரும் புவியியல் விஞ்ஞான செயற்பாடாகும். இது மிக மந்தகதியிலேயே நடைபெறுகிறது.

(03) குறைவளியும் புயல் காற்றும்

சாதாரணமாக அரிதாக ஏற்படும் குறைவளிக்கு மிகப் பாரியசத்தி உண்டு. இச் சக்தி இராட்சத் அலைகளை உருவாக்கவும் பெருமளவு கடல்நீரை எடுத்துச் செல்லவும் ஆற்றலுடையது. இச்குறைவளிப் புயல் காற்றால் ஏற்படும் அதிக மழைநீர் மீண்டும் கடலை நோக்கிப் பாய்ந்தோடும். இவ்வாறு அதிவேகத்துடன் பாய்ந்தோடும் நீர் கரையோரப் பிரதேசத்தில் இருந்தும் கரையோரத்தை அண்டிய கடலில் இருந்தும் பெருமளவு பதார்த்தங்களை ஆழ்கடலுக்கு எடுத்துச் செல்லுகிறது. இதனால் தரையிலும் கரையிலும் பெருமளவு பதார்த்தங்கள் குறைவதுடன் விகாரமடைந்த கடலடியால் கரையோரச் செயற்பாடுகளிலும் மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன.

04. வெள்ளம் மற்றும் அதிக மழைவீழ்ச்சி

அதிக மழைவீழ்ச்சியால் கரையோரப் பிரதேசங்களை நோக்கிப் பாடும் நீரின் அளவு அதிகமாகும் இதன் போது ஆறுகளில் பெருமளவு நீரும் சேறும் கரையோரத்திற்கு கொண்டு வரப்படும். ஆதனால் கடலின் உப்புச் செறிவு குறையும் ஆனால் தே நேரம் ஆறுகளால் கொண்டு வரப்படும் பெருமளவு சேறும் கடலின் அடிக்கே செல்லத் தொடங்கும். ஆதனால் சில இடங்கள் அதிக அரிப்புக்கு உள்ளாகும்.

05. நீண்ட கால காலநிலை மாற்றம்

நீண்ட கால காலநிலை மாற்றங்களால் மழை காற்று போன்றவை அதிகரிப்பதைப் போலவே அவற்றின் பரவலும் வித்தியாசப்படும். இதனால் கடலரிப்பு ஏற்படும்.

அடுத்தாக மனித நடவடிக்கைகளால் ஏற்படும் பாதிப் புக்களைப் பார்ப்போமானால்

(01) கரையிலிருந்து பதார்த்தங்களை அகற்றுதல்

கட்டிட கைத்தொழில் தேவைகளுக்காக கடற்கரையில் மனை அகழப்படுகின்றது. இதனால் கரையோரம் நலிவடைகின்றது

(02) ஆற்றுமணை அகழ்தல்

ஆறுகளிலிருந்து மனை அகழ்வதனால் கரைக்கு கிடைக்கும் பதார்த்தங்கள் கிடைக்காமல் போகின்றன. இதனால் கரையோரப் பிரதேசத்தில் அரிப்பு ஏற்படலாம் கூடுதலாக களனி கங்கையில் இது நடைபெறுகின்றது.

(03) முருகைக் கற்பாறை அகழ்தல்

முருகைகற் பாறைகளை உடைப்பதனாலும் வெடிப்பொருள்களை பயன்படுத்தி மீன்பிடிப்பதனாலும் உயிருள்ள உயிரற்ற முருகை கற்பாறைகள் சேதமடைகின்றன. முருகைகற்பாறைகள் கரையோரத்தை போதிக்கும் ஓர் வளமாகும். இவ் முருகைகற்பாறைகள் உடைப்பதன் மூலம் கரைக்கு கிடைத்துள்ள இயற்கையான பாதுகாப்பு அரணை நாம் சிதைக்கின்றோம்.

04) கடற்கரையில் கழிவுகளை கொட்டுதல்

கைத்தொழிற்சாலைகள் பொதுமக்களின் சுகாதாரப் பாதுகாப்பு முறைகள் என்பவற்றால் பெருமளவு கழிவுகள் வெளியேற்றப்படுகின்றன. தொழிற்சாலையிலிருந்து வெளியேற்றப்படும் கழிவுகள் நச்சுத் தன்மை வாய்ந்தவை. இதனால் கரையோர முருகைகற்பாறைகள் கூடிய கெதியில் அழிந்து விடுகின்றன.

05 கரையை அண்டிய முறையற்ற கட்டிட நிர்மாணங்கள் இதனால் ஒரு பக்கக் கரை அலை அரிப்பிலிருந்து தப்பினாலும் பக்க கரைகளில் கடலரிப்பு கூடுதலாக இருக்கும்.

இவ்வாறாக பல மானிட பெளதீக் காரணிகளால் கடலரிப்பு ஏற்படுகின்றது. இதனால் நிலம் உவராதல், நிலம் கடலினுள் போதல் கரையோர முருகைக்கல் பல்லடியங்கள் பாதிக்கப்படல் போன்ற பாரிய பாதிப்புக்கள் ஏற்படும்

திருமதி.ச.இராகவன்
BA(HONS) Dip.in.Ed

தமிழ் பாட்ரீதியான வாசிப்பின் அவசியம்

கி.பி பதினாறாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த பிரான்சிஸ் பேகன் என்ற தத்துவமேதை அற்புதமான இரண்டு வாசகங்களை முன்வைத்தனர். “வாசிப்பு மனிதனை முழுமையாக்கும்”, “அறிவே ஆற்றல்” என்பனவே அவையாகும். மனித வாழ்க்கையின் முழுமையைத் தீர்மனிக்கின்ற வாசிப்பு அறிவை ஆற்றல் மிக்க சக்தியாக உருத்திரட்டி உலகின் சவால்களை எதிர் கொள்ளும் திராணியை எமக்கு ஊட்டுகின்றது.

சாதனங்களாலும் உருவாக்கப்பட்ட பேருந்துள்ள சூழல்கின்றது. எங்கும் எதிலும் அறிவியலின் அடர்த்தியே குழந்துள்ளது. பார்க்குமிடமெல்லாம் அறிவுசார் வெளிப்பாடுகளே தலை நீட்டி நிற்கின்றன. இந்த நிலையில் உலகோடு ஒட்டி ஒடுவதற்கு அறிவுசார் சிந்தனையை வளர்ப்பதற்குப் பரந்துபட்ட வாசிப்புத்திறன் முக்கியமான துணை ஆகின்றது. தன்னைத் தானே அறிந்து கொள்வதற்கும், தன் பலம் மற்றும் பலவீனங்களை எடை போடுவதற்கும் ஏற்ற அறிவை வாசிப்பே வசப்படுத்துகின்றது.

இருப்பினும் இளைய தலைமுறையின் ஆர்வம் இன்றைக்கு வாசிப்பின் மீது விழுவதாயில்லை. தொழில் நுட்ப சாதனங்கள், ஊடகப்பரப்பில் ஊடுருவில் புதிய புதிய கண்டுபிடிப்புக்கள் மூலம் இளைய தலைமுறையினரை ஆச்சரியப்படுத்தி கொண்டிருக்கின்றன. புதிய புதிய தொடர்பாடல் சாதனங்கள் மூலம் அவர்களுடை கவனத்தை தம்பால் திசை திரும்புகின்றன. அதனால் இன்று இளைய தலைமுறையினரின் சிந்தனை ஒட்டங்களும் ஆர்வமும் தகவல் தொடர்பாடல் சாதனங்கள் மற்றும் பிறபொழுது போக்குச் சாதனங்களைச் சுற்றியே வலம் வந்து கொண்டிருக்கின்றது.

தொலைக்காட்சி, கணினி, செல்லிடப்போலே கொண்டிருக்கின்ற முதலான இலத்திரனியல் சாதனங்கள் இளந்தலை முறையினரின் வாசிப்புப் பழக்கத்தைத் தடை செய்கின்றன. நூல்களை தொட்டுக் கூடப்பராத பிள்ளைகள் பலரை இன்று காண்கின்றோம். நூலுக்கு என்றால் என்ன என்பது பற்றிய அறிவோ அக்கறையோ இல்லாத பலரை பார்க்கின்றோம். வாசிப்பை ஒரு அலுப்புக்குரிய செயற்பாடாகவும் கெளரவக் குறைச்சலாகவும் எடுத்துக்கொள்கிற ஆபத்தான மனோபாவம் இளந் தலை முறையினருக்குள்ளும் முளை விட்டுள்ளது. சில மாணவர்கள் நூல்களை வாசிப்பதைத் தவிர்த்து விளையாட்டிலும், தொலைக்காட்சிகளுடனும் மல்லுக்கட்டுவதையே இன்றைய மாணவர்கள் விரும்புகிறார்கள். இதனால் தமது வாசிப்பு பழக்கத்தை மட்டுப்படுத்திக் கொள்கின்றார்கள். வருந்தத்தக்க உண்மை என்னவென்றால் இதற்கு சில பெற்றோர்களும் தூண்டுதலாக அமைவது ஆகும்.

முதலில் இம்மாணவர்கள் வாசிப்பின் முக்கியத்துவத்தை விளங்கிக் கொள்ளுதல் வேண்டும். வாசிப்பு என்பது மன ஒருமைப் பாட்டுடன் கண்கள் என்ற புலன் வழியாக ஒரு படைப்பாளியின் எண்ணங்களையும், உணர்வுகளையும், எழுத்துக்கள், வாயிலாக, இனங்காண்தல், அறிதல், விளங்கிக் கொள்ளல், சிந்தனைக்குரியதாக்கிநினைவில் நிறுத்துதல் என்ற செயற்பாட்டுத் தொகுதி ஆகும்.

கோ. நிருபினி

தரம் 12(2016)

பல்லவர் காலப் பக்தி இயக்கம்

சிம்ம விஷ்ணு (கி.பி 575) தொடக்கம் நிருபதுங்கள் வரை (கி. 882) தமிழ் நாட்டிலே பல்லவர் ஆட்சி நடை பெற்றது. இக் காலப்பகுதியே தமிழ் இலக்கி வரலாற்றில் பல்லவர் காலம் என அழைக்கப்படுகின்றது. பல்லவர் காலம் தமிழர் தம் சமவரலாற்றிலே மிக முக்கியமான காலப்பகுதியாகும். வைதீக சமயங்கள் பல வகையிலும் தம் திறன்காட்டித் தலை நிமிர்த்தியது இந்தக் காலப்பகுதியிலே எனலாம்.

வைதீக சமயத்தினர் தம்மிடையேயுள்ள முரண்பாடுகளை மறந்து பலமான எதிரிகளான சமண பெளத்தத்துக்கு எதிராகப் பல்வேறு உத்திகளையுடையான்டு செயற்படத் தொடங்கினார். அக் காலச் சமய, சமூக, அரசியல் பின்னனியிடே பக்தி இயக்கத்தினர் கையாண்ட உத்திகள் பலமான பாதிப்பினை ஏற்படுத்தின. பக்தி இயக்கத்தில் தீவிரமாக ஈடுபட்டுத் தலைமை தாங்கியவர்களாக நாயன்மார்களும் ஆழ்வார்களையும் குறிப்பிடலாம். தீவிரமான பக்தி இயக்கத்துக்குப் துணையாக திலகவுதியார், மங்கையற்கரசி முதலான பெண்கள் செயற்பட்டமையால் வேறுபாடற் இயக்கமாக பக்தி இயக்கம் தொழிற்பட்டது.

தமிழ் மக்களைக் கவரக் கூடிய வகையிலே கவர்ச்சிகரமான பரப்பு உத்திகளைப் பக்தி இயக்கத்தினர் கையாண்டமையால் சமணத்தின் பாற் சென்ற மக்கள் மீண்டும் வைதீக சமயங்களுக்குள் வந்து சேர்ந்தனர். மக்களின் பலவீணங்களையும் பக்தி இயக்கத்தின் பலத்திற்குப் பயன்படுத்தும் திறனை ஆழ்வார்களும், நாயன்மார்களும் பெற்றிருந்தனர். எந்த காலத்துக்கும் எந்த தேசத்திற்கும் எந்த சமூகத்தினருக்கு பொதுவானதும் மக்களை எழுச்சி கொண்டு ஒன்றினைய வழி வகுப்பதும் மொழிப்பாற்றாகும் தமிழ் அறிந்த தமிழ் மொழியின்பால் விருப்புடைய கடவுள் என்றும் பக்தி இயக்கத்தின் வலியுறுத்திக் கூறினர். முத்தமிழ் வல்ல ஞானசம்பந்தன் முதலான தமிழ் பற்றிய பல்வேறு தொடர்களை திருஞானசம்பந்தர் தமது தேவாரங்களில் அடித்துக் கூறுவதை அவதானிக்கலாம்.

தமிழ் மொழி இலக்கியங்களினாடு சமண பெளத்தக் கருத்துக்களை பரப்புவதை மறைமுகமாகக் கண்டிருக்கவே சம்பந்தர் இவ்வாறு குறிப்பிட்டார். தமிழ் மொழி தமிழிசை முதலானவற்றை பக்தி இயக்கத்தினர் சிறப்பாகவே விதந்து பாடியுள்ளன தமிழோடுசை பாடல் மறந்தறியேன் என்றும் தமிழின துறைவாய் நுழைந்தனையோ என்று வரும் அடிகளைப் பதச்சோறாகச் சுட்டிக்காட்டலாம். எமது மொழி எமது கடவுளுக்கு ஏற்ற மொழியெனப் பற்று மேலிட்ட மக்கள் அந்நியக் கடவுள், அந்நிய மொழி என்ற உணர்வு நூண்டப் பெற்றமையால் சமண சமயத்தை விட்டு வெறுத்துச் சைவத்தின்பாற் சேர்ந்தன எனக் கருதலாம்.

மொழிப்பற்றறைப் போலவே பக்தி இயக்கத்தின் வளர்ச்சிக்குப் பிரதேச பற்றினையும் இவர்கள் பயன்படுத்தினர். தமிழ் மக்களின் பிரதேசங்களின் இயற்ற வனப்பையும், செழிப்பையும் புகழ்ந்து பாடி இந்த இடத்திலே தான் இறைவு

மாதோருபாகனாக வீற்றிருக்கிறான். தமிழ் நாட்டின் சோலை, மலை, காடு, வயல், ஆறு, குளம் யாவும் இறைவனுக்கு விரும்பி இந்த இடங்களிலிருந்து திருவருள் பாலிக்கின்றான் என்றும் விதந்து பாடினார். மாவின் கனிதாங்கும் பொழில் மாதோட்டம் குடைகடல் ஒதுடர் நித்திலம் கொழிக்கும் கோணமாமலை. சில மந்தி அலமந்து மரமேறி முகில் பார்க்கும் திருவவையாறு முதலான

ஆயிரக்கணக்கான

உதாரணங்களைச்

சுட்டலாம்.

இயற்கை வர்ணனையுள் மூர்த்தி நலம் தீர்த்தம் என்ற கோட்பாடு உள்ளக்கப்பட்டமையும் அவதானிக்கலாம். எமது நாடு எமது மண் எமது வாழ்விடம் இறைவனுக்கு இருப்பிடம் எனப் பற்றுக் கொண்ட மக்கள் சமண பெளத்த மதங்களை வேற்று மதங்களாக நோக்கினார். அற்புதங்கள் மிக இலகுவாக மக்களைக் கவரக் கூடியவை. நம்பிக்கையை ஏற்படுத்துபவை. பக்தி இயக்கத்தினரின் வாழ்க்கையிலே அற்புதங்களை நிகழாத காலமே இல்லையெனலாம். ஆற்றிலிட்டுக் குளத்தில் எடுத்தது ஆண் பணையை பெண் பணையாக்கியது குடும்ப வாழ்க்கை திருமண உறவு உலகியல் இன்பம் முதலானவற்றைக் கடுமையாக விமர்சித்தது மாத்திரமின்றி சைவம் இறைவனையே குடும்பத் தலைவனாக உலகமறிய மணம் வேடபத் தலைவனாக உலகறிய மாதர் பிறைக் கண்ணியானை மலையான் மகளொடும் பாடியே பக்தி இயக்கத்தினர் நுதித்தனர். பக்தி இயக்கத்தினர் பரப்புரைகளுக்குப் பலவகையான உதாரணங்களைச் சுட்டிலாம். சமணர் உயிர்க் கொலையை வன்மையாகக் கண்டித்தனர். ஆவுதரித்துத் தின்றுபந்றும் புலையரேனும் கங்கைவார். சடையக் கரந்தார்க்கு அன்பராகில் அவர் கண்டிர் நாய் வணங்கும் கடவுளாரே என்ற குரல் சமணத்தின் உயார்க் கொலைக் கோட்பாட்டின் எதிர்க்குரல் என்றே கொள்ள வேண்டும்.

பல்லவர் காலத்திலே பக்தி இயக்கத்தினர் பலவகை நெகிழ்ச்சியையும் சைவத்திற்கு புகுத்தியமை அன்று அதன் பலமாகவும் இன்று அதன் பலவீனமாகவும் காணப்படுகிறது. நாடகம் சாராமை நன்று என்று சமணம் போதிக்க இறைவனையே நாடக வேந்தனாக பக்தி இயக்கத்தினர் புகழ்ந்து பாடினார். பொதுமக்களையும் அவர்களது பாரம்பரிய கலை பண்பாட்டு அம்சங்களையும் இயக்கத்தினர் அங்கீரித்து உயர் இயக்கியயாக்கியதுனாடு மக்கள் மனதை வென்றனர். நாட்டார் இசை நாட்டார் வழக்காறு பக்தி பாடல்களில் இடம் பெற்றன. அம்மானை ஊஞ்சல் முதலான கிராமிய உயர் சைவப் பாடல்களுட் பிரவேசித்தமை மக்கள் மனதைக் கவர்ந்திருக்குமென நம்பலாம். நாட்டார் இசை, நடன மரபுகள் உயர் இலக்கியமாக மாறியமையை காணலாம்.

அம்மை நீ அப்பன் நீ அன்புடைய மாமனும் மாமியும் நீ என்று சாதாரன மனித உறவு நிலையிலே இறைவனைக் காட்டி மக்கள் மனதைக் கவர்ந்தன. பல்லவர் காலப் பக்தி இயக்கம் பல வழிகளிலும் திட்டமிட்டுச் செயற்பட்டமையைப் பக்தி பாடல்களை ஆழ்ந்து கற்போர் நன்கு அறிவர். சமய நோக்குக்கு அப்பால் சமூகவியல் நோக்கிலே பக்திப் பாடல்களை அனுகுவதும் பயனளிக்கும் எனக் குறிப்பிடலாம்.

இ.நிறோஜா
A/L (2015)

அனைவருக்கும் கல்வி

“அனைவருக்கும் கல்வி” என்ற கோசம் இன்று உலக நாடுகள் எங்கும் ஒங்கி ஒலிக்கப்படுகிறது. அரசுகளின் இன்றியமையாக் கடமைகளில் ஒன்றாக இது கருதப்படுகின்றது. ஒவ்வொரு நாடும் தனது வருமானத்திற் பெரும் பகுதியைக் கல்விக்காகச் செலவிடுகிறது. ஆனால் இதன் பயன்பாடு பூரணத்துவமுள்ளதாக அமைகின்றதா? என்பது சிந்தனைக்குரியதாகவே விளங்குகின்றது.

மனித சமுதாயம் பலவகையான மக்கட கூட்டத்தை கொண்டுள்ளது. படித்தவர், பாமர், செல்வர்கள், ஏழைகள், நல்லவர்கள், தீயவர்கள் எனப் பல்வேறு பாகுபாடுகள் நிலவுகின்றன. சமுதாயத்தில் இத்தகைய ஏற்றுத்தாழ்வுகள் இருக்க வேண்டுமா? இவை அவசியமா? என்றால் இல்லையென்றே கூறுவர். எனவே இது பற்றி நாம் சிந்திக்க வேண்டும். மனிதனுக்கும் மற்றைய பிராணிகளுக்கும் உள்ள வேறுபாடு பகுத்தறிவு ஆகும். பகுத்தறிவே மனிதனை உன்னத நிலைக்கு இன்றுவரை உயர்த்தி வைத்துள்ளது. இதன் மூலம் மனிதன் மொழிகளை உருவாக்கவும் விஞ்ஞான ரீதியில் புதியன பலவற்றை உருவாக்கவும், புதிய உண்மைகளைக் கண்டுபிடிக்கவும் முடிகிறது. காலந்தோறும் நாம் கண்டறிந்த உண்மைகளைத் தத்தம் மொழிகளில் பதிந்து வைத்தும் பயன்படுத்தியும் முன்னேற்றுத்தை கண்டுள்ளனர். தாம் அடைந்த முன்னேற்றுத்தை நிலை நாட்டவும், தமக்கேற்ற வழிகளில் பயன்படுத்தவும் கல்வியே மனித சமுதாயத்திற்கு உகந்த ஒரேயோரு சாதனமாகத் திகழ்கிறது. கல்வியின் மூலமே ஒரு சமுதாயத்தின் பண்பாடும் விழுமியங்களும் அழிந்தொழியாது பாதுகாக்கப்பட முடியும். இந் நிலையில் மனித சமுதாயத்தில் நிலவும் ஏற்றுத்தாழ்வுகளைப் போக்கி எல்லோரும் ஓர் இனம் என்ற உயர்ந்த குறிக்கோலுடன், சமத்துவமாகச் சகலரும் வாழ்வதற்குரிய வழியினைக்காட்ட வல்லது கல்வி ஒன்றேயாகும். எல்லோரும் சமத்துவமாக, எல்லாம் பெற்று வாழ வேண்டுமாயின் அனைவருக்கும் உகந்த கல்வி அளிக்கப்படுதல் அவசியமாகும்.

நாம் வாழும் சமுதாயத்தை ஒரு உடலாக உருவகிப்போமாயின் அந்த உடலில் உள்ள எந்த உறுப்புக்களையும் நாம் ஏற்றது அல்ல என ஒதுக்கி விடமுடியாது. ஓர் உறுப்புக்கு ஊறு நேர்ந்தால் அது உயிரின் இயக்கத்திற்கே பாதிப்பை ஏற்படுத்தி விடும். இதே போன்று தான் கல்வி என்பது ஒரு சமுதாயத்தின் உயிர் மூச்சாயமைந்ததுள்ளது. சமுதாய உறுப்புக்கள் யாவிலும் கல்வி தனது ஆதிக்கத்தைச் செலுத்துகிறது. அதற்குப் பஞ்சம் விளைந்தால் சமுதாயமே பெரிதும் பாதிப்படும். கல்வி என்பது நமது கண்போன்றது. கல்வி கண் இல்லையென்றால் நாம் கண்ணிருந்தும் குருடராகவே கருதப்படுவோம்.

எனவே அணைவருக்கும் கல்வி அளிப்பதன் மூலமே சமுதாயம் ஒளி படைத்த சமுதாயமாகத் திகழுமுடியும்.

“விலங்கோடு மக்கள் அனையார் இலங்கு நூல்
கற்றாரோ டெனையவர்”

என்பது வள்ளுவர் வாக்கு. மனிதன் விலங்காக வாழக்கூடாது. அவன் மனிதனாக மனிதப் பண்புள்ளவனாக வாழ வேண்டும். அதற்குக் கல்வியே அச்சாணி. ஒரு சமுதாயத்தில் ஒரு பகுதியினர் கல்வியறிவு படைத்த மனிதராகவும் மற்றப் பகுதியினர் அறிவில்லாத மக்களாகவும் வாழ நேர்ந்தால் அந்த சமுதாயம் சீர் பெறமுடியாது. முழுச்சமுதாயத்திற்குமே அது பெரும் இழுக்காகும்.

இவ்வண்மை நன்குணர்ந்தமையால் ஒவ்வோர் நாட்டரசம் தனது குடிமக்களுக்குக் கல்வியளிப்பதைப் பெரும் கடனாகக் கொண்டு செயற்பட்டு வருகிறது. ஒரு குறிப்பிட்ட வயதுவரை கட்டாயக் கல்வி புகட்டுவதற்கான நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வருகின்றது. ஆனால் அரசு அளிக்கும் வாய்ப்பினைப் பயன்படுத்தாது சிலர் வறுமை, அறியாமை, அலட்சியம் காரணமாகத் தங்கள் பிள்ளைகளின் கல்வியிற் கவனம் செலுத்தாது விடுகின்றனர். இதனால் வருங்காலப் பிரஜைகளான மாணவர்கள் பலர் கல்வி பெறும் வாய்ப்பினை இழந்து விடுகின்றனர். வீட்டு வேலைகளுக்கும், வியாபார நிலையங்களுக்கும், கூலித் தொழில்களுக்கும் செல்லும் மாணவர்கள் கல்வியின் அருமையை அறியாது பின்னாலில் இரங்க வேண்டிய நிலைக்குள்ளாகின்றனர். பெற்றோர்களின் தவறு குறித்து வருந்துகின்றனர். படிக்கும் காலம் பொற்காலம் என்பர். அக் காலத்தை இழந்துவிடும் மாணவர்கள் கல்விக் கண்ணை இழந்தவர்களாகின்றனர். இது பெரும் கொடுமை. இக் கொடுமை ஒளிய வேண்டுமோயின் அணைவரும் கல்வி கற்க வேண்டும்.

“எளிமையினால் ஒரு தமிழின் படிப்பில்லை என்றால் இங்குள்ள எல்லோரும் நாணிடவும் வேண்டும்” என்றார் பாவேந்தர் பாரதிதாசனார். இதற்கமைய எல்லோருக்கும் கல்வி புகட்ட ஏற்றன யாவும் செய்யப்பட வேண்டும்.

அனைவருக்கும் கல்வி என்றால் குடிமக்கள் அனைவருக்கும் எழுத வாசிக்க தெரிந்தால் போதும் என நாம் கருதிவிடக் கூடாது. ஒருவன் தான் பெற்றுக் கொண்ட கல்வியால் தனக்கும் தான் வாழும் சமுகத்திற்கும் பயன்படும் அளவிற்கு அவனது கல்வி அமைய வேண்டும். எல்லோரும் பொறியியலாளர்களாகவோ, பேராசிரியராகவோ, மருத்துவராகவோ ஆகி விட வேண்டும் என எதிர்பார்ப்பதும் தவறு. அவரவர் தம் ஆற்றலுக்கேற்பத தொழிற்றுறைக் கல்வியோ, தொழில் நுட்பக் கல்வியோ, நுண்கலைக் கல்வியோ பெறும் வாய்ப்பினை நல்கிட வேண்டும். ஆத்தகைய வாய்ப்பும் வசதியும் கிட்டும் போது தான் ‘அனைவருக்கும் கல்வி’ என்ற சொற்றொடர் பொருஞ்சுடையதாக அமையும். இன்று இத்தகைய பொருஞ்சுடையதான் கல்விபயைப் பெறுவதற்குப் பல்வேறு முட்டுக்கட்டைகள் போடப்படுகின்றன. இன, மத, சாதி ரீதியாக வேறுபாடுகள் குறுக்கிடுகின்றன. கிராமப்புற மாணவர்களுக்கும் நகரப்புற மாணவர்களுக்கும் இடையே கல்வி வசதிகளை அளிப்பதில் பாகுபாடுகள் காணப்படுகின்றன. பணம் படைத்தோர் பிள்ளைகள் அனுபவிக்கும் வாய்ப்பு வசதிகள் ஏழை மாணவர்களுக்கு எட்டுவதாயில்லை.

இந்நிலை மாற வேண்டும். எல்லா மாணவர்களுக்கும் எல்லா வசதிகளும் கிட்ட வேண்டும். அத்தகைய ஒரு சூழ்நிலையில் தான் அனைவருக்கும் கல்வி என்ற சொற்றொடர் அர்த்தமுள்ளதாக அமையும் என்பது உறுதி.

ஆக்கம்:- இ இன்னுஜா

A/L 12 (2016)

காகிதம்

பழங்கால மக்கள் கருங்கற்கள் மீதும் சுவர்களின் மீதும் எழுத்துக்களை செதுக்கினார்.

பிறகு பதப்படுத்தப்பட்ட தோலின் மீதும் மரப்பட்டைகளின் மீதும் பானை ஒடுகளின் மீதும் பனை ஓலைகளிலும் எழுதும் வழக்கம் வந்தது. இந்தியாவில் மக்கள் எப்போது

எழுத்துக்கள் கற்றுக் கொண்டனர் என்று திட்டவட்டமாக கூற முடியாது. ஜயாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே சிந்து வெளி மக்கள் களிமண் பலகையில் எழுதி வந்தனர்.

தமிழ் மிக பழமையான மொழிகளில் ஒன்று இதில் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே மிக சிறந்த இலக்கியங்கள் தோன்றியுள்ளன.

தமிழ் மக்கள் அதற்கு பல ஆயிரம்
ஆண்டுகளுக்கு முன்பே எழுத்து கலையை நன்கு அறிந்திருக்க வேண்டும்.
பழங்காலத்தில் தமிழ் நூல்கள் பனை ஓலையில் எழுதப்பட்டன. எழுதும் ஓலையை தேர்ந்தெடுத்து அதை ஒழுங்காக வாரிக் கட்டுவதே ஒரு கலையாக இருந்தது. மன்னர்கள் கட்டிய அணைகள் கற்கவர்கள் மீதும் செப்பேடுகளிலும் எழுதப்பட்டன. அயல் மொழியின் கருத்துக்களும் சொற்களும் தமிழில் கலந்தன. அச்சு இயந்திரங்கள் வந்த பிறகு தமிழ் மொழியின் வடிவங்கள் மாறாமல் இருந்து வருகிறது.

“ஆயிரம் புத்தகங்களை வாசித்தவன் ஒருவன் இருந்தால் அவனை காட்டுங்கள் அவனே எனது வழிகாட்டி”

என்கிறார் ஜூலியஸ் சீசர்

ஆக்கம் :- ம.நிறஞ்சினி

A/L (2016)

தமிழின் சிறப்பு

ஆங்கிலம் மட்டுமே போதும் என்ற நிலைக்கு இன்று பெரும்பான்மையானவர்கள் கருதுகிற நிலையில் தமிழில் என்ன இருக்கிறது என்ற சிறப்பு அடுத்த சந்ததிக்குத் தெரியாமலே போகிறது. இன்றைக்கு நம் வீட்டில் நமது குழந்தைகளுடன் சின்னஞ்சிறு வயதிலேயே ஆங்கிலத்தில் பேசத் துவங்குகிறோம். தமிழ் குறித்த அறிவையும் ஞானத்தையும் போதிப்பதை விட்டுவிட்டு நம் சொந்த அடையாளங்களைத் தொலைத்து வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம். இன்று ஆங்கில மொழி உலக மொழியாக உருவெடுத்துள்ளதால் சமுதாயத்தில் தன்னை தக்க வைத்துக்கொள்ள ஆங்கிலம் தேவை என்றாலும் அவசியம் ஒரு போதும் அடையாளம் ஆகிவிடாது என்பதை உனர் வேண்டும். தமிழை முழுமையாக தெரிந்து கொண்டு பின்னர் ஆங்கிலத்தை படியுங்கள்.

ஆங்கிலத்தை வளர்த்த தமிழனால் ஏன் தமிழை வளர்க்க முடியவில்லை? காரணம் இதமிழ் மீதான ஒரு அறுவருப்பு தமிழனுக்குள்ளேயே விதைக்கப்பட்டிருக்கிறது. தமிழுக்காக போராட வேண்டாம் வீட்டில் தமிழில் பேசுங்கள் போதும். அது தான் தமிழை வளர்க்கும். ஆரியம், இங்கிலாந்து என எத்தனையோ படையெடுப்பைத் தாண்டி வாழ்ந்த தமிழ் இன்று தமிழனாலே மாண்டு விடுமோ? உலகிலேயே ஆங்கிலத்தை மிகச் சரியாக உச்சரிப்பவர்களும் தமிழர் தான்தே தன் தாய் மொழி குறித்த அடிப்படை அறிவு பெறாதவர்களும் தமிழர் தான். இது பெருமை படக் கூடிய விடயமா? தமிழின் சிறப்புகளை இங்கே உணர்த்துவதே எமது நோக்கம். தமிழின் சில சிறப்புகளைஇங்கேகாணலாம்.

தமிழ் மொழிக்கு என்று இயற்கையாகவே சில சிறப்புகள் உண்டு. தமிழ் மொழி மற்ற எல்லா மொழிகளையும் விட மிக எளிமையானது. ஒரு மிகச் சிறந்த இலக்கணத்தைக் கொண்டு கட்டமைக்கப்பட்ட மொழி தமிழ் மொழி. இன்றைக்கு ஆங்கிலத்தை பெருமையாக நினைப்பவர்கள் இதைக் கண்டிப்பாக உணர் வேண்டும். வெறும் 26 எழுத்துக்களைக் கொண்ட மொழிஇ ஒரு செம்மையான இலக்கணம் இல்லாத மொழிஇ ஒரு ஒழுங்கில்லாத மொழி ஆங்கிலம். ஆனால் தமிழ் அப்படி இல்லை. வாழ்வியல்கூட அறிவியல் என அனைத்து பரிமாணங்களையும் உள்ளடக்கி செதுக்கப்பட்டது தமிழ் மொழி. அதற்கு ஒரு சில சான்றுகளை இங்கே காணலாம்.

ஆங்கிலத்தில் 'BOOK' என்பதை எவ்வாறு எழுதுகிறீர்கள் B - பி, ஓ - ஓ, ஓ - ஓ, k - கே. அதாவாது பிள்ளைகே என்ற எழுத்துக் கூட்டு புக் என உச்சரிக்கப்படுகிறது. இதன்மூலம் ஆங்கில எழுத்துகளுக்கு நிலையான ஒசை இல்லை என்பதை நாம் உணரலாம். ஆனால்தமிழில் இதையேபுக்எனஎழுதமுடியும்.

ஆங்கிலத்தில்குறில் நெடில் என பாகுபாடே இல்லை வெறும் 26 எழுத்துக்களே பெற்று எழுத்து பற்றாக்குறை கொண்ட மொழி ஆங்கிலம். அதனால் தான் ஒரே எழுத்துக்கு பல உச்சரிப்புகள் ஒசைகள் பெறுகின்றன. ஆங்கில மொழியின் உயிர் எழுத்துக்கள் வெறும் 5 எழுத்துக்களே 'A, E, I, O, U' மீதம் உள்ள 21 எழுத்துக்களை உயிர் மெய் எழுத்துக்கள் எனக் கொள்ளலாம். ஆனால் இவை மட்டும் ஒரு மொழியின் தேவையை பூர்த்தி செய்துவிட முடியாது ஆக இவ்வளவு குழப்பங்களும் குறைபாடுகளும் உள்ள ஆங்கில மொழி சிறப்பானதா? எளிதானதா? எமது வசதிக்காக ஆதித் தமிழன் பார்த்து பார்த்து செதுக்கிய தமிழ் மொழி எப்படி தாழ்ந்து போகும். சிந்தியுங்கள். மீண்டும் கேட்டுக்கொள்கிறோம் அவசியத்திற்கு ஆங்கிலம் அடையாளமாய்த் தமிழ்!

ஜி. ரஜீவன்

தரம் 12(2016)

அறிந்து கொள்வோம்

- பூமியைக் காட்டிலும் பொறுமை மிக்கது - தாய்மை
- காற்றை விட வேகம் உள்ளது - மனம்
- பிறந்தால் அசைவின்றி இருப்பது - முட்டை
- வேகத்தால் வளர்ச்சி பெறுவது - நதி
- வாழ்க்கையில் பெரும் செல்வம் - நோயின்மை
- இன்சொல்லால் வளர்வது - அன்பு
- தீராத நோய் - பேராசை
- உருகும் உள்ளத்தில் உதிப்பது - அகந்தை
- இறுகும் இதயத்தில் இருப்பது - துண்பம்
- ஒற்றுமையால் வருவது - இன்பம்

ம. டிலோஜன்
தரம் 10

பாரதி

எனக்கு பிடித்த பாரதி
சுப்பரமணிய பாரதி
முறுக்கு மீசை பாரதி
முண்டாசக கவிஞர் பாரதி !

தமிழ்ப்பால் குடித்த பாரதி
தரணி போற்றும் பாரதி
இனிய எளிய தமிழினில்
எழுதிக் குவித்த பாரதி !

பெண்ணடிமை மட்டமையைக்
கொஞ்சத்தத் துணிந்த பாரதி
சாதிக்கு சாட்டையடி கொடுத்த பாரதி
பாரதம் போற்றிய பாரதி !

அனைவருக்கும் உணவுப் பாதுகாப்பு
அழகாய்ச் சொன்ன பாரதி
பாப்பா பாடல்கள் பாடிய
பாசமுள்ள பாரதி !

பாரதியை போற்றிப் பாடுவோம்
பார் போற்ற வாழ்வோம்.

வி.டயன்சன்

தரம் 8A

தாய்மை.....

பிரசவ வலியும்

மரணத்தின் ஒரு வடிவம்

சுமைதாங்கி

சுமையாகி போவதே

பெண்மைக்கு தலைவிதி

தனை வருத்தும் தியாகம்

தாய்மையின் அடையாளம்

சேய்படும் துன்பமெனில்

தாளாது அவள் உள்ளாம்

முத்து மரகதம் பவளம்

வைட்டியம் மாணிக்கம்

விலைக்கு கிடைக்கும்

பொக்கிஸம்

தாய்மைக்கு மட்டும்

விலைகிடையாது

தாணியிலே அவஞக்கெதும்

ஸ்டாகாது.

அற்புதம் அதிசயம்

என்றுரைப்பேன்

அன்னையே உன்னை

ஆராதிப்பேன்

கெ.விதுஜன்

A/L -2016

வாழ்க எம் முத்தமிழ்

வாழ்க எம் முத்தமிழ் சித்தங்கள் - எழில்
குழந்த நல் கல்வியில் அரங்கம் தனைக்கவே

வித்தக கலைகளின் விளை நிலவாம்
வியப்புறும் முத்தமிழ் முற்றத்தில்
சித்தங்கள் ஒன்றிற்க்கும் கலை எழிலால்
சீர் பெறும் மானுடம் வளம் பெருகி
உள்ளார்ந்த ஆற்றல்கள் வெளிக் கொணரும்
உயர்ந்த பண்புகள் இணைந்து வரும்
வல்லமை மிகு எம் தமிழின்
வாசனை எங்கு பரவட்டும்

(வாழ்க....)

இங்கிதமாய் இசை இனிக்க வரும்
இதம் தரும் நடனம் கூடி வரும்
மங்காத் தமிழின் பண்டிகையில்
மலரும் இயல் இசை நாடகமாம்
சிந்தனை சொல் செயல் சீர் தூக்கி
சிறப்புறும் எங்கள் கல்லூரி
சொந்தங்கள் இணைந்து அரங்கேறி
சொர்க்க முத்தமிழில் மூழ்கட்டும்

(வாழ்க....)

சரித்திரம் போற்றும் சங்கத் தமிழியல்
சங்கதிகளைப் பெற்றுய்திடுவோம்
அழகியல் ஆத்மீக அன்பின் வழிதனில்
இலங்கிடு முத்தமிழ் வித்தகமே

(வாழ்க....)

தே.மேரி தேவ செல்சி

A/L (2016)

நட்பு

கண்டது சில
வருடங்களுக்கு முதல்
பழகியது இந்த
வருடம் முதல்
பிரிவது நாளை
வரும் வருடம் முதல்
நண்பா!
கோபமே வராத உன்
முகமும்
உன் நெற்றியில் எப்போதும்
காணும் சந்தனப் பொட்டும்
உன் இரட்டை இமையும்
உன் தோளில் காணும்
சைட் பையும்
எதையும் பொருட்படுத்தாத
உன் குணமும்- எப்போதும்
உன் நினைவுகள் விட்டும்
செல்லாத நம் நட்பும்
எப்போதுமே தொடர
வேண்டும் நண்பா....

ம.துவாரகன்

தரம் 07

நன்றியே இறை வணக்கம்

தூய்மையாக இருப்பதும்,
மற்றவர்களுக்கு
நன்மை செய்வதும் தான்
எல்லா வழிபாடுகளினதும்
சாரம்சமாகும்;
தீமை செய்பவன்
தனக்கும், மற்றவர்களுக்கும்
தீமை செய்கிறான்;
நன்மை செய்பவன்
தனக்கும், பிறர்க்கும்
நன்மையே செய்கிறான்;
உடலும் உள்ளமும்
தூய்மையின்றி
கோவிலுக்குப் போவதும்,
இறைவனை வழிபடுவதும்
நேரமையுடனும் தைரியமாகவும்
பக்தி சிரத்தையுடனும் வாழ்ந்தால்
இறைவனை அடைவது உறுதி.....

அ.கிறிஸ்தியோன்

தரம்:- 8B

விடுகதை

1.கலம் பிடிக்கும் காலு முழும் வாலு.அது என்ன?

செக்கு

2.ஒரு மின்னல் வெளிச்சத்தில் பிடிபட்டான்.அது என்ன?

புகைப்படம்

3.ஒரு தோசை சுட ஒரு மாதம்.அது என்ன?

பெளர்ணயி

4.ஒரு வீட்டுக்கு இரண்டு உத்திரம்.அது என்ன?

முக்கு

5.ஒரு விளக்கில் பன்னிரெண்டு திரி.அது என்ன?

1வருடம் (12மாதம்)

6.ஒற்றைக்கால் மனிதனுக்கு பல கைகள்.அது என்ன?

மரம்

7.ஒட்டுத் திண்ணையில் பட்டுப்புடவை.அது என்ன?

முக்குத்தி

8.ஒட்டம் நின்றால் ஆட்டம் போச்சு. அது என்ன?

இரத்த ஒட்டம்

9.ஒடும் குதிரைக்கு விலாவெல்லாம் ஒட்டை.அது என்ன?

ரயில்

10.ஒங்கி உதைத்தால் ஒடத் தயார்.அது என்ன?

பந்து

11.எரிப்பவள் ஆனால் ஏரியாதவன்.அது என்ன?

உமி, நெல்

12.ஒட்டு வீட்டிலே ஒட்டை ஏழு.அது என்ன?

தலை

V.டயன்சன்

தரம்-8

கல்லூரிக் காவியம்

கவலைகள் எம் வாழ்வில் இழந்து
கண்ணீருக்குள் அணைபோட்டு
நண்பர்கள் நாம் அனைவரும்
கல்லூரியில் ஒன்று சேர்ந்து
கல்லூரி என்ற வாளில் சிறகடித்து
காலங்களில் வசந்தமாகி
வசந்தகால பறவைகளாகி
நட்பென்ற சமுத்திரத்தில் நடமாடி
கல்லூரி என்ற உலகின்
முத்தமிழ் காவியங்களானோம்

ஆக்கம்

தே.இப்சன் பிளே

11^B

தமிழோடு நான்

அகமகிழ்ந்த அன்னையும்
என்ன
அரவணைத்து தாலாட்டுப்
பாடியதும் தமிழிலே
தத்தித் தவழ்ந்த
சின்னக்கிளி நான்
முத்தமிட்டு முடிச்சவிழ்த்த
முதல் வார்த்தையும் - தமிழே

தமிழ் பெற்றெடுத்த
தத்தெடுத்த - காவியங்கள்
அகநானுரூபு கண்டு
அகம்மகிழ்ந்திருக்கிறேன்
புறநானுரூபில் புருவம்
உயர்ந்திருக்கிறேன்
வள்ளுவர் மாலையை
வாயாரப் புகழ்திருக்கிறேன்.
கவிச்சக்கர வர்த்தியின்
கம்பராமாயணத்தில்
இதயம் பூத்திருக்கிறேன்
சிலப்பதிகாரத்தில்
சிந்தை சிலிரத்திருக்கின்றேன்
மணிமேகலையில்
மாண்புகளை கண்டிருக்கின்றேன்
நள வெண்பாவில்
பிரிவின் துயரை அறிந்திருக்கின்றேன்

புரட்சிக் கவி பாரதியின்
புதுமை கண்டு புன்னகைத்திருக்கின்றேன்
பாரதிதாசனின் அழகின்
சிரிப்பில் அங்கலாய்த்திருக்கிறேன்

கண்ணதாசனின்
அனுபவக் கவிகண்டு
கண்கலங்கி இருக்கிறேன்
வைரமுத்துவின்
வைர வரிகளுக்கு
வாழ்த்துப் பாடியிருக்கிறேன்.
மேத்தாவின் ஊர்வலத்தில்
உயரிய பொருள் கண்டு
உவகையற்றிருக்கிறேன்.

அப்துல் ரஹ்மானின் அடக்கத்தில்
அங்காரிகை (கரும்பு)
சுவைத்துச்
சுதி கண்டிருக்கிறேன்.
தாமரையின்
தமிழின் தழுவலுக்கு
தாளலயம் போட்டிருக்கிறேன்.

பா.விஜயின்
உடைந்த நிலாவில்
நானும் ஒருத்தியாக நானேற்றிப்
பார்த்திருக்கிறேன்.
இவற்றோடு நான் வாழ்
ஏன்னோடு தமிழ் வாழ்கின்றது.

ஆக்கம்:- ச.ஜெனா
கலைப்பிரிவு

இன்பத்தமிழ்

அமுதென்று பேர் பெற்ற அழகான தமிழ்
உயிருக்கு நேரான உயர்ந்த தமிழ்
அகிலமெல்லாம் போற்றும் அற்புத தமிழ்
ஆவியோடு கலந்திட்ட ஆருயிர் தமிழ்

இயல் இசை நாடகம் எனும் முத்தமிழ்
இதயமேல்லாம் ஊடுருவும் இணையற்ற தமிழ்
இன்பமாய் எமை என்றும் ஆளும் தமிழ்
இகத்திலே ஈடுணையற்ற தமிழ்

சான்றோர் சாட்சி பகர்ந்த தமிழ்
சாஸ்திரங்கள் பல கூறும் தமிழ்
சாதனைகள் படைத்த தமிழ்
சாந்துணையும் எங்கள் சகபாடு தமிழே

ஆக்கம்

அ.பெ.ஜேனி.பர்

11^B

கல்வி

அகர முதல எழுத்தெல்லாம்
அகிலமதில் அறிய வைத்தே
எழுத்துடனே எண்ணுமதைக் கருத்தாய்ப்
பாங்குடனே பயில்விக்கும் கல்வி

பேதம் களைந்திட வேதம் தளைத்திட
மானம் நிலைத்திட மனிதராய் வாழ்ந்திட
இறைபதம் நாடி இனிகே தொழுதிட
பண்பதைப் பாரினில் விதைத்திடும் கல்வி

அறியாமை அகல அறிவொளி ஏற்ற
பகைமை நீங்கிப் பண்புடன் வாழ
மனிதம் மலர மாநிலஞ் செழிக்க
கருத்தாய் எம்மை வாழ்விற்கும் கல்வி

வெள்ளமதில் அழிந்திடா
வெந்தழவில் வேகிடா
வேந்தர் தம்மால் கொள்ளையிட முடிந்திடா
அக இருள் நீங்கும் தெள்ளமுதாகிய கல்வி

அன்னசத்திரம் ஆயிரம் அமைத்திடலாம்
ஆலயம் பதினாயிரம் நாட்டிடலாம்
அழகிய நீர்ச்சனைகள் பல இயற்றிடலாம்
அன்னயாவினும் புண்ணியம் யாதெனில்
அங்கோர் ஏழைக்கு எழுத்தறிவித்திடும் கல்வி.

ஆக்கம் :- யூ.நி.போஜி
கலைப்பிரிவு(2016)

கல்வி.....

கற்ற கல்வி உனக்கு
உற்ற தோழியாய் இருக்கு
நெஞ்சில் துணிவிருக்கு
நெஞ்சிலே வலி எதற்கு

உண்மையும் நேரமையும்
உன் உள்ளத்திலிருக்கு
என் கண்ணே உன்னன
காலில் மிதிக்கும் உறவெதற்கு?

வாழும் வழிகள் பலவிருக்கு
வாழ்ந்து காட்டு உலகினுக்கு
நம்பிக்கை எனும் விளக்கிருக்கு
நானும் கல்வி ஓளியூட்டு

அ.அனுபவன்

A/L- 2016

நட்பு

குளத்தில் மலர்ந்த தாமரை போல்
இரு மனங்களில் மலர்வது நட்பு
பூசைக்கு அணிகலன் செய்யும் மலர்கள் போல்
வாழ்க்கையில் ஒளிவிளக்கேற்றிடும் நட்பு

மூன்றேழுத்துக்களால் வர்ணிக்கப்படும்
நட்பு என்ற உன்னத உறவு
உண்மையான உறவுப் பாலமாகி
மக்கள் மனதில் ஒளியேற்ற வேண்டும்

எமது கால்கள் எல்லாம்
ஒளியின் பாதையில் நடந்திட
தன் வாழ்வினை அர்ப்பணித்து
எம்மை கரையேற்றுவதே நட்பு

நட்பென்ற புனித உறவுக்குள்
பொய்யோ,தன்னலமோ கிடையாது
சாதி மத ஆண் பெண் வேறுபாட்டை
கடந்த புனிதமான உறவே நட்பு

நட்பால் மகத்துவத்தை அறிந்து
நட்புக் கடலில் மூழ்கி
நட்பு என்ற காற்றை சுவாசித்து
வாழ்க்கையை வளமாக்குங்கள்

அ.நெயிக்கா குணசீலி

கல்லூரி வாழ்வு

அரண்மனை போன்ற அழகான கூடு - பாடசாலை
அழகான கூட்டில் தான் பற்பல இதயங்கள்
இதயத்தின் விளிம்பில் தான் எதிர்கால உதயரங்கம்
ஏதிர்கால உதயத்தில் வசந்தகால தடயங்கள்

கல்விக் காலம் ஓர் ஆலமரம்
விழுதுகளாய் தோன்றிடும் உறவுகள்
போகும் வரை பூவாய் புதுப்புது உறவுகள்
சாகும் வரை மறக்காத சரித்திரங்கள்

வசந்தம்

வந்தாச்ச வந்தாச்ச வசந்தம் எம் மண்ணில்
சென்றாச்ச சென்றாச் கவலைகள் எம் கண்ணில்
இத்தனை நாள் கண்களிலே தெரிந்த மாயம் மறைந்ததே
பூமியிலே நாம் பிறந்த நினைவின் மாயம் புரிந்ததே

அமைதி தேடும் அன்பு நிறை உள்ளமதிலே
ஏக்கம் நிறைந்த அழகான பூமி தனிலே
வாழும் நிலை எங்குமே மறைந்தத்தா
வாழ்வின் நிலை புரிந்தத்தா

எங்கள் கையில் என்றும் இந்த புமி சுற்றி வாழுது
பிரம்மன் அன்று சொல்லும் போது உள்ளம் என்ன உண்மையா?
எம் கண்ணில் ஒளி தோன்றும் நாளிது
எம் மண்ணில் உயிரோடும் நாளிது

ஆசிரியர் - த.தர்ஷிகா

சற்றே சிந்தி.....

சினிமாவில் மோகம் கொண்ட சிறுவர்களே..
உங்கள் வருங்காலம் சீர்குலையது பாருங்களே..
சிந்தித்து செயற்படும் வயதினில் நீங்கள்
சினிமாவில் சீரழிந்து போவது ஏனோ..

பள்ளி செல்லும் பாதையை மறந்து
படம் பார்க செல்வதும் ஏன்..
கல்வி கற்கும் பாடசாலையை மறந்து
சினிமா அரங்கினை நாடுவதும் ஏனோ..
கொஞ்சம் சிந்தியுங்கள்.. சிறுவர்களே..
நீங்கள் சிறப்புற கல்வி கற்றால்
கற்பவர் சபையில் உங்களுக்கு ஒர்..
மதிப்புகள் கிடைக்கும்..
மற்றவர் உங்கள் புகழ் பாட..
உங்கள் பிஞ்சு உள்ளாம் மகிழ்திடுமே
பாரெல்லாம் மனங்கள் குளிர்ந்திடுமே...
கல்வியால் நல்வாழ்வு கிடைத்திடுமே.

ஸ்ரோ.மழுரன்

தரம் 13

அழகு

மலரின் அழகு மணம் உள்ளவரை
மனதின் அழகு நிம்மதி உள்ளவரை
தீபத்தின் அழகு ஒளி உள்ளவரை
தினமும் அழகு நடபு உள்ளவரை

விளக்குகள் இங்கே வெளிச்சம் காட்டும்
விடிந்திடச் சொல்லி அழகினைக் கூட்டும்
முதலடி வைத்தால் இலக்கைக் காட்டும்
வாழ்க்கையில் தானே வெற்றை நாட்டும்

பூமியில் பிறக்கும் புதுப்புது பூக்கள்
இல்லத்தில் பூக்கும் தீப பூக்கள்
மனதில் பிறக்கும் மகிழ்ச்சிப் பூக்கள்
வாழ்த்தும் எந்தன் இதயப் பூக்கள்

உள்ளங்கள் கணிந்திடும்
இனிய திருநாளில்
ஏன்றும் இல்லங்களிலும்
இன்பம் பொங்க

உள்ளத்தில் ஆசைகள் நிறைவேற
முயற்சிகள் யாவும் வெற்றிபெற
இன்னல்கள் நீங்கி நலம்பெற
இன்பமான வாழ்த்துக்கள்

புன்னகை குரல் ஏழூப்பி
மங்களம் நிறைய எங்கும்
மகிழ்சியை நிலைத்து வாழ
வாழ்த்துகிறோம்
அழகு அழகு பூக்கள் அழகு
முதல் முறை பூக்கும் பூ அழகு
முதல் முறை கிடைத்த நட்பு அழகு
பூ போல புன்னகை உனக்கு அழகு



நேரம்

வாசிப்பதற்கு நேரம் ஒதுக்குங்கள்
அது அறிவின் ஊற்றாகும்
சிந்திப்பதற்கு நேரம் ஒதுக்குங்கள்
அது சக்தியின் மூலமாகும்
விளையாடுவதற்கு நேரம் ஒதுக்குங்கள்
அது மாறா இளமையின் உறைவிடமாகும்
நட்பிற்கு நேரம் ஒதுக்குங்கள்
அது மகிழ்ச்சிகரமான பாதையாகும்
வேலை செய்ய நேரம் ஒதுக்குங்கள்
அது வெற்றியின் விலையாகும்
புதிதாகக் காண்பதற்கு நேரம் ஒதுக்குங்கள்
அது புத்திசாலித்தனத்தின் சான்றாகும்

