



உ

“கற்றணர்ந்தொழுகு”



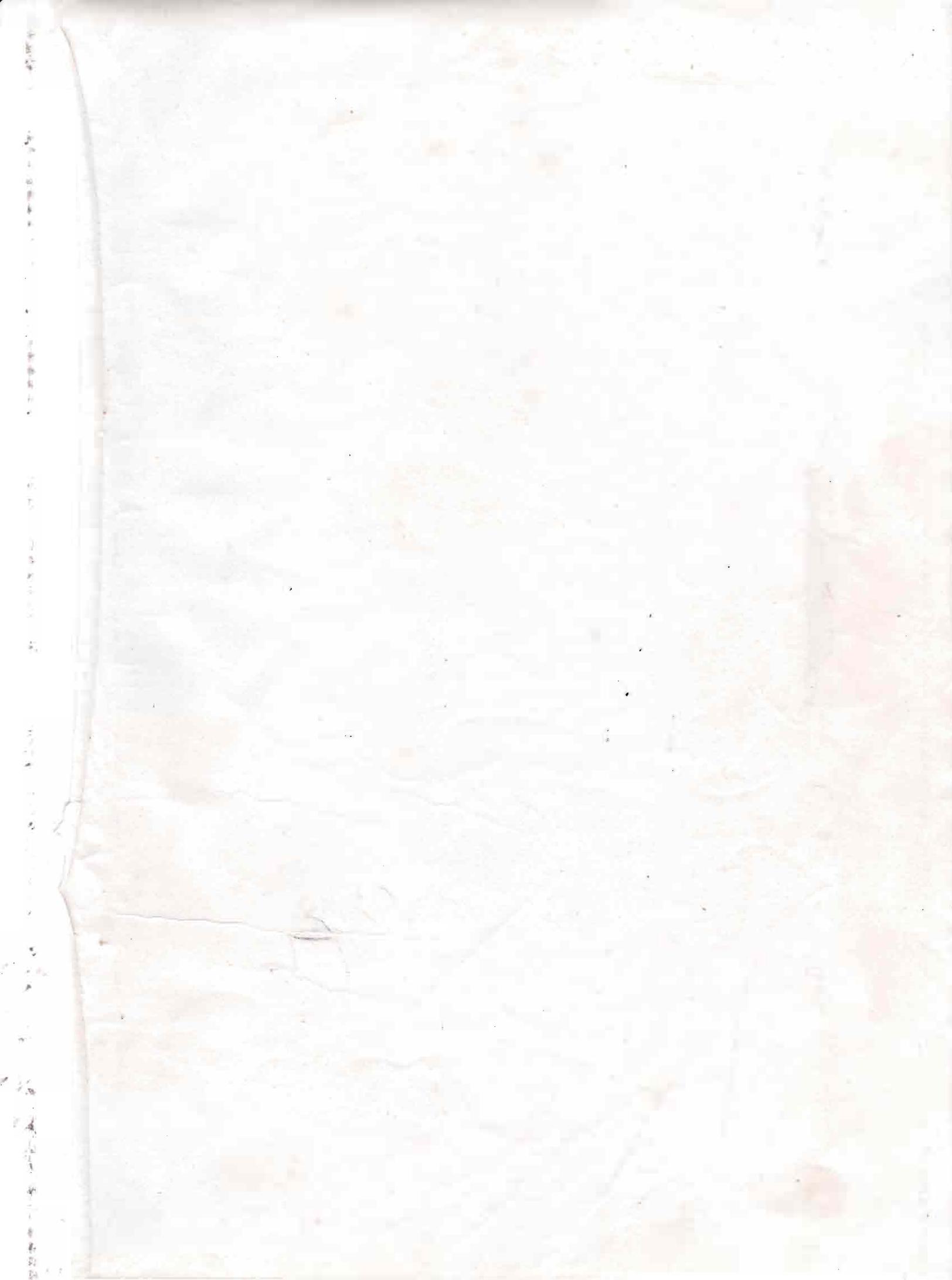
# மெய்கண்டான் மலர்

## 2007



யா/பண்ணாகம் மெய்கண்டான் மகாவிதத்தியாலயம்







மெய்கண்டான் மலர்  
2007



யாழ்ப்பாணம், பண்ணாகம்  
மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலயம்

மெய்க்கதைகள்

2005



வணக்கம், வணக்கப்புகழ்

வணக்கப்புகழ், வணக்கப்புகழ்

## 📖 மலரின் உள்ளே.....

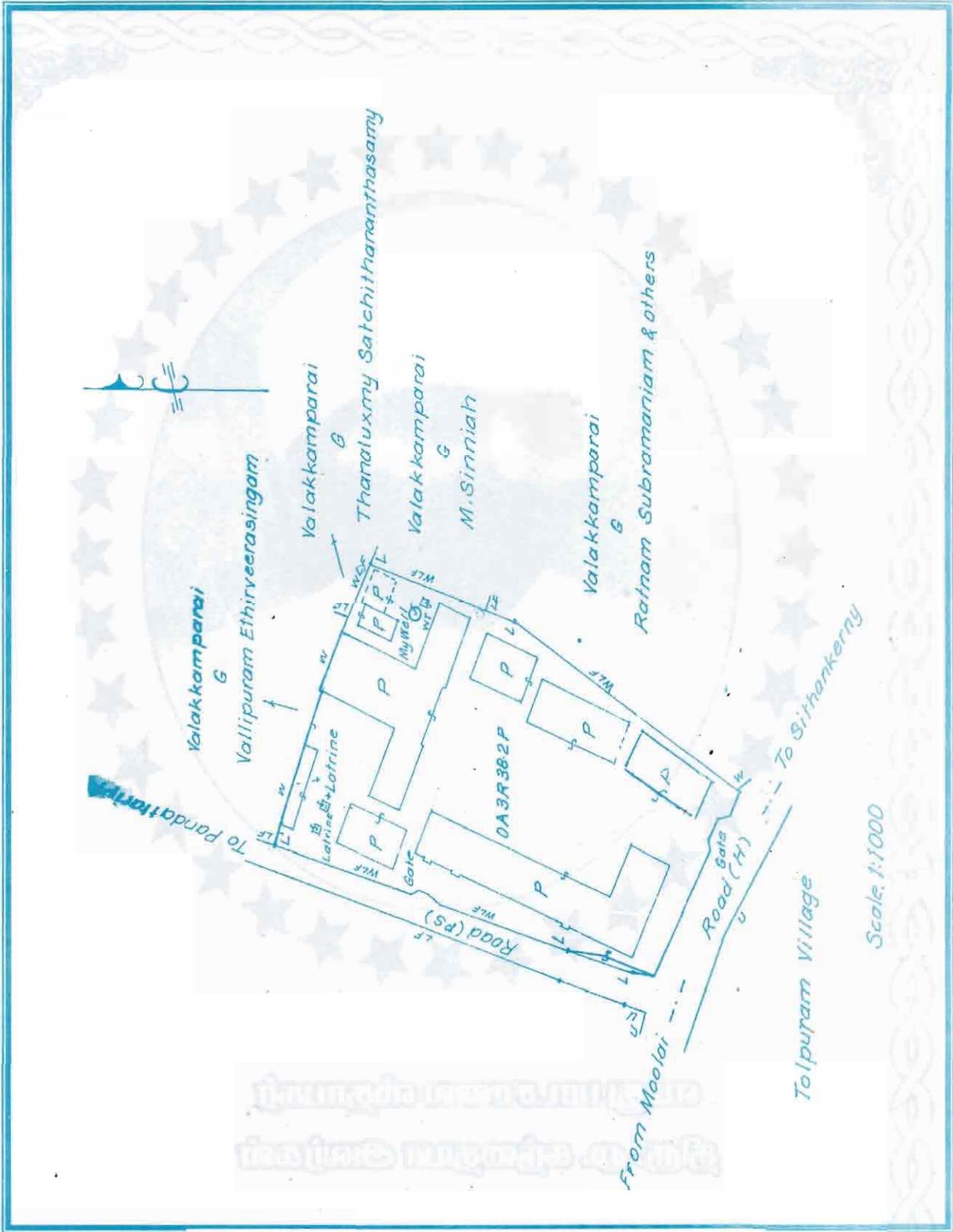
பாடசாலை ஸ்தாபகர்	01
பாடசாலை வரைபடம்	02
பாடசாலை கீதம்	03
ஆசிச்செய்திகள்	04 - 06
வாழ்த்துச் செய்திகள்	07 - 11
அதிபரின் சிந்தனை	12
மலராசிரியரின் உள்ளத்திலிருந்து	12a
எங்கள் பாடசாலை இலச்சினை	12b
எமது மகா வித்தியாலய வளர்ச்சி	13 - 14
மெய்கண்டான் உதயம்	15 - 16
எனது பார்வையில் மெய்கண்டான்	17 - 18
அதிபர்கள் விபரம்	19 - 21
சூழல் இசைவாக்கம்	22 - 23
கற்றலுக்கு வழிகாட்டல் ஒருநோக்கு	24
நவீன கற்றல் கற்பித்தலில் ஆக்க மலர்ச்சியைக் கற்பித்தல்	25 - 28
இளம் பெண்பிள்ளைகளின் பொதுவான மருத்துவப்	29 - 30
பிரச்சனைகள்	
விலையிடல்	33 - 37
வரலாற்று ரீதியான ஆடல்நடன கலையின் வளர்ச்சி	38 - 40
ஞாபகம்	41 - 42
வினா உருப்படிகளை தயாரித்தலின் போது கவனத்தில்	43 - 45
கொள்ளப்பட வேண்டிய அம்சங்கள்	
நாடகத்தின் தோற்றம்	46 - 50
பண்பாட்டு விழுமியங்களை பேணி வளர்த்த மெய்கண்டான்	51 - 53
என்னையும் ஆளாக்கிய மெய்கண்டான்	54
நிகழ்வுகளின் பதிவுகள்	57 - 74
எனது செல்லப்பிராணி	76
விதி வரைந்த பாதை வழியே	76 - 77
பாடசாலைக் கல்வி	79
அம்மாவின் அன்பு	80
கையடக்கத் தொலைபேசி	81
மாண்பு மிகு ஆலயம்	82
சமாதானத்தின் மகிழ்ச்சி மிக்க தேசத்தை எமக்கு வழங்கவும்	83 - 84
சிறுவர் உலகினுக்கோர் அன்புக் கைகோர்ப்பு	85
வளமான வாழ்க்கைக்கு தொழில்நுட்பக் கல்வியின் பங்களிப்பு	86
பாடசாலைகளில் சமயக்கல்வி	87 - 88
பரதக் கலையின் சிறப்பு	89
இந்தியாவின் செந்நெறி அரங்கு	90 - 92
பாட்டுக்கொரு புலவன் பாரதி	93 - 94
விடாமுயற்சியின் பலன்	95 - 96
அத்தை வீட்டு சிவப்பு ரோஜா	98
போசாக்கே நாட்டின் உயிர்நாடி	99

சமாதானம்	100
எனது ஆசை	101 - 102
புதுமைக் கவிஞன் பாரதி	103 - 104
இதுவே நட்பு	105 - 106
பெண் விடுதலை	107 - 108
கல்வி	109
சீர் இழந்து நிற்கிறோம்	110
அன்புள்ள நண்பி கவிதாவிற்கு	111
ஆசிரிய தலைமுறைகள்	112
கல்வியே அழியாச் செல்வம்	113
Our Tongue Needs control	114
Our Country	116
Environmental Pollution	116
A religious Festival	117
Sports & Games	117
War and peace in Sri lanka	118
Prize day celebration	118
பார் போற்ற உயர்ந்திடனும்	120
Songs as Effective tools in English Language Teaching	121 - 123
2007 ஆம் ஆண்டின் 7ஆம் இலக்க கம்பனிகள் சட்டம்	124 - 126
புதிய கல்விச் சீர்திருத்தமும் எமது பாடசாலை மாணவர்களும்	127 - 130
மனிதன் மனிதனாக வேண்டும்	131
போதை வாழ்வு வேண்டாம்	132
எனது இலட்சியம்	133 - 134
ஆசிரியர் குழாம்	135
நூல் வெளியீட்டு அனுசரணை	136



எமது பாடசாலை ஸ்தாபகர்  
திரு. மு. கந்தையா அவர்கள்

பம்பாய் நிர்வாக அமைச்சர்



**எமது பாடசாலையின் வரைபடம்**

# பாடலாலைக் கீழ்

இராகம்: மாண்டு

தாளம்: ஆதி

வாழ்க மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலயம்  
வாழிய வாழியவே  
வாழ்வினில் வளங்களை வழங்கிடும் எங்கள்  
அன்னை வாழியவே  
பண்ணாகம் தனிலே கந்தையாப் பெரியோன்  
ஏற்றிய ஒளிவிளக்கே  
பாரினில் நாமே பாங்குடன் வாழ  
இலங்கும் கலாலயமே  
நேரிய செவ்வழி சென்றே நாமும்  
நல்வழி வாழ்ந்திடவே  
பாரிய நின்புகழ் பார்தனில் ஓங்கிட  
வாழிய வாழியவே!  
கல்வியும் கலைகளும் கனிவுடன்  
போற்றியே வளரும் கலாலயமே  
பல்கலைக்கழகமாய் பரிணமித்தே நீ  
என்றென்றும் வாழியவே!  
வாழ்க மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலய  
மாதா வாழியவே!  
தாளினைப் பணிந்தோம் தரணியில் நின்புகழ்  
என்றென்றும் வாழியவே  
வாழிய வாழியவே!  
வாழிய வாழியவே!



தேவஸ்தானம்

மகாமாரி அம்பாள் தேவஸ்தானம்  
*Mahamari Ambal Theasthanam*

Siva Sri S. Sunthararajah Kurukkal  
Chief Priest

Vadakkamparai,  
Tholpuram,  
Chulipuram.  
Sri Lanka

சிவஸ்ரீ ச. சுந்தரராஜ குருக்கள்  
பிரதம குருக்கள்

வழக்கம்பரை  
தொல்புரம்  
சுளிபுரம்  
இலங்கை

யா/பண்ணாகம் மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலயம் மெய்கண்டான் என்ற மலரை வெளியிடுவதையிட்டு மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகின்றோம். இக்கல்லூரி ஆரம்பிக்கப்பட்டு இன்றுவரை தனது புகழால் நிலைத்து நிற்கின்றது. காலத்திற்குக் காலம் இக்கல்லூரியில் சேவையாற்றிய அதிபர்களினதும் ஆசிரிய பெருமக்களினதும் சேவையாலும், தற்போது சேவையாற்றுகின்ற அதிபர் திரு. K. சந்திரசேகரன் அவர்களோடு இணைந்த ஆசிரிய பெருந்தகைகளாலும் இக்கல்லூரி வளர்ச்சியடைந்து கல்வியில் மேலோங்கி நிற்கின்றது. இங்கு கல்வி பயின்ற மாணவர்கள் சிறந்த அரசியல்வாதிகளாகவும், மருத்துவர்களாகவும், பொறியியலாளர்களாகவும், ஆசிரியர்களாகவும், கணக்காளர்களாகவும், விளையாட்டு வீரர்களாகவும் உலகெங்கும் பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இப் பாடசாலை, எமது நாட்டில் ஏற்பட்ட கஷ்டங்களுக்கு மத்தியிலும் இயங்கி நல்ல பெறுபேறுகளை மாணவர்கள் பெறவழி செய்து கொடுத்தது என்பதை நாம் அனைவரும் அறிவோம். எல்லாத் துறைகளிலும் மாணவர்களை ஈடுபாடு உடையவர்களாக்கி அவர்களை ஆளுமை வளர்ச்சியிலும் உயர்ச் செய்தது இக்கல்லூரி. இத்தகைய சிறப்புகள் வாய்ந்த யா/பண்ணாகம் மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலயம் மெய்கண்டான் என்ற மலரை மலர்ச் செய்வது தமது முன்னேற்றத்தின் சிறப்பம்சமாகும்.

“கற்றதனால் ஆய பயன் னென்கொல் வாலறிவான்

நற்றாள் தொழா ஆர் எனின்”

மெய்கண்டான் மலர் நல்ல செய்திகளைத் தாங்கி மாணவர்களுக்கும் சமூகத்திற்கும் பயன்பெற வழக்கம்பரை முத்துமாரி அம்பாளைப் பிரார்த்தித்து வாழ்த்தி போற்றி எனது நல்லாசிகளை தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

“நல்லறம் அறிவான்ற தலைமுறை

நம்நாட்டில் தோன்றி வாழ்க வளர்க”

**சிவஸ்ரீ.சுந்தரராஜகுருக்கள்.**

## விசுவத்தனை முருகமூர்த்தி தேவஸ்தான பிரதமகுரு அவர்களின்

### அபிஷேகம்

கல்வி மேம்பாட்டிலும் பக்தி உயர்வினாலும் பண்பாட்டு உறுதியாலும் சிறந்து விளங்குவது பண்ணாகம் கிராமமாகும். சைவத்தினையும் தமிழையும்போற்றி வளர்த்து வரும் பெருமை மிக்க எமது பிரதேசத்தின் இரு கண்களாக விளங்குவன பண்ணாகம் விசுவத்தனை முருகன் கோயில், பண்ணாகம் மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலயம் என்பன ஆகும். இவ்வூர் மக்களின் கல்விச்சேவையை நிறைவாகச் செய்து தனித்துவமான நன்மதிப்பைப் பெற்றுள்ளது யா/பண்ணாகம் மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலயம் ஆகும்.

ஒரு மனிதனைப் பூரணமாக்குவது கல்வி. இக்கல்வியை வழங்குவதன் மூலம் ஒவ்வொரு பாடசாலையும் மாணவர்களை தனிமனிதர்களாக உருவாக்க அயராது உழைத்து வருகின்றன. மனிதன் வாழ்வதற்கு கண் எவ்வளவு முக்கியமோ அதேபோல் ஒழுக்கத்தினையும், பண்பாட்டு விழுமியங்களையும் இப்பாடசாலை வளர்த்தெடுத்து வருகின்றமை, பாராட்டுக்குரியது. இக்கல்லூரியின் வளர்ச்சிக்கு அயராது உழைத்து வரும் அதிபர் அவர்களும் அவருக்குப் பக்க பலமாக நின்று பணி செய்து வரும் சக ஆசிரியர்களும் பெற்றோர் நலன் விரும்பிகளும் பாராட்டுக்குரியவர்கள்.

இன்று வெளியிடும் இம் மெய்கண்டான் மலர் தொடர்ந்தும் மலர்ந்து மணம் வீசவும், இக்கல்லூரி மேலும் வளர்ச்சி பெற்று இப்பிரதேச மாணவர்களின் நிறைவான கல்விக்கு பக்க பலமாக இருக்க வேண்டுமெனவும் மனமார வாழ்த்துகின்றேன்.

மு. பாஸ்கர ரவிக் குருக்கள்  
விசுவத்தனை முருகமூர்த்திகோயில்  
பண்ணாகம்

## ஆசிச் செய்தி

பண்ணாகம் மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலயம் வெளியிடும் பாடசாலைச் சஞ்சிகைக்கு ஆசிச் செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன். நிறைவான கல்விப் பாரம்பரியத்தைக் கொண்ட இவ்வித்தியாலயம் பல நல்ல அறிஞர்களையும் ஒழுக்க சீலர்களையும் உருவாக்கியுள்ளது. உயர்தர வகுப்புகளையும் உள்ளடக்கி நிறைவான கல்விப் போதனை இங்கே நடைபெற்று வருகின்றது.

மாணவர்களின் எழுத்தாற்றலை ஊக்குவிக்கக்கூடிய இச் சஞ்சிகை சமூகத் தொடர்பினையும் வலுப்படுத்தக்கூடிய ஒரு சாதனமாகும். சஞ்சிகை ஆக்க முயற்சியில் ஈடுபடும் குழுவினர் பாராட்டுக்குரியவர்கள். சஞ்சிகை தொடர்ந்து வெளிவரவும் பாடசாலை நிறைவான வளங்களைப் பெற்று வளர்ச்சி பெறவும் வாழ்த்துகிறேன்.

வலயக் கல்வி அலுவலகம்  
வலிகாமம், சன்னாகம்.  
16.01.2008

ப. விக்னேஸ்வரன்  
கல்விப் பணிப்பாளர்

### சிந்தனைக்கு.....

- ❖ தனக்கு பிறர் உதவி செய்யும் போது மகிழ்பவன் மனிதன் - ஆனால் பிறருக்கு தான் உதவி செய்யும்போது அதில் மகிழ்பவனே உயர்ந்த மனிதன்
- ❖ உலகின் மிகச்சிறந்த வலிமை மனதின் வலிமைதான் மிகச் சிறந்த விடுதலையும் மனதின் விடுதலையே புலன்களிலிருந்து விடுபட்டு சிந்திக்கும் தூயமனம்தான் மிகப்பெரிய சுதந்திரம்
- ❖ இடையூறு நம் பலவீனத்தை மதிப்பிடும் கருவியே நாம் பலமுடன் இருந்தால் அது பலவீனமாகி விடும்



## சங்கானைக் கோட்டக் கல்விப் பணிமனை,

வட்டு இந்துக் கல்லூரி,

சித்தன்கேணி.

### வாழ்த்துச் செய்தி

“மெய்கண்டான்” என்ற பெயரில் குறித்த பாடசாலை மலர் ஒன்றை வெளியிடுவதை அறிந்து மகிழ்வடைகின்றேன். ஒரு பாடசாலையின் மலரானது பாடசாலை சார்ந்த பல்வேறு அம்சங்களை ஆவணப்படுத்தும் பொக்கிஷமாக அமைவது இயல்பு. இந்த வகையில் மெய்கண்டான் மலரும் ஒரு சிறந்த ஆவணமாக அமைய வாழ்த்துகின்றேன். கடந்த சில ஆண்டுகளில் பாடசாலை பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் தனது தனித்துவத்தை வெளிப்படுத்தி வருவது கண்கூடு. இச்சிறப்புக்கள் மேலும் வலுவடைய இம்மலரும் அடையாளமாக அமையவுள்ளது.

பாடசாலை வளர்ச்சியில் என்றும் உழைத்து வரும் அனைவரையும் நினைவுகூரும் வகையில் மலர் விடயங்களை தாங்கி வருவது சிறப்புடையதாகும். இம்மலரில் அடங்கும் ஆக்கங்கள் எதிர்கால நல்விளைவைத் தூண்டும் வகையில் அமைய வாழ்த்துகின்றேன்.

சமயப் பண்போடும் பாரம்பரியச் சிறப்போடும் கூடிய பாடசாலை மேலும் மிளிர் இம்மலர் வழிகாட்ட வாழ்த்தும்.

துரை எங்கரசு

கோட்டக் கல்விப் பணிப்பாளர்,  
சங்கானை.

04.12.2007

## வலிகாமம் மேற்கு பிரதேச சையலரின் வாழ்த்துச் செய்தி

திருமதி.தே.பாபு  
பிரதேசசெயலர்  
சங்காளை

எமது வலிகாமம் மேற்கு பிரதேசத்தில் சைவமும், தமிழும் வளர்த்த சான்றோர்கள் நிறைந்து வாழும் தொன்மையும் சிறப்பும் வாய்ந்த பழம்பெரும் பகுதியாக பண்ணாகம் விளங்குகின்றது. இப்பிரதேசத்திற்கு மகுடம் வைத்தாற்போல் பண்ணாகம் மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலயம் காணப்படுகின்றது. பண்ணாகம் பகுதிக்கு மட்டுமன்றி வலிகாமம் மேற்குப் பிரதேசத்திற்கே கடந்த 82 வருடங்களாக அறிவொளி பரப்பிவரும் மேற்படி பாடசாலைச் சமூகத்தவரால் வெளியிடப்படும் “மெய்கண்டான் சிறப்புமலருக்கு” வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

தற்போதைய அசாதாரண சூழ்நிலையிலும் கூட ஆசிரியர், மாணவரினது கூட்டுப்பொறுப்பாக மாணவர்களின் தேடல்களை ஆவணப்படுத்தும் ஓர் அரிய பொக்கிஷமாக “மெய்கண்டான்” என்ற சஞ்சிகை வெளிவருகின்றது. இவ்வெளியீட்டிற்காக பாடுபட்ட அனைத்து தரப்பினரும் பாராட்டப்பட வேண்டியவர்கள். பாடசாலையின் வரலாற்றில் இது மேலும் ஒரு வளர்ச்சிப்படியாக அமைகின்றது.

“கற்றுணர்ந்தொழுகு” என்ற பாடசாலையின் மகுடவாக்கியத்தை தன்னுள்ளத்தில் தாங்கி கற்றதன் வழி செயற்பட்டு பல அரிய சமூக, சமய, கல்விப் பணிகளை ஆற்றிவரும் பாடசாலையின் அதிபர் எமது வலிகாமம் மேற்கு கலாசார பேரவையின் உறுப்பினராக இருப்பது மேலும் சிறப்பானதாகும்.

அறிவாளிகளை உருவாக்குவதோடு சிறந்த பண்பாளர்களையும் உருவாக்குவதே நவீன கல்வியின் நோக்கமாக இருக்கின்றது. மாணவர்களுடைய கல்வி அவர்களை வளப்படுத்துவதுடன் சமூக ஆரோக்கியத்திற்கு உதவுவதாகவும் அமைய வேண்டும் என்பது சமூக நலன்விரும்பிகளின் எதிர்பார்ப்பாக உள்ளது. எனவே அறிவியல் வளர்ச்சிக்கு மட்டுமன்றி மனித மேம்பாட்டு வளர்ச்சிக்கும் உதவக் கூடிய வகையில் வருடந்தோறும் இம்மலர் வெளிவந்து அறிவொளி பரப்பி பிரகாசிக்க வேண்டுமென உளப்பூர்வமான வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

## யா/பண்ணாகம் மெய்கண்டான் மகா வித்தியாலயச் சிறப்பு மலர் வாழ்த்துச் செய்தி

மகேஸ்வரன் ஸ்ரீ முருகவேள்  
கிராமஅலுவலர் B.A.M.A Dip in Computing

எமது கிராமத்தவரின் கண்ணாகப் போற்றப்படும் மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலயச் சிறப்பு மலர் ஓர் வரலாற்றாவணமாக வெளிவருவதையிட்டு மிகவும் அக மகிழ்கின்றேன். கடந்த 80 வருடங்களுக்கு மேலாக இப்பிரதேசத்திற்கு அறிவுக் கண்ணைத் திறந்து வைத்த மெய்கண்டான் மாதா தனக்கெனத் தனி வரலாற்றொன்றை வலி மேற்கில் கொண்டுள்ளது. காலனித்துவ ஆட்சிக்காலத்தில் ஏற்பட்ட கலாசார விழுமியச் சீரழிவுகளைச் சீரமைப்பதற்காக அன்று வாழ்ந்த பெருந்தகைகளின் கூட்டு முயற்சியால் நிறுவப்பட்ட இவ்வாலயம் ஆற்றிய சேவைக்கு எமது இச் சிறப்பு மலர் எம்மட்டு.

இம் மகாவித்தியாலயமானது தனது அகத்தே கொண்டுள்ள மனித வளத்தையும் ஏனைய வளங்களையும் கொண்டு உயர் முகாமைத்துவ வினைத்திறனை வெளிப்படுத்திப் பெளதீகவள அபிவிருத்தி தொடர்பான செயற்பாடுகளிலும் உயரிய இலக்கையடைந்துள்ளது. மேலும் பாடசாலையின் உயரிய நோக்கான கல்விச் செயற்பாடுகளிலும் விளையாட்டுத்துறை உள்ளடங்கலாக புறச்செயற்பாடுகளிலும் உயர்பெறுபேறுகளை எட்டியுள்ளமை புள்ளிவிபரங்கள் காட்டும் சான்றாதாரமாகும்.

மேலும் இம் மகாவித்தியாலயத்தின் கலைத்திட்டம் மூலமாக ஆசிரியர்கள் எனும் சிற்பிகளால் வடிக்கப்பட்ட சமூகமாற்றச் செயற்பாட்டினூடான உயர் பெறுபேறாக, இவ்வித்தியாலயச் சூழலில் எமது கிராமத்தின் மாட்சிமை கொண்ட மனிதர்களையும், தலைவர்களையும், அறிவுஜீவிகளையும் மனிதவள மேம்பாட்டையும் பெற்றிருக்கின்றோம். 80 வருடகாலமானது தனிமனிதவாழ்வில் பெருங்காலமாயினும் இக்கல்வி நிறுவனம் எனும் சமூக நிறுவனத்தின் நிலைத்து நிற்கும் காலத்தின் மிகச்சிறுபகுதியேயாகும். ஆகவே இக்காலம் பூராகவும் பாடசாலையை நிறுவிய அந்த மகான்களின் நீண்ட தூரஇலக்கு நிறைவேறும் வண்ணம் இம்மெய்கண்டான் மாதாவின் சிறப்பு விளங்கிட தரணியெங்கும் இவள் புகழ் பூத்திட, அருகில் வாழும் அன்னை வழக்கப்பரை முத்துமாரியை துணைநிற்க இறைஞ்சி இதயபூர்வமாக வாழ்த்துகின்றேன்.

## யா/ பண்ணாகம் மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலய பழைய மாணவர் சங்க அறிக்கை

✍ சி.ஜெயக்காந்தன்  
செயலாளர்,  
பழைய மாணவர் சங்கம்

எமது பாடசாலையின் மெய்கண்டான் மலருக்கு பழைய மாணவர் சங்கத்தின் சார்பில் அறிக்கையை சமர்ப்பிப்பதில் செயலாளர் என்ற வகையில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

தரம் ஒன்றுக்காய் பாடசாலைக்குள் அடியெடுத்து வைத்த என்னை அன்புடனே அரவணைத்து அறிவுப்பசி களைந்து ஆளாக்கிய மெய்கண்டான் மாதா புதுமைகள் பல படைத்து பொலிவுடனே திகழ்வது எமக்கு பெருமை தருகின்றது.

பழைய மாணவர் சங்கத்தை புனரமைக்க வேண்டிய தேவை இளையோரான எம்மை செயற்பட வைத்தது. எம்மால் இயன்ற அளவிற்கு செயற்றிட்டங்களை செயற்படுத்தி உள்ளோம்.

மாணவர்களை பாராட்டுவது மிகச்சிறந்த வெகுமதியாகும். அந்தவகையில் க.பொ.த(சா.த) பரீட்சையில் சித்தியடைந்த மாணவர்களையும் புலமைப்பரிசில் பரிட்சையில் சித்தியடைந்த மாணவர்களையும் பாராட்டும் வைபவத்தை நிகழ்த்தினோம். 'மாணவர்களுக்கு வேண்டிய பரிசில்களுக்கான நிதியை பல நல்லுள்ளங்கள் தந்துதவின. பாடசாலையில் 2007/2006இல் வெகுசிறப்பாக பழைய மாணவர் சங்கத்தின் இவ்விழா நிறைவேற்றியது

எமது பாடசாலையில் அர்ப்பணிப்புடன் சேவையாற்றும் ஆசிரியர்களையும் அவர்களது பணிகளையும் கௌரவிக்க வேண்டியது சமூகத்தின் கட்டாயமான கடமையாகும். என்பதை உணர்ந்து கொண்டு 5.10.2007இல் எமது பாடசாலையில் ஆசிரியர் தின விழாவை வெகுசிறப்பாக கொண்டாடினோம்.

எமது பழைய மாணவர் சங்கம் மேலும் பல திட்டங்களை செயற்படுத்த எண்ணியுள்ளது. எமது பாடசாலைக்கு பல தேவைகள் அவசரமாக நிறைவேற்றப்பட வேண்டியுள்ளது. பாடசாலையின் பழைய மாணவர்களும் ஊர்ப்பெரியோர்களும் மனமுவந்து உதவ முன்வந்தால் எமது பாடசாலையின் ஒரு சில தேவைகளையாவது நிறைவேற்றி பாடசாலையின் செயற்பாடுகளில் மேலும் மேன்மை பெறலாம். தொடர்ந்தும் வருடந்தோறும் மெய்கண்டான் மலர் மலர்ந்து மக்களை மகிழ்விக்க வேண்டுமென எல்லாம் வல்ல விசுவத்தனையான வேண்டுகின்றேன்.

## யா.பண்ணாகம் மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலய சிறப்பு மலர் வெளியீடு வாழ்த்துரை

**ச. கனகராசன்**

முன்னாள் பிரதிநில அளவையாளர் நாயகம்  
பண்ணாகம்

ஒரு ஸ்தாபனம் வளர்ந்து கொண்டு போகும்போது காலத்திற்கு காலம் மலர்கள் மலரும். இவ் ஸ்தாபனம் பாடசாலையாக இருந்தபோது 1950 ம் ஆண்டில் நான் 3ம் வகுப்பில் கல்வி கற்கும்போது வெள்ளிவிழா மலருக்கு ஒரு கதை எழுதி உள்ளேன். தற்போது இரண்டாவதாக இவ் மகாவித்தியாலய சிறப்பு மலருக்கு வாழ்த்துரை வழங்குவதற்கு சந்தர்ப்பம் கிடைத்ததையிட்டு பெரும் மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

1925ம் ஆண்டு முற்பகுதியில் முருகேசு கந்தையா (தலப்பாக்கட்டி கந்தையா) என்ற பெரியாரால் இம் மகாவித்தியாலயம் இதே இடத்தில் ஆரம்பப் பாடசாலையாக ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. இப்பெரியார் நல்மனதுடனும் தூரநோக்குடனும் பாடசாலையை ஸ்தாபித்ததனால் பாடசாலை ஆல்போல் வளர்ந்து அறுகுபோல் வேர் ஊன்றி தனது 82வது அகவையைக் கொண்டாடுகின்றது. இக்காலங்களில் இவ் ஸ்தாபன வளர்ச்சிக்காக தங்களை அர்ப்பணித்து வளர்த்தவர்களில் அமரத்துவம் அடைந்த ஆசிரியர்களான செ.சிறீநிவாசன் இ.அப்பாத்துரை ஆகியோரை மறப்பதற்கில்லை. இவர்களின் காலத்தில்தான் எனது ஆரம்பக்கல்வியை ஆசிரியை திருமதி. நா. பாக்கியத்திடமும், ஆங்கிலக்கல்வியை ஆசிரியர் இ.தம்பிராசாவிடமும் கற்று முதன்மை மாணவனாகத் திகழ்ந்து, இச்சிறப்பு மலருக்கு வாழ்த்துரை எழுதக்கூடிய தகுதிக்கு எனக்கு அத்திவாரமிட்ட ஆசிரியர்கள் என் தெய்வங்களாவர்கள்.

“எழுத்தறிவித்தவன் இறைவனாவான்”

இம் மகாவித்தியாலயம் மேன்மேலும் வளர்ந்து பல அறிவாளர்களை உருவாக்கி நாட்டிற்கு சேவை செய்ய ஆண்டவனைப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

நன்றி

## அதிபரின் சிந்தனையிலிருந்து .....

வழக்கம்பரை முத்துமாரி அம்மன் பார்வையிலே “கற்றுணர்ந்தொழு” என்ற மகுட வாக்கியத்துடன் இயங்கும் இப்பாடசாலை பண்ணாகத்தின் “கலைக்கண்ணாக” பெரியோரால் போற்றப்படுகின்றது. 1925இல் கந்தையாப் பெரியோனால் இப்பிரதேச மக்களின் அறிவுக் கண்களைத் திறப்பதற்கு இப்பாடசாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அப்பெரியோனின் சிந்தனை வீண்போகாது இன்றுவரை தனது சேவையை இப்பிரதேச மக்களுக்கு திறமையாக ஆற்றி வருவது கண்கூடு. “என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே” என்று அன்று தொடக்கம் அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள் கடமையாற்றி வருவது மிகவும் மகிழ்ச்சிக்குரிய விடயமாகும். வலிகாம வலயத்திலே தனக்கென தனியான பாரம்பரியத்தை கொண்டு இப்பாடசாலை மிளிர்வது அனைவரும் அறிந்த விடயமே.

தரம் - 01 தொடக்கம் தரம் - 13 வரை வகுப்புகளைக் கொண்ட இப்பாடசாலைக்கு பண்ணாகம் கிராமத்து மாணவர் மட்டுமல்லாது அயற் கிராமங்களிலிருந்தும் கல்வி கற்க வருவது இப்பாடசாலையின் தனிச் சிறப்பாகும். பாடவிதான, இணைப் பாடவிதான செயற்பாட்டிற்காக இப்பாடசாலையின் கதவுகள் என்றும் திறந்திருப்பது இப்பாடசாலையின் சிறப்புக்களில் ஒன்றாகும். இதன் வளர்ச்சியிலே பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம், பழைய மாணவர் சங்கம், கிராமத்துப் பெரியோர்கள் ஒத்துழைப்பு வழங்குவது பாராட்டுக்குரிய விடயமாகும்.

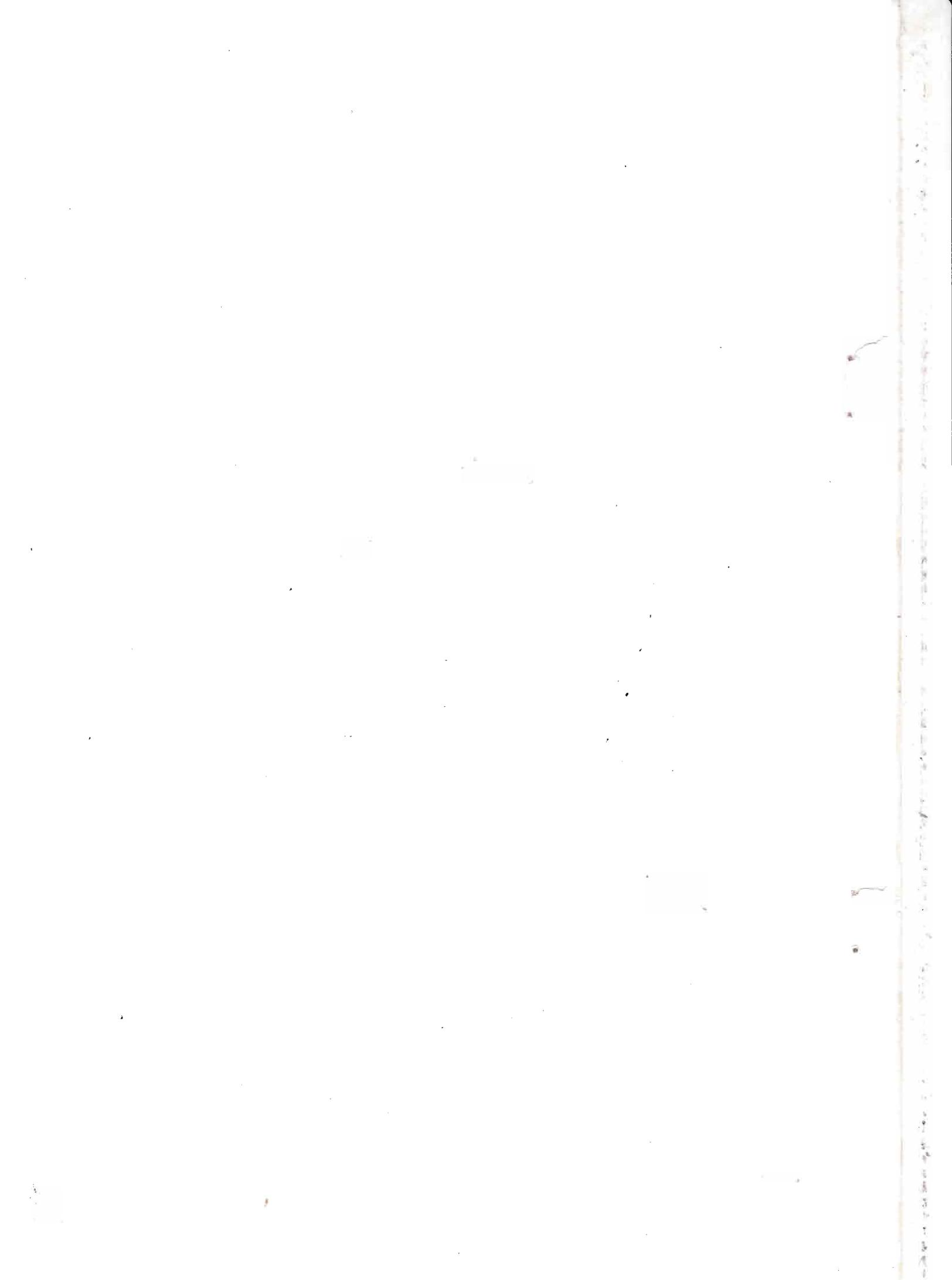
எமது மாணவரின் அறிவு விருத்திக்காக வருடாவருடம் வெளியிடப்படும் “மெய்கண்டான் மலர்” சில கால இடைவெளிக்குப்பின் மீண்டும் மலர்கின்றது. அறிஞர்களின் ஆசிரியர்களின் மாணவர்களின் ஆக்கங்களுடன், பாடசாலைத் தகவல்களுடன் இம்மலர் வெளிவருகின்றது. இம்மலர் வெளிவர பழைய மாணவர் சங்கம் உதவி புரிவது மகிழ்ச்சிக்குரிய விடயமாகும். அத்துடன் இம்மலர் சிறப்பாக மலர்வதற்கு பாடுபட்ட மலர்குழுவினர், அழகுற அச்சுப்பதித்து தந்த ஸ்ரீவிநாயகர் அச்சக உரிமையாளர் திரு.ச.நித்தியானந்தன் ஆகியோர் பாராட்டுக்குரியவர்கள்.

இம்மலர் வருடாவருடம் மலர்வதற்கு எல்லாம் வல்ல வழக்கம்பரை அம்மன் அருள் வேண்டி நிறைவு செய்கின்றேன்.

- நன்றி -



எழுத்து அறிபார் திரு. க. சந்திரசேகரன் அவர்கள்



## மலர் ஆசிரியர் உள்ளத்திலிருந்து.....

யாழ்ப்பாணத் தமிழ் மக்களின் அழிக்க முடியாத பெரும் சொத்து கல்வி. கல்வி மறுப்பவன் வாழ மறுப்பவன் ஆகின்றான் என்ற இராமகிருஷ்ணரின் கருத்தை நன்குணர்ந்த கந்தையாப் பெரியோரதும் இக்கிராமத்துப் பெரியோர்களதும் நல் உழைப்பால் தோற்றம் பெற்றதே மெய்கண்டான் மகா வித்தியாலயம் என்பதை யாரும் மறந்துவிட முடியாது.

தன்னை நாடி வரும் இளந் தலைமுறையினரின் அறிவுப்பசி களைந்து கிராமத்துக்கே உரித்தான பண்பாட்டு விழுமியங்களை வளர்க்கின்ற அரும்பணியை ஆற்றிவரும் மெய்கண்டான் அன்னை எண்பது அகவைகளில் பல்லாயிரக்கணக்கான சான்றோர்களை சமூகத்தின் கரங்களில் ஒப்படைத்த பெருமைக்குரியவள்.

ஆரம்ப காலங்களில் மானிப்பாய் சண்டிலிப்பாய், அளவெட்டி, மல்லாகம் முதலான இடங்களிலிருந்தும் மாணவர்கள் தமிழையும் சைவத்தையும் கற்பதற்கு நாடி வந்துள்ளனர்.

இன்று பல துறைகளிலும் வளர்ச்சி பெற்று தனக்கென தனி முத்திரை பதித்து மிளிரும் அன்னையின் புன்னகையாய் மெய்கண்டான் மலர் மலர்ந்திட திருவருள் கைகூடியது.

அதிபரின் விடா முயற்சியும் ஆசிரியர்களின் உழைப்பும் உரமூட்டின. பழைய மாணவர் சங்கத்தின் உறுதுணை மலர் சிறப்புடன் மலர்ந்து மணம் பரப்ப துணை நிற்கின்றது.

மாணவச் செல்வங்களதும் ஆசிரியர்களதும் ஆக்கங்களைத்தாங்கி இம்மலர் வெளிவருகின்றது.

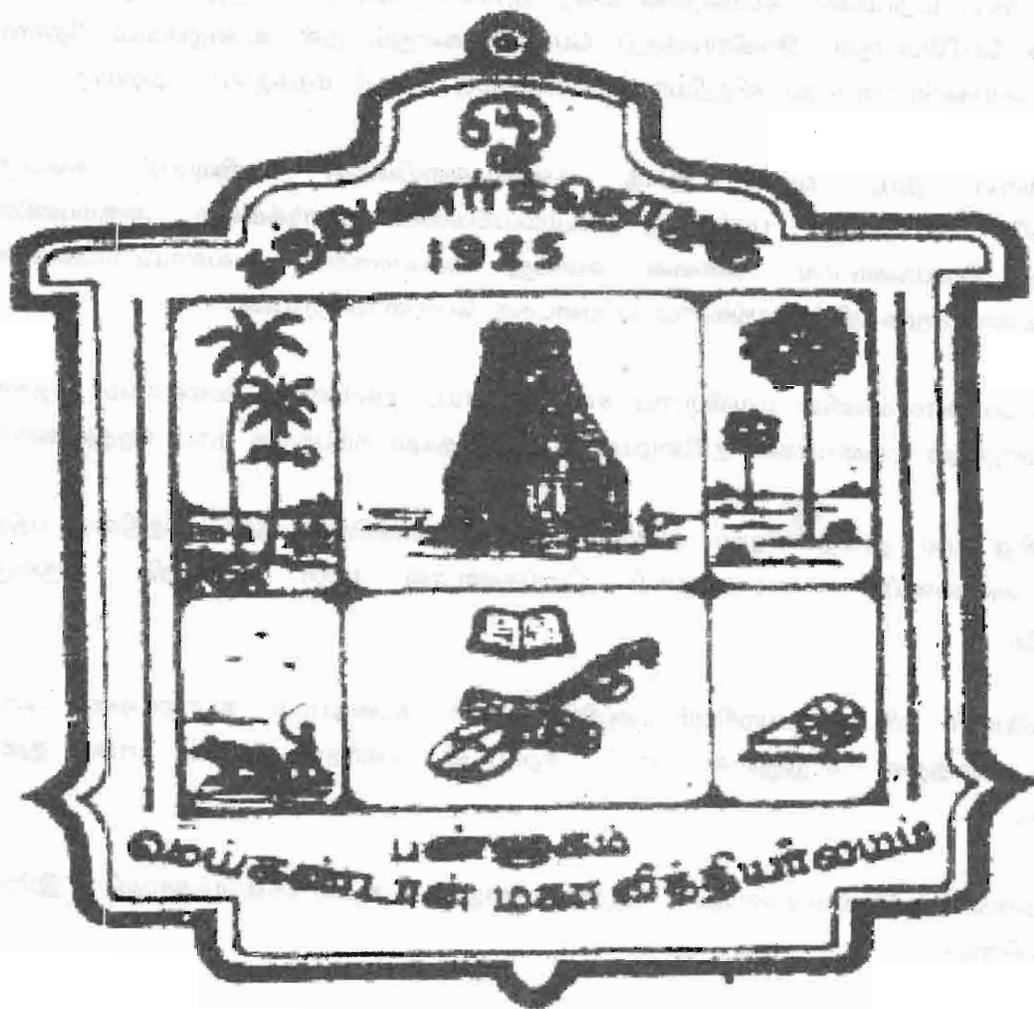
மலருக்கான ஆக்கங்களைத்தந்த மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், பெரியோர்களுக்கும், பெரியோர்களிடமிருந்து ஆக்கங்களைப் பெற்றுத் தந்த அனைத்து நல்லுள்ளங்களிற்கும், மலரை சிறப்புற வெளிவருவதற்கு உதவிய அனைவரிற்கும் நாம் நன்றி கூறக் கடமைப்பட்டுள்ளோம்.

மலர்க்குழுவினர் சிறப்பாக உழைத்தனர். பழைய மாணவர் சங்கத்தினர் மலர் வெளிவருவதற்கு நிதியுதவினர். அனைவருக்கும் மலர்குழு சார்பில் நன்றிகள்.

**மலராசிரியர்**

**கிருமதி. க. சண்முகேந்திரன்**

தமிழகத்தின் மொழிபெயர்ப்பு



## எமது பாடசாலையின் இலட்சியை

## எமது மகாவித்தியாலய வளர்ச்சி [1925 - 2007]

மெய்கண்டான் பாடசாலை 1925.09.04 இல் திரு.மு.கந்தையாப் பெரியோனால் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது. அதிபராக கரணவாய் வே.முருகேசு நியமிக்கப்பட்டார். 3ஆசிரியர்களுடனும் 65 பிள்ளைகளுடனும் சின்னஞ்சிறிய அழகிய மண் கட்டடத்திலே கல்விப் பணிகள் தொடங்கின நிறுவுனரது. விடாமுயற்சியும் ஊரவர்களது பரோபகாரமும் பாடசாலையை நன்கு நடாத்த உறுதுணையாக இருந்தது. 1926 இல் அரசினர் உதவி நன்கொடை பெறும் தகுதியைப் இப்பாடசாலை பெற்றுக் கொண்டது.

அரசினர் உதவி நன்கொடையைப் பெறுவதற்காக பாடசாலை சைவவித்தியா விருத்திச் சங்கத்திடம் ஒப்படைக்கப்பட்டாலும் கூட மலாயா வித்தியா சங்கத்திற்கு கட்டுப்பட்டதாகவே பாடசாலை நிர்வாகம் காணப்பட்டது. காலப்போக்கில் அது பாடசாலைப் பரிபாலனசபை எனப் பெயர் மாற்றம் பெற்று 192 உறுப்பினர்களுடன் மேலும் சிறப்பாக இயங்கியது.

1928 இல் புதுக்கட்டிடம் ஒன்றை கட்டுவதற்கு பாடசாலை பரிபாலன சபை தீர்மானித்தது. திரு.சி.சோமநாதர் அவர்கள் தருமசாதனமாக கொடுத்த மூன்று பரப்பு நிலத்திலே சேர்.வை.துரைசுவாமி சைவப் பெரியார், க.சிவபாதசுந்தரனார். முதலான பெரியோர்களால் அத்திவாரக் கல் நாட்டப்பட்டது. மூன்று வருடங்களாக வீடு வீடாகச் சென்று கோலாட்டம் அடித்து நிதி சேகரிக்கப்பட்டது. அண்ணாவி கந்தர் கோலாட்ட நிகழ்ச்சிகளுக்கு பொறுப்பாக விளங்கினார். நிறுவுனரின் முத்த சகோதரன் திரு.மு.சின்னையாவும் ஏனைய இளைஞர்களும் மலாயாவிலிருந்து இரும்புத் தட்டிகளையும் பணத்தையும் தலமனேச்சராக விளங்கிய திரு.மாதவர் அவர்களுக்கு அனுப்பினார்.

1929 இல் திரு.மு. சின்னையா இ.மாணிக்கம் திரு.சி.அப்பாப்பிள்ளை ஆகியோர் மலாயாவிலிருந்து இங்கு வந்து கட்டிட மேற்பார்வையில் ஈடுபட்டனர் உடல் உதவிகளையும் வழங்கினர். 1930 இல் புதிய கட்டிடப் பிரவேசம் இடம் பெற்றது. மெய்கண்டான் பாடசாலை தொடர்ந்து தரம் எட்டுவரை (J.S.C) கற்றற் செயற்பாடு இடம்பெறும் வகையில் அனுமதி கிடைக்கப் பெற்று கனிஷ்ர பாடசாலையாக தரம் உயர்ந்தது.

அரசினர் பாடசாலை நியமனம் பெற்ற சலுகை இப்பாடசாலைக்கு கிடைத்தமையால் அதிபர் திரு.வே.முருகேசு அவர்களது சேவையைப் பாடசாலை இழந்தது. 1933இல் கரவெட்டி திரு.க.சிறும்பலம் அதிபரானார். சிறந்த தமிழ்ப் புலமையாளனாக விளங்கிய அவர் நல்ல சமயியாகவும் காணப்பட்டார். புராண இதிகாச கதைகளை சுவைபடக் கூறுவதில் அவருக்கு யாருமே நிகராக மாட்டார்கள்.

1941இல் திரு.சிறும்பலம் அவர்கள் மாற்றலாகிச் செல்ல வழலாமையச் சேர்ந்த திரு.வீ.கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் அதிபரானார். சைவப்பற்றும் தமிழ்ப்பற்றும் மிகுந்த அவர் ஒரு சிவனடியாரைப் போலவே காட்சியளிப்பார். திருநீற்றைக் குழைத்துப் பூசிய திரிபுண்டரக்குறிகளுடன் சந்தனப் பொட்டும் ஒளி விளங்கும் கண்களும் அவரது முகத்திலே தெய்வீகக் களை தவழ்வதை காட்டும். இலட்சியவாதியாக விளங்கிய அவர் தமது இலட்சியத்தினை எதற்காகவும் இழக்காத திரிகரண சுத்தியுடன் விளங்கினார். எப்போதும் வேட்டி சால்வையுடன் மட்டுமே காணப்படுவார். ஆசிரியர்களது நலனில் மிகுந்த அக்கறையுடன் செயற்பட்டார். பாடசாலை நிர்வாகத்தை சிறப்பாக செயற்படுத்தினார்.

1943 இல் திரு.வீ.கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் ஓய்வு பெற்றார். புன்னாலைக் கட்டுவதைச் சேர்ந்த திரு.பொ.பொன்னம்பலம் அவர்கள் அதிபர் பதவியில் அமர்ந்தார். பாடசாலை ஆணைகளை ஒழுங்கு படுத்தும் பணியை சிறப்பாக ஆற்றினார். கற்றல் கற்பித்தற் செயற்பாடுகள் சிறப்புடன் இடம் பெற வழிப்படுத்தினார். இவர் ஒன்பது மாதங்களில் மாற்றலாகிச் சென்றார்.

1945 இல் இப்பாடசாலையில் உதவி ஆசிரியராக இருந்த திரு.செ.ஸ்ரீநிவாசன் அவர்கள் அதிபரானார். இவர் அதிபராக இருந்து காலம் மெய்கண்டானின் பொற்காலம் என சிறப்பிக்கப்படும் காலமாகும். இவரது காலத்தில் திரு.வைத்தியலிங்கம், திரு.க.கந்தசாமி என்போரிடமிருந்து மூன்று பரப்பு நிலம் தரும் சாதனமாக பாடசாலைக்கு கிடைத்தது.

கிழக்குப் பக்கம் ஆசிரியர்களின் நிதியுதவியுடன் ஒரு மண்டபமும் அதற்கு பக்கத்தில் திரு.ச.சம்பந்தமுர்த்தி அவர்களால் பாலர் களரியும் மேற்குப்பக்கம் 20 X 40 மண்டபம் திரு.அ.அமிர்தலிங்கம் அவர்களது உதவியால் அரசின் நிதி ஒதுக்கீட்டில் அமைக்கப்பட்டது.

இவ்அதிபரின் காலமே பிரதான மண்டபத்தின் முகப்பில், நிறுவுநர் உருவப்படத்திற்கு கீழே மகாத்மகாந்தி நேருஜி, ராஜாஜி, ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணசுவாமி, விவேகானந்தர், வள்ளுவர், பாரதியார், ஆறுமுகநாவலர் என்போரது படங்கள் வரிசைக்கிரமமாக அமைக்கப்பட்டு மாணவர்களது இலட்சிய உணர்வுகள் வளர்க்கப்பட்ட காலமாகும். பாடசாலையின் பின்பக்கமுள்ள பரந்த நிலப்பரப்பிலே இல்ல விளையாட்டுப்போட்டிகளை இவர் சிறப்பாக நடாத்தினர்.

1950இல் பழைய மாணவர் சங்கம் அமைக்கப்பட்டது. பழையமாணவர் சங்கமும் அதிரும் ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் பரிபாலனசபையும் ஒன்றாகி வெள்ளிவிழா மலரை வெளியிட்டு, வெள்ளிவிழாவை வெகுசிறப்பாக 10,11,1950 இல் இரு நாட்கள் தொடர்ந்து நிகழ்த்தினர்.

1957 இல் மாணவர் தொகை 680 ஆகவும் ஆசிரியர் தொகை23 ஆகவும் உயர்ந்தது 1962 இல் இப்பாடசாலை அரசாங்க பாடசாலையாக மாற்றம் பெற்றது. இக்காலத்திலேதான் மெய்கண்டான் பாடசாலை மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலயமாக தரம் உயர்ந்தது. இத்தகைய உயர்விற்கு உழைத்தவர்களான இத்தொகுதியின் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் திரு.அ.அமிர்தலிங்கமும் அதிபர் ஸ்ரீநிவாசனும் போற்றப்பட வேண்டியவர்கள் 25 வருட காலங்கள் இப்பாடசாலையை எல்லோரும் பாராட்டத்தக்க வகையில் நிர்வகித்த அதிபர் ஸ்ரீநிவாசன் அவர்கள் 1970 இல் ஓய்வு பெற்றார். 1971 இல் திருமதி பரிமளம் சிவானந்தராசன் அதிபரானார். 4 மாதங்கள் மட்டுமே அவரது சேவை கிடைக்கப்பெற்றது. 1971 இல் திரு.வை.இராசசுந்தரம் அதிபரானார். 1974 இல் அவர் மாற்றம் பெற திரு.வ.ஆறுமுகராசா அதிபராக நியமனம் பெற்றார். இவரது காலத்தில் பண்ணாகம் கிராம அபிவிருத்திச் சங்கத்தினரது முயற்சியால் மேற்குப்பக்க மண்டபம் 30 அடிநீளம் உடையதாக மாற்றி கட்டுவிக்க நிதியுதவி கிடைத்தது.

1977 இல் திரு.மு.நவரத்தினம் B.A அதிபரானார். இவர் 6ம் வகுப்பிற்கு மேல்கல்வி பயிலும் மாணவர்களுக்கு சீருடை அணியும் வழக்கத்தை ஏற்படுத்தினார். மேற்குப்புற மண்டபம் நீட்டிக் கட்டும் பொறுப்பை இவர் மேற்கொண்டு நிறைவு செய்தார். 1979 இல் திரு.ஆ.செல்லத்துரை B.Sc அவர்கள் அதிபராகி 2 ½ ஆண்டுகள் சேவையாற்றினார்.

1981இல் திரு.வே.கனகநாயகம் B.A அதிபராகி மாணவர்களுக்கு கழுத்துப் பட்டி அணிவதை உருவாக்கினார். 7 மாதங்களில் அவர் ஓய்வு பெற்றார். 1982 இல் திரு.ப.சிவஞானசுப்பிரமணியம் B.A அவர்கள் அதிபராகி வித்தியாலய அபிவிருத்திச் சங்கத்தை சிறப்பாக இயங்க வழிகாட்டினார். இவர் பாடசாலையை புது மெருகூட்டினார். நெசவு பாடத்திற்கு வேண்டிய செய்முறை பயிற்சிக் கூடம் அமைப்பதற்கு பொறியியலாளர் செ.பரமானந்தம் அவர்களது உதவி பெற்று வகுப்பறைகளை மாற்றியமைத்தார். திரு.சோம.திருச்செல்வத்தின் உதவியூடாக விஞ்ஞானகூடத்தை முழுமையாக்கினார். திரு.தா.ஆறுமுகம் அவர்களது உதவியால் மனையியற் கூடத்தை அமைப்பித்தார். இவரது காலத்திலேயே மாணவர் முதல்வர்களுக்காக சின்னம் பாடசாலையில் அறிமுகம் செய்யப்பட்டது. இச்சின்னத்தின் மாதிரியை அப்போது ஆசிரியையாக விளங்கிய செல்வி.நே.இராமலிங்கம் வடிவமைத்துக் கொடுத்தார். 15 மாதசேவையில் இவற்றை நிறைவேற்றினார்.

1986 இல் திரு.மு.அருளானந்தம் அதிபரானார். இவரது காலத்தில் பாடசாலை முன்பக்க மதில் கட்டுவிக்கப்பட்டது. பாடசாலை நிர்வாக செயற்பாட்டில் பல புதிய மாற்றங்களை தோற்றுவித்தார். இவரது காலத்தில் பாடசாலையின் மணிவிழா சிறப்பாக கொண்டாடப்பட்டது. இவரது காலத்திலேயே பாடசாலையின் புகழ்பூத்த அதிபர் திரு.செ.ஸ்ரீநிவாசன் ஞாபகார்த்தமாக அவரது மகள் திருமதி.க. பராசக்தி அவர்களால் அதிபர் அலுவலகம் கட்டுவிக்கப்பட்டது.

## மெய்கண்டான் உதயம்

எமது தாய் நாடு ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக்கு உட்பட்டிருந்த காலம் அது. அழிந்து போகும் நிலையில் இருந்த சைவத்தையும், தமிழையும் மீட்டெடுத்து அவற்றிற்கு புத்துயிர் அளித்த பெருமை நல்லை நகர் ஆறுமுகநாவலரையே சாரும் ஆங்கிலேய அரசின் பேராதரவுடன் கிறீஸ்தவ பாதிரிமார்களால் வேகமாகவும் விவேகமாகவும் கிறீஸ்தவமதம் பரப்பப்பட்டதை தடுத்து நிறுத்த வேண்டியும் சைவத்தை தளைக்கச் செய்வதற்காகவும் தன் உடல், பொருள், ஆவி அனைத்தையும் சமயத்திற்கும், தமிழுக்கும் அர்ப்பணித்து வாழ்ந்தவர். ஆறுமுகநாவலராவார். அவரது சமயப்பிரசாரம் யாழ்ப்பாண கிராமங்களில் பாடசாலைகள் தோற்றம் பெறக் காரணமாயிற்று.

அந்த வகையில் சைவத்தை பேணும் நோக்குடன் வழக்கம்பரை அம்மன்கோவிலின் கிழக்கு வீதியில் ஒரு சைவப்பாடசாலை சபாபதி நாவலர் அவர்களால் ஊர் மக்களின் உதவியுடன் நிறுவப்பட்டது. அந்தப் பாடசாலை “மேலைநாட்டு சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை” என்னும் பெயருடன் விளங்கியது. சிலமாதங்களில் சபாபதி நாவலர் தென்னிந்தியா சென்றார். இங்கு குறாவளியில் அகப்பட்ட பாடசாலை தன் செயற்பாட்டை இழந்தது. பின்னர் இப்பாடசாலையின் தளபாடங்களை எடுத்து வந்து அம்பலவாணரின் வளவிலே கட்டி நடாத்தினர். சில காலங்களில் இப்பாடசாலையும் தன் இயக்கத்தை நிறுத்திக் கொண்டது.

இக்காலத்தில் ஆங்கிலம் கற்பதற்கு வசதியாக கனகரத்தின முதலியாரால் விக்ரோறியாக் கல்லூரி தாபிக்கப்பட்டிருந்தது. அங்கு அதிபராக விளங்கிய ச.சிவபாதசந்தரனாரிடம் கல்வி கற்று அவரது சமயப் போதனைகளால் ஈர்க்கப்பட்டவர் திரு.தி.மு.கந்தையா ஆவார்.

அதிகம் உயரமல்லாத தோற்றம் அளவான தேகம் புன்னகை தவழும் வதனம் சிந்தனையை வெளிப்படுத்தும் நெற்றியிலே விபூதியையும் சந்தணப்பொட்டும் தாராளமாய் விளங்கும். தமிழனுக்கே உரிய தலைப்பாகை எந்நேரமும் தூய்மையாக துவைத்து கட்டப்பட்ட வேட்டி, உளத்தின் சுறுசுறுப்பை வெளிக்காட்டும் விறுவிறுப்பான நடை அத்தனையும் ஒன்றாக விளங்கிய திரு.கந்தையாப் பெரியோன் மிகச்சிறந்த சைவனாக மட்டுமல்ல மிக நல்ல தமிழ்க் குடிமகனாகவும் விளங்கினார்.

எமது பிரதேசத்தில் சைவப் பாடசாலை இல்லையே என்ற குறை அவர் மனதிலே எழுந்தது சைவப்பிள்ளைகள் சைவச்சூழலில் சைவத்தில் பற்றுடைய ஆசிரியர்களால் வழிப்படுத்தப்பட்டால் சைவப்பற்றும் மொழிப்பற்றும் உடைய மாணவர்களை உருவாக்கலாம் என்ற எண்ணம் திரு.கந்தையாவின் மனதிலே உதித்தது.

“வீடு தோறும் கலையின் விளக்கம் வீதிதோறும் இரண்டொரு பள்ளி, நாடுமுற்றிலும் உள்ளன. ஊர்கள் நகர்களெங்கும் பலபல பள்ளிதேடு கல்வியிலாதொருவரைத் தீயினுக்கிரையாக மடுத்தல் கேடுதீருக்கும் என்னை கேண்மை கொள்ள வழியிலை காண்டீர்” என்ற பாரதியின் கூற்று அவர் மனதிலே ஆழமாய் பதிந்தது.

மலாய் நாட்டிற்கு உத்தியோகத்தில் பதவி வகித்த போதும் திரு.கந்தையாவின் கொள்கை சிறிதும் மாற்றமடையவில்லை. அவர் மலாய் நாட்டில் உத்தியோகத்தர்களாக இருந்த தம் கிராமத்து பெரியார்களை ஒன்றாக்கி அங்கு தமது கொள்கைகளை எடுத்துரைத்தார். இவரது தெளிந்த மனவுறுதியும் உயரிய நோக்கும் எல்லோரையும் ஒன்றிணைத்தது. இதனால் மலாயா வித்தியா சங்கம் அமைக்கப்பட்டது. திரு.தி.மு. கந்தையா அவர்கள் அவ் அமைப்பின் செயலாளரானார்.

1925 இல் தன் கிராமத்திற்கு வந்த கந்தையா பெரியோன் கிராமத்து பெரியோர்களையும் நண்பர்களையும் அழைத்து தன் சிந்தனையில் உதித்ததை வெளிப்படுத்தினார். இளைஞர்களும் முதியவர்களும் ஒன்றுபட்டு செயற்பட்டனர். கிராமத்தவரின் உதவியுடன் தமக்கு சொந்தமான நிலத்திலே 60 அடி நீளம் 20 அடி அகலமுள்ள கட்டிடம் மண்சுவர் உடையதாயும் தென்னோலையால் வேயப்பட்டதாகவும் அவரால் அமைக்கப்பட்டது. அது எளிமையும் அழகும் அமைதியும் கொண்டதாய் காணப்பட்டது.

தமது குருவாகிய சிவபாதசுந்தரனாரின் வழிகாட்டலின்படி மலாய வித்தியா சங்கத்தினரின் சம்மதத்தை பெற்று மெய்கண்டான் பாடசாலை எனப்பெயரிட்டார்.

04.09.1925 இல் கரணவாயை சேர்ந்த திரு.வே.முருகேசு அவர்களை தலைமையாசியராக கொண்டு 9 பிள்ளைகளுக்கு ஏடு தொடக்கும் வைபவத்துடன் 65 பிள்ளைகளுக்கு நாட்பாடம் நாடாத்தப்பட்டது. உதவி ஆசிரியர்களாக திரு.அ.ஆசைப்பிள்ளை திருமதி.ஆ.சின்னாச்சிப்பிள்ளை என்போரும் பின்னர் திரு.வ.சுப்பிரமணியமும் விளக்கினர். பிள்ளைகள் மண்நிலத்திலே விரிக்கப்பட்ட பாயில் இருந்தே படித்தனர். ஆரம்பத்தில் 3ம் வகுப்பு வரை மட்டுமே இருந்தாலும் படிப்படியாக 8ம் வகுப்புவரை வகுப்புக்களும் வளரத் தொடங்கின.

திரு.மு.கந்தையா அவர்கள் மெய்கண்டானை திரு.இ.மாதவர் அவர்களிடம் ஒப்படைத்து இல்லறம் என்னும் நல்லறத்தை ஆற்றவேண்டி மருந்துக்கடை கதிரவேலுவின் முத்தமகள் இரத்தினம்மா எனும் மங்கையை மணம் புரிந்தார். மீண்டும் மலாய் நாட்டுக்கு சென்றார். அங்கே நிதியை திரட்டி திரு.இ.மாதவர் அவர்களுக்கு அனுப்பினார். 8 மாதங்கள் வரை மலாயா சங்கத்தினரே ஆசிரியர்களின் சம்பளத்தை வழங்கினர்.

அரசின் உதவி நன்கொடை பெறுவதற்காக பாடசாலை சைவவித்தியா விருத்திச் சங்கத்திடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது. 1926 இல் அரசினர் பரீட்சை நாடாத்தி 70% சித்தி கிடைத்தது. கல்வித் திறமையால் உதவி நன்கொடைபெறும் தகுதியை இப்பாடசாலை பெற்றுக் கொண்டது. 1927 இல் அரசினர் பரீட்சையில் 85% சித்தி பெற்று இப்பகுதியில் மிகவும் தரமாக கல்வி போதிக்கப்படும் பாடசாலை என்ற சிறப்பையும் பெற்றுக் கொண்டது.

1927 இல் தாபகர் கந்தையா சுகவீனமான நிலையில் தாய்நாட்டிற்கு மீண்டும் வந்தார். இரண்டு வருடங்கள் கூட நீடிக்காத அவரது இல்லற வாழ்வை தாய்நாட்டிலே முடித்துக் கொண்டார்.

1927 வைகாசியில் இறைவன் அவரைத் தன்னுடன் அணைத்துக் கொண்டான் திரு.கந்தையா அவர்கள் மானிடப்பிறவி எடுத்ததன் நோக்கம் இன்று விழுதுகள் பரப்பி பெருவிருட்சமாய் விளங்கி நிற்கும் மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலயம் எனும் நாற்றினை நடுதற்கே ஆகும். நாற்றினை நாட்டி நீருற்றி பசளையிட்டு அது காய்ப்பதற்கு சிறந்த காவலிட்டு தன் பணியை முடித்துக் கொண்டார். அறிவொளி பரப்பி அரிய சாதனைகளை நிகழ்த்த வலிய இந்த அறிவாலயம் வாழும்வரை, அந்த ஆலயத்தின் மலர்கள் மலர்ந்து மணம் வீசும் வரை, அந்த சான்றோனின் நினைவுகள் நிலைத்திருக்கும்.

எண்ணிய முடிதல் வேண்டும்  
நல்லவே எண்ணல் வேண்டும்  
திண்ணிய நெஞ்சம் வேண்டும்  
தெளிந்த நல்லறிவு வேண்டும்

எனும் பாரதியின் கூற்றுக்கு இணங்க திரு.கந்தையா பெரியோன் பண்ணாகத்தில் சைவப்பாடசாலை அமைக்க வேண்டும் என எண்ணினார். அவரது உயர்ந்த நோக்கு நிறைவேறியது. அவரது நல்ல எண்ணம் வீண் போகவில்லை. 83 ஆண்டுகள் வரை வளர்ந்து இப்பிரதேசத்தில் நனக்கென ஒரு முத்திரையை பதித்த பாடசாலையாக விளங்குகின்றது. தாய் 3 வரையான வகுப்புக்களை உடையதாக 3 ஆசிரியர்களுடன் 65 பிள்ளைகளுடன் ஆரம்பிக்கப்பட்ட மெய்கண்டான் பாடசாலை 82 ஆண்டுகளில் பலதுறைகளிலும் வளர்ச்சி பெற்று க.பொ.த உயர்தரம் வரையான வகுப்புக்களை கொண்டதாக 30 ஆசிரியர்கள் 615 பிள்ளைகளையும் உடைய மகாவித்தியாலயமாக வளர்ச்சியடைந்துள்ளதிலிருந்து நிறுவனரது தூரநோக்கு தெளிவாகின்றது. அவரது இலட்சியம் மேன்மையும் தூய்மையும் உடையது என்பதற்கு இதைவிட வேறென்ன சான்றுவேண்டும்.

அன்னசத்திரம் ஆயிரம் அமைப்பதை விட ஆலயம் பதினாறாயிரம் அமைப்பதைவிட இன்னும் கனிச்சோலை அமைப்பதை விட இனிப்பநீர் நன்குவைகள் ஆக்குவதை விட மேலான அறம் ஆங்கு ஒரு ஏழைக்கு எழுத்தறிவித்தலே என்பதை உணர்ந்து கொண்டவரே ஸ்தாபகர் ஆவார். அவரது மேலான அறம் இப்பிரதேச மாணவர்களுக்க அறிவுப்பதியை தீர்க்கும் நிலையமாக அமைந்துள்ளது.

## எனது பார்வையில் மெய்கண்டான்

எனது பேரன்புக்கும் பெருமதிப்பிற்குமுரிய திரு.சந்திரசேகரத்தின் வேண்டுகளின் பேரில் மெய்கண்டான் மலருக்கு இச்செய்தியை எழுதுகின்றேன். அவர் என்னை எழுதும்படி வேண்டிய காரணம் நான் மெய்கண்டான் ஸ்தாபகர் கந்தையாவின் உடன்பிறப்பான சின்னையாவின் மகன் என்பதனாலாகும். எனக்கும் மெய்கண்டானுக்கும் மிக நெருங்கிய தொடர்புண்டு அதை மீட்டுப் பார்ப்பதே இச் செய்தியின் நோக்கமாகும்.

எனது குடும்பம் முழுவதும் மெய்காண்டானிலேதான் ஆரம்பக்கல்வியைப் பெற்றது. 1935ம் ஆண்டு நான் மெய்கண்டான் அதிபர் திரு.சிற்றம்பலத்தினால் ஏடு தொடக்கப்பட்டேன். திரு.சிற்றம்பலம் அவர்கள் கரவெட்டியைச் சேர்ந்தவர். புராண படனம் செய்வதில் நிபுணன். அவர் கரவெட்டியைச் சேர்ந்தவராயினும் தனது வீட்டிற்குச் செல்லாது முழுநேரமும் பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்கே தன்னை அர்ப்பணித்தவராவார். இரவு பகலாக வகுப்புக்கள் நடைபெற்று பல மாணவர்கள் பண்டிதராயினர். இவரது அரும்பணியினால் பாடசாலை பிரபல்யம் பெற்று குடாநாட்டின் பல பகுதிகளிலுமிருந்து மெய்கண்டானை நோக்கி மாணவர் படை எடுத்தனர்.

திருச்சிற்றம்பலம் அவர்களுக்குப் பின்னர் பல அதிபர்கள் பாடசாலையை நிர்வகித்தனர். அவர்களில் திரு.ஸ்ரீநிவாசன் அவர்களின் காலம், பொன்னெழுத்துக்களால் பொறிக்கப்பட வேண்டிய காலம் ஆகும். திரு.ஸ்ரீநிவாசன் ஆளுமையினாலும்; கல்வி அதிகாரிகளுடன் அவர் கொண்ட நெருங்கிய தொடர்பாலும் வித்தியாலயத்தின் பெளதீக வளங்கள் மேன்மையுற்றதுடன் பாடசாலை நிர்வாகம் இறுக்கமடைந்து காணப்பட்டது. இதுவே பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்கு மூல காரணமாகும். இறுக்கமான நிர்வாகத்தின் பயனாக பரீட்சைப் பெறுபேறுகள் மேன்மையடைந்தன. இவரது காலத்தில் தான் “பாலர் மாதிரிக்கழகம்” அமைக்கப்பட்டது. அதன் திறப்பு விழாவுக்கு இலங்கையின் வித்தியாதிபதி. திரு .S.F.D. சில்வா வருகை தந்திருந்தார்.

இந்த அரிய சந்தர்ப்பத்தில் நான் ஒன்றைக் கூறவேண்டும். கந்தையா அவர்கள் பாடசாலையை நிறுவிய நாள் தொடக்கம் பாடசாலையைப் பராமரிப்பதற்கு வேண்டிய நிதியை மலேசியாவிலுள்ள பண்ணாகம் வாசிகள் அனுப்பி வந்தனர். பின்பு “Hindu board of Education” இந்து போட் கல்வி நிறுவனம் மெய்கண்டானுக்கு ஆசிரிய நியமனம் ஆசிரிய இடமாற்றம் என்பவற்றைக் கவனித்தது. இந்து போட் ராஜாட்சனம் என்பவரும் எம்மால் மறக்க முடியாதவர் அவர் ஆறுமுகநாவலரைப் போன்று எம்மக்கள் மத்தியில் சைவத்தையும் தமிழையும் வளர்க்க பாடுபட்டவர் இவரது காலத்தில் பண்ணாகம் மெய்கண்டான் இரண்டு நிர்வாகத்திற்கு உட்பட்டது. ஆசிரிய ஆளணியினரைக் கவனிக்க இந்து போர்ட்டும், பாடசாலையின் பெளதீக வளங்களைக் குறைவின்றிப் பெற்றுக்கொடுக்க மலேசிய பண்ணாகவாசிகளும் பங்கு

கொண்டனர். இந்த இரட்டை நிர்வாகம் 1962 ஆம் ஆண்டு அரசாங்கம் பாடசாலைகளைப் பொறுப்பேற்கும் வரை ஒரு குறைவின்றி நடைபெற்றது.

ஸ்ரீநிவாசனுக்குப் பின்னரும் பல அதிபர்கள் கடமையாற்றினர். அவர்களிலே மாதகலைச் சோந்த திரு.வி.நடராஜா பெரும்சாதனைகளைச் செய்து கல்வி உலகிலே பிரபல்யம் அடைந்தார். பதினான்கு வருடங்களுக்கு மேலாக பாடசாலைக்கு ஒரு விளையாட்டு மைதானம் இல்லை என்ற சர்ச்சையை தனது அயரா உழைப்பினாலும் சாதாரியத்தினாலும் தீர்த்து வைத்து பண்ணாகம் மெய்கண்டான் சமூகத்தினரின் பெரும் பாராட்டைப் பெற்றார். வீடு வீடாகச் சென்று விளையாட்டு மைதானத்திற்காக பணம் சேகரித்தும் காணி உரிமையாளரிடம் குறைந்த விலையில் நிலத்தைப் பெற்றும் சிலரிடம் இலவசமாகவே காணிகளைப் பெற்றும் மைதானத்தை உருவாக்கி இமாலயப் பிரசித்தி பெற்றார். வலி.மேற்கு பிரதேச செயலரின் உதவியுடன் பல லட்சம் ரூபா செலவில் மைதானத்தை வழக்கம்பரை மேற்கு வீதியில் அழகிய நினைவுச் சின்னமாக அமைத்தும் பெருமையடைந்தார்.

பௌதீக வளங்களைப் பெற்றது மட்டுமல்லாமல் மாணவர் கல்வியிலும் உயர்வு கண்டார். அதிபரின் அயரா முயற்சியினால் மெய்கண்டான் பாடசாலையிலிருந்து முதன் முதலாக யாழ் பல்கலைக்கழகத்திற்கு மூன்று மாணவர்கள் பல்கலைக்கழக அனுமதி பெற்றனர். யாழ் பல்கலைக்கழகத்திலே பண்ணாகம் மெய்கண்டான் பாடசாலை அறிமுகமாவதற்கு திரு.வி. நடராசாவின் அர்ப்பணிப்பே காரணமெனலாம். அதிபர் என்பவர் தன்னை முழுமையாக அர்ப்பணித்து தனது நிறுவனத்தை முதன்மைப்படுத்த வேண்டும். இந்த வகையிலே அதிபர் நடராசா அவர்கள் தன்னை முழுமையாக மெய்கண்டானுக்கு அர்ப்பணித்து தனது சேவைக் காலத்திலேயே சிறப்பான அறுவடையைப் பெற்றதுடன் கல்வி உலகிலே பண்ணாகம் மெய்கண்டானுக்கு ஒரு தனி இடமும் பெற்றுக் கொடுத்துள்ளார்.

அதிபர் வி.நடராசா அவர்களுக்குப் பின்னர் பதவி ஏற்ற இன்றைய அதிபருக்கு பாரிய பொறுப்புகள் காத்திருக்கின்றன. இவர் பதவியேற்ற சில காலத்திற்கிடையிலேயே பல துறைகளிலும் தனது ஆளுமையையும் அர்ப்பணிப்பையும் காட்டியுள்ளார். மேலும் தனது நிர்வாகத்தினால் பாடசாலையை சகல துறைகளிலும் முன்னேற்றமடையச் செய்து மெய்கண்டான் சமூகத்தில் தனியிடம் பெறுவார் என்பது எனது அசையா நம்பிக்கை.

**சி.ஞானச்சந்திரமூர்த்தி**

ஓய்வு பெற்ற ஆசிரியர்

(ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரி, சுன்னாகம்)

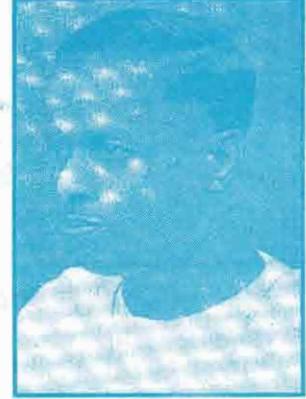
எமது மகாவித்தியாலயத்தில் சேவையாற்றிய  
அதிபர்கள் விபரம்

1.



திரு.வே.முருகேசு (கரணவாய்)  
1925-1933

2.



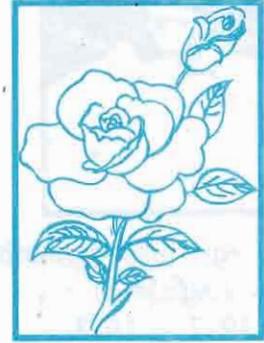
திரு.க. சிற்றம்பலம்  
(கரவெட்டி)  
1933-1941

3.



திரு. வீ. கணபதிப்பிள்ளை  
(வளலாய்)  
1941 - 1943

4.



திரு. பொ. பொன்னம்பலம்  
(புன்னாலைக கட்டுவன்)  
1943 -1944

5.



திரு. செ. ஸ்ரீநிவாசன்  
(பண்ணாகம்) 1945-1970

6.



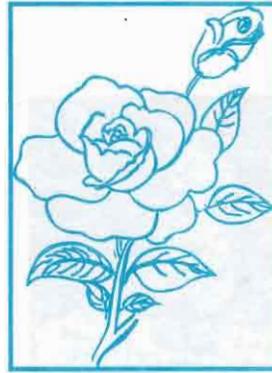
திருமதி பரிமளம் ஆனந்தராசா  
(காரைநகர்) 1970 -1971

7.



திரு. வை. இராஜசுந்தரம்  
(தொல்புரம்)  
1971-1974

8.



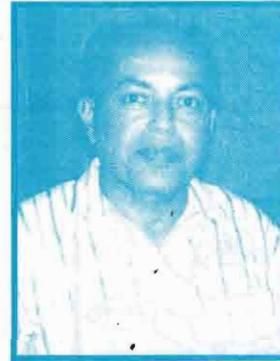
திரு. வ. ஆறுமுகராசா  
(சுதுமலை)  
1974 - 1976

9.



திரு. மூ. நவரத்தினம்  
(சுழிபுரம்)  
1977 - 1978

10.



திரு. ஆ. செல்லத்துரை  
(சித்தன்கேணி)  
1979 -1981

11.



திரு. ப. சிவஞானசுப்பிரமணியம்  
(யாழ்ப்பாணம்)  
1982-1983

12.



திரு. வே. கனகநாயகம்  
(அளவெட்டி)  
1981- 1983

13.



திரு. க. முத்துக்குமாரசாமி  
சர்மா (பருத்தித்துறை)  
1983 - 1985

14.



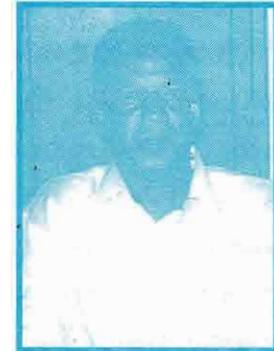
திரு. மு. அருளானந்தம்  
(தெல்லிப்பழை)  
1985

15.



திரு. ஆ. இராசநாயகம்  
(காரைநகர்)  
1986- 1989

16.



திரு. கா. நடராசா (சுழிபுரம்)  
1990 - 2003

17.



திரு.வி.நடராசா  
மாதகல்  
(2003 - 2006)

## சூழல் சூசைவாக்கம்

 **க.சிவகுமாரன்**  
**முகாமையாளர்**  
**ஆசிரிய நிலையம்**

மாணவர்கள் பாடசாலையை மதித்தல், விரும்புதல், நேசித்தல் என்றவாறு திசைகொள்ளும் நிலைமைகளில் முன்னேறிச் செல்லச் செல்ல பாடசாலையுடன் மாணவர்களுக்குள்ள ஈடுபாடு மேலும் ஆழமாகவும் அர்ப்பணிப்புள்ளதாகவும் மாறிக்கொண்டே செல்லும். பிள்ளை பாடசாலையை விரும்புதல் என்பது பாடசாலையின் பௌதிகக் காட்சிகளுடன் அவற்றின் அழகியல் தோற்றங்களுடனும் மட்டும் நின்று விடுவதில்லை. அது அங்கு நடைபெறுகின்ற செயற்பாடுகளுடனும் மனித தொடர்பாடல்களுடனும் நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டதாகும். இவ்வாறான நிலவரங்கள் அனைத்தும் பிள்ளைகளுடன் இணைந்து செயற்படுகின்ற பாடசாலையின் அனைத்து மனித வளங்களுக்கும் உரியவைதான்.

மாணவர்கள் பாடசாலைச் சூழலில் அனுபவம் பெறுகின்ற அனைத்து விடயங்களும் இணைந்து அவர்களுக்குள்ளே இருக்கும் விருப்பார்வத்தை தூண்டி விடுவதும் தனித்து விடுவதுமான விளைவுகளைத் தோற்றுவித்து நிற்கும். ஒவ்வொருவரிடமும் இருக்கின்ற ஆர்வம் அல்லது உந்தல் எப்பொழுதும் இரு எதிர் எதிர்த்திசைப்பட்டே இயங்கு நிலை கொள்ளும் ஒரு திசையில் விருப்பு அதிகரிக்கும் போக்கிலும் எதிர்த்திசையில் வெறுப்பு அதிகரிக்கும் போக்கிலும் அமைந்திருக்கும். குறித்த ஒரு பிள்ளை பாடசாலையில் அனுபவத்தொகுப்பின் விளைவாக அக்கணத்திற்குரிய ஆர்வத்திசை கொள்வதும் மற்றும் ஆர்வமட்டத்தைப் பெறுவதும் அமையும் எல்லா நிலைமைகளும் இணைந்து அனுபவம் சூழலைத் தோற்றுவித்திருந்தாலும் இறுதியான விளைவில் உளம் சார்ந்த பெறுமதிகள், விருப்பார்வத்தில் அதிக விளைவுகளை ஏற்படுத்துவதுடன் இந்நிலவரங்களை ஞாபகப்பதிவுகளாகவும் அமைந்து விடுவதால் பின்னர் வருகின்ற சூழல் நிலைமைகளை உள்வாங்கும் பொழுதிலும் பங்கு கொள்கின்றன. இவ்விளைவுகளிலும் பதிவுகளிலும் தனியாள் வேறுபாடுகளும் இருக்கின்றன.

சூழலையும் சூழலுடன் தொடர்பட்ட செயற்பாடுகளையும் திட்டமிட்டுக் கட்டமைப்பதன் மூலம் விருப்பார்வநிலைமை உருவாக்கத்தினை ஆரம்பிக்க முடியும். செயலாக்கமுள்ள பயன்தரு சூழல் பிள்ளைகளில் நல்ல ஈடுபாட்டைத் தோற்றுவிக்கின்றன. பிள்ளைகளிடம் பூர்த்தி செய்யப்பட வேண்டிய தேவைகள் இருக்கும். தேவைகள் பல்வேறு படிநிலைகளில் அமைந்திருக்கும். குறித்த பிள்ளைகளுக்கென குறிப்பாயமைந்த தேவையும் இருக்கும். பிள்ளைகளுக்கென்று பொதுவாயமைந்த தேவைகளும் இருக்கும். இங்கும் தனியாள் வேறுபாட்டிற்கமைந்து தேவையின் அளவும், தேவையின் நிறைவும் மாறுபட்டிருக்கும். இவ்வாறான அடிப்படைகளை விளங்கிக் கொண்டு கட்டமைக்கப்பட்ட சூழலானது தேவைகளை நிறைவு செய்ய முனைந்தால் பிள்ளைகளிடத்தே உளம் சார்ந்த நிறைவு கிடைக்கும். உணர்வு சார்ந்த ஆதரவைப் பெறும் விளைவாகப் பிள்ளைகளிடத்தே சூழல் சார்ந்த நம்பிக்கை உருவாகும். இவ்வாறு ஒழுங்கமைந்த முறைகளுக்கூடாகக் கட்டப்பட்டு வளர்த்தெடுக்கப்படுகின்ற நம்பிக்கை பிள்ளை பாடசாலையை

விரும்புவதற்கு முதன்மையான ஆதாரமாக அமையும். பௌதீக சூழல் அழகியல் ஒழுங்கிற்கு உட்பட்டிருத்தல் மற்றும் மனிதர்களுக்கிடையே பொருத்தமான தொடர்பு கொள்ளுகின்ற முறைமைகளைக் கட்டமைத்தல் என்றவாறுள்ள இருநிலைமைகளும் இணைகின்றபோது பிள்ளை பாடசாலையை விரும்புதல் இலகுபடுத்தப்படும்.

பாடசாலையை முழுமையாகச் செயலாக்கமுள்ள நிலைமைக்கு உயர்த்துவதுடன் பிள்ளைகள் எல்லோரும் ஈடுபடுமளவிற்கு வாய்ப்புகளை உருவாக்குதல் இதில் முக்கியம் பெறுகின்றன. பிள்ளைகளின் அறிவாற்றல் தொழிற்பாட்டுடன் உடனடியாக மேம்பாட்டு செயற்பாடுகள் பின்வரும் தேர்ச்சி நிலைகளை நோக்கி நகரச் செய்யும் இவற்றை அடைய அனுபவங்கள் முக்கியமாகின்றன.

1. சூழல் வளங்களை அறிதல்
2. ஓய்வு நேரத்தைப் பயனுள்ள தாக்குதல்
3. தொடர்பாடலை மேம்படுத்தல்
4. ஜனநாயக கட்டமைப்பில் அனுபவம் பெறல்
5. உளச்சீராக்க முறைகளில் அனுபவம் பெறல்
6. விளையாட்டின் பயன் அறிந்து ஈடுபடல்
7. ஒழுக்க விழுமியங்களைப் பின்பற்றல்
8. கூட்டு உழைப்பு அனுபவம் பெறல்
9. செய்முறைத்தகைமை பெறல்
10. தமது ஆற்றல்களைக் கண்டு கொள்ளல்
11. வேலை உலகின்பால் ஈர்க்கப்படல்
12. சமூகத் தொடர்புகளைப் பயன்படுத்தல்
13. வாழ்க்கைச் சவால்களை எதிர்கொள்ளல்
14. பிரச்சினைகளைத் தீர்த்தல்
15. உழைப்பின் அனுபவம் பெறல்

மாணவர்களிடத்தில் நடத்தைகளை ஏற்றவாறு உருஅமைத்தல், பாடசாலைச் செயற்பாடுகளில் முக்கியமாகின்றது. இங்கு முன்மாதிரியான நடத்தை கொண்ட மனிதர்களை காணுதல், தொடர்பு கொள்ளுதல் போன்றன குறித்த நடத்தைகளை உருஅமைக்கும் செயற்பாடுகளை இலகுபடுத்திச் செல்லும். இங்கு முன்மாதிரி நடத்தைகளின் செறிவாக்கம் மேலும் பயன்தருவதாக அமையும். இன்றைய நிலைமைகளில் கீழ்வரும் கூற்று கவனத்தை ஈர்க்கின்றது. “வகுப்பறையைத் திட்டமிடவோ, ஏனைய பணிகளில் கருத்துத் தெரிவிக்கவோ, பரஸ்பரமான ஜனநாயக உரிமைகளை அனுபவிக்கவோ மாணவனுக்கு உரிமை இல்லாதபட்சத்தில் அவன் குறித்த சூழலை தனது சூழலாக ஏற்றுக் கொள்ள முடியாத நிலையிலிருப்பான். பாடசாலையை விரும்பும் சூழலாக அனுபவம் பெற்ற மனிதர்களைத் தொடர்பு கொள்ளச் செய்தல், பாடசாலையின் செயற்பாடுகளைத் திட்டமிடுதல், நடைமுறைப்படுத்தல், மதிப்பீடு செய்தல் என்ற எல்லா நிலைகளிலும் ஜனநாயகச் சூழலை நிலைபெறச் செய்தல் என்ற நிலைமைகள் மாணவனின் பாடசாலை மீதான விருப்பாற்றுவத்தை துலங்கச் செய்யவல்லன.

## கற்றவுக்கு வழிகாட்டல் - ஒரு நோக்கு

விமலா கந்தையா

உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர்  
வலிகாமம் கல்வி வலயம்

இன்றைய உலகில் மாணவன் பாடசாலையில் பகடைக்காயாக அலைந்து திரிவதைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. காலை எழுந்தவுடன் படிப்பு, பின்பு கனிவு கொடுக்கும் நல்ல பாட்டு என்றான் பாரதி. ஆனால் பாடசாலை மாணவர்கள் பாடசாலைக்கும், தனியார் கல்வி நிலையத்துக்கும் அலைந்து சென்று அங்கு கொடுக்கப்படும் குறிப்புக்களை பிரதி செய்து மனம் செய்வதிலும் அதனை பரீட்சையின் போது ஒப்புவிப்பதிலும் தனது காலத்தைக் கடத்துவதை பரவலாகக் காணமுடிகின்றது. இது நமது நாட்டில் தரம்.3 இல் இருந்து க.பொ.ந உயர்தரம் வரை தொடர்ச்சியாக உள்ளது. ஏன்? கல்வி கற்றல் என்றால் யாரோ கூறியதை மனப்பாடம் செய்து ஒப்புவிப்பதா என்பது கேள்விக்குறி. மாணவர் இவ்வாறு நடந்து கொள்வதற்கு முக்கிய காரணம் ஆசிரியர்களின் வழிகாட்டலில் உள்ள தவறே தவிர வேறில்லை. மாணவன் திருப்தி அடையக் கூடிய வகையில் அவனை வழிப்படுத்தாமை ஆசிரிய செயற்பாட்டின் குறையே அன்றி மாணவன் குறைபாடு அல்ல.

மாணவனுக்கு திருப்தி ஏற்படக் கூடிய வகையில் அவனைச் செயற்பட வைப்பதற்கு உரிய வழிகள் இரண்டு ஒன்று செயன்முறைக் கல்வியில் அவனை ஈடுபடுத்துவது மற்றொன்று அவனுக்கு நூலக வசதி ஏற்படுத்திக் கொடுத்து வழிகாட்டுவதாகும்.

செயன்முறைக் கல்வியில் மாணவன் தானே கண்டறிந்து செயற்படும்போது ஒரு திருப்தியை அடைகின்றான் அதற்கு வழிகாட்டுவது ஆசிரியரின் திறமையில் தங்கியுள்ளது. மாணவன் அடைவதில் வேண்டிய தேர்ச்சியை இனங்கண்டு அத்தேர்ச்சியை அடைய மாணவனுக்கு உள்ள இடர்பாட்டை ஆசிரியர் இனங்கண்டு அதில் ஒரு சமநிலையை ஏற்படுத்த தன்னந்தனியே தயார்ப்படுத்த வேண்டும் செயன்முறைக் கல்வியை ஆசிரியர் வகுப்பறையில் செயற்படுத்தும்போது மாணவனின் உள்ளம் வளர்ச்சி அடைவதோடு அவனிடம் மறைந்து கிடக்கும் நுட்பங்களும் திறமைகளும் மேம்பாடு அடையும் அவனிடம் ஒரு மறக்க முடியாத திருப்தியும் மகிழ்ச்சியும் ஏற்படும்.

அதேபோல் நூலகப் பயன்பாட்டிலும் அவனை திருப்தி காணச் செய்யவேண்டும். பாடசாலையில் வகுப்பறை நூலகம், பாடசாலை நூலகம் என்பவற்றை பயன்படுத்துவதன் மூலம் தன்னை வளர்ச்சி அடையச் செய்வதுடன் மேலதிக வாசிப்புக்கு பொது நூலகங்களுக்கு தேடிச்செல்லும் நாட்டத்தை ஏற்படுத்துவதும் ஆசிரியர் செய்ய வேண்டிய ஒரு பெருங்கடப்பாடு ஆகும். புதிய புதிய விடயங்களை, தான் நூல்களில் வாசித்து அதனை உள்வாங்கி பின்னர், அதனை ஏனையோருக்கு எடுத்துச் சொல்லும்போது அவன் அடையும் மகிழ்ச்சி சொல்லும் தரம் அன்று.

இங்கு மாணவனை திருப்தி காணச் செய்யும் வழி வகைகளை பாடசாலையில் ஒவ்வொரு ஆசிரியர்களும் கடைப்பிடிப்பார்களானால் மாணவர் தன்னைத்தான் சுயமதிப்பீடு செய்து தன்னை பூரண மனிதனாக்க தானே செயற்படுவான் என்பது உறுதி. மாணவனின் சுய கற்றலுக்கு நாம் வழிகாட்டுவோம் என்று ஒவ்வொரு ஆசிரியரும் திடசங்கற்பம் செய்தால் நாட்டில் நற்பிரஜைகளை உருவாக்குவதில் எவ்வித இடர்ப்பாடும் இல்லை.

## நவீன கற்றல் கற்பித்தலில் ஆக்க மலர்ச்சியைக் [Creativity] கற்பித்தல்

 **திரு. பா.தனபாலன்**

BA(Cey) PGDE (Merit) Dip in Psy (1<sup>st</sup> Class)  
M.Phil in Education Dip in guidance,  
Cert in Vocational Guidance (Singapore)  
உப பீடாதிபதி  
யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி

உலகில் அறிவுப் பிரவாகத்தின் விரைவான வளர்ச்சிகளால் கற்றல் - கற்பித்தலில் நவீன முறைகளும் ஆக்கமலர்ச்சியும் துரிதமாக நிகழ்ந்து வருகின்றன. இந்த நீரோட்டத்தில் எமது மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும், கல்வியியலாளர்களும் இணைந்து புதிய சவால்களுக்கு முகம் கொடுக்க வேண்டியுள்ளது. இச் சவால்களை கல்வி மூலம் வெற்றி கொள்ளச் செய்ய கட்டுநவாக்கவாதம் அல்லது கட்டுமானவாதம் (Constructivism) பல வழிகளைக் காட்டி நிற்கின்றது இதன் பிரயோகமாகவே 5E முறைமையும் எமது நாட்டில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

ஒவ்வொருவரும் தத்தமது சுய விருத்தியிலும் மேம்பாட்டிலும் தாமே செயலூக்கம் மிக்க பங்கினை வகிக்கின்றார்கள் என்பதிலிருந்தே கட்டுநவாக்கவாதம் உருவாக்கப்படுகின்றது. ஒரு மாணவன் தான் கற்கும் துறையில் முன்னேற்றமடைந்து, நல்ல அடைவுகளை ஈட்டிச் செல்கின்றார் என்றால் அந்த மாணவன் தான் கற்றதை உரிய முறையில் தனக்குத்தானே சரியான கட்டுமானம் செய்து கொள்கின்றார் என இக்கோட்பாடு தெரிவிக்கின்றது. மேலும் இங்கு கட்டுநவாக்கம் என்பது கற்போன் புதிய எண்ணங்களை அல்லது எண்ணக் கருக்களை ஏற்கனவே அவனிடமுள்ள அறிவுப் பின்னணியில் கட்டி எழுப்புவதாகும்.

கற்றலுக்கான பொறுப்பை தானே ஏற்று தொடர்புறுத்தி ஈடுபடல் கண்டறிதல், விளங்குதல் காரணம் கண்டறிதல் விரிவாக்குதல், விமர்சனஞ் செய்தல். தேர்ச்சிகளைப் பொருத்தமான இடத்தில் இடம்மாற்றிப் பிரயோகித்தல், பிரதிபலித்தல், பகிர்தல் என்ற செயற்பாடுகள் மூலம் மாணவன் சுயமாகத் தற்க கட்டுநவாக்கவாதம் வழி சமைக்கின்றது.

இதில் ஆசிரியர் வகிபாகமாக மாணவர் கற்றலுக்குத் திட்டமிடல், ஒழுங்குபடுத்தல், வழிகாட்டல், ஆலோசனை வழங்குதல், தொழில்நுட்ப சேவையாற்றுதல், ஊக்கம் வழங்குதல். பரிந்துரை செய்தல், வளப்படுத்துதல், புத்தாக்கங்களை ஏற்படுத்த துணை புரிபவராகச் செயலாற்ற வேண்டியுள்ளது. இவ்வகையிலேயே இன்று எமது பாடசாலைகளில் 5E அணுகுமுறை பிரயோகிக்கப்படுகின்றது. இதன் செயலாற்றுகை பின்வருமாறு:

Es	முன்மொழியப்பட்ட செயற்பாடுகள்	ஆசிரியர் செயற்பாடுகள்	மாணவர் செயற்பாடுகள்
E1 ஈடுபடல்: தொடர்புறுத்தல் Engage.	<p><b>முதலாம் கட்டம்</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>செய்து காட்டல்</li> <li>வாசிப்பு</li> <li>சுயாதீன எழுத்து வேலைகள்</li> <li>பகுப்பாய்வு செய்தல்</li> <li>சிந்தனைக் கிளறல்</li> <li>வரைவிலக்கணம் செய்தல்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>பாடம் தொடர்பான ஆர்வத்தை தூண்டல்</li> <li>இடையீடு செய்யும் ஆர்வத்தை தூண்டல்</li> <li>மாணவர்களிடையே வினவுதல்</li> <li>முன்னைய அனுபவங்களைக் கிளறுதல்</li> <li>நடித்துக் காட்டல்</li> <li>மாணவர்களின் அபிப்பிராயத்தை கேட்டல்</li> <li>மாணவர்களிடையே இணைப்பை ஏற்படுத்தல்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>மாணவர்கள் இத்தகைய வினாக்களை எழுப்புவர்.</li> <li>இது ஏன் நடந்தது</li> <li>இது தொடர்பாக ஏற்கனவே தெரிந்திருப்பவை- அறிந்திருப்பவை</li> <li>நான் என்னென்ன செயற்பாடுகளில் இனி ஈடுபடுதல் வேண்டும்.</li> <li>குறித்த செயற்பாடு தொடர்பான தமது ஆர்வத்தை வெளிக்காட்டல்.</li> </ul>
E2 கண்டறிதல் Explore	<p><b>இரண்டாம் கட்டம்</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>குழுவேலைகள்</li> <li>அணிவேலைகள்</li> <li>கண்டறிதல்</li> <li>ஈடுபடுதல்</li> <li>பரிசோதனை செய்தல்</li> <li>ஆராய்தல்</li> <li>ஒரு விடயத்தை வாசித்து தகவல் திரட்டுதல்</li> <li>பிரச்சினை விடுவித்தல்</li> <li>மாதிரியொன்றை உருவாக்குதல்</li> <li>ஒரு விடயம்தொடர்பாக செயலாற்றுதல்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>அறிவுறுத்தலின்று மாணவர்களுடன் இணைந்து பணியாற்றுதல்</li> <li>மாணவர்களை தொடர்ச்சியாக இயங்க வைத்தல்</li> <li>மாணவர்களிடையேயான இடைத்தாக்கத்தினை அவதானித்தல் கேட்டறிதல்</li> <li>தேவைப்படும் சந்தாப்பங்களில் வினாக்களை வினாவுதல்</li> <li>கலந்துரையாடல்</li> <li>நேரமுகாமைத்துவத்தை பேணுதல்</li> <li>பிரச்சனைகளை மாணவர் சவாலுடன் அணுக ஊக்குவித்தல்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>வரையறுத்த நேரத்திற்குள் சுயாதீனமாக இயங்குதல்</li> <li>அனுமானங்களையும் கருதுகோள்களையும் உருவாக்குதல்</li> <li>மாற்றுத்தீர்வுகளை உருவாக்கி அது தொடர்பாக குழுவாக கலந்துரையாடல்</li> <li>கண்டறிந்தவற்றை அவதானங்களைப் பதிவு செய்தல்</li> <li>உருவாக்கத்தை காட்சிப்படுத்த தயாராகுதல்</li> </ul>
E3 விளக்குதல் Explain	<p><b>மூன்றாம் கட்டம்</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>பரிசோதனை முறையில் விசாரனை</li> <li>செயற்றிட்ட முறையிலான ஈடுபாடு</li> <li>பிரச்சனை ஈடுபாடு</li> <li>தீர்மானம் எடுத்தல்</li> <li>ஒன்றிணைந்த தீர்மானம்</li> <li>சிந்தனை விருத்தி</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>மாணவர்கள் தமது விளக்கங்களை முன்வைக்கத் தூண்டுதல்</li> <li>மாணவர்கள் பெற்றிருக்கும் எண்ணக்கருக்களை விருத்தியாக்க வழிமுறைகளை முன்வைத்தல்</li> <li>மாற்றுத் தீர்வுகளை ஊக்குவித்தல்</li> <li>மீளவலியுறுத்தல் மேலும் தேடலுக்கான நுட்பங்களை இனங்காண உதவுதல்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>இதையொத்த வேறு சந்தாப்பங்களிற்கான விளக்கங்களை முன்வைத்தல்</li> <li>மேலும் மேலும் வினாக்களை வினாவுதல்</li> <li>புதிய பரிசோதனை முறைகளை வடிவமைத்தல்</li> <li>பெற்ற திறன்களை சக பாடிகளுடன் இணைந்து சரிபார்த்தல்</li> </ul>
E4 விரிவாக்கம் Elaborate	<p><b>நான்காம் கட்டம்</b></p> <p>மாணவர்கள் தாம் கற்றுக்கொண்டே செயற்பாடுகளை மேலும் விரிவு படுத்தி செயற்பாடு இதுவாகும். அதாவது நாம் கற்று வந்த நடைமுறை உலகுடன் பிரயோகித்த பார்ப்பது இதுவாகும். இதில் பரிசோதனை முறை விசாரணையான செயற்றிட்ட முறையிலான ஈடுபாடு ஒன்றிணைந்த தீர்மானம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>மாணவர்களை முறைசார்ந்த முறையில் தமது அடைவை மாணவர்கள் விளங்கிக்கொள்ளல் முன்வைக்கவும் தூண்டுதல்.</li> <li>மாணவர்கள்தற்போது வைத்திருக்கும் எண்ணக்கருவை மேலும் விருத்தி செய்தல்</li> </ul>	<p>புதிய வினாக்களை முன்வைக்கவும் இது தொடர்பான தமது ஆக்கங்களை முன்வைப்பார் மேலும் மேலும் தமது வினாக்களை முன்வைத்தல் புதிய பரிசோதனைகளை முன்வைத்தல், ஆதாரங்களுடன் விடயங்களை மீளவும் பதிவு செய்தல், தாம் பெற்றுள்ள அனுபவங்களை ஆசிரியருடனும் சகபாடிகளுடனும் ஈடுபடுத்தல்.</p>

E5 மதிப்பிடல் Evaluate	<p><b>இந்தாம் கட்டம்</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு உபகரணங்களை தயாரித்தல்</li> <li>• அவதானிப்பு</li> <li>• செவ்வை பார்த்தல் பட்டியல்</li> <li>• மாணவரேநேர்காணல்</li> <li>• நாட்குறிப்பு பதிவு</li> <li>• செயலடைவுப் கோவை</li> <li>• உற்பத்திக் கணிப்பு</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• மாணவர்கள் முன்வைத்த விடையங்களை கணிப்பிடுதல்</li> <li>• மாணவர்களின் இயங்கும் தன்மையை கணிப்பிடுதல்</li> <li>• மாணவர்களின் தேர்ச்சியை கணிப்பிடுதல்</li> <li>• தம்மை சுயமாகக் கணிப்பிட தூண்டுதல்</li> <li>• திறந்த வினாக்களை முன்வைத்தல்</li> <li>• எதிர்காலத்தில் கற்பித்தலில் செய்ய வேண்டிய மாற்றங்கள் பற்றி சிந்தித்தல்</li> <li>• தவறாக விளங்கிக் கொண்ட எண்ணக்கருக்களை மீளமைத்து வழங்குதல்</li> <li>• மாணவர்களின் இடர்ப்பாடுகளில் கவனம் செலுத்துதல்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• சிறந்த வினாக்களுக்கு விடையளித்தல்</li> <li>• வினாக்களுக்கு விடையளிக்க நாம் கற்றுக் கொண்டுள்ள விடையங்களை ஆதாரமாக முன்வைத்தல்</li> <li>• தமது செயற்பாடுகளை தாமே மதிப்பிடல்</li> <li>• சந்தேகங்களை தீர்ப்பதற்கு மேலும் வினாக்களை முன்வைத்தல்</li> <li>• எதிர்கால செயற்பாடுகளில் தேவையான விடயங்கள் பற்றி ஆசிரியருக்கு தெரிவித்தல்.</li> </ul>
------------------------	---	---	--

இவ் 5E அணுகுமுறை மாணவர்களிடையே ஆக்க மலர்ச்சியை ஏற்படுத்த வேண்டுமாயின்

1. பொருத்தமான இட வசதியுள்ள வகுப்பறை பெளதீகச் சூழல்
2. முற்கூட்டியே சிறப்பாகத் திட்டமிடப்பட்ட பாடம்
3. ஆசிரியரின் அர்ப்பணிப்பான வினையாற்றல்
4. மிகப்பெருமளவு தர உள்ளீடுகளும் கற்பித்தல் சாதனங்களும் பயன்படுத்த வேண்டும். நவீன இலத்திரனியல் சாதனங்களும் அவசியம்.

இவ்வசதிகள் பாடசாலைகளில் கொடுக்கப்படுகின்ற நிலையில் 5E அணுகுமுறை வெற்றியளிப்பதுடன் பாடசாலையின் எல்லா மாணவர்களும் ஆக்க மலர்ச்சியுள்ளவர்களாகக் காணப்படுவர். மேற்குறிப்பிட்ட முழுமையான சூழல் பெருமளவான இலங்கைப் பாடசாலைகளில் காணப்படாதுள்ளமை தொடர்பான விமர்சனங்களும் எழுந்துள்ளன. மற்றும் நவீன கற்றல் - கற்பித்தல் ஆக்க மலர்ச்சியை ஏற்படுத்த குழு முறையே மிகச் சிறந்தது என நவீன கல்வியறிவாளர்கள் பரிந்துரைக்கின்றனர்

### நவீன கற்றல் கற்பித்தல் குழுமுறை

நவீன 5E அணுகுமுறையில் குழுமுறையே முதன்மையாகக் கொள்ளப்படுகின்றன. குழு என்பது ஒரு சமூக அலகு குழுவிடம் பல தனித்துவங்கள் அடங்கியிருக்கும். அவர்களிடம் சிறிய அளவிலோ அல்லது பெரிய அளவிலோ தகுதிகளு் குழுச் செயற்பாட்டில் பங்கெடுக்கும் உறவு நிலையும் காணப்படும். (By Muzaffair Sherif) குழு என்ற பதம் இன்று பல்வேறு தேவைகளுக்காகப் பயன்படுகின்றது. மனிதனிடம் இயற்கையாகவே அமைந்திருக்கும் குழுவாகச் செயற்படும் விருப்பு நவீன உளவியல் விருப்பினை அடிப்படையாக கொண்ட ஒரு கற்றல் நுட்ப முறையாகவுள்ளது.

மாணவர்கள் தனித்தனியாகக் கற்பதை விட குழுவாகக் கற்பதால் கூடுதல் பயனைப் பெறலாம். என்பது பல பரிசோதனைகள் மூலம் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. குழுவாக மேற்கொள்ளக் கூடிய கலந்துரையாடல்கள், மதிப்பாய்வுகள், அலதானிப்புகள், பரிசோதனைகள், ஒப்படைகள், செயற்றிட்டங்கள், வகுப்பறைச் செயற்பாடுகள். வினைத்திறனான நவீன கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளாகவுள்ளன. இவ்வாறாகக் குழுக்களிடம் காணப்படும் சிறந்த பண்புகள் ஆக்க மலர்ச்சியை ஏற்படுத்தும். அவை

- குழு பொதுநோக்கை அடைவதற்கான ஊக்கலைக் கொண்டிருக்கும்.
- தலைமை தாங்கும் பண்பை வளர்க்கும்
- அங்கத்தவர்கள் பல தரப்பட்டவர்களாக இருப்பினும் அவர்களிடம் ஒரேவகையான உதவு நிலை காணப்படும்.
- அன்றைய கற்றல் நோக்கத்தை எல்லா அங்கத்தவர்களும் கொண்டிருப்பர். குறிக்கோள்கள் முறைமைப்படுத்தப்பட்டிருக்கும்

## மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்தல்

இன்று ஆரம்ப இடைநிலை உயர்கல்வி தொழிற்கல்வி வரை குழுச் செயற்பாட்டு கற்பித்தல் முறைமை பின்பற்றப்படுகின்றது. மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரிக்க

1. அகரவரிசைப்படி பிரித்தல்.
2. வரவுப் பதிவுப் புத்தகத்திலுள்ளபடி பிரித்தல்
3. மாணவர் விருத்திக்கேற்ப பிரித்தல்
4. எழுமாற்றாகப் பிரித்தல்
5. விளையாட்டுக்கள் மூலம் பிரித்தல்
6. விருப்பு வெறுப்புக்களுக்கு ஏற்ப பிரித்தல்
7. சமூக மயமான சோதனைகளின்படி பிரித்தல்.

என்பல வகைகள் உண்டு குழுக்களைப் பிரிக்கும்போது குழுவில் அடங்கும் மாணவர் எண்ணிக்கை கவனத்தில் கொள்ளப்படவேண்டும் பாடத்தின் இயல்பு, பௌதீக வசதிகள், திட்டமிட்ட செயற்பாடுகள், என்பவற்றிற்கு ஏற்ப குழுவின் அங்கத்தவர்களைத் தீர்மானிக்கலாம். குழு அமைப்பதில் ஆசிரியர் மாணவர்களைச் சரியாக இனம் காண வேண்டும். குழு இருக்கைகள் எளிதில் கருத்துப் பரிமாற்றம் செயற்பாடுகளைச் செய்யக்கூடியதாக இருத்தல் வேண்டும். மேலும் ஜனநாயக ரீதியில் குழு அங்கத்தவர்கள் இடைத்தாக்கம் பெற வழி செய்து கொடுத்தல் மிக அவசியம். மாணவர் - மாணவர், ஆசிரியர் மாணவர் இடைக்கதாக்கம் மூலம் பல ஆக்க மலர்ச்சி உருவாக்கங்களைப் பெற முடியும். இலங்கையின் கல்வியடைப்பு ஆக்க மலர்ச்சியுள்ள விஞ்ஞானிகளையோ கலைஞர்களையோ கண்டு பிடிப்பாளர்களையோ பெருமளவு உருவாக்கவில்லை என விமர்சிக்கப்படும் இன்றைய நிலையில் குழு முறை மூலமான SE அணுகுமுறை பல புத்தாக்கங்களை உருவாக்கத் தூண்டும்.

## ஆக்க மலர்ச்சியை உணர்தல்

விஞ்ஞானம் பொருளியல், கலைகள் சார்ந்த ஆக்க மலர்ச்சிச் சாதனங்களை உருவாக்க மேற்குறிப்பிட்ட கற்பித்தல் முறைகளுடன் பின்வரும் தோச்சிகளையும் மாணவரிடையே விருத்தியாக்க வேண்டும்.

1. சுயமாக - கூட்டாகத் தொழிற்படுவதற்குரிய வலுவான சக்தி.
2. உயர்நிலை ஆராய்வு ஆக்கல்.
3. தெரியாதவற்றை நோக்கி நகர்ந்து செல்லும் விருப்புத் திறனும்.
4. மிகையான கற்பனை வளமும் சிந்தனையும் செயற்பாடும்.
5. மாற்றுவகைக் கருத்துக்களைத் திறனாய்வு செய்யும் இயல்பு.

இத்தேர்ச்சிகள் மூலமும் பின்வரும் படிநிலைகள் ஊடாகவும் ஆக்க மலர்ச்சியை மேலும் மாணவரிடத்தே வளர்க்கலாம்.

1. தயாரிப்பு நிலை: ஆக்க மலர்ச்சியைத் தூண்டுவதற்கான பிரச்சினையும், அதனோடு இணைந்த தகவல் திரட்டலும்.
2. அடை காக்கும் நிலை: பிரச்சினைகளை உள்ளத்திலே தரித்துச் செறிவு கொள்ளல்.
3. உள்ளொளிரும் நிலை - உள்ளத்திலே செறிவு கொண்ட சிந்தனைகள் ஒளிகொண்டு கிளரும் நிலை.
4. ஒப்பு நோக்கி மலர்ச்சி கொள்ளும் நிலை - பல்வேறு நிலைகளுடன் ஒப்புநோக்கி வெளியீட்டு அமைப்புக்குரிய வடிவைப் பெறல்.

இவ்வாறாக ஆக்க மலர்ச்சிக்குரிய தனித்துவங்களை ஒவ்வொரு ஆசிரியருக்கும் நவீன கற்பித்தல் மூலம் கொண்டிருப்பதுடன் ஒவ்வொரு மாணவர்களுக்கும் தகவல் கற்பித்து வளர்க்க வேண்டும்.

## இளம் பெண்பிள்ளைகளின் பொதுவான மருத்துவப் பிரச்சனைகள்

வைத்திய கலாநிதி பவானி சந்திரகுமார்  
மகப்பேற்று நிபுணர்

இளம் பெண்கள் பொதுவாக பூரண தேகாரோக்கியத்துடன் இருப்பார்கள். எனினும் சில பிரச்சனைகள் ஏற்படும்போது அவர்கள் மருத்துவ உதவியை நாடி வருவதுண்டு அத்தகைய சில சந்தர்ப்பங்களை இங்கு தருவது பொருத்தம் என்று எண்ணுகின்றேன்.

வெள்ளைபடுதல்: இதுதான் மிகவும் கூடுதலான பெண்பிள்ளைகளை வைத்தியரிடம் போகச் செய்யும் பிரச்சனையாகும். ஆனால் அனேகமானவர்களில் இது சாதாரண நிகழ்வுதான். கருப்பை, யோனிவழி என்பவற்றில் ஏற்படும் சுரப்புகள் மாதவிடாய் ஓமோன்களின் மாற்றத்திற்கு ஏற்ப கூடிக்குறைகின்றன. இத்தகைய வெள்ளைபடுதல், மணம் நிறம் அற்றும், சளி போன்றதாகவும் காணப்படும். இது உடம்பில் உள்ள எலும்பு உருகி வருவதாக ஒரு மூட நம்பிக்கை உண்டு. இதுவே அனேக பிள்ளைகள் பயந்து வைத்தியரிடம் வருவதற்குக் காரணமாக அமைகின்றது. ஆனால் உண்மையில் எந்த ஒரு வைத்தியமும் தேவையில்லை.

வெள்ளைபடுதலுடன் சேர்ந்து தூர்நாற்றம், நிறமாற்றம், சொறிவு என்பன காணப்படின் வைத்திய உதவி தேவை.

### மாதவிடாய் ஒழுங்கீனங்கள்

சாதாரணமாக மாதவிடாய் 28 நாட்களிற்கு ஒரு தடவை ஏற்படும். எனினும் 21 நாள் தொடங்கி 35 நாள் வரை வேறுபடலாம். சிலருக்கு மாதவிடாய் ஏற்பட்ட 14ம் அல்லது 15ம் நாளில் சிறிதளவு குருதிப்போக்கு ஏற்படலாம். இது முட்டைவெளியேறுவதால் ஏற்படும் சாதாரண நிகழ்வாகும்.

மாதவிடாய் 21 நாட்களிற்குட்பட்ட இடைவெளியில் ஏற்படுமாயின் அல்லது 35 நாட்களிற்கு மேற்பட்ட இடைவெளியில் ஏற்படுமாயின் அது அசாதாரணமானது. மாதவிடாய்க்கு இடைப்பட்ட காலத்தில் ஒழுங்கீனமான முறையில் குருதிப்போக்கு காணப்படுதலும் நோய்க்கு அறிகுறியாகும்.

### மாதவிடாயின் அளவில் மாற்றம்

வழமையாக மாதவிடாய் ஒன்று தொடக்கம் எட்டு நாள்வரை நீடிக்கலாம். இது குறிப்பிட்ட ஒருவரிற்கு பொதுவாக ஒரேமாதிரியாகவே இருக்கும். அத்துடன் வெளியேறும் குருதியின் அளவும் ஆளுக்கு ஆள் வேறுபடும்.

முன்னர் இருந்த குருதிப்போக்கின் அளவில் அல்லது காலத்தில் வேறுபாடு ஏற்படின் பிரதானமாக அதிகரிப்பு ஏற்படின் அது அசாதாரணமானது. மாதவிடாயின் போது இரத்தக்கட்டிகள் போதல் இரவில் சுகாதாரத் துவாய் மாற்றவேண்டி ஏற்படல், மாதவிடாய் நாட்களில் நாளாந்தக் கடமைகளைச் செய்ய முடியாமல் இருத்தல், என்பன அதிக குருதிப்போக்கின் அறிகுறிகளாகும்.

### மாதவிடாயின் போது ஏற்படும் வயிற்று நோ

இளம் பெண்களில் அனேகமானோரிற்கு மாதவிடாயின் முதல் நாள் வயிற்றுநோ ஏற்படுவது வழக்கம் இது சிலமணித்தியாலங்களிற்கே நீடிக்கும். சிலருக்கு இரண்டாம் மூன்றாம் நாளும் சிறிதளவு நோ இருக்கலாம். பனடோல் போன்ற நோ நீக்கி மருந்துகள் பாவிப்பதால் ஒரு தீங்கும் ஏற்படாது. நோவு தொடங்கும் போதே மருந்து உட்கொள்வது முக்கியம்.

மாதவிடாய் ஏற்பட முன்னர் நோவு தொடங்கினாலோ பல நாட்களிற்கு நீடித்தாலோ வைத்திய உதவியை நாட வேண்டும்.

### மாதவிடாயின் முற்பட்ட காலத்தில் ஏற்படும் உடல் உள அழுத்தங்கள்.

சிலரிற்கு மாதவிடாய்க்கு 10 - 12 நாட்களின் முன் உள்ள நாட்களில் கால்கள் வீங்குதல் உடல் பருமன் அதிகரித்தல், மார்புகளில் நோ, தலையிடி என்பன ஏற்படலாம். மேலும் சிலரிற்குத் தேவையற்ற கோபம், எரிச்சல் என்பனவும் ஏற்பட இவை நாளாந்த அலுவல்களைப் பாதிக்காத வரையில் இவற்றிற்கு வைத்திய உதவி தேவை இல்லை.

### அதிக களைப்பு, கால் கை உளைவு அதிக நித்திரை.

மேற்குறிப்பிட்ட குணங்குறிகள் குருதிச்சோகையின் அறிகுறியாகும். இளம் பெண்களில் மாதவிடாயின் போது ஏற்படும் குருதி இழப்பை ஈடுசெய்ய போதியளவு இரும்புச் சத்துள்ள உணவுகள் உட்கொள்ளப்பட வேண்டும். அவ்வாறு செய்யாவிடின் சோகை ஏற்படும். மேலும், கொழுக்கிப் புழுத்தொற்று, நுளம்புக்கடியால் ஏற்படும் மலேரியா என்பனவும் குருதிச்சோகை ஏற்படும் சந்தர்ப்பத்தை அதிகரிக்கும்.

பச்சை இலைக்கறி, கொய்யாப்பழம், பேரிச்சம்பழம் என்பவை இரும்புச்சத்து உள்ள உணவுகள் ஆகும். மலசலகூடம் பாவித்தல், வெளியில் நடமாடும் போது வெறும் காலுடள் நடமாடுவதைத் தவிர்த்தல் என்பன கொழுக்கிப் புழுத்தொற்றலில் இருந்து பாதுகாக்கும்.

### உடல் மெலிவு

இது பருவ வயதுப் பெண்களில் ஏற்படும் சாதாரண நிகழ்வு ஆகும். அனேகமானோர் சுய விருப்பத்தின் பேரில் உணவுக் கட்டுப்பாட்டை மேற்கொண்டு உடல்மெலிவை ஏற்படுத்துவர். இதனைப் பிழையாக வெள்ளை படுவதால் வந்த மெலிவு என்று பெற்றோர் எண்ணி வைத்தியரிடம் அழைத்து வருவதுண்டு. அளவுக்கு அதிகமாக மெலிவு ஏற்பட்டு அத்துடன் பசியின்மையும் காணப்படின வைத்திய உதவியை நாடவும்.

### உடல் பருமன் அதிகரிப்பு

இளம் பெண்களில் சிலருக்கு உடற்பருமன், அதிகரிப்பு ஏற்படுகின்றது. அதிக இனிப்பு வகைகளை உட்கொள்ளுதல், நொறுக்குத்தீனி உட்கொள்ளல், போதிய உடற்பசியின்மை என்பன உடற்பருமன் அதிகரிப்பதற்கான காரணங்களாகும். உணவுக் கட்டுப்பாட்டின் மூலமும் உடற்பயிற்சியின் மூலமும் இதைக் கட்டுப்படுத்தலாம்.

அளவுக்கதிக பருமன் அதிகரிப்பு ஒழுங்கீனமான மாதவிடாய், முகத்தில் உரோமம் தோன்றுதல் என்பன அசாதாரண ஓமோன் நிலைகளின் அறிகுறிகள் ஆகும்

மெய்கண்டான் மலர் பொலிந்து மலர்க் என  
வாழ்த்துகின்றோம்

அம்பாள் மீள்சுப்

வடக்கம்பரை, சுழிபுரம்

வெப்ப சூழல் சிறு

உரிமையாளர் சி. சுந்தரலிங்கம்

வடக்கம்பரை

வாழ்த்துபவர்கள்



கிருஷ்ணா பஹு வணிகம்  
பிரதான வீதி, சுழிபுரம்

மெய்கண்டான் மலர் சிறப்புடன் மலர்க் என  
வாழ்த்துவோம்



துவப்பிரதா ஸ்ரூடியோ

பிரதான வீதி, சுழிபுரம்

உரிமையாளர் சூ. ஜெபநேசன்

T.P 0776567797

# வாழ்த்துபவர்கள்

சகல விதமான அழகுசாதனப் பொருட்கள், பரிசுப்பொருட்கள் ஆகியவற்றுக்கு நாடவேண்டிய இடம்



## அம்பாள் பரணி வறவுஸ்

வழக்கம்பரை  
சுழிபுரம்

கிளை

## ஸ்ரீ அழகு மாடல்

சத்தியகாட்டுச் சந்தை  
சுழிபுரம்



உரிமையாளர்: ந. ஸ்ரீதரன்

# மெய்கண்டான் மலர் நிறுவனம் பரப்பிட வாழ்த்துவோர்



## நிவேதா ஓட்டோ சேவிஸ்

பிரதான வீதி, சுளிபுரம்

உரிமையாளர் - ச.சுவராசா

## விலையிடல்

திரு. சிவேசன்

உதவி விரிவுரையாளர் (ஒப்பந்த அடிப்படை)

வர்த்தகத்துறை

முகாமைத்துவ வர்த்தக பீடம்,

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

### 1.1 அறிமுகம்

சந்தைப்படுத்தலில் விலையானது முக்கியமாகவும் கட்டுப்படுத்தக் கூடியதாகவும், நெகிழ்வுத்தன்மையாகவும் அமைந்திருக்கும்.

பொருட்கள் சேவைகளுக்கு பண அடிப்படையில் பெறுமதி நிர்ணயிக்கப்படுவதனையே விலையிடல் என்பர். ஆனால் சந்தைப்படுத்தலில் விலை என்பது பரந்த நோக்கிலேயே கருதப்படுகின்றது. விலைகள் ஒப்பீட்டு ரீதியில் பண அடிப்படையிலும் நிர்ணயிக்கப்படலாம்.

விலையிடல் தொடர்பான காரணிகளை முன்னுணர் நடவடிக்கையுடன் மேற்கொள்ளப்படுகின்ற தீர்மான செய்முறையினையே விலைத்திட்டமிடல் ஆகும் திறனான விலையிடலுக்கு இது அவசியமானதாகும்.

சந்தைப்படுத்தலில் விலை என்ற காரணி முக்கியத்துவம் வேறுபட்டே வந்திருக்கின்றது. ஆரம்பத்தில் சந்தைப்படுத்தல் காரணிகளுள் விலை முக்கியம் பெறவில்லை.

பொருள் திட்டமிடல் சந்தை ஆராய்ச்சியில் விற்பனை முகாமை, விளம்பரமும், விற்பனை மேம்படுத்தலும் வாடிக்கையாளர் சேவை, விலை என்ற ஒழுங்கிலேயே அமைந்திருந்தது. ஆனால் இன்று போட்டிச் சந்தை நுகர்வோர் திருப்தி துணைநிலைச் சேவைகள் நாணயமாற்று வீத தளம்பல்கள், மேம்படுத்தல் நடவடிக்கை ஆகியன விலையுடன் தொடர்புடையதாக காணப்படுவதால் இது முக்கியம் பெறுகின்றது. இதனால் சந்தைப்படுத்தல் கலவையில் பொருள் திட்டமிடலுக்கு அடுத்ததாக விலை இடம்பெறுகின்றது மேற்கூறிய காரணிகளால் விலை முக்கியம் பெறுவதை அவதானிக்கலாம்.

### 1.0 The factors influence on pricing

விலையிடலில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் காரணிகள்

நிறுவனம் ஒன்று திறனான விலையிடலை தீர்மானிக்கும் போது நிறுவனத்தின் இலாபக்கொள்கை நிலைத்திருக்கும் எண்ணம் ஆகிய அம்சங்களை கருத்திற்கொண்டே விலை தீர்மானிக்கப்பட வேண்டும் இத்தகைய திறனான விலையிடல் பின்வரும் அம்சங்களை கருத்திற்கொண்டே மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும்.

### 1.1 நிறுவன நோக்கம் Goals of Organizations

நிறுவனத்தினுடைய நோக்கமான எந்த இலக்கினை அடைய இருக்கின்றது என்பதனை பொறுத்தே இவ்விலை நிர்ணயிக்கப்படுகின்றது. நிறுவனம் பொதுவாக பின்வரும் இலக்குகளை அடைவதற்கு தீர்மானிக்கின்றது. சில நிறுவனங்கள் சந்தையில் தொடர்ந்தும் நிலைத்திருந்து பொருட்கள் சேவைகளை சந்தைப்படுத்துவதற்கு தீர்மானிக்கப்படுகின்றது.

- \* சில நிறுவனங்கள் சந்தையில் தொடர்ந்தும் தனது தலைமைத்துவத்தை பாதுகாக்கக் கூடிய வகையில் விலையினை நிர்ணயிக்கின்றது. சில நிறுவனங்கள் சந்தையில் தொடர்ந்தும் தனது தலைமைத்துவத்தை பாதுகாக்கக் கூடிய வகையில் விலையினை நிர்ணயிக்கின்றது. நிறுவனங்கள் சந்தையினை வகிக்கின்ற பங்கு வேறுபட்டதாக அமைகின்றது. சந்தைப்பங்கினை பாதுகாக்கக் கூடிய வகையிலேயே விலையை நிர்ணயித்துக் கொள்கின்றது.
- \* சில நிறுவனம் தமது இலாபக் கொள்கை, சமூக நலன் ஆகிய நோக்கங்களை நிறைவேற்றக் கூடிய வகையிலே விலையை நிர்ணயித்துக் கொள்கின்றன.
- \* சிலநிறுவனம் சந்தையின் கேள்வியினை பாதுகாத்துக் கொள்ளக்கூடிய வகையிலேயே நிர்ணயிக்கின்றன. ஏனெனில் விலை மாற்றம் கேள்வியில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தக் கூடியதாக அமைந்திருக்கும்.

1.2 பொருட்கள் சேவைக்கான விலை மதிப்பீடு செய்யும்போது இவற்றின் உற்பத்தி தொடர்பான நேர் செலவுகள் நேரில் செலவுகள் மட்டுமன்றி ஏனைய வருமானச் செலவுகளையும் கருத்திற் கொண்டே விலை நிர்ணயிக்க வேண்டும் அப்போதுதான் ஏற்பட்ட செலவை ஈடுபாடு செய்யக் கூடியதாக இருக்கின்றது.

### 1.3 போட்டியாளரின் விலையிடல் தன்மையும் அதன் கட்டமைப்பும் The Nature and Structure of Competitors's price.

விலை நிர்ணயிக்கும்போது குறிப்பிட்ட பொருட்கள் சேவைகள் தொடர்பாக சந்தையில் போட்டியாளர்கள் எத்தகைய விலையினை நிர்ணயிக்கிறார்களோ கடைப்பிடிக்கிறார்களோ அதைக் கருத்திற்கொண்டே விலை நிர்ணயிக்க வேண்டும் அப்போதுதான் போட்டித் தன்மையில் குறிப்பிட்ட நிறுவனம் நிலைத்திருக்கக் கூடியதாக இருக்கும்.

### 1.4 சந்தைக் கேள்வியின் தன்மை The Nature of Market demand.

சந்தையில் குறிப்பிட்ட பொருட்கள் சேவைகளுக்கு நிலவுகின்ற அல்லது எதிர்காலத்தில் நிலவும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்ற கேள்வியினை அடிப்படையாகக் கொண்டே விலை தீர்மானிக்கப்பட வேண்டும் மாறாக இவற்றினை கவனத்தில் கொள்ள தவறுகின்ற போதுநிறுவனத்தின் இலக்கினை அடைந்து கொள்ள முடியாது.

### 1.5 அரசியற் துலையீடு (Government interference)

அரசு சமூக நலனை கருத்திற்கொண்டு பல்வேறு திட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்துகின்றது. அவ்வகையில் நுகர்வோர் நலனைப் பாதுகாப்பதற்காகவும் நுகர்வோர் உரிமையை பாதுகாக்கவும் பல்வேறு சட்டங்களைத் தீட்டி நடைமுறைப்படுத்துகின்றது.

தனியார் துறையினர் அதிக விலையினை நிர்ணயிப்பதனுடாகவும் கூடிய இலாபத்தை அடைய முனைவர். இந்த நிலையில் அரசு உச்ச விலையை நிர்ணயித்து (கட்டுப்பாட்டு விலையை) நடைமுறைப்படுத்துதற்காக பல்வேறு வழிகளிலும் முனைகின்றது. விலைக்கட்டுப்பாட்டு அதிகாரிகளையும் உதாரணமாக குறிப்பிடலாம். இக்கட்டுப்பாட்டு விலையை மீறுபவர் மீது அரசு சட்ட நடவடிக்கையினையும் மேற்கொண்டு வருகின்றது.

### 1.6 கேள்வி நெகிழ்ச்சி Demand elasticity

பொருட்கள் சேவைகளுக்கான விலையினை தீர்மானிக்கின்றபோது பொருட்கள் சேவைகளின் கேள்வி நெகிழ்ச்சியினை கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும் பொருட்களுக்கான கேள்வி நெகிழ்ச்சி அதிகமாக இருக்கின்றபோது (1 மேற்பட்டதாக) விலையில் ஏற்படுகின்ற சிறிய மாற்றம் (அதிகரிப்பே அல்லது வீழ்ச்சியே) பொருட்களுக்கான கேள்வியில் அதிகளவு மாற்றத்தை ஏற்படுத்தும் மாறாக ஒன்றுக்கு குறைந்த கேள்வி நெகிழ்ச்சியுடைய

பொருட்களில் விலையில் ஏற்படுகின்ற மாற்றமானது பொருளின் கேள்வித்தொகையில் பாரிய மாற்றத்தை ஏற்படுத்தாது.

### 1.7 கொள்வனவாளரின் வாழ்க்கைத்தரம்

கொள்வனவாளன் எத்தகைய வாழ்க்கைத்தரத்தைக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதற்கமைய பொருட்கள் சேவையின் விலையை நிர்ணயித்தல் வேண்டும். சந்தைப்படுத்துவோர் வாடிக்கையாரின் கொள்வனவு வலுவிற்கேற்பவே விலையை நிர்ணயிக்க வேண்டும் அப்போதுதான் வாடிக்கையாளர் குறிப்பிட்ட பொருட்கள் சேவைகளை கொள்வனவு செய்ய முன்வருவார் கொள்வனவாளரது வாழ்க்கைத்தரத்தை பாதுகாக்கக் கூடியதாக அமைகின்றது. இதனாலேயே கொள்வனவாளர்களின் கொள்வனவு வலுவை அடிப்படையாக கொண்டு விலை நிர்ணயிக்கப்பட வேண்டும்.

ஆக்கச்செலவு ஏற்பட்டு விட்டது என்பதற்காக செலவை அடிப்படையாகக் கொண்டு நிர்ணயிக்கக் கூடாது அப்போதுதான் குறிப்பிட்ட நிறுவனம் குறிப்பிட்ட பொருட்களை சந்தையில் சந்தைப்படுத்தக் கூடியதாக இருக்கும்.

Note: மேலும் பின்வரும் காரணிகளையும் கவனத்திற் கொள்ள வேண்டும்.

1. நிறுவனத்தின் உற்பத்தி அளவு
2. பொருள் வேறுபடுத்தல் விதம்
3. நிறுவனத்தினுடைய வளங்கள்
4. சந்தை வளர்ச்சிக்கான வாய்ப்புகள்
5. நுகர்வோர் எதிர்பார்ப்பும் அவர்களுடைய நோக்கும்
6. பணவீக்க விதம்
7. பொருளின் வாழ்க்கை வட்டம்
8. நுகர்வோரும் அவர்களினுடைய முக்கியத்துவம் வழங்கும் தன்மையும்
9. முன்னர் பயன்படுத்திய விலையில் முறைமைகள்
10. நிறுவனத்தின் அபிவிருத்திக் கொள்கை

### 1.0 விலையிடல் முறைகள் Methods of Pricing

விலையிடும்போது நான்கு முக்கியமான காரணிகள் செல்வாக்குச் செலுத்தும்

1. நிறுவனத்தினுடைய சந்தைப்படுத்தல் இலக்கு
2. நிறுவனத்தினுடைய விலையிடல் நோக்கம்
3. கேள்வியினை தீர்மானிக்கும் காரணிகள்
4. பொருட்களின் இயல்பு

பின்வரும் வரைபடம் மூலம் ஒரு முறைப்படுத்தப்பட்ட விலையிடல் தீர்மானத்தை மேற்கொள்ளலாம்.

### 1.1 உள்நுழைவு விலை Market penetration

புதிய உற்பத்திகளை சந்தையில் அறிமுகப்படுத்தும் போது பெரும்பாலும் இத்தகைய விலையிடல் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது ஆரம்பத்தில் சந்தைவிலை, ஆக்கச்செலவு போன்றவற்றை கருத்தில் கொள்வாது குறைந்து விலையிட்ட பின்னர் படிப்படியாக உயர்த்துகின்ற ஒரு விலையிடல் முறையாகக் காணப்படுகின்றது. குறைந்த விலை நுகர்வோரை அதிகளவில் கவரக்கூடியது. இவ்வாறு குறைந்த விலையிட்டதும் ஏனைய நிறுவன வாடிக்கையாளரை இலகுவில் தம்பக்கம் கவரக்கூடியதாக இருக்கின்றது. போட்டிச் சந்தையில் வெற்றி கொள்ள இத்தகைய கவர்ச்சிகரமான விலையிடலை சந்தைப்படுத்துவோர் அறிமுகப்படுத்துகின்றனர்.

## 1.2 ஆரம்பத்தில் கூட்டி விலை குறித்தல் Skimming pricing

பொருட்கள் சேவைகளை சந்தையில் அறிமுகப்படுத்தும்போது ஆரம்பத்தில் அதிகளவில் அதிகவிலை குறிக்கப்படுவதனையே குறிக்கின்றது. வருமானம் கூடிய வாழ்க்கைத்தரம் உயர்ந்த மக்களின் பாவனைக்குரிய பொருட்களாக இத்தகைய விலை உடைய பொருட்கள் காணப்படுகின்றன. பெரும்பாலும் ஆடம்பரப்பொருட்களுக்கே இத்தகைய விலை குறிக்கப்படுகின்றது. இவ் உற்பத்திகள் நுகர்வோர் எதிர்பார்க்கக்கூடிய அடிக்கடி உற்பத்தி தொடர்பான தரம் வடிவம் போன்றன மாற்றங்களுக்கு உள்ளாகின்றன.

## 1.3 உளவியல் ரீதியான விலையிடல்

நுகர்வோர் திருப்தியை ஏற்படுத்தக்கூடிய வகையில் சந்தையில் உளவியல் ரீதியான விலையிடல் அமைகின்றது. நுகர்வோரை ஆரம்பத்திலேயே கவர்வதற்கு இத்தகைய விலையிடல் அமைகின்றது. பொதுவாக நுகர்வோர் விலையை தரத்தினை எடுத்து விளக்குகின்றதென கருதுகின்றனர். விலை உயர்வாக இருக்கும்போது, அப்பொருட்கள் தரமானது, உயர்வானது, நீண்டகால பாவனையுடையது என்ற எண்ணம் மனதிலே ஏற்படுகின்றது. ஆனாலும் அதிகமான விலையினாலானது நுகர்வோர் மனதில் அதிக தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றது இதனால் அதிக பாவனையில் உள்ள (கடையிலுள்ள பண்டம்) இத்தகைய விலையிடலை மேற்கொள்ளும் போது நுகர்வோர் இலகுவான முறையில் தம்மை பொருட்கள் சார்பாக இயைபுபடுத்திக் கொள்வர்.

உதாரணம்: 1000 ரூபா என குறிக்காது 999 என குறித்தல். இதனால் கொள்வனவு செய்ய தூண்டப்பட்டவர்கள் மீண்டும் கொள்வனவு செய்ய வேண்டும் என்ற நிலை ஏற்படுகின்றது.

1.4 இலக்கு விலையிடல்: நிறுவனங்கள் இன்று சகல செயற்பாடுகளையும் திட்டமிட்ட அடிப்படையில் மேற்கொள்கின்றன. இவ்வகையில் நிறுவனம் அடைய உள்ள இலாபத்தையும் ஏனைய விலையிடல் சந்தை நிலையையும் கருத்திற் கொண்டே விலை நிர்ணயிக்கப்படும் விலையிடல் இலக்கு விலையிடல் எனப்படும். முற்கூட்டிய விலையிடல் காரணிகளை கருத்திற் கொண்டே இவ்விலை நிர்ணயிக்கப்படுகின்றது.

## 1.5 ஆக்கச் செலவு அடிப்படையிலான விலையிடல்

பெரும்பாலும் உற்பத்தி நிறுவனங்களோ இத்தகைய விலையிடல் மேற்கொள்கின்றது. ஆக்கச்செலவுடன் குறிக்கப்பட்ட வீத இலாபமும் சேர்த்து நிர்ணயிக்கப்படும் விலையிடலே ஆக்கச் செலவு அடிப்படையிலான விலையிடலாகும். முகாமைக்கொள்கை ரீதியாகவே முற்கூறிய இந்த விலையினை நிர்ணயிக்கின்றது. உதாரணமாக உற்பத்தி செலவுடன் 25% இலாபத்தைக் கூட்டி விலை நிர்ணயிப்பதென முகாமை மேற்கொண்டிருக்கும் முடிவைக் குறிப்பிடலாம். இத்தகைய விலையிடலில் அலகிற்கான இலாபவீதம் மாற்றமடையாது ஆனால் இலாப அளவு வேறுபட்டதாகவே அமைந்திருக்கும் போட்டியைக் குறைப்பதற்கும் சீரானதோர் நியாயமான விலையை கடைப்பிடிப்பதற்கும் இது உதவுகின்றது.

- 1.6 கேள்வி அடிப்படையிலான விலையிடல்
- 1.7 போட்டியாளர் விலை
- 1.8 வேறுபட்ட விலையிடல்
- 1.9 விரை பண மீட்டி உபாயம்
11. எதிர்பார்க்கப்பட்ட பெறுமதி விலையிடல்

## 4.0 விலையிடல் படிமுறைகள் Stages of Pricing

விலையிடலானது பின்வரும் படிமுறைகளில் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

1. விலையிடல் நோக்கத்தை நிர்ணயித்தல்.
2. வாடிக்கையாளரின் பொருட்கள் விலையிடல் தொடர்பான கருத்துக்களை மதிப்பீடு செய்தல்.
3. கேள்வியை தீர்மானித்தல்.

4. Break even analysis மூலம் கிரயத்துக்கும் இலாபத்துக்கும் இடையே உள்ள தொடர்பினை ஆராய்தல்.
5. போட்டியாளர் விலைகளை மதிப்பிடல்.
6. பொருத்தமான விலையிடல் கொள்கையை தெரிவு செய்தல்.
7. விலையிடல் முறையை அபிவிருத்தி செய்தல்.
8. உண்மையளவு விலையினை நிர்ணயித்தல்.

### 5.0 முடிவுரை

வளர்ந்து வருகின்ற இந்த நவீன உலகில் சந்தைப்படுத்தல் வளர்ச்சியும் அதன் தேவைப்பாடும் அதிகரித்துச் செல்கின்றது. அத்துடன் அது தவிர்க்க முடியாததும் கூட அந்த வகையில் வெற்றி தோல்வியினை நிர்ணயிக்கின்ற காரணிகளில் விலையிடல் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது.

### சிந்தனைகளுக்கு.....

- ❖ ஆயிரம் தடவை செய்கின்ற எச்சரிக்கையை விட ஒருமுறை அடைகின்ற அனுபவம் மேலானது
- ❖ உள்ளத்தின் அமைதியே உருப்படியான இன்பம்
- ❖ காசை செலவழிப்பது குற்றமில்லை  
காலத்தை செலவழிப்பதே  
மன்னிக்க முடியாத குற்றம்
- ❖ இரும்பில் தோன்றும் துரு  
இரும்பையே அழித்துவிடுவது  
போல சஞ்சலம் மனஉறுதியை  
அழித்துவிடும்
- ❖ முயற்சியின்மையிலோ பலவீனத்திலோ  
இரூக்க வேண்டிய சிக்கனத்தை  
பண்பிலோ அது தரும் அன்பிலோ  
ஒருபோதும் தேடக்கூடாது.
- ❖ தகுதி வேண்டுமானால் தன்னம்பிக்கையை தேடுங்கள்

## வரலாற்று ரீதியான ஆடல் நடனக் கலையின் வளர்ச்சி

✍ தொகுப்பு

**தருமத்.சாந்தன் துரையாசிரியர்**  
(நாட்டியக் கலைமாணி, ஜேர்மனி)

ஒவ்வொரு கலைகளும் தமக்கெனத் தனித்துவமான வரலாற்றுப் படைகளைத் தன்னகத்தே கொண்டு விளங்குகின்றன. இவற்றுள் உள்ளத்தில் உண்டாகும் உணர்ச்சிகளையும் கருத்துக்களையும் உடற்கூறுகளால் புறத்தார்க்குப் புலப்படுத்தும் கலையாகிய ஆடல் கலையும் ஒன்றாகும். இக்கலை சிறப்பான ஒரு வரலாற்று எல்லையைத் தன்னகத்தே உடையதாக விளங்குகின்றது. ஆதிமனிதன் வாழ்க்கை முறையில் ஆரம்பித்து படிப்படியாக வளர்ச்சி பெற்று மனித வாழ்க்கையை நெறிப்படுத்தும் கலையாகவும் பெருவிருட்சமாகவும் வளர்ந்து காட்சியளிக்கின்றது. முற்காலத்தில் சதிர், சின்னமேளம், கூத்து, தேவதாசியாட்டம் போன்ற பல பெயர்களை உடையதாக ஆடல் காணப்பட்டுள்ளது. ஆனால் இவற்றிலிருந்து வடித்தெடுக்கப்பட்ட தெய்வீகக் கலையாக விளங்குவதே பரத நாட்டியக் கலையாகும். பாவம், ராகம், தாளம், ஆகிய மூன்று கூறுகளையும் ஒருங்கே கொண்ட கலையாக பரதம் விளங்குகின்றது. இக்கலை இறைவனாலே தோற்றுவிக்கப்பட்டது என்ற ஐதீகக் கதையும் உண்டு இதனாலேயே சிவனை ஆடற்கரசன் எனவும், கூத்தப்பிரான் என்றும் அழைக்கின்றார்கள். ஆதிமனிதன் தனது தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்கு பல கருத்துருப் பரிமாற்றங்களை தமது சைகைகள் மூலம் வெளிப்படுத்தினான். இவ்வாறு வெளிப்படுத்திய அசைவுகளே பிற்கால நடன் முத்திரைகளாக அமைந்தன என்று கூறலாம். மேற்கூறப்பட்ட இரண்டு தோற்றவாய்களையும் புராண வரலாறு, பூர்வீக வரலாறு என்று அழைக்கின்றார்கள். இவை ஐதீக வரலாறுகளாகவே இருந்து வருகின்றன. ஆனால் இலக்கியங்கள் கல்வெட்டுக்கள், முத்திரைகள் ஐயாயிரம் ஆண்டுகளிற்கு முற்பட்டது என்று கூறலாம். எனவே ஆதாரங்கள் உடனான வரலாற்றுக் காலங்களை நோக்குவோம்.

### சிந்து வெளிக்காலம்

நடனத்தின் தொன்மை பற்றி கூறும் இடத்து முதன் முதலில் சிந்துவெளிக் காலத்தினைக் கூறலாம். இங்கு அகழ்வராய்ச்சி செய்த பல அறிஞர்கள். இங்கு காணப்பட்ட உருவச்சிலைகள், முத்திரைகள், தாயத்துக்கள், வளைபொருள்களைக் கொண்டு இக்காலத்து ஆடற்கலையை போன்றதொரு முறை காணப்பட்டிருக்கின்றது என்று கூறுகின்றனர். இங்கு காணப்படும் எழுத்துக்களின் பொருள் என்ன என்பது இன்றும் அறியப்படவில்லை. எனவே தொல்பொருள்களின் துணையுடனே இக்கால ஆடற்கலை பற்றி ஓரளவிற்கு அறிய முடிகின்றது. இக்காலத்தில் நடராசர் உருவத்தை ஒத்தவர் அமைப்பு கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளது. இத்துடன் மண்ணாலான நடன உருவங்கள், பதுமைகள் என்பனவும் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன. இவை அக்கால மக்கள் நடனக் கலையில் ஈடுபாடு கொண்டிருந்தனர் என்பதை எடுத்துக் காட்டுகின்றது. மேலும் “வெண்கலத்தாலான நடன மாதின் நேர்த்தியான சிலை” ஒன்று அகழ்வின் மூலம் பெறப்பட்டுள்ளது இச்சிலை இக்காலத்தின் நடனத்தின் செல்வாக்கினைக் காட்டி நிற்கின்றது எனலாம். தாயத்து ஒன்றில் “ஒருவன் மத்தளம் அடிக்க சிலர் நடிப்பது” போன்றதொரு அமைப்பு காணப்படுகின்றது. இது சமயத்துடன் நடனம் சார்ந்ததாகவே இருந்து வந்துள்ளது என்பதை உணர்த்துவதாக உள்ளது. பிற்தொரு தாயத்தில் முகமூடியுடன் பொய் வாலும் உள்ள ஒருவர் வணக்கத்திற்குரிய மிருகத்தின் முன் கிரியைக்கான நடனம் ஆடுவதாகவும் அமைந்துள்ளது. மொஹொஞ்சோதாரோ, ஹரப்பா ஆகிய நகரங்களில் சில பதுமைகளும், அவற்றின் ஆபரணங்களின் அலங்காரமும், இக்காலத்தே பெண்கள் அணிந்த ஆபரணங்களும் (நெற்றிப்பட்டம், காப்புக்கள், காதணிகள், முக்கணிகள்) காணப்பட்டுள்ளன என்று “தீத்” என்ற அறிஞர் அகழ்வின் மூலம் எடுத்துக் கூறியுள்ளார். இசை சம்பந்தமான கருவிகளும் பல கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன தோற்கருவி, துளைக்கருவி, நரம்புக்கருவி போன்ற வடிவங்களான →

பல வாத்தியங்கள் இங்கு கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன. இது இசையும் இக்காலத்தே நிலவியிருக்கின்றது என்பதை எடுத்துக் காட்டுவதாகும். இக்கால இசையும் நடனமும் சமய நோக்கிலும் உலகியல் வாழ்வின் அடிப்படையில் இடம் பெற்று வந்துள்ளது எனலாம்.

### கல்வெட்டுக்கள் மூலம் நடனத்தின் தொன்மை

அடுத்து வரலாற்று கால கட்டங்களிலே கிடைக்கப் பெற்ற கல்வெட்டுக்களை ஆதாரமாக நடனத்தினை நோக்குவோமாயின் தமிழகத்தில் கி.மு 3ம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் கி.பி 5ம் நூற்றாண்டிற்கும் இடைப்பட்ட காலப்பகுதியினைச் சார்ந்த பிராமி வரிவடிவத்தில் எழுதப்பட்டுள்ள தமிழ்க் கல்வெட்டுக்கள் பல கிடைத்துள்ளன. 1962 ம் ஆண்டு அரிசலூர் என்னும் இடத்தில் கலாநிதி.ரி.என்.ராமச்சந்திரன் கண்டு பிடித்துள்ள கல்வெட்டுத் தமிழ் சாஸ்திரிய நடன வரலாற்றில் முக்கியமானது இதில் பரத நாட்டிய செய்முறை சொற்கட்டுக்கள் கண்டசாபு தாளத்தில் அமைந்துள்ளது அதாவது

க த தி த தி	த தை த தை த
தி த த தி	து து து து து
த கி தா	தை தி தை தா
த த தி த தை	தித தித தை த

என்பது அக் கல்வெட்டில் உள்ள செய்முறை சொற்கட்டாகும். இதில் “த” எனும் சொற்கட்டு தற்கால பரத நாட்டியத்தில் பயன்படுத்துவது குறிப்பிடத்தக்கது. இக்கல்வெட்டு நடன மரபின் தொன்மைக்கும், தொடர்ச்சிக்கும் மிக முக்கியமான ஒரு சான்றாகும்.

### சிற்ப ஓவியங்களில் நடனம்

சிற்ப ஓவியங்களில் நடனக்கலை வரலாற்றின் ஒரு சான்றாக விளங்குகின்றன. சிற்ப ஓவியங்களில் செதுக்கப்பட்ட தீட்டப்பட்ட காட்சிகள் நடனத்தின் வடிவங்களாகும். நடனக் கலையின் கதைகளைச் சித்தரிப்பனவாகவும் அமைந்துள்ளன. இதனால் நடனக் கலையில் வரலாற்றிலே நடன சிற்ப ஓவியங்கள் செல்வாக்குப் பெறுகின்றன. தமிழகத்தில் பாறை, குகை, ஆலயங்கள் போன்றவற்றில் ஓவியங்கள், சிற்பங்கள், மிகுதியாகக் காணப்பட்டன. ஓவியங்களில் கீழ் வானை, வேட்டைக்காரன் மலை, சித்தன்ன வாசல், வெள்ளெருக்கம்பாளையம் முதலியன கூடுதலாக உள்ளன. கி.மு 800ம் ஆண்டுகளிற்கு முற்பட்ட புராதன மத்திய இந்தியாவிலுள்ள பிம்பெட்கா குகை ஓவியங்கள் சிம்லா குன்றிலுள்ள ஓவியங்கள் என்பவற்றில் நடனக் காட்சிகள் காணப்படுகின்றன.

கி.மு 2ம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் கி.பி 2ம் நூற்றாண்டு வரையுள்ள காலத்தில் வட இந்திய சிற்பங்களிலே காஞ்சி, பார்கூத், உதயகிரி, ஓரிசா முதலிய இடங்களிலுள்ள நடன சிற்பங்கள் குறிப்பிடற்பாலன காஞ்சி, பார்கூத் சிற்பங்களிலே கணவனை, மனைவி நடனம் மூலம் மகிழ்வித்தல், வாத்திய இசைக்கேற்பத் தேவ கன்னியரும், கணிகையரும் ஆடல் புரிதல், நாகராஜனும், நாக கன்னியரும் ஆடல், திருமகள் ஆடல் முதலியன குறிப்பிடற்பாலன. மேலும் குப்தர் காலத்தில் தோற்றம் பெற்றதாகக் கருதப்படும் சிற்ப ஓவியங்களிலும், சிற்பங்களிலும் நடனக் காட்சிகள் உள்ளன. அமராவதி சிற்பத்திலே நடனத்தின் கரணங்கள் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளன. வட மதுரையில் கற்பல்கையிலும் ஓரிசாவிலுள்ள ரணிகும்பா குகையிலும் அக்கால நடன அரங்க அமைப்பு சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது.

தென்னிந்திய வரலாற்றுக் காலங்களிலே கற்களால் கோயில் அமைக்கப்பட்ட காலம் பல்லவர் காலம் ஆகும். இக்காலத்திலே கட்டடங்கள் கட்டப்பட்டன. இதனால் சிற்ப, ஓவியங்களும் சிறப்புற்று வளர்ந்தன. மகேந்திரவர்மன் இராஜசிம்மன் போன்ற பல்லவ மன்னர்கள் கலைகளிலே அதிக பிரியம் உடையவர்கள் என்பது இவர்கள் கட்டுவித்த கோயில்களில் இருந்து அறிய முடிகின்றது. மாமல்லபுர சிற்பங்களிலே சிவன் தண்டு முனிவருக்கு நாட்டியம் கற்பிப்பதைக் காட்டும் சிற்பமும், மிகச் சிறப்பாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. சித்தன்ன வாசல் ஓவியங்களிலுமுள்ள இரு நடன ஓவியங்கள் குறிப்பிடத்தக்கன. ஆலயங்களின் தூண்கள் விமானம் சுவர்கள் போன்றவற்றில் நடன, சிற்ப ஓவியங்கள் மிகுதியாகக் காணப்படுகின்றன. வைகுந்த பெருமாள் ஆலயத்தில் ஆண், பெண், சேர்ந்து நடனமாடும் சிற்பங்களும் 108 கரணங்கள் சிலவற்றின் சிற்பங்களும் நன்கு தெளிவாக அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இக்காலத்திலேதான் மிக நேர்த்தியான கலையழகு வாய்ந்த நடராஜர் சிலைகள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. காஞ்சி கைலாச நாதர் ஆலயத்திலும் பல வகையான நடன சிற்பங்கள் காணப்படுகின்றன.

கலைகளையும் சமயத்தையும் வேறுபிரித்துப் பார்க்க முடியாத அளவிற்கு இவை ஒன்றாகவே வளர்ந்தன. இவற்றைத் தெளிவாக சோழர் காலத்தில் நாம் காணலாம். மிகப் பிரமாண்டமான ஆலயங்கள், மண்டபங்கள், கோபுரங்கள் என்பன அமைக்கப்பட்டு இவற்றினை அழகுபடுத்த சிற்ப ஓவியங்களும் அமைக்கப்பட்டன. தஞ்சைப் பெருவுடையார் திருவரங்கம் போன்ற ஆலயங்களிலே நடனக் கலையுடன் சம்பந்தப்பட்ட சிற்ப ஓவியங்களைச் சிறப்பாகக் காணலாம். ரவிகுல மாணிக்க ஈஸ்வரர் கோவிலிலே இராஜராஜனின் மகள் குந்தவையின் நடனத்தோற்றம் சிறப்பாக வடிக்கப்பட்டுள்ளது. தஞ்சைப் பெருவுடையாரில் 105 கரணங்களில் 81 கரணங்கள் நேர்த்தியான முறையில் சிறப்பாக அமைக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும் இந் நூற்றாண்டு வரையும் பல நடனக் கதைகள், கரணங்கள், முத்திரைகள் என்பன சிற்ப ஓவியங்களில் சிறப்பாக விளங்குகின்றன. கோயில்கள் கல்யாண மண்டபங்கள் மேடை அமைப்புக்கள் தேர்கள் போன்றவற்றில் சிற்ப ஓவியங்களை மிகுதியாகக் காணலாம். இவற்றிலே நடராசர் வடிவங்கள் கதைகளை நடன முத்திரைகள் தற்கால சிவன் ஆலயங்களில் 108 கரணங்கள் ஓவியங்களாக வரைவது குறிப்பிடத்தக்கது.

நாயக்க மன்னர் காலத்தில் நீண்ட மண்டபங்கள் இருந்தன என "பயஸ்" என்ற ஆய்வாளர் குறிப்பிட்டுள்ளார் இவ்வாறாக நடனக்கலை வரலாற்றுக் கால கட்டத்தில் சிற்ப, ஓவியக் கலைகளின் செல்வாக்கும் சிறப்பாகக் காணப்பட்டன எனலாம்.

### வாழ்க பரதக்கலை

### வளர்க கலைப்பாரம்பரியம்

#### சிந்தனைக்கு.....

- ❖ சுதந்திரம் இழந்தவனால் தான் சுதந்திரத்தின் இன்பத்தை உணர முடியும்
- ❖ உலகம் உன் திறமையை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டுமானால் முதலில் உன் திறமைகளை நீயே ஏற்றுக் கொள்ளவேண்டும்.
- ❖ எப்போதும் கீழே விழாமல் இருப்பது புகழல்ல. விழும்போது எல்லாம் விழித்தெழுவதுதான் பெரும்புகழ் பெறுவதற்கு சிறந்த வழி.

## ஞாபகம்

✍ **செல்வி.ந. தமிழ்ச்செல்வி**

கலைப் பட்டதாரி ஆசிரியை,

யா/பண்ணாகம் மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலயம்

மனித குலமானது மேன்மை அடைய உதவும் எந்த ஒரு செயற்பாட்டிற்கும் “ஞாபகம்” என்பது இன்றியமையாததாக அமைகின்றன. ஞாபகம் என்ற சொல் ஆங்கில மொழியில் “Memory” என்று கூறப்படும். புலங்கள் மூலம் பெறும் காட்சிகள் எமது உள்ளத்தில் பல்வேறு அமைப்புக்களாக பதியப்படும். இவற்றை மீட்டறியும் சக்தியே ஞாபகம் எனப்படும்.

மாணவனின் கல்வி வளர்ச்சிக்கும், பல்வேறு உளத் தொழிற்பாடுகளுக்கும் பாட அடைவுக்கும் ஞாபகம் இன்றியமையாதது. எமது கற்றல் செயற்பாட்டில் ஞாபகத்தை ஏற்படுத்த மனனம் செய்தல் அவசியமாகின்றது.

மனனம் செய்தல் தொடர்பான இலகு நடைமுறைகளை மாணவர் விளங்கிக் கொள்வது நன்று. குறிக்கோள் ஒன்றினை மையமாக வைத்து மனனம் செய்தல் வேண்டும். எண்களை ஞாபகப்படுத்த எண் கோலங்களை உருவாக்கி ஞாபகத்தை அதிகரிக்கலாம். பொருளுடைய மற்றும் எம்முடன் அதிக தொடர்பு கொண்ட சொற்களை மனனம்செய்தல் இலகு ஒரு விடயத்தை மெளனமாக பலமுறை வாசிப்பதை விட அதை உரத்து வாசித்தல் அல்லது வொரொருவருக்கு வாசித்துக் காட்டுதல் அல்லது பார்த்து எழுதுதல் ஞாபக சக்தியை அதிகரிக்கும். ஒரு விடயத்தை திரும்பத் திரும்ப படிக்கும்போது ஒவ்வொரு முறைக்கும் இடையில் இடைவேளை இருத்தல் அவசியமானது சிறிய பாடல்களை தொகுதியாக (4 வரி) மனனம் செய்தல் இலகு. பெரிய பாடல்களை பகுதி பகுதியாக பிரித்து மனனம் செய்வது அதிக பலனைத் தரும் இறுதியில் எல்லாப் பகுதிகளையும் இணைத்து முழுமையாக மனனம் செய்வது நல்லது.

மேலும் எமக்கு அடிக்கடி பயன்படும் விடயங்களை (மொழி, எண், பெருக்கல், வாய்ப்பாடு) போதுமான அளவுக்கு மேலதிகமாக மனனம் செய்வது நன்று. ஏனெனில் அவற்றை வேண்டிய வேளைகளில் இலகுவாக நாம் மீட்டறிய முடியும். இதனை கரைந்த பாடல் பண்ணுதல் என்று கூறுவதுண்டு

ஞாபகம் தொடர்பான சில ஆய்வு முடிவுகள் மாணவர் கற்றலில் ஈடுபட்ட துணையாக உள்ளன. மொழிப்பாடம் ஒன்றைக் கற்றபின் வேறு மொழிப்பாடம் கற்காது கணிதப்பாடம் கற்றல் சிறந்தது. 2ஆம் பெருக்கல் வாய்ப்பாடானது 4ஆம் பெருக்கல் வாய்ப்பாடு கற்க உதவியாக இருக்கும். பரீட்சைக்குத் தம்மை ஆயத்தப்படுத்துவோர் படித்த பிறகு வேறு ஒன்றும் செய்யாது நித்திரைக்குப் போவது நன்று.

மேலும் குறித்த ஒரு விடயத்தைப் படித்தவுடன் வேறுவிடயம் கற்பதும், மீட்டலுக்கு முன்னர் வேறுவிடயம் படிப்பதும் குறித்தவிடயம் தொடர்பாக ஞாபகசக்தியைக் குறைக்கும். எனவே பாடப்பகுதியைக் கற்றபின் ஓய்வு எடுத்தல் ஞாபகசக்தியை அதிகரிக்கும் செயற்பாடு ரீதியான கற்றலானது சொல்சார் கற்றலை விட நீண்ட காலம் நிலைத்து நிற்கும்.

நடைமுறையில் எவ்வாறு ஞாபகசக்தியை அதிகரிக்க முடியும் என்பதை அடுத்து நோக்குவோம் யோகாசனம் செய்வதன் மூலம் எமது ஞாபகசக்தியை அதிகரிக்கலாம். அதிலும் சிரசாசனம் செய்தல். பத்மாசனத்தில் இருந்து முச்சுப் பயிற்சி செய்தல் என்பன ஞாபக சக்தியை அதிகரிக்கும் மனதை ஒருநிலைப்படுத்தும் திறனை இலகுவில் பெறலாம். சதுரங்கம் விளையாடுவதன் மூலம் சிறந்த மனத்திறமை கொண்டவராக விளங்கலாம். இதன் மூலம் →

கற்றலை இலகுவாக்கலாம். நுண்ணறிவு வளர்ச்சியடையும் தியானம் செய்வதன் மூலம் மனம் ஒருநிலைப்படுத்தப்படும் கல்வியில் சிறந்த முன்னேற்றத்தை தியானம் மூலம் மாணவர் பெறலாம். ஞாபகசக்தி விருத்தியடையும்.

அதிகாலையில் எழுந்து கற்றற்செயற்பாடுகளை மாணவர் மேற்கொள்வார்களேயானால் சிறந்த பெறுபேறுகளைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியும் அதிகாலையில் எழுந்து மூளை வினைத்திறனுடன் செயற்படும் இந்நேரத்தில் கற்ற விடயங்களில் பெரும்பாலானவை ஞாபகத்தில் கொண்டு வரக் கடினமான விடயங்கள் கூட அமைதியான காலப்பொழுதில் இலகுவில் ஞாபகம் பெறும் எனினும் ஞாபகம் கொள்வது போலவே ஞாபகமறதியும் எல்லோர்க்கும் பொதுவான ஒன்றாக அமைகின்றது. மாணவர் தாம் கற்றவற்றை மறப்பதால் பரீட்சையில் பல இடர்பாடுகளை எதிர்நோக்குகின்றனர். எனவே குறிக்கோளுடன் கற்றல், உருவ நிழற்படத்தை ஞாபகம் கொள்ளல், கற்றவற்றை அனுபவத்துடன் தொடர்புபடுத்தல், எதுகை மோனை போன்ற சந்த அமைப்புகளில் கற்றலை மேற்கொள்ளல், கற்றபின் ஓய்வெடுத்தல், கற்றவற்றைத்தானே உரத்து மீட்டுக் கூறல், மீதமாகக் கற்றல் போன்ற வழிகளைக் கையாளுவதன் மூலம் கற்றவற்றை இலகுவில் ஞாபகப்படுத்தலாம்.

இது மட்டுமன்றி பரீட்சைக்கு சில நாட்களுக்கு முன் ஓய்வின்றிக் கற்பவை பரீட்சைக்கு மாத்திரமே உதவும் நீண்ட காலத்துக்கு நினைவிலிருந்துவதற்கு இடைவேளை விட்டுக் கற்றல் நன்று இது ஞாபகமறதியைக் குறைக்கும்.

நாம் ஞாபக மறதியை ஒரு வேண்டத்தகாத நிகழ்வாகவே கருதுகின்றோம். எனினும் எந்த ஒரு மனிதனுக்கும் ஞாபக மறதியானது இன்றியமையாததாக அமைகின்றது. ஏனெனில் வாழ்க்கையில் நாம் பல சவால்களையும், இழப்புக்களையும் எதிர்கொள்கின்றோம். தாயை இழக்கின்றோம், சகோதரர்களை இழக்கின்றோம். சொத்துக்களை இழக்கின்றோம். இந்த இழப்புக்களை வாழ்நாள் பூராகவும் நினைத்துக் கொண்டே இருந்தால் நாம் நிம்மதியாக வாழ முடியாது. இறைவனால் வழங்கப்பட்ட ஞாபக மறதி என்ற அருங்கொடையால்தான் நாம் இன்றும் மேன்மையுற்று வாழ்கின்றோம்.

எனவே நாம் கற்றலில் ஞாபகசக்தியை அதிகரித்தும் தேவையற்ற நிகழ்வுகளை மறந்தும் வாழ்வோமானால் எதிர்காலத்தில் சுபீட்சம் பெற முடியும் என்பது வெள்ளிடை மலையாகின்றது.

## சிர்துணைக்கு.....

- ❖ நம்மால் புறக்கணிக்கப்படுகின்ற ஒவ்வொரு கடமையும் நாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய புரிந்து கொள்ளத் தவறிய ஓர் உண்மையை புலப்படுத்தும்.
- ❖ மனிதனின் இதயம் ஊமையாக இருந்தாலன்றி கடவுள் செவிடாக இருப்பதில்லை.
- ❖ கடவுளை ஒதுகின்ற உதடுகளைவிட மக்களுக்கு உதவும் கரங்களே மேலானவை.

## வினா உருப்படிகளை தயாரித்தலின்போது கவனத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டிய அம்சங்கள்

✍ **திரு.ந.கனகசுந்தரன்,**  
விஞ்ஞானப் பட்டதாரி ஆசிரியர்  
யா/பண்ணாகம் மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலயம்

கற்றல் என்பது நடத்தை மாற்றமாகும். அந்நடத்தை மாற்றம் வெறுமனே அறிவு சார்ந்ததாக மட்டும் அமைய முடியாது. இன்று நாம் காணும் வினா உருப்படிகள் பல ஒரு மாணவனின் கற்றலின் விளைவில் அறிவை மாத்திரம் அளவிடுவதாகவே அமைகின்றதை அவதானிக்க முடிகின்றது. இத்தன்மையினை மாற்றியமைப்பதற்காக இன்று வினா உருப்படிகளை தயாரித்தலில் விசேட கவனம் செலுத்தப்பட்டு வருகின்றது.

இன்று கல்வியினூடாக மாணவரிடத்தே பல தரப்பட்ட ஆற்றல்கள் பல்வேறு மட்டங்களில் விருத்தி செய்யப்படுதல் வலியுறுத்தப்படுவதால் வினா உருப்படிகளை தயாரிக்கும்போதும் அவ் ஆற்றல்களை வெளிக்கொணரக் கூடிய வினாக்கள் இடம்பெறும்போது தான் கல்வியின் நோக்கங்கள் மாணவர்களை சென்றடைந்ததா? என்பதை வினா உருப்படிப் பகுப்பாய்வுகளின்போது அறிந்து கொள்ளக் கூடியதாக இருக்கும்.

எனவே வினா உருப்படிகளைத் தயாரிக்கும் போது புளுமின் இலக்குகள் இன்றைய கல்வியியலாளர்களினால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டதாகும். இவருடைய இலக்குகளாக அறிவுசார் ஆட்சி, எழுச்சிசார் ஆட்சி, உள இயக்கம் சார் ஆட்சி என்பன அமைகின்றன.

எழுத்துப் பரீட்சைகள் அறிவுசார் இலக்குகளையே பரீட்சிப்பதால் இவ் ஆட்சியில் பின்வரும் மட்டங்கள் உள்ளடங்கும் அவையாவன.

அறிவு கிரகிப்பு, பிரயோகம், பகுப்பு, தொகுப்பு, மதிப்பீடு என்பனவாகும்.

பொதுவாக எமது வினா உருப்படிகளில் அறிவு சார்ந்த வினாக்களின் வீதம் உயர்வாக உள்ளதால் இவ் ஆறுமட்டங்களையும் சுருக்கமாக நோக்குவோம்

### அறிவு

புளுமின் அறிவியல் ஆட்சிப் பகுப்பொழுங்கில் மிகவும் கீழ் மட்டத்தில் உள்ள ஆற்றல் அறிவு எனும் பதம் விளக்குகின்றது. ஒரு பாடப்பகுதியில் குறிப்பிட்ட விடயத்தினை அடையாளம் காணல். அல்லது ஞாபகப்படுத்தல் ஆகும். அதாவது குறித்த பாடப்பகுதியிலுள்ள கலைச்சொற்கள், குறித்த விடயங்கள் பொதுவிதிகள், போக்குகள், வரிசைக்கிரமங்கள், பிரிவுகள், வகைகள், கொள்கைகள், கோட்பாடுகள் என்பனவும் அறிவு ஆகும்.

### கிரகித்தல்

புளுமின் கல்வி இலக்குகளின் பகுப்பொழுங்கில் அறிவுக்கு அடுத்த மட்டம் கிரகித்தலாகும். கிரகித்தல் என்பது கற்றவற்றை ஞாபகப்படுத்துவது மட்டுமல்லாது தரப்பட்ட தரவின் அல்லது செய்திகளின் கருத்தைப் புரிந்து கொண்டு அதை கூறல், வடிவங்கள் மாற்றி அமைக்கப்படும் போது மாணவன் இணை காணக்கூடியதாக இருக்க வேண்டும். அதாவது தரப்பட்ட செய்தியின்றும் வெளிப்படையான கருத்தைப் புரிந்துகொண்டு வேறு வடிவத்தில் தருதல் தரப்பட்ட செய்தியினதும் ஏதோ நன்றாக உய்த்தறிதல் என்பதாகும்.

## பிரயோகம்

பகுப்பொழுங்கில் மூன்றாவதாக வருவது பிரயோகம் ஆகும். கொள்கைகளையும், பொதுமைகளையும் புதிய சந்தர்ப்பங்களில் உபயோகித்து பிரச்சினை தீர்க்கும் திறன்கள் பிரயோகம் ஆகும் பிரயோக வினாக்களை தயாரிக்கும் போது பின்வரும் அம்சங்கள் கவனத்தில் கொள்ளப்படவேண்டும்.

- அ. பிரச்சனையிலுள்ள தரவுகளை அதனை தீர்க்கத்தக்க வகையில் ஒழுங்குபடுத்த வேண்டும்.
- ஆ. ஞாபகத்தின் துணை கொண்டு பொருத்தமான விதியை அல்லது பொதுமையாக்கத்தை தெரிவு செய்தல் வேண்டும்.
- இ. தீர்வு கிடைக்கும் வரை ஒரு ஒழுங்கு முறையில் தோந்தெடுத்த விதிகளை அல்லது கொள்கைகளை பிரயோகிக்க வேண்டும்

## பகுப்பு

ஒரு விடயத்தினைப் பகுப்பாய்வு செய்து அதன் பகுதிகளுக்கிடையே தொடர்புகளையும் அவை ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட முறையினையும் விளங்க அந்த விடயத்தின் மிகத் தெளிவான விளக்கத்தைப் பெறல் பகுப்பு எனப்படும். ஒரு விடயத்தில் அல்லது செய்தியில் உள்ள கருத்தை தருவது இரசிப்பு ஆனால் செய்தியில் உள்ள உட்கருத்தைத் தருவது பகுப்பு,

## தொகுப்பு

மூலகங்களையும் பகுதிகளையும் ஒன்று சேர்த்து முழுமையானதும், கருத்துடையதுமான ஒரு ஆக்கத்தை உருவாக்குவதே தொகுப்பு என்பது புளுமின் விளக்கமாகும். இது பகுப்பிற்கு நேர் மாறானதாகும்.

## மதிப்பீடு

கருத்துக்கள், செயல்கள், தீர்மானங்கள் செயன்முறைகள் ஆகியவற்றின் பயன் அல்லது விழுமியம் பற்றிய தீர்ப்புக்களை செய்வது மதிப்பீடு ஆகும். மதிப்பீடு பண்பு ரீதியானதாகவோ அளவு ரீதியாகவோ அமையலாம். உருப்படிகளில் பெறுமதி வாய்ந்த, பெறுமதி இல்லாததை பாசுபடுத்தல், பொதுமைகள், சிந்தனைகளை பிரிந்து காட்டும் திறன், முடிவு நிறுவல் இடைவெளி முரண்பாடுகள் என்பனவற்றை கண்டறியும் திறன் என்பவற்றை உள்ளடக்கும் வினாக்கள், மதிப்பீடு சார் வினா உருப்படிகளாகும்.

எனவே நாம் மேற்குறிப்பிட்ட இலக்குகள் வினா உருப்படிகளில் சேர்த்துக்கொள்ளப்படுமேயானால் கட்டாயமாக வினா உருப்படிகளை தயாரிப்பதற்கு முன்பு விடயத்திறன் அட்டவணை தயாரித்துக் கொள்வது அவசியம்.

மதிப்பீடு பல்வேறு வழிகளில் மேற்கொள்ளப்படினும் மதிப்பீட்டுக்கருவியை சிறந்த முறையில் ஆக்குதல் அவசியமாகும். மதிப்பீடுகள் மூலம் மாணவர்களை ஆசிரியர்கள் மதிப்பிடுவதன் மூலம் ஆசிரியர்கள் தம்மை மதிப்பிடும் செயற்பாடுகளும் ஒன்றிணைக்கப்படுகின்றன. சிறந்த அளவீட்டுக் கருவி ஆனது நம்பகம், தகுதி நடைமுறைச் சாத்தியம் ஆகியவற்றை கொண்டிருக்க வேண்டும் இவ்வியல்புகளையும் புளுமின் இலக்குகளையும் கருத்தில் கொண்டு வினா உருப்படிகளை தயாரிக்கும் போது விடயத்திறன் அட்டவணை பின்வருமாறு அமையும்.

**தரம் 11 ஆண்டிறுதித்தேர்வு வினா உருப்படி தயாரித்தல் விடயத்திறன் அட்டவணை**

அலகு	பாடப்பரப்பு	பாடவேளை	நிறைபகுதி - I	நிறைபகுதி II
11.1	பூக்கும் தாவரங்களின் இனப்பெருக்கம்	15	15/135x40 = 4	15/135 x 8 = 0.8
11.2	அளவுக்குரிய இரசாயணவியல்	11	11/135x40 = 3	11/135 x 8 = 0.8
11.3	உலோகங்களும் அவற்றின் பிரயோகமும்	09	9/135x40 = 3	09/135 x 8 = 0.5
11.4	விசையும் சக்தியையும் பயன்படுத்தல்	20	20/135x40 = 6	20/135 x 8 = 1.1
11.5	பாறைகளும் கனியங்களும்	12	12/135 x 40 = 4	12/135 x 8 = 0.7
11.6	மின்னின் பயன்கள்	20	20/135x40 = 6	20/135 x 8 = 1.1
11.7	இறப்பர் பாலும் அதன் உற்பத்திகளும்	12	12/135 x 40=4	12/135 x 8 = 0.7
11.8	தலைமுறையுரிமை	12	12/135 x 40 4	12/135 x 8 = 0.7
11.9	அடிப்படை இலத்திரனியல்	06	6/135 x 40 = 1	6/135 x 8 = 0.3
11.10	ஒலி, ஒளி அலைகளின் பயன்பாடு	06	6/135x40 = 1	06/135 x 8 = 0.3
11.11	தாக்கவீதம்	12	12/135x 40 = 4	12/135 x 8 = 0.7
	<b>மொத்தம்</b>	<b>135</b>	<b>40</b>	<b>08</b>

பகுதி I இல் 40 வினாக்கள் தயாரிப்பதனாலும் பகுதி II இல் 8 வினாக்கள் தயாரிப்பதனாலும் மேல் வருமாறு அமையும்

இத்தகைய நிறை கொண்ட வினாக்களை புள்ளின் இலக்குகளிற்கேற்ப விடயத்திறன் அட்டவணையின் உருப்படிகளை தயாரிக்கும்போது கீழ்வரும் விடயத்திறன் அட்டவணையும் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

அலகு	நிறை		அறிவு		கிரகிப்பு		பிரயோகம்		பகுப்பு		தொகுப்பு		மதிப்பீடு		மொத்தம்		
	பகுதி I	பகுதி II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	
11.1	4	1	★	—	★	★	—	★	—	—	—	—	—	—	★	4	1
11.2	3	1	★	—	★	—	★	—	—	—	—	★	—	—	—	3	1
11.3	3	0.5	★	—	★	—	★	—	—	—	—	★	—	—	—	3	0.5
11.4	6	1	★	—	★	★	—	★	—	★	—	—	—	—	★	6	1
11.5	4	1	★	—	★	—	★	—	—	—	★	★	—	—	—	4	1
11.6	6	1	★★	—	★★	—	★	—	★	—	—	★	—	—	—	6	1
11.7	4	1	★	—	★★	—	★	—	—	—	—	—	—	★	—	4	1
11.8	4	1	★	—	★★	—	★	—	—	★	—	—	—	—	—	4	1
11.9	1	—	★	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—
11.10	1	0.5	—	—	★	—	—	—	—	★	—	—	—	—	—	1	0.5
11.11	4	0.5	★	—	★★	—	★	—	—	—	—	—	—	—	—	4	—

பகுதி - I ஒரு வினாவைக் குறிக்கின்றது

பகுதி - II வினாவின் ஒரு பகுதியைக் குறிக்கின்றது

இவ்வாறாக விடயத்திறன் அட்டவணை தயாரித்து வினா உருப்படிகளை தயாரிக்கும் போது வினா உருப்படிகள் தன் அறிவு சார்ந்ததாக அமையாது விடுவதுடன் ஒரே வினா மீண்டும் மீண்டும் வருதலை தவிர்த்து கொள்ள முடிவதுடன் வினா உருப்படிகள் செம்மையானதும் சீம் காத்திரமானதாகவும் அமையும் என்பதில் ஐயமில்லை.

## நாடகத்தின் தோற்றம்

பொ.பகீரதன் (B.A)

ஆசிரியர், நாடகமும் அரங்கியலும்,

யா/பண்ணாகம் மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலயம்.

நாடகக்கலை உலகின் தொன்மை வாய்ந்த கலைகளுள் ஒன்றாகும். இதனால் நாடகத்தின் தோற்றம் பற்றி அறிந்து கொள்வது சிரமம் வாய்ந்த செயலாக காணப்படுகின்றது. இதன் காரணமாக நாடகத்தின் தோற்றம் பற்றி பல கருத்துக்கள் முன்வைக்கப்படுகின்றன. அக்கருத்துக்களை பின்வருமாறு நோக்கலாம்.

இறந்தவர்களை வழிபடும் வழிபாட்டில் இருந்து நாடகம் தோற்றம் பெற்றது என்பர். போலச் செய்தல் என்னும் இயல்புக்கத்தில் இருந்து நாடகம் தோற்றம் பெற்றது எனக் கருதுவார். பருவகால மாற்றங்களின் அடியாக ஆற்றப்பட்ட செயல்களில் இருந்து அரங்கு உருவாகியது என்பர். கலைகள் யாவும் தொழில்களின் அடிப்படையில் இருந்து தோற்றம் பெற்றவை என்பர்.

கதைகளும் செயலில் இருந்து நாடகம் தோன்றியது என்பர். நெருப்பை சூழநின்று ஆடும் நடனங்களில் இருந்து அரங்கு உருவாகியது என்பர். நாடகத்தின்தோற்றம் தொடர்பாக வெளிப்படுத்தப்பட்ட கருத்துக்களில் பேராசிரியர் ஜோர்ச் தொம்சனின் கருத்தே ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகின்றது. "சடங்கில் இருந்து அரங்கு தோன்றியது என்பர்" மீண்டும் மீண்டும் சடங்கு நிகழ்த்தப்படும்போது அங்கு ஒரு வடிவம் உருவாகின்றது. உதாரணம்: சூரன்போர்

சடங்கு நிகழ்த்தப்படுவதற்கு நம்பிக்கை பிரதான காரணம் ஆகும். காலப்போக்கில் சடங்கில் காணப்படும் நம்பிக்கை இழக்கப்படும்போது குறித்த சடங்கு நாடகமாக தோற்றம் பெறும் சடங்கில் நம்பிக்கை இழப்பதற்கு பண்பாட்டில் ஏற்படும் மாற்றம் அல்லது பண்பாட்டில் ஏற்படும் கலப்பு காரணமாக அமையும்.

சடங்கு நாடகமாக மாற்றம் பெறும்பொழுது சடங்கில் கலந்து கொண்டு நிகழ்த்துவோர் நாடகத்தில் நடிக்காளாக மாறுகின்றனர். சடங்கில் பங்கு கொண்ட மக்கள் நாடகத்தில் பார்வையாளர் ஆகின்றனர். சடங்கின் வடிவம் நாடகத்தின் வடிவமாக மாற்றம் அடைகின்றது.

சடங்கில் இருந்து நாடகம் தோற்றம் பெற்றதனை நாம் எமக்குக் கிடைக்கப்பெறும் அரங்க வரலாற்றின் மூலம் அறிய முடிகின்றது. கிரேக்கத்தில் "டயோனிசியஸ்" வழிபாட்டில் இடம்பெற்ற டத்திராம் பாடலில் இருந்து அவலச் சுவை நாடகங்கள் தோற்றம் பெற்றன டயோனிசியஸ் வழிபாட்டுடன் தொடர்புடைய "கோமஸ்" ஊர்வலத்தில் இருந்து "மகிழ்நெறி" நாடகம் தோற்றம் பெற்றது.

சடங்கில் இருந்து நாடகம் தோற்றம் பெற்றதனால் சடங்கில் காணப்படும் பண்புகள் நாடகத்திலும் காணப்படுகின்றன. சடங்கிலும் நாடகத்திலும் கதை, பாத்திரம் பாத்திரங்களுக்கு இடையிலான உறவுகள், காட்சி அமைப்பு, வேடஉடை, ஒப்பனை, இசை, ஒளி, சமூக ஒருங்கிணைவு, தொடர்பாடல், நிகழ்த்திக் காட்டுதல், கதைகூறுதல், கட்டமைப்பு, செயலியக்கம், நிகழ்த்துவோர், நிகழ்த்துவிப்போர், பங்கு கொள்வோர், நம்பிக்கை, கற்பனை, குறியீடு, போன்ற பண்புகள் ஒத்த பண்புகளாக காணப்படுகின்றன

நெருப்பைச் சூழநின்று ஆடும் நாடகங்களில் இருந்து நாடகம் தோற்றம் பெற்றது என்பர். ஆதிகாலத்தில் நெருப்பை தெய்வமாக போற்றினர். எனவே நெருப்பை சூழநின்று ஆடும் நடனங்கள் சடங்குகள் ஆகும். ஆகவே இக்கருத்தும் "சடங்கில் இருந்து நாடகம் தோற்றம் பெற்றதனை" மறைமுகமாக ஏற்று நிற்கின்றது.

சடங்கில் கதை கூறும் பண்பு காணப்படுகின்றது உதாரணம்: மாம்பழத்திருவிழாவில் தந்தை, தாய் சகோதரர்களுக்கிடையில் ஒரு மாம்பழத்தினால் ஏற்பட்ட பிரச்சனை கூறப்படுகின்றது. சூரன்போரினால் நன்மைக்கும், தீமைக்கும். இடையிலான கதை தெரிவிக்கப்படுகின்றது. கதை கூறும் பண்பு, சடங்கில் காணப்படுவதனால் கதை கூறும் செயலில் இருந்து நாடகம் தோற்றம் பெற்றது என்ற கருத்து கூட மறைமுகமாக பேராசிரியர் “ஜோர்ஜ் தொம்சனின்” கருத்தினை ஏற்று நிற்கின்றது.

இறந்தவர்களை வழிபடும் வழிபாட்டில் இருந்து நாடகம் தோற்றம் பெற்றது என்பர். ஆதிகாலத்தில் மக்கள் கூட்டம் கூட்டமாக வாழ்ந்து வந்தனர். ஒவ்வொரு கூட்டத்தையும் வழிநடத்துவதற்கு என ஒரு தலைவன் காணப்பட்டார். தலைவர் இறக்கும் சந்தர்ப்பத்தில் புதிதாக வரும் தலைவன் இறந்த தலைவனின் பிரதான உறுப்பை உண்டான் கூட்டத்தின் ஏனைய அங்கத்தவர்கள் உடலின் ஏனைய பாகங்களை உண்டனர். இதனூடாக தமக்கு அதிக சக்தி கிடைக்கும் என நம்பினர். இங்கு காணப்படும் நம்பிக்கை சடங்கின் அடிப்படைப் பண்பாகும். எனவே இறந்தவர்களை வழிபடும் வழிபாட்டில் இருந்து நாடகம் தோற்றம் பெற்றது எனும் கருத்து கூட மறைமுகமாக “ஜோர்ஜ் தொம்சனின்” கருத்ததை ஏற்று நிற்கின்றது எனலாம்.

ஆதிகால மக்களுக்கு மாறிமாறி ஏற்பட்ட இயற்கையின் பருவங்கள் அச்சத்தினை ஊட்டின மழை, புயல், காற்று, இடி மின்னல், பனி, சூறாவளி, குளிர் என்பவற்றில் இருந்து தம்மைப் பாதுகாத்துக்கொள்வதற்கு சில செயலைச் செய்தனர்

உதாரணமாக:- மழையில் இருந்து தம்மை பாதுகாப்பதற்காக மழை பெய்வது பே.ன்று அபிநயந்தாடுகின்றனர். இதன்மூலம் தாம் பாதுகாக்கப்படுவோம் என நம்பினர். இங்கு காணப்பட்ட நம்பிக்கை சடங்கின் அடிப்படைப்பண்பு என்பதனால் இக்கருத்தும் “சடங்கில் இருந்து அரங்கு தோற்றம் பெற்றது” என்பதை மறைமுகமாக ஏற்கின்றது.

கலைகள் யாவும் தொழில்களின் அடிப்படையில் தோற்றம் பெற்றவை என்பர். உதாரணமாக: வேட்டைத் தொழிலில் நன்கு பயிற்சி பெறுவதற்காக வேட்டையாடப்படும் மிருகங்களாகவும், வேட்டை ஆடுபவராகவும் வேடுவர் இயங்கினர். இதில் இருந்து நாடகக்கலை உருவாகியது என்பர். வேட்டையினை தொழிலாகக் கொண்டவர்களுக்கு பயிற்சி என்பது அவசியமான ஒன்று அல்ல. இருப்பினும் வேட்டை ஆடப்படும் மிருகங்களாகவும் வேட்டை ஆடுபவராகவும் வேடுவர் இயங்கியமைக்கு அவர்களிடையே காணப்பட்ட நம்பிக்கை பிரதான காரணமாக அமைகின்றது. எந்த மிருகத்தினை பாவனை செய்கின்றனரோ அந்த மிருகம் அதிகம் வேட்டைப் பொருளாகக் கிடைக்கும் என அவர்கள் நம்பினர். இங்கு காணப்படும் நம்பிக்கை ஆனது சமயச்சடங்கின் ஒரு அடிப்படைப் பண்பு என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

“பேராசிரியர் ஜோர்ச் தொம்சன்” முன்வைத்த சடங்கில் இருந்து நாடகம் தோற்றம் பெற்றது என்ற கருத்து பொதுவாக ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகின்றது. ஏனைய கருத்துக்களில் பெரும்பாலானவை சமயச் சடங்கில் இருந்து நாடகம் தோற்றம் பெற்றமையை மறைமுகமாக ஏற்று நிற்கின்றன. அரங்க வரலாற்றின் தோற்றம் பெற்ற நாடகங்கள் சடங்கில் இருந்து தோன்றியமையினை நாம் காணலாம்.

அது மட்டுமன்றி சடங்கிற்கும் நாடகத்திற்கும் இடையிலான ஒத்த பண்புகள் சடங்கில் இருந்து அரங்கு உருவாகியமையினை எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

சடங்கில் இருந்து அரங்கு உருவாகியதனால் சடங்கிற்கும் அரங்கிற்கும் இடையில் நாம் ஒற்றுமைப் பண்புகளைக் காணமுடிகின்றது. அதேவேளையில் சடங்கில் இருந்து கலைவடிவமாக அரங்கு வேறுபட்டு இருப்பதானால் நாம் சடங்கிற்கும் அரங்கிற்கும் இடையில் வேற்றுமைகளையும் காணமுடிகின்றது. சடங்கினை நிகழ்த்துவதற்கு ஐதீகம் எனப்படும் ஒரு செய்தி அல்லது கதை காரணமாக அமைகின்றது. மாம்பழத்திருவிழாவில் குடும்ப உறவுகளுக்கு இடையிலான கதை ஒன்று கூறப்படுகின்றது. இதுபோன்றே நாடகத்திலும் ஒரு கதை காணப்படுகின்றது ஒரு பாவையின் வீடு நாடகத்தில் நோறாவின் கதை கூறப்படுகின்றது.

சடங்கும் நாடகமும் மக்களுக்கு செய்தியை கையளிக்கின்றன. தேர்த்திருவிழா அழித்தல் தத்துவத்தினைத் தெரிவிப்பதாக இந்துக்கள் கூறுகின்றனர் கிறிஸ்தவர்கள் தமது உயிர்த்தெழுதல் சடங்கு பிறருக்காக துன்பங்களை ஏற்றுக் கொள்வதாகத் கூறுவர். இது போன்றே நாடகத்திலும் செய்தி கையளிக்கப்படுகின்றது. இது போன்றே இப்பின் “ஒரு பாவையின் வீடு” நாடகத்தில் திருமண உறவில் புரிந்துணர்வு வலியுறுத்தப்படுகின்றது. சடங்கிலும் நாடகத்திலும் நிகழ்த்துவோர் மதகுரு உருவச்சிலைகள், தனிநபர்கள், உதவிஆட்கள், ஆகியோர் காணப்படுகின்றனர். நாடகத்தில் நிகழ்த்துவோராக நடிகர்களும் பார்வையாளர்களும் காணப்படுகின்றனர். சடங்கில் நிகழ்த்துவிப்பதாக பிரதான மதகுரு காணப்படுவார். நாடகத்தில் நிகழ்த்துவிப்பவராக நெறியாளர் காணப்படுகின்றார்.

சடங்கும் நாடகமும் நிகழ்த்திக் காட்டும் நுட்பத்தினைக் கொண்டுள்ளன. ஒரு குழுவினர் இன்னொரு குழுவினர் முன்னிலையில் நிகழ்த்திக்காட்டும் பண்பினை நாம் இங்கு காணலாம் உதாரணமாக சடங்கில் மதகுரு உருவச்சிலைகள், உதவியாட்கள் ஆகியோர் அடிவர்கள் முன்னிலையில் நிகழ்த்திக்காட்டுதலை மேற்கொள்கின்றனர். நாடகத்தில் நடிகர்கள் பார்வையாளர் முன்னிலையில் செய்து காட்டுதலை வழங்குகின்றன.

சடங்கிலும் நாடகத்திலும் நிகழ்த்துவோர் நிகழ்த்தப்படும். வெளி, பங்குபற்றுவோர் ஆகிய பண்புகளைக் காணமுடிகின்றது சடங்கில் நிகழ்த்தப்படும் வெளி ஆலயமாக அல்லது வீடாகக் காணப்படும். சில சந்தாப்பங்களில் பொதுவான நிகழ்வு இடங்களிலும் சடங்கு நிகழ்த்தப்படும். சடங்கு நிகழ்த்தப்படும் வெளி நிலையானபண்பு, அசையும் பண்பு என்பவற்றைக் கொண்டு நிற்கும். தேர்த்திருவிழா வேட்டைத்திருவிழா, கூடு சுற்றுதல் என்பன அசையும் வெளிப்பாட்டினை கொண்டு நிற்கும் வசந்த மண்டப பூசை பலிபீடப் பூசை நிலையான வெளிகளில் நிகழ்த்தப்படுகின்றன.

சடங்கும் நாடகமும் பங்குபற்றுவோரை கொண்டுள்ளது. இவர்களுடன் “நேரடித்தொடர்பாடல்” நிகழ்த்தப்படுவதனை இவ் இரு நடவடிக்கை மூலம் நாம் காணலாம். சடங்கில் நிகழ்த்துவோர். மக்களுடன் நேரடியாகத் தொடர்பு கொள்வர். நாடகத்தில் ஆற்றுவோர் பார்வையாளருடன் நேரடியாக தொடர்பு கொள்கின்றனர். நேரடித் தொடர்பாடல் காணப்படுவதனால் சடங்கிலும் நாடகத்திலும் அதிகளவு உணர்வு ஊட்டப்படுகின்றது.

சடங்கிலும் நாடகத்திலும் நம்பிக்கை எனும் பண்பினை நாம் காணலாம். சடங்கில் கலந்து கொள்ளும் மக்கள் நம்பிக்கையின் அடிப்படையிலேயே அங்கு கலந்து கொள்கின்றனர். நாடகத்தில் நிகழ்த்தப்படும் நிகழ்வுகள் பொய் என தெரிந்த போதிலும் பார்வையாளர் உண்மை போன்று நம்புவர். இதனால் நாடகத்தின் உணர்வுக்குள் அவர்கள் இலகுவாக பிரவேசிக்கின்றனர்.

சடங்கும் நாடகமும் “ஆள் மேற்கொள்ளல்” எனும் பண்பை கொண்டுள்ளது. ஆள் மேற்கொள்ளல் என்பது ஒருவர் இன்னொருவரைப் போன்று நடித்தல் என்பதாகும். சடங்கில் சிலை இறைவனாகப் பாவனை செய்யப்படுகின்றது. நாடகத்தில் நடிகரின் நடபாவத்தினை ஏற்கின்றான். சடங்கிலும் நாடகத்திலும் கட்புல, செவிப்புல ரீதியினால் ஆன வெளிப்பாட்டினை நாம் காணலாம். கண்ணீருக்குரியதாகவும் காதிற்சூரிய வகையிலும் நாடகம் நிகழ்த்தப்படுவதனை நாம் இங்கு அவதானிக்கலாம்.

- காட்சிப்பின்னணி
- உடை

என்பன கட்புல வெளிப்பாட்டினை வழங்குகின்றன. இசை செவிப்புல வெளிப்பாட்டினை வழங்குகின்றன. சடங்கிலும் நாடகத்திலும் காட்சிப்பின்னணியின் பயன்பாட்டினை நாம் காணலாம். சடங்கில் நிகழ்த்தப்படும் நிகழ்வுக்கேற்ப காட்சிப்பின்னணி அமைக்கப்படுகின்றது.

**உதாரணம்:** சங்காபிஷேக நிகழ்வில் சங்குகள் காட்சிப்பொருளாக காணப்படுகின்றது.

தேர்த்திருவிழாவில் தேரில் காட்சிப்பொருளாக அமைக்கப்படும் இது போன்றே நாடகத்திலும் காட்சிப்பின்னணி அமைக்கப்படுகின்றது. “ஒரு பாவையின் வீடு நாடகத்தில் நேறாவின் வீட்டு வரவேற்பறை காட்சிப் பின்னணியாக காணப்படுகின்றது.

சடங்கிலும் நாடகத்திலும் வேடஉடை ஒப்பனை பயன்பாட்டினை நாம் காணலாம்.

உதாரணம்: நேருக்கு இறைவன் எழுந்தருளும்போது பிரதான மதகுரு சிவப்பு வர்ணத்தினால் ஆன வேட உடையினை அணிவர். தேரில் இருந்து இறைவன் திரும்பி வரும்போது இறைவனும், மதகுருவும் பச்சை உடையினால் ஆன வேட உடையை பயன்படுத்துவார். திருமணச் சடங்கில் உடையின் வர்ணங்கள் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. கிறிஸ்தவ சடங்குகளில் வெள்ளை நிறம் திருமண உடையாக பயன்படுத்தப்படும். இந்துக்களின் மரணச் சடங்கில் வெள்ளை நிற உடை விதவைகளுக்கு பயன்படுத்தப்படும் இது போன்றே நாடகத்தில் பாத்திரத்தின் பண்பு, மனநிலை, பாத்திரத்தின் உறவு என்பவற்றை எடுத்துக்காட்ட உடை பயன்படுகின்றது.

சடங்கிலும் நாடகத்திலும் இசையின் பயன்பாட்டினை நாம் காணலாம். இந்துக்களின் சடங்கில் பறை, தவில், நாதஸ்வரம், தாளம், சங்கு, சேமக்கலம் போன்ற இசைக்கருவிகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. நாடகத்திலும் தேவைக்கு ஏற்ப இசைக்கருவிகள் கையாளப்படுகின்றன. சடங்கிலும் நாடகத்திலும் இசை நிகழ்வின் தன்மையினை தெளிவாக இனம் காட்டுகின்றது.

உதாரணம்: மரணவீடு, திருமணவீடு, இசையின் ஊடாக உணர்த்தப்படும். சடங்கிலும் அரங்கிலும் பல குறியீடுகள் கையாளப்படுகின்றன.

உதாரணம்: வாழை கட்டும் முறை  
தோரணம் கட்டும் முறை

சடங்கில் குறியீடாக அமைகின்றது. நாடகத்தில் நாம் குறியீட்டின் பயன்பாட்டை நாம் அதிகளவு காணலாம்.

உதாரணம்: பட்டமரம் ஒன்று அழிந்து போன வாழ்வினைக் குறியீடாக உணர்த்தி நிற்கும். வாழ்வில் காணப்படும் குறியீடுகள் நாடகத்தில் கையாளப்படுகின்றன. தாலி, குங்குமப் பொட்டு என்பன கணவனை குறியீடாக உணர்த்தி நிற்கும்.

சடங்கிலும் நாடகத்திலும் சமூகம் ஒன்றிணைக்கப்படுகின்றன. ஒரு சடங்கில் பல மக்கள் ஒன்று சேர்கிறார்கள் ஊர் கூடி தேர் இழுப்பதனை நாம் காண்கின்றோம். இது போன்றே நாடகத்திலும் சமூகம் ஒருங்கிணைக்கப்படுகின்றது. தனி ஒருவருக்காக நாடகம் நிகழ்த்தப்படுவதில்லை. - பல பார்வையாளரை ஒன்றிணைத்து நாடகம் ஆற்றுகை செய்யப்படுகின்றது.

சடங்கும் நாடகமும் “செயலியக்கம்” எனும் பண்பினை கொண்டுள்ளன. ஒரு செயல் எதை மையப்படுத்தி நிகழ்த்தப்படுகின்றதோ அதனை நாம் செயலியக்கம் என்கின்றோம். இந்துக்களில் திருமணச் சடங்கில் தாலி கட்டுதல் பிரதான செயலியக்கமாக திகழ்கின்றது. தேர்த்திருவிழாவில் தேர் இழுத்தல் பிரதான செயலியக்கத்தை மையப்படுத்தி நிகழ்த்தப்படும்.

உதாரணம்: ஈடிப்பஸ் மன்னன்  
நாடகத்தில் குற்றவாளியை கண்டறிதல் பிரதான செயலியக்கமாக காணப்படுகின்றது.

சடங்கிலும் நாடகத்திலும் ஒரு வடிவம் காணப்படுகின்றது. இதனைக் கட்டமைப்பு என்பர் சடங்கிலும் நாடகத்திலும் காணப்படும் கட்டமைப்பில் 3 பண்புகள் காணப்படுகின்றன.

- ஆரம்பம்
- வளர்ச்சி
- முடிவு

என்பனவையே அவை ஆகும். செயல் ஒன்று ஆரம்பிக்கப்பட்டு வளர்த்தெடுக்கப்பட்டு நிறைவு செய்யப்படுவதை சடங்கிலும் நாடகத்திலும் நாம் காணலாம்.

சடங்கிலும் நாடகத்திலும் நிகழ்த்தப்படும் வெளி வடிவத்தினை தீர்மானிக்கின்றது.

உதாரணம்: வட்ட அரங்கில் இவை நிகழ்த்தப்படும்போது இவை வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது.

உதாரணம்: கொடிமரப்பூஜை

ஒருபக்கத்தில் மக்கள் அமர்ந்திருக்கும் போது வெளிப்பாடும் ஒரு பக்கத்தினை நோக்கி நிகழ்த்தப்படும்.

உதாரணம்: வசந்த மண்டப பூசை

வட்டக்களறியில் கூத்து நிகழ்த்தப்படும்போது அங்கு வெளிப்பாடு சுற்றிவர மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. படச்சட்ட மேடையில் நாடகம் நிகழ்த்தப்படும் போது வெளிப்பாடு ஒரு பக்கத்தினை நோக்கி நிகழ்த்தப்படுகின்றது.

சடங்கிலும் நாடகத்திலும் மக்கள் தயார்படுத்தப்படும் பண்பினை நாம் காணலாம். அல்லது திரை சடங்கினையோ அல்லது நாடகத்தினையோ நிகழ்த்துவதில்லை. சாதாரண வழமையான பூசையினை மேற்கொள்வதற்கு கூட ஆயத்தமணி ஒலிக்கப்பட்டு மக்கள் தயார்படுத்தப்படுகின்றனர். இவ்வாறே நாடக ஆற்றுகையிலும் மக்கள் தயார்படுத்தப்படுகின்றனர்.

உதாரணம்: அவலச் சுவை

நாடகம் ஒன்றில் ஆற்றுகைக்கு முன் அவல இசை எழுப்பப்பட்டு மக்கள் தயார்படுத்தப்படுவர். சடங்கிற்கும் நாடகத்திற்கும் ஒற்றுமைகள் காணப்படுகின்ற பொழுதிலும் சிற்சில வேற்றுமைகளும் காணப்படுகின்றன. அவை வருமாறு: சடங்கில் ஒத்திகை பார்க்கப்படுவதில்லை. நாடகத்தில் ஒத்திகை பார்க்கப்படும்.

- சடங்கு ஆன்மீகப் பண்பை வளங்கும், நாடகம் உளவியல் பண்பை வளங்கும்
- சடங்கினை மரபு ரீதியாக நிகழ்த்துவார். நாடகத்தினை மரபுரீதியாகவும் தேவைக்கு ஏற்றவாறும் நிகழ்த்துவார்.
- சடங்கில் பக்தி உணர்வு வழங்கப்படும், நாடகத்தில் கழிப்பூட்டும் உணர்வுடன் அறிவுட்டலும் வழங்கப்படும்.
- மரபுரீதியினை நிகழ்த்துவோர் சடங்கினை நிகழ்த்துவார்.நாடகத்தில் ஆர்வம் உள்ளவர்கள் பங்கேற்று நாடகத்தை நிகழ்த்துவார்.
- சடங்கு முன்னர் எவ்வாறு நிகழ்த்தப்பட்டதோ அவ்வாறே மீண்டும் நிகழ்த்தப்படும் நாடகம் கிடைக்கப்பெறும் வழங்களின் அடிப்படையில் தயாரிக்கப்படும் இவ்வாறு சடங்கும் நாடகமும் தமக்கிடையே ஒற்றுமைப்பண்புகளையும் வேற்றுமைப் பண்புகளையும் கொண்டு விளங்குகின்றன.

ஆகவே நாடகத்தின் தோற்றமானது மேற்கூறப்பட்ட விடயங்களையும் சடங்கிற்கும் நாடகத்திற்கும் இடையே காணப்படுகின்ற ஒற்றுமைகளையும், வேற்றுமைகளையும் கொண்டு நாடகம் எவ்வாறு தோற்றம் பெற்றது என்பது தெளிவாக குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அதாவது இன்று பல்வேறு தேசங்களிலும் நடைபெறுகின்ற நிகழ்வுகளை இலகுவானதாகவும், சமூகத்தில் காணப்படுகின்ற பிரச்சனைகளுக்கு தீர்வு காணுகின்ற ஒரு ஊடகமாகவும் செயற்பட இவ் நாடகம் உதவகின்றது. மற்றும் விளம்பரமாகவும், அறிவுட்டும் செயல்வடிவமாகவும், உளமருத்துவ முறையாகவும், நல்லதொரு புரிந்துணர்வுடன் தமது வாழ்க்கையில் வாழ்வதற்கும் ஏனை சமூகங்களுடன் அன்பாக பழகுவதற்கும் இயற்கை அனர்த்தத்தால் ஏற்றப்பட்டவர்களுக்கு உளரீதியான மருத்துவ முறையை வழங்கிக் கொண்டு இருக்கும் ஒரு மருந்தாக நாடகம் காணப்படுகின்றது. அதாவது மருந்து முறைகள் தோன்றாக் காலத்தில் மருந்தாகப் பயன்பட்ட தொயிலாட்டமும், கழிப்புச் சடங்கும், குறிப்பிடத்தக்கதாகும். மற்றும் இன்றைய சினிமா தோன்றுவதற்கும் காரணமாக உள்ளது நாடகமாகும். இந் நாடகத்தின் தோற்றமானது இன்று பல்வேறு உயர் விருதுகளை பெற்று உலகளாவிய ரீதியில் முதன்மை பெற்று விளங்குகின்றது. இவ்வாறு தோன்றுவதற்கு அடிப்படைக் காரணமாக நாடகத்தின் தோற்றமே குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

## பண்பாட்டு உட்குறியங்களைப் பேணி உளர்த்த மெய்கண்டான்

✍ திரு. மகேஸ்வரன் ஸ்ரீமுருகவேள்  
கிராம சேவை அலுவலர்  
(B.A.M.A Dip in Computing)

1925ம் ஆண்டின் முற்பகுதியில் பெரியார் முருகேசு கந்தையா அவர்களது பெரு முயற்சியால், மலேசியா வாழ் இவ்வூர்ப் பெரியார்களின் நிதிஉதவியுடன்: ஸ்தாபிக்கப்பட்ட சிறு பாடசாலையே: இன்று பெருவிருட்சமாகப் பிரதேசமெங்கும் பெயர் விளங்கக் காணப்படும் பண்ணாகம் மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலயமாகும். இன்று இதன் 82வது வருட வாழ்வில் வெளிவருகின்ற சிறப்பு மலரிலே எனது கருத்துக்களைக் கூறுவதையிட்டுப் பேருவகையடைவதுடன் பெரும்பேறாகவும் எண்ணுகின்றேன். இம்மெய்கண்டான் சிறப்பு மலர்கள் பல முன்னரும் வெளி வந்துள்ளன. இவற்றைப் புரட்டும்போது பல அக்கால விடயங்கள். இப்பிரதேச மக்களது வாழ்முறை, கல்வித்தரம், சமயம்சார் செயற்பாடுகள், சமூக பண்பாட்டு கலாசார தோற்றப்பாடுகள் புலனாகின்றன. இவ்வாறான மலர்கள் வரலாற்றாவணங்களாகும். அதிலும் தனி மனிதனது ஆக்கத்திலும் பார்க்க இக்கூட்டு ஆக்கமானது கூடிய உண்மைத்தன்மை கொண்டதாகும். இவ் வரலாறுகளை நாம் கற்பதன் மூலம் சமகாலப் பிரச்சினைகளுக்குச் சமூகமாகத் தீர்வு காண்பதுடன் எதிர்காலத்திட்டமிடலுக்கும் வழியாக அமைகின்றது. என்றாலும் கூடவே வரலாற்றின் உண்மைத்தன்மையைக் கண்டறிய வரலாற்றைப் படைத்தவரின் வரலாற்றையும் அக்காலத்தின் சூழல் பற்றியும் அறிதல் அவசியமென்கிறார்கள் ஆய்வாளர்கள்.

இம்மகாவித்தியாலயமானது இப்பிரதேசத்தில் மனிதனை மனிதனாக்குவதற்கு வளமளித்த ஓர் ஆலயமாகும். அருகாமையில் காணப்படுகின்ற வழக்கம்பரை முத்துமாரியம்மன் ஆலயத்தின் மீது. எமக்கு எவ்வளவு பக்தி, பயம், நம்பிக்கை, பற்று உண்டோ, அதற்கு மேலாக இம் மெய்கண்டான் மாதாவிலும் எமக்குண்டு. எமது பண்ணாகம் கிராமத்தினதும் அயற்கிராமங்களினதும் மேன்மைக்கும், புகழுக்கும் காரணமாக விளங்கும் இந்தப் பாடசாலை கிராமம் சார்ந்த பிரதேசம் சார்ந்த, ஏன் நாடளாவிய சாதனைகள், வரலாறுகள், படைக்கப்பட்ட வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததோர் பாடசாலையாகும். அளப்பெரும் தலைவர்களையும், அறிஞர்களையும், அனுபூதிமான்களையும், ஆய்வாளர்களையும் கிட்டத்தட்ட முக்கால் நூற்றாண்டுக்கு மேலான காலமாகப் பிரசவித்த பாடசாலையாகும்.

“எழுத்தறிவித்தவன் இறைவனாவான்” என்பதற்கிணங்க எத்தனையோ ஏழைகளுக்குக் கல்விக் கண்ணைத்திறந்து வைத்த அதிபர்கள், ஆசிரியர்களது திருவடிபட்ட இப்புனித மெய்கண்டான் மாதா என்றென்றும் வணக்கத்திற்குரியவளே.

வலிகாமம் மேற்குப் பிரதேசத்தில் கல்விக்கென தனி இடம் பிடித்து மிளிரும் எமது வித்தியாலயத்தில் கற்றோரும், கற்பித்தோரும் அதிகம். இப்பாடசாலையின் கதவுகள் என்று பூட்டப்பட்டது கிடையாது. மாறாக எந்நேரமும் திறந்து, இப்பகுதி அதிபர் ஆசிரியர்கள், பிரதியுபகாரம் எதுவும் பாராது ஓர் புனித சேவையாக கல்விச்சேவையை இப்பாடசாலையில் வழங்கி வருவது சிறப்பம்சமாகும். மாலைநேர வகுப்புகள், பண்டித வகுப்புகள், மெல்லக் கற்போருக்கான வகுப்புகள், ஆங்கில வகுப்புகள், கணித மொழியியல் வகுப்புகள், புலமைப் பரிசில் வகுப்புகள் என என்றும் கற்பித்தல் தொடர்ந்த வண்ணமிருக்கும்.

இன்றைய சூழலில் கல்வியியலாளர்களதும் மேனாட்டறிஞர்களதும் தூரநோக்கு உலகமயமாக்கல் என்பதாகும். இதனால் ஒரு குழந்தையை வளாக்கும் போது அச்சமூகத்தின் விழுமியங்கள், நியமங்கள், மரபுகள் போன்றவை கல்வியின் வாயிலாக வழங்கப்பட்டாலேயே அக்குழந்தை தன் சமூகத்தில் பற்றுடையதாகும். மட்டுமல்ல தன் வழித்தோன்றல் கட்கும் பரிமாறும் என்கிறார். சமூக சிந்தனையாளர் “நூர்கைமன்” அத்துடன் அக்குழந்தை சமூகம் சார்ந்ததாகவும் சமூகப் பற்றாளனாகவும், சமூக வளர்ச்சிக்கு

உழைப்பவனாகவும் வளருவான் எனப்படுகின்றது. இச்சிந்தனையும் செயன்முறையும் ஐக்கிய அமெரிக்காவில் நடைமுறையில் இருக்கக் காணலாம். அவர்கள் “நாம் அமெரிக்கர்கள்” என்ற உள்பாங்கில் வளர்க்கப்படுகின்றார்கள். தமக்கென வரலாறு உண்டென்கிறார்கள். தேசியக்கொடிக்கு மரியாதை பற்றியும், தேசியத்தலைவர்களான ஜோர்ஜ் வாஷிங்டன் ஆபிரகாம் லிங்கன் போன்றோரைப் பற்றியும் புகட்டப்படுகின்றது. இச்சமூகமயமாக்கற் கல்வி முறைமையானது ஒவ்வொரு சிறுபிள்ளையையும் அந்நாட்டிற்கு ஏற்புடையவனாக உருவாக்குகின்றது. பிள்ளையைச் சமூகப்பற்றாளனாக வளர இட்டுச் செல்கிறது.

கல்வி முறைமையின் ஆரம்ப காலங்களை ஒரு கணம் மீட்டுவோமாயின் கேள்வி மூலமான கல்வி, குருசீடமுறைக்கல்வி, மரநிழல்களிலும், குருவின் இல்லத்திலும் இடம் பெற்றது. பின்பு திண்ணைப் பள்ளிகள் மிசனரி வருகையுடன் அமெரிக்கமிசன் பாடசாலைகள், சமாந்தரமாக சைவப்பாடசாலைகள் இன்று அரசுடமைப் பாடசாலைகள், தேசியக் கல்லூரிகள் என ஓர் பரிணாம வளர்ச்சியைக் காணலாம். எனினும் முன்னர் இக்கல்வியானது குறிப்பிட்ட சமூகத்தினருக்கே வழங்கப்பட்டது. அதிலும் யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தில் வாழ்ந்த சமூக வேறுபாடுகள் மிகவும் வலுவானவையாக இருக்கின்றன. இந்தியாவில் பிராமணர் எவ்வாறோ அவ்வாறு இங்கு வேளாளர் மரபினர் மேலாண்மை மிக்கவராக விளங்கினர். யாழ்ப்பாணச் சமூகத்திற்கென வகுக்கப்பட்ட தேசவழமைச்சட்டம் மூலமாக இச்சமூக சாதி வேறுபாடுகள் மிகத் தெளிவாக வரையறுக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும் 1930 இல் கோப்பாய் ஆசிரிய பயிற்சிக் கல்லூரியில் வேளாளல்லாதவருடன் வேளாள மாணவருக்கு சமபோசனம் சம ஆசனம் வழங்கப்படுவதை ஆட்சேபித்து சேர்.பொன் இராமநாதன் தேசாதிபதியைச் சந்தித்தார். (கா.சிவத்தம்பி யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தை விளங்கல்) அதன் பின்னரான ஆறுமுகநாவலர் கூட யாழ்ப்பாணப் பாரம்பரியத்தை உடைக்கக் கூடாது என விரும்பினார். அவரின் கல்விக் கொள்கை கூட மேலாதிக்க வேளாளருக்கே உரியதாக குறுகியதோர் சமூக வட்டத்திற்கு அப்பால் கொண்டு செல்லப்படவில்லை. (சிவத்தம்பி 1979) இவ்வாறான கல்வி முறைமையானது. மிசனரி வருகை, பாடசாலைகள் அரசுடமையாக்கப்பட்ட பின்னர் பாரியமாற்றம் கண்டது. சமூகமானது பிற அடக்கு முறைகளைப் பெறவும் ஒன்றுபட்டது. தொழிலடிப்படையிலான சாதியமைப்பை பெரிதுபடுத்திக் கொள்ளாமல் கல்வியில் சம சந்தாப்பம் அளிக்கப்பட்டது. இதனால் பிரதேசமளாவியதோர் பண்பாட்டுச் சமூகம் தோன்றியது. நாகரீகமான, ஆரோக்கியமானதோர் சமுதாய மலர்வு ஏற்பட்டது. குற்றங்கள், மனித விரோதசெயல்கள், குறைந்து மனிதத்துவம் மேலோங்கியது, மூடப்பழக்கங்கள் மூடக்கொள்கைகள் நீங்கின.

இன்று இவையெல்லாவற்றையும் கடந்த நிலையில் உலகமயமாக்கலில்: மேற்குலகும் மற்றும் வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளும் முழுக்கவனத்தையும் செலுத்துகின்றன. என்னவிலை கொடுத்தும் இதனை நடைமுறைப்படுத்தத் துடியாய்த் துடிக்கின்றன. காரணம் இவ்வளவு தூரம் வளர்ச்சி கண்ட நாடுகட்கும், தங்கள் நாட்டிலும், வெளியிடங்களிலும், அநாகரீகமான மனித செயற்பாடுகள், இனம் சார்ந்த போட்டிகள், பயங்கரவாதச் செயற்பாடுகள், மிகுந்த அச்சுறுத்தலாக உள்ளன. எதிர்காலச் சமுதாயம் நாட்டைச் சின்னாபின்னமாக்கி மனித விழுமியங்களைச் சீரழித்து விடுமோ? என்ற வினா கண்முன் நிற்கின்றது இதற்கு விடையாகவே உலகமயமாக்கலை அடைய உலகம் விளைகின்றது.

கல்வியின் முக்கியத்துவம் பற்றிக் கூறுகையில் “கண்ணுடையர் என்பவர் கற்றோர் முகத்திரண்டு புண்ணுடையர் கல்லாதவர்” என்கின்றது வள்ளுவம். தன்னை அறிதலே கல்வி என்கிறார் கிரேக்க தத்துவஞானி சோக்கிரட்டீஸ். ஐக்கிய நாடுகள் கல்வி விஞ்ஞான கலாசார நிறுவனம் (U.N.E.S.C.O) கல்வி மனிதனது அடிப்படை உரிமை என்கிறது. கட்டாயக் கல்வியை வலியுறுத்துகின்றது.

உள்ளே உள்ள ஆளுமையை வெளிக்கொணர்வதே கல்வி என்கிறார் - விவேகானந்தர்.

யூலியன் ஹக்ஸலி எனும் சமூகவியலாளர் அறிவியலில் எழுகின்ற மனிதத்துவம் கல்வியால் இங்கு தணிய வேண்டும் என்கிறார். ஆங்கில இலக்கிய மேதை வில்லியம் வேட்ஸ் கூறுகையில் “மனிதத்துவத்தை” மனிதன் அடைவதற்கு உதவுததே கல்வி என்கிறார். இங்கு கூறப்படும் மனிதத்துவம் என்பதற்குள் சகலதும் அடங்கி விடுதல் கவனித்தற்பாலது.

மனிதனுக்கு விண்ணைத் தொடும் அறிவு வளர்ந்தது உண்மை. ஆனால் மண்ணுள் மனிதம் புதையும் நிலைக்கு அது உதவிவிடக் கூடாது. தொழில் நுட்பத்தின் உச்ச வளர்ச்சி மனித உயிர்களின் அழிவில் முடிதல் கூடாது. அறிவானது அந்திகளின் காவலன் ஆகிவிடக் கூடாது. இன்றைய இலங்கையை ஒத்த 3ம் உலக நாடுகளின் மேம்பாடு தொடர்பாக (Ports) போட்ஸ் கூறும் வரைவிலக்கணம் கவனிக்கற்பாலது.

1. எதிர்கால விருத்திக்கான வழிகாட்டும் பொருளாதார சுதந்திரம் (ii) சமூகப் பண்டங்களான கல்வி, சுகாதாரம், அரசியல் முடிவெடுத்தல், பொதுவாய்ப்புக்களில் பாகுபாடற்ற பங்கு (iii) தேசிய அடையாளத்தையும் மரபுகளையும் உறுதிப்படுத்தும் வகையில் பாகுபாடுகளை ஒழித்தல் என்பன இந்த வகையிலே மேம்பாடு என்பது அச்சமூகம் அவாவி நிற்கும் இலக்கினை நோக்கிய பொருள்சார், பொருள்சாரா கூறுகளை உள்ளடக்கிய சமூக முழுமையின் மேல் நோக்கியதோர் அசைவு என்றாகின்றது. இவ்வாறானதோர் கருத்தியல் பின்னணியிலே, சமூகத்தின் மேம்பாட்டில் பண்பாட்டின் இடத்திற்கான முக்கியத்துவம் அதிகரித்துள்ளது. இதனாலேயே இன்றைய அரசுகட்கு பண்பாட்டுக் கொள்கை (Cultural - Policy) பற்றிய அக்கறை மேலோங்கிக் காணப்படுகின்றது.
2. மனிதன் ஒரு சமூகப்பிராணி சிந்தனை என்பது அவனுக்கு மட்டுமே உரித்தான சொத்து. சிந்தனையே மனித சமுதாய மேம்பாட்டினது அடிப்படையாகும். “சிந்தனையே செயல்” என்கிறது மார்க்சிசம். சிந்தனை முறைமையை ஆராயும் உளவியல் தேடல்கள் யாவும் அறிவு பூர்வமான சிந்தனையின் அவசியத்தையே உணர்த்தி நிற்கின்றன. ஆதலால் எவற்றுள்ளும் வேண்டாதவற்றை விலக்கும் கருவியாகவே கல்வி வேண்டப்படுகின்றது.

பண்பாடு என்பது காலத்துடனும் சூழலுடனும் மாறுவது ஆனால் விழுமியங்கள் காக்கப்படல் வேண்டும். இதற்கே உயரிய சீரிய கல்வியுடான பண்பாட்டு வளர்ச்சிக்கு கல்விக்கூடங்களில் திட்டமிட்டு அத்திவாரமிடப்படல் வேண்டும். பச்சையாகச் சொல்லுவதானால் முதுமையடைதல் உலகப் பொதுவான ஒரு பருவமாறுதல்ஆகும். “முதியவர் ஒருவர் இறக்கின்றபோது ஒரு பெரும் நூலகமே எரிகின்றது” என்பது ஆபிரிக்கப்பழமொழி ஏனெனில் அவரிடமிருந்த அத்துணை அனுபவ அறிவாற்றல்களும் அழிவதாலாகும். ஆனால்..... எங்கள் பண்பாட்டின் வளர்ச்சி நிலையின் பிரதிபலிப்பு வீதிகள், வீடுகளில் அதிகமாகக் கேட்கும் “பழசு” “நெயின்ரி” போன்ற கலைச் சொற்களில் காணப்படுகின்றது. அதிகரித்துவரும் முதியோர் பராமரிப்பு இல்லங்களும், அவர்களின் இறுதிகாலத் தனி வாழ்வும் எமது பண்பாட்டுக் கல்வியின் கருத்தைப் புலப்படுத்துவன அல்லது இவ்வாறு செய்யும் இன்றைய சமூகத்தை முற்போக்குவாதிகள் எனலாமா? பெற்றவரைத் தெய்வமாகக் காணும் ஒரு பண்பாட்டின் எச்சங்கள் யாம். அதுபோல அனுபவ ஞானம் கொண்ட முதியவரை வயதின் அடிப்படையில் உயர்த்திக்கணம் பண்ணிய பண்பாட்டாளரும் கூடவே. இன்று மேலைப் பண்பாட்டை முழுதாக உள்வாங்கி விழுமியங்களை, நியமங்களை இழந்து எமக்கென உரிய, காலா காலமாகக் கட்டிக்காக்கப்பட்ட பண்பாட்டு கலாசாரங்கள் இன்று ஆனால் பாரம்பரியத்தை அல்லது இருப்பை நிரூபிக்க பாரம்பரிய வாழிடத்தை நிறுவுவதற்காக தவிக்கின்றோம். இதனை கல்விச் சமூகம் ஏற்கனவே ஆரம்பத்தில் கூறியவாறு விழிப்புடன் செயற்பட்டு “ மெய்ப்பொருள் காண்பதறிவு” என்பதற்கமைவானதோர் மரபுவழிச் சமுதாயமொன்றைச் சமைக்க வழி செய்யும் எனத்திடங் கொள்வோமாக.

## என்னையும் ஆளாக்கிய மெய்கண்டான்

✍ மாணிக்கவாசகர் கிருஷ்ணர்  
பண்ணாகம் (ஜேர்மனி)

என்னை ஆளாக்கிய பெருமைமிக்க மெய்கண்டான் அன்னையை சிரம் தாழ்த்தி வணங்குகின்றேன். மெய்கண்டான் மாதா வளர்ந்து தன் புகழை பரப்பி வருவதை அறிந்து மிகுந்த மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். என் மெய்கண்டான் அன்னை வளர்வதற்கு தேவையான உதவிகளை செய்வதற்கு நான் காத்திருக்கின்றேன்.

இப்பாடசாலையில் நான் கல்வி கற்ற காலம் மிக இனிமையானது மறக்க முடியாதது ஆசிரியர்கள் எம்மீது அன்பு காட்டினர். கல்வியில் தட்டிக்கொடுத்து ஊக்கம் தந்தனர். வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டினர். அவர்களது அருமையும் பெருமையும் இப்போது தான் அதிகமாக உணர்கின்றேன்.

பிஞ்சு வயது முதல் என்னை அரவணைத்து கற்பித்த என் வாழ்நாளில் மறக்க முடியாத ஆசிரியத் தெய்வங்களான திருமதி. அப்பாப்பிள்ளை கனகம்மா, திருமதி. ஆச்சிப்பிள்ளை நடராஜா, செல்வி. நேசம்மா இராமலிங்கம், திரு. அப்பாப்பிள்ளை நடராசா, திருமதி. பொன்னம்மா செல்வநாயகம், திரு. இராமலிங்கம் வரதராசா, திரு. மாதவர் விசுவலிங்கம் ஆகியோருக்கும் எனக்கு கல்வி போதித்த ஏனைய ஆசிரிய பெருந்தகைகளுக்கும் எனது நெஞ்சார்ந்த நன்றியையும் வணக்கத்தையும் வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

### சிந்தனைக்கு.....

- ❖ முயற்சி செய்து தோற்றவன் நிலை பரிதாபம்தான் ஆனால் தோல்வியடைந்தால் என எண்ணி முயலாமலே இருப்பவன் நிலை அதைவிட ஆயிரம் மடங்கு பரிதாபமானது.
- ❖ பிறந்தவுடன் நாம் அழுததைப்பார்த்து சிரித்த முதல் முகம் பின் எம் சிரிப்புக்களுக்காகவே இஷ்டப்பட்டு அழுகைகளை ஏற்றுக் கொண்ட அழகிய தாய் முகமாகும்.

## மெய்கண்டான் மலர் சிறப்புடன் மலர் வாழ்த்துபவர்கள்



சிறந்த ஐஸ் கிரீம் வகைகளுக்கு

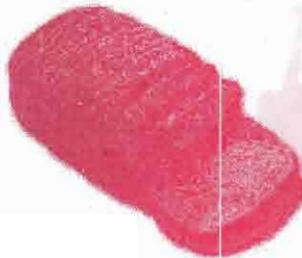
### விநியூஷா கிரீம் ஹவுஸ்

பிரதான வீதி சங்காலை

## மெய்கண்டான் மலர்ந்து மணம் பரப்ப வாழ்த்துபவர்கள்

### ஸ்ரீவரதராஜா வெதுப்பகம்

பிரதான வீதி - சுழிபுரம்

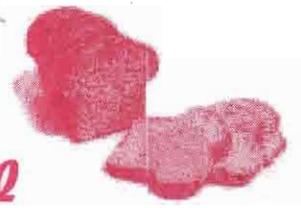


கிளை

### ஸ்ரீராம் அங்காடி

பிரதான வீதி சுழிபுரம்

உரிமையாளர் . இ. ஸ்ரீராம்

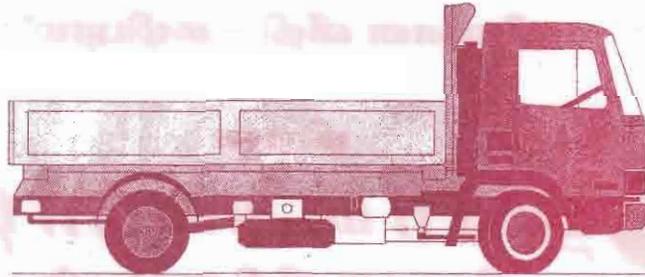




**மகா லக்ஷ்மி அதிஷ்ட முதலீட்டு சீட்டு  
திட்டத்தின் 2008 ஆம் ஆண்டிற்கான  
சிறப்பு சீட்டு**

**தங்கக்காசு**

**மகாலக்ஷ்மி பாரஷுந்த் சேவை**



மடத்துப்பிள்ளையார் கோவிலடி  
தொல்புரம்

பொ.தனபாலசிங்கம்



எமது மகாவித்தியாயை ஆசிரியர் குழாம்

1912

100

1

1

Vertical text along the right edge of the page, possibly bleed-through or a margin note.



பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம்



சிரேஷ்ட பிரிவு தமிழ் மாணவர் மன்றம்



மழலைகள் மன்றம்



கனிஷ்ர பிரிவு மாணவர் மன்றம்



ஆரம்பப் பிரிவு மாணவர் மன்றம்



கணித விஞ்ஞான மன்றம்



க.பொ.த உயர்தரம் (2009)



க.பொ.த உயர்தரம் 2008



பாடசாலை மாணவ முதல்வர்களுடன் ஒழுங்காற்றுக் குழு



குருளைச் சாரணர்



சிறுதோழியர்



தொழில்நுட்ப மன்றம்



பெண் சாரணியம்



மகா வித்தியாலய பாண்ட் வாத்தியக் குழு



சாரணர் குழு



இந்து மாமன்றம்



வலைப்பந்தாட்டக்குழு



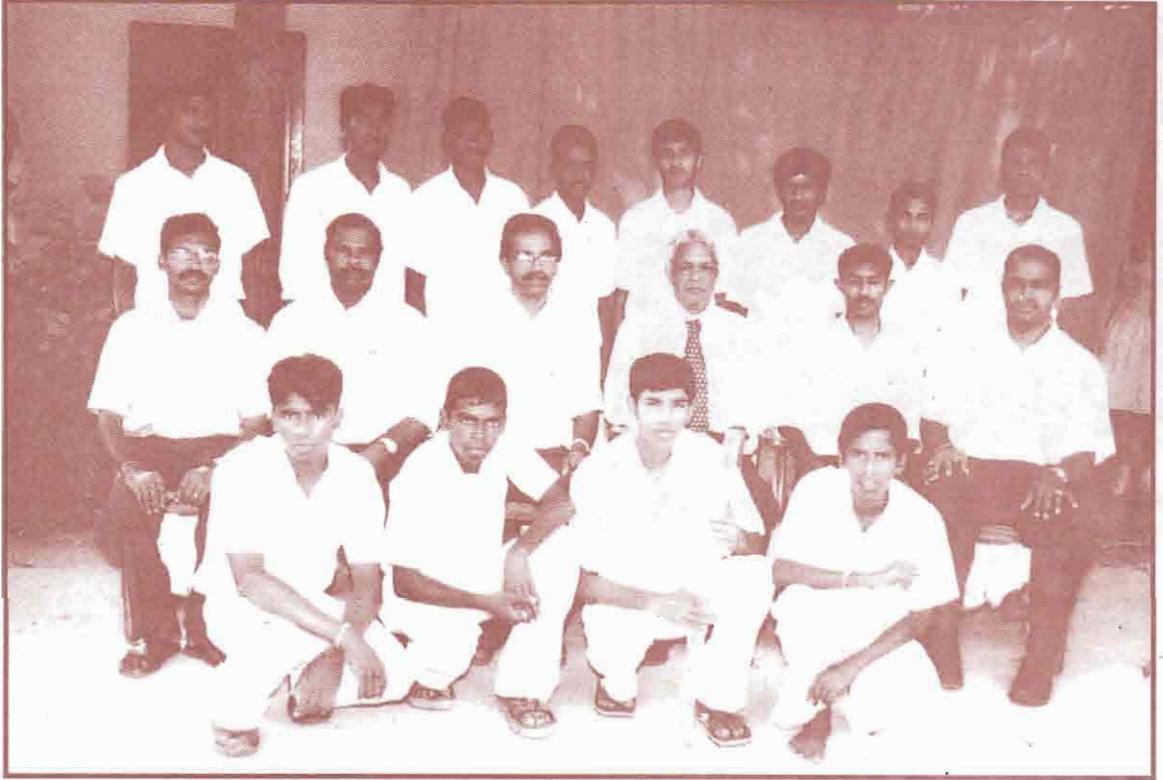
நூலக அபிவிருத்திக் குழு



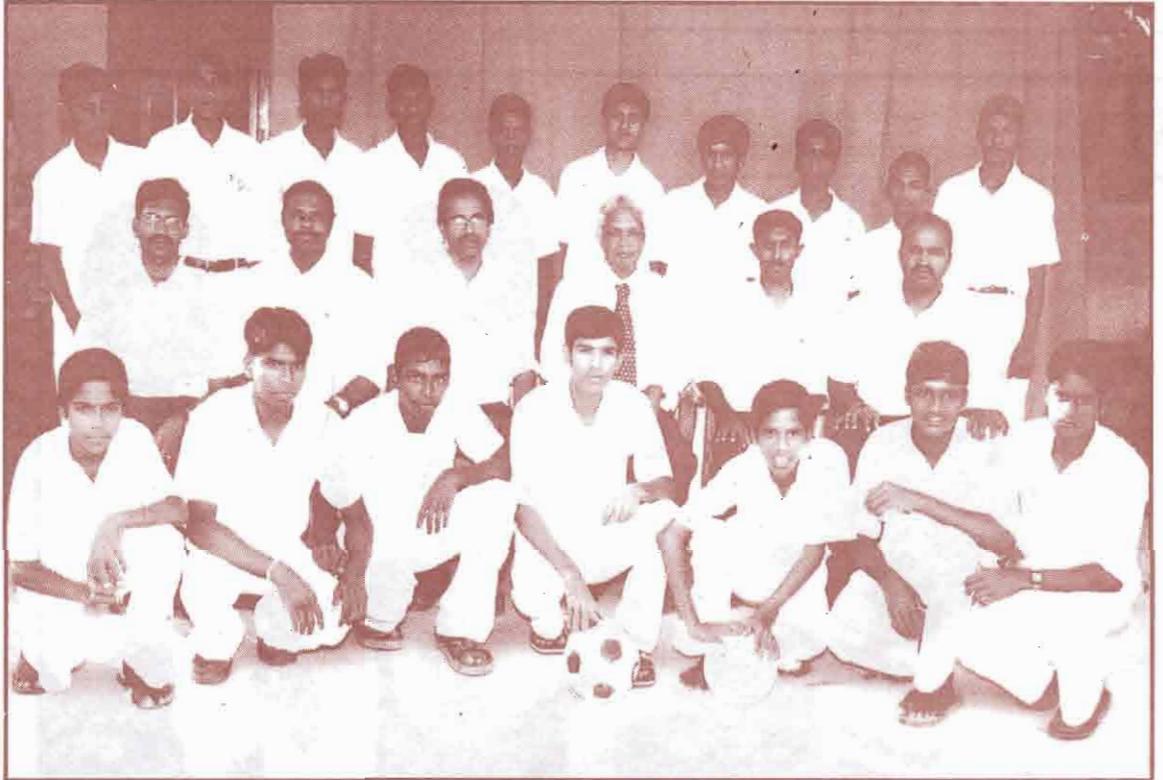
தாச்சிப் போட்டிக் குழு



கரப்பந்தாட்டக் குழு



துப்பாட்டக் குழு



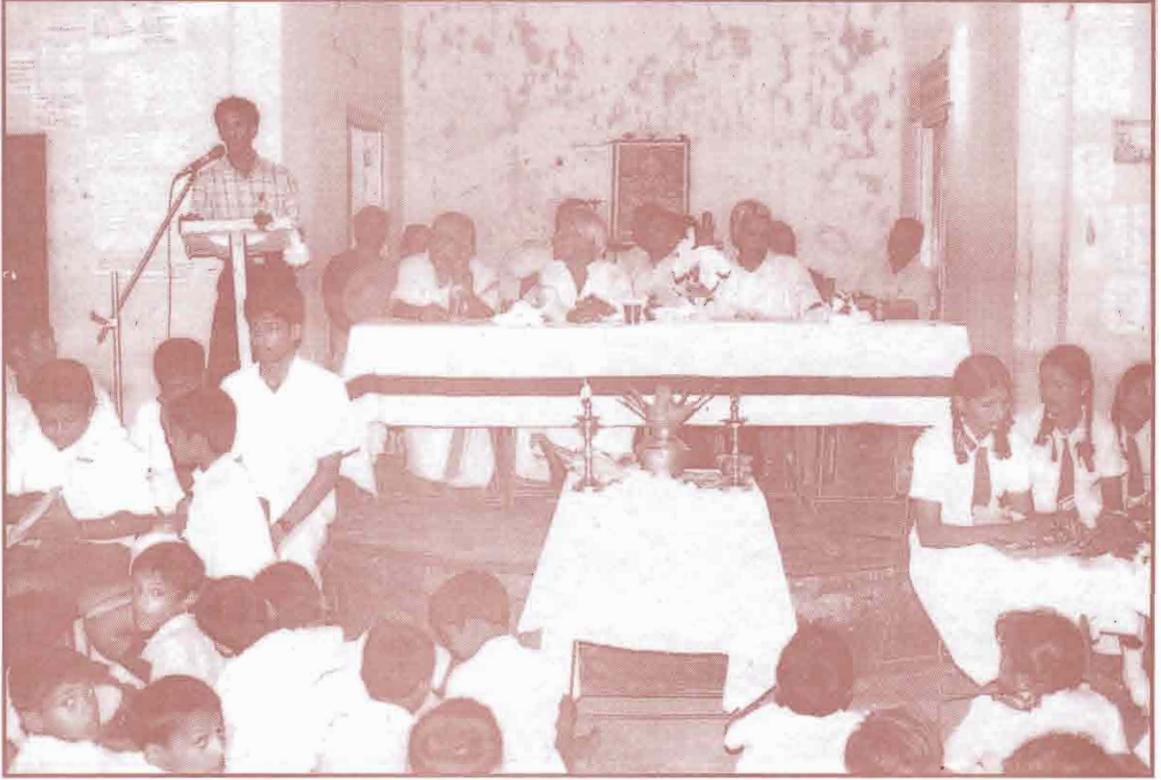
உதை பந்தாட்டக்குழு



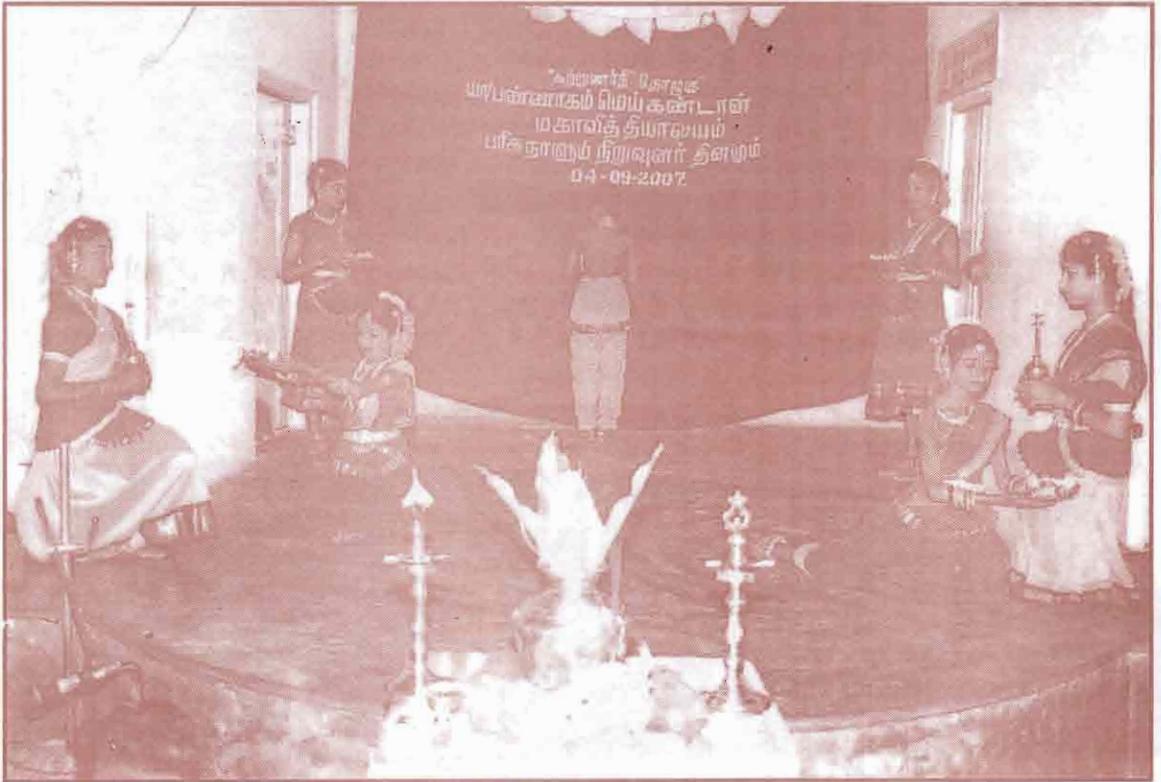
சுற்றாடல் படையணி



புதிதாக அமைக்கப்பட்ட கணினி அலகினை திறந்து வைக்கும் வைபவத்தில் முன்னாள் அதிபரும் கோட்டக் கல்விப் பணிப்பாளரும்



பழைய, மாணவர் சங்கத்தினரால் நடாத்தப்பட்ட புலமைப் பரிசில் தரம் 11 இல் சித்தியடைந்த மாணவர்களுக்கான பரிசளிப்பு விழாவில் திரு. சி. ஜெயகாந்தன் (பழைய மாணவர் சங்க செயலாளர்) உரையாற்றுகின்றார்.



பரிசளிப்பு விழாவின் கலைநிகழ்வு



பாடசாலைக்கு புதிதாக கொள்வனவு செய்யப்பட்ட மைதானத்தில் அதிபரும் திருவாளர்.ச. கனகரசன் (நில அளவையாளர் நாயகம்) அவர்கள் தமது குழுவினருடன் நில அளவையில் ஈடுபட்டுள்ளார்.



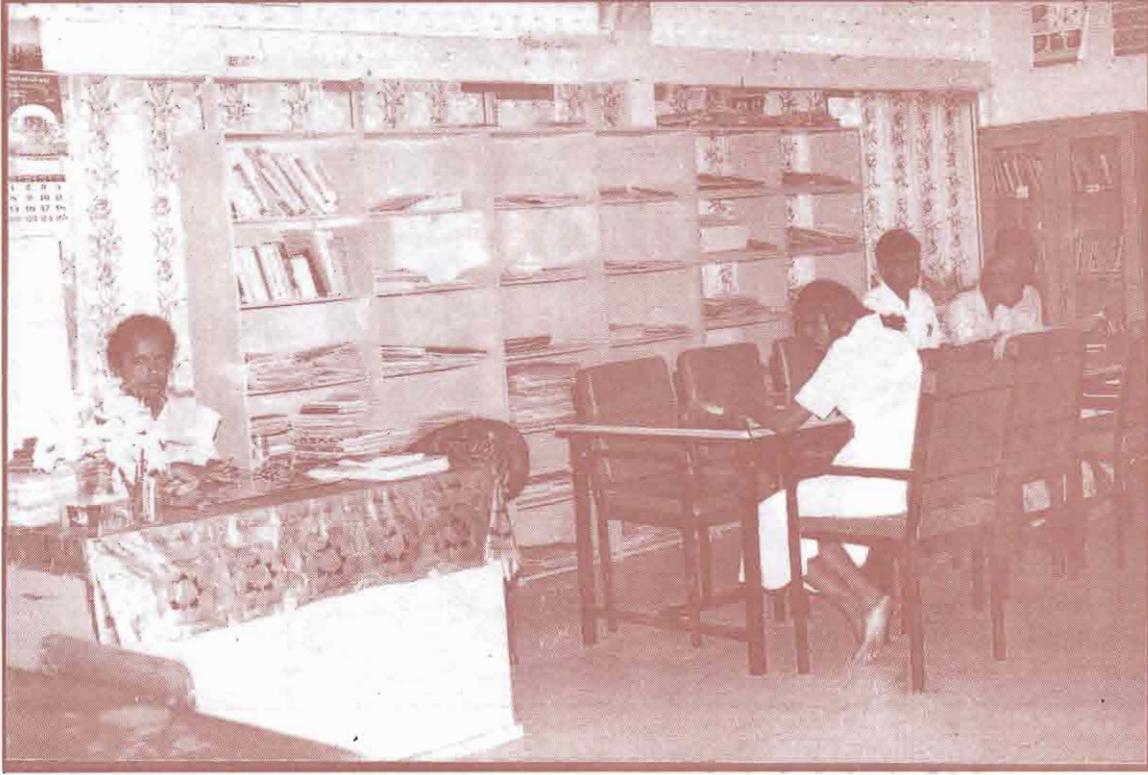
மகாவித்தியாலய பரிசளிப்பு விழாவில் பிரதம விருந்தினராகக் கலந்து வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர் உரையாற்றுகின்றார்.



நாடகப் போட்டியில் கோட்ட மட்டத்தில் வெற்றியீட்டி வலய மட்டத்திற்கு தெரிவான நாடகக் காட்சி



விளையாட்டுப்போட்டியின் போது பிரதம விருந்தினர் திரு.சு.சுந்தரசிவம் - பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர் - அவர்கள் பாண்ட் வாத்தியக் குழுவினரால் அழைத்து வரப்படும் காட்சி



எமது நூலகம்

## வெளியிடப்பட்ட பிற நூல்கள்

1. மெய்கண்டான் வெள்ளிவிழா மலர் - 1951
2. மெய்கண்டான் சிறப்புவிழா மலர் - 1971
3. மெய்கண்டான் மணிவிழா மலர் - 1988
4. மெய்கண்டான் சிறப்புவிழா மலர் - 1994
5. மெய்கண்டான் சிறப்புவிழா மலர் - 2000
6. சைவ சமய வினாவிடைத் தொகுப்பு - இந்து மன்றம் தொகுப்பு கேதீஸ்வரி வாமதேவன்
7. கணித விஞ்ஞான தகவல்கள் - கணித விஞ்ஞான மன்றம் - தொகுப்பு அபிராமி கிருஷ்ணசாமி
8. கர்நாடக சங்கீதம் 1992 - 1999 நுண்கலை மன்றம்

மெய்கண்டான் மலர் சிறப்பாக வெளிவர வாழ்த்துபவர்கள்

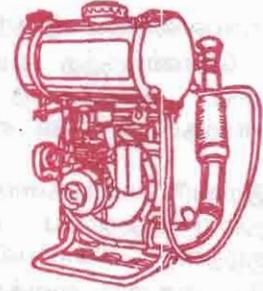
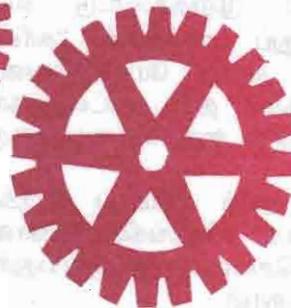
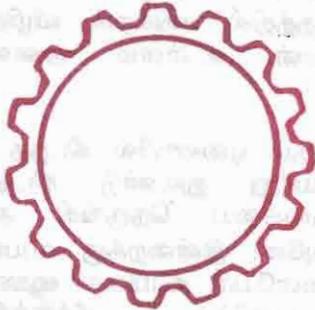


## பிரசாந்தன் களஞ்சியம்

சந்தை சதுக்கம்  
சத்தியக்காடு, சுழிபுரம்

உரிமையாளர் - இ. இராசேந்திரம்

மெய்கண்டான் மலர் மலர்ந்து அறிவு மணம் பரப்பிட வாழ்த்துபவர்கள்



## செங்கோ ஷெனிக்ஸ் வேக் செல்

பிரதான வீதி வழக்கம்பரை  
உரிமையாளர் - வே. செந்தில்நாதன்

## எனது செல்லப்பிராணி

கூ.சேயோன்

தரம் - 3

எனது செல்லப்பிராணி நாய் ஆகும். அதன் பெயர் விமல் விமல் என்னுடனும் எனது குடும்பத்தவருடனும் மிகவும் அன்பாகப் பழகும் விமல் மிகவும் அழகானது. அதன் வெண்ணிற மேனியும், கருமைநிற உருண்ட கண்களும், சுருண்ட வாலும், மடிந்த காதுகளும் பார்ப்பவர் மனதைக் கொள்ளை கொள்பவை.

விமல் மிகவும் சுறுசுறுப்பானது. நான் சொல்வதை எல்லாம் நன்றாகச் செய்யும். தினமும் மாலையில் விமல் என்னுடன் விளையாடுவான். அவன் எழுது வீட்டின் சிறந்த காவலாளியுமாவான். விமல் என்னுடன் மட்டுமல்லாது எனது தம்பியுடனும் நன்றாகவே விளையாடுவான். எனக்கு அவன் ஒரு சிறந்த நண்பன். விமலுக்கு என்னைத்தவிர எழுது வீட்டுத் தோட்டத்திற்கு வரும் சிறிய குருவிகள், பூனை, கோழி ஆகிய நண்பர்களும் உண்டு. அவற்றுடனும் அவன் நன்றாக விளையாடுவான்.

நான் எனது செல்லப்பிராணியை தினமும் சுத்தமாகக் குளிப்பாட்டுவேன். நான் சிறந்த உணவுகளை வழங்குவேன். அவனுக்கு பால், முட்டை, என்பன மிகவும் பிடித்தமான உணவுகள் ஆகும். நான் சிலவேளைகளில் எனது செல்லப்பிராணியை எனது நண்பர்களின் வீடுகளுக்கு அழைத்துச் செல்வதுமுண்டு. அவன் அங்கு அவர்களிடம் அன்பாகவும் ஒழுக்கமாகவும் நடந்து கொள்வான். எனது நண்பர்களுக்கும் அவனை மிகவும் பிடிக்கும். எனது பொழுதுபோக்கு எனது செல்லப்பிராணியுடன் விளையாடுதல் ஆகும். எனது ஓய்வு நேரத்தை மகிழ்ச்சியாகக் கழிக்க எனது செல்லப்பிராணி எனக்கு உதவுகின்றது.

## வீத வரைந்த பாதை வட்டியே.....

ஜெ.ஜெயசாந்தி

சமயலறையில் இருந்த அலுமினியப் பாத்திரம் ஒன்றைத் தட்டி தன் திருவிளையாடலை காட்டிக் கொண்டிருந்த எலியால் எழுந்த “டனார்” என்ற சத்தத்தில் சங்கரன் விழித்துக் கொண்டான். கண்ணைத் திறக்காமல் புரள்கையிலே அவன் உள்ளம் அன்றைய பிரச்சனைகளுக்குத் தாவி விட்டது.

இரண்டு வாரங்களாக காய்ச்சலில் தவித்துக் கொண்டிருக்கும் ஏனையில் கிடந்த தன் குழந்தையை திரும்பிப் பார்த்தான். அனுங்கக் கூட சக்தியற்று துவண்டு கிடந்தது. அந்தக்குழந்தை. சோம்பல் முறித்துவிட்டு எழுந்தவன் குழந்தையை நெருங்கி அதன் நெற்றியில் கையை வைத்துப் பார்த்தான். “கூர்ல்” என்றது கடவுளே! இன்றைக்கு எப்படியும் மருந்து வாங்க வேண்டும் என்று யோசித்தவன் இன்றோ நாளையோ உயிரை கைவிடும் நிலையில் ஓடிக் கொண்டிருந்த தன் ஹிட்லர் காலத்துப் பழைய மணிக் கூட்டை தீக்குச்சியை எடுத்து கீறிப் பார்த்தான் நேரம் ஐந்தரையை நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது.

இப்ப எழும்பினால் தான் சரியாய் இருக்கும் என்று நினைத்தவன் குப்பி விளக்கை ஏற்றினான். அது மெதுவாக மினுங்கிக் கொண்டு எரிய ஆரம்பித்தது. பாயில் சுருண்டு படுத்திருந்த பாடசாலை செல்லும் எட்டுவயதுச் சிறுமி சங்கீதாவை எழும்பியவன் நேரே கிணற்றடியை நோக்கி நடந்தான்.

முகம் கழுவி அவன் திரும்பி வந்தபோது சங்கீதா தேநீர் வைத்திருந்தாள். தேநீரின் அளவைப் பார்த்தவன் “ஏனம்மா” என்று கேட்க நினைக்க முன் காலியான தேயிலைத்தூள் டப்பா கண்ணில் பட்டது. “நீ குடியம்மா” என்று மகளிடம் சொல்லிவிட்டு அழுக்கேறிக் கிடந்த பாத்திரத்தில் தேநீரை எடுத்துக்கொண்டு குழந்தையிடம் சென்றான்.

“இண்டைக்கு பெரியாஸ்பத்திரிக்கு வெள்ளணப்போக வேணும் அப்படி எண்டால்தான் மருந்து வேண்டலாம்” என்று நினைத்துக் கொண்டவன் மெதுவாக அந்த வீட்டின் ஒரே

அறையை திறந்தான். ராதா அவனுடைய மனைவி. சங்கீதாவை அடுத்துப் பிறந்த இரண்டாவது மகன் திருகோணமலையில் காதையரால் அடித்துக் கொல்லப்பட்டதைப் பார்த்து உயிருள்ள ஜடமானவள். ஒரு கணம் அவளைப் பார்த்த சங்கரனுக்கு அடி வயிற்றிலிருந்து பெருமூச்சுக் கிளம்பியது. எத்தனை அழகானவள். ஒரு வருடத்திற்குள் மயிர் கொட்டிப் போய் இளைத்து, கறுத்து அடையாளம் தெரியாமல் உருமாறி விட்டாள்.

கதவை முழுவதுமாக திறந்து ராதா என்று அழைத்தவன், அவள் சலனமற்று இருப்பதைக் கண்டு பேசாது அவளை எழுப்பி, முகம் கழுவ வைத்து அறைக்குள் கூட்டி வந்தவன் சீப்பை எடுத்து அவள் தலையை வார ஆரம்பித்தான். “நாளாக்கு முழுக் வாக்க வேணும், ஒரு கிழமையாச்சு” என்று யோசித்தவன். அவளுக்கு தேநீரையும் பருக்கி விட்டு குசினியுள் வந்தான். அங்கே சங்கீதா பாடசாலை செல்ல தயாராக புறப்பட்டு நின்றாள்.

தேத்தண்ணி குடிச்சனியேம்மா? சரி போட்டு வா என்று அவளை அனுப்பிய பின் பக்கத்து வீட்டுக்காரரிடம் சென்று அந்த அம்மாளின் முகச்சளிப்பை லட்சியம் செய்யாது குழந்தையை பார்த்துக் கொள்ளுமாறு கேட்டவன் மேலே பேசாது வீட்டிற்கு வந்தான்.

அழுக்கேறிப்போன சேட்டையும் சாயம் போன சாற்சட்டையையும் எடுத்து அணிந்தவன் ஒரு முறை ராதாவையும் குழந்தையையும் பார்த்துவிட்டு தன் கைக்கடிகாரத்தை எடுத்துக் கொண்டு வெளியேறினான். காற்சட்டைப் பையிலிருந்த சில்லறையை தட்டிக்கொட்டி பஸ்ஸில் ஏறியவன் யாழ்ப்பாணத்தில் இறங்கும் வரை அவன் சிந்தனை குழந்தையிடம் தான் லயித்திருந்தது.

ஒரு முறை தன் கையிலிருந்த கடிகாரத்தை ஆவலுடனும், ஆசையுடனும் பிரியக்கூடாத ஒரு பொருளை பிரிவதுபோல வேதனையுடன் பார்த்தவன் அருகிலிருந்த கடையில் அதற்கு விலை கேட்டான். அவன் உயர்தரப் பரீட்சையில் சித்தியடைந்ததற்காக அவன் தாயார் தன் இறந்துபோன கணவனின் கடிகாரத்தை பரிசாக அவனிடம் கொடுத்தார். “பஞ்சத்தின் போது பரம்பரைகள் கூடவா தொடர்பற்றுப் போகின்றன” அன்றிலிருந்து அது அவன் கையில்தான் இருந்தது. எவ்வளவு கெஞ்சியும் இருநூறு ரூபாய்க்கு மேல் தரமறுத்த கடைக்காரனிடம் கடிகாரத்தை கொடுத்து விட்டு பணத்தை பெற்றுக் கொண்டு இறங்கியபோது அவனையுமறியாமல் கண்களிலிருந்து கண்ணீரும் வழிந்தது.

பெரியாஸ்பத்திரிக்கு நடந்து சென்று அவன் வரிசையில் நின்றபோது அவன் சிறுகுடலை பெருங்குடல் விழுங்கியது. பாரதி கூட இப்படியொரு வறுமையில்தான் பாடி இருப்பானோ என்னவோ

ஆஸ்பத்திரியில் இல்லையென்று எழுதிக்கொடுத்த மருந்துச் சீட்டை பெற்றுக்கொண்டு படி இறங்கி மருந்துக் கடையில் ஏறிஇறங்கி அவன் கையில் மருந்து இருந்தபோது அவன் பையிலிருந்த காசில் முக்காற் பங்கு காலியாகியிருந்தது. சங்கீதா ஆசைப்படுவாள் என நினைத்தவன் இரண்டு மாம்பழங்களையும் வாங்கிக் கொண்டான்.

பசியால் தளர்ந்த நடையோடு பஸ்தரிப்பை நோக்கி நடந்தபோது மேலேயிருந்து ஏதோ இரைச்சல், நெரிசல் மிகுந்த யாழ்நகர வீதி அல்லோலகல்லோலப்பட்டது. உயிருக்கஞ்சிய மக்களின் கூட்டம் அது. சங்கரனும் ஓட நினைத்தான். குழந்தைக்காக ராதாவுக்காக ஆனால் தளர்ந்து போன அவன் கால்கள் ஓட ஆரம்பிப்பதற்கு முன் உலங்கு வானூர்தியிலிருந்து பறந்து வந்த தோட்டாக்கள் அவன் மார்பை துளைத்திருந்தன.

கணவன் உயிருக்கு போராடும் நிலையை அறிந்த ராதா திடுக்குற்று எழுந்தாள். உயிருள்ள ஜடமாய் இருந்த அவள் தன் கணவன் சங்கரனை அந்நிலையில் பார்த்ததும் அவள் பழைய ராதாவாக மாறினாள் சங்கரன் அங்கு கூடியிருந்தவர்களால் பெரியாஸ்பத்திரியில் சேர்க்கப்பட்டான். அவன் உயிருக்கு போராடிக் கொண்டிருந்தான். ராதா இறைவனிடம் வேண்டினாள். எனக்காக இல்லாது என் இரு குழந்தைகளுக்காகவாவது தன் கணவன் உயிரை காப்பாற்றுமாறு வேண்டினாள் வேண்டிய வேண்டிதல் வீண்போகவில்லை. இறைவன் கருணையால் அவன் உயிர் தப்பினான். அந்த இரு குழந்தைகளும் செய்த புண்ணியமோ தெரியவில்லை. உயிருள்ள ஜடமாய் இருந்த ராதா பழைய நிலைமைக்கு வந்தாள். உயிருக்கு போராடிக் கொண்டிருந்த சங்கரன் உயிர்தப்பினான்.

இப்போது சங்கரன் தனது மனைவி இரு குழந்தைகளுடனும் சந்தோசமாக வாழ்ந்து வருகின்றான். அவர்கள் வாழ்க்கை ஆரம்பத்தில் கஸ்ரத்துடன் ஆரம்பித்தாலும் இப்போது மகிழ்ச்சியாகவும், சந்தோசமாகவும் அமைந்து விட்டது.

மெய்கண்டான் மலர் ஒளி பெறுக என வாழ்த்துகிறோம்



## அம்பாள் களஞ்சியம்

வழக்கம்பரை, தொல்புரம்

சுழிபுரம்

சில்லறை மொத்த பல்பொருள் வாணிபம்

உரிமையாளர்

ஆறுமுகம் பரமேஸ்பரன்

மெய்கண்டான் மலர் புத்தாக்கம் பெறுக என வாழ்த்துகிறோம்



## சோர்சா மெடிக்கல்ஸ்

பிரதாவிதி

சுழிபுரம்

## பாடசாலைக் கல்வி

ஆக்கம்: சி.தனேஸ்வரன் - தரம் - 13 A/L - கலைப்பிரிவு

பாடசாலை ஓர் பெளதீகச் சூழல். உள்ளத்தின் பயிற்சிக்களம். ஓர் ஆன்மீகச் சமூகம். சமூக நிறுவனமும் ஆகும். சமூக தேவைகளிற்கேற்ப அறிவுப் பரம்பலை வழங்கும் கலைக்கூடமாகப் பாடசாலை விளங்குகின்றது. களைகள் அற்ற விதைகளைனைக் களங்கம்அற்ற வளமான இளம் உள்ளங்களில் விதைக்க வேண்டிய பாரிய பொறுப்பு பாடசாலையையே சாருகின்றது. கல்வியின் மூலம் தனிமனிதன் ஆளுமையை வளர்த்துத் தனக்கும் நாட்டிற்கும் நலம் பயக்கும் நற்குடிமக்களை உருவாக்குவதற்காக கல்வி உதவ வேண்டும் அத்தகைய கல்வியை ஒழுங்கான முறையில் புகட்டுவது பாடசாலைகள் என்றால் அது மிகையாகாது.

தற்காலத்தில் உலகளாவிய விழுமியக் கல்வியின் முக்கியத்துவம் அதிகரித்து வருகின்றது. கைத்தொழில் வளர்ச்சி தொழில் நுட்பவிருத்தி விஞ்ஞானவளாச்சி காரணமாக விழுமியக் கல்வி பாடசாலைக்கலைத்திட்டங்களில் புறக்கணிக்கப்பட்டு வந்தன. அதன் விளைவாகவே. இளைஞர் மத்தியில் ஒழுக்க சீர்கேடுகள் வன்செயல்கள் தற்பொழுது அதிகமாகத் தலைதூக்க ஆரம்பித்து விட்டன. இது எமது சமூக விருத்திக்கும் நாட்டின் விருத்திக்கும் இடையூறாகவே காணப்படுகின்றது. எனவே பாடசாலைக் கல்விக்கு கூடிய அழுத்தம் கொடுக்கப்படவேண்டும். இவ்விடயத்தில் பாடசாலை ஆசிரியர்கள் மட்டுமன்றி ஒவ்வொரு பிள்ளைகளின் கல்வி விருத்திக்குப் பெற்றோர்களும் சிறந்த வழிகாட்டியாக விளங்க வேண்டும்.

இன்றைய நிலையில் பல நாடுகளில் அரசியல், சமூக நிலைப்பாடுகள் காரணமாக இளம் சிறார்களின் கல்வி மழுங்கடிக்கப்படுவது மிகவும் கவலைக்குரியதொன்று இவ்வாறான விளைவுகளை தவிர்க்கும் வகையில் மேலைத்தேய கீழைத்தேய நாடுகள் தமது கலைத்திட்டங்களில் சமயக்கல்விக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்க வேண்டும் என்பதனை உணர்ந்து கொண்டன. பாரிஸில் நடத்தப்பட்ட ஐரோப்பிய கல்வி அமைச்சர்களின் மாநாட்டில் மனித விழுமியங்கள் பற்றிய உரிய விளக்கங்களை கலைத்திட்டத்தினூடாக மாணவர்களுக்கு வழங்க வேண்டுமென வலியுறுத்தப்பட்டு விழுமிய மனப்பாங்குகள் விருத்தி செய்யப்படவேண்டும் எனவும் கூறப்பட்டது. நமது நாட்டிற்கு கூட இனங்களுக்கிடையே ஏற்படும் பிரச்சினைகளிற்கு புரிந்துணர்வு இன்மையே காரணமாகும். பல்லின பன்மொழிச் சமூகங்களிடையே பிள்ளைகள் வாழ்வதற்கு உகந்த செயற்பாடுகளினூடாகவே உருவாக்குவது சாலச் சிறந்தது.

காந்திமகான் வாழ்க்கைக்கான கல்விமுறை பற்றி சிறப்பாக கூறியுள்ளார். கல்வி என்பது எதிர்கால வாழ்க்கைக்குத் தன்னை தயார்ப்படுத்துதலே என்றார். தனது கல்விச் சிந்தனைகளில் சமூகவாழ்விற்கு தேவையான பண்புகளை விருத்தி செய்வதே கல்விச் செயற்பாடுகளின்பிரதான நோக்கமாகும் என்றார் இத்தகைய கல்விக் கொள்கைகளை நிறைவேற்றும் நோக்கில் இன்றைய புதிய கலைத்திட்டங்கள் அமைந்துள்ளன.

இன்றைய சூழ்நிலையில் பாடசாலைக் கல்வியிலும் பார்க்க தனியார் துறையினர் கல்வியையே பிள்ளைகளும் பெற்றோர்களும் மதிக்கின்றனர். ஆனால் ஒழுக்கம், பணிவு, பரிபூரணமான கல்வி, அறிவு, விட்டுக்கொடுக்கும் மனப்பாங்கு, வெற்றிதோல்வியைச் சமமாக மதிக்கும் பண்பு போன்றன. பாடசாலை என்ற கலைக்கூடத்திலே தான் பிள்ளைகள் பெற்றுக் கொள்ள முடியும். இவ்வுண்மையினைச் சில பெற்றோர்கள் உணருவதில்லை. இதனால் மாணவர்களின் எதிர்காலம் பாதிப்புக்கு உள்ளாகும் தன்மை நிலவுகின்றது. பிள்ளைகளை சமுதாயத்திற்கும் நாட்டிற்கும் நல்ல பிரஜையாக உருவாக்கும் பணியில் ஆசிரியர் மட்டுமன்றிப் பெற்றோரும் ஒத்துழைப்பு நல்கத் தவறின் நல்லதோர் வளம்மிக்க சமுதாயத்தை கட்டியெழுப்ப முடியாது.

விழுமியங்கள் மனிதவாழ்வில் முக்கியமானவை. இவை கல்வி சாராஅடிப்படையில் வேறுபட்டாலும்மனித நடத்தையினை நிர்ணயிப்பதில் பிரதான கருவியாக விளங்குகின்றது. நுன்ஸ்ரைன் என்பவர் விழுமியங்கள் பற்றிக் கூறும்போது “விழுமியங்கள் பற்றி ஒரு புரிந்துணர்வு மாணவனுக்கு அவசியம் இல்லாவிடில் எவ்வளவுதான் அறிவு பெற்றாலும் அவன் நன்கு பயிற்றப்பட்ட விலங்கேயன்றி வளர்ச்சி அடைந்த மனிதன் ஆக மாட்டார்.” என்றார். எனவே பாடசாலையில் பல்வேறு பாடப்பரப்புகளினூடாக பல்வேறு பாணிகளில் அதாவது போதனையில் மட்டுமன்றி அங்கு நடைபெறும் நடவடிக்கைகளான ஆடல், பாடல், நாடகங்கள் விளையாட்டுக்கள், கண்காட்சிகள், சுற்றுலாக்கள் மூலமும் பாடசாலைக்கல்விக்குரிய இடம் அளிக்கப்பட்டால் இளம் சிறார்கள் வாழ்க்கையில் பல்வேறுபட்ட சந்தாப்பங்களிலும் முகம் கொடுக்கக் கூடிய ஆளுமையையும் ஆற்றலையும் பெற்றுக் கொள்வர் என்பதில் ஐயமில்லை.

## அம்மாவின அன்பு

சி.கஜலக்ஷி - தரம் 7

யா/பண்ணாகம் மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலயம்

இந்த உலகம் அன்னையின் சிருஷ்டி ஆகும் அன்னை: கருணை உள்ளவள் எதையும் தாங்கும் இதயம் கொண்டவர். உலக மாதாவாகிய உமாதேவியார் உலகிலுள்ள அனைத்து உயிர்களையும் அன்போடு காத்து வருகின்றாள். அன்னையானவள் தனது பிள்ளைகள் மீது கொண்ட அளவிலாத அன்பு காரணமாக தனது உடல், பொருள் ஆவி எல்லாவற்றையும் அவர்களுக்கு அர்ப்பணிக்கின்றாள். தனது பிள்ளைகள் மீது அவர் கொண்ட அளவு கடந்த அன்பால் மெழுகாக உருகுகின்றாள். பிள்ளைகளின் துயர் கண்டால் துவண்டு விடுகின்றாள். உதாரணங்களில் கூட தாயன்பிற்கு நிகராக எவரும் கூறியதே கிடையாது. தெய்வப் புலவர்கள் “அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்” எனக் கூறியுள்ளனர்.

பத்து மாதம் தனது வயிற்றில் சுமந்து பெற்றதாய், தனது உதிரத்தைப் பாலாக ஊட்டி, நல்லவற்றை பிள்ளைக்குக் கொடுத்து, சூடு குளிர் பாராது தான் நலிவுற்று, பிள்ளையைப் பேணி வளர்க்கிறாள். எல்லா உயிரினங்களிலும் கூட தாய்க்கு பிள்ளை மீது உள்ள அன்பு மிகமிக மேலானதாகும். பட்டினத்தார் பாடலிலே தாயின் அன்பு பற்றி பின்வரும் அடிகள் மூலம் சிறப்பாகக் கூறியுள்ளார். “தொந்தி சரியச் சுமந்து பெற்ற தாய்” “வட்டிலிலுந் தொட்டிலிலும், மார்மேலுந் தோள் மேலுந் கட்டிலிலும் வைத்தென்னைக் காதலித்து - முட்டச் சிறகிலிட்டுக் காப்பாற்றிச் “சீராட்டும் தாய்”. “அந்தி பகல் கையிலே கொண்டென்னைக் காப்பாற்றும் தாய்” என்னும் அடிகள் மூலம் தாயன்பு சிறப்பாகப் புலப்படுகிறது. அன்று தொட்டு இன்றைய நவீன சினிமா இலக்கியங்களில் கூட “அம்மாவென்றழைக்காத உயிரில்லையே” “அம்மா வை வணங்காமல் உயர்வில்லையே” என்றும் “ஆசைப்பட்ட எல்லாத்தையும் காசிருந்தா வாங்கலாம், அம்மா வை வாங்க முடியுமா” என்றும் மிகவும் உயர்வாகப் போற்றப்படுகின்றது.

தாய் உயிரினங்களின் தோற்றத்திற்குக் காரணமானவள் அதனால் அன்னையை அகில மெல்லாம் காக்கும் அன்னை பராசக்தியை சக்தியாக வழிபடுகின்றோம். சக்தி இன்றி உலக இயக்கம் நடைபெற மாட்டாது. அன்பு கருணை கொண்ட அன்னையிடம் எமது குறைகளை, தேவைகளை முறையிட்டு வணங்கினால் அவள் உடனடியாக அவற்றை நிறைவு செய்கிறாள். அதற்கான காரணம் அன்னையிடம் தன் பிள்ளைகளான உயிர்களிடத்துக் காணப்படும் அன்பாகும்.

மனிதன் வழிபடுகின்ற அனுஷ்டிக்கின்ற எல்லாச் சமயங்களிலும் காணப்படுகின்ற பெண்தெய்வ வழிபாடு ஆதிகாலம் தொட்டு வழங்கி வருகின்றது. அக்கினி, பூமி, கங்கை, காவேரி போன்ற எமக்கு வளமளிக்கும் இயற்கையைக் கூட பெண் தெய்வங்களாக உருவகித்து வழிபடுகின்றோம். காரணம் பெண்ணிடம், தாயிடம் அல்லது அம்மாவிடம் காணப்படும் இயற்கையான அன்பு காரணமாக எமக்கு அவ்வழி வழிபாடு இலகுவாகியது.

சிறுபிள்ளைகள் தங்கள் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்து கொள்வதற்கு அன்புள்ளம் கொண்ட அன்னையையே நாடுகின்றனர். அன்று தொட்டு இன்று வரையான இலக்கியங்கள் வாயிலாக அன்னையின் பெருமை அதிலும் சிறப்பாக அவள் காட்டும் அன்பு பற்றிப் பேசாத இடமே இல்லை. அவளை இவ்வளவு உயர் நிலைக்குப் போற்றக் காரணமாக அமைவது அவளிடம் உள்ள அன்பேயாகும். சிறுபிள்ளை பராயத்தில் செய்யும் தவறுகளை பாரதியார் பாடலில் தாய் எவ்வாறு சகிக்கிறாள் என்பது பற்றி “பிள்ளைக் குணத்தில்ச் செய்தானென்றே பொறுத்துக் கொள்ளும் அம்மா” “துள்ளிக் குதிக்கும் என்னைத் தூக்கித் தோளில் வைக்கும் அம்மா” எனும் அடிகள் மூலமாக தாயன்பு புலப்படுத்தப்படுகின்றது.

ஆதலால் பிள்ளைகள் மீதும் மற்றும் உயிர்கள் மீதும் தாயானவள் காட்டுகின்ற அன்புக்கு ஈடாகவோ மேலாகவோ வேறொன்றுமில்லை அன்னை காட்டும் இயல்பான அன்பே அவளை நாம் தெய்வமாகப் போற்றி வழிபடக் காரணமாகின்றது. அன்னையைப் போற்றுவோம் அவள் காட்டும் அன்பை மதிப்போம் வணங்குவோமாக.

## கையடக்கத் தொலைபேசி

சு.சுபரூபன்

க.பொ.த.உயாதரம் 2009 வர்த்தகம்

யா/பண்ணாகம் மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலயம்

உலகமே கையில் என்ற அளவிற்கு வினோதமும் வேடிக்கையும் தரவல்ல ஒரு தொடர்பாடல் சாதனம் கையடக்க தொலைபேசி ஆகும். தொலைபேசி அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட காலத்தில் அது உரையாடுவதற்கு மாத்திரமே பயன்படுத்தப்பட்டது. ஆனால் எல்லோரும் இந்த வசதிகளை பயன்படுத்துவதில்லை. இதற்கான அடிப்படைக்காரணம் தொலைபேசி பற்றிப் போதிய அறிவு இன்மையே ஆகும்.

ஆரம்ப காலத்தில் உரையாடுவதற்கு மட்டும் பாவனை செய்யப்பட்ட தொலைபேசி பின்பு "SMS" என்ற பகுதியூடாக 160 எழுத்துக்களைப் பதிவு செய்து அனுப்பக் கூடிய வசதி கிடைத்தது. மேலும் "Picture Message" என்ற வசதி மூலம் சிறிய படங்களை மட்டும் அனுப்ப முடிந்தது. ஆனால் "SMS" ல் கறுப்பு வெள்ளை நிறத்தில் மட்டுமே அனுப்ப முடிந்தது. ஆனால் பின்னர் "Colour SMS" மூலம் பலவகை வர்ணம் கலந்து அனுப்பும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. மேலும் "MMS" ஆல் 1000 எழுத்துக்களை அல்லது குறியீடுகளை அனுப்ப முடிந்தது. இனியும் "Units" என்பதால் 25,000 குறியீட்டை அனுப்ப முடியும்.

இது மட்டுமல்ல வீட்டிலிருந்தவாறு Internet மட்டுமல்ல E-mail சேவை மற்றும் வங்கி கணக்கு நடவடிக்கையை மேற்கொள்ள முடியும். அதற்காக "GPRS" சேவை மூலம் பெற முடியும். மற்றும் முன்பு தொலைபேசியூடாக குரலை மட்டுமே கேட்க முடிந்தது. ஆனால் தற்பொழுது "3G" camera மூலம் முகத்தை பார்த்துக் கதைக்கும் வசதி உள்ளது. அது மட்டுமன்றி "Voice mail" சேவை மூலம் எமது குரலைப் பதிவு செய்து அனுப்ப முடியும் மேலும் Vedio பதிவு செய்யலாம். புகைப்படம் எடுக்கலாம்.

இவை மட்டுமன்றி இரண்டு அல்லது இரண்டுக்கு மேற்பட்ட கையடக்கத் தொலைபேசியூடன் உரையாட முடியும் அல்லது படங்களையோ தரவுகளையோ பரிமாறுவதற்கு "இன்பிராரெட்" மற்றும் "Bluetooth" போன்றவற்றால் இணைக்க முடியும். விளையாட்டுக்களை இதில் விளையாட முடியும் மற்றும் Break news, Sports score, Calculator, Reminders, Alarm, Stopwatch, ஜோதிடர், Radio, Mp3 Player Video player. கணினியிலிருந்து தரவுகளையோ தகவல்களைப்போ நேரடியாகப் பரிமாற்ற முடியும். கையடக்க தொலைபேசியில் பல நன்மைகளிலுள்ள போதிலும் சிலவற்றையே இந்தக் கட்டுரை மூலம் கூறியுள்ளேன். இந்தக் கட்டுரை மூலமாவது தொலைபேசியிலுள்ளவற்றை பயன்படுத்தி பயனடைய வேண்டும்.

## மாண்புமிகு ஆலயம்

ச.மதுஹரி  
தரம் - 2 B

1. பாலர் கல்வி கற்றிட  
பாடசாலை வாருமே  
பண்ணாகம் மண்ணிலே  
பாங்குடனே கூடுவோம்.
2. ஆர்வமுள்ளோர் அனைவரும்  
ஆசையுடன் வாருமே  
ஆடலும் பாடலும்  
ஆனந்தமாய் பயிலலாம்
3. மகா வித்தியாலயம் - எம்  
மாணவரின் ஆற்றலை  
மன்றம் ஊடாய் வளர்ந்திடும்  
மாண்பு மிகு ஆலயம்
4. மன மகிழ்ந்து கற்றிட  
மகிழ்ச்சியான கற்பித்தல்  
மனநிறைவு தந்திடும்  
மாணவரை வளர்த்திடும்
5. மெய்ப்பயிற்சி தந்திடும்  
மெய்கண்டான் துலங்குக  
மேதிரியில் உயர்ந்த எம்  
மெய்கண்டான் வாழ்கவே

### சிந்தனைக்கு.....

- ❖ பிறப்பினால் அடைய முடியாத பெருமையை செல்வத்தால் அடையலாம்.  
செல்வத்தால் அடைய முடியாத பெருமையை கல்வியினால் அடைந்து விடலாம்.  
கல்வியால் பெற முடியாத பெருமையை ஒழுக்கத்தினால் பெற்று விட முடியும்.

## சமாதானத்தின் மகிழ்ச்சி மிக்க தேசத்தை எமக்கு வழங்கவும்

ஆக்கம்  
செல்வன்.தி.சேந்தன்  
தரம் 8 B

“வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன் வானுறையும் தெய்வத்துள் வைக்கப்படும்” என்பது வள்ளுவர் வாக்கு. இவ்வாக்கியத்திற்கு இணங்க எமது இளஞ்சமுதாயம். எந்தவித இடருக்கும் முகம் கொடாது சுபீட்சமான வாழ்வு வாழ்வது அவர்களின் அடிப்படைத் தேவைகளில் ஒன்றாகும் அவர்கள் இனிவரும் காலங்களில் தமது முன்னேற்றப் பாதையில் செல்வதற்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் கொடுக்க வேண்டியது எமது சமுதாயத்தின் தலையாய கடமையாகும். அவ்வாறு வழிப்படுத்தினால் தான் சிறார்களின் எதிர்காலம் ஒளிமயமாகத் தென்படும்.

சிறுவர்கள் பற்றி நோக்கும்போது பதினெட்டு வயதிற்கு உட்பட்ட ஒவ்வொருவரும் சிறுவர் சிறுமியராகக் கருதப்படுவர். அவர்கள் சிறுவர் உரிமைகள் பற்றி ஐக்கிய நாடுகள் ஸ்தாபனத்தின் சமவாயத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கும் எல்லா உரிமைகளையும் அனுபவித்தல் வேண்டும். ஒவ்வொரு சிறாரும் அடிப்படைத் தேவைகளைப் பெற உரிமை உள்ளவர். எனவும், நாம் அவற்றை ஒவ்வொரு சிறாருக்கும் வழங்குவதில் முனைப்பாக இருக்க வேண்டும் எனவும் கூறப்படுகின்றது. சிறுவர்கள். தமது வாழ்க்கைக்கும் இருப்புக்குமாக பல அத்தியாவசியத் தேவைகளைக் கொண்டுள்ளனர்.

சிறுவர்களின் சாதாரண உளவிருத்தித் தேவைகளாக உணவு, உடை, இருப்பிடம், அன்பு, ஆதரவு, கற்றலுக்கான வாய்ப்புக்கள் போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம், தேவைகள் பூர்த்தியாகும் போது பிள்ளைகள் தமது நன்னிலையை உணர்வதுடன் உடல், உள ரீதியான விருத்தியையும் பெறுகின்றார்கள். சிறார்களுக்கு ஏற்படும் நேரடிப் பாதிப்புக்களைக் கருத்திலே கொண்டு அவர்களின் எதிர்காலத்தை நோக்கி சுபீட்சமான வாழ்வு மலர வைத்தல் வேண்டும்.

இதற்கு எம்மத்தியில் சமாதானம் நிலவ வேண்டியது மிகவும் முக்கியமானதொன்றாகும். பல்வேறு இடர்களை சந்திக்கும் சிறுவர்கள், நாட்டின் சமாதானம் இன்மையை மிகவும் ஆழ்ந்து ஊடுருவிக் கவனிப்பவர்களாகவும், அதனால் மிகவும் பாதிக்கப்படுபவர்களாகவும், விளங்குகின்றனர். இதனால் அவர்கள் தமது விருப்பிற்கு ஏற்ப தமது முன்னேற்றப் பாதையில் வீறுநடை போட முடியாதவர்களாக உள்ளனர்.

இன்றைய கால கட்டங்களில் சிறுவர் உரிமை பற்றி எடுத்து நோக்குவது எங்கும் பரந்து காணப்படும் ஓர் அம்சம் ஆகும். சிறுவர் உரிமைகள் சிறுவருக்கு கிடைக்க வேண்டிய உரிமைகளை எடுத்துக் கூறுகின்றன. இவை எம் நாட்டிலே இப்போது தான் ஓரளவிற்கு பரவலாக அறியப்படும் நிலை உருவாகி உள்ளது. இதனால் சிறுவர்கள் தமது சுபீட்சமான வாழ்வை முன்னெடுத்துச் செல்லும்போது ஏற்படும் இடர்பாடுகளை அதற்குத் தகுந்த நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுவதன் மூலமாக வெற்றி பெற்றுக் கொள்கின்றனர்.

போர் இடப்பெயர்வு, இயற்கை அனர்த்தங்கள் போன்றவற்றால் சிறுவர்களின் நிலையான சூழல் சிதறடிக்கப்படுகின்றது. ஒரு சிறுவனின் நல்வாழ்விற்கு நிலையான சூழல் கட்டமைப்பு இன்றியமையாததாகும். நாளுக்கு நாள் சூழல் மாறும்போது அச்சூழலுக்கு ஏற்ப தன்னை மாற்ற வேண்டிய கட்டாய நிலைமைக்கு உள்ளாகின்றான் சிறுவன். இதனால் அவனது எதிர்கால நிகழ்வுகள் நிர்ணயிக்க முடியாதவைகளாக உள்ளன. இதனால் ஒரு குறிக்கோளற்ற ஒரு வாழ்வு வாழ்ந்து எதிர்காலம் கேள்விக்குறி ஆகும் நிலைமைக்கு சிறுவர்கள் தள்ளப்படுகின்றனர்.

கருத்து முரண்பாடுகளால் வளர்ந்தவர்கள் முதல் சிறுவர்கள் வரை பாதிப்புக்கு உள்ளாகின்றனர். சிறுவன் ஒருவன் எச் செய்கைகளையும் பெரியோர்களைப் பார்த்தே பின்பற்றுகின்றான். அவன் பின்பற்றுவதற்கு நல்ல மாதிரிகள் தேவையானவை ஆகும். கூடாத சூழ்நிலை, குழப்ப மாதிரிகள் சிறுவனை அவன் வழியிலிருந்து விலகச் செய்கின்றன. இதனால் தன் மகிழ்ச்சியான வாழ்விலிருந்து விடுபட்டு திசை தெரியாது சிறுவர்கள் அலைகின்றனர்.

இதனால் இவர்களின் எதிர்காலம் பாதிக்காத வகையில் சமாதானம் கொண்ட வழிகாட்டிகள் அத்தியாவசியமானவை ஆகும்.

பெற்றோரை இழந்த சிறார்கள் அல்லது உறவுகளை இழந்த சிறார்கள் தமது வாழ்நாளில் சமாதானத்தின் மகிழ்ச்சி மிக்க நேரத்தை இழந்து விடுகின்றனர். சிறார்கள் கவலை தோய்ந்த முகத்துடன், உறவுகளைத் தேடும் உணர்வுடன், சந்தோசமில்லாது, நடைப்பிணமாக தமது வாழ்க்கையைக் கழிக்கின்றனர். இவ்வாறு நாள்வீதம் வாழ்ந்து வாழ்வில் விரக்தி கொண்ட சிறுவர்கள், சமூகத்திருட்டுக்கு தம்மை ஆளாக்குகின்றனர். இந்நேரத்தில் அவர்களின் வழி தவறானது என்பதைச் சுட்டிக்காட்ட சமூகம் தவறி விடுகின்றது. இதனால் அச்சிறுவன் பாரிய பாதிப்புக்கு உள்ளாக தன்னைத்தானே அழித்துக் கொள்ளும் நிலைக்கு தள்ளப்படுகின்றான்.

ஒருவனின் மனப்பாங்கு, நடத்தை ஆகியவற்றில் செல்வாக்கு செலுத்தும் காரணிகளில் ஒன்று நாட்டு நிலைமை ஆகும். சிறாரின் பருவம் இனிய சுறுசுறுப்பான பருவம், அப்பருவத்திலே ஒவ்வொரு சிறுவனும் தத்தமக்கேற்ப சந்தோஷமாக வாழ வேண்டியவர்களாக காணப்படுவர். ஆனால் நாட்டில் நடக்கும் யுத்தமும் வன்முறைகளும் சிறார்களின் வாழ்விலும் பாதிப்பை ஏற்படுத்துகின்றன. இதனால் சிறார்களின் எதிர்காலம் பாதிக்காத வகையில் சமாதானம் நிலவ வேண்டியது எமது நாட்டிற்கு தேவையானது ஒன்று ஆகும்.

தற்போதைய காலகட்டத்திலே சிறுவர் நல்வாழ்விற்காக யாழ் மாவட்டத்தில் பணியாற்றும் உதவி நிறுவனங்கள் பல உள. அவற்றுள் சில யுனிசெவ், சிறுவர் பாதுகாப்பு, அரங்க செயற்பாட்டு மையம், மனித உரிமைகள் ஆணைக்குழு, குடும்ப மேம்பாட்டு நிறுவனம், கியுடெக், ஆரூக், அகதிகள் புனர்வாழ்வு நிறுவனம், சுகவாழ்வு, சமூக செயற்பாட்டு மையம், குடும்ப மேம்பாட்டு நிறுவனம், முன்பள்ளி, பால் நிலை அபிவிருத்திக்கான நிறுவனம் என்பவை ஆகும்.

இவ்வாறான உதவி நிறுவனங்கள் சிறுவர்களுக்காக பல சேவைகளை புரிகின்றது. அவையாவன சிறுவர்களது உரிமைகளை வலியுறுத்தல், உடல், உள, பாலியல் ரீதியாக பாதிப்புக்கு உள்ளாகும் சிறுவர்களை, பாதுகாத்தலும், பராமரித்தலும், சிறுவர்களுக்காக பணியாற்றும் உள்ளூர், தேசிய மற்றும் சர்வதேச நிறுவனங்களுடன் தொடர்புகளை வைத்திருத்தலும், உதவிகளைப் பெற்றுக் கொடுத்தலும், சிறுவர் உரிமைகள், துஷ்பிரயோகம் பற்றிய பத்திரிகை விளம்பரங்கள், துண்டுப் பிரசுரங்கள், சஞ்சிகைகளைப் பிரசுரித்தலும், வெளியிடலும், சட்ட மருத்துவ கல்வி, அடிப்படை உரிமை மறுக்கப்பட்ட பிள்ளைகளுக்கு அவற்றை வழங்க நடவடிக்கை எடுத்தல். சிறுவர் மேம்பாடு தொடர்பான ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு உரிய தரப்பினர்களுக்கு ஆலோசனை வழங்கல், சிறுவர், சிறுவர் நல நிறுவனங்கள், தொடர்பான தகவல் திரட்டுதலும் கண்காணித்தலும், பாடசாலை மட்டத்தில் சிறுவர் பாதுகாப்பு கழகங்களை உருவாக்கி சிறுவர்களுடன் நேரடி உறவை வளர்த்தல், சிறுவர், உரிமைகள் துஷ்பிரயோகம் தொடர்பாக சிறுவர்களைக் கையாளும் நபர்களுக்கு பயிற்சித் திட்டங்களை ஒழுங்கு செய்தல் என்பன ஆகும்.

எதிர்கால சமுதாயத்தின் தூண்களாக விளங்கும் இன்றைய சிறுவர்கள் தமது வாழ்நாளை மகிழ்ச்சியாக கழிக்க வேண்டியது முக்கியமானதாகும். நாட்டின் சமாதான நிலை சிறார்களுக்கு மகிழ்ச்சி மிக்க தோற்றத்தைக் கொடுப்பதற்கு முன்வரவேண்டும் சிறுவர்கள் தமது சுருத்துக்களைக் கூறுவதற்கும் உளநிலையை வெளிப்படுத்தவும் போதிய சுதந்திரம் வழங்கப்பட வேண்டும். இதனால் சிறுவரின் பாதிப்புக்கள் ஓரளவு குறைந்து உடல், உள சமூக ஆரோக்கியம் பெற்று எதிர்காலம் பாதிக்காத வகையில் சமாதானத்துடன் கூடிய சுபீட்சமான வாழ்வைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.

## “சிறுவர் உலகனுக்கோர் அன்புக் கைகொர்ப்பு”

உ.சுகன்பா, தரம் 11  
(2007 O/L)

“எதிர்கால வீரர்கள் சிறுவர் நாங்களே எதிர்கால தலைவர்கள் சிறுவர் நாங்களே” என மார்தட்டிக் கொள்ள உலகிலுள்ள அனைத்து சிறுவர்களாலும் முடிவதில்லை. ஏனெனில் இன்றும் கூட பல்வேறு நாடுகளில் இலைமறைகாயாக சிறுவர் உரிமைகள் மீறப்பட்டே வருகின்றன. சிறுவரின் உரிமைகளும் உணர்வுகளும் மறுக்கப்பட்டு ஏற்றத் தாழ்வுகளில் சிக்கி சின்னாபின்னப்படும் வாழ்வே இன்று காணப்படுகின்றது. அறிவு சார்ந்த இந்தக் கணினி யுகத்திலும் பிற்போக்கான சிந்தனையுடைய மனிதர்கள் வாழ்வது முழு மனித இனத்துக்குமே இழிவானதாகும்.

ஐக்கிய நாடுகள் ஸ்தாபனம், யுனிசெவ் போன்ற அமைப்புகளின் அறிக்கைப்படி ஒதுக்கப்பட்டும், கண்ணுக்குப் புலப்படாதும் உள்ள சிறுவர்கள் உலகம் முழுவதும் வாழ்ந்து வருவதாக கூறப்படுகின்றது. வறுமையில் பிறக்கும் இளம் பிஞ்சுகள் கல்வி, உணவு, உடை, உறையுள் போன்ற அடிப்படைத் தேவையின்றித் தவித்ததோடு மட்டுமன்றி கொலை, கொள்ளை, போதைவஸ்துப்பாவனை என்பவற்றிற்கும் உள்ளாகி அந்நாட்டின் அரசினால் சட்டத்தை மீறியவர்கள் எனக் கருதப்பட்டு தண்டிக்கப்படுகின்றார்கள்.

“கொடியது இளமையில் வறுமை” ஆதலால் வறுமை மிக்க சிறார்கள் பெற்றோரால் அடிமையாக விற்கப்படல் போராளிகளாகுதல், குழந்தைத் தொழிலாளிகளாகுதல், போன்ற பரிதாபகரமான நிலைக்குள்ளாகுகின்றனர். தொழில் ஸ்தாபனத்தின் மிகப்பிந்திய மதிப்பீடுகளின்படி 246 மில்லியன் சிறார்கள் குழந்தைத் தொழிலாளியுள்ளனர் என்றும் இதனுள் 171 மில்லியன் சிறார்கள் சுரங்கங்களிலும், விவசாய இரசாயன பொருட்களுடனும், பீடை கொல்லிகளுடனும் ஆபத்து நிறைந்த குழலில் வேலை செய்வதாயும் அக்கணக்கெடுப்பு கூறுகின்றது.

போர் மேகம் சூழ்ந்த நாடுகளில் சிறுவர் உரிமைகளான கல்வி உயிர்வாழ் உரிமைகள் மறுக்கப்பட்டு போராளிகளாக மாற்றப்படுகின்றனர். இதனால் எழுந்து ஒளி பரப்ப வேண்டிய அகல் விளக்குகள் கைகளில் துப்பாக்கி ஏந்தும் துர்ப்பாக்கிய நிலைக்கு உள்ளாகின்றனர். உயிர் வாழ்க்கை பாதுகாப்பின்றியதாய் எதிர்காலம் சூனியமானதாக ஆதரவற்று நிற்பதோடு மரணிக்கவும் நேரிடுகின்றது. பெற்றோரால் கைவிடப்பட்ட மழலைகள் பிச்சைக்காரர்களாகி விடுவதோடு சுரண்டலுக்குரித்தான சிறார்களாக இன்னும் தெருவோரங்களில் வாழ்ந்து வருவதை எம் கண்களினூடாக காணமுடிகின்றது.

பாலியல் ரீதியில் அதிகம் பாதிக்கப்படுவதோடு போசாக்கின்மையாலும் பெண்பிள்ளைகள் அதிகளவில் பாதிப்படைகிறார்கள் இவர்கள் விபச்சாரம் போன்றவற்றில் ஈடுபடுத்தப்படுவது மட்டுமன்றி வீட்டு வேலைக்கும் அமர்த்தப்படுகின்றனர். இந்தியாவில் இன்றும் கூட குழந்தை பெண் பிள்ளையாயின் அதை கொன்று விடும் மரபு காணப்படுகின்றது. வறுமையின் கொடுமையால் எழுந்த குழந்தைத்திருமணம் சிறார்களுக்கெதிரானதோர் பாரிய பிரச்சினையாகக் காணப்படுகின்றது. இதனால் இவர்கள் உடல், உள் ரீதியில் மிகவும் பாதிப்புக்குள்ளாகின்றனர்.

இவற்றை விட பிறக்கும்போதே தமது உரிமையை இழக்கும் நாகரிக மேம்பாடும் மோகமும் கொண்ட தாயிடமிருந்து தாய்ப்பாலாலை இழக்கும் குழந்தைகள் காலப்போக்கில் மனரீதியில் மட்டுமன்றி உடல் ரீதியிலும் பாதிப்படைகின்றனர். இதனால் எம் எதிர்கால சந்ததி ஆரோக்கியமற்றதாக மாறிவிடும் என்பதை எவரும் சிந்தித்துப் பார்க்கவில்லை. எது எவ்வாறாயினும் மொட்டு ஒன்று மலராகி மணம் வீச அனுமதிக்காத இந்த கொச்சை உலகில் சுரண்டலுக்குள்ளாகும் சிறார்களுக்கு தொடு வானமாகத் தெரியும் உரிமை எனும் இன்பத் தேன்கூட்டை அவர்கள் சென்றடைந்து மகிழ மனிதாபிமானமுள்ள நாடுகள் கைகொடுத்து உதவ வேண்டும். இவ்வாறு செய்தால் ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் சிவலோகமும் வைகுண்டமும் காத்திருக்கும் என்பதில் எவ்வித ஐயமுமில்லை.

## வளமான வாழ்க்கைக்கு தொழில்நுட்பக் கல்வியின் பங்களிப்பு

ப. உமா

கலைப்பிரிவு - 2008

“ஏட்டுச்சுரைக்காய் கறிக்குதவாது” என்பது பழமொழி. கல்வி ஏட்டின் அளவில் நின்று விடக்கூடாது. அது வாழ்க்கைக்குப் பயன்படும் விதத்தில் அமைய வேண்டும் என்பது அதன் பொருள். மனிதனுக்கு அறிவைப் புகட்டுவது கல்வி. அது ஒருவருடைய அனுபவத்தின் மூலமாகவோ அல்லது ஆசிரியராலேயோ கிடைக்கலாம். அக்கல்வியின் மூலம் அறிவினை பெற்று அதன் மூலமாகத் தம் வாழ்வினைச் சீர்ப்படுத்த வேண்டியது மாணவரது கடமை. கல்வியின் நோக்கம் வாழ்வினைச் சீர்ப்படுத்துவது மட்டுமன்றி வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டுவதும் தான் ஒருவன் வாழ்வாங்கு வாழ்வதற்கு தொழில் புரிய வேண்டியது அவசியமானதாகும். ஒருவன் தொழிலொன்றினை மேற்கொள்ள வேண்டுமாயின் அத்தொழில் பற்றிய அறிவு இருக்க வேண்டும். தொழில் பற்றிய அறிவினைப் புகட்டும் கல்வியே தொழில்நுட்பக்கல்வி எனப்படுகின்றது.

தற்கால இலங்கையில் பல வழிகளிலும் தொழில்நுட்பக்கல்வி மாணவர்களுக்கு ஊட்டப்படுகின்றது. தரம் 9 இலிருந்து க.பொ.த உயர்தரம் வரை மாணவரின் தொழில்நுட்ப அறிவு தொழில்நுட்பக் கல்வி மூலம் வளர்க்கப்படுகின்றது. இது ஏட்டுக்கல்வி மூலமாகவும் செயன்முறை ரீதியாகவும் ஊட்டும் முயற்சிகள் எடுக்கப்பட்டு வருகின்றது.

தொழில் நுட்ப பாடத்தினை கற்பிப்பதற்காக பல தொழில்நுட்பக் கல்லூரிகள் இலங்கையில் இயங்கி வருகின்றன. இலங்கை தொழில் நுட்பக் கல்லூரிகள், திறந்த பல்கலைக்கழகங்கள் என்பவற்றின் மூலமாகத் தொழில்நுட்ப அறிவினை பெற்றுக்கொள்ளக் கூடியதாக உள்ளது. இதனைத்தவிர வெளிநாடு சார்ந்த தொழில்நுட்பக் கல்லூரிகள் தனியார் தொழில்நுட்ப பயிற்சிக் கல்லூரிகளும் இலங்கையில் இயங்கி தொழில்நுட்ப கல்வியினை அளித்து வருகின்றன. இவ் வெளிநாட்டு தொழில்நுட்ப நிறுவனங்களுக்கு உதாரணமாக இலண்டன் தொழில்நுட்பக்கல்லூரி ஜேர்மனிய தொழில்நுட்பக்கல்லூரி என்பனவும் இக்ரா ஹயர்டெக் என்ற தனியார் தொழில் பயிற்சி நிலையமும் கொள்ளப்படுகின்றது. இப்பயிற்சி நிலையங்களில் உயர்ந்த பதவிகளை அடைவதற்கான கல்வி, இயந்திரங்கள் பழுதுபார்த்தல், மின்சாரவேலைகள் போன்ற பயிற்சிகள் அளிக்கப்படுகின்றன. இப் பயிற்சிகளை முடித்துக் கொண்ட மாணவர்களுக்கு அரசு உத்தரவாதம் பெற்ற சான்றிதழ்கள் வழங்கப்படுகின்றன.

இலங்கையில் நடைபெறுகின்ற க.பொ.த சாதாரணதரம் உயர்தரம், முதலான பரீட்சைகளில் அனேகமான மாணவர்கள் எதிர்பார்த்த இலக்கை அடைவதில்லை. இந்த சோகங்காரணமாக வாழ்க்கையினை வெறுத்து மோசமான தீர்மானமெடுத்து வாழ்க்கையே தொலைந்து விட்டதாக எண்ணுகின்றனர். இத்தகைய மாணவர்கள் தொழில்நுட்பக்கல்வி என்னும் சிறந்த கற்றலை மேற்கொண்டு தமது வாழ்வை வழிப்படுத்த முயல வேண்டும். க.பொ.த சாதாரண தரப் பரீட்சையில் பின்னர் உயர்தரம் பயில்வதற்கு போதுமான தகுதியை பெற்றிராதவர்கள் தொழில் நுட்பக் கல்வியில் ஈடுபடல் நன்மை பயக்கும். பல்கலைக்கழக அனுமதி பெற்று உயர் கல்வி பெறும் மாணவன் அடையும் தரத்திற்கு ஈடான உயர் நிலையினையும் அதிக வருமானத்தையும் தொழில் நுட்பக்கல்வி பெறும் மாணவனும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

தற்காலத்தில் அமெரிக்கா கனடா, இங்கிலாந்து ஆகிய அபிவிருத்தி அடைந்த நாடுகளில் கூட தொழில்நுட்பக்கல்வி கற்றவர்களுக்கு நல்ல மதிப்புண்டு ஒவ்வொரு துறைகளிலும் சிறப்புப் பட்டங்களை பெற்ற வைத்தியர்கள் சட்டத்தரணிகளுக்கு கொடுக்கப்படுகின்ற மரியாதை கௌரவம் இவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டு ஒரே தகுதியுடையவர்களாகவே கணிக்கப்படுகின்றார்கள். அதைவிட பல்கலைக்கழகம் சென்று கல்வி பயிலும் மாணவன் செலவு செய்யும் காலத்தை விட குறைந்தளவு காலத்தையே தொழில்நுட்பக்கல்வி பெறும் மாணவன் செலவு செய்கின்றான். எனவே ஒருவன் வளமான வாழ்க்கை வாழ்ந்து ஆரோக்கியமான சமூகத்தை கட்டியெழுப்ப தொழில்நுட்பக் கல்வியினை தேர்ந்தெடுக்கலாம் என்று கூறுதல் சாலச் சிறந்ததாகும்.

## பாடசாலைகளில் சமயக்கல்வி

ஆக்கம்  
துரைசிங்கம் ரவிராஜ்  
2008 A/L கலைப்பிரிவு

உலக நாகரிகத்தினை உச்ச நிலையை எட்டிப் பிடிக்கும் இந்த இருபத்தோராம் நூற்றாண்டிலே விஞ்ஞான விநோதங்களால் கடவுள் இல்லை என விவாதம் எழுகின்றது. ஆயினும் சமயக்கல்வியின்றேல் உலகம் உய்யாது எனக் கருதுவதால் சமயக்கல்வியின் சக்தியை நாம் உணரமுடிகின்றது.

“கற்றதனால் ஆய பயன் என்கொல் - வாலறிவன்  
நற்றார் தொழார் எனின்”

எனும் பொய்யா மொழியின் குறட்பாவை நாம் எடுத்து ஆராயலாம். நிறைந்த அறிவுடைய ஒருவன் கடவுளின் பாதத்தை வணங்காத தன்மையானது அவன் படித்ததால் உள்ள பயன் ஒன்றும் இல்லை. பகுத்தறிவு உள்ள மனிதனை மிருகத்தன்மையான செயல்களில் இருந்து காத்து, அவனுடைய ஆசாபாச இச்சைகளில் இருந்து காத்து, பிறவியில் எழுந்த துர்க் குணங்களில் இருந்து காத்து, அவனை புனிதத்தன்மை உடையவனாக்கி, தெய்வத்தன்மை அடையச் செய்வது சமயமே. சில கட்டுப்பாடுகளுடன் உள்ள சமயம் சமூகத்தைப் புனிதப்படுத்தும். மனிதன் தன் பிற்கால வாழ்க்கையைச் செவ்வனே நடத்த தனது சிறுவயதிலிருந்தே பாடசாலை சென்று கற்கின்றான். இப்பாடசாலைகள் வெறும் நூற்கல்வியை மட்டும் அவனுக்கு ஊட்டினால் போதாது வெறும் புத்தக அறிவு நிரம்பிய மூளைகளை உற்பத்தி செய்யும் தொழிற்சாலையாக பாடசாலை அமைந்தால் அது அவன் வாழ்க்கையை பூரணப்படுத்தாது எந்தக் கல்வித் திட்டமும் எந்தக் கல்விக் கொள்கையும் சமயத்தின் அடிப்படையில் உருவாக்கப்படாவிட்டால் அது பயன் அற்றதாகவே முடியும் ஒவ்வொருவரும் தனக்கு விரும்பிய சமயத்தை கடைப்பிடிக்க வேண்டும் தான் வணங்கும் அந்த இறைவனுக்கு பயப்பட வேண்டும். அப்படியின்றி அவன் தான் தோன்றித்தனமாக கண்டதே காட்சி கொண்டதே கோலம் என தன் இச்சைப்படி மிருகங்களைப் போல் நடப்பான் ஆயின் அவன் வாழ்க்கையில் ஒரு நாளும் முன்னேற்றமடைய மாட்டான். இம்மையில் மட்டும் இன்றி மறுமையிலும் அவன் இன்பமடைய மாட்டான்.

சமயங்கள் சமூகத்தை சீர்திருத்தும் கருவியாகும். அது மனிதனுக்கு அன்பு, தியாகம், சினேகம், சந்தோஷம், மனச்சாட்சி என்பவற்றை கொடுத்து மனஅமைதிபுடன் வாழப்பண்ணும் ஒரு அரிய சாதனமே ஆகும். கீழைத்தேச சமயங்களின் கொள்கைகள் எல்லாம் சிறந்தன. அன்பும் இரக்கமும் ததும்பும் அரிய போதனைகள் மரித்ததாக காணப்படுகின்றது. எல்லா உயிர்களையும் தன்னுயிர் போல எண்ணிக் காக்கும் பண்பையும் பெருந்தன்மையையும் சமயம் போதிக்கின்றது. தன்னைப்போல் பிறரையும் நேசிக்கும் பண்பையும் மன்னிப்பு அளிக்கும் பண்பினையும் சமயம் மக்களுக்கு ஊட்டுகின்றது. உலகில் உள்ள கொலை, களவு, சண்டை, பலவந்தம், பலாத்காரம் என்பன மறைந்து நிம்மதியாக வாழ்வதற்கும் சமயம் வழிகாட்டுகின்றது. இப்படியாக மனிதன் மனிதனாக வாழ்வதற்கும் சமயமே உதவுகின்றது.

“தொட்டிற் பழக்கம் சுடுகாடு வரைக்கும்” என்னும் பழமொழிக்கு ஏற்ப சிறு பருவமாகிய பாடசாலைப் பருவத்திலேயே சமயகல்வி தாராளமாக போதிக்கப்படவேண்டும். எனவே கூடுமான வரையில் சமயக் கல்வியில் தேர்ச்சியும் சமயத்தில் பற்றுள்ள ஆசிரியர்களையும் சமய போதனைகளில் ஈடுபடுத்த வேண்டும். சமயபோதனை வெறும் நூற்கல்வியை போன்றதன்று. சமயஅறிவை விட சமயங்களின் உண்மைகளை நாளாந்த நடைமுறையில் பின்பற்றி வாழ்க்கையுடன் ஒன்றித்து கடைப்பிடிக்க வேண்டும். இதற்கு பாடசாலைகளில் ஆசிரியர்களுடன், அந்தந்த மத தலைவர்களும், தொண்டர்களும், பெற்றோர்களும் இணைந்து கொள்ளவேண்டும். பிள்ளைகள் பாடசாலையில் பெற்ற போதனையை பயிற்சிப்படுத்த வீடுகளில் அதற்குரிய சந்தர்ப்பங்களை உண்டாக்கிக் கொண்டுக்க வேண்டியது பெற்றோரது கடமை ஆகும்.

இலங்கை அரசாங்கம் சமயக்கல்வியின் அவசியத்தை உணர்ந்திருப்பது மிகவும் வரவேற்கத்தக்கதே சமய விருத்திக்கு துணை செய்வதும் பாராட்டத்தக்கதே. ஆனால் அதே நேரத்தில் சமய பிரச்சனைகள் எழுந்து அதுவே மக்களிடையே கலகமாக மாறாதவாறு கண்காணிக்க வேண்டியதும் அரசின் பிரதான கடமையாகும். கூடிய வரையில் அந்தந்த மதப்பிள்ளைகள் தத்தம் சமய பாடங்களைப் படிப்பது, மிகவும் விரும்பத்தக்கது என்றாலும் பல சமயங்களை அனுசரிக்கும் பல இனப் பிள்ளைகளும் ஒன்றாகப் படிப்பது ஒற்றுமையான இலங்கையை உருவாக்க ஏதுவாகும். பிள்ளைகள் ஏனைய மதங்களை மதிக்கும் பண்பை பெற்றுக் கொடுக்க வேண்டும்.

பிள்ளைகள் தங்கள் அறிவைக் கொண்டு தங்கட்கு இஷ்டமான மதத்தை தழுவ வசதி செய்து கொடுக்க வேண்டும். இன்று மதம் பெரும்பாலும் தனது தாய், தந்தையரின் வாரிசுச் சொத்துப்போல பின்பற்றப்பட்டு வருகின்றது. மற்றச் சமயங்கள் பற்றி அறியாது எமது சமயம்தான் உண்மை மதம் என வாய்வேதாந்தம் பேசும் நிலை அகல வேண்டும். சமய ஒற்றுமைக்கு சமயத்தலைவர்கள் எடுத்துக்காட்டாக இருக்க வேண்டும். சமயத்தலைவர்கள் ஒன்று கூடி நட்புப் பாராட்டுதல், ஒன்றாக சேர்ந்து பொதுக்கூட்டங்களில் பங்கு பற்றுதல் பொதுப் பணிகளில் ஈடுபடல் என்பன மத விரோதத்தை வேரோடு அழிக்கத்தக்க நல்ல செயற்பாடுகளாகும். இப்படியாகச் சமயக் குரவர்களும், பொதுமக்களும், பிறமதங்களும் பாடசாலைகளும், மதிப்புக் கொடுத்து வருவார்களாயின் நமது சுதந்திர இலங்கை அன்பு, தியாகம், பொறுமை அகிம்சை நிறைந்த புண்ணிய பூமியாக திகழும் என்பதில் சிறிதும் ஐயமில்லை.

## பரதக்கலையின் சிறப்பு

ஆக்கம்

ஜெ.கௌசல்யா - தரம்.10

எல்லா சீவராசிகளுமே நமது உணர்வுகளை, அன்பை, ஆசையை வெளிப்படுத்துகின்றன. மயில் தோகை விரித்து ஆடுகின்றது. பாம்பு படம் எடுக்கின்றது. குயிலினங்கள் ஆரவாரமாக குரலிசைக்கின்றன. இவற்றின் அசைவுகளை ஆதிமனிதன் சைகை மூலம் செய்து காட்டினான். இதுவே நடனம் தோற்றம் பெற வழிவகுத்தது. இவ்வாறு மனிதனின் இயல்பான வாழ்க்கையோடு பின்னிப்பிணைந்த ஒன்றாக பரதம் காணப்படுகின்றது. உதாரணமாக மனிதன் தனது சிறுகுழந்தைப் பருவத்தில் இருந்து பல அசைவுகளை வெளிப்படுத்துகின்றான். இவ்வாறு அசைவுகளை வெளிப்படுத்தியே நடனம் ஆடப்படுகின்றது. ஆதிகால மனிதன் விலங்குகளை வேட்டையாடியே உண்டு வந்தான் அவன் தனது உணவிற்காக ஏதாவது ஒரு விலங்கை கொன்றதும் சந்தோச மிகுதியால் கைகளை தட்டி குதித்து ஆடினான். இவ்வாறு அவன் குதித்து ஆடியதே இன்று படிப்படியாக வளர்ச்சி கண்டு நடனமாக மிளர்கின்றது. இந்நடனம் ஆடல், அழகியல், ஆன்மீகம் ஆகிய மூன்றும் ஒன்றுபட்டு விளங்குகின்ற கலையாக திகழ்கின்றது. இப்பரதநாட்டியத்தின் தெய்வமாக நடராஜரை போற்றி வழிபடுகின்றோம். இதனாலே இது ஒரு தெய்வீக கலையாக மதிக்கப்படுகின்றது. இதன் வளர்ச்சியானது கோயில்களில் தேவதாசிகள் மூலமாக ஆரம்பித்து பின் பல இடர்பாடுகளில் நலிவுற்றது. எனினும் ஓர் அழிவில் ஆக்கம் ஏற்படுவதுபோல மீண்டும் மறுமலர்ச்சி கண்டு புத்துயிர் பெற்றது.

பரதநாட்டியம் 1972 ஆம் ஆண்டு மாணவர்களின் நலன் கருதி விருப்பத்திற்கு உரிய பாடமாக கல்வித்திட்டத்தில் புகுத்தப்பட்டது. இந்நடனத்தை கற்பதால் எமக்குப் பல நன்மைகள் ஏற்படும் மாணவர்களிடையே அழகியல் உணர்வு, நல்லொழுக்கம், பொறுமை, மனமகிழ்ச்சி, ஆகியவண்புகள் ஏற்பட வழிவகுக்கும். இதனால் சமூகத்தில் நற்பிரணயாக திகழ வழிவகுக்கின்றது. நடனத்தை கற்கும்போது மக்களிடையே உடல் உளரீதியான மாறுதல்கள் ஏற்படுவதோடு பல உளவியல் சார்ந்த திருப்தியினையும் ஏற்படுத்துகின்றது. நடனமாடுவதால் கோபம் என்பது குறைக்கப்படுகின்றது. ஐம்புலன்களையும் அடக்கி மன ஒருமைப்பாட்டிற்கும் இந்நடனம் வழிவகுக்கின்றது. இதனால் மனஅமைதியும், இறைபக்தியும் ஏற்படும்.

இந்நடனம் பயத்தைப் போக்கக்கூடிய சாதனமாக தொழிற்படுகின்றது. இதனால் எல்லோர் முன்னிலையிலும் தனியாக செயற்படும் தகுதியை உண்டு பண்ணும் மன சஞ்சலத்தை குறைத்து கல்வியிலே மகிழ்ச்சியாக ஈடுபட உதவுகின்றது. நாம் தொடர்ந்து கடினமான பாடங்களைக் கற்கும்போது எமது மூளையானது குறிப்பிட்ட விடயங்களையே பதிக்கின்றது. ஆகையால் நீண்டநேரம் கற்கும்போது அவை மனதில் பதியாமல் போகலாம். இவ்வாறான சந்தாப்பங்களில் நடனம் பயன் தரும். உடலியல் ரீதியாகவும் பல நன்மைகளை ஏற்படுத்துகின்றது. நடனமாடும் போது இரத்தோட்டம் சீராக்கப்படுவதோடு மேலதிகவியர்வையும் வெளியேற்றப்படுகின்றது. இதனால் நடனமாணவர்களிடையே இயற்கையாகவே ஒருவித அழகு தெய்வீகக்களை தோன்றும்.

இந்நடனத்திற்கு ஊனமானவர்களை கூட நல்ல சுகதேகியாக மாற்றக்கூடிய சக்தி உண்டு. இதற்காக நடைபெற்ற ஓர் உண்மைச் சம்பவத்தை கூறலாம். ஒருகையும் ஒரு காணும் ஊனமான ஒருவருக்கு மனோதத்துவ நிபுணர்களால் ஒரு பிரபல நடன ஆசிரியரைக் கொண்டு நடனம் பயிற்றப்பட்டபோது மற்றையகையும் அசைய அந்த ஊனமான கையும் அசைய தொடங்கியது. இதனை பார்த்த மனோதத்துவ நிபுணர்கள் தொடர்ந்து பயிற்சி அளித்து அவரை சுகதேகியாக மாற்றினார்கள் இவ்வாறு இன்னும் மருத்துவர்களால் நம்பப்பட்டு வருகின்ற வைத்தியமாக இந்நடனம் விளங்குகின்றது மனநலம் அற்றவர்களுக்கு கூட நடனம் போதிக்கப்பட்டு மனஅமைதி ஏற்படுத்தி அவர்களையும் நல்ல நிலைக்கு கொண்டு வந்துள்ளனர். இவ்வாறு நடனத்தால் பற்பல நன்மைகள் மக்கள் சமுதாயத்திற்கு கிடைக்கின்றது செலவில்லாத வைத்தியம் என்று நடனத்தைக் கூறலாம்.

இத்தகைய கல்வியானது பாமரர்களாகிய யொதுமக்களை வாழ்க்கைப் போராட்டத்திற்கு தகுதி பெற்றவர்களாக்குகின்றது. நடனக்கல்வியால் நல்லொழுக்கமும் பிறருக்கு உதவி செய்யும் உள்ளமும் மனஉறுதியும் கிடைக்கின்றது. நடனம் கற்கும் ஒருவனுக்கு தன்னம்பிக்கையும், வளர்ந்து அவன் சொந்தக்காலில் நிற்கும் தகுதியும் கிடைக்கின்றது.

## இந்தியாவின் செந்நெறி அரங்கு

தெ.விஜிதா

2007 A/L கலைப்பிரிவு

இந்தியாவின் செந்நெறி அரங்காக நாட்டி சாஸ்த்திர அரங்கு நிகழ்கின்றது. நாட்டிய சாஸ்திரம் நாடகம் பற்றி விளக்கும் மிகவும் தொன்மை வாய்ந்த நூலாகும். கி.மு 2ம் நூற்றாண்டிற்கும் கி.பி 2ம் நூற்றாண்டிற்கும் இடையில் தோற்றம் பெற்றது என சிலர் கூறுவர். பரதர் சமஸ்கிருத மொழியில் இதனை ஆக்கி உள்ளார். இந்து சமயத்தில் உள்ள 4 வேதங்களான இருக்கு வேதத்தில் இருந்து வார்த்தைகளையும் யசுர் வேதத்தில் இருந்து நடிப்பினையும், சாமவேதத்தில் இருந்து இசையினையும் அதர்வ வேதத்தில் இருந்து ரசத்தினையும் எடுத்து ஐந்தாவது வேதமாக நாட்டிய சாஸ்த்திரத்தை உருவாக்கி உள்ளார். நாட்டியம் எனும் பதம் நாடகம் எனும் பொருளைத் தந்து நிற்கின்றது. சாஸ்திரம் எனும் பதம் விதிகளைக் குறிப்பிடுகின்றது. நாட்டிய சாஸ்திரம் என்பது நாடகத்துக்கு உரிய விதிமுறைகளை கூறும் நூல் ஆகும்.

இந்நூல் 37 அத்தியாயங்களைக் கொண்டு ஆக்கப்பட்ட போதிலும் 36 அத்தியாயங்களே எமக்கு கிடைக்கப்பெற்றுள்ளன. 1- 27 வரையான அத்தியாயங்கள் நாடகத்துக்குரிய நடிப்பு பற்றியும் 28 - 33 வரை நாடகத்துக்குரிய இசை பற்றியும் 34 - 36 வரை நாடகத்துக்குரிய நடனம் பற்றியும் விளக்குகின்றது.

நாட்டிய சாஸ்திரத்தில் பிரதான இடம் வகிப்பது “ரசம்” ஆகும். ரசம் எனும் பதம் சுவை எனப் பொருள்படும். “ரஸ்” எனும் வேரடிச் சொல்லில் இருந்தே ரகம் தோற்றம் பெற்றது ஆகும். ரசம் இந்திய அரசியலின் அடையாளமாக அமைகின்றது. விபாப, அனுபாவ வியபிச்சாரிய, சம்போகத், ரஸநிஸ்பதி என ரசத்தின் தோற்றம் பற்றி பரதர் விளக்குகின்றார். விபாகம், அனுபாவம், வியபிச்சாரியபாவம் என்பவற்றின் சேர்கையினாலேயே ரசம் உருவாகின்றது என்பது இதன் பொருள் ஆகும். பரதர் இந்நூலில் 8 வகையான ரசங்களை குறிப்பிடுகின்றார். இருப்பினும் ரசத்தின் தோற்றத்துக்கு ஸ்தாயி பாவமும் அவசியம் ஆகும். 8 வகை ரசங்களுக்கும் 8 வகை ஸ்தாயிகள் அடிப்படையாக அமைகின்றன.

ஸ்தாயி

உற்சாகம்  
யுகுப்சை  
கருணை  
ஆச்சரியம்  
காதல்  
ஹாஸ்யம்  
பயானகா  
கோபம்

ரசம்

வீரம்  
பீப்த்சம்  
கருணா  
அற்புதம்  
சிருங்காரம்  
நகைச்சுவை  
பயம்  
ரௌத்திரம்

ஸ்தாயிபாவம் ஒவ்வொரு மனிதன் இடத்தும் காணப்படும் என பரதர் குறிப்பிடுகின்றனர். பிறவிகள் தோறும் ஸ்தாயிபாவம் எடுத்துச் செல்லப்படும் என அவர் தெரிவிக்கின்றார். ஸ்தாயி பாவத்தினைத் தூண்டுவது விபாவம் ஆகும். விபாவம் ஒரு தூண்டி ஆகும். விபாவம் ஒரு உணர்வு வெளிப்பாடாக அமையமாட்டாது. விபாவம் என்ற சொல் காரணம் நிமித்தம் என்ற சொல்லில் பயன்படுகின்றது. ரசம் தோன்றுவதற்கு விபாவம் காரணம். இது 2 வகைப்படுகின்றது.

1. ஆலம்பனவிபாவம்
2. உத்த்பன விபாவம்

அதாவது ஆலம்பன விபாவத்தில் கதாநாயகன் கதாநாயகி போன்றோர் அடங்குகின்றனர். உதாரணமாக சாகுந்தலம் நாடகத்தில் சாகுந்தலையையும், துஸ்யந்தனையும் குறிப்பிடலாம். உத்தீபனவிபாவம் என்பது நிலம், பொழுது அதாவது முதுவேனில் காலை, மாலை என்பன உள்ளடங்குகின்றன.

ஸ்தாயிபாவத்தினை விபாவம் தூண்டும்போது வெளிப்படுத்தப்படும் அனுபாவத்துடன் வியபிச்சாரியபாவம் இணைகின்ற போது ரசம் தோற்றம் பெறுகின்றது. வியபிச்சாரிய பாவம் என்பது ஒரு நிலையற்ற பாவம். கணந்தோறும் மாறிச் செல்லும் வெளிப்பாட்டினை இது கொண்டுள்ளது. 33 வகையான உணர்வு வெளிப்பாடுகள் இதில் உள்ளடங்குகின்றன. கடலில் அலைகள் தோன்றி மறைவது போன்று நடிகனித்தே வியபிச்சாரியபாவம் தோன்றி மறைகின்றது. என பரதர் கூறுகின்றார். கணத்துக்கு கணம் மாறிச் செல்லும் பாவம் என்பதால் வியபிச்சாரியபாவம் சஞ்சாரிபாவம் எனப்படுகின்றது.

ஸ்தாயி பாவத்தினை விபாவம் தூண்டி கிளறப்படும் உணர்வுகள் புறத்தே அனுபாவம் ஆக தோன்றுகின்றது. இத்துடன் வியபிச்சாரிய பாவம் இணைகின்ற போது ரசம் வெளிப்படுகின்றது. இது நடிகனித்தே இடம்பெறும் ஒரு செயற்பாடு ஆகும். நடிகனித்தே தோற்றம் பெறும் ரசம் பார்வையாளரை சென்றடையும் போதே முழுமை பெறுகின்றது என்கிறார். இதில் இருந்து நடிகனித்தேயும் பார்வையாரிடத்தேயும் ரசம் தோற்றம் பெறுகின்றது. இதனை பரதர்

“காய்ந்த விறகில் தீப்பொறி பற்றி விறகே தீப்பிளம்பு ஆவது போன்று நடிகனால் வெளிப்படுத்தப்படும் ரசம் பார்வையாளரை பற்றி அவாகளையும் ரசமயம் ஆக்குகின்றது என கூறுகின்றார். இவற்றைப் பற்றிய அனுபவத்தை பெறுபவர் நாட்டிய சாஸ்திரத்தை காண்போர் என்று சொல்வதில் நின்று ‘ரஸ’ அனுபவத்திற்கு உரியவர்கள் காவியங்களை படிப்போரும், கேட்போரும் காண்போரும் ஆகிய ரசிகர்களை என்பதை பரதர் நமக்கு உணர்த்துகின்றார். இந்த ரசிகர்களை “சமனாஸர் என்று குறிப்பிடுகின்றார். பின்னர் இவர்களை “சுவிரூதயர்” என்று அழைத்தனர். அதாவது சமமான இதயம் உடையவர்கள் என கூறுகின்றார்.

நாட்டிய சாஸ்திரம் 10 வகையான நாடகங்கள் பற்றி கூறுகின்றது.

1. நாடகம் 2. பிரகரணம் 3. பிரகஸனம் 4. அங்க 5. சமவகார 6. வீதி 7. வியாயோக 8. பாண 9. டிம 10. ஈகாமிருக

நாட்டிய சாஸ்திரம் நாடகத்துக்கான வடிவம் பற்றியும் கூறுகின்றது.

1. ஆரம்பம் - கதை அறிமுகம்
2. பிரயத்தனம் : நாடகத்தின் நோக்கம் அடையப்பெறுவதற்கான முயற்சி
3. பிரத்தியாசா: நாடகத்தின் நோக்கம் அடையப்பெறுவதை தடுத்தல்
4. நியதாப்தி: தடைகளில் இருந்து நீங்குதல்
5. பலாகம: நோக்கம் நிறைவேறல்/ வெற்றி பெறுதல்

இந்நூல் 5 வகையான சந்திகளைப் பயன்படுத்துகின்றது. சந்திகள் என்பது நுட்பங்களை குறிக்கின்றது.

1. முகம் 2. பிரதிமுகம் 3. கர்பா 4. விமாள 5. நிர்வகனம்

4 வகையான அபிநயங்களும் பயன்படுத்தப்பட்டு உள்ளன.

1. சாத்வீகம்: முகத்தின் மூலம் நடிப்பு வெளிப்படுத்தப்படல்
2. ஆங்கீகம்: உடலின் மூலம் நடிப்பு வெளிப்படுத்தப்படல்
3. ஆகார்யம்: வேட உடை ஒப்பனை ஆபரணங்களின் மூலம் நடிப்பு வெளிப்படுத்தப்படல்
4. வார்ச்சீகம்: வார்த்தைகள் சார்ந்த குரலின் மூலம் நடிப்பு வெளிப்படுத்தப்படல்

4 வகையான நடிகர்களைப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

1. தீரலலிதன்: மகிழ்ச்சி நிறைந்த பாத்திரம்
2. தீரபிரசாந்தன்: அமைதியும் உயர்பண்பும் நிறைந்த பாத்திரம்
3. தீரோக்கதன்: தீவிரமும் அவாவும் நிறைந்த பாத்திரம்
4. தீரோதத்தன்: மிதமான உறுதியான பாத்திரம்

மூன்று வகையான நுட்பங்களை பயன்படுத்தி நாட்டிய சாஸ்திர அரங்கு தனது வெளிப்பாட்டினை மேற்கொள்கின்றது.

1. சூசகம்: மறைமுகமாக செய்தி உணர்த்தப்படுதல்
2. சிரௌதம்: காதால் கேட்டறியப்படும் வகையில் விடயங்கள் உணர்த்தப்படல்.
3. திருஸ்யம்: பார்வையாளர் கண்களால் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் விடயங்கள் உணர்த்தப்படுதல்.

நாட்டிய சாஸ்திர அரங்கு 3 வகையான அரங்குகளை கொண்டுள்ளது.

1. முக்கோண அரங்கு (திரியஸ்ர)
2. சதுர அரங்கு (சதுருஸ்ர)
3. செவ்வக அரங்கு (விக்ரஸ்ர)

இவை ஒவ்வொன்று சிறியது, நடுத்தரமானது பெரியது என மூன்று அளவுகளைக் கொண்டுள்ளது. இவ் அரங்குகளில் பின்வரும் பகுதிகள் காணப்படுகின்றன.

1. நேபத்திய கிரக: - ஒப்பனை அறை
2. ரங்கபீத - பிரதான நடிப்பிடம்
3. ரங்கசீர்ய - உயர்த்தப்பட்ட நடிப்பிடம்
4. மத்தவராணி - யானை குழிவிழும் இடம்.

நாட்டிய சாஸ்திர கோட்பாட்டு முறைமை ஸ்ரனிஸ் லெவஸ்கியின் நடிப்பு முறைமையை ஒத்ததாகவும் காணப்படுவதுடன் அதாவது இந்த ரஸக் கோட்பாடு போன்றேகி கிரேக்கத்தில் கதாசிசம் (Catharsis) ஐப்பானிய யுகெனையும் (Yugan) ஒப்பிடக்கூடிய வகையில் இந்த நாட்டிய சாஸ்திர ரசம் விளங்குகின்றது.

எனவே நாட்டிய சாஸ்திரம் 10 வகையான நாடகங்கள் 3 வகை அரங்குகள் 4 வகைக் கதாநாயகர்கள் மற்றும் 4 வகை விருத்திகள் 4 வகை அபிநயங்கள் 3 வகை நுட்பங்கள் 5 வகை சந்திகள் ஒரு நாடகக் கட்டமைப்பில் இடம் பெற வேண்டிய அம்சங்கள் பற்றியும் பல வகையான விடயங்களினை விரிவாக கூறியிருப்பதை நாம் காணலாம்.

## பாட்டுக்கொரு புலவன் பாரதி

ஆக்கம்: தி.ஜெனனி  
தரம் 6 B

தமிழ்ப் புலவர்கள் வரிசையிலே பல்வேறு புலவர்கள் உலகின் முலை முடுக்கெங்கிலும் இருந்த போதிலும் மகாகவி பாரதியார் தனித்துவமான இடத்தைப் பெறுகின்றார். இவர் இந்தியாவிலே தமிழ் நாட்டிலே எட்டயபுரம் என்னும் ஊரில் 1882 ம் ஆண்டு பிறந்தார்.

இவர் தேசப்பற்று மிகுந்தவராகவும் தமிழில் அளவில்லாக் காதல் உடையவராகவும் விளங்கினார். இவரது காலத்திலே இந்தியாவை ஆங்கிலேயர் அடிமைப்படுத்தி ஆட்சி செய்து கொண்டிருந்தனர். ஆங்கிலேயரின் ஆதிக்கத்தை எதிர்த்து இந்திய தேச விடுதலைக்காகவும், சமத்துவ உரிமைகளுக்காகவும் குரல் கொடுத்தார் பாரதியார்.

“மாதர் தம்மை இழிவு செய்யும்  
மடமையைக் கொளுத்துவோம்”

பாரதியின் சிந்தனை பெண்களின் உரிமைக் குரலுக்கான தாரக மந்திரமாக அமைந்தது. இச்சிந்தனையின் பேறாக “பெண்கள் நாட்டின் கண்கள்” என்ற எண்ணம் தோற்றுவிக்கப்பட்டது.

இருபதாம் நூற்றாண்டின் தலை சிறந்த கவிஞன் என்ற சிறப்பைப் பெற்றார். மகாகவியின் பாடல்கள் எல்லாம் எளிமையானவை கற்றோர், மாத்திரம் விளங்கிக் கொள்ளும் ஏனைய பாடல்களைப் போலல்லாது பாமர மக்களும் படித்து இன்புறக் கூடிய வகையில் இலகு தமிழில் அளித்த பெருமை பாரதியாருக்கே உரியது இனிமை ஓசை நயம் சொல்லழகு, யாப்பழகு நிறைந்து காணப்படும். அவரது செய்யுள்கள் இன், மொழி, சுதந்திர உணர்வுடன் மிகுந்த தாய் நாட்டுப் பற்றுக் கொண்டனவாக விளங்குகின்றன.

இவர் பாடிய சுதந்திரப் பாடல்கள் போராட்டத்திற்கு உரமளித்தன. சுதந்திரம் கிடைப்பதற்கு முன்பே

“ஆடுவோமே பள்ளுப் பாடுவோமே ஆனந்த சுதந்திரம்  
அடைந்து விட்டோமென்று ஆடுவோமே”

என சுதந்திரம் கிடைத்து விட்டதாக எண்ணி மகிழ்ந்து பாடுகின்றார்.

குழந்தைகளைக் கூட நல்ல முறையில் வளர்க்க வேண்டும் என்று பாரதியார் எண்ணுகிறார்.

“ஓடி விளையாடு பாய்பா” என்பதில் எப்படி எல்லாம் குழந்தைகள் வாழ வேண்டும் என அறிவுரை கூறுகின்றனர்” சாதிக் கொடுமையைக் கண்டித்து “வெள்ளை நிறத்தொரு பூளை எங்கள் வீட்டில் வளரூது கண்டிர்” என்ற பாடலில் நிறபேதம், சாதி பேதத்தைச் சாடுகின்றார்.

1912ம் ஆண்டில் பகவத்கீதையை தமிழில் மொழி பெயர்த்தார்.

“நல்லதோர் வீணை செய்தே  
அதை நலங் கெடப் புழுதியில் எறிவதண்டோ” சொல்லடி சிவசக்தி”  
என்று பராசக்தியின் அருளை வேண்டுகின்றனர்.

“பாஞ்சாலி சபதம்” என்ற கவிதைத் தொகுதியில் பாரத மாதாவைப் பாஞ்சாலியாகக் கண்டு சிறந்த படைப்பு படைக்கின்றார்.

“செந்தமிழ் நாடென்னும் போதினிலே இன்பத்  
தேன் வந்து பாயுது காதினிலே”

என்று மக்களுக்கு சக்தியைப் பிறக்க வைக்கிறார்.

“வீர சுதந்திரம் வேண்டித் நின்றார் பின்னர் வேறொன்று கொள்வாரோ” என  
சுதந்திரத்தின் அருமையினை எடுத்துரைக்கின்றார். முரசு கொட்டி சமூக, பொருளாதார  
அரசியல் விடுதலையை வேண்டுகின்றார்.

“அச்சம் தவிர்!  
ஆண்மை தவறேல்!  
உடலினை உறுதி செய்!  
எண்ணுவது உயர்வு!  
ஏறுபோல் நட!

என்று ஔவையாரின் ஆத்திகுடி போன்று புதுமைமிக்க, புரட்சி மிக்க, புதிய  
ஆத்திகுடியை உருவாக்கினார்.

பாரதியார் தமிழ்நாட்டில் பற்றுக் கொண்டது மட்டுமில்லாமல் தாய் மொழியிலும் பற்று  
வைத்துள்ளார்.

“யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழிபோல் இனிதாவதெங்கும் காணோம்”

என்று தமிழின் பெருமையை எடுத்துக் காட்டுகின்றார்.

பாரதியார் பாடாத துறையே இல்லை என்று கூறுமளவிற்கு எல்லாவற்றையுமே பாடியுள்ளார்.

“நமக்குத் தொழில் கவிதை, நாட்டுக்கு உழைத்தல், இமைப் பொழுதும்  
சோராதிருத்தல்” என்ற கொள்கையுடைய பாரதியாரின் கவிதைகளும், பேச்சுக்களும்,  
எழுத்துக்களும் இவ்வுலகம் உள்ள மட்டும் உயிர்வாழும் திறன் கொண்டவை.

“பாட்டுக்கொரு புலவன் பாரதியடா  
அவன் பாட்டைப் பண்ணோடு ஒருவன் பாடினானடா  
கேட்டுக் கிறுகிறுத்துப் போனேனடா...”

என்று கவிமணி இவரது பாடல்களின் பெருமையைப் புகழ்கின்றார்

இவ்வாறான சுதந்திரப் பிரியனை தீர்க்க தரிசியை உலகம் உள்ளளவும் போற்றிக்  
கொண்டேயிருக்கும்.

## விடா முயற்சியின் பலன்

க.கல்பனா

ஆண்டு 11

அந்த அதிகாலை நேரம் உலகமே இருளை விட்டு நீங்கி பிரகாசத்துடன் காட்சியளித்தது. எல்லோரும் பரபரப்புடனும், உற்சாகத்துடனும் தத்தம் வேலைகளில் ஈடுபட்டுள் கொண்டிருந்தனர்.

அந்த வீதியிலும் மக்கள் தத்தம் கருமங்களுக்காக சைக்கிள்களிலும் பேருந்துகளிலும் கார்களிலும் சென்று கொண்டிருந்தனர். இதே நேரம் தள்ளாடிய வயதிலும் கையில் பெரிய பிரம்புடனும் நரைத்த முடியுடனும் வெள்ளை நிற உடையுடனும் ஒரு பெரியவர் வீதியோரமாக நடந்து சென்று கொண்டிருந்தார். அவரின் முகத்தில் வாழ்ந்து முடித்த வயோதியம் தெரிந்தாலும் அவரின் கண்களில் பிரகாசம் தெரிந்தது. அவர் ஒரு ஆசிரியராக கடமையாற்றி ஓய்வு பெற்றவர் என்பது அவரது நடையிலும் உடையிலும் தெளிவாக தெரிந்தது.

அவர் அருகே திடீரென மேகவர்ண நீலநிறத்தில் அழகிய கார் விரிரென்று வந்து நின்றது. அந்த அழகிய கார் திடீரென தன் அருகில் நின்றதும் ஒரு நிமிடம் அதிர்ந்து போனார். பின் தன்னை தானே சுதாகரித்துக் கொண்டு அதனை செலுத்தி வந்தவர் யாரென பார்க்கும் ஆவலில் தன் பார்வையை காரின் கதவுப் பக்கமாக திருப்பினார். அதிலிருந்து ஓர் அழகிய வாலிபன் வந்தான். அவனது தோற்றம் அவன் ஒரு பெரிய கம்பனி முதலாளி எனக் காட்டியது. அவன் யாரென ஆவலுடன் எதிர்பார்த்த கிழவருக்கு மற்றக் காலிற்கு பதிலாக ஒரு கைத்தடி வெளிவருவதை கண்டு வியந்தார்.

ஆம் அந்த அழகிய இளைஞன் ஒரு நொண்டி இதைக் கண்ட கிழவர் ஒரு நிமிடம் அனுதாபப்பட்டாலும் அவனை முழுமையாக பார்த்துவிட அவரின் கண்கள் பனித்தன. ஆம்! அவன் வேறுயாருமல்ல அந்த கிழவனுடைய மாணவன் கோகுலன்தான் இன்று ஒரு பெரிய முதலாளியாக அவனை கண்டதில் அவருக்கு கொள்ளை இன்பம் தான். விதைத்த விதை பின் ஊற்றிய நீர் அனைத்தும் வீணாகவில்லை. இன்று அது ஒரு மரமாகி தான் சொந்த உழைப்பில் நிற்க ஆரம்பித்து விட்டது அதையொட்டித்தான் அந்தக் கிழவர் ஆனந்தப்பட்டார்.

கோகுலன் சிறுவனாக இருக்கும் போதே அவனது தாயார் இறந்து விட்டார். பின் அவர் தன் தந்தையுடன் வாழ்ந்து வரும் காலத்தில் தன் நண்பர்களுடன் விளையாடிய போது கண்ணிவெடியில் அகப்பட்டு அவன் ஒரு காலை இழந்து விட்டான். இதனால் தன் வேலைகளை செய்ய முடியாமல் அவன் மிகவும் வருந்தினான். அதனை பார்த்த தந்தை தன் மகனுக்கு ஒரு தாய் கிடைத்து விட்டால் அவனுக்கு மிக உதவியாக இருக்கும் என்ற எண்ணத்தில் ஒரு பெண்ணை மறுமணம் செய்து கொண்டார் தந்தையை திருமணம் செய்து வந்த சித்தியை கோகுலன் தாயாக நேசித்தான். வந்தவள் எவ்வளவோ கற்பனைகளுடன் வந்திருந்தாள். ஒரு நொண்டியை தன் மகனாக ஏற்க மறுத்தாள். இதனால் கோகுலன் “அம்மா” என பாசத்துடன் அழைக்கும் போதெல்லாம் அவள் எரிந்து விழுவாள் இதனால் மனமுடைந்த கோகுலன் ஒதுக்கு புறமாக சென்று அழுவான்.

கோகுலனின் தந்தை தன் மகன் படும் வேதனைகளை கண்டு மிகுந்த வருத்தமடைந்து சில தினங்களில் படுத்த படுக்கையாகி விட்டார். இந்நிலையில் கோகுலன் படிக்க பாடசாலை சென்றால் இவரின் சித்தியார் “ஒற்றைக்காலை வைத்துக் கொண்டு உனக்கு என்னடா படிப்பு” என்று கூறி இவன் மனதை நோகச் செய்து விடுவான். கோகுலனும் தன் புத்தகங்களை வைத்து விட்டு தன் தந்தை அருகே சென்று இருந்து அழுவான்.

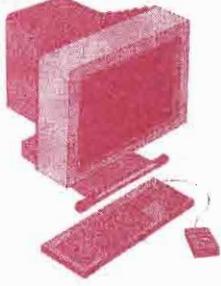
தன் மகனின் வேதனைகளை கண்டு கோகுலனின் தந்தையின் கவலையே காலன் என்பதுபோல் சில மாதங்களில் இறந்து விட்டார். தந்தையின் மரணத்தை கண்ட கோகுலன் அனலில் இட்ட மெழுகுபோல் உருகினான். தனக்கு ஆதரவாக இருந்த ஓர் ஜீவனும் சென்று விட்டதை நினைத்து துயரத்தில் மூழ்கி இருந்த போது சித்திக்காரியோ கணவனை இழந்தவுடன் நொண்டியான கோகுலன் மீது வெறுப்பு காட்டி அவனை வீட்டை விட்டு துரத்தி விட்டாள்.

கோகுலனின் மனதில் வெந்த புண்ணில் வேல் பாய்ந்தது போல் துன்பங்கள் நிறைந்தன. இதே வேளை தான் எங்கு செல்வதென்று தெரியாது தனது ஒற்றை காலுடன் நொண்டி நொண்டி சென்றாலும் அப்போது அவன் எதிரே இவன் பாடசாலை ஆசிரியர் ராமசாமி நின்றுருந்தார். பாடசாலையில் அவனுடைய சக மாணவர்கள் அவனை கிண்டல் செய்யும் போதெல்லாம் அவனுக்கு ஆதரவாகி இருந்தவர் இந்த ராமசாமி ஆசிரியரேதான். அது மட்டுமன்று இவனுக்கு பாடசாலையில் ஏற்படும் பிரச்சனைக்கும் தீர்வாக இருந்தார். இவரை தன் எதிரே பார்த்தவுடன் தேடிச் சென்ற தெய்வம் எதிரே வந்ததை கண்டு கோகுலன் கண்ணீர் விட்டு அழுதான். ஆசிரியரும் அவன் அருகே வந்து “எனக்கு எல்லாம் தெரியும் நீ ஒன்றுக்கும் கவலைப்படாதே உன்னை என் மகனை போல நான் பாதுகாக்கின்றேன் என்கூறி தன் வீட்டிற்கு கூட்டிச் சென்றார்.

கோகுலனுக்கு ராமசாமி ஆசிரியர் அந்த நேரத்தில் கடவுளாகவே காட்சியளித்தார். அவருடன் சென்ற கோகுலன் அங்கிருந்து தன் கல்வியை தொடர்ந்தான் ஆசிரியரும் அவனது கல்விச் செயற்பாடுகளில் மிகவும் உதவியாக இருந்தார். அவன் விருப்பத்தோடு விரும்பியதை எல்லாம் படித்தான். சிலவேளைகளில் அரசாங்கமும் அவனுக்கு அவனின் கல்வித்திறைமையை பார்த்து பண உதவிகள் செய்தது அவனின் விடாமுயற்சியால் அவனுக்கு வெளிநாட்டில் முகாமைத்துவம் படிக்க அரசாங்கத்தின் உதவியில் ஒரு சந்தாப்பம் கிடைத்தது. இதற்கு காரணமானவரும் ஆசிரியர் ராமசாமிதான். இவரின் தூண்டுதலாலே அவன் இந்நிலைமைக்கு காரணமானான். அவனுக்கு கிடைத்த சந்தர்ப்பத்தால் அவன் வெளிநாடு செல்ல வேண்டி வந்தது. ஆசிரியரும் தன் மாணவனை வாழ்த்தி வழி அனுப்பி வைத்தார்.

பத்து வருடங்களின் பின் இன்றுதான் அவனை காண்கின்றார். இவ்வாறு அவனை காணும் மகிழ்ச்சியில் அவரின் கண்கள் பனித்தன. கோகுலனும் ஆசிரியரிடம் ஆசீர்வாதம் வாங்கி விட்டு அவரையும் அழைத்துக் கொண்டு காரில் புறப்பட்டான்.

மெய்கண்டான் மலர் வாழ்க என வாழ்த்துகிறோம்



## Kiri PC System Pannagam



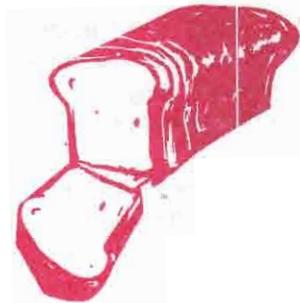
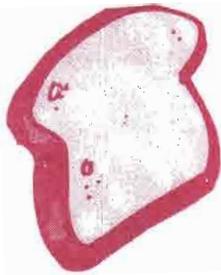
கணனி பழுதுபார்த்தல், பராமரித்தல், உத்தரவாதத்துடனான விற்பனை,  
அச்சுவலைகள், விழா அழைப்பிதழ்கள், பக்க வடிவமைப்பு

CD Writing, Scanning, Photo Editing, Laser Print, Colour  
Printing

Software CD, Blank Cd's Sale

கன் பிறிள். மிகவும்  
குறைந்த கட்டணத்தில்  
செய்து கொடுக்கப்படும்

மெய்கண்டான் மலர் வாழ்க என வாழ்த்துகிறோம்



தரமான பாண், பிஸ்கட் வகைகளுக்கு  
நீங்கள் நாடவேண்டிய இடம்

**Leela Bake House**  
**Market Square**  
**Chankanai**

## அத்தை வீட்டு சிவப்பு ரோஜா

ந.மதனிகா, 2008 (A/L)

பண்ணாகம் மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலயம்

என் அத்தை வீட்டில் பார்த்தேன்  
ஆசை வந்தது உன் மீது  
என் அப்பா மறுத்த போது  
கேட்கவில்லை என்காது

பள்ளி செல்லும் போது பார்ப்பேன் திருட்டுத்தனமாய்  
பயம் அதையிடம் அல்ல அப்பாவிடம் தான்  
அப்பாவிடம் இருந்து மறைத்தேன் உன்னை  
அவ்வப்போது கவனித்தேன் உன்னை

நீ மெதுவாக துளிர்ந்து வளர்ந்தாய்  
நான் புதிதாக மகிழ்ந்தேன்  
உன் அழகு எல்லாம் புதியதானது  
என் மனமெல்லாம் சிறகானது

அத்தை சொன்னாள் நீ பூத்து விட்டாய் என்று  
ஆவல் கொண்டேன் உன்னை பார்ப்பதற்கு  
இடைவெளி அதிகம் இருந்தமையால்  
ஈடுபாடு இருந்தும் பார்க்கமுடியவில்லை உடனே

நாட்டமுடன் ஞாயிற்று கிழமை வந்தேன்  
பார்த்தவுடன் என்னை இழந்தேன்  
இறைவனின் படைப்பை உணர்ந்தேன்  
இயற்கையின் விந்தையை வியந்தேன்  
ஏதும் பேச முடியாது தவித்தேன்

அத்தை வீட்டு அழகிய ரோஜாவே  
ஆசைவரும் உன்னை பார்க்கும்போது  
என்வீட்டு மல்லிகையை விட  
அதிகமாய் உன்னை நேசித்தேன்

அடியே ராட்சசி பார்த்தேன் உன்னை  
அன்றிலிருந்து மறந்தேன் என்னை  
நீ பூப்படைய முன்பும் அழகு  
பூப்படைந்த பின்பும் அழகுதான்

நீ பார்க்கின்றாய் என்னை மட்டுமென  
நான் மிதக்கிறேன் காற்றிலே  
நீ சிரிக்கிறாய் எனக்காக  
நான் பறக்கிறேன் வானிலே

சிவந்த உன் இதழ்களை பார்க்கிறேன்  
முத்தமிட நினைத்து குனிகிறேன்  
முடியவில்லையடி என்னால்  
முள்ளாய் குத்துகின்றாய் என்னை

உன் அழகின் வனப்பாலா மறுக்கிறாய் என்னை  
என் அப்பா மறுத்தாலும் நிச்சயமாய் கொண்டு செல்வேன்  
என் அன்பை ஏற்று வீடு வருவாயா  
என் அத்தை வீட்டு சிவப்பு ரோஜாவே

## போஷாக்கே நாட்டின் உயிர் நாடி

பா.கோபிகா  
தரம்11

சத்சு திகழ்த்த உணவுகளை - நாம்  
சமையலிலே சேர்த்து வந்தால்  
முத்தான் எந்தலம் பேண  
முழுவாழ்க்கை வாழ்த்திடலாம்  
செயற்கை வளம் எமக்களிக்கும்  
சினிமையுடைய உணவுகளில்  
சிலைவகையை ஒரு நூலும்  
சிறுத்து விடக்கூடாது

முருகையிலே வகை வறுத்து  
முடித்த வகை உண்டு வந்தால்  
செயல்படவே சிறுத்தத்திலே  
செரும்புச் சத்சு கடிவிடும்  
எபன்னைக்காணி வல்லாகைய - ஒரு  
எபழுது உணவில் சேர்த்தால்  
செருக்கின்ற சிறுத்தச் சோகை  
செறின்று ஒடிவிடும்

அய்யாத உறைப்புக  
அயன் சத்சு எம்முடில்  
நிடமாக சிறுத்து விட்டால்  
உடலோடு கறுகறுப்பும்  
உள்சுத்திலும் உறைத்துவிடும்  
சிறுமால் சிலையை எப்பொழுதும்  
எனது உணவில் சேர்த்திருவோம்  
அப்பிவரும் அருஞ்சும் நிச்சகக்கும்  
அத்திய வேளத்தின் அருவசியென்று உணர்வோம்  
சிகைனொன் ஊழியனாவே  
சிறுத்த உணவைத் தேடிருவோம்.

## சமர்தானம்

ஆக்கம் - ம.சர்மிளா  
க.பொ.த (உ.தரம்) 2008

சமாதானமே சுபீட்சமாய் வீறுநடைபோட்டு வா  
உன்தன் வரவுதனை காண  
எங்கள் உள்ளம் துடியாய் துடிக்கின்றது  
சிறகொடிந்திருந்த நாம்  
இனி நம் தேசம் எங்கும் சிறகடித்து பறப்போம்  
சீராய் எங்கள் வாழ்வுதனைச் சிறப்பிப்போம்  
சமாதானமே வருக  
நீ இருக்கும் இடம் தெளிவாய் எமக்கு தெரியவில்லை  
நாம் வருவதற்கோ ஒரு வழியும் இல்லை.  
எம்மிடம் வசதியுமில்லை.  
தற்காலிகமாய் அல்ல நிரந்தரமாய் வந்துவிடு  
போர் சிதறவைத்த தேசத்தை  
சீர் செய்வது தான் எப்போது?  
அமைதிப்பூக்கள் மலர வேண்டும்  
பிஞ்சுகள் உதிராது இருக்க வேண்டும்  
யுத்த அரக்கனை கொன்ற மகிழ்வில்  
புத்தம் புதியதாய் சமாதானம் வரவேண்டும்  
கலவரங்கள் கடிதினில் மாற வேண்டும்  
கணக்கில்லா உயிர்ப் பலிகள் நிற்க வேண்டும்  
அடக்கியாளும் எண்ணம் தூர ஓடவேண்டும்  
அகிம்சைகளே அரனாக மாற வேண்டும்  
கடந்தகால கசப்புணர்வு கனவாகி  
கசிந்தன்பு நெஞ்சில் கனிய வேண்டும்  
இத்திரு நாடெங்கும் தாய்நாடு நம்நாடு என்ற எண்ணமே  
ஏற்றமுற நிலைக்க வேண்டும்.  
முத்தான நல்லமைதி ஒற்றுமையும்  
முனைப்போடு நாட்டினிலே நிலைக்க வேண்டும்  
புத்தனது அகிம்சையும் யேசுவின் போதனையும்  
சைவத்தின் அன்பும் இணைந்திட வேண்டும்  
எத்திக்கும் இந்நாட்டின் புகழ்பரப்ப  
எல்லோரும் ஒன்றிணைந்து உழைக்க வேண்டும்  
ஏற்றமது நமக்கு வேண்டும்  
சமாதானமே நீ வந்து விட்டால் மனிதம் நிலைத்து விடும்  
தாயின் நிழல் தேடும் சேய்  
தங்க நிழலின்றி தவிக்கின்ற நிலை மாறி  
ஆடி ஓடிடும் அழகான கால்கள் இன்றி  
பிஞ்சுகள் முடமானதே வெந்திடாதிருப்பதற்கு  
அர்த்தமில்லாத யுத்தம் சத்தமின்றி அகல்வதற்காய்  
சமாதானமே நீ வர வேண்டும்  
வீதித்தடைகள் காத்திருப்புகள் காணாமல் போக வேண்டும்.  
எல்லோரும் இந்நாட்டின் மக்களென இயம்பிடவே  
சமாதானமே விரைவாக வந்துவிடு

## எனது ஆசை

தா.யூலியற் சிறோமியா  
க.பொ.த [உ.தரம்] 2009

நான் தற்போது தரம் பன்னிரண்டில் கல்வி கற்றுக் கொண்டிருக்கின்றேன். எனது தந்தையார் ஒரு பொலிஸ் அதிகாரியாவார். அவரைப் போல நானும் ஓர் திறமையான துணிச்சலான, நேர்மையான, பொலிஸ் அதிகாரியாக வரவேண்டும் என என் சிறுவயதிலே எண்ணிக் கொள்வேன். என்ஆசையை அம்மாவிடம் கூற அம்மா சிரித்துவிட்டுச் செல்வார். எனது இந்த எண்ணம் பாடசாலைக்கு வந்தபோது கொஞ்சம் கொஞ்சமாக விலகியது. இந்த உலகிலேயே மிக சிறந்த தொழில் ஆசிரியர் தொழில் என்பதை புரிந்து கொள்ளத் தொடங்கினேன்.

“எழுத்தறிவித்தவன் இறைவன் ஆவான்” என்ற பொன்மொழியும் இந்த பாடசாலை ஆசிரியர்களது செயற்பாடுகளும், இந்த உலகில் எண்ணற்ற உயிர்களை படைத்துக் காக்கும் இறைவனுக்கு ஒப்பானவர்கள் ஆசான்கள் என்பதை புரியவைத்தது அன்பும் அறிவும் ஒருங்கே குடியிருக்கும் இடமே ஆசிரியர்களது உள்ளம் என்பதை புரிந்து கொண்டேன். நான் வளரவளர என் எண்ணமும் வளர்ந்தது. மேலும் எனக்கு கற்பித்த ஆசிரியர்கள் என் கொள்கைக்கு வலுவூட்டினார்கள்.

நான் விருப்பமுடன் கற்று பல்கலைக்கழகம் செல்வேன். அங்கு தமிழை சிறப்பு நெறியாக கற்று பட்டதாரியாவேன். ஆசிரிய தொழிலுக்கு விண்ணப்பித்து ஆசிரியராகும். என் இலட்சியத்தை அடைந்து கொள்வேன். எனக்கு எந்த பாடசாலை தரப்படுகின்றதோ அந்த பாடசாலைக்கு மகிழ்வுடன் செல்வேன். எனது பணியை சிறப்பாக மேற்கொள்வேன்.

ஒரு வகுப்பிலுள்ள சகல மாணவர்களும் ஒரே மாதிரியான திறமை உடையவராக இருக்கமாட்டார்கள். இவர்களுக்கு திட்டமிட்ட செயற்பாடுகள்தான் சிறந்த பயனைத்தரும். எனவே இத்தகைய மாணவர்களுக்கு ஏற்ற வகையில் எனது கற்பித்தலை திட்டமிட்டுக்கொண்டே வகுப்பறைக்கு செல்வேன் வகுப்பிலுள்ள மாணவர்கள் அனைவரும் தொழிற்படும்படியாக எனது செயற்பாடுகள் அமையும் எனது கற்பித்தல் செயற்பாடு மாணவர்களுக்கு மகிழ்ச்சியை தருவதாக அமையும்.

மாணவர்களை வெறும் ஏட்டுக்கல்வி உடையவர்களாக மட்டும் உருவாக்குவது பயனற்றது நல்லொழுக்கம் மூத்தோரை மதித்தல், தியாகம், இரக்கம் தலைமைதாங்கும் பண்பு, தனது தவறை ஏற்றுக்கொள்ளும் பண்பு, நியாயமான வழியில் சென்று தனது இலக்கை அடைதல், மற்றவர்களின் மன உணர்வை மதித்தல், முதலான நற்பண்புகளை உடையவர்களாக மாணவர்களை உருவாக்குவதே எனது இலட்சியமாகும். எனவே நான் மாணவர்களுக்கு முன்மாதிரியாக இத்தகைய பண்புடைய ஆசிரியராக சொல்லும் செயலும் ஒரே தன்மை உடையதாக விளங்குவேன்.

மாணவர்கள் எப்போதுமே ஆசிரியர்களை பின்பற்றுகின்ற சபாவம் உடையவர்கள். எனவே ஆசிரியர்கள் தெரியாமல் செய்கின்ற தவறைக்கூட சரியென்று பின்பற்ற தொடங்கிவிடுவார்கள். எனவே எனது செயற்பாடுகள் மாணவர்களுக்கு முன்மாதிரியாக பின்பற்ற கூடியவையாக அமைந்திருக்கும் எனது உடை எளிமையை வெளிப்படுத்துகின்ற அதேவேளை தேசிய உடை மீது மாணவர்களுக்கு பற்றை ஏற்படுத்துவதாயும் அமைந்திருக்கும். எனது ஏனைய செயற்பாடுகளும் மாணவர்களுக்கு வழிகாட்டுவதாகவே அமைந்திருக்கும்.

தற்கால மாணவர்கள் அறிவுப்பசி மிகுந்தவர்கள் தேடலில் ஆர்வம் உடையவர்கள். அவர்களது அறிவுப்பசியை தீருக்க வேண்டியது ஆசிரியர்களது கடமை ஆகும். எனவே நான் தொடர்ந்து கற்றுக் கொண்டே இருப்பேன். எங்கள் ஆசிரியருக்கு இவ்வளவோ அறிவா என மாணவர்கள் வியக்கும் வண்ணம் என் அறிவைப் பெருக்குவேன். வாசிப்பு பழக்கத்தை ஒருபோதும் நிறுத்தமாட்டேன்.

மாணவர்களது கற்றலில் பெற்றோர்களது ஒத்துழைப்பு இன்றி அமையாததாகும். எனது வகுப்பு மாணவர்களது பெற்றோர்களுடன் கலந்துரையாடியாடி மாணவர்களது கல்வி முன்னேற்றத்திற்கு பாடுபடுவேன். ஒவ்வொரு மாணவரைப்பற்றியும் நன்றாக அறிந்து கொள்வேன். மிகவும் மெல்ல கற்கின்ற மாணவர்களுக்கு மேலதிக நேரங்களில் அவர்களுக்கு

ஏற்றதான செயற்பாட்டை வழங்குவேன். அப்போதுதான் மாணவர்களிடையே பாராபட்சம் காட்டாத பண்பு வளரும்.

பல்வேறு கிராமங்களிலிருந்து பாடசாலைக்கு வருகின்ற மாணவர்களை ஒன்றாக்கி அவர்களிடையே புரிந்துணர்வையும் நட்பையும் வளர்க்கின்ற அரும்பணியை ஆற்ற வல்லவர்கள் ஆசிரியர்களே! மாணவர்கள் அனைவரையும் ஏழை பணக்காரன் என்ற பாகுபாடு இன்றி சமமாகவே கருதுவேன்.

கற்றல் உபகரணம் கொண்டுவராத மாணவர்களுக்கு சரியான தண்டனை வழங்குவேன். அதேவேளை அவற்றை வாங்க முடியாத மாணவர்களுக்கு அவற்றை நானே வாங்கிக் கொடுப்பேன். சிறந்த மாணவர்களை உருவாக்குகின்றபோது தான் ஆசிரியர்கள் தம் பணியில் வெற்றி காண்கின்றார்கள்.

மாணவர்கள் தாம் கற்கின்ற பாடசாலை மீது பற்று உள்ளவர்களாக இருந்தால் மட்டுமே அவர்களுக்கு சமூகப்பற்று, மொழிப்பற்று, நாட்டுப்பற்று என்பன ஏற்படுவதோடு அவர்களது கல்விச் செயற்பாடுகள் சிறப்பாக அமையும் இந்த பாடசாலை அவர்களுக்குரிய பாடசாலை இங்கே உள்ள வளங்களை அனுபவிக்க அவர்களுக்கு உரிமையுள்ளது போலவே அதனை பாதுகாக்கும் கடமையும் உள்ளது என உணரச் செய்வேன். அப்போதுதான் மாணவர்கள் பாடசாலையை விட்டு வெளியேறிய பின்னரும் பாடசாலையை வளாக்க பாடுபடுவர்.

சில மாணவர்கள் பாடங்களில் திறமையற்றவர்களாக காணப்படுவர். அவர்கள் சங்கீதம், நடனம், சித்திரம், நாடகம் போன்ற அழகியல் செயற்பாடுகளில் தமது திறமையை வெளிப்படுத்த கூடியவர்களாக இருப்பர். மாணவ மன்றங்களின் ஊடாக அவர்களது திறமைகளை வளர்த்துக் கொள்ள சந்தர்ப்பத்தை ஏற்படுத்திக் கொடுப்பேன். அத்தகைய மாணவர்கள் தமது திறமைகளை ஏனையோர் பாராட்டுகின்றபோது தமக்கு ஒரு கணிப்பு கிடைப்பதால் மிகவும் மகிழ்ச்சியோடு மாணவர்கள் பாடசாலைக்கு வருவர் கற்றலிலும் ஆர்வம் காட்டுவர்.

இன்றைய மாணவர்களிடையே ஒழுக்கம் குறைந்து வருகின்றது. அவர்கள் மூத்தோரை மதிப்பதில்லை என்ற குற்றச்சாட்டு எல்லோராலும் முன் வைக்கப்படுகின்றது. ஆனால் மாணவர்கள் எப்போதும் நல்லவர்கள் அவர்கள் வாழும் சமூக சூழ்நிலை அவர்களிடையே ஒழுக்கம் குன்றிப் போவதற்கு காரணமாக அமைகின்றது. இலட்சியமில்லாத திரைப்படங்களாலும் வெளிநாட்டு மோகத்தாலும் பெரியோர்களதுசிறந்த வழிகாட்டல் இன்மையாலும் இத்தகைய துர்ப்பாக்கிய நிலை ஏற்படுகின்றது. எனவே இந்நிலையை நீக்குவதற்கு சினிமா என்னும் மோகச் சுழியில் இருந்து மாணவர்களை விடுவிப்பதற்காக மாணவ மன்றங்களின் ஊடாக விவாதஅரங்கு, சமுதாய சொற்போர், நாடகங்கள், ஓரங்க நாடகங்கள், என்பவற்றில் மாணவர்களை பங்கு பெறச் செய்வதன் மூலம் அவர்களை மகிழ்விக்க முற்படுவேன். அவற்றின் மூலம் நல்லொழுக்க பண்பை வளர்த்துக் கொள்ள பாடுபடுவேன்.

எனது மாணவர்கள் தவறு செய்கின்றபோது அவர்களது தவறை உணர்ந்து கொள்ளச் செய்வேன். அவர்களை முடிந்தவரை அன்பால் திருத்துவேன். தேவை ஏற்படின் அவர்களை தண்டிக்கவும் தயங்க மாட்டேன். அவ்வாறு என்னால் தரப்படும் தண்டனை தவறு செய்த மாணவனை திருத்துவதோடு வேறு எவரையும் தவறு செய்யாதிருக்கவும் வழிப்படுத்தும். மாணவர்களது உடல்உள ஆரோக்கியங்களிலும் எனது கவனத்தை செலுத்துவேன். தலைக்கு எண்ணெய் வைத்தல் தலையை நன்கு வாரிக்கொள்ளல், நகம் வெட்டுதல், சப்பாத்து அணிதல், சீருடையை சுத்தமாக அணிதல், முதலியவற்றில் கவனம் செலுத்துவேன். பாடசாலையில் ஒழுங்கையும், ஒழுக்கத்தையும் பேணுகின்ற மாணவனே சமுதாயத்தில் சிறந்த ஒரு நற் பிரஜையாக வரமுடியும் அப்போதுதான் சமுதாயம் ஆரோக்கியம் உடையதாக மிளிரும்.

சமய ஒழுங்கு முறைகளை மாணவர்கள் மதிக்கவும் பின்பற்றவும் வழிப்படுத்துவேன். அவர்கள் ஏனைய மதங்களையும் மதக்கருத்துக்களையும் மதிக்கின்ற பண்பை மாணவர்களிடத்தே ஏற்படுத்துவேன் காலையும் மாலையும் கடவுளை வணங்கும் வழக்கத்தை மாணவர்கள் கைக்கொள்ள வழிப்படுத்துவேன். இறைநம்பிக்கையுடைய சமுதாயமே அமைதியும், ஆரோக்கியமும் உடைய சமுதாயதாகும். எனவே நான் ஆசிரியராகி பாடசாலையில் சிறந்த மாணவர்கள் குழாத்தை உருவாக்க ஆசைப்படுகின்றேன்.

வாசகர்களே! எனது ஆசை நியாயமானதுதானே! எனது இந்த இலட்சியங்கள் எல்லாம் எங்கிருந்து உருப்பெற்றது என வியக்கின்றீர்களா? வேறு ஒன்றும் இல்லை. எங்கள் பாடசாலை ஆசிரியர்கள், எனக்கு கற்பித்த ஆசிரியர்கள், என்மனம் கவர்ந்த ஆசான்களைப் பார்த்தே உருவானவையாகும்.

## புதுமைக் கவிஞன் பாரதி

தெ.யசோதா

2009 உ.த.கலை

கங்கையும் கடாரமும் கைவரப்பெற்று பாரத நாட்டிலே மட்டுமன்றி கடல் கடந்த நாடுகளிலும் தன் புலிக்கொடியை பறக்கவிட்டு இந்துமா சமுத்திரத்தையே குளமென கொண்டு நீந்தி விளையாடியவன் மறத்தமிழன். தரையிலும் கடலிலும் தன் வீரத்தை வெளிப்படுத்தி பகைவர்களுக்கு அச்சம் தந்த தமிழன் தனக்கென ஒரு மொழியும் ஒரு நாடும் இருப்பதை மறந்து அந்நிய மோகத்தில் மூழ்கி அடிமைத்தளையிலே கட்டுண்டு கைகட்டி வாய் புதைத்து அவல வாழ்வு வாழ்ந்தான். இவ்வாறு ஒவ்வொரு தமிழனும் தன் இருப்பை மறந்து போன இழிந்த காலத்திலேயே “சேற்றிலே மலர்ந்த செந்தாமரை போல” மகாகவி பாரதியார் தோன்றினார்.

தமிழ் என்றும் தமிழன் என்றும் சொல்வதற்கு பயம் கொண்டிருந்த காலத்தில் “செந்தமிழ் நாடெனும் போதினிலே இன்பத்தேன் வந்து பாயுது காதினிலே” எனவும் “யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழி போல் இனிதாவதெங்கும் காணோம்” எனவும் பாடி தமிழின் பெருமையையும் தமிழ் நாட்டின் அருமையையும் ஒவ்வொரு தமிழனுக்கும் உணர்த்தினார்.

தனக்கென ஒரு நாடு இருப்பதையே உணர்ந்து கொள்ளாத தமிழனுக்கு தமிழ்நாட்டின் மீதுள்ள உரிமையை “தந்தையர் நாடென்ற பேச்சினிலே ஒரு சக்தி பிறக்குது முச்சினிலே” என்ற பாடல் மூலம் மிக இனிதாக உணர்த்தினார் வாழையடி வாழையாக தமிழர்கள் வாழ்ந்த நாடு தமிழ்நாடு என்பதனை “எம் முந்தையர் ஆயிரம் ஆண்டுகள் வாழ்ந்து முடிந்தது இந்நாடே அவர் சிந்தையில் ஆயிரம் எண்ணம் வளர்த்து சிறந்ததும் இந்நாடே” அங்கவர் மாய அவருடற் பூந்துகள் ஆர்ந்ததும் இந்நாடே” எனவும் பாடி உணர்த்தினார். வெள்ளையனது வேட்டுக்கேட்டு விழித்தெழாத தமிழன் பாரதியின் பாட்டுக்கேட்டு விழித்து எழுந்தான். மொழியின் பற்றையும் தமிழ் நாட்டின் பரசத்தையும் தமிழனுக்கு ஊட்டிய பாரதியின் துணிச்சல் வியக்கத்தக்கது. புரட்சிகவிஞன் பாரதி தன் பாக்களால் சுதந்திர உணர்வுகளை மக்களிடையே தட்டி எழுப்பினார். படித்தவர் முதல் பாமரர் வரை சுதந்திரத்தின் சுவையை உணரத் தலைப்பட்டனர். இது ஒன்றே பாரதி ஆங்கிலேய அரசை ஆட்டம் காண வைப்பதற்கு போதுமானதாக இருந்தது.

இலக்கண வரம்புக்குள் நின்று இன்ன பொருளை இன்னவாறு பாடவேண்டும் எனும் மரபை உடைத்து சொல் புதிதாய் பொருள் புதிதாய் சோதிமிக்க நவகவிதை பாடியவன் பாரதி அவரது கவிதையின் பொருளை கல்லாத பாமரரும் இலகுவாக புரிந்து கொண்டு பாடி மகிழ்வதற்கு ஏற்றதாக எளிய சொற்களும் இனிய ஓசை முறையையும் உடையதாகவும் காணப்பட்டது.

“அச்சமில்லை அச்சமில்லை அச்சமென்பதில்லையே இச்சகத்திலுள்ளோரெல்லாம் எதிர்த்து நின்றபோதிலும் அச்சமில்லை அச்சமில்லை அச்சமென்பதில்லையே இச்சை கொண்ட பொருளெல்லாம் இழந்து விட்ட போதிலும் பச்சையுனியைந்த வேற்படைகள் வந்தபோதிலும் அச்சமில்லை அச்சமில்லை அச்சமென்பதில்லையே” என்று தமிழன் பாடும் அளவிற்கு துணிச்சலை ஊட்டியவன் பாரதி. அச்சமும் பயமும் குடி கொண்டிருந்த மக்களின் மனைக்களில் பாரதி மூட்டிய சுதந்திரக் கனல் எரியத் தொடங்கியது. “என்று தணியும் இந்த சுதந்திர தாகம் என்று மடியும் எங்கள் அடிமையின் மோகம்” என பாடத் தொடங்கிய தமிழன் “நாமிருக்கும் நாடு நமது என்பது அறிந்தோம் இது நமக்கே உரிமையாம்” என்று சத்தமிட்டு பாடும் அளவிற்கு மக்களின் திசை திருப்பிய பெருமை பாரதிக்கு உண்டு.

பாரதி வாழ்ந்த காலம் பெண்கள் அடிமை பொருட்களாய் ஆடவரது போகப் பொருளாய் உயிர் மட்டுமுள்ள உணர்வுகள் எதுவும் அற்ற ஐடப்பொருளாய் கெடள்ளப்பட்டனர்.

பெண் வீட்டிற்கு வெளியே செல்வது தவறானது என கொள்ளப்பட்டது. அவர்கள் ஏட்டை தொடுவது கூட பாவம் என்று எண்ணினார்கள். இந்நிலைகண்டு பாரதி மனம் குமுறினார். அவரது குமுறல்கள் பாடல்களாக வெளிப்பட்டன. “வீட்டுக்குள்ளே பெண்ணை பூட்டி வைப்போம் என்ற விந்தை மனிதர் தலை கவிழ்ந்தார். ஏட்டையும் பெண்கள் தொடுவது பாவம் என்று எண்ணி இருந்தவர் மாய்ந்து விட்டார்” என பாடி அடக்கி ஒடுக்கப்பட்ட பெண்களின் விடுதலைக்காக குரல் கொடுத்தார்.

ஒடுக்கப்பட்ட பெண்ணை வெளியே கொணர்ந்த பாரதி பட்டங்கள் ஆள்வதும் சட்டங்கள் செய்வதும் பாரினில் பெண்கள் நிகழ்த்த வந்தோம். எனவும் “எட்டும் அறிவினில் ஆணுக்கு பெண் இளைப்பில்லை காண்” எனவும் பாடி அவளது கல்வி பல்கலைக்கழகத்திற்கு அப்பாலும் வளரவேண்டும் என வழி காட்டினார்.

பெண் அடிமைமுறையை தமிழ் நாட்டிலிருந்து முற்றாக ஒளிக்க திடம் கொண்டார். “ஆணுக்கு பெண் நிகரென கொள்வதால் அறிவிலோங்கி இவ்வையகம் தளைத்து மேலோங்கும் எனவும் பாடி பெண்ணின் பெருமையை உணர்த்தினார். அன்று பாரதி பெண் விடுதலைக்கு வித்திட்டிருக்கவில்லை எனில் 21ம் நூற்றாண்டில் புதுமைப் பெண் படைத்த ஏராளமான சாதனைகளை இந்த உலகம் கண்டிருக்காது. இந்திய விண்வெளி வீராங்கனையான கல்பனா சோப்ராவை உலகம் பெற்றிருக்க முடியாது.

தமிழ்நாட்டு மக்களின் முன்னேற்றத்திற்கு தடையாக இருப்பது அவர்களது முடத்தனமான முடநம்பிக்கைகள் என உணர்ந்து கொண்ட பாரதி அவற்றை மக்களிடம் இருந்து போக்கிவிட முயன்றார். “நெஞ்சு பொறுக்குதில்லையே இந்த நிலைகெட்ட மனிதரை நினைத்துவிட்டால் எனவும் வஞ்சனை பேய்கள் என்பர் இந்த மரத்தில் என்பர் இந்த குளத்தில் என்பார் துஞ்சுது முகட்டில் என்பர் மிகத் துயர்படுவார் எண்ணிப் பயப்படுவார் என மக்களின் வாழ்வு நிலையினை எண்ணி நகையாடினார்.

தமிழின் பெருமையை மட்டுமன்றி தமிழறிஞர்களின் பெருமையையும் “யாமறிந்த புலவர்களிலே கம்பனைப்போல் வள்ளுவனைப்போல் இளங்கோவைப்போல் பூமி தனில் யாங்கணுமே பிறந்ததில்லை” என்று கவிஞர்களின் புகழை பாடி தமிழ்மொழி செழிக்க பட்டி தெருவெல்லாம் தமிழ் முழக்கம் செய்தார் மேலும் தமிழின் பெருமை விளங்க “பிறநாட்டு நல்லறிஞர் சாத்திரங்கள் தமிழ்மொழியில் பெயர்தல் வேண்டும்” என்றும் அது மட்டுமல்லாது “சேமமுற வேண்டுமெனில் தெருவெல்லாம் தமிழ் முழக்கம் செழிக்க செய்வீர் என்றும் பாடினார்.

தேச விடுதலை பெண்விடுதலை, ஜாதி விடுதலையை உணர்த்தி மக்களின் முடநம்பிக்கைகளை களைந்து தமிழன் என்ற இருப்பை உணர்த்தியவன். பாட்டுக்கொரு புலவன் என வர்ணிக்கப்படும் மகாகவி பாரதி ஆவான். இத்தகைய விடுதலைகளினை வாங்கித்த தந்த பாரதியின் புகழ் தமிழ் உள்ளவரை தமிழ்மக்கள் வாழும் வரை என்றுமே அழியாது மங்காது நிலைத்து ஒளிர்ந்து கொண்டே இருக்கும்.

## இதுவே நட்பு

ம.சி.பாமிளா  
க.பொ.த (உ.தரம்) 2007

நட்பு என்னும் தலைப்பிலிருந்து  
கவிதை தொடுக்க  
ஆசை கொண்டேன்  
வார்த்தைகள் முட்டி மோதிய பின்  
புறமுதுகு காட்டின இது  
ஏன்....?  
கேள்வி ஒன்று எட்டிப் பார்க்கின்றது  
நட்பென்னும் பெயர் சொல்லி  
நடிக்கின்ற உலகத்தில் நிஜமான நட்பு  
இருக்கிறதா.....? சொல்..?  
ஆன போதும் ஒன்றிரண்டு வார்த்தைகள்  
தலைவிதி  
பேனா குனிகிறது  
கவிவழங்க  
தாயவளின் தாலாட்டும்  
தந்தையின் அரவணைப்பும்  
தொலைவாகிப்போக  
கண்ணீர் தான் துணை என்று  
கல்லூரி வந்தோம்  
சில நாட்கள்  
சிரிக்க மறந்த உதடுகள்  
இமையோரம் கசிந்த  
கண்ணீர் துளிகள்  
நிலையில்லா உலகில் கண்ணீர் மட்டும் விதிவிலக்கா....?  
சென்று வருகின்றேன்....  
விடைபெற்றது கண்ணீர்  
புன்னகையை மிச்சமாக்கி  
விடைபெறும் போதினிலே  
மீண்டும் சந்திப்போம்  
கண்ணீர் சொன்னது  
என்செவியில் விழவில்லை  
பெற்றவரை உற்றவரை  
பிரிந்த வேதனை  
மெல்ல மறைய.....  
நண்பர்கள் வட்டத்தில்  
நுழைந்து மகிழ்ந்தேன்  
காலையில் வகுப்பறையில்  
கால் பதிக்கும்போது  
தோழர்களே வணக்கம்

சொல்லாது போனால்  
செல்லாது அந்நாளே  
இரண்டாண்டு முடிந்த பின்னே  
எப்படிக்காண்பேன்.....  
என் தோழர்களை  
இதயம் கலங்கியது  
ஏய்....பைத்தியமே  
இது என்ன முடிந்து போகும்  
உறவா.....?  
தேடி வருவார்கள்  
என் மனம் சொன்னது  
யார்க்குமல்ல எனக்கே  
தொடர்கதையான.....  
தோழமையில்  
மகிழ்வோ, இகழ்வோ....  
மனங்கள் சேர்ந்திருக்கும்  
உடலும் உயிரும்  
சேர்ந்துள்ள வரையும்  
உறவும் நிலைக்கும்  
கற்பனையில் மிதந்தேன்  
ஏமாந்தாய் பெண்ணே...!  
நன்றாய் ஏமாந்தாய்...!  
யாரோ சிரிப்பது....  
செவியில் விழுந்தது  
கல்லூரிக்குக் காலம்  
கலைந்து மறைய.....  
கண்ணீர் வடிப்பது சில காலம்!  
கண்டதும் இன்பம் சிலகாலம்!  
கடைவாய்ப் புன்னகை சிலகாலம்!  
ஹலோ மட்டும் சிலகாலம்!  
காணாமலே போவது பிற்காலம்!  
இதுவே நட்பு...  
இதுவே உண்மை....!  
சொன்னது நானல்ல...!  
எவரோ சொன்னது!  
எல்லாம் சொன்னது.!

## பெண் வீரதலை

ஆ. த. ரோகினி

க.பொ.த [உ.தரம்] 2009

எந்த ஒரு மனிதனையும் உடலாலும் உள்ளத்தாலும் உருவாக்கும் தன்மை கொண்டவள் பெண். ஆரம்ப கால வேட்டுவச் சமூகங்களில் பெண் முக்கிய இடம் வகித்தாள். காலஞ் செல்லச் செல்ல பெண்களுக்கிடையில் தலைமைத்துவப் போட்டி ஏற்பட ஒரு பெண் ஏனைய ஆண்களின் துணை கொண்டு மற்றைய பெண்களை அடக்க முற்பட்டாள். இதனால் முதலாவதாக சமூகத்தில் பெண் பெண்ணால் தாழ்த்தப்பட்டாள். பின்னர் தோற்றம் பெற்ற முதலாளித்துவமானது பெண்களை கவர்ச்சிப் பொருளாகவும், காட்சிப் பொருளாகவும், போகப்பொருளாகவும். வருவாயைத் தேடிக்கொண்டதோடு சமூகத்தில் இருபாலரையும் பாலியல் பித்தேறியவர்களாக மாற்றி தனது சுரண்டலை மேற்கொண்டதுடன் இதனை உணர முடியாதவர்களாய் அவர்கள் மாற்றியது இதற்கோர் சிறந்த உதாரணமாக இன்றைய மேற்குலகைக் குறிப்பிடலாம்.

இவ்வாறு பல்வேறு மனித செயற்பாடுகளினால் மனிதத் தன்மைகள் இழக்கப்பட்டன. சமுதாயத்தில் ஆண்களின் ஆதிக்கம் மேலோங்கிக் காணப்பட்டது. ஆனால். ஆரம்ப காலங்களில் பருவமடைந்த பெண் வெளியே செல்லக் கூடாது. ஆண்களின் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் வாழ வேண்டும். பெண்கள் ஆண்களை விட வல்லமை குறைந்தவர்கள், பெண் தலை குனிந்து நடக்க வேண்டும் போன்று பல விலங்குகள் இடப்பட்டன

ஆனால் ஓடி வந்த காலநதி இருபதாம் நூற்றாண்டை அடைந்தபோது பெண்மைக்கு ஒளியூட்ட அந்நூற்றாண்டின் கலியுகக் கதிரவன் தோன்றினான். உண்மையில் பாரதி மாதருக்கு ஒரு சாரதி எனலாம்.

“பெண்ணுக்குள் ஞானம் வைத்தான் - புவி  
பேணி வளர்த்திடும் ஈசன்  
மண்ணுக்குள்ளே சில முடர் - நல்ல  
மாதர் அறிவை கெடுத்தார்” என்றும்  
பட்டங்கள் ஆள்வதும் சட்டங்கள் செய்வதும்  
பாரினிலே பெண்கள் நடத்த வந்தோம்  
எட்டும் அறிவினில் ஆணுக்கிங்கே பெண்  
இளைப்பில்லை காணென்று கும்மியடி”

என்றும் அக்கால சமுதாயத்தை நோக்கி அவன் வழங்கினான். பாரதியின் அன்றைய வழி எமது நாட்டில் திருமதி சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்கா உலகின் முதல் பெண் பிரதமராக தோன்றினாள். அரசியலில் அன்னை இந்திராகாந்தி ஆசியஜோதி ஆனார்.

இன்று இருபதாம் நூற்றாண்டின் இறுதிப்பகுதியாகிய நவீனயுகத்தில் ஓரளவு பெண்கள் வேலைக்குச் செல்லல், கல்விகற்றல், சுதந்திரமாக நடமாடல் போன்ற சுதந்திரங்களை பெற்றுள்ளனர். ஆனால் நுணுக்கமாக உற்று நோக்கின் பெண் புரட்சி வெடிப்பதை தவிர்க்கும் நோக்குடன் ஆண் வர்க்கம் தந்த ஏமாற்று வித்தைகளை இவை என்பது புலப்படும். எனவே இன்றும் அடிமைத்தளை எம்மை விட்டு முற்றாக நீங்கவில்லை என்பது புலனாகும்.

இன்றும் எமது சடங்குகள் சம்பிரதாயங்களிலும் ஆணுக்கு முதலிடம் அளிக்கப்படுகின்றது. விண்ணப்பப் படிவங்களிலே பால் கேட்டு இதனை வெளிப்படுத்தி விடுவார்கள் ஒரு குடும்பத்திலே மனையாள் வேலை செய்வாளாயின் அவளே குடும்பத்தையும் பொறுப்பேற்று நடத்த வேண்டியுள்ளது. இதனால் அன்று அடைபட்டிருந்த பெண் இன்று திறந்த வெளிச் சிறையிலே இரட்டைச் சுமை தாங்க வேண்டியவள் ஆகின்றாள். பருவமடைந்த பெண்ணுக்கு ஜனநாயகம் கொடுத்த சர்வஜன உரிமைகளைக் கூட சமுதாயம் கொடுக்க மறுத்து விடுகின்றது. இதனால் சிரிக்கவும் கதைக்கவுமுள்ள உடமைகள் கூட பெண்களுக்கு மறுக்கப்படுகின்றன.

“பொம்பிளை சிரிச்சா போச்சு புகையிலை விரிச்சா போச்சு” என சமுதாயத்தில் அடிக்கடி உச்சரிக்கப்படும் பொன்மொழியும் இவள் அதிகம் கதைக்கின்றாள். வாயாடி வாழ்வதற்கே தகுந்தவள் என பெண்களுக்கு பெண்களே மகுடம் சூட்டுவதும் பெண் அடிமை விலங்கு உடையவில்லை என்பதை விளக்கி நிற்கிறாள்.

அன்றிலிருந்து இன்று வரை பெண்கள் ஆடுமாடுகளைப்போல விலை பேசப்படுகின்றார்கள். லட்சங்களில் ஒரு லட்சம் குறைந்தால் கூட நின்றுவிடும் திருமணங்கள் ஏராளம்.

பெண்கள் தமதுஜீவனோபாயத்திற்கே ஆண்களில் தங்கியிருப்பதும், எமது காலனித்துவ சமுதாய அமைப்புமே சீதணப் பிரச்சனைக்கு முக்கிய காரணங்களாகும். ஏனெனில் காலனித்துவ சமுதாயத்தில் ஒவ்வொரு மனிதனும் குறுகிய சிந்தனையுடன் சொத்துச் சோக்கின்ற ஆசையுடன் கொண்டிருப்பான். அல்லாவிடினும் இச் சமுதாய அமைப்பால் அவன் அத்தகைய தன்மையுள்ளவனாக மாறுவதற்கு நிர்பந்திக்கப்படுகின்றான்.

கல்யாணம் என்ற பெயரில் தாலி என்று வேலி பெண் மீது திணிக்கப்படுகின்றது. இதனால்தான் பெண்களை நோக்கி சமூகம் “கல்லானாலும் கணவன் புல்லானாலும் புருஷன்” என்று கூறுகின்றது போலும். எனவே சுதந்திரம் என்று கூறும் பொழுதும், சர்வசன உரிமை என்று கூறும்பொழுதும் அது மனிதருள் சிலருக்கன்றி பலருக்குமாக வேண்டும் இன்று பல்கலைக்கழக மாணவர்களிடையே கூடிய தொகையினர் பெண்களானபோதும் எத்தனைபேர் தலைமைப் பதவி வகிக்கின்றார்கள்.

ஆகவே பெண்ணுக்கு வேண்டவே வேண்டாம் போலிச் சுதந்திரம். பெண்கள் ஆண்களை விட எவ்விதத்திலும் சளைத்தவர்களல்ல. குடும்பச்சுமைகளை தாங்க வேண்டியவள் பெண் மட்டுமல்ல. இது ஆணோடு பகிரப்பட வேண்டும். உலகில் முதல் பெண் பிரதமரைத் தந்த எமது நாடே இதற்கு உடந்தையாகியிருப்பது கவலைக்குரிய விடயமாகும். கீழைத்தேச சமூக அமைப்பு முறையும் மக்களின் மனோபாவமுமே இதற்கு காரணமாகும்.

ஒரு சமுதாயம் பெண்களை எந்த நிலையில் வைத்துள்ளது. என்பதைப் பொறுத்து அச் சமுதாயத்தின் எதிர் காலத்தையும் ஏன் இறந்தகாலம் நிகழ்காலங்களையும் கூட கூறிவிட முடியும். “நேற்று மனிதன் வானில் தனதுபயணத்தை ஆரம்பித்தான். இன்று மனிதன் வெண்ணிலாவில் இடத்தைத் தேடிவான் நாளை ஏழு உலகினையும் ஆளப்போகின்றான் என்று கட்டியம் கூறுகின்றார்.

## கல்வி

அ.நா.நிஷா  
தரம் 11 B

கல்வி எனும் கடலில் நீந்தும்  
சின்னஞ்சிறு மீன்கள் நாம்  
வண்ண வண்ணப் பூக்களாக வாசமுடன் வாழுகின்ற  
சின்னஞ்சிறு சிட்டுக்கள் நாம்

பூமியிற் புதுப்பொலிவுடன் வாழ  
புதிதாகப் பூத்த கல்வி பூவை  
நேர்மையுடன் நாம் சூடிக்கொண்டால்  
பாரிலுள்ளோர் யாவரும் போற்றும் வண்ணம்  
உயர்வுடன் என்றும் வாழ்ந்திடுவோம்.

அழகு என்பது ஆடம்பரம் அல்ல.  
ஆளை மயக்கும் நிறத்திலும் இல்லை.  
அறிவை மயக்கும் பகட்டிலும் அல்ல - என்றும் மனதில்  
ஒளியைத்தரும் கல்வியாலுண்டாகும் அழகே அழகு.

மன்னனையும் வணங்க வைக்கும்  
மாந்தரையும் போற்ற வைக்கும்  
போகுமிடமெல்லாம் உன்புகழ் பாடவைக்கும்  
மறவரையும் தலை சாய வைக்கும்  
கல்வியின் மாண்புதான் என்னே!

கற்றவர்கள் பெற்றுக் கொண்ட ஞானம்  
அவர்தம் வாழ்வில் ஒரு போதும் மறைவதில்லை.  
உயிர் இங்கு உடல்விட்டு மறைந்தாலும்  
கல்விச்சிறப்பு ஒரு போதும் அழிவதில்லை.

ஆதலினால் காதல் கொள்வீர்  
கல்வியின்மேல் பூமியில் வாழ்ந்திடுவீர்.  
சிறப்புறவே கல்வியது ஏற்றி வைக்கும் - உச்சியிலே  
என்றுமே வீழ்வதில்லை குப்புறவே  
நற்குணங்கள் பெருகுவரும் மேதினியில்.

கல்வி எனும் கடலில் மூழ்கி  
அறிவு எனும் முத்தை எடுத்து  
பண்பு எனும் ஆரம் அணிந்து  
மேன்மையுடன் வாழ்ந்திடுவீர் அவனியிலே



## சின்புள்ள நண்பி கவிதாவிற்ரு.....

நான்நலம், உன்னுடைய நலம் அறிந்து மிகவும் மகிழ்ச்சியடைந்தேன் உன் அன்பு மடலை நேற்றைய தினம் பெற்றுக்கொண்டேன். அதில் நீ நான் பார்த்த கண்காட்சி பற்றி விபரமாக எழுதும்படி கேட்டிருந்தாய் அதற்கிணங்க நான் பார்த்து ரசித்த அக்கண்காட்சியை இயன்றவரை எழுதுகின்றேன்.

மருதனாமடம் நுண்கலைப்பீடத்தினால் “வர்ணமொழி” எனும் பெயருடன் சென்றவாரம் இக்கண்காட்சி நடைபெற்றது. இக் கண்காட்சி நிகழ்வு பற்றி பாடசாலையினூடாக அறிந்து கொண்டேன் மாணவர்கள் கேட்பதால் பெற்றுக்கொள்ளும் அறிவை விட அந்த விடயத்தை நேரே பார்க்கின்ற போதும் செய்து பார்த்தலின்போதும் பெறப்படுகின்ற அறிவானது நிலைத்திருக்கக் கூடிய சிறந்த அறிவாகும். எனும் கருத்திற்கேற்ப பாடசாலையின் ஏற்பாட்டின் மூலம் இக்கண்காட்சியில் நானும் இணைந்து கொண்டேன்.

கலைப்பீடத்தின் நுழைவாயிலே எம்மை அதிசயிக்க வைத்து விட்டது. கலைகளுள் ஒன்றான சிற்பம் பல்வேறு வகையான வடிவங்களை தாங்கி காட்சியளித்தன. வரவேற்பு கூடத்தில் இருந்து வந்த இனிமையான சங்கீத நாதம் எம்மை புதிய உலகிற்கு அழைத்துச் சென்றது. அடுத்து சிறந்த நடன நிகழ்ச்சிகளும் எமக்கு பெரும் விருந்தாகின.

அதனைத் தொடர்ந்து கலைப்பீடத்திற்குள் நுழைந்தோம். அங்குள்ள அருமையான ஓவியங்கள் எம் விழிகளுக்குப் பெரு விருந்தாகின. நீண்ட நாட்களாக பலவாறு முயன்று அவர்கள் சேகரித்து வைத்திருந்த பல பொருட்களை ஆவலோடு பார்வையிட்டோம். அது மட்டுமன்றி நம்நாட்டு புராதன ஓவியங்கள் சிற்பங்கள் என்பவற்றை திரையினூடாகவும் பார்த்து மகிழ்ந்தோம்.

வெவ்வேறு வகையான பல வர்ணக்கலவைகளின் சேர்க்கையினால் உருவான ஓவியங்கள் எம் சிந்தனையை தமக்குள் ஈர்ப்பதாக இருந்தன. சில பெரியார்களின் ஓவியம், எழில்மிகு இயற்கைக்காட்சிகள், கடற்கரையோர பிரதேச மக்களின் வாழ்க்கை இயற்கை அனர்த்தங்கள் ஏற்பட்டதன் பின்னுள்ள நிலை எனப் பலவிதமான மனிதனோடு ஒன்றிணைந்த நிலையை ஓவியனால் மட்டுமே தன் கற்பனையினூடாக வெளிப்படுத்த முடியும் என்பதை சிறிய தாளில் சிறப்பாக சித்தரித்த ஓவியங்கள் விளக்கின இந்த காட்சியறையின் வெளிவாயிலில் அநியாயமாக விலைமதிப்பற்ற மனித உயிர்கள் அழிந்து போவதை சிற்பக்கலை மூலம் தத்ருபமான முறையில் சித்தரிக்கப்பட்டிருந்தன. மற்றும் இயற்கை வளங்கள் வீணாக அழிக்கப்படும் ஆக்கச் செயற்பாட்டின் மூலம் உருவாக்கப்பட்டிருந்த விதம் நயக்கத்தக்கது.

ஒவ்வொரு காட்சிகளையும் தூரிகைகளால் உருவாக்கி இருந்த விதம் எம்மை வியக்க வைத்தது. ஓவியங்கள் ஒவ்வொன்றிலும் ஒரு உயிர்த்துடிப்பு காணப்பட்டது. பார்வையாளர்கள் ஒவ்வொருவரதும் நோக்குக்கு ஏற்றதான காட்சியை வெளிப்படுத்துவனவாய் ஒரு ஓவியம் பல சிந்தனைகளை ஏற்படுத்துவதாய் கண்ணுக்கு விருந்தாயும் சித்திர கலைஞர்களுக்கு துறைசார் அறிவையும் கொடுப்பதாகவும் அமைந்திருந்தது.

பலவகையான ஓவியங்களை வரைவதற்குரிய நுட்பங்களையும் முப்பரிமாணத் தன்மைகளையும் தெளிவாக விளக்கியிருந்தனர். இவற்றோடு வெட்டி ஓட்டும் கலை வேலைப்பாடுகளும் அலங்காரக் காட்சிகளும் எம் சிந்தனைக்கு விருந்தாகின.

மறு புலத்தில் இசைக்கருவிகள் வைக்கப்பட்டிருந்தன. பிறநாட்டு இசைக்கருவிகளும் காட்சிப்படுத்தப்பட்டன. அவை பற்றிய சில முக்கிய கருத்துக்கள் கேட்டறிந்தோம். இது மட்டுமன்றி நடனத்திற்கான காட்சியமைப்பாக நடனப்படங்கள் நடனத்தில் பயன்படுத்தப்படும் இசைக்கருவிகள் நடனம் சார்ந்த பல்வேறுவகைப்பட்ட நூல்கள் அங்கு காணப்பட்டன.

இன்னொரு புறத்தில் மரச்செதுக்கலில் செய்யப்பட்ட உருவங்கள் காணப்பட்டன. இவை இறைவனுடைய திருவுருவங்கள் மற்றும் பல செதுக்கல் அம்சங்களைக் கொண்டும் காணப்பட்டன. இவை அனைத்தையும் பார்த்து மகிழ்ச்சியடைந்த நாம் அவ் ஓவியங்களினூடாக பல அறிவு பூர்வமான விடயங்களையும் பெற்றுக் கொண்டோம்.

இன்னும் பல்வேறு உத்திகளை கையாண்டு கலைப்படைப்புகள் உருவாக்கப்பட்டிருந்தன. இவை பற்றிய சுவாரிஸ்யமான விடயங்களை மறுமுறை இங்கு வரும்போது உனக்கு விபரமாக கூறுகின்றேன்.

இப்படிக்கு

சின்பு நண்பி ச.சிமனுநா  
தரம் 12 (2009)

## ஆசிரிய தலைமுறைகள்

அ.மு.சஜீவன்

க.பொ.த.உ.த - (2008)

அந்நாளிலெனக்கொரு அருமையான  
வாத்தியார் பண்டிதர் ஆறுமுகம் என்பார்  
அவரை இந்நாளில் நினைக்கையிலும்  
எந்நாளிற் தேனூறும் - அவ்வளவு  
பொறுமையும் பண்பு மென உண்மையில்  
அவர் ஓர் உத்தமர் தான்  
என்று பாட்டன் தன் பல்லில்லா  
பொக்கைவாய் திறந்தே பகர்ந்தார்  
தன் பேரனுக்கு  
ஆவென்றே வாய் பிளந்து  
அண்ணாந்திருந்த பேரன்  
“அடிப்பாரா அவர்” என்றான் சடுதியாய்  
கம்பே இருக்காது கையில் - ஆனால்  
கடுகடுக்கும் வாய்ச்சொற்கள்  
அடித்தே முறித்து விடும் ஆமாம்  
சொல்லியபடி பொக்கைக்குள் சிரித்தார்  
பாட்டனார்  
“அதுசரி கணிப்பீடு இருந்ததா”  
கடுமையாய் விசாரித்தான் பெடியன்  
“என்னடா தம்பி அது.....ஓமோம்  
கண்களால் எப்போதும் மாணவரை  
கணிப்பீடு செய்யும் திறன் அவருக்குத்தான்!  
மாட்டு வண்டியில் வருகின்ற செல்வாக்கும்  
வாத்தியாருக்குரிய கம்பீரம்  
உத்தரியம் முதல் சிவசின்னம் ஈறாய்.....”  
பாட்டனார் தொடர.....பேரனுக்கோ சிரிப்பு  
“மாட்டுவண்டியா தாத்தா  
சீ...சீ...சீ சிரித்தபடியே சொன்னான்  
“எங்கடைசேர் மாருதிக்காரிலே தான் வருவார் ஸ்கூலுக்கு  
வந்தாலும் இடக்கையில் “செல்போன்”  
எப்போதும் இருக்கும்.”  
அவருக்கு இது நல்ல கம்பீரம்

## கல்வியை அழியாச் செல்வம்

உ.சோபனா

தரம் - 10

சிலநாளில் தோன்றிச் சிலநாளிலிருந்து சிலநாளில் மறைந்து போவதாகிய இம் மக்களுடம்பிற் பிறந்தவர்களான நாம் எந்த வகையான செல்வத்தை பெறுவதற்கு முயலல் வேண்டும் என்றால் என்றும் அழியாததாய் நம் உடம்பு அழிந்தாலும் தான் அழியாமல் நமது உயிரோடு சோந்து நம்மை எல்லாம் பிறப்புகளிலும் தொடர்ந்து வருவதாய் உள்ள அழிவில்லாப் பெரும் செல்வத்தையே அடைவதற்குக் கண்ணுங் கருத்துமாய் இருக்க வேண்டும். நாம் நாள்தோறும் கையாண்டு வரும் பொருட்களிலும் கூட விரைவில் அழிந்து போகாமல் நீண்ட நாள் நிலைத்திருக்கும் பொருட்களையே நாம் அடைய விரும்புவதால் நம்மில் ஒவ்வொருவருக்கும் அழியாச் செல்வத்தையே பெற வேண்டுமென்றும் அவா இயற்கையாகவே உள்ளது.

நம்மவர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் பெரிய மாட மாளிகைகளையும் ஆடை அணிகலங்களையும் ஆடம்பர வாழ்க்கையையுமே விரும்புகின்றனர். இவர்கள் விரும்புகின்ற இவையெல்லாம் நிலையானவை அல்ல. இவை வெள்ளத்தால் அழிந்து போவதும், வெந்நெருப்பால் வெந்து போவதும் அரசர்களால் கைப்பற்றக்கூடியதும், கொடுக்கக் கொடுக்கக் குறைந்து போவதும், கள்வர்களால் திருடிச் செல்லக் கூடியதுமாக உள்ளன. வெள்ளத்தால் அழியாததாய், வெந்தழலால் வேகாததாய் அரசர்களாலும் கைப்பற்றப்படாததாய் கொடுக்க கொடுக்கக் குறையாததாய் கள்வர்களிற்கு அஞ்சவேண்டியது இல்லாததாய் நமது அறிவினுள் இருப்பதால் பாதுகாப்பதற்கு எளிதாய் விளங்கும் அழியாச் செல்வமாகிய கல்விச் செல்வத்தை பெறுவதற்கு எல்லோரும் முயற்சி உடையவர்களாய் இருக்க வேண்டும் கல்வியானது அறிவுருவான நுண்பொருளாகையால் எவற்றாலும் கவரப்படமாட்டாத ஒன்றாக விளங்குகின்றது.

செல்வமானது கொடுக்கக் கொடுக்கக் குறைந்து போகும் ஆனால் கல்வி கொடுக்கக் கொடுக்க அதிகரித்துக் கொண்டே செல்லும் இங்ஙனமெல்லாம் கல்வியானது செல்வத்திலும் சிறப்புடைய அழியாச் செல்வமாய் இருப்பதனால் பல புலமை வாய்ந்த புலவர்களும் கவிஞர்களும் கல்வியைப் போற்றி மிகவும் சிறப்பாக எடுத்துரைத்துள்ளனர். தம்மை ஆடை அணிகலன்களால் அழகுபடுத்துபவர்கள் கல்வி அறிவு இல்லை என்றால் அழகாக மாட்டார்கள். இக்கல்வி அறிவானது ஆண் மக்களிற்கு மட்டுமன்றி பெண்மக்களிற்கும் அவசியமானதாக உள்ளது. கல்வி அறிவு இல்லை என்றால் விலங்குகளிற்கும் மனிதர்களிற்கும் வேற்றுமை இல்லாமற் போய்விடும்.

இவ்வாறு எல்லாவற்றையும் கொண்டு நோக்குகையில் அழியாச் செல்வமாகிய கல்வியைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கு நாம் முயன்று வருவதோடு உயர்ந்த நூல்களைக் கற்று வரும் போதே அந்நூல்களில் சொல்லப்பட்ட நல் ஒழுக்கங்களையும் நாம் பின்பற்ற வேண்டும். நாம் சிறிதும் பெருமைப்படாமலும் செருக்கடையாமலும் பணிந்த செர்லும் பணிந்த செயலும் உடையவர்களால் எல்லா உயிர்களிடத்தும் அன்பும் இரக்கமும் காட்டி நல் ஒழுக்கத்திலிருந்து வழுவாது இறைவனை வணங்கு உலக வாழ்க்கையை இனிது நடாத்தி நாமும் பயன்பெற்று பிற உயிர்களிற்கும் பயனுறச் செய்து மாணவர்களாகிய நாம் அழியாச் செல்வமாகிய கல்வியை நல்ல விதத்தில் பயன்படுத்தி இவ்வுலகில் வாழ்வாங்க வாழ்வோமாக.

## Our tongue Needs control

S.Sivarajan  
(J/P.M.M.V)

There are two qualities in man. One is the animal nature the other is humanness. Unfortunately man is forgetting his humanness. There are millions of people in this world. Every one should realize what he or she should do to others. God has provided man with some special organs to do specialised work.

They are the eyes, the ears, the nose, the skin and the mouth - tongue. The tongue is used to know the different tastes like sweet, bitter, sour, salty, etc, because of the "taste buds" in our tongue Here we are not going to describe about the delights of tasty dishes, but the other important use of this organ. Man is the only animal that can speak

Our tongue helps us to speak . We must consider the true purpose and the value of our thoughts before we speak. We must think the impact of the words before uttering them. Some people consider small defects in others as huge and ignore even great faults found in them. Everyone should cultivate good thoughts in his or her mind. It will lead to have a disciplinary life.

When we get irritation or fury we lose self control and speak many words that would hurt others. It is not human nature. So we must think atleast twice before we speak. People who are very frank and out spoken make many enemies and hurt others unnecessarily. A word spoken innocently or otherwise, can cause untold misery to others. It may ruin a family friendship, unity among the characters. Our tongue is one of the dangerous weapons that can kill others. In the past many people committed suicide due to the bad comments of irresponsible people.

If the tongue is so bad then why did god create it. It is capable of doing both good and bad. Here is one of Aesop's fables to illustrate this. Once the master told his servant to cook something that represent all evil. The servant cooked variety of dishes from the tongue - roast, devilled, boiled, curried etc. The master was very pleased and asked his servant to cook again the next day something that represent all goodness. The cook prepared the very same dishes again.

The master was very angry and asked an explanation. Then the servant explained him that there was nothing on earth that had such a power to do good or evil as the tongue. Hence we must always speak tenderwords or soothing words to broken hearts or words of blessing or words of encouragements.

"Birds are entangled by their limbs and man by their tongues"

டேவிட் பீரிஸ் மோட்டார் கம்பனி லிமிட்டெட்-இன்  
அதிகாரம் பெற்ற முகவர்

## சந்நதி முருகன்

சந்நதி முருகன்

வேக் சொப் அன்ட்

சேவிஸ் சென்ட்ர்



**பலகால்**  
**மோட்டார் சைக்கிள்**  
**முச்சக்கரவண்டி**  
**உதிரிப்பாகங்கள்**  
**விற்பனை நிலையம்**

**பஜாஜ்**  
**மோட்டார் சைக்கிள்**  
**திருத்த வேலைகள்**

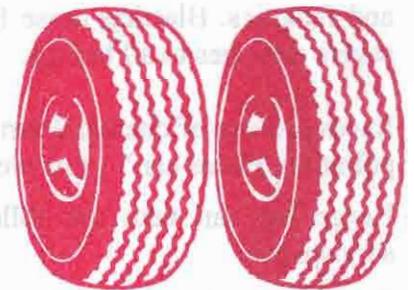


# MRF

## MRF

**ரயர் விற்பனை நிலையம்**

**சாதாரண ரயிரிலும் பார்க்க**  
**மைலுக்கு 3 மடங்கு**  
**செயல்திறமை கொண்டது**



**சந்நதி முருகன்**  
**வேக் சொப் அன்ட் சேவிஸ் சென்ட்ர்**  
**241, பருத்தித்தாறை வீதி**  
**வீரமகாவிபயம்மன் கோவிலடி**  
**யாழ்ப்பாணம்**  
**021-2228076**

**102, பருத்தித்தாறை வீதி**  
**(ஆரியகுளம் சந்நதி)**  
**யாழ்ப்பாணம்**  
**T.P 021-2225202**

## Our Country

K.Karthika

Grade - 8 B

The name of our country is Srilanka. It is a small Island in the Indian Ocean. It has the shape of a mango. Sri Jeyawarthanapura is the capital of our country. India is our neighbour.

It is a multinational country. Sinhalese, Tamils, Muslims, and Burghers live here. They speak different languages and follow different faiths. Agriculture is the main occupation of our country. Now our country is developing fast in industries too. We export garments to many countries.

Our country exports tea, rubber, coconut products, spices and gems to other countries. There are many mountains and rivers in Sri lanka. Mahawali ganga is the longest river and Pethuruthalagala is the highest mountain. Singharaja rain forest is one of the world heritages.

The scenic beauty, the cool hill country, the ruined cities and the long sandy beaches make our country a paradise for tourists. Our country is called "The pearl of the Indian Ocean" I love my country very much.

## Environmental Pollution

By.J.Abirajini

Grade:7B

Environmental pollution is the greatest threat for health and sanitation of the people today. The environment is being changed by man to make life more and more comfortable They cut down trees for various purposes. They kill animals for food and to meet other needs. It disturbs the ecological balance.

Air, water and land are polluted by man's actions. Water ways such as rivers, streams, ponds and seas are polluted by harmful chemicals from factories, Excessive use of agrochemicals also pollute the water. The people who use the polluted water become sick. Sometimes it causes even deaths.

Air pollution occurs mostly in towns and cities. Air is polluted by smoke and dust from vehicles and factories. Blasting noise from engines and musical shows fill the air. Polluted air causes severe damages to all beings.

Excessive use of chemical fertilizers, discarded polythene wrappers and soil erosion cause land pollution. Plants can't grow well in the polluted soil.

Hence we can take the following steps to conserve the environment and pollution free atmosphere.

Scientists and Technologists must try to invent modern machineries.

Farmers can use the natural fertilizers and harmless agro chemicals.

We must grow young plants instead of cut down trees. We must put the garbage in the reserved bins. The government can enact strict laws to stop polluting activities.

## A Religious Festival

✍ S.Sangeetha  
Grade - 8 B

Nallur Murugan Kovil is in the Jaffna district. It is a very famous temple for Hindus. The annual festival is held in the month of August. The festivals start with the flag hoisting ceremony and last for twenty five days. The car festival is very special one for the devotees.

Hindus from all parts of the Island assemble here during the festival days. On the festival days people take bath, wear clean clothes and go to the temple. They offer milk, fruits, flowers and others.

Lord Muruga and his consorts Valli and Thevayani are decorated beautifully. The devotees carry the statue on their shoulders through the sacred premises of the temple. Groups of devotees follow the procession singing "Thevarams" and devotional songs.

On the car festival day the car is beautifully decorated. The deities are brought out the sacred place "Vasantha mandapam" and are carried on their shoulders of the temple. They place the statue on the chariot and pull it.

There are many types of "Kavadies" that come from various parts of Jaffna. A special kind of music is played for "Kavady dance". The devotees call out to the god "Harohara, Harohara. "The ice cream vendors and gram - sellers make the best use of the season to earn money. Many welfare societies serve soft drinks and butter milk in plenty to quench the thirst of the devotees.

God Muruga never fails to fulfil our needs. It is the belief of every one who worships him

## Sports and games

✍ K.Abirami  
Grade - 6 B

"More work and no play makes Jack a dull boy" is an old saying., Sports and games are very important in one's life. They make our body healthy and strong. They help to develop team spirit.

A Good sports man treats the victory and the defeat alike Races, swimming, Javelin throw, Discuss throw, weight lifting etc are individual events. Netball, Cricket, Football and Volley ball are team events.

Sports and games help to promote peace and harmony. The olympic games were established for this purpose. A good sports man is not only well known but also rich; Hence everyone of us must do sports and games daily to develop our physical health.

## War and peace in Sri lanka.

✍ By - M.Shangeetha

Grade : 11B

War is one of the worst destructive activities among the societies. People in the most part of the world live in constant fear of war. **Bi** ; countries violate all principles of the concept of sovereignty of free nation. They fight for many reasons. In ancient times emperors invaded small nations to extend their kingdoms. Wars cause a lot of damage to the human society. Wars among nations and civil wars bring much destruction to lives and properties.

The conflict situation in our country has led to civil war and clashes. It is continuing for the last 30 years. More than seventy thousand innocent civilians are killed . About two hundred thousand families are displaced. They live in refugee camps for many years.

The government and the Liberation Tigers of Tamil Eelam (LTTE) had many rounds of negotiations. But they could not reach any solution. The Ethnic war in our country continues to remain unsolved because of power crazy politicians.

Now the cry for "peace" is very loud from all parts of the world. Every one is searching for peace. With out peace and harmony between the different communities within the nation there cannot be development and prosperity in the country. So every one should persuade the concerned parties to take steps to bring peace and harmony to make scare free life among our people.

## Prize day Celebration

✍ By: N.Yasotha

Grade:11B

The annual prize giving of our school was held on the 4<sup>th</sup> day of September this year. Our School main hall was beautifully decorated. The school premises was gaily decorated with festoons and plantain trees.

The chief guest arrived the school at 8.30 a.m. Our principal, some senior teachers and the prefects received the chief guest Mr.P.Vickneswaran - the Zonal Director of Education at the entrance of the school. Our senior prefect Master.S.Kesavan garlanded him at the gate. The principal and our chief guest were accorded by our band troupe till the entrance of the hall. The hall was filled with students, parents and old students. The events started at 9.00 a.m

The chief guest lit the traditional oil lamp. Following this "Thevaram" (religious song) was sung by two students. Then Miss.P.Umah made the welcome speech. Next our principal presented the annual report for the year 2006.

The next item was founders day memorial speech. It was made by Mr.Aruthirumurugan. He spoke on the importance of preserving antique articles. Then the chief guest delivered a nice speech. He told the students that as they are the future citizen of the nation "they should be responsible and hard working" Then the prizes were distributed by the chief guest to the winners.

Finally some cultural events were staged by the students. The prize day function ended at 1.30 P.M. It was an interesting day for all.

மெய்கண்டான் மலர் வாழ்க வாழ்க என வாழ்த்துகிறோம்

**Western Union**

பணப்பரிமாற்று சேவை

உலகின் எப்பாகத்திலிருந்தும் ஒருசில நிமிடங்களில் பணத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

பத்து நம்பர்களுடன் வந்தால் உங்கள் பணத்தை உடன் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

**சரணியா தொலைத் தொடர்பு நிலையம்**  
&  
**ஓவ்செட் பிறின்றேர்ஸ்**

காசிப்பிள்ளை கட்டிடம்

சங்காளை

உள்நாடு: 021 4591220

வெளிநாடு 009494214591220

வாழ்த்துவோர்.....

அன்பளிப்புப் பொருட்கள் அழகுசாதனப் பொருட்கள் பாடசாலை உபகரணங்கள், விளையாட்டு உபகரணங்கள், எலக்ரோனிக் பொருட்கள், பாதணி வகைகள், மணிக்கூட்டு வகைகள் என்பவற்றை ஒரே இடத்தில் பெற்றுக் கொள்ள நீங்கள் நாடவேண்டிய ஒரே இடம்.



**கருணா அழகு மாடம்**  
**Karuna Fancy House**

பிரதான வீதி

சங்காளை

## பாற்போற்ற உயர்ந்திடனும்

ஆக்கம்  
அபிராமி வைரமுத்து  
தரம் - 13 (2008 உயர்தரம்)  
கலைப்பிரிவு

வாழப்பிறந்த மனிதனுக்கு தினம் வாழ்க்கையில் ஆயிரம் போராட்டம்  
வாழ்க்கை என்பது வாழ்வதற்கே எனும் வாசகத்தை நாமும் உணர்ந்திட்டால்  
வாழ்வில் விருப்பம் வந்துவிடும் வாழ்ந்திடவழியும் கிடைத்து விடும்  
கல்வி அதனை கற்றிடவே நாளும் கல்விக் கூடம் சென்றிடனும்  
கசடறக் கற்றே எந்நாளும் கற்றவர் போல வாழ்ந்திடனும்  
கல்வி கற்கும் காலமதை கண்ணெனப் போற்றிடனும்  
கருத்துடனே கற்றுவிட்டால் இந்த உலகம் உன்னை வாழ்ந்திடும்  
அகிலம் போற்ற வாழ்ந்திடனும் ஆனால் ஆணவம் இருந்தால் அகற்றிடனும்  
தாழ்வுச் சிக்கல் இருந்தாலும், அதை தள்ளி நீயும் வைத்திடனும்  
நல்ல மனிதன் நீயென்று இந்த நாடே உன்னை போற்றிடனும்  
பிறரை தன்போல் நேசிக்கணும் அவர் பிழைகள் நாளும் பொறுத்திடனும்  
பெருமை குணம்தான் கொண்டு, பிறர் குறைகள் நீயும் மறந்திடனும்  
தொழிலில் நேர்மை பேணிடனும் பிறர் தொழிலை நீயும் மதித்திடனும்  
செய்யும் தொழிலே தெய்மென்று நீயும் சிந்தனை செய்து வாழ்ந்திடனும்  
தாய் தந்தையை குரவராய் போற்றி வாழ்ந்திடனும்  
அன்னை அன்பிற்கு அகிலத்தில் இணையேதும் இல்லை.  
பெற்றவர் போற்ற மறந்து விட்டால் இந்த பிறப்பே உனக்கு பாவமன்றோ  
சுத்தம் நாளும் பேணிடனும் நாட்டில் சுகமாய் நீயும் வாழ்ந்திடனும்  
நித்தம் நன்று செய்திடனும் நியாயம் உணர்ந்து வாழ்ந்திடனும்  
பட்டம் பதவி வந்தாலும் என்றும் பண்பாய் பணிவாய் வாழ்ந்திடனும்  
பண்புமிக்க மனிதன் என்று இந்தபார் போற்ற வாழ்ந்திடனும்

## Songs as Effective Tools in English Language teaching

Mrs.S.Sivapatham  
Teacher Educator  
JNCOE

English is a priceless tool with which we equip our students to face the challenges in this fast moving world because it is the language of trade and commerce, science and technology, communication etc. Without a sound knowledge of English no one can survive today. Therefore, English language teaching and English medium instruction are emphasised in the Sri Lankan curriculum.

At present, more responsibilities are given to the teachers to enhance the thinking skills, inter personal skills and intra personal skills of the students with the implementation of the new curriculum. In this regard, language teachers have to work hard to fulfill this aim of education.

In the meantime, most of the language teachers have frustrated about the performance of their students after investing endless amount of energy. The fact is that the students are hardly exposed to the language and even do not realize the need of it. And also they are reluctant to take responsibilities for their learning. Therefore, it is the duty of every language teacher to make them aware of why and how they learn and take an active role in their learning and always lookout for new and interesting ways to stimulate our language learners.

For this purpose, teachers themselves must raise questions on which methods are best employed during the different stages of the teaching and learning process to meet their final objectives. No comparative study has consistently demonstrated the superiority of one method over another. There is no single best way to teach. The methods chosen should promote skill development in listening, speaking, reading and writing of students. Eclectic method - A combination of the good aspects of all methods can be applied. However, whatever efforts taken by the teacher will be utter waste, if the students do not show any interest towards the lesson. 'You can bring the horse to water but you can't make him drink. It would remain thirsty if he stood still by the river waiting patiently'. Hence, it is a must to think how we can make them learn and create interest towards learning English.

Using the language is always the best way of learning to use it. One of the most important aspects of effective English language classes is having a lot of useful, interesting activities for the students. As students have different interests, experiences and learning styles, teachers must be competent at many methods and techniques to fulfill their needs. In order to meet these varying needs, teachers need to be sensitive to learners and flexible in their approach. Using a variety of teaching techniques keeps the teacher and the learner more excited and interested in classroom happenings. It also ensures that the learners will receive instruction in a manner they can understand and integrate. The first step in developing effective teaching techniques is to develop a positive learning climate in the classroom. Therefore, teacher should create an atmosphere where students can feel at ease to express themselves freely.

It is said that songs have become an integral part of our language experience, and if used in coordination with a language lesson they can be of great value. The use of children songs in the classroom is not a new concept. The benefits of using children songs in the classroom are numerous. Songs are one of the most enchanting and rich resources that can easily be used in language classrooms. They are precious resources to develop students' abilities in listening,

speaking, reading, and writing. They can also be used to teach a variety of language items such as sentence patterns, vocabulary, pronunciation, rhythm, adjectives, and adverbs.

Indeed, learning English through songs develops a non-threatening classroom atmosphere in which the four language skills can be enhanced (Lo & Li 1998). As relaxed atmosphere is conducive for free expression and learners are not afraid to take risks and use their second language in such situations, express themselves actively and without fear. The enjoyment aspect of learning language through song is directly related to affective factors. Krashen (1983) too states that conditions which promote low anxiety levels in class allow improved learning on the part of students. When learners enjoy class activities their Affective Filter is low and they learn more. As such, giving learners something new relieves from boredom, increasing interest and lowering the Affective Filter of learners. As every human being has a capacity for being creative it is worth trying it. Eken (1996, 46) states that songs can be used:

- To present a topic, a language point, lexis, etc.
- To practice a language point, lexis, etc.
- To focus on common learner errors in a more direct way
- To encourage extensive and intensive listening
- To stimulate discussion of attitudes and feelings
- To encourage creativity and use of imagination
- To provide a relaxed classroom atmosphere
- To bring variety and fun to learning

According to Cullen (1999) there are two processes involved in listening, and both can be utilized when songs are used in the classroom of which the first is bottom-up processing where the listener builds up the sounds into words, sentences and meaning. The second is top-down processing where the listener uses background knowledge to understand the meaning of a message. Both of these processes develop listening comprehension.

Since the themes of many songs are related to our reading texts for e.g., transport, animals, it may raise interest and lead the learner to search and read a text about the theme. Besides, many songs give a chance for a written work of some kind. Open questions may lead the learner to write about his own thoughts. Some songs deal with a theme that can be re-exploited through role plays in which acting may add enthusiasm to the learning process for e.g. action songs or lead to guided discussion through which the grammar point could be practiced orally and naturally.

Songs can be used with several techniques. Some examples of these techniques are:

- |   |                 |
|---|-----------------|
| ➤ Gap fills or close texts                        | Dictation       |
| ➤ Add a final verse                               | Focus questions |
| ➤ True-false statements                           | Discuss         |
| ➤ Circle the antonyms/synonyms of the given words |                 |
| ➤ Put these lines into the correct sequence       |                 |

A teacher's selection of a technique or a set of techniques should be based on his or her objectives for the classroom. Gap filling is the most widely used technique through which vocabulary, grammar, or pronunciation too can be taught. Since songs are listening activities, it is advisable to present them as a listening lesson, but it is necessary to integrate all the skills in the process in order to achieve successful teaching.

More than all, songs can be used to teach grammatical structures. For present tense 'Here we go round the mulberry bush' or 'Let It Be' by the Beatles, for past tense 'Yesterday' by the Beatles,

for present progressive 'Sailing' by Rod Stewart or 'Are you sleeping // Brother John//' For future tense 'Shall we overcome//', for present perfect 'Nothing Compares to You' by Sinead O'connor or 'where have all the flowers gone' can be used.

Good practice for Question Formation can be given through the song 'Quesera' and 'There is a hole in my bucket, Dear Liza, Dear Liza//  
Then mend it dear Willie Dear Willie//  
With what shall I mend it dear Liza, Dear Liza'

For e.g. 'Old Macdonald had a farm/zoo' can also be used in an effective way. Before teaching the song, revise the names of wild animals using pictures and let the students make their sounds. Then issue cards with some words. Allow them to sit in a circle and listen to the song. Ask them to hold their card up when they hear the word on it. After this, they can be asked to draw some pictures of wild animals in a zoo and put all the pictures to create a zoo (If possible, write some information about that animal under the picture). However, it should be kept in mind that while selecting a song the teacher should consider the age, interests of the learners and the language being used in the song into consideration.

If students are exposed to songs and enjoy, more learning is likely to occur because songs can help automatise the language development process. Authentic materials, like songs can provide resources for English teachers and offer them the opportunity to expose learners to materials produced for real life. They enliven the English classes and create a more positive attitude toward learning. Hence, these authentic materials can be effectively used in the English classroom to maximise outcomes of their learning. As authentic English relates directly to both the affective filter and automaticity, the exposure to authentic English is an important factor in promoting language learning. Since prosodic features of the language such as stress, rhythm, and intonation are presented through songs, they will motivate the learners. Further, the repetitive and consistent nature of them too can help automatise the language.

## 2007 ஆம் ஆண்டின் 07 ஆம் இலக்க கம்பனிகள் சட்டம் The New Companies Act No 07 of 2007

ஆசிரியர்.

திருமதி. கை. ஞானசக்தி

யா/பண்ணாகம் மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலயம்

“இலங்கைப் பாராளுமன்றத்தில் 2007 ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 20 ஆம் திகதி சபாநாயகரால் அத்தாட்சிப்படுத்தப்பட்டு 2007 ஆம் ஆண்டு மே மாதம் 03ம் திகதியிலிருந்து அமுல்படுத்தப்படுவதால் 1982 ஆம் ஆண்டின் 17 ஆம் இலக்க கம்பனிகள் சட்டம் இத்தால் நீக்கம் செய்யப்படுகின்றது.” வணிகத்திலீடுபடுவோர் மத்தியில் இச் செய்தி பரபரப்பாகப் பேசப்படுவதை இன்று நாம் காணக்கூடியதாக உள்ளது. எனவே இக்கட்டுரையில் 2007 ஆம் ஆண்டின் 07 ஆம் இலக்க கம்பனிகள் சட்டம் பற்றி ஆராயப்படுகின்றது.

### கம்பனியைக் கூட்டிணைத்தல் Incorporation

கம்பனியொன்றை ஆரம்பிப்பதற்கு விரும்புகின்ற ஆரம்பப் பங்குதாரர்கள் ஒன்று சேர்ந்து தேவையான ஆவணங்களை தயாரித்து கம்பனிப் பதிவாளரிடம் பதிவு செய்து கொள்வதன் மூலமே கம்பனியொன்றைக் கூட்டிணைக்க முடியும் எனினும் 1982 ஆம் ஆண்டு 17 ஆம் இலக்க கம்பனிகள் சட்டத்தில் இருந்தது போலல்லாது மேற்படி சட்டம் பாவனையாளர்களுக்குச் சினேக பூர்வமானதாகக் (User Friendly) காணப்படுகின்றது. கம்பனியைப் பதிவு செய்வதற்கான விண்ணப்பப்படிவம் கம்பனிப் பதிவாளரின் இணையத்தளத்திலிருந்து நேரடியாகப் பதிவிறக்கம் செய்து பயன்படுத்திக்கொள்ள முடியும் 2007 ஆம் ஆண்டு மே மாதம் 03ம் திகதியிலிருந்து இச்சட்டம் அமுல்படுத்தப்படுவதால் அத்திகதிக்குப் பின் இலங்கையில் கூட்டிணைக்கப்படும் கம்பனிகள் யாவும் பின்வரும் நிபந்தனைகளைப் பூர்த்தி செய்திருத்தல் அவசியமாகும்.

1. கம்பனியைக் கூட்டிணைப்பதற்காக பின்வரும் ஆவணங்களுடன் ஆரம்பப் பங்குதாரர்கள் ஒவ்வொருவராலும் கையொப்பமிடப்பட்ட விதித்துரைக்கப்பட்ட படிவத்தில் அதற்கென கம்பனிப் பதிவாளருக்கு விண்ணப்பமொன்றைச் செய்வதன் மூலம் விண்ணப்பிக்கலாம்.  
அ. கம்பனியின் பெயர் உடனதாம் கம்பனியொன்றின் அதே பெயராக அல்லது அதன் பெயரையொத்ததாக இருக்கவில்லையெனக் கூறும் வெளிப்படுத்துகை  
ஆ. கம்பனியின் அமைப்புக விதிகள்  
இ. கம்பனியின் பணிப்பாளரொருவராகச் செயலாற்றுவதற்கு ஆரம்பப் பணிப்பாளரின் சம்மதம்.  
ஈ. கம்பனியின் செயலாளராகச் செயலாற்றுவதற்கு ஆரம்பச் செயலாளரின் சம்மதம்
2. கம்பனியொன்று இரண்டுக்குக் குறையாத பங்குதாரர்களைக் கொண்டிருத்தலாகாது. ஆயினும் ஒரேயொரு பங்குதாரர் இலங்கை அரசாங்கத்தின் சார்பில் பங்குகளை வைத்திருக்கின்றவரான திறைசேரியின் செயலாளராக அல்லது தனியாளர் ஒருவராக கூட்டிணைக்கப்பட்ட குழுவொன்றாக இருக்குமிடத்து கம்பனியொன்று அத்தகைய ஒரேயொரு பங்குதாரரைக் கொண்ட கம்பனிகளாக Single Shareholder Company இருக்கலாம்.

1982 ஆம் ஆண்டு 17 ஆம் இலக்க கம்பனிகள் சட்டத்தில் இருந்தது போல கம்பனியின் அமைப்புகவிதிகள், கம்பனியின் அமைப்புப் புறவிதிகள் ஆகிய இரண்டு ஆவணங்களையும் தயாரிக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. கம்பனியின் அமைப்புப் புறவிதிகளைத் தயாரிக்காது கம்பனியின் அமைப்புக விதிகளில் அமைப்புப் புற விதிகள் விடயங்களை உள்ளடக்கித் தயாரித்தல் வேண்டும்.

## அமைப்புகள் விதிகள் Articles of Association

இச்சட்டத்தின் ஏற்பாடுகளுக்கமைய அமைப்புகள் விதிகள் குறிப்பாக பின்வருவனவற்றிற்கு ஏற்பாடு செய்யலாம்.

அ. கம்பனியின் குறிக்கோள்

ஆ. கம்பனியின் பங்குதாரர்களின் உரிமைகளும் கடப்பாடுகளும்

இ. கம்பனியின் முகாமைபும் நிர்வாகமும்

## கூட்டிணைத்தல் சான்றிதழ் Incorporation Certificate

ஓராம் உட்பிரிவின் கீழ் பதிவாளரால் வழங்கப்பட்ட கூட்டிணைத்தல் சான்றிதழ்

அ. கம்பனியின் பெயரையும் இலக்கத்தையும்

ஆ. கம்பனியின் கூட்டிணைக்கப்பட்ட திகதியையும்

இ. கம்பனி வரையறுக்கப்பட்ட ஒரு கம்பனியா, வரையறுக்கப்படாத கம்பனியா அல்லது உத்தரவாதத்தால் வரையறுக்கப்பட்ட ஒரு கம்பனியா

ஈ. கம்பனி ஒரு தனியார் கம்பனியா

உ. கம்பனி ஒரு கரை கடந்த கம்பனியா என்பதையும் குறித்துரைத்தல் வேண்டும்.

## தொடர்ந்திருக்கும் கம்பனிகள் Existing Companies

முன்பு உருவாக்கப்பட்டு 1982 ஆம் ஆண்டின் 17 ஆம் இலக்க கம்பனிகள் சட்டத்தின் பிரகாரம் பதிவு செய்யப்பட்டு தற்போது இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் கம்பனிகளும் 2007 ஆம் ஆண்டின் 07 ஆம் இலக்க கம்பனிகள் சட்டத்தின் கீழ் 2008.05.03 ஆம் திகதிக்கு முன் மீள் பதிவு செய்து கொள்ளப்படல் வேண்டும். இவ்வாறு பதிவு செய்யத் தவறும் கம்பனிகள் பதிவாளரால் ஆறுமாத முன்னறிவிப்புக் கொடுத்து கம்பனிப் பெயர்கள் பட்டியலில் இருந்து நீக்கப்படும்

## கம்பனியின் வகைகள் Types of Companies

2007 ஆம் ஆண்டின் 07 ஆம் இலக்க கம்பனிகள் சட்டத்தின் கீழ்

அ. பகிரங்க வரையறுத்த கம்பனி Public Limited Company

ஆ. சொந்த வரையறுத்த கம்பனி Private Limited company

இ. கரைகடந்த கம்பனி Off shore Company

ஈ. உத்தரவாதத்தால் வரையறுத்த கம்பனி Company Limited by guarantee

உ. வரையறுக்கப்படாத கம்பனி Unlimited Company என்பனவற்றை உருவாக்க முடியும்.

## கம்பனியின் பெயர்கள் Names of the Company

அ. நிரற்படுத்தப்பட்ட கம்பனியொன்றில்லாத வேறு வரையறுக்கப்பட்ட ஒவ்வொரு கம்பனியினதும் பெயர் "வரையறுக்கப்பட்ட" என்ற சொல்லில் அல்லது "வ/ப" என்ற சுருக்கத்துடன் முடிவடைதல் வேண்டும்.

ஆ. ஒவ்வொரு தனியார் கம்பனியினதும் பெயர் "வரையறுக்கப்பட்ட (தனியார்)" என்ற சொல்லில் அல்லது "வ/ப...(தனி)" என்ற சுருக்கத்துடன் முடிவடைதல் வேண்டும்.

இ. நிரற்படுத்தப்பட்ட கம்பனியொன்றாக இருக்கும் வரையறுக்கப்பட்ட ஒவ்வொரு கம்பனியினதும் பெயர் "வரையறுக்கப்பட்ட பகிரங்கக் கம்பனி" என்ற சொல்லில் அல்லது "வ.ப.க" என்ற சுருக்கத்துடன் முடிவடைதல் வேண்டும்.

## கம்பனியின் பெயர்கள் மீதான மட்டுப்பாடுகள்

தேசிய நலனைக் கருத்திற் கொண்டு வழங்கப்பட்ட அமைச்சரின் சம்மதத்துடன் கம்பனி எதுவும்.

அ. "சனாதிபதி" அல்லது "சனாதிபதியின்" என்ற

ஆ. "மாநகர அல்லது கூட்டிணைக்கப்பட்ட" என்ற

இ. "கூட்டுறவு" அல்லது "சங்கம்" என்ற

ஈ. "தேசிய" "அரச" அல்லது "இலங்கை" போன்ற பெயரொன்றினால் பதிவு செய்யப்படலாகாது.

**பங்குகளின் தன்மைகளும் வகைகளும்**

1. ஒரு கம்பனியிலுள்ள பங்குதாரர்கள் கொண்டுள்ள உரிமைத்துவத்தைப் பிரதிபலிக்கும் பத்திரமே Share எனப்படும். பங்கு அசைவுள்ள ஆதனமாகும். கம்பனிப் பணிப்பாளரினாலும் அதன் செயலாளரினாலும் ஒப்பமிட்டு வழங்கப்படும் இப்பத்திரம் பங்குச் சான்றிதழ் Share Certificate எனப்படும்.
2. கம்பனியின் அமைப்பகவிகளுக்கு அமைவாக ஒரு கம்பனியிலுள்ள பங்கு அதனை வைத்திருப்பவருக்கு பின்வருவனவற்றை அளித்தல் வேண்டும்.
  - கூட்டமொன்றின் வாக்கெடுப்பின் மீது வாக்களிக்கும் உரிமை
  - பங்கிலாபங்களில் சமபங்குக்கான உரிமை
  - ஒழித்துக் கட்டுதலின் மேல் கம்பனியின் மேல்மிகைச் சொத்துக்களின் விநியோகத்தில் சமபங்குக்கான உரிமை
3. கம்பனியொன்று வெவ்வேறு வகுப்பினவான பங்குகளை வழங்கலாம். குறிப்பாக
  - மீட்கப்படற்பாலனவான அல்லது
  - விநியோகங்களுக்கு முந்துரிமை அளிக்கின்ற அல்லது
  - விசேட வரையறுக்கப்பட்ட அல்லது நிபந்தனையுடனான வாக்களிப்பு உரிமைகளை அளிக்கின்ற அல்லது வாக்களிப்பு உரிமைகள் எவற்றையும் அளிக்காத பங்குகளை வழங்கலாம்.
4. ஒரு கம்பனியிலுள்ள பங்கெதுவும் பெயரளவிலான பெறுமதியை அல்லது சம பெறுமதியைக் கொண்டிருத்தலாகாது
5. ஒரு கம்பனியிலுள்ள பங்கு அதனை அமைப்பக விதிகளில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட முறையில் கைமாற்றப்படற்பாலதாகும். அத்தகைய அமைப்பக விதிகள் ஒரு பங்கு எந்தளவிற்கு கைமாற்றப்படற்பாலதோ அந்த அளவை மட்டுப்படுத்தலாம்.

**கடனிறுக்க வகையுடைமைப் பரீட்சிப்பு Solvency Test**

1. கம்பனியொன்று வழமையான தொழில் முறையின்போது செல்மதியாக வருகின்ற அதன் செல்மதிகளைச் செலுத்துவதற்கு அதனால் இயலக்கூடியதாக இருத்தல்.
2. கம்பனியினது சொத்துக்களின் பெறுமதியானது.
  - அதன் பொறுப்புக்களின் பெறுமதியைவிட அதிகமானதாக இருந்தால்
  - கம்பனியின் கூறப்பட்ட மூலதனத்தை விட அதிகமானதாக இருந்தால்

கடனிறுக்க வகையுடைமைப் பரீட்சிப்பைத் திருத்திப்படுத்திவிட்டதாகக் கருதப்படல் வேண்டும்.

**கூறப்பட்ட மூலதனம் Stated Capital**

கம்பனியொன்று தொடர்பில் கூறப்பட்ட மூலதனம் என்பது

- பங்குகள் வழங்கப்படுதல் தொடர்பில்
- பங்குகள் மீதான அழைப்புக்கள் தொடர்பில்

கம்பனியால் பெறப்பட்ட அல்லது கம்பனிக்கு வருமதியான அத்துடன் செலுத்தப்படற்பாலதான எல்லாத் தொகைகளினதும் கூட்டு மொத்தத்தொகை எனப்பொருள்படும்.

**2007 ஆம் ஆண்டின் 07ஆம் இலக்க கம்பனிகள் சட்டத்தின் நன்மைகள்**

1. இலகுவாக கம்பனியை உருவாக்க முடிதல்
2. இலத்திரனியல் ஆவணங்களைப் பேண முடிதல்
3. கடனிறுக்க வகையுடைமைப் பரீட்சிப்பு அறிமுகம் செய்யப்பட்டமை
4. சிறுபான்மைப் பங்குதாரர் நலன்கள் பாதுகாக்கப்பட்டமை
5. இயக்குனர் கடமைகள் சட்ட ரீதியாக வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளமை
6. கம்பனிப் பிணக்குகள் சபை அறிமுகம் செய்யப்பட்டமை ஆகியனவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

## புதிய கல்விச் சீர்திருத்தமும் எமது பாடசாலை மாணவர்களும்

திருமதி.பொ.இராகவன்

விஞ்ஞானப் பட்டதாரி ஆசிரியர்

யா./ பண்ணாகம் மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலயம்

இக்கட்டுரையை எழுதுவதில் சிறு தயக்கம். நான் கவிஞனும் அல்ல நல்ல எழுத்தாளனும் அல்ல. ஆனால் என் தொழில் மேல்கொண்ட பற்றுதலாலும் எனது மாணவர் மேல் கொண்ட அக்கறையினாலும் இதனை வரைந்தேன்

புதிய கல்விச் சீர்திருத்தம் - 2007 நடைமுறைக்கு வந்து பத்து திங்கள் முழுமையாக முடிவடைந்த நிலையில் அதனைப்பற்றியும் அதனை நடைமுறைப்படுத்தலில் ஏற்பட்ட விளைவுகளைப் பற்றியும் கூற விரும்புகின்றேன்.

பொதுக்கல்வியை முடித்துவிட்டு சமூகத்தினுள் பிரவேசிக்கும் இளைஞர் மத்தியில் காணப்படுகின்ற மூன்று நிலைகள் பின்வருமாறு:

- சிந்திக்கும் ஆற்றல் பலவீனமான மட்டத்தில் காணப்படல்
- தனிப்பட்ட ஆற்றல் பலவீனமான மட்டத்தில் காணப்படல்
- சமூகத்தின் பலவீனமான மட்டத்தில் நிலவுதல்

இவை இளையவர்கள் மத்தியில் வெளிக்காட்டப்படுகின்ற சந்தர்ப்பங்கள்

- தர்க்கரீதியான சிந்தனை இல்லை
- ஆக்கபூர்வமான சிந்தனை இல்லை.
- விமர்சிக்கும் சிந்தனை இல்லை
- முடிவெடுக்கும் சிந்தனை இல்லை
- தீர்க்கக்கூடிய சிந்தனை இல்லை
- முரண்பாடான சிந்தனை
- ஆரம்பிக்கும் திறமை இல்லை (முயற்சியாண்மை குறைவு)
- மாற்றங்களை ஏற்படுத்துகின்ற தன்மை இல்லை
- இசைவாக்கமடைதல் இல்லை
- பொறுப்பேற்றலும் பொறுப்பு கூறும் திறனும் இல்லை
- சுய ஒழுக்கம் இல்லை
- முரண்பாட்டு முகாமைத்துவம்
- காதுதாழ்த்தி செவிமடுத்தல் இன்மை
- பயனுள்ள உறுதியுள்ள செயற்பாடு குறைவு
- தனிமைத்துவம் இல்லை
- நபரிடைத் தொடர்பில்லை
- குழுவாக செயற்படும் ஆற்றல் இல்லாமை.

இக்குறைபாடுகளை நிவர்த்தி செய்வதற்காக கொண்டு வரப்பட்டதே புதிய கல்விச்சீர்திருத்தம்.

கல்விச் சீர்திருத்தங்களின் முக்கியகருத்துக்கள் இதுவரையும்,

- தெரிந்தவற்றை பேணல்
- முன்ரே தீர்மானித்தவற்றைகற்றல்
- தற்போதுள்ளவற்றை கட்டியெழுப்பல்

இனி,

- அறிந்தவற்றை நெறிப்படுத்துதல்
- இதுவரையறியாதவற்றை கண்டறிதல்
- எதிர்காலக்கிண்கு தேவையானவற்றை உருவாக்குதல்

இவை எமக்கு செயலமர்வுகளில் கூறப்பட்ட விடயங்கள்

இதுவரை கற்பித்தலில் ஆசிரியரின் பங்கு

1. ஆசிரியர் மையக்கல்வி - இங்கு அறிவு வழங்கப்படும் ஆசிரியர் வசதியாளராக இருப்பார் கற்பித்தல் மட்டும் நிகழும்
2. ஆசிரியர் - மாணவர் சமங்கு - இங்கு பரிமாறுதல் நிகழும் இருப்பவை மீண்டும் கட்டியெழுப்பப்படும் கற்பித்தல் கற்றல் நிகழும்
3. இனி கற்பித்தலில் ஆசிரியர் பங்கு

மாணவர் மையக்கல்வி - இங்கு நிலைமாற்றுதல் நிகழும் புதியவற்றை தேடவேண்டும் ஆசிரியர் வளவாளராக/ ஏற்பாட்டாளராக இருப்பார். கற்றல் மட்டும் நிகழும்.

தற்போது வகுப்பறையில்:- ஆசிரியர் வகுப்பறைக்குள் வருகிறார்.

கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் முதலாம் படியில் (E<sub>1</sub> ஐ for Engagement) மாணவரை குறித்த பாடத்திற்குள் பிரவேசிக்க வைப்பார் / ஈடுபடுத்துவார்.

இதற்காக கதை, நாடகம், கவிதை, பாட்டு, மாதிரி உருக்கள், பளிச்சீட்டு அட்டைகள், புகைப்படங்கள், சிறிய செய்முறைகள் என்பவற்றை பயன்படுத்துவார்.

இரண்டாம் படியில் ( E<sub>2</sub> ஐ for Exploration) மாணவர்களுக்கு குழு வேலைகளை கொடுத்து கண்டாய்வில் ஈடுபடுத்துவார். மாணவர்கள் ஆர்வத்துடன் தேடியறிவர்.

மூன்றாம் படியில் ( E<sub>3</sub> for Explanation) மாணவர்கள் தேடியறிந்தவற்றை வகுப்பில் முன்வைப்பர் / விளக்குவர்.

நான்காம் படியில் (E<sub>4</sub> for Exboration) மாணவர்கள் ஆசிரியர் பாடக்கருப்பொருளை விரிவாக்கம் செய்ததோடு பதிய ஆலோசனைகளையும் வழங்குவார். வகுப்பில் முன்வைப்பர் / விளக்குவர்

நான்காம் படியில் (E<sub>5</sub> for Evaluation) ஆசிரியர் மாணவரின் அறிவு, மனப்பாங்கு, திறன், செய்முறை என்பவற்றின் அடிப்படையில் மதிப்பீடும் கணிப்பீடும் செய்வார்.

இங்கு E<sub>1</sub>, E<sub>2</sub>, E<sub>3</sub> என்பவற்றில் மாணவரின் பங்கு அதிகமாக உள்ளது. E<sub>1</sub> இல் சிந்திக்கும் ஆற்றல் E<sub>2</sub> இல் சிந்திக்கும் ஆற்றல், சமூகத்திறன் E<sub>3</sub> இல் தனிப்பட்ட ஆற்றல் என்பன வளர்க்கப்படுகின்றன.

மேலும் தற்போதைய பாடத்திட்டம் விரைந்து வளரும் விஞ்ஞானத்திற்கேற்ப கூடுதலான பாடப்பரப்பை உள்ளடக்கியதாகவும், க.பொ.த சாதாரணதரத்திற்கும் க.பொ.த உயர்தரத்திற்கும் உள்ள பாடஇடைவெளி (Syllabus Gap) குறைவாக உள்ளதாக இருக்குமாறும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

எமது பாடசாலையில் விஞ்ஞான பாடத்தில் மீத - திறன் கூடிய மாணவர்கள் அண்ணளவாக 10% (80 ற்கும் அதிக புள்ளிகள் ) தேர்ச்சிமட்டத்தை அண்மித்த மாணவர்கள் 60% ( 61 - 80 புள்ளிகள்) தேர்ச்சிமட்டத்தையடையாத மாணவர்கள் 38% (60 ற்கும் குறைந்த புள்ளிகள்) ஆக உள்ளனர். (தகவல் தவணைப் புள்ளிகளின் பகுப்பாய்வுகளின்படி) மாணவர் கல்வியில் அவர்களது சூழற்பின்னணி அதிகளவு செல்வாக்கு செலுத்துகின்றன.

வகை 1 X கல்வியில் மிகுந்த அக்கறையோடு வரும் மாணவர்கள்

வகை 2 X கல்வியில் ஓரளவு அக்கறையுள்ள மாணவர்கள்

வகை 3 X கல்வியில் அக்கறை குறைந்த மாணவர்கள்

**முதலாம் வகை இரண்டாம் வகை மாணவர்களை கருதிக்ால்**

எமது பாடசாலையைப் பொறுத்தவரை இவ்வகையில் கணிசமான பங்கு மாணவர்கள் உள்ளனர். எனினும் இவர்களது வினைத்திறன், விளைதிறன் என்பன குறைவாகவே உள்ளது. இதற்கு வறுமை, புத்திக்கூர்மைகுறைவு, ஆகாத நட்புகள்,

வீட்டுப்பிரச்சனைகள், தொலைக்காட்சி பார்த்தல், வாலிப உணர்வுகளுக்கு அடிமையாதல் போன்ற காரணங்களை கூறலாம்.

**முன்றாம் வகை மாணவர்களை கருதினால்**

இவ்வகையில் குறிப்பிடத்தக்களவு மாணவர்கள் இருக்கிறார்கள் கொடிய வறுமை அதிகூடிய வசதிகள் நிறைந்த வாழ்க்கை கல்வியின் தாற்பரியங்கள் பற்றி அறவே அறியாத குடும்பச் சூழல் என்பவற்றிலிருந்து வரும் மாணவர்கள் இருக்கிறார்கள். இம் மாணவர்களினால் கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளுக்கு அதிகளவு குழப்பங்கள் ஏற்படுகின்றன.

E1 ற்காக தரப்பட்ட காலம் 15 நிமிடங்கள் இதில் ஆசிரியரால் பாடப் பிரவேசத்திற்காக பயன்படுத்தப்படும் உத்திகள் முன்னர் குறிப்பிட்டது போன்று கவிதை, பாட்டு, மாதிரி உருக்கள் போன்றவை பயன்படுத்தப்படுகின்றன இவற்றை பாடத்துடன் தொடர்புபடுத்தி பார்க்கக்கூடிய மாணவர்களும் இருக்கின்றனர். பாடத்துடன் தொடர்புபடுத்த முடியாது அவற்றை மட்டும் இரசிக்கும் மாணவர்களும் இருக்கிறார்கள். இவற்றில் எதனையும் விளங்காது. "ஏய் விளையாட்டுக்கார்" என கைகளை தட்டி மகிழ்ச்சி ஆரவாரம் காட்டி கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டை குழப்புதல், நேரத்தை அதிகம் செலவு செய்தல் போன்ற செயற்பாடுகளில் ஈடுபடும் மாணவர்களும் இருக்கிறார்கள். E2 ற்காக தரப்பட்ட காலம் 45 நிமிடங்கள் இங்கு மாணவர்கள் ஆர்வத்துடன் தேடியறிதலில் ஈடுபடுவர் இது குழு நிலையில் நடைபெறும். இங்கும் ஒவ்வொரு குழுவிலும் ஒன்று இரண்டுமே இயங்குவார்கள் ஏனையோர் தாங்களும் குழம்பி இயங்குபவர்களையும் குழப்பிக் கொண்டிருப்பார்கள்.

இதற்கு காரணம் தரம் 10 மாணவர்களைப் பொறுத்தவரையில் கடந்த 4 ஆண்டுகளாக விரிவுரை கற்பித்தல் கற்றல் செயற்பாட்டிலிருந்து வந்ததுத் அடுத்து தற்போதும் தனியார் கல்விநிலையங்களில் மேற்கொள்ளப்பட்டு வரும் விரிவுரை கற்பித்தலில் செயற்படுவதும் மாற்றங்களை உள்வாங்க விருப்பமில்லாததன்மை பொறுப்பற்ற தன்மை என்பவற்றை கூறலாம்.

E3 இல் குழு நிலையில் தேடியவற்றை வகுப்பில் குழுதலைவர்கள் சமர்ப்பிப்பார் இவர் 15 நிமிடங்கள் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளன. குறித்த சில மாணவர்களே இதனை மேற்கொள்கிறார்கள். மற்றவர்களுக்கு சபைக்கூச்சம், தன்னம்பிக்கை இல்லை. வகை கூறும் ஆற்றலின்மை போன்ற காரணங்களை கூறலாம்.

E4, E5 ஆசிரியருக்குரியது இதற்கு 45 நிமிடங்கள் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளன. இதற்கு மாணவர்களின் ஒத்துழைப்பு குறிப்பிடத்தக்க அளவு உண்டு. தொடர்புபடுத்த முடியாது உணர்மையில் 5E முறையிச சிறந்ததாகும். தூரநோக்கு கொண்டது. மிகப்பெற்றமதியான இளம் சமுதாயத்தை உருவாக்க வல்லது.

இதனை வெற்றிகரமாக செயற்படுத்துவதற்கு மாணவர்களின் முழுஒத்துழைப்பையும் எதிர்பார்த்து நிற்கின்றோம். E2 ற்காக தரப்பட்ட காலம் 45 நிமிடங்கள் இங்கு மாணவர்கள் ஆர்வத்துடன் தேடியறிதலில் கல்வி என்பது விற்பனைப் பொருள் அல்ல பணம் கொடுத்து வாங்க முடியாது. இதனை தவமிருந்து தான் பெறவேண்டும். உங்களுக்கு தெரியும் இலக்கியங்களில் தவமிருப்பது பற்றி கூறும்போது சுகபோகங்களை துறந்து ஊன் - உறக்கமற்று உணர்வுகளை ஒருநிலைப்படுத்தி ஒருநோக்கிற்காக செய்யப்படுவது ஆகும். இங்கும் அவ்வாறான நிலையே பேணப்படவேண்டும்.

கல்வி கற்கும் காலங்களில் மாணவர்கள் செயற்படுவதும் மாற்றங்களை உள்வாங்க விருப்பமில்லாததன்மை பொறுப்பற்ற தன்மை என்பவற்றை கூறலாம்.

1. இளமை உணர்வுகளுக்கு அடிபணியக் கூடாது
  2. மாணவியரை பொறுத்தவரை தேவையற்ற ஆடம்பரச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடாதேவையில்லை.
- I. முகத்திற்காக பூசப்படும் Cream வாசனை கூட மனதை கல்விபாற செல்வதை தடுக்கும்.
- II. விதம் விதமாக முடியலங்காரம் செய்தல்.

iii. விதம் விதமான ஆடை ஆபரணங்களை அணிதல் இவைகூட கல்வியின் கவனத்தை திசை திருப்பும்.

iv. நடிகைகளின் பாவனையில் கற்பனை செய்தல்.

3. மாணவர்கள் நடிகர்கள் பாவனையில் கற்பனை செய்தல் இவைகூட கல்வியின் கவனத்தை திசை திருப்பும்.

தூய்மையான எளிமையான கோலம் கல்வியே சிந்தனை செயல் என்பவற்றுடன் செயற்பட்டால் மாணவர்கள் நல்ல பயனை பெறலாம்.

மாணவர்கள் தமது கல்விப் பொறுப்பை உணர்ந்து பின்வரும் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடவேண்டும்.

- படித்தவற்றை காலந்தாழ்த்தாது ஞாபகப்படுத்தல் வேண்டும்
- படித்தவற்றை காலந்தாழ்த்தாது மனதில் இருத்த வேண்டும்
- பழையவற்றையும் புதியவற்றையும் தொடர்புபடுத்த வேண்டும்
- ஒழுங்கமைப்பாக கற்றல் வேண்டும்.
- இணைப்பு சமிக்ச்சை மூலம் கற்றல் வேண்டும்.
- அறிவை தனதாக்கி கொள்ளல் வேண்டும்.

அன்பான பெற்றோர்களே மாணவர்கள் கல்வியில் உங்களிற்கும் பெரும் பங்கு உண்டு வீட்டில் நல்ல படிப்பு சூழலை அமைத்துக் கொடுங்கள்.

1. பிள்ளைகளின் செயற்பாட்டில் அதிக அவதானமான இருங்கள்
2. தாய் தந்தையருக்கிடையில் ஏற்படும் முரண்பாடுகளை பிள்ளைகளுக்கு வெளிக்காட்டாதீர்கள்.
3. வறுமை காரணமாக பிள்ளைகளை பாடசாலையிலிருந்து இடைநிறுத்துதல், சிறுதொழில்களில் ஈடுபடுத்துதல், என்பன குற்றமாகும்.
4. உங்களிடம் இருக்கும் பணவசதி காரணமாக பிள்ளைகளுக்கு கல்வியின் பெருமை பற்றி உணர்த்தாமல் அதிக வசதிகளை செய்து கொடுத்து கல்வி செயற்பாடுகளில் இருந்து திசைதிருப்பாதீர்கள். எமது நாட்டில் கல்வியில் சிறந்து எமது நாட்டில் உழைக்கும் ஒவ்வொரு ரூபாய்களுக்கும் கௌரவப் பெறுமதி (Sentimental Value) அதிகம் என்பதை உணர்த்துங்கள்.
5. மாணவர்களின் அப்பியாசக்கொப்பிகள், கணிப்பீட்டறிக்கைகள் என்பவற்றை அடிக்கடி சரிபார்த்துக்கொள்ளுங்கள் வகுப்பாசிரியர், பாடஆசிரியர்களை பாடசாலையில் சந்தித்து உங்கள் பிள்ளைகளின் செயற்பாடுகளை அறியுங்கள் உங்களுக்கு அழைப்பு விடுக்கப்படும் பாடசாலை கூட்டங்களின் தவறாது பங்குபற்றுங்கள்.

எமது கல்விச் சமுதாயத்தை கட்டியெழுப்புவதில் அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், பெற்றோர்கள் நலன்விரும்பிகள் என அனைவரும் ஒன்று திரள்வோம். வெற்றிகொள்வோம்.

## மனிதன் மனிதனாக வேண்டும்

ஆ.சி.நீதிமதி 2008 A/L

இப்பிரபஞ்சம் முழுவதும் பரவி இருக்கும் இறைவனிடம் இதைத்தான் வேண்டும் என கேட்கத் தேவையில்லை. கேளாமலேயே அவரவர்க்கு வேண்டியதை அனுக்கிரகித்துக் கொண்டுதான் இருக்கின்றான். முதலில் இறைவன் எங்கிருக்கின்றான் என்ற கேள்வி எழுப்புவதைத் தவிர்க்க வேண்டும். எல்லா காலத்தும் எல்லா இடத்தும் நிறைந்திருக்கும் இறைவனை எங்கிருக்கிறான் எனக்கேட்பது முட்டாள்தனமானது. “கடவுள் என்றால் யார்?” என்ற அடிப்படைக்கேள்வியை முதல்முதலில் நாம் அனைவரும் எம்முன்னேயே கேட்டுக் கொள்ள வேண்டும். இப்பிரபஞ்சத்தின் ஒவ்வொரு அணுவிலும் பிரகாசக்கும் ப்ரக்நதி என்ற இயற்கையே இறைவன் இயற்கையால் சாதிக்க முடியாதது எது? எல்லாக் காலத்தும் இயற்கையும் எல்லா இடத்திலும் ஊடுருவி இருக்கின்றது. இதனைப் புரிந்து கொள்ளாத மனிதன் முட்டாள்தனமான பலவீனமான கேள்விகளைக் கேட்கின்றான். பக்தியை தரும் இறைவனே சக்தியும் அளிக்கின்றான். மனிதன் மாயையில் ஆழ்ந்து இறைவனின் சக்தியை புரிந்து கொள்ள இயலாமல் தவிக்கின்றான். உண்மையில் இறைவன் எந்த ஒரு காரியத்தை செய்தாலும் அது பிரபஞ்சத்தின் நன்மைக்காகத்தான் அவரது ஒரு செயல்கூட வீணானதல்ல. இறைவனது வள்ளல்தன்மையை புரிந்து கொள்ளாமல் மனிதன் குழப்பத்தில் ஆழ்கின்றான்.

இப்பூமி உருண்டை 1000 மைல் ஒரு மணி என்ற வேகக்கணக்கில் சுற்றுகின்றது. இவ்வாறு சுற்றுவதால் நிகழ்வது என்ன? இதன்மூலம் சூரிய உதயமும். அஸ்தமனமும் நிகழ்கின்றன. பூமிதன்னைத்தானே சுற்றும்போது இரவும்பகலும் ஏற்படுகின்றது. எனவே பூமி சூரியனைச் சுற்றி வரும்பொழுது பருவகாலமாற்றங்கள் நிகழ்கின்றன. மேகங்கள் கூடுகின்றன. மழை பொழிகின்றது. உணவுப்பொருட்கள் விளைகின்றன. இவ்வாறு சூரிய சந்திரர்களால் உலகத்திற்கு எவ்வளவோ நன்மைகள் கிடைக்கின்றன.

பருவகாலங்கள் மனிதனுக்கு போசாக்கு அளிக்கும் பலவகைப்பழங்களையும் உணவுப்பொருட்களையும் உருவாக்க உதவுகின்றன. இவற்றையெல்லாம் எந்த மனிதனாவது செய்ய முடியுமா? யாராலும் முடியாது. இறைவன் மனிதனுக்கு செய்யும் நன்மைகளைப் புரிந்து கொள்ளாமல் மனிதன் குழப்பத்தில் ஆழ்கின்றான். இது யுகம்யுகமாக; மணிக்கணக்கில் ஒவ்வொருநிமிடமும் ஒவ்வொரு வினாடியும் இடைவிடாது நடந்து கொண்டிருக்கின்றது.

இறைவன் இயற்கையின் வடிவம் இந்த அடிப்படை சத்தியத்தை புரிந்து கொள்ள முடியாமல் மனிதன் குழப்பம் அடைகின்றான்.

இறைவன் பிம்பம் என்றால் உலகம் முழுவதும் அவரது பிரதிவிம்பம் அவரது பிரதிவிம்பமான உலகம் அவரையே பின்பற்றுகின்றது. நாம் நமக்குள்ளேயே பேசிக்கொள்கின்றோம். இருக்கும் நேரமனைத்தும் தனது சுயநலத்தை அபிவிருத்தி செய்வதற்காக உருவானது என்று நினைக்கின்றோம். நாம் செய்யும் செயல்கள் அனைத்தையும் இறைவனுக்கு அர்ப்பணிக்க வேண்டும். இறைவன் நமக்காகப் பணிபுரியும்போது நாம் ஏன் அவருக்காக வேலை செய்யக் கூடாது

தெய்வத்தின் மேல் மனிதன் அன்பு வைக்கும்போதுதான் உண்மையில் மனிதன் பூரணத்துவம் அடைகின்றான். மனித குலம் முன்னேற ஒழுக்கம் என்ற சக்கரங்களின் மேல்தான் முன்செல்லவேண்டும். ஆனால் இன்றைய மனிதன் நீதி, நேர்மை, ஒழுக்கம் என்பன என்ன என்று புரிந்து கொள்வதில்லை. தனிநபர் ஒழுக்கம் என்பதுதான் முழுமையான ஒழுக்கம் நிறைந்த மனிதகுலத்தை உருவாக்கும். ஒழுக்கமின்றி மனித குலத்தில் மனிதர்களே இருக்க மாட்டார்கள். ஆனால் மனிதன் தனக்கு முன் மாதிரியான ஒழுக்கத்திற்கு கட்டுப்படுவதில்லை. மனிதன் மட்டும் ஒழுக்கத்தோடு இருந்தால் இறைவன் நிச்சயம் தன் ஆசிகளைப் பொழிவான்

இறைவனுக்கு எங்கள் வழிபாடு தேவையில்லை. பிரார்த்திப்பதும், வழிபடுவதும் எங்களுக்காகவே தவிர இறைவனுக்காக அல்ல. ஐயம், தவம், யோகம், மந்திரம், தந்திரம் எல்லாம் மனிதனுடைய தேவைக்கு தானே தவிர, இதனால் எல்லாம் இறைவன் மகிழ்வதை விடுவதில்லை. எம்முடைய கடமைகளை நாம் ஒழுங்காக செய்கின்றபோதே இறைவன் மகிழ்வான், எம்மீது அன்பு செலுத்துவான். இவ்வாறான இறைவனை அடைதலே எம் இப்பிறவிப் பெருங்கடலின் இறுதி இலக்காகும்.

## போதை வாழ்வு வேண்டாம்

த. நிறோஜினி  
க.பொ.த உயர்தரம் 2007

பூத்திருக்கும் புது மலர்கள் வாடி நிற்கவா  
போதையினால் உன் வாழ்வு மாறி நிற்கவா  
கேட்டுவிடு நானிசைக்கும் கவிதைகளைத் தம்பி  
கேட்ட பின்னர் கெட்டவற்றை விட்டுவிடு நம்பி

மதுவினைத் தொட்டால் மரணம் சீக்கிரம்  
வந்துனது வாசலினை நின்றிங்கு கும்பிடும்  
இது தெரியாமலா இன்னும் நீ இருக்கின்றாய்  
இருளினில் உந்தன் இளமையை எரிக்கின்றாய்

கோல்ட்லீப், சிகரெட் பீடி புகையிலை  
குடிப்பவர் வாழ்விலே என்றும் ஒளியில்லை  
வேட்டியும் இன்றியே வீதியில் நடக்கிறாய்  
வெறி தலைக்கேறிட விழுந்துமே கிடக்கிறாய்

கஞ்சா கசிப்பென்று பலவித சரக்கு  
கருக்கியே வாழ்வினை முடித்திட இருக்கு  
பிஞ்சிலே உன் வாழ்வு வெம்பிடலாமோ  
போதையுன் உறவென தங்கிடலாமோ

கஞ்சா அபினூடன் எல்.எஸ்.டி  
ஹெரோயின் தொட்டதால் வாழ்வின் முடிவு  
தஞ்சமென்று நோயும் வந்துவிடும்  
துன்பமும் துயரமும் பெருகிவிடும்

ஊரெல்லாம் முழுக்க கடன் வாங்கி குடிக்கிறாய்  
உனதழகு வாழ்க்கையை அணுஅணுவாய் முடிக்கிறாய்  
சாராயம் கசிப்பாலே கெட்டது உன் கோலம்  
சா வந்து உன் வாசலிலே தட்டுது பார் மேளம்

தொட்டிலில் பிள்ளை பசியோடழுகுது.  
கொட்டும் மழையால் உன் வீடொழுகுது  
கட்டிய தாரம் கண்களில் ஈரம் - கள்ளுக்  
கொட்டிலில் நீயிருந்து போடுகிறாய் கும்மாளம்

போதை தலைக்கேறிப் போன பாதையை நீ மாற்று  
பிள்ளை குட்டி வாழ்க்கையில் புதிய ஒளி ஏற்று  
ஆதலினால் போதை என்ற பேய் அரக்கனை தூக்கி  
தியிலிட்டு எரித்துவிட்டு நீ திருந்திடு

புரிந்திருக்கும்! இனியிந்தப் போதையது வேண்டாம்  
புகையாகிப் போகும் போதை வாழ்க்கையது வேண்டாம்  
விரிந்திருக்கு நல்வழி விழி திறந்து எழுந்திடு  
விடியும் நேரம் வந்ததும் வசந்தம் உன்னை தேடிவரும் நடந்திடு

## செது இலட்சியம்

ப.சுமிதா

2007 உயர்தரம்

கலைப்பிரிவு

என் பிஞ்சு மனதிலே பலவிதமான ஆசைகள். எனது தந்தையிடம் ஆசைகளை நான் கூறும்போதெல்லாம் அவர் மகிழ்ச்சியடைவார். அதே நேரம் எனக்குள்ளே ஒரு கனவையும் வளர்த்துவிட்டார். நீ படித்து ஒரு அதிபராகி மிகச்சிறந்த சமுதாயத்தை உருவாக்கும் பணியை செய்ய வேண்டும் என்ற உணர்வினை வளர்த்தார்.

எனது தந்தையின் ஆசை என் மனதிலே வித்தாகி வளர்ந்து பெரு விருட்சமாகி விட்டது. நான் நன்றாகப்படித்து பல்கலைக்கழகம் செல்வேன். பட்டதாரியாகி பாடசாலை ஒன்றிலே ஆசிரியப்பணியை தொடருவேன். எனது ஆசிரியப்பணி எல்லோரும் வியந்துகூறும் அளவிற்கு சிறப்புடையதாக விளங்கும். ஆசிரியராகிய போதும் எனது படிப்பை கைவிடாது தொடர்ந்தும் கற்பேன். மேலும் பல பல பட்டங்கள் பெறுவேன்.

எனது கல்வித் திறமையால் நான் அதிபர் பரீட்சையில் சித்தியடைந்து அதிபராவேன். எனக்கு தரப்பட்ட பாடசாலைக்கு விருப்பத்தோடு செல்வேன். அதிபராகி பாடசாலைக்கு செல்வதற்கு முன்பே அந்தப் பாடசாலை சம்மந்தமான சகல விடயங்களையும் அறிந்து கொண்டே செல்வேன். பாடசாலையில் மிகவும் நிதானமாகவும் கவனமாகவும் நடந்து கொள்வேன். என்னைப் பார்த்தவுடனேயே பாடசாலை சமூகத்தினர் மத்தியில் ஒரு நல்ல எண்ணத்தை ஏற்படுத்தும் வகையில் நடந்து கொண்டு அவர்களின் மனங்களில் இடம் பிடிப்பேன்.

அனைத்து ஆசிரியர்களுடனும் அன்பாகப் பழகுவேன். ஒரு பாடசாலையின் வளர்ச்சி ஆசிரியர்களின் கைகளிலேயே தங்கியுள்ளது. அதனால் ஆசிரியர்களுக்கு தொழில் ரீதியாக பிரச்சனைகள் ஏற்படாதவாறு பார்த்துக்கொள்வேன். பாடசாலைக்கு தவறாது நேரத்திற்கு சமூகமளிப்பேன். பாடசாலை வளர்ச்சியில் அயராது பாடுபட்டு எனது பாடசாலை முன்னேற்றத்திற்காக உழைப்பேன். சமூகத்திலிருந்து பாடசாலையின் கைகளில் ஒப்படைக்கப்படும் மாணவனை சிறந்த பிரஜையாக்கி மீண்டும் சமூகத்தின் கைகளில் தவழவிடும் பணியை நான் ஒரு சேவையாகவே கருதி செயற்படுவேன். பாடசாலை சமூகத்தினருடன் நெருக்கமான உறவை ஏற்படுத்தி பாடசாலையின் வளர்ச்சியில் அவர்களது ஒத்துழைப்பையும் பெற்றுக்கொள்வேன்.

பாடசாலை நிர்வாகத்தினை சரியான முறையில் திட்டமிடுவேன். அதற்கேற்றபடி நடந்து கொள்வேன். ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் இணைந்து எனது செயற்பாட்டைப் புரிந்து கொண்டு எனக்கு உறுதுணையாக இருப்பார்கள் மாணவர்கள் தெரிந்தோ தெரியாமலோ தவறு செய்கின்றபோது அவர்களின் தவறுகளை அன்பான முறையில் எடுத்துக்காட்டி அவர்களைத்திருத்த முயற்சிப்பேன். அதே வேளை அவர்களின் ஒழுக்கங்களில் மிகவும் கண்டிப்பாக இருப்பேன்.

என் நிர்வாகத்துக்குள்ளே இருப்பவர்கள் எல்லோரினதும் அபிப்பிராயத்தினையும் கேட்டு அதற்கு பிறகே நான் முடிவெடுத்து செயற்படுவேன். பாடசாலை மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், பெற்றோர் ஆகியோரிடம் நெருங்கிய உறவினை ஏற்படுத்துவேன். அடிக்கடி பெற்றோர் ஆசிரியர் கலந்துரையாடல் மூலம் பெற்றோரின் ஒத்துழைப்பைப் பெற்றுக் கொள்வேன். மாணவர்களிடையே ஏற்படும் பிணக்குகளை அவர்களுக்கே புரிய வைத்து அவற்றை தீர்த்துக் கொள்வேன்.

பாடசாலையில் உள்ள வளப்பற்றாக்குறையினை விளங்கிக் கொள்வேன். பலவாறு முயன்று ஒரு வளமுள்ள பாடசாலையாக மாற்ற முயற்சிப்பேன். கல்விச் செயற்பாட்டில் மட்டுமன்றி ஏனைய பல செயற்பாடுகளிலும் மாணவர்களை ஈடுபடுத்துவேன். அதன் மூலம் பாடசாலையினை ஒரு முன்னணிப் பாடசாலையாக மாற்ற என்னால் இயன்றவரை முயற்சி எடுப்பேன். பாடசாலையின் நற்பெயர் ஆசிரியர்களதும், மாணவர்களினதும் கைகளிலேயே தங்கியுள்ளது என்ற எண்ணத்தினை எல்லோரிடமும் ஏற்படுத்துவேன்.

விளையாட்டுத்துறையினை எடுத்து நோக்குமிடத்து பலகாலமாக மக்களிடையே வழக்கொழிந்து காணப்பட்ட கிராமிய விளையாட்டுக்களை மாணவர்களைக் கொண்டு ஊக்குவிப்பேன். கிளித்தட்டு போன்ற விளையாட்டுக்களை போட்டியாக நடாத்தி வெற்றி பெறுவோர்களுக்கு பரிசுகள் வழங்குவேன். நவீன விளையாட்டுக்களையும் சிந்தனையைத் தூண்டக்கூடிய வகையிலான சதுரங்கம், கரம் போன்ற விளையாட்டுக்களுக்கான பயிற்சியினையும் ஆசிரியர்கள் மூலம் மாணவர்களுக்கு பெற்றுக் கொடுப்பேன்.

எமது பாடசாலை மாணவர்களிடத்தில் வாசிப்புத் திறனை மேம்படுத்துவதில் கண்ணும் கருத்துமாக தொழிற்படுவேன். நூல் நிலயத்திற்கு தேவையான அனைத்து விதமான புத்தகங்களையும் சமூக நிறுவனங்கள் ஊடாக பெற்றுக் கொள்வேன். அவற்றை மாணவர்கள் பயன்படுத்தக்கூடிய வகையிலான ஒழுங்கு முறைகளை மேற்கொள்வேன். எமது பாடசாலையில் எழுத வாசிக்கத் தெரியாமல் ஒரு மாணவர்களும் இருக்கவே மாட்டார்கள். ஏனெனில் அவர்களுக்கும் மேலதிகமான பயிற்சியினை ஆசிரியர்களைக் கொண்டே வழங்குவேன். மெல்லக் கற்போருக்கென பாடசாலை நேரம் தவிர்ந்த ஏனைய நேரங்களிலும் கல்வியினை போதிப்பதற்கு வேண்டிய வசதியை ஏற்படுத்திக் கொடுப்பேன்.

எனது பாடசாலை காலை 6.00 மணியிலிருந்து மாலை 6.00 மணிவரை கல்விச் செயற்பாடுகளுக்காக திறந்திருக்கும் பாடசாலையாக விளங்கும். இவ்வாறு எனது பாடசாலை ஆசிரியர்கள் திறமையான முறையில் சிரமம் பாராது கல்வி கற்பிப்பதை மாணவர்கள் தாமாகவே உணர்ந்து தனியார் கல்வி நிலையங்களுக்கு செல்வதை தவிர்த்து விடும்படி செய்வேன்.

மாணவர்கள் மத்தியில் அடிக்கடி போட்டிகளை நடாத்துவதன் மூலம் அவர்களிடத்தில் இலை மறை காயாக உள்ள அறிவு ஆற்றல்களை வெளிக்கொணர முயற்சிப்பேன். இவை மட்டுமன்றி இணைப்பாட விதான செயற்பாடுகளிலும் கூடிய கவனம் செலுத்துவேன். திருக்குறளை முழுமையாகப் பாடமாக்கிச் சொல்லும் மாணவர்களிற்கு பரிசில்கள் வழங்குவதன் மூலம் அவர்களை ஊக்குவிப்பேன். மற்றும் வருடாவருடம் மாணவர்களின் தனிப்பட்ட திறமைகளை வெளிக்கொணரும் வகையில் சஞ்சிகைகளையும் வெளியிடுவேன். புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில், க.பொ.த (சாதாரண தர) பரீட்சையில் சித்தியடையும் மாணவர்களிற்கென விசேடமான பாராட்டு விழாக்களினை நடாத்தி சிறந்த பரிசில்களை வழங்குவேன். அத்துடன் பல்கலைக்கழகம் செல்லும் மாணவர்களை ஊக்குவிக்கும் வகையில் அவர்களுக்கு தங்கப்பதக்கத்தினையும் வழங்குவேன். இதன் மூலம் ஏனைய மாணவர்கள் மத்தியில் தாமும் அவ்வாறு வரவேண்டும் என்ற உணர்வு ஏற்படும்.

பாடசாலை மாணவர்கள் எல்லோரும் சமமாணவர்கள் என்கின்ற உணர்வினை வலியுறுத்துவேன். அதே வேளை வறுமைக்கோட்டின் கீழ் வாழும் கஷ்டப்பட்ட மாணவர்களுக்கு வேண்டிய வசதியினை ஏற்படுத்திக் கொடுப்பேன். யுனிசெவ், UNHCR போன்ற நிறுவனங்களின் மூலம் தொடர்ந்தும் அம்மாணவர்கள் பயன்பெறும் வகையில் உதவி புரிவேன். பாடசாலைக்கு வருகின்ற மாணவர்கள் சுத்தமான ஆடையணிந்து, பாதணி அணிந்து வரவேண்டுமென்பதில் மிகவும் கண்டிப்பாகவிருப்பேன்.

எனது பாடசாலை மாணவர்கள் யாவரும் ஒரு குடும்பம் என்ற உணர்வை ஏற்படுத்துவேன். மாணவர்களிடையே அகிம்சை, அன்பு, தியாகம், ஜீவகாருண்யம், குறிப்பறிந்து உதவி செய்யும் பண்பு எனும் நற்பண்புகளை வளர்த்துக் கொள்ள முயற்சிப்பேன்.

எனது பாடசாலையில் கல்வி கற்கு வெளியேறுகின்ற மாணவன் எந்நிலையிலும் பண்புடையவனாகவே விளங்கும் வகையில் எனது பாடசாலையின் குறிக்கோள்களை அமைத்துக் கொள்வேன். ஆரோக்கியமான சமூகமொன்றை அமைத்துக் கொள்ள உதவிய பெருமை என் மனதிலே எப்போதும் நிறைந்திருக்கும்.

யா/ பண்ணாகம் மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலய ஆசிரியர் குழாம்

1. திரு.க.சந்திரசேகரன் (அதிபர்)
2. திருமதி.க.மகாதேவன் (பிரதி அதிபர்)
3. திருமதி.நா.சூரியகுமார் (பகுதித் தலைவர் ஆரம்பக்கல்வி)
4. திருமதி.சு.சண்முகேந்திரன் (பகுதித்தலைவர், உயர்தரம்)
5. திருமதி.வ.சிவராசா (பகுதித் தலைவர் கனிஷ்ட பிரிவு)
6. திரு.தி.கணேசலிங்கம்
7. திருமதி.சா.சிவலோகநாதன்
8. திருமதி.ஞா.கைலைவாசன்
9. திருமதி.ப.ஆனந்தராசா
10. திருமதி.க.அருட்பிரகாசம்
11. திருமதி.மோ.கஜமுகவரதன்
12. திருமதி.மை.ஹரிகரன்
13. திருமதி.மா.மனோகுமார்
14. திருமதி.மா.லக்ஷ்மன்
15. திருமதி.உ.லோகநாதன்
16. திருமதி.தா.ஜெகந்நாதன்
17. திருமதி.ஜெ.திருமுர்த்தி
18. செல்வி.ப.இந்துஜா
19. செல்வி.ஞா.துஸ்யந்தி
20. செல்வி.வி.வரகனி
21. திரு.செ.றொகேஷியன்
22. செல்வி.ந.தமிழ்ச்செல்வி
23. செல்வி.சி.சிவமலர்
24. திருமதி.பொ.ராகவன்
25. செல்வி.தே.கஜனி
26. செல்வி.த.துஷ்யந்தினி
27. திருமதி.ச.தேவநாயகம்
28. திருமதி.ச.ஜெயபாஸ்கரன் (தற்காலிக இணைப்பு ஆசிரியர்)
29. திரு.பொ.பகீரதன் (தற்காலிக இணைப்பு ஆசிரியர்)
30. திரு.ந.கனகசந்தரம் (தற்காலிக இணைப்பு ஆசிரியர்)
31. திரு.ச.யசோதரன்
32. திரு.ச.சிவராஜன்
33. திருமதி.கு.சோபனா

கல்விசாரா ஊழியர்கள்

1. திருமதி.கே.ஜீவன் (நூலகர்)
2. திரு.செ.செல்வச்சந்திரன் (அலுவலக உதவியாளர்)
3. செல்வி.சி.குமுதினி (அலுவலக எழுதுவினைஞர்)

# நூல் வெளியீட்டு அனுசரணை பழைய மாணவர் சங்கம் - 2007

தலைவர்

திரு.க.சந்திரசேகரன் (அதிபர்)

செயலாளர்

திரு.சி.ஜெயகாந்தன்

பொருளாளர்

திரு.து.பிரதீப்

உப தலைவர்

திரு.க.சிவகுமார்  
செல்வி.ச.தாட்சாயினி

உபசெயலாளர்

திரு.சி.நிஷாந்தன்

நிர்வாக சபை

செல்வி.இ.ராதிகா  
திரு.கு.அருள்கரன்  
திரு.அ.குமாரசன்  
திரு.த.முத்துலிங்கம்  
திரு.சி.திருமாறன்  
திரு.து.ஜெயராஜ்  
செல்வி.கி.சுகந்தினி







“தலை கொடுத்தேனும் கலை காப்போம்”

மெய்கண்டான் மலரின் சிறப்புக்கு

எமது உளப்பூர்வமான வாழ்த்துக்கள்



எமது சேவைகள்

தரம் 8 முதல் தரம் 11 வரையான  
மாணவர்களுக்கான முற்றிலும்  
இலவசமான கல்வி வகுப்புகள்

உங்கள் மங்களகரமான நிகழ்வுகளிற்காக,  
கலை நிகழ்வுகளிற்காக கலாசார மண்டப சேவை  
சமையல் பாத்திர சேவைகள்  
அலங்கார மாலகைகள்  
மேடை அமைப்புகள்  
பாய் மற்றும் பந்திப்பாய்கள்



பண்ணாகம் அம்பாள் கலைமன்ற  
கலாசார மண்டபம்

பண்ணாகம் அம்பாள் கலை மன்றம்  
விசுவத்தனை வீதி, பண்ணாகம்

