



நூற்றுள்ளி

(இதழ் 02)



ஒக்டோபர், 2014

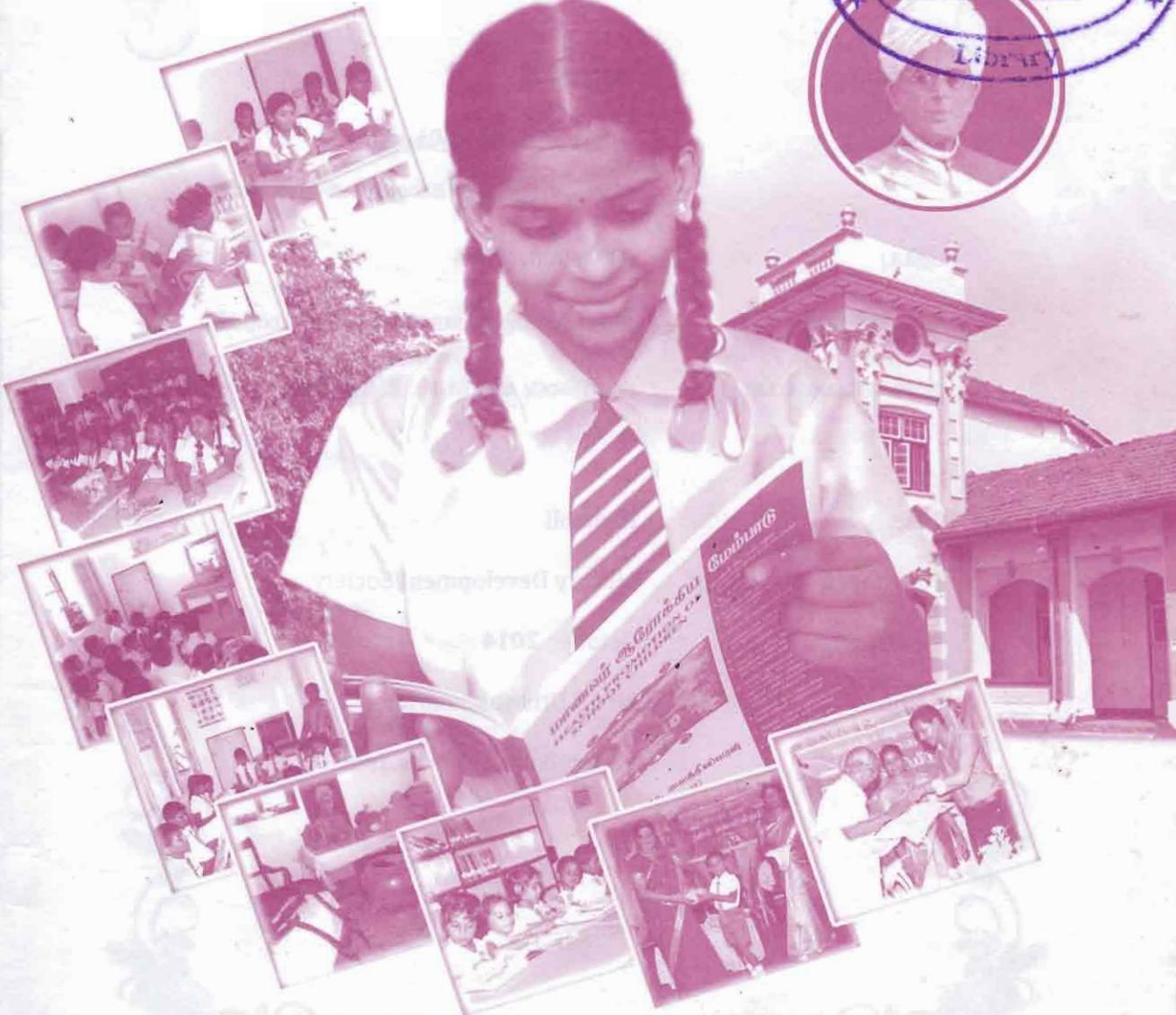
நாலக அபிவிருத்திக்குழு,
யா/கிராமநாதன் கல்லூரி





நூல்திட்டி

(தெம் 02)



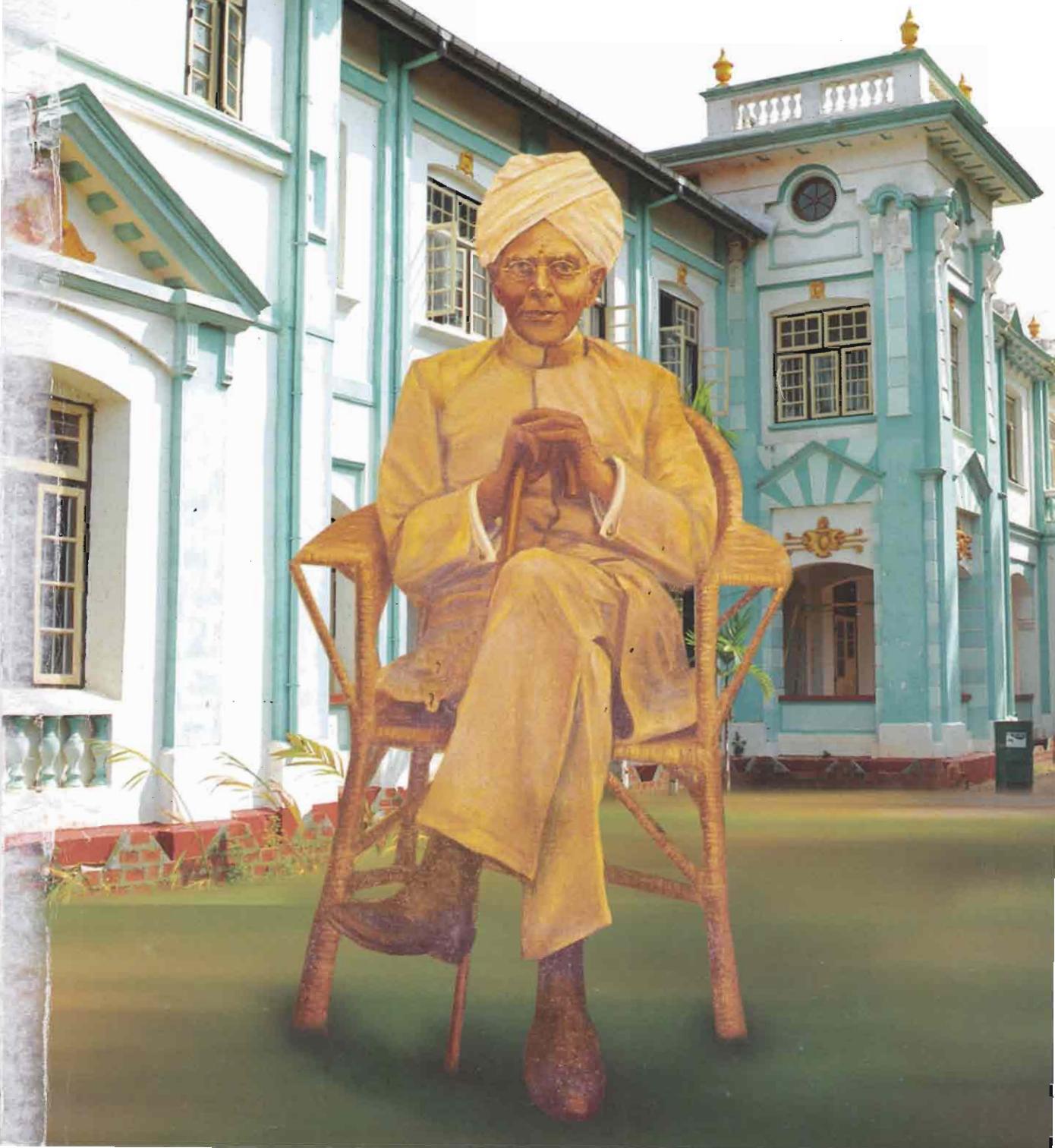
ஒக்டோபர், 2014

நூலக அபிவிருத்திக்குழு,
யா/கிராமநாதன் கல்லூரி

சஞ்சிகை : இராமலீ
வெளியீடு : நாலக அபிவிருத்திக்குழு
யா/இராமநாதன் கல்லூரி, சன்னாகம்
பதிப்பு : ஒக்டோபர், 2014
இதழாசிரியர் : திருமதி.காஞ்சனமாலா உதயகுமாரன்
நூல் வடிவமைப்பு : சுடர்நிலவு கிறபிக்ஸ், இனுவில்.

Title : Ramaoli
Publishers : Library Development Society
Published on : October, 2014
Editor : Mrs.K.Uthayakumaran
Printers : Sudarnilavu Graphics, Inuvil

கல்லூரி நிறுவநர்
சேர்.பொன்.ரோமநாதன்



யா/ராமநாதன் கல்லூரி



மகுடவாசகம்

திரிகரண சுத்தியும் காரிய சித்தியும் அருள்வாய்

Motto

Providing healthy, contented and successful life

தூரநோக்கு

தரமான கல்வி வாழ்விற்கு உரமான ஏணி

Mission

Standard Education is a ladder to life

பளிக்கூற்று

கல்லூரியின் கிறைமைக்குட்பட்டதாக கலாசாரத்தைப் பேணி சவால் களுக்கு முகம் கொடுக்கக்கூடிய துணிவு மிக்க சமூக விழுமியங்களுக்கு மதிப் பளிக்கும் மாணவரை முறைசார்ந்த முறைசாராத தரமான கல்வியினாடாக உருவாக்கி எதிர்கால சமீகந்தை சீராக கட்டி எழுப்புவதாகும்

Vision

Providing Standard Education is to build up the future generation through formal and informal Education to appreciate the moral values and culture of the school.

யா/நீராமநாதன் கல்லூரி நூலகத்தின்

நோக்கு

வாசிப்புப் பழக்கத்தை மேம்படுத்துவதன் மூலம் மாணவர்களின் அகவிருள் போக்கி அறிவாற்றல்களை மேம்படுத்தி சீரிய சிந்தனையையும் நேரிய மனப்பாங்கையும் கொண்ட மாணவ சமுதாயத்தைக் கட்டியெழுப்புதல்.

பணிக்கூற்று

மாணவ சமுதாயத்தை மிக்க அறிவும், மிகையான ஆற்றல் களும் பண்பட்ட உள்ளமும் கொண்டவர்களாயும் தேசிய வளர்ச்சியில் பங்கு கொள்ளக்கூடியவர்களாகவும் சர்வதேசத்தின் போக்குகளுக்கு ஈடுகொடுக்க வல்ல ஆற்றல் மிக்க பிரஜைகளாகவும் உருவாக்குதல்.

கல்லூரிக் கீதம்

இராகம் : காம்போதி

தாளம் : ஒதி

மணிபரந்த மாகடலே மாலுருவ மாயிடனல்
 அணிகிளாரு மவனிதயத் தாமரைகா ணம்மானை
 அணிகிளாரு மவனிதயத் தாமரையிற் ரிருவெழுந்து
 பணிகொள்ளும் பொன்னிலங்கைப் பண்பிதுகா ணம்மானை
 பணிபிதுநேர் பொன்னிலங்கைப் போற்றுதங்கா ணம்மானை

பொன்னிலங்கைத் திருநுதலாய்ப் பொலிவது சீர் யாழ்ப்பாணம்
 என்றுபல ரேத்துவது மியல்பேகா ணம்மானை
 என்றுபல ரேத்துநுதற் கெழிற்தீலக மாய்விளங்கும்
 பொன்றாத பொன்றாம நாதனிட மம்மானை
 பொன்றாம நாதன்றன் கல்லூரி யம்மானை.

இராகம் : பூபாளம்

தாளம் : ஞபகம்

அரிபடந்த மதர்க்கண்ணா ரரிய யனுங்காணாத
 விமலர்ச்சே வடிகாணும் வியப்புடையத்திக் கல்லூரி

இராகம் : பெளவி

பண்மிழற்றும் பாவையர்கள் பரமனது பதம்பாடி
 விண்களிக்கச் செயும்சீர்த்தி விரகுடைத்திக் கல்லூரி

இராகம் : கல்யாணி

திங்கள் சேர் வான்முகத்தார் திருநீற்றுத் தேசுடனே
 மங்களஞ் சேர் வாழ்புபயில் மாண்புடைத்திக் கல்லூரி

இராகம் : ஆனந்த பைரவி

பொன்பூத்த மேனியர்கள் பூக்கொய்து பரமனுக்குப்
பண்மாலை யணிவிக்கும் பாங்குடைத்திக் கல்லூரி

இராகம் : பெஹாக்

தித்தித்த தேன்மொழியார் தீங்கரும்பீற் சுவைமிகுந்த
முத்தமிழின் பயின்றிளைக்கும் மகிழ்வடைத்திக் கல்லூரி

இராகம் : கேதாரவிகளை

கிஞ்சகவாய்க் கன்னியர்சங் கீதநயம் பலவிசைத்து
விஞ்சையர்போல் வீணைபயில் வியப்புடைத்திக் கல்லூரி

இராகம் : சிந்து பைரவி

நித்திலத்தை யொத்த நகை நாண்மடவார் நிரைநிரையாய்ச்
சித்திரத்தைப் போலியங்கும் சீருடைத்திக் கல்லூரி

இராகம் : காபி

வண்ணமணிப் பூவாடை வனிதையர்கள் பன்மொழியிற்
சொன்னகலை பலபயிலுஞ் சதுருடைத்திக் கல்லூரி

இராகம் : தோழு

பால்போன்ற நிலவொளியிற் பந்தாடிப் பூவையர்கள்
நூல்நூற்று நலம்புரியும் நோன்புடைத்திக் கல்லூரி

ஸமுத்தைக் காத்திவ் விருநிலத்தைத் தன்புகழாற்
சூழ்ராம நாதன்றன் கல்லூரி வாழியவே
தாவி லூழித் தண்ணளி
மாவலி கங்கை மணலிலும் மிகவே.

ச.நடேசபிள்ளை B.A.B.L (EX Senator)

யா/இராமநாதன் கல்லூரி

நாலக அபிவிருத்திக்குழு - 2014

அதீபர் :- திருமதி.கமலராணி கிருஷ்ணபிள்ளை

பிரத் அதீபர் :- திருமதி.நந்தினி சிவராஜன்

நாலக உதவியாளர் :- திருமதி.காஞ்சனாமாலா உதயகுமாரன்

பகுத்தகவைவர்கள் :- திருமதி.சுலோசனா யோகராசா
திருமதி.பரிமளா பாலகிருஸ்ணன்
திருமதி.தமிழ்வாணி குமாரதாஸ்
திருமதி.கோணேஸ்வரி இராமச்சந்திரன்

ஆசீர்யர்கள் :- திருமதி.சரோஜாதேவி தேவகுமார்
திருமதி.கமலாசினி இராஜமனோகரன்
திரு.நித்தியானந்தன் மதிருபன்
திரு.தியாகராஜா விக்கினேஸ்வரன்
திரு.எஸ்.சிவகுமார் (S.D.C செயலாளர்)

மாணவர்கள் :- செல்வி. சண்முகம் விமலா
செல்வி. பொன்னம்பலம் டிலக்சனா

கல்லூரி முதல்வர்



திருமதி. கமலராணி கிருஷ்ணபிள்ளை

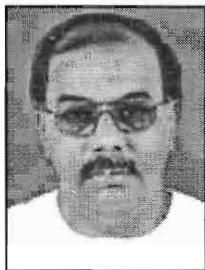
S.L.P.S 2-1, B.A (Hons), PGDE

பிரதி அதிபர்



திருமதி. நந்தினி சிவராஜன்

S.L.T.S 1, B.A, Dip.in Edu



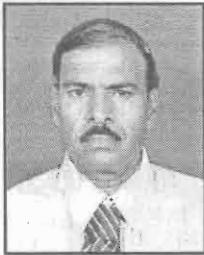
சௌஞ்சொற்சைல்வரின் ஆசிச்செய்தி

புகழ் பூத்த எங்கள் இராமநாதன் கல்லூரியின் நூலக அபிவிருத்திக் குழுவால் வெளியிடப்படும் “இராம ஒளி” மலருக்கு ஆசிச்செய்தி வழங்குவதில் ஆனந்தமடைகிறேன். அறிவைத் தேட வைக்கும் ஆலயமே நூல் நிலையம். நூல் நிலையத்தைத் தரிசிப்பவன் நல்லறிவு பெறுவான்.

இராமநாதன் கல்லூரி நூல்நிலையம் மிகவும் பிரசித்தமானது. பல அறிஞர்கள் தேடி நாடி வந்து ஆய்வுகள் செய்த ஆராய்ச்சி நிலையம் எனலாம். இந்நூல் நிலையம் சிறந்த முறையில் இன்றும் இயங்குவது அறிந்து மகிழ்வடைகிறேன். மாணவர்களின் ஆற்றலை மேம்படுத்துவதற்கு “இராம ஒளி” வெளியீடு மிகவும் பயன் தரும் என்பதில் ஐயமில்லை. மலர் வெளியீட்டுக்காக உழைக்கும் அதிபர், நூலகர், ஏனைய ஆசிரியர், மாணவர் அனைவருக்கும் எனது வாழ்த்தையும் ஆசியையும் கூறுகிறேன்.

வட்டுக்கோட்டை யாழ்ப்பாணக்கல்லூரி நூலகத்திலுள்ளது போல் அரும்பெரும் நூல்களைத் தனித்துவப்படுத்தி அவற்றை முக்கியத்துவத்துடன் காப்பாற்ற எதிர்காலத்தில் திட்டமிடல் வேண்டும் என வேண்டி அமைகிறேன்.

**கலாநிதி. ஆறு. திருமுருகன்
தலைவர்,
ஸ்ரீ தும்க்காதேவி தேவஸ்தானம்,
தெல்லிப்பழை.**



இராமலூரி பரவட்டும்

அரை நூற்றாண்டுக் காலம் இலங்கையின் முடிகுடா மன்னாகத் திகழ்ந்தவர் சேர்.பொன்.இராமநாதன் அவர்கள். அவரின் எண்ணத்தில் மகளிருக்கெனத் தனித்துவமாக 1913ஆம் ஆண்டு தோற்றுவிக்கப்பட்டது இராமநாதன்கல்லூரி.

குறிப்பாக இந்து மகளிர் தமது மதம் சார்ந்த விழுமியங்களுடன் ஒழுக்க விழுமியங்களையும் பேணிப் பாதுகாக்க வேண்டுமென்ற உன்னத நோக்கோடு தோற்றுவிக்கப்பட்டது. அன்றிலிருந்து இக் கல்லூரி தனது குறிக்கோளில் இருந்து வழுவாமல் கல்விப் பணியாற்றி வருகின்றது.

இலவசக் கல்வி அறிமுகப்படுத்தப்பட்டபோது 2000 வரையிலான மாணவிகள் இக்கல்லூரியில் கற்றிருக்கின்றனர். அவர்கள் பலர் விடுதியில் தங்கிக் கற்றனர். அவர்கள் சமூகத்தில் வல்லவர்களாக மட்டுமன்றி நல்லவர்களாகவும் வாழ்ந்து காட்டியுள்ளனர்.

இப்பெருமை மிகு கல்லூரியில் அன்றுதொட்டு நூலகச் செயற் பாடுகளும் சிறப்பான முறையில் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றது. மாணவர்கள் சுயமாக நூல்களைத் தேடிக் கற்பதனால் ஏற்படும் ஆற்றல் சிறப்பு மிக்கது. அதற்கேற்ற முறையில் இக்கல்லூரியின் நூலகச் செயற் பாடுகள் முன்னெடுக்கப்படுவது பாராட்டத்தக்கது.

அந்த வகையில் இவ்வாண்டில் வாசிப்பு மாதத்தினை முன்னிட்டு கல்லூரியின் நூலக அபிவிருத்திக்குமுவினர், ஆசிரியர், மாணவர்களின் ஆக்கத்திறனை மேம்படுத்தும் வகையில் வெளியிடும் இந்நாலானது ஒளி பரப்பி அறிவுட்ட எனது வாழ்த்துக்கள்.

ஈ.ராஜேந்திரன்
மாகாணக்கல்வி பணிப்பாளர்,
வடமாகாணம்.





வலயக் கல்விப் பணிப்பாளரின் வாழ்த்துச்செய்தி

யா/இராமநாதன் கல்லூரியின் நூலக அபிவிருத்திக் குழு வினால் வாசிப்பு மாதத்தினையொட்டி வெளியிடப்படும் “இராம ஓளி” சஞ்சிகை சிறப்பாக அமைவதற்கு எனது பாராட்டுதல்களையும், வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

“கையெழுத்திலோ அன்றி அச்செழுத்திலோ உள்ளவற்றை கண்களால் கண்டு வாயால் உச்சரித்து சொல்லின் பொருள் உணர்தல் வாசிப்பு” என கூறப்பட்டுள்ளது. இக்கருத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டு வாசிப்பு மாதத்தினை ஒட்டி வெளியிடப்படும் இச்சஞ்சிகை யானது அனைவருக்கும் பயன் தரக் கூடிய வகையில் ஆக்கங்களைத் தன்னகத்தே தாங்கி வர வேண்டும் என்பதோடு இதனுடாக மாணவர்களின் எழுத்தாற்றல், சிந்தனைகள், கருத்துக்கள் என்பன வெளிக் கொணரப்படுதல் வேண்டும்.

இளம் சமுதாயத்தின் துடிப்பான எண்ணங்கள், புதிய சிந்தனைகள், பரந்துபட்ட அறிவாற்றல், தகவல் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி, உலக மயமாதல் போன்ற நவீன கருத்துகள் இச்சஞ்சிகையினுடாக வெளிக் கொணரப்பட்டு, மாணவர்களுக்குப் பயன்தரக்கூடிய வகையில் “இராம ஓளி” சஞ்சிகை வெளியீடு அமைய வேண்டுமென வாழ்த்துகின்றேன்.

இச்சஞ்சிகை வெளியீட்டில் முன்னின்றுழைத்த அனைவருக்கும் எனது பாராட்டுக்களையும் வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்வதுடன், வாசிப்பு மாதம் சிறப்புற அமைய வாழ்த்துகின்றேன்.

செல்வரட்ஜை சந்திரராஜா,
வலயக்கல்வி பணிப்பாளர்,
வலிகாமம்.



அதிபரின் வாழ்த்துச்செய்தி

வாசிப்பு மாதத்தினை முன்னிட்டு எமது கல்லூரி நூலக அபிவிருத்திக் குழுவினால் வெளியிடப்படும் “இராம ஒளி” மலர் இவ்வருடமும் வெளிவருத்தயிட்டுப் பெருமகிழ்வடைகின்றேன்.

கலா ரசனை உடையவர்களே கலைஞர்கள் ஆவது போல் நல்ல வாசகர்களே திறமையான பேச்சாளர்களாகவும் எழுத் தாளர்களாகவும் அறிவியல் மேதைகளாகவும் ஆக முடியும். ஏழ்மையிலும், வாசிப்பினால் உயர்வின் சிகரத்தைத் தொட்ட ஆபிரகாம்லிங்கன் தொட்டு அப்துல்கலாம் வரை பலரை நாம் இதற்கு உதாரண புருஷர்களாகக் காண்கின்றோம்.

“நூல்களே மிகச்சிறந்த நண்பன்” என்கின்றனர். ஒரு ஆக்கத்தை எழுதுவதற்கு மாணவர்களோ, ஆசிரியர்களோ பல புத்தகங்களைப் புரட்ட வேண்டியிருக்கும். அந்த வகையில் “இராம ஒளி” வெளியீடானது வாசிப்பின் மகத்துவத்தை உணர்த்தி அதனை ஊக்கப்படுத்தும் வகையில் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டுள்ள இவ்வாசிப்பு மாதத்தை அர்த்தப்படுத்துவதாய் அமைகிறது.

இந்த வகையில் வெளிவரும் “இராமஒளி” சிறப்போடு பிரகாசித்து மலர் இறையருளைப் பிரார்த்திப்பதுடன், மலர் வெளியீட்டிற்காக உழைத்த அனைவருக்கும் எனது வாழ்த்துக் களையும் பாராட்டுக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

திருமதி. கமலராணி கிருஷ்ணபிள்ளை
அதிபர்,
யா/இராமநாதன் கல்லூரி,
சுன்னாகம்.



பிரதி அதிபரின் வாழ்த்துச்செய்தி

எமது பாடசாலையின் நூலக அபிவிருத்திக் குழுவால் இவ்வருட வாசிப்பு மாதத்தை முன்னிட்டு மாணவர்கள், ஆசிரியர்களின் ஆக்கத்திறனை மேம்படுத்தும் வகையில் “இராம ஒளி” மலர்வதையிட்டுப் பெருமகிழ்வடைகின்றேன்.

நால் ஆக்கத்தை முன்னிட்டு மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள் பல்வேறு தேடல்களை மேற்கொண்டு ஊக்கத்துடனும், அர்ப்பணிப்போடும் உழைப்பதையிட்டு உவகை கொள்கின்றேன். வாசிப்பு மாதம் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டதன் நோக்கம் இங்கே அடையப்படுகிறது என்றே உணர்கின்றேன்.

இந்த வகையில் சிறப்பான பல்துறை சார்ந்த விடயங்களைத் தாங்கி மலர் வெளிவர வேண்டும் என மனதார வாழ்த்துகிறேன்.

- நன்றி -

திருமதி. நந்தினி சிவராஜன்

பிரதி அதிபர்

யா/ரோமநாதன் கல்லூரி

நூலக அபிவிருத்திக் குழு



இந்பவர்கள் (இ-வ) : திரு.தியாகராஜா விக்னேஸ்வரன், திருமதி.சுக்ரோசனா யோகராசா, திருமதி.நந்தனி சிவாஜன் (பிரதி அதிபர்), திருமதி.கமலாணி கிருஷ்ணபிள்ளை (அதிபர்), திருமதி.காஞ்சனாமாலா உதயதமாரன், திருமதி.தமிழ்வாணி குமாரதால், திருமதி.பர்மா பாலதிருஷங்கன் நிற்பவர்கள் (இ-வ) : திரு.அ.சிவகுமார், செல்வி.வொன்னம்பலம் டலக்கனா, திருமதி.கமலாசினி இராஜமணோகரன், திருமதி.கோணேஸ்வரி இராமச்சந்திரன், திருமதி.ச.ஸ்ரோஜாதேவி தேவகுமார், செல்வி.சண் பூகம் விமலா திரு.நிதியானந்தன் மதிருபன்



தெழுாசிரியரின் தெய்த்திலிருந்து...

யா/இராமநாதன் கல்லூரியின் நூலக அபிவிருத்திக் குழுவினால் உருப்பெற்ற “இராமாளி, இதழ் 2” சஞ்சிகை உங்கள் கரங்களில் தவழ்வதையிட்டு நான் அகமகிழ்கிறேன்.

வாசிப்புப் பழக்கம் என்பது ஒவ்வொருவரது சிறுபராயத்தில் இருந்தே வளர வேண்டிய ஒன்று. இதற்கு ஆணிவேராக இருப்பவர்கள் பெற்றோர்களும் பாடசாலைகளுமே ஆகும். ஒவ்வொருவரும் தமது சிந்தனையை வளர்த்துக் கொள்வதற்கு வாசிப்பு அவசியம். வாசிப்பதன் மூலம் கற்பனையை வளமுடைய தாக்கி படைப்பாற்றல் உள்ள நல்ல மனிதர்களாகவும் நல்ல விழுமியங்களைப் பேணக்கூடிய நற்பிரஸையாகவும் உருவாக முடியும்.

இன்று வாசிப்புப் பழக்கம் நம்மவர்களிடையே குறைந்து செல்வதை நாம் அறிவோம். இதற்கமைய தேசிய வாசிப்பு மாதத்தை ஒக்டோபர் மாதமாகப் பிரகடனப்படுத்தி இவ்வருடத்துடன் 10 ஆண்டுகள் நிறைவு பெறுகிறது.

கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளோடு மட்டுமன்றி ஏனைய துறை களிலும் ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் மினிர வேண்டும் என்பதற்காக அவர்களின் ஆக்கங்களுக்குக் களம் அமைத்துக் கொடுக்கும் ஓர் உன்னத நோக்கிற்காகவே நூலக அபிவிருத்திக் குழுவால் இவ்வாசிப்பு மாதத்தில் இம்மலர் வெளியிடப் படுகிறது. இவ் ஆக்கங்களுடன் நூலகவியல் சார்ந்த ஆக்கங்களையும் நூலகர் களிடமிருந்து பெற்று இச்சஞ்சிகையில் சேர்த்துள்ளோம்.

“இராம ஓளி” மலரை ஓளிர் வைப்பதற்காக பலவிதமான ஆலோசனை களையும் அறிவுரைகளையும் வழங்கி எம்மை நல்வழிப்படுத்திய அதிபர் அவர்கட்டும், பிரதி அதிபர் அவர்கட்டும் இந்நூல் வெளிவருவதற்கு உழைத்த நூலக அபிவிருத்திக்கும் உறுப்பினர்களுக்கும், ஆசியுரை, வாழ்த்துரை வழங்கிக் கொரவித்த கல்வித்துறை சார் அறிஞர்களுக்கும், ஆக்கங்களைத் தந்துதவிய மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், நூலகவியலாளர், நூலகர்கள் அனைவருக்கும் எமது நன்றிகள்.

இந்நூல் வெளியிடுவதற்கு நிதி அனுசரணை வழங்கிய பாடசாலைச் சூழலைச் சேர்ந்த திரு. ஜியாத்துரை சிவபாதசந்தரம் அவர்களுக்கும் எமது நூலக அபிவிருத்திக்கும் சார்பில் நன்றியினைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

திருமதி.காஞ்சனாமாலா உதயதுமாரன் (Dip. in Lib-Sc)

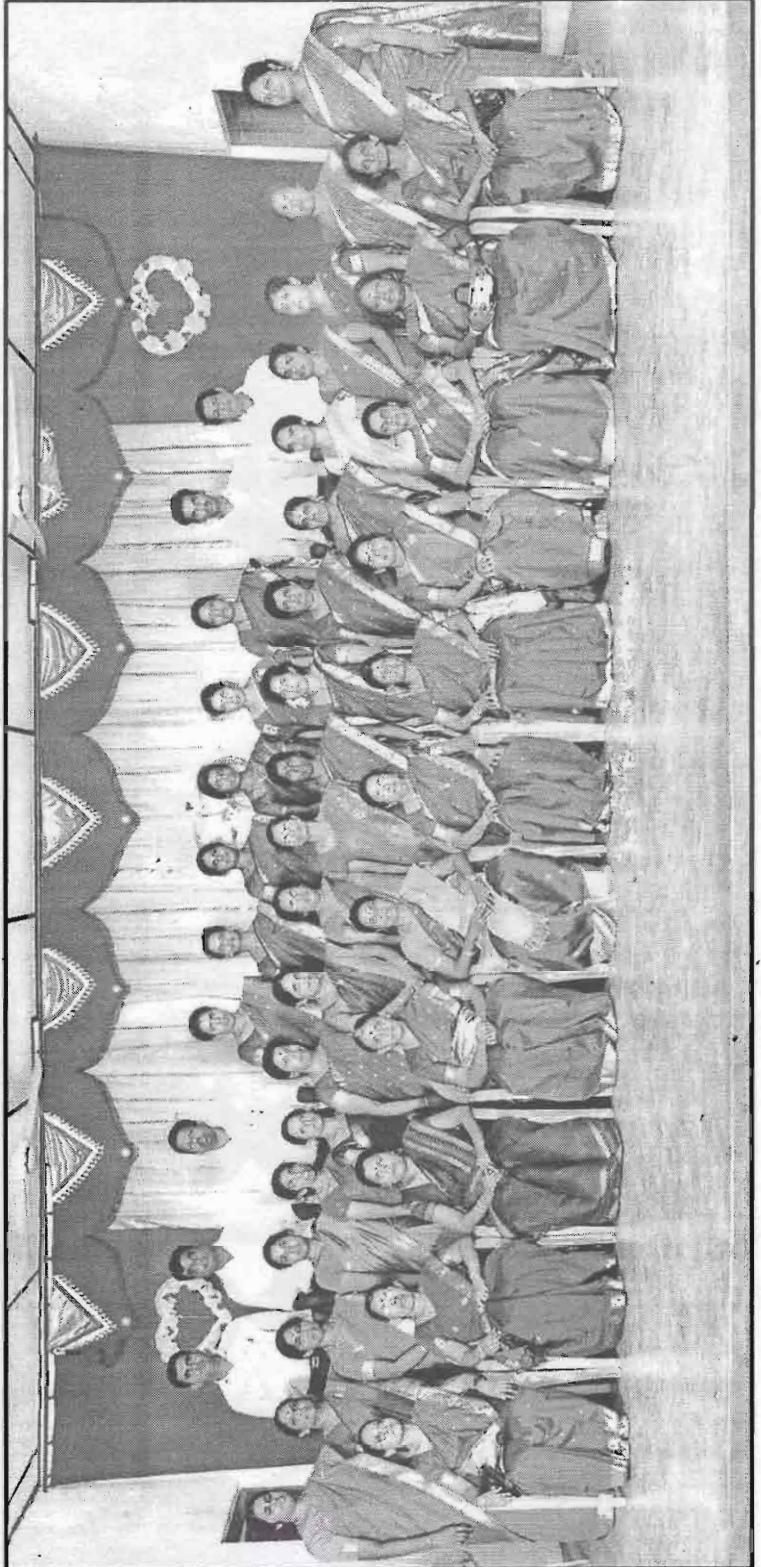
நூலக உதவியாளர்,

யா/இராமநாதன் கல்லூரி

சிறுவர் வெட்டு



பா/கோவான்தன் கல்லூரி ஆசிரியர் குழுமம்



மலரின் உள்ளே...

1.	எனது பாடசாலை	பாடசாலை - வாய்மூலம் கணக்கு 12
2.	மரங்கள்	மரங்கள் வாய்மூலம் 01
3.	கண்ணன்	கண்ணன் வாய்மூலம் 01
4.	என்னுள்ளத்தில்...	என்னுள்ளத்தில் வாய்மூலம் 02
5.	எனது கிராமம்	கிராமம் வாய்மூலம் 02
6.	அம்மா	அம்மா வாய்மூலம் 03
7.	தாய்மானவன்	தாய்மானவன் வாய்மூலம் 03
8.	சிறுவர் உரிமைகள்	சிறுவர் உரிமைகள் வாய்மூலம் 04
9.	மிருக்காட்சிச்சாலையில் நான் கண்டனை	மிருக்காட்சிச்சாலையில் நான் கண்டனை வாய்மூலம் 04
10.	புலி	புலி வாய்மூலம் 05
11.	மகாத்மா காந்தி	மகாத்மா காந்தி வாய்மூலம் 05
12.	சீன்னான்திரார்கள்	சீன்னான்திரார்கள் வாய்மூலம் 06
13.	இலங்கை பற்றிய சில தகவல்கள்	இலங்கை பற்றிய சில தகவல்கள் வாய்மூலம் 06
14.	பொராமை கொள்ளக்கூடாது	பொராமை கொள்ளக்கூடாது வாய்மூலம் 08
15.	எல்லோரிடமும் அன்பாகப் பழகுதல் வேண்டும்	எல்லோரிடமும் அன்பாகப் பழகுதல் வேண்டும் வாய்மூலம் 09
16.	Book are my best friends	Book are my best friends வாய்மூலம் 10
17.	Reading	Reading வாய்மூலம் 10
18.	நிலத்தடி நீர் வற்றிச் செல்லுதல்	நிலத்தடி நீர் வற்றிச் செல்லுதல் வாய்மூலம் 11
19.	ஏழ்மையிலும் கல்வியின் சிறப்பு	ஏழ்மையிலும் கல்வியின் சிறப்பு வாய்மூலம் 12
20.	Our Principal	Our Principal வாய்மூலம் 13
21.	நலம் தரும் நட்பு	நலம் தரும் நட்பு வாய்மூலம் 13
22.	இணையத்தைப் பயன்படுத்துவதால் ஏற்படும் நன்மைகள்	இணையத்தைப் பயன்படுத்துவதால் ஏற்படும் நன்மைகள் வாய்மூலம் 14
23.	அறிந்துகொள்ளுங்கள்	அறிந்துகொள்ளுங்கள் வாய்மூலம் 15
24.	எழுத்து	எழுத்து வாய்மூலம் 15
25.	கூடைப்பந்தாட்டம்	கூடைப்பந்தாட்டம் வாய்மூலம் 16
26.	முயற்சியான் வெற்றி பெறுவான்	முயற்சியான் வெற்றி பெறுவான் வாய்மூலம் 16
27.	சாரணியருக்கு அப்பெயர் வந்த விதம்	சாரணியருக்கு அப்பெயர் வந்த விதம் வாய்மூலம் 17
28.	வாசிப்பினால் உயர்ந்திடுவோம்	வாசிப்பினால் உயர்ந்திடுவோம் வாய்மூலம் 18
29.	உயிரூடுஞ்சும் பொலோனியம்	உயிரூடுஞ்சும் பொலோனியம் வாய்மூலம் 18
30.	Mother Teresa	Mother Teresa வாய்மூலம் 20
31.	Michal Faraday	Michal Faraday வாய்மூலம் 20
32.	அரசியலைக் கூற்பதற்கான வழிமுறைகள்	அரசியலைக் கூற்பதற்கான வழிமுறைகள் வாய்மூலம் 21

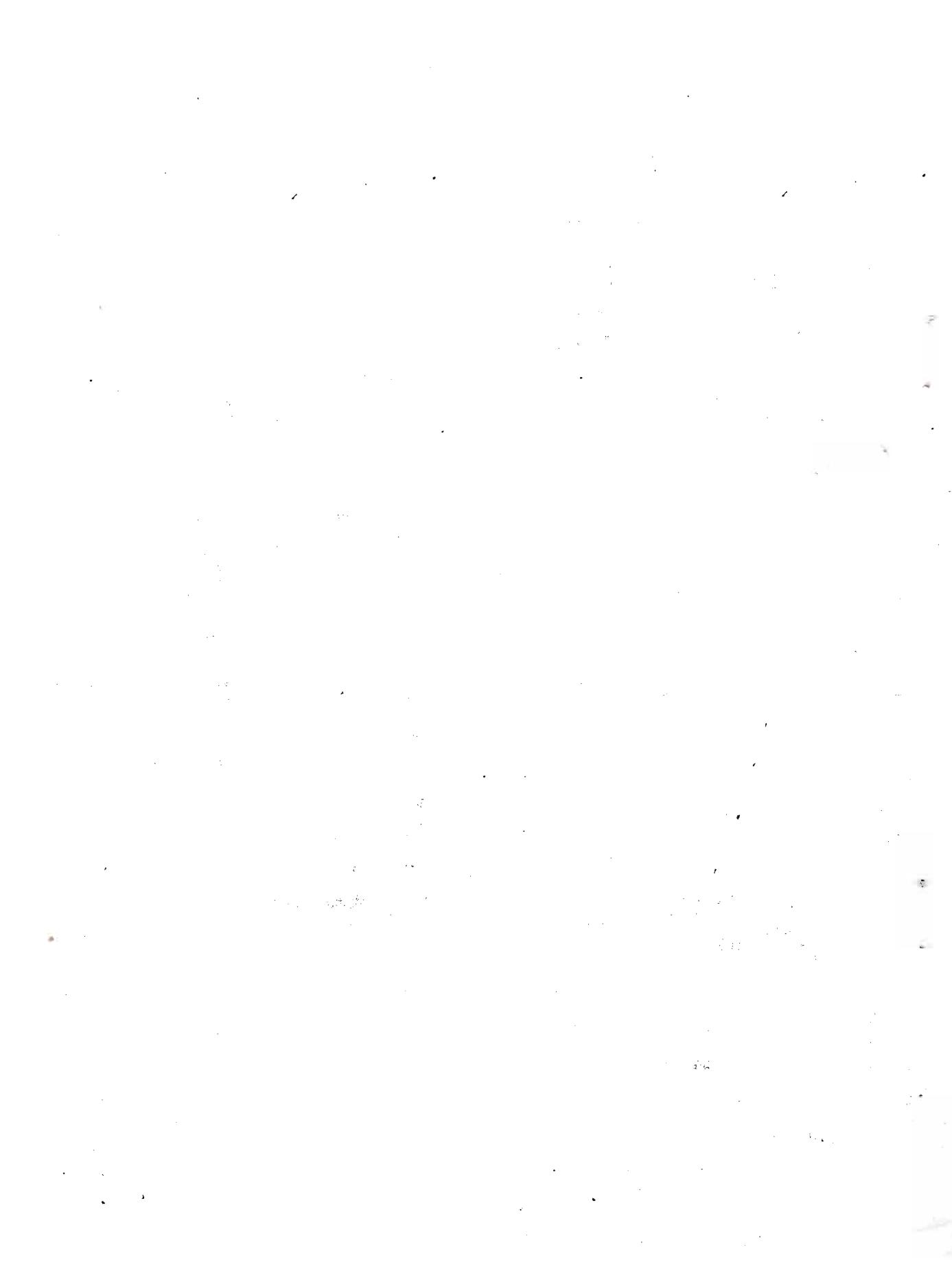
33. தகவல் தொழில்நுட்பமும் சிறுவர்களும்	23
34. நாட்டிய சாஸ்திரம்	26
35. ஓவியக்கலையில் எகிப்திய கிரேக்கக் கலைகள்	27
36. இ.முருகையன் கவிதைகள்	29
37. கணினியின் ஜந்து தலைமுறைகள்	32
38. நூலக வாசக்குடனான நேர்காணல்	35
39. சிலப்பதிகாரத்தில் தமிழர் கலைகள்	36
40. மெஞ்சானத்தால் தோன்றிய விஞ்சானம்	38
41. திருமதி.பிள்ளை - முன்னாள் அதிபர்	40
42. அலைந்தேன் - திரிந்தேன்...	52
43. பிளாஸ்டிக் பாவணையும் அதன் தாக்கமும்	56
44. Function of the Evaluation	62
45. ஆடவனின் அன்பு நிலைத்துப் பெருமையுற பெண்ணிடம்...	64
46. தாளத்தின் சிறப்பு	67
47. உங்களது எதிர்காலத்தினை...	70
48. துளசி	72
49. கண்ணும் புண்ணும்	74
50. மெல்லக் கற்கும் மாணவரும் மீள வலியுறுத்தலும்	76
51. ஆரோக்கியமான வாழ்வை நோக்கி...	78
52. மார்க்கோபோரோ	81
53. புவியியல் கற்பிக்கும் முறைகள்	84
54. சுற்றுப்புகள்	88
55. வாசிப்போம் - பயன் பெறுவோம்	89
56. நீர் வளம்	91
57. எண்ணும், சொல்லும், செயலும் தூய்மை பெற...	94
58. Reading as the key to the storehouse of knowledge	97
59. பாடசாலை நூலகங்களும் எமது சமூகத்தின் வாசிப்புத் திறனும்	99
60. தேசிய ஆவணவாக்கல் சபையின் ...	107
61. சமூக அபிவிருத்தியில் பாடசாலைகளின் கற்றல் வள நிலையங்கள்	111
62. வாசிப்பை நேசிப்போம்	114
63. நவீன நூலகம்	117
64. வாழ்நாள் கற்கையில் சிறுவர் நேய நூலகங்களின் பங்களிப்பு	120
65. மாணவர் மையக் கல்வி வள அடிப்படையினான கற்றல்	124
66. எமது பாரம்பரியத்தின் தொன்மைப் பொருட்கள்	128
67. வாசிப்பு மாத நீக்கும்வில் பரிசில் பெறுவோர்	131

**அமர் சிவபாதசுந்தரம் ஜயந்தினி
நூபகார்த்த நிதி அனுசரணை**



தோற்றும் : 19-07-1983

மறைவு : 16-05-1995



எனது பாடசாலை

ஆ.தணோவின்
தரம் 1

1. எனது பாடசாலை யா/இராமநாதன் கல்லூரி
2. கல்லூரி அதிபரின் பெயர் திருமதி.கமலராணி கிருஷ்ணபிள்ளை
3. எனது கல்லூரியில் நல்ல நூலகம் உண்டு.
4. எனது கல்லூரி மிகவும் அழகானது
5. இக்கல்லூரி சேர.பொன்.இராமநாதன் அவர்களால் கட்டுவிக்கப்பட்டது

மரங்கள்



சி.தமிழ்ப்பிரியன்
தரம் 2

மரங்களை என்றும் அழிக்காதே

மரங்களை என்றும் பாதுகாப்போம்

பூமியில் மரங்கள் வாழ்வதனால் - நாம்

புன்னக்கேயோடு வாழ்ந்திடலாம்

மரங்கள் தருகின்ற உணவால் தான்
மனிதனும் பசிப்பினி போக்குகிறான்
மரங்களை இனியும் அழித்திடாமல்
மரங்களின் பயன்களைப் பெற்று வாழ்வாய்

கண்ணன்

இ.தாட்சாயினி
தரம் 2

- ◆ கண்ணன் குழந்தை வடிவினன்.
- ◆ எம்மைக் காப்பவன்.
- ◆ நீல நிற மேனியை உடையவன்.
- ◆ எப்போதும் குதூகலமானவன்.
- ◆ வெண்ணெய்யை விரும்பி உண்பவன்.
- ◆ குறும்புகள் செய்து யாவரையும் மகிழ்விப்பவன்.
- ◆ கோகுலத்தில் வளர்ந்தவன்.
- ◆ புல்லாங்குழல் ஊதி இசைப்பதில் வல்லவன்.



என்னுள்ளத்தில்...

தே.பகலவி
தரம் 3

- ◆ தாய் அன்பே மீலானது.
- ◆ எனது ஆசானை என் தாய்க்கு அடுத்த பழயாக உங்களைக் கருதுகிறேன்.
- ◆ எனது கல்விக்கு மன உறுதியும், சுறுசுறுப்பும் ஆதாரமாக விளவிக்கின்றது.
- ◆ திருடர்களால் பண்டிகைத்திருட முடியும். ஆனால் கல்வியைத்திருட முடியாது.
- ◆ அப்பா! நீல்கள் என்கை வீட்டுப் பிரியும்போது எனது வயது மூன்று என்று அம்மா சொன்னார்.
- ◆ அப்பா! நானும் ஒன்பது வயதை எட்டிவிட்டேன். ஏன் வரலில்கை அப்பா? நான் கல்வியைடுன் காத்திருக்கிறேன் என்றும் உங்கள் நினைவுகளுடன்

எனது கிராமம்

த.லக்த்திகா
தரம் 3

எனது கிராமம் உடுவில் ஆகும். பார்ப்பவரைக் கவரும் வண்ணம் மிகவும் செழிப்பாக உள்ளது. எனது கிராமத்தில் சிறிய ஆலயங்கள், வயல் வெளிகள், குளங்கள் என்பன காணப்படுகின்றன. எமது கிராமத்து மக்களில் பெரும்பாலானோர் மண்ணை நம்பிக் கமத்தொழில் செய்கிறார்கள். எமது கிராமம் எப்போதும் தூய்மையாகவும் அமைதியாகவும் காணப்படும். எனது கிராம மக்கள் எல்லோருடனும் அன்புடனும் பண்புடனும் ஒற்றுமையுடனும் பழகுவார்கள்.

பல்வேறு கிராமங்களில் இருந்து பல்வகையான மக்கள் எமது ஆலய திருவிழாக்களுக்கு வருவார்கள். திருவிழாக்களைக் கண்டு களிப்பார்கள். வெளி நாட்டில் இருந்து வரும் மக்கள் கூட எமது கிராமத்து இயற்கை எழில் கொஞ்சம் அழகைக் கண்டு மன மகிழ்ச்சியடைவார்கள். மாலை வேளைகளில் எனது கிராமத்து வயல்வெளி அழகு மனத்திற்கு இன்பம் தரும். எமது கிராமத்து தோட்டங்களில் பல்வகையான பயிர்கள் பயிரிடப்படுகின்றன. எல்லாப் பயிர்களும் செழிப்புடனும் வளமுடனும் வளர்ந்து கண்கொள்ளாக காட்சி தரும். இவ்வாறு எனது கிராம எழில் கொஞ்சம் அழகுடனும் காண்போரைக் கவரும் வண்ணமும் காணப்படுகிறது.

அம்மா

ச.டனிஸ்ரா
தரம் 4

எனிதில் அமர முடியாத ஆசனம்
தாயின் கருவறை!
அக் கருவறையில் சரைந்து மாதம்
சுமந்த என் தாயே!
என்னை நீ சுமந்த போது பட்ட
துன்பங்கள் சொல்லில்லடங்கா!

என்னை இவ் உலகில் மலரச் செய்தபோது
நீ அனுபவித்த துயரம் என்னவோ!
இத்தனை துயரிற்கும் நன்றிக்கடனாக
எதைத்தான் தருவேனோ!
எதுவுமே உன் துயரிற்கு
சடாகாதே தாயே!



தாயுமானவன்

வே.சஞ்சிகா
தரம் 4

அன்புக்கு உணர்வு
கொடுத்த உறவே
என் அப்பா!...! ...!
என்கன மார்பிலும்
தோளிலும் சுமந்து
அன்கன போல் அரவனைத்த
என் நாயகன் என் அப்பா!...! ...!
தன் கவுசிரம் பாராது
தமக்கென வாழாது
எமக்காக வாழும்
உத்தம புருஷன் என் அப்பா!...! ...!

எங்களின் சந்தோஷத்தை
கண்டு உள்ளம் பூரிக்கும்
உயர்வான உள்ளம் பகடத்த - தலைவன்
என் அப்பா!...! ...!



எங்களின் மன உணர்வுகளை
புரிந்துகொண்டு ...
ஆகைகளை நிறைவேற்றும்
தளபதி என் அப்பா!...! ...!
உன்கனப் புகுத்தாட
வார்த்தை இல்லை...
தோழனே!...! ...!
உனக்காக இதைச் சமர்ப்பிக்கின்றேன்! ...!

சிறுவர் உரிமைகள்

1. சிறுவர்கள் நாட்டின் அருங்கு செல்வங்கள்.
2. இன்றைய சிறுவர்கள் நாட்டின் வருங்காலப் பிரஜைகள்.
3. சிறுவர்கள் நல்லவர்களாக, வல்லவர்களாக வளர வேண்டும்.
4. சிறுவர்களுக்குப் பல உரிமைகள் உள்ளன.
5. கல்வி கற்பது சிறுவர்களின் பிறப்புரிமை.
6. சிறுவர்களையாரும் தண்டித்தல் ஆகாது.
7. சிறுவர்களைக் கல்வி கற்க விடாது வேலைக்கு அமர்த்துவது குற்றமாகும்.
8. ஆண்டுதோறும் ஒக்ரோபர் மாதம் முதலாம் திகதி சிறுவர் தினம் கொண்டாடப்படுகின்றது.
9. சிறுவர் உரிமைகள் தொடர்பாக பிரகடனம் ஒன்றை ஐக்கிய நாடுகள் சபை வெளியிட்டது.
10. அதில் சிறுவர்களுக்குரிய உரிமைகள் குறித்துக் கூறப்பட்டுள்ளது.



2. அபிலாஷ்
தரம் 4

மிருகக்காட்சிச்சாலையில் நான் கண்டவை

தர்விகா
தரம் 5

1. மிருகக்காட்சிச்சாலையைப் பார்வையிட எனக்கு நல்ல விருப்பம்.
2. மிருகக்காட்சிச்சாலை இலங்கையில் தெஹிவளையில் உள்ளது.
3. சென்ற விடுமுறையில் நான் எனது குடும்பத்தினருடன் அங்கே சென்றேன்.
4. அங்கு பல உயிரினங்களைக் கண்டு மகிழ்ந்தேன்.
5. முதலில் மீன் இனங்களைப் பார்வையிட்டேன்.
6. வண்ண வண்ண மீன்கள் பலவற்றைக் கண்டு மகிழ்ந்தேன்.
7. பஞ்சவர்ணக் கிளியை ஆசைத்தீரப் பார்த்து மகிழ்ந்தேன்.
8. அங்குள்ள குளமொன்றில் முதலைகள் நீந்துவதைப் பார்த்து மகிழ்ந்தேன்.
9. பெரிய யானைகள் சிறிய நாற்காலிகளில் அமர்ந்து இருப்பதையும் அவை நடமாடுவதையும் கண்டு அதிசயித்தேன்.
10. இவை போன்ற பல்வேறு காட்சிகளை மிருகக்காட்சிச்சாலையில் கண்டு மகிழ்ந்தேன்.

புலி



1. புலிபூனை இனத்தில் மிகப் பெரிய இனம்.
2. புலியின் கற்பகாலம் (தாயின் வயிற்றுக்குள் இருக்கும் காலம்) 103 நாட்கள் ஆகும்.
3. புலியின் கற்பகாலத்தில் 2-6 குட்டிகள் வரை பிரசவிக்கும்.
4. பிறந்து 5 - 6 மாதம் வரை தாய்ப்பாலுண்டு புலிக்குட்டி வளரும்.
5. பிறந்து 6 - 8 வாரங்களில் அவை மாமிசம் உண்ண ஆரம்பிக்கும்.
6. 18 மாதம் வரை தாயுடன் வாழும்.
7. பின்னர் தனித்து வேட்டையாடி உண்ணும்.
8. பெண்குட்டிகள் தாயுடன் 3 வயது வரை சேர்ந்து வாழும்.
9. கடைக்குட்டிப் புலி பெரிதாகித் தன்னை விட்டுச் செல்லும் வரை அடுத்த குட்டியைப் பிரசவிக்க தாய்ப்புலி நினைக்காது.
10. பலவீனமான புலிகளே மனிதர்களை உண்ணும் என்று அறிய முடிகின்றது.

உ.பிரியங்கா
தரம் 5

மகாந்தமா காந்தி



போ.செமிலோன்
தரம் 5

காந்தியடிகள் தமக்கென வாழாது
பிறருக்காக வாழ்ந்த உத்தமர்களுள் ஒருவர்.

இவர் வட இந்தியாவில் உள்ள குஜராத் மாநிலத்தில் போர்பந்தர் எனும் கிராமத்தில் 1869 ஆம் ஆண்டு ஒக்ரோபர் மாதம் இரண்டாம் திகதி பிறந்தார். பெற்றோர் மோகனதாஸ் காந்தி என்று பெயரிட்டனர். காந்தி என்பது 'அவரது குடும்பப் பெயராகும். இவர் தனது ஆரம்பக் கல்வியை உள்ளுரிலேயே பெற்றுக் கொண்டார். இவர் தனது இளம்பிராயத்தில் அரிச்சந்திரன் நாடகம், சரவணன் நாடகம் போன்ற வற்றைப் பார்த்து நல்லொழுக்கங்களைப் பேசுபவராகவும், போற்றுபவராகவும் விளங்கினார். இப்பிராயத்திலேயே இவருக்கு அக்கால வழக்கப்படி பெற்றோர் கஸ்தூரிபாயைத் திருமணம் செய்து வைத்தனர்.

மோகனதாஸ் காந்தி சட்டக் கல்வி கற்பதற்கு இங்கிலாந்து சென்றபொழுது இவரது தாயார் இவருக்கு பல அறிவரைகள் கூறினார். அவற்றுள் மது அருந்தாதே, பொய் சொல்லாதே முக்கியமானவை. இவ் அறிவரைகளை மனதில் கொண்டு வாழ்ந்தார். முன்றாண்டுகள் முயன்று கற்று பாரிஸ்டர் பட்டம் பெற்று இந்தியாவிற்குத் திரும்பினார்.

சின்னங் சிறார்கள்

தாயின் மடியில் தவழ்ந்து
அன்பாய் மழலை மொழி பேசி
தரணியில் வாழவென்று
அற்புதமாய் வந்தவர்கள் சிறார்கள்

அன்னையின் அற்புதக்க் குழந்தை
அவனியில் வாழவென்று
அன்னையின் அரவணைப்பில்
அற்புதமாய் பிறந்தவர்கள் சிறார்கள்

பா.கலைப்பிரியா
தரம் 6

சின்னங்சிறிய முத்துக்களாய்
சிறிய பள்ளி செல்லத் தூடிக்கின்றனர்
வானில் பறக்க முயன்றவர்கள்
வானவில்லாய் மாற வந்தவர் சிறார்கள்

பண்பான பழக்கங்கள் ஏற்று நித்தம்
பள்ளியில் படித்து பட்டம் பெற்றிடுவர்
பாரினில் உயர்ந்திடுவர்
பல்கலைக்கழகம் வரை சென்றிடுவர்

இலங்கை பற்றிய சில தகவல்கள்

1. இலங்கை குடியரசானது எப்போது? 22-05-1972

2. இலங்கையை ஆட்சி செய்த கடைசிமன்னன் யார்?

ஸ்ரீ விக்கிரம ராஜசிங்கன்

3. சுதந்திர இலங்கையின் கல்வியை அறிமுகம் செய்தவர் யார்?

D.S. சேனாநாயக்கா

4. இலங்கையின் இலவசக் கல்வியை அறிமுகம் செய்தவர் யார்?

C.W.W. கன்னங்கரா

5. இலங்கையின் முதல் ஜனாதிபதி யார்?

சேர் வில்லியம் கோபல்லவா

6. இலவசப் பாடநால் விநியோகத்தை அறிமுகம் செய்தவர் யார்?

J.R. ஜெயவர்த்தனா

7. இலங்கையின் மிக நீளமான பாலம் எது?

புங்குடுநீவு - வேலைணப் பர்லம்

8. 2011இல் பத்தாவது உலக கிண்ணப் போட்டிகள் நடைபெற்ற நாடுகள் எவை?

இலங்கை, இந்தியா, பங்களாதேஷ்

9. இலங்கை முதன்முதல் அஞ்சல் முத்திரையை வெளியிட்ட ஆண்டு என்ன?

1857

10. இலங்கையின் தேசியக்கொடி எந்த மன்னனின் கொடியை அடிப்படையாக வைத்து அமைக்கப்பட்டது?

ஸ்ரீ விக்கிரம ராஜசிங்கன்

11. இலங்கை அரசினது வாங்கி எது?

இலங்கை மத்திய வாங்கி

12. இலங்கையின் தேசிய கீத்ததை இயற்றியவர் யார்?

ஆண்டு சமரக்கோன்

ஜி.வினுசிகா
தரம் 8

13. இலங்கையின் தேசியகீதத்தை தமிழ்மாழியில் மாழிபெயர்த்தவர் யார்? புலவர்மணி மு.நல்லதம்பிப்பிள்ளை
14. செய்திப் பரிவர்த்தனை நிலையம் எங்குள்ளது? பாதுக்கை
15. இலங்கையில் மிகப்பெரிய பறவைகள் சரணாலயம் அமைந்துள்ள இடம் எது? குமண்
16. இலங்கையின் மிகப் பெரிய விலங்குகளின் சரணாலயம் அமைந்துள்ள இடம் எது? யால் வில்பத்து
17. இலங்கையில் பிறிமா ஆடலை அமைந்துள்ள இடம் எது? திருகோணமலை
18. இலங்கையில் புகையிரதச் சேவை எப்போது ஆரம்பிக்கப்பட்டது? 1902
19. இலங்கையில் பயணிகள் புகையிரதச் சேவை எப்போது ஆரம்பிக்கப்பட்டது? 1956
20. யாழ்ப்பாணத்திற்கான புகையிரதச் சேவை எப்போது தடைப்பட்டது? 1990
21. மீண்டும் யாழ் - கொழும்பு புகையிரதச் சேவை எப்போது ஆரம்பிக்கப்பட்டது? 13-10-2014
22. இலங்கையில் அமைந்துள்ள இயற்கைத் துறைமுகம் எது? திருகோணமலைத் துறைமுகம்
23. இலங்கையில் சுதந்திர வர்த்தக வலயங்கள் அமைந்துள்ள இடங்கள் எவை? கட்டுநாயக்கா, பியகம், ஹக்கல்
24. இலங்கையில் உள்ள ஒரு குடாநாடு எது? யாழ்ப்பாணம்
25. இலங்கையில் பண்பாட்டு முக்கோணம் எனப்படும் இடங்கள் எவை? அனுராதபுரம், பொலநறுவை, கண்டி
26. இலங்கையின் பாடசாலை மாணவர்களுக்கு இலவச சீருடை விரியோகம் எப்போது ஆரம்பிக்கப்பட்டது? 1993
27. புதிய பாராளுமன்றம் அமைந்துள்ள இடம் எது? ஸ்ரீ ஜெயவர்த்தன புர
28. இலங்கையில் மழைவீழ்ச்சி குறைந்த மாவட்டம் எது? மன்னார்
29. இலங்கையில் சனத்தொகை அடர்த்தி கஷத்தை மாவட்டம் எது? கொழும்பு
30. பழைய பாராளுமன்றம் அமைந்துள்ள இடம் எது? கொழும்பு - 7
31. இலங்கைக்கே உரித்தான் விலங்குகள் எவை? மர அணில், மரநாய், கானாக்கோபி, காட்டுக்கோபி
32. தாவரங்களில் அதிவேகமாக வளருக்கவுடியது எது? மூங்கில்

பொறாமை கொள்ளக்கூடாது

ச.ஜானுஜா
தரம் 8

ஒரு வகுப்பிலே தயாளன் எனும் சிறுவன் இருந்தான்.

அவன் எல்லாத்துறைகளிலும் கெட்டிக்காரன். அவனோடு வகுப்பில் படிப்பவன் கமலராஜ். அவனுக்கு விளையாட்டில் மட்டுமே ஆர்வம். படிப்பில் ஆர்வம் குறைவு. எத்தனையோ தடவையும் அதிபர் கண்டித்தார். ஆனால் அவன் அதைப் பொருட்படுத்தவில்லை. தயாளன் நன்றாகப் படிப்பதை பார்த்த கமலராஜ்ஜிற்கு தயாளன் மீது பொறாமை. தயாளன் ஏழைக்குடும்பத்தில் பிறந்தவன். தாயை இழந்தவன். அதிபர் தயாளனிடம் பாடசாலை பரீட்சைக் கட்டணத்தைச் சீக்கிரம் கொண்டுவந்து கட்டிவிடு என்றார். அதிபர் கூறியதை தயாளன் தந்தையிடம் கூறினான். தந்தையும் நான் என்னவிதப்பட்டும் பணத்தைப் பெற்றுத் தருகிறேன் என்றார். மறுநாள் காலை யாரிடமிருந்தோ பணத்தைக் கொண்டு வந்து கொடுக்கத் தயாளன் வேகமாகப் பாடசாலைக்குச் சென்றுகொண்டிருக்கும் போது கமலராஜ் சைக்கிளால் தயாளனை இடித்துவிட்டு எதிர்பாராத சமயத்தில் பணத்தை எடுத்து விட்டான். அது தெரியாத தயாளன் வகுப்பறைக்கு வந்து சட்டைப்பைக்குள் கையை விட்டுப் பணம் இருக்கிறதா என்று பார்த்தான். பணம் இல்லை; அழு ஆரம்பித்து விட்டான். தயாளனுக்குப் பதிலாக அவனது வகுப்பாசிரியர் பணத்தைக் கட்டினார். இன்று காலை நடந்த விடயத்தைத் தந்தையிடம் தயாளன் கூறி அழுதான். தந்தை அவனைச் சமாதானப்படுத்தி விட்டு பணம் கொடுத்து கடையில் பொருட்களை வாங்குமாறு அனுப்பினார்.

கடைத் தெருவில் கூட்டம். என்னவென்று பார்த்தால் கமலராஜ், வாகனத் தால் அடிப்பட்டு இரத்தம் வழிந்தோடக் கிடந்தான். உடனே அங்கிருந்தவர்களின் உதவியோடு வைத்தியசாலையில் அனுமதித்தான். கமலராஜ் வீட்டிற்குச் செய்தியைச் சொன்னான். அவனின் அப்பா, அம்மா அழுதுகொண்டு வைத்தியசாலைக்கு வந்தனர். வைத்தியர் “உங்கள் மகன் பிழைத்துவிட்டான்” எனக் கூறினார். வைத்தியருக்கு கமலராஜ் அவனது பெற்றோர் நன்றி கூற வைத்தியர் “நீங்கள் கூறும் நன்றி அதோ அந்தச் சிறுவனுக்கே சேர வேண்டும். ஏனென்றால் தக்க சமயத்தில் உங்கள் மகனைக் கொண்டு வந்து சேர்த்தவன் அவன்” என்று தயாளனைக் காட்டினார். அப்போது தான் எல்லோருக்கும் உண்மை புரிந்தது. உடனே கமலராஜ் தயாளனது கையைப் பிடித்து அழுது கொண்டே “உனக்கு எப்படி நன்றி கூறுவது என்று தெரியவில்லை. இன்று காலை உனது பணத்தைத் திருடியவன் நான்தான்” என்று கூறி பணத்தைக் கொடுத்து என்னை மன்னித்து உன் நண்பனாக ஏற்றுக்கொள்வாயா எனக் கேட்டான். தயாளன் “எப்போதும் நீ என் நண்பனே” என்று கூற கமலராஜ்ஜின் அம்மா “எனக்கு இன்று முதல் இரண்டு மகன்கள்” என்று தயாளனை அணைத்துக் கொண்டார். இருவரும் நல்ல நண்பர்களாகத் திகழ்ந்தனர்.

எல்லோரிடமும் அன்பாகப் யழகுதல் வேண்டும்

ந.ஷானி
தரம் 7

ஓரு அழகிய கிராமத்தில் ஓரு அழகான பாடசாலை ஒன்று இருந்தது. அங்குதான் அந்தக் கிராமப் பிள்ளைகள் பயின்று வருகிறார்கள். அந்தப் பாடசாலையில் படிக்கின்ற பிள்ளைகள் ஓரளவு வசதி உள்ளவர்கள். ஆனால் அந்தக் கிராமத்தில் இருக்கின்ற மாலதி என்றவள் சரியான ஏழை. அவள் ஓரு நேரம் சாப்பிடுவதற்குக் கூட சரியான கஷ்டம். அவளுக்கு அவளது அம்மா மட்டும் தான் துணை. அவளின் தந்தை இவள் சிறியவளாக இருக்கும்போதே அவர் இறந்துவிட்டார். அவளது உற்றார் உறவினர்களும் அவளைப் பார்ப்பதில்லை. மாலதியையும் அவளது அம்மாவையும் அவர்களது உறவினர்கள் வெறுத்துத் தள்ளி வைத்திருந்தனர். அவளது அம்மா அந்தக் கிராமத்தில் உள்ள தோட்டத்தில் வேலை செய்து தான் தனது குடும்பத்தைப் பார்ப்பார். மாலதி தான் காலையில் எழுந்து வீடு கூட்டிப் பாத்திரங்கள் மினுக்கி வைத்துவிட்டுத் தான் பாடசாலை செல்வாள். அவள் சரியான ஏழையாக இருந்தமையினால் அவள் தினமும் ஒரு சட்டைதான் வைத்துப் போடுவாள். அவள் ஒற்றைப் பையுடன் தான் பாடசாலை செல்வாள்.

அவளை ஆசிரியர்கள் எல்லோரும் ஒழுங்காக வர வேண்டும் என்று ஏசுவார்கள். ஆனால் அவள் ஏழையாக இருப்பதால் உரிய முறைப்படி பாடசாலைக்கு வர முடிவதில்லை. மாலதி தனது வகுப்பிற்குச் சென்றாலும் அவளை ஓருவரும் தங்களோடு இருத்த மாட்டார்கள். அவளின் மனம் சரியாகக் கவலைப்படும். ஆனால் அந்த வகுப்பைச் சேர்ந்த விஜிதா என்ற மாணவி அவளை அன்போடு வரவேற்று தனக்குப் பக்கத்தில் அமர்த்துவாள். மற்றைய மாணவர்கள் அவளை ஏசுவார்கள். ஏன் அந்தக் குப்பைப் பெட்டையை உனக்குப் பக்கத்தில், அமர்த்துகின்றாய். அவளைப் போல் நீயும் குப்பைப் பிள்ளையாய் இருக்கப் போகிறாயா? என்பார்கள். ஆனால் விஜிதா அவர்களின் பேச்சைக் காதில் விழுத்தாமல் அவளுடன் அன்பாக இருப்பாள். ஆனால் மாலதி படிப்பில் சிறந்தவள். ஆசிரியர் என்ன வேலை கொடுத்தாலும் மறுக்காமல் செய்து முடிப்பாள்.

இப்படி இருக்கும்போது அவர்களின் இறுதி ஆண்டுப் பொதுப் பரீட்சை வந்துவிட்டது. அவர்கள் எல்லோரும் ஒரே படித்துக்கொண்டிருந்தார்கள். அவர்கள் வசதி படைத்தவர்களாக இருந்தமையால் வேறு இடங்களுக்குச் சென்று காசு கட்டிப் படித்தனர். ஆனால் மாலதி பணம் இல்லாததால் பாடசாலையில் ஆசிரியர் படிப்பிக்கும் கொப்பியையே படித்து வந்தாள். பரீட்சை கிட்டியது. எல்லோருக்கும் நெஞ்சு படபடத்தது. ஆனால் மாலதி பயப்படாமல் பரீட்சை எழுதினாள். ஆனால் அவளுக்குத்தான் எல்லாப் பாடத்திலும் கூடுதலான புள்ளி கிடைத்தது. அவளை மற்ற மாணவர்கள் சந்தேகப்பட்டனர். அவள் பார்த்து எழுதியிருப்பாள் என்றனர். ஆசிரியரிடம் விஜிதா வந்து கூறினாள் - இவள் பார்த்து எழுதவில்லை. அவளில் எல்லோரும் பொறாமைப்பட்டுத்தான் குற்றம் சாட்டுகிறார்கள். எல்லோரும் இவளை

ஒதுக்கி வைத்தார்கள்; இவள் படிப்பில் கவனமாக இருந்து முயற்சி செய்து படித்து அதிக புள்ளிகளைப் பெற்றதை இவர்களால் பொறுக்க முடியவில்லை என்றாள். மற்ற மாணவர்கள் தலைகுளிந்து தமது குற்றத்தை ஒப்டுக்கொண்டு மாலதியிடம் மன்னிப்புக் கேட்டனர். ஆசிரியரும் மாலதியின் திறமையைக் கண்டு மாலதியின் கல்விக்கான பிற உதவிகளையும் செய்வதாகக் கூறினார். ஏனைய பிள்ளைகளும் மாலதியோடு நன்றாகப் பழகினர்.

Books are my best friends

When I was very small I couldn't read sentences, but I was able to read small words. I had lost of books with beautiful pictures.

T.Tharsothini
Special Needs Student
Grade 10

My father encouraged me to read by giving me many story books. I started reading with the ladybird range. And then I went on to the lady bird classic.

By this time I was able to read very well. Actually it became my hobby. My father bought me. more and more books and whenever I had free time I read them over and over again.

It is very interesting to go through me encyclopedia and find more details about the things learn in school.

About a year ago I started reading the secret seven and the famous five series of books. I also like the harry potter books.

By now I have collected lots of interesting books and I have my own mini library in my room. I also borrow the books that I don't have at home from our school library.

I have improved my knowledge by reading and I do enjoy lying down on my bed with an interesting book.

Reading

S.Mayoora
Special Needs Student

Reading is a hobby. Which has countless advantages. Reading improves our knowledge. By reading we can improve our spelling effortlessly. Our school library provides us with lots of story books. Harry potter, five o'clock tales, Seven o'clock tales and Enid Blyton's famous five series are some of the books. I have borrowed from the library.

Enid Blyton, J.K.Rowling William Shakespeare are some of my favorite authors. I am looking forward to the sixth book of Harry potter, which is to be published very soon. I have many story books a have too. I have read them all.

They all mostly my story and adventure stories. I have spent many thrilling moments reading them. Some books are so interesting that we cannot put them down until we have finished.

I wish all children around the world would take to reading as a hobby.

நிலத்தடி நீர் வற்றிச் செல்லுதல்

இன்று எமது சுற்றாடலில் நாம் காணும் சுற்றாடல் பிரச்சினைகளில் ஒன்று நிலத்தடி நீர் வற்றிச் செல்லுதல் ஆகும். நிலத்தடி நீர் வற்றிச் செல்லுதலுக்கு மனிதனால் மேற்கொள்ளப்படும் பல வேறு அசமந்தமான போக்கே காரணமாகும். அந்த வகையில் எமது தேவைக்காக மரங்களைத் தறிக்கின் றோம். மரங்களைத் தறித்து எமது தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்கின்றோம். இந்த மரங்கள் இயற்கைச் சூழலில் எத்தகைய செல்வாக்குச் செலுத்துகிறது என்பதை உணரத் தவறுகின்றோம். வளரி மண்டலத்தின் சமநிலையைப் பேணவும் வெப்பநிலை உயர்வைத் தடுக்கவும் பருவ மழைவீழ்ச்சிக்கும் தாவரங்களே முக்கிய பங்காற்றுகின்றன. ஒரு நாளைக்கு ஒரு மனிதனது ஒட்சிசன் தேவையைப் பூர்த்தி செய்ய 625 சதுர அடி நிலப் பரப்பிலுள்ள தாவரங்கள் தேவையாக உள்ளது. இவற்றை உணராது நாம் தாவரங்களை அழிப்பதனால் நிலம் வறட்சியடைகின்றது.

மண்நீரின் அளவு குறைவடைந்து செல்கின்றது. இது மண்ணைரிப்பு ஏற்பட வழிவகுக்கின்றது. இதனால் மண்வளம் குன்றுகின்றது. மண்ணின் நீர்க் கொள்ளளவு குறைகின்றது. இதனால் நிலத்தடி நீர் அருகிச் செல்கின்றது. சிறுவர்களாகிய நாம் எதிர்கால சமூகத்தின் தூண்கள். நீரின்றி எந்த ஒர் அங்கியும் சூழலில் நிலைத்திருக்க முடியாது. எமது எதிர்காலத்தைக் கருத்தில் கொண்டு தாவரங்களை நடுவதன் மூலம் சூழலைப் பேணிக்

காக்க வேண்டியது எமது தலையாய கடமையாகும். இது மட்டுமென்றி எமது தேவைக்கு மேலதிகமாக நீர்க்குழாய் களைத் திருகி அதிக நீரை வீண் விரயம் செய்கின்றோம். தோட்டங்களில் பயிர் களுக்குத் தேவையான நீருக்கு மேலதிகமாக அதிக நீரை இறைத்து வீண் விரயம் செய்கின்றோம். நீர்க்குழாய் பயன் படுத்துவதைத் தவிர்த்து கொள்கலன்கள் அல்லது வாளிகளில் நீரை ஏந்தி தேவையான அளவு சிக்கனப்படுத்த மாணவர்களாகிய நாம் ஓவ்வொருவரும் திடசங்கற்பம் கொள்ள வேண்டும். இரசாயன உரங்கள் தேவைக்கு அதிகமாகப் பயன் படுத்துவதாலும் இயற்கையான கூட்டெட்டரு பயன்பாட்டைத் தவிர்ப்பதாலும் நிலத்தடி நீர் மாசடைய வழிவகுக்கின்றது. கிருமிநாசினிகள் பூச்சிநாசினிகள் பயன்பாட்டாலும் நிலத்தடி நீர் மாசபடுகின்றது. எமக்கு அருமையாகக் கிடைக்கும் நீரைத் திட்டமிட்டபடி சேகரித்து வைக்காததாலும் நிலத்தடி நீர் வற்றிச் செல்கின்றது. எனவே நீரை வீண் விரயம் செய்யாமலும் இரசாயனங்கள் மூலம் மாசபடுத்தாமலும் விவசாய நிலங்களை மாசபடுத்தாமலும் காப்பதன் மூலம் நிலத்தடி நீரைப் பேணிக்காக்க அனைவரும் ஒத்துழைப்பு வழங்கு வோமாக.

S.களசிகா
தரம் 8

ஏழ்மையிலும் கல்வியின் சிறப்பு

ஓர் ஊரில் ஒரு செல்வந்தர் குடும்பமும் ஓர் ஏழைக்குடும்பமும் இருந்தது. அந்த செல்வந்த குடும்பப் பிள்ளையும் ஏழைக்குடும்பப் பிள்ளையும் ஒரே பாடசாலையில் கல்வி கற்றனர். ஏழைக் குடும்பப் பிள்ளையாகிய நிறோஜா நன்றாகப் படிப்பாள். ஆனால் அந்த செல்வந்தக் குடும்பப்பிள்ளையாகிய சாவினி படிக்கவே மாட்டாள். நிறோஜா மிகவும் ஒழுக்கமுள்ள பிள்ளை. சாவினியிடம் எவ்வித நற்பண்பும் கிடையாது. வகுப்பறையினுள் ஆசிரியர் நிறோஜாவை உதாரணமாகக் கொண்டு சாவினியை ஏவது வழக்கமாயிருந்தது. இதனால் சாவினிக்கு நிறோஜா மீது ஏரிச்சல் அதிகரித்தது. சாவினி நிறோஜாவை ஏழை என்று, மதிக்காமல் அவமானப்படுத்தி அவளைக் கொண்டு தன் வேலைகளை நிறைவேற்றிக்கொள்வாள். ஆனால் தந்தை இல்லாப் பிள்ளை நிறோஜாவோ இதை யாரிடமும் சொல்லாது கோயிலுக்குச் சென்று இறைவனிடமே சொல்வாள். இவ்வாறு நாட்கள் செல்லச் செல்ல சாவினியின் ஏரிச்சலும் அதிகரித்தது. நிறோஜாவின் தாய், தன் தாயின் நன்பியிடம் வேலை செய்வதை அறிந்த சாவினி தன் தாயின் உதவியுடன் நிறோஜாவின் தாயை வேலையிலிருந்து நிறுத்தினாள். நிறோஜாவின் குடும்பத்தில் வறுமை மேன்மேலும் அதிகரித்தது. இதனால் நிறோஜா சிறிது காலம் கல்வியை நிறுத்திவிட்டு தாயுடன் வீட்டு வேலைக்குச் சென்றாள். இதை அறிந்த பாடசாலை அதிபர் தனது செலவிலே நிறோஜாவைப் படிக்க வைத்தார். நிறோஜா நன்றியுணர்வுடன் மேன்மேலும் விடாழுமியற்சியுடன் நன்றாகக் கல்வி கற்றாள். இவ்வாறு காலங்கள் கடந்தன. நிறோஜாவின் விடாழுமியற்சி அதிகரித்தது. சாவினியின் தீய குணங்களும் அதிகரித்தன. ஆண்டிறுதிப் பரீட்சை தொடங்கியது. நிறோஜா இறைவனின் துணையோடு நன்றாகப் பரீட்சை எழுதினாள். இறுதியில் பெற்றோர் முன்னிலையில் பெறுபேறுகள் வழங்கப் பட்டன.

முதலாம் இடத்தைப் பெற்றாள் நிறோஜா. அவளை மேடையில் ஏற்றி கௌரவித்தனர். ஆனால் சாவினியோ வகுப்பிலே இறுதி நிலையை அடைந்தாள். அப்பொழுதுதான் சாவினி சிறிது சிந்தித்துப் பார்த்தாள். தான் நிறோஜாவின் கல்வியை நிறுத்த எவ்வளவு முயற்சி செய்தாலும் அத்தடைகள் எல்லாவற்றையும் வெற்றி கொண்டு கல்வியில் முதல் இடத்தைப் பெற்றாள் என்பதை. அன்றிலிருந்து சாவினியும் மனம் திருந்தி நிறோஜாவிடம் மன்னிப்புப் பெற்று இறைவனின் துணையுடன் தானும் இனி சமுதாயத்தில் நல்ல பிள்ளையாக வளர வேண்டும் என்பதை மனதில் கொண்டு கல்வி கற்பதைத் தொடங்கினாள்.

“கற்கை நன்றே கற்கை நன்றே பிச்சை
புகிழும் கற்கை நன்றே”

ச.சுகுமாரி
தரம் 10

Our Principal

The name of our Principal is Mrs.Kamalarani Kirushnapillai. She comes to school early everyday. She is very active. She is a kind lady. She spends most of her time in school.

U.Thushiyanthini
Grade 10

Her ambition is our best education. Some times she punishes us. Everyday she tells us good thoughts in the assembly. I'm proud of her. I love her and wish her good health forever.

நலம் தரும் நட்பு

நவீன காலத்தில்
நாம் கலங்கிவிட்டோம்.
நம் கலியுகம்
நம்மைத் தூரத்திவிட்டது.

நாம் நல்லதை விட்டு
நாட்டிலே கொடியதை
நாடியே செல்கிறோம்
நய வஞ்சகராய் ஒகிறோம்

நட்பு என்ற 3 எழுத்தும்
நலம் என்ற 3 எழுத்தும்
நம்மை நல்லவர் எனவே
நட்பாசையுடன் வரவேற்கிறது

நாட்டிலே எல்லாம்
நம்மை விட்டு போன பிறகும்
நலமாக எம்முடனே
நன்றியுடன் தொடர்வதும்

நய வஞ்சகராய் நாம் சென்றிடாமல்
நட்பு நம்மை திருத்துகிறது.
நன்றியை நாம் மறந்திடாமல்
நட்பு எம்மை வழிநடத்துகிறது.

புரியாத புதிர்களாய்
புரியாமல் கிருந்த காலம் முதல்
புதுமுகமாய் வந்த நட்பு
புதுவாழ்வடன் இன்று தொடர்கிறது

ஜெ.லோகேஸ்வரி
தரம் 8
விசே தேவையுடைய மாணவி

பிஞ்சக் குழந்தைகளாய்
பாலர் சென்று
பள்ளி கற்கையிலும்
பண்புடனே தொடர்கிறது நட்பு

கண்கலங்கி நாம் அழுதோம்
கண்டவரைத் தொலைத்தோம்
கதிகலங்கி நின்றோம் - ஆனபோதும்
கரையர்மல் வாழ்கிறது - நட்பு

பணம் என்றும்
அழுகு என்றும்
பக்ட்டு என்றும்
பார்த்து வருவதில்லை நட்பு

ஏறியாத முகமாயினும்
புரியாத குணமாயினும்
அழியாத நட்புக்கள் தான்
ஆயுள் வரை தொடரும்

இதுதான் ஆழமுள்ள நட்பு
இதுதான் நன்றியுள்ள நட்பு
இதுதான் நம்மைச் சீராட்டு நட்பு
இது தான் அழியாத நலம் தரும்
நட்பு

இணையத்தைப் பயன்படுத்துவதால் ஏற்படும் நன்மைகள்

K.கம்சாயினி
தரம் 10

மனிதன் பல்வேறுபட்ட தேவை களைக் கொண்டிருக்கின்றான். சனத் தொகைப்பெருக்கம் காரணமாக மனிதனின் தேவைகளும் நாளூர்க்கு நாள் அதிகரித்து வண்ணமே உள்ளன. உலகமானது பூகோளமயத்திற்கு உட்பட்டிருக்கிறது. “தொலைவு எனும் நிலையைத் தாண்டி உலகம் சமூக ரீதியாக அண்மித்துச் செல்வது “பூகோளமயமாதல்” எனப்படும். அதன் காரணமாக மனிதனின் தேவைகளை இலகுவில் நிறைவேற்றிக் கொள்ள பல்வேறு சாதனங்கள் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளன. தொலைபேசி, தொலைக்காட்சி, வானோலி, கணினி, இணையம் போன்றவை அவற்றுட் சிலவாகும். அதில் இணையமானது இன்றைய மனித உலகில் இணை பிரியாத நன்பளாக விளங்குகின்றது.

இணையத்தைக் கண்டுபிடித்தவர் ரிக்போனஸ்லி ஆவார். 1960 ஆம் ஆண்டிற்குப் பின்னரே இணையம் பாவனைக்கு வந்தது. இணையத்தின் மூலம் நாம் பல்வேறுபட்ட நன்மைகளைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். உலகில் எந்த இடத்திலும் எந்த நேரத்திலும் நடைபெறும் சம்பவங்களை உடனுக்குடன் இணையத்தினாலோடு அறிந்து கொள்ள முடியும். இன்று சிறுவர் முதல் பெரியோர் வரை இணையம் பற்றி அறியாதவர் யாருமேயில்லை. பச்சிளம் குழந்தை முதல் பல்லில்லாப் பாட்டி வரை இணையத்தைப் பயன்படுத்து கின்றனர். Dialog, Airtel, Mobitel, hatch, slt போன்றவை இணைய சேவையை வழங்குகின்றன. google chrome, Mozilla fire fox, Intornet explore, opera, safari

போன்றவை இணைய உலாவிகளாகும். இணையத்தின் மூலம் பல்வேறுபட்ட நன்மைகளைப் பெறலாம்.

இணையத்தின் மூலம் பல்வேறு நன்மைகள் கிடைத்த போதிலும் தவறான முறையில் பயன்படுத்துவதனால் பல்வேறு பட்ட தீமைகளும் ஏற்படுகின்றன. இணையத்தை உரிய முறையில் பயன்படுத்துவதால் நன்மையைப் பெற முடியும். எனவே நாம் இணையத்தைச் சரியான முறையில் பயன்படுத்த வேண்டும். இணையம் மூலம் பல்வேறுபட்ட துறைகளைச் சார்ந்த அனைவரும் நன்மை பெறுகின்றனர். வைத்தியர், ஆசிரியர், மாணவர், வங்கி உழையர், வியாபாரி, அரசியல்வாதி போன்ற அனைத்து துறை சார்ந்தவர்களும் இணையத்தைப் பயன்படுத்தி நன்மை பெறுகின்றனர். இன்று இணையம் பற்றி ‘அறிவு எல்லோரிடமுமே காணப்படுகின்றது. பாடசாலை, வங்கி, வைத்தியசாலை மற்றும் பல்வேறு இடங்களில் இணைய்ப் பாவனை காணப்படுகின்றன. வீட்டில் கூட இணையம் காணப்படுமளவிற்கு இணைய சேவை துறிதமாக வளர்ச்சி பெற்றிருக்கிறது. தொலைபேசி, கணினி என்பவற்றில் இணையம் காணப்படுகின்றது.

எனவே இவ்வுலக மக்களாகிய நாம் இணையத்தை உரிய முறையில் பயன்படுத்தி பல்வேறுபட்ட நன்மைகளையும், சேவைகளையும் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும். இணையத்தினை இனிதாகப் பயன்படுத்தி இன்பம் பெறுவோமாக.

அறிந்துகொள்ளங்கள்

1. கலைக்களஞ்சியம் என்பதனை முதல் முதலில் வெளியிட்ட நாடு எது? பிரான்ஸ்
 2. தமிழில் முதலில் தோன்றிய இலக்கண நூல் எது? தொங்காப்பியம்
 3. உலகின் முதலாவது தமிழ்ப் புத்தகம் எது? கிறிஸ்தவ வணக்கம்
 4. முதன் முதலில் வெளிவந்த அகராதி எது? சதுர அகராதி
 5. சமூத்து சிறுவர் இலக்கியத்துறையில் வெளிவந்த முதல் தமிழ் நாவல் எது?
- ஒழுஷ்டோனவன்
6. இலங்கை தொடர்பான முதல் வரலாற்று நாவல் எது? விஜயசீலம்

உதுஷாலினி
தரம் 6

எழுத்து

கருங்கல் பாறையின் மேலும், சுவர்களின் மேலும் பண்டைய மக்கள் எழுத்துக்களைச் செதுக்கி வைத்திருப்பதை இன்றும் காணலாம். பதனிட்ட தோலின் மேலும், மரப்பட்டைகளின் மேலும், பனை ஓலைகளின் மேலும் எழுதும் வழக்கம் சில நாடுகளில் ஏற்பட்டது. இவ்விதத்தில் எல்லாம் எழுதும் போது எழுத்தின் உருவங்கள் மாறிக் கொண்டே வந்தன.

காகிதத்தில் ஜேரோப்பிய மக்கள் எழுதுவர். வண்ணப் பூச்சித்திரங்களால் தாம் எழுதியதை அழகு செய்வார்கள். கையால் எழுதுவதை ஐந்நாறு ஆண்டு கருக்கு முன்பு வரையில் ஒரு பெரிய கலையாகவே மக்கள் கருதி வந்தனர்.

அச்சு எந்திரம் வந்த பிறகு எழுத்து வடிவங்கள் பலபல விதங்களாக அழகு படத் திருத்தியமைக்கப்பட்டன. நிமிர்ந்த எழுத்து, சாய்ந்த எழுத்து, மெல்லிய எழுத்து, தடித்த எழுத்து முதலிய பல வகையான வடிவங்களில் அச்சு எழுத்துக்கள் உண்டு. அச்சு எழுத்துக்கள் கண்டு பிடிக்கப் பட்ட பிறகுதான் எழுத்து உருவங்கள் ஒருநிலையாக அமைந்தன. காகிதமும் அச்சு இயந்திரங்களும் பழக்கத்துக்கு வந்த பிறகு புத்தகங்களும் செய்தித் தாள்களும் மிகுந்து விட்டன. கல்வி அறிவு மிக வேகமாகப் பரவி வருகிறது. கையினால் எழுதுவதை

விட மிக வேகமா
கத் தட்டச்சு எந்திரங்
களைக் கொண்டு எழுதலாம். ஒருவர் பேசும்போது அவர் பேசும் சொற்களை ஒன்றுவிடாமல் எழுதிக் கொள்வதற்கு எழுத்துமுறை உண்டு. அதற்குச் சருக் கெழுத்து என்று பெயர் உண்டு. உலக மொழிகளில் முக்கிய மொழிகளுக்கெல்லாம் இப்போது சூருக்கெழுத்து உண்டு.

இந்தியாவில் மக்கள் எப்போது எழுதக் கற்றுக்கொண்டனர் என்று தீட மாகக் கூற முடியாது. 5000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே' சிந்துவெளி மக்கள் களிமண் பலகைகளின் மேல் எழுதி வந்தனர். அச்சு எந்திரங்கள் வந்த பிறகு தமிழ் எழுத்துக் களின் வடிவம் மாறாமல் இருந்துவருகிறது.

சமஸ்கிருதம், இந்தி முதலிய எழுத்துக்களை, எழுத்துக்களின் மேற் பகுதியில் கோடிட்டு எழுதுவர். நாம் இடமிருந்து வலமாக எழுதுகிறோம் அல்லவா? ஆனால் உருது எழுத்துக் களையும் அராபிய எழுத்துக்களையும் வலமிருந்து இடமாக எழுதுவர். சீனர்கள் மேலிருந்து கீழாக எழுதுவர். சீனர்கள் தம் எழுத்துக்களை தூரிகைகளினால் படங்கள் போலத் தீட்டுகின்றனர். இவ்வாறு எழுத்துக்கள் வளர்ச்சியடைந்து தற்போதைய நிலையிலுள்ளன.

P.ஜெயாந்தினி
தரம் 11

கூடைப்பந்தாட்டம்

தட்டிகிரி
தரம் 11

கூடைப்பந்தாட்டச் சம்மேளனம் (Federation International of basket ball) அல்லது பீபா (FIBA) சர்வதேச கூடைப் பந்தாட்டப் போட்டிகளை நடத்தும் அமைப்பாகும். இந்த அமைப்பில் 213 தேசிய கூடைப்பந்தாட்ட சங்கங்கள் உள்ளன. ஆனால் அவஸ்ரேலிய கூடைப் பந்தாட்ட சங்கம் போன்ற சில சங்கங்கள் இச்சம்மேளனத்தில் இல்லை. 1932ல் உருவாக்கப்பட்ட இச் சம்மேளனம் 1950 முதல் உலகில் மிகப் பிரமாண்டமான சர்வதேச கூடைப்பந்தாட்டப் போட்டியை நான்கு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை ஒழுங்கு படுத்துகின்றது.

கூடைப்பந்தாட்டம் சுமார் 200 நாடுகளில் இருந்து ஆர்வத்துடன் விளையாடப்படுகிறது. உடலின் அனைத்து உறுப்புக் களையும் பயன்படுத்தும் வண்ணம் இந்த விளையாட்டு வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஒரு அணிக்கு 5 பேர் வீதம் களத்தில் விளையாடுவார்கள். அணியின் பலமான 10 முதல் 12 பேர்களில் இருந்து எப்பொழுது வேண்டுமானாலும்

களத்தில் ஆடும் ஒருவரை வெளியில் வெளியில் அழைத்து பதிலுக்கு மற்றொரு வரை உள்ளே அனுப்பலாம்.

ஜிக்கிய அமெரிக்காவில் மாச்சு செட்ஸ் நகரில் வாழ்ந்த பேராசிரியர் ஜேம்ஸ் நெய்ஸ்மித் பல்கணியில் கூடையைத் தொங்க விட்டு அதில் பந்தை போடு முன்று விளையாடுவதில் 1891ல் கூடைப் பந்தாட்ட விளையாட்டு பிறந்தது. கூடைப்பந்து பந்தை கையால் தரையில் தட்டிக் கொண்டு ஒடும்பொழுது பந்து எழும்புவதற்கு பொருத்தமான கடினமான சம தரையில் நீளம் 28 மீற்றருக்கு அகலம் 15 மீற்றரும் கொண்டதாக இருத்தல் வேண்டும்.

களத்தின் இரண்டு அந்தங்களிலும் தரையிலிருந்து 3.05m உயரத்தில் ஒரு கூடை தொங்கும். கூடை எண்பது 45 cm விட்டமுள்ள இரும்பு வளையமும் அந்த வளையத்திலிருந்து வட்டமாக தொங்கும் பெண்களுக்கான கூடைப் பந்தாட்டம் 1976ஆம் ஆண்டில் ஒலிம்பிக்கில் சேர்க்கப்பட்டது.

முயற்சியாளன் வெற்றி பெறுவான்

கேட்காமல் இருந்தால்

கிடைக்காமல் போய்விடும்

தட்டாமல் இருந்துவிட்டால்

திறக்காமலே போய்விடும்

வீழ்வது சகயம்

வீழ்ந்து கிடப்பதே மட்டமை

எழுவது முயற்சி

எழுந்து நடப்பதே வெற்றி

சி.ஆனந்தி

விசேட தேவையடைய மாணவி

இழப்பதற்கு உண்ணிடம் இன்று

ஒன்றும் இல்லைத்தான் - ஆனால்

பெறுவதற்கு நாளை இந்த

உலகமே உண்ணிடம் உண்டு

முயன்று பார் நாளை இந்த

உலகம் உள் காலடியில்

சாரணியருக்கு அப்பெயர் வந்த விதம்

றொபேட் பேடன் பவல் என்பவர் தென் ஆபிரிக்காவில் 20ஆம் நூற்றாண் டின் தொடக்கத்தில் தென் ஆபிரிக்க டச்சக்காரர் (BOER) யுத்தத்தில் ஈடுபட்டிருந்த ஒரு பிரபல்யமான பிரித்தானிய இராணுவ வீரர். அப்பொழுது வேடிக்கையும் இரசிக்கக்கூடியதுமான விளையாட்டுக்கள் மூலம் இராணுவ இளைஞருக்குப்பயிற்சியளித்தார்.

யுத்த முடிவில் பிரித்தானியாவிற்கு திரும்பிய அவர் இம்மாதிரியான “சாரண எண்ணங்களைச்” செயற்படுத்தி அவை இளைஞர்களுக்கு நன்மை அளிக்குமா என அறியத் தீர்மானித்தார். அதன் பிரகாரம் 1907ஆம் ஆண்டு அவர் 21 இளைஞர்களை டோசெற்றிக்கு அப்பாலுள்ள பிழெளன்சி ஐலண்ட் என்னும் தீவிற்கு ஒரு பாசறைக்குக் கொண்டு சென்றார். பாசறைப் பயிற்சி மிகவும் வெற்றிகரமாக அமைந்து சாரண இயக்கமும் தோன்றியது. பேடன் பவல் தமது “சாரண எண்ணக்” கருக்களை “இளைஞருக்கு சாரணியம்” என்ற நூலில் பிரசரித்தார். எத்தனையோ இளம் பெண் களும் இந்நூலைப் படித்தனர். அந்நாட்களில் பெண்கள் தனியே வெளியில் செல்வது கடினமாக இருந்தாலும் அவர் களும் தம்மை “பெண் சாரண” குழுமங்களாக ஏற்படுத்தி சாரணர் செய்யும் எல்லா விடயங்களையும் செய்தனர். 1909ஆம் ஆண்டில் இலண்டனிலுள்ள கிரிஸ்டல்

மாளிகை என்னு மிடத்தில் சாரணர் ஓன்று சேரல் நடைபெறும்பொழுது இப் பெண் களும் அதனுள் அழையா விருந்தாளியாய் நுழைந்ததைப் பார்த்த பேடன் பவல் பெண் களுக்கும் ஏதாவது செய்ய வேண்டும் என்று தீர்மானித்தார்.

தனது சகோதரி அர்னஸ்கைத் தனக் குதவி செய்யுமாறு தூண்டினார். “சாரணியரின் கைநூல்” சாரணர் கைநூலுக்கு ஒத்ததாகவிருந்தாலும் பெண் பிள்ளைகளுக்கு ஏற்றதாக சில மாற்றங்களுடன் அக்னஸ் எழுதினார்.

பேடன் பவல் இப் பெண் பிள்ளைகள் பெருமைப்படக்கூடிய சாரணியர் (Guides) என்ற பிரத்தியேகமான பெயரை பிரேரித்தார். இந்தியாவின் வட மேற்கு எல்லையில் போரிட்ட “கைபர் றைவின்ஸ்” (khyber rifles) என்ற இந்திய இராணுவப் படையணியின் Guides என்ற பிரிவின் பெயரே அவர்களுக்குச் சூட்டப்பட்டது. இப் படையணியினர் பெரும்பாலும் எதனையும் செய்யத் தம்மைத் தாமே பயிற்றுவித்ததால் பிரபல்யமாயினர். இவர்கள் கடினமாக உழைத்து தம்மைத் தாமே பராமரித்ததுடன் பலரும் பாராட்டும் வண்ணம் பொது அறிவு உடையவராயிருந்த இவ்வாறு 1910இல் சாரணியம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது.

அ.சாரணியா
தரம் 11

சீல புத்தகங்கள் சுலைக்கப்பட வேண்டியவை;

· ஏணையலை விழுங்கப்பட வேண்டியவை;

மிகச் சீலவே சுப்பிச் சீரணைக்கப்பட வேண்டியவை.

- பிரான்சிஸ் பேகன்

வாசிப்பினால் உயர்ந்திவோய்

வாழ்க்கையை இன்பமாய் என்றும் நீ
வாழ்ந்து இரசித்திட முனைந்திடுவாய்
வாசித்து இன்பமாய் வாழ்ந்திடுவாய்
வானகம் வரை நீ உயர்ந்திடுவாய்

ச.பவித்திரா
2015, கலைப்பிரிவு

ஆழமான கிணற்று நீரின் சுவையை
அறிந்திடுவாய் வாசித்து இன்பம்
அடைந்திடுவாய் வாழ்க்கையின் புதிர்களை
அறிந்திடுவாய் வாசித்து இன்பம் பெற்றிடுவாய்
நூடி நூடிக் கணைகளை வாசித்து
நூடிக்கொரு பொழுதைக் கழித்திடுவாய்
நகைச்சலை தன்னை வாசித்து
நளீனாஸ்கள் பலவும் செய்திடுவாய்
நயம்படக் கதைகளை வாசித்து
நாடு புகழ்ந்திட வாழ்ந்திடுவாய்
நூல்கள் பலவும் வாசித்து
நாட்டினில் உயர்வைப் பெற்றிடுவாய்

உயிரை உறுங்கம் பொலோனியம்

பொலோனியம் உலகில் மிகக் குறைந்த அளவிலேயுள்ள மிகக்குறைவான கதிரவீசலுடைய மூலகம் ஆகும். இம் மூலகம் யுரேனியத்துடன் சேர்ந்து புவி மேற்பறப்பில் காணப்படுகின்றது. விஞ்ஞானிகளான மேரிகியூரி அம்மையாரும் அவரது கணவரான பியூரி கிஷ்டியும் இதனை 1890இலும் ஆண்டு கண்டுபிடித்தனர். மேரி கிஷ்டிதான் கண்டறிந்த புதிய மூலகத் திற்குத் தனது தாய் நாட்டின் பெயரைப் புலப்படுத்தும் வகையில் “பொலோனியம்” என்று பெயர்க்குடினார்.

ஆவர்த்தன அட்டவணையில் அனு எண் 84 உடைய பொலோனியம் ஓர் உலோகப் போலியாகக் காணப்படுகின்றது. வேறுபட்ட திணிவெண்களைக் கொண்ட பி3 வகையான பொலோனியம் அனுக் கள் உள்ளன. இயற்கையில்

யுரேனியம் கதிரவீசம்போது பொலோனியம் உருவாகின்றது. ஆனால் யுரேனியத்தை விட நாறு மடங்கு கதிரவீசலுடையது. பொலோனியம் அல்பா கதிரகளை வீசுகின்றது. இக் கதிரவீசல் கடதாசிதாளினையோ, துணியினையோ, மனிததோலினையோ அதனால் அடிக்கால முடியாது. இதனால் பொலோனியம் மனினில், பாறையில் இருந்து வீசம் கதிரவீசலால் மனிதனிற்குப் பாதிப்பில்லை.

பொலோனியம் உடலில் ஏற்பட்டிருக்கின்ற காயத்தினாடாக, உணவு, பானங்களினாடாக உடலில் சென்றால் அதைவிட ஆபத்து ஒன்றுமில்லை. பொலோனியத்தின் ஒரு மைக்ரோ கிராமிற்குக் குறைவான அளவே ஒருவரைக் கொலை செய்யப் போதுமானது. பொலோனியம் ஒரு தடவை குருதியில்

கலந்துவிட்டால் அதனால் ஏற்படும் பாதக விளைவுகளைக் கட்டுப்படுத்த இயலாத தாகிவிடும்.

பொலோனியத்தால் காலல் செய்யப் படும் அல்பா கதிர்கள் முதலில் உணவுக் குழாயின் மேலணி இழையங்களைச் சிறைக்கும். பின் குருதியில் கலந்து உடல் முழுவதும் சுற்றோடு ஈரல், மண்ணீரல், என்புமச்சை, நினைநீர் முடிசுக் போன்ற உறுப்புக்களைத் தாக்கும் பொலோனியம் ஒரிரு நாட்களில் மரணத்தைச் சம்பவிக் காது. வயிற்றோட்டம், முடி உதிர்தல், தொண்டைவீக்கம், வாந்தி, இரத்தக் கசிவு, தோல் நிறமற்றுப் போதல் போன்ற அறி குறிகளுடன் மரணம் தாமதமாக இரண்டு மூன்று வாரங்களில் வந்து சேருகின்றது.

உலகம் பதிவு செய்து வைத்திருந்த வரலாறுகளின் அடிப்படையில் பொலோ னியத்தால் முதற் பலியானவர் மேரி கியூரியின் மகளான ஜூரின் கியூரி ஆவார். 1946ஆம் ஆண்டு இவரது ஆய்வு கூடத் தில் பொலோனியம் அடைத்து வைக்கப் பட்டிருந்த குப்பி வெடித்ததில் பொலோ னியத் தாக்குதலிற்கு உள்ளாகி குருதிப் பற்றுநோயால் 1956இல் மரணமடைந்தார். இஸ்ரேவின் உவீஸ்மன் ஆய்வு கூடத்தில் 1957இல் ஏற்பட்ட பொலோ னிய அனுங்கதிர்களின் கசிவால் பணி யாற்றிய விஞ்ஞானிகள் இரத்தப் பற்று நோய்க்கு ஆள்ளுகிமரணித்தார்கள்.

பொலோனியத்தின் அல்பா கதிர் களினால் தோலினை ஊடுருவ முடியாது இருப்பதும், பொலோனியத்தை ஒரு தாளில் பொதி செய்து விட்டால் கதிர் வீச்சைக் கண்டறியும் கருவிகளினால் காண முடியாது இருப்பதும் கொலை யாளிகளிற்கு வாய்ப்பாக உள்ளது. பொலோனியத்தை சட்டைப்.பைகளில் வைத்துக்கொண்டே அவர்களால் நாடு களைக் கடந்து கொண்டு செல்ல முடி

கிறது. சுத்தம் சந்தடி இல்லாமல் எவரும் சந்தேகம் கொள்ளாத விதத்தில் கொலைக் கான விதைகளைத் தூவி விட்டு தப்பிக்க முடிகிறது. வண்டனில் ரஷ்ய உள்வாளி யான லிட்வினென்கோ மரணத்தின் போதே மருத்துவர்கள் பொலோனியத் தால் லிட்வினென்கோ கொலை செய்யப் பட்டதை அறிந்து “அனுக் கதிர் பயங்கர வாத சகாப்தத்தின் ஆரம்பம்” என்று வர்ணித்தார்கள்.

பொலோனியம் என்ற மூலகத்தை எல்லோராலும் பெற்றுக்கொள்ள முடி யாது. பொலோனியம், யுரேனியத்தை பிரித்தெடுக்கும்போது ஒரு உப விளை களில் ஈயம் அல்லது பிஸ்மத் போன்ற வற்றை நியூத்திரன்களை மோதி செய்கை யாக தயாரிக்கப்படுகிறது. ரஷ்யா, அமெரிக்கா, இஸ்ரேல் போன்ற விரல் விட்டு என்னக்கூடிய ஒரு சில நாடுகளை கைத்தொழில் தேவைகளிற்காக உற்பத்தி செய்து வருகின்றன. இந்நிலையில் பொலோனியத்தைப் பயன்படுத்தும் அனுக் கதிர் பயங்கரவாத நடவடிக்கைகளின் பின்னணியில் இந்நாடுகளின் அரசாங்கங்கள் உள்ளது என்பது உறுதியானது.

அரங் கேறிவரும் இந்த அனுப் பயங்கரவாதத்தினால் வெளியுலகிற்கு தெரிய வந்தது இரண்டு பலிகளாகும். ஆளால் இன்னும் எத்தனை பேர் தங்கள் குருதியைக் கருக்கிக் கொண்டார்கள் என்பதும் சம்பந்தப்பட்ட நாடுகளிற்கே தெரிந்திருக்கும். தனது உயிரை விலை யாகக் கொடுத்து பொலோனியத்தைக் கண்டறிந்த மேரி கியூரி, இப்படி பொலோ னியம் அரசியல்வாதிகளின் கைகளில் சிக்கி அடுத்தவர்களின் உயிரைப் பறிக்கப் பயன் படும் என்பதை ஒருபோதும் என்னி யிருக்க மாட்டார்.

உ.பதுவா
2016, உயிரியல் பிரிவு

Mother Teresa

Full Name : Ms.Agnese Gonxhe Bojaxhiu

Date of Birth : August 26, 1910

Place of Birth : Skopje Macedonia

Died : September, 05, 1997

Place of Death :- Calcutta, India

Classification :- Heroes & Icons

S.Pirethiga
2016, Bio Science

Living her life for the better of the conditions of the poor, diseased and neglected. Mother Teresa has been beautified in the catholic church for her role in helping million of people world wide in over 120 countries. Many look to her for guidance in their own lives and her candor, giving and peaceful spirit led her to win the rightly deserved noble peace prize.

In early years the blessed Teresa as she is called by those of the catholic faith, helped the poverty

stricken in calcutta, India. She alone brought awareness and funding through the catholic church that would work to help and comfort the most needy. With the founding of her own organization, called the missionaries of charity. Which was deemed necessary and appropriate by the vatican, her organization would expand world wide, now run by over 3500 nurse and hundreds of thousands of Volunteers.

Michal Faraday (1791-1867)

T.Vaishnavi
2016, Bio Science

English scientist and physicist, Michal Faraday is known for his brilliant discoveries of electro magnetic induction, electro magnetic rotations the magneto optical effect diamagnetism, field theory and much more.

This British scientist was born in Newington Butts, London on 22

September 1791. Faraday was born as the third-child in a poor family, where his father James was a blacksmith. After studying the work of great scientists and authors he developed an interest in science, particularly in electricity.

Faraday appointed as the lecturer of chemistry at the Royal institution in 1827 and published all his research work related to condensation of gases, optical deceptions and the isolation of benzene from gas oils.

Faraday is best recognized for his contributions to electricity and magnetism in 1821. He discovered two new chlorides of carbon, conducted experiments on the diffusion of gases, investigated the alloys of steel and produced several new kinds of glass intended for optical purposes.

Faraday discovered the induction of electric currents and

constructed the first electric dynamo in 1831. Two of his famous books are the "EXPERIMENTAL RESEARCHES IN ELECTRICITY" and the "CHEMICAL HISTORY OF THE CANDLE"

During the later years of his life he made several other achievements, received a doctor of civil law degree in 1838 by the university of oxford granted faraday, elected as a foreign member of the Royal swedish Academy of sciences in 1838 and the French Academy of sciences in 1844.

The great British scientist departed from this world on 25 August 1867.

அரசியலைக் கற்பதற்கான வழிமுறைகள்

ஒரு மனிதன் அரசியலைக் கற்றுக் கொள்வதற்கு 2 வழிமுறைகள் உண்டு.

1. முறைசார் வழிமுறை
2. முறைசாரா வழிமுறை

முறைசார் வழிமுறை

இழுங்குபடுத்தி அமைந்த கல்வி நிறுவனங்கள் ஊடாக அரசியலைக் கற்றுக்கொள்ளல் முறைசார் வழிமுறையாகக் கொள்ளப்படும். அதாவது ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட கல்வி நிறுவனங்கள் ஊடாக நடைபெறுகின்ற பாட விதானச் செயற்பாடுகள் மூலம் அரசியல் அறிவு ஊட்டப்படுகின்றது.

பாடவிதானச் செயற்பாடு என்பது ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட பாடத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு வகுப்பறைக்குள் இடம் பெறுகின்ற கற்றல், கற்பித்தல் செயற்பாடுகள், பாடவிதானச் செயற் பாடுகள் எனப்படும். பாடநூல்கள், பாடக் குறிப் புக்கள் என்பவற்றோடு என்ற வழிமுறைகள் ஊடாக அரசியல் தொடர்பான எண்ணக் கருக்கள், கோட்பாடுகள் மற்றும் நடைமுறைசார் அரசியல் விடயங்கள் போதிக்கப்படும்.

வகுப்பறையில் கற்றல், கற்பித்தல் செயற்பாடுகளிற்குப் புறம்பாக இடம் பெறும் அனைத்துச் செயற்பாடுகளை யும் இணைப் பாடவிதானச் செயற் பாடு எனப்படும்.

உதாரணம் :-

விளையாட்டு

மன்றம்

கருத்தரங்கு

சாரணியம்

தேசியவிழாக் கொண்டாட்டம்

இச் செயற்பாடுகளில் அரசியல் அறி வோடு சேர்ந்து ஆளுமை விருத்தியும் மாணவர்களுக்கு ஏற்படுகின்றது.

இவ் இணைப் பாடவிதானச் செயற் பாடுகள் மூலம் தேசிய உணர் வோடு தனது நாட்டின் மீது பற்று உடையவர்களாக வாழுகின்றனர்.

முறைசாரா வழிமுறை

ஓழுங்கமைக்கப்பட்ட கல்வி நிறு வளங்கள் தவிர்ந்த ஏனைய வழி முறைகள் ஊடாக அரசியலைக் கற்றுக் கொள்ளல் முறைசாரா வழிமுறை எனப் படும்.

உதாரணம் :-

குடும்பம்

நண்பர்கள்

பொது அமைப்புக்கள்

அரசியல் கட்சிகள்

பத்திரிகை

பிரச்சாரக் கூட்டங்கள்

ஆர்ப்பாட்ட ஊர்வலங்கள்

தொலைக்காட்சி

போன்ற ஊடாக முறைசாரக் கல்வியை பெற்றுக் கொள்கின்றனர்.

அந்த வகையிலே அரசியல் கல்வியை கற்பதன் நன்மைகள்

01. சிறந்த ஜனநாயக பிரஜையாக உருவாக அரசியல் கல்வி உதவுகின்ற போது, சிறந்த அரசியல்வாதியாக மினிர உதவுகின்றது.

அதாவது அரசியல் கல்வி கற்ற ஒருவர் அதைக் கற்காத ஒருவரை விட சிறந்த அரசியல்வாதியாகத் திகழ வழிகாட்டுகிறது.

02. சிறந்த முறையில் தேர்தலில் பங்கு பெற வழிகாட்டுகின்றது.

1) தேர்தல் வழிமுறை

2) வாக்களிக்கும் முறை

3) தேர்தலில் போட்டியிடும் முறை

ஆகியன பற்றி அறிந்து வாக்களிக்கவும் சிறந்த பிரதிநிதிகளைத் தெரிவு செய்யும் அரசியல் கல்வி உதவுகிறது.

03. அரசாங் கத் தின் சொல் வையும் செயலையும் சீர்தூக்கிப் பார்க்க வழி காட்டுகிறது.

அதாவது அரசாங்கம் ஆட்சிக்கு வர முன்கூறிய விடயங்களையும் ஆட்சிக்கு வந்தபின் அது செயற்படுத்தும் விடயங்களையும் ஒப்புநோக்கி ஆளும் கட்சிக்கு ஆதரவு அளிப்பதா அல்லது எதிர்க்கட்சிக்கு ஆதரவு அளிப்பதா என தீர்மானம் எடுக்க உதவுகின்றது.

05. அரசியல் கல்வி சட்டம் பற்றி போதிக் கப்படுகின்றது.

அதாவது அரசியலைக் கற்கும் ஒரு மனிதன் சட்டம் பற்றிய அறிவை விருத்தி செய்யும் அதனாடாக சட்டவாதியாக வருவதற்கும், சட்டத்திற்கு கட்டுப்பட்டு நடப்பதற்கும் உதவுகின்றது.

இந்த வகையிலே அரசியலைக் கற்றுக் கொள்வதற்கு மேற்காட்டிய வழிமுறை களைப் பயன்படுத்தி அவற்றினாடாகக் கிடைக்கும் பல்வேறு வகையான நன்மைகளை நடைமுறைப்படுத்தலாம்.

ப.வூக்விகா
2015, கலைப்பிரிவு

தகவல் தொழில்நுட்பம், சிறுவர்களும்

லோ.ஜெனர்குயின்கலா
2015, கலைப்பிரிவு

தகவல் தொழில்நுட்பம் என்பதை சாதாரணமாக நோக்குமிடத்து ஒருவர் ஒரு செய்தியை ஊடகம் ஒன்றைப் பயன்படுத்தி மற்றுமொருவருக்கு வெளிப்படுத்துவது அல்லது ஒவ்வொருவருக்கிடையில் தகவல் களையும், கருத்துக்களையும் பரிமாறுவதாகும். இது மனிதனின் அடிப்படைத் தேவைகளில் ஒன்றாகக் காணப்படுகின்றது. மனித சமூகத்தை வழிநடத்தவும், மனித சிந்தனையைக் கட்டியெழுப்பவும் தகவல் தொழில்நுட்பம் மிகவும் அவசியமாகின்றது.

மனிதனின் முக்கிய தகவல் தொழில் நுட்பக் கருவியாக மொழி விளங்குகின்றது. அதாவது ஆரம்ப காலத்தில் பேசுகின்ற மொழி மூலம் தனக்குத் தேவையானவற்றை மனிதன் பெற்றுக் கொண்டான். மேலும் வெவ்வேறு வழிகள் மூலமும் ஆரம்பகால மனிதன் தகவல்களைப் பரிமாறிக் கொண்டான். அதாவது கூக்குரல் சுத்தம் தீழுட்டல் இலைகுழமைகளைத் தொங்கவிடல், முரசறைதல், ஊதுகுழல், ஏக்காளம் ஊதுதல், மனி அடித்தல் போன்ற பாரம்பரிய பல் முறைகளைக் கூறலாம். இவ்வாறாகப் பிற்காலத்தில் தகவல் தொழில்நுட்பம் நவீன முறையில் வளர்ச்சி கண்டது. பத்திரிகை, வானெனாலி, சினிமா, தொலைக்காட்சி, இணையம் போன்றவற்றினால் பாரிய வளர்ச்சி கண்டது. இவ்வாறு வளர்ச்சி கண்டதகவல் தொழில்நுட்பம் பலவழிகளில் மனிதனுக்கு உதவுகின்றது. அதாவது சமூகத்துறை, பொருளாதாரம், விமானப் போக்குவரத்து கல்வித்துறை, விண் வெளி ஆராய்ச்சி போன்ற வழிகளில் உதவுகின்றது. அவற்றில் முக்கியமாக நாம் நோக்குவது “தகவல் தொழில் நுட்பமும் சிறுவர்களும்” எனும் தலைப்பிலேயே ஆகும்.

தகவல் தொழில்நுட்பம் பற்றி சிறுவர் பக்கமாக நோக்கும் போது சிறுவர்களுக்கு நவீன தொழில்நுட்ப சாதனங்களினால் ஏற்படும் பங்களிப்பு, ஊடகங்களின்

ஊடாக

ஏற்படும் பங்களிப்பு ஆகியன பற்றி இங்கு நோக்குவோம்.

சிறுவர்களின் தகவல் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியில் நவீன தொழில்நுட்ப சாதனங்களின் பங்களிப்பு அதிகமாக உள்ளது. அதாவது சிறுவர்களின் கல்வி பொழுது போக்கு மற்றும் பிற செயற்பாடுகளிலும் பங்கெடுக்கின்றது. சிறுவர்களின் அறிவுத் திறன், உயர்கல்வி, தொழிற்கல்விகளுக்கும் நவீன தொழில்நுட்ப சாதனங்கள் பங்கெடுக்கின்றன.

அந்தவகையில் எவ்வாறான நவீன சாதனங்கள் பங்களிக்கின்றன என நோக்கு வோம். அவற்றுள் கணினி மிகவும் பங்கெடுக்கின்றது. அதாவது தரவுகள் வழங்குதல், தரவுகளைத் தயாரித்தல், தரவுகளைக் களஞ்சியப்படுத்தல், தயாரிக்கும் தரவுகளை வெளிக்கொண்டதல் என்பவற்றைச் செய்யும் ஒர் இலத்திரனியல் கருவியான கணினி சிறுவர்களின் கல்வியில் வன்பொருள், மென்பொருள் என பயன்படுகிறது. அதாவது கணினிக்கு அனுப்புவதற்கு வன்பொருளாகச் சுட்டி, விசைப்பலகை பயன்படுகின்றது. கணினியில் இருந்து செய்தி, தகவல் களைப் பெறுவதற்கு மையச் செயல்கம், கணினித்திரை, இறுவட்டு, அச்சுப்பிரதி இயந் திரம் என்பன பயன்படுகின்றன. இவ்வாறு சிறுவர்கள் கணினியின் வன்பொருளைப் பயன்படுத்த முடிகின்றது. சிறுவர்கள் மென்பொருட்கள் மூலமாகக் கல்விக்குத் தேவையான அறிவுதிறன், நுட்பம் என்பவற்றைப் பெற்றுக் கொள்ள முடிகின்றது. மேலும் மென்பொருளூடாகச் சிறுவர்களுக்கான பாடநாலாக்கம், பொழுது போக்குகளை அனுபவித்து விளையாட்டு மென்பொருள் என்பன மூலம் சிறுவர்கள் பயன்பெறலாம்.

கட்டி இணைக்கும் இயந்திரம் அதாவது பாடப் புத்தகங்களை நூலால் கட்டி இணைப்பதற்குப் பயன்படும் இயந்திரமாகும். இதனால் மிக வேகமாக பாடப் பிரதிகளைக் கட்டிப் புத்தகமாக வெளி யிடப் பயன்படுகின்றது. ஊடு காட்டும் தாள், ஓட்டும் இயந்திரம் என்பன சிறுவர் களுக்கு கல்வி அறிவு, நுண் அறிவு, திறன் என்பவற்றை ஏற்படுத்துவதும் அறிவுறுத்தலை வழங்குவதும் ஆவணங்களைப் பத்திரப் படுத்துவதற்கும் நீண்ட காலம் பாது காக்குவதும் இல் இயந்திரம் பயன்படுகின்றது.

என்சார் இரட்டிப்பு இயந்திரம் மூலம் அதிக எண்ணிக்கையிலான பிரதியை குறுகிய நேரத்தில் அச்சிடுவதற்கு இல் வியந்திரம் பயன்படுகின்றது. அதாவது கல்லிச் செயற்பாடுகளுக்குத் தேவையான அநேகமான பிரதிகளைக் குறுகிய நேரத்தில் அச்சிடுவதற்கும் பரீட்சைத் தாள் அச்சிடுவதற்கும் இது மிகவும் உதவியாக உள்ளது. பாடக் கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடானது ஆசிரியர் மாணவர்களுக்குக் கற்பிப்பதற்கு ஆரம்பத்தில் கரும்பலகை, வெண்கலப் பலகை, காந்தப்பலகை, பக்கப்புரட்டி, எறிவை இயந்திரங்கள் என பலவாறாக வளர்ச்சி பெற்றுள்ளன. அதாவது ஒலி பரப்பு நுட்பம் என்பது ஆசிரியர் வகுப்பறை முழுவதும் ஒலிபரப்பும் விதமாக ஒலிபெருக்கியைவத்துப் பொருத்துவதன் மூலம் மாணவர்களின் பேச்சாற்றலை வளர்த்துக்கொள்ள முடிவதோடு மாணவர்கள் தம் கருத்தை முன்வைக்க முடிகின்றது. இதனால் ஆசிரியர் மாணவர் தொடர்பாடலை விருத்தி செய்ய முடிகின்றது. இவ்வாறு சிறுவர்களின் வாழ்க்கையிலே நவீன தகவல் தொடர்பாடல் சாதனம் பெரும் பங்காற்றுகின்றது.

இது போன்று ஊடகங்களின் பங்களிப்பு மிகவும் சிறுவர்களுக்கு உதவுகின்றது என்பதை நாம் அறிவோம். அதாவது பத்திரிகை, வாளையிச் சேவை, தொலைக்காட்சிச் சேவை இணையத்தள சேவை என்பன ஊடகங்கள் மூலமாக சிறுவர்களின் கல்வி தொடர்பான பொழுது போக்கு, சுகாதாரம், விளையாட்டுக்கள், கற்கை நெரி என்பவற்றிற்குப் பங்களிக்

கின்றன. அவற்றை நோக்க முனையும் போது சிறுவர்களுக்கு பயன்தருகின்ற வகையில் செய்தி, சங்கீதம், நாடகம், நகைச் சைவ நிகழ்ச்சிகள், கலந்துரையாடல்கள் என்பன சிறுவர்களுக்கு முக்கியமானவையாகக் காணப்படுகின்றன. இன்னும் சில உள்ளன. அதாவது உயர்கல்விக் கான சந்தர்ப்பங்களில் நாடகமும், அரங்கியலும் என்னும் பாடம் கணினி பல்கலைக் கழகத்தில் அறிமுகமாகியுள்ளதை அறிய முடிகின்றது. இவ்வாறாக நவீன தொழில் நுட்ப சாதனங்கள் தொடர்பான பாடக் கற்கை நெறிகளும் கல்வியில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறான தகவல் தொழில் நுட்பத்தினால் சிறுவர்களின் நன்மைகளை நோக்குமிடத்து கல்வி மற்றும் பிற செயற்பாடுகளுக்கு கற்றல் யதார்த்தமாக அமையும். விரைவாக ஒரு பாடத்தை முன்வைக்க முடியும். மாணவர்களின் ஊக்குவிப்பு அதிகரித்தல், மாணவர்களின் செயலாக்கம் அதிகரிக்கும். சிக்கலான எண்ணக் கருக்களை எளிமையாக விளங்குவதற்கும் பயன்படுத்த முடியும். மாணவர்களின் ஆரவும் அதிகரிக்கும் விருப்புக்குரிய கற்றலுக்காக பயன்படுத்தலாம். சொற்களினால் கிடைக்கும் கருத்தைவிட அதிகவீச்சில் பாடத்தின் கருத்தை விளக்க முடியும். மொழியாற்றலை, பேச்சாற்றலை விருத்தி செய்ய முடியும். கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாட்டின் கலிப்பைப் போக்க முடியும். நேர முகாமைத் துவத்தைச் சீராகப் பேணுவதற்கு உதவும் ஆசிரியர், மாணவர் 'தொடர்பு விருத்திக்கு உதவும். இவ்வாறாக தகவல் தொழிலுட்பம் சிறுவர்களுக்கு உதவுகின்றது. இவற்றைப் பின்வருமாறு நோக்குவோம்.

கற்றல் செயற்பாடானது தொழில் நுட்ப சாதனம், ஊடகங்களைப் பயன்படுத்திக் கற்பதனால் கல்வி கற்பது சாதாரணமாகவும், இலகுவாகவும் கற்றுக்கொள்ள முடியும். ஆசிரியர் கற்பிக்கும் பாடத்தை விரைவாகவும் முன்வைக்க முடியும். அதாவது பாடத்தின் கருசொல்லப்படும் விடயங்கள் என்பவற்றை மாணவர்கள் தாமாகவே முன்வைக்கக்

குடிய ஆற்றல் அவர்களுக்கு ஏற்படும். இதனால் ஒவ்வொரு மாணவனுக்கும் செயலாக்கம் அதிகமாகக் காணப்படும். அதாவது மாணவர்கள் தம் கருத்தை மற்றவர்களுக்கு வெளிப்படுத்தும் இயல்பு அதிகமாக இருக்கும். மாணவர்களுக்கு விளங்கிக் கொள்ள முடியாத பாடங்கள் விரைவாகவும், எளிமையாகவும் விளங்கிக் கொள்ள முடிகின்றது. அதாவது ஆசிரியர் சொற்களினால் விளங்கப்படுத்துவதைவிட கணினி மூலம் விளங்கப்படுத்தப் படும் பாடங்கள் எளிமையாகவும், விரைவாகவும் விளங்கிக் கொள்ள முடிகின்றது. இவ்வாறு கற்றலை மேற்கொள்வதன் மூலம் பாடங்களைச் சலிப்பின்றிக் கற்றுக் கொள்வதோடு மாணவர்கள் பாடத்திலே ஆர்வம் உடையவர்களாகவும் காணப்படுவர்.

ஆசிரியர்கள் பாடங்களை மாணவருக்கு எளிமையான முறையில் கற்பிக்க முடிகின்றது. இவ்வாறு கற்பிப்பதால் மாணவர் - ஆசிரியர் தொடர்பு விருத்தி அடைவதோடு சமூகத்தில் நன்மதிப்பினை உடைய மாணவர்களாக விளங்குவதற்கு துணை புரிகின்றது. இவ்வாறாக நன்மை கள் நோக்கிய நாம் தகவல் தொழிறுட்பத்தினால் சிறுவர்களுக்குப் பாதகமான விளைவுகளையும் ஏற்படுத்துகின்றது. அதாவது கையடக்கத் தொலைபேசிகள் பாவனையால் மாணவர்களின் பழக்க வழக்கங்கள் சீர்க்கலைவதோடு, மாணவர்களின் கல்வி பாதிப்படைகின்றது. அதிகமான தொலைக்காட்சி பாவனையால் கண்கள் தொடர்ச்சியாக நோக்குவதால் கண்கள் பாதிப்பை எதிர்நோக்குகின்றது. இவ்வாறாக பல தீமைகள் சிறுவர்களுக்கு ஏற்படுகின்றது.

உலக நாடுகளில் தகவல் தொழில் நுட்பத்தின் பங்குபற்றி நோக்கும் போது சீனாவில் கடைகளிலே சிறுவன் ஒருவன் ஓர் இனிப்புப் பண்டத்தை பெற்றுக் கொள்ளும் போது பண்ணிரண்டு மனிதர்களுக்காக பாவனை செய்யும் சிறிஞ் ஊசிகள் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன. தற்போது அமெரிக்க

நாடுகளில் சிறுவர்கள் விண் வெளி ஆய்வுகளை மேற்கொள்ள முனைகின்றனர். அதாவது சிறுவர்கள் நவீன சாதனங்களைப் பயன்படுத்தி சூரிய கிரகணத்தை அவதானிப்பதைக் காணலாம். மேலும் வேறு நாடுகளில் சிறுவர்களின் கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகள் நவீன தொடர்பாடல் சாதனங்களுடாகவே நடைபெறுகின்றது. சிறுவயதிலே நவீன சாதனங்களைப் பயன்படுத்தி தம வல்வியிலே விருத்தியை ஏற்படுத்தியுள்ளனர்.

இலங்கையிலே தொழிறுட்ப சாதனங்களின் மூலமான கற்கை நெறிகள் எம்நாட்டின் தலைநகரை அண்டிய பகுதி களைச் சேர்ந்த மாவட்டங்களில் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. மேலும் சில மாவட்டங்களிலும் நடைமுறைப்படுத்த முடிவதைக் காண முடிகிறது. இவ்வாறு உலக நாடுகளில் செல்வாக்கு செலுத்திய போதும் உலகப் பல்கலைக்கழகங்களில் மாணவர்களுக்கான கற்கை நெறிகள் அறி முகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. ஊடக கற்கை நெறியில் நாடகமும் அரங்கியலும் அறி முகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. மேலும் தகவல் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம், ஊடகக்கல்விக் கற்கை நெறி எனும் பாடங்கள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டதை நாம் அறிந்து கொள்ளலாம்.

ஆதிகாலத்தில் தகவல் பரிமாற்றம், தற்காலத்தில் தகவல் தொழிறுட்பம், கணினியின் பங்களிப்பு, மேலும் சில நவீன சாதனங்களின் பங்களிப்பு, ஊடகங்களின் பங்களிப்பு, தகவல் தொழிறுட்ப பாடத்தினால் சிறுவர்களுக்கு ஏற்படும் நன்மை, தீமை, உலக நாடுகளில் சிறுவர்களுக்கு தகவல் தொழிறுட்பம் எவ்வாறு உதவகின்றது என்பதை நோக்கினோம்.

இவ்வாறாக தகவல் தொடர்பாடல் தொழிறுட்பமும் சிறுவர்களும் எனும் தலைப்பின் கீழாக நோக்கிய சம்பவங்கள் சிறுவர்களுடன் எவ்வாறான செல்வாக்கினைச் செலுத்தின என்பதை அறிய முடிகின்றது.

நாட்டிய சாஸ்திரம்

இந்திய நாடகக் கோட்பாட்டில் மிகப்பிரதானமான ஒன்றாக திகழ்வது நாட்டிய சாஸ்திரம் ஆகும். நாட்டிய என்ற சொல்லானது நாடகத்தைக் குறிக்கின்ற வட சொல்லாகும். அதாவது ஒரு கதையினை வெளிப்படுத்தி ஆடுவது நாட்டியம் எனக் கொள்ளப்படுகின்றது. இந்த நாட்டியம் என்ற சொல் “நட” எனப்படுகின்ற வினை அடியில் இருந்து பிறந்ததாகும். நட் என்பது ஒரு அவஸ்தையினை செய்து காட்டுவது / நிகழ்த்திக் காட்டுவது எனப் பொருள் படுகிறது.

இந்த நாட்டியத்தினைப் பேணுவதற்கும் என உருவாக்கப்பட்ட ஒரு நூலே “நாட்டிய சாஸ்திரம்” ஆகும். இது பரதமுனிவரால் கி.மு. 2ம் நூற்றாண்டில் இயற்றப்பட்ட நாடகம் பற்றிய நூல்களுள் மிகப்பழமையான நூலாகும்.

பரத என்பது நடிகன் / ஆடுவன் என்ற
பொருள் தரும். இங்கு பரத என்னும்
சொல்லின் பொருள் பற்றி நோக்கின்,

உ - உடைம்

T - ராகம்

த - தாளம் என்பவற்றை குறித்து நிறப்பதாகவும் இப்பாவம், ராகம், தாளத்தை முறையே கற்பதற்கான நூலாக இந்நூல் விளங்குகின்றதால் இதனை நடிகருக்கான கைநூல் என குறிப்பிடுவர்.

நாட்டிய சாஸ்திரத்தினை சமஸ்கிருதத்தில் “திருஸ்யகாவியம்” என்னும் வகைக்குள் குறிப்பிடுவர். திருஸ்ய காவியம் என்பது பார்த்தும் கேட்டும் விளங்கிக் கொள்கின்ற நாடகம் ஆகும். இந்நாடகம் நால்வகை வேதங்களின் சாரமாகவும் ஐந்தாவது வேதமாகவும் காணப்படும். திரேதயுகத்தில் இந்திரனுடைய தலைமையில் தேவர் கள் அனைவரும் பிரமாவிடம் சென்றனர். அதை, சுயநலம், பொறாமை,

போர் உணர்வு என்பவற்றால் பீடிக்கப் பட்ட உலக மக்கள் அனைவரும் துன்பத் தில் உழலுகிறார்கள். இவர்களை நல்வழிக்கு இட்டுச்செல்வதற்கு பார்த்தும், கேட்டும் விளங்கிக் கொள்ளக்கூடிய வேதத்தை உருவாக்கும்படி வேண்டினர். இதற் கிணங்க பிரமாவின் வேண்டுகோளுக் கிணங்க இருக்கு வேதத்தில் இருந்து கதையையும், யகுர் வேதத்திலிருந்து நடிப்பு / அபிநயத்தையும், சாம வேதத் திலிருந்து பாடல் / இசையையும், அதர் வ வேதத்திலிருந்து பாவத்தையும் ஒருங்கே பெற்று பரத முனிவர் நாடகத்தை உருவாக்கினார். இதனால் நாட்டிய சாஸ்திரத்தை 5வது வேதமாக கருது வதுண்டு. இந்த நாட்டிய சாஸ்திர மானது 37 அத்தியாயங்களையும் கொண்ட பெரியதோர் நூலாகும். இந்நூலில் நாடகத்தினுடைய பலவிதமான விடயங்கள் குறிப்பிடப்படுகின்றன.

நாட்டிய சாஸ்திரத்தின் ஊடாக அறியப்படும் அரங்கின் பொதுவான இயல்புகள்.

- ★ 1 - 10 வரையான அங்கங்களைக் கொண்டதாகக் காணப்படும்.
- ★ இந்த நாடகங்கள் கடவுள் வணக்கத் துடன் தொடங்கி பரத வாக்கியத் துடன் (வாழ்த்துடன்) முடிவடையும்.
- ★ பாடலும் வசனமும் கலந்த ஒரு இலக்கிய நடை காணப்படும். இதனை மிஸ் ர காவியம் என அழைப்பர்.
- ★ நாடகங்களில் உயர்மொழி (இலக்கிய மொழி) பேச்சுமொழி என்ற இரண்டு மொழி கையாளப்படும். உயர் பாத்திரங்கள் செம்மை மொழியைப் பேச, சாதாரண பாத்திரங்கள் பிரகிருத மொழி (பேச்சுமொழி) பேசவர்.
- ★ ரசத்தை தோற்றுவிப்பதே இந்த அரங்கின் பிரதான பண்பாகக் காணப்

படுகிறது. 8 வகையான ரசங்களை இந்த நாடகங்கள் தோற்றுவிக்கும்.

- ★ இந்த நாடகங்கள் இன்பியல் நாடகங்களாகக் காணப்படும். அதாவது நாடகத்தின் முடிவு எப்பொழுதும் மக்கள் கரமானதாகக் காணப்படும்.
- ★ இந்நாடகங்களை நகர்த்திச் செல்பவர் குத்திரதாரி ஆவார். இவர் நாடகத்தின் ஆரம்பத்திலே தோன்றி நாடகத்தை அதன் பாத்திரங்கள், நாடக ஆசிரியரை அறிமுகப்படுத்துவார். நாடக முடிவிலும் இவர் தோன்றுவார். இவருக்கு துணையாக இவருடைய மனைவி “நடி” இருப்பார்.
- ★ நான்கு வகையான அபிநியங்கள் முக்கியம் பெறும். ஆங்கீக அபிநியம், ஆகார்ய அபிநியம், சாத்வீக அபிநியம், வாசசீக அபிநியம் எனும் நான்கு அபிநியங்களைக் கொண்டதாகக் காணப்படும்.



ஓவியக்கலையில் எகிப்திய கிரேக்கக் கலைகள்

“சித்திரக் கலை நமது சிந்தனையை விரிவுபடுத்தி ஆளுமையை வளர்க்கிறது”

ஓவியக்கலையின் எகிப்திய கிரேக்கக் கலைகள் மிகவும் முக்கியமானவையாகும். நெல்நதிக் கரையில் கி.மு. 4500 - 1090 வரைக்குரிய காலத்தில் சிறந்து விளங்கிய நாகரிக மக்களால் எகிப்தியக் கலைகள் தோற்றுவிக்கப்பட்டது. ஓவியங்களில் பேரோ எனப்படும் அரசர்களின் வாழ்வைச் சித்திரிக்கும் தொடர் ஓவியங்களுள் கைறோக்கிளிப்ஸ் எனப்படும் சித்திர வடி விலான் எழுத்துக்களும் முக்கிய இடம் பெறுகின்றன.

இந்நாகரிக காலத்தை பழைய, மத்திய, புதிய இராசதானிக் காலம் என முன்றாக வகைப்படுத்தலாம். பழைய

ர. விதுரா,
2015, கலைப்பிரிவு

இராசதானிக் காலமானது பிரமிட் எனப்படும் கல்லறைகள் அமைத்தலுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்ட காலமாகும். மத்திய, புதிய இராசதானிக் காலமானது வழிபாட்டுத் தலங்கள் அமைத்தலுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்ட காலமாகும்.

பிரமிட்டுக்களின் உட்புறத்திலும், பாறைச் சுவர்களிலும் ஓவியங்கள் வரையப்பட்டுள்ளன. மனித உருவங்களின் தலையும், காலும் பக்கப்படாக வரையப்பட்டுள்ளது. மரம், செடி, கொடி, பறவைகள் போன்றவை இதில் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளன. இறந்த அரசர்களை

அடக்கம் செய்வதற்கு பிரமிட்டுக்கள் எனப்படும் கூடாரத்தின் கோபுரங்களை அமைத்தனர். மிகப்பெரிய பிரமிட் 400 அடி உயரமானது. கட்டடத்தில் தூண்கள் பைப்பிறல் எனப்படும். பூவின் வடிவில் அமைந்தவையாகும்.

கட்டடங்களில் தோபஸ் நகரிலுள்ள லக் சோர் ஆலயம் (கி.மு.1411) இல் அமினோபிஸ் எனும் அரசன் காலத்தில் அமைக்கப்பட்டது. அபுசம வெல் எனும் இடத்தில் சூரிய தெய்வத்தின் ஆலயம் அபிராஸ் எனும் இடத்திலுள்ள ஆசாரி ஆலயம் ராரெஸ் என்னும் அரசனால் அமைக்கப்பட்டது. தங்கத்தால் ஆக்கப் பட்ட எகிப்தின் அரசு இலட்சணமாகிய சமூக கலையம்சம் கொண்டதாகும். அரசனின் மேன் மையை உணர் ந் த பிரமிட்டுக்களுக்கு முன்புறம் அமைக்கப் பட்ட சிற்பமான ஸ்பினைமுகஸ் (Sphinx) எனப்படும் உருவம் மனித தலையும், சிங்க உடலையும் கொண்டதாகும். சண்ணாம் புக் கல்லில் அமைக்கப்பட்டு நிறம் தீட்டப் பட்ட நெபிரிற்றி ஆதர் கோயில் வாசலில் காணப்படும்.

கிளியோபற்றா, துடங் காமன் அரசன், அபுசிம் பெல் சூரிய ஆலயத் திலுள்ள ராம் சொல் அரசன் மனைவி (65அடி) ஆகிய சிற்பங்களும் முக்கிய மான எகிப்திய கலை வடிவங்களாகும். மட்டுப் படுத்தப்பட்ட கலைப்படைப்பானது ஆக்தாதன் என்னும் அரசன் காலத்தில் சிறிது சுதந்திரம் வழங்கப் பட்டது.

இனி கிரேக்க கலையை நோக்கினால், இது கி.மு.2500, கி.மு.1400 வரையான காலத்தில் வளர்ச்சி பெற்றதாக கூறப் படுகின்றது. பெரிக்கசல் மன்னன் காலத்தில் அரண் சில அமைக்கப்பட்ட பாதினென் தேவாலயம் கட்டடச் சிறப் புக்கு எடுத்துக்காட்டப்படும். இதன் தூண் கள் “டொறிக்” முறையில் அமைக்கப்பட்டது. இக்கலை மரபே பிற்காலத்தில் ரோமிலும், ஜோப்பிய நாடுகளிலும் தோன்றிய கலைகளுக்கு வழிகாட்டியாக அமைந்தது.

கிரேக்கர்களின் வீடுகள், பொதுக் கட்டடங்கள் போன்றவை விசாலமான சித்திரங்களினால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தன. வெவ் வேறு உருவங்களில் பாத்திரங்களைச் செய்தாலும் அதனை அலங்காரமிடலும் கலைஞரின் வழக்கமாக இருந்தது. மட்பாண்டங்கள், மனித உருவங்கள், விலங்குருவங்கள், கேத்திரகணித உருவங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டன.

கிரேக்க சிற்பிகள் தெய்வ உருவங்களையும், தேவாலய அலங்காரத்திற் காகவும் சிற்பங்களை ஆக்கினர். சிற்பங்களில் அழகிற்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தனர். இதற்கான மனித உருவம் பற்றிய கருத்துக்களை வெளியிட்டனர். அழகுப் போட்டிகளில் வெற்றி பெற்ற பெண்களை முதன்முதலில் மாதிரிகளாக்கி ஓவியம், சிற்பம் ஆக்கினர் என்பது குறிப்பிடத் தக்கது. இச்சிற்பங்களில் ஆண் உருவங்களில் தசைப்பிடிப்பான, முறுக்கான உடலமைப்பையும், பெண் உருவங்களில் நளினம், மென்மை போன்றவற்றை அவதானிக்கலாம்.

விளையாட்டு வீரர்கள், நூலாசிரியர்கள் போன்றோரை சிற்பங்களாக வடிவமைத்தனர். அநேக சிற்பங்கள் ப்ளிங்குக் கல்லால் ஆனவை. வேறுபட்ட, அமைப்பைக் கொண்டவை. “பருதி வட்டம் வீசுவான்” மைறான் என்ற சிற்பியால் ஆக்கப்பட்டது. இதன் மூலமாதிரி வெண்கலத்தால் ஆக்கப்பட்டது. ஈட்டி எறிபவன், தலைமயிர் கட்டிய இணையாள் இவை இரண்டும் பொலிக்ஷெஸ் என்பவரால் ஆக்கப்பட்டது. விழுக்லிஸ் வரைந்த திராட்சைப் பழ ஓவியத்தில் பறவைகள் பறந்து வந்ததாக கூறப்படுகின்றது.

இவ்வாறு ஓவியக்கலை வளர்ச்சி யில் கிரேக்க, எகிப்து கலைகள் இன்று வரை செல்வாக்கும், அழியாத தன்மையும் பெற்று வருவதைக் காணக் கூடியதாக உள்ளது.



கி.முருகையன் கவிதைகள்

சமத்து தமிழ் கவிதைகளுக்கு வளம் சேர்த்த கவிஞர்களுள் முதன்மையானவர் முருகையன். விஞ்ஞானப் பார்வையும் முற்போக்கு சிந்தனையும், மரபு தழுவிய கவிதைச் செல்நெறியும், ஒடுக்கப்பட்ட உழைப்பாளிகள் மீதான அக்கறையும் சமத்து நவீன தமிழ் கவிதை உலகில் திருப்பு முனையை ஏற்படுத்திய ஒருவராக அவரை இனம் காட்டியது. ஆழ்ந்த கல்விப் புலமை, சிங்கள ஆங்கில மொழி பரிச் சயம், இயல்பாகவே அமைந்த நகைச்சவை உணர்வு, கொடுமை கண்டு பொங்கி எழும் குணாம்சம் ஆகியன முருகையனின் கவிதா ஆற்றலுக்கு களம் அமைத்தன. அவரது கவிதைகளின் பாடு பொருள்கள் பன்முகத் தன்மையானவை. சமூக அவஸ்களையும் மாணிட மேம்பாட்டு முயற்சிகளையும், பழமையான வசீகரங்களையும், புதுமையின் சாரசங்களையும், வாழ்க்கையின் அறைக்கூவல் களையும் மனித உணர்வுகளின் பரிமாணங்களையும் அங்கத்துச் சுவையோடும் அழகியல் உணர்வோடும் சித்திரித்துக்காட்டுவன.

தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தின் சைவத் தமிழ் பாரம்பரியம் மிகக் கல்வையல் கிராமத்தில் 23-04-1933இல் பிறந்தார். முருகையன் தமிழாசிரியர் இராமுப் பிள்ளை செல்லம்மா ஆகியோரின் முத்து புதல்வர். ஆரம்பக் கல்வியினை கல்வையல் சைவப் பிரகாசா வித்தியாசாலையிலும் பின் யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரியிலும் விடுதி மாணவராய் இருந்து கற்றார். தம்மிலும் இருபது வயது முத்தவரான கைலாசபதி என்பவருடன் ஏற்பட்ட நட்பினாலும் இலக்கிய உறவினாலும் கல்லூரிக் காலத்திலேயே இவரது வெளியீடுகள் பிரசரமாகின. முருகையனின் முதற் கவிதையான “வள்ளுவனின்

வழுவற்ற கொள்கையில்லை வளமுடை நல்லகிம்சையுடன் ஒழுக்கமில்லை” எனத் தொடங்கியதாக பேராசிரியர் கைலாசபதியை நினைவு கூற்றந்தார். இந்து சாதனம் பத்திரிகையின் வெரவிழா (1950) மலரில் முருகையனின் முதற் கவிதை வெளி வந்தது.

பன்னிரண்டு வயதில் கையெழுத்து பிரதிகளில் எழுதியவருக்கு பதினெண் தாவது வயதில் இந்த வாய்ப்புக் கிடைத்தது. வித்துவான் க.கார்த்தி கேச, க.சிங்காரம் ஆகியோரின் தூண்டல் களும் கைலாசபதி அவர்களின் தொடர்பும் இணைந்து முருகையனது இலக்கியத் தாகத்தை அதிகரிக்கச் செய்தன.

கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத்தில் (1953 - 1956) பயின்று விஞ்ஞான பட்டதாரியான முருகையன் பின்னர் இலண்டன் பல்கலைக்கழக கலைப் பட்டதாரி (1961) ஆனார். 1958ஆம் ஆண்டு யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகத்தின் முதுகலைமாணிப் பட்டத்தையும் பெற்றார். 1956ஆம் ஆண்டு முதல் சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரியில் விஞ்ஞான ஆசிரியராகப் பணி புரிந்தார். பின்னர் கல்வி வெளி யீட்டுத் திணைக்களத்தின் பதிப்பாசிரியர், பிரதம பதிப்பாசிரியர் பதவிகளிலும் 1962 - 1978 வரை பணியாற்றினார். இக் காலப் பகுதியில் தமிழ் கலைச் சொல்லாக்கத் திற்கு அவராற்றிய பணி பெரியது. முருகையனின் பதவிகளும் பெருமைகளும் விஞ்ஞான பின்னணியில் அமைந்திருந்த தமையால் அவரது கவிதைகளும் ஆய் வறிப் பண்புடையனவாகக் காணப் பட்டன. 1979 - 1982 கால கட்டத்தில் கோப்பாய் ஆசிரியர் கலாசாலையில் விரிவுரையாளராகக் கடமையாற்றிய பின்

1983ஆம் ஆண்டு நாட்டில் ஏற்பட்ட அசாதாரண சூழ்நிலையின் காரணமாக ஓய்வு பெற்றார். பேராசிரியர் ச.வித்தியானந்தன் அவர்களின் அழைப்பிற்கிணங்க 1986 முதலாவது துணைப் பதிவாளராகப் பணிபுரிந்து 1995இல் ஓய்வு பெற்றார். முருகையனின் ஆரம்ப வெளியீடுகள் இந்து இளைஞர், இந்து சாதனம், வீரகேசரி, தினகரன் ஆகிய ஏடுகளிலும் தமிழக ஏடுகளான சரஸ்வதி, தாமரை, கல்வி முதலியவற்றிலும் சமூத் தின் ஆனந்தன், கலைமதி, அல்லி, தேனருவி, சமநாதம், வலம்புரி, தினக்குரல் போன்ற சிறப்பு மலர்களிலும் வெளி வந்தன.

இருப்பினும் 1980களிலிருந்து இன வஞ்சகங்களுக்கும் ஒடுக்குமுறைகளுக்கும் எதிராக ஓங்கிக் குரல் கொடுத்தவர். தமிழ் எங்கள் ஆயுதம் (1962) எனும் நூலில் மகாகவியின் கவிதைக்கு அடுத்து இரண்டாவதாக இவரது கவிதை இடம் பெற்றிருந்தது. யாழ்ப்பாண நூலக ஏரிப்பின் தாக்கமே இவரது வெறியாட்டுபாநாடகம் (1986) ஆகும். பத்திரிகைகள் சஞ்சிகைகளில் பல விமர்சனக் கட்டுரைகளை எழுதியுள்ள இவரது படைப்புக்கள் வாணோலியிலும் ஒலி பரப்பாகின.

1955ஆம் ஆண்டளவில் கவி அரங்குகளில் பங்குபற்றத் தொடங்கிய இவர் இரசனையுடன் பொருள் பொதிந்த நகைச்சுவையுடனும் கவிதை அரங்குகளைத் தலைமையேற்று நடத்தியுள்ளார். புதுமைக் கற்பனைகளை அழகிய சந்த நடையில் கவியாக்குவதில் வல்லார் என்றும் அறுபதுகளில் கனக செந்திநாதன் அவர்கள் இவரைப் புகழ்ந்துள்ளார். சிறந்த தொரு மரபுக் கவிஞரான முருகையன் புதுக்கவிதைகளிலும் கவனஞ் செலுத்திய போதிலும் மரபை மறுதலிக்காத கொள்கையுடையவர். இலங்கையில் அதிக அள

வான பா நாடகங்களைத் தந்தவர் இவர் தான். வந்து சேர்ந்தன (1965), கோபுர வாசல் (1969), வெறியாட்டம் (1986) சங்கடங்கள் (2000) என்பன இவரது நாடகங்களாகும். இவரின் கடைப்பியம், அப்பரும் சுப்பரும் ஆகிய மேடை நாடகங்கள் முக்கியமானவை. பொய்க்கால், குற்றமே குற்றமே ஆகிய மேடை நாடகங்களிலும் துளிர், கூவல் முதலான வாணோலி நாடகங்கள் முருகையனின் புகழைப் பறை சாற்றுவன். இவரது முதலாவது நூல் ஒருவராவர் (1964) ஆகும். நாங்கள் மனிதர்கள் கவிதை தொகுதி (1992) ஒவ்வொரு புல்லும் பூவும் பிள்ளையும் கவிதை தொகுதி (2001) ஆகியன இதுவரை வந்த கவிதைகளாகும். இவை தவிர பல்துறை சார்ந்த 300 இந்கு மேற்பட்ட கட்டுரைகளையும் முருகையன் அவர்கள் எழுதியுள்ளார். தமிழகத்தில் இருந்து வெளிவந்த விஜயபாஸ்கரன் அவர்களின் சரஸ்வதி சஞ்சிகையில் யய்சோதனை எனும் சிறு கதையினை எழுதினார். அதுவொன்றே இவரெழுதிய சிறுகதையாகும்.

முருகையனின் கவிதைகளை தனிக் கவிதை, நெடப்பாட்டு, நாடகம் என மூன்று பிரிவுகளாக நோக்கி ஆராய முடியும். கலையம்சம், சமூகப் பயன்பாடு, ஒலி நயப்பு ஆகியவற்றை தமது கவிதைகளில் பிரதிபலித்தவர். முருகையன் மகாகவியுடன் இணைந்து எழுதிய தகனம் இன்னும் நூலுறுப்பெறவில்லை. ஆனாலும் இவர் எழுதிய கவிதைகளில் 1992இல் நாங்கள் மனிதர்கள் கவிதைத் தொகுதிக் குப்பரிசுகிடைத்தது.

1995ஆம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம் கெளரவ கலாநிதிப் பட்டம் அளித்து முருகையனைக் கெளர வித்தது. 2009இல் இலங்கை அரசினரின் உயரிய விருதாகிய இலக்கிய விருதான

சாகித்திய இரத்தினம் விருதினை முருகையன் பெற்றுக்கொண்டார். உருவத்திற்கும் உள்ளடக்கத்திற்கும் நுட்பமான இயங்கியல் ரீதியான தெளிவிற உணர்த்தும் கவிதை படைப்பவர் முருகையன். இக்காரணத் தினாலேயே முருகையன் “கவிஞர்க்குக் கவிஞர்” எனக்குறிப்பிடுவது வழக்கம்.

இவ்வாறு முருகையனின் கவிதைத் தரத்தை உயர்த்திக் கூறிய பேராசியரின் கருத்து மிகையன்று. ஏனெனில் ஈழத்து தமிழ் இலக்கியத்தில் குறிப்பாக கவிதை இலக்கியத்தில் புதிய செல்நெறியை அறிவு பூர்வமாக உருவாக்கிய கவிஞர் இவரென்னாம். சில வாரங்கள் நோயுற்றிருந்த இவர் 27-06-2009இல் கொழும்பில் கால மாணார். முருகையனின் “நாங்கள் மனிதர்கள்” கவிதை தொகுதியில் இடம் பெற்ற “மாடு மாடு” என்று பல ஏசி கவிதை இங்கு இடம்பெறுகின்றது.

மாடு மாடு என்று பல ஏசி...
மாடு மாடு என்று பல ஏசி,
திட்டி கொட்டித் தூர்த்தி விரட்டிச்
சாயம் வரைக்கும் சாறுபிறிந்து
சக்கை வாங்குவீர்கள் பொடியனை
வீட்டு வேலைக்காரப் பொடியனை
மாடுகள் வாய்ந்தை தள்ள
ழுசி முசி கணக்கா விட்டால்...
உங்கள் வீட்டில் இலைகள்
கொதிக்குமோ? ~ பெடியனின்
தமையறும் தாயும் தந்தையும்
மாமறும் மாமியும்
மச்சான் காரணம் உடம்பைப் பிழிய
ஒங்படா திருந்தால் மலை முகடுகளில்,
தேயிலை வளருமோ?
வங்கியில் எல்லாம் காகு புரஞ்மோ?
ஜந்து நட்சத்திரக் கோட்டலில் அமர்ந்து
நண்டைக் கடித்து விறாண்டி

சுவைத்த பின்

புகையினை ஆதும் இளைய மருமகள் நான்மதி நாட்களில் திலக்கா எனப்படும் இளைஞரின் அருகில் இருந்து கொஞ்சவும் கண் இமை செருகி கனவாய் அழவும் உச்சக் குரலில் ஓசை புறப்பட எச்சில் வாயால் இராகம் இழக்கவும், பஞ்சில் வாழவும் வசதிகள் வாய்க்குமோ? மாடு மாலடன ஏக்கிறீர்கள் மாடும் கமிழுகள் அறுக்கும்... ஆடவர் மகளிர் அது செய்யாரோ?

யாதார்த்தமான பாடு பொருளை உணர்ச்சிச் சித்திரமாகப் படிப்போர் மனதில் தாக்கத்தை உண்டாக்கும் வண்ணம் இக்கவிதை படைக்கப்பட வேண்டுது. எளிமையானதும் பொதுமையானதுமான பேச்சு வழக்குச் சொற் களைக் கையாண்டும் பொருத்தமான குறியீட்டுப் பாங்கினை பிரயோகித்தும் உருவாக்கப் பட்ட இக்கவிதை காலத்தின் தேவையாக மினிர்த்துள்ளது. மரபுக் கவிதையில் தோய்ந்த கவிஞரின் புதுக்கவிதை இது வானாலும் ஆங்காங்கே மரபின் மணம் வீச்த்தான் செய்கிறது.

உசாத்துமணைகள்:

- புலவர் இளங்கோவின் தரம் 13 தமிழ்
- கோ.வாகீஸன், தரம் 13 தமிழ்
- கலாநிதி பண்டிதர் செ.திருநாவுக்கரசு தமிழ் க.பொ.த. உயர்தரம்

ர. ரவீனா
2015, கலைப்பிரிவு

கணினியின் ஜந்து தலைமுறைகள்

பொறியைக் கட்டமைக்கப் பயன் பட்ட தொழில்நுட்பத்தின் அடிப்படையில் கணினிகளை ஐந்து தலைமுறைகளாக வகுக்கமுடியும்.

கணினியின் பரிணாம வளர்ச்சி யானது அடிப்படையாகப் பின்வரும் அதன் இலத்திரனியல் கூறுகளில்தங்கியுள்ளது.

முதல் தலைமுறை
வெற்றிடக்குழாய்

இரண்டாம் தலைமுறை
திரான்சிஸ்டர்
மூன்றாம் தலைமுறை
கூட்டினைக்கப்பட்ட சுற்று
(IC)

நான்காவது தலைமுறை
மிகவும் பெரியளவிலான
கூட்டினைக்கப்பட்ட சுற்று
(VISI) நுண்கெயலி
ஐந்தாவது தலைமுறை (எதிர்கால)
மிகவும் பெரியளவிலான
கூட்டினைக்கப்பட்ட சுற்று
(VISI) உயர்கடத்திகள்

பரிணாமம், வலுநுகர்வு, வெப்ப உற்பத்தி என்பன பரம்பரை வளர்ச்சி யோடு குறைவடைந்துள்ள கணினியின் சில அம்சங்களாகும். கடந்த பல வருடங்களின்போது கணினியின் செயலியின் கதி மற்றும் செயற்றிறன் எனும் அம்சங்கள் உயர்வடைந்துள்ளன.

கணினியின் ஜந்து தலைமுறைகள்

கணினி அபிவிருத்தியின் சரித மானது கணிப்பீட்டுச் சாதனங்களின் வெவ்வேறு தலைமுறைகள் குறித்த வளர்ச்சியாகவே அறியப்படுகின்றது. கணினியின் ஒவ்வொரு

தலைமுறையும் கணினிகள் செயற்படும் விதம், அவை சிறியதாக மலிவுள்ளதாக நம்பகத் தன்மை வாய்ந்த, கூடிய வலுவும் வினைத் திறனும் மிக்கதாக அடிப்படையாக ஒரு மாற்றத்தை அடைய வழிவகுத்த ஒரு பிரதான தொழில்நுட்ப ரீதியான அபி விருத்தியினால் விவரிக்கப்படும். ஒவ்வொரு தலைமுறை பற்றியும் நாம் இன்று உபயோகிக்கும் சாதனங்களைப் பெற வழி வகுத்த அபிவிருத்திகள் பற்றியும் வாசித் தறிவோம்.

முதலாவது தலைமுறை

1940ஆம் ஆண்டின் நடுப் பகுதியிலிருந்து 1950ஆம் ஆண்டின் பிற்பகுதி வரையான காலால் பகுதியில் கணினி களின் முதலாவது தலைமுறை உருவானது. முதலில் உருவான கணினிகள் சுற்றுக்கான வெற்றிடக்குழாய் மற்றும் நினைவுப் பகுதிக்கான முரசுகளைப் பயன்படுத்தி மிகப்பெரிய அளவிலான முழு அறைகளின் வெளியையும் எடுப்பதாக உருவாக்கப் பட்டிருந்தது. அவைகள் செயற்படுவதற்கு மிகவும் அதிகமான செலவு ஏற்பட்டது. அத்தோடு பெயரளவில் மின்சாரம் உபயோகிக்கப்பட்டது. அதிக வெப்பமும் உருவானதால் அதன் காரணமாக அடிக்கடி செயலிழப்பு நிகழ்ந்தது. கணினிகளின் முதல் தலை முறையின் செயற்பாடுகளின் நிறைவேற் றும் பொறி மொழியையே சார்ந்திருந்தது. அத்துடன் ஒரு நேரத்தில் ஒரு பிரச்சினையையே அவைகளால் தீர்க்க முடிந்தது. உள்ளீடுகள் துளையிடப் பட்ட அட்டைகளாலும், தாள் நாடாக்களாலும் வழங்கப்பட்ட வெளிப்பாடு அச்சிட்டவையாகக் காட்டப்பட்டன. UNIVAC மற்றும் ENIAC கணினிகள் முதல் தலைமுறை கணிப்பீட்டுக் கருவிகளுக்கு உதாரணங்களாகும்.

Note:-

UNIVAC என்பது முதலாவது வர்த்தகக் கணினியாக US என அழைக்கப்படும். ஒரு வர்த்தக வாடிக்கையாளருக்கு 1951இல் வழங்கப்பட்டது.

இரண்டாவது தலைமுறை

இரண்டாவது தலைமுறைக் கணினிகள் 1950இன் பிற்பகுதியிலிருந்து 1960 இன் நடுப்பகுதி வரையான காலப் பகுதியில் உருவாகின. வெற்றிடக் குழாய்கள் இருந்து இடத்திற்கு திரான்சிஸ்டர்கள் இடப் பட்டன. இரண்டாம் தலைமுறைக் கணினிகள் பயன்பாட்டிற்கு வந்தன. திரான்சிஸ்டர்கள் 1947இல் கண்டுபிடிக்கப் பட்டிருந்ததாகத் தெரிய வருகின்றது. திரான்சிஸ்டர்கள் வெற்றிடக் குழாயை விட உயர்தரமானவையாக இருந்தன. கணினிகளின் அளவைச் சிறிதாக்கி, செயற் பாட்டினை விரைவாக்கி, செலவைக் குறைத்து, சக்தியைத் திறனுடன் பயன் படுத்தி அவை முதலாவது தலைமுறையைச் சேர்ந்தவைகளை விட மிகவும் நம்பத் தன்மை வாய்ந்தவையாகக் காணப்பட்டன. திரான்சிஸ்டர் கூட கணினியைச் செய் லிழக்கச் செய்யுமளவுக்குப் பெருமளவும் வெப்பத்தை உருவாக்கினாலும் அது வெற்றிடக்குழாயை விட ஒரு பாரிய முன்னேற்றத்தை ஏற்படுத்தியது எனலாம். இரண்டாம் தலைமுறைக் கணினிகள் உள்ளீட்டுக்காகத் துளையிடப்பட்ட அட்டைகளையும் வெளிப்பாடுகளுக்காக அச்சிடப்பட்டவைகளையும் பயன் படுத்தின. இரண்டாம் தலைமுறைக் கணினிகள் மறைவான இரட்டைப் பொறி மொழியைப் பயன்படுத்துவதை விடுத்து குறியீட்டு அல்லது கூட்டு மொழிகளைப் பயன் படுத்துவதற்கு மாற்றம் பெற்றன. அதனால் நிகழ்ச்சித் திட்ட அமைப்பாளர்களுக்கு, சொற்கள் மூலமாக அறிவுறுத்தல்களை வழங்குவதற்கு வழியேற்பட்டது. உயர் மட்ட நிகழ்ச்சித்திட்ட மொழிகளும் இத்

தருணத்தில் உருவாக்கப்பட்டன. COBOL மற்றும் FORTRAN என்பவற்றின் ஆரம்பக் கட்ட அறிவுறுத்தல்களைத் தமது நினைவுப் பகுதியில் சேகரித்து வைத்து முதலாவது வகைக் கணினிகளும் இவையோகும். சாந்த முரசு உபயோகிப்பதிலிருந்து விலகி, சாந்த உள்ளகத் தொழில் நுட்பத்திற்கு இவ்வாறு மாற்றம் நிகழ்ந்தது.

இந்தத் தலைமுறையின் முதலாவது கணினிகள் அணுசக்தித் தொழிற்றுறைக் காக அபிவிருத்தி செய்யப்பட்டன.

மூன்றாவது தலைமுறை

கணினிகளின் மூன்றாவது தலை முறை 1960இன் நடுப்பகுதி தொடங்கி 1970இன் நடுப்பகுதி வரையான காலத்தில் உருவாக ஆரம்பித்தது. மூன்றாம் தலைமுறையின் உருவாக்கத்திற்கு கூட்டினைக்கப்பட்ட சுற்றின் (IC) அபிவிருத்தியே குறித்துக் காட்டத்தக்க ஒன்றாகும். திரான்சிஸ்டர்கள் சிற்றுருவாக கப்பட்டு குறைகடத்திகளாகிய சிலிக்கன் துண்டுகள் பதிக்கப்பட்டன. இவை கணினிகளின் வேகமான செயற்பாட்டையும் விணைத்திறனையும் தீவிரமாக அதிகரித்தன. துளையிடப்பட்ட அட்டைகளுக்கும், அச்சடிக்கப்பட்ட வெளிப் பாடுகளுக்கும் பதிலாக பாவளையாளர்கள், விசைப்பலகைகள் தெரிவிப்பிகள் மற்றும் ஒரு செயற்பாட்டுத் தொகுதி யுடனர்ன் இடைமுகம் கொண்டவற்றி னாடாக மூன்றாவது தலைமுறைக் கணினிகளுடன் ஊடாடினர். இச்செயற் பாட்டுத் தொகுதிகள், சேமிப்பகத்தை ஆட்சிப்படுத்தும் ஒரு மைய நிகழ்ச்சித் திட்டத்துடன் ஒரே நேரத்தில் வெவ்வேறு பிரயோகங்களை மேற்கொள்ளச் சாதனத்தை அனுமதித்தது. முன்னர் உபயோகத்திலிருந்த வற்றைவிடச் சிறியன வாகவும், மலிவான தாகவும் அவைகள் இருந்தமையால் முதன் முறையாக கணினிகள் பரந்த அளவில் பாவளையாளர்களுக்குக் கிடைக்கக் கூடியனவாக இருந்தன.

நான்காவது தலைமுறை

தற்போது கணினிகள் தமது நான்காவது தலைமுறையில் உள்ளன. அது 1970இன் பிற்பகுதியிலிருந்து தொடங்கியது. ஒரு தனித்த சிலிக்கன் சில்லில் ஆயிரக்கணக்கான தொகுக்கப்பட்ட சுற்றுக்கள் அமைக்கப்பட்டதான் நுண் செயலிகளே நான்காம் தலைமுறைக் கணினி களைக் கொண்டு வந்துள்ளன. (VLSI மிகப்பெரும் அளவான தொகுக்கப்பட்ட சுற்றுக்கள்) முதல் தலைமுறை முழுமையாக அறையொன்றை அடைக்குமாறு இருக்க இப்போது அது கையின் உட்பாகத்தின் அளவில் பொருந்தக் கூடியதாய் விட்டது. INTEL 4004 மற்றும் நினைவுகத்திலிருந்து உள்ளீட்டு / வெளியீட்டுக் கட்டுப்பாடுகள் வரை தனித்த ஒரு சில்லிலேயே கணினியின் அனைத்துக் கூறுகளும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. 1981இல் IBM வீட்டுப் பாவனையாளர்களுக்கான முதலாவது கணினியை அறிமுகப்படுத்தியது. 1984இல் APPLE Macintosh ஐ அறிமுகப்படுத்தியது. நுண்செயலிகள் கூட மேசைக் கணினிகள் என்ற வட்டத்தி லிருந்தும் வெளியே சென்று வாழ்க்கை யின் பல துறைகளுக்குள்ளும் புகுந்து கொண்டது. ஏனெனில் மேலும் மேலும் நாளாந்த ஆக்கப் பொருள்களும் நுண்செயலிகளைப் பயன் படுத்தத்தொடங்கின. இவ்வாறான சிறிய கணினிகள் மேலும் சுக்தி வாய்ந்தவையானதால், அவைகள் ஒன்றாக இணைக்கப்பட்டு வலையமைப்புக்களை உருவாக்கின. இது இறுதியில் இணையத்தின் அபிவிருத்திக்கு வழிகோலியது. நான்காம்

தலைமுறைக் கணினிகள், வரைபட பாவனையாளர் இடைமுகங்கள் (GUL), மாவட்ட மற்றும் கையில் பிடிக்கக்கூடிய சாதனங்களின் விருத்தியையும் ஏற்படுத்தின.

ஐந்தாவது தலைமுறை

ஐந்தாவது தலைமுறைக் கணினிகள் இக்காலத்திற்கும், எதிரவரும் காலத்திற்கு முரியவையாகும். சமாந்தர செயலாக்கம் மற்றும் மிகைக்கடத்திகள் என்பவற்றின் பாவனை அறிவுத்திற்தை உண்மையான ஒன்றாய் உருவாக்க உதவிக்கொண்டிருக்கின்றது. சமாந்தர செயலாக்கம் ஆனது ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட CPUகளை ஒரே சமயத்தில் உபயோகித்து ஒரு நிகழ்ச்சித் திட்டத்தை நிறைவேற்றுதலாகும். எதிரவரும் காலத்தில் குவாண்டம் கணிப்பீடு மற்றும் மூலக்கூற்று அத்துடன் நனோ தொழில் நுட்பம் என்பன கணினிகளின் முகத்தைத் தீவிரமாக மாற்றமடையச் செய்யும். இவ்வகையான தொழில் நுட்பங்களைக் கொண்ட கணினிகள் சில கணிப்பீடுகள் வழிக்கமான கணினிகளில் செய்யப்படுவது போலன்றி அடுக்குமுறைச் செய்முறையால் விரைவாகச் செய்ய முடியும். ஐந்தாவது தலைமுறைக் கணிப்பீட்டின் முக்கிய குறிக்கோளாவது இயற்கை மொழிகளினுடான உள்ளீட்டுடன் கற்கையில் ஈடுபடத் தக்கதாகவும் தானே ஒழுங்குபடுத்தும் ஆற்றல் கொண்டதுமான சாதனங்களை அபிவிருத்தி செய்தலாகும்.

வி.கோபிஷா
2015, வர்த்தகப் பிரிவு

“வாசித்தல் ஒரு கலை, சிற்தித்தல் ஒரு கலை, எழுதுதலும் ஒரு கலையே.”

- சாள்ளலாம்ப்

“நான் உயிர் வாழ்வதற்குக் கற்க மாட்டேன். ஆனால் கற்பதற்காகவே உயிர் வாழ விரும்புகின்றேன்.”

- பிரான்சிஸ்பேகன்

நூலக வாசகருடனான நேர்காணல்

உங்களுக்கு வாசிப்புப் பழக்கத்தை ஏற்படுத்தியவர் யார்?

பொதுவாக சிறுவர்கள் நினைவு தெரிந்து தாங்களாக கற்றுக் கொள்ள முன்பு அவர்களது பெற்றோர்கள் தான் பின்னை களுக்கு வாசிப்புப் பழக்கத்தை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தார்கள். ஆனால் பாடசாலை பருவத்தில் எனக்கு வாசிப்புப் பழக்கத்தை யிக் கிருமையாக ஏற்படுத்தியவர் எனது ஆரம்பக் காலில் வகுப்பாசிரியர் திருமதி கோ. இராமச்சந்திரன் ஆவார். அவர் மிகவும் அழகாக சொற்களைத் தெளிவாகவும் கருத்து வெளிப்படுத்தும் வகையிலும் வாசிப்புப் பழக்கத்தைக் கொண்டு ஏற்படுத்தினார்.

எந்த வயது முதல் நீர் வாசிக்க கற்றுக் கொண்டார்?

எனது பாட்டி பலவகையான கநது களைச் சொல்வார். அவற்றை எல்லாம் அவர்பல புத்தகங்களை வாசித்து தெரிந்து கொண்டார் என அறிந்து எனக்கும் பல புத்தகங்களை வாசிக்க வேண்டுமென்ற ஆர்வத்தை அதிகமாக்கினார். இதனால் சிறுவயது முதலே பல புத்தகங்களை வாசித் தேன். இதனை அறிந்த எனது பெற்றோருக்கும் எனக்கும் பலவகையான கநதப்புத்தகங்கள் பொது அறிவுப் புத்தகங்கள் என்பவற்றை வாங்கித் தந்து எனது வாசிப்புப் பழக்கத்தை மேலும் அதிகமாக்கினார்.

பாடசாலைப் பருவத்தில் நூலகத்தில் எப்போது நுழைந்தீர்?

சிறுவயது முதலே வாசிப்பதில் ஆர்வமாக இருந்தமையாலும் அறிஞர்கள் மத்தியில் தலை நிமிர்ந்து கருத்து மிக்கதாக பேச வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தாலும் மற்றவர்களுக்கு ஒரு முன்னுதாரணமாகவும், அறிவுக்களஞ்சியமாகவும் திகழ வேண்டும் என்ற ஆசையினால் தரம் ஜந்திலேயே நூலகத்தில் நுழைந்தேன்.

பாடசாலை நூலகத்தில் உமது அனுபவம்?

எமது பாடசாலை நூலகத்தில் பல வகையான புத்தகங்கள் உண்டு. அவற்றை

நூலகத்தில் இருந்த வள்ளைம் வாசிக்கலாம். அல்லது நூலகத்தில் அங்கத்தவராய் சேர்ந்த நூலைப் பொறுப்பாசிரியரின் உதவியுடன் வீடிழிக்கும் எடுத்துச் சென்று வாசிக்கலாம். மற்றும் நூலகத்தில் அமைதியாக இருந்து புத்தகங்களை சரியான முறையில் பாவித்து அவற்றை சேதப்படுத்தாமல் உரிய திகதியில் ஒப்படைப்பதன் மூலம் நாம் ஒரு வேலையை சிறப்புதலும் பொறுப்புதலும் செய்ய வேண்டும் என்ற புதிய அனுபவம் எனக்கு உண்டாகியது. பொது நூலகத்திற்கு நீர் சென்றதுவன்டா?

ஆம், எனக்கு தேவையான மேஜதிக அறிவைப் பெறுவதற்கு இன்னுவில் மற்றும் சன்னாகம் பொது நூலகங்களிற்கு சென்ற துண்டு. அங்கு சென்று எனக்கு தேவையான மேஜதிக தகவல்களைப் பெற்று ஒரு குறிப் பேட்டில் பதிவு செய்வேன். தினன் மூலம் என் அறிவு மௌனமேலும் விருத்தி அடைந்து என்னை முழுமையான வாசகராக்கியது. வாசிப்புப் பழக்கம் தொடர்பாக எதற்கால சந்ததியினருக்கு நீர் கூற வீரும்பும் வீடயம் யாது?

இள்ளமையில் கல் என்பது போல நாம் சிறுவயதிலேயே வாசிக்கப் பழக்க கொள்ள வேண்டும். வாசிப்பு திறன் இல்லையேல் மனித வாழ்வுக்கு முன்னேற்றுப்பில்லை.

எவ்வளவு பல்லித்தனாக இருந்தாலும் வாசிப்பதிற்கிண் இல்லையேல் அவன் கற்ற வளர்க் குறிவுடையவர்கள் கொள்ளமாட்டார்கள். வாசிப்பதால் மனிதன் பூரணமடைகின்றான் என்பதனுடோக வாசிப்பே ஒரு மனிதனை முழுமையடையச் செய்கிறது. எனவே ஒவ்வொரு மாணவரும் தினமூலம் 2 மணி நேரம் வாசிப்புகள். இதனால் நீங்கள் சிறந்த வாசகராகவும், பூரண மனிதனாகவும் உலகில் பிளிரு முழுயும்.

தா.கழி
நாம் 11

சிலப்பதிகாரத்தில் தமிழர் கலைகள்

தமிழன்னையின் காலணியாம் செம்பொற் சிலம்பு என்று போற்றப்படும் சிலப்பதிகாரத்திலே தமிழரது கலைகள் களிநடம் புரிவதை நாம் காணலாம். சிலப்பதிகாரத்தில் எழுந்த காலத்திலே தமிழ் நாடு கலைவளம் மிக்கதாக இருந்தது. இசை, நாட்டியம், ஓவியம், சிற்பம் முதலாய் பல்கலைகளும் செழித்து வளர்ந்திருந்த காலமது. சிலப்பதிகாரத்தை இயற்றிய இளங்கோவடிகள் கலையுள்ளம் வாய்ந்த தவர். அவர் இளமையிலே அரண்மனையில் வாழ்ந்த வாழ்க்கையானது அத்தனை கலை களையும் தமிழர் பண்பாட்டுடன் உணர்ந்து போற்றும் வாய்ப்பைத் தந்தது. அவ்வளவில் நிற்காமல் பெரும்புலமையும் பெற்றமையால் இலக்கியச் சுவையும் அவருக்கு உரியதாயிற்று. வரலாற்றுச் செய்திகள், தத்துவ உண்மைகள், வாழ்க்கைப் பிரச்சினைகள் ஆகிய பலவற்றையும் வளர்ச்சி செறிந்த தமிழிலே நயமுடன் ஒவ்வொரு கதையிலும் வருவதைக் காணலாம். மூவேந்தர் நாட்டின் சிறப்பையும் முத்தமிழ் இனிமையின் தொகுப்பையும் காவிய அமைப்பின் கணிவையும் தமிழிசையின் தன்னிகரற்ற உயர்வையும் தமிழகத்து கூத்தும் குரலையும் வளங்கிய பாங்கையும் தமிழர் மேம் பாட்டின் செவ்வியையும் தமிழாட்சியின் அறநெறி பேணும் செவ்விய உறுதிப் பாட்டையும் கண்ணனி கதையைக் கருவாக வைத்து உருவும் கொடுத்துள்ளார்.

இளங்கோ ஓர் இளவரசன் கலைகளின் காவலர்கள் மன்றர்களே. எனவே தமிழர் பண்பாட்டின் முக்கிய அம்சமான கலைகளுக்கு இளங்கோ உருவும் கொடுக்கின்றார். சமணத்துவத்திற்கு மாறானது கலைகள் இருந்தும் கலைகளே காவியத்தின் உயிர் நாடியாகவிளங்குவதைக் காணலாம். முதலாம் கதையான மங்கல வாழ்ந்துப் பாடவில் தமிழ் மன்னாகிய சோழனின் ஆட்சித்திறம் கூறப்படுகின்றது. சோழனின் வெண் கொற்றக் குடையினைப் போன்ற

இந்த அழகிய உலகிலே தன் னொளி பரப்புகின்ற திங்களைப் போற்றுவோம் என சோழனின் செங்கோல் ஆட்சியுடன் திங்கள் ஒப்பிட்டுக் கூறப்படுகின்றது. கோவலன் கண்ணகி திருமணத்தை வணிக மகளிர் யானை மீது அமர்ந்து ஊரார்க்கு அறிவித்தனர் என்ற செய்தி வருகின்றது. திருமணத்தை ஊரார்க்கு அறிவித்து கோலாகலமாக கொண்டாடுவது தமிழர் பண்பாடு. இத்தகைய முறை காவிரிப் பூம்பட்டினத்திலிருந்து குடியேறிய செட்டி மாரிடையே இவ்வழக்கம் இருந்து வந்தது தெரிகிறது.

அடுத்து தமிழர் கலைகளில் ஒன்றான நடனக் கலை சிலப்பதிகாரத்தில் வருவதைக் காணலாம். அதற் கேற்று கதையில் ஆடலரசி மாதவியின் அரங் கேற்றத்தைக் கூறுவதன் மூலம் இளங்கோ தமிழர் பண்பாட்டின் அம்சமான நடனக் கலை பற்றி தெளிவாகவும் விரிவாகவும் பாடியுள்ளார். அரங்கின் அமைதி, கவிஞர்கள் அமைதி, ஆடலரசியின் அமைதி, யாழூரசி யின் அமைதி என்பன போன்ற பல செய்திகள் அரங்கேற்று கதையிலே விரிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. அக் காலத்தில் விளங்கிய இசைக் கருவிகளாக யாழ் வகையினுள் பேரியாழ், மகரயாழ், மூங்கில், சந்தணம், வெள்கலம், கருங்காலி, செங்காலி ஆகிய வற்றுள் ஒன்றால் சரிகமபதநி என்ற எழுத்துக்கு உரிய ஏழு கலைகளுடன் விளங்கிய குழல்வகைகளும் கூறப்பட்டுள்ளன.

சிறபக் கலைகயின் சிறந்தவர்களின் ஆலோசனைப் படி மாதவியின் நடன அரங்கம் கவர்ச்சியுடன் சிறப்பாக அமைக்கப்பட்டது என அரங்கேற்று கதை கூறுகின்றது. இதிலிருந்து சிறபக் கலையும் அக் காலத்தில் சிறந்திருந்தமை பற்றி அறியலாம். பூம்புகாரின் கடற்கரையில் கோவலனும் மாதவியும் பாடிய கானல் வரிப்பாடல்கள் இசைக் கலைக்கு எடுத்துக் காட்டாகும். தனித்திருந்த மாதவி யாழ் வாசித்த திறனை

வேணிற் கதையில் கூறியுள்ளமை இக் கலையின் சிறப்பினை அறிவிக்கும் மற்றோர் சான்றாகும்.

கடலாடுகதையில் இக் காலத்தில் ஆடப்படும் தெய்வக் கூத்துக்கள் பற்றி கூறப்படுகின்றன. தெய்வங்களை வேண்டி பாடி ஆடுவது தமிழர் பண்பாடாக இருந்துள்ளது என்பதை இப்பாடல்கள் அறிவிக்கின்றன. கொகெட்டி, பண்பரங்கம், அல்லியம், மல்லாடல், கூடிக்கூத்து, குசைக்கூத்து, பாவைக்கூத்து போன்ற பலவகையான கூத்துகளை சிவன், திருமால், மாயோன் போன்ற வேடங்களில் மாதவியானவள் ஆடுகின்றான். அழகுக் கலை பற்றி மாதவி அணியும் அணிகலவள்கள் மூலம் அறிய முடிகின்றது. அக்கலை மகளிர் தம்மை அழகுபடுத்த பலவகையான அணிகலன்களை அணிந்துள்ளனர் என அறிய முடிகின்றது. காலுக்கு அணிபவையாக பாதரசம், நூபுரம், பாடனம், சதங்கை முதலியனவும் தோள்வளை, கைங்ளை, மோதிரம் போன்ற அணிகளும் அழகுக்காக அணியப்பட்டுள்ளன. சிலப்பதிகாரம் ஒரு நாடக காப்பியம் அதுவும் ஒரு துண்பியல் நாடகம், நாடகத்தின் முதல்காட்சி இன்பியலாக அமைகிறது. நாடகம் தொடங்கும் போது திருமண முழக்கம் கேட்கிறது. கோவலனுக்கும் கண்ணகிக்கும் திருமணம் நடைபெறுகிறது. அக்கால மரபின் படி அங்குள்ளோர் மங்கல வாழ்த்துப் பாடு கின்றனர். இவ்வாறு நாடகக் காட்சிகள் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக வந்து கொண்டிருக்கின்றன. இறுதியில் கோவலன் கொலை செய்யப்பட்டும் காட்சியும் அதனைத் தொடர்ந்து கண்ணகி வழக்குறைக்கும் காட்சியும் நாடகமும் பார்ப்புவர்களை துண்பச் சுவையில் உச்சத்திற்கே கொண்டு செல்கின்றன. அரங்கு அமைக்கும் முறை அதன் நுழைவாயிலில் விளக்குகள் பொருத்தும் முறை போன்ற இத்தகைய விளக்கங்கள் அரங்கேற்று கதையில் வருவதன் மூலம் நாடகக் கலையும் கூறப்பட்டிருப்பதினைக் காணலாம்.

சிலப்பதிகாரத்திலே சேரன் செங்குட்டுவன் வடநாட்டுக்கு படையெடுக்கக் கூறலும் போது நேரம் நன்றாக உள்ளது என சோதிடன் கூறுவதன் மூலம் சோதிடக் கலையும் தமிழர் பண்பாட்டில் ஒரு அம்சமாக வருவதைக் காணமுடிகின்றது. இந்திரவிழா, ஊரெழுத்த கதையில் வெளிப் படை மன்றம் இலஞ்சி மன்றம், நெடுங்கர் மன்றம் பூதசகுக்கம் பாவை மன்றம் போன்ற மன்றங்கள் பற்றியும் கூறப்படுகின்றன. தமிழர் பண்பாட்டிலே விழாக்கள் முக்கிய இடம் பெறுபவையாகும். சிலப்பதிகாரத்திலே கோயில்களில் விழாக்கள் கொண்டாடப்படும் செய்திகள் வருகின்றன. சித்திரை மாதத்தில் இந்திர விழா கொண்டாடப்படுகிறது.

அடுத்ததாக மழை போற்றப்படுகிறது. மழையை வணங்குவோம். ஏனென்றால் அச்சம் தரும் கடல் குழந்தை இவ்வுலகை அச் சோழ மன்னன் கைம்மாறு கருதாமல் பாதுகாக்கின்றான். அது போல மழையும் பயன் கருதாமல் வானத்திலிருந்து பெய்து உலகுக்கு நன்மை செய்கிறது என, “மாமழை போற்றுதம் மாமழை போற்றுதும் நூமநீர் வேலிஉலகிற்கு அவன் அளிபோல் மேன் நின்று தான் அரத்தலால்”

என மங்கல வாழ்த்துக் கதையில் கூறப்படுகின்றது. இதுவும் சோழனின் ஆட்சிச் சிறப்பை கூறுகின்றது. சோழ மன்னன் எந்தப் பலனையும் எதிர்பார்க்க வில்லை. கைம்மாறு கருதாமல் நாட்டு மக்களைக் காப்பாற்றுகின்றான். அவனைப் போலவே நாடாள்வோர் தன்னலம் அற்ற வர்களாய் மக்கள் நன்மைக்காகப் பணி செய்ய வேண்டும் என்ற கருத்து வலியுறுத்தப்படுவதன் மூலம் சிறந்த அரசியற் கலை கூறப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம். இவ்வாறு தமிழன்னையின் காலனியாகிய சிலம்பிலே தமிழரின் கலைகள் பண்பாடுகள் என்பன சிறந்து விளங்குவதை நாம் காணலாம்.

S.விமலா
2015, கலைப்பிரிவு

மெஞ்கானத்தால் தோன்றிய விஞ்கானம்

பு.மதியுகா
2015, உயிரியல் பிரிவு

இன்றைய 21ம் நூற்றாண்டினை எடுத்து நோக்கினால் எதிலும் விஞ்ஞானமே ஆக்கிரமித்து நிற்கிறது. கருவில் உருவாகி மனிதன் இறுதியில் மன் ணொடு மன் ணாகும் வரை அவனைச் சூழ்ந்திருப்பது விஞ்ஞானமே என்றால் அதனை மறுக்கவோ மறைக்கவோ முடியாது. விஞ்ஞானத்தின் விளைவாக பலர் இன்று விஞ்ஞானிகள் என்றும் விஞ்ஞான மேதைகள் என்றும் பல கண்டுபிடிப்புக்களை மேற்கொண்டு உலகின் அதியுயர் விருதுகளிற்கும் ஆளா கின்றனர். ஆனால் இவற்றிற்கெல்லாம் வித்திட்ட விஞ்ஞானத்தை ஒருகணம் திரும்பிப் பார்ப்போம்.

குருதிக்கொடை

மகாபாரதம் என்கின்ற புராணக் கதையில் கொடைக்கு பெயர்போன கர்ணன், தான் போரில் இறக்கும் தறுவாயில் தனது உடம்பிலிருந்து பாய்ந்த குருதியினைத் தானமாகக் கொடுக்கின்றார். இங்குதான் குருதிக்கொடைக்கான அத்திவாரம் இடப்பட்டது.

கண்தானம்

இன்று பார்வையற்ற பலரிற்கு கண்மாற்றுச் சிகிச்சைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகிறது. அதிலும் உலகில் அதிக கண்தானம் செய்த பெருமையை தன்னகத்தே கொண்டுள்ள நாடு இலங்கையே என்பது சமிபத்திய புள்ளி மதிப்பீடு. ஆனால் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பாக சைவ சமய

வரலாறுகளில் கண்ணப்ப நாயனார் தனது கண்ணினை எடுத்து சிவபெருமான் சிலைக்கு வைத்ததாகக் குறிப்பிடப் பட்டுள்ளது. இதுவே கண்மாற்றுச் சிகிச்சைக்கான அடிகோலல் ஆகும்.

அனுவம் அனுவிகளுடைப்பதும்

“அவனின் ரி ஓர் அனுவம் அசையாது” என்பது சைவ சமயத்தின் ஒரு மேற்கோள். அது மட்டுமன்றி “அனுவைத் துளைத்து ஏழ் கடலைப் புகுத்தி குறுகத் தறித்த குறள்” என ஒளவையார் திருக்குறள் பற்றி சுமார் இரண்டாயிரம் வருடங்களுக்கு முன் கூறிய கூற்றை மெய்ப்பித்து, இன்று அனுவைப் பிரித்து உலகையே ஆட்டங்காணவைத்து நிற்கிறது.

நிமோட் கொன் ரோல் (Remote Control)

“நான் அசைந்தால் அசையும் உலகம் எல்லாம்” எனும் சைவ சமயக் கூற்றும், போதிதர்மன் என்கின்ற ஞானி தனது பார்வையால் நிகழ்த்திய மனித அசைவு, நிறுத்தல் நிகழ்வுகளுமே இன்று நிமோட் கொன்றோல் உருவாக்கத்திற்கு வித்திட்டது.

விண்வெளிநிகழ்வு

இன்று விண்வெளியினை மைய மாக வைத்து உலகினை இயங்க வைக்கிற விஞ்ஞானம் சுற்றுலைற் satellite என்றும், விண் ஆய்வுகூடம் எனவும் விரிந்து செல்கிறது. ஆனால் மனித குலம்

தோன்றியதில் இருந்தே கூறப்பட்ட ஒரு கூற்று “எல்லாம் மேலே இருப்பவனால் தான் முடியும்” என்பதாகும். இதுவே இன்று விண்வெளியில் இருந்து இயக்கும் கருவிகளால் மட்டுமே உலகில் எல்லாம் அறிய முடியும் என்கின்ற முடிவிற்கு வந்து செயற்படுகின்றனர்.

யுத்தம்) ஆயுதங்கள்

புராணக்கதைகள் இன்றைய கால யுத்தங்களை விழித்து நிற்கிறது. யுத்தங்கள் ஒரே இனத்தவர்களுக்குள்ளும், ஒரு நாட்டின் மீது இன்னொரு நாடு படையெடுப்பதும் அதனை அழிப்பதாகவும் என பலதரப்பட்டவை. அத்துடன் அவ் யுத்தங்களிற்குப் பயன் படுத்தப்பட்ட ஆயுதங்கள் அம்புகள், சட்டிகள், அஸ்திரங்கள். அவையே இன்று துப்பாக்கிகள், எறிகணைகள், ஏவுகணைகள் என உருப்பெற்று நிற-

கிறது. அத்துடன் 1ஆம் உலகப்போர், 2ஆம் உலகப்போர் என்பவற்றிற்கும் அடிகோலியது.

கிரகங்களும் நிறங்களும்

20ஆம் நூற்றாண்டிலே விண்ணுய்வு என்றும் அதன் மூலம் கிரகங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டதாகவும் அவற்றின் நிறங்கள் குரியவட்டப்பாதை எனவும் ஈர்ப்பு சக்தி எனவும் விண்ணானம் கண்டுபிடித்தது. ஆனால் எமது முன்னோர்கள் இந்து ஆலயங்களில் நவக்கிரகங்களை வைத்து அதன்மீது அக் கிரகங்களிற் குரிய நிறத்திலான பட்டுத்துணிகளை அணிவித்துள்ளை மெஞ்ணானத்தின் அதியுயர்விளைவைக் காட்டி நிற்கிறது.

எனவே விண்ணானம் தோன்றி புதுமைகள் செய்பவை எல்லாம் மெஞ்ணானம் அடியிட்டதே.

நூலகவியல் பஞ்சசீலக் கொள்கைகள்

- ☞ நூல்கள் பாவனைக்கே
- ☞ நூலுக்கேற்ற வாசகர்
- ☞ வாசகருக்கேற்ற நூல்
- ☞ வாசகர் நேரம் பேணுக
- ☞ நூலகம் வளரும் ஓர் உயிரி

“கல்வியினாலே பெருந்தாகையான மக்கள் வாசிக்கக்கூடியவர்களாக விளங்கினாலும், தாம் வாசிப்பவற்றிலே எவை வாசிக்க வேண்டியவை என்பதைப் பிரீத்தறிய முடியாதுள்ளனர்.”

- J.M. நெவெலியன்

திருமதி.பிள்ளை - முன்னாள் அதிபர்

இராமநாதன் கல்லூரி எழுந்தது :

குன்றை வில்லாய் வளைத்தபிரான்
 குகணை ஈன்ற கண்ணுதலான்
 மன்றுள் நடனம் செய்கின்ற
 மங்கை பாகன் திருவருளால்
 என்றும் என்றும் தழைத்தோங்கி
 இராம நாதன் கல்லூரி
 நன்று நாடும் சுன்னாக
 நகரில் வாழ்க! வாழ்கவே!

கவிமணி தேசிகவிநாயகம்பிள்ளை “மலரும் மாலையும்” என்ற நூலில் இராமநாதன் கல்லூரியை வாழ்த்திய பாடவிது. யாழிப்பாணத்துப் பாடசாலைகளிலே தென்னகத்திலே அந்நாளில் மிகப் பிரபலமான பாடசாலையாக இராமநாதன் கல்லூரி விளங்கியது. தமிழகத்தினைச் சேர்ந்த தமிழறிஞர் திரு.சு.நடேசபிள்ளை அவர்கள் நிறுவந்த சேர்பொன்.இராமநாதனின் ஒரே மகளான சிவகாமசுந்தரியைத் திருமணம் செய்து இராமநாதன் கல்லூரியின் நிர்வாகப் பொறுப்பேற்று தமிழகத் தோடுள்ள உறவைப் பலப்படுத்தியுள்ளார். தமிழகத் திலேயிருந்து யாழிப்பாணம் வருகை தருகின்ற தமிழ் அறிஞர்களோ, கணவருர் களோ இராமநாதன் கல்லூரிக்குள் கால் பதிக்காமல் தமிழகம் திரும்பியதில்லை. இராமநாதன் கல்லூரி ஏன் தோன்றியது? எப்படித் தோன்றியது?

சில நிகழ்வுகள் பதிக்கும் சுவடுகள் அடிக்கடி மேலெழுந்து இதயம் வரை நன்றத்து குளிர் வைக்கும் தன்மை உடையவை. ஏற்குறைய அரை நூற்றாண்டு காலம் இலங்கையின் முடிகுடா மன்ன

னாகத் திகழ்ந்த இராமநாதப் பெருந்தகை (1851 - 1933) தாபித்த பெண்கள் கல்லூரி இராமநாதன் கல்லூரி. கிறிஸ்தவ மிஷனரி மாரினால் நிறுவப்பட்டு விடுதிச்சாலை யுடன் கூடிய ஒரு பாடசாலை உடுவிலில் இயங்கி வந்தது. 1824ஆம் ஆண்டில் தொடங் கப்பட்ட இப் பாடசாலை வெள்ளைக்கார அதிபர்களின் தலைமையிலே மிகவும் சிறப்பாக நடந்துகொண்டிருந்தது. ஆகவே வசதி படைத்த மற்றும் கல்வியறிவுடைய பெற்றோர்கள் தமது பெண் பிள்ளைகளை இப் பாடசாலைக்கு அனுப்பினார்கள். மத மாற்றமும் இதனால் ஓரளவு நடைபெற்றது என்பதை மறுப்பதற்கில்லை. இத்தகைய வசதிகளுடைய பெண்கள் பாடசாலை ஒன்று சைவச் சூழலில் இல்லையே என நம்மவர்கள் ஏங்கினர். உடுவிலில் உள்ள அந்தப் பெண்கள் பாடசாலையில் மத மாற்றம் நடைபெறுவதாக ஜயற்ற உள்ளுர் வாசிகள் இராமநாத வள்ளலை அனுகி பெண்களுக்கான விடுதிச்சாலை யுடன் கூடிய பாடசாலை ஒன்றை அமைத்துத் தர வேண்டுமென இறைஞ் சினர். அவர்களது வேண்டுகோளினை வள்ளல் அவர்கள் நிறைவேற்றியமை

யால் 1914ஆம் ஆண்டிலே இராமநாதன் கல்லூரி நிறுவப்பட்டது. மிஷனரிமார் களால் பெண்களுக்காக நடத்தப்பட்ட பாடசாலைகள் அத்தனையிலும் அக்காலத்தில் வெள்ளைக்கார மாதர்களே அதிபர்களாகக் கடமையாற்றினார்கள். ஆகவே இராமநாதன் பெண்கள் கல்லூரி யிலும் அதே நடைமுறையைக் கையாண்டமையால் வெள்ளைக்கார மாதர்களே ஆரம்ப காலத்தில் அதிபர்களாகக் கடமையாற்றினார்கள்

திருமதி Florence Farr இங்கிலாந்தில் பிறந்தவர். நிறைந்த அழகி. நடிப்பாற்றல் மிக்கவர். அத்துடன் ஆங்கிலத்தைக் கம்பீரமாக வாசிக்கும் அதீத திறன் படைத்தவர். ஆகவே பிரபல நாடகாசிரியரான Bernard Shawவடையநாடகங்களில் நடித்துப் பெரும்புகழ் ஈட்டினார். அத்துடன் Yeats என்கிற பிரபல கவிஞர் தனது கவிலைகளை மேடைகளில் வாசிப்பதற்காக இவரை உபயோகித்தார். 1912ஆம் ஆண்டிலே புலோரன்ஸ் ஃபார் அவர்கள் அமெரிக்காவிற்குச் சற்றுலா சென்றிருந்த சமயத்தில் சேர்.பொன். இராமநாதன் அவர்களைப் காத்திராப்பிரகாசமாகச் சந்தித்தார். திரு. இராமநாதன் அவர்களுடைய ஆன்மீகப் பேச்சுக்களால் கவரப்பட்ட அம்மையார், திரு.இராமநாதன் இளம் பெண்களுக்காக ஒரு பாடசாலையை நிறுவுவதற்காகத் திட்டமிட்டுள்ளார் என்பதை அறிந்து மிகவும் உவகையுடன் அதனை வரவேற்றார். தான் அவரது முயற்சிக்கு உறுதுணையாக நிற்பேன் எனவும் உறுதி அளித்தார். 1914ஆம் ஆண்டிலே திரு.இராமநாதன் அவர்கள் மருதனார்மடம் அருகில் பெண்களுக்கான கல்லூரி ஒன்றைத் தொடங்கி

விட்டார் என அறிந்த 52 வயதான புலோரன்ஸ் ஃபார் அவர்கள் இங்கிலாந்திலுள்ள தனது உடமைகள் யாவற் றையும் விற்றுவிட்டு யாழ்ப்பானம் ஏகினார். திரு.இராமநாதன் அவர்கள் உடனடியாக பாடசாலையின் அதிபராக அவரை நியமித்ததுடன் பாடசாலை நிர்வாகத்தை அவரிடமே ஒப்படைத் தார். இயற்கையாக அமைந்த நிர்வாகத் திறனும் தமிழர்களின் பாரம்பரியத்தை மதிக்கும் தன்மையும் அவரை ஒரு சிறந்த நிர்வாகியாக்கியது. பாடசாலை சிறப்பான வகையில் முன்னேறிக்கொண்டிருக்கையில் தூரதிஷ்டவசமாக அம்மையார் புற்றுநோய்த் தாக்கத்திற்குள்ளானார். இதன் காரணமாக 1917ஆம் ஆண்டில் தனது 56ஆவது வயதில் கொழும் பிலுள்ள மருத்துவமனை ஒன்றிலே கால மாகிவிட்டார். அவரது ஆசைப்படி அவரது உடல் ஏரியூட்டப்பட்டு, திரு. இராமநாதன் அவர்களால் புனித கல்யாணி ஆற்றில் கரைக்கப்பட்டது.

ARP கொண்டு வந்த எழில் மங்கை

இரண்டாம் உலக யுத்தகாலம். துள்ளித் திரியும் பள்ளிப் பருவ இளம் பெண்கள் 28 பேர் ஒரு வகுப்பறையில். ஒரு நாள் மாலை எம் கல்லூரியின் கார்ஜியரது போர்ட் வண்டி, பல்வேறு சத்தங்களால் தன் வருகையைப் பறைசாற்றிக் கொண்டு வந்து பிரதான வாசலில் நிற்க முயன்று அருகே உள்ள எமது வகுப்பறை முன் புகையைக் கக்கிவிட்டு நின்றது. புதியன கண்டபோது விடுவரோ புதுமை காண்போர்? எல் லோரும் எழுந்து ஜன்னலை முண்டியடித்து எட்டிப் பார்த்தோம். அந்தக் காட்சியை இன்றும் எம்மால் மறக்க முடியவில்லை. அப்போது நீண்ட ஜிப்பாவும் காந்திக்

குல்லாயுமாய் ஒருவர் இறங்கி கயிற்றால் கட்டியிருந்த கதவை இலாவகமாகத் திறக்க, வெளிவருகிறார் ஒரு பெண். சேற்றில் ஒரு செந்தாமரையா? அழகில் திருமகளா? செந்தாழை நிறம். நெளி நெளி என நீண்ட கருகரு கூந்தல். வட்ட நிலாவென செவ்விய கழுத்தின் மேல் நிறைவதனம். தனத் திற்கு மெருகு சேர்க்கப்பட்டுப் புடவையும் முத்தாரமு மாகத் தன் சிவந்த மென்பாதங்களைக் கீழ் வைத்து இறங்குகிறார். யார் இவர்? ஒருவரை ஒருவர் வினவி விடை காண நாம் முயல, அழைப்பு வருகிறது. ARP (Air Raid Precaution) அதிகாரி திருமதி. செல்லம்மா பிள்ளை வந்திருக் கிறார் பயிற்சிக்கு வாருங்கள் என்று. இரண்டாவது உலக யுத்தம் உக்கிரமாக நடைபெற்றுக்கொண்டிருந்தது. யப்பானியர்களின் குண்டுவீசு எப்பவும் நடக்கலாம் என்ற பயத்தின் விளைவாக ARP தொண்டர்களைத் தேர்வுசெய்து பயிற்சிகள் வழங்கப்பட்டன. அன்றைய அவர் வரவு நல்வரவாக இராமநாதன் கல்லூரியின் பொற் காலத்திற்கு வித திட்டது என்பதை அன்று நாம் உணர வில்லை. எனினும் மாணவர்களின் மனதில் ஒரு நப்பாசை. கண்டதுமே உள்ளத்தில் நிறைந்த இவர் எம் கல்லூரி யிலேயே இருந்துவிடக்கூடாதா? இந்தியாவின் கேரளமாநிலத்தின் திருவனந்த புரத்தைச் சேர்ந்த அவர் அப்போது கொழும்பு சாஹீராக் கல்லூரியில் ஆசிரியையாகக் கடமையாற்றிக்கொண்டிருந்தாரென அறிந்தோம்.

“எம் தாபகர் வள்ளல் இராமநாதன் பல்வேறு நாகரிகங்களின் உண்ணதங் களையும் உள்வாங்கி உருவான ஒரு தனித்

துவ ஆளுமையுடையவர். இக்கல்லூரியை அவர் தாபித்து ஒரு பெண் நிறைகல்வி பெற்றால் ஒரு சமுதாயம் பயன்டையும் எனும் உயர் நோக்கால் Florence Emery Farr, செல்வி Carlton எனத் திறனுடைய ஆங்கிலப் பெண்கள் அதிபர் பதவி ஏற்று அவர் விருப்பினை நெறிப்படுத்தினர் எனினும் இவர் மருகர் சான்றோன் க.நடேசபிள்ளை அவர்கள் தான் வள்ளல் விளைந்து கொணர்ந்த பண்பாட்டுப் புரட்சிக்கு தான் நியமித்த புதிய அதிபர் திருமதி. செல்லம் மாபிள்ளை மூலம் முழுமையான வடிவம் கொடுத்தார் எனலாம்.

“ஒரு மாற்றத்தினை கொணர நீ விரும்பினால் முதலில் நீ அந்த மாற்ற மாய் இரு” என்பது காந்தி அடிகளாரின் கூற்று. எந்த மாற்றத்தைப் பெண் சமூ தாயத்தில் பொன். இராமநாதன் கொண்டுவர விரும்பினாரோ. அந்த மாற்றத்தின் முழுமையான வெளிப் பாடாக பேரெழிலும், பண்பட்ட ஆளுமையும், நிமிர்ந்த மென்னடையும், நேரிய பார்வையும், நிறைகல்வியும், கேரள நாட்டுக் கலையார்வமும், எல்லா வற்றிற்கும் மேலாக அன்பு நிறைந்த ஒரு மென் உள்ளமுமாகத் திகழ்ந்த, திருமதி. பிள்ளை அவர்களை முதற் பார்த்ததுமே சந்தன மென்காற்றாக மாணவர் மனதை இனிமை செய்தவர். 1944இல் எம் கல்லூரி அதிபர் ஆனார். குதூகவித்தனர் மாணவிகள். படித்த இலங்கையராக முழு இலங்கைக்கும் (1911) சட்ட நிருணய சபையின் பிரதிநிதியான எம் தாபகர் வள்ளல் இராமநாதன் அவர்கள் இங்கிலாந்திலுள்ள Eton, Harrow என்ற முன்னிலைக் கல்லூரிகளைப் பார்வை

யிட்ட பின்பே எம் கல்லூரியை, மாணவர் ஆசிரியர் உடன் உறைந்து கல்விகற்க, ஒரு கலை எழில் நிறைந்த கூடமாக அமைத்தார். 1931இல் அதிபர் வதிய வீடு, பவள விதைகளைச் சிந்தி விளையாடும் உயர் மஞ்சாடி மரங்கள், பொன் சொரியும் வேங்கை மரமென பெருவட்டமாக ஒடுபாதைகள் (*drive way*) நிறைந்த பச்சைக்குடை விரிக்கும் காடும் நல்கு நெல்லி, மணங் கொஞ்சம் மனோ ரஞ்சிதம், மகிழ் இனிது கந்தம், தென்னஞ்சோலைகள் சுவைதரும் வெள்ளைக் கொழும்பான் மரங்களும் என எழில் சிந்தும் விரிந்த வளாகம் கல்லூரிக்குப் பெருமை சேர்த்தது.

அதிபரானதும் பரபர எனச் செயற் பட்டார் திருமதி.பிள்ளை. வளாகத்திலே அமைந்த தன் வீட்டிலிருந்து 7.30 மணிக்கே புறப்பட்டுவிடுவார். ஸ்நானம் செய்த கூந்தலை நுனி முடிச்சிட்டு, பட்டுப் புடவையும் குங்கும் திலகமுமாக அவர் வருவது இராமநாதப் பெருந்தகை பெண்பெருமை பாடிய பாரதிகண்ட புதுமைப் பெண்ணை நினைவுட்ட, தோட்டக்காரரைப் பார்த்துச் சிரித்து அன்றாட வேலையைத் தெளிவாக எடுத்துக்கூறி, பூச்செடிகளைத் தடவிக் கொடுத்து பள்ளிக்கூடப் படியில் ஏறும் பொழுது எதிர்ப்படும் மாணவர்களைப் பரிவுடன் விசாரித்து, நீண்ட சீருடை சிறிது குறுகிக் கணக்கால் தெரிந்தால் அதைக் கறாராகச் சுட்டிக்காட்டி, வெள்ளை நிறம் சிறிது மங்கி இருந்தால், நாளை நன்றாக அலம்பவேண்டுமென உரைத்து, நோயுற்ற சிறுமி சுகமாய்த் திரும்பியிருந்தால் அவள் நலம் விசாரித்து, உள்ளே நுழைந்து பளிங்குத் தாமரையில் கொலுவிருந்து அருள்

பாலிக்கும் சரஸ்வதிதேவிக்குச் சிரம் தாழ்த்தி விறாந்தையில் நடந்து, கீழே குளிந்து முனியம்மா சரியாகக் கூட்டி யிருக்கிறாளா எனப் பார்த்து அவர் அன்றைய கடமையைத் தொடங்குவார்.

அதிகாலை 6.30 மணி விடுதி மாணவிகள் வரிசையாகக் கோவிலுக்குப் போக நிற்கும்போது சில வேளைகளில் திடீரென வந்துவிடுவார். 9.00 மணிக்கு திறந்தவெளி மைதானத்தில் நடக்கும் கல்லூரிப் பிரார்த்தனைக்கு முன்னே எமது உடைகளை, தலை வாரிவிடும் முறை, எமது நெற்றியில் திலகம் இருக்கா என்பதைப் பார்வையிட்டு விடுவார். இரட்டைப் பின்னல் போடுவதை அவர் விரும்புவதில்லை. அழகாக அரைத் தாவணி போட்டு கணுக்கால்வரை எமது பாவாடை நீளமாக இருக்க வேண்டும் என்பதில் சூறியாக இருப்பார்.

அதியரானதும் அவர் எதிர்கொண்ட முதல் சொல்:

அமரர் C.W.W. கன்னங்கரா 1944 இல் இலவசக் கல்வித் திட்டத்தினை அறிமுகம் செய்தார். அதன் விளைவு? பொதுவாக எல்லா ஆங்கிலப் பாடசாலைகளையும் பாதித்தது, பெருந்தொகையான மாணவ மாணவிகள் ஆங்கிலப் பாடசாலைகளை நோக்கிப் படையெடுத்தனர். மக்கள் மனதிலே தரமான பாடசாலைகள் என்ற கணிப் பைப் பெற்ற பாடசாலைகளில் மாணவர் தொகை திடீரென அதிகரித்தது. 150 மாணவர்களுக்கு 6 கூட வீடு வசதியுடன் தாபகர் நிறுவிய கல்லூரியானது, குபகுப எனச்சனாமிப் புயலாய்ப் புகுந்த மாணவர் கட்கு முகங்கொடுக்க வேண்டிய நிலைக் குத்தள்ளப்பட்டது. தளர்ந்துவிடவில்லை

புதுமைப் பெண். வசதி இருந்தது. வளாகம் விசாலமானதாக இருந்தது. அதிபரிடம் ஊக்கம் இருந்தது. வந்தவர் களுக்கு இடமளிக்க வேண்டும் அதற்கான வசதி செய்ய வேண்டும் என்ற எண்ணம் இருந்தது. புதுப் புதுக் கட்டடங்கள் கடகட என எழுந்தன. முந்தைய வகுப்பறைகளில் சிறுசிறு மாற்றங்கள் செய்யப்பட்டன. எல்லாக் குழந்தைகளுக்கும் சாதி, மத பேதமற்றுக் கல்வி கற்க இடம் கொடுத்தார். உறுதுணையாக அண்ணல் சு.நடேசுபிள்ளை இருந்தார். அவர்களின் பரந்த மனச் செயற்பாட்டை மறக்காத மக்களும் அவரைத் தொடர்ந்து பாராளுமன்றத்திற்கு அனுப்பிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

மாணவர்கள் தொகை 2000மாகப் பெருகிவிட்டது. இனி, கல்லூரியை வந்தடைந்த பெண் பிள்ளைகளை ஆளுமை நிறைந்தவராக்க வேண்டும். நாளைய சமூகத்தின் தூண்களாக, அவர்களை நிலைநிறுத்த வேண்டும் என்பது அதிபரின் பேரவா. அதற்காய கல்வியை முன்னெடுத்துச் செல்ல வேண்டும். நுண்கலைகளை வளர்க்க வேண்டும். புதுமைகள் புகுத்தப்பட வேண்டும். இராமநாதப் பெருந்தகை கல்லூரியின் மேல் அடுக்கைப் பெரும் கூடமாக அமைத்து தன் இடையறா நடனத்தால் உலகை இயங்கச் செய்யும் (*He dances the world into being - Michail Wood*) கலை எழில் பள்ளிடும் திரு.நடராசமூர்த்தியும் சிவகாமசுந்தரி சமேதரராய் குனித்த புருவமும் குமின் சிரிப்புமாய் கொலு இருக்கும் இரத்தின சபையாக்கி, காலை, மாலை தாபகர் வகுத்த முறைப்படி

தேவாரங்கள் பாடிச் சுற்றிக் கும்பிட்டு மாணவர் பூஜிக்க வேண்டும். மருளாதீர். இத்தனையும் அதிபர் தலைமையில் முழுமையாக நிறைவேற்றப்பட்டன. பெருகிய மாணவர் தொகையின் மேம் பாட்டிற்கு உதவப் போதிய பட்டதாரி ஆசிரியர்கள் நாட்டில் இல்லாமையால் பட்டதாரி ஆசிரியர்கள் தமிழ்நாடு மற்றும் கேரளாவிலிருந்து வருவிக்கப் பட்டனர். அதிபரின் அந்புத செயற்றிறநால் சில வருடங்கள் செல்ல எம் மாணவிகள் கூட்டமாகப் பல்கலைக் கழகங்களில் கைகோர்த்து உலாவினர், கவனத்துடன் கற்றுத் தேறிக் கல்லூரிக் கும் அதிபருக்கும் பெருமை தேடிக் கொடுத்தனர். பல்கலைக் கழகங்களுக்கு (ஆண்களுடன் படிக்க!) தம் பெண்களை அனுப்ப விரும்பாதோரும் அந்தக் காலம் இருந்தனர்! கற்க வேண்டும் என்ற ஆவல், அதேசமயம் பல்கலைக்கழகம் செல்வதற்கு மருட்சி என்ற அவர்கள் முன்னேற வும் வழி செய்தார். பெண் பிள்ளைகளுடைய அபிலாசைகளையும் பெற ரோர்களின் மனப்பிராந்தியையும் தீர்ப் பதற்கான ஒரு வழியை அதிபர் கண்டு கொண்டார். *London Inter Arts*, வகுப்பை அமைத்து தகுதியடையோர் படிக்க வசதி செய்ததால், நாங்கள் 7 பேர் 1948இல் சித்தி பெற்று கல்லூரிக்குப் புகழ் சேர்த்தோம். இதனை அதிபரின் சாதனை என்பது அவரது செயற்றிறனை குறைத்துச் சொல்வதாகிவிடும் தொடர்ந்து அவர்கள் கற்பதற்கு *B.A. Hons (Tamil)* வகுப்பு ஏற்பாடு செய்து (1951இல்) கொடுத்தார் இந்த வித்தகி. இதில் சித்தி பெற்றவர் முதலாம் வகுப்புத் தொடக்கம்

இக்கல்லூரியிலேயே படித்துப் பின் அங்கு ஆசிரியரானார். பல்கலைக் கழகக் கல்வி வேண்டும். ஆனால் அது தமிழ்ச் சூழலிலே, தனியாகப் பெண்கள் கற்பதற் கான சூழலிலே அமைய வேண்டும் என விரும்பியோர் பலரை தமிழ்நாட்டுப் பெண்கள் கல்லூரிகள் சென்று பட்டம் பெறவும் வகை செய்தார். சில வருடங் களிலேயே எம் கல்லூரி மாணவரே பட்டதாரி ஆசிரியராய் வெளிநாட்டு ஆசிரியர் வரவிற்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்தனர். உயர்தர வகுப்புகளிலே பாடபோதனைக்கு வேண்டிய பட்டதாரி ஆசிரியர்கள் நம்நாட்டிலே இல்லாமையால் இந்தியாவில், சிறப் பாகக் கேரளாவில் இருந்து வருவித்த நிலை மெல்ல மெல்ல மாறியது.

வாசிப்பே ஒருவரை முழுமை வை வைக்கிறது:

மாணவிகள் பரந்த அறிவையும் ரசனையையும் பெறக்கூடுதலாக வாசிக்க வேண்டும் என்று அதிபர் கருதினார். மாணவர் கல்வி வளர்ச்சிக்கு நூல் நிலையத்தின் அவசியத்தை உணர்ந்த இவர், ஒவ்வொரு வகுப்புக்கும் பாடவேளையில் மாணவர் நூல் நிலையம் சென்று அங்கிருந்து வாசிக்க ஒழுங்குகள் செய்து கொடுத்தார். அத்தனை மாணவிகளும் தங்கி வாசிப்பதாயின் அதற்கென ஒரு வசதியான நூலகம் வேண்டுமே! விசாலமான ஒரு கூடம் எடுத்து, சுவையான கல்விவிதகள், கட்டுறைகள், சுஞ்சிகைகள், விஞ்ஞான, வரலாற்று நூல்கள், துப்பறியும் நாவல்கள் என தமிழ், ஆங்கிலத்தில் ஆயிரக்கணக்கான நூல்களைப் பொறுக்கிப் பொறுக்கி எடுத்து பாங்காக அவற்றினை அடுக்கி மாதிரி

நூலகம் ஒன்றை வடிவமைத்தார். இதனால் மாணவிகளுடைய ரசனைக் கேற்ற நூல்களை அவர்கள் தேர்ந் தெடுத்து வாசிக்க முடிந்தது. அவரது கணவர் திரு.பிள்ளை அவர்கள் நூலகப் பொறுப்பாளர். ஆனாலும் மிக்கவர். அவரது கண்காணிப்பில் நூலகம் செல்வது மாணவர்களுக்குப் பிடித்தமானது. மாணவிகள் புதுப்புது நூல்களைத் துருவித் தேடி வாசித்து தமது அறிவை விருத்தி செய்துகொண்டதோடு தாம் சுவைத்த இனிய பொருள் பொதிந்த கருத்துகளைச் சுக மாணவிகளுடன் பகிர்ந்து, ஏனைய மாணவிகளுக்கும் வாசிக்கும் ஆற்றலை வளர்த்தனர். நாட்டினதும், பல வேறு உலகநாடுகளிலும் நடைபெறும் அன்றாட செய்தி களை மாணவிகள் அறிந்துகொள்ள வேண்டும் என்பதற்காக பல வேறு நாளாந்த செய்தித் தாள்களும் வரவழைக் கப்பட்டு நூலகத் திற்கு வெளியே பொது இடம் ஒன்றில் வைக்கப்பட்டன. மாணவிகள் பத்திரிகைகளை ஆர்வத் துடன் வாசிக்கின்றார்களா என்பதை அதிபர் அவர்கள் கருத்தோடு கண்காணித்து வந்தார்கள்.

அக்காலத்துக் கல்லூரி அதிபர்கள் பொதுவாக உயர்தர வகுப்புகளில் கற்பிக்கின்ற பொதுஅறிவு என்ற பாடத்தையே திருமதி. பிள்ளையும் கற்பித்தார். ஏனைய பாடங்களைப் போன்று இப்பாடத்திற்குத் திட்டவட்டமான பாடவிதானம் இல்லை என் பதுடன் பரீட்னசக்கு முன்னர் இதைத் தான் கற்பித்து முடிக்க வேண்டும் என்ற கட்டாயமும் இல்லை. ஆகவே அதிபர்கள் தாம் கற்பிக்க வேண்டியதைக் கற்பிக்கின்றார்களா என்பதை அறிந்து

அவர்களை நெறிப்படுத்த முடிந்தது. அதிபர் திருமதி. பிள்ளை அவர்கள் சமகாலத்து வெளியுலகச் செய்திகள் அனைத்தையும் விஸ்தாரமாக மாணவிகளுக்கு எடுத்துச் சொல்வதில் வல்லவர். நாவன்மை மிக்கவராக அவர் உள்ளமையால் மிகவும் கவர்ச்சிகரமாக உரையாற்றி மாணவியரின் உலக அறிவை வளர்த்தார்.

கல்லூரியில் உயர்தர வகுப்பிலே கல்வி கற்கின்ற மாணவிகள் அத்தனை பேர்களும் பல்கலைக்கழகமோ, வேறு நிறுவனங்களுக்கோ செல்லப் போவதில்லை என்பது அதிபர் அவர்களுக்குத் தெரிந்தே இருந்தது. மாணவிகளில் ஒரு பகுதியினர் திருமணமாகி குடும்பப் பொறுப்பை ஏற்க வேண்டியவரும் என்பதை உணர்ந்த அதிபர் அவர்கள் தனது பாடநேரத்தில் இடையிடையே தாயுள்ளத்துடன் குடும்பப் பாங்கான அறிவுரைகளையும் வழங்கத் தவறிய தில்லை. அக்கால மாணவிகளின் நடையுடை பரவனையில் ஒரு கவர்ச்சி இருந்தது. பாவாடை, தாவணி உடுத்தி, தலையில் பூச்சுடி, பிண்ணிக் குஞ்சம் கட்டி, நெற்றியில் திருநீறனிந்து, திலக மிட்டு, தொங்கட்டான், வலையல், கால் சங்கிலி என்று விரும்பிய நகைகளை அணிந்து மலர்ந்த முகத்துடன், படிக்கும் வேலையில் படித்தும், மாலையில் பிண்ணல் தையல் போன்ற ஏதாவது கைவேலை செய்யக் கற்பதுடன் ஆடிப்பாடி விளையாடும் பெண் பிள்ளைகளிடம் ஒரு தெய்வீக்கக் கவர்ச்சி காணப்பட்டது உண்மையே.

அக்காலத் தில் இராமநாதன் கல்லூரியில் H.S.C வகுப்பை, 'Husband Seeking Class' என இவளஞ்சிர்கள் வேடிக்கையாக அழைப்பார்கள். இராம

நாதன் கல்லூரி மாணவிகள், ஒரு குடும்பப்பெண் குடும்ப வாழ்வுக்குத் தேவையான அத்தனை குண இயல்புகளையும் அங்கே பெற்றுக்கொள்கிறாள் என்ற கருத்திலேயே இவ்விதமாகப் பேசப்பட்டது. உயர் வகுப்பு மாணவிகள் வெளியுலகத் தொடர்புகளை ஏற்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும். அவர்களுடைய மனப்பான்மை விசாலமான தாக அமைய வேண்டும். எதனையும் தர்க்கரீதியாகப் பார்க்கின்ற சிந்தனை வேண்டுமென உணர்ந்த அதிபர் அவர்கள் உயர் வகுப்பு மாணவர்களுக்கான மன்றம் ஒன்றை அமைத்துக் கொடுத்தார். அதன் மூலமாக சமூக அரசியல் பிரமுகர் களை எந்த வித பாரபட்சமுமின்றி அழைத்து மாணவிகளுக்குப் பேச வைத்தார். கல்லூரி முகாமையாளர் திரு. ச. நடேசுபிள்ளை. இவரோஜக்கிய தேசியக் கட்சியின் பிரமுகர். ஆனால் திருமதி பிள்ளை அவர்கள் தமிழரசுக் கட்சியின் ஆற்றல் மிகு பேச்காளரான திரு. அமிர்த விங்கத்தை அழைத்து சமநிதி ஆட்சி பற்றி மாணவிகளுக்குப் பேச ஒழுங்கு செய்தார். உரையாற்றும்படி அழைப்பு விடுக்கச் சென்ற மாணவர் மன்றச் செயலாளரிடம் நகைச் சுலையாக "ஜக்கிய தேசியக் கட்சிக் கூன்டுக்குள் எனக்கு உரவேற்பா?" எனக் கூறிய அமிர்தலிங்கம் அவர்களுடைய உரையினை உயர்தரப்படி மாணவிகள் மாத்திரம் மல்லாமல் ஆசிரியைகளும் கேட்பதற்கு அதிபர் வகுக்கி செய்து கொடுத்தார்.

கலைத்துறை வளர்வதற்கு வைர்காடுத்து உக்கம் அளப்பரியது:

அதிபர் அவர்கள் மாணவிகளின் கலைத்திறனை வளர்க்க வேண்டும் என்பதில் அதிக நாட்டமுடையவராய் விளங்கினார். கல்லூரியில் மாணவி

களுக்கு இசை, நடனம் வாத்தியம் போன்ற கலைகளுடன் தேவாரம் ஒது தலும் போதிக்கப்பட்டது. ஆனால் கற் கிண்ணோர் அரங்கில் ஏறிப் போட்டியிட்டால்தான் பாடுதிறன், தேர்ச்சி, தன்னம் பிக்கை, ஆர்வம், ஆளுமை வளரும் என்பதை உணர்ந்த அதிபர், அதனை ஊட்டிவிடுவதற்காக விடுதிகளுக்கிடையான போட்டிகளை ஏற்படுத்தினார். அருந்ததி, சுகுந்தலா, ஜான்கி, கண்ணகி, தமயந்தி, லீலாவதி என ஆறு விடுதிகள் கல்லூரியில் இருந்தன. இதில் முதல் ஐந்து பெயர்களும் சமய இலக்கியக் கதா பாத்திரங்கள். லீலாவதி என்பது சேர். பொன். இராமநாதனின் மனைவியினது பெயர். வள்ளால் அவர்கள் செல்லாக்சி அம்மாள் எனும் பெண் மணியை முதலில் திருமணம் செய்திருந்தார். ஆனால் அவ்வம்மையார் இறந்து விட்டார். சேர். பொன். இராமநாதன் அவர்கள் அமெரிக்கா சென்றிருந்த போது அவருக்குச் செயலராகக் கடமையாற்றியவர் செல்வி. ச. டி. ஹரிசன் அவர்கள். வள்ளினின் சமயம்சார் உரைகளைக் கேட்ட ஹரிசன் தன்னையே பறி கொடுத்துவிட்டார். இராமநாதன் அவர்களைத் திருமணம் செய்ததுடன் இந்து வாக மாறித தன் பெயரையும் லீலாவதி என மாற்றிக் கொண்டார். இவரது மகளே சிவகாமசுந்தரி. திருமதி லீலாவதி தமிழழையும் சைவத்தையும் நன்கு கற்றுத் தேறினார். சேர். பொன். இராமநாதனின் சைவத் தமிழ் நூல்கள் சிலவற்றை ஆங்கி வத்திற்கும் மொழி மாற்றம் செய்துள்ளார்.

அதிபர் அவர்கள் இந்த ஆறு விடுதி மாணவிகளுக்கிடையே தேவாரம் ஒதும் போட்டிகளை நடத்தினார். நடுவரில்

ஒருவராகத் தானும் அமர்ந்து போட்டி செவ்வனே நடைபெற வழிசெய்து வெற்றியீட்டிய மாணவிகளைக் கெளர வித்தார். சமய இசைத் துறைக்கென நிய மித்த ஆசிரியை செல்வி சுபத்திரா அவர்கள் வெண்புடவையில் (கேரளப் பண்பாடு) கண்களை மூடிக்கொண்டு பக்தி ழரவமாகப் பாடினால் கேட்ட கல்லூம் கூடக் கரைந்து கொடுக்கும். மாணவர்சிக்கென இவரைப் பிடித்துக்கொண்டனர். கடகட எனச் சங்கீதத்தை முறையாகப் பயின்று தடத்த என யாழிப் பாணத்து மற்றைய கல்லூரிகளை வென்று மகிழ்ந்தனர். அதிபர் அவர்கள் நிறைந்த சங்கீத ஞானம் உடையவர். வெளியே போட்டிகளிலோ, நிகழ்ச்சி களிலோ பாடப் போகுமுன்னர் அதிபர் அவர்கள் பங்குபற்றும் பிள்ளைகளைத் தன் முன்னே பாடிக்காட்டச் செய்வார். சில சமயங்களில் மாணவிகள் பிழையாக ஒரு வரியைப் பாடிவிட்டால் கூட அதைக் கண்டு திருத்தும் ஆற்றல் மிக்க வராக விளங்கினார். அடுத்து நடனம் 1947ஆம் ஆண்டு வடமாகாணப் பாடசாலைகளிடையே நடைபெற்ற நவப் போட்டியில், இராமநாதன் கல்லூரி மாணவிகள் ஆடிய “ராதாகிருஷ்ண நடனம்” முதல் இடத்தைப் பெற்றதுடன் ஏகோபித்த பாராட்டுக்களையும் பெற்றது. கேரளத்தின் மோகினி ஆட்டம், தமிழ்நாட்டின் பரதம் கற்று ஆடினர். பாரததோர் திகைத்தனர். பிற கல்லூரி கள் தலைகுனிந்தன. நாடகங்கள் அரங்கேறின. இராமாயண நாடகம், மாளவிகா, அக்னி மித்திரன் (புகழ் பூத்த சமஸ்கிருத மொழி நாடகம்) இப்படிப்பல. இராமநாத வள்ளால் கணிப்பில் உடன் உறைந்த கல்வி கற்கும் மாணவர் திறன் முட்டிப்

பெருகி பெருவட்டமாய் சமுதாயத்தைத் தன் வசம் இழுக்குமென்பதே! எம் கல்லூரிநாட்டியம், நாடகங்கள் தனித்து மிக்கன. பிரமாண்ட எழிலுடன் நடை பெறும் எம் பரிசுளிப்பு விழாக்களில் இவை அரங்கேறி பிற கல்லூரிகள் மனதை சுர்த்து இன்றுவரை பல்வேறு நிகழ்வுகளில் உலகெலாம் மேற்கொள்ளப் படும் ஒரு கலை வெளிபாடாகவும் திகழ்கிறது.

மாணவியர் வருட இறுதியில் வகுப்பு வகுப்பாக ஒரு குட்டி-நாடகத்தை அரங்கேற்ற வேண்டும் என்பது அதிபரது நிபந்தனை. இது எமக்குள் இருக்கும் கலைத்திறனை வளர்க்க ஒரு சந்தர்ப்பம். நாம் எப்பொழுதும் போல வகுப்பில் முன்னேறிக்கொண்டிருந்தால் H.S.C யில் பஸ்மாசர மோகினி ஆட்டத்தை அரங்கேற்றினோம். அம்பிகை செல்லையா பிள்ளை என்ற மாணவி பஸ்மாசரனாக மேடையை அதிரச் செய்து மோகனி (நடேஸ்வரி) வலையில் விழுந்து சாம்ப வாகிறாள். அம்பிகை பின் அண்ணா-மலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் இந் நாடகத்தை அரங்கேற்றி புகழப்படுகிறாள். கல்லூரியின் புகழ் சிதம்பரம் வரை சென்றது.

“மாலை முழுதும் விளையாட்டு” என்பது பாரதி பாட்டுடன் நின்றுவிட வில்லை. விடுதி மாணவர்க்கு கூட்டாயம் மாலையில் விளையாடுவது ஊக்குவிக் கப்பட்டது. மாணவிகள் ஆடிப்பாடு வதற்கு ஊஞ்சல்கள்கூடக் கட்டப்பட்டிருந்தன. வலைப்பந்தாட்டம் பிற பாடசாலைகளை வலைக்குள் வீழ்த்தின. உடற்பயிற்சி, யாழ் பாடசாலைகள் மட்டத்திலும் அகில இலங்கை ரத்தியாகவும் திருமதி பிள்ளை காலத்தில் வெற்றிக்

கேடையங்கள் பெறத் தவறியதில்லை. வருடாந்த விளையாட்டுப் போட்டியுடன் சேர்த்து நடத்தப்படும் விநோத உடைப்போட்டியைப் பார்க்கவென்றே கூட்டம் அலைமோதும். பாடசாலை மாணவர் யாபேரும் விடுதி வாரியாகப் பிரிக்கப்பட்டு போட்டிகளில் பங்கு பற்றுவார்கள். திருமதி பிள்ளை அவர்கள் நுண்கலை வளர்ச்சியிலும் அதே ஈடுபாடு காட்டியமையால் கோலம் போடுதல், தையற்கலை (embroidery) பூக் கோலம் (திருவோணச் சிறப்புடையது), மாலை தொடுத்தல் போன்றவற்றில் மாணவி யரிடத்தே போட்டிகள் நடத்திப் பரிசில் கள் வழங்கப்பட்டன. இந்த முயற்சியின் சிறப்பியல்பு வேறு பல பாடசாலைகளை யும் கவர்ந்திருக்க அவையும் இராமநாதன் கல்லூரியைப் பின்பற்றின.

தேவைகள் யாவும் செய்து கொடுக்கப் பட்டன:

கல்லூரியிலே கற்கின்ற மாணவி களில் பெரும்பாலோர் விடுதிச்சாலையில் வசித்து வந்தனர். பாடசாலையிலே கற்கின்ற மாணவிகளின் அன்றாட தேவைகளைத் தாமாகவே வெளியே சென்று கடைகளில் வாங்குதல் சற்றுச் சிரமமானதாக உள்ளதென்பதை அதிபர் உணர்ந்தார். எனவே ஒரே கல்லில் இரு மாங்காய்களை வீழ்த்திய முறையை அதிபர் கையாண்டார். கூட்டுறவு முறையிலே நிர்வகிக்கப்படும் கூட்டுறவுச் சாலையைத் தொடங்கி அதை நடத்தும் பொறுப்பையும் மாணவிகள் வசமே ஒப்படைத்தார். இதனால் மாணவிகள் கூட்டுறவு முறையைப் பற்றித் தீர்க்கமாக அறிந்துகொள்வதற்கான வழிவகுத்துக் கொடுத்தார். மணையியல் ஒரு பாடமாகப் போதிக்கப்பட்ட போதிலும் அதற்

கான எல்லா வசதிகளையும் கொண்ட ஒரு ஆய்வுகூடம் இல்லாமை பாடசாலைக்கு ஒரு பெரும் குறையாகவே இருந்தது. 2000க்கும் மேற்பட்ட பெண் பிள்ளைகள் கல்வி கற்கும் இப்பெரிய கல்லூரியில் மனையியல் கூடம் இல்லாத குறையை சுடு செய்யுமுகமாக திருமதி பிள்ளை சகல வசதிகளையும் கொண்டு ஒரு பெரிய கட்டிடம் அமைத்து அன்றைய ஐக்கிய தேசியக் கட்சி அரசில் அமைச்சராக இருந்த திரு. ஜே. ஆர். ஜெயவர்தனாவைக் கொண்டு திறந்து வைத்தார். பெண்கள் மனையியல் கற்பதுடன் நின்றுவிடப் படாது. அவர்களின் கைவண்ணம் தையல் கலையிலும் துலங்க வேண்டும் என்பதில் சிரத்தை எடுத்து, அதிபர் அவர்கள் தையல் வகுப்புப் பிரிவையும் தொடக்கி வைத்தார். தையல்கள் தைய லைக் கற்று “தையல்” என்ற பெயருக்கு இலக்கணமாகின்ற.

உலகப் போர் முடிந்தது. தொழில் நிமித்தம் மலேயா (மலேசியா) சென்று அங்கு வாழ்ந்த நம்மவர்கள் போரின் போது பட்ட கஷ்டங்களால், இனிமேல் அங்கே வாழ்வதில்லை என குடும்பத் தினருடன் யாழ்ப்பாணம் வந்து சேர்ந்தனர். இவர்கள் தமது பிள்ளைகளின் கல்வியைத் தொடர்வதற்காக பிரபலமான பாடசாலைகளை அண்டினர். பெண்களைப் பெற்றவர்கள் மனதினை சுர்த்தது இராமநாதன் கல்லூரியே. திருமதி. பிள்ளை அவர்கள் அலைந் துலைந்த பெற்றோர்களை ஏமாற்ற வில்லை. கைகொடுத்து உதவினார். பெற்றோர்கள் அதிபரை வாழ்த்தினர். அவரது விசாலமான மனம் இடங்கொடுத்தது. விசாலமான வளவும் இருந்தது. ஏழாவதாக ஒரு விடுதி அமைக்கப்பட்டது.

அதற்கு அதிபர் யசோதரா என்ற பெயரைச் சூட்டினார். மலையகம் மற்றும் கீழ்மாகாணத்தைச் சேர்ந்த பெண் பிள்ளைகளும் சைவச் சூழலில் கல்வி கற்க வேண்டும் என்ற வேட்கை காரணமாக இராமநாதன் கல்லூரியை நாடினர். இராமநாதன் கல்லூரி அகில இலங்கைப் பெண்கள் பாடசாலையாகத் திகழ்ந்தது.

கனவு மெய்யப்படவைத்தவர்:

திரு. சு. நடேசபிள்ளையின் கனவு, நினைவு, இலட்சியமெல்லாம் கல்லூரி யில் சங்கீதம் கேட்டுக்கொண்டே இருக்க வேண்டும் என்பது. அவரது கனவு செயற்பட்டது. அதிபர் திருமதி பிள்ளை அவர்கள் சீமானின் கணவு நனவாக்கினார். பழம்பெரும் மகாராஜ புரம் சங்கீத பரம்பரையின் தலைமகன் மகாராஜபுரம் சந்தானம் தலைமையில் இராமநாதன் சங்கீத அக்கடமி உருவானது. அங்கு பயின்ற மாணவர் இன்று உலகெலாம் கர்நாடக சங்கீதத்தின் எழி லைப் பரப்புகிறார்கள். காலக்கிராமத் தில் யாழ். பல்கலைக்கழகம் உருவான போது எமது அக்கடமி பல்கலைக் கழகத்துநுண்கலைப் பிரிவின் ஒரு பகுதி யாகியது. பெருந்தகை இராமநாதன் உருவாக்கிய இரு பெரும் கல்லூரிகள் யாழ். பல்கலைக்கழகமாவதற்கு வழி கோவின. பரமேஸ்வராக் கல்லூரியே யாழ். பல்கலைக்கழகத்தின் ஆரம்பகால பிரதம வளாகமாகியது. இராமநாதன் கல்லூரியின் அக்கடமி பல்கலைக்கழக நுண்கலைப் பிரிவின் பகுதியாகியது.

அன்றைய காலகட்டத் தில் வானொலியை வீடுகளில் வைத்திருப்பது பல மாணவருக்கு எட்டாக் கனியாக இருந்தது. ஆனால் மாணவர்கள் உலகநிகழ்வுகளை அறிந்து கொள்வதற்கு இதைவிடச் சிறந்த ஊடகம் இருக்க

முடியாது என்பதை உணர்ந்த அதிபர் பாடசாலையிலே வானொலி மன்றம் ஒன்றை ஸ்தாபித்தார்கள். பெரிய வானொலிப்பெட்டி ஒன்று வாங்கப் பட்டது. மாணவர்கள் அதன் மூலம் தமது உலக அறிவை விருத்தி செய்வதற்கு வழிவகுக்கப்பட்டது. மாணவர்களுக்குச் சமூகம்சார் பிரக்ஞா மிக அவசியம். அவர்களுக்குப் பாராளுமன்றம், தேர்தல் முறைகள் பற்றி எல்லாம் தெரிந்திருத்தல் வேண்டும். நாளைய குடிமக்களாகிய அவர்களுக்கு வேண்டிய திறன்களைப் பாடசாலை வழங்க வேண்டும். வெறும் கட்டுப் பெட்டிகளாக அவர்களைச் சமூகத்தில் விட்டால் அவர்களுக்கு வேண்டிய கல்வி அறிவைக் கொடுத்த தாகப் பாடசாலைகளைக் கருத முடியாது என்பதில் அசாத்திய நம்பிக்கை உடையவர் அதிபர் திருமதி.பிள்ளை அவர்கள். மாணவியருக்கு ஓரளவு சுதந்திரம் கொடுத்தவர். அவர்களது செயற்பாடுகளில் கட்டுப்பாட்டுடன் கூடிய சுதந்திரத்தையும் வழங்கத் தவறிய தில்லை. மாதிரிப் பாராளுமன்றம் மாணவியரின் வாதிடும் திறன் பேச்சுத் திறனை வளர்த்தது. மன்றங்களுக்கான தேர்தல்கள் கோஷ்டிகளாகப் பிரிந்து போட்டியிடுவதற்கும் மாணவியரிடத்தே தலைமைத்துவம் ஏற்கக்கூடிய வரை இனம் காணலுக்கும், நல்லியல்பு களுடையோர் எல்லோராலும் நாடப் படுவர் என்பதற்கும், வெற்றி தோல்வியை சுமுகமாக தோற்றவரும் சேர்ந்து கொண்டாடும் பண்பை பாடசாலை வளர்த்தது.

இசைஞானம், மாலை கட்டல், கோலம் போடல், நடனம், இறையனர்வு, கல்வி மேம்பாடு என வளர்ந்த ஆளுமை ஒரு சேர வெளிப்படச் சிறந்த விழாவாக

நவராத்திரி விழாவினை அதிபர் திருமதி பிள்ளை அவர்கள் அறிமுகம் செய்தார்கள். மஞ்சள் குங்குமம் கொடுத்து 6 விடுதி மாணவர், உயர் வகுப்புகள் ஒரு வரை ஒருவர் அன்புடன் அழைப்பது, ஒவ்வொரு மாலையையும் திறம்படப் பக்தி பூர்வமாக அலங்காரம், கோலம் இசை எனக் கொண்டாடுவதும், பெண்கள் மனதிற் பெரிதும் நிறைந்த இவ்விழா, இன்றும் உலகெலாம் பரந்து வாழும் மாணவர் இல்லங்களில் எடுக்கப் பட்டு வருவது நாம் அறிந்ததே. அம்மையாரால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட சிறு பொறி உலகெங்கும் சுடர்விட்டுப் பிரகாசிக் கிண்றது.

பழைய மாணவர் சங்கம் புதுப்பிக் கப்பட்டு செயற்பட்டமையால் மிகப் பழைய மாணவர்கள் கல்லூரியிடன் தமது தொடர்பைக் குதூகவித்துத் தொடர்ந்தனர். அதிபர் அவர்களது தலைமையில் கல்லூரியின் பிரமாண்ட வளர்ச்சி பல கல்லூரிகளை ஈர்த்தது. A.R.P.தொண்டராகவே இவருக்கு எம் சமூகத்தில் பெருமதிப்பு இருந்தது. பல பாடசாலைகளின் நிகழ்வுகளில் இவர் பிரதம அதிதியாக அழைக்கப்பட்டார். பல பாடசாலைகளின் நிகழ்வுகளில் இவர் பிரதம அதிதியாக அழைக்கப் பட்டார். சம காலத்தில் மகாஜனக் கல்லூரியின் அதிபராக இருந்தவர் T.I. ஜெயரத்தினம் அவர்கள். இரண்டு பாடசாலைகளுக்கும் நெருக்கமான தொடர்பு இருந்தது. திரு.க.நடேசுபிள்ளை அவர்களே மகாஜனக்கல்லூரிக்கும் முகாமையாளராகக் கடமையாற்றினார். அதிபர் ஜெயரத்தினத்தின் மனைவியாரும் இராமநாதன் கல்லூரியின் பழைய மாணவியாவார். ஆகவே இரு பாடசாலைகளுக்குமிடையே அன்னியோன்யமான

பாசமிக்க தொடர்பு இருந்து வந்தது. இராமநாதன் கல்லூரி விழாக்கள் யாவற் றிற்கும் மகாஜனாவிற்கு அழைப்பு வந்து விடும். அதிபர் ஜெயரத்தினம் அவர்கள் தமது பாடசாலையின் நிறுவியவர் தினத் திற்கு மிகக் பிரபலங்களை அழைத்துச் சிறப்பிப்பது வழக்கம். அச்சமயங்களிலே கல்வியியலாளர்களை வைத்து நிறுவியவர் நாள் பேருரை நிகழ்த்துவிப்பார். அத்தகைய பெருமையை திருமதி. பிள்ளை அவர்களுக்கும் வழங்கிக் கொரவித்தமை அவரது சிறப்பாற்ற ஒக்குக் கிடைத்த கொரவம் என்னாம். உயர்தர வகுப்புகளில் கல்வி கற்கும் மாணவர்களுடன் தோழுமையுடன் பழகும் இவர் பண்பை விடுமுறைக் காலங்களில் ஏற்படும் கவாரஸ்யமான அனுபவங்கள் எடுத்துக் காட்டவல்லன. விடுமுறைக் காலங்களில் அவருடன் சுற்றுலா செல்வது ஆளந்தமயமான அனுபவம்.

ஆளந்தமயமான அனுபவம், சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பு, அன்பு வரவேற்பு

ஏனெனில் தொழில் அதிபர்கள், அரசியல் வாதிகள், தேயிலைத் தோட்ட உரிமையாளர்கள் தங்கள் பெண்களை நிறைகல்வி பெறத் தேர்ந்தெடுப்பது எம் கல்லூரியை. இசைமேதை M.S. சுப்புலட்சுமி முதல் நாட்டியப் பேரோளி

இவப்ப தலைக்கூடி உள்ளம் பிரிதல்

இதுவன்றோ சான்றோர் பெருமை:

இக்கட்டுரையின் பெரும்பகுதி இராமநாதன் கல்லூரியின் பிரபல மாணவியும், அங்கே திருமதி.பிள்ளையாயின் வழிகாட்டலில் பட்டப்படிப்பைக் கற்றுமுடித்து. அங்கேயே ஆசிரியப் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்றவரும் திருமதி.பிள்ளையாயிடம் அபரியிதமான அன்பு கொண்டவருமான திருமதி.சகிதேவி கந்தையா அவர்களால் எழுதப்பட்டது. இடையிடையே திருமதி.மங்கையற்கரசி அமிர்தவிங்கம் அவர்கள் தந்த செய்திகள் சிலவும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. திருமதி.சொர்ணாவுநி மாசிளூமணி அவர்களின் தகவல்களும் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளது.

கள் லலிதா, பத்மினி, தமிழ் அறிஞர் அ.ச. ஞானசம்பந்தன் எனத் தமிழக அறிஞர் பெருமக்கள் அத்தனைபேரும் எமது கல்லூரிக்கு வருவதைப் பெருமையாகக் கருதினர். விரிக்கிற பெருகும் இவர் ஆளுமை நினைக்கில் இன்ப ஊற்று. சுருக்கில் குறைவுபடும். 12 வருடங்கள் (1944-1956). இவர் சேவை கல்லூரியை நிறைத்து, முட்டிப் பரந்து சமுதாயத் தைப் பெருமளவிற் தொட்டு நெகிழ் வித்தது. கல்லூரி மாணவிகள் இவர் கண் முன் வளர்ந்து மணவினையை எதிர் நோக்க, பலரது வாழ்வில் இவர் பங்கு துல்வியமாகத் தெரிந்தது. முன் வரிசையில் இவர் திருமுகத்தைப் பார்க்கும் நிறைவு, இவர் மனம் நிறைந்த ஆசிர் வாதம் தரும் இன்பமும்; மாணவர், பெற்றோர் தேடிப் பெற்றுக்கொள்ளும் பெருமை இன்பம், துன்பம், வறுமை, செல்வம், நன்மை, தீமை, எல்லா நிலை களிலும் அம்மையார் மாணவரின் ஆதார சுருதி. கல்வி நிறைவுடை கேரளா வின் முதற்பட்டம் பெற்ற பெண் இவர். இவரை எமக்கு நல்கி பெருமையற்றது கேரள நாடு. நாமும் திரும்ப இவரைத் தமிழ்நாட்டின் காரைக்குடி உயர் பெண் கள் கல்லூரிக்கு புடம்போட்ட அதிபராக நல்கி பெருமையற்ற ரோம்.

**அலைந்தேன், திரிந்தேன் எங்கொங்கோ தேழனேன்;
அமைதி கிடைக்கவில்லை. கடைசியில்
கிடைத்தது - புத்தகத்தில்...**



செல்வி.சி.யோகேஸ்வரி
சித்திர ஆசிரியர்,
யா/இராமநாதன் கல்லூரி

நால்:-

நால் என்பதற்கு ஏடு, ஓலை, சுவடி, பனுவல், புத்தகம் எனும் மறுபெயர்கள் உண்டு. நுவலப்படுவது நால் என்பர். புத்தகம் என்பதற்கு படிப்பதற்கு ஏற்ற வகையில் அட்டை போட்டு இணைத்த அச்சிட்ட தாளின் தொகுப்பு என்பர். சுவடி என்பது பழங்காலத்தில் எழுதி வைப்பதற்குப் பயன்பட்ட நீளமான அகலம் குறைந்த பனை ஓலைகளில் எழுதப்பட்ட ஓலைகளின் தொகுதி எனலாம். ஏடு என்பது சுவடிக் கட்டின் ஒரு ஓலை எனும் கருத்துள்ளது.

சிந்தனையாளரின் சிந்தனைக் கருத்துக்களால் நால் உருவாகின்றது. நால் ஒருவரது கருத்துக்களை ஏனைய வருக்கும் எடுத்துரைக்கும் கருவி எனலாம். நூல்களின் செயற்பண்பு கல்வி யறிவை மட்டும் தருவதல்ல. நடைமுறை நிலைகளைத் தெரிவித்தல், வாழ்வியல் உண்மைகளை வழிவகுத்தல், கடமை களைச் சுட்டிக் காட்டல், உரிமைகளைப் பாதுகாத்தல், பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு உதவுதல், கலாசாரத்தைப் பாதுகாத்தல் போன்ற பண்புகளைத் தன்னகத்தே கொண்டிருக்கும் இறந்தகாலம், நிகழ் காலம், எதிர்காலம் எனும் முக்காலங் களையும் உள்ளடக்கிய பொக்கிசம்.

நால் ஒன்றின் உருவாக்கத்தில் அதன் உள்ளடக்கம் உணர்த் தும் பொருள் சிறப்புற அமைய வேண்டும். ஆனால் அதன் பொருள் மட்டும் அந்த நூலின் பெருமையை எடுத்துரைக்கும் என்பதல்ல. அது கொண்டுள்ள மொழி, நடை, தரம், ஓவியம், கலைச் சொற்கள், ஏனைய படங்கள், சொல் அட்டவணை கள், புத்தக விவரணங்கள் போன்றன கொண்டும் அதன் தரம் நிர்ணயிக்கப் படுகின்றது.

எழுதுகருவிகள்

ஆரம்பகாலம் முதல் இன்றுவரை எழுதப் பயன்படும் பொருளாக பனை ஓலை, “தளபொத்” ஓலை, மரப் பட்டைகள், இலைச் சருகுகள், பலகை, உலோகத் தகடுகள், மிருகங்களின் தோல் கள், துணிகள், கற்கள், சங்கு, ஆமை ஓடு, சிப்பி, களிமண் தகடுகள், எலும்பு, காகிதம் என்பன பயன்படுத்தப்பட்டது. காகிதத்தின் கண்டுபிடிப்பு நால் உருவாக்கத்தில் முக்கிய கட்டம் எனலாம்.

எழுதுவதற்கு எழுத்தாணிகள், நாணால் தண்டு, பறவைகளின் இறகு, எலும்புகள், சிறுகுச்சிகள், உலோகத்தால் ஆன சிறு உளிகள், மிருகங்களின் கொம்புகள், கூரிய கற்கள், நகங்கள் போன்றவற்றைப் பயன்படுத்தினர்.

எழுதப்படும் ஊடகத்தைப் பொறுத்து எழுத்துக்களைப் பதிக்கும் செயல்முறை இடம் பெற்றது. எழுதுவதற் காகப் பயன்படுத்திய திரவப் பொருள் மை எனப்பட்டது. இவை பெரும்பாலும் சிவப்பு, கறுப்பு, நீல நிறங்களில் அமைந்தபோதும் ஏனைய வர்ணங்களும் பயன்படுத்தப்பட்டமையை அறிய முடிகின்றது. இவை தாவரச் சாறுகள், மிருகங்களின் இரத்தம், பல்வேறு வகையான மலர் வகைகளை அரைத்து வடித்த கலவையுடன் பிசின், கொழுப்பு சேர்க்கப்பட்ட கலவைகள், காரீயம் போன்ற இயற்கைப் பொருட்களில் இருந்து தயாரிக்கப்பட்டன. பிற்காலத்தில் இரசாயன செயற்கையாக தயாரிக்கப்பட்ட பல்வேறு வர்ணங்கள் பயன்பாட்டுக்கு வந்தன.

மொழி:-

சிந்தனையை அலங்கரிப்பது மொழி, மனிதனது சிந்தனைப் பரிமாற்றத்தில் மொழியின் பங்கு முக்கிய மானது. இது சைகை மொழி, பேச்சு மொழி, எழுத்துமொழி எனப் பரினாம வளர்ச்சி பெற்றது. ஆரம்ப காலத்தில் சித்திர எழுத்துக்கள் ஊடாகக் கருத்துப் பரிமாற்றம் இடம்பெற்றதை வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட குகைகள் ஊடாக நாம் அறிய முடிகின்றது. எழுத்துக்கள் காலப் போக்கில் குறியீட்டு எழுத்தாக மாற்றம் பெற்றது. பேச்சில் காணப்படும் ஆயிரக்கணக்கான எழுத்து, சொற்களுக்கு ஆயிரக்கணக்கான குறியீடுகள் எழுதப்பட்டன. இதற்கு உதாரணங்களாக நெல் நதி நாகரிக “கைற்றோகிளிப்ஸ்”, சிந்து வெளி நாகரிக பிராமிய எழுத்துக்களைக் குறிப்பிடலாம். எடுத்துக்காட்டாக



5 வேடர்கள், 5 படகுகளில் ஏறி 3 நாட்களில் ஒரு ஏரியைக் கடந்தனர் என்ற செய்தி மேலுள்ள குறியீடுகள் ஊடாகப் பரிமாறப்பட்டது. குதிரையில் அமர்ந்து செல்பவன் அவர்களுடைய தலைவன் 3 நாட்கள் ஆயினா என்பதை வானவில்லின் கீழ் குரியளின் உருவத்தை மூன்று முறை வரைந்துள்ளனர். காலப் போக்கில் ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒரு குறி எழுத்து எழுதும் வழக் கம் உண்டானது. இதனையே நாம் இப்பொழுது எழுத்து என்கின்றோம். தமிழ் எழுத்துக்களின் ஒலிகள் எவ்வாறு பிறக்கின்றது இவ் எழுத்துக்கள் சொல்லில் எவ்வாறு சேர்கின்றன என்பவற்றுக்குத் தொல்காப்பியம் என்னும் பழந்தமிழ் இலக்கணத்தில் விதிகள் உண்டு. உலகில் உள்ள பல்வேறு மொழிகளுக்கும் பல்வேறு ஒழுங்குகள் கட்டமைப்புக்கள் என்பன உண்டு.

வேகமான விசை கொண்ட தொழில் நுட்ப மாற்றங்கள் அச்சுப் பதிப்பிலும், ஒழுங்கிலும் பல மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியது. மிக விரைவாகவும் தெளிவாகவும் நூல்கள் உருவாக்கப்பட்டன. இதன் மூலம் அறிவு மிக வேகமாகப் பரவ வாய்ப்பு ஏற்பட்டது.

மொழியும் கலையும்

மொழி கல்வியைத் தருகின்றது. கல்வி கலையை வளர்க்கின்றது. கல்வி, கலை எனும் இரு சொற்களும் “கல்”

என்பதை அடிப்படையாகக் கொண்டவே. கல்லூரில் என்பது தோண்டுதல் ஆழ்ந்து காணல், ஆராய்தல் என்பதாகும். இது கல்வி, கலை என்னும் இரண்டுக்கும் அடிப்படையாக அமைந்த பண்பாகும். கல்வி மூலமாகவே கலையை வளர்க்க முடியும். ஒரு நாட்டின் பண்பாட்டையும், நாகரிகத்தையும் காலிச் செல்வதும் பாதுகாப்பதும் மொழியும் கலையும் எனலாம்.

நூலாக்கத்தில் சித்திரக்கலை

மொழி உருவாக்கத்தில் சித்திரக்கலையின் பங்கு முக்கியமானது என்பது யாவரும் அறிந்த உண்மை. கலைநயம் மிகுந்த நூலாக்கம் ஒன்று உருவாகவும் வாசகர் மனதில் வாசிப்பு ஆற்றலைத் தூண்டவும் கருத்துக்களை எளிதில் பதிக்கவும் சித்திரங்கள் அவசியம் எனலாம். இந்நிலையில் இப்பணி எவ்வாறு நிறைவேற்கின்றது என்பதை நோக்குவோம்.

- ◆ கல்வி ஆய்வாளர் கருத்துப்படி சிறுவர் நூல்களில் சித்திரங்கள் உள்ளடக்கப்படுவதன் அவசியம் பற்றி எடுத்துரைக்கப்படுகின்றது. குழந்தைகளின் எண்ணக்கரு உருவாக்கத்தில் இவை மிகுந்த செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றது.
- ◆ முன்பள்ளி மாணவரிடையே ஒரு பொருளை இனங்காணவும் தொடர்பு செய்யவும் உதவுகின்றது.
- ◆ ஒரு பொருளைப் பற்றிய விளக்கம் பெற உதவி நிற்கிறது.
- ◆ இரு பொருட்களுக்கான ஒப்பீட்டு விளக்கம் பெற உதவுகின்றது.
- ◆ கதைச் சித்திரங்களில் உள்ள உண்மையான, கற்பனையான உருவங்கள்

தொடர்க்கதைகள் என்பவற்றின் மூலம் வாசிப்பு ஆற்றல் தூண்டப் படுகிறது. மேலும் காண முடியாத இடங்கள் தொடர்பாகவும் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

- ◆ அட்டைப் படங்கள் பெரும்பாலும் நூல் ஒன்றின் உள்ளடக்கத்தைப் பிரதிபலிக்கும் வகையில் அமைந்திருக்கும். வாசகர் நூலை விரும்பி வாங்கவும், வாசிக்கவும் தூண்டுகின்றது.
- ◆ சிறுவர் நூல்களின் வெளிப்புற அட்டைகள் அவர்களது வயது, உள்வளர்ச்சி என்பவற்றுக்கு ஏற்ற வகையில் வர்ணங்கள், படங்கள் என்பவற்றுடன் எளிமையாகவும் அமைய வேண்டும்.
- ◆ நூல் ஒன்றின் அறிமுகப் பெயரின் கவர்ச்சியை ஆக்கச் சிறப்புள்ள எழுத்துக்களும், வர்ணங்களும் நிர்ணயிக்கின்றன. எழுத்தின் அமைப்பு, சீரமை, மெல்லிய, தடித்த எழுத்துக்கள், சரிந்த, நேரான, முப்பரிமாணத் தன்மை கொண்ட பல்வேறு உத்திகள் பயன்படுத்தப் படுகிறது.
- ◆ நூல் ஒன்றின் பல வேறு வடிவமைப்பு, திட்டமிடல், நுட்பங்கள் யாவும் சித்திரக்கலையின் அடிப்படை ஊடாகவே நிறைவேற்கின்றது.
- ◆ எழுத்துக்களையும் குறியீடுகளையும் பயன்படுத்தி யாதேனும் ஒரு செய்தியைப் பார்வையாளரிடம் மிகத் துரிதமாக முன்வைக்க சித்திரம் சார்தொடர்பாடல் ஊடகமாக சுவரொட்டிச் சித்திரங்கள் உதவுகின்றன. (posters) இதில் சிக்கலான, சமூகத் திற்குத் தேவையான செய்தி எளிமையான - ஒக்டோபர் 2014

- யாகவும் பொருள்உள்ள வகையிலும் முன்வைக்கப்படுகிறது. இதில் கருப் பொருளுக்கு அமைவாக மட்டுப் படுத்தப்பட்ட வர்ணங்கள் பயன் படுத்தப்படுகிறது.
- ♦ இதே போல விளம்பரச் சித்திரம் உரிய பொருளை அல்லது சேவையைக் கவரும் வகையில் அமைய வேண்டும். படங்களும் வர்ணங்களும் நுகர்வோரைக் கவரும் வகையில் இருப்பதுடன் தெளிவான வகையில் நிறைவு பெற்றிருக்க வேண்டும். இதிலும் நுகர்வோரது வயதெல்லை, விருப்பு, வெறுப்பு போன்றனவும் கருத்திற் கொள்ளப் படும்.
 - ♦ காட்டுன் (cartoon) சித்திரங்கள் - முக்கியமாக சமூகத்தில் குறித்த தலைவர்களை அடையாளம் காட்டும் வகையில் நகைச்சுவை தரும் வகையில் மிகைப்படுத்தி வரையப் படும். இதன் மூலம் குறித்த சம்பவங்கள் / சீர்கோடுகள் / பிரச்சினைகள் வெளிப்படுத்தப்படும். இதனைத் தமிழில் அங்கத ஓவியங்கள் என்பர்.

பெரும்பாலும் இது பொருத்தமற்ற பழக்கவழக்கங்களைப் பழித்துக் கேலிக்கு உள்ளாக்கும் வகையில் அமைந்திருக்கும்.

- ♦ விஞ்ஞான ரீதியான கண்டுபிடிப்பு களின் விளக்கத்தைப் பெறுவதற்கும் சித்திரங்கள் உதவுகின்றது. நேரடியாக வெற்றுக்கண்ணால் பார்க்க முடியாத நுண்ணங்கிகள், உறுப்புகள், கலங்கள் (உதாரணம் - இதயத்தின் குறுக்கு வெட்டுமுகம், இலையின் குறுக்கு வெட்டுமுகம்) என்ப வற்றை எடுத்துக் காட்டலாம்.

ஒட்டு மொத்தமாக நோக்கும்போது அனைத்துப் பாடங்களின் துறைகளிலும் உருவாக்கப்படும் நூல் களில் சித்திரக்கலையின் அவசியத்தை உணர்ந்து கொள்ளலாம்.

கி:மு. 2000 ஆண்டைச் சேர்ந்த 20,000 களிமண் பலகைகள் பபிலோனியாவில் கண்டெடுக்கப் பட்டது. மிகப் பழைய காலத்தில் முதன்முதல் எழுந்த நூலாக இது எனக்கருதப்படுகிறது.

“நீளவே ஆகுமாற் நீராம்பல் தான் கற்ற நூலளவே ஆகுமாற் நுண்ணறிவு”

- ஒளைவயார்

“உலகத்து மக்கள் எத்தனையோ என்னுகிறார்கள், சொல்கிறார்கள், செய்கிறார்கள். அதில் பெரும்பகுதி கவனிக்கப்படாமல் போகின்றது. கவனிக்கத் தக்கவையில் ஒரு பகுதி நீணனவில் நீற்கின்றது. நீணனவில் நீற்பவைகளில் ஒரு பகுதி பதிந்து வைக்கப்படுகின்றது. பதிந்து வைத்தவைகளில் ஒரு பகுதி எஞ்சியிருக்கின்றது. எஞ்சியுள்ளவற்றில் ஒரு பகுதியே ஆராய்ச்சியாளருக்குத் தெரிகின்றது. தெரிந்தவைகளில் ஒரு பகுதியே முறையாக எடுத்துச் செல்லப்படுகின்றது. அதாவது நமக்குக் கிடைத்துள்ள தகவல்கள் மிகமிகச் சுருக்கமானவை”

- ஓயி கோட்சாக்

பிளாஸ்டிக் பாவனையும் அதன் தாக்கங்களும்



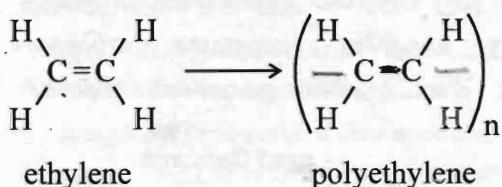
திருமதி.கோமளரஞ்சிதும் கந்தவேள்
ஆசிரியர்,
யா/இராமநாதன் கல்லூரி



மனிதனது உன்னதமான கண்டு பிடிப்புக்களில் மிகவும் முக்கியமானதும், திண்மக்கழிவு முகாமைத் துவத்திற்கு இன்று பாரிய சுவாலாக அமைந்திருப்பது மான செயற்கையான பொலிமர் (polymer) பிளாஸ்டிக் ஆகும்.

இயற்கையில் தனியான குஞக்கோஸ் (monomer) மூலக் கூறுகள் பல இணைந்து மாப்பொருள் (polymer) உருவாவது போல எதிலீன் (ethylene), புறப்பலீன் (propylene) வைனைல் குளோரைட் (vinyl chloride), ஸ்டரைன் (styrene), அக் றிலோனைற் றில் (Acrylonitrile) போன்ற பல செயற்கையான monomers பல வகைப்பட்ட பிளாஸ்டிக் உற்பத்தியில் பயன்படுகின்றது.

உதாரணமாக எதிலீன் (monomer) மூலக் கூறுகள் பல இணைந்து பொலி எதிலீன் (பொலித்தீன்) எனப்படும் பிளாஸ்டிக்கை உருவாக்குகின்றது.



இன்று மனித வாழ்க்கையுடன் பின்னிப் பிணைந்து பிளாஸ்டிக் இல்லாத வாழ்க்கையை கற்பனை செய்து பார்க்க முடியாத அளவிற்கு காலையில் பல துலக்கும் brush தொடக்கம் இரவில் படுக்கும் பாய் வரைக்கும் நாம் பயன் படுத்தும் அனைத்துப் பொருட்களுமே பிளாஸ்டிக்கதயாரிப்புக்களாகும்.

முதலாம் உலகப் போர்க் காலத்தில் மரப்பட்டை, நெத்திரிக்கமிலம், பசைகள், வண்டுகளின் புறவன் கூடுகள் போன்றவற்றிலான செலோலாய்ட் உற்பத்திப் பொருட்களே போர்ராய்தங்கள், குழந்தைகளின் விளையாட்டுப் பொருட்கள், அலங்காரப் பொருட்கள் போன்ற சில மட்டுப்படுத்தப்பட்ட தேவைகளுக்காக பாவனையில் இருந்தன. இரண்டாம் உலகப்போரின் பின்னர் பிளாஸ்டிக் (plastic) பெரும் புரட்சியை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

இயற்கை இறப்பர், கண்ணாடி, இரும்பு, அலுமினியம், மரம், களிமண் போன்றவற்றினால் செய்யப்பட்ட பொருட்களுக்கு மாற்றாக இன்று polythene, polypropylene, polyvinyl chloride (PVC), polystyrene (றெஜிபோம்) polyvinyl acetate,

polytetrafluoroethylene(teflon) polychloroprene (Neoprene)... என பல வேறு வகையான நெகிழும் தன்மையுடைய plastic பொருட்களும் அல்கெட் ரெசின், melamine ரெசின், பேக்லைட் போன்ற வெப்பத்திற்கு விரைவாக நெகிழ்ச்சி அடையாத plastic பொருட்களும் பாவனையில் உள்ளன.



பிளாஸ்டிக் பொருட்கள் பாரமற்ற தாயிருத்தல், விவை குறைவு, நொருங்காமை, கவர்ச்சிகரமான பல நிறங்களைக் கொண்டிருத்தல், காற்று நீரினால் சாதாரணமாக இரசாயனத் தாக்கத்திற்கு உட்படாதிருத்தல், மின் காவலியாக இருத்தல், வெப்பக் காவலியாக இருத்தல் போன்ற அனுகூலமான காரணங்களினால் அன்றாட வாழ்வில் மனிதனது ஒவ்வொரு செயற்பாடுகளிலும் இணைந்திருக்கின்றது.

shopping bags, water bottle, food carriers, lunch sheet, plastic money, slipper, hand bag, தலையணை, மெத்தை, நப்கின், செயற்கை பூக்கள், சமையலறை உபகரணங்கள், குளியலறை உபகரணங்கள், அலுவலக உபகரணங்கள், சுட்டைகள், மேசைகள், கதிலைகள்,

யா/இராமநாதன் கல்வூரி

மாணவர்களின் புத்தகப் பைகள், instruments boxes, instruments, குழந்தைகளின் விளையாட்டுப் பொருட்கள், drink bottles, என்பவற்றுடன் கேக், பிஸ்கற், சொக்கலேந், ரொபிப் பேப்பர்கள், Fast foods சுற்றப்பட்டு வரும் பொலித்தீன் உறைகள் யாவுமே பிளாஸ்டிக். எங்கும் பிளாஸ்டிக்; எதிலும் பிளாஸ்டிக் என இன்று மனித வாழ்வோடு இணைந்து புவியை ஆக்கிரமித்து புவிவாழ் உயிர்ப் பல்வகைமைக்கு பெரும் அச்சுறுத்தலாக விளங்குகின்றது இந்த பிளாஸ்டிக்.

உலகளாவிய ரீதியில் திண்மக் கழிவு முகாமைத்துவத்திற்கு பெரும் சவாலாக அமையும் shopping bags, lunch sheets, டயர்கள் போன்ற plastic பொருட்கள் 450 - 1000 வருடங்கள் உக்காது நிலைத்திருந்து சூழலை மாசு படுத்தும். பிளாஸ்டிக் போத்தல்கள் (plastic water bottles / soda bottles) என்றுமே உக்க மாட்டாதவை. நாம் இன்று அஜாக்கிரதையாக சூழலில் வீசும் இப்பிளாஸ்டிக் பொருட்கள் எமது சுற்றாடலை மட்டுமல்லாது எமது பிள்ளைகள், பேரப்பிள்ளைகள், பூட்டப் பிள்ளைகள் எனப் பல தலைமுறையினரின் சுற்றுச் சூழலைப் பாதிப்படையச் செய்யும்.



பிளாஸ்டிக் பொருட்களை ஏரிக்கும் போது வெளியேறும் டயோக்சின் வாயு மனிதர்களுக்கு புற்று நோயை ஏற்படுத்தும். வளிமண்டலத்தில் பலகாலம் செறிந்திருந்து உயிர்ப்பல்வகைமைக்குப் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும்.

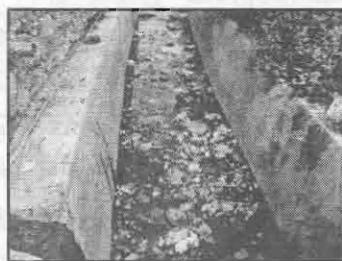
எமது குழுவில் ஆங் காங் கே குவிந்து கிடக்கும் பிளாஸ்டிக் கழிவுகளால் மண்வளம் பாதிப்படைகின்றது. மன் நஞ் சாதல் ஏற் படுகின்றது; மண்ணீர் மாசடைகிறது; மன் வாழ் நுண்ணங்கிகள், பேரங்கிகள் பாரிய அழிவுக்குட்படுகின்றன.

நாம் உணவருந்திய பின் எறியும் உணவு மீதியைக் கொண்ட lunch sheet, food carriers, shopping bags, cake biscuit சுற்றப்பட்ட பொலித்தீன் களை உண்ணும் நாய்கள், மாடுகள் போன்ற வற்றின் உணவுக் கால் வாய் களில் பொலித்தீன் சிக்கி, அவை இறந்த சம்பவங்களை நாளாந்தம் அறிந்து கொண்டே இருக்கின்றோம்.



பொலித்தீன் பைகள், lunch sheets, திறந்தபடி எறியப்படும் water bottle களில் நீர் தேங்கி நிற்கும். இதனால் நுளம்புகள், ஈக்கள், பல நுண்ணங்கிகள் பெருக்கமடைய வாய் ப்பு ஏற் படுகின்றது. இது டெங்கு, மலேரியா போன்ற நுளம்பினால் பரவும் நோய் களும் மற்றும் கெபரைற்றில், கொலறா, கிளிமான் போன்ற நுண்ணங்கிகள் பெருக்கமடைய வாய் ப்பு ஏற் படுகின்றது.

டயறியா போன்ற நோய்களும் பரவ வடையக் காரணமாக அமைகின்றது.



நாம் பயன்படுத்திவிட்டுப் பொறுப் பற்ற முறையில் பொது இடங்களில் ஏறியும் பொலித்தீன் பைகளும், plastic போத்தல்களும் சாக்கடைகளை அடைந்து விடுகின்றன. இதனால் கழிவுநீர் தேங்கி நின்று தூர் நாற்றும் வீசுவது மட்டுமல்லாது தோல் நோய்கள், சுவாச நோய்களும், உணவுகங்களின் உணவில் தொற்று ஏற்பட்டு உயிராபத்து மிக்க தொற்று நோய்களும் தீவிரமாகப் பரவலடைய வழிவகுக்கின்றது.

அது மட்டுமல்லாமல் அண்மைக் காலங்களில் நகர்ப்புறங்களில் வெள்ளப் பெருக்கு அனர்த்தங்கள் ஏற்பட இந்தப் பொலித்தீன் பைகளும் bottle களுமே பிரதானமான காரணமாகவுள்ளன.

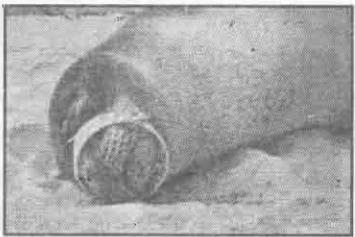
பொலித்தீன் பைகள், PVC Trays (food tray), PVC sheets, நெஜிபோம், தரை விரிப்புக்கள், மேசை விரிப்புக்கள் போன்ற பிளாஸ்டிக் பொருட்களை பாவணையின் பின் வீசும்போது அவை நிலத்தில் கிடந்து மழை நீரை முழுமையாக மண்ணினுள் இறங்கவிடாது ஏந்தி வைத்திருப்பதால் நிலத்தடி நீரின் அளவைக் குறைக்கின்றன.

எமது சுற்றாடலை, கிராமத்தைச் சுற்றிப் பார்ப்போமானால் வேவிகள், புதர்கள், மரங்கள், தெருவோரங்கள்,

தோட்ட நிலங்கள் எங்கும் நாம் பயன் படுத்திவிட்டு எறிந்த shopping bags, lunch sheets, food carriers (றெஜிபோம் boxes) water bottles, chocholate papers போன்ற plastic பொருட்களால் நிரம்பிவழிகின்றது.

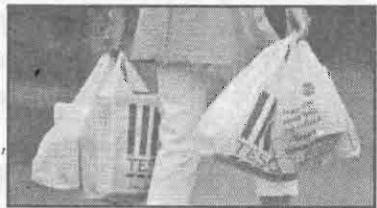
உயிர்கள் வாழக்கூடிய ஒரே கோளான பக்கமையான இப்புவி இன்று மனித செயற்பாடுகளினால் தனது இயற்கை அழகை இழந்து பொலித் தீணால் போர்க்கப்பட்டு வெம்பி வெதும் பிக்கொண்டிருக்கின்றது.

இவ்வாறு ஏறியப்பட்டுள்ள பிளாஸ்டிக் பொருட்கள் மழையில் அடித்துச் செல்லப் பட்டு நீர் நிலைகளைக் கென்றடைவத னால் கடற்பறவைகள், திமிங்கிலங்கள், சீல்கள், கடற்சிங்கம், டொல் பின் போன்ற கடல்வாழ் உயிரினங்கள், ஜெலிபிஸ் போன்ற தோற்றுத்தையுடைய பொலித்தீன் பைகள், ரெசின்கள் என்ப வற்றை உட்கொண்டு இலட்சக் கணக்கில் இறப்பதாக ஆய்வுகள் தெரிவிக் கின்றன.



இரண்டு தசாப்தங்களுக்கு முன்னர் சந்தைக்குச் செல்லும்போது வீட்டிலிருந்து பிரம்புக்கூடை அல்லது பன்கூடை அல்லது துணிப்பை போன்ற ஒரு carrier ஜி கொண்டு சென்று சுத்தமான இயற்கை உரங்களை (மாட்டெரு / கூட்டெரு) கொண்டு விளைந்த மரக்கறிகள், பழங்கள் வாங்கிக் கொண்டு

வந்த ECO friendly life style காலம் கடந்து சென்று, தற்போது கைவீசிக் கொண்டு சந்தைக்குச் சென்று நெத்தி ரேற்று உரத்தில் விளைந்த, பூச்சி நாசினி களாலும் நற்காப்பிகளாலும் (preservatives) கழுவப்பட்டு நஞ்சுட்டப்பட்ட கத்தரிக்காய், மிளகாய், தக்காளி, வெண்டிக்காய் போன்ற மரக்கறிகளை தனித்தனி யாக ஓவ்வொரு shopping bag இனுள் வாங்கி, பின் அவற்றை ஒன்றாக்க மேலும் பல shopping bagsஇல் போட்டு, இரு கைகளிலும் நிரம்பிய plastic உடன் வீட்டுக்கு வருகின்றோம். வெறும் 15 -20 நிமிடங்களே தேவைப்பட்ட இந்த plastic bags ஆயிரம் வருடங்கள் எம் மைச் சூழவுள்ள நிலத்தையும் நீரையும் வளியையும் மட்டுமல்லாது அடுத்து வரும் பல சந்ததியினருக்கும் பாரிய பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் என்பதை நுண்ணறிவு, விவேகம், ஞாபகம், சிந்தித் தல் போன்ற உயர்மட்ட செயற்பாடுகள் சிறப்பாக விருத்தியடைத்த விலங்குக் கூட்டத்தைச் சேர்ந்த மனிதர்களாகிய நாம் உணரத் தவறிவிடுகின்றோம்.



அத் துடன் அலுவலகங்கள், உணவுகங்கள் மற்றும் விருந்துபசாரங்களின் போது பிளாஸ்டிக் தட்டுக்கள், பிளாஸ்டிக் ரம்பாக்கள், பிளாஸ்டிக் கரண்டிகளில் உணவு பரிமாறும் பழக்கம் தற்போது அதிகரித்து வருகின்றது.

பிளாஸ்டிக் பொருட்களில் பல நச்சத் தன்மையான இரசாயனப்

பொருட்களும் நிரப்பிகளாக மரத்துள் மைக்கா போன்றனவும் நெகிழும் தன்மையை ஏற்படுத்தும் நப்தலீன், சிலிக் கேற், காரீயம் என்பனவும் உடலுக்கு ஆபத்தை ஏற்படுத்தக் கூடிய பல நிறமுட்டிகளும் சேர்க்கப்படுகின்றன.

plastic தட்டுக்கள்(plates), Lunch steet, food carriers (றெஜிபோம் boxes) shopping bags களில் உணவைச் சூடாக இடும் போது சூட்டின் காரணமாக இப்பிளாஸ்டிக் கில் ஏற்படுகின்ற இரசாயன மாற்றங்களினால் வெளிவரும் வைட்ட்ரோகாபன்கள் மற்றும் பியரன் போன்ற நஞ்சுக்கள்(Toxins) உணவுடன் கலக்கின்றன. இது காசினோமா (புற்று நோய்), சிறு நீரகங்களில் பாதிப்பு போன்ற பாரிய நோய்களுக்குக் காரணமாக அமைவதாக ஆய்வுகள் தெரிவிக் கின்றன.

தைவான் ஆய்வாளர்கள் நடத்திய ஆய்வொள்ளில் சூடான உணவைப் பிளாஸ்டிக் தட்டுக்களில் உண்பதால் உணவுடன் கலக்கும் மௌலிகமன் சிறுநீரகக் கற்களைத் தோற்றுவிப்பதாக கண்டுபிடித்துள்ளனர்.

இவை தவிர உப்பிட்ட உணவுகள், ஊறுகாய், பழச்சாறு போன்ற புளிப்புச் சுவையுடைய உணவுகளைப் பிளாஸ்டிக் பாத்திரங்களில் சேமித்தலால் அவை நஞ்சுட்டமடைகின்றன.

இன்றைய சந்தைகளில் பொலித்தீன் உறைகள் சுற்றப்பட்டு வரும் உணவுப் பொருட்களான cake, chocolate, toffee போன்றவற்றில் அவ்வறைகளிலுள்ள பென்சீன் வைனைல் குளோரைட் என்னும் நஞ்சுத் தன்மையுடைய இரசாயனப் பதார்த்தம் கலக்கின்றது. இது புற்றுநோயை ஏற்படுத்தக்கூடியது. அத்துடன் மூச்சுத்தினாறல், தோலரிப்பு போன்ற பலவகை ஒவ்வாமைகளையும் இது ஏற்படுத்துகின்றது.

இன்று plastic water bottle பயன்படுத்தாதவர்களைக் காண்பது அரிதாகிவிட்டது. இந்த water bottle பயன்படுத்துவோரில் எத்தனை பேர் "crush the bottle after use" என்ற வசனத்தைப் பார்த்திருப்பர். அவ்வாறு பார்த்தவர்களில் எத்தனை பேர் செயற் படுத்தியிருப்பார்கள். இந்த bottle களை பாடசாலை, அலுவலகங்களுக்கு நீர் கொண்டு செல்லவும், தேங்காயெண் ஜெய் / மண் ஜென் ஜெய் வைத் திருக்கவும் பயன்படுத்துகின்றோம்.

இந்த water bottle வாங்கும் போது bottle இன் அடிப் பகுதியிலுள்ள முக்கோணத்தினையும் அதனுள் பொறிக்கப் பட்டுள்ள எண்ணையும் அவதானிக்கத் தவறாதீர்கள். இந்த முக்கோணத்திலுள்ள பொறிக்கப்பட்டுள்ள எண் ஐந்திற்கும் மேல் இருப்பின் அவை ஓரளவு பாதுகாப்பானது. ஆனால் ஐந்தைவிடக் குறைவாக இருந்தால் கண்டிப்பாக மீண்டும் பயன்படுத்தக் கூடாது. பெரும்பாலான water bottle இலுள்ள எண் ஒன்று என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்த water bottleகளில் PET (poly ethylene terephthalate) எனப் பொறிக்கப்பட்டிருக்கும். இப் PET என்பது அந்த plastic bottle தயாரிக்கப் பயன்பட்ட இரசாயனப் பொருளாகும். இந்த PET எனும் கலவையில் கலந்துள்ள diethyl hydrazylamine (DEHA) எனும் இரசாயனப் பொருள் புற்றுநோய்க்கு வித்திடும் பேராபத்து உடையது. water bottle களை மீண்டும் மீண்டும் அதிக நாட்கள் பயன்படுத்தும்போது இந்த DEHA நிருடன்கலக்கின்றது.

இன்று மனிதர்களுடைய ஆழாக்கிரனத்தை வாழ்க்கை முறையே மானிதருக்கு பேராபத்தை ஏற்படுத்திக்

கொண்டிருக்கின்றது. மனிதருக்கு மட்டு மல்ல, இப்பிளாஸ்றிக் பொருட்கள் உயிர்ப் பல்வகைமையின் நிலவுகைக்கே ஏதோ ஒரு வகையில் அச்சுறுத்தலாக அமைகின்றன.

எனவே ஒவ்வொருவரும் விழிப் படைய வேண்டும். அன்றாடம் நாம் பயன்படுத்தும் பிளாஸ்றிக் பொருட்களைத் தவிர்த்தல் வேண்டும். அல்லது

குறைக்க வேண்டும்.
பொலித் தீன் பைகளுக்குப் பதி லாக சணல் ப்பை பிரம்புக் கூட்டை / துணிப்பை / ஈர்க்குக் கூட்டையை பயன்படுத்தலாம்.

தவிர்க்க முடியாத சந்தர்ப்பத்தில் 20 மைக்ரோநூக்கு மேற்பட்ட தடிப்புள்ள பொலித்தீன் பைகளை மட்டுமாயினும் பயன்படுத்தலாம். அவ்வாறு தவிர்க்க முடியாத சந்தர்ப்பத்தில் ஒரு தடவை கையில் கிடைத்த பொலித் தீன் பைகளை மீண்டும் மீண்டும் பல தடவைகள் பயன்படுத்த (Reuse) முகவேண்டும்.

பயன்படுத்திய பெர்லித்தீன் பைகளை (எல்லாவகை பிளாஸ்றிக் பொருட்களையும்) சாதாரணமாக உக்கக்கூடிய கழிவுகளுடன் சேர்க்காது பிளாஸ்றிக் பொருட்களை கொள்வனவு செய்யும் முகவர்களிடம் கையளிக்கு பணம் ஈட்ட முடியும். அதன் மூலமாக உங்கள் சுற்றாடலை polythene free environment ஆக்குவதுடன் அவை Recycle செய்யப் பட்டு புதிய வடிவம் பெறுகின்றன. எனவே இவ்வாறாக reduce, reuse, recycle ஆகிய plastic கழிவு முகாமைத்துவ செயற் பாருகளை முன்னெடுப்பதன் மூலம் எமது சுற்றாடலைப் பாதுகாக்க அனைவரும் ஒன்றுபட வேண்டும்; ஒத்துழைக்க வேண்டும்.



இன்று புவியில் பிளாஸ்றிக்கின் ஆக்கிரமிப்பையும் அதனால் விளையும் ஆபத்துக்களையும் எம்மால் முடிந்த வரை மற்றையவர்களுக்கு எடுத்துக் கூறி விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த வேண்டும். நாம் முன்மாதிரியாக நடப்பதன் மூலம் மற்றையோரையும் சூழல் நேயமுள்ள வராக மாற்ற முனைய வேண்டும்.

பல நாடுகளில் பொலித் தீன் எதிர்ப்பு இயக்கங்கள் செயற்பட்டு வருகின்றன. அவர்களது ஒவ்வொரு செயற் பாடும் plastic பொருட்களுக்குப் பதிலாக மாற்றுப் பொருட்களைப் பயன்படுத்துவதாக அமைகின்றது.

சில வைத்தியசாலைகள், பாடசாலைகள், அலுவலகங் களினுள் பொலித்தீன் கொண்டு செல்லத் தடவைதிக்கபடுகின்றது. Tiffin box/ Tiffin carriersகளிலேயே உணவு கொண்டு செல்ல அனுமதிக்கப்படுகின்றது.

பல பாடசாலைகளில் மாணவர்கள் பிறந்த நாளுக்கு chocolate வழங்குவதற்குப் பதிலாக பெண்சில், பேனா, cutter போன்றவற்றைப் பரிசாக வழங்குகின்றனர். இவ்வாறாகத் தமது சுற்றாடலை பொலித்தீன் அற்றதான் சூழலாக்குவதற்கு பலர் பல்வேறு வழிகளில் ஒத்துழைப்பு நல்குகின்றனர்.

இந்த வகையில் நாமும் எமது சுற்றாடலைப் பொலித்தீனின் ஆக்கிரமிப்பிலிருந்து பாதுகாக்க சூழல் நேயமுள்ளவர்களாக மாறுவோம். எமது ஒவ்வொரு நடவடிக்கைகளும் சூழலை நேசிப்பதாக அமையச் செய்வோம். ஒவ்வொருவரும் ஆக்மார்த்தமாகச் சிந்தித்து மாற்றுப் பொருள் பயன்பாட்டினை மேற்கொள்வதன் மூலம் அடுத்த சந்ததியினருக்கு ஆரோக்கியமான புவியை அற்பனம் செய்யக் கைகோர்த்து உழைப்போராக.

Function of the Evaluation



S.Umalini

Teacher,

J/N Ramanathan College

Most of the teachers and students think that evaluation is a process which provides grades and certificates. But it should be understood that evaluation is a concept which has a depth meaning.

The importance of evaluation

Evaluation is important to

- Teachers
- Students
- Educational managers
- Policy makers
- Researchers
- School community

To Teachers

Teachers should have to take decisions learning teaching process.

- ♦ To what extent do the students possess the knowledge and abilities needed to initiate learning.
- ♦ How to plan the teaching to achieve learning outcomes expected.
- ♦ What are the appropriate teaching methods or method

- ♦ What are the learning difficulties that are available in students
- ♦ Why do some students have learning difficulties
- ♦ At the end of my teaching in what extent that my students have achieved the expected learning outcomes
- ♦ Which grades should be assigned to each student for their achievement level.
- ♦ What should parents be told about the progress of the students
How much is my teaching effective? Which parts show the weakness?
- ♦ Evaluation supports teachers to answer the question above

To Students

- ♦ Students can understand their level of achievement
- ♦ Students can compare their own achievement level with peers
- ♦ Evaluation motivates students for learning
- ♦ Evaluation creates an impact on how learning occurs

- ◆ Tests and evaluations direct students to their learning

To curriculum designers educational managers, researchers and Policy makers.

- ◆ Appraisal of the educational effectiveness of a curriculum instructional materials and procedures, help to develop the school curriculum
- ◆ Educational managers can focus their attention to weak areas of the learning - teaching process and can plan professional development activities for teachers.
- ◆ Researchers suggest measures for quality improvement by identifying the weaknesses and

strengths of educational programmes by using the evaluation.

- ◆ Through the assessment of the educational progress of a large population so as to help understand educational problems and develop novel policies in education.

To school community

- ◆ Parents Participate to the development of children's education, according to the understanding of the evaluation.
- ◆ Knowing the achievement level of their children, by parents for their educational and vocational planning.

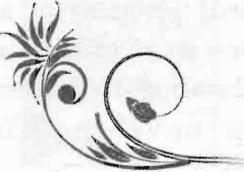
“ஒரு கருத்தை எடுத்துக்கொள்க! அந்த ஒரு கருத்தையே உனது வாழ்க்கை மயமாக்குக! அதையே கணவு காண்க! அந்த ஒரு கருத்தை ஒட்டியே வாழ்ந்து வருக! முளை, தசைகள், நரம்புகள், நாடுகள் முதலிய ஒவ்வொரு பகுதியிலும் அந்த ஒரு கருத்தே நிறைந்து நிலவட்டும். இந்த நிலவையில் மற்றக் கருத்துக்களைத் தவிர்த்து வருக! வெற்றிக்கு வழி இதுதான்.”

- சுவாமி விவேகானந்தர்

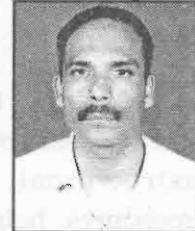
“அறிவு என்பது இரு வகை. எமக்குத் தெரிந்த அறிவு ஒரு வகை, எமக்குத் தெரியாததை எஸ்கே பெற்றவாம் என்ற அறிவு இன்னொரு வகை.”

- சாமுவேல் ஜோன்சன்

ஆடவனின் அன்பு நிலைத்துப் யெருமையற பெண்ணிடம் கிருக்க வேண்டிய பண்புகள்



திரு.த.தர்மசோதி,
யா/இராமநாதன் கல்லூரி



உலகத்தில் பிறந்து வாழும் உயிர்களிலே உயர்ந்த இடத்தில் போற்றப் படுகின்ற இறைவனின் படைப்பாகக் காணப்படுவது மனிதப் பிறவியாகும். “அரிது அரிது மாணிடராய்ப் பிறத்தல் அரிது” இப்படிப் பிறப்பு சிறப்புப் பெறுவது பெண்ணையாலே என்றால் மறுப்பதற்கு இடம் இல்லை. ஆடவனுக்குத் துணையாக பெண்ணைப் படைத்த இறைவன் ஒருவனின் வாழ்வின் உயர்வுக்கும் தாழ்விற்குமான பொறுப்பை பெண் குலத்திடமே விட்டுள்ளான்.

பெண்களில் நால்வகை சாதிப் பிரிவினை உண்டு. அவை பதுமினி, சித்தினி, சங்கினி, அத்தினி என நான் காகும். இந்த நான்கு வகையிலும் பதி விரதா தன்மையே சிறந்தாகும். எம்மதம்? எச்சாதி எந்த வயதுடைய பெண் மக்களாக இருந்தாலும் எப் பொழுது ஒரு ஆடவனைத் திருமணம் செய்து கொண்டார்களோ, அல்லது அவ்வித பருவத்தை அடைந்த வர்களானார்களோ. அப்பொழுதே ஆடவனின் மனதிற்குத் தக்கபடி நடந்து கொள்ள என்ன வேண்டும். “நந்துடைய மகளிர்க்கு கணவனே கண்கண்ட தெய்வம்”

இதனைதிருவள்ளுவர்,
‘தெய்வம் தொழுானர் கொழுங்கு தொழிதழுவாள்
பெய்வியனப் பெய்யும் மழை’
என்கிறார்.

கற்புடைய மகளிர் ஆக உள்ள போதும் ஜஸ்வரியமுடைய இந்திராணி யைப் போன்றவர்களாக இருந்த போதிலும் அந்நிய ஆடவன் இச்சை வைக்கும்படி ஆபரணம் புஷ்பங்களால் அலங்காரம் செய்து கொள்ளாதவர்களாயிருத்தல் வேண்டும். பெருங்கூட்டமான சுற்றுத்தினர்கள் விருந்தாக வந்தால் அவர்களுக்குச் செய்ய வேண்டிய கடமைகளை முகம் கோண்டால் இன் முகத்துடன் செய்ய வேண்டும். எப்படிப் பட்ட வறுமை வந்த பொழுதும் உலகத் தார் புகழும்படியாக தரும சிந்தனை உடையவளாக இருக்க வேண்டும். தன் நாயகனின் கண்ணுக்கு இனிமை தரத் தக்கதாக எல்லோரும் ஏற்கும்படி ஆடை ஆபரணங்களை அணிந்து அலங்காரம் செய்துகொள்ள வேண்டியது முக்கிய கடமைகளில் ஒன்றாகும். ஆனால் மற்றவர்களின் ஏளனத்திற்கு ஆளாகக் கூடாது. இதனை ஒரு சினிமாப் பாட்டில்,

“செந்தமிழ்நாட்டுத் தமிழிச்சியே
சேலையுக்கத்தயங்கிறியே!
நெசவு செய்யும் திருநாட்டில்
நீச்சல்உடையில் அலையிறியே....”

என ஏனமாகப் பாடப்படுகிறது. பிறரைக் கண்டவிடத்து மிகவும் நான் முடையவளாகவும் கணவனிடத்தில் மிகவும் பயபக்தியுடையவளாகவும் மிருதுவாக பேசும் தன்மையுடைய வளாகவும் இருக்க வேண்டும்.

அச்சும், மடம், நாணம், பயிர்ப்பு ஆகிய நான் கு குணங்களையும் கற்புடைய பெண்களின் அணிகலன் களாக இருக்க வேண்டும். பெண்களின் கற்பானது சுத்த வீரனுடைய கை வாளைப் போல் பிரகாசிக்கும் தன்மை யுடையதாக இருக்க வேண்டும். “குலமகட்கு அழகு தன் கொழுநனைப் பேணுதல்” என்பதாகும். “தாய்க்குப் பின் தாரம்” என்றபடி கணவனை நன்கு போஷ்ணை செய்து வாழக்கூடியவளாக வும் “பெண்டிர்க்கழகத்திர் பேசாதிருத்தல்” என்ற வாக்கியங்களையும் மறவாது ஆடவன்மனதில் பிரியா இடம் பெற்றவளாக இருக்க வேண்டும். அயல் பெண்டிர்கள் பெற்ற ஆடை ஆபரண வளங்களைத் தன் கணவனிடம் கூறி அவையெல்லாம் சொல்லி அடம் பிடிப் பார்கள். கொஞ்சத்திற்கு கொஞ்சம் கடன்பட்டாவது வாங்கிக் கொடுத்தால் ஒழியத் திருப்தியுடைய மாட்டார்கள். இப்படி இருக்கக் கூடாது. தன் கணவனின் நிர்வாகத்திற்கேற்ப வருமான நிலையறிந்து எதைக் கொடுத்திருக்கின் றார்களோ அதைச் சந்தோசத்துடன் ஏற்று போதும் என்ற மன நிறைவுடன்

வாழக்கூடியவளாக இருக்க வேண்டும். வாழ்வில் இன்பம், வறுமை, செல்வம், சுழற்சியின் நியதி சகலரும் சந்தித்தே ஆக வேண்டிய ஒன்று. அப்படி வறுமை ஏற்பட்டு தாம் தரித்துக் கொண்ட ஆபரணங்கள் எல் லாவற் றையும் இழந்தாலும் மாங்கல்யத்தை மட்டும் ஓர் இமைப்பொழுதேனும் இழக்க முற்படக் கூடாது. இது கணவன் மீது பெண் மைக்கு உண்டான அன்பின் அடையாளம்.

எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் தாய், தந்தை, சுற்றம் முதலிய உறவினரை விட்டு நீங்கினாலும் தன் கரம் பிடித்த நாயகனை ஒரு நொடிப் பொழுதாகினும் விட்டு நீங்கி இருக்கக்கூடாது. இல்லற தர்மத்தை அறிந்தவளாக கல்வியிலே சிறந்தவளாகக் கணவனுக்கு மந்திரியாக இருந்து இல்லறத்தை நல்லறமாக ஆட்சி செய்யும் சிறப்புத் தன்மை பெற்றவளாக இருக்க தன்னைத் தயார் செய்துகொள்ள வேண்டும். பெண்கள் அடிக்கடி அக்கம் பக்கம் வீட்டிற்குச் செல்வதும் அந்நிய புருஷர்கள் முன் பல்லைக்காட்டி நகைப் பதும், மற்றையவர் விடயங்களில் மூக்கை நுழைப்பதும், சரச வார்த்தை கூறுவதும், பரிகாசம் செய்வதும் பெண்களுக்குக்கூடாலுமுக்கமாகும்.

புமி அதிராவண்ணம் நடத்தலும் மென்மையான குரலில் இனிமையாகப் பேசி அன்பொழுக சமுதாய நெறியறிந்து தன் கணவன் நிலையறிந்து வாழ வேண்டும். நேர்ப்பார்வையும், நிமிர்ந்த நடையும், உரத்த குரலில் சுத்தத்தோடு பேசுதலும் பெண்மைக்கு ஆகாது. குடும்பத்திலே என்றும் இன்பம் நிலைக்க

வேண்டுமானால் எதிர்த்து ஏட்டிக்குப் போட்டியாக வார்த்தைகளை பேசாது இருக்க வேண்டும். எதிரில் பகையுணர்வு கொண்டு வருகின்ற சிங்கத்தைக் கூட சாந்தப்படுத்தும் தன்மையுடையவர் களான பெண்கள் தன் கணவனின் மன நிலையறிந்து பொறுத்து நடத்தல் வேண்டும். சில குடும்பங்களில் கணவனால், மாமியால் புகுந்த வீட்டில் மற்றவர்களுக்கு புரியவைக்க முடியாத வாறு துன்பங்கள் நடைபெறத்தான் செய்கின்றன. ஆயினும் கணக்கற்ற இன்னல் கள் வந்தபோதும் குலப் பெருமையையும் கொண்டவனின் பெருமையையும் காப்பாற்றும்படியாக பெண்கள் நடந்துகொள்ள வேண்டும். ஒருவர் திட்டும்போது மற்றொருவர் பொறுத்துக் கொள்வதால் கேடொன் றும் இல்லை. “ஒருவர் பொறையிருவர் நட்பு” எதிர்த்துப் பேசி வம்பு வளர்க்கும் பெண்களைப் பார்க்கிலும் பேய் நல்லது என்பார்கள் அறிஞர்கள்.

தள்ளைத் தோண்டுகின்றவர்களை தாங்கும் தன்மையுடைய பூமாதேவி போல் தம்மைக் கடிந்து பேசபவர் களிடம் பொறுமை காட்டி தமது இன முகத்தால் இனிய வார்த்தைகளால் அவர் களை சாந்தமுடையவர்களாகச் செய்ய வேண்டியது கடமையாகும்.

“குல மகளிற்கழுகு கொழுநனைத் தொழுதல்” பின்தாங்கி முன்னெழுந்து

கணவன் பணிவிடைகளைச் செய்யும் தன்மையுடையவளாக சமய நெறியைச் சந்ததி தொடரக் காப்பாற்றக்கூடிய வாழ்க்கை வாழுக் கூடியவளாக இருக்க வேண்டும். இன்றைய பெண் குலம் கணவன் வீட்டுக்குச் செல்லும்போது தாம் என்ன என்ன சீர்வரிசைகளைக் கொண்டு செல்ல வேண்டுமென கற்பனை செய்கிறார்கள். ஆனால் உண்மையான சிறந்த வாழ்க்கைத் துணைவியாகச் செல்ல வேண்டுமானால் மேலே கூறியது போல அச்சம், மடம், நாணம், பயிர்ப்பு என்ற நால்வகை சீர்வரிசைகளையும் தன் கணவன் வீட்டுக்கு எடுத்துச் சென்று வாழ வேண்டும்.

‘தற்காத்து தற்காண்டாள் பேணி தகை சான்ற சொற்காத்து சோர்விலாள் பெண்’

என்ற வள்ளுவன் வாக்குக்கிணங்க உறுதி தளராமல் கணவன் புகழினைக் காத்தலையே நோக்குடையவளாகச் சிக்கனத்தைக் கடைப்பிடித்து வாழும் வாழ்க்கையை இந்த உலகில் பெண்மை பின்பற்றுமாகில் மன்னில் நல்ல வண்ணம் வாழுந்து ஆடவனின் உயர்வு நிலைக்கு பெண்மையின் பண்பே காரணம் எனக் கூறும் அளவிற்கு உலகம் போற்றும் உன்னத தன்மையை அடையலாம்.

“சில சமயங்களில் புத்தி வெற்றி பெறுகின்றது. பல சமயங்களில் வெற்றியே புத்தியாகின்றது.”

தாளத்தின் சிறப்பு



திருமதி.செ.வீரசிங்கம் B.A., M.F.A
அழசிரியர்,
யா/இராமநாதன் கல்லூரி



தாளமெனும் சொல்லே தெய்வத் தன்மை பொருந்தியது. முற்காலத்தில் பரமசிவன் ஆனந்தத் தாண்டவம் செய்யும் போது அவர் பாதத்தில் அனிந்துள்ள சிலம்பு அல்லது சதங்கை கழன்று மேலேயெழும்ப அதைப் பரமசிவன் பிடிக்க முயன்றபோது அது தோளில் வந்து விழுந்தது. அந்தச் சப்தம் “தா” என்றும் திரும்பவும் தோளிலிருந்து பூமியில் விழும் சப்தம் “ஸம்” என்றும் இருந்தமையால் தாளம் என்று பெயர் ஏற்பட்டது. தோளிலிருந்து பூமியில் விழுந்ததற்கு மத்தியிலுள்ள அவகாசமே “லயம்” எனப்பட்டது.

தாளம் என்னும் சொல்லுக்கு வேர்ச் சொல்வழிப் பொருள் என்ன என்று பார்த்தோமேயானால் தா+அம் = தாளம் என்னும் சொல்லை மாந்தன் அமைத் தான். ஆதிமாந்தர்கள் மகிழ்ச்சிப் பெருக்கில் கூடிநின்று குதித்து ஆடுங்கால் தாள் தரைபடும் ஓசைகள் எழும்பின. அவற்றிற்குத் தாளம் என்று பெயரிட்டனர்.

“தாளம்” என்பது பாட்டினுடைய வரியின் கால நீளத்தை அளந்து நிற்கும் பகுப்புடைய எண்ணிக்கை அளவாகும். இதற்கு எண்ணிக்கையும், இயக்கும் செயல்முறையும் பகுத்த பாகுபாடாகிய

உறுப்புக்களும் உண்டு. பாணி என்பது கையால் எண்ணிப் போடுவதாகும். இக்காலத்தில் இடது கையின் மீது வலது கையால் எண்ணிப் போடுவது தாளம் என அழைக்கப்படுகின்றது.

“சுருதி மாதா, லயம் பிதா” அதாவது இதில் சுருதி தாய் க்கும், லயம் தந்தைக்கும் ஒப்பிடப்பட்டு தாளம் என்ற சிறந்த இடத்தை வகிக்கின்றது. தாளத் தின் பெருமையை அகத்தியர் பின்வருமாறு கூறுகின்றார்.

“தென் றல் வடிவும் சிவனார் திருவடிவும்

மன்றல் வடிவும் மதன் வடிவும்
குன்றாத வேயின் இசை வடிவும்
வேதவடிவும் காணில் ஆயதாளம்
காணலாம்.” (பஞ்சமரபு)

இதில் தென்றல் காற்று சிவனின் திருவடிவு, வர்சனை உணர்வு மன்மதன் உணர்ச்சி, குழலின் இசை, வேதத்தின் வடிவ ஆகியவற்றை காண்பவர்களால் மட்டுமே தாளத்தைக் காணமுடியும் என்று குறிப்பிடுகின்றார். எனவே தாளத்தை மெய் கண், மூக்கு உள்ளம் காது, வாய் என்ற ஜம்புலன்களாலும் உள்ளத்தினாலும் ஓர்ந்து உணர்ந்து அறிந்து கொள்ள வேண்டும் என்பது

புலனாகிறது. எனவே தாளம் என்பது சுரங்களையோ பாடல்களையோ சொற் கட்டுக்களையோ ஒரு குறிப்பிட்ட கால அளவு நிலைக்குள் எண்ணிக்கை அளவில் முறைப்படுத்தி அவற்றைப் பங்கீடு செய்யும் அளவு கோலாகும்.

நாட்டியத்திற்கு இன்றியமையாத தன்மை அதன் தாளச்சிறப்பேயாகும். நாட்டியத்திற்கும் இசைக்கும் உயிர் நாடியாக விளங்குவது தாளமாகும். தாளத்திற்கு காலம் மார்க்கம், கிரியை அங்கம், கிரகம், ஜாதி, களை இலயம், ஜதி பிரஸ்தாரம் என்ற பத்துச் சிறப்புக் கள் உள்ளன. இவை பற்றி நூல்களில் சூறப்பட்டிருப்பதிலிருந்து இக்களை எத்தனை நுட்பமாக வளர்க்கப்பட்டிருக்கின்றது என்பதை உணரக் கூடியதாக வுள்ளது.

தாளமெனும் சொல்லே தெய்வத் தன்மை பொருந்தியது “தா” என்பது சிவவடிவமாகவும் “ள்” என்பது சக்தி வடிவாகவும் அமைய சிவசக்தி வடிவமாக அமைந்துள்ளது என்று அறிஞர்கள் கூறுவர்.

“கொட்டும் அசையும் தூக்கும்
அளவும்
ஒட்டப்புணர்ப்பது பாணி”

என்று சிலம்பு செப்புகிறது. பாணி என்ற சொல் தாளத்தைக் குறிக்கின்றது. “கொட்டு” என்பது இரு கையெடுத்து கொட்டுதலையும், இசைக் கருவிகளைத் தாக்கி ஒவியெழுப்பும் செயலைக் குறிக்கும். “தூக்கு” எனும் சொல் அத் தாக்குதலினால் விளையும் கை உயர்த்துதலையும் குறிக்க “அசை” என்பது தாக்குதலினால் விளையும் வீச்சைக் குறிக்கும்.

கும். இவ்வாறு தாளத்தின் இலக்கணத்தைச் சிலப்பதிகாரம் சிறப்பாகச் செப்பி நிற்கின்றது. இது போன்ற தாளம் பற்றி கூத்துநாலும் “தாளம் என்பது காலடி தட்டே” என்றும் பஞ்சமரபில் ஐந்தாவது பெரும் பிரிவில் தாள மரபு என்னும் ஓர் பகுதி வருவதிலிருந்தும் நாம் தாளத்தின் சிறப்பமைவுகளை அறிந்து கொள்ளக் கூடியதாகவுள்ளது.

“கூத்துநால் கூறிநிற்கும் காலடித் தட்டே” இன்றைய தாளம் என்ற மாற்றம் பெற்று இன்றைய வழக்கில் இசையிலும் நடனத்திலும் கையாளக் கூடிய லயத் தினுக்கு இச்சொல் வழங்கி வருகிறது. இத்தாளத்திற்கே சங்க இலக்கியத்தினுள் “தூக்கு” எனும் சொல் பயன்படுத்தப் பட்டது என பரிபாடல் சுட்டும். சங்க இலக்கக்தினைத் தொடர்ந்து வந்த சிலப் பதிகாரத்துள் அரங்கேற்று காதைப்பகுதி யிலுள்ள தண்ணுமை எனும் கருவியை இயக்கும் ஆசிரியன் எவ்வாறு தாளங்களைத் துறைபோகக் கற்றிருக்க வேண்டும் என அடியார்க்கு நல்லார் தமது உரையில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

அடியார்க்கு நல்லாரால் காட்டப் படும் கூத்துநால், பஞ்சமரபு எனும் நூல் களில் தாளங்களுக்கு எனதனித்ததோர் சிறப்பு இருந்ததென அறிய முடிகின்றது. கூத்துநால் தாளநூல் எனும் பகுதியில் 35 தாளங்களைப் பற்றிய விரிவான செய்தி கள் கூறப்பட்டுள்ளன. அதனை தாள சமுத்திரம் எனக் குறிப்பிடுவது மரபு. பஞ்சமரபில் தாள மரபு எனும் பகுதியில் 108 தாளங்களைப் பற்றிய பெயர்களும் அவைகளின் கால அளவுகளும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. இன்றைய வழக்கில்?

வகைத் தாளங்களும் அவைகளின் 5 வகை நடன பேதங்களுமாக அமையப் பெற்ற 35 தாளங்களே வழக்கில் இருக்கின்றன.

இன்றைய வழக்கில் சாபுதாளங்கள் வழக்கத்தில் உள்ளது. ஏற்கனவே இருந்த சிம்மநந்தன தாளம் 108 தாளம் என்பன வழக்கொழிந்து போயின. நாட்டியக் கலையின் தாளம் ஒரு முக்கிய இடம் பிடிக்கின்றது. நாட்டியமும், இசையும் ஒரு தாள எல்லைக்குள் அடங்கும் போது அவை ஓர் ஒழுங்கு முறையைப் பெறு கின்றன. அப்போது அதற்குள் “லயம்” அடங்கிவிடுகின்றது. லயம் என்பது ஆடல் பாடல்களின் நடையை ஒழுங்கு படுத்திக் காட்டும் ஒரு தத்துவமாகும். இந்த லயத் தத்துவத்தின் ஒரு வடிவம் தான் தாளம் நாட்டிய அரங்கிலே இதனைச் சிறப்புற்ற தோன்றச் செய்யும் பொறுப்புநட்டுவ ஆசானுடையதாகிறது.

தாளத்திற்கு மூன்று காலநடையுண்டு வடமொழியில் விளம்ப, மத்திம துரித காலம் என்பார்கள். இதனை தாழ்ந்த செலவு, விரைந்த செலவு, அதிவிரைந்த செலவு என தமிழ் இலக்கிய நூல்கள் கூறுகின்றன. இவற்றில் தாழ்ந்த செலவாகிய முற்காலத்தில் ஒவ்வொரு எண்ணிக்கைக்கும் நான்கு மாத்திரை களும், விரைந்த செலவாகிய இரண்டாம் காலத்திற்கு ஒவ்வொர் எண்ணிக்கைக்கு எட்டு மாத்திரைகளும், அதிவிரைந்த

செலவாகிய மூன்றாம் காலத்தில் ஒவ்வொரு எண்ணிக்கைக்கும் பதினாறு மாத்திரைகளும் என்ற வகையில் தாள நடை அமைகிறது. இதனைக் கொண்டே அந்தந்தத் தாளங்கள் இன்ன களையில் அமைகின்றனன அறியப்படும்.

தாளம், பண், பா, பாணி என்னும் இசையுருப்பினுள் ஒன்றாகவும், பாவம், இராகம், தாளம் என்னும் மூன்றும் கூடிய நிருத்த உறுப்பினுள் ஒன்றாகவும் வருவது ஆதலின் தாளம் இசை நிருத்தம் இரண்டிற்கும் பொதுவானதாகக் காணப்படுகின்றது.

தாளமானது இருக்குவேத காலம் முதல் நமது நாட்டில் இருந்து வந்துள்ளது. பாட்டுக்களுள் தாளக் கட்டுப் பாட்டுக் குள் உட்படாத ஆலாபனம் முதலியலை களும் உண்டு. ஆடலும் பாடலும் மனத் தின் உவகையினின்றும் பிறக்கின்றமையால் இரண்டும் ஒன்றுக் கொன்று ஒத்தாசையாக ஒரே காலத்தில் பிறந்திருக்க வேண்டும். பாட்டுக்களில் சில சமயங்களில் தாளம் உபயோகப்படாமலிருந்தாலும் நர்த்தனத்திற்கு தாளம் “யிர்” போன்று அத்தியாவசியமானது. தாளத் தின் போக்கோடு அங்கங்களின் அசைவுகளை அழகாக யீடிக்கச் செய்வதே நர்த்தனத்தின் சிறப்பான வழி. ஆதாலினாலேயே தாளத்திற்கு “லயம்” என்ற மறுபெயர் உண்டாயிற்று என்று தாள சமுத்திரம் குறிப்பிடுகின்றது.

“சாவே இல்லாத வீடும், சஞ்சலம் இல்லாத மனமும் இன்னும் சிருஷ்டிக்கப்படவில்லை.”



உங்களது எதிர்காலத்தினை நிர்ணயிக்கும் உயர்கல்வி நிறுவனத் தெரிவில் கவனத்துடன் செயற்படுங்கள்...

திரு.தி.விக்னேஸ்வரன்,
ஆசிரியர்,
யா/இராமநாதன் கல்லூரி

கல்வியே எமது மூலதனம். கல்வியே ஒரு மனிதனின் வருங்காலத்தை நிர்ணயிக்கக் கூடிய கருவியாகும். உயர்தரப் பரீட்சையை நிறைவு செய்து பரீட்சைப் பெறுபேறு பெற்றதன் பின்னர் அடுத்த கட்டத்திற்கு நகரும் போது சரியான ஒரு நிறுவனத்தினை தெரிவு செய்வதில் அட்டகாசமான விளம்பரங்கள், வழி காட்டுனர்களின் வழிகாட்டல்கள், சில வேளைகளில் உங்களை நீங்கள் செல்ல வேண்டிய பாதையை விடுத்து வேறு பாதைக்கு இட்டுச் சென்று விடும். எனவே உங்களின் பட்டறிவினையும், ஏனையோரின் ஆலோசனைகளையும் மனதில், நிறுத்தி உங்களிற்கென்று ஒரு பாதையை வகுத்துக் கொண்டு செயற் படுவீர்களானால் வாழ்வினில் நிச்சயம் வெற்றி பெற முடியும்.

இன்றைய நிலையில் ஒரு கல்வி நிறுவனம் பற்றி தெரிந்து கொள்ள அனேக வழிகள் காணப்படுகின்றன. விளம்பரங்கள், துண்டுப்பிரசரங்கள், இனையம் என்பன இவற்றுள் சில வாகும். ஒரு கல்வி நிறுவனம் சம்பந்தமான கையேடானது அக் கல்வி நிறுவனம் பற்றிய சிறந்த விடயங்களை உள்ளடக்கி உள்ளதாகும். அப்பிரசரத் தில் அக்கல்வி நிறுவனம் தொடர்பான விடயங்கள் அதிகம் உண்டு என்பதை நாம் கருத்திற் கொள்வது முக்கியம்.

எனினும் நாம் மேலதிக விபரங்களை அறிந்து கொள்வதோடு நேரடியாகவும் சென்று தேவையான தகவல்களை கேட்டுப் பெற்றுக் கொள்ளல் வேண்டும்.

தொழில்முறை விருத்திக்கான படிக் கல்லாக விளங்கும் பல்கலைக்கழகம் கவனமானதும் சாதுரியமான தெரிவுக்கு உள்ளாக வேண்டியதொன்றாகும். பல் கலைக்கழகங்களை தெரிவு செய்வதற்கு கடினமான விதிமுறைகள் பின்பற்றப் படுவதால் பல விடயங்கள் கவனிக்க வேண்டியனவாகும்.

பல்கலைக்கழகத்தினைத் தெரிவு செய்யும் போது பின்வரும் விடயங்களைக் கருத்திற் கொள்ளவும்.

- ♦ பல்கலைக்கழக அனுமதிக்கான விடயங்களை ஆராயவும்.
- ♦ விரும்பி ஒன்றைத் தெரிவு செய்யும் முன் தெரிவுக்கான பட்டியலை முழுமையாக ஆராயவும்
- ♦ கற்கை நெறி வேறுபாடுகள், கற்கும் பாடங்கள், அவை தொடர்பான விடயங்கள், திருத்தும் முறைமைகள், எதிர்பார்க்கப்படும் மாணவர் எண்ணிக்கை என்பவை சார்பான விடயங்களையும் கவனத் திற் கொள்ள வேண்டும்.
- ♦ தெரிவு செய்யப்பட்ட கற்கை நெறி தொடர்பாக தனியார் அனுமதிப்

- பரீட்சை, பொது அனுமதிப் பரீட்சை, உள்நுழை பரீட்சை என்பன தொடர்பான விளக்கங்கள்கொடுக்கப்பட்டிருப்பின் அவற்றினையும் கருத்திற் கொள்ளவும்.
- ♦ உங்களது தெரிவை நடைமுறைப் படுத்தும் போது அதன் தகுதி நிலை கவனிக்கப்படல் முக்கியமான தாகும்.
 - ♦ குறிப்பாக உயர்கல்வி நிறுவனங்களுக்கு சான்றளிக்கும் ஆணைக்குமுனினால் அதிகாரமளிக்கப்பட்டுள்ளதா? என்பதனை கவனிக்கவும்.
 - ♦ பல்கலைக்கழகம் தொடர்பாக குறிப் பிடப்பட்டுள்ள விடயங்கள் சரியானவையா என்பதனை நீங்கள் இனையத்தின் மூலம் உறுதிப் படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.
 - ♦ கற்கை நெறியின் மொழி மூலம் என்ன? என்பதை அறிந்து அம் மொழி மூலத்தில் அக்கற்கை நெறியினை பூர்த்தி செய்ய முடியுமா? என்பதனை ஆராயவும்.
 - ♦ கற்கை நெறிக்குரிய மேலதிக செலவுகளை என்னால் ஈடு செய்ய முடியுமா? என்பதனை தீர்மானிக்கவும்.
 - ♦ கற்கை நெறியினை தொடரும் குழல் ஏற்படையதாக அமையுமா? என்பதனை தீர்மானிக்கவும்.
 - ♦ கற்கை நெறி முடிவில் பெறப்படும் பட்டம் ஆனது எனது ஆளுமை வளர்ச்சிக்கோ, வேலைவாய்ப்புக்கோ பொருத்தப்பாடுடையதாக அமையுமா? அதன் சாதக பாதக தன்மைகள் பற்றிய அறிவு.
 - ♦ விசேட தேவைகள் உள்ள மாணவர்களுக்கான பல்கலைக்கழக அனுமதியில் குறிப்பிட்ட வீதத்தினை ஒதுக்கு
 - வதால் விசேட தேவையடைய மாணவர்கள் விசேட தேவைக்குரிய மருத்துவ சான்றிதழை உறுதிப் படுத்தி விண்ணப்படிவத்தினை உரியமுறையில் பூர்த்தி செய்தல்
 - ♦ மாணவர்கள் படிவத்தினை பூர்த்தி செய்யும் போது கற்கை நெறி ஒழுங்கு, தெரிவு செய்யும் பல்கலைக்கழகம் என்பவற்றினை முன்னுரிமை ஒழுங்கின் அடிப்படையில் தெரிவு செய்தல் வேண்டும்.
 - ♦ கற்கை நெறிக்குரிய விண்ணப்பப் படிவம் உரிய காலத்தில் உரிய இடத்திற்கு கிடைத்துள்ளதா என்பதனை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளல்.
 - ♦ சில கற்கை நெறிகளுக்கு செய்ய முறைப் பரீட்சையில் சித்தி அடைந்திருத்தல் அவசியமானதாகும். எனவே செய்ய முறைப் பரீட்சை இடம் பெறும் இடம் காலம், நேரம் போன்ற விடயங்களை அறிந்திருத்தல் வேண்டும்.
 - ♦ தொடரும் கற்கை நெறியானது மேற்கல்வியை தொடர ஓர் அடிப்படையாக அமையுமா என்பன சம்மந்தமான அறிவு.
- இவ்வாறாக பல வழிகளிலும் பல்கலைக்கழக அனுமதி தொடர்பாக ஆராய்ந்த பின்னரே ஒரு பல்கலைக்கழகத்தினையோ, உயர்கல்வி நிறுவனத்தையோ தெரிவு செய்து உங்களது எதிர்காலத்தினை பயனுள்ளதாக்கி கொள்ள முடியும்.
- Education is not the filling of a pail, but the lighting of a fire.*
- Willam Butier Yeats-



துளசி

திருமதி. சௌபா பவசயந்தன்,
ஆசிரியர்,
யா/இராமநாதன் கல்லூரி.



துளசிச்செடியின் முக்கியத்துவம் பற்றி மருத்துவத்திலும், புராண, இதிகாசங்களிலும் சிறப்பித்துக் கூறப் படுகின்றது. அப்படிப்பட்ட துளசியின் சிறப்புகளை ஒவ்வொருவரும் அறிந்திருப்பது வாழ்க்கையில் இன்றியமையாததாகும்.

தர்மத்வஜன மாதவி என்ற தம்பதி களுக்கு மகளாக கார்த்திகை மாதப் பெளர்ணயியில் துளசி என்ற பெண் அவதரித்தாள். பிரமணை நோக்கி தவம் செய்து வரம் பெற்ற துளசி செடியாக மாறி மகாவிஷ்ணுவிற்கு பிரியமான வளாக விளங்குகின்றாள். மகாவிஷ்ணுவின் மிகப் பிரியமான அர்ச்சனைப் பொருள் துளசியாகும். துளசி என்ற சொல்லுக்கு தன்னிகரில்லாதவள் என்று பொருள். மகாலட்சுமியின் சொருபமாக துளசிவிளங்குகின்றாள்.

நம் முன்னோர்கள் அனலுருவாக சிவனுக்கு குளிர்ச்சி பொருந்திய வில் வத்தையும் குளிர்ச்சியான மகாவிஷ்ணுவிற்கு வெப்பத்தை தருகின்ற துளசியையும் பூஜைக்குரிய பொருளாக ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். துளசிச் செடியின் கீழ் தேங்கியிருக்கும் நீரில் எல்லாப் புண்ணிய தீர்த்தங்களும் இருப்பதாக

ஜதீகம். துளசித் தீர்த்தத்தால் எனக்கு அபிஷேகம் செய்தால் ஆயிரம் அமிர்தக் குடங்களால் அபிஷேகம் செய்த அளவிற்கு ஆனந்தமடைவேன் என்று மகாவிஷ்ணு கூறியதாக நம்பப்படுகின்றது. மகாவிஷ்ணு ஒருமுறை துளசியை மகிழ்விக்கும் பொருட்டு அவளை உருவகித்துப் பூஜை செய்தார் என்றும் கூறப்படுகின்றது.

கார்த்திகை மாதம் பெளர்ணயி தினமே துளசியைப் பூசிப்பதற்குரிய விசேட நாளாகும். தைமாத வெள்ளிக் கிழமையும், மாசி மாத சுக்கிலபட்ச துவாதசியும், பங்குனிமாத அமாவாசை, பெளர்ணயி துவாதசி தினங்களும், சித்திரை மாதப் பெளர்ணயியும், ஆணி மாத சுக்கிலபட்ச தசமியும், ஆடி மாத சுக்கிலபட்ச துவாதசி முதல் கார்த்திகை மாத சுக்கிலபட்ச துவாதசி வரை உள்ள காலமும், மார்கழி மாத விடியற் காலமையும் துளசியைப் பூசிப்பதற்கு உகந்த விசேட தினங்களாகும்.

இராமாயணத்தில் சகல ஜஸ்வரி யங்களுடனும் ஆட்சி புரிந்த தசரத மகாராஜன் புத்திரர்கள் இன்றி மிக வருந்தி மகாவிஷ்ணுவை வேண்டி நிற்க அவரும் *எனக்கு மிக இஷ்டமானவளரக விளங்கும் துளசி தேவியை ஒரு வருட

காலம் தினந்தோறும் பால், கருப்பன் சாறு, இளநீர் இவைகளினால் அபி வேஷம் செய்து தூப தீப ஆராதனைகள் செய்து பாயாசம் முதலியன நெவேத்திய மாகப் படைத்து பத்தினி சமேதமாய் வழிபாடு செய்தால் துளசிதேவி மகிழ் வடைந்து உனக்கு புத்திரபாக்கியம் அளிப்பாள்” என்று கூறியதற்கிணங்க, அவ்வாறே தசரதன் பூஜையை மேற் கொள்ள மகிழ்வடைந்த துளசிதேவி, துளசி விறகு சேர்த்து புத்திர காமேஷ்டி என்ற யாகத்தை மேற்கொண்டு பகவானைத் திருப்திப்பட்டுத்தினால் பகவானே உனக்குப் புத்திரராக அவதரிப் பார் என்று கூறி மறைந்தாள். மனம் மகிழ்ந்த மன்னன், புத்திர காமேஷ்டி யாகத்தை மேற் கொள்ளவே இராமன், பரதன், இலட்சமணன், சத்துருக்கன்

என்னும் நான்கு புத்திரர்களைப் பெற்று மகிழ்ந்தான் என்று கூறப்படுகின்றது. இவ்வாறான மகிழையைப் பெற்ற துளசிச் செடியைப் பூசிப்பதன் மூலம் பாவங்கள் அத்தனையும் நாசமாகி விடுகின்றன என்று கந்த புராணம் கூறுகின்றது.

துளசிதேவி மகாலட்சுமியின் அவதாரம் ஆயினும் செடி வடிவாகத் திகழும் அவளது விவாக பூஜையைச் செய்யும் போது பக்கத்தில் நெல்லி மரக் கிளையோ அல்லது விஷ்ணுவின் விக்கிரகமோ அல்லது உருவப்படமோ வைத்து பூசிப்பது மிகவும் சிறப்பானதாகும். துளசிதேவிக்குரிய கவசத்தை குரிய உதயகாலத்தில் மும்முறை படிப்பவர்களுக்கு கிடைத்தற்கரிய பல பேறுகள் கிடைக்கும் என்று பத்ம புராணம் கூறுகின்றது.

சிந்தனை முத்துக்கள்

- “யானையின் பலம் தும்பிக்கையில். மனிதனீன் பலம் நம்பிக்கையில்.
- அறிவினீலே குரு பேசகின்றான். அனுபவத்திலே இறைவன் பேசகின்றான்.
- கலக்கம் ஒல்லவாரு வீட்டிலும் உண்டு. கவலை ஒல்லவாரு நெஞ்சிலும் உண்டு.
- பீற்ற குறை காண்பவன் அரை மனிதன், தன் குறை காண்பவன் முழு மனிதன்.
- வெற்றி என்பது பெற்றுக்கொள்வதற்கு, தோல்லி என்பது கற்றுக் கொள்வதற்கு.
- விழுமலே வாழ்ந்தான் என்பது பெருமையன்று, விழுந்த போதெல்லாம் எழுந்தான் என்பதே பெருமை.

கண்ணும், புண்ணும்



திருமதி. குமரேஸ்வரி விஜயசேகரன்
ஆசிரியர்,
யா/இராமநாதன் கல்லூரி



கல்வி பற்றியும், அறிவு பற்றியும் திருவள்ளுவர் திருக்குறளில் அருளிச் செய்திருக்கிறார்.

“கண்ணுடையர் என்பவர் குறிஞர் முகத்தின்டு புண்ணுடையர் கல்லாதவர்”

என்பது அவற்றுள் ஒரு குறளாகும்.

முகத்தில் ஒளிமிக்க பார்வையுடைய இருகண்கள் இருந்தாலும் அவர் கற்ற வராக இருந்தால் தான் அவர் கண்கள் என்று மதிக்கத்தக்கன. கல்லாதவராயின் அவர் முகத்தில் உள்ள நல்ல கண்களும் புண்கள் என்றே மதிக்கத்தக்கன என்பது இத்திருக்குறளின் கருத்தாகும்.

இதேபோல

“அறிவினால் ஆற்வது ஒன்று இண்டோ பிரிதின்

நோய்

தனிநோய் போல் போற்றாக் கடை”

என்பது அறிவு பற்றி வள்ளுவரின் பல கருத்துகளில் ஒன்றாகும்.

பிற உயிரின் துன்பத்தைத் தன் துன்பம் போல் மதித்து நீக்காத போது அப்படிப்பட்டவரின் அறிவினால் பயனில்லை என்பது இக்குறளின் கருத்தாகும்.

எல்லாக் காலத்துக்கும் எல்லா இடத்துக்கும் அனைத்து மக்களுக்கும் தேவையான நல்ல கருத்துகளைத்

தெளிவாகவும், சரியாகவும் கூறியவர் திருவள்ளுவர் என்ற கருத்துப் பல அறிஞர்களால் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டதாகும். ஆனால் இக்காலத்தில் நம் சமுதாயத்தின் மத்தியில் இக்கருத்துக்கள் செல்வாக்குடன் விளங்குவதாகத் தெரிய வில்லை.

இக்காலத்தில் தொழிற் கல்வி, விஞ்ஞான அறிவு என்பனவே முதன்மை பெற்று விளங்குகின்றன. கல்வியில் சிறந்த ஒருவர் தொழில் செய்து பொருள் பெருக்க வல்லவராகவும், புதிய புதிய விஞ்ஞானக் கருத்துக்களை அறிந்து வாழ்வைச் சுலபமாக்க வல்லவராகவும் இருந்தாலே கெளரவமாகக் கருதப்படுகின்றது.

கல்வி பற்றியோ, அறிவு பற்றியோ கூற எண்ணாது கடவுள் வழிபாடு பற்றிக் கூற முயன்ற போதும் வள்ளுவர் தூய அறிவுப்படி விரைவான் கடவுளின் திருவடிகளை வணங்கத் தெரியாத ஒருவர் கல்வியால் பயனடைதல் எனக் கூற இயலாது என்கிறார்.

கல்வியினால் பிற இன்ப துன்பங்களை அறிந்து பிறர் துன்பங்களை நீக்க முயலாத விடயத்திலே கணிகள், கணி களாக இருக்கும் என்ற கருத்தைச் சிந்தித்து தெளிவில்லாதார்க்கு ஒவ்வொரு

வரும் கல்வியையும், அறிவையும் பயன் படுத்துவதை மனிதத்தன்மையாக அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

பிறர் துன்பத்தைத் தன் துன்பமாக ஏற்றுப் பிறர் துன்பத்தையும் போக்கு வதே அறிவுடைமையின் தன்மை என்ற கருத்தைக் கவனிக்க வேண்டும்.

மனிதப் பிறவியில் மட்டுமன்றி பிறபல ஜீவராசிகள் பிறவிகளிலும் மிகவும் சிறப்பு வாய்ந்த இனிய உறவுமுறை தாய் உறவாகும். தாய் சேய் உறவில் தன் சேயின் துன்பத்தைத் தாய் தன் துன்பமாகக் கொண்டு தன்சேயைப் பாதுகாக்கும் தன்மை பெரு வழக்காகக் காட்சியளிக்கிறது.

உலகிலுள்ள ஜீவராசிகள் இப்படியான தாய்மைப் பணியால் தான் நிலைபெற்றும், இன்புற்றும் விளங்குவதை

உலக வரலாறுகளும், விஞ்ஞானக்கண்டுபிடிப்புகளும் சித்தரிக்கின்றன. ஒவ்வொரு தாயும் தன் பிள்ளையின் துன்பத்தைத் தன்துன்பமாகக் கண்டு அத்துன்பத்தைப் போக்கும் தன்மையால் மகிழும் - வாழும் போற்றும் ஒவ்வொருவரும் வள்ளுவரின் கோட்பாட்டின்படி பிறர் துன்பத்தைப் போக்குமுயன்று வெல்லும் தன்மையை கல்விக்கண்ணால் அடைவாராயின் துன்பப்படுவெர். கல்வியாளர் அனைவரையும் தம் இனிய அரியதாயார்களாகப் பெற மனிதசமுதாயம் முழுவதும் தாயன் பில் இன்பறும். இப்படி ஒரு நிலையை கல்வியறிவின் பயனாக விரும்பும் வள்ளுவரின் பரந்த பண்பான கல்வியறிவின் பயனான மனப்பான்மையைக் கொண்டாட ஆர்வம் கொள்வோம்.

“எழுத்தாளரைன் நேர்க்கங்களீல் மிகக் கண்சமான அளவு பகுதி வாசிப்பிலேயே கழிகின்றது. நல்லதோரு நூலை எழுதுவதற்கு நூலகத்தின் அரைப்பகுதி நூல்களை பக்கங்கள் புரட்டப்படுகின்றன.”

- சாமுவேல் ஜோன்சன்

“விரும்பிய பாடத்தை விரும்பிய நேரத்தில் விரும்பியபடி சென்று படிக்கக் கூடுகளை விரியத் தீர்ந்து வைத்துக்கொண்டு, வருக! வருக! என வரவேற்றுக் காத்திருக்கும் நூலகங்களும், இதோ! இதோ! என இன்னமுதலட்டி இரு கரம் கூப்பி அழுக்கும் நூல்களும் இருக்கும்வரை அந்தச் சமூகம் அறிவுமுதம் பெற்ற சமூகமாக இருக்கும்.”

மெல்லக் கற்கும் மாணவரும், மீளவலியிழுத்தலும்



திருமதி. ச. தேவகுமார்,
ஆரம்பக் கல்வி ஆசிரியர்,
யா/இராமநாதன் கல்லூரி



கற்பித்தலில் மிக உதவி தேவைப் படுவது மெல்லக் கற்கும் மாணவராவார். இம் மாணவர் குறிப்பிட்ட ஆற்றலை கற்றுக் கொள்ளக் கூடிய நேரம் எடுப்பார் கள். அநேகமான மாணவர்கள் மீடின் கூடிய மாணவராகக் காணப் படுவார்.

- 1) இம் மாணவர்கள் உளவளர்ச்சி கூடியவராவார்.
- 2) விரைவாகக் கற்கும் திறனை உடைய வர்கள்.

இவ்விரு செயற்பாட்டிலும் பின் நிற்பவர் மெல்லக் கற்கும் மாணவராவார். இவ்வாறான மாணவரை இனம் கண்டு அவருக்கு பின்னாட்டல் கெய்ய வேண்டியது அவசியமாகும். எனவே, வகுப்பறை கற்பித்தலில் மீளவலியிழுத்தல் அவசியமாகின்றது.

நாம் ஒருவரை ஒருவர் சந்திக்கும் போது நட்புடன் உறவாடுகிறோம். புன்னகை புரிகிறோம். புன்னகை மூலம் சமூக மீளவலியிழுத்தல் ஏற்படுகிறது. எனவே திரும்பவும் சந்திக்கும் போது நட்புரிமை அதிகரிக்கிறது. இவ்வாறு மீளவலியிழுத்தலின் தன்மை பல வகைப் படும்.

1. சமூகர்தியான மீளவலியிழுத்தல்.

புன்னகை, பாராட்டு, நன்று, நட்புரிமை, சிறுநகை போன்றவை.

2. செயல்ர்தியான மீளவலியிழுத்தல்.

விருப்பமான விளையாட்டில் ஈடுபடல், தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளை

அவதானித்தல், கணினி செயற்பாடுகளில் ஈடுபடல்.

3. பொருள்ர்தியான மீளவலியிழுத்தல்.

சின்னம், நட்சத்திரம், உணவுப் பண்டம், பூக்கள் போன்றவை.

மேற்படி செயற்பாடுகளை எப் போதும் வலியிழுத்தமாட்டாதவை நடத்தையின் பின்னர் தரப்படும் பொருளை அல்லது செயலை திரும்பவும் வெளிப் படுத்துமாயின் மீளவலியிழுத்தல் அமையுமெனக் கொள்ளலாம்.

சமூக ர்தியான மீளவலியிழுத்தல் செயல் ர்தியான, பொருள் ர்தியான மீளவலியிழுத்தல் ஒன்றாகவே ஒரே தடவையில் அளக்க முடியும். இதனால் சமூக ர்தியான மீளவலியிழுத்தலின் பெறுமதியை படிப்படியாக அதிகரித்துக் கொள்ள முடியும். எனவே மெல்லக் கற்றுக் கொள்ளும் மாணவரில் மிகச் சிறிய செயற்பாட்டினை வெற்றிகரமாக்குவதற்கு மீளவலியிழுத்தல் அவசியமாகும்.

மெல்லக் கற்கும் மாணவருக்கு அவர் விரும்பும் செயற்பாடுகளை இனம்கண்டு அவற்றை மீளவலியிழுத்த பயன்படுத்துவதன் மூலம் பயனுள்ள விளைவுகளைப் பெற முடியும்.

அவரின் நடத்தை ஒன்றை அவதானித்து மீளவலியிழுத்தல் நடைபெறுதல் அவசியமாகும்.

மெல்லக் கற்கும் மாணவர்கள் கல்வி நடவடிக்கையில் மிகக் குறைவாகவே

சித்தியடைகின்றார்கள். இவர்கள் பாடசாலையில் திருப்தியின்மை அடைகின்றனர். இவர்களுக்கு தீமையான எண்ணங்கள் தலைதூக்கும், நடத்தை சார்பான் சிக்கல்களை ஏற்படுத்த அம்மாணவரை தன்னிச்சையாக செயற்பட வைத்தல் வகுப்பறை பயிற்சியில் ஈடுபடல் அவசியமாகும். ஆகவே வகுப்பறையிலுள்ள சகல மாணவரும் பயனடையும் வகையில் பாடங்களைத் திட்டமிடுதல் அவசியமாகும்.

வாய்மொழி கற்பித்தலிலும் பார்க்க செயற்பாட்டுடன் காட்சிப்படுத்தல் பயனுள்ளதாகும். இதன் மூலம் செயற்பாடு, எண்ணங்கள் மூலம் செயல் ரீதியான அனுபவங்களைப் பெற்படல் வேண்டும். இவர்களை தபாற்கந்தோர், கோயில்கள், பூங்காக்கள், சரணாலயங்கள், பெளத்த தேவாலயம், இந்துக் கோயில், இஸ்லா மிய தேவாலயம், கிறிஸ்தவ தேவாலயம் போன்றவற்றின் பாரம்பரியங்களையும், பொதுச்சந்தை, விவசாயபீடம், பொது வைத்தியசாலை, கடற்கரை போன்ற வற்றையும் பார்வையிடச் செய்தல் பயனுள்ளதாகும்.

இவற்றைவிட கட்டுல, செவிப்புல சாதனமான நாடகங்கள், விடியோக்கள், சித்திரங்கள், நிழற்படங்கள் மாதிரிகள் போன்றவற்றை காண்பித்தல் அவசியமாகும். மெல்லக் கற்கும் மாணவருக்கு எளியமுறையில் விளக்கம் அளித்தல் மூலம் அவர்களின் உள் வளர்ச்சியை படிப்படியாக துரிதப்படுத்தலாம்.

இவர்களுக்கான கற்றல் உபகரணங்களை கற்பித்தல் செயற்பாடுகள் போன்ற வற்றை ஒரு பாடவேளையிலும் குறைத்தல் நன்று. கூடிய நேரம் தேர்ச்சியை அடைய முயற்சிப்பது குழப்பத்தை உண்டாக்கும். எமது குழலுக்கு ஏற்ற வகையில் உப

கரணங்களை தயாரித்தல் மனதைக் கவரும் வகையில் அமைய வேண்டும். உபகரணங்கள் பழகிய உபகரணங்களை நன்றாக கையாண்ட பின்னரே புதிய உபகரணங்களைக்கயாளல் சிறந்தது. சில மாணவர் முன்னேய தினம் கற்பித்த விடயங்களை மறந்து போவதும் உண்டு. இதனால் அவர்களுக்கு திரும்ப திரும்ப அனுபவங்களைப் பெற்றுக் கொடுக்க வேண்டும். அவ்வாறு அனுபவங்களைப் போதிய காலம் கொடுத்தல் மூலம் வெற்றி பெற வாய்ப்புகள் காணப்படும். உதாரணமாக, பயிற்சிகளை திரும்ப பல தடைவ கொடுத்தல் வேண்டும்.

அடுத்ததாக சமவயதுக்குமுக்களோடு கருத்துப் பரிமாற்றம் செய்வதால் அவர்களின் துலங்கலுக்கு பின்னாட்டம் நடைபெறும். இதனால் சிறந்த பெறுபேறுகளை அடையலாம். சீரான பின்னாட்டல் தேவைக்கேற்ற கற்றல் துணைச் சாதனங்களை மாற்றி அமைத்தல் மாணவர் விருப்புடைய செயற்பாடுகளில் ஈடுபட சந்தர்ப்பம் வழங்கல் ஆசிரியர் போல பெற்றோரும் இம்மாணவரிடம் அவதானத்துடன் இருத்தல் வேண்டும். அவர்களின் ஆற்றலுக்குத் தகுந்தவாறு எதிர்பார்ப்புகளை நிறைவேற்றல் கடமையாகும். அவர்களுக்கு கடுமையான செயற்பாடுகள் தோல்வியையும் இதன் காரணமாக விருப்பமின்மையையும் அடைய முயற்சிப்பர்.

எனவே, அவர்களின் உடல், உள், மனமுச்சி ஆகியவற்றில் ஏற்படும் வளர்ச்சியை கவனத்தில் கொண்டு, கற்றல் சந்தர்ப்பத்தை ஏற்படுத்தல் அவசியமாகும். மெல்லக் கற்கும் மாணவர்களின் அனுபவங்களை தொடர்ச்சியாக பெற்றுத் தருவோமாயின் மிக்க பயனை அடைவர்.

நூரோக்கியமான வாழ்வை நோக்கி...



திருமதி.வாசுகி சுரேஸ்குமார்,
ஆசிரியர்,
யா/இராமநாதன் கல்லூரி.



விஞ்ஞானம், விஞ்ஞான உணர்வு, விஞ்ஞான நோக்கங்கள் என்பவை இன் றைய வாழ்வில் அடிப்படையாய் இருக்கின்ற அதேவேளை விஞ்ஞான வளர்ச்சி வருங்காலத்தில் மனித மனத்தின் வளர்ச்சி யை குறைப்பனவாக இருக்குமானால் அச்சாதனைகளில் எங்கோ தவறு இருக்கிறது என்றுதான் கொள்ள வேண்டும்.

மனிதன் இயற்கையை ஆராயக் கற்றுக்கொண்டு விட்டான். இயற்கையை அடக்கியாளவும், தனக்குச் சாதகமாக அதைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளவும் கற்றுக்கொண்டதன் மூலம் பல புதிய சக்திகளை மனிதன் பெற்றிருக்கிறான். ஆனால் துரதிஷ்டவசமாக பலசமயங்களில் தவறான வழிகளிலேயே அவற்றைப் பயன்படுத்துகிறான். தான் பாடுபட்டு உருவாக்கிய நாகரிகத்தையும், சமுதாயத்தையும் அழிக்கவும் தன் னுடைய சகோதரர்களை இரக்கமின்றிக் கொல்லவுமே விஞ்ஞானமும், அதன் கண்டுபிடிப்புகளும் அவனுக்கு உதவியாய் இருக்கின்றன.

தற்போது உலகை அச்சுறுத்தும் பத்து அச்சுறுத்தல்களில் சிற்றிலை சிர்கேடும் ஒன்று என ஐக்கிய நாடுகள் அவை அறிவித்துள்ளது. குழல் மாசா

னது சில வேதியியல் பதார்த்தங்களாகவோ அல்லது வெப்பம், ஓலி, ஓளி போன்ற சக்திகளாலானதாகவோ இருக்கலாம். பல்வேறு வகையான நச்ச வாயுக்களும், தூசியும் வளிமண்டலத்துக்கு வெளியேற்றப்படுவதன் மூலம் வளி மாசடைகிறது. தற்கால போக்கு வரத்து ஊர்திகளாலும், தொழிற்சாலைகளால் வெளியேற்றப்படும் காபன் மொனோக்சைட், கந்தகவீராட்சைட்டு, குளோரோபுளோரோ காபன்கள், நைதரசன் ஓட்சைட்டுகள் என்பன வளி மாசடைதலுக்கு ஏதுவாகின்றன.

தொழிற்சாலைகள், வயல் நிலங்கள், பண்ணைகள், நகர்ப்புறக் கழிவுகள் என் பவற்றிலிருந்து வெளியேறும் கழிவுப் பொருட்கள் ஆறுகளிலும், வடிகால்களிலும் வேறு நீர்நிலைகளிலும் கலந்துவிடுவதால் நீரின் தரமும், நீர்வாழ உயிரினங்களும் பாதிக்கப்படுகிறது. மேலும் மழைநீருடன் கலக்கும் மாசுக்கள் நிலத்தை அடைந்து இவையின் நிலத்தடி நீருடன் கலந்து மாசாக்குகின்றன. இதைவிட பயிரச்செய்கை முறைகளும், தொழிற்சாலைக் கழிவுகளும் மண்மாசடைதலுக்கு பெருமளவு பங்களிப்புச் செய்கின்றன. இரசாயன

உரங்கள், பூச்சிகொல்லிகள், களைகொல்லிகள் என்பவற்றின் மித மிஞ்சிய பாவனையினால் மண் பெரிதும் மாசடைகின்றது.

இதைவிட அனுமின்சார உற்பத்தி, அனு ஆயுத ஆராய்ச்சி, அனு ஆயுத உற்பத்தி போன்ற இருபதாம் நூற்றாண் டின் நிகழ்வுகளால் கதிரியக்க கழிவுகள் உருவாகி சூழலை மாசடையச் செய்கிறது. மேலும் ஒலிசார் மாசடைதல், ஒலிசார் மாசடைதல், வெப்பம்சார் மாசடைதல் என்பனவும் பெரும் அச்சுறுத்தலாக அமைகின்றன. இவ்வாறு பல்வேறு காரணங்களாலும் சூழல் மாசடைகிறது. இதனால் மனிதன் உள்ளிட்ட அனைத்து உயிரினங்களும் பெரும் அச்சுறுத்தலுக்கு உள்ளாகி யுள்ளன.

தரமற்ற காற்று மனிதனில் பின்வரும் நோய்களை ஏற்படுத்துகிறது.

- ◆ மூச்ச நோய்
- ◆ தொண்டை ஏரிச்சல்.
- ◆ நெஞ்சுவலி.
- ◆ மூக்கடைப்பு
- ◆ இதய நோய்.

நீர்மாசடைவதனால் எண்ணெய்க் கழிவுகள் மனிதனின் தோலில் ஏரிச்சலையும், அரிப்பையும் ஏற்படுத்துகின்றன. இரைச்சலினால் கேட்கும் திறன் இழப்பு, உயர் இரத்த அழுத்தம், மன அழுத்தம் மற்றும் உறக்கமின்மை என்பன ஏற்பட வாய்ப்புண்டாகிறது. நரம்பு சம்பந்தப்பட்ட நோய்கள், குழந்தைகளின் வளர்ச்சிக் குறைவு என்பன பாதரசம் (பார உலோகம்) என்ற உலோகத்தால் ஏற்படுகிறது. கதிரியக்

கப் பொருட்கள் புற்றுநோய், பிறப்புக் கோளாறு தோன்றுவதற்கு காரணமாகின்றது.

வளி மாசடைதல் பல வழிகளில் சூழல் மண்டலங்களைப் பாதிக்கும் புவி வெப்படைதலுக்கு வழிவகுக்கிறது. மண் செழிப்பற்றதாகவும், தாவரங்கள் வளர ஏற்றமற்றதாகவும் மாறும். இது உணவு வலையில் உள்ள மற்ற உயிரினங்களைப் பாதிக்கும். எனவே, சூழல் மாசடைதலைக் கட்டுப்படுத்த வேண்டிய பாரிய பொறுப்பு மனிதர்களாகிய எமக்கு உண்டு.

கட்டுப்பாட்டு முறைகள்

- ◆ மீன் சுழற்சி (Recycling)
- ◆ மீண்டும் பயன்படுத்துதல் (Reusing)
- ◆ பயன்பாட்டைக் குறைத்தல் (Reducing)
- ◆ மாசடைதலைத் தடுத்தல் (Preventing)
- ◆ மக்கிய உரங்களை உருவாக்கிப் பயன்படுத்தல் (Compost)

மாசுக் கட்டுப்பாட்டுக் கருவிகள்

- ◆ தூச் சேகரிப்பு சுட்டகம் (Dust collection systems)
 - பை வீடுகள் (Bag house)
 - சமூற்பாய்மப் பிரிப்பி (Cyclone separator)
 - நிலைமின் வீழ்படிவாக்கி (Electrostatic precipitator)
- ◆ சுத்தப்படுத்தி (Scrubber)
 - சரச் சுத்தப்படுத்தி (Wet scrubber)

- தெளிப்பு கோபுரம் (Spray tower)
- குறுவழி வெளிப்போக்கி (Ejector venturi scrubber)
- ♦ கழிவு நீர்த்தரமேற்றம் (Sewage treatment)
 - வண்டலாக்குதல் (Sedimentation)
 - கழிவு உயிர்ம பதனக்கலம் (Activated, sludge biotreaters)
 - காற்றுக் கலந்த கடற்கரைக் காயல் (Aerated lagoons)
 - ஆக்கப்பட்ட சதுப்பு நிலங்கள் (Constructed wetlands)
- ♦ தொழிற் சாலைக் கழிவு நீர்த்தர மேற்றம் (Industrial waste water treatment)
 - எண்ணெய்நீர் பிரிப்பி.
- உயிரியல் வடிப்பி (Bio filters)
- கரைந்த காற்று மிதப்பு முறை (Dissolved air rotation)
- நூண் வடித்தல் (Ultra filtration)
- ♦ ஆவி மீட்பக முறை (Vapor recovery system)
- ♦ தாவர வழி மருந்தூட்டம் (Python remediation)

விஞ்ஞானம் தனது வியத்தகு சாதனைகளை எண்ணிப் பெருமைப் பட்டுக் கொள்ளலாம் என்றாலும் கடல் போல் பரந்திருக்கிற அறிவின் முன் இன்னும் கண்டுபிடிக்கப்படாதிருக்கிற உண்மைகளை நினைத்து அது அடக்கமாகவே இருக்கிறது. விஞ்ஞானத்தின் வளர்ச்சி எத்தனை புதிர்களுக்கு விடை கிடைக்கிறது என்பதிலே இல்லை. இன்னும் எத்தனை புதிர்கள் உருவாகின்றன என்பதிலேயே இருக்கிறது.

புத்தகத்தைக் காப்பதற்கு எப்படி?

1. புத்தகத்தை அதிகமாகப் பிரீக்காதீர்
2. பிரீத்துபடியே கவிழ்த்து வைக்காதீர்
3. மூலைகளை மடிக்காதீர்
4. தூக்கம் வரும்போது எடுத்து வைக்க மறவாதீர்
5. தலையணைக்கு அடியில் வைக்காதீர்
6. வைக்கும்போது, கொடுக்கும்போது வீசீயெறியாதீர்
7. பூமியின் மீதோ, ஆளின் மீதோ அடிக்காதீர்
8. குழந்தைகளிற் கொடுக்காதீர்
9. குறிப்புக்களும் கோடுகளும் எழுதாதீர்
10. எண்ணெய், தண்ணீர் பட்ட கைகளுடன் தொடாதீர்.



மார்க்கோ போலோ (1254 - 1324)

திருமதி.ச.கோசனா யோகராஜா

(B.A, Dip. in Edu, M.Ed)

ஆசிரியர்,

யா/இராமநாதன் கல்லூரி.



ஜேரோப்பா கண்டத்தில் உள்ள இத்தாலியில் வெளிஸ்நகரம் புகழ்பெற்ற துறைமுக நகராக விளங்கியது. இந் நகரிலே நிக்கொலோ போலோ என்பவர் புகழ்பெற்ற வணிகராக விளங்கினார். இவருக்கு மகனாக கி.பி. 1254 இல் மார்க்கோ போலோ பிறந்தார். நிக்கொலோ போலோவும் அவரின் சகோதரர் மஃபெயா போலோவும் சீனாவுக்கு சென்றிருந்தனர். சீனாவின் அரசனான குப்பிளாய்க்கானை இவர்கள் சந்தித்தபோது சீன மன்னன் ஜேரோப்பா விலிருந்து நூறு அறிஞர்களை அனுப்பு மாறு வேண்டுகோள் விடுத்தார். இவ் வேண்டுகோளை நிறைவேற்றிவதற்காக நிக்கொலோபோலோ பாப்பரசரிடம் சென்றார். சீனாவுக்கு நூறு அறிஞரை அனுப்பமுடியாத போதும் டொமினிக்கன் சபையை சேர்ந்த இரு குருமாரை அனுப்புவதற்கு பாப்பரசர் ஒப்புக்கொண்டார்.

கி.பி.1271 இல் இவ் இரு போலோ சகோதர்களும் இரு குருமாருடன் பதினாறு வயதுடைய மார்க்கோ போலோவுடனும் சீனாவுக்கு புறப்பட்டனர். பட்டுப்பாதை என்று அழைக்கப்படும் தறைவழிப் பாதை ஊடாக பயணம் செய்து 1275 இல் சீனாவை அடைந்தனர். இவர்களை வரவேற்ற சீனாவின் மன்னன் குப்பிளாய்க்கான் தன் அரசனவையில்

இவர்களுக்கு இடம் கொடுத்தான். மார்க்கோ போலோ விரைவில் சீன மொழியைக் கற்று மன்னனின் அன்பிற்கு உட்பட்டார். சீன மன்னன் மார்க்கோ போலோவை சீன மாகாணம் ஒன்றிற்கு தேசாதிபதியாக நியமித்தான். மேலும் போலோ அரசனின் தூதுவனாகவும், திபெத், பர்மா, இந்தியா போன்ற நாடுகளுக்கு சென்று வந்தான். குப்பிளாய்க்கானின் நன்மதிப்பைப் பெற்ற மார்க்கோ போலோவிற்கு சீன தேசத்தின் எப்பகுதிக் கும் சென்றுவர அரச முத்திரை வழங்கப்பட்டது. ஏனையோருக்கு செப்பு, இரும்பு போன்ற உலோகங்களினால் முத்திரை வழங்கப்பட்டாலும், மார்க்கோ போலோவிற்கு தங்கத்திலான அரச முத்திரை வழங்கப்பட்டது.

பெரும் செல்வமீட்டிய மார்க்கோ போலோ முதலியவர்கள் தமது தாய்நாடு செல்ல விரும்பினர். பதினேழு வருடங்களாகப் பழகிய இவர்களை அனுப்ப குப்பிளாய்கானுக்கு விருப்பம் இல்லை. எனினும் கி.பி.1292 இல் அரை மனதுடன் இவர்களை செல்ல அனுமதி வழங்கினான். பேரரசரின் ஆணைப்படி இவர்களுடன் ஒரு இளவரசியும் பாரசீக மன்னன் திருமணம் செய்வதற்காக அழைத்துச் சென்று ஒப்படைக்குமாறு பணிக்கப்பட்டது. இவர்கள் புறப்பட்டு நாட்டின் எல்லை தரங்களிடமிருந்து விடக்கூடிய நிலையில் வந்தனர்.

கொள்ளையரிடம் அகப்பட்டு திரவியங்களை இழந்தனர். பின் கடல் வழியாக பிரயாணம் செய்து சுமாத்திரா, இலங்கை, இந்தியா, பாரசீகம் சென்ற நெட்நெடனர். இளவரசியை பாரசீகத்தில் ஒப்படைத்த பின் கொன்ஸ்தாந்து நோபிள் ஊடாக கி.பி.1294 இல் வெனில் நகரை அடைந்தனர்.

மார்க்கோ போலோ வெனில் நகரத்தை அடைந்த பொழுது இவரது உறவினர் பலரும் பல ஆண்டுகளுக்கு முன் மார்க்கோ போலோ இறந்து விட்டதாக என்னியிருந்ததாக கூறினர். கி.பி. 1298 இல் வெனில் நகரத்திற்கும் ஜெனோவா நகரத்திற்கும் இடம்பெற்ற போரில் போலோ கைதியாகப்பட்டு சிறையில் அடைக்கப்பட்டார். அங்கு சிறைச்சாலையில் இருக்கும் பொழுது தன்னுடன் கைதியாக இருந்த நஸ்ரிக்கானோ என்பவனுக்கு தன் பயண வரலாற்றை கூற அவன் அதை எழுதினான். கி.பி. 1299 இல் விடுதலையர்னா மார்க்கோ போலோ வெனில் திரும்பி செல்வந்த வணிகராக திகழ்ந்தார். கி.பி.1300 இல் பிரபல வணிகர் ஒருவரின் மகளான டாண்டா படோவர் எனும் பெண்ணை திருமணம் செய்து மூன்று பெண் குழந்தைகளுக்குத் தந்தையானார். கி.பி. 1324 இல் நோய்வாய்ப்பட்டு படுக்கையில் வீழ்ந்த மார்க்கோ போலோ மரணத்தைத் தழுவினார்.

மார்க்கோ போலோ சிறையில் எழுதிய வரலாற்றை எவரும் நம்ப வில்லை. கீழெத்தேய நாடுகள் பற்றிய அறிவு அதிகம் இல்லாதிருந்த பெரும் பாலான ஜோராப் பியர் மார்க்கோ போலோ புள்ளுவதாக நம்பினார்கள்.

எரியும் கறுப்பு கற்கள் (நிலக்கரி) காகிதப்பணம், மனிதத் தலையளவு இருந்த பருப்புகளை (தேங்காய்) உண்ணும் மனிதர்கள் போன்ற தகவல் கள் புள்ளுகளாகவே காணப்பட்டன. வெனில் நகர வீதிகளில் அவர் நடந்து செல்கையில் சிறுவர்கள் அவரைத் தொடர்ந்து சென்று “மார்க்கோ போலோ இன்னொரு பொய் சொல்லு” என்று கேவி செய்வார்களாம்.

மார்க்கோ போலோ கூறியதை 12ஆம் நூற்றாண்டு வெனில் மக்களால் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. மரணப் படுக்கையில் இருந்த மார்க்கோ போலோவை அனுகி இப்பொழுதாவது நீங்கள் சொன்னவை அனைத்தும் பொய் என்று கூறுகின்ற அப்பொழுதான் உங்கள் ஆத்மா சாந்தியடையும் என்ற நண்பர்களுக்கு மறுத்துக் கூறினார். எனினும் அவரது நூல் மத்திய கால ஜோராப்பாவில் பிரபல்யமான நூல் ஆகியது. பலரும் இதில் கவரப்பட்டனர். அமெரிக்காவைக் கண்டுபிடித்த கிழிஸ்தோபர் கொலம்பஸ் கூட இப்புத்தகத் தின்பிரதியைவைத்திருந்தார்.

இவரது நூலின் மூலம், அக்கால தென் கிழக்காசிய சமூகங்களை அறிய முடிகின்றது. இவர் சீனாவிலிருந்து வரும் பொழுது சிங்கப்பூர், சுமாத்திரா வழியாக இலங்கையை சென்றடைந்தார். இலங்கை மன்னனுக்கு சொந்தமான ஒரு உள்ளங்கையளவு பருமன் உடைய மரகதக் கல்லை தான் கண்டதாக மார்க்கோ போலோ கூறுகின்றார். இக்கல் புனித விகாரை ஒன்றின் உச்சியிலிருந்து இரவில் நட்சத்திரம் போல ஒளிர்ந்ததாகக் கூறுகின்றார். இலங்கையிலிருந்து புறப்

பட்ட மார்க்கோ போலோ தென்னிந்தியா வின் பல கரையோரப் பகுதிகளுக்குச் சென்று அங்கு தான் கண்டவற்றைக் கூறுகின்றார்.

இந்தியாவில் வாழும் மக்கள் உருவ வழிபாடு செய்வதுடன் காளை மாடு களைத் தொழுகின்றனர். மாடுகளைக் கொல்வதில்லை. மாட்டிறைச்சியை உண்பது மிகக் கொடுரே செயல் என்ற எண்ணம் இம் மக்களிடம் பொதுவாக உள்ளது. மாட்டின் சாணத்தை ஏரித்து உடலெங்கும் பூசுகின்றனர். எறும்பைக் கூட கொல்லாத ஜீவகாருண்யமான மக்கள் என புகழ்கின்றார். அனைத்து மக்களும் தரையில் அமர்வதையே வழக்கமாக்கி உள்ளனர். அரசர்களும், பிரபுக்களும் இவ்வாறே உள்ளனர். தரையில் அமர்வது பூமித்தாய்க்கு செய்யும் மரியாதை என இந்திய மக்கள் நினைப்ப தாக்க கூறுகின்றார்.

தென்னிந்தியாவின் கிழக்கு கரையோரமாகவும், பின் மலபார் பகுதி களிலும் பயணித்த மாக்கோ போலோ மேட்டுப்பள்ளி எனும் இடத்தில் தங்கினார். அங்குள்ள பள்ளத்தாக்கு குளில் இருந்து அளவிட முடியாத வைரங்கள் இருப்பதாக அறிந்தார். இரத்தத்தில் ஊற வைத்த இறைச்சித் துண்டுகள் மனிதர் இறங்க முடியாத பள்ளத்துள் ஏறியப்படும். இவ் இறைச்சியில் வைரம் பொதிந்து விடும். இவ் இறைச்சிகளை கவ்வும் வென்கழுகு களை விரட்டி இறைச்சியில் பொதிந்த வைரங்களை மக்கள் எடுக்கின்றனர். மலபார் நாட்டிற்கு பொதுவான மதுசம்பிரதாயம் இருந்தது. சிறிதளவு உணவு உண்டு கடுமையான விரதங்களை

அனுஷ்டிக்கும் 150 - 200 வருடங்கள் வாழும் தன்மை உடைய சித்தர்கள் வசித்ததாக புகழ்கின்றார். இந்திய மக்கள் காய்ந்த இலையிலேயே உணவு (வாழைத் தண்டு) உண்கின்றனர். பச்சை இலையில் உயிர் இருப்பதால் காய்ந்த இலையிலே உணவை உண்டார்கள் என பல சுவாரசியமானதகவல்களை கூறுகின்றார்.

மார்க்கோ போலோ வெனிஸ் நோக்கி வரும்வழியில் பக்தாத் ஊடாக வருகின்றார். பக்தாத் நகரின் பிரமிக்க வைக்கும் பேரழகு அவரை கவர்ந்தது. பக்தாத்திலுள்ள செர்ரி பழங்களை புறாக்கள் தமது காலில் கட்டிய சிறுபைகளில் எடுத்துச் சென்று ஹான் என்னும் சிற்றரசுக்கு வழங்குவதைக் கண்டு அதிசயித்தார். பக்தாத்தின் சில கொடுரமான சட்டங்களை அறிந்து அதிர்ச்சி அடைந்தார். கம்பள தொழிற்சாலையில் வேலை செய்யும் தொழிலாளர்களின் பிழைகளுக்கு தண்டனையாக அவர்களை கொதிக்கும் எண்ணெய் களவாயில் போட்டு பொரித்து எடுத்தனர். மேலும் பாலைவனத்தில் வாழும் கொள்ளையர்கள் பசிதாங்காத போது தமது காது களையே வெட்டி உண்டதைக் கண்டதாகக் கூறுகின்றார். அத்துடன் அங்குள்ள தெப்பங்கள் ஆட்டுத்தோலில் செய்த காற்றுப் பைகளில் மிதக்கின்றன எனப் பல பிரமிக்க வைக்கும் தகவல் களை மார்க்கோ போலோ தெரியப்படுத்துகின்றார்.

இவ்வாறு 13 ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த மக்களையும் அவர்களது பழக்க வழக்கங்களையும் அறிவதற்கு மார்க்கோ போலோவின் பயண நூல் இன்றைய தலைமுறையினருக்கு உதவியாக உள்ளது.

புவியியல் கற்பிக்கும் முறைகள்



திருமதி. தமிழ்வாணி குமாரதாஸ்
B.A. (Hons)
ஆசிரியர், யா/இராமநாதன் கல்லூரி



ஒரு நாட்டின் கல்வித்திட்டத்தின் தரம் கல்வித்துறையிலும், தளபாடங்களையும், கட்டடங்களையும் பிறவசதி களையும் பொறுத்து அமைவதன்று. ஒவ்வோர் ஆசிரியரின் தரத்தையும் பொறுத்ததாகும். எனவே புவியியல் படிப்புத்திறமையும், ஆர்வமும் தன்னம் பிக்கையும் கொண்ட ஆசிரியரிடம் ஒப்படைக்க வேண்டும். அத்தகைய நிலை நம் நாட்டில் இன்னும் உருவாக வில்லை. பொதுத்தேர்வுக்கு புவியியல் பாடத்தை வரலாற்றுடன் இணைத்து ஒரே கேள்வித்தாள் தயாரிக்கப்படுவதால், புவியியல் பகுதியைப் பெரிதும் புறக்கணித்து வரலாற்றுப் பகுதியை மட்டும் படித்து தேர்வில் வெற்றி பெறுவது சாத்தியம் என்ற நிலையில் புவியியல் பாடத்தை கருத்துான்றிக் கற்பிக்கும் பழக்கம் ஏற்படவில்லை. தவிர இன்று பாடசாலைகளில் புவியியல் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் பெரும் பாலும் அதில் சிறப்புத் தேர்ச்சி அற்றவர்கள்.

(I) பயிற்சியின் அவசியம்

புவியியல் பாடம் ஒருப்பும் கலைப் பாடங்களின் தன்மையையும் மறுபுறம் விளைவுகளைப் பாடங்களின் தன்மையையும் பெற்றுள்ளது. எனவே, இதைக் கற்பிக்க தனிமுறையைக் கையாள வேண்டும். இது செயன்முறை சார்ந்த படிப்

பானதால் ஆசிரியர்களுக்கையாள வதிலும், சோதனைகளை மேற்கொள்வதிலும் நன்கு பயிற்சி பெற்றிருக்க வேண்டும். அறிவியல் சார்ந்த முறையில் புவியியல் கூறுகளை உற்றுநோக்கிக் கற்பதற்கு மாணவர்களுக்கு வழிகாட்டத் தேவையான பயிற்சியை ஆசிரியர் பெற்றிருப்பது அவசியம். கற்பித்தலுக்கு உரிய முறைகளில் புவியியலுக்கேற்ற முறைகளைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கையாளுவதில் அனுபவம் பெற்ற ஆசிரியரே வெற்றியுடன் செயற்பட முடியும்.

(II) பொருளாற்பெற்றிருத்தல்

ஆசிரியர் புவியியல் பாடத்தில் பரந்து நிற்கும் சில உலகின் பல்வேறு இயல்புகளைக் கற்பிக்க வேண்டியுள்ளது. அண்மையில் உள்ளதையும் வெகு தொலைவிலுள்ளதையும் தொடர்புபடுத்தி விளக்க வேண்டும். எனவே ஆழந்த பொருளாற்பெற்ற ஆசிரியரே சிறந்த புவியியலாசிரியராகப் பணிபுரிய முடியும். புவியியல் என்பது பல இடங்களின் பெயர்த்தொகுப்பன்று அவற்றை மனப்பாடம் செய்து திருப்பிக் கூறுவது புவியியல் பாட போதனையாகாது. புவியியல் கூறுகளின் அடிப்படைத் தன்மைகளையும் தொடர்புகளையும் கற்று அதை மாணவர்களுக்கு உணர்த்தும் ஆற்றல் ஆசிரியருக்கு இருக்க வேண்டும்.

(III) பிறபாடங்களைப் பற்றிய அறிவு
புவியியல் கதைப் பாடங்களுடனும், அறிவியல் பாடங்களுடனும் நெருங்கிய தொடர்புள்ளது. புவியியல் படிப்பு அறிவியல் சார்ந்த கருவிகளைப் புவியியல் ஆசிரியர் கையாள வேண்டியுள்ளது. வெப்பமானி, பாரமானி, மழைமானி, அனிமா மானி போன்றவை நாள் தோறும் பயன்படுத்தப்பட வேண்டும். கணிதம், வரலாறு, உயிரியல் போன்ற பாடங்களுடன் தொடர்புபடுத்திப் படிப்பதே சிறந்த முறை. எனவே ஆசிரியர் பிறபாடங்களின் எல்லைகளையும், கூறுகளையும் தெரிந்து வைத்திருப்பது அவசியம்.

(IV) உற்றுநோக்கும் திறன்.

புவியியல் ஆசிரியர் உற்றுநோக்கும் திறன் மிகவராக இருக்கவேண்டும். களப்பயணமும், கற்றுலாவும் புவியியல் போதனையில் கண்டிப்பாக இடம்பெற வேண்டிய நடைமுறை வழிகள். அச் சமயங்களில் மாணவர்கள் சுற்றுப்புறத் திலுவுள்ள கூறுகளை உற்றுநோக்கித் தகவல்கள் சேகரிக்க வேண்டும். இதில் வழிகாட்ட ஆசிரியரும் எவ்றை உற்றுநோக்குவது எவ்வழிகளில் தகவல்களைச் சேகரிப்பது என்பவற்றை அறிந்திருப்பது அவசியம். தொலைவிலுள்ள புவியியற் கூறுகளை மாணவர்களுக்குத் தெளிவுடன் கற்பிக்க இத்திறமை இன்றியமை பாததாகும்.

(V) தளபாடங்களையும், சாதனங்களையும் யென்படுத்துதல்.

யிகப்பரந்த முறையில் பல்வேறு வளைகப்பட்ட தளபாடங்களையும், கல்விச் சுரதணங்களையும் புவியியல் ஆசிரியர் பயன்படுத்த வேண்டியுள்ளது.

நிலப்படம், விளக்கப்படம், வரிக் கோட்டுப்படம், பூகோளம், வானிலை ஆய்வுக் கருவிகள், உருமாதிரிகள், படியெடுப்புக் கருவிகள், காட்சிக் கேள்வி துணைக்கருவிகள் ஆகியவற்றை எவ்வாறு பயன்படுத்தக்கூடும் என்பதை புவியியல் ஆசிரியர் அறிந்திருக்க வேண்டும். இவற்றின் பொருளுணர்ந்து மாணவர்களுக்கு எளிமையாக விளக்கும் திறமை ஆசிரியருக்கு இருக்க வேண்டும்.

(VI) யடம் வரைதலும், உருமாதிரி செய்தலும்.

புவியியல் பாடத்தைத் தொடக்கப் பள்ளிகளில் கற்பிக்கும்போது பாடத் திற்கு விளக்கமாக ஆசிரியர்களும் பல வகையில் வரைந்து காண்பிக்க வேண்டியிருக்கும். இதற்கு ஆசிரியர் ஓவிய வல்லுநராக இருக்க வேண்டுமென்பதீல்லை. ஒரளவு எளிமையாகவும், விரைவாகவும் கோடுகள் வரைந்து படவடி வில் கருத்துக்களை விளக்கும் ஆற்றல் ஆசிரியருக்குத் தேவை. கணித பாடத் தைப் போல் பெருமளவு கரும்பலகை யைப் பயன்படுத்துவதற்கு புவியியல் ஆசிரியர் என்பதை நினைவிருக்க வேண்டும். எளிய உருமாதிரிகளை களிமண்ண், காகிதக்கூழ், செயற்கைக் களிமண் போன்ற பொருள்களைக் கொண்டு தயாரிக்கும் பயிற்சியை ஆசிரியர் பெற்றிருக்க வேண்டும்.

(VII) கழிநிலையைப் பயன்படுத்தும் ஒற்றால்

பாடத்திட்டத்தை சமய சந்தர்ப்பங்களுக்கேற்ப எடுத்தாளும் திறமை புவியியல் ஆசிரியரிடம் சிறப்பாகக் காணப்பட வேண்டும். இயற்கைச் சூழலில் ஏற்படும் மருதல்களுக்கும்,

மனிதனுக்குமூள்ள தொடர்புகளை விளக்குவதே புவியியல். இதனை நன்கு விளக்க ஆசிரியர் சூழ்நிலையில் பருவங்களுக்கேற்ப ஏற்படும் மாறுதல்களுக்குத் தக்கவாறு பாடத்திட்டத்தின் பல்வேறு பிரிவுகளை நடத்துவது சிறந்தது. பருவக்காற்று பற்றியும், மழை பற்றியும் கற்பிக்க முற்படும் ஆசிரியர் மழை பெய்யும் பருவத்தைப் பயன்படுத்திக் கற்பிக்க வேண்டும். தாவரங்கள் வயற் புறத்தில் விளைந்திருக்கும் பருவத்தை ஒட்டிய பயிர்வகைகளையும், தாவரங்களையும் போதிக்க வேண்டும். இவ் வாறு பருவத்துக்கேற்ப பாடத்திட்டத் தைத் திருத்தியமைத்துக் கற்பிக்கும் திறமை ஆசிரியருக்கு அவசியம்.

(VIII) கதை சொல்லும் ஆற்றல்

ஆசிரியர் கதை சொல்வதில் திறமை மிக்கவராக இருக்க வேண்டும். குறிப் பாக ஆரம்ப பள்ளிகளுக்கு இது பொருந்தும். தேவைப்படும்போது புவியியல் கூறுகளை விளக்கும் முறையில் சுவையுள்ள கதைகளைப் புனைவதில் ஆசிரியருக்குத் திறமை தேவை. அக்கதை களை சுவையடினும், விறுவிறுப்புடனும் எடுத்துக்கூறும் திறமை இன்றியமையாதது. இக்கதைகளைக் கூறுவதன் விளைவாக மாணவர்களின் புவியியல் அறிவு வளர வழிவகுக்கவும் ஆசிரியருக்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டும்.

(IX) தலைமை ஏற்றலும், மேற்பார்வையிடலும்.

வகுப்பறைக்குள் நிகழும் புவியியல் போதனை மிகக்குறைவானது. பெரும் பகுதிய வயற்புற வேலைகளிலும், சுற்றுலாக்களிலும் பிற இடங்களைப் பார்வையிடலிலும் கற்பிக்கப்படுகிறது.

எனவே ஆசிரியர் மாணவர்களுக்குத் தலைமை ஏற்று நடத்திச் செல்லும் ஆற்றல் உடையவராகத் திகழ வேண்டும். திட்டமிட்டபடி ஒழுங்குடன் மாணவர்கள் புறவெளி அலுவல்களைச் செய்து முடிக்க அவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து நடத்திச் சென்று நேரம் வீணாகாமல் அவர்களின் வேலையை மேற்பார்வையிடுவது அவசியம். இதற்கு தக்க ஆற்றல் ஆசிரியரிடம் காணப்படவேண்டும்.

(X) புவியியல் நோக்கு

ஆசிரியர் புவியியல் அறிவியல் பற்றுடையவராகவும், படிப்பினால் ஏற்படும் விளைவுகளில் நம்பிக்கையுடைய வராகவும் இருப்பது விரும்பத்தக்கது. நம்பிக்கையும் கொள்கையும் அற்ற ஆசிரியர் எவ்வளவு முயன்ற போதிலும் சிறந்த ஆசிரியராகச் செயற்பட முடியாது என்பது நிச்சயம். ஆசிரியருக்கான ஒரு புவியியல் நோக்கு (Geographical outlook) இருத்தல் அவசியம்.

(XI) குழுமமயுணர்வு

பல்வேறு இனங்களையும், மொழி களையும், பழக்கவழக்கங்களையும் தன் னுள்ளே கொண்ட இலங்கை போன்ற நாடுகளில் குடிமையுணர்வும், ஒருமைப்பாட்டுணர்வும் இன்றியமையாதன. இவ்வணர்வுகளை ஊட்ட புவியியலை விடச் சிறந்தபாடம் இருக்க முடியாது. அனுபவ ரீதியாக கற்பிக்கக் கூடிய வாய்ப்பு இப்பாடத்தினாடாக கிடைக்கின்றது. இத்தகைய ஒருமைப் பாட்டுணர்வை ஆசிரியர் பெற்றிருந்தால் தான் மாணவர்களிடம் தக்க குடிமையுணர்வை ஊட்ட முடியும்.

(XII) பண்ணாட்டு நோக்கு

இன்று உலகம்கள் என்றும் இல்லாதாவ ஒருவரை ஒருவர் சார்ந்து வாழ வேண்டியுள்ளது. போக்குவரவில் ஏற்பட்டுள்ள வளர்ச்சி வியத்தகு மாறுதல்களை உண்டாக்கியுள்ளது. இம் உலகப் போகுக்குப் பின்னர் அமெரிக்கா உலகின் தானியக் களஞ்சியமாகச் செயற்பட்டு வந்துள்ளது. போர்கள் தவிர்க்கப்பட வேண்டுமானால் நாடுகளைச் சார்ந்து வாழ்வதை வலியுறுத்த வேண்டும். இதற்கோற்ற வகையில் ஆசிரியர் பண்ணாட்டு நோக்குடையவராக இருத்தல் அவசியம்.

(XIII) மாந்தநூலறிவு

புவியியல் ஆசிரியருக்கு பரந்த நூலறிவு அவசியம். புவியியல் பற்றி சிறந்த நூல்களைப் படித்திருக்க வேண்டும். புவியியல் புத்தகங்களில் சிறந்தனவற்றை ஆசிரியர் சொந்தமாக வாங்கி வைத்து அடிக்கடி படிப்பது நல்ல பயன்தரும். குறிப்பாக பயணங்களைப் பற்றிய நூல்கள் (Books on travel) புவியியல் ஆசிரியர் படிப்பது அவசியம். தானே நேரில் கண்டு உற்றுநோக்க முடியாத இடங்களைப் பற்றிய உயிருள்ள அறிவு இந்தகைய நூல்களைப் படிக்கும் போது ஆசிரியர்க்கும் கிட்டுகிறது.

(XIV) பல்கலைநாட்டம்

புவியியல் ஆசிரியர் ஒரு குழுகிய எல்லையில் வாழ்பவராக இருக்கக் கூடாது. புவியியல் படிப்பின் வெற்றிக்கு அடிப்படை அத்துடன் இணைந்த பிற

பாடங்களிலுள்ள சிறப்புப் பகுதிகளை வடித்தெடுத்துப்புவியியலுடன் தொடர்பு படுத்தலாகும். ஆகவே பல துறைகளில் நாட்டமும் அவற்றில் கூவையுள்ள பகுதிகளைப் பயன்படுத்தும் திறமையும் ஆசிரியருக்குத் தேவை.

(XV) மறுபயிற்சியின் அவசியம்

புவியியல் அறிவு நாள்தோறும் பல துறைகளில் வெகு விரைவாக வளர்ந்து வருகிறது. இவற்றைப் பற்றி ஆசிரியர் அவ்வப்போது தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். இல்லாவிடில் ஆசிரியரின் புவியியல் பற்றிய நவீன கருத்துகள் கொண்ட வார இதழ்களைப் படித்து வருவது அவசியம். கல்வித் துறையினரும், பிற நிறுவனங்களும் நடத்தும் மறுபயிற்சி வகுப்புக்களில் பங்கு கொள்ள வேண்டும். ஆசிரியர் என்றும் மாணவர் நிலையில் இருந்து புதிய பொருளைக் கற்கும் வாய்ப்புக்களை பயன்படுத்த வேண்டும். நம் நாட்டில் புவியியல் ஆசிரியர் கழகம் (Geography Teachers Association) நிறுவப்பட்டுள்ளது. அதில் உறுப்பினராக சேர்ந்து புவியியல் துறையில் வளர்ச்சி பெற ஆசிரியர் முயற்சி செய்ய வேண்டும்.

புவியியல் கற்பிக்கும் முறைகளில் மாறுதல்கள் ஏற்பட்டு வருகின்றன. இம்முறைகளில் காணப்படும் மாறுதல்களை ஆசிரியர் அறிய மறுபயிற்சிகள் பயன்படும் நவீனமுறைகளுடன் ஆசிரியர் தொடர்பு கொள்ளாவிட்டால் அவரது வகுப்பு போதனை சிறப்பாக அமையாது.

சுமைகள்!



திருமதி. கோ. இராமச்சந்திரன்
அடுசிரியர்,
யா/இராமநாதன் கல்லூரி



அச்சம் கொள்வது சுயம்
ஆசை கொள்வது சுயம்
இறப்பு ஒரு சுயம்
ஈவது ஒரு சுயம்
உறவுகள் ஒரு சுயம்
ஊழையின் தலைப்பு ஒரு சுயம்
எண்ணுவது ஒரு சுயம்
ஏக்கம் ஒரு சுயம்
ஜயம் கொள்வது சுயம்
ஜந்தீல் வளையாதது சுயம்
ஒத்து வாழ்வது சுயம்
ஒய்வு எடுப்பது சுயம்
கல்வி ஒரு சுயம்
கற்பது ஒரு சுயம்
காத்து இருப்பது சுயம்
குற்றம் பார்த்தல் ஒரு சுயம்

கூடி வாழ்வது சுயம்
கோபம் கொள்வது சுயம்
பட்டம் பெறுவது சுயம்
பாடங்கள் கற்பது ஒரு சுயம்
பிள்ளை வளர்ப்பு ஒரு சுயம்
புண்ணீயம் செய்யாதது சுயம்
செல்வங்கள் ஒரு சுயம்
செலவுகள் ஒரு சுயம்
சோதனை ஒரு சுயம்
வேதனை ஒரு சுயம்
வயோதீபம் ஒரு சுயம்
வாழ்க்கையே ஒரு சுயம்
இத்தனை சுயங்கள் இருந்தாலும்
இறைவனே இவற்றை படைத்திட்டான்
சுயையிலும் உறுதீயாய் இருந்திட்டால்
சுகமாய் உலகில் வாழ்ந்திடலாம்.

“கால்கள் நடக்கத் தயாரானால் பாகதகள் மறுபிபுத் தெரிவிக்கப் போவதில்லை”

“முடியும்!” என்பவன் ஜாழையத் தேடுவான். “முடியாது” என்பவன் காரணம் தேடுவான்.

வாசிப்போம் பயன்பெறுவோம்



திருமதி. க. இராஜமனோகரன்,
ஆசிரியர்,
யா/இராமநாதன் கல்லூரி



“வாசிப்பதால் மனிதன் பூரண மடைகின்றான்” என்பது நம் முன் னோர்களின் முதுமொழி ஆகும். ஏன் தெரியுமா ஒரு மனிதனை அறிவுள்ள மனிதன் ஆக்குவது நாம் வாசிக்கும் நூல்களும், செய்தித்தாள்களுமே.

வாசிப்பதையே விருப்பமாகக் கொண்ட நம்முன் னோர்கள் தமது அறிவினைப் பெருக்கி அனுபவங்களைப் பெற்று வளமாக வாழ்ந்தார்கள். உறையுளைச் சிறுக்கக்ட்டி அறிவைப் பெருக்கி வாழ்ந்தார்கள். குடிப்பது கூழாயினும் தமது வாசிப்பு பழக்கத்தை நிறுத்தமாட்டார்கள். அந்த வழியில் வந்த முத்தோர்கள், முதியவர்களானாலும் இன்றும் அதிகாலை வேளையில் செய்திகள் அறிவதற்கு பத்திரிகைகளின் வரவை ஆவலுடன் எதிர்பார்த்து கடைத் திண்ணைகளில் காத்திருப்பார்கள். ஏன் தெரியுமா? வாசிப்பதால் அவர்கள் பெற்ற அனுபவம் இன்றும் அவர்களை வாசிக்கத்தான் தூண்டுகிறது.

உலகம் விருத்தி பெற சாதனைகள் பல புரிந்த சான்றோர் பலர் வாசிப்பதால் தான் முன் னேற்றம் கண்டவர்கள். ஆபிரகாம் லிங்கன், தோமஸ் அல்வா எடிசன், ரெட் சகோதரர்கள் போன்ற வர்கள் நூல்கள் பல வாசித்தே தமது வாழ்நாளில் சாதனைகள் புரிந்தார்கள்.

யா/இராமநாதன் கல்லூரி

அகிம்சை வழிநின்று இந்தியாவிற்கு சுதந்திரம் வென்று கொடுத்த மகாத்மா காந்தி கூட உலகம் ஈடேற தனக்கு வாழவழி காட்டியது வாசித்ததன் பயனேன்று கூறினார்.

அன்று மனிதன் கஷ்டத்தின் மத்தி யில் வாழ்ந்தாலும் நூல்கள் வாசிப்ப திலே ஆர்வமாய் இருந்தார்கள் ஆனால் இன்று வசதிகள், பெரிய கட்டடங்கள், பல்வேறு ஊடகங்களின் பாவனைகள் மக்களிடையே குறைவின்றி இருந்த போதிலும் நூல்கள், செய்தித்தாள்கள் வாசிப்பதை மறந்து வாழ்கிறார்கள். இப்படி, வாழ்வதால் வாழவை வளமாக்கிக் கொள்ள முடியாது. அறிவை வளர்க்க முடியாது. எந்த சாதனை களையும் செய்ய முடியாது. கணினிப் பாவனை, செல்லிடத் தொலைபேசி களின் பாவனைகளே அதிகரித்துச் செல்வதைக் காணமுடிகிறது. இதன் பாவனைகள் எம்மிடம் இருக்கும் மிகுதி நேரத்தையும் வீணாக்கி விடுகின்றது.

எனவே, மாணவர்களே சிந்தியுங்கள்! நன்றாகச் சிந்தியுங்கள்! உங்கள் எதிர்காலம் நல்லதோர் பாதையில் இட்டுச் செல்லவேண்டுமானால் என்ன தான் வசதிகள் உமக்கு வந்திட்டாலும் வாசிப்பதை ஒருபோதும் மறந்திடாது, தினமும் ஒரு நேரம் ஒதுக்கி அறிவியல்

சார்ந்த நூல்களை, செய்தித் தாள்களை, பாடசாலை நூல்களை வாசியுங்கள். கேட்டுப் பெறும் அறிவை விட நாமே ஒரு நூலை வாசித்து பெறும் அறிவு நினைவானது. சமூகத் தில் நல் வழிநிதர்களாக எம்மை வாழ வைக்கிறது. வாசிப்பதனால் நல்லது எது? கெட்டது எது? என அறிந்து செயற்படக்கூடி வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது. என்னதான் தேவை கள் நமக்குள்ளே இருந்தாலும் வாசிப்புக்கும் ஒரு நேரம் ஒதுக்கி அந்த நேரத்தில் வாசிப்பதை கைக்கொள்ளுங்கள்.

பாடசாலைகளில் கூட மாணவர்களுக்கென நூலாக வசதிகள் செய்து கொடுக்கப்பட்டு, அறிவியல் தரும் நூல்கள் வைக்கப்பட்டு ஒவ்வொரு தரத்திற்கும் ஒவ்வொரு பாடவேளைகள் நூலகம் செல்ல ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. ஏன் தெரியுமா? மாணவர்கள் நூலாகத்தை நன்றாகப் பயன்படுத்தி நூல்களை வாசித்து வளம்படுத்திக் கொள்ளவே.

மாணவர்கள் மட்டுமல்ல ஆசிரியர்களும் கூட அதனைப் பயன்படுத்தி நூல்கள் தேடி வாசித்து தேவையானவற்றை விருத்தி செய்து கொள்ளலாம். இவை மட்டுமன்றி மாணவர்களிற்கு தரப்படுகின்ற இலவச பாடநூல்கள் அறிவு விருத் தியை ஏற்படுத்துவனவே. பொறுமை யோடு அவற்றையும் வாசிக்க வேண்டும்.

இன்றைய காலகட்டத்தில் வாசிப்பின் பயன்பாடு அருகிக்கொண்டே வருகிறது. இந்நிலை மாறவே கல்வி யமைச்ச ஒவ்வொரு வருடமும் வாசிப்பு மாதம் சம்பந்தமான போட்டிகள் நடாத்தி பரிசுகள் கொடுத்து வருகிறது. நாம் தமிழ்மொழி திறமையாக கற்பதற்கு வாசிப்பு முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றது.

“நல்ல நல்ல நூல்களே
நல்ல நல்ல நண்பராம்
அல்லும் பகலும் அவற்றையே
அறிந்து கற்றல் நல்லதாம்”

அகத்தினை ஏழு

இலக்கணம் ஜந்து

- 01. எழுத்து
- 02. சொல்
- 03. பொருள்
- 04. யாப்பு
- 05. அணி

கைக்கிளை ஏழு

- 01. கைக்கிளை
- 02. குறிஞ்சி
- 03. பாலை
- 04. முல்லை
- 05. மருதம்
- 06. நெய்தல்
- 07. பெருந்தினை

சுவை ஏழு

- 01. கசப்பு
- 02. புளிப்பு
- 03. துவரப்பு
- 04. தித்திப்பு
- 05. உவரப்பு
- 06. காரப்பு



நீர்வளம்



திருமதி. அமிதா ஜெயச்சௌலன்
ஆசிரியர்,
யா/இராமநாதன் கல்வூரி

புவியின் மேற்பரப்பில் $\frac{3}{4}$ பகுதி நீரினால் சூழப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு சூழப்பட்டிருந்தும் எமது நாளாந்தக் குடிநீருக்காக 28% நீரையே நாம் பயன் படுத்துகிறோம் என்பது யாவுருக்கும் தெரிந்த விடயம். இதில் நீரின் பயன் பாடுபற்றி கூறுகையில் குளிப்பதற்கு, குடிப்பதற்கு, கழுவுவதற்கு, வாழ்வதற்கு என்ற நீரின் பயன்பாட்டைக் கூறிக் கொண்டே போகலாம். சுருங்கக்கூறின், “நீரின்றி நாம் இல்லை” அந்த அளவிற்கு நீரின் பயன்பாடு எமக்கு உண்டு. இவ்வாறு இருந்த போதும் நாம் நீரின் பெறுமதியை உணர்ந்து கொள்வதில்லை என்னோ?

“என்? நீரின் பெறுமதி எங்களுக்கென்ன தெரியாதா? என் எம்முன் பலரிடம் கேள்விகள் தொடரும் தான். ஆனால் எம்மை அறியாமலே நாம் தண்ணீரின் துரோகிகளாகிறோம் துரோகி களா? அது எப்படி? என் கேட்கவும் கூடும். அதைப் பற்றிச் சிலதை சிந்திப்போம்.

ஆரம்பத்தில் எல்லா வளங்களையும் படைத்துவிட்டு (நீர்வளம் உட்பட) கடைசியாக மனிதனைப் படைத்தார். மனிதனைப் படைக்கும் முன் ரநாட்கள் வளங்களைப் படைக்க எடுத்துக் கொண்டார். இறைவன் ஒவ்வொன்றை

றையும் படைத்துவிட்டு ஒவ்வொன்றும் நல்லது என்றும் கண்டுகொண்டார். இதை நமக்கு விவிலியம் தெளிவுபடுத்து கிறது. அவ்வாறு இருக்க நீர் நஞ்சாகு கிறது. நீர் குறைகிறது. 28% நீரும் குறைந்துவிடும். ஒரு முதியவரின் விளா? “எமது கிணறு நிறைய நீர் இருக்கிறது தானே எனக்குக் கிட்டத்தட்ட 55 வயது வரை அப்படியேதான் இருக்கிறது” என்றெல்லாம் சிந்திக்க சந்தர்ப்பம் உண்டு. ஆனாலும் அதற்குள்ளும் நஞ்சடன் கலக்கப்படுகிறது. அல்லது நீர் குடிப்பதற்கு உகந்தது அல்ல. என்ற நிலைமைக்கு வருகிறது எனும்போது கொஞ்சம், யோசிக்கத்தான் செய்யுங் களேன்.

முதலாவதாக நீர்வளம் குறைவதற்கான காரணங்களை நாம் பார்ப்போம். நீருக்கு ஆணிவேர் என்பது மழைநீர். ஆம்,இந்த மழை இல்லாவிடில் ஒன்றுமே இல்லைதான். மழைநீரானது நிலத் திணடியில் போய் நிலப்பாறைகளில் தேங்கி எமக்கு நிலத்தடி நீரைப் பெற்றுத் தருகின்றது. இந்த மழை பெய்வதற்கு பெரும் பங்காற்றுவது மரங்கள். மரங்களை நாம் வெட்டும்போது இந்நிலையில் மாற்றமடைகின்ற மரங்கள் வெட்டப் பட்டமையால் இயற்கையின் தொடர்பு களில் சூழப்பங்கள் ஏற்படுகின்றது. இவ்வாறான சூழப்பங்கள் மழை பெய்

வதற்கான பருவங்களை மாற்றுகின்றது. மரம் வெட்டுவதனால் வெப்பம் அதி கரிக்கின்றது. வெப்ப அதிகரிப்பானது அநேகமான பாதகமான விளைவுகளைக் கொண்டுவருகின்றது. மூச்சக்கு முந்நாறு தடைவு கூறிக்கொண்டே இருக்கிறார்கள் மரம் வெட்டுவதை நிறுத்துங்கள், நிறுத்துங்கள் என்கின்றனர். இத்தகைய இயற்கையை பாதுகாக்க வேண்டியவர்களே அதன் அழிவுக்குக் காரணமாயிருப்பது மிகவும் பாரதூரமான விடயம்.

அடுத்து நிலத்தடி நீர் தேங்குவதைத் தடுக்கும் இன்னொரு ஜமன் பொலித் தீன். பொலித்தீனானது மண்ணுடன் உக்குவதில்லை. அத்துடன் நிலத்தின் மேலுள்ள நீரையும், நிலத்தின் கீழ் செல்வதைத் தடுக்கின்றது. அதன் புழக்கமும் பரவலாகிவிட்டது. பொலித் தீன், பிளாஸ்ரிக் இல்லாமல் வாழ்க்கையே இல்லை என்றாகி விட்டது. தலை முதல் கால் வரை பிளாஸ்ரிக் தூணிலும் இருக்கும் துரும்பிலும் இருக்கும் அவ்வளவுக்கு பிளாஸ்ரிக்கின் ஆதிக்கம். இவையெல்லாம் முறைப்படி கழிவுகற்றப்படுகின்றதா? இல்லை இவையெல்லாம் நிலத்தில் இருந்து கொண்டே இருக்கிறது. அவ்வாறிருக்க எவ்வாறு நிலத்தின் கீழ் நீரைச் சேகரிப்பது? இதையும் உடனே நிறுத்த உரிய முறையில் பிளாஸ்ரிக்கைப் பாவிக்க நாம் தயாராக வேண்டும்.

அடுத்து இலத்திரனியல் கழிவுகள் எமது நிலத்துடன் கலப்பதனால் நீர், நிலம் என்பன நஞ்சாகின்றது. இவ் நஞ்சுத்தன்மையினால் சாதாரண நோய் கள்லவ். மாற்ற முடியாத உயிர்களுக்கே

உலைவைக்கின்ற நோய் நிலைமைக்கு அத்திவாரம் இட்டுச் செல்கின்றது. இவையாவும் எமது செயற்பாடுகளே.

ஒரு முதியவர் என்னுடன் உரையாடும் போது கூறினார், மகளே! முன்னைய காலங்களில் இறப்பு வீடு என்பது எப்போவது ஒரு முறைதான் வரும். அதுவும் ஒருவர் இறந்து விட்டார் என்றால் நிச்சயம் அவருக்கு 75 வயதிற்கு மேற்பட்டவராகத் தான் இருக்கும். இப்ப என்ன யுகம் அடிக்கடி மரண அறிவித்தலை கேட்க வேண்டியுள்ளது. என்றார். அவர் கூறியதில் பிழையில்லை. ஏனெனில் விபத்தினால் அநேகமான மரணங்கள், அடுத்து எமக்குத் தெரியாமலே நஞ்சடைகின்ற நிலம், நீர் எமது உடலுக்குச் சென்று பலவகையான நோய்களினால் இறப்பு ஏற்படுத்துகின்றது. எமக்கு நாமே கல்லறைகளைக் கட்டிக் கொண்டிருக்கின்றோம் என்பது பலருக்கு 80% வீதமானவர்களுக்குத் தெரியாததொன்று. இலத்திரனியல் கழிவுகளையும் நாம் எவ்வாறு முறைப்படி அகற்றல் வேண்டும்? அவற்றையும் அறிவது அவசியமானது.

அன்மையில் நான் வாசித்த பத்திரிகை ஒன்றில் சன்னாகத்தில் அமைந்துள்ள மின்சார உற்பத்தி இயந்திரத்தினால் வெளியிடப்படும் கழிவுகள் நிலக்கீழ் நீருடன் கலந்து கொண்டே செல்கின்றது. இந்நீரைப் பருதுவதால் மலட்டுத்தன்மை, புற்றுநோய் போன்ற நோய்கள் ஏற்படும் என்று அந்த செய்தியில் வெளியிடப்பட்டிருந்தது. புற்றுநோயினால் அரைவாசி இனம் இறந்துபோக, இருக்கும் அரைவாசி யினரும் மலட்டுத்தன்மையுடனும்

இருப்பார்களானால் அடுத்த எமது சந்ததியினர் யார்? இக்கேள்விக்கு விடை கண்டுபிடிக்க வேண்டுமானால் உடனடி யாக உரியவர்கள் இதில் கவனமெடுத்தல் வேண்டும். இந்த செய்தியை தகவலாக எடுத்துக் கொள்ளாமல் தயவு செய்து எமது எதிர்கால சந்ததியினரைப் பாதுகாக்கும் சவாலாக எடுத்து ஒன்றிணைந்து செயற்பட வேண்டும்.

அன்றைய மன்னர்கள் குளங் களை யும், வாவிகளையும் கட்டி நீர்ப்பாசனத் திட்டங்களை உருவாக்கினார்கள் என எமது வரலாறுகள் கூறுகின்றது. காசியப்பன் தனது தந்தையிடம் எனக்குச் சேர்த்து வைத்த திரவியம் எங்கே? எனக் கேட்டபோது தாதுசேனன் கலாவாவியிலிருந்து தனது இரண்டு கைகளாலும் நீரை ஏந்தி “இதோ சேர்த்த திரவியம்” என்று கொடுக்கிறார். அன்று ஆண்ட அரசன் கொடுத்த நீர் உண்மையிலேயே திரவியம் தான். இன்று ஆஞ்சின்ற அரசன் கொடுக்கும் நீர்.....? நஞ்சு கலந்துகொண்டிருக்கின்ற நீரா? அரசன் மட்டுமல்ல எல்லோரும் இதன் தனித்து வத்தையும், பாதிப்பையும் விளங்கிச் செயற்படுவோம்.

போர்,..கலவரம், பயங்கரவாதம் என் பவற் றால் இடம் பெயர் ந் து கொண்டிருக்கும் மனித இனம் நீரிற்காக

இடம் பெயரும் துர்ப்பாக்கியமான நிலைக்கும் அடியெடுக்கத் தொடங்கி விட்டனர். இதை நினைவிற் கொண்டு நீர்வளத்தைப் பாதுகாப்போம்.

30 வருடங்களின் பின் எமது யாழ் மக்களும் நீரிற்காக அலைந்து திரிகின்ற துர்ப்பாக்கிய நிலைக்குத் தள்ளப்படப் போகிறார்கள் என்பது மறுக்க, மறைக்க முடியாத உண்மை. இது எத்தனை பேர்களுக்குத் தெரியும்? என்பது கூட தெரியாத விடயம். உங்களது பிஞ்சுப் பாலகர்கள் (அதாவது ஐந்து, ஆறு வயது களில் இருப்பவர்கள்), உங்கள் பிள்ளைகள், சகோதரர்கள், பேரப்பிள்ளைகள் ஏன் நீங்களும் கூட தண்ணீர்க் குடங்களுடன் நீரிற்காக அலைந்து திரிவதைக் கற்பனை பண்ணிப் பாருங்கள். கற்பனையில் கூடக் கடும் வெயிலில் தண்ணீருக்காக அலைந்து திரிவதை எம்மால் ஜீரணிக்க முடியவில்லை அல்லவா? அவ்வாறாயின் எவ்வாறு நீர்வளம் மாசுருவதைத் தடுக்கலாம் என்பது பற்றி சிந்திக்கின்ற நேரம் வந்துவிட்டது. இளையவர்களே!, சிறுவர்களே!, முதியவர்களே!, மாணவர்களே!, விசேஷ தேவையடையவர்களே! நீர்வளத்தை பாதுகாக்க முனைப் போடு செயற் படுவோம்.

இலக்கணம் ஜந்து	ஜம்பெரும் குழு.	ஜம்பெரும் குரவர்.
1. எழுத்து இலக்கணம்	1. அரசர்	1. அரசன்
2. சொல் இலக்கணம்	2. அமைச்சர்	2. குரு
3. பாருள் இலக்கணம்	3. புரோகிந்தர்	3. தந்தை
4. யாப்பு இலக்கணம்	4. ஒற்றர்	4. தேசிகன்
5. அணி இலக்கணம்	5. தூதுவர்	5. முத்தோன்

எண்ணமும், சொல்லும், செயலும் தூய்மைபற மாசு மறுவற்ற அகத்து விளக்கு மிக அவசியம்.



திருமதி. சிவராஜ்சோதி ஸ்தூபின்
தமிழ் ஆசிரியை,
யா/இராமநாதன் கல்லூரி



சத்தியம் என்ற வடமொழி பதத் திற்கு பொருள் உண்மை, வாய்மை, மெய்மை என்றெல்லாம் பொருள் கூறுவார்கள். இவற்றுள் உண்மை உள்ளத்தில் இருந்து வருவதாகவும், மெய்மை மெய்யிலிருந்து வருவதாகவும் அமைந்திருப்பதை உணரலாம். அதாவது மனம், மொழி, மெய் ஆகிய மூன்று நிலைகளில் இருந்தம் வெளிப்படுகின்ற எண்ணமும், சொல்லும் செயலும் ஆகிய மூன்றும் தூய்மை உடையனவாய் இருக்க வேண்டும் என்பதையும் அப்போதுதான் நல்ல செயல் நடைபெறும் என்பதையும் இச்சொற்கள் உணர்த்தி நிற்கின்றன.

எமது கல்லூரியின் மகுட வாசகமும் இக்கருத்தினையே எமக்கு அறிவுறுத்து கின்றன. ஸ்தாபகரின் உள்ளத் தூய்மை யும், அகவிளக்கின் ஒளியும் உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல் தெட்டத்தெளி வாகப்புலப்படுகின்றன.

இவைகளிலும் பொய்மை இல்லாத, மாசு இல்லாத மனத்தின்கண் பிறக்கின்ற உண்மையே ஏனைய தூய சொல் லுக்கும், செயலுக்கும் காரணமாகை யால் உண்மை முதலிடம் வகிக்கின்றது. “மனத்துக்கண் மாசு இலன் ஆதல்,

அனைத்து அறன்” என்ற வள்ளுவரின் பொன்மொழி காட்டுவதும் இதனையே. இவ் விதமாக மாசுமறுவற்ற மனத் திலிருந்து வருகின்ற சொல் அகவிளக்கா கும். அது சோதி உள்ளது என்று பாடுகின்றார் அப்பர் சவாமிகள்.

“அந்த அகவிளக்கில் இருந்தே சோதியுள்ள சொற்கள் வரும்”

“இல்லக விளக்கது இருள் கெடுப்பது, பல்லக விளக்கது பலரும் காண்பது சொல்லக விளக்கது சோதி இள்ளது. நல்லக விளக்கது நமச்சிவரயவே”

என்பது அப்பர் பாடல். இதனையே தெய்வப்புலவர் வள்ளுவர், எல்லா விளக்கும் விளக்கல்ல சான்றோர்க்குப் பொய்யா விளக்கே விளக்கு.

என்று இருப்பது கண்டு கவனிக்கத் தக்கது. மேலும் பொய்யா மொழிக்கு இருவருமே “விளக்கை” கையாண்டு இருப்பது அற்புதமானது. இனி அகத் திலே நல்ல எண்ணம் இல்லாமலே வாய்மையும், மெய்மையும் இருக்கலாம், இதனையே வள்ளுவர். “ஆகுலநீர்பிற என்று குறிப்பிடுகின்றார்.

“வாய்ச்சொல்லில் வீரர் அடிகளியே” என்று பாரதியார் பாடியதும் இதனையே ஆகும். இந்த “வாய்மை” யிலே பொய்யிருக்கும் என்பதையும் வள்ளுவரே கூட்டிக்காட்டியுள்ளார்.

“பொய்மையும் வாய்மையிடத்து, புரைதீர்ந்த நன்மை பயக்கும் எனின்” என்ற குற்பாவில் வரும் வாய்மை வாயிலிருந்துதான் வந்து இருக்கிறது. உள்ளத்தில் இருந்து வரவில்லை. ஆகவே “உள்ளத்தால் பொய்யா தொழுகிய மனத்தொடு வாய்மை மொழிந்த மன்னன் அரிசசந்திரனுடைய சொற்கள் நாம் உணர்ச்சிபூர்வமானவை. அவை தாம் சோதியானவை என்பதை தெளி வாக்கிறார் நூலாசிரியர்.

விசுவாமித்திரருக்கும், வசிட்ட முனிவருக்கும் இடையில் உண்டான சபதத்திற்கு அரிசசந்திரன் உரைகல்லாக ஆக்கப்படுகிறான்.

சாதாரணமான சலவனமற்ற வாழ்க்கை யிலே ஒருவன் உண்மை பேசிக்கொண்டு வாழ்கிறான் என்பதில் அவ்வளவு பெரிய கஷ்டம் இருக்காது. சோதனை கொடுத்துக் கொண்டே இருக்கவும் அவன் தன் நிலையில் இருந்து அணுவளவும் பிசுகாமல் சாதனை புரிந்திருக்கிறான் என்பதுவே பெருமையானது.

தீமை இருந்தாலும் இல்லாவிட்டாலும் பொய்யை வாய்மையாகக் கொள்ளும் அரசியல்வாதியல்லன் அரிசசந்திரன். அவன் தன்னுயிர்போல மண்ணுயிர்காக்கும் வேந்தன் தமது குலக்கொழுந்தையும், பட்டத்து ராணியையும் தான் படாத கடனுக்காக விற்கின்றான். நாடாண்ட செங்கோலால் சுடலை ஆள்யா/இராமநாதன் கல்லூரி

கிறான். கையினில் உலக்கை பற்றிக் காந்தளில் உதிரம்பாய கூலிப் பெண் ணாய் வேலை செய்கிறாள் அவன் மனைவி சந்திரமதி. வீண்பொழுது போக்கி வீதியிலே சுற்றாமல் அயல் வீட்டுப் பிள்ளைகளோடு சேர்ந்து பார்ப் பனுக்காக விறகு சமந்து விஷந் தீண்டப் பெற்றான் இளவரசு தேவதாசன். இவர்கள் இருவரும் வாய் முனுத்தல் கண் டறியாத வேலையாட்கள், அரிசசந்திர னுடைய சொல்லக விளக்கின் சோதி யிலே ஒளி பெற்றவர்கள் குரியன் ஒளி பெற்ற சந்திரர்கள்.

மேலும் சுடலையிலே காவற்காரன் கணவன். பினஞ்சுட அங்கே வருகிறாள் அவன் மனைவி கணவனுக்கன்றி வேறு யாருக்கும் தோற்றாத மங்கல நான் அவர்களை ஒருவருக்கொருவர் அறி முகம் செய்து வைக்கின்றது. பின்மாக வந்த பிள்ளையோ அவர்களுடைய பிள்ளை. இந்த நிலையிலே முழுத் துண்டும் காற்பணமும் இன்றி அங்கு கிடக்கும் குறைக் கொள்ளியிலே பின்த தைசு சுட்டால் என்ன குடி முழுகியா போய்விடும்?

“பொய்மையும், வாய்மை இடத்து” என்ற வள்ளுவரையும் சாட்சிக்கு அழைக்கலாமே, ஆனால் அரிசசந்திரனான காவலாளி அதைச் செய்திலன், அன்றி யும் அரசனது மகனைக் கொன்று ஆபரணங்களையும் திருடனான் என்று சொல்லாத கொலைக்கும் திருடாத திருட்டிற்கும் குற்றம் சாட்டப்பெற்றுக் கொலைக்களத்திலே கொலையை நிறை வேற்றக் காத்து நிற்கும் தனது கணவனின் வாஞ்சுக்குக் கீழே தன் கழுத்தைக் காட்டி எந்த நிலையிலும் சத்தியிம்

தவறக்கூடாது என்தன் கணவனுக்கு ஆறுதல் கூறி நிற்கிறாள் சந்திரமதி.

ஒரு பொய் சொல்வாயா? இந்த பயங்கரமான சூழ்நிலையிலாவது மனம் பேதலித்து ஒரு பொய் சொல்ல மாட்டானா என்ற அங்கலாய்ப்பில் அவசர அவசரமாக அவ்விடம் வருகிறார் விசுவா மித்திரர். “இதுவரை நீ இழந்தவற்றை எல்லாம் மீட்டுத் தருகிறேன். ஒரு பொய் மட்டும் சொல்லு” என்று அழாத குறையாகக் கேட்கிறார். அப்பொழுது அரிச்சந்திரனோ “.....இனி நமக்கு உள்ளது என்னினக்கும் கதி இழக்கினும் கட்டுரை இழக்கிலோம்” என்கிறான். எல்லாவற்றையுமே இழந்து விட்டோம். இனி இறந்தபின் எமக்கு என்ன கதி நேருமோ தெரியாது. அவ்விதம் வரும் என்று நினைக்கும் அந்தக் கதியை நாம் இழக்க வேண்டி வந்தாலும் சத்தியத்தை இழக்க மாட்டோம் என்று உறுதியாகச் சொல்லுகிறான்.

தனது சத்திய விரதத்தில் சேர்ந்து கொண்ட மளைவியையும் பிள்ளையையும் சேர்த்து “கட்டுரை இழக்கிலோம்” என்று பன்மையில் சொன்ன சொல்லி லும் சோதி உள்ளது. உண்மை பேசி உயர்ந்து நிற்கிறான் அரிச்சந்திரன். உண்மைக்கு அரிச்சந்திரன் என்ற சொற் றொடரும் சோதிபெறுகிறது.

அரிச்சந்திரனுடைய இந்தக் கதையை நாம் எல்லோரும் அறிவோம். ஆயினும் நமது காலத்தில் வாழ்ந்து செயற்கரிய செயல் புரிந்த செயல்வீர மகான் மகாத்மா காந்திஜி அவர்கள். அரிச்சந்திரன் கதை தன்னைச் சத்தியசீலனாக மாற்றிய செயலையும் நாம் உணர வேண்டும் என்பதற்கு முன்மாதிரியாக வாழ்ந்து காட்டியவர் மகாத்மா காந்தி என்பதை நாம் நினைவிற்கொள்வோம்.

“உள்ளத்தால் பொய்யா தொழுகின் உலகத்தார் உள்ளத்துள் எல்லாம் உளன்” என்ற குறள் நெறிக்கு அரிச்சந்திரன் புராண புருஷனாகவும், மகாத்மா காந்திஜி நவீன புருஷனாகவும் விளங்குகிறார்கள்.

எனவே, எழுதா மறைகளான வேதங்களும், திருக்குறள், நாலடியார் போன்ற நீதி நூல்களும், மூவர் தமிழும் பிரபந்தங்களும், பதினெண் புராணங்களும் பாரத இராமாயண காப்பியங்களும் ஆகிய எல்லாம் அவற்றைப் பாடிய மகான் களுடைய அகவிளக்கின் சோதியான சொற்கோ ஆகும் என்பதை உணர வேண்டும். அவை மேலும் மேலும் எத்தனையோ அகவிளக்குகளில் இருந்து சோதியுள்ள சொற்களை ஆக்கிக் கொண்ட இருக்கின்றன என்பதையும் அறிவோமாக.

வீரமாழுவிவர் : இத்தாலி நாட்டைச் சேர்ந்தவர். “கான்ஸ்டன் டைன் பெஸ்கி” எனும் இயற்பெயர் கொண்டவர். வீரமாழுவிவர் எனும் தமிழ்ப் பெயர் பூண்டவர். தேவம்பாணி எனும் காப்பியத்தையும் “பரமார்த்தகுரு கதை” முதலிய நூல்களையும் “தொன்னால் விளக்கம்” எனும் இலக்கண் நூலையும், சதுர அகராதியையும் எழுதினார். அத்துடன் திருக்குறளை இலத்தீன் மொழிக்கு, மொழி பெயர்த்தும் எழுதினார்.

Reading as the key to the storehouse of knowledge



N.Mathiruban
Teacher,
J/Ramanathan College



Despite the fact that most people feel that reading is a leisure activity, it has enormously affected their lives in many diverse ways. The different texts and fields we will come acquainted with. Not only does reading enhance over time, it also opens the door to absorb information which influence our performances in school and improve our knowledge in any desired fields.

We don't realize how important it is to read. Since, the information that we receive from it enables us to gain knowledge and meanings of things around us. It helps us learn things that are not taught in school or by a teacher. Reading magazines and newspapers daily informs us with what is going on in the outside world, and in my community.

Most of the contents in newspapers are about current events and issues. By reading these articles, we can now read faster and more efficiently. Reading short poems increases our knowledge of many different poetry methods and ideas. Since there are so many different poets in the world, we can learn many styles just by reading a few poems.

Good books are storehouses of human knowledge and wisdom. Anyone who has the key can enter these store houses and help himself. What is the key? Simply the ability to read. The man who never opens a book has a comparatively empty mind. But he who reads widely and judiciously has a full mind. In Bacon's words "Reading maketh a full man".

Reading opens doors - doors to factual about any subject on earth, Practical or theoretical. Given the wealth of available resources such as internet, libraries, school and book stores, if children can read well and if they see reading as a source of information, they will have access to all of the accumulated knowledge of mankind, access to all of the great minds and ideas of the past and present.

Through books, children can also learn about people and places from other parts of the world, improving their understanding of and concern for all of humanity. This in turn contribute towards our sense that we truly live in a Global village and may help us bring about a more useful future for every-

one. This can happen to non-fiction but perhaps even more importantly reading novels that are set in other places and time periods can give children a deeper understanding of others throughout identification with individual characters and their plights. Through stories and novel children can vicariously try out new experience and test new ideas, with no negative consequence in their lives.

Therefore, reading is a very useful leisure time activity and the key

world of knowledge, especially in the present era of knowledge explosion. The student can get access to this knowledge storehouse through any available sources such as news papers, magazines, books, encyclopedias, internet etc, using the habit of reading as the key. Whoever wish to select the reading as their leisure time activity or as the way of seeking knowledge, he/she will be a full man, as in the words of Francis Bacon.

நாலை இயற்கை முறையில் பாதுகாத்தல்

நாலுக்கு ஏற்படும் நோய்களில் குறிப்பிட்டத்தக்கது இராமபாணம், கறையான், கருப்பான் பூச்சி போன்ற பேரூயிர்களால் ஏற்படுவது. இவற்றைத் தடுப்பதற்கான இலகு வைத்திய முறைகளில் ஒன்று,

சூடம்	-	1 கோப்பை
வசம்பு	-	2 கோப்பை
கருஞ்சீரகம்	-	2 கோப்பை
மிளகு	-	1 கோப்பை
கராம்பு	-	1 கோப்பை
இலவங்கப்பட்டை	-	2 கோப்பை

என்ற அளவில் எடுத்து சூடம் தவிர்ந்த ஏனைய பொருட்களை இடித்துத் தூளாக்கிய பின்னர் கண்ணறைத் துணியெயான்றில் ஒரு மேசைக்கரண்டி வீதம் வைத்து அதன்மேல் சூடம் சிறிதளவு வைத்து பொட்டலம் போன்று கட்டி நூல் இராக்கை ஒன்றுக்கு ஒரு பொட்டலம் வீதம் நாலுக்குப் பின் பக்கம் வைத்துவிடுதல் வேண்டும். இதனுடைய பாவனைக் காலம் 3 - 6 மாதங்களாகும். மழுக் காலங்களில் இதனைப் பின்பற்றலாம். அத்துடன் வேப்பிலை, புகையிலை, புங்கமரம், நொச்சியிலை போன்றவற்றை நிழலில் காய வைத்து இராக்கைகளின் பின்புறம் வைக்கலாம்.

- தஞ்சை சரஸ்வதி மகால் நாலைக்

பாடசாலை நூல்கங்களும் எமது சமூகத்தின் வாசிப்புத் திறனும்



என்.செல்வராஜா,
நூல்கவியலாளர்,
லண்டன்.



ஒரு சமூகத்தின் அறிவு வெறும் பாடப்புத்தகங்களுடன் நின்றுவிடுவதில்லை. “கண்டதும் கற்கப் பண்டித னாவான்” என்ற பழையமாழி தமிழிலே தானுண்டு. பாடநூல்களும், பாட விதானத்துடன் (பாடத்திட்டத்துடன்) தொடர்பான உப பாட நூல்களும் ஒரு மாணவனின் பாடத்திட்டம் தழுவிய செயற்பாட்டுக்கு உதவும் என்பதில் எவ்வித மாற்றுக்கருத்தும் இருக்க முடியாது. ஆனால் பாடத்திட்டம் தாண்டிய புற உலகின் வளர்ச்சியையும், நவீன மாற்றங்களையும், அன்றாட உலகளாவிய நிகழ்வுகளையும் அறிந்து கொள்வதன் மூலமே ஒருவனின் அறிவும், ஆற்றலும் விரிவுபெறும். “வாசிப்பதால் மனிதன் பூரணமடைகிறான்” என்ற வாசகம் கூறுவதும் அதையே. வெறும் பாடநூல்களைப் படிப்பதன் மூலமும், இரண்டு வரியில் ஆதாரபூர்வமற்ற அரைகுறைத் தகவல் தரும் பொது அறிவு நூல்களை மனப்பாடம் செய்வதனால் மாத்திரம் பூரண மனிதனாகிவிட முடியாது. ஒருவேளை தோற்றும் பரீட்சையில் சித்தியெய்திவிடலாம். அது பட்டுமத்தானாவாழ்க்கை?

ஒரு மாணவனின் விரிந்த அறிவுத் தேடலுக் கான வித்து பாடசாலை நூல்கங்களிலேயே விதைக்கப்படுகின்றன. அண்மையில் ஒரு இலங்கைச் சமூகவியல் களாஆய்வில் “பாடநூல்களை வீட்டில் வாசிக்கப் பண்ணுவதை பெற்றோர் தண்டனையாகவே குழந்தைகளுக்கு முதலில் அறிமுகப்படுத்துகிறார்கள்” என்ற செய்தி எம்மளவில் புதுமையானதல்ல. இன்றும் சராசரி வீட்டில் துறுதுறுவென்று குளப்படி செய்துகொண்டிருக்கும் தன் பிள்ளையைக் கட்டுப்படுத்த, அப்பிள்ளையை ஓரிடத்தில் இருத்தி “நகராமல் இருந்து பாடப் புத்தகத்தை வாசி” என்று கூறி அடக்கும் பெற்றோரை எமது தமிழ்க்குடும்பங்களில் அன்றாடம் காண்கிறோம். இதன் சமூகப் பாதிப்பு என்ன வென்றால், வாசிப்பை ஒரு தண்டனையாக அக்குழந்தை சிறுவயதிலேயே மனதளவில் ஏற்படுத்திக் கொள்வதேயாகும். அதுமாத்திரமல்லாது, தூக்கம் வராதவர்கள் நூல் வாசித்துத் தம் தூக்கத்தை வரவழைத்துக்கொள்ளும் கெட்டபழக்கமும் உள்ளது. இவை மிகத் தவறான அனுகுமுறைகளாகும்.

ஒருவரது வாசிப்பு சுதந்திரமான தாக இருக்கவேண்டும். தனக்குத் தெரிந்தவைகளிலிருந்தே ஒரு குழந்தை தெரியாததைக் கற்றுக்கொள்ளும். தனக்கு விரும்பியவைகளை வாசிக்கத் தொடங்குவதன் மூலமே ஒருவன் தான் விரும்பாதவற்றையும் விரும்பி வாசிக்கக் கற்றுக்கொள்வான். எதை வாசிக்க வேண்டும் எதை வாசிக்கக்கூடாது என்ற அறிவையும், எதை வாசித்தால் நல்ல விடயங்களைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம் என்ற அறிவையும் காலக்கிரமத்தில் அவர்கள் வாசிக்கும் நூல்களே அவர்களுக்குப் போதித்துவிடுகின்றன. இதனை ஒவ்வொரு நூலகரும்- குறிப்பாக பாடசாலை நூலகரும் தம் மனதில் இருந்திக்கொள்ள வேண்டும்.

இன்று நூலகர்களாக, நூலகங்களில் வீற்றிருக்கும் பலர் தம்மை “புனிதமான- ஆற்றல் மிக்க நூலகர்களாக “எண்ணுவதில்லை என்பது எனது கசப்பான அனுபவமாகும். ஏதோ வருவாய்க்காக, சமூக கெளரவத்துக்காக அக்கதிரையில் இருக்க முயல்வதும், அதற்குத் தூண்டப்படுவதும் ஆபத்தானது. அனுமானின் வாலில் மறைந்துள்ள சக்தி அவரை கடல்தாண்டிப் பறக்கவைக்கும் வலிமை மிக்கது என்ற செய்தியை இராமர் சொல்லும்வரை அனுமானே அறிந்திருக்கவில்லை என்கிறது இராமாயணம். அதுபோல ஒரு பாடசாலை நூலகரின் சக்தி, சமூகப் பொறுப்பு என்பவை என்ன என்பதை விரிவாகச் சொல்லித்தரும் பொறுப்பை அவர்களை நூலகர்களாகப் பயிற்றுவித்த ஆசான்களான “இராமர்கள்” நிச்சயம் சொல்லி வைத்திருக்க வேண்டும். இன்று வேறு

துறைகளில் கால்பதிக்க முயன்று தோற்றவர்கள், இலகுவாக நூலகவியல் துறையைக் கண்டறிந்து அதற்கான படிப்பிலீடுபட்டு, ஆரம்ப இடைநிலைப் பரிட்சைகளைச் சித்தியெய்தும் ஒரே நோக்குடன் முயன்று, ஒரு நூலகக் கதிரையை நிரப்பி நூலகராகத் “தொழில்” செய்வதையே இன்று பெரும்பாலான நூலகங்களில் காணமுடிகின்றது. அதற்கான எளிதான் “நோகாத” வழிமுறைகளைத் தேடிக் காட்டு பவராகவே அவர்களது விரிவுரையாளர்கள் காணப்படுகின்றார்கள்.

என்பதுகளில் நான் யாழ்ப்பாணம், திருநெல்வேலி இவ்வின் இரத்தினம் பல்லினப் பண்பாட்டு நூலகத்தில் பணியாற்றி வந்தேன். அங்கிருந்துதான் சமூத்தின் முதல் தமிழ் நூலகவியல் துறைசார்ந்த சஞ்சிகையான “நூலக வியல் காலாண்டிதழ்” உயிர்பெற்று ஏழாண்டுகள் தொடர்ந்தது. நூலகவியல் கருத்தரங்குகள் விடுமுறை தினங்களில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டன. அன்றுவரை இல்லாதிருந்த தமிழ்மொழி மூலமான நூலகவியல் துறைசார் நூல்கள் பல அயோத்தி நூலக சேவைகள் என்ற எனது வெளியீட்டகத்தின் மூலம் வெளியிடப்பட்டன.

இந்நூலகத்திற்கு அருகில் உள்ள தொழில்நுட்பக் கல்லூரியில்தான் வார இறுதிகளில் நூலகவியல் கல்வி போதிக் கப்பட்டது. முதலாம் ஆண்டு மாணவர்கள் உசாத்துணை நூல்கள் பற்றிய விரிவான தேடல் அறிவு மிக்கவர்களாக இருக்கவேண்டும். அவர்களது தேடல் நிஜமானதாக இருக்கவேண்டும். வெறும் பாடப்புத்தக “நோட்ஸ்”களை நம்பிய

தாக அவர்களது தேடல்கள் இருக்கக் கூடாது என்பதால், நூலகவியல்துறை மாணவர்களை எனது நூலகத்திற்கு வர வழைத்து அவர்களிடம் 40 கேள்வி களைக் கொடுத்து, அதற்கான பதில் களை எனது நூலகத் தில் உள்ள அனைத்து உசாத்துணை நூல்களிலும் இருந்து தேடிப்பதில் செய்து வழங்கும் பயிற்சியை வழங்கி வந்தேன். இது ஒரு இலவச சேவையாக, நூலகவியல் மாணவர்களின் கல்வியை சுவாரஸ்யம் மிக்கதாக ஆக்குவதற்கு தூண்டுகோலாக அமையும் என்ற காரணத்தால் எனது மிகக்கடினமான வேலைப் பழுவுக்குள் ஞாம் இதனைப் பலகாலம் தொடர்ந்து செய்து வந்தேன். இப்பயிற்சியைப் பெற்ற பலர் இன்றும் உங்களிடையே நூலகர்களாகப் பணியாற்றக்கூடும். அவர்களிடம் நீங்கள் அந்த அனுபவத் தைக் கேட்டறிந்துகொள்ளலாம்.

இந்த இனிய அனுபவத்துக்குத் திட்டங்களை நூலகவியல்துறை பயிற்சியாளர் ஒருவரால் தடைவிதிக்கப் பட்டது. அம்மாணவர்கள் நூலகவியலில் “டியுஷன்” பெறுவதற்காக என்னை அனுகுகின்றார்கள் என்றும், அது தொடர்ந்தால் அங்கு கெல்லும் மாணவர்கள் நூலகக் கல்வியிலிருந்து நீக்கப்படுவார்கள் என்றும் ஒரு கொடுரமான எச்சரிக்கை அவர்களுக்கு விடப் பட்டிருந்தது. இதிலிருந்து சுதந்திரமான அறிவுத் தேடலுக்கு ஈழத்துத் தமிழ்ச் சமூகத்தின் மூலை முடுக்குகளிலிருந்து தெல்லாம் எதிர்ப்பாளர்கள் கல்விடைத் தேரைகளாக இருந்து வருகிறார்கள் என்பதை அனுமானிக்க முடிகின்றது.

ஒருவர் தம்மை சமூகப் பொறுப்

புள்ள ஒரு நூலகராக இனம் காண வேண்டுமானால் துணிச்சலுடன் செயற் படப் பயிற்சி பெற வேண்டும். சுயநல் நோக்கின்றி, வெளிப்படையான பணி களின்மூலம் தனது செயற்பாடுகளை முன் எடுக்கப் பழகிக் கொள்ள வேண்டும். கீழ் கண்ட செயற் பாடுகளுக்கு தனது மனச்சாட்சியின் பதிலாக “ஆம்” என்ற பதிலைத் தருபவராக நீங்கள் இருந்தால், உங்களை ஒரு நல்ல நூலகராகச் சமூகத்தில் இனம் காட்டிக்கொள்ளலாம்.

1. உங்கள் விருப்புக்குரிய வாசிப்பாக குறைந்தபட்சம் ஒரு மாதத்திற்கு ஒரு நூலையாவது முழுமையாக வாசிப் பராக இருக்கவேண்டும். இங்கு வாசிப்பு என்பது “பார்வையிடல்” என்ற பதத்தைக் குறிப்பிடுவதில்லை. மாதமொரு நூலையாவது வாசித் துக் கிரகித்திருக்க வேண்டும். அந்த நூலின் உள்ளடக்கம் பற்றிய உங்கள் நேர்மையான கருத்தை குறைந்த பட்சம் இருவருடனாவது பகிர்ந்து தொண்டிருக்க வேண்டும். சுயமான வாசிப்புக்குத் தானே விரும்பாத ஒருவர் நூலகராக “வாழும்” அடிப்படைத் தகுதியற்றவராவார். அவர்களால் நூல்களைக் கட்டிக் காக்கவே முடியும். அதைச் செய்வதற்கு நூலகவியல் கல்விபெற்ற நூலகர் தேவையில்லை. நூலகரல்லாத ஒரு பண்டகசாலைக் காப்பாளராகவே (Store Keeper) இருந்துவிட்டுப் போகலாம். தான் வாசிக்கமுயலாத எவரும் மற்றவர் களை வாசிக்கத்தூண்டுவது கேலிக் குரியதாகிவிடும்.

2. நூலகராக்க கடமையேற்ற முழுமையான காலகட்டத்தில் உங்கள் அங்கத்தவர் பட்டியலில் குறைந்த பட்சம் 10 “புதிய” வாசகர்களை உருவாக்கியவராக-அவர்களை சட்ட டென்று மற்றவர்கள் “நல்லதொரு வாசகன்/வாசகி இவர்” என்று இனம்காணக்கூடியவராக மாற்றி யமைத்த பெருமைக்குரியவர் நீங்கள் என்று கருதுபவராக ஒரு நூலகர் இருப்பாரானால், அவர் தன்னைஒரு நல்ல நூலகர் என்று குறிப் பிட்டுக்கொள்ள உரித்துடையவராவார். ஒரு நூலகரின் பணி, நூலகத்தை நாடிவரும் வாசகர் களுக்குப் பணிவிடைசெய்வது மாத்திரமல்ல. புதிய வாசகர்களை சமூகத்தில் உருவாக்கி விடுவதில் இன்பம் காண்பதாகவும் அமைய வேண்டும். உங்களால் வாசகராக உருவாக்கப்படுபவர், நூலகத்தின் அங்கத்தவராக இருக்கவேண்டுமென்பது கூட முக்கியமல்ல. சொந்தத் தாயாராக, தந்தையாக, தம்பி-தங்கைகளாகக் கூட அவர்கள் இருக்கலாம். உங்கள் குடும்ப அங்கத்தவர்களை முதலில் வாசிக்கத் தாண்டி அவர்களை நல்ல வாசகராக மாற்ற முயலவேண்டும். அதைச் செய்ய முயலாதவர்களால், முடியாதவர்களால், சமூகத்தில் வாசிப்பை நேசிக்கும் புதியவர்களையும், வாசிப்புப் பண்பாட்டையும் உருவாக்கும் சக்தியைப் பெற முடியாது போகலாம். “ஒரு சமூகத்தின் வாசிப்பு ஒவ்வொரு வீட்டின் மூலையிலுமிருந்துதான் உருவாகின்றது”.

நீங்கள் புதிய வாசகர்களை சமூகத்துக்கு வழங்குவதில் இதுவரை ஒருபோதாவது வெற்றி கண்டுள்ளீர்களா?

3. நூலகர் தனது நூலகத்தின் சேர்க்கை களில் அதிக அக்கறை கொண்டவராக இருக்கவேண்டும். அதற்கான வழிமுறைகளை, நிர்வாகத் தொடர்புகளை சமரசமாகப் பேணும் திறன்மிக்கவராக இருக்கவேண்டும். ஒரு நூலகச் சேர்க்கை காத்திரமானதாகவும், கவர்ச்சி மிக்கதாகவும் இல்லாது போனால் நூலகமும் சோபையிழந்து போகும், அதன் நூலகரும் பொலிவிழந்து போவார். பாடசாலை நூலகக் கொள்வனவில் ஈடுபடுவதில் அதிகமாக அப்பாடசாலையின் அதிபர்களையும், செல்வாக்கு மிக்க ஆசிரியர்களையுமே இலங்கையின் புத்தக நிலையங்களிலும், புத்தகச்சந்தைகளிலும் காணமுடிகின்றது. இது ஆரோக்கியமான செயற் பாடல்ல. ஆசிரியர்களுக்குத் தமது துறை சார்ந்த நூல்களைத் தெரிவு செய்வதிலேயே அக்கறை மிகுந்திருக்கும். நூலகருக்கோ அவரது நூலகச் சேர்க்கை சார்ந்த அக்கறை விரிந்துபட்டிருக்கும். பாடசாலை நூலகங்களில் பாடங்கள் சார்ந்த நூல்கள் மாத்திரம்தான் வைத் திருக்கவேண்டும் என்ற நிலைப்பாடு எழுபதுகளின் இறுதிப் பகுதி களிலேயே ஜூரோப்பிய நாடுகளில் முடிவுக்கு வந்துவிட்டன. பாடம் சார்ந்த நூல்களுடன் பல்வேறு அறிவியல் நூல்களும் அங்கு இன்று

உள்ளன. ஹரிபொட்டர் மாயா ஜாலக் கதை நூல்கள் இல்லாத பாடசாலை நூலுகங்கள் வண்டனில் இன்று இல்லை. தற்போது ஐரோப் பிய ஊடகங்களில் முக்கிய செய்தி யாக அடிப்படைவாதம் பற்றிய தகவல் களாகும். இன்று எந்தவொரு நூலுக்குத்துக்கு- அது பாடசாலை நூலுக்காகவோ, பொது நூலுக்காகவோ இருக்கலாம்- சென்றாலும் முன்னறையில் உங்களை வரவேற்பது அத்துறை சார்ந்த நூல்களும் பத்திரிகை வெட்டுத்துண்டுகளுமே. பாருங்கள், தான் சார்ந்த சமூகத்தின் அறிவை விருத்திசெய்யவேண்டும் என்ற அக்கறை எவ்வளவுதாரம் இந்த நூலுக்களிடம் சுதந்திரமாக நிரம்பி வழிகின்றதென்று. சிறுசிறு முடிவுகளுக்கெல்லாம் நிர்வாகத் தின் அனுமதியைப் பெற்றாக வேண்டும் என்ற அடிமைநிலை நிர்வாக ரீதியாக மாற்றப்பட வேண்டும். நூலுக்கள் ஒரு வரையறைக்குள் சமூகப் பொறுப்புடனும், சுயசிந்தனையுடனும் செயற்பட வழியமைத்துத்தரப்பட வேண்டும். இன்றைய காலகட்டத் தில் நூலுக்கத்தின் நூற்சேர்க்கை களைத் தேர்ந்தெடுக்கும் நிர்வாக அதிகாரம் ஒரு நூலுக்ரிடம் இல்லாத விடத்து அவர் ஒரு நல்ல நூலுகராகச் செயற்படமுடியாது.

4. ஒரு நூலுக்கரை மற்றவர்கள் மதிக்க வேண்டுமானால் அது அவரது செயற்பாடுகளினால் மாத்திரமே சாத்தியமாக்க முடியும். சுயநல்

நோக்கம் கொண்டு நிர்வாகத்தை அனுகாது, பொது நல நோக்கோடு நிர்வாகத்தைத் தட்டிக்கேட்க முற்பட்டால் அதற்கு பொதுமக்களின் ஆதரவும், ஊடகங்களின் ஆதரவும் எளிதில் கிடைத்துவிடும்.

நான் எனது ஆரம்பகால நூலுகப் பணியை சுன்னாகம் இராமநாதன் மகளிர் கல்லூரியில்தான் ஆரம்பித்தேன். கவனிப்பாரற்றிருந்த அந்த நூலுக்கிணை புனரமைக்கும் பணியை என்னிடம் அந்த நாளில் வடமாகாணகல்வித் திணைக்கள் அதிபரான திரு மாணிக்கவாசகர் அவர்கள் தனிப்பட்ட முறையில் ஒப்படைத் திருந்தார். எனக்கு வழங்கப்பட்ட தற்காலிக வேதனம் ரூபா 125., அந்நாளில் அக்கல்லூரியில் பிழுனாகப் பணிபுரிந்தவருக்கு ரூபா 400 மாத வேதனமாக வழங்கப்பட்டதிலிருந்து ஒரு பாடசாலை நூலுகரின் வேதன மதிப்பீடு நிர்வாகத்தின் பார்வையில் எப்படி இருந்திருக்கிறது என்பதை அவதானிக்கலாம். அங்கு பணியாற்றிய காலகட்டத் தில் இடம்பெற்ற நிர்வாகப்பிரச்சினை பற்றிய செய்தி இக்கட்டுரைக்கு முக்கியமானது:

அக்காலகட்டத் தில் கல்விப் பொதுத் தாராதரப்பத்திர உயர்தரப் பரீட்சைக்கு மாணவிகள் ஆயத்தம் செய்துகொண்டிருந்தார்கள். இராமநாதன் கல்லூரியின் உயர்தர விஞ்ஞான மாணவியர் சிலர் என்னை அனுகி, என்னிடம் விலங்கு உயிரியல் என்ற நூலை இரவலாகப் பெற்றுக்கொள்ள முடியுமா என்று கேட்டார்கள். தட்டுக்களில் தேடிப்பார்த்தேன் ஒன்றுகூட அகப்படவில்லை. நூற்சேர்க்கைப் பதி

வேட்டைப் புரட்டிப்பார்த்ததில் ஏழு பிரதிகள் நூலகத்தில் இருந்தாக வேண்டும். இரவுல் வழங்கும் பதிவேடு முறையாகப் பேணப்பட்டிருக்கவில்லை. அம் மாணவியரிடம் விரைவில் நூல்களைப் பெற்றுத்தருவதாக வாக்குறுதி அளித்த பின்னர், தேடுதல் வேட்டையில் ஈடுபட்டேன். முதற்பணியாக, அந்நாலை கையகப்படுத்தி வைத்திருக்கும் ஆசிரியர்கள் அனைவரும் விலங்கு உயிரியல் நூல் பிரதிகளை நூலகத்தில் மீள் ஒப்படைக்கு மாறு ஒரு கடிதத்தை எழுதி அதிபரின் கவனத்திற்குக் கொண்டுவந்தேன். அத்தகைய விண்ணப்பங்களை நான் கோர முடியாது என்றும் தானே அதனை மேற் கொள்வதாகவும் அவர் குறிப்பிட்டார். இரு வாரங்களாக எவ்வித பயனும் இல்லை. மீண்டும் அதிபரிடம் சற்று அழுத்தமாக எனது வேண்டுகோளத் தெரிவித்தேன். மாணவிகளுக்கு ஒரு பிரதிகூட கையிருப்பில் இல்லாத நிலையில் ஆசிரியர்கள் தம்து பிள்ளைகளுக்காக அவற்றை எடுத்துச்செல்வது நியாயமல்ல என்ற போக்கில் எனது வாதம் அமைந்தது. முடிவில் விலங்கு உயிரியலின் ஏழு பிரதிகளும் நூலகத்தில் ஒப்படைக்கப்பட்டன. மாணவியரிடம் அவை வழங்கப்பட்டன. அதன் மூலம் நிர்வாக ரீதியில் கசப்பான அனுபவங்களை நான் எதிர்கொண்டபோதிலும், நூலகத்தின் துரித வளர்ச்சி எவரது சீண்டுதலுக்கும் கவசமாக அமைந்து என்னைப் பாதுகாத்தது. பாதிக்கப்பட்ட ஒரு ஆசிரியர் உளவியல் ரீதியாக என்னைப் பாதிக்கும் வகையில் “125 ரூபா Facilities Fees சம்பளத்தில் இயங்கும் உமக்கு ஏன் இவ்வளவு

அக்கறை?” என்றும் கேட்டிருந்தார். எமது நகர்வுகள் பொது நோக்கத்தையே முன்னிலைப்படுத்தி அமைந்ததால் நிர்வாகத்தினால் பாதிப்புகளை எதிர் கொள்வதற்குத் தடையாக அன்றைய மாணவியர்களின் படையணியே எனக்குக் கவசமாக அமைந்தது. அக்கால கட்டத்தில் இலங்கைப் பல்கலைக் கழகத்திற்குத் தேர்வுசெய்யப்பட்ட மாணவியர் எண்ணிக்கை அதிகரித்திருந்தாக பின்னாளில் ஒரு இராமநாதன் கல்லூரி ஆசிரியரே எண்ணிடம் குறிப்பிட்டிருந்தார். அன்று எனது நூலகசேவைகளைப் பெற நிருந்த உயர்தர கல்வி மாணவியருள் ஒருவரே இன்று யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழக பிரதம நூலகராகவும் பணியாற்றுகின்றார் என்பதும் மனம்கொள்ளத் தக்கது.

முன்னர் குறிப்பிட்டிருந்ததுபோல சுயநலநோக்கம் கொண்டு நிர்வாகத்தை அனுகாது, பொதுநல நோக்கோடு நிர்வாகத்தைத் தட்டிக்கேட்க முற்பட்டால் அதற்கு பொதுமக்களின் ஆதரவும், ஊடகங்களின் ஆதரவும் எளிதில் கிடைத்துவிடுவதுடன், நிர்வாகத்தின் செவிப்பறைகளில் அது எளிதில் சென்று தாக்கும் வல்லமை கொண்டதாகும். இத்தகைய சூழலை தன்னளவில் ஏற்படுத்திக்கொள்ளாத நூலகர்கள், நூலகத் தொழிலாளர்களாகவே எஞ்சிய காலத்தைக் கழிக்க நேரிடும். ஒரு நூலகத்தில் கழிவறை இல்லாமல் இருப்பது சமுகக் கொடுமை. இதனை இன்று எத்தனை நூலகர்கள் வெளி உலகிற்குக் கொண்டு வருகிறார்கள். கழிவறை வசதியில்லாத, வாசகர்,

இருந்து வாசிக்க பொருத்தமான அடிப்படை வசதியில்லாத நூல்கங்களை, போதிய தட்டுக்களின்றி நூல்கங்களை விரிவுபடுத்தமுடியாத நூல்க வசதியீனங்கள் என்று பலவற்றை நாங்கள் அன்றாடம் கண்டு வருகின் மோம். அத்தகைய வசதியற்ற நூல்கங்களில் பணியாற்றும் நூல்கர்களில் ஒருவராக நீங்கள் இருந்தால், அத்தகைய சேவைகளை உங்கள் வாசகர்களுக்குப் பெற்றுக்கொடுப்பதில் வெற்றிகண்டு இருக்கிறீர்களா? ஆம் என்று உங்கள் மனச்சாட்சி சொல்லுமாக இருந்தால், நீங்கள் ஒரு சமூக நூல்கராக உங்களைக் கருதுவதில் தப்பேயில்லை. குறிப்பிட்ட நிர்வாகிகள் இதற்குத்தடையாக இருக்கிறார்கள் என்று கருதி உங்கள் செயற் பாடுகளைத் தவிர்த்துக்கொள்ள வழி முறைகளைத் தேடும் கோழைகளாக நீங்கள் இருந்தால், உங்கள் பதவிக்கு நீங்கள் பொருத்தமானவர்களே இல்லை.

மேற்கண்ட அடிப்படை நான்கு அம்சங்களும் ஒரு நூல்க ஊழியரை திறந்த சமூகப்பொறுப்புள்ள நூல்கராக உருமாற்றத் துணைநிற்பவையாகும்.

பாடசாலை நூல்கசேவைக்கும் சமூத்து நூல் பதிப்புத்துறைக்கும் நெருங்கிய தொடர்புண்டு. இன்று பதிப்புத் துறையின் நலிவுக்கு, பாடசாலை நூல்கங்கள் புதிய வாசகர்களை உருவாக்காமல் புலமைப்பரிசில் பரீட்சைகளைக் கருத்திற்கொண்டு மாணவர்களை இயந்திரங்களாக மாற்றும் சோம்பேறித் தனமான வழிகாட்டலுக்குத் தள்ளப் படுவதை காரணமாகக் குறிப்பிடுகிறார்கள். இன்று புத்தகச் சந்தை

கொழும்பில் பண்டாரநாயக்க சர்வதேச மண்டபத்தில் ஒழுங்குசெய்யப்படும் நாட்களை மையம் கொண்டு பொது உள்சார்பு நூல்களும், உப பாடநூல்களும் 70 சதவீதமான அச்சகங்களால் வெளியிடப்பட்டுச் சந்தைக்கு அனுப்பி வைக்கப்படுகின்றன. இவை இந்த ஆசிரியர் உலகிற்குத் தீவனமாகவே அமைகின்றன. அவர்களும் தமக்கெண் ஒதுக்கப்படும் பணத் தொகையில் இத்தகைய நூல்களைப்பெறுவதில் அதீத அக்கறை காட்டுபவராக இருக்கிறார்கள் என்றும், பொது அறிவியல், இலக்கிய நூல்களின்பால் அவர்களின் கவனம் திரும்புவதே இல்லை என்பதும், பிற நூல்பதிப்பாளர்களினதும் ஈழத்து எழுத்தாளர்களினதும் முக்கியமான ஆதங்கமாகச் சொல்லப்படுகின்றன.

இதன் காரணமாக ஈழத்துப்புத்தகச் சந்தையில் சமூக, கலை, இலக்கிய நூல்கள் பெரும்பாலும் ஒரு தலைப்பில் 300 பிரதிகள் அச்சிடப்படுவதே அவர்களுக்கு விநியோகச் சிக்கல்களையும் சந்தைசார் பணமுடைகளையும் தோற்று விப்பதாய் அமைந்துள்ளன. இது மிகவும் ஆரோக்கியமற்ற பாரதூரமான நிலைப் பாடாகும். பத்திரிகைகளிலும், ஊடகங்களிலும் புதிய புதிய தலைப்புகளில் நூல்வெளியீடுகள் வருகின்றன. இதை வைத்துக்கொண்டு சமூத்துப் பதிப்புகள் மும், நூல்வெளியீட்டுத் துறையும் வெகு கோலாகலமாக முன்னேறி வருகின்றன என்று குறிப்பிடுவது ஓர் ஆழப்பார்வையாக இராது. அத்தகைய நூல்களில் எவ்வளவு நூல்கள் பலரது கைகளையும்

சென்றடைகின்றன என்ற கேள்விக்கு ஆரோக்கியமான பதில் படைப்பாளி யிடம் இராது. யாழ்ப்பாணத்தில் வெளியிடப்பட்ட சில நூல்கள் யாழ்ப்பாணமாவட்டத்தை விட்டே வெளியில் பரவலாகச் சென்றடைவதில்லை. மலையகத்தில் வெளியிடப்படும் பல நூல்கள் மலையகத்தவரின் கைகளிலும், இஸ்லாமியரின் தமிழ் நூல்கள் இஸ்லாமிய சமூகத்துக்கப்பால் பரவலாகச் சென்றடைய முடியாத நிலையும் காணப்படுவதை எனது அனுபவ வாயிலாகவே கண்டு ஆரம்பத்தில் அதிர்ந்தவன் நான். இன்று அதுவே இயல்புவாழ்வாகிப் போன்றால், நூல்தேட்டத்தின் தகவல் தேவைக்காக இலங்கையின் மூலை முடுக்கெல்லாம் தொடர்வதை வழுமையாகக் கொண்டுவிட்டேன்.

நூல்களின் பெருமளவிலான உருவாக்கத்திற்கு அந்நூல்களின் பரந்து பட்ட வாசிப்புத்தளம் முக்கியமானது. ஒருவரின் வாசிப்புத்தளத்திற்கு அவரது பாடசாலை வாழ்க்கையிலேயே அத்தி வாரமிடப்படல் வேண்டும். அதற்கான வசதியை ஏற்படுத்தவேண்டியது பாடசாலை நூலகங்களின் கடமையாகும். இலங்கையின் முன்னணிப் பாடசாலை களை அவதானித்தால், அதன் நூலகம் செழுமையாக இருப்பதை அவதானிக்கலாம். சில பாடசாலைகளில் நூலகம் பூட்டப்பட்ட அறைகளில் பூதம் காக்கும் புதையல்களாகக் காட்சியளிக்கின்றன. நூலகத்தின் செழுமையே ஒரு பாடசாலையின் மாணவர்களை அறிவாளிகளாக்குகின்றன என்றால் அது

மிகையாகாது. ஜேரோப்பிய பாடசாலை களிலும் பல்கலைக்கழகங்களிலும் நூலகமே முதலில் துலக்கமாகத் தெரிகின்றன. இலங்கையில் இது எத்தனை வீதம் நடைபெறுகின்றது என்பதும் ஒரு கேள்வியாகும். வட்டுக்கோட்டை யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியின் நுழைவாயிலை நூலகம் அலங்கரிப்பதை நாம் இங்கு மனங்கொள்ளவேண்டும். ஒரு பாடசாலை நூலகத்தின் மதிப்பும் முக்கியத்துவமும் கூடக்கூட அப்பாடசாலையின் அறிவார்ந்த மாணவசமூகத்தின் எண்ணிக்கை பெருகும் என்பது நியதியாகும். இதே சமன்பாட்டை இலங்கையின் தமிழ்ப்பிரதேசங்களின் ஒவ்வொரு பாடசாலையும் மனதிற் கொள்ள வேண்டும். அர்த்தமற்ற குறுகிய நிர்வாகத் தடைகளைக் களைந்து நூலகரை முழுமையான சுதந்திரத்துடனும் மன ஆரோக்கியத்துடனும் பணியாற்ற வழிவகுக்கும் உள்ளகச் சட்டங்களை பாடசாலை அதிபர்களும், பாடசாலை இயக்குநர் சபையும் அறிமுகப்படுத்துவதால் மட்டுமே பாடசாலை நூலகங்கள் செழுமை பெறும். பரந்து விரிந்த அறிவு மிகக் குறு இளைஞர் சமூகம் உருவாகும். இத்தகைய ஆரோக்கிய வளர்ச்சிக்கு குந்தகமாக இருக்கும் எந்தவொரு நிர்வாகச் சட்டமும் அர்த்தமற்றதாகும். அதற்குத் துணைபோகும் நிர்வாகத் தலைவரும், நூலகரும் தாம் அறிந்தோ அறியாமலோ ஒரு சமூகக் கொடுமைக்கு துணைபோகின்றவராவார்.

வரலாறு இவர்களை மன்னிக்கப் போவதில்லை.

தேசிய ஆவணவாக்கல் சபையின் வாசிப்பு மாத பிரகடனமும் வடக்கு மாகாண நூலகங்களும்



ப.விஜயகுமார்,
நூலகர்,
சங்கானை பொது நூலகம்
தலைவர்,
வட மாகாண உள்ளுராட்சி
நூலகப் பணியாளர் ஒன்றியம்.

கி.அனிதா
நூலகர்,
கொக்குவில் பொது நூலகம்
செயலாளர்,
வட மாகாண உள்ளுராட்சி
நூலகப் பணியாளர் ஒன்றியம்.



ஒவ்வொரு மனிதனும் வாசிப்பை சுவாசிப்பாக்க வேண்டுமென்ற நோக்கில் “அறிவுள் சமுதாயத்தைக் கட்டி யெழுப்புவோம், வாசிப்பை நேசி, எப்போதும் வாசியுங்கள்” என்ற தொனிப் பொருட்களுடன் தேசிய ஆவணவாக்கல் சபையினால் 2004ஆம் ஆண்டு “தேசிய வாசிப்பு மாதம் ஒக்டோபர்” பிரகடனப்படுத்தப்பட்டு இன்று ஒரு தசாப்தத்தை எட்டியுள்ளது. சகல நூலகங்களிலும் ஒக்டோபர் மாதம் முழு வதும் வாசிப்பில் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதற்கான செயல்திட்டங்கள் “சிறியோர் முதல் முதியோர் வரை, படித்தவர் தொடக்கம் பாமரர் வரை வயது வேறுபாடின்றி சகலருக்கும் வெல்லம் கலந்த மருந்தைப்போல் செயற்படுத்தப்பட்டுவருகின்றது.

வாசிப்பின் முக்கியத்துவம் காத்திரமும் அறிந்த தேசிய ஆவணவாக்கல் சபை “வாசிப்பே வாழ்வை திறக்கும் சாவி” என உணர்ந்து வாசிப்புக்காக ஒரு மாதம் ஒதுக்கியுள்ளது சிந்திக்கத்தக்கதும் பெருமைப்பட வேண்டிய ஒன்றும். ஏனெனில் ஏனைய சிறுவர்தினம், முதியோர் தினம், ஆசிரியர் தினம், அன்னையற்தினம், புத்தக தினம் ஆகிய சர்வதேச தினங்கள் அனைத்துக்கும் ஒரு நாள் மட்டுமேதுக்கப்பட்டுள்ளது.

தேசிய ஆவணவாக்கல் சபை வாசிப்பு மாதத்தை அறிமுகப்படுத்திய தோடு நின்றுவிடாது நூலகங்களினது அபிவிருத்திக்கும் வளர்ச்சிக்கும் பல முனைப்பான செயற்பாடுகளை நடை முறைப்படுத்தி வருகின்றமை கண்கூடி. நூல்களை அன்பளிப்பாக வழங்கல், நூலகர்களுக்கான பயிற்சிப் பட்டிறைகளையும் கருத்தரங்குகளையும் நடாத்துதல், சிறந்த நூலகங்களைத் தெரிவு செய்து அவற்றுக்கான விருதுகளையும், பரிசில்களையும், சான்றிதழ்களையும் வழங்கிவருகின்றது.

ஆரம்ப காலங்களில் பொது நூலகங்கள், பாடசாலை நூலகங்களுக்கு இது தொடர்பான முழுமையான விளக்கங்களும் இது பற்றிய தெளிவும் கிடைக்கா விட்டாலும் கூட இந்த தசாப்தத்தில் அனைத்துப் பொது நூலகங்களும், கூடுதலான பாடசாலை நூலகங்களும் விழிப் படைந்துள்ளன. எத்தனையோ தூங்கி கொண்டிருந்த நூலகங்கள் தட்டி யெழுப் பப்பட்டுள்ளன. இதனால் இன்று பல வடக்கு மாகாண நூலகங்கள் சுடர் விட்டுப் பிரகாசிக்கின்றன. இதன் மூலம் தேசிய ஆவணவாக்கல் சபை வெற்றியும் கண்டுள்ளது. தனது குறிக்கோளையும் அடைந்துள்ளது.

அநேக நூலகங்கள் இரவல் சேவை, உசாத்துணை சேவை, சிறுவர் சேவை, பருவ இதழ், பத்திரிகை சேவை என்ற நூலகத்தினுள் நடைபெறும் நூலக சேவைகள் என்ற நிலை மாறி நூலக விரிவாக்கற் சேவைகளையும் சிறந்த முறையிலும் பயனுள்ள முறையிலும் அவாவுடனும் உறுதியுடனும் நடைமுறைப்படுத்தி வருகின்றன.

இவ்வாறு வடக்கு மாகாண நூலகங்கள் சிலவற்றினால் செயற்படுத்தப்படும் செயற்திட்டங்கள் நிச்சயம் குறிக்கப்பட வேண்டியவை. இத்தகைய செயற்திட்டங்கள் நடைமுறைப்படுத்துவதற்கு தேசிய ஆவணவாக்கல் சபையின் முயற்சியும், வாசிப்பு மாத பிரகடனமும் மூல வேராக அமைந்துள்ளது.

வடக்கு மாகாண நூலகங்களால் மேற்கொள்ளப்படும் செயற்திட்டங்கள் சில

1. பன்ற, பசு, ஸரிக்கர், போஸ்ரர் மூலம் வாசிப்பு தொடர்பான விழிப் புணர்வை ஏற்படுத்தல்.
2. இலக்கிய, சுகாதார, கல்வி, மருத்துவம் தொடர்பான கருத்தரங்குகளை நடாத்தல்.
3. நூலக நேரத்தை அதிகரித்தல்.
4. முப்பரிமாண நூலகம்
5. நூல்கள், சிறுநூல்கள், பத்திரிகைகள் துண்டுப் பிரசரங்களை வெளியிடுதல்.
6. அங் கத் தவர்களை இலவசமாக இணைத்தலும் இலகுபடுத்தலும்.
7. ஒரு நூல் ஒரு சமுதாயம் என்ற நிகழ்வின் மூலம் எழுத்தாளர்களைக் கெளர்வித்தலும் உக்குவித்தலும்
8. கட்டாய வாசிப்பு நேரத்தை உருவர்க்கல்.

9. மெல்லக் கற்போருக்கான வகுப்புகளை நடாத்தல்.
10. பாடசாலைகளில் பாட ரீதியான கருத்தரங்குகளை நடாத்தல்.
11. பாடசாலை நூலகர்களும், பொது நூலகர்களும் இணைத்து செயற் படல், பாடசாலை நூலகங்களில் பொதுநூலகர்கள் வாசிப்புத் தொடர் பான கருத்துரைகளை வழங்குதல்.
12. நடைமுறைக்குத் தேவையான கருத்துரைகளை வழங்கல்
13. நூலுக்கு ஒரு மாலை என்ற நிகழ்வின் மூலம் நூல் ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளல்.
14. நூல் விமர் சனங் களை மேற்கொள்ளல்.
15. கண்காட்சியும், நூல் அறிமுகமும்
16. புதுவரவு நூல்களைக் காட்சிப் படுத்தல்.
17. ஒக் டோபர் மாதத்தில் வரும் முதியோர்த்தினம், சிறுவர்த்தினம், ஆசிரியர் தினம் என்பனவற்றைக் கொண்டாடுதல்.
18. சிறுவர்த்தின நிகழ்வுகள் மூலம் சிறுவர் பகுதியை விரிவுபடுத்துதல், கதை கூறல், நூல் பகிரவு, படக் காட்சி, படித்ததில் பிடித்தது.
19. நூல் கொள்வனவும் நூல் கள் அன்பளிப்பாகப் பெறலும்
20. நூலகத் தைக் கவர் ச் சிகரமாக மாற்றுதல்.
21. போட்டிகளை நடாத்திப் பரிசில் களை வழங்கல்.
22. கவிதைப் பட்டறை, தனிமனித ஆளுமை அபிவிருத்தி போன்ற பயிற்சிப் பட்டறைகளை நடாத்துதல்.
23. நடமாடும் நூலக சேவை

இவ்வாறான செயற்திட்டங்கள் மூலம் நூலகம், நூல், வாசிப்பு தொடர் பான விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தி மக்கள் மத்தியில் கொண்டு செல்ல முயற்சி எடுத்தாலும் கூட சில தடைகளும், கட்டுப்பாடுகளும் இருந்துகொண்டேயிருக்கின்றன. அவற்றையும் தகர்த்து தடைகளைத் தாண்டி வெளியே வந்து நூலக செயற் பாடுகளைச் செயற்படுத்து வதற்குள் பல நூலகர்கள் பெரும்பாடுபடுகின்றனர். இன்னல்களுக்கும், இடைஞ் சல்களுக்கும், கட்டுப்பாடுகளுக்கும் உள்ளாகி உளவியல் ரீதியான பாதிப் புக்கள் கூட அவர்களது மனங்களில் விதைக்கப்படுகின்றன. எத்தனையோ நூலகங்கள், நூலக உத்தியோகத்தர் களினதும் கண்ணீர், கவலை, கஸ்ரம், தியாகம், அவமானம், முரண்பாடுகள், சொந்தப் பணம் என்பவற்றை இழந்தே இவ்வாறான செயற்றிட்டங்களை நடை முறைப்படுத்தி வருகின்றார்கள் என்பது யாருக்கும் தெரிவதும் இல்லை. யாரும் கண்டுகொள்வதும் இல்லை. எனினும் இவ்வாறான பல சவால்களுக்கு மத்தி யிலும் சாதிப் பவர்களாக வடக்கு மாகாண நூலகர்கள் அர்ப்பணிப்புடன் செயற்படுகின்றனர். இதன் மூலம் பல நூலகங்கள் தேசிய ஆவணவாக்கல் சபையினால் சிறந்த நூலகங்களாகத் தெரிவ செய்யப்பட்டு அதற்கான விருதுகளை யும் பெற்று வருகின்றன. எனினும் ஒரு சில நூலகங்களும் நூலகர்களும் இன்றும் இதற்கான முயற்சிகளில் இறங்காமல் அசண்டையீனமாக இருப்பது மிகவும் வருந்தத்தக்கது. ஆனால் காரணங்களைக் கண்டறிந்து ஆராய்ந்து அதற்கான தீர்வுகளும் வழிமுறைகளும் மழங்க வேண்டிய கட்டாய தேவையும் நிரப்பந்தமும் உள்ளது. அவற்றில் சில

1. ஆளனி பற்றாக்குறை

சில நூலகங்கள் 'One man'

நூலகங்களாக செயற் பட்டுக் கொண்டு இருக்கின்றன. ஒரு நூலக ரும் ஒரு தொழிலாளியும் அல்லது நூலக சேவகராகவோ மட்டும் இருத்தல்.

2. நிதிப்பற்றாக்குறை

செயற்திட்டங்களைச் சிறந்த முறையில் செயற்படுத்துவதற்குப் போதியளவு நிதி வழங்கப்படாமை. சுற்றிரிக்கைகள் வழங்கும் போது அதற்கான போதியளவு நிதி ஒதுக்கப் படுவதில்லை.

3. நிதிகொள்வனவு

தகுந்த காலங்களில் புதிய நூல் கள் காலத்திற்கு ஏற்ற வகையில் கொள்வனவு செய்ய முடியாமை.

4. சுதந்திரமாகச் செயற்திட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்த முடியாமை.

நூலகர்கள், நூலக உத்தியோகத் தர்களின் (தாய் நிறுவனங்கள்) செயற்பாடுகளுக்கு இணங்காமை, ஒத்துப்போகாமை

5. நவீன் வசதிகள், கணினி வசதிகள் இல்லாமை.

நவீன் காலத்துக்கு ஏற்ப தகவல் களை உடனுக்குடன் பெறக்கூடிய வசதிகள், கடமைகளைத் துரிதமாக வும், ஒழுங்காகவும் செயற்படுத்து வதற்கு ஏற்ற கணினி வசதிகள், பிறின்றர், போட்டோ கொப்பி மெசின், வலையமைப்பு வசதிகள் இல்லாமை.

6. நூலகங்களில் இருக்க வேண்டிய அடிப்படை வசதிகள் / வளங்கள் இல்லாமை. உதாரணம் : தளபாடங்கள்

7. தாய் நிறுவனங்களின் அசமந்தப் போக்கு.

நூலகங்களினால் எந்தவித இலாபமோ வருமானமோ இல்லாமையினால் நூலகர்களுக்கான

செயற்திட்டங்களையோ பண ஒதுக்கீடுகளையோ மேற்கொள்ள தயங்குதலும் பின்றிப்பதும்.

8. நூலகர்களுக்கும், நூலகங்களுக்கும் உரிய தராதரம் வழங்கப்படாமை.

அடிப்படை வசதிகளாகிய மல சலகூட வசதிகள், தண்ணீர் வசதிகள் இன்மை, கவர்ச்சிகரமான கட்டிடங்கள் இன்மை, நூலகத்துக்கு ஏற்ற இடவசதி இன்மை.

இவ்வாறு இச்செயற்திட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்துவதற்குத் தடையாக இருக்கின்ற தடைகளைக் கண்டறிந்து அதற்கான நடவடிக்கைகள் மூலம் சில தீர்வுகள் பெற்றுத் தரப்பட்டு, சுகல வித மான வசதி வாய்ப்புக்களும் ஏற்படுத்தப் படும் பட்சத்தில் வடக்கு மாகாண நூலகங்கள் அனைத்தும் அறிவுக்கோயில் களாகவும், நூலகர்கள், நூலக உத்தியோகத்தரகள் அறிவுச்சுடர்களாகவும் மினிர முடியும். நூலகங்களின் வளர்ச்சிக்கும் அபிவிருத்திக்கும், அதனால் சமுதாயம் அடையும் பயன்களுக்கும் எல்லையே கிடையாது.

சமூக பொருளாதார கலாசார அபிவிருத்திக்கும், அடிப்படைத் தேவை களான தகவலையும், அறிவையும் பெற்றுக் கொடுப்பதற்கும், இலகுபடுத்துவதற்கும் நூலகர்களினதும், நூலகங்களினதும் சேவை மிக மிக அத்தியாவசிய மானது. தனிமனித முன்னேற்றத்திற்கும் நாட்டின் அபிவிருத்திக்கும் தகவல்கள் இன்றியமையாதவை. “சரியான நேரத்தில் சரியான தகவலை சரியான வாசகர்கள் பெறவேண்டுமாயின் நூலகங்கள் தகவல் மையங்களாகவும், நூலகர்கள் தகவல் விஞ்ஞானிகளாகவும் மாற வேண்டும். அதனால் நூலகங்களின் அபிவிருத்திக்கும், வளர்ச்சிக்கும் ஒத்துழைப்பு வழங்கப்பட வேண்டிய கட்டாய

தேவையும் நிர்ப்பந்தமும் உள்ளதனை அனைவரும் உனர வேண்டும். சில நேரங்களில் பிரதேச ரீதியாக மலர்கள் வெளிவரும்போது அதற்கான ஒழுங்கு படுத்தல்கள், தகவல் வழங்கல் போன்ற வற்றையும் நூலகர்கள் செய்து வருகின்றனர்.

நூலக சேவை என்பது முற்றுமுழு தாக சேவை நோக்கம் கொண்ட தொழிலாக இருப்பதனால் நூலகர்களும் நூலக உத்தியோகத்தரகளும் தொழில் பக்தி, விசுவாசம் கொண்டவர்களாகவும், தமது சேவையில் ஆழமான பற்றுள்ளவர்களாகவும் தம்மை நவீன காலத்துக்கு ஏற்பாற்றிக்கொள்பவர்களாகவும், தேடல் மிகுந்தவர்களாகவும், தம்மை வளர்த்துக்கொள்ளும் ஆற்றல் உள்ளவர்களாகவும் இருந்தால் மட்டுமே பூரணமான, தரமான சேவையை சமூகத்துக்கு வழங்க முடியும். தேசிய ஆவணவாக்கல் சபையின் எதிர்பார்ப்பினையும் முற்றுமுழு தாக நிறைவேற்ற முடியும்.

வாசிப்பு மாதத்தில் மட்டுமல்லாது இத்தகைய செயற்திட்டங்களில் ஒரு சில வற்றையாவது தொடர்ந்தும் மாதம் ஒரு தடவையோ அல்லது மூன்று மாதத்திற்கு ஒரு தடவையோ செயற்படுத்தி வருடம் முழுவதும் சிறந்த சேவைகளை வழங்க முடியும். காலம் முழுவதும் நூலகர்கள் இத்தகைய சிறந்த சேவைகளை ஆற்றவும், வாசகர்களை அதிகரிக்க வும், நூலகர்கள் விளைத்திறன் மிக்கவர்களாக மினிரவும் ஏற்ற நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு அனைவரது மனங்களிலும் மாற்றங்களை ஏற்படுத்திவைக்க வேண்டியது காலத்தின் தேவையும் கட்டாயமும். இவ்வாறான மாற்றங்கள் ஏற்படும் பட்சத்தில் நூலகங்கள் விடிவெள்ளிகளாக வெளிச்சுத்தைக் கொடுக்கும்.

சமூக அபிவிருத்தியில் பாடசாலைகளின் கற்றல் வள நிலையங்கள்.



செல்வி.ஞானலோஜினி சிவராசா
B.A, PGD.Lib & information science.
நூலக உதவியாளர்,



பாடசாலை நூலகங்களின் நூலக கற்றல் வள நிலையங்கள் இன்று ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட ஒரு கல்விக் கட்டமைப்பில் கல்வி அபிவிருத்தியை முன்னெடுக்கும் செயற்பாட்டின் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. நூலகர் என்பவர் நூல்களை கொள்முதல் செய்வதும், அவற்றை வாசகர்களுக்கு விநியோகிப் பதும், மீளப்பெற்று பேணிப் பாதுகாப் பவராகவும் விளங்குகின்றார்.

ஆனால் இன்றைய புதிய சீர் திருத்தத்தின் கீழ் முன்மொழியப்பட்ட விதப்புரைகளில் பாடசாலை நூலகங்கள் முக்கியமான இடத்தைப் பெறுகின்றது. முறை சார்ந்த கல்வி அமைப்பின் கீழ் பாடசாலை நூலக கட்டமைப்பும், நூலகக் கொள்கையும் நவீன அறிவியல் தகவல் தொழில் நுட்பத்திற் கேற்ப மாற்றியமைக்கப்பட்டு வருகின்றது.

அத்துடன் நூலக அபிவிருத்திக்காக தெரிவு செய்யப்பட்ட பாடசாலைகள் பின்வரும் நான்கு வகைகளில் தரம் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. ஒன்று A1 வகை, இரண்டாவது A2 வகை, மூன்றாவது B வகை, நான்காவது C வகை என்பன வாகும். A1 வகை என்பது மாவட்டத் திற்கு ஒன்று என் தெரிவு செய்யப்பட்ட பின்வரும் வசதிகள் ஏற்படுத்திக் கொடுக்கப்படும்.

- ◆ புதிய நூலகக் கட்டடங்களை வழங்குதல்.
- ◆ நூல்கள் மற்றும் கற்றல் உபகரணங்கள் வழங்குதல்.
- ◆ நூலக தளபாடங்களையும், உபகரணங்களையும் வழங்குதல்.
- ◆ தொலைக் காட்சி, வாணோவி போன்ற இலத்திரனியல் சாதனங்களை வழங்குதல்

A2 வகை என்பது இணைத்தள வசதிகள் தவிர்ந்த ஏனைய அனைத்து வசதிகளும் இவ்வகை நூலகங்களுக்கு வழங்கப்படுகின்றன. இவ்வாறான நூலக வகைகளுக்காக வடக்குக் கிழக்கில் 33 பாடசாலைகள் இனங்காணப்பட்டுள்ளன.

B வகை என்பது பெரும்பாலும் இடைநிலைப் பாடசாலைகளில் இருந்தும், சிறிய பாடசாலைகளி லிருந்தும் தெரிவு செய்யப்பட்டவையாக இருக்கும். இவ்வகைப் பாடசாலைகளுக்கு கணினி, இன்றெந்த தவிர்ந்த ஏனைய வளங்கள் அனைத்தும் வழங்கப்படும்.

C வகை என்பது ஏற்கனவே நன்கு அபிவிருத்தி செய்யப்பட்ட நூலகங்களைக் கொண்ட 1AB, 1C வகைப் பாடசாலைகளில் 286 பாடசர்வைகளும் C வகையாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. இவ்வகைப் பாடசாலை

களுக்கு நூல்களும், பயிற்றப்பட்ட தகைமைசார் ஆசிரிய நூலகர்களும் மட்டுமே வழங்கப்படும். இவற்றைவிட ஏனைய வசதிகள் வழங்கப்படமாட்டாது.

நூலக அபிவிருத்தித் திட்டத்தின் கீழ் கல்வி அமைச்சு மாகாண கல்வி திணைக்களம், வலயக்கல்வித் திணைக்களம் ஆசியவற்றில் நூலக அபிவிருத்தியும், வாசிப்பு திறன் விருத்தியும் வளர்த்தெடுக்கும் நோக்கில் பாடசாலை நூலக அபிவிருத்திப் பிரிவு ஸ்தாபிக்கப்பட்டு பொருத்தமான ஒரு அலுவலகத்தின் கீழ் செயல்படுத்தப்பட வேண்டும் என்று கல்வி அமைச்சு அறிவுறுத்தி உள்ளது.

நூலகமானது வெறுமனே நூல் களை சேகரிக்கும் ஒரு களஞ்சியமாக மட்டுமல்லாது கற்றல், கற்பித்தல் களுக்குத் தேவையான சாதனங்கள், தகவல் தொழில்நுட்ப சாதனங்கள், விணைத்திறன் மிக்க ஆசிரிய நூலகர்களைக் கொண்டதாக உள்ளதால் நூலகங்கள் என அழைக்கப்படுகின்றன. அவை கல்விச் செயற்பாடுகளின் அடிப்படையில் பாடசாலை நூலகங்கள் இன்று “நூலகமும், கற்றலுக்குமான வள நிலையங்கள்” என அழைக்கப்படுகின்றன.

கற்றல் வள நிலைய மூலங்கள்

பாடசாலைகளில் செயற்படுத்தப்படும் கற்றல் வள நிலையங்கள் எனப்படும் நூலகங்கள் பின்வரும் உள்ளூடு களைக் கொண்டிருக்கும் வகையில் மாற்றியமைக்கப்படும் பொழுதுதான் அவை வள நிலையங்களாக இருக்கும்.

- ◆ நூல்கள், புதினத்தாள்கள், சுஞ்சிகைகள்.
- ◆ கட்டுல, செவிப்புல சாதனைகள்.

- ◆ தகவல் தொழில்நுட்ப சாதனங்கள்.
- ◆ ஆண்டு அறிக்கைகள், புள்ளி விபர அறிக்கைகள்.
- ◆ சுவரோட்டிகள், படங்கள், உலகப்படங்கள்.
- ◆ பாடசாலை வரலாற்றுச் சுவடிகள்.
- ◆ கற்பித்தல் துணைச் சாதனங்கள்.
- ◆ சுவர் பதாதைகள்.
- ◆ அரியகாட்சிப் பொருட்கள்.
- ◆ இறுவட்டுகள், ஓடியோ நாடாக்கள்.

போன்ற பல்வேறு சாதனங்களைக் கொண்டதாக பாடசாலைகளின் கற்றல் வள நிலையங்கள் கவர்ச்சிகரமான முறையில் அமைக்கப்பட்டு காட்சிக் கூடங்களாகக் காட்சியளிக்க வேண்டும்.

கற்றல் வள நிலையங்களின் செயற்பாடுகள்.

மேற்கூறிய வளங்களுடன் ஆற்றலும், சிறந்த ஆளுமையும் உள்ள ஒரு அதிபரின் வழிகாட்டலின் கீழ் நன்கு பயிற்றப்பட்ட விணைத்திறன் மிக்க நூலகர், ஆசிரிய நூலகர்களுடன் இயங்கும் ஒரு கற்றல் வள நிலையம் பின்வரும் சாதகமான விளைவை ஏற்படுத்தும்.

- ◆ கற்றல் பெறுபேறுகளை உயர்த்தல்.
- ◆ மாணவர்கள், ஆசிரியர்களின் வாசிப்புத் திறனை உயர்த்துதல்.
- ◆ சமூகத்திற்கும், பொருத்தப்பாடு உள்ள சமநிலை ஆளுமையுள்ள பிரஜைகளை உருவாக்கும்.
- ◆ கூட்டுப் பொறுப்பையும், சேர்ந்து இயங்கும் தன்மையையும் வளர்த்துக்கும்.
- ◆ மாணவர்களிடையே பொது அறி வையும், பரந்த சிந்தனையையும் உருவாக்கும்.

- நூல்களின் பட்டியலாக்கம், பகுப் பாக்கம் போன்ற நூலகவியல் பற்றிய அறிவை வளர்த்தெடுக்கும்.

இத்தகைய உயர் விழுமியங்களை மாணவர்களிடையே வளர்த்தெடுக்கக் கூடிய ஒரே நிறுவனமாக விளங்குவது கற்றல் வள நிலையங்கள் ஆகும்.

கற்றல் வள நிலைய அபிவிருத்தியில் அதிபரின் பங்கு

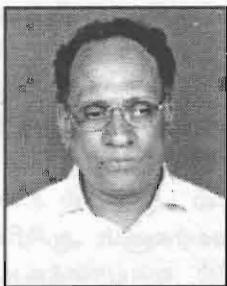
வினைத்திறன் மிக்க பாடசாலை ஒன்றை அங்கு செயற்படும் நூலகச் செயற்பாட்டைக் கொண்டே மதிப்பீடு செய்ய முடியும். சிறந்த நூலக அபி விருத்தி செயற்பாட்டை முன்னெடுக்க விரும்பும் அதிபர்கள் பின்வரும் விடயங்களைக் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

- நூலகத்திற்கான தனியான கட்டடம் என ஒன்று இல்லாவிட்டாலும் மூட்பட்ட வகுப்பறையிலோ அல்லது தற்காலிகமான ஒரு அறையிலோ நூலகச் செயற்பாட்டை முன்னெடுக்க கலாம்.
 - அதிபர் தனது தலைமையின் கீழ் செயற்படும் வகையில் ஆசிரிய நூல் கரைச் செயலாளராகக் கொண்ட நூலக முகாமைத்துவக் குழுவை அமைத்து அவற்றின் ஊடாக நூலக அபிவிருத்தியை முன்னெடுக்க வேண்டும்.
 - நூலகத்தை விரிவாக்கும் நடவடிக்கைகளை அதிபர்கள் விரைந்து தற்துணிவுடன் மேற்கொள்ள வேண்டும். இதற்குப் பின்வரும் மூலகங்களின் சேவைகளைப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும். அவையாவன,
- 1) வசதிகள் சேவைகள் கட்டடண் நிதியில் இருந்து நூல்கள், சஞ்சிகைகள், செய்தித் தாள்களைக் கொள்வனவு செய்தல்.

- 2) பிறந்தநாள் அன்பளிப்பு திட்டம், திருமணநாள் அன்பளிப்புத் திட்டம், நத்தார் நினைவு தினங்கள் என்ப வற்றின் பெயரால் மாணவர்கள், ஆசிரியர் என்போரிடம் இருந்து நூல் களை அன்பளிப்பாகப் பெறுதல்.
- 3) உளத்துணை நூல் பகுதியில் உள்ள நூல்களை மாணவர்களும், ஆசிரியர் களும் இலகுவில் கையாளக்கூடிய வகையில் திறந்த நிலையில் காட்சிப் படுத்தப்படுவதை உறுதிப்படுத்துதல்.
- 4) நூலக வாரத்தை பிரகடனப்படுத்தி மாணவர்கள், ஆசிரியர்களிடையேயும், பொது மக்களிடையேயும் நூலகம் தொடர்பான விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தல்.
- 5) நூலகக் கட்டடங்களையும், நூலகத் தளபாடங்களையும், உபகரணங்களையும் நூலக அபிவிருத்திக் காகவே பயன்படுத்த வேண்டும்.
- 6) அதிபர் சிறந்த வாசிப்பாளராகவும், நூலகத்தின் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்த வரவாகவும் இருக்க வேண்டும்.

எனவே மாணவர்களின் கற்றல் செயற்பாடும், ஆசிரியர்களின் கற்பித்தல் முறைகளும் அவர்கள் ஒவ்வொரு வரின்தும் நல்லொழுக்க வாழ்வும், உயர்மட்ட விழுமியங்களும் சிறப்படைய வேண்டும் என்று அதிபர்கள் உள் ரீதியாக ஏற்றுக்கொள்வார்களாயின், தமது பாடசாலைகளில் நூலக அபிவிருத்தி செயற்பாட்டிற்கு முன் னுரிமை கொடுத்து பாடசாலைகளின் கற்றல் வள நிலையங்களை மாணவர்மயப்படுத்த வேண்டும். அப்பொழுது தான் நூலகங்களின் ஊடாக புதிய உலகைக் கட்டியெழுப்பமுடியும்.

வாசிப்பை நேசிப்போம்



அ.ரவீந்திரன்,
விரிவுரையாளர்,
யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியற் கல்லூரி.



வாசிப்பு ஒரு மனிதனை பூரணமாக்குகின்றது என்பது ஓர் ஆங்கிலப் பழையாழி நூல்களை வாசிப்பதன் மூலம் ஒரு மனிதன் பெறக்கூடிய பயன்கள் அளப்பரியன. இந்த மன்னில் வாழும் அனைவருக்குமே இந்த வாசிப்புப் பழக்கம் மிக மிக இன்றியமையாதது. நாம் மனிதர்களாய் வாழ்வதற்கு மா பெரும் அறிவாளிகளாவதற்கு மாபெரும் சாதனைகளைப் படைப்பதற்கு மன ஒருமைப்பாடு அடைவதற்கு இன்னும் இன்னும் எத்தனையோ மகோன்னத மான மாற்றங்களுக்கெல்லாம் வாசிப்பு நமக்கும் துணை புரிகின்றது என்றால் அதில் மிகையேதுமில்லை. இன்று நமது சமூகத்தில் பெருகிவருகின்ற பலவித மான குற்றச் செயல்கள், தற்கொலைகள், இன்னும் வேண்டத்தகாத செயல்கள் எல்லாம் தவிர்க்கப்படுவதற்குக் கூட இந்த வாசிப்பு பழக்கம் துணை செய்யும் என்பதில் எவ்வித ஐயமுமில்லை. எங்கே ஒரு நூலகம் திறக்கப்படுகின்றதோ அங்கே பல சிறைச்சாலைகள் மூடப்படுகின்றன என்ற முதுமொழியை இவ்விடத் தில் நாம் மனங்கொள்ள வேண்டும். நம் மனங்களைப் பண்படுத்தி வளப்படுத்தி வளமான ஒரு வாழ்வுக்கு நம்மை இட்டுச் செல்வது இந்த வாசிப்புப் பழக்கமே யாகும். இந்த வாசிப்பு பழக்கம் வளர வளர நாட்டின் முன்னேற்றமும் அதிகரித்துச் செல்லும் இத்தகு மேன்மை மிகு வாசிப்புப் பழக்கம் நமது சமுதாயத்தில்

அருகிவருவது மிகவும் வேதனைக்குரிய ஒரு விடயமாகும். ஏன் இந்த அவல நிலை? இதற்கு என்ன காரணம் என்று சிந்தித்துச் செயற்பட வேண்டிய ஒரு காலகட்டத்தில் இன்று நாமெல்லாம் உள்ளோம்.

இன்று நாம் ஒரு இலத்திரனியல் யுகத்தில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றோம். இந்த இலத்திரனியல் வளர்ச்சி நமக்கு சுடில்லாப் பயன்களைத் தந்திருக்கின்றது என்பதை யாரும் மறுக்க முடியாது. இருந்தபோதிலும் இந்த வளர்ச்சி யால் ஏற்பட்டுள்ள சில பாதகமான விளைவுகள் பற்றியும் நிச்சயமாக நாம் கவனத்திற் கொண்டேயாகவேண்டும். அவற்றைக் களைவதற்கான வழிகளையும் தேட வேண்டும். இன்று நம் மிடையே உள்ள பலர் மின் திரைகளுக்கு மீளா அடிமைகளாகி விட்ட நிலையினைப் பரவலாகக் காண முடிகின்றது. தொலைக்காட்சித் திரையின் முன்னால் தமது அருமையான பொழுதுகளையெல்லாம் தொலைத்துக் கொண்டிருப்பவர்கள் கணினித் திரையின் முன் காலை முதல் மாலை வரை தம்மை மறந்து கட்டுண்டு கிடப்பவர்கள் எத்தனை யெத்தனை பேர்? இந்தத் திரைகளிலிருந்து இலகுவில் விடுபட்டு வந்தாலும் முதலை வாயிலிருந்து தப்பிவந்தவனைப் பதம் பார்க்கின்ற பல்லி போல இருக்கவே இருக்கின்றது கைத்தொலைபேசி யின் குட்டித்திரை. ஆரம்பத்தில் முகப்

பெள்டர் டப்பா அளவில் வெளிவந்த இந்தக் கைத்தொலைபேசிகள் கால ஒட்டத்தில் உருச்சிறுத்து சிறிய தீப் பெட்டி அளவினையொட்டி வெளிவர வாயின. ஆனால் இன்று அவை மீண்டும் விஸ்வரூபமெடுத்து பெரிய சவர்க்காரக் கட்டி அளவில் விதம் விதமான தொடு திரைகளோடு தினிசுதினிசாய் வெளிவருகின்றன. இந்தக் குட்டித் திரைகளுக்குக் கூட ஒரு மனிதனைப் பல மணி நேரத் திற்குக் கட்டிப்போடுகின்ற ஆற்ற லுண்டு. இந்த அமளிதுமளிகள் மத்தியில் புத்தகங்களை வாசிப்பதற்கு நம்மவர் களுக்கு எங்கே நேரமிருக்கப் போகின்றது? நம்மவர்களில் பலர் இன்று புத்தகங்களைத் தொட்டுக்கூடப் பார்ப்பதில்லை. தமது பாட நூல்களைக் கூட முழுமையாக வாசித்துப் பார்க்காத மாணவர்கள் பலர் இருக்கின்றார்கள் என்பது நம்மில் பலருக்கும் தெரிந்த, தெரியாத ஒரு கச்பான உண்மையாகும். நமது மாணவச் செல்வங்களின் கல்வி நிலை நாளுக்கு நாள் சரிந்துவருவதற்கும் அவர்களது மேர்ஜியாற்றலும் சிந்தனையாற்றலும் தேய்ந்துவருவதற்கும் இதைவிட வேறென்ன காரணமிருக்க முடியும்?

மின் திரைகளின் வசப்பட்டிருப் பவர்களால் அவற்றின் அசுரப் பிடியிலிருந்து அசையக் கூட முடிவதில்லை. அதாவது, இந்த மின் திரைகள் ஒருவரின் கண்ணையும் காதையும் கருத்தையும் ஒரு சேர சர்த்துக் கொள்வதால் அவரால் அதிலிருந்து சுற்றேனும் விடுபட்டு செய்மாக சிந்திக்கவோ தரக்கிக்கவோ நியாயிக்கவோ ஒரு போதும் முடிவதில்லை. இதன் காரணமாக இப்பேற்பட்டவர்களின் சிந்தனைத்திறன் ஆக்கத்திறன் என்பன நாளுக்குநாள் மழுங்கி மங்கிப் போய் விடுகின்றன. இவ்விதமான உள்வழுக் குண்றிப்போன நிலையே இவர்கள் வள்ளுமுறையாளர்களாவும் விபரீத முடிவுகளை மேற்கொள்பவர்களாகவும் மாற-

வழி வகுக்கின்றது என நாம் கொள்ளினும் அதில் தவறில்லை. நூல்களைத் தேடிப் பெற்று வாசிப்பதைவிட மிக விரைவாக இணையத் தளங்களில் இருந்து பல நூல்களை நாம் பெற்று வாசிக்க முடியும் எனச் சிலர் கூறுவதுண்டு. இவ்விதமாக எத்தனை பேர் நூல்களைப் பெற்று வாசிக்கின்றனர்? இவர்கள் வாசிப்பால் பெறக்கூடிய மகிழ்வையும் மன நிறைவையும் பெற்றுக் கொள்கின்றனரா? வாசிப்பால் ஏற்படக் கூடிய சிந்தனைக் கிளர்ச்சியும் அதனால் ஏற்படக்கூடிய உளச் சீராக்கமும் இவர்களுக்குக் கிடைக்கின்றதா என்ற வினாக்களுக்கும் இன்னும் சரியான விடைகிடைக்கவில்லை. நூல்களைக் கைகளிலேந்தி வாசிக்கின்றபோது கிடைக்கின்ற ஆழ்ந்த ஆத்ம திருப்தி அவற்றை மின் திரைகளில் வாசிக்கின்றபோது அற்ப அளவிலேனும் கிடைப்பதில்லை என அறிவுலீவிகள் பலர் அடித்துக் கூறுகின்றனர். எது எவ்வாறாயினும் வெறுமனே மின் பதிப்பு நூல்களை மட்டுமே வாசித்து ஒருவரால் பெரிதாக எதையும் சாதித்துவிட முடியாது என்பதை நாம் ஏற்றுக் கொண்டுதானாக வேண்டும்.

வாசிப்பால் வளங்கண்டு வாழ்வில் மினிர்ந்து கொண்டிருக்கின்ற பலரை இன்றும் நாம் காணமுடிகின்றது. தமது வாசிப்புப் பழக்கத்தால் வளங்கண்டு சரித்திர ஏடுகளில் நிலைத்து நிற்கின்ற பலர் உள்ளனர். புகழ்பெற்ற விஞ்ஞானியான மைக்கேல் பரடே சிறுவனாக இருந்த போது வறுமை அவரை வெகுவாக வாட்டியது. ஒரு விஞ்ஞானியின் உதவியாளராகப் பணியாற்றி வந்தார். அச் சமயத்தில் கிடைக்கின்ற ஓய்வு நேரங்களில் நூல்களை வாசிக்கின்ற வாய்ப்பு அவருக்குக் கிடைத்தது. இதன் பயனாக மின்னோட்டம் பற்றியும் காந்தத் தூண்டல் பற்றியும் பல விடயங்களை வாசித்தறிய முடிந்தது.

பிற்காலத்தில் அவர் டென்மோவைக் கண்டுபிடித்து புகழ்பெற்ற விஞ்ஞானி யாவதற்கு இந்த வாசிப்புப் பழக்கமே அவருக்குப் பெருந்துணைப்பரிந்தது.

பண்டிதமணி சி. கணபதிப் - பிள்ளையை தமிழர்கள் யாரும் அறியாதிருக்க முடியாது. சிறு வயதில் பாடசாலைக்குச் செல்ல முடியாத அளவுக்கு வறுமை அவரையும் வாட்டியது. இதனால் மாணவப் பருவத்திலேயே வேலைக்குச் செல்ல வேண்டிய நிலைக்கு அவர் தள்ளப்பட்டார். அதில்ரவசமாக ஒரு புத்தக நிலையத்தில் பணிபுரியும் வாய்ப்பு அவருக்குக் கிடைத்தது. அதனால் பல நூல்களை வாசிக்கும் வாய்ப்பும் அவருக்குக் கிட்டியது. சாதாரண மான கணபதிப்பிள்ளை பிற்காலத்தில் பண்டிதமணியானமைக்கு அவரின் வாசிப்பேதுணை செய்தது.

அமெரிக்காவின் புகழ்பூத்த ஐனாதிபதியான ஆபிரகாம் லிங்கனும் சிறு வயதிலேயே நூல்களை வாசிக்கும் பழக்கத்தைக் கொண்டிருந்தார். ஜப்பான், சிங்கப்பூர் போன்ற நாடுகளின் மக்கள் பெருமளவு வாசிப்புப் பழக்க முடையவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர். இவர்கள் எங்காவது பயணம் செல்லும் போது கூடவே ஒரு நூலையும் தம்மோடு எடுத்துச் செல்கின்றனராம். வழியில் எங்காவது சற்று நேரம் கிடைத்தால் அந்த நூலை வாசிப்பார்களாம். விஞ்ஞான தொழிநுட்பத் துறையில் அதீத வளர்ச்சி கண்டுள்ள இந்த நாடுகளின் மக்கள் கூட வாசிப்பதில் இத்துணை ஆர்வம் காட்டும் போது நாம் மட்டும் வாசிப்புப் பழக்கத்தை மெல்ல மெல்லக் குறைத்துக் கொண்டு வருவது நம்மை நாமே அழித்துக் கொள்ளும் செயலாகும்.

நமது சூழகம் மெல்லச் செத்துக் கொண்டிருப்பதை இனியும் நாம் அனுமதிக்க முடியாது. வாசிப்புப்

பழக்கம் நம்மை வாழ்விக்கும். வளப் படுத்தும் நம் இருப்பை ஸ்திரப்படுத்தும் என்பதை நாம் ஒவ்வொருவரும் உனர் வேண்டும். நமது சிறுவர்கள், இளைஞர்கள் ஏன் அனைவர் மத்தியிலும் இவ்வாசிப்புப் பழக்கத்தை ஏற்படுத்த அனைவரும் முயல வேண்டும். பெற்றோர்கள் ஆசிரியர்கள் அனைவருமே இவ்விடயத் தில் ஒன்றுபட்டு உழைக்க வேண்டும். பிள்ளைகளை நால் நிலையங்களுக்கு அழைத்துச் செல்லல், அவற்றைப் பயன் படுத்தும் நுட்பத்தினைக் கற்றுக் கொடுத்தல் பயன் மிக்க நூல்களை வாசிக்க வழிப்படுத்துதல் போன்ற செயற்பாடுகளில் தொடர்ச்சியாக ஈடுபட வேண்டும். பாடசாலைகளிலும் கிராம மட்டங்களிலும் வாசகர் வட்டங்களை அமைப்பது பயனுடையதாக இருக்கும். முடிந்தால் வீடுகளில் சிறிய அளவிலேனும் ஒரு நூலகத்தை உருவாக்கிக் கொள்ளலாம். பிறந்த நாள் மற்றும் ஏனைய கொண்டாட்டங்களின் போது பரிசுகள் வழங்கும் போது புத்தகங்களைப் பரிசாக வழங்கலாம். வாசிப்புப் பழக்கமுடையவர்களுக்குப் பரிசில்கள் சான்றிதழ்கள் வழங்கி ஊக்குவிக்கலாம்.

எது எவ்வாறாயினும் நம்மவர்களிடையே வாசிப்புப் பழக்கத்தை வளர்த்த தெடுக்க வேண்டிய பாரிய பொறுப்பும் கடமையும் சமுதாய நலன் விரும்பும் அனைவருக்குமே உண்டு என்பதை நாம் ஒரு போதும் மறந்து விடலாகாது. வாசிப்புப் பழக்கம் வளர வளர நம் வாழ்வும் வளம்பெறும். இன்று நம்மை வாட்டி வதைத்துக் கொண்டிருக்கின்ற பல பிரச்சினைகளுக்கான தீர்வுகள் தாமாகவே கிட்டும். உலக அரங்கில் நாமும் தலைநிமிர்ந்து வாழும் நிலை ஏற்படும். எனவே, நாம் ஒவ்வொருவரும் வாசிப்பை நேசித்து வாழ்வில் வளங்கான முயல்வொமாக.

நவீன நூலகம்



சி. கேதீஸ்வரன்,
சிரேஸ்ட் உதவி நூலகர்
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்



எல்லாத்துறைகளுமே தொடர்ச்சியாக நவீனமடைந்து கொண்டே வருகின்றது. அந்தவகையில் அறிவியல் துறையும் நவீனமடைந்து வருகின்றது. இவங்கையை பொறுத்த வரையில் பல்கலைக்கழக நூலகங்களே விரைவாக நவீனமடைந்து வருகின்றது. என கூற வாம். இத்துடன் சில தனியார் நூலகங்களும் அவற்றின் பொருளாதார மற்றும் அறிவிடமைகளுக்கு ஏற்ப நவீனமடைந்து காணப்படுகின்றது. இங்கு பொதுநூலகங்களோ அல்லது பாடசாலை நூலகங்களோ பரந்தளவில் நவீனமடையாமலே பல காலமாக காணப்படுகின்றன.

நவீனமடைதல் என்பது பல கோணங்களில் பார்க்கப்படலாம். கட்டிடம், இதர வசதிகள், ஆவணவளங்கள், மனிதவளம், நூல் ஈட்டல், நூல் கொள்வனவு, இரவு வழங்கல், நூற் தேடல், பாரதுகாப்பு, இறாக்கைப் படுத்தல் போன்றன பலவேறு பிரிவுகளில் பார்க்கப்படலாம். நூலக விதிமுறைகளின் படியும் நவீனமயமாக்கும் தேவைகளை கருத்தில் எடுத்தும் நூலக கட்டிட அமைப்புக்குள் உருவாக்கப்பட வேண்டிய காலத்தில் அடிப்படையான தகவல் ஊடகம் கடதாசிகளும் அச்சும் மட்டுமே காணப்பட்டது. தற்காலத்தில் கண்ணியையும் நடமாடும் ஸ்மாட் உபகரணங்களையும் (Mobile devices) துணை ஊடகங்

களாகக் கொண்டதாக மக்கள் காணப்படுகின்றனர். இவ்வசதிகளை வாசகர் களுக்குப் பொருந்தக் கூடியதாக நூலகங்களும் மாற்றம் பெற்று வருகின்றன. இதற்கமைவாக அதன் கட்டிட அமைப்பு களும் கவனத்தில் எடுக்கப்பட்டு நிர்ணயிக்க வேண்டிய தேவை தற்கால சமூகத்திடம் இருக்க வேண்டியுள்ளது. தற்கால நூலகங்களை நவீனமயமாக்கலை கருதும் போது நூலக ஆவணங்களின் எண்ணிக்கையும் பரந்தளவிலான புதிய துறைகளைச் சார்ந்த தெரிவும் வாசகர்களை நூலகத்தை நோக்கி ஈர்க்கும் ஒரு பொறிமுறைகளாகக் காணப்படுகின்றது. அதுமட்டுமன்றி இலத்திரனியல் ஆவணங்களின் இருக்கையும் அதை இலகுவில் பயன்படுத்தக் கூடிய பொறிமுறைகளும் இணைந்த வசதிகளும் ஏற்படுத்திக் கொண்டிருக்க தற்காலத்து நவீனமயமான நூலகத்தில் இன்றி அமையாததொன்றாகும்.

நூலகத்தில் பணிபுரியும் அலுவலர்களோ அன்றி நூலககளோ கால மாற்றங்களுடன் நவீனமடைந்து வரும் தொழில் நுட்பங்களை அறிந்து கொள்ளும் வகையில் தொடர்ச்சியான தொழில்சார்பயிற்சிகளை பெறுவபர்களாக காணப்படுவர். நூலக வலையமைப்புகளும் தாய் அமைப்புகளும் இதற்கான பொறிமுறைகளை ஏற்படுத்திக் கொடுப்பனவாக இருக்கும். இவங்கையில் உள்ள ஒரு

பல்கலைக்கழக நூலகத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்டால் பல்கலைக்கழக மானியங்கள் ஆணைக்குமுடிவும் பல்கலைக்கழக மும் அந்த பொறிமுறையை ஏற்படுத்திக் கொடுப்பனவாக அமைகின்றன.

தற்காலத்தில் கணினியின் பயன் பாடு எல்லாத்துறைகளிலும் காணப்படுகின்றது. நூலகத்திலும் கணினி மூலம் நூல்களை இலகுவில் தேடல் செய்யவும், இரவல் வழங்கல் மேற்கொள்ளவும் கணினி பிரபல்யமாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. இதற்காக நூலக மென்பொருள் என அழைக்கப்படும் ஒன்றிணைந்த நூலக முறையை (Integrated Library system - I L S) பயன்படுத்தப்படும் மென்பொருட்கள் வர்த்தகரீதியாகவும் இலவசமாகவும் கிடைக்கின்றன. வர்த்தகரீதியான மென்பொருட்கள் பல்கலைக்கழக நூலகங்களிலே அதிகமாக பயன்படுத்தப்பட்டுவருகின்றன. இருந்தும் சில பல்கலைக்கழகங்கள் கோகா (Koha) என்னும் வெளிப்படையான மென்பொருளை (Open software) பயன்படுத்தி நவீனமயப்படுத்த தொடங்கியுள்ளன. இதில் ருகுனு பல்கலைக்கழகம், தென் கிழக்கு பல்கலைக்கழகம், இலங்கை திறந்த பல்கலைக்கழகம், யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகம் வானியான வளாகம் என்பன விணைத்திறனுடன் இந்த மென்பொருளைப் பயன்படுத்த தொடங்கியுள்ளன.

மேலும் சில பாடசாலை பொது நூலகங்களும் யாழ் நகரில் இல் மென்பொருளைப் பயன்படுத்தி நவீனப்படுத்த ஆரம்பித்துள்ளன.

மேலும் ஒன்றிணைந்த நூலக முறையை வாசகர்களுக்கு நூற் கொள் வளவுக்காக விருப்பு நூல்களை முன் மொழிய சந்தர்ப்பம் வழங்குவது முதல் அவர்கள் தாமாகவே நூல்களை இரவல்

எடுத்துக் கெல்லும் வரை வசதி செய்கின்றது.

நூல் ஈட்டிலில் பல்வேறு நவீன முறைகள் கையாளப்படுகின்றன. நூல் பதிவுகள் எல்லாம் MARC எண்படும் சர்வதேச நியமங்களின் படி பதியப்படுகின்றன. இந்நியமமுறை அடிப்படையில் இலகுவில் நூல் விபரங்களை தேடல் செய்யவும் ஒரு நூலக முறையையில் இருந்து இன்னொரு முறையைக்கு மாற்றும் செய்யவும் உதவி புரிகின்றது. மேலும் குறித்த ஒரு நூலகத்திற்குரிய நூல் விபரங்களை இலகுவாகப் பிறிதொரு நூலகத்திலிருந்து தரவிறக்கம் செய்து குறித்த நூலகத்தில் பயன்படுத்திக் கொள்ளும் வசதி தற்காலத்தில் பிரபல்யமாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. இங்கு அமரிக்க காங்கிரஸ் நூலகம் போன்ற வரலாற்றிலிருந்து நாம் தரவிறக்கம் செய்யும் நூல் விபரங்கள் நூலக வல்லுனர்களால் பாகுபடுத்தப்பட்ட நூல் விபரங்களாக காணப்படுவதால் இதன் சிறப்பு மேலோங்கிக் காணப்படுகின்றது. இவ்வாறு நூல் விபரங்களைத் தேடித் தரவிறக்கம் செய்யும் முறை பிரதி பட்டியலாக்கம் என அழைக்கப்படுகின்றது. இங்கு நூல் விபரங்கள் I S B N எண்படும் சர்வதேச நூல் நியம எண் மூலம் அதிகளவில் தேடிப்பெறப்படுகின்றது. இவ்வாறு ஒரு நூலக மென்பொருளிலிருந்து பிறிதொரு நூலக தரவுத் தளத்திலிருந்து நூற் தகவல்களை தேட உதவிபூரியும் சர்வதேச நியமத்தை 739.50 என அழைப்பார்.

நவீன நூலகங்களில் கணினியின் உதவியடனேயே நூற் தேடல்கள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. இங்கு வாசகர்களுக்கு நூல் இருக்கைகளை தேடல் செய்வதற்கென தனியான கணினிகள் நூலகத்தின் முன் பகுதியில் எல்லா

நூலகங்களிலும் வழங்கப்பட்டிருக்கும். இங்கே இடைமுகத்தில் தமது தேடல் களை மேற்கொள்பவர்கள் இவ்வாறு தேடல் செய்யவும் (O P A C) என பிரபல்யமாக அழைப்பது வழக்கம். இங்கு வாசகர்கள் பொருத்தமான சொல்லை கணினியில் தட்டச்ச செய்து நூலின் தலைப்புகளிலிருந்தோ, நூல் ஆசிரியர் களின் பெயர்களிலிருந்தோ நூல் தேடல் களை மேற்கொள்ளலாம். மேலும் இத் தேடல் வசதியானது நூலகத்திற்கு அப்பால் இணையத்தினாடாக வழங்கப் படும்போது இதை Webopac வெப் ஓபக் எனவும் அழைப்பது வழமை.

மேலும் நூற் சமூற்சியில் நவீனத் துவத்தை ஆராய்கின் இது மேலும் பல திறப்புகளை வழங்குவதாக காணப்படுகின்றது. வாசகர்களை இலகுவில் பதிந்து வைத்துக் கொள்ளவும் வாசகரின் தன்மைக் கேற்ப (உதாரணமாக பாடசாலையை எடுத்துக் கொண்டால், ஆசிரியர், மாணவர்) கட்டுப்பாடுகளை வழங்கக் கூடியதாக காணப்படுகின்றது. உதாரணமாக ஆசிரியர்கள் 8 நூல்களை ஒரு மாத்திற்கு எடுத்துச் செல்லலாம் என்ற நிலையும் மாணவர்கள் 2 நூல்கள் இரண்டு வாரம் எனவும் காணப்படின் தற்கால நவீன நூலக முறைமை தானாகவே அந்த கட்டுப்பாடுகளை கவனித்துக் கொள்ளும் ஆற்றல் கொண்டதாகக் காணப்படுகின்றது.

மேலும் ஒரு வாசகர் தானாகவே நூல்களை இரவல் எடுத்துச் செல்ல முடிய வசதி காணப்படுகின்றது. ஒரு வாசகருக்கென கொடுக்கப்பட்ட பாவணைப்பெயர் மற்றும் கடவுச் சொல்லைப் பயன்படுத்தி நூலகத்திலிருந்து நூல்களை எடுத்துச் செல்ல முடியும். இங்கு இரண்டு விதமான தொழில் நுட்பம் அவ்வசதியை ஏற்படுத்திக்

கொடுக்க வல்லதாக காணப்படுகின்றது. ஒன்று பட்டைக் (Bawcood) கோட்டுத் தொழில் நுட்பம் மற்றையது R F I P (Radio Frequency Idunkticatsan) இங்கு நூல்களுக்கு Barcode அல்லது RFID tag ஒட்டப்படும் அதேநேரம் வாசகர்களுக்கு ரிய அடையாள அட்டையும் Barcode அல்லது RFID tag இணைக்கப்பட்டதாக வழங்கப்பட்டிருக்கும். இவ் வசதிகளைப் பயன்படுத்தி ஒரு வாசகர் தனது அடையாள அட்டை மூலம் தன்னை கணினியில் உள்வாங்கி தன்னுடன் எடுத்துச் செல்லும் நூல்களை பதிந்திணைத்து தானாகவே எடுத்துச் செல்ல முடிகின்றது. Barcode முறையில் ஒரு நூலகம் இதை இறுதியில் சரிபார்த்து அனுமதிக்கும் நடைமுறை காணப்படும். ஆனால் R F I D முறையில் இதுவும் தேவையற்ற தாக காணப்படும்.

மேலும் R F I D தொழில் நுட்பத் தைப் பயன்படுத்தி ஒரு வாசகர் தனது விருப்ப நூலை நூலகத்தில் இலகுவில் கண்டுபிடிப்பதற்கு புரணநச எனப் படும் கருவி தானாகவே அழைத்துச் செல்லும் வசதியும் அபிவிருத்தி அடைந்த நாடுகளில் உள்ள நூல்களில் காணப்படுகின்றது.

மேலும் நூல் இருக்கை இருப்பெடுத்தல், இறாக்கை ஒழுங்கு என்பன வும் மேற்கொள்ள மீண்டும் தொழில் நுட்பம் தன்னியமாக்கப்பட்டதாக நவீன நூலகங்கள் உதவி புரிகின்றன.

மொத்தத்தில் இவ் நூலகங்களின் நவீன வளர்ச்சி தற்கால வாசகர் தேவைகளுக்கும் விருப்பங்களுக்கும் ஏற்ற தாகவே காணப்படுகின்றன. இலங்கையிலும் குறிப்பாக யாழ்ப்பாணத்திலும் நவீன நூலகங்களின் வளர்ச்சி வேண்டப் படுகின்றதொன்றாகும்.

**வாழ்நாள் கற்கையில் சிறுவர்னேய
நூலகங்களின் பங்களிப்பு**
**Role of child friendly libraries on successful
lifelong learning**

திருமதி.லதா உமாசங்கர்,
சிறேஷ்ட உதவி நூலகர், யாழ் பல்கலைக்கழகம்



இன்றைய தகவல் யுகத்தில் தகவல் வெடிப்பின் காரணமாக ஏராளமான தகவல்களும் தகவல் வளங்களும் வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன. அதி களவு தகவலின் (Information overload) காரணமாக எது சரியானது, எது தவறானது, எது தரமானது, எது தரமற்றது, எவ்வாறு இனங்காண்பது, எங்கே தகவலைப் பெறுவது, எப்படி பயன்படுத்துவது என்று தெரியாமல் வாசகர்கள் திக்குமுக்காடுகின்றனர். விஞ்ஞானத்தின் வியத்தகு விந்தையினால் பல்லாயிரக் கணக்கான புதிய அறிவியல் மற்றும் தொலைத் தொடர்புச் சாதனங்கள் நாளாந்தம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு வருகின்றது. நேற்று இருந்தது இன்று இல்லை என்ற நிலைமை காணப்படுகின்றது. அன்று சரி என்று நிறுவப்பட்ட கொள்கை ஒன்று இன்று பொய்த்துப் போகின்றது. எனவே மனிதனாகிய நாமும் கால நிரோட்டத்திற்கழைய ஒய்வின்றி ஒடிக்கொண்டிருக்க வேண்டும். அப்போது தான் சாள்ஸ் டார்வினின் “தக்கன பிழைத்தல்” கொள்கைக்கழைய எம்மால் நிலைத்து நிற்க முடியும்.

இவை எல்லாவற்றையும் கருத்திற் கொண்டு இன்று இலங்கைப் பல்கலைக்கழக மட்டங்களில் தகவல் அறிதிறன் (Information literacy) என்ற பாடத்தை துணைப் பாட விதானமாகக் கொண்டுவரும் முயற்சிகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டு வருகின்றன.

கப்பட்டுள்ளன. மேலெநாடுகளில் இது பாடசாலை மட்டங்களில் ஏற்கனவே ஆரம்பிக்கப்பட்டு வெற்றிகரமாக செயற்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது.

வாழ்நாள் கற்கை (Lifelong learning) க்கு தகவல் அறிதிறன் இன்றியமையாதது. இது சிறுவயதில் அதாவது குழந்தைப்பருவத்தில் இருந்தே படிப்படி யாக அறிமுகப்படுத்தப்பட வேண்டிய ஒன்று. பல்கலைக்கழகங்களில் திடீரென இதைப்புகுத்துவதனால் பெருமளவு மாற்றத்தை மாணவர்களிடம் ஏற்படுத்துவது கடினம். அப்படி ஏற்பட்டாலும் அதனால் ஒரு குறிப்பிட்ட தொகையினரே பயன்பெறக் கூடியதாக இருக்கும்.

இலங்கையைப் பொறுத்தவரை அரசாங்கத்தால் சிறுவர்களுக்கென நடத்தப்படும் தனியான சிறுவர் பொது நூலகங்கள் இல்லையென்றே கூறலாம். சில பொது நூலகங்களில் சிறுவர்களுக்கென தனியான பகுதி ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. மற்றும் ஆரம்பப் பிரிவு, இடைநிலை, மேல்நிலைப் பாடசாலைகளில் பாடசாலை நூலகங்கள் காணப்படுகின்றன.

எமது நாட்டில் சிறுவர்களுக்கென பிரத்தியேகமான சிறுவர் நட்புறவு நூலகங்கள் அல்லது சிறுவர் நேய நூலகங்களை (Child friendly libraries)

அமைப்பதன் அவசியத்தையும் மாணவர்களிடையே அது அவர்களின் வாழ்நாள் கற்றைக்கு எவ்வாறு உதவும் என்பதனையும் இத்தகைய சிறுவர் நேய நூலகம் எவ்வாறு இருக்க வேண்டும் என்பதனையும் விரிவாக ஆராய்வோம்.

வரவேற்கத்தக்க நட்புறவான நூலகம், பொருத்தமான நூல்கள், நூல்களுடன் சம்பந்தபட்ட பல செயற் பாடுகள் சிறுவர்களுக்கு அவர்களின் எதிர்கால வாழ்க்கைக்குத் தேவையான நல்லதொரு ஆரம்பத்தைக் கொடுக்கும்.

சிறுவர் நூலகர்

ஒரு சிறுவர் நூலக நூலகரின் பங்கு சிறுவர்களின் அறிதிறன் வளர்ச்சி யில் மிக முக்கியமானது. அவர் அந்த நூலகத்தை பிரமிக்கத்தக்க இடமாக வைத்திருத்தல் வேண்டும். சிறுவர்களை ஊக்கப்படுத்துபவராகவும் அவர்களை நூல்களில் விருப்ப முடையவராகவும் அறிவுத்தாகம் உள்ளவராகவும் மாற்ற ஊக்குவிக்க வேண்டும்.

சிறுவர் நூலகத்திலுள்ள நூற்சேர்க்கைகள்

சிறுவர் நூலகத்தின் பெறுமதி யானது அந்த நூலகம் கொண்டுள்ள அல்லது சிறுவர்களுக்கு வழங்குகின்ற நூல்களிலும் அவற்றை ஒழுங்குபடுத்தி வைத்திருத்தலிலும் பிரதானமாக தங்கியுள்ளது. மேலும் முக்கியமாக சிறுவர் நூலகத்தினால் வழங்கப்படுகின்ற சேவைகள், நிகழ்ச்சிகள், சிறுவர்கள் வாசிப்பதற்கான இடங்கள் போன்றன வயதுக்கு ஏற்றவாறு மிகக் கவனமாக அமைக்கப்பட்டிருத்தல் வேண்டும். சிறுவர் நூலகங்களில் கடமையாற்றும் நூலகர் மற்றும் ஊழியர்கள் நூலகத் தின்

தழை வரவேற்கத்தக்கதாக அமைத்தல் வேண்டும். நூல்களின் பயன் பாட்டை ஊக்குவிப்பவராகவும் நூலக பயன்பாட்டை வளர்ப்பவராகவும் இருத்தல் வேண்டும். நூலகர் தனது நூலகத்தில் உள்ள நூல்கள் அல்லது தகவல் வளங்கள் என்ன என்பதைப் பற்றி அறிந்திருக்க வேண்டும். எந்த நூல்கள் எந்த வயதுக்குப் பொருத்தமானது என்பதனை அறிந்திருக்க வேண்டும். நூலகரானவர் பலதரப்பட்ட நூல்களை வாசிக்க வேண்டும். இராக்கைகளில் நூல்கள் அடுக்கியுள்ள ஒழுங்கை கண்காணிக்க வேண்டும், புத்தகங்களை மேலோட்டமாக புரட்டி அதன் உள்ளடக்கத்தைப் பார்த்தல், சிறுவர்களுடன் கலந்துரையாடல், எந்த நூல்களை அவர்கள் ஆர்வத்துடன் வாசிக்கின்றார்கள் என்பதை அவதானித்தல் வேண்டும். இவ்வாறான நடவடிக்கைகள் உங்களுக்கு நல்ல நூல்களை மற்றவர்களுக்கு பரிந்துரைக்க உதவும்.

நல்ல நூல்களானவை சிறுவர் களுக்கு வேண்டிய தகவல்களை வழங்கும். மதிழ்ச்சியைக் கொடுக்கும். பரந்த உலக அறிவு வளர உதவும். மற்றவர்களைப் புரிந்து கொள்ளவும் அவர்களது நடத்தை, நிலைமை, கலாசாரம் போன்ற வற்றை விளங்கிக் கொள்ளவும் உதவும். சொல்வளம், பேச்சு, மொழியறிவு விருத்திக்கு உதவும் முறைசார் மற்றும் முறைசாரா கல்விக்கு உதவும்.

ஆரம்ப அறிதிறனும் நூலகங்களும்

ஆரம்ப அறிதிறன் என்பது சிறுவர் தாமாக வாசிக்க எழுத்து தொடங்குமுன் வாசித்தல், எழுதுதல் என்பதனை அறிதல் ஆகும். பிரந்த்து முதல் 5 வயது வரையான குழந்தை

களுக்கான சேவைகளும் நிகழ்ச்சித் திட்டங்களும் சிறார்களுக்குரிய நூல்கள் களுக்குப் புதியவையானாலும் மேலை நாடுகளில் பொதுவாக இவை நடை முறையிலுள்ளது. சிறுவர் நேரம், சிறுவர் கதைநேரம் போன்றன பல நூல்களின் நிகழ்ச்சி திட்டங்களில் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன.

சிறார்களுக்கான நூல்களை நோக்குவோமானால் தடித்த மட்டையால் அமைந்த புத்தகங்கள், இலகு வாக்குவும் எளிமையாகவும் கையாளக் கூடிய திட்டமான வடிவம் கொண்ட நூல்கள், நல்ல பிரகாசமான நிறம் என்பன அவர்களின் கவனத்தை ஈர்க்கும். மற்றும் விலங்குகள், வாகனங்கள், பிரபலமான தலைப்புக்கள் ஒவிய வடிவங்கள் உள்ள புத்தகங்கள் மொழி விழிப் புனர்வை ஊக்குவிக்கும். எளிமையான வசனங்கள் உள்ள நூல்கள் இந்தவயது பிள்ளைகளுக்கு ஏற்றது. சிறுவர்கள் ஒரே கதையை பலமுறை கேட்க விரும்புகின்றார்கள். கதை முழுவதும் ஒரு வசனம் திரும்பத் திரும்ப வருவதையும் விரும்புகின்றார்கள். இத்தகைய சிறுப்பமசங்களைக் கொண்ட நூல்கள் கதை நேரத்திற்கு உகந்தவை. கருத்து நூல்கள், உதாரணமாக அடிப்படைக் கருத்துள்ள அரிச்சுவடிப் புத்தகங்கள், எண்புத்தகங்கள், நிறங்கள், வடிவங்கள் போன்றன சிறுவர்கள் தங்களைச் சுற்றியுள்ள உலகத்தைப் பற்றிய அடிப்படைத் தகவல்களைப் பெற உதவுகின்றன.

சிறுவர்களுக்கான செயற்திட்ட நிகழ்ச்சிகளில் கதைநேரம், பாடல், கவிதை நேரம், ஒவியம் வரைதல் போன்றவற்றை உள்ளடக்க வேண்டும்.

பாடசாலை மாணவர்களுக்கான நூல்கள்

பாடசாலை மாணவர்களுக்கான புத்தகங்கள் பல்வேறுபட்ட வகையாகக் காணப்படுகின்றது. பாடப்புத்தகம், படங் களூடன் கூடிய எனிய கதைப் புத்தகங்கள், தகவல் வழங்கும் நூல்கள் பாடசாலை வேலைகளுக்கு வேண்டிய மேலதிக் தகவல் வழங்கும் நூல்கள், பாடசாலைப் புத்தகமல்லாத நல்ல வாசிப்புப் புத்தகங்கள் எனிய அத்தி யாயங்களுடன் கூடிய நூல்கள், சிறுவர் நாவல்கள், பொது அறிவு நூல்கள், ஆரம்ப வாசிப்பாளர் தொடக்கம் உயர்தர வாசிப்பாளர் வரை பலவேறு மட்டங் களில் உள்ள நூல்கள், கட்டுல செவிப்புல சாதனங்கள், புத்தகங்கள், நகைச்சுவை மற்றும் சித்திரக் கதைப் புத்தகங்கள் என்பன அவர்களுடைய வாசிப்பின் மேலான விருப்பத்தைத் தக்க வைக்க வும் அறிதிறனை ஊக்குவிக்கவும் உதவும்.

நூல்கள் பிரகாசமாகவும், கவர்ச்சி யானதாகவும், அதிக படங்கள், பெரிய எழுத்துக்கள் கொண்டதாகவும் இருந்தால் ஆரம்ப நிலை வாசிப்பாளர்கள் செளக்கியப்பாக நினைப்பார்கள். சிறிய வசனங்கள் மற்றும் தரப்படுத்தப்பட்ட புத்தகங்கள், இலகு அத்தியாயப் புத்தகங்கள் வாசிப்புத் திறனை உயர்த்தும். ஆரம்ப நிலை வாசிப்பாளருக்கு சிறியதாக இருந்தாலும் ஒரு அத்தியாயத்தை வாசித்து முடித்தலானது அவர்களுக்கு நம் பிக்கையைக் கொடுக்கும். மகிழ்ச்சியை அளிக்கும். மேலும் இந்தவயது சிறுவர்களுக்கு பாடசாலை ஆசிரியர்களின் பங்களிப்புடனும் பரிசு துரையடினும் கதை நேரம், கதை சொல்லல், கைவேலைகள், பொழுதை நிகழ்ச்சிகள், புத்தகக் கழகம் போன்ற பாடசாலை மாணவர்களுக்கான நூல்கள்

செயற் திட்டங்கள் மூலம் தகவல் அறி நிறை ஊக்குவிக்கலாம்.

பருவ வயதினருக்கான நூல்கள்

பருவ வயது மாணவர்களின் தேடல் பாடசாலை செயற்திட்டத்துடன் இணைந்ததாக காணப்படுகின்றது. அநேகமான பொது நூல்களுக்கில் பருவ வயதினருக்கான சிறப்பான பகுதி இல்லை. கதைப்புத்தகங்கள் பிரிவு மட்டுமே உள்ளது. இவர் களுக்கான அநேக நூல்கள் வயது வந்தவர் களுக்கான நாவல் அற்ற புத்தக சேர்க்கையில் (nonfiction) காணப்படுகின்றது. பருவ வயதினருக்கு குறிப்பிட்ட தகவல்கள் தேவைப்படுகின்றது. அது அவர்களின் சுய விருத்தி சம்பந்தப் பட்டதாக இருக்கிறது. நூல்களுக்கில் இத்தகைய நூல்களைச் சேர்க்க வேண்டும். அநேக நாடுகளில் உள்ள நூல்களுக்கில் இளம்பராயத்தினர் பிரிவு ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது. பல சஞ்சிகைகள், கட்டுல கேட்டுல சாதனங்கள், பிரபலமான சங்கீதம், படம், இளையோருக்கான நிறுவனங்களின் அநேக இலவச செய்தி பிரசுரங்கள், சஞ்சிகைகள் போன்றவற்றை வைக்கலாம். உயர்தர மாணவர்கள் படிப்பதற்கு அமைதியாகப் படிக்கும் இடம், குழுப் படிப்புக்கு ஏற்ற இடம் என்பவற்றை தனியாக ஒதுக்கலாம். புதிய நூல்களைக் காட்சிப்படுத்தலாம். பருவ வயதினருக்கான புத்தகக்கழகம், நூலக நன்மை வட்டம், கதை கவரல், எழுத்தாளர் சந்திப்பு, எழுதல் வட்டம் (Writing circle) இளையோருக்கு வாசிக்க உதவும் குழுப் போன்ற செயற்பாடுகளை செயற்படுத்தலாம்.

நூலகச் சூழல்

சிறுவர் பகுதி வரவேற்கத் தக்கதாகவும் மகிழ்ச்சியை ஏற்படுத்தத் தக்கதாகவும், பெரியவர் பிரிவில் இருந்து குறிப்பிடத்தக்க வேறுபாட்டைக் கொண்டதாகவும் இருக்க வேண்டும். சிறார்கள் ஆசுவாசமாக நூல்களை வாசிக்கக் கூடிய இடமாகவும் இருக்க வேண்டும். கடுமையான சட்டதிட்டங்கள் இருக்கக் கூடாது. வயதுக்கு பொருத்தமான தளபாடங்களும் ஒழுங்கான முறையில் அடுக்கப்பட்டிருத்தல் வேண்டும். பிரகாசமான இதமான நிறம் பூசப்பட்டிருத்தல் வேண்டும் புதிய நூல்கள் பார்வைக்கு வைக்கப்பட்டிருத்தல் வேண்டும். பொருத்தமான விளையாட்டுப் பொழுமைகளும் கதைகளில் வரும் கதாப்பாத்திர உருவங்களையும் வைக்கலாம். சிறுவர்கள் கீறிய படங்களை சுவர்களில் தொங்க விடலாம். வாசிப்பு மரத்தில் சிறுவர்கள் வாசித்த நூல்களின் தலைப்புக்களை எழுதி தொங்கவிடலாம்.

சிறுவர் நூலக நூலகராளவர் தன்னுட்டைய செயற்பாடுகளிலும், நூலகத்தை ஒழுங்கமைப்பதிலும், நூற் சேர்க்கையிலும் மேற்கூறிய வீடயங்களைக் கருத்திற் கொண்டால் ஒரு சிற்று சிறுவர் நேய நூலகத்தை உருவாக்க முடியும். இதன் மூலம் இளஞ்சிறார்களின் வாழ்நாள் கற்கைக்கு வழிகாட்டிய பெருமை உங்களையே சாரும்.



மாணவர் மையக் கல்வி வள அடிப்படையிலான கற்றல் - பாடசாலை நூல்காங்கள்



திரு. வே. சந்திரசேகர்
பிரதி அதிபர், யா/மகாஜனாக் கல்லூரி



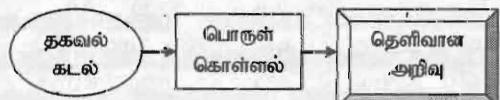
கலாநிதி (இருமதி) கல்பனா சந்திரசேகர்
சிரேஷ்ட உதவி நூல்கர், யாழ். பல்கலைக்கழகம்

கல்விச் சமூகத்தினர் மத்தியில் இன்று அதிகாவில் பேசப்படும் ஒரு விடயம் “மாணவர் மையக் கல்வி” என்பதாகும். பண்டைய காலத்தில் நடை முறையிலிருந்த குருகுலக் கல்வி முறையானது காலப்போக்கில் ஆசிரியரை மையப்படுத்திய கல்விமுறையாக சமூகத்தில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. இங்கு, ஆசிரியர் குறித்த விடயத்தில் பரந்த அறிவுடையவராகவும், கற்பித்தல் செயற் பாட்டினாடாக அவ்வறிவை மாணவர் களுக்கு புகட்டுபவராகவும் காணப்பட்டார். இன்று, தகவல் வளங்களின் பெருக்கம், மற்றும் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி காரணமாக தகவலை பெற்றுக் கொள் வதற்கான பல்வேறு வழிமுறைகள் காணப்படுகின்றன. இவற்றினை பயன்படுத்தி மாணவர்கள் தாமாகவே அறிவை வளர்த்துக்கொள்ள முடியும். ஆனால், சரியான வழிகாட்டுதல் இன்மையே மாணவர் சமுதாயம் இவற்றிலிருந்து உச்சப்பயணன் பெற முடியாமைக்கு காரணமாக அமைகிறது. எனவே, தகவல் வளங்களின் பயன் பாடு, மற்றும் ஆசிரியரின் வழிகாட்டல் என்பன மாணவர் மையக் கல்வியின் இன்றியமையாத அம்சங்களாகும்.

கற்றல் என்றால் என்ன?

ஒருவனது பழக்கவழக்கங்களில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தக்கூடிய செயற்

பாடே கற்றலாகுமென நடத்தைசார் ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளும் உள்விய வாளர்கள் கூறுகின்றனர். கட்டுரூவாக்க கோட்டபாடுகள், அறிவை கட்டியெழுப்பு வதற்கு துணைபுரியும் அறிவுறுத்தல் களே கற்றலாகுமென குறிப்பிடுகின்றன (Leonard, 2002). தகவல் விஞ்ஞானமானது “தகவலெளன்றில் உள்ள பொருளை (கருத்தை) எடுத்துக்கொண்டு, அதனை அறிவு ரீதியாக விளங்கிக் கொள்ளுதலே கற்றலாகும்” என வரைவிலக்கணப்படுத்துகிறது.



ரூப 1: கற்றல் செயற்பாட்டு நிகழ்வு

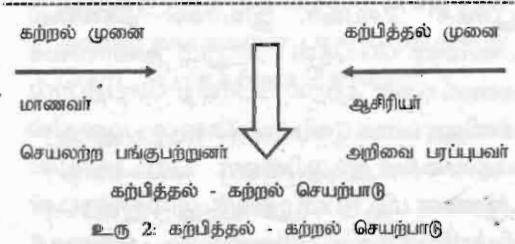
இத்தகைய பல வேறுபட்ட கருத்துக்களையும் தொகுத்து நோக்குகையில், தனிநபர் மற்றும் சமூக முன் ணேற்றத்திற்கு தேவைப்படும் நடத்தைசார் மாற்றங்களை அறிவின் துணைகொண்டு பெற்றுக்கொள்ளும் செயற்பாடே “கற்றல்” எனக் கொள்ளலாம். கற்றல் செயற்பாடு நிகழும் விதம் உருபில் தரப்பட்டுள்ளது. இச் செயற்பாடானது கருவறை தொடங்கி கல்வைறை வரையில் நிகழ்கின்றது என்றால் அது மிகையாகாது.

கற்பித்தல் என்றால் என்ன?

பொதுவாக, ஒரு மனிதன் இன் ஜோரு மனிதனுக்கு அல்லது குழுவுக்கு அறிவை புகட்டும் செயற்பாடாளது கற்பித்தல் எனப்படுகிறது (Leonard, 2002). இங்கு, மாணவர்களது உடல், உள்ள விருத்தி நிலைகள் கருத்தில் கொள்ளப்படாது, ஆசிரியர் கற்பித்தல் செயற்பாட்டின் மூலம் மாணவர்களிடத்தில் அறிவை திணிக்க முற்படுகின்றார். இத்தகைய ஆசிரியரை மையப்படுத்திய கற்றல் செயற்பாட்டில், ஆசிரியரின் மேலாதிக்கம் நிறைந்து காணப்படுவதுடன் மாணவர்கள் உயிரற்ற சடப்பொருட்களாக கருதப்படுகின்றனர். இங்கு, பாடசாலைகளும் ஏணை கல்வி நிறுவனங்களும் வெறும் உற்பத்தி தொழிற்சாலைகள் போன்று செயற்படுவதை காணலாம்.

கற்பித்தல் - கற்றல் செயற்பாடு

இதனடிப்படையில் நோக்குகையில், ஆசிரியர் மையக்கல்விக் செயற்பாட்டில் கற்பித்தலும் கற்றலும் ஒரு கோவிள் இரு முனைகளாக காணப்படுகின்றன. இங்கு, ஆசிரியர் அறிவை பரப்புவராகவும் (knowledge disseminator) மாணவர்கள் செயலற்ற பங்குபற்றுனர்களாகவும் (inactive participants) விளங்குகின்றனர். இதிலிருந்து மாணவர் மையக்கல்வியை நோக்கி நகருவதாயின், ஆசிரியர் தமது முனையிலிருந்து மாணவரை நோக்கியும் சிறிது முன்னேறவேண்டும். இதன்போது இரு தரப்பினரும் ஒத்துழைப்புடன் இணைந்து, கற்பித்தல் கற்றல் செயற்பாடுகளை மேற்கொள்ள வேண்டியது முக்கியமானதாகும் (உரு 2).

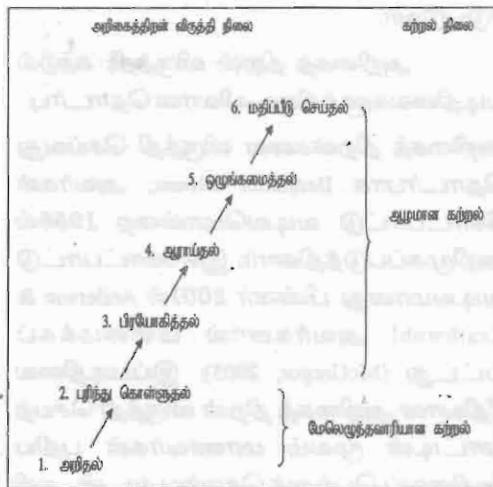


எனவே, இங்கு கற்றல் நிகழ்வதற்கு முன்னர், மாணவர்களின் முன் ணை விடய அறிவு, அவர்களது திறமைகள், பொறுப்புக்கள் என்பன ஆசிரியரது தகுதி, வகுப்பறை முகாமைத் துவம், மற்றும் மதிப்பீட்டு செயன்முறைக் ஞடன் தொடர்புபடுத்தப்பட வேண்டும் (Premadasa, 2006). இதன் விளைவாக மாணவர்கள் ஆழமான கற்றல் (deep learning) அல்லது மேலெழுந்தவாரியான கற்றல் (surface learning) செயற்பாட்டில் ஈடுபடுவர்.

அறிகைத் திறன் விருத்தி, கற்றல் படிநிலைகளுக்கிடையிலான தொடர்பு அறிகைத் திறன்களை விருத்தி செய்வது தொடர்பாக Benjamine Bloom; அவர்கள் கோட்பாட்டு வடிவமொன்றை 1956ல் அறிமுகப்படுத்தினார். இக்கோட்பாட்டு வடிவமானது பின்னர் 2001ல் Anderson & Krathwohl அவர்களால் மீளமைக்கப்பட்டது (McGregor, 2005). இப்படிநிலை ரீதியான அறிகைத் திறன் விருத்தி செயற்பாட்டின் மூலம் மாணவர்கள் புதிய அறிவைப் பெற்றுக் கொள்வதுடன், அறி வடைமை (wisdom) எனும் உயர் நிலையையும் அடைகின்றனர். அவ்வறி கைத் திறன் விருத்தி படிநிலைகளை, மாணவர்களது கற்றல் நிலைகளுடன் தொடர்புபடுத்தலாம் (உரு 3).

சில மாணவர்கள் கற்கும்போது, Bloom இனரஸ் முன்மொழியப்பட்ட அறிகைத்திறன் விருத்தி நிலைகளின் முதல் ஓரண்டு படிநிலைகளை மட்டுமே

மூர்த்தி செய்வர். இவர்கள் தகவலை மனனஞ் செய்தல், மற்றும் வரைவிலக் கணங்களைக் கற்றல் போன்ற செயற்பாடு களினுடோக விடயங்களை மனதில் பதியவைத்து, பின்னர் பரீட்சையில் அதனை மீட்டு எழுதுவர். இவர்களுடன் ஒப்பிடுகையில் Bloomஇன் அறிகைத் திறன் விருத்தி நிலைகளின் உயர் படிநிலைகளை அடைந்த மாணவர்கள், விடயம் தொடர்பான முன்அறிவுடையவர்களாகவும், ஊகித்தறியும் தன்மை யுடையவர்களாகவும், விரைவாக கிரகிக் கும் திறனுடையவர்களாகவும், கற்றதை மற்றவர்களுடன் பகரிந்துகொள்வது தொடர்பாக தெளிவான அறிவுடையவர்களாகவும், கருத்து நிலையில் நின்று செயற் படக் கூடியவர் களாகவும் விளங்குவர் (Premadasa, 2006).



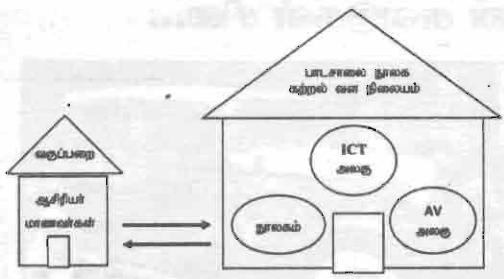
உரு 3: அறிவு நிறு விநாத் திறன் படிக்கல்கூக்கீபிள்ளை கூட்டு

எனவே, மாணவர்களிடத்தில் ஆளுமையையும் புத்திக்கூர்மையையும் வளர்த்தெடுப்பதற்கு உகந்த கற்றல் குழலை உருவாக்கிக் கொடுக்க வேண்டியது ஒவ்வொரு ஆசிரியரினதும் கடமையாகும். வள அடிப்படையிலான கற்றல் இதற்கு பெரிதும் துணைப்புரிகின்றது.

வள அடிப்படையிலான கற்றல்

ஆசிரியர் மையக்கல்விச் சிந்தனையிலிருந்து மாணவர் மையக் கல்வியை நோக்கிய நகர்வின் ஒரு முக்கிய மைல் கல்லாக வள அடிப்படையிலான கற்றல் செயற்பாடு விளங்குகிறது. பல்வேறு பட்ட நூலுருவிலான, நூலுருவற்ற, மற்றும் மனித தகவல் வளங்களை திறமையாக கையாளக்கூடிய திறனை வளர்த்துக் கொள்வதற்கான திட்ட மிடப்பட்ட கல்விச் செயற்பாடொன்றில் மாணவர்களை ஊக்கமுடன் ஈடுபட வைப்பதன் மூலமே இதனை சாத்திய மாக்கலாம்.

வள அடிப்படையிலான கற்ற லுக்கு மிகவும் இன்றியமையாததாக விளங்குவது தகவல் வளங்கள் அல்லது தகவல் சாதனங்கள் ஆகும். ஆகவே, பாடசாலையில் பல்வேறு தகவல் வளங்களையும் உள்ளடக்கிய ஒரு மையம் உருவாக்கப்படுவது அடிப்படைத் தேவையாகும். இதற்கு பாடசாலை நூலுகங்கள் பொருத்தமானவையாக அடையாளங்காணப்பட்டுள்ளன. இதன் பயனாகவே, இன்று பாடசாலை நூலுக்மானது பாடசாலை நூலக கற்றல் வள நிலையமாக பெயர் மாற்றம் செய்யப்பட்டு வருகிறது. தனித்து பெயர் மாற்றத்துடன் மட்டும் நின்றுவிடாது, பல்வேறு தகவல் வளங்களையும் உள்ளடக்கிய ஒரு மையமாக இது உருவெடுக்கவேண்டும். இதற்குமைய ஏற்கனவே காணப்படும் தகவல் வளங்களுடன், இலத்திரனியல் தகவல் வளங்களைக் கொண்ட தகவல் தொடர் பாடல் தொழில்நுட்ப பிரிவு (ICT unit), மற்றும் கட்புல செவிப்புல சாதனப் பிரிவு (Audio Visual unit) என்பன பாடசாலை நூலுகங்களில் உருவாக்கப்படுதல் அவசியமானதாகும் (உரு 4).



டகு 4: வள தழப்படயிலான கற்றுக்கான மாந்திரிகு

மேலும் பாடசாலை நூலக கற்றல் வள நிலையமானது மாணவர்களது கற்றல் செயற்பாட்டிற்கு தேவையான அனைத்து தகவல் வளங்களையும் கொண்டிருப்பதுடன், இந்நிலையத் திற்கும் வகுப்பறை கற்பித்தலுக்கும் இடையில் நெருங்கிய தொடர்பு பேணப்படும்போதே வள அடிப்படையிலான கற்றல் சாத்தியமாகும் (உரு 4).

வள அடிப்படையிலான கற்றலின் பயன்கள்

- ◆ மேலதிக தகவல் வளங்கள் அறிமுகப்படுத்தப்படும்போது, மாணவர்களின் ஆர்வமும் உந்துசுக்தியும் அதிகரிக்கும்.
- ◆ ஆசிரியரின் வழிகாட்டலுடன் மாணவர்கள் தமக்குரிய தகவல் வளங்களை தேர்ந்தெடுப்பதற்கு அனுமதிக்கப்படும்போது, அவர்கள் தமது கற்றல் பாங் குக்கு பொருத்தமானதை கண்டறிவர்.
- ◆ மாணவர்கள் ஒப்படை, செயல்திட்ட அறிக்கை போன்றவற்றின் தயாரிப்பிற்கு தேவையான தகவல் வளங்கள் தொடர்பான தேடலில் ஈடுபடும்போது, பிரச்சனைகளை தீர்க்கும் திறனைபெற்றுக்கொள்வர்.
- ◆ மாணவர்கள் தகவல் வளங்களை உபயோகித்து தமது ஒப்படை, செயல்திட்ட அறிக்கை போன்ற

வற்றை பூர்த்திசெய்தும் போது, தகவல் வளங்களை பயன்படுத்துவது தொடர்பாக கற்றுக்கொள்வர்.

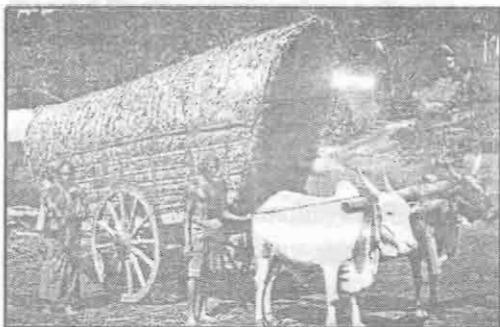
- ◆ தமது கற்றல் செயற்பாடுகளில் தகவல் வளங்களை பயன்படுத்த விளையும் போது, மாணவர்களது தகவல் அறிதிறன் (information literacy) விருத்தி யடைகிறது.

இவ்வொரு மனிதனும் தனக்குத் தேவையான தகவல்களைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கும், அதனை மதிப்பீடு செய்வதற்கும், பயன்படுத்துவதற்குமான அடிப்படைத் திறன்களைக் கொண்டிருப்பது மிகவும் அவசியமாகும். இத் திறன்களை விருத்தி செய்வதற்கு, பாடசாலைகளில் அறிமுகப்படுத்தப் பட்டிருக்கும் மாணவர் மையக்கல்வி திட்டம் மிகவும் பொருத்தமானதாகும். இதன் மூலம் மாணவர்களை சுயகற்ற லுக்கு ஊக்குவிக்கவும், வள அடிப்படையிலான கற்றலுக்கு வழிப்படுத்தவும் முடியும். இதன் நடைமுறைச் சாத்தியமானது பாடசாலை நூலகங்களை கலவளங்களையும் கொண்ட பாடசாலை நூலக கற்றல் வள நிலையமாக மாற்ற யமைப்பதிலும், இந்நிலையத்திற்கும் வகுப்பறை கற்பித்தலுக்கும் இடையிலான உறவை வலுப்படுத்துவதிலுமே தங்கியுள்ளது.

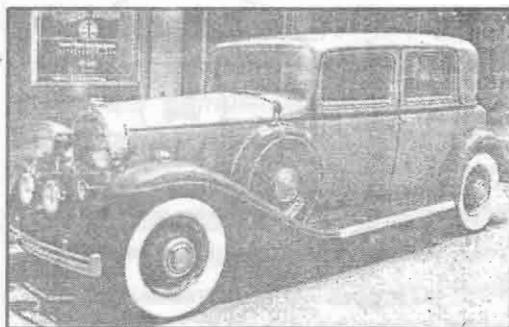
உசாத்துணை நூல்கள்

- ◆ Leonard, D.C. (2002). Learning theories A to Z. Westport: Greenwood press.
- ◆ McGregor, J. (2005). Students managing personal knowledge: by instinct or invention? Access, 19 (1): 14-20.
- ◆ Premadasa, P.G. (2006). Empower from Empowering 8R. Proceedings of the International conference on Information literacy, Malaysia, 14-15 June 2006, pp. 1-7.

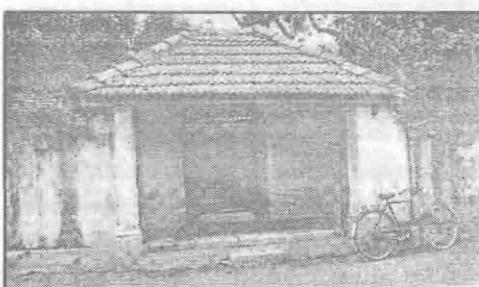
எமது பாரம்பரியத்தின் சுவடுகள் சில...



கூடார வண்டில்



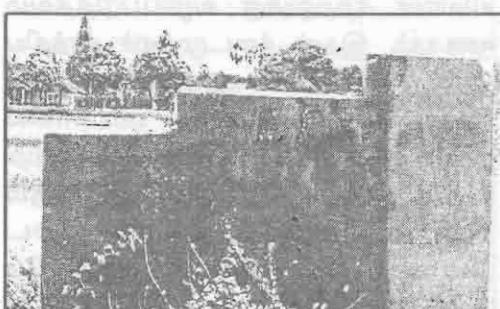
கம்பிஸ்சீல்லுக்கார்



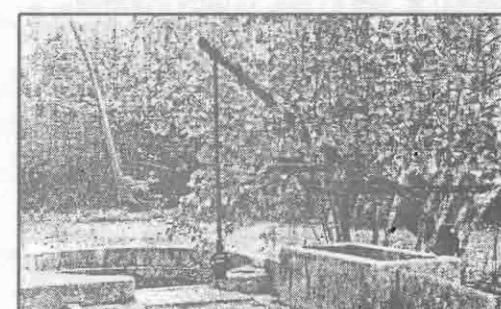
சங்கடம் பட்டை



குத்திரக்கிணறு



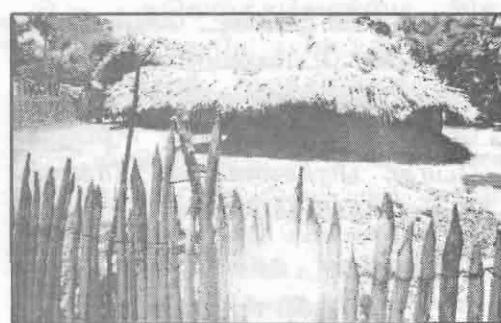
சுமை தாங்கி



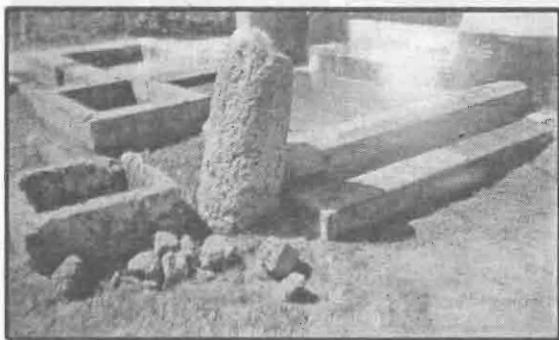
துலாக்கிணறு



தின்னென



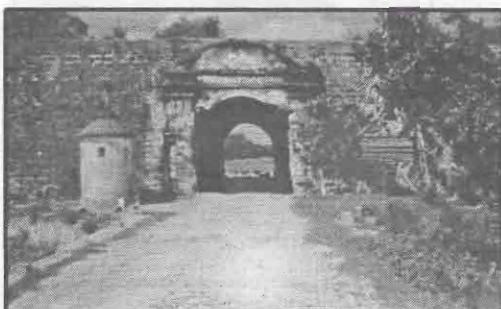
ஒலைக்குழிசையும் மட்டை வேலியும்



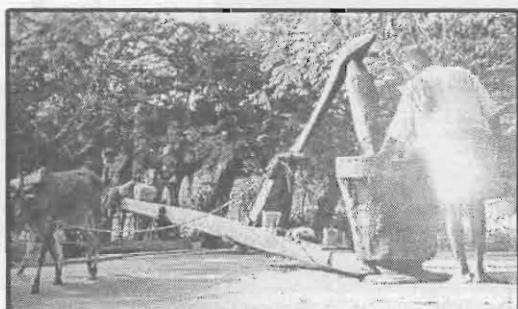
ஒவரஞ்சிக்கல்



மாட்டுத்தொழுவம்



யாழ் கோட்டை



செக்கு



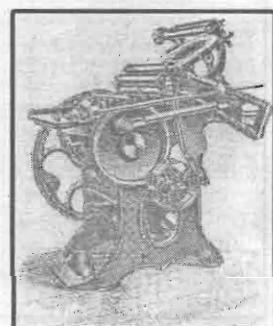
தட்டி வான்



இரு அடுக்குப் பேருந்து



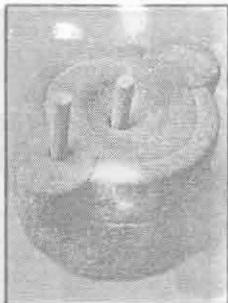
பித்தனைப் பாத்திரங்கள்



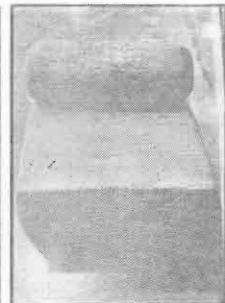
அச்சு இயந்திரம்



ஆட்டுக்கல்



திருகை



அம்மி



கைவிளக்கு



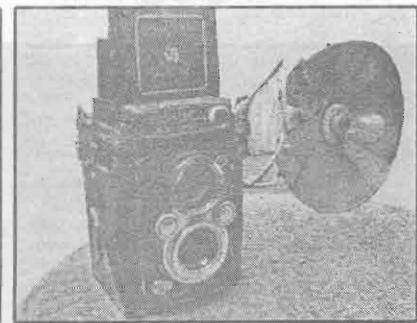
மத்து



கரப்பு



பட்டை



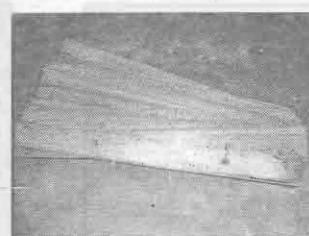
ஒளிப்படக்கருவி



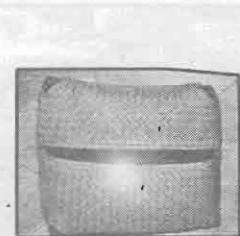
கைக் கிண்ணம்



கை தொட்டு
எழுதும் பேனா



ஏட்டுச்சுவடி



ஒலைப்பெட்டி



கிராமபோன்



இராமநாதன்
கல்லூரியில்
பேணப்படும்
தொல்
பொருட்கள்

வாசிப்பு மாதப்போட்டியில் பரிசு பெறுவோர் வியரம்

வாசிப்பு தரம் - 1A

ச. டென்சிகா	-	1ம் இடம்
வி. அபிசா	-	2ம் இடம்
ர. கிசாந்	-	3ம் இடம்

வாசிப்பு தரம் - 1B

ஜெ. ஜெயின்சா	-	1ம் இடம்
சி. ரெபேக்கா	-	2ம் இடம்
ஆ. தனுசன்	-	3ம் இடம்

சொல்லாக்கம் தரம் 1A, 1B

ற.கிசாந்	-	1ம் இடம்
ஆ.தனோசன்	-	2ம் இடம்
ச.சுபித்தா	-	3ம் இடம்
ர.ரூக்ஷிகா	-	3ம் இடம்

வாசிப்பு தரம் - 2A

இ.தாட்சாயினி	-	1ம் இடம்
சு.நிலவரசன்	-	2ம் இடம்
ட.கென்சிகா	-	3ம் இடம்

வாசிப்பு தரம் - 2B

ரா.ரித்தீஸ்	-	1ம் இடம்
பி.பிரவீணா	-	2ம் இடம்
ர.ரிஷா	-	3ம் இடம்

சொல்லாக்கம் தரம் - 2A

சி. தமிழ்ப்பிரியன்	-	1ம் இடம்
உ. பூர்வஞா	-	1ம் இடம்
இ.தாட்சாஜினி	-	1ம் இடம்
சி. சதுர்ச்சனா	-	1ம் இடம்
ம. சந்தோஷ்	-	1ம் இடம்

சொல்லாக்கம் தரம் - 2B

அ. கணிஞரா	-	1ம் இடம்
க. அபிந்யா	-	2ம் இடம்
ர. ரித்தீஸ்	-	3ம் இடம்

கலதகறல் தரம் - 3A

ர.சாரணி	-	1ம் இடம்
யோ. ஜோய்சன்	-	1ம் இடம்
லோ. அக்சாயினி	-	3ம் இடம்
சு. முலக்சிகா	-	3ம் இடம்

கலதகறல் தரம் - 3B

த. கைத்திகா	-	1ம் இடம்
த. ஜெயசாலினி	-	2ம் இடம்
தே. பகலவி	-	3ம் இடம்
கு. திவ்யா	-	3ம் இடம்

ஒரு சொல் கிரு பொருள் தரம் - 3 A

கோ. அக்சாஜினி	-	1ம் இடம்
சு. ஹிலக்ஷிகா	-	2ம் இடம்
ச. அபிசாஜினி	-	3ம் இடம்

ஒரு சொல் கிரு பொருள் தரம் - 3B

வி. பியூசலா	-	1ம் இடம்
த. கைத்திகா	-	2ம் இடம்
கு. திவ்யா	-	3ம் இடம்

பொது அறிவு தரம் - 4

லோ. சியந்தன்	-	1ம் இடம்
உ. அபிலாஷ்	-	2ம் இடம்
ஜெ. பிரதாஷ்	-	3ம் இடம்
தீ. தீபிகா	-	3ம் இடம்

கட்டுரை தரம் 4

- வோ. சஜிந்தன் - 1ம் இடம்
- வே. சுஞ்சிகா - 2ம் இடம்
- ஆ. பூஜா - 3ம் இடம்
- இ. கௌதமன் - 3ம் இடம்

பொது அறிவு தரம் - 5

- த. பிரவீணா - 1ம் இடம்
- பே. செமிலோன் - 2ம் இடம்
- நி. தருண் - 2ம் இடம்

கட்டுரை தரம் - 5

- ச. கபிசன் - 1ம் இடம்
- பா. தர்சிகா - 2ம் இடம்
- ச. ஜோஸ் செலில்டா - 3ம் இடம்

விசேட தேவையடைய மாணவர்

பேச்சு - கீழ்ப்பிரிவு

- இ. தாட்சாயினி - 1ம் இடம்
- சி. வக்சிகா - 2ம் இடம்
- ந. கௌதம் - 3ம் இடம்

பேச்சு மேற்பிரிவு

- நா. துஷ்யந்தி - 1ம் இடம்
- ஜே. லோகேஸ்வரி - 2ம் இடம்
- த. தர்சோதினி - 3ம் இடம்
- ஜெ. தமிழரசி - 3ம் இடம்

கதை உருவாக்கம் - கீழ்ப்பிரிவு

- வெ. யனுபா - 1ம் இடம்
- இ. தாட்சாஜினி - 2ம் இடம்
- ச. அலெஞ்சினா - 3ம் இடம்

கதை உருவாக்கம் மேற்பிரிவு

- ஶ. மயூரா - 1ம் இடம்
- நா. துஷ்யந்தி - 2ம் இடம்
- ஜே. லோகேஸ்வரி - 3ம் இடம்

கட்டுரை தரம் 6 - 8

- ர. ரஜிகா - 1ம் இடம்
- வி. கஜானி - 2ம் இடம்
- ச. நிக்சனா - 3ம் இடம்

பொது அறிவு தரம் 6 - 8

- ந. கலைப்பிரியா - 1ம் இடம்
- சி. நிலாஜினி - 2ம் இடம்
- நி. லோஜினி - 3ம் இடம்

கட்டுரை தரம் 9 - 11

- ச. நிலாந்தினி - 1ம் இடம்
- த. ஜீவிதா - 2ம் இடம்
- து. சுபாவினி - 3ம் இடம்

கதை உருவாக்கம்

- து. சுபாசினி - 1ம் இடம்
- ச. சந்தியபாணு - 2ம் இடம்
- இ. முக்சனா - 3ம் இடம்

பொது அறிவு 9 - 11

- ஜே. லோஜனா - 1ம் இடம்
- ர. முசானி - 2ம் இடம்
- நி. நிந்துஜா - 3ம் இடம்
- த. நிவேதா - 3ம் இடம்

சித்திரம் தரம் 9 - 11

- த. ரஞ்சிதா - 1ம் இடம்
- வி. விஜயசாளினி - 2ம் இடம்

சித்திரம் தரம் 12 - 13

- | | |
|------------|------------|
| S.சஞ்சிதா | - 1ம் இடம் |
| S.யுரேனிகா | - 2ம் இடம் |
| R.விதுரா | - 3ம் இடம் |

கவிதை தரம் 12 - 13

- | | |
|----------------|------------|
| வ.வர்த்திகா | - 1ம் இடம் |
| ஜி.நிருத்திகா | - 2ம் இடம் |
| கா.கலைப்பிரியா | - 3ம் இடம் |

கட்டுரை தரம் 12 - 13

- | | |
|------------|------------|
| சா.வாசகி | - 1ம் இடம் |
| லோ.சலாஜீனி | - 2ம் இடம் |
| செ.தரணியா | - 3ம் இடம் |

சிறந்த சஞ்சிகை ஒக்கம்

- | | |
|---------|------------|
| தரம் 3B | - 1ம் இடம் |
| தரம் 1A | - 2ம் இடம் |
| தரம் 5 | - 3ம் இடம் |
| தரம் 2A | - 3ம் இடம் |

சிறந்த முறையில் நூலகத்தைப் பாவித்த மாணவருக்கான பரிசைப் பெறுபவர்

ச.சிந்துஜா

சிறந்த முறையில் நூலகத்தைப் பாவித்த ஒசிரியருக்கான பரிசு

- | | |
|---------------|-------------------------------|
| ஆண் ஆசிரியர் | - திரு.உருத்திரன் |
| பெண் ஆசிரியர் | - திருமதி.சிவராஜஸோதி முநீதரன் |

நூலகத்திற்கு வாசிப்பு மாதத்தையொட்டி அநிகளவு நூலை அன்பளிப்புச் செய்த ஒசிரியர்

திருமதி.கோணேஸ்வரி இராமச்சந்திரன்



நன்றிக்குரியவர்கள்...

யா/இராமநாதன் கல்லூரி நூலக அபிவிருத்திக்குழுவின் இரண்டாவது மலரான “இராமஞி” உங்கள் கைகளில் தவழ்கிறது. இந்நால் வெளிவருவதற்கு எமக்கு ஒத்துழைப்பு வழங்கிய அனைவருக்கும் நாம் இவ்வேளையில் நன்றி கூறக் கடமைப்பட்டுள்ளோம்.

இம்மலர் சிறப்பாக வெளிவருவதற்கு ஆசிச்செய்தி வழங்கிய செஞ்சாற் செல்வர் கலாநிதி ஆறு திருமுருகன் அவர்கட்டும் வாழ்த்துச் செய்தி வழங்கியவர் களுக்கும் நாம் நன்றி கூறக் கடமைப்பட்டுள்ளோம்.

இம்மலர் வெளியிடுவதற்கு ஆலோசனைகளையும் ஒத்துழைப்பு களையும் வழங்கிய அதிபர் திருமதி.கமலராணி கிருஷ்ணபிள்ளை அவர்கட்டும் அவருடன் இணைந்து செயற்பட்ட பிரதி அதிபர் நூலக அபிவிருத்திக்குழு உறுப்பினர்களுக்கும் எமது நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

சிறப்பான ஆக்கங்களைத் தந்து நூல் சிறப்புற உதவிய மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், நூலகவியலாளர்கள், நூலகர்கள் அனைவருக்கும் எமது நன்றிகள்.

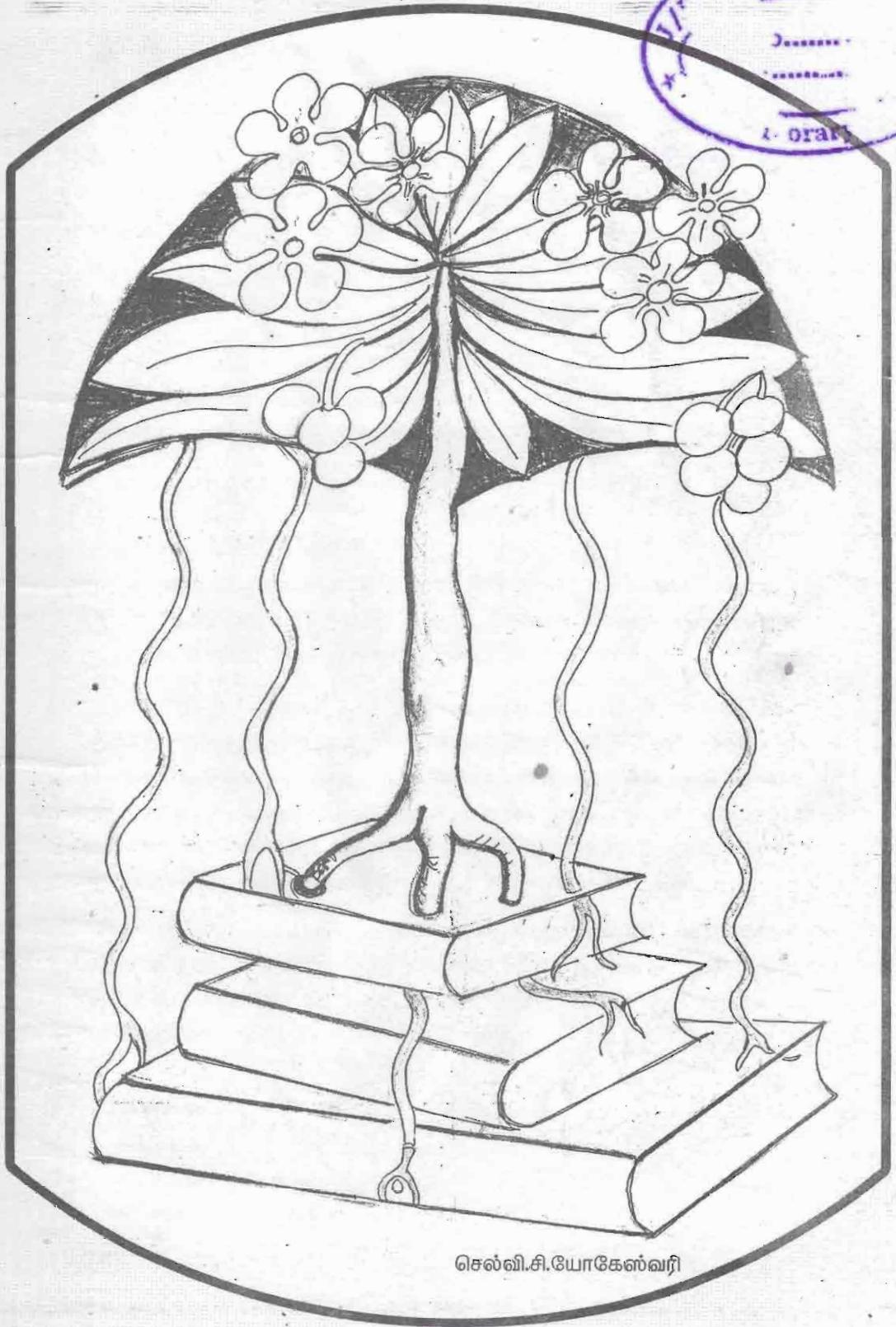
இந்நால் வெளிவருவதற்கு நிதி உதவி வழங்கிச் சிறப்பித்த திரு.ஜயாத்துரை சிவபாதசந்தரம் அவர்கட்டும் எமது நூலக அபிவிருத்திக் குழு சார்பில் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

இந்நால் வெளியீடின் முதல் பிரதியை பெற்றுச் சிறப்பித்த மிலேனியம் உரிமையாளர் திரு. S. சுகுமாரன் அவர்களுக்கும், கௌரவ பிரதியை பெற்று சிறப்பித்த திரு. தி. பிரகாஷ் (பிரதேசசபைத் தலைவர்) அவர்களுக்கும் திரு பா. கௌங்காதரன் (தலைவர் யாழ் மாவட்ட பஸ் உரிமையாளர்கள் சங்கம்) அவர்களுக்கும் எமது நன்றிகள்.

இம்மலரினைச் சிறப்புற வழவழைத்துத் தந்த இனுவில் “சுப்ரநிலவு கிறபிக்ஸ்” நிறுவனத்தினருக்கும் எமது நன்றிகள்.

மேலும் இந்நால் வெளிவர ஒத்துழைப்பு வழங்கிய அனைத்து உள்ளாவ் களுக்கும் எமது சிரம் தாழ்த்தி நன்றியைத் தெரிவித்துச் கொள்கின்றோம்.

- நூலக அபிவிருத்திக்குழு,
யா/இராமநாதன் கல்லூரி



கெல்வி.சி.யோகேஸ்வரி

