



## “சிறுபான்மையின மக்கள் அச்சத்தில் உள்ளனர்”

### “நல்லிணக்க நடவடிக்கைகள் மந்தமாக இருக்கின்றன”



இந்நடவடிக்கைகளை துரிதப்படுத்த வேண்டும் என்றும் அவர் தெரிவித்தார்.

யுத்தம் முடிந்த நிலையில் நல்லிணக்கம் மற்றும் பொறுப்பு கூறல் நிலைமாறு கால நீதி பொறிமுறையை சிறிலங்கா அரசாங்கம் துரிதப்படுத்த வேண்டும்.

2015ஆம் ஆண்டு ஒக்டோபர் மாதம் நிறைவேற்றப்பட்ட தீர்மானத்தை நிறைவேற்றுவதில் சிறிலங்காவில் முன்னேற்றம் காணப்படவில்லை. நல்லிணக்கம் பொறுப்பு கூறலை வலியுத்தம் இத்தீர்மானத்தை நடைமுறைப்படுத்த உறுப்பு நாடுகள் மாற்று வழி ஒன்றை

தொடர்ச்சி... (பக்கம் -04 )

காணாமல் போனோர் மற்றும் பொதுமக்களின் காணி விடுவிப்பு தொடர்பாக சிறிலங்கா அரசாங்கத்தின் நடவடிக்கைகள் மந்தகதியிலேயே இருப்பதாக ஐக்கிய நாடுகள் மனித உரிமை பேரவையின் 37ஆவது கூட்டத்தொடரில் கடந்த புதன்கிழமை மாலை இலங்கை தொடர்பான ஐநா மனித உரிமை ஆணையாளரின் அறிக்கையை சமர்ப்பித்து உரையாற்றிய பிரதி ஆணையாளர் ஹடே கில்மோர் தெரிவித்தார்.

சிறுபான்மை இனங்களுக்கு எதிரான தாக்குதல்கள் தொடர்ந்து இடம்பெறுவதாகவும் அண்மையில் கண்டியில் முஸ்லிம் மக்களுக்கு எதிராக நடத்தப்பட்ட தாக்குதல்கள் கவலை அளிப்பதாகவும் அவர் தெரிவித்தார்.

சித்திரவதைகள் கைதுகள் தொடர்வதாக முறைப்பாடுகள் கிடைத்திருப்பதாகவும் பயங்கரவாத தடைச்சட்டத்தை நீக்குவதாக சிறிலங்கா உறுதி அளித்த போதிலும் அச்சட்டம் இன்னமும் நடைமுறையில் உள்ளதாகவும் அவர் தெரிவித்தார்.

காணாமல் போவதிலிருந்து அனைவருக்கும் பாதுகாப்பு அளிப்பதற்கான சர்வதேச பிரகடன சட்டத்தையும் அண்மையில் சிறிலங்கா அரசாங்கம் நிறைவேற்றியிருக்கிறது. காணாமல் போனோரை கண்டறியும் அலுவலகத்திற்கு உறுப்பினர்கள் நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். இவற்றை வரவேற்பதாக தெரிவித்த அவர், பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு நீதி கிடைக்க கூடிய வகையில்

### காட்டு யானைகள் தாக்குதல்

அம்பாறை மாவட்டம் திராப்கேணி மற்றும் ஹலவில் பகுதியில் கடந்த சில நாட்களில் இரு தடவைகள் காட்டு யானைகள் தாக்குதல் நடத்தியுள்ளன.

கடந்த புதன் இரவு 11 மணியளவில் அங்கு வந்த சுமார் 6 யானைகள் பலரது தோட்டங்களுக்குள் புகுந்து சேதம் விளைவித்துள்ளன. எஸ். எம். ஜவ்பர் என்பவரை தரத்திய இந்த யானைகள்

தொடர்ச்சி... (பக்கம் -14 )

### அமெரிக்கா செல்ல நாமலுக்கு தடை



ரஷ்யா சென்றிருக்கும் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் நாமல் ராஜபக்ஷ அங்கிருந்து அமெரிக்கா செல்ல விமானத்தில் ஏற முயன்றபோது அமெரிக்க அதிகாரிகளால் தடுக்கப்பட்டதாக தெரிவித்திருக்கிறார்.

ரஷ்ய அதிபர் தேர்தலை கண்காணிக்கும் ஒரு பார்வையாளராக ரஷ்யா சென்றிருந்த அவர், தனது உறவினர் ஒருவரின் மரணச் சடங்கில்

தொடர்ச்சி... (பக்கம் -19 )

## WIMBLEDON ENGLISH SCHOOL

PLAY GROUP, LKG, UKG & GRADE 1 ONWARDS

- தேசிய பாடத்திட்டம் ஆங்கில மொழியில் பயிற்றுவிக்கப்படும்
- 2 1/2 வயதிற்கு மேற்பட்ட மாணவர்களுக்கான அலுவலகம்
- UK பயிற்றுவிப்பாளர்களால் பயிற்று விக்கப்பட்ட ஆசிரியர் குழுக்கள்
- நவீனப்படுத்தப்பட்ட கற்பித்தல் வகுப்பறைகளும் மற்றும் விளையாட்டு சூழல் வசதிகளும் கொண்டது.
- ஒரு வகுப்பறையில் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட (20) மாணவர்கள் மாத்திரமே.

Contact : WIMBLEDON ENGLISH SCHOOL,  
414, Old Kalmunai Road, Manzaniboduwa, Batticaloa.  
TP : 065 2245 880, 077 5047 775  
Email : info@wimbledon.edu.lk  
Web : www.wimbledon.edu.lk

ON ALL ITEMS  
**40% OFF**

**Stock Clearance SALE!**

From  
**15th March to 15th April 2018**

**BATTICALOA  
KALUWANCHIKUDY**

# மகாநுதி

(பிறைவேட்) லிமிட்டட்

Fashionable Clothing Style

# ஜெனிவா செல்பவர்கள் அங்கு என்ன செய்கிறார்கள்?

**வே**லைப்பழு காரணமாக ஜெனிவாவுக்கு செல்லவில்லை என அண்மையில் வடமாகாணசபை முதலமைச்சர் விக்னேஸ்வரன் கூறியிருந்தார். ஜெனிவாவுக்கு செல்லாது இங்கு அவருக்கு என்ன வேலைப்பழு என சிலர் கண்டனமும் தெரிவித்திருந்தனர்.

வருடத்தில் மூன்று தடவை ஜெனிவாவுக்கு செல்லும் வடமாகாணசபை உறுப்பினர்களும், தமிழ் அரசியல்வாதிகளும் ஜெனிவாவுக்கு சென்று எதை சாதித்தார்கள் என்ற கேள்விக்கு விடை தேடினால் விக்னேஸ்வரன் ஜெனிவாவுக்கு செல்லாது பரவாயில்லை என்று புரியும்.

ஐக்கிய நாடுகள் மனித உரிமை பேரவை கூட்டத்தொடரில் மூன்று தரப்பினர் மட்டுமே தமது சுய அடையாளத்துடன் கலந்து கொள்ள முடியும்.

1. ஐக்கிய நாடுகள் சபையில் அங்கத்துவம் வகிக்கும் நாடுகள். அரசாங்கத்தின் சார்பில் கலந்து கொள்பவர்கள் மட்டும் தான் அமைச்சர்கள் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் என்ற பதவி அந்தஸ்த்துடன் ஐநா மனித உரிமை பேரவையில் கலந்து கொள்ள முடியும். 47 நாடுகள் தான் வாக்களிக்கும் உரிமையை கொண்டுள்ளன.

2. ஐக்கிய நாடுகள் மனித உரிமை பேரவையில் பதிவு செய்யப்பட்ட அரசாங்கத்தின் நிறுவனங்களின் பிரதிநிதிகள். வடமாகாண முதலமைச்சர் ஐ.நா.மனித உரிமை பேரவை கூட்டத்தில் கலந்து கொள்வதாக இருந்தாலும் முதலமைச்சர் என்ற பதவி அந்தஸ்த்துடன் கலந்து கொள்ள முடியாது. ஏதோ ஒரு அரசாங்கத்தின் நிறுவனத்தை நாடி அவர்களின் பிரதிநிதியாகவே ஐநா கூட்டத்தொடருக்கு வர முடியும்.

3. மூன்று ஊடகத்துறை பிரதிநிதிகள்.

இந்த மூன்று தரப்பையும் தவிர வேறு எவரும் இக்கூட்டத்தொடரில் கலந்து கொள்ள முடியாது. நாடுகளின் அரசு பிரதிநிதிகள் மட்டுமே பிரேரணைகள் மீது விவாதத்தில் பேச முடியும். வாக்களிக்க முடியும்.

ஐக்கிய நாடுகள் மனித உரிமை பேரவையின் பிரதான கூட்டம் நடைபெறும் சமகாலத்தில் இக்கட்டிட தொகுதியில் முறைசாரா கூட்டங்களும் நடைபெறுவது வழமை.

இக்கட்டிட தொகுதியில் சுமார் 60 சிறிய மண்டபங்கள் ஒலி அமைப்பு மற்றும் சகல வசதிகளுடன் உள்ளன. உறுப்பு நாடுகளும் அரசாங்கத்தின் நிறுவனங்களும் இலவசமாக எத்தனை மண்டபங்களையும் எத்தனை தடவைகளும் பதிவு செய்து தமக்கு வேண்டியவர்களை அழைத்து கூட்டங்களை நடத்த முடியும்.

இந்த கூட்டங்களில் தான் இலங்கையிலிருந்து வருகை தரும் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களும் மாகாணசபை உறுப்பினர்களும் அரசியல்வாதிகளும் உடையாற்றுகின்றனர். இந்த கூட்டங்களுக்கு வருபவர்கள்

ஜெனிவா செல்லும் பலரால் அங்கு எந்தவிதமான பலனும் எவருக்கும் கிடையாது

-- இரா.துரைத்தினம் --



பெரும்பாலானவர்கள் தமிழர்கள் தான்.

இம்முறை முன்னாள் படை அதிகாரி சரத் வீரசேகர தலைமையில் முன்னாள் படை அதிகாரிகளும் லண்டன், இத்தாலி போன்ற நாடுகளில் வாழும் சிங்களவர்களும் சுமார் 25 பேர் இப்படியான கூட்டங்களில் கலந்து கொண்டனர்.

இவர்கள் தமிழர்கள் நடத்தும் ஒவ்வொரு கூட்டங்களுக்கும் சென்று கேள்விகளை கேட்டு குழப்பங்களை ஏற்படுத்தி வருகின்றனர். இதனால் சில கூட்டங்கள் நோதல்பளாக உருவெடுத்து உடனே நிறுத்தப்பட்ட சம்பவங்களும் இண்டு சிங்களவர்கள் தரப்பில் கலந்து கொண்டிருக்கும் அனைவரும் ஆங்கில மொழிப்புலமை கொண்டவர்கள். தமிழர் தரப்பில் கலந்து கொண்டவர்களில் கஜேந்திரகுமாரை தவிர ஏனையவர்களுக்கு அரசு அறிவியலோ ஆங்கில மொழிப்புலமையோ கிடையாது.

இலங்கையிலிருந்தும் புலம்பெயர் நாடுகளிலிருந்தும் ஜெனிவாவில் உள்ள ஐ.நா மனித உரிமை பேரவைக்கு வரும் தமிழர்கள் புதினம் பார்க்கும் நபர்களாவே உள்ளனர்.

இதை விட இங்கு இன்னுமொரு முக்கிய கேள்வியும் எழுகிறது. வருடத்தில் மூன்று தடவைகள் ஐக்கிய நாடுகள் மனித உரிமை பேரவை கூட்டம் நடைபெறுகிறது. அந்த மூன்று தடவையும் வடமாகாணசபை உறுப்பினர்களாக தெரிவு செய்யப்பட்ட சிலர் ஜெனிவாவுக்கு வந்து ஒரு மாதகாலம் தங்கியிருந்து விட்டு செல்கின்றனர்.

கொழும்பிலிருந்து ஜெனிவாவுக்கு வருவதற்கு ஒருமுறை வந்து செல்ல ஆகக்குறைந்தது விமானக்கட்டணம் இரண்டு இலட்சம் ரூபாவாகும். வருடத்தில் மூன்று தடவை வருவதாக இருந்தால் ஆறு இலட்சம் ரூபா விமான கட்டணத்திற்கு மட்டும் தேவை.

அது தவிர உலகத்தில் அதிசேஷ கூடிய நகரங்களில் ஒன்று ஜெனிவாவாகும். அங்கு ஒரு மாதம் யாரின் வீடுகளில் தங்கி நின்றாலும் ஜெனிவா மனித உரிமை பேரவை தேனிச்சாலையில் தேவர்

குடிப்பதற்கும் சிற்றாண்டி உண்பதற்கும் குறைந்தது ஒரு இலட்சம் ரூபா வேண்டும். ஆக மொத்தத்தில் ஜெனிவா பயணத்திற்காக இவர்களுக்கு வரும் ஒன்றிற்கு குறைந்தது ஒன்பது இலட்சம் ரூபா தேவை. மாகாணசபை சம்பளத்தில் இவர்களால் வருடாந்தம் ஒன்பது இலட்சம் ரூபாவை ஜெனிவா பயணத்திற்கு எப்படி செலவு செய்ய முடிகிறது? எங்கிருந்து இந்த பணம் வருகிறது?

வருடாந்தம் ஜெனிவாவுக்கு வந்து செல்வதற்காக செலவாகும் ஒன்பது இலட்சம் ரூபாவையும் ஒவ்வொரு வருடமும் ஒரு குடும்பம் ஏன்வர ரீதியில் கொடுத்து அவர்களுக்கு வீடுகளை அமைத்து கொடுத்திருந்தாலே இன்று பல குடும்பங்களில் வீடல்லா பிரச்சினைக்கு தீர்வு கண்டிருக்க முடியும்.

அதேபோன்று சில அரசியல்கட்சிகளை சேர்ந்தவர்களும் தவறாமல் வந்து செல்கின்றனர். ஜெனிவாவுக்கு செல்வது இப்போது சில அரசியல்வாதிகளுக்கு இலாபம் வரும் தொழிலாகவும்

மாறியிருக்கிறது.

நாங்கள் ஜெனிவா செல்கிறோம் என பத்திரிகைகளில் அறிக்கை வெளியிட்டு விட்டு இங்கு வரும் தமிழ் அரசியல்வாதிகள் எதை சாதித்தார்கள் என்றால் அது வெறும் பூச்சியமாகவே காணப்படுகிறது.

இது அவர்களின் தவறு அல்ல, அவர்கள் ஜெனிவாவில் ஏதோ சாதிக்கப்போகிறார்கள் என்ற விம்பத்தை வளர்ப்பதுதான் தவறு.

இராதந்திரிகள் தமிழர்களின் சார்பில் தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பின் பிரதிநிதியாக நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் சுமந்திரனை மட்டுமே சந்தித்திருக்கின்றனர். இம்முறை ஐ.நா.மனித உரிமை கூட்டத்தொடர் ஆரம்பமாகவதற்கு முன்னர் பிரித்தானியாவின் ஏற்பாட்டில் ஜெனிவாவில் இலங்கை தொடர்பான கூட்டம் ஒன்று நடைபெற்றது. அக்கூட்டத்தில் 23 நாடுகளை சேர்ந்த இராஜதந்திரிகள் கலந்து கொண்டனர் தமிழர்கள் தரப்பு பிரதிநிதியாக சுமந்திரனை பிரித்தானியா அழைத்திருந்தது. அதன் பின்னர் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் சுமந்திரன் நியூயோர்க் சென்று அமெரிக்க வெளிவிவகார அமைச்சு அதிகாரிகளை சந்தித்திருக்கிறார்.

இதைத்தவிர ஜெனிவா செல்வதாக கூறிவிட்டு வந்து ஏனைய தமிழ் அரசியல்வாதிகள் யாரும் இராஜதந்திரிகளையோ அல்லது ஐ.நா. மனித உரிமை ஆணையாளரையோ சந்தித்ததாக எந்த தகவலும் இல்லை.



ஆடுபவர் யாரே?  
ஆட்டுவிப்பவர் யாரே?

## அலைகள் ஓய்வதில்லை.



சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் 4 உறுப்பினர்களும் அதில் கையெழுத்திட்டுள்ளனர்.

இனி, அடுத்து வரும் நாட்கள் கொழும்பு அரசியலில் சூடான நாட்கள்தான்.

நம்பிக்கையிலா தீர்மானம் நிறைவேற்ற வேண்டுமானால், அதற்கு 113 உறுப்பினர்களின் ஆதரவு தேவை. மீதி எங்கே போவது என்பதுதான் எதிர்க்கட்சி கூட்டமைப்புக்கு இப்போது பிரச்சினை. சிறிலங்கா சுதந்திரக்கட்சியில் 41 உறுப்பினர்கள் உள்ளனர். அவர்களில் சிலர் எப்போதுமே ராஜபக்ச மீது அபிமானம் வைத்திருப்பவர்கள். தினமும் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியுடன் மோதி வரும் இவர்கள், தமது இரு பிரிவுகளும் ஒன்றாகி சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சி வலுவடைய வேண்டும் என்று கனவு காண்பவர்கள்.

ஆனால், இந்த 41 பேரும் முழுவதுமாக மஹிந்த அணியுடன் கைகொர்த்தாலும் எண்ணிக்கை போதாது. மேலும் 18 பேர் எங்கிருந்தாவது உதவிக்கு வந்தாக வேண்டும்.

தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பு, சிறிலங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸை ராஜபக்ச அணியின் எதிர்பார்க்க முடியாது. ஏனென்றால் ராஜபக்சவை சிறுபான்மையினருக்கு எதிரானவராக சிறுபான்மை மக்கள் பார்க்கிறார்கள்.

ஜேவிபியின் நிலைப்பாடு இப்போதைக்கு சொல்ல முடியாது.

ஆகவே, ஐக்கிய தேசியக் கட்சியில் இருந்து யாராவது ரணில் ஆட்சியை கலைக்க முன்வருவார்களா என்று மஹிந்த அணி பார்த்தாக வேண்டும். ஆனால், ஐக்கிய தேசியக் கட்சியை பொறுத்தவரை இக்கட்டான சூழ்நிலையில் அவர்கள் ஒன்றாக இணைந்துவிடுவார்கள் என்ற கருத்து அரசியல் வட்டாரத்தில் காணப்படுகின்றது.

ஐனாதிபதி மைத்திரிபால சிறிசேன, பிரதமருக்கு எதிரான தீர்மானத்துக்கு ஆதரவு வழங்குவார் என்ற எதிர்பார்ப்பு காணப்பட்டது. ஆனால், கடந்த சில வாரங்களுக்கு முன்னதாக பிரதமரின் பதவிக்கு ஆபத்து வந்த போது அவரால், அவருக்கு இறுதியில் ஆதரவு வழங்காமல் இருக்க முடியவில்லை.

ஏனென்றால், இங்கு இருக்கக்கூடிய எண்ணிக்கை விளையாட்டுத்தான் பல விடயங்களை நிர்ணயிக்கின்றது. கடந்த தடவை ரணில் விக்கிரமசிங்கவுக்கு எதிரான அழுத்தங்களின் போது உரிய உறுப்பினர்களின் எண்ணிக்கையை பெறுமுடியாத சூழ்நிலையே அவருக்கு எதிரான நடவடிக்கை எடுக்க ஜனாதிபதியை தயங்கச் செய்தது.

இப்போதும் சூழ்நிலை அப்படித்தான் போலும், நடுவில் நின்றுகொண்டு, அடுத்து என்ன நடக்கின்றது என்று பார்த்து, அதற்கேற்ப முடிவெடுக்க வேண்டிய நிலைதான் அவருக்கு, அவருக்கு பிடித்தாலும், பிடிக்காவிட்டாலும் அப்படித்தான் அவர் செய்ய வேண்டியிருக்கும்.

மக்களும் இவற்றை வேடிக்கை பார்ப்பதைவிட வேறு என்ன செய்ய முடியும் என்று தெரியவில்லை.

--பூபாலரட்ணம் சீவகன்--

அலைகள் ஓய்வதில்லைதான். ஆட்சியில் இனிவரும் காலங்களில் ஓயாத அலைகளால் பிரதமர் அழுத்தங்களை எதிர்கொள்ளத்தான் போகிறார். ஆனால் இப்போது மெல்லவும் முடியாமல் விழுங்கவும் முடியாமல் இருக்க வேண்டிய நிலை ஜனாதிபதிக்குத்தான் போலும்.

55 உறுப்பினர்கள் கையெழுத்திட்டு, பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்கவுக்கு எதிரான நம்பிக்கையில்லாப் பிரேரணையை மஹிந்த ராஜபக்ச தலைமையில் எதிர்க்கட்சியினர் சபாநாயகரிடம் கையளித்துவிட்டார்கள்.

போதுஜன பெரமுனவின் 51 உறுப்பினர்களும், ஜனாதிபதியின்

## பாடசாலை மாணவர்களுக்கான அரங்கத்தின் போட்டிகள்

## கட்டுரைப் போட்டி

முதல் பரிசு - ஐயாயிரம் ரூபாய்  
இரண்டாம் பரிசு - மூவாயிரம் ரூபாய்  
மூன்றாம் பரிசு - இரண்டாயிரம் ரூபாய்

பாடசாலை மாணவர்கள் தமது ஆதிபரின் அனுபவத்தை கலந்து கொள்ளலாம். போட்டிகள் தமிழ் மற்றும் ஆங்கிலம் ஆகிய மொழிகளில் தனித்தனியாக நடைபெறும். இரு பிரிவுகளுக்கும் தனித்தனியே பரிசுகள் வழங்கப்படும்.

## போட்டி:

பின்வரும் விடயங்களில் ஏதாவது ஒன்று குறித்து 500 சொற்களுக்கு மேற்படாமல் கட்டுரை எழுத வேண்டும்.

- 1) ஏதாவது ஒரு நாடு இலங்கை அல்லது வேறு ஒரு நாடு எதிர்கொள்ளும் ஒரு சகாதார பிரச்சினை அல்லது சகாதார சவாலின் தாக்கம் குறித்து விவரிக்கவும்.
- 2) ஒரு நாடு அல்லது ஒரு அமைப்பு போதாமக்கள் சகாதாரத்துறை எதிர்கொண்ட சவாலில் தலைவிரட்ட சம்பவம் குறித்து விவரிக்கவும். அந்த தலைவிரட்டின் வெற்றி அல்லது தோல்விகளை காரணத்தை விவரிக்கவும்.

## விதி

- ஏனைய ஆதாரங்களில் இருந்து நீங்கள் சேகரித்த விடயங்களுக்கான மூலங்களை குறிப்பிடவும்.
- கட்டுரையை நீங்களே எழுத வேண்டும்.
- தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கட்டுரையாளர் நேர்முகச் சோதனைச் செவ்வீக்கு அழைக்கப்படுவார்.
- போட்டியில் கலந்துகொள்ளலாம் பாடசாலை மாணவராக இருக்க வேண்டும். ஆதிபரின் கூறும் இணைக்கப்பட வேண்டும்.
- பிரதி பண்ணப்பட்ட கட்டுரைகள் நிராகரிக்கப்படும்.

## ஆலோசனை

போதாமக்கள் சகாதாரத்தை பாதிக்கும் ஒரு நோய் அல்லது சுற்றுமடல் பிரச்சினையை தேர்ந்தெடுக்கவும்.  
-உங்களுக்கு அறிவும் உள்ள விடயத்தை தேர்வு செய்யவும்  
-இண்டர்நெட் மற்றும் புத்தகங்களை ஆய்வுக்கு பயன்படுத்தவும்  
-ஒரு விடயத்தில் மாத்திரம் நிற்கவும்.  
-தேர்ந்தெடுத்த விடயத்தை ஆக்கத்திறனுடன் முயற்சிக்கவும்  
-இந்தக் கட்டுரை ஒரு விவாதமாக இருக்க வேண்டும். இருக்கக்கூடிய பல தரப்பட்ட பார்வைகளையும், உங்கள் கருத்தையும் அதில் குறிப்பிடவும்.

## உதாரணமான விடயங்கள் சில

தென்னாபிரிக்காவில் மலேரியா ஒழிப்பு நடவடிக்கைகள் - உலகெங்கும் அல்கஹோலில் வரும் ஈரல் நோய்கள், தொகாசிய சமூகத்தில் நிழிவு நோய்.

விண்ணப்பங்களை அனுப்பும் போது, பெயர், பிறந்த திகதி, பாடசாலையின் பெயர், விலாசம் மற்றும் தொடர்பிலக்கம் ஆகியவற்றைக் குறிப்பிடவும். தலைமை ஆசிரியரின் அங்கீகாரமும் தேவை.

## ஓவியப் போட்டி

போட்டிகளுக்கான முடிவுத்திகதி  
05 - ஏப்ரல் - 2018

முதல் பரிசு - ஐயாயிரம் ரூபாய்  
இரண்டாம் பரிசு - மூவாயிரம் ரூபாய்  
மூன்றாம் பரிசு - இரண்டாயிரம் ரூபாய்

பாடசாலை மாணவர்களுக்கான இந்தப் போட்டியில் கலந்து கொள்ளலாம். உலக சகாதாரப் எதிர்கொள்ளும் சவால்களைச் சிறந்திரும் வகையிலான ஓவியம் ஒன்றை வரைய வேண்டும்.

போதாமக்களின் சகாதாரத்தில் சுற்றுமடல் ஏற்படுத்தும் தாக்கத்தை இந்த ஓவியங்கள் விவரித்து மக்களுக்கு விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதாக இருக்க வேண்டும்.

தமிழினே அல்லது ஆங்கிலத்தினே அந்த ஓவியத்தை விவரிக்கும் விளக்கம் ஒன்றை 100 சொற்களுக்கு மேற்படாமல் எழுத வேண்டும்.

ஏ3 அல்லது ஏ4 காதித்தில் அது வரையப்பட்டிருக்க வேண்டும். பென்சில், மை கொண்டு அது வரையப்பட்டிருக்கலாம்.

மூன்று பிரிவுகட போட்டி நடை பெறும்.  
6-10 வயது  
11-14 வயது  
15-18 வயது

மூன்று பிரிவுகளுக்கும் தனித்தனியாக மூன்று பரிசுகள் 5000 ரூபாய், 3000 ரூபாய் மற்றும் 2000 ரூபாய் வழங்கப்படும். போட்டியில் கலந்துகொள்ளலாம் வயதை ஆசிரியர்கள் உறுதிப்படுத்த வேண்டும்.

விண்ணப்பங்களை அனுப்பும் போது, பெயர், பிறந்த திகதி, பாடசாலையின் பெயர், விலாசம் மற்றும் தொடர்பிலக்கம் ஆகியவற்றைக் குறிப்பிடவும். தலைமை ஆசிரியரின் அங்கீகாரமும் தேவை.

தொடர்புகளுக்கு :  
அரங்கம் நிறுவனம்,  
227, பார் வீதி, மட்டக்களப்பு

# வட்டார மொழி வழக்கை மாற்றக் கேட்பது ஒரு ஊடக வன்செயல்

மொழி வழக்கை அழிப்பது ஒரு இனத்தை, பண்பாட்டை அழிப்பதுதான்

-- பூ. சீவகன் --

இந்த வாரம் பிபிசியில் வந்த ஒரு தகவல் கவனத்தை ஈர்த்தது. அங்கோலா நாட்டு பாடகரான டொட்டி சாமெட் என்பவர் தனக்கு ஓரிரு வார்த்தைகள் மாத்திரமே தெரிந்த மொழியில்தான் தனது கையெழுத்தை போடுகிறாராம் என்றது அது. அங்கோலா நாட்டு மொழியான கிம்புண்டு என்பதுதான் அந்த மொழி.

அவருக்கு தெரிந்து அந்த மொழியை பேசக்கூடிய ஒருவர் என்றால் அவரது பாட்டிதான். அவரும் 15 வருடங்களுக்கு முன்னதாக இறந்துபோனாராம். இவருக்கு தாய்மொழி அதுதான். ஆனால், அங்கோலா போர்த்துகேய ஆட்சியின் கீழ் வந்த பின்னர், கிம்புண்டுவை அவர்கள் காட்டுமிராண்டிகளின் மொழி என்று கூறி ஒதுக்க, அந்த மொழிக்காரர்களே அதனை படிப்பதை விட்டு போர்த்துகேய மொழியை கற்றுக்கொண்டனர்.

இவருக்கு “வணக்கம்” என்று சொல்லும் அளவுக்குத்தான் கிம்புண்டு தெரியும். அதற்கு மேலே மீள்வாங்குவது என்றால் கூட போர்த்துகேய மொழியில்தான் பேசியாக வேண்டும்.

ஆனால், இன்றுதான் தான் இழந்துபோனதை அவர் உணரத் தலைப்பட்டுள்ளார்.

ஆம், தனது தாய்மொழியை மாத்திரமல்லாமல், அதனோடு சேர்த்து தான் தனது பாரம்பரியம், பண்பாடு, தனது வேர் அனைத்தையும் இழந்துவிட்டதை இப்போது தான் உணர்வதாகக் கூறுகிறார் அந்தப் பாடகர்.

ஒரு மொழி அழியும்போது, அதனை தாய் மொழியாக கொண்ட இனத்தின் பாரம்பரியம் மற்றும் வேர் ஆகியனவும் அழிந்து போகின்றன என்பது அவரது கருத்து.

இது கிழக்கு மண்ணுக்கும் பொருந்தும். இங்கு தேவநூல் மொழி பேசுவதால், தமிழ் மொழி அருகிப் போகிறது என்ற வாதம் ஒருபுறமிருக்கும் அதேநேரம், இந்த கிழக்கு மண்ணுக்கான தமிழ் வழக்கும் இங்கு அருகிப்போய்விடுமோ என்பதுதான் இப்போதைய அச்சம்.

ஒரு மொழி வழக்கில் இருக்கின்ற ஒவ்வொரு சொல்லுக்கும் ஒரு மகிமை உண்டு. அதுதான் அந்த இனத்தின் உணர்வின் மூலம். ஒருவரை அந்த இனத்தின்பால் ஈர்த்துப் போடுவதும் அந்த ஒற்றைச் சொற்கள்தான்.

“மனே” மாச்சரியம்

உதாரணமாக ஒன்றை இங்கு சொல்லலாம். எனது மகன்மார் இருவரும் மட்டக்களப்பில் பிறந்தவர்கள் அல்ல. அவர்கள் பெரும்பாலும் வளர்ந்தது கொழும்பில்தான். சிறிதுகாலம் இந்தியா; பின்னர் லண்டன், தமிழ் மொழியிலும் பரிச்சயம் குறைவு. அவர்களது தாயார் கூட மட்டக்களப்பை சேர்ந்தவர் அல்ல, இந்திய வம்சாவழியை சேர்ந்தவர்.

மட்டக்களப்பு மொழி வழக்கும் அவர்களுக்கு பரிச்சயமானதல்ல. நான் அவர்களது தந்தை மாத்திரமே மட்டக்களப்பு, அதிலும் நீண்டகாலமாக அங்கு வாழாதவன்.

ஆனால், “அவர்கள் தங்களை உணரத்தொடங்கிய பதினம் வயதில்” நாங்கள் இலங்கை வந்து போகத்தொடங்கினோம். அப்படி வந்து போனபோது அவர்களுக்கு இங்கு பல இடங்களுக்கும் சென்று வந்தார்கள், தங்கினார்கள், கடல் பார்த்தார்கள், மலை பார்த்தார்கள், மக்களோடு பழகினார்கள், எல்லாம் செய்தார்கள். அப்படியே மட்டக்களப்புக்கும் வந்து போனார்கள்.

ஆனால், லண்டன் திரும்பிய பின்னர் அவர்களுக்கு மட்டக்களப்பின் மீதான மரியாதை கூடியிருந்ததை எம்மால் உணரக்கூடியதாக இருந்தது.

ஊர் அழகு என்று கூறலாம். ஆனால் இலங்கையில் எல்லா ஊரும் அழகுதான். ஆகவே அது காரணமல்ல, மக்களும் நன்றாகப் பழகக் கூடியவர்கள்தான்.

நாமும் நமக்கென்றோர்  
நல்லாத மொழி வழக்கை  
கொண்டுள்ளோம்

ஆகவே அவர்களிடம் இருவரிடமும் கேட்டேன் “ஏன் மட்டக்களப்பு ஏனைய ஊர்களைவிடப் பிடிக்கும்” என்று. அவர்கள் இருவரும் சொன்ன ஒரே வார்த்தை, “மட்டக்களப்பில் எல்லோரும் மனே என்று கூப்பிடுவாங்க” அது மிகவும் பிடித்திருக்கு என்று.

மனே என்பது மகனே என்று அர்த்தம் கொள்ளலாம். அது பெண் குழந்தைகளுக்கும் (மகனே) பொருந்தும். இவர்களை பலர் மகன் என்றும், யெஸ் போய்ஸ் என்றும், ரத்தரங் புத்தே என்றும் பல்வேறு வகையிலும் அழைத்திருக்கிறார்கள். ஆனால், இந்த “மனே” அவர்களை ஈர்த்துவிட்டது. உண்மைதான், என்னாலும் அதனை உணரக் கூடியதாக இருக்கிறது. அந்த மனேக்கு ஆட்களை இழுத்து உணர்வுகளால், பாசத்தால் கட்டிப்போடும் சக்தி இருக்கிறது. சிலவேளை இதுதான் பாயோடு ஓட்டவைப்பதாகவும் இருக்கலாம்.

இப்படியாக இங்கு இருக்கும் பல சொற்களுக்கு அந்த வாலாயம், சக்தி இருக்கிறது.

அதை விடுத்து நாம் போகும் இடத்தில் தமிழில் வேறு வட்டார வழக்குகளை பற்றிக்கொள்வது ஏன் என்றுதான் புரியவில்லை.

உண்மையில் மிகவும் சக்திமிகக் அழகான, அருமையான ஒரு மொழி

வழக்கை கொண்ட நாங்கள் வேறுபக்கம் பகட்டுக்காக மாறிப்போவதேன்?

ஊடகங்கள்

நாங்கள் இங்கு “அரங்கம்” இணைய வானொலியை ஆரம்பித்தவுடன், இங்குள்ள சில இளைஞர்கள் அதில் பங்கேற்க முன்வந்தனர். முன்னர் வானொலி நடத்திய அனுபவம் அவர்களுக்கு இருந்தது. அவர்களை நேரலையில் விடலாம் என்று சோதித்தால், அவர்களில் பலர் எந்த வட்டாரத்துக்கும் பொருந்தாத, கொழும்பில் அல்லது இந்தியாவில் இருந்து ஒலிக்கும் ஊடகங்களில் பயன்படுத்தப்படும் ஒரு மொழி வழக்கில் பேசத் தொடங்கிவிட்டார்கள். சில ஊடகங்கள் அப்படியான ஒரு தமிழை தமது பணியாளர்களுக்கு பழக்குவதாகவும் கூறப்படுகிறது. உண்மை தெரியவில்லை.

இது ஒரு அபத்தம். ஒருவன் தனது வட்டார வழக்கில் பேசும் போதுதான் அவனது முழுமையான உணர்வை வாய்மூலம் கொண்டுவரமுடியும். அதனை விடுத்து பொருத்தமற்ற, பள்ளியில்கூட படித்திராத ஒரு மொழி வழக்கை அவனுள் புகுத்த விளைவது, ஒரு ஊடக வன்செயல். அவனால் அப்படியான வழக்கில் யதார்த்தமாக பேசமுடியாது. அங்கு ஒரு போலி இருக்கும்.

கமலஹாசன் இலங்கை தமிழில் பேசினார் என்பதை அவரது திறமையைப் பறைசாற்ற ஒரு சான்றாக அவரது ரசிகர்கள் கூறிக்கொள்ளலாம். ஆனால், இலங்கை தமிழர்களைக் கேட்டால்தான் அவர்கள், “அவரது இலங்கை தமிழ் என்று சொன்ன மொழி வழக்கை” கேட்டு எவ்வளவு நொந்து போனார்கள் என்பது தெரியவரும். அங்கு ஒரு யதார்த்தத்துக்கு உண்மையில் வழியிருக்கவில்லை. போலித்தனத்தான் இருந்தது. அதற்குப்பதிலாக அந்த மொழிவழக்கில் பரிச்சயம் உள்ளவரை நடக்க வைத்திருக்கலாம்.

இங்கும் இதுதான் பிரச்சினை, ஒருவர் தன்னுடைய மொழி வழக்கில் பேசும் போதுதான் தனது உணர்வுகளை உண்மையாக வெளிப்படுத்த முடியும். அதனைவிடுத்து இன்னுமொரு வழக்கை வலிந்து ஈர்ப்பது அவரது திறனுக்கும் குறைவாகிவிடும்.

அத்துடன் அவரது மொழி வழக்குக்கும் பாரம்பரியத்துக்கும் அவர் செய்யும் ஒரு இழுக்காகவும் அது முடியும்.

ஒரு ஊடகத்தில் ஆங்கிலம் கலந்து இந்திய (அது இந்திய வழக்காக என்பதும் கேள்விக்குறி) வழக்கில் பேசமுடியுமானால், அதனை ஏனையவர்கள் விளங்கிக்கொள்வார்களானால், ஏன் நம் கிழக்கு மாகாண தமிழ் வழக்கில், அதுவும், கணிசமான பண்டைய தமிழ்ச் சொற்களை இன்னமும் தவ்வசம் வைத்திருக்கும் ஒரு மொழிவழக்கில் ஊடகத்தில் பேசக்கூடாது.

ஆகவே இப்போது இங்கு நாம் இங்கு

வைத்திருக்கும் முக்கிய கட்டளை, அரங்கம் வானொலியில் பேசுவதானால் மட்டக்களப்பு வழக்கில் பேசவேண்டும்.

(குறிப்பு: எமது அரங்கம் வானொலியில் மலையகத்தை சேர்ந்த நிகழ்ச்சி வழங்குனரும் இருக்கிறார். ஆனால், அவரை எந்தவிதமான காரணம் கொண்டு அவரது வழக்கில் இருந்து மாற நாம் கேட்கமாட்டோம். ஏனென்றால் அதுதான் அவரது யதார்த்தமான வழக்கு. அதனை அவர் மாற்றவும் கூடாது. அவர் அவரது வழக்கில் பேசினாலும், இங்குள்ளவர்கள் அதனை விளங்கப்பழக வேண்டும்)

நாம் இங்கு பேசுத்தமிழ் குறித்துப் பேசவில்லை. இங்கு முஸ்லிம்களுக்கு, ஒவ்வொரு ஊருக்கு என்றும் வழக்குகள் உள்ளன அவையும் இங்கு “அரங்கத்தில்” வரவேற்கப்படும்.

“சிறுபான்மையின மக்கள்  
அச்சத்தில் உள்ளனர்”

தொடர்ச்சி...

காணவேண்டும் என்ற ஐநா மனித உரிமை ஆணையாளரின் கோரிக்கையை தாம் இங்கு மீண்டும் வலியுறுத்துவதாக ஐநா மனித உரிமை பிரதி ஆணையாளர் ஹடே கில்மோர் தெரிவித்தார்.

இலங்கைக்கு கடந்த நவம்பர் மாதம் விஜயம் செய்த ஐநா விசேட அறிக்கையாளர் தனது சுருக்க அறிக்கையை இங்கு சமர்ப்பித்து உரையாற்றுகையில், பொதுமக்களின் காணிகள் முழுமையாக விடுவிக்கப்படவில்லை என்றும் நிலைமையு கால நீதி பொறிமுறையை நடைமுறைப்படுத்த வேண்டும் என்றும் தெரிவித்தார்.

இரண்டு வாரங்களுக்கு முதல் சிறுபான்மை முஸ்லிம்கள் மீது நடத்தப்பட்ட தாக்குதல்களால் சிறுபான்மை சமூகம் அச்சம் அடைந்துள்ளதாகவும் தெரிவித்தார்.

இதற்கு பதிலளித்து உரையாற்றிய சிறிலங்காவின் வெளிவிவகார அமைச்சர் திலக் மாரப்பன இலங்கையில் சகல இனமக்களும் சம உரிமையுடன் வாழ்வதற்கு அரசாங்கம் உத்தரவாதமும் பாதுகாப்பும் அளித்துள்ளதாகவும் தெரிவித்தார்.

அண்மையில் முஸ்லிம் சமூகத்திற்கு எதிராக மேற்கொள்ளப்பட்ட வன்முறைகளை தாம் வன்மையாக கண்டிப்பதாகவும் அரசியல் இலக்குகளை அடைந்து கொள்வதற்காக தீவிரப்போக்குடையவர்கள் இந்த சந்தர்ப்பத்தின் வாயிலாக நன்மைகளை பெறுவதற்கு முயற்சிக்கின்றனர் என்றும் அவர் தெரிவித்தார்.

குமிழ்க்காக, தமிழ் வளர்ச்சிக்காக, தமிழ் இனத்திற்காக, இனத்தின் கல்வி மலர்ச்சிக்காக தன் வாழ்வையே அர்ப்பணித்தவர் சுவாமி விபுலானந்தர்.

விபுலானந்த அடிகளார் மனிதாபிமானம் மிக்கவர் ஆதித் தமிழ்க் குடியின் அறவழியில் வந்தவர்.

பாதியில் முளைத்தெழுந்த சாதிக் கொடுமைதனைச் சாடித் தகர்த்தெறிந்த சாதனைத் தமிழன் அவர். அன்னார் அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகத்தில் பணிபுரிந்த காலத்தில் ஒடுக்கப்பட்ட ஆதி திராவிடர் வாழ்ந்த திருவேற்காசம் என்னும் சேரிக்குச் சென்று பாலருக்கு கல்வி சொல்லித்தந்தார். முதியோர் கல்விக்கும் வழி செய்தார்.

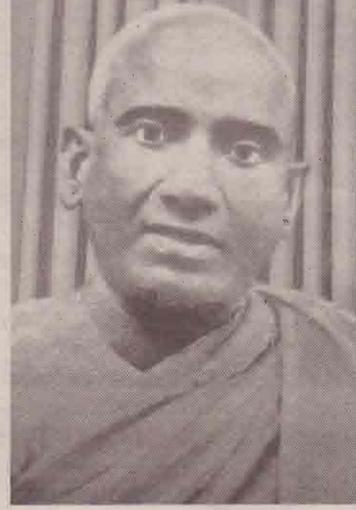
இதை அறிந்த உயர் சாதி அந்தணர்கள் சுவாமி மீது ஆத்திரம் கொண்டனர். குடிப்பதற்குக் கூட நன்னீர் தர மறுத்தனர்.

சைவத்தின் காவலர்கள் என்று எழுந்தவர்கள் சாதித்துவத்தின் காவலர்களாகத் திகழ்ந்தார்கள்.

## சாதிகடந்து கல்வி தந்த சுவாமி விபுலானந்தர்!

சாமித்தம்பி கண்ணம்மை தம்பதியினர் தவமிருந்து 1892-03-27 இல் அடிகளாரைப் பெற்றெடுத்தனர். அப்பகுதியில்தான் வரலாற்றுப் பிரசித்தி பெற்ற ஸ்ரீ கண்ணகை அம்பாள் ஆலயமும் உள்ளது. காரைதீவின் காத்தல் தெய்வமாம் பத்தினித்தெய்வம் கண்ணகியைக் குலதெய்வமாகக் கொண்ட, அவ்வம்மையின் நாமத்தைத் தாங்கியவருமாகிய கண்ணம்மையின் வயிற்றில் முதலாவது உதித்தவர் அடிகளார்.

இன்றும் கண்ணகை அம்மனாலயத்தைப் பரிபாலித்து வருகின்ற விஜயராஜன் குடியார் என்று சொல்லப்படுகின்ற



இராமகிருஷ்ண சங்கத்தில் சேர்ந்து "பிரபோதசைதன்யர்" என்னும் பிரமச்சரிய நாமம் பெற்றார். அதே ஆண்டு சித்திரைப் பெளர்ணமியில் துறவறம் மேற்கொண்டு "சுவாமி விபுலானந்தர்" என்னும் பெயர் பெற்றார்.

1925ல் இலங்கை திரும்பிய அடிகளார் கல்லடி உப்போடையில் சிவானந்த

வித்தியாலயமும் காரைதீவில் சாரதா மகளிர் கல்லூரியும் மற்றும் ஆதரவற்றோர் மாணவர் மாணவியர் இல்லங்களும் நிறுவி அளப்பரிய கல்வித் தொண்டு செய்தார். பின்பு யாழ்ப்பாணம் வைதீஸ்வர

விபுலமானணி வி.ரி.சகாதேவராஜா  
(ADE) - காரைதீவு  
(விபுலானந்த ஞாகார்த்த  
பணிமன்ற முன்னாள் தலைவர்.  
இந்துசமயவிருத்திச்சங்கம்  
முன்னாள் தலைவர்)



சென்னை மாகாணத் தமிழ்ச்சங்கத்தால் அமைக்கப்பட்ட கலைச்சொல்லாக்கப் பேரவையின் தலைமைப்பொறுப்பை ஏற்று அறிவியல் தமிழை உலகுக்கு அறிமுகம் செய்துவைத்தவர் அடிகளார் அவர்களே.

## முத்தம்முக்கும் தொண்டாற்றிய ஈழத்து இளங்கோ

மக்களிடையே ஏற்றத் தாழ்வுகளை விதைத்தார்கள். மனித குலத்தின் மடமைத்தனத்தின் உச்சநிலையான வருணப் பாகுபாடுகளை வளர்த்தார்கள்.

ஆனால் சுவாமி விபுலானந்த அடிகளோ மக்கள் எல்லோரையும் சமமாக மதித்தார். சாதிப் பிரிவுகளை நீக்க உழைத்தார். எல்லோரும் சமமானவர்களே என்ற எண்ணத்தை மக்களிடையே விதைத்தார்.



வம்வத்தைச் சேர்ந்தவர், அவர் அக்காலத்தின் விதானையாக (பொலியானை - அக்கால பொலிஸ் தலைமைக்காரர்) இருந்தார்.

அடிகளாரின் இயற்பெயரான தம்பிப்பிள்ளை என்ற நாமத்தோடு பிறந்தார். அவர் நோய்வாய்ப்பட்டவே கதிர்காமத்திற்குக் கொண்டு சென்று விரதம் அனுஷ்டித்து நோய் குணமாகவே முருகப் பெருமானின் பெயரான "மயில்வாகனன்" எனும் பெயரை அவருக்குப் பெற்றோர் சூட்டினர். அதனால் அவரது பிறப்புப் பதிவில் தாமதமாயிற்று. ஆதலால், அவரது பிறப்புத்தாட்சிப்பத்திரம் மே மாதத்தில்தான் பதிவு செய்யப்பட்டது.

வித்தியாலயத்தையும் திருகோணமலை இந்துக் கல்லூரியையும் இராமகிருஷ்ண "சங்கத்தோடு இணைத்ததோடு நில்லாது மலைபக்கத்திலும் பாடசாலைகள் அமைத்து சகலருக்கும் சிறந்த கல்வித் தொண்டாற்றினார்.

1931ல் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் முதல் தமிழ்ப் பேராசிரியராகவும் 1943ல் இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தின் முதல் தமிழ்ப் பேராசிரியராகவும் பணி புரிந்தார்.

அத்தனை சிறப்போடு மொழியியல் விஞ்ஞானியாக அறிவியல் கலைஞராக

## உள்ளக் கமலமடி உத்தமனார் வேண்டுவது என்ற மகான்

அதற்காக அவர் மே மாதத்தில்

பிறக்கவில்லையென்பதை கவனத்திற்கொள்க.

மட்டக்களப்பு மாநிலத்தில் வாராது வந்துதித்து உலகின் எட்டுத்திசைகளிலும் தமிழ் மொழியின் எழிலைப் பரப்பியவர் சுவாமி விபுலானந்தர் அவர்கள். முத்தமிழ் வித்தகரான அந்த முனிவரின் தமிழ்ப்பணிகள் பற்றி பலகோணங்களிலும் எழுதமுடியும்.

1898 இல் ஆறு வயதில் பள்ளியில் சேர்ந்தார். 1902-இல் கல்முனை மெதடிஸ்-பள்ளியிலும் பின்பு மட்டக்களப்புக் கல்லூரியிலும் பிறகு புனித டீக்கேல் கல்லூரியிலும் பயின்றார்.

1916-இல் மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கப் பண்டிதர் தேர்விலும் வெற்றி பெற்று, இலங்கையின் முதலாவது மதுரைத் தமிழ் சங்கப் பண்டிதர் என்னும் பெருமையையும் பெற்றார். 1919ல் தனது சொந்த முயற்சியில் கற்று இலண்டன் பல்கலைக்கழகம் நடத்திய பி.எஸ்.சி. தேர்விலும் சித்தியடைந்தார்.

1924ல் சென்னை சென்ற மயில்வாகனனார்.

ஆதீமக் ஞானியாக ஆற்றல்மிகு பேராசிரியராக இயற்றமிழ் வல்லுனராக இசைத்தமிழ் ஆராய்ச்சியாளராக நாடகத்தமிழ் நல்லாசிரியராக நமது தாயக மண்ணிலே நற்பணிபுரிந்தார்.

அடிகளாரின் நீண்ட நூனைய இசை ஆராய்ச்சிப் பணி 1947ல் "யாழ் நூல்" என உருபெற்றது. கர்ந்தைத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் ஆதரவில் திருக்கொள்ளும்புடைய ஆலயத்தில் 21-06-1947 - 21-06-1947 ஆகிய இரு தினங்களிலும் யாழ் நூல் அரங்கேற்ற விழா நடந்ததேயுறு.

தமிழ்நாட்டு மக்களிடையே கல்வி மறுமலர்ச்சியை ஏற்படுத்துவதற்காக தன்னிகரற்ற பணிகளை ஆற்றிய சுவாமி அவர்கள், ஈழத்திலும் ஏழைத் தமிழ் மாணவர்களுக்கு எழுத்தறிவித்த இறைவனானார். எவ்வித வேறுபாடுமின்றி எல்லா மக்களுக்கும் கல்வி கிடைப்பதற்காக யாழ்ப்பாணத்திலும் மட்டக்களப்பிலும் சுவாமி அவர்கள் ஆற்றிய பணிக்கு நிகராகப் பணிபுரிந்தோர் அவருடையாலத்திற்கு முன்னர் என்றாலும் சர் அவருக்குப் பின்னர் இன்றுவரை என்னாலும் சரி யாறமே பிறந்ததுமில்லை உயர்ந்தவராய்த் திகழ்ந்ததுமில்லை பணியிலே சிறந்ததுமில்லை.

சுவாமி, இந்தியாவில் இராமகிருஷ்ண மடத்தால் வெளியிடப்பட்ட "வேதாந்த கேசரி" என்றும் ஆங்கிலப் பத்திரிகைக்கும் "இராமகிருஷ்ண விஜயம்" என்னும் தமிழ்ப் பத்திரிகைக்கும் ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார். பாரதியாரின் முற்போக்குக் கருத்துக்களை ஏற்றுக்கொள்ளாத சாதிவெறிவிடித்த பண்டிதர்கள் பாரதியை அவமதித்தார்கள். அவரின் பாடல்களை வெறுத்தார்கள். அவற்றை இலக்கியமென்று ஏற்க மறுத்தார்கள். மக்களுக்குத் தெரியவராதபடி மறைத்தார்கள். பள்ளிகளிலும், கல்லூரிகளிலும் புறக்கணித்தார்கள்.

படித்தவர்கள், விபுலானந்தரின் அறிவை மதித்தவர்கள், அவருக்குப் பதவி

அளித்தவர்கள் எல்லோருமே பாரதியைக் குழிதோண்டிப் புதைத்தார்கள். இத்தனை பேருக்கும் எதிராக பாரதியை மகாகவியாக படித்த, மக்களிடையே உலவவிட்டவர் விபுலானந்த அடிகள் என்றால் அவரது அஞ்சா நெஞ்சத்தை என்னென்பது?

சுவாமி விபுலானந்தர் அவர்கள் பல்கலைக்கழக மட்டத்திற்குப் பாரதியைக் கொண்டு சென்றதால் பாரதியை யாராலும் அழிக்க முடியவில்லை. விபுலானந்த அடிகளின் தமிழ்ப் பணிகளிலே இமயமேன உயர்ந்து நிற்பவற்றிலே அவர் பாரதியாரின் பாடல்களுக்கு அங்கீகாரத்தை ஏற்படுத்தக் கொடுத்தமையும் ஒன்றாகும்.

சங்க இலக்கியங்களுக்கு நிகராக எண்ணப்படுகின்ற கங்கையில் விடுத்த ஓலை என்னும் அடிகளாரின் கவிதை மலரும் மற்றைய இன்மையான கவிதைகளும் எண்ணற்ற கட்டுரைகளும் இயற்றமிழுக்கு அவர் ஆற்றிய பணியினை இயம்பிக்கொண்டிருக்கின்றன.

அடிகள் மறைந்தாலும் அவர் முத்தமிழுக்கு ஆற்றிய பணிகள் என்றும் மறைபாது.

### வரலாறு

அகிலம் போற்றும் முத்தமிழ் வித்தகர் சுவாமி விபுலானந்த அடிகளார் பிறந்து 126 வருடங்களாகின்றன.

அவர் மட்டக்களப்பின் தென்கோடியிலுள்ள காரைதீவு எனும் நெய்தலும் மருதமும் ஒருங்கே அமையப்பெற்ற யழந்தமிழ்க் கிராமத்தில் பிறந்தார்.

# விபுலானந்த அடிகளாரின் அறைகூவல்: வாருங்கள் நண்பர்களே மரணம் வருமுன் மேன்மை மிகு காரியம் செய்வோம்

முதியவர்க்கான அடிகளாரின் இந்த அறைகூவல் இளைஞர்களுக்கும் மிகப்பொருந்தும்

ஹோம் படைத்த பாத்திரம் யுலிசஸ்.

இப்பெயரை உலீசன் எனத் தமிழ்ப்படுத்தி அழைக்கிறார் அடிகளார்.

ஹெலன் எனும் அரச குமாரியை மீட்க பத்து ஆண்டுகள் கிரேக்கத்தில் நடைபெற்ற போர் பிரசித்தமானது. கிரேக்க மக்களின் பண்டைய வீரயுக வாழ்வோடு அது சம்பந்தமாக எழுந்த கதைகள் பின்னிப் பிணைந்தவை.

பத்து ஆண்டுகள் போரிலும் பத்து ஆண்டுகள் பிரயாணத்திலும் கழித்தவன் உலீசன். கடல் பிரயாணமே அவன் வாழ்க்கையானது. ஓய்வு என்பதே அறியாதவன், சுமமா இருக்கத் தெரியாதவன் புதிய. புதிய அனுபவங்களைத் தேடுபவன். புதிய, புதிய திசைகளை நோக்கிச் செல்ல விரும்புவன். தேடல் நோக்கு அவனோடு பிறந்த ஒன்று.

கிழப்பருவமெய்திய உலீசன் நாட்டுக்கு மீள்கிறான். இளமைப் பருவத்தில் துடிதுடிப்போடு ஓடி ஆடித் திரிவதைப் போல இப்போது இருக்க அவன் முதமை, உடல், இடம் தருவதாயில்லை. எனினும் நாடுவந்து, ஓய்வு பெற்ற அவனால் எல்லோரையும் போல உண்டு, உடுத்து உறங்கி வறியே இருக்க முடியவில்லை.

சுறுசுறுப்பான அவன் மனம் அதற்கு இடம் தரவில்லை. மற்றவர்கள்

“சுமமா” வாழ்வது அவனுக்கு வறிதாகத் தெரிகிறது

தெனிசன் பாடிய உலீசனின் பாடலை மொழி பெயர்த்துத் தருவதன் வாயிலாக உலீசனின் குணாதிசயத்தை மக்கள் மனதில் பதிக்கிறார் அடிகளார். தான் சுமமா இருப்பதை வெறுத்த உலீசன்.

“பெறுபயன் சிறிதே, பெறுபயன் சிறிதே வறிதிங்குறையும் மன்னன் யானே”

எனத் தன்னைத்தானே விமர்சித்துக் கொள்கிறான்.

விளைவு குன்றிய களர் நிலமும் புகைபடிந்த சாப்பாடும் மூப்பு வந்து சேர்ந்த மனைவியும் சேர. எதுவும் செய்யாமல் வறியேயிருப்பது அவனுக்கு வாழ்க்கையில் அலுப்பையே தருகின்றது.

“என்னிடம் வாழ்வோர் என்னியல் பறியார் உண்பார், துயில்வார்: ஒண்ணி விப்பர்கு செம்மை நலமிலாச் சிறியோர்”

எனத் தன்னைச் சூழ சாதாரண வாழ்க்கை வாழும் மக்களைப் பரிதாபத்தோடு நோக்கும் அவன், தான் பிரயாணத்திற் பெற்ற அனுபவங்களை நினைவு கூறுகின்றான்.

செழுமையான பயன்மிக்க அந்த நாட்களை கூறுகிறான்.

“விழைவுறு மனனோடு அலைவுறு நாளில் அளப்பில் கண்டேன் அறிந்தபலவே எத்தனை நகரம் எத்தனை மக்கள்



எத்தனை ஒழுக்கம் எத்தனை அவைக்களம் பெரும் பெயர் நிறுவி அரும்புகழ் படைத்தேன்”

எனத்தான் கண்ட நகரம், மக்கள், ஒழுக்கங்கள், அரசவைகள், அரசியல்கள் அத்தனையும் மகிழ்வோடு நினைவு கூர்வதுடன் தனது சாதனைகளையும் நினைக்கிறான். அந்த அனுபவத் திரட்சியினால் அவன் பெறும் ஞானம் பெரிது. வாழ்க்கை என்பது உண்டு உடுத்து உறங்கி வாழும் சிறிய வட்டமன்று. அது பெரிய வட்டம்.

சிறிய வட்ட வாழ்க்கைக்கப்பாலும் விடயங்கள் உள்ளன என்பதே அந்த ஞானம் . “வாழ்க்கை வட்டத்து எல்லையில் இகந்த வேற்றுப் புலங்கள் மிகப் பல உள அவை செல்வழிச் செல்வழி சேணிடை அகல்வன்”

என்கிறான் உலீசன், ஆம் வாழ்க்கையை ஒரு வட்டம் போட்டுக் கொண்டு வாழாமல் தேடல் நோக்கோடு வாழ்க்கையைப் பார்ப்பவன் வேறு பல விடயங்களையும் வாழ்விற்கு காண்பான். வாழ்வின் அர்த்தத்தை, வாழ்வின் அனுபவங்களைத் தேடிச் செல்லச் செல்ல அவை இன்னும் இன்னும் என அகண்ட கொண்டே இருக்கும்.

அத்தகைய தேடல் எண்ணமுடையோன் ஓய்வு அறியா உளத்தினன்.

இத்தகைய உள்ளமுடையோனுக்குச் சுமமா இருக்கும் பொழுதுகள்

பொழுதுகளாகவே தோன்றும். அவப்பொழுதுகளை அனுபவித்த உலீசன்

“வாளா உயிர்த்தல் வாழ்க்கையாமோ அறிவு நிறைதலும் அருஞ் செயல்புரிதலும் ஓரிரு பிறவியில் ஒழியும் நீர்மையவோ” என்கிறான்.

பிறவிதோறும் அறிவைத் தேடவேண்டும். பிறவி தோறும் அருஞ்செயல் புரியவேண்டும். இதுவே உலீசனின் நோக்கு.

எனினும் அவனுக்கு வயது சென்றுவிட்டது. கிழவனாகி விட்டான்.

இறப்பதற்கு இன்னும் சில நாட்கள் தான் உண்டு. இறப்பைப் பற்றிக் கவலைப் படவேண்டிய உலீசன் அதைப்பற்றிக் கிஞ்சித்தும் கவலை கொள்ளாது வாழும் நாளை அர்த்தமுடையதாகக் எண்ணுகிறான்.

“யாண்டு பல கழிந்தன ஈண்டு

சுவாமி விபுலானந்தர் நயந்த கிரேக்க இலக்கிய பாத்திரம், யுலீசஸ்

இப்பிறவியில் ஏஞ்சி நாள் ஒரு சிலவே அங்கவை புதுப் பயன் விளையும் நாளாகுக”

என்னும் உலீசனின் கூற்றில் ஏஞ்சிய நாளையும் பயனுடன் கழிக்க வேண்டும் என்ற வாழ்க்கைப் பிடிப்பும் புலனாகின்றது. நடை முதிர்ந்து விட்டது. எனினும் அவனது ஆசையைப் பாருங்கள்.

“விதிப்பட மக்கள் யாத்த எல்லையினிகந்து குணகடற் குளிக்கும் வான் மீன்போல அறிவு நிறைதற் கிவ் அயல்கடல் கடக்க நரைமுதிர் உள்ளம் நாடி நின்றதுவே”

மூப்பு அவனுக்கு ஒருதடை இல்லை. அறிவு தேடுதலே அவனது வேட்கை. சாதல் வருமுன் இன்னும் இன்னும் எனப் பயன்தரு காரியங்கள் புரிவதே அவன் நோக்கு. தான் மாத்திரம் அப்படிச் செய்வது குறுகிய நோக்கு. ஏனையோரையும் தான் கண்ட உன்னதவழி அழைப்பது விசால நோக்கு. நண்பர்களையும் தன்னுடன் அழைக்கிறான் உலீசன்.

“வம்மின் நண்பர், என்னுடன் உழன்றி யானும் நீரும் ஆண்டினில் முதிர்ந்தனம் மூப்பினும் வினையுள. ஆக்கமும் உளவே சாதல் எய்துமுன் மேதகவுடைய செயல் சில புரிசுவம்,” என்பது அவன் அழைப்பு “மூப்பினும் வினையுள”

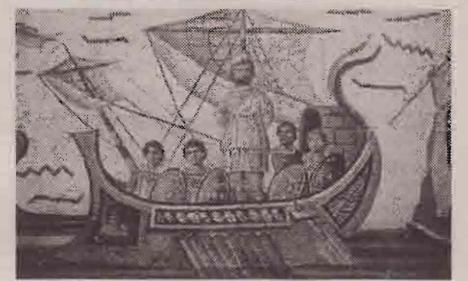
என்ற அடிகள் நயமிக்கவை. மூப்பு அவனைப் பயப்படுத்தவில்லை.

“இரிந்தன பலவெனின் இருப்பவும் பலவே என்கிறான்.” இவ்வரிகளில் அவன் உலக நோக்கு புலப்படுகிறது.

இவ்வலகத்தை மேலும் மேலும் அறிய. மேலும் மேலும் துயக்க.

வயோதிப்ப் பருவத்திலும் அறிய, மரணம் வரும் வரை அறிய

நினைக்கும் உலீசன் விபுலானந்தரின் குரல் எனலாம் போலத் தோன்றுகிறது.



விபுலானந்தரின் தெரிவுதான் இங்கு முக்கியம்.

அடிகளார் துறவி, ஆனால் விவேகானந்தர் வழி வந்த இராமகிருஷ்ண மடத்துறவி. வாழ்க்கையை மாயை என உதறாத துறவி. துறவினால் தன் ஆன்மா மாத்திரம் உயர் நிறையடைய வேண்டும் என்று எண்ணாத சுயநலமிலாத துறவி. மக்களும் தம்மைத் தாமே உரை வேண்டும் எனது மக்களுக்குச் சேவை புரிந்த துறவி ஒருவகையிற் பற்றுவைத்த துறவி. மற்றயவை மீது வைக்கும் பற்றினால் தன்மீது வைக்கும் பற்றைத் துறக்கலாம். மக்கள் மறுமைப்பயனை மாத்திரமல்ல இம்மைப்பயனையும் பெற வேண்டுமென்பது அடிகளார் கருத்து.

வேதாந்த ஞானத்தில் ஈடுபாடு மிக்க மகாகவி பாரதியார் கூட “செத்த பிறகு சிவலோகம் வைகுந்தம் சென்றிடலாம் என்போர் பித்தர்” என்று கூறினார். இங்கு இப்பிறவியிலேயே மக்கள் மக்களாக வாழ வேண்டும் என்று விரும்பினார்.

உலீசன்போல் கிழப்பருவ மெய்திய பின்னும் உலக அனுபவங்களை மேலும் மேலும் பெறும் தேடல் நோக்கமுடையவராக மக்கள் வாழவேண்டும் என்பது அடிகளார் அவர்.

சுருங்கச் சொன்னால் வாழ்க்கையை வறியே வாழாமல் அர்த்தம் பொதிந்த வாழ்வாக அமைத்துக்கொள்ளவேண்டும் என்று வழி காட்டுகின்றார் அடிகளார்

தொடர்ச்சி... (பக்கம்-07)

வாழ்த்துக்களுடன்...



Vijay Construction & Co.  
Leading Construction Company – Eastern Province  
&  
Island wide No. 01 Distributor – Nestle Lanka PLC.

130/1, Trinco Road, Batticaloa  
Proprietor:  
Dheshakeerthi  
Mr. V. Ranjithamoorthy

## மட்டு மாநகர சபையின் தளம்பல் நிலை

கடந்த 10.02.2018ல் நடைபெற்ற உள்ளாட்சித் தேர்தலின் பின் சபை 06.03.2018ல் கூடுமென முன்பு அறிவிக்கப்பட்டு, தற்போது இன்னும் தாமதமாகும் என கூறப்படுகின்றது.

இத்தேர்தலில் தமிழகக்கட்சி 17 இடங்கள், எதிராக ஏனையவை 21 இடங்கள் என்று தேர்தல் முடிவு தெரிவிக்கிறது. இதனால் தமிழகக்கட்சி வேறு கட்சியுடன் சேர்ந்தால்தான் ஆட்சியமைக்க முடியும். அதனால்தான் தமிழகக்கட்சியின் செயலாளர் கி. துரைராஜசீங்கம் "எமது கொள்கையோடு ஒத்துப்போகின்றவர்களோடு நாம் இணையத் தயார்" என்று கூறியிருந்தார். அதற்குரிய முயற்சியாக தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியின் கவனத்தை அவர்கள் பக்கம் இழுப்பதற்கும் முயற்சிகள் இடம்பெற்றன.

எதிர்வரும் மாகாணசபையின் எதிர்பார்ப்பாலும் நல்லெண்ணத்தாலும் இம்முயற்சிக்கு தமிழர் விடுதலை கூட்டணியில் அங்கம் வகிக்கும் ஈ பி ஆர் எல் எ.பி கட்சியின் மட்டக்களப்புத் தலைமை பச்சைக்கொடி காட்டியது. ஆனால் அவர்களின் ஆதரவாளர்களும் வாக்காளர்களும் தேர்தல் நேரத்தில் மட்டு பாராளுமன்ற உறுப்பினர் சீ. யோகேஸ்வரன் பேசிய பேச்சை கோடிட்டுக் காட்டுகிறார்கள்.

இரா. துரைரெத்தினம் தற்போதும் இராணுவ புலனாய்வாளராக இருக்கிறார். அவர் இன்றும் இராணுவத்தின் சம்பளம் பெறும் ஒருவர். ஆகவே அவர் சார்ந்த கட்சிக்கு மக்கள் வாக்களிக்கலாமா? என்றும் கேட்டிருந்தார் யோகேஸ்வரன். இப்படி பரப்புரை செய்தவர்கள் அப்படிப்பட்ட கட்சியின் ஒத்துழைப்பைக் கோரலாமா? எனவும் அவர் இராணுவப் புலனாய்வாளராக இருந்தால் பறவாயில்லை என்ற நிலைக்கு வந்துவிட்டார்களா? என்றும் ஆதரவுக்கு மஞ்சள் கொடி காட்டத் தவறிவிட்டனர். அதேவேளை தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியின் தலைவர் வி.ஆனந்த சங்கரி அவர்கள் எந்த நிலையிலும்



தமிழகக்கட்சிக்கு எங்கும் ஆதரவு வழங்கப்படமாட்டாது என உறுதியாகக் கூறி சிவப்புக் கொடி காட்டிவிட்டார். கட்சியின் சின்னமான உதய சூரியனையே தரமாட்டேன் என மறுத்தவரிடம் அந்தச் சின்னத்தில் வெற்றியிட்டிய உறுப்பினர்களை எவ்வாறு பெறமுடியும்.

அடுத்திருப்பது தமிழ் மக்கள் விடுதலைப்புலிகள். இக்கட்சியோடு தமிழகக்கட்சி இணைந்து போகக்கூடிய நிலைமையில்லை. காரணம் இது கிழக்கு மாகாணத்துக்கான கட்சி. இக்கட்சி உருவாகியிருந்த நேரம் மட்டக்களப்பில் வசித்த யாழ்ப்பாண மக்கள் துன்புறுத்தப்பட்டு தூரத்தப்பட்டார்கள். ஆகவே இவர்களோடும் சேரமுடியாது என்று இன்னுமொரு பாராளுமன்ற உறுப்பினர் கூறியிருந்தார். அதனால் அக்கட்சியும் ஒத்துப்போக முடியாத நிலை.

அடுத்து ஐக்கியதேசியக்கட்சி மற்றும் ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக்கட்சிகள். இக்கட்சிகளை சிங்களக்கட்சிகள் பேரினவாதக்கட்சிகளென்றும் இக்கட்சிகளின் அரசாங்கங்கள் முன்பு தமிழருக்குச் செய்த துரோகங்கள், கழுத்தறுப்புக்கள், இனச்சங்கரங்கள் ஆகியவைகளை தெரிவித்ததோடு இக்கட்சிகளை மிகக்கேவலமாக பரப்புரை செய்திருந்தனர். இவைகளை மறந்து கூட்டுச் சேர்ந்தால், ஏன்? மாநகரவைக்கு மட்டும் இந்தக் கூட்டு, மத்தியிலும் ஒன்று சேர்ந்தால் மந்திரி பதவிகளையும் பெறலாமே? என பொதுஜனம் கேட்கும். ஆகவே இதுவும் சாத்தியப்படாது.

அடுத்து இன்னும் ஒரேயொருவர் எஞ்சியிருக்கிறார். ஜனாதிபதியின் கட்சியான ஸ்ரீ லங்கா சுதந்திரக்கட்சி, பிரதமரின் கட்சியான ஐக்கிய தேசியக் கட்சி, எதிர்கட்சி தலைவரின் கட்சியான தமிழகக் கட்சி, முன்னாள் கிழக்குமாகாண முதலமைச்சரின் கட்சியான தமிழ் மக்கள் விடுதலை புலிகளின் கட்சி... இப்படிப் பல கட்சிகளை தனியொரு மனிதனாக வென்று, திருப்பெருந்துறை மக்களின் அன்பினால் வாகை சூடியவர் மா. சண்முகலிங்கம் என்பவர்.

இவர் பெற்ற வெற்றியைப் போல் கடந்த காலத்தில் பாராளுமன்றத் தேர்தலில் கௌரவ கலாநிதி ற. தஹநாயக்கா சுயேச்சையாக நின்று வெற்றி பெற்றிருந்தார். இக்காலத்தில் எஸ் டிபிள்யு ஆர் டி .பண்டாரநாயக்கா அவர்களின் மறைவுக்குப்பின் பிரதமர் பதவியை யார்? வகிப்பது என்று கேள்வியெழுந்தது. சகல கட்சிகளும் அவ்வேளையில் ஒருமித்து 26.09.1959ல் தஹநாயக்கா அவர்களை பிரதமராக்கினார்கள். அதனைப்போல சுயேச்சையாக நின்று வெற்றி பெற்ற மா. சண்முகலிங்கத்தை மேயராக நியமித்து ஏனையவர்களும், கட்சிகளும் ஆதரவு வழங்கினால் இச்சிக்கலுக்கு ஒருவேளை விடைகாண முடியுமோ?

அவர்களுக்கும், இவர்களுக்கும் நேரடியாகவும் மறைமுகமாகவும் ஆதரவு கொடுத்து ஒன்றும் நடக்கவில்லை. ஒரு சுயேச்சையையாவது முன்னால் விட்டுப் பார்ப்போமே?

சக கட்சிகளும் ஒன்று சேருமா? பூனைக்கு மணி கட்டுவது யார்? திரும்பவும் ஆணையாளரின் ஆட்சிதானா? விமோசனமே கிடையாதா? இதுவே மட்டுநகர் மக்களின் இன்றைய ஆதங்கம். இல்லையில்லை, அவதானியாரின் ஆசையெண்டு வைத்துக்கொள்ளுகளேன்.

எமது ஆலயத்தின் இன்வைய நிலையையும் முக்கிய தேவையையும்



கல்லடி முகத்துவாரம் ஸ்ரீ மாணிக்கப்பிள்ளையார் ஆலயமானது இற்றைக்கு 50 வருடங்களுக்கு மேல் பழமை பெற்ற புதுமையான ஆலையமாகும். இவ்வாலையமானது சுனாமியினாலும் வெள்ளப்பெருக்கினாலும் சேதமடைந்த போதிலும் பல காலமாக புனரமைப்புச் செய்யப்படாத நிலையில் இருந்தது. எனினும் 2017ம் ஆண்டு புனரமைப்புக்காக அடிக்கல் நாட்டப்பட்டு, புனரமைப்பு பணிகள் நடைபெற்று வந்தது. இந் நிலையில் இப் புனரமைப்புப் பணிகளில் பரிவாரத் தெய்வங்களான அஷ்டலட்சுமி, முருகன், வைரவர், நவக்கிரகம் என்பவற்றுக்கான ஆலையங்களும் புனரமைக்கப்படவேண்டியுள்ளது. இவ்வாலயத்தில் வருடாந்த உட்சவம், விசேட தினப் பூசைகள், தினப் பூசைகள் என்பனவும் நடைபெற்று வருவது குறிப்பிடத்தக்க விடையாகும். இந் நிலையில் இப் புனரமைப்புப் பணிகளை ஸ்ரீரத்தி செய்வதற்கு தங்களால் இயன்றவற்றை பணமாகவோ பொருளாகவோ வழங்கி எம்பெருமானின் ஆலய புனர்நிர்மாண பணிகள் நிறைவுபெற ஒத்துழைப்பு வழங்குமாறு தங்களை பணிவுடன் கேட்டுக்கொள்கிறோம்

ஆலய வங்கிக் கணக்கு இல்

075200190036196

மக்கள் வங்கி, அரசடிகளை, மட்டக்களப்பு,

தொடர்புகளுக்கு:

தலைவர்

த.தர்மேந்திரன்

(0717177565)

செயலாளர்

க.ஞானச்செலவம்

(0778613136)

பொருளாளர்

க.லோகேசுப்பதி

(0778873171)

-ஆலய நிர்வாகம்-

ஸ்ரீ மாணிக்கப்பிள்ளையார் ஆலயம் கல்லடி முகத்துவாரம், மட்டக்களப்பு.

தொடர்ச்சி...

விபுலானந்த அடிகளாரின்

அறைகூவல்:

வாருங்கள் நல்லாய்களை சாதல அதாவது மரணம் வருமுன் சிறப்பான செயல்கள் பல புரிவோம் என உலீஸஸ் வார்த்தைகளில் விபுலானந்தர் கூறியது வயது சென்றவர்களுக்கு மாத்திரமல்ல இளைஞர்களுக்கும் மிகப்பொருந்தும்

வாருங்கள் நண்பர்களே இளைஞர்களே முதியவர்களே மரணம் வருமுன்னர் மேன்மை மிகுந்த காரியங்களைச் செய்வோம்.

கடுகுக் கதை

- கலாபூசணம் . அரங்கம் இரா. தவராசா ஜே.பி -

தாழ்ந்து போனால் உயர்ந்து போவாய்

எஜமான உபயோகிக்கும் குடை, செருப்பு, இடுப்புப்பட்டி மூன்றும் ஒய்வாக இருந்தபோது நான் என் எஜமானை மழை படாமலும்; வெயில் விழாமலும் பாதுகாக்கிறேன் அதனால்தான் அவர் என்னைத் தூக்கிப் பிடிக்கிறார் என்றது குடை.



அது சரிதான் எஜமானோடு உன்னையும் சேர்த்து சுமப்பவன் நான்தானே என்றது செருப்பு.

எப்படியானாலும் நீ வீட்டிற்கு வெளியேதான் கழட்டப்படுகிறாய். எஜமான என்னைத்தானே தூக்கிப்பிடிக்கிறார் என்றது திரும்பவும் குடை. "எப்படித்தான் நீ சொகுசாக வாழ்ந்தாலும் கடைசியில் எல்லோரும் செருப்பாய் உழைத்தவன் என்று என்னைத்தானே பெருமை

கூறுகின்றார்கள். எங்காவது யாராவது எப்போதாவது குடையாய் உழைத்தவன் என்று உன்னை உவமைப்

படுத்துகிறார்களா? "என்றது செருப்பு.

இதைக்கேட்ட இடுப்புப்பட்டி சொன்னது

"தாழ்த்தப்படுபவன் உயர்த்தப்படுவான்"



# ஸ்ரீ காமாட்சி அம்பாள் தேவஸ்தானம்

## வஸந்த நவராத்திரி பெருவிழா விஞ்ஞாபனம் - 2018

உற்சவ ஆரம்பம்-17.03.2018 சனிக்கிழமை

இரதோற்சவம் -24.03.2018  
சனிக்கிழமை

ஸ்ரீ சண்டி ஹோமம் - 25.03.2018  
ஞாயிற்றுக்கிழமை

தீர்த்தோட்சவம் - 26.03.2018  
திங்கட்கிழமை

திருக்கல்யாணம்  
27.03.2018  
செவ்வாய்க்கிழமை

வையத்து வாழ்வீர்கள்!  
இந்து சமுத்திரத்தின் நித்திலம் என்றும் சிவபூமி என்றும் போற்றப்படுகின்ற ஈழமணித் திருநாட்டின் கிழக்கு மாகாணத்தில் சைவமும் தமிழும் தழைத்தோங்கும் மயிலம்பாவெளி புனித பிரதேசத்தில் சதா ராமநாம சங்கீர்த்தனத்தினால் மகிமை பெற்றதாய் விளங்கும் செண்பகாரண்யமும் சர்வகங்கா தீர்த்தமும் ஒருங்கே அமையப்பெற்றதாயும் ஷட்கால நித்திய பூஜை, நித்தியாக்கினி, நித்திய உற்சவ வழிபாடு, நித்திய அன்னதானத்துடன் விளங்குகின்ற தில்லைவாழ் அந்தணர்களால் "ஈழத்துக் காஞ்சி" என விதந்து கூறப்படும் இராமநகர் ஸ்ரீ காமாட்சி அம்பாள்



தேவஸ்தானத்தில் வஸந்த நவராத்திரி பெருவிழா சிறப்புற நடைபெற திருவருள் கைகூடியுள்ளது. பக்த ஜனங்கள் உற்சவ காலங்களில் சைவ ஆச்சார முறைப்படி தேவஸ்தானத்திற்கு வருகை தந்து ஸ்ரீ காமாட்சி அம்மாளை தரிசித்து இஷ்ட சித்திகளைப் பெற்றுய்யும் வண்ணம் வேண்டுகிறோம்.

**அணுசரணை**

**SUN FANCY HOUSE**

இல 168 இல 178  
திருமலைவிதி மட்டக்களப்பு  
தொ.எ: 0652223092  
தொ.நகல்: 0652227800

## வெள்ளைநிற மல்லிகை நூல் வெளியீடு!

திருகோணமலையின் புகழ்ப்புத்த பாடசாலையான இராமகிருஷ்ணசங்கர் ஸ்ரீ கோணேஸ்வர இந்துக் கல்லூரி "வெள்ளைநிற மல்லிகை" என்ற சிறப்பு நூலை வெளியிட்டுள்ளது.

சுவாமி விபுலானந்தரின் 125வது ஜனன தினத்தினதையொட்டி அவர் வளர்த்த அதாவது ஆசிரியராக, முகாமையாளராக, அதிபராகவிருந்த பாடசாலை ஒரு நினைவு நூலை வெளியிட்டுள்ளது. அந்த பெயர்தான் வெள்ளைநிற மல்லிகை என்பதாகும்.

திருகோணமலை ஸ்ரீ கோணேஸ்வர இந்துக் கல்லூரியின் அதிபர் செல்வரெட்டி பத்மசீலன் மேற்கொண்ட முயற்சியின் காரணமாக கல்லூரியின் பழையமாணவர்



சங்கம், தமிழிலக்கிய மன்றம் இணைந்து இந்த நூலை வெளியிட்டுள்ளது.

ஆசிச்செய்திகளை இலங்கை இராமகிருஷ்ணமிசன் தலைவர் சுவாமி சர்வபானந்தா மஹராஜ், திருமலை ஸ்ரீ பத்ரகாளியம்பாள் ஆலய குருக்கள் சோ. ரவிச்சந்திரக்குருக்கள் ஆகியோர் வழங்கியுள்ளனர்.

வாழ்த்துச் செய்திகளை ஓய்வு நிலைப் பேரரசிரியர் சி.மௌனகுரு பழைய மாணவர் சங்க லண்டன்கிளை முன்னாள் தலைவர் து.பவனகுமார், கிழக்குப் பல்கலைக்கழக திருமலை வளாக முதல்வர் வ.கனகசிங்கம், அதிபர் செ. பத்மசீலன் ஆகியோர் வழங்க நூலாசிரியாக பழைய மாணவர் சங்க

முன்னாள் செயலாளர் து.பவனகுமார் சண்பாரதிநாதன் சிறப்பாகச் செய்யப்பட்டுள்ளார்.

மொத்தமாக 131பக்கங்களைக்கொண்ட வெள்ளைநிறமல்லிகையில் கிழக்கின் பிரபலமான 16 எழுத்தாளர்களின் கனதியான ஆக்கங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன.

## பங்குடாவெளியில் இலவச மருத்துவ முகாம்

"நமது சமூகம்" அமைப்பின் அனுசரணையிலான பொதுமக்களுக்கான மருத்துவ முகாம் ஒன்று மட்டக்களப்பு மாவட்டம் பங்குடாவெளி, ரோமன் கத்தோலிக்க தமிழ் கலவன் பாடசாலையில் நடைபெறவுள்ளது.

வரும் ஞாயிற்றுக்கிழமை (25.03.2018) காலை 9 மணிமுதல் பிற்பகல் 3 மணிவரை நடைபெறவுள்ள, இந்த மருத்துவ முகாம் இப்படியாக நடக்கும் 14வது இலவச மருத்துவ முகாம் என்று

"நமது சமூகம்" அமைப்பின் லண்டன் கிளையின் ஒருங்கிணைப்பாளர் சாம் வேணுகோபால் தெரிவித்துள்ளார்.

குழந்தை மருத்துவம், பொது மருத்துவம், கண் மருத்துவம், சத்திர சிகிச்சை ஆலோசனை, இருதய மருத்துவம், தொண்டை, மூக்கு, மகப்பேறு மற்றும் பெண் நோயியல் மற்றும் உளநல மருத்துவம் ஆகியவை இந்த முகாமில் நடைபெறவுள்ளன.

சில விழிப்புணர்வு நிகழ்வுகளும் அங்கு நடைபெறும். மருத்துவம் வசதியை இலவசமாகப் பெற பொதுமக்கள் அனைவரும் அழைக்கப்படுகிறார்கள்.



# “யோதாய் யாரீசைகளில் கிழக்கு மாகாணம் கடைசி நிலை”

கிழக்கு மாகாணத்தில் நிறைந்த அறிவுள்ள 20, 000 ஆசிரியர்கள் மற்றும் ஆயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட கல்வி அதிகாரிகள், ஆளணிகள் இருந்தும் பொதுப்பரீட்சைகளைப் பொறுத்தவரை இலங்கையில் கடைசி மாகாணமாக கிழக்கு இருப்பது கவலையளிக்கிறது என்று கிழக்கு மாகாண கல்விமைச்சின் செயலாளர் எச். டி. எம். டபிள்யூ. ஜி. திசாநாயக்க தெரிவித்துள்ளார்.

சர்வதேச கல்வியகமும், நோர்வே ஆசிரியர் சங்கமும், இலங்கைத் தமிழர் ஆசிரியர் சங்கமும் இணைந்து நடத்திய திருகோணமலை கல்வி வலய அதிபர்கள், ஆசிரியர்களுக்கான செயலமர்வை ஆரம்பித்துவைத்து உரையாற்றுகையில் அவர் மேற்கண்டவாறு தெரிவித்தார்.

இந்தச் செயலமர்வு திருகோணமலை உவர்மலை விவேகானந்தா கல்லூரியில் இலங்கைத் தமிழர் ஆசிரியர் சங்கத்தின் தலைவர் வி.ரி.சுகாதேவராஜா தலைமையில் நடைபெற்றது.

நிகழ்விற்கு பிரதம அதிதியாக கிழக்கு மாகாணக் கல்வி அமைச்சின் செயலாளர் எச்.டி.எம்.டபிள்யூ.ஜி. திசாநாயக்கவும் சிறப்பு அதிதியாக திருமலை வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர் என். விஜேந்திரனும் கலந்துகொண்டு செயலமர்வை ஆரம்பித்துவைத்தார்கள்.



கொள்ளவேண்டும்.

செயலாளரைப் பொறுத்தவரை இலங்கையின் 9வது இடத்திலுள்ள கிழக்கு மாகாணத்தை ஒருபடிமேலாவது உயர்த்தவேண்டும் என்ற இலக்கு இருக்கவேண்டும். அதற்கு நான் மட்டும் என்ன செய்யமுடியும்? இதற்கான முக்கிய பொறுப்பு ஆசிரியர்களே.” என்றார் செயலர்.

ஆசிரியர் மனப்பாங்கில் மாற்றம் தேவை

“உங்களைப் பொறுத்தவரை நிறைந்த அறிவுள்ளது. அதில் எனக்கு சந்தேகமில்லை. ஆனால் மனப்பாங்கில்

## மாகாண கல்வி அமைச்சின் செயலர் கவலை

### இருபதினாயிரம் ஆசிரியர், ஆயிரத்துக்கும் அதிகமான கல்வி அதிகாரிகள் இருந்தும் பின்னடைவு ஏன்?



என்றால் அவர்களுக்கு குடும்பமிருக்கும் பிள்ளைகளிருக்கும். தனிப்பட்ட பிரத்தியேக பிரச்சினைகளிருக்கும். அதுநியமானதாகவுமிருக்கும், அதற்காக எமது தொழிலை விரும்பியவாறு

மாணவர்களுள்ளனர். அனைவரையும் நற்பிரணைகளாக்க வேண்டியது ஆசிரியர்களது கடமை.” என்றார் அவர்.

## அனைத்து ஆசிரியர்களுக்கும் வீட்டுக்கு அருகில் வேலை போட்டால், பிந்தங்கிய பிரதேச மாணவர்களுக்கு கற்பிப்பது யார்?

அங்கு செயலாளர் திசாநாயக்க மேலும் உரையாற்றுகையில்;

“ஆசிரியர் என்றால் யார்? அதாவது எம்மைப் பற்றி நாம் முதலில் அறிந்து கொள்ளவேண்டும். கல்விமைச்சின் செயலாளர் யார் என்றால் திசாநாயக்க என்று பதிலளித்தால் மட்டும் போதுமா?

இல்லை எமக்குரிய தாரநோக்கு என்ன? இலக்கு என்ன? என்பதை நாம் அறிந்து

மாற்றமேற்பட்டுள்ளதா? என்பதில் சந்தேகமிருக்கிறது. நான் என்னுடையது என்ற மனப்பாங்கே அதிகரித்துக் காணப்படுகின்றது.

நேற்று மட்டும் என்னை 200 ஆசிரியர்கள் இடமாற்றம் கேட்டுச் சந்தித்துள்ளனர். தங்களை வீட்டிற்கு அருகிலுள்ள பாடசாலைகளுக்கு நியமிக்குமாறு கேட்கின்றனர். 45வயதுக்கு மேற்பட்ட ஆசிரியர்கள்



மாற்றிக்கொள்ளலமா? கிழக்கில் 20,000 ஆசிரியர்கள் உள்ளனர்.



## கிழக்குத் தமிழர் ஒன்றியத்தின் மாகாண அளவிலான பொதுக்கூட்டம்

கிழக்கு தமிழர் ஒன்றியத்தின் முதலாவது மாகாண அளவிலான பொதுக்கூட்டம் வரும் ஞாயிறுக்கிழமை (25.03.2018) காலை 10 மணிக்கு மட்டக்களப்பில் கல்லடி உப்போடை, துளசி மண்டபத்தில் நடக்கவிருக்கின்றது.

கிழக்கு மாகாண தமிழர்களின் சமூக, பொருளாதார மற்றும் அரசியல் இருப்பை நிலைத்திருக்கச் செய்வதை இலக்காக கொண்டு செயற்படுவதாக பிரகடனப்படுத்திக் கொள்ளும் இந்த அமைப்பு, முதற்கட்டமாக அம்பாறை, மட்டக்களப்பு மற்றும் திருகோணமலை மாவட்டங்களில் தனித்தனியாக கூட்டங்களை நடத்தி, “கிழக்கு மாகாண சபை தேர்தலில் தமிழர்களுக்கு அதிகூடிய

ஆசனங்களை உறுதி செய்யும் வகையில், தமிழ் கட்சிகள் அனைத்தும் இணைந்து தேர்தலை எதிர்கொள்ள வேண்டும்” என்று வலியுறுத்தும் தீர்மானம் ஒன்றை ஏற்கனவே நிறைவேற்றியுள்ளது. அதன் அடுத்த கட்டமாகவே மூன்று மாவட்ட மக்களும் கலந்துகொள்ளும் வகையில் இந்த கூட்டத்தை ஏற்பாடு செய்துள்ளதாக அந்த கூட்ட ஏற்பாட்டாளர்களான, சிரேஸ்ட் சட்டத்தரணி த. சிவநாதன் மற்றும் செங்கதிரோன் த. கோபாலகிருஷ்ணன் ஆகியோர் கேட்டிருக்கிறார்கள்.

## காரைதீவில் சுவாமி விலாநந்தரின் 126வது பிறந்தநாள் விழா

சுவாமி விலாநந்த அடிகளாரின் 126வது ஜனன தின விழா எதிர்வரும் (27) செவ்வாய்க்கிழமை காரைதீவில் ரதபவனி ஊர்வலம் என்பவற்றுடன் சிறப்பாக ஏற்பாடாகியுள்ளது.

காரைதீவு விலாநந்த ஞாபகார்த்த பணிமன்றமும் பொதுமக்களும் இணைந்து இந்த ஏற்பாட்டைச் செய்துள்ளனர்.

பிரதம அதிதியாக இந்து கலாசாரத் திணைக்களத்தின் பணிப்பாளர் அருளாநந்தம் உமாமகேஸ்வரன் கலந்து கொள்ள, சிறப்பு அதிதிகளாக திணைக்களத்தின் உதவிப் பணிப்பாளர்களான திருமதி ஹேமலோஜினி குமரன், ரி.ஹர்ஜன் ஆகியோர் கலந்து கொள்கின்றனர். கௌரவஅதிதிகளாக அம்பாறை மாவட்ட மேலதிக அரசாங்க அதிபர் கே.விமலநாதன், பிபிசி சிரேஸ்ட்

ஊடகவியலாளர் பூ. சீவகன் மட்டக்களப்பு சுவாமிவிலாநந்த நூற்றாண்டுவிழாக் குழுத்தலைவர் க.பாஸ்கரன், காரைதீவு பிரதேச செயலாளர் க.லவநாதன் உள்ளிட்ட பலர் கலந்து சிறப்பிக்கின்றனர். காலையில் காரைதீவு விலாநந்த சதுக்கத்திலுள்ள அடிகளாரின் சிலைக்கு மலர்மாலை அணிவித்துவடன் ரதங்களின் ஊர்வலம் பாடசாலை மாணவர்களின் பங்குபற்றுதலோடு பிரதான வீதியூடாக நடைபெறும். ஊர்வலம் விலாநந்த மணிமண்டபத்தையடைந்ததும் அங்குள்ள சுவாமியின் இல்லத்தில் விசேட பூஜை ஆராதனை திருவுருவச் சிலைக்கு மலர்சலி செலுத்துதல், தொடர்ந்து மணிமண்டபத்தில் சிறப்பு நிகழ்வு ஆகியவையும் நடைபெறும்.

-- காரைதீவு நிருபர் சகா--

## மட்டக்களப்பு நகரில் மறைந்து போன திரையரங்குகள்

(சுவாச சித்திரங்களை எங்களுக்கு காட்சிப்படுத்திய அரங்கின் வரலாற்றை ஆராய்கிறார் கலாபூசணம் அரங்கம் இரா. தவராசா. இவரை விட்டால் திரையின் கதை சொல்ல இங்கு இனி ஆளில்லை)

அமேரிக்காவின் ஓஹையோவில் உள்ள மிலான் எனும் இடத்தில் 11-02-1847ல் பிறந்த தோமஸ் அல்வா எடிசன் 1891ல் மக்களுக்கு தந்த வரப்பிரசாதந்தான் சினிமா என்னும் ஊடகம்.

சினிமா கண்டுபிடிக்கப்பட்டு 1897ல் ஒரு வெளிநாட்டவர் சென்னையில் பிரபலமான இடங்களில் ஒன்றான "விக்டோரியா பப்ளிக்ஹோல்" என்னும் அரங்கில் பேசாத ஊமைப்படங்களை காட்டி வந்தார். இதன் பின் சென்னையை சேர்ந்த மோட்டார் வாகன உதிரியாக வியாபாரியான ஆர்.நடராஜ முதலியார் திரைப்படத் துறையில் இறங்கி 1918ல் "கீசக வேதம்" என்ற ஊமைப்படத்தை தயாரித்து வெளியிட்டார். இதுதான் தென் இந்தியாவில் தயாரிக்கப்பட்ட முதல் திரைப்படம்.

தொடர்ந்து பல ஊமைப்படங்கள் வெளியான பின் 1931ல் எம்.ரெட்டி இயக்கிய "காளிதாஸ்" என்கின்ற திரைப்படமே முதன் முதல் பேசும் படமாக வெளிவந்தது. திரையுலக நட்சத்திர நடிகையாக டி. பி. ராஜலக்ஷ்மி இப்படத்தில் அறிமுகமானார்.

மனிதர்களின் கண்ணுக்கும், செவிக்கும் விருந்தளிக்கச் செய்யும் பேசும் படங்களின் தொடர் உருவாக அவைகளை மக்களிடம் கொண்டு சேர்க்க திரையரங்குகள் உருவாகின.

ஆரம்பத்தில் வெள்ளித்திரை கறுப்பு வெள்ளை படங்களைத் தந்தது. இது வண்ணத்திரையாகி, பின் சின்னத்திரையாகி, இப்போது கைத்திரையாகியுள்ளது. இது காலத்தின் ஓட்டத்தில் திரையின் பரிணாம வளர்ச்சி எனலாம்.

மட்டக்களப்பு திரையரங்குகளின் வரலாறு:

தென் இந்தியாவில் மக்களுக்குள் சினிமா ஊடுருவ, மட்டக்களப்பிலும் இவை இறக்கமதி செய்யப்பட ஆயத்தமாகியது. அவ்வளையில் "வெல்காசிம் ஹோல்" என்னும் நாடக அரங்கம் பிரபலம் அடைந்த காலம். தென்னிந்தியாவிலிருந்தும் வெளியூர்களிலிருந்தும் உள்ளூர்களிலிருந்தும் உருவாக்கப்பட்ட நாடகங்கள், கலை நிகழ்ச்சிகள் இடம்பெறும் இடமாக இந்த வெல்காசிம் ஹோல் இருந்தது. இதுவே பின் இம்பீரியல் தியேட்டராக உருபெற்றது.

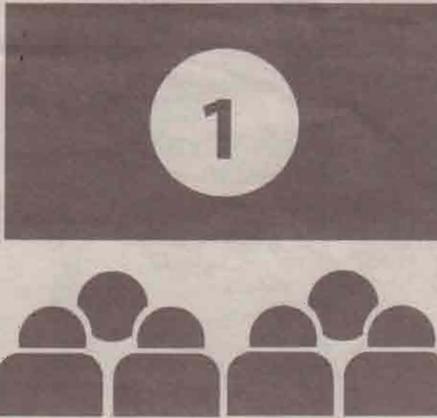
### 01. இம்பீரியல் தியேட்டர்

இத்தியேட்டர் லொயிட் அவெனியூ என்னும் வீதியேறம் பெரும் நிலப்பரப்பில் அமைந்திருந்தது. இத்திரையரங்கில் எம்.கே. ராதா கே.பி. சுந்தரம்மாள் ஆகியோரின் நடப்பில் கே. லிங்கம் அவர்களின் கதை வசனத்தில் கொத்தமங்கலம் சுப்புவின் டைரக்ஸனில் எஸ்.எஸ். வாசன் தயாரிப்பில் ஜெமினி ஸ்டுடியோவின் "ஒளவையார்" என்ற



திரைப்படம் 1953ம் ஆண்டு புரட்டாதி மாதம் 15ம் திகதி மிக கோலாகலமாக திரையிடப்பட்டது என அறியக்கூடியதாக இருக்கிறது.

அக்காலத்தில் திரையரங்குகளின் இருக்கைகள் ஐந்து பிரிவுகளாக பிரிக்கப்பட்டு முறையே கலரி - 55சதம், 2ம் வகுப்பு - 1ரூபா 20சதம், 1ம் வகுப்பு - 1ரூபா 80சதம், ரிசேவ்-2ரூபா 50சதம், பல்கணி - 3ரூபா எனவும் அரை டிக்கட் கலரி-30சதமாகவும் ஏனைய வகுப்புக்கள் அவ்விலைப்பட்டியலின் அரைவாசியாக வகுவிக்கப்பட்டன.



திரைப்படக்காட்சிகள் தினசரி மாலை 6.30, இரவு 9.30 எனவும் சனிக்கிழமைகளில் பி.ய 2.30, 6.30, 9.30 எனவும் ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் மேற்படி நேரங்களோடு மு.ப 10.30 காட்சியும் காண்பிக்கப்பட்டு வந்தன.

1960 களில் இத்திரையரங்கிற்கு கணேஸ் என்கின்ற மனேஜர் நியமிக்கப்பட்டிருந்தார். அவரின் யோசனையின் படி திரையரங்கிற்கு வெளியே நுளைவுச்சீட்டு பெற வரிசையில் நிற்கும் ரசிகர்களுக்கும், புத்தரையில் அமர்ந்திருப்பவர்களுக்கும் சினிமா பாடல்கள் ஒலிபரப்பப்பட்டன.

ஒரு மகாராஜா ...ஒரு மகாராணி...

இவ்வாறு ஒலிபரப்பாகும் பாடல்களில் சிவாஜி கணேசன், பத்மினி ஆகியோர் நடித்த இருமலர்கள் திரைப்படத்தில் வரும் "ஒரு மகாராஜா ஒருமகாராணி இருவருக்கும் இவள் சுட்டி ராணி" என்னும் பாடல் ஒலிபரப்பாகினால் திரையரங்கிற்குள் நுளைய நுளைவுச்சீட்டு கொடுபட

ஆரம்பமாகிவிட்டது என்று அர்த்தமாம். அதேபோல் "மன்னிக்க வேண்டுகின்றேன் உந்தன் ஆசையை தூண்டுகிறேன்" என்னும் பாடல் ஒலிபரப்பானதும் திரையரங்கில் திரைப்படம் ஓடத் தொடங்கி விட்டது என்னும் அறிஞரியாகும். இது காட்சிக்கு காட்சி கடைப்பிடிக்கப்பட்ட செயலாகும்.

இதன் பின் இத்திரையரங்கம் கைமாறி நியூ இம்பீரியல் என்னும் பெயரில் இயங்கத் தொடங்கியது. இக்கால கட்டத்தில் இத்திரையரங்கத்தின் சதுக்கத்தை நான்கு கட்டங்களாக பிரித்து ஏலத்தில் விற்பனை செய்தனர். இந்த நிலத்தை மூவர் ஏலத்தில் எடுத்தார்கள். அவர்கள் முறையே.

முதலாம் கட்டம் - யோசேப் இராஜேந்திரம்

இரண்டாம் கட்டம் - ஆறுமுகம் இராஜேந்திரம்

மூன்றாம் கட்டம் - ஆறுமுகம் அருணகிரிநாதன்

தியேட்டருடனிருந்த நான்காம் கட்டத்தை அப்போது எனரும் விலைகேராத காரணத்தினால் அது அவ்வேளையில் விற்பனை செய்யப்படவில்லை.

நியூ இம்பீரியல் பின்பு ரீகலாக பெயர் மாற்றம் அடைந்தது. இத்திரையரங்கையும் அத்தோடு சேர்ந்த காணியையும் யோசேப் பூராஜசங்கம் என்பவர் விலைக்கிரயமாக வாங்கி, ரீகலை தன் மகனின் பெயரில் சுபராஜ் திரையரங்கு என பெயர் மாற்றம் செய்து, திரைப்படங்களை வெளியிட்டு வந்தார்.

வேல்காசிம் ஹோல் இம்பீரியலாக மாறி, பின் புதிய இம்பீரியலாகி அதன் பின் ரீகலாக மாறி, பின் சுபராஜ் ஆகி இப்போது செலான் வங்கியாக திகழ்கிறது.

### 02. வேலிங்டன் சினிமா:

தற்போது உப்புக்கரைச்சி என்னும் கண்ணகி அம்மன் வீதியேறம் ஒரு சினிமா கொட்டகை ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. அதன் பெயர் வெலிங்டன். இச் சினிமா கொட்டகையை ஸ்தாபித்தவர் பெர்ணான்டோ என்பவராகும்.

இதில் முதலாவதாக திரையிடப்பட்ட படம் ஜெமினி



கணேசன், அஞ்சலிதேவி, ராஜகலோசனா ஆகியோர் நடித்த "மணாளனை மங்கையின் பாக்கியம்." இவ் வெலிங்டன் சினிமா குறுகிய காலத்துக்குள் குழல் காரணமாக மூடப்பட்டு இங்கு பாவனையில்லிருந்த புரோஜக்டர் உட்டபல பொருட்கள் விஜயா படமாளிகைக்கு விற்பனை செய்யப்பட்டன என அறியக்கூடியதாகவுள்ளது.

### 03. அனோஜா சினிமா

புகையிரத வீதியில் இப்போது ரெலிகொம் இருக்கும் காணி முன்பு ச. குமாரசாமியின் (ச.கு) வளவு. இதிலும் ஒரு சினிமா கொட்டகை அமைந்திருந்தது. அதன் பெயர் அனோஜா திரையரங்கம். இவ்வரங்கில் முதலில் திரையிடப்பட்ட திரைப்படம் பி. ஆர். பந்தலு தயாரித்து இயக்கிய சிவாஜி கணேசன், சரோஜாதேவி, சந்திரபாபு, இன்னும் பலர் நடித்த "சபாஸ்மீனா" என்னும் திரைப்படமாகும்.

காலப்போக்கில் கொட்டகை கைவிடப்பட்டதும் அருகில் இருந்த கட்டத்தில் சி. டிள்பூ சுயின் வியாபார நிலையம் அமைந்திருந்தது. தற்போது ரெலிகொம் கட்டடம் நிமிர்ந்து நிற்கின்றது.

### 04. விஜயா பட மாளிகை

இம்பீரியல் அமைந்திருந்த லொயிட்ஸ் அவெனியூ தெருவோரமே இப்படமாளிகையும் இருந்தது. இப்படமாளிகையை மு. குணரெத்தினம் என்பவர் ஸ்தாபித்தார்.

1954ல் சிவாஜி கணேசன், கண்ணம்பா, எஸ்.எஸ். ராஜேந்திரன் ஆகியோரோடு இன்னும் பலர் நடித்து, மு.கருணாநிதி அவர்களின் கதை வசனத்தில் ஆசோமகந்தரத்தின் தயாரிப்பில் வெளிவந்த "மனோகரா" திரைப்படமே இட்டிடமாளிகையில் காண்பிக்கப்பட்ட முதல் திரைப்படமாகும்.

(மட்டுநகர் திரைகளின் கதை தொடரும்)

கலாபூசணம்

அரங்கம் இரா. தவராசா ஜே.பி

## கரையைக் கொள்ளும் கடலன்னை - ஒரு ஆபத்துச் சமிக்ஞை ஓலுவில் துறைமுக நிர்மானம் கடலரிப்புக்கு கணிசமான காரணம்?

நீங்கள் அம்பாறை மாவட்டத்தில் வசிப்பவர் என்றால், அல்லது அம்பாறை மாவட்டத்தில் உறவினர்களைக் கொண்டிருப்பவர் என்றால், எப்போதாவது அங்குள்ள கடற்கரையொன்றுக்குச் செல்பவர் என்றால், ஒரு விடயத்தை அவதானித்திருக்கலாம். அது கடலரிப்பு!

வடக்கே பாண்டிருப்பிலிருந்து தெற்கே போத்துவில் வரை, கடற்கரையோரம் மிக வேகமாக கடலரிப்புக்கு உள்ளாகின்றது. கடற்கரையில் சுமார் 300 மீற்றர் அளவான தூரம்வரை கடல் முன்னோக்கி வந்திருக்கிறது.

தென்கிழக்குக் கடற்கரை, பொதுவாக இயற்கை எழிலுக்குப் புகழ்பெற்ற இடம். அங்குள்ள அறுகம்பைக்குடா முக்கியமான சுற்றுலாத்தலமாக விளங்குகிறது. திருக்கோவில் மற்றும் தமிழக்கிராமங்களின் கடற்கரைகள், நீத்தார் கடன், தீர்த்தமாடல், கும்பம் சொரிதல் முதலியன நிகழும் கலாசார



முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பகுதிகள். அக்கரைப்பற்று சின்ன முகத்துவாரம், தம்பட்டை - தம்பிலுவில் பெரிய முகத்துவாரம், சங்கமன்கண்டி வெளிச்சவீடு, கோமாரி முகத்துவாரம், ஊறணி, கொட்டுக்கல் கடற்கரை போன்றன உள்ளூர்வாசிகள் அதிகம் விரும்புகின்ற பொழுதுபோக்கிடங்களாகத் திகழ்கின்றன. ஆனால், இவை எல்லாமே தற்போதைய கடலரிப்பு அச்சுறுத்தலை எதிர்நோக்குகின்றன.

இதுவுள்ள இன்னொரு சிக்கல் என்னவென்றால், உலகளாவிய ரீதியில் காலநிலை மாற்றம் காரணமாகக் கடல் மட்டம் உயர்ந்து செல்வதால், பெருமளவு நிலப்பகுதி கடலால் காவுகொள்ளப்படும் அபாயம் நிலவுகிறது என்பதே. நாசாவின் காலநிலை மாற்றம் தொடர்பான அறிக்கையொன்று, ஆண்டுக்கு 3.2 மீட்டர் கடல் மட்டம் உயர்வதாகச் சொல்கிறது. [https://sealevel.nasa.gov/] ஆண்டுக்காண்டு இந்த உயரம் கூடிக்கொண்டே செல்கிறது.

இலங்கையின் கீழக்கரையின் உயரமோ, கடல் மட்டத்திலிருந்து வெறும் 5 மீற்றர்தான். அக்கரைப்பற்றுக்குத் தெற்கே கடலோரம் உயர்ந்து நின்று, ஓரளவு 2004 சுனாமி அனர்த்தத்தின் தாக்கத்தையும் குறைந்த மணற்குன்றுகளில் பெருமளவானவை. அதே சுனாமி அனர்த்தத்தாலும், தொடர்ச்சியான சட்டவிரோத மண்ணகழ்வாலும் தரைமட்டமாகிவிட்டன. இவற்றோடு இப்போது கடலரிப்பும் சேர்ந்திருப்பதால், மிக விரைவிலேயே கிழக்கின் எழில்கொஞ்சம் பல கடலோரக் கிராமங்கள் காணாமல் போகும் அபாயம் ஏற்பட்டிருக்கிறது.



கடலரிப்புக்குக் காரணம் என்ன?

பொதுவாக கடலரிப்பானது காற்று வேகம், அலை வேகம், கடல் நீரோட்டங்கள் போன்ற இயற்கைக் காரணிகளாலும், மனித செயற்பாடுகளான மண்ணகழ்வு, கடலோர ஆக்கிரமிப்பு போன்ற செயற்கைக் காரணிகளாலும் இடம்பெறும் ஒரு நிகழ்வு. இதனால் கடற்கரை மணல் காவு கொள்ளப்படல், கண்டல் - கடலோரத் தாவரங்களின் மறைவு, நிலத்துள் கடல்நீர் உட்புகுதல், குடிநீர் உவர்நராதல், மனித வாழ்விடங்கள் இழக்கப்படல் முதலான அனர்த்தங்கள் நிகழலாம். மேலும், ஏற்கனவே கடற்கோள், சூறாவளி போன்றவற்றுக்கு முகங்கொடுத்த பிரதேசமான கிழக்கிலங்கையில், அவ்வனர்த்தங்கள் நிகழ்ந்தால், சேதம் பன்மடங்காக அதிகரிக்கவும் வாய்ப்புகள் உண்டு.

தென்கிழக்கின் கடலரிப்புக்கு?

தென்கிழக்கின் கடலரிப்புக்கு பரவலாகக் குற்றம் சுமத்தப்படுவது ஒழுங்காகத் திட்டமிடப்படாத ஓலுவில் துறைமுகத்தின் நிர்மானமே. இதற்கு வலுவான ஆதாரங்களாக மூன்று விடயங்களைச் சொல்லலாம். ஒன்று, கடலோரப் பாதுகாப்பு திணைக்களத்தின் 1986 அறிக்கையில் மட்டு - அம்பாறைப் பகுதியில் கடலரிப்பு ஆபத்து அதிகமுள்ள பிரதேசங்களாக கல்முனை, ஓலுவில், பாலமீன்மடு ஆகிய மூன்றும் ஏற்கனவே அடையாளப்படுத்தப்பட்டிருந்தமை. (பார்க்க: Profiles of Sri Lanka (2009), Chapter 02, p.36, DMC and UNDP Publication).

இரண்டு, ஓலுவில் துறைமுகத்தின் நிர்மானத்தின் மின்பே, கடலரிப்பு எனும் தோற்றப்பாடு தென்கிழக்கில் அவதானிக்கப்பட ஆரம்பித்தமை.

மூன்று, மிக அதிகமான கடலரிப்பு, ஓலுவில் துறைமுகத்தைச் சூழ்ந்த ஓலுவில், பாலமுனை, நிந்தவூர் பகுதிகளிலேயே அவதானிக்கப்பட்டிருக்கின்றமை.

ஓலுவில் துறைமுகமானது, டென்மார்க் அரசின் நிதியுதவியுடன் 2008இல் கட்டுமானப்பணிகள் ஆரம்பமாகி, கடந்த 2013 செப்டம்பர் முதலாம் திகதி திறந்துவைக்கப்பட்டது. அடுத்து துறைமுக அபிவிருத்தி அதிகார சபை, மீன்பிடி அமைச்சு என்பவற்றின் அனுசரணையில், வள்ளங்களின் கொள்ளளவை அதிகரிக்கும்

வகையில் ஓலுவில் துறைமுகத்தை தரமுயர்த்துவதற்கான நடவடிக்கைகள் 2015இல் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. இதன் பின்னர் நிலைமை இன்னும் மோசமாகி இருக்கிறது.

எளிமையாக புரிகிற மாதிரிச் சொன்னால், அங்கு கப்பல்களை உள்ளேடுப்பதற்காக, கடலில் அகழ்வுப்பணிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு கரையோரம் ஆழமாக்கப்பட்டிருக்கிறது. அகழ்வால் கடலின் சமநிலை குழம்ப, கடல் வேறெங்கேனும் இருந்து மணலைப் பெற்று, தன்னை மீளவும் நிரப்பி, பழையபடி மாற முனைகிறது. இதன் விளைவே துரிதமான கடலரிப்பு. கடலாழத்தை முகாமை செய்து, அதை மாறாமல் பேணவும், மீள வந்து படியும் மணலை அகற்றவும் கூட தொடர்ச்சியாக நேரமும் பணமும் செலவிடப்படுகிறது என்பதே இன்னும் சோகத்துக்குரிய விடயம்.

தீர்வென்ன?

மூன்றே மூன்று தீர்வுகள் தான் இருக்கின்றன. ஒன்று, வளர்ந்த நாடுகளில் பயன்படும் தொழிநுட்பங்களைப் பயன்படுத்துவது உதரணமாக கடல் கவடுகவர் (Sea Circles) கடல் சுவர்கள் (Sea Walls) செயற்கை மண் நிரப்பல் என்பவற்றைக் குறிப்பிடலாம். கடல் கவடு என்பது, கரையிலிருந்து கடலை நோக்கி செங்குத்தாக அமைக்கப்படும் செயற்கையான தடைச்சுவர் ஆகும். கடலரிக்கப்படும் திசையைப் பொறுத்து, இவை ஒருபுறம் மண்ணைப் படியச் செய்கின்றன. கடல் சுவர்களும் அதே போலத்தான். ஆனால் இவை, கரையிலிருந்து சற்று உட்தள்ளி கரைக்குச் செங்குத்தாக அமைக்கப்படுகின்றன. இனி, செயற்கை மண் நிரப்பல் என்பது, கடலரிப்பு நிகழ நிகழ வேறோர் இடத்திலிருந்து மணலைக் கொணர்ந்து நிரப்பும் செயற்பாடாகும்.

இலங்கையிலும் சில இடங்களில் கடற்கவராக கற்கள் இடப்பட்டிருக்கின்றன. ஆனால், இவை எல்லாமே செலவு கூடியவை. இலங்கை போன்ற ஒரு வளர்முக நாடால், இவற்றுக்கென பெருந்தொகைப் பணத்தைக் கொட்டமுடியாது. மேலும், இவை எல்லாமே கடலரிப்பைக் குறைக்குமே தவிர, முற்றாக நிறுத்தாது. இந்த செயற்கைக் கட்டுமானங்கள் கடற்கரையின் இயற்கை அழகைக் குறைப்பதையும், சில நேரங்களில் எதிர்மறை விளைவையும் ஏற்படுத்துவதையும் அபிவிருத்தியில் இவை நிறுவப்பட்ட கலிபோர்னியா போன்ற இடங்களில் செய்யப்பட்ட அபிவிருத்தி

— விவேகானந்தராஜா துலாஞ்சனன் —  
கட்டிக்காட்டி உள்ளன.

இரண்டாவது வழி, கடற்கரைத் தாவரங்களின் எண்ணிக்கையை அதிகரிப்பது. கடலோரத்தாவரங்களான தாழை, கண்டல், அடம்பன், இராவணன் மீசை, எருக்கு, சவுக்கு என்பன சமீப காலமாக முற்றாக இல்லாமல் போயிருப்பதை, அல்லது எண்ணிக்கையில் குறைந்திருப்பதை அவதானிக்கமுடியும். இவை போன்ற உப்பு நீருக்கு அத்தனை உணர்திறன் காட்டாத குறிப்பிட்ட சில தாவரங்கள், வேர்மூலம் மண்ணை இறுக்கமாகப் பற்றியிருக்கும் என்பதுடன், அவை கடலரிப்பை இயன்றளவு குறைக்கும் என்பதும் தெரிந்த விடயம் தான். சில ஆண்டுகளுக்கு முன் திருக்கோவில் பிரதேசத்தில் கடலோரம் சவுக்கு நடும்திட்டம் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டிருந்ததை இக்கட்டுரையாளன் அவதானித்திருந்தான். ஆனால் கொஞ்சகாலத்திலேயே அவை கவனிப்பாரற்று மரைய, அவை நடப்பட்ட இடங்களில் இப்போது அலைகள் ஆக்ரோஷமாக எழுந்துவிழ்வதை அவன் அச்சத்துடன் நினைவுகூர்கிறான்.

மூன்றாவது வழி ஒன்று உண்டு. மிகச்சிக்கலான வழி. ஓலுவில் துறைமுகத்தையும் கிழக்குக் கடற்கரையையும் முழுமையாகக் கைவிடுவது. கடலோரத்தில் மனித நடமாட்டம், வாழ்வாதார முயற்சிகள் அனைத்தையும் முற்றாகத் தடைசெய்வது. கடலரிப்பு இப்போது இருப்பதை விட வேகம் கூடும். இன்று இருப்பதை விட அதிக கரையோரம் கபளீகரமாகும். ஆனால் பத்து - பதினைந்து ஆண்டுகளில் எல்லாமே அடியோடு மாறிவிடும். கைவிடப்பட்ட கடலோரத்தை ஆக்கிரமித்திருக்கும் தாவரங்கள் மண்ணைப் பலப்படுத்தியிருக்கும். தன்னைச் சமநிலைப்படுத்திக்கொண்ட சமுத்திரம் எஞ்சிய மணலை கரையோரம் குவித்திருக்கும். பழையபடி பட்டு மணலில் சிறுநண்டின் ஓடல்களைக் காணலாம்.

நடைமுறைச் சாத்தியமும் வாண்ப நோக்கம் சார்ந்த சமகாலத் தவிர்க்கவியலாமையும் மூன்றாவது வழியை நிராகரிக்கின்றது. எனவே, இப்போது ஒரே வழி, நடைமுறைக்கு இலகுவான, இப்போதைக்கு சாத்தியமான இரண்டாவது வழி தான். கடற்கரையோரம் நட்டு, கரையோரம் அவற்றின் பரம்பலை முகாமை செய்து உறுதிப்படுத்துவது. அம்பாறை மாவட்ட கடற்கரையில் பாதுகாப்பு அதிகார சபை, உள்ளூர்வாசிகளிடம் இது தொடர்பான போதிய விழிப்பு ஏற்படுத்தி, இதை மூன்றின் செய்பலாம். ஏற்கனவே இது தொடர்பாக மக்களும் ஆர்வம் செலுத்தி வருவதால் அது கடினமான பணியாக இராது.

ஆனால் இது கூட, உடன் பயன் தரும் தீர்வு அல்ல என்பதை நாம் ஹந்துவிடக்கூடாது. தன்னைத்தானே புதுப்பிக்கும் ஆற்றல் இயற்கைக்கு உண்டு. ஆனால் கொஞ்ச காலம் காத்திருக்க வேண்டும். இயன்ற சீக்கிரத்தில் இதை ஆரம்பித்தால் கொஞ்சமேனும் நாம் வெற்றிபெறலாம். இயற்கையின் கையிலேயே நாம் சீரழித்தவற்றை ஒப்படைப்போம். நம்மை அது கைவிடப்போவதில்லை. குழந்தை குழப்பிவிட்டுச் சென்ற விளையாட்டுப் பொருட்களை புன்னகைத்தபடி அழகாக அடுக்கிவைக்கும் அன்னை போல!

சுருளிச்சி... (பக்கம் - )

## CAD STUDIO

CAD EVENT MANAGEMENT SERVICE

### PHOTOGRAPHY

Wedding Photography  
Cinematography  
Pre-Shooting Post-Shooting  
Puberty Ceremony Photography  
Birthday Party Photography  
Common Events Photography  
Outdoor Photography



Ready the coffee?  
Just give us the rest, we'll take care!

#### Event Organizing

Wedding Theme & Decoration  
\*Wedding Cakes  
\*Wedding Structure  
\*Flower Decoration(Natural & Artificial)  
\*Hall Arrangements & Decoration  
Party Theme & Decoration  
\*Birthday Party/Common Party's  
\*Party Cakes  
\*Party Arrangements(Hall & Theme Decoration)  
Event Invitations  
\*Wedding Card  
\*Birthday Card  
\*Common Event Card  
\*Thank you Card  
DJ Music Sound System & Lighting  
Party Favors  
\*Catering Service(Wedding, Birthday, Common Event)  
\*Street mall  
Vehicle Arrangement for Special Events  
\*Wedding Cars Hire services



cad studio photography



#21, Thomas lane,  
Batticaloa, Sri Lanka



+94771844347  
+94652058750



cadstudio01@gmail.com

## happy birthday★



நேராவே ஒஸ்லோவை சேர்ந்த விஜயாநந்தன், சகிர்தா தம்பதிகளின் புதல்வன் கார்த்திக் 17.03.2018 அன்று தனது மூன்றாவது பிறந்தநாளை கொண்டாடினார். இவரை அம்மா, அப்பா, சகோதரிகள், தாத்தாமார், ஆச்சிமார், பெரிய ஆச்சி, மாமாமார், மாமிமார், மச்சான்மார், மற்றும் உற்றார் உறவினர்கள் அனைவரும் சீரும் சிறப்புடனும் பல்கலையும் கற்று பலலாண்டு காலம் நீடுழி வாழ்க்கை வாய்த்துக்கிறார்கள்.

மட்டக்களப்பு சீலாமுனையில் வசிப்பவர். ஆரம்ப பள்ளியில் கற்கும் 5 வயதான

பிரான்ஸிஸ் தயாநிதி சகிர்தனா.

தனது ஆக்கம் என்று சுவறி இந்தச்

சித்திரத்தை எங்களுக்கு அவர் அனுப்பியுள்ளார்.

அவருக்கு "அரங்கத்தின்" வாழ்த்துக்கள்.



## வெயிலுக்கேற்ற வெயில்

வெயில் உடலைச் சூடாக்க வெள்ளி

கலந்தவறி பொழிந்துதள்ளிய வர்ணபகவான் சோர்ந்துபோய் ஒய்வெடுக்க, பகலவன் விட்டேனை பார் என்று எரியத் தொடங்கியுள்ளார்.

கிழக்கு மண் ஒளிர்ந்தொடங்கியுள்ளது. இனிவரும் சில மாதங்களாவது வெப்பத்தில் தகிக்கும். இப்படியான காலத்தில் குரியனோடு சேர்ந்து இங்கு உதயமாகும் சிலவிடங்களும் இருக்கின்றன. அதில் ஒன்று இலங்கை கடைகள். "இளனிஜூஸ்" சகிதம் கடைகளும் ஆங்காங்கு முளைத்துவிட்டன. வர்ணபகவானை நொந்துகொண்ட இலங்கைக்காரர்கள் இப்போது தவிப்பாகிவிட்டார்கள்.

மறுபறம் எய்து உள்ளூர் கிழக்கு கடற்கரைச் சாலைகளில் ஆங்கேங்கே தமிழ்ச்சட்டிகள் போல் தொங்கவிட்டு ஏதோ விற்றுக்கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால், அவை தமிழர் அல்ல. அவை வெள்ளிக்காய்கள்கள். இல்லை வெள்ளரிப் பழங்கள். இவையும் குறிப்பகவானால் பாதிக்கப்படுவார்களுக்கு ஆகவாசம் தரும் ஒரு அமிரிதம்.

வெயிலுக்கு உகந்த வெள்ளரிப் பழத்தை பலரும் இந்தக்காலத்தில் இங்கு பயிரிடவும் தொடங்கிவிட்டார்கள். வெள்ளரிப் பயிர்ச் செய்கை கிழக்கு மாகாணத்தில் பல பிரதேசங்களில் நடக்கிறது. குறிப்பாக களுதாவளை, கிராங்குளம், காணாது போன்ற இடங்களை சுறலாம். இவ்வாறு பயிரிடப்பட்டவை பல இடங்களுக்கு விற்பனைக்காக அனுப்பப்படுகின்றன.

குறிப்பாக நகர்ப்புறங்களில் இருக்கின்ற மக்கள் அதிகளவில் இதனை விரும்பி வாங்கி உண்ணுகின்றனர். குறிப்பாக இவை மட்டக்களப்பு, காத்தான்குடி, சம்பாந்துறை, நிந்தவூர், அட்டாவாச்சேலை, அக்கவரப்பற்று போன்ற இடங்களில் அதிகமாக



விற்பனை செய்யப்படுவதாக விவாயர்கள் கூறுகின்றனர். இவ்வெள்ளிக்காய் சில மருத்துவ குணங்களையும் கொண்டுள்ளது.

அந்தவகையில் நீர்ச்சத்து நிறைந்த வெள்ளரி தாகத்தைத் தீர்க்கும், உடலிலிருக்கும் வெப்பத்தைச் சீராக்கும் என்பது மட்டுமின்றி நல்ல பசியைத் தூண்டும் சத்தியுமுடையது.

வெள்ளரிப்பழம் மஞ்சள், வெள்ளை, பச்சை என மூன்று நிறங்களைக் கொண்டிருப்பினும் சுவை ஒன்றாகவேயிருக்கும். விவாயர்கள் அதிகமாக வெள்ளரிப்பழத்தை தென்னை ஓலை கொண்டு கத்திக் கட்டுகின்றனர். இது பழத்தை பாதுகாப்பு மட்டுமின்றி பார்ப்பவர்களின் கண்களையும் சர்க்கரும் இடும்பினும், காணாது போன்ற

இடங்களில் வெள்ளரிக்காய் வாழைநாரை

வெயில் கால இதற்கான பய தருவதுதான். வெள்ளரிப் ப அவசியமில் மாதங்களில் காலத்தில் ப செய்கையாக

அந்த வகையில் தியாய்க்கேள் கறுகையில் விவராயந்தா செய்பக்கடி மச்சம் நூறு

## பாவ வரியால் பலனில்

பாவங்களை செய்தால் அதற்கான வரி இது. அதாவது புகைத்தல், மதுபாவனை போன்ற பாவங்களை செய்தால் நீங்கள் 100 வீத வரியை கட்டியாக வேண்டும். இது இலங்கையில் அல்ல ஐக்கிய அரபு இராஜ்யத்தில்.

ஆனால், இதனால் பெரிய பலனில்லாமல் போய்விட்டது என்று அங்கு இப்போது கருத்து உருவாகியுள்ளது. புகைப்பவர்கள் மத்தியில் இது தொடர்பான ஆய்வுக்காக 600 பேர் செவ்வி காணப்பட்டனர். அந்த நாட்டின் "த நாஷனல்" என்ற பத்திரிகை நடத்திய இந்த ஆய்வில், இந்த வரியால் நான்கில் ஒருவர் மாத்திரமே தமது புகைத்தல் பழக்கத்தை மாற்றியுள்ளது தெரியவந்துள்ளது.

மாறாக மிகவும் காரம் கூடிய மெட்வாக் என்னும் புகையிலை சுங்கானை புகைப்பவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்துவிட்டதாம். அதற்கு நல்ல மவுசும் கூடிவிட்டதாம்.

தன்னிடம் புகைத்தலால் ஏற்படும் நோய்களுக்காக வரும் இளைஞர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்துவிட்டது என்கிறார் ஒரு மருத்துவர். உண்மையில் இந்த மெட்வாக் சுங்கான் ஒருதலை புகைப்பது நான்கு சிகரட்டுகள் புகைப்பதற்கு சமமாம்.

நல்ல சுகாதார வாழ்வை மேம்படுத்தவே இந்த பாவ வரி 2017இல் அரபு இராஜ்யத்தில் அறிமுகம் செய்யப்பட்டது. இதன் மூலம் சிகரட்டுகளுக்கு 100 வீத வரியும், சனி



சேர்க்கப்பட குளிர்மான அறவிட்டபு

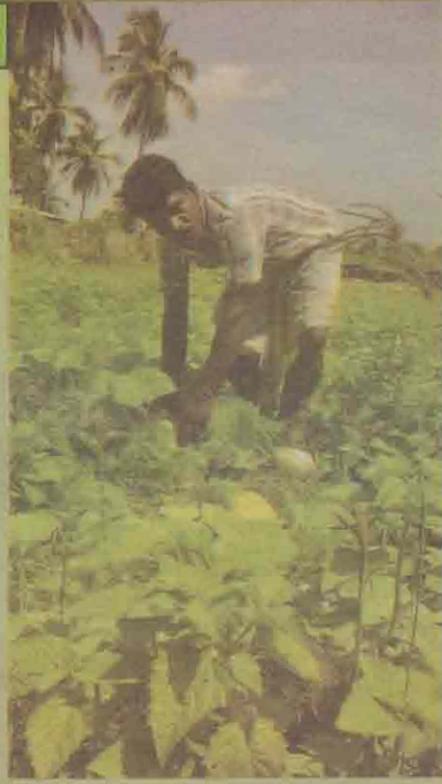
ஆனால், ச சிகரட்டுகளை சிகரட்டுகளை புகைப்பதை

எனது உதான் அ அறிமுகம் பல நாடுக கொண்டுவ

# கற்ற வெள்ளியே...

— பரியதாசன் —

## தடாக்க வெள்ளியின் விவையும் கூடும்



இடங்களில் தென்னை ஓலைக்குப் பதிலாக வாழைநாரைக் கொண்டும் கட்டுகின்றனர். வெயில் காலத்துக்கு உரிய பழந்தான் என்றாலும் இதற்கான பயிரிடும் வணிக ரீதியாக நல்ல பலனைத் தருவதுதான். வெள்ளிப் பயிர்ச் செய்கைக்கு பாரிய முதலீடு அவசியமில்லை. பயிரிட்டு இரண்டிலிருந்து 03 மாதங்களில் அறுவடை செய்ய முடிவதனால், குறுகிய காலத்தில் பாரிய இலாபத்தை ஈட்டக்கூடிய பயிர்ச் செய்கையாக இது உள்ளது.

அறுவடை செய்யக்கூடியதாக இருக்கும், பருவத்துக்கு குறைந்தது ரூபாய் 60,000 வரை ஈட்டலாம் என்று கூறினர். இருப்பினும் தற்போது காலநிலை மாற்றம் காரணமாக, மழை மாறிப் பெய்வதனால், வெள்ளிப்பழத்தைச் விற்க முடியாதுள்ளதாகவும், வியாபாரிகளும் குறைந்த விலையே தருவதாகவும் கவலைபடும் அவர் தெரிவித்தார்.

அந்த வகையில் அம்பாறை மாவட்டம் திரையக்கேணிப்பைச் சேர்ந்த ரவி என்னும் விவசாயி கூறுகையில் "எங்களது ஜீவனோபாய தொழில் விவசாயந்தான் அதிலும் குறைந்த முதல் கொண்டு செய்யக்கூடியதாக வெள்ளி இருக்கின்றது. தை மாதமே நன்றி நாட்டுவிடுவோம். இரண்டு மாதங்களில்

ஆகவே வரப்போகும் மாதங்கள் இங்கு வெள்ளிப்பழத்துக்கான பருவம், மக்களும் வெயிலுக்கு பயந்து வெள்ளியை தேடுவார்கள். வியாபாரமும் இனி குடு பிடிக்கலாம். வணிக ரீதியாகவும் நீடித்த பலனைத்தரும் பயிர்ச்செய்கையாகவும் இது இருக்கும்.

## பலனில்லாமல் போவது



சேர்க்கப்பட்ட காயனேற்றம் செய்யப்பட்ட குளிர்பானங்களுக்கு 50 வீத வரியும் அறவிடப்பட்டது.

இந்த பாவ வரியை வேறு விடயங்களுக்கும் சேர்ப்பது குறித்து அங்கு ஆராயப்படுகின்றது.

அதாவது நீரிழிவு, புற்றுநோய் மற்றும் சுவாச நோய்களையும் தடுக்கும் நோக்கில் துரித உணவுகளுக்கும் இந்த பாவ வரி விரைவில் வருமாம். நாமும் இலங்கையில் இதனைக் கொண்டுவர யோசிக்கலாமோ?

ஆனால், ஆட்கள் விலைக்கூடிய சிகரட்டுகளை விட்டுவிட்டு, மலீவான சிகரட்டுகளுக்கு மாற்றினார்களே ஒழிய புணைப்பதை விடவில்லை.



எனது ஒத்துழைப்பு கவுன்ஸ் மூலம் அங்கு இந்த வரிமுறையை அறிமுகம் செய்தது. அந்த பிராந்தியத்தில் பல நாடுகள் இதனை அமுலுக்கு கொண்டுவந்துள்ளன.



### MOTEL NIRUTHA

Hotel Nirutha, in the business center of Colombo, Sri Lanka, is so conveniently accessed - being so near to the junction of two national roads - the A 5 / A 15. It is only minutes to the long, public, golden beaches of sands of world renown - EAST-KITIJALL beach, the Indian Ocean lapping on in eternal rhythm.



**Main Road, Kommathurai, Chenkalady, Sri Lanka.**  
**Tel: +94652054444 Fax: +94652054092**  
**Hotline: +94779990910 UK Hotline: +447850927964**  
**Email: hotelnirutha@yahoo.com**  
**Visit: www.hotelnirutha.com**

- ☒ Luxurious, air conditioned rooms with attached bath & mini bars in the room
- ☒ A well-equipped conference hall
- ☒ Banqueting hall suitable for a variety of events
- ☒ Secure parking
- ☒ Free WI-FI access from all areas of the premises
- ☒ Cable TV
- ☒ High quality massage equipment
- ☒ Karaoke facilities
- ☒ Front desk staffed 24 / 7

Hotel Nirutha's dining variety includes international food, local food, and world famous foods prepared with the best quality local and international ingredients by the highly experienced international chefs of Hotel Nirutha. The restaurant features a wide selection of wine & spirits.



## SANJEEV DIGITAL PRINTING

No : 440, Trinco Road, Batticaloa.  
Mob: 077 444 6968

Digital Printing, Sticker Cutting, Art Works, Shop Display, Aluminium Board, Plastic Light Board, Clading Board, Hoardings, All Vehicle number plate, All Vehicle stickers, Designing, T-shirts, Caps, Mugs, Plates, Business Cards, & CD / DVD Printing & Screen Printing, All the Iron, Aluminium Works, All Kind of Rubber Stamps, All kind of offset Printings, Etc....

THAT'S RIGHT, WE GOT DIGITAL



## முற்றுப் பெறாத கவிதைகள்



நிலாந்தி சசிக்குமார்

-- மணிசேகரம் --

மறந்து மன்னித்து  
உன் மடி தேடி  
வருகின்றதே உலகம்  
வெட்கமாயில்லை  
உனக்கு....."  
என்று முடிகின்றது.

சூரிய குடும்பம் என்று தன் குடும்பத்தையே அழகாக நாகுக்காக பேசுகின்றார். தன் வாழ்நிலை அனுபவங்களுடன் அழகாக பல இடங்களில் பல்வேறு தலைப்புக்களில் பேசுகின்றார். மாதவி, விரகதி, தேடல், குழந்தைப் பிரிவு, சிவனைகள், காதல், கடலும் நானும் என்று நீள்கின்றது பல தலைப்பில் கவிதைகள். இறந்து பிறந்த குழந்தை எனும் கவிதை இப்படி முடிகின்றது.

“உன் முதல் அசைவை மறக்குமோ  
என் அடி வயிறு”

உளவியல் சார்ந்து நோக்கப்பட வேண்டிய ஒரு தொகுப்பாகவும் விளங்குகின்றது.

கங்கேஸ்வரி, திருமலர் பாக்கியம், தங்கேஸ்வரி, பவளம் சுந்தரம்மாள், மண்டுர் அசோகா, இந்திராணி புள்பராசா, சுந்திரமதி வேதநாயகம், ஆரையூர் தாமரை, விஜயலெட்சுமி சேகர், வாசுகி குணரத்தினம், ரதி தனஞ்செயன் என்று தொடரும் மட்டு மண்ணின் பெண் படைப்பாளிகளின் வரிசையில் நிலாந்தி சசிக்குமாரும் சேர்ந்து கொள்கின்றார்.

சோகம்

“என் உயிரை உருக்கி  
வார்த்தைகள் வடிக்கின்றேன்  
என் கண்ணீரை பேனா  
மொழி பெயர்க்கின்றேன்.”

வாழ்ப்புகள்  
“என்னுடனே போராடிக்  
கொண்டிருக்கும்  
என் கனவுகளே  
நான் இறக்கும் போது  
இறந்து விடாதீர்கள் நீங்களும்  
என்னைப்போல் யாரேனும்  
வருவார்கள்  
உங்களை வாழவைக்க”

இறுதியாக இப்படித்தான் முடிக்கின்றார்.

முற்றுப் பெறாத கவிதைகள்

“முற்றுப் பெறாத கவிதைகள்  
வற்றிவிடாத கற்பனைகள்  
நிறைந்த கனவுகள்  
நிறைவேறாத ஆசைகள்  
பாடவேண்டிய பாடல்கள்  
ஓட்டத்தான் கூடிய தேடல்கள்  
இத்தனை இருந்தும் அடங்கி  
விட்டது வாழ்க்கை  
நான்கு கவர்களுக்குள்.....”

இக்கவிதைக்குள் தேடலாம் நிலாந்தி சசிக்குமாரையும் அவரின் கவிப்புவலையும்.

மட்டக்களப்பு இலக்கிய உலகிற்கு புதுவரவு கவிதையினி நிலாந்தி சசிக்குமாரும் அவரின் முற்றுப்பெறாத கவிதைகளும், புதியவர்களின் வருகையில் நீண்ட இடைவெளி காணப்பட்ட குழலில் தற்போதுதான் சிலரின் வருகை நிகழ்கிறது.

அதுவும் பெண் படைப்பாளிகளின் வருகை என்றவுடன் இரட்டிப்பு மகிழ்ச்சி ஏற்படுகின்றது. இவ்வகையில் தனஞ்செயன் ரதி, நிலாந்தி சசிக்குமார் போன்றோர் கவனம் செலுத்துகின்றனர். குடும்ப சமையல்களுக்குள் இருந்து கொண்டு அதனுள் மூழ்கி, முடங்கிப்போகாமல் தங்களின் இருப்பை நிலை நிறுத்த முயன்றமையே பெரிய விடயமாகும்.

கவிதையினி நிலாந்தி “அந்தி நிலா” எனும் துணைப்பெயரில் தன் கவிதைப் பயணத்தை தொடங்கினாலும் நிலாந்தி சசிக்குமாராக நிலைபெற்று விட்டார்.

95 தலைப்புக்களில் குட்டி, கொஞ்சம் நீளம் என கவிதைகளைத் தந்துள்ளார். கன்னித் தொகுப்பாயினும் கவனம் கொள்ளத்தக்க பல கவிதைகளைக் அது கொண்டுள்ளது. குட்டிக்கவிதைகள் தான் கொஞ்சம் கூடிவிட்டது எனினும் குறிப்பிடத்தக்க கவிதைகள் பல அவற்றிலுண்டு.

தன்னுடைய மனவுணர்வு, இருப்பு, காதல், குழந்தை, இயற்கை, சமூக உணர்வு என்று நீண்டு அதனை வெளிப்படுத்தும் ஒரு துறையாக கவிதையை தேர்ந்தெடுத்துள்ளார்.

பல இடங்களில் அதற்கான முயற்சியும் தென்படுகின்றது. எளிமையான படிமங்கள், குறியீடுகள், உத்திகளையே மேற்கொண்டுள்ளார், வலிந்து செல்வதை விடுத்து தனக்கான வழியை தேட முயன்றுள்ளார்.

தன்னுடைய உள்மனத்தாக்கங்கள் சொல்லாத சேதிகளாக ஆங்காங்கே கவிதைகளாகப் படிக்கின்றன.

நீண்ட கவிதைகளில் “சுனாமி” வித்தியாசமான கவிதை. சுனாமியை எழுதாத கவிஞர்களே இல்லை, இவரும் முயன்றுள்ளார், இறுதி வரி.....

“நீ செய்த அட்டுழியங்கள்

## காரைதீவு விபுலானந்தாவில் மறைந்த ஆசிரியை திருமதி நேசராஞ்சனியின் அஞ்சலி நிகழ்வு



அனைவரும் மறைந்த ஆசிரியையின் திருவுருவப்படத்திற்கு மலர்மாலை அணிவித்து புல்பாஞ்சலி செய்தனர்.

நினைவுப் பேருரைகளை அதிபர் தி. வித்யாராஜன், பிரதி அதிபர் எம். சுந்தராஜன், பிரதி அதிபர் பா. சந்திரேஸ்வரன் ஆசிரியைகளான திருமதி கலாமதி நடராஜா, திருமதி அருந்தவவாணி சசிக்குமார் ஆகியோர் நிகழ்த்தினர்.

அங்கு மேலும் உரையாற்றிய அதிபர், தனது கடமைகளை தவறாத ஒரு ஆசிரியையாக அவர் திகழ்ந்தார் என்று கூறினார். சாதாரண பாடங்களாயினும், விசேட போட்டிகள்

காரைதீவு விபுலானந்தா மத்திய கல்லூரியின் ஆசிரியை திருமதி நேசராஞ்சனி சகாதேவராஜாவின் மறைவு தமது பள்ளிக்கூடத்துக்கு ஒரு பெரிய இழப்பு என்று அந்த பாடசாலையின் அதிபர் தி. வித்யாராஜன் தெரிவித்துள்ளார்.

அம்பாறை ஸ்ரீமட்டம் காரைதீவு விபுலானந்த மத்திய கல்லூரியின் சிரேஸ்ட



வஞ்சான ஆசிரியை திருமதி நேசராஜனின் சகாதேவராஜாவின் மறைவையடுத்து, கடந்த (16) வெள்ளிக்கிழமையன்று அவருக்கு பாடசாலையில் நினைவஞ்சலி நிகழ்வு ஒன்று நடத்தப்பட்டது.



என்பவாக இருந்தாலும், அனைத்திலும் மாணவர்களின் நலனை முன்னிட்டு மிகவும் சிறப்பாக ஆசிரியை நேசராஞ்சனி செயற்பட்டார் என்றும் அதிபர் பாராட்டினார்.

அஞ்சலியின்போது சில மாணவர்கள் மற்றும் ஆசிரியர்கள் அமுததையும் காணமுடிந்தது.



## காட்டு யானைகள் தாக்குதல்

தொடர்ச்சி...



அவரது தோட்டத்தில் பலத்த சேதத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளன. இது வெள்ளரிப்பழ விளைச்சல் காலம். அவரது வெள்ளரிப்பழ தோட்டத்தை சேதப்படுத்திய யானைகள். அருகில் இருந்த 50க்கும் அதிகமான தென்னை மரங்களையும் நாசம் செய்துள்ளன. இதற்கு இரு தினங்கள் முன்னதாகவும் அங்கு யானைகள் வந்து தாக்குதல் நடத்தியுள்ளன. திகவழி காட்டுப் பகுதியில் இருந்தே இந்த யானைகள் வந்ததாக ஊரவர்கள் கூறுகிறார்கள். இது குறித்து தாம் வன விலங்கு திணைக்களத்துக்கு புகார் செய்துள்ளதாக ஊர் மக்கள் கூறுகிறார்கள்.



## பிரின்ஸ் என்ற இளவரசன் - இல்லை - மட்டுநகரின் அரசன்



அவரது சக துக்கங்களில் ஆரம்பித்து, இன்றைய பாடசாலை, அன்றைய பாடசாலை, அந்தக்காலத்து சம்பவங்கள், இன்றைய சமூகம், அதன் போக்கு, சிரமநானம் என்றலைந்து எனது வாழ்க்கைக்குள்ளும் சென்று வந்து முடியும் எங்கள் உரையாடல். பலரும் வருவார்கள். செல்வர்கள். இரவு நேரத்தில் மங்கிய வெளிச்சத்தில் உரையாடிக்கொண்டிருப்போம் நாம்.

ஆசிரியர்களைப் போன்ற அகமகிழ்ச்சி தரும் தொழில் வேறு ஏதும் இருக்கிறதா என்று எனக்குத் தெரியவில்லை. இன்றும், எனது ஆசிரியர்களில் எனக்கு பெருமரியாதை இருக்கிறது. அதேபோல் அழியா நினைவுகளும் பலவுண்டு.

ஒவ்வொரு மனிதனின் வாழ்க்கையிலும் சில ஆசிரியர்கள் மட்டும் மனதில் சிம்மாசனமிட்டு அமர்ந்துகொள்வார்கள். அதற்கு அவர்களது ஆளுமையே காரணம்.

என் மனதிலும் பல ஆசிரியர்களின் நினைவுகள் உண்டு. ஆனால் ஒருவரின் இடத்தை மட்டும் எவராலும் ஈடுசெய்ய முடியாது.

1976ஆம் ஆண்டு தொடங்கிய உறவு

## தளர்ந்திருக்கும் ஒரு சிங்கத்திற்கு ஒப்பிடலாம் அவரை

அது. கடந்த வருடமும் மட்டக்களப்பு புளியந்தீவில் உள்ள 'லவ்லென், இலக்கம் 3' வீட்டின் விநாயகத்தில் அவர் கைப்பற்றியிருந்து எங்கள் பாடசாலைக்காலத்தை நினைவாற்றிக் கொண்டோம். தளர்ந்திருக்கும் ஒரு சிங்கத்திற்கு ஒப்பிடலாம் அவரை.

92 வயது என்பது இலகுவல்ல. இத்தனைவயதிலும் கணீர் என்ற குரலும், அதில் ஒளிந்திருக்கும் ஆளுமையும் பலருக்கும் வாய்ப்பதில்லை. இன்றும் தன்னிடம் கல்விக்கற்ற அனைவரின் பெயர்களையும் நினைவில் கொண்டிருப்பது என்பதும் பலராலும் முடியும் காரியமில்லை.

1970களின் நடுப்பகுதியில் அவரைக் கண்டாலே ஒரு பாடசாலையே நடுங்கியது. அதே மனிதரால் படிப்படியாக புடம்போடப்பட்டு இன்று அவருக்கு மிகப்பெரித்தமான மாணாக்கரில் ஒருவனாக இருப்பதில் எனக்கு பெரும் பெருமையுண்டு.

எப்போது இலங்கைக்குச் சென்றாலும் "அவரிடம் செல்" என்று மனம் உந்திக்கொண்டே இருக்கும். அவரிடம் செல்வதற்கு அனுமதிபெறவேண்டியதில்லை. விநாயகத்தில், காற்றாடியின் காற்றில் நனைந்தபடியே சாய்மணக்கதிரையில் உட்கார்ந்திருப்பார். வாசலில் என்னைக் கண்டதும் "கிழவனை இன்னும் நினைவில் வைத்திருக்கிறாய்... வா.. வா" என்பார்.

அதன்பின் கூட்டுபோகும் மணிநேரங்களுக்கு விலையில்லை.

□இவன் எனது மனதுக்கு மிக நெருங்கிய மாணவன்" என்றும் அவர் என்னை மற்றையவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தும்போது பெருமையில் நெஞ்சம் கண்ணும் விம்மும்.

நோர்வேக்கு திமர் திமர் என்று எனக்கு தொலைபேசி அழைப்பு வரும். ஒருமுறை பிறந்தநாளன்றும் தொலைபேசியில் வாழ்த்தியிருந்தார்.

மேலே அவரை சிங்கம் என்றிருந்தேன். மட்டக்களப்பின் ராஜா என்று அவரை விளித்தால் அதில் தவறில்லை. எப்போதாவதுதான் சில ஆளுமைகள் தோன்றுகின்றன. முழு இலங்கையிலும் அவரைப்போன்ற ஆளுமைகளை விரல்விட்டு எண்ணிவிடலாம்.

அவரைப்பற்றி எழுதுவதற்கு எத்தனையோ கதைகள் உண்டு என்னிடம். இன, மத, பேதம் கடந்து ஆசிரியனாய் சமூகம் சார்ந்து இயங்கிய பெருமனிதர் அவர். கிழங்கிலங்கை இஸ்லாமியச் சமூகத்தின் மூத்தவர்களிடம் இவரைப்பற்றிக் கேட்டுப்பாருங்கள். இன்றும் அவரை தங்களது நெஞ்சில் தாங்கியிருப்பதைக் குறிப்பிடுவார்கள். மூதூரில் இருந்து அம்பாறைவரையில் நீண்டிருக்கிறது அவர் பெருமை.

எமது சமூகத்தில் நேர்மையின் விலை எப்படியானது என்பதை நான் அவரிடத்தில் கண்டிருக்கிறேன். பல ஆண்டுகளாக பாடசாலை அதிபராகவும், பல உயர்பதவிகள் வகித்தும், மட்டக்களப்பின் பாராளுமன்ற உறுப்பினராக இருந்த பின்பும் தனது முதுமைப் பிராயத்தில் இருதய சத்திரசிகிச்சைக்காக தனது வீட்டை அவர் விற்க நேர்ந்தது. கைச்சுத்தம் என்பது அவர்தான். அவருடன்



மிக நெருங்கிப் பழகியவர்களுக்கு மட்டுமே இது புரியும்.

ஆண்டு 1976, மாதம் தை. இற்றைக்கு 42 வருடங்களுக்கு முன் பதுளை

-- சஞ்சயன் செல்லமாணிக்கம் --

## இராணுவம் என்னை தேடியகாலங்களில் நான் பாடசாலையில் நின்றுருந்தேன் என்று பொய்சுற்றி என்னைக் காப்பாற்றியதும் அவரே

சரஸ்வதி மகாவித்தியாலத்தில் இருந்து மட்டக்களப்பு மெதுஷ்ஸ் மத்திய கல்லூரிக்கு மாற்றப்பட்டு, நான் ஆறாம் வகுப்பிலும், தம்பி 2ம் வகுப்பிலும் சேர்க்கப்படுவேன். அதே நான் பாடசாலையின் விடுதியிலும் சேர்க்கப்படுகிறேன். அந்த நாளின் எனது மனநிலையை இன்றும் உணரக்கூடியதாய் இருக்கிறது.

நாட்டு ஒட்டினால் வேயப்பட்டிருந்த ஒற்றையாடிக் கட்டிடம், வெள்ளையுடுப்புடன் நின்றுருந்த மாணவர்கள், அவர்களை தன் கண்ணினால் மட்டும் ஒரு மந்திரவாதியைப்போல் கட்டிப்போட்ட ஒரு வெள்ளைக்காரனைப் போன்ற ஒரு மனிதர் என்று அன்றைய நான் அப்படியே மனதுக்குள் படிந்துபோயிருக்கிறது.

அன்றைய நாளில் இருந்து இன்றுவரை எனது நிழலைப்போன்று என் வாழ்க்கை முழுவதும் என்னை அரவணைத்துக்கொண்டிருக்கிறது எனதருமைக் கல்லூரியும் அந்த வெள்ளைக்காரனைப் போன்றிருந்த எமது அதிபரான பிரின்ஸ் காசிநாதரும். இந்த நிழல் நான் வாழும்வரை என்னைத் தொடர்ந்துகொண்டிருக்கும் என்பதை நான் உணர்ந்துகொண்டிருக்கிறேன். தகிக்கும் வெம்மையின் நடுவே நிழலில் அடைக்கலமாவது எத்தகையதோ, அத்தகையது வாழ்வின் வெம்மையில் என் கல்லூரியினதும் பேராசனது நினைவுகளும்.

1960 - 1970களின் மத்தியில் கிறிஸ்தவ பாடசாலையாக இருந்தாலும் ஏனைய மதங்களுக்கு சம உரிமை அல்லது அதிக உரிமையளித்து மதங்களுக்கிடையிலான ஒற்றுமையின் அவசியத்தை உணர்த்திய பெருமை எனது கல்லூரிக்கும், அதன் உய அதிபராயும் பின்ப அதிபராயிருந்த பிரின்ஸ் Sir

## சிறிய மாணவனிடம் "உனது அக்கா அழகானவள், கடிதம் தருகிறேன் கொண்டுபோய் கொடு" என்றேன்

க்குமே உரித்தானது.

எமது சமூகக் கட்டமைப்பில் இப்படியான சமூக முக்கியத்துவம் வாய்ந்த விடயங்களைச் செயற்படுத்தவது என்பது இலகுவானதல்ல. இருப்பினும் அதனைச் செயற்படுத்திக் காட்டிய பெருமை எனது ஆசானுக்கும் எனது கல்லூரிக்குமுண்டு.

எங்கள் கல்லூரியில், நான்கு மதங்களுக்கும் தனித்தனியே வழிபாடு செய்வதற்கு ஒழுங்குகளும், இஸ்லாமிய மாணவர்கள் 5 முறை தொழுவதற்கு மசூதிக்கு சென்றுவரவும் அனுமதியிருந்தது.

இன்றும் மூதூர், வாகரை பகுதியில்

இருந்து அப்பாறை வரையிலான தென்கிழக்குப் பகுதிவரை எமது கல்லூரிக்கு இருக்கும் பெரும் மரியாதையே மேற்கூறிப்பதற்குச் சாட்சி. தென்கிழக்கு மாகாணத்தில்

அதிக கல்லூரிகளற்ற அக்காலத்தில் விழுதுவிட்ட பெரு விருட்சம்போல் இன மத பேதமின்றி அனைவரையும் ஏற்றுக்கொண்டது எனது கல்லூரியும் அதன் விடுதியும், இன ஒற்றுமைக்கான வித்துக்கள் பாலயத்திலேயே



இடப்பட வேண்டும் என்பதையும் அதற்கான நடவடிக்கைகளையும் 1970களுக்கு முன்பே நடைமுறைப்படுத்திய பெருமை கல்லூரிக்கும் ஆசானுக்கும் உண்டு.

தனிமையில் பல தசாப்தங்களை கடந்துகொள்ள அவரது மாணவர்கள் அவருக்கு பெருந்துணையாக இருக்கிறார்கள். "எனக்கு 'ஆண் குழந்தைகள்' இல்லை என்ற கவலையை உலகெங்கும் இருக்கும் எனது மாணவர்களும், என்னைக் கவனித்துக்கொள்ளும் மாணவர்களும் போக்கிவிடுகிறார்கள் என்பார்."

சாரணியம், சிரமநானம், வழிகாட்டிகள் சங்கம் (pathfinders), Rotaract, Leo கழகங்கள், கையெழுத்துப்பத்திரிகைகள், தாளைய நாடகம், நாடகங்கள், வாசிக்கசாலை, பன்றிப் பண்ணை, கால்பந்து, கிரிக்கெட், மெய்வல்லுனர் விளையாட்டுக்கள், இல்ல விளையாட்டுப்போட்டிகள், சுற்றுலாக்கள், அணிவகுப்புக்கள், பாடசாலை பரிசளிப்பு விழாக்கள், மதம்சார்ந்த விழாக்கள் என்று எத்தனை எத்தனை நினைவுகளையும், வாழ்வுக்கு அவசியமான நெறிகளையும்,

விழுமியங்களையும் கற்றுத்தந்த பாடசாலையை இயக்கிய மனிதர் அவர்.

திங்கள்தோறும் நடைபெறும் அசெம்பிளி கூட்டங்களில் கூறப்பட்ட அறநெறி மற்றும் விழுமியம் சார்ந்த கதைகள் இன்றும் நினைவில் இருக்கின்றன. கப்பல் முழுகும் வேளையிலும் தலைமை மாலுமியின் கட்டளைக்காக காத்திருந்த மாலுமியின் விசுவாசப்பற்றிய கதை, ஒற்றுமையை விளக்குவதற்கு கூறப்பட்ட ஒற்றைக் கம்பின் பலவீனமும், பலகம்புகளின் பலமும் கதை, பகலில் லாம்புடன்

தொடர்ச்சி... (பக்கம்- 23 )

## “பிரித்தானியாவில் கடமையாற்றிய கடைச் தம்பி இராஜதந்திர திரு. ஏ. தெட்சணாமூர்த்தி” அவர்கள் பற்றிச் சில வார்த்தைகள்.



இலங்கையிற் தொடரும் தமிழர்களுக்கு எதிரான கொடுமையை பிரித்தானிய முற்போக்காளர்களுக்கு விளக்க, அக்கால கட்டத்தில் தொழிற்கட்சியின் முக்கிய பிரமுகரான திரு டோனி பென் தலைமையில் லண்டனின் மத்தியிலுள்ள கொன்வேய் ஹாலில் ஒரு பிரமாண்ட பொதுக்கூட்டம் நடந்தது.

“இலங்கையில் தமிழ் மக்களுக்கு எதிராகத் தொடர்ந்த வன்முறைகள், தமிழ் மக்களின் அமைதிக்கும் ஜனநாயக வாழ்க்கை முறைக்கும் எதிரானவை. சிங்கள பேரினவாதம் தமிழ்ச் சிறுபான்மை மக்களைத் தன் ஆயுத வன்முறையால் குரூரமாக நடத்துவது மனித இனம் வெட்கப் படவேண்டிய விடயம்.

“இலங்கையின் காலனித்துவ சக்தியாக இருந்த பிரித்தானியா இந்த விடயத்தில் கவனம் எடுக்கவேண்டும்” என்ற கோரிக்கையை முன்வைத்து, எனது

பிரித்தானிய பாராளுமன்றத்தில், இலங்கைத் தமிழர்களின் நிலைபற்றிய கேள்விகளும் விவாதங்களும் அடிக்கடி நடந்தன. அன்று ஆட்சியிலிருந்த திருமதி மர்கரெட் தச்சர் அவர்களின் அரசு இலங்கையில் பதவியிலிருந்த ஐக்கிய தேசியக் கட்சிக்கு ஆயுத உதவி, பொருளாதார உதவிகள் செய்து கொண்டிருந்தது. லண்டன் வாழ் தமிழ்ப் பெண்கள் அவற்றையெல்லாம் எதிர்த்துப் பல போராட்டங்களை நடத்தினோம். இந்த

போராட்டங்கள் உச்ச கட்டங்களைக் கண்டன, பிரித்தானியா மட்டுமல்லாது ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கும் இலங்கைத் தமிழர்களுக்கு நடக்கும் கொடுமையை விளக்கும் பேச்சாளராக என்னை அழைத்தார்கள். ஐரோப்பா சார்ந்த மனித உரிமை ஸ்தாபனங்களிற் சில, இடதுசாரி ஸ்தாபனங்கள் சில எங்கள் போராட்டத்தை ஆதரித்தன.

இந்த ஐரோப்பிய நாடுகள் உள்ளடக்கிய தமிழ்ப் பெண்களின் போராட்டங்கள் இலங்கை அரசைத் தர்மசங்கடத்திலாழ்த்தின. லண்டனிலுள்ள தமிழர்கள், “எங்களுக்குக் கொடுமை செய்யும் இலங்கை அரசின் பிரதி நிதியாக ஒரு தமிழன் (மட்டக்களப்புத் தமிழன்!) லண்டனிலுள்ள இலங்கை ஸ்தானிகராலயத்தில் பணிபுரிவதைக் கட்டோடு வெறுத்தார்கள். பிரித்தானியத் தமிழ்ப் பெண்கள் தங்கள் போராட்டத்தால் இலங்கை அரசை “வைது” கொட்டும் கால கட்டத்தில், ஒரு “தமிழன்” இலங்கை ஸ்தானிகராலயத்தில் பெரிய பதவியை வகிப்பதை இனவாதச் சிங்களவர்களும் எதிர்த்தார்கள்.

அந்த மிகவும் சிக்கலான காலகட்டத்தில், இலங்கை ஸ்தானிகராலயத்தில் நடக்கவிருக்கும் ஒரு வைபவத்திற்கு எனக்கு அழைப்பிதழ் வந்தது.

எங்களுக்கு அந்த அழைப்பிதழ் மிகவும் ஆச்சரியத்தைத் தந்தது. எதிரியான சிங்களத்தின்; குகைக்குள் நுழைவதா?

பல விவாதங்களின்பின் அந்த வைபவத்திற்கு நான் போகவேண்டும், அங்குபோய் எங்கள் போராட்டத்தைப்பற்றி அவர்களுக்குச் சொல்லவேண்டும் என்ற லண்டன தமிழ் மகளிர் அமைப்பினர் அனுமதி தந்தார்கள்.

அங்கு போனதும், அமைதியும், முகத்தில் அறிவுச் கூடும் பரந்த இனிமையான புன்னகையுடன் இலங்கை இராஜதந்திரியான திரு தெட்சணாமூர்த்தி அவர்கள் என்னை வரவேற்றார்.

வழமையான அறிமுகத்தின்பின், “நீங்கள் இங்கு வந்ததையிட்டுச் சந்தோசப்படுகிறேன்” என்று சொன்னார்.”

-- இராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியம் --



தமிழ்ப் பெண்களின் போராட்டத்தை மதித்து என்னை அவ்விடம் அழைத்த அவரிடம் எனக்கு மதிப்பு வந்தது. “நீங்கள் பணிபுரியும் உங்கள் அரசின் கொடுமைகளை உலகத்திற்குச் சொல்ல உங்கள் ஸ்தானிகராலயத்திற்கு முன் அடிக்கடி போராட்டம் நடத்தும் உங்கள் எதிரியான என்னை ஏன் உங்கள் ஸ்தானிகராலயத்துக்குள் நுழைய அழைப்பிதழ் அனுப்பினீர்கள்?” என்று அவரை நேரடியாகக் கேட்டேன்.

என்னை ஒரு கணம் உற்றுப் பார்த்துவிட்டு, அவர் கண்களை என் முகத்திற்கு பதித்தபடி, “ஒரு அரசை எதிர்த்துப் போராட்டம் நடத்தி உலக கவனத்தை இலங்கைத் தமிழரால் திருப்பிய கிழக்கிலங்கைப் பெண்மணியை நேரிற் சந்திக்க வேண்டும் போலிருந்தது” என்றார்.

அவரின் நேர்மையும், இலங்கைத் தமிழ்மக்களில் அவருக்கிருந்த அனுதாபமும், ஆனால் உத்தியோக ரீதியில் தமிழர்களின் எதிரிகளுடன் பணிபுரியும் தர்மசங்஘மும் அவர் சொல்லாத வார்த்தைகளிருந்து புரிந்துகொண்டேன்.

அவரின் தர்ம உணர்வைபுணர்ந்து எனக்கு சிலிர்ப்பு வந்தது.

அடுத்த வருடம் அவர் தனது “இராஜதந்திரி” பதவியிலிருந்து இராஜனாமா செய்து கொண்டார் என்ற கேள்விப் பட்டேன்.

எனது சந்திப்பு அவர் மனத்தைபுலுக்கியதா அல்லது சிங்கள இனவாதிகள் அவரை இராஜனாமா

### தமிழ்ப் பெண்களின் போராட்ட ஆளுமையைக் கௌரவம் செய்த இராஜதந்திரி

தலைமையில் உண்டாக்கப் பட்ட, பிரித்தானிய தமிழ் மகளிர் அமைப்பு 1982 இன் இறுதிக்கால கட்டம் தொடக்கம் போராடத் தொடங்கியது. இந்தப் பெண்கள் அமைப்புதான் பிரித்தானியாவில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட முதலாவது இலங்கைத் தமிழர்களுக்கான மனித உரிமை அமைப்பாகும். அக்கால கட்டத்தில் இலங்கையின் இராச தூதுவராக பிரித்தானியாவில் கடமையாற்றிய திரு. தெட்சணாமூர்த்தி அவர்கள்.

வீதிக்கு இறங்கிய எங்களது பல போராட்டங்கள் இலங்கை தூதுவராலயத்தைக் குறிவைத்து நடத்தப்பட்டன. பிரித்தானிய பெரிய, சிறிய ஊடகங்கள் மட்டுமல்லாது, பெண்ணிய, இடதுசாரி ஊடகங்கள், மனித உரிமை ஸ்தாபனங்கள், பெண்கள் அமைப்புகள், சிறுபான்மையின மக்களின் அமைப்புகள் எனப் பன்முக அமைப்புகள் இலங்கையில் தமிழர்களுக்கெதிராக நடக்கும் கொடுமைகளைக் கண்டித்தன.

இலங்கை நிலமை குறித்து, பி.பி.சி டி.வியில் எனது பேச்சுக்கள் இடம்பெற்றன. பிரித்தானியப் பொதுமக்கள் பெரும்பான்மையினர் தங்களின் ஆதரவை எங்களின் (பெண்களின்) போராட்டத்திற்கு வழங்கினர்.

தொழிற்கட்சி எங்கள் போராட்டத்தை முழுக்க முழுக்க ஆதரித்தது. திரு.ஜெரமி கோர்பின், திரு.பேர்ன் கரண்ட், திருமதி ஷெல்லி லில்லியம், திருமதி கிளியா ஷோர்ட், போன்ற பாராளுமன்றவாதிகள் தமிழ் அகதிகளாகப் பிரித்தானியாவுக்கு வருபவர்களுக்கு ஆதரவு தந்தார்கள்.

போராட்டங்கள் லண்டனிலுள்ள இலங்கைத் தூதுவராலயத்தை நிலைகுலையப் பண்ணியது.

அக்கால கட்டத்தில் லண்டனிலுள்ள இலங்கைத் தூதுவராலயத்தின் இராஜதந்திரியாக இருந்தவர் ஒரு தமிழர். இலங்கையின் கிழக்குப் பகுதியைச் சேர்ந்தவர். படிப்பிலும் பண்பிலும் மற்றவர்களைப் பெரிய மதிப்பைப் பெற்றிருந்தவர் என்று கேள்விப் பட்டிருந்தோம். கொழும்பு ஆனந்தாக் கல்லூரியிற் படித்து, திரையல் கல்லூரியில் ஆசிரியராகவிருப்பது என்பது அக்கால கட்டத்தில் ஒரு சிறந்த கல்விமகனாற்றான் செய்யமுடிந்த விடயம்.

1983ம் ஆண்டு கலவரத்தின் பின் எங்கள்



### ஆரையம்பதி சந்த ஒரு புத்திஜீவியின் தர்ம சிந்தை சிலிரிக்க வைத்தது

அவரின் சந்தோசம் எனக்குள் பல கேள்விகளை எழுப்பின. அவர் இலங்கைத் தமிழர்களை அடக்கி ஒடுக்கும் ஒரு அரசைப் பிரதிநிதிப்படுத்தும் இராஜதந்திரி. நான் அவர் சார்ந்திருக்கும் அரசின் கொடுமையை எதிர்த்துப் போராட்டம் நடத்துபவன்.

ஓயாமல் எங்கள் போராட்டங்கள் பற்றியும் அதை விளக்கும் புனைப் படங்களும் பிரித்தானியப் பத்திரிகைகளில் வந்தகொண்டிருக்கும்போது என்னவென்று என்னைச் சந்திப்பதில் அவருக்குச் சந்தோசம் வரும்?

செய்யப் பண்ணினார்களா? அல்லது ஒரு தமிழன் இராஜதந்திரியாக இருப்பதை விடும்பாத லண்டன தமிழர்கள் அவரைப் பயமுறுத்தினார்களா?

பதில்கள் தெரியாத பல கேள்விகள் அக்கால கட்டத்தில் என் மனத்தைக் குடைந்து கொண்டிருந்தன.

என்னவாகவிருந்தாலும் அவர் ஒரு மனிதாபமானமுள்ள, அறிவும் பண்புமுள்ள ஒரு திறமையான “தமிழ்” இராஜதந்திரி என்பதை நான் முழுக்க உணர்வேன். அவரைப் பெற்றோடுத்த ஆரையம்பதி மிகவும் அதிர்ஷ்டம் செய்த பூமி என்று வாழ்த்துகிறேன்.

**கொட்டியாரப் பற்றில் தனித் தமிழ் கிராமமாய்**  
பன்னெடுங்காலப் பண்பாட்டின் தொடர்ச்சியும் நீட்சியுமாய் விளங்கும் அழகு தமிழ் கிராமம் மல்லிகைத் தீவு. கடல் நடுவே தீவைப் போல மூன்று போகமும் விளையும் வயல்களின் நடுவே வளங்கள் கொட்டிக் கிடக்கும் சிந்தா அழகும் சீரும் தொன்மை மரபுகளும் கொண்ட பழமை மிகு வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்க கிராமம்.

முதலாம் நகரத்திலிருந்து எட்டு கிலோ மீற்றர் தூரத்தில் மல்லிகைத் தீவு சந்தி மட்டக்களப்பு விதியில் அமைந்துள்ளது. அந்த சந்தியிலிருந்து உள்ளே செல்ல விரியும் வயல் வெளிகளை கடந்து மணல் சேணையைத் தாண்டும் போது மணல் கவரும் மல்லிகை மணத்துடன் நம்மை வரவேற்கும்.

குளக்கோட்டன் வரலாற்றுடன் தொடர்பு பட்ட கோணேஸ்வரப் பண்பாட்டின் ஒரு தொடர்ச்சியை பேணுகின்ற கிராமம்.

கோணேசர் கல்வெட்டு

இக் கிராமத்திலிருந்தே அன்றைய நாட்களில் கோணேசர் கோயிலுக்கு பூக்கள் பூசைக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டதாகவும் தாமரை மலர்களுடன் சிறப்புப் பெற்ற மல்லிகை மலர்கள் வாடாத வாசத்துடன் கொண்டு செல்லப்பட்டதாகவும் அதனாலேயே

# மல்லிகைத் தீவு



குழு உள்ள காடுகளில் காணப்படும் அழிபாட்டு சின்னங்களும் சோழ ராச்சியத்தின் செல்வாக்கை உறுதி செய்கின்றன. பழமையான சிவன் கோயில் ஒன்று இங்கு இருந்ததற்கான அடையாளங்கள் காணப்பட அதை புனரமைக்கும் வேலைகள் அண்மைக் காலத்தில் முடிவுற்று திருமங்களேஸ்வரர் என



சிறப்புப் பெறுகின்றன. இன்று மல்லிகைத் தீவு சிறு சிறு ஊர்களாக மாறியும் நிலமைகளும் கவனம் கொள்ளப்பட வேண்டியதே. இரண்டாயிரம் வருசங்களுக்கு முன் எல்லாறளது சோழப் படைபினர் மல்லிகைத் தீவின் வழியே மணலாற்றை கடந்து பொலநறுவை வழியாக அனுராதபுரம் சென்றதாக ஒரு

பாலசுகுமார்  
மேனாள் முதன்மையர்  
கலை கலாசார பீடம்  
கிழக்குப் பல்கலைக் கழகம்

கொள்கின்றனர்.

இன வன் செயல்களால் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டாலும் இன்று மீண்டெழுந்து பாரம்பரிய பெருமைகளையும் பண்பாட்டையும் பேணி வருவதில் முன்னுதாரணமான ஒரு கிராமமாக எழுச்சி பெறுகிறது.

மாடுகளுக்கு குறி சுடும்  
போது மேழி சுளி. தாமரைப் பூ  
ஆகியவற்றை தமக்கான  
பண்பாட்டு வாழ்வியல்  
அடையாளமாக கொள்கின்றனர்.

மலம் பூக்கும் மல்லிகைத் தீவு  
மணமெங்கும் பூப் பூக்கும்  
மல்லிகைத் தீவு  
இனமான வீரர்களின்  
இன்பப் பூ ஊர்

குளக்கோட்டன் கல்வெட்டில் சொல்லி வைத்த சூத்திரங்கள் வரலாற்று வளமைகள் வழி வழியாய் ஆட்சி பெறும்  
சுற்றிவர வயல்கள் சூழ்ந்திருக்கும் நெற்காடு தாமரையும் அல்லியும் தனிநீர்திருக்கும் பூக்காடு

பட்டுத் தெறித்திடும் பவளமல்லியும் விட்டு விரித்திடும் வெண் முல்லையும் இந்த மண்ணின் எழில் சொல்லி புத்திருக்கும்  
மும்முடி சோழ மண்டலத்து வளநாட்டின் வரலாறாய் திருமங்களேஸ்வரமாய் சிறப்புப் பெறும் திருவூர்

தயிரோடு சோழிவர்க்கு தணியாத விருந்தோம்பல் எப்போது சென்றாலும் இன்னமுகத்து டொன் தாவல்  
கண் நீளும் இடமெல்லாம் எல்லையில்லா நீர்க் கோலம் வரைவிரை அமுசாலே தான் பெய்ப்பா ஊர் கோலம்

## இந்தக் கிராமத்தில் இருந்தே கோணேசர் கோயிலுக்கு மல்லிகைக் கொண்டு செல்லப்பட்டதாக கோணேசர் கல்வெட்டு கூறுகிறது

மல்லிகைத் தீவு என பெயர் வந்ததாகவும் சொல்லப்படும் கதைகள் கோணேசர் கல்வெட்டு சொல்லும் வளமைகளை பேணி அதன் வழி ஒரு பண்பாட்டுப் பரவலை கொண்ட கிராமமாக அடையாளப்படுவதை காணலாம்.

குளக்கோட்டு மன்னன் எனும் சோழகங்கனால் சிந்து நாட்டிலிருந்து கோணேசர் கோயிலின் பராமரிப்புக்கான நெல் முதலிய திரவியங்களை இங்கிருந்து விளைவித்து கோயில் கருவூலத்துக்கு கொண்டு சேர்த்ததாகவும் வரலாற்று செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன.

அகத்திய எந்தபனமும் திருக்கரசையும் மல்லிகைத் தீவுமும் அதன் வரலாற்றுடன் நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டவை. ராஜேந்திர சோழன் காலத்தில் கொட்டியாரத்து கானகன் பற்றிய செய்திகளும் மல்லிகைத் தீவைச்

இப்போது சிறப்புப் பெற்ற ஆலயமாக விளங்குகிறது.

முன்னைய நாட்களில் பத்தினி வழிபாடும்\* கொம்பு விளையாட்டும் நிகழ்த்தப்பட்டதாகவும் காலப் போக்கில் அது மருவி வழக்கொழிந்து போனதாகவும் ஊர்ப் பெரியவர்களின் செவி வழி குறிப்புகள் தெரிவிக்கின்றன. அத்தோடு நவரப்பணை பத்தினியம்மன் சிந்து நாட்டாரோடு நெருங்கிய தொடர்புடையதாகவும் மல்லிகைத் தீவின் பராமரிப்பில் இருந்ததாகவும் முன்னோர்களின் குறிப்புகளின் மூலம் அறிய முடிகிறது.

நாணூறு வருடங்களுக்கு முன் வாழ்ந்த சோமநாத உடையார் பற்றி இவ்வூர் பெரியவர்கள் நினைவு சூழ்கின்றனர். மல்லிகைத் தீவு எனும் முன்னைய பெரு தீவிய் பரப்போடு அவர் நினைவுகள்



கதையுள்ளதையும் நாம் மல்லிகைத் தீவோடு சேர்த்துப் பாக்க வேண்டும்.

மல்லிகைத் தீவு சமூகத்தினர் பல தனித்துவ மரபுகளை கொண்டுள்ளனர் தங்கள் அடையாளமாக மாடுகளுக்கு குறி சுடும் போது மேழி சுளி. தாமரைப் பூ ஆகியவற்றை தமக்கான பண்பாட்டு வாழ்வியல் அடையாளமாக

## "எமது சமூகம்" அமைப்பின் பாராட்டும் இரவு

"எமது சமூகம்" அமைப்பின் கனடா கிளையின் "பாராட்டுவதற்கான இரவு" கடந்த சனிக்கிழமை சிறப்பாக நடந்தேறியுள்ளது.



சுமார் 350 க்கும் அதிகமான கனடா வாழ் கிழக்கிலங்கை ஆர்வலர்கள் அதில் கலந்துகொண்டனர்.



ரொரன்ரோ பெரும்பாகத்திலுள்ள தமிழர்கள் உட்பட மொன்றியலில் இருந்தும் நிகழ்வுக்கு பலர் வருகை தந்தமையை ஒரு வரலாறு படைத்த நிகழ்வாக அந்த அமைப்பினரால் பார்க்கப்படுகிறது.



பலரது பாராட்டையும் பெற்ற நிகழ்வு அப்பகுதி மாநகர உறுப்பினர்கள் இருவரின் வருகையுடன் சிறப்பாக அமைந்தது.

கிழக்கு மாகாணத்தின் மக்களின் சமூக, பொருளாதார மற்றும் ஏனைய அம்சங்களின் வளர்ச்சியை மையமாகக் கொண்டு செயற்படும் "எமது சமூகம்"

அமைப்பு பிரித்தானியா உட்பட உலகின் ஏனைய பகுதிகளிலும் கிளைகளை கொண்டு இயங்குகின்றது.

கிழக்கிலங்கையில் அந்த அமைப்பினர் செய்யும் வளர்ச்சி நடவடிக்கைகளுக்கு அனுசரணை வழங்கியோரை பாராட்டுவதற்காக இந்த நிகழ்வு ஏற்படாகியிருந்தது.



## உட்படுத்தல் கல்வி

# மாற்றுத்திறன் கொண்ட மாணவர்களையும் சாதாரண வகுப்பில் வைத்து பாடம் புகட்டலாமா?

-- யோகநாதன் ஜகேன் --



சு  
நே  
கல்  
அந்

விசேட கல்வி என்ற தரப்படுத்தலில் அனைவருக்கும் தரமான கல்வியை வழங்குவதே நோக்கமாகின்றது.

கல்விச்சீர்திருத்தங்கள், பாடத்திட்ட உருவாக்கங்கள், ஆளணி நியமனங்கள், ஆசிரியக்கல்வி, கல்வி மறுசீரமைப்புகள் என சமூக கட்டமைப்பை பேணுவதற்கு தொழில்முறை சார்ந்த பக்கங்களில் கற்றல், கற்பித்தல்கள் விரிவுபடுத்தப்படுகின்றன.

அனைவருக்கும் தரமான கல்வி என்ற கோட்பாட்டுருவிலான தற்காலத்தில் "உட்படுத்தல் கல்வி" என்ற எண்ணக்கரு முக்கியத்துவம் பெற்றுள்ளமையினால் அவற்றை நடைமுறைப்படுத்த வேண்டிய தேவை உள்ளது.

உட்படுத்தல் கல்வி என்பது விசேட கல்வித்துறை சார்ந்த தேவைப்பாடுகளின் அங்கமாகும். தீவிர மனவெழுச்சிசார் தடைகள் உள்ளோர், கற்றல் வலுவற்றோர், பார்வைக்குறையுள்ளோர், உடலுறுப்புக்குறையுள்ளோர், சுகவாழ்வுக்குறையுள்ளோர், மூளைப் பாதிப்புடையவர், தன்னுள் ஆழ்பவர் போன்ற பலவகை விசேட தேவையுடையவர்களை இனங்கண்டு அவர்களுக்கு தனித்த முறையிலான கல்வியை வழங்குவதே விசேட கல்வி எனப்படும்.

ஆனால் இவ்வாறான விசேட தேவையுடையவர்களை விசேடமாகக் குறித்து தனியாக ஒதுக்கப்பட்ட நிலையில் வைத்து கற்பிப்பதை விடுத்து அவர்களையும் சாதாரண வகுப்பறைகளிலும் உட்படுத்தி கற்றலில் ஈடுபடுத்தப்பட வேண்டும் என்பதே உட்படுத்தல் கல்வியின் பிரதான நோக்கமாகும்.

உட்படுத்தல் கல்வி என்ற இப்பிரதான கோட்பாட்டை செயல்வடிவில் காட்டுவதற்கு சமூக இயக்கவியல் சவால்களை எதிர் கொள்ளக்கூடிய துர்ப்பாக்கிய நிலையுள்ளது. மற்றும் சாதாரண வகுப்பறைகளில் கற்றலை மேற்கொள்வதில் விசேட தேவையுள்ள மாணவர்களுக்கும் இடப்பாடுகள் உண்டு.

தற்காலத்தில் குறைபாடுடையவர்கள், வலுவற்றோர், வலுக்குறைந்தோர், அங்கவீனர்கள் எனச் சொற்பிரயோகங்களை கைவிடப்பட்டு பதிலாக மாற்று வலுக்கொண்டோர் எனும் சொல்லால் மேலெழுந்துள்ளது. ஏனெனில் இவர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் "விசேடமான" மாற்றான தனித்துவ திறமைகள் உள்ளன. அவற்றை வெளிக் கொணர்வதற்கு இயல்பான மாணவர்களின் வகுப்பறைச்சூழலும், சமூகச்சூழலும் அவசியமாகும். பொதுக்கல்விக்கோலத்தில் வைத்து மாற்று வலுவுடைய பிள்ளைகளை கற்பித்து அவர்களின் சரியான தேவைகள் இனங்காணப்பட்டு அவற்றினை நிறைவேற்றுவதே உட்படுத்தல் கல்வியின் பிரதான அம்சமாகும்.

உட்படுத்தல் கல்வி நடைமுறைப்படுத்தலில் சமூக மட்டத்திலான சவால்களும் கல்விச்சூழலின் சவால்களும் பெரும் இடப்பாட்டை ஏற்படுத்துகின்றன. பொதுவாக மாற்று வலுவுள்ள பிள்ளைகளை சமூகம் இரக்கத்துடன் பார்க்கும் நிலை உள்ளது. சமூகத்தின் இவ்முறையற்ற பார்வை உட்படுத்தல்கல்வியின் வகுப்பறைச்சூழல் வரை செல்லுமாக இருந்தால் ஒரு சாதாரண பிள்ளையிலிருந்து மாற்று வலுவுள்ள பிள்ளையை முற்றிலும் வேறுபடுத்திப் பாட்ப்பது சீரான கல்வி

ஒழுங்கமைப்பை புறக்கணிக்கச் செய்யும்.

சாதி, வர்க்கம், பொருளாதாரம் போன்ற காரணிகளினால் சமூகத்தில் ஒரு ஒழுங்கமைப்பு பிரிவுகள் உண்டு. அதுபோன்று சாதாரண பிள்ளைகள், மாற்று வலுவுள்ள பிள்ளைகள் என்ற பிரிப்பு மாணவர் மத்தியில் உருவாக வாய்ப்புள்ளது.

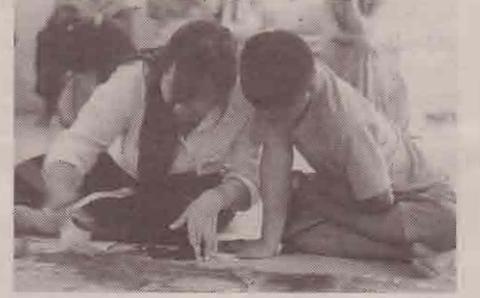
சாதாரண பிள்ளைகளின் பெற்றோர் தமது பிள்ளைகள் மாற்று வலுவுள்ள பிள்ளைகளுடன் சமயங்காளிகளாக தொழிற்படுவதை விரும்பாத நிலையுள்ளது. அதுபோன்று மாற்று வலுவுள்ள பிள்ளைகளிடம் அவர்களின் திறமை தொடர்பில் குறைத்து மதிப்பிடல் போன்ற மன உணர்வே பெற்றோர்களிடம் அதிகளவு உண்டு.

மாற்று வலுவுள்ள பிள்ளைகள் இயல்பாகவே தாழ்வு மனப்பான்மை கொண்டவர்களாக இருப்பர். சாதாரண மாணவர்களுடன் பழகும் போது இவ் மனப்பாங்கு மேலும் அதிகரிக்க வாய்ப்புள்ளது. சிறந்த ஆசிரிய வழிப்படுத்தல்கள் அவர்களுக்கு கிடைக்காத சந்தர்ப்பத்தில் அந்நிலை ஆரோக்கியமற்ற கல்விச்சூழலை



உருவாக்கும்

பாடசாலைகளிலும் ஏனைய கல்விச்சூழலிலும் மாற்றுத்திறனுடையவர்களை சாதாரண மாணவர்களுடன் உட்படுத்திக் கற்பிப்பதில் கற்பித்தல் முறைமை, கையாடும் உபகரணங்கள், கல்வி மதிப்பீட்டுமுறை என்பவற்றில் அதிக சிக்கல்தன்மைகள் உள்ளன. விசேடமாக பயிற்சி பெற்ற மாற்று வலுவுள்ள பிள்ளைகள் நடமாடும் வகுப்பறைச்சூழல் ஆசிரியர்கள், வழிகாட்டுனர், ஆசிரிய ஆலோசகர் என மேலதிக மாற்றங்களை உட்படுத்துவதில் நிர்வாகச்சிக்கல் தன்மைகள் இனங்காணப்பட்டுள்ளன.



பாடத்திட்ட வடிவமைப்புக்களிலும், வகுப்பறை பரீட்சை முறைகளிலும், ஆசிரியர் உள்வாங்கல் முறைகளிலும் இவ் உட்படுத்தல் கல்வி கேள்விகளை எழுப்பியுள்ளன. விசேட கல்விக்கான ஆசிரியர் நியமனங்கள் ஏற்கனவே உள்ள போதிலும்; அவை போதுமான அளவு இல்லை.

இவ்வகையினதான சவால்களை காலப்போக்கில் வெற்றிகொள்வதுடனான திட்டத்துடனேயே உட்படுத்தல் கல்விக்கொள்கை உருவாக்கப்பட்டிருக்கின்றது. ஆசிரியர்கள், பெற்றோர்கள் உட்படுத்தல் கல்வியில் அதிக அக்கறை காட்டவேண்டும்.

குறிப்பாக இலங்கை வடக்கு கிழக்கில் தமிழர்களிடம் கடந்த தசாப்த யுத்தத்தில் மாற்றுத்திறனாளிகள் அதிகமானோர் உருவாக்கப்பட்டிருக்கின்றனர். அவர்களின் எதிர்காலம் சாதாரண மாணவர்களைப் போன்றல்லாது சமூக மட்டத்தில் பல கேள்விகளுடன் விளங்குகின்றன. அவர்களுக்கான சமூக சமஉரிமைகள் கொடுக்கப்பட வேண்டும் இலங்கையில் பல்கலைக்கழகங்களிலும் இவ் உட்படுத்தல் கல்வி மேம்பாடு என்பது கேள்விக்குறியாகவே உள்ளது. எத்தனையோ மாற்றுத் திறனாளிகள் பல்கலைக்கழக கல்வியில் இருந்து புறக்கணிக்கப்படுவதை அவதானிக்க முடிகின்றது.

உட்படுத்தல் கல்வி தொடர்பான சமூக வெளிப்பாட்டு ஆய்வாளர் இ. ராஜேஸ்கண்ணன் அவர்களின் ஆய்வும் முடிவும் உட்படுத்தல் கல்வியின் எதிர்காலத்திட்டம் ஆளுமையான சமூகத்தை உருவாக்கும் என்பதே சுட்டி நிற்கின்றன. சமூக பணிநிறுவனங்கள், கல்வி நிறுவனங்கள், மற்றும் சமூகமட்ட பொதுநல வெளிப்பாட்டாளர்கள் உட்படுத்தல்கல்வி தொடர்பாக அதிக அக்கறை காட்டும் பட்சத்தில் பாரிய சமூக மாற்றம் ஒன்று இடம்பெற வாய்ப்புள்ளது.



உங்கள் விளம்பரங்களை அரங்கம்  
இணைய வாரணாலி மற்றும் செய்தித்தாளில்

பதிவு செய்து கொள்ள



070 300 900 1



065 222 911 2

# வடபுலத்து பெண்ணின் பார்வையில் மட்டக்களப்பார்...



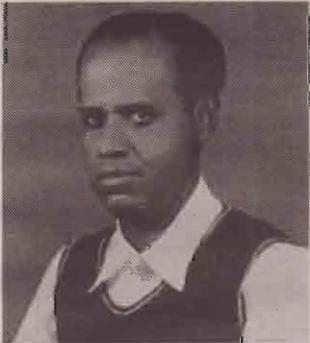
-- தமிழ்க்கவி --

## “குட்மோனிங் எவ்றி பொடி”

எண்டு துவங்கினா அருமையான பிரசங்கம் ஒண்டை அவுட்டு விடுவார் லூசு கந்சாமியர். அவரென்னவோ லூசுதான் ஆனா அவர் பேசுற. சொற்பொழிவுகள் ஒண்டும் லூசில்ல. அருமையான அரசியல், பக்திரசம், பொதுநலம் எல்லாம் பேசுவார்.

கமக்கட்டுக்க ஒரு சாயம் வெழுத்த கறுத்தக்குடை. தோழில் ஒரு துண்டு. எங்கட மக்களுக்கு தேவை சமஸ்டியா சுயாட்சியா? எங்களுக்கு உது ஒரு மண்ணும் விளங்காது.

அமெரிக்கன் செயற்கைச் சந்திரனை விட்டா ரசியன் என்ன பேயனா? போகுது பார் லைகா. ஒரு நாங்கு கிடைச்ச அதிர்ஸ்டம் அது விண்வெளிக்குப்போகுது.



முருகுப்பிள்ளை நவரத்தினசாமி

வெள்ளையன் வெள்ளையன்தான் பாக்குநீரையை நீந்திக் கடந்தான் நவரத்தினசாமி...அவனுக்கு உடம்பில் தமிழ் ரத்தம் ஓடுது. இப்பிடி எக்கச்சக்கம். கையில் எப்பவும் திசைரிப் பேப்பர் இருக்கும். நான் என்ற அப்புலக் கேட்டன் மெய்யேப்பு அந்தாள் எல்லாம் சரியாத்தானே கதைக்குது. அப்பயென் முதுகை வளைச்சக்கொண்டு நடக்குது. கண்ட இடத்திலயும் நிண்டு பேசுது எண்டு. தாறுமாறா இங்கிலீசு கதைக்கும். நாங்கள் பள்ளிக்கூடம் போகேக்க எதிர்ப்பட்டா குட்மோனிங் எண்டு சொல்லுவம், அவரும் அந்தக்கமுத்தை சரிச்ச இப்பத்தையில் எம்பிமார்மாதிரி குட்மோனிங் என்பார் எத்தினை பிள்ளையள் சொன்னாலும் என்னாருக்கும் திருப்பிச்சொல்லுவார். ஏதும் அபாழுடாங்கா கேட்டமோ ஒரீ கதை, “சடஅப் புல மெளத். புட் இற இன் புல பொக்கற்” எங்களுக்கு இது மனப்பாடமாப்போச்சு.

இவர் மட்டக்களப்பில் படிச்ச பேரிய மட்டதாரி ஒரு பொம்பிணைக்கு செய்வினை செய்யவெண்டு பலநாளா முயன்று காளியை அழைச்ச மடை யுவினவராம். இது என்ற அப்பு தந்த விவரந்தான்.

எப்பிடியெண்டா மந்திரீர்கள் எப்பவும் ஒரு கோளையாவக்(உதவிபாள்) கொண்டு திரீவினம். அவை அழைக்கிற தெய்வத்தை அந்த உதவியாளில் இறங்க வைச்சு, அது என்ன வாக்கு சொல்லுது எண்டு கேப்பினமாம். கேப்பினமாம் என்ன கேப்பினம் நாளை கண்டிருக்கிறன். ஆனா கந்தையர் மடைபுரவி செய்தபோது உதவியாள வைக்காம தான் இருக்கிறன் எண்டு பக்கத்தில உள்ளவைக்கு சொல்லிட்டார்..

சரியோ, மடைபுரவி பூசை ஆரம்பிச்சு தேவதைய அழைக்க அது வந்திட்டுது பக்கத்தில நிண்டவரில்தான் வந்திட்டுது. அவரில ஆலாகனம் இல்லாததால் இவரைக்கேட்டுதாம்;

“நான் வந்திருக்கிறன் எதில இருக்கிறது” எண்டு.

கந்தையர் தாமதிக்காமல் சொன்னாராம்;

“என்ற கும்பத்தில இரு” எண்டு.

காளி அவற்ற கும்பத்தில ஏறிட்டுதாம். பாரம் தாங்காம விழுந்து மயங்கிப்போனாராம். அதோடதான் உந்த கும்பங்குனிதும் நாக்கு குழறினதும். (கும்பம்-- முதுகு)அப்பு சொன்னா அது சரியாத்தான் இருக்கும்.

அப்பு இருந்து எனக்கும் சரியான பயம். உந்த மந்திர தந்திரங்கள்தானே அப்பத்தயில் படங்களும் வேதாள உலகம் பாதாள பைரவி எண்டு. எனக்கும் அதில ஈடுபாடுதான் அப்பு அப்பு ஒரு வீசயம் சொன்னார்.

“மந்திரமும் குருவும், மருந்தும் திருவருளும், உண்டென்பவர்க்கு உண்டு இல்லையென்பவர்க்கு இல்லை” எண்டு. இப்பிடியெல்லாம் சொல்லுறனெபெண்டு மட்டக்களப்பார்தான் மந்திரத்தில வல்லவர்கள் எண்டோ மற்றவைக்கு ஏலாதெண்டோ இல்லை. நானறிய இஸ்லாமியர்களும் இதில விற்பன்னர்கள் இருக்கினம். இதே தமிழ் சொற்களை மந்திரத்தில் சேத்து மந்திரிக்கிற சிங்கள யூசாரியோடுவரை எனக்கு தெரியும்; “ஒடிவா ஒடிவா, வாழையுடும் பண்யாரங் தாருவேன் ஒடிவா ஒடிவாஹ்யுங் கிலியும் கிலியுங்சவ்வுங் கிளரக்க கிளரக்க என்று அவர் கூவிக் கூவி ஆடுவார்.

நான் இண்டைக்கு பிரதானமா கதைக்க வந்தது. எங்கட ஊருக்கு அரிவி வெட்டுக்கெண்டு வந்து, வந்து தான் தங்கியிருந்த வீட்டிலயே நிரந்தரமா தங்கி அந்த வீட்டுக்காகவே மாடுபட்டு வாழ்நாளை சிலவழிச்ச பயில்வான் எண்டு அழைக்கப்பட்ட நெத்தலிப்பயில்வான் நாகவளைப்பத்தி, மெலிஞ்ச மனிசன் மேல்சட்டையக் கழட்டிணை “ஸ்கெலட்டன்”, மொடல்தான். ஆனா கதையில ஆள் வலு விண்ணந்தான். எங்கட போனாலும் தன்னதான் சண்டியன் எண்டமாதிரி கொழுலை இழுப்பான். எதிரான் ஒங்கிக் கதைக்காலோ, “என்னண்ணை உனக்கு மகிடி வெற்றி தெரியாதா” எண்டு கழட்டிக் கொண்டு வந்திடுவான். ஒரு கழுகில்தான் ஏறுவான் அப்பிடியே தானித்தானி பத்துக் கழுகில் பாக்கு ஆய்வான். கடைசியா ஆஞ்ச மரத்தால் இறங்குவான்.

“தேன்ன மரத்துப் பாளைக்குள்ள ரெண்டு தேரையிருந்து முழிக்குது கா மின்னவடிக்குது என்ன. மயக்குது தேன்மொழியே முத்து விராயி”

எண்ட பாட்டை இவன் பாட அதைக்கேட்டு நாங்களும் அதைப்படி எங்கட அம்மாட்ட விளக்குமாத்தால் பூசை வாங்கினதுனா. அந்த நாள்யில் மிள்ளுகள் ஏது? அன்பாடம் நெல்லுக்குத்தித்தான் உலக வைக்கவேணும். நெல்லுக்குத்தின அலுப்பில் உலக்கைய நெஞ்சோட சாத்தி

## மட்டுநகர் மண்ணைத்தொட்டு 05

வைச்ச ஆறுவம். படுபாவி வார வரத்தில

“என்னகா உலக்கைக்கு பால்குடுத்து முடிஞ்சா?... நித்திரைபோல்” என்பான்.

உலக்கையாலயே அவனை அடிக்க



கலைப்பம். நீங்க எவளவுதான் லோட்டி கட்டினாலும் கோவமும் வராது வெக்கமும் வராது. அவன் அந்த வீட்டிலயே தங்கினாலும் வெளியில கிடைக்கிற கூலி வேலைக்கும் போவான் சம்பளக்காசை அப்பிடியே அந்த வீட்டில விதவையா இருந்து அந்தக்குடும்பத்தை நடத்திக் கொண்டிருந்த மகேசக்காட்ட குடுப்பான், மகேசக்கா அதை பத்திரமா வைச்சிருந்து அவன் ஊருக்கு போகேக்கை குடுப்பம் எண்டு சொல்லுவா இடையில் அவனுக்கு காச்சல் தலையிடி வந்தாலும் மகேசக்காவும் பிள்ளையனும்தான். அவனை ஊருக்கு போகேல்லயா எண்டு கேட்டா அங்க ஆரீருக்கிறா... என்பான். சாத்திர சம்பிரதாயங்களில அசைக்கமுடியாத நம்பிக்கை வச்சிருப்பான். மற்றவைக்கும் அதை சொல்லாம விடான்.

மகேசக்கா வீடு சின்னட்டிதான். அதை கொஞ்சம் பெரிசா கட்டுவம் எண்டு மரத்தடி வெட்ட ஆள் பிடிக்க, தானும் போறெண்டு போனான். மரத்தடியக் கொண்டு வந்து அவன்தான் பக்குவம் சொன்னான். மாவரைக்கம்பெல்லாம் ஆத்துத்தண்ணிக்கை போட்டம். பட்டை அழுக்கினத்தான் உரிக்கலாம் பட்டையோட போட்டா உழுத்திரும். வெடுக்கு நாறிக் கு பட்டையடிச்ச வளையில போட்டா அடுப்பு புக்கைக்க புக்க பிடிக்க பிடிக்க வெங்கலம்மாதிரி நாப்பது அம்பது வருசம் நிக்கும். அதை நிலத்துக்க கப்பா தாட்டமோ ஆறுமாசத்தில இத்துப்போம்.

அப்புவேட கூடி எத்தினை காட்டுக்க போய் கம்புதடி வெட்டியிருக்கிறம். இதெல்லாம் அவரும் சொன்னதுதான். எனக்கு ஆச்சரியமா இருக்கும். காடுசுரம்பைவழிய வாழுறதும் அழகளைப்பற்றி அறிஞ்சு வைக்கிறதும் அதனகளை உறவாடுறதும், எவ்வளவு இனிமையான அனுபவம்.

ஒருநாள் மகேசக்கா அவனுக்கு ஒரு தங்க மோதிரம் எடுத்துக் கொண்டு வந்தா. அவன் அதை வாங்கி கையில் போட்டுக்கொண்டு நாலுதரம் வீட்டைச் சுத்திக் கொண்டு ஓடினான். பிறகு அதைக்கழட்டி.

“அக்கா உன் ஆசைக்குத்தான் போட்ட நான்; இதை பெட்டிக்கை வை பேறநெடுக்கிறி” எண்டு கழட்டிக்கொடுத்திட்டான்.

அப்போக் கொத்தவனர் புகழ் எங்கட கிராமத்தில பரவ ஒரு சம்பவம் காரணமாயிற்றுது. ஒருநாள் செல்வையுற்ற நெல்லுவயலுக்குள்ள

காட்டெருமை வந்திட்டுது. அது பொல்லாத எருமை இதுக்குமுதல் ரெண்டு பேரை வெட்டியிருக்கு. அப்பு வெட்டத்தான் கமக்காரர் ஓடி வருகினம். அப்பு துவக்கை எடுத்துக்கொண்டு போனார். ஏற்கெனவே அது ரெண்டு வெடி வாங்கின மாடு

அதைப்பாத்திட்டு அப்பு சொன்னதாவது.

“உதுக்கு எஸ்.எம்.ஜீ சரிவரது குண்டுத்தோட்டா வேணும் நான் ரவனுக்குப் போய் அப்துல்லா கடையில் வாங்கிக் கொண்டு வான் அது வரைக்கும் மாடு உதுக்க நீக்க வேணுமே?” இப்பதான் எங்கட நெத்தலிப்பயில்வான் முன்னுக்குவந்தான். “அண்ணை வில்லுக்கத்தி இருக்கா?” “எண்டான் அப்பு தன்ர வேட்டைக்கு கொண்டு போற வில்லுக்கத்தியக் குடுத்தார் வந்த சனம் பாத்துக் கொண்டு நிக்கிது. கத்தியை வாங்கி கிழக்கை பாத்து ஏதோ ரெண்டு சொல்லு சொன்னான். மளமளண்டு போய் மாடு நிண்ட வயல் வரம்பு முலையில் கத்திய நிலத்தில குத்தினான். பிறகு வந்தான். ஆக்களும் பயத்தோட பாக்கினம்; மாடும் திரும்பிபாக்கிது. “அண்ணை நீ தோட்டாவை வாங்கிக் கொண்டு ஆறுதலா வா மாடு அந்த வயலைவிட்டு அசையாது” எண்டான்.

சனம் குளக்கட்டுக்கு மேல நிக் குது அப்பு கடைக்குப்போய் தோட்டா வாங்கிக் கொண்டு வர (அப்பு சைக்கிளெல்லாம் கிடையாது நடைதான்.) பின்னேரமாயிற்றுது.

ஆனா மாடு அந்த வயலுக்கை தான் நிக் குது. அண்டைக்கே அதிர்ந்ர சீட்டுக்கிழிபடப்போவதை அறியாமல், அதை வெடிவச்ச அப்புவை ஆர்கண்ட அண்டையோட நெத்தலிப்பயில்வான் உண்மையான பயில்வானா ஆயிட்டான்.

தொடர்ச்சி...

அமெரிக்கா செல்ல நாமலுக்கு தடை



கலந்துகொள்ள அமெரிக்கா செல்ல முயன்றபோதே எம்ரேட்ஸ் விமான அதிகாரிகளுக்கு அமெரிக்க அதிகாரிகள் அவரை தடுக்குமாறு அறிவுறுத்தல் செய்ததாக தனது டுவீட்டரில் அவர் கூறியுள்ளார்.

இது குறித்து சரியான காரணம் எதுவும் தனக்கு இதுவரை தரப்படவில்லை என்றும் அவர் கூறியுள்ளார்.

## ஸ்ரீட் சைல்ட் அமைப்பின் ஆசிரியர்களுக்கான பயிற்சிகள்



பிரித்தானியாவை தலைமையகமாக கொண்டு இயங்கும் ஸ்ரீட் சைல்ட் ( எவசநநவ உடன ) என்ற அரச சார்பற்ற நிறுவனத்தின் இலங்கை அலுவலகத்தினால் ஆங்கில ஆசிரியர்களுக்கான 6 மாத பயிற்சி கடந்த 16ம் திகதி வவுணத்தில் ஆரம்பமானது. இத்திட்டம் மட்டக்களப்பு மேற்கு கல்வி வலையத்துடன் இணைந்து நடத்தப்படுவதுடன் பிரித்தானிய ஆசிரியர்களால் நடத்தப்படுவது சிறப்பம்சமாகும். 75 ஆசிரியர்கள் இதில் பங்கு பற்றுக்கின்றனர்.

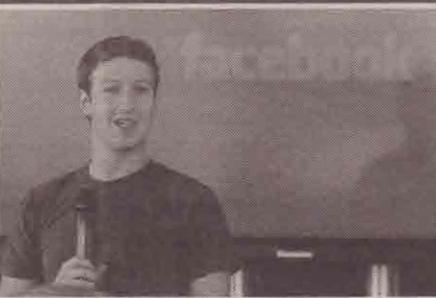


## வலய மட்டத்தில் முதலாம் இடம்

2018க்குரிய அகில இலங்கைத் தமிழ்மொழித் தினப்போட்டியில் மட்டக்களப்பு வலயத்துக்கான எழுத்தாக்கப்போட்டிகள் 2018.03.17ஆம் திகதி மட்டக்களப்பு வலயக் கல்வி அலுவலகத்தில் நடைபெற்றது. அப்போட்டியில் முதலாம் இடத்தைப் பெற்றுக்கொண்ட மாணவர்களின் பெயர் விபரங்கள் இங்கே காட்டப்பட்டுள்ளன. இவர்களுக்கான மாவட்ட மட்டப் போட்டி 2018.04.28ஆம் திகதி மட்டக்களப்பு இந்துக் கல்லூரியில் நடைபெறவுள்ளது.

இல.	பிரிவு	போட்டியின் பெயர்	போட்டியாளரின் பெயர்	பாடசாலையின் பெயர்
1	1	ஆக்கம் எழுத்து	செல்வி பாலு மதுரா	மட்ட/ ஐயங்கேணி தமிழ் வித்தியாலயம்
2	2	கட்டுரை வரைதல்	செல்வன் பாஸ்கரன் தனுஜன்	மட்ட/ மெதடிஸ்த மத்திய கல்லூரி
3	3	கட்டுரை வரைதல்	செல்வி புனிதசீஸன் மிதுசினி	மட்ட/ விவேகானந்தா மகளிர் கல்லூரி
4	4	கட்டுரை வரைதல் இலக்கியம் நயத்தல்	செல்வி பிரான்சிஸ் யக்ஷா	மட்ட/ விவேகானந்தா மகளிர் கல்லூரி
5	5	தமிழியற் கட்டுரை வரைதல் இலக்கியம் நயத்தல்	செல்வி சான்ஸ் ஸ்ரீனிஸலொஸ் புவிமன்னர் டனுஜா	மட்ட/ கல்லடிமுக்கத்துவாரம் விபுலாநந்தா வித்.
6	4	இலக்கணப் போட்டி	செல்வன் தினேஸ்துமர் நரேஷ்கர்	மட்ட/ மெதடிஸ்த மத்திய கல்லூரி.
7	5	இலக்கணப் போட்டி	செல்வி நித்தியானந்தம் ஜனுசியா	மட்ட/ கிரான்குளம் விநாயகர் ம.வி.
8	5	திறனாய்வுப் போட்டி	செல்வி அமிர்தலிங்கம் அஞ்சனா	மட்ட/ குடியிருப்புக் கலைமகள் மகா வித்.
9	4	குறுநாடக ஆக்கம்	செல்வன் விக்னேஸ்வரன் சதுர்ஷன்	மட்ட/ கல்லடிமுக்கத்துவாரம் விபுலாநந்தா வித்.
10	5	குறுநாடக ஆக்கம்	செல்வி விக்னேஸ்வரன் பவித்திரா	மட்ட/ மயிலம்பாவெளி ஸ்ரீ விக்னேஸ்வரா வித்.
11	4	கவிதை ஆக்கம்	செல்வி குலேந்திரன் சதுஜன்	மட்ட/ ஆரையம்பதி இ.கி.மி ம.வி.
12	5	கவிதை ஆக்கம்	செல்வி உதயகுமார் அனுஷா	மட்ட/ இந்துக் கல்லூரி
13	4	சிறுகதை ஆக்கம்	செல்வி உதயகுமார் சாந்தரூபி	மட்ட/ கல்லடிமுக்கத்துவாரம் விபுலாநந்தா வித்.
14	5	சிறுகதை ஆக்கம்	செல்வி விமலநாதன் வினுஜிகா	மட்ட/ மயிலம்பாவெளி ஸ்ரீ விக்னேஸ்வரா வித்.

## பேஸ்புக்கின் தவறினால் பல லட்சக் கணக்கானோர் பாதிப்பு



பேஸ்புக் நிறுவனம் இழைத்த தவறால், அரசியல் ஆலோசனைகளை வழங்கும் நிறுவனமான கேம்பிரிட்ஜ் அனலிடிகா என்னும் நிறுவனம், மில்லியன் கணக்கான பேஸ்புக் பயனாளிகளின் தகவல்களை பயன்படுத்தும் நிலை ஏற்பட்டதாக பேஸ்புக் தலைவர் மார்க் சக்கர்பர்க் கவலை வெளியிட்டுள்ளார்.

கேம்பிரிட்ஜ் அனலிடிகா என்னும் நிறுவனம் தங்கள் அரசியல் வாடிக்கையாளர்களுக்காக பேஸ்புக் பயனாளிகளின் தகவல்களை தவறாக பயன்படுத்தியதாக குற்றச்சாட்டுகள் எழுந்துள்ளன.

"நம்பிக்கை மீறல் நடைபெற்றுள்ளது" என தனது முகநூல் பதவில் தெரிவித்திருந்த, மார்க் சக்கர்பர்க் இது குறித்து தான் "மிகவும் வருந்துவதாகவும்" "நேர்மையற்ற செயல்களுக்கு" எதிராக நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்று சிஎன்என் தொலைக்காட்சியில் கூறியிருந்தார். இது சரிதான் என நாடாளுமன்றத்தின் முன் விசாரணைக்கு உட்படவும் தான் தயாராக இருப்பதாகவும் அவர் தெரிவித்தார்.

செயலிகள், பயனாளிகளின் தகவல்களை பெறுவது "மிக கடுமையாக்கப்படும்" எனவும் அவர் உறுதியளித்தார்.

"உங்கள் தகவல்களை பாதுகாக்கும் பொறுப்பு எங்களுக்கு உள்ளது; எங்களால் பாதுகாக்க முடியவில்லை என்றால் உங்களுக்கு சேவையாற்றும் தகுதியை நாங்கள் இழப்போம்" என்றார் மார்க் சக்கர்பர்க்.

"பேஸ்புக்கை தொடங்கியது நான்தான் எனவே இதில் என்ன நடந்தாலும் நான்தான் பொறுப்பு" என்றும் அவர் தெரிவித்தார்.

தற்போதைய மற்றும் இதற்கு முந்தைய காலத்தில் ஏற்பட்ட பிரச்சனைகள் குறித்து பேஸ்புக் குறிப்பிடுகையில்,

பெருவாரியான தகவல்களை வைத்திருக்கும் அனைத்து பேஸ்புக் செயலிகள் குறித்து விசாரிப்பது.

சந்தேகத்திற்கு விதமான செயலிகளின் பண்பரிவர்தனைகளை முழுமையாக பரிசோதிப்பது.

முழுமையான பரிசோதனைக்கு ஒப்பு கொள்ளாத செயலிகளை தடை செய்வது.

தனிநபர் தகவல்களை தவறாக பயன்படுத்துபவர்களை தடை செய்வது; மேலும் அந்த செயலியால் பாதிக்கப்பட்டோர்களிடம் அது குறித்து கூறுவது.

ஆகியவற்றில் கவனம் செலுத்துவோம் என்று பேஸ்புக் கூறியுள்ளது.

## கிழக்கிலங்கையின் கலை இலக்கியச் செல்நெறி

(பகுதி 05)

தொடர்ச்சி...

விபுலானந்தர் பற்றிய ஆவணப்படம் மட்டக்களப்பு மாமாங்கேஸ்வர ஆலயத் திருவிழாவின்போது அண்மையில் வெளியிடப்பெற்றமையும் இந்த உணர்வின் வெளிப்பாடுகளே.

அடிகளாரின் 125 ஆவது ஜனன தினத்தையொட்டி மட்டக்களப்பில் சுவாமி விபுலானந்த நூற்றாண்டு விழாச் சபையினால் அண்மையில் மட்டக்களப்புச் சிவானந்த வித்தியாலயத்தில் நடைபெற்ற விழாவில் மட்டக்களப்பில் முதன்முறையாக "யாழ்நூல்" பற்றிய அறிமுக ஆய்வரங்கு பேராசிரியர் சி.மௌனகுரு அவர்களின் தலைமையில் நடைபெற்றது. துறைசார் விரிவுரையாளர்கள் ஆய்வாளர்களாகக் கலந்துகொண்ட "யாழ்நூல்" பற்றிய இந்த அறிமுக ஆய்வரங்கு எதிர்காலத்தில் "யாழ்நூல்" பற்றிய ஆழமான - நுணுக்கமான - விஞ்ஞானபூர்வமான ஆய்வுக்குக் கதவுகளைத் திறந்து விட்டுள்ளது. (அடுத்த இதழில் தொடரும்)

## கிழக்கிலங்கையின் கலை இலக்கியச் செல்நெறி (பகுதி 05)

(அவுஸ்திரேலிய தமிழ் இலக்கிய கலைச் சங்கத்தின் ஏற்பாட்டில் மெல்பேர்ண் நகரில் நடைபெற்ற இலக்கியச் சந்திப்பில் சொங்கதிரோன் த. கோபாலகிருஷ்ணன் ஆற்றிய உரையின் தொடர்ச்சி...)



கட்டுரை இலக்கியம்

கட்டுரை இலக்கியத்தைப் பொறுத்தவரை குறிப்பாக நூல் திறனாய்வுகளும், இலக்கிய ஆய்வுகளும் முன்பைவிட கிழக்கிலங்கையில் இன்று வளர்ச்சி கண்டுள்ளன. அதற்குக் காரணம் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ள கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தினதும் அம்பாறை மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ள தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தினதும் புலமைப் பின்னணி ஆகும். விரிவஞ்சி இதனையும் நான் விபரிக்கவில்லை. ஆனால் இது விடயத்தில் பேராசிரியர் செயோகராசா, ருபி வலன்ரீனா பிரான்சிஸ், கலாநிதி சி.சந்திரசேகரம், கலாநிதி வ. இன்பமோகன், ச. சி வெரத்தினம், கோ.கு கன், மோசஸ், ஏ பிரமுகம்மது., றமீஸ் அப்துல்லா மற்றும் வி.ரி.சகாதேவராஜா போன்றோரின் பெயர்களைக் குறிப்பிடாமல் மேற்செல்லமுடியாது. வரலாற்று ஆய்வுக்கட்டுரைகளையும், வரலாற்று ஆய்வு நூல்களையும் வெளியிட்டவர்களில் செல்வி.க. தங்கேஸ்வரி, கவிஞர் வெல்லவூர்க் கோபால், ந. நவநாயகமூர்த்தி ஆகியோரைப் பிரதானமானவர்களாகக் குறிப்பிடலாம்.

மாஸ்டர் சிவலிங்கம்

சிறுவர் இலக்கியம் கிழக்கிலங்கையில் இன்று வளர்ச்சி கண்டுள்ளது. கிழக்கிலங்கையின் சிறுவர் இலக்கிய முன்னோடியாக மாஸ்டர் சிவலிங்கம் அவர்கள் விளங்குகின்றார். அதிகமாக சிறுவர் இலக்கியங்களைப் படைத்தவராக ஓ.கே.குணநாதன் அவர்களையே அடையாளம் காண முடிகிறது. இது விடயத்தில் அம்பாறை மாவட்டம் திருக்கோயிலைச் சேர்ந்த யோகா யோகேந்திரன், அக்கரைப்புற்று மணிக்கவிராயர் நோ.மணிவாசகன், மட்டக்களப்பு கல்லடியைச் சேர்ந்த இந்திராணி புஸ்பராஜா, சந்திரமதி வேதநாயகம், கவிஞர் வில்லுரன் க.முரளிதரன் ஆகியோரின் பெயர்களையும் குறிப்பிட்டுக் கூறலாம்.

ஊடகத்துறையும் கிழக்கிலங்கையில் இன்று வளர்ச்சி கண்டுள்ளது. பத்திரிகை உலகில் "ஜாம்பவான்" என வர்ணிக்கப்பெற்ற எஸ்.டி.சிவநாயம் அவர்கள் மட்டக்களப்பு மாவட்டம் வந்தாறுமுலைபைச் சேர்ந்தவர் என்பது கிழக்கிலங்கைக்குப் பெருமை. இளைய சமுதாயம் ஊடகத்துறையில் மிகவும் ஆர்வமாக உள்ளது. ஊடகத்துறை சார்ந்த சங்கங்களும் உருவாகி இயங்கிவருகின்றன. இவற்றையெல்லாம் விபரித்துக் கூறக் கால அவகாசம் காணாது.

சிறுநிழற்களைப் பொறுத்தவரை மண்சூரிலிருந்து 1940 களில் வெளிவந்த "பாரதி" எனும் சஞ்சிகையே கிழக்கிலங்கையின் முதற் சஞ்சிகையாகும். அதன் பின்னர் காலத்துக்குக் காலம் பல சிறுநிழற்கள் தோன்றி ஓரிரண்டு அல்லது குறைந்த எண்ணிக்கையான இதழ்களுடன் நின்றன. அவற்றை

இங்கு நான் பட்டியலிடவில்லை. ஆனால் மிக அண்மைக் காலத்தில் வெளிவந்து பல எண்ணிக்கையான இதழ்களை விரித்துப் பின் நின்று போன முக்கியமான இதழ்களாகச் சொங்கதிரோனை ஆசிரியராகக் கொண்டு வெளிவந்த "செங்கதிர்", கதிரவன் த.இன்பராசா என்பவரை ஆசிரியராகக் கொண்ட "கதிரவன்", திக்கவயல் தர்மகுலசிங்கத்தின் "சுவைத்திரள்", கவிஞர்.ச.பா.மதனை ஆசிரியராகக் கொண்ட கவிதைக்கான இதழ் "கவிஞன்", கவிஞர் அக்கரைப்பாக்கியனை ஆசிரியராகக் கொண்டு கல்முனையிலிருந்து வெளிவந்த "மணிப்புறா" மூதாரிலிருந்து முகைதனை ஆசிரியராகக் கொண்ட கவிதையிதழ் "ஓசை", அஸ்ரப் சிறாபாணின் "யாத்ரா" ஆகியவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

தற்போது மலர்ச்செல்வனை ஆசிரியராகக் கொண்டு "மறுகா", கிருபாகரனை ஆசிரியராகக் கொண்டு "தென்றல்", மைக்கல் கொலினை ஆசிரியராகக் கொண்டு "மகுடம்", கல்முனையிலிருந்து அகரம் செ.துஜயந்தனை ஆசிரியராகக் கொண்டு "விருந்து", திருகோணமலையிலிருந்து எஸ்.ஆர்.தனபாலசிங்கம். அவர்களை ஆசிரியராகக் கொண்டு வெளிவரும் கவிதைக்கான இதழ் "நீங்களும் எழுதலாம்", "அலை ஓசை", மட்டக்களப்பிலிருந்து "தொண்டன்" என்பன தற்போது வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் பருவவெளியீடுகளாகும். இதழியல் துறை அதாவது சிற்றிதழ் துறை கிழக்கிலங்கையில் வளர்ச்சியுற்றுள்ளது. ஆனாலும் வாசகர் பரப்பு உட்பட அதற்கான வளங்கள் போதாமையே ஒரு சவால்தான். "கிழக்கிலங்கைச் சிற்றிதழாளர் சங்கம்" ஒன்றும் தோற்றம் பெற்றுள்ளது.

மேலும், கால தேச வர்த்தமான கற்றுறங்களை உள்வாங்கி நவீன கலை வடிவங்களும் நவீன இலக்கிய வடிவங்களும் உருவாகி வளர்ந்து வரும் சமகாலத்தில் இயத்திர நாகரீகம், நுகர்வுக் கலாசாரம், உலகமயமாக்கம், தகவல் தொழில்நுட்பத்தின் அத்த வளர்ச்சி, பஸ்தேசியக் "ஃபுஷன்" களின் வணிகச் செயற்பாடுகள் போன்ற புறத்தூக்கங்களால் கற்பித்து விடாமல் கிழக்கிலங்கையின் பாரம்பரியக் கலைவடிவங்களையும் இலக்கியங்களையும் பண்பாட்டு விருமியங்களையும் பேணிப்பாதுகாத்து வளர்த்தெடுத்து அவற்றை அடுத்த சந்ததிக்கு மடைமாற்றம் செய்யும் முயற்சிகளும் தற்போது கிழக்கிலங்கையில் முனைப்புக் கொண்டுள்ளன. "கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடல்" என்ற அமைப்பு 2011 இலிருந்து இடப்பணியை முன்னெடுத்து வருகிறது. 2011 இலிருந்து ஆரம்பித்து வருடம் தோறும் மக்களை விழிப்புணர்வுடனும் ஊகையில் பிரமாண்டமான முறையில் கிழக்கிலங்கையின் வெவ்வேறு இடங்களில் கண்ணகி கலை இலக்கிய விழாக்களை நடாத்தி வருகின்றது. கிழக்கிலங்கைத் தமிழ்ச் சமூகத்தை சாதி, சமய, பிரதேச,

அரசியல் வேறுபாடுகளுக்கு அப்பால் ஒரு பண்பாட்டுத் தளத்தில் ஒன்றிணைத்து அவர்களைச் சமூக பொருளாதார கல்வி கலை இலக்கிய ஆன்மீக மேம்பாட்டை நோக்கி அறிவுபூர்வமாக ஆற்றுப்படுத்தும் அதன் பிரதானமான நோக்கமும் இவ்விழாக்கள் மூலம் வெற்றி கண்டு வருகிறது. அண்மையில் இவ்வருடம் செப்டம்பர் மாதம் 3ம், 4ம் திகதிகளில் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் கிரான் எனும் ஊரில் நடைபெற்ற ஏழாவது கண்ணகி கலை இலக்கிய விழாவின் ஓர் அம்சமாக பண்டிதர் வி.சீ. கந்தையா அவர்களினால் ஏடுகளை ஒப்பு நோக்கி காரைதீவு இந்துசமய விருத்திச் சங்கத்தின் அனுசரணையுடன் 1968இல் முதன்முதலாகப் பதிப்பிக்கப்பெற்ற "கண்ணகி வழக்குரை"யை சுமார் அரை நூற்றாண்டின் பின்னர் மீள்பதிப்புச் செய்து (ஆயிரம் பிரதிகள்) வெளியிட்டமை ஓர் சிறந்த முயற்சியாகும்.

வஞ்சகமற்ற வாழ்க்கை முறையையும் - விருந்திருக்க உண்ணாத வேளாண்மைத் தனத்தையும் - வந்தாரை வாஞ்சையுடன் வரவேற்று வாழவைக்கும் வற்றாத மனப்போக்கையும் - சமத்துவ மற்றும் சகோதரத்துவ நோக்கையும் கொண்ட கிழக்கிலங்கைத் தமிழ்ச் சமூகத்தின் பண்பாட்டு விழுமியங்களுக்கு அடிப்படையாக அமைந்த கண்ணகி தொன்மங்களை அடியொற்றி எழுந்த கண்ணகி கலை இலக்கியங்களை மக்கள் மத்தியிலே பரவலாக்கி கிழக்கிலங்கைத் தமிழ்ச் சமூகத்தின் பண்பாட்டு அடையாளமாகக் கண்ணகி கலாசாரத்தைக் கட்டியெழுப்பும் நோக்கத்திற்கமைவாகக் கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடலின் இந்தக் "கண்ணகி வழக்குரை" மீள் பதிப்பு முயற்சி ஓர் முக்கியமான முன்னெடுப்பு ஆகும்.

கவிஞர் ச.பா.மதன் அவர்களின் "முதுசொம்" எனும் இணையத்தளம் கிழக்கிலங்கையின் பாரம்பரிய விடயங்களைப் பேணிப் பாதுக்காப்பதில் பங்களித்து வருகிறது.

"கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடல்" அமைப்பின் செயற்பாடுகள் தவிர, மட்டக்களப்பில் "செங்கதிர்" சிற்றிதழின் துணையாசிரியர் அன்பழகன் குருஸ் அவர்களைத் தலைவராகக் கொண்ட "மட்டக்களப்பு மாவட்டத் தமிழ் எழுத்தாளர் பேரவை" - கலாநிதி சி.சந்திரசேகரம் அவர்களைத் தலைவராகக் கொண்ட "புலவர்மணி ஏ.பெரியதம்பிப்பிள்ளை நினைவுப் பணி மன்றம்" - சட்டத்தரணி மு.கணேசராஜா அவர்களைத் தலைவராகக் கொண்ட "மட்டக்களப்புத் தமிழ்ச் சங்கம்" - மட்டக்களப்பு முன்னாள் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் செல்வி.க.தங்கேஸ்வரி அவர்களைத் தலைவராகக் கொண்ட "செங்கதிர்" இலக்கியவட்டம் - "மகுடம்" சிற்றிதழ் ஆசிரியர் மைக்கல் கொலின் அவர்களைத் தலைவராகக் கொண்ட "மகுடம்" கலை இலக்கிய வட்டம் - மட்டக்களப்பு உலகக் கல்விப் பணிப்பாளர் யாஸ்ஆன் அவர்களைத் தலைவராகக்

கொண்ட "சுவாமி விபுலானந்த நூ ற்றாண்டு விழாச் சபை" - ம.வேதநாயகம் அவர்களைத் தலைவராகக் கொண்ட மட்டக்களப்பு "குறை யுசவள ஊடாடி" (நுண்கலைக்கழகம்) - பேராசிரியர் சி.மௌனகுரு அவர்களின் "அரங்க ஆய்வு கூடம்" - கதிரவன் த.இன்பராசா அவர்களைத் தலைவராகக் கொண்ட புதுக்குடியிருப்பு "கதிரவன் கலைக்கழகம்" போன்ற அமைப்புகளும் காத்திரமான கலை இலக்கியச் செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்து வருகின்றன. இவற்றின் செயற்பாடுகளினால் இளைய சமுதாயத்தினரிடையே கலை இலக்கியங்களின் மீதான ஈர்ப்பும் ஈடுபாடும் விழிப்புணர்வும் ஏற்பட்டுள்ளன. இந்தப் போக்கு எதிர்காலத்தில் கிழக்கிலங்கைக் கலை இலக்கியச் செல்நெறி மேலும் முற்போக்கான திசை நோக்கிப் பயணிக்க உதவும். இதற்கு அடையாளமாகக் கடந்த வருடத்தில் கதிரவன் த.இன்பராசா என்பவரின் தலைமையில் கலை இலக்கிய ஆர்வமும் ஆற்றலும் கொண்ட இளைஞர்கள் இணைந்து பட்டிமண்டபம் அமைத்து இதுவரை கிழக்கிலங்கையின் பல்வேறு இடங்களில் இருப்பதைத்திற்கும் மேற்பட்ட, பட்டிமண்டபங்களை வெவ்வேறு தலைப்புக்களில் நடாத்தியிருக்கிறார்கள். இப்பட்டிமண்டபங்கள் தமிழ் நாட்டில் நடைபெறும் மட்டமான ரசனை கொண்ட புகழுக்கும் - விளம்பரத்திற்கும் - பணத்திற்கும் - கைதட்டலுக்கும் என்பதை நோக்கமாகக் கொண்ட சினிமாப்பாணிப் பட்டிமன்றங்கள் போல் அல்லாது சமகால வாழ்வியல் பிரச்சினைகளையும் - அவற்றிக்கான தீர்வுகளையும் - அத்தீர்வுகளை நோக்கிய அனுசுமுறைகளையும் மையமாக வைத்து அங்கதச் சுவையுடன் கட்டமைக்கப்படுவதால் இவற்றின் சமூகப்பயன்பாடு கவனிப்புக்குரியது.

கிழக்கிலங்கைக் கலை இலக்கியச் செல்நெறியில் இப்பட்டிமண்டப உருவாக்கம் ஓர் புதிய பதிவு ஆகும். மட்டுமல்லாமல் இணையத்தலைமுறைக் கவிஞர்கள் கூட்டமாக இணைந்து "கவியரங்கு" களையும் நடாத்தி வருகின்றனர். கவியரங்கங்கள் கவிஞர் நலவாணன் காலத்தைப் போல் களை கட்டத் தொடங்கியுள்ளன.

கிழக்கிலங்கைத் தமிழ்ப்புலமையின் குறியீடாகத் திகழ்ந்த சுவாமி விபுலானந்தரின் வாழ்வையும் - பணிகளையும் ஆய்வுகள் மூலம் மேலும் வெளிக்கொணர வேண்டும் என்ற அருட்டுணர்வு கடந்த சில வருடங்களாக ஏற்பட்டுள்ளது. இது அன்னாரது 125 ஆவது பிறந்ததின நிகழ்வுகளையொட்டி எழுந்ததாகும். இதன் பிரதிபலிப்பாக அடிகளார் பிறந்த காரைதீவுக் கிராமத்தில் கேந்திர முக்கியத்துவம் மிக்க காரைதீவுச் சந்தியில் புதிதாக அன்னாரது (1944 உருவச்சிலை நிறுவப்பட்டமையும், சீவகனுடைய பிரதியாக்கம் மற்றும் இயக்கத்தின் கட்டுப்பாட்டில் வதியும் பாபுவசந்தகுமாரிந் அனுசரணையில் "அரங்கம்" தயாரிட்பாக, சுவாமி

தமிழர் வாழ்வியலோடு இணைந்த சடங்குகளை பதிவுசெய்திருக்கும் எதிர்மன்னசிங்கத்தின் ஆய்வு

# மீன்பாடும் தேனாட்டில் பயணியின் பார்வையில்...

-- முருகபுபதி - அவஸ்திரேலியா --

இந்த அங்கத்தை எழுதவதற்கு அயர்ந்தபோது, எனக்கு சிறுவயதில் பாட்டி சொன்ன கதையொன்று நினைவுக்கு வந்தது. நான் பிறந்தது வீட்டில். எங்கள் அம்மா தனது ஐந்து பிள்ளைகளையும் வீட்டில்தான் - பெற்றார்.

அதேபோன்று எனது அக்காவும் தனது நான்கு குழந்தைகளையும் வீட்டில்தான் பெற்றார். மருத்துவச்சி வந்து பிரசவம் பார்த்த காலத்தில் நாங்கள் பிறந்தோம்.

இன்று நிலைமை அப்படியல்ல. நான் பிறந்து, எனது அழகுரல் கேட்டவுடன் எங்கள் தாத்தா ( அம்மாவின் அப்பா) வீட்டின் கூரையில் ஏறி ஓடுகளைத் தட்டி சத்தம் எழுப்பினாராம். ஆண்குழந்தை பிறந்ததால் அவ்வாறு செய்ததாக பாட்டி எனக்குச் சொன்ன காலத்தில், 1966 ஆம் ஆண்டு எங்கள் அக்காவுக்கு ஆண்குழந்தை முதலில் பிறந்தது. அன்று காலை நான்தான் மருத்துவச்சியை அழைத்துவந்திருந்தேன்.

குழந்தையின் குரல் கேட்டதும், பாட்டிதான் அறையிலிருந்து முதலில் வெளியே வந்து "ஆம்பிளைப்பிள்ளை" என்றார்கள்.

உடனே நான் " பாட்டி கூரையில் ஏறி தட்டவா...? " எனக்கேட்டேன். பாட்டியும் என்னை வீட்டின் கேற்றில் ஏற்றிவிட்டார்கள். அதில் ஏறி ஜேம் மரத்தில் கால்வைத்து, கூரைக்குச்சென்று ஓட்டிலே தட்டி ஒரு ஓட்டையும் உடைத்துவிட்டேன்.

அதன் பிறகு பாட்டி என்னிடம் ஒரு காகிதமும் பென்ஸிலும் கொடுத்து (பாட்டிக்கு எழுதத் தெரியாது, கைநாட்டுத்தான்) இவ்வாறு எழுதச்சொன்னார்கள்.

\* பாலகிரதோசம் இன்றல்ல நாளை அந்தத்தண்டை வீட்டின் வாசல்கதவு நிலையில் வெளியேறாமல் ஓட்டினார்கள். அதேபோன்று மற்றும் ஒரு துண்டை எழுதச் செய்து வீட்டின் பின்புற கதவு நிலையிலும் ஓட்டினார்கள்.

எதற்கு இவ்வாறு எழுதி ஓட்டுகிறீர்கள்? எனக்கேட்டபோது, "வீட்டில் குழந்தை அழும் குரலைக் கேட்கும் எச்சப்பிசாசு இரவில் வருமாம். அது வந்து வாசலில் இவ்வாறு எழுதியிருப்பதை பார்த்துவிட்டு மறுநாளும் வருமாம். அவ்வாறு தினமும் இரவில் வந்து பார்த்து ஏமாந்து போய்விடுமாம். அந்தத் தமிழ் வாசிக்கத்தெரிந்த எச்சப்பிசாசு.

காலப்போக்கில், பாட்டியிடம், "தாய்மார் ஆஸ்பத்திரிகளிலும் குழந்தைகளை பிரசவிக்கிறார்கள். அங்கெல்லாம் அந்த எச்சப்பிசாசுகள் வருவதில்லை...? அங்கும் இவ்வாறு ஓட்டுகிறார்களா...? சிங்களத் தாய்மாரும் குழந்தைகளை பிரசவிக்கிறார்கள். அப்படியானால் சிங்களம் தெரிந்த பிசாசுகளும் வருமல்லவா...? " எனக்கேட்டிருக்கின்றேன்.

அதற்குப்பாட்டி, "உன்னைச் சொல்லிக் குற்றமில்லை. இப்படியெல்லாம் நீ

பேசுவது கலிகாலத்தில்" என்று எனது வாயில் அடித்தார்கள்.



அன்று மட்டக்களப்பில் எதிர்மன்னசிங்கம் எழுதிய "கிழக்கிலங்கைத்தமிழ் மக்களின் பண்பாட்டுப் பாரம்பரியம்" நூல் வெளியீட்டு விழாவுக்குச் சென்று, நூலாசிரியரிடம் நூலைப்பெற்று அதிலிருந்து அணிந்துறையை வாசித்ததும் எனக்கு எங்கள் ஊரில் மறைந்துகொண்டிருக்கும் பண்பாட்டுப்பாரம்பரியம் நினைவுக்கு வந்தது.

ஊருக்கு ஊர் இவ்வாறு பல பண்பாட்டுக்கோலங்கள் பலரதும் மனதில் அழியாத கோலங்களாகவே பதிவாகியிருக்கின்றன. கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் மொழித்துறை விர்ஷுரையாள் கணாநிதி சி. சந்திரசேகரம் அவர்கள் இந்நூலின் அணிந்துறையில் இவ்வாறு எழுதியுள்ளார்:

" இன்று சில பண்பாட்டுக்கூறுகள் நினைவுகளிலேயே உள்ளன. சில நினைவுகளில் இல்லாமலும் போய்விட்டன. எடுத்துக்காட்டாக, பாரம்பரிய விவசாயச்செய்கையோடு தொடர்புடைய பண்பாடுகள், கோயில் தீர்த்தத்தால்

**ஊருக்கு ஊர் கிவ்வாறு பல பண்பாட்டுக்கோலங்கள் பலரதும் மனதில் அழியாத கோலங்களாகவே பதிவாகியிருக்கின்றன**

வயலைக்காவல் பண்ணுதல், குடுபோடும் வழக்குகள், வேளாண்மைத்தொழிலின்போது பாடல்கள் பாடப்படுதல் என்பனவெல்லாம் முற்றாக மறைந்துவிட்டன. அவ்வாறே, பல கிராமிய விளைபாட்டுக்கள், திருமணமுறை (பூருதல்), ஆண்கள் கடுக்கன்போடுதல், கன்னக்கொண்டை கட்டுதல், பிள்ளை பிறந்ததும் நிகழும் குறித்த நிகழ்வுகள் (ஆண்பிள்ளை பிறந்தால் கருங்காலி உலக்கையிணையும், பெண்பிள்ளை பிறந்தால் விளக்குமாற்றையும் வீட்டுக்கூரைக்கு மேலாக எறிதல்) எனப் பல்வேறு பண்பாட்டுக்கூறுகள் மறைந்துவிட்டன."

எதிர்மன்னசிங்கம் கிழக்கிலங்கைத் தமிழ் மக்களின் பண்பாட்டுப் பாரம்பரியத்தை ஆவணமாக்கித் தந்திருப்பதுபோன்று, ஏற்கனவே, இந்த ஆய்வு ஆவணப்படுத்தலில் தி. சதாசிவ ஐயர், சு.வித்தியானந்தன், சா. இ. கமலநாதன், எவ். எக்ஸ். சி. நடராசா, வி. சி. கந்தையா, சிவசுப்பிரமணியம், சி. மெளனகுரு, வ. மகேஸ்வரலிங்கம் என்பவரின் ஈடுபாட்டு வந்திருக்கும் தகவலையும் கலாநிதி சி. சந்திரசேகரம் பதிவு செய்கிறார்.

இலங்கை - இந்திய கீழைத்தேசங்களில் மட்டுமல்ல ஆசிய, ஆபிரிக்க நாடுகளிலும் அவஸ்திரேலியா, அமெரிக்கா, கனடா முதலான நாடுகளிலும் பாரம்பரியப் பண்பாடுகளுடன் வாழ்ந்த ஆதிக்குழுமக்கள்

**"நான் பிறந்து, எனது அழகுரல் கேட்டவுடன் எங்கள் தாத்தா ( அம்மாவின் அப்பா) வீட்டின் கூரையில் ஏறி ஓடுகளைத் தட்டி சத்தம் எழுப்பினாராம்"**

பற்றிய சித்திரம் வரலாற்று ஏடுகளில் பதிவாகியிருக்கின்றது.

எதிர்மன்னசிங்கம் நேரடிக்கள ஆய்விலும் முதியோர் பலரை நேர்கண்டும் கடினமாக உழைத்து இந்த ஆவணப்பதிவை தந்திருக்கிறார். ஏற்கனவே இந்தத்துறையில் அயற்சியின்றி அவர் இயங்கி வந்திருக்கின்றமையால் இந்த நூல் அவரது மற்றும் ஒரு வரவு

பெள்ளணி கலை இலக்கிய நிகழ்வுத் தொடர் வரிசையில் 28 ஆவதாக இந்த நிகழ்ச்சி மட்டக்களப்பு மாநகர சபையின் அனுசரணையுடன் அன்றைய தினம் நடைபெற்றது. மகுடம் இதழின் ஏற்பாட்டில் நடந்த இவ்விழாவில் அதன் ஆசிரியர் வி. மைக்கல் கொலின் ஹேவேற்புரை நிகழ்த்தினார். மாநகர ஆணையாளர் வெ. தவராஜா தலைமையில் நடந்த இந்த விழாவில், கிழக்கு பல்கலைக்கழக வேந்தர் மருத்துவகலாநிதி வேல்முருகு விவேகானந்தராஜா முதன்மை

அதிதியாகவும், சிறப்பு விருந்தினர்களாக பேராசிரியர்கள் சி. மெளனகுரு, மா. செல்வராசா, செ. யோகராசா ஆகியோரும் கலந்துகொண்டனர்.

முன்னாள் கல்விப்பணிப்பாளர் திருமதி சுபா. சக்கரவர்த்தி நூல் ஆய்வுரையும், நூலாசிரியர் ஏற்புரையும் வழங்கினர்.

நூலாசிரியர் எதிர்மன்னசிங்கம், வெகு சுவாஸ்யமாகவே தனது ஏற்புரையை நிகழ்த்தினார். அவ்வப்போது அவரது நினைவில் தங்கியிருந்த கூத்துப்பாடல்களையும் இராகத்துடன் உதிர்த்தார். அவரது உரை சபையை கலகலப்பாக்கியது. என்னையும் அங்கிருந்தவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தி பேசியதுடன் மேடைக்கு அழைத்துப் பிரதியும் தந்தார்.

அவருடைய அருமை மகள் மருத்துவக்கலாநிதி தர்மினி தமிழ்வாழ்த்துப்பாடினார். நீண்ட இடைவெளிக்குப்பின்னர் உறவினர் எதிர்மன்னசிங்கத்தின் குடும்பத்தினருடன் அன்றைய மாலைப்பொழுது இனிமையாக கடந்தது.

எதிர்மன்னசிங்கம் மட்டக்களப்பு மட்டிக்கனி என்னும் இடத்தில் 1941 ஆம்

ஆண்டு பிறந்தவர், இவரது தந்தையார் செல்லத்தம்பியும் கூத்துக்கலைஞராவார். தனது ஆரம்பக்கல்வியை மெதுடிஸ்த மிஷன் பாடசாலையிலும் பின்னர் இன்றைய மகாஜனாக்கல்லூரியிலும் ( முன்னர் இதன்பெயர் அரசடி மகா

வித்தியாலயம்) உயர்தரத்தை கல்லடி சிவானந்தா கல்லூரியிலும் கற்றவர். பேராதனைப்பல்கலைக்கழகத்தில் கலைமாணி, முதுமணிப்பட்டங்கள் பெற்றவர்.

மட்டக்களப்பு அரசாங்க செயலகத்தில் கலாசார உத்தியோகத்தராக பணியாற்றியிருக்கும் இவர், பின்னாளில் வடக்கு கிழக்கு மாகாண சபையின் கலாசார உதவிப்பணிப்பாளராகவும்

பணியாற்றி பல பயனுள்ள பணிகளை முன்னெடுத்திருப்பதாக நண்பர்களின் பதிவுகளிலிருந்து தெரிந்துகொள்ள முடிகிறது.

தந்தை கூத்துக் கலைஞராக இருந்தமையால் இவரிடமும் இளமைக்காலத்திலிருந்தே கலை ஆர்வம் மலர்ந்திருக்கிறது. தமது பதினைந்து வயதில் நாடக மேடையில் ஏறியிருப்பவர். பல்கலைக்கழகத்தில் பயிலும்வேளையில் நொண்டி நாடகத்தில் நடித்திருக்கிறார். வாத்தியக்கருவிகளை இசைப்பவராகவும் குழுப்பாடகராகவும் தம்மாலியின்ற சேவையை கலைபுலகத்திற்கு வழங்கியிருக்கும் எதிர்மன்னசிங்கத்தின் மற்றும் ஒரு முகம்தான் எழுத்தாளன். ஆக்க இலக்கிய படைப்புத்துறையில் இவரது ஈடுபாடு எத்தகையது என்பது எனக்குத்தெரியாது. ஆனால், மட்டக்களப்பு மாநில உப்கதைகள், புலவர்மணி பெரியதம்பிப் பிள்ளை, சிந்தாமணிப் பிள்ளையார் ஆலய வரலாறு, சிறுவர்களுக்கான பாரம்பரிய விளைபாட்டுக்கள் முதலான நூல்களை வரவாக்கியிருப்பவர் என்ற தகவலை அறியக்கூடியதாக இருக்கிறது.

இவர் சிறந்த நாடக, கூத்து நடிகராகவும் திகழ்ந்திருப்பார் என்பதற்கு அன்றைய தினம் இவர் வழங்கிய ஏற்புரை எடுத்துக்காட்டாக இருந்தது. இவருக்கு 75 வயது கடந்து விட்டது. எனினும் இவரது குரல் வளம் இன்றும் சிறப்பாகவே இருக்கிறது. 1963 இல் கலை, இலக்கியம், ஆய்வுத்துறையில் எழுதத்தொடங்கியவர், தொடர்ச்சி... (பக்கம்- 23 )



## பிரின்ஸ் என்ற இளவரசன் - இல்லை - மட்டுநகரின் அரசன்

தொடர்ச்சி...

மனிதர்களைத்தேடிய ஞானியின் கதை. ஆப்ரஹாம் லிங்கனின் கதை, எடிசனின் கதை, சீசரை கத்தியால் குத்திய புருட்டஸ் கதை, சமாரியன் கதை என்று 8 வருடங்கள் ஒவ்வொரு திங்கட்கிழமையும் கேட்ட கதைகள் ஏராளம். அவற்றில் இருந்து கற்றுக்கொண்ட அறநெறிகள், வாழ்வியற் கருத்துக்கள் என்று எத்தனை எத்தனை நினைவுகளை அவரிடம் நான் கற்றுக்கொண்டேன்.

பாடசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்ட முதல்நாளே என்னை மிக நன்றாக அடைபட்டிருக்க வேண்டும் என்றே இப்போது எண்ணத்தோன்றுகிறது. கொல்லன் பட்டறையில் இரும்பை சூடாக்கி, சுற்றியலால் அடித்து, நெளித்து, சீர்செய்து, மீண்டும் குளிர்நீரில் இட்டு, அதன்பின் மீண்டும் சூடுகாட்டி வாட்டி எடுத்து நிமிர்த்துவதுபோல் என்னை ஓரளவு நிமிர்த்தியெடுக்க அவருக்கு 8 ஆண்டுகள் தேவைப்பட்டன. அந்தக்காலத்தில் திருடன், கையெழுத்து மாத்துபவன், கடைசிவாங்குத் தளபதி, சிங்கள ஆசிரியைக்கு 'நான் முட்டாள' என்று ஏப்ரல் முதலாம் திகதி ஒட்டியவன் என்று பெரும் பெருமைகளுடன் அவரின் கந்தோருக்கு அடிக்கடி சென்று 'முகம்வீங்கி' அங்கிருந்து வந்திருக்கிறேன்.

கள்ளனை போலீசாக்கினால் திருட்டு குறையும் என்று நினைத்தாரோ என்னவோ என்னை மாணவர் தலைவன், தலைமை மாணவர் தலைவன், விடுதியின் தலைமை மாணவ தலைவன் என்று பதவிகளைத் தந்து பண்படுத்தினார். பாடசாலையின் முதலாவது Rotaract கழகத்தின் தலைவராகவும் வலம் வந்திருக்கிறேன். இந்தப் பதவிகளின் மோகம் என் கண்களை மறைத்தபோது ஒரு நாள் ஒரு சிறிய மாணவனிடம் "உனது அக்கா அழகானவள், கடிதம் தருகிறேன் கொண்டுபோய் கொடு" என்றேன். அது அவரின் காதுக்கு போனபோது என்னை அழைத்து கன்னத்தில் அறைந்து "பாடசாலையால் கலைத்துவிடுவேன்" என்று கூறியனுப்பினார். அன்று கலைந்தது அதிகார மோகம்.

இதேபோல் கணிதப்பாடத்து புள்ளிகள் 17 என்றிருந்ததை 77 என்று மாற்றியதை அனைத்து பாடங்களின் கூட்டுத்தொகையையும் கூட்டிப்பார்த்து கண்டுபிடித்தார். அன்றுதான்

குற்றவாளியை தண்டிக்காது அவனின் மனச்சாட்சியுடன் பேசுவைத்தால் அவன் திருந்துவான் என்னும் இரகசியத்தையும் எனக்கு கற்பித்தார். அன்று அவர் எனக்கு அடிக்கவில்லை. தனது வீட்டுக்கு அழைத்து குளிப்பானம் பிஸ்கட் தந்து ஒரு மணிநேரம் உரையாடினார். நான் தலைகுனிந்தபடியே அழுதுகொண்டிருந்தேன். அதன்பின் இன்றுவரை பொய்க்கையெழுத்து இட்டதில்லை.

பிற்காலத்தில் இராணுவம் என்னை தேடியகாலங்களில் நான் பாடசாலையில் நின்றுருந்தேன் என்று பொய்குறி என்னைக் காப்பாற்றியதும் அவரே.

ஒரு பாடசாலை ஒரு மனிதனை எவ்வாறு மாற்றியமைக்கிறது என்பதை நான் நன்றாக உணர்ந்திருக்கிறேன். எனது வாழ்க்கையே அதற்கு உதாரணம். பாடசாலைகளே மாணவர்களின் அறநெறிகள், விழுமியங்களுக்கான அளவுகோல் என்பது எனது கருத்து.

எனது பாலயத்தை நான் நன்கு அறிவேன். இவன் உருப்படுவானா என்று ஊருக்குள் பலருக்கும் சந்தேகமிருந்தது, பெற்றோர் உட்பட. இருப்பினும் எனக்கு அதிஸ்டம் என் பாடசாலையினூடும், எனக்குக்கிடைத்த ஆசிரியர்களுடாகவும் வந்தது. இன்று எனக்குள் இருக்கும் அறநெறியார் விழுமியங்களின் அத்திவாரம் எனது பாடசாலையே இட்டதே. "நீ ஒரு சமூகப் பிராணி, எனவே என்றும் சமூகத்திற்கு பிரதிபுகாரமாய் இரு" என்பார் பிரின்ஸ் சேர். இக் கருத்தியல்களை மாணவர்களின் மனதில் பதியவைப்பதற்காக வழிகாட்டிகள் சங்கம், சாரணியம், சிரமதானம், Rotaract, Leo கழகங்கள் என்று பல விடயங்களை நடாத்தினார்.

உண்மைக்கு மட்டும் அஞ்சும் மனிதர் அவர். இதற்கு உதாரணமாக பல கதைகள் என்னிடம் உண்டு. அதில் ஒன்று இது.

பிரின்ஸ் சேர் 1990 களில் மட்டக்களப்பில் போட்டியிட்ட த.வி. சூ செயலர் அபிர்வலங்கத்தையே வென்று, மட்டக்களப்புப் பாராளுமன்ற உறுப்பினராக, இலங்கைப் பாராளுமன்றம்

சென்று, அங்கு இலங்கைப் பாராளுமன்றத்தின் பேச்சாளராகவும் கடமையாற்றியவர் அவர். பாராளுமன்றப் பேச்சாளர் என்பது மிகவும் மரியாதைக்குரிய பதவி.

ஒருமுறை இலங்கையில் இருந்து இங்கிலாந்திற்கு இலங்கை அரசின் பிரதிநிதிகள் செல்கிறார்கள். இவரும் இலங்கைப் பாராளுமன்றப் பேச்சாளர் என்ற ரீதியில் அக்குழுவிற்கு தலைமைபெற்று அவர்களுடன் செல்கிறார். எனது அதிபரின் அதிபர் ஒரு ஆங்கிலேயர், பெயர் Rev. C A Cartman. இவர் எமது கல்லூரியில் கடைசியாக கடமையாற்றிய வெள்ளைக்கார அதிபர். அவர் தனது அந்திமக் காலத்தில் லண்டனில் வசித்துவருகிறார். அவரைத் தேடியலைந்து பல சிரமங்களின்பின் அவரைச் சென்று சந்திக்கிறார் எனது ஆசான். அவரும் இவரை அடையாளம் கண்டு, மறுநாள் மாலை தேநீர் விருந்திற்கு வா என்று எனது அதிபரை அழைக்கிறார்.

அன்று மாலை, இங்கிலாந்தின் பாராளுமன்றப் பேச்சாளர், எனது ஆசானை தொலைபேசியில் அழைத்து "நானா மாலை இங்கிலாந்துப் பாராளுமன்றத்தின் சார்பில் உங்களை இங்கிலாந்து பாராளுமன்றத்தின் உத்தியோகபூர்வமான தேவீர்விருந்திற்கு அழைக்கிறேன்" என்றபோது இவர் இப்படிப் பதிலளிக்கிறார்.

"உங்கள் அழைப்பிற்கு நன்றி. எனது ஆசான் Rev. C A Cartman லண்டனில் வாழ்கிறார். அவர் நாளை மாலை தேவீர் விருந்திற்கு அழைத்திருக்கிறார். அவரிடம் நிச்சயமாக வருவேன் என்று வாக்குறுதியளித்திருக்கிறேன். எனவே என்னால் வரமுடியாது, மன்னியுங்கள்."

கற்பு என்பதற்கு சொல் என்றும் ஒரு பொருள் உண்டல்லவா? சொற் சுத்தம் கொண்ட எனது ஆசான் அச் செய்தியினூடாகவும் முன்பும் பல விடயங்களை புரியவைத்திருக்கிறார் எனக்கு.

- வலியவருக்கும் அஞ்சாது உண்மை பேசு.
- யாராகிலும் நிமிர்ந்து நேரிடையாய் பேசு.
- வாழ்வதற்காக சோரம்போகாதே.
- எவராகிலும் கொடுத்த வாக்கினை மீறாதே. அது அறம் மீறுவதாகும்.

காலத்தில் ஆழ்ந்த நம்பிக்கையுடன் பின்பற்றப்பட்டிருக்கிறது.

மருங்கைக்கொண்டாட்டம் ( குழந்தை பிறந்து முப்பதாம் நாள் நடைபெறும் நிகழ்வு) பல்லுக்கொழுக்கட்டை சொரிதல், சாமத்தியச்சடங்கு, திருமணச்சடங்கு, மரணச்சடங்கு என்பன ஒரு மனித வாழ்வில் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரையில் ஒவ்வொரு பருவத்திலும் அந்திமத்திலும் நடைபெற்றுவருகிறது. இதன் பண்பாட்டுக்கோலங்கள் ஊருக்கு ஊர் பிரதேசத்திற்குப்பிரதேசம் இனத்திற்கு இனம் வேறுபட்டிருந்தாலும், இன்றும் இந்த நவீனயுகத்திலும் தொடருகிறது.

தமிழர்கள் அந்நியதேசங்களுக்கு புலம்பெயர்ந்த பின்னரும் நீடிக்கிறது.

ஒரு காலகட்டத்தில் வழக்கத்திலிருந்துவற்றை ஆவணப்படுத்தியிருப்பதன் ஊடாக

மனிதருக்கு ஒழுக்கம் என்ற சொல்லின் மேல் அப்படியொரு பிடிப்பிருந்தது. அதைத்தான் மூச்சாக விட்டுக் கொண்டிருந்தார் ஓய்வு எடுக்கும் வரை. இப்போதும் அதைத்தான் மூச்சாக விட்டுக் கொண்டிருப்பார் என்று நினைக்கிறேன்.

ஒழுக்கத்திற்கு அடுத்ததாக அவருக்கு மிகவும் பிடித்தது சேக்ஸ்பியரும், ஆங்கில மொழியும் தான். ஒரு காலத்தில் விடுமுறை நாட்களில் மட்டகளப்பு ஆசிரியர்களுக்கு இலவசமாக ஆங்கிலம் கற்பித்தார் என்றே நினைவிருக்கிறது.

அவரின் சிந்தனையில் மட்டக்களப்பு மெதடிஸ்ற் மத்திய கல்லூரி என்பதை விட வேறு எதுவும் இருந்திருக்க வாய்ப்பே இல்லை என்பேன் நான். மனிதர் பாடசாலையை தனது குழந்தை போலவே நினைத்தார். அதன் நல்லுக்காக எதையும் செய்யக் கூடியவராகவே இருந்தார். அதற்குரிய சக்தியும் அவரிடமிருந்தது. பெட்டிக்கடை வைத்திருப்பவரில் இருந்து அமைச்சர் வரை தொடர்பு வைத்திருந்தார். திசீர் திசீர் என வருவார், வசதிகளைப்பற்றி ஆராய்வார். பல நாட்கள் சாமம் கடந்தும் அவரின் அறையில் வெளிச்சம் எரியக் கண்டிருக்கிறேன். எமது கல்லூரியில் படித்து, அங்கே ஆசிரியராக ஆரம்பித்து பின்பு அதிபராக ஏறத்தாழ 40 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக முடி சூடா மன்னாக ஆட்சி செய்தவர் அவர்.

பாடுமீன்பற்றி விசாலமான அறிவுள்ளவர். பீபீசி தொலைக்காட்சி இவரைக்கொண்டு பாடுமீன்பற்றிய ஒரு விபரணத்தை தயாரித்திருந்தது குறிப்பிடத்தக்கது. யுத்தம் மோசமாக மட்டக்களப்பின் வாழ்வியலைப் பாதித்த காலங்களில் பிரசைசுக்குத் தலைவராவும் பல ஆண்டுகள் கடமையாற்றியவர். கொக்கட்டிச்சேலை படுகொலைகளின் சாட்சியமாக இருப்பவர். கிழக்குப்பல்கலைக்கழகத்தின் செயற்பாடுகளை வழிநடாத்திய பெருமை. இலங்கை போக்குவரத்துச் சபையின் பொறுப்பாளர் என பல தளங்களில் தனது சேவையை ஆற்றிய பெருமனிதர் அவர்.

காலமும் எமது சமூகமும் ஏனோ இப்படியான ஆளுமைகளை கண்டுகொள்ளாமலே சென்றுவிடுகிறது. அதனாலோ என்னவோ இப்படியான மனிதர்கள் அரிதாகிக்கொண்டுவருகிறார்கள். வாழும்போதே மனிதர்களைக் கொண்டாடப்பழகவேண்டும் நாம்.

இந்தத்துறையில் மேலும் ஆய்வுகள் உருவாவதற்கு எதிர்மன்னாசிங்கம் வாயிலை திறந்திருக்கிறார்.

தற்காலத்தலைமுறையினர் இப்படியெல்லாம் எமது முந்தையர்கள் வாழ்ந்திருக்கிறார்களா..? என்பதை நூதனசாலைகளில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டிருக்கும் தொல்பொருட்களிலிருந்தும் ஆவணங்களிலுமிருந்தும் தெரிந்துகொள்வதுபோன்று, மாணவர்கள் குறிப்பாக பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் தொல்லியலில் ஆய்வுகளை மேற்கொள்வதற்கு எதிர்மன்னாசிங்கத்தின் நூல்களும் உசாத்துணைப்பாக பயன்தரும்.

( பட்டணங்குடி தொடரும் )

## மீன்யாடும் தோண்டில் பயணியின் பார்வையில்...

தொடர்ச்சி... தமிழர் வாழ்வியலோடு இணைந்து சடங்குகளை பதிவுசெய்திருக்கும் எதிர்மன்னாசிங்கத்தின் ஆய்வு

இன்றும் எழுதிக்கொண்டிருக்கிறார்.

கிழக்கிலங்கைத்தமிழ் மக்களின் பண்பாட்டுப்பாரம்பரியம் பற்றிய தமது ஆய்விற்கு, தமிழ்நாட்டுத்தமிழர், யாழ்ப்பாணத்தமிழர், இஸ்லாமியர், சிங்களவர், போர்த்துகேயர், ஒல்லாந்தர், ஆங்கிலேயர் பற்றிய தொடர்புகளையும் கோணேசர் கல்வெட்டு, திருக்கோயில் கல்வெட்டு, நாடு காட்டுப்பரவணிக்கல்வெட்டு, வீரமுனைச்செப்பேடு, முக்குவர் ஏற்பாடு, மாகோன் ஏற்பாடு, தேசவழவையப்பத்திகள், கோணேசர் அந்தாதி, மட்டக்களப்பு ஊர்மியம், மட்டக்களப்பு தமிழகம், வசந்தன் கவித்திரட்டு, மாகோன் வரலாறு, குளக்கோட்டான் தரிசனம், கண்ணகி

வழக்குரை, அம்மன் காவியங்கள், மாநில உபகதைகள், எண்ணெய்சிந்து, காவுடிப்பசடல்கள், வசந்தன் பாடல்கள், கொம்புமுறிப்பாடல்கள் முதலானவற்றை எடுத்தாள்கிறார்.

இதிலிருந்து இவரது தேடுதலும் அதற்கான கடின உழைப்பும் தெரிகிறது. எம்மவர்களின் தற்போதைய நவீன வாழ்க்கையில் மறைந்துகொண்டிருக்கும் பண்பாட்டுக்கோலங்கள், பாவனையிலிருந்து காணாமலாகிவிட்ட பொருட்கள் பற்றியும் இந்த நூல் ஆசுசுின்றது.

இன்று மூட நம்பிக்கையாக கருதப்படும் பல பண்பாட்டுக்கூறுகள் ஒரு

ஓம் விஸ்வப் பிரம்மணே நம:க

ஐஸ்வர்யம் மிகு  
**அக்ஷயதிருதியை**



அக்ஷயதிருதியை முன்னிட்டு விசேஷ விலைகட்கழிவியம் பரிசீலிப்போகும் காலம் வரவேற்போகும்

**சுபா**

**கோல்ட் ஹவுஸ்**

02A, ஞான விதி, 1ம் குறாத்தி, மட்டக்களப்பு.  
T.P:065-2224719 FAX:065-2224831

2018 ஆம் ஆண்டின் மிக முக்கியமானதும் சிறப்பு வாய்ந்ததுமான நான் அக்ஷயதிருதியை நானாகும். பிறந்துள்ள விளம்பி வருசம் சித்திரை ஐந்தாம் நான் 2018.04.18 புதன்கிழமை



ஐஸ்வர்யம் பெருகும் அக்ஷயதிருதியில் உங்கள் இல்லங்களில் செல்வம் செழிக்க நகைகளை கொள்வனவு செய்வதற்கு எம்மை நாடுங்கள். தங்கள் அனைவரையும் இத்தினத்தில் அன்புடன் அழைக்கின்றோம். ஓடும் நகைகள் குறித்த கவலையில் உத்தரவாதத்துடன் செய்து நாய்ப்பும். அழகிற் சிறந்த பவுண் தங்க நகைகளுக்கு நம்பிக்கையை இடும். நம்பிக்கை! நானாய்!! தேவைய!! அவற்றிற்கு இப்போ நாடுங்கள்.

ஓம் விஸ்வப் பிரம்மணே நம:க

ஐஸ்வர்யம் மிகு

**அக்ஷயதிருதியை**



அக்ஷயதிருதியை முன்னிட்டு விசேஷ விலைகட்கழிவியம் பரிசீலிப்போகும் காலம் வரவேற்போகும்

**ரீ கிருஷ்ணா**

**கோல்ட் ஹவுஸ்**

இல.55 பிரதான வீதி, செங்கலடி.  
T.P:065-2240139, 065-2240873

2018 ஆம் ஆண்டின் மிக முக்கியமானதும் சிறப்பு வாய்ந்ததுமான நான் அக்ஷயதிருதியை நானாகும். பிறந்துள்ள விளம்பி வருசம் சித்திரை ஐந்தாம் நான் 2018.04.18 புதன்கிழமை



ஐஸ்வர்யம் பெருகும் அக்ஷயதிருதியில் உங்கள் இல்லங்களில் செல்வம் செழிக்க நகைகளை கொள்வனவு செய்வதற்கு எம்மை நாடுங்கள்... தங்கள் அனைவரையும் இத்தினத்தில் அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

ஓடும் நகைகள் குறித்த கவலையில் உத்தரவாதத்துடன் செய்து நாய்ப்பும். அழகிற் சிறந்த பவுண் தங்க நகைகளுக்கு நம்பிக்கையை இடும். நம்பிக்கை! நானாய்!! தேவைய!! அவற்றிற்கு இப்போ நாடுங்கள்.

**PUSHPA CONSTRUCTION**

**HOME DESIGNERS & BULDER**

No:23, Pumping Station Road  
Palameenmadu, Batticaloa

077 990 1403



கட்டிட நிர்மாண சேவைகள் ஓரே கூடையில் கீழ்

**FCC வழங்கும் இவ்வார சிந்தனை!**

999 வெவ்வேறு வெற்றிக் கோட்பாடுகளை நான் எனது வாசிப்பான் மூலம் கண்டறிந்துள்ளேன் ஆனால்.

சுயகட்டுப்பாடு-ஒழுங்கு கில்லாமல், அவை எதுவும் பயனளிக்காது.

ஆனால், சுயகட்டுப்பாடு-ஒழுங்கு மூலம் அவை எல்லாமே சாத்தியப்படும்.

--என்பேர்ட் ஹப்பார்ட்--

**FCC SUPER MALL**  
4 Wings for Uplift Your life

உங்களின் வாழ்வை மேம்படுத்த நான்கு கூறக்கைகள்...

- PHARMACY: TIP-TOP HEALTH CARE
- SUPER MARKET: CITY CENTRE
- BUDGET SHOP: CASH & CARRY
- CAFETERIA: FCC Cafe & Bakers

வாங்குங்கள்

சேமியுங்கள்

கொண்டாடுங்கள்

ஓரே கூடரயின் கீழ் வாழ்வின் சித்தியவசிய பொருட்தேவையை பூர்த்தி செய்ய அன்புடன் வரவேற்கின்றோம்

இல.16, மத்திய வீதி, மட்டக்களப்பு.

Tel: 065 22 22 722, Hot Line: 077 20 72 722 e-Mail: tiptopph @gmail.com