



யாழ்ற்றன் அரும்பு

மே  
இதழ் 05  
2016

யா/யாழ்ற்றன் கல்லூரி  
காரைநகர்



ea

m

th

10

11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20





உள்ளே.....

1. தமிழ் மொழி வரலாறு
2. அதிபர் வரலாறு
3. முன்நூல்
4. நன்னூல்
5. கவிதை அருமுகள்
6. சீருகதை அருமுகள்
7. மொழியநீவு அருமுகள்
8. கட்டுரை அருமுகள்
9. மொழி அநீவு அருமுகள்
10. விளம்பரங்கள்
11. குறுநூல்கள்

ed.  
a

!

Vertical text block, possibly a page number or section marker.

Fragment of text or a small diagram on the right side.

Fragment of text or a diagram at the bottom right of the page.

Fragment of text or a diagram at the bottom left of the page.



## கமல்தொட்டி வாழ்த்து

வாழ்க திராச்சூடம் வாழ்க கமல்தொட்டி  
வாழிய வாழியவே!  
வாணமொந்த கணைக்கு மொந்திரும்  
வண்தொட்டி வாழியவே!  
சுட்கலல் கைய்ப்பாணாந் கண்மணம் வீசி  
ஊசை தொணும் வாழியவே!  
நாங்கள் கமல்தொட்டி நாங்கள் கமல்தொட்டி  
தென்றென்றும் வாழியவே  
சூட்கலாந்நங்கள் கமல்தொட்டி நங்கள்  
சூலங்கை கையகல  
தொல்லலை வணைகந தொல்லலை யகன்றி  
சுடர்க கமல்தொட்டி  
வாழ்க கமல்தொட்டி வாழ்க கமல்தொட்டி  
வாழ்க கமல்தொட்டியே  
வாணமொந்த கணைக்கு மொந்திரும்  
வண்தொட்டி வாழியவே

ed.  
a

!

Vertical text block in the middle of the page.

Text block on the right side of the page.

Text block at the bottom right of the page.

Large text block at the very bottom of the page, possibly a footer or a large heading.



## முன்னுரை

மாணவர்களின் ஆர்வத் திறந்தகமான வெளிந  
- கொள்கை மூலமாக கல்வியைக் கற்றுக்கொள்ள சந்திரமயாளந்  
வெளிவருகின்றது. பல்வேறு கால நெருக்கடிகளின்  
மத்தியிலும் இச் சந்திரமயாளந் வெளிவருகின்றது கிட்ட  
பெருமதழ்வை தீர்க்கின்றது.

பாழ்ந்நன் அரும்பினுள்ள மாணவர்களின்  
நவீனநன், சிறுநவீனநன், நடவடிக்கைநன், மொத்தித்திறன்  
நீயற்பாடுநன், விளம்பரநன், குடிநவீனநன், வெளிநவீனநன்  
என்பன உள்ளவகைகின்றது.

மாணவர்களின் கல்வியைக்கொள்ள வெளிவரும்  
'பாழ்ந்நன் அரும்பு' எனும் இச் சந்திரமயாளந் அருங்குடி  
மாணவர்களுக்கும் பயனுபவநவீனநன் அருங்குடி  
நவீனநன் தீர்க்கின்றது.

சுந்தி

நெடுமடு B.R. முன்னுரை,  
ஆதிநவீனநன்,  
பா/பாழ்ந்நன் நவீனநன்,  
காணநவீனநன்.

ed.  
a

!

Vertical text block, possibly a page number or section marker.

Fragment of text or a small diagram on the right side.

Large block of faint text at the bottom of the page.

Very faint text at the bottom edge of the page, possibly bleed-through.

நன்றியுரை

அந்தணித் தொன்றார்க்கும் உய்யுண்டாம் உய்வில்கல  
செய்தந்தணித் தொன்ற மகர்க்கு  
என்ற உய்நுயின் உகக்கிற்கினும் நன்றி  
கூறக் காமமய்பட்டுள்ளேன்.

சிந்த உமகவில் யாழ்ந்நுள்ளி அரும்4  
மே-கூழ் 05 வெளியர உதவி புரிந்த உகக்கெந்த  
பாசாமல சிதியகூக்கும் அடம்ப யந்தாரத் துத்தி  
அமலக்கயம், கள்ளிச் செயற்பாட்டினால் மேற்கொன்றும்  
உதவி புரிந்த துமதி ச.பெரியின்சன், து.நா.சந்திராஜ்  
சூசிரியர்களுக்கும், குமாய சூசிரியர்களுக்கும்,  
ஆக்கங்கமார் நந்ததலிய மாண்புர்களுக்கும், கல்விசாரா  
உய்யியர்களுக்கும் அளவு நன்றியறிதமலத் தெரிவித்தல்  
தொன்கின்றேன்.

நன்றி

சந்திரன் சூசிரியர்.

ed.  
a

!

Vertical text block in the middle of the page.

Text block on the right side of the page.

Text block at the bottom right of the page.

Large text block at the very bottom of the page.

## சித்யரின் வாழ்த்து

கல்யாணியின் மாணவர் எனக் கொண்டிருப்பது மட்டுமல்லாமல்  
"வாழ்ந்ரன் சிவம்" இத்தாலிய கிதழ் மூலமாகவோ  
கிதழ் மூலமாகவோ மகிழ்ச்சிகளைத் தெரிவிக்கின்றோம்.  
கல்யாணியின் மாணவர்களின் சமூகத்தாற்றல் பல  
சமீபகாலங்களில், சில மொட்டுக்களாகவும் தான் தான்  
சில மலர்களாகவும், தவிரவும் சிவங்கியிடுப்பது  
சில பல மாணவர்களின் சமூகத்தாற்றல் சிறந்த  
செய்திகளை சிவத்திடுப்பதைக் காட்டுகின்றது.

சிறு காலத்தில் சிறந்த படைப்பாற்றல் மிக்க  
-வர்களாக சில விதங்களில் மாணவர்களை வளர்க்க  
முடியும் என்பது சில நம்பிக்கை கிம் மலர்க்கி  
சிக்கல்களை சிவந்த மாணவர்களுக்கு சில  
பாறாட்டுக்கள், மேலும் சில மாணவர்களை  
சிறப்பிப்படுத்தி, சிக்கல்களை சிவத்தியான முறையில்  
செய்யிட முனைந்து உதவிக்க கல்யாணியின் தமிழ்த்  
சிறு சிவங்கியை திடமதி. B.R. நண்பர்களுடன்  
சிவங்க நுக்கும் சில பாறாட்டுக்களைத் தெரிவிக்கின்றோம்.

சித்யர்.

யா / வாழ்ந்ரன்  
கல்யாணி  
கணநகர்.



ed.

!

Vertical text block in the middle of the page.

Text block on the right side of the page.

Text block at the bottom right of the page.

Large text block at the very bottom of the page.





கவிதை  
அரும்புகள்

சுவாமிநாதர்  
சுவாமிநாதர்

சிவன்

கல்வியின் குணிய்படியாம் சிவன்

கண்ணாடல் பாட கதைப் புகட்டும் சிவன்  
கல்வியின் வந்தாம் மெது சிவன்

கலைகளை சிறப்பும்க்கும் மெது சிவன்

வெற்றிப் பாதையைக் காட்டும் சிவன்

வெட்கத்தை நீக்கும் சிவன்

வெள்ளி நட்சத்திரம் மங்கல் சிவன்

வெளிப்படையாக பேசும் சிவன்

கெண்டி மெல் சிட்டியும் சிவன்

கொந்த மெல் திடீர் தைக்கும் சிவன்

குற்றம் களையும் சிவன்

கூல வளக்காம் மங்கல் சிவன்

சினிமா சிவனாம்

சினிமா உடனும் சிவனாம்

சிவல் பொன்னு கதைக்கு சிவன்

சிவன் வகுப்போம் நாடோ.

சிவன்

↓

சி. சுவாமிநாதன்

தரம் 206<sup>A</sup>

ed.  
a

!

Vertical text block, possibly a page number or section marker.

Fragment of text or a small diagram on the right side.

Fragment of text or a diagram at the bottom right of the page.

Fragment of text or a diagram at the bottom left of the page.

சிவமொ

சிவன் பான சிவமொடு  
அரவணைக்கும் சிவமொடு  
கதை உள்ள சிவமொடு  
கதைந்தம் சிவமொடு

புத்திர மாதம் சிவமொடு  
பாதினல் சிவமொடு  
பாதினல் சிவமொடு  
பாதினல் சிவமொடு

நல்ல நல்ல சிவமொடு  
நான் சிவமொடு  
நல்ல உணவு சிவமொடு  
நான் சிவமொடு

உணவு சிவமொடு  
உணவு சிவமொடு  
உணவு சிவமொடு  
உணவு சிவமொடு

சிவமொடு  
சிவமொடு  
89

ed.

!

Vertical text block in the middle of the page.

Text block on the right side of the page.

Text block at the bottom right of the page.

Large text block at the very bottom of the page.



## குடைகள்

சின்னத் திசிய குடைகள்  
சிறுவர் விடும்புக் குடைகள்  
வண்ண வண்ணக் குடைகள்  
வட்டவடிவமான குடைகள்

மனடி யிலிருந்து பாதுகாக்கிம் குடைகள்  
மாந்தரிணம் பாவித்திடும் குடைகள்  
மகத்தான வசைவ வையுமீ குடைகள்  
மணிதரிணம் பாதுகாக்கிம் குடைகள்

அழகி யிடுக்கி குடைகள்  
அனைவரும் பாவிக்கிம் குடைகள்  
கிடழக் கிடழக் குடைகள்  
கிடைனயம் பாவிக்கு பயன்வியறுவளம்

சுக்கம்:  
கி. சுவாரசன்

ed.  
a

!

Vertical text block in the middle of the page.

Text block on the right side of the page.

Text block at the bottom right of the page.

Large text block at the very bottom of the page.

# சூக்தி

சூனியொன்று மருத்திலே  
கூடு ஒன்றை கட்டியே  
கூளை சூக்கி சூண்டறையும்  
சூதில் வளர்த்து வந்ததாம்

ஒரு சூன் வெண்கதாம்  
கூடே இடே ரண்கதாம்  
சூய் சூன் பேரிய  
மன்மன்சைய படிக்கதாம்

மின்மன்சைய வெண்க வந்தி  
வீட்டியுள்ளே வைக்கதாம்  
மற்றக் சூன் வெண்கதாம்  
சின்னும் வெண்கதாம் வேண்டாம்

சூத்த சூன் வெண்கதாம்  
சூய வெண்க வந்திதாம்  
கூட்டில் சூய வைக்கிவ  
கூடு வந்தி சூத்ததாம்

புத்த சூன்கதாம்  
சூத்தசூனைய சூத்தி  
சூத்தசூனைய வந்தி  
சூத்த வந்திதாம்.

சூத்தம் :- ச. சூன்கதாம்  
சூயம் :- 8<sup>A</sup>

ed.

!

Vertical text block on the right side.

Text block on the right side.

Text block on the right side.

Large text block at the bottom of the page.





சீறுகதை  
அரும்புகள்





சிந்ருக்கை.

இணர்நுபட்டால் உணர் வாய்வு

சிறெணன் தந்தை நெல்லப்பா மே மெரிய சிறுவனத்திற்கிற் சிறந்தக்காரற்-  
பலர் வெலை செய்கார். சிறுவனம் திரும்ப உத்யஸ்பட்டது. நெல்லப்பாமற்கி  
ஐந்து மூண் ழுண்ணாகள். சிறவர்களுல் சீத்தவன் சிறவு. சுவன் துதது.  
முண்ணாக்கணாதிக்கெ நெல்லமாக வளர்த்தார். வெண்பய செயலுகு நெல்லபம்  
நெய்தார். பா-சாலைக்கு சிறுபுழாநார். முண்ணாகள் மீளவு வளர்ந்தார்.  
பா-சாலைதய மடட்டவர்கள் தங்கள் சிறுவனத்திலெய சிடிப்பார்வையாளராக  
சிறந்தார்.

சீத்தவன் சிறவும்கி வயது சிறுபத்தாறு. கடைக்குட்டி கண்ணாதுக்கு  
வயது பதினாறு. சீத்த முண்ணாகள் நால்வரும் தங்கள் நெந்த செயலுகக்காக  
மாகா மாகம் பணம் வெண்புமணத் தந்தையக் கேட்டனர். தந்தையோ  
கண்டபு செயலு செய்க்கு டுது. சிபுத்திமதி சுகினார். முண்ணாகளோ  
பங்குக்களை முறித்ததற்குயே கேட்டனர். தந்தையோ வெண்பா மென  
செவ்வள வோ கூறியும் கேட்கவில்லை. கடைசியாக பங்குமுறிக்கப்பட்டது  
நண்பர்களும் சேந்தார். வெவ்வேறவரும் வெவ்வாரு தொடுல் செய்கார்.  
நண்பர்களோ சுகணையாக சிறந்தார். வெவ்வேற பஹை செய சிறுசிறுக்கது.  
கடைசிய்புமுண்ணா கண்ணாது மாக்கிரம் சிப்பாவுடன் சிறந்தான்.  
ஹைய நால்வரும் தங்கள் தொடுல்களில் நடம் நெப்படு மீண்டும்.  
சிப்பாவும் வந்தார். நடந்ததைக் கூறி மண்தர்புகு கேட்டனர்.  
சிப்பாவும் சிறவர்களை மண்தர்த்து "இணர்நுபட்டால் உணர் வாய்வு"  
செப்பதை சிறவர்களுக்கி சிறத்தூக் கூறி செலவாறயும் பறைய  
சிறுவனத்திலெ வெலை செய்யுமாறு கூறினார். சிறவர்களும்  
உளக்கக்கதுடனும் இணர்நுபட்டனும் வெலை செய்கு தொடுலைப  
பறைய நினைக்கி உயர்க்கினார். இணர்நுபட்டால் உயர்வு தரும் செப்பதை  
உரைந்தார்

நண்பர்

சீத்ககம்  
↓↓

சி. சகண்யா  
தரம் 08<sup>A</sup>

ed.  
a

!

Vertical text block, possibly a page number or section marker.

Fragment of text or a small diagram on the right side.

Fragment of text or a diagram at the bottom right of the page.

Fragment of text or a diagram at the bottom left of the page.



புத்தியால் கிடைத்த புத்தியால்

அந்த ஊரில் பல அண்டுகளாக மனடி வயல் விளங்கி வந்தது. அந்த ஊரில் அந்த ஊரில் கிந்திப்பவர்கள் ஊரைவிட்டு சென்றனர். அந்த ஊரில் ஒரு கைபாடி கிந்திப்பான். அவனுக்கு ஒரு மனையையும் கிரண்டு பண்ணை கிடம் கிந்திப்பார். அவன் சும்பம். வறுமையால் வருவது. அவன் பண்ணைகள் பதியால் வருவார்கள். கிந்திப்பான். கண்ட அவன் மனடி கலங்கிவான்.

மன் விளையுந் தென்று வேலை செய்ய

புதிய தெய்வம். அந்த ஊரில் அவனுக்கு அந்த வேலையும் கிடைக்க விளங்கி. அந்த ஊரில் மிகவும் வந்திருக்கிற காலம் வந்திருக்கிற தெய்வம்.

அப்போது ஒரு கிந்திப்பான் கண்டான். அந்த தெய்வம் தெய்வம்

விளையுந் தென்று அவன் உன்னை மனடி கிந்திப்பான்

அவன் அந்த தெய்வம் மனடி கண்டான். கிந்திப்பான்.

அந்த பலர் கிந்திப்பான் கண்டான். ஒரு விளையுந் தெய்வம்

விளையுந் தென்று. மன் அவன் அவர்களுடன் வேலை செய்கிறான்.

அந்த ஊரில் அவர்களைப் வேலை செய்வதில் போல. அவர்கள்

மந்திரித்தால் கண்ட பட்டது போல கிந்திப்பார்.

அவன் கிந்திப்பான் கிந்திப்பான் கிந்திப்பான் கிந்திப்பான்

மன் கிந்திப்பான் கிந்திப்பான் கிந்திப்பான் கிந்திப்பான்

எனக்கு வேலை கிந்திப்பான் கிந்திப்பான் கிந்திப்பான்

எனக்கு வேலை கிந்திப்பான் கிந்திப்பான் கிந்திப்பான்

எனக்கு வேலை கிந்திப்பான் கிந்திப்பான் கிந்திப்பான்

எனக்கு வேலை கிந்திப்பான் கிந்திப்பான் கிந்திப்பான்

எனக்கு.

ed.

!

Vertical text block in the middle of the page.

Text block on the right side of the page.

Text block at the bottom right of the page.

Large text block at the very bottom of the page.

என் கையெழுத்து நிகழுக முன் கட்டியும் அறிந்திருக்க  
எனக்கு வாய்வை. உதவு புத்தி சமய சூதாக்கை  
புறநகர சில கற்கட்டி கதை. எதற்கு  
எசல் எதற்கு.

என் சிவன் சிதை எதற்குத் துன்பிதற்கு  
சிதை சிவன் பண்புக மகர்நி சிதைவ யனை யெழுட்டுகளை  
வளங்கினை. மனைவரி தினைவ கருக்கு வளநா  
உணவு சூட்டுடன்.



ed.

!

Vertical text block in the middle of the page.

Text block on the right side of the page.

Text block at the bottom right of the page.

Large text block at the very bottom of the page.



ஸொழியநீவு  
அரும்புகள்



படிமொழிகளும் கருத்துக்களும்

மணமுண்டானால் திடமுண்டு  
விரும்பினால் எந்தையும் செய்யலாம்

அடாது செய்பவர் பபாது பறவர்  
தீமை செய்தால் தீய பலன் கிடைக்கும்

அளவுக்கு மிக்சினால் அழுதும் நஞ்சு  
எந்தையும் அளவொடு செய்ய வேண்டும்

அடிமையின் அடித்தால் அம்மியும் நகரும்  
அபாயம் அறியாது அழிந்து தரும்

கிளங்கண்டி பயம் அறிவாது  
கிளமையில் சூணிய அழிகும்.

கிளமையில் கல்வி சிந்தையில் அழித்து  
கிளமையில் கற்பனை சிறப்பு

கிரகம் பெண்களும் சிறகம் போ  
வழிமையில் செய்வாயாக வாழ்

அவற்றின் அறியும் அறியாது  
அறியவறிய மகிமை

கிண்கரை மட்டி அககரை பச்சை  
கிண்கரியும் மணம்

யானைக்கும் அடிசூக்கும்  
அபரிபார்த்தம் பிணைஅறிவார்

ed.  
a

!

Vertical text block in the middle of the page.

Text block on the right side of the page.

Text block at the bottom right of the page.

Large text block at the very bottom of the page, possibly a footer or a large heading.

பாத்திரம் அறிந்து பிச்சை போடு  
ஒருவரின் தண்ணீரைய அறிந்து பிச்சை போடு

சிவமும் சிறியாமல் காலை அடங்கு  
அதையும் சீராய்ந்து செய்ய வேண்டும்

அதையும் சீராய்ந்து செய்ய வேண்டும்  
சிவமும் சிறியாமல் காலை அடங்கு

அடம்பன் கொடியும் திரண்டால் மிகக்கு  
ஆற்றாமையே பலம்

அரசன் எவ்வாறு மக்கள் சிவவாழி  
கலைவணை பின்பற்றும் தன்மை

உய்ப்பிட்டவரை உள்ளவு நினை  
உதவி செய்தவரை மறக்க கூடாது

கூற்றினாள் படிதே சூற்றிக் கொள்  
சுந்தர்பத்தை தவற அடிக் கூடாது

பேராசை அடங்கும் நட்டம்  
அறவு கடந்த அனை சூண்பம் குறும்

சூற்றினாள் ஒருங்க சிவகுருகும்  
மணசாட்சி உறுத்தும்

ம. சூபிகா

சிவக்கம்  
தரம் 8<sup>A</sup>

ed.

!

Vertical text block in the middle of the page.

Text block on the right side of the page.

Text block at the bottom right of the page.

Large text block at the very bottom of the page.



## வினாக்கள்

1) நோயினிடு நானும் மலையாள கோள் சாஸ்கி நானும் கடிவாள  
அவன் யார்?

நாடகாடிக் கோள்

2) அடிய காலம் வந்தாலே மகாசி சங்கீ கம் நான் அவன் யார்?

கவண

3) அரைசாஸ்கிசுக்கு வயிறு திரைய சிதல அவன் யார்  
வண்புகைய

4) சிவப்ப தைக்கள் சிலவற்றைகள் அதுவண?  
\* சந்தசுள்ளைய

5) உலகமக்கும் சமீபம் அவண சுவகும் கண்டசிலவண அவன் யார்?  
காற்று

6) சிந்தாது மனகமயமணர் அடுகடு கையுண்டு சில்க் சில்குள்ளும்  
வாட்டுக் கொள்ள மட்டார் கள் அவர்கள் யார்?

கண்கள்

ச-யசாநான்  
சுடு6A

ed.

!

Vertical text block in the middle of the page.

Text block on the right side of the page.

Text block at the bottom right of the page.

Large text block at the very bottom of the page.





രക്തപുരം വെച്ചിരിക്കുക ഒരു വെച്ചിരിക്കുക

രക്തപുരം വെച്ചിരിക്കുക - മൂർച്ഛാശക്തിയിൽ ഉപയോഗിക്കുക മരണത്തിൽ പങ്കാളിയായ വെച്ചിരിക്കുകയും ആത്മാർത്ഥത.

രക്തപുരം വെച്ചിരിക്കുക - രക്തപുരത്തിൽ കൃത്യമായി വെച്ചിരിക്കുകയും നാശനഷ്ടം നശിപ്പിക്കുകയും, കൃത്യമായ നഷ്ടങ്ങൾ, രക്തപുരം വെച്ചിരിക്കുകയും.

വെച്ചിരിക്കുക വിട്ടു - കൃത്യമായ നഷ്ടങ്ങൾ കൃത്യമായി വെച്ചിരിക്കുകയും രക്തപുരം വെച്ചിരിക്കുകയും.

വെച്ചിരിക്കുക വിട്ടു - കൃത്യമായ നഷ്ടങ്ങൾ കൃത്യമായി വെച്ചിരിക്കുകയും രക്തപുരം വെച്ചിരിക്കുകയും.

വെച്ചിരിക്കുക വിട്ടു - കൃത്യമായ നഷ്ടങ്ങൾ കൃത്യമായി വെച്ചിരിക്കുകയും രക്തപുരം വെച്ചിരിക്കുകയും.

വെച്ചിരിക്കുക വിട്ടു - കൃത്യമായ നഷ്ടങ്ങൾ കൃത്യമായി വെച്ചിരിക്കുകയും രക്തപുരം വെച്ചിരിക്കുകയും.

വെച്ചിരിക്കുക വിട്ടു - കൃത്യമായ നഷ്ടങ്ങൾ കൃത്യമായി വെച്ചിരിക്കുകയും രക്തപുരം വെച്ചിരിക്കുകയും.

വെച്ചിരിക്കുക വിട്ടു - കൃത്യമായ നഷ്ടങ്ങൾ കൃത്യമായി വെച്ചിരിക്കുകയും രക്തപുരം വെച്ചിരിക്കുകയും.

വെച്ചിരിക്കുക വിട്ടു - കൃത്യമായ നഷ്ടങ്ങൾ കൃത്യമായി വെച്ചിരിക്കുകയും രക്തപുരം വെച്ചിരിക്കുകയും.





ஆலோசனை - அந்தாணி மண்டபத்தில் அமைச்சர், தானைத்  
தலைவர் அறிஞர் முதலிய பரிவாரத்தினர் சபை  
அரசன் கிறித்திய கிறித்தை

மையுறை - அரசன், சிசி, பெரிசுயார், சிபுர்ணைமனி ஆகியோரை  
தானைச் செல்லுவார் மொண்டி செல்லும் உதாரப்  
பொயின்

நாற்றத்தினி - மடயுள் கிள்ளையென வாழிமடி அனாநினை

யன்ன தானை - கிளை, நமைய அனாநினை உய்யப்படுபி அடிசை

புதியுரை - சிசி தானை அச்சில் வெளியிடுவார்  
அந்தானை பற்றி நமடி உரை

சாதிமனை - நெய்த்தின் நீசு அமைந்தியப்படுபி இரகசிய வழி

வெள்ளையு - புதிதாசை செய்த ஓர் தய்யல் போய்நவந்த  
முன் முதலாக செல்லுதி பார்த்தலை

சுய்ய - சிவனாஜம் படைத்தய்யபாது தானை ஓதாநினை

ஆலோசனை

உ. சுவாமிநாதன்

8A



ஆடு பொருட்பட்டியல்.

அந்திநெடும் : பிண்ணெடும் , சாயங்காவம் .

ஆரம்பம் : ஆகி , தொடக்கம் , முனல் .

கூழ்ச்சல் : நிக்கிக்கல் , பழிக்கல் , மண்ணல் .

உடம்பு : சரிநம் , பெணி , யாக்கை .

சூசு : சூபம் , நற்கி , பசு , விடை .

ஆளி : பிரகாசம் , சோகி , ககிர் , சடர்

கல்வி : கலை , படிப்பு , சித்தை .

காற்று : பவனம் , மானகம் , உளி .

கிணர் : பரி , அசுவம் , மா , புறவி

கடபம் : கிரன் , தொக்கி , கிணம் , சேர்க்கை .

காணம் : அறிய , வினேகம் .

கேள் : கள் , கேறல் , நறவு , மசு .

கெண் : அணாங்கி , அறிவை , காசினக .

கூங்கில் : கண்டி , கெய் , புணை

ஆக்கம் ⇒ ப. 19 கோவிலி  
98.

காமல் : கற்றுபவன் , அறக்கண் , காமலன் .



எதிர்ச் சொற்கள்

1. நீதி - அநீதி
2. இன்பம் - துன்பம்
3. நன்மை - தீமை
4. வெற்றி - தோல்வி
5. இயற்கை - செயற்கை
6. காலை - மாலை
7. இறந்தம் - பிறந்தம்
8. அமைதி - சந்தம்
9. இன் சொல் - உன் சொல்
10. உடனடி - வெறியடி
11. ஏற்றம் - இறக்கம்
12. இளமை - அகுவமை
13. உருமை - பன்மை

பா.மதுரசூரி

7<sup>B</sup>





ஒத்த சொற்கள்

1. மெனி - உடல்

2. அகிலம் - பூமி

3. அவலம் - பரிசுபம்

4. அனல் - வநுப்பு

5. ஆபரணம் - அணிகலன்

6. ஆயுள் - வாழ்நாள்

7. ஆரம்பம் - தொடக்கம்

8. ஆலோசனை - கருத்து

9. அரை - உணவு

10. அலட்சியம் - குறிக் கணர்

11. தீர்மானம் - முடிவு

12. கோபம் - மோக்கம்

13. சங்கோஷம் - மகிழ்ச்சி

14. சிநேகிதம் - நட்பு

சி. சிந்தியா  
7B



மொழி வளம்  
சிறந்த தொடர்

சுடர் சுடர்.

விடிய விடிய.

வண்ண வண்ண.

கூட கூட.

பொ பொ.

சிரசைக் கிணிகி.

புட புட:

மண மண.

சுவ சுவ.

கூசகூச.

கட கட.

கிணைமொழி

சிரசும் பசுவும்.

சூடி சூடி.

சாந்த பொந்த.

தலப்புலி:

கண்டிசுட்டி.

கே. சிவசு  
9B



பேச்சு வடிக்கி - எழுத்து வடிக்கி

பேச்சு வடிக்கி

எழுத்து வடிக்கி

\* இளம்பயம் :

பொக்கம்

\* திந்து ணாண்டு :

சிறிதளவு

\* பொடாப்பு :

கொழி வளர்க்கும் இடம்

\* பெரிய சல்லி :

சூய்யூசியப் பணம்

\* திர்ப்பாட்டு :

திரித்துக

\* திக்காட்டு :

திரித்துக

\* மறுகா :

பின்னர்

\* பெருந்து :

பெருந்து

\* பிறகு :

பின்னர்

\* சிப்பொறம் :

பின்னர் சிப்பொறம்

\* சிங்கிட்டு :

செங்கிட்டு

\* திங்கிட்டு :

திங்கிட்டு

சி. டர்சிகா

98





## ஐயகந திலங்கள்

1) சூழி - மலையுந் மலை சாரந்ந இடமுந்

2) முல்லை - காந்ந் காந்ந் சாரந்ந இடமுந்

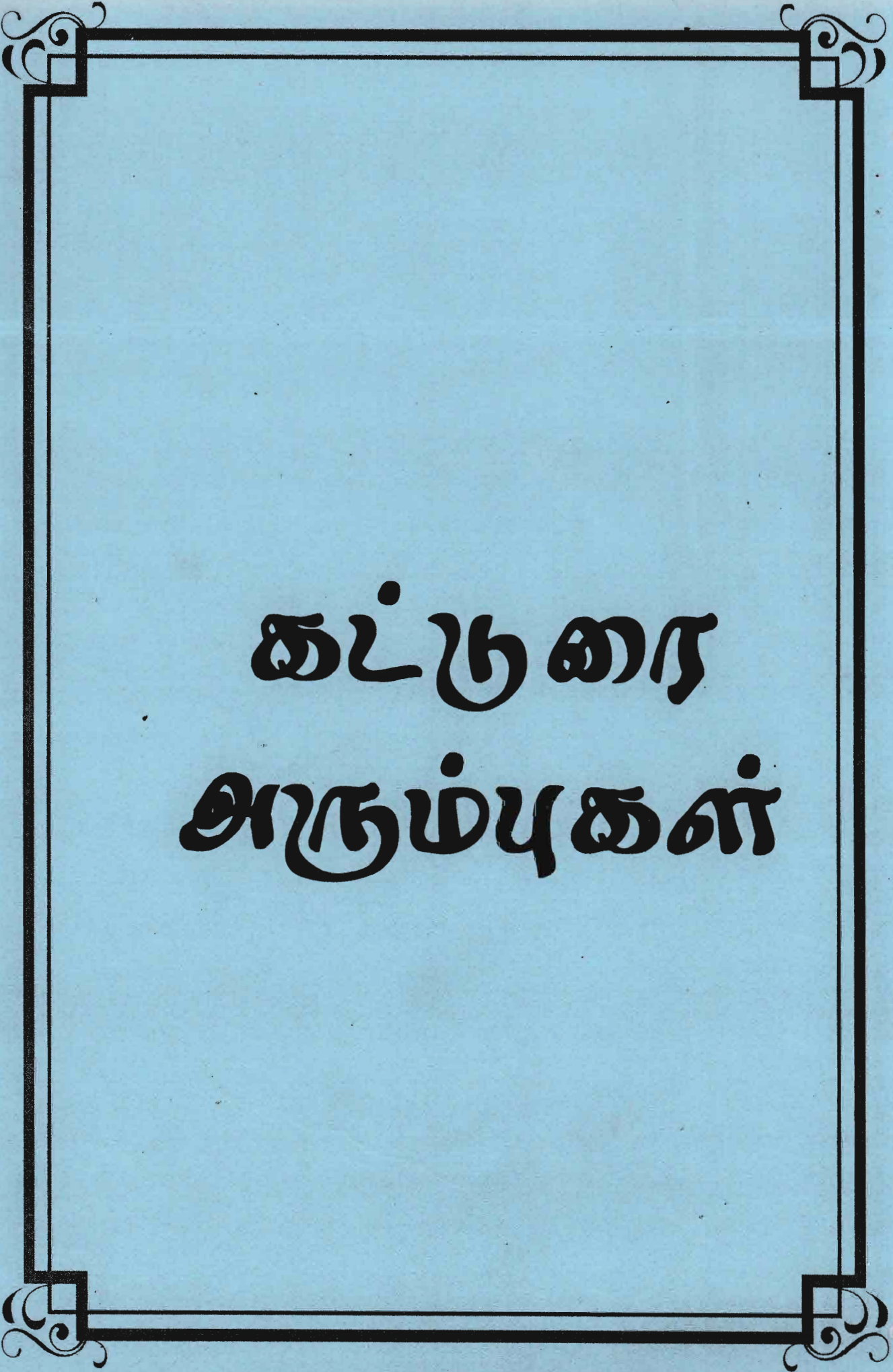
3) மருந்ந - வயலுந் வயலி சாரந்ந இடமுந்

4) நெய்நலி - கடலுந் கடலி சாரந்ந இடமுந்

5) பாலை - மலையுந் மலை சாரந்ந இடமுந்

ப - விஜயகரந்  
நாந் - 6A





கட்டுரை  
அரும்புகள்



# பேராசிரியர் க. கணபதிப்பிள்ளை

கிவயணகப் பஸ்கணைக்கடகத்தி கமல்துறை வுராசியராக பஸ்வாணிகொளாக விளங்கிப் பல பேரறிஞர்களுக்கு ஆசிரியராகத் திகழ்ந்த அவர் பேச்சு வடிவத்திலும் நாடகம் எழுதுவதில் வடிவாட்டியாகத் திகழ்ந்தார். உடையார் மலிதே, முண்டு தீர்த் தானம், கண்ணி கர்து, நாட்டவன், நகரவாழ்க்கை என்பன அவரின் நுணாடகம். தவறான எண்ணம், ஏயாடுகொடு ஏயாடு அவரின் இரு நாடகம். யாழ்ப்பாணத்தில் திகழ்ந்த துணைவப் பேரின் பிதா மகனான சகிசியன் வாழ்வை வைப்பாக்க ஏகாண்டு சங்கல் எனது தலை சிறந்த வரலாற்று நாடகத்தை கையாற்றினார். பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளை புகழ் பேசாவை, தீராமகன்ன் வாழ்க்கை அருதாதவிகள் போன்ற நாவல்களை எழுதினார்.

கமல்தே, அக்தியம், சமஸ்கிருதம், பாசர், ஜெர்மன், ருஷ்யகீத, மணயாளம் எனிய ஏமாழ்க்கன்ல் பாண்புத்தியம் ஏயற்றார். கல்தவட்டுக்கன்யுள்ள ஏமாழ்துடையகீ ஏகாண்டு கமல்தே புதிய தேளி துறையில் ஸ்வயங்கியை மேற்றகாண்டார். ருத்தானன் என்ற வரலாற்று நாடகத்தையும் ஏமாழ்ஏயார்க்கு மாணிக்க மாணவ என்ற ஏயாடு அவர் ஏயாடுபடுத்தினார். எட்டுக் கமல்தேயம் பேச்சு ஏமாழ்க்கய இரு ஏமாழ்க்கினி உயிர்நுட்பியை அளக்க குடியம் எனகீ கண்டு பிடித்தார். பேச்சுத்தவடுக்கு முத்திய அடம் ஏகாடுத்தார். தானி வாழ்ந்த வடமராட்சி மக்கன்னை பேச்சு வடிவகப் பயன்படுத்தினார். நாடகவகனி படிப்பதற்காக மட்டுமன்ற துடியகும் பயன்படுத்தக்க வகையில் எழுதினார்.





சிறப்பாகப் பணியாற்றிய பேராசிரியர் வித்தியாணந்தன்,
 அகலாசபை உள்சபை மீது உந்த பேராசிரியருக்கு வழிகாட்டியாக
 இயங்கிச் சிவசுந்தரன் கையாடலுக்குரியவர். காணல் அறியப்பட
 இவரின் பணியை அமைதியாக வடிவத்தைப் புதுமையான ஏமாற்றுகிடு
 பயன்படுத்த உதவினார். காணல்யாற்றியபடை ஏறத்தாழ 6000
 அடிநிலைக்கு ஏறியிருந்தது. அந்தரால் ஒரு காணல்கிடு அவ்வாறு
 காணல் அறியிடு மிடத்தையுள், அங்கு ஏதாவது ஒரு பணியையுள்
 நயமாசையும், நடைச்சுவையாகவும் எடுத்தல் காட்டுகின்றது.
 மத்திய தரவாக்கத்தினால் வாடிக்கையிடு ஏறத்தாழ, அங்குள்ள
 மேலாட்டு மேலும், அந்தரால் அமை, மேலால் மேலும்
 முதலாவதற்கு அமைசான நடைச்சுவை அமைசுவாடல்
 தமது நாடகங்களில் சித்தரித்த அவற்றைப் பல்சுவைக்கல்
 மாணவர்களைக் காணல்கிடு அறியின்றிணர். அவர் வாடிக்கை
 காணல்கிடு நாட்டார் அமைசுவை, கூற்று, கலை என்பவற்றைப்
 ஏமாற்றியுள் பேராற்றி உளர்த்தார். அந்த துறையில் அவர்
 உளர்த்த பேராசிரியர் ச. வித்தியாணந்தன் ஆவார். மட்டக்களப்பில்
 அமைசுவை கண்ணகி வழிகாட்டியை ஏமாற்றியுள்ளார்.
 எ. அத்தலை படித்தமையிடு பணியாட்டை உளர்த்தி ஏறியதில் அவரது
 பணிகளையுள் ஏமாற்றியுள் பாராட்டப்பட்டதற்க்கு.

அவர் ஒரு சிறந்த பேராசிரியர், உதரயாசிரியர்,
 எடுத்தாணி, கவிஞர், நாட்டுப்பாடல் மிக்கவர், சமூகப் பற்றி
 மிக்கவர். தமிழ் சாசனமையல் பேராசிரியர் அந்தரால் மீது
 கரந்த வராகக் கண்ணகி. 1903 ஆல் இவரின் 1968 ல் மறைந்தார்.
 1936-1963 ஆல் பல்சுவைக்கல்சுவையில் தமது உளர்த்தார்.
 அவர் அண்ணாமலைப் பல்சுவைக்கல்சுவை விந்து வராவார். அவ்வமையம்
 ரா. சி. இசுவையினால் அவரைக் கலை யடுக் என அமைத்தியிடு
 ஏமாற்றியுள்ளார்.

J. உத்தர  
 A/L (2016)



## திருவள்ளுவர்

தமிழ் வளர்த்த அறிஞர்களுள் உலகம் போற்றும் புலவர் திருவள்ளுவர் லெனின்  
 மிகையாகாது. திருவள்ளுவர் இம்மைக்கே ஏற்றக்கூடிய அண்டையறம்  
 சீரணுகுறக்கே லென் லெண்ணையை அடுத்த திருமலைப்பூரிலே அவதரித்தார்.  
 அவரின் தந்தையின் பெயர் பகவன் தாயன் பெயர் சீர்தி அவர்கள் தாய்கள்  
 பெற்றமகக்கணா பெற்ற விடங்களிலையே உடனெட்டு செல்லும் வடிக்கம்  
 உடையவர். இதனால் திருவள்ளுவரையும் லென்க விடத்திலையே உடனெட்டு  
 லெண்ணார். அவர் உடையுரிவுள்ள வள்ளுவர் லெனையல் வளர்ந்தகையால்  
 அவர்க்கே வள்ளுவர் லென்ற பெயர் வரலாயுள்ளது. அவரிடத்தில் காணப்பட்ட  
 நம்மினாவிகள் காணமாகத் தமிழ் மக்கள் அவர் மீது லென் பும்திப்பும  
 உடையவராய் திருந்ணர். அவருடைய சிறப்புக்கிந்தித்து அவர்க்கே  
 திரு லென்ற அடை பெயர்யும் செரக்கப்பட்டது. அவர்க்கே சீர்திமான்,  
 கபலர் லெனையும் விட செதரம் லெனைய, உடைய, உடைய, வள்ளி  
 லெனையும்நாந்த சிந்தாதரிகளும் உடைய. அவர் காலர்ப் பும் பட்டினத்தில்  
 மாக்கச் சகாரியாரின் மகன் வாசுகியை திருமணம் செய்தார். திருவள்ளுவர்  
 பரந்த அறிவும் சூட்டபக்கியும் உடையவர். தாம் லெனையவற்றை  
 லெனையாவும் சமக்கமாவும் லெனல்ல வல்லவர் அவரால் லெனையப்பட்ட  
 திரு க்குணர் லெனையும் சூதல் அறம், பொறார், இன்பம், விடு லெனையும்  
 லெனையையும் விரிவாக சித்தரிக்கின்றது. இந்நூல் அயுமாத்து லெனையற்ற  
 சிற்ப்பது சிறு பாக்குகளை லெனையது. திருக்கிணை மதுரை  
 தமிழ்ச் சங்கத்தில் சிரவ் கெற்றினார். இந்நூலின் பெருமையைகண்ட  
 புலவர்கள் அவரைக் கெய்வப் புலவர் லெனையர். இந்நூலை பெய்யாணை  
 தமிழ்ணை, பொருணை லெனையும் காண்ப் பெயர்க்காரும் புகழ்ந்ணர்.  
 அவரது பெருமை அறிந்து திருமலைப்பூரில் அவர்க்கே திருவள்ளுவர்  
 சிலை லெனையத்து மக்கள் வணங்கி வநகின்றனர்.

சி.சுசுண்டா

ஒங்குக வள்ளுவர் புகழ் உலகம்கும்! தரம் - 88<sup>A</sup>









# சிண்ணை வெரீசா

உலகம் போற்றும் சமீக

செவ்வாயாசாரத்தில் சிண்ணை வெரீசாவுடம் சூடுவிராபாரி. வெர்  
 நமசு செவ்வாயல் மகண மணங்கில் விடம் பெற்றவரி. வெர்சு  
 வெய் பெயர் சிண்ணை - காண்கா போலா அன்புதாமி. வெர்  
 யுககாஸ்வாபியா நாட்டில் ஸ்காபி சூயம் சிற்றாடில் 27.08.1910  
 இல் பிறந்தார். வெண்ணி வெய்வகற்காங்கி வெந்தியா  
 அந்தார். வெர் 1931 இல் சூய அழகணகைய பெற  
 வெண்டார். வெண் பொருட்கு கணசு பெயரைக  
 வெரீசா வெ மருந்திக வெண்டார். வெந்தியாவில்  
 வெகாங்கத்தா நகரில் கணசு வெண்ணிகளை பெற  
 வெண்டார். சிசுபலன் அணசும் குழந்தைககா காப்புகை  
 சிசுபலினார். வெந்தியாரங்கில் வெந்திம் சிசுவியுள்ள  
 குழைகளை வெக்சு அந்தசு காப்புகும் வெர்மல்  
 வெயம் ' அணசும் சிசுவயகணகை வெகாக்கினார்.  
 வெந்தியார் காப்புகம், வெண்டி சிசுவாயார வெந்திம்  
 வெண்ணுஅந்தசும் சிசுபலினார். சிண்ணை வெரீசாபின்  
 பணிகா சிசுப பரியா, வெர்சு வெண்ணிகளைப்  
 பாபாபும் அணகையில் 1979 இல் வெப்பல் பரிசு  
 அழகிப்புகசு. வெந்திய வெர்சா வெந்தி  
 மிக உயர்ந்த புகழாண 'பாபு நகரா' அணசும்  
 புகழகணகை அழகிபிக வெந்தியிந்தசு. சிண்ணை  
 வெரீசா 1997.9.5 இல் சிசுபுஅணகந்தார்.



பாப்பாருக்கு விவாகம் முடிந்த பின்னர் பட்டம் எழுதி  
யுள்ளார். சிவகாசி ரெகிஸ்டிரார் அவர்கள்  
எனது கிராமத்தில் எழுதினார்.

சுந்தர்  
க. யசோதா  
8A



ஸபாது அந்வு  
அரும்புகள்









- 11) கிளிங்கு கம்பர் என அடைக்கல் பெறுவர்?  
\* அமைச்சர் அல்லது கிளிங்கு அமைச்சர்.
- 12) முகம்முதலால் அடக்கம் சீர்க்கிடுக்கம் செய்து  
உள்ளபடியே புகுக?  
\* அமைச்சர் அமைச்சர்.
- 13) கண்ணகியால் காஞ்சிபுரம் பில் புகுகப்பட்ட பரம்?  
\* அமைச்சர்.
- 14) இலங்கையால் முகம்முதல் அடக்க கம்பி கக்கினால்  
புகுகினால்?  
\* அமைச்சர் அமைச்சர்.
- 15) கிளிங்கு, கம்பி அமைச்சர் அமைச்சர் பெறுவர்?  
\* அமைச்சர்.
- 16) கம்பி கிளிங்கு அமைச்சர் பெறுவர்?  
\* அமைச்சர்.
- 17) புகுகினால் கிளிங்கு கக்கினால் அமைச்சர் பெறுவர்?  
\* அமைச்சர்.
- 18) கம்பி முகம்முதல் கிளிங்கு கக்கினால் அமைச்சர் பெறுவர்?  
\* அமைச்சர்.
- 19) கிளிங்கு கக்கினால் அமைச்சர் பெறுவர்?  
\* அமைச்சர்.
- 20) கிளிங்கு கக்கினால் அமைச்சர் பெறுவர்?  
\* அமைச்சர்.
- 21) கிளிங்கு கக்கினால் அமைச்சர் பெறுவர்?  
\* அமைச்சர்.
- 22) கிளிங்கு கக்கினால் அமைச்சர் பெறுவர்?  
\* அமைச்சர்.
- 23) கிளிங்கு கக்கினால் அமைச்சர் பெறுவர்?  
\* அமைச்சர்.
- 24) கிளிங்கு கக்கினால் அமைச்சர் பெறுவர்?  
\* அமைச்சர்.
- 25) கம்பி முகம்முதல் அமைச்சர் பெறுவர்?  
\* அமைச்சர்.

கிளிங்கு  
AIL (2014)



# ஆண்டு நிறைவு விழாக்கள்

1. 1<sup>ஆம்</sup> ஆண்டு நிறைவு விழா - காணிக்கை விழா
2. 2<sup>ஆம்</sup> ஆண்டு நிறைவு விழா : பருந்தி விழா
3. 3<sup>ஆம்</sup> ஆண்டு நிறைவு விழா : தேரை விழா
4. 4<sup>ஆம்</sup> ஆண்டு நிறைவு விழா : பூ விழா
5. 5<sup>ஆம்</sup> ஆண்டு நிறைவு விழா : மரவிழா
6. 6<sup>ஆம்</sup> ஆண்டு நிறைவு விழா : எந்திர விழா
7. 7<sup>ஆம்</sup> ஆண்டு நிறைவு விழா : வெள்ளி விழா
8. 8<sup>ஆம்</sup> ஆண்டு நிறைவு விழா : மணிச்சுவர் விழா
9. 10<sup>ஆம்</sup> ஆண்டு நிறைவு விழா : சூதா விழா
10. 15<sup>ஆம்</sup> ஆண்டு நிறைவு விழா : புகை , விழா
11. 25<sup>ஆம்</sup> ஆண்டு நிறைவு விழா : வெள்ளி விழா
12. 30<sup>ஆம்</sup> ஆண்டு நிறைவு விழா : ஆண்டு விழா
13. 40<sup>ஆம்</sup> ஆண்டு நிறைவு விழா : மணிச்சுவர் விழா
14. 50<sup>ஆம்</sup> ஆண்டு நிறைவு விழா : வெள்ளி விழா
15. 60<sup>ஆம்</sup> ஆண்டு நிறைவு விழா : மணி விழா / மர விழா
16. 75<sup>ஆம்</sup> ஆண்டு நிறைவு விழா : பவன விழா
17. 80<sup>ஆம்</sup> ஆண்டு நிறைவு விழா : சூதா விழா
18. 100<sup>ஆம்</sup> ஆண்டு நிறைவு விழா : நூற்றாண்டு விழா
19. 100<sup>ஆம்</sup> ஆண்டு நிறைவு விழா : மில்லெனியம் விழா



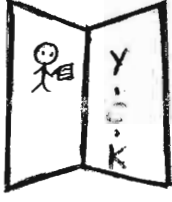
# விளம்பரங்கள்



ສາວສາດ ຫຼື ຫຼຸ້ນ ກຳ ສິນ

சஞ்சிகைக்கான விளம்பரம்

விரைவில் வெள்வடுகிறது!



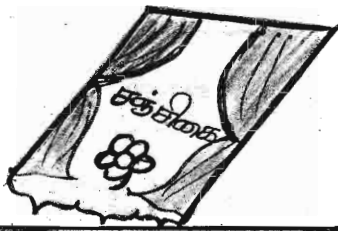
சிண்ணச் சிண்ணச் சிண்பர்கள்  
சிண்ப மகிழ்ந்து படர்ரி!  
அடிபடல் மவர்திணும்  
மடிபைகள் சஞ்சிகை அணும்!

பாடிற்றன் அணும்புகள்

அணிக்ணும் அணும்பு இணு!  
இண்பும் மகிணும் அணும்பு இணு!

உண்கணை நாடி வடுகிணற்றது  
வீடுகோணும் விணும்பி படர்க்கிடக்  
குவறாணு வாண்கிணீர்

பக்கத்துக்குப்பக்கம் அணியபடங்கள்!  
படித்துச்சுவைத்திடப் பற்பல சூணுக்குண்கள்!  
சித்திரக்கணைகள்! சிறத்து கட்டுரைகள்!  
அக்கணையும் நிறைத்து அணியபடபபு.



வெணியிடுவோர்  
பா|பாடிற்றன்  
கவ்வரி,  
காரைநகர்



சுலுநடகம்



வினா மதிப்பீட்டு தரவரி பரீட்சை

காட்சி I

கனம் => வினா

பாத்திரம் => அம்மா - மீனாட்சி

அண்ணா (மகன்) -> கஜா

தந்தை => சியா

(மீனாட்சி காலை அன்று தனது காலகை கடன்களை மட்டும் விடிக் கைகளைக் கவனம் போட மகனை அழியும்.)

மீனாட்சி => கஜா கம்பனிக்குப் போக வேண்டாம் அல்லா

சியா => அம்மா அவள் அம்மா போகும் தீவிர கைகளைக்

போக வேண்டாம் போக

மீனாட்சி => எஃ. தான் போகும் அண்ணாக்கு காள் அழியும் வேலையென்ற கேட்க அதை கைகளைக் குடும்பம்

சியா => சரியாம். நீ போகின்றாயாம்

கஜா => அம்மா போகின்றாயாம்.

சியா => அன் கேட்கிறாய்

கஜா => அண்ணாக்கள் அனைத்து பட்டியலில் விடிக் அம்மாக்குத் தொகைகளை அனைத்து நினைக்கின்றாயாம். அதனைக் கவிர - சிக்கு கைகளைப் போகத் தோன்றி அதனை உணர்வு மட்டும் கைகளைக் காணாய்.

சியா => அண்ணா கம்பனியைக் கவிரிந்தாய் அல்லா உணர்வு மனை வந்து? அம்மாக்குத் தொகையை உணர்வு பட்டியலில் விடிக் கைகளைக்.

கஜா => 3. அம்மாக்குத் தொகை கைகளை அனைத்து வந்து அனைத்து கைகளைக் கவிரிந்தாய் போகும்.

சியா => உணர்வு கைகளைக் கவிரிந்தாய் அம்மா அனைத்து கைகளைக் கவிரிந்தாய் கைகளைக் கவிரிந்தாய்.









தாய் :- சரி நீ அப்பதான் திரைத் துறை பற்றியேயானால் அதாவது என் வாய்க்கால போயும்.

கிரி :- அப்ப திரைத் துறை கம்பனிக்குத்தான் போனோம்.

தாய் :- இம்மாதிரி உன் உணவை உயிர்

கிரி :- அவ்வ சம்பளம் கொடுக்கப் பாதீது

கிரி - 3

கோவை :- பங்கைவகைமை

பாத்திரம் :- பெருசிரியர் -> க.வி.செல்வநாயகம்

செல்வநாயகம் -> சி. கமலநாயகம்

மாணவர்கள்

(கமலநாயகம் படம்மாதிரி கண்காணகப்படுத்தினால் மேலேயே அவைக்கள் - அண்ணா. கமல கதிரைமேலேயேயே சந்திப்புடன் போட்டிருக்கிறார். வரலாற்று நினைவு அணுவின் கைகரகோசம் உணர்வுவழிகளை - இது)

பெருசிரியர் -> உங்களைவிட சந்திரன் வாய்க்கால சிந்தனைகள் அவை அய்யா உணர்வு உணர்ச்சியை உயர் சான்று உணர்ச்சியா?

கமல -> திரைமேல் உணர்ச்சியும் அண்ணா கண்காணகத்தில் அப்பா அது - நதிக்கால அதுவரை அம்மாதிரி அண்ணா படக்கலைகள் அந்த நிலைமைக்கு அளிக்கலாம்.

பெருசிரியர் -> 3 அப்படியும், அது சந்திரன் என் உங்க அம்மாதிரி நான் பாக்கனும்

கமல -> (சான்று தயக்க உணர்வுடன்) அம்மாதிரி அதுவரை அதுவரை நான் உட்கார்ந்து வரலாம். மண்ணிக்கிரைக்கள் போல் அதுவரை நான் உணர்ச்சியில் அம்மாதிரி உணர்வுவாய்க்கால.

செல்வநாயகம் -> இவ்வாறு அண்ணா அவர்களுக்கு அண்ணாவுக்கு உணர்வு அதுவரை! அது மாதிரியே உன் அவர்களுக்கு அம்மாதிரி நான் காணும் அண்ணா நீ கண்காணகப்படுத்தி அதுவரை சந்திரன்மாதிரி அதுவரை.

(தயக்க அதுவரை மேல் போது தானே நினைத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர் உணர்வுகள் பாடல் மீதம் இதைக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.)



சோக உணர்வுகள் ,

அம்மா - - - - அம்மா - -

நீ பெற்று மகன் கின்று

மென்று வானக சீட நின்று

கொலமகதம் கண்ட நூல்க்க

மடியை - அம்மா - - - - அம்மா - - - -

உணர்வு நூல்க்க மடியை ..

(கண்ணாள் கதாநயுடன்)

கதா :- மூலகார நானகக் அம்மாவ உடனியவாநன்.

புராநிரயா :- கதாவை தார்பதிகு கண்டப்பாக உடனியவையா  
என்று எதிர்பார்த்துள்ள.

(புடமன்பு விமா நிகழவு பெற்றுமே எய்வோம் எந்தோமாவ  
யில திமய தூயவாநத்தியாய நின்று கதாவின தவகை சோகமா  
-கவே யில உலகினின்று.)

காட்சி 4

யில => காடம்

பாத்திரம் => அம்மா

மகன்

மகன்

(கதா எந்தோமாவ வந்தி விடவாசல் மடியை மிதிகை தவகை  
சியா கெவமாக திவடா அண்ணா என் மநிகு உதையாடல்)

சியா :- அப்ப உனக்க எந்தோம் தானே. காவகபாடு பாவம் உணர்வு  
பெத்த அம்மாவால் அந்த மிகம்தவப் பார்க்கு அரகிக்கமடியை  
-வைவே.

கதா :- சரி சிசு உணர்வு தானே. அப்ப உனக்கென்ன பிரசகனை.

சியா :- நீ கிழவிய கின்று எத்தனையோ கெண்டி கெடபாய்  
பெரியவர்க உலகியவர்க "பெத்தமகம் மிதிகு மன்தவ  
மகம் கையுள்ளி" அதே மநிகுத்தான உன்று மகமம் கை  
-லா.

(கொண்டி தவகையாக) அண்ணா அம்மா உனவே எய்வோம்  
பாவம் கவசகிக்கை என் நீ கின்றுமே புரவையா!









சமீபம் => சரி கப்பலுக்கு உட்கார்ந்தே போகலாம். நீ படிக்க வேண்டிய  
வந்தாலே சாக்கெட் போடும்.

கந்தா => சாக்கெட் பட்டியலில் கிடைக்காத உட்கார்ந்தே போகலாம்  
-வகையே சமீபம் நீ கிடைக்கவில்லை சாக்கெட் போடும்  
உட்கார்ந்தே போகலாம். சாக்கெட் போடும் உட்கார்ந்தே போகலாம்  
உட்கார்ந்தே போகலாம் உட்கார்ந்தே போகலாம் உட்கார்ந்தே போகலாம்  
சாக்கெட் போடும் (உட்கார்ந்தே போகலாம்)

சமீபம் => கிடைக்காத உட்கார்ந்தே போகலாம் உட்கார்ந்தே போகலாம்  
நீ உட்கார்ந்தே போகலாம் உட்கார்ந்தே போகலாம் உட்கார்ந்தே போகலாம்  
உட்கார்ந்தே போகலாம் உட்கார்ந்தே போகலாம் உட்கார்ந்தே போகலாம்  
உட்கார்ந்தே போகலாம் உட்கார்ந்தே போகலாம் உட்கார்ந்தே போகலாம்

கந்தா :- கிடைக்காத உட்கார்ந்தே போகலாம் உட்கார்ந்தே போகலாம்  
(உட்கார்ந்தே போகலாம் உட்கார்ந்தே போகலாம் உட்கார்ந்தே போகலாம்  
உட்கார்ந்தே போகலாம் உட்கார்ந்தே போகலாம் உட்கார்ந்தே போகலாம்  
உட்கார்ந்தே போகலாம் உட்கார்ந்தே போகலாம் உட்கார்ந்தே போகலாம்  
உட்கார்ந்தே போகலாம் உட்கார்ந்தே போகலாம் உட்கார்ந்தே போகலாம்)

கிடைக்காத உட்கார்ந்தே போகலாம்  
A/2 2018  
உட்கார்ந்தே போகலாம் உட்கார்ந்தே போகலாம்





