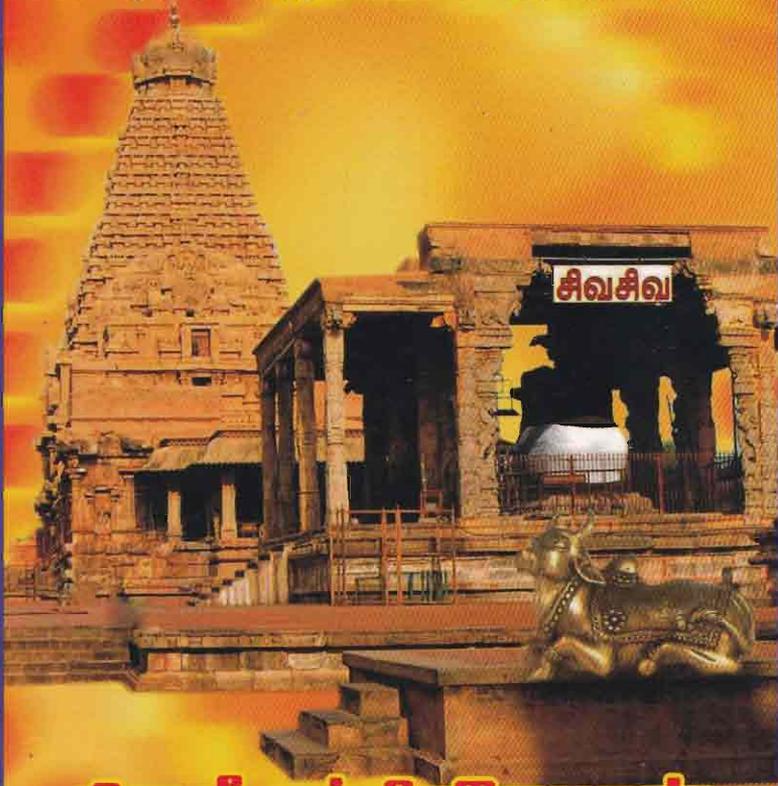


ஓம் நமசிவாய ஓம் நமசிவாய ஓம் நமசிவாய ஓம் நமசிவாய

திருச்சிற்றம்பலம்

# சிவன் கோயில் வழி பாட்டிற்கோர் வழிகாட்டி



**சிவ.சீ.சந்திரசேகரன்**  
சிவபெருமான் அருளினால் வெளியிடப்பட்டது.

54, வாணக்காரத்தெரு, மகர்நோம்புச்சாவடி,

தஞ்சாவூர். செல்: 9486808836

விலை  
ரூ.25/-

ஓம் நமசிவாய ஓம் நமசிவாய

ஓம் நமசிவாய ஓம் நமசிவாய ஓம் நமசிவாய ஓம் நமசிவாய ஓம் நமசிவாய ஓம் நமசிவாய ஓம் நமசிவாய ஓம் நமசிவாய ஓம் நமசிவாய ஓம் நமசிவாய

ஓம் நமசிவாய ஓம் நமசிவாய ஓம் நமசிவாய ஓம் நமசிவாய

# ஐஸ்வரீஸ்வரா



நான் இருக்கும் இடத்தில்  
எல்லா ஐஸ்வரியங்களும் கிடைக்கும்

**நூலின் குறிப்பு :**

நூலின் பெயர் : சிவன் கோயில்  
வழிபாட்டிற்கோர் வழிகாட்டி  
வெளியிடுபவர் : சிவ. சீ. சந்திரசேகரன்  
அச்சிடலோர் : G.V. ஆப்செட் பிரிண்டர்ஸ்,  
தஞ்சாவூர்.  
பதிப்பு ஆண்டு : முதல் பதிப்பு - 2012

**விலை : ரூ.25 /-**

**புத்தகம் கிடைக்குமிடம்**

**G.V. ஆப்செட் பிரிண்டர்ஸ்,**

10/65, டவுன் பஸ் ஸ்டாண்ட், தஞ்சாவூர் .

தஞ்சாவூர் மாவட்டம்

**போன் : 04362 - 279393,**

**செல் : 94439 72495**

## அணிந்துரை

சிவ வழிபாட்டினை எல்லோரும் மேற்கொண்டு தீவினைகள் நீங்கி நல் வாழ்வு பெற வேண்டும் என்ற நல்ல நோக்கோடு, எங்களோடு இணைந்திருக்கும், சிவ அன்பர் திரு.சிவ. சீ. சந்திரசேகரன் அவர்கள் சிவன்கோயில் வழிபாட்டுக்கோர் வழிகாட்டி என்னும் இப்புத்தகத்தை எளிய முறையில் வெளியிட்டுள்ளார்கள்.

இவர்க்கு உறுதுணையாக G.V பிரஸ் உரிமையாளர் இறையன்போடு இப்புத்தகத்தை நல்ல முறையில் அச்சிட்டு வெளியிட்டுள்ளார்.

இருவரும் தொடர்ந்து இறைபணியில் ஈடுபட்டுக் கொண்டு மேலும் சிவ வழிபாட்டுக்குரிய புத்தகங்கள், துண்டுப்பிரசுரங்கள் வெளியிட வேண்டும் என்று எல்லாம் வல்ல இறைவனை வேண்டி வாழ்த்துகிறோம்.

தென்னாடுடைய சிவனை போற்றி! எந்நாட்டவர்க்கும் இறைவா போற்றி!

இவ்வண்ணம்

**சிவ. சோம ஆறுமுகம்**

செயலாளர்

தஞ்சை பெரியகோயில் வார வழிபாட்டு மன்றம்,

தஞ்சாவூர் - 613 009.

செல் : 95242 25840

## முன்னுரை

ஆதிகாலம் முதற்கொண்டு உலகில் எங்குமே, இறை வழிபாடு சிவன் வழிபாடாகவே இருந்துள்ளது என்பதை வரலாற்றுச் சான்றுகள் கூறுகின்றன.

பல ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே அமெரிக்கா, சீனா, எனித்து போன்ற நாடுகளில் வாழ்ந்த மக்கள் சிவனையே வழிபட்டுள்ளார்கள் என்பதை தற்போது ஆராய்ச்சியில் கண்டு பிடித்துள்ளார்கள்.

(விபரம் விரிவாக இப்புத்தகத்தின் கடைசிப் பக்கங்களில் உள்ளது.)

கோயில் இல்லாத ஊரில் குடியிருக்கக் கூடாது, என்பதற்கேற்ப, ஆதிகால மக்கள் மர இலைகள், கிளைகளைக் கொண்டு கூரை அமைத்து மரத்தடிகளில், வெட்ட வெளிகளில் வாழ்ந்த காலத்தில், ஒருகல் வடிவமாக உள்ள இலிங்கத்தை மரத்தடியிலோ, வெட்ட வெளியிலோ வைத்துதான் வழிபட்டுள்ளார்கள்.

காலப்போக்கில் வீடு கட்டி வாழும் போது, இறைவனுக்கு மேற்சுரையோடு கூடிய கூடாரம் அமைத்து சிவலிங்கத்தை நிறுவி வழிபட்டுள்ளார்கள்.

நின்னர் மன்னர்கள் ஆட்சிகாலத்தில் மன்னர்கள் சிவனுக்கு, கூட கோபுரங்களோடும், அகலமான உள் பிரகாரம், வெளிப்பிரகாரங்களோடும், பூந்தோட்டங்கள் அமைத்து, மதில் சுவர்களோடு கோயில் கட்டி, இலிங்கமாய் உள்ள சிவனை நிறுவி வழிபட்டு, மக்களையும் வழிபட வைத்துள்ளார்கள்.

தற்போது பழைய காலத்து கோயில்களோடு மேலும் ஆயிரக்கணக்கான புதிய கோயில்கள் கட்டப்பட்டு சிவன் வழியாடு நடைபெற்று வருகிறது.

இந்நிலையில் முறையாக கோயில் சென்று தெய்வ வழியாடு செய்தால், தீவினைகள் நீங்கப்பெற்று, எல்லா நன்மைகளும் பெற்று பெருவாழ்வு பெறலாம் என்பதால், சிவன் கோயிலில் வணங்குவோர்க்கு வழிகாட்டும் வண்ணம்

“சிவன் கோயில் வழிபாட்டிற்கோர் வழிகாட்டி” என்னும் இப்புத்தகத்தை இறைவன் அருளால் வெளியிட்டுள்ளேன்.

இப்புத்தகத்தை வெளியிடுவதோடு மட்டுமல்லாமல், இதில் உள்ளவாரே, கடந்த 15 வருடங்களாக தஞ்சை பெரிய கோயிலில் வழியாடு வருகிறேன்.

மனிதன் தன் வாழ்க்கையில் ஏற்பட்டுள்ள பிரச்சனைகள், கவலைகள், துன்பத்துயரங்கள் எல்லாம் நீங்கப் பெற்று நல்வாழ்வு பெறத்தான் இறைவனை வேண்டி வருகிறான்.

அப்போது அவன் முக்தியைப் பற்றியெல்லாம் நினைப்பதில்லை.

இதே நிலையில்தான் நான் தினமும் சிவன் நாமமான “நமசிவாய” ததை “ஓம் நவசிவாய” என்று சொல்லி வழியட்டேன்.

“வேண்டுவார் வேண்டுவதே ஈவான் கண்டாய்” என்று அப்பர் தேவராத்தில் சொல்லியபடி நான் வேண்டியதை எல்லாம் முழுதுமாக குறைவின்றி பெற்றுள்ளேன்.

அத்தோடு மட்டுமல்லாமல் முன் வினைப்பயனாக, உயிர் வாழ்வுக்கு முக்கியமான எனது “சிறுநீரகம்” ஒன்று முழுதுமாக பழுதடைந்த நிலையில், மற்றொரு சிறுநீரகமும் பழுதடையும் நிலையில், சிவனை நாள்தோறும் வழிபட்டு அவன் நாமத்தை சொல்லி வருவதால், தற்போது நல்ல நிலையில் இருந்து வருகிறேன். வழிபாட்டையும் தொடர்ந்து செய்து வருகிறேன்.

சிவனை மனதார, உள்ளன்போடு யார் வழிபட்டாலும், அவர்கள் உள்ளத்திலே குடிகொண்டு, அவர்களைக் காத்து, வேண்டுவன கொடுத்து அருள்புரிவான் என்பதை என் அனுபவத்தில் உறுதியாக சொல்கிறேன்.

நான் பெற்ற இன்பம் எல்லோரும் பெறவேண்டும் என்ற நல்ல எண்ணத்தோடு, சிவபெருமான் அருளாசியோடு இந்த சிறிய புத்தகத்தை வெளியிடுகிறேன்.

அன்பர்கள் எல்லோரும் இவ்வழிபாட்டை நிறைவேற்றி இம்மையில் எல்லா இன்பங்களும் பெற்று, இறுதியில் மகிழ்ச்சியோடு சிவனடி சேர எல்லாம் வல்ல இறைவன் அருள் செய்ய வேண்டும் என்று மனம் ஒன்றி வேண்டி முடிக்கிறேன்.

என்றும் உங்கள்...

சிவன் ஜன்பன்

சிவ சீ. சந்திரசேகரன்

## சிவன் பக்தர்களின் சிந்தனைக்கு

“ இறைவன் ஒருவனே ! அவனே சிவன் ”

என்பதை உணர்ந்து வழிபடுவோம்.

“தென்னாடுடைய சிவனே போற்றி” “எந்நாட்டவர்க்கும் இறைவா போற்றி” என்று 1500 வருடங்களுக்கு முன் தோன்றிய, மாணிக்கவாசகர் திருவாசகம் பாடி சிவனை வழிபட்டு அருள் பெற்றுள்ளார்.

எந்நாட்டவர்க்கும் இறைவனாய் உள்ளவனை, தென்னாட்டில் நாம் சிவனாக வணங்கி வழிபடுகிறோம்.

ஆக இறைவனே சிவன் ! சிவனே இறைவன், என்பதை தெள்ளத்தெளிவாக அறிந்து கொள்வோம்.

2000 ம் ஆண்டுகளுக்குமுன் தோன்றிய, கிறிஸ்துவ, இஸ்லாமிய மதகுருமார்களும், எங்கும் நிறைந்திருக்கும் இறைவனை, இறைவனே ! ஆண்டவரே !! கடவுளே !!! (O God) என்று சொல்லி இறைவனை வழிபட்டு, இறையருள் பெற்று, இறை வழிபாட்டை வலியுறுத்தி மக்களிடம் போதித்துள்ளார்கள்.

தமிழ்நாட்டில் 1300 வருடங்களுக்கு முன் தோன்றிய, தமிழ் வேதங்களில் சிறந்து விளங்கிய, சமயக்குரவர்களான சம்பந்தர், அப்பர், சுந்தரர், மாணிக்கவாசகர், ஆகிய நால்வரும் சிவபெருமான் முன் (இறைவன்முன்) தேவார, திருவாசக, திருமுறைப் பாடல்களைப்பாடி, இறையருள் பெற்று சிவவழிபாட்டை நமக்கு புரியும் வகையில் உணர்த்தி உள்ளார்கள்.

**பிறப்பும், இறப்பும் இல்லாத, ஆதியும் அந்தமும், இல்லாத முழுமுதற் பொருளாய் உள்ளவனே இறைவன்**

பிறப்பும் இறப்பும் இல்லாத ஆதியும் அந்தமும் இல்லாத, முழுமுதற் பொருளாய் உள்ளவனும் நிலம், நீர், நெருப்பு (உருவமாய்) காற்று, ஆகாயம் (அருவமாய்) ஆகிய ஐம்பூதங்களாயிருந்து அருஉருவமாகிய இலிங்கமாய் அமர்ந்துள்ள இறைவன் நமக்கு சிவபெருமானாகக் காட்சி அளிக்கிறார்.

## படைத்தல் - காத்தல் - அழித்தல்

சிவபெருமான் மேற்கண்ட, ஐம்புதங்களாயிருந்து, அனைத்து உலகங்களையும் படைத்து, அதில் அனைத்து உயிரினங்களையும், மனிதர்களையும் படைத்து, வாழ்வை கொடுத்து, காத்து பின் உரிய காலத்தில் தன்னோடு இணைத்துக் கொள்கிறான். கரந்து கொள்கிறான். இதைத்தான் சிவன் அழிப்பவன் என்று சொல்கிறார்கள். இது தவறு என்பதை உணர்ந்து கொள்வோம்.

### சிவனடி அடைதல்

**விளக்கம் :**

உயிர் உடலை விட்டு போனபின் கீழ்க்கண்டவாறு கிரியைகள் நடைபெறுவதை அறிவோம்.

**பூதஉடல் :**

- 1) மண்ணில் புதைக்கப்பட்டு, சமாதியாகிறது மண்ணோடு மண்ணாகக் கலந்து மக்கிவிடுகிறது (உருவம்)
- 2) சுடுகாட்டில் தீயில் எரிக்கப்பட்டு தீயோடு கலந்து தீயாகி விடுகிறது. (உருவம்)
- 3) புனித ஆறுகளில், ஓடும் தண்ணீரில் சல சமாதி ஆக்கப்படுகிறது. (உருவம்)
- 4) உடலை பிரிந்த ஆவி, காற்றோடு கலந்து விடுகிறது (அருவம்)
5. காற்றோடு கலந்த ஆவி ( ஆன்மா) ஆகாயத்தை (விண்வெளியை) அடைந்து விடுகிறது (அருவம்)

சிவபெருமான் எந்த உயிரையும், வாழும் காலத்தில், இடையில் அழிப்பவன் அல்லன். உரிய காலம் வரும்போது தன்னோடு ஏற்றுக் கொள்கிறான்.

சிவன் அழித்துவிடுவான் என்ற தவறான கருத்தை இத்தோடு நிறுத்திக் கொள்வோம்.

# எப்போது சிவனடி சேரமுடியும்

(முக்தி அடைதல்)

சிவனடி சேர்தல் நாம் நினைத்தவுடன் நடப்பதல்ல, சிவபெருமான், நம்மை எப்போது அழைத்துக் கொள்ள நினைக்கிறானோ அப்போதுதான் நடக்கும்.

அதுவரை, நாம், அவனை உள்ளன்போடு, பக்தியோடு வழியட்டு, தூய மனத்தோடு, குடும்பமே கோயிலாகக் கொண்டு நம் வாழ்க்கையை நடத்திக் கொண்டுதானிருக்க வேண்டும்.

சிவனை வழியட்டு வாழ்க்கை நடத்துவதால், முன்வினைப்பயனாக நமக்கு ஏற்படும் துன்பங்கள், துயரங்கள், வறுமைகள், நம்மை விட்டு விலகிப் போய் விடும்.

**சிவலிங்க வழிபாடே, சிவன் வழிபாடு என்றுணர்ந்து சிவ பெருமானை வழிபடுவோம்.**

சிவபெருமான் உருவமாய், அருவமாய், அருஉருவமாய், சிவலிங்கமாக உள்ளான் என்றும்,

ஒருவனாகிய சிவனே, தன்னுள் சக்தியைக் கொண்டு இரண்டாயும், பிரமன், விஷ்ணு, உருத்திரனாய் மூன்றாய் உள்ளான் என்றும் 3000 ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்குமுன் 3000 பாடல்கள் பாடி சிவனருள் பெற்ற திருமூலரின் பாடல் மூலம் தெரிந்து கொள்வோம்.

## பாடல் - 1 திருமந்திரம்



உருவும், அருவும், உருவோடு அருவும்  
மருவு பரசிவன் மன்பல் உயிர்க்கும்  
குருவு மென நிற்கும் கொள்கையன் ஆகும்  
தருவென நல்கும் சதாசிவன் தானே.

உருவும், அருவும், அரு உருவம் என்று மூன்று வகையான, திருமேனி கொள்ளும் பரசிவன் நிலை பெற்ற, பல் உயிர்களுக்கும் குருவாக நிற்கும், தன்மையுடையவன் ஆகும். அவனே சதாசிவமாய் கற்பக மரம்போல வேண்டுவோர்க்கு வேண்டியதை வாழ்நகி அருள்புரிவான்.

## பாடல் 2 திருமந்திரம்

ஒன்றவன் தானே இரண்டவன் இன்னருள்  
நின்றனன் மூன்றனுள் நான்குணர்ந்தான் ஐந்து  
வென்றனன் ஆறு விரிந்தனன் ஏழம்பாச்  
சென்றனன் தானிருந்தான் உணர்ந்து எட்டே

யொருள் : ஒரு பொருளாகிய சிவனே, இனிமையான சக்தியோடு இரண்டாயும், பிரமன், விஷ்ணு, உருத்திரன் என்று மூன்று நிலைகளில் நிற்பவனாயும், நான்கு புகுஷார்த்தங்களை உணர்ந்தவனாயும், மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவியாகிய ஐந்து இந்திரியங்களை, வென்றவனாயும், ஆறு ஆதாரங்களில் விரிந்தவனாயும் ஏழாவது இடமாகிய சகலரதளத்தின்மேல், விளங்குபவனாயும், நிலம், நீர், தீ, காற்று, வின், சூரியன், சந்திரன், ஆன்மா ஆகிய எட்டு பொருள்களையும் உணர்ந்து அவற்றில் கலந்து விளங்குகின்றான்.

### சிவன் கோயில் வழிபாடு

காலையோ, மாலையோ சிவன் கோயில் சென்று சிவபெருமான் முன் தேவாரப்பாடல்களைப் பாடியும், அவன் நாமமான “நமசிவாய” என்னும் ஐந்தெழுத்து மந்திரம் சொல்லியும் வழிபடுவோம். பாட முடியாதவர்கள் “ஓம் நமசிவாய” என்ற வாயாரச் சொல்லி வழிபடுவோம். முதலில் கோபுர தரிசனம் செய்து விட்டு (வணங்கிவிட்டு) பின் நுழைவு வாயிலில் உள்ள விநாயகர், முருகனை வழிபட்டு, அடுத்து உள் பிரகாரங்களில் உள்ள அத்துனை தெய்வங்களையும் உரிய பாடல்களோடு வழிபடுவோம்.

விநாயகருக்கும், முருகனுக்கும், பிறப்பும் இறப்பும் இல்லை மறு அவதாரமும் இல்லை என்பதை அறிவோம்.

முருகன் : சிவபெருமானின் நெற்றியில் தோன்றிய தீப்பொறியில் தோன்றியவன்

விநாயகர் : சிவப்பெருமான் தன்னோடு இடப்பாகத்தில் கொண்டுள்ள சக்தியாகிய பார்வதி தன்கையால் பிடித்து வைத்த பிள்ளையாரே ஆவார்.

அன்புடன்

சிவனடியார்க்கும் அடியார்

## விநாயகர்முன் பாடும் பாடல்கள்

1. கஜானனம் பூதகணாதி ஸேவிதம்  
 கபித்த ஜம்புபல ஸார பஷிதம்  
 உமாசுதம் ஸோக வினாஸ காரணம்  
 நமாமி விக்னேஸ்வர பாத பங்கஜம்  
 மூஷிக வாசன மோகன ஹஸ்த  
 ஸாமர மர்ண விலம்பித சூத்ர  
 வாமன ரூப மகேஸ்வர புத்ர  
 விக்ன விநாயக பாத நமஸ்துதே.



2. திருவாக்கும் செய்கருமம் கைசுட்டும் செஞ்சொல்  
 பெருவாக்கும் பீடும் பெருக்கும் - உருவாக்கும்  
 ஆதலால் வானோரும் ஆனை முகத்தானை  
 காதலால் சுவ்புவர் தம்கை. - கபிலர்

3. வேழ முகத்து விநாயகனைத் தொழு, வாழ்வு மிகுத்து வரும்  
 வெற்றி முகத்து விநாயகனைத் தொழு, பக்தி மிகுத்து வரும்  
 வெள்ளைக் கொம்பன் விநாயகனைத் தொழு  
 துள்ளி ஓடும் தொடர்ந்த வினைகளே.

4. பிடியதன் உருஉமை கொளமிகுகரியது  
 வடிகொடு தனதடி வழிபடுமவரிடர்  
 கடி கணபதி வர அருளினன் மிகு கொடை  
 வடிவினர் பயில்வலி வலமுறை இறையே. - சம்பந்தர்

ஐந்து கரத்தனை ஆனைமுகத்தனை  
 இந்தின் இளம்பிறை போலும் எயிற்றனை  
 நந்தி மகன்தனை ஞானக் கொழுந்தினை  
 பந்தியில் வைத்து அடிபோற்றுகின்றேனே. - திருமூலர்

பாலும் தெளிதேனும் பாகும் பருப்பும் இவை  
 நாலும் கலந்துனக்கு நான்தருவேன் - கோலம் செய்  
 துங்கக் கறிமுகத்துத் தூமணியே நீ யெனக்கு  
 சங்கக் தமிழ் மூன்றும் தா. - ஒளவையார்

## கணபதி சரணம்

கலை நிறை கணபதி சரணம் சரணம்  
கஜமுக கணபதி சரணம் சரணம்  
தலைவனின் இணையடி சரணம் சரணம்  
சரவண பவகுக சரணம் சரணம்

இலைமலை உடையவர் சரணம் சரணம்  
சிவசிவ சிவசிவ சரணம் சரணம்  
உனைவரு ஒருபறை சரணம் சரணம்  
உமை சிவ அம்பிகை சரணம் சரணம்

கைத்தல நிறைகனி அப்பமோ டவல் பொரி  
கம்பிய கரிமுகன் - அடிபேணி  
கற்றிடும் அடியவர் புத்தியிலுறைபவர்  
கற்பகம் எனவினை - கடிதேகும்

மத்தமும் மதியமும், வைத்திடும் அரன் மகன்  
மற்றொரு திருன்புய - மதயானை  
மத்தள வாயிரனை உத்தமி புதல்வனை  
மட்டவிழ் மலர்கொடு -பணிவேனே.

முத்தமிழுடை வினை முற்படு கிரிதனில்  
முற்பட எழுதிய - முதல்வோனே  
முப்புரம் எரிசெய்த அச்சிவன் உறை ரதம்  
அச்சுது பொடி செய்த - அதிதீரா  
அத்துயரது கொடு சுப்பிரமணி படு  
அப்புன மதனிலை - இயமாகி  
அக்குற மகளுடன் - அச்சிறு முருகனை  
அக்கண மணமருள் - பெருமாளே

**முருகன் சன்னதியில் பாடும் பாடல்**  
(நக்கீர தேவநாயனார் திருமுருகாற்றுப்படை)

1. முருகனே செந்தில் முதல்வனே மாயோன்  
மருகனே ஈசன் மகனே - ஒருகை முகன்  
தம்பியே நின்னுடைய தண்டைக்கால் எப்பொழுதும்  
நம்பியே கை தொழுவேன் நான்



2. குன்றம் எறிந்தாய் குறைகடவில் சூர்தடிந்தாய்  
புந்தலைய பூதப் பொருப்படையாய்-என்றும்  
இளையாய் அழகியாய் ஏறூர்ந்தான் ஏறே  
உடையாய் என் உள்ளத்தில் உறை.
3. குன்றம் எறிந்ததுவும் குன்றப் போர் செய்ததுவும்  
அன்றங் கமரர் இடர் தீர்த்ததுவும் - இன்றென்னை  
கைவிடா நின்றதுவும் கற்வொதும்பில் காத்ததுவும்  
மெய்விடா வீரன் கை வேல்
4. உன்னை ஒழிய ஒருவரையும் நம்புகிலேன்  
பின்னை ஒருவரை யான் பின் செல்லேன் பன்னிருகை  
கோலப்பா வானோர் கொடிய வினை தீர்த்தருளும்  
வேலப்பா செந்தில் வாழ்வே.
5. ஐந்து முகம் தோன்றில் ஆறுமுகம் தோன்றும்  
வெஞ்சமரில் அஞ்சல் என வேல் தோன்றும்  
நெஞ்சில் ஒரு கால் நினைக்கில் இருகாலும் தோன்றும்  
முருகா என்று ஒதுவார் முன்
6. நக்கீரர் தாமரைத்த நன் முருகாற்றுப்படையை  
தற்கோல நாபோறும் சாற்றினால் - முற்கோல  
மாமுருகன் வந்து மனக்கவலை தீர்த்தருளி  
தான் நினைத்த எல்லாம் தரும்

### திருப்புகழ்

பாடியவர் - அருணகிரிநாதர்

ஏறு மயிலேறி விளையாடு முகமொன்றே  
ஈசருடன் ஞானமொழி பேசுமுகம் ஒன்றே  
சுறும் அடியார்கள் வினை தீர்த்த முகம் ஒன்றே  
குன்றுருவ வேல்வாங்கி நின்ற முகம் ஒன்றே  
மாறுபடு சூரரை வதைத்த முகம் ஒன்றே  
வள்ளியை மணம்பூரிய வந்த முகம் ஒன்றே  
ஆறுமுக மான பொருள் நீயருளல் வேண்டும்  
ஆதி அருணாசலம் அமர்ந்த பெருமானே  
ஆறிரு தடந்தோள் வாழ்க !  
அறுமுகம் வாழ்க - வெற்பை !  
சுறுசெய் தனிவேல் ஊழ்க !  
குக்குடம் வாழ்க செவ்வேல் !  
ஏறிய மஞ்சை வாழ்க !  
யானைதன் அணங்குவாழ்க !  
மாறிலா வள்ளி வாழ்க !  
வாழ்க சீரடியார் எல்லாம் !

இருமலு ரோக, முயலகன் வாதம், எலிகுணநாசி, விடமே நீர் இழிவு  
விடாத தலைவலி சோகை, எழுகணமாலை - இவையோட  
வெரு வயிறினை, எரிகுலைகூலை, வெருவலியேறும் உள் நோய்கள்  
பிறவிக்கள் தோறும் எனை நலியாதபடி உனதாள்கள் அருள்வாயே!

உருவாய் அருவாய் உனதாய் இலதாய்  
மருவாய் மலராய், மணியாய் ஒளியாய்  
கருவாய் உயிராய், கதியாய் விதியாய்  
குருவாய் வருவாய் அருள்வாய் குகனே !

1. ஆலம் அமுதாய் உண்டவன் அரும்புதல்வா ! காலம் வீணாய்க்  
கழிந்த தல்லால், நீன்கழலைக் காணக் கருதுகிறேன் அரசே  
என் ஞாலம் படைத்த நான் முகனை, நவின்றாய் உந்தன்  
பிரணவத்தை  
பாலன் அமுத குரல் கேட்டும் பாராதிருக்க முறைதானோ !
2. இறைவனிடத்தில் கனிவாங்க ஈரேழுலகம் சுற்றி வந்து  
வரைமேல் இருந்தாய் கவலையுடன், வள்ளிக்கரசே மயிலேறி  
தருவாய் வந்துன் தரிசனமே, தவறி வலையில் சிப்போனை  
குருவாய் வந்து உபதேசம் கொடுக்கா திருக்க முறைதானோ !
3. இன்னம் சொல்வேன், அருணாசிரி இசை பாடுவதில் வல்லவராம்  
சொன்னால் இனிக்கும் என்ஹெண்ணி, சொற்புமலைகாசைவைத்து  
முன்னால் செய்த வினைகளை நீர் முற்றும் மறந்து ஆட்கொண்டாய்  
மன்னா எந்தன் குறையகற்ற வாராதிருக்க முறைதானோ !
4. வாராதிருக்கும் வகையறியேன் வள்ளிக்கரசே - மயிலேறி  
தீரா வினையை தீர்த்திட, நீர் தெளிந்த ஞானப்பண்டிதராம்.  
மீனா பிறவி எடுத்து, எடுத்து மெலிந்தே நொந்து வருந்துகிறோம்.  
நாளாய் தொண்டு பிழிவேனை நல்காதிருக்க முறைதானோ !
5. வில்லால் அடித்த விஜயனுக்கோ விரைந்தே அளித்தார் பாசும்  
கல்லால் காலால் உதைத்தவாக்கும் காட்சியளித்தார் உன் தந்தை  
வால்லாய் பிள்ளையானாலும் புறக்கணிக்கும் தாயுளரோ  
அல்லல் மட்டுக் சிப்போனை ஆளாதிருக்க முறைதானோ !
6. காலப் பாசக் கயிறுடனே, கடுகியமன் தான் வருமுன்னே  
நீல மயிலும் வேலுமதாய், நிமிஷம் வருவாய் தாயுடனே  
பாலன் குறையும் இடநீக்கி, பால் பாக்கியாங்கள் தானளிப்பாய்  
கானக் குறத்தி மணவாளா என்னை காராதிருக்க முறைதானோ!

செங்கோல் எடுத்த சிவவடிவேலும், திருமுகமும்,

பங்கே நிறைந்த நற்பன்னிரு தோள்களும், பதுமமலர்க்  
கொங்கேதரளம் சொரியும், செங்கோட்டைக் குமரா என,  
எங்கே நிறைப்பினும் அங்கே என் முன்வந்ததீர் நிற்பனை !



சம்பந்தர்



திருநாவுக்கரசர்

ஞானசம்பந்தர் - திருநாவுக்கரசர்-சுந்தரர் -  
மாணிக்கவாசகர்  
முன்பாட வேண்டிய துதி பாடல்கள்



சுந்தரர்



மாணிக்கவாசகர்

புழியர் கோன் வெம்பொழித்த புகலியர் கோன் கழல் போற்றி  
ஆழிமிசைக் கல் மிதப்பில் அணைந்த நிரான் அடிபோற்றி  
வாழி திருநாவலூர் வன் தொண்டர் பதம்போற்றி  
உளமுனி திருவாதவூர் திருத்தாள் போற்றி

**சுறிப்பு:**

சிவன் கோயிலில் எழுந்தருளியுள்ள சமயக்குரவர்களான  
நால்வரையும் தவறாமல் வாழிட வேண்டும்.

சிவனருளால் தேவார திருவாசகப் பாடல்களை,  
சிவபெருமான் முன்பாடி மகிழ்வித்தவர்கள், சிவனருளால்  
மக்களுடைய குறைகளைத் தீர்த்து சிவனை வாழிட வைத்த,  
இறையருள் பெற்ற, இவர்களை நாம், தான் பணிந்து  
வணங்கவேண்டும்.

சிவபெருமான் முன் அபர்ந்துள்ள நந்தியப் பெருமான்  
முன்பாட வேண்டிய பாடல்கள்

1) கந்தனின் தந்தையைத்தான் கவனமாய் சுமந்து செல்வாய்  
நந்தனார் வணங்குதற்கு நடையினில் விலகி நின்றாய்  
அந்தமாய் ஆதியாகி அகிலத்தைக் காக்க வந்தாய்  
நந்தியே உனைத்துதித்தேன் நாடி வந்தெம்மை காப்பாய்



2) ஒன்பது கோள்களுக்கும் உயரிய பலன் கொடுப்பாய்  
வான் பொருள் குவிய வைப்பாய் புகழையும் வளர்த்து வைப்பாய்  
சிந்தனை வளங் கொடுப்பாய் சிகரத்தில் தூக்கி வைப்பாய்  
நந்தியே உனைத்துதித்தேன் நாடி வந்தெம்மை காப்பாய்

- 3) மாலைகள் ஏற்க வைப்பாய் மழலைகள் பிறக்க வைப்பாய்  
வேலைகள் கிடைக்க வைப்பாய் விதியையும் மாற்றி வைப்பாய்  
சோலையின் வண்ணப்பூவைச் சூடிடும் நந்திதேவா  
நாளும் நான் உனைத் துதித்தேன் நாடிவந்தெம்மைக் காப்பாய்
- 4) சிவனாரை என்றைக்கும் சுமந்திடும் நந்திதேவா  
சேவிக்கும் பக்தர்களைக் காத்திடும் நந்திதேவா  
கவலைகள் எந்நாளும் போக்கிடும் நந்திதேவா  
கயிலையில் நடம்புரியும் கனிந்த நல் நந்திதேவா  
நாளும் நான் உனைத்துதித்தேன் நாடிவந்து எம்மை காப்பாய்
- 5) பிரதோஷ காலத்தில் பேசிடும் நந்திதேவா  
பேரருளை மாந்தர்க்கு வழங்கிடும் நந்திதேவா  
வரலாறு படைத்து வரும் வள்ளலாம் நந்திதேவா  
நாளும் நான் உனைத் துதித்தேன் நாடி வந்தெம்மை காப்பாய்
- 6) செங்கரும்பு உணவுமாலை புனைந்திடும் நந்திதேவா  
சிவனுக்கே உறுதுணையாய் சேர்ந்திடும் நந்திதேவா  
மங்களங்கள் அத்தனையும் வழங்கிடும் நந்திதேவா  
நாளும் நான் உனைத் துதித்தேன் நாடி வந்தெம்மை காப்பாய்
- 7) மனிதர்கள் துயர்போக்க வந்திடும் நந்திதேவா  
அருகம்பல் மாலையும் அணிந்திடும் நந்திதேவா  
அரியதொரு வில்வமாலை ஏற்றிடும் நந்திதேவா  
வருங்காலம் நலமாக வைத்திடும் நந்திதேவா  
வணங்குகிறோம் எமை காக்க வந்திடுவாய் நந்திதேவா

### சிவபெருமான் முன்பாட வேண்டியபாடல்கள்

#### வாழ்த்துபாடல்

தந்தை தாயும் நீ ! என் உயிர்துணையும் நீ !  
சஞ்சலம் அது தீர்க்க வந்த தேசிக வாடிவம் நீ !  
உன்னை யன்றி வேறொர்துணையும் காண்கிலேன்  
அந்தமும் ஆதியும் அளப்பெரும் சோதியும் ஆகிய  
அடியார் தம் சிந்தையும் மேவிய,  
தாயுமானவனெனும் சிவகிரிபெருமானே !



## தேவாரப்பாடல்கள்

பாடியவர் - சம்பந்தர் : பண் - நட்பு பாடை  
கோயில் - பிரமபுரம் (சீர்காழி)

### திருச்சிற்றம்பலம்

தோடுடைய செவியன் விடையேறி ஓர் தூவெண்மதிசூடி  
காடுடைய சுடலைப் பொலுபுசி என் உள்ளங்கவர் கள்வன்  
ஏடுடைய மலரான் முனை நாட்பணிந்து ஏத்த அருள் செய்த  
பீடுடைய பிரமாபுர மேவிய வம்மான் இவனன்றே 1

நீப்பரந்த நிமிப்புன்சடை மேலோர் நீலா வெண்மதி சூடி  
ஏப்பரந்த இனவெள்வளை சோர என்னுள்ளம் கவர்கள்வன்  
உப்பரந்த உலகின் முதலாகிய ஓசூர் இதுவென்னப்  
பேப்பரந்த பிரமாபுரம் மேவிய வம்மான் இவனன்றே 2

அருநெறிய மறைவல்ல முனியகன் வாய்கை அலர்மேய  
வருநெறிய பிரமாபுரம் மேவிய வம்மான் இவன் தன்னை  
ஒரு நெறிய மனம் வைத்துணர் ஞானசம்பந்தன் உரைசெய்த  
திருநெறிய தமிழ்வல்லவர் தொல்வினை தீர்தல் எளிதாமே 3

### திருச்சிற்றம்பலம்

பாடியவர் - சம்பந்தர் பண்-நட்பு பாடை  
கோயில் - திருஅண்ணாமலை

உண்ணாமுலை உமையா னொடும்

உடன் ஆகிய ஒருவன்

வண்ணாகிய வருமான் மலை

திருமா மணி திகழ

மண் ஆர்ந்தன அருவித்திரள்

மழலை முழுவதும்

அண்ணாமலை தொழுவார் வினை

வழுவா வண்ணம் அறுமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

திருச்சிற்றம்பலம்

சடையார் புனல் உடையான்  
 ஒரு சரிகோவணம் உடையான்  
 படையார் மழு உடையான்  
 பல பூதப்படை உடையான்  
 மடமான் விழி உமைமாது இடம்  
 உடையான் எனை உடையான்  
 விடையார் கொடி உடையான்  
 இடம் வீழும் மிழலையே

ஈராய் முதல் ஒன்றாய்  
 இரு வண் ஆண்குணம் மூன்றாய்  
 மாறா மறை நான்காய்  
 வரும் பூதம் அவை ஐந்தாய்  
 ஆறார் சுவை ஏறோ சையாடு  
 எட்டு திசை தானாய்  
 வேறாய் உடன் ஆனான்  
 இடம் வீழும் மிழலையே

வீழும் மிழலை மேவிய  
 விகிர்தன் தனை விரை சேர்  
 காழிந் நகர் கலை ஞான  
 சம்பந்தன் தமிழ் பத்தும்  
 யாழின் இசைவல்லார் சொலக்  
 கேட்டார் அவர் எல்லாம்  
 உழுவின் மலி வினை போயிட  
 உயர்வான் அடைவாரே

திருச்சிற்றம்பலம்

தேவார திருமுறை பாடல்களைப் பாடுபவர்களும்  
 பாடுவர் பாடல்களை கேட்பவர்களும், தங்கள் ஊழ்வினையின்  
 காரணமாக ஏற்படும் துன்பம் துயரங்கள் நீங்கி, சிவனருள்  
 பெற்று இன்பமுடன் வாழ்வார்கள்

(தீராத வயிற்றுவலியை போக்கும் பதிகம் )

பாடியவர் : அப்பர்

பண் : கொல்லி

கோயில் : திருவீராட்டானம்

தீருச்சிற்றம்பலம்

சுற்று ஆயினவாறு விலக்ககிலீர்

கொடுமை பலசெய்தன நான் அறியேன்

ஏற்றாய் அடிக்கே இரவும் பகலும்

மிரியாது வணங்குவன் எப்பொழுதும்

தோற்றாது என்வயிற்றின் அகம்படியே

குடரோடு தூக்கி முடக்கியிட

ஆற்றேன் அடியேன் அதிகைக் கெடல

வீரட்டானத்து உறை அம்மானே.

சலம்புவொடு தூயம் மறந்தறியேன்

தமிழோடிசை பாடல் மறந்தறியேன்

நலந்தீங்கிலும் உன்னை மறந்தறியேன்

உன்நாமம் என்நூவில் மறந்தறியேன்

உலந்தார்தலை யில்பலி கொண்டுழல்வாய்

உடலுள்ளுறு சூலை தவிர்த்த ரூளாய்

அலந்தேன் அடியேன் அதி கைக்கெடல

வீரட்டானத்துறை அம்மானே

போர்த்தாய் அங்கொர் ஆனையின் ஈருரிதோல்

புறங்காடு அரங்கா நடம் ஆடவல்லாய்

ஆர்த்தான் அரக்கன்தனை மால்வரைக்கீழ்

அடர்த்தீட்டு அருள்செய்த அது கருதாய்

வோர்த்தும் புரண்டும் விழுந்தும் எழுந்தால்

என் வேதனையான விலக்கியிடாய்

ஆர்த்தார் புலன்கூழ் அதிகைக் கெடல

வீரட்டானத்து உறை அம்மானே.

தீருச்சிற்றம்பலம்

திருச்சிற்றம்பலம்

1. மாதர் பிறைக் கண்ணியானை  
மலையான் மகளொடும்பாடி  
போதொடு நீர் சுமந்தேத்திப்  
புகுவார் அவர்பின் புகுவேன்  
யாதும் சுவடு படாமல்  
ஐயாறு அடைகின்ற போது  
காதன் மடப் பிடியோடும்  
களிறு வருவனக் கண்டேன்  
கண்டேன் அவர் திருப்பாதம்  
கண்டறியாதன கண்டேன் (கண்டேன்..)
2. வளர்மதிக் கண்ணியினானை  
வார்க் குழலா னொடும் பாடிக்  
களவு படாத தொர் காலம்  
காண்பான் கடைக்கணிக்கின்றேன்  
அளவு படாததொர் அன்போடு  
ஐயார் அடைகின்ற போது  
இளமண நாகு தழுவி  
ஏறு வருவனக்கண்டேன்  
கண்டேன் அவர்த்திருப்பாதம்  
கண்டறியாதன கண்டேன் (கண்டேன்..)

திருச்சிற்றம்பலம்

**திருத்தாணடகம்**

3. ஓசை ஒளி யெலாம் ஆனாய் நீயே !  
உலகுக்கு ஒருவனாய் நின்றாய் நீயே !  
வாச மல ரெலாம் ஆனாய் நீயே !  
மலையான் மருமகனாய் நின்றாய் நீயே !  
பேசும் பெரிதும் இனியாய் நீயே !  
பிரானாய் அடி என் மேல் வைத்தாய் நீயே !  
தேச விளக்கெலாம் ஆனாய் நீயே !  
திருவையாறு அகலாத செம்வொற் சோதி !

திருச்சிற்றம்பலம்

திருச்சிற்றம்பலம்

4. அப்பன் நீ ! அம்மை நீ ! ஐயனும் நீ !  
 அன்புடைய மாமனும் மாமரியும் நீ !  
 ஒப்புடைய மாதரும் ஒண் வொருளும் நீ !  
 ஒரு குலமும் சுற்றமும் ஓர் ஊரும் நீ !  
 துய்ய்ப்பனவும் உய்ய்ப்பனவும் தோற்றுவாய் நீ !  
 துணையாய் என் நெஞ்சம் துறப்பியாய் நீ !  
 இப்பொன் நீ ! இம்மணி நீ ! இம்முத்தும் நீ !  
 இறைவன் நீ ! ஏறாந்த செல்வன் நீயே !  
 திருச்சிற்றம்பலம்

பாடியவர் : சுந்தரர் பண் : இந்தளம்

கோயில் : திருவெண்ணையநல்லூர்

திருச்சிற்றம்பலம்

- (1) ரித்தாரிறை சூடியெரு  
 மானே அருளாளா  
 எத்தான்மற வாதே நினைக்  
 கின்றேன் மனத் துன்னை  
 வைத்தாய் பெண்ணைத் தென்பால் வெண்ணைய்  
 நல்லூர் அருட்டுறையுள்  
 அத்தாஉனக் காளாயினி  
 அல்லேன்எனல் ஆமே
- (2) ஊனாய் உயிர் ஆனாய் உடல்  
 ஆனாய்உல கானாய்  
 வானாய் நிலன் ஆனாய் கடல்  
 ஆனாய்மலை ஆனாய்  
 தேனார் பெண்ணைத் தென்பால் வெண்ணைய்  
 நல்லூர் அருள் துறையுள்  
 ஆனாய்உனக் காளாய் இனி  
 அல்லேன்எனல் ஆமே
- (3) காரூர் புனல் எய்திக்கரை  
 கல்லித்திரைக் கையால்  
 பாரூர்புகழ் எய்தித் திகழ்  
 பண்மாமணி உந்திச்  
 சீனார் பெண்ணைத் தென்பால் வெண்ணைய்  
 நல்லூர் அருள்துறையுள்  
 ஆனாரன் எம் பெருமாற்கு ஆள்  
 அல்லேன்எனல் ஆமே

பாடியவர் : சுந்தரர் பண் : நட்டராகம்

கோயில் : திருமழப்பாடி

திருச்சிற்றம்பலம்

வொன்னார் மேனியனே !

புலித்தோலை அரைக்கசைத்து

மின்னார் செஞ்சடைமேல்

மிளிர் கொன்றை அணிந்தவனே !

மன்னே மாமணியே

மழபாடியுள் மாணிக்கமே

அன்னே உன்சையல்லால்

இனி யாரை நினைக்கேனே.

கீளார் கோவணமும்

திருநீறு மெய்ப்பூசி உந்தன்

தாளே வந்தடைந்தேன்

தலைவா என்னை ஏற்றுக்கொள்நீ

வாளார் கண்ணிபங்கா

மழபாடியுள் மாணிக்கமே

ஆளாய் நின்சையல்லால்

இனியாரை நினைக்கேனே

ஏரார் முப்புறமும்

ளரியச் சிலை தொட்டவனை

வாரார் கொங்கையுடன்

மழபாடியுள் மேயுவனை

சீரார் நாவலர் கோன்

ஆருரன் உரைத்த தமிழ்

பாரோர் ஏத்த வல்லார்

பரலோகத் திருப்பாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

திருமுறைப் பாடல்களை வாய்விட்டுப் பாடும்போது உண்டாகும் ஒலி அலைகள் நம்மை சுற்றிலும் ஒரு பாதுகாப்பு சுவர்போல் அமைந்து துன்பங்கள் நம்மை தாக்காது தடுக்கும்.

## மாணிக்கவாசகர் பாடிய பாடல்கள்

திருச்சிற்றம்பலம்

(1) வேண்டத் தக்க தறிவோய் நீ !

வேண்ட முழுவதும் தருவோய் நீ  
 வேண்டும் அயன் மாற் கரியோய் நீ  
 வேண்டி என்னைப் பணிகொண்டாய்  
 வேண்டி நீயாது அருள் செய்தாய் யானும்  
 அதுவே வேண்டின் அல்லால்  
 வேண்டும் பரிசொன் றுண்டு எனில்  
 அதுவும் உன்தன் விருப்பன்றே

(2) அம்மையே ! அம்பா ஒப்பில்லா மணியே

அன்பினில் வினைந்த ஆரமுதே  
 பொய்மையே ! பெருக்கி பொழுதினை சுறுக்கும்  
 புழுத்தலைப் புலையனேன் தனக்குச்  
 செம்மையே ! ஆய சிவபதம் அளித்த  
 செல்வமே ! சிவபெருமானே !  
 இம்மையே ! உன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்  
 எங்கு எழுந்து அருளுவதினியே !  
 திருச்சிற்றம்பலம்

சிவபெருமானையே தெய்வம் என வணங்கி வேறொரு தெய்வம்  
 இருப்பதாக எண்ணி வணங்குவோரை பார்த்து அஞ்சும் பாடல்

திருச்சிற்றம்பலம்

(1) புற்றில்வாள் அரவும் அஞ்சேன்

பொய்யர்தம் மெய்யும் அஞ்சேன்  
 கற்றைவார் சடைஎம் அண்ணல்  
 கண்ணுதல் பாதம் நண்ணி  
 மற்றும் ஓர் தெய்வம் தன்னை  
 உண்டென நினைந்தெம் பெம்மாற்  
 கற்றிலா தவரைக் கண்டால்  
 அம்மநாம் அஞ்சும் ஆறே.

பொ. உரை :

புற்றிலே வாழ்கின்ற ஒளியையுடைய கொடிய பாம்புக்கும்  
 நான் அஞ்சமாட்டேன் (பெய்ய்படமாட்டேன்)

பொய்யமையே பேசி வாழ்பவர்கள் ஒரு பொய்யையே மெய்யாய் அடித்துப்பேசி, பிறரை ஏமாற்றுவதைக் கண்டால் கூட நான் அஞ்சமாட்டேன்.

ஆனால் திரட்சியான நீண்டசடையையுடைய நெற்றிக்கண்ணை உடைய எம் அண்ணலாம் சிவபெருமானை, அவன் பாதம் தொட்டு உள்ளம் உருகி வணங்கிவிட்டு, வேறொரு தெய்வம் இருப்பதாக எண்ணி வணங்கும் அறிவில்லாதவர்களைக் கண்டு நாம் மிக மிக அஞ்சுகிறோம்.

(2) பிணிகலாம் வானும் அஞ்சேன்  
 பிறப்பினோடு இறப்பும் அஞ்சேன்  
 துணிநிலா அணியி னான்தன்  
 தொழும்பரோடு அழுந்தி அம்மால்  
 திணிநிலம் பிளந்தும் காணாச்  
 சேவடி பரவி வெண்ணீறு  
 அணிகிலா தவரைக் கண்டால்  
 அம்மா நாம் அஞ்சுமாறே

பொ.உரை:

எந்த நோய் வந்தாலும் அஞ்சமாட்டேன். பிறப்புக்கும், இறப்புக்கும் அஞ்சமாட்டேன்.

ஆனால் தொண்டரோடு பொருந்திய திருமால், வலிமையான நிலத்தை ஆழமாகத் தோண்டியும், கடைசிவரை காண முடியாத, பிறையை அணிந்துள்ள, சிவபெருமானின் சிவந்த திருவடிகளைத் துதித்து, திருவெண்ணீறு (விபூதி) அணியாதவரைக் கண்டால் ஐயகோ நாம் அஞ்சுவதை என்ன வகை என்றே சொல்ல முடியாது.

திருச்சிற்றம்பலம்

சிவபெருமான்

ஐந்தெழுத்து மந்திரமான 'நமசிவாய' என்பதையே நாமமாகக் கொண்டவர். நாமும் 'நமசிவாய' சொல்லியே சிவனை வழிபடுவோம்.

## தெஷ்ணாழர்த்தி முன்பாட வேண்டிய பாடல்

### நமசிவாயபதிகம்

( பாடியது - திருநாவுக்கரசர் - பண் - கௌசிகம் )

#### திருச்சிற்றம்பலம்

1. மாசில் வீணையும் மாலை ம்தியமும்  
வீசு தென்றலும் வீங்கிள வேணிலும்  
மூசு வண்டறை பொய்கையும் போன்றதே  
ஈசன் எந்தை இணையடி நீழலே
2. நமச்சிவாயவே ஞானமும் கல்வியும்  
நமச்சிவாயவே நானறி விச்சையும்  
நமச்சிவாயவே நாநவின்றேத்துமே  
நமச்சிவாயவே நன்ன்றி காட்டுமே
3. விறகில் தீயினன் பாலிற் படுநெய்ப்போல்  
மறைய நின்றளன் மாமணிச் சோதியான்  
உறவு கோல்நட் டுணர்வு கயிற்றினால்  
முறுக வாங்கிக் கடையமுன் நிற்குமே.



#### திருச்சிற்றம்பலம்

**பாடியவர் : திருநாவுக்கரசர் பண் : காந்தார பஞ்சமம்  
கோவில் :**

#### திருச்சிற்றம்பலம்

சொற்றுணை வேதியன் சோதிவானவன்  
வொற்றுணைத் திருந்தடி பொருந்தக் கைதொழுக்  
கற்றுணைப் பூட்டியோர் கடலிற் பாய்ச்சினும்  
நற்றுணை யாவது நமச்சி வாயவே  
பூவினுக் கருங்கலம் வொங்கு தாமரை  
ஆவினுக் கருங்கலம் அரன் அஞ்சாடுதல்  
கோவினுக் கருங்கலம் கோட்டமில்லது  
நாவினுக் கருங்கலம் நமச்சிவாயவே  
மாப்பிணை தழுவிய மாதொர் பாகத்தன்  
பூப்பிணை திருந்தடி பொருந்தக் கைதொழு  
நாப்பிணை தழுவிய நமச்சிவாய பத்து  
ஏத்த வல்லார் தமக்கு இடுக்கண் இல்லையே  
திருச்சிற்றம்பலம்

## நடராஜர் முன் பாட வேண்டிய பாடல்

பாடியது - திருநாவுக்கரசர் / கோயில் : சிதம்பரம்

### தீமைகள் வராமல் தடுக்கும் படைக்கலம்

தீருச்சிற்றம்பலம்

படைக்கல மாகஉன் நாமத்து

எழுத்து அஞ்சு என் நாவிற் கொண்டேன்

இடைக்கலம் அல்லேன் எழுகிறப்

பும் உனக்கு ஆட்செய்கின்றேன்

துடைக்கினும் போகேன் தொழுது

வணங்கித் தூநீறு அணிந்துன்

அடைக்கலம் கண்டாய் அணிதில்லைச்

சிற்றம் பலத்து அரணே.

தீருச்சிற்றம்பலம்



(படைக்கலம் = பாதுகாப்பினை அளிக்கும் கருவி:  
இடைக்கலம் = இடையில் நிற்பது : அடைக்கலம் = காக்க்பாட  
வேண்டிய பொருள்)

தெளிவுரை : தில்லைச் சிற்றம்பலத்தில் ( சிதம்பரத்தில் )  
எழுந்தருளியுள்ள பெருமானாரே ! எல்லாத் தீமைகளிலிருந்தும்  
பாதுகாக்கும் படைக்கருவியாக விளங்கும் தேவரீரது  
திருநாமமாகிய திருவைந்தெழுத்தினை ( நமசிவாய ) எனியேன்  
நாவினில் நீங்காது கொண்டுள்ளேன். இடையில் விடுபவன்  
அல்லேன். எந்தப் பிறவி எடுத்தாலும் தங்களுக்கு அடிமைத்  
தொண்டு செய்வேன். தேவரீர் எனியேனை விலக்கினாலும்  
விடமாட்டேன்.

எப்பொழுதும் மனதால் தொழுது, வாயால் துதித்து, உடலால்  
வணங்கித் தீருநீறு அணிந்து தங்களின் உடைமைப்பொருளாக  
உள்ளேன். காத்தருள் புரியுங்கள்.

## துர்க்கை அம்மன் முன்பாட வேண்டிய பாடல்

ஐய ஐய தேவி ! ஐய ஐய தேவி ! துர்க்காதேவி சரணம்

ஐய ஐய தேவி ! ஐய ஐய தேவி ! துர்க்கா தேவி சரணம்

துர்க்கை அம்மனை துதித்தால்  
என்றும் துன்பம் பறந்தோடும்  
தர்மம் காக்கும் தாயும் அவளை  
தரிசனம் கண்டால் போதும்  
கர்ம வினைகளும் ஓடும்  
சர்வ மங்களம் கூடும்



(ஜெய ஜெய தேவி !...)

வொற்கரங்கள் பதினெட்டும் நம்மை  
சுற்றிவரும் பகை விரட்டும்  
நெற்றியிலே குங்குமம் பொட்டும்  
வெற்றியிப் பாதையை காட்டும்  
ஆயிரம் கண்கள் உடையவளே  
ஆதி சக்தி அவள் வயியவளே  
ஆயிரம் நாமங்கள் கொண்டவளே  
தாய் போல் நம்மை காப்பவளே

(ஜெய ஜெய தேவி !...)

சங்கு சக்கரம் வில்லும் அம்பும்  
மின்னும் வாளும்த் வேலுடன் சூலமும்  
தங்கக் கைகளில் தாங்கி நிற்பாள் அம்மா  
சிங்கத்தின் மேல் அவள் வீற்றிருப்பாள்  
திங்களை முடிமேல் சூடி நின்றாள்  
மங்கள வாழ்வும் தந்தகுள்வாள்  
மங்கையற கரசியும் அவளே !  
அங்கயர் கன்னியும் அவளே !

ஜெய ஜெயதேவி ! ஜெயஜெய தேவி ! துர்க்கா தேவி சரணம்  
ஜெய ஜெயதேவி ! ஜெய ஜெய தேவி ! துர்க்காதேவி சரணம்  
கனக துர்க்கா தேவி சரணம் I  
கனக துர்க்கா தேவி சரணம் II  
கனக துர்க்கா தேவி சரணம் III

## நவக்கிரகங்கள் முன்னால் பாட வேண்டிய பாடல்

### தேவார்ப்பாடல்

பாடியவர் - ஞானசம்பந்தர்: பண் - பியந்தை காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

நவக்கிரகங்கள்

வ்யோறு தோளிமாங்கள் விடமுண்ட கண்டன்

மிக நல்ல வீணை தடவி



மாசறு திங்கள் கங்கை முடிமேல் அணிந்துள்ள

உளமே புகுந்த அதனால்

ஞாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன் வியாழன் வெள்ளி

சனிபாம் பிரண்டும் உடனே

ஆசறு நல்ல நல்ல அவை நல்ல நல்ல

அடியார் அவர்க்கு மிகவே

பொருள் : (மூங்கில் போன்ற தோளினை உடைய உமையம்மையை ஒரு பாகமாகக் கொண்ட சிவபெருமான், நம் உள்ளத்தில் இருப்பதால் சூரியன், சந்திரன் முதலாக ஒன்பது கோள்களும், அடியார்களுக்கு தீமையை செய்ய மாட்டா. நல்லனவற்றையே செய்யும்).

தேனமர் பொழில் கொள் ஆலை விளை செந்நெல் துண்ணி

வனர் செம்பொன் எங்கும் நிகழ

நான்முகன் ஆதியாப பிரமாபுரத்து

மறைஞான ஞான முனிவன்

தானுறு கோளும், நானும் அடியாரை வந்து

நலியாத வண்ணம் உரை செய்

ஆன சொல் மாலை ஒதும் அடியார்கள் வானில்

அரசாள்வர் ஆனை நமதே.

பொருள் : ( தேன் மிளிரும், பொழில்களும் கரும்பாலையும், நெல்விளைச்சலும், செம்பொன் பெருக்கமும், உள்ள நான் முகனால் வாழியடம்பெற்ற ஆதியாசிய பிரமாபுரத்தில் விளங்கும், மறை ஞானவல்ல முனிவனான ஞான சம்பந்தன் சூரியன், சந்திரன்,

செவ்வாய் முதலான ஒன்பது கிரகங்களாலும், அசுவணி முதல் ரேவதி வரையிலான, இருபத்தேழு நட்சத்திரங்களாகிய நாள்களாலும், அடியார்கள் தீமையில் நலியா வண்ணம் பாடிய இப்பதிகத்தை ஓதும் அடியார்கள், சிவ அன்பர்கள், விண்ணில் அரசாளும் பேற்றினை பெறுவார்கள். நலமுடன் இம்மண்ணில் வாழ்வார்கள்.

**குறிப்பு :**

(1) கிரகங்களினால் நமக்கு எந்த பாதிப்பும் வராமல் இருக்க இப்பதிகத்தை தினமும் கோயிலிலோ, அல்லது வீட்டிலோ சிவபெருமான் முன்னே நின்று பாடவேண்டும் பாட முடியாதவர்கள் தனக்கு தெரிந்த ராகத்தில் பாடக்கலாம்.

**நவக்கிரகங்கள்**

(2) சூரியன், சந்திரன், செவ்வாய், புதன், வியாழன் (சூரு), வெள்ளி, (சுக்கிரன்), சனி, ராகு, கேது ஆகிய 9 நவக்கிரகங்களும் சிவபெருமானாலேயே இயக்கப்படுகின்றன என்பதை அறிவோம்.

**அம்மன் சன்னதியில் பாட வேண்டிய பாடல்**

பார்வதி - பரமேஸ்வரி - சிவகாமசுந்தரி - விசாலாட்சி போன்று ஆயிரம் நாமங்கள் கொண்ட ஈஸ்வரி முன் உருக்கமுடன் பாடுதல்

**வாழ்த்துப் பாடல்**

(1) ஆரணி சடைக்கடவுள் ஆரணி எனப்புகழ  
 அகிலாண்ட கோடியீன்ற அன்னையே  
 பின்னையும் கனிவினி என மறையேசும்  
 ஆனந்த ரூப மயிலே  
 வாரணியும் மங்கைமகிழ் கொங்கை  
 வள மருவு, தேவை அரசே  
 வரை ரானானுக்கு இருகண் பணியாய் உதித்த  
 மலை வளர்க் காதலி உமையே



## தேவாரப் பாடல்

பாடியவர் - சம்பந்தர் : கோயில் - மதுரை : பண் - கொல்லி

- (1) மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழலாம் வைகலும்  
எண்ணில் நல்ல கதிக்கு யாதுமோர் குறைவில்லை  
கண்ணில் நல் அஃதுறும் கழுமல வளநகர்ப்  
வண்ணில் நல்லாளொடும் பெருந்தகை இருந்ததே
- (2) போதையார் பொற்கிண்ணத்து அடிசில் வொல்லாதெனத்  
தாதையார் முனிவர தான் எனை ஆண்டவன்  
காதையார் குழையினன் கழுமல வளநகர்ப்  
பேதையான் அவளொடும் பெருந்தகை இருந்ததே
- (3) கருந்தடந் தேன்மல்கு கழுமல வளநகர்ப்  
பெருந்தடந்கொங்கையோடு இருந்த எம்பிரான் தன்னை  
அருந்தமிழ் ஞானசம்பந்தன் செந்தமிழ்  
விரும்புவார் அவர்கள் போய் விண்ணுலகு ஆள்வாரே

## அபிராமி அந்தாதி - சிலமுக்கிய பாடல்கள்

பாடியவர் - அபிராமிபட்டர் : கோயில் - திருக்கடவூர்

1. உதிக்கின்ற செங்கதிர் உச்சித் திலகம் உணர்வுடையோர்  
மதிக்கின்ற மாணிக்கம் மாதுளம் போது மலர்க்கமலை  
துதிக்கின்ற மின்கொடி மென்கடிக்குங்குமத் தோயவென்ன  
விதிக்கின்ற மேனி அபிராமி என்றன் விழுத்துணையே.

பொ. உரை :

தோன்றுகின்ற உதய சூரியன், தலையின் உச்சியில்  
மங்கையர் வைத்துக் கொள்கின்ற குங்குமத் திலகம், ஞானியர்  
மதித்துக் கொண்டாடும் மாணிக்கம், மாதுளமலர், தாமரை மலரில்  
வீற்றிருக்கின்ற திருமகள் துதிக்கும் மின்னல் கொடி, குங்குமக்  
கலைவநீர், என்று அடியார்கள் உவமையாக எடுத்துக் கூறும்  
திருமேனியையுடைய அபிராமி அம்மையார், எனக்குச் சிறந்த  
உயிர்த் துணையாவார். (அபிராமி பேரழகுடையவள்)

1. மணியே, மணியின் ஒளியே ஒளிரும் மணி புனைந்த  
 அணியே, அணியும் அணிக்கு அழகே அனுகாதவர்க்கு  
 நிணியே, நிணிக்கு மருந்தே அமரர் வருவிருந்தே  
 பணியேன் ஒருவரை நின் பத்ம பாதம் பணிந்தபின்னே !

பொ. உரை :

மாணிக்கம் போன்றவளே ! மணியில் பொருந்திய ஒளி  
 போன்றவளே ! விளங்கும் உயர்ந்த மணிகளால் இயற்றப்பட்ட அணி  
 போன்றவளே ! நின்னை அனுகாதவர்களுக்கு உருவாகும்  
 நோய்க்கு மருந்தாக விளங்குபவளே. தேவர்க்கும் வரு விருந்தாக  
 விளங்குபவளே ! நின் தாமரை போன்ற அடிகளை வணங்கிய பின்பு  
 வேறு ஒருவரையும் வணங்க மாட்டேன்.

2. சொல்லும் பொருளும் என நடமாடும் துணை வருடன்,  
 புல்லும் பரிமளம் பூங்கொடியே ! நின் பதுமலர்த்தாள்  
 அல்லும் பகலும் தொழும் அவர்க்கே ! அழியா அரசும்,  
 செல்லும் தவநெறியும், சிவலோகமும் சித்திக்குமே !

பொ. உரை :

சொல்லும் அதன் பொருளும் போன்று ஆனந்தக் கூத்து  
 இயற்றும் துணைவரான சிவபெருமானுடன் பொருந்தியுள்ள,  
 நறுமணம் உடைய பூங்கொடி போன்றவளே ! உன் புதிய மலர் போன்ற  
 திருவடிகளை, அல்லும் பகலும் தொழும் அடியவர்களுக்கு,  
 பகைவர்களால் அழிவுவராத அரசு செல்வமும் பயன்தரும்  
 முறையில், செல்லும் தவ வாழ்வும் இறுதியில் சிவலோகம் பதவியும்  
 கிடைக்கும்.

3. தனம் தரும், கல்விதரும், ஒருநாளும் தளர்வறியா  
 மனம் தரும், தெய்வ வடிவும் தரும், நெஞ்சில் வஞ்சமில்லா  
 இனம் தரும், நல்லன எல்லாம் தரும், அன்பர் என்பவர்க்கே !  
 கனம் தரும், பூங்குழலாள் அபிராமி கடைக் கண்களே !

பொ. உரை :

மேகம் போன்ற புவைச் சூடிய, கூந்தலை உடைய, அபிராமித் தாயின் கடைக்கண் பார்வையானது, அடியார்களுக்குச் செல்வத்தை அளிக்கும். ஒரு நாளும் தளர்ச்சியை அறியாத உள்ளத்தை அளிக்கும். தெய்வ ஒளியுடைய வடிவையும் அளிக்கும் உள்ளத்தில் வஞ்சனை இல்லாத நல்லவரின் சுவடத்தை அளிக்கும். நல்லவை யாவற்றையும் அளிக்கும்.

4. நன்றே வருகினும் தீதே விளைகினும் நான் அறிவது ஒன்றேயும் இல்லை உனக்கே பாரம் எனக்கு உள்ளதெல்லாம் அன்றே உனதென்று அளித்து விட்டேன் அழியாத குணக் குன்றே அருள் கடலே இமவான் பெற்றே கோமளமே !

பொ. உரை :

எக்காலத்தும் அழியாத குணமலையே ! கருணைக்கடலே! இமவான் ஈன்ற மகளே ! நன்மையே விளைந்தாலும், தீமையே விளைந்தாலும், அவற்றுள் நான் சிந்திக்கத் தக்கது ஏதும் இல்லை. எல்லாம் உனக்கே பாரம். எனக்குள்ள உடல், பொருள் ஆவி ஆகியவற்றையும், உனக்கு ஆளான அன்றே தந்து விட்டேன். இனி எனக்கு ஏது கவலை, ஏதுமே இல்லை.

### அபிராமி அம்மைப்பதிகம்

பாடியவர் - அபிராமிபட்டர் (ஆசிரிய விருத்தம்)

கோயில் - திருக்கடவூர்

கலையாத கல்வியும் குறையாத வயதுமோர்

கபடு வராத நப்பும்

கன்றாத வளமையும் குன்றாத இளமையும்

கழு பிணியிலாத உடலும்

சலியாத மனமும்அன் பகலாத மனைவியும்

தவறாத சந்தானமும்

தாலாத கீர்த்தியும் மாறாத வார்த்தையும்

தடைகள் வாராத கொடையும்

தொலையாத நிதியமும் கோணாத கோலுமொரு

துன்ப மில்லாத வாழ்வும்

துய்ய நின் பாதத்தில் அன்பும் உதவிப்பெரிய

தொண்ட ரோடு கூட்டு கண்டாய்

அலையாழி அறிதுயிலும் மாயனது தங்கையே !

ஆதி கடவுளின் வாழ்வே

அமுதீசர் ஒருபாகம் அகலாத கக பாணி

அருள்வாமி அபிராமியே !

தெளிவுரை :

அலைகள் பொருந்திய தீருப்பாக் கடலில் அறிதுயில் கொள்ளும் திருமாலினுடைய தங்கையே ! பழமை பொருந்திய திருக்கடவுள் என்ற தலத்தில் வாழ்பவரின் நல்வாழ்வுக்காக, அடிப்படை காரணமாய் விளங்குபவளே ! அமிர்த கலேசரான சிவப்பெருமானின், ஒப்பற்ற இடம்பாகத்தை விட்டு, எப்போதும் நீங்காத, இனிய சொல்லைப் பேசுபவளே ! அருளுடைய பார்வதி அம்மையே ! பேரருளுடைய அபிராமியே !

மறதிக்கு உட்பாத குற்றமில்லாத கல்வியும், குறைவுபாத வயதும், ஒரு வஞ்சகம் பொருந்தியிராத நட்பும், குறைவில்லாத வளமும், குறையாத இளமைத் தன்மையும், மிக்க நோய் இல்லாத உடலும், தளர்ச்சி அடையாத உள்ளமும், அன்பு நீங்காத

இல்லாளும், நற்குண, நற்செய்கைகளையுடைய மக்கட்பேறும், குறைவுபடாத புகழும், சொன்ன சொல்லினின்று தவறுபடாத மெய்மைச்சொல்லும், கட்டுப்பாடாத கொடைத்தன்மையும், செலவிட செலவிட குறைவுபடாத செல்வமும், அறநெறியினின்றும் மாறுபடாத செங்கோன்மையும், துன்பம் வந்தடையப் பெறாத நல்ல வாழ்வும், தூய்மையான நின் திருவடிகளில் பக்தியும், எனக்கு அருளிய பெருமையுடைய, நின் அடியவருடனே என்னை சேர்த்தருளுவாயாக.

**குறிப்பு :**

அமுதீசர் - அமிர்தகடேசர், அமுதகடேசர் - சிவபெருமான்

அமிர்த கடமே லிங்கமாய் இருத்தலால் இப்பெயர். இத்தலம் மார்க்கண்டேயர் வழிபட்டு, என்றும் பதினாறு வயது என்று சிரஞ்சீவித் தன்மை பெற்ற தலம். இறைவர் காலனைக் கடிந்த பதி இதுவே.

அருள்வாமி - அருளுடைய பார்வதி

வாமி - பார்வதி, தூர்க்கை

(பார்வதியானவள் அமிராமி - தூர்க்கை - லோகநாயகி - வராகி போன்ற, ஆயிரம் நாமங்களைக் கொண்டவள் என்பதை நன்கு அறிந்து கொள்வோம்)

சிவனை வணங்கி வழிபட்டு, நல்வாழ்வு பெற்ற 9 நவக்கிரங்களும், அந்தந்த கோயில்களிலேயே, தனிசன்னி தானமாக நின்ற நிலையில் சிவனை நாள்தோறும் வணங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன என்பதை அறிந்து கொள்வோம்.

## கலங்கும் போது அருளுவாய்

கைப்போது கொண்டுன் பதப்போது தன்னில்  
கணப் போதும் அர்ச்சிக்கிலேன்  
கண்போதி னால்உன் முகப்போது தன்னை யான்  
கண்டு தமிழை புரிகிலேன்  
முப்போதில் ஒருபோதும் என் மணப்போதில்  
முன்னி உன் ஆலயத்தின்  
முன்போது வார்தமது பின் போத நினைகிலேன்  
மோசமே போய் உழன்றேன்  
மைப்போத கத்திற்கு நிகரெனப் போதெரு  
மைக்கடாய் தேறியே  
மாகோர காலன் வரும்போது தமிழேன்  
மனம் கலங்கித் தியங்கும்  
அப்போது வந்துன் அருட்போது தந்தருள்  
ஆதி கடவுரின் வாழ்வே  
அமுதீசர் ஒருபாகம் அகலாத சுகபாணி  
அருள் வாயி, அபிராமியே !

**தெளிவுரை :**

பழமை வாய்ந்த திருக்கடவுரின் நல்வாழ்வுக்கு  
காரணமானவளே ! சிவபெருமானின் இடப்பாகத்தினை விட்டு,  
எப்போதும் நீங்காத, இன்சொல் பேசுவளே ! அன்பார்க்கு இரங்கி  
அருள் செய்யும் பார்வதியே ! அபிராமியே !

நான், கையில் மலர்களைக் கொண்டு, உன் அடித்  
தாமரையில் ஒரு கணப்போதும் வழியாடவில்லை. கண்மலரால், உன்  
முகமலரை யான் கண்டு வணங்கியதில்லை. காலை பகல் இரவு  
என்ற மூன்று பொழுதுகளில், ஒரு பொழுதிலும் என் உள்ளத்  
தாமரையில் உன்னை எண்ணி, உன் கோயிலில் வலம் வருவார்  
பின்பு, வலம் வர நான் எண்ணியதில்லை. கீழ்மையடைந்து  
திரிந்தேன்.

கரிய யானைக்கு ஒப்பு என விளங்கும் எருமைக் கடாவின் மீது, ஏறி கொடிய இயமன் என் உயிரை கவர வரும்போது, ஆதரவற்ற நான் உள்ளம் கலங்கி வாடுகின்ற அச்சமயத்தில் வந்து, நின் அருள் விளங்கும் அடிமலரைத் தந்தருள்வாயாக !

குறிப்பு : கைப்போது - கையில்மலர், கையாசிய மலர்,

பதப்போது	-	அடித்தாமரை
கண்போது	-	விழிமலர்
முகப்போது	-	முகமலர்
மைப்போதகன்	-	கரிய யானை

### நமன் துரத்தாது காத்தல் வேண்டும்

மிகையும் துரத்தவெம் விணியுந் துரத்த  
 வெகுளியானதும் துரத்த  
 மிடியும் துரத்தநரை திரையும் துரத்த  
 மிகு வேதனைகளும் துரத்த  
 பகையும் துரத்தவஞ் சனையும் துரத்த  
 பசி என்பதும் துரத்த  
 பாவம் துரத்த பதிமோகம் துரத்த  
 பலகாரியமும் துரத்த  
 நகையும் துரத்தஊழ் வினையும் துரத்த  
 நாளும் துரத்த வெகுவாய்  
 நாவரண் டோடியே கால் தளர்ந்திடும் என்னை  
 நமனும் சூறத்துவானோ !  
 அகிலஉல காங்கட்கும் ஆதார தெய்வமே  
 ஆதிகட் வுரின் வாழ்வே !  
 அமுதீசர் ஒரு பாகம் அகலாத சுகபாணி  
 அருள்வாமி அநிராமியே !

தெளிவுரை :

எல்லா உலகங்களுக்கும் ஆதாரமான இறைவியே! பழமை வாய்ந்த திருக்கடவுரின், நல் வாழ்வுக்குக் காரணமானவளே ! சிவபெருமானின் ஒப்பற்ற, இடம்பாகத்தில் எப்போதும் நீங்காது, வீற்றிருக்கும் இனிய சொல்லை உடையவளே ! அடியார்க்கு அருளும் பார்வதியே ! அபிராமியே !

பிறர் செய்த மிகைச்செயல் என்னை விரட்ட, கொடிய நோயும் விரட்ட, சினமும் விரட்ட, வறுமையும் விரட்ட, நரை திரை என்பனவையும் விரட்ட, மிக்க துன்பங்களும் விரட்ட, பகைவரும் வருத்த வஞ்சனையும் விரட்ட, வாயிற்றுப் பசியும் துன்பமும் செய்ய, செய்த பாவம் விரட்ட,

உன்மீது கொள்ளும் ஆசையும் விரட்ட, இவையல்லாத பல செயல்களையும் விரட்ட, பிறர் செய்யும் இகழ்ச்சியும் விரட்ட, ஊழ் வினையையும் விரட்ட, காலமும் விரட்ட, மிகுதியால் நாவரண்டோடி கால் தளர்ச்சியுற்றிடும், என் உயிரைக் கவர இயமனும் விரட்டுவானோ! ( அவன் துன்புறுத்தாமல் என்னை காப்பாயாக )

மிகை - செருக்கால் இயற்றும் செயல்

மிடி - வறுமை : பதி - உள்

ஊழ்வினை - முன் செய்த வினை

நமன் - இயமன்

(முக்கியமான மூன்று பாடல்களே சன்னதியில் பாடுவதற்குரியவையாக சேர்க்கப்பட்டுள்ளது).

சிவபெருமான் சக்தியை தனது இடது பாகத்தில் தொண்டு செயல்படுகிறான் என்பதையும், அந்த சக்தியையே நாம் பார்வதி-பரமேஸ்வரி-அபிராமி - தூர்க்கா தேவி - லோகநாயகி போன்ற ஆயிரம் நாமங்களில் வணங்கி வழிபடுகிறோம் என்பதையும் தெரிந்து கொள்வோம்.

## பள்ளியறை பாடல்கள்

### திருப்பொன்னாசல்

(இரவில் இறைவன் நம் உள்ளத்தில் தோன்றி மறைந்திருப்பதை குறிக்கும் பாடல்)  
(உறங்குவதாக நினைத்து பாடும் பாடல்)

பாடியவர் - மாணிக்கவாசகர் (திருவாசகம்)

இடம் : உத்தரகோசமங்கை

#### தீருச்சிற்றம்பலம்

1. சீரார் பவளங்கால் முத்தம் கயிறாக  
ஏறாறும் பொற்பலகை ஏறி இனிதமர்ந்து  
நாராயணன் அறியா நாண் மலர்த்தாள் நாயடியேற்கு  
உஊராகத் தந்தருளும் உத்தர கோச மங்கை  
ஆரா அமுதின் அருள்தாளினைப் பாடி  
போரார்வேற் கண்மடவீர் பொன்னாசல் ஆடாமோ

#### பதப்பொருள் :

போருக்கு அமைந்த சுவறிய வேலை ஒத்த, கண்களை உடைய வபண்களே ! மேன்மைவொருந்திய பவளம் கால்களாகவும், முத்து வடம் கயிறு ஆகவும், உடைய அழகு பொருந்திய வொன்னாலாகிய உஊஞ்சல் பலகையில் ஏறி, இனிமையாக இருந்து திருமால் அறியாத, அன்றலர்ந்த தாமரை போலும் திருவடியை, நாய் போன்ற அடியேனுக்கு உறைவிடமாக தந்தருளின திரு உத்தர கோசமங்கையில் எழுந்தருளியிருக்கிற தெவிட்டாத அமுதம் போன்றவனது அருளாகிய இரண்டு திருவடிகளை புகழ்ந்து பாடி, நாம் வொன்னாலாகிய உஊஞ்சலில் இருந்து ஆடுவோம்.

2. மூன்றங் கிலங்கு நயனத்தன் மூவாத  
வான் தங்கு தேவர்களும் காணா மலரடிகள்  
தேன்தங்கித் தித்தித்து அமுதாறித் தான் தெளிந்தங்கு  
உஊன் தங்கி நீன்றுருக்கும் உத்தரகோசமங்கைக்  
கோன் தங்கிடை மருது பாடகலமஞ்சை  
போன்றங் கனநடைவீர் பொன்னாசல் ஆடாமோ !

உயர்ந்த மயிலைப் போன்ற சாயலைப் பெற்று அன்னத்தைப் போன்ற நடையையுடைய பெண்களே, விளங்குகின்ற மூன்று கண்களையுடையவனும் கெடாத விண்ணுலகில் தங்கியிருக்கும் தேவர்களும், காணவொண்ணாத தாமரை போன்ற திருவடிகள் தேன்கலந்து போன்று இனித்தது. அமுதமாய் உஹ்றெடுத்து அது விளங்கி உடலில் பொருந்தி, உருக்குகின்ற திருஉத்தர கோச மங்கைக்குத் தலைவனுமாகிய இறைவன், எழுந்தருளியிருக்கும் திருவிடைமருதூரைப் பாடி நாம் பொன்னாலான உஞ்சலில் இருந்து ஆடுவோம்.

முன்சுறும் ஆதியு மில்லான் முனிவர்குறும்  
 பன்னூறு கோடி இமையோர்கள் தாம் நிற்பத்  
 தன்னீறெனக் கருனித் தன் கருணை வெள்ளத்து  
 மன்னூறு மன்னுமணி உத்தரகோச மங்கை  
 மின்னேறு மாட வியன்மா ளிகைபாடி  
 பொன்னேறு பூண் முலையீர் பொன்னாசல் ஆடாமோ.

**பதப்பொருள் :**

பொன் பொருந்திய ஆபரணங்கள் அணிந்த தனங்களையுடைய பெண்களே ! நினைக்கப்பட்ட முடிவும் முதலும் இல்லாதவன் முனிவர் சட்டமும் பல நூறு கோடி விண்ணவரும் நாங்கள் ஏமாறி நிற்க, தனது விபுதியை எனக்கு அளித்து தனது அருள் வெள்ளத்திலே மிகுதியாய் ஆழ்ந்து கிடக்கும்படி எழுந்தருளியிருக்கின்ற, அழகிய உத்தரகோசமங்கையின் கண் உள்ள மேகங்கள் தவழும்படியான, மாடங்களையுடைய, அகன்ற கோயிலைப்பாடி நாம் பொன்னலாகிய உஞ்சலில் இருந்து ஆடுவோம்.

மின்னேறுமாட - மிக உயரமான மாடம்

வியன் மாளிகை - மிகப் பெரிய ஆலயம்

உத்தாகோச மங்கையில் உள்ள ஆலயம் மிகப் பெரிபது ஆகும்.

சூரியன், வழிபட்டு தன்னுடைய பாவங்கள் நீங்கப்பெற்ற சிவத்தலங்களான, வைத்தீஸ்வரன் கோயில், குடவாசல், கண்டியூர், தேவூர் போன்ற சிவாலயங்களில் வீற்றிருக்கும் சிவனை வணங்கி வழிபட்டு முன்வினைப் பயனாக நமக்கேற்பட்டுள்ள துன்பதுயரங்கள் நீங்கி நல்வாழ்வு பெறுவோமாக

9. தென்குலவு சோலைத்திரு உத்தர கோசமங்கை  
தங்குலவு சோதித் தனி உருவம் வந்தருளி  
எங்கள் பிறப்பறுத்திட்டு எந்தரமும் ஆட்கொள்வான்  
பங்குலவு கோதையும் தானும் பணி கொண்ட  
கொங்குலவு கொன்றைச் சடையான் குணம் பரவிப்  
வொங்குலவு பூண்மலையீர் வொன்னூசல் ஆடாமோ  
தீருச்சிற்றம்பலம்

**பதப்பொருள் :**

விளக்கம் பொருந்திய ஆபரணங்களை அணிந்த  
தனங்களையுடைய பெண்களே ! தென்னை மரங்கள் பரவி உள்ள  
சோலையை உடைய திரு உத்தர கோசமங்கையில் தங்குதல்  
பொருந்திய ஒளிமயமான, ஒப்பற்ற திரு உருவத்தை உடைய,  
இறைவன் வந்தருளி, எங்கள் பிறவியைத் தொலைத்து, எம்  
போல்வாரையும் அடிமை கொள்ளும் பொருட்டு, ஒரு பாகத்தில்  
பொருந்திய மங்கையும் தானாமாய் தோன்றி, என் குற்றேவலைக்  
கொண்ட மணந்தங்கிய, கொன்றை மாலை அணிந்த சடையை  
உடையவனது குணத்தை புகழ்ந்து நாம் வொண்ணாலான ஊஞ்சலில்  
ஏறி ஆடுவோமாக !

### திருப்பள்ளி எழுச்சிய் பாடல்

(விடியற்காலை நம் உள்ளத்தில் தோன்றி மறைந்திருக்கும் சிவனை வெளியே தோன்றி அருள்  
செய்ய வேண்டி, துயில் எழுப்புவதாக நினைத்து பாடும் பாடல்).

**தீருச்சிற்றம்பலம்**

1. போற்றிஎன் வாழ்முதல் ஆகிய வொருளே  
புலந்தது யுங்குறுக்கு இணைதுணை மலர்கொண்டு  
ஏற்றிநின் திருமுகத்து எமக்கருள் மலரும்  
எழில்நகை கொண்டுகநின் திருவடி தொழுகோம்  
சேற்றிதிழ்க் கமலங்கள் மலரும்தன் வபல்கூழ்

திருப்பெருந் துறைஉறை சிவபெருமானே  
ஏற்றுயர் கொடியுடை யாய்எனை உடையாய்  
எம் பெருமான் பள்ளி எழுந்தருளாயே.

**பொருள் :**

என் வாழ்வுக்குக் காரணமாகிய பொருளே ! சேற்றில்  
இதழ்கள் உடைய தாமரை மலர்கின்ற குளிர்ந்த வயல்களை  
உடைய, திருப்பெருந் துறையில், வீற்றிருக்கும் சிவபெருமானே!  
எம்மை அடிமையாகக் கொண்டவனே! என் தலைவனே வணக்கம்.

பொழுது விடிந்தது, தாமரை பொருந்திய திருவடிகளுக்கு,  
இரண்டு மலர்களைக் கொண்டு சார்த்தி, அதன் பயனாக  
உன்னுடைய திருமுகத்தில் எங்களுக்கு அருள் மலர்கின்ற அழகிய  
நகையினைக் கண்டு உன் திருவடியை தொழுவோம். பள்ளி  
எழுந்தருளாயே

2. கூவின பூங்குயில் கூவின கோழி  
குருகுகள் இயம்பின இயம்பின சங்கம்  
ஒவின தாரகை ஒளி ஒளி உதயத்து  
ஒருப்படு கின்றது விருப்பொடு நமக்குத்  
தேவநற் செறிகழல் தாளிணை காட்டாய்  
திருப்பெருந் துறை உறை சிவபெருமானே  
யாவரும் அறிவாரி யாய் எமக் கெளரியாய்  
எம்பெருமான் பள்ளி எழுந்தருளாயே

**பொருள் :**

தேவனே ! திருப்பெருந்துறையில் வீற்றிருக்கும்  
சிவபெருமானே! யாவரும் அறிவதற்கு அரியவனே ! எங்களுக்கு  
எளியவனே ! எம்தலைவனே ! அழகிய குயில்கள் கூவின.  
கோழிகள் கூவின. பறவைகள் ஒலித்தன. சங்குகள் முழங்கின  
நட்சத்திரங்கள் ஒளி மழுங்கின. உதய காலத்து வெளிச்சம்

தோன்றுகின்றது. எமக்கு அன்புடன் சிறந்த, நெருங்கிய வீரக்கழுலை அணிந்த திருவடிகள் இரண்டையும் காட்டுவாயாக. பள்ளி எழுந்தருள்வாயாக.

### குறிப்பு : இப்புத்தகத்தில் பின்னால்தரும்

“உள்ளம் வருங்கோயில் ஊனாடம்பு ஆலயம்”  
என்னும் திருமூலரின் பாடலின்படி இறைவன் நம் உள்ளத்தில் உறைந்துள்ளான் என்பதை தெரிந்து கொள்வோம்.

### சண்டீஸ்வரர் சன்னதியில் பாட வேண்டிய பாடல்

கோயிலை சுற்றி பிரகார வலம் வந்து கடைசியாக சண்டீஸ்வரரிடம் ஐயா ! நான் இச்சந்தி தானத்திலிருந்து விழுதி பிரசாதத்தைத் தவிர, வேறு எந்த பொருளையும் எடுத்துச் செல்லவில்லை என்று இருகைகளையும் மூன்று முறை விரித்துக் காட்டி விடைபெறும் போது இப்பாடலை பாடவேண்டும்.

மந்திரமாவதும் மாமருந்து ஆவதும்  
தந்திர மாவதும் தானங்கள் ஆவதும்  
சுந்தர மாவதும் தூய்நெறி யாவதும்  
எந்தை பிரான்தன் இணையடி தானே

- பாடியவர் திருமூலர்.

### முக்கிய குறிப்பு :

சிவ அன்பர்கள் சண்டீஸ்வரரிடம், கைத்தட்டவோ, விரலை சுண்டுதலோ, ஆடையிலிருந்து நூல் எடுத்து போடுவதோ கூடாது. இவர் சிவனருள் பெற்று சிவனுக்கு ஒப்பானவர்.

சந்திரன் வழிபட்டு தன்னுடைய பாவங்கள் நீங்கி நல்வாழ்வு பெற்ற சிவத்தலங்களான திருவெண்காடு, திருவாரூர், திங்களுர் போன்ற சிவாலயங்களில் வீற்றிருக்கும் சிவனை வழிபட்டு நாமும் நம்முடைய பாவங்களை போக்கிக் கொண்டு நல்வாழ்வு பெறுவோம்.

## இறுதி வழிபாடு

கோயில் வழிபாடு முடிந்து வெளியில் வந்து கொடி மரத்தின் முன் சிவனை தாள் பணிந்து வணங்கி இறைவா! மீண்டும் உன் சந்நிதானத்துக்கு வந்து வணங்கி வழிபடும்வகையில், அனைத்து பாக்கியத்தையும் கொடுத்து அருள்புரிவாயாக, என்று மனதில் வேண்டி “ஓம் நமசிவாய” என்னும் மந்திரத்தை மூன்று முறை சொல்லி விடைபெறுதல் வேண்டும்.

இவ்வண்ணம் செய்வோமேயானால் இறைவனடி சேரும்வரை நாமும் நம் குடும்பமும் தீவினைகள் நீங்கி நோயின்றி செல்வ செழிப்போடு வாழ்வோம் என்பது உறுதி.

### வாழ்த்து

வான்முகில் வறாது பெய்க, மலிவலம்  
சுறக்க, மன்னன் கோன் முறை அரசு செய்க,  
குறைவிலாது உயிர்கள்வாழ்க, நான்மறை  
அறங்கள் ஓங்க, நற்றவம் வேள்வி  
மல்க. மேன்மை கொள் சைவநீதி விளங்  
குக் உலகமெல்லாம்

சிவனை வழிபட்டுதீவினை நீங்கி நன்மைகள் பெறுவோம்.

### திருச்சிற்றம்பலம்

செவ்வாய் ( அங்காரகன் ) வழிபட்டு, தன்னுடைய பாவங்கள் நீங்கி, நல்வாழ்வு பெற்ற சிவத்தலங்களான, திருக்கடம்பூர், சிறுகுடி போன்ற சிவாலயங்களில் வீற்றிருக்கும் சிவனை வணங்கி வழிபட்டு நம்முடைய பாவங்கள் நீங்கி நல்வாழ்வு பெறுவோம்.



## சிவனை வழிபட்டு பொன் பொருள் பெற்று நல்வாழ்வு பெறுவோம்

நம் ஊரிலோ அல்லது ஊருக்கு அருகிலுள்ள சிவன்கோயில் சென்று சிவனை வணங்கி தீவினைகள் நீங்கி நலம் பல பெறுவோம்.

நாள்தோறும் இல்லாவிடினும் வாரத்தில் செவ்வாய் வெள்ளிக்கிழமைகளில், காலையோ மாலையோ கோயில் சென்று, சிவனுக்கே உரிய நாமமான. “நமசிவாய” என்னும் மந்திரச் சொல்லை,

“ஓம்” என்ற ஓங்கார சொல்லோடு சேர்த்து “ஓம் நமசிவாய” என்று சொல்லி, சிவபெருமானை உள்ளன்போடு வணங்கி நமக்கு வேண்டுவன பெறுவோம்.

தீயினும் வெய்யன் புனலினும் தண்ணியன்  
ஆயினும் ஈசன் அருள் அறிவார் இல்லை  
சேயினும் நல்லன் அணியன்நல் அன்பார்க்குத்  
தாயினும் நல்லன் தாழ்சுடையோனே

என்று மூவாயிரம் ஆண்டுக்கு முன் 3000 ம் ஆண்டுகள் வாழ்ந்த திருமூலர் திருமந்திரத்தில் சொல்லியபடி, தாழ்ந்த சடையுடைய சிவன் தீயைக்காட்டினும் வெம்மையானவன் அன்பார்க்கு நீரைக் காட்டினும் குளிர்ச்சியானவன். குழந்தையிலும் நல்லவன், பக்கத்தில் இருப்பவன், அவனிடம் அன்பு செய்வார்க்குத் தாயைக் காட்டினும் கருணை புரிவவன்.

புதன் வழிபட்டு தன்னுடைய பாவங்கள் நீங்கி நல்வாழ்வு பெற்ற சிவத்தலங்களான திருவெண்காடு போன்ற சிவாலயங்களில் வீற்றிருக்கும் சிவனை வணங்கி வழிபட்டு நம் பாவங்கள் நீங்கி நல்வாழ்வு பெறுவோம்.

“வேண்டுவார் வேண்டுவதே ஈவான் கண்டாய்”

என்னும் திருநாவுக்கரசர் வாக்குப்படி, நாம் என்ன வேண்டுகிறோமோ அதை அப்படியே கொஞ்சம் கூட மாறாமல் கொடுப்பவர் சிவபெருமான்.

“வேண்டத்தக்கது அறிவோய் நீ

வேண்ட முழுவதும் தருவோய் நீ”

என்னும் மாணிக்க வாசகர் கூற்றுப்படி நமக்கு என்ன வேண்டும் என்பதை சிவபெருமான் அறிவார். இருப்பினும் நாம் வேண்ட வேண்டும். வேண்டிய அனைத்தையும் தந்தருள்வார்.

வொன்னும் மெய்ப் பொருளும் தருவானை

போகமும் திருவும் புணர்ப்பானை

பின்னை என் பிழையெய் பொறுப்பானை

பிழையெல்லாம் தவிரப் பணிப்பானை

( என்று தேவாரத்தில் சுந்தரர் கூறியபடி)

சிவபெருமான் பொன்னையும், பொருளையும், கொடுத்து இவ்வுலக இன்பங்களையும் நுகரச்செய்து, நல்ல உணர்வை அளித்து, இறைமையை உணரச் செய்வார். நாம் செய்யும் பிழைகளைப் பொறுத்து இனி பிழைகள் செய்யாதவாறு பார்த்துக் கொள்வார்.

1. இடரினும் தளரினும் எனதுறு நோய்

தொடரினும், உனகழல் தொழுதெழுவேன்

கடல்தன்னில் அமுதொடு கலந்த நஞ்சை

மிடறினில் அடக்கிய வேதியனே

“இதுவோ எமை ஆளுமாறு ஈவதொன்று எமக்கில்லையேல் அதுவோ உனது இன்னருள் ஆவடுதுறை அரனே”

2. வாழினும் சாவினும் வருந்தினும் போய்

வீழினும் உனகழல் விடுவேன் அல்லேன்

தாழினும் தடம் புனல் தயங்கு சென்னி

போழின மதி வைத்த புண்ணியனே

“இதுவோ எமை ஆளுமாறு ஈவதொன்று எமக்கில்லையேல்  
அதுவோ உனது இன்னருள் ஆவடுதுறை அரணே”

ஆவடுதுறையில் வீற்றிருக்கும் சிவபெருமானே எனது  
வாழ்க்கையில் துன்பங்களோ, தளர்ச்சியோ, நோயோ தொடரினும்,  
என்னுடைய வாழ்விலும் சாவினும் வருத்தமற்று கீழே வீழினும்,  
உன் பாதங்களையே தொழுது எழுவேன்.

நீ அடியேனுக்கு தேவையுடும் பொருளை (பொற்காசுகளை)  
தந்து உதவவில்லையானால் உமது திருவடிகளுக்கு இது  
அழகாகுமோ, எனக்கு பொருள் தந்து அருள்வாயாக.

என்று தனது தந்தையார் வேள்வி செய்ய வேண்டி  
சம்பந்தரிடம் வந்து பணம் கேட்ட போது மேற்கண்ட பாடலைப்பாட  
சிவபெருமான் பொற்கிழியை கொடுத்தருளினார்.

இறைவனை வருந்தி வேண்டி கேட்டால் நிச்சயம் நமக்கும்  
பொருள் கொடுத்தருள்வார் என்பதை அறிந்து கொள்வோம்.

## எப்படி நமக்கு பொருள் கிடைக்கும்

1. தொழில் புரிவோருக்கு தொழில் நல்லபடி விருத்தியாகி  
மேலும் மேலும் பொருள் சேரும்

2. பணியில் இருப்போர்க்கு குடும்பத்தில் நோய் வநாடிகள்  
இல்லாது இருந்தாலே இதற்காகும் செலவே மிச்சமாகும்.

ஆகவே நமக்கு வேண்டியதை மனதில் நினைத்து  
வேண்டிக்கொண்டு “ஓம் நமசிவாய”! “ஓம் நமசிவாய”! : “ஓம்  
நமசிவாய”!!! என்று குறைந்தது மூன்று முறையாவது வாயார  
உள்ளன்போடு சொல்லி சிவனை வணங்கி வாழியடுவோம்.  
சிவபெருமான் நாம் கேட்டதை கேட்டபடி கொடுத்து அருள் புரிவார்  
இதில் எள்ளளவும் சந்தேகமில்லை.

கோயில் பக்கமே போக முடியாத சூழ்நிலை உள்ளவர்கள் சூட வர்ப்புலேயே இருந்து கொண்டு சிவனை வணங்கி வழிபடலாம் உள்ளம் பெருங்கோயில் ஊறூடம்பு ஆலயம் வள்ளல் பிரானார்க்கு வாய் கோபுர வாசல் தெள்ளத் தெளிந்தார்க்குச் சீவன் சிவலிங்கம் கள்ளப் புலன் ஐந்தும் காளா மணிவிளக்கே

என்று திருமூலர் திருமந்திரத்தில் சொல்லியபடி நம் உள்ளமாகிய மன மண்டலம் சிவன் உறையும் கருவரையாகும். வள்ளலாகிய சிவனை சென்று வழிபடுவதற்கு நம் வாய்தான் கோபுரவாசல். நன்றாக அறிந்து தெளிவு பெற்றவர்களுக்கு சீவனே சிவலிங்கம்” வஞ்சனையைசெய்யக் கூடிய மெய், வாய், கண், காது, மூக்கு இவை ஐந்தும் ஒளி பொருந்திய விளக்காக அமையும்.

இதன்படி நாம் நம் உள்ளத்தில் உள்ள சிவனை மனதார நினைத்து, எந்தப் பணியில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்தாலும் தூங்குவதற்கு முன்பும், தூங்கி எழுந்த பின்னரும் சூட, தொடர்ந்து “நமசிவாய” மந்திரத்தை, ஓம் நமசிவாய என்று சொல்லி சிவனை வழிபட்டு வந்தால் சூட, வேண்டுவர்களுக்கு வேண்டுவதை நிச்சயமாகக் கொடுத்து அருள்புரிவார்.

உள்ளம் உருக சிவபெருமானை தொடர்ந்து வழிபட்டு வந்தால் நமக்கு தேவையான கீழ்க்கண்டவற்றை கொடுத்து அருள்புரிவார்.

(1) நோய் நொடிகளோடு இருப்பவர்களுக்குத் தீவினைகளை அகற்றி நலமோடு வாழவைப்பார்.

(2) திருமணம் தடை நீங்கி திருமணம் நடைபெற செய்வார்.

(3) மனைவி மக்களோடு மனமொத்த வாழ்க்கையைக் கொடுத்து செல்வத்தோடு வாழவைப்பார்

(4) குழந்தை பாக்கியம் இல்லாதவர்களுக்கு நிச்சயம் குழந்தை பாக்கியத்தை கொடுப்பார்.

(5) பெற்று பிள்ளைகள் நல்ல கல்வி பெற்று உரிய காலத்தில் அவர்கள் தங்கள் நல் வாழ்வை தேடிக்கொள்ள அருள் செய்வார்.

(6) பொன்னையும் பொருளையும் கொடுத்து வறுமையில்லாத நல்ல வளமோடு சுவைய வாழ்வை அளிப்பார்.

(7) மனதில் கவலைகள் நீங்கி, வஞ்ச மனமில்லாத நல்ல மனதோடு சுவைய வாழ்வை அளிப்பார்.

8) நீண்ட ஆயுளைக் கொடுத்து, இம்மையில் இன்பமான வாழ்வைக் கொடுத்து அருள்புரிவார்.

**தினமும் திருநீறு பூசி (விபூதி) "நமசிவாய" என்னும் சிவநாமம் சொல்லி சிவபெருமானை வழிபடுவோம்**

மந்திரமாவது நீறு : வானவர் மேலது நீறு  
சுந்தரமாவது நீறு : துதிக்கம்படுவது நீறு

ஏல உபம்பிடர் தீர்க்கும் ஆலவாயான் திருநீறே.

என்று ஞான சம்பந்தர் சுவியதற்கேற்பவும்  
கங்காளன் பூசும் கவசத் திருநீற்றை  
மங்காமல் பூசி மகிழ்வரேயாமாசில்  
தங்கா வினைகளும் சாரும் சிவகதி  
சிங்காரமான திருவாடி சார்வரே

என்று திருமூலர் சுவியதற்கேற்பவும்

வியாழன் (குரு) சுக்கிரன் ( வெள்ளி ) இருவரும் வழிபட்டு தங்களுடைய பாவங்கள் நீங்கி நல்வாழ்வு பெற்ற சிவத்தலங்களான, தேவூர், சீர்காழி, கஞ்சனூர் போன்ற சிவாலயங்களில் வீற்றிருக்கும் சிவனை வணங்கி வழிபட்டு நாமும் நல்வாழ்வு பெறுவோம்.

சிவபெருமான் புகழ் திருநீற்றை (விபூதியை) நாள் முழுவதும் மங்காமல் நெற்றியில் பூசி “நமசிவாய” என்னும் அவன் நாமத்தை சொல்லிக் கொண்டே இருந்தோமேயானால் நம்மை எந்த தீயசக்தியும் நெருங்காது. நோய் நொடிகளோ, விபத்துக்களோ நம்மை நெருங்காது. திருநீறும், “நமசிவாய” என்னும் மந்திரமும், நம்மை சுற்றி கவசம் போல இருந்து காக்கும். எமன் நம்மை நெருங்க மாட்டான்.

நீண்ட ஆயுளோடு, இறைவனடி சேரும் வரை மகிழ்ச்சியோடு இருப்போம். இதில் எந்த ஐயப்பாடும் இல்லை.

இதை செய்து பார்த்தால் நிச்சயம் இதன் பலனை அறிந்து கொள்வோம்.

**முழுமுதற் பொருளாகிய சிவபெருமானையே வழிபட்டு  
அனைத்து நன்மைகளையும் பெறுவோம்**

தென்னாடுடைய சிவனே போற்றி

எந்நாட்டவர்க்கும் இறைவா போற்றி

திருச்சிற்றம்பலம்

இங்ஙனம்

சிவனடியார்களுக்கு அடியார்



சனி வழிபட்டு தன்னுடைய பாவங்கள் நீங்கி நல்வாழ்வு பெற்ற சிவத்தலங்களான திருநள்ளாறு, நெல்லிக்கா, கொள்ளிக்காடு போன்ற சிவாலயங்களில் வீற்றிருக்கும் சிவனை வணங்கி வழிபட்டு நம் தோஷங்கள் நீங்கி நல்வாழ்வு பெறுவோம்.

# மாணிக்கவாசகர் அருளிய சிவபுராணம்

(திருப்பெருந்துறையில் அருளியது)

(பிரதோஷ வழிபாட்டில் இப்பாடலைப் பாடலாம்)

## திருச்சிற்றம்பலம்

நமச்சிவாய வாழ்க நாதன்தாள் வாழ்க

இமைப்பொழுதும் என்நெஞ்சில் நீங்காதான் தாள்வாழ்க

கோகழி யாண்ட குருமணிதன் தாள்வாழ்க

ஆகம மாகிநீன் றண்ணிப்பான் தாள்வாழ்க

5 ஏகன் அனேகன் இறைவ னடிவாழ்க

வேகங் கெடுத்தாண்ட வேந்த னடிவெல்க

பிறப்பறுக்கும் பிஞ்சுகன்றன் பெய்கழல்கள் வெல்க

புறத்தார்க்குச் சேயோன்றன் பூங்கழல்கள் வெல்க

10 கரங்குவிவார் உள்மகிழும் கோன்கழல்கள் வெல்க

சிரங்குவிவார் ஓங்குவிக்குஞ் சீரோன் கழல்வெல்க

ஈச னடி போற்றி எந்தையடி போற்றி

தேச னடிபோற்றி சிவன்சே வடிபோற்றி

நேயத்தே நின்ற நிமல னடிபோற்றி

மாயப் பிறப்பறுக்கும் மன்ன னடிபோற்றி

15 சீரார் பெருந்துறைநம் தேவ னடிபோற்றி

ஆராத இன்பம் அருளு மலைபோற்றி

சிவனவன்என் சிந்தையுள் நின்ற அதனால்

அவனரு ளாலே அவன்தாள் வணங்கிச்

சிந்தை மகிழ்ச் சிவபுரா ணந்தன்னை

20 முந்தை வினைமுழுது மோய உரைப்பன் யான்

கண்ணுதலான் தன்கருணைக் கண்காட்ட வந்தெய்தி

எண்ணுதற் கெட்டா எழிலார் கழலிறைஞ்சி

விண்ணிறைந்து மண்ணிறைந்து மிக்காய் விளங்காணியாய்

எண்ணிறந் தெல்லை யிலாதானே நின்வருஞ்சீர்

25 பொல்லா வினையேன் புகழமா றொன்றறியேன்

- புல்லாகிப் பூடாய்ப் புழுவாய் மரமாகிப்  
 பல்விருக மாகிப் பறவையாய்ப் பாம்பாகிக்  
 கல்லாய் மனிதராய்ப் பேயாய்க் கணங்களாய்  
 வல்லசூர ராகி முனிவராய்க் தேவராய்ச்  
 30 செல்லாஅ நின்றஇத் தாவர சங்கமத்துள்
- எல்லாய் பிறப்பும் பிறந்திளைத்தேன் எம்பெருமான்  
 மெய்யேஉன் பொன்னடிகள் கண்டின்று வீடுற்றேன்  
 உய்யஎன் உள்ளத்துள் ஓங்கார மாய்நின்ற  
 35 மெய்யா விமலா விடைப்பாகா வேதங்கள்  
 ஐயா என ஓங்கி ஆழ்ந்தகன்ற நுண்ணியனே
- வெய்யாய் தணியாய் இயமான னாம்விமலா  
 பொய்யா யினவெல்லாம் போய்கல வந்தருளி  
 மெய்ஞ்ஞான மாகி மிளிர்கின்ற மெய்ச்சுடரே  
 40 எஞ்ஞானம் இல்லாதேன் இன்பம் பெருமானே  
 அஞ்ஞானம் தன்னை அகல்விக்கும் நல்லறிவே
- ஆக்கம் அளவிறுதி இல்லாய் அனைத்துலகும்  
 ஆக்குவாய் காப்பாய் அழிப்பாய் அருள்தருவாய்  
 போக்குவாய் என்னைப் புகழிப்பாய் நிந்தொழும்பில்  
 45 நாற்றத்தின் நேரியாய் சேயாய் நணியானே  
 மாற்றம் மனங்கழிய நின்ற மறையோனே
- கறந்தபால் கன்னலொடு நெய்கலந்தாற் போலச்  
 சிறந்தடியார் சிந்தனையுள் தேனூறி நின்ற  
 பிறந்த பிறப்பறுக்கும் எங்கள் பெருமான்  
 50 நிறங்கனோ ரைந்துடையாய் விண்ணோர்க ளேத்த  
 மறைந்திருந்தாய் எம்பெருமான் வல்வினையேன் தன்னை

மறைந்திட மூடிய மாய இருளை  
அறம்பாவம் என்னும் அருங்கயிற்றால் கட்டிப்  
புறந்தோல்போர்த் தெங்கும் புழுவழுக்கு மூடி  
மலஞ்சோரும் ஒன்பது வாயிற் குடிசை  
55 மலங்கப் புலனைந்தும் வஞ்சனையைச் செய்ய

விலங்கு மனத்தால் விமலா உனக்குக்  
கலந்தஅன் பாகிக் கசிந்துள் ளுருகும்  
நலந்தான் இலாத சிறியேற்கு நல்கி  
நிலந்தன்மேல் வந்தருளி நீள்கழல்கள் காட்டி  
60 நாயிற் கடையாய்க் கிடந்த அடியேற்குத்

தாயிற் சிறந்த தாயாவான தத்துவனே  
மாசற்ற சோதி மலர்ந்த மலர்ச்சுடரே  
தேசனே தேனா ரமுதே சிவபுரனே  
பாசமாம் பற்றறுத்துப் பாரிக்கும் ஆரியனே  
65 நேச அருள்புரிந்து நெஞ்சில்வஞ் சங்கெடப்

பேராது நின்ற பெருங்கருணைப் பேராறே  
ஆரா அமுதே அளவிலாப் வம்மானே  
ஓராதாம் உள்ளத் தொளிக்கும் ஒளியானே  
நீராய் உருக்கியவென் ஆருயிராய் நின்றானே  
70 இன்பமுந் துன்பமும் இல்லானே உள்ளானே

அன்பருக் கன்பனே யாவையுமாய் அல்லையுமாம்  
சோதியனே துன்னிருளே தோன்றாய் பெருமையனே  
ஆதியனே அந்தம் நடுவாகி அல்லானே  
ஈர்த்தென்னை யாட் கொண்ட எந்தை பெருமானே  
75 சுவர்த்தவெய்ஞ் ஞானத்தயற் கொண்டணர்வார் தங்கருத்தின்

80 நோக்கரிய நோக்கே நுணுக்கரிய நுண்ணுணர்வே  
 போக்கும் வரவும் புணர்வுமிலாப் புண்ணியனே  
 காக்குமெங் காவலனே காண்பரிய பேரொளியே  
 ஆற்றினப் வெள்ளமே அத்தாமிக் காய்நின்ற  
 தோற்றச் கூரொளியாய்ச் சொல்லாத நுண்ணுணவர்வாய்

85 மாற்றமாம் வையகத்தின் வெவ்வேறே வந்தறிவாம்  
 தேற்றனே தேற்றத் தெளிவேளன் சிந்தனையுள்  
 ஊற்றான உண்ணா ரமுதே உடையானே  
 வேற்று விகார விடக்குடம்பி னூட்கிப்ப  
 ஆற்றேன்எம் ஐயா அரனேஓ என்றென்று

90 போற்றிய் புகழ்ந்திருந்து வொய்கெட்டு மெய்யானார்  
 மீட்டிங்கு வந்து வினைப்பிறவி சாராமே  
 கள்ளப் புலக்குரம்பை கட்டழிக்க வல்லானே  
 நள்ளிருளில் நட்பம் பயின்றாடும் நாதனே  
 தில்லைபுட் கூத்தனே தென்பாண்டி நாட்டானே

95 அல்லற் பிறவி அறுப்பானே ஒவென்று  
 சொல்லற் கரியானைச் சொல்லித் திருவடிக்கீழ்ச்  
 சொல்லிய பாட்டின் பொருளுணர்ந்து சொல்லுவார்  
 செல்வர் சிவபுரத்தின் உள்ளார் சிவனாடிக்கீழ்ப்  
 பல்லோரும் ஏத்தப் பணிந்து

திருச்சிற்றம்பலம்

ராகு, கேது இருவரும் வழிபட்டுத் தங்கள் பாவங்கள்  
 நீங்கி நல்வாழ்வு பெற்ற சிவத்தலங்களான, திருநாகேஸ்வரம்,  
 திருக்காளத்தி திருப்பாம்பரம், திருமுருகன் பூண்டி போன்ற  
 சிவாலயங்களில் எழுந்தருளியிருக்கும் சிவனை வணங்கி  
 வழிபட்டு பாவங்கள் நீங்கி நல்வாழ்வு பெறுவோம்.

# தமிழ்வேதப் போற்றி அர்ச்சனை

திருநாவுக்கரசர்

திருக்கயினாயம் - திருத்தாண்டகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

வேற்றாகி விண்ணாகி நின்றாய் போற்றி

மீனாமே ஆள் என்னைக் கொண்டாய் போற்றி

உஹ்றாகி உள்ளே ஒளித்தாய் போற்றி

ஓவாத சத்தத்து ஒலியே போற்றி

ஆற்றாகி அங்கே அமர்ந்தாய் போற்றி

ஆறங்கம் நால்வேதம் ஆனாய் போற்றி

காற்றாகி எங்கும் கலந்தாய் போற்றி

கயிலை மலையானே போற்றி போற்றி

1

விச்சாடல் பேயோடு உகந்தாய் போற்றி

பிறவி அறுக்கும் பிரானே போற்றி

வைச்சாடல் நன்று மகிழ்ந்தாய் போற்றி

மருவி யென் சிந்தை புகுந்தாய் போற்றி

வாய்ச்சார் புரமூன்றும் எய்தாய் போற்றி

போகாது என்சிந்தை புகுந்தாய் போற்றி

கச்சாக நாகம் அசைத்தாய் போற்றி

கயிலை மலையானே போற்றி போற்றி

2

மருவார் புரமூன்றும் எய்தாய் போற்றி

மருவி என் சிந்தை புகுந்தாய் போற்றி

உருவாகி யென்னைப் படைத்தாய் போற்றி

உள்ளாவி வாங்கி ஒளித்தாய் போற்றி

திருவாசி நின்ற திறமே போற்றி

தேசம் பரவய் படுவாய் போற்றி

கருவாசி யோடும் முகிலே போற்றி

கயிலை மலையாளே போற்றி போற்றி

3

வானத்தார் போற்றும் மருந்தே போற்றி

வந்து என் தன் சிந்தை புகுந்தாய் போற்றி

உணததை நீக்கும் உடலே போற்றி

ஓங்கி அழலாய் நிமிர்ந்தாய் போற்றி

தேனத்தை வார்த்த தெளிவே போற்றி

தேவர்க்குந் தேவனாய் நின்றாய் போற்றி

கானத்தீயாடல் உகந்தாய் போற்றி

கயிலை மலையாளே போற்றி போற்றி

4

உறாசி நின்ற உலகே போற்றி

ஓங்கி அழலாய் நிமிர்ந்தாய் போற்றி

பேராசி யெங்கும் பரந்தாய் போற்றி

வெயராது என் சிந்தை புகுந்தாய் போற்றி

நீராவி யான நிழலே போற்றி

நேர்வார் ஒருவரையும் இல்லாய் போற்றி

காராசி நின்ற முகிலே போற்றி

கயிலை மலையாளே போற்றி போற்றி

5

சில்லுகுவாய்ச் சென்று திரண்டாய் போற்றி

தேவர் அறியாத தேவே போற்றி

புல்லுயிர்க்கும் பூட்சி புணர்த்தாய் போற்றி

போகாது என் சிந்தை புகுந்தாய் போற்றி

பல்லுயிராய் பார்தோறும் நின்றாய் போற்றி

பற்றி உலகை விடாதாய் போற்றி

கல்லுயிராய் நின்ற கனலே போற்றி

கயிலை மலையானே போற்றி போற்றி 6

பண்ணின் இசையாகி நின்றாய் போற்றி

பாவிய்பார் பாவம் அறுப்பாய் போற்றி

எண்ணும் எழுத்தும் சொல் ஆனாய் போற்றி

என் சிந்தை நீங்கா இறைவா போற்றி

விண்ணும் நிலனும் தீ ஆனாய் போற்றி

மேலவர்க்கும் மேலாகி நின்றாய் போற்றி

கண்ணின் மணியாகி நின்றாய் போற்றி

கயிலை மலையானே போற்றி போற்றி 7

இமையாது உயிராய் இருந்தாய் போற்றி

என் சிந்தை நீங்கா இறைவா போற்றி

உமை பாக மாகத்தணைத்தாய் போற்றி

ஊழி ஏழான ஒருவா போற்றி

அமையா அருநஞ்சம் ஆர்ந்தாய் போற்றி

ஆதி புராணனாய் நின்றாய் போற்றி

கமையாகி நின்ற கனலே போற்றி

கயிலை மலையானே போற்றி போற்றி 8

மூவாய் பிறவாய் இறவாய் போற்றி

முன்னமே தோன்றி முனைத்தாய் போற்றி

தேவாதி தேவர் தொழும் தேவே போற்றி

சென்றேறி வயங்கும் பரந்தாய் போற்றி

ஆவா அடியேனுக் கெல்லாம் போற்றி

அல்லல்நலிய அலந்தேன் போற்றி  
காவாய் கனகத் திரளே போற்றி  
கயிலை மலையானே போற்றி போற்றி 9

நெடிய விசும்வொடு கண்ணே போற்றி  
நீள அகலம் உடையாய் போற்றி  
அடியும் முடியும் இகலிப் போற்றி  
அங்கு ஒன்று அறியாமை நின்றாய் போற்றி  
கொடியவன் சுவற்றம் உதைத்தாய் போற்றி  
கோயிலா என் சிந்தை கொண்டாய் போற்றி  
கடிய உருவொடு மின்னே போற்றி  
கயிலை மலையானே போற்றி போற்றி 10

உண்ணாது உறங்காது இருந்தாய் போற்றி  
ஓதாதே வேதம் உணர்ந்தாய் போற்றி  
எண்ணா இலங்கைக் கோன் தன்னைப் போற்றி  
இறைவிரலால் வைத்து உகந்த ஈசா போற்றி  
பண்ணார் இசையின் சொற்கேட்டாய் போற்றி  
பண்டே என் சிந்தை புகுந்தாய் போற்றி  
கண்ணாய் உலகுக்கு நின்றாய் போற்றி  
கயிலை மலையானே போற்றி போற்றி.

திருச்சிற்றம்பலம்

11

**பாவமும், பழியும் நீங்கி நலமொடு வாழ  
வழிகாட்டும் தேவாரப் பாடல்**

பாவநாசத் திருக்குறுந்திதானை  
பாடியவர் : அப்பர் : கோயில் : திருப்பூந்துருத்தி

(தீவினைகள் நீங்கி நல்வாழ்வு பெற சிவனை  
உள்ளன்போடு நினைத்து வழியடாமல், மற்ற  
வழியாடுகளால் எந்தப் பயனும் இல்லை என்பதை  
வலியுறுத்தி சொல்லும் அப்பர் தேவாரம்)

## பாடல்கள்

1. பாவமும் பழி பற்றுஅற வேண்டுவீர்  
ஆவில் அஞ்ச உகந்து ஆடும் அவன்கழல்  
மேவ ராய்பிக வும்நினைந்து உன்குமின்  
காவலாளன் கலந்தருள் செய்யுமே.

பொருள் :

பாவமும், பழியும் ஆகிய தீவினைகள் உயிரை பற்றிமேவாது  
நீங்க வேண்டும் என்று விரும்பும் அடிபார்களே ! சிவன் அன்பர்களே  
! சிவபெருமானின் திருவடியை மசிப்பது போற்றி வழிபடுங்கள்  
அவன் நம்மை காத்து அருள்செய்வான்

2. கங்கை ஆடில் என் காவிரி ஆடில் என்  
கொங்கு தண்கும ரித்துறை ஆடில் என்  
ஓங்கு மாகடல் ஓதநீர் ஆடில் என்  
எங்கும் ஈசன் னனாதவர்க்கு இல்லையே

பொருள் :

சிவபெருமானின் சிந்தை இல்லாமல், எங்கும் ஈசன்  
உள்ளான் என்று எண்ணி வணங்காமல், கங்கையிலோ,  
காவிரியிலோ நீராடினால் என்ன ? குமாறித்துறையில் நீராடினால்  
என்ன ? ஒலிக்கின்ற கடல் நீர்துறையில் நீராடினால் என்ன ?  
இதனால் எந்தப் பயனும் கிடைக்கப்போவதில்லை.

3. பாடர் ஆகில் என் சாத்திரம் கேட்கில்என்  
இட்டும் அட்டையும் ஈதொழில் புணில் என்  
எட்டும் ஒன்றும் இரண்டும் அறியில் என்  
இட்டம் ஈசன் னனாதவர்க்கு இல்லையே

**பொருள் :**

மனம் கனிந்து உள்ளம் ஒன்றி சிவனின் திருப்பெயரைக் சுவரவில்லையாயின், கலைகள் யாவற்றிலும் சிறந்த விளங்கினால் என்ன ? சாத்திர நூல்களை கற்றால் என்ன? கற்றவர் வாயிலாக கேட்டால்தான் என்ன ? பல கொடை தொழில்கள் புரிந்தால் என்ன ? அன்னதானம் செய்தால் என்ன? எட்டிணையும், ஒன்றிணையும், இரண்டிணையும் அறிந்தால் என்ன ? இவற்றினால் எந்தப் பயனும் கிடைக்கப்போவதில்லை.

4. வேதம் ஓதில் என் வேள்விகள் செய்கில் என்  
நீதி நூல் பல நித்தல் பயிற்றில் என்  
ஓதி அங்கமோர் ஆறும் உணரில் என்  
ஈசனையுள் கு வாரக்கு அன்றி இல்லையே

**பொருள் :**

சிவனை மனதார நினைத்து பக்தியோடு வணங்காமல், மறைகள் ஓதினால் என்ன ? வேள்வி பல செய்தால் என்ன ? மறையின் உட்பொருளான ஆறு அங்கங்களை அறிந்தால் என்ன ? இவைகளினால் எந்த மேன்மையும் அடையப்போவதில்லை.

5. காலை சென்று கலந்து நீர்மூழ்கில் என்  
வேலை தோறும் விதிவழி நிற்கில் என்  
ஆலை வேள்வி யடைந்தது வேட்கில் என்  
ஏல ஈசன் என்பார்க்கு அன்றி இல்லையே

**பொருள் :**

இறைவன் மேல் இரண்டர கலந்த பக்தி இல்லாமல் அதிகாலை சென்று நீராடி விதிவழி வேள்வி முதலான கிரியைகளைச் செய்தால் என்ன ? இதனால் எந்தப் பயனும் கிடைப்போவதில்லை.

6. கான நாடு கலந்து திரியில் என்

ஈனம்இன்றி இருந்தவம் செய்யில் என்

உணை உண்டல் ஒழிந்துவான் நோக்கில் என்

ஞானன் என்பவர்க்கு அன்றி நன்கு இல்லையே

பொருள் :

ஞான வடிவினனாக விளங்கும், இறைவன் மேல் பக்தியில்லாமல், காட்டுப் பகுதியில் திரிந்து கடும்தவம் மேற்கொண்டால் என்ன ? உன், உணவுமின்றி பெருமைமிகு வான் ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டால்தான் என்ன ? இதனால் எந்தப் பயனும் இல்லை.

7. சுவ வேடத்த ராகிக் குழுவில் என்

வாடி உணை வருந்தித் திரியில் என்

ஆடல் வேடத்தன் அம்பலக் கூத்தனைப்

பாட லாளர்க்கு அல்லாற் பயன் இல்லையே

பொருள் :

பக்தியுண்டு தில்லை அம்பலக் கூத்தன் நடராசப் பெருமானை பாடி போற்றாமல் தன்கீழ்மையை மறைக்கும், உயர்திரு. பொலிவுமிகு வேடங்களைப் புனைந்தால்தான் என்ன? அல்லது அந்நிலை கொண்டவரோடு கூடி இருந்தால்தான் என்ன? உடலை வருத்தி, உணவை விலக்கி திரிந்தால்தான் என்ன ? இத்தகைய வாழ்பாடுகளினால் எந்தப்பயனும் ஏற்படப்போவதில்லை.

8. நன்று நோற்கில் என் மட்டினி யாகில் என்

குன்றம் ஏறி இருந்தவம் செய்யில் என்

சென்று நீயிற் குளித்துத் திரியில் என்

என்றும் ஈசன் என் பார்க்கு அன்றி இல்லையே

**பொருள் :**

சிவனின் திருநாமத்தை ஒதி உரைக்காமல் நோன்பு முதலாக விரதங்கள் இருந்தால்தான் என்ன ? உபவாசம் செய்தால்தான் என்ன? புனித தலங்கள் சென்று தீர்த்தங்கள் ஆடினால் என்ன ? கோயில் கோயிலாக சென்று வழியட்டால்தான் என்ன ? இந்த வழிபாடுகளினால் எந்தப்பயனும் ஏற்படப் போவதில்லை.

9. கோடி தீர்த்தம் கலந்து குளித்து அவை ஆடினாலும் அரணுக்கு அன்பு இல்லையேல்  
ஒடு நீரினை ஓட்டைக் குடத்து அட்டி  
மூடி வைத்தீட்ட மூர்க்கனோடு ஒக்குமே

**பொருள் :**

கோடி தீர்த்தலங்கள் தோறும் சென்று நீராடி மகிழ்ந்தாலும், சிவனிடம் அன்பில்லையேல் ஒழுக்கின்ற நீரினை ஓட்டைக்குடத்தில் மூடிவைத்து அத்தண்ணீர் அந்நிலையிலேயே உள்ளது என்று நம்புகின்ற மூடர்களின் தன்மையை ஒக்கும்.

10. மற்று நற்றவம் செய்து வருந்தில் என்  
வொற்றை யுற்றெடுத் தான் உடல் புக்கிறக்  
குற்ற நற்குரை யார்கழற் சேவடி  
பற்றி லாதவாக்கும் பயன் இல்லையே

**பொருள் :**

கயிலை மலையை எடுக்க முயன்ற இராவணின் உடல் நலிவுறுமாறு செய்த சிவனாரின். ஒலிக்கும் கழல் கொண்ட, செவ்விய திருவடியைப் பற்றி நிற்க வில்லையானால் நமக்கு எந்தப் பயனும் ஏற்படப்போவதில்லை எல்லாம் விழுவதுக்கு இறைத்த நீராகவே போய்விடும்.

முழுவரை :

இறைவனை (சிவனை) மனமாறபோற்றி அவன் நாமத்தை சொல்லி வழிபடாமல் பிற ஆரவாரங்கள் செய்வதால் எந்தப் பயனும் இல்லை என்பதை மேற்கண்ட வேதப்பாடல் அறிவுறுத்துகிறது. இதை உணர்ந்து சிவன் அன்பர்களாகிய நாம், தினமும் அவன் நாமமான 'நமசிவாய' ம் சொல்லி வழிபடுவோமாக

அன்பன்,

சிவ.சீ. சந்திரசேகரன்

உ

தீருச்சிற்றம்பலம்

**உலகம் முழுவதும் சிவவழிபாடே பரவி இருந்தது**

வட அமெரிக்காவில் கொலராடோ என்னும் இடத்தில் ஒரு குன்றின் மீது சிவன்கோயிலும் அதில் பெரிய சிவலிங்கம் ஒன்றையும் கடந்த 1937 ஆம் ஆண்டு ஆராய்ச்சியாளர்கள் கண்டு பிடித்துள்ளனர். அந்தக் கோயில் பல ஆயிரம் ஆண்டுகட்குமுற்பட்டது என ஆராய்ச்சியாளர்கள் கூறுகிறார்கள்.

தென்கிழக்கு ஆசிய நாடுகளில் ஒன்றான சாவா தீவிலும் அழிவுற்ற நிலையில் பலசிவாலயங்கள் இன்றும் காணப்படுகின்றன. அங்குள்ள வகால் எனும் ஆற்றின் கரையில் சிவபெருமானாகுடைய செப்புச்சிலை ஒன்றும் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளது.

சாவாவில் உள்ள பெரம்பாணம் என்ற இடத்தில் உள்ள சிவாலயத்தில் சிவதாண்டவத்தின் 32 முத்திரைகளைக் குறிக்கும் சிற்பங்கள் காணப்படுகின்றன.

சாவா தீவில் உள்ள கோவில்களில் இன்றும் திருவாசகம் ஒதுகிறார்கள். தமிழ்மொழி தெரியாத காரணத்தால் ஏதோ மந்திரம் போல் உச்சரித்து வருகிறார்கள்.

போர்னியா என்ற இடத்தில் ஒரு மலைக்குகையில் சிவபெருமானார் திருஉருவச்சிலை கண்டு விடிக்கப்பட்டுள்ளது.

சாயாம் நாட்டில் மிகப் பழைய சிவாலயம் உள்ளது.

பாபிலோனியாவில் நடத்தப்பட்ட அகழ்வாராய்ச்சியில் ஆறாயிரம் ஆண்டுகட்கு முன்பு இருந்த சிவாலயங்களும், சிவ வழிபாடும் நடந்தற்கான ஆதாரங்களைக் கண்டுபிடித்துள்ளார்கள்.

பாபிலோனியா நங்களுடைய கடவுள்களில் ஒரு கடவுளை “எல்சடை” என்று அழைக்கிறார்கள். இதற்கு சிவந்தசடையை உடையவர் என்பது பொருளாகும். இங்கு நடத்தப்பட்ட அகழ்வாராய்ச்சியின் போது கிடைத்த சிவபெருமானாகுடைய சிலை காளையீது நிற்பதாக அமைந்துள்ளது.

சிரியாவில் நடந்த அகழ்வாராய்ச்சியில் சிவபெருமானாகுடைய சிலையும், சிவபெருமானார் உருவம் பொறித்த வெண்கலத்தட்டும் கிடைத்துள்ளன. அங்குள்ள மக்கள், இந்தத் தட்டில் உள்ள உருவம், தந்தை, கடவுளின் வடிவம் என்கிறார்கள்.

எகிப்து நாட்டில் உள்ள பாலைவனம் ஒன்றை சிவன் என்றே அழைக்கிறார்கள் இன்றும்.

புத்த மதத்தின் ஒருபிரிவான ஷிண்டோயிசத்தில் சிவலிங்க உருவத்திற்கு இன்றும் உயர்ந்த மதிப்பு தரப்பட்டு வருகிறது.

(ஆதாரம் : தினதந்தி 17.2.2009)

இம்மண்ணுலகில் முதன்முதலில் ஒரு ஆண் ஒரு பெண் தோன்றி இடம் தமிழ்நாடு என்று, உலக நாகரிகங்களை ஒப்பாய்வு செய்த “சர்சான் மார்சல்” எனும் மேலை நாட்டு அறிஞர் கூறியுள்ளார்.

தமிழ் மண்ணில் பிறந்த மனிதன் முதலில் வாய்திறந்து பேசிய மொழி தமிழே ஆகும். அவன் கண்ட கடவுள் சிவபெருமானார் ஆவார்.

பேராசிரியர் காட்டுவெல் என்பவர் உலகமொழிகளின் இலக்கணங்களையெல்லாம் ஆய்வு செய்தார். அவர், உலகமொழிகள் எல்லாவற்றிலும் தமிழ்ச் சொற்கள் கலந்துள்ளன. தமிழ்ச் சொற்கள் கலவாத மொழியே உலகில் இல்லை எனக் கூறியுள்ளார். மேலை நாட்டு வல்லுனர் கூறியுள்ளார் என்பதை நாம் மனதில் கொள்ள வேண்டும்.

முதல் மனிதன் கண்டகடவுள் சிவமே ஆகும். ஆதலால் உலகம் முழுவதும் சிவலிங்கங்கள் காணப்படுகின்றன. வேதகாலத்திற்கு முன்பே சிவவழியாடு இருந்துள்ளது என்பதை நாம் மிகத் தெளிவாக உணரவேண்டும்.

ஆதியில் தோன்றிய மனிதன் இறைவழிபாட்டிற்குத் தன்னுடைய தாப்பமொழியாகிய தமிழைத்தான் பயன்படுத்தி இருக்க

வேண்டும். அதனால்தான் சிவபெருமானாகும் “அருச்சுனை  
பாட்டேயாம்” என்று நிகுளியுள்ளார்.

- திருச்சிற்றம்பலம்

(நன்றி தமிழ் வேதம் மாத இதழ்)

மேலும் சிவ வழியாட்டினை முறையாக தெறிந்து தெளிந்து  
வழிபட ( ) குறிப்பிட்டுள்ள தமிழ்வேத மாத இதழை மாதம்  
தோறும் வாங்கிப் படித்து பயன்பெற்று சிவன் அருள் பெற்று  
நலமுடன் வாழ்வோம்.

### “ஓம்” நமசிவாய

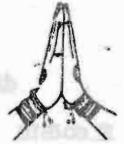
“ஓம்” என்பது பிரணவ மந்திரம் இது தான்  
சக்தியின் ஆதாரசூத்திரி  
“ந” கரத்தை முதலாகக் கொண்ட (நமசிவாய)  
என்பது தூலகப் பஞ்சாட்சரம்  
இது போகத்தைக் கொடுப்பது (பொன், பொருள்  
சுகத்தைக் கொடுத்து கொடிய வினைகளை போக்குவது)  
“சி” கரத்தை முதலாகக் கொண்ட (சிவாயநம)  
என்பது சூக்கும பஞ்சாட்சரம்,  
இது வீடு பேற்றைக் கொடுப்பது ( முக்தியை கொடுப்பது)

### கோடி நாமம் சொல்லி கோடஸ்வரர் ஆவோம்

( நாமம் ‘ஓம்’ நமசிவாய)



“பூவ னூர்ப் புனிதன்திரு நாமம் தான்  
நாவில் நூறு நூறாயிரம் நண்ணினார்  
பாவ மாயின பாறிப் பறையவே  
தேவர் கோவினும் செல்வர்களாவரே”



- அப்பர் தேவாரம்

சிவன் நாமமான “நமசிவாய” த்தை ஒரு கோடிவரை  
சொல்லி, செய்த பாவமும் பழியும் நீங்கி தேவர்களுக்கு அரசனான  
இந்திரனைவிட செல்வத்தைப் பெற்று பெரு வாழ்வு பெறுவோம்  
**கறிப்பு :** நாமத்தை தொடர்ந்து சொல்லி வர, செல்வமும் சேர்ந்து  
கொண்டே வரும்.



தில்லை நடராஜர்



திருச்சிற்றம்பலம்

# திருகைலாயமலை



# திருவண்ணாமலை



என்றும் அழைப்பதில்...

**G.V** பிளாக்ஸ், ஆப்செட் பிரிண்டர்ஸ், லித்தோஸ், ஸ்டூடியோ.  
10/65, டவுன் பஸ் ஸ்டாண்ட், தஞ்சை, போன்: 279393; 9443972495