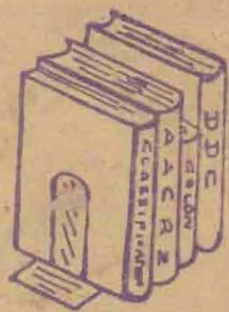




நூலகவிடல்



காலாண்டுச் சஞ்சிகை

மார்ச் / யூன் 1987

இந்த இதழில்

பக்கம்

1. குலரத்தினம், க. சி.
— யாழ்ப்பாணத்துல் பொதுசன நூல் நிலையம் - I ... 2
2. சண்முகதாஸ், மனோன்மணி
— யாழ்ப்பாணத்தில் நூலக வளர்ச்சி - II ... 7
3. பாலசுந்தரம், வி.
— விவரணப் பட்டியலாக்கமும் சர்வதேச தராதர
நூல் விவர விவரணமும் ... 11
4. முருகவேள், சி.
— அச்சுப்பதிப்பு தோற்றமும் வரலாற்றின்
முக்கிய கட்டங்களும் ... 15
5. ஜெயராஜா, சபர்.
— கலைத்திட்ட அபிவிருத்தியும்
பாடசாலை நூலகங்களும் - IV ... 17

நூலகவியல்

காலாண்டு வெளியீடு

மலர் : 2

இதழ் : 3 4 : மார்ச் 1987

பதிப்பாசிரியர் :

திரு. என். செல்வராஜா

ஆசிரியர் குழு :

திரு. சி. முருகவேள்
B.A. (Hons), Post. Grad. Dip. in Lib. (Lond.)

திரு. வே. இ. பாக்கியநாதன்
B.A., M.Sc. (Lib. Sc.)

கலாநிதி. இ. பாலசுந்தரம்
B.A., Ph. D.

திருமதி. ரோ. பரராஜசிங்கம்
B.Sc., M.L.I.S. (Madras)

திருமதி. கு. நடராஜா
B.A., A.L.A. (Sri Lanka)

வெளியீடு :

அயோத்தி நூலக சேவைகள்
ஆலகைக்கோட்டை

சந்தா :

தனிப்பிரதி ரூபா 7/50 ;
ஆண்டுச் சந்தா ரூபா 30/-

" தனித்தமைந்த வீட்டிற் புத்தகமும் நானும்
சையோகம் புரிந்ததொரு வேளை தன்மில்
இனித்த புவி இயற்கை யெழில் எல்லாம் கண்டேன்
இசை கேட்டேன், ஊம் மோந்தேன் சுவைகள் உண்டேன்
மனிதரிலே மிக்முயர்ந்த கவிஞர் நெஞ்சின்
மகா சோதியிற் கலந்த தென்த நெஞ்சம்.
தனித்தங்கே புத்தகங்கள்; புத்தகங்கள்
தருமதவி பெரிசு மிகப் பெரிசு கண்டேன்.

- பாரதிதாசன்

NOOLAVIYAL

A Quarterly Publication.

PUBLISHERS: Ayothy Library Services, Anaicoddi, N.P.

GENERAL EDITOR: N.Selvarajah.

Price: Rupees 7.50, Annual Subscription: Rupees 30.00

All correspondence with N.Selvarajah, Librarian, The Evelyn
Rutnam Institute for Inter-Cultural Studies, Thirunelveli,
Jaffna.

முழு வாயில்

இலங்கையில் வெளியாகும் செய்தித் தாள்களும் தூல்களும் தேசிய சுவடிக் கூடத்திற்கு அனுப்பி வைக்க வேண்டிய சட்ட ரீதியான கடப்பாடு ஒன்றுள்ளது. அச்சிடுவோர், வெளியிடுவோர் கட்டளைச் சட்டம், அச்சகங்கள் கட்டளைச் சட்டம், பத்திரிகைகள் கட்டளைச் சட்டம் போன்ற பல்வேறு சட்ட நடவடிக்கைகளாலும் சுவடிக் கூடத்திற்கு தூல்கள் சென்றடைகின்றன.

இன்று தமிழ்ப் பிரதேசத்தில் தூல் வெளியீட்டுத் துறையில் பெரும்புழு முன்னேற்றம் காணப்படுகின்றன. புதிய தூல்கள் நாளாந்தம் இங்கு விற்பனைக்காகச் சேர்ந்த வண்ணம் உள்ளன. அதே வேளை எம்மவர்கள் இந்தியாவிலும் தூல்களை அச்சிட்டு இங்கு விற்பனைக்குக் கொண்டு வந்த சேர்த்த வண்ணமுள்ளனர். உரோக்சியமான வளர்ச்சியொன்றினை இன்றைய இக்கட்டான காலகட்டத்திலும் நாம் உணரக் கூடியதாகவுள்ளது.

எமது இன்றைய சந்தேகம் யாதெனில், வெளியிடப்படும் தமிழ் தூல்கள் யாவும் தேசிய சுவடிக் கூடத்தில் பதிவு செய்யப்படுகின்றதா என்பதேயாகும். தேசிய சுவடிக் கூடத்திற்கு அனுப்பி வைக்கப்படும் தூல்களின் விபரங்கள் அச்சிடுதல் வெளியாகும் தேசிய தூல்விபரப் பட்டியலில் கொடுக்கப் பெறவல்ல வழமை. அண்மைக் காலத் தேசிய தூல்விபரப் பட்டியல்களைப் பார்வையிடும் போது இங்கு வெளியிடப்பட்ட பல தமிழ்ப் பிரசுரங்கள் இப்பட்டியலில் இடம் பெறியிருப்பதைக் காண முடிவாகின்றன.

பெரும்பான்மையான வெளியீட்டாளர்கள், அச்சகத்தினர் அசியோர் தூல் வெளியீடு தொடர்பான சட்ட ரீதியான விதிகளை இன்னமும் அறிந்த கொள்ளவில்லை. அறிந்தவர்களும் இப்பதிவு செய்தலில் அதிக அக்கறை செலுத்தவில்லை. இந்தக் குறைபாட்டினால் வரலாற்று ரீதியாக, எதிர் காலத்தில் எமது கடந்த கால வெளியீடுகளைப் பற்றிய விபரங்களை அறிந்த கொள்ள முடியாத போகலாம்.

தமிழ்ப் பிரதேசத்தில் ஒரு பிராந்திய ரீதியான சுவடிக் கூடத்தை நிறுவி அங்கு சகல உள்ளூர் வெளியீட்டாளர், ஸ்டூடென்டர், அச்சக உரிமையாளர் அசியோர் தமது தூல், சஞ்சிகை, புதினப் பத்திரிகை வெளியீடுகளில் முன்னு பிரதிகளையாவது வழங்கித் தமது வெளியீடுகளைப் பதிவு செய்து முகத்திரும்பில் எதிர் கால சந்ததியினருக்கும் பயனுள்ளதாக அமைவதன் எமக்கும் ஓரீடப்படுத்தப்பட்ட வெளியீட்டுத் தகவல்களை அறிந்த கொள்ள முடியும்.

1.3.1987

- பதிப்பாசிரியர் -

"தூலகவியல்" காலாண்டுச் சஞ்சிகையில் முதலாம் தொகுதி மட்டை கட்டப்பட்டு விற்பனைக்குள்ளது. பிரதியொன்றின் விலை ரூபா நாற்பது. தயார்ப் செலவு தனி பிரதிகள் தேவைப்படுவோர் தொடர்பு கொள்ளவும்:- பதிப்பாசிரியர்.

யாழ்ப்பாணத்தைப் பொது சனநாயக நிலையம் - 1

க. சி. குலரத்தினம்.

(இங்கட்டுரைத் தொகுதி, ஈழநாடு பத்திரிகையில் 23.7.82 முதல் 18.8.82 வரை 27 அத்தியாயங்களாக வெளி வந்தது. நூலக வியல் வாசகர்களின் பயன் கருதி இங்கு மீள் பிரசுரமாகின்றது. - பதிப்பாசிரியர்)

கொட்டிலில் தவழ்ந்த மாடிக்
கட்டிடத்தில் ஒளி வீசிய வரலாறு

யாழ்ப்பாணத்தைப் பொதுசன நூல் நிலையம் தனது பொல்விழாப் பொலிவை 11.12.1983இல் காணாதல் வேண்டும். அது 11.11.1933ல் உதயமாதீ ஒரு கொட்டிலில் தவழ்ந்த ஒரு கட்டிடத்தில் எடுத்தடி வைத்த இன்னொரு கட்டிடத்தில் சிறந்த நடந்த ஒரு வீட்டின் மாடியில் ஓடியாடித் திரிந்த ஓர் அழகிய மாடிக் கட்டிடத்தில் ஒளி வீசி உலகப் புகழ் பெற்றது. சென்ற வருடம் தீவாய்ப்பட்டது.

யாழ்ப்பாணத்தின் முதல் நூல்நிலையம்

பொது மக்கள் நூல்நிலையம் என்னும் பெயரோடு முதன் முதலாக யாழ்ப்பாணத்தில் ஆரம்பிக்கப் பெற்ற நூலகம் இன்று நிலைத்திருந்தால் அதற்கு வயது 140 ஆகும். அது 1842 ஆம் ஆண்டில் பெரிய நீதிமன்றத் துக் காரியதரிசியாயிருந்த எ.ஃப்.லி. சிறீநியர் என்றும் பெரியார்ரால் ஆரம்பிக்கப் பெற்றது. அதை நூலகம் என்பதிலும் பார்க்க வாசகசாலையென வழங்குதல் பொருத்தமாகும்.

சிறீநியர் ஆரம்பித்த நூல் நிலையத்தை விட வேறொரு நூலகம் நீதிமன்றத்தின் சட்டத்தரணிகளின் உபயோகத்திற்காக நடைபெற்ற வந்தது. மாட்சிமை தங்கிய ஜனாதிபதி அவர்களின் தந்தையார் ஒரு வேளை அந்த நூல் நிலையத்தைப் பயன்படுத்தியிருக்கலாம். அது பொதுசன நூலகம் அல்ல. சிறீநியர் ஆரம்பித்த நூல் நிலையம் பெருமளவில் பயன்படுத்தப் படவில்லை. படித்தவர்கள் பெரியவர்கள் ஒரு சிலர் அதனை ஒரு சிலவேளை களிற் பயன்படுத்தி வந்தார்கள். அது நாளடைவில் உருக்குலைந்து போயிற்று.

இன்றைய நூலகத்தின் உற்பத்தி.

அச்சுவேளி ஊரைச் சேர்ந்த க.மு.செல்லப்பா என்பவர் யாழ்ப்பாண மாவட்ட

மனையில் வாடகை கொடுத்த வாழ்ந்து வந்தவர். அக்காலத்தில் கந்தர்மடத்தில் முன்னேற்றத்துக்கு முதல் ஞாற்றவர் கழகம் ஒன்று நிலவியது. (The progressive Hundred.) ஞாற்றவர் கழகத்தின் இளைஞர்களுக்கு வாசிக்கும் பழக்கத்தைப் பழக்கிய பெரியார் செல்லப்பா அவர்கள் சில காலத்து செல்ல நீதிமன்றத்துக்கு அண்மையிலேயே லங்கா கோம் என்னும் மனையில் வாழ்ந்தவர்.

லங்கா கோம் மனையில் இருந்த அவர் 11.12.1933 ஆம் நாளில் தமிழர் தேசிய அச்சகத்தில் அச்சிட்டு வெளியிட்ட விண்ணப்பத்திரம் தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் உலாவியது. 'யாழ்ப்பாணத்துக்கு ஒரு மத்திய இலவச தமிழ் வாசகசாலையும் ஞாற்கழகமும்' என்பதே தமிழ்த் தலைப்பு. "A Central Free Tamil Library in Jaffna" என்பதே ஆங்கிலத் தலைப்பு. செல்லப்பா அவர்கள் வாசிப்பதன் அருமை பெருமையை விளக்கிப் பொது மக்களிடம் நிதி சேர்ப்பதற்கு விண்ணப்பித்த படிவங்களில் தமது விருதி விலாசத்தையும், உத்தியோக விலாசத்தையும் தெளிவாகக் குறிப்பிட்டுத் துலாம்பரமாகத் தமது கையொப்பத்தையும் கறப்பு மையால் எழுதியிருந்தார். செல்லப்பா அவர்கள் விடுத்த விண்ணப்பத்தில் முன்னோடியாக அவர் இந்துசாதனம் என்னும் பத்திரிகையிலும், சிலோன் பிரீப்பிரெஸ் என்னும் பத்திரிகையிலும் விளம்பர வடிவில் விண்ணப்பித்திருந்தார்.

அவர் பரந்த மனப்பாக்கையோடு யாழ்ப்பாணத்துக்கு அப்பால் கொடும்பு, கண்டி, மட்டக்களப்பு, திருகோணமலை, மன்னார், முல்லைத்தீவு முதலிய இடங்களில் எங்கெங்கே தமிழர் வாழ்கிறார்களோ அவர்களை எல்லாம் தங்களால் இயற்றாது பத்தோ, ஐந்தோ, இரண்டோ, இன்னும் குறையவோ கூடவோ, உடனடியாகவோ, தவண்ப் பணமாகவோ கந்தத்துமாய் வெகு உருக்கமாக வேண்டி நின்றார்.

சிறந்த நிர்வாகியாகிய செல்லப்பா அவர்கள், பற்பல தொழி லாளர்களை அவரவர் தொழிற்சங்க அடிப்படையில் ஒன்று திரண்டு பணத் திரட்டி உதவுமாறு ஆசிரியர்கள், எழுது வினைஞர், தலைமைக்காரர், வர்த்தகர், ஒய்வூதியக்காரர் முதலானோரை வம்மின்கள், வம்மின்கள் என்ற வரவ ஹைத்தார்.

செல்லப்பாவின் தேசிய மனப்பாக்கை :

தமிழ் பேசும் பொது மக்கள் யாவருக்கும் பொதுவான ஞாற்கழக தலால் சைவர்கள், சிறிஸ்தவர்கள், முஸ்லீம்கள் எல்லோரையும் கரம் கூப்பி அழைத்தார். தமிழ் தமிழ் எனக் கூறுவதால் தாம் பிற மொழிகளைப் புறக் கணிப்பதாகக் கருதக் கூடாது என்னும் பகிரங்கமாக விளக்கினார். ஞாற்கழகத்தில் ஆங்கிலம், சமஸ்கிருதம் முதலிய மொழிகளிலான ஞாற்கழகம் இடம் பெறும் என்றார். நாட்டில் வாசிக்கும் பழக்கத்தை உற்சாகப்படுத்தி, மாண்புக்களை நல்வழிப்படுத்தி, குற்றங்களைக் குறைக்கவும் தடுக்கவும் வழி வகுத்து,

ஐராய்ச்சி செய்வோர்க்கு கதரவளித்தல், வைத்தியர்கள், சட்டத்தரணிகள் முதலானவர்களுக்கு வாசிக்கும் வசதி செய்த யாழ்ப்பாணம் மூலவதக்குமேயன்றி ஏனைய பிரதேசங்களுக்கும் பெரும் பயனளித்தல் வேண்டும் என்று விண்ணப்பித்த வேண்டுகோள் விடுத்தார்.

சிராமங்கள் தோறும் ஒளி விளக்குகளாக வாசிகசாலகைகள் உருவாக வேண்டும் என்றும், யாழ்ப்பாணத்தில் மத்திய இலவச வாசிகசாலை நாயகமாக நிலவ வேண்டும் என்றும் கருதினார். தாம் மேற்கொண்ட பணிக்கு நிதியுதவி செய்வோர் தங்கள் பணம் எவ்வாறு பயன்படுத்தப் பெறவிற்றது முதலான அவ்வகளைப் பத்திரிகைகளில் பார்க்கக் காலலாம் என்றும், விரும்பியோர் அவ்வகத்தில் வந்தும் பார்க்கலாம் என்றும் விளக்கினார்.

இங்ஙனம் விண்ணப்பித்த செல்லப்பா அவர்கள் யாழ்ப்பாண மத்திய இலவச தமிழ் நூற் கழகம் சம்பந்தமாக விடுத்த விளம்பரத்தின் வண்ணம் 1934ம் ஆண்டு ஒளி ஒன்பதாம் திகதி சனிக்கிழமை பிற்பகல் முன்று மணிக்கு யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரி மண்டபத்தில் யாழ்ப்பாண முக்களின் பசிரங்கக் கூட்டம் ஒன்றைக் கூட்டினார். பிரமுகர்கள் கூடினார்கள்.

பசிரங்க கூட்டம்

நூலக அமைப்பாளர் க.மு.செல்லப்பா அவர்கள் விடுத்த விண்ணப்பம், விளம்பரம், அழைப்பு, உருக்கமான வேண்டுகோள் யாழ்ப்பாணத்தப் பிரமுகர்கள், பெரியவர்கள், நல்லவர்கள், படிப்பாளிகள் என்றித் திறத்தோர் எல்லோரையும் இப்பணியில் ஈடுபடுமாறு வெகுவாகத் தூண்டி விட்டன.

அவர்கள் எல்லோரும் யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரி மண்டபத்தில் 9.6.1934 சனிக்கிழமை கூடினார்கள். முக்கிய திகழ்ச்சிகளாக நூலகச்சபை உரம்பித்தலும், உத்தியோகத்தர் தெரிவும், அமைப்பாளர் செல்லப்பா அவர்கள் அறிக்கை படித்தலும், பெரியவர் பேச்சும் இடம் பெற்றன. உத்தியோகத்தர் தெரிவு கண்ணியமாகவும் பரந்த அடிப்படையிலும் கடைபெற்றது. தலைவராக அன்றைய மாவட்ட நீதவான் சி.குமாரசுவாமி அவர்கள் உப தலைவராக வணக்கத்தக்கூறிய கலாநிதி ரி.ஐசாக் தம்பையா அவர்கள், இளைச் செயலாளராக அப்புக்காத்தர் சி.பொன்னம்பலம் அவர்களும், சக்கடத்தார் க.மு.செல்லப்பா அவர்களும் தெரியப் பெற்றார்கள். தனது காரிகளாக கிழப்பர் முதலியார் வேலப்பிள்ளை அவர்களும், தபாலதிபர் முத்தையா அவர்களும் தெரியப் பெற்றார்கள்.

நிர்வாக சபையினராக வட மாநிலக் கல்வியதிகாரி அருண்நதி, வணக்கத்துக்குரிய மிடிர்ரன்வீவர், நெவிஸ் செல்லத்தை, முடிக்குரிய புறொக்ரர் கனகசபை, மேலதிக நீதவான் சின்னத்தம்பி, புறொக்ரர் ஐர்.ஐர்.நல்லையா இந்த போட் இராசரத்திம், அப்புக்காத்தர் நைல், வணக்கத்துக்குரிய ஞாபப்பிரகாசர், பரமேஸ்வராக் கல்லா ரி அதிபர் நடேசபிள்ளை, தெல்லிப் பனை புறொக்ரர் வி.குமாரசுவாமி, மாண்ப்பாய் இந்நக் கல்லா ரி அதிபர் ப.வீரசிங்கம், வட்டுக்கோட்டை உப அதிபர் ஜே.வி.செல்லையா, மத்திய கல்லா ரி அருட்பிரகாசம், சென்.யோன்ஸ் கல்லா ரி ஏ.எம்.கே.குமாரசுவாமி புலோலி சைவப் பெரியார் சிவபாதசந்தரம், முதலியார் Y.சுப்பிரமணியம், புறொக்ரர் ப.முருகேசபிள்ளை, ஜனப் அபுபக்கர், புறொக்ரர் ப.இராமலிங்கம் புறொக்ரர் ப.நாகலிங்கம் ஐசியோர் தெரியப் பெற்றனர். கணக்குப் பரி சோதகர்களாகக் கச்சேரி உத்தியோகத்தர் ஏ.முத்துத்தம்பி, எஸ்.தம்பி ஐசியோர் தெரியப் பெற்றனர்.

கூட்டத்தில் தலைவர் அவர்களும், கல்வியதிகாரி அருண்நதி அவர்களும் வெல்லியன் மிடிர்ரன் தலைவர் வணக்கத்துக்குரிய மிடிர்ரன் வீவர் அவர்களும், ஏ.மகாதேவா அவர்களும், முடிக்குரிய புறொக்ரர் கனகசபை அவர்களும், அப்புக்காத்தர் சி.பொன்னம்பலம் அவர்களும், ஞாலகத்தின் ஒன்றியமையாமை பற்றியும் அமைப்பு முறை பற்றியும் ஐராய்ந்து பேசினார்கள்.

முடிக்குரிய புறொக்ரர் கனகசபை அவர்கள் முக்கியமாகப் பல விடயங் களைக் குறிப்பிட்டு வாசிகசாலைச் சங்கம் உருவாகுவதைப் பிரேரணை ஒன்றின் மூலம் முன்மொழிந்தார். " That a Central free Tamil Library Association be formed with the original subscribers and others who are present at this meeting as original Members of the Association".

இப்பிரேரணையைக் கல்வி அதிகாரி கே.எஸ்.அருள்நதி அவர்கள் பின்மொழியப் பிரேரணை ஏகமததாக ஏற்றுக் கொள்ளப் பெற்றது.

தாபகர் க.மு.செல்லப்பாவின்
அறிக்கையும் அபிலாசையும்

முதலுட் கூட்டத்திலே பிரமுகர்கள் மத்தியில் அமைப்பாளர், அழைப் பாளர் செல்லப்பா அவர்களின் பேச்சு நிக உருக்கமாகவும் உணர்ச்சியூட்டுவ தாகவும் இருந்தது. அவருடைய அறிக்கையும் அபிலாசையும் அதிற் கலந்து ஒலித்தது. இங்கிலத்தில் அவர் எழுதிப் படித்த அறிக்கையின் பொறுப்பை நாமறியலாம்.

" ஆசிரியர்களுக்கும் மாணுக்கர்களுக்கும் தமிழார்வமுள்ள பொது மக்களுக்கும் ஓரளவுக்கு உதவு முகத்தால் இத்தகைய ஈடு லகம் ஒன்றை உருவாக்குதல் வேண்டும் என உணர்ந்தேன். பொறுப்பு வாய்ந்த பெரியவர்கள் பலருடன்கலந்தாலோசித்துப் பத்திரிகைகள் மூலம் பணம் திரட்டுவதற்கு முயற்சி செய்தேன். தமிழிலும் சமஸ்கிருதத்திலும் வெளியான எல்லா ஈடு லகங்களையும் விலக்கு வாங்குவதோடு முக்கியமான ஆங்கில ஈடு லகங்களையும் வாங்குதல் வேண்டும் என்பது எமது விருப்பமாகும். இந்ஈடு லகம் பரந்த அளவில் உடனடி வரும் நிலையமாகவும் பயன் தருதல் வேண்டும். இதற்குப் பழைய ஏட்டுச் சுவடிகளையும் நாம் தேடி வாங்கிப் பாதுகாத்தல் வேண்டும்.

இந்ஈடு லகத்தை நல்ல முறையில் அமைப்பதற்கு நண்பர்களின் ஆலோசனைகளைக் கேட்டுக் குடாநாடெங்கும் நிதி திரட்டுவதற்கான ஒலங்கைச் செய்துள்ளதோடு இலங்கையின் ஏனைய பாகங்களிலும் இன்னும் மலேசியாவிலும் அன்பர்களிடம் சேகரிக்க ஒலங்கு செய்துள்ளேன். இது வரை என்னிடம் ரூபாய் 1184-22 வந்துள்ளது. இதில் பூர்வாங்கச் செலவாக 181-81 போக மிகுதி 1002-41 இலங்கைத் தேசிய வங்கியில் முதலீடு செய்துள்ளேன்.

என் நண்பர்களும் பெரியவர்களும் இந்ஈடு லகத்தை உள்நூராட்சி மன்றத்திடம் அல்லது அரசாங்கத் திணைக்களத்திடம் ஒப்புவிக்கலாம் என்று ஆலோசனை கூறியிருக்கிறார்கள். தனிப்பட்ட ஒருவர் தம் பணத்தை இதில் செலவிடுதல் முறையாகாது என்கிற தமிழினத்தார் எமக்குப் போதியளவு உதவி செய்வதாகக் கூறியுள்ளார்கள். ஈடு லக நிலையம் நல்ல முறையில் உருவாகும். ஊர்கள் தோறும் வாசிகசாலைகள், ஈடு லக நிலையங்கள் உருவாதல் வேண்டும். அவையாவும் மத்திய ஈடு லகம் ஒன்றோடு ஒருங்கிணைந்து சேவை செய்தல் வேண்டும். சிராம சபைகள் நிறுவப் பெற்றுப் பதினான்கு ஆண்டுகள் கழிந்தும், இன்று வரை ஒரு சிராம சபையாவது என்காவது இலவச வாசிகசாலை ஒன்றை நிறுவுதற்கு முயற்சி எடுக்கவில்லை. ஊர்மக்கள் தங்கள் பிரதிநிதிகளிடம் இலவச வாசிகசாலை ஈடு லகத்தைப் பற்றி வற்புறுத்தல் வேண்டும். யாழ்ப்பாண நகரிலேயே எங்கள் நகரசபை இது வரை நகர மாந்தர் படிப்பதற்கான வாசிகசாலை அல்லது ஈடு லகம் ஆரம்பிக்கவில்லை. இதனை நகரசபை தலைவருக்கு நான் சுட்டிக் காட்டிய பின் அவர் இதற்கான செய்வதற்கு ஒரு உப குழுவை அண்மையில் நியமித்துள்ளார். நான் கௌரவ கல்வி மந்திரியாருக்கு நிதியுதவிகோரி விண்ணப்பித்துள்ளேன். அவர் என் வேண்டுகோளைப் பரிசீலனை செய்து வருகிறார். நான் உள்நூராட்சி மன்றங்களிடையேயும் உதவி நிதி கோரி விண்ணப்பித்துள்ளேன்.

தமிழில் மேற்படிப்பு.

ஆங்கிலம் பயில்வதற்குப் பலவித வசதிகளோடு கூடிய பெரிய கல்லூரிகள் நிறுவப்பட்டுள்ளன. ஆளுகைச் செந்தமிழ் பயில்வதற்குப் பெரிய தமிழ்க் கல்லூரிகள் எங்கள் நாட்டில் இல்லாமை வேதனைக்குரியதாகும். இன்று வட மாகாணத்தில் ஏறக்குறைய 300 தமிழ்ப் பாடசாலைகள் V.S.L.C. என்னும் வகுப்பு போடு கல்வித் தரத்தை நிறைவு செய்திற்றன. (16 ம் பக்கம்தொடரும்)

மனோமணி சங்கரதாஸ்.

சமய மறமலர்ச்சிக் காலம்.

இதற்கு அடுத்த கட்டமாக யாழ்ப்பாணத்தில் ஞானகவளர்ச்சியில் நாவலரச காலப் பகுதியைக் கொள்ளலாம். நாவலர் வாழ்ந்த காலப் பின்னணியும் சமய இயக்கங்களும் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியைப் பெருக்குவதற்கு உதவின. இக்காலத்தில் மக்களில் கல்வியை ஓங்கச் செய்வதற்கு சமய நிறுவனங்கள் சிறந்த சாதனங்களாக விளங்கின. பப்ரில்ட்டு மிசன், வெஸ்டியன் மிசன், அமெரிக்கன் மிசன் ஆகிய சமய நிறுவனங்களில் தொண்டர்கள் இக்காலத்தில் இலங்கைக்கு வந்த சமயப் பணியினர் ஆற்றினர். இதனால் இக்காலத்தில் சமய நிறுவனங்களின் மூலமாகவே கல்வியினை வளர்க்க வேண்டியது மிகவும் அவசியமாக இருந்தது. நாவலரும் அதே அடிப்படையில் ஏனைய சமய நிறுவனங்களைப் போலவே கல்வியைப் பரப்பும் எண்ணம் கொண்டு செயலாற்றினார். மக்களுக்கு ஏற்ற புத்தகங்களை எழுதி அவற்றை வெளியிட்டார். இவற்றைச் சேகரித்து வைப்பதற்காக அவரால் என்ன முயற்சிகள் எடுக்கப்பட்டன என்பது திட்டமாகத் தெரியா விட்டாலும், அதற்கான முயற்சிகளில் அவர் ஈடுபட்டார் என்பது அவர் வரலாற்றை மூலமாக அறியக் கூடக்கூறாது.

" தமது வித்தியாசா லையிலே கல்வி கற்கும் பிள்ளைகளுக்குக் கருவி ஞால் உணர்ச்சியும், சமய ஞால் உணர்ச்சியும் ஆகிய இரண்டையும் ஊட்டத்தக்க புத்தகங்கள் இங்கிலாந்தில் இருந்தமையாயினும் இங்கிருந்த புத்தகங்கள் தானும் எழுதலுப் பிழை, சொற் பிழை, வசனப் பிழைகளே பொதிந்தவைகளாதலாலும் அச்சிலும் ஏட்டுப் பிரதிகளிலும் உள்ளவைகளைத் தாம் பரிசோதித்தலும், புதிதாகச் சில ஞால்களைச் செய்தலுமாகிய இரண்டினாலும் அப்பிள்ளைகளுக்குப் பயல் பெரிதும் சித்திக்கப்பண்ணலாமென்று அவைகளை அச்சிலிருவித்ததற்கு ஒரு அச்சியந்திரம் அவசியம் வேண்டுமென்று நினைந்து * E இவ்வாறு அவரது வரலாற்றை எழுதிய கணகரத்தின உபாத்தியாயர் குறிப்பிட்டுச் செல்வது நாவலரச கல்விப் பணியினை எடுத்ததக் காட்டுவதுடன் மட்டுமல்லாது ஞால்களில் அவசியத்தை அவர் உணர்ந்தது என்பதும் செயலாற்றினார் என்பதையும் புலப்படுத்தி நிற்சிற்றது.

இது போலவே இக்காலப் பகுதியில் சிறித்தவ சமய இயக்கங்களும் இத்தகையதொரு ஞாற் பாதுகாப்பினைச் செய்ய முற்பட்டிருக்கின்றன. 1816ம் ஆண்டளவில் அமெரிக்காவிலிருந்த முதன் முதலாக மிஷனரிமார் யாழ்ப்பாணத்திற்கு வந்தனர். தெல்லிப்பளை, வட்டுக்கோட்டை, உருவில், மானிப்பாய், பண்டத்தரிப்பு என்னிடங்களில் தமது சமய ஞானியஸ்தாபனங்களை அவர்கள் நிறுவினர். 1832ம் ஆண்டில் யாழ்ப்பாணச் சுவிலேஉஉச சங்கம் என ஒரு சங்கத்தை நிறுவி அதன் மூலமாக மிஷனரி தாபனங்களுக்கு

அப்பாற்பட்ட சிராமங்களிலும் சமயத்தைப் பரப்பும் என்னும் கொண்டனர். கடவுளைப் பற்றி அறிவதற்குக் கல்வி இன்றியமையாதது என்ற நோக்கத்தோடும் இச்சங்கம் கடமையாற்றியதால் வேலனை, சரவனை, நெடுநகீவு போன்ற இடங்களிலே பாடசாலைகளை நிறுவினர். இலவசமாகப் புத்தகங்களை வழங்கிக் கல்வியைப் பரப்பினர். இப்புத்தகங்கள் பாடசாலைகளிலே வைக்கப்பட்டிருந்தன. சங்கானை, உடுத்தறை போன்ற இடங்களிலும் திருச்சபைகள் நிறுவப்பட்டுக் கல்விப் போதனைகளும் மதப் பரம்பலும் நடைபெற்ற வந்தன. அத்தகைய இவர்கள் தமிழ் இலக்கியத்தையும் இந்து சமயத்தையும் கற்றத் தமது ஆராய்ச்சிகளின் பெறுபெற்ற வெளியீட்டும் வந்தனர். தமது தேவாலயங்களிலே மக்களுக்கு மதப் போதனைகளை விரிவுரைகள் மூலம் செய்து வந்தனர். மதம் சம்பந்தமான புத்தகங்கள் பிற மொழியிலே இருந்தமையால் அவற்றினைப் படிப்பது எல்லோருக்கும் சலபமான காரியமாக இருக்கவில்லை. இதனால் போதனை மூலமே கல்வி கற்றோர் இதனைச் செய்து வந்தனர். மத குருமார் புத்தகங்களைத் தேவாலயங்களிலே வைத்திருக்கக்கூடும். இதனால் இக்காலத்தில் தேவாலயங்கள் தான் நூலகங்கள் போல் விளங்கியிருக்கலாம். இதற்குப் போதிய சான்றுகள் கிடைக்காமையின் இக்காலத்து நூலக வளர்ச்சியை வெறும் ஊகத்தையேயே கருத முடிகிறது.

பொது மக்களிடையே இதனால் வாசிக்கும் பழக்கம் இருந்திருக்க முடியாது. மத சம்பந்தமான விரிவுரைகளையும் கதாசங்கிதைகளையும் கேட்கும் பழக்கமே இருந்திருக்கலாம். இதனால் இக்காலத்தில் நூலகங்கள் தோன்றுவதற்கு ஏற்ற காரணிகள் இருந்த போதும் பெருசிய நூல்கள் இல்லாமையால் இவற்றின் தேவை ஏற்படவில்லை. இதற்குக் காரணமாக அச்சியந்திர மின்மைமையும் குறிப்பிடலாம். நூல்கள் அச்சியந்திரத்தின் வருகையால் நாட்டிலே பெருக்கமடைந்த பின்னர் மக்களிடையே இவ்வாறு கேட்கின்ற பழக்கம் மாறித் தாமே நூல்களை வாசிக்கின்ற பழக்கம் ஏற்பட்டிருக்கலாம். நாவலர் கூட ஆரம்பத்தில் தமது சொற் பொய்யீடுகள், மேடைப் பேச்சுக்கள் மூலமே கருத்துக்களை மக்களிடையே பரப்பியது ஊர்க்குக் குறிப்பிடத்தக்கது.

கல்விச் சீர்திருத்தக் காலம்.

19ம் நூற்றாண்டின் இறுதிப் பகுதியில் சைவ சமயமும் கிறிஸ்தவ சமயமும் தக்கமத வளர்ச்சியிலே முகிர்ந்த நிலை அடைந்த போது கல்வி நிலையில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களாலும் பத்திரிகைத் துறை என்னும் புதிய துறையின் வளர்ச்சியாலும் மக்களிடையே மாற்றங்கள் ஏற்படத் தொடங்கின. 1841ல் உதயதாரகை என்னும் பத்திரிகையும் 1889ல் இந்துசாதனம் என்னும் பத்திரிகையும் குறிப்பாக மக்களுக்குப் பல்வேறு விடயங்களைப் பற்றிய அறிவினை ஊட்டத் தொடங்கின. இவை சமயக் கருத்துக்களையும் பொது விஷயங்களையும் பிரகரித்தன. இப்பத்திரிகைகளைப் பொது மக்கள் செல்வ படிப்பதற்காகப் படிப்பதை அப்படி புத்தகசாலைகள் அமைக்கப்பட்டன.

எனினும் குறிப்பாக இக்காலப் பகுதியில் யாழ்ப்பாணத்தில் ஸ்ரீலங்கை கல்வி வளர்ச்சி எவ்வாறிருந்ததென்பதை நாம் தெளிவாக உதாரங்கள் மூலம் அறிய முடியாமலிருக்கிறது. சமய வரலாற்றினையும் கல்வி வளர்ச்சியினையும் உதாரமாகக் கொண்டு அதன் வளர்ச்சியை ஓரளவுக்கு அமைதிக்கத் தான் முடிகிறது. சமய இயக்கங்கள் ஸ்ரீலங்கையைப் பற்றிய அறிவினை முக்கியமாகக் கொண்டிருந்ததும் ஒரு காரணமாக இருந்திருக்கலாம். ஆல் தனிப்பட்ட முறையிலே ஒவ்வொருவரும் தத்தம் வீடுகளில் ஸ்ரீலங்கைச் சேகரித்த வைத்திருந்தனரென்பதற்கு உதாரங்கள் உண்டு. அத்தகைய ஸ்ரீலங்கைப் பள்ளித் தர்போது யாழ்ப்பாண வளாக ஸ்ரீலங்கை இயக்கத்தினால் கண்டு பிடிக்கப்பட்டு வளாக ஸ்ரீலங்கையில் சேர்க்கப்பட்டு வருகின்றன.

பாடசாலைகளிலும், கூட மூற் காலங்களில் இத்தகைய ஸ்ரீலங்கை யங்கள் இருந்ததாக அறிய முடியவில்லை. முதல் முதலாக யாழ்ப்பாணத்தில் வட்டுக்கோட்டை செமினரியினால் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட கல்லா ரியில் தான் இத்தகைய ஸ்ரீலங்கைமொன்ற இருந்ததாக அறிய முடிகின்றது. இது 1872ம் ஆண்டு நிறுவப்பட்டது. ஸ்ரீலங்கையே இணையற்ற ஸ்ரீலங்கைமொன்ற பலர தும் பாராட்டப்படப் பெற்றதும் இதவேயாகும்.

இவ்வாறு இங்கு ஒரு ஸ்ரீலங்கை அமைவதற்கு அக்கல்லா ரியின் தன்மை தான் காரணமாக இருந்திருக்க வேண்டும். "அக்காலத்தில் இதற்கு ஒப்பான ஓர் ஆங்கில வித்தியாசாலை யாழ்ப்பாணத்தில் மாத்திரமல்ல இந்தியா விலும் இல்லை. ஆசியாக் கண்டத்தில் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட முதலாம் பெரிய ஆங்கில வித்தியாசாலை இதுவாம். இச்சாத்திரச் சாலையிலே மேலைத்தேச வித்தியா கழகங்களிலே கற்பிக்கப்படுகின்ற கவித சாஸ்திரம் தத்துவ சாஸ்திரம், ககோள சாஸ்திரம், பகோள சாஸ்திரம், இலக்கண ஸ்ரீலங்கை, இலக்கிய ஸ்ரீலங்கை ஆசியவற்றைத் தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களும், சமஸ்கிருதம், கிரேக்கம், எபிரேயு, ஆசியாப் பாலைகளும், படிப்பிக்கப்பட்டன.*9 எனது யாழ்ப்பாண வைபவ கௌரவி எனினும் ஸ்ரீலங்கை குறிப்பிடப்பட்டிருப்பதிருந்த அக்கல்லா ரியின் கல்வித்தரம் உரைக் கூடியதாக இருக்கின்றது. இத்தகைய கல்வித் தரமுடைய கல்லா ரியில் ஸ்ரீலங்கை ஒன்றும் மிக அவசியமானதாக அமைந்திருக்கும். வட்டுக்கோட்டை செமினரியிலிருந்து மலர்ந்த யாழ்ப்பாணக் கல்லா ரி இலங்கை யின் முதற் சிறந்த கல்லா ரியாக விளங்கியது. இக்கல்லா ரி ஸ்ரீலங்கையில் செமினரியிலிருந்து ஸ்ரீலங்கை அனைத்தும் பாதுகாக்கப்பட்டன. " இந்த செமினரி மூடப்பட்டதும் இந்த ஸ்ரீலங்கை புதிதாக ஸ்ரீலங்கைப் பெற்ற யாழ்ப்பாணக் கல்லா ரிக்கு வழங்கப்பட்டன. அமெரிக்க மிஷன் அச்சிட்ட ஸ்ரீலங்கையில் சில மறைந்த விட்டன. எனினும் பெரும்பாலான ஸ்ரீலங்கை இப்போது உள்ள யாழ்ப்பாணக் கல்லா ரி ஸ்ரீலங்கையில் காணலாம். . . . *10 இவ்வாறு பெருந் தொகையான ஸ்ரீலங்கை வந்து சேர்வதற்கு அக்காலத்தில் புத்தகங்களை அச்சடிப்பதற்கு அச்சியந்திரங்கள் இருந்ததும் ஒரு காரணமாகும். இம்மீஷன் ஸ்ரீலங்கை கல்லா ரி புத்தகங்களை அச்சடித்தப் பரப்பினர். " இவ்வீடு கல்வி விருத்திக்கு உதவியாய் அமெரிக்க மிஷன் ஸ்ரீலங்கை அச்சியந்திரசாலை

ஒன்றை ஸ்தாபிக்க 1820ல் ஓர் அச்சியந்திரத்தை அமெரிக்காவில் இருந்தும் அதற்கு வேண்டிய எழுத்துக்கள் ஊதியவற்றை கல்கத்தாவிலிருந்தும் வருவித்தனர். இதுவே யாழ்ப்பாணத்தில் தாபிக்கப்பட்ட முதல் அச்சியந்திரமாம். *11
என்று யாழ்ப்பாண கௌமுதியில் கூறப்பட்டிருக்கும் செய்தியில் இதனை உறுதிப் படுத்தி நிற்கின்றது.

அச்சியந்திரம் இருந்தமையால் வெளிநாட்டில் இருக்கின்ற ஞால்களையும் இங்கு அச்சடிப்பதற்கு உதவியாக இருந்ததனால் ஞால்களின் பெருக்கமும் இக்காலத்தில் ஏற்பட்டிருக்கும். அவ்வாறு ஞால்கள் பெருகும் போது அவற்றை ஓரிடத்திலே சேகரித்து வைக்கும் முகமாகப் பல புத்தகசாலைகளும் நிறுவப் பட்டிருக்கலாம். இதனால் யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி ஞால் நிலையத்தைப் பின்பற்றி ஏனைய மிஷனரிமார்களால் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட கல்லூரிகளிலும் ஞால் நிலையங்கள் வளரத் தொடங்கியிருக்கலாம்.

இன்னும் இக்காலத்தில் ஆங்கிலக் கல்வியின் வளர்ச்சியும் இதனை உறுதிப் படுத்தி நிற்கிறது. செமினரி யாழ்ப்பாணத்திலே ஆங்கிலத் தமிழ்க் கல்வி விருத்திக்கு விசேஷ சாதனமாயும் அரசாட்சி உத்தியோகத்தர் பலரைப் பயிற்றிய வித்தியாசாலையாயும், யாழ்ப்பாணத்துக்குச் செல்வ சம்பத்த, சீர்திருத்தம், சனசங்கத் தேர்ச்சி, முதலியவற்றுக்கு மூலகாரணமாயும் மிஷனரிமாரே ஆறியத்திற்குப் பலரைப் பழக்கி விட்ட விசேஷ ஸ்தாபனமாகவும் விளங்கியது. *12 இதனால் இதுவே யாழ்ப்பாணத்தில் ஞாலக வளர்ச்சியினையும் குறிப்பிட்ட ஒரு படிமுறை வளர்ச்சியில் அமைத்த விட்டதெனலாம். கல்விச் சீர்திருத்தத்திற்கும் ஞால்களைப் பெருக்குவதற்கும் உதவியது போல யாழ்ப்பாணத்தில் ஞாலகப் பண்பு ஒன்று மீண்டும் உருவாகுவதற்கும் இதுவே காரணகர்த்தாவாகியதெனலாம். என்றாலும் இக்காலத்தில் இலங்கையிலே குறைவான புத்தகங்களே அச்சடிக்கப்பட்டன. இதற்குக் காரணம் அச்சியந்திரங்கள் தொகையாக இல்லாதிருந்தமையே. 1890ம் ஆண்டில் உதயதாரகை என்றும் பத்திரிகையில் பிரசுரிக்கப்பட்டிருந்த ஒரு செய்தித் துணுக்கின் மூலம் இதை நாம் உணரக் கூடியதாக இருக்கின்றது. (தொடரும்)

அடிக்குறிப்புகள்

8. வே. கணகரத்தின உபாத்தியாயர். ஆறழகநாவலர் சரித்திரம். யாழ்ப்பாணம்: நாவலர் ஞாற்றாண்டு விநாசசபை வெளியீடு, 1968. பக். 10.
9. மென். க. வேலுப்பிள்ளை. யாழ்ப்பாண வைபவகௌமுதி. யாழ்ப்பாணம்: ஜயசிரீ சாரதாடேந்திரசாலை, 1918. ப. 278
10. அம்பலவாணன். சமுத்திர இணையற்ற ஞால்களையம். ஸ்ரீலங்கா. மார். 1958 ப. 27.
11. யாழ்ப்பாண வைபவகௌமுதி. பக். 279-280
12. யாழ்ப்பாண வைபவகௌமுதி. பக். 289

விவரணப் பட்டியலாக்கமும்
சர்வதேச தராதர இலவிர விவரணமும்.

திருமதி. விமலா பாலசுந்தரம்
உதவி இலகர்,
யாழ். பல்கலைக்கழகம்.

வாசகரொருவர் தனக்கு வேண்டிய குறிப்பிட்ட ஒரு இலகர்
இலகர்த்திலண்டா என்பதனை உத்திப்படுத்திக்கொள்வதற்குப்பட்டியல் பதிவு
வழிகாட்டியாக அமைகின்றது. ஆசிரியர் ஒருவரால் எழுதப்பட்ட பல்வேறு
இலகர்களுக்கும் குறிப்பிட்ட ஒரு இலகர் இனங்கண்டறியப்பட்டியல் பதிவிடுள்ள
விவரணப் பகுதியே அணையாகின்றது. ஒரு பட்டியல் பதிவிடலுக்கும் விடயங்களிலே
தலையங்கம் தவிர்ந்த ஏனைய விடயங்கள் அனைத்தையும் உள்ளடக்கியதே விவரணப்
பகுதியாகும்.

இலகரவியற் கலைக்களஞ்சியம் விவரணப் பட்டியலாக்கத்திற்கு
வருமாறு வரைவிலக்கணம் தருகின்றது:-

"பட்டியல் பதிவின் ஒருபகுதியாக விளங்கி, குறிப்பிட்ட ஒரு இலகர்ப் பற்றிய
விவரங்களைத்தந்தி, அதனை இனங்கண்டறிய உதவுவது விவரணப் பட்டியலாகும்.
இந்த வகையில் அந்நா லின் விடயம், விடயத் தலையங்கம் அல்லது விடய
அட்டவணையைத் தீர்மானிப்பதிலிருந்து வேறுபடுகின்றது." பட்டியல் பதிவிற்கு
குறிப்பிடப்படுகின்ற தலையங்கம் தவிர்ந்த ஏனைய விடயங்கள் யாவையும் உள்ள
டக்கியதே விவரணப்பட்டியலாகும் என சி.டி.நீடாம் (C.D. Needham)
குறிப்பிடுகின்றார். இலகர் தலைப்பு, ஆசிரியர்கள், பதிப்பு, வெளியீடு, இலகர்
பக்கங்கள், விளக்கப்படங்கள், தொடர், குறிப்பு முதலிய விவரங்கள் இப்பகுதியில்
அடங்குகின்றன.

பட்டியல் பதிவொன்றிலே இலகர்பற்றிய இத்தகைய விவரங்களைக்
குறிப்பிடுவதன் நோக்கங்கள் வருமாறு:-

1. பட்டியலாக்கம் செய்யப்பட்ட இலகரை இனங்கண்டுகொள்ள அல்லது
ஒன்றிலிருந்து மற்றொன்றினை வேறுபடுத்தியறிய உதவுதல்;
2. குறிப்பிட்ட ஒரு இலகர்த் தெரிவுசெய்ய உதவுதல்;
3. பட்டியல் பதிவினைப் பட்டியல் பேழையில் அதற்குரிய சரியான இடத்தில்
ஒழங்குபடுத்தி வைக்க உதவுதல் என்பனவாகும்.

விவரணப் பட்டியலாக்கம் பற்றி காங்கிரஸ் இலகம் 1948ம்
ஆண்டில் "Studies in descriptive cataloguing" என்ற தலைப்பில்
ஒரு அறிக்கையையும், 1949ம் ஆண்டில் "Rules for descriptive cataloguing"

என்ற ஐ. லேயும் வெளியிட்டது. ஆங்கிலோ அமெரிக்க விதிகள் (AA Code, 1901), ஆங்கிலோ அமெரிக்கப் பட்டியலாக்க விதிமுறைகள் (AACR) ஆசியவற்றிலும் விவரணப் பட்டியலாக்கம் பற்றிய விதிமுறைகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

ஆ.அ.ப.வி. I இல் உள்ள மூன்று பகுதிகளில் இரண்டாம் பகுதி விவரணப் பட்டியலாக்கம் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றது. இப்பகுதியின் முதலியுள்ள 6ஆம், 7ஆம், 8ஆம், 9ஆம் இயல்கள் முறையே பருவ இதழ்கள், 1500ஆம் ஆண்டிற்கு முன் அச்சிடப்பட்ட ஐ ல்கள் (Incunabula), நிற்படங்கள், மறுபிரதிசு ஆசியவற்றிற்கான விவரணப் பட்டியலாக்க விதிகளைக் கொண்டுள்ளன. இதன் மூன்றாம் பகுதியில் உள்ள 6 இயல்களிலும் ஐ ல்வடிவிலில்லாத ஆவணங்களுக்குரிய தலையங்கத் தொகுப்பு, விவரணப் பட்டியலாக்கம் ஆசியவற்றிற்குரிய விதிகள் உள்ளன.

ஐ ல்கள், பருவ இதழ்கள் ஆசியவற்றிற்கான விவரணப் பட்டியலாக்க விதிகளைத் தவிரான பகுதியில் குறிப்பிட்டபோதிலும், ஐ ல்வடிவமல்லாத ஆவணங்களுக்குரிய விவரணப் பட்டியலாக்க விதிகளை அவ்வாறானவற்றின் தலையங்கத் தொகுப்புக்குரிய விதிகளுடன் சேர்த்துக் குறிப்பிட்டுள்ளமைய அவதானிக்கும்போது ஐ ல்வடிவமல்லாத ஆவணங்களுக்கு ஆ.அ.ப.வி. I இல் அதிக முக்கியத்துவம் அளிக்கத் தவறியுள்ளமையக் காணக்கூடியதாகவுள்ளது.

ஐ ல்கள்களிலே ஐ ல்கள் மட்டுமன்றி ஐ ல்வடிவமல்லாத ஆவணங்களும் பெற்றவருகின்ற முக்கியத்துவம் உணரப்பட்டு ஐ ல்கள்களில் இடம் பெறுகின்ற எல்லாவகை ஆவணங்களுக்குமான விவரணப் பட்டியலாக்கத்திற்குரிய விதிகளை ஆ.அ.ப.வி. II இல் முதலாம் பகுதியில் 13 இயல்களில் குறிப்பிட்டுள்ளன. அத்துடன், இயந்திரமயமான பட்டியலாக்கத்திற்கும் பயன்படக்கூடிய வகையிற் பல்வேறு குறியீடுகளும் விவரணப் பட்டியலாக்கத்திற்கு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

ஆ.அ.ப.வி. II இல் விவரணப் பட்டியலாக்கப் பகுதியில் சர்வதேச தராதர ஐ ல் விவரணத்தைப் (ISBD) பின்பற்றியுள்ளமைய அவதானிக்கக்கூடியதாகவுள்ளது. 1970 ஆம் ஆண்டளவில் விவரணப் பட்டியலாக்கத்தின் முக்கியத்துவம் உணரப்பட்டது. இதன் சர்வதேசரீதியில் சகல ஐ ல்கள்களிலும் பயன்படுத்தக்கூடியதாக ஐ ல் விவரணத்தைத் தயாரித்தல் அவசியமாயிற்று. பட்டியலாக்கச் செயற்பாடுகளில் கணினியின் அறிமுகம், கணினியமமான ஐ ல்கக் கட்டுறவு முறைகளின் வளர்ச்சி சர்வதேச ஐ ல் விவரணக் கட்டுப்பாட்டு (UEC) நடவடிக்கைகளின் முன்னேற்றம் என்பன சர்வதேச தராதர ஐ ல் விவரணத்தின் தோற்றத்திற்கு முக்கிய காரணிகளாக அமையலாயின.

இல் விவரணத்திலே தராதரத்தைப் பேணும் முயற்சி பல்வேறு நிலைகளிலும் மேற்கொள்ளப்பட்ட போதிலும் IFLA நிலைமை மிக முக்கிய இடத்தினைப் பெறவில்லை. யுனெஸ்கோ, IFLA ஆகிய நிலைமைகளின் வேல்கோள்படி பிரித்தானிய இலகத்தைச் சார்ந்த மெக்கல் ஜோர்மன் என்பவரின் ஐந்து தேசிய இல்விபரப் பட்டியல்கள் (1966/67) ஆராயப் பட்டன. 1969ஆம் ஆண்டில் கொப்பன்கேன் நகரில் நடைபெற்ற பட்டியலாக்க நிபுணர்களுக்கான சர்வதேச மாநாட்டில் இருபது நாடுகளைச் சேர்ந்த 47 பிரதிநிதிகள் தலந்துகொண்டனர். தரமான இல் விவரணமானது சர்வதேச ரீதியிலான கட்டுறவு நடவடிக்கைகளுக்கு உதவுமென இவர்கள் தருத்தைத் தெரிவித்தனர். இம் மகாநாட்டில் மெக்கல் ஜோர்மனின் ஆய்வு முடிவுகள் கலந்தாலோசிக்கப்பட்டன. மகாநாட்டின் முடிவில் பட்டியல்களுக்கும் தேசிய இல் விவரப் பட்டியல்களுக்கும் உதவக்கூடியதான, தரமான இல் விவரணங்களைத் தொகுக்குமாறு ஒரு குழு நியமிக்கப்பட்டது. அப்போது பிரித்தானிய தேசிய இல் விவரப்பட்டியலின் பதிப்பாசிரியராகக் கடமையாற்றிய ஏ.ஜே.உவெல்லர் (A.J. WELLS) என்பவர் இக்குழுவின் தலைவராக நியமிக்கப்பட்டார்.

இக்குழுவினரால் 1971ஆம் ஆண்டில் இல்களுக்குப் பயன்படுத்தக்கூடிய சர்வதேச தராதர இல் விவரணையைக் கொண்ட (ISBD - M) ஒரு புர்வாங்கம் தயாரிக்கப்பட்டது. பல தேசிய இல்விவரப்பட்டியல்களில் இது பின்பற்றப்பட்டபோதிலும், இதுள்ள குறைபாடுகள் அவதானிக்கப்பட்டு, பல திருத்தங்கள் செய்யப்படவேண்டுமென முடிவாக்கப்பட்டது. எனவே இல்களுக்கான இல் விவரணம் திரும்பவும் தயாரிக்கப்பட்டு 1974ஆம் ஆண்டில் வெளியிடப்பட்டது. அடுத்தடுத்த ஆண்டுகளில் பருவதெழ்கள், தேசப்படங்கள், இல் வடிவமல்லாத ஆவணங்கள் ஆகியவற்றிற்கான விவரணங்கள் தயாரிக்கும் முயற்சியில் IFLA நிலைமை இருபடுவதாயிற்று. இல்விவரணங்களை இலகங்களில் பயன்படுத்தவதாயின் அவற்றிடையே ஒற்றுமைத்தன்மை இருத்தலின் அவசியம் உணரப்பட்டது. முக்கியமாக ஆ.ஆ.ப.வி. II இன் பதிப்பாசிரியர் குழு, சர்வதேச இல் விபரக் கட்டுப்பாட்டிற்கான காரியாலயம் ஆகியன இதனை வற்புறுத்தின.

இதனால் எல்லாவகை இலக ஆவணங்களும் பயன்படுத்தக்கூடியதான ஒரு பொதுவான சர்வதேச தராதர இல் விவரணத்தை (ISBD - G) தயாரிப்பதெனத் தீர்மானிக்கப்பட்டது. இவ்வாறு தயாரிக்கப்பட்ட ISBD - G யானது லிசேடமாக எந்தவகை இலக ஆவணத்தையும் குறிக்காமல், இல்கள், இல் வடிவமல்லாத ஆவணங்கள் யாவற்றிற்கும் பொதுவான முறையில் விவரணப் பதிவிற்குரிய அம்சங்களைக் குறிப்பிடுவதாக வெளியிடப்பட்டது.

சர்வதேச தராதர இல் விவரணத்தின் (ISBD-G) முக்கிய பகுதிகளாவன:

1. தலைப்பு, ஆசிரியர் விபரம்

2. பதிப்பு விபரம்
3. ஆவணத்தின் விசேட தன்மை
4. வெளியீட்டாளர், விநியோகத்தர் முதலியன
5. பௌதிக விவரணம்
6. தொடர்
7. குறிப்புக்கள்
8. தராதர எண், கிடைக்கும் வகை என்பன.

இவ்வாறு தயாரிக்கப்பட்ட

தூல் விவரணத்தின் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள குறியீடுகள் யாவும் வாசகர்களுக்கு விவரணப் பகுதியிலுள்ள ஒவ்வொரு அம்சத்திலேயும் இலகுவில் இனங்கண்டு கொள்ள உதவுகின்றன. அத்தோடு இக்குறியீடுகள் தட்டச்சுயந்திரத்திலும் கிடைக்கக் கூடியனவாகையினால் இச் சர்வதேச தராதர தூல் விவரணங்கள் மரபுவழியான பட்டியலாக்கத்திற்கும், இயந்திரமயமான பட்டியலாக்கத்திற்கும் பயன்படுத்தக் கூடியனவாகவுள்ளன.

1974ஆம் ஆண்டில் சர்வதேச தராதர தூல் விவரணம் (ISBD-II) வெளியிடப்பட்டதும் ஆ.அ.ப.வி. I-ன் 6ஆம் இயல் இவ்விவரணத்தைப் பின்பற்றிப் புதுப்பிக்கப்பட்டு வெளியிடப்பட்டது. ஆயினும் இதவும் திருப்தியளிக்காமையினால் முன்னர் குறிப்பிட்டவாறு ஆ.அ.ப.வி. II இன் விவரணப் பட்டியலாக்கப் பகுதி ISBD - G யினை அடிப்படையாகக் கொண்டதாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது. ISBD - G எல்லாவகை ஆவணங்களுக்குமான பொது அம்சங்களைக் கொண்டதாக விளங்குவதனால் தவித்தனியாக அவணங்களுக்குரிய சர்வதேச தராதர தூல் விவரணங்களை (ISBD^a) பின்பற்றவேண்டிய அவசியமில்லாதபோயிற்று. ஆ.அ.ப.வி II இன் முதற்பகுதியிலுள்ள ஒவ்வொரு இயலிலேயும் நோக்கும்போது அந்தந்த இயலிற் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ஆவணத்தினைப் பற்றிய முடிமையான விவரணத் தையும் காட்டுவதற்குப் பயன்படக்கூடிய விசேடங்களைக் கொண்டவையாகவுள்ளமைய அவதானிக்க முடிகின்றது. விவரணப்பட்டியலாக்கத்திற்குரிய விதிகள் யாவும் ஒவ்வொரு இயலிலும் ஒரே ஒருங்கு முறையிற் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளமையினால் பட்டியலாளர்கள் இலகுவில் எந்தவொரு விதியிலேயும் அணுகுவதற்கு வாய்ப்பாகவுள்ள தெனலாம்.

எனவே பட்டியல் பதிவுகளை விவரணப்பகுதிக்குச் சர்வதேச தராதர தூல் விவரணத்தினைப் பின்பற்றுவதனால் பட்டியல் பதிவுகளில் ஒற்றமைத் தன்மையைப் பேணக்கூடியதாக இருப்பதோடு, சுட்டுறவுப் பட்டியலாக்கம், மத்தியமயமான பட்டியலாக்கம் ஆகியவற்றின் முன்னேற்றத்திற்கும் பெரிதும் உதவுகின்றதெனலாம்.

அச்சுப்பதிப்பு :- தோற்றமும் வரலாற்றின் முக்கிய கட்டங்களும்

சி. முருகவேள்

சிற் குழந்தைகள் காசு அச்சடிக்கும் விளையாட்டு தெரிந்ததே, ஒரு காசை எடுப்பார்கள். அதற்கு மேல் ஒரு காசித்தை வைப்பார்கள். வைத்த காசித்தின் மேலே பென்சிலின் அடிப்பாகத்தால் அழுத்தமாக உரசுவார்கள். பின்னர் காசித்தை எடுத்துப் பார்த்தால் காசிலுள்ள அச்சு காசித்தில் படிந்திருக்கும். இங்கு அச்சுப் பதிவு நிகழ்ந்திருக்கின்றது.

இவ்விளையாட்டில் மூன்று கூறுகளைக் காண்கிறோம். ஒன்று, புடைச் சிற்ப முறையில் செதுக்குதலினால் அமைந்த வரைபடங்களுடனும், எழுத்துக்களுடனும் கூடிய பக்கங்களுடைய உலோகத் தண்டு; இரண்டு, கடதாசி; மூன்றாவது, பென்சில் கூராக அமைந்தமை.

எவ்வகையான அச்சுப் பதிப்பிலும் இம்மூன்று கூறுகளும் இன்றியமையாதன.

அச்சுக்காப்பத்தில் தொடக்க ழாற்றுகளில் சீவ தேசத்தில் இம் மூன்று கூறுகளும் இருந்தன. அதனால் அங்கு அச்சுப் பதிப்பு ஒரு கலையாகத் தோன்றுவதற்கேற்ற சூழ்நிலை இருந்தது.

சீனாவில் கடதாசி புராதன காலப் பகுதியில் கண்டு பிடிக்கப்பட்டு வழக்கிலிருந்தமை நாமறிந்ததொன்றாகும். மை செய்கின்ற முறையையும் சீனர்கள் அறிந்திருந்தார்கள். எழுத்துக்களையும் சித்திரங்களையும் மரப் பலகைகளிலும் மற்றும் பொருத்தமான பொருள்களிலும் செதுக்குகின்ற கலையையும் அவர்கள் அறிந்திருந்தார்கள்.

பௌத்த சூத்திரங்கள் சலவைக் கல்லினால் அமைந்த ழாண்களில் புடைச்சிற்ப முறையில் செதுக்கப்பட்டிருப்பன என்றும், யாத்திரிகள் அவற்றின் மேலே மையைப் பூசி கடதாசியை வைத்து அழுத்திப் பிரதிகள் எடுத்திக் கொள்வார்கள் என்றும் செய்திகள் உண்டு.

ஆனால் பொதுவாக மர அச்சுகளிலிருந்தே பிரதிகள் எடுக்கப்பட்டன. அச்சுப்பதிவு செய்யப்பட வேண்டிய வாசகங்கள் முதலில் கடதாசியில் மையினால் எழுதப்படும். இது பசையோடு கூடிய அரிசிமாக்கு மூம்பினால் பூசப் பெற்ற ஒரு பலகையில் மீது வைத்து அழுத்தப்படும். இதனால் பலகையில் ஒரு பதிவு ஏற்படும். பின்னர் எழுத்துக்கள் உள்ள இடங்கள் தவிர்ந்த மற்றைய இடங்களில் பலகை ஊழமாக செதுக்கப்படும். இவ்வச்சுப் பலகைகளிலிருந்து தேவையான பிரதிகளை அக்காலத்துச் சீனர்கள் எடுத்திக் கொண்டார்கள்.

இம்முறையில் 6, 7, 8ம் நூற்றாண்டில் அச்சிடப்பெற்ற ஐயிரக் கணக்கான நூற் தொகுதிகள் உண்டு என்ற சொல்லப்படுகின்றன. இவ்வாறு அக்காலத்தில் அச்சிடப்பட்ட நூல்களில் ஒன்று மகாயான நூலாகிய வைர சூத்திரம் (டயமண்ட் சூத்திரம்) ஆகும்.

இந்த முறையில் ஒரு பக்கத்தக்கென ஒரு மட்பலகை அச்ச செய்யப்படும். ஓர் எழுத்துக்கு ஓர் அச்சாக உருவாக்கி அவ்வச்சுக்களைக் கோர்த்து நூலை உருவாக்குகின்ற முறையினையும் சீனர்களே கண்டு பிடித்தார்கள். 11ம் நூற்றாண்டின் நடுப் பகுதியில் பீஷெங் என்ற சீன தேசத்தின் ஒருவர் கனிமண்ணும் பசையும் சேர்த்த எழுத்தச்சுக்களை உருவாக்கிச் சுட்டு அவற்றைக் கோர்த்து நூற்பாடங்களைப் பிரதி செய்கின்ற ஒரு முறையினைக் கண்டு பிடித்தார்கள் என்ற சொல்லப்படுகின்றன. இக்கலை தொடர்ந்து சீன தேசத்தில் வெகுவாகப் பரவியதாகத் தெரியவில்லை. ஆனால் கொரியாவில் சிலர் இம்முறையினைப் பின்பற்றி நூல்கள் அக்கியமைக்கு ஆதாரங்கள் உண்டு.

கடநாகியும் சீனாவிலே கண்டு பிடிக்கப்பட்டு சீனவையும் மத்திய கிழக்கையும் இணைக்கின்ற இமயமலைக்கு வடக்காகச் செல்கின்ற நெடும் பாதை வழியாகச் சென்ற அராபியர்களிடம் அடைந்த பின்னர் ஐரோப்பாக்கண்டத்தை அடைந்தமை நாம் அறிந்ததே. அச்சுக்கலை இவ்வழியாகவே ஐரோப்பாவைச் சென்றடைந்ததாகச் சொல்ல முடியாது. அது மொங்கோலியா, தேகிஸ்தான் பகுதிகளில் வாழ்ந்த நாடோடி மக்கள் ஒரு ஒன்றினை அடைந்த அவர்கள் மூலமாக அராபியர்களை அடைந்திருக்கலாம். ஐரோப்பியர் அரேபியர்களிடமிருந்து இக்கலையைப் பெற்றதுக் கொண்டிருக்கலாம். ஆனால் தனி அச்சுக்களைக் கொண்டு நூற்பாடங்களை உருவாக்கிப் பெருமளவில் நூல்களைப் பதிப்பிக்கின்ற அச்சுக்கலை ஐரோப்பாவில் தொடங்குவதற்கு மேலும் 200, 300 ஆண்டுகள் செல்ல வேண்டியிருந்தது.

(தொடரும்)

(6-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

மாணுக்கர் தங்கள் V.S.L.C. பரீட்சைக்கு விதிக்கப் பெற்ற பாட நூல்களைத் தவிர வேறு நூல்களை மனங் கொண்டு படிப்பதாகத் தெரியவில்லை. இன்று V.S.L.C. சித்தியடைந்த ஆசிரியப் பயிற்சி பெற்றதுக் கல்வி கற்பிப்போர் ஏறக்குறைய 1500 பேர் வட மாகாணத்தில் வாழ்கின்றார்கள். இவர்கள் தம்முடன் கலந்த இவ்வகை ஒரு தமிழ் நூல் நிலையத்தையாவது உருவாக்கவில்லை.

(தொடரும்)

கலைத்திட்ட அபிவிருத்தியும்
பாடசாலை ங் லகற்களும்

கலாநிதி. சபா. ஜெயராசா
கல்வியியற் புலம்
யாழ் பல்கலைக்கழகம்.

கலைத்திட்ட அபிவிருத்தியும் பாடசாலை ங் லகற்களும் பற்றிச் சிந்திக்கும் பொழுது ஒவ்வொரு வகுப்புப் படிநிலைக்குமுரிய ங் ல்கள் பற்றிய திட்டம் முதன்மை பெறுகின்றது. ஆனால் வகுப்புப் படிநிலை என்பதைக் கலைத்திட்டத்தினை முழுமையான செயற்பாடுகளில் இருந்து தனிமைப்படுத்தி விட முடியாது. வளர்ச்சிப் போக்குகளும் வகுப்புக் கட்டமைப்புகளும் ஒன்றோடொன்று இயக்க புரிவமான உறவுகளை வைத்திருக்கின்றன. வளர்ச்சிப் போக்கைப் புரிந்து கொள்வதன் வாயிலாக வகுப்புக் கட்டமைப்பைப் பற்றிய தெளிவு ஏற்படுத்தப்பட வேண்டியுள்ளது.

அத்தகைய ஒரு தெளிவு கலை, விஞ்ஞானம் ஆகிய பகுப்பியலைப் பொறுத்த வரையும் உணரப்பட வேண்டும். ஏனெனில், இடைநிலை மட்டத்திலே கலை, விஞ்ஞானம் என்ற சிறப்புத் தேர்ச்சிகளுக்கு வழியமைக்கப்பட்டுள்ளமையால் அவை பற்றிய தெளிவான கண்ணோட்டத்தை உருவாக்குதல் அவசியம்.

சமுதாயத்தின் வளர்ச்சிப் போக்கு ஒற்றையானதும், ஒன்றிணைந்ததுமாகும். அதனைத் தழுவினே கல்வியின் வளர்ச்சிப் போக்கும் அமையும். "கலை", "விஞ்ஞானம்" என்ற பாரம்பரியமான பாடுபாடு "சமூக விஞ்ஞானம்" "இயற்கை விஞ்ஞானம்" என்ற தொடர்களினால் இன்று விளக்கப்படும் பொழுது, அவற்றுக்கிடையேயுள்ள உறவுகள் மேலும் வலிமை கொள்கின்றன. இயற்கை விஞ்ஞான விதிகள் சமூக விஞ்ஞான விதிகளை உருவாக்குவதற்குத் துணை புரிவதை மாணவர்கள் தவறாது அறிந்து கொள்ள வேண்டும். "கலை", "விஞ்ஞானம்" என்ற இரு பெரும் பண்பாடுகளின் ஒன்றிணைவிலே தான் முழுமையான கல்விப் பயனை ங்ட்ட முடியும்.

இன்றைய நிலையிலே கலைத்திட்டம் வழங்கும் தகவல்களும் கருத்துக்களும் மாணவர்கள் மீது மிகையான பழகவைச் சமத்தி விடுகின்றன. என்ற ஒரு கருத்தினை நினைவுகூர்ந்து. "புதிய கல்வியும் பாடசாலை ங் லகற்களும்" என்ற ங் லிலே எஸ்.ஆர்.இரங்கநாதன் அவர்கள் (வைகால். வெளியீட்டகம், பெங்களூர், 1973 முதலாம் ஆண்டில் பதிப்பு, ப.36) மேற் கூறிய கருத்தைச் சுட்டிக் காட்டியுள்ளார்.

அறிவு வளர்ச்சி வேகமாக முன்னேறிச் செல்லும் பொழுது, கலைத் திட்டத்தில் உள்ளடக்கத்திலும் தவிர்க்க முடியாத விரிவாக்கஞ் செய்ய வேண்டியுள்ளது. ஆனால் மாணவரது முனையின் கொள்திறன்க்குப் பரந்த அறிவுத் தொகுதி படுவாக அமையுமா என்பது ஆராயப்பட வேண்டும். அண்மைய ஆய்வுகளில் படி மனித முனையின் மறைவாகவுள்ள பல பகுதிகள் இன்னமும் பயன்படுத்தப்படாத நிலையில் உள்ளமை வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. (மெரூட் சைபுலின், " வருங்காலச் சமுதாயம்", முன்னேற்றப் பதிப்பகம், மொல்கோ, 1984, பக். 50E) நாம் இன்னமும் பயன்படுத்தாத நரம்பு அணுக்களைச் சிந்தனைக்கும், தகவல் சேகரிப்புக்கும் பயன்படுத்த முடியுமாயின் ஒவ்வொரு மாணவனதும் அறிவாற்றலை இன்னும் 25 மடங்கு அதிகரிக்க முடியும் என்ற கருத்தை முன் வைக்கப்பட்டுள்ளது.

படப்பரப்பு அதிகரித்தல் செல்கின்ற வேலை மாணவர்கள் அவற்றை நினைவில் நிறுத்தும் செயற்பாடுகளும் விரிவடைந்து வருதல் பாடசாலைகளிலே கண்டறியப் பெற்றுள்ளது.

தகவல் வெடிப்பும் கலைத்திட்ட உள்ளடக்கத்தில் விரிவும் ஆசிரியரின் பணியினை அதிக சிரமத்துக்குள்ளாக்குகின்ற வேலை அதில் நூல் நிலையங்களில் பங்கும் பணியும் குறித்துரைக்கப்பட வேண்டியுள்ளது. ஆசிரியரின் இயக்கங்களுடன் ஒன்றிணைந்து நிற்க வேண்டிய பாடசாலை நூலகப் பணி " அனைத்துத் துறையிலும் முன்னேற்றம், அனைத்துத் துறையிலும் பயிற்சி " என்ற இலட்சியத்தை அடைவதற்குக் கருவியாகச் செயற்பட வேண்டும்.

கல்வி ஒழுங்கமைப்பு என்மே முடிவு பெறாமல், நிகழ்வுகள் ஒன்றின் ஒன்றாகத் தொடர்ந்து மாற்றங்களை வருவித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. காலத்தின் மகத்தான ஐயரங்களை மாற்றியமைக்கும் சுற்றச் சூழலிற் கல்விக்கும் உரிய பங்கு சிடைக்கின்றன. புதிய வளர்ச்சி நிலை வரலாற்றின் ஒரு குறிப்பிட்ட கால கட்டத்தில் குண நலன்களை வெளிப்படுத்தி நிற்கும். அதன் சாரத்தைப் புரிந்து கொள்வதற்குரிய வாய்ப்புக்களைக் கல்வி வழங்க வேண்டியுள்ளது.

" படிக்க வேண்டும் படிக்க வேண்டும் மென் மேலும் படிக்க வேண்டும் " என்பது மேலும் புதிய பரிமாணத்தைப் பெறுகின்றது. நவீன அறை கவல்களுக்குரிய உயர்ந்த அறிவாற்றலைப் பெறவதற்கு இடைவிடாத படிப்பும், தகவல் சேகரிப்பும் அவசியமாகின்றன.

இத்தகைய பின்னணியிலே தொலைக் காட்சி, கணினி, பதிவு நாடாக்கள் போன்ற நவீன தொழில்நுட்பவியற் பொருட்களைப் பற்றிய தகவல்களை வழங்கும் நூல்களைப் பாடசாலைகளிலே இடம் பெறச் செய்வதற்கு மட்டும்

கல்விப் பணிகளை நிறைவேற்றி விட முடியாது. நவீன அறை கவல்களையும், பிரச்சனைகளையும் முன் வைத்து அவற்றிற்கு, உகந்த பழமைக்கு மாறான விடைகளைக் கண்டு பிடிக்கும் திறமைகளை வளர்த்தெடுக்கும் உபாயங்களைக் கலைத்திட்டத்திலே மேற்கொள்ள வேண்டியுள்ளது. உத்தமைய கல்வி அலுவலர்களின் ஊடாக மாணவர் வெளி வரும் பொழுது பெருக்கெடுத்த வரும் புதிய தகவல்களைக் கண்டும் புத்தாக்கங்களைத் தரிசித்தும் ஓவர்கள் முகம் கொடுக்க முடியாத நிலை ஏற்பட மாட்டாள்.

மேற் கூறிய திறனை மாணவரிடத்து வளர்த்தெடுக்க ஓவர்கள் சுயமாகவே கற்கக் கூடிய சூழலை உருவாக்க வேண்டும். " போதனை நேர அளவிலும் சுயமாகக் கற்கும் நேர அளவிலும் அதிகரித்தல் " என்ற செயற்பாட்டிலே மேற்கொள்ளும் பொழுது அவ்வாறான வளர்ச்சியை ஈடு செய்வதற்குரிய பாடசாலை ஊலக ஒழுங்கமைப்பு இடம் பெற வேண்டியுள்ளது.

ஒரு மாணவன் தனது பள்ளி நாட்களிலே சுயமாகக் கற்கும் திறனையும், சமீக இயக்கியல் பற்றிய உணர்வையும் பெற்றிருப்பானாயின் பிற்கால வாழ்க்கையிலே அவன் எவ்வகையிலும் வழி தவறிக் செல்ல முடியாது என்பதைக் குறிப்பிட வேண்டியுள்ளது.

சுய முயற்சியின் மூலமாக அறிவாற்றலைப் பெறும் நடவடிக்கை வரலாற்றைக் காலம் தொடக்கமே பிடிக்கும் உயர்ந்த செயலாக மதிக்கப்பட்டு வந்துள்ளது. கலைத்திட்டத்தின் செயற்பாடுகள் சுய முயற்சியின் வாயிலாக அறிவாற்றலைப் பெருக்கும் திறனை மாணவர்களுக்கு வழங்குதல் வேண்டும். பிரச்சனைகளை இயலமான வகை ஆழமாகப் பார்ப்பதற்குரிய அற்றலை வளர்க்க முயல் வேண்டும். அறை கவல் வீடுக்கும் கேள்விகளை எதிர்ப்போக்கி நிற்பது, அவற்றை அணுகுவதற்குரிய பாரம்பரியமற்ற வழிகளைக் கண்டு பிடிப்பது முதலியவை சுயமான கற்றலை வளம்படுத்தி நிற்கும்.

சுயமாக அறிவைத் தேடவும் உளத் திடத்தடல் தொழிற்படவும் வல்ல உந்து விசைகளைப் பாடசாலை ஊலகங்கள் வளம்படுத்த முடியும். இவற்றின் கூட்டு மொத்தமான இலட்சியம் " மாணவனை முழுமை பெற்றவனாக " ஆக்குதல் என்பதாகும். இத்தப் பணி மிகவுயர்ந்த தரத்தடல் கூடிய கல்விக்கு வழியமைக்க முயல்கின்றது.

மாணவனை முழுமை பெற்றவனாக ஆக்குதல் சமூகத்தில் கைகளில் உள்ளது. நலவியல் குற்றாத இனமைப் பருவம், அறிவு நிதியத்தைச் சரிசமமாக அனைவரும் அனுபவிக்கக் கூடிய வாய்ப்பு, அபிவிருத்திச் செயல் முறையிலே அனைவருக்கும் சமத்துவமான பரிந்து முதலியவற்றை உறுதி செய்கின்ற சமுதாயத்தில் மாத்திரமே முடிந்திறவான மாணவனை வளர்த்தெடுக்க முடியும்.

தொடரும்.

