

நூற்றாண்டு நிறைவு மலர்

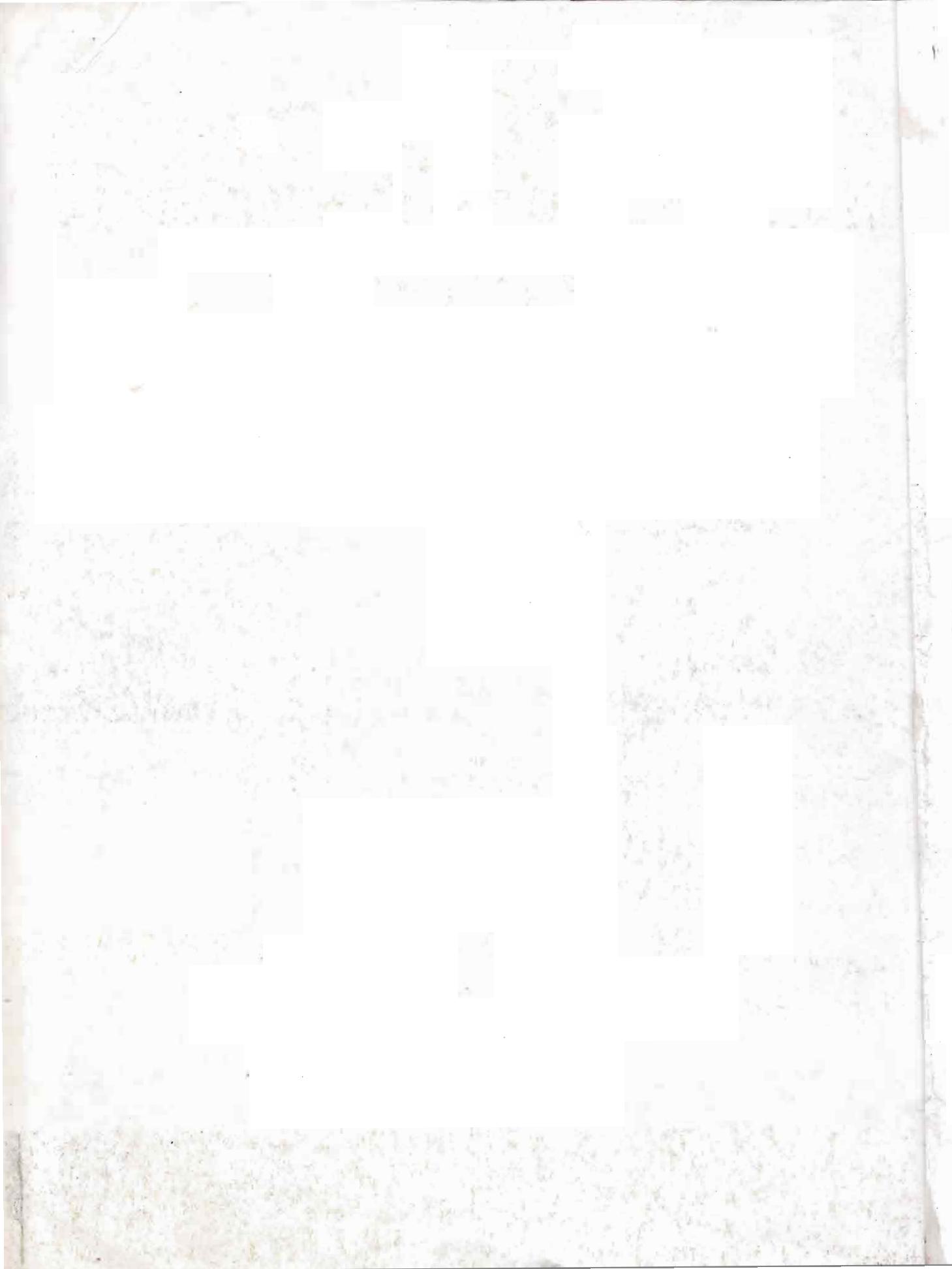
2007



யா/பிரான்பற்று கலைமகள் வித்தியாலயம்
பந்தத்திப்பு
J / PIRANPATTU KALAIMAHAL VIDYALAYAM
PANDATERUPPU



யா/பிரான்பற்று கலைமகள் வித்தியாலயம்
பந்தத்திப்பு



சிவமுகம்

யாழ்/ப்ரான்பற்று கலைங்கள் வத்தியாலயம்
பண்டத்தரப்பு

நூற்றாண்டு விழா சிறப்பு மன்ற

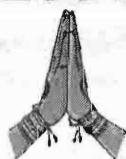


1907

2007

வெளியீடு

2007



கலைமகள்த் தாய்க்கு நூற்றாண்டு மலர்

சுமர்ப்பனை மாலை

கல்விக்கு நாயகியே பிரான்பற்றில் வாழ்
கலைமகள் வித்தியாலயத் தாயே - நின்றன்
அகவை நூற்றாண்டின்று கண்டின்புற்றே
ஆக்கிய இம்மலர், நின்தாள் சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

தமிழினொடு சைவத்தின் தொன்மை பேணும்
தகைமை பெறு நன்மக்கள் செறிந்திலங்கும்
பதியினிலே பல வித்தை கலைகள் ஞானம்
பரப்பிய கலைமகள்த் தாயைப் போற்றி செய்வோம்.

ஆரம்பக் கல்விதனை புகட்ட வென்றே
ஆயிரத்து தொளாயிரத்து ஏழாம் ஆண்டில்
அறிஞர்களின் பெருவிருப்பால் ஆரம்பித்து
அமெரிக்கன் மிதினால் வளர்க்கப் பெற்றாய்.

ஆயிரத்து தொளாயிரத்து எண்பத்தைந்தில்
கனிஷ்ட இடைநிலைப் பிரிவை ஆரம்பித்தே
தரம் எட்டை எண்பத்தேழில் பெற்று
கலைமகள் வித்தியாலய நாமம் சூட்டப்பெற்றாய்

இடைநிலைக் கல்விதனை நிறைவு செய்ய
இரண்டாயிரத்து ஐந்தாம் வருடம் தன்னில்
பதினோராம் தரம் வரையில் உயர்வு கண்டே
பாங்குடனே பல சிறப்பும் பெற்று நின்றாய்

நின் சேவை பலநூறு ஆண்டு காலம்
பெருவிருட்ச நிழல் பறப்பித் தழைத்தோங்க
நூற்றாண்டு விழாக்கானும் இவ் இனப
நாளில் பாஸ்லர் நின் பாதம் போற்றி பரவி நின்றோம்

மலர்க்குழு



பாடசாலைக் கீதம்

கலைமகள் நல்லருள் பெற்றார் தாயே
அவளது நற்பெயர் பெற்றார் நீயே
காதினிக்கும் கல்வி தருவாய் தாயே
கற்பகம் போலெம்மைக் காப்பாய் நீயே

பிரான்பற்று மக்கள் பேரறிவு பரவும்
சீரார் சிறப்பெல்லாம் சேர்ந்துமே பெறவும்
நீடுழியாண்டு நிலைத்து நீ வாழ்ந்திட
பாடுசங் குறிஞ்சி முருகனைப் பரவும்

அன்பும் அறிவும் அணியாய்ப் பெற்றோர்
அதிபர் ஆசார் அவருடன் சேர்ந்து
எம்மனத் தமைந்த ஆற்றல் அனைத்தையும்
செம்மையாய் வாழ்ந்திட வாழ்புகழ் தருவாய்

வாழினி வாழி வையகம் வாழி
வாழினி வாழி வாழ்வது சிறக்க
வாழினி வாழி தமிழ்மொழி வாழி
வாழினி என்று வணங்குகின்றோம்.

மலர்க் குழு வியாம்

முகமையாளர்	:	திரு. வே. சிவசுந்தரம் (அதிபர்)
பதிப்பாசிரியர்	:	திரு. சோ. நடராசா (உபஅதிபர்)
உதவிப்பதிப்பாசிரியர்	:	திரு. சு. ஸ்ரீகுமரன்
செயற்குழு உறுப்பினர்கள்	:	திருமதி. ச. ஜெயக்குமார் திருமதி. த. ராஜ்குமார் திரு. து. றமேஸ்

ஆசிரியர் குழாம்

1. திரு.வே.சிவசுந்தரம்
 2. திரு.சோ.நடராசா
 3. திரு.வே.திருவரங்கன்
 4. திரு.து.றமேஸ்
 5. திரு.சு.ஸ்ரீகுமரன்
 6. திருமதி.சங்கமித்தா ஜெயக்குமார்
 7. திருமதி.நாண்மதி சுரேஸ்மோகன்
 8. திருமதி.தவரஞ்சி ராஜ்குமார்
 9. செல்வி.இந்திரமலர் கனகலிங்கம்
 10. திருமதி.வசந்தமலர் மதுகுதனன்
 11. திருமதி.ஜீவரேகா தயாபரன்
 12. திருமதி.வனிலா சத்தியருபன்
 13. செல்வி.லீலாவதி சின்னத்துரை
 14. திருமதி.பபிலா பார்த்தீபன்
 15. திருமதி.பத்மா சர்வேஸ்வரன்
 16. திருமதி.சிவரத்னி சுரேஸ்குமார்
 17. திரு. த. சி. சிவகுமார்
- B.Sc , Spl.Trd (Maths) SLPS 2.I
- B.A , Dip.in.Ed , Spl.Trd (Maths) SLTS 2
- Slp.Trd (Maths) SLTS 3.I
- BFA , SLTS 3.I
- B.A,Dip.in.Ed(Merit), Slp.Trd(Commerce), M.Ed (reading) SLTS 3.I
- B.A , Dip.in.Edu(Merit) SLTS 2.II
- B.A , Dip.in.Edu(Distinction) , Slp.Trd(Science) SLTS 2.II
- B.A , SLTS 3.I
- Slp.Trd(primary) SLTS 3.I
- B.Com , Dip.in.Edu , SLTS 2.II
- Dip.in.Teaching SLTS 3.I
- Dip.in.Teaching SLTS 3.I
- Spl.Trd (religion) SLTS 3.I
- Dip.in.Teaching SLTS 3.I
- (பகுதிநேர ஆங்கில ஆசிரியர்)
- Spl. Dance Trd. SLTS 3.II
- (பலாவி ஆசிரியகலாசாலையில் ஆங்கில ஆசிரிய மாணவன்)

சேவையறப்படையில் உதவுவோர்

- 1.திரு. சே. தேவசேனாபதி
- 2.செல்வி. தி. ஜெயசாந்தி
- 3.செல்வி. த. ஈஸ்வரி

பாடசாலை முதல்வர்



திரு. வேவுப்பிள்ளை சிவகந்தரம்
வினஞ்ஞானமாணி, பயிற்றப்பட்ட கணிதம்
இலங்கை அதிபர் சேவை 2.1



இந்திய குழாய்

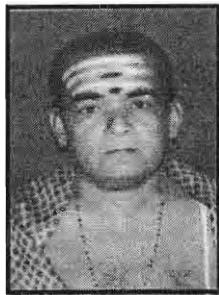


அமர்ந்திரப்பேர் - திருமதி க. வஸுக்தமர, செல்வி வி. சின்னத்துவமை, திரு கே. பட்டாசார (உ.ஏ அதிபர்), திரு வே. சுவகுந்தரம் (அதிபர்), திரு. க. கோவைசௌபாதி, செல்வி க. இந்தியவார், திருமதி ம. சர்வேல்வரன்

நற்பவர்கள்

- திருமதி க. வஸுக்தமர, செல்வி க. சுவகுந்துவமை, செல்வி தி. வஸுக்தம், திருமதி ந. கலேஷ்மோகன், திரு க. வீதிகுமரன், திரு க. வீதிகுமரன், திருமதி வே. திருவாரங்கன், திருமதி வ. மதுசுதநான், திருமதி ஜி. தயாரன், திருமதி வர. சத்யபத்நியன்.





இந்திச் செய்தி

யா/ பிரான்பற்று கலைமகள் வித்தியாலயம் ஆரம்பித்து நூறு ஆண்டுகள் நிறைவடைவதை ஒட்டி மலர் வெளியிடுவதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறேன். “காலத்தால் அழியாச் செல்வம் கல்விச்செல்வம்” என்பது போல பிரான்பற்று கிராமத்துக்கே பேரொளியாக விளங்கி நிற்கும் இப்பாடசாலையின் நிகழ்வுகள் மதிக்கப்பட வேண்டியவை.

“பல ஆண்டுகளுக்கு பின் மலரும் மலரே உன்னை குறிஞ்சி மலராகக் காண்கிறேன்”. குறிஞ்சிப்பு உருவத்தால் சிறியது. ஆனால் அழகியது. அந்த வகையில் மாணவ, மாணவிகளின் வகுப்புத்திறன் விருத்தியும் ஆக்க இலக்கியத் திறன்விருத்தியும் வளர்த்தெடுக்கப்படும் என்பதற்கு இனங்க இம்மலரை வெளியிடுவது சிறப்பான செயற்பாடாகும்.

கல்விசார் பணிகளில் ஓரங்கமாக வெளியிடப்படும் மலரில் அதன்கண் அமைந்துள்ள ஆக்கங்கள் அனைவருக்கும் பயன் உள்ள தாகவும் மட்டுமன்றி கல்லூரியின் பெருமையினதும் பாரம்பரியத்தினதும் வரலாற்று ஆவணமாக விளங்க வாழ்த்துகிறேன்.

இப்பாடசாலைக்குப் பெருமை தேடிக் கொண்டிருக்கும் தலைமை த்துவமிக்க அதிபர் அவரோடுணைந்து பாடசாலைக்குத் தூண்களாக வலுச்சேர்த்து நிற்கும் ஆசிரியர் குழாம் மற்றும் மாணவர்களை வாழ்த்துவதுடன் இம் மலர் சிறப்பாக வெளிவரவேண்டும் என்று ஆசிக்குகிறேன்.

சிவஸ்ரீ. கி. உலகேஸ்வரக் குருக்கள்

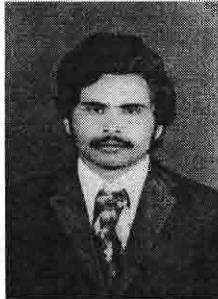
பெரியவளவு முருகன் கோவில்,
மிரங்பற்று.

**துர்க்காதூரந்தரி, சிவத்தமிழ்ச்செல்வி,
கலாநிதி. செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி
அவர்கள் வழங்கிய**

ஆச்சி செய்தி

சமயப் பணியும், தமிழ்ப்பணியும், சமூகப்பணியும் ஆற்றி வருகின்ற பிரான்பற்று கலைமகள் வித்தியாலய சமூகத்தை நான் முதலில் வாழ்த்துகிறேன். நூற்றாண்டு விழாவைச் சிறப்புற நிகழ்த்துகின்ற பாராட்டு இவ்வித்தியாலயச் சமூகத்துக்கு உண்டு. மேற்படி பாடசாலையின் நூற்றாண்டு வரலாறு பல பிரமுகர்களுடைய தொடர்பைக் கொண்டது. கண்ணியமும், கருணையும் மிக்க பெருமக்கள் பலருடைய ஆதரவு இவ்வித்தியாலத்துக்கு உண்டு. அதிபர், ஆசிரியர்கள், பெற்றோர்கள், நலன்விரும்பிகள் ஆகியோருடைய அயராத உழைப்பினால் படிப்படியாக இவ்வித்தியாலயம் முன்னேற்றம் கண்டிருக்கிறது. அத்துடன் நூற்றாண்டு விழாவைக் காணும் சிறப்பையும் பெற்றுள்ளது. ஆண்டு தோறும் நடைபெறும் அரசாங்கப் பரீட்சைகளிலும் இங்கு கல்வி கற்கும் மாணவர்கள் திறமையாகச் சித்தி பெற்று வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும் காலத்துக்குக் காலம் இடம் பெறும் போட்டிச் செயற்பாடுகளிலும் இவர்கள் குறிப்பிடத்தக்க இடம் பெற்றுள்ளார்கள் என்பது மகிழ்ச்சிக் குரியது. எனவே இப்பாடசாலை எடுக்கும் நூற்றாண்டு விழாவை வாழ்த்தி மேலும் மேலும் இவ்வித்தியாலயம் உயர்வடைய வேண்டுமென்று திருவருளைப் பிரார்த்தித்து அமைகின்றேன்.

கலாநிதி. செல்வி. தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி
சமரதான நீதிபதி,
தலைவர்,
மீதுர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்,
தெல்லிப்பழை.



மாகாணக்
கல்விப்பணிப்பாளின்

வாழ்த்துச் செய்தி

இப்பாடசாலையின் நூற்றாண்டு நிறைவை ஒட்டி மலரோன்று வெளியிடப்படுவதனைக் கேள்விப்பட்டு மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

திண்ணைப் பாடசாலையாக ஆரம்பித்து இன்று ஒரு பிரதேச மக்களின் வாழ்க்கையை நெறிப்படுத்தும், அக இருளை நீக்கும் ஒரு கல்விச்சாலையாகத் திகழ்கின்றது.

ஆரம்ப வகுப்புக்களுடன் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இப்பாடசாலை, பாடசாலைச் சமூகத்தின் அயராத உழைப்பினாலும் முயற்சியினாலும் இன்று இடைநிலைப் பாடசாலையாகத் தரமுயர்ந்துள்ளது. இத்தர முயர்விற்கும் கட்டாயக் கல்விச் சட்டத்தின் “அனைவருக்கும் கல்வி” என்ற வாசகத்திற்கும் நெருங்கிய தொடர்பிருப்பதால் இவ்வாசகத்தின் முக்கியத்து வத்திற்கமையவே, இப்பாடசாலை இலகுவாக இடைநிலைப் பாடசாலையாக மாற்றப்பட்டுள்ளதன்று கருதலாம்.

காலத்திற்குக் காலம் ஆளணிப்பற்றாக்குறையினால் இப்பாடசாலை இடர்பாடுகளுக்குட்பட்ட போதிலும் பாடசாலை முகாமையாளர்களின் கடும் உழைப்பினால் ஓரளவு சீராக்கம் பெற்றுச் சென்றது.

பெறுபேற்று அடைவுகளில் படிப்படியாக முன்னேறிவரும் இப்பாடசாலை பாட இணைச் செயற்பாடுகளிலும் தடம் பதித்து வருகின்றமை பெருமைக்குரிய விடயமாகும்.

இப்பாடசாலை தொடர்பான மனப்பதிவுகள் பல எனது உள்ளத்தில் நிலைத்துள்ளன. அனைத்துப் பதிவுகளிலும் அதிபர், பாடசாலை அபிவிருத்திச்சங்க உறுப்பினர்கள், சில ஆசிரியர்கள் இடம் பெறுகின்றனர். இப்பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்காக நீண்ட காலமாக உழைத்துவரும் அதிபரைப் பாராட்டுவதிலும் பெருமை அடைகின்றேன்.

நூறுவருட சாதனைகளை அடக்கிவரும் இப்பாடசாலையின் மலராக்கத்திற்கும், விழாவிற்கும், துணைநின்று உழைக்கும் அனைத்து உள்ளங்களையும் வாழ்த்துவதில் நிறைவடைகின்றேன்.

வீ. இராகசூபா

வரோதய நகர்,
திருகோணமலை.

மாகாணக் கல்விப்பணிப்பாளர்,
மாகாணக் கல்வித்தினைக்களம்,
வடமாகாணம்.



வாழ்த்துச் செய்தி

பிரான்பற்று கலைமகள் வித்தியாலயம் தனது நாற்றாண்டு விழாவினைப் பெருமித்துடன் கொண்டாடும் இந்நாளில் வெளிவரும் சிறப்பு மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பேருவகையடைகிறேன். தின்னைப் பள்ளிக்கூடமாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட இப்பாடசாலை இன்று வளர்ச்சி பெற்ற தரமான பாடசாலையாக விளங்குவது மகிழ்வான விடயமாகும்.

தரமான கல்வியின் மூலம் தரமான கல்விச் சமூகம் என்ற தொனிப்பொருளில் இன்று தர விருத்திச் செயற்பாடுகள் தேசிய ரீதியாக முன்னெடுக்கப்படுகிறது. இவ்விலக்கினை அடைவதற்கு மேலும் அர்ப்பணிப்புடன் முன்னெடுக்கப்படுதல் வேண்டும்.

2005ம் ஆண்டிலிருந்து க.போ.த(சா/த)பரீட்சைக்கு மாணவர்கள் தோற்றுவதுடன் சிறந்த பெறுபேறுகளையும் பெற்றுவருவது சிறப்பம்சமாகும். இனைப்பாடவிதான் செயற்பாடுகளில் மாணவர்கள் ஆர்வத்துடன் பங்குபற்றுவதும் அதிபர், ஆசிரியர்களின் வழிகாட்டலும் பாராட்டுதற்குரியது. குறிப்பாக சாரணியத்துறையில் பல மாணவர்களை ஈடுபடுத்தி அவர்களின் ஆளுமை விருத்திக்கு உதவும் ஆசிரியர்கள் கணிப்புக்குரியவர்கள்.

நாற்றாண்டு விழாக் கொண்டாட்டங்களினாடாக இவ் வித்தியாலயம் தனது வரலாற்றினைத் திருப்பிப் பார்க்கவும், அதன் வளர்ச்சிக்காக உழைத்த உத்தமர்களை நெஞ்சில் நிறுத்தவும் கடமைப்பட்டுள்ளது. இந்நிகழ்வு பாடசாலைக்கு ஒரு புத்துணர்ச்சியையும் புதுப் பொலிவையும் கொடுக்கும் என நம்புகின்றேன்.

நாற்றாண்டு நிகழ்வையொட்டி பாடசாலைச் சமூகத்தினை விழிப்படையச் செய்து பல நல்ல செயற்பாடுகளை முன்னெடுக்கும் விழாக்குழுவினரை பாராட்டுகிறேன். இன்னும் பல நாற்றாண்டுகள் இவ்வித்தியாலயம் சீரோடும் சிறப்போடும் செயற்பட்டு தரமான கல்விச் சமூகத்தை கட்டியெழுப்ப இறையருளைப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

ப. விக்னேஸ்வரன்
கல்விப்பணிப்பாளர்.

வலிகாமம் கல்வி வலயம்.

பிரதேச செயலாளரின்

வாழ்த்துச் செய்தி

ஓவ்வொரு மனிதனும் தனது வாழ்க்கையில் தேடவேண்டிய செல்வங்கள் பலவாகும். இவற்றில் கால வெள்ளத்தில் அழியாது நீடித்து நிலைக்கும் சிறந்த செல்வம் கல்விச் செல்வமே. எமது மக்களின் அழியாத சொத்து கல்வியாகும். இக்கல்வி வளர்ச்சிக்கு யா/ பிரான்பற்று கலைமகள் வித்தியாலம் அரும்பெரும் சேவையை செய்து இன்று தனது நாறாவது ஆண்டை நிறைவு செய்துள்ளது. தொடர்ந்தும் இவ்வித்தியாலயம் வளரவும் கல்வியோடு நல் ஒழுக்கத்தையும் ஆண்மீகத்தையும் கொடுத்து நல்ல தலைவர்களை உருவாக்கவும் வேண்டுமென வாழ்த்துகின்றேன்.

திருமதி. ஞபினி வரதலீங்கம்

பிரதேச செயலரர்,
வலி தென்மேற்கு,
சண்டிலிப்பாய்.



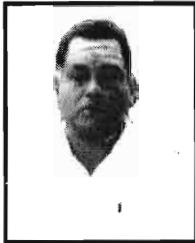
பெருமையுடன் நாற்றாண்டை எட்டிய பிரான்பற்று கலைமகள் வித்தியாலம்

பிரான்பற்று கலைமகள் வித்தியாலயத்தின் நாற்றாண்டு விழாவிற்கு வாழ்த்தக் கிடைத்த சந்தர்ப்பத்தை மகிழ்வுடன் சந்திக்கின்றேன். பாடசாலையின் தரங்கள் உயருவதற்கு இருந்த தடைகளையெல்லாம் நீக்குவதற்கு அவ்வித்தியாலயப் பழைய மாணவர் சங்கம், பாடசாலை அபிவிருத்திச்சங்கம் என்பன மனம் சோராமல் உயர் அதிகாரிகளைக்கண்டு வெற்றி கண்டமை பாராட்டுதற்குரியது. இவ்வித்தி யாலயத்தைச் சிறப்புடன் பேணிவளர்த்துத் தலைமைதாங்கும் அதிபர் திரு. வே. சிவசுந்தரம் திணைக்கள் அதிகாரிகளுடன் பணிவுடன் நடந்து தன் வித்தியாலயத்தை முன்னெடுப்பதில் வெற்றி கண்டவர். ஆசிரியர்களை அரவணைப்பதிலும் மாணவர்கள் கல்வியில் ஆர்வம் காட்டுவதிலும் மிகுந்த கரிசனையுடன் செயற்படும் ஒரு நிர்வாகி,

திரு ந.சிவகடாட்சம் அவர்களைத் தொடர்ந்து மிக மிகச்சிறப்பாக இன்று வித்தியாலயத்தின் சாதனைகள் படைக்க அர்ப்பணித்தவர். வித்தியாலயத்தின் பாடசாலை அபிவிருத்திச்சங்கம், பழைய மாணவர் சங்கம், அயராது உழைக்கும் ஆசிரியர்கள் எனப்பலரது ஒத்துழைப்புடன் முழுமையாகத் தன்னை அர்ப்பணித்து உழைக்கும் அதிபர் திரு. வே. சிவசுந்தரம் அவர்களுடைய காலத்தில் நாற்றாண்டு விழா கொண்டாடுவதையிட்டு மகிழ்ச்சியடைவதுடன் இறை ஆசி பெற்று மேன்மேலும் பல சாதனைகள் படைக்க வேண்டும் என்று வாழ்த்து கின்றேன்.

திருமதி ஹ. இருதயநாதன்

முன்னரன் கல்விப்பணிப்பராளர்,
வலிகாரம் கல்வி வலயம்,
தென்மராட்சி கல்விவலயம்.



**வலிகரம் வலயப்பிரதிக்கல்வீப்
பணிப்பரளரின்**

ஆச்சி செய்து

ஒவ்வோர் கிராமங்களினதும் தனித்துவம், விசேடித்த வாழ்வியற் சிறப்புக்கள், ஒழுகலாறு, மரபியல் வரலாறுகளை சந்ததி சந்ததியாகப் பேணிக் காத்து அவ்வப்பொழுது தொழில் நுட்ப முன்னேற்றத்தினால் ஏற்படுகின்ற ஏற்கத்தகு புதுமைகளை உள்வாங்கி வாழ்வியலைச் செம்மை குன்றா வண்ணம் வளம்படுத்த உதவுகின்ற பட்டறிவு, ஏட்டறிவு என்பனவற்றைக் கையளிக்கின்ற முதன்மை வாய்ந்த சமூக ஸ்தாபனங்களாக விளங்குகின்ற பாடசாலைகள் தங்களது வரலாற்றில் குறிப்பிடத்தக்க பதிவுகளைக் கால ஒட்டத்தின் தேவைப் பாட்டினால் மேற்கொள்ள வேண்டியது அவசியமாகும். இந்த வகையில் யா/பிரான்பற்று கலைமகள் வித்தியாலயம் சமூக அபிவிருத்திப் பணிகளில் நூற்றாண்டு நிறைவினையொட்டி வெளியிடப்படும் மலருக்கு எனது நல்லாசிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

கல்விச் சமூகப்பணியில் பாடசாலை மேற்கொண்ட சாதனைகள், எதிர் கொள்ளப்பட்ட சவால்கள், கல்வியின் வெளிப்பாடுகளாக சமூக மட்டத்தில் அவ்வப்பொழுது தோன்றி வாழ்ந்த பெரியார்கள், கலை இலக்கியத்துறைசார் வளர்ச்சிகள், சமய வழிபாட்டு நடைமுறைகள், அதில் ஏற்பட்ட வளர்ச்சிகள் போன்றவற்றையும் சாதாரண வாழ்வியல் போக்கில் ஏற்பட்ட முன்னேற்றங்கள் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கி இந்நால் வெளியீடு அமையும் பொழுதே அம் முயற்சி பரிபூரண நிலையை அடையும். மேலும் ஆரம்ப இடைநிலைக் கல்வி மாணாக்கர்கள் தமது அறிவாற்றல் நிலைப்பாட்டுக்கிணங்கத் தமது வெளிப்பாடுகளை வெளிப்படுத்துகின்ற அரியசாதனமாக இந்நால் வெளியீடு அமைகின்றது. இம்முயற்சியில் ஈடுபடுகின்ற அதிபர், ஆசிரியர்கள், அவற்றுக்கு ஒத்தாசை நல்குகின்ற பாடசாலைச் சமூகத்தினரைப் பாராட்டுவதுடன் இப்பாடசாலை மேலும் வளர்ச்சி பெற்று சமூகத்தலைமை ஸ்தாபனமாக விளங்க வேண்டுமென இறையாசியை வேண்டி நிற்கின்றேன்.

**சு. சந்தர்சிவம்
பிரதிக் கல்விப்பணிப்பரளர் (நீரவாகம்)
வலிகரம் கல்வி வலயம்.**

கோட்டக் கல்விப் பணிப்பாளரின்

வாழ்த்துறை

ஷசுவமும், தமிழும் மணம் கமமும் பிரான்பற்றுக் கிராமத்தில் செவப்பெரியார் ஆறுமுகநாவலரிடம் கல்வி கற்ற வீரவாகுச் செட்டியாரால் தனது கிராம மக்களுக்காக உருவாக்கப் பெற்ற திண்ணைப்பள்ளி இன்று யா/பிரான்பற்று கலைமகள் வித்தியாலயமாக வளர்ச்சியடைந்து இவ் வருடம் நூற்றாண்டு விழாவினைக் கொண்டாடுவது இக்கிராம மக்களின் மனதில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கக்கூடிய விடயம் இதைவிட வேறு ஒன்றும் இருக்கமுடியாது என நான் கருதுகிறேன்.

திண்ணைப்பள்ளியாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட இப்பாடசாலை நீண்ட காலமாக ஆரம்பக் கல்வியை வழங்கும் நிறுவனமாக இருந்து வந்துள்ளது. காலத்தின் தேவையறிந்து 1985இல் தரம் ஆறிற்கான அனுமதி வழங்கப் பட்டதுடன் படிப்படியாக வளர்ச்சியடைந்து இன்று தரம் பதினொன்று வரை மாணவர்கள் கற்கக் கூடியளவிற்கு வளர்ந்து நிற்கின்றது.

சிறந்த அதிபர்கள், ஆசிரியர்களின் அயராத முயற்சியினால் இக் கிராமத்தின் அறிவுப்பசியைப் போக்கி இக்கிராமத்தின் வளர்ச்சிக்கு வித்திட்ட நிறுவனமாக இப்பாசாலை விளங்குகிறது. கல்விச் செயற்பாடுகளில் மட்டு மன்றி இனை பாடவிதானச் செயற்பாடுகளிலும் அபிவிருத்தி கண்ட பாடசாலையாக விளங்குகின்றது. குறிப்பாக மெய்வல்லுனர் நிகழ்வுகளில் கோட்ட, வலய, மாவட்ட, மாகாண நிலைகளில் வெற்றி பெற்று தேசிய மட்டத்தில் பங்கு பற்றிய பெருமையும் இப்பாடசாலைக்குண்டு.

கல்விச்சேவையில் நூற்றாண்டுகளை நிறைவு செய்த இப்பாடசாலை இக்கிராம மக்களின் தனித்துவமான கலை, பண்பாட்டு அம்சங்களைப் பேணிப் பாதுகாத்துப் புதுப்பொலிவுடன் திகழ வேண்டும் என்று இறைவனை வேண்டி வாழ்த்துகிறேன்.

சி. கந்தசாமி

சண்டிலிப்பாய் கோட்டக்கல்விப் பணிப்பாளர்



வாழ்த்துச் செய்தி

பிரான்பற்று கிராமத்தில் வாழும் மக்களின் சமூக, பொருளாதார, கலாசார மேம்பாடு எதிர்காலத்தில் சிறப்பாக அமைய வேண்டும் என்ற தூரநோக்கோடு ஆறுமுக நாவலரிடம் கல்விகற்ற அமர்வீரவாகுச் செட்டியார் அவர்களினால் 1907ஆம் ஆண்டு இக் கல்விச்சாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டதை பிரான்பற்று வாழ மக்களால் என்றென்றும் நன்றியுடன் நினைவு கூரவேண்டிய அம்சமாகும். தின்னணப் பாடசாலையாக ஆரம்பித்த இப்பாடசாலை படிப்படியாக முன்னேறி இன்று தரம்-11 வரை கல்வி வழங்கும் பெரும் பாடசாலையாக வளர்ச்சிய டைந்துள்ளது. இவ் வளர்ச்சியை எடுத்துக் காட்டுவதாக இப் பாடசாலையின் நூற்றாண்டு விழாவும், நூற்றாண்டு விழா மலர் வெளியீடும் அமைகிறது. இம் மலர் வெளியீட்டிற்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பெரும் மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

மனித வாழ்வில் கல்வி இன்றியமையாதது. அறியாமையைப் போக்கி மனிதனைச் சிந்திக்கவும் செயற்படவும் தூண்டுவதே கல்வி. இக் கல்விப் பணிக்காகத் தம்மை அர்ப்பணித்துச் சேவையாற்றும் ஆசிரியப் பெருமக்கள் என்றுமே போற்றுதற்குரியவர்கள். கட்டடம் நிமிர்ந்து நிற்பதற்கு அத்திவாரம் உறுதியாக அமைவது போல் மனித வாழ்வின் அத்திவாரம் இக் கல்வியாகும்.இக் கல்வியை கடந்த நூறு ஆண்டுகளாக வழங்கிவரும் பிரான்பற்று கலைமகள் வித்தியாலயம் இவ்வூர் மக்களின் அரும்பெரும் சொத்தாகும். இச் சொத்தின் பெருமையை மேலும் பெருமையடையச் செய்வது கல்விச் சமூகத்தின் ஒவ்வொரு பிரிவினரதும் கடமையாகும்.

கடந்த எட்டு வருடாலத்தில் இப் பாடசாலையின் மேற்பார்வை அதிகாரியாக இருந்தவன் என்றவகையில் இப் பாடசாலையின் வரலாற்றையும் வளர்ச்சியையும் நன்கு அறிந்த ஒருவராக இருக்கிறேன். தரம்-9 வரை வகுப்புக்கள் இருந்த பாடசாலை நீண்ட முயற்சியின் பயனாக தரம்-11 வரை தரம் உயர்த்தப்பட்டது.

கற்றல், கற்பித்தல் துறையிலும் இணைப்பாட விதான துறையிலும் சாதனைகள் பல நிகழ்த்தப்பட்டன. தேசிய மட்டம் வரை பங்குகொள்ளும் சந்தர்ப்பத்தினை இப் பாடசாலை மாணவர்கள் பெற்றார்கள். இத்தகைய முன்னேற்றங்கள் பலவும் கடந்த10 ஆண்டுகளாக அதிபராகக் கடமையாற்றிவரும் திரு.வே.சிவசுந்தரம் அவர்களின் காலத்திலேயே எட்டப்பட்டன. ஆசிரியர்கள், பெற்றோர்கள், பழைய மாணவர்கள், நலன்விரும்பிகள் ஆகியோரின் ஏகோபித்த ஆதரவைத் தனது ஆளுமைச்சிறப்பினால் பெற்றுக்கொண்ட அதிபர் அவர்களின் வினைத்திறன் மிகக் செயற்பாடுகளே இப் பாடசாலையின் வேகமான வளர்ச்சிக்கு உதவியது எனலாம்.

அதிபர் திரு.வே.சிவசுந்தரம் தலைமையில் நூற்றாண்டு விழாவைச் சிறப்பாகக் கொண்டாடும் இவ் வேளையில் எதிர்காலத்தில் பிரான்பற்று மக்களின் ஒளிவிளக்காக இப்பாடசாலை விளங்க இறை ஆசியை வேண்டி வாழ்த்தி அமைகிறேன்.

க. தனபாலசிங்கம்
ஓய்வுபெற்ற கேட்டக் கல்விப் பணிப்பரஸ்,
சண்டிலிப்பாய்.



வாழ்த்துச் செய்தி

யா/பிரான்பற்று கலைமகள் வித்தியாலயம் தனது நூற்றாண்டுவிழாவைக் கொண்டாடுவதையிட்டு பெரிதும் மகிழ்ச்சியடை கிறேன். எனக்கு ஆரம்பக் கல்வியைத் தந்த எனது கல்லூரித் தாயின் நூற்றாவது அகவை நிறைவினைச் சிறப்பிக்கும் வகையில் நூற்றாண்டுச் சிறப்புமலர் எனது காலத்தில் வெளியிடுவதையிட்டு மகிழ்ச்சியடைவதோடு எனது இதயபூர்வமான நல்லாசிக்களையும் வாழ்த்துக்களையும் எனது கல்லூரித் தாய்க்கு தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

யா/பிராம்பத்தை அ.மி.த.க.பாடசாலையாக இரண்டு பரப்பு வளவில் இப்போது இருக்கும் சுண்ணாம்புக் கட்டடத்தில் ஜந்தாம் வகுப்புவரை திரு. சிவக்கொழுந்து அவர்களைத் தலைமை ஆசிரியராகக் கொண்டு இயங்கிய காலத்தில் 1960ம் ஆண்டு எனது ஆரம்பக் கல்வியைப் பெறுவதற்காக இணைந்து கொண்டேன். திரு. செல்லத்துரை தலைமை ஆசிரியராக இருந்த காலமாகிய 1966ம் ஆண்டு எனது கல்வியை மேல் வகுப்பில் தொடர்வற்காக விலகிக்கொண்டேன்.

திரு. த. சிவராசா அதிபராக இருந்த காலத்தில் இரண்டு பரப்பாக இருந்த பாடசாலை நிலம் பிரான்பற்று கிராம அபிவிருத்திச் சங்கத்தின் இரண்டு பரப்பு நில அன்பளிப்புடன் நான்கு பரப்பாக மாறியது. அத்தோடு 1985ல் தரம் 6ஞ்கான அனுமதியும் 1987ல் தரம் 7ஞ்கான அனுமதியும் கிடைத்தன. இதன் பயணாக 1987ல் பிராம்பத்தை அ.மி.த.க.பாடசாலையாக இருந்த பெயர் பிரான்பற்று கலைமகள் வித்தியாலயம் எனப் பெயர் மாற்றம் பெற்றது. இவ் வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் பாடுபட்ட அதிபர் திரு. த. சிவராசா அவர்கள் பாராட்டுக்குரியவராவார்.

இன்றய அதிபர் திரு.வே.சிவசுந்தரம் அவர்கள் அதிபராகக் கடமையேற்ற காலம் எது பாடசாலையின் வளர்ச்சிப்பாதையில் மைல் கற்களாகும். இவர் காலத்தில் எதிர்பாராத பல மாறுதல்களை அடைந்து வளர்ச்சிப் பாதையில் மிடுக்குடன் விளங்குகிறது. இப் பெருமையும் பாராட்டுக்களும் இன்றைய அதிபர் திரு. வே. சிவசுந்தரம், உப அதிபர் திரு. சோ. நடராசா மற்றும் ஆசிரியர்களையுமே சாரும். இவர் காலத்தில்

தரம் 9ந்கான அனுமதி 1998ல் கிடைக்கப்பெற்றது. தரம் 10, 11ந்கான அனுமதி 2003இல் கிடைக்கப்பெற்றது.

முதல் முறையாக எமது பாடசாலையிலிருந்து 25 மாணவர்கள் க.பொ.த. சாதாரணதரப் பரீட்சைக்குத் தோற்றினர். 5A,3B,2C யினை மு.சிந்துஜா என்னும் மாணவியின் அதியுயர் பெறுபேற்றுடன் 9பேர் க.பொ.த உயர்தரத்திற்கு தகைமைபெற்று பாடசாலைக்கும் அதிபர் ஆசிரியர்களுக்கும் பெருமை சேர்த்தனர்.

எமது பாடசாலைக்காக பிரான்பற்று கிராம அபிவிருத்திச் சங்கம் திரு.சி.மகேந்திரன் தலைவராக இருந்த காலத்தில் அழூபரப்பு நிலத்தையும், கட்டடத்தையும் அன்பளிப்புச் செய்தது. அத்தோடு குணரத்தினம் குடும்பத்தினர் தமது நிலம் 7 பரப்பையும் அன்பளிப்புச் செய்தார்கள். விளையாட்டு மைதானத்திற்காக திரு.நல்லையா அருச்சனை சகோதரர்கள் அன்பளிப்புச் செய்த நிலம் 10பரப்புடன் மிகுதி நிலம் 15 பரப்பையும் வெளிநாட்டில் வாழும் எமது கிராம மக்களிடம் திரட்டப்பட்ட நிதி மூலம் திரு. த. பாலகிள்ளன் பொறுப்பேற்று திரு.க.ரவிச்சந்திரன் பா.அ.ச செயலாளராக இருந்த காலத்தில் 2004ம் ஆண்டு 25 பரப்புடைய விஸ்தீரணம் கொண்ட கம்பி வேலிகள் போடப்பட்ட சிறப்பான மைதானமாக வழங்கப்பட்டது.

மேலும் கோட்டமட்டம், வலயமட்டம், மாகாணமட்டம், தேசியமட்டம் வரை விளையாட்டுத்துறை இணைபாடவிதானச் செயற்பாடுகள் போன்றவற்றில் மாணவர்களைப் பங்கேற்கச் செய்து பல வெற்றிகளையும் பரிசில்களையும் பெறசெய்த பெருமை இப் பாடசாலை அதிபர் அவர்களையே சார்ந்ததாகும்.

இலண்டன் பிரான்பற்று கிராம அபிவிருத்தி ஒன்றியத்தினாடாக பாடசாலையின் கற்றல் கற்பித்தல் அவசர அவசியமான தேவைகளை அதன் இணைப்பாளராக இங்கு இயங்கும் திரு.ச.இரத்தினசிங்கம் அவர்கள் பெற்றுக்கொடுத்து பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்குப் பங்காற்றி வருகிறார்.

இப்படியான மக்களின் உதவிகளுடனும் அதிபர் திரு.வே.சிவகந்தரம் அவர்களின் திறமையான வழிநடத்தலுடனும் அர்ப்பணிப்புடனும் ஆசிரியர் களின் பங்களிப்புடனும் எமது பாடசாலை வளர்ச்சிப் பாதையில் முன் நோக்கிச் சென்றுகொண்டிருக்கும் இக் காலத்தில் நூற்றாண்டு விழாக்காணும் எமது கல்லூரித் தாய் மென்மேலும் சிறப்படைந்து எமது கிராம எதிர்கால சந்ததியினருக்கு நல்ல கல்வியை வழங்கி வளமுடன் வாழ்க! வளர்க! என வாழ்த்துகின்றேன்.

திரு. ச. இரத்தினசிங்கம்
செயலராஸ்

யர/பிரான்பற்று கலைமகன் அபிவிருத்திச் சங்கம்.



வாழ்த்துச் செய்தி

யாழ் குடாநாட்டிலே சைவப் பண்புகள் நிறைந்து சிறந்து விளங்குகின்ற கிராமங்களில் பிரான்பற்றுக் கிராமமும் ஒன்றாகும். அவ்வாறான இக்கிராமத்திற்கு பெருமைசேர்ப்பன் இங்குள்ள ஆலயங்களும் கலைமகள் வித்தியாலயமுமே ஆகும். கலைமகள் வித்தியாலயமானது காலத்திற்குக் காலம் தரமுயர்ந்து பல சிறப்புக்களைப் பெற்று கிராமத்திற்கு கல்வி ஒளியேற்றி தலைநிமிர்ந்து நிற்கிறது. இவ்வாறான பெருமைகள் கொண்டிலங்கும் கலைமகள் வித்தியாலயத்தின் நூற்றாண்டு விழா மலரிற்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சிய டைகிறேன்.

நான் இவ் வித்தியாலயத்தில் 1952ல் ஆரம்ப வகுப்பில் சேர்ந்து அரை நூற்றாண்டுகள் கடந்த நிலையில் இவ் வித்தியாலயம் நூற்றாண்டு விழாக்காண்பது மற்றுமோர் சிறப்பம்சமாகும். இவ் வித்தியாலயத்தின் வளர்ச்சிக்கு அடித்தளமிட்ட அமெரிக்க மிசனின் அரும்பெரும் சேவையை நினைவுகள்ந்து அம்மிசனையும் வாழ்த்துகின்றேன்.

இவ் வித்தியாலயமானது நீண்ட காலம் ஆரம்பப் பாடசாலையாகவே இருந்து வந்துள்ளது. இங்கு கடமையாற்றிய ஆசிரியர்களினதும் அதிபர்களினதும் நன் முயற்சியின் பயனாக காலத்துக்குக் காலம் தரமுயர்ந்து வந்துள்ளதை நன்கறிவேன். இன்று க.பொ.த சாதாரணம் வரை தரமுயர்ந்து மாணவர்கள் பரிட்சையில் சித்திபெற்றுள்ளமை வித்தியாலயத்தின் வளர்ச்சியின் பொற்காலமாகும். அவ்வாறான காலத்தை ஏற்படுத்திய முன்னாள் அதிபர் திரு.ந.சிவகாசசம் அவர்களும் அவரைத் தொடர்ந்து தற்போதய அதிபர் திரு.வே.சிவகந்தரம் அவர்களும் ஆசிரிய ஆசிரியைகளும் செய்த சேவைகளைப் பாராட்டி பாடசாலை பல சிறப்புக்களையும் பெற இறைவனிடம் நல்லாசி வேண்டிப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

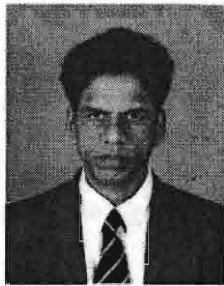
திரு. சி. மகேந்திரன்
முன்னாள் வங்கிச் சேவைகள் முகாமையாளர்
கிராமிய வங்கி, பண்டத்தரிப்பு,
கணக்கார்ய்வாளர்
பாடசாலை அமிவிருத்திச் சங்கம்.

காலத்தால் அழியாதது கல்விக்கூடமொன்றே

கலைமணி க.தெய்வேந்தீரம் A. I. J. P அவர்கள்

(சிந்தாந்தவாருதி - ஒதுவார்மூர்த்தி - புராணபடவித்தகர் - முன்னாள் நேரக்கணிப்பாளர் இ.போ.ச)

1. பாரினில் பலமுள்ள பாங்குடைச் செல்வம் யாது வெனத்தேடினார் வீரவாகு
பச்சையுள்ளங்கொண்டு பசுந்தளிர் மேனிகாட்டி வேலன் புரியவைத்தது
- கல்வியன்றே
பாமாலை சூட்டித்தானும் பரமனாடி பணியப் போற்றியெழுந்து தொழுது
பிரான்பற்றுாரில் செழித்து மிளிரக் கல்வி திண்ணெப்பள்ளியை அமைத்தார் நன்று
2. கல்வியே கருந்தனமென்று என்னி எழுதுகோல் தானேயீந்தார் அவையில்
கற்றிடும் கலைகள்யாவும் காண்பதற் கீடேயில்லையென்று வியந்தன்
- மக்கள்தானே
கடவுட் கருணையால் கல்வி செறிந்து வளர்ந்தது செல்வம் சீராய் ஆசிகள்
- பலவும் ஒங்கிமல்க
காசினியில் கலைமகள் எண்ணற்ற பலவித்தை காட்டி ஒங்கியே வளர்ந்தது
- புதுமையன்றோ
3. கல்விக் கலைகளை விரைந்து கற்ற மாணவச் செல்வங்கள் பேருயர்வு
- கொண்டன ஞானிலே
அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள் ஆராய்ந்துய்த்த திறமையினால் விரிவுகொண்டது
- வித்தியாலயம்
உள்ளமது தளராது உறுதியுடன் பணியாற்ற பட்டம் பெற்றிப்பர் சிவசந்தரம்
- பதிலதிபர் நடராசா பங்குற்றனரே
ஊக்கமதுகைவிடேல் ஒன்றினைந்து வாருங்கள் செப்பனிடும்கல்வி சீராய்பேணிட
- ன்றோதினர் ஆசிரியர்குழாம்
4. பிரான்பற்று மக்கள் மாணவர்களுக்கும் வளமான வாழ்வு காண்டற்கரியது
- கலைமகள் வித்தியாலயக்கருந்தனமன்றோ
பிரிந்திடாச் செல்வம் பிள்ளைகளென்றால் மாணவர்க்கிருகண்கள் கல்வியும்
- ஒழுக்கமுமென்றார் முத்தோர்
பருதியொளியெனப் படரும்கல்வி பாலர்வகுப்பொடு ஒயேல் கலைவரை பீடுநடை
- கண்டதன்றோ
பாட்டா பாட்டி பழம்படுபூட்டி நானுமிப்பள்ளியில் படித்தனரன்று கூறுவாரின்காண்
5. ஏற்றிடும் எத்தனையென்றாலும் போற்றிடும் உயர்அரசபணியில் நினைத்தவரிப்
-பள்ளி மாணவரன்றோ
ஏடுகொடுத்த வாசான் போற்றிட மாமல்லபுரம்போல் மாவட்டப் பரிசுபெற்றவர் இப்
- பள்ளியரன்றோ
எம்மூர்நிலைக்க நூற்றாண்டுகாலம் நுண்கலை வளர்ந்து சேவைப்பணிப்புகளை
-ஈந்த செம்மல்கள் வாழ்க!
எந்நிலையானாலும் தன்னலமில்லாத் தாய்போன்று அரும்பணியாற்றிய அதிபர்
- ஆசிரியர்கள் என்றுமே வாழிய வாழியவே!



மலர்க்குழுச் செய்தி

வற்றாத அறிவுச் சுனையாய் வளம் பல சேர்க்கும் பிராண்பற்றின் கலைமகள் வித்தியாலய அன்னையின் நூற்றாண்டுப் பூர்த்தியினைக் கண்டு பேருவகை கொள்ளும் இப்பொன் நாளில் மலர்ந்து மணம்பரப்பி வரலாற்றின் கதை புனைந்து வான்புகழ் கொண்ட நல்லாசிகளைத் தான் தாங்கி உன்னத மேதைகளின் உட்பொருளாய்த் திகழ்ந்து கவியாற்றல், மொழியாற்றல், பல்கலையாற்றல் களாய் மாணவ ஆசிரிய வாண்மைக்கு வழி சேர்த்து எந்நாளும் ஒளிவீசும் பொன்னான புது மலராய் பாடசாலையின் கண்ணிப் படைப்பாய் வெளியிடுவதில் பேருவகை அடைகின்றோம்.

இம் மலர் அணியியல், அறிவியல், பதிவியல் என மூன்று இதழ்களாய் மொட்டவிழ்ந்து மணம் பரப்ப முனைகின்றது. இம் மலர் கவின் பெற மினிர இறையாசி வேண்டி அருளாசி நல்கும் உலகேஸ்வரக் குருக்கள், தூர்க்கா தூரந்தரியின் ஆசியுரைகளும் உத்தமசீலர்களாய் உயர்நெறி காட்டி ஆலோசனைகளுடன் ஆசிகளை வழங்கிய மாகாணக் கல்விப்பணிப்பாளர் உயர்திரு வீ. இராசையா, வலிகாம வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர் திரு.ப.விக்கினேஸ்வரன், முன்னைநாள் வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர், வலி தென்மேற்குப் பிரதேச செயலாளர், பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர், சண்டிலிப்பாய் கோட்டக் கல்விப் பணிப்பாளர், இளைப்பாந்திய கோட்டக் கல்விப் பணிப்பாளர், உள்ளுரப் பிரமுகர்கள் ஆகியோரின் ஆசியுரைகளும் வாழ்த்துரைகளும் அணியியலை அழகு செய்கின்றன.

அடுத்து அறிவியலாய் விரியும் இதழில் கல்விப் புலத்தின் கலங்கரை விளக்குகளாய் அறிவியலில் ஆற்றுப்படுத்தும் யாழ் பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர் கலாநிதி திருமதி ஜெயலக்கமி இராசநாயகம், கல்வியியற் கல்லூரி விரிவுரையாளர் திரு.ஆ.ரவீந்திரன், யாழ் பல்கலைக்கழக மருத்துவபீட் உயிரியல் ரசாயணத்துறை முன்னாள் சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் கலாநிதி பொன் நவரத்தினம், பழைய மாணவ சங்கச் செயலாளர் ஆகியோரின் ஆய்வுரைகளும் எது பாடசாலை ஆசிரியர்கள், மாணவர்களின் ஆக்கங்களும் அணிதுசெய்து வளம் படுத்துகின்றன.

பதிவியல் பாடசாலை வரலாறு, மாணவ மாணவிகள் தடம்பதித்து புகழ் சேர்த்த சாதனைகள், பாடசாலையில் வளம்படுத்தப்படும் பாட, இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகள், பாடசாலை வளர்ச்சிக்கு வளம் சேர்த்தோர் பற்றிய செய்திகளைத் தாங்கி வருகிறது.

இந்நால் சிறப்புற அமைய ஆசியுரை, வாழ்த்துரை, ஆய்வுரைகள் மகிழ்ந்தளித்த நுண் புலம்சார் கல்விப் பெரியோர்கள், பாடசாலைப் பெயர்வளைவு, மலராக்கம் என்பன சிறப்புற அமைய நிதியுதவி நலகிய கனவான்கள், வர்த்தக விளம்பரதாரர்கள், புகைப்படப்பிடிப்பாளர் நேரு ஆகியோருடன் உரிய காலத்தில் வர்ணப் புகைப்படப் பிரதிகளுடனும் அட்டை அலங்காரங்களுடனும் இம் மலரினை சிறப்புற வடிவமைத்த பதிப்பகத்தார் கொக்குவில் பராசக்தி ஓவ்செற் பிறின்டேர்ஸ் உரிமையாளர் அவர்களிற்கும் மலர்க்குழு சார்பில் மனம் கணிந்த நன்றிகளைச் சமர்ப்பிக்கிறேன்.

திரு. சோ. நடராசா (உப அதிபர்)
மலர்க்குழு சார்பாக

வாழ்த்துச் செய்தி

தமிழர் தாயகமாம் யாழ்ப்பாணத்தின் வடபால் சகல வளங்களும் நிறைந்த பிரான்பற்றுக் கிராமத்தில் அழகுற அமைக்கப்பட்டு வீற்றிருக்கிறார்கள் கலைமகள். ஒரு நாட்டின் வளர்ச்சிக்கு முக்கிய காரணியாக விளங்குவது கல்வி. விலங்கினத் திலிருந்த மனிதனை மனிதனாக வாழ வழிகாட்டியது கல்வியும் அவனிடமுள்ள பகுத்தறிவும் என்னாம். கற்றவர்கள் கண்ணுடையவர்கள் என்றும், கல்லாதார் முகத்திலிரண்டு புண்ணுடையார் என்றும், காட்டகத்தே நிற்கும் அவையல்ல நல்ல மரம். சபை நடுவே நீட்டோலை வாசியாநின்றான் குறிப்பறிய மாட்டாதவனே நல்ல மரமென்றும் கற்றவர்க்கும் கல்வி கற்காதவருக்கும் உள்ள வேறுபாட்டை திருவள்ளுவரும் ஒளவைப்பாட்டியும் அழகாகக் கூறியிருக்கின்றனர்.

தத்துவ ஞானிகள் சோக்ரடீஸ், அரிஸ்டோட்டில், பிளேற்றோ போன்றோரையும் அகிம்சையின் தந்தை மகாத்மாகாந்தியையும், கணித மேதை இராமனையும், விஞ்ஞானிகளையும், தொழில்நுட்ப வல்லுனர்களையும், பேராசிரியர்களையும் உலகத்திற்கு கொடுத்து உதவியது கல்வியே. கல்விச் செல்வமானது கொடுக்கக் கொடுக்கக் குறைவின்றி மனற்கேணி போல வளர்ந்து பெருகிக்கொண்டு போகும். கல்வி கள்வர்களால் கவர முடியாதது. தீயால் அழியாதது. மறு பிறப்புகளுக்கும் உதவுவது. கற்றோருக்குச் சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பு. அதனால் தான் “மன்னரோடு என்னைச் சரியாசனம் வைத்த தாய்” என்று கலைமகளை குமரகுருபர் பாடுகிறார்.

மனிதனை மன்னுலகத்தை விட்டு வேற்றுக்கிரகங்களுக்குச் செல்ல உதவியது கல்வி. வேகங்கூட தூரம் சுருங்கியது. மாதக்கணக்காக பயணம் செய்யப்படவேண்டிய தூரத்தை மனித்தியாலத்தில் சென்றடைய உதவியது விஞ்ஞான அறிவு. அறிவைப் புகட்டியவர்கள் ஆசிரியர்கள். அவர்கள் ஏணிப்படி போல் மற்றவர்களுக்கு உதவும் உத்தமர்கள். தன்னலமில்லா செம்மல்கள். உலகத்தில் அரிய பெரிய தொழில்நுட்பத்தை, விஞ்ஞான விந்தைகள், வைத்தியத் துறையை முன்னேற்ற உதவியவர்கள். அவர்கள் போற்றப்பட வேண்டியவர்கள். ஆசிரியரை மதித்து அவர்களின் அறிவுரைகளைச் சிரமேற்கொண்டு மாணவர்கள் நடப்பார்களாயின் அவர்களின் அறிவு விருத்தியாகும். வாழ்வில் முன்னேற்றம்

ஏற்படும். அல்லாதோர் தம் வாழ்வில் துணப்பட நேரிடும். மாதா, பிதா, குரு, தெய்வம் என்று வகைப்படுத்தினார்கள்

முத்தோர். தாய், தந்தையர்க்கு அடுத்தபடியாக ஆசிரியரைக் கூறுகிறார்கள். பேற்றோருக்கு மதிப்பும் மரியாதையும் கொடுக்கும் நாம் ஆசிரியருக்கும் அதேயளவு மதிப்புக் கொடுத்து வாழப் பழகவேண்டும். அப்படி வாழ்ந்தால் அவர்கள் எமக்குப் புகட்டிய. கல்வி எங்கள் வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டியாக அமையும். செல்வங்கள் எல்லாவற்றிற்கும் மேலான கல்விச் செல்வத்தைப் பெற அன்னை கலைமகளைப் பணிந்து போற்றி கல்வியில் நாட்டம் கொண்டு கற்று, நல்லவர்களாக, வல்லவர்களாக வாழவேண்டியது ஒவ்வொரு மாணவரதும் கடமையாகும்.

பிராண்பற்ற பதியில் கோயில் கொண்ட
கலைமகளே உன்புகற் வாழியவே!
ஏழை மக்களின் அறிவுப் பசி போக்கும்
அன்னையே உன் புகற் வளர்கவே!
கற்றோரையும், பெரியோரையும் அடசிரியர்களாகக்கொண்டவளே
கலைகளுக்கிள்லாம் தலைமகளாய் விளங்கும் தாயே!
உன் பெருமை வாழியவே! சீரும் சிறப்பும் பெற்ற
மரணாக்கர் மன இருளை நீக்கி ஞன ஒளியேற்றம் தாயே!
வாழிய! வாழிய! வாழியவே எங்கள்
கலைமகள் வித்தியாலயம் என்றென்றும் வாழியவே!

பாடசாலையின் புகழை உலகெல்லாம் பரவச் செய்வது மாணவர்களின் கடன்றோ! பாடசாலைத் தாயே நீ சீரும் சிறப்பும் பெற்று நீடுமி வாழவேண்டுமென்று எல்லாம் வல்ல பெரியவளவு முருகனை வேண்டுகின்றேன்.

ஓம் சாந்தி.

கு. வாதராசா
சிரம அபிவிருத்திச் சங்கத் தலைவர்
பிராண்பற்ற.

மஸ்க் குழுவினர்



திருமதி தவறஞ்சினி ராஜ்குமார், திரு சோ. நடராசா,
திரு வே. சிவகந்தரம்(அதிபர்), திரு ச. ஸ்ரீகுமரன், திரு து. றமேஸ்,
திருமதி சங்கமித்தா ஜெயக்குமார்.

பாடசாலை அமில்நுத்தீச்சங்க நீர்வாகசபை உறுப்பினர்கள்



அமரந்திருப்பேர்

திரு து. றமேஷ் (பா.அ.ச.போருளாளர்), திரு சோ. நடராஜா (உப அதிபர்),
திரு வே. சிவகந்தரம் (அதிபர்), திரு ச. இருத்தினசிங்கம் (பா. அ. ச. செயலாளர்)
திருமதி ச. பாக்கியலட்சுமி.

நற்பவர்கள்

திரு வைத்தங்கவேல், திரு த.இராசதுரை, திரு இ.நவரத்தினம், திரு. கை.இராசரத்தினம்



**2006 இல் நடைபெற்ற கோட்ட நட்சதியில்லவுநர்
பேர்தாயில் முதன்மை வீரங்களை க. நிதியானநதினிக்கு
வலிகாரம் வழங்கல்லீப் பணிப்பாளர்
திரு ப. விக்னேஸ்வரன் அவர்கள் விருது வழங்குகிறார்.**



பழைய மணவர் சங்க நிவாக உறுப்பினர்



**அமைச்சர்கள் = திரு க. இந்திலாகம்(பொதுஒள்ளர்), திரு சி. குலசோகன், திரு வே. சிவகந்தரம்(தலைவர்),
திரு நா. கண்ணுமார்(செயலாளர்), திரு சி. நதீன்.**

நிலோர் = செல்வன் ம. ராமநாதன், செல்வன் க. திவாரி, செல்வன் ந. கதீன்குமார், செல்வன் மு. மழுஷன்

அதிபர்ன் உள்ளத்தல்நுந்து

கிராமத்தின் இரு கண்களாக விளங்குவன் ஆலயங்களும், பாடசாலைகளுமென்பது மிகவும் அர்த்தமுள்ள கூற்றாகும். மனித வாழ்வியலை நல்ல ஒழுங்கு முறையில் வழிப்படுத்தும் சிறந்த கருவிகளாக இவை இரண்டும் செயற்படுகின்றன. இறையணர்வும், இறைபக்தியும் உள்ளவர்களிடத்தில் அறநெறி தழைத்தோங்கி நிற்பதும் அல்லாதன புறந்தள்ளப்படுவதும் இயல்பே. இவ்வுண்மை காரணமாகவே ஊர்கள் தோறும் ஆலயங்கள் அமைக்கப்பட்டு வழிபாட்டுக்கான சமய அனுட்டானங்களும் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டு என்ன. பிரான்பற்றுக் கிராமமும் அத்தகையதோர் வழிமுறையில் வளர்ந்துவரும் பழையெழும், புதுமையும் நிறைந்த கிராமம் ஆகும்.

நாறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே ஆலயங்களில் திருமுறையோதவும், புராணபடனங்கள் படிக்கவும், நடைமுறைக்குத் தேவையான கணித அறிவைப்பெற்றிடவும் சிறுவர்களுக்குப் பாடம் கற்பிக்கவேண்டும் என்ற உயரிய நோக்குடைய பெரியேர்களின் எண்ணத்தில் உதித்த தின்னைப்பள்ளி படிப்படியாக பல மாற்றங்களைப் பெற்று இன்று ஆரம்ப கனிஷ்ட இடைநிலை வகுப்புக்களை உள்ளடக்கிய கல்விக்கூடமாக வளர்ந்து நிற்பது தோற்றாத துணையாக நிற்கும் தெய்வச்செயலென எண்ணி இவ்வார் மக்கள் மகிழ்வுறுதல் காணலாம்.

பாடசாலையில் நடைபெறும் கல்விச்செயற்பாடுகளும் இணைப்பாட விதானச் செயற்பாடுகளும் பாடசாலையின் தரவளர்ச்சிக்கு ஏற்ப பல பரிமாணங்களில் மாற்றும் பெற்று வருவதை மாணவர் தேர்ச்சி மட்டங்களின் வாயிலாகவும், கோட்ட, வலய, மாவட்ட, மாகாண மட்டப் போட்டிகளில் மாணவர் பெற்ற பெறுபேறுகளின் வாயிலாகவும் அறியலாம். மேலும் சிறுவர், முதியோர், மகளிர், போதை ஒழிப்பு, நாவலர் தின பேச்கப்போட்டிகளிலும் பிரதேச, தேசிய மட்டங்களில் மாணவர் பங்கு கொண்டதுடன் பரிசில்களையும் வெள்ளி, தங்கப் பதக்கங்களையும் பெற்றதையும் பாடசாலையின் வளர்ச்சிப் போக்கிறகுச் சான்றாகக் குறிப்பிடலாம்.

தற்போது பாடசாலையின் வளர்ச்சியில் அதிபர் ஆசிரியர்களுடன் பாடசாலைச் சமூகம் இணைந்து நல்விருப்பத்துடன் பணியாற்றுவது குறிப்பிடத்தக்கது. பாடசாலைச் சமூகத்தின் ஊக்கத்தினால் தரம் 5 வரை வகுப்புக்களைக் கொண்டிருந்த ஆரம்பப்பாடசாலை தற்போது தரம் 11 வரை வகுப்புக்களைக் கொண்டதாக உருமாற்றும் பெற்றுள்ளது. இம் மற்றுமானது 1985 இல் இருந்து படிப்படியாக இரு தசாப்தங்களில் நடைபெற்றுள்ளது. ஆரம்பப் பிரிவ பாடசாலையாக 1984 வரை சிறப்பு நிருவகித்த அதிபர்களின் முயற்சிக்கு மேலும் வலுக்கேர்த்தமை போல 1985 இன் பின் கடமையாற்றிய

അതിപരകൾക്ക് ചേവൈയും ഇങ്കു പാരാട്ടപ്പട വേണ്ടിയ വിധ്യമാകുമ். ഇവിടെ അതിപരകൾക്ക് ചെയ്റ്റപാടുകളുകുകു വധികാട്ടിയാകവും, പക്കപലമാവും ചെയ്റ്റപ്പട്ട കല്ലിചാരാർത്ഥിയോകത്തർകൾ, കല്ലിവിശിക്കാരികൾ, പണിപ്പാണർകൾ ആകിയോരിന് പൊരുത്തമാണ് ആലോചനകളും ചിപാർക്കളും പേരുതവിധാക അമൈന്തമെ മുക്കിയമാണ് ചിറപ്പമ്പച്ചമാകുമ്. കുറിപ്പാക തരമ്-10,11 വകുപ്പുകൾ നടാത്തുവ തற്കാൻ അനുമതിയെ 2003 ഇല്ല വழന്കിയ വടക്കു കിழക്കു മാകാഞ്ഞക് കല്ലിച്ച ചെയലാണ്, ഉരിയ ചിപാർക്കൾ വழന്കിയ മാകാഞ്ഞക് കല്ലിപ്പണിപ്പാണ്, വലയക്കല്ലിപ്പണിപ്പാണ്, കോട്ടക്കല്ലിപ്പണിപ്പാണ് ആകിയോരിന് ചേവൈ യൈയും ഉത്തവിധിയും പാടശാലൈസ്ചസ്മുകമും എൻബ്രെൻസുമും നൺറിയുടൻ നിണണവിരു ത്തിക് കൊണ്ണും എൻപതിലും ജൂയില്ലൈ ഇവിട്ടുത്തിലും മുൻനാം അതിപര തിരു. ന. സിവകടാട്ചമും അവർക്കൾക്ക് ഒത്തുണ്ടപ്പുമും പാംകൾിപ്പുമും പാരാട്ടത് തക്കതു. മേലുമും 24. 06. 1998 ഇല്ല ഇപ്പാടശാലൈയിൻ അതിപര പൊരുപ്പൈ നാഞ്ഞ ഏറ്റവും പിന്നെ പാടശാലൈയിലും ഏറ്റപ്പട്ട മാറ്റുന്നകളുകുകു ഉറുതുണ്ണുവാക ഇരുന്ത കോട്ടക്കല്ലിപ്പി പണിപ്പാണർകൾ, വലയക്കല്ലിപ്പണിപ്പാണർകൾ, തற്പോതെയ വലയക്കല്ലിപ്പി പണിപ്പാണർ, ഏന്നെങ്കിലും അതികാരികൾക്ക് വധികാട്ടലും അനുശരണയും എൻകുമും പാടശാലൈക്കുമും വഴന്കപ്പട്ട ചിന്നതു ഊക്കുവിപ്പു എൻഡ്രേ കുറിപ്പിലാം.

പാടശാലൈയിലും ചമയവിഹാക്കൾ, പരിശില്പിപ്പു വിഹാക്കൾ, ഇല്ലമെയ് വല്ലുന്നർപോട്ടി ആകിയണ വരുടാവരുടുമും ചിറപ്പാകക്ക് കൊണ്ടാടപ്പെടുവതു പാടശാലൈയിൻ ചെയ്റ്റപാട്ടൈ മേലുമും വലുപ്പപെടുത്തുവതാക അമൈന്തുണ്ണാതു. കുറിപ്പാക1998 ഇല്ല നട്ടെപെറ്റ ഇല്ലമെയ് വല്ലുന്നർപോട്ടിയിലും വടക്കുക്കിഴക്കു മാകാഞ്ഞക് കല്ലിപ്പണിപ്പാണരാകവിരുന്തു ഉയർ തിരു. ക. കന്തചാമി അവർക്കുമും, 2004 ഇല്ല നട്ടെപെറ്റ ഇല്ലമെയ് വല്ലുന്നർപോട്ടിയിലും വടക്കുക്കിഴക്കു മാകാഞ്ഞക് കല്ലിപ്പണിപ്പാണരാക ഇരുന്തു ഉയർത്തിരു. കു. മകാലിന്കമും അവർക്കുമും പിരതമ അതികിക്കാകക്ക് കലന്തു ചിറപ്പിത്തമെയും പാടശാലൈസ്ചസ്മുകത്തിന്റു മട്ടില്ലാ മകിച്ചുക്കിയെ അനിത്തുണ്ണാതു.

പാടശാലൈയിൻ കല്ലിചാരാർ ചെയ്റ്റപാടുകളുകുമും പെണ്ടീകവാ ഉത്തവിക്കുമും കൈകൊടുക്കുമും യുണിസെവ്, UNHCR, G. T. Z, പോരുടു, കല്ലിക്കാൻ ഉണ്ണവുട്ടുലും നികുളം ചിത്തിട്ടത്തെതാക്ക ചെയ്റ്റപെടുത്തുമും ഉലക ഉണ്ണവുത്തിട്ടമും പോന്നു തൊണ്ണു നിന്റുവനങ്കൾക്കിൻ പണിക്കാലാപ് പാടശാലൈസ്ചസ്മുകമും പേരുവക്കൈയുടൻ വരവേറ്റകിരുതു. ഇതു തൊണ്ണു നിന്റുവനങ്കൾക്കിൻ ചേവൈയെ മുളന്കമെത്തു ഉത്തവിവഴന്കുമും അരശാന്കക അതിപരുകുമും, വലയക്കല്ലിപ്പണിപ്പാണർ, പിരതേശ ചെയലർ ആകിയോരുകുമും പാടശാലൈസ്ചസ്മുകമും എൻ്റുമും നണ്ണിയുടെയതു. പെണ്ടീകവാ അപിവിരുത്തിക്കുപ്പു പെറ്ററോർ. നലൻ വിരുമ്പികൾ, വെണിനാടുകൾക്കിലുണ്ടാ പദ്ധതിയും മാണവർകൾ എന്പലനുമും ഉത്തവിക്കിപ്പതാലും പാടശാലൈയിൻ തേവൈകൾ മുരാവു നിരൈവേറ്റപ്പട്ടു വരുകിന്നുണ്ടു. നൂലക അപിവിരുത്തിക്കാൻ മുരു തൊകുതി നൂലകൾ, നൂലകത്താണ പാടങ്കൾ, പാടശാലൈ ഇടവച്ചീയെ അതികരിപ്പത്രകാൻ കാണി, വിണായാട്ടു മും ഉപകരണങ്കൾ, നീത്താഞ്ഞകി മുടി, പാടശാലൈ മുകപ്പും പെയർ വണ്ണാവു, വടക്കുപ്പക്ക മതിലും വേലൈ, ഇന്നൊവാങ്കുകൾ, പരന്താവിലാൻ വിണായാട്ടു

മൈതാൻമുഖം, പോൺനു ഇച്ചേവകളുകുകൾ സിരുന്തു ഉതാരങ്ങകൾ ആകുമെന്നും. അത്തുടൻ നാടാനുമന്റെ ഉന്നപ്പിനർകൾ തിരു. M. K. ചിവാജിലിങ്കമുഖം, തിരു.കജേജംഗന്ധിരകുമാർ പൊൻനമ്പലമുഖം ആകിയോർ മുഹ്രയേ ഒരു വകുപ്പുകുരിയതാപാടന്മകൾ, ആചിരിയർ മേശേ, കതിരൈ ആകിയവർന്തിന്ത്രകാൻ നിതിയൈ ഒതുക്കി വழന്കിയുണ്ടാൻ. നാടാനുമന്റെ ഉന്നപ്പിനർ അമരാർ ന. റവിരാജ് അവർകൾ പാടശാലയിൽ മത്തിയിലും ഇരുന്തു ചന്ദ്രമുക നിലൈയത്തെ ഇടമുഖം മാറ്റി അമൈക്കക നിതി ഒതുക്കുന്നു ചെയ്ത വകൈയിലും പാടശാലയിൽ മത്തിയ പകുതി വിരിവാക്കുമെന്നും പെരു ഉതവിയുണ്ടാം. അത്തുടൻ പിരാൻപറ്റു കീരാമ അപിവിരുത്തിച്ചു സംകക്ത്തിന്റെ തമതു പഞ്ചയ മണ്ഡപത്തെപ്പു പാടശാലക്കു വழന്കി

വീതിപ്പക്കമാക്കുന്നതു തമതു കട്ടിടത്തെ ഇടമുഖം മാറ്റിപ്പു പാടശാലയിൽ വാൻസർഷിക്കുന്നു ഉതവിയുണ്ടാം. എനിന്നുമുഖം വകുപ്പഭരണകൾ ഉട്ടപ്പു മുക്കിയ ചില വാനുകണ്ണാധ്യയൈ കട്ടിടത്തെതാകുതി ഉടൻഡിതു തേവൈയാകുന്നു.

പാടശാലയിൽ വിണ്ണാധ്യാട്ടുപ്പോട്ടി, ചമയ വിഘ്നാക്കൾ, പരിശാരിപ്പു വിധാ പോൺനു നികർച്ചകിന്നുകു ഒലി പെരുക്കിയൈ ഇലവചമാക വഴന്കി ഉതവുമുഖം തേവൻ, അരബ്, ചെലവാമുഖം ഒലി അമൈപ്പാണർകൾക്കിൽ ചേവൈ പാടശാലയിൽ സിരുന്തു വാനമാകക്ക കമ്മിക്കക്കത്തക്കതു. പാടശാലയിൽ ചൊത്തുക്കണാപ്പു പാതുകാപ്പതിലും അയലവുരുമുഖം ഊന്മക്കളുമുഖം കാട്ടുമുഖം ഒത്തുമൈപ്പു മികവുമുഖം പാരാട്ടത്തക്കതു. ഇത്തുന്നേയിലും തിരു.വ.തമ്പിന്ദിനാാ അവർക്കാളും പാംകൾിപ്പു എന്നുമുഖം നിന്നെന്നും നിലൈത്തിരുക്കുമെന്നും.

ആചിരിയർ പന്ത്രാക്കുന്നു ഏറ്റപ്പട്ട വേണാകൾിലും കൂർപ്പിത്തലും കടമൈകൾിലും കുടുപട്ടു ഉതവിയ തൊണ്ടർ ആചിരിയർകൾ, പാടശാലയിൽ തുരവാൻസർഷിയിൽ പോതു ആംകിലും ആചിരിയർ ചേവൈയൈ വഴന്കിയും തിരു.ചെ.തേവചേനാപതി, ആംകിലും ആചിരിയരുക്കാൻ ഊന്മകുവിപ്പു നിതിയൈ വഴന്കിയും ഇലണ്ടൻ പിരാൻപറ്റു കീരാമ അപിവിരുത്തി ഓൺരിയത്തിനർ ആകിയോറിനും പാംകൾിപ്പു മാണവർ കല്ലവിവിരുത്തിയിലും ചിരുപ്പാൻ മാറ്റുന്നതെ ഏറ്റപുത്തിയുണ്ടായും. ഇവവരുടും നൂற്റൊന്തു വിധാ നിന്നെന്നും പെയർ വണ്ണാവൈ തിരു.ക.രവിച്ചന്തിരൻ (മുൻനാാൻ പാ. അപി. ചന്ദ്രകുമാർ) അവർക്കൾ തന്തു നണ്പർകൾക്കിൽ നിതി ഉതവിയുണ്ടായും അമുകുരു അമൈത്തുണ്ടാം. ഇപ്പണ്ണിയിലും ആചിരിയൈ ചെലവി സി. സി. ലീലാവതിയും ഇണ്ണെന്തുണ്ടായും മകിമ്പ്രശ്ചിയൈ അണിത്തുണ്ടായും.

മേലേ കൂർപ്പാട്ട ഒരുംകിണെന്തു ഉമൈപ്പിനും പയണാക ഇപ്പാടശാലയും നൂற്റൊന്തു കാലത്തിലും കീരാമത്തിന്ത്രകാൻ കല്ലവിച്ചു ചേവൈയുടൻ പാലത്തിന്നും വിരുത്തിയൈ ഒരുക്കക കീലർക്കണ്ണാധ്യം ഉരുവാക്കിയ പെരുമൈപ്പു ആശുപ്പാ, ഇടൈനിലൈക്ക കല്ലവിയൈ വഴന്കുമുഖം സിരുന്തു കല്ലവിക്ക കൂടമാക വാൻസർഷി പെറ്റുണ്ടായും. തൊാടന്തുമുഖം ഇപ്പാടശാലയും കല്ലവിപുലമ്ചാര് അറിന്ഗുരുകൾക്കിൽ ആഡോചന്നെനക്കണ്ണാധ്യം വളികാട്ടലൈയും അനുചരിത്തു പാടശാലയും ചമുകത്തിനും ഒത്തുമൈപ്പുടൻ കലാമകൾക്കിൽ അരുൾ നിന്റെന്തു വാരാ ഇന്തു അരുൾവേണ്ടി മകിമ്പ്രവുരുവോക്കു.

**വേ. ചിവകന്ത്രാമ്
അതിപ്രാബല്യം**

சமூக வளர்ச்சியில்பாடசாலைக்கல்வியின் நோக்கும் போக்கும் ஒர் ஆய்வு

அறிமுகம் :-

கல்வி என்ற நீண்ட செயற்பாட்டுத் தொடரானது தனி மனிதனின் அடிப்படைத் திறன்களை வளர்ப்பதை கருத்திற் கொள்ளாது தனி மனிதனின் ஊடாக சமூகவளர்ச்சியையும் கருத்திற் கொண்டதாக அமைகிறது. சமூகத்தில் பிறந்து, சமூகத்தில் வாழும் மனிதன் சமூகப் பண்புகளைப் பெற்று ஏனையவர்களோடு சேர்ந்து வாழும் தன்மையைக் கொடுப்பதாகக் கல்வி விளங்குகிறது. கல்வி எப்போதும் சமூகத்தின் நலனைக் கருத்திற்கொண்டதாக அமைய வேண்டும். இதனால் பாடசாலைக் கல்விச் செயற்பாடுகள் யாவும் அதற்கேற்ற வகையில் திட்டமிட்டுச் செயற்படுத்தப்பட வேண்டும். ஓவ்வொரு தனி மனிதனுக்கும் வாழ்வதற்குரிய பயிற்சியைத் தரும் கல்வியை வழங்கும் பாடசாலைகள் சமூகத்திலிருந்து தனிப்பட்ட முறையில் செயற்படக் கூடாது. சமூகத்தின் சுருங்கிய பதிப்பாகப் பாடசாலைகள் அமையவேண்டும். சமூகத்தின் பல்வேறு விதமான நோக்கங்களுக்கும், எதிர்பார்ப்புகளுக்கும் புது மெருகூட்டும் வகையில் பாடசாலைகள் செயற்பட வேண்டும். சமூகத்தில் சிறப்பாக வாழ வழிகாட்டிக்கொண்டிருக்கும் கல்விச் செயற்பாடுகள் மாணவர்களின் தனித்தன்மைகளையும், ஆனுமையையும் வளர்ப்பதாக அமைய வேண்டும். இதற்கெல்லாம் வழிவகுப்பதாக பாடசாலைக் கல்வி அமையும் போதுதான் அதனால் பயன் கிட்டும்.

சமூகவியபல் நோக்கில் கல்வி

பாடசாலையில் பாடங்கள் திட்டமிடப்பட்டு அமைக்கப்பட்டு, பிள்ளைகளின் வயது, திறன், மனப்பாங்கு என்பவற்றின் அடிப்படையில் பிரிக்கப்பட்டு கற்பதற்குரியதொரு குழலில் சில விதிமுறைகளைப் பின்பற்றிப் பிள்ளைகள் கல்வி கற்பதற்கு அனுமதிக்கப்படுகிறார்கள். இந்நிலையில் சமூகத்தின் பண்புகளையும், சட்டத்திட்டங்களையும், வரையறைகளையும் உணர்ந்து வாழ்வதற்குக் கல்வி நடவடிக்கைகள் சிறப்பாக அமைய வேண்டும். ஒரு சமூகத்தின் பல்வேறுபட்ட எதிர்பார்ப்புக்களை கல்வி நிறைவு செய்யவேண்டிய நிலையில் தற்காலக் கல்வி முறை பல மாறுதல்களை அடைந்து வருகிறது. இன்று நாட்டின் பெரியதொரு முதலீடாகக் கல்வி அமைந்துள்ளது.

ஒரு சமூகத்தின் வளர்ச்சியைப் பல காரணிகள் நிர்ணயிக்கின்ற போதிலும் கல்விச் செயற்பாடுகள் சமூகத்தின் வளர்ச்சியில் பெரும் பங்கு கொள்கின்றன. ஒரு சமூகத்தின் பண்பாடு, கலாசாரம், கல்விச் செயற்முறைகள் யாவற்றையும் பரம்பரை பரம்பரையாக எதிர்காலத் தலைமுறையினரிடம் கையளிக்கும் ஒரு செயற்பாட்டை நோக்கமாகக் கொண்டு கல்வி நடவடிக்கைகள் அமைகின்றன. இதனால் சமூகம் தொடர்ந்து வளர்ச்சியை எதிர்நோக்குகிறது. ஒரு சமூகம் வளர்ச்சியை எதிர்கொள்கிறது என்னும் போது அது நிச்சயமாக ஏதோ ஒரு வழியில் மாற்றங்களை எதிர்கொள்கிறது எனக் கருதமுடிகிறது. வளர்ச்சிக்கு மாற்றம் அடிப்படையாகும். அத்தகைய சிற்பான செயற்பாடுகளை நோக்கமாகக் கொண்டு சமூகத்தை வழிநடத்தும் கல்வியை வழங்கும் பாடசாலைகள் பல பளிய பொறுப்புக்களைத் தன்னுள்ளே கொண்டுள்ளன.

- ❖ எல்லோருக்கும் கல்வி வாய்ப்புக்களை வழங்குதல்.
- ❖ விஞ்ஞான தொழில்லூட்டப் வசதிகளை வழங்குதல்.
- ❖ பல்வேறு விதமான வாழ்வாதாரத், தொழில்களுக்கு உதவுவோர்களைத் தேர்ந்தெடுத்து அவர்களுக்குத் தேவையான பயிற்சிகளை வழங்குதல்.
- ❖ பண்பாட்டுப் பயிற்சிகளை வழங்குதல்.
- ❖ நாட்டிற்கேற்ற நல்ல பிரஜைகளை உருவாக்கல்.
- ❖ சமூக விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தல்.

போன்ற பல விடயங்களைப் பாடசாலைகள் மேற்கொள்கின்றன. இவற்றைப் பாடசாலைகள் வழங்கவேண்டுமெனச் சமூகம் எதிர்பார்க்கிறது.

கல்வியின் மூலம் இன்று பல புதிய செயற்பாடுகள் நிகழ்ந்த வண்ணமேயுள்ளன. இவை சமூகத்தில் பல விளைவுகளை ஏற்படுத்தியுள்ளன.

- * வேலை வாய்ப்புக்கள் அதிகமாகின.
- * புதிய உற்பத்தி முறைகள் அதிகரித்தன.
- * சமூக விழிப்புணர்வு ஏற்பட்டது.
- * முட நம்பிக்கைகள், சுயநலம், குறுகிய மனப்போக்கு போன்றன அகற்றப்பட்டன.
- * ஏனைய நாடுகளிடையே தொடர்பைப் பேண முடிந்து.
- * கல்வி விரிவாக்கப்பட்டது.
- * பெண்களுக்கான கல்வி, வேலைவாய்ப்புக்கள் அதிகமாயின.

இன்றைய சமூகம் ஒரு மனிதனின் மதிப்பை அவன் பெற்ற கல்வியை அடிப்படையாகக் கொண்டு நோக்குமளவிற்கு விழிப்புணர்வைப் பெற்றுக் கொண்டது. இதனால் சமூகம் போற்றும் மனிதனாக வேண்டுமானால் அதற்கும் பொருத்தமான கல்வி ஒருவனுக்குக் கிடைக்க வேண்டும். இதனால் சிறந்த எதிர்காலத்தை மாணவர்கள் பெற்றுக்கொள்வதற்கு பாடசாலைச் செயற்பாடுகள் மாணவர்களது சமூக வாழ்க்கையை மையமாகக் கொண்டு அமைதல் வேண்டும். இதனால் பாடசாலைச் சமுதாயமே மானுட சமுதாயத்தின் கரு என்று கொள்ளப்படுகிறது. மாணவர்கள் கொண்டுள்ள சமுதாய நோக்கங்கள், இலட்சியங்கள் பலப் பலவாக அமைந்துள்ளன. இதனால் அவற்றையெல்லாம் நிறைவு செய்யும் வகையில் சமூக நோக்கினைக் கொண்ட கல்வி சிறப்பானது எனலாம்.

இத்தகைய சமூகப்பற்றை, தேசியப் பற்றை, வாழ்வியல் விழுமியங்களை, தொழில் அறிவைப் பெற்றுக் கொள்வதற்குரிய இடமாகப் பாடசாலைகள் செயற்பட வேண்டும். சமுதாய இலட்சியம், சமுதாய நோக்கம், சமூகச் சூழல் ஆகியவற்றுடன் பாடசாலைகள் தனித் தன்மையுடன் இயங்குவதை கவனத்திற் கொண்டு அப் பாடசாலைகளை ஒரு சமுதாயம் எனவும் கருதலாம்.

சமுதாயம் பரந்து விரிந்தது. இதனால் எதிர்காலத்தில் ஒருவன் எப்படி வாழவேண்டும் என்ற பயிற்சியையும், அதற்குரிய மனப்பாங்கையும் பாடசாலைக் கல்வியூடாகவே மாணவர்களிடம் பரப்பி விடுதல் இலகுவான தாகிறது. நாட்டில் அரசியலில் ஏற்படும் மாற்றங்கள், பொருளாதார மாற்றங்கள் போன்றவையும் சமூக மாற்றங்களுக்குக் காரணிகளாக அமைகின்றன. இது தொடர்பான உணர்வுகளையும் அறிவையும் கொண்டதோரு மாணவ சமுதாய த்தை உருவாக்க வேண்டுமானால் சமூகத்தோடு நெருங்கிய தொடர்பு கொண்ட வைகளாகப் பாடசாலைகள் இயங்க வேண்டும்.

ஒரு சமூகத்தில் காணப்படும் மனித வளங்களையும், பெளதிக வளங்களையும் இணைத்துப் பயன்படுத்திச் சமூகத்தின் வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாக விளங்குகின்ற மக்களை உருவாக்குவதும் பாடசாலைக் கல்வியின் சமூகம் சார்ந்த குறிக்கோளாக விளங்குகிறது. இதனால் உண்மையில் ஒரு பாடசாலை எந்தச் சமூகத்தில் அமைந்துள்ளதோ, முக்கியமாக அந்தச் சமூகத்தின் தேவையைக் கருத்திற்கொண்டே இயங்குதல் பொருத்தமானதாகும். இன்று பல பாடசாலைகளை எடுத்து நோக்கும்போது தமது கல்வித் தரத்தை மேம்படுத்தும் நோக்கத்தையே முக்கியமாகக் கொண்டுள்ளதேயன்றி, சமூகம்

பற்றியோ, அல்லது பாடசாலை சமூகத் தொடர்புகளைப் பேணுதல் பற்றியோ அதிக அக்கறை கொண்டதாகத் தெரியவில்லை. பாடசாலை ஒருபுறம் தனித்து ஏனைய அரசு தினைக்களங்கள் போன்று இயங்குவதைக் காண முடிகிறது. மாணவன் சமூகத்தோடு தன்னைப் பொருத்திக் கொண்டு வாழும் வகையில் பாடசாலைக் கல்வி இடம்பெற வேண்டும். சமூகத்தின் வேறுபாடுகளை யெல்லாம் கருத்திற் கொள்ளாது “எல்லோருக்கும் கல்வி”, “கல்வி சகலரினதும் பிறப்புமை” என்னும் நோக்கில் செயற்பட வேண்டும்.

சமுதாயத்தில் சிறந்த ஒழுக்கச் செயற்பாடுகளை வளர்ப்பதில் கல்விக்கு அதிக பங்குண்டு. இதனால் பாடசாலை மூலமாகச் சமூகத்திற்குப் பல விடயங்களைக் கொண்டு செல்லும் போது இத்தகைய விழுமியங்கள் தொடர்பான அறிவையும் சமூகத்தில் பரப்ப வேண்டும். பாடசாலை என்பது தனித்து அறிவினை மட்டும் வழங்குவதை நோக்கமாகக் கொள்ளாது, நின்று நிலைக்கக்கூடிய வாழ்க்கை இலக்குகளையும் கொண்டு செயற்படுவது முக்கிய அம்சமாகும். சமூகத்தின் அன்றைய தேவை எதுவோ அதனைக் கருத்திற் கொள்ள வேண்டும்.

சமூகத்தின் பலதரப்பட்ட மக்கள், அவர்களின் சேவைகள், தொழில் மகத்துவம் போன்ற செயற்பாடுகளையெல்லாம் பாடசாலையினுள்ளே கொண்டுவர வேண்டும். இவற்றையெல்லாம் இலகுவாக நிறைவேற்ற வேண்டுமானால் பாடசாலையில் இடம்பெறும் பாடநெறிகளும் அதற்கேற்ற வகையில் அமைவது சிறப்பிற்குரியதாகும்.

சமூகத்தின் செல்நெறிகளைத் தீர்மானிப்பதில் பாடசாலைக் கலைத் திட்டத்தின் பங்களப்பு

கல்விசார் சமூகவியலின் பாடநெறிக் கெளள்கைகளைத் தயாரித்தலில் பல விடயங்கள் கருத்திற் கொள்ளப்பட வேண்டும். சமூகத்தின் செல் நெறிகளுக்கு ஏற்றவகையில் பாடநெறிகள் தயாரித்து வழங்கப்படாவிடில் அத்தகைய கல்வி, சமூக வளர்ச்சிக்கு உதவுவதில் முதன்மையான பங்களிப் பைச் செய்யாது. கல்வியின் சமூக ஸீராக்கென்பது இன்று தனித்துவமான ஒரு விடயமாக உருவாக்கம் பெற்றுள்ளது. ஒரு சமூகத்தின் கல்வி சார்ந்த செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்துச் செல்லுதலில் பாடசாலைகளின் கடமைப்பாடுகள் பலவோகும். ஒரு சிறந்த பாடசாலையானது சமூகத்தின் செயற்பாடுகளைக் கவனத்திற் கொள்வதாக இருந்தால் சில கடமைக் கூறுகளை நிறைவேற்றக் கூடியதாக இருத்தல் வேண்டும்.

- * ஒரு பாடசாலை எந்தச் சமூகத்தில் அமைந்துள்ளதோ அச் சமூகத்தைப் பிரதிபலிப்பதாக இருத்தல் வேண்டும்.
- * சமூகத்தினதும் அதன் குழலினதும் செயற்பாடுகளை சுலபமாக்குபவையாக இருத்தல் வேண்டும்.
- * சமூகத்தினதும் அதன் குழலினதும் செயற்பாடுகளை சுலபமாக் குபவையாக இருத்தல் வேண்டும்.
- * சமூகத்தினதும் அதன் குழலினதும் சமநிலைகளைப் பேணுபவைகளாக இருத்தல் வேண்டும்.

இவ்வகையில் ஒரு சமூகத்தினது அதிசிறந்த வளர்ச்சிக்கு பாடசாலைகள் பேருதவி புரிவதோடு அங்கு இடம்பெறும் பாடப் பரப்புகள் சமூகத்தின் இயல்புகளைப் பிரதிபலிப்பனவாக இருக்க வேண்டும். இவை சமூக மாற்றங்களை ஏற்படுத்தவல்லன.

ஒரு பாடசாலையின் கடமைக் கூறுகளோடு பாடச் செயற்பாடுகளும் தயாரிக்கப்படும் போது பல விடயங்கள் கருத்திற் கொள்ளப்பட வேண்டும்.

- ❖ பாடநெறிகள் சமூகத்தின் பிரச்சினைகள், தேவைகள் ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டதாக இருக்க வேண்டும்.
- ❖ சமூகத்தின் கலாசாரப் பெறுமானங்களைப் பிரதிபலிப்புச் செய்வதாக இருக்க வேண்டும்.
- ❖ மாணவரின் பல்வேறு வகையான சமூகச் செயற்பாடுகளுக்கு வழிகாட்டுபவையாக அமைதல் வேண்டும்.
- ❖ பாடநெறிகள் சமூகத்தின் பல செயற்பாடுகளை நபருக்கு நபர் கடத்தும் முகவராக அமைய வேண்டும்.
- ❖ சமூகத்தில் காணப்படும் பல்வேறு வகையான தொழில்கள், சேவைகள் ஆகியவற்றின் உயர் பெறுமானங்களை வெளிக்காட்டுபவைகளாக அமையவேண்டும்.
- ❖ பாடநெறிகள் மனிதனின் பல்வேறுபட்ட மனித உணர்வுகளை நெறிப்படுத்துபவைகளாக அமைய வேண்டும்.
- ❖ மாணவர்கள் சர்வதேச சமூக மட்டத்திற்குத் தம்மைத் தயார்ப்படுத்தும் வகையில் அமைதல் வேண்டும்.
- ❖ சாமர்த்தியம் மிக்க தனிமனிதர்களை உருவாக்குபவையாக இருத்தல் வேண்டும்.

- பாடநெறிகள் நெகிழ்வானதாகவும், மாற்றம் செய்யக்கூடிய வகையிலும், தெளிவான சகவாசப் பண்புகளைத் தீர்மானிக்கும் இலக்குகளாகவும் இருத்தல் வேண்டும்.

மாணவர்கள் ஒவ்வொருவரும் ஏனைய மாணவர்களைப் புரிந்து கொள்வதோடு சமூகத்தையும் புரிந்துகொள்ளும் வகையில் பாட அலகுகள் இடம்பெற வேண்டும்.

இவ் வகையில் கலைத்திட்டத்தைத் தயாரிக்கும்போது சமூகத்தின் பல்வேறு விதமான நோக்கங்களையும், இலக்குகளையும் கண்டறிந்து அவற்றிற்கேற்ற வகையில் தயாரிக்கப்பட வேண்டும். இவ் வகையில் திட்டமிட்ட கல்வியின் சமூகம் சார்ந்த நோக்கங்கள் நிச்சயமாகச் சமூகத்தில் ஒரு மேல் நோக்கிய அசைவை ஏற்படுத்தும். இதனால் கல்வி என்பது சமூக மாற்றத்திற்கான ஒரு கருவி என்படுகிறது. சமூக உறுப்பினர்களது முயற்சியும், அனுபவங்களும் இம் மாற்றங்களுக்கு மேலும் பக்கபலமாக அமைகின்றது.

മന്ത്രവിഹാർ

சமுகத்தின் வளர்ச்சி என்பது முக்கியமாக கல்விச் செயற்பாடுகளையே அடிப்படையாகக் கொண்டது. இதனால் கல்வி நடவடிக்கைகளை நிறுவனமயப் படுத்தும் வகையில் அமைந்த பாடசாலைகள் சமுகத்தின் பிரிக்கமுடியாத ஒரு அங்கமாக இன்று உள்ளன. நிச்சயமாக பாடசாலைகளின் வளர்ச்சி சமுகத்தின் பல்வேறு கூறுகளின் வளர்ச்சியையும் நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளன. மனிதனை பொருத்தமான தொழில் உலகு ஒன்றினுள் புகுத்துவதற்காகப் பாடசாலைகள் ஆற்றும் சேவைகள் அளப்பரியன. பாடசாலை ஒரு சமுகமாக விளங்க வேண்டுமானால் சமுதாயத்தின் உறுப்பினர் ஒவ்வொருவரும் பாடசாலைச் சூழலோடு தம்மை இணைத்துக் கொள்ள முன்வர வேண்டும். சமுகத்தின் ஒவ்வொரு வளர்ச்சியிலும் பாடசாலையின் அடிச்சுவடுகள் தெளிவாக விளங்க வேண்டும். இதனால் பாடசாலையின் கலைத்திட்டச் செயற்பாடுகள் தனித்து அறிவினை மட்டும் வழங்குவதோடு அமையாது பல்வேறு வகையான விழுமியச் செயற்பாடுகளுக்கும் அடித்தளமாக அமைந்து பாடசாலையையும் வளர்த்துச் சமூகத்தின் பல செயற்பாடுகளையும் வனர்க்குச் செல்வதாக அமையவேண்டும்.

கலாநிதி திருமதி. ஜெயலக்குமி இராசநாயகம்.
சிரேஷ்ட விவிலராயனர்,
கல்வியியற்றுறை,
யாழ்ப்பரணம் பல்கலைக்கழகம்.

உசாத்துணை

1. ஜெயராசா. ச, 2006, சமகாலக் கல்வி வளர்ச்சி, அகவிழி வெளியீடு.
2. சந்தானம். எஸ், 1994, கல்வியும் சமூகமும் சாந்தா பதிப்பகம், சென்னை.
3. நாகராஜன். கி.மும்தாஜ்பேகம், 2006, இந்தியச் சமுதாயத்தில் எழுந்துள்ள கல்விசார் அறைக்கலைகள், இராம் பதிப்பகம், சென்னை.
4. சந்தானம். எஸ், 1993, கல்விக் கோட்பாடுகளும் தத்துவங்களும் சாந்தா பப்ஸிஷர்ஸ், சென்னை.
5. கமலநாதன். தி, 2003, அசைவியமும் சமூக கல்வியும், தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி, யாழ்ப்பாணம்.
6. சந்திர சேகரம். ப, 1975, கல்வித் தத்துவம், கூட்டுறவுத் தமிழ் நாற்பதிப்புக் கழகம், யாழ்ப்பாணம்.
7. சந்திரசேகரன். சோ, 1995, புதிய நாற்றாண்டுக்கான கல்வி. தர்ஷனா பிரசுரம், கொழும்பு.
8. Donald . A ., 1976 **On Education – Sociological Perspectives**, New york.
9. Dorothy uestby , 1965 , **Social Perspectives On Education** , New york.
10. Santrock . W , 2006 , **Educational Psychology** , New Delhi.

“கல்வி என்னும் பயிருக்கு கண்ணீர் என்னும் மழை வேண்டும்.”

- ❖ கல்வி கற்றவர்களாலோ திருட்களாலோ திருட முடியாது.
- ❖ “கல்வியா, செல்வமா, வீரமா” – என நோக்கும் போது கல்வி தான் சிறந்தது.
- ❖ அதனால் தான் ஒளவையார் “கற்கை நன்றே கற்கை நன்றே பிச்சை புகினும் கற்கை நன்றே” என மிகப் பாடிப் பரவினார்.

மாணவ முதல்வர்கள்-2006



அமர்ந்திருப்பேர்

திருமதி வ. மதுகுதனன், திருமதி நா. சுரேஸ்மோகன், திருமதி ச. ஜெயக்குமார், திரு வே. சிவசுந்தரம் (அதிபர்), திரு சோ. நடராஜா, திரு வே. திருவரங்கன் முன்னே இருப்பவர்கள்

செல்வி ச. கஜனி, செல்வி ப. மழுரி, செல்வி சி. துஷ்யந்தி.

நற்பவர்கள்

செல்வன் தெ. சிவரூபன், செல்வன் ச. சிந்துஜன், செல்வன் கி. சிறீதரன், செல்வன் அ. விஜியன், செல்வன் க. றஜீவ், செல்வன் ந. அரவிந்தன், செல்வன் சு. சுரேஸ்

மாணவ முதல்வர்கள் - 2007



அமர்ந்திருப்பேர்

திருமதி வ. மதுகுதனன், திருமதி நா. சுரேஸ்மோகன், திருமதி ச. ஜெயக்குமார், திரு வே. சிவசுந்தரம் (அதிபர்), திரு சோ. நடராசா, திரு வே. திருவரங்கன்

நற்பவர்கள்

செல்வி க. ருசிந்தா, செல்வி சி. துஸ்யந்தி, செல்வி ப. மழுரி, செல்வி ந. ஜெயப்பிரியா, செல்வி யோ. கீர்த்திகா, செல்வி க. துஷி, செல்வி நா. ஜெயந்தினி, செல்வன் கு. அருணராஜ், செல்வன் இ. யோகேந்திரன், செல்வன் இ. ஜுனாத், செல்வன் இ. ரகு, செல்வன் ச. தனேசன்



கனிஷ்ட மரணவர் மன்றம்



அயங்கத்துப்பேர்

திருமதி ஜி.தயாபரன், திருமதி வா.சத்தியருபண்(பொறுப்பாசிரியர்கள்), திரு வே.சிவகந்தரம்(அதிபர்), திரு சோ. நடராஜா(உபஅதிபர்), திருமதி வ. மதுகுதனன் (பொறுப்பாசிரியர்)

நிற்பவர்கள்

செல்வி க.சர்மிலா, செல்வி ர.சாலினி, செல்வன் க.கஜீபன், செல்வன் ஜே.வினுஜன், செல்வி யோ.சிந்துஜா

அங்கில மன்றம்



அயங்கத்துப்பேர்

செல்வி ப. மழுரி, திருமதி ப. சர்வேஸ்வரன், திரு வே. சிவகந்தரம் (அதிபர்), திரு. தேவசேனாபதி, ம. பிரேந்திரா

நிற்பவர்கள் - செல்வி இ. டிலானி, செல்வி பா. றாஜினி, செல்வன் உ. தபாஸ்கரச்சுமா, செல்வன் ச. சுரேஸ், செல்வன் உ. பானுசசர்மா, செல்வி ம. டயானா, செல்வி ம. திவ்யா.

விவேட கல்வியும் அதன் இன்றியமையாமையும்

விஷேட கல்வி தொடர்பான சிந்தனையானது நமது பிரதோசத்தைப் பொறுத்தமட்டில் மிகவும் அண்மைக்காலத்திலேயே மேலமுந்து வருவதைக் காணமுடிகிறது. வளர்ச்சியடைந்த நாடுகள் பலவற்றில், ஏன் நமது நாட்டின் தென் பகுதியில் கூட இவ் விஷேட கல்வியின் பலாபலன்கள் அனுபவிக்கப்பட்டு வருகின்றன. ஆனால் நாம் இன்னும் இவ் விடயத்தில் மிகவும் பின்தங்கிய நிலையிலேயே உள்ளோம் என்பது வருத்தத்திற்குரிய ஒரு விடயமாகும். இருந்த போதிலும், அண்மைக் காலங்களில் இவ் விஷேட கல்வித்துறை தொடர்பான சிந்தனை சுற்றே விரைவாக ஏற்றும் பெற்று வருவது மனதுக்கு ஆறுதல் தரும் விடயமென்றே கூறவேண்டும்.

விஷேட கல்வி என்பது விஷேட தேவையுடைய மாணவர்களின் கல்வி மற்றும் அதன் ஊடான ஒட்டுமொத்த மேம்பாட்டினை இலக்காகக் கொண்ட, பரந்துபட்ட விடயப் பரப்புக்களை உள்ளடக்கிய ஓர் இயலாகும். இவ் விடத்தில் விஷேட தேவையுடைய பிள்ளைகள் என்றால் யார் என்பது பற்றி நாம் புரிந்துகொள்வது அவசியமாகும். சாதாரண வகுப்பறை ஒன்றிலிருந்து தமது கற்றல் செயற்பாட்டினை மேற்கொள்வதில் பெருமளவு இடருறுகின்ற மாணவர்களே விஷேட தேவையுடையவர்கள் என நாம் ஒருவாறு வரையறு க்கலாம். பல்வேறு உடல், உள நிலைமைகள் காரணமாகவே ஒரு பிள்ளைக்கு விஷேட தேவை ஏற்படுகிறது. பொதுவாக விஷேட தேவையுடையோர் என்கிறபோது உடல் ஊனமுற்ற பிள்ளைகளை மாத்திரமே நாம் கருத்திற் கொள்வதுண்டு. எனினும், இது மிகவும் தவறானது. நமது நாட்டைப் பொறுத்தமட்டில், மீத்திறமுடையோர், விஷேட திறமையுடையோர், மெல்லக் கற்போர், மெதுவாக உளவளர்ச்சியடையோர், செவிப்புலக் குறைபாடுடையோர், விழிப்புலக் குறைபாடுடையோர், முற்றாகச் செவிப்புலனற்றோர், முற்றாக விழிப் புலனற்றோர், உடற்குறைபாடுடையோர், மொழிதலும் மொழிதற்குறைபாடுடையோர், மனவெழுச்சி சார்ந்த பிரச்சனையுடையோர், ஒரு சில நோய்களால் பாதிக்கப்பட்டோர் போன்ற பதின்மூன்று வகையானோர் விஷேட தேவையுடையோராக வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளனர். வேறு சில நாடுகளில் இதைவிட அதிகமானோர் விஷேட தேவையுடையோராக வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளதையும் காண முடிகிறது.

இவ்விதமாக விசேட தேவையடைய மாணவர்கள் நம் மத்தியில் பரவலாகக் காணப்படுவது தவிர்க்க முடியாததொன்றாகவே உள்ளது. இந்நிலையில் இவர்களது மேம்பாடு தொடர்பாக நாம் சிந்திக்காது இருந்துவிட முடியாது. இவர்களது மேம்பாடு சாத்தியமாகும்போது மட்டுமே ஒட்டுமொத்தமான நமது சமுதாயத்தின் மேம்பாடும் சாத்தியமாகும்.

பொதுவாக நாம் எந்தவொரு பாடசாலையை எடுத்துக் கொண்டாலும் குறைந்த பட்சம் பதினெந்து அல்லது இருபது சதவீதமான மாணவர்கள் விசேட தேவையடையோராகக் கருதப்படுவார். இத்தொகை இதனைவிட அதிகமாக இருக்குமென்றே இன்றைய கல்வியியலாளர்கள் பலர் கருதுகின்றனர். இந்நிலையில், இவர்கள் தொடர்பாக எதுவும் சிந்திக்காமல் நாம் நீண்டகாலமாக ஓர் அசமந்தப் போக்கினைப் பின்பற்றியமையே இன்றைய நமது சமுதாயத்தின் கல்விநிலை வீழ்ச்சிக்குக் காரணமென்று கூறினும் தவறில்லை.

பத்துப்பன்னிரண்டு ஆண்டுகளாகத் தமது பாடசாலைக் கல்வியினை மேற்கொண்ட பல மாணவர்களால் க.பொ.த. சாதாரண தர, பரீட்சைகளில் குறைந்த பட்சம் ஓரிரு சாதாரண சித்திகளைக் கூடப் பெற்றுவதில்லை. இன்னும் பஸரால் எந்த ஒரு பாடத்தில் கூட சித்திபெற முடிவதில்லை. இந்த அவல நிலைக்கு உண்மையில் என்ன காரணம் என்று ஆரோக்கியமான முறையில் சிந்திக்காமல் நாம் ஒவ்வொருவரும் மற்றவர் மீது இதற்கான பழியைச் சுமத்திவிடவே முற்படுகிறோம். இந்த மாணவச் செல்வங்களின் விசேட தேவைகள் உரியவாறு எதிர்கொள்ளப் படாமையே இதற்குக் காரணம் என்பதை இனியாவது நாம் ஏற்றுக்கொள்ள முன்வர வேண்டும்.

விசேட கல்வி என்பது அடிப்படையில் இரு பெரும்இலக்குகளைக் கொண்டது. அவையாவன :-

1. விசேட தேவையடைய பிள்ளைகளுக்கு ஏற்றவாறான விசேட உதவிகளை வழங்குவதன் மூலம் அவர்களையும் சாதாரண கலைத் திட்டத்தின் கீழ் ஏனைய மாணவர்களோடு இணைந்து கற்க வழிசெய்தல்.
2. இவ்விதமாக சாதாரண கலைத்திட்டத்தின் கீழ் கொண்டுவர முடியாத மாணவர்களை அவரவர் நிலைக்கேற்றவாறான விசேட கலைத்திட்டத் தின்கீழ் அதிகப்பட்ச உயர் நிலைக்கு இட்டுச் செல்லுதல் இவ்விலக்குகளை நோக்கிய முன்னெடுப்புக்கள் சமாந்தரமாக மேற்கொள்ளப்படவேண்டியது காலத்தின் தேவையாகிறது. இத் தேவையை நிறைவு செய்யக்கூடிய ஆயத்த நிலையில் இன்று நமது கல்விச் சமுகம் இல்லை என்பதே யதார்த்தமாக உள்ளது.

നീண്ട കാലമാക നമതു നാട്ടിലെ വിചേട കലവി തൊട്ടപാണ കற്റകൈ നെറികൾ ചിങ്കൾ മൊழി മുലമാകവേ നടത്തപ്പട്ടു വന്നതൻ. ഇതൻ കാരണമാകത്ത തമിച്ച ആചിരിയർകൾ എവരുമും ഇക്കര്ത്തകൈ നെറിയിനെ മേന്തകോൾ മുൻവരവില്ലെല്ല. ഇന്നിലൈയിലും, അമരർ അന്നാലട്ടക്സി ചിന്നത്തമ്പി അവർകൾ 1971 ആം ആൺടു ഇവിചേട കലവി ടിപ്പിനോമാ കര്ത്തകൈ നെറിയിനെ ചിങ്കൾ മൊഴിമുലമാക മേന്തകോൺടു 1972 മും ആൺടു തൊടക്കമും ഇലങ്കൈ ഒരുമുകപ്പ തേതപ്പട്ട കലവിത്ത് തിട്ടത്തിനു കീഴും ഒരു വിചേട ആചിരിയൈയാക ധാർപ്പാണത്തിലും പണിയാற്റു മുൻവന്താർ. ഇവരിനു ഉണ്ണത ചേവൈയാലും പാര്വയൈയ്യരു മർന്നുമും പാര്വവൈ കുന്നപൊട്ടൈയ പല മാഞ്ചവർകൾ ഉം കലവിവരൈ കര്ത്തു തമതു വാർമ്മവൈ വാമ്പാടുത്തിക്കൊൾ വழിയേറ്പട്ടതു, എനിന്നുമും ഇവരോടു ഇണ്ണാന്തു ഇപ്പണിയിനെ മുൻഭേദുപ്പത്തിനു വേദ്യാരുമും നിയമികകപ്പടവില്ലെല്ല. മുൻവരവുമില്ലെല്ല. 1980 കണിനു ഇരുതിയിലും അമരർ അന്നാലട്ടക്സി ചിന്നത്തമ്പി അവർകൾ ഓയ്വു പെരുകിന്റു കാലമും നെരുങ്കിഖന്ത ചമയമും അവർ കുന്നുന്തു പട്ചമും തന്നണപ്പോന്റു, വിചേട പയിൽച്ചി പെറ്റു ഒരു ആചിരിയരാവതു നിയമികകപ്പടവേണ്ടുമും എന്വുമും വിചേട കലവി തൊട്ടപാണ കര്ത്തകൈ നെറിയോന്നു ധാർപ്പാണപ്പു പലകലൈകക്കുകത്തിലോ അന്നു ആചിരിയർ പയിൽച്ചിക കലാശാലയിലോ ആരമ്പിക്കപ്പടവേണ്ടുമും എന്വുമും പല വേണ്ടുകോൾക്കണം വിടുത്താർ. എനിന്നുമും പയിൽച്ചുവുമും ഏപ്പടവില്ലെല്ല.

ഇലങ്കൈയിൻ വിചേട കലവി വരലാറ്റിലും 2004 മും ആൺടു അതിമുകകീയത്തുവുമും വായ്ന്ത ആൺടാകുമും. ഇവിചേട കലവികക്കര്ത്തകൈ നെറി ധാർപ്പാണമും തേചിയ കലവിയിയർ കലാരിയിലും ആരമ്പിക്കപ്പട്ടതു. ഇക്കര്ത്തകൈ നെറിമുലമാക ആൺടോരുമും ഏരുത്താമും പതിജ്ഞാന്തു ആചിരിയർക്കണം മട്ടുമേ ഉറുവാകക്കുമ്പിക്കിരുതു. ഇവർക്കനും പെരുമ്പാളുമും നാറ്റപതു ജൂമ്പതു ചതവീതമാണോരു ബെണിമാവട്ടങ്കണാൾ ചേര്ന്തവർക്കണാക ഇരുപ്പതണാലും മികവുമും ചൊന്നപമാണ ആചിരിയർക്കണേ നമതു പിരുതേസത്തിന്റുകുക കിടൈകകിന്നുന്നു. ഇവർക്കനിലുമും ചിലർ ഇവിചേട കലവിത്തുന്നൈയ വിടുത്തു വേദ്യതുന്നൈക്കണിലും കർപ്പികകവി ണകിന്റു, നിർപ്പന്തികകപ്പടുകിന്റു, അവശംകനുമും തൊട്ടന്തു വന്നണമേ ഉം സാംഘാനി. ഇന്നിലൈയിലും നമതു പിരുതേസത്തിലും ഇവിചേട കലവിത്തുന്നൈയാണു, ഇന്നുമും മമ്മൈയിന്റെ വാട്ടു ചയിരാകവേ ഉം സാംഘാനി. നമതു ആചിരിയർക്കണു കുന്നുന്തു പട്ചമും വിചേട കലവി തൊട്ടപാണ ആരമ്പി അറിവിനൈയേണ്ടുമും പെറ്റിരുക്കവേണ്ടുമും എന്നുമും നോക്കോടു നമതു കലവി വലയാംകണിലോ പലവേദ്യ കരുത്തരാങ്കുകൾ.

பயிலமர்வுகள் நடத்தப்பட்டு வருவது பாராட்டத்தக்க ஒரு விடயமே. அதிலும் குறிப்பாக வலிகாம வலயம் ஆற்றிவருகின்ற காத்திரம் மிக்க பணிகளை நாம் பாராட்டமுடியாது. விசேட கல்வி தொடர்பாக ஆசிரிய, மாணவ, பெற்றோர் மட்டங்களில் போதிய விழிப்புணர்வினையும் நேர்மனப்பாங்கையும் ஏற்படுத்தும் நோக்கோடு பல்வேறு செயற்பாடுகள் இங்கு மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. கடந்த 21.11.2007 அன்று விசேட தேவையுடைய மாணவர்களுக்கான பிரமாண்டமான விளையாட்டுப்போட்டி நிகழ்வொன்று இவ் வலயத்தின் விசேட கல்விப் பிரிவினரால் நடத்தப்பட்டமை இத் துறையில் இவர்களுக்குள் அதீத ஈடுபாட்டினைக் காட்டி நிற்கிறது. அது மாத்திரமின்றி வடக்குக் கிழக்குப் பிரதேசங்களில் இவ்விதமான ஒரு விளையாட்டு நிகழ்வினை முதன்முதலாக நிகழ்த்திய பெருமையினையும் இவர்கள் தமதாக்கிக் கொண்டுள்ளனர். மேலும் விரைவிலேயே விசேட கல்வி அலகொன்று வலிகாம வலயத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட உள்ளமையும், அடுத்த ஆண்டின் தொடக்கத்தில் தெல்லிப்பழை யூனியன் கல்லூரியிலும் ஒரு விசேட கல்வி அலகு ஆரம்பிக்கப்பட உள்ளமையும் நமக்கெல்லாம் நம்பிக்கையினையும் மன நிறைவினையும் ஏற்படுத்துவதாய் உள்ளது. எனினும் இதுபோன்ற செயற்பாடுகள் ஏனைய இடங்களுக்கும் பரந்து விஸ்தரிக்கப் படவேண்டும். நமது கல்விச் சமூகம் இவ் விசேட கல்வித்துறை தொடர்பாகவும் அதன் விருத்தி தொடர்பாகவும் கருத்துடனும் கவனத்துடனும் சிந்திக்க முன்வர வேண்டும். அப்போதுதான் இத் துறையினை ஒரு விருட்சமாய் வளர்த்து நாம் விரைந்து அதன் கனிகளைச் சுவைக்கமுடியும்.

சமுதாயத்தின் அனைத்துத் தரப்பினரும் போசிக்கப்பட வேண்டிய வர்களே. இதில் எந்த ஒரு தரப்பினரையும் நாம் பறக்கணித்துவிட்டு நாம் ஒட்டுமொத்தமான சமூக மேம்பாடு பற்றிப் பேசிக்கொண்டிருப்பதில் எவ்வித அர்த்தமும் இல்லை. க.பொ.த சாதாரண தரத்தில் பத்து ஏழும், உயர்தரத்தில் மூன்று ஏழும் எடுக்கின்ற ஒரு சில மாணவரை மட்டும் பாராட்டுவதோடு நாம் பரம திருப்தி அடைந்துவிட முடியாது. இவர்களைப் பாராட்டி வாழ்த்தும் அதேவேளை அதற்கு அப்பால் சந்தேநும் சிந்திக்க நாம் முயலவேண்டும். முன்வர வேண்டும். அப்போதுதான் நம் சமுதாயத்தின் விடிவு சாத்தியமாகும்.

ஆ . ரவீந்திரன் B.A, Dip.in.Ed,M.Ed.
விரிவுவராயாளர் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி,
யாழ்ப்பாணம்.
தலைவர் , வாழ்வகம்.

சந்தோஷ விருத்தியில் முக்கியத்துவம்
பெற்றுவரும் குழலிப் பூங்காக்கள்

குழந்தைகளை நாட்டிற்குப் பொருத்தமான நற்பிரஜைகளாக, சிறந்த மனித வளமாக உருவாக்குவது கல்வியின் பிரதான இலக்காகும். எதிர்கால சமூக உருவாக்கத்துக்கு குழந்தைகளே மையமாக விளங்குவதால் குழந்தைக் கல்வி முக்கியத்துவம் பெற்றுள்ளது. எனவேதான் கல்வியியலானது குழந்தைகள் சார்ந்து குழந்தை உளவியலாகப் படிமலர்ச்சி கண்டுள்ளது.

குழந்தைக் கல்வியானது தத்துவங்களாலும் குழந்தை உளவியற் கருத்துக்கள் மற்றும் பிரயோகங்களாலும் கட்டியெழுப்பப்பட்டுள்ளது. குழந்தை களின் இயல்புகள், அவர்களது உடல், உள், மனவெழுச்சி, சருக வளர்ச்சி யினையும் உள்ளடக்கியதாக குழந்தைக் கல்விச் சிந்தனைகள் முன்வை க்கப்பட்டுள்ளன. அவ்வகையில் ஜோன் ஹென்றிபெஸ்ட்லோசி, ஜோன் பிரெட்டிக் கோபார்ட், மரியா மொன்றிகுரி, பிரெட்டிக் புராபல், எரான்லி ஹோல், அல்பிரட் பினே, ஜூஹோம் எஸ். புராணர் போன்றோர் குழந்தைக் கல்விச் சிந்தனையாளர்களில் முக்கியமனவர்கள்.

பாடசாலை புக முன்னுள்ள பருவத்தினருக்குக் கல்வியளிப்பது தொடர்பிலும், ஆழம்ப வகுப்புக்களுக்குக் கற்பிப்பது தொடர்பிலும் இவர்களது கருத்துக்கள் பிரயோகிக்கப் படுகின்றன. இவ்வகையில் பாடசாலை புகமுன்னுள்ள பருவத்தினருக்கான கல்வியளிப்பதில் இலங்கையில் மொன்னிசூரி அம்மையாரின் முன்பள்ளிக் கல்வி முறைமை (Nursery System) அதிகம் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

குழந்தைகளின் தனித்துவத்தைப் பேணி. புலன்களுக்குப் பயிற்சி அளிப்பதனுடோக அவர்களது அறிவை மேம்படுத்தி மகிழ்ச்சிகரமான முறையில் இயங்கச் செய்வது மொன்றிகுரி முறையின் இலக்காக உள்ளது. இந்த இலக்கை நிறைவு செய்யும் முகமாக கற்பித்தல் சாதனங்களைப் பயன் படுத்துவது, புலன் பயிற்சிக்கான விளையாட்டு மற்றும் செயற்பாடுகளை மேற் கொள்வது ஆகியன முன்னெடுக்கப்படுகின்றன.

அன்மைக் காலத்தில் மொன்றி சூரியின் முன்பள்ளிச் செயற்பாட்டுக்குப் பதிலாக பிரெட்டிக்புறோபொலால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட குழவிப்பூங்கா முறைமை (Kinder Garten)முனைப்புப் பெற்று வருகின்றது. குறிப்பாக, தனியாரால் உருவாக்கப்பட்டு வரும் சர்வதேச பாடசாலை அமைப்புடன் இணைந்த வகையில் கொழும்பிலும், பிரதான மாவட்டங்களின் நகரங்களிலும் குழவிப்பூங்கா முறைமை நடைமுறைப் படுத்தப்பட்டுள்ளது.

எமது பிரதேசத்திலும் இம் முறை பரவலடைந்துள்ள குழலில், புரோபலின் குழந்தைப் பூங்கா முறையை தொடர்பில் கவனத்தைக் குவிப்பதாக இக் கட்டுரை அமைகிறது.

புராபோம் குழந்தைப் பூங்காவும்

Kinter Garten என்பது ஜேர்மனிய டொச் மொழிச் சொல்லாகும். இதன் நேர்கருத்தான் குழந்தைகள் பூங்கா என்பதே தமிழிலும் வழங்கப்படுகிறது. இதனை உருவாக்கி, நெறிப்படுத்தி, செயற்படுத்தியவர். வில்லியம் ஓகஸ்ட் புரோபெல் என்ற ஜேர்மனிய குழந்தைக் கல்விச் சிந்தனையாளர் ஆவார்.

இவர் 1782 இல் ஜேர்மனிய காட்டுப்புறக் கிராமமான Oberwcißbach இல் பிறந்தார். சிறு வயதிலேயே தாயை இழந்த இவர் மதகுருவான தந்தை மறுமணம் செய்துகொள்ள மாற்றாந்தாயாரால் வளர்க்கப்பட்டார். தாய் தந்தையின் அரவணைப்பின்றி இயற்கையுடன் பொழுதைப் போக்கிய இவர் பாடசாலைக் கல்வியில் நாட்டமின்றி குழப்படிக்காரன் எனப் பெயரெடுத்து விரைவிலேயே இடைவிலகினார். வனபரிபாலனத் திணைக்களத்திலும், இராணுவத்திலும் பணியாற்றிய இவர் பின்னர் பல்கலைக்கழகத்தில் பயின்று ஆசிரியராகவும் பணியாற்றினார்.

பெஸ்ட்லோசின் பள்ளியில் பணியாற்றும் வாய்ப்பு அவருக்குக் கிடைத்தமையே அவரது சிந்தனை மறுமலர்ச்சிக்குக் காரணமாக அமைந்தது என்றாம். 1826 இல் The Education of man என்ற நூலை எழுதிய புராபெல் The Pedagogies of Kinter garten , Education by development, Mothers' play and nursery songs (மகலிய நால்களையும் எழுதினார்.

புராபெலிடம் குழந்தைப் பூங்கா பற்றிய சிந்தனை ஏற்படுவதற்கு ரூசோவின் இயற்கை வாதக் கருத்துக்களும், ஜேர்மனியில் அப்போது ஆதிக்கம் பெற்றிருந்த (முழுமைக் கொள்கையும் (Absolute theory) ஒன்றுபடையாக இருந்தது.

നിലയാണ് ഒരുമെപ്പാടാണ് എല്ലാ ഉധിരപ്പൊരുട്ടക്കണ്ണായും ഉസ്സാടക്കിയതേ ഉലകമ് എൻ വലിയുത്തിയ പുരാപല് ഉലകത്തെ ഇന്റവണിൻ പട്ടപ്പാകക് കരുതിനാർ. അവ് വകൈയില് മനിതൻ, ഇയറക്കൈ, ഇന്റവൻ ആകിയ മുന്നുകുമു ഇടയേ ഒരുമെപ്പാടു കാണുമു വകൈയില് അവരതു കരുത്തുക്കൾ അമെന്തൻ. ഇന്റ ഒരുമെപ്പാട്ടെ മേലോങ്കക് ചെയ്വതോടു തനിഡ്യാരുവരിൻ വാழ്ക്കൈയെ മുൻനേറ്റുവതാകവും കലവി അമെയവേണ്ടുമെന അവർ വലിയുത്തിനാർ. ഉട്രപയിന്റശി, ഉണ്പപയിന്റശി, ആൺമീകപ്പയിന്റശി എൻപൻ മുലമു കുമ്ന്തെയിടത്തു വാരാച്ചിയെ ഏപ്പട്ടേതലാമു എന്റുമു അവർ കരുതിനാർ.

ഇവ് വകൈയില് കുമ്ന്തെയിൻ വാഴ്ക്കൈ ആറ്റപത്തില് അണിക്കപ്പാടുമു കലവിക്കു മുക്കിയത്തുവും അണിത്തു ഇവരാലു ഉരുവാകക പ്പട്ടതേ കുമ്വിപ്പ പുംകാവാകുമു. ഇതു 1837ലു ജോർമൻഡിൻ Bad Blanken burk എൻ്റ ഇടത്തിലു ഉരുവാകകപ്പട്ടതു. ഇത്രകു അപ്പോതു വിണ്ണായാട്ടു മന്റുമു ചെയ്യപാട്ടു നിന്റവനമു (Play and activity institute) എൻദേ പെയാറ്റാർ. 1840 ആമു ആൺഡിൽതാൻ കുമ്വിപ്പ പുംകാ (Kinter garten) എൻ്റു പെയർ മാറ്റുമു ചെയ്താർ.

ഇവരുമു ഇവരതു മഞ്ചവിധാന ലോധിശാമു ഇണ്ണെന്തു ജോർമൻഡിലുമു, സവിന്റചലാന്തിലുമു പല കുമ്വിപ്പ പുംകാകകണാ നിന്റവിനാർ. അത്തുടണ ഇവർകാളാതു മാഞ്ചവികാണ മേജുർ വൊൻഡ്രോബ്ദി മന്റുമു മേജുർ കുണ്ണാ ആകിയ ചകോതരികനുമു പേര്താ, മാർക്കടി, ചെലവി പിരാങ്കൻ പോക പോൻഡ്രോനുമു ജോർമൻി, ഇങ്കിലാന്തു, അമെരിക്കാ ആകിയ നാടുകണിലു കുമ്വിപ്പ പുംകാകകണാ അമെത്തനാർ.

പുരാപലാലു അമെക്കപ്പട്ട കുമ്വിപ്പ പുംകാകകൾ കുമ്ന്തെകൾ മകിമ്പ്രക്ഷിയോടുമു സതന്ത്തിര ഉന്നരവോടുമു ഒരുവരോടു ഒരുവർ കൂടി മകിമുമു ചിന്റിയ അരകകൾ (Miniature states) എൻ വർണ്ണിക്കപ്പട്ടതു. ഇങ്കു പാടന്നാലുകൾ ഇരുക്കവില്ലെ. പാടലുമു, ആടലുമു, ഓടിവിണ്ണായാടലുമു, കട്ടമെത്തലുമു ആകിയ ചെയ്യപാടുകനുടാകതു തമതു എൻ്റാന്കണാസി ചീനാർകൾ വെണിപ്പട്ടുത്തുമു പയിന്റശിക്ക കണമാക ഇതു ചെയ്യപട്ടതു. വെണിപ്പാട്ടിനു മുലമാക കുമ്ന്തെകൾ മൊழിയൈക കന്റകവുമു, കുമ്ലൈ വിണാങ്കവുമു, നടത്തെയെ ഒമുങ്കുപട്ടുത്തവുമു ഇങ്കു വഴിവകൈകൾ ചെയ്യപ്പട്ടണ.

പുരാപലു കുമ്ന്തെകനുകകാൻ മൃഗലെപ്പാടലുകണായുമു, വിണ്ണായാട്ടുപ പാടലുകണായുമു ആക്കിയണിത്തുണ്ണാർ. അത്തുടണ കുമ്ന്തെകൾ ഉടലു ഉന്റപുക കണായുമു, തശകണായുമു പയണപട്ടുത്തി,

தொட்டுணர்ந்து கற்கக் கூடிய கற்றற் சாதனங்களையும் இவர் ஆக்கியளித் துள்ளார். இவை புரோபெலின் நன் கொடைகள்(Frobel's Gift)என அழைக்கப்படுகின்றன. பல்வேறு நிற உருளைகள், சதுரக்கட்டைகள், குச்சுகள், வளையங்கள், முக்கோணங்கள், பந்துகள் முதலிய பொருட்களும், காகிதம் மடித்தல், களிமண்ணால் உருவம் செய்தல், ஓவியம் வரைதல், தையல் வேலை, பாய்பின்னுதல், கட்டுதல் முதலிய தொழில்களும் இவரது நன்கொடையாய் அழைந்தன.

இதன் மூலம் பருப்பொருட்களுக்கும் அருவப் பண்புகளிற்குமிடையில் ஒருமைப்பாட்டைக் காணவும், அழகுணர்ச்சியை வளர்க்கவும், வேறுபடுத்தல், எண்ணறிவு, மொழியறிவு ஆகியவற்றைப் பெறவும் முடியுமெனப் புரோபெல் கருதினார்.

புரோபெல் அமைத்த குழவிப் பூங்கா பெரு வெற்றியடைந்தபோதும் அப்போது ஜேர்மனியை ஆட்சிசெய்த அரசாங்கம் இவற்றை முட உத்தரவிட்டது. பொருளாதார ரீதியிலும் புரோபெல் நலிவற்றார். இந்த அதிர்ச்சி அவரை மரணத்தின் வாசலுக்கு அழைத்துச் சென்றது. 1826 இல் புரோபெல் அமர்ராணார்.

ஆயினும் குழவிப் பூங்காக்களின் தந்தையாகவும், சிறந்த குழந்தைக் கல்விச் சிந்தனையாளராகவும் அவரது பெயர் நிலைத்திருத்திருக்கிறது.

குழந்தைப் பூங்காக்களின் செயற்பாருகள்

குழந்தைப் பூங்காவானது சிறுவர்கள் தமது சகபாடிகளுடன் நெருக்கமாக இடைவினையற்று, விளையாடி மகிழ்ந்து, தொடர்பு கொள்ளக்கூடிய வகையில் கற்றற் செயற்பாடுகளைக் கொண்டுள்ளது. இங்கு கற்பிக்கும் ஆசிரியர் பிள்ளைகளாற் கையாளக்கூடிய பல்வேறு பொருட்களையும், பிள்ளைகள் செயற்படக்கூடிய பல்வேறு விளையாட்டுக்களையும் செயற்பாடுகளையும் வழங்கி அவர்களை இயங்கச் செய்வர். பிள்ளைகள் தமது சொற்களஞ்சியத்தை விருத்தி செய்து மொழியாற்றலை வளர்க்கும் செயற்பாடுகளும் இங்கு இடம்பெறும். அத்துடன் கணிதம், கவிஞகலை, கண்ணி, விஞ்ஞானம் போன்ற பாடங்களும் சமூக நடத்தைகளும் இங்கு கற்பிக்கப்படுகின்றன. வீட்டு வாழ்க்கையினை ஒழுங்கமைத்து வீட்டிலிருக்கும் உணர்வோடு குழவிப் பூங்காவில் குழந்தைகள் வளர்க்கப்படுவது சிறப்பம் சமாகும்.

പാഠവേദം നാടുകൾിൽ കുழന്തൈപ് പുംകാക്കൾ

പല നാടുകൾിൽ കുമ്ഹവിപ്പുംകാക്കൾ ഉണ്ടാണ. പൊതുവാക 3മുതൽ 6 വയസ്തു വരെയാണ പിൻശാകൾ പധിലുമ് മുൺപാംസികാകവുമ്, പകൽ പരാമരിപ്പു നിലൈയാംകാകവുമ് ഉണ്ടാണ.

ജോർമ്മനിയില് തിരുച്ചപൈകാളാലുമ് നകർ നീറവാകങ്കാളാലുമ് കുമ്ഹവിപ്പുംകാക്കൾ പരാമരിക്കപ്പട്ടുകിന്റെ. 3-മുതൽ 6-വയസ്തു വരെയാണ പിൻശാകണക്കൈയാണുമ് വകൈയില് വോർഷലു(Vorschule)എന്റെ പെയരില് മുൺപാംസികാകവുമ്, കിറ്റാ (Kita) എന്റെ പെയരില് പകൽ പരാമരിപ്പു നിലൈയാംകാകവുമ് ഉണ്ടാണ. ഇവാനേ ജുക്കിയ അമെരിക്കാവിലുമ് ഉണ്ടാണ.

പിരാണ്സില് മന്ത്രേൻലേ(Maternelle)എന്റെപെയരില് അരാസ കല്ലവിൽ തിണ്ണൈക്കണ്ണതാല് ഇതു പരാമരിക്കപ്പട്ടുകിന്റു. ഇതില് 3-5 വരെയാണ വയസ്തൈയ പിൻശാകൾ കുറ്പിക്കപ്പട്ടുകിന്റെനാർ ചീനാവില് ജോ എ യുവാൻ (You Eryuan) എന്നുമ്, തെൻകൊരിയാവില് യുചി വൊൺ(Yuchi Won)എന്നുമ് അമേരിക്കപ്പട്ടുകിന്റു. തെൻകൊരിയാവില് 5 മുതൽ 7 വയസ്തുവരെ മുൻ്റു നിലൈകൾ കൊണ്ടതാക ഇതു ഉണ്ടാതു.

ഇന്തിയാവില് ഇതു ഇരു നിലൈകൾ കൊണ്ടതാക ഉണ്ടാതു. മുതൽ നിലൈ 3മുതൽ 4വയസ്തു വരെയാണോരെക കൊണ്ട Lower kinter garten (LKG) ആകും. മന്ത്രൈയതു 4മുതൽ 5 വയസ്തുപ് പിരിവിനരെക കൊണ്ട Upperkintergarten (U K G) ആകും. ഇങ്കിലാന്തില് വരുടമ് O (Year O) മന്ത്രുമ് Reception 1 എന്ന ഇന്തിയാവില് കട്ടമൈപ്പും ചെയ്യപാട്ടുകുന്നുടൻ കന്ധപിത്തല് ഇടമ് പെറുമ് ഇടംകാക ഇവൈ ഉണ്ടാണ. ചിങ്കപ്പൂരില് മുൻ്റു വരുട മുൺപാംസിത്തിട്ടമാക ഇതു നംബുമുന്നേപ്പട്ടുത്തപ്പട്ടുകിന്റു. പലകേരിയാ, നിഘണിലാന്തു, അവല്സ്തിരേലിയാ, കണടാ, ആകിയ നാടുകൾിലുമ് കുമ്ഹവിപ്പുംകാക്കൾ ഉണ്ടാണ. ഇലങ്കൈയില് ഇന്തിയാ, പിരിത്താനിയാ മാതൃരികണാപ് പിൻപന്റ്റിയതാക ഇവൈ ഉണ്ടാണ.

പുഡ്രാപെലാല് ഉറുവാക്കപ്പട്ടു, അവരെ ആചിയാന്റ്റി മുൺണെനുകകപ്പട്ട കുമ്ഹവിപ്പുംകാക്കൾ കുമ്ഹന്തൈകൾിന് ഉടല്, ഉണ, ചുമക, നടത്തൈചാർ വാർഷികികൾില് പെറുമ് പഞ്കാന്റുവതുടൻ അവർക്കണാത് തൊട്ട് പാടചാലൈക കല്ലവിയിനും കൊണ്ടു വരുവതില് ഉത്തവുകിന്റെ.

நேரான கற்றலை ஊக்குவித்து சமூக நன்மைகளைப் பெற்றத்தக்க வகையில் சிறுவர்களை வழிப்படுத்துவதிலும் இவை பங்காற்றுகின்றன.

எனினும் குழந்தைகளது மகிழ்ச்சிகரமான செயற்பாடுகளுக்குப் போதிய முன்னுரிமை தருவதில்லை என்ற குற்றச்சாட்டும் இவற்றின் மீது அண்மைக்காலங்களில் முன்வைக்கப்படுகின்றது, பெற்றோரும் கல்வியியலாளரும் அவர்களது மகிழ்ச்சியைச் சீர்க்கலைப்பதாக கல்லோ (Gullo- 1990) ஒலேசன் மற்றும் சிக்கலெர் (Oleson & Zigler (1989) ஆகியோர் குறிப்பிடுகின்றனர். குழந்தைப்பூங்காக்கள் குழந்தைகளின் மகிழ்ச்சிகரமான செயற்பாட்டிற்கும், சிறுகுழுச் செயற்பாட்டிற்கும் முன்னுரிமை தரவேண்டுமென இன்று வலியுறுத்த ப்படுகிறது.

உசாத்துவனை:

1. கிறிஸ்தோப்பர், க.தி., (1977) மேலைநாட்டுக்கல்வி வரலாறு. துமிழ்நாட்டுப் பாடல்நூல் நிறுவனம்.
2. ஜெயராசா, சபா., (2005) குழந்தை உள்வியலும் கல்வியும். யூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை, கொழும்பு.
3. Ulich Robert , (...)History of Educational Thoughts. Haward University.
4. Encyclopedia Encarta -2006 Version.
5. [Http://en.Wikipedia.Org /Wiki / Kintergarten](http://en.Wikipedia.Org /Wiki / Kintergarten).

திரு.க. ஸ்ரீகுமாரன் (ஆசிரியர்)

B. A. Dip in Edu (Merit) , Commerce. Trd.

சிரேஷ்ட மாணவர் மன்றம்



அமர்ந்திருப்பேர்

திருமதி த. ராஜ்குமார்(பொறுப்பாசிரியர்), திரு வே. சிவகந்தரம் (அதிபர்), திரு சோ. நடராசா நிற்பவர்கள்

செல்வி ந. தர்சனா, செல்வி யோ. கீர்த்தியா, செல்வன் இ. ரகு, செல்வன் ச. தனேசன், செல்வன் ச. கரேஸ்

சுழக விஞ்ஞான மன்றம்



அமர்ந்திருப்பேர்

திருமதி ச. ஜெயக்குமார், திரு வே. திருவரங்கன், திரு வே. சிவகந்தரம் (அதிபர்), திருமதி நா. கரேஸ்மோகன் நிற்பவர்கள்

செல்வன் ம. பிரேந்திரா, செல்வி ப. மழுரி, செல்வி ம. திவ்யா, செல்வி மா. ஜெயந்தினி

கலை இலக்கிய மன்றம்



அமரந்திருப்பேர் - திரு சோ. நடராசா, திரு வே. சிவகுந்தரம், திரு து. றமேஸ் நிற்பவர்கள் - செல்வன் இ. பாலேந்திரதாஸ், செல்வன் உ. பானுச்சர்மா, செல்வி தெ. சுத்தியா, செல்வி சி. கிரிஜா, செல்வி ந. தர்சணா, செல்வி நா. ஜெயந்தினி.

இந்து மாணவர் மன்றம்



அமரந்திருப்பேர் - செல்வன் இ. ஜெனாத், திரு து. றமேஸ், திரு சோ. நடராசா, திரு வே. சிவகுந்தரம்(அதிபர்), செல்வி க. இந்திரமலர் (பொறுப்பாசிரியர்). நிற்பவர்கள் - செல்வன் சி. தனேசன், செல்விகள் சி. துஷ்யந்தி, ந. ஜெயப்பிரியா, கா. ஜெயருபினி, யோ. கீர்த்தியா, செல்வன் உ. பானுச்சர்மா.

மனமும் மதமும்

மதமென்பது மாணிடனுக்கென போட்டுவிட்ட வேலியல்ல. எல்லையிடமுடியாத நம் மதம் காட்டும் பாதைகள் பல. தொடக்கமும் முடிவும் தெரியாமல் பிறவியென்னும் பெருங்கடலில் மானுடத் தோலுடன் மாட்டிக் கொண்டவனுக்கு துப்பாய் அமைந்த பிறவிகளைக் கடந்த பேரின்பம் என்னும் கரையை அடைய துணைக் கரம் கொடுப்பது இந்துமதம். வார்த்தையில் வர்ணித்துவிட முடியாத பரம்பொருளுக்கு நம் பக்குவ நிலைகளிற்கேற்ப அவனுக்கு உருவங்கொடுத்து “அன்பே சிவம்” என்ற ஒப்பற்ற தத்துவத்துறைக்கேற்ப வாழ வழிகாட்டியிருக்கிறது நம் இந்துமதம். வேற்றுக்கிரகங்களிற்கூட ஆய்வு செய்யுமளவிற்கு விஞ்ஞானம் முன்னேறியிருக்கும் இந்த 21ம் நூற்றாண்டில் கூட அடுத்த நிமிடம் நடக்கப்போவதை எதிர்வு கூறுமுடியாத அளவுகளுக்கு புதிர்களும் பதில் தெரியா கேள்விக்குறிகளும் நிறைந்த இந்த பூவுலக வாழ்வில் ஒளிக்கீற்றாய் நமக்கு தெளிவூட்டி ஆறுதல் படுத்தி வாழ வழி செய்கிறது எது என்றால் அதற்கு துணைபோவது கடவுள் நம்பிக்கை மட்டுமே.

மதமென்பது முடநம்பிக்கைகளை மட்டும் நம் வாழ்வில் தினித்து திசை மாற்றிந்தும் வழிகாட்டியல்ல. அது அன்பை, பசியோடிருக்கும் ஜீவனின் வயிற்றை குளிரவைக்கும் தானம் செய்யும் பண்பை, பிற உயிர்களை நம் உயிரினும் மேலாக மதிக்கும் வல்லமையை சமயக் கதைகள் மூலம் போதிக்கிறது. ஆன்மாவை ஆணவும் என்ற களிம்பு குழந்துகொண்டு இந்தப் பண்புகளை மழுங்கடிக்கச் செய்கிறது. இறைவழிபாடு இக் களிம்பை நீக்கி ஆன்மாவெனும் ஆலயத்தை சுத்தமாக்கி அங்கு இறைவனை பிரதிஷ்டை செய்து ஞான ஒளியை ஏற்றிவைக்கும் போது அந்தப் பிரகாசத்தில் தீய நினைவுகளும் துயரங்களும் சுட்டெரிந்து அவன் சமய நெருபியில் நிற்கக் கூடுதல் பெற்றவனாகிறான்.

ஆண்டவன் ஆன்மாவை சோதனைகளுக்கூடாகவும் அது தரும் வேதனைகளுக்குள்ளாகவும்தான் புடம்போட்டு சுத்தத் தங்கமாக்குகிறான். எல்லையற்று விரிந்து நிற்கும் வாழ்வென்னும் பாதையில் நிமிடத்துக்கொரு பள்ளமாய் துன்பங்கள். ஆங்கெல்லாம் நம் துயரந்த மனத்திற்கு மருந்திட்டு மாற்றுவது அவனருள்தான்.

വാച്ചക്കൈയില് എതുവും നിരന്തരമല്ല അവനെത്തവിര. അവനിഷ്ടപ്പടി ആടുമ് പൊമ്മൈകൾ താൻ നാമ് എന്റെ ഉണ്മൈയെപ്പ് പുരിന്തുകൊள്ളാ മനമ് പക്കുവപ്പട്ടാല് താൻ ചവാൾ വിടുമ് വാച്ചവിനിടൈയിലും എമ്മാല് മകിഷ്ചകിയെക് കാണമുട്ടുമ്. അവനുറുണ്ടു ആന്മാ പുരിന്തുകൊള്ളുമ് പക്കുവന്തിലെ ഇലകുവില് ധാരുകുതു വന്തുവിടാതു. (അന്നിലെയെ അടൈന്തുവിട മിക നീണ്ട കാലമാകലാമ്) ഏൻ ചില നിമിടങ്കൾ കൂടു ആകലാമ്. ഞൂൺഡാക വേണ്ടിയ അവചിയമില്ലാമലേയേ ഇല്ലെ വാച്ചവിലേയേ നാമ് അന്നിലെയെ അടൈയ മതമുമ്പ് വഴിപാടുമ് എന്താക വழികാട്ടുകിന്നുണ്ടു. ഇന്ത നിലെയിൻ ആരമ്പ നിലെയെ അടൈന്തുവിട്ടവൻകൂടു ചോകങ്കൾ തന്മേല് ചൊരിയും ഘുമമുദ്ധ്യാപ്പ് ഉണ്ണരുമ് പക്കുവമ് പെന്റവ നാകിന്നുണ്ടു.

ഇന്റെവനിൻ ചോതനെക്കണ്ട അവന്മേല് കൊണ്ട “നമ്പിക്കൈ” എന്റെ ആധുതത്തിന് മുലമേ വെന്ന്രു അവൻ പാതമെന്നുമ് ചൊർക്കക്കത്തെ അടൈന്തു പിറവിപ് പെരുങ്കടലെ അടൈന്തുവിട്ട ഒരുവരെ ഇന്റെവൻ തന്നന്നരുകേ അമൃതതു നേ കടന്തു വന്തു പാതെയെപ്പ് പാർ എന്റു കാട്ടിനാരാമ്. എപ്പോതുമേ തന്ന അടിക്കുടണ്ട് ഇന്റെവൻതു കാലിച്ചുമ് ചേരുന്തേ വരുവതെക്കക്കണ്ടു മകിഷ്ന്ത അവനതു മുകമ് തിശ്വരൻരു കൂമ്പിനതായു് “ഇന്റോ എന്നുടണ്ട് കൂടു വന്തിരുക്കിരീകൾ ചരിതാൻ, ആണാല് നാൻ തുന്പാങ്കവില് വാഴിയപോതു എൻ കാലിച്ച മട്ടുമേ തെരികിന്തു. ഇതു എന്നെ ചോതനെ ഇതെ ഇപ്പടിക് കൈവിട്ടു വിട്ടെങ്കണ്ണേ” എന്നുണ്ടു. ഇന്റെവനിൻ മുകത്തില് മെല്ലിയ ഇണ നകെ ഒന്റു മലര അവർ ചൊണ്ണാരാമ് “അതു ഉണ്ടു കാലിച്ചുല്ല, തുന്പം വന്തവേണ്ട ഉണ്ണെന്തു താംകികകൊണ്ടിരുക്കുമ് എന്കാലിച്ചതാൻ അതു” എന്റു. എന്നെന്നും ഉയിരക്കണ്ണപ് പട്ടെന്തു, പിൻ തന്ന കരുണ്ണയിണാല് ആട്ടകൊള്ളുമ് അവൻ തീരുണ്ണ നാമ് എമക്കുപ് പരിശയമാണ് അന്നെന്നും ഒപ്പിടുകിരോം. ഏണ്ണുണ്ടാല് അവൻ അരുട്ടക്കാലുകു എല്ലാലേയെതു. പഴിവാന്കത്തെരിയാതു എല്ലോറിട്ടുമും ചമനാപ്പ് അന്പു കാട്ടുമും അന്നെന്നേയേ അവൻ പട്ടപ്പെണ്ണും അവൻ കരുണ്ണക്കു, അവൻ അരുന്നുകു, മാനിട ഭേദംമാനകൾാണ് നാമ് അവനെ വരെയറുത്തുവിട മുട്ടുമാ?

മരമ് വണ്ണന്തു അതു കനിഡെൻനുമ് പലബന്ധത്തു തരുമുണ്ടെപ്പേ കണാകവിണാല് പാതിക്കപ്പട്ടുവെതു പോൻറു മാനിടനുമ് ഞൂൺമെൻനുമ് കനിഡെ അടൈപ്പുമുണ്പു നാത്തുകമെൻനുമ് ഇരുണ്ണിന് പിടിയിലും മാട്ടിക്കൈരുണ്ടു.

சோகங்கள் மனதொரமாய் அழுத்தும்போது கடவுளே இல்லையென்று நாத்திக நிலையை நாடுகிறான். காலம் மனப்புண்களை ஆற்ற அவனுக்கு ஆண்டவனின் விளையாடலும் அருளும் புரிந்து “அவனின்றி வேறில்லை” என்று உணர்ந்து மீண்டும் அவனுள் ஜக்கியமாகின்றான். மதமென்பதை வேலியாய் நினைப்பவ ஞுக்கு அது சுமைதான். ஆதன் வழிகாட்டலை சரியாகப்புரிந்து கொண்டவனுக்கு அதுவே வாழ்வின் பெரும் செல்வமாகிறது. மனித மனம் விந்தையானது. முயற்சி செய்யாமலேயே எல்லாம் அவன் செயல் என்றிருந்துவிட்டு, ஏமாற்றம் தாக்கும்போது அவனருளில் அவநம்பிக்கை கொள்வது. அவன் வழிகாட்டுவான். ஆனால் அதன் வழிநடக்க எம்முயற்சி தேவையே.

மாற்று முடியாத சோகமொன்று மனதில் அடைத்துகொண்டு மீளாத்துயர் தரும்போது அவன் அருட்பாடல்களில் தேவாரத்தையோ, திருவாசகத்தையோ மனங்கசிந்து வாய்விட்டுப் பாடும்போது துயரம் பஞ்சாய் பறந்து விடுகிறது. யாரிடமும் சொல்லி ஆழுதல் பெறமுடியாத நிலையில்கூட அவன் கோயிலை வலம் வந்து, அவனடியில் நம் மனப்பாரங்களை இறக்கிவைத்தபின் மனம் லேசாக்கிவிடுகிறது என்றால் மிகையாகாது. அனுபவத்தால் மட்டுமே உணர்க்கூடிய அந்த நிலையை எழுத்துக்களில் வடித்து விடுவதென்பது இலகுவான காரியமல்ல. ஆண்டவன் அருள் என்பது நம் சோகங்களை மயிலிறகால் வருடிவிடுவதோல் மென்மையைத் தருவது, வழிபாட்டின் மூலம் மனம் சாந்திபெறுவது முரட்டு உள்ளம் கூட அவன் அருளென்னும் பட்டறையில் அன்புருவாகி விடுகின்றது.

காலையிலும் மாலையிலும் இறைவழிபாடு என்று கூறியிருப்பது இளஞ்சமுதாயத்திற்கு கல்றமாகவே உள்ளது. எனினும் காலையில் எழுந்தவுடன் 2நிமிடமாவது அவன் நினைவில் ஒரு முகத்துடன் ஓன்றி, மனத்தில் அமைதியை ஏற்படுத்தி, இன்றைய தினத்தையும் நன் நாளாக்கி நல்லனவற்றையே செய்ய வேண்டும் என்று உறுதிபூண்டு, திருந்தறை அள்ளி எமது நெந்தியில் தரித்தபின் உலகையே வெல்லஸாம் என்ற துணிவேற்பட்டுவிடுகிறது. அணியும் சிவச்சின்ன மாகிய திருந்து கூட, எளிமையான ஒரு கிருமிகூல்லி யாகிறது. மாலையில் உலக இரைச்சலினுள்ளும் அதன் வேகத்தினுள்ளும் மனமும் உடலும் மிகவும் களைத்துப் போயிருக்கும். மீண்டும் அவன் முன்னிலையில் அந்த வழிபாட்டில் மனம் மீண்டும் சாந்தி பெற்று அனைத்தையும் மறந்து தன் குடும்பத்தில் அந்தக் கோபத்தைச் சாதிக்காது புன்மழுவுவழுடன் குடும்பத்தில் இணைந்துகொள்ள மகிழ்ச்சி வீட்டினில் பெருக்ட் வழி செய்கிறது.

உடம்பென்பது காற்றுடித்த பலுங்தான். அதில் இறப்பென்ற ஊசி குத்தமுன் வாழும் வாழ்விற்கு அர்த்தம் தேடவேண்டும். அன்பென்பதை அனைத்து உயிர்களிடமும் செலுத்த பழகிக்கொள்ள வேண்டும். அதற்காகவே மதமும், இந்துமத நால்களும் நம்மை வழிநடத்தத் தயாராய் உள்ளன. ஆண்டவன் அருளென்ற நிழலில் ஒரு முறை ஒதுங்கியவனுக்குத்தான் அந்த நிழலின் அருமை புரியும். மனமென்னும் ஆலயத்திற்கு நம் வழிபாட்டை மெய்யாக்கி ஞான ஒளியை ஏற்றிவைத்திருக்கும் போது, அங்கு அஞ்ஞானமோ, ஆணவமோ இருளாக்கி விட முடியாது. மாறாக அனைவருக்கும் ஒளிகாட்டி, அன்புகாட்டி அனைத்து உயிர்களிலும் மகிழ்ச்சியைக் காணவிழையும் மனப்பக்குவம் ஏற்படும்.

நம் மனத்தை நாம் முதலில் சரியாகப் பரிந்துகொள்வோம். சிலவற்றை விளங்கிக் கொள்ள அறிவிருந்தால் போதும்.

ஆணால் பரந்தவிரிந்த நம் இந்து மதத்தில் அதன் எல்லைகளைக் கிறுபூச்சிகளான எம்மால் பறந்து போய் கண்டுவிடமுடியாது. மாறாக நம் அனுபவங்கள் தான் அவனருளை நமக்குப் புரியவைக்க வேண்டும். அவனே எல்லாமான நிலையை அடைந்தபின், நாம் யாருக்காகவும், எதுக்காகவும் அஞ்சவேண்டிய அவசியமில்லாமல் போகிறது. இலக்கில்லாமல் இருட்டில் பயணம் செய்வதைவிட அவன் பாதார விந்தங்கள் என்ற தீப ஒளியின் சுடர் தொலைவில் பிரகாசிக்க இடையில் நம்மைக் குத்தும் முட்கள் என்னும் துன்பத்தை தாங்கிக் கொண்டு அறவழியில் நடக்கும் மனதைப் பெறுவோமாக!

நம் மதத்தை நம்மால் புரிந்து கொள்ள முடியாமல், எல்லா மதமும் சொல்லும் வழி ஒரேயொரு முடிவிடத்துக்கே என்பதைப் புரிந்து கொள்ளாமல், மதம் மாறுவது, நம் மதத்தை நாமே தாழ்த்திக்கொள்வதை விடுத்து நாம் இந்துமதத்தவரைய் பிறந்ததில் தலைநிமிர்ந்து பெருமை கொண்டு நம் முயற்சிக்கு அவனருளால் நற் பலன் கிடைக்குமென்ற அசையா நம்பிக்கையுடன், மதவெற்றியற்று, அன்பே மதமென்று வாழ்வோமாக!

நா . சசிக்குமார் B.A (Hons)

செயலாளர்

பழைய மாணவர் சங்கம்

யா/பிராண்பற்று கலைகள் வித்தியாலயம்.

**இலக்கியங்களில் கூறப்படும் உலக
ஓருமைப்பாட்டுச் சந்தனைகள்**

A horizontal row of 20 solid black five-pointed stars, evenly spaced across the page.

இலக்கியம் என்பது பல சிறந்த கருத்துக்களைத் தன்னகத்தே கொண்ட ஒரு பெட்டகமாகும். இவை ஒரு குறிப்பிட்ட நாட்டிற்கோ இனத்திற்கோ பயன்பட வேண்டுமென்ற நோக்கத்துடன் எழுதப்படுவதில்லை. உலகில் வாழுகின்ற அனைத்து மக்களும் இலக்கியத்தில் கூறப்படுகின்ற உலக தர்மக்கருத்துக்களைப் படித்துப்பயன்பெற வேண்டும் என்ற நோக்கத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டேசெழுதப்பட்டன. காப்பியங்களைப் படைத்த ஆசிரியர்கள் ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொர் மதத்தினை உடையவர்களாகக் காணப்பட்டிரும் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடும்போது பொது நோக்கிலே உலக ஒருமைப்பாட்டு உணர்வுடைனேயே பாடப்பட்டுள்ளமையைக் காணக் கூடியதாக உள்ளது.

மணிமேகலை என்னும் இலக்கியத்தினைப் படைத்த சீத்தலைச் சாத்தனார் தனது காப்பியத்திலே உலகில் அனைவருக்கும் பொதுவான அறத்தினைக் கூறுகிறார்.

“இம்ருந்துக்கு அளிப்போர் இறவிலை பகன்வோர்
அற்றா மாக்கள் அரும்பச் சுகளவோர்
மேற்றே டுலகின் மீய் நெறி வாழ்க்கை”

தாம் செய்த உதவிக்கு பதில் உதவி செய்யும் இயல்புள்ளவர்களுக்கு உணவளிப்பது அறமன்று. ஏழை மக்களின் கொடிய பசியைப் போக்குவதே உண்மையான அறமாகும். இத்தகைய அறத்தினைச் செய்கின்றவர்களாலேயே உலகில் உண்மையான ஒழுக்க நெறி பேணப்படுகின்றது என்று மனிமேகலையில் கூறப்பட்டுள்ளது. இதிலிருந்து அனைத்து மக்களுமே இந் நெறியைக் கடைப்பிடித்து உலகம் சிறந்து விளங்க பாடுபடுக்கள் என்னும் உலக ஒருமைப்பாட்டுச் சிந்தனையினை மணிமேகலையின் ஆக்ரியர் கூறுகின்றார்.

சிலப்பதிகாரம் என்னும் சிறந்த சிந்தனைகளைக் கூறுகின்ற இலக்கியத்தின் ஆசிரியரான இளங்கோவடிகளும் உலகளாவிய சிந்தனையையும் ஒருமைப் பாட்டையும் தன் இலக்கியத்தில் கூறுத் தவறவில்லை. இவர் தனது

പാടലില് ഇരുപത്തെന്തു അറിവുരൈക്കണം ഉലക മക്കളുക്കാക മുൻവൈക്കിന്റാർ. കവലെ തുന്പമ് എൻപവർത്രൈ മുന്നയേ വിട്ടു ഒഴിയുന്കൾ, തെയ്വമ് ഉണ്ടെന്തെ തെளിവു കൊഞ്ഞുന്കൾ, അന്വനമും തെളിന്തോരതു ഉരൈക്കണംപേണിക് കൊഞ്ഞുന്കൾ.

പൊധ്യുരൈക്കു അങ്കുന്കൾ, പുരംക്കരുതലെ നീക്കിവിട്ടുന്കൾ, താണങ്കണംക്കു ചെയ്യുന്കൾ, തവ നേരി പലവുമ് മേരുകൊഞ്ഞുന്കൾ, ചെയ്നന്നു മഹവാതീരകൾ, തീമവരിന്നന്തപിനെ ഒതുക്കുന്കൾ.....” പോൻര ഇരുപത്തെന്തു അറിവുരൈക്കണമും തൊടര്ന്തു ഇരുതി വരിയിനിലേ “മല്ലല് മാ ഞാലത്തു വാழ്വീർ സംകേന്” എന്റു മുഴിവട്ടൈക്കിന്തു. ഇവവാറാണ അറിവുരൈക്കണമും പിൻപറ്റി ഇവ ഉലകത്തിലേയേ വാഴ്വോമാനാല് അനൈവരുമ് ഉയർവട്ടൈയലാമ് എന്നുമും ഉലക ഒരുമൈപ്പാട്ടുച്ച് ശിന്തനൈയിനെ ഉലകിലേ വാമുമ് മക്കൾ അനൈവരുക്കുമ് ഇണങ്കോവാടകൾ പാറു ചാർപ്പുകിന്റാർ.

അടുത്തു വരെയാപതി എന്നുമും കാപ്പിയത്തിലേ ഉലകമും പറ്റിയ കരുത്തുക്കണംപു പാരക്കുമിടത്തു

**“ഉലക മുൻ്റുമു മൊരുസ്കുട നേത്തുമാൻ
ഉലക മായ തിരുല്ലവാൻ”**

എന്റു മുരുക്കു കടവുണ്ടു മുൻ്റു ഉലകങ്കളുമേ ഏറ്റവും തൊമുവതു പന്ത്രിക കൂறപ്പട്ടാളാതു. ഇതിലിരുന്തു വരെയാപതിയിലുമും ഉലകിയലും ശിന്തനൈക്കണം ആനുകാനംകേ കാണക്കൂടിയതാക ഉണ്ടാതു.

ശീവക ശിന്താമണി എന്നുമും കാപ്പിയത്തിലുമും ഉലക ഒരുമൈപ്പാട്ടുച്ച് ശിന്തനൈക്കൾ ഇമ്മേധ്യോദി ഇരുപ്പതൈക്ക കാണലാമും.

**“മുവാ മുതലാ വലകമൊരു മുൻ്റുമേത്തത്ത്
താവാതു വീൻപന്ന തലൈയായതു തന്നീനിന്നും
ഓവാതു നീൻര കുണ്ഠതോഞ്ഞിൽക് ചെലവൻ”**

എന്റു ശീവക ശിന്താമണിക കാപ്പിയത്തിലും കടവും വാഴ്വത്തിലേ ഉലകമും എല്ലാമും പോന്നു വழിപടക കുന്നൈയാതു ഇൻപത്തിനെ വழന്തുകിന്റുവൻ എന്റു ഉലക ഒരുമൈപ്പാട്ടു ഉണ്ടാവിനെ വെണിപ്പാടുത്തുവതിനൈക്ക കാണലാമും.

കവിച്ച ചക്കരവർത്തി എന്നു ചിന്പപാക അമൈക്കപ്പട്ടം കമ്പനുമുള്ള കമ്പരാമാധിക്കൻത്തിലേ ഉലകമുള്ള പത്രിയ ചിന്തനങ്ങൾക്കു ഇമൈത്തിരുപ്പത്തണക്കാണണാമെ.

“ഉലകമുള്ളവാക്കളുമ്”

എന്നു തന്തു തോടക്കപ്പ പാടലിലേ പാടിയുംശാതനൂടാക ഉലകമുള്ളവാക്കളും ഉലകവാക്കളും, നിലൈബെന്നുതൽ, നീക്കകളും ആകിയ മുൻനു തൊഴിലുംക്കണ്ണയും ഇന്റവൻ ചെയ്യപ്പെട്ടാകക്ക കാട്ടുകിന്റോർ. അനൈത്തു ഉയിർക്കുങ്കുമുള്ള പൊതുവാൻ ഒരു ചിന്തനയേ കമ്പരാമാധിക്കൻതിലും കൂറപ്പട്ടം പാടലാഡി ഉണ്ണാർത്തി നിന്റകിന്റതു.

പെരിയ പുരാണമുള്ള എൻ്റുമുള്ള നൂലിനു ആചിരിയരാണു ചേക്കിന്നൂർ പെരുമാനുമുളക ചിന്തനയേ തന്തു തോടക്കപ്പ പാടലിലേയേ പാടിയുംശാം.

“ഉലകെലാമുള്ള ഉണ്ണാർന്നു ഇത്തരക്കിയവൻ” എന്നു തോടന്ത്രവത്തിലിരുന്നതു ഉയിരിന്നങ്കൾ, ചടപ്പൊരുൾ അനൈത്തയുമുളകത്തിനുൾ അടക്കി, അനൈവരുമുളക വിരുമ്പി വളിപ്പട്ടവത്രകു ഉരിയവൻ എന്നു ഇന്റവനുക്കു കൂറുവത്തിലിരുന്നതു ഉലക ഒരുമൈപ്പാട്ടുചു ചിന്തൈ വെണിപ്പട്ടവതെക്കു ഉണ്ണാർക്കുടിയതാക ഉംശാതു.

ഇവിടെ ഇലക്കിയാംകൾ അനൈത്തയുമുളകവെള്തുപ്പാർക്കുമുളക പോതു ഉലകമുളക എൻ്റപ്പുമുളക ഇന്റവനാലു പട്ടെക്കപ്പട്ട ഒരു ചിന്ത പട്ടെപ്പു ആകുമുളക. ഇത്തനാലേയേ അതികമാണു ഇലക്കിയാം ആചിരിയർകൾ തമതു നൂലിലു കടവൾ വാழ്ത്തുപ്പു പാടലിലേ ഉലകമുളക പത്രിയ ചിന്തനയേക്കു കൂറിയുംശാതനു നാമുളക കാണമുട്ടിക്കിന്റതു.

മതമുളക, ഇനമുളക, ചാതി, പേതമുളക എൻ്റെല്ലാമുളക എമക്കുംശാം പോരാടാമലു അനൈവരുമുളക ഉലക ഒരുമൈപ്പാട്ടൈ നോക്കമാകക്കു കൊണ്ടേ വാഴുവേണ്ടുമുളക. ഇവിടു നോക്കത്തിനു അഡിപ്പട്ടയാകക്കു കൊണ്ടേ ഇലക്കിയവാതിക്കുന്നു തമതു ഇലക്കിയാംകൾിലു പലു അന്വിവരകൾ, നീതി നെന്റികൾ, നല്ലശിന്തനങ്കൾ പോൺ്റവർത്തൈ ഉംശാടകക്കു തമതു പട്ടെപ്പുക്കളുംപു പട്ടെത്തുംശാൻ. ഉലക ഒരുമൈപ്പാട്ടുചു ചിന്തനക്കണക്കു ഇലക്കിയാംകൾിലു ആങ്കാംകേ മുതഞ്ഞൈപ്പട്ടവു പട്ടെത്തുംശാമുളക എൻ്റുമുളക എന്നുമുളക മക്കങ്കുപ്പു പയ്യുംശാതാകവേ അമൈയുമുളക.

**ആക്കമുളക
തിരുമതി ത. രാജുമാർ
ആചിരിയ നൂലകർ (B. A)**

மாணவ சமூக மாண்பு

இறக்கை முளைத்துப் பறந்து வந்த
பட்டாம் பூச்சிகளே - நீங்கள்
இனிய தேனை உண்டு மகிழும்
பூங்களிச் அசோலைகளோ - அவைதான்
கல்விச் சாலைகளோ

பட்டு போன்ற உள்ளாங் கொண்ட
சிட்டுக் குருவிகளே - நீங்கள்
பலரும் ஒன்றாய்க் கூடி ஆடிப் பாடி
மகிழ்ந்திடுவீர் - இங்கே
பாடம் படித்திடுவீர்

துள்ளித் திரிந்து குறும்பு செய்யும்
பள்ளிக் குழந்தைகளே- நீவீர
வித்தை பலவும் கற்றேயிங்கு
மேதைகள் ஆகிடுவீர் - நல்ல
பாதையை நாடிடுவீர்

எண்ணும் மொழியும் கண்ணெனப் போற்றி
இனபமாய்க் கற்றிடுவீர் - நல்ல
சமய நெறிகள் குழலின் வகைகள்
கற்றே மகிழ்ந்திடுவீர் -அழகியற்
கலைகள் பயின்றிடுவீர்

விஞ்ஞான யுகத்தின் விந்தைகள் கற்றே
ஏற்றும் பெற்றிடுவீர் - என்றும்
புவியியல், மனையியல், கணிகளொலாம்
புதுமைகள் கண்டறிவீர் - நாளை
சரித்திரம் படைத்திடுவீர்

மாணவ சமூகம் இன்றைய உலகின்
வாயிற் கோபுரங்கள் - இவர்
பூமியிற் சாதனை ஆயிரம் படைத்துமே
பொன்னுலகாக்கிடுவார் - வாழ்வினை
விண்ணுலகேற்றிடுவார்.

திரு. சோ. நடராஜன்
ஏசிரியர் (B. A)

16 வயதுக்குட்டிட்ட உதூப்பந்தரட்ட அணி ~ 2007



- அமர்ந்திருப்பேர்** - செல்வன் இ. பாலேந்திரதாஸ், திரு து. றமேஸ், திரு வே. சிவசுந்தரம் (அதிபர்), திரு வே. திருவரங்கன்(பொறுப்பாசிரியர்), செல்வன் கு. அருணராஜ்
- நிறபவர்கள்** - செல்வன்கள்- இ. டயந்தன், கு. பிரகலாதன், ச. தனேசன், கி. ரவீந்திரன், த. சகுமார், கி. சுகந்தன், அ. ரவிக்குமார், சு. டென்சன்

11 வயதுக்கு உட்பட்ட கிளித்தட்டு அணி (ஆண்)~2007



- அமர்ந்திருப்பேர்** - திருமதி வா. சத்தியருபன்(பொறுப்பாசிரியர்), திருமதி ஜி. தயாபரன், திரு வே. சிவசுந்தரம் (அதிபர்), திரு வே. திருவரங்கன், மாணவர்களும்.

நமச்வாய மந்திரம்

* * * * *

“சிவாய நம என்று சிந்தித்திருப்போருக்கு அபாயம் ஒரு நாளும் இல்லை” என்பது ஒளவையார் வாக்கு. நமச்வாய மந்திரம் பற்றிப் பெரியோர்களும், சைவ சமயக் குரவர் நால்வரும் சித்தரித்துள்ளனர். “வேதம் நான்கிலும் மெய்ப்பொருளாவது நாதன் நாமம் நமச்சிவாயவே”, “ஜந்தெழுத்தே ஆகமமும் அண்ணல் அருமறையும்” என்ற வாக்குகளும் “நற்றவா உனை நான் மறப்பினும் சொல்லுநா நமச்சிவாயவே” என்று தேவார முதலிகளுள் ஒருவரான சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரும் இதன் சிறப்பைப் பாடியுள்ளார். மாணிக்கவாசகர் சிவபுராணத்தின் தொடக்கத் திலேயே “நமச்சிவாய வாழ்க நாதன் தான் வாழ்க” என ஜந்தெழுத்து மந்திரத்தை போற்றிப் பாடியுள்ளார்.

அப்பர் சுவாமிகளை சமணர்கள் கல்லிலே கட்டி கடலில் இட்டபோது அவர் “சொற்றுணை வேதியன்...” எனத் தொடங்கி இறுதியில் “நற்றுணை யாவது நமச்சிவாயவே” என ஒதிக்கொண்டு கடலின் கரையை வந்தடைந்தார். நமச்சிவாய மந்திரத்தை திருவைந்தெழுத்து எழுத்து என்றும் அழைப்பார். நல்வினை, தீவினை என்னும் இருவினைகளும் கயிறுகள். இக் கயிறுகளினாலே ஆணவமாகிய கல்லோடு ஆன்மாக் களாகிய நாம் இறுகக் காட்டப்பட்டு இருக்கிறோம். பிறவி ஒரு பெருங்கடல். இக் கடலினுள்ளே ஆணவக் கல்லோடு இரு வினைகளாகிய கயிற்றினால் கட்டப்பட்ட நிலையில் வீழ்ந்து கிடக்கிறோம். ஆழந்துவிடாமல் எம்மைக் கைதூக்கி மேலெழுத் துணை நிற்பது திருவைந்தெளுத்தே ஆகும் எனச் சேக்கிழார் கூறியுள்ளார். பிறவிக் கடலிலிருந்து கரையேற்றத்தக்க தோணியாக இருப்பது திருவைந்தெழுத்து என்று மாணிக்கவாசகப் பெருமான் “ஜந்தெழுத்தின் புனை பிடித்துக் கிடக்கிறேனை, முன்னவனே முதலந்தம் இல்லாமற் கரைகாட்டி ஆட்கொண்டாய் மூர்க்கனேற்கே” என்று பாடியுள்ளார்.

திருவைந்தெழுத்து மந்திரங்களுக்கெல்லாம் தலை சிறந்த மந்திரமாகும். திருவைந்தெழுத்தின் பயனைத் திருவருட் பயனில் 9ம் அதிகாரத்தில் “ஜந்தெழுத்தருள் நிலை” என்று பெயரிட்டுள்ளார்.

തിരുവൈന്തെമുത്തു തിരുവരുണാന് തന്മൈമയേച്ച ചിവയചിവ എൻ്റുമും അമൈപ്പിലുംണ തിരുവൈന്തെമുത്തെതപ് പട്ടിനെത്താർ അടികൾ “തായുടൻ ചെന്റ്രു പിൻ താതെയൈക് കൂടിപ്പിൻ തായൈ മഹന്തു ശ്യമതേ നിട്ടൈ....”

എൻ്റു പാടിയുംണാർ. നമചിവായ എൻപതു തൂയ പഞ്ചാട്ചരമ് എൻ്റുമും ചിവാധനമും എൻപതു കുക്കുമ പഞ്ചാട്ചരമ് എൻ്റുമും പേച്ചപ്പട്ടു. ഇവற്റിലും മുൻ്നൈയതു ഉലക ഇൻപങ്കൾിൽ പറ്റ്റോത ഉപായ മാർക്കത് തവർക്കുക്കു ഉരിയതു എൻ്റുമും പിൻ്നൈയതു മുത്തിയൈ വിരുമ്പുവോരാലും ഒളപ്പട്ടത് തക്കതു എൻ്റുമും ഉമാപതി ചിവാച്ചാരിയാർ കൂറിയുംണാർ. തിരുവൈന്തെമുത്തീലിൽ ചികരമ് ചിവത്തൈയുമും, വകരമ് അരുട്ടക്കുയൈയുമും, ധകരമ് ആൺമാവൈയുമും, നകരമ് തിരോതാൻ ചക്കുയൈയുമും, മകരമ് മലത്തൈയുമും കുറ്റക്കിന്റു. ഉണ്മൈ വിളക്കത്തിലുംണ 9വതു തിരുവിരുത്തു തങ്കൾ ഇതുപറ്റിയേ കൂറുകിന്റു. ഇവற്റിലും ഒരു ചെയ്യും ചികരമ് നടരാജുപ്പെരുമാനിൻ വലതു കരത്തിലുംണ ഉടുക്കു എൻ്റുമും വകരമ് തൂക്കിയ ഇടതു തിരുവാട്ടൈയുമും കുട്ടിക് കാട്ടുവെളുടൻ ധകരമ് അപയക്കരമും, നകരമ് അക്കിനി എൻ്റുമും മകരമും മുയലകൻ എൻ്റുമും കൂർപ്പടകിന്റു.

“ചേര്ക്കുമും അടി ചികരമ്
ചിക്കനവാ ലീക്കരമ്
ആർക്കുമും ധകരമ് അപയകരമും
പാർക്കിലാർക് (കു)
അങ്കി നകരമ് അടിക്കീഴു മുയലകനാർ
തങ്കുമും മകരമതു താൻ”

അരുണന്തി ചിവാച്ചാരിയാർ “അരഞ്ഞുരുവുമും അങ്ഞെസമുത്താലും അമൈന്തമൈയുമും” എൻ്റു കാട്ടുകിന്റാർ. തിരുനുാൻ ചമ്പന്താർ നമചിവായയതു തിരുപ്പതികത്തീലും

“കൊല്ലാറേനുമും കുഞ്ഞമ്പല നന്മൈകൾ ഇല്ലാറേനുമും
മന്തിരമും അന്റിപ്പു പാവങ്കൾ മേവിയ പന്തണൻ അവർ താമുപ്പെക്കവരേലും ഉമ്പ്പൈ വൈപ്പതു ഇതു തിരുവൈന്തെമുത്തു”

എൻ്റു ഉരുത്തിയാകക കൂറിയുംണാർ. “നമച്ചിവായ മന്തിരമും പോലും നലതുവും കാണോം” ഇതുകൈയ ചിന്റപ്പുമിക്ക തിരുവൈന്തെമുത്തെതപ് പറ്റിപ്പു പിറവിക്കും കുടക്ക മുയലവോമാക.

**കെല്ലവി. ലീലാവതി ചിന്നനെത്തുരൈ
(ആചിത്യർ)**

வல்காமம் பிரதேசத்தில் சைவத்தையும் தமிழையும் வளர்த்த அருட்கவி அவர்கள்

“தோன்றிப் புகழொடு தோன்றுக” என்ற வகையில் யாழ்ப்பாணத்தில் அளவெட்டி என்ற தெய்வத்தன்மை நிரம்பப் பெற்ற கிராமத்தில் வினாயகர் சீனியர். அன்னப்பிள்ளை தம்பதியினருக்கு மூன்றாவது பிள்ளையாக அருட்கவி அவர்கள் தோன்றினார்கள். 03.11.1923ஐப்பசி நன்னாளில்பிறந்த இப்பிள்ளைக்கு வினாசித்தமிழி எனப் பெயரிட்டு சீராட்டி வளர்த்து வந்தனர். இவர் தனது இளமைக் கல்வியை அளவெட்டி அருணாசலம் வித்தியாசாலை, அருணோதயாக் கல்லூரிகளில் கல்வி கற்றுத்தேநினார். பின் 1945ல் நாவலப்பிட்டி பாடசாலையின் ஆசிரியராகினார். பின் திருநெல்வேலி சைவ ஆசிரியர் கலாசாலையில் ஆசிரியர் பயிற்சியை முடித்துக் கொண்டார்.

இந்நிலையில் 1947ல் நற்குணமும் தெய்விக சிந்தனையும் மிக்க அன்னம் என்பவரைக் கைப்பிடித்து இரு புதல்வர்களையும், இரு புதல்விகளையும் மக்கட்செல்வங்களாகப் பெற்றுக்கொண்டார். இவர் அருணாசலம் வித்தியாசாலை, இரத்மலானை இந்துக் கல்லூரி, சண்டிலிப்பாய் தமிழ் கலவன் பாடசாலை, அருணோதயாக் கல்லூரி என்பவற்றில் சேவையாற்றினார்.

அருட்கவி அவர்கள் சைவத்திற்கும் தமிழிற்குமென மிகப்பெரிய பணிகளை ஆற்றியுள்ளார். அவை எழுத்தில் வடிக்க முடியாதவை. அவர் ஒரு கடவுளின் பிரதிநிதியாக நாவலர் பெருமானுக்கு அடுத்தபடியாக “மக்கட் சேவையே மகேசன் சேவை” எனக் கொண்டு அறிவுக் கண்களைத் திறந்துவிடும் ஆசாணாகவும், கோயில்கள் தோறும் சமய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் பொருட்டு பிரசங்கங்கள், பஜனைப் பாடல்கள், சொற்பொழிவுகள் மற்றும் மேடை நாடகங்கள் போன்றவற்றை பாடியும் நடித்தும் வந்தார். கவித்துவம் மிக்க இவரது பாடல்கள் கேட்போர் மனதை பக்தி வெள்ளத்தில் ஆழச் செய்தன.

அவர் தனது பிரசங்க வேளையில் “ஆடு பலியிடதல்” போன்ற நிகழ்ச்சிகளை நிறுத்தும் பொருட்டு சோமகந்தரப்புலவரின் “ஆடு கதறியது” என்னும் பாடலைப் பாடினால் சபை அடங்கி ஓடுங்கிக் கேட்கும். ஏன் பலப்பல கோயில்களில் பலியிடுதல் நிற்பாட்டப்பட்டது.

பலர் புலால் உண்பதையே விட்டுவிட்டார்கள். மேலும் தனது உரையின்போது கள்ளுண்ணல், பெண்களைச் சீண்டல், கொலை போன்றவற்றைக் கண்டித்தும் வந்தார்.

நாவலப்பிட்டி அம்மன் அருளால் இவர் நினைத்தவுடன் நினைத்த வேளையில் கவிபாடும் ஆற்றலைப் பெற்றார். இக் கவிகளை இராகம் தாளத்துடன் அமைத்துப் பாடுவார். இவரின் கவித்துவ ஆற்றலைக் கண்ணுற்ற நல்லூர் முருகன் ஆலயத்தில் மாப்பாண் முதலியார் 1963ல் “அருட்கவி” என்னும் பட்டத்தை வழங்கிக் கொரவித்தார்.

அருட்கவி அவர்கள் இறைவன் மீது பக்திப் பரவசம் கொண்டு பாடிய பாடல்கள் ஏராளம். அவர் 1953ல் தமது விட்டருகே ஒரு சிறு கோயில் கட்டிப் பரந்தாமக்கடவுளரையும் மனோன்மணி தேவியையும் பூசித்து வந்தார். இன்று அக் கோவில் கும்பாபிஷேகம் நடாத்தப்பெற்று ஸ்ரீநாக வரதர் கோவிலாக பரிமாணம் பெற்று சமய வழிபாட்டிற்கு சிறந்ததோரு தலமாக விளங்குகிறது. இக் கோயில்மீது அவர் நெஞ்சுருகிப் பாடிய பாடல்கள், கீர்த்தனைகள், நூல்கள் பலப்பல. அவற்றுள் ஸ்ரீநாகவரதத்நாராயணர் பிள்ளைத்தமிழ், தோத்திரத் திரட்டு, பிரார்த்தனைப் பாடல்கள், ஏகாதசி விரத மகிமை, தலவரலாறு, நாலாயிரம் பிரபந்தம், பிரபந்தத்திரட்டு என்பவையாகும்.

மேலும் செல்வச்சன்னிதி ஆலய திருத்தல புராணம், கொரிவிதர மகிமை, ஸ்ரீவள்ளிநாயகன் காவிய நாடகம், ஓம் சிவசக்தி அருள்வாடுவங்கள், தெல்லிப்பழை துக்கையம்மன் திருப்பள்ளியெழுச்சி என்ப பலவற்றைக் கூறலாம்.

அருட்கவியின் சைவப் பணியினைப் போற்றி இந்துசமயப் பேரவையின் அறங்காவலனாகவும் தமிழ்ப்பணிகளைப் போற்றி யாழ் பல்கலைக்கழகம் அவருக்கு “M.A முதுகலைமாணி” பட்டத்தையும் கலாநிதிப் பட்டத்தையும் வழங்கிக் கொரவித்தது. ஜயா அவர்கள் தமது வாழ்நாள்பூராக அறங்காவலராக இருந்து நெறிப்படுத்தி வந்தார்.

“அருட்கவி” அவர்கள் வாணொலிக் கதாப்பிரசங்கம், பண்ணிசை A பிரிவுக் கலைஞராகவும் செயற்பட்டார். அத்துடன் பெரும் நோய்தீர்க்கும் சிறந்த ஆயுள்வேத வைத்தியராகவும் விளங்கினார். வைத்தியசாலையில் கண்டுபிடிக்க முடியாத பல நோய்களுக்கு இலகுவாகப் பிரகாரம் செய்து மக்களை நோயிலிருந்து மீட்டார். பெருங்குறைகள், மனக்கிலேசங்களுடன் எம்மை நாடிவரும் அன்பருக்கெல்லாம் தாயைப்போல அணைத்து அவர்களுக்கு விபூதிப் பிரசாதத்துடன் அருள்வாக்குக் கூறி அனுப்பிவைப்பார்.

ചോതിടക് കലയിലെ മികവും വിന്റപൻനരാക ഇരുന്താർ. പല കോയിലകളുകു ഇടമെടുത്തലും, കിണറുകട്ട നിലമുണ്ടുതും, കുമ്പാപിഴേകത് തികതി മന്ത്രമുണ്ടുതും വീകുന്നുകു നിലമുണ്ടുതും പോன്റു അണെന്തു നികമ്പ്സികളുകുമുണ്ടുതും അരുടകവിയൈയേ നാടിവരുവാൻ.

അരുടകവി താമ നീർമാണിത്ത അണവെട്ടി നാകേസ്ലവരമുണ്ടുതും കോവിലിലും ഒവബോരു വിധാനം കാലവേണാപ്പ പൂജയൈ മുഴിത്തതുമുണ്ടുതും അവരതു വീപ്പുതിപ്പിരശാത്തതെ അവർ ആചീർവാതത്തുടൻ പെന്റ്രൂക്കോൾവത്തന്തും അലൈമോതുമുണ്ടുതും കൂട്ടമോ പെരിയതും. അവരതു വീപ്പുതിപ്പിരശാത്തതാലും തോരാത നോയും തോരാതവർകളുമുണ്ടുതും പിൻഞ്ചേയില്ലാതവർകൾ കുമ്ന്തെതാഴെ ചെലവുത്തെതുപ്പും പെന്റ്രൂ സന്തോഷപ്പട്ടതെയുമുണ്ടുതും വായും പേശാമലും ഇരുന്തു കുമ്ന്തെതകൾ വായും തിന്റു ചൊറ്റകളാപ്പും പേചിയതെയുമുണ്ടുതും, കൈകാലും വിണാങ്കാതവർകൾ സകമുണ്ടുതെയുമുണ്ടുതും കണ്കുടാകപ്പും പാർക്കിന്റോമുണ്ടുതും.

അരുടകവി അവർകൾ ഒരു ചിന്നന്ത ആലോകകരാക (Consellor) ആണ്മീകവാതിയാക, കവിയോകിയാക, ചൊറ്റപോളിവാണരാക, ചോതിട നിപുണരാക, വൈത്തിയരാക, ഇന്തു ചമയ പ്രേരവെൽ തലവരാക ഇപ്പറ്റിപ്പാലും പലതുന്നേ വിന്റപൻനരാക എം മക്കളിടൈയേ നെന്റ്റിയിലേ വീപ്പുതിയുമുണ്ടുതും ചന്തനപ്പും പൊട്ടുമുണ്ടുതും കമുത്തിലേ ഉരുത്തിരാട്ച മാലൈ, കാവിയിടൈ തരിത്തു ഒരു നടമാടുമുണ്ടുതും തെയ്വമാക കാട്ചി തന്താർ.

“എൻ കടൻ പണി ചെയ്തു കിടപ്പതേ” എൻ വാழ്ന്ത ജ്യാവൈപ്പും പോലും ഒരു അനുശാസനം തോന്റുവെതു അരിതു. അവർ കണ്ണൻ താൾക്കാളായേ ചിന്തിത്തപാടിയേ ഇരുന്തമെയാലും കാര്ത്തികൈ ഏകാതാഴി 2005മുണ്ടു അവരതു തിരുവാഴിലും ചൗതിയട്ടന്താർ. അവരെപ്പോലും ഒരു പെരുമകാനാർ ഇമ്മണ്ണിലും ഉതിത്തു ചൈവത്തിന്റുമുണ്ടുതും തമിഴുകുമുണ്ടുതെന്നുമെന്നും എല്ലാമുണ്ടുതെന്നും വല്ല പാർവതി ചമേതപരമേഖലവരരെ വണ്ണാംകി നിന്റപോമുണ്ടുതും.

പ്രാണ മൊழികൾ

1. ആചൈയൈവിട്ടു അഞ്പു നിലയിലുണ്ടുതെന്നും അരുൾ കിടൈക്കുമുണ്ടുതെന്നും.
2. എങ്കേ ഉയർ മലൈത്തോടരുണ്ടോ അംകേ അതനുരുകേ ആളുമാൻ ചുമത്തിരിക്കുമുണ്ടുതെന്നും.
3. അறിവാലേ അറിവുതാൻ തെளിന്ത ഞാനമുണ്ടുതെന്നും.

**തിരുമതി. പ. ചാർവേശ്വരൻ
(ആചീരിയ)**

நானும் எம்மவருக்கான எனது சில பண்களும்

நாம் இறப்பது நிஜம். இது எல்லோரும் நன்கு அறிந்ததே. இதைத் தடுக்க இன்னும் மருந்து வந்ததில்லை. இறப்பதின் முன் எம்மாலான நல்லதை எம்மவருக்குச் செய்ய வேண்டும். எம்முன்னோர் இதைச் சொல்லியும் செய்தும் உள்ளனர். மறுபக்கத்தில் தானுண்டு தனது சுற்றமுண்டு என்று வாழ்ந்து முடித்தவர்களையும் நினைவுகூர மறக்கக்கூடாது. எவ்வாறாயினும் முற்கூட்டத்தினரை முழு உலகும் போற்றி வாழ்த்தி நிற்கின்றது. அவர்கள் இறந்தும் எம்மிடையே இன்னும் வாழ்கின்றனர். அவர்கள் வரிசையில் அமைந்து நிகழ்ந்த எனது பங்களிப்பைத் தெரிவிக்கலாம் என எண்ணுகின்றேன்.

நாற்றாண்டு விழாக்கானும் இப்பெரிய பாடசாலை ஆரம்பக் காலத்தில் பிரான்பற்று அமெரிக்கன் மிஷன் பாடசாலையாக இருந்த காலம் அது. 1952ம் ஆண்டளவில் எனது ஆரம்பக் கல்வியை இங்கு தான் தொடங்கினேன். சில வகுப்பறைகளும் அதற்கேற்ற எண்ணிக்கையில் ஆசிரியர்களும் இருந்தனர். நினைவுக்கு வந்தவரை கூறுவதாயின் குறும்புத்தனத்தின் மிகையான விளைவால் இரட்டை வகுப்பேற்றுத்தைப் (Double Promotion) பெற்றேன். காலத்தைச் சரியாகக் கூறமுடியாவிட்டாலும் அக்கால அதிபரான திரு. செல்லத்துரை அவர்களின் துணிவ பாராட்டத்தக்கது. மாணவர்களையும் பிரியமான பெற்றோர்களையும் தன்பக்கம் ஈர்த்த பெருமகன் அவர். இச்சிறு வயதிலே நானும் ஆசிரியனாகக் கற்பித்த ஞாபகமுண்டு. என் நண்பர்களும் இதனால் பயனுற்றனர். இப் புனித சேவையில் அப் பிஞ்ச வயதிலேயே நான் இணைந்து கொண்டேன்.

ஆறாம் வகுப்பிற்கென அடுத்துள்ள யா/பண்டத்தரிப்பு இந்துக்கல்லூரிக்கு மாற்றப்பட்டேன். அதிபர் திரு. N. வேலுப்பிள்ளையின் காலமது. கணிதமாகவே என்முன் தீகழ்ந்தவர் ஆசிரியர் திரு.ரட்னை அவர்கள். நண்பன் திரு. கு. சந்திரன்திருக்கமும் நானும் அவரை இறுக்பப்பற்றிக் கொண்டோம். திருமதி T. நாகராஜாவின் விஞ்ஞானம் என்னைப் பற்றிக் கொண்டது. இவர்கள் தந்தவற்றை நான் எனது நண்பர்களுக்கு, கல்லூரி நேரத்தின்பின் ஊட்டினேன். எல்லோரும் பயனடைந்தனர். திரு. கிருஷ்ணபிள்ளை ஆசிரியரின் விருப்பின் பேரில் கடவுள் வாழ்த்தை நான் அனேகமாக நிகழ்திக் கல்லூரியை தினமும் ஆரம்பித்து வைத்துள்ளேன். வகுப்புக்கள் ஏறிச் சென்றன. க.பொ.த (சா/த) வகுப்பை அடைந்து அதன் பரிசையிலும் நன்கு தேரினேன். தேற்றாத நண்பர்களை அடுத்த பரிசையில் தேறச் செய்ய முயன்றேன். அதற்கென மாலை நேர வகுப்பை நானே நடாத்தியதால் என்னளவிற்கு எல்லோரும் உயர்ந்தனர்.

ഇക്കാലപ്പകുതിയില് മുൻകളിയ അതിപാർ തിരു. ചെല്ലത്തുരെ അവർക്കുന്നുകു നഞ്ഞപൻ നാ. തങ്കത്തുരൈയിൽ ഇണ്ണെത് തുണ്ണൈയുടൻ പിരിയാവിടെ നികമ്മിവൈപ് പെരുമ്പ വിലൂവാക നികമ്മത്തി ചിറ്റുവയതിലേ പെരുമ്പുകൂട്ട് പാടെത്തേൻ. ആചിരിയർ L. A. ജോകതാസൻ അവർക്കാാല് സർക്കപ്പട്ടു യാ/സംഘിപ്പാധി ഇന്തുക കല്ലുാരിയില് ഒരു വരുടക്കാലത്തെക കമ്മിത്തേൻ. കണ്ണിതു എന്റൊലേ നാൻ എന്റെ കാലമതു. ഒരുമുഖ്യ മുമുക്കിനാക്കുന്നുകുമ ചരിയാക വിടൈയാണിത്തതാൾ പുണികൾ പാംകീട്ടില് ഏറ്റപ്പട്ട തിരിപ്പിനാല് 101 പുണിയൈപ്പെറ്റു പെരുമ്പ സർക്കാരൈ ഏറ്റപുത്തിയ നൂപകമുന്നു. ഇപ്പുണിയൈ അപ്പാടിയേ എന്തു തോസ്ചിപ്പാത്തിരത്തില് മാറ്റാതു പതിയവൈത്ത അതിപാർ Fitch യൈ എന്നാല് മന്ത്രക്കമ്മിയാതു. കണ്ണിതു ആചിരിയർ തിരു. വിശ്വനാതൻ വേദ്രോർ പാടാലൈക്കു മാറ്റു വേണ്ടുമെനക്ക കങ്കനാമ കട്ടി അബൈന്ത കല്ലി അതികാരി തിരു. രാജൗവിൻ കൊആർമമതെ അവർ നടാത്തിയ തിരുന്ത വെളി കണ്ണിതുപ പരിഷയില് തനിത്തൊരുവനാക ചണ്ണക്കാതു നിന്റു വിടൈയാണിത്തു അഞ്ഞവരെയുമ തികൈക്കവൈത്തു അവരിന് പാരാട്ടൈയുമ പെറ്റുതുടൻ. ആചിരിയിൻ മാർഹ്റത്തെയുമ ഇരത്തുംബെയ്യ വൈത്തു ചാതനെ പാടെത്തതെ എല്ലോരുമ കണ്ണുമകിമ്മന്തനർ. പെണ്ഠികമു, കണ്ണിതു ആകിയ ഇരണ്ടുമു എന്തു ഇരു കണ്കകൾ. ഇതെപ്പാടാലൈ നേരത്തിലുമു അതിന്പിന്പുമു എന്തു നഞ്ഞപ്പരക്കുന്നുകു ഉണ്ടിനേൻ. ഉയർവ്വെടന്തോർ അഞ്ഞവരുമു നഞ്ഞിയുണ്ളവർക്കാക ഉണ്ണാൻ. തിരുക്കുന്നൾ എമുതുമ പോട്ടിയില് ആചിരിയർ ചിവാനന്തമു അവർക്കുന്നു എതിരന്നു മുതലാമിത്തതെക്ക കവീകരിത്തുകെകാന്നു ഇപ്പോതുമു മനമകിമ്മവൈത്തരുകിന്നുതു.

ഉയർത്തര വകുപ്പിന്കേന യാ/സ്കന്തവരോതയക കല്ലുാരിപില് ചേര്ന്തേൻ. പെണ്ഠികവിയില് ആചിരിയരാൻ തിരു. തുരൈരാജോ അവർക്കാാല് സർക്കപ്പട്ടേൻ. മുതലപരിശയുമു അപ്പാടാത്തില് മുതല് ആഞ്ഞില് പെറ്റുകെകാണ്ടേൻ. പാരിവൈയൈ മുന്നോക ഇമന്തവരാൻ അവരിടു പലകുന്നുമ്പുകണ്ണാൾ ചെയ്താലുമു ഒരുന്നാൾ ചെയ്മുഖ്യപ്പതിവൈശ ചെയ്യാതിരുന്നുമു ചെയ്തു എമുതിയതു പോന്റു പാവനെ ചെയ്തു മുമുവൈതെയുമു ചരിയാകക ചൊല്ലി വെറ്റുപ്പകക്കത്തില് കൈയോപ്പമു പെറ്റുതെ ഇന്റുമു എന്നാല് മന്ത്രകമ്മിയാതു. ഇച്ചെയ്ക്കൈ അവരെ അവമതിത്തെന്നോലുമു എന്തു നൂപകശക്തിക്കുമു മന്ത്രാണിവക്കുമു ഒരു നല്ല അണവുംചാന്നാകുമു. മാഞ്ഞവ നഞ്ഞപ്പരക്കുമു ആചിരിയർക്കുമു തികൈത്തനർ. ഇക്കാലത്തില് ചില മാഞ്ഞവർക്കുന്നുകുക കന്ധപിത്തു ഉത്തരിനേൻ.

പാലക്കാലക്കമുകുമു നുമൈയ മുൻ ആചിരിയർ പതവി എൻ വീടു തേഴി വന്നതു. വിനുമ്പിപു പെറ്റുകെകാണ്ടേൻ. എന്തു അഞ്ഞെ ചെല്ലാമ്മാവിന്നുമു മാമനാർ തിരു. ചി. കന്തതയാവിന്നുമു വിനുപ്പമുമു അപ്പാടിയോന്തു എനക്കുമിക്കതു തിരുപ്പതിയൈ തന്നതു. യാ/ പണ്ടത്തരിപ്പ് ഇന്തുക കല്ലുാരിക്കു 01.02.1972 അന്റു കാലാടി വൈത്തേൻ. പെരുമ്പ കല്ലിമാനാൻ അതിപാർ തിരു. മു. കാർത്തികേക്കാനുതു കാലമതു. അവർ എനക്കു കുതന്തിരത്തിന് ഉംബുത്തെ മനമകിമ്മന്തു തന്താർ. പതിലാക നാഞ്ഞുമു ഒരു കുട്ടി അതിപരാകവേ തികമ്മന്തേൻ. എനക്കു കന്ധപിത്തു ആചിരിയർക്കൾ 36 പേരുമു അംകേയേ ഇരുന്തനർ. മികവുമു പതിന്തിരുന്ത പെണ്ഠികവിയലൈ അതൻ

പെരുപേറ്റിൽ ഉയർവാൾ (2% ഇരുന്തു 67% ആക്കി) ഉയർത്തി എല്ലോർ മനതിലും ഇടം പിടിച്ചേണ്. ഏഴു മാൺവർക്കുകൾ മതിച്ചു കണ്ണിതുമുകളിൽ കുറൈക്കുന്നു. വിങ്ഞാനപാട്ടത്തിലും മേലതിക വകുപ്പാലും മാൺവർക്കൾക്കു കുറൈക്കുന്നു. നിവാരിക്കുന്ന ചെയ്തേൻ. 3ിംഗ്രേസ് മേற്പട്ട സംകക്കൾക്കിൽ ചെയലാശാകി അതിപരിശീലനിക്കുന്നു. മതിയപോക്കണമുഖ്യം (Lunch) ഒൻപ്പേരുപ്പുകുത്തി എല്ലോരെയും ചമമാക മതിക്കുമുഖ്യം നിശ്ചലയും നിശ്ചലനാട്ടിയേണ്. ഇതണാലും കല്ലുാരിയിൽ പാരമ്പരിയമുഖ്യം മാരുതലുക്കു ഉണ്ടാണതു. തിരു. മു. കാർത്തികേഷൻിൽ വിരുപ്പമുമുഖ്യം അതുതാൻ. നന്നപണം പൊൻ. ഇരാജതുരൈ, ക.സിന്നൻരാജു അവർക്കുകൾക്കു ചെമ്മതമുഖ്യം ചെയ്തു കല്ലുാരിക്കു മിണ്ണിന്നെന്നും, പുതിയ കട്ടിടത്തോടു മുന്നോട്ടു മുഖ്യം മുതലതരത്തിന്റെ ഉപഭൂതി അതെ അകില ഇലങ്കകത് (തേചിയ) തേരുവക്കു ഉപഭൂതി കല്ലുാരിയിൽ പെരുമെയും ഉയർത്തിയേണ്. പെൻഡ്രോർ തിന്നവിലൂ, വിണ്ണാധാരം പോട്ടി എൻപണം എന്തു ആട്ചിക്കു ഉട്ടപ്പട്ടാക അമൈന്റനു. ഇക്കാലപ്പകുതിയിൽ വട്ടുക്കോട്ടൈ ധാർമ്മപാണക്കു കല്ലുാരിക്കുക ചെന്നു മേലുമുഖ്യം കുറ്റുമുഖ്യം എന്തു അറിവും ഉയർത്തിക്കു കൊண്ടേണ്.

എല്ലോറിൽ വിരുപ്പിന്നെന്നും ധാർമ്മ/പലാലി ആചിരിയ കലാശാലക്കു 1977മുണ്ടു ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ടേണ്. ഇങ്കു ഇരുപ്പതെ നാഞ്ചിനി വിരുപ്പവില്ലലെ. ആചിരിയർ ജീവകനാതനുമുഖ്യം നാഞ്ചിനി വകുപ്പെപിട്ടു അടിക്കടി വെണിയേറ്റപ്പാടുവോമുഖ്യം. വിനാക്കരിക്കുന്നും വിടൈയാണിപ്പതുവേ കാരണമാകുമുഖ്യം. ഇരുപ്പിനുമുഖ്യം എനക്കു മട്ടുമുഖ്യം കുറവിന്നു ചെയല്ലുമുന്നോട്ടു "A" അതിവിശേഷ തരമുഖ്യം കിടൈത്തു സിരപ്പമശമാകുമുഖ്യം. തൊട്ടനുമുഖ്യം ധാൻ പെരുമുഖ്യം പോട്ടിയിൽ മതിയിലും വിങ്ഞാനി ആചിരിയ മാൺവമന്നുത്തു താലുവനാണേണ്. ഇക്കാലപ്പകുതിയിൽ 16 നാടകനുടൻ കൂട്ടിയ ഇന്തിയ സന്ത്രാലാവവുമാണവർക്കുക്കാക നികുത്തിയേണ്. നെറിതവരിയ എമ്തു പാതുകാവലരു തിരുപ്പതിയിലും വൈത്തു അവർ പണിയും നിന്റുത്തി മികുതിപു പയണത്തോടു നാണേണ് നെറിപ്പാടുവേണ്ടു എല്ലോർ മനതിലുമുഖ്യം മനംചുരുതിയും വിതൈത്തേൻ. ഇന്തുമാൺവർക്കൾക്കു പുജി എത്തുവാപിനുമുഖ്യം നികുത്തി വിരിവുരൈയാണു മകേഷൻിൽ മനതിലും നിന്റുവേണ്ടേണ്. വിരിവുരൈയിൽ പിന്നു നന്നപരക്കുക്കു അതുപോന്നു വകുപ്പെ തെരിവാക നികുത്തി അവർക്കുകൾ എൻഡോനു അழൈത്തുകു ചെന്നിരേണ്. ചീതനുമുഖ്യം പെരുവതു ഒവ്വാതു എൻപതെ വലിയുത്തു എന്തു അണിക്കു താലുമൈയേറ്റു, പട്ടിമന്നുത്തിലും കലന്തുകൊണ്ടു വെന്നു കൊണ്ടു നാഞ്ചിനി അതെ നടൈമുന്നോട്ടുവുമുഖ്യം വകൈയിലും അംകേയേ എതിരണ്ടിന്തു താലുവിയു തിരുമണം ചെയ്തു കൊണ്ടുവേണ്ടിയതായിരുമുഖ്യം. ഇതുവുമുഖ്യം ഒരു ചാത്തണ്ണയേ. ചൊലവുമുഖ്യം ചെയലുമുഖ്യം ചെല്ലവേണ്ടുമുഖ്യം എൻപതെ ഉന്നതി ചെയ്തു ഏന്നെന്നോരുക്കു എടുത്തുക്കാട്ടാക വിണംകിയേണ്.

അതിപാർ മുത്തൈയാ അവർക്കുകൾ കുറൈക്കുന്നു നിവാരിക്കു ചെയ്യവെന്നു. വർദ്ധാപ്പാണു റോ.ക.ത.ക.വിത്തിയാല്യത്തിന്റെ പയിന്റപ്പട്ട വിങ്ഞാന കണ്ണിതാചിരിയാക അനുപ്പപ്പെട്ടേണ്. പിരതമുഖ്യം കല്ലുാരിക്കാരി തിരു. ചിമിയാമ്പിൻബാധിയിൽ

വിനുപ്പത്തെ നിന്റെവേற്റിനേൻ. പതിലാക അതിപർ മുത്തെയാ അവർക്കണിൻ തുണികരച്ച ചെയ്യപ്പാട്ടാല് ധാരുപ്പാണുപ പലകലൈക്കുക വിങ്ഞാൻ പീത്തിന്റുണ്ട് 1981യിൽ ഇലകുവാക ഉംവാനുകപ്പട്ടേൻ. എനക്കുപ പകിഡിവതെ ചെയ്തവാർക്കണെൽ തോറ്കിട്ടേൻ. ഇതനാല് തിന്റെമുഖാലിയാൻ ശ്രീസ്റ്റകുന്നരാജാവിൻ മുമുപ പയൻ പാടുകണെയുമ് എന്കെകകു മാറ്റിനേൻ. അടുത്ത ആൺടു നികമ്പന്ത പകിഡിവതെ യൈയുമ് കുന്നെത്തേൻ. തിമിർകൊണ്ട “Jet” എന്നുമ ചെല്ലപ്പ പെയറുടൈവണാ മേടൈഡില് വൈത്തുപ പാട്ടോൻരൈപ പാടവൈത്തു ഇലകുവാക എമ്മോടു ഉകന്തവാക ഓലിവാനുകിയൈ വൈക്കക്ക ചെയ്തേൻ. ചൊല്ലവന്നമൈക്കു ഇമകാതവർ, ഇച്ചയാതവർ ധാരോ? എന്പതെ നിന്റുപിത്തേൻ. പ്രോസിരിയർ തെയ്വേന്തിരരാജാവിൻ വിനുപ്പത്തുകുരിയവരാനേൻ. അമെരിക്കൻ ആന്കിലപ് (American English) പാണിയില് താവരവിയല് വിരിവുരൈ ചെയ്വതു മികവുമ് കവാരശ്ശമാനതു. പരമ്പരയിയില് (Genetics) അവരിൻ ഉതാരണമ് തമിലില് കുറുവതായിനുമ് അമെരിക്കൻ ആന്കിലപ് പാണിയിലേ കുറുവാർ. അസന്തുവിടുവോമ്. അവരെ പിരതമവിനുപന്തിനരാക വൈത്തു ഒന്ന്യൂക്കുടലെ നാനേ തലൈമൈ വകിത്തു നടാത്തിയതു ഒരു പെരുമ മുയന്തിരാകുമ്. കിളക്കിലങ്ങകെ നണ്പർക്കണേ എനക്കു അതികമ്. അവർക്കണാ തിരുത്തവേൺഡിയതായിന്റു. മതു അരുന്തക കൂടാതു എന്പതുതാൻ അതു. ഇന്ത്യനാൾ നികമ്പവില് എനക്കു മതുവൈ പരുക്ക മുയൻ്റനർ. തിട്ടമിട്ടു ഏർക്കന്വേ മാപ്പണ്ടങ്കണാ നിന്റെയ ചാപ്പിട്ടു വിട്ടു ചെന്നേൻ. അതു മതുവൈ ഉറ്റിനുചി മയക്കത്തെ ഏർപ്പുത്താതു. എനവേ മതുവൈപ് പോത്തലോടു വാംകി തണ്ണിസ്സോപോലക്കുഡിതേൻ. തിട്ടുകകിട്ടാൻ. മുത്തമിട്ടാൻ. അവവാറുണ നണ്പർക്കണില് ഒരുവരാൻ ആഞ്ഞാധാരാൻ നണ്പൻ പത്മനാഥനെ (കീരാൻകുണമ്) കണാമിയലെ കുടുമ്പത്തുടൻ വിമുംക്കിയതെ എന്നാല് ജീരണിക്ക മുഴയാതിരുക്കിന്റു. ഇപ്പടിയാൻ നണ്പർക്കണുമ് എൻ കലവി വണ്ണാം കു ഉറുതണ്ണയാക ഇരുന്തന്ന്.

ധാരുപ്പാണുപ പലകലൈക്കുകത്തിലിനുതു മു. വിത്തിയാനന്തക കല്ലുാരിക്കുക കാലഡിവൈത്തേൻ. തൂംകിക കിടന്ത താവരവിയല് പാടത്തെ ഉയർത്തര മാണവർക്കാക എന്താക്കിനേൻ. ഇതു തിരു.ഇ.തങ്കരാജാവിൻ അതിപരതു കാലമതു. കല്ലുാരിയുമ് പുക്കില് ഉയർന്തതു. അതഞ്ഞു എന്തു പഞ്ഞുമു കുറിപ്പിടത്തക്ക അണവു അമൈന്തതു. ഉയർത്തര വിന്ഞാൻ മൻറത്തിന് പോകകർ പൊറുപ്പുമു എന്കെയില് വിമുന്തതു. ഇതൻ വെണിയീടാൻ വിന്ഞാൻ തീപത്തില് “ഉയർത്തര മാണവർക്കണുക്കുച ചെയ്മുന്നൈയെ മീണപ പുക്കത്തല് അവചിയമ്” എന്റെ കട്ടുരൈയെ എഴുതി കലവിത് തിന്നെങ്കകണാത്തിന് ചിരു ചിന്തനെങ്കു വയ്ക്കുത്തേൻ. മുടങ്കിക്കിടന്ത കല്ലുാരിക കൂട്ടുറുവച്ചങ്ക പൊരുണാശാക അതെ ഉയിർപ്പുടൻ ആചിരിയർക്കണു ഉട്ടപ്പ മാണവർക്കണുക്കു പയൻപട വൈത്തു അതെ ഇലകു കടൻ അടിപ്പട്ടൈയില് പൊരുട്ടകണാ എന്നേരുമു കിടൈക്ക വൈത്തേൻ. ഇങ്കു വിണ്ണാധാരാടുപ പോട്ടി തിരുവിമൂപ പോൻനു. വെണിനെ മലൈയാക നികമ്പന്ത നാവേരിൻ തവരൈത്തീരക്ക എന്തു ഇല്ല നടവാടിക്കകയെ ഉടൻ നിന്റുത്തി നീകു വിനുപന്ത ഇരകണായെ നിന്റുത്തിനേൻ. പൊറുപ്പം അതിപരിൻ കീഴു വേലെ ചെയ്വതെ വെയ്യുത്തേൻ. കല്ലുാരിക്കുച ചെല്ലാതു ഇരുന്തേൻ.

ഇത്നാല് വേലെ പരിപോകുമ் നിലെ വന്തതു. 3മു കീഴമൈയിൻ പിൻ തന്ന നിലൈയിലിരുന്തു ഇறങ്കി എൻ വീടു വന്ത അതിപരെ മതിത്തു എൻ പഞ്ചിയെ തൊടർന്നേറേൻ. എന്തു നലൻ പാരാതു അവരെത് തിരുത്തിനേൻ. ചെയ്മുന്നേ മൂലമു കർപ്പിപ്പതു കർപ്പത്രകു മുന്നൈയാൻ വധിയാക തേര്ന്നതെടുത്തേൻ. ഇത്നാല് എൻ മാഞ്ഞവർകൾ അഞ്ഞവരുമു വിങ്ങുനാന്തെ തൊழിലു തെരിന്തവർകൾ ആണാർകൾ. പിരതിചെയ്യുമു ഇയന്തിരമു കല്ലുാരിയിലിരുന്തു എടുത്തും ചെല്ലപ്പട്ട നിലൈയിലുമു നാമു കവലൈപ്പടവില്ലെ. അതിപര് തുണ്ണനിന്റക മരത്താലു ഓരിവിനുൻ പിരതി ചെയ്യുമു ഇയന്തിരത്തിനെ ചമൈത്തേൻ. കിണിബോശ്ചി മാവട്ടമു ഉട്ടപ്പ ഇരണ്ണു മാവട്ടാക്കനുകുമു വിണാത്താൾകൾ ഇത്നാലു തയാരിക്കപ്പട്ടണ. ഇത്നാലു വിങ്ങുനാനക്കല്ലവി അതികാരി കണ്ണേസലിങ്കത്തിനു മതിപ്പുമു കാപ്പാർന്നപു പട്ടതു. എല്ലോരതു പാരാട്ടൈയുമു പെറ്റ്രേൻ. എന്തു ആക്കത്തിന്നമൈയുമു മനു ഉന്നതിയുമു മതിക്കപ്പട്ടതു. മിൻമോട്ടാർ (തണ്ണിൻപു പമ്പിയിൻ) മന്ത്രയുമു ഓലിബെന്തുക്കിയിലു എപ്പിമൈകൾ വന്താലുമു തിരുത്തി മുഴിത്തേൻ. ഇവെ പെന്തുമൈക്കുരിയ നികമ്പുക്കണ്ണോയാകുമു. കല്ലുാരിയിൻ വിങ്ങുനാനു വിഘ്ര മുഴിവൈടൈന്ത പിൻ പേശ്ചോൺനിന്റെക്കു പേരാസിരിയർ കണ്ണേസലിങ്കക്കു (വിലങ്കിയലു) അവർകൾ വന്തിരുന്താരു. കവരിലു പതിത്തിരുന്തു ഒമ്പുക്കാൻ പടപ്പിരതിക്കണുപു പാര്ത്തതുമു കൂർപ്പൈ കവരിലേ കാണ്കിയേൻ എന്നതുടൻ പേക്വവത്രകു എതുവുമേ ഇല്ലാതു നിലൈയിലു തന്നെ എന്തു മാഞ്ഞവൻ ആക്കവിട്ടാണേ എന്നു മനമാരു എനക്കു പുക്കുരാമു കുട്ടിനാരു. ആചിരിയർകൾ ഒന്നുമൈ ഉയർവുക്കു മാതുമു ഒരുമുന്നേ മതിപ്പോചണ ഒന്നുകൂട്ടലെ നികമ്പുത്തി വെന്ന്റെ കണ്ണേൻ. വിങ്ങുനാനതീപുമു തൊടർന്നു വെനിവരു മാഞ്ഞവർകൾ പിൻ നിന്നേൻ. വിങ്ങുനാനു പാടക്കന്റപിത്തലിലു 50 പാടത്തെ തന്തു വീട്ടിലു നടത്തിയ ആചിരിയർകൾ പണ്ണമു തിരട്ടുമു ചെയ്വുക്കു മന്ത്രയുപ്പുകൾ വൈത്താർപ്പോൾ എന്തു വീട്ടിലു വകുപ്പുക്കക്കു എന്നിടുമു കർക്കാതു മാഞ്ഞവർക്കനുകു മട്ടുമു നടാത്തി നേൻ. ഉയർത്തരു മാഞ്ഞവർക്കനുകു ഇരശായനവിയലു പാടത്തെയുമു അവർകൾ വിന്റുപ്പിൻ പേരിലു നടാത്തിപു പലക്കലൈക്കമുകു അനുമതിയിലു ഉയർവൈ ഏപ്പടുത്തിനേൻ.

മുല്ലൈത്തീവിനു തണ്ണിനുന്നുലു അമൈന്ത മാമുലൈക കീരാമമു 1980 വരെ മിൻണൊണിരവൈപു പെന്തവില്ലെ. മനമുവന്തണിത്ത മക്കകൾ പണ്ടതുടൻ ഉപദാരശത്തിപര് തിരു. ചീംകാരവേലു അവർകൾ തുണ്ണനിന്റക മിൻണൊണിരവൈ അക്കിരാമമു പെന്ത മുൻണിന്നേൻ.

ഉയിരിയലു തൊഴിലുന്നപ്പട്ടത്തിലു വിങ്ങുനാനു മുതുമാഞ്ഞപ്പട്ടമു പെരുമു കർക്കൈ നെരിക്കകാൻ പോട്ടിപ്പാട്ടചൈയിലു തേര്വാണേൻ. പേരാസിരിയർ തിരു.ക.പാലകുപ്പിരമണിയുമു അവർകൾ നേരടികു കണ്കകാണിപ്പിലു എന്തു ആരാധ്യക്കു നികമ്പുത്തതു. 2 അമൈലേക നോതിയത്തെ ഇലൈക്കകൻ (Lichen) എന്നുമു കൂട്ടു അങ്കി മൂലമു പെരുമുന്നൈയൈ പെന്ത്രുക്കൊടുത്തു വെന്ന്റിയൈടൈന്തേൻ. മാപ്പൊരുക്കു മോൽറോകു വരെ ഉടൈകുമു ഇന്നൊതിയുമു താനിയാങ്കകൾ ലിരുന്തു മോൽറോകുവൈതു തന്തു അതിലിരുന്തു കുനുക്കോകു പെന്തവുമു തണ്ണുടൻ മതുവൈ താക്കത്തിനാലു wine, beer ചെയ്യവുമു ഉതവിയതു.

அயரா உழைப்பால் 1991ம் ஆண்டின் முற்பகுதியில் முதுமாணிப்பட்டத்தை இலங்கையில் முதலில் உயிரியல் தொழில்நுட்பத்தில் பெற்றுப் புகழடைந்தேன். இக்காலப்பகுதியில் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் நிகழ்ந்த பொருட்காட்சியில் பணம்பழக்களியிலிருந்து பெறப்பட்ட தெளிந்த சாறிலிருந்து செய்து வைக்கப்பட்ட பாணம் ஒன்றை, காட்சிக்கு வைத்தேன். அது முதலிடத்தைத் தந்து இந்த விருதுடன் பணமுடிப்பையு (பொற்கிளி)ம் கிடைக்கவைத்தது. கூட்டுறவு உதவி ஆணை யாளரான திரு.தி.சபாரட்னம் அவர்கள் என்னை அனுகி அப்பானத்தையும் அதுபோன்ற எல்லாவற்றையும் தயாரிக்க ஊக்கிவித்து “புத்துாக்கி” “Refresher” என்ற பெயரில் அவற்றை அறிமுகப் படுத்தினார். தொழிற்சாலை பெரிதாகி யாழ்ப்பாண மக்களின் எல்லாவகை மென்பானத்தேவைகளையும் காற்றுாட்டிய (உடன் நிரப்பல்) நிலையில் பூர்த்தி செய்தது. மிகப்பெரிய வெற்றியாகும். நெல்லிரசம், சொக்கலேற், திண்மமென்பான க்கலவை, ஒட்டும்பசை என்பன இத்தொழிற்சாலையின் மற்றைய உற்பத்திப் பொருட்களாகும். இடப்பெயர்வால் வலுவிழந்த இத்தொழிற்சாலை சாவகச்சேரிக்கு நகர்ந்தது. பின் கிளிநோச்சிக்கு நகர்ந்து கண்காணிப்புக் குறைவினாலும் அடிப்படை வசதியின்மையினாலும் தன் செயலில் வலுவிழந்துவிட்டது.

சாவகச்சேரியின் அருகில் அமைந்த அல்லாரையில் பாங்கள்ளை “பியர்” ஆக்கும் முயற்சி நடைபெற்றது. அதில் வெற்றிகாண்டேன். தொடர்ந்த இடப்பெயர்வு அதையும் சாக்கித்து விட்டது. கண்டாவளையில் பதநீரை போத்தலில் அடைத்து விற்கமுயன்று வெற்றிகண்டேன். தகுந்த ஒருவர் உயிரியியல் தொழினுட்ப அறிவுடன் கிடைக்காதபடியினாலும் யானும் இடம்பெயர் வேண்டியதனாலும் அது நின்றுவிட்டது. உதவி ஆணையாளர் (கூட்டுறவு) தி.சபாரத்தினத்தின் பங்கு இவற்றில் அளப்பரியது. பலாப்பழச்சளையை நிறும், நிமிஸ்ந்த தன்மை என்பன மாறாது போத்தலில் அடைத்து வெற்றிகொள்ளத் தோள்கொடுத்து உதவியவர் அவரே. இவரின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க 1990இல் வட மாகாணத்தின் சாராய உற்பத்தியை நன்பன் திரு.பாலகுமாரின் துணையுடன் எமது கைக்கு மாற்றி மாதமொருமுறை பல லட்சம் ரூபாவை அவர்களின் பணை-தென்னை அபிவிருத்திக் கூட்டுறவுச் சங்கத்திற்கு மீதப்படுத்திய தோடு உயிரியல் தொழினுட்பச்சார்பான அநன் வளர்ச்சிக்கு உதவ திரு. ச. பாலகுமாரர் ஏகபோக உற்பத்தி ஆலோசகராக்கி அவரையும் உயர்த்தி னேன்.

பேராசிரியர் க. பாலசுப்பிரமணியத்தின் முயற்சியில் உருவான “Bio-Tec” நிறுவனம் ஆரம்பத்தில் அதன் சேவையில் உருளத் தயங்கியது. அதில் மென்பான உற்பத்தியை தொடக்கி வைத்தேன். இதனால் அதன் உயிர் தப்பியது. எனது ஆராய்ச்சியின் (சித்திரிக்கமில உற்பத்தி) இடைவெளியில் பேராசிரியரின் விருப்பிற் கிணங்க திராட்சையிலிருந்து உவைன் (wine) ஜ உற்பத்தி செய்தேன். முதல் முறையிலே இத்தாலியின் உவைன் போன்று உற்பத்தி செய்தேன். மென் ஊதா நிறத்தில் ஆரம்பித்து தங்கத்தின் நிறமானதுடன் தாத்தாரிக்கமில உப்பையும் தந்தது. இதுவே அதன் தாத்தின் உச்ச அளவு ஆகும்.

18% അലക്കോൾ താണാകത്തോൺറിയതു. പഞ്ചമുള്ളിൽ കയർപ്പും കൂടിയ വെല്ലത്തൈ (Sugar) യുമ് കരുച്ചാക്കുവുമുഖ്യമായി വീട്ടിലേ ചെയ്തു വെற്റി കണ്ടേണ്. ഇന്ത മുഖ്യയൈ പലകലൈക്കുകയുള്ളതിൽ മെരുകുപട്ടുത്തിനേണ്. പേരാസിരിയർ പാലക്കപ്രമണിയത്തിൽ മുധ്യമായി ചികരമാക അമെന്ത നെല്ലി ചോണത്തിലിരുന്തു “പിയർ” (Beer) തയാരിക്കുമെന്തോളിൽ താഴെപ്പട്ടനിലൈയിലും അതൻ തെരിവാക്കലും ചെയ്യുമെന്തോളിൽ ചോംവും അവാ, എന്തു ഉത്തവിയൈ കോറിനാർ. അവരിൻ വിരുപ്പത്തുകും കുരിയവർകൾ കൈവിരിത്ത നിലൈ അതു. പഞ്ചമുള്ളിൽ എന്തു വേലൈയിൻ ഒരു പകുതിയൈപ്പെ പിരയോകിക്കുമാറു അറിവുരെ കൊടുത്തേണ്. 1കിലീഗ്രാം beer ജീ തെരിവാക്ക 4 ചതുമുഖ്യമായും പുകമുള്ളതാണ്. എല്ലോരുമുഖ്യമായും മാത്തിരമുള്ളതാണ്. കലാനിതിപ്പട്ടത്തൈ തന്ത്തിരുക്കവേണ്ടുമെന്നുണ്ടാണ്. അതുടൻ ഓരിനുല്ലം രൂപാവൈ കൊടുക്കവേണ്ടുമെന്നുണ്ടാണ്.

കലാനിതിപ്പട്ടത്തൈ ഉയിരിരശാധനവിയലിൽ ചെയ്യുമെന്തു വന്തു. മുൻപു പേര് മുധ്യമായി വിട്ടുചെന്നതൈ നാണ് ചെയ്യുവേണ്ടുമെന്നു ആരാസ്ചിയൈ വിരുപ്പും ഏറ്റുകൊണ്ടേണ്. അകരവേകത്തിൽ ആരാസ്ചിയൈ നികമ്പത്തിനേണ്. ഇരവു ഇരഞ്ഞു മണിവുരെ അതു നികമ്പന്തു. പുറ്റുനോയ്, ഓവവാമൈ, മലട്ടുത്തന്മൈയൈ ഏറ്റുകുത്തുമുഖ്യമായി നിപന്ത്തനൈക്കാഡിനുമുഖ്യമായും മുന്പാതുകാപ്പും ചെയ്തപട്ടിയാലും ധാന്യത്തിനുപയോഗിക്കുന്നതു. ഒരുവരുടമാവിലും വേലൈകൾ മുഖ്യമായും എലുമിച്ചാംപുമുള്ളതു. പാതിയൈ അന്റു വൈത്തേണ്. വാരാന്ത പാങ്കക്കക്കാരിലും ഒന്നരുതു തെരിവു ചെയ്തേണ്. 1കിരാമ് ചിത്തിരിക്കമില്ലത്തൈ ഉന്നപത്തിയാക്കിയ ഇന്നുണ്ണാംകിക്കു UV-കതിരിപ്പൈ (254nm)യും, എത്തലും മെതേൻ സല്പോനേറ്റ്രൈ(EMS)യും പയന്പാടുകും 60 കിരാമ് ചിത്തിരിക്കമില്ലത്തൈ 140 കിരാമ് കുങ്കക്കോഴിലിരുന്തു പെരുക്കുമുഖ്യമായും തുടർത്തൈ (വികാരത്തൈ) ഏറ്റുകുത്തിനേണ്. ധപ്പാനിലും ഇന്ത അണവു തയാരിപ്പിണ്ടതാണ് ചെയ്കിന്റു. ഇതു എന്തു മുധ്യമായി വെറ്റിയാകും. കമ്പിയുട്ടരിലും എമുതിയ ആധിക്കം കട്ടുരൈയൈയും, വാരാന്തു കൊണ്ടിരുന്തു എന്തു ഉയിരാൻ അംകി Aspergillus niger CM1 ജൂഡുമുഖ്യമായി വിട്ടുവിട്ടു ചാവക്കശേരിക്കു ഇടമ്പെയരവേണ്ടിയതായിന്റു. എന്തു ആധിക്കം കട്ടുരൈയൈ എമുതിയും ഉത്തവും അനൈത്തു തകവല്കളും എന്നുടൻ എടുത്തുക്കുണ്ടുതു കടവൾ ചെയലാകും. എന്തു നുണ്ണാംകിയൈ എടുത്തുവരു എത്തരത്തിലുണ്ടാവാക്കണായും കെന്തുനിന്നേണ്. പല നിപന്ത്തനൈക്കാഡി വിത്തു മിന്തുനിന്നേണ്. ഇവവേണ്ടായിലും കവിടൻ, ഇങ്കിലാന്തു ചെന്നു ആരാസ്ചിയൈതു തൊടരുമുഖ്യമായും പല പുലമൈപ്പാരിചില്ക്കാഡായും ഇമുന്തേണ് എന്നേവ പാതുകാപ്പുകുരുതി കിണിനോസ്കിക്കു നകരന്തു മേശയില്ലാതു നിലൈയിലും പാധിലും പട്ടിരുന്തവായും ആധിക്കം കട്ടുരൈയൈ എമുതിനേണ്. കലാനിതി വചന്തി അരശരത്തി സ്ഥാനത്തിനു പാംകു നന്തു പയന്പാട്ടു. കൊമുമ്പിലും ഇതെ പേരാസിരിയർ പാലക്കപ്പിരമണിയത്തിൽ പാരാവൈക്കു ചമർപ്പിത്തു ഇംകേയേ അംഗേരുന്നുണ്ടേണ്. പേരാസിരിയരിനാലും എന്തു വേലൈകൾ NARESA നിയുവനത്തിലും ചമർപ്പിക്കപ്പട്ടു. അതൻ മതിപ്പൈയും വിരൈവിലും നികമ്പന്തൈയും കരുത്തിന്റെ ഏറ്റത്താമ രൂ50, 000 ജീ എനക്കു അനുപ്പി വൈത്തനാർ. നന്നപാം പാലകുമാരിനും ഉത്തവി ഇന്നേരത്തിലും പെരിതുമുഖ്യമായും പയന്പാട്ടു.

எனது குடும்ப அங்கத்தவர்களின் பங்கும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்க அளவு இருந்தது. ரூ1 இல்லாத நிலையில் British Coun உடை Library க்கு நடந்தே திரும்பிய நிகழ்வை என்னால் மறக்கமுடியாது. எதிர்நீச்சல் போட்டு 1997ம் ஆண்டின் முற்பகுதியில் எனது ஆய்வுக்கட்டுரையை அரங்கேற்றினேன். இதன் நேரமுக வாதிடலில் குறுகிய நேரத்தில் கலாநிதிப்பட்டம் பெறுவதற்கு தெரிவானேன். இவ்வேளையில் கலாநிதி மோகனதாஸன் பங்கு முக்கியமானது. எவ்வாறாயினும் எனது கூட்டத்தில் யானே கலாநிதிப்பட்டத்தை முதலில் பெற்றவன் என்ற பெயரைப் பெற்றுக் கொண்டேன். விமானசேவை திடீரென இரத்தானதால் இதன் பட்டமளிப்பு விழாவில் கலந்துகொள்ளும் வாய்ப்பை இழந்தேன். யாழ்ப்பாண விஞ்ஞான சங்கத்தில் என் கண்டுபிடிப்புக்களின் ஐந்து சுருக்கப்போய்களைச் சமர்ப்பித்து ஒரு மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியது ஒரு பெருமைக்குரிய விடயமாகும்.

இக்காலப்பகுதியில் கொழும்பில் Micro Bytech Synthetics எனும் நிறுவனத்தின் பணிப்பாளராகவும் மட்டக்குளியில் அமைந்த Little Miss என்ற யோகட் தொழிற்சாலையின் ஆலோசகராகவும் இருந்தவேளை 1999 மார்க்கி மாதம் ம் திகதியன்று பல்கலைக்கழக மாணிய ஆணைக் குழுவின் செயலாளரினதும் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக உபவேந்தரினதும் தொடர் அழைப்பின்பேரில் யாழ்ப்பாண மருத்துவ பீட உயிரிரசாயனத் துறைக்கு உயிர் கொடுக்க சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் என்ற பதவியை ஏற்றுக் கொண்டேன். எவர் முதுகையும் யான் பார்த்ததில்லை. பின்னால் போன்றும் இல்லை. எனது கடமையை இயல்பாக காலம் தவறாது செய்தேன். மிக வேகமாக எல்லாவற்றையும் செய்தேன். அதே வேகத்தில் போட்டியும் இது சம்பந்தப்பட்டவர்களின் பொறுக்கமுடியாத நிலையும் தலைதூக்கத் தொடங்கின. விரிவுரை செய்வதில் வேகம் இருந்தது. பார்த்து வாசிப்பதை நான் எப்போதும் விரும்புவதில்லை. அரைத்த மாவை திரும்பத் திரும்ப அரைக்கவும் உடன்பாடற்றவனாக இருந்தேன். எனக்கு சரியெனப்பட்டதை மாத்திரம் செய்தேன். அதற்காக ஏற்பட்ட எதிர்ப்பையும் தாங்கி மருத்துவபீட மாணவர்களின் கல்வியில் உதவுபவனாக (Facilitator) அமைந்தேன். யாரிடமும் தேவையற்றுச் செல்வதில்லை. என்னை ஏனையோர் தேடிவரும் காலமது. என்னிடம் பின் அலைந்து விளக்கம் கேட்டுக் கற்றுப்பின் விரிவுரையாளராக வந்தவரும் இரசாயனவியலின் அடிப்படை அறிவுற்றவர்களும் என்னிடம் தம் வாழ்க்கைக்காக உதவி பெற்றவர்களும், தம் நலனுக்காக பொறுமை இழந்தனர். அப்போதும் அவர்களை நண்பர்களாகவே கருதினேன். நண்பனுக்கெதிராக நான் போக விரும்பாது இதை விடக் காடு சிறந்தது என நினைத்து 2003-12-05ம் திகதியன்று பல்கலைக் கழகத்தை விட்டு வெளியேறினேன். எனது திறமையை என்னிடம் வந்து சொல்ல வைத்தேன். காலிமுக ஹோட்டலில் நடந்த பணையின் பயன் பற்றிய மகா நாட்டில் யான் மிக அழகாக விபரித்ததை வியந்து என்முன் வந்த சுவீடனிலிருந்து இந்த நிகழ்வுக்கு அனுசரணை செய்த (Malin) மாலின், என்னைப் புகழ்ந்தது எனது திறமைக்கு சிகரம் வைத்தாற் போல் அமைந்தது.

ஒளி ஊடுபுகவிடும் தாளில் எழுதிய பாச்சற்படங்கள், அட்டவணைகள், வரைபுகளை மாத்திரம் கொண்ட 13 தாள்களை மாத்திரம் பயன்படுத்தி திரையில் வீழ்ந்தவற்றை வைத்து விளக்கிய விதம் ஏனையோரின் முகத்தைச் சுருக்க வைத்தது. மேடைக்கு வந்து மாலின் என்னைப் பாராட்டியதை பார்க்கச் சுகிக்காதவர்கள் பொறுமையிழந்தனர். பேராசிரியர் திரு. பாலசுப்பிரமணியம் அவர்கள் புகழ் இருந்தும் ஏனையோரை தாக்கும் என்பதால் அதை விழுங்கும் அதேவேளை “உங்கள் மாணவன் உங்களை விஞ்சிவிட்டான்” என்று கலாநிதி மோகனதாஸ் கூறியது ஏனையோரை வாட்டியதை அன்று பார்த்தேன். இது போன்று யாழ்ப்பாண விஞ்ஞான சங்கத்தின் நிகழ்விலும் எனது கடடுரை சமர்ப்பித்ததும் கைதட்டலுடன் இரு விரிவுரையாளர்கள் மேடையில் வந்து என்னைப் பாராட்டியது ஏனையோர்களால் ஜீரணிக்கமுடியாது இருந்தது. பல்கலைக் கழகம் என்றாலே பாரபட்சம் என்ற நிலையா? என வரைவிலக்கணம் வகுத்த எனக்கு வேறு பல்கலைக் கழகத்தில் நுழையவும் விருப்பமில்லை.

தொழிற்சாலைகள் பொருத்தமான வேதனம் தர நாதியற்றனவாக இருந்தன. எதனுள்ளும் நுழைய விருப்பமற்றவனாக அம்முயற்சியைத் தளர்த்தினேன். அல்ககோல் சார், சாரா பானங்களின் உற்பத்தியின் தனியார் ஆலோசகராகக் கடமையாற்றுகின்றேன். இதனிடையே மொற்றுவை பல்கலைக்கழகத்தின் இரசாயனப்பொறியியல் மாணவர்களுக்கு நொதியத்துடன் சார்ந்த தொழிற்சாலையின் வினைத்திற்கு அதிகரித்தல் சம்பந்தமான ஆய்வுக் கட்டுரையெழுதுவதினேன். ஜெயவாத்தனபுர பல்கலைக் கழக மாணவியர்களின் (மருத்துவமீட்டம்) குறுகிய ஆய்வுக் கட்டுரை வரைவதில் உதவ வேண்டியிருந்தது. இலங்கை விஞ்ஞான முன்னேற்றச் சங்கத்தின் (Sri Lanka Association for the Advancement of Science, SLAAS) 63ம் வருடாந்த விழாவின் தொடக்க நாள் விழாவில் “குழல் - 2007” என்ற தேசிய விருதையும் ரூபா 5000 பண முடிப்பையும் பெற்றுக் கொண்டேன். கவனிப்பாரற்று நிலத்தில்கிடக்கும் பணம்பழங்களில் உள்ள வெல்லங்களில் நுண்ணங்களின் நொதியச் செயற்பாட்டால் தோன்றும் தூர்நாற்றும் வளியையும், உருவாகும் பலவகை சேதன அமிலங்கள் மண்ணையும் மழை காலங்களில் நீருடன் கரைந்து நீர் நிலைகளையடைந்து மாசடையச் செய்கின்றன என்றும் இம்மாசடைதலைத் தடுக்க பழங்களிலுள்ள வெல்லத்தை நீர்கரசலாக பிரிக்கும் முறையை கூறியதோடு தின்ம மீதியை உலர் வைத்துத் தூளாக்கி வில்லையாகவோ (Pills) அல்லது உறையுள் அடக்கியோ (Capsular form) நோயாளிக்கு கொடுக்கும்போது அதிலுள்ள கரையும் நார்களால் குருதியின் கொலஸ்திரோல் (Cholesterol), வெல்லம் ஆகியவற்றின் அளவு குறைக்கப்படும், அத்துடன் உள்ள கரையா நார்களால் மலச்சிக்கல் குறைக்கப்படும் என்ற மருத்துவ பிரயோகக் கருப் பொருளை முன் வைத்தமைக்காக இந்த விருது வழங்கப்பட்டது. இந்நிகழ்வு பண்டாரநாயக்கா சர்வதேச மகாநாட்டு மண்டபத்தில் பிரதம மந்திரி, விஞ்ஞான தொழில்நுட்ப அமைச்சர் முன்னிலையில் 2007இன் மார்க்டி 3ம் திகதி யில் நடைபெற்றது.

இந்நிகழ்வு பனம்பழும்சார் உற்பத்தி முயற்சியில் பெரும் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தும் என நம்புகின்றனர். இங்கு குறிப்பிட்ட முறைகள் மருத்துவத் துறைக்கு பெரிதும் உதவுவதோடு வேலை வாய்ப்புக்கும் நாட்டின் அந்திய செலாவணிக் குறைப்புக்கும் வழிவகுக்கும் என்று எதிர்வு கூறியதே இவ்விருதை நான் பெற மேலும் ஒரு காரணமாக அமைந்தது.

பொதுவாகவே எமது குடும்பத்தின் இயல்பான், முருகன் கோவில் பணிகளில் ஈடுபடுதல் எனது தலையாக கடமையாக அமைந்துவிட்டது. கோவிலின் சரியைப்பணிகளில் ஈடுபாடுடையவனாக இருந்தேன். பிரார்த்தனைக் குழுவில் அங்கம் வகித்த நான் காலப்போக்கில் அதனை வழிநடத்த வேண்டியவனாகி அதனுடன் வெள்ளிதோறும் நற்சிந்தனை செய்தலுக்கு முன்னின்றேன். மாலை நேரப் பூசையுடன் 15 நிமிடமளவில் விஞ்ஞானம், மருத்துவம், சரித்திரமென நல்வழிகாட்டலுடன் கூடிய சமய சம்பந்தமான பேச்சாக அமைத்து, மாணவர்களால் நடாத்தி நற்பணியாற்றினேன். சரஸ்வதி சனசமூக நிலையத்தின் தோற்றுத்துடன் நானும் சேர்ந்து நிர்வாகக் குழுவில் பங்குபற்றி எமது கிராமத்திற்கு நல்லன செய்ய முடிந்தது. கலாநிதிப் பட்டம் பெற்றபின் பலவிழாக்களின் பிரதம விருந்தினராகவும், சிறப்பு விருந்தினராகவும் அமைந்ததோடு கல்வி மேம்பாட்டுக் கழகத்தின் போஷகராகவும் பணியாற்றினேன். அதற்கான நிரந்தர இடம், கட்டடம் ஒன்றை அதில் அமைப்பதில் காலஞ் சென்ற பாராளுமன்ற உறுப்பினர் திரு. ரவிராஜ் அவர்களின் நட்புக் கிடைத்தமை சிறப்பம்சமாகும். இவ்வாறு பல பணிகளை எமது கிராமம் சார்பாக இணைத்தேன்.

எதுவாகினும் நான் இந்நிலைக்கு வருவதற்கு அரிச்சுவடியை ஆரம்பத்தில் புகுத்திய இப்பாடசாலையை என்றும் நினைவுக்குரியின்றேன். எனவே யான் கல்வியில் தவழ்ந்து விளையாடிய இப்பாடசாலை மென்மேலும் அதன் தரத்திலும் பணியிலும் உயர மதிப்புக்குரிய அதிபர், ஆசிரியர்கள், பிள்ளைகள், பெற்றோர்கள் எல்லோரின் நற்பணிகளை எதிர்பார்த்து இந்நூற்றாண்டு விழாவும் மஸர் வெளியீடும் சிறப்பாக நிறைவு பெற அனைவரையும் வாழ்த்துகிறேன்.

முல்கலையா, பண்டத்தரிப்பு.

07 கிராமகிருஷ்ண நோட்டம்,
கொழும்பு - 06.

கலாநிதி பொன். நவராத்தினம்,
முன்னாள் சீரூஷ்டவீரீவுரையாளர்,
உயிரிரசாயனநூத்துறை,
மருத்துவமீடம்,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

William Shakespeare

William Shakespeare, was born on April 23, 1564 at a small village in the city of warwickire. His Father John Shakespeare was a trader and his mother Mary arden was a daughter of a wealthy Farmer. It's noted that both his father and mother were illiterated, They couldn't read or even write their names.

In his childhood only a few years, Shakespeare studied at a small school where he picked up small latien and less of Greek When he had attained the age of 14 his father. lost his little property and fell into debt. Because of This Shakespeare left his School to support his Family. In 1582 he married Anne Hathaway who was 8 years older than Shakespeare.

Even though he stoped his school life very early. he was able to shine in the field of English literature. It's said that shakespeare's real teachers were, the men and women and natural influences which surrounded him,

About the year 1587, he went to London where he joined burbage's company of actors. At first he worked as a helper about the theatre. but he became an actor very soon. And little by little, within the next tenyears he gained a prominent place among the playwrights at his time. Shakespeare's literary career spanned from 1591 to 1611, during which He wrote nearly 37 plays. he had written both tragedies and comedies. The merchant of Venice, twelfth night, Julius Caesar, Hamlet and Macbeth were the very famous plays from his pen.

Shakespeare started his literary work with poetry. He had written many poems about nature and social aspects. Among his poems sonnets are playing a vital role in the field of literature. In the history of sonnets there is a particular place for shakespeare. as "the Shakespearean sonnets' No one can be a fan of Shakespeare without knowing about his sonnets. "shall I compare thee to a summer's day" is a very famous sonnet of Shakespeare.

Within a decade of his arrival in London his success and popularity grew enormously. In 1597 he bought the finest house in Stratford and soon added a tract of farming land to complete his estate. about the year 1611 he left London and settled permanently at stratfort which was his native place. During his last days he gave up his literary work to live a comfortable life of a country gentleman. He made no attempt to collect or publish his works. Shakespeare died on april 23rd 1616. Thousands of people visit shakespeare's tomb every year. Shakespeare's work is a great treasure to all who learn English with interest .

**S. Thevasenapathy, Dip. in Eng,
Part time English Teacher
J/P.K.V**

மாவட்டம் வரை சென்ற விளையாட்டு வீரர்கள் ~ 2006



அமர்ந்திருப்பேர் - செல்வி இ. ராதா, திருமதி ச. ஜெயக்குமார், திரு வே. சிவகந்தரம்(அதிபர்), திரு வே. திருவரங்கன், செல்வி ந. மேசி

நிற்பவர்கள் - செல்வி ச. தமயந்தினி, செல்வி சி. துஷ்யந்தி, செல்வி சி. கிருசா, செல்வி கு. துஷ்யந்தினி, செல்வி இ. கெளரிகா, செல்வி கு. நிரோஜினி

II வயதுக்கு உட்பட்ட கிளித்தட்டு அணியினர்(பெண்)~2007



அமர்ந்திருப்பேர் - திருமதி வா. சுத்தியருபன், திரு வே. திருவரங்கன், திரு வே. சிவகந்தரம்(அதிபர்) திருமதி ஜி. தயாபரன் (பொறுப்பாசிரியர்)

நிற்பவர்கள் - செல்விகள்- ந. சங்கித்தனா, ம. வித்தியார், பேரா. சிந்துஜா, வை. குபகரி, ஞா. லக்சனா, கு. நிரோசினி, தெ. அனுசா, தமயந்தி.



அதிபர், பொறுப்பாசிரியருடன் (அணித்தலைவர்) சாரணர்கள்.

குருளைச் சாரணர்



அதிபர், பொறுப்பாசிரியருடன் (அணித்தலைவர்) குருளைச் சாரணர்கள்.

உள்ளர்ந்தையில் உலகம்

மனிதனாகப் பிறந்த அனைவருக்கும் உலகத்தின் பல பகுதிகளுக்கும் சென்றுவர ஆவலிருப்பது நிச்சயம். ஆனால் குடும்பச் சூழலில் சிக்கித் தவிக்கும் பெரும்பாலானோருக்கு இந்த வாய்ப்புக் கிடைக்குமா? என்பது சந்தேகமே. பணம் படைத்தவர்கள் வெளிநாடுகளுக்குச் சுற்றுலாச் சென்று ஆனந்தமடையும் வாய்ப்புக்கள் அதிகம். ஏழை மனிதனோ தன் கிராமச் சுற்றுப் புறத்தை விட்டு அதிக தூரம் செல்லாமலே வாழ வேண்டிய நிலையும் உள்ளது. நடுத்தர மக்கள் இரண்டிற்கும் நடுவில் சிக்கித் தவிப்பார்கள். சம்பாதிக்கும் பணம் அன்றாட வாழ்வின் தேவைகளுக்கே செலவாகிவிடும். இந்நிலையில் இவர்களுக்கு இத்தகைய வாய்ப்புக்கள் கிடைப்பது அரிது.

நடுத்தர மக்கள் அதிகம் வாழும் நாடுகளில் இலங்கையும் ஒன்று. இந்நடுத்தர மக்களின் அறிவு மற்றும் சுதந்திர தாகத்தைத் தீர்க்க வந்திருப்பதே இணையம் என்று சொன்னால் மிகையாகாது. உலகம் முழுவதிலும் உள்ள கண்ணித்தளை ஒரு திரையின் பின்னால் இணைத்து அவற்றுக்குள் கணக்கிட முடியாத அளவிற்கு இடம் வைத்துக் கோடிக் கணக்கான செய்தித் துளிகளைப் பார்ப்பதற்கு வசதி செய்துள்ள ஒரு கண்ணுக்குத் தெரியாத வலைப்பின்னலே இணையம் ஆகும். இணையம் செயற்படுவதை சிறிது விளக்கமாகப் பார்ப்போம்.

நீங்கள் ஒரு கண்ணிமுன் உட்கார்ந்திருக்கிறீர்கள். அதில் ஒரு திரை இருக்கிறது. உங்கள் கண்ணியில் இணைக்கப்பட்டிருக்கும் தொலைபேசி மூலம் இணையம் இணைப்பு வழங்குபவரைத் தொடர்பு கொள்கிறீர்கள். தொடர்புக்கு நீங்கள் பணம் கட்டியிருக்க வேண்டியது அவசியம். அந்தத் திரைக்குள் கண்ணுக்குத் தெரியாத நிலையில் கணக்கில் அடங்காத இடங்கள், இலட்சக்கணக்கான தகவல்ப் பக்கங்கள் மற்றும் கோடானகோடிச் செய்திக் குறிப்புகள் இடம்பெற்றிருக்கின்றன. குழந்தைகளிடம் அன்பாக இருப்பது எப்படி என்பதில் ஆரம்பித்து அனுகூண்டு தயாரிப்பது எப்படி என்பது வரை எழுத்துக்களாகவும் எண்களாகவும் படங்களாகவும் ஒளிச்சுருள்களாகவும் ஒலிப்பேழைகளாகவும் இத் தகவல்கள் பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. சுருக்கமாகச் சொன்னால் வற்றாத தகவல் சுரங்கங்களின் தொகுப்பே இணையம்.

ആയിരമ் ആയിരമ് ചലങ്കകക്കാൾ ചേർത്താലുമ് ഇന്ത നിഘല്ലവെളി അപ്പുത മാധ്യാലത്തുകൂടു ഇണ്ണയാകാതു. പല ഇല്ലശക് കണക്കാൻ ഇണ്ണയ രഷികർക്കൾ തന്കളുകൂടുത് തെരിന്തവന്റെ ഏതാവതു ഒരു പിരിവില് അനുത്തിന്നുമും ഇണ്ണത്തുക് കൊണ്ടേ ഇരുക്കിന്നാർക്കൾ. ഓവിവാരു നാഞ്ഞു പല്ലാധികർ കണക്കാൻ പുതിയ ചെയ്തികൾ ഇടമ്പെற്റു വരുകിന്നുണ്ട്. ഇവന്റെ ഏതാവതു ഒൺറൈപ് പന്ത്രിത് തെരിയ വേണ്ടുമാണാല് കണികി മൂലമേ തോട്ടപു കൊள്ള മുടിയും. ഉന്കൾ കണ്ണിൽ തിരൈക്കുപ് പിന്നാല് ഒരു പിരമാണ്ടമാണ് ഉലകമേ ഇരുക്കിന്നതു. അതില് ഇല്ലാത ചെയ്തികൾ എതുവുമേ ഇല്ലെ. ഇതു പോതാതന്റു ഉലകമ് മുമ്പുവരുമ് ഉന്കളുക്കെൻ്റു നഞ്ഞപൻ, നഞ്ഞപിക്കാൻ ഏപ്പാടുത്തിക് കൊள്ളാലാമ്. അമെരിക്കാവില് ഇരുക്കുമ് നഞ്ഞപരുക്കു ഇതുനാൾ വരെയില് കഴിതമ് എഴുതി അനുപ്പിനാല് കുറൈന്തതു ഒരു വാരത്തിന്തുപ് പിന്താൻ പോയ്ച ചേരുമ്. അതേ നഞ്ഞപർ പക്ഷിക പെരുങ്കടലിന് നട്ടുവിലുണ്ട് ഖാഡ്യ തേവക്കില് ഇരുന്താല് കുറൈന്തതു ഒരു വാരങ്കാലാകുമ്. ഉന്കളുകൂടു ഉന്കൾ നഞ്ഞപരുക്കുമ് ഇണ്ണയ ഇണ്ണപ്പിരുന്തുാല് പോതുമ്. മുൻറു നിമിടംകളുകൂടും നീങ്കൾ എഴുതുമ് കഴിതമ് അവരുക്കുച ചേര്ന്തുവിടുമ്. ഉന്കൾ കഴിത്തുടൻ പുകൈപ്പടമ്, കുടുമ്പപ് പുകൈപ്പടമ് ആകിയവന്റെ ഇണ്ണത്തു അനുപ്പവുമ് ഇയലുമ്. ഉന്കളുകൂടു വരുമ് കഴിത്തു തകവലക്കാണ്യുമ് അവരുകൂടു അനുപ്പലാമ്. നീങ്കൾ വിരുമ്പിനാല് ഇന്റർനെറ്റ് ഇണ്ണപ്പ് ഇരുക്കുമാണാല് ഇവെ അനെത്തുമ് കട്ടണമ് ഇല്ലാമലേയേ തോട്ടപുകാൻ ഏപ്പാടുത്ത മുടിയും. സമേയില് എണ്പാടുമ് മിന്നന്നുചല് ചേവൈ മൂലമ് ഇക്കഴിതപ് പരിമാറ്റമ് നികമ്മിന്നതു. ഉന്കളുക്കെൻ്റു ഒരു പെയറുമ് മുകവരിയുമ് ഇരുപ്പതുപോല് ഇതുകൂടുമ് ഒരു പെയറുമ് മുകവരിയുമ് പതിവ് ചെയ്തുകൊണ്ട് വേണ്ടുമ്. ധാഹ്ര (Yoho), രോക്കെട്ട് മെയില്(Rocket mail), ഹോട്ട് മെയില് (hot mail), മെയില് സിറ്റി (mail city), പിക്.പുട് (big foot) എന്റു എൻണ്ണന്റെ നിഖുവനങ്കൾ ഇന്ത സമേയില് ചേവൈയെ ഇലവച്ചമാക്കു തന്റെയുണ്ട്.

ഇന്ത സമേയില് ചേവൈയാല് തന്കളുടെയ പാടത്തില് വരുമ് ചന്ദ്രോക്കങ്കാൻ ഉലകമ് മുമ്പുവരുമ് ഉംള അറിന്തുകൾിടമ് കേട്ടുത തെരിന്തു കൊണ്ടാലാമ്. ചക മാണവർക്കൾിടമ് കലന്തുരൈയാടലാമ്. തന്കൾിന് മേറ്പാടിപ്പുകൂടുത് തേവൈയാൻ വിപരംകാണ്യുമ്, ഓപ്പുതല്കാണ്യുമ് കുറിപ്പിട്ട പലകലാകക്കമുകംകൾിലിരുന്തു തകവല് തേടുമ് ഇയന്തീരംകൾ മൂലമ് പെറ്റുക കൊണ്ടാലാമ്. പലവേരു നാടുകൾിലുണ്ട് പലകലാകക്കമുകംകൾ വലുന്നുകൂടു പാടിപ്പുകൾ മറ്റുമും പാടത്തിട്ടംകൾ കുറിത്തുമും അറിന്തു കൊണ്ടാലാമ്. ഇതു തകവല് തേടുമ് ഇയന്തീരംകൾ മൂലമ് (Search engines) മൂലമ് ഉന്കളുകൂടുത് തേവൈയാൻ വിട്ടാണ്കാണ്പ് പന്ത്രിയ തകവലകൾ ഇരുക്കുമ് ഇടന്കാണ്ട അറിന്തു അവന്റെ ഉന്കൾ കണ്ണിപ്പില് പതിവ് ചെയ്തു കൊണ്ടാലാമ്.

பிரின்ட் எடுத்துக் கொள்ளலாம். உங்கள் கட்டுரைகளுக்குத் தேவையான புகைப்படங்களையும் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ளலாம். வேலை தேடும் இளைஞர்களுக்கும் யுவதிகளுக்கும் இணையம் வரப்பிரசாதம். பல முகவரிகளில் வேலை வாய்ப்புச் செய்திகள் ஆயிரக்கணக்கில் இடம்பெறுகின்றன. தகவல்களைத் தேடி அறிந்தகொள்ள உதவுபவை தகவல் தேடும் இயந்திரங்கள் நமக்கு கிறிக்கட் பற்றித் தெரியவேண்டுமானால் இந்த இயந்திரத்தின் பக்கத்தை எடுத்துக் கொள்ள உதவுபவை தகவல் தேடும் வார்த்தை என்ற இடத்தில் நமக்குத் தகவல் தெரியவேண்டிய! பொத்தானை அழுத்த வேண்டும். பின்னர் அதற்குப் பக்கத்திலுள்ள தேடு (Search) என்ற பொத்தானை தட்டினால் போதும். கிறிக்கட் என்ற வார்த்தையுடன் இணையத்திலிருக்கும் அனைத்துப் பக்கங்களின் முகவரியையும் (URL) வரிசையாகக் காண்பிக்கும். URL என்பது Uniform Resouse Locator ஆகும்.

புது வீடுகட்டி அதை அழுகுபடுத்திப் பார்க்க வேண்டும் என்ற கனவு ஒவ்வொரு நடுத்தரக் குழுமகளுக்கும் இருப்பது உண்மை. அதே போல் இணையம் தனக்கென்று ஒரு வீடு (home page) கட்டி அதை அழுகுபடுத் துவதும் சாத்தியமே. இதுவும் இலவசமாக ஆனால் குறிப்பிட்டாவு இடம் மட்டும் இந்த இலவச இடம் வழங்கும் நிறுவனங்களும் இருக்கின்றன. இவர்கள் தங்களுடைய இடத்தைச் சில நிபந்தனைகளுடன் இலவசமாத் தருகின்றன. இதில் நமக்குப் பிடித்தமான விடயங்களைத் தேர்ந்தெடுத்த குழு உறுப்பினர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளலாம். ஒரு கண்ணி வாங்கி அதற்கு தொலைபேசி இணைப்புக் கொடுத்து அதை உபயோகப் படுத்துவது என்பது சிரமந்தான். ஆனால் வாரமொரு சினிமா பார்ப்பதற்கு செலவழிக்கும் பண்த்தை இன்றெந்த இணைப்புக்கள் வழங்கும் இடங்களுக்குச் சென்று செலவழித்தால் நமக்குத் தேவையான செய்திகளைப் பெறுவது மட்டுமல்லது நமக்கு வேண்டியவர்களையும் இனம் கண்டு அவர்களோடு தொடர்பு கொள்ளலாம்.

இ. ராஜி

தரம் - 11

குருநின்தை கொடியது

குரு என்பவர் எமது அக இருளைப் போக்குபவர். எனவே அவர் ஞான விளக்கிற்கு ஒப்பானவர். குரு எமக்கு அறிவை அள்ளி வழங்குபவர். தாய், தந்தை வழங்குவது உணவு. குருநாதர் வழங்குவது உணர்வு. எவ்வளவு உயர்தரமான உணவாக இருந்தாலும் ஒரு குறிப்பிட்ட நேரத்தில் சமிபாட்டைந்துவிடும். ஆனால் குருவினால் வழங்கப்படும் உணர்வு பல பிறவிகளிலும் எம்மை தொடர்ந்து வந்து உதவும் சிறப்புடையது.

செல்வத்தை தருபவர் தந்தை. குரு என்பவர் எல்லாச் செல்வத்திலும் மேலான செல்வமாகிய கல்விச் செல்வத்தை எமக்கு அள்ளி வழங்குகின்றார். செல்வத்தில் பல குற்றங்கள் அடங்கியிருக்கும். ஓரிடம் மேடானால் பல இடங்களில் பள்ளங்களுமாகும். இதேபோல ஒருவன் பணக்காரனானால் பலர் ஏழைகளானால் அன்றி ஒருவன் பணக்காரனாக முடியாது. பலரை உழைக்கச் செய்துதான் ஒருவன் செல்வந்தனாக மாற வேண்டும். ஆனால் கல்விச் செல்வமானது அப்படியானதன்று. பலரை முடராக்கி ஒருவன் அறிஞனாக வேண்டும் என்ற நிலைப்பாடு கிடையாது. நெல்லானது நிலத்திலிருந்து விளைவது போல கல்வி கற்பதனால் அறிவுச் செல்வமானது தானே விளையும். ஆதலால் செல்வங்கள் எல்லாவற்றுள்ளும் மேலான செல்வம் எது என்பதை கூறாமலேயே உணர்ந்து கொள்ளலாம். செல்வமானது இப் பிறப்புடன் நின்றுவிடும். நாம் வருந்தித் தேடிய செல்வம் அடுத்த பிறப்பில் வந்துதவாது. ஆனால் கல்விச் செல்வமானது அடுத்த பிறப்பிற்கும் வரும். சில பிள்ளைகள் அறிவின் சிகரமாக இருப்பதற்கு காரணம் என்னவெனில் முற்பிறப்பில் கற்ற கல்வியின் பயனாகிய அறிவு மறுபிறப்பிற்கும் வந்து உதவுகிறது. இதனை வள்ளுவர்

“ஒருமைக் கண் தான் கற்ற கல்வி ஒருவற்கு எழுமையும் ஏமாப்படுத்து”

என்ற குற்பா மூலம் விளக்கியுள்ளார். அதாவது பிறவி எடுக்கும் தோறும் இப் பிறவியில் கற்ற கல்விப் பயன் வந்து உதவும்.

கடவுளைத் தனித்து வழிபட வேண்டும். கல்வி கற்ற மாணவனை உடன் வைத்துப் பழகுதல் வேண்டும். கண்ணன் கல்வித் தோழனாக குசேலரை வைத்துக்கொண்டான். தங்கத்தை வருத்தி அணிகலன் செய்வது போல குரு மாணவர் வளர் கண்டித்தும், தண்டித்தும் கல்வி புகட்டுவர். சலவைத் தொழிலாளி

துணியை கல்லில் அடிப்பது துணியைக் கிழிக்கவல்ல. துணியிலுள்ள அழுக்கைப் போக்கவே.

“நல்ல குருநாதர் எம்மை வருத்துவது

கொல்லவல்ல! பொல்லாக் குணம் போக்க – கல்லில்

அழுக்கடிக்கும் வண்ணான் அத்துணியை மோதல்

கிழிக்கவா அல்ல வெழுக்க”

தன்னிடம் வேலைபார்க்கும் ஒரு தொழிலாளி முதலாளியாவதை எவரும் விரும்பாட்டான். ஆனால் தன்னிடம் கல்வி கற்கும் ஒரு மாணவன் சிறந்த அறிஞராக விளங்குவதைக் கண்டு ஆசிரியர் பெருமகிழ்ச்சி அடைவார். பொறுமை கொள்ளமாட்டார். தம் மாணாக்கர் அறிஞராக வருவதை விரும்பாதவராகவும் இருக்கமாட்டார். தன்னிடம் கல்விகற்கும் ஒவ்வொரு மாணவரும் எதிர்காலத்தில் பெரும் பெரும் பதவிகளில் அமரவேண்டும் என ஆசிரியர் ஆசைப்படுகிறார். தன்னிடம் கல்வி கற்கும் எந்த ஒரு மாணவனும் தவறான வழியிற் செல்லக் கூடாது என நினைப்பவரும் ஆசிரியர் தான். இப்படியான நல்ல நோக்கம் கொண்ட குருநாதனைத் தெய்வமாக போற்றி வழிபடவேண்டும்.

“என்னும் எழுத்தும் கண் எனத் தகும்”

எனவே கண் போன்ற என்னையும் எழுத்தையும் கவின்பெறக் கற்பிப்பவர்கள் ஆசிரியர்களே.

“எழுத்தறிவித்தவன் இறைவன் ஆவான்”

என்று ஆன்றோர் கூறுவர். நாம் எப்போதும் தப்பாது குருவை வழிபட வேண்டும். இறைவனை எவ்வளவு பயபக்தியுடன் வழிபடுகிறோமோ அவ்வாறே குருவையும் நாம் ஒவ்வொருவரும் பயபக்தியுடன் மதிக்க வேண்டும். குருவை இறைவன் தனது பிரதிநிதியாகவே எமக்கு அனுப்பி கல்விச் செல்வத்தை நாம் அடைய வழிசைமத்துள்ளார். அதனை உமாபதி சிவாச்சாரியர் திருவருட் பயனில்,

“பார்வையென மக்காளை முன் பற்றிப் பிடித்ததற்காம்

போர்வையென காணார் புவி”

என்று கூறியுள்ளார். எனவே நாம் ஒவ்வொருவரும் குருவை இகழ்வதும் அவமதிப்பதும் அவருக்கு இடர்புரிவதும் பாவங்களுக்கெல்லாம் பெரும் பாவமாகும். பாவங்களுக்கெல்லாம் தலையாய் பாவம் குரு நின்தையாகும். குருநிந்தை புரியும் ஒவ்வொரு மாணவனும் கொடிய துள்பத்தையே அடைவர். ஆசான் எமக்கு எவ்வித கஷ்டத்தை கொடுத்தாலும் நாம் ஒவ்வொருவரும் குருநிந்தை புரியாது அவரை போற்றி வணக்கினால் எது வாழ்வில் முன்னுக்கு வருவோம் என்பதில் சந்தேகமே கிடையாது. நாம் ஒவ்வொருவரும் குருநிந்தை புரியாது நல்வழியில் நடந்து நல்மாணாக்கர் என்ற பெயருடன் இச்சமுதாயத்தில் தலை நிமிர்ந்து மினிர் வேண்டும்.

രുവിലോരു മാറ്റാവലുക്കുമുള്ള കുറുപക്തി എവ്വായു ഇരുക്കുന്നു വേണ്ടുമെന്പതാണെന്ന് പിന്നീടുന്നുമുള്ള മുലമുഖിക്കുന്ന കൊണ്ടുണ്ടാം. വേദിയാർ കുലത്തിലുള്ളതിന്ത്തവർ കുമാരിലപ്പട്ടർ. ഇവർ പാട്ടപ്പിരിപെമ്പു കുമാരിലമ്പു..... എന്പെല്ലാം നൂലുകളും അരുൺഡായവർ ഇവർ. കടവുടുക്കുകയും ഉടൻപാരാതു പുത്തരകളും അടിയോടു വിലക്കുവത്രംഗുതു തിരുവുണ്ടാർ. ഒരു മതത്തെക്കു കണ്ണടിക്കുവേണ്ടുമായിന് അന്തു മതത്തിനു നൂലുകളും കണ്ണടുക്കുവേണ്ടുമെന്നും. ആണപാടിയാലുകുമാരിലപ്പട്ടർ പുത്തു മാറ്റാവാൻ പോലു വേടുങ്കൊണ്ടുകുവേണ്ടുമെന്നും കുമാരിലപ്പട്ടർ പുത്തു നൂലുകളും പാടിയാലുകുമാരിലപ്പട്ടർ ചേര്ന്തു പുത്തു നൂലുകളും പാടിയാലുകുമാരിലപ്പട്ടർ നൂതനാം അങ്കു കടവും നിന്തെയുമുള്ള വേദനിന്തെയുമുള്ള അണവുക്കതികമാകുമെന്നും അപ്പോതു കുമാരിലപ്പട്ടരിനു കണ്കാരിലിരുന്നു കണ്ണിൻ പെരുകിയതു. ഇതണെക്കു കണ്ണഞ്ഞുന്നു പുത്തകുരു ഇവൻ വേദതു കർന്നു വേദിയൻ എന്നു ഉണ്ണാന്തു “അന്നിയൻ കൊലൈ അകിമ്പ്രസയേ” എന്നു പുത്തകുരു മതത്തിനു വച്ചി ജൂന്താവതു മാടിയിലിരുന്നു കുമാരിലപ്പട്ടരു കീഴേക്കു താഴീ വിട്ടാർ. കീഴേക്കു വിമുക്കിനു പട്ടലർ “വേദതു ഉണ്മൈയാണാലു നാൻ ഉയിർ പിമൈക്കു വേണ്ടുമുള്ളു” എന്നുാർ. അവർ കീഴേക്കു വിമുന്നു ഇന്ത്യാമലു ഉയിർപ്പിമൈത്താർ. ആണാലു ഒരു കണ്ണ പമുത്തൈന്തു വിട്ടതു. “ഉണ്മൈയേലു” എന്ന ജൂയപ്പടക്കു കൂറിയമൈയാലു ഒരു കണ്ണണു ഇമുന്താർ. അതൻ പിന്നാൻ അരുൺഡായുമുള്ള വെളിയേറി വലിമൈയാകു പുത്തമതകു കണ്ണഞ്ഞുവും പുത്തു വന്താർ. അതേവേണ്ടാണ് അന്നാട്ടൈ ആട്ചിപുരിന്തു “കുതന്വൻ” എന്നു അരചൻ പുത്തരക്കുരുക്കു ആതരവാകു ഇരുന്താൻ. ഇതാണാലു പുത്തമതകു എങ്കുമുള്ള പരവിയിരുന്തതു. കുമാരിലപ്പട്ടർ അരചനിടമുള്ള ചെന്നു വേദനെന്റീകളും മികച്ചിന്റപ്പാകു വിരിവുവരും ചെയ്താർ. ഇവരുതു ഉരൈ കുമിലിനു കുരാലു പോലവും പുത്തരകളും ഉരൈ കാക്കകു കുതുവതു പോലവും ഇരുന്താൻ. കുമാരിലപ്പട്ടരാകിയ കരുടൻ മുൻ പുത്തരകൾ കുട്ടപ്പാമ്പുകൾ പോലു അടഞ്കിനാരകൾ. മന്നൻ ഇരു പകുതിയിന്നരെയുമുള്ളതു “ഉംകൾ കല്ലിപ്പു പോരെ വിടുവകൾ” എന്കു കൂറി മലൈ ഉച്ചചിലിരുന്നു കീഴേക്കു തുടരുമുള്ള ഓരോ ഇടുക്കിന്റെ ഏവരു വരുക്കിരാറോ അവരു മതമേ ചിന്തന്തു എന്നു നാൻ നുമ്പുകിന്റെ എന്കു കൂറിനാൻ. ഇപ്പാടിയാകു മന്നനു കൂറിയതുമുള്ളതു പുത്തരകൾ നടുക്കിനാരകൾ. ചിലർ നിന്നു ഇടമുള്ള തെരിയാമലു ഓടിവിട്ടാർകൾ. ചിലർ മലൈമേൽ ഏറി വിമുന്നു മാണ്ണാർകൾ. ആണാലു കുമാരിലപ്പട്ടർ എല്ലോരുമുള്ള കാഞ്ഞുമ്പാടിയാകു മലൈമേൽ ഏറി വേദങ്കളിനു നായകനാകിയ ചിവിപെരുമാനെന്തു തിയാൻമുള്ളതു “വേദമേ പിരമാണം” എന്പതു ഉണ്മൈയാകുമുള്ളതു. എന്കു ഇടർ വരാതു. എന്കു കൂറിയവുണ്ണുമുള്ള കീഴേക്കു തുടരുമുള്ള ഇടർ ഇന്നി ഉയിർ പിമൈത്താർ. ഇന്തു അന്പുതുകു കാട്ചിയെക്കു കണ്ട മന്നൻ മനമുള്ള മാറിനാൻ. പുത്തമതത്തെ ഉത്രിതു താഴീവിട്ടു വൈതീകു മതത്തെ പിന്പറ്റിനാൻ. പുത്തരകളും വെറുതു ഒരുക്കിനാൻ. ആത്തിരുമുള്ളതു പുത്തരകൾ മേണ്ടുമുള്ള മന്നനിടമുള്ളതു ചെന്നു ഇന്നൊന്നു പരീക്കൈവേണ്ടുമുള്ളു എന്നുണ്ടാർ.

மன்னர் எவரும் அறியாவண்ணம் குடம் ஒன்றினுள் நாகபாம்பொன்றை அடைத்து மூடியிருந்தார். இதற்குள் இருப்பது என்னவென்று கூறினால் விடுவேன். அல்லது கழுவில் இட்டு ஆட்டுவேன் எனக் கூறினான். ஒரு நாள் அவகாசம் கொடுத்தான். புத்தர்கள் அன்று முழுவதும் கண்விழித்து ஜெபம் செய்து உணர்ந்தனர். “குடத்தில் இருப்பது நாகபாம்பு” எனக் கூறினர். குமாரிலப்டரைக் கேட்டபோது அவர் “நாகரசனாகிய நாராயணமூர்த்தி” இருக்கிறார் எனக்கூறினர். இவர் கூறியது உண்மையானது எனின் இவரே குடத்தினுள் கை விட்டு எடுத்துக் காட்டுவாராக என்று புத்தர்கள் கூறினார்கள். இதற்குள் இவர் கூறும் விஷ்ணு இருந்தால் நாங்கள் தோல்வியுற்றவர்கள். எமக்கு வழங்கும் தண்டனையை ஏற்றுக்கொள்வோம் என்றனர்.

குமாரிலப்டர் குடத்தினை வலம் வந்து பணிந்து குடத்துள் கைவிட்டு அரவணைத்து திருமால் விக்கிரகத்தை எடுத்தார். அது பொன்னுருவாக பளபள எனக் காடசியளித்தது. இதனைக் கண்ட புத்தர் செய்வதறியாது திகைத்தனர். மன்னன் வியந்தான். வேதமே உண்மையென உறுதிகொண்டான். புத்தகுருவையும் புத்தர்களையும் கழுவில் இட்டு ஆட்டிக் கொன்று புத்தமத்தை அறித்தான்.

குமாரிலப்டர் நாடு பூராகவும் சென்று வேதநெறிகளை விளக்கினார். எங்கும் வேத முழக்கம் முழங்கியது. இறுதியாக குமாரிலப்டர்க்கு முதுமைப் பருவம் வந்தது. இளமையில் தனக்குப் புத்தமத்தைப் போதித்த குருவை கழுவிலிட்டு கொலைசெய்ய தான் காரணமாக இருந்ததை நினைத்தார். குருநிந்தைக்குரிய தண்டனை என்ன என ஆராய்ந்தார். சிறிது சிறிதாக உடம்பு கடப்பட வேண்டும். இதுவே குருநிந்தைக்கு ஏற்ற தண்டனை என தீர்மானித்தார்.

உரிடத்தில் தான் நின்றுகொண்டு தன் மாணவர்களிடம் தம்மைச் சுற்றி உயர்மாக உமியைக் குவிக்குமாறு பணித்தார். உமியில் தீ மூட்டச் செய்தார். அது கருகிக் கருகி உடலைச் சுட்டுவந்தது. இது துஷாக்கினி. இப்படி துஷாக்கினியில் நின்று சிவத்தியானத்தில் ஈடுபட்டார். அங்கு பகவத்பாதர்சங்கர் சென்று அவர் குருநிந்தையின் பொருட்டு தானே தண்டனையை ஏற்கும் குருபக்தியைக் கண்டு வியந்தார். அவருக்கு அருள் புரிந்தார். குமாரிலப்டர் சிவமோக நெறியில் நின்று சிவபதம் அடைந்தார். குருநிந்தை புரிந்தால் துஷாக்கினியில் இறக்கவேண்டும். இல்லையேல் நரகத்தில் பலகாலம் உழன்று துண்புறுவர். ஆகவே குருநிந்தை எத்தகைய கொடியது என்பதை மேற்கூறிய விளக்கம் மூலம் நாம் எல்லோரும் அறிகிறோம்.

மாணவர்களாகிய நாம் பள்ளிப்பருவத்தில் எமது அறிவிற்கு விருந்தளிக்கும் ஆசான்களைப் போற்றி அவர்களை நிந்தை செய்யாது வாழ்வில் உய்தி பெறுவோம்.

யோ. கீர்த்திஜா
தரம் 10

வாழ்வியல் வழிபாடு

வழிபாடு என்பது மனித வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத ஒன்றாகும். உடல் நலத்திற்கு உணவு தேவை. அதுபோல உயிர் நலத்திற்கு வழிபாடு மிகவும் தேவை. தண்ணீர் நமது தாகத்தைத் தணித்து நம் உடலுக்கு நன்மைகள் புரிகிறது. அது போலவே வழிபாடு ஆண்மாவின் தாகத்தைத் தணித்து நமது உயிருக்கு நன்மைகள் பல விளைவிக்கின்றது. வாழ்விற்கு காற்று மிக வேண்டப்படுகின்றது. மூச்சுக் காற்று இல்லாமற் போனால் நாம் ஒரு சில கணங்களிற்கும் வாழ்தல் கடினம். அங்கனமே நமது ஆண்மீக வாழ்விற்கு வழிபாடு என்பது பெரிதும் வேண்டுவதொன்றாக உள்ளது. மூச்சுவிடுதல் இயல்பாக நிகழமுடியாமல் போகுமாயின் நாம் பெரிதும் திக்குமுக்காகி திணரிப்போவோம். அவ்வாறே வழிபாடு என்பதனை நாம் நம் வாழ்க்கையில் கடைப்பிடிக்காமல் இருந்தால் நமக்கு வாழ்க்கையில் இடையேறாத பல அல்லல்களும், தொல்லைகளும், கவலைகளும் நேர்ந்துகொண்டேயிருக்கும். இவ்வுலகில் தொல்லைகளும் கவலைகளும் இன்றி நாம் இன்புற்று வாழ்வதற்கு உரிய நேரிய ஒரே வழி “தனக்கு வனம் இல்லாதான் தாள் சேர்தல்” ஆகிய வழிபாடு புரிதலே ஆகும்.

நமது உடலிற் படியும் அழுக்குகளை நீராடிக் குளித்து போக்கிக்கொள்கிறோம். அவ்வண்ணமே நமது உள்ளத்தைப் பற்றியுள்ள பலவகை மாசுக்களையும் இறைவனைத் தியானித்து வழிபாடு புரிவதன் மூலமே நாம் போக்கிக்கொண்டு மகிழ்வுடன் வாழ்தல் கூடும். உடலுக்கு நேரும் பினிகளை மருந்துண்டு தீர்த்துக்கொள்கிறோம். அம் முறையில் உயிரெப்பற்றியுள்ள பல பினிகளை வழிபாடு புரிவதன் வாயிலாகவே நாம் தீர்த்துக்கொள்ளுதல் இயலும்.

உணவும், நீரும், காற்றும், நீராடலும், மருந்துண்ணலும் உடல் வாழ்விற்கு பலவகையான நலங்களை விளைவித்தலைப்போல நமது உயிர்வாழ்விற்கு வழிபாடு மிகப்பெரிதும் இன்றியமையாதது. வழிபாடு என்பது நம்மை நாமே தூய்மை செய்துகொள்ள முனையும் ஒரு சிறந்த நன்முயற்சியாகும். நம்மிடம் பலவகை அழுக்குகள் உள்ளன. உடலின் புற அழுக்கை நாம் நீராடி ஒருவகையில் போக்கிக் கொள்ளலாம். ஆளால் நம்முடைய மனம், மொழி, மெய் என்னும் மூன்றினாலும் உள்ள அழுக்குகள் நீரினால் கழுவிப் போக்கிக்கொள்ளக் கூடியன் அல்ல. அழுக்காறு, அவா, வெகுளி, செற்றும் முதலிய மன அழுத்தங்களை தியானித்திலும், பொய், புறங்கூறல், இன்னாச்சொல், பயனில் சொல் என்னும் வாய் அழுக்குகளை துதியினாலும், தீச் செயல்கள் புரிதலாகிய மெய் அழுக்கை அர்ச்சனையினாலுமே நாம் போக்கிக் கொள்ள முடியும். இங்ஙனம் மனம், மொழி, மெய் என்னும் முக்கரணங்களின் அழுக்கையும் தியானம், துதி, அர்ச்சனை என்னும் மூன்றினாலும் போக்கிக்கொள்ள முனையும் சிறந்த நல்ல முயற்சியே வழிபாடு என்பதும்.

வழிபாடு என்பது புற வழிபாடு, அக வழிபாடு என இரு வகைப்படும். புற வழிபாடாக புறத்தே வழிபாடு புரியுங்கால் இறைவனுக்கு பூச்சாத்துதல், சந்தனம் பூசுதல், நிவேதனம் படைத்தல், தூபம் இடுதல், விளக்கீற்றுதல், துதிபாடுதல் ஆகிய செயல்களைச் செய்தல் வேண்டும். அங்கனம் செய்யுங்கால் இறைவனுக்கு திருமால் போலப் பூச்சாத்தியும், மூர்த்தி நாயகார் போலச் சந்தனம் பூசியும்,

அரிலாட்ட நாயனார் போல நிவேதனம் படைத்தும், ஸ்ரீ குங்கிலியக் கலைய நாயனார் போல தூபமிட்டும், கலிய நாயனார் போல் திருவிளக்கேற்றியும், திருஞான சம்பந்தப் பிள்ளையார் போலத் துநிபாடியும் நாம் மிக அன்புடன் வழிபடல் வேண்டும். புறவழிபாட்டினும் அக வழிபாடே மேலானது. புறவழிபாடு புரியப் புரிய அது நம்மை அக வழிபாட்டிற்கு கொண்டு செலுத்தும் நெருக்கமே கோயில் நினைவே சுகந்தம். அன்பே மஞ்சன நீர் என்னும் நிலையில் அமையக் கொண்டு இறைவனைத் தியானித்து முறைப்படி பூஜிக்கும் நெறியே அகவழிபாடாகும். இதன் இயல்பினை

“காயமே கோயில் ஆகக்
கடிமனம் அடிமையாக
வாய்மையே தூய்மையாக
மனமணி இலிங்கமாக
நெயமே நெய்யும் பாலாக
நிறைய நீர் அமைய ஆட்டிப்
பூசனை ஈசனார்க்கும்
போற்றுவிக் கூட்டுரோமே”

எனத் திருநாவுக்கரசர் முதலிய செந்தமிழ்ச் சிவநெறிச் சான்றோர்கள் விளக்கியிருத்தலைக் காண்கிறோம்.

அக வழிபாடானது உடலின் அகத்தே இதயம், புருவநடு என்னும் மூன்றிணையும் முறையே பூசைத்தானம், ஓமத்தானம், தியானத்தானம் எனக் கருதிக் கொண்டு புறம்பே பூசை செய்யும் முறைப்படி இதய பங்கயத்தில் திருவைந்தெழு த்தால் அமைந்த திருமேனியில் இறைவனை எழுந்தருளிவித்து கொல்லாமை, ஜம்பொறியடக்கல், பொறை, அருள், அறிவு, வாய்மை, தவம், அன்பு என்னும் அட்டமா மலர் தூவி திருவைந்தெழுத்தால் அர்ச்சனை செய்து அத் திருமந்திரத்தாலே குண்டலித்தானமாகிய உந்தியில் ஞான அளவை எழுப்பி அதன்கண் விந்துத் தானத்து அமிழ்தமாகிய நெய்யைச் சுழி முனை நாடி, இடைநாடி ஆகிய சுருக்கச் சுருவங்களாய் ஓமம் செய்து விந்துத்தானமாகிய புருவ நடுவிற் சிவத்தியானம் செய்தல் சிவோகம் பாவனை ஆகும். அங்கனம் செய்யின் அச் சிவோகம் பாவனைக்கண் இறைவன் விளங்கித் தோன்றுவான் என்று சிவஞானபோதம் விளக்குகிறது.

வழிபாடு என்பது ஒருவன் தோற்றுவிக்கக் கூடிய மிகச் சிறந்த வன்மை மிக்க பேராற்றல் ஆகும். இவ்வாற்றல் நிலத்தின் ஈர்ப்பு ஆற்றல் எங்கனம் உண்மையானதோ அங்கனம் உண்மையானது ஆகும். ஒரு மருத்துவன் என்ற முறையில் எல்லாப் பிற மருத்துவங்களும் பயனுற்றுத் தோல்வியுற்றுவிட்ட பிறகு வழிபாடு என்னும் அமைதியான முயற்சியின் மூலம் பினியினின்றும் கவலையினி ன்றும் மீட்டுவித்து உயர்வு பெற்ற மனிதர்களைக் காணமுடிகிறது. ரேடியம் என்னும் கதிரியைப் பொல வழிபாடு என்பது தன்னில் இருந்து ஒருவன் தோற்றுவிக்கக் கூடிய ஒளிமிகுந்த ஆற்றலின் ஒரு பிறப்பிடமாகும். வழிபாட்டினால் மனிதர்கள் தங்களுடைய ஓர் எல்லைக்குட்பட்ட ஒரு ஆற்றலினை மிகுந்தபடுத்தி எல்லா வளங்களும் பெற்று நல்வாழ்வு வாழலாம் என்பது தெட்டத் தெளிவாகிறது. எனவே வழிபாட்டின் மூலம் எமது வாழ்வை வளம்படுத்தி உய்வு பெறுவோமாக

வை. கணேந்திரன்
தரம் - 08.

ஆசிரியரின் மக்துவம்

ஆசிரியர் என்பவர் குற்றங்களை களைபவர் எனப் பொருள்படும் அதாவது ஆசு + இரியர் என்பதற்கான விளக்கம் ஆசு என்பது குற்றம், இரியர் என்பது களைபவர் எனப் பொருள்படும். எனவே ஆசிரியர் எனக் கூறப்படுவர்கள் மாணவர்களிடையே காணப்படுகின்ற அறியாமையாகிய குற்றத்தை நீக்கி அறிவை ஊட்டுவார் எனப் பொருள்படும். இதனையே உடனிடதம் “இருளிலிருந்து என்னை ஒளிக்கு இட்டுச் செல்வாயாக” எனக் கூறப்படுகிறது.

ஆரம்ப காலக் கல்விமுறைமையை எடுத்து நோக்கின் மாணவர்கள் குருவின் வீட்டிற்குச் சென்று குருவிற்கு பணிலிடை செய்து அவர்களின் அருகிலிருந்து கல்வி கற்றனர். இதனை குருகுலக் கல்வி என்பார். இக் கல்வி முறை ஆரம்பமாகியது.

தற்போதய கல்விமுறையினை நோக்குவோமாரின் ஆசிரியர் பற்ற நோக்குடையவராகவும் ஆழ்ந்த அறிவு, அடக்கம், ஆன்மீக உணர்வு, கலைத்திட்டம் பற்றிய பூரண விளக்கம், வகுப்பறைச் சூழலிற்கேற்ப பொருத்தமான கற்பித்தல் முறையை தெரிவிசெய்து கற்பிப்பவராக இருந்தல் வேண்டும். “அதுமட்டுமின்றி மாணவருக்கு கற்றவில்ல ஏற்படும் இடர்களை நீக்குபவராகவும் சவால்களை வெற்றிகொள்ளும் வழிமுறைகளை அறிந்தவராகவும் ஆசிரியர் விளங்க வேண்டும். மாணவரிடையே பல திறமைகள் இல்லமறை காயாக மறைந்து காணப்படும். அவற்றை வெளிக்கொண்டு வருவது ஆசிரியர்களின் கடமையாகும். ஆசிரியர் மாணவரது உடல் தேவையை மட்டுமன்றி உளத் தேவையையும் நிறைவு செய்கிறார். தனியாள் வேறுபாட்டில் அதிக கவனம் கெலுத்தி விசேட தேவையுள்ள பிள்ளையை இனங்கண்டு அதற்கேற்ப கற்பித்தலை நடத்துபவராக ஆசிரியர் விளங்கவேண்டும்.

ஆசிரியரானவர் அதிபர், ஆசிரியர்களுடன் சமுகமான உறவு பேணப்படவேண்டும். தன்னைப் பற்றிய சுய அறிவு, மொழிப்பிரயோகம், நடத்தை, உடை, தியாக உணர்வு, பொறுப்புணர்வு, சுயனலமற்ற தன்மை, கடமை தவறாமை போன்றன ஆசிரியரின் சிறந்த பண்புகளாகும். ஆசிரியன் தான் வாழ்ந்து காட்டுவதன் மூலம் மாணவனை நெறிப்படுத்துகிறான்.

மனிதனை நிறைவான மனிதனாக வாழுவைப்பதற்கு ஆன்மீகக் கல்வி பெருந்துணை புரிகிறது. அறிவும் ஆற்றலும் ஒருங்கே அமையப்பெற்ற ஆசிரியரை அடைவதே இறைவனின் அருளாகக் கொள்ளப்படுகிறது. இதனையே திருவருப்பயனில்

“அறியாமை உள்ளின்று அழித்தீத் காலையும்
குறியாக நீங்காது கோ”

என்று குருவின் சிறப்பு எடுத்துக் காட்டப்படுகிறது.

மாணவனை ஒரு நோயாளியாகவும் ஆசிரியனை நோய்தீர்க்கும் மருத்துவனாகவும் உவமித்து மாணவனர்களின் தேவைகளை அறிந்து செயற்பட வேண்டும் எனக் கூறப்படுகிறது.

ஆசிரியர் கற்பிக்கும்போது புலக்காட்சி தொடர்பாக அதிக கவனம் எடுக்க வேண்டும். புலன் உறுப்புக்களினால் பெறப்படும் அறிவு ஞாபகத்தில் அதிகமாக இருக்கும். கெஸ்டாலற் உளவியலாளரின் கருத்துப்படி சிறந்த அகக்காட்சி பெறுவதற்கு சிறந்த புலக்காட்சியே அவசியம் எனக் கூறுகின்றார். மொன்றிகுரி அம்மையாரும் கற்பித்தல் முறைகளில் புலப்பயிற்சிக்கே முதலிடம் கொடுக்கிறார்.

புலக்காட்சி பெறுவதற்கு அனுபவம் ஒரு முக்கிய காரணியாகும். தெரிந்த விடயத்திலிருந்து தெரியாத விடயத்துக்கு மாணவனை அழைத்துச் செல்லல் இலகுவானதாகும்.

மேலும் ஆசிரியர் என்ற பதம் ஆன்மீக ரீதியில் குரு என அழைக்கப்பட்டது. இறைவனே குருவாக வந்து உபதேசித்தமையை புராணங்கள் வாயிலாக அறிகிறோம். கிருஷ்ண பரமாத்மா பகவத்கீதயில் அருச்சணங்குக்கு குருவாக இருந்து தர்மத்தின் பாதையைக் காட்டியமை போன்றன சிறந்த உதாரணங்களாகும். இவைதவிர சுந்தரர், சேக்கிழார், கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார், அருணகிரிநாதர் போன்றோருக்கு இறைவனே முதலடி எடுத்துக் கொடுத்த சம்பவங்களை நாம் அறியமுடிகிறது.

குருவின் மேன்மை பற்றி திருமூலர் தனது திருமந்திரத்தில் மிக அழகாக கூறுகிறார்.

“தெளிவு குருவின் திருமேனி காணல்
தெளிவு குருவின் திருநூமம் செப்பல்
தெளிவு குருவின் வார்த்தை கேட்டல்
தெளிவு குருவுரு சிந்தித்தல் தானே.”

என குருவின் அருளாலே ஒரு தெளிவு உண்டாகும் என குருவின் உன்னத சக்தியை எடுத்துக் கூறுகிறார்.

இவ்வாறு ஆசிரியர் என்பவர் இக்கால மாணவர் உலகிற்கு ஓர் வரப்பிரசாதமாக அமைந்து விளங்குகிறது என்றும், சிறந்த மரணவப் பரம்பரையை உருவாக்குவதில் சமூகத்தில் பெரும் பங்கு வகிக்கிறார் என்றும், கூறப்படுகிறது. அது மட்டுமின்றி ஆசிரியரை தெய்வத்திற்கு சமமாக என்னி ஆசிரிய தீணம் கொண்டாடுவதையும் அவர்களை விழுந்து வணங்கி நல்லாசிகளை பெறுவதும் நாம் கண்ணுடாக புலப்படுகிறது. ஆசிரிய தினத்தில் பாமாலை ஞடி ஆசிரியர்களை கெளரவிக்கப்படுகிறது. இந்துப் பண்பாட்டின் ஆசிரியர் எட்டுத் தீர் உயர்ந்த இடத்தில் வைத்து போற்றப்படுகிறது என்பது யாவரும் அறிந்த உண்மையாகும்.

ச. கஜுனி

தரம் -11

கல்வியின் பெருமை

கல்வியென்பது கற்க வேண்டிய நூல்களைத் தக்காரிடத்தில் கற்றுத் தெளிதலாகும். தானாக முயன்று கற்றனவும், பிறர் கூறுக்கேட்டுப் பெற்றனவும், அனுபவத்தினாடாகப் பெற்றனவும் கல்வி என்றே குறிப்பிடுகின்றனர். பிளேற்றோ என்னும் தத்துவஞானி கூறும் போது “ஒருவனுடைய அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு ஆகிய முன்றையும் வளர்ச்சியடையச் செய்வதே கல்வி” என்று கூறியுள்ளார்.

கல்வியை எந்தப் பிராயத்தில் கற்க வேண்டும் என்னும் கேள்விக்கு அனுபவமுலம் அறிந்த சான்றோர் “இளமையிற் கல்” என்று கூறுகின்றனர். கல்வி கற்பதற்கு வயது வரம்பு கிடையாது. ஆனாலும் நாம் இளமைக்காலத்தில் கற்கும் கல்வியானது எமக்கு இலகுவில் விளங்கும். எம்மை இளமையிலே சிறந்த பண்பாளர்களாக மாற்றவல்ல திறமையைக் கொண்டிருப்பதை நாம் கல்வி கற்றோரைப் பார்த்து அறிந்தகொள்ளக் கூடியதாக உள்ளது.

கல்வி கற்பதனால் எமக்குக் கிடைக்கும் நன்மைகள் பற்றிப் பார்ப்போமானால் உலகப் பொதுமறையாகிய திருக்குறளிலே

**“கற்கக் கசடறக் கற்பவை கற்றுபின்
நிற்க அதற்குத் தக”**

அதோவது நாம் கற்கவேண்டிய நூல்களை, நல்ல ஒழுக்கங்களை, சிறந்த பண்புகளைக் கற்று அதன்படி ஒழுகுவதே நாம் கற்ற கல்விக்குச் சிறப்பினை அள்ளித்தரும். இவ்வாறு வள்ளுவப் பெருமான் கல்வியின் சிறப்புப் பற்றி பல இடங்களில் கூறியதோடு கல்லாமையால் ஏற்படும் துன்பங்கள் பற்றியும் குறிப்பிடத் தவறவில்லை.

இவைமட்டுமன்றி கல்வியின் சிறப்பு யாதெனில் சாதாரண மக்கள் சிலருக்கு இருக்கக் கூடிய அறியாமை, வெகுளித்தனம், கோபம், முடநம்பிக்கை, அகங்காரம், பொறுமை போன்றவற்றை நோக்கி உண்மைத் தன்மையை விளக்கி நல்லது தீயதைப் பகுத்துறிந்து சீர் தூக்கிப்பார்த்துச் செம்மையான வழியில் உலகோடு ஒட்டி வாழுத்தக்க நெறியினை வழங்கும் திறமை பெற்றதாகும்.

கொடுத்தாலும் குறையாத பெருஞ்செல்வமாய் பெருகுவது கல்விச் செல்வம் ஒன்றுதான். கொண்டவர்க்கும் கொடுத்தவர்க்கும் குறைவில்லாமல் பெருகுவது மட்டுமென்றி கற்றவர்க்கும் கற்பித்தவர்க்கும் உற்ற துணையாக நின்று நற்றவப் பேற்றை நல்கவல்லது கல்விப் பெருஞ்செல்வமே ஆகும்.

குறையாத பெருஞ் செல்வமாய் விளங்குகின்ற இக்கல்விச் செல்வத்திற்கு அழிவுள்ளதா? என்று நாம் கேட்டால் அழிவு என்பதே இல்லாத ஒரு பெருஞ்செல்வம் என்று தான் கூறவேண்டும். கடலாலும், காற்றாலும், தீயாலும், மழையாலும் மட்டுமல்லாத சூழ்ச்சியாலும், சண்டையாலும், அனுஆயுதத்தாலும் கூட அழிய முடியாத ஒரு நிலையான செல்வம் உண்டெனின் அது கல்விப் பெருஞ் செல்வமேயாகும்.

“கல்வியென்னும் பயிருக்கு கண்ணிர் என்னும் மழை வேண்டும்” என்னும் சிந்தனைத்துளியின் உண்மையைப் பார்க்குமிடத்து கல்வி சிரமமின்றிக் கற்றல் இயலாது. நன்கு கற்று அறிந்த பெரியார்களிடத்தே அனுகித் தாழ்ந்து நின்று கற்றல் வேண்டும். மணற்கேணி இறைக்க ஊறும். அதனையொப்ப கல்வியும் மேலும் மேலும் முயன்று கற்க வளர்ச்சியடையும். கல்வி அறிவு மிகுந்தவனைத் தன்நாடும், ஊரும் உரிமை பாராட்டும். அதேவேளை அவன் பிறநாட்டிற்குச் சென்றாலும் மதித்து மரியாதை செய்யப் படுவனாகவே திகழ்கின்றான். ஒரு பிறப்பில் கற்ற கல்வி ஏழு பிறப்பிற்கும் தொடரும் என்று பெரியோர்கள் கூறிச்சென்றுள்ளனர்.

நாம் எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் கல்வி கற்பதனை நிறுத்திவிடக் கூடாது என்று ஒளவையார் தனது அமுதமொழி மூலம் “**கற்கை நன்றே, கற்கை நன்றே, பிச்சைசுகினும் கற்கை நன்றே**” என்று கூறுகின்றார். அது மட்டமன்றி நாம் கற்கவேண்டிய விடயங்கள் பல உள்ளன. சிலவற்றை மட்டும் கற்றுவிட்டு முழுவதும் கற்றது போல் பிதற்றக் கூடாது என்று கூறியுள்ளனர். “**கற்றது கைமண் அளவு கல்லாதது உலகளவு**” என்று கூறப்பட்டுள்ளது. கல்வியின் சிறப்பை அனைவரும் அறிந்து அழியாச் சிறப்பு மிக்க கல்வியை நாம் கற்று உலகினில் சிறந்த மனிதர்களாகத் திகழ்வோம்.

ச. கண்ணி

தரம் - 11

மாணவர்களிடையே இருக்க வேண்டிய நற் பண்புகள்

மாணவன் தன்னுடைய மாணவப் பருவத்திலே பல பல நற்பண்புகளைக் கொண்டிருக்க வேண்டும். இவ்வாறான நற்பண்புகளை அவன் தனது சிறுவயதிலிருந்தே கைக்கொள்ள வேண்டும். நற்பண்புகளை கொண்டுள்ள மாணவனை சிறந்த மாணவன் என்பார். “அரம்போலும் சூர்யை உடையவர் எனினும் மரம்போலும் மக்கள் பண்பு இல்லாதவர்.”

சிறந்த அறிவை உடையவராக இருந்தாலும் நல்ல பண்பு இல்லாதவர் இடத்தில் சிறப்பு இருக்காது. ஒரு மாணவன் இடத்திலே அங்பு இருக்க வேண்டும். இந்த அங்பு மற்றவர்களால் கவரப்படுகிறது. அத்துடன் ஒரு மாணவன் மற்றவர்களுக்கு விட்டுக் கொடுப்பவனாகவும் ஒருவருக்கு ஒருவர் உதவி செய்ய வேண்டும். இதனையே வள்ளுவார்.

“உடுக்கை இழந்தவன் கை போல ஆங்கே இடுக்கண் கலைவதாம் நட்பு”

என்று கூறியுள்ளார். ஒரு மாணவன் மற்றவர்களுடன் பேசுபவனாக இருப்பது சிறப்பானதாகும். இன்சொல் பேசுகின்றபோது மற்றவர்களால் விரும்பப் படுகிறான். அத்துடன் ஒரு மாணவன் பணிவுள்ளவனாக இருக்க வேண்டும். தாய், தந்தை, வயதில் முத்தவர்கள், தன்னை கற்பிக்கின்ற ஆசிரியர் போன்றவர்களுக்குப் பணிந்து நடக்க வேண்டும். பணிவுள்ள மாணவனை ஆசிரியர்கள் விரும்புவார்கள்.

ஒரு மாணவன் உண்மை பேசுகின்ற பண்பை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். உண்மை பேசுகின்றபோது மற்றவர்களிடம் மதிப்புக் கிடைக்கின்றது. அத்துடன் அவருடைய வாய்ச்சொல்லினைப் பிறர் நம்புவார்கள். இதனையே வள்ளுவார் “வாய்மை எனப்படுவது யாதோன்றும் தீமையிலாத சொல்”

என்று கூறியுள்ளார். ஒரு மாணவன் சிறுவயதிலிருந்து நல்ல பண்புகளை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். இவ்வாறான பண்புகள் அவனை உயர்ந்த நிலைக்கு இட்டுச் செல்லும். அதாவது ஆசிரியர் சொல்வதைச் செவிமடுத்து அவர் சொல்லும் கருத்துக்களைக் கேட்டு முத்தோர் சொல்வதைக் கேட்டு அதன்படியே ஒழுக வேண்டும். நன்றாகப் படித்துத் தெரியாதவற்றை மற்றவர்களுக்குச் சொல்லிக் கொடுத்து நாமும் படிக்க வேண்டும்.

நாங்கள் தெரிவுசெய்கின்ற நண்பன் நல்லவனாக இருக்க வேண்டும். விளையாட்டுக்களில் ஏற்படும் வெற்றி தோல்விகளை சமமாக ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும். களவுடைப்பதை தவிர்க்க வேண்டும். தீய பழக்கவழக்கங்களை மறந்து நல்லவனாக வாழ வேண்டும். எமது இலட்சியத்தை நோக்கி எமது பாதை போய்க் கொண்டிருக்க வேண்டும். பாடசாலைக்கு செல்கின்ற போது குளித்து தோய்த்துலர்ந்த ஆடை அணிந்து நல்ல சுத்தமாகப் போக வேண்டும். நாம் மற்றவர் மனம் நுனிப்பும்படி அவரது மனதைப் புண்டபடுத்தக் கூடாது. சங்கீர்ணமாக உணவு பகிர்ந்து உண்டு சந்தோசமாக இருக்க வேண்டும்.

த. ஜெசிந்தா

தரம் -10

2007 இல் நடைபெற்ற பரிசுப்பு நிகழ்வில்



அமர்ந்தகுப்பேர் - திரு. து. நமேஸ், தாங் வே. திருவத்சங்கன், திரு சோ. நடராசா, (அண்டிலிப்பாய் கோட்டக் கல்விப் பணிபாளர்)திரு கந்தசாமி, அதிபர் திரு வே. சிவசுந்தரம், (வலிகாமம் வஸய உதவிக்கல்விப் பணிபாளர்) திருமதி ச. நாகராஜா, முன்னாள் ஆசிரியர்கள் திருமதி ப. சுகுமார், திரு சி. சிவகுமார், திரு இ. ஷாம்குமார்.

நற்பவர்கள் - திருமதி ம. நகுலேஸ்வரன், செல்வி க. இந்திரமலர், செல்வி சி. சண்முகதேவி, திருமதி சி. சுரேஷ்குமார், திருமதி சுரேஸ்மோகன், திருமதி ஜி. தயாபரன், செல்வி சி. அழுதினி, செல்வி சி. சபிதா, செல்வி த. சஸ்வரி, செல்வி தி. ஜெயசாந்தினி, திருமதி ப. சர்வேஸ்வரன், செல்வி வீ. சின்னத்துரை

2007 இல் பண்சரணியத்தில் இருந்து வேர்



அதிபர், உப அதிபர் பொறுப்பாசிரியருடன் மாணவர்கள்



2007 பிச்சரிப்பு நிகழ்வில் க.பொ.த சு/கப்பர் பரிட் தைசயில் சிறந்த பெறுபேறுகளைப் பெற்றுக்கொண்ட மாணவிகளுக்கு வல்காமம் கல்வி வலை உதவிக் கல்வியியற்பரை (கல்வி அபிவிருத்தி) திருமதி ச. நாகராஜா பதக்கம் அணிவிழிக்கின்றனர்.

2005



2006



பிச்சரி டி. சிந்துஜா (5A 3B 2C)

பிச்சரி த. வீணாதா (3A 2B 3C 1S)

வாசிப்பதால் இடையும் பயன்கள்

வாசிப்பதால் மனிதன் பூரணமடைகின்றான். ஆகையினால் நாம் நிறைய விடயங்களை வாசிக்க வேண்டும். பத்திரிகைகள், கதைப் புத்தகங்கள், அறிவியல் நூல்கள் என எல்லாவற்றையுமே வாசிக்க வேண்டும். கண்டதும் கற்றுப் பண்டிதன் ஆவான் என்ற பழமொழிக்கேற்ப எந்தப் பழைய பத்திரிகை ஆயினும் வாசிக்க வேண்டும். சிறிய துண்டுப் பிரசுரத்தில் கூட அறிவு சார்ந்த விடயங்கள் உண்டு. ஒரு வினாவைக் கூட மீண்டும் மீண்டும் வாசிக்கும் போதுதான் அதற்கு விடையளிக்க இலகுவாக உள்ளது.

“கற்றது கைமன் அளவு கல்லாதது உலகளவு”

என்று கூறுவார்கள். நாம் கற்க வேண்டிய விடயங்கள் பல உண்டு. இன்றைய உலகம் அறிவியல் சார் உலகமாகக் காணப்படுகின்றது. அறிவியல் வளர்ச்சி அதிகரித்துச் செல்கிறது. உலக நிகழ்வுகளை ஒரு சிறிய வடிவிலான கணனி மூலம் இணையத்தினுடாக உடனுக்குடன் அறியக்கூடியதாக உள்ளது. இவ்வாறான பல விடயங்களை அறிய எம்மிடையே நாம் வாசிப்புத்திறனை வளர்க்க வேண்டும்.

வாசிப்பதற்கு ஒவ்வொரு நாளும் குறிப்பிட்ட சில மணி நேரத்தினை நாம் ஒதுக்கவேண்டும். எமக்குத் தேவையான சிறந்த புது விடயங்களைக் கொண்ட நல்ல நூல்களை வாசிப்பதன் மூலம் பல தரப்பட்ட விடயங்களை அறிந்து கொள்ளலாம். கிணற்றுத் தவளை போல சில விடயங்களை அறிந்து பல விடயங்களை அறியாமல் இருப்பதனை விடுத்து நல்ல புதிய விடயங்களை வாசித்து சிறந்த பயனைப் பெறுவோம். இவ்வாறான பலதரப்பட்ட அறிவினை வாசிப்பதனுடாக பெற்று மனிதன் பூரணத்துவமானவனாகத் திகழ்வதுடன் அறிவும் ஒழுக்கமும் மிக்க சமூகத்தினை உருவாக்கவும் இவ் வாசிப்புப் பழக்கம் வழிவகுக்கும்.

தி. கஜேந்தினி
தரம்—5

நேரம்

பணம் ஒரு மூலதனம். ஆனால் அதைவிட மதிப்பு வாய்ந்த மூலதனம் நேரம். இது தன்னுடைய நேரத்தை சிறிது கூட வீணாக்காமல் திட்டமிட்டு நன்கு பயன்படுத்தி வரும் ஏழை, பெரிய பதவி, செல்வம், புகழ் போன்றவைகளை அடைந்து அனைவரும் போற்றும்படியான சிறந்த வாழ்க்கையை பெற்று வாழ்வான்.

அதற்கு மாறாக வீண் அரட்டை அடிப்பதிலும் கேளிக்கைகளை கண்டு களிப்பதிலும் தன் நேரத்தை வீணாடித்து வரும் பிறவிப் பணக்காரன் தன் முதாதையர்கள் சொத்துக்கள் அனைத்தையும் இழந்து நடுத்தெருவில் நிற்க வேண்டியதாய் இருக்கும். நேரம் என்ற விலை மதிக்கமுடியாத மூலதனத்தை மனிதனாகப் பிறந்த அனைவருக்கும் கடவுள் சம அளவில்தான் கொடுத்திருக்கிறார்.

பெரிய நாட்டையே ஆண்டுவரும் அரசன் என்பதற்காவோ அல்லது உலகப் புகழ்பெற்ற மாபெரும் அறிஞன் என்பதற்காகவோ சாதாரண மனிதனுக்கு கொடுக்கும் நேரத்தை விட அவர்களுக்கு ஒரு வினாடி நேரத்தைக் கூட அதிகமாகக் கொடுக்கவில்லை. கோடி ரூபா கொடுத்தாலும் ஒருவன் ஒரு வினாடி நேரத்தைக் கூட கூடுதலாகப் பெற முடியாது.

பணத்தை இழக்க நேரிட்டால் கடுமையான உழைப்பின் துணைகொண்டு இன்னும் அதிகளவில் பணத்தைச் சம்பாதித்துக் கொள்ள முடியும். அறிவு மங்கிவிடும்போது மீண்டும் பாடுபட்டு சம்பந்தப்பட்ட புத்தகங்களைப் படித்து இன்னும் அதிகளவில் அறிவை வளர்த்துக் கொள்ளலாம். தன்னுடைய உடல் நிலை கெட்டுவிட்ட போது சிறந்த மருத்துவச் சிகிச்சை மூலம் தான் இழந்த ஆரோக்கியத்தை பெற்றுவிட முடியும். நேரத்தை சேமித்து வைக்க முடியாது. நாளை வரப்போகும் நாளிலிருந்து ஒரு சிறிய பகுதி நேரத்தை இன்று கடனாக கேட்டுப் பெறவும் முடியாது.

എന്വേ ഓവബോറുവനുമ் താൻ വാழ്ന്തുവരുമെന്നും ഓവബോറു വിനാഴിക്കണായുമെന്നും മുൻസേന്റ്രത്തിന്റു മുമുവതുമാകുമെന്നും മുന്നേയാകപ്പെടുത്തിക്കൊാൺ വേണ്ടുമെന്നും. കടവളിന് അനുശാസനപ്പാർത്ഥീര്ക്കാാ? തൂങ്കിവിട്ടു നീങ്കൾ കാലൈയിലെ എമുന്നത്പോതു ഉങ്കൾ ചട്ടൈപ്പെയിലെ 24 മണിത്തിയാലും കണാപ്പോട്ടു നീറ്റപ്പി വിടുകിന്നാർ. അന്തു നേരുമുമുവതുമെന്നും ഉങ്കൾ ഒരുവരുക്കുമെന്നും ചൊന്തമെന്നും അന്തു നേരത്തെ ധാരാലുമെന്നും പയൻപട്ടിക്കൊാൺ മുഴയാതു.

മഹ്റവർക്കണാ വിട കാലൈയിലെ ഒരു മണി നേരത്തിന്റു മുൻപേ എമുന്നതു ചെയ്യപ്പടുവെന്നുക്കു കൂടുതലാകു പത്തുവരുടെ വാഴ്കക്കൈ കിടൈക്കിയെന്നു ഓർ അറിന്നു കുറിപ്പിടുകിന്നാർ. നേരത്തെ നല്ല മുന്നേയിലെ പയൻപട്ടിക്കൊാൺ നീങ്കൾ വീണ് അരട്ടൈയിലെ സുപട്ടുവരുമെന്നും ചോമ്പേരിക്കാണിന് ചേർക്കൈയെ തവിരുക്കു വേണ്ടുമെന്നും. ഉംഖാത്തെ തൂയ്യേമപ്പടുത്താതു നൂല്കൾ, ചിനിമാ, T.V നീകളും ചോഞ്ഞവർഷ്ണയെ തവിരുത്തലും നിന്നും.

ഇന്ത വേലൈയെ നാണായ തിനമും ചെയ്യപ്പോകിയേൻ എന്നു വേലൈയെ താംഖിപ്പ് പോട്ടുകൊണ്ടേ ചെല്ലപ്പവനെ തരിത്തിരുമെന്നും തൊടരുമെന്നും. വാഴ്കക്കൈ എന്പതേ നേരത്തെക്കു കൊണ്ടുതാൻ ഉറുവാക്കപ്പടുകിയെന്നു. താൻ നേരത്തെ നല്ല മുന്നേയിലെ പയൻപട്ടിക്കൊാണ്ടവെന്നുക്കു ചെല്ലവും, മകിഴ്ച്ചി, പുക്കു, ഉയർപ്പതവി പോഞ്ഞനു കിടൈത്തു ഇന്പമധ്യമാനവാഴ്വു കിടൈക്കുമെന്നും.

നേരുമെന്നും പന്ത്രിയ കിരേക്കു ഓവിയമും അതൻ കീമുംഞാ വാസകമും പിൻവുരുമാറു കാട്ടി നിന്റകിന്റുണി. പാതങ്കകാണിനു മുൻ വിരലകകാണിലെ മാത്തിരുമെന്നും പാവൈയൊൻനിന്റു മുൻ തലൈയിലെ മാത്തിരുമെന്നും മധ്യിന്റു പിൻപുറുമെന്നും വലുകക്കൈയാകവും കാണപ്പട്ടണി. അതൻ കീഴും നാഞ്ഞാൻ താൻ നേരുമെന്നും, നാഞ്ഞാൻ വരുമ്പോതേ എന്നെന്നപ്പെട്ടിട്ടും പന്ത്രിപ്പിടിക്കു വച്ചതിയാകു നീണ്ട മധ്യിരുമുണ്ടും ഉംഖാതു എന്നും, എന്നെന്ന നമുവ വിട്ടുവിട്ടാലും പന്ത്രികു കൊാൺ മുഴയാതു എന്നും ഇരുന്തതു.

എന്വേ നാമുമെന്നും നേരത്തെ പൊൻപോലും പോറ്റ്രി പയനുംഞാ വകൈയിലെ പയൻപട്ടിക്കു വാഴ്വിലെ ഉയർപ്പച്ചി പെറുവോമെന്നും.

ഉ. പാനുരോധസർമ്മാ

തരം- 09

எமது பாடசாலை

பிரான்பற்று கிராமத்தின் கிழக்குப் புறத்தில் எமது பாடசாலை கம்பீரமாகத் தோற்றுமளிக்கிறது. இப் பாடசாலையின் அதிபர் திரு.வே.சிவகந்தரம் அவர்கள். எனது அம்மா, அப்பா, அக்கா, அண்ணா, பாட்டன், பாட்டி எல்லோரும் படித்த இப் பாடசாலையில் நானும் படிப்பதில் பெருமையடைகிறேன். எமது பாடசாலையின் வாசலில் பெயர் வளைவு எல்லோரையும் கம்பீரமாக வரவேற்கிறது. எங்கள் பாடசாலையின் நூற்றாண்டு விழா சிறப்பாக நடைபெறுவதைக் கண்டு மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

கு. கௌசல்யா,

தரம் - 01.

பெற்றோர்கள்

இவ்வுலகிலே எல்லா உயிரினங்களுக்கும் தாய், தந்தை இன்றி யமையாதவர்களாக காணப்படுகின்றனர் அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம் என்ற ஒளவையாரின் வாசகத்திற்கு அமைய பெற்றோர்கள் எப்போதும் எங்களுக்கு முக்கியம் என்பதை நாம் அனைவரும் உணரலாம். நமது பெற்றோர்கள் தலைசிறந்த சிந்தனையாளராக மட்டும் இருப்பதல்லாமல் எங்களை நல்வழிப்படுத்தி நல்ல அறிவுரைகளையும் புத்திமதிகளையும் தந்து எங்களை எல்லோரும் போற்றக்கூடிய வராக்கிவரும் பெற்றோர்களே.

“தாயிற் சிறந்ததொரு கோயிலும் இல்லை தந்தை சொல் மிக்க மந்திரம் இல்லை” என்று பெரியார்கள் பெற்றோர்களைக் குறிப்பிடுகின்றார்கள். எமக்கு எல்லோருக்கும் பெற்றவர்கள் முக்கியம் என்பதை நாம் பிறந்ததிலிருந்து உணருகின்றோம். அவர்கள் எங்களை வளர்த்து நாங்கள் பாடசாலைக்கு சென்று படித்து அவர்களுக்கு நல்ல சித்தியைப் பெற்றுத்தரும்போது தாய், தந்தை அடையும் மகிழ்ச்சிக்கு அளவில்லை. அவர்கள் எங்களைப் படிக்க வைத்து நல்வழிப்படுத்தி எங்களது வாழ்க்கைக்குப் பெருமையும் ஏற்படுத்தித் தருகின்றனர். நாங்கள் தறிகெட்டுப்போகும் சமயத்தில் எங்களை நல்வழிப்படுத்தி சமுதாயத்தில் ஒரு நல்லவனாக வளர்ப்பதும் பெற்றவர்களே.

இந்தப் பூமியிலே பெற்றவர்கள் கடவுளுக்கு சமமாக மதிக்கப்படுகிறார்கள். தந்தை, தாய், குரு, தெய்வம் என்பதிலேயே பெற்றோருக்கு முதலிடம் காணப்படுகிறது. நாங்கள் அனைவரும் பெற்றோர் சொல் கேட்டு அவர்களை வழிபட்டும் அவர்களது நல்வழிகளை கேட்டும் நடப்போமானால் நிச்சயமாக ஒரு நல்லவனாகவும், வல்லவனாகவும் சமுதாயத்தில் மதிக்கப்படுவோம். பெற்றோர்கள் சொற்கேட்டு அவர்களின் வழிகாட்டலுடன் உயர் நிலை பெறுவோம்.

சுக வாழ்விற்கு சுற்றாடல் தரும் முலிகைகள்

- அகத்தி இலை வாய்விதல், வாய் ஓரங்களில் ஏற்படும் வெடிப்பை குணமடையச் செய்யும்.
- அறுகம் பூல் குருதிப் பெருக்கை நிறுத்தும்.
- அவரைப் பிஞ்சு உறக்கம் உண்டாகும், இனவிருத்தி ஏற்படுத்தும்.
- ஆடாதோடை இரத்த வயிற்றுப் போக்கு, இருமும் போதுகுருதி, சளி வெளிவருவதிற்கு இவ் இலையை நிழலில் உலர்த்தி கசாயம் செய்து தேங்குடன் கலந்து குடித்தால் நிங்கும்.
- ஆமணக்கு விதையில் தயாரித்த எண்ணெயில் சாம்பல் வாழைப் பழத்தை சிறுசிறு துண்டுகளாகவெட்டி ஊறவிட்டு இரவிற் சாப்பிடுவதனால் கர்ப்பினிகளுக்கும் மூலமோக்கக் காரரிற்கும் சிறந்த மலம் நீக்கியாகத் தொழிற்படும்.
- இலுப்பைப்பட்டை கசாயம் கிருமி கொல்லி, உற்சாகம் ஊட்டும்.
- ஈச்சம்பழம் மலமிழக்கி, சளியகற்றி, காமம் பெருக்கி நரம்புகளை உரமாக்குதல்.
- உள்ளி பிரசவ காலத்தில் குருதிச் சிக்கலைத் தடுக்கிறது.
- ஊமத்தை வீக்கத்தை குறைக்க பயன்படுத்தல், நாய் கடித்த புண்ணுக்கு ஏற்றது.
- எருக்கலமிலை குதிவாதத்துக்கு பயன்படும்.
- ஏலம் பசி உண்டாக்கும், உற்சாகத்தை ஊட்டும்.
- கசகசா உடம்புச் சூட்டை குறைக்கும்.
- கடுகு சமிபாடு அடைதல், சிறுநீர் பெருக்குதல், குழந்தை வலிப்புக்கு ஏற்றது.
- கற்பூரவள்ளி சளியை வெட்டும்.
- கருங்காலிப்பட்டை அவித்துக் குடித்தால் சரும வியாதிகள் மாறும்.
- கற்பூரம் சலிப்பு நிங்கும்.
- கடுக்காய் மலத்தை இலேசாக வெளியேற்ற உதவும்.

தூதுவளை	-	இருமலுக்கு சிறந்தது.
துவரம்பருப்பு	-	அவித்த நீரை குழந்தைகளுக்கு கொடுத்தால் பூச்சி பிடிக்காது.
தாமரைப்பூ	-	இதயத்துக்கு சிறந்தது.
சந்தனம்	-	வெண்சந்தனம் குளிர்மையைத் தரும். செஞ்சந்தனம் தலைவலி வேதனையைக் குறைக்கும்.
குங்குமப்பூ	-	பிரசவத்தை சுலபப்படுத்தும், சிகவிற்கு கிரந்தினோய் ஏற்படாது.
தேங்காய்ப்பூக் கீரை	-	சிறுநீரைப் பெருக்கும்.
நன்னாரி	-	வயிற்றுப் பொருமல் மாறும்.
பாகற்காய்	-	பூச்சியைக் கொல்லும் (மருந்தோடு பாவிக்கக் கூடாது.)
நெல்லி	-	வாய்வு அகற்றி மூளை விருத்திக்கு ஏற்றது, சிரசிற்கு நல்லது.
பசளி	-	மலச்சிக்கல் நீக்கும்.
மங்குஸ்தான்(கோது)	-	வயிற்றுப் போக்கை கட்டுப்படுத்தும்.
மரமஞ்சள்	-	அவித்துக்குடிக்க ஈர்ப்புவலி ஏற்படாது.
மாவிலங்கு	-	சிறுநிலுள்ள கற்களைக் கரைக்கும்.
முசுட்டை	-	சிந்தனையை விருத்தியாக்கும்.
வல்லாரை	-	குருதியை தூய்மைப்படுத்தும்.
வாழைப்பூ	-	குடற்புண், வாய்ப்புண் நீக்கும்.
மொசுமொசுக்கை	-	இருமல், சளி நீக்கும், மூளை விருத்தியடையும்.
மொடக்கொத்தான்	-	வாயுப்பிடிப்புகளை நீக்கும்.
வேப்பம்பூ	-	பசி உண்டாக்கும், வயிற்றிலுள்ள கிருமிகளை அகற்றும்
விடத்தல் இலை	-	எரிகாயங்கள் குணமடையும், கொப்புளம் கிளம்பாது.
வாழைத்தண்டு	-	பொரித்துச் சாப்பிட்டால் கல்லடைப்பு நோய் நீங்கும்.
வில்வமரம்	-	கல்லீரல் கோளாறு குணமாகும்.
வெற்றிலை	-	சளியை வெட்டும்.
மொடக்கத்தான்	-	வாயுப்பிடிப்புகளை நீக்கும்

ந. ஜயப்பரிஜா

தரம் - 11

2005 இல்ல மெய்வல்லுநர் நிகழ்வில் பிரதம விஞாநத்தினராக கலந்து கொண்ட சண்டிலிப்பாய் கோட்டக் கல்விப்பணிப்பாளர் திரு க. தனபாலசிங்கம் மங்கள விளக்கேற்றுகின்றார்.



2005 பரிசீலிப்பு நிகழ்வில் ஓய்வுபெற்ற உட்குவில் கோட்டக்கல்விப் பணிப்பாளர் திரு அ. தற்பரானந்தன் பரிசில் வழங்குகிறார்



புலமைப் பரிசில் பரீட்சையில் சித்தி எய்தியவர்கள்



1997
கி. கஜீவன்



1998
வி. கீதாசனி



2003
கி. பரவுஷ சர்மா



2007
க. சர்மிலா



உலக அழிரியர் தினம்

எமது வாழ்வினை ஒனியேற்றும் தீபங்களாகவும் எமது அறிவுக்கண்களை திறந்து வைப்பவர்களாகவும் உள்ளவர்கள் ஆசிரியர்கள் ஆவார் இவர்களை எம் வாழ்வில் மறக்கமுடியாது. வாழ்க்கைப் படகுகரையேற கலங்கரை விளக்கும் போல். எமது வாழ்விற்கு வழிகாட்டியாக உள்ளன ஆசிரியர்கள் என்றுமே நடமாடும் தெய்வங்களைப் போல்வர், எனவே இந்த நடமாடும் தெய்வங்களை உலக அழிரியர் தினத்தில் துதித்து அவர்களின் சிறந்த வழிநடாத்தலின் கீழ் இருந்து விருத்தியான தரமான கல்வியைப் பெற்று வளமாக வாழ்வேரிம்.

க. சர்மிலா

வாழ்க்கை

வாழ்க்கை	ஒரு	சந்தர்ப்பம்	அதை நழுவ விடாதீர்கள்.
வாழ்க்கை	ஒரு	பயணம்	அதை சென்று முடியுங்கள்.
வாழ்க்கை	ஒரு	விடுகதை	அதை விடுவியுங்கள்.
வாழ்க்கை	ஒரு	விள்ளாயாட்டு	அதில் ஈடுபடுங்கள்.
வாழ்க்கை	ஒரு	வெகுமதி	அதை ஏற்றுக்கொள்ளுங்கள்.
வாழ்க்கை	ஒரு	போட்டி	அதில் வெற்றிபெறுங்கள்.
வாழ்க்கை	ஒரு	வேதனை	அதை தாங்கிக்கொள்ளுங்கள்.
வாழ்க்கை	ஒரு	சவுல்	அதை எதிர்நோக்குங்கள்.
வாழ்க்கை	ஒரு	சோகம்	அதற்கு மனம் தளராதீர்கள்.
வாழ்க்கை	ஒரு	பிரச்சனை	அதற்கு தீர்வு காணுங்கள்.

க.கஜேந்திரன்

தரம் - 10

யாழ்ப்பாணக் கிராமியத் தெய்வங்கள்

சைவத் தமிழ் மக்களின் வழிபாட்டு முறைகள் ஆகம முறைக்கு அமைந்தவை என்றும், ஆகம முறைக்கு அமையாதவை என்றும் இரு பிரிவுகளைக் கொண்டவை. அவற்றுள் ஆகம முறைக்குப் புறம்பாக பக்தி, நம்பிக்கை என்பவற்றிற்கு முதன்மையளிக்கும் வழிபாட்டு முறையாக வெவ்வேறு பிரதேசங்களில் வெவ்வேறு வகையான கிராமியத் தெய்வ வழிபாட்டு முறைகள் காணப்படுகின்றன. அவற்றுள் நாம் யாழ்ப்பாணக் கிராமியத் தெய்வங்களைப் பற்றிப் பார்ப்போம்.

யாழ்ப்பாணக் கிராமியத் தெய்வங்களாக வைரவர், வீரபத்திரர், ஜயனார், காத்தவராயன், முனியப்பர், பெரியதம்பிரான் முதலான ஆண் தெய்வங்கள் வழிபடப்படுகின்றன. அவ்வாறே கண்ணகியம்மன், காளி, நாச்சியார் முதலான பெண் தெய்வங்களும் வணங்கப்படுகின்றன.

அறக்கு கிராமியத் தெய்வங்களும் வழிபாடுவதற்கான காரணமும் வழிபாடு முறைகளும்

வைரவர், வீரபத்திரன், ஜயனார் என்பவர்கள் காவற் தெய்வங்களாகும். எல்லா மக்களும் தமிழை பாதுகாப்பதற்காக கிராமியத் தெய்வங்களை வழிபடுகின்றனர். தெய்வங்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் வித்தியாசமரன் முறைகளில் வழிபாட்டு முறைகள் காணப்படுகின்றன.

அவற்றுள் வைரவர் மடை என்ற வழிபாட்டு முறையிலும், வீரபத்திரர் என்ற வழிபாட்டு முறையிலும், ஜயனார் சந்தனக் காப்பிடல், மடை போன்ற இரு வழிபாட்டு முறையிலும், காத்தவராயன் பொங்கல், மடை, கூத்து என்ற முறையிலும் வழிபாடுகள் ஆற்றப்படுகின்றன.

அண்ணமார், பெரியதம்பிரான் என்போர் குலதெய்வங்களாகவும், முனியப்பர் வீரவணக்கத்திற்குரியவராகவும் வழிபடப்பட்டார்கள். பெரியதம்பிரான் பொங்கல், மடை போன்ற முறையிலும் முனியப்பர் சடங்கு என்ற முறையிலும் வழிபடப்படுகிறார்கள்.

பெண் கிராமியத் தெய்வங்களும், வழிபாட்டு முறைகளும், வழிபடுவதற்கான காரணமும்

காளி, நாச்சிமார், கண்ணகி என்பவர்கள் காவற் தெய்வங்களாகும். மக்கள் எல்லோரும் தம்மைப் பாதுகாப்பதற்காக இக் கிராமியத் தெய்வங்களை வழிபடுகின்றனர். இக் கிராமியத் தெய்வங்களுக்கு வித்தியாசமான வழிபாட்டு முறைகள் காணப்படுகின்றன. அவற்றுள் காளி சடங்கு முறையிலும், நாச்சிமார் பொங்கல் என்ற முறையிலும், கண்ணகி பொங்கல், குளிர்த்தி என இரு வழிபாட்டு முறையிலும் வழிபடுகின்றனர்.

கிராமியத் தெய்வங்களின் கட்டிட அமைப்பும் அதன் சிறப்பும்

கிராமியத் தெய்வங்களுக்கான ஆலயங்கள் யாவும் பெரிய கட்டிடங்களைக் கொண்டிராமல் வயல்வெளிகள், காட்டுப் பகுதிகள், நெடுஞ்சாலை ஓரங்கள் போன்ற இடங்களில் சிறிய கட்டிடங்களில் அமைந்துள்ளன. அங்கு வழிபட வருவோருக்கு அருள் கொடுக்கக் காத்திருப்பது போல ஆலயக் கதவுகள் எந்நேரமும் திறந்தபடியே இருக்கும். இவ் ஆலயங்களில் பூசாரிமாரீ பூசை செய்கின்றனர். சில இடங்களில் வழிபாட்சி செல்வோரும் பூசை செய்கின்றனர்.

இத் தெய்வ வழிபாடு இற்றைவரை நிலைத்த நிற்பதற்கு அப்பிரதேச மக்களிடையே காணப்படும் அசைக்கமுடியாத நம்பிக்கையே காரணமாகும். “கோயில் இல்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்” என்ற முதுமொழிக்கு அமைய ஆகம முறைப்படி ஆலயங்களை அமைத்துப் பூஜைகளை நடாத்துவிக்க முடியாத மக்களின் இறை நம்பிக்கைக்கு அடித்தளமாக இக் கிராமியத் தெய்வ வழிபாடுகள் வளம் சேர்க்கின்றன. கிராமிய மக்களின் வலுவான நம்பிக்கைக்கு ஏற்ப கிராமியத் தெய்வ வழிபாடுகளால் அவர்களின் வேண்டுதல்கள் நிறைவேற்றப் படுத்துவதும் இவ் வழிபாட்டின் சிறப்பம்சமாகும்.

கா. ஜயநுபிரி
தரம் - 09

விஞ்ணானத்தின் விந்தநகள்

இன்றைய யுகம் விஞ்ணான யுகம் எனப்படுகிறது. மனித வாழ்க்கையோடு விஞ்ணானம் பிரிக்க முடியாத வகையில் தொடர்பு கொண்டுள்ளது. சமூக முன்னேற்றத்திற்கே விஞ்ணானம் இன்று அடித்தளமாக அமைந்துள்ளது. விஞ்ணானம் அரிய சாதனைகளை உலகிற்கு நிலைநாட்டி வருகின்றது. கடந்த 300 ஆண்டுகளாக இதன் வளர்ச்சி உயர்ந்துள்ளது. இந்த 300 ஆண்டுகளிலும் அது மிகப்பெரிய வளர்ச்சியைக் கண்டுள்ளது. விஞ்ணானம் என்பது மேலான அறிவு. அது நெறிப்படும்போது மெய்மை நிறைந்த விளைவுகளை தருகிறது. அவ்விளைவுகள் நலமுற வாழ வைக்கின்றன. மனித வரலாறு மிகவும் பழுமையானது. அதனை ஒப்ப விஞ்ணானமும் பழுமையானது.

முற்காலத்தில் மனிதன் இயற்கைக்குப் பயந்தும், கட்டுப்பட்டும் வாழ்ந்தான். இயற்கை மனிதனை ஆட்கொண்டது. ஆனால் இன்றோ மனிதன் குறிப்பிடக்கூடிய அளவிற்கு இயற்கையை தன் விஞ்ணானக் கண்டுபிடிப்புக் களால் கட்டுப்படுத்துகிறான். கட்டுப்படுத்த முடியாதவற்றிலிருந்து தன்னைப் பாதுகாத்துக் கொள்கின்றான். மழை பெய்தாலும், கொடிய வெப்பத்துடன் சூரியன் எரித்தாலும் மனிதன் தன்னைப் பாதுகாக்க இன்று வசதியான வதிவிடங்களை அமைத்து அதிலிருந்து தம்மை பாதுகாக்கிறான். புயல், சூறாவளி என மனதை கிலி கொள்ள வைக்கும் அபாயத்திலிருந்தும் இன்று விஞ்ணானம் மனிதனைக் காக்கிறது. புயல் உருவான இடத்தில் புயல் அல்லது சூறாவளியின் கண் எனப்படும் மையப்பகுதியில் நோக்கெட் போன்ற குண்டைச் செலுத்தி வெடிக்க வைத்து சூறாவளியைச் செயலிழக்கச் செய்து மனிதன் பாதுகாக்கப்படுகிறான்.

அரும்ப காலத்தில் காட்டுமிராண்டிகளாக வாழ்ந்த மனிதர்கள் நாகரீகமுற்று நல்ல பண்பாடுகளைக் கற்றுக் கொள்வதற்கு விஞ்ணானக் கண்டுபிடிப்புகளே அவர்களுக்கு துணை செய்தது எனலாம். நோய்களால் பாதிப்புற்றோருக்கும், வாழ்க்கை வசதிகளின்றித் தவிர்த்தோருக்கும்விஞ்ணானம் வழிகாட்டியாக அமைந்தது. ஜென்னர் என்பவர் கண்டுபிடித்த அம்மைப்பால்

ஏற்றும் பணியானது மனித குலத்தை கொடிய அம்மை நோயினின்றும் காப்பாற்ற உதவியது. தோமஸ் அல்வா எடிசன் கண்டறிந்த மின்சாரக் குழிழ் மக்கள் சமூகத்தை இருளிலிருந்து ஒளிமயமான உலகிற்குள் இட்டுச் சென்றது. மேரிகியூரி அம்மையாரின் ரேடியம் தொடர்பான ஆய்வு எல்லாம் மக்கள் சமூகத்திற்குக் கிடைத்த அரிய பயன்தரும் விடையங்களாகும். மருத்துவத் துறையை எடுத்துக்கொண்டால் இன்று மருத்துவத்துறையில் மகத்தான வளர்ச்சி ஏற்பட்டுள்ளது என்றால் அதற்கு விஞ்ஞான வளர்ச்சியே மூல காரணம் எனலாம்.

மருத்துவத் துறையில் ஏற்பட்டுள்ள முன்னேற்றங்களும், சாதனங்களும் வார்த்தையால் சொல்லி அடங்காது. மலேரியா, கசம் போன்ற சாதாரண வருத்தங்களாலேயும் மரணத்தைத் தழுவிய மனிதன் இன்று இதயமாற்று சத்திர சிகிச்சை மூலம் உயிரோடு உலாவுகின்றான். மலடு எனச் சந்ததி அற்ற குடும்பம் இன்று பரிசோதனைக் குழாய் குழந்தை மூலம் ஒரே குலில் மூன்று குழந்தைகளையும் அதுவும் ஆணா? பெண்ணா? மருத்துவரா? பொறியியலாளரா? எனத் தீர்மானித்துப் பேறக்கூடிய அளவிற்குப் புதுமைகளைச் சாதித்துள்ளது.

விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்புகளில் ஒன்றான மின்சாரம் இன்று சகல தேவைகளையும் பூர்த்தி செய்வதற்கு ஏதோ ஒரு வகையில் பயன்படுத்தப் படுகிறது. விஞ்ஞானத்தின் வளர்ச்சியினால் ஏற்பட்ட தொழில்நுட்பம் இன்று சமூக முன்னேற்றத்திற்குப் பெரிதும் உதவுகிறது. தொடர்பாடல் துறையிலும் விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்புக்கள் மக்களுக்கு இன்று பெரிதும் பயன்படுகின்றன. தொடர்புச் சாதனங்களின் அதிகரிப்பும் விஞ்ஞானத்தின் விளைவே எனலாம். தொலைபேசி, திரைப்படம், வானோலி, தொலைக்காட்சி, கணவி, இணையம், தொலைநகல், வீடியோ முதலிய சாதனங்கள் கல்வி வளர்ச்சிக்கும் சமூகப் பயன்பாட்டிற்கும் உதவுகின்றன.

போக்குவரத்துத் துறையை எடுத்துக்கொண்டால் விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்புக்களின் உச்சக்கட்டப் பயன்பாட்டை இன்று மக்கள் சமூகம் பயன்படுத்தி வருவதை காணலாம். நீராவி இயந்திரம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டதன் பேராக நீராவிக் கப்பல், நீராவிப் புகையிரதம் என்பவற்றின் மூலம் பயணம்

ചെധ്യത മക്കൾ ഇന്റു അതൻ തുരിത വണ്ണാർഷിയിനാല് അതി വേകമാക്കശ ചെല്ലുമ് “സപ്പർശോനിക്”, “ജൗട്” വിമാനങ്കൾിൽ പയഞ്ചം ചെധ്യമും വാധപ്പട്ടക കിട്ടിയുണ്ടാതു. ഇവെ എല്ലാമും വിങ്ഞാനക് കൺട്രോളിപ്പുകൾിനു പയണിയാകുമ്.

മേലുമും വിങ്ഞാനക് കോട്ടപാടുകൾ സമയ നമ്പിക്കുകയെക്കു കൊടുക്കിന്റെനു എനക്ക് കുന്നേക്കുറുവോരുമും ഉണ്ടാനു. അവർത്തമും കൂർന്നു പൊരുന്തുവതാക ഇല്ലെല. വിങ്ഞാനമും ഇല്ലാതെ ചെധ്യമും ചെധ്യമും ഇല്ലാതെ വിങ്ഞാനമും എത്രകുമും പയഞ്ചപ്പട്ടാതു എന്ന അന്നുവുലകത്തു തന്ത്രതു അയൻസർബ�ൻ കൂറിയമൈ കരുതപ്പട്ടുവതാകുമും. ഉമുവുത് തൊഴിലെ എടുത്തുകൊണ്ടോമും. ഏറുക്കുമും ഏരുതുക്കുമും പതിലാകപ്പെ പുതിയ ഉമുവു ഇയന്തീരമും പയഞ്ചപ്പട്ടുവതാകുമും. കിണറ്റുക്കുമും തുലാവിന്റുകുമും പതിലാകുക കുമാധകകുമും നീർ ഇരൈക്കുമും ഇയന്തീരമും അമൈക്കപ്പട്ടുണ്ടാണു. വിതൈത്തലു, കിരുമിനാചിനി തെണിത്തലു, അരുവിവെട്ടുതലു മുതലിയ വേലൈകൾിൽ എല്ലാമും പെരുക്കുമും ഏപ്പട്ടുണ്ടാതു. അമെരിക്കക വിവശാധി ഒരുവൻ തനിത്തേ ആധിരമും ഏകകൾ കാണിയിലും ഇയന്തീരങ്കൾിനു ഉത്തവിയോടു പയിരിടുകിന്നാണു.

പിരധാൻ ചാതനങ്കണ്ണലുപ്പ പൊന്തുത്തവരെ ചൊകുക, വേകമുക്കൊണ്ട പല ഊർത്തികൾ ഉരുവാക്കപ്പട്ടുണ്ടാണു. എല്ലാ വച്ചിക്കോടുമുള്ളിയ കപ്പലകൾ, കോട്ടൈകൾ പോന്റു കടലിലും മിതക്കിന്റെനു. മികൈരുവി വേകവിമാനങ്കൾ, ചന്തീരമണ്ടലപ്പ പരിമാണങ്കൾ എല്ലാമേ വിങ്ഞാനികൾിനു വിധകക്കുത്തരു ചാതനങ്കണ്ണലോ.

കൈത്തൊഴിലും തുന്നൈയിലും ഏപ്പട്ട മാർത്തു വരലാർന്നു മുക്കിയത്തുവാദിയും വാധപ്ന്തതാകുമും. ഉലകിനു പല പാകങ്കൾിലുമും അണവിട്ടുകുന്നുമുള്ളിയാതെ മുന്നൈയിലും തൊഴിന്ചാലൈകൾ എമുന്തു നിന്റകിന്റെനു. അവൈ പല മനിതർകൾ പല മനിത്തിയാലങ്കൾ പാടുപട്ടുകു കുന്നൈന്തു അണവിലും ചെധ്യപൊരുട്ടകൾ എല്ലാമും ചില മനിത്രകളുടൻ ചില മനിത്തിയാലങ്കൾിലും പരന്താവിലും ഉന്നപത്തി ചെധ്യകിന്റെനു.

ഞാവേ വിങ്ഞാനമും എൻപതു പുതുമൈ ഉലകൈപ്പ് പട്ടൈക്കുമും ഓർ അറിവുകു കണക്കും ചിന്തയിലും മനിതനെതു ചിന്തനയെയും തുണ്ടി മുട്ട നമ്പിക്കുകയെപ്പുന്നു. അവൻ വച്ചിയാക വാழ്വതற്കു വழികാട്ടി അവനെ ഇന്പുരിക്കു അമൈത്തുചു ചെലവുതു വിങ്ഞാനമേ എന്നൊലും ചിന്തേനുമും മികൈയാകാതു.

കെ. മുലാകീ

തരം -09

ஐவகைச் சிறுப்புக்கள்

ஐம்பெரும் காப்பியங்கள்

- ★ சிலப்பதிகாரம்
- ★ மணிமேகலை
- ★ சீவகசிந்தாமணி
- ★ வளையாபதி
- ★ குண்டலகேசி

ஐஞ்சிறு காப்பியங்கள்

- ★ குளாமணி
- ★ நீலகேசி
- ★ யசோதர காவியம்
- ★ உதயனன் கதை
- ★ நாககுமார காவியம்

ஐவகை இலக்கணங்கள்

- ★ எழுத்து இலக்கணம்
- ★ சொல் இலக்கணம்
- ★ பொருள் இலக்கணம்
- ★ யாப்பிலக்கணம்
- ★ அணியிலக்கணம்

ஐவகை ஆற்றுப்படை நூல்கள்

- ★ திருமுருகாற்றுப்படை
- ★ பொருணைாற்றுப்படை
- ★ சிறுபாணைாற்றுப்படை
- ★ பெரும்பாணைாற்றுப்படை
- ★ தணிகையாற்றுப்படை

ஐவகைப் பா

- * வெண்பா
- * ஆசிரியப்பா
- * கலிப்பா
- * வஞ்சிப்பா
- * மருட்பா

ஐவகை நிலங்களும் பண்புகளும்

- | | | |
|------------|---|----------------------------|
| * குறிஞ்சி | - | மலையும் மலை சார்ந்த இடமும் |
| * மருதம் | - | வயலும் வயல் சார்ந்த இடமும் |
| * மூல்லை | - | காடும் காடு சார்ந்த இடமும் |
| * நெய்தல் | - | கடலும் கடல் சார்ந்த இடமும் |
| * பாலை | - | மணலும் மணல் சார்ந்த இடமும் |

பஞ்சஸோகம்

- * இரும்பு
- * செம்பு
- * ஈயம்
- * பொன்
- * வெள்ளி

பஞ்ச கெளவியம்

- * தயிர்
- * நெய்
- * பால்
- * கோழியம்
- * கோசலம்

தி. சங்கீதா
தரம் -11

பள்ளிச்சாலை

பல் விநுட்சங்களிற் பழமாகச் சிந்தியே
பள்ளிக்கு வந்த கனிகாள் - நூழ்மைப்
பதியாக்கியே நற்பயிராக விளைவிக்கும்
பணி நல்ல ஆசிரியத்துவமல்லவோ.

அதிகாலை கூடியே ஆண்டவனை ஏத்தியே
அஞ்சலி செய்து நிதமும்
ஆர்வமாய்க் கூடி விளையாடி நல்லறிவுரை
அண்புடன் கேட்டு மகிழ்வீர்

வண்ணப் படங்களில் என்னெழுத்தென்ப
வாசித்தும் எழுதி என்றும்
வளமான கல்வியை நிலையாகப் பெற்றிட
வழி காட்டும் ஆசான்கள் இவரல்லவோ!

பாடலோடு ஆடலும் பலவிதக் கதைகளும்
பாங்குடன் கேட்டு மகிழ்ந்தே
பண்பான சமுதாய வித்துக்களாய் வளர
பயிலுமிடம் இதுவல்லவோ

துய்மையாம் உடலும் அன்பான உள்ளமும்
சுற்றுாடல் கவின் நிலைகளும் - நல்ல
தோழராய்க் கூடிப் புதுச் செய்திகள் பயின்றிட
கூடும் இடம் பள்ளிச்சாலையல்லவோ

உலக உருண்டையாம் ஓர் குடிசை தன்னிலே
உயர் கல்வி யெற்று மகிழ்வீர்
உலகிற்கு வேண்டிய நற்சேவைகள் ஆற்றியே
உழைத்துண்டு வாழ்வை நல் வளமாக்குவீர்

அறநெறிகள் காட்டிய அன்பான பாதையில்
அனைவரையும் ஈர்த்து நல்வளம் கூட்டிடுவீர்
ஆயிரங்காலமாய் அழியாத புகழோடு
பல சாதனை செய்தே நலம் காணுவீர்

நாளைய இவ்வுலகிலே நாட்டமுடன் வாழ்ந்தே
நலங்கள் பல பெற்று மகிழ்வீர்
நன்னெறிகள் புகட்டிய நல் ஆசிரியர் பாதையில்
நாநிலம் புகழ் வாழ்வீர்.

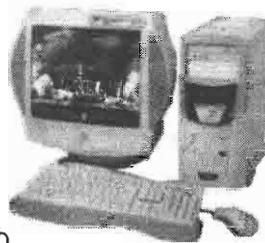
பெற்றார்.

உலகமே நமது சீராமம்

அம்மா அப்பா பேச்சைத் தினமும்
கேட்டிட வேண்டும்
அவர்கள் காட்டும் வழியை ஏற்றே
நடந்திட வேண்டும்
பள்ளிக் கூடம் சென்று நன்றாய்ப்
படித்திட வேண்டும்
பாலர் ஒன்று கூடி ஆடிப்
பாடிட வேண்டும்
நல்ல நல்ல கதைகள் தினம்
கற்றிட வேண்டும்
நாளும் உடற்பயிற்சி விரும்பிச்
செய்திட வேண்டும்
கள்ளம் இல்லா உள்ளம் கொண்டே
வாழ்ந்திட வேண்டும்
கலைகள் பலவும் கற்று வாழ்வில்
உயர்ந்திட வேண்டும்
நாளை உலகம் ஒன்றேன நாம்
எண்ணிட வேண்டும்
நாடு போற்றும் உத்தமனாய்
வாழ்ந்திட வேண்டும்.

க. கஜிதா
தரம் - 5

கணனி



விஞ்ஞான விந்தையில் விளைந்த கணனி
விண்ணினுள் விண்கலத்தையும் இயக்க உதவிடும்
கணிதச் செய்கைகளை நொடிப் பொழுத்தனில்
கணித்தே காட்டி முடித்துவிடும்.

வியாபாரத்தின் மூலதனம் பணத்தை விட
வியாபித்திருக்கும் கணனிப் பொறியன்றோ
உலகில் நடப்பவற்றைத் தினம் தினம்
உண்மையாய் அறிவித்திட உதவிடும்.

பதித்து நாம் படித்துப் பயன்பெறப்
பதினெந்து நிமிடங்கள் போதும்
வரைபடங்கள் வண்ணமாக வரைந்திட
வரையறையில்லாமல் வழிகள் சமைத்திடும்

உழைப்பாளிக்கோ வழங்குவது ஊழியம் - எமக்கு
உழைத்திடும் கணனிக்கு வழங்குவது எதுவோ?
உலகினை ஒளிமயமாக்குகின்றான் குரியின்
உலகினை அறிவொளி யாக்குகின்றது கணனி

கைக் கடிகாரத்திலும் வந்தது கணனி
கச்சிதமாய் பல சாதனை செய்திடும்
உச்ச நவீன வசதிகள் கண்டிட
ஓர் பொருளாய் நிறைந்துள்ளது கணனி.

உ. பானுஷ சர்மா

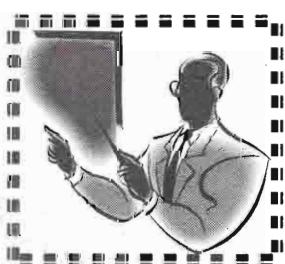
தரம் - 9

MY SELF

- My name is Kumuthiny
- My father's name is Thankavel
- My mother's name is Thirunayakiyamma
- I am seven years old.
- I live at Piranpattu
- My favourite subjects are English and Tamil
- I have two brothers and two sisters
- My hobby is collecting Stamps
- I study in Grade two at J/ Piranpattu Kalaimagal Vidyalayam

T. Kumuthini

Grade - 2



MY AMBITION

My name is Nivetha. I am in grade three. I'm interesting in my studies. In future I want to be a teacher, because it is a noble job. A teacher is like a god, who opens our whole knowledge, who work hard and buils up our brightlife.

If I become a teacher I will teach to poor inteligiant pupils without getting money.

I shall be kind to all the students and teach lessons, and other common things.

Teaching is a great selfless service. I will do it perfectly and kindly.

R. Nivetha,

Grade- 3.

2004 இல்ல மெய்வல்லநர் போட்டியில் பிரதம விருந்தினராகக் கலந்து கொண்ட மரகாணக் கல்விப்பணிப்பரளர் திரு க. மகாலிங்கம் அவர்களையும், வலிகாமம் வலயக் கல்விப் பணிப்பரளர் திருமதி றெ. இருதயநாதன், சண்டிலிப்பரஸ் கோட்டக் கல்விப்பணிப்பரளர் திரு க. தனபாலசிங்கம், சங்காணக் கோட்டக் கல்விப்பணிப்பரளர் திரு சி. செல்லையர், அதிபர், ஆகியேரரை அணவகுப்பு மரியாதையுடன் அழைத்துவரும் காட்சி.



2003 பாசனிப்பு விழாவின் ஆரம்ப நிகழ்வில் வலிகாமம் வலயக் கணக்காளர் திரு ந. யோகேந்திரராஜா மங்கள விளக்கேற்ற அருகில் உலகேஸ்வர குருக்கள் அதிபர் ஆகியேர், காணப்பருகின்றனர்.



MY PET

- ❖ My pet is a Parrot
- ❖ It's name is Pettama
- ❖ It's colour is green and red
- ❖ My pet is two years old
- ❖ I celebrate my pets' birthday on 15 th of every year
- ❖ It's very active. It flies very fast. It speaks many sweet words
- ❖ It eats mango and banana
- ❖ It's a beautiful and attractive pet.
- ❖ I play with him when I am free
- ❖ I love my pet very much



P. Sinhuja

Grade - 4

THE ELEPHANT

- ♣ The elephant is a strong animal
- ♣ The elephant has four legs
- ♣ It can run fast
- ♣ It eats leaves and grass
- ♣ The elephant has a good memory power
- ♣ It can pull, lift and drag
- ♣ It is the biggest animal on the earth
- ♣ It has a long nose called trunk
- ♣ The elephant has two small eyes and a thin tail
- ♣ We have many elephants in our country

N. Pirasanth,

Grade -4



MY SCHOOL

My school is J/ Piranpattu Kalimakal Viddiyalayam It is a small school. It is a mixed school. There are about four hundred pupils and fourteen teachers in our school. There are classes from grade one to grade eleven. Mr. V. Sivasuntharam is our Principal. Mr. S. Nadarajah is our deputy Principal. We have a well equipped library and a large playground. Our school has a good flower garden Our school gets good results. at G.C.E.O O/L examination every year. Our students do well not only in studies but also in sports. I am proud of my school.

T. Shalini
Grade- 5

A FESTIVAL I LIKE TO CELEBRATE

For Tamils Thaipongal falls on the 15th of January as the first festival. It is a special occasion for farmers to enjoy their bumper harvest. People in the house bathe early morning and get prepared to make a new hearth. The house wife draws "kolum" while the husband does the decoration with the sugar cane sticks. New pot is mounted on the oven Milk and water gets warmed up then rice with garden gram is cooked in it. Then jaggery is added to taste. Besides this they make oil cakes like vadai or murukku. Every thing is offered in front of the fire place on a plantain leaf in three portions. Members of the family worship loud sun and then enjoys eating. A Part from this they distribute these special food to friends and relations.

K. Sharmila
Grade- 5

OUR COUNTRY

The name of our country is Srilanka. It is a beautiful island in the Indian Ocean. It is so beautiful. That it is called the pearl of the Indian Ocean. Its neighbor country is India. Srilanka has a hot, wet climate. The population is more than Twenty millions. There are many rivers, mountains and water falls in Srilanka. Farming and Fishing are the chief occupations. Tea, Rubber, Coconut products textiles, spices and gems are exported to other countries. Tea is the main foreign exchange earner. Srilankan tea is famous all over the world. Srilanka is proud of its sandy beaches and other tourist attractions. Srilanka is home for a rich mixture of people. They are Singhalese, Tamils, Muslims and Burghers. These people speak a variety of Languages. I proud of my country.

Logini

Grade - 06

NAVARATHIRI

Navarathri is one of the popular festivals among the Hindus. It is usually falls in October. Navarathri literary means nine nights. These nine nights are set apart for the worship of the three attributes of the mother goddess namely Durga, Lakshmy and Saraswathy.

During the first three nights we worship Durga for vaguer and courage and the next three nights we worship Lakstmy for wealth and prosperity. The last three nights are developed to the worship of Saraswathy. The Goddess of learning is indispensable for a perfect and successful life on earth.

The tenth day is named Vijayadasami. It was on this day that Goddess Durga vanquished mahidasuran the buffalo faced demon that had harassed the deities. This symbolizes victory of light over darkness, virtue over evil and wisdom over ignorance. Small children ceremonially start learning the alphabet on this auspicious day.

The Navarathiri festival is celebrated not onlyin temples and homes but also in schools, offices and business establishments. People especially the women folk, observe fast during these nine days.

R. Niroja

Grade-7B

FESTIVALS IN SRILANKA

Festivals are occasions for celebrating important events. Some of these were originally religious events. Some festivals like the independence day which falls on 14th February are celebrated on a national scale. The Sinhala and Hindu people have in common the custom of preparing and sharing sweet meats and special items of food. But some rituals in Sinhala and Hindu homes may be different of greater importance than colour and interest. are the religious festivals. The Buddhists celebrate weask and posan. They celebrate these mainly with religious observances throughout the day. Crowds throng the temples dressed in white colourful pandals and refreshment stalls are put up, where food is served freely. Street drama pageant or peraheras and lanterns in the homes mark these events. The Hindus celebrate Mahasivatathiri and Deepavali. The latter is a festival of lights. Muslims celebrate Ramazan. They gather in large numbers for prayers. After breaking a fast of thirty days, friends and relatives gather to enjoy a grand meal with delicious items of food. On the whole, Srilankan's festivals are very colourful and they bring all Srilankan's together.

A. Luxana

Grade- 9

A CUPUNC TURE

Its (Acupuncture's) history is fancily nating; its potemtial results to all of us are immeasurable.....This type of treatment has been traditional in China for many thousands of years. A cupuncture Should be considered as an additional weapon not only in the fight against the rheumatic diseases but also in their prevention.

Dr. Louis Moss.

2004 இல் சிறுவர் அரங்கமும் மரசனிப்பு நிகழ்வில் வலயக் கல்விப்பணிப்பரள் திருமதி ரெ. இருதயநாதன் அவர்கள் மங்கள விளக்கேற்றுகிறார்.



சிறுவர் அரங்க நிகழ்வின் ஒரு காட்சி



THE IMPORTANCE OF ENGLISH LANGUAGE

The English Language is an international language today. In countries like England, the U.S.A, Canada, Australia and in several parts of Africa, It is the first language. In many common wealth countries like Srilanka, India and Malaysia, it is a second language. It is an acceptable fact that English is a very useful foreign language to widen the knowledge and to enrich our lives in may ways.

In a country with many nationalities, a common language like English will serve as an ideal linking language. Though most of the national languages are rich and ancient. They do not basic books. We need up-date our skills and knowledge. Most of the books. Especially in science are in the English language.

The intelligents who wish to specialize In a particular field are unable to do so, because of poor knowledge of English they have. Even for purposes of travel, trade, commerce and diplomacy, a sound knowledge of English is a must:

However, in Srilanka everyone now realizes that a knowledge of good English holds wider opportunities, The private Sector, Banks and the foreign employment market give preference to those with knowledge of English. Hence, English any where, any time and to anyone holds the key to knowledge. So, it is acceptable truth that the chances of getting a job for one with a basic knowledge of English are certainly greater not only in ouer own land but in any part of the world.

If there is a language that is rich, universal and helps every one in some way or other, It is certainly English.

N. Tharsana
Grade 10

TRADITIONS OF THE VILLAGE PIRANPATTU

Piranpattu is a small ancient village of Jaffna peninsula with many traditions. All the people of this village are followers of Hindu religion and lead a Hindu way of life. There are many beautiful Hindu temples in Piranpattu. Every year Piranpattu people celebrate all the Hindu festival very grandly in these temples and worship. The name Piranpattu it self means that this place is SIVAPIRAN'S residence.

Piranpattu kalaimagal vidyalayam is situated in the mid of this village and decorates the village further. The people of this village give preferences to religion and education. They always stretch their full cooperation to the principal and the teachers of their school in the school development works. The students of these villege are very obedient and highly interested in learning their subjects. There are many useful institutions such as "the school development society" and community development union. These institutions contribute their best to uplift Piranpattu in every field.

P. Mayury

Grade -11

TIME

Time is precious, Time is fleeting. you are growing old every second. The moment you are born beath exists side by side with birth. Cells grow and decay, you cannot get once agai this human birth. Become a successful man in your life's career and become a Godman right now, this very second.

Swami – Sivananda.

PROVERBS

1. Union is strength.
ஒன்று பட்டால் உண்டு வாழ்வு.
2. Health is Wealth.
நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்.
3. Look before you leap
ஆழம் அறியாமல் காலை விடாதே.
4. He that goes softly goes safely.
பதறாத காரியம் சிதறாது.
5. An old thief is one day caught.
பல நாள் திருடன் ஒருநாள் அகப்படுவான்
6. Prevention is better than cure.
வெள்ளம் வருமுன் அணைபோட வேண்டும்.
7. Little strokes fell great.
அடிமேல் அடிவைத்தால் அம்மியும் நகரும்.
8. After a tank comes a bank.
அங்கத்தைக் காட்டித் தங்கத்தைச் சேர்.
9. Ask and it shall be given up to you.
அழுதபிள்ளை பால் குடிக்கும்
10. Charity begins at home
தனக்கு மின்சித்தான் தானமும் தர்மமும்

சஞ்சிகை :- மூலமாழிகள்

வரலாற்று நோக்குகள் எழுது பாடங்களை

அமைவிடம் :

யாழிப்பாணத்திலுள்ள பழம் பெருமை வாய்ந்த கிராமங்களில் பிரான்பற்றும் ஒன்றாகும். மண்வளம், நீர்வளம், மனிதவளம் நிறைவு பெற்ற நெல்விளை களனிகளும் கனிதரு மரங்களும் தோட்டப் பயிற்செய்கைக்குரிய இருவாட்டி நிலங்களும் மலிந்த கிராமம். பிரசித்தி பெற்ற பெரியவளவு முருகய் ஆலயம், அம்மன் ஆலயங்கள், வைரவர் கோவில்கள் என்பன இக் கிராம மக்களை சைவப் பாரம்பரியத்தினாடாக வளர்த்து வருகின்றன. இக் கிராமத்தின் கண்ணாக விளங்கும் கலைகள் வித்தியாலயமானது சண்டிலிப்பாய் - பண்டத்தரிப்பு வீதியில் நூற்றாண்டு வளர்ச்சி பெற்று மிகுக்குடன் புதுப்பொலிவாகக் காட்சியளிக்கிறது.

ஆரம்பம் :

“என்னும் எழுத்தும் கண்ணெனத் தகும்” என்னும் ஓளைவையார் வாக்கிற்கிணங்க பிரான்பற்றிலிருந்து வண்ணார்பண்ணைக்கு கால்நடையாகச் சென்று கல்வி கற்றவர் வீரவாகுச் செட்டியர். தாம் கல்வியினால் பெற்ற இன்பத்தை தமது கிராம மக்களும் பெறவேண்டும் என்ற பரந்த நோக்கில் கிராமத்தின் சிறுவர்களை ஒன்றுகூட்டி தமது வீட்டில் அறிவொளி பரப்பி வந்தார். இவரது செயற்பாட்டை அவதானித்த ஊர்ப் பெரியவர்கள் ஒன்றுகூடி முடிவெடுத்து மூத்தவி பொன்னம்பலம் என்பவர் தலைமையில் குரியவைவர் கோவிலுக்கு அருகிலுள்ள வளவில் தின்னை கட்டப்பட்ட சீலைக்கொட்டில் அமைத்து 1907 வைகாசித் திங்கள் நன்நாளில் சைவப் பள்ளியாக வீரவாகுச் செட்டியாரிடம் கையளித்தனர்.

2002 வருடந்த இல்ல மெய்வல்லுநர் போட்டியில் அதிபர் உரை நிகழ்த்துவதையும், பிரதம விருந்தினர் முன்னாள் பாரானூமன்ற உறுப்பினர் அமர் ந. ரவிராஜ், சிறப்பு விருந்தினர் பிரதிக்கல்வீப் பணிப்பாளர் திரு ச. கந்தரசிவம் மற்றும் பிழகுக்கள் வீற்றிநுக்கின்றனர்.



2002 இல்ல மெய்வல்லுநர் போட்டியில் முறைசாராக கல்வி ரீவிய இசைத்திட்ட அதிகாரி திரு ந. சண்முகராஜா தேசிய மட்டும் வரை கல்பதீந்து வீராங்கனை, அமர் சி. சுவறஞ்சினிக்கு விருது வழங்குகிறார்.



கிடமாற்றம் :

சண்டிலிப்பாய் பண்டத்தரிப்பு பிரதான வீதியில் தமது கிராமப் பாடசாலை வளர்ச்சியடைந்து மினிர வேண்டும் என்பதற்கிணங்க 1910 அளவில் தற்போது பாடசாலை அமைந்துள்ள 2 ½ பரப்புக் காணியை ஊர் பெரியவர்கள் அன்பளிப்பு செய்தனர். எனினும் அக் காணியின் வாசல் ஆஸ்பத்திரி வீதியில் அமைந்திருந்தது. அவ்விடத்தில் ஒர் திண்ணை கட்டப்பட்ட ஒலைக் கொட்டில் அமைக்கப்பட்டு இயங்கியது. 1919 இல் அமெரிக்க மிசனரியினரால் பொறுப்பேற்கப்பட்டதுடன் ஊர்ப்பெரியவர்கள் பொருஞ்சுதலி வழங்கி சண்ணாம்பு சேர்க்கப்பட்ட நிரந்தர கட்டமாக உருப் பெற்று அமெரிக்க மிசன் தமிழ் கலவன் பாடசாலையாக 5ம் வகுப்புவரை வளர்ச்சி பெற்று முன்னேற்றகரமாக இயங்கியது. ஒரு காலப்பகுதியில் அதிபராகக் கடமையாற்றிய திரு. அந்தோனிப்பிள்ளை அவர்களின் நிர்வாக ஒழுங்கையும் கடமையுணர்வையும் அவரிடம் கல்விபயின்ற முதியவர்கள் இன்றும் பாராட்டுகின்றனர்.

தரம் உயர்வு :

ஊர் மக்களின் வேண்டுதல்களுக்கேற்ப பாடசாலை நிர்வாகத்தின் அயராத முயற்சியினால் கல்வித் திணைக்களத்திடம் முன்வைக்கப்பட்ட சிபார்சுக்கிணங்க 07.11.1985 இல் தரம் 06 ஆரம்பிப்பதற்கான அனுமதி வழங்கப்பட்டதுடன் 05.02.1987 இல் தரம் 07 இற்கான அனுமதியும் கல்வித் திணைக்களத்தினால் அமைச்சினால் வழங்கப்பட்டது.

பெயர் மாற்றம் :

சைவப் பாரம்பரியத்தை நம்பிக்கையுடன் பின்பற்றி வாழும் இக் கிராம மக்கள் தமது பாடசாலையின் அமெரிக்கன் மிசன்றி என்ற பெயரை மாற்றி “கலைகள் வித்தியாலயம்” என்னும் புளித் நாமத்தை இடவேண்டும் என்று பாடசாலை நிர்வாகத்திடம் வேண்டுகோள் விடுத்தனர். பாடசாலை நிர்வாகத்தின் முயற்சியினாலும் உழைப்பினாலும் அவர்களது நல்ல எண்ணம் கல்வி அமைச்சினால் 06.02.1987 இல் நிறைவேற்றப்பட்டது. யா/பிராம்பத்தை கலைகள் வித்தியாலயம் என்ற நாமம் பெற்றதுடன் பிரதான வீதிக்கு பாடசாலையின் நுழைவாசல் மாற்றப்பட்டது.

தற்காலிக இடப்பெயர்வு

அதிபர் திரு. த. சிவராஜா அவர்களது காலத்தில் கிராமத்தின் 1995 இடப் பெயர்வின் போது யா/ஆனைக்கோட்டை பாலசுப்பிரமணிய வித்தியாலயத் திலும், யா/சாவகச்சேரி றிபேக் கல்லூரியிலும், யா/யார்க்கரு சித்தி விநாயகர் வித்தியாலயத்திலும் இயங்கியது. 1996 முதல் மீண்டும் பழைய இடத்தில் வளர்ச்சியடையத் தொடங்கியது. இவ் அதிபருடன் ஆசிரியர்களும் மேற்கொண்ட அயராத உழைப்பினாலும் அர்ப்பணிப்பினாலும் மாணவர் தொகை அதிகரிக்கத்தொடங்கியது.

இவரைத் தொடர்ந்து அதிபராகப் பொறுப்பேற்ற திரு.ந.சிவகடாச்சம் அவர்கள் என்றுமில்லாதவாறு 24.02.1998 இல் இல்ல மெய்வல்லுனர் போட்டியை நடாத்தி மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர் அவர்களையே விருந்தினர்களாக அழைத்துப் பாடசாலையின் சிறப்புக்கு வலுச்சேர்த்தார்.

அவருடைய காலத்தில் உபஅதிபராகக் கடமையாற்றிய திரு.வே.சிவசுந்தரம் அவர்கள் அவ்வாண்டிலேயே அதிபராகக் கடமையேற்றி இப் பாடசாலையில் நீண்டகாலம் சேவையாற்றி மாணவாகளையும் மக்களின் மனங்களைக் கவாந்த திரு.சோ.நடராசா அவர்களை உபஅதிபர் பதவிக்கு அமர்த்தினார்.

இவருடைய காலப்பகுதியில் தரம் 10, 11 இற்கான அனுமதி 2003 இல் வழங்கப்பட்டு முதன்முறையாக 2005 இல் க.பொ.த சாதாரண பரிசீலனைக்கு 26 மாணவர்கள் தோற்றி சிறந்த பெறுபோக 5A, 3B, 2C கிடைக்கப்பெற்றது. இவ்வாண்டு 29 மாணவர்கள் சாதாரணதரப் பரிசீலனைக்குத் தோற்றவுள்ளனர்.

நாற்றாண்டை அண்டிய ஒரு தசாப்த காலத்தில் எமது பாடசாலை மாணவரிடையே உதைபந்தாட்ட அணி, கரப்பந்தாட்ட அணி, வலைப்பந்தாட்ட அணி, மென்பந்து அணி, உடற்பயிற்சி அணி என்பன உருவாக்கப்பட்டு கோட்டம், வலயம் என ஏனைய பாடசாலை அணிகளுக்கு நிகராகப் பங்குபற்றி கல்வியிடுன் மெய்வன்மையையும் நிலைநாட்டியதுடன் மெய்வல்லுனர் போட்டியிடுன் நாவன்மைப் போட்டியிலும் தேசிய மட்டத்திலும் சான்றிதழ் பெற்று பாடசாலையின் பெயரை தேசியத்தின் வரலாற்றுப் பட்டியலில் பதிய வைத்துள்ளனர்.

சாரணர், குருளைச் சாரணர், சிறுதோழியர் போன்ற இயக்கங்கள் ஆரம்பிக்கப்பட்டு மாவட்டீதியிலும் பங்கு கொண்டு பரிசீலிகள் பெற்று ஜனாதிபதி விருது பெறும் வாய்ப்பையும் பெற்றுள்ளனர். மற்றும் மாணவமன்றங்களாக இந்து மாணவர் மன்றம், கனிஷ்ட மாணவர் மன்றம், சிரேஷ்ட மாணவர் மன்றம், சமூக விஞ்ஞான மன்றம், கவின்கலைமன்றம், ஆங்கில மன்றம் என்பன சிறப்பான வளர்ச்சி பெற்றுள்ளன.

இப் பாடசாலையின் முதுகெலும்பாக இப் பாடசாலையிடுன் இணைந்து செயற்படும் பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கமும் பழைய மாணவர் சங்கமும் கிராம அபிவிருத்தி ஒன்றியமும் பெற்றோர், நலன்விரும்பிகளும், அதிபர், உபஅதிபர், நிரந்தர ஆசிரியராக 12 பேரும் பகுதி நேர ஆசிரியராக இருவரும் தொண்டர் ஆசிரியராக மூவருடன் 372 மாணவர்களினதும் ஒத்துழைப்பினால் உயர்ந்து நிற்கும் இப் பாடசாலை நாற்றாண்டு விழாவை சிறப்பாக கொண்டாடுகிறது.

வரலாற்று ஆரம்பத்தகவல்களைப் பேற உதவியோர்

1. திரு. க. தெய்வேந்திரம் (தனது தாயாரின் தந்தையிடம் கேட்டறிந்த வகையில் வழங்கிய தகவல்)
2. அமரர். சி. சரஸ்வதி - 2003
3. அமரர். வி. பொன்னுச்சாமி - 2003

வரலாற்றுக் குறிப்புகள்

- 1907 வீரவாகுச் செட்டியாரால் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.
- 1919 அ.மி.த.க. பாடசாலையாக அமெரிக்கன் மிசன்றியினரால் பொறுப் பேற்கப்பட்டது.
- 1984 பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம் உருவாக்கப்பட்டது.
- 1985 தரம் 6இற்கான அனுமதி வழங்கப்பட்டது.
- 1987 I - தரம் 7இற்கான அனுமதி வழங்கப்பட்டது.
II - பிராம்பத்தை அமெரிக்கன் மிசன் தமிழ்க்கலவன் பண்டாலை நாமம் பிராம்பத்தை கலைமகள் வித்தியாலயம் என மாற்றப்பட்டது.
- 1998 I - தரம் 9 இற்கான அனுமதி வழங்கப்பட்டது.
II - UNHCR நிறுவனத்தின் அனுசரணையுடன் 20x90' கட்டத்திற்கான அடிக்கல் வலயக் கல்விப்பணிப்பாளர் திருமதி. ரெ. இருதயநாதன் அவர்களால் நாட்டப்பட்டது.
- 1999 I - 20x90'கட்டடம் யாழ்மாவட்ட அரசு அதிபர் திரு.க.சண்முகநாதன் அவர்களால் திறந்துவைக்கப்பட்டது.
II தரம் 1,2 வகுப்பறைகள் புனர் நிர்மாணம் செய்யப்பட்டன.

- II பன்முகப்படுத்தப்பட்ட வரவுசெலவுத் திட்டத்தில் இருந்து 48,000/= செலவில் ஆசிரியர்களுக்கான இரு மலசுடம் அமைக்கப்பட்டது.
- IV FORUT நிறுவன அனுசலணையுடன் 20'*40' கட்டடம் அமைக்கப்பட்டு அந்தநிறுவனத்தின் திட்ட இணைப்பாளர் திரு.க.குணேதிரதாசன் அவர்களால் திறந்து வைக்கப்பட்டது.
- V செல்வி.த.மேனகா சைவபரிபாலன சபைப் பரிசையில் வெள்ளி பதக்கம் பெற்றார்.
- 2000 I தம்பிமுத்து குணரத்தினம் குடும்பத்தினரால் தெற்கு காணி அன்பளிப்புச் செய்யப்பட்டது.
- 2001 I G.T.Z அமைப்பினால் இரு மலசுடம் தொகுதிகள் அமைப்பதற்கு அனுசரணை வழங்கப்பட்டது.
- II முதன்முறையாக ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட பரிசளிப்பு விழா நடைபெற்றது.
- 2002 I பழைய மாணவரான திரு. க. தில்லைச்சந்திரன் அவர்களினால் பா.அ சங்கத்திற்கு நிலையான வைப்பாக ரூபா 10,000.00 அன்பளிப்புச் செய்யப்பட்டது.
- II முன்னாள் பாரஞ்சுமன்ற உறுப்பினர் அமர்ர் ந.ரவிராஜ் அவர்களால் ரூ.5000.00 பெறுமதியான வெற்றிக் கிண்ணங்கள் அன்பளிப்புச் செய்ததுடன் பாடசாலையின் முகப்புப் பகுதியில் அமைந்துள்ள சனசமுக நிலையத்தை தற்போதய இடத்திற்கு மாற்றுவதற்கான நிதி அனுசரணை வழங்கினார்.
- III சமயகுருவர் திருவருஸப் பிரதிட்டை விழாவும், மாணிக்கவாசகர் குருபுஜையும் நிகழ்வில் திரு.ஆழதிருமுருகன், திருமதி. கோகிலா ஷகேந்திரராஜா அவர்கள் வாழ்துரை வழங்கினர்.
- IV செல்வி.மு.சித்துஜா நாவன்மைப் போட்டியில் தேசியமட்டத்தில் கலந்து கொண்டார்.

- V முதன்முறையாக அமர்சி.சி.வறஞ்சினி தேசிய மட்டத்தில் மெய்வல்லுநர் போட்டியில் கலந்து கொண்டார்.
- 2003 I தரம் 10,11 இற்கான அனுமதி வழங்கப்பட்டது.
- II பிரான்பற்று கிராம அபிவிருத்தி ஒன்றியத்தின் அன்பளிப்பான ரூ.10,000.00 உடன் திரு.க.மகேந்திரம் அவர்களின் ரூ.5000.00 அன்பளிப்புடன் மின் இணைப்பு ஆரம்பிக்கப்பட்டது.
- III பழைய மாணவர் சங்கத்தினரால் மோட்டார் வாங்குவதற்கான நிதியை ரூ.10,350.00 வழங்கப்பட்டது.
- IV பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்க செயலானர் திரு. சி. மகேந்திரன் அவர்களுடைய முயற்சியினால் R.D.S கட்டடம் நிரந்தரமாக பாடசாலைக்கு வழங்கப்பட்டது.
- V திரு.நல்லையா செல்வராசா குடும்பத்தினரால் விளையாட்டு முற்ற உபகரண அன்பளிப்பாக ரூ.50,050.00 வழங்கப்பட்டது.
- VI UNICEF அமைப்பினால் குழாய் நீர் விநியோகத்திற்கான ரூ.50,000.00 அன்பளிப்புச் செய்யப்பட்டது.
- VII உலக இந்து மாநாட்டை ஒட்டி கோட்ட ரீதியாக பாடசாலைகளுக்கிடையில் நடைபெற்ற போட்டியில் எமது பாடசாலை 3ம் இடம் பெற்றது.
- VIII செல்வி.மு.சிந்துஜா நாவலர் பேச்சுப் போட்டியில் வெள்ளிப் பதக்கம் பெற்றார்.
- 2004 I இலண்டன் பிரான்பற்று கிராம அபிவிருத்தி ஒன்றியத்தினரால் நால்குநீந்திர்கான தளபாடங்களும் நாற்தொகுதியும் அன்பளிப்பு செய்யப்பட்டது.
- II இந்து சமய கலாச்சார அமைச்சினால் ரோணியோ இயந்திர அன்பளிப்பாக ரூ.94,000.00 வழங்கப்பட்டது.
- III கிராம மக்களின் அனுசரணையுடன் வடக்குப் பக்க மதில் திருத்தம் மேற்கொள்ளப்பட்டது.
- IV சிறுவர் அரங்கும் பரிசளிப்பும் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டது.
- V செல்வன். தெ. சிவரூபன் நாவலர் பேச்சுப் போட்டியில் தங்கப் பதக்கமும், செல்வி மு.சிந்துஜா வெள்ளிப் பதக்கமும் பெற்றனர்.

- 2005 I க.பொ.த சா/த பரீட்சைக்கு முதன்முறையாக 25 மாணவர்கள் தோற்றி 9 பேர் உயர்கல்விக்குத் தகமை பெற்றனர்.
- II 25 பரப்பு விஸ்தீரணத்தில் விளையாட்டு மைதானம் கிடைக்கப் பெற்றது. முருகேச நல்லையா குடும்பம் அன்பளிப்பாக 15 பரப்பு, வெளிநாட்டில் வசிக்கும் இக் கிராமத்தின் பழைய மாணவர் நலன் விரும்பிகளிடம் திரட்டப்பட்ட நிதியிலிருத்து தம்பாப்பிள்ளை பாலகிருஷ்ணன் அவர்களினால் 10 பரப்புக் காணியும் சுற்றிவர கம்பிவேலியும் அமைக்கப்பட்டு திரு.க.ரவிச்சந்திரன் செயலாளராக இருக்கும் காலத்தில் பாடசாலைக்கு அன்பளிப்புச் செய்யப்பட்டது.
- 2005-2006.1 யுனிசெவ் நிறுவனத்தால் மாணவருக்கான தளபாடங்கள் வழங்கப் பட்டன.
- 2007 நூற்றாண்டு நினைவு நுழைவாசல் பெயர் வளைவு நிர்மாணம்.பிரதான படலை மீள்நிர்மாணம். திரு.க.ரவிச்சந்திரன் நண்பர்களுடன் செல்வி.சி.லீலாவதி ஆசிரியையும் நிதிப்பொறுப்பேற்றுச் செய்தனர்.

அதிபரி விபரம் 1965 இல் இருந்து

திரு. வே. செல்லத்துரை	1965 – 01.01.1972
திரு. இ. இரத்தினராசா	01.01.1972 – 28.02.1972
திரு. J. G. இரத்தினராசா	01.03.1972 – 02.05. 1972
திரு. நா. குணரத்தினம்	03.05.1972 – 28.02.1983
திரு. ஏ. லோறன்ஸ்	01.03.1983 – 14.11.1983
திரு. வி. சிவகுருநாதன்	15.11.1983 – 05.01.1987
திரு. எஸ். குணரத்தினம்	06.01.1987 – 11.02.1990
திரு. த. சிவராஜா	12.02.1990 – 12.10.1997
திரு. து. சிவகடாச்சுரம்	13.10.1997 – 23.06.1998
திரு. வே. சிவகுந்தரம்	24.06.1998 இல் இருந்து இன்றுவரை 1965 இன் முன் கடமையாற்றிய அதிபர்கள் விபரம் வெளிப்படுத்தப்பட முடியவில்லை.

தகவல் தொகுப்பு:
திருமதி. ச. ஜெயக்குமார்
பாடசாலை முகாமைத்துவக் குழு உறுப்பினர்.

1998 இல் நடைபெற்ற இல்ல மெய்வல்லுநர் போட்டியில்
**மரகாணக்கல்விப் பணிப்பாளர் திரு. க. கந்தசாமி பிரதம விருந்தினராகவும், சிறப்பு விருந்தினர்களாக
 மரகாணத் திட்டமிடல் பணிப்பாளர் திரு. எம். பவளகாந்தன்,
 வலிகரமம் கல்வி வலயப் பணிப்பாளர் திருமதி நெ. இருதயநாதன் அவர்களுடன்
 அதிபர், உபஅதிபர், ஆக்ஷீயர் கரணப்பாடுகின்றனர்.**



**2003 உலக இந்து மகாநாட்டின் நிகழ்வுகளை ஒட்டி
 பாடசாலையில் நடைபெற்ற கருத்தமர்வு**





2006 இல் நடைபெற்ற கலைக் கண்காட்சியின் ஒரு பகுதி





நன்றி

- ❖ மலர் சிறக்க ஆசிரியுரை வாழ்த்துரை வழங்கிய சயமப் பெரியார்கள் கல்விசார் அறிஞர்கள் மற்றும் பெரியார்கள் அனைவருக்கும்.
- ❖ ஆய்வுக்கட்டுரைகள், ஆக்கங்கள், வழங்கிய கல்வியலாளர்கள், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் அனைவருக்கும்.
- ❖ மலர் சிறப்புறப் புகைப் படங்களை எடுத்து நல்கிய படப்பிடிப்பாளர்களிற்கும்
- ❖ நூலாக்கத்தை சிறந்த முறையில் அச்சிட்டு வடிவமைத்த கொக்குவில் பராசக்தி அச்சகத்தாரிற்கும், அவரோடு இணைத்து செயற்பட்ட கொக்குவில் சோதிடவிலாச அச்சகத்தாரிற்கும் ஏனைய உதவியாளர்களிற்கும்,
- ❖ நூற்றாண்டு விழா சிறப்புற நடைபெற நிதியுதவி நல்கிய பெற்றோர், நலன்விரும்பிகள், பழைய மாணவர்களிற்கும்,
- ❖ மலர் வடிவமைக்க விளம்பரங்களை வழங்கிய வழங்கிய வர்த்தகப் பெருமக்களிற்கும்,
- ❖ விழாவின் கலை நிகழ்ச்சிகள் சிறப்புற அமைய மாணவர்களிற்கு பயிற்சியளித்த திருமதி சுபத்திரா கந்தகுமார் (நடன ஆசிரிய ஆலோசகர்) திரு க. மனோகரனிற்கும் அவரோடு இணைந்த கலைஞர்களிற்கும்,
- ❖ விழா சிறப்புற ஒலிபெருக்கி மின் பிறப்பாக்கி, மேடை, பந்தல், கதிரை, மாலை, வழங்கிய அன்பர்களிற்கும்,
- ❖ எமது இதயங்களிந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

**மலர்க்குழுவுடன்
நூற்றாண்டு விழா அமைப்புக்குமு**



யா/பிரான்பற்று கலைகள் வித்தியாலய நூற்றாண்டு
நிறைவில் எங்கள் மனமுவந்த நல்வாழ்த்துக்கள்

பிழேம் நகை டிட்டி

ஓடர் நகைகள் குறித்த தவணையில்
செய்து கொடுக்கப்படும்

T.P: 0777 241485
0773 039572

என்றும் உங்கள் நம்பிக்கைக்குரிய
பிழேம் நடைமாடம்,
யாழ்ப்பாணம் வீதி,
மாண்பியாய்.

சிறப்புகள் பல நிறைந்து நூற்றாண்டு விழாவினைக் கொண்டாடும்
யா/பிரான்பற்று கலைகள் வித்தியாலயம் மேன்மேலும் வரை
வாழ்த்துபவர்கள்

றஞ்சன் ஹாட்வெயர்ஸ்

சிமெந்து மற்றும் எம்மிடம் சகல விதமான கட்டிடப் பொருட்கள்,

- ❖ அல்கதீன் குழாய்கள்
- ❖ கம்பிவகைகள்
- ❖ பிளாஸ்டிக் வகைகள்
- ❖ PVC குழாய்கள்
- ❖ கம்பி, குணி, புட்டுவகைகள்

அனைத்தையும் நியாய விளையில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

நம்பிக்கையுடன் நீங்கள் நாடவேண்டிய கிடம்

றஞ்சன் ஹாட்வெயர்ஸ்

மருத்து விநாயகர் ஆலை அருகாமை,
மாணிப்பாய்.

கிளை, சண்டிலிப்பாய் வீதி,
பண்டத்தரிப்பு.



கல்வி கற்றோர்க்கு சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பு
என்கள் கலைமகள் வித்தியாலயத்தில்
நூற்றாண்டு விழு
சிறப்புற வாழ்த்துபவர்கள்

அம்பாள் குறோசந்தீஸ்

- ❖ கோயில் அபிஷேகப் பொருட்கள்
- ❖ பாடசாலை உபகரணங்கள்
- ❖ பலசரக்கு பொருட்கள்

மலிவாக பெற்றுக் கொள்ள ஒரே இடம்



அம்பாள் குறோசந்தீஸ்,
பிரதாஜ வீதி, பண்டத்தப்பி.



யா/பிரான்பற்று கலைமகள் வித்தியாலய
நூற்றாண்டு விழு
சிறப்புற வாழ்த்துக்கிள்ளோம்

கணேசன் சுந்தரோள்

- ❖ மொத்தமாகவும் சில்லரூபாகவும் பண்டகுப் பொருட்கள் பெற்றுக்கொள்ள நூட்டவண்டிய ஒரே இடம்.
- ❖ தரமான பொருட்களை மலிவாக விலையில் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.
- ❖ நம்பிக்கை, நுணுக்கம், என்பவற்றால் வாழ்க்கையாளர்களுக்கொள்ளலாமென்றும் வாத்துக் கீதுமானம்

பிரதாஜ வீதி, பண்டத்தப்பி.

ஓம் ஸ்ரீ சாமிராம்

யா/பிரான்பற்று கலைகள் வீத்தியாலய நூற்றாண்டு
விழாசிறப்பு வாழ்த்துகிள்ளோம்

சிலை லீலா பொஞ்சப்பாகம்

சண்டிலிப்பாய்

LEELAA BAKE HOUSE

தருமான உற்பத்திகளை சுவையாக தருபவர்கள் கேக், பீஸ்கட் வகைகளை மொத்தமாகவும் சீல்லறையாகவும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

யா/பிரான்பற்று கலைகள் வீத்தியாலய நூற்றாண்டு
விழாசிறப்பு வாழ்த்துபவர்கள்

தேசிய சேமிப்பு வங்கி மாணிப்பாய்

- ரூ.10000 உம் அதற்கு அதிகமான தொகையை எந்தவொரு சேமிப்பு கணக்கிலும் வைப்பு செய்து பேணி வருபவர்களுக்கு பெறுமதியான பரிசிலகள் காத்திருக்கின்றன.
- 100% அரசு உத்தரவாதம்.
- எங்குமில்லாத கவர்ச்சிகரமான வட்டிவீதம்....
- வைப்புக்களுக்கெதிரான உடனடி கடன் வசதி (Speed Loan)
- அடகுசேவை மூலம் குறைந்த வட்டிக்கு அதிகமாய் முற்பண்ததைப் பெறலாம்.(ஸ்திரிக்கணக்கு வைத்திருப்பவர்களுக்கு 1% வட்டிக்கறைவு) (24 Karat இறங்கு 15000/-)
- கணவி மயப்படுத்தப்பட்ட வங்கிகளினால் நாளாந்த வட்டி கணிக்கப்படும்.
- சேமிப்பு கணக்கு வைத்திருப்பவர்களுக்கு 1000,000 வரையான உபகாரக் கொடுப்பனவு ATM வசதி

இவ்வாறு உயர்ந்த சேவைகளை வழங்கும் வங்கி தேசிய சேமிப்பு வங்கி ஒகையால் தின்றே விரையுக்கள்
தேசிய சேமிப்பு வங்கி மாணிப்பாய்க் கிளைக்கு....

யா/விராண்பற்று கணமைகள் வித்தியாயை
நூற்றாண்டு விழா சிறப்பும் வாழ்த்துபவர்கள்



SUNDHARSON

Importers & Distributors of Electrical Goods,
P.V.C Pips & Fitting's Etc.

“சுந்தரஸன்”
ஏவிப்பீஸ்

உங்கள் ஒன்றார் சாதனங்கள்
தெருக்குக்கு

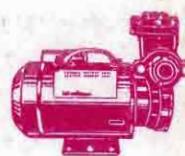


சுந்தரஸன்



- ◆ ABANS தயாரிப்புக்களான LCE குளிர்சாதனப் பெட்டிகள்
- ◆ T.V.க்கள், சல்லை தியந்திரங்கள், வீட்டியோ டெக்
- ◆ யின்சார் உபகரணங்கள்
- ◆ யின் நீர் தீற்றக்கும் தியந்திரங்கள்
- ◆ யின் சூலங்கார பொருட்கள்
- ◆ யின் அழுத்திகள்
- ◆ யின்விசிரிகள்
- ◆ யின் அடுப்புக்கள்
- ◆ ஸ்ரெஸ் குக்கர்
- ◆ யின் திணனப்பு வயறிஸ் பொருட்கள்
- ◆ யின்சாரத்தில் தியங்கும் சமையல்கள் பொருட்கள்

இன்னும் ANTON PVC நீர்க்குழாய்கள் அதன் இதைப்புக்கள், PVC கூரைப் பீலிகள் அதன் இதைப்புகள் மற்றும் பரிசுப் பொருட்களையும் ஒரே டெக்டில் நிகானம், நியாயம், உத்தரவாகக்குடன் மொத்தமாகவும். சில்லறையாகவும் பெற்றுக் கொள்ளக்கூடிய ஒரே ஸ்தாபனம்.



“SUNDHARSON”

சுந்தரஸன்
யாழ்வீதி,
மாணிப்பாய்.

Fax - T/Phone : 021-222-2751

யராசக்தி மினின்பேர்ஸ், கொக்குவில் சந்தி

நூற்றாண்டு நிறைவு காணும்
யாழ் / ப்ரான்பற்று கலைமகள் வீத்தியாலயம்
மேலும் பல சிறப்புக்கள் பற்று வளர
மனமகிழ்வோடு வாழ்த்துகின்றோம்.

அருள் முருகன் ஸ்டீரியோ வாணிபத் Arul Murugan Hardware Stores



அதிபரின் வழிகாட்டலில் ஆசிரியர்களின் ஒருங்கிணைந்த சேவையினால் மாணவர் செல்வங்கள் சிறப்படையவும், பாடசாலையின் வளர்ச்சி மூலம் எமது கிராமம் செழிப்படையவும் நூற்றாண்டு நிறைவு விழா சிறக்கவும் வாழ்த்துகின்றோம்.

சகலவிதமான
கபிடபி பொருட்கள்
மெற்றக், கல்,
மணக், சீமெந்து
அனைத்திற்கும்

பாடசாலை
உபகரணங்கள்,
சகல விதமான
அழகுசாதனம்
பொருட்கள்,
அன்பளிப்பு
பொருட்கள்,

உகங்
நாடுகூநுக்கான
சகல தொழைத் தொடரபு
ஞைவ
அனைத்திற்கும்
நாடுவேண்டிய தோடு

சண்டலிப்பாய் வீதி,
பண்டத்தப்பு.
T.P : 0777 310039

அருள் முருகன் பல்பொருள் வாணிபம்
ஸ்டீரியோ அடை அந் தொகைத்தொடரப்பகு
கிளைந்த N.I.R.

N.I.R. உரிமையாளர்
நா. தங்கராசா