

யா/மயிலிட்டி வடக்கு
கலைமகள் மகாவித்தியாலயம்

அலை ஓசை



பெளப்பீடு

யா/மயிலிட்டி வடக்கு கலைமகள் மகாவித்தியாலயம்

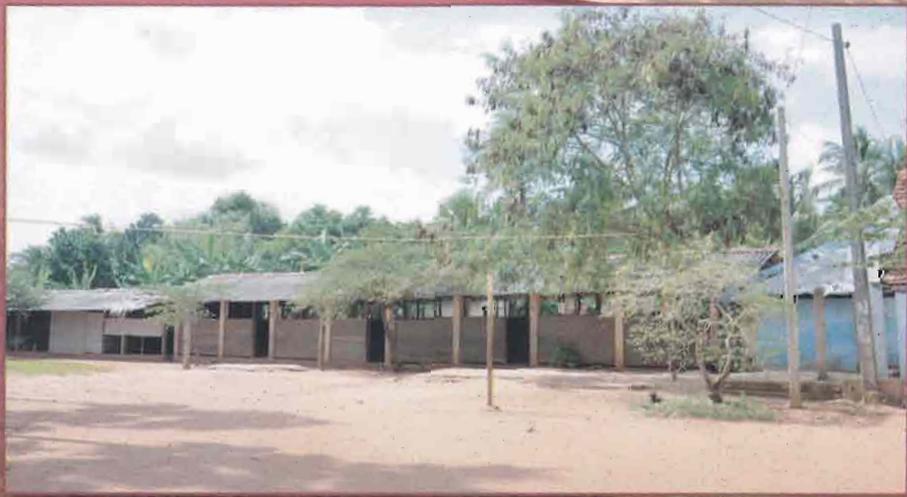
2015.11.06







பாடசாலையின் இன்றைய தோற்றம்





சமர்ப்பணம்

கல்வியின் மூலம் வளமான
எதிர்காலத்தை சிருஷ்டிக்க
பாடசாலை செல்லும்
மாணவச் செல்வங்களுக்காக.....





யா/மயல்டி வடக்கு கலைமகள் மகாவித்தியாலம்



அலை ஓசை
2015

தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து

நீராருங் கடலுடுத்த நிலமடந்தைக் கெழிலொழுகும்
சீராரும் வதனமெனத் திகழ் பரத கண்டமிதில்,
தக்க சிறு பிறைநுதலும் தரித்த நறுந் திலகமுமே
தெக்கணமும் அதிற் சிறந்த திராவிட நல் திருநாடும்
அத்திலக வாசனைபோல் அனைத்துலகும் இன்பமுற
எத்திசையும் புகழ் மணக்க இருந்த பெருந் தமிழணங்கே!

பல்லுயிரும் பல உலகும் படைத்தளித்துத் துடைக்கினும் ஓர்
எல்லையறு பரம்பொருள் முன் இருந்தபடி இருப்பது போல்
கன்னடமும் களிதெலுங்கும் கவின் மலையாளமும் துளுவும்
உன் உதரத் துதித் தெழுந்தே ஒன்று பல ஆயிடினும்
ஆரியம் போல் உலகவழக்கு அழிந்தொழிந்து சிதையா உன்
சீரிளமைத் திறம் வியந்து செயல் மறந்து வாழ்த்துதுமே.

மனோன்மணியம்
பி.சுந்தரம்பிள்ளை.

வித்தியாலய கீதம்

வாழ்க கலைமகள் மாவித்தியாலயம்
வண்டமிழ் போலென்றுமே.

அமெரிக்க மிசனரி ஆக்கி அளித்திட்ட
அருமையை நினைந்து நிதம் வணங்கிடுவோம்.

கதிரவன் கமலம் கவின்தரு மேடு
களிசெயு முழுவன் மீனவன் இவர்கள்
துதிபெறு மிலச்சினை துலங்கிட நின்று
தூய நெறிச் செவ்வி உணரத்தினரே.

ஒழுக்கமுங் கல்வியும் உயிரெனப் போற்றி
அழுத்தியே புகட்டிடும் அன்னை யென்றும்
விழுமிய செல்வங் கற்றாங் கொழுகுதல்
எழுமையிலுங் கண்டு இன்புறுவோம்.

வாழி கலைமகள் மாவித்தியாலயம்
வான்புகழ் கலைகளிலே என்றும்
ஆழிசூ முலகினில் அறிவுமணங் கமழ
வாழிய வாழிய வாழியவே. (வாழ்க)

யா/மயிலிட்டி வடக்கு கலைமகள்

மகாவித்தியாலயம்

மதுவாக்கியம் - கற்றாங்கொழுது

நோக்கக் கூறு

வாழ்க்கைக்கு ஏற்ற ஒழுக்கமான கல்வியை வழங்கல்

Vision

Providing a disciplinary
Education suitable for living

பணிக் கூற்று

எல்லோர்க்கும் இலவச கட்டாயக் கல்வி என்பதற்கமைவாக, எதிர் காலத்தில் வாழ்க்கையில் ஏற்படுகின்ற விளைவுகளிற்கு முகம் கொடுத்து எதிர்நீச்சல் போடும் வகையில் ஒழுக்கத்துடனான கல்வியில் சம வாய்ப்பை வழங்குதல்.

Mission

Comply with the aim of - "Free and compulsory Education for All" - Providing equal chances in Education with discipline in order to face and to overcome the sequences happen in their future life.

பாடசாலை பற்றிய விபரம்

பெயர் :- யா/மயிலிட்டி வடக்கு கலைமகள் மகாவித்தியாலயம்
நிரந்தர முகவரி :- மயிலிட்டி வடக்கு, காங்கேசன்துறை
தற்காலிக முகவரி :- சபாபதிப்பிள்ளை வீதி,
சன்னாகம் தெற்கு.

மாகாணம் :- வடமாகாணம்
மாவட்டம் :- யாழ்மாவட்டம்
மகுட வாசகம் :- கற்றாங்கொழுகு
கொடியின் நிறம் :- கபிலம், மஞ்சள்
பாடசாலையின் வகை :- II
வகுப்புக்கள் :- 11

நிரந்தர கிராம சேவையாளர் பிரிவு :- J/246
தற்காலிக கிராம சேவையாளர் பிரிவு :- J/190
பிரதேச செயலாளர் பிரிவு :- தெல்லிப்பளை
பாடசாலை அடையாள இலக்கம் :- 1013012
பாடசாலை தொகை மதிப்பீட்டு இலக்கம் :- 09130
பாடசாலை பரீட்சை இலக்கம் :- 11218
தொலைபேசி இலக்கம் :- 0212241756

அலை ஓசை மலர்க்குழு

காப்பாளர் :- திரு.வே.உதயமோகன் (அதிபர்)

பொருளாளர் :- திருமதி.இ.சிவகாந்தன்

இதழாசிரியர் :- திரு.ந.சுகிர்தன் (உப அதிபர்)

மலர்க்குழுவினர் :- திருமதி.அ.குமரானந்தன்

திருமதி.ந.ரவீந்திரன்

திருமதி.நி.அருமைநாதன்

திருமதி.கௌ.இராமநாதன்

திருமதி.சி.சிநீஸ்கந்தராசா

திருமதி.ச.பி.றெக்ஷ்ட்

பாடசாலைச் சஞ்சிகை :- அலை ஓசை - 2015

பிரதிகளின் எண்ணிக்கை :- 300

அச்சுப்பதிப்பு :- மகிந்தன் கணனி அச்சகம், சுன்னாகம்.

வெளியீடு :- மலர்க்குழு

யா/மயிலிட்டி வடக்கு கலைமகள் ம.வி

2015.11.06



ஆசிச்செய்தி

சிவஸ்ரீ.தியாக.சோமாஸ்கந்தராஜாக்

குருக்களின் ஆசியுரை

சிவ மங்களம் நிறைதரு சுபநாளில் கலைமகள் வித்தியாலய அதிபர், அறிதரு ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் மற்றும் பாடசாலை மேம்பாட்டு நிலையங்கள் அபிவிருத்தி சங்கம், பழைய மாணவர்கள், ஆர்வலர்கள் அனைவரும் ஒன்றிணைந்து “அலை ஓசை” என்னும் மலர் வெளியீடும் இனிய விழாவும் சிறக்க எல்லாம் வல்ல எமது அன்னை நெல்லண்டைப் பத்திரகாளியம்மன் ஸ்ரீ இலட்சுமணன் தோட்டம் அருள்மிகு ஸ்ரீ வீரமாகாளியம்மன் வடபத்திரகாளியம்மன் திருவருள் நிறைவாக ஆசிகூறி வாழ்த்துகின்றேன்.

புதிய கல்வி நூட்பங்கள், திட்டங்கள் நிறைந்து அநேக சாதனைகள் நிலைநாட்டி, இனிது கல்விச் சமூகமும், பாடசாலைச் சமூகமும் இனிது வாழ்க வாழ்க என வாழ்த்துகின்றேன்.

-சுபமஸ்து-

சைவசித்தாந்த பண்டிதர் அருட்பிரபாகர சீலர்,
சிவகாம உபதேச வாசஸ்பதி சிவாகம வித்தியா பூஷணம்
சிவஸ்ரீ.தியாக.சோமாஸ்கந்தராஜாக் குருக்கள்
(B.A.Dip.in.Edu.MA பிரதிஅதிபர்)



**செஞ்சொற்செல்வர்
கலாநிதி.ஆறுதிருமுருகன்
அவர்களின்
ஆசிச் செய்தி**

மயிலிட்டித் திருவூரில் பல வருடங்களாக அறிவு வழங்கும் ஆலயமாக விளங்கிய மயிலிட்டி கலைமகள் மகா வித்தியாலயத்தை வாழ்த்துவதில் மிகவும் ஆனந்தமடைகிறேன். “கற்றாங்கு ஒழுகு” என்ற மகுட வாசகத்தை கொண்ட இப்பாடசாலை பலரை வாழ்வித்த கலைக்கோயிலாகும். இப்பாடசாலையின் நீண்ட வரலாற்றினை யான் அறிவேன். இப்பாடசாலையில் கற்று இலண்டனில் வாழும் புகழ் பூத்த கணக்காய்வாளர் திரு.சீவரத்தினம் அவர்கள் இப்பாடசாலை பற்றி பெருமையாகச் சொல்வார்கள். இப்பாடசாலை இடம்பெயர்ந்து அல்லற்பட்ட காலத்தில் திரு.சீவரத்தினம் அவர்களின் சிவயோகம் அறக்கட்டளை எனக்கு ஊடாக இன்று இப்பாடசாலை இயங்கும் நிலத்தை கொள்வனவு செய்து வழங்கிமை மறக்க முடியாது. மயிலிட்டி வாழ் மக்கள் இப்பாடசாலை மீது கொண்டுள்ள அபிமானம் திரு.சீவரத்தினம் அவர்களின் செயலின் ஊடாக யான் அறிந்தேன். இப்பாட சாலையை இன்று மிகச் சிறப்பாக நடத்தும் திரு.வே.உதயமோகன் அதிபர் அவர்களையும், ஆசிரியர்களையும் வாழ்த்துகிறேன். இப்பாடசாலை விரைவில் தனது சொந்த இடத்தில் நன் முறையில் இயங்க வேண்டும் என துர்க்காதேவியைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

கலாநிதி.ஆறு.திருமுருகன்
தலைவர்
ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்
தெல்லிப்பழை.



வலயக்கல்விப்பணிப்பாளரின்

வாழ்த்துச் செய்தி

யா/மயிலிட்டி வடக்கு கலைமகள்
மகா வித்தியாலயத்தின்
சமூகத்தினரால் வெளியிடப்படுகின்ற

“அலை ஓசை” இதழுக்கு வாழ்த்துச் செய்தி

வழங்குவதில் மகிழ்வடைகின்றேன்.

மிகப்பழமை வாய்ந்த வரலாற்றினைக் கொண்ட இப்பாடசாலை யானது நாட்டில் ஏற்பட்ட அசாதாரண சூழ்நிலை காரணமாக சொந்த இடத்திலிருந்து புலம்பெயர்ந்து ஏறக்குறைய இருபத்தைந்து வருடங்களுக்கு மேலாக மருதனார்மடத்தில் இயங்கி வருகின்றது. “வாழ்க்கைக்கு ஏற்ற ஒழுக்கமான கல்வியை வழங்குதல்” என்கின்ற மகுட வாசகத்துக்கு ஏற்ப இடம்பெயர்ந்து வாழ்கின்ற மாணவர்களின் ஆதாரமாக கல்வியை வழங்குகின்ற அளப்பரிய சேவையினை வழங்கி வருகின்றது.

போதியளவு வசதிகள் இல்லாத போதிலும் இருக்கின்ற வளங்களை ஆதாரமாக வைத்து மாணவர்களுக்கான கல்வியை செவ்வனே வழங்குவதில் பாடசாலை அதிபர், ஆசிரியர்களது அரிய சேவை பாராட்டத்தக்கது. இவ்வாறான இடர்பாடான சூழ்நிலையிலும் பாடசாலைக்கான வரலாற்று ஆவணமாக “அலை ஓசை” இதழினை வெளியிட விளைவது பாராட்டுக்குரிய விடயம் என்பதுடன், பாடசாலையின் வரலாற்றுக்கு அவசியமானதும் கூட.

இம்மலர் வெளியீடு சிறப்புற அமைய வாழ்த்துவதோடு மலர் வெளியீட்டின் பொருட்டு முன்னின்று உழைத்த அனைவருக்கும் எனது வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

திரு.செல்வரட்ணம் சந்திரராஜா,
கல்விப்பணிப்பாளர்,
வலிகாமம் வலயம்.



தெல்லிப்பளைக் கோட்டக்கல்விப் பணிப்பாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி

“இன்னறுங் கனிச் சோலைகள் செய்தல்
இனிய தீர்த்தச் சனைகள் இயற்றல்
அன்ன சத்திரம் ஆயிரம் வைத்தல்
ஆலயம் பதினாயிரம் நாட்டல்”

இவ்வாறான தருமங்கள் வரிசையில் கோடி புண்ணியம் தரவல்ல தருமம் ஒன்றினையும் பாரதி குறிப்பிடுகின்றான். அதுதான் “ஏழைக்கு எழுத்தறிவித்தல்”. இருபத்தைந்து ஆண்டுகளாக இடம்பெயர்ந்து தற்காலிக அமைப்பில் இயங்கிக் கொண்டிருப்பினும் இத் தருமத்தை ஆற்றிவரும் சில கல்விச் சாலைகளில் குறிப்பிடக் கூடியதுதான் யா/மயிலிட்டி வடக்கு கலைமகள் வித்தியாலயம்.

197 ஆண்டுகள் கல்வி வரலாற்றைக் கொண்ட இப்பழம் பெரும் பாடசாலை கூடுதலாக இடம்பெயர்ந்து முகாம்களில் வாழும் பிள்ளை களையே (ஏழைப் பிள்ளைகளை) அரவணைத்து அன்பு காட்டி கல்வியில் மட்டுமல்ல இணைபாடவிதான செயற்பாடுகளில் ஒன்றான விளையாட்டுத் துறையில், கர்ப்பந்தாட்டத்தில், தேசியமட்டத்தில் பங்குகொள்ளும் வாய்ப்பைப் பெற்றது. தாச்சிப் போட்டியில் வட்டாரத்தில் முதலிடத்தைப் பெற்று சாதனைகளை உருவாக்கியமை பாராட்டத்தக்கது.

வித்தியாலயத்தின் தமிழ் மன்ற வெளியீடான “பாரதி மலர்”, காலத்தின் தேவை கருதி வித்தியாலயச் சமூகத்தினரால் “அலை ஓசை” எனும் இதழாக வெளிவருவது மகிழ்வுக்குரியது. மாணவரின் அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு விருத்திக்கும், வாசிக்கும் ஆற்றலை மாணவர்களிடத்தே விருத்தி செய்யவும் அலை ஓசை உதவும் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை. இம் முயற்சிக்கு உழைத்த அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் அனைவரையும் பாராட்டுவதுடன், அலை ஓசை இதழ் சிறப்புற வெளிவர இறைவனைப் பிரார்த்தித்து மனப்பூர்வமான வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்வதில் மகிழ்வடைகின்றேன்.

திரு.அ.சஸ்வரநாதன்
கோட்டக்கல்விப்பணிப்பாளர்
தெல்லிப்பளை



இதழாசிரியரிடமிருந்து.....

எமது பாடசாலை இரண்டு தசாப்தங்களுக்கு மேலாக இடம் பெயர்ந்து தற்காலிகமாக இயங்கி வருவதனால் அதன் வரலாற்றையும் தற்போதுள்ள பாடசாலையின் நிலையையும் அதன் சாதனைகளையும் வரலாற்றுப் பதிவுகளாக ஆவணப்படுத்துவதற்கு அதிபரின் வழிகாட்டலில் “அலை ஓசை” உங்களின் கரங்களில் மலர்ந்துள்ளது.

மனிதனை மனிதனாக வாழ வைப்பது கல்வியாகும். கல்வியை அள்ளி வழங்கும் ஆசான்களின் அறிவியல், ஆய்வியல் கட்டுரைகளையும், மாணவர்களின் அரிய ஆக்கங்களையும் தாங்கி அறிவுத் தேடல் கொண்ட உங்களுக்கு அரிய விருந்தாக உங்கள் கரங்களில் தவழ்கின்றது.

இவ் இதழினூடாக எமது பாடசாலையின் வரலாறு, தற்போதைய நிலை மற்றும் செயல் திறன்களை உலகெங்கும் பரப்புவதன் மூலம் பாடசாலையின் வளர்ச்சியில் பழைய மாணவர்கள், பெற்றோர்கள், நலன்விரும்பிகள், மற்றும் புலம் பெயர்ந்தோர் அனைவரும் பங்காளிகளாகட்டும்.

மேலும் இம் மலர் தொடர்ந்து ஒவ்வொரு வருடமும் மலர்ந்து சிறந்த ஆளுமையுள்ள மாணவர் சமுதாயத்தை உருவாக்க வழிகாட்ட வேண்டும் என எல்லாம் வல்ல இறைவனின் துணை கொண்டு வாழ்த்துகின்றேன்.

ந.சுகிர்தன்

இதழாசிரியர்

பொருளடக்கம்

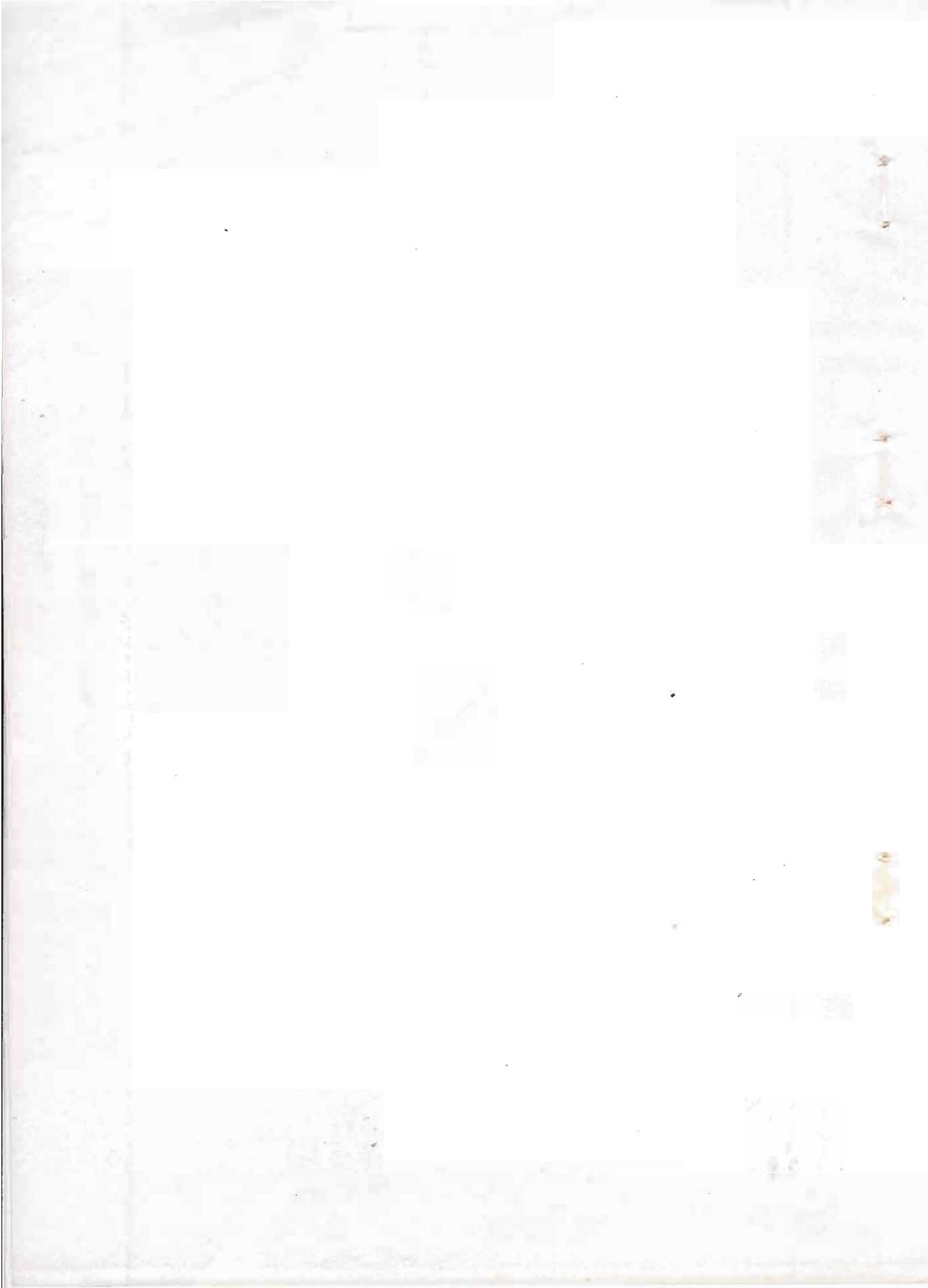
01 அலை ஓசை	I
02. தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து	II
03. வித்தியாலயகீதம்	III
04. மகுட வாக்கியம்	IV
07. "அலை ஓசை" மலர்க்குழு	V
08. பாடசாலை விபரம்	VI
09. ஆசிச்செய்திகள்	VI, VII
10. வாழ்த்துச்செய்திகள்	VIII
11. இதழாசிரியரின் இதயத்திலிருந்து	IX
12. வித்தியாலய அதிபரின் உள்ளத்திலிருந்து.....	01 - 20
13. My Self	21
14. நட்பு எனும் பூ	22
15. பார் போற்றும் பரதக்கலை	23
16. நான் விரும்பும் பறவை	24
17. கிரேக்கச் சிற்பங்கள்	25-26
18. விடுதலை கேட்கும் விழிகள்	27
19. இழந்த எனது கிராமத்தைப் பார்ப்பேனா?	28- 29
20. திருக்குறள்	30
21. மறுமலர்ச்சிக்கால ஓவியங்கள்	31-32
22. கலாநிதி C.W.W கன்னங்கரா	33
23. பொது அறிவு	34
24. முத்தமிழை வாழ்த்துகின்றேன்	35-36
25. நாட்டார் இலக்கியத்தின் வரலாறு	37-40
26. யாரைத்தான் நம்புவதோ	41-43
27. கணினியும் தற்கால இசையும்	44-45
28. வித்தியாலய வரலாறு	46-49
29. Why do we Study English	50-51
30. குழந்தைகளின் கல்வி வளர்ச்சியில்	52-56
31. நிஜங்கள்	57-58
32. மாணவர்களின் கற்றல் இடர்பாடுகள்...	59-62
33. தாய்மொழிக் கல்வியும் எழுத்துத்துத்திறன்...	63-67
34. சீரான பள்ளியை வளமாக்கி வெல்வோம்	68
35. வாசிப்பதால் மனிதன் பூரணமடைகின்றான்	69-71
36. கலைகளில் பரதக்கலையின் சிறப்பு	72-74
37. கற்றல் கற்பித்தலில் தகவல் தொடர்பாடல்...	75-77
38. தரமான கல்வி எது?	78-79
39. தொன்மங்களும் ஆலயப் பண்பாடும்	80-83
40. முன்னைய அதிபரின் நினைவுகள்	84-87
41. ஐம்பெருங்காப்பியம் , ஐஞ்சிறுகாப்பியம்	88-92



அகிபர்

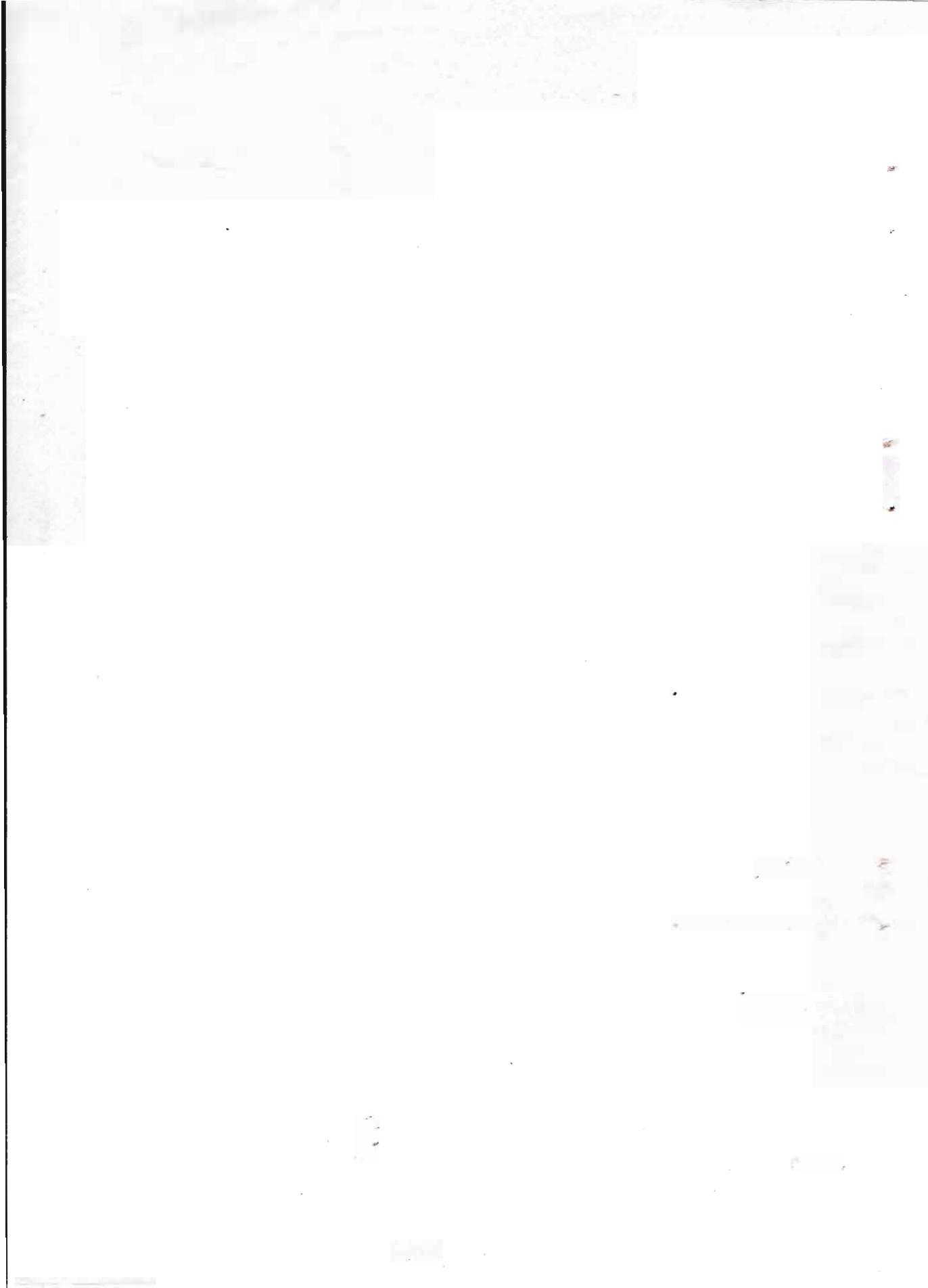
திரு. வெ.உதயமோகன்

BBA Hons, Dip in Edu, S.I.P.S - 2





உய அகியர்
திரு.ந.சுகிர்்தன்
NDT.Sci, BA, Dip in Edu, MA





யா/மயிலிட்டி வடக்கு ஆசிரியர் குழு



இருப்பவர்கள்

செல்வி.ந.கேதீஸ்வரி, திருமதி.நி.அருமைநாதன், திரு.ந.சுகிர்தன் (உப அதிப),
திருமதி.இ.சிவகாந்தன், திருமதி.அ.குமரானந்தன், திருமதி.ம.ஞானேந்திரன்

நிற்பவர்கள்

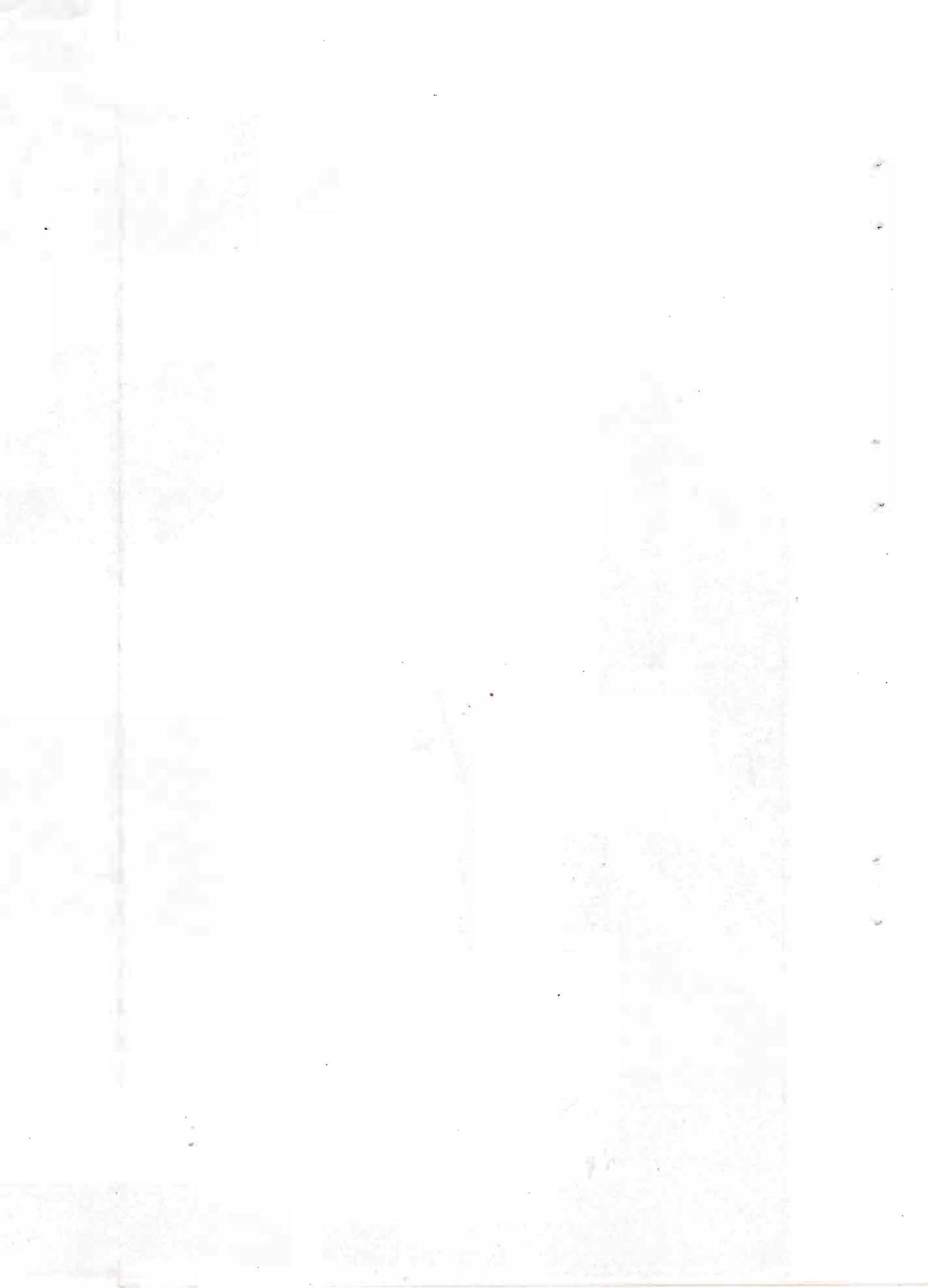
திருமதி.த.ஜெயக்குமார், திருமதி.சி.சிற்ஸ்கந்தராஜா, திருமதி.கொ.இராமநா
திருமதி.த.குமாரதேவன், திருமதி.து.சசிக்குமார், செல்வி.சா.சிவப்பிரகாசம், த

முடிவடக்கு கலைமகள் வித்தியாலயம் ஆசிரியர் குழாம் - 2015



திரு.ந.சுகிர்தன் (உப அதிபர்), திரு.வே.உதயமோகன் (அதிபர்), திரு.க.முரளிதரன்,
திருமதி.ம.ஞானேந்திரன்.

திருமதி.கொ.இராமநாதன், திருமதி.ற.ரவீந்திரன், திருமதி.க.உருத்திரன்,
திருமதி.சா.சிவப்பிரகாசம், திருமதி.ச.பீ.ஹக்வுட், திருமதி.சி.சீவராசா, திருமதி.சி.உதயகுமார்.



வித்தியாலய அதிபரின் உள்ளத்தில் இருந்து.....

சம்பவங்கள் எழும் காலத்திலே சரியாக வரலாறு பதிவு செய்யாவிட்டால், கால நீட்சியில் ஆதிக்கம் பெறும் தவறான செய்திகள் வரலாறுகளில் இடம்பிடித்து அதன் உண்மைத் தன்மையை கேள்விக்குட்படுத்தும்போது பதியப்படாத வரலாறுகளுக்கு பதில் சொல்ல வேண்டியவர்கள் மீண்டும் வரப் போவதில்லை. சாதாரணமாக சொல்லிவிட்டுப் போகும் வரலாற்றுச் செய்திகளுக்கு ஆதாரங்களைத் தேட வேண்டி இருக்கும் அதேவேளை ஆதாரங்களற்றவற்றிற்கு ஊகங்களைத் துணையாக்க வேண்டி இருக்கிறது. இதனால் தான் அலைஓசை இதழினை வெளிக்கொண்டு வந்து சரியான செய்தியை கல்வி உலகுக்கு தெரிவிக்க விளைகின்றேன்.

எமது பாடசாலை தொன்மையானது. வரலாற்றைப் புரட்டும் போது இருநூறு ஆண்டுகளை அண்மிக்கிறது. அன்றைய காலகட்டத்தில் பாடசாலையை எல்லோரும் திரும்பிப் பார்க்க வைத்ததை அன்றிருந்தோர் அறிவர் எனினும் இன்று சற்றும் எதிர்பாராத காலகட்டத்தில் பயணிக்கின்றோம். இன்றைய சூழலில் பாடசாலையின் மாணவ வளங்களை வழங்கும் பெற்றோரும், அவர்களது குடும்ப நிலைகளும், அவர்களது மனப்பாங்குகளும், கற்றலின் மூலமே சாதிக்க முடியும் என்ற சிந்தனைகளும் சற்று கலக்கமானவை.

தனிமனித விழுமியங்கள், மனப்பாங்குகள், இலட்சியப்பாங்கு மாறுபட்டவை என்பது ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட யதார்த்தம் என்றாலும் பிள்ளையைப் பாடசாலைக்கு அனுப்பும் போது அவர்கள் எதை அடைய முயற்சிக்கின்றார்கள், அவர்களின் எண்ணங்கள் என்ன என்பதற்கான பதில்கள் ஆரோக்கியம் தருவதாக இல்லை. இவற்றுக்கு மத்தியில் தான் தேசிய கல்விக் குறிக்கோளை அடையும் வகையிலான செயற்திட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்துகிறோம். தேசிய பரீட்சைகள் இரண்டுக்கு மாணவர்களைத் தயார்படுத்துகின்றோம். இத்தகைய பரீட்சைப் பெறுபேறுகளைப் பகுப்பாய்வு செய்கின்றோம். சாதனைகள் பாராட்டப்படும் அதேவேளை அடையத் தவறிய இலக்குக்காக பொறுப்புக்கூற கடமைப்பட்டிருக்கிறோம். எனினும் ஓர் திருப்தி என்னவென்றால், மனிதனை மனிதனாக்கவே கல்வி, சமுதாயப் பொருத்தப் பாடு உடையவனாக்கவே கல்வி ஜீவனோபாயத்துக்கான கல்வி, முரண்பாடு

களுக்கு அகிம்சை வழியில் அணுகி தீர்வைத் தேடும் கல்வி, சுகவாழ்வுக்கான கல்வி. இத்தகைய பயண இலக்கினை ஓரளவுக்கு அடைந்திருக்கிறோம். அப்பயணம் தொடர்கிறது.

எமது பாடசாலை “அலை ஓசை” இதழை வெளிக் கொண்டு வருவதற்கு நாம் அணுகிய போது அனைத்து நிதி அணுசரணையையும் தானே வழங்குவதாக உறுதியளித்த எமது பாடசாலை பழைய மாணவன் மதிப்பார்ந்த திரு.செல்வராசா குமரன் பத்மநாதன் அவர்களுக்கு கலைமகள் பாடசாலைச் சமூகம் சிரம்தாழ்த்தி நன்றி தெரிவித்துக் கொள்கிறது. அத்துடன் நிதி பங்களித்த புலம்பெயர் உறவுகளுக்கும் அதற்கு வழி அமைத்த மயிலிட்டி மக்கள் ஒன்றியம், மயிலிட்டி. டொட் கொம் அமைப்புக்களின் தாயகப் பிரதிநிதி திருமிகு.ந.இளங்குமரன் அவர்களுக்கும் மனமார்ந்த நன்றி. அடுத்து எமது அலை ஓசை மலர்க்குழுவினர், ஆசிரிய அணியினர் ஆகியோரும் நன்றிக்குரியவர்கள்.

அதிபர் அறிக்கை

எல்லாம் வல்ல விநாயகப் பெருமானின் பாதார விந்தங்களைப் பணிந்து வணங்கி அவரின் அருட்கடாட்சங்களைப் பெற்றுக் கொண்டு 1818ஆம் ஆண்டு டானியல் பூவர் அவர்களினால் ஆரம்பிக்கப்பட்டு 1975ஆம் ஆண்டு தந்தை செல்வா அவர்களினால் யா/மயிலிட்டி வடக்கு கலைமகள் வித்தியாலயம் எனப் பெயர் மாற்றப்பட்டு காலத்துக்குக் காலம் எமது இருப்பை நிலைநிறுத்த எடுத்த போராட்டங்களால் தம் சொந்த நிலத்தினை இழந்து அத்தகைய மக்களின் நலன்களுக்காய் தானும் இடம் பெயர்ந்து சொந்த இடம் மீளும் கானல் நீர் ஆசைகளை நனவாக்கும் எண்ணத்தோடு இன்றும் கல்வி உலகில் மிளிர்ந்து கொண்டிருக்கும். யா/மயிலிட்டி வடக்கு கலைமகள் மகா வித்தியாலய பரிசளிப்பு விழா மலரினை வெளியிட்டு அதிபர் அறிக்கையினை உங்கள் முன் சமர்ப்பிப்பதில் பேருவகை அடைகின்றேன்.

பிரதமவிருந்தினராக கலந்து சிறப்பித்துக் கொண்டிருக்கும் யாழ்மாவட்டச் செயலாளர் திருமிகு நா.வேதநாயகன் அவர்களே, கௌரவ விருந்தினர்களாகக் கலந்து சிறப்பித்துக்கொண்டிருக்கும் எமது வலிகாமம் கல்வி வலய மாணவர் அபிவிருத்தி பிரதிக்கல்விப் பணிப்பாளர் திருமிகு.பொ.ரவிச்சந்திரன் அவர்களே,

எமது கோட்டக்கல்விப் பணிப்பாளர். திருமிகு.அ.ஈஸ்வரநாதன் அவர்களே, ஆசிரியரை வழங்கிய செஞ்சொற்செல்வர் கலாநிதி ஆறுதிருமுருகன் அவர்களே! வெளியீட்டுரை வழங்க வந்திருக்கும் திரு.ரமேஸ் அவர்களே, மதிப்பீட்டுரை வழங்க வந்திருக்கும் திரு.ஸ்ரீகுமரன் அவர்களே, மயிலிட்டிக்காய் உழைப்பதற்கு புலம் பெயர் அமைப்புக்களால் இங்கிருந்தே பணி செய்ய நியமிக்கப்பட்ட பிரதிநிதி திரு.ந.இளங்குமரன் அவர்களே, எமது அலையோசையின் நிதி அனுசரணையாளராக, சிறப்பு விருந்தினராக கலந்து சிறப்பித்துக்கொண்டிருக்கும் எமது பாடசாலையின் பழைய மாணவனும், அன்பு இல்லம், பாரதிஇல்லம் ஆகியவற்றின் போசகரும், செஞ்சோலை சிறுவர் இல்லத்தின் தலைவரும் NERD அமைப்பின் செயலாளருமான திருமிகு செல்வராசா பத்மநாதன் அவர்களே, எமது பாடசாலையின் முன்னைநாள் அதிபர்களே, ஆசிரியர்களே, அயற்பாடசாலை அதிபர்களே, எமது பாடசாலை ஆசிரியர்களே, பழைய மாணவர்களே, பாடசாலை அபிவிருத்திச்சங்க உறுப்பினர்களே, அன்பான பெற்றோர்களே, அன்புக்குரிய மாணவச் செல்வங்களே, கல்விசாரா உத்தியோகத்தர்களே அனைவருக்கும் இந்நேர வணக்கத்தினைத் தெரிவிப்பதில் பெருமகிழ்வடைகின்றேன்.

கடலோசையின் தாலாட்டில் மகிழ்ந்த எம் பாடசாலை இன்று சுன்னாகம் சபாபதிப்பிள்ளை வீதியில் ஒதுங்கிக் கிடக்கின்றது. நிஜமகன்ற போதிலும் நினைவுகளை அகற்ற முடியாது. யாராலும் கொள்ளையிடப்பட முடியாத செல்வம், தீயால் அழியாத செல்வம் என்றெல்லாம் கல்விக்கு சிறப்புக்கள் பல உண்டு. அத்தகைய சிறப்புக்களைக் கொண்ட கல்வியை வழங்கும் பாடசாலை தான் எமது பாடசாலை.

முதலில் எமது பாடசாலை பற்றிய பழைமை வாய்ந்த வரலாறு எல்லாப் பாடசாலைகளுக்கும் இருப்பது போல எமது பாடசாலைக்கும் உண்டு. யுத்தமற்ற ஒரு காலத்தில் எமது பாடசாலை கல்வி மற்றும் இணைபாடவிதானச் செயற்பாடுகளில் மிளிர்ந்தது என்றே கூற வேண்டும். மயிலிட்டி கலைமகளுக்கு பெயர் பெற்றது உதைப்பந்தாட்ட அணி. 1980 களில் எமது அணி போட்டிகளில் கலந்து கொள்கிறது என்றாலே எதிரணியின் அச்சத்தை அதிகரிக்கும் அவ்வளவு தரம் வாய்ந்ததாக இருந்து பல போட்டிகளில் வெற்றிச் சாதனைகளையும் படைத்தது. அவ்வாறே கல்வியிலும் சிறப்புப் பெற்று கலைமகளில் கல்வி கற்றோர் பலர் விரிவுரையாளராக, ஆசிரியர்களாக, தொழினுட்பவியலாளராக என்றெல்லாம்

மிளிர்கிறார்கள். 1990களில் இன்றுள்ள சபாபதிப்பிள்ளை வீதியை தன் தற்காலிக சொந்த இடமாகக் கொண்டது. காலச்சூழலில் சிக்கி இடப்பெயர்வு என்ற நாமத்தோடு இருப்பகன்று நிலை குலைந்த பாடசாலைகள் முகவரி இழந்த பாடசாலைகள், மூடப்பட்ட பாடசாலைகள், தற்காலிகமாக இயங்கவிட்டதற்காகவே நிரந்தர பாடசாலைகளுக்கு மாணவர்களைக் கொண்டுவந்து கொடுத்து விட்டு சுருங்கிய பாடசாலைகளுக்கு மத்தியில் தனது மக்களுக்கு அருகிலேயே இருக்க வேண்டும், இயங்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தை செயற்படுத்திய முன்னைய அதிபர்கள் திரு.மு.இராசரத்தினம், திருமதி.க.சிவனருட்சோதி ஆகியோர் என்றென்றும் நன்றிக்கு உரியவர்களாகப் போற்றப்படுகின்றார்கள். எல்லா வற்றுக்கும் மேலாக இங்கேயே உங்கள் பாடசாலையை நடாத்துங்கள். மயிலிட்டி போனால் சரி. இல்லாவிட்டால் நீங்கள் இங்கு பாடசாலையை நடாத்தலாம் என்று சிவயோகம் அறக்கட்டளை அமைப்பினர், அவற்றின் ஸ்தாபகராக, காப்பாளராக விளங்கும் எமது உள்ளத்திலிருத்தி நன்றி செலுத்த வேண்டிய செஞ்சொற் செல்வர் அதி மதிப்பாற்ற ஆறுதிருமுருகன் அவர்கள் என்றென்றும் பெரு நன்றிக்குரியவர்.

மாணவர் வளம்

தரம் 1 - 5 வரையான மாணவர்களின் எண்ணிக்கை - 84

தரம் 6 - 11 வரையான மாணவர்களின் எண்ணிக்கை - 139

மொத்த மாணவர் எண்ணிக்கை - 223

பாடசாலை முகாமைத்துவக்குழு

1. திரு.வே.உதயமோகன் (அதிபர்)
2. திரு.ந.சுகிர்தன் (உபஅதிபர்)
3. திருமதி.அ.குமாரானந்தன் (பகுதித்தலைவர் இடைநிலை)
4. திருமதி.இ.சிவகாந்தன் (பகுதித்தலைவர் ஆரம்பப்பிரிவு)
5. திருமதி.து.சசிகுமார் (ஆசிரியர்)

ஒழுக்காற்றுக்குழு

1. திரு.வே.உதயமோகன் (அதிபர்)
2. திரு.ந.சுகிர்தன் (உபஅதிபர்)
3. திருமதி.ம.ஞானேந்திரன்

4. திருமதி.ற.ரவீந்திரன்
5. திருமதி.நி.அருமைநாதன்
6. திருமதி.கௌ.இராமநாதன்
7. திருமதி.ச.பீற்றர் றெக்ஷுட்

பாடசாலை அபிவிருத்திக்குழு

1. திரு.வே.உதயமோகன் (அதிபர்)
2. திரு.ந.சுகிர்தன் (உபஅதிபர்)
3. திருமதி.ம.ஞானேந்திரன் (ஆசிரியர்)
4. திருமதி.இ.சிவகாந்தன் (ஆசிரியர்)
5. திருமதி.த.குமாரதேவன் (ஆசிரியர்)
6. திரு.சி.முரளிதரன் (பெற்றோர்)
7. திரு.பொ.செல்வராசா (பெற்றோர்)
8. திரு.இ.ரவிக்குமார் (பெற்றோர்)
9. திருமதி.ரா.சியாமளா (பெற்றோர்)
10. திரு.த.றஞ்சித் (பழைய மாணவர்)
11. திரு.க.கதீஸ்குமார் (பழைய மாணவர்)

அடுத்து எமது பாடசாலை ஆசிரியர்களின் விபரத்தைச் சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

ஆசிரியர் குழாம்

1. திரு.ந.சுகிர்தன் (NDT Science, BA, Dip.in.Edu, MA (Sociology))
2. திருமதி.இ.சிவகாந்தன் (பயிற்றப்பட்ட ஆரம்பக்கல்வி)
3. திருமதி.ம.ஞானேந்திரன் (பயிற்றப்பட்ட ஆரம்பக்கல்வி)
4. திருமதி.த.குமாரதேவன் (பயிற்றப்பட்ட ஆரம்பக்கல்வி)
5. திருமதி.சி.உதயகுமார் (பயிற்றப்பட்ட ஆரம்பக்கல்வி)
6. திருமதி.ற.இரவீந்திரன் (பயிற்றப்பட்ட ஆரம்பக்கல்வி)
7. திருமதி.த.ஜெயக்குமார் (பயிற்றப்பட்ட ஆரம்பக்கல்வி)
8. திருமதி.ச.பீற்றர் றெக்ஷுட் (பயிற்றப்பட்ட கத்தோலிக்கம்)
9. திருமதி.கௌ.இராமநாதன் (BA, Dip.in.Edu)

10. திருமதி.அ.குமாரானந்தன் (BA, Dip.in.Edu)
11. திருமதி.து.சசிகுமார் (NDT Maths, BA, Dip.in.Edu)
12. திருமதி.க.உருத்திரன் (நுண்கலைப்பட்டதாரி)
13. திருமதி.நி.அருமைநாதன் (பயிற்றப்பட்ட சித்திர பாடம்)
14. திருமதி.சா.ஜீவராசா (BA, Dip.in.Edu)
15. செல்வி.கே.நடராசா (BA, Dip.in.Edu, M.A)
16. செல்வி.சா.சிவப்பிரகாசம் (பயிற்றப்பட்ட மனைப்பொருளியல்)
17. திருமதி.சி.சிநீஸ்கந்தராசா (B.Sc, Dip.in.Edu, M.Ed)
18. திரு.க.முரளிதரன் (BA Dip. in .Edu)

கல்விசாரா ஊழியர் விபரம்

திரு.சி.அசோக்குமரன்
திரு.த.ஜெயந்தன்

மேலும் அறிக்கைக்குரிய காலப்பகுதி 2015 ஆயினும் முக்கிய சில நிகழ்வுகளை ஐந்து ஆண்டுகள் முன்னோக்கிப் பார்க்க வேண்டியது அவசியமாகிறது. ஏனெனில் அத்தகைய காலப்பகுதியில் பிரசுரங்கள் எதுவும் பிரசுரிக்கப்படாமையால் ஆகும்.

2015 இல் இடமாற்றம் பெற்றுச் சென்றவர் விபரம்

1. திருமதி.கௌ.விமலதாசன்

2014 இல் இடமாற்றம் பெற்றுச் சென்றோர் விபரம்

1. திருமதி.யோ.கமலநாதன்
2. திருமதி.சு.அரியபாலன்
3. செல்வி.க.இராஜேஸ்வரி
4. திருமதி.ய.சத்தியமூர்த்தி
5. திருமதி.ரா.டினேஸ் (நிரந்தரப் பாடசாலைக்கு இடமாற்றம்)
6. திருமதி.த.கதிர்காமநாதன்
7. திருமதி.த.சசிதரன் (நிரந்தரப் பாடசாலைக்கு இடமாற்றம்)
8. திருமதி.வி.சண்முகநாதன்
9. திரு.சு.சுபாஸ்கரன் (கல்விசாரா ஊழியர்)

2013 இல் இடமாற்றம் பெற்றோர்

1. திருமதி.இ.மகேஸ்வரராஜ்
2. திருமதி.க.சீவரத்தினம்
3. திருமதி.த.ஆனந்தராஜா
4. செல்வி.த.தனாசினி

2012 இல் இடமாற்றம் பெற்றோர்

1. திருமதி.ல.சிவதாஸ் (ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலை)
2. செல்வி.உ.கேதாரகௌரி
3. திருமதி.க.சிவனருட்சோதி
4. திருமதி.ரா.சுகேந்திரன்
5. திருமதி.நி.சிவகுமார் (நிரந்தரப் பாடசாலைக்கு இடமாற்றம்)

2011 இல் இடமாற்றம் பெற்றோர்

1. திருமதி.ஜெ.சந்திரகுமார்

2010 இல் இடமாற்றம் பெற்றோர்

1. திருமதி.ச.யுவராஜ்
2. செல்வி.அ.பத்மராணி (நிரந்தரப் பாடசாலைக்கு இடமாற்றம்)

2009 இல் இடமாற்றம் பெற்றோர்

1. திருமதி.கு.உருத்திரானந்தன்
ஓய்வு பெற்ற ஆசிரியர் விபரம்

1. திருமதி.மை.இராசநாயகம் (2009)
2. திருமதி.இ.ஞானேஸ்வரன் (2010)

கடந்த ஐந்து ஆண்டுகளில் மாணவர் விபரம்

ஆண்டு	2010	2011	2012	2013	2014
ஆண்	194	156	146	139	115
பெண்	145	131	120	106	103
மொத்தம்	339	287	266	245	218

மீள்குடியமர்வு மற்றும் தொழில் ரீதியான இடப்பெயர்வு காரணமாக மாணவர்களின் எண்ணிக்கையில் தாக்கம் இடம்பெறுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

இணைபாடவிதானச் செயற்பாடுகள்

ஒரு மனிதன் சமநிலை ஆளுமை உள்ளவனாக வாழ இணைபாடவிதானச் செயற்பாடுகள் உதவுகின்றன. அந்தவகையில் பாடசாலையில் இணைபாடவிதானச் செயற்பாடுகள் உள்வாங்கப்பட்டு ஆற்றுகைப்படுத்தப்படுகின்றன. எமது மாணவர்களும் விளையாட்டுத்துறை, தமிழ்த்தினப்போட்டி, சமூக விஞ்ஞானப் போட்டி, ஆங்கிலதினப் போட்டி போன்ற பல போட்டிகளில் பங்குபற்றி கோட்டம், வலயம், மாகாணம் வரை சென்று பரிசில்களைப் பெற்றிருப்பது குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும்.

மாணவர் மன்றங்கள்

மாணவர்களிடையே அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு, மற்றும் சமூகத்திறன் விருத்தி என்பவற்றை ஏற்படுத்த மன்றச் செயற்பாடுகள் உதவுகின்றன. தலைமைத்துவப்பண்பு, பொறுப்புணர்ச்சி, சகிப்புத்தன்மை, நேர்மை, நல்லொழுக்கம், சமூக இசைவுகள் போன்ற நற்பண்புகளை வளர்க்க மன்றச் செயற்பாடுகள் பெரிதும் உந்துசக்தியாக விளங்குகின்றது. அந்தவகையில் எமது பாடசாலையிலும் பல மன்றச் செயற்பாடுகள் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. மாணவர் மன்ற பொறுப்பாசிரியராக திருமதி கௌ. இராமநாதன் செயற்பட்டு வருகின்றார்.

தமிழ்/ ஆங்கில மன்றம்

இந்த மன்றச் செயற்பாடுகளின் ஊடாக மாணவரிடையே தாய் மொழியோடு ஆங்கில மொழியையும் விருத்தி செய்யக் கூடியதாக உள்ளது. மொழியறிவு, பேச்சுவன்மை, எழுத்தாற்றல் என்பன ஏற்படுத்தப்படுகின்றன. இதனுடாக மாணவர் கேட்டல், பேச்சு, வாசிப்பு, எழுத்து என்ற நான்கு திறன்களிலும் தேர்ச்சி பெற்றவர்களாக வளர துணை புரிகின்றது. இந்த மன்றச் செயற்பாடுகளில் மாணவர் ஊக்கத்துடன் செயற்படுவதால் பல போட்டிகளில் பங்குபற்றி பரிசில்களைப் பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. அந்தவகையில் இந்த மன்றச் செயற்பாடுகளை வழிநடத்திக் கொண்டிருக்கும் ஆசிரியர்களைப் பாராட்டுவதில் உவகை அடைகிறேன்.

இந்துமா மன்றம் / கிறிஸ்தவ மன்றம்

இம் மன்றங்களினூடாக சமய விழுமியப் பண்புகளை அறிந்து அதன்படி நடக்கவும், சமயத்தின் மீது பற்று வைத்து நல்லொழுக்க சீலர்களாக வாழவும்

வழிசமைக்கின்றது. சமய விழாக்கள், குருபூசைத்தினங்கள் போன்ற முக்கிய நிகழ்வுகள் இம் மன்றப் பொறுப்பாசிரியர்களால் முன்னெடுத்துச் செல்லப்படுவது பாராட்டத்தக்கது. தொடர்ந்தும் இம் மன்றச் செயற்பாடு நல்ல முறையில் முன்னெடுக்கப்பட்டு மாணவரிடையே சமய விழுமியப் பண்புகளை விருத்தி செய்ய வேண்டுமெனவும் கேட்டுக் கொள்கின்றேன்.

கணித / விஞ்ஞான மன்றம்

மாணவர்கள் இம் மன்றச் செயற்பாடுகள் மூலம் கணித, விஞ்ஞான போட்டிகளில் கலந்து கொள்வதற்கும் திறன்களை வளர்த்துக் கொள்வதற்கும் ஒரு உந்துசக்தியாக அமைகின்றது. அதுமட்டுமன்றி பாடசாலைகளில் நமது அடைவு மட்டங்களை உயர்த்தவும் வழிகோலுகின்றது. இதனை நல்ல முறையில் தொடர்ந்தும் நெறிப்படுத்த வேண்டும் என்றும், கேட்டு அவர்களை வாழ்த்துவதோடு, இச்செயற்பாடுகள் மூலம் பரீட்சை அடைவு மட்டம் உயர்த்தப்பட வேண்டும் என்றும் ஆசிரியர்களைக் கேட்டுக் கொள்கின்றேன்.

சமூக / விஞ்ஞான மன்றம்

இம் மன்றங்களினூடாக மாணவரிடையே பொது அறிவுகள் வளர்க்கப்பட்டு சமூக, விஞ்ஞானப் போட்டிகளில் பங்குபற்றி வெற்றி பெற ஆசிரியர்கள் மாணவர்களை வழிப்படுத்துகின்றார்கள். தொடர்ந்தும் இம்மன்றச் செயற்பாடுகள் சிறப்புற நடைபெற வேண்டும் என்று கேட்டு மன்றப் பொறுப்பாசிரியர்களை பாராட்டுகின்றேன்.

அழகியல் மன்றம்

இம் மன்றச் செயற்பாடுகளினூடாக மாணவரின் இரசனை உணர்வு வளர்க்கப்படுகிறது. இம் மன்றச் செயற்பாடு சிறப்புற நடைபெறுவதால் எமது பாடசாலை மாணவர்கள் பல இசை நிகழ்வுகளில் பங்கு கொண்டு வெற்றி பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. இம் மன்றத்தை சிறப்புற நடாத்திக் கொண்டிருக்கும் மன்ற ஆசிரியர்களை பாராட்டி மகிழ்கின்றேன்.

ஆரம்பக்கல்வி மன்றம்

ஆரம்பக்கல்வி மன்றத்தினூடாக மாணவரின் அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு, மற்றும் சமூகத்திறன் போன்ற ஆளுமை விருத்தி ஏற்படுத்தப்படுகிறது. அதனால் மாணவரின் தலைமைத்துவப் பண்பு, சகிப்புத்தன்மை, பொறுப்புணர்ச்சி, ஒற்றுமை போன்ற நற்குணங்கள் விருத்தியாக்கப்படுகிறது. இம் மன்றமானது செயற்பட நடாத்திக் கொண்டிருக்கும் ஆசிரியர்களை பாராட்டி மகிழ்கின்றேன்.

சுகாதார மன்றம்

இம் மன்றச் செயற்பாடுகளினூடாக மாணவரிடையே நற்சுகாதாரப் பழக்கவழக்கங்கள், விருத்தியாக்கப்படுகிறது. நோய்களிலிருந்து பாதுகாத்து கொள்வதற்கான விழிப்புணர்வுக் கருத்தரங்குகள் நடாத்தப்பட்டு வருவதும் குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும். இதனை சிறப்பாக செயற்படுத்திக் கொண்டிருக்கும் ஆசிரியர்களை பாராட்டுகின்றேன்.

மன்றங்களும் மன்றப் பொறுப்பாசிரியர்களும்

1. தமிழ் மன்றம் - திருமதி.கௌ.இராமநாதன்
2. ஆங்கில மன்றம் - திருமதி.த.ஜெயக்குமார்
3. இந்துமா மன்றம் - திருமதி.கௌ.இராமநாதன்
4. கிறிஸ்தவ மன்றம் - திருமதி.ச.பீற்றர் றெக்வுட்
5. கணித/விஞ்ஞான மன்றம் - திருமதி.து.சசிசுமார்.
6. சுகாதார மன்றம் - செல்வி.சா.சிவப்பிரகாசம்
7. சமூக/விஞ்ஞான மன்றம் - திருமதி.அ.குமாரானந்தன்
8. அழகியல் மன்றம் - செல்வி.கே.நடராசா
9. ஆரம்பக்கல்வி மன்றம் - திருமதி.இ.சிவகாந்தன்

புலம்பெயர் உறவுகளால் எமது பாடசாலைக்கு தாயக பிரதிநிதி திரு.ந. இளங்குமரன் ஊடாக வழங்கப்பட்ட அன்பளிப்புக்களின் விபரம்

திகதி	விபரம்	தொகை
20.12.2012	மயிலிட்டி	25000.00
07.12.2012	மயிலிட்டி மக்கள் ஒன்றியம் (கனடா) photo copy இயந்திரம்)	123000.00
13.06.2013	அனைத்துலக மயிலிட்டி மக்கள் மயிலிட்டி.கொம் (myliddy.com)	20000.00
14.10.2014	மயிலிட்டி மக்கள் ஒன்றியம் (கனடா)	30000.00

10.10.2012இல்

பாடசாலை அனைத்து மாணவர்களுக்கும் புலம்பெயர் உறவுகளின் அன்பளிப்புக்களுடன் சம்பாத்துக்கள் வழங்கப்பட்டது.

தமிழ் மன்றம்



சமூக விஞ்ஞான மன்றம்



அழகியல் மன்றம்

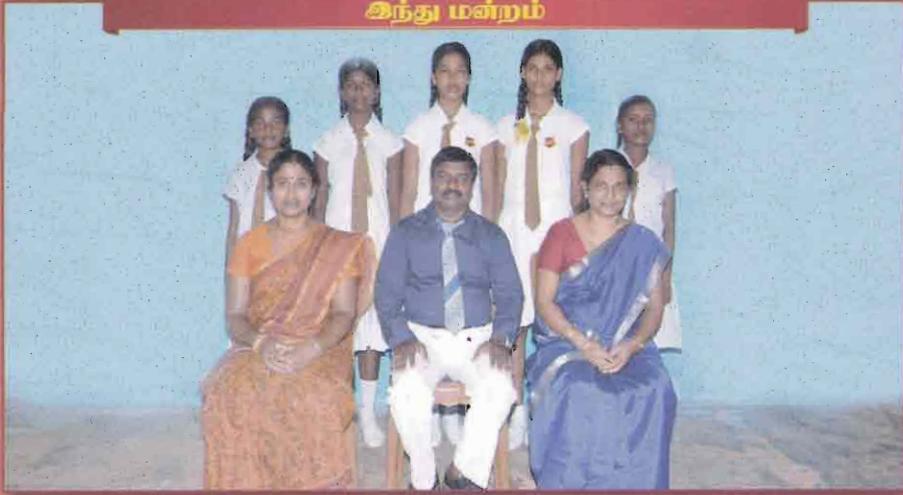




கத்தோலிக்க மன்றம்

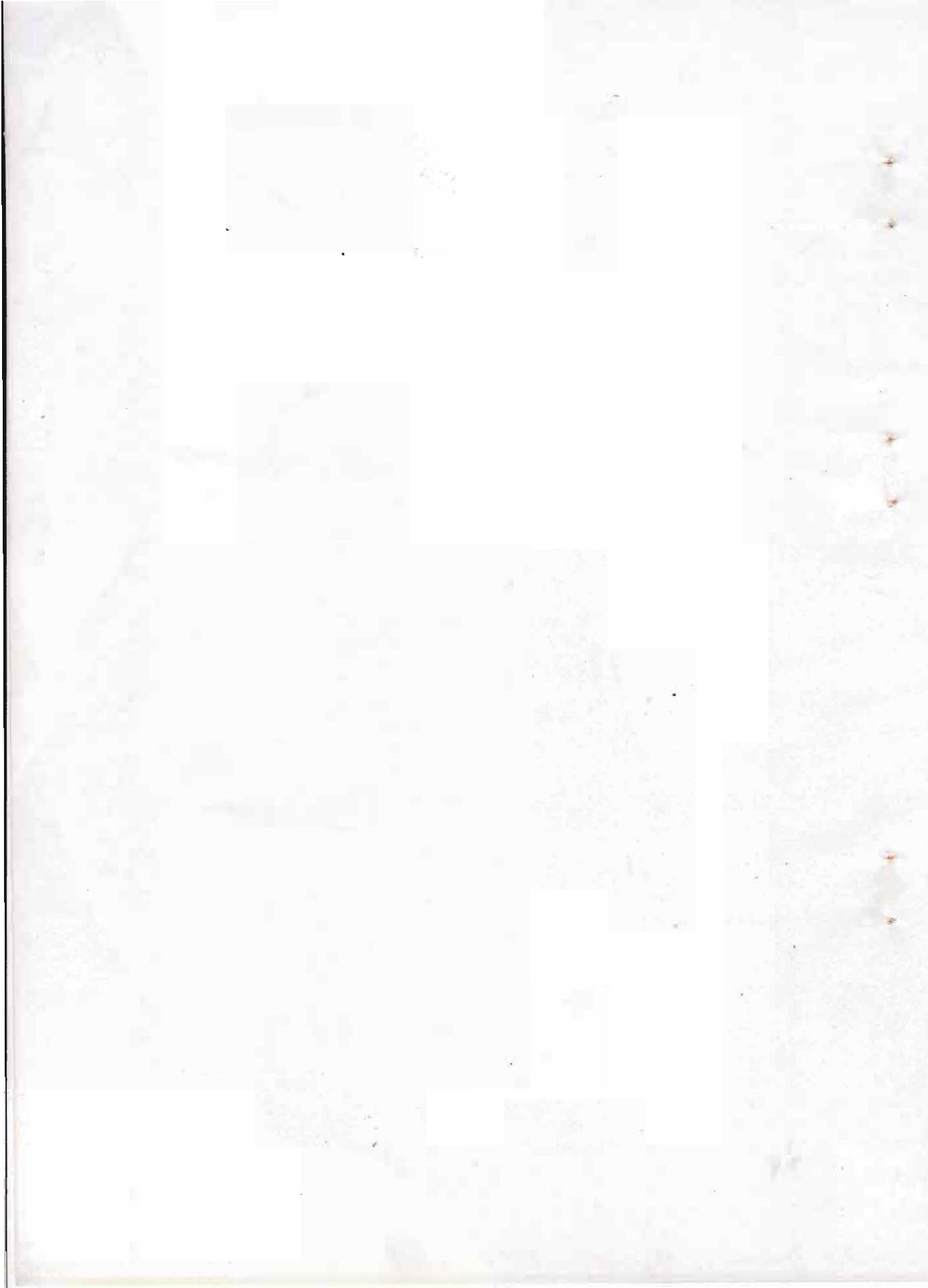


இந்து மன்றம்



ஆங்கில மன்றம்





ககாதாரக் கழகம்

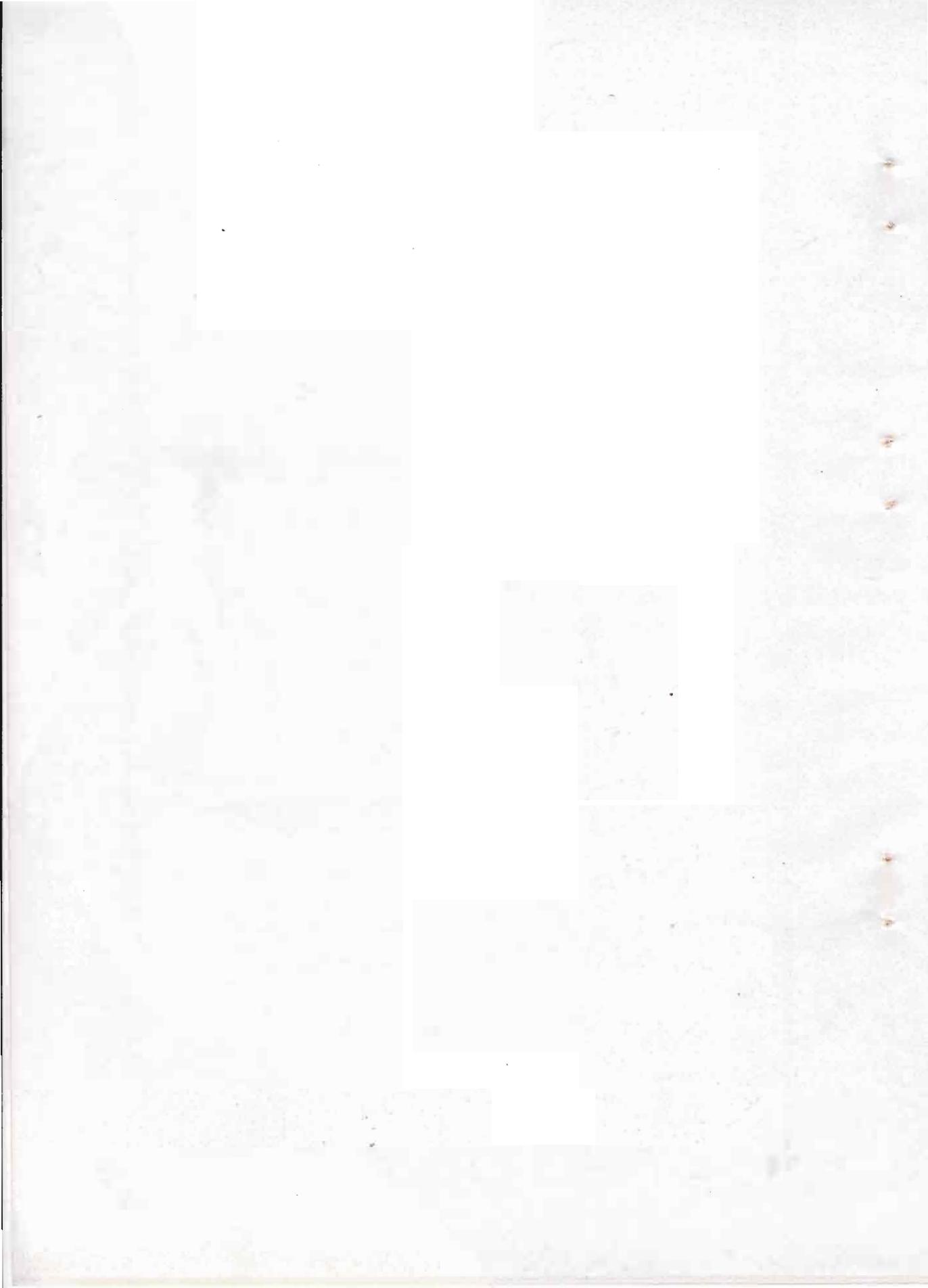


சுற்றாடல் பாதுகாப்பு படையணி



ஆரம்பப் பிரிவு மானவர் மன்றம்





கணித விஞ்ஞான மன்றம்

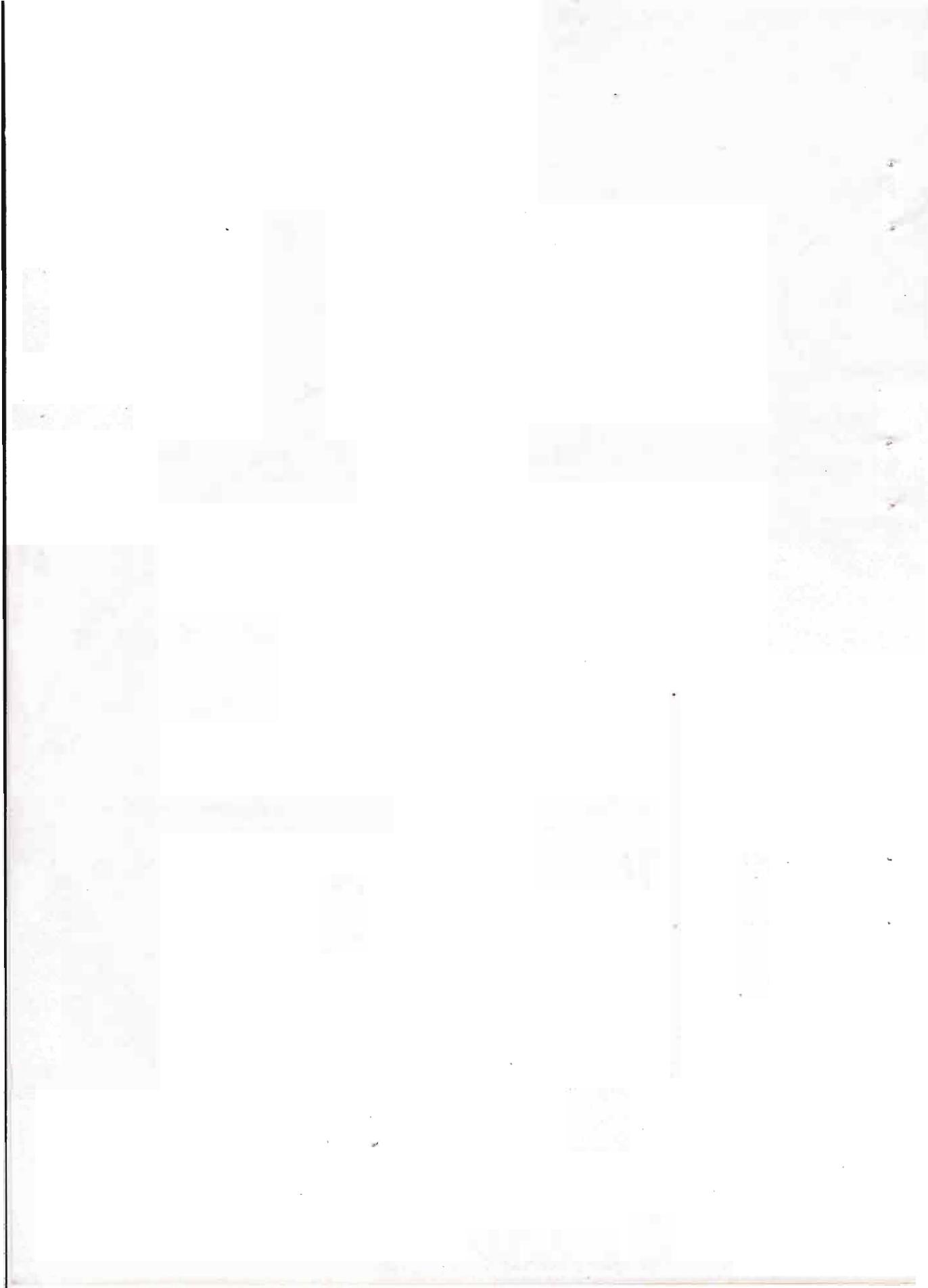


இசையும் அசைவும் வலையாட்டம் 1ம் இடம் - 2014



இசையும் அசைவும் வலையாட்டம் 1ம் இடம் - 2015





மேற்குறித்து அன்பளிப்புக்கள் திரு.ந.இளங்குமரன், திரு.நா.வடிவேஸ்வரன் ஆகியோரால் தாயகத்தில் நிருவகிக்கப்படும் அமைப்பினால் வழங்கப்பட்டது. இத்தகைய அன்பளிப்புக்களைச் செய்த புலம்பெயர் உறவுகளை நன்றியோடு நினைவுகூருகின்றோம். இத்தகைய அன்பளிப்புக்களை மேலும் தொடர்வதற்கும் அதற்கேற்ப செழிப்பை எமது புலம்பெயர் உறவுகளுக்கு கிடைக்க இறைவனை வேண்டிநிற்கின்றோம்.

பாடரீதியாக பரிசு பெறுவோர் விபரம்

ஆரம்பப்பிரிவு

தரம் 1

ச.நிசான்	- 1	ஒன்றிணைந்த பாடங்கள், கணிதம், தமிழ்
ச.கிசானா	- 2	ஒன்றிணைந்த பாடங்கள்
ம.அருண்யா	- 3	ஒன்றிணைந்த பாடங்கள்
ம.சபேசினி	-	வரவு ஒழுங்கு

தரம் 2

தி.யதுசன்	- 1	ஒன்றிணைந்த பாடங்கள், கணிதம், தமிழ்
ரா.லிஸ்மிதா	- 2	ஒன்றிணைந்த பாடங்கள்
பொ.கனியுட்	- 3	ஒன்றிணைந்த பாடங்கள்

தரம் 3

சு.தர்சனா	- 1	ஒன்றிணைந்த பாடங்கள், கணிதம், தமிழ்
பு.பிரியலோஜினி	- 2	ஒன்றிணைந்த பாடங்கள்
க.யசிகா	- 3	ஒன்றிணைந்த பாடங்கள்
சோ.நெஜீபன்	-	வரவு ஒழுங்கு

தரம் 4

- ச.ரிஸ்வினி - 1 ஒன்றிணைந்த பாடங்கள், கணிதம், தமிழ்,
வரவொழுங்கு
ரா.சர்மிதா - 2 ஒன்றிணைந்த பாடங்கள்
செ.டனுஸ்ரிகா - 3 ஒன்றிணைந்த பாடங்கள்

தரம் 5

- ஆ.கஜந்தன் - 1 ஒன்றிணைந்த பாடங்கள்
சு.சுதர்சனா - 2 ஒன்றிணைந்த பாடங்கள், கணிதம், தமிழ்,
வரவொழுங்கு
இ.மிதுஷா - 3 ஒன்றிணைந்த பாடங்கள்

இடைநிலைப்பிரிவு

தரம்: 6

- க.பிரதீப் - கத்தோலிக்கம், விஞ்ஞானம், புவியியல், சங்கீதம்
சி.தரணிகா - சைவநெறி, தமிழ், கணிதம்,
செய்முறைத் தொழினுட்பம்
செ.ஜெனுசிகா - வரலாறு
செ.டெனிஸ்ரன் - சித்திரம்

தரம் - 7

- சு.சதுஜன் - கணிதம், விஞ்ஞானம், செய்முறை தொழினுட்பம்
பொ.றொசானி - தமிழ், சைவநெறி, குடியரிமை, சுகாதாரம்
சி.தேனுஜா - ஆங்கிலம், விஞ்ஞானம்
சி.சிவநிறோயன் - வரலாறு

தரம் - 8

- உ.ஜெனிராஜ் - கத்தோலிக்கம், ஆங்கிலம், புவியியல்,
குடியரிமைகல்வி, சுகாதாரம்
சு.செந்துஷா - சைவநெறி, தமிழ்மொழி, கணிதம், விஞ்ஞானம்,
வரலாறு, செய்முறை தொழினுட்பம், சங்கீதம்
சி.டனிஸ்ரன் - சித்திரம்

தரம் - 9

- செ.லேதுஜன் - கத்தோலிக்கம், தமிழ், ஆங்கிலம், விஞ்ஞானம், வரலாறு, புவியியல், குடியிருமைக்கல்வி
- யோ.டினுஜன் - சுகாதாரமும் உடற்கல்வியும், சங்கீதம்
- கு.யஸ்சிகா - கணிதம், சித்திரம்
- ம.சஜீவன் - செய்முறைத் தொழினுட்பம்
- இ.லக்சியா - சைவநெறி

தரம் -10

- செ.வினோதராஜ் - தமிழ், ஆங்கிலம், கணிதம், வரலாறு, குடியிருமை கடற்றொழிலும் உணவுத் தொழினுட்பமும்
- றொ.மேரிடில்சிகா - கத்தோலிக்கம், விஞ்ஞானம், மனைப்பொருளியல்
- சோ.கனுஜன் - கணிதம், சங்கீதம்,
- சி.யாணுகா - சைவநெறி
- ஜெ.பியர்சன் - சித்திரம்

தரம் -11

- யே.டைசியா - கத்தோலிக்கம், தமிழ், விஞ்ஞானம், ஆங்கிலம், வரலாறு, சங்கீதம், குடியுரிமை, மனைப்பொருளியல்
- ப. அனோஜன் - கணிதம், சித்திரம்
- ந. மதுசா - சைவநெறி

க.பொ.த சாதாரண பரீட்சையில் சித்தியடைந்தோர்

1. தி.டைசியா
2. மோ.கஜகுமார்
3. ப.அனோஜன்
4. இ.அபர்னா

பாடசாலையின் வளர்ச்சி.....

கடந்த ஆறு ஆண்டு காலப்பகுதியில் க.வா.த சாதாரணதரப் பரீட்சையில் சித்தியடைந்தோர்

ஆண்டு 2009

யோகராசா சுபாதரன்	-	A,4B,4S
சுகுமார் துவாரகா	-	A,2B,2C,3S
மணிவண்ணன் வேணுஜா	-	A,B,4C,2S
சிலோன்மன் சசிபனா	-	A,B,4C,2S
மனோகரன் சகானா	-	2A,B,2C,S
சதீஸ்குமார் பிரசன்னா	-	A,3C,4S
இரத்தின சிங்கம் ஜெயகரன்	-	A,2C,4S
சண்முகராசா அன்ரனிபிரதீஸ்	-	3B,C,5S
இதயராசா அர்யுன்தாஸ்	-	3B,1C,4S

ஆண்டு 2010

நவராசா சகானா	-	3A,2B,4C
சிவறஞ்சன் பிறின்சன்	-	A,B,2c,3S
மோகன் நிதர்சராஜ்	-	2B,3C,2S
ஜெகநாதன் யெனோச்சன்	-	B,4C,3S
அமிர்தலிங்கம் அன்ரனிபிறின்சன்	-	4C,4S
ஜீவரத்தினம் பரணிதரன்	-	B,2C,5S
அருள்நாதன் அனிஸ்ரன்	-	4C,3S

ஆண்டு 2011

இருதயராசா மோரிஹாசானா	-	3A,5B,S
மணிவண்ணன் கனுஜா:	-	2A,3B,3C,S
வதனராசா சுதர்சிகா	-	A,3B,3C,S
அமலநாதன் அரிகரன்	-	A,2B,4C,S
திருச்செல்வம் கலைச்செல்வி	-	A,B,4C,2S
சிறிதரன் ஜெனிஸ்ரன்	-	A,7C

ஆண்டு 2012

ஞானசீலன் லூயீஸ் மோன்பேட்-A,2B,2C,3S
 அருண்குமார் மேரிஸ்ரொலா- A,B,3C,3S
 சிறீகரதாஸ் பரத் - A,5C,S

ஆண்டு 2013

தவராசா சோபிகா - 5A,3B,S
 சுகுமார் யூட்முகேஸ் - 4A,4B,S
 கனிஸ்ரகுமார் காருண்ஜா- 2A,4C,3S
 நவக்குமார் பிதுர்சன் - 3B,4C,2S
 ரவி கஜீபன் - A,5C,2S
 தவராசா அபிராம் - A,B,C,4S

ஆண்டு 2014

திரவியம் டைசியா - 2A,3B,4C
 மோகன் கஜகுமார் - B,5C,2S
 பவின்சன் அனோசன் - B,5C,2S
 இராஜசிங்கம் அபர்ணா- B,2C,4S

தரம் 5 புலமைப் பரிசில் பரீட்சையில் சித்தி

2009

செ.பிறின்சிகா - 147 புள்ளிகள்

2011

செ.சஞ்சிகா - 158 புள்ளிகள்

மாண்புமிகு	குறியீடு
2009	0005
2010	0105
2011	1105
2012	5105
2013	6105
2014	8105

மாண்புமிகு	குறியீடு	மாண்புமிகு	குறியீடு	மாண்புமிகு	குறியீடு	மாண்புமிகு	குறியீடு
1	001	2	001	3	001	4	001
5	001	6	001	7	001	8	001
9	001	10	001	11	001	12	001
13	001	14	001	15	001	16	001
17	001	18	001	19	001	20	001
21	001	22	001	23	001	24	001
25	001	26	001	27	001	28	001
29	001	30	001	31	001	32	001
33	001	34	001	35	001	36	001
37	001	38	001	39	001	40	001
41	001	42	001	43	001	44	001
45	001	46	001	47	001	48	001
49	001	50	001	51	001	52	001
53	001	54	001	55	001	56	001
57	001	58	001	59	001	60	001
61	001	62	001	63	001	64	001
65	001	66	001	67	001	68	001
69	001	70	001	71	001	72	001
73	001	74	001	75	001	76	001
77	001	78	001	79	001	80	001
81	001	82	001	83	001	84	001
85	001	86	001	87	001	88	001
89	001	90	001	91	001	92	001
93	001	94	001	95	001	96	001
97	001	98	001	99	001	100	001

தேசிய பரீட்சைப் பெறுபேறுகள்

5ம் தர புலமைப்பரீட்சையில்
70 புள்ளிகளுக்கு மேல்
பெற்றோர் வீதம்

க.பொ.த (சாதாரண) தரம் சித்தி வீதம்

ஆண்டு	சித்தி வீதம்
2009	69%
2010	53%
2011	25%
2012	30%
2013	12%
2014	31%

ஆண்டு	சித்தி வீதம்
2009	46%
2010	36%
2011	42%
2012	47%
2013	67%
2014	44%

கடந்த காலங்களில் க.பொ.த (சாதாரண தரம்) பரீட்சைப் பெறுபேறுகள்.

	சித்தி வீதம் (100% இல்)					
	2009	2010	2011	2012	2013	2014
1. சைவநெறி	100	100	92	100	100	85
2. கத்தோலிக்கம்	100	60	82	100	100	100
3. தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும்	100	88	75	82	67	77
4. ஆங்கிலம்	31	06	13	20	33	08
5. கணிதம்	69	53	25	30	50	31
6. வரலாறு	85	53	50	90	50	69
7. விஞ்ஞானம்	54	29	42	80	75	62
8. குடியரிமை	100	77	77	70	83	62
9. சங்கீதம்	88	100	62	100	100	100
10. சித்திரம்	100	50	82	100	25	100
11. விவசாயம்	71	100	100	67	67	75
12. மனைப்பொருளியல்	83	50	33	100	100	80
13. கடற்றொழிலும் உணவுத் தொழினுட்பமும்	-	-	75	100	67	-
14. வரத்தகம்	-	100	100	100	-	-

பாடசாலையின் இணைபாடவிதான பதிவுகள்

பெயர்	ஆண்டு	போட்டி	கோட்டம்	வலயம்
ப.பகீரதன்	2009	உலக மாற்று ஆற்றலுள்ளோர்-போட்டி	-	2ம் இடம்
அ.மேரிஸ்ரெலா	2009	பேச்சு	2ம் இடம்	
ச.அன்ரனிபிரதீஸ்	2009	கட்டுரை	3ம் இடம்	
ப.பகீரதன்	2009	தனியிசை	2ம் இடம்	
சு.கலிஸ்ரன்	2009	கதைகூறல்	2ம் இடம்	
சு.யூட்முுகேஸ்	2009	கணிதவினாவிடை	3ம் இடம்	
அ.மேரிஸ்ரெலா	2009	English Recitation	2ம் இடம்	
பா.சசிகலா	2010	English Recitation	3ம் இடம்	
சௌ.ஜெகிதா	2010	உறுப்பெழுத்து	2ம் இடம்	
ம.கவிதா	2010	உறுப்பெழுத்து	3ம் இடம்	
நா.அம்பிகா	2010	சித்திரம்	1ம் இடம்	
சி.தயாளினி	2010	சித்திரம்	2ம் இடம்	
சி.தரணிகா	2010	நூறு சதுர திறன்	2ம் இடம்	
	2010	விருத்திப்போட்டி		
ந.சகானா	2010	மனைப்பொருளியல்	3ம் இடம்	
	2010	அறிவுப்போட்டி		
அ.மேரிஸ்ரெலா	2010	English Recitation	1ம் இடம்	
ம.கனுஜா	2011	English Recitation	2ம் இடம்	
இ.மேரிஹாசானா	2011	Dication	2ம் இடம்	
செ.விதுஷா	2011	கோவப்போட்டி	2ம் இடம்	
செ.சஞ்சிகா	2011	தமிழ்த்திணப்போட்டி ஆக்கம் எழுத்து	3ம் இடம்	
க.நெல்சிகா	2011	சமூகவிஞ்ஞான போட்டி	1ம் இடம்	
சு.யூட்முுகேஸ்	2011	சமூகவிஞ்ஞான போட்டி	2ம் இடம்	
அ.மேரிஸ்ரெலா	2011	English Recitation	1ம் இடம்	
இ.மேரிஹாசானா	2011	English Recitation	2ம் இடம்	
மு.டெல்சன்	2011	கண்ணிவெடி அபாய சித்திரப் போட்டி	3ம் இடம்	
ர.கஜீபன்	2011	கண்ணிவெடி அபாய சித்திரப் போட்டி	1ம் இடம்	
ம.தனுஜா	2011	கண்ணிவெடி அபாய சித்திரப் போட்டி	3ம் இடம்	

முற்பக்கத் தொடர்ச்சி.....

பெயர்	ஆண்டு	போட்டி	கோட்டம்	வயம்
யே.டைசிகா	2012	கணித செயற்பாடு	-	சிறப்புத் தெரிவு
செ.வினோதராஜ்	2012	Copy writing		3ம் இடம்
மு.டெல்சன்	2012	சித்திரம்	1ம் இடம்	
சு.தர்சனா	2012	சித்திரம்	3ம் இடம்	
அ.மேரிஸ்ரெலா	2012	English Recitation	2ம் இடம்	
சி.கென்யா	2012	English Recitation	3ம் இடம்	
நே.டெல்சியா	2012	Story Telling	2ம் இடம்	
ரா.சர்மிதா	2012	இசையும் அசைவும்		3ம் இடம்
யே.டைசிகா	2013	மனைப்பொருளில் வினாவிடை	3ம் இடம்	
யே.டைசிகா	2013	மாற்றுவலுவுள்ளோர்தின் போட்டி	1ம் இடம்	
சு.தர்சனா	2013	Individuals Song	3ம் இடம்	
ரா.சர்மிதா	2013	Individuals Song	3ம் இடம்	
யே.டைசிகா	2013	Solo Acting	1ம் இடம்	
சு.தர்சனா	2014	திருக்குறள் மனனம்	2ம் இடம்	
சி.யானுகா	2014	சகலகலாவல்லிமாலைப் போட்டி	1ம் இடம்	
யே.டைசிகா	2014	Solo Acting	1ம் இடம்	

பரப்பு:-

இலங்கையின் மொத்த பரப்பு 65610km²

இலங்கையின் நிலப்பரப்பு 62705km²

இலங்கையின் உள்நாட்டு நீர்ப்பரப்பு 290 km²

இலங்கையின் தேசிய மரம்- நாகமரம்

இலங்கையின் தேசிய விலங்கு - மரஅணில்

இலங்கையின் தேசிய மலர்- நீலோற்பவம்

இலங்கையின் தேசிய விளையாட்டு - கரப்பந்தாட்டம்

மூலம் மத்திய வங்கி அறிக்கை 2014

மெய்வல்லுநர் போட்டிப் பதிவுகள்

ஆண்டு	போட்டி	பெயர்	கோட்டம்	வலயம்
2009	10வயதுகீழ் ஆண்,பெண் குறிபார்த்து எறிதல் பந்து எறிதல்	ஜெ.பிரித்திகா க.கனிஸ்ரன் கு.யஸ்சிகா	3ம் இடம் 2ம் இடம் 3ம் இடம்	
	8வயது கீழ் ஆண், பெண் 50m ஓட்டம் 75m ஓட்டம் நின்று நீளம்	சி.டிலக்சனா சி.டிலக்சனா சி.டிலக்சனா	1ம் இடம் 1ம் இடம் 1ம் இடம்	
	13வயது 100m ஓட்டம் 200m ஓட்டம்	நி.நிதர்சன் நி.நிதர்சன்	1ம் இடம் 1ம் இடம்	1ம் இடம் 1ம் இடம்
	15வயது தட்டெறிதல்	சு.யூட்முுகேஸ்	3ம் இடம்	
	17வயது உயரம் பாய்தல் 100m ஓட்டம்	சி.செல்வரென்சிகா இ.அர்ஜீன்தாஸ் இ.அர்ஜீன்தாஸ்	3ம் இடம் 2ம் இடம் 3ம் இடம்	
	2010	9வயது பழம் பொறுக்கல் பந்து எறிதல் 75m ஓட்டம்	இ.அமல்ராஜ் இ.அமர்ராஜ் இ.அமல்ராஜ்	1ம் இடம் 1ம் இடம் 1ம் இடம்
15வயது பிரிவு குண்டு எறிதல் தட்டு எறிதல்		தி.தீபா தி.தீபா	2ம் இடம் 2ம் இடம்	2ம் இடம் 2ம் இடம்
17 வயது பிரிவு 100m ஓட்டம் நீளம் பாய்தல் தட்டெறிதல்		M.கலிஸ்ரன் M.கலிஸ்ரன் M.கலிஸ்ரன்	2ம் இடம் 1ம் இடம் 2ம் இடம்	

மெய்வல்லுநர் போட்டி பதிவுகள்

ஆண்டு	போட்டி	பெயர்	கோட்டம்	வலயம்
2011	15 வயது 100m ஓட்டம்	ஜெ.கனிஸ்ரா தி.நிதர்சன்	3ம் இடம் 1ம் இடம்	1ம் இடம்
	200m ஓட்டம்	ஜெ.கனிஸ்ரா தி.நிதர்சன்	3ம் இடம் 1ம் இடம்	1ம் இடம்
	400m ஓட்டம்	ஜெ.கனிஸ்ரா	3ம் இடம்	
	13 வயது 100m ஓட்டம்	அ.தட்சாயினி ப.நிதர்சன்	3ம் இடம் 3ம் இடம்	
	200m ஓட்டம்	ப.நிதர்சன்	3ம் இடம்	
2012	15 வயது 200m ஓட்டம் 400m ஓட்டம்	தி.நிதர்சன் இ.அபர்ணா	1ம் இடம் 1ம் இடம்	1ம் இடம்
	நீளம் பாய்தல்	தி.நிதர்சன்	2ம் இடம்	
	2013	11 வயது 75m ஓட்டம் 100m ஓட்டம்	ப.நிதிக்கா ப.நிதிக்கா	1ம் இடம் 1ம் இடம்
13வயது நீளம் பாய்தல்		இ.டயன்சன்	2ம் இடம்	

சு.பூட்டுகேஸ்
உங்களுக்குத் தெரியுமா என்னும் போட்டியில் தேசிய மட்டத்தில்
பங்குபற்றிய குழு உறுப்பினர்

ஒழுக்கற்றுக்குழு

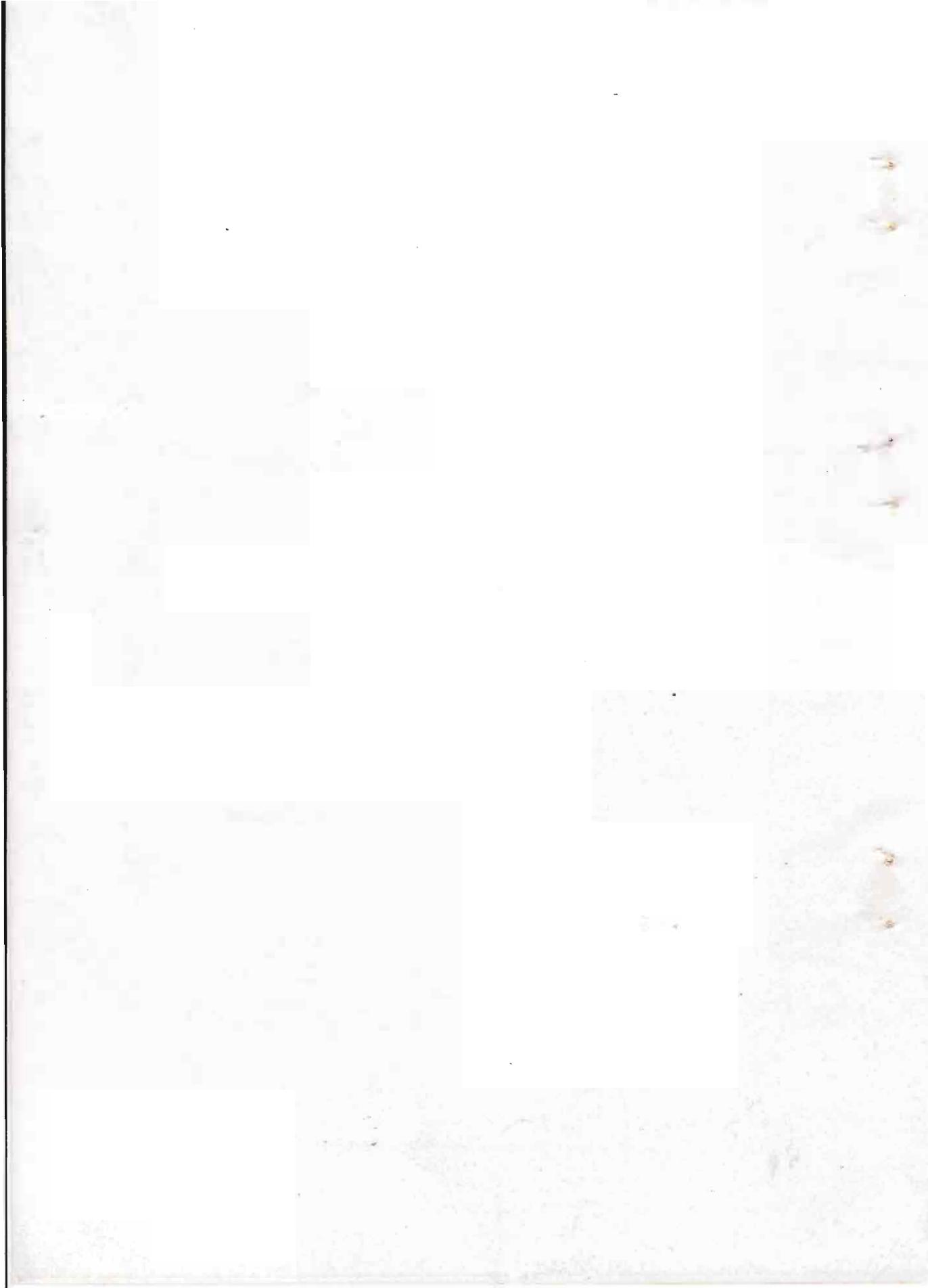


கல்விசாரா உறுியர்கள்



முகாமைத்துவக் குழு





மாணவ தலைவர்கள் - 2014





My Self

- My name is Sarmitha.
- I am in grade five.
- I am nine years old.
- My father's name is Rajmohan.
- My Mother's name is Siyamala.
- I have a sister and no brothers.
- My school is J/Myliddy North Kalaimakal Maha Vidyalayam.
- My favourite food is noodles.
- My favourite drink is milk.
- My favourite hobby is reading story books.

Written by:-

Miss.R.Sarmitha

Grade - 5

இலங்கை பற்றிய தகவல்

இலங்கையின் அமைவிடம்:-

வட அகலாங்கு 5°55' - 9° 51' இடையில்

கிழக்கு நெட்டாங்கு 79°31' - 81°53' இடையில்

இலங்கையின் தூரம்:-

வடக்கு தெற்காக 433km (269 மைல்)

மேற்கு கிழக்கு 226km (140 மைல்)

உயரம்

இலங்கையின் ஆகக்கூடிய உயரம் 2525m (8284 mb)

மூலம் மத்திய வங்கி அறிக்கை 2014

நட்பு எனும் பூ

இதயம் எனும் பூந்தோட்டத்தில்
நட்பு எனும் ரோஜாப் பூ
அழகாக நறுமணம் வீசுகின்றது
பவள மல்லிகையைப் போல் பளபளப்பாகவும்
தேன் போல் இனிமையாகவும்
பொன் போல் கவர்ச்சியாகவும்
மனதை வருடும்
மாஜாயாலமாகவும் உள்ளது
இப்புவின் நறுமணம்
எவ்வாறான மனிதனையும்
மாற்றக் கூடியது
இந்தப் பூவினை வர்ணிக்க
வார்த்தைகள் இல்லை
இப்புவை அழகாக
வளர்க்க வேண்டும்
இப்புவை அறிய
முடியாதவர்கள் கூட
அறியத்தான்
இதன் பெயர் நட்பு
என்கிறார்கள் அனைவரும்.

சு.சுதர்சனா

தரம் 6

மனித குடித்தொகை

இலங்கையின் மொத்த குடித்தொகை- 20675000
இலங்கையின் சனத்தொகை வளர்ச்சி வீதம்- 0.9%
இலங்கை குடித்தொகை சதுர கிலோ மீற்றருக்கு- 330
தொழிற்படை மொத்த சனத்தொகையில்- 53.3%
வேலையின்மை- 4.3%

மூலம் மத்திய வங்கி அறிக்கை 2014

பார் போற்றும் பரதக்கலை

கலைமகள் அருள் நிறை கலைகளாம்

அறுபத்து நான்கு வகையிலே

சித்திரமும் சிற்பமும் சங்கமித்து

இசையிலே இறைவனைக் கண்டு

அஞ்ஞானத்தை அகற்றி - பெரும்

மெய்ஞ்ஞானத்தை அருள்வதாம் பரதக்கலை.

தென்திசை நோக்கும் நடராஜ தேவனால்

திக்கெட்டும் புகழ் மணம் பரப்பி

ஆனந்தக் கூத்தனால் ஆன்மாக்கள்

அடிபணிந்து என்றும்

மனம் மயங்கி மாந்தர்கள்

மகிழ்வதாம் ஆடற் கலை.



ஏழிசையாய் இசை வடிவினளாய் இயங்கும்

இறைவனோடு பண்ணும் பரதமும்

பரிணமித்து - கலை ஞானத்தை

காண்பவர்கள் மகிழ்வுற வைத்து

மெய் மறந்து யாவரும் லயித்திடும்

வரமாம் இக்கவின் கலை.

பாவம், ராகம், தாளம் இணைந்து

நிருத்த, நிருத்திய நாட்டியத்துடன்

பண்டிதரும் பாமரரும் இங்கிதமாய்

விளங்கி இரசிக்க ஆங்கிக ஆஹார்ய

வாசிக, சாத்விக அபிநயங்களுடன்

நயம்பட மிளிர்வதாம் நடனக் கலை.

உலகெங்கும் உயர்வாய் புகழ்ந்திட
 ஊனினை உருக்கி உள்ளொளி
 பரப்பி உவப்பிலா உவமை மிகு
 பரதக்கலையே நீ வாழி - நின்
 புகழ் எங்கணும் ஓங்கிட இன்றும்
 பரவி எம்முள்ளே இசைந்து வாழி.

இ.லக்ஷியா.



நான் விரும்பும் பறவை

1. நான் விரும்பும் பறவை மயில் ஆகும்
2. அதன் கழுத்தும் கால்களும் நீளமானவை.
3. அதன் தோகையில் பச்சை, நீலம், ஊதா, மஞ்சள் ஆகிய நிறங்கள் உள்ளன.
4. இது பூச்சி, புழு, தானியம் ஆகியவற்றை விரும்பி உண்ணும்.
5. மழை முகிலை கண்டால் தனது தோகையை விரித்து ஆடும்.
6. மயில் அகவும் ஒலியைக் கேட்க மிகவும் இனிமையாக இருக்கும்.
7. அது தனது தோகையை விரித்து ஆடுவதை பார்க்க எனக்கு ஆனந்தமாக இருக்கும்.

தியதுசாள்
 தரம் மூன்று



கிரேக்கச் சிற்பங்கள்

உலகிலே காணப்படுகின்ற நாகரீகங்களில் முக்கியமான நாகரிகம் கிரேக்க நாகரிகம் ஆகும். கிரேக்க நாகரிகம் வெவ்வேறு காலப்பகுதிகளில் வெவ்வேறு நிர்மாணிப்புக்களைப் பல்வேறு ஊடகங்களில் ஆக்கிய வரலாற்று சிறப்புமிக்க ஓவியங்களை தந்த காலப்பகுதி ஆகும். அக்காலகட்டத்தில் கிரேக்க நாகரிகம் பல சிற்பங்களையும், ஓவியங்களையும் கொண்டதாக காணப்படுகின்றது. இதனை நோக்கும் பொழுது விளையாட்டு வீரர்கள், படைவீரர்கள், தெய்வீக சிலைகள், சமூக செயற்பாடுகள் என்பன சிறப்பாகக் காணப்படுகின்றன. கிரேக்க நாகரிகத்தில் கலைஞர்கள் மனித உருவங்களை ஆக்கும் போது உடலமைப்புக்கள், நெளிவு சுழிவுகள், அங்கங்கள் என்பவற்றை உயிர்த்துடிப்புடன் சிறப்பாக காட்டியுள்ளார்கள். இப்படிப் பல சிற்பங்கள் கட்டிடக் கலையுடன் தொடர்புபட்டதாகக் காணப்படுகின்றன.

கிரேக்க சிற்பங்கள் என்று பார்க்கும் போது, வீனஸ் தீ மெலோ, பரிதிவட்டம் வீசுவன், ஹேமிஸ்கம் டைனோசிஸ்கம், ஆதேனா தெய்வம், லவசூன் சிற்பம், விளையாட்டு வீரன், போர் வீரன், மினோவா, என பல சிற்பங்கள் உண்டு. கிரேக்கச் சிற்பங்கள் கூடுதலாக பாற்கற்கள், உலோகம், தங்கம் என்பவற்றால் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. கிறிஸ்துவுக்கு முன்பாகவும், கிறிஸ்துவிற்கு பின்பாகவும் சிற்பங்களை கலைஞர்கள் உருவாக்கியுள்ளனர். கிரேக்க இலக்கியங்களில் அன்பின் அதிபதித் தெய்வமாக ஹேமிஸ் கருதப்படுகின்றது. இதன் பொருட்டு நாங்கள் கிரேக்க சித்திரங்களையும் அவற்றை பற்றிய விபரங்களையும் கற்றுக் கொள்ள முடியும்.

➤ வீனஸ் தீ மெலோ

இதனை Hellenistic Pervied என்று அழைப்பார். இச்சிலை 1820 இல் மெலோ தீவில் கண்டெடுக்கப்பட்டது. இச்சிலை தற்போது லூவர் தொல்பொருள் காட்சிச்சாலையில் காணப்படுகின்றது. வீனஸ் சிற்பத்தை கண்டெடுத்த போது இருகைகளும் உடைந்த நிலையில் காணப்பட்டது. வீனஸ் சிற்பம் பாற்கல்வினால்

நிர்மாணிக்கப்பட்டது. இதன் சிற்பி “அன்ட சொவ்” ஆவார்.

➤ **பரிதி வட்டம் வீசுவவன்**

பரிதி வீசுவவன் சிலை கி.மு 303 - 146 காலத்துக்கு உரியது. இச்சிற்பம் விளையாட்டு வீரனின் அசைவுகளையும், உடல் அமைப்புக்களையும் வீரனின் சக்தியையும் வெளிக்காட்டுகின்றது. வீரனின் தசைநார்களை சரியான முறையில் காட்டியுள்ளமை கலைஞரின் திறமையாகும். இதன் உடலமைப்பு “S” வடிவமைப்பைக் கொண்டதாகக் காணப்படுகின்றது. இந்த சிற்பத்தின் உரிமையாளர் மைரன் ஆவார்.

➤ **ஹேமிஸ்கம் டைனோசிகம்**

இச்சிற்பம் 1877ஆம் ஆண்டு கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இச்சிலையை “ப்புருக்கி டெலாஸ்” எனும் சிற்பி உருவாக்கினார். இச்சிலை 7 அடி 8 அங்குல உயரத்தை உடையது. ஹேமிஸ் தனது வலது காலை ஊன்றியபடியும், முழங்கால் சிறிது மடிந்த நிலையிலும் காணப்படுகின்றது. இச்சிலை அன்பின் அதிபதித் தெய்வமாகக் தற்போது ஒலிம்பியா தொல்பொருள் காட்சிச்சாலையில் வைக்கப்பட்டுள்ளது.

➤ **ஆதினா தெய்வம்**

இச்சிற்பம் 5 ஆம் நூற்றாண்டில் ஆக்கப்பட்டது. உயரம் 40 அடி. இச்சிற்பம் தங்கத்தினாலும், யானைத்தந்தங்களினாலும் நிர்மாணிக்கப்பட்டது. ஆதினாவில் உள்ள பாதணிகள் அலங்கார வடிவம் உடையது. ஆடைகள் மென்மையானது. பெண்ணின் வீரத்தன்மையும் செளந்தரியமும் கவிஞரால் சிறப்பாக காட்டப்பட்டுள்ளது. இச்சிற்பத்தை மீடியல் என்ற சிற்பி வடிவமைத்தார். ஒரு கையில் ஈட்டியும், ஒருகையில் கேடயமும் தாங்கியுள்ளது. வலது உள்ளங்கையில் நைக்(Nike) அதாவது வெற்றி என்பதைக் குறியீடாகக் காட்டும் பண்டைய கிரேக்க தேவதையின் உரு காணப்படுகின்றது.

செ.கெல்சிகா

தரம் 11

எடுத்துக் கொண்ட காரியம் நிறைவேறி முடியும் வரையும் பிறிதொன்றின்மேல் மனதை செல்லவிடாது தடுத்துக் கருமமே கண்ணாயிருத்தல் வேண்டும். கல்வியைச் சம்பாதிக்க விரும்புகின்றவன் இரவு பகலாக கல்வியின் எண்ணமே உடையவனாக இருத்தல் வேண்டும். - சுவாமி விபுலானந்தன்



விடுதலை கேட்கும் விழிகள்

கூண்டில் வைத்த பழத்தைப் பார்த்தும்
களித்திட வில்லையே
பச்சைக் கிளியும் கூண்டுக்குள்ளே
கண்ணீர் வடிக்கிறதே.



பச்சைப் புல்லை அள்ளிக் கொடுத்தும்

பயனே இல்லையே

குட்டி மானும் கூண்டுக்குள்ளே

கண்ணீர் வடிக்கிறதே.

நித்தம் உணவை நீரில் போட்டும்

நாட்டம் இல்லையே

தொட்டிக்குள்ளே சுற்றிடும் மீனும்

கண்ணீர் வடிக்கிறதே.

விடு! விடு! வென்றே தொழுதிடும் பார்வை

அவற்றின் விழிகளின்

விடுதலை செய்தால் உள்ளம் மகிழ்ந்தே

உங்களை வாழ்த்திடுமே.

சோ.கனுசன்

குடித்தொகை

செப்பமற்ற பிறப்பு வீதம்- 16.9

செப்பமற்ற இறப்பு வீதம்- 6.2

இயற்கை அதிகரிப்பு வீதம்- 11.7

சிசு மரண வீதம்- 9.9

தங்கியிருப்போர் வீதம்- 49.5

சராசரி குடும்ப அளவு- 3.9

பிறப்பில் வாழ்நாள் எதிர்பார்ப்பு- 74.3

மனித அபிவிருத்திச் சுட்டெண்- 0.750

187 நாடுகளில் இலங்கை 73வது இடம்.

மூலம் மத்திய வங்கி அறிக்கை 2014



இழந்த எனது கிராமத்தைப் பார்ப்பேனா?

மயிலிட்டி என்பது எனது கிராமத்தின் பெயர். எனது கிராமமானது கவிபாடும் இனிய தென்றல் காற்று, வீசும் அழகிய கிராமம். மலர்கள் நறுமணத்துடன் மலர்கின்ற

வேளையில் துயிலெழச் செய்யும் பறவைகளின் குரலோ சைகள். அவற்றின் குரலோசைகளைக் கேட்டுத் துயில் நீங்கும் மண்ணைப் பொன்னாக்கும் பாசமுள்ள பாமரமக்கள். கடவுள் தந்த சந்தோசமான வாழ்வை நினைத்து என்றும் புன்னகை வீசும் கிராமத்தவர் அக்கிராமத்தில் தெற்குத் திசையைச் சுற்றிப் படர்ந்திருக்கும் வயல்வெளி. அவ் வயல்வெளியில் எமக்காக நெற்களை விதைத்து அறுவடை செய்து அனைவரினதும் வயிற்றுப் பசியைப் போக்கும் உழவர்களின் பாடல் வகைகள் என்றும் என் மனதை விட்டு மறையாது.

வயல்வெளியின் எதிரே கருநீலக் கடல் கண்ணுக்கு எட்டிய தூரம் பரந்து கிடக்கிறது அறிவினுக்கு எல்லையும் ஆழமும் காணமுடியாதவாறு இந்துமா கடலும் காட்சியளிக்கிறது. நீலக்கடலும் நீலவானமும் ஒன்றை ஒன்று தழுவிக்கொண்டு ஒன்றாகி விடுகின்றனவே. வானம் இது, கடல் இதுவென்று வேற்றுமை காணமுடியாத தொடுவானத்துக்கும் இக்கரைக்கும் இடையே பரந்த கடல் அது. பெரியதொரு எழில் வீணையாய் கிடக்கிறது. வரிசை வரிசையாய் எழுந்து வரும் அலைகள் வீணை நரம்புகளாய் தோன்றுகின்றன. காற்று என்னும் இசைப்புலவன் அவ் வீணை நரம்புகளை மீட்டி இசை எழுப்புகின்றான். கடல் வீணை பண்ணிசை பொழிகிறது.

அக் கருநீலக்கடலில் உள்ள கட்டைச் சுறா, உழுவை மீன் போன்றவற்றை கரையில் வரவழைத்து அனைவரையும் வாழ வைக்கும் மீனவர்கள் கடற்கரையில் சுறாமீனைப்போன்று அனைவரையும் கவர வைக்கும் சிறுவர்கள் மாலைப் பொழுதென்றால் கடற்கரையில் ஓடித்திருந்து விளையாடும் நண்டுக்கூட்டத்தின் அழகைப் பார்த்து இரசிப்பேன். கருநீலக் கடலின் அழகு என்றும் என் மனதை விட்டு நீங்காது.

எனது அழகான ஊரின் நடுவிலே ஒரு பெரிய ஆலயம். அவ் ஆலயத்தில் ஒவ்வொரு நாளும் அதிகாலையில் மணியோசை ஒலித்து மக்கள் அனைவரையும் அழைப்பது போல் இருக்கும். அவ் ஓசையைக் கேட்ட மக்கள் அவ்வாலயத்தில் ஒன்று சேர்ந்து கடவுளை வணங்குதல் எனது ஊர் மக்களின் வழக்கமாகும்.

கடவுளே! எனி எப்போது உன் சந்நிதியில் காலடி வைப்பேன்?

கருநீலக் கடலில் இருந்து பெற்ற செல்வங்களையும், பரந்த வயல் வெளிகளிலிருந்து பெற்ற செல்வங்களையும் தாமும் உண்டு பிறருக்கும் அளித்து இன்பவாழ்வு வாழ்ந்தவர்கள். இத்தகைய காட்சிகளை எனது கிராமத்தில் உள்ள ஒவ்வொரு வீட்டிலும் காணமுடியும். இவ்வாறு சந்தோசமான நீண்ட வாழ்க்கையை வாழ்வதற்கு எனக்கு எப்போது விடிவு கிடைக்கும்? எப்போதும் புத்தகமும் கையுமாக திரியும் சிறுவர்களும், அவர்களை எவ்வாறாவது கல்வியில் முனனேற்றப் பாடுபடும் தாய்மாரும், அவர்களுக்கு கதைகளை சொல்லி அறிவை வளர்க்கும் மூத்தோர்கள். என எனது கிராமத்தவர்களைப் பற்றி சொல்லிக்கோண்டே போகலாம். அயலார் வீட்டில் உள்ள மாமரங்களில் ஏறி மாங்காய்களைப் பறித்து உண்பதில் சந்தோசத்தை தேடி தவிக்கிறது என்மனம்.

அங்குள்ள மருத்துவ நிலையம் மக்களின் நோயற்ற வாழ்வுக்கு உறுதுணையாக விளங்கியது. கிராமத்து மகா வித்தியாலயத்தில் நான் கற்றுக் கொண்ட கல்வி என் வாழ்விற்கு பெரும் உதவி புரிகின்றது. இவ்வாறான செம்மையும், செழிப்பும், கல்வியும், மகிழ்வும் நிறைந்த எனது கிராமத்திற்கு செல்வதற்கு என் நெஞ்சம் என்றும் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கின்றது. இனி, எப்போது நான் எனது கிராமத்திற்கு செல்வேன்?

றொ.மேரிடில்சிகா

தரம் 11

பட்டதாரி மாணவர் விபரம்

பல்கலைக்கழகங்கள்- 81,153 பேர்

நிறுவனங்கள்- 3378 பேர்

திறந்த பல்கலைக்கழகம் - 14983 பேர்

பல்கலைக்கழக ஆசிரியர் மாணவர் வீதம் - 1:17.4

பட்டதாரி மாணவர்களின் எண்ணிக்கை

முதற் பட்டம்- 24599 பேர்

முதுமாணிப் பட்டம்- 9705 பேர்

மூலம் மத்திய வங்கி அறிக்கை 2014



**திருவள்ளூர் எழுதிய திருக்குறள் 133
அதிகாரங்களும் 1330 குறள்களும் இருப்பது.
நாம் அனைவரும் அறிந்ததே. அதில் எமக்குத்
தெரியாத சில தகவல்களைக் காண்போம்.**

- திருக்குறளில் தமிழ் எழுத்துக்கள் முழுதும் பயன்படுத்தப்படவில்லை.
- திருக்குறளில் உள்ள மொத்த எழுத்துக்கள் - 42194
- 247 தமிழ் எழுத்துக்களில் 37 எழுத்துக்கள் எழுதப்படவில்லை.
- திருக்குறளை ஆங்கிலத்தில் 40 பேர் மொழி பெயர்த்து உள்ளனர்.
- திருக்குறளில் இடம்பெறும் ஒரே ஒரு பழம் - நெருஞ்சிப்பழம்
- திருக்குறளில் இடம்பெறும் ஒரே ஒரு விதை - குன்றிமணி
- திருக்குறளில் பயன்படுத்தப்படாத உயிர்எழுத்து - ஓள
- திருக்குறளில் இடம்பெறும் இரு மரங்கள் - பனை, மூங்கில்
- திருக்குறளில் ஒருமுறை மட்டும் பயன்படுத்தப்பட்ட இருஎழுத்து- வி,ங்
- திருக்குறளில் இடம் பெறாத ஒரே ஒரு எண் - 9
- திருக்குறள் இதுவரை 26 மொழிகளில் வெளிவந்துள்ளது.

க.மேரிஸ்ப்றெனி (கரம் 7)

தேசிய கல்வியற் கல்லூரிகள் - 18 (மகரகம் உள்ளடக்கப்பட்டது.)

ஆசிரியர் பயிற்சி கல்லூரிகள் - 09

ஆசிரியர் மாணவர் வீதம் - 1:18

மொத்த ஆசிரியர்- 2,49,024 பேர்

அரசு பாடசாலை- 229,655

மொத்த மாணவர்- 4,345,810

அரசு பாடசாலைகள்- 140, 77, 987

பல்கலைக்கழகம்

மொத்த பல்கலைக்கழகம்- 15

ஏனைய உயர்கல்வி நிலையங்கள் - 18

மூலம் மத்திய வங்கி அறிக்கை 2014



மறுமலர்ச்சிக்கால ஓவியர்கள்

கி.பி 15ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதி ஐரோப்பிய மறுமலர்ச்சிக் காலம் எனப்பட்டது. இக்காலத்தில் வாழ்ந்த ஓவியர்கள் மறுமலர்ச்சிக்கால ஓவியர்கள் எனப்படுகின்றனர். கலையின் மறு மலர்ச்சியானது இத்தாலியின் புளோரன்ஸ் நகரத்தை மையமாகக் கொண்டு திகழ்ந்ததால் புளோரன்ஸ் கலை மரபு என அழைக்கப்பட்டது. ஓவியர்கள் கலையில் மறுமலர்ச்சியை ஏற்படுத்தியவர்கள் போட்டி செல்லி, பியட்டோ, டக்சியோ, வசாரி, மசெக்சியோ, பிரமாண்டே, புறாணலிச்சி, மைக்கல், ஆஞ்சலோ, றாபாயேல், சன்சியோ, லியனாடோ டாவின்சி ஆகியோர்.

மைக்கல் ஆஞ்சலோ இத்தாலியில் 1475 இல் பிறந்தார். இளமையிலேயே சிற்பியாக விரும்பிய இவர் புளோரன்ஸில் இருந்த கிரலோண்டியா ஓவியப்பள்ளியில் கற்றார். இவர் மிகச் சிறந்த சிற்பியாகவும், ஓவியனாகவும், கட்டிடக் கலைஞனாகவும் விளங்கினார். தனது வாழ்நாளில் 40 வரையிலான சிற்பங்களை ஆக்கினார். இவரது சிற்பங்களில் பியட்டா, டேவிட், மோஸல், இறக்கும் அடிமை என்பன சிறந்த சிற்பங்களாகும். பியட்டா சிற்பம் சிலுவையில் அறையப்பட்ட இயேசுவை தாய் கன்னிமேரி தூக்கி வைத்திருப்பது போல உள்ள நிலையைச் சிலையை இருபதாவது வயதில் ஆக்கினார். லயத்துடன் முடிய ஆடைச்சுருக் கங்களும் சிலுவையில் அறையப்பட்ட இயேசுவின் துவண்டு சோர்ந்து போன உடலின் தன்மையும் சிறப்பாகக் காட்டப்பட்டுள்ளன. இச்சிற்பம் மனிதத்துவம் தொடர்பான யறிவணர்வு இச்சிற்பத்தில் தத்ருபமாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

லியனோடோ டாவின்சி 1452ல் இத்தாலியில் வின்சி என்ற கிராமத்தில் பிறந்தார். வெர்ரோச் என்பவரிடம் ஓவியம் பயின்றார். 1495 இல் சாந்தமரியா மடாலயச்சுவரில் இறுதி இராப்போசனம் என்னும் ஓவியத்தை வரைந்து புகழ் பெற்றார். இருபத்தெட்டு அடி நீளமானது இறுதி இராப்போசனம் என்னும் ஓவியம் உணர்வுபூர்வமான இவ் ஓவியம் தூரதரிசனத் தன்மை கொண்டது. கியாகொண்டா என்னும் பெண்ணைப் பார்த்து இவர் வரைந்த ஓவியமானது மொனாலிசா என்னும் பெயரில் இவருக்கு மிக்க புகழைத் தேடித்தந்தது. மற்றும் பாறைகளில் கன்னிமேரி

மாதாவும், காணேசன் மலரும், டெலா, புனித ஜானின் ஞானக்குளியல், புனித அறிவிப்பு, கன்னியும் புனித அன்னையும், பெண் தேவதை போன்றவையும் இவரால் வரையப்பட்ட சிறந்த ஓவியங்களாகும்.

மோட்டார் வாகனம், விமானம், பரகூட், ஹெலிகொப்டர், போர்க் கருவிகள் போன்றவற்றை அவை கண்டுபிடிக்கப்பட முன்பேயே ஓவியமாக வரைந்தார். மனித உடற்கூறுகளையும் பார்த்து வரைந்தார். டாவின்சியால் வரையப்பட்ட சித்திரக் குறிப்புகளின் எண்ணிக்கை ஏழாயிரத்திற்கு மேற்பட்டதாகும்.

றபாயேல் சன்சியோ அவர்கள் 1483ஆம் ஆண்டு இத்தாலியின் உப்பினோ என்ற இடத்தில் பிறந்தார். இவர் இளமையிலே தன் தந்தையிடம் ஓவியம் கற்றுக் கொண்டார். பின்னர் றபாயேல் பியட்ரோ பெருஜினோ என்பவரிடம் கற்றார். இவர் 1504இல் கன்னிமேரியின் திருமணக்காட்சி, கன்னிமேரியும் புனிதக் குழந்தைகளும் ஆகிய ஓவியங்களை வரைந்ததன் மூலம் பலரது பாராட்டைப் பெற்றுக் கொண்டார்.

இரண்டாம் யூலியஸ் போப்பாண்டவரின் மாளிகையை ஓவியங்கள் வரைந்து அலங்கரித்தார். கிஸ்ரைன் தேவாலயத்தில் தொங்கவிடுவதற்கான திரைச்சீலையில் ஓவியங்கள் வரைந்தார். மற்றும் இவர் கிரேக்க தத்துவஞானிகளைச் சித்திரிக்கும் அதன்ஸ்தர்கர் கல்விச்சாலை என்னும் ஓவியத்தை ஸ்ரென்ஸாடெலா சிக்னநகரா என்னும் கட்டிடத்தில் வரைந்தார். தத்துவஞானிகளான அரிஸ்டோட்டில், பிளேட்டோ, பைதகரஸ் போன்றவர்கள் இங்கு காணப்படுகின்றனர். அல்பா மெடோனா, கதிரையில் மெடோனா, பிஸ்பியூற்றா, மாதுளையுடன் மடோனா போன்றனவும் இவரது சிறந்த ஓவியங்களாகும். இவரின் ஓவியங்களில் டாவின்சி, மைக்கல் ஆஞ்சலோ ஆகியோரின் பாணி உள்ளது. மடோனா ஓவியம் வட்ட வடிவமான ரொண்டோ என்னும் சித்திர மரபில் வரையப் பட்டுள்ளது. மேரிமாதா குழந்தை இயேசுவை மடியில் வைத்துள்ளார். இடது புறமான குழந்தை ஜோனின் உருவம் காணப்படுகிறது. மாதாவின் தலையில் அணியப்பட்டுள்ள துணி கீழ்நோக்கி வழிந்து காணப்படுகின்றது. அல்பா மடோனா ஓவியத்தில் குழந்தையேசு, குழந்தை ஜோன் ஆகியோருடன் மாதா காணப்படுகின்றார். இவர்கள் மூவரும் கலைத்துறைக்குக் கிடைத்த மறுமலர்ச்சிக் கலைஞர்களாவர்.

அ.தட்சாயினி

கலாநிதி C.W.W கன்னங்கரா

கலாநிதி C.W.W கன்னங்கரா அவர்களது முழுப்பெயர் கிறிஸ்டோபர் வில்லியம் விஜேகோன் கன்னங்கரா ஆகும். அம்பலன் கொட நகருக்கு அண்மையிலுள்ள ரன்தொம்பே என்ற கிராமத்தில் 1884 ஐப்பசி மாதம் 13ஆந் திகதி பிறந்தார். அவரது தாய் இறந்ததும் தந்தை இரண்டாவது திருமணம் புரிந்து கொண்டார். C.W.W கன்னங்கராவை அவரது சிறிய தாய் நன்றாக வளர்த்தார். சிறுவனான கன்னங்கர அவர்களுக்குத் தனது 14 ஆவது வயதில் ரிச்மண்ட் கல்லூரியில் கல்வி கற்பதற்கு புலமை பரிசில் கிடைத்து. கல்வி கற்பதற்கான வசதி, உணவு, உடை அனைத்தும் இலவசமாகக் கிடைத்தன. இவ்வசதிகளைத் திருப்தியோடு ஏற்றுக் கொண்டார். இதற்கு மேலதிகமாக எந்த சலுகையினையும் அவர் கேட்கவில்லை. C.W.W கன்னங்கர கல்வி கற்பதில் திறமையானார். 1901ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற பிரித்தானிய கேம்பிரிஜ் ஜீனியர் (கனிஷ்ட) பரீட்சையில், கணிதப்பாடத்தில் முழு பிரித்தானிய இராச்சியத்திலும் அதிகக் கூடிய புள்ளிகளைப் பெற்றார். பாடங்களைப் படிப்பதில் கவனம் செலுத்தியதோடு விளையாட்டு, நாடகம் ஆகிய துறைகளிலும் ஈடுபாடு கொண்டார். இவர் ரிச்மண்ட் கல்லூரி மொரட்டுவ பிரின்ஸ் ஓப் வேல்ஸ் கல்லூரி, வெஸ்லி கல்லூரி போன்ற பாடசாலைகளில் ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்தார்.

1910ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் நீதித்துறையில் இணைந்து சட்டத்தரணியாகத் தொழில் புரிந்ததோடு சமூக மற்றும் அரசியல் விடயங்களிலும் ஈடுபாடு கொண்டார். 1915ஆம் ஆண்டு நடந்த கலவரத்தின் போது குற்றமிழைக்கப்பட்டவர்கள் சார்பில் இலவசமாகத் தனது சட்ட ஆலோசனைகளை வழங்க முன்வந்தார்.

1923ஆம் ஆண்டு தென்மாகாண சபையைப் பிரதி நிதித்துவம் செய்து நாடாளுமன்ற உறுப்பினரானார். இரண்டாவது தடவையாகவும் நாடாளுமன்ற உறுப்பினராகத் தெரிவானார். C.W.W கன்னங்கர அவர்கள் கல்வி அமைச்சராக நியமிக்கப்பட்டதன் பின்னர் பல்வேறு கல்விப் புனரமைப்புப் பணிகளை மேற்கொண்டு இலங்கையில் கல்விக்குப் புத்துயிரளித்தார். தாய்மொழிக்கு உரிய இடம் வழங்க வேண்டும் எனக்கூறி அதற்கான சட்டதிட்டங்களை வகுத்தார். பாடசாலைப் பிள்ளைகளுக்கு இலவச மதிய உணவை வழங்க ஏற்பாடு செய்தார்.

இலங்கையில் முழுமையான இலவசக் கல்வியை வழங்கியமை கல்வி அமைச்சர் C.W.W கன்னங்கர அவர்களின் உன்னதப் பணியாகும். இதற்கான சட்டம் 1947ஆம் ஆண்டு நிறைவேற்றப்பட்டது.

ஆ.கஜந்தன்

தரம் : 06

பொது அறிவு

1. இணையத்தளத்தை பயன்படுத்துவோர் தொகையில் முதலிடத்தை வகிக்கும் நாடு? சீனா
2. விக்கிலீக்ஸ் இணையத்தளத்தின் ஸ்தாபகர் யார்? “ஜீலியன் அசங்கே”
3. மின்குமிழ் மூலம் இணையத்தைப் பார்க்கும் வசதியை கண்டு பிடித்துள்ள நாடு எது? சீனா
4. ஓடோரன் (Autporun.inf) என்பது யாது? உலகின் பிரசித்தி பெற்ற கணனி வைரசு
5. பின்வரும் அதிவேக கணனிகளை உருவாக்கிய நாடுகள் எவை?
 1. (K) கே - யப்பான்
 2. (Tianhe) ரியானி - சீனா
 3. (Crak) கிறெ - ஐக்கிய அமெரிக்கா
 6. லப்ரெப் கணனியின் தந்தை எனக் கருதப்படுபவர்? பில்மாக்ரி
 7. தண்ணீரில் நடக்கும் ரோபோவை தயாரித்துள்ள நாடு எது? சீனா
 8. பின்வரும் சீனா கையடக்க தொலைபேசி நிறுவனங்களை எந்தெந்த நாடுகளைச் சேர்ந்தவை?
 1. நோக்கியா - பின்லாந்து
 2. செம்சங் - தென்கொரியா
 3. எச்.டி.சி - தாய்லாந்து
 9. “Face Book” இணையத்தளம் யாரால் எப்போது ஆரம்பிக்கப்பட்டது. “மார்க் ஸ்கர்பர்க்” என்பவரால் 2004.02.04 ஆம் திகதி
 10. கணணி மவுசை கண்டுபிடித்த அமெரிக்கர் யார்? - எங்கெல் பேர்ட்
 11. 20கோடி குறுஞ்செய்திகளைச் சேகரித்து கண்காணித்து வரும் நிறுவனம் எது? என்.எஸ்.ஏ (அமரிக்க தேசிய பாதுகாப்பு மையம்)
 12. “ட்ரிப் ஆட்வைஸர்” எனும் இணையத் தளத்தின் ஆய்வுப்படி உலகில் சுற்றுலாப் பயணிகளைக் கவர்ந்த முதல் மூன்று இடங்களும் எவை?
 1. மட்சு பிட்சு (பெரு)
 2. அங்கோர்வாட் (கம்போடியா)
 3. தாஜ்மகால் (இந்தியா)

ர.ரிஸ்வினி

தரம் : 05



முத்தமிழை வாழ்த்துகின்றேன்.

முத்தமிழ் என்னும் முத்தான பெயர் கொண்டு
முடியுடை மன்னர் மூவேந்தர் நில மொழி
மூவுலகமும் முழுமை என்றால் - உனக்கு
நிகரென வேறென்ன சொல்வேன்

கவி வடிவில் உனக்கென்று வர்ணனை சொல்ல

எனக்கேது தாய்மொழியில் சொல்லிங்கு - ஆனாலும் வர்ணிக்கவில்லை

என்றால் சங்கத்தமிழ் - என்

கடதாசியிலே பொய்யாகிவிடும் - ஆதலால்

உனக்கே முதலில் தலைவணங்கி எழுதுகின்றேன்.

என் இனிய தங்கத் தமிழால்

கானக் கருங்குயிலில் கூட

கனிமொழி சொல்லும்முன் தன் காதுகளில்

கர்நாடகத்தை வாங்கிக்கொண்ட பின்புதான்

கானம் இசைக்க நினைக்கின்றது.

வார்த்தைக்கு இசை மீட்டி செவிகளுக்கு

இன்பம் தந்து இனியவளென்னை

இளமையாக வருடி வரும் - என்

இசைத் தென்றலே உன்னை

செந்தமிழ் கொண்டு செழுமையுடன்

வாழ்த்துகின்றேன் சங்கீதமாக.

வண்ண மயில் கூட தன்னழகிய

வர்ணத் தோகை விரிக்குமுன் - அந்த

பரந்த மன்னை விரிக்குமுன் - அந்த

பரதமாடத் தொடங்குகின்றது.

நாவேழு முத்திசைகளிலும் நடராஜனின்

பகைத்து விரல்களிலே பாவம் செய்ய

பார்ப்பவர்களின் உணர்வுகளை துண்டிவிடும்

பரதக் கலையே உன்னை நான்

பண்தமிழ் கொண்டு பசுமையுடன்

வாழ்த்துகின்றேன் நடன மாதுவாக

இறைவனின் இயற்கைகள் கூட

பிக்காசோவின் ஆற்றலைக் கண்டு தன்

தன்னழகை மெருகூட்டுகின்றன
 அஐந்தாவின் அற்புதம் ஈசுறு முனியின்
 காதலின் சிறப்பும் சந்திரனை விஞ்சும்
 வட்டக் கல்லும் கண் கொள்ளாக் காட்சியாகக்
 உன் கனவிலும் கலங்குகின்றன.
 கற்பனைக்கு எட்டாத ஓவியத்தின்
 எழிலகை ஓரிரு வரிகளில் நான்
 வாழ்த்துகின்றேன் மோனாலிஸாவாக

காலத்தால் அழியாத கலையே - உன்னை
 விரும்பாத கலைஞர்கள் வையகத்தில் உண்டோ?
 கவியால் உன்னைப் புகழாத கவிஞர்கள்
 காவியத்திலே உண்டோ?
 காற்றிலே தவழ்ந்து வரும் கலையே உன்னை
 காதல் செய்யாதவர்கள் காண்டத்தில் உண்டோ?
 உன்னை என் வெள்ளைக் காகிதத்தில்
 கவியாலே வாழ்த்துகின்றேன்- என்
 கருமை நிற எழுதுகோலால் வாழ்க முக்கலையே.

நா.ஷனார்த்தனன்.

ஒரு புத்தகத்தின் உண்மையான விலையை
 இதுவரை யாரும் கொடுத்து வாங்கியதில்லை.
 அவர்கள் கொடுப்பது அச்சக்கூலியும் காகித விலையும் தான்.

- லூயிகான்

அறிவு, தனிமையில் நமது நண்பன்
 இன்பத்திற்கு வழிகாட்டா
 துன்பத்திலோ ஆதரவாளன்
 நண்பர்களுக்கிடையில் ஆபரணம்
 பகைவர்களிடமிருந்து காக்கும் கேடயம்
 கற்றறிந்தோர் முன்னிலையில் குரு

-வினோபா பாவே



நாட்டாரிலக்கியத்தின் வரலாறு

நாட்டார் இலக்கிய வரலாறு வளர்ந்து வரும் அறிவுத்துறையில் ஒன்றாகும். ஒரு நாட்டு மக்களின் நாகரிகத்தை பழக்க வழக்கத்தை பண்பாட்டை உண்மையான முறையில் பிரதிபலிக்கும் வகையில் நாட்டாரிலக்கியத்தின் வரலாறு அமைந்துள்ளது. அதாவது மக்களின் வாழ்க்கையில் தொடக்கத்திலிருந்து அவனது முடிவு காலம் வரை இதன் முக்கியத்துவம் பங்காற்றுகின்றது. பாமர மக்கள் முதல் சாதாரண குடிமக்களின் வாழ்க்கையிலும் நாட்டாரிலக்கிய வரலாறு பிரதிபலிக்கின்றது. இயற்கையில் மகிழ்ச்சியிலும் மக்களின் உணர்வுகளிலும் உள்ளத்திலே எழும் உணர்ச்சிப் பெருக்கே நாட்டாரிலக்கிய வரலாறு ஆகும். பாமர மக்கள் முதல் படித்தவர்வரை அவர்களின் வாழ்க்கை முறையோடு பின்னிப் பிணைந்து உருவானதே நாட்டாரிலக்கியத்தின் வரலாறு..

நாட்டார் இலக்கியங்கள் பல வகைப்படும் இவை தமது வரலாற்று உண்மைகளையே உணர்த்துகின்றன. அவற்றை நாட்டார் பாடல்கள் நாட்டார் கதைகள், நாட்டார் நாடகங்கள் என வெவ்வேறாக வகைப்படுத்தலாம். இவை அனைத்தும் கிராமிய மக்களின் உணர்ச்சித் துடிப்பின் உண்மைகளாகும். தமிழ் இலக்கண வரம்போ, மொழித்தூய்மையே இங்கு நோக்கப்படுவதில்லை. ஆனால் கிராமிய இயற்கை அழகுகளின் சுவையோடு கலந்த பேச்சுத்தமிழே பெரிதும் பரவி நிற்பதை காணலாம். பாமர மக்களின் உணர்ச்சிகளுடன் இணைந்தே நாட்டார் பாடல்கள் இவை எளிமையையும் சுவை உணர்வையும் கொடுக்கவல்லது. இவற்றை நாட்டார் பாடல்களின் வர்ண மெட்டுக்கள் சுலபமானதாகவும் கவர்ச்சியானதாகவும் அமைந்திருக்கும்.

இவை மனிதன் பிறப்பிலிருந்து இறப்பு வரை இப்பாடல்கள் தொடர்பு பட்டுள்ளன. இத்தகைய நாட்டாரிலக்கியத்தின் வரலாறு பெருமைக்குரியதாக காணப்படுகின்றது. இவை குழந்தை பிறந்தவுடன் மருத்துவிச்சிப் பாடல், வாழ்த்துப்பாடல், தாலாட்டு, அமுதூட்டும்பாடல், விளையாட்டுப் பாடல், வேடிக் கைப்பாடல், காதல்பாடல், தொழிற்பாடல்கள் என பலமுறையில் பாமர மக்கள் தமது வாழ்க்கை முறையின் ஒழுங்கை மேம்படுத்துவதுடன் அவற்றைப் பாடி மகிழ்வார். ஆனால் இறப்பின்போது ஒப்பாரிபாடி தமது துன்பத்தை நீக்கிக் கொள்வார். தத்தமது சூழலுக்கேற்ப நாட்டார் இலக்கிய வரலாற்றுப் பாடல்கள் வேறுபடும். அதாவது மேலைத்தேச, கீழைத்தேசமுறையில் அதனை மேற்கொள்வர். மலைநாட்டுப் பாடல்கள் அதாவது கொழுந்துப்பாடல், காமன்கூத்து, ஓய்லாட்டம் என்பனவும் தென்மோடிப் பாடல்களும், பிரதேச ரீதியாக எமக்குக் கிடைத்த நாட்டார்

இலக்கிய பாடல்களாகும். “உணர்ச்சிப் பெருக்கே ஒரு பாட்டுக்கு நிலைக்களன்” என்கிறார்கள் அறிஞர்கள். உள்ளத்தில் உதிப்பவற்றை எவ்வித கட்டுப்பாடும் இன்றி

வெளிப்படுத்துவதே இவ் நாட்டார் பாடல்களாகும். நாட்டார் இயல் என்ற பரந்துபட்ட பிரிவின் ஒரு பகுதியே நாட்டார் பாடல்களாக கருதப்படுகின்றன.

ஆனால் நாட்டாரிலக்கிய வரலாற்றுப் பாடலானது எவ்வித முறையிலும் அடக்க முடியாத உணர்ச்சி வெள்ளமாகும். குழந்தை அழுது அடம் பிடிக்கும் காரியங்களை அடக்கும் ஆயுதமாக அன்னையின் தாலாட்டு அமைந்திருக்கிறது. ஆனால் ஆனந்தப் பூரிப்பில் மகளிர் பாடும் பாடல்கள் மற்றொரு சாராம்சமாகும். இவற்றையெல்லாம் நோக்கும் போது தாலாட்டு, ஒப்பாரி, கும்மி, கோலாட்டம், ஊஞ்சல் போன்ற பாடல்கள் பெண்களுக்கே உரியனவாகும். அதனை நோக்கும் போது அவர்களின் உள்ளத்தில் எழும் ஆனந்தத்தின் மூலம் வெளிப்படும் உணர்வுப் பாடல்கள் இதுவாகும். மீனவர்கள், உழவர்கள், குறி சொல்பவர்கள், வண்டி ஓட்டுபவர்கள் பாடும் பாடல் மற்றுமொரு வகையாகும்.

ஆனால் கோயில்களில் வழிபாடு செய்வோர் பாடும் பாடல்கள் தனிச்சிறப்பு வாய்ந்தமையாகக் காணப்படுகின்றன. பெண்கள் பாடும் மகிழ்ச்சிப் பாடல்களான கும்மி, கோலாட்டம், ஊஞ்சல் பாடல்கள் எல்லாம் தமது மனதின் மகிழ்ச்சியை வெளிப்படுத்துபவையாக அமைகின்றன. இதில் கும்மி பாடும் பெண்கள் கூட்டமாக ஒரே வகையில் பாடுவர். வட்டமிட்டு வலைக்கரங்கள் தாம் ஒலிக்க கொட்டி இசைத்திடும் ஓர் கூட்டமும் பாட்டு என்று பாரதியார் கும்மிக்கு இலக்கணம் வகுத்துள்ளார். பண்டிகை நாட்களிலும், திருவிழா நாட்களிலும் இவற்றை எளிமையான முறையில் மகிழ்வுடன் கொண்டாடுவர். இவ்விதம் விளையாடும் விளையாட்டை ஒட்டியே மணிவாசகர் திருவாசகத்தில் இறைவனைப் புகழ்ந்து பாடி ஆடுவதாக திருவம்மாளை பாடியுள்ளார். மற்றொரு வகையில் கும்மிப் பாட்டில் புத்துயிர் கொடுத்தவர்களில் கோபாலகிருஷ்ண பாரதியாரும் ஒருவர் ஆவார். இவர் ஆற்றிய கும்மிப் பாடலில்,

“கும்மியடி பெண்ணே கும்மியடி” என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்வாறான முறையில் நாட்டாரிலக்கிய வரலாறு மனிதனின் வாழ்க்கை முறையில் பெரிதும் பங்கு கொள்கிறது. கோயில்களில் பாடும் பாடல்களிற்கேற்ப கரகம் ஆடுபவர்கள், காவடி எடுத்து ஆடுவோரால் பாடப்படும் பாடல்கள் இதற்கு ஏற்ற சான்றாகும். வயல் நிலங்களில் வேலை செய்பவர்கள், உழவர், உழுத்தியர் பாடும் பாடல்கள் வேறு வகையில் அமைவனவாகும். இவையெல்லாம் உள்ளத்து உணர்வுகள் யாவும் பாட்டாக வெளிப்படுகிறது.

“ஏராளம் நெல் விதைத்து இன்பம் காண்போமே

உலகில் தாராளம் தானியம் செய்து தரணியில் வாழ்வோமே - நாமே

தரணியில் வாழ்வோமே

ஏற்றை இறைப்போம் வயலை உழுவோம்
நாற்றை நடுவோமே நாமே நாற்றை நடுவோமே”
என்று தமது மகிழ்ச்சியை வெளிப்படுத்துகின்றனர்.

மற்றும் மீனவர்கள் தமது வேலைகளை செய்யும் போது மகிழ்ச்சியை ஏற்படுத்தும் வகையில் பாடல்களைப் பாடியுள்ளனர்.

“ஏத்தக்கும்பா ஆமாமா
தகுந்தத்தையா ஒஓஓ
நெடுந்தாரம் மரமேரி ஆண்டவனே அரச மண்ணா
காவலாள காவலாளி - இங்கு
மீன்பிடிக்க வந்தோமையா ஆண்டவனே அரச மண்ணா
காவலாள காவலாளி” என்று மனம் உருகும்படி பாடியுள்ளனர்.

இவ்வாறு நாட்டார் பாடல்கள் பல்வேறு வகையாகக் கொள்ளப் படுகின்றன. அவற்றின் இனிமையான இசையும், தாளக் கட்டும் தனிச்சிறப்பை அளிக்கின்றன. இவை எல்லாம் நாட்டாரிலக்கியத்தின் வரலாற்று அம்சங்களாகும். இவை ஓய்வதில்லை. ஒவ்வொரு வாழ்க்கைச் சம்பவங்களுடனும் மிக நெருக்கமாகக் காணப்படுகின்றன. சிறுவர்வளர்ந்து விளையாடும் பருவத்தில் பலவிதமான விளையாட்டுக்களையும் விரும்புகின்றனர். ஓடிக் குதித்து ஆடுகின்றனர். கிட்டியடித்தல், கிளிக்கோடு மறித்து விளையாடுகின்றனர். இவற்றுக்கெல்லாம் எல்லையே இல்லை. இவற்றை எல்லாம் கிராமிய விளையாட்டுப் பாடல்கள் ஆகும்.

“ஆலையிலே சோலையிலே அல்லங்காடி சந்தையிலே
கிட்டிப்புள்ளும் பம்பரமும் கிறுகி அடிக்கப்

பாலாறு பாலாறு பாலாறு” என்று மகிழ்ச்சியுடன் சிறுவர்கள் பாடுகின்றனர். இத்தகைய பாடல்கள் எல்லாம் பாமர மக்களிடமே வளர்ச்சியடைந்து காணப்படுகின்றன. இவை எல்லாம் நாட்டாரிலக்கிய வரலாறு ஆகும்.

சிறுவன் வளர்ந்து குமரன் ஆகும் போது அவனிடம் காதல் உணர்வும் வளர்கின்றது. இவ்வாறு உணர்ச்சி பெருக காதலின் உணர்வையும் வெளிப்படுத்தும் வகையில் நாட்டாரிலக்கிய வரலாற்று பாடல்கள் அமைகின்றன. வயலில் பெண்கள் ஆண்கள் என எல்லோரும் களை எடுக்கின்றனர். அவர்களோடு சேர்ந்து வேலை செய்யும்

ஆண் ஒருவர் தன் காதலியைப் பார்த்து பாடல் பாடுவதையும் உணரலாம்.

“கண்ணாடி வளையல் போட்டு
களையெடுக்க வந்தவளே!

கண்ணாடி மின்னலிலே - உன்

களையெடுப்பு பிந்துதடி” என்று தமது காதல் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் வகையிலும் நாட்டார் இலக்கிய பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. அதற்கு அவளும் தன் காதலனைப் பார்த்துப் பதில் பாட்டுப் பாடுகின்றாள்.

“வாய்க்கால் வரம்புச்சாமி வயற்காட்டுப் பொன்னுச் சாமி

களையெடுக்கும் பெண்களுக்குக் காவலுக்கு வந்தசாமி”

என்று சொல்கின்றாள். இவ்வாறு ஒருவரை ஒருவர் தமது உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்தும் வகையில் நாட்டார் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன.

கிராமப்புறத்து மக்களின் வாழ்க்கைப் பண்புகளை வெளிப்படுத்தும் வகையிலான நாட்டார் கதைகளாகும். இவை பரம்பரை வழியாக செவி வழியாகக் கேட்டு மனதிற்பதித்துக் கொண்ட கதைகளாகும். இவை வேடிக்கை மிக்கதாகவும், காதல் மிக்கதாகவும், வரலாற்று உண்மைகள் மிக்கதாகவும் அமைந்திருக்கும். இவற்றை எல்லாம் மனதில் எழும் சிறப்பான கதையாக வெளிப்படுத்தலாம். நாட்டாரிலக்கிய வரலாறு முறையின் கீழ் நோக்கும் போது பல முறைகளில் நாம் இவற்றை நம் வாழ்க்கை முறையில் உபயோகப்படுத்துகின்றோம். அதனடிப்படையில் அழியாததாய் உள்ளத்தே நாட்டாரிலக்கிய வரலாறு என கூறுகின்றோம்.

என்றும் நம் வாழ்வோடு இணைந்து காணப்படும் இத்தகைய நாட்டார் இலக்கியங்கள் சில காலங்களிற்கு முன்னரே ஆரம்பமானது. அவற்றைக் கூறும் போது மன்னர்களின் காலங்களில் கூட நாட்டார் இலக்கியங்கள் மேலோங்கி இருந்தது. ஆனாலும் நவீன உலகில் கூட நாட்டார் இலக்கியங்கள் என்றும் அழிந்து போகாமல் நம் வாழ்வோடு இணைந்துள்ளது. நம் உயிர் பிரிந்தாலும் எமது உயிர்க்கலையாக நாட்டாரிலக்கிய வரலாறு என்றும் அழியாது. இவை எல்லாம் நமக்கு நம் முன்னோர் அளித்த நன்கொடையாகும். இவற்றையெல்லம் பேணிப் பாதுகாப்பது நமது தலையாய கடமையாகும். நாட்டாரிலக்கிய வரலாறு என்றென்றும் நிலைத்திட அவற்றின் பயன்பாடுகளை நன்குணர்ந்து செயற்படுவோமாக.

சி.ஆனுகா

தரம் - 11

யாரைத் தான் நம்புவதோ....

“எப்ப தான் என்ற கதையைக் கேக்கினம்.... நான் என்ன சொல்ல வெளிக்கிட்டாலும் நீ சின்னப்பிள்ளை. உனக்கு ஒன்றும் தெரியாது என்று சொல்லி என்னை ஒன்றும் கதைக்க விடுவதில்லை” என்று தனக்குள் தன் ஏக்கத்தை அடக்கிக் கொண்டு, பாடசாலைக்குச் செல்ல ஆயத்தமானாள் சுகன்யா.

தரம் 7 இல் கல்வி கற்கும் சுகன்யாவுக்கு ஒரு அக்கா. இரண்டு அண்ணன்மார். அக்காவும் திருமணமாகிச் சென்றுவிட்டார். அண்ணாமாரும் படிப்பு, தொழில் என்று..... இவர் கடைக்குட்டி. இவளைச் செல்லமாக வளர்த்தாலும் இவளுக்கு தன்னுடைய கதை கேட்க, தன்னோடு மனம் விட்டுப் பேச, ஆறுதல் தர யாரும் இல்லையே என்ற ஏக்கம் இவளுக்குள் இருந்தது.

அன்றொருநாள் வீட்டில் எல்லோரும் கதைத்துக் கொண்டிருந்த போது அவர்களுள் ஒருத்தியாக இருந்த சுகன்யாவும் தன்னளவில் கேட்ட கதையைச் சொல்ல நினைத்து 'எங்கட நோசி அக்காவும் சீலன் அண்ணாவும் தான்....' என்று கதையைத் தொடக்க முன்னமே “சீ..... சீ..... இது என்ன கதை? இப்படிப் பொம்பிளப்பிள்ளைகள் கதைக்கலாமோ... இப்படியெல்லாம் கதைக்கக்கூடாது” என்று தொடங்கி விட்டாள் அம்மா. 'நான் என்ன சொல்ல வந்தேன். அம்மா ஏன் இப்படியெல்லாம்.... இறுதி ஊர்வலத்தில் சந்திகளில் பட்டாசு கொளுத்துவது போல் இருந்தது அந்தப் பிஞ்சு உள்ளத்திற்கு. இச்சம்பவத்தை தனக்குள் போட்டு கேள்வி மேல் கேள்வி கேட்டுக் கொண்டு பாடசாலை நோக்கிச் சென்றாள் சுகன்யா.

“நோசி அக்காவும் சீலன் அண்ணாவும் தான் எங்கட பள்ளியில் O/L பாஸ் என்பதைத்தானே நான் சொல்ல வந்தனான்” கண்கள் ஈரமாக பாடசாலை மணியின் ஒலி காதில் விழ வேகமாகச் சென்ற சுகன்யா, புத்தகப் பையை வகுப்பறையில் வைத்து விட்டு காலைப் பிரார்த்தனைக்குச் சென்றாள்.

கல்வியிலும், ஒழுக்கத்திலும், விளையாட்டிலும் சிறந்த மாணவியாகத் திகழ்பவள் சுகன்யா. அன்றும் வழமை போல பாடசாலை முடிந்ததும் வீட்டுக்கு வந்தாள். வீட்டில் அம்மா இல்லை. செல்வம் மாமா நின்றார். செல்வம் மாமா சுகன்யா குடும்பத்திற்கு நெருங்கிய உறவுக்காரரும், அப்பாவின் நண்பருமாவார்.

“செல்வம் மாமா அம்மா எங்க போட்டா? நான் ஸ்கூலால வருவேன் என்று அவாவுக்குத் தெரியாதோ?” என்று கேட்டுக் கொண்டே புத்தகப் பையை வைத்துவிட்டு அறைக்குள் சென்று ஆடையை மாற்றினாள். “ஐயோ! செல்வம் மாமா....” என்று கதறிக் கொண்டு வெளியே ஓடிவந்தாள் சுகன்யா.

ஒன்றுமே அறியாத அந்தப் பிஞ்சு உள்ளம், முற்றத்து மாமரத்தின் கீழுள்ள கல்லில் ஓட்டிக்கொண்டது. தனது பாதுகாப்பைத் தேடி, வலையில் அகப்பட்ட மான் போல தனது பார்வையை எல்லாத் திசைகளையும் நோக்கி வீசியது.

சற்று நேரத்தில் அம்மா வந்து விட்டார். “என்ன சுகன்யா சாப்பிட்டு விட்டாயா? எனக் கேட்டவாறே சமையலறைக்குள் சென்று தனது வேலைகளில் ஈடுபட்டாள் அம்மா”. ‘ம்....’ என்ற மெல்லிய குரலில் பதிலளித்த சுகன்யா, இப்ப நடந்ததை அம்மாவிடம் சொல்லலாமா? சொன்னால் கேட்பாவா? அதை நம்புவாவா....? றோசி அக்காவும், சீலன் அண்ணாவும் என்று சொன்னதுக்கே பாய்ந்து விழுந்த அம்மா, செல்வம் மாமா.... ஐயோ! நினைக்கவே பயமாக இருக்கு” அன்றைய இரவு கண்ணீரோடு கழிந்தது அவளுக்கு.

“சுகன்யா.... பள்ளிக்குப் போகேல்லயோ? எத்தின மணி?” என்ற அம்மாவின் குரல் காதில் விழ, விழித்தெழுந்து கடிகாரத்தைப் பார்க்க நேரம் ஏழு மணியைத் தாண்டிவிட்டது. ஏதோ ஒரு உணர்வு. அவளைப் புழுப்போல துளைத்துக் கொண்டே இருந்தது. பிஞ்சு மனம், யாரை நம்பும்? யாரிடம் சொல்லும்?

புத்தகப் பையிலும் கனமான மனத்துடன் பாடசாலை சென்றாள் சுகன்யா. கலகலப்பான அந்த முகம் அன்று எங்கேயோ ஓடி மறைந்து விட்டதை அவதானித்தார் வகுப்பாசிரியர் வனித்தா ரீச்சர்.

“என்ன சுகன்யா? பிள்ளைக்கு என்ன நடந்தது. கலகலப் பொன்றையும் காணேல்ல... என்று சாதாரணமாகக் கேட்க ரீச்சரின் கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு அலறினார் சுகன்யா. அந்தப் பிஞ்சின் கண்களிலிருந்து பாய்ந்து வந்த கண்ணீர், அவளது வார்த்தைகளை வெளிவர விடாது தடுத்தது. ஆசிரியை அவளை

அணைத்துக் கொண்டு ஆறுதலாக அவளுடைய கதையைக் கேட்டார். “பிள்ளைக்கு நான் இருக்கிறேன். ஒன்றுக்கும் பயப்பட வேண்டாம்” என்று ஆறுதல் கூறிய ஆசிரியை தனது பார்வையில் சுகன்யாவுக்கு பாதுகாப்பு வழங்கிய படியே வகுப்பறை வேலைகளில் ஈடுபட்டார்.

அன்று மாலை நேரம். வனித்தா ரீச்சர் சுகன்யா வீட்டுக்குச் சென்றார். வீட்டில் அம்மா மட்டுமே தலைவாரிக் கொண்டிருந்தார். ஆசிரியரைக் கண்டதும் மரியாதையோடு எழுந்து “வாங்கோ ரீச்சர், இருங்கோ...” என்று கதிரையில் அமரச் செய்தாள். வனித்தா ரீச்சர் நடந்த சம்பவங்களை எல்லாம் அம்மாவுக்கு கூறினார்.

“அம்மா, நீங்கள் பிள்ளைகளுக்கு அன்பு காட்டுவதென்று கேட்பதெல்லாம் வாங்கிக் கொடுப்பது மட்டும் போதாது. அன்பாகக் கதையுங்கோ. பிள்ளை வார்த்தைகளுக்கு, கருத்துக்களுக்கு மதிப்பளியுங்கோ. அதுவும் உங்கட பிள்ளை தானே. அவளுக்கும் சுதந்திரமாகப் பேசுவதற்கு சந்தர்ப்பத்தைக் கொடுங்கோ. உறவுக்காரர் எல்லோரையும் நம்ப வேண்டாம். சின்னப் பிள்ளைகளுக்கு அம்மா தானே எல்லாம். அதுவும் பொம்பிளப்பிள்ளை. நீங்களும் தூர நின்றால் தங்கட பிரச்சினையை யாரிடம் சொல்லும். தமக்குள்ளேயே அதைப் போட்டு, அடுத்து என்ன செய்வது என்று வழி தெரியாது கலங்கிப் போய்விடுங்கள். “அதுகளினர் செயற்பாடுகள் நாளடைவில் ஓய்ந்து விடும்” என்று பிள்ளையின் உணர்வை, அதன் ஏக்கத்தை தனது வார்த்தைகளால் கொட்டித்தீர்த்தார் வனித்தா ரீச்சர்.

கண்ணீர் ஆறாக ஓட, என்ற செல்லக்குட்டி என்று ஓடிச் சென்று இறுகக் கட்டி அணைத்துக் கொண்டாள் அம்மா.

வா.தேனாசா

தாம் 10



கணினியும் தற்கால இசையும்

ஆரம்ப காலத்திலும் மக்கள் தமது உணர்வுகளை வெளிப்படுத்த சைகைகள் மூலம் வெளிக்கொண்டு வந்தனர். பேச்சு மொழி காணப்படவில்லை. பயம், அழுகை, மகிழ்ச்சிகளை ஆரவாரம் செய்தல், ஓலமிடுதல், கூச்சலிடுதல் போன்ற செயல் களினால் ஒருவருக்கொருவர் கருத்துக்களைப் பரிமாறிக் கொண்டனர். இயற்கையில் இருந்து உருவாகும் மூங்கிலின் காற்றோசை, கடலோசை, குயிலின் குரலோசை போன்றவற்றினை இரசிக்கத் தொடங்கினர்.

ஆதிகாலம் தொட்டே இசை நம்முடன் பின்னிப்பிணைந்துள்ளது என்பதற்குச் சங்க இலக்கியங்களும், கல்வெட்டுக்களும் சான்றாகக் காணப்படுகின்றன. மனிதன் தோன்றியபோதே இசையும் தோன்றிவிட்டது. வேதகாலத்தில் வேதங்கள் ஓதப்பட்டன. கிரியைகளின் போது மந்திரங்கள் ஓதப்பட்டன. இவ் ஒலிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டே இசைக்கு அடிப்படை ஸ்வரங்களான நி, ஸ, ரி போன்ற ஸ்வரங்கள் தோற்றம் பெற்றன. இவற்றோடு அகநானூறு, புறநானூறு போன்ற பாடல்களிலும் தொல்காப்பியச் சூத்திரங்களிலும் பா வடிவங்கள் எழுந்தன. பல்லவர் காலத்தில் ஆலயங்களில் ஓதுவார்கள் நியமிக்கப்பட்டு தேவாரங்கள் பண்ணுடன் பாடப்பட்டன. ஓவியங்களிலும், சிற்பங்களிலும் வாத்திய இசைக் கருவிகள் பொறிக்கப்பட்டிருந்தன. காப்பியங்களில் கூட குறிப்பாக இராமாயணத்தில் இராவணனால் இறைவனை மகிழ்விக்க சாமகானம் இசைக்கப்பட்டதாக வரலாறு கள் கூறுகின்றன.

இவ்வாறாக வளர்ந்த இசை வரையறுக்கப்பட்டு இசைப்பெரியார் களினாலும், இசைக் கலைஞர்களாலும் இராகங்கள், உருப்படிகள், இசை நுட்பங்கள் என்பன கண்டுபிடிக்கப்பட்டு பா வடிவங்களாகவும், இசை வரலாறுகளாகவும் நூல், சஞ்சிகை வடிவில் வெளியிடப்பட்டன. பாடல்களைப் பாடுவதற்கு ஏற்ற சுருதி, தம்புரா போன்ற வாத்தியங்களையும், பக்க வாத்தியங்களாக வயலின், மிருதங்கம், தபேலா போன்றவற்றையும் பயன்படுத்தி வந்தனர். பிரதான வாத்தியங்களாக தவில், நாதஸ்வரம், வீணை போன்றவை காணப்பட்டன.

இவ்வாறு வளர்ந்து வந்த இசை தற்போது விரிவடைந்து கணினி

மயப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. கணினி என்பது கணி + நீ எனப் பிரிந்து நீ கணிப்பீடு செய் என்ற பொருளை உணர்த்துவதாக அண்மையில் இந்தியாவிலிருந்து வருகை தந்த ரேவதி கிருஷ்ணா அவர்கள் தமது உரையில் குறிப்பிட்டுள்ளார். கண்டுபிடிப்புகள், ஆய்வுகளின் உச்சக்கட்டமாகத் திகழும் கணினி மனித மனதில் தனி இடம் பிடித்துள்ளது. வயது வேறுபாடின்றி பலராலும் பல வேளைகளிலும் பயன்படுத்தப்படுகிறது. நூல்கள், சஞ்சிகைகளைத் தேடிச் சென்று பெற்றுக்கொள்ளாமல் இருந்த இடத்தில் எமக்குத் தேவையான தகவல்களை இணையம் மூலம் பெற்றுக்கொண்டு கல்விச் செயற்பாடுகளை மேற்கொள்வதோடு இணையத்தில் “வாய்மொழித் தேடலாகவும்” (Voice search) விடயங்களை அறிந்து கொள்கின்றனர்.

இசையில் நாம் பாடுவதற்கான சுருதிகள், வாத்தியப் பயன்பாடுகள் என்பவற்றை இணையம் மூலம் பெற்றுக் கொள்கின்றோம். உதாரணமாக 72 மேளகர்த்தா வரலாறு என்னும் தலைப்பில் தேடல் செய்யும் போது இராகங்களின் பெயர், ஆரோகணம், அவரோகணம், ஸ்வரஸ்தானம் என்பவற்றை நேரடியாகக் கணினியில் பார்வையிடுவதோடு ஆரோகணம், அவரோகணம் நேரடியாகக் குரலிசையில் இசைக்கப்படுகிறது. இதனால் மாணவர் மத்தியில் கணினியின் மனப்பாங்கு மிகவும் விரும்பத்தக்க ஒன்றாகக் காணப்படுகிறது.

இவற்றை விட ஆரம்ப அப்பியாச வரிசைகளைக்கூட நாம் பாடாமல் கீதம், அலங்காரம், நெண்டை வரிசை போன்ற உருப்படிகளை நேரடியாகக் கேட்டு மனனம் செய்வதோடு, சேர்ந்து பாடி, ஒரு ஆசிரியர் இல்லாமலேயே நேரடியாகக் கற்றலைப் பெறமுடியும்.

தற்காலத்தில் திரை இசைப் பாடல்களாக இருந்தாலும் சரி, கர்நாடக இசைப் பாடலாக இருந்தாலும் சரி பாடகர்கள் கணினியைப் பயன்படுத்தியே தமது நேரடிப் பாடல்களை ஒலிபரப்புகின்றனர். தொழினுட்ப வளர்ச்சிப் பயன்பாட்டில் இசைக்கருவிகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. ஒரே நேரத்தில் பல வாத்தியங்களைப் பயன்படுத்துகின்றோம். எந்த வேளையிலும் எந்த நேரத்திலும் இணையத்தினூடாக நமக்குத் தேவையான விடயங்களைப் பெற்றுக் கொள்கிறோம். இதுவே எமது எதிர்காலத்திற்கு ஏற்ற ஒரு வரப்பிரசாதமாகவும் அமைந்து விடுகிறது.

S.Vinotharaj

Grade - 11



யா/மயிலிட்டி வடக்கு கலைமகள் மகா வித்தியாலயம்

வரலாறு:-

இந்து சமுத்திரத்தின் நித்திலம் என்றழைக்கப்படும் இலங்கையின் வடபால் அமைந்துள்ள யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டின் வடமுனையில் அமைந்துள்ள வளமான வரலாற்றுப் பின்னணியைக் கொண்ட கிராமங்களுள் சிறப்பிடம் பெறுவது மயிலிட்டிக் கிராமமாகும். இது பாக்குநீரினை கடற்கரை ஓரமாகக் காங்கேசன் துறைக்கு கிழக்கே தன்னிகரற்ற கிராமமாக மிளிர்கின்றது. வட பகுதியிலுள்ள மக்கள் மீன்பிடித் தொழிலையே பிரதான தொழிலாகக் கொண்டிருக்கிறார்கள். தெற்கு, கிழக்கு பகுதியில் வாழ்வோர் விவசாயத்தையும் முக்கிய தொழிலாகக் கொண்டுள்ளார்கள். இப்பின்னணியிலே தான் பாடசாலை மாணவ சமுதாயம் அமைகின்றது.

மயிலிட்டிக் கிராமம்:-

கரையோரத்தில் வீரமாணிக்க தேவன்துறை, பெரிய நாட்டுத் தேவன்துறை போன்ற துறைமுகங்கள் அமைந்திருப்பதிலிருந்து மயிலிட்டிக் கிராமம் வேறு நாடுகளுடன் பிரதானமாக இந்தியாவுடன் தொடர்புபட்டிருக்க வேண்டுமென எண்ணத் தோன்றுகின்றது. மீன்பிடித்தொழில் நடைபெறுவதற்கும் இத்துறை முகங்கள் பயன்பட்டிருக்கலாம். எனினும் அக்காலத்தில் சிறிய மீன்பிடிக்கலங்களை உபயோகிக்கத் துறைமுகங்கள் பயன்படுத்தப்படவில்லை.

கல்வி:-

1818ம் ஆண்டு யூன் மாதம் நான்காம் திகதி டானியல் பூவர் அமெரிக்கன் மிஷன் தமிழ் கலவன் பாடசாலை என்ற பெயருடன் ஆரம்பித்தார். போர்த்துக்கேயர், ஒல்லாந்தர் ஆட்சிக்கால வரலாற்றை நோக்கும் போது இப்பாடசாலை முந்நூறு ஆண்டுகளுக்கு மேற்பட்ட வரலாற்றை உடையதென்று அறிய முடிகின்றது. மயிலிட்டி வடக்கு அமெரிக்கன் மிஷன் தமிழ் கலவன் பாடசாலை 45 பரப்பு நிலத்தில் அமைந்த தேவாலயப் பாதரின் இருப்பிட விறாந்தையில் ஆரம்பித்து பின் மாணவர் தொகை அதிகரிக்க அதிகரிக்க கட்டிட அமைப்பு விஸ்தரிக்கப்பட்டு 1963 மே மாதம் கல்விப்பணிப்பாளர் பாடசாலையைப் பொறுப்பேற்றார். 1963 யூலை 3இல் அரசினர் இதனைக் கையேற்றனர்.

மயிலிட்டி வடக்கு அமெரிக்கன் மிஷன் தமிழ்கலவன் பாடசாலை 1975 இல் அன்றைய பாராளுமன்ற உறுப்பினர் சா.ஜே.வே.செல்வநாயகம் அவர்களால் மயிலிட்டி வடக்கு கலைமகள் வித்தியாலயம் எனும் பெயர் மாற்றுவிக்கப்பட்டது. 01.02.1980 இல் வித்தியாலயமாக உயர்வு கண்டது. அரசினர் பொறுப்பேற்று 1963 இற்குப் பின் 1972ஆம் ஆண்டு வரையிலான காலப்பகுதி 10000 சதுரஅடி பரப்புக் கொண்ட கட்டிடம் ஒன்றை மட்டும் அரசினர் அமைத்தனர். 1974இல் பெற்றார்

ஆசிரியர் சங்கத்தினர் 2500 சதுரஅடி பரப்புக் கொண்ட கட்டிடம் ஒன்றையும் 1200 சதுரஅடி பரப்புக் கொண்ட கட்டிடம் ஒன்றையும் கட்டியுதவினர். 1978 இல் 1600 சதுரஅடி, 1979 இல் 1200 சதுரஅடி, 1984 இல் 1200 சதுர பரப்பளவுள்ள கட்டிடங்கள் அரசினர் உதவியால் கட்டப்பட்டன.

1979 இல் ஒருபகுதி மதில் கட்டப்பட்டது. 1982 இல் திரு.க.பூபாலசிங்கம் அவர்கள் ஒரு வகுப்பறைக்கு வேண்டிய தளபாடங்களையும் செய்துதவினர். 1987 இல் பெற்றோர் நல்லதொரு கிணற்றை அமைத்திருந்தனர். இந்த ஆண்டில் 1400 சதுரஅடி பரப்புக் கொண்ட தற்காலிக கட்டிடம் ஒன்றைப் பழைய மாணவர்கள் அமைத்துதவினர். கரப்பந்தாட்டத்தில் கீழ்ப்பிரிவுப் பெண்கள் 1979ம் ஆண்டிலிருந்து தொடர்ந்து ஐந்து ஆண்டுகள் அகில இலங்கைப் போட்டியிற் பங்குபற்றும் வாய்ப்பைப் பெற்று பெருஞ்சாதனையை நிலைநாட்டியுள்ளார். 1982ம் ஆண்டில் மத்திய பிரிவுப் பெண்களுக்கு அத்தகுதியைப் பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. தாச்சிப் போட்டியில் கீழ்ப்பிரிவு வட்டாரத்தில் முதலிடத்தைப் பெற்று வெற்றிக்கேடயத்தை தமதாக்கிக் கொண்டனர்.

வித்தியாலயத்தமிழ் மன்ற வெளியீடான “பாரதிமலர்” கையெழுத்திதழ் பருவந்தோறும் வெளிவந்தன. 1974, 1985 ஆகிய ஆண்டுகளிற் சிறிய மலர்கள் அச்சுப்பிரதிகளாக வெளிவந்துள்ளன. எங்கள் ஆசிரியர் அமரர்.ஆ.ஞானசுந்தரம் அவர்கள் நினைவாக மாலை சின்னக்குட்டி புலவரின் தண்டிக்கைகராயன் பள்ளி என்ற நூலை 1983 இல் வெளியிட்டு மன்றம் பெருமைதேடிக்கொண்டது. வித்தியாலய வளர்ச்சியிற் பெரும்பகுதி கொண்டார் என்ற வகையில் மயிலிட்டி திரு.கி.துரைராசா, திரு.க.வி.துரைச்சாமி என்போர் குறிப்பிடக்கூடியவர்கள். 01.02.1972 இலிருந்து திரு.சி.அப்புத்துரை அவர்களும் அதன்பின் 1988 மு.இராசரத்தினம் அவர்களும் அதன்பின் 2002இல் திருமதி.ச.சிவனருட்சோதி அவர்களும் அதிபராகப் பணிபுரிந்தார்கள். 28.05.2009 இலிருந்து திரு.வே.உதயமோகன் அவர்கள் அதிபராக பணியாற்றி வருகிறார்.

இடம்பெயர்ந்து தற்காலிக அமைப்பில் இன்னமும் இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் பாடசாலையாகவே இன்றும் அடையாளப்படுத்தப்படுகிறது. கால் நூற்றாண்டுகளாக இடம்பெயர்ந்த நிலையில் இயங்குதலும், இயக்குதலும் சாவல்மிக்கதாகும். வெகுவேகமாக மாறிவரும் தகவல் தொழில்நுட்ப, சமூக, கலாச்சாரத் தோற்றப்பாடுகளுக்கு இடையில் இன்னும் இத்தகைய பாடசாலைக் கட்டமைப்பை அந்த நிலையில் வைத்திருக்க வேண்டிய நிலை உள்ளது. பாடசாலைக்குள் நுழையும் மாணவனுக்கு அகக்காட்சியை சிறப்புற ஏற்படுத்துவதற்கு இத்தகைய தற்காலிக கட்டமைப்பு ஒருபோதும் அவ்வாறான படிமத்தை உருவாக்க உதவப் போவதில்லை. அதேநேரம் இடம்பெயர்ந்து தற்காலிக கொட்டகையையே

நிரந்தரமாக்கிக் கொண்ட குறைநிலை வருமான வகுப்பினர்க்கான தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யும் பாடசாலை என்ற எதிர்பார்க்கையை ஓரளவேனும் பூர்த்தி செய்ய முயற்சிக்கிறது.

மயிலிட்டி கலைமகளின் அலாதியான அசத்தல்கள்

கடந்த 20 ஆண்டுகளுக்கு மேலாகப் பலாலி, மயிலிட்டிப் பகுதியிலிருந்து இடம்பெயர்ந்து சுமார் 200 குடும்பங்கள் சுன்னாகம் சபாபதிப்பிள்ளை வீதியில் புனர்வாழ்வு முகாம்களில் வாழுகின்றனர். இந்த முகாம்களது மாணவர்களது கல்விக்காக இங்கே கொண்டு வரப்பட்ட பாடசாலை தான் மயிலிட்டி வடக்கு கலைமகள் வித்தியாலயம். கைவிடப்பட்ட ஒரு பழைய வீட்டை ஆதாரமாகக் கொண்டு தற்காலிக கொட்டில்களில் இயங்கும் முகாம் பிள்ளைகளது பாடசாலையாக விளங்குகிறது. 2009 இல் க.பொ.த சாதாரணதரப் பரீட்சையில் வியக்கத்தக்க சாதனையை நிலை நாட்டியுள்ளது. இப்பரீட்சையில் வசதி வாய்ப்புடைய பல பாடசாலைகள் தலைகவிழ்ந்துள்ள நிலையில் இப்பாடசாலை சரித்திரம் படைத்துள்ளமை தற்செயலான நிகழ்வு அல்ல. இங்கிருந்து தோற்றிய 13 பிள்ளைகளில் 10 பேர் சித்தியடைந்தனர். அதாவது சித்தி வீதம் 77 ஆகும். இதற்கு முன்னைய வருடம் 16 வீதமாக இருந்த சித்தி வீதம் 61 வீதத்தால் அதிகரிக்கப்பட்டுள்ளமையைக் காணலாம். குடாநாட்டில் பரீட்சைக்கு மாணவர்களை அனுப்பிய 219 பாடசாலைகளுள் இப்பாடசாலை 24 ஆவது இடத்திற்கு வந்தமை சுட்டிக்காட்டப்படுகிறது. மாணவர்கள் தகுதியற்றவர்கள் என்று தமது பின்னடைவுகளைச் சப்பைகட்டுக் கட்டும் பாடசாலைகளுக்குச் சாட்டையடி கொடுக்கும் வகையில் இப்பாடசாலையின் பெறுபேறு அமைந்துள்ளது.

சுமார் 344 முகாம் பிள்ளைகளையும் 27 ஆசிரியர்களையும் கொண்டியங்கியது. இப்பாடசாலை முகாம் பிள்ளைகள் என்றாலே முகத்தைச் சுழிக்கும் பிரகிருதிகளுக்கு இப்பாடசாலை இப்பெறுபேற்றின் மூலம் ஒரு செய்தியைச் சொல்லியது. அத்தோடு கல்வி மட்டுமல்லாது ஏனைய இணைப்பாடச் செயற்பாடுகளிலும் இப்பாடசாலை முன்னணி வகிக்கிறது. கடந்த காலங்களில் கோட்ட மட்டம், வலய மட்டம் விளையாட்டுப் போட்டிகளில் முதலாம் இடத்தைப் பெற்ற இ.அபர்ணா மாகாணமட்ட போட்டிக்கு தெரிவாகியமை குறிப்பிடத்தக்க ஒன்றாகும். இயல் இசை நாடகங்களிலும் கூட அதிபரின் ஊக்கத்தினால் 2009ஆம் ஆண்டு எமது பாடசாலை மாணவர்கள் நாட்டார் இசையில் “கூத்து” என்பதை அறிந்து கோட்டமட்டப் போட்டியில் முதன் முதலாக பங்கு பற்றினர். அதனைத் தொடர்ந்து ஆரம்பக்கல்விப் பிரிவிலும் மனனம், பேச்சு, திருக்குறள், இசையும் அசைவும் போன்ற நிகழ்வுகளில் பங்குபற்றி வெற்றி வாகை சூடியது குறிப்பிடத் தக்கதாகும். அதிபரின் உற்சாகத்தோடு, ஆசிரியர்களின் பங்களிப்பும் இப்பாடசாலையில் முக்கியம் பெற்ற ஒன்றாகும். கல்லில் நார் உரிப்பது போல மாணவர்களோடு இருந்து, அவர்கள் பக்கம் சென்று அவர்களை மேலோங்கச் செய்து வருகின்றனர்.

கடந்த 2014ம் ஆண்டு இசையும் அசைவும் நிகழ்வில் செல்வி.ரா.சர்மிதா கோட்டம், வலயம் முதலாம் இடங்களைப் பெற்று மாகாணம் வரை சென்று பெருமை சேர்த்தது பெருமைக்குரிய விடயமாகும். 2015ம் ஆண்டிலும் இசையும் அசைவும் நிகழ்வில் செல்வி.சு.தர்சனா அவர்கள் கோட்டம், வலயம் முதலாம் இடங்களைப் பெற்று மாகாணம் வரை சென்று பெருமை சேர்த்தார். இலைமறை காயாக இருக்கும் மாணவர்களை தட்டி எழுப்பி விழிப்படையச் செய்து அவர்களை வழிப்படுத்துவது ஆசிரியர்களின் கடமையாகும்.

2013ம் ஆண்டிலும் க.பொ.த சாதாரண பரீட்சை பெறுபேற்றில் உயர் வீதத்தைப் பெற்று எமது பாடசாலை முன்னணியில் நிற்பது குறிப்பிடத்தக்கது ஒன்றாகும். இவ்வாறு பல வழிகளிலும் எமது பாடசாலை சாதனை படைக்கின்ற அதேவேளை தனது சொந்த மண்ணில் எப்போது கால் மிதிக்கும் என்ற ஏக்கத்துடன் உறங்கிக் கொண்டிருக்கிறது.

1970ம் ஆண்டிற்கு பின்னர் அதிபர்கள் வரிசையில்,

1. 1972 முதல் திரு.சி.அப்புத்துரை
2. 1988 முதல் திரு.மு.இராசரத்தினம்
3. 2002 முதல் திருமதி.க.சிவனருட்சோதி
4. 2009 முதல் திரு.வே.உதயமோகன்

செல்வி.ந.கேதீஸ்வரி MA
இசை ஆசிரியர்.

பாடசாலை பற்றிய தகவல்கள்

1. அரசு பாடசாலைகள்- 10123
2. மொத்த பாடசாலைகள்- 10973
3. தேசிய பாடசாலைகள்- 351
4. தனியார் மற்றும் விசேட பாடசாலைகள்- 103

பல்கலைக்கழக அனுமதிக்கு தகுதி பெற்றோர் - 143740 பேர்

பல்கலைக்கழக அனுமதிக்கு தகுதி பெற்றோர் வீதம் - 58.27%

மூலம் மத்திய வங்கி அறிக்கை 2014



Why do we study English? (The significance of English)

English is the most widely used language in the world.

Through English we can see the whole world. It is the mother tongue of millions of people in the world. It is the main commercial language for all the countries. It links the different nationalities of the world. It is the official language of most of the countries. It is the international language of navigation and aviation. It is therefore not surprising that English occupies a prominent and important place in the world.

A good command of English will help to express clearly and fluently. It helps to communicate effectively with all and get matters done easily. If one knows English his / her job prospects and chances of success will greatly improve. When promotion comes along the person who knows English can be first in line for it. He can win the respect and admiration of all and his prestige will grow. He can make new good friends in this country as well as abroad. His social life improves and he can get on better with people.

English is the third language in Sri Lanka. It is one of the compulsory subjects in schools, from grade three. If pupils understand and speak English, they will become bilingual and they can speak to anyone. Through these we can build unity and multi cultural understanding among the future generation.

In higher Education students have to refer up more and more books to Enhance their knowledge and to pass the examinations. Most of the advanced books were written in English. Therefore students need good competency in English for reading and comprehending the facts in those advanced books. English language helps every one to update their knowledge and know new facts. It keeps us abreast of the developments.

English is used in the information technology. Students can't study. It without the knowledge of English. It is also the language of mobile phones, computers, E-mail, internet and web site. All the people like to use the above things nowadays. So, people should make it a point to enhance their English knowledge English plays a vital role in the life of each and everyone.

English is the language of science, sports and media. Science inventions and researches are mostly released in English. Sports commentary of Olympic Games and other international matches are made in English. If we know English we can read latest books and get better qualifications. We can widen our leisure time activities also. We may enjoy more films, dramas, songs etc. and read more and more books, stories, essays and periodicals. Then the future will be meaningful and colourful.

It is clear that the need to gain proficiency in English has been growing in this twenty first century. English knowledge of the future generation should be improved. The above mentioned facts reveal the significance of the English language clearly.

Mrs. Thamilini Jeyakumar.

தன்னிடத்திலுஞ்சரி ஆசிரியரிடத்திலுஞ்சரி, தமையனிடத்திலுஞ்சரி, எந்த உயிரிடத்திலாயினும், நீதியோடு நிகழ்கின்ற இரக்கமே உண்மை அன்பு. காரணம் தெரியாமலே பனையினும், பற்றையினும், ஏழைநாயினும், சாரைப்பாம்பினும், வழிப்போக்கனிடத்திலும், உள்ளம் ஓடித் தழுவி, இரக்கத்தையோ இன்பத்தையோ அடையக்கூடுமானால், அதுதான் அன்பு வாழ்வு.

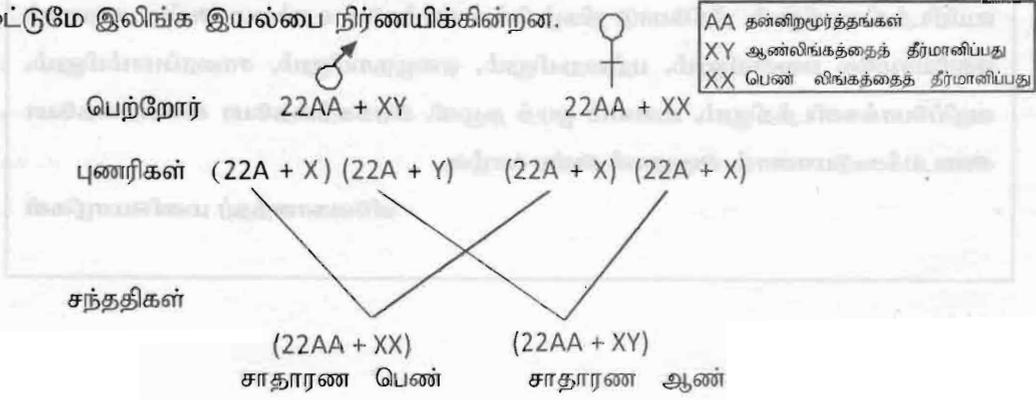
- விவேகானந்தர் மணிமொழிகள்



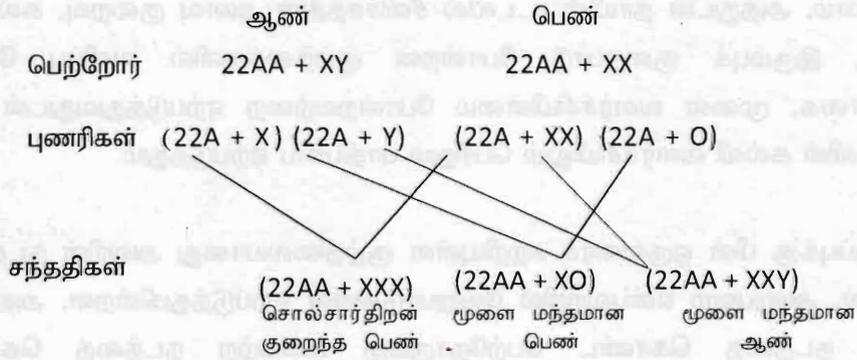
குழந்தைகளின் கல்வி வளர்ச்சியில் அதிகம் செல்வாக்குச் செலுத்துவது பரம்பரையா? அல்லது சூழலா?

பூமியிலுள்ள எல்லா உயிரங்கிகளும் கருவில் ஒரே தன்மையாகக் காணப்படினும் அவை வளர்ச்சியடையும் ஆற்றலில் வேறுபாடுகள் காணப் படுகின்றன. குழந்தைகள் பிறந்தவுடனேயே அவர்களின் பருமன், இயக்கம், துடிதுடிப்பு, மனவெழுச்சி ஆகிய பண்புகளில் வேறுபாடுகளைக் காணமுடியும். குழந்தைகளின் தொடர்ச்சியான காலகட்டங்களில் அவற்றின் தனியாள் வேறு பாடுகள் மேலும் அதிகரித்துச் செல்லும். இத்தகைய தனியாள் வேறுபாடுகளுக்கு ஏதுவாக அமையும் முக்கிய காரணிகளாக விளங்குபவை பரம்பரையும், சூழலுமே யாகும்.

மூதாதையர்களிடமிருந்து தொடர்ச்சியாகச் சந்ததிகளுக்கு உடற்கூற்றுப் பண்புகளும், உளக்கூற்றுப் பண்புகளும் பரம்பரையலகுகள் (Gene) மூலமாகக் கடத்தப்படுவதால் இயல்புகள் சந்ததிகளுக்கு உரிமையாக்கப்படலே பரம்பரையாகும். பரம்பரையலகுகள் மரபுவழிப் பண்புகளைத் தேக்கி வைத்து சந்ததிகளுக்கு அவை கடத்தப்படல் மூலம் சந்ததிகளில் அப்பண்புகள் வெளிக்காட்டப்படுகின்றன. தாயினதும் தந்தையினதும் நிறமூர்த்தங்களின் இணைப்புக்கு ஏற்கனவே குழந்தையின் பரம்பரை இயல்புகள் தீர்மானிக்கப்படுகின்றன. உயர் விலங்கான நுண்ணறிவு ஆற்றல் மிக்க மனிதனில் 23 சோடி நிறமூர்த்தங்கள் காணப்படுகின்றன. இதில் 22 சோடி நிறமூர்த்தங்கள் சாதாரண உடல் இயல்புகளுக்கு (தோலின் நிறம், மயிரின் அமைப்பு, கண்மணியின்நிறம்) காரணமாகிறது. 1 சோடி நிறமூர்த்தங்கள் மட்டுமே இலிங்க இயல்பை நிர்ணயிக்கின்றன.



இவ்வாறு உருவாகும் குழந்தைகள் தாயிடமிருந்தும், தந்தையிடமிருந்தும் பரம்பரையலகுகள் ஊடாக இயல்புகளைப் பெறுகின்றனர். எனினும் ஒரே பெற்றோருக்குப் பிறந்த ஒரே குடும்பப் பிள்ளைகளிலும் நுண்ணறிவாற்றல் வேறுபடுவதற்கு அவை தந்தை, தாயிடமிருந்து பெறும் பரம்பரையலகுகளின் மாறுபட்ட விதமான சேர்க்கையே காரணமாகும். இத்தகைய வேறுபட்ட பரம்பரையலகுச் சேர்க்கை பிற்காலத்தில் அதன் கல்வி வளர்ச்சியில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும்.



பிரான்ஸிஸ் கால்டன் என்ற பேரறிஞர் ஆராய்ச்சியின்படி அவர் எடுத்துக் கொண்ட 977 மேதைகளில் 332 பேர் நெருங்கிய உறவினராகவும் தூர உறவினர்களில் 203 பேரும் மேதைகளாகவும் விளங்கினர். மேலும் அவர் சாதாரண நபர்கள் 1000 பேரை எடுத்து நோக்கிய போது அவர்களில் 4 பேர் மாத்திரமே மேதைகளாக இருந்தனர். இதிலிருந்து கால்டன் அறிவு திறனானது பரம்பரையாகவே கடத்தப்படுகிறது என உறுதிப்படுத்தியுள்ளார். Karl Pearson என்பவர் கால்டன் குடும்பத்தை மையமாக வைத்து ஆய்வு செய்த போது கால்டனின் ஒன்றுவிட்ட சகோதரனான Darwin என்னும் அறிஞரும் Wedge wood என்ற அறிஞரும் போலவே அறிவியல் துறையில் மேதைகளாகக் கருதப்பட்டார்கள். மேலும் இவர்களின் முன்னோரை ஆராய்ந்த போதும் அவர்களும் அறிவில் சிறந்தவர்களாக இருந்துள்ளனர். பிறப்புரிமையியலின் தந்தை எனப் போற்றப்படும் கிறெகர் மெண்டல் தனது ஆராய்ச்சி முடிவாக அவர்களின் புத்திக்கூர்மை

பரம்பரையாகக் கடத்தப்படும் இயல்பு என நிரூபித்தார். பிள்ளைகளின் புத்திக்கூர்மையின் அளவு பெற்றோரின் புத்திரக்கூர்மையின் அளவால் தீர்மானிக்கப் படுவதுடன் அது குழந்தைகளின் கல்வி வளர்ச்சியிலும் வலுவான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் காரணி என்பது ஆராய்ச்சிகளின் முடிவாகும்.

குழந்தைகளின் கல்வி வளர்ச்சியில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் மற்றோர் காரணி சூழல் ஆகும். இதில் பிறப்புக்கு முன்னரான சூழலை நோக்குவோமாயின் கர்ப்பகாலத்தில் பொருளாதார வசதியின்மை காரணமாக தகுந்த போசணை உணவுகளை உள்ளெடுக்காததன் காரணமாக கருவிலுள்ள சிசு மந்த போசணை உள்ளதாக, வளர்ச்சி குன்றியதாக, மூளை வளர்ச்சி விருத்தியடையாததாக உருவாகலாம். அத்துடன் தாயின் உடலில் சீனிச்சத்தின் அளவு குறைவு, கல்சியம் குறைபாடு, இரும்புக் குறைபாடு போன்றன குழந்தைகளில் வலிப்பு நோய், குருதிச்சோகை, மூளை வளர்ச்சியின்மை போன்றவற்றை ஏற்படுத்துவதுடன் இது பிள்ளை களின் கல்வி வளர்ச்சியிலும் பெரிதும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும்.

பிறப்புக்கு பின் ஒருவரைச் சுற்றியுள்ள சூழ்நிலையானது அவரின் நடத்தை, கல்விநிலை, அனுபவம் என்பவற்றில் வேறுபாடுகளை ஏற்படுத்துகின்றன. அதாவது பண்புள்ள நடத்தை கொண்ட பெற்றோருக்கு பண்பற்ற நடத்தை கொண்ட பிள்ளைகள் காணப்படுவதும் இச்சூழ்நிலையால் ஏற்பட்டதாகும். இச்சூழ்நிலை ஏதுக்கள் ஒருவரின் கல்வி வளர்ச்சியை ஊக்குவித்தோ அல்லது தடுத்தோ செயற்படலாம். மேலும் பிறப்புக்கு பின்னரான சூழ்நிலையானது உடல்சார் சூழ்நிலை, அறிவுச் சூழ்நிலை, சமூகச் சூழ்நிலை என்பவற்றை உள்ளடக்கியதாகும். உடல்சார் சூழ்நிலை என்பது வீட்டுச்சூழல், தட்ப வெப்ப நிலை, உட்கொள்ளும் உணவு போன்றவற்றைக் குறிக்கும்.

அறிவுசார் சூழல் என்பது ஒருவர் அறிவு பெறுவதற்கு வாய்ப்புக் கிடைக்கும் நிலைமையாகும். சமூகச் சூழ்நிலை என்பது மொழி, பழக்கவழக்கங்கள், நடத்தை முறைகள் போன்றனவாகும். அதாவது சமூகத்தில் வழிவழியாக நிலைத்து நிற்கின்ற அறிவுக் குவியல்களாகக் கருதலாம். எனவே இவ்வகைச் சூழ்நிலையை பெறும் நல்ல மரபு வழியான பிள்ளை மரபு வழியில் பெற்ற ஆற்றல்களை உச்சளவில் விருத்தியடையப் பெற்று சாதனை படைக்கும் அளவிற்கு கல்வியில் மேன்நிலையை எய்தும்.

ஆராய்ச்சிகளின்படி ஒத்த இரட்டையர்கள் மாறான சூழலில் வளர்க்கப்படும் போது இவர்கள் மரபு நிலையில் ஒத்த தன்மையாக இருந்தும் அவர்கள் திறன்களிலும், பண்புகளிலும் வேறுபட்ட வளர்ச்சியையே காண்பிக்கின்றனர். எனவே இத்தகைய வளர்ச்சி வேறுபாட்டுக்கு காரணமாக இருப்பது சூழலே ஆகும். நல்ல நுண்ணறிவாற்றல் உள்ள பிள்ளையும் சாதகமற்ற சூழ்நிலை காணப்படும் போது தாழ் அறிவு மட்டத்தையே கொண்டிருக்கும். எனவே நல்ல பரம்பரை வழி பெறப்பட்ட ஆற்றல்கள் உச்ச அளவில் விருத்தியடைய பொருத்தமான சூழல் இன்றியமை யாததாகும். சிக்மன் பிராய்ட் என்ற உளப் பகுப்பியலாளரின் ஆராய்ச்சியின்படி ஒருவரின் இளம்பருவ சூழ்நிலை அனுபவங்களின் செல்வாக்கு அவனது கல்வி வளர்ச்சியில் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றது என்றார். ஒரு குழந்தையின் அறிவு வளர்ச்சியில் முன்பில் இரண்டு பங்கு வளர்ச்சி அது ஆறு வயதை அடையும் முன்பே ஏற்பட்டு விடுவதால் சூழ்நிலை தாக்க அளவு குழந்தையின் வயது அதிகரிக்க அதிகரிக்க குறைவடையும் என Bloom என்பவர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

மேலும் Decadolle என்பவர் மேதைகள் தோன்றுவதற்கு காரணம் நாட்டின் நல்ல சூழ்நிலையே என்றார். ஒரு குழந்தை ஆவலுடன் வினவும் வினாக்களுக்கு சூழலிலுள்ளவர்கள் உரிய விடையளித்து உதவுவார்களானால் இது குழந்தையின் நடத்தை யிலும், அதன் கல்வி வளர்ச்சியிலும் மிகுந்த தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும். Watson என்பவர் உடல் ஆரோக்கியமுள்ள எந்தப் பிள்ளையையும் நீங்கள் விரும்பியவாறு அறிஞராகவோ முட்டாளாகவோ ஆக்க முடியும் என்று சூழ்நிலையின் முக்கியத் துவத்தை வலியுறுத்தியுள்ளார்.

கல்வி என்பது எல்லா மாணவர்களும் கட்டாயம் பெற வேண்டிய செல்வமாகும் என்பதால் எல்லா மாணவர்களும் இக்கல்வியில் வளர்ச்சியடைய தேவையான காரணிகளை இனங்கண்டு மேம்படுத்தல் மிக அவசியமானதாகும். கல்வி வளர்ச்சியில் பரம்பரையும், சூழலும் பெரிதும் செல்வாக்குச் செலுத்தும் காரணிகளாக இருப்பினும் இதில் சூழலா? அல்லது பரம்பரையா? அதிகம் செல்வாக்குச் செலுத்துகிறது என பிரித்து நோக்க முடியாதுள்ளது. ஏனெனில் ஒரு குழந்தையின் தனிப்பட்ட திறன்கள் பரம்பரை காரணமாக பெறப்படினும் அது

ஒளிர்விட பொருத்தமான சூழல் அவசியமாகும். மேலும் இயற்கையாகவே நுண்ணறிவு திறன் குறைந்த பிள்ளைக்கு எவ்வாறான சாதகமான சூழல் வழங்கப்பட்டாலும் அவர்களின் உயர் மட்ட நுண்ணறிவு ஆற்றல்களை விருத்தி செய்ய முடியாது. ஆனால் நுண்ணறிவு அதிகம் உள்ள குழந்தைக்கு சாதகமான சூழல் அமையப்பெறின் அக்குழந்தையின் மரபுவழி பெறப்பட்ட ஆற்றல்கள் உச்ச அளவில் விருத்தியடையும். எனினும் நுண்ணறிவு ஆற்றல் அதிகம் உள்ள குழந்தையும் சாதகமற்ற சூழல் அமையப்பெறின் அதன் மரபுவழி பெறப்பட்ட திறன்கள் குறைந்த மட்டத்திலேயே விருத்தியடையும். எனவே குழந்தையின் கல்வி வளர்ச்சியில் அதிகம் செல்வாக்குச் செலுத்துவது பரம்பரையா? அல்லது சூழலா? எனப் பிரித்து நோக்கமுடியாதுள்ளது. எனினும் இதில் ஒரு காரணி செல்வாக்குச் செலுத்தும் அளவுக்கு ஏற்பவே மற்றைய காரணியின் செல்வாக்கு காணப்படும் எனலாம். ஆகவே பரம்பரையினதும், சூழலினதும் ஒன்றிணைந்த பங்களிப்பே குழந்தைகளில் கல்வி வளர்ச்சியை ஏற்படுத்தும் என்பதில் எதுவித ஐயமும் இல்லை. எனவே குழந்தைகளின் கல்வி வளர்ச்சியில் அதிக தாக்கம் விளைவிக்கும் ஆசிரியர்கள் பரம்பரையினதும், சூழலினதும் ஒன்றிணைந்த செல்வாக்கை உணர்ந்து மாணவர்களின் தனித்திறன்களை வளர்க்கத்தக்க கற்றல் சூழலை ஏற்படுத்துவதன் மூலம் அவர் தம் பரம்பரை இயல்புகளை மிளிர்ச் செய்யலாம். மேலும் இதன் மூலம் கல்வியில் உயர்ந்த சாதனையை ஏற்படுத்தி சமநிலை ஆளுமை மிக்கதும், நம் நாட்டிற்கு பயனுள்ளதுமான நற்பிரஜைகளை உருவாக்க முடியும் என நம்புகின்றேன்

திருமதி.சி.சிறீஸ்கந்தராசா

Bsc,PGDE,MEd

ஆசிரியர்

இலட்சியம் மட்டும் உயர்ந்ததாக இருந்தால் போதாது. அதை அடையும் வழியும் உயர்வானதாக இருக்கவேண்டும்.

முடிந்துவிட்டது என்பதற்காக வாழ்வுக்கு முற்றுப்புள்ளி இட்டுவிடாதீர்கள். முற்றுப்புள்ளியிலிருந்துதான் அழகான கோலம் ஆரம்பமாகின்றது.



நிஜங்கள்

கால ஓட்டத்தில் மாற்றங்கள் நிகழ்ந்த வண்ணமிருக்கின்றன. வாழ்க்கைத் தத்துவங்கள் மறைந்து வாழ்வியலில் புதியன புகுந்து எண்ண அலைகளில் கலந்த நிஜவாழ்வில் நுழைந்து நிஜங்களாகி விட்டன. கவிந்த இருளில் பழைய நிஜங்கள் புதைந்து கிடக்கின்றன. இருளின் ஆதிக்கத்தில் புதிய நிஜங்கள் உருவெடுத்து நீதி, நேர்மை ஒழிக்கப்பட்டு அநாகரிகங்கள் அற்புதமாக வளர்க்கப்பட்டு மனித நேயங்களை சிதைக்கின்றன. அந்தவகையில் அன்றைய நிஜங்களினதும் இன்றைய நிஜங்களினதும் ஓர் கண்ணோட்டம் மட்டுமே இவை.

தரையில் கால் மடித்திருந்து இயற்கையின் இனிய உணவுகளை உறவுகளோடு உண்ட காலங்கள் வேப்ப மரத்தடியிலும் வீட்டின் விறாந்தைகளிலும் படுத்துறங்கிய இனிமைமிகு காலங்கள். கைவிளக்கு வெளிச்சத்திலும், அரிக்கன் லாம்பு ஒளியிலும் பாடம் கற்ற பருவகாலங்கள். நிலா ஒளியிலே நிலாக்கதை சொல்லி உணவூட்டிய கடந்த காலத்து வரலாற்றுப் பின்னணிகள், வண்ண வண்ண பட்டுப்பாவாடைகளுடன் ஓடித்திரிந்த மழலைகளும் பாவாடைத் தாவணியில் வலம் வந்த கன்னிப் பெண்களும் பண்பாட்டுக்கு சேதி சொல்லும் சேலைகளுடன் மல்லிகை மாலையின் மணம் மயக்க கணவன் பாதம் தொழும் மங்கையர்களும் வாழ்ந்த காலங்கள். இவையெல்லாம் அன்றைய நிஜவாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு பக்கங்கள்.

நூல்சேலைகளை உடலில் தாங்கி வெள்ளைப் பஞ்சுத் தலையுடன் முதுமையின் மகத்துவத்தை பொக்கை வாய்களினூடாக அள்ளித்தரும் ஆச்சி அப்பு இருந்த காலம். கற்பகதரு தரும் ஓலைப் பெட்டியிலே பலகாரங்களை போட்டு தலையிலே சுமந்து உறவுகளை தேடிச் சென்ற காலம். தபால்காரனின் டிங்..... டிங்..... சத்தம் கேட்டதும் ஓடிச்சென்று ஆவலுடன் காகித உறையைக் கிழித்து கடதாசியைப் படித்த காலங்கள். பக்கத்து வீட்டுப் பெண்பிள்ளையையும் பக்குவமாய்க் கூட்டிச்சென்று சேருமிடம் விட்டுச் செல்லும் அந்தக் காலத்துப் பெரியங்கள் வாழ்ந்த பழைய நிஜங்கள். இவைகளும் கூட அன்றைய நிஜங்களின் இன்னொரு பக்கம்.

பெண் பார்க்கும் படலத்துடன் ஆரம்பித்து கலியாணத்தில் முற்றுப்புள்ளி வைக்கும் அன்றைய காலத் திருமணங்கள். திருமணத்தின் ஏற்படும் சிறுசிறு

ஊடல்கள். கணவன் மனைவிக்கிடையே உள்ள திருமண அன்பை ஆழப்படுத்துவதற்கும் அன்புறவில் நிலைத்து நல்ல குடும்பத்தை சமுதாயத்தை கட்டியெழுப்புவதற்கும் வழிகோலியது. நம்பிக்கையின் சின்னங்களான நாட்டுத் தலைவர்கள் சமயத் தலைவர்கள் இவர்களில் இறைவனைக் கண்டு கொண்டதும். இவையெல்லாம் காலம் கடந்து போன பழைய நினைவுகளாகும்.

இன்றைய நினைவுகளின் பால் கண்ணோட்டத்தை திருப்புகையில் சிந்தனைத் துளிகளில் சிந்தையை நிறுத்தி புதிய நினைவுகளை ஆராய்வோம். அந்தவகையில் காலில் செருப்பு மாட்டி கதிரையிலிருந்து மேசையில் சாய்ந்து முள்ளுக்கண்ணடியால் நாகரிக உணவுகளை நுள்ளி நுள்ளி உண்டுவிட்டு யானை போல உடம்பிருந்தா தேவை நிறையப்பாரசி என பாரசிகளை தேடி அலைந்து திரியும் மனிதர்கள் வாழும் புதிய நினைவு. கட்டிலிட்டு மெத்தையில் படுத்துண்டு கம்பியூட்டரில் கற்பதும் நீச்சலுடையில் அலைந்து நாகரிக மோகத்தில் மூழ்கிக் கிடப்பதும். மைகள் கொண்டு தீட்டப்பட்ட கறுப்புத் தலைகள் முதுமை மறைந்து கிடப்பதும் இன்றைய புதிய நினைவுத்தின் புதிய பகுதியாகும்.

குளியலறையில் தொலைபேசி, சமையலறையில் தொலை பேசி, படுக்கையறையில் வரவேற்பறையில் தொலைபேசிகள் எல்லாம் தொல்லை பேசிகளாக மாறி, தொலைபேசிக் காதல், வலைப்பின்னலில் நீலப்படங்கள், முகப்புத்தகத்தில் இனந்தெரியாத காதல் இவையெல்லாம் புதிய நினைவில் திருமண தூய்மைக்கு சவால் விடுவது மட்டுமல்லாமல் தம்பதியினருக்கிடையே ஏற்படும் ஊடல் பல திருமணங்களிலும், விவாகரத்திலும் முடிந்து விடுகின்றன. இவைகளும் தற்கால நினைவுகளின் இன்னொரு பக்கமாகத்தான் இருக்கின்றன. பழைய நினைவுகள் மாறி புதிய நினைவுகளின் நினைவுகளுக்குள்ளே தம்மையும் ஒருவித நினைவுகளாக மாற்றிவிட்ட நாட்டுத் தலைவர்களும் சமயத்தலைவர்களும் இவர்கள் பயிர்களுக்கு வேலிகளாக இருக்க வேண்டியவர்கள். ஆனால் நடப்பது என்ன.....? வேலியே பயிரை மேய்கின்ற நிலைமை.

இவையெல்லாம் புதிய நினைவுத்தினுடைய பரிணாமம். இவற்றின் ஒவ்வொரு பகுதியையும் புரட்டுகின்ற போது இன்றைய நினைவு வாழ்வின் அர்த்தம் புரிந்து கொண்ட தமிழ்த்தாய் கண்ணீர் வடிக்கின்றாள். நீதி நேர்மையைத் தொலைத்து நியாயத்தை தேடுகின்ற நீதிமன்றங்கள் இவற்றுடன் மறைந்து போன பழைய நினைவுகள் கிடைக்குமா? மீண்டும் என கையேந்தி நிற்கின்றாள் தமிழ்த்தாய் அவை எப்போது கிடைக்கும்.....?

S.P.Regwood

ஆசிரியர்



மாணவர்களின் கற்றல் இடர்பாடுகளும் அத்தகைய இடர்களைப் போக்கும் கற்பித்தல் உபாயங்களும்

அநேகமான மாணவர்கள் பாடசாலைக்கு வருதல், கற்றல், பாடசாலை விட்டு வீடு செல்லுதல் என்ற வரன்முறைத் தொழிற்பாடுகளைக் கிரமமாகச் செய்கின்ற போதும் அத்தகைய மாணவர்கள் யாவரும் தெளிவான சீரான உபாயங்களைக் கையாண்டு கற்றலின் தரம், பாடசாலைக்கு சென்றதன் உச்சப் பயனை அடைந்து விடுகிறார்கள் என்று திட்டவாட்டமாக கூறமுடியாது. அவர்கள் கற்றலில் இடர்படுகிறார்கள், கற்ற விடயங்களை நீண்டகால விளைவுகளாக மூளையில் பதிவேற்றம் செய்ய முடியாது திண்டாடுகிறார்கள். சரியான தருணங்களில் தங்கள் விடைகளை சமர்ப்பித்து உச்சப்புள்ளி பெறுவதை இழந்து விடுகிறார்கள். பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வு காண முடியாது, கோட்பாடுகளைப் பிரயோகிக்க முடியாது, விடைகளை எழுத முடியாது அவதியுறுகிறார்கள். ஏனென்றால், கல்வியும், அவதானமும், உள்வாங்கலும் தனியாள் வேறுபாடு கொண்டவை. மரபுரிமை யிலிருந்து பெற்ற குணாதிசயங்களும் இவற்றில் செல்வாக்கு செலுத்துபவை என்றாலும் சரியாக கட்டமைக்கப்பட்ட முயற்சிகளினூடாக இத்தகைய இடர்களைக் களைந்து கற்றலின் விளைவைச் சாத்தியமாக்க முடியும்.

மாணவர்களின் கற்றலிலான இடர்களாவன:- குடும்பம், சூழமைவு, ஈடுபாடினமை, பயிற்சியின்மை, தன்னம்பிக்கையின்மை, இலக்கு நிர்ணயித்தலில் தெளிவின்மை, நண்பர்கள், சகபாடிகள், ஆசிரியர், புரிதல் இன்மை, உடல்நலம், உளநலம், பயமும் கூச்ச சபாவமும், பாடத்திலான கடினத்தன்மை, பொருத்தமற்ற கற்பித்தல் முறைமை, இணைபாடவிதானங்களில் கவனம் சிதறுதல், நல்ல உணவின்மை, கவனமின்மை, மனஅழுத்தம், வகுப்பறைச்சூழல், திறன்குறைவு, ஒப்பிடுதல், சுயகட்டுப்பாடினமை, திரைப்படம், யௌவன பருவப் பிரச்சினைகள், விழிப்புணர்வு இன்மை, வீட்டுச்சூழல்.

இவ்வாறான மாணவரின் கற்றலுக்கு இடராக, இடையூறான காரணிகளை பின்வருமாறு வகைப்படுத்தலாம்.

1. மாணவன் சார்பான காரணிகள்
2. ஆசிரியர் சார்பான காரணிகள்
3. கலைத்திட்டம் சார்பான காரணிகள்
4. குடும்பமும் சூழலும் சார்பான காரணிகள்

1. மாணவன் சார்பான காரணிகள்

மாணவனின் உடல் நலமும், உள நலமும் இதில் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. குறிப்பாக நோய்வாய்ப்படல் மற்றும் பரம்பரை அறிவு, அல்லது வம்ச அறிவு என்பனவற்றைக் கூறமுடியும். வம்ச ரீதியாக சில மாணவர்கள் கணித ரீதியான நுண்மதிக் கேள்விகளுக்கு இலகுவில் விடையளிக்கும் ஆற்றலைக் கொண்டுள்ளனர். மருத்துவ ரீதியாக இவற்றையே அறிவுசார் ஜீன்களின் கடத்தல் என்கிறோம். எவ்வளவு தான் பயிற்சியை பெற்றாலும் இத்தகைய அறிவுசார் வம்சாவழி கடத்துகை என்பது மருத்துவ உலகில் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. இத்தகைய கருத்துக்கள் கடின முயற்சியும், பயிற்சிகளும் செய்யப்படுவதால், வெற்றி கொள்ளும் மாணவனுக்கு உகந்த வெகுமதியை அளிக்காமல் விட முடியாது. அதாவது கடின உழைப்பினால் வெற்றிக்கனியை பறித்து விடும் மாணவர்களும் அதிகளவு உள்ளனர் என்பதை எச்சந்தர்ப்பத்திலும் மறுதலிக்க முடியாது.

புரிதலின்மை இன்னொரு தடையாகும். புரிதல் என்பது ஆசிரியர் அவற்றைச் சரியான விதத்தில் வழங்கும் போது மாணவனின் உள்ளம் அல்லது மனம் சரியான புலக்காட்சியை குறிப்பிட்ட விடயம் தொடர்பாக பெறமுடியாதிருக்கும். நவீன கல்வியியலாளர்கள் இவற்றை மாணவன் சார்பானதாக நோக்காது அத்தகைய அறிவு சரியான விதத்தில் வழங்காமைக்கு ஆசிரியரே பொறுப்புக்கூற வேண்டும் என்று குறிப்பிடுகின்றனர். அத்துடன் மாணவனின் பயம், கூச்சபாவம் என்பன மாணவன் பெற வேண்டிய அறிவைத் தடைசெய்து விடுகின்றது. இத்தகைய பயம், கூச்சபாவத்தைப் போக்கவே முன்பள்ளியில் இருந்து இணை பாடவிதான செயற்பாடுகளில் கூடுதலான அக்கறை செலுத்தப்படுகிறது. இத்தகைய பணியை அரசு பாடசாலைகளை விட தனியார் துறையினால் இயக்கப்படும் சர்வதேச பாடசாலைகள், தனியார் பாடசாலைகள் கூடிய கவனம் செலுத்துகின்றன. இத்தகைய இணைபாடவிதான செயற்பாடுகளால் தலைமைத்துவப் பாங்கு விருத்தி அடைகிறது.

மாணவனுக்கு இலக்கு நிர்ணயிப்பதில் தெளிவற்ற போக்கு காணப்படுவதும் கற்றலுக்கு தடையாகும். ஒவ்வொரு பிள்ளையும் தான் அடைய விரும்பும் இலக்கினைத் தான் தெரிவு செய்ய வேண்டும். ஒவ்வொரு மாணவனையும் நீ என்னவாக வர விரும்புகிறாய் என்ற கேள்வியை பாடத்திட்டத்தில் உள்ளடங்கும் வினாவாக கேட்கப்படுகிறதே ஒழிய அதைக்கூட எதிர்காலம் ஒன்றிற்கான சிந்தனையாக கருதி கேட்கப்படுவதில்லை என்ற நிலை உள்ளது. உண்மையில் பிள்ளையின் இலட்சியம், அவனது விருப்பமாக இருந்தாலும் இலக்கினை தெரிவு செய்வதற்கான கற்பித்தல் இலக்கினை தெரிவு செய்வதற்கான பரப்பு இலக்குகளின் எல்லை, இலக்கினை அடைவதற்கான துறைசார் தெரிவுகள் என்று ஒருசில

பாடவேளைகள் தானும் ஒதுக்கப்படுவதில்லை. அவ்வாறு ஒதுக்குவதனாலும் எந்த வகுப்பில் அதனைச் செய்ய வேண்டும் என்பது கல்வியியலாளர்களுக்குரிய ஆய்வுப் பிரச்சினை.

மாணவர்களுக்கு போதிய உணவு கிடைக்காமையும் கற்றலுக்கு இடையூறு ஏற்படுத்தி விடுகிறது. பசி வந்திடப் பத்தும் பறந்து போகும் என்பதற்கு இணங்க பசித்த வயிற்றுடன் கல்வி கற்க முடியாது. இத்தகைய குறைபாட்டை நீக்குவதற்காகவே உலக உணவுத்திட்டம் எமது பிரதேசத்தில் அரும்பெரும் தொண்டாற்றி வருவது நன்றிக்குரிய விடயம்.

மனஅழுத்தம் கற்றலுக்கு இடையூறு தற்காலத்தில் இது அதிகம் கவனிக் கப்படும் விடயம் மாணவனை இன்னொரு மாணவனுடன் ஒப்பிடுவதும் கற்றலுக்கு இடையூறாகும். ஒவ்வொரு தனிமனிதனுக்கும் அவனது உள்ளார்ந்த ஆற்றல்கள் வேறானவை. ஒருவரைப் போல மற்றொருவர் இல்லை. இவ்வுண்மையை, யதார்த்தத்தை எவரும் புரிந்து அதற்கேற்ப அணுகுமுறைகளை மாற்றிக் கொள்வது கடினமாகவே உள்ளது. தற்போதைய கணிப்பீட்டுக் கலாசாரமானது ஒவ்வொரு பிள்ளையும் தன்னுடனே போட்டியிடுகிறான். வேறு யாருடனும் அல்ல என்ற தத்துவத்தை வலியுறுத்தினாலும் வகுப்பறை முன்னேற்ற அளவுச் சுட்டியாக இன்றும் வரிசையிடலே (Rank) உள்ளமை வருந்தத்தக்க விடயம்.

இன்றைய சூழலில் சுயகட்டுப்பாடின்மை என்பது பிள்ளைகளின் முன்னேற்றத்துக்கு எதிர்மறையான விடயம். ஒரு பிள்ளை தனக்கான நேரத்தை தானே திட்டமிட்டு கற்க வேண்டும். ஆனால் அத்தகைய சுயகட்டுப்பாடின்மை காணப்பட்டால் இலக்கற்ற கற்றலே விளைவாகும். இதனைப் போக்க சுயகட்டுப்பாட்டை வளர்க்க பிள்ளையின் பெற்றோரும், ஆசிரியரும் வழிகாட்ட வேண்டும். இன்றும் கூட கண்டிப்பான ஆசிரியரும், கண்டிப்பான பெற்றோரும் பிள்ளையின் முன்னேற்றத்துக்கு உதவும் நேர்க்காரணி என்ற கருத்தியல் வாதம் முன்னிலை பெறுகிறது.

இவற்றைவிட நண்பர்கள், சகபாடிகளும் பிள்ளையின் கல்வியைத் தீர்மானிக்கிறார்கள். உனது நண்பனைக் கூறு உன்னைப்பற்றி நான் சொல்வேன் என்ற வரிகளினூடாக இதை அறியலாம். நல்ல நண்பர்களின் சேர்க்கை பிள்ளையின் ஆற்றலை அதிகரிக்கும். அதேவேளை இதன் எதிர்மறை உண்மையாயினும் எல்லா நேரத்திலும் அவ்வாறு பொருத்திப் பார்க்க முடியாது.

2. ஆசிரியர் சார்பான காரணிகள்:-

கற்பித்தல் நுட்பமுறைகள், மாணவனின் கற்றல் வேகத்திலும், அளவிலும், கற்றல் பதிவுகளிலும் தாக்கம் செலுத்துகிறது. இதனால் தான் பொருத்தமான கற்பித்தல் முறைகளைப் பிரயோகிக்க வேண்டும் என்று குறிப்பிடப்படுகிறது. அத்துடன் இன்றும் விரிவுரை முறைக் கற்பித்தல் வகுப்பறைகளில் நிகழ்வதைக் காணமுடிகிறது. எல்லா வேளைகளிலும் விரிவுரை முறைக் கற்பித்தல் மூலம் நீண்ட கற்றல் விளைவுகளை உருவாக்க முடியாது. எனினும் இத்தகைய நிலை தெரிந்திருந்தும் உபகரணமற்ற, மாதிரிகளற்ற கற்பித்தல் தொடர்வது மாணவரின் கற்றலுக்கு இடையூறாகும்.

3. கலைத்திட்டம் சார்பான காரணிகள்

கலைத்திட்டம் என்பது ஒட்டுமொத்த மாணவர்களை மையமாகக் கொண்டது. இதில் ஒவ்வொரு மாணவனும் தேர்ச்சி பெறுவது அவசியம். இருப்பினும் தனியாள் வேறுபாடுகள் காரணமாக சில பாடங்களை கற்பது மாணவர்களுக்கு கடினமாகி விடுகிறது. குறிப்பாக கணிதம் சார்ந்த வினாக்களுக்கு விடை காண்பது என்பது மாணவர்களுக்கு கடினமாகவே தென்படுகிறது. சர்வதேச ரீதியாக ஏற்றுக் கொள்ளத்தக்க சான்றிதழ் வழங்கும் ஒரு சில நாடுகளில் இலங்கையும் ஒன்று என்பதால், கலைத்திட்டத்தை மாற்ற முடியாது. மாணவர்கள் இக்கலைத் திட்டத்தின் ஊடாகவே தேர்ச்சி பெற வேண்டும்.

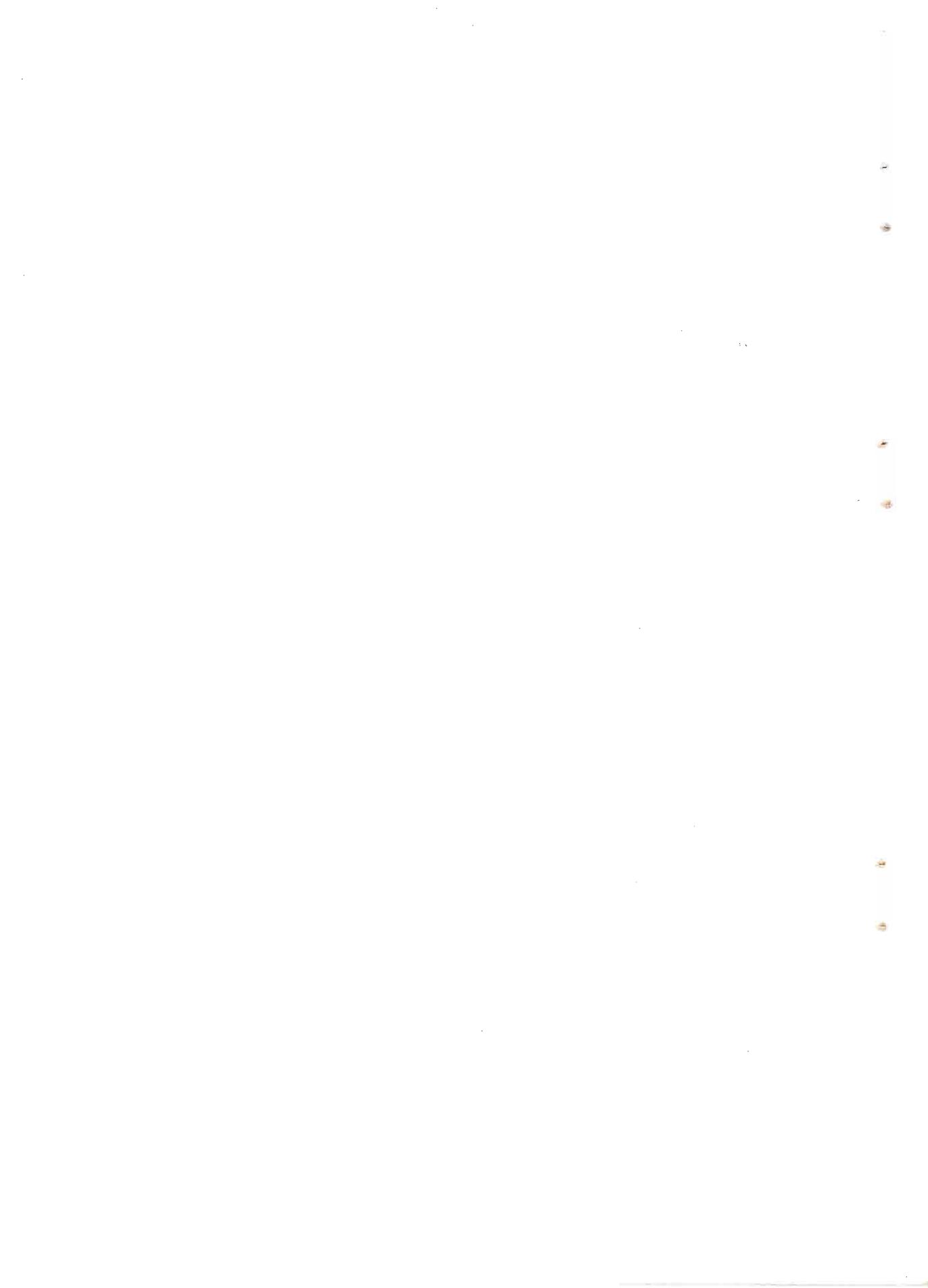
4. குடும்பமும் சூழலும் சார்ந்த காரணிகள்

குடும்பம் என்பது மாணவனின் கற்றலுக்கு உதவுவதாக இருக்க வேண்டுமேயன்றி கற்றலை குழப்பியடிப்பதாக இருக்கக் கூடாது. குடும்பச் சச்சரவுகள் நிகழுமாயின் மாணவனின் கற்றல் நேரம் வினைத்திறன் இன்றிக்கழியும். அத்துடன் தற்போது எம்மை போதை ஏற்றிக்கொண்டிருக்கும் இன்னொரு விடயம் தொலைக் காட்சித் தொடர்கள். இதன் மூலம் கற்றலை வழிப்படுத்த வேண்டிய பெற்றோர் அடுத்த தொடரின் ஆர்வத்திலும், ஊக்கத்திலும் முழுகியிருக்கின்றனரே ஒழிய கற்றல் அவாவுள்ள தனக்கு அண்மையாகவுள்ள தனது பிள்ளை பற்றி கரிசனை கொள்கிறார்களில்லை. அத்துடன் தந்தையின் மதுபாவனையும் கற்றலைச் சீரழிக்கின்றது. அத்துடன் பெற்றோரின் கல்வி பற்றிய விழிப்புணர்வின்மையும் கற்றலுக்கு இடையூறாகும். அத்துடன் வருமானம் குறைந்த ஏழைக் குடும்பத்தில் பிள்ளைக்கு படிக்க ஒரு மேசை, கதிரை கூட இல்லாத நிலையும் போதிய வெளிச்சம் இல்லாத நிலையும் காணப்படுகிறது. இதுவும் கற்றலுக்கு இடையூறாகும். எவ்வாறாயினும் வசதிவாய்ப்புக்கள் எல்லாவற்றையும் புறந்தள்ளி சாதனை செய்யும் மாணவர்களும் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள்.

வே.உதயமோகன

புலம்பெயர் அமைப்புகளின் உதவி





எமது பாடசாலை விளையாட்டுப் போட்டிகளின் பதிவுகள்





தாய்மொழிக் கல்வியும் எழுத்துத்திறன் விருத்தியும்

கல்வி என்பது மனிதனை மனிதனாக வாழ வழி காட்டுகின்றது. கல்வியின் முதன்மை நோக்கமானது நாட்டிற்கு நற்பிரஜைகளை உருவாக்குதல் என்பதேயாகும். எனவே ஒழுக்கம் நிறைந்த சமுதாயத்தை கட்டியெழுப்புவதே

கல்வியின் தலையாய பணியாகும். ஆனால் ஒழுக்கம் மட்டும் ஒரு மனிதனை இன்றைய நவீன உலகில் முழு மனிதனாக்கிவிட மாட்டாது. அதாவது மாறிவரும் உலக நடத்தைகளுக்கேற்ப மனிதன் தன்னையும் மாற்றிக் கொள்வதோடு தனது அறிவுத் தேவைகளையும் பூர்த்தி செய்து கொள்ளுதல் தவிர்க்க முடியாதது. இதற்கு அடித்தளமாக அமைவது ஒருவனுடைய மொழியறிவு ஆகும். எந்தவொரு மனிதனும் தனது தாய்மொழியைக் கற்றுக்கொள்வது கட்டாயமானது. அதுமட்டுமன்றி உலகப் பொது மொழியாக விளங்கும் ஆங்கிலமும் தற்கால கணனி யுகத்திற்கு மிகவும் அவசியமானதாகும். எனினும் தாய்மொழியில் ஒருவன் பெறும் அறிவு அவனது உயர்வுக்குப் பல்வேறு வழிகளில் உதவுகின்றது.

மொழியை ஆக்கிய பெருமையும் அதனை அபிவிருத்தி செய்த பெருமையும் மனிதனுக்கே உரியன. எனவே மொழி என்பது ஒருவர் தன் மனத்தில் தோன்றும் எண்ணங்களைப் பிறருக்குத் தெரிவிக்கவும், பிறர் நினைக்கும் கருத்துக்களை நாம் அறியவும் பயன்படுத்தப்படும் கருவியாகும். மொழி எப்போது தோன்றியது என்பதற்குக் காலவரையறை கூறமுடியாது. ஆதியில் மனிதன் ஒலிக்குறிப்பினாலும் சைகையினாலும் தனது கருத்தை வெளிப்படுத்தினான். நீண்டகால முயற்சியினால் மனிதன் கண்டுபிடித்த ஒரு சிறந்த தொடர்பாடல் சாதனமே மொழியாகும். ஒலி வடிவத்திலிருந்து மொழியானது வரிவடிவம் பெற்றது. ஒலி வடிவம் நிரந்தரமற்றது. வரிவடிவம் நிரந்தரமானது. கேட்டல், பேசுதல், வாசித்தல், எழுதுதல் என்பன மொழியின் செயற்பாடுகளாகும்.

உலகின் வரலாற்று தொன்மை மிக்க மொழிகளில் தமிழ் மொழியும் ஒன்று. அதுவே நம் தாய்மொழி. இலங்கையின் பல்வேறு கல்வி மாவட்டங்களில் தமிழ் மொழியானது முதன் மொழியாகவும், பிறபாடங்களைக் கற்பதற்கான ஓர் ஊடகமாகவும் விளங்குகின்றது. ஆரம்பக்கல்வி, இடைநிலைக்கல்வி, உயர்க்கல்வி, பல்கலைக்கழக கல்வி எனப் பல மட்டங்களில் தமிழ் மொழியானது போதனா மொழியாக அமைந்துள்ளது. இவற்றுள் ஆரம்ப, இடைநிலை மட்டத்தில் மேற்கொள்ளப்படும் தாய்மொழிக் கல்வியே உயர் கல்விக்கு அடித்தளமாக அமைகிறது.

எனவே தாய் மொழியில் சிறந்த அடிப்படைத் திறன்களைப் பெற்றால் தான் மாணவனின் சிந்தனையாற்றல் வளரமுடியும். சிந்திக்கும் ஆற்றல் வளர வளர புதிய கருத்துக்கள் உருவாகும் திறனும் அதிகரிக்கும். கருத்துக்களையும் செய்திகளையும் கேட்டல், படித்தல் ஆகிய இரு முறைகளில் பெறுவது போல எமது கருத்துக்களைப் பிறர் அறிய வேண்டும் என்பதற்காகப் பேசுதல், எழுதுதல் ஆகிய இரு முறைகளையும் பின்பற்றுகின்றோம். இந் நான்கு திறன்களையும் ஆரம்ப வகுப்புக்களிலும் கனிஷ்ட இடைநிலை மட்டத்திலுமே பெறவேண்டியிருக்கிறது.

தாய்மொழியின் முக்கியத்துவம் பற்றிக் கூறுகின்ற போது குழந்தை ஒன்றின் உடல் வளர்ச்சிக்குத் தாய்ப்பால் எத்துணை முக்கியமோ அதுபோல ஒருவனுடைய அறிவு வளர்ச்சிக்கு தாய்மொழி முக்கியமாகும். பொருத்தமான உணவு உடலுக்கு ஊறு செய்யாமல் உடலினுள் சென்று உடலோடு சேர்வது போல, தாய்மொழியின் மூலம் வரும் எண்ணங்களும் இயல்பாகவே மாணவர் உள்ளத்தில் பதிவு பெறுகின்றன. தாய்மொழியில் தொடங்கிய கல்வி உயர்கல்வியாக மாறுகின்றவிடத்தும் தாய் மொழியில் அமைவதே அவசியமாகின்றது.

குழந்தைகள் தாய்மொழி மூலமே தமது உணர்ச்சிகளையும், கருத்துக்களையும் தெளிவாக வெளியிட முடியும். ஓர் இன மக்களின் தாய்மொழி அழிவடையின், அம்மக்களின் பண்பாடும், உயர்நிலையும் அழியும்.

மாணவருடைய உணர்ச்சியைத் தாய்மொழியில் வளர்ப்பதற்கு தாய் மொழியைப் போல சிறந்த மொழிகள் இல்லை எனலாம். பேரறிஞர் எனக் கூறப்படுவோரில் பெரும்பாலானோர் தாய்மொழி மூலமாகவே பேரும் புகழும் பெற்றனர். தமிழ் நாட்டில் வள்ளுவரும், வட இந்தியாவில் சாணக்கியனும், கிரேக்க நாட்டில் சாக்கிரட்டீசும், இத்தாலியிற் செனெக்காவும், சீனாவிற் கன். பூசியசும், ருஷ்யா நாட்டிற் டால்ஸ்டாயும் தாய் மொழியிலே அழியாக் காவியங்களைப் படைத்தனர். மொழி சமூக வளர்ச்சியுடன் முழுமை கொண்ட வடிவம். நுண்மதி, கவனம், ஞாபகம், கற்பனை, சிந்தனை, ஆக்கத்திறன் அனைத்தும் மொழியுடன் தொடர்பு கொண்டவை. குழந்தையின் வளர்ச்சி நிலைகள் மேலோங்கிச் செல்லச் செல்ல, கருத்தியற் சிந்தனைகள் சூழ்ந்து, விரிந்து, வியாபித்துச் செல்லும். இச்செயற்பாடுகள் வேகமும் முழுமையும் பெற தாய்மொழி மூலமாகிய கல்வியே இன்றியமையாதது.

ஆதாரக் கல்வித் திட்டம் பற்றிய ஜாகீர் ருசைன் குழுவினரின் அறிக்கையில் எவ்விதமான கல்விக்கும் தாய் மொழியைத் தகுந்த முறையிற் கற்பித்தலே அடிப்படையானதாகும். திறமையாகப் பேசுதல், நன்றாகப் படித்தல், தெளிவாக

எழுதுதல் ஆகிய ஆற்றல்களைப் பெறாமல் ஒருவர் சிறந்த சிந்தனையாளராகவோ, தெளிவான கருத்துடையவராகவோ விளங்குதல் முடியாது என்று குறிப்பிட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

பிறந்த ஒவ்வொருவரும் சமூகத்தில் வாழ வேண்டியதற்கான அடிப்படைத் திறன்களைப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டியது அவசியமாகும். அதிகம் மாறிவரும் சமூகத்தின் சவால்களுக்கு முகம் கொடுக்கக் கூடியவாறான திறன்களைப் பெற்றிருக்க வேண்டியது இன்றியமையாததாகும். மாணவர் வாழ்வின் மகத்தான திருப்பங்களுக்கெல்லாம் காலாக அமைவது எழுத்து. இந்த எழுத்தை உரிய முறையில் கற்பது அவசியமாகும். எனவே எழுத்து காலத்தால் அழியாது. நிலைத்து நிற்கும் கண்ணாடி. ஆதலால் மனிதனின் பல்வேறு கண்டுபிடிப்புக்களை பரம்பரைன் பலவிதப் புலப்பயிற்சிகளும் அளிக்கப்பட வேண்டும். இதற்காக ஆரம்பத்தில் குழந்தைகளிடம் எழுதுகோலும் காகிதம் அல்லது கரும்பலகையும் கொடுத்து அவர்களுக்குப் பிரியமான வடிவங்களை வரையத் தூண்டலாம். கைவிரல்களையும், தசைகளையும் அடக்கி இயக்கவும், எழுது கருவிகளைப் பிடிக்கவும் பழகிய பின்னரே எழுத ஆரம்பிக்க வேண்டும். இவ்வாறான புலப்பயிற்சிகளைப் பெறாது விடின் மாணவர்கள் எழுத்துத்திறனில் பின்னடைவான நிலையை எதிர்நோக்க வேண்டி வரும்.

எடுத்த எடுப்பில் குழந்தைகளை எழுதும் வேலையில் கட்டாயப்படுத்தக் கூடாது என்பதை ஆசிரியர்கள் அறிதல் வேண்டும். படித்தலின் மூலம் சொற்களும் எண்ணங்களும் ஏற்பட்ட பின்பே அவற்றை எழுதக் கற்பித்தல் வேண்டும். 'படிப்பிற்குப் பின்பே எழுத்து' என்ற உண்மையை ஆசிரியர் நினைவிலிருத்தல் வேண்டும். பேச்சு மொழி தோன்றிய பின்பே எழுத்து மொழி தோன்றியது என்பது எழுத்துக் கலையின் வரலாற்றிலிருந்து அறியும் உண்மை ஆகும்.

எனவே தமிழ் எழுத்துக்களை எழுதக் கற்பிப்பதற்கு முன் அவ்வெழுத்துக்களின் உருவம் மனதில் அமையவும், விரல்களை பயிற்சி பெறவும் பயிற்சிகள் வழங்குதல் அவசியமாகும். அதாவது குச்சிகள், விதைகள், பருப்பு என்பவற்றைக் கொண்டு எழுத்துக்களையும் சொற்களையும் அமைக்கச் செய்தல், மணலில் குச்சிகளைக் கொண்டு உருவங்களை வரைந்து பழகுதல் போன்ற பயிற்சிகள் வழங்காது விடின் இம்மாணவர்கள் எழுதுவதில் பிரச்சினைகளைச் சந்திக்க வேண்டும்.

எழுதும்போது இம்மாணவர்கள் உடலைக் கோணலாகச் சாய்த்துக் கொண்டு உட்காருவதனாலும் எழுதுகோலைக் கெட்டியாகவும் கிட்டப்பிடிப்பதனாலும் இம்மாணவர்கள் எழுத்துத் திறனில் பிரச்சினையைச் சந்திக்கின்றனர். எழுதுகோலை

மிகவும் தளர்வாகவும், நடுவிரலில் தாங்கும்படி வைத்துச் சுட்டுவிரலாலும் கட்டை விரலாலும் பிடித்துக் கொண்டு எழுதுதல் சிறப்புடையது.

தாய்மொழியை மாணவர்களுக்குக் கற்பிக்கும் விடையத்தை ஆசிரியர்கள் ஒரு பெருநோன்பாக அனுட்டிக்க வேண்டும். தமிழ்மொழி தமிழ் மாணவர்களுக்கு ஏனைய பாடங்களைக் கற்கும் ஊடகமாக அமைந்துள்ளது. எனவே தமிழ் மொழியை மாணவர்கள் எழுத்துப் பிழைகளின்றி சீராக எழுதத் தெரிய வேண்டும்.

தமிழ்மொழி கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் மாணவர்களின் எதிர்காலத்தை மனத்திலே கொண்டு எழுத்துக்களை மாணவர்களுக்குச் சொல்லிக் கொடுக்கும் போது எழுத்துக்களின் வேறுபாட்டையும், அதற்கேற்ற சொற்களையும் அளித்து சற்றுத் சிரத்தையோடு கற்பிப்பார்களேயானால், எழுத்துப்பிழை விடும் மாணவர்கள் உருவாவதைத் தடைசெய்யலாம். அத்துடன் மாணவர்களுக்கு சொல்வதெழுதுதல், பார்த்தெழுதுதல் போன்ற பயிற்சிகளுடன் அதிகளவு வாசிப்பதற்கும் பயிற்சிகள் அளித்தால் மாணவர்கள் விடும் எழுத்துப் பிழைகளைத் தடுக்கலாம்.

கற்பித்தல் துணைச்சாதனங்களைப் பயன்படுத்துவதன் மூலம் எழுத்துத் திறன் விருத்தி அதிகரிக்கப்படுகின்றது. எழுத்தைப் புலக்காட்சி மூலம் பெற்ற மாணவர்கள் அகக்காட்சியில் பதியவைப்பதற்கு இதனைப் பயன்படுத்தலாம். மேலும் விளம்பரப் பலகையை ஒரு கற்பித்தல் துணைச்சாதனமாகப் பயன்படுத்திக் கொள்வது மிகச் சிறந்ததாகும். அறிவுரைகள், நற்சிந்தனைகள், செய்திகள் போன்றவற்றை விளம்பரப்பலகையில் பொருத்தி வைத்துக்காட்டுவதன் மூலம் மாணவரது மொழியறிவை மேலும் விருத்தியடையச் செய்யலாம்.

பரிகாரக் கற்பித்தல் மூலம் மாணவர்களின் எழுத்துத்திறன் அதிகரிப்பதால் ஆசிரியர்கள் வகுப்பறையில் மாணவர்களை இனங்கண்டு பரிகாரக் கற்பித்தலை மேற்கொள்வதற்கான நேரத்தை ஒதுக்குதல் வேண்டும். இதனைப் பாடசாலை நேரத்திற்கு முன் அல்லது பாடசாலை நேரத்திற்குப் பின் மற்றும் விடுமுறை நாட்களில் மேற்கொள்ளலாம். ஆசிரியர் கட்டாயத்தின் பேரில் இதனை மேற்கொள்ளாது மனமுவந்து அர்ப்பணிப்புடன் இதனை மேற்கொள்ள வேண்டும். ஆசிரியர் பணியானது வற்புறுத்தலால் செய்யக்கூடிய ஒன்றல்ல. ஆசிரியர்கள் தியாகம், அர்ப்பணிப்புடன் மனம் வைத்துச் செயற்பட வேண்டிய ஒரு சேவையாகும். இதனால் எழுத்துத்திறன் விருத்தியில் மாணவர் சகலரும் உச்சம் பெற முடியும். இவ்வாறு மாணவரின் உச்சப் பயனை இலக்காகக் கொண்டு எல்லோரும் தொழிற்படுவார்களாயின் கல்வி உள்ளீடுகளுக்கேற்ப வெளியீடு கிடைக்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

உசாத்துணை நூல்கள்

1. ஆறுமுகம்.வ, பேராசிரியர் மொழிப்பாடத்தின் மூலம் படைப் பாற்றலை வளர்த்தல், இலங்கைத் தேசிய கல்விக் கழக வெளியீடு, கல்வி இதழ் 08.09.1970.
2. ஜெயராசா.சபா.கலாநிதி, கல்வியும் கலைத்திட்டமும், அபிராமி பதிப்பகம், யாழ்ப்பாணம் 1984.
3. முத்துலிங்கம்.ச, கல்வியல் ஓர் அறிமுகம், ஆசீர்வாத அச்சகம், யாழ்ப்பாணம் 1974.
4. சுப்புரெட்டியார்.ந, தமிழ் பயிலும் முறை, மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம் சிதம்பரம் 1957.
5. சுவாமி விபுலானந்தரின் ஆக்கங்கள், தொகுதி - 3, கல்வி பண்பாட்டலுவல்கள் விளையாட்டுத்துறை அமைச்சு, வடக்கு கிழக்கு மாகாணம். திருமதி. கௌ. ராமநாதன்

திருமதி.கௌ.இராமநாதன்

அடக்கத்துடன் வாழும் இல்லறத்தான் அடக்கமில்லாமல் வாழும்

துறவிகளை விட மேலானவன்.

- மண்ட

உன் வாழ்க்கையின் எந்த ஒரு நாளில் உன்முன்னால் எந்த ஒரு

பிரச்சினையையும் சந்திக்காமல் முன் செல்கின்றறோ அப்பொழுது

தவறான பாதையில் பயணிக்கின்றாய் என்று அறிவாய்

- வில்லியம் ஷேக்ஸ்பியர்

இந்த உலகில் வேறு எவருடனும் நீ உன்னை ஒப்பிட்டுப்பார்த்துக்கொள்ள

வேண்டாம். அவ்வாறு செய்தால் நீ உன்னை

அவமதித்துக்கொள்வதாகப் பொருள்.

- ஆலன் ஸ்டிரைக்

இந்த உலகத்தில் நாம் நம் கண்முன்னால் காணும் ஒவ்வொருவரையும்

நேசிக்க இயலவில்லை என்றால், கண்ணுக்கு தென்படாத கடவுளிடம்

எவ்வாறு அன்பைச் செலுத்த முடியும்.

- அன்னை தெரேசா



சீரான பள்ளியை வளமாக்கி வெல்வோம்

சொந்த இடம் விட்டு குடியேறி வந்த பள்ளி இது
கண்ட கடல் காற்றில் இன்னும் கலைமகளின் மூச்சு உண்டு
உப்புநீரின் சொந்தம் விட்டு அப்போதோடி வந்த மண்ணில்
தப்பாதினிக் கால் பதிக்கும் காலம் ஒன்று காத்திருக்கு

பேரலை கொண்ட கடல் பல் கலை நிறைதிடல்
சீரமைந்த கல்விக் கோட்டம் நன்கமைந்த கல்வித்திட்டம்
தெல்லிப்பழை ஊர் கடந்த காங்கேசன் துறை வடக்கு
மயிலிட்டி ஊர்தனிலே இத்தகைய சிறப்புண்டு
அத்தனையும் கொண்ட கலைமகள் வித்தியாலயத்தில்
இன்று வரை சாதனைகள் இடம் பெற்று ஓயவில்லை
ஓய்விற்கு இங்கு இடமில்லை ஓய்வு மட்டும் ஓய்ந்து கொள்ளும்
இத்தீவில் இப்பள்ளி ஒரு கல்விச் சுடராய் மிளிரும்
பற்றாக்குறை வளம் இன்று நிறை வளமாய் உண்டு
பாழடைந்த பங்களாவில் பட்டதாரிகளின் படிப்பு
அதிபரொடு ஆசானின் அர்ப்பணிப்பு இங்குண்டு
அத்தனைக்கும் மூலமாய் மாணவர்க்கு ஆற்றலுண்டு
கல்வி அறிவு பெற்றுக் கொண்டு வாழ்வியல் அறிய என்றும்
உலகியலை வெல்ல என்று கல்வி முறை பலதும் உண்டு
மெல்ல மெல்ல கற்று இதை வெல்ல வழி கண்டு நிதம்
சொல்லிப் பெயர் பள்ளிதனை உயர்த்த எம் கைகளுண்டு.

திருமதி.நி.அருமைநாதன்

ஆசிரியர்.



வாசிப்பதனால் மனிதன் பூரணமடைகின்றான்

மனித வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாதது அறிவு. அறிவையும், உணர்வையும் அடிப்படையாக வைத்து அமைந்ததே வாழ்வு. அறிவையும், உணர்வையும் வளர்த்திடும் தூணாக விளங்குவது மொழியறிவு. மொழியறிவின் துணைகொண்டே கருத்துக்கள் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன. அவ்வெளிப் பாட்டிற்கு வாயில்களாக அமைவன பல. அவற்றுள் தலையாயதும், சிறந்ததும் வாசிப்பு எனலாம். கல்வியின் அடித்தளமாக ஆணிவேராக அமைவது வாசிப்பு. அறிவைத் தேடிக் கொள்வதற்கு பலவகை நூல்களைத் தேடிக் கற்பதன் வாயிலாகவே நாம் அறிவைப் பெருக்கிட முடியும். எந்தளவிற்கு நாம் நூல்களை வாசிக்கின்றோமோ அந்தளவிற்கு நமது அறிவு விருத்தியடையும். “தேடல் தான் சரித்திரம் படைக்கும்” என்பர்

“தொட்டனைத்தூறும் மணற்கேணி மாந்தர்க்கு

கற்றனைத்தூறும் அறிவு” என்று மிக அழகாகக் குறிப்பிடுகின்றார் வள்ளுவர். அதாவது மணல் நிலத்தைத் தோண்டத் தோண்ட நீர் ஊற்றெடுப்பது போல் நல்ல நூல்களைத் தேடி வாசிப்பதால் அறிவு பெருகும். என்பதை மறந்துவிடலாகாது. ஒருவனுக்கு அழிவில்லாத செல்வமாக விளங்குவது கல்வி. கற்றோனுக்குச் சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பு உண்டு. அதனால் நாம் எமது அறிவை வளர்த்திட வேண்டும்.

“இளமையில் கல்வி சிலையில் எழுத்து” என்பது உளவியல் சார்ந்த முதுமொழி. மன விசாரங்களும், மன விகாரங்களும் அற்ற இளமைப்பருவத்தில் கற்கும் கல்வி சிந்தாது, சிதறாது, சிதையாது, மனதிலே கல்மேல் எழுத்துப் போல் பதிந்து அழியாது இருக்கும். எனவே தான் கல்விக்கு அடித்தளமாக அமையும் வாசிப்புப் பழக்கம் இளமையிலேயே அரும்பி வளர்ந்து முதிர்ச்சி அடைய வேண்டும். வாழ்க்கை பூரணமாகவும் நாம் மகிழ்ச்சியாக இருப்பதற்கு உறுதுணை புரிகின்றது. நமது எதிர்கால முன்னேற்ற வாழ்க்கைக்குப் பயன்தரும் நல்ல நூல்களைத் தேடிக் கற்றல் வேண்டும். மனச்சோர்வு ஏற்படுகின்ற போதெல்லாம் நாம் நல்ல நூல்களைத் துணை கொண்டால் எமது சோர்வு “பரிதி முன் பனி போல” மறைந்து விடும்.

வாசிப்புப் பழக்கம் உள்ளவர்கள் தனிமை உணர்வை ஒருபோதும் உணர்வதில்லை. இதற்குக் காரணமாக அமைவது தேனிருக்கும் மலரினை நாடிச் செல்லும் வண்டு போல அறிவைப் பெருக்கிட உதவும் நல்ல நூல்களை நாடிச் செல்வதே ஆகும். நூல்களால் நாம் பெறும் அறிவை எவராலும் தட்டிப்பறிக்கவோ, களவாடவோ, வெந்தணலால் வேகவைக்கவோ முடியாது. அறிவை வளர்க்கும் அரிய பொக்கிஷமாக விளங்குவது நல்ல நூல்களேயாகும். ஆங்கில அறிஞரான

“ரஸ்கீன்” என்பவர் புத்தகங்களைப் போன்ற சிறந்த கருவூலம் எதுவும் மனிதனுக்கு இருக்க முடியாது என்றார். வாசிக்கும் திறமை இல்லாதவர் வாழ்க்கை சூனியமாகிப் போகும். அதுமட்டுமன்றி கிணற்றுத்தவளை போலாகிவிடுவான். வாசிப்பு பழக்கம் உள்ளவரின் வாழ்க்கை உலகெங்கும் உலாவி வருகின்ற பறவையாக மாறிவிடும். நமக்கு நல்வழி காட்டும் சிறந்த நூல்களை தேடிக் கற்பது சிந்தனை விருத்திக்கு துணைபுரியும். அறிவு விருத்தியடையும். சொல்வளம் பெருகும். மொழியாற்றலில் முதன்மையும், சிறப்பும்பெற வாசிப்பு அளப்பரிய துணைபுரியும். நூல்களை வாசிக்கின்ற பொழுது பிழையற வாசிக்கவும், அவைகூறும் கருத்துக்களை நன்கு மனதில் பதித்துக் கொள்ள வேண்டும். அவ்வாறு வாசிக்கும் போது வாசிப்போர் மனதில் மென்மேலும் நூல்களை வாசிக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வம் பிறக்கும். அது நாளடைவில் தீராத பசியாக மாறும். எத்தனை எத்தனை நூல்களை வாசித்தாலும் அவனது பசி தணியாது. இதற்கு உதாரணமாக மணிமேகலையில் வரும் யானைத்தீப்பசி நோயால் வாடிய காயசண்டிகையை. எடுத்துக்கொள்ளலாம் அவளுக்கு எவ்வளவு உணவு கொடுத்தாலும் அவளது பசி தீராது. அதேபோல் ஒவ்வொருவருக்கும் வாசிப்பில் யானைத்தீப்பசி தோன்ற வேண்டும். அவ்வாறு தோன்றி விட்டால் அவனின் உயர்வுக்கு ஈடாக எதுவும் இராது,

அவ்வாறு வாசிப்பதால் அறிவால் மட்டுமன்றி உணர்வால், உள்ளத்தால், உயர்வடைய முடியும். “வாசிப்பு ஒருவனை பூரண மனிதனாக்குகிறது” என்பது அறிஞர் தம் கருத்தாகும். புத்தகங்களை போன்ற நல்ல நண்பர்கள் எவரும் இல்லை. நல்ல நூல்களே நல்ல நண்பர்கள் என உணர்ந்து நூல்களை வாசிக்கும் பழக்கத்தை நாம் ஒவ்வொருவரும் ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். வளர்ந்து வரும் மாணவ சமுதாயத்தின் தலையாய கடமை இதுவாகும். “நூல் பல கல்” ஒதுவது ஒழியேல், கண்டது கற்கப் பண்டிதனாவான், வாழக்கல், ஏடது கைவிடேல்” என்ற அறிவுரைகள் ஒவ்வொரு நல்ல நூல்களை கற்றுத் தேற வேண்டும் என்பதையே வலியுறுத்துகின்றது.

“மனக்கதவுகளை மூடிவைத்துவிட்டு முன்னேற்றக்காற்றை ஒருவராலும் சுவாசிக்க முடியாது. வெற்றியின் விழுதுகள் நீள்வதற்கு ஏதுவாக ஒவ்வொருவரும் உங்கள் மனக் கதவுகளை எப்போதும் திறந்து வையுங்கள். மனதில் புதுப்புதுக் கருத்துக்கள் நுழையும் போதுதான் புதுப்புதுச்சிந்தனைகள் தோன்றும். ஆக்க பூர்வமான சிந்தனைகள் தான் படைப்பாற்றலை உருவாக்குகின்றது” என்ற கூற்றுக்கிணங்க சிறந்த படைப்பாற்றலை படைக்க வேண்டும் என்றால் வாசிப்புப் பழக்கத்தை விருத்தி செய்து கொள்ள வேண்டும்.

“வாள் முனையை விட பேனா முனை வலியது” என்ற கூற்றிலிருந்து எழுத்தாக்கத்தின் மகத்துவம் புலனாகின்றது. எழுத்தாக்கம் சிறப்புற வாசிப்புத்திறன்

அதிகரிக்க வேண்டும். வாசிப்பு இருந்தால் தான் எந்த ஆக்கத்தையும் மெருகேற்றலாம். இதனால்தான் வாசிப்பும் எழுத்தும் ஒன்றுடன் ஒன்று பின்னிப் பிணைந்து காணப்படுகின்றன. வாசிப்பானது பாடசாலை வாழ்வுடன் முற்றுப் பெறும் ஒன்றல்ல. அது வாழ்க்கை முழுவதுமே தொடர்ந்து வருவது. “கற்க மறுப்பவன் வாழ மறுப்பவன் ஆகின்றான்” அதனால் தான் “பாடையேறினும் ஏடது கைவிடேல்” என்றார் ஓளவையார்.

குறிப்பாக மாணவர்கள் மொழியாற்றலில் முன்னேற்றம் காண்பதற்கு முக்கிய காரணியாக அமைவது வாசிப்பு. வாசித்து விளங்கி வெளிப்படுத்தும் ஆற்றலே உண்மையான மொழி ஆற்றலாகும். முறையான மொழியாற்றல் கைவரப்பெற்ற ஒருவரின் பேச்சிலே கருத்தாழமும், தெளிவும் இருக்கும். வாசிப்புத்திறன் இல்லையென்றால் பள்ளியில் பயிலும் பாடங்களிலும் சிறப்பு நிலை அடைய முடியாது. ஒருவரின் திறமையை வெளிப்படுத்துவதற்கு முக்கிய கருவூலமாக விளங்குவது வாசிப்பு,

வாசிப்பின் மூலம் அறிவு விருத்தியடைகிறது. மேலதிக அறிவைப் பெற்றுக்கொள்ள முடிகிறது. புதிய தகவல்களைத் தெரிந்து கொள்ளவும், கிரகித்துக் கொள்ளவும், புதிய திறன்களை வளர்த்துக் கொள்ளவும் முடிகிறது. வாசித்தல் என்பது மகிழ்வைத் தந்து அறிவைப் பெருக்க உதவுவன என்பதை மாணவர் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். எமக்கு இன்பம் தர எப்போதும் தயாராகக் காத்திருப்பவை நல்ல நூல்களே. இன்றைய சிறுவர்களே நாளை உலகை ஆளப்போகும் தலைவர்கள் என்பதால் அவர்கள் அறிவுக் கொழுந்தாய், உள்ளத்தால் உயர்ந்தவர்களாய் உருவாக வாசிப்புத் திறனை நேசிக்க வேண்டும். வாசிப்புத்திறன் கைவரப் பெற்ற மாணவன் கல்வியென்னும் கடலில் அரைப்பங்கைக் கடந்தவன் ஆகின்றான். அது மட்டுமன்றி பூரணமான முழுமையான மனிதனாக மிளிர்வதற்கு தன்னைத்தானே ஆயத்தமாக்குகின்றான் என்றால் அது மிகையாகாது.

“கேட்டேன் மறந்து போனேன், பார்த்தேன் நினைவில் வைத்துக் கொண்டேன், செய்தேன் புரிந்து கொண்டேன்” என்ற சீனப் பழமொழியை உதாரணமாக எடுத்துக் கொள்ளலாம். அதாவது நாமாகவே ஒரு செயலை செய்கின்ற போது அது எப்போதும் நிலையானதாக மாறிவிடும்.

சுருங்கக்கூறின் வாசிப்பை நேசித்தால் உலகம் எம்மைச் சுவாசிக்கும். வாசிப்பிருந்தால் முழு மனிதன். அது இல்லாவிட்டால் அரை மனிதன். வாசிப்பை உயிர்மூச்சாக்கு. உன் எதிர்காலத்தை நீ வளமாக்கு. எனவே வாசிப்பதால் மனிதன் பூரணமடைகின்றான் என்றால் அது மிகையாகாது.

திருமதி.றஞ்சிதமலர் ரவீந்திரன்.



கலைகளில் பரதக்கலையின் சிறப்பு

கலை என்றால் என்ன? என்று நோக்கும் போது, கலை என்பது பலபொருள் குறிக்கும் சொல். அழகார்ந்த செயற்திறன் என்றும் பொருளாதார அடிப்படையில் பலவாறு கூறலாம். மக்களால் செயற்கையாக உருவாக்கப்பட்ட பொருளை கலையாகவும், கலைப்படைப்பாகவும் கருதலாம்.

'ஆயகலைகள் அறுபத்து நான்கு' அதில் நம்முன்னோர் அவற்றுள் சிலவற்றை நுண்கலைகள் என்றும், லலித கலைகள் என்றும் உயர்வு படுத்தினார்கள். காவியத்தின் மூலம் கவிஞனும், நாட்டியத்தின் மூலம் நர்த்தகி வெளியிடும் உள்ளத்துட்பையும், உணர்ச்சிபாவத்தையும், சிற்பத்தின் மூலம் சிற்பியும், ஓவியத்தின் மூலம் ஓவியனும் வெளிப்படுத்தலாம். இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு பின் நோக்கிப் பார்த்தால் அன்று தொட்டே இந்தியா நாட்டிலும், இலங்கைத்தீவிலும் நடனம், இசை, சித்திரம், சிற்பம், கட்டிடம், ஓவியம் ஆகிய கலைகள் நன்கு பேணிப் போற்றப்பட்டு வருகின்றது.

அந்தவகையில் பரதநாட்டியம் ஆதிகால மனிதன் பேசத்தொரியும் முன்பே கை அசைவுகளினாலும், முகக் குறிப்பாலும் கருத்தைப் பரிமாறிக் கொண்டான். சந்தோச மிகுதியால் குதித்துக் கூத்தாடினான். இக்கூத்து பரதமாக உருவாகியது என்று உலகியல் வரலாறு கூறுகின்றது. இது ஓர் தெய்வீகக்கலை, நடராஜப் பெருமானை முழுமுதற் தெய்வமாகக் கொண்ட ஓர் பக்திக் கலையாக உள்ளதால் சமய ஒழுக்கம் உள்ளனவாகவும், புலனடக்கம் உள்ளனவாகவும் மிளிர்கின்றது. இக்கலை ஆரம்பகாலத்தில் கோயில்களில் வளர்க்கப்பட்டது. கோயில்களில் நடனமாடிய பெண்களை தேவரடியார்கள் என்றும், தேவதாசிகள் என்றும் அழைத்தார்கள். இவர்கள் கோயில் திருப்பணிக்காக தம்மை அர்ப்பணித்தவர்கள். ஆலயங்களுக்கும் நடனக் கலைக்கும் இடையே நெருக்கிய தொடர்புகள் உண்டு. ஆலயக் கிரியையில் சோடோப சாரங்களில் பதினான்காவது உபசாரமாக கீதம், வாத்தியம் இடம்பெறுகின்றது. பதினைந்தாவது உபசாரமாக "நிருத்திய" உபசாரமும் இடம்பெறல் வேண்டும் என்று பூஜை பத்ததியில் கூறப்படுகின்றது. இறைவனை மலர்கள், நைவேத்தியம் கொண்டு வழிபடுதலிலும் பார்க்க

நிருத்ததானத்தின் மூலம் இறைவனை வழிபடுதல் சிறந்தது எனவும், விஸ்ணு தர்மோத்திர புராணத்தில் பின்வருமாறு கூறப்படுகின்றது.

“புஸ்ப நைவேத்திய தானேப்யோ
நிருத்தானாம் விஷிஷ்ய யதே” என்பதாகும்.

இப்பரதக் கலையானது மிகக் கவர்ச்சிகரமானது. அழகியல் உணர்வு மிக்கதுமாகும். இந்நடனத்திற்குரிய முக்கியமான பலநூல்கள் நாட்டிய சாஸ்திரம், அபினயதர்ப்பனம், அபிநயசாராம் சம்புடம், பரத சித்தாந்தம் ஆகியன இந்திய பண்பாட்டு மொழியான வடமொழியில் இருப்பது இன்னோர் தனித்துவப் பண்பாகும்.

அடுத்து பரதநாட்டியத்தின் சிறப்பினை “வேபியன்வபேஸ்” என்னும் மேல்நாட்டு கலாவிமர்சகர் பரத நாட்டியம் இந்தியாவின் தலை சிறந்த நடனம் மட்டுமன்றி நீண்டகால சாஸ்திரிய சிறப்பு வாய்ந்ததும், இந்திய நடனங்களிலே பெருமிதம் உடையதும், பரத நாட்டியமாகும் எனப் பாராட்டியுள்ளார். காளிதாசனின் சிறந்த நாடகப் படைப்புகளிலே ஒன்றான மாலாவிசா அக்னி மித்ராவில் “பல்வேறு கலைச்சுவை உணர்வுள்ள மக்கள் அனைவருக்கும் இன்பம் பயக்க வல்லது நாட்டியமே என்கிறார்.

தற்போது பரந்து விரிந்து இருக்கும் இப்பரத நாட்டியம் பாடசாலைக் கல்வியில் 1972ம் ஆண்டு முதல் கற்பிக்க ஆரம்பி க்கப்பட்டது. இதனைக் கற்றோர் சிறந்த ஒழுக்க சீலர்களாகவும், பணிவு, அடக்கமுடையவராகவும், மற்றோரை மதிக்கத் தெரிந்தவர் களாகவும், உடல் ஆரோக்கியம் உடையவர்களாகவும், இறைபக்தி உடையவராகவும், நடுநிலைமை உடையவராகவும் இளமையான தோற்றமுடையவராகவும் காணப்படுவர்.

‘பெனாட்ஷோ’ என்னும் அறிஞர் மனித உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துகின்ற கருவியாகத் தான் கலையைக் கருத வேண்டும் என்கிறார். வார்த்தையாலான கருத்தைக் கூட பரத நாட்டியத்தின் மூலம் தெளிவாக வெளியிட முடியும். அத்துடன் பரத நாட்டியம் பயின்ற ஒவ்வொருவரும் மற்றவரை புரிந்து கொள்ளும் புத்துணர்வு உடையவராக இருப்பார். எனவே சமுதாயத்தில் தன்னுணர்வு வெளிப்பாட்டிற்கும்,

பிறர் உணர்வை புரிந்து கொள்ளும் பக்குவத்திற்கேற்ப மனம் வளர்ச்சி பெறுவதற்கும் பெரிதும் சிறப்பாக அமைகின்றது.

அத்துடன் குழு நடனங்களில் ஐக்கியப்படும் போது விட்டுத் கொடுக்கும் நன்மை, பரந்த மனப்பாங்கு, ஒற்றுமை, சமூக இனவிசுவாசத் தன்மை, ஆளுமை வளர்ச்சி பெறக் கூடியதாகவும் உள்ளது. இக்கலையை கற்பதனாலேயோ, ரசிப்பதினாலேயே நோயைக்கூட குணமாக்கும். மன அழுத்தங்களில் இருந்து விடுபடக்கூட வழிகாட்டுகின்றது.

இவ்வாறான இப்பரத நாட்டிம் பாடசாலைகளிலும், பல்கலைக்கழக நுண்கலைப்பீடத்திலும், மன்றங்களிலும், தனியார் நர்த்தனாலங்கள் ஊடாகவும் பெரும் விருட்டிஷமாக வளர்க்கப்பட்டு வளர்ந்து சிறப்புற்றுக் காணப்படுகின்றது என்பதில் மிகையாகாது.

திருமதி.கலைவாணி உருத்திரன்
ஆசிரியர்.

**உலகத்தின் அழகு உண்மையில் தங்கியிருக்கின்றது
உண்மைக்குப் பங்கம் ஏற்படும் போது அதன் அழகு சிதைகின்றது.**

**ஓரிடத்தில் ஓய்வெடுக்க வேண்டுமானால் - நீ
முதலில் துரிதமாக ஓட வேண்டும்.**

**நம்பிக்கை எதையும் துணிந்து செய்யும்
அன்பு எதையும் பொறுத்துக்கொள்ளும்.**

**மகத்தான மனிதனை இனம் காண, அவனது சாதாரண செயற்பாட்டை
அவதானித்தாலே போதுமானது.**



கற்றல் கற்பித்தலில் தகவல் தொடர்பாடல் தொழினுட்பத்தின் பங்கு

இன்றைய நவீன உலகில் தகவல் தொடர்பாடல் தொழினுட்பமானது ஒவ்வொருவருக்கும் மிகவும் இன்றியமையாததாக உள்ளது. அதாவது அனைவரும் தகவல் தொடர்பாடல் தொழினுட்பத்திலேயே தங்கியிருக்க வேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. தேவையான தகவல்களைப் பெறுதல், கையாளுதல், சேமித்தல் தொடர்புபடுத்தல், பிரயோகித்தல், முகாமை செய்தல், மற்றும் பரிமாற்றிக்கொள்ளல் போன்றவற்றிற்கு பல்வேறு தொழினுட்பம் பயன்படுத்தப்படுவதே தகவல் தொடர்பாடல் தொழினுட்பம் எனப்படும்.

தகவல் தொடர்பாடல் தொழினுட்பம் இன்றைய கற்றல் கற்பித்தலிலும் அதிக தாக்கம் செலுத்துகின்றது. அதாவது பாடவிடயம் தொடர்பான படக்காட்சிகள், கணினி தொடர்பான நிகழ்த்துகை (Presentation) இணைய வசதி மூலம் கற்றல், இணையம் மூலமான கற்கை நெறிகள் (Online, Distance, Learning), இணையம் மூலமான கற்பித்தல் (e-Teaching), கணினி துணையுடனான கற்றல் (Computer Assisted Learning) கணினியை அடிப்படையாகக் கொண்ட கற்பித்தல் (Computer Based Teaching) போன்றவற்றைக் குறிப்பிட முடியும்.

பாடசாலை மட்டத்தில் மேற்கொள்ள முடியாத செய்முறைகள், அங்கிகளின் நடத்தைகள், மனிதனின் உயிரியல் செயற்பாடுகள், இலகுவில் அடைய முடியாத காடுகள், கடலில் அடித்தளங்கள், கைத்தொழில் உற்பத்திச் செயன்முறைகள், விளையாட்டுத்துறையில் விளையாட்டு நுட்பங்கள் போன்ற வீடியோக் காட்சிகள் அடங்கிய CD, DVDகள் தயாரிக்கப்பட்டு அவற்றை கற்றல் கற்பித்தலில் பயன்படுத்துவதனால் மாணவர்கள் சிறந்த அனுபவங்களை பெறமுடியும்.

ஆசிரியர் குறிப்பிட்ட பாடவிதானத்தை நன்கு திட்டமிட்டு கணினி தொடர்பான நிகழ்த்துகைகளை தயாரித்து வகுப்பறையில் கணினிகளைப் பயன்படுத்தியோ அல்லது பல்லாடக எறிவையை பயன்படுத்தியோ வினைத்திறனாகக் கற்பிக்க முடியும். அதேநேரம் மீண்டும் மீண்டும் அதனைப் பயன்படுத்துவதுடன் மாணவர்களின் சுயகற்றல், சுயமதிப்பீடு செய்தல் போன்ற செயற்பாடுகளுக்கும் பயன்படுத்த முடியும்.

ஆசிரியர் தகவல் தொடர்பாடல் தொழினுட்பத்தில் தேர்ச்சி பெற்றவராக

இருப்பவராயின் கணினி தொடர்பான நிகழ்த்துகை ஒன்றை தயாரிக்கும் போது இணையத்தளத்தை சிறந்த முறையில் பயன்படுத்தி பொருத்தமான படங்கள் வீடியோ காட்சிகளை பதிவிறக்கம் செய்து பாடவிதானத்தை திட்டமிடும் போது அது வினைதிறன் மிக்கதாக அமையும்.

இன்று ஆசிரியர்களோ மாணவர்களோ தகவல்களைப் பெறுவதற்காக நூல் நிலையங்களுக்குச் சென்று புத்தகங்களைத் தேடி அதன் மூலம் தகவல்கள் பெறவேண்டிய நிலை நீங்கி தமக்கு வேண்டிய நேரத்தில் தேவையான தகவல்களை இணையத் தளங்கள் மூலம் வீட்டில் இருந்தவாறே பெற்றுக் கொள்ள முடியும். இதற்கு கணினி மற்றும் இணைய இணைப்பு இருந்தால் போதுமானது. உதாரணமாக திருக்குறளில் ஏதாவது ஒரு அதிகாரத்திலுள்ள குறள்கள் அதற்கான உரைநடை தேவையாயின் இணையத்தின் மூலம் கணினியில் பதிவிறக்கம் செய்வதன் மூலம் அச்சுப் பிரதியாகவோ அல்லது CDகளில் பிரதி செய்தோ பெற முடியும். மேலும் புதிய தகவல்களைக் கொண்ட புத்தகங்களை இணையத்தளத்தின் மூலம் கட்டணங்களைச் செலுத்தி பார்வையிட முடியும். அதாவது புத்தகங்களின் முக்கியத்துவத்திற்கு ஏற்றவாறு இலவசமாகவோ, கட்டணம் செலுத்தியோ கற்கக் வேண்டிய நிலை ஏற்படும். இது இலத்திரனியல் புத்தகம் (e-book) என அழைக்கப்படும்.

இன்றைய தகவல் தொடர்பாடல் தொழினுட்ப வசதி மூலம் ஒருவர் கற்கைநெறிகளை பூர்த்தி செய்வதற்கு எங்கும் அலைந்து திரிய வேண்டியதில்லை. வீட்டில் இருந்தவாறே இணையத்தின் மூலம் விரும்பிய, பல்கலைக்கழகத்தில் விரும்பிய பாடநெறிகளைப் பூர்த்தி செய்து பட்டங்களைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும். இது Online Distance Learning எனப்படும். இதன் மூலம் எல்லோருக்கும் உயர்கல்வி பெறுவதற்கான வாய்ப்பு எட்டியுள்ளது. மேலும் மாணவர்கள் ஒப்படைகள், ஆய்வுக் கட்டுரைகளை இணையத் தளத்தில் பதிவேற்றம் செய்வதன் மூலம் குறித்த காலத்தில் இலகுவாக சமர்ப்பிக்க முடிவதுடன் நிகழ்நிலையாக (Online) விரிவுரையாளர்களுடன் தொடர்பு கொள்வதும் இலகுவாகவுள்ளது.

குறித்த துறை சார்ந்த வல்லுநர்களிடம் இணைய வழிக் கற்பித்தல் மூலம் உலகிலுள்ள எந்தவொரு மாணவரும் கற்கக்கூடிய வசதி கிடைத்துள்ளது. இதனையே e-Teaching என அழைக்கப்படுகின்றது.

ஆசிரியர்கள் பாடவிதானத்தில் ஏற்படும் தெளிவின்மைகளை, புதிய விடயங்களை கல்விச் சீர்திருத்தங்களை இணையத்தைப் பயன்படுத்தி உடனுக்குடன் தகவல்களைப் பெற்று கற்பித்தலில் பிரயோகிக்க முடியும்.

ஆசிரியர்கள் பாடவிதானத்தை CD, DVD மற்றும் கணினி மூலமான நிகழ்த்துகைகளை தயார் செய்தோ அல்லது வேறு நிறுவனங்களிடம் இருந்து கொள்வனவு செய்தோ கணினி மற்றும் பல்லுடக எறிவைகளை பயன்படுத்தி கற்பித்தல் கணினியை அடிப்படையாகக் கொண்டு கற்பித்தல் எனப்படும். இதன்போது மதிப்பீடுகள், கணிப்பீடுகளையும் கணினி மூலமே மேற்கொள்ள முடியும்.

இன்று CCTV மூலம் பாடசாலை கல்வி முகாமைத்துவம் மிகவும் இலகுவாகப்பட்டுள்ளது. அதிபர் காரியாலயத்தில் இருந்த வண்ணமே வகுப்பறைகளை மேற்பார்வை செய்யக் கூடியதாக உள்ளதுடன் மாணவர்களின் நடத்தைகளையும் இலகுவாக கண்காணித்து அவர்களை சரியாக வழிப்படுத்துவதற்கு, இன்றைய தகவல் தொடர்பாடல் தொழினுட்பம் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

ஆசிரியர்கள், மாணவர்களிடத்தில் மாற்றம் ஏற்படாதவிடத்து கற்றல் கற்பித்தலில் எதிர்காலத்தில் பாரிய நெருக்கடியை எதிர்நோக்க வேண்டி ஏற்படுவதுடன் தற்போதைய வேலை உலகுக்குரிய பிரஜைகளை உருவாக்குவதிலும் பல்வேறு நெருக்கடிகள் ஏற்படும். எனவே தகவல் தொடர்பாடல் தொழினுட்பத்தை சிறந்த முறையில் உள்வாங்கி ஆரோக்கியமான எதிர்காலப் பிரஜைகளை கட்டியெழுப்புவோம்.

ந.சுகிர்தன்

நோக்கமில்லாத கல்வி உபயோகமற்றது மட்டுமல்ல ஆபத்தானதும் கூட

- ஒலிட்டீட்

உழைப்பு ஒன்றுதான் அனைவருக்கும் மதிப்பை உண்டாக்குகிறது.

- கார்ல் மார்க்ஸ்

மெதுவாக பேசு. அது உன் இரகசியங்களை பாதுகாக்கும்.

- வள்ளலார்

நீங்கள் பிறருக்கு தரும் பரிசுப்பொருளை விட மேன்மையானது நீங்கள் பழகும் விதம் தான்.

- கார்லைல்

சொற்கள் நம் சிந்தனையின் உடைகள். அவற்றை கந்தலாகவும், அழக்காகவும் உடுத்தக்கூடாது.

- மாஸ்டர் பீல்ட்

காலத்தின் அருமை தெரிந்து துடிப்பாக இருப்பவனிடம் சாவுகூட

காலந்தாழ்த்தித்தான் நெருங்குகின்றது.

- பாக்ஸ்டர்

தரமான கல்வி எது?

கல்வி என்பது “மனிதனை மனிதத்துவம் உள்ளவனாக மிளிரச் செய்வது” என்றார் சுவாமி விவேகானந்தர். மனிதனிடமுள்ள மனிதத்துவம் மிளிர்வதற்கு அவனுடைய தேவைகள் நிறைவேற்றப்பட்டு நிம்மதியான வாழ்க்கை வாழக் கூடிய வசதிகள் இருந்திடல் அவசியமாகின்றது. எனவே அடிப்படைத் தேவைகளை நிறைவு செய்வது கல்வி ஒன்றினாலேயே முடியும். அது கரையிலாதது. இதனையே “கல்வி கரையில் கற்பவர் நாட்சில...” என்கிறது நாலடியார். ஆகவே காலத்தின் போக்கிற்கிணங்க அன்னம் போற் கல்வி பயில்வதும் கற்றாங்கு ஒழுகுவதும் இன்றியமையாததாகின்றது.

“வயிற்றுக்குச் சோறிட வேண்டும் - இங்கு
வாழும் மனிதருக் கெல்லாம்
பயிற்றிப் பல கல்வி தந்து - இந்தப்

பாரை உயர்த்திட வேண்டும்” என்ற பாரதியாரின் தீராத காதலை நிறைவேற்ற நாம் தலைகுனிந்து கற்கும் கல்வி எம்மைத் தலை நிமிர்ந்து வாழ வழிகாட்டுவதாய் அமைதல் வேண்டும். அதுவே “கற்க கசடறக் கற்பவை கற்ற பின் நிற்க அதற்குத் தக” என்ற வள்ளுவன் வாழ்க்கை மெய்ப்பிப்பதாக அமையும். எனவே கல்வியானது மனதை மாண்புடையதாக்கி விட்டால் அது நல்வாழ்வுக்கு உதவாது என்பது புலனாகிறது.

கல்வியானது செங்கட்டியாற் கட்டப்பட்ட கட்டடமன்று. அது என்றுமே வளர்ந்து கொண்டிருக்கும் மரத்தைப் போன்றது. இதனால் என்றோ 21 ஆம் நூற்றாண்டு ஒரு தனிச்சிறப்புரியது. அறிவு மைய நூற்றாண்டாக அழைக்கப் படுகின்றது. எனவே “கல்வி எனும் விதைகளாகி கணிசமான ஆழத்தில் விதைக்காத வகையில் அது ஆன்மாவில் இருந்துவரும்” என்ற புரோட்டகோரஸ் என்ற தத்துவஞானியின் கூற்றுத் தொடர்ச்சியாக செயற்பட வேண்டிய தேவை காலமிட்ட கட்டளையாகவே நோக்கப்படுகிறது.

ஆகவே, இன்று கல்வியின் தரம் என்பது எது? என்ற சிந்தனை மேலெழுகின்றது. மிக வேகமாக வளர்ச்சியடைந்து வரும் தகவற்தொடர்பாடல் தொழினுட்பவியலின் தாக்கம் உலகளாவிய அறிவை உள்வாங்குதல், பரப்புதல் உற்பத்திக்கும் பயன்படுத்ததல் ஆகிய பணிகளைப் பொருளாதார விருத்தியில் அதீத செல்வாக்குச் செலுத்தி நிற்கின்றன.

இச்செல்நெறியானது கல்வி சார் நிறுவனங்களின் தரவிருத்தி, தர உறுதிப்பாடு, தரகி கட்டுப்பாடு, தரவிட்டம், முழுத்தர முகாமைத்துவம் முதலான விடயங்கள் பற்றி சந்திக்க வழிகோலிற்று எனலாம்.

தரம் என்பது ஓர் உற்பத்தி அல்லது சேவையானது. பயனாளிகளின் எதிர்பார்ப்புக்களை, மற்றும் அபிலாசகைளை திருப்திப்படுத்துகின்ற ஒன்றாகின்றது. ஆகவே பயனாளிகளின் குறிப்பிட்ட ஒரு பொருளோ, சேவையோ கொண்டிருக்க வேண்டிய பல்வேறு அம்சங்களும் உள்ளடக்கிய மொத்தத் தன்மையே தரம் எனலாம்.

இன்று நமது நாட்டுப் பாடசாலைகள் தோறும் பயனாளிகளை மையமாகக் கொண்ட புதிய அணுகுமுறைகளுடன் கூடியதும் நவீன மாற்றங்களுக்கு முகங் கொடுத்து பெருகிவரும் சவால்களை வெற்றி கொள்வதற்குப் பொருத்தமான வெளியீடுகளைத் தோற்றவிப்பதற்காக பல்வேறு நடைமுறைகளை மீளமைக்கப்பட வேண்டிய தேவையை தேசிய கல்விக்கொள்கை சிபார்சு செய்து நிற்கின்றது.

இன்று பிள்ளைகளுக்கும், பாடசாலைக்குமான பிரவேச சந்தர்ப்பங்களை வழங்குதல், பாடசாலைக்கு சமமான வாய்ப்புக்கள் மற்றும் தங்களின் முழுமையான ஆளுமையை அடைந்து கொள்வதற்குத் தேவைப்படுகின்ற கற்றல் சூழல், கற்றற் சூழல் பாடசாலையில் வழங்கப்படுவதை உறுதிப்படுத்துவது பற்றிப் பேசப் படுகின்றது. ஆனால் நடைமுறையில் எந்தளவிற்கு உறுதிப்படுத்தப்படுகின்றன என்பது நாளும் மேலெழுகின்றமை பற்றிச் சிந்திக்க வேண்டியவர்களாக இருக்கின்றோம்.

த.தயானந்தன்

அதிபர்

யா/கீரிமலை நகுலேஸ்வர ம.வி

தன் காலில் நிற்க எது உதவுமோ அதுவே கல்வி

- விவேகானந்தர்

எதை அறிந்தால் வேறு எதையும் அறிய வேண்டிய தேவை இல்லையோ அதை

அறிவது தான் அறிவு

- உபநிடதம்

சிந்தனைச் சுரங்கத்தில் காணும் கருத்துக்கள் அனைத்தும் முன்னேறத்

துடிக்கும் உள்ளங்களுக்கு ஊன்று கோலாகப் பயன்படும்

- ஷேக்ஸ்பியர்

தொன்மங்களும் ஆலயப்பண்பாடும்

தொன்மங்கள், ஆலயங்கள் தொடர்பில் புதுமையானதோர் அணுகு முறையில் ஆராய முற்படும் இக்கட்டுரை ஆலயங்களின் எழுச்சிக்கு அத்தொன்மங்கள் எத்தகையவித்தினை வழங்கியிருக்கும் என்னும் அதீத நம்பிக்கையின் வெளிப்பாடாகவும் அமையலாம். இக்கட்டுரை,

1. 'தொன்மத்திற்கு ஓர் அறிமுகம்'
2. 'திருமலையிற் கிடாரத்திற் கிடைத்த அம்மை'
3. 'சுழிபுரத்தில் பனங்கொட்டினுள் கிடைத்த கொற்றிப் பேரிசை'
4. 'வரலாற்றுத் தொன்றும் மயிலிட்டி சங்கரத்தையில் கிடைத்த இலிங்க விநாயகர் மரச்சிலை'

ஆகிய உப பிரிவுகளைக் கொண்டு கருத்துக்களை தெளிவாக்கும் வகையில் அமைந்துள்ளது.

தொன்மத்திற்கு ஓர் அறிமுகம்

'தொன்மம்' பற்றிய அறிஞர்கள், திறனாய்வாளர்களின் சொல்லாடல்களில் இருந்து 'தொன்மம் என்றால் என்ன?' என்பதை நாம் அறிமுக நிலையில் இலக்கணப்படுத்துதல், பயனும் சுவையும் உடைத்தாகும்.

தொன்மத் திறனாய்வின் வளர்ச்சியை பாண்டிச்சேரிப் பல்கலைக்கழகத்து ஆங்கிலப் பேராசிரியர் டாக்டர் பா.மருதநாயகம் "தொன்மத்திறனாய்வு ஒரு விளக்கம்" என்னும் உரையில் பின்வருமாறு சுருங்கச் சொல்கின்றார்.

"மித் (myth) என்ற சொல் தொடக்க காலத்தில் செய்தி, மொழி, உபதேசம் எனும் பல பொருள்களில் வழங்கி வந்து நிகழ்ச்சி, வரலாறு என்ற பொருள்களையும் அது தந்தது. அரிஸ்டாடில் தமது கவிதையியலில் மீதாசு (Mythos) என்ற சொல்லை, கதைக்கரு எனும் பொருளிலும் அதற்கு எதிர்ப்பதமாக லோகாசு (Logos) என்பதையும் பயன்படுத்துகிறார். இப்பொழுது தொன்மம் எனும் சொல் பல துறைகளில் வேறுபட்ட பொருள்களில் பயன்படுத்தப்படுகிறது. மனிதவியல், உளவியல், மத ஒப்பியல் (Comparative Religion), சமூகவியல், இலக்கியம், நாட்டுப் புறக்கலை (Folklore), நுண்கலைகள் (Fine Arts) ஆகிய துறைகள் எல்லாவற்றிலும் தொன்மம் பேசப்படுகின்றது

சடங்கும் தொன்மமும் பொதுத் தொடர்பு ஒன்றைக் கொண்டன. ஹாரிசன் (Harison) மிகப் பழைய கிரேக்க சொல்லின் வழி நின்று, “இது தொன்மங்கள்” என்பவை சடங்குச் செயல்களில் பேசப்படும் பொருள்கள் என்றே விளங்குகின்றது. சடங்கு என்பது ஓர் உணர்ச்சியின் செயல் வெளிப்பாடலினால் தொன்மம் என்பது அவ்வுணர்ச்சியின் சொல் அல்லது எண்ண வெளிப்பாடாகும் என்கிறார் நார்த்தாப்சர்பிரை.

“சடங்கும் மனிதனின் கனவும் ஒன்றாகச் சேர்ந்த கூட்டின் வார்த்தை வெளிப்பாடே தொன்மம் என்று வரையறை செய்துள்ளார்.

விகோ (Vico) என்னும் பேரறிஞர் 'புதிய விஞ்ஞானம்' (La Scienza Naoba) என்னும் தமது நூலில் “அவர் கருத்தில் தொன்மங்கள் என்பவை உண்மையான நிகழ்ச்சிகள் அல்லது வரலாற்று நிகழ்ச்சிகளின் கற்பனை வடிவங்களாகும்.”

தொன்மவியலில் மிகவும் ஈடுபாடு கொண்ட நீசே (Nietzsche) என்பவர் “கிரேக்கத் தொன்மங்களில் மக்களுக்கிருந்த நம்பிக்கையைத் தகர்த்ததால் கிரேக்க கலாச்சாரமே அழிந்து விட்டது” என்கிறார். அத்துடன் தொன்மத்தில் நம்பிக்கையிழந்த எந்த நாகரிகமும் அதன் இயற்கையான வளமுடைய படைப்பாற்றலை இழந்துவிடும் என்று உறுதியாகக் கூறினார். “தொன்மச் சூழலே ஒரு நாகரிகத்தை ஒன்றிணைக்க வல்லது.

திருமலையில் கிடாரத்திற் கிடைத்த அம்மை

இலங்கையின் புராதன இந்துப் பண்பாட்டுக் கேந்திரங்களில் ஒன்றாகிய திருகோணமலையின் தொன்மம் ஒன்று பின்வரும் பௌராணிக வரலாற்றியலை தெரிவிக்கின்றது.

“மதுரையம்பதியில் பிறந்த பிராமண குலத்தைச் சேர்ந்த ஒருவர் இராமேஸ்வரத்துக்கு வந்து இல்லற வாழ்க்கையை நடாத்தி வந்தார். இவ்வாறு இருக்கும் காலத்தில் தெய்வ விக்கிரகம் ஒன்று பற்றி தெய்வீக வாக்கு அவருக்குக் கிடைத்தது. திருகோண மலையில் உள்ள பத்திரகாளி அம்பாள் ஆலயத்தின் தெற்கு வீதியில் தொங்கு செல்வரத்தை மரமொன்று இருக்கின்றது. இந்த மரத்தின் அடியில் நிலத்தினுள் ஒரு தெய்வ விக்கிரகம் இருக்கிற தெய்வவாக்கின்படி அந்தப்பிராமண பக்தர் திருகோணமலைக்கு வந்தார். அவ்விடத்தை அகழ்ந்து பார்த்த போது ஒரு செப்புக் கிடாரத்தினுள் (தாலி) காளி அம்பாளின் விக்கிரகம் இருப்பது கண்டறியப்பட்டது”.

சுழிபுரத்தில் பனங்கொட்டினுள் கிடைத்த கொற்றப்பேரன்

யாழ்ப்பாணத்தில் புராதன துறைமுக நகரம் ஆகிய ஜம்புகோளப் பட்டினத்தின் அருகே வறுத்தோலை என்னும் இடத்தில் உள்ள கொட்டடிப் பேரன் என வழங்கப்படும் சிவன் ஆலயத்தின் தோற்றம் பற்றிய தொன்மம் ஒன்று பின்வரும் பௌராணிக வரலாற்றியலைத் தருகின்றது.

“ஒருநாள் கன்றுக்குப் பால் கொடுக்க வேண்டிய பசு ஒன்று, வளவிற்கு வெளியே சென்று வந்ததை அவதானித்த சிலர், மறுநாள் அதனைப் பின்தொடர்ந்து சென்று அது என்ன செய்கின்றது என்பதை அறிய முனைந்தனர். அங்கே சென்ற பசு, பட்டுப் போயிருந்த பனங்கொட்டினுள் பால் சொரிந்து, கன்றுக்கு ஊட்டுவது போல பாவனை செய்தது. அதன் பின்னர் ஊரவர்கள் ஒன்று சேர்ந்து, அக்கொட்டின் உட்பகுதியைத் தோண்டிப் பார்த்த போது, இலிங்கம் ஒன்று காணப்பட்டது. அதனை வெளியே எடுத்து, கொட்டடிப் பேரன்” என நாமம் சூட்டி, வழிபாட்டுக்கு உரிய மூலவராக்கி ஆலயம் தோற்றுவிக்கப்பட்டது.

வரலாற்றுக் தொன்மம்

மயிலிட்டி சங்கவத்தையில் கிடைத்த

இலிங்க விநாயகர் மரக்கிளை

இலங்கையின் முக்கிய பண்பாட்டுக் கேந்திரங்களில் ஒன்றும் பொருளாதார மையங்களில் ஒன்றமாகிய மயிலிட்டி நகரம் அதன் அமைவிடச் சிறப்புக்கு காரணமாக யாழ்ப்பாண அரசுக்காலம் தொடக்கம் அதன் இருப்பிலும் செயற்படு நிலையிலும் பிரதம வகிபாகம் கொண்டு விளங்குவதாகும். “கடல் வளமும் நிலவளமும் அதி உச்சப் பயன்தரும் ஊர்களில் வடமாகாணத்தின் முதல் நிலை இடம்” என்னும் சிறப்புத் தகைமை அதற்கே உரியது. கி.பி 1467 - 1621 வரை இருந்த யாழ்ப்பாண அரசின் முக்கிய உபநகரமாகவும் பொருளாதாரத்தில் பெருநகரமாகவும் இதுவே திகழ்ந்தமை வரலாறு கூறும் செய்தி. நிதி அமைச்சர் நரசிங்கதேவனும் முக்கிய தளபதிகளாம், வீரமாணிக்கதேவன், பெரிய தரட்டுத்தேவன் ஆகிய பெருவீரர்களும் இந்த மயிலிட்டி எனும் உபதலைநகரின் செயற்படு கர்த்தாக்கள் ஆவார்.

இராஜதானி நிர்மான சிப்பியாம் மகாவிஸ்வப் பிரம்ம ஸ்ரீவிலாட சங்கிலித் தலண்டைக் குருக்களும் ஆச்சாரியாரும், அவர் தம் குழுவினரும் மயிலிட்டி வடக்கின் சங்கவத்தைப் பகுதியில் தமது கலையகத்தை அமைத்தும் தமிழ்ச்சங்கம் ஒன்றை நிறுவியும் வாழ்ந்து வந்தனர். அப்பகுதியில் வழிகாட்டிற்கென நிறுவப்பட்ட அம்பலவாணர் சுவாமி, மாணிக்கப் பிள்ளையார் ஆலயம் 1990ம் ஆண்டு யூன் 28 வரையிலும் அவர்தம் மரபினரின் வழிபாட்டுத் தலமாக இருந்தமை வரலாற்றின் கலை அத்தியாயம் ஆகின்றது. அம்மகாராணியின் பரம்பரையினர் அனைவரும்

கல்வி பயிற்சர கல்வி நிறுவனம் யா/மயிலிட்டி வடக்கு கலைமகள் மகாவித்தி யாலயம் என்பது பெருமைக்குரிய சிறப்பம்சமாகும்.

அந்த ஆலயத்தின் மூலஸ்தானத்தில் மாபெரும் சிற்ப ஞானியால் நிறுவப்பட்ட இலிங்க விநாயகர் மரச்சிலை ஒன்று முதற் பூசைக்கு உரியதாக இருந்த நிலையில் இவ்வாய்வாளரால் பல்கலைக்கழக பட்டதாரி மாணவனாக இருந்த போது (1988)இல் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு வரலாற்றுத்துத்துறைப் பேராசிரியவர் கலாநிதி ச.பத்மநாதன். அவர்களின் ஆய்வு உறுதிப்படுத்துத் தலுக்கென அத்துறையினரிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது. அவர்தம் கணிப்பு. சுமார் 500 வருடங்கள் பழைமை கொண்டது என்பதை உறுதிப்படுத்தியது. இது இலிங்க வடிவ விநாயகர் என்னும் வகையில் அமைந்த இலங்கையின் ஒரேயொரு மரச்சிலை என்பது விதந்து குறிப்பிடப்பட வேண்டியதொன்றாகும்.

நிறைவுரை

இக்கட்டுரையில் கூறப்பட்ட விடயங்களைத் தொகுத்து நோக்கும் போது, 'தொன்மம் என்றால் என்ன? என்ற வரைவிலக்கணத்தின் அறிமுகத்தின் பின்னணியில் திருகோணமலை, சுழிபுரம், மயிலிட்டி ஆகிய இலங்கையின் பண்பாட்டு வரலாற்றுக் கேந்திரங்களில் கிடைக்கப் பெற்ற தொன்மங்களும் வரலாற்றுத் தொன்மமும் புது வகையிலானதோர் அணுகுமுறையுடன் விளங்கும் பெற்றிருத்தல் குறிப்பிடத்தக்கது. இது பரீட்சார்த்தமானதோர் முயற்சியே எனலாம்.

கவனிக்க வேண்டிய விடயங்கள்

- ❖ கவனி உன் வார்த்தைகளை
- ❖ கவனி உன் செயல்களை
- ❖ கவனி உன் எண்ணங்களை
- ❖ கவனி உன் நடத்தையை
- ❖ கவனி உன் இதயத்தை
- ❖ கவனி உன் முதுகை
- ❖ கவனி வாழ்க்கையை.

மீள்பதிப்பு

ஒன்றுகூடலும் மயிலிட்டி மக்கள் ஒன்றியமும்

சொந்த இடம்விட்டு, புலம்பெயர்ந்து வாழும் மக்கள், தாங்கள் வாழுகின்ற நாடுகளில் மாறாத மண்வாசனையுடன், தொலைந்து போகாத பந்த பாசங்களுடன், ஊர் நினைவுகளை மீட்டும் முகமாக ஒன்றுகூடல்களை மேற்கொள்கின்றனர். காலநிலைகளுக்கேற்ப ஒழுங்கமைத்து விளையாட்டுக்கள், ஆடல்கள், பாடல்கள், பரிசளிப்பு என்று மகிழ்ச்சிகரமான பொழுதாக அனுபவிப்பார்கள். இதற்கமைவாக மயிலிட்டி மக்கள் ஒன்றியமும் கனடாவின் காலநிலைக்கேற்ப வருடத்திற்கு இரண்டு தடவைகள் கோடைகால ஒன்றுகூடல், குளிர்கால ஒன்றுகூடல் என இரண்டாக வகுத்துள்ளனர். குளிர்கால ஒன்றுகூடலின் சிறப்பம்சமாக பல தகவல்கள் நிறைந்த நூல் ஒன்றினையும் வெளியீடு செய்கிறார்கள். இத்தகைய சிறப்புமிக்க நூலிற்கு ஒரு தலை சிறந்த கல்விமானின் நினைவுகள் சுமந்த ஆக்கத்தினை வழங்கும் சந்தர்ப்பம் எனக்கு கிடைத்துள்ளது.

வெண்ணிறமேனியனின் மறைவு

யாழ் மயிலிட்டி கலைமகள் மகாவித்தியாலயத்தின் ஓய்வு பெற்ற அதிபரும், பண்டிதருமாகிய கலாபூஷணம் சிறீரங்கம் அப்புத்துரை அவர்கள் 11.10.2012 அன்று கனடாவில் இறைபதம் அடைந்தமையையிட்டு அவர் நினைவு சுமந்த இக்கட்டுரை வரையப்படுகின்றது.

யாழ்ப்பாணத்துக் கல்விப்பாரம்பரியம்

பாடசாலைகளினுடைய தலைமைத்துவங்களின் ஆளுமையினை இரண்டாக வகைப்படுத்த முடியும். ஒன்று எல்லாவிதமான வளங்களுடனும், புகழுடனும், சிறப்புடனும் உள்ள ஓர் பாடசாலையை கையேற்று நடாத்துகின்ற தலைமை, இரண்டாவது அடிப்படை வசதிகள் எதுவுமற்ற, கல்வித்தரம் குன்றிய பின்தள்ளப்பட்ட ஓர் பாடசாலையைப் பொறுப்பேற்று நடாத்துகின்ற தலைமைத்துவம். இதில் முதலாம் வகையைச் சேர்ந்த பாடசாலையின் அதிபரின் சேவை எவ்வளவு பெரிதாக இருந்தாலும், அதன் வெளிப்பாடு காலம் தாழ்த்தியே வெளிக் கொணரப்படும். ஏனெனில் அப்பாடசாலை ஏற்கனவே பிரசித்தி பெற்ற ஒன்றாகும். ஆனால் இரண்டாம் வகையைச் சேர்ந்த பாடசாலையின் அதிபரின் ஆளுமையானது அவரின் ஒவ்வொரு நகர்விலும் வெளிக்கொணரப்படுகின்றது. இது ஒரு கடினமான பயணமாகும். இக்கடினமான பயணத்தை மேற்கொண்டு, ஓர் இருள் சூழ்ந்த இடத்தில் ஒளியேற்றி யாழ்ப்பாணத்துக் கல்விப் பாரம்பரியத்தில் தன்னை ஓர் ஆளுமை மிக்க அதிபராக நிலை நிறுத்தியவர் பண்டிதர் அப்புத்துரை அவர்கள்.

அதிபராக வந்த அப்புத்துரை

ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக்காலத்தில் அமெரிக்க பாதிரிமார்களால் நடாத்தப்பட்ட அமெரிக்க மிசன் வித்தியாலயம் என்ற பெயரோடு இயங்கி வந்தது. ஆங்கிலேயர் காலத்தில் சிறந்த கல்வி நிறுவனமாக இருந்த இப்பாடசாலை அவ் ஆட்சியின் பின்னர் கல்வித்தரம் குன்றி மனித, பௌதீக வளங்கள் இன்மை, சிறந்த தலைமை இன்மை போன்ற காரணங்களால் பின்தள்ளப்பட்டது. இப்பாடசாலை சரியான தலைமை இன்றி தத்தளித்துக் கொண்டிருந்த வேளையில், எங்கள் அயற் கிராமமான தையிட்டி கணேசா வித்தியாலயத்தில் 1972ல் திரு.அப்புத்துரை அவர்கள் அதிபராக கடமையாற்றுகின்றார். இவர் தான் எமக்கு தகுந்த தலைமை ஆசான் என உய்த்துணர்ந்தனரோ! யாம் அறியோம்!!

மயிலிட்டி மக்களின் அயராத முயற்சியினால் தையிட்டி கணேசாவில் அதிபராக இருந்த திரு.அப்புத்துரை அவர்கள் மயிலிட்டி அமெரிக்க மிசனுக்கு அதிபராக அழைத்து வரப்பட்டார்.

கலைமகளின் உதயம்

தரம் 1 தொடக்கம் 5 வரை வகுப்புக்கள், 325 மாணவர்கள், 12 ஆசிரியர்களுடன் அதிபராக பொறுப்பேற்கின்றார் திரு.அப்புத்துரை அவர்கள். 1988.4.22ல் இவர் ஓய்வு பெறுகின்ற பொழுது க.பொ.த உயர்தரத்தில் கலைப்பிரிவு ஆரம்பிப்பதற்கான அனுமதி கிடைக்கப் பெற்று 1012 மாணவர்கள், 33 ஆசிரியர்கள் என்ற நிலைக்கு பாடசாலை வளர்க்கப்பட்டிருந்தது. சிறந்த தலைமைக்குரிய ஆளுமைப் பண்புகளாகிய சமூகத் தொடர்பாடல், முன்மாதிரியான நடத்தை, நேரமுகாமை என்பவற்றை இறுக்கமாக கடைப்பிடித்திருந்தார்.

பெற்றோர், பழைய மாணவர்கள், நலன்விரும்பிகளுடனான, கல்வி அதிகாரிகளுடனான கலந்துரையாடல்கள் இவை யாவும் பாடசாலையை எவ்வாறு கட்டி எழுப்புவது என்ற நோக்கத்தில் அமைந்தன. நல்லாசிரியர்கள் பணியில் அமர்த்தப்பட்டார்கள். இதனால் மாணவர்களின் கல்வி வளர்ச்சியடைந்தது. கல்வித்தரம் உயர மாணவர் தொகை நாளுக்கு நாள் அதிகரித்தது. மனித வளம் அதிகரிக்கும் போது. பௌதீக வளத்திற்கு தட்டுப்பாடு ஏற்பட்டது. இந்த நேரத்தில் ஊர் மக்கள் ஒன்றுபட்டு தளபாடங்கள் அன்பளிப்பாக வழங்கினர். அது மட்டுமன்றி அதிபரின் அயராத முயற்சியினால் புதிய கட்டிடங்கள் நிர்மானிக்கப்பட்டன. கல்வியில் மட்டுமன்றி, விளையாட்டுத்துறை மற்றும் கலை நிகழ்வுகளிலும் மாணவர்கள் தமது திறமைகளை வெளிப்படுத்தினர்.

இவ்வாறானதொரு சூழலில் பாடசாலைக்கு ஒரு நல்ல பெயரினைச் சூட்ட வேண்டும் என்ற பெருவிருப்புடன் பண்டிதரும், ஆன்மீகவாதியுமாகிய அதிபர் திரு.அப்புத்துரை அவர்கள் “மயிலிட்டி கலைமகள் வித்தியாலயம்” என்ற பெயரினை காங்கேசன்துறை தொகுதி பாராளுமன்ற உறுப்பினர் எஸ்.ஜே.வி.செல்வநாயகம் அவர்களின் மேன்மொழிவுடன் சூட்டி மகிழ்ந்தார். 1980ல் “மகாவித்தியாலயம்” ஆக்கப்பட்டது.

அதிபரின் சிறப்பு

வெள்ளைநிற வேட்டி, நீளக்கையுடன் கூடிய மேலாடை, நீண்ட சால்வை, தோளில் போட்ட வண்ணம் வெண்ணிற மேனியனாக காட்சி தருவார். நெற்றியிலே சிவசின்னம் நிறைந்திருக்கும். பரமசிவன் பக்கத்திலே பார்வதிபோல் திரு.அப்புத்துரை அவர்களின் அருகில் அவருடைய பாரியார் திருமதி.இரத்தினம் அவர்கள் என்னேரமும் காணப்படுவார். (திருமதி.இரத்தினம் அவர்கள் கலைமகள் மகாவித்தியாலயத்தில் ஆசிரியராக கடமையாற்றியிருந்தார்) அதிபருக்கு இயற்கையாகவே புத்தகங்கள் மேல் உள்ள அளவு கடந்த ஆசையால், தான் வாழும் இடமெங்கும் புத்தகங்களை காட்சியாக்கி மகிழ்வார். சுமார் ஐம்பதிற்கும் மேலான புத்தகங்களை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். 37 நினைவு மலர்களை எழுதியுள்ளார். தெல்லிப்பளை கலை இலக்கியக் கழகத்தின் இயற்றமிழ் பகுதித் தலைவராக அரும்பணி ஆற்றியிருந்தார்.

தனது வாழ்வின் இறுதி அத்தியாயத்தை கனடா நாட்டிலே கழித்து வந்த வேளையில் நோய்க்கு இலக்காகி தளர்வு கண்டார். அப்பொழுதும் அவரின் புத்தகங்கள் மீதான பசி அடங்கவில்லை. “ஈழத்துத் தமிழ்ப் புலவர்கள் வரலாறு” எனும் நூலை இரண்டு பாகங்களாக வெளியீடு செய்திருந்தார். ஆவி கலங்கிய இறுதிக்கணத்தில் 15.04.2012 அன்று “ஈழத்துத் தமிழ்ப் புலவர் வரலாறு” பாகம் மூன்றினை வெளியீடு செய்த வேளையில் தூரதேசத்தில் இருந்த எனது தந்தையும் திரு.அப்புத்துரை அவர்களை மானசீக குருவாக மதித்துப் போற்றியவருமாகிய கவிஞர் சண்முகநாதன் அவர்கள் வரைந்தனுப்பிய வாழ்த்துப் பாக்கள்.

திருவாழும் பதிலைமங் கூடலூரில்
 ஸ்ரீரங்கம் தம்பதிகள் தம் வாழ்வில்
 மெருகேற செய்தவத்தால் மேதினியே!
 மேன்மையுற வந்த அப்புத்துரை மேலோன்
 திருவேறும் ஆசிரிய வாண்மை சேர
 பண்டிதர் என்றறிய பட்டம் பெற்று
 மருவேறு சைவப் புலவருமாகி

உயரதிபர் பதவிகண்டாய் உயர்ந்தே வாழி!

அந்நாளில் அமெரிக்கப் பாதிரிமார்
அமைத்த உயர்கல்லூரியாய் மிளிர்ந்து
பின்னாளில் கல்விசூன்றி பேரழிந்து
பேய்ப் பள்ளிக் கூடமென்று பேர்தாங்க
நன்னாளில் அதிபராய் எமதூர் வந்து
கல்லூரிக்கோர் பெயரை தேடியன்று
மன்னு கலைமகள் கல்லூரியென்று
மறுநாமம் சூட்டிநின்ற மன்னவனே நீவாழி!

கட்டிடங்கள் ஏதுமில்லை கதிரையில்லை
கல்விதனை தந்திடவே குருஷமில்லை
கொட்டினரே அத்தனையும் கலைமகளின் காலடியில்
காசினியில் கல்லூரிப் பெயரதுவும் உயர்ந்ததுவே!
படிப்படியாய் கல்வியிலே உயர்ந்துவந்து
பண்பு நிறை ஆசிரியர் பலரைப் பெற்ற
பட்டப்படிப்பிற்கு பல பேரை அனுப்பிநின்ற
பண்டிதனே பாரதனில் என்றும் வாழி!!

வேலியில்லாக் கல்லூரிக்கோர் வேலியானாய்
சுற்று மதில் கட்டிடங்கள் தந்தாய் வாழி!
காலியாய் இருந்த வகுப்பெல்லாம் நிரம்பிடவே
கல்விதனை தந்த கற்றவனே வாழி!
ஞால மதில் வாழ்ந்த புலவர் தம் பெருமையினை
புத்தகமாய் தந்த புண்ணியனே நீ வாழி!
தாலியுடன் நின் மனையாள் தரணியிலே வாழ்ந்திடவே
தலை மகனே நீ என்றும் வாழி வாழி!!

இத்தகைய பெருமைமிகு ஆசான் இன்று எம்மருகில் இல்லை. அப்புத்துரை
எனும் ஆசானை அக்கினியில் எரித்தாலும் இவர் இட்டுச் சென்ற கலைமகளும்
அதன் வாரிசுகளும் தங்கள் தலைமகனை என்றும் நினைத்து வணங்குவர்.

நன்றி.

மயிலிட்டி மக்கள் ஒன்றிய வெளியீடு
குளிர்கால ஒன்றுகூடல் 2012.

ஐம்பெருங் காப்பியங்கள்

முற்காலத்தில் தமிழில் எழுதப்பட்ட சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, குண்டலகேசி, வளையாபதி, சீவக சிந்தாமணி என்னும் காப்பியங்கள் ஒருங்கே ஐம்பெருங் காப்பியங்கள் என அறியப்படுகின்றன. இவற்றுள் சிலப்பதிகாரமும் மணிமேகலையும் சங்கம் மருவிய காலத்தில் தோன்றியவை. ஏனையவை சோழர் காலத்தில் தோன்றியவையாகும்.

தமிழில் தோன்றியுள்ள காப்பியங்களுள் சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை மற்றும் பெரியபுராணம் மட்டுமே தமிழ்நாட்டுக் கதைகளை மூலக் கருவாகக் கொண்டு இயற்றப்பட்டுள்ளன. மற்றவைகள் சமஸ்கிருதம், பிராகிருதம் ஆகிய மொழிகளின் தழுவல்களாகவோ அல்லது தமிழாக்கங்களாகவோ உள்ளன.

சிலப்பதிகாரம்

சிலப்பதிகாரம் சேர நாட்டவரான இளங்கோ அடிகளால், கி.பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டளவில் எழுதப்பட்டது. சோழ நாட்டின் தலை நகரமாக விளங்கிய பூம்புகாரைச் சேர்ந்த கோவலன் என்னும் வணிகனும், அவனது மனைவியாகிய கண்ணகியினதும் கதையைக் கூறுவதே இக் காப்பியமாகும். கோவலனுடன் தொடர்பு கொள்கின்ற நடனமாதான மாதவி இன்னொரு முக்கிய கதாபாத்திரம் ஆகும்.

அரசியல் பிழைத்தோர்க்கு அறம் கூற்று ஆவதூஉம், உரைசால் பத்தினிக்கு உயர்ந்தோர் ஏத்தலும், ஊழ்வினை உருத்து வந்து ஊட்டும் என்பதூஉம், சூழ் வினைச் சிலம்பு காரணமாக, சிலப்பதிகாரம் என்னும் பெயரால் நாட்டுதும் யாம் ஓர் பாட்டு உடைச் செய்யுள் என்கிற பதிகவரிகளில் முழுக் காப்பியத்தின் முக்கியச் செய்திகள் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளன.

மணிமேகலை

மணிமேகலை ஐம்பெரும் காப்பியங்களுள் ஒன்று. மணிமேகலையின் கதைக்களன், கதை மாந்தர், கதை நடக்கும் காலம் ஆகியவை சிலப்பதிகாரத்தை ஒத்து இருப்பதால் மணிமேகலையும் சிலப்பதிகாரமும் இரட்டைக் காப்பியங்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன. இக்காப்பியத்தின் நாயகி மணிமேகலை, சிலப்பதிகாரத்தில் வரும் மாதவியின் மகளாவாள். கோவலன் மற்றும் கண்ணகியின் சோக மறைவிற்கு பிறகு, மாதவி பொது வாழ்விலிருந்தும் கலைப் பணியிலிருந்தும் தன்னை விடுவித்துக் கொண்டாள். தான் கடந்த காலத்தில் வாழ்ந்த முறையையும் நினைவுகளையும் மாற்ற நினைத்த மாதவி, அவற்றின் சுவடுகளும் உலக

சுகங்களும் இன்றி மணிமேகலையை வளர்க்க எண்ணி புத்த சமய மடம் ஒன்றில் அவளைச் சேர்த்து வளர்த்தாள்.

அவள் வாழ்ந்து வந்த நாட்டு இளவரசன் மணிமேகலையின் மேல் காதல் கொள்ளவே, அவனிடமிருந்து விடுபட்டு மணிபல்லவத் தீவுக்குச் சென்று புத்த சமயத் துறவியானாள். அங்கு அவளுக்கு பசிப்பிணி போக்கும் “அட்சய பாத்திரம்” கிடைத்தது. அன்று முதல் மக்களின் பசியைப் போக்குவதையே தன் கடமையாகக் கொண்டு வாழ்ந்த மணிமேகலை, அவள் மறைவிற்கு பின் தெய்வமாகப் போற்றப்பட்டாள். இக் காப்பியத்தில் இருந்து சில வரிகள்: அறமெனப் படுவது யாதெனக்கேட்பின்மறவாது இதுகேள் மன்னுயிர்க்கு எல்லாம் உண்டியும் உடையும் உறையுளும் அல்லதுகண்ட தில்லை.

குண்டலகேசி

தமிழின் ஐம்பெரும் காப்பியங்களுள் ஒன்றாகக் கருதப்படுகின்ற குண்டலகேசி என்னும் நூல் ஒரு பௌத்தம் சார்ந்த நூலாகும். பல்வேறு தமிழ் நூல்களுக்கு உரை எழுதிய ஆசிரியர்கள் தங்கள் உரைகளிலே குண்டலகேசிப் பாடல்களை எடுத்தாண்டுள்ளார்கள். இந்நூலிலிருந்து கிடைத்துள்ள பாடல்கள் அனைத்தும் இவ்வாறு வேறு நூல்களிலிருந்து கிடைத்தவையே. பத்தொன்பது முழுமையான பாடல்கள் மட்டுமே இவ்வாறு கிடைத்துள்ளன.

தன்னை கொல்ல முயன்ற கணவனைக் கொன்றுவிட்டுப் பௌத்த துறவியாகி அச் சமயத்தின் பெருமையைப் பரப்புவதில் ஈடுபட்ட குண்டலகேசி என்னும் வணிகர் குலப் பெண்ணொருத்தியின் கதையே இக் காப்பியத்தின் கருப்பொருளாகும்.

வளையாபதி

தமிழில் ஐம்பெருங் காப்பியங்கள் என அழைக்கப்படும் ஐந்து நூல்களுள் ஒன்றாக விளங்குவது வளையாபதி. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்ததாகக் கருதப்படும் இது சமண சமயம் சார்ந்த ஒரு நூல். இதனை எழுதியவர் யாரென்பதும் அறியப்படவில்லை. இந்நூல் தற்காலத்தில் முழுமையாகக் கிடைக்கவில்லை. இந்நூலுக்குரிய 72 பாடல்கள் மட்டுமே கண்டெடுக்கப்பட்டுப் பதிப்பிக்கப் பட்டுள்ளன. இக் காப்பியத்தின் கதைப் பொருள் பற்றி ஊகங்கள் நிலவினாலும், கிடைத்துள்ள பாடல்களைக் கொண்டு இக்காப்பியத்தின் கதை இன்னதுதான் எனக் கூறமுடியாதுள்ளது.

கிடைத்துள்ள பாடல்களைக் கொண்டு, இக்காப்பியம் இலக்கியச் சுவையும் பொருட் செறிவும் கொண்ட பாடல்களால் அமைந்தது என்பதைக் கூறமுடியும். திருக்குறள், குறுந்தொகை போன்ற சங்க இலக்கியங்களிலிருந்து, கருத்துக்களை மட்டுமன்றிச் சொற்றொடர்களையும் கூட வளையாபதி ஆசிரியர் எடுத்துப் பயன்படுத்தியுள்ளமை கிடைக்கும் பாடல்களை அவதானிக்கும் போது தெரிகின்றது.

சீவக சிந்தாமணி

திருத்தக்க தேவர் என்ற சமணப் புலவர் இயற்றியுள்ள “சீவக சிந்தாமணி”, தமிழ் இலக்கியத்திலுள்ள மகா காவியங்களுள் - ஐம்பெரும் காப்பியங்களுள் தலை சிறந்ததாக மதிக்கப்படுகிறது. இது வாதீபசிம்ஹனின் க்ஷத்ர சூடாமணியைப் பின்பற்றியது, அந்த மூல நூலோ, கி.பி. 898 இல் குணபத்திரன் எழுதிய உத்தரபுராணத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது. எனவே சீவக சிந்தாமணி பத்தாம் நூற்றாண்டில் இயற்றப்பட்டிருக்க வேண்டும். சிந்தாமணியைத் தந்த ஆசிரியர் சோழ வம்சத்தில் பிறந்தவர் என்று நச்சினார்க்கினியர் சொல்கிறார். சமண புராணங்களில் தொன்று தொட்டு நிலவிவரும் கதைகளை ஜனரஞ்சகமாகவும் இனக்கவர்ச்சியுடனும் கற்பனையுடனும் தமிழில் எழுத திருத்தக்க தேவர் விரும்பினார் அம்முயற்சியில் அவர் வெற்றிகண்டார் என்பதும் உண்மை.

நமக்கு இப்போது கிடைத்திருக்கும் சீவக சிந்தாமணி செய்யுள்கள் ஒவ்வொன்றும் நான்கு வரிகள் கொண்ட 3,141 செய்யுட்கள் உடையது. ஆசிரியர் 2,700 செய்யுட்களையே செய்தார் என்று அறியப்படுகிறது. ஏனைய 445 செய்யுட்களில் சில அவருடைய குருவாலும் வேறு சில வேறு யாரோ ஒருவராலும் எழுதப்பட்டவை. இரண்டு செய்யுட்களை, இவை குருவால் எழுதப்பட்டவை என்று உரையாசிரியர் சுட்டிக்காட்டியிருக்கிறார். ஏனைய செய்யுட்களை யார் எழுதியது என்ற விவரம் இல்லை. பெரிய புராணம் எழுத சீவக சிந்தாமணி நேரடியாகக் காரணமாக இல்லை ஆனாலும், சீவக சிந்தாமணி அதற்கு தூண்டுகோலாக இருந்திருக்கும் என்று அறியப்படுகிறது.

ஐஞ்சிறு காப்பியங்கள்

பழந்தமிழ் இலக்கியங்களின் தொகுப்பில் ஐம்பெருங் காப்பியங்கள், ஐஞ்சிறு காப்பியங்கள் என்கிற முக்கியப் பிரிவும் உண்டு. அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் நால்வகை உறுதிப் பொருள்களில் ஒன்றோ பலவோ குறைந்து காணப்படும் காப்பியங்கள் “சிறுகாப்பியம்” எனப்பட்டன.

உதயண குமார காவியம், நாக குமார காவியம், யசோதர காவியம், சூளாமணி, நீலகேசி ஆகிய ஐந்தும் ஐஞ்சிறு காப்பியங்கள் என்கிற பிரிவின் கீழ் வருவன.

உதயணகுமார காவியம்

வத்தவ நாட்டரசன் சதானிகனுக்கும் அவன் மனைவி மிருகாவதிக்கும் பிறந்த உதயணனின் கதையை விளம்புவது இக்காவியம். 6 காண்டங்களில், 369 விருத்தப்பாக்களால் ஆனது இந்நூல். கந்தியார் (சமணப் பெண்துறவி) ஒருவரால் இயற்றப்பட்டது. பெயர் அறியக் கிடைக்கவில்லை.

இந்நூலில் உதயணன் நான்கு மனைவியரை மணந்து இறுதியில் துறவு நிலையை மேற்கொண்டதை அறிய முடிகிறது. கதையமைப்பு சிக்கலானதாகவும், இரு கதைத் தலைவர்களைக் கொண்டும் உள்ளது. பெயர் தான் காவியமே தவிர காவிய இயல்போ ஏற்றமோ நடை நலமோ சிறிதும் இல்லாதது. பெருங்கதை என்கிற நூலின் சுருக்கம் என்று கூட இதனைச் சொல்லலாம். இதன் காலம் கி.பி.15 ஆம் நூற்றாண்டு.

நாககுமார காவியம்

இதன் ஆசிரியரும் ஒரு சமணப் பெண்துறவியே. பெயர் அறியக் கிடைக்கவில்லை. 5 சருக்கங்களில் 170 விருத்தப்பாக்களில் நாகபஞ்சமியின் கதையை உரைக்கும் சிறுகாப்பியமாகும் இது. முழுக்க முழுக்க மணத்தையும் போகத்தையும் மட்டுமே பேசுகிறது. 519 பெண்களைக் கதையின் நாயகன் மணக்கிறான். காவிய நயமோ அமைதியோ சிறிதும் இல்லாத நூல் இது. காலம் கி.பி.16-ஆம் நூற்றாண்டு.

அழிந்து போன நூல் என்று கருதப்பட்ட இதனை சமண அறிஞர் ஜீவபந்து ஸ்ரீபால் அவர்களின் உதவியால் மு.சண்முகம் பிள்ளை பதிப்பித்துள்ளார்.

யசோதர காவியம்

5 சருக்கங்களில் 320 விருத்தப்பாக்களால் ஆன இதன் ஆசிரியர் பெயரும் தெரியவில்லை. இராசமாபுரத்து அரசன் மாரிதத்தன் உயிர்களைப் பலியிட்டு வந்தான். அவனுக்கு உயிர்க்கொலை தீது என்று உணர்த்துவதற்காக எழுதப்பட்ட காப்பியம் இது. மறுபிறவிகள், சிற்றின்பத்தின் சிறுமை, பேரின்பத்தின் பெருமை, ஒழுக்கத்தின் உயர்வு போன்றவற்றை விவரிப்பது இந்நூல். இது ஒரு வடமொழி நூலின் தழுவல். எளிய நடையும் நயமான பாக்களும் உடைய நூல் இது. காலம் 13-ஆம் நூற்றாண்டு. இசை காமத்தைத் தூண்டும் என்பதையும், கர்மத்தின் விளைவுகளையும் எடுத்தியம்பும் இக்கதை உத்தரபுராணத்தில் இருந்து எடுக்கப்பட்டது என்றும் புட்பந்தர் கதையின் தமிழ் வடிவம் என்றும் இதன் ஆசிரியர்

வெண்ணாவலுடையார் வேள் என்றும் கூறுவோர் உண்டு.

நூலின் எளிமைக்கு உதாரணமாக ஒரு பாடல்:

ஆக்குவ தேதெனில் அறத்தை ஆக்குக
போக்குவ தேதெனில் வெகுளி போக்குக
நோக்குவ தேதெனில் ஞானம் நோக்குக
காக்குவ தேதெனில் விரதம் காக்கவே

சூளாமணி

இதன் ஆசிரியர் வர்த்தமான தேவர் எனப்படும் தோலாமொழித் தேவர். 12 சுருக்கங்களில் 2131 விருத்தப்பாக்களால் இயற்றப்பட்டது இந்நூல். ஆருகத மகாபுராணத்தைத் தழுவியது. பாகவதத்தில் வரும் பலராமன், கண்ணன் போன்று இக்காப்பியத்திலும் திவிட்டன் விசயன் என்னும் இரு வடநாட்டு வேந்தர்களின் வரலாறாக இந்நூல் உள்ளது. பாகவதமும் சூளாமணியும் கதை நிகழ்ச்சிகளில் ஓரளவு ஒத்து உள்ளன. சிரவணபெல்கோலா கல்வெட்டில் இந்நூல் பற்றிய குறிப்பு உள்ளது.

இந்நூலின் பாயிரம் தரும் குறிப்பின்படி, கி.பி.ஒன்பதாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த அவனி சூளாமணி மாறவர்மன் என்னும் பாண்டியன் அவைக்களத்தில் அரங்கேறியது என்று தெரிகிறது. இது சிறுகாப்பிய வகையில் இருந்தாலும் பெருங்காப்பியப் பண்புகள் மிகுந்த நூலாகக் கருதப்படுகிறது.

நீலகேசி

நீலகேசித் தெருட்டு என்றும் வழங்கப்படும் நீலகேசி காவியம், குண்டலகேசி என்னும் பௌத்த காவியத்துக்கு எதிரான சமண காப்பியமாகும். ஆசிரியர் பெயர் அறியக் கிடைக்கவில்லை. 10 சுருக்கங்களில் 894 பாக்களால் ஆனது. கி.பி.பத்தாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது. காப்பியத் தலைவி நீலி. பழையனூரில் பேயுருவில் இருந்து முனிச்சந்திரர் என்கிற சமண முனிவரால் பேய்மை நீங்கி அவருக்கே மாணவியாகவும் சமணத் துறவியாகவும் ஆகி பௌத்தர்களை வாதில் வென்ற கதையே இக்காப்பியம்.



திருமதி.நி.அருமைநாதன்

**எமது பாடசாலையில்
பிரதிபா பிரபா விருது - 2015
பெற்ற ஆசிரியை**



திருமதி.ற.ரவீந்திரன்

**எமது பாடசாலையில்
வலய மட்ட சிறந்த
ஆசிரியர் விருது - 2014
பெற்ற ஆசிரியை**

1876

1877

1878

பாடசாலை நிகழ்வுகளின் பதிவுகள்

உளநலவாரம்
செப்ரெம்பர் -24 - ஒக்டோபர் -10 வரை
விரும்பத்தக்க மனிதராய்
நம்மை நாமே செதுக்குவோம்"



10/10/10

10/10/10

10/10/10

நிகழ்வுகளின் பதிவுகள்



1000

1000

1000

நன்றிகள்

அலை ஓசை மலருக்கு

- * ஆசிச்செய்திகளை வழங்கியவர்கள்
- * வாழ்த்துச் செய்திகளை வழங்கியவர்கள்
- * பிரதம விருந்தினர்கள்
- * கௌரவ விருந்தினர்கள்
- * நிதி அனுசரனை வழங்கிய திரு.செ.பத்மநாதன் அவர்கள்
- * கட்டுரைகளை வழங்கிய ஆசிரியர்கள்
- * கட்டுரைகளை வழங்கிய மாணவர்கள்
- * மலரினை சிறப்புற வழுவமைத்து வழங்கிய
மகிந்தன் கணனி அச்சகம்
- * விழா சிறப்புற நடைபெற ஒத்துழைத்த
ஆசிரியர்கள் கல்விசாரா ஊழியர்கள்
- * மயிலிட்டி.கொம், மயிலிட்டி மக்கள் ஒன்றியம் கனடா,
பிரித்தானியா ஆகியவற்றின் தாயகப் பிரதிநிதி
திரு.ந.இளங்குமரன் அவர்கள்
- * புகைப்படங்களை எடுப்பதற்கு உதவிய லக்ஷ்மி ஸ்ரோடியோ
முதற்பிரதி, சிறப்புப்பிரதிகளை பெற்றுக்கொண்ட
அனைவருக்கும் மனமார்ந்த நன்றிகள் உரித்தாகட்டும்.







கற்போர்க்கு கை கொடுப்போம்



அனுசரணை -

திரு.செல்வராசா பத்மநாதன்

தலைவர், செஞ்சோலை சிறுவர் இல்லம்,

யோசகர் அன்பு இல்லம், யாரதி இல்லம்

செயலாளர் - NERDO