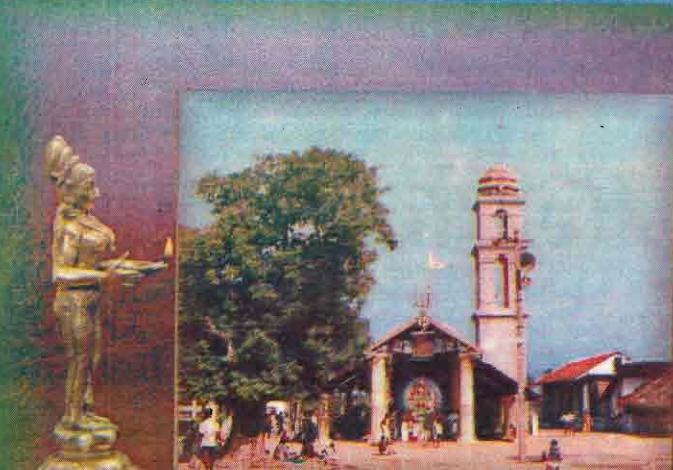


கிலமயம்

ஸ்ரீ சௌல்வச்சந்நதி ஆலய

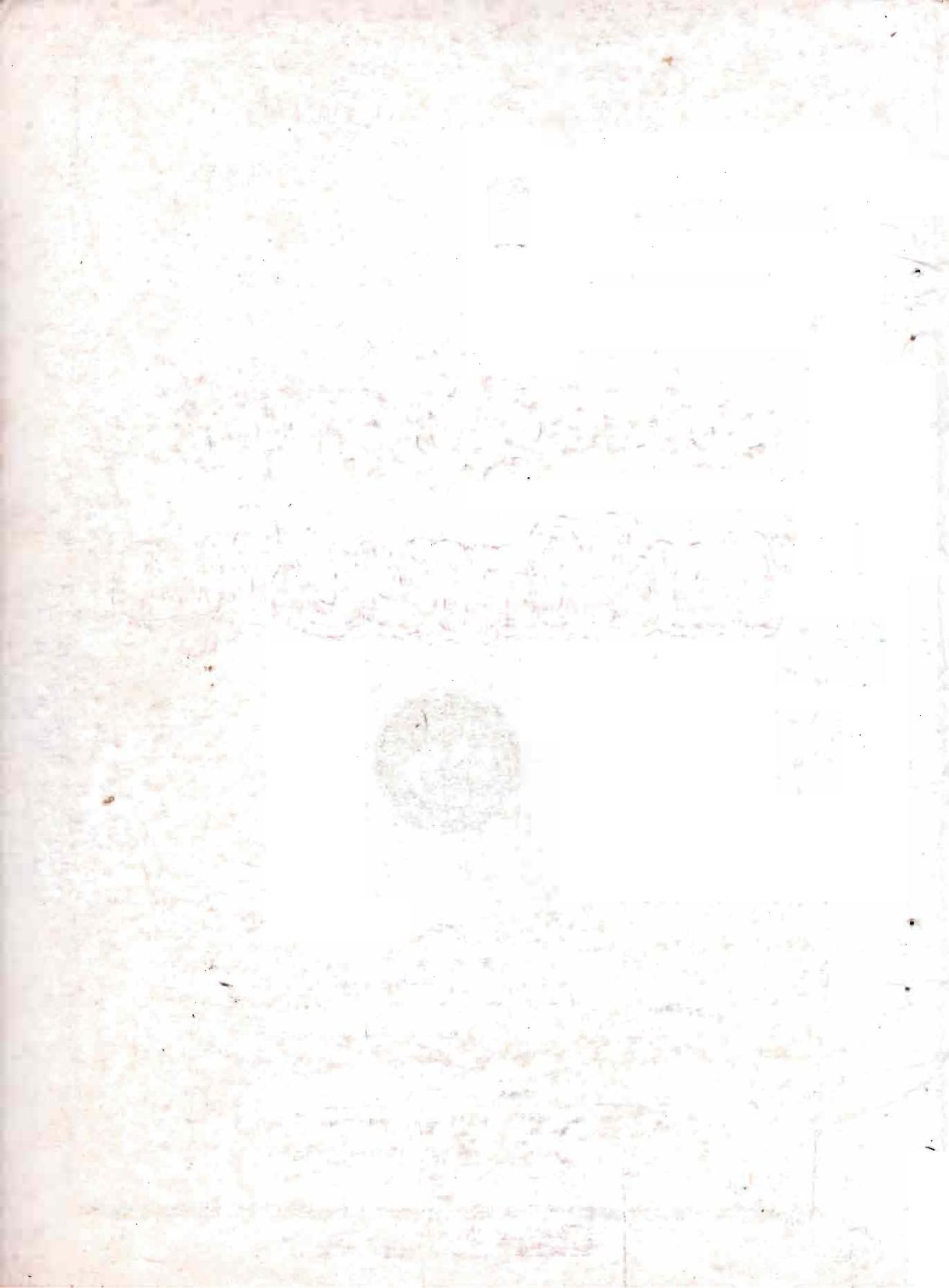
புதியச்தீத்துத் தேர்

வெள்ளோலைவிழு



கிலமய மணி

2004



புதிய சித்திரத்தேரீன்
வெள்ளோட்ட மலர்

தொண்டமானாறு
ஸ்ரீ செல்வச்சந்திதி முருகன்ஷூலய
சித்திரத்தேர் வெள்ளோட்ட விழா
சிறப்பு மலர்

27 - 08 - 2004



வெளிப்பீடு - 4

சுந்திதியான் ஆச்சிரம ஸஹ, கலை, மன்மாதாஞ் பேரவை
தொண்டமானாறு.

அமைப்பதிப்பு:- சுந்திதியான் ஆச்சிரமக்.

வியாக்னஸ் ட. கீழ்க்கண்ட

பட்டினம்

★ முன்னுரை	
★ வாழ்த்துப்பா	
★ அருளாசிச் செய்திகள்	
★ ஆசிச் செய்திகள்	
★ எமது வேண்டுகோள்	
★ வாழ்த்துரைகள்	
★ நன்றி அறிதல்	
★ துள்ளி வருகுது வேல	1 - 2
★ ஸ்ரீ செல்வச்சந்திரநிதி கந்தன.....	3 - 10
★ அருள் சுரக்கும் சந்திதி ஆஸயம்	11 - 14
★ தமிழ் சைவப் பண்பாட்டிற்.....	15 - 19
★ தேர்தந்தாய் அடியவர் சித்தை நிறைந்தாய்	20 - 21
★ தேவினது தத்துவம்	22 - 23
★ தேவாதி தேவா தேரேறி வருக	- 24
★ புதிய சித்திரத்தேர் உருவாகிய.....	25 - 28
★ சித்திரத்தேவில் மீண்டும் பவனி வரும் சந்திதியான்	29 - 31
★ நன்றி	

முன்னுரை

முருகன் ஆசிரிவாதம் ஆகுக

மாண்புமிகு முன்னாள் இந்துகலாச்சார அமைச்சரும் ஆசிரி மத்தின் தற்போதைய வளர்ச்சிக்கு ஊன்றுகோலாக விளங்கிக் கொண்டிருக்கும் திரு தி. மகேஸ்வரன் அவர்கள் கேட்டுக்கொண்ட தற்கழையாக பூர்ச் செல்வச்சந்திதி வேலவனது புதிய சித்திரத் தேரி எது வெள்ளோட்ட. மலரினை வெளியீடு செய்துள்ளோம்.

திரு மகேஸ்வரன் அவர்கள் புதிய சித்திரத் தேரினை நிறுவ வதற்கு உதவியதின் மூலம் சந்திதி ஆலயத்தில் முன்று புதிய சித்திரத் தேர் உலாவருவதற்கு பேருதெயிப்புரிந்துள்ளார் என்றே கூறவேண்டும் இந்த ஆண்டு உற்சவத்தில் சந்திதி வேலவனும், விநாயகப்பெருமானும் 2005-ம் ஆண்டில் ஆறுமுகசாமிப் பெருமானும் உலா வருவதற்கும் திரு மகேஸ்வரன் மூலம் சந்திதியான் வழிவகுத்து விட்டார்

சந்திதி வேலவனது தேரிற்கு இந்து கலாச்சார அமைச்ச மூலம் மகேஸ்வரன் அவர்கள் நிதி ஒதுக்கீடு செய்ததன் பின்னால் பூர்ச்செல்வச் சந்திதி ஆலய திருப்பணிச்சபையின் முயற்சியினாலும் முருகன்யார்கள் அளித்த நிதியினாலும் விநாயகப் பெருமானுக்கும் ஒடு சித்திரத் தேர் உருவாகி சந்திதி வேலவணோடு விநாயகப் பெருமானும் இம் முறை உற்சவத்தின் போது இரு சித்திரத்தேர்களில் வீதியுலா வருவது முருகன்யார்கள் செய்த பெரும்பேறு என்றுதான்கருதவேண்டும்.

இதன் பிரகாரம் சந்திதியான் தனது பழைய கட்டுத்தேரை சேதப்படுத்தி புதிய சித்திரத்தேர் இரண்டினை உருவாக்கி, மூன்றாவது தேரினை உருவாக்கும் முயற்சிக்கும் காரணகர்த்தாவாக திரு மகேஸ்வரன் அவர்களை அடித்தளமாக வைத்ததன் மூலம், அவரது ஆன்ம ஈடேற்றத்துக்கு வழிசைத்து விட்டார் என்றே கூறலாம்.

இப்புதிய சித்திரத்தேர் வெள்ளோட்ட மலரினை என்றும் எம்மை வழிநடத்தும் சந்திதி வேலவனது பாதார விந்தங்களில் ஈமர்ப் பணம் செய்கின்றோம்.

சித்திரத் தேர்ஏறும் சிங்கார வேவுனே!

அமைதியான குழலில்' தொண்டைமானாற்றங்கரையிலே, எளிமையாகக் கோயில் கொண்டிருக்கும் செல்வச்சந்திதி முருகப்பெருமானின் அற்புதங்கள் என்னிலடங்கா.

கடந்த வருடம் மஹோற்சவ காலத்தில் தேர்த்திருவிழாவின் போது பழுதடைந்த பழைய கட்டுத்தெருக்குப் பதிலாகப் புதிய சித்திரத்தேர் ஒரு வருட காலத்தில் மிகுந்த கலைச்சிறப்புடன் நிறைவு பெற்றிருப்பது எம்பெருமானின் அருளேயாகும். சந்திதி முருகன் மீது அவற்ற பக்தியும் அங்கும் கொண்டு அலை மோதிக் கொண்டிருந்த அடியார்கள் அன்று கதறியமுதனர். அவர்களின் உள்ளத்தில் இன்பவெள்ளத்தைப் பிரவாகிக்கச் செய்யும் வகையிலே இவ் வருடம் எம்பெருமான் சித்திரத்தேர் ஏறி வீதி உலா வரும் காட்சி அமைந்திருக்கிறது. இதற்கு நிதி உதவி வழங்கியமுன்னாள் அமைச் சர்தி. மகேஸ்வரன் அவர்களுக்குச் சந்திதி முருகனின் திருவருள் நிறைந்திட வேண்டும்.

அத்துடன் விநாயகப் பெருமானுக்கும் புதிய சித்திரத்தேர் அமைக்கப்பட்டு எழுந்தருளும் கண் கொள்ளாக் காட்சியைக் காணக் கண் கோடி வேண்டும். தாமரை மொட்டின் அழிய வடிவில் இச் சித்திரத் தேர்களைச் சிறந்த கலையழகுடன் அமைத்த ஜெனா சிறபக்க கலைக்கூடத்தினருக்கு, எமது பாராட்டுக்களும் வாழ்த்துக்களும்.

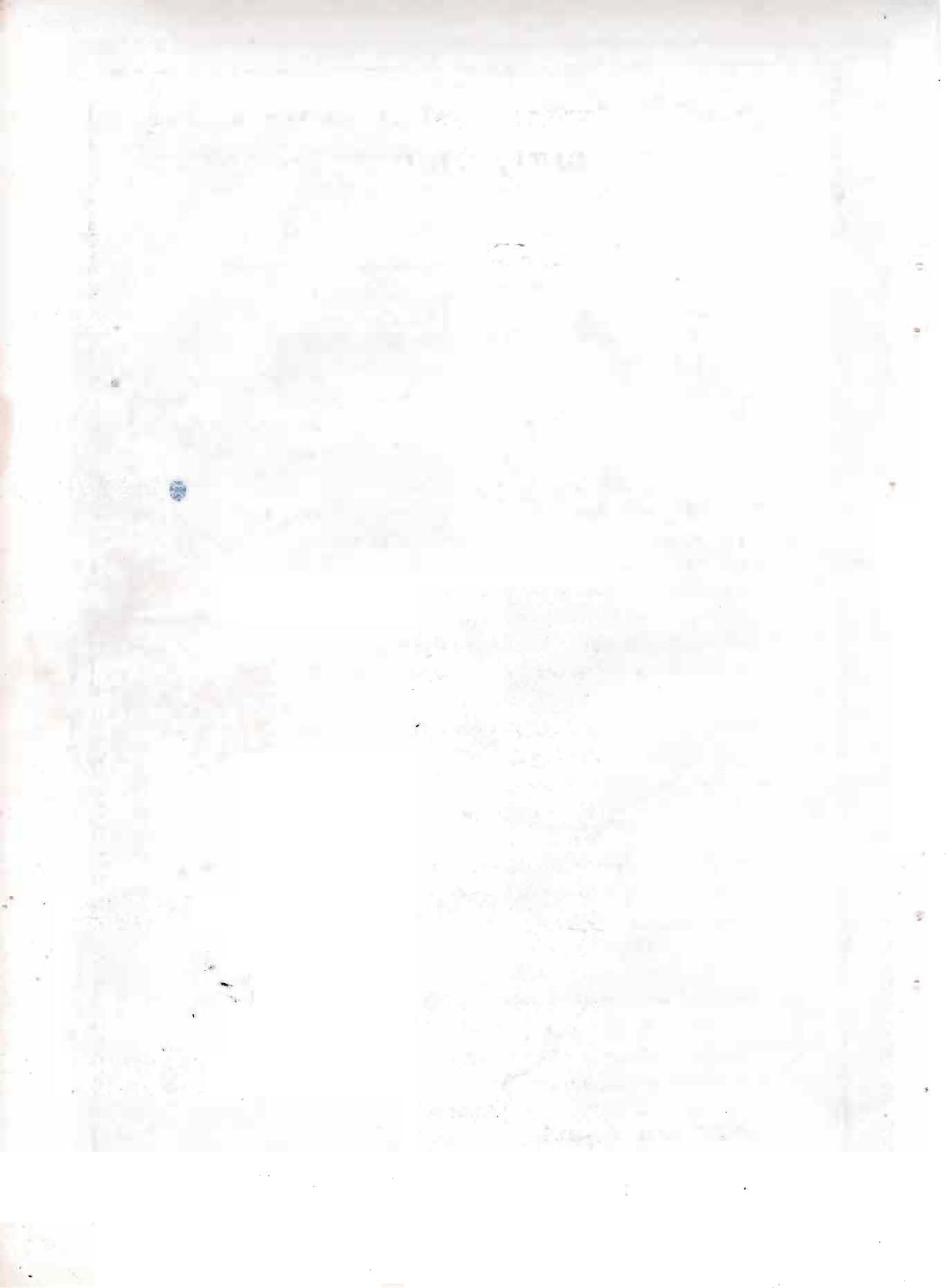
பிரதமகுரு சிவஸ்ரீ ச. கந்தசாமி ஜயர்
உலகஞ்சுநாத ஜயர்



விநாயகர் பெருமாறுடன்
செல்வச் சந்நிதி வேலவன்
தோல் வீதி உலா வந்து
பச்சை சாத்தி இலங்கொல்து
இருக்கும் காட்சி.



ழங்காவன உற்றவுத்தில்
முஞ்கப்பெருமான் வீதி உலா
வரும் காட்சி.



அருட்கவி சி. விநாகிததம்பி M. A. அவர்கள் வழகிய
வாழ்த்துப்பா

திருச்செந்தூர்ப் பதியிருக்கு சூரதம்மைச்
 செறுத்தொழிக்கத் தேவகுலம் சூழவந்து
 மருச்சேரும் தொண்டைமா னாறமர்ந்து
 மலரடிகள் பதித்தடியார் பிணிகள் நீக்கி
 அருட்சோதி வேலேந்தி நிற்கும் கந்தா
 அறுமுகனே குருபரா. புதுத்தேரேறிக்
 குருச்சோதிக் கருணையினால் தமியேம் கெஞ்சக்
 குறை நீக்கி யருள்புரிவோய் போற்றி போற்றி

கந்தாநின் திருவழகைத் தேரிற்கண்டு
 களிப்படையத் தொண்டரெலாம் காத்து நின்றார்
 கொந்தாரும் மலர்க்குழலி வள்ளி தெய்வ
 குஞ்சரியோ டயில்வேலா வருவாய்ஜியா
 வந்தாரின் பவம்தீக்கி வறுமைநீக்கி
 மாறாத பேரின்ப வாழ்வுநல்கும்
 சந்தோஷ முகத்துடனே தேரிலேறும்
 சண்முகனே எமைக்கண்பார்த் தருள்வாய் போற்றி

மன்னும் அடியார் குறைபோக்கும்
 வரதா வருக, மயிலேறும்
 வள்ளல் வருக, தேவகுலம்
 வணங்க, வெற்றிச் சேவனுடன்
 கண்ணி வள்ளி குஞ்சரியாள்
 கண்ணாற் கருணை மழைபொழியக்
 கடம்பா வருக, இடும்பனுக்குக்
 கவினார் பூசை உரித்தளித்த
 மன்னா வருக, தொண்டைந்தி
 மருவும் செல்வச் சந்திதியில்
 வருந்தொண்டர்க்குப் பசிதீர்த்து
 வரங்கள் கொடுப்போய் வருக, மறைப்
 பொன்னே வருக வானுயர்ந்த
 புதுத்தேரேறும் சண்முகனே
 போற்றும் அடியார் மனங்குளிரப்
 புளிதா வருக வருகவே.

குருபாதம்

இரண்டாவது குருமஹா சந்திதாஸம்

ஸ்ரீஸ்ரீ சோமசுந்தர தேசிக

குனசம்பந்த பரமாச்சாரிய சுவாமிகள் வழங்கிய

அருளாசீச் செய்தி

அன்புள்ளவர்களுக்கு!

செல்வச்சந்திதி முருகனுக்குப் புதிதாக அமைக்கப்பட்ட சித்தி ரத்தேர் வெள்ளோட்ட விழா நடைபெறுவதையிட்டு மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம். வரலாற்றுப் பெருமையும் சிறப்பும் கொண்ட இவ்வாலயத்தில் பெருமான் எழுந்தருளியிருந்து வேண்டுவார் வேண்டு வனவற்றை ஈகின்றவனாகவும் எல்லா மக்களினதும் வழிபாட்டையும் ஏற்று அவர்களுடைய அனைத்து வேண்டுதல்களையும் நிறைவேற்று பவனாகவும் அன்னதானக் கந்தனாகவும் அருள் நிறைந்த வேலவனாக வும் விளங்குகின்றார். முருகப்பெருமானுக்கு அமைத்திருக்கும் இத்தேர் பல சிறப்புக்களையும் தத்துவங்களையும் கொண்டது. முருக வனக்கம் இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் நற்பலனைத் தருவதாகும் இத்தேரை உருவாக்கிய சிற்பக்கலைஞர்களையும் நிகழ்ச்சி ஏற்பாட்டாளர்களையும்வாழ்த்துகின்றோம். இந் நிகழ்வினை ஒட்டிச் சந்திதியான் ஆச்சிரமசைவ, கலை, பண்பாட்டுப் பேரவையினர் சித்திரத்தேர் வெள்ளோட்ட விழாச் சிறப்பு மலர் ஓன்றினை வெளியிடுவது எல்லோருக்கும் மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது. எல்லோரையும் இறை வன் ஆசீர்வதிப்பானாக!

“என்றும் வேண்டும் இன்ப அன்பு”

கலாநிதி செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி
(சமாதான நீதிபதி; தலைவர்)

வாழ்த்துரை

செல்வசௌநநிதி அற்புதக் கந்தனுக்குச் சீத்திரத்தேர்த் திருப்பணி

தேரேறி விதியுலா வரும் செல்வச்சந்திதி முருகனைக் கண்குளிரக் காண்பதற்கு அற்புதமான ஒரு திருநாள். முருகா சரணம்! கந்தா சரணம்! வேல்வேல் சரணம்! வெற்றிவேல் சரணம்! என்று ஆயிப்பாடிக்கூத்தாடுகின்ற நாள் அந்தநாள். ஈழத்தின் பல பாகங்களிலிருந்தும் அந்த மன்னுக்கு முருகன் அடியார்கள் வந்து கூடுகின்ற நாள் அந்த நாள். வினை தீர்க்கும் வேலவனின் போற்பாதங்களைப் போற்றுகின்ற நாள் அந்த நாள். அன்னசத்திரங்களும், ஆச்சிரமங்களும் தத்தம் பணிகளால் நன்கு மகிழ்கின்ற நாள் அந்தநாள்; செல்வந்தர்களும், ஏழைகளும், பக்தர்களும், பாமரர்களும் குதுகலித்து மகிழ்கின்ற காட்சியைச் செல்வச்சந்திதியில் நான் பலகாலம் கண்டுகளித்து இருக்கின்றேன். இவ்வையென்று சொல்லாது இடுகின்ற கரங்கள் அங்கு ஏராளம்.

பூசகர்களின் பூசையினால் மகிழ்ந்து மேலும் மேலும் வரும் கேட்கும் அப்பர்கள் கூட்டத்தை அங்கு நிரம்பக் காணலாம். எனவே; தேரேறி வரும் வேலவனுக்கு நாம் அனைவரும் மங்களம் பாடுவோம். பரவுவோம்.

“கந்தநம! ஜந்துமுகர்தந்த முருகேச நம!

கங்கை உமை தன்
மைந்தநம! பன்னிரு புத்தநம! நீபமலர்
மாலை புளையும்

கந்தநம! ஆறுமுகஆதிநம, சோதிநம!

தற பரம தாம்

எந்தைநம! என்றும் இளையேங்நம! குமாரநம!
என்று தொழுதார்.”

இப்படிப் பாடிப்பாடி ஆனந்தம் அடைவேமாக!

61

ஆறு சிவசண்முகம் ஜூயர் J. P அவர்கள்

(செல்வச்சந்திதி ஆலயத்திருப்பணிச்சபைத் தலைவரும் பிரதம குருக்கனும் வழங்கிய)

தேர் வெள்ளோட்டு ஆசிச்செய்தி

४०

408 18

வெ ம் வ ஸ் வி னன பா

குத்தம் டி வர்சீனேர்

ஹிப்பர் மெச்சும்குருப

சீர்குச்யரிசறைகுரவதேனே
மகிழ்வே, மார்புந்திசெயும்பாலக

திப்பாயேதினி எறுவசினேர்

கப்பிரணவதிலகர்ச்கோ

முனையார்சி வேறு திறைது

ନେ କୁ ର ହୋ ଲ ବ ଞ ଗି ମ

ஷா வ தே கே வ வ வ

ଶ୍ରୀ ମହାତ୍ମା ଗାଁନ୍ଧିଜ

தேர்வேலவனே தேவயானை, குறநங்கை
 வள்ளி மனத்துறை திருவே
 சீர்யானைமுகப் பிரணவரூபன் சகோதரனே
 சிவனுள் நிதியே பார்வதிமகிழ்வே
 பார்புந்தி செயும் பாலகனே தேவர்குறை
 சரியச் சூரியிப்பார் மெச்சஸ்ம்கு ருபரனே
 சீர்அல்ல தரும் வல்வினை பாழ்செயும்
 மீ செல்வச் சந்நிதி வேவவனே.

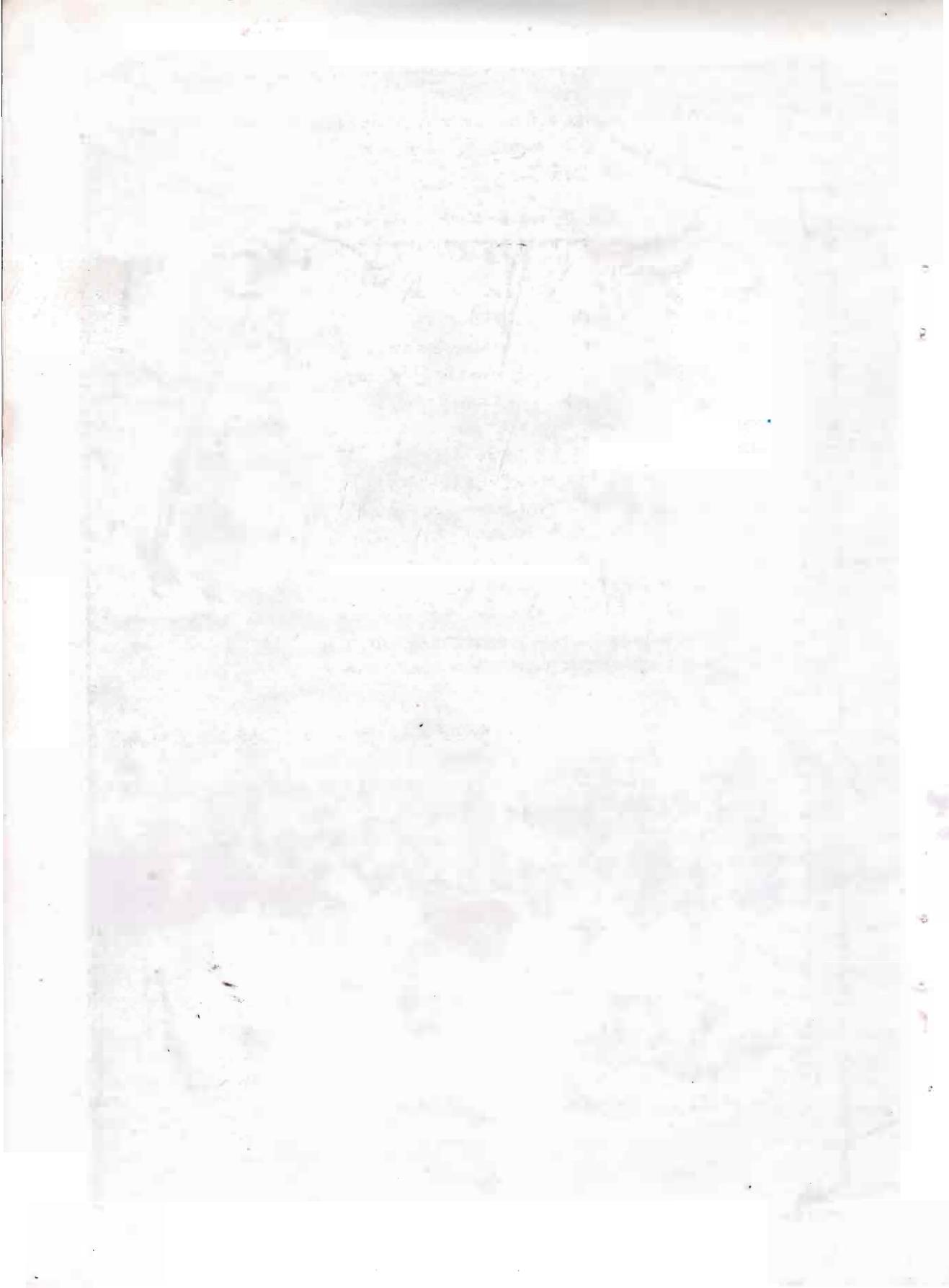
எனும் விருத்தத்தை மனத்திருத்துவேமாக அங்கியின் தத்துவமானது - தேர் முப்புர தகனம் செய்தற்கு எம்பெருமான் தேரூர்ந்து சென்று புன்சிரிப்புதிர்த்தருளியது போன்று, சித்திரத் தீர்களில் வீதியுலா வந்தருளும் விகினேஸ்வரப் பெருமானும் ஸ்ரீ முருகப்பெருமானும் அடியார்களின் வேண்டுதல்களை ஏற்றருளி அவர்தம் துண்ப, துயரங்களைப் போக்கியருள்வார்களாக!

துமிய சிற்கிருத் தேர் ஈங்கராம்யனவிழாவின் போது சந்நதி ஜூஸ் மிருதம் பூசகர் ஜூறுகு சாமி ஜூயர் வெள்கள் சிற்ராசிமியர் ஜூயா காந்தன் உடன் திரு.தி. மகேஸ்வரன் வெள்களும் கலந்து கொண்ட நிகர்வ.



துமிய சிற்கிருத் தேர் ஈங்கராம்யனவிழாவின் போது கலந்து கொண்ட மிருதகர்கள்





செல்வச்சந்திதி ஆலய உரிமையாளரும் திருப்பணிச்சபை உபதலை
வரும் டூச்கருமாகிய
தங்கராசா ஜூயர் அகிலேந்திரா ஜூயர் அவர்கள் வழங்கிய

அருளாசீர் செய்தி

அகர முதலான அறுமுச சரணம்
ஆதிசிவகுரு ஆனவ சரணம்
இகபர வாழ்வின் இறையே சரணம்
ஸராறு தடந்தோள் இணையிலி சரணம்
உலகுஉய்ய உதித்தவ சரணம்
ஊனக் கண்ணவர் உனர்வே சரணம்
என்றும் அடியவர் ஏந்தலே சரணம்
ஏழைசமேத எழில்நகை சரணம்
ஜம்புல வேடரை அழிப்பவ சரணம்
ஓண்பொருள் ஒதிய ஓங்காரா சரணம்
ஒமெனும் பிரணவ, ஒப்பிலி சரணம்
ஓளவைக்கு ஞானம் அநளியோய் சரணம்
அஃகெனச் சிரித்த அருளே சரணம்
அருந்தமிழ் ஜூ இறையே அரஹர சரணம்
செல்வச் சந்திதியுறையும் சிவமே சரணம்

திருநாட்களுள் என்று வழுத்தி ஆலய மகோற்சவ தாரண
வருஷ ஆவணி மாதம் 11 ஆம் நாள் (27 - 08 - 2004) பன்னிரண்
டாம் திருவிழாவன்று வெள்ளிக்கிழமை பி. ப. 2 - 00 மணியளவில்
ஐங்கரற்கும். செல்வச்சந்திதிக் கந்தனுக்கும் சித்திரத்தேர் வெள்
ளோட்டத் திருக்கைங்கரியம் திருக்கைலாயர் திருவுருளாலும் திரு
மால் திருமார்பில் நிறைந்த மருகர்கட்டுச் சித்திரத்தேர் வெள்
ளோட்ட வைபவம் சந்திதியின் சரித்திரச் சிகரமாயமையும் சிறப்புப்
பொலிவு சிவகுருசன்முக சின்மயனுடன் சிவன் தேரச்சறு சிவக்
கொழுந்து ஐங்கரன் தேரிவர்ந்து வெள்ளோட்டம் மக்கள் வெள்ளம்
ஆர்ப்பித்து வந்தருளும் காட்சி அகமுச நிறைவாய் யாவர் முன்னும்
அருட்காட்சியாய்ப் பொலிந்தருள மனமார வாழ்த்தி ஆசி அருளாசி
யாய் அவன் விருப்பாய்ப் பொழிய அன்பாய்ச் சமர்ப்பிக்கின்ற அதே
வேளை 06 - 09 - 1984ஆம் ஆண்டின் முன்னைய சித்திரத்தேர் வெள்
ளோட்டத்தை அம்மலர்ச் சபையினரின் திருக்கைங்கரியங்களையும்
நாம் மனத்திற் கொண்டு ஆசி வழங்குவாய்.

**திவ்வியாதங்கள் அவர்கள் வழங்கிய
தேர் வெள்ளூட்டு விழு
ஆசிச் செய்தி**

பு ம் ச
 சா ம் ஸீ சிவ
 ன ம ம் செ ஸீ கு க
 ம் ப னு வ ல் செ ய நீ ப
 வே ல் வ ள கா வ உ சை யோ னி ம
 க் தி ப ள் ன னி ச் சய ம் க ன் டா
 ப ப்டி ட் நா யு வா ச த ள் து ன த ம் லு
 கு ரு கு சித் த ம் நந் தா வி ள க் கை யெ க் கா
 க் நெ ப ற் க வி ர் னி ய் மா ப த மத் தா
 ந ம் ப னி த ம் தி ரி க ர ன ச த
 து ன ம ம் த ய ன த ந் கக்

தெ

விருத்தம்

தேர்க்கந் தனையே தம்மனது நம்பநிதம்
 திரிகரண சுத்தாத்ம தாபமாய் நிர்விகற்ப
 நெக்குருகு சித்தம் நந்தா விளக்கை
 யெக்காலும் தனதுட் தசவாயு நாட்டிப்
 பக்திபண்ண நிச்சயம் கண்டாமனியோசை
 யுலகாள வல்லேற் பனுவல் செய நீ
 புக்கு ஸ்ரீ எம்மன சாம் ஸ்ரீ சிவசம்பு
 ஓம் ஸ்ரீ செல்வச் சந்நிதியே.
 என வழுத்துதும்

செவ்வச்சந்திதி ஆலயத்திருப்பணிச்சபைச் செயலாளரும்
பிரதம பூசகருமாகிய
தங்கராசா ஜயர் குடனேந்திர ஜயர் அவர்கள் வழக்கிய

நூரீசு செயிதி

★★★★★

செ
ல் வ
வா ல வே
தி ரி சி ய
தி க்ச மா ல
ர் ம ரு ந் தே வல்
சீ ய மு ல நி து ந் ம பி
ன் தா ள் மா ந் தி ச் கு ர் மா ர்
க ய னா ஷ யே னே க ரு மு

தே ர்

தேர்முருக ணனயே விநாயகன் தாள்மாந்திச்
குர்மார் பின்து நிலமுய்யச் - சீர்மருந்தே
வல்லவா சக்தி திருச்சிய வேவா
வல்லசெல் வச்சந் நிதியே

தமிழர்தம் பெருந்தியே, அயிராவச என்ற சாதுவின் சமாதி
யினிடமான பூவரச மரத்தைத் தல விருட்சமாகக் கொண்டோயே
மருதர் கதிர்காமருக்கு முன்முன்னாக நின்றருளிய மூர்த்தியே, மெளன்
பூண்டியினை மகிழ்ந்தேற்றறஞம் ஞானபண்டிதனே, என அடியார்
கள் ஏத்தி நிற்பப்புதிய சித்திரத் தேர்களில் பவனி வந்தருஞம் சிவ
குமாரர்களே, தங்கள் திருவருள் அடியார்கள் யாவருக்கும் சித்திப்
பதாக என ஆசி கூறுகின்றேன்!

செல்வச்சந்திதி ஆயத் திருப்பணிச்சபை முன்னாள் பொருளாளர் அரியரத்தின ஜூயர் லோகேஸ்வர ஜூயர் அவர்கள் வழகிய

ஆசீச் செய்தி

ஈழத்தின் தலைசிறந்த முருகன் தலங்களில் ஒன்றாய்த் துலங்கும் தொண்டமானாறு ஸ்ரீ செல்வச்சந்திதி ஆயத்தின் வெள் ளோட்டத் தேர்த்திருநாள் இன்றாகும் வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க இவ்வாலயத்தின் புகழுக்கு எல்லை இல்லை எனலாம். அன்னதானக் கந்தனாய் அமர்ந்தருள் பாலித்துவரும் முருகப்பெருமாளின் அருள் ஒளிக்கு முற்றுப்புள்ளி இல்லையெனலாம் எங்கும் வியாபித்த சூக்குமப் பொருளாயும் பிரத்தியட்சப் பொருளாயும் சுடர் வேலாயும் விஸ்வரூபம் கொள்ளும் முருகப்பெருமான் வள்ளி தெய்வானை சமேதராய் வந்தருள் புரிவான். வேண்டும் வரம் ஈவான்.

சென்ற ஆண்டு பழையவாய்ந்த கட்டுத்தேர் குடைசாய்ந்த தும் 1986ஆம் ஆண்டு சந்திதியின் பிரமாண்டமானதேர் எரிந்து சரிந்த வரலாற்றுக் கரும்புள்ளியைக் கடந்து புதிய தேர்களின் வெள்ளோட்டம் நிகழவிருப்பதும் எல்லாம் வல்ல குறிஞ்சிக் கடவுளின் குன்றா அருட்கரப்பே எனலாம்.

தேர்த்திருவிழா என்பதே அழித்தலின் குறியீடு இந்த வெள் ளோட்டமும் துண்பம் அழிந்து போவதற்கும் கவலைகள் கலைந்து போவதற்கும் தீமையின் இநுட்கரங்கள் ஒடிந்து போவதற்கும் ஒரு முன்னுரையெனலாம்.

இடைநடுவிற் சிக்குண்டு போய், வாழ்வாதாரங்களையும் நம் பிக்கைகளையும் இழக்கும் தறுவாயில் உள்ள தமிழ் இனத்தீர்க்குக் காவல் தெய்வமாய் இருக்கும் கந்தனைத் தவிர வேறு துணையுண்டா? எனவே இவ்வெள்ளோட்டத் தேர்த் திருநாளில் எல்லா நன்மையும் பெற்று நாடும் நாமும் உய்ய முருகன் அருள்மழு சொரிவானாக!

சர்வதேச இந்து மதகுருமார் ஒன்றியத்தலைவர்
பிரம்மணி-பரமேஸ்வர - மனோகருசிவாச்சாரியார் அவர்களின்

ஆசீச் செய்தி

ஆற்றங்கரைதனில் வீற்றிருந்து அருள் மழைபொழியும் வேற் பெருமானின் புதிய சித்திரத்தேர் பவனிவரும் இந்நாள் பொன் எழுத் துக்களாற் பதிக்கப்படவேண்டிய நன்னாள் ஆகும் ஆலய பிரமோற் சுவத்தில் எம்பெருமான் ஐந்தொழில்கள் புரிந்து எமது ஆணவ மலக்கை அழித்து எம்மை எல்லாம் காத்து அருள் புரிகின்றார். ஐந்தொழில்களில் ஒன்றாகிய அழித்தல் தொழிலை. சம்காரமூர்த்த மாகத் தேரில் ஆரோகணித்து எம்பெருமான் புரிந்து வருகின்றார். இவ் வாறான தொழில் செய்வதற்குப் பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும் என்ற வாக்கிற்கிணக்கப்பழைமை வாய்ந்த தேர்மீது இனியும் தன்னால் அமர்ந்து செல்ல இயலாது என்று வேற்பெருமான் சென்ற ஆண்டே திருவுளம் கொண்டுவிட்டார். அதன்பயன். இன்று புதிய சித்திரத்தேர் பவனிவரும் நன்னாள் ஆகும். தந்தைக்கு உபதேசம் செய்த யைந்தன் முருகன். தனது தந்தையின் பெயரில் உள்ள மகேஸ்வரன் மூலம் இதனை உருவாக்கக்கனவுமூலம் உணர்த்திவிட்டார். இன்று முன்னாள் இந்து கலாசார அமைச்சர் மேதகு தியாகராசா மகேஸ்வரன் அவர்களின் கணவுநனவாகி. அண்டசராசரமும் அகங்குளிரச் சிக்திரத்தேர் பவனிவருகின்றது' இச்சித்திரத்தேர் உருவாக்கத்தில் முன்னின்று குறு கியகால இடைவெளியில் இதனை உருவாக்கிய சிற்பக்கலைஞர்கள் போற்றப்படவேண்டியவர்கள். ஆலய நித்திய பூஜகர்கள், முன்னாள் அமைச்சர் மகேஸ்வரன் குடும்பத்தினர், உருவாக்கிய சிற்பக்கலைஞர்கள், அடியார் பெருமக்கள் அணவுருக்கும் என் அன்பு ஆசிகள் என்றும் கிடைப்பனவாகுக. இம்மலரானது மல்லிகைபோல் மணம்பரப்பிச் சிறப்புற என் ஆசிகள் என்றும் கிடைப்பனவாகுக.

ஊர்கூட்டுத் தேர் இழுப்போம் வாரீர் என்று மனதார இப்புதிய
சித்திரத்தேரினை இப்பார்த்தனில் இழுப்போமாக!

ஓம் சாந்தி! சாந்தி!! சாந்தி!!!

எழுது வேண்டுகோள்

மெய்யடியார்களே!

முரீ செல்வச்சந்திதி முருகப்பெருமானது புதிய சித்திரத்தேர் வெள்ளோட்ட மலிற்கு வாழ்த்துவதோடு எமது கோரிக்கையை முன்வைக்கின்றோம் திரு. தி. மகேஸ்வரன் அவர்கள் சந்திதியானுக்கு ஒரு சித்திரத்தேர் அமைத்துக் கொடுத்த வகையில் மேலும் இரு சித்திரத் தேர்களை செய்வதற்கு சந்திதிவேலவன் அருளாட்சியுடன் விநாயகப்பெருமானுக்கும் ஒரு தேரினை உருவாக்கியதுடன் 2005ம் ஆண்டு ஆறுமுகச்சாமிக்கும் ஒரு தேரினை உருவாக்கும் பெரு எண்ணத்துடன் செயலாற்றி வருகின்றோம். இவற்றுக்கெல்லாமா காரண கர்த்தாவாக சந்திதியானும் முருகன்டியார்களாகிய நீங்களும் தான் காரணம். நீங்கள் தாரான மனத்துடன் அளிக்கும் நிதியின் மூலம்தான் நாம் இப் பெரும் பணியைச் செய்யமுடியும்

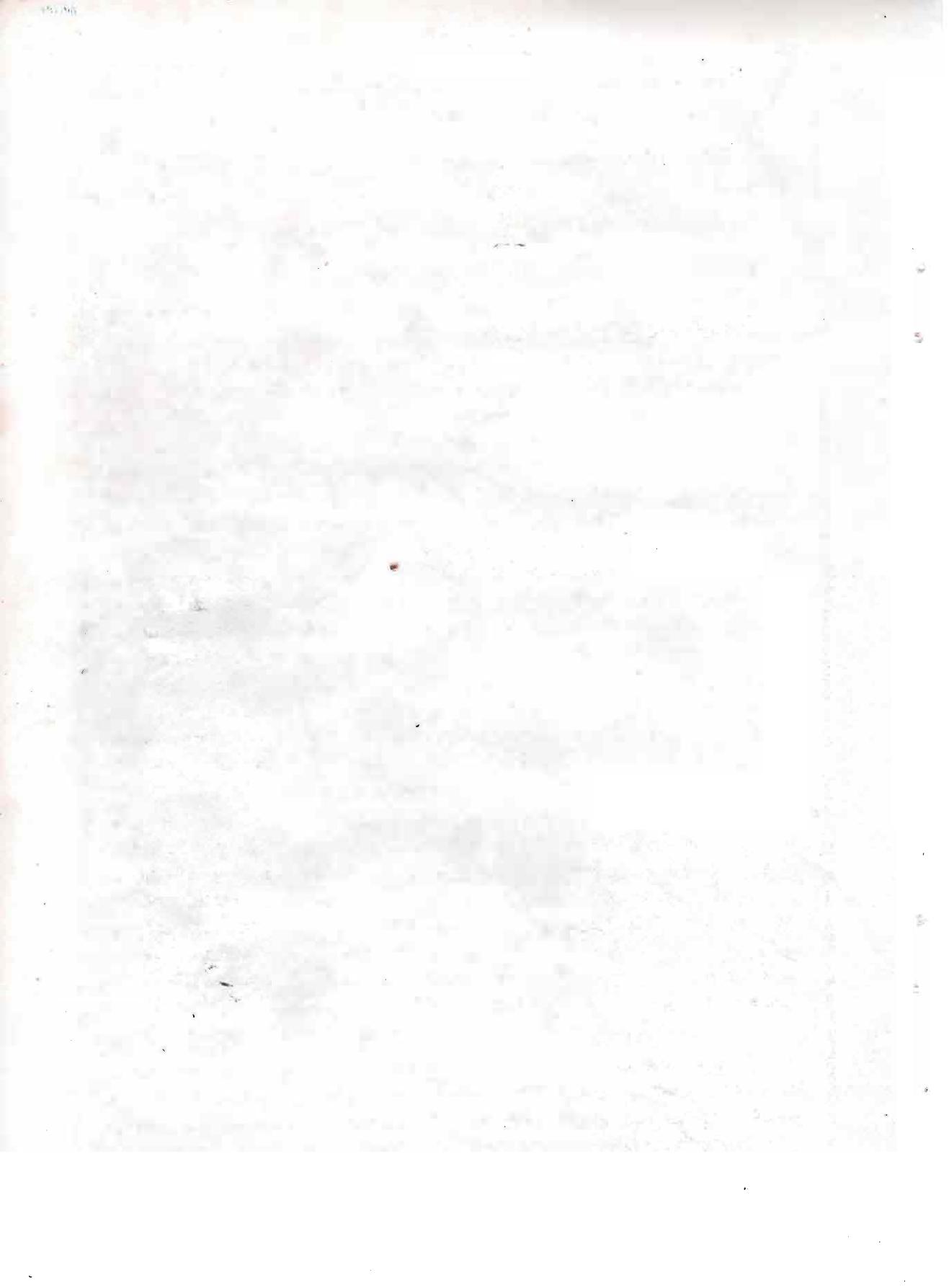
அவ்வகையில் புதிய சித்திரத்தேரிற்கு நிதி ஒதுக்கித் தந்த முன்னாள் இந்துவிவகார அமைச்சரும் பாராளுமன்ற உறுப்பினரு மாகிய திரு. தி. மகேஸ்வரன் அவர்களையும். அவரது அமைச்சரச் சார்ந்தோரையும் வாழ்த்துவதோடு, யாரும் எதிர்பாராத வகையில் குறுகிய நாட்களில் இரு புதிய தேரினை அமைத்துத்தந்த சிற்பாளியர் ஜெயகாந்தன் அவர்களுக்கும் அவர்தம் குழுவினருக்கும் நன்றி கூறு வதோடு எல்லா நலமும் பெற்றுவாழ சந்திதியானை வேண்டி, புதிய சித்திரத்தேரில் எம்பெருமான் வீதியுலா வருவதனைக் கண்குளிரக் காண்போமாக.

நன்றி.

பொருளாளர்
திரு. ஆ. அருணாசலம்
(திருப்பணிச்சபை
செல்வச்சந்திதி)

**துமிய சிற்திரத் தேர் அங்குராப்பன் விழாவின்
போது முன்னாள் இந்துகலாச்சார ஜமைச்சர்
தி. மகேஸ்வரன் உரையாற்றும் காட்சி.**





இந்து சமய விவகார முன்னாள் அமைச்சர் மாண்புமிகு
திரு. தியாகராஜா மகேஸ்வரன் (பா. உ.) அவர்கள் விடுகிறார்கள்
வாழ்த்துச் செய்தி

இரண்டு வருட காலம் இந்து சமய விவகார அலுவல்கள் அமைச்சராக இருந்து எமது சமயத்திற்கும் மக்களுக்கும் அரும்பணி யாற்ற இறைவன் என்னைக் கருவியாகப் பயன்படுத்தி இருக்கிறான். பொதுவாக ஈழமனித் திருநாட்டிலும் சிறப்பாக யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டிலும் உள்ள பல்வேறு ஆலயங்களிற்கும் நிதியுதவி செய்துள்ளேன். வாழ்வகம், சைவ அநாதை இல்லம் போன்ற பல சமுதாய நிறுவனங்களிற்கு நிதியுதவியுடன் ஓட்டோ வாகனமும் அன்பளிப்பாக வழங்கியிருந்தேன் பிராமணச் சிறுவர்கள் வேதாகமக்கல்வியை ஒழுங்காகப் பெற்றுக் கொள்ளக் கூடிய முறையில் முப்பது இலட்சத்திற்கும் மேலான பண்ததைச் செலவழித்துக் குருகுலத்தை அமைத்துக் கொடுத்துள்ளேன். இதே போலச் சைவக்குருமார் பயிற்சிக் கல்லூரி அமைப்பதற்கும் நிதி உதவி வழங்கியிருந்தேன். இரண்டாவது அகில உலக இந்துமாநாட்டினை இறைவனின் திருவருள் துணையோடு மிகச் சிறப்பாக நடாத்தி முடிப்பதற்கு ஏற்ற வாய்ப்பும் அடியேனுக்குக் கிடைத்திருந்தது. சைவத் தமிழர்கள் வாழும் பிரதேச மெல்லாம் எழுச்சி ஏற்படக் கூடிய வகையில் இந்த மாநாடு மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றது. யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டின் சிராமங்கள் தோறும் இந்த மாநாட்டின் சிறப்பு நிசழ்ச்சிகள் நடைபெற்றன.

தமிழர் தெய்வமாகிய முருகப் பெருமான் தமிழ் மக்கள் வாழும் பிரதேசமெல்லாம் கோயில் கொண்டருளி அடியார்களுக்கு அருள் புரிந்து வருகின்றார். ஆற்றங்கரை வேலவணாகத் தொண்டமானாற்றில் இருந்து சந்திதி முருகன் அருளாட்சி புரிகின்றான் பல சித்தர்களும் ஞாவிகளும் இப்புண்ணிய பூமியிலே நடமாடித் திரிந்தார்கள். வயோதிபர்கள், திக்கற்றவர்கள், அநாதைகள் ஆகிய அனைவரையும் ஆதரித்து. அரவணத்து அன்னமளிக்கும் இடமாக முருகனின் ஆலயம் திகழ்கிறது

ஆற்றங்கரை வேலவணாகிய சந்திதி முருகப் பெருமானின் அடியவர்களில் நானும் ஒருவணாக இருந்தேன். ஆலயத்தின் வடக்குப் பக்கத்தில் இருக்கும் மண்டபத்தை பதின்மூன்று இலட்சம் ரூபா செலவில் புனரமைத்துக் கட்டிக் கொடுத்தேன். ஆலயத்திற்கு இரண்டு இலட்சம் ரூபா பெறுமதியான ஓட்டோ வாகனத்தினை அன்பளிப்

பாக வழங்கினேன், சந்திதி முருகப் பெருமானின் அடியவர்கள் அனைவரும் ஒன்றிணைந்து பெருந்தொகைப் பணத்தில் தமிழ்நாடு திருவாசூர்த் தியாகராஜப் பெருமானின் தேரினை ஒத்ததாக உளவாக்கிய புதிய சித்திரத் தேர் கோடிய யுத்தக்தின் வடுக்களில் ஒன்றாக அரசப்படையினரால் தீ மூட்டப்பட்டது. சந்திதியானின் தோ எரிந்த பொழுது கவலைப்பட்ட பக்தர்களில் நானும் ஒருவனாக இருந்தேன் சென்ற வருடம் தேர் குடைசாய்ந்த நிகழ்வு என்னுடைய மனத்தில் பெரும் தாக்கத்தினை ஏற்படுத்தியது. எனது அமைச்சினால் சந்திதி வேலவனுக்குப் புதியதொரு சித்திரத் தேர் அமைத்துக் கொடுக்க வேண்டும் என்ற பெருவிருப்பம் என்னிடம் தோற்றம் பெற்றது.

கொழும்பிலே இதற்கான ஆரம்ப வேலைகள் ஆரம்பமாகியது 19-11-2003 இல் பம்பலப்பிடிடி மாணிக்கப் பிள்ளையார் ஆலயத் தில் அரசாங்க அதிபர், யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டின் பாராஞ்சன் ற உறுப்பினர்கள், சந்திதி கோவிற் பூசகர்கள், திருப்பணிச் சபையினர், வல்லிபுர ஆழ்வார் ஆலயத் தர்மகர்த்தாச் சபையினர், அமைச்சின் அதிகாரிகள் எனப் பலரின் முன்னிலையிற் சித்திரத் தேர் செய்வதற் கான வேலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. தேர் அமைப்பதற்காக அறு பது இலட்சம் ரூபாவும் தேர் மூட்டி அமைப்பதற்குப் பத்தொன்பது இலட்சம் ரூபாவும் எங்கள் அமைச்சினால் வழங்கப்பட்டுள்ளது. கொழும்பில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட தேர் வேலைகள் இந்த வருடத் தைப்பூசத் தினம் முதல் சந்திதி ஆலயத்திலே மேற்கொள்ளப்பட்டன. சந்திதி முருகனின் அருட்பார்வையுடன் தேர் வேலைகள் மிக விரைவாக வளர்ச்சி அடைந்தன. மிகக் குறுகிய காலத்தினுள்ளே சித்திரத் தேர் வேலைகள் பூர்த்தியாகி விட்டன. இந்த வருடம் புதிய சித்திரத் தேரில் முருகப் பெருமான் பவனி வந்து அடியார் களுக்கு அருள்பாவிப்பார். தேர், தேர்மூட்டி, பூமண்டபம், ஆட்டோ வாகனம் ஆகியவற்றுக்காக தொண்ணாற்று மூன்று இலட்சம் ரூபா பணம் எங்களுடைய அமைச்சினால் வழங்கப்பட்டுள்ளது.

அன்னதானப் பணியையும், கலை பண்பாட்டுப் பேரவையின் ஊடாகச் சமய அறிவை வளர்க்கும் பணியையும் பல்வேறு சமுதாயப் பணிகளையும் செய்து வருகின்ற சந்திதியான் ஆச்சிரமத்தின் அறப் பணிகளுக்கும் பத்து இலட்சம் ரூபாவிற்கு மேல் எமது அமைச்சி

னால் வழங்கியுள்ளேன். இந்த ஆலயச் சூழலிலே செய்ய வேண்டிய திருப்பணிகள் பலவற்றைப் பற்றிச் சிந்தித்துக் கொண்டிருக்கின்றேன். காலப் போக்கில் வயது சென்றவர்கள் தங்கியிருப்பதற்கு சுக்கல் வசதிகளுடனும் கூடிய மண்டபங்களை ஆண்களுக்கும் பெண்களுக்கும் தனித்தனியாக அமைத்துக் கொடுக்கத் தீர்மானித்துள்ளேன்.

புதிய அழகான சிற்பங்களுடன் கூடிய சித்திரத் தேரிலே பவனி வரும் சந்திதி வேலவன் எமது மக்களுடைய வாழ்விலே ஒளியை ஏற்றுவதோடு யுத்த மேகங்கள் அகன்று இந்த நாட்டிலே சாந்தியும் சமாதானமும் நிலைபெற அருள் பாலிக்க வேண்டுமென்று இறையருளைப் பிரார்த்தித்து வாழ்த்துகின்றேன்.



ஸ்ரீவல்லிபுர ஆழ்வார் சுவாமி கோவில்

வாழ்த்துரை

ஆற்றங்கரைக் கந்தன். அன்னதானக் கந்தன் என்றெல்லாம் நாமத்தைக் கொண்ட செல்வச்சந்திதி ஆலயத்திற் பக்தர்கள் இலட்சக்கணக்கிற கூடு வழிபாடு செய்து அவனருளுக்காக யாசித்து நிற்பர். வழிபாடு பவ்வகைப்படும். அதில் விழா எடுத்து வழிபாடு செய்வதும் தொன்று தொட்டு வழக்கில் உள்ளது.

ஆலயங்களில் நடைபெறும் விழாக்களில் வருடாந்த மஹாற் சவம் முக்கிய இடத்தை வகிக்கும் அளிலும் தேர், தீர்த்த உற்சவங்கள் மிக முக்கியமானவை.

செல்வச்சந்திதி முருகன் சிறிது காலத்திற்கு முன் பக்தர்களால் அமைக்கப்பட்ட சித்திரத்தேரில் வீதிவெலம் வந்தான். ஆனால், காலத்தின் கொடுமையாலும் அதர்மத்தின் அராஜகத்தினாலும் அப்பாரிய தேர் உட்பட ஆலய வளங்கள் அழிக்கப்பட்டுப் புனித பிரதேசம் மாகபடுத் தப்பட்டு அங்கு செயற்பாடுகள் ஸ்தம்பிதம் அடைந்து போயின.

நிலைமை வழங்குதல் திரும்பி ஆலய வழிபாடுகள் ஆரம்பித்து மஹாற் சவமும் நடைபெறவாயின. தேர்த்திருவிழாவிற் கட்டுத்தேர் ஒன்றைக் கொண்டு நடாத்தி வரும்கால் எம்பெருமான் இதில் திருப்தியடையாமல் சென்ற வருடத்தேர் உற்சவத்தில் ஓர் “இடரை” ஏற்படுத்தி அதியுயர் மட்டத்தில் அமைச்சர்கள் மட்டத்திலிருந்து அடிமட்டம் வரை இலங்கை வாழ் இந்துக்கள் மனத்தில் ஓர் சலவத்தையும் உத்வேக உணர்ச்சியையும் ஏற்படுத்திப் பலரைச் செயற்பட வைத்தார். இழப்பைச் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் மூலம் ஈடு செய்ய வேண்டும் என்பதும் இறைவனின் ஆணோலை அழிப்பிற்குக் காரணமானவர்கள் தெய்வதண்டனைக்கும் ஆளாகியுள்ளார்கள் என்ற செய்தியும் பரவியிருந்தது.

அந்நாள் இந்து சமய விவகார அலுவல்கள் அமைச்சர் திரு. தி. மகேஸ்வரனின் மனத்தில் தேர் ஒன்று உருவாக்கப்பட வேண்டும் என்ற உணர்வைப்படுகுத்தி அமைச்சினால் தேர்த்திருப்பனி நிறைவேற்றப்பட வேண்டும் என்ற தீர்மானத்தை எடுக்கச் செய்தார் எம்பெருமான். அமைச்சரின் முன்னெடுப்பினாற் பணி ஆரம்பிக்கப்பட்டு ஆரம்ப விழா பண்பலப்பிட்டி மாணிக்கப்பிள்ளையார் ஆலயத்தில்

2004 - 11 - 19-ம் நாள் நடைபெற்றது. கோயில் வளவிலும் கொழும்பு நகரிலும் சமகாலத்தில் உருவாக்கம் இடம்பெற்றுப் பலரின் முயற்சியும் ஒருங்கிணைக்கப்பட்டுப் பத்துமாத காலத்துள்ளே தேர்த் திருப்பணி நிறைவுபெற்று 2004-ம் ஆண்டு தேர்த்திருவிழா விலன்று எம்பெருமான் புதிய 32 அடி உயரமான சித்திரத்தேறிற் பவனிவர ஏற்பாடாகியுள்ளது. கோயில் வரலாறு கணச் சித்திரிக்கும் சித்திரங்கள் இத்தேரை அலங்கரிக்கின்றன.

இப்பாரிய பணிக்குக் கை கொடுத்த திரு மகேஸ்வரன் (பா. உ.) இந்துசமய அலுவல்கள் அமைச்சின் செயலாளர் உப்பட்ட எனது சகாக்கள் தேர் உருவாக்கம் செய்த திரு ஜெயகாந்தன் தலைமை யிலான ஜெனா கலைக்கூட ஊழியர்கள் மன்றப் பூர்வ அமைப்பிற்கு உதவிய திரு செல்வகுமார், வல்லிபுர ஆழ்வார் கோயில் அறங்காவலர்கள் செல்வச்சந்திதி ஆலய திருப்பணிச் சபையினர் ஆகியோருக்கு நான் நன்றியுடையவனாய் உள்ளேன். இப்பணியை வல்லிபுர ஆழ்வார் ஆலய நிர்வாகத்திடம் பொறுப்பித்துப் பங்களிப்பைச்செய்ய அருள் பாலித்த செல்வச்சந்திதி முருகனை மனத்திருத்தி நிறைவு செய்கின்றேன்.

‘அழிப்பும் அவன் செயல் ஆக்கமும் அவன் செயல்’
நன்றி

இ. அண்ணலிங்கம்
அறங்காவலர் சபைத்தலைவர்

சரவணமுத்து ஜெயகாந்தனின் நன்றி அறிதல்

எல்லா வளங்களும் அள்ளி வழங்கும் செல்வச்சந்தியான் பாதக் கமலங்களுக்கு கோடிவணக்கங்கள். அவன் தம் அருளைப் பெற்று வாழும் அடியார்களுக்கும் அன்பான வணக்கங்கள்.

எம்பெருமானுக்குப் புதிய ஒரு சித்திரத்தேரை 10 மாதங்களில் அமைத்துத் தரமுடியுமா? என்று எமது மாண்பு மிகு அமைச்சர் திரு. தி. மகேஸ்வரன் அவர்கள் என்னைக்கேட்ட போது “மிகப் பெரிய தொரு பொறுப்பை உன்னை நம்பியே ஏற்றுக் கொள்கிறேன்” என்று சந்தியான் மீது பாரததைப் போட்டு விட்டு மிகவும் தாழ் மையுடன் ஏற்றுக் கொண்டேன். அதன் பலன் தாயின் வயிற்றில் உருவாகும் ஒரு கருவுக்குச் சமமாக பத்து மாதங்களில் எமது கலை ஞர்களால் இரவு பகல் பாராது உருவாக்கப்பட்ட இப் பெரும் தேர் இன்று வெள்ளோட்டம் விடப்படுகின்றது. 1984-ல் எரியுட்டப்பட்ட அந்தச் சித்திரப் பெருந்தேரில் உள்ள அனைத்து அம்சங்களும் உள்ள வாங்கப்பட்டு இந்தத் திருத்தேர் 32 அடி உயரம் கொண்டதாக அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

எம்பெருமானுக்கு இந்தத்தேர் மிகவும் பிடித்ததாக அமையும் என்று நினைக்கின்றேன். அவரின் விருப்பம் எப்படியோ அதுபோல தேவின் வடிவம் அமைத்திருப்பதாக நான் மனப்பூரிவமாக நம்புகிறேன். இதில் எமது பணி எதுவும் இல்லை அவன் செய்கிக்கின்றான் நாங்கள் செய்கின்றோம் ஆகவே இந்தத் தேரை அமைத்திருப்பதால் கிடைக்கின்ற பாராட்டுக்கள் அனைத்தும் அவனுக்கே உரியதாகும்.

இதைத் தொடர்ந்து வீராயகப் பெருமானுக்கும் மிகக்குறுகிய கால இடைவெளியில் ஒரு சித்திரத் தேரை அமைத்திருக்கின்றோம் இவ் இரண்டு தேர்களும் இன்று வெள்ளோட்டம் விடப்படுவது முருகன் அடியார்களுக்கு மிகவும் ஆண்தும் அளிப்பதாக அமையும் என்று நம்புகின்றேன்.

இத்திருத்தேரை அமைப்பதற்கு ஆவன் செய்த மாண்புமிகு அமைச்சர் அவர்களுக்கும், இத்திருப்பணியைப் பொறுப்பெடுத்து எம் முடன் ஒத்துழைத்த வல்லிபுரம் ஆழ்வார் கோவீல் திருப்பணிச் சபையினருக்கும், செல்வச்சந்திதி ஆலய திருப்பணிச் சபையினருக்கும், சந்தியான் ஆச்சிரமத்துக்கும், என்னுடன் ஒத்துழைத்த எமது கலைஞர்களுக்கும், மற்றும் முருகன் அடியார் களுக்கும் எனது மனப்பூரிவமான நன்றிகளைத் தெரிவித்திருக்க கொள்கிறேன்.

வாழுக வளமுடன்

பிரதம ஸ்துபதி ஜெனா சிற்பக்கலைக் கூடம்.

துள்ளி வருகுது வேல்

ஒரு நாட்டின் அரசியல், பொருளாதார சமுதாய நிலைகளுக் கேற்ப அந்தாட்டுச் சமயங்களிலுள்ள தெய்வங்கள் வணங்கப்படுவதை நாம் அறியக்கூறியதாயுள்ளது. இந்தியாவிற்கு வருகை தந்த ஆரியர்கள் திராவிடர்களைக் கருதப்படும் தாசர்களை முறியடிக் கும் பணியிலே ஈடுபட்டிருந்தபோது அவர்கள் வணங்கும் தெய்வங்களுள் சிறப்பானவர்களாக இந்திரன், அக்கினி, சோமன் ஆகியோர் காணப்பட்டனர். சோமபானத்தை அருந்திய இந்திரன் போரிலே முன்னின்று தஶசர்களை விரட்டி, அவர்களுடைய இடங்களை தீக்கிரையாக்கியதை இருக்குவேதப் பாடல்கள் கூறுகின்றன. காலத்தின் தேவையாக இந்திரன் என்னும் போர்க்கடவுள் அக்காலத்திலே சிறப்படைந்தது வியப்பில்லை. வேதகால இந்தியரின் தேசியக்கடவுளாகவும் விருப்பமுள்ள தேவனாகவும் இந்திரன் போற்றப்பட்டான். இருக்கு வேதப்பாடல்களிற் கால்வாசிக்கு மேற்பட்டவை இந்திரனைப் பற்றிப் பாடுவது அக்கடவுளின் சிறப்பினை எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

பாரதி வாழ்ந்த காலம் ஆங்கிலேயருக் கெதிராக இந்திய மக்கள் தேசிய உணர்வுடன் எதிர்ப்புத் தெரிவித்த காலமாகும். இந்திய மக்களிடையே மூன்று வகைப்பட்ட மக்களை இனங்கண்டுகொள்ளக் கூடியதாக இருந்தது. ஒரு பகுதியினர் வெள்ளையருடன் ஒத்துழைப்பவர்; இன்னொரு பகுதியினர் ‘கத்தியின்றி இரத்தமின்றி யுத்தமொன்று’ செய்து பாரதத்தை அடிமைத்தளையினின்றுமீட்க என்னியவர்கள்; மற்றொரு பகுதியினர் இரத்தஞ் சிந்தியேனும் எதிரியைக் கலைக்கமுற்பட்டவர். இவர்களுள் முன்றாவது பகுதியினரை, மிதவாதிகள்’ என இந்திய வரலாற்றினர் கூறுவர். பாரதியும் இந்த இனத்தைச் சேர்ந்தவராகவே இருந்தார். இந்திலையில் பாரதி வணங்கும் தெய்வங்களுள் முருகன் சிறப்பிடம் பெற்றது வியப்பில்லை.

போர் பல நிகழ்ந்த சங்ககாலத்திலே போர்த் தெய்வமாக முருகன் சித்தரிக்கப்பட்டான். “முருகன் சிற்றத்து உருக்கெழு குரி சில்” எனப் புறநானாறு பாடுகின்றது. மன்னனுடைய அச்சமிகு தோற்றுத்திற்கு உவமையாக முருகனுடைய சினம் கூறப்படுகின்றது. இஸ்லாமியருடைய படையெடுப்பின் போது அவர்களை எதிர்க்கத்

சந்திதியான்

தேர் மஸர்

தென்னகம் திரண்ட போது தமிழ்ப் புலவர்களின் பாடல் தலைவராக - வீரவாக - முருகன் பாடப்பட்டான். அவ்வாறு திசழ்ந்த முருகன் திரும்பவும் பாரதி பாடல்களிலே தோன்றுகிறான்.

‘சுற்றி நில்லாதே போ பகையே
துள்ளி வருகுது வேல்’ என்று முருக வெலினால் ஆங்கிலப் பகைக்குச் சவால் விடுகிறான் பாரதி.

எங்கள் மண்ணிலே போர் வெடித்துபோதும் முருகன் மீண்டும் நினைக்கப்படுகிறான் புதுவை இரத்தினத்தையினுடைய ‘நல்லை முருகன் பாடல்கள்’ நல்ல எடுத்துக்காட்டாகும். சந்திதி முருகன் தேர் எரிக்கப்பட்டது. முருகனிடமே வேஞ்டுகை செய்கிறார் கவி ஞர் இரத்தினதுரை.

‘சந்திதியில் உந்தனது தேரை எரித்தார்கள்-தமிழ் தந்தவனே எங்களுக்குச் சாவை விரித்தார்கள் விளைநிதிரக் குண்மொழை இன்று பொழிவார்கள் எங்கள் வேலவனே அண்வர்கள் என்று விழுவார்கள்’

என்று பாடியதை இங்கு எடுத்துக்காட்டலாம். அவனை ஒரு போர்க்கடவுளாக,

‘நல்லூரின் வீதியிலே உந்தன் விளையாட்டு - எந்தன் நாயகனே கணவினிலே வந்து முகம் காட்டு தொல்லை துயர் குழ்ந்ததையா நீதிநிலை நாட்டு-வந்த சூர்களை ஓட்டுத்தற்கு வேலையெடுத் தாட்டு’

என்னும் கவிஞர் இரத்தினதுரையின் பாடல் புலப்படுத்துகிறது. அஞ்ச முகம் தோன்றில் ஆறுமுகம் தோன்றும் என்னும் நம பிக்கையிலே போர்க்காலக் கடவுளாகிய முருகனிடம்.

‘நாயகமே நல்லூரா நம்பினோர் நற்றுணைவா தாயெனவே வந்துதவும் தற்பரனே-சேயேம் நாம் இன்று படுந்துயர மென்றுமே பட்டதில்லை என்று தான் தீர்ப்பாய் இது’ என்று கவிஞர் சி. க. சித்ரம்பலம் (நல்லூர் இணைமணிமாலையில்) வேண்டுகிறார்.

‘சந்திதியான் தேரேறி வரும் பொழுது எங்கள் துயரங்களையெல்லாம் போக்கும் கருணைக் கடவுளாக எழுந்தருளவேண்டும் அக்காட்சி அடியார்கள் கண்களையும் மனங்களையும் குளிர்வித்து வேண்டிய நல்லருள்களை நல்குவதாக அமையும் என்பதில் ஐயமில்லை

பேராசிரியர் அ. சண்முகதாஸ்

வ.

சிவமயம்

ஸ்ரீ செல்வசுந்தரிக் கந்தன் திருவிருத்தம்

காப்பு (வெண்பா)

ஆனைக் கணபதியே ஆதிசெல்வச் சந்திதிவாழ்
ஞானக் கனிவடைய நாயகனே — மோனக்கண்
தந்துன்றன் தம்பி தவமலர்த்தாள் பாடுதற்குச்
சுந்தரனே செய்வாய் துணை.

நால்

பரமசிவன் மைந்தனே கணபதியின் தம்பியே
பார்வதி யணைத்த குகனே
பகவனின் மருகனே பண்பார் விசாகனே
பன்னிரு கரத் தழகனே
மரகதம யூரத்த சச்சிதா னந்தசிவ
மங்கள சொரு பத்தனே
வான்தந்த குஞ்சரியும் மான்தந்த வள்ளியும்
வந்துமரு வும்செல்வ னே
அரகரா குருபரா அப்பனே முருகனே
ஆறுமுக வேலரச னே
ஐயனே எனதும் அடியார்கள் முன்தோன்றி
அபயவர தங்கொ டுக்கும்
சரவன பலாநினது சரணமலர் சந்ததம்
தமியேன் நினைக்க அருள்வாய்
தண்பரவை தொண்டைமா னாறுதழு வும்செல்வச்
சந்திதிக் கந்த வேனே.

வளர்மதிய மொருகோடிப் பிரகாச மேனிதிகுற்
வள்ளிமகி மும்செல்வ னே
வண்ணமயி லேறிநற் புண்ணியர் மனத்திலே
வாழும் சிவச் செல்வனே
ஓளிர்வதன மோராறும் முறுவலுற வந்தின்பாம்
ஊட்டியரு ஞும்செல்வ னே
ஓங்குபர மானத்தப் பாங்குமிளிர் சிவஞான
உத்தமயி தரும் செல்வனே

கிளர்முதிய சூராதி யவுணரைப் பொடிசெய்த
கிரணவடி வேற் செல்வனே
கீரனுட னருணகிரி குறுமுனிவ ரெளவைதமிழ்
கேட்டுமகி மும்செல்வ ணே
தளர்வடைய சிந்தையொரு நிலைபெறும் னோலயச்
சாந்தசுக மீந்தரு ஞுவாய்
தண்பரவை தொண்டைமா னாறுதழு வும்செல்வச்
சந்திதிக் கந்த வேளே.

ஆதிக்கும் ராமயிலில் ஆடுங்கும் ராஅன்னை
அம்பிகை நயந்த குமரா
அகிலாண்ட கோடிகளை யாண்டகும் ராநித்தம்
அன்பர்மனம் மேவு குமரா
சோதிக்கும் ராஅமிர்த வல்லிசுந் தரவல்லி
துணைவனாய் வந்த குமரா
சூரகுல சங்கார வீரக்கும் ராதமிழ்ச்
சொற்புலவ னான குமரா
நீதிவடி வேல்கொண்ட வேதக்கும் ராகல்லி
நிதியருஞம் முதிய குமரா
நித்தியகல் யாணக்கும் ராஅன்ன தான்த்தின்
நெறிபய னுரைத்த குமரா
சாதிகுல பேதமெனும் சந்தேகம் தெளிவுபெறும்
சன்மார்க்க நிலையரு ஞுவாய்
தண்பரவை தொண்டைமா னாறுதழு வும்செல்வச்
சந்திதிக் கந்த வேளே.

மங்கள மிகுந்தவேல் வானவர் துதித்தவேல்
மாமலை தடிந்த வடிவேல்
வரைமே ஸமர்ந்தவேல் மந்த்ரவடி வானவேல்
மண்டல நிறைந்த நெடுவேல்
கிங்கமா சூரணொடு கஜமுகன் கொண்டநாற்
சேனையைத் துகள்செய்த வேல்
சேவலொடு மயிலான காவலர் போற்றிடும்
கிங்கார வைரமணி வேல்
மங்கைகுற வள்ளிதணை மங்கலம் ழணவரு
வனவேடன் கொண்ட கைவேல்
மாகடல் குளித்தவேல் மாமர மறுத்தவேல்
மறைதந்த அருணகிரி வேல்

சங்கரன் தந்தவேல் சக்திவே லேநின்னு
தாடலை சுமக்க அருள்வாய்
தண்பரவை தொண்டைமா னாறுதழு வும்செல்வச்
சந்திதிக் கந்த வேளே.

4

பண்டைவினை தீர்த்துன்னு பக்தரைக் காக்குமயில்
பஞ்சவர் ணங்கள் எங்கும்
பரவுமோங் காரமயில் பண்ணக மிதித்தமயில்
பகைவரை யடக்க வீசும்
சண்டமா ருதநிகரத் தாவிப் பறக்குமயில்
சச்சிதா ணந்த நிலையைத்
தண்வடிவிற் காட்டுமயில் பொன்னுலக ஆட்சிமயில்
சலியாத நிருத ரழிய
மண்டுபெரு போர்க்களம் கண்டுநட மாடுமயில்
மதுராஒரு கனி கிடைக்க
வருகோடி கோடிபல அண்டங் கடந்துவரும்
மயிலேறு முருகே சனே
தண்டமுறு நிரயமனு காதுணைத் தாசிக்கத்
தங்கமயி லேறி வருவாய்
தண்பரவை தொண்டைமா னாறுதழு வும்செல்வச்
சந்திதிக் கந்த வேளே.

5

ஓருமுகங் கதிர்விரிந் துலகெலாங் காத்தருளும்
உண்மைதரு மன்புடைய வர்க் (கு)
ஓருமுகங் கவிகொண்டு வரநலம் செய்திடும்
ஓதுமறை வேதியர் தமை
ஓருமுகம் வேள்விவிதி வழுவாது கவனிக்கும்
ஓண்கலைத் திங்களைப் போல்
ஓருமுகம் வேதசாஸ் திரநுட்பம் தெரிவிக்கும்
உக்கிர மனத்தி னுடனே
ஓருமுகம் மருவுபோர்க் களவேள்வி யதுநுகரும்
உள்ளமிக நகை யமர்ந்தே
ஓருமுகம் வள்ளியடு னுல்லாச வாழ்வுகொளும்
ஓராறு முகமு மொத்துத்
தருமுகங் கொண்டெமது வறுமையினி தூயரகவத்
தண்முறுவல் பூத்து வருவாய்
தண்பரவை தொண்டைமா னாறுதழு வும்செல்வச்
சந்திதிக் கந்த வேளே.

6

ஓருகரம் தேவரைப் பாதுகாத் தேந்திட
 ஓருகரம் திடையில் வைக
 ஓருகரமங் குசமோட்ட ஓருகரங் கலிங்கத்தின்
 உயர்குறங் கிற்பொ ருந்த
 ஓருகரங் கேடையும் ஓருகரம் வேலுங்கொன்
 நீற்றுவலை மாய்ச் சுழற்ற
 ஓருகரம் சொல்லாமற் சொல்லுநெறி மார்புகொள
 ஓருகரம் தாரோ டொளிர
 ஓருகரம் தொடியுடன் மென்மேல் சுழற்றிட
 ஓருகரம் மணி யிரட்ட
 ஓருகரம் மழைபொழிய அருளமுத குஞ்சரியை
 ஓருகரம் மாலை சூட்டத்
 தருகரம் பன்னிரண் இங்கொண்ட முருகனே
 தளராத வாழ்வு தருவாய்
 தண்பரவை தொண்டைமா னாறுதமு வும்செல்வச்
 சந்திதிக் கந்த வேளே.

திருமகள் தருவள்ளி செய்யுமா வோலமெனும்
 தேவாம்சத் தொனியு ணர்ந்து
 செந்தினை வனத்தோடித் “திருமணஞ் செய்” யென்ற
 சிவவேட னான முருகா
 விரவுகாம் போதிநிரை மேய்த்தன்பு மாதரோடு
 விளையாடுங் கண்ணன் மருகா
 மெய்யுகு வார்பாடும் ஹரஹரப் பிரியனே
 மேவுசக் கரவா கனே
 அருமறை தந்தவா ஆனந்த பைரவி
 அணைக்கும் ஸுரீ சண்முகா
 அங்கையினில் ஒடேந்தித் தன்யாசிப் பாலிந்த
 அண்டங்கள் காக்கு மீசன்
 தருமழலைக் குருபரா தமிழ்மோக னாநினது
 தூளிணைத் தேனரு ஞவாய்
 தண்பரவை தொண்டைமா னாறுதமு வும்செல்வச்
 சந்திதிக் கந்த வேளே.

அவமருகு மூவாசை யாற்றினைத் தாண்டிமன
 அமைதிதரு மினிமை பெறவும்
 அருளொழுகு தெய்வீக அறிஞரைப் பின்பற்றி
 ஆனந்த நிலைகொள் வெடும்

பவமருவு வினைகோடி “ ஒட மருகா ” என்று
பகலிரவு கவிபாடவும்
பந்தனை யழிந்துனது சிந்தனை மிகுந்துவரு
பரவெளிச் சிரம் நாடவும்
சிவமருவு மந்திர செபம்புரிய வந்துய
திருந் றணிந் துருகவும்
சீரடியர் குழுவிலே ஓரடிய னாகிமிகு
தேவார இசை பாடவும்
தவமருவு முறையினாற் கவலைகள் ஒழிக்கவும்
தந்திரந் தந்தரு ஞவாய்
தண்பரவை தொண்டைமா னாறுதழு வும்செல்வச்
சந்திதிக் கந்த வேளே.

அதுநல்ல திதுதீய தவர்பெரியர் இவர்சிறியர்
அதுஉண்மை இதுபொய் யென
அஞ்ஞான இருளிலெது சரியென்று தெரியாமல்
ஆடுங் குரங் காகினேன்
பதிமனைவி யுறவுகளும் அதிகார உரிமைகளும்
பாங்காக வருநிதி கரும்
பட்டங்கள் பதவிகளும் திட்டங் கரும்பாரிற்
பலவசதி சுகம ணைத்தும்
ந்தியருகு மரமாக அதனுணியில் ஒருகூட்டை
நாடிவரும் பறவை யானேன்
நலிவுதரு மோரைந்து புலவேட ரின்துணையை
நம்பிர மாப் படைத்தேன்
சதியுடைய இருகொள்ளி யுள்ளெறும் பானெனைத்
தள்ளாது காத்தரு ஞவாய்
தண்பரவை தொண்டைமா னாறுதழு வும்செல்வச்
சந்திதிக் கந்த வேளே.

ஆவகை வதைத்திடுதல் அந்தனரை வைத்திடுதல்
அரிவையரை நெறி யழித்தல்
அறிஞரைத் தூற்றிடுதல் ஆகமம் மாற்றிடுதல்
ஆயகரு வைப் பழித்தல்
மேவுகொலை களவுபொய் யோதிமது கொள்ளுதல்
மெய்யுருகு தந்தை தாயை
வேதனைப் படவைத்தல் சூதுவினை செய்திடுதல்
வினைபயிரை யழிவு செய்தல்

நந்திதியாள்

நேர் மஸர்

தேவருறை ஆலயக் குறைபுரிதல் அறியாத
 சிறுமையரை ஏராற் றுதல்
 தீயஇந் தகைபாவும் எத்தனை செய்தெனோ
 சிறுமையேன் பிழை பொறுத்துத்
 தாவுதிரி சூலமொடு பாசமுறு காலனெனைத்
 தாக்காமல் வந்தரு ஞவாய்
 தண்பரவை தொண்டைமா னாறுதமு வும்செல்வச்
 சந்திதிக் கந்த வேளோ.

11

கருணைமுரு காசோதி ஞானமுரு காஆதி
 கைலேசன் தந்த முருகா
 கற்றவர் விழுங்கிடும் வெற்றிமுரு காஅன்பர்
 கருத்திலே இருக்கும் முருகா
 அருணகிரி நாதனுக் கருஞும்முரு காபடைகள்
 ஆறில்லினை யாடும் முருகா
 அசரனைக் கூறிட்ட நெடியமுரு காவேத
 ஆகமம் சொன்ன முருகா
 மருணைதி யொழித்துநூது பெருதெந்தி பிடித்தொழுத
 வரமுதவும் பரம முருகா
 வெல்லமுரு காவள்ளி குஞ்சரி மகிழ்ந்திடும்
 மயிலேறும் அழக முருகா
 தருணமழை யாகிவரும் சத்திமுரு காளங்கள்
 சஞ்சலம் தீர்க்க வருவாய்
 தண்பரவை தொண்டைமா னாறுதமு வும்செல்வச்
 சந்திதிக் கந்த வேளோ.

12

சிவயோச வெள்ளமே அருணமும் வெல்லமே
 தேவரறி யாத பழமே
 “ சிவயநம் ” “ நமசிவய ” மந்திர நலந்திகழும்
 சிவகப்ர மண்ய குருவே
 பவளமலை மீதுமர கதநிலவை றிப்பதடை
 பழகுமொரு மழலை வடிவே
 பரவுமறை யாகம புராணமொடு திருமுறைகள்
 பாடிப் படைத்த முடிபே
 புவியாதி பூதமே விந்துகலை நாதமே
 பொருளான சக போகமே
 பொற்புடைய கற்புமணம் களவுமணம் விழைவுதரும்
 புனிதம் விளக்கு மரசே

தவியாத உள்ளுமண ரவிரோத ஞானத்தின்
தத்துவ முனர்த்த வருவாய்
தண்பரவை தொண்டைமா னாறுதழு வும்செல்வச்
சந்திதிக் கந்த வேளே.

13

எண்ணுஞ் சகங்கள்வரும் ஏகாந்த வாழ்வுவரும்
இருங்போக்க அருளும் வரும்
இறவாத பிறவாத பெருவாழ்வு வருமென்றும்
இகழிலாப் புகழும் வரும்
திண்ணமிகு மனஉறுதி திகழுட்ட சித்திகளும்
தெய்வீக வடிவும் வரும்
சித்தசுத் தானந்த பத்திவரும் புத்திவரும்
சீவகா ருண்யம் வரும்
பண்ணுடைய கலைகள்வரும் விண்ணவரின் நிலைகள்வரும்
பாக்கியம் அனைத்தும் வரும்
பரநலம் செய்யவரும் பார்க்குமிட மெங்குமுன்
பயிலழகு தெரியவும் வரும்
தண்ணருள் முருகனே எண்ணிவந் துங்செல்வச்
சந்திதீயத் தொழுத வர்க்கே
தண்பரவை தொண்டைமா னாறுதழு வும்செல்வச்
சந்திதிக் கந்த வேளே.

14

கொந்தார் கடப்பனே தந்தைநீ தாயும்நீ
குலவுழுற வோர்க ஞம்நீ
காடுமனை மக்கள்நீ நாடுமுயர் செல்வம்நீ
குறைதீர்க்கும் அரச னும்நீ
செந்தா மரைச்செல்வி வெண்டா மரைச்செல்வி
செய்கருணைக் கதிப னும்நீ
சிந்தனைக் கெட்டாத குமரன்நீ அன்பரின
சீரான தோழ னும்நீ
நொந்தாரின் துயர்தீர்க்கும் சஞ்சிவி நீ, சகல
நூலறியும் புலவ னும்நீ
நுவலிய எங்கள்துரை நீயென்று பவமான
நோய்போக்க உணை நாடினேன்
சந்தீதக மானித தேகத்தி னாலமுத
தவமுத்தி பேண வைப்பாய்
தண்பரவை தொண்டைமா னாறுதழு வும்செல்வச்
சந்திதிக் கந்த வேளே.

15

சிங்கார மனையுண்டு குறையாத நிதியுண்டு
 சீர்ப்புத்த மைந்த ருண்டு
 செழுமைதரு நிலமுண்டு வழுவாத குலமுண்டு
 திருவளரும் வாழ்க்கை யுண்டு
 மங்காத புகழுண்டு வாடாத மனமுண்டு
 மாண்பான கலைகளுண்டு
 மதியுண்டு பரவுசிவ கதியுண்டு மனுநீதி
 வயல்பூத்த அருஞ முண்டு
 வங்கார தொகையுண்டு வண்ணவுடை யுணவுண்டு
 மட்டிலாச் சித்தி யுண்டு
 மலையுண்ட வேலா நினதடியை நெஞ்சினில
 வைத்துண்டு வாழ்ப வர்க்கே
 சங்கீத ஆலோல வள்ளிதரு தினையமுது
 தலையசைத் துண்ட முருகா
 தள்ளபரவை தொண்டைமா னாறுதமு வும்செல்வச்
 சந்திதிக் கந்த வேளே.



சந்தியான்

அருள் சூர்க்கும் சந்திதி ஆலயம்

துவபோகி திருமூலநாயனார் இலங்கையைச் சிவபூமி என அழைத்தார். சிவபூமியாகிய ஈழமணித் திருநாட்டில் ஞானபூமியாகத் திகழ்வது யாழ்ப்பாணக்குடாநாடு ஆகும். முருகவழிபாடு இலங்கையில் மிகத்தொன்மைக் காலம் தொட்டு நிலவி வருகின்றது. எல்லா இனமக்களாலும் வழிபடப்பட்டு வரும் முருகதலம் கதிர்காமம் ஆகும். அருள்மிக்க முருகப்பெருமானின் இத்திருத்தலம் மீது அருணகிரிநாதப் பெருமான் திருப்புகழ் பாடியுள்ளார். முருகபக்தராகிய மருதர் கதிர்காமர் கதிர்காமக்கந்தனின் அருள் ஆசியோடு கொண்டு வந்து பிரதிஷ்டை செய்த வேற்பெருமானே செல்வச்சந்திதியின் மூலஸ்தானத் தில் இருந்து அருளாட்சி புரிகின்றார். இந்த ஆலயத்தின் தலவிருட்சமாகத் திகழ்வது பூவரச ஆகும். ஈழத்துச் திருச்செந்தூர் என்று இவ் ஆலயம் போற்றப்படுகின்றது. ஆற்றங்கரை வேலவன் தன்னை நாடிவரும் அடியார்களின் துணபத்தினை நீக்கி அருள் செய்கின்றார்.

சந்திதி ஆலயச் சூழலிலே பல சித்த புருஷர்கள் காலம் காலமாக நடமாடித்திரிந்தார்கள். ஞானபண்டிதவரின் திருவருஞும் வெனுக்குள்ளே சிவமணம் பூத்த சித்த புருஷர்களின் குருவருஞும் பேசும் தெய்வமாக நின்று பேரருள் புரிகின்ற சந்திதி முருகனின் ஆலயத்தை நோக்கி வரும் அடியார்களின் துணப், துயரங்களை நீக்குவதற்குத் துணை புரிந்தன. “அபிவேஷக கந்தன்” என்று மாவிட்ட பூரம் முருகன் ஆலயமும் “அஸங்காரக்கந்தன்” என்று நல் ஹர முருகன் ஆலயமும் அழைக்கப்பட்டது போல அன்னதானக்கந்தன் என்று சந்திதி முருகன் ‘ஆலயம் அழைக்கப்படுகின்றது. சந்திதிக் கோயிலிலே ‘சோறு மணக்குது’ எனத் தவத்திருயோகர் சுவாமிகள் காறுவார்கள். ‘பசிய்பினி போக்கும் மருத்துவன் இல்லம்’ எனப் புறநானூறு கூறும் வாக்கிற்கு அழையச் சந்திதி ஆலயம் திகழ்கின்றது. உள்நாட்டு யுத்தம் ஏற்படுவதற்கு முன்பு சந்திதி ஆலயச் சூழலிலே பல அன்னதான மடங்கள் இருந்து அரும்பணியாற்றி வந்தன. நாள் தோறும் அறுபத்து நான்கு இலைகளில் அமுது படைத்தே சந்திதி முருகனுக்குக் கிரியைகள் நடைபெறுகின்றன. ஆலம் இலையில் நிவேதிக்கப்படும் அழுதினை மருந்தாகவே அடியார்கள் அருந்துகின்றார்கள்.

கடவுள்சாமி, திருப்புகழ்ச்சாமி மயில்வாகனம் சவாமி, முருகேசு, சவாமி எனப் பல ஞானியர் இந்த ஆலயச் சூழலிலே நடமாடித்திரிந்து தம்மை நாடி வரும் அடியார்களுக்கு அருளினன வாரி வழங்கி வந்தார்கள். பல பக்தர்கள் சந்திதியான் ஆலயத்திற்கு வந்து அவன் புகழைப் பாடிப் பரவிப் பணிந்து அவன் அருளிற்கு நாளாந்தம் பாத்திரமாகி வருகின்றார்கள். சந்திதியான் வீதி நடந்தாலே வினை “திரும்” என்பார்கள் ஆவால், பல பக்தர்கள் அங்கப் பிரதக்ஞனம் செய்தும் அடியழித்தும் பக்தி சிரத்தையோடு வழிபட்டு வருகின்றார்கள்.

கதிர்காமக் கந்தனுக்கு நடைபெறுவது போல, இங்கு வாய் கட்டிப் பூசை செய்யும் மரபே இடம்பெற்று வருகின்றது. திரிகரணங்களும் ஒன்றுபட்ட நிலையில் வெறும் சடங்காக அல்லாமல், பக்தி உணர்வுடனேயே இங்கு கிரியைகள் நடாத்தப்படுகின்றன பக்தரும் தம்மை மறந்த நிலையில் உள்ளம் உருகி, ஆனந்த அருவி நீர் சொரிய, கந்தவேட் பெருமானை வழிபடும் காட்சியைச் சந்திதியிலே தான் காணலாம். சந்திதியானின் தலவிருட்சமாகிய பூரசமர நீழலிலே இருந்து முருகன் புகழைப் பாடிப்பரவி வணங்குவது ஒரு பேரின்ப அனுபவமாகும்.

முருக விரதங்களில் முதன்மையானது கந்தஷ்டு விரதம் ஆகும். இவ்விரதத்தினை ஒரு தவமாகவே முருக பக்தர்கள் அனுஷ்டிக்கின்றார்கள். சந்திதியானுடைய ஆலயத்திலே முருகனின் அடியார்கள் திரிகரண சத்தியோடு ஆற்றங்கரை வேவவனைச் சரணாக்தியாகப்பற்றி நின்று இவ்விரதத்தினை அனுஷ்டிக்கின்றார்கள். ஆறு மிளகும் சந்திதியானின் தீர்த்தக் கிணற் றில் ஆறு மிடறு நீரும் எடுத்து அருந்திவிட்டுக் கடுமையான விரதத்தினை அனுஷ்டிக்கும் அடியார்களுக் கிருக்கிறார்கள். ஆலயத்தில் மாலை நேரப் பூசை முடிந்த பின்பு வழங்கப்படும் தீர்த்தத்தினையே பருகிவிட்டுச் “சரணம் சரணம் சந்திதிவேவவா சரணம்” என ஆலயத்திலே தங்கி இருக்கும் அடியார்கள் பலரைக் கந்தஷ்டு விரத காலத்திலே சந்திதியிற் காணலாம். இறைவனிடம் தவமிருந்து வரம் பெற்ற அருளாளர்கள் பலரின் ரெலாற்றினை நாம் இதிகாச புராணங்களிலே காணகின்றோம் இதே போலக் கந்தவஷ்டி விரதத்தினைத் தவமாக அனுஷ்டித்துத் தம்மைப் பீடித்திருக்கும், துங்பதுயரங்கள் எல்லாம் நீங்கி மகிழ்ச்சிகரமான வாழ்வு பெற்ற அடியார்கள் பலரின் வாழ்க்கை அனுபவங்கள் சந்திதியானின் அருட்சிறப்பிற்குச் சான்றாக அமைந்துள்ளன.

சந்திதியார்

“நமக்கு இந்தச் சர்ரம் கிடைத்தது இறைவனை வணக்கி முத்தியின்பம் பெறுதற் பொருட்டேயாம்” என்பது நாவலர் பெறுமானின் வாக்கு ஆகும். நமது உடம்பில் உள்ள சகல உறுப்புக்களும் இறைவனை நோக்கித் திரும்புமாக இருந்தால் இறைவனை அகத்திலே காணலாம் என்பதே அப்பர் பெறுமானின் கூற்றும் ஆகும்.

தேடிக் கண்டு கொண்டேன் திருமாலோடு நான்முகனும்

தேடித் தேடோனாத் தேவனை என்னுள்ளே

தேடிக் கண்டு கொண்டேன்.

என் அப்பர் பெறுமான் திருவங்கமாலைப் பாடலிற் குறிப்பிடுகின்றார். நடமாடும் கோயிலாக இருந்த நாவுக்கரசர் பெறுமான் தள்ளாடும் வயதில் திருக்கைலைக்கு யாத்திரை செய்யப் பறப் பட்டார். இவரின் பக்தி வைராக்கியத்தை உணர்ந்த பரமகருணா நிதியாசிய சிவன் திருவையாற்றிலே திருக்கைலைக் காட்சியை அப்பர் பெறுமானுக்குக் காட்டியருளினார். “பக்தி வலையிற்படுவோன் கான்க” என்ற மனிவாசகப் பெறுமானின் கூற்று இங்கே உண் மையாகிறது. இதே போலச் சந்திதியில் இருந்து முருகபத்தர்கள் கதிர்காமம் நோக்கிப் பாதயாத்திரை செய்வார்கள். முருகப் பெறுமானின் ஞானசக்தியாசிய “வேற் பெறுமான்” வழிகாட்ட அடியார்கள் முருகநாமத்தினை உச்சரித்துக் கொண்டு காடு, மேடு எல்லாம் கடந்து கதிர்காமக் கந்தவேட பெறுமானின் சந்திதியை அடைவார்கள் சந்திதியில் ஆரம்பித்த பாதயாத்திரை கதிர்காமத்தைச் சென்று அடைந்ததும் அடியார்கள் ஆனந்தப் பூரிப்பில் நின்று ஆடியும் பாடியும் முருகனைத் தொழுவார்கள்.

“ரழுமலையும் தாண்டிவந்த எங்களைத் தாமே

முருகன் ஏற்றுத்துப் பார்க்கவில்லை தாண்டவக்கோனே”

எனப் பாடிப்பரவிப் பணிந்து அடியார்கள் தம் கணகவில் இருந்து ஆனந்த அருவி நீர் சொறியக் கதிர்காமக் கந்தனை வணங்குவார்கள்.

இங்கு ஏற்பட்ட போர்க்காலச் சூழலினால் அன்னதான மடங்கள் பல அழிந்து விட்டன. வேறு சில மடங்கள் செயலற்று விட்டன. கொடிய யுத்தம் நடந்து கொண்டிருந்த பொழுதும் ஆயைச் சூழலில் இயங்கி வந்த ஒரேயொரு அன்னதான மடம் சந்திதியான் ஆச்சிரம மடமே ஆகும். சந்திதி வேவைனைத் தஞ்சமென்று வந்திருக்கும் அடியார்களுக்குச் சோந்தும் பணியைச் சந்திதியான் ஆச்சிரமத்தினர் தொடர்ந்து செய்து வந்தார்கள். அன்னதானப் பணி யோடு ஞானதானப் பணியையும் இவர்கள் தொடர்ந்து செய்துவருகின்றார்கள். சந்திதியான் ஆச்சிரம-சௌக கலை-பண்பாட்டுப் பேரவையினர் வெள்ளிக் கிழமைகளிலும் விசேட தினங்களிலும் சமய நிகழ்வுகளை தடாத்தி வருகின்றார்கள். 1998 ஆம் ஆண்டு முதல் ஞானத்

சந்திதியான்

சடர் என்ற ஆன்மீகப் பத்திரிகையை மாதம் தோறும் வெளியிட்டு வருகின்றார்கள். சமயப்பணிகளோடு பல்வேறு சமுதாயப் பணிகளை யும் சந்திதியான் ஆச்சிரமத்தினர் செய்து வருகின்றார்கள் சந்திதி யான் ஆச்சிரமத்தின் பிரதம நிர்வாக கீழ் மோகனதாஸ்சவாமி களின் தெய்வீகமும் அர்ப்பணிப்பும் நிறைந்த உழைப்புமே இந்த நிறுவனத்தின் சிறப்பான செயற்பாட்டிற்கு மூலவிசையாகத் திகழ் கிறது. முருகன் தன்னைக் கருவியாகச் செயற்படுத்துகின்றார் என்ற நினைப்போடு மிகவும் அடக்கமாகவும் அமைதியாகவும். ஸ்ரீ மோகன தாஸ் சவாமிகள் பணிகளைச் செய்து வருகின்றார்.

சமத்தில் வாழும் தமிழர்கள் அனைவரும் யுத்தத்தின் கொடு மையினை நன்றாக உணர்ந்திருக்கின்றார்கள். ஏதோ ஒரு வகையிற் பாதிப்பினையும் அனுபவித்து உள்ளார்கள். மனிதர்களுக்கு மட்டு மல்லாது. எங்களுடைய புனித ஆலயங்களிற்கும் யுத்தத்தினாற் பல்வேறு வகையான தாக்கங்கள் ஏற்பட்டன. திருவாரூர்த் தேரினைப் போன்ற பிரமாண்டமான தேர் ஒன்றினைச் சந்திதி வேலவனுக்கு அடியார்கள் உருவாக்கிக் கொடுத்தார்கள். ஆனால், அந்தத் தேர் கொடியவர்களால் தீக்கிரையாக்கப்பட்டது. தேர் எரிந்த செய்தியை அறிந்த ஆற்றங்கரையானின் அடியவர்கள் அனைவரும் கண்ணீர் விட்டுக் கதறி அழுதார்கள்.

தேர் எரிக்கப்பட்ட பின்பு ஆலயத்தில் முன்பே இருந்த சிறிய கட்டுத்தேரிலேயே முருகப் பெருமான் பவனி வந்தார். சென்ற வருடத் திருவிழாக் காலத்திலே மேற்கு வீதியிலே இந்தத் தேரும் குடை சாய்ந்தது. இச் செய்தியை அறிந்ததும் உலகம் முழுவதும் இருக்கும் முருக பக்தர்கள் அனைவரும் வேதனைப்பட்டார்கள் இந்த வேதனை அக்காலத்திலே இந்து சமய விவகார அலுவல்கள் அமைச்சராக இருந்த மாண்புமிகு தியாகராஜா மகேஸ்வரன் அவர்களுக்கும் ஏற்பட்டது. இந்த வருடத் திருவிழாவிலே முருகப் பெருமான்புதியதேரிலே பவனி வரவேண்டும் என்று வீரும்பிய அமைச்சர் அவர்களின் பெரு முயற்சியினால் புதிய சித்திரத்தேர் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. தேர் எரிக் கப்பட்ட கவலை, தேர்குடை சாய்ந்த கவலை எல்லாம் நீங்கிப் புதிய சித்திரத் தேரில் முருகப் பெருமானின் தரிசனத்தைக் காணும் அடியார்கள் அனைவருடைய உள்ளமும் குளிர்ச்சி அடைந்து விட்டது. கடந்த கால் நூற்றாண்டு கலத்திற்கு மேலாக நமது மக்கள் அனுபவித்து வந்த துண்பங்கள், துயரங்கள் எல்லாம் நீங்கி இந்த நாட்டிலே சாந்தியும் சமாதானமும் நிலவைப் பேசும் தெய்வ மாக நின்று பேரருள் புரிகின்ற சந்திதிவேலவனின் அருட்பார்வை அனைவருக்கும் கிடைக்க வேண்டுமென்று பிரார்த்திப்போமாக.

சிவத்தமிழ் வித்தகர் சிவ. மகாலிங்கம்

தமிழ்ச், சைவப்பாட்டிற்
செல்வச்சந்நிதியின் முக்கியத்துவம்

தொண்டமானாற்றிலுள்ள “செல்வச்சந்நிதி” எனும் தலம் அதற்குரிய பக்திக் கவர்ச்சியை அடிப்படையாகக் கொண்டு நோக்கும் பொழுது அதிகம் ஆராயப்படாத ஒரு தலமாகவேயுள்ளது. இலங்கையின் சைவக்கோயில்கள் பற்றிய முக்கிய ஆராய்ச்சிகள் சமூக அதிகாரமுடையோரின் கோயில்களையே பெரிதும் சுற்றி நின்றுள்ளன. இது மனித இயல்பின்பாற்பட்டதே. ஒரு குறிப்பிட்ட கோயிலோடு தொடர்புடையவர்களின் சமூக அதிகாரம், உயரிடச் செல்வாக்கு என்பனவற்றைக் கொண்டே அக்கோயிலுக்கு வெகுஜனத் தொடர்புச் சாதனங்களான பத்திரிகையில் வாணோலியிற் கிடைக்கும் முக்கியத்து வம்தீர்மானமாகின்றது. செல்வச்சந்நிதி அத்தகைய உயர் செல்வாக்கு மட்டத்தினுள் வரவில்லையெனினும், அது பெரும்பான்மையும் அடிநிலை மக்களிடையேதான் அதன் பக்தி ஈர்ப்பினைக் கொண்டுள்ளது. இது மாத்திரமல்லாது, சந்நிதியின் கோயிலோமுன்கு முறையில் தனி மனிதக் கொடைகள் பிரபஸ்யப்படுத்தப்படும். முறைமைகளோ அல்லது தனிமனித மேலாண்மை மேலோங்கத் தக்க ஒரு முகாமைச் சாதி தியப்பாடோ இல்லை. இது இக்கோயிலின் சமூகவியலடிப்பணையில் முக்கியமான ஒர் அம்சமாகும்.

செல்வச்சந்நிதி பற்றிய விரிவான ஆய்வு யாழ்ப்பாணத்துத் தமிழ்ச்சைவ மரபின் சில முக்கிய இயல்புகளை - இதுவரை வற்புறுத் தப்படாத முக்கிய இயல்புகளை வெளிக்கொணர உதவும்.

சந்நிதி ஆகம வழிபாட்டு முறைமையினைக் கொண்டதன்று ஆகம வழிபாட்டிற் காணப்படும் பல அமிசங்கள் இன்று அங்கு இடம் பெறத் தொடங்கியுள்ளனவெனினும் (உருத்திராபிஷேகம் போன்றவை) அடிப்படையில் அது தனக்கேயுரிய சில சிறப்பான வழிபாட்டு முறைகளைக் கொண்டதாகும். இச்சிறப்பு முறைமை களில், ஆகம வழிபாட்டு முறைமை தமிழ்நாட்டிற்கு வருவதன் முன்னர்க்காணப்பட்ட சில மூர்வீகப் பண்புகளைக் காணலாம்.

இன்னொரு மட்டத்திற் பார்க்கும் பொழுது சந்நிதியில் “நாட்டார் நிலை” மதவழக்காறுகள் பலவற்றைக் காணலாம். தமிழ்ப்பண்பாட்டின் செந்தெந்த முறைமையையும் (classical form) நாட்டார் நெறி முறைமையும் (folk form) முருக வணக்கத்தில்

இணைந்து நிற்பது தெரிந்ததே. அத்துடன் வடமொழிக் கலப்பும் இவ்வழிபாட்டில் வந்து விட்டது. அக்கலப்பினைத் திருமுருகாற்றுப் படையிலே காணலாம். செல்வச்சந்திதி வழிபாட்டு முறையையில் வடமொழிக் கலப்புக்கு முற்பட்ட நிலையினை இப்பொழுதும் பிரித் தறியக் கூடியதாகவுள்ளது.

சந்திதி பற்றிய ஆய்வில் முக்கிய இடம் பெறவேண்டியது அதனைத் தமது மிக முக்கிய வழிபாடு தலமாகக் கொள்வோருடைய சமூகவியற் பண்புகளாகும். (இவ்வேளையில் “அடியார்கள்” எனும் பதத்தை நான் இங்கு பிரயோகிக்க விரும்பவில்லை எனவில் அடியார் எனும் இக்கருதுகோள் வைதிகப் பக்தி எழுச்சியுடன் வந்த ஒரு எண்ணக் கருவாகும்.) இவர்களுக்கும் கோயிற் பொறுப்பாளர்களுக்கு முள்ள உறவு பற்றி ஆராய்தல் வேண்டும். இக்கட்டத்திலேதான் இக்கோயிற் பூசகர்களின் தனித்துவமான பண்புகள் நன்கு தெரிய வரும். இக்கோயிற் பூசகர்களின் அடிப்படையான அனுகு முறை இங்கு முக்கியமாகும். இங்கு நடக்கும் பூசை முறையையே நோக்கும் பொழுது இவர்கள் தங்களைக் “கும்பிடுவர்களுள் முன் நிற போர்” (firstamong the worshippers) ஆக்கருதிக் கொண்டே கிரியைகளைச் செய்கின்றமை தெரியவரும்.

அடுத்துச் சந்திதியைத் தமது உயர் வழிபாட்டுக் தலமாக (முறைப்பாட்டுத் தலமாக தூயர் கணன் தலமாகக்) கொண்டு கும்பிடுவர்களின் அடிப்படை மனநிலையும் சமூக உளவியலும் நின்று ஆராய்ப்பட்டு வேண்டும். அதாவது சந்திதியிற் பெறப்படும் “மத அனுபவம் (Religious experience) யாது அது மற்றைய வழிபாட்டிடங்களிற் காணப்படுவதிலிருந்து எவ்வகையில் வேறுபடுகின்றது என்பன போன்ற வற்றை ஆழமாக ஆராய்தல் வேண்டும். அப்பொழுதுதான் சந்திதியின் முக்கியத்துவம் புலனாகும். சந்திதியிற் பெறப்படும் “மத அனுபவம்” சமூக நிலையுடன் எவ்வாறு தொடர்பு கொண்டுள்ளது என்பது தெளிவாக்கப்பட வேண்டும் சமூக உருவாக்கத்தை அறிய முனையும் பொழுது அச்சமூகத்தின் மத அனுபவம் பற்றிய ஆய்வும் முக்கியமாகின்றமை தெரிந்ததே.

செல்வச்சந்திதி யாழ்ப்பானாக் குடாநடு முழுவதற்குமான கோயிலெனினும் அதன் பிரதானமான “சர்ப்பாளர் வட்டம்” அது இடம் பெற்றுள்ள தொண்டமானாறும், கிழக்கே அம்பன், குடத்தனை, நாகர்கோவில், துங்னாலை, கருவெட்டி, பருத்தித்துறை,

வதிரி, உடுப்பிட்டி, சக்கோட்டை, இன்பருட்டி, பொலிகண்டி, வல் வெட்டித்துறை ஆகிய கிராமங்களும் மேற்கே பலாலி, மாதகல், மயிலிட்டி முதலாம் கிராமங்களும் தென்மேற்கே கதிரிப்பாய், இடைக்காடு, பத்தமேனி, அச்சவேலி முதலாம் கிராமங்களுமாகும்.

இக்கட்டத்தில் ஏற்கனவே குறிப்பிடப்பெற்ற ஓர் உண்மையை வலியுறுத்தல் வேண்டும். சந்திதியின் வழிபடுவோர் வட்டம் மேனாட்டு மயப்படுத்தப்படாத ஒரு வட்டமே இது பெரும்பான்மையும் அடிநிலைச் சமூகமட்டமே யாகும் மேனாட்டு மயப்பட்ட வளர்ச்சியை உடையவர்களும் இங்கு வரும்பொழுது மேனாட்டுமயப்பாட்டின் சின்னமான விழுமியங்களையும் நடைமுறைகளையும் முதன்மைப்படுத்துவதில்லை.

கோயிலோழுகுமுறையின் அடிப்படையான, ஆகம இறுக்கமற்ற நெகிழ்ச்சியும் வழிபடுவோரின் மனோநிலை நெகிழ்வும் இணையும் பொழுது, முற்றிலும் தனித்துவமான ஒரு அறுபவச் சூழல் இங்கு ஏற்படுகின்றது.

சந்திதியின் சிறப்பமிசங்களாக நான்கினைக் குறிப்பிடலாம். முதலிரண்டைப் பற்றி ஏற்கனவே குறிப்பிட்டாயிற்று அவையாவன,

இக்கோயிலின் சடங்கு முறைமைகள்
வழிபடுவோரின் மனப்பாங்கும் நடைமுறையும்

இவைபற்றிய சில முக்கியமான அம்சங்களுண்டு.

இக்கோயிலின் சடங்கு முறைமை மிக முக்கியமானது. எப்பொழுதும் மதம் என்பது சடங்கும் அச் சடங்குக்கு அடிப்படையான ஐதிகமும் இவற்றின் பாலுள்ள நம்பிக்கையுமோகும். (Ritual, Myth and Faith) இம்முன்றும் ஒரு குறிப்பிட்ட உலக நோக்கை வளர்க்கும். முதல் மூன்றுக்கும் சமூக அமைப்புக்கும் தொடர்புண்டு.

சந்திதிக் கோயிலின் பூசைமுறை பிராமணிய முறையைச் சாராதது. இக்கோயிற் பூசையிலும் பல்வேறு சடங்குகளிலும் இக்கோயில் பற்றிய பல ஐதிகங்கள் அடிப்படையாய் அமைவதைக் காணலாம். உதாரணமாக பூசை முடிவில் பூசகர் மனி ஆகியனவற்றை வைத்துத்தானே முதன் முதலிற் கும்பிடுவதை எடுத்துக் கூறலாம். இது இக்கோயிலின் தோற்றம் பற்றிய கதைகளோடு தொடர்புடைய ஒரு சடங்காகும்.

சந்திதியின் ஐதிகங்களையும் சடங்குகளையும் அவதானிக்கும் பொழுது கதிர்காமத்துக்கும் சந்திதிக்கும் கற்பிக்கப்பட்டுள்ள உறவு

நந்தியான்

கள் தெரிய வரும். கதிர்காமத் திருவிழாவுக்கு முதல் நாள் முருகன் இங்கிருந்து கதிர்காமம் செல்லுவதாகவும் அங்கு தீர்த்தம் முடிந்ததும் இங்கு வருவதாகவும் சொல்லப்படும் கிரியைகள் மிகமுக்கியமானவையாகும்.

வழிபடுவோரின் மனப்பாங்கு நடைமுறையின் சந்திதிக்கான நேர்த்திக்கடன் முறை மிக முக்கியமானதாகும் காவடி எடுத்தல், முழந்தைகளை விற்று வாங்கல் மொட்டையடித்தல், மாவிளக்கு எரித்தல் ஆகியன உண்டு. இக்கோயிலின் முக்கிய நடைமுறைகளில் ஒன்று இங்கு நடைபெறும் அன்னதானமாகும். இக்கோயில் பற்றிய நேர்த்திக்கடன்களுள் அன்னதானமும் ஒன்று. இக்கோயிலுக்கு வரும் மரபுநிலை வழிபடுவோர் அன்னதானச் சோறுசாப்பிடுவதை வழி பாட்டில் ஓரமிசமாகவே கொள்வதுண்டு. அன்னதானம் வணக்க முறையாகவே இங்கு தொழிற்படுகின்றது.

அன்னதானத்தின் சமூக பொருளாதார முக்கியத்துவத்தை நோக்குதல் வேண்டும் ஒரு நிலையில் இது “குழநிலை உணவுப் பகிர்” விளைக் (Communal meal) குறிக்கும். இன்னொரு மட்டத்தில் உபரிச் செல்வத்தைக் குழுமத்துக்குப் பயன்படும் முறையிற் செலவு செய்யப்படும் செல்வத்தையும் குறிக்கும். (Communally useful way of sharing the surplus)

மூன்றாவதாகக் குறிப்பிடப்பட வேண்டிய சந்திதியின் சிறப்பு மிசம் இங்கு காணப்படும் மடங்களாகும்.

திராநோய் தீர்க்கும் மருத்துவனாகச் சந்திதியானைக் கொள்ளும் நம்பிக்கையும் அன்னதான நேர்த்திக்கடன் முறையையும் இங்கு மடங்களின் தோற்றுத்துக்கும் தொடர்ச்சிக்கும் காரணமாக அமைகின்றனவெனலாம். பல்வேறு ஊர்களைச் சேர்ந்தவர்கள் பல்வேறு சாதிகளைச் சேர்ந்தவர்கள் மடங்களைக் கட்டி அவற்றின் நிருவாகத் துக்கு ஏற்ற ஒழுங்குகளைச் செய்துள்ளனர். பூசகர் குடும்பங்களைத் தவிர இங்கு நிலையான ஒரு சன்ததொகை காணப்படுவதற்கும் மடங்களே காரணமாகும். தத்தம் குடும்பங்களிலிருந்து பிரிந்தவர்களும், பிரிக்கப்பட்டவர்களும் மடங்களைத் தமது வதிவிடமாகக் கொண்டிருந்தமை ஒரு முக்கியமான உண்மையாகும். மடங்களற்ற சந்திதியைக் கற்பணை பண்ணைக் கூட முடியாத அளவுக்கு மடங்கள் சந்திதியின் ஓரமிசமாகவுள்ளன.

சந்திதியின் மிக முக்கியமான, ஆளால் விதந்து காணப்படாத ஒரு சிறப்புமிசம். அது யோனியர் பலின் தங்குமிடமாக இருந்ததே

யாகும். கிராம வீதிகளிற் காணப்பட்ட சாதாரண சாமியார் முதல் யோகசாதனை புரியும் ஜேர்மன் சாமியார், ஆனைக்குடிச்சாமியார் வரை பல யோகியர் இங்கு காணப்பட்டனர். சந்திதி கோயிலின் அன்றாடப்பூசை முறைகளிற் பங்கு கொள்ளாத இப்பெரு யோகியர் பலர் செல்வச்சந்திதி அளிக்கும் “குழலைத்” தமக்கு ஏற்ற இடமாகக் கொண்டிருந்தனர். யாழிப்பாணத்துச் சித்தர் பரம்பரைக்கும் சந்திதிக்குமுள்ள தொடர்பினை ஆராய்தல் வேண்டும்.

செல்வச்சந்திதியின் சிறப்பமிசங்களை ஆராய முனையும் பொழுதான் இதன் பெயரின் அசாதாரணத் தன்மை புலனாகின்றது.

தமிழ்ச்சைவ மரபில் பெரும்பாலும் கோயில்களின் பெயர்கள் இடத்தின் பெயரையும் தலமுர்த்தியின் பெயரையும் கொண்டிருக்கும் ஆனால், இங்கே செல்வச்சந்திதி என்று மாத்திரமே பெரிதும் வழங்கப்படுகிறது. “தொண்டைமானாற்றுச் செல்வச்சந்திதி” என்னும் மரபும் இல்லையென்றே கூறவேண்டும். அதுபோலச் “சந்திதி முருகன்” என்றும் விதந்தோதப்படுவதில்லை. சந்திதியான் என்ற குறிப்பிடப்படுவதுண்டு. “ஆற்றங்கரையான்” எனும் மரபுண் டு என்பதை இங்கு குறிப்பிடல் வேண்டும். ஊர்ப் பெயரையும் உறையும் தெய்வத்தின் பெயரையும் குறிப்பிட வேண்டாத அளவுக்கு முக்கியத்துவம் பெற்றுள்ள ‘சந்திதி’ என்ற இப்பெயரின் கருத்தை அறிவது அவசியம். ‘சந்திதி’ என்னும் சமஸ்கிருதச் சொல் சம் + நிதி (உண்மையான செல்வம்) என நிற்பது இதன் கருத்து.

- (1) அண்மையில் இருப்பது, அண்மை நிலை
- (2) முன் நிற்றல்

என்பனவாகும். காலக்கிரமத்தில் தெய்வம், குரு’ பெரியோர் முன்னிற் பதைச் ‘சந்திதி’ ‘சந்திதானம்’ என்பன குறித்தன. எனவே ‘சந்திதி’ என்பது முருகன் முன் நிற்றலைக் குறிக்கின்றது. “செல்வச்சந்திதியில்” செல்வம் அடைமொழி முருகனையே செல்வமாவும் அவன் தருவனவற்றைச் செல்வமாகவும் அவனைச் செல்வத்தைப் பெறுவதற்கான வழியாகவும் கொள்ளும் அர்த்தங்களும் மனதிலைகளும் அதிலே தொனிக்கின்றன.

கோயில்களிற் “சந்திதி” கள் உண்டு. இங்கு “சந்திதி” யே கோயிலாகவுள்ளது. செல்வச்சந்திதி ஓர் அசாதாரண பெயர் செல்வச் சந்திதி ஓர் அசாதாரணமான கோயில்.

தொகுப்பு:- 1984-ம் ஆண்டு தேர் வெள்ளோட்ட மலரிலிருந்து. கூர்த்துகே சிவத்தம்பி

வ.

தேர்தந்தாய் அடியவர் சிந்தை நிறைந்தாய்

ஸமுத்துச் சிதம்பரத்தில் ஓர் தியாகராஜன்
நல்லறமாம் இல்லறத்தில் வந்துதித்த மகேஸ்வரன்
காரைச் சிவன் கோவில் கண்ட புதுக்கோலமெல்லாம்
பக்திவெள்ளப் பரிணமிப்போ! பார்வதியான் அனுக்கிரகமே!

மாண்புமிகு அமைச்சராய் வந்தமர்ந்த நாள் முதல்
ஸமுத்துக் கோவில்களிற் காட்டிய அக்கறையை
வர்ணிக்க வார்த்தைகளைத் தேடுகிறேன் கிட்டவில்லை
கோவில் திருப்பணியால் வானுயர்ந்து நிற்கின்றாய்!

பகீரதன் வரத்தாற் பொங்கிய கங்கை சிவனார் சிரசில் ஊறுவதுபோல்
நல்ல சிந்தனையின் தாயகமாய் நின் வாழ்வு அமைவதால்த்
தெய்வத் திருப்பணிக்கோர் சிறப்பிடம் உன்மனத்தே
கானும் தோற்றங்களில் மகேஸ்வரா நின் கைவண்ணம் கண்டேன்!

சென்ற ஆண்டு யான் செல்வச் சந்திதிக்கு வந்தபோது
அமைச்சராய் இருந்து எங்கள் ஆலயத்தை ஆதரித்ததைக்
கதை கதை யாய்ச் சொன்னார் கேட்டேன் மகிழ்ந்தேன்
சித்திரத்தேர் உபயம் அதற்கு சிகரம் போல் அமைந்ததுவே!

ஸ்ரீ செல்வச் சந்திதியான் சித்திரத் தேரை திறம்படச் செய்வித்து
நிழலாக எம்மனத்தே நின்றதைநிஜமாகச் செய்த பெருமை
உந்தனையே சாரும்! அதற்கு அடியவர்கள் நன்றிக்கடன்
அழியாத நின்புகழ் அவனியெங்கும் பரவ வேண்டும்!

சிரும் சிறப்போடும் நீங்கள் வாழ்ந்து
இல்லறமாம் நல்லறத்தில் இறைவனைக்கண்டு
நாட்டுக்கும் வீட்டிற்கும் நல்லவராய்த் திகழ்ந்து
வையத்தில் வாழ்வாங்கு வாழ வாழ்த்துகின்றோம்! ஏற்றிடுவீர்!

ஓராறு முகத்தானுக்குச் சித்திரத்தேர் தந்த பெருமையினை
ஓராறு பந்திப்பாடலைப் பாமாலையாக்கிச் சாற்றுகின்றேன்!
காதோரம் சென்ற குண்டினைப்போல் வேலன் கருணை
என்றென்றும் உங்களைக் காக்கும்! காணிக்கையாய்

அன்னன் மாணிக்க விநாயகனையும்
அன்னமலையரசன் சந்திதி வேல் அழகனையும்
வேண்டித் தொழுகோடி அடியரின்
வேண்டுதலைக் கேட்க கதவில்லா வாசலில்
வேலவன் காத்து நிற்பது - அகக்
கண்ணுக்குத் தெரிகிறது!

தவத்திரு வே. முருகேச சுவாமிகளின் நல்லாசியுடன்
வல்லை சிவ. ஆறுமுகம்



தேரினது தத்துவம்

விரல்லப்பா சுவாமிகள் சதாசிவனாரைப் பார்த்து, ‘யாரடாந், உன்னுள்ளே தேரடா’ என்று அருளிக் கூறியவர். எமது உள்ளமே ஒரு தேர். இப்பிரபஞ்சமே ஒரு தேர். தேரானது சிவலிங்க வடிவினது அதன் அடிப்பாகம், பிரம்மபாகம், மத்தியபாகம், விஷ்ணுபாகம், மேற்பாகம், உருத்திரபாகம் நிலையான இராஜ கோபுரத்தைப் போன்றே தேரின் அமைப்பும் காட்சி தருவதாகின்றது.

ஆலயங்களில் நிகழ்த்தப்படும் நித்திய பூஜைகளிலும் மஹாற் சவங்களிலும் பஞ்சகிருத்தியங்கள் குறிக்கப்பெறுகின்றன. நித்திய பூஜைகளிற் குறிக்கப்படுவன - நித்திய பஞ்சகிருத்தியம். நித்திய பூஜை களில் - அபிஷேகம் படைத்தலையும் நைவேத்தியம் காத்தலையும். தூபம் அழித்தலையும் கர்ப்பூர ஓற்றைத் தீபம் மறைத்தலையும் கர்ப்பூர அடுக்குத் தீபம் அருளலையும் குறிப்பனவாம். இவ்விதமே மஹாற் சவங்களின்டமாக மகாபஞ்சகிருத்தியங்கள் குறிக்கப்படுகின்றன. கொடியேற்றம் படைத்தலையும் வாகனாதி உற்சவங்கள் காத்தலையும் தேர்த்திருவிழா அழித்தலையும் மௌனத்திருவிழா மறைத்தலையும் தீர்த்தத் திருவிழா அருளையும் குறிப்பனவாம்.

சிவபெருமான் இருப்புக் கோட்டை, வெள்ளிக் கோட்டை, பொற்கோட்டை ஆகிய முப்புரங்களைத் தகிப்பதற்காகப் பூமியைத் தேராகவும் சூரிய, சந்திரரைச் சில்லுகளாகவும் மகாமேரு மலையை வில்லாகவும் வாக்கி என்ற பாம்பை நாணாகவும் பிரம்மாவைத் தேர்ச்சாரதியாகவும் நால்வெதங்களைக் குதிரைகளாகவும் விஷ்ணு மூர்த்தியை அம்பாகவும் கொண்டு சென்றாரென்றும் இத்தனை ஆயத்தங்களையும் சிவனார் கொண்ட போதும் தான்தானே முப்புரங்களையும் தகிக்கப் போவதாகவிஷ்ணு மனத்திற் கொண்டாரென்றும் அவரது குறிப்பைக் கண்டுகொண்ட சிவார் தமது சிரிப்பினாலே முப்புரங்களையும் தகித்தார் என்றும் புராணம் கூறுகின்றது.

‘அப்பணி செஞ்சடை ஆதிபுராதனன்
முப்புரம் செற்றலன் என்பர்கள் மூடர்கள்
முப்புரம் என்பது மும்மல காரியம்

என்பது திருமூலரின் அருள் வாக்கு.

முப்புரங்களைஞ்சு காட்டப்பெற்றவை மும்மலங்களாகிய ஆணவம், கன்மம், மாண்ய என்பளவாம்.

தேர் ஊர்வதற்கு முன்னதாகத் தேர்ச்சிலின் முன் ஆயிரம் தேங்காய்கள் உடைக்கப்படுகின்றன. இதன் தத்துவம் - எமது ஆசா பாசங்கள் நீங்கப் பெறுமாயின், இறையருட் காட்சியும் இறையருள் நுகர்வும் கிடைக்கப்பெறுவதாகும் என்பது.

தேரிற் பவனி வந்தருளிய பெருமான் தேரிலிருந்து அவரோக ணிப்பதற்கு முன்பதாக, எம் பெருமானுக்குப் பச்சை கார்த்தப்படு கின்றது. அழித்தற்றொழிலைச் செய்தருளிய பெருமானின் திருவுள் வாத்தைக் குளிர்விப்பதை இது குறிக்கின்றது.

இங்குமாகத் தேரினிடமாகவும் தேர்த்திருவிழாவினிடமாக வும் தத்துவங்கள் பல குறிக்கப்படுகின்றன.

செஞ்சோற் செல்வர் திரு. ஆறுதிருமுருகன்

தாழ்ம்பூவும் மணமும்

உன்னிடத்தில் எத்தனை தீமைகள் இருந்தாலும் உலகம் அதை இலாட்சியம் செய்யாது. கொடுக்கின்ற தர்ம குணமாகிய வாசனை ஒன்று மட்டும் இருக்குமானால், உலகம் உன்னைப்

பாராட்டும், உன்னை மதிக்கும். தாழம்பூ, பாம்புகளாற்

குழப்பட்டு இருக்கின்றது. அதனிடம் பழங்கள் இல்லை. முட்கஞ்சன் கூடி இருக்கின்றது.

சேற்றில் நிற்கின்றது. எளிதாக

அடைய முடியாத இடத்தில்

இருக்கின்றது.

இத்தனை குற்றங்கள் இருந்தாலும், வாசனை என்ற ஒன்று

இருப்பதால் மக்கள் மதித்து அதை எடுத்துத் தலையிறிர்

குடிக் கொள்கிறார்கள். வாசனை என்ற ஒரு நல்ல

குணத்தால், மற்றைத் தீமைகள்

மறைந்து விடுகின்றன.

ஆகவே, தர்மம்

செய்.

சந்திதியான்

தேவாதி தேவா தேரேறி வருக!

சின்ன வண்ணத் தேரில் ஏற வாராய்
 சிருங்கார வேழகா வாராய்
 தப்பு செய்தமோ தண்டனை பெற்றமோ
 இனிமேல் சோதனைகள் போதும் வேலா

பட்டதெல்லாம் ஒனிகண்ட பனிபோலே ஆடிடாதோ
 தொட்டதெல்லாம் துலங்கிடவே துணைநிற்பாய் தூயவனே
 சித்திரத் தேர்க்கோலம் சிந்தையிலே நிறைந்திடவே
 சத்திரங்கள் சூழ்ந்த சந்திதி வேலவனே அருள் புரிவாய்
 உனை என்றும் மறவாத
 வரம் தாராய் வடிவேலவனே.

கட்டுத்தேரைச் சரியவைத்துச் சித்திரத்தேர் எண்ணம் தந்தாய்
 அரசாங்கக் கணக்கிலே திறம்படச் செய்தனரே
 கண்கொள்ளாக் காட்சி ஒன்றைக் காணவேண்டும் அடியவரைக்
 காக்கினி வைப்பதுதான் உந்தனுக்கு அழகாமோ
 வடிவேலா உழை பாலா
 வள்ளிவோலா துள்ளி வாராய்.

சித்திரத்தேர்க்கோலம் காணப் பெற்றவரும் உற்றவரும்
 மடங்களில் இடம் கேட்டுத் தங்குவதை அறியாயோ
 சின்னஞ்சிறு பாலகனாக நீ தேரேறி ஆடியதைக்
 கேட்டதுமுதல் எந்திலையை நீ அறியமாட்டாயோ
 மாற்றம் தந்தாய் ஏற்றம் தந்தாய்
 மறவா வரம் இனித்தருவாயே

சென்ற ஆண்டு எமை அழைத்துப் புதுக்கோலம் காட்டிவிட்டு
 இந்தஆண்டு அழைப்பதெல்லாம் தேர்க்கோலம் காட்டத்தானோ
 பூமாரி பொழிவதற்கு வானுலகம் திறக்குதையா
 பாமாரி சொரிந்திடவே பக்கத்திலே வைத்திடையா
 இனி என்றும் துணை நீயே
 தேர் ஏறி வந்தருள்வாயே.

வஸ்தவ சிவ. ஆழுமுகம்

புதிய சித்திரத்தேர் உருவாகிய அற்புத வரலாறு

★☆★☆★

சித்திரத்தேர் 1987 ஆம் ஆண்டு முற்றாக அழிவடைந்தநிலையில் தவிர்க்க முடியாத நிலையில் மீண்டும் கட்டுத் தேரைப் பயன்படுத்த வேண்டிய தேவை ஏற்பட்டது. இந்தக் கட்டுத்தேரும் 2003 ஆம் ஆண்டு வருடாந்த உற்சவத்தின் பொழுது பல்லாயிரக்கணக்கான அடியார்கள் கண்முன்னே குடை சாய்ந்தது என்பதும் நடைபெற்று முடிந்த ஒரு துண்பகரமான சம்பவமாகும். இந்தத்துண்பமான நிகழ் விளைவுகளுக்கான தமக்கே உரித்தான பாணியில் உலகம் முழுவதும் வெளிப்படுத்தியிருந்தன. இந்த நிலையில் இந்தத் துண்பியல் நிகழ் விளைவுமேலும் அசம்பாலிதங்கள் நாட்டில் நடைபெறப் போகின் நன்வோ என்ற பய உணர்வும் பலருக்கு ஏற்பட்டது.

ஆனால் உண்மையில் தேர் குடை சாய்ந்த நிலையிலும் கண்ண வழிபடவந்த அடியார்கள் மேல் சந்தியான் கருவைமறை பொழுதித் தீவிரமாகவே இதனை நாம் எடுக்கவேண்டியுள்ளது. அதுமட்டுமன்றி தேர் குடை சாய்ந்த நிகழ்வு ஏற்பட்ட உடனேயே புதிய தேரினை அமைப்பதற்கான ஆயத்துங்களும் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளதன் என்பதும் பலர் அறிந்திருக்காத விடயமாகும்.

தேர் குடை சாய்ந்த சம்பவத்தை நாம் பின்னோக்கிப்பார்ப்பது பொருத்தமானது. முக்கியமாக தேர்குடை சாய்ந்த இடத்தையும் குடைசாய்ந்த விதத்தையும் நோக்கும் பொழுது கல்யுகக்கந்தவின் கருவையை நாம் விளங்கிக்கொள்ளமுடியும்.

கட்டுத்தேரின் பாவளனக்காலம் முடிவடைந்து அல்லது அது பழுதடைந்து இயல்பாகவே குடைசாய்கின்ற நிகழ்வு ஒன்று நடக்க வேண்டியது தவிர்க்க முடியாத ஒரு சம்பவமாகவே கொள்ளப்பட வேண்டும். ஆனால் இந்தத்தவிர்க்க முடியாத சம்பவத்தில் எவ்வளவை நடைபெறாது தவிர்க்கப்பட வேண்டுமென்று நாங்கள் நினைக்கின்றோமோ அவற்றை எல்லாம் தவிர்த்த கலியுகக்கந்ததன் ஒரு அற்புதத்தெய்வும் என்பதை அனைவருக்கும் வெளிப்படுத்தியுள்ளது தரன் உண்மையில் அதிசயகானவிடயமாகும்.

தேர்குடை சாயகின்ற நிகழ்வு ஆலயத்தின் மேற்கு வீதியில் சரியாக வள்ளி அம்மன் வாயிலுக்கு நேரே இடம்பெற்றதும், தேரின் முன்பக்கத்திலுள்ள கிழக்குப்பக்கச் சில்லின் அச்சு முறிவடைந்ததுமே இவ்வாறு அவர்த்தங்கள் எதுவுமே இடம்பெறாது தவிர்க்கப்பட்டதனுடைய முக்கிய தார்ப்பரியமாகும்.

வள்ளி அம்மன் வாயிலில் இந்த நிகழ்வு இடம் பெற்றதனால் தான்தேரின்முடி அந்த வள்ளி அம்மன் வாயிலில் உள்ள வெளிக்கோப்பிசத்தில் தடைப்பட்டு முழுமையாகத் தேர் நிலத்திற்கடைசாய்ந்து விழாமற் காப்பாற்றப்படக்கூடிய வாய்ப்பு ஏற்பட்டது. அதே நேரம் கிழக்குப்பக்கச்சில்லிற் பாதிப்பு ஏற்பட்டதனாற்றான் தேர் கிழக்குப்பக்கம் குடைசாய்ந்து கோப்பிசத்தில் மோதி அதில் தடைப்பட்டு நிற்கும் வாய்ப்பு ஏற்பட்டது.

உண்மையில் இந்த வள்ளி அம்மன் வாயிலைத்தவிர வேறு இடத்தில் இது நடந்திருந்தாலோ அல்லது குறிப்பிட்ட இந்தச் சில்லுக்குப் பதிலாக வேறுசில்லிற் பாதிப்பு ஏற்பட்டிருந்தாலோ நிலைமைகள் மோசமானவையாகவே இருந்திருக்கும்.

மேலும் எந்தவிதமான உயிர்ப்பாதிப்புக்களோ மோசமான உடற்காயங்களோ ஏற்படக்கூடாதென்ற சந்திதியானுடைய கருணை அடியவர்கள்மேல் ஆழப்பதிந்திருந்ததை ஆதாரப்படுத்தும். மேலும் ஒரு விடயத்தையும் இங்கே குறிப்பிடுதல் பொருத்தமானது.

தேர்சாய்ந்து சென்று கோப்பிசத்தில் மோதியபொழுது ஏறத் தாழ் 20இற்குமேற்பட்ட ஒடுகள் உடைந்து நிலத்தில் வீழ்ந்தபோது வும் அலை மோதிக்கொண்டிருந்த அடியார்கள் எவருக்குமேன்ற விதமான மோசமான காயமும் ஏற்படவில்லை என்பதையும் நாம் இவ்விடத்தில் சிந்திப்பது பொருத்தமானது. இவ்வாறான அற்புதங்கள் நடைபெற்றாலும் எதிர்காலத்தில் கட்டுத்தேரைப் பயன்படுத்த முடியாத அளவுக்கு அது முழுமையாகச் சிஹைவடைந்து விட்டதை அனைவரும் உணர்ந்து கொண்டனர்.

1987 ஆம் ஆண்டு சித்திரத்தேர் இராணுவத்தின் வன்செயலால் அழிக்கப்பட்டதனால் அரசாங்கமே சந்திதியில் தேர் ஒன்றை அமைப்பதற்கான நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டுமென்ற ஆதங்கப்பட்டுக் கொண்டிருந்தவர்களில் முன்னாள் அமைச்சர் திரு. தி. மகேஸ்

வரனும் ஒருவராவார். இந்த நிலையில் கட்டுத்தேரும் குடைசாய்ந்து விட்டது என்ற செய்தியைத் திரு. தி. மகேஸ்வரன் அவர்கள் அறிந்த பொழுதே சந்தியானுக்குப் புதிய தேரை அமைப்பதற்கு அன்றைக்கே மனத்தில் திடமான முடிஷை எடுத்துவிட்டார்.

ஆனாலும் சந்தியி ஆலயப் பூசகர்கள் உட்பட அனைவரையும் கொழும்பில் ஒன்று கூட்டிப் புதிய தேருக்கான அங்குரார்ப்பணக் கூட்டத்தை அங்கே நடாத்தியதுடன் தேருக்குரிய முழுநிதியையும் ஒதுக்கீடு செய்கின்ற செயற்பாட்டையும் திரு. தி. மகேஸ்வரன் அவர்கள் செய்து முடித்தார்கள்.

திரு. தி. மகேஸ்வரன் அவர்கள் ஒரு அரசியல் வாதியாக இருந்தாலும் இந்து கவாச்சார அமைச்சராகப் பொறுப்பை ஏற்றபின் ஆன்மீகத்தில் ஈடுபாடு கொள்ள ஆரம்பித்து இறுதியில் அசையாத இறைநம்பிக்கை உள்ள அன்பராக மாறியிருப்பதை அவருடன் நெருங்கிப் பழகும் அன்பர்கள் நன்கு அறிவார்கள்.

திரு. தி. மகேஸ்வரன் அவர்களின் உள்ளத்தில் சந்தியானுடைய புதிய சித்திரத்தேரினை அமைப்பதற்குரிய சிந்தனையே நிறைந்திருந்தது. அத்துடன் புதிய சித்திரத் தேர் வேலைகள் யாவும் நிறைவாகவும் நேர்த்தியாகவும் மட்டுமென்ற குறிப்பிட்ட காலத்திற்குள் வேயே முடிவடைய வேண்டுமென்ற குறிக்கோளிலும் கண்ணும் கருத்துமாக இருந்து திட்டமிட்டுச் செயற்பட்டதையும் இவ்விடத்திற்குறிப்பிடுதல் பொருத்தமானது. அவர் அமைச்சர்ப் பதவியிலிருந்து விலகும் பொழுது கண்டியாகக் கையொப்பமிட்டுச் செயற்படுத்தியதும் சந்தியானுடைய தேர் தொடர்பான ஆவணங்கள் என்பதையும் எம்மால் அறியமுடிகின்றது

மேலும் தேர்தற் காலத்தில் அவருக்குச் சூடுபட்டு அவர்க்கு நினைவை இழந்து கொண்டிருந்த நிலையில் அவருடைய சிந்தனையில் அவருடைய நினைவில் நான் புதிய தேரினைப் பார்க்காமல் இருக்கப்போகிறேனே... சந்தியான் புதிய தேரில் வருவதைப் பராக்காமல் எனது உயிர் போகப் போகின்றதே... என்ற நினைப்பும் ஆதங்கமும் மட்டுமே தணக்கு ஏற்பட்டதை ஆலயத்தில் உள்ளம் உருகி அடியேனிடம் தெரிவித்தது எனது உள்ளத்தையும் தொடுவதாய் அமைந்திருந்தது.

சந்தியானின் சித்திரத் தேரும் அழிவடைந்து கட்டுத்தேரும் கிடைவடைந்த நிலையில் புதிய சித்திரத்தேரினை அமைப்பதற்குக் காரணமாக இருந்தவர் என்ற வகையில் திரு. தி. மகேஸ்வரன் என்ற அன்பருக்கு முருகன் அழியவர்களாகிய நாம் நன்றி செலுத்த வேண

மியது எமது கடமையாகும். அதன்காரணமாகவே புதிய சித்திரத் தேர் அமைப்பது தொடர்பான வரலாற்றுப் பின்னணியும் சுருக்கமாக அடியேன் மேலே உள்ள பந்திகளிற் குறிப்பிட்டுள்ளன.

ஆனாலும் இவை எல்லாவற்றிற்கும் மூலகாரணமாக இருப்பவன் சந்திதியானே என்பதை நாம் எல்லோரும் அறிவோம். அவன் இங்ரி அணுவும் அசையாது என்பதற்கிணங்கவே யானவயும் நடந்த வண்ணமுள்ளன.

எமக்கு வேண்டியவற்றை எல்லாம் அள்ளி வழங்குகின்ற ஆற்றங்கரை முருகன் தனக்கு வேண்டியவற்றை எல்லாம் அள்ளி வழங்குகின்ற ஆற்றங்கரை முருகன் தனக்கு வேண்டியவற்றையும் எம் மிடமே கேட்டுப்பெறுகின்ற கலியுக்க சந்தனாகவும் செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றான்.

ஒருமுறை மூலஸ்தானத்தில் திருவாசிப்பட்டு பழுதடைந்து விட்டது. அதனைப் பூசகர்களும் கவனிக்கவில்லை. இந்த நிலையில் சந்திதியான் தனது அன்பர் ஒருவருக்குக்கனவிலே தோன்றித் தனக்குப் பட்டுவேட்டி தேவை எனக்கூறி அதனை அடுத்த நாள் பூசகரிடம் வழங்குமாறு செய்து புதிய திருவாசிப் பட்டை பெற்றுக் கொண்ட அற்புதமும் சிலவருடங்களுக்கு முன்பு ஆலயத்தில் நடந்தேறியது. அப்படிப்பட்ட திருவிளையாடல்களை எல்லாம் நடாத்துகின்ற சந்திதியானே இங்கே புதிய சித்திரத்தேருக்குரிய திருவிளையாடலையும் கச்சிதமாக நிறைவேற்றியுள்ளான்.

இவ்வளவு பிரமாண்டமான புதிய சித்திரத்தேரை ஒருவருடகாலத்திற்குள்ளேயே திட்டமிட்டு ஆரம்பித்துச்செயற்படுத்தி முடிப்பதென்பது மிகமிகக்கடினமான காரியமாகும் ஆனாலும் இந்த ஒரு வருட கால எவ்வளக்குள் வேலைகள் யாவும் திருப்தியாக முடிவடைவதற்கும் சந்திதியான் திருவருள் புரிந்துள்ளான் இந்த வகையில் இறைதொண்டாக நினைத்து சந்திதியானின் புதிய சித்திரத் தேர் வேலைகளில் அறப்பணியுடன் ஈடுபட்ட அனைத்து அன்பு உள்ளங்களுக்கும் சந்திதியானின் திருவருள் கிடைப்பதாக.

இப்படிப்பட்ட அன்பர்களை வாழ்த்துவதில் சந்திதியான் ஆச்சிரமமும், சைவ, கலை, பண்பாட்டுப் பேரவையும் மன நிறைவடைகின்றது.

ஓம் முருகா!

செயலாளர் திரு. ந. அரியரத்தினம்
சந்திதியான் ஆச்சிரம சைவ, கலை, பண்பாட்டுப் பேரவை.

சீத்திரத் தேவில் மீண்டும் வனீ வரும் சந்தியான்

துமிழ்ப் பண்பாட்டின் செந்நெறி சாராத நாட்டார் மயப் படுத்தப்பட்ட வழிபாட்டு மரபு ஒன்று சந்தியில் காலம்காலமாக இருந்து வந்தமையினாலேயே, சாதாரண மக்களும் கூட, சந்தியானுடன் “உறவு கலந்த” ஒரு நிலையிற் பேசி மகிழ்ந்து, தம குறைகளைப் பகிர்ந்து கொள்ளும் உயர்மட்டப் பக்தி உணர்வு மேலோங்கி இருந்தது அதுவே சந்தியின் சூழலிற் பார்த்து மகிழும் ஒரு சிறப்பான அமிசமாக உள்ளது.

அந்த வகையில், ஆகமம் சாராத வழிபாட்டு மரபுகளும் பூசை மரபுகளுமே சந்தியின் மகத்துவத்தை உலகறியச் செய்து வருகின்றன.

சந்தியின் எளிமையான தோற்றமும், ஆடம்பரமற்ற அடிய வர்களின் பக்திப் பரவசமான அந்தியோன்ய உறவுகளந்த ஒரு வழிபாட்டுமுறையும், வேறு எந்த ஆஸ்திரியோன் காணமுடியாத ஒரு அற்புதமான உணர்வு நிலை என்பதைச் சந்திச் சமூகம் அனுபவித்து வருகின்றது.

சந்திய வேலன் வலம் வருவதற்காகப் பல ஆயிரக்கணக்கான மனித உழைப்பிலும் பல இலட்சம் ரூபா செலவிலும், அமைக்கப் பட்ட அழகிய சித்திரத்தேர், 1986 ஆம் ஆண்டில் சிங்கள இராணுவக் காடையர்களினால் எரித்துச் சாம்பராக்கப்பட்ட பொழுது, தம் உயிரே போவதாக அலறித் துடித்த பல இலட்சக்கணக்கான பக்தர்களின் உணர்வுகள் என்றுமே மறக்கப்படாத நிலையில் ஜக்கிய தேசியக் கட்சியின் அன்றைய ஜனாதிபதியின் கொரேமான ஆட்சியை, யாராவது அரசியல் வாதிகளைக் கண்டால் கதைப்பதே வழக்கமாகிவிட்டது.

“சந்திய கோயில் தேவரை எரித்த குற்றத்திற்கான
பரிகாரத்தை நாங்கள் தான் செய்ய வேண்டும்”
யாழ் மாவட்டத்திலுள்ள பாடசாலைகளில் நூல்களங்களைத் திறந்து வைக்கும் நிகழ்ச்சிகளிற் கலந்து கொண்ட போது மூன்றாள் இந்த பண்பாட்டுவால்கள் அமைச்சராக இருந்த ஜக்கிய தேசியக் கட்சி

யின் நாடாங்குமன்ற உறுப்பினர் கொவை மகேஸ்வரன் இப்படிக் கூறிய பொழுது எனக்கு வியப்பாக இருந்தது. மேலும் அவர் என்ன சொல்லப் போகின்றார் என்பதைக் கேட்கும் ஆவலில் அவரது முகத்தைப் பார்த்தேன்.

அரசு படைகளினால் அழிக்கப்பட்ட எங்களுடைய சித்திரத் தேருக்குப் பதிலாக அவர், புதிய சித்திரத்தேரை அமைத்துக் கொடுத்துச் சந்தியானின் சித்திரத் தேருக்கு இழைக்கப்பட்ட கொடுரத்திற்குப் பிராயச்சித்தம் தேடிக்கொள்ள வேண்டும் என்று எங்களது பிரதமர் ரணில்விக்கிரமசிங்கா என்னிடம் கூறி இருக்கிறார்.

அமைச்சரின் இந்தப் போக்கு, சிங்களப் பேரினவாதிகளிடம், ஏற்பட்ட மனமாற்றத்தினால் அல்லது சந்தியானின் மகிமையின் மீது ஏற்பட்ட அச்சத்தினாலா என்பதை அப்போது என்னாற் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை.

ஆம்! 1986 ஆம் ஆண்டில் அந்த முருகனின் அற்புதமான தேரை எரித்த சிங்களக் காட்டையர்கள் ஆறு பேரில், ஐவரும் பின்னர் சந்தியான் வீதியிலே கொல்லப்பட்டதைத் தொடர்ந்து, தப் பிப் பிழைத்த மற்றையச் சிங்களச் சிப்பாய், தனது தவறுக்கான பிராயச்சித்தமாகக் கதிர்காமத்திற்குச் சென்று காவடி எடுத்த அந்த வரலாறு சிங்களவர்களிடையே, அச்சத்தை ஏற்படுத்தியிருக்க வேண்டும்.

அதன் விளைவு தானேரா என்னவோ, ஆட்சித் தலைவரின் மாற்றத்தைத் தொடர்ந்து ஏற்பட்ட மனமாற்றமாக இருக்க வேண்டும்! அன்று அமைச்சர் தி. மகேஸ்வரன் அவர்கள் இதைக் கூறிய போது அரசியல் வாதிகளின் வழிமையான தந்திரோபாயக் கதைகளாக இருக்குமோ என்று எனது மனத்திற்குள் எண்ணிய பொழுது தான் சொன்னதைச் செயலிற் காட்டிச் சந்தியானுக்கு ஒரு புதிய சித்திரத் தேரை அமைத்துக் கொடுக்க நிதியையும் ஒதுக்கி, அதற்கான வேலைகளையும் ஆரம்பித்துவைத்து, முற்றுப்பெற வைத் தமை சந்தியானின் அற்புதமான ஆற்றலின் வெளிப்பாடு அன்றி, வேறொதுவாக இருக்க முடியும்?

சந்தி முருகன் எளியவர்க்கு எளியவனாகவும், குழந்தை களுக்குக் குழந்தையாகவும், போர்வீரர்களுக்குப் போராளியாகவும்,

ஞானியர்களுக்கு ஞானத்தை வழக்கும் சித்தனாகவும் அநீதிகள் புரி வோர்க்கு உருத்திரமூர்த்தியாகவும் பஸ்வேறு வடிவங்களையெல்லாம் எடுத்தருஞ்சின்றார். மன்னில் உலா வரும் வேவன் நினைத்தால் எதைத்தான் தூதிக்க மாட்டான். என்பதற்கு இந்தப் புதிய சித்திரத் தேரின் தோற்றம் கட்டியம் கூறி நிற்கின்றது.

எங்கள் சந்தியான் ஆடம்பரத்தையும் படாடோகங்களையும் என்றும் விரும்பியதில்லை என்பதற்கு அவன் கோயில் கொண்ட சந்திதிச் சூழலே சான்றாக அமைந்துள்ளது. அவனுக்குப் பவனிவர அழகிய தேர் வேண்டும் என்று அடியவர்கள் நினைத்த போதும் கூட அதனை நிறைவேற்ற உதவும் மனோபலத்தையும் அவனே வழங்கி நின்ற அந்த அடையாளம் காணமுடியாத சந்தியானின் அற்புதங்களைச் சாதாரணமானவரால் எளிதிற் புரிந்து கொள்ள முடியாது.

மௌனமாக இருந்து அருளாட்சி செய்துவரும் சந்தியான், இன்னுமொரு புதிய சித்திரத்தேரில் இன்று பவனி வருகிறான்.

அந்தப் புள்காங்கிதமான உணர்வுகளின் மத்தியில், தேரில் வலம் வரும் வேலவனின் காட்சியைக் காண, இரு கண்கள் போதா.

பின்னைத்தமிழ் (சிறுதேர்ப் பருவம்)

வார்பூத்த கொங்கைகள் குலுங்கக் கண்டந்ததயிர்
வருந்தித் திரண்ட வெண்ணென்று
மனையா யுருண்டுதிகழ் உறிமீது கண்டதனை
மாயமாய்த் திருதி உண்டு
பார்பூத்த இருமருதி னிடைபூட்டி வைத்துறால்
பாங்காய் இழுத் துருட்டும்
பகவனின் மருகனே பெருகிவரு நஞ்சினைப்
பரிவாய்த் திரட்டி உண்டு
பேர்பூத்த கண்டனும் பெருகும் சராசரம்
பெற்றுரூட் டும் கெளரியும்
பேணிநம் பிறவிநோய் உருட்டித் தொலைக்குமொரு
பின்னையெனத் தந்த குகனே
தேர்பூத்த அச்சிறுத் தானுடைய தம்பியே
சிறுதே ருகுட்டி யருளே
திகழ்தொண்டை மானாற்றுச் செல்வச்சந் திதிமுருக
சிறுதே ருகுட்டி யருளே. அருட்கவி

இதய நூல்வழன் நன்றிகள்

ஸ்ரீ செல்வச்சநிதி முருகப்பெருமானுடைய புதிய சித்திரத்தேவின்
வெள்ளோட்ட சிறப்புமலர் சந்திதியான் ஆச்சிரம சைவ கலை
பண்பாட்டுப் பேரவையின் நான்காவது வெளியீடாகும்.
முன்னாள் இந்து கலாச்சார அமைச்சரின் வேண்டு
கோளிற்கு இணங்க இந்த மலரை வெளியீடு
செய்துள்ளோம்.

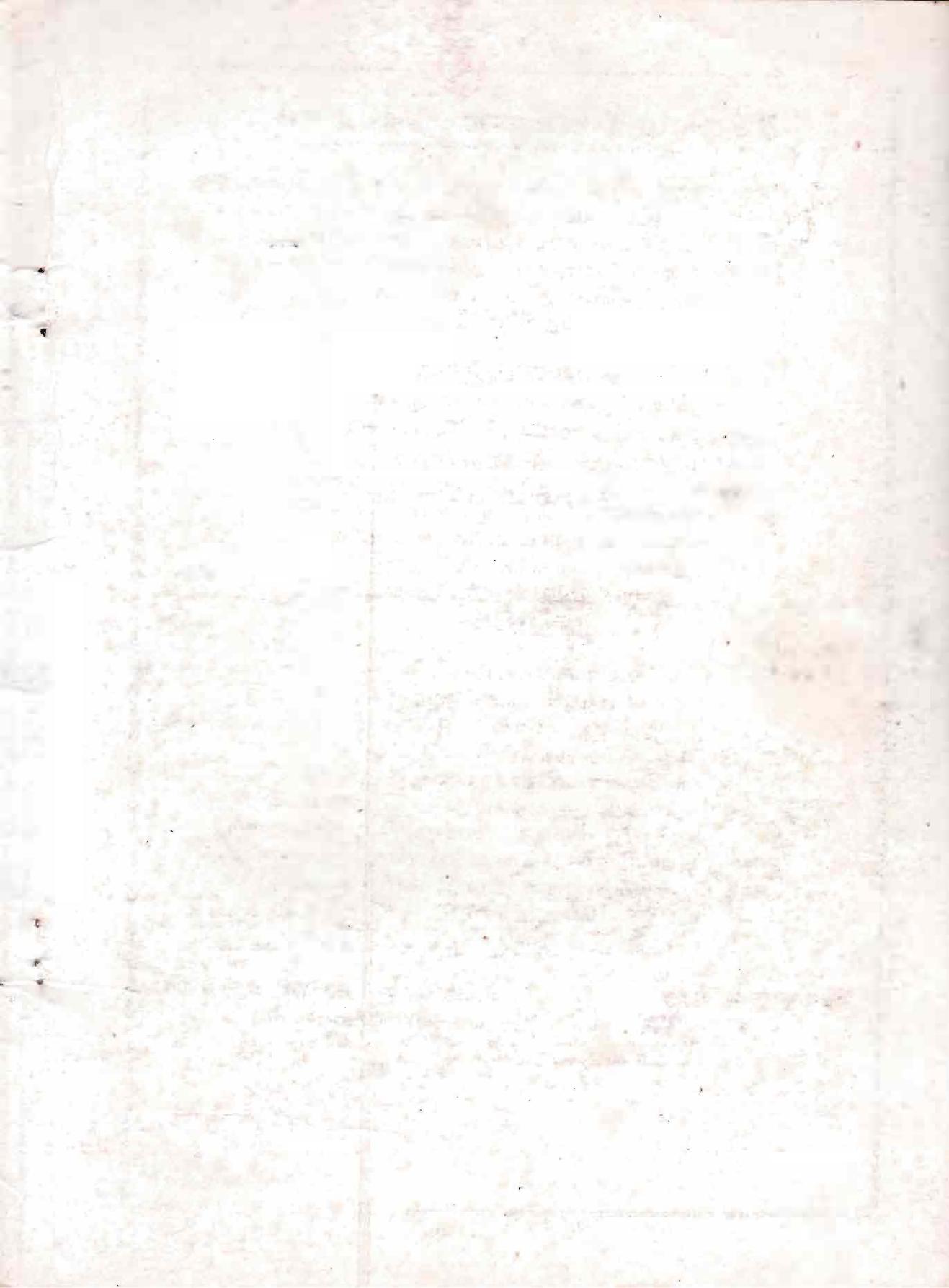
ஸ்ரீ செல்வச்சந்திதியின்
பிரதம பூசகர்கள், நல்லல ஆதீன
குருமுதல்வர் உட்பட பல சமயப்பெரியோர்கள்
மலருக்குரிய ஆசிச் செய்திகளை மனமுவந்து
வழங்கியுள்ளனர், இதேபோன்று கட்டுரைகள்,
கவிதைகள் போன்ற ஆக்கங்கள் மலருக்கு
மெருகூட்டி வாசகர்களின் ஆர்வத்தை
தூண்டும் வகையில் அமைந்திருப்
பதையும் எம்மால் உணர
முடிகின்றது.

அட்டைப்படங்களை

அழகுற அமைத்ததுடன்
அழகான வர்ணப்படங்களையும்
வடிவமைத்து வழங்கிய தமிழ்ப்பூங்கா
அச்சகத்தினரையும் நாம் நினைவு கூறுகின்றோம்.
இந்த வகையில் மலருக்கு பங்களிப்புச் செய்து மலரை சிறப்
படைய பங்காற்றிய அனைத்து அன்புள்ளங்களுக்கும் எமது
இதயழூர்வமான நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்
றோம். அனைவருக்கும் சந்திதியான் திருவருள்
கிடைப்பதாக.
நன்றி

தொண்டமானாறு

சந்திதியான் ஆச்சிரம சைவ கலை
பண்பாட்டுப்பேரவை





ஸ்ரீ ஸ்ரீ பூர்ணாக்ஷர சௌவீல் இந்திய – இங்கை
ஸ்ரீ பாசியர்களால் வெப்பியட்ட மித்திரத் தேர்.
(அழிக்கம்பட்ட தேர்)