

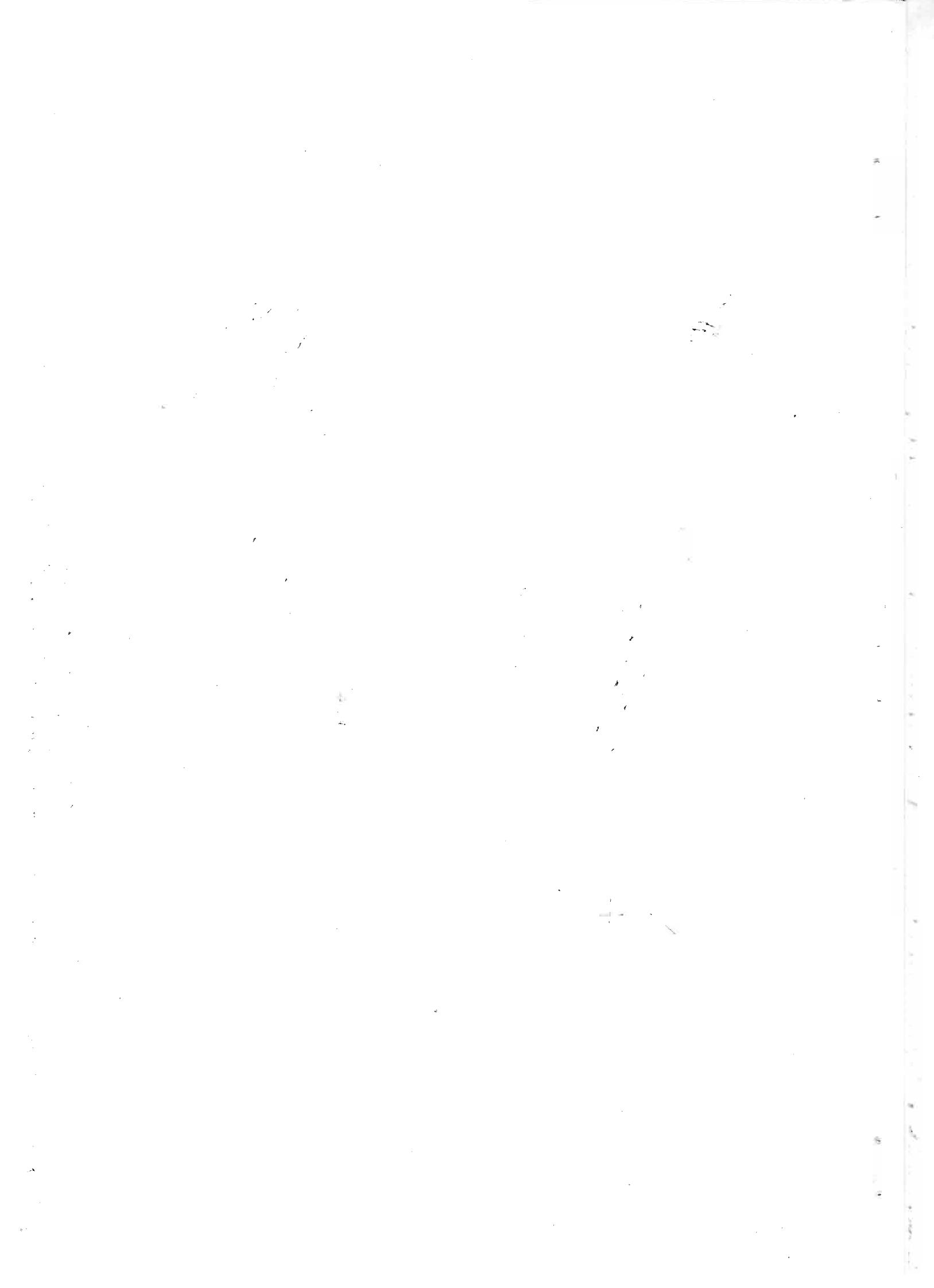
# சிலைநாள்

கலை இலக்கிய சஞ்சிகை - 2018

அலை - 05



தமிழ் இலக்கிய மன்றம்  
யா/புனித அந்தோனியார் கல்லூரி  
ஊர்காவற்றுறை



# அலைமாடும்

கலை இலக்கிய சுஞ்சிகை - 2018

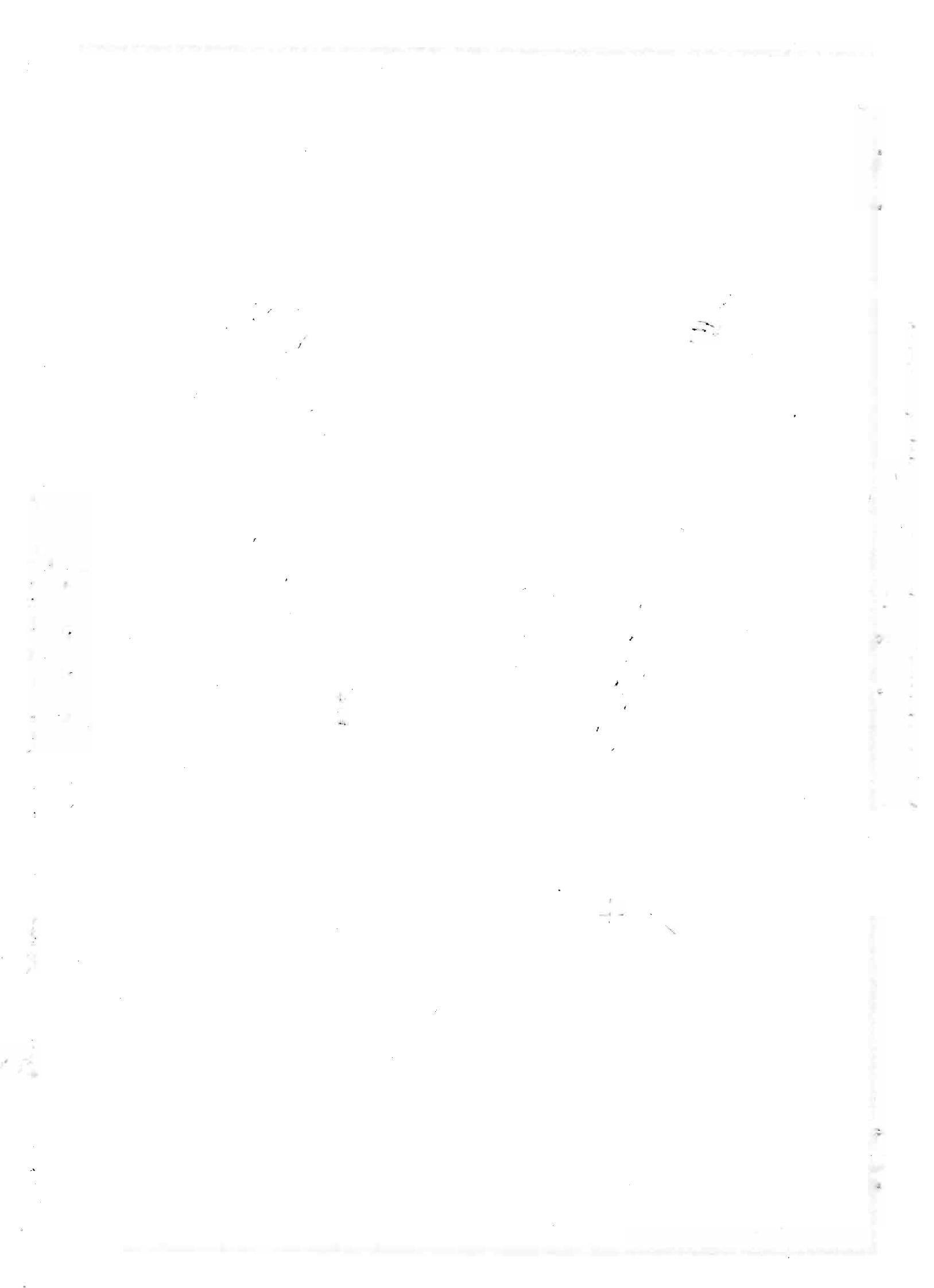
அலை - 05



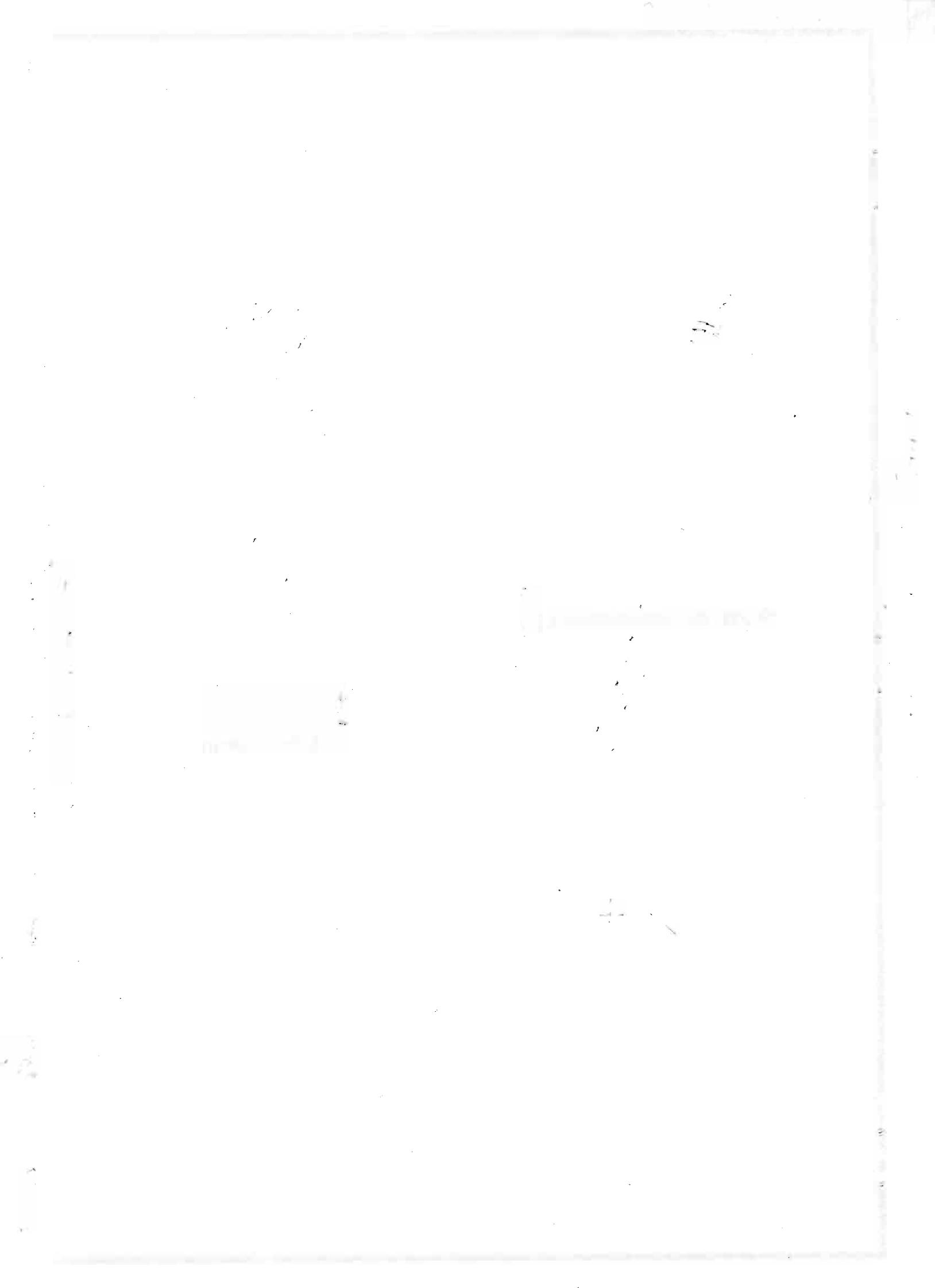
தமிழ்மன்றம்

யா/புனித அந்தோனியார் கல்லூரி

ஊர்காவற்றுறை



- ❖ மலரின் பெயர் - அலைமாடம்
- ❖ மலராசிரியர் - செல்வி ம.சதுஸ்ரா
- ❖ பொறுப்பாசிரியர் - திரு.க.குகநாதன்
- ❖ பதிப்பு - 2018
- ❖ அட்டைவடிவவைப்பு - செல்வி.உ.கௌதமி
- ❖ பக்கங்களின் எண்ணிக்கை - 52
- ❖ வெளியீடு - தமிழ்மன்றம்



## தமிழ்மொழி வாழ்த்து

வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ்மொழி  
வாழிய வாழியவே

வான மளந்த தனைத்து மளந்திடு  
வண்மொழி வாழியவே

ஏழ்கடல் வைப்பினுந் தண்மணம் வீசி  
இசை கொண்டு வாழிவே  
எங்கள் தமிழ்மொழி எங்கள் தமிழ்மொழி  
என்றென்றும் வாழியவே

குழ்கலி நீங்கத் தமிழ் யோங்கத்  
துலங்குக வையகமே  
தொல்லை வினைதரு தொல்லை யகன்று  
சுடர்க தமிழ்நாடே

வாழ்க தமிழ்மொழி வாழ்க தமிழ்மொழி  
வாழ்க தமிழ்மொழியே  
வானம் அறிந்த தனைத்தும் அறிந்து  
வளர்மொழி வாழியவே

John C. Stennis  
U.S. Senator

John C. Stennis  
U.S. Senator

## கல்லூரி முதல்வரின் வாழ்த்துரை.....

யா/புனித அந்தோனியார் தமிழ் மன்றத்தினால்  
“அலைமாடம்” எனும் சஞ்சிகை ஆண்டுதோறும்  
வெளியிடப்பட்டு வருவதை எண்ணி மகிழ்வுறுகின்றேன்.

ஸ்த தீவுகளில் ஒன்றான ஊர்காவற்றுறையிலே எமது  
கல்லூரியானது தனித்துவம் மிக்கதொரு கல்லூரியாகத்  
திகழ்கின்றது. அதற்கான காரணங்கள் பன்முகப்பட்டவை.  
அவற்றுள் மாணவர்களது ஆக்கச் செயற்பாடுகளும் ஒன்றாகும்.  
அந்த வகையில் மாணவர்களது ஆக்கமும் ஆர்வமும்  
அலைமாடம் எனும் சஞ்சிகையினுாடாக வெளிப்பட்டு  
நிற்கின்றன. இச்சஞ்சிகையில் தவஞ்சின்ற விடயங்கள்  
மாணவர்களுக்குப் பெரிதும் பயன்தருவதுடன் அவர்களின்  
ஆளுமை வளர்ச்சிக்கும் ஊக்குவிப்பாக அமையும். இச்சஞ்சிகை  
வெளிவர அயராது உழைத்த ஆசிரியர்களுக்கும்  
மாணவர்களுக்கும் எனது பாராட்டுக்கள். தொடர்ந்தும் இம்  
முயற்சி சிறுக்க வேண்டும் என வாழ்த்தி நிற்கின்றேன்.

நன்றி

வணபிதா.க.ஜேம்ஸ் சிங்கராயர்,

அதிபர்,

யா/புனித அந்தோனியார் கல்லூரி  
ஊர்காவற்றுறை.



## மன்றத்தலைவரிடமிருந்து.....

எனது பேச்சும் மூச்சும் வளமும் எம் தமிழ் மொழியே என மார்த்தட்டும் மாணவர்கள் மத்தியில் தமிழை சிறப்புற செய்யும் தமிழ் இலக்கிய மன்றமானது தனக்கென ஓர் உன்னதமான இடத்தினைக் கொண்டு விளங்குகின்றது. இத்தகைய தமிழ் இலக்கிய மன்றமானது வருடாவருடம் வெளியிடப்படும் “அலைமாடம்” சஞ்சிகை ஆனது இவ்வருடம் வெளியாவது மிகவும் சிறப்பானதாகும். இத்தகைய சஞ்சிகையானது மாணவர்கள் மத்தியில் காணப்படும் திறமைகளை வெளிக்கொண்டுவரும் உரிய பணியை மேற்கொள்கிறது. மேலும் இவ்வாறான சிறப்புக்களை கொண்ட சஞ்சிகைகளை வெளியீடு செய்யும் தமிழ் இலக்கிய மன்றத்தின் தலைவர் என்ற வகையில் பெருமகிழ்வடைகின்றேன். இதற்கு உறுதுணையாக இருந்த அனைவருக்கும் எனது மனமாந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

நன்றி

ம.செல்வப்பிரசாந்  
தலைவர்  
தமிழிலக்கிய மன்றம்.

## 2.2.2. *Electrolyte*

Table 2 shows the effect of different electrolytes on the

Figure

Figure 3 shows the effect of different electrolytes on the

Figure 4 shows the effect of different electrolytes on the

Figure 5 shows the effect of different electrolytes on the

Figure 6 shows the effect of different electrolytes on the

Figure 7 shows the effect of different electrolytes on the

Figure 8 shows the effect of different electrolytes on the

Figure 9 shows the effect of different electrolytes on the

Figure 10 shows the effect of different electrolytes on the

Figure 11 shows the effect of different electrolytes on the

Figure 12 shows the effect of different electrolytes on the

## பொறுப்பாசிரியரிடமிருந்து.....

எமது பாடசாலையில் தமிழ் மன்றத்தினரால் “அலைமாடம்” எனும் சஞ்சிகை வெளியிடுவது மகிழ்விற்குரிய விடயமாகும். இலக்கியம் மனிதனின் வாழ்வியலை சீரியம் செய்யும் நோக்குடையது. உலகில் எந்த மொழியில் தோன்றியும் இலக்கியமாயினும் இந்த இலக்கு உள்ளுறையாக அமைந்திருக்கும். தொழினுட்பத்தின் வளர்ச்சியால் துரித முன்னேற்றங்களைக் கண்டு வியந்து நிற்கும் இளந்தலைமுறையை இலக்கிய சோலையுள் அழைத்துச் செல்லும் பணியை நாம் ஏற்க வேண்டும். அத்தகைய ஒரு நோக்குடனேயே இச் சஞ்சிகை உருப்பெற்றுள்ளது. அந்த வகையில் இது போன்ற சஞ்சிகைகள் மாணவர்களின் ஆக்கத்திறனை வளப்படுத்தும் என்பது தின்னைம். தொடர்ந்தும் தமிழ் மன்றத்தினுாடாக இவ் “அலைமாடம்” எனும் சஞ்சிகை வெளிவர வேண்டுமென வாழ்த்துகின்றேன்.

நன்றி

திரு.க.குகநாதன்

ஆசிரியர்

யா/புனித அந்தோனியார்

கல்லூரி



## இதழாசிரியரின் இதயத்திலிருந்து

எமது பாடசாலையில் அலைமாடம்-5 என்கின்ற இச்சஞ்சிகை வெளிவருவது பெரும் மகிழ்ச்சிக்குரிய விடயமாகும். மாணவர்களின் தேடல் திறனையும் ஆக்கத்திறனையும் அறிவியல் வளர்ச்சியையும் இவ்விதழினுடாக அறிய முடிகின்றது. இச்சஞ்சிகை வெளிவருவதற்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் தந்த அனைவருக்கும் மனமார்ந்த நன்றிகள். மிகவும் குறுகிய காலத்தில் இச்சஞ்சிகை வெளிவந்தது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இனி வரும் காலங்களில் இது போன்ற இதழ்கள் வெளிவர வேண்டும் என்பது எம் எல்லோருடைய பேராவலாகும். இவ் ஆவல் நிறைவு பெற இறைவன் அருள் புரிய வேண்டுகின்றோம்.



## மாடத்தின் உள்ளே.....

❖ மலர்களை நேசிப்போம்	1
❖ அம்மாவுக்கு ஒரு கவிதை	4
❖ மனித நேயம்	5
❖ உங்களுக்குத் தெரியுமா?	7
❖ பழமொழிகள்	8
❖ வெற்றியின் இரகசியம்	10
❖ நாகரிகம்	11
❖ கல்விக்கே மதிப்பு	12
❖ கடவுளை நம்பினோர் கைவிடப்படார்	13
❖ தொகைச் சொற்கள்	15
❖ இலங்கையில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது	16
❖ மொழியும் சமுகமூம்	17
❖ வன்முறையின் வடுக்கள்	19
❖ பிறமொழிச் சொற்கள்	21
❖ சிந்தனைத் துளிகள்	22
❖ தாய் மொழி	23
❖ அந்தோனியார் ஈன்ற அருந்தவச் செல்வர்...	24
❖ நட்பு	26
❖ பொன் மொழி	27
❖ வாழ்கை என்பது சறுக்கு மரம்	28
❖ பாரதியார் கவிதை	29
❖ அம்மா	30
❖ மொழி அழிந்தால் இனம் அழியும்	32
❖ இலங்கையின் வறுமை	34
❖ கோயில் கோபுரத்தின் மகிமை	35
❖ நவீன தொடர்பாடல் சாதனத்தில் மனிதன்	36
❖ 20 ஆம் நூற்றாண்டில் விக்கிபீடியா	40
❖ யாழ்ப்பாணக்குடாநாட்டின் மொழி.....	47
❖ நன்றி அறிதல்	52







‘கோட்டுப்பூப்போல மலர்ந்துபின் கம்பாது  
வேட்டதே வேட்டதாம் நட்பாட்சி – தோட்ட  
கயப்பூப்போல் முன்மலர்ந்து பின்கூம்புவாரை  
நயப்பாரும் நட்பாரும் இல்’

என்று நாலடியார் பாடலொன்று நட்பை மலர்களுடன் ஒப்பிட்டுச் சொல்கிறது.

துய்மையான பூக்களின் முகத்தை பார்க்கிற ஓவ்வொரு கவிஞருக்கும் கற்பனை பெருக்கெடுத்தோடும். குளத்தில் பூத்திருக்கும் தாமரைப் பூவைப் பார்க்கிறார் பாரதி கலை மகளே அங்கு பூத்துச் சிரிப்பதாக அவருக்குத் தோன்றுகிறது.

‘வெள்ளைத் தாமரைப் பூவில் இருப்பாள்  
வீணை செய்யும் ஒலியில் இருப்பாள்  
என்று ஆனந்த பைரவியில் பாடுகிறார்.

ச.கிரியா

தரம் 13 (கலைப்பிரிவு)

## அம்மாவுக்கு ஒரு கவிதை

உனக்கு வலி கொடுத்து  
பிறந்த காரணத்தால் தானோ என்னவோ  
எனக்கு வலி ஏற்படும் போதெல்லாம்  
உன்னையே அழைக்கின்றேன் ‘அம்மா’ என்று!

பிறக்கும் போது கவிஞராகப் பிறந்தேனா?  
என்று தெரியவில்லை ஆனால்  
பிறக்கும் போது கவிதையோடு  
தான் பிறந்தேன்  
‘அம்மா’ என்று அன்புடன்

உன்னை விட்டு எத்தனை உறவுகள்  
சென்றாலும் உன் உணர்வுகளிற்கு மதிப்பளித்து  
உன் கண்ணீரைத் துடைப்பவள் தான் அம்மா.  
தாய்மையின் வலி என்னவென்று எனக்குத் தெரியும்  
அதனால் தான் அன்று  
நானும் அழுதேன் நான் பிறக்கையிலே.

ந.சுபாழினி

2019(Arts



இந்த உலகம் பல உயிர்களின் தோட்டம். மனித பூக்கள் அதில் ஏராளம். பார்த்து இரசிப்பது ஒரு இனம். பறித்து சுடுவது ஒரு இனம். மலரைப்பார்ப்பதற்கு உரிமம் தேவையில்லை. பறிப்பதற்கு அந்த செடியின் சொந்தக்காரனாய் பராமரிப்பாளராய் பாதுகாவலராய் இருக்கவேண்டும் என்ற நிபந்தனை உள்ளது. இல்லா விட்டால் அதன் பெயர் திருட்டு என்றாகிறது. மாற்றான் மனைவிக்கு மல்லிகை சூடி தன் மஞ்சத்தில் ஆழ்த்தும் ஆற்றல் படைத்த ஆண்களும் அடுத்த வீட்டு ஆணை அழகன் என்று வியந்து தன் அந்தரங்க அன்பைப் பகிரும் பண்பாடு மறந்த பெண்களும் பலவந்தமாக பாலியல் வன் கொடுமைகளுக்கு உள்ளாகும் சிறு மொட்டுக்களும் இதே தோட்டத்தில் தான் உள்ளனர். குடும்பம் ஓர் அழகான அமைப்பு நம்மோடு முடிவதில்லை. தலைமுறைகள் தொடரும். அவற்றை பசுமையாக தழையச்செய்வது நம் கடமை. நம் குழந்தைகளே நாளைய சமூகம் அவர்களுக்கு நாம் சிறந்த உதாரணமாக இருக்க வேண்டும். மற்றவர் குடும்பத்தை மாசில்லாத மனதோடு பார்ப்பது கூட மனிதனேயம் தான்.

மனிதனேயத்தை இவ்வாறு பட்டியல் போட்டு கொண்டே போகலாம். முடிவில் நம் சமூகம் விடிந்ததா? என்பதே கேள்வி. முடியும் என்று எண்ணியதால் தான் விண்ணை முட்டி நிற்கிறது. பலதுறைகளில் நாம் கண்ட வளர்ச்சி அதே மனப்போக்குடன் நம் சொந்தவாழ்விலும் சுத்தமான மனதோடும் மாற்று குறையாத நேயத்தோடும் வாழ வேண்டும்.

நன்றி

கோ.சஜிதா

2019(Arts)

## உங்களுக்கு தெரியுமா?

- ✚ உலக புகழ் பெற்ற மோனாலீசா ஓவியம் இடது கையால் வரையப்பட்டது.
- ✚ எப்போதும் காற்று வீசும் திசையிலேயே தலை வைத்து படுக்கும் மிருகம் நாய்.
- ✚ தேசிய கொடியை முதன் முதலாக உருவாக்கிய நாடு டென்மார்க் 1219 உருவாக்கியது.
- ✚ எறும்புகள் உணவு இல்லாமல் 100நாட்கள் வாழும்.
- ✚ ஒரு பெண்சில் கொண்டு 58 முஅ நீளமான கோடு போடலாம்.
- ✚ பாம்புக்கு கேட்கும் சக்தி கிடையாது
- ✚ நண்டிற்கு தலை கிடையாது அதன் பற்கள் வயிற்றில் இருக்கும்
- ✚ வெள்ளை என்பது ஒரு நிறமில்லை அது ஏழு வர்ணங்களின் கலவை
- ✚ முற்றிப் பழுத்த தேங்காய் மரத்திலிருந்து பகலில் விழாது இரவில் தான் விழும்
- ✚ நமக்கு உடல் முழுதும் வியர்க்கும் ஆனால் நாய்க்கு நாக்கில் மட்டும் வியர்க்கும்
- ✚ சிலந்திப் பூச்சிக்கு எட்டு கண்கள் உண்டு
- ✚ இறாலுக்கு இதயம் தலையில் இருக்கிறது
- ✚ ஆப்கானிஸ்தானில் ரயில் கிடையாது
- ✚ இந்தியாவில் தமிழில் தான் பைபிள் முதலில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டது
- ✚ ஆண் சிங்கம் சாப்பிட்ட பின்னரே பெண் சிங்கம் சாப்பிடும்
- ✚ வாத்து அதிகாலையில் மட்டுமே முட்டை இடும்
- ✚ கத்தரிக்காயின் தாயகம் இந்நியா
- ✚ பிரேசில் நாட்டு தேன் கசக்கும்
- ✚ முன்னாள் இந்திய ஐனாதிபதி அப்துல் கலாம் சிறந்த வீணை கலைஞரும் ஆவார் உலகில் கடற்கரை இல்லாத நாடுகள் 26
- ✚ பொருளாதாரத்தின் தந்தை என அழைக்கப்படுவர் - அடம் ஸ்மித்
- ✚ காளானில் இருந்து தயாரிக்கப்படும் மருந்து - பெண்சிலின்
- ✚ சிவப்பு எறும்பின் கொடுக்கில் அழைந்துள்ள அமிலம் - பாரமிக் அமிலம்
- ✚ வெளவால் ஏற்படுத்தும் ஒலி - மீயொலி
- ✚ மனிதன் ஒரு அரசியல் மிருகம் எனக் கூறியவர் - அரிஸ்ரோட்டில்

ச.கிரிஜா  
தரம் 13  
(கலைப்பிரிவு)

## பழமொழிகள்

### அமெரிக்கப் பழமொழிகள்

- பேசுபவன் விதைக்கிறான் கேட்பவன் அறுவடை செய்கிறான்
- பேசிய வார்த்தையானது கேட்பவர்களுக்குச் சொந்தமாகி விடுகிறது
- நம்பிக்கை எதையும் துணிந்து செய்கிறது அன்பு எதையும் பொறுத்துக் கொள்கிறது

### அரபு நாட்டுப் பழமொழிகள்

- நல்லவர்களோடு சேர்ந்தால் நாய்க்கும் பகுத்தறிவு வரும்
- தூங்கிறவனை எழுப்புவதற்காக பொழுது இரு முறை விடிவதில்லை
- அறிஞர்களின் கூட்டம் ஓர் உயிருள்ள வாசிகசாலை

### தமிழ்ப்பழமொழிகள்

- ஆடையில்லா மனிதன் அரை மனிதன்
- அழுத பிள்ளை பால் குடிக்கும்
- பணம் என்றால் பின்மும் வாய் திறக்கும்
- தன்னை அறிந்தவன் ஆசைப்பட மாட்டான் உலகை அறிந்தவன் கோபப்படமாட்டான்
- நல்ல சொற்கள் குளிர்ந்த தண்ணீரை விட மிக மிக குளிர்ச்சியானனவு
- நாம் பெரிய மனிதர்களாக வேண்டும் என்ற அவசர முயற்சியில் சின்ன மனிதர்களாகி விடுகிறோம்

- தோல்விவரும் போது அதற்கு இதயத்தில் இடம் கொடுக்காதே வெற்றி வரும் போது அதற்கு தலையில் இடம் கொடுக்காதே
- நம்மை விட்டு எல்லோரும் போய் விட்டார்களே என்றுவருத்தப்படுவதை விட இனி நமக்குக் கூட இருந்து குழி பறிக்கயாரும் இல்லை என்று சந்தோசப்படு
- அரசன் அன்று கொல்வான் தெய்வம் நின்று கொல்லும்
- முடவன் கொம்புத்தேனுக்கு ஆசைப்படலாமா?
- அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியும்
- அகலங்கூடுமுவதை விட ஆழ உழு
- கெடுவான் கேடு நினைப்பான்

ஆதவன்

தரம் - 08

## வெற்றியின் இரகசியம்

- அன்பு காட்டு ஆனால் அடிமையாகி விடாதே
- இரக்கம் காட்டு ஆனால் ஏமாந்து போகாதே
- பணிவாய் இரு ஆனால் கோழையாய் இராதே
- கண்டிப்பாய் இரு ஆனால் கோபப்படாதே
- சிக்கனமாய் இரு ஆனால் கஞ்சனாகாதே
- சுறுசுறுப்பாய் இரு ஆனால் பதற்றப்படாதே
- தர்மம் செய் ஆனால் ஆண்டியாகி விடாதே
- பொருளைத்தேடு ஆனால் பேராசைப்படாதே
- உழைப்பை நம்பு ஆனால் கடவுளை மறவாதே

ம.சாதனா

கலைப்பிரிவு

13[2018]

## நாகரிகம்

என்ன நாகரிகம்  
நாகரிகம் வந்ததால்  
பண்பாடு தொலைந்தது...

நாகரிகம் வந்ததால்  
வீதியோர் வேம்புக்கும்  
நல்ல விளம்பரம் வந்தது...

பொருள் விலையுயர்வு  
வேலையில்லா அவலம்  
அனைத்தும் நாகரிகம் வந்ததால்....

மரம் விட்டு கடவுளின்  
இடம் பெயர்வும்  
நாகரிகம் வந்ததால்.....

வீதியோர் குப்பை தொட்டிக்குள்  
சிகவிள் இறந்த உடல்கள்  
அனைத்தும் நாகரிகம் வந்ததால்....

இல்லை இல்லை  
அனைத்தும்  
நாகரிகம் வந்ததால்.....

கி.நியூட்டன் பெணாண்டோ

தரம்- 10

## கல்விக்கே மதிப்பு

வாழ்க்கையில் படிப்பில்லை என்றால் எதுவும் இல்லை. சிலர் கூறுவார்கள் படித்து என்ன செய்வது பணம் சம்பாதிக்க தொழில் திறமையிருந்தால் போதும் என்று. ஆனால் ஐந்தாவது ஆறாவது வருடத்தில் பெற்றுக் கொள்ளும் ஊதியத்தை நன்கு கற்று பட்டம் பெற்ற ஒருவர் தனது முதலாவது மாத சம்பளத்திலேயே பெற்று விடுவார். நாட்டில் மட்டுமல்ல இந்த உலகத்திலும் பட்டதாரிகளுக்கு கேள்வி அதிகமாக காணப்படுகிறது.

வெளிநாடுகளில் சென்று வதிவுரிமை பெறவேண்டும் என்றால் ஏகப்பட்ட சட்டத்திங்கள், நடைமுறைகள் காணப்படுகின்றன. ஆனால் வைத்தியர்கள் பொறியிலாளர்கள் சட்டத்தரணிகள் போன்ற பட்டதாரிகளை வெளிநாடுகள் சிறப்புச் சலுகையுடன் வரவேற்பதுடன் அதிகமான ஊதியத்தை அவர்களுக்கு வழங்குகிறது. அதுவே படித்தவர்களுக்கும் படிக்காதவர்களுக்கும் உள்ள வேறுபாடு. என்னதான் நாம் இலட்சங்களில் சம்பளம் வாங்கினாலும் பெயருக்கு பின்னால் உள்ள பட்டத்திற்கு உள்ள மதிப்பு பணத்திற்கு இல்லை. பட்டதாரி எனக் கூறிக்கொள்வதே பெருமையான விடயம் அல்லவா? புடிக்கும் காலத்தில் கல்வியின் அருமை புரிந்து இலட்சங்கள் செலவு செய்து தனியார் கல்வி நிறுவனங்களிலும் வெளிவாரியாக அரசாங்க பல்கலைக்கழகங்களிலும் பட்டப்படிப்பை தொடரும் பல மாணவர்களை இன்று நாம்' அவதானிக்க கூடியதாக உள்ளது.

ஒவ்வொரு பெற்றோரும் தன்னுடைய பிள்ளைகள் படித்து பல்கலைக்கழகம் சென்று பட்டம் பெற வேண்டும் என்ற எதிர்பார்ப்புடன் தான் தங்கள் பிள்ளைகளை பாடசாலைக்கு அனுப்புகின்றனர். ஆனால் சில சந்தர்ப்பங்களில் ஏனோ பல பிள்ளைகளுக்கு அதற்கான சந்தர்ப்பம் கிட்டுவதே இல்லை. அதற்காக அதை அப்படியே விட்டுவிடாமல் வெளிவாரியாகவேனும் படித்து பட்டத்தை பெற்று நம்முடைய தொழில் தகைமைகளை வளர்த்து கொள்ளுவோம்.

ம.ஜீவஜோதி  
தரம் 12(கலைப்பிரிவு)



எத்தனையாயிரம் பேருக்கு எவ்வளவோ துண்பங்களை சுமத்தியது. தாய் தந்தையை இழந்தும் கால் கைகளை இழந்தும் இன்று வரை கண்ணீருடன் காணப்படுகின்றனர் யுத்த காலத்தில் நாங்களும் அங்கதான் இடம்பெயர்ந்து இருந்தோம். எங்களுக்கு ஏதாவது இழப்புக்கள் வந்ததா? நான் தினமும் கடவுளை நினைத்து மன்றாடினேன். கண்கள் கசிய கையேந்தினான். இதன் பயனாய் எவ்வித துண்பமும் இன்றி வீடு வந்து சேர்ந்தோம். என்றும் கடவுளை நினையுங்கள் எப்போதும் அவனையே நம்புங்கள் எல்லாம் நன்றே நடக்கும் என்றார். அப்பாவின் கதையைக் கேட்டு மகனும் தாயும் கடவுளை நினைத்தவாறே மௌனமாயினர்.

சில நாட்கள் நகர்ந்தன. அன்று அமாவாசை தினம் பின் இரவு 4மணி அளவில் விநாயகம் வீட்டில் நுழைந்த 4 கொள்ளையர் வாளினைக் காட்டி பெட்டகத்தில் உள்ள நகையையும் பணத்தையும் அள்ளிக் கொண்டு இரு மோட்டார் சைக்கிளில் வேகமாக ஓடினர். சற்று நேரத்தில் விநாயகம் வீட்டிற்கு அண்மையில் இருந்த வேம்படி சந்தியில் விபத்துக்கு உள்ளாகி இரத்த வெள்ளத்தில் பேச்சு முச்சு இன்றி கிடந்தனர். இவ்விரு சம்பவங்களையும் அறிந்த அயலவர் கைபேசி மூலம் பொலிசாருக்கு தெரிவித்தனர். உடனே பொலிசாரும் அவ்விடத்துக்கு வந்தனர். காயம் அடைந்தவரை மருத்துவமனைக்கு அனுப்பி பொதியை கண்டனர். விநாயகம் வீட்டில் இவை கொள்ளள அடிக்கப்பட்டவையா என்பதை உறுதிபடுத்துவதற்காக அவர்கள் பொலிஸ் நிலையத்துக்கு வருமாறு உத்தரவிட்டனர்.

அப்போது விநாயகம் தன்னைக் கடவுள் காப்பாற்றி, உள்ளார் என்ற மகிழ்ச்சியில் கண்கள் கசிய நின்றான். இதைக் கண்ட பாக்கியம் கடவுளை நம்பினாள். ஒருபோதும் கைவிடுவது இல்லை என கூறி கண்ணீர் சிந்தினாள்.

ட.டாளினி

தரம் 13 (கலைப்பிரிவு)

## தொகைச்சொற்கள்

ஒரே வகையான பொருட்களை தொகுத்து தொகுக்கப்பட்ட எண்ணிக்கையையும் பொருளின் பெயரையும் கூற அதனாலே குறிப்பிட்ட பெயர்களே கருதப்பட்டு வருவதுண்டு அவ்விதமான பெயர்களே தொகைப் பெயர்கள் எனப்படும்

- ❖ இரு கூடர் - குரியன், சந்திரன்
- ❖ இரு நிதி - சங்கநிதி, பதுமநிதி
- ❖ இருமை - இன்மை, மறுமை
- ❖ முத்தமிழ் - இயல், இசை, நாடகம்
- ❖ முத்தொழில் - படைத்தல், காத்தல், அழித்தல்
- ❖ நாளிலம் - குறிஞ்சி, மூல்லை, மருதம், நெய்தல்
- ❖ நாற்படை - தேர், யானை, குதிரை, காலாள்
- ❖ நாற்பொருள் - அறம், பெருள், இனபம், வீடு
- ❖ ஜம்பொறி - மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி
- ❖ ஜம்புலன் - சுவை, ஓளி, ஊறு, ஒசை, நாற்றும்
- ❖ ஜம்புதம் - நிலம், நீர், தீ, வளி, விண்
- ❖ பஞ்சமா பாதகம் - கொலை, களவு, கள், சூது, காமம்
- ❖ அறு சுவை - தித்திப்பு, புளிப்பு, துவர்ப்பு, கார்ப்பு, கைப்பு, உவர்ப்பு
- ❖ ஏழு பருவம் - பேதை, பெதும்மை, அரிவை, தெரிவை, மங்கை, மடந்தை, பேரிளம் பெண்
- ❖ நவமணி - கோமேதகம், நீலம், பவளம், புஸ்பராகம், மரகதம், மாணிக்கம், முத்து, வைரம், வைடுரியம்

பி .கமல்

தரம்-11

## இலங்கையில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது

- 01.இலவசபாட நூல் விநியோகம் -1980
- 02.பொது போதனா திணைக்களம் -1869
- 03.சுய மொழி கல்வி -1956
- 04.தேசிய கல்வி நிறுவகம் -1985
- 05.இலவசக் கல்வி -1945
- 06.தேசிய கல்வி ஆணைக்குழு -1991
- 07.கல்வியற் கல்லூரி -1986
- 08.இலவச சீருடை வவுச்சர் -2016
- 09.கட்டாய கல்வி சட்டம் -1998
- 10.பாடசாலை மட்ட கணிப்பீடு -1998
- 11.பரீட்சை திணைக்களம் -1968
- 12.மத்திய பாடசாலைகள் -1943
- 13.பல்கலைகழக சட்டம் -1980
- 14.திறந்த பல்கலைக்கழகம் -1980

த.தனுஷன்

A/L கலை-2019





## வன்முறையின் வடுக்கள்

வன்முறையின் ஆதியும் அந்தமும்  
எம் மக்கள்.

ஆதியில் இறைவன் மனிதனைப் படைத்தான்  
அதன் அந்தமாக இன்று  
வன்முறை தோன்றியது

வாழ்நாள் முழுவதும் நம் உணர்வோடு  
எத்தனையோ கனவுகள் தோன்றும்  
ஆனால், இன்று  
எம் மனதில், அடியிலிருந்து நுனிவரை  
தோன்றுவது வன்முறையின்  
வடுக்கள் மட்டுமே

இன்றைய சிறார்கள்  
நாளைய தலைவர்கள் என்ற கூற்று  
இன்று பொய்த்தது  
நாளைய வன்முறையின் தலைவர்கள்  
ஏன்ற கூற்றே இன்று மெய்யாகிவிட்டது

ஆயிரமாயிரம் கனவுளைச் சுமந்த  
இதயங்கள் இன்று  
எத்தனையோ வடுக்களை தம் நெஞ்சில்  
ஏற்றி வைத்துள்ளது  
ஏற்றிய வடுக்களை எங்கே  
சேர்ப்பது என்பது தெரியாமல்  
திகைத்துப்போய் உள்ளார்கள்

எண்ணங்கள் எத்தனையாக இருந்தாலும்  
அதன் முடிவு ஓர் இலட்சியமாகவே இருக்கும்  
அவ் இலட்சியங்கள் அணைத்தும் - இன்று  
வன்முறை வடுக்கள் எனும் ஓர்  
சூண்டிற்குள் அகப்பட்டு விடாதே

காலத்தால் அழியாத கோலங்கள்  
ஆகி விட்டது மனித வளம்  
வன்முறை வடுக்கள் தலை ஒங்கியது  
மனித வாழ்வோ தலை சாய்ந்தது

இன்று காலங்காலமாக  
அழியக்கூடிய வன்முறை என்ற  
சாதக வார்த்தை நிலை பெற்றது  
தரணி ஆழம் தாயன்பு சேயன்பு தள்ளிப்போய்  
வன்முறை என்னும் வடுக்களே இன்று  
தரணியை ஆழம் சூழ நிலைகள்  
தோன்றியுள்ளது.

ச.சுயானா

12(கலைப்பிரிவு)

## பிறமொழிச் சொற்கள்

**போர்த்துகேயர்**  
 அலவாங்கு  
 ஆசுப்பத்திரி  
 கரந்தை  
 சப்பாத்து  
 சுமார்  
 வாங்கு  
 பாண்  
 விறாந்தை

**பாரசீகம்**  
 அந்தஸ்து  
 அலாதி  
 குமாஸ்தா  
 துவாய்  
 முலாம்  
 தயார்  
 துப்பாக்கி  
 புகார்

**ஒல்லாந்து**  
 கந்தேரர்  
 கேத்தில்  
 நொத்தாரிசு  
 தோம்பு  
 சாக்கு

**பாளி**  
 போதி  
 விகாரை  
 துக்கம்  
 சீலம்  
 தூபி

**பிரான்ஸ்**  
 பீரோ  
 துருப்பு  
 சப்பாத்தி  
 பாக்கி

**உருது**  
 ரொக்கம்,  
 கச்சேரி

**அரபு**  
 இலாகா  
 தகவல்  
 வகுல்  
 மைனர்  
**மாராட்டி**  
 அட்டவணை  
 அபாண்டம்  
 குண்டான்  
 பட்டானி  
 சாம்பார்

**ஆங்கிலம்**  
 கோப்பி  
 பென்சில்  
 விசுக்கோத்து  
  
 மைல்  
 ஏக்கர்  
 தார்



## தாய் மொழி

தாய் மொழியை போற்றுவோம் - அது  
தழைக்க தொண்டு ஆற்றுவோம்!  
தாயைப் போல் என்னியேஸ  
தாங்கி நெஞ்சில் வாழ்த்துவோம்!

அன்னை மொழியில் படிப்பதால்  
அனைத்தும் எளிதில் புரியுமே!  
கண்ணில் தெரியும் வெளிச்சம் போல்  
கருத்து முழுதும் விளங்குமே!

உள்ளக்கருத்தை உணர்த்தவும்  
உணர்ச்சி பொங்க விளக்கவும்!  
சொல்லும் கருத்தை சுவைக்கவும்  
வல்ல மொழியே தாய்மொழி!

வேறு மொழியில் படிப்பதால்  
விரிந்த அறிவு வளரலாம்!  
தூரமான நாட்டுடன் தொடர்பு  
கொள்ள உதவலாம்!

ஆன போதும் தாய்மொழி  
அறிவு சேர்க்க நல்வழி!  
மானம் நமக்கு தாய்மொழி  
மனதில் கொண்டு நீ செழி!

ம. சாதனா  
தரம் 13 (கலைப்பிரிவு)



இச்சஞ்சிகையினுடாக பல ஆய்வுக்கட்டுரைகளை எழுதினார். ஆசிரியராக அதிபராக விரிவுரையாளராக இவரது தமிழ்ப் பணிகள் தொடர்ந்தன. ஐக்கிய அமெரிக்கா கனடா ஜோர்மனி இத்தாலி ரஸ்யா போன்ற நாடுகளுக்குச் சென்று தமிழ் மொழிபற்றி சொந்பொழிவுகளை நிகழ்த்தினார்

1961 ல் மலேசியா சென்று மலேசியாவில் பீடாதிபதியாகத் திகழ்ந்தார். அங்கிருந்து கொண்டு உலகத் தமிழர் அனைவரையும் ஒன்றிணைக்க விரும்பி தமிழுக்கு அனைத்துலகக் கழகம் ஒன்றை உருவாக்க முயன்றார். அதன் பேராக 1964ல் புதுடில்லியில் கீழைத்தேயத்தவர்கள் பேரவை ஒன்று கூடியது அதன் போது அனைத்துலக தமிழராய்ச்சிக் கழகம் ஒன்று தோற்றுவிக்கும் படியாக முன்மொழிந்தார் “யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” என்ற மையப் பொருளுடன் இக்கழகம் செயற்படத் தொடங்கியது மலேசியாவில் உள்ள கோலாம்பூரில் முதலாவது அனைத்துலகத்தமிழராய்ச்சி மாநாடு நடாத்தப்பட்டது. இன்றுவரை இப்பணி தொடர்கிறது தமிழை தரணியெங்கும் பரப்ப வேண்டும் என்ற ஆர்வமும் அவாவும் கொண்டு தமிழ்ப்பணியாற்றினார். அடிகளார் 1980ஆம் ஆண்டு செப்ரம்பர் மாதம் முதலாம் திகதி இவ்வுலக வாழ்வை நீத்தார் எனினும் அவரது புகழ் இன்றும் நின்றுநிலைக்கிறது. தனிநாயகம் அடிகளாரது ஆசையின் ஆரம்ப வித்து யா/புனித அந்தோனியார் கல்லூரியாலேயே இடப்பட்டது. என்று என்னும் போது நாமெல்லாம் பெருமிதம் கொள்கின்றோம்.

### **வாழ்க அவர் நாமம் வாழ்க அவர் புகழ்**

திருமதி ஜௌ. விநாயகசீலன்

ஆசிரியர்

யா/ புனித அந்தோனியார் கல்லூரி

ஊர்காவற்றுறை

## நட்பு

நாநிலம் போற்றும் நற்குணம் நட்பு  
 நாமெல்லாம் உயர்ந்திட வழி காட்டும் நட்பு  
 நண்பர்கள் சேர மலர்ந்திடும் நட்பு  
 நாவினில் தோன்றும் நற்சொல் நட்பு

நம்பிக்கை என்பது நட்பின் அடிப்படை  
 நம்பிக்கை இழந்தால் தோன்றும் பெருந்தடை  
 காவியங்கள் கூறும் நட்பு எமக்கு ஏனி  
 வாழ்வியல் கற்க வழிகாட்டும் தோனி

நண்பனில் நல்லவன் ஒருவன் நன்முத்து  
 நட்பினில் தீமை தேநாதான் சொத்து  
 நண்பனில் நல்நட்பு சுவை கரும்பு  
 நயவஞ்சக நட்பே கல் இரும்பு

நட்பினால் வரும் நலமிகு சிறப்பு  
 நட்பிற்கு தேவையில்லை உயர்குடிப்பிறப்பு  
 நண்பனின் உயிர் பிரிந்தால் தனக்கும் இறப்பு  
 அதுவே நல் நண்பனின் சிறப்பு

அ. பெ. ஜெனிப். ஃ.ர  
 தரம் 13 (கலைப்பிரிவு)

## பொன் மொழி

புத்தகங்கள் மனிதப் பிறவிகள் அல்ல  
ஆயுனும் நீண்ட ஆயுளைப் பெற்றிருக்கின்றன.

நல்ல செயல்கள் என்ற முத்துக்கள் நல்ல சிந்தனை என்ற  
நாலினால் கோர்க்கப்படுகின்றன.

சேய்வதற்கு எப்போதும் வேலை இருக்க வேண்டும்  
ஆப்போது தான் முன்னேற முடியும்

ஏளியவர்களுக்காக செய்யும் தொண்டு இறைவனுக்கு செய்யும்  
தொண்டை விட மேலானது

ஒரு முள் குத்திய அனுபவம் கடலளவு எச்சரிக்கைக்கு சமம்  
நல்ல எண்ணங்கள் செயல் வடிவங்களாக உருபெருகின்றன

நாம் உண்மையாக வாழ்வதென்பது கடமையைச்  
சரியாகச் செய்வதாகும்

புத்தகங்கள் நிறைந்த வீடு மலர்கள் நிறைந்த·  
தோட்டம் போன்றது

கடுமையான சோதனைகளை ஏதிர்கொள்ளாமல் மனிதன் சிகரத்தை  
ஸ்டிப் பிடிக்க முடியாது

ஞா.ஜெந்தினி

13(கலைப்பிரிவு)

## வாழ்க்கை என்பது சறுக்கு மரம்

கனவுகள் நோக்கி கால்கள் போகையில்  
நம்பிக்கை முயல்களாய் வேகமெடுக்கும்  
கருதிய எதுவும் கைகூடும்  
முயன்று பார் என் தோழா

தடுக்கும் தடைகளை உடைக்கும் சக்தி  
உன் கனவுக்கு உண்டு  
தயக்கம் முற்றிலும் நீக்கி  
முயன்றுபார் வெற்றி உன்வாசலில்

நம்பிக்கையின் கதியில் மனம் சென்றால்  
நாளை உனதாகிவிடும்  
முயற்சியின் கதியில் செயல்கள் பிறந்தால்  
காலம் உன் பேர் கூறும்

வாழ்க்கை என்பது சறுக்குமரம் தான்  
என்றாலும் கூட தோழா  
உந்தி உந்தி மேலேழு.  
உலகம் உன்னை புகழும்

ம.வழுவஸ்ரா

தரம் 12(கலைப்பிரிவு)

## பாரதியார் கவிதை

மனதில் உறுதி வேண்டும்  
வாக்கிலே இனிமை வேண்டும்  
நினைவு நல்லது வேண்டும்,  
நெருங்கின பொருள் கைப்பட வேண்டும்.  
கனவு மெய்ப்பட வேண்டும்  
கைவசமானது விரைவில் வேண்டும்  
தனமும் இன்பமும் வேண்டும்  
தரணியிலே பெருமை வேண்டும்  
கண் திறந்திட வேண்டும்  
பெண் விடுதலை வேண்டும்  
பெரிய கடவுள் காக்க வேண்டும்  
மண் பயனுற வேண்டும்  
வானகமிங்கு தென்பட வேண்டும்  
உண்மை நின்றிட வேண்டும்

நல்லதோர் வீணை செய்தே - அதை  
நலங்கெடப் புழுதியில்  
எறிவதுண்டோ?  
சொல்லடி சிவசக்தி என்னைக்  
கூர்மிகும் அறிவுடன்  
படைத்து விட்டாய்  
வல்லமை தாராயோ - இந்த  
மாநிலம் பயனுற வாழ்வதற்கே?  
சொல்லடி சிவசக்தி - நிலச்  
சுமையென வாழ்ந்திடப்  
புரிகுவையோ?

வி.விதுஷா  
தரம் 12(கலைப்பிரிவு)

## அம்மா

ஆயிரம் தான் கவி சொன்னேன்  
அழகா அழகா பொய் சொன்னேன்  
பெத்தவளே உன் பெருமை ஒத்தவறி சொல்லலயே!  
காத்தெல்லாம் மகன் பாட்டு காகிதத்தில் அவன் எழுத்து  
ஊரெல்லாம் அவன் பேச்சு உன் கீர்த்தி எழுதலயே!

எழுதவோ படிக்கவோ இயலாத பற்றி  
எழுதி என்ன இலாபமின்னு எழுகாம போனேனோ!  
பொன்னைய தேவன் பெத்த பொன்னே குலமகளே!  
என்னை புறந்தள்ள இடுப்பு வலி பொறுத்தவளே!

வைரமுத்து பிறப்பான்னு வயித்தில் நீ சுமந்ததில்லை  
வயித்தில் நீ சுமந்த தொண்ணு வைரமுத்து ஆயிருச்சு  
கண்ணு காது மூக்கோட கருப்பாய் ஒரு பிண்டம்  
இடப் பக்கம் கிடக்கயில் என்ன என்ன நெனச்சிருப்ப  
கத்தி எடுப்பவனோ! களவாட பிறந்தவனோ!  
தரணியாழ வந்திருக்கும் தாசில் தார் இவன் தானோ!

இந்த விவரங்கள் ஏது ஒன்னும் தெரியாம  
நெஞ்குட்டி வளர்த்த உன்ன  
நெணச்சா அழுக வரும்

கதகதண்ணு களி கிண்டி களிகுள்ள குழி வெட்டி  
கருப்பட்டி நல்லெண்ண கலந்து தருவாயே  
தொண்டையில் அது இறங்கும் சுகமான இளங்குடு  
மண்டையில் இன்னும் மச மசண்ணு திக்குதம்மா

கொத்த மல்லி வறுத்து வச்சு குறு மொழகாய் தெண்டு வச்சு  
சீரகமும் சிறுமிளகும் சேர்த்து வச்சு நீர் தெளிச்சு  
கும்மி அரைச்சு நீ கொழ கொழன்னு வழிகையில  
அம்மி மணக்கும் அடுத்த தெரு மண மணக்கும்

தித்திக்க சமைத்தாலும் திட்டிக்கிட்டே சமைத்தாலும்  
கத்தரிக்காய் நெய்வடியும் கருவாடு தேன் ஒழுகும்  
கோழி கொழம்பு மேல குட்டி குட்டியா மெதக்கும்  
தேங்கா சில்லுக்கு தேகம் எல்லாம் எச்சி ஊறும்

வழுமையில் நாம் பட்ட வலிதாங்க மாட்டாம்  
பேனா எடுத்தேன் பிரபஞ்சம் பிச்சு ஏறின்சேன்  
பாசம் உள்ள வேளையிலே காகு பணம் கூடலியே  
காகு வந்த வேளையிலே பாசம் வந்த சேரலியே

கலியாணந் தாஞ் செய்து கதியத்து நிக்கயில  
பெத்த அப்பன் சென்னை வந்து சொத்து எழுதி போனபின்னே  
அஞ்சாறு வருசம் உன் ஆசை முகம் பார்க்காம  
பிள்ளை மனம் பித்தாச்சே பெத்த மனம் கல்லாச்சே

படிப்பு படிச்சுக் கிட்டே பணம் அனுப்பி வச்ச மகன்  
கை விட மாட்டேண்ணு கடைசில நீ நம்பலயே!

வெறுச்சோடி போன வேதாந்தமாயிருச்சே!

வைகையில் ஊர் முழுக! எல்லோரும் சேர்ந்தமுக!  
கை பிழிச்சு கூட்டி வந்து கர சேர்த்து விட்டவளே!

எனக்கு ஒன்னு ஆனதுண்ணா உனக்கு வேற பிள்ளை உண்டு  
உனக்கு ஒன்னு ஆனதுனா எனக்கு வேற தாயிருக்கா!

அம்மா.....

ஆக்கம்: வைரமுத்து  
தொகுப்பு: ம.செல்வ பிரசாந்  
தரம் 12 (கலைப்பிரிவு)

## மொழி அழிந்தால் இனம் அழியும்

ஆரியன் வந்தான்  
சாத்திரத்தையும் சாதியையும்  
விதைத்தான்

மொகலாயன் வந்தான்  
மதத்தையும் மதத்தால்  
அழிவையும் விதைத்தான்

ஆங்கிலேயன் வந்தான்  
சுரண்டலையும் அதனால்  
பசியையும் வறுமையையும்  
விதைத்தான்

ஏமாந்த தமிழன்  
எல்லாவற்றையும்  
ஏற்றுக் கொண்டான்

தன்னை தானே இழித்துக் கொள்ளும்  
தரங்கெட்ட நிலைக்கு  
தாழ்ந்தும் போனான்

ஆம் சென்று கங்கை கொண்டு  
கடாரம் வென்று இமயத்தில்  
புலிக்கொடி நாட்டியவன்

இன்று இனம் பிரிந்து  
மொழி மறந்து அகதிகளாய்  
முகம் தொலைந்து முகவரியற்று  
அலைகிறான்

தமிழ்  
பேசினால் பாவும்  
தமிழ்  
படித்தால் சாபம்

தம் இனம் மறந்து  
மொழி மறந்து  
திரியும், இவன்  
அடுத்த நூற்றாண்டில்  
அழிந்து போவான்

ஒரு இனத்தின் அடையாளமே  
அதன் மொழியே  
மொழி அழிந்தால்  
நிச்சயம் அந்த இனம்  
அழியும்

இ.சோபனா

கலைத்துறை (2019)











ளிடத்தில்

இச்சமூகப்பண்பு இல்லை என்றால் என்னவென்று கூறுவது! சமூக இணையத்தளங்களில் சமீபத்தில் இடம்பெற்ற மதிப்பற்ற கருத்து நம்மை அதிர்ச்சி க்கு உள்ளாக்கவில்லையா? சிங்கப்பூரிலேயே படித்த சீன மாணவர் சிங்கப்பூர்கள் கோப்

பற்றியே தரக்குறைவாக எழுதினார்

சுருங்கக்கவறின் உறவுமுறைகள் கண்ணடியைப் போன்றது. அதைப் பார்க்கப் பார்க்கத்தான் பிம்பம் தென்படும். அதைப்போலவே உறவுமுறைகளும் பழகப் பழகவே வளர்ந்து உறுதியாகும். இச்சாதனங்கள் நேரடி உறவு முறைகளைக் குறைத்து விட்டன என புலம்புவதை விட்டு மனிதன் சுய முயற்சியுடன் உறவுகளை மேம்படுத்த முற்பட வேண்டும். அதைவிடுத்து “எய்தவன் இருக்க அம்பை நோகும்” பாணியில் தகவல் தொடர்புச் சாதனங்களின் மீது வீண் பழி சமத்தக்கூடாது. பண்புகளையும் அவற்றின் கோட்பாடுகளையும் அறிந்த மனிதனுக்கு இந்நவீன தகவல்

தொடர்புச் சாதனங்களையே உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்திய மனிதனுக்கு அவற்ற கோ

எவ்வாறு செயற்கரிய முறையில் பயன்படுத்துவது என்பது தெரிந்திருக்கும் இச்சாதனங்களின் மகிழ்மையை உணர்வோம் அவற்றை நம்முடைய ஆக்கத்துக்கு பயன்படுத்தி உயர்வோம்.

## 21ஆம் நூற்றாண்டில் விக்கிபீடியா

இணையக் கலைக்களஞ்சியமான விக்கிபீடியா பொது உள்வாங்கியாக காணப்படுவதினால் புத்திஜீவிகளுக்கும், கற்றவர்களுக்கும், தெரிந்தவர்களுக்கும் தாம் தெரிந்தவற்றை தரவேற்றம் செய்யக் கூடிய வாய்ப்பினை வழங்கி வருகின்றது. மொழி ரீதியாக ஒன்றுபட்டாலும் பலவேறுபட்ட கலை கலாசார, பாரம்பரிய மரபுகள் சமூக ரீதியில் வித்தியாசப்படலாம். அவற்றையும் திரட்டி எதிர்கால சந்ததி யினருக்குதம் முன்னைய தலைமுறையினரின் வரலாறுகளைப் பற்றியும், கலாசார பாரம்பரியங்களின் மான்மியங்கள் பற்றியும் தம் மொழியினுடே அறிந்து கொள்ளக்கூடிய வாய்ப்பினை ஏற்படுத்திக் கொடுப்பதில் விக்கிபீடியா இன்றைய காலகட்டத்தில் முன்னிற்கின்றது.

கலைக்களஞ்சியங்கள் என்றால் என்ன?

மனிதனின் அறிவியல் தேவைகள் நானுக்கு நாள் அதிகரித்த வண்ணமே இருக்கின்றன. இயந்திரமயமான இத்தகைய யுகத்தில், ஒரு மனிதனால் சகல அறிவியல் விடயங்களையும் தெரிந்து வைத்திருக்க முடியாது. இருப்பினும் தனது தேவைகளுக்கேற்ப அவசியப்படக்கூடிய தகவல்களை எவ்வாறு எங்கே பெறலாம் என்ற விபரத்தினை தெரிந்து வைத்திருப்பது கட்டாயமாகின்றது. இவ்வாறாக மனிதனின் அறிவுப் பசிக்கு தீனி போடக்கூடிய விடயங்களில் ஒன்றாகவே கலைக்களஞ்சியங்கள் விளங்குகின்றன.

கலைக்களஞ்சியம் என்றால் “எழுத்துருவிலான அறிவுத்தொகுப்பு” என வரைவிலக்கணப்படுத்தலாம். உலக அறிவுகள் அனைத்தையும்



வெளியிடப்பட்டது. பின்னர் 1974ல் முற்றிலும் புதிய பதிப்பாக 30 பாகங்களுடன் New Encyclopedia Britannica என்ற பெயரில் வெளிவர்ந்தது. இதன் திருத்திய பதிப்பு 32பாகங்களைக் கொண்டு வெளிவர்ந்துள்ளது. இந்தத் தொகுதி தற்போது ஐக்கிய அமெரிக்காவிலிருந்தே வெளியிடப்படுகின்றது. இதே போல சிறுவர்களுக்கென விசேடமாகத் தயாரிக்கப்பட்ட கலைக் கலைக்களஞ்சியத் தொகுப்புகள் பல தற்போது இருக்கின்றன.

### **நூலுருப்பெறாத கலைக் கலைக்களஞ்சியங்கள்**

1980களில் இலத்திரோனிக் முறைகளில் CD களில் பதிவு செய்யப்பட்ட கலைக் கலைக்களஞ்சியங்கள் வெளிவர்த் தொடங்கின. இவற்றைக் கண்ணிகளில் உள்ள CD Drive களைப் பயன்படுத்தி இயக்க முடியும். இந்தCD தட்டுக்களில் எழுத்துக்கள் மட்டுமன்றி சித்திரங்களைப் போட்டோக்களை வீடியோக்களை ஒலிகள் என்பனவும் பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கும். எழுத்துக்களையும் படங்களையும் கணினித்திரயில் பார்க்கும் அதேவேளை ஒலிகளை ஒலிபெருக்கி மூலம் கேட்கலாம். இவ்வாறான கலைக் கலைக்களஞ்சியங்கள் எழுத்து, படங்கள், வீடியோ ஒலி போன்ற பல்வேறு ஊடகங்களைப் பயன்படுத்தப்படுவதன் காரணமாக Multi-Media Encyclopedia என அழைக்கப்படுகின்றன. நூலுருவிலுள்ள கலைக் கலைக்களஞ்சியங்களை விட அதிக தகவல்களை வழங்கக்கூடியனவாக இவை இருக்கின்றன.

### **கலைக்களஞ்சிய தளங்கள்**

கலைக்களஞ்சிய தளங்கள் என்பன நவீன இலத்திரனியல் தொழில்நுட்பத்தின் வளர்ச்சியில் பெறப்பட்ட ஆவணமாக்கல் பொக்கிசங்களாகும். இன்று கலைக்களஞ்சிய தளங்கள் என்ற அடிப்படையில் விக்கிபீடியா, மைக்ரோசொஃப்ட் என்கார்ட்டா பிரிட்டானிக்கா என்சைக்ளோபீடியா டெட் கொம் போன்ற சில தளங்கள் காணப்படுகின்றன. இவற்றுள் விக்கிபீடியா கலைக்களஞ்சிய தளம் முதன்மை நிலையைப் பெற்று விளங்குகின்றது.

### **விக்கி என்றால் என்ன?**

விக்கி (Wiki) என்னும் சொல்லு ஹவாய் மொழியில் வழங்கப்படும் 'விரைவு' என்னும் பொருளைத் தரும் சொல்லாகும். இந்த இணையத்தளத்துக்கு வரும் பார்வையாளர்களால் தளத்தின் உள்ளடக்கத்தை திருத்தவோ, கூட்டவோ குறைக்க வோ மாற்றியமைக்கக் கூடியதாகவோ இருக்கும். நடைமுறைக்கும்



















மொழிப்பயன்னாட்டில் போர்த்துக்கேயச் செல்வாக்கு இடம் பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும். அதிலும் குறிப்பாக பெயர் சார்ந்த சொற்கள், வீட்டுடன் தொடர்புபட்ட சொற்கள், ஏனைய உணவுகள், பழங்கள், இனிப்பு வகைகள் மற்றும் பாவனைப் பொருட்கள் பற்றிய பல சொற்கள் இன்றும் எம் சமூகத்தில் பயன்படுத்தப்பட்டு வருவதன் ஊடாக போர்த்துக்கே மொழிச் செல்வாக்கு எமது மொழியுடன் கலந்து ஏற்படுத்திய செல்வாக்கினை நாம் மேற்குறிப்பிட்ட சான்றுகளின் ஊடே எடுத்தியம்பி நிற்பதனை யாரும் மறுத்து விடமுடியாது.

திருமதி. பா.ஷ்வனா

ஆசிரியர்

யா/புனித அந்தோணியார் கல்லூரி

## நன்றி அறிதல்

“அலை மாடம் - 5” சஞ்சிகைக்கு ஆக்கங்களைத் தந்து உதவிய சகல ஆசிரியர்களுக்கும் மாணவர்களுக்கும் மனமாற்ற நன்றிகளை தெரிவித்து கொள்வதுடன் இக் கலை இலக்கிய சஞ்சிகையை வடிவமைக்க உதவிய ஆசிரியர்களுக்கும் மாணவர்களுக்கும் எமது நன்றிகளை தெரிவித்து நிற்கின்றோம்.

நன்றி

தமிழ் இலக்கியமன்றம்

