



புது பாளையம்

கலை நிலைமை

கலை

பி. கலைங்கரன்

110 C

பி. கலைங்கரன்



யா/மாணிப்பாய் மேதமாறியும் கல்யூரி.

குதம்ப மலர்

1997 ஆண்டு IX

காப்பாளர்

திருமதி. வி. ஜெ. பை. மோத்தி

துரைன் சு. காப்பாளர்

திருமதி. சூன். வோர்னன் ராஜங்கரன்

மலர்க்குழு

செல்வி. செ. வீவாணி.	(தலைவர்)
செல்வி. கு. குத்துவுதனி	(உபதலைவர்)
செல்வி. செ. பீ. ஜனா	(வையார்)
செல்வி. வி. தழுவூர்	(உபவையார்)
செல்வன். எா. ஜூஷ் கருண்	
செல்வன். தே. நிதிநாந்தன்	
செல்வன். பி. பிரசுரனா	
செல்வி. வி. சுதாந்திரி	
செல்வி. ஏ. வல்ரீனா	

உள்ளே - - - - -

சீரியூநராந்த	01-02
பெரிசயார் புந்தயனா	03
நல்ல நூல் நல்ல நண்பன்	04
பீடக்காலம் வெண்ணமைப் பண்பு	05
நாஞ்சனும் அவற்றின் தேசிய வினாயாடங்	06
வினாயாடங்களும் யீர்த்தினின் ஏண் வினாக்கல்கூடும்	07
திலந்தகவில் வினாயாடங்கள் முக்கியத்துவம்	08
சாவுஞா சூரங்கில் வினாயாடங்கள் முக்கியத்துவம்	10
காலத்தின் அளவும்	13
திவர்தம் கிடையால் உயர்ந்தார்கள்	15
எதன் காட்டில் கைவும்	16
விளங்கானமும் கீடு வாழ்ச்சுக்கூடும்	18
கண் மே விடப்புக்கள்	20
விளங்கானக் கண்டுவிடப்புக்கள்	21
மனிந்தனை அதிகப் பாநந்தவில் துப்பிச்சுங்கும் விளங்கானம்	23
பீலி நாஞ்சனும் நகருந்தகளும்	24
உற்பத்திலில் திருந்த நாடுகள்	25
விடுக்காதகள்	26
நமிகள் நாயகம் சுற்றியலை	27
ஏங்கூபா விழுவின் மணிநிடமாகிகள்	28
எனது வொட்டு பொச்சு	29
எனது பாடசீர்தலை முதல் நாள் அனுபவம்	30
எமது பாடசாலை	32
திதைவின் வெருதம்	33
வினாக்களும் விடுதலை (ஷந்திரம்)	34
கவிஞருக்கு குரு வீசிய காவலன்	37
திவா (கவிஞர்)	39
சூரிசயாந்தியக் காட்சி	40

நூலின் சுயசரிதாந -	42
ஏழை உடனவாக்கத்தில் எப்பன்றுள்ள பங்கு -	44
நம்வாழ்வு நலம் வெறு -	46
ஏய்கிழுத் தாளின் துணிச்சிறப்பு -	48
Earth Quakes -	50
An Accident -	51
Our Prize Giving Day -	52
Our Traditional Dress -	53
My Favourite Hobby -	54
நன்றியுதா -	55

ପାତ୍ରିମନ୍ତର ଏବଂ ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କ ଦେଶ

ପ୍ରମାଣିତ ହୁଏଇଥାିବାରେ ବେଳାମନ୍ତରିକାରୁ -
 ମିଶ୍ରମାନାନ୍ଦିଲ୍ ଏବଂ ବେଳାମନ୍ତର ଆମ୍ବାନାନ୍ଦିଲ୍
 ପାରାମାନାନ୍ଦିଲ୍ ଏବଂ ବେଳାମନ୍ତର . ଏବଂ ମନ୍ଦିରରେ ଦେଶ
 ପାରାମାନାନ୍ଦିଲ୍ ଏବଂ ବେଳାମନ୍ତର . ଏବଂ ମନ୍ଦିରରେ
 ବେଳାମନ୍ତର ଏବଂ ବେଳାମନ୍ତର . ଏବଂ ମନ୍ଦିରରେ
 ଏବଂ ମନ୍ଦିରରେ .

ପାତ୍ରି

ପାତ୍ରି

ମା/ମା ବୁ ଏବଂ ବେଳାମନ୍ତର

പ്രക്കാരിയും കുടമുഴി, വി. റൈ. റഹ്. ഫോർട്ട്
പില്ലാറ്റ എൽഡി യാട്ടുന്നുണ്ടായാ

ഡാ | മാനീസ്മാദ് മെത്രേന്റിയാല് അംഗങ്ങൾ
പാശ്ച ത്രൗംഗ്രം ആണ്ടു ഏഷ്ട് ഫോർട്ട് നി
മാനീസ്മാദ് റൈസ് വാൻ ലിൻ സൈവാന്റുന്നുണ്ടില്
ഒരു പ്രവാന കുടമുഴിയാല് വിനിന്നുന്നു ദുരാലി
മേഘം മല മാവുന്നു വരിയ ഒന്നമാറ്റ
ബാട്ടുന്നുനിങ്ങളാണ് .

വി. റൈ. റഹ്. ഫോർട്ട്
(മാവുന്നു നഗപ്പഗംഗ്)
ഡാ | മാനീ മെത്രേന്റിയാല്
കാലിയുണ്ടി അട്ടിയും

பெரியார் திருத்தனை

கற்க கசட்டும் கற்பனை நங்களின்
தீந்த அநூல்த் து.

வணக்கம்

முதலில் “கோவை” விஞ்சு நன்றைம் என்ற மனம்பால்து
அதையிருக்கும் ஏழு வேண்டும். அப்பொழுத்து
நல்ல பூஜையம், உருவாக்கும்.

டாக்டர். எஸ். ராமானுஜன்

மூலம் விளங்கி கோவை அங்கும் ஆந்தாம் கிழந்தார்.
அவன் உண்ணும் சூல்வழி போன்ற ஏவும் நால்லாம்.

நின்டாடும்

அதிருமுசு எஃபாஸ் சீ. கீழுமூர் டாக்டர் நீல
பிசுருதோகாஷ்சுப்புமுத்துக் காணப்பாம் -

ஒன்றி எழில்

கர்மநார் ஒரு முனைக்கும் கிருந்து வேண்டும். இந்தைம்
இன்றிக் கற்பனை நினைவுகளைச் சொல்ல.

போன்ற ராமானுஜன்

மாத்திரிக் காம் தீநோற்றுவின் காலம். மாம் தானே தனிருந்து
வரை வேண்டும். அதுபோல மாண்புகள் அதியர் கணி
போன்றுக் கொடுக்கும்படியும். நன்றி மாண்புகளை
கிருந்து வரை வேண்டும்.

நூலில் விடும் பாடங்கள்.

நல்ல நூல் நல்ல நன்பன்

தேரு நூவின் வாயிலாக எவ்வளவோ அடிக்கால வளரும். நாம் பாடாரணையில் அங்கியர் கால்வரும்பதைக் காநால் கேட்டுமீண்டும் அங்கியர்கள் ஒரு புத்தகத்தை எடுத்து வாயில்பதால் மேஜம் பாது மனத்தில் மசுமரத்தாலே சோன் பெட்டும் புகுபுகை என்று கிடூன்று என்று பலமுறை வாயில்பதால் அந்தம் அங்கே பாதும் வருகிறது பெருகும். கவனி கார்த்தக சிருபாலி பாதும் வருகிறது பெருகும். கவனி கார்த்தக கார்த்தக அடிக்கால யுடும் என்பதற்கு வர்த்தனை கார்த்தக அடிக்கால யுடும் என்பதற்கு வர்த்தனை

"தூப்பு தென்துறை மூண்டுகையை மாந்தர்க்கு காந்தால்துறை அழிய"

எங்கு தேரு பேரும் வேலி
விளக்குகிறார்.

நாம் பாடாரணையில் பிரித்துவையைப் படித்து வையமாகக் கொண்டு கேள்வியை பீல பாடாரணை அரசாங்கத்தினால் எமக்குத் துவும்படி நூல்களில் திருத்த கார்க்கிடோம். மேலதிகமாக எங்கு பொதுச்சிலை பெருக்கவோ நட்டோய் அங்கவோ, கவனத், சிறுமூது நூல்கள் போன்றவைகளை நூலாக அங்கவோ வேறு மற நூல்களை வாயில்பதால்தான் பெட்டும்.

நாம் பாடாரணை கவனிவையை பிரித்துக் கொண்டு பல்வகுக்கட்டுக் கட்டுப்புக்கோ அங்கே ஹோவை வாய்விலை பெறுத்தர்க்கோ பாடாரணையில் காந்தால் பொதுத்து. அதை நூல்களை வாயில்பதற்கும் அங்கியம்.

எங்கு தேரு கார்த்தக நன்பர்களுக்கு கீழ் அடிக்கால பிடிப்பதை விட நூல்களை வாயில்பதால் கார்த்தக உயர்ந்த கிடைகியதற்கையும் அங்கவை பீல நூல்கள் கால்வரும் கார்த்தக அங்கியில் பாது விடுவதும் உண்டு. அங்கால் நூல்வாக நூல்கள் காட்டி கிடைக்கவை காலில் எமச்சு கால்வரும் பகர்விடுவது. காலகே நூல்கள் நவ்வ நன்புவாக்கும் விடுவதுக்கிணங்கு ஆகும்:- கால்வாணி க. புதைகுள்

அடக்கம் பெண்டமைப் பண்டு.

பெண்டன் தம் வாட்டில் கொள்ளாத சிடைய மண்புகள் மல உள்ளன. கஞ்சம் அடக்கம் மட்டும் பெண்களை உயர்ந்தியிட மாட்டு. நீண்டகாலம், பொழுதம் கண்ணம்பிக்கே மொன்று வேறு கூடம் பெண்ணாக்கி அல்லியமரினாலே. "அடக்கம் ஆமருள் உய்க்கீழ்"

என்று வர்ணிய வாசக. அடக்கமுடைய பெண்களைப் பங்கு அவர்கள் அகிழிம்புதையர் என்ற மலர் கருதுவதோடு. ஆனால் குக்கும் பெருமை ஏதுந்திந்துமோ திவக்கியாக காலையை நமது அழிய சீர்கள் காட்டுவார்கள்.

பெண்டன் தம் பெட்டையைப் புலத்தோயைப் புதித்திக் கொண்டி கிட்டக்கீழ் காட்டுகிறது. தப்புவின் நீக்கும் பெருமை ஏதுந்திந்துமோ திவக்கியாக காலையை பூரவாங்கன்று வூவாற்கின்றால் பொறுத்தப்பட்டுள்ளது. காலைக் காட்டுவதோக குக்கிழு.

இரியபுராணத்து பெண்களாகிய திவக்குவார், சங்கிலியர், பூரவாய்யர் பொன்றவர்கள் தாடு அப்பாகி. திவாரி தம் வெந்துக்கும் காட்டுக்கீழ் கொண்டேய சுனிசை திவாரி தெய்து பெருமையை நினைவுக்காட்டியதை அது நூலை பூர்வாக வரவாற் போவது அழிய வாடு.

திவாரிக்குருத்தில் காலம் கண்ணிக்கையை எடுத்து கொடுக்கின்றவை அடுக்கி கிருந்து கேள்வினாலே குண்டனையை குடுக்கின்றால் அடுக்கிலிருந்து ஒரு நூல் கொண்டு இடுத்து கொடுக்கின்றதையாக்குவது மாதுவியுடன் ஒரே நூலை கொடுக்கின்ற போதும் நீண்டகாலத்தில் காணப்பட்டார்.

அவை வணக்கில் பிரகாரனால் சீதை கிருக்கவாங்கும் பட்டிருத்த போது அடுக்கின் வந்த திவாரிப்பொலையும் அவையைத்துத்துந்த காட்டு திவை கிடுகின் ஏறி கிருக்கின்றும் சீதை போது பிரகாரத்தும் பூர்வபோது சீதை சீதை போது போது பிரகாரத்தும் பூர்வபோது சீதை சீதை போது பிரகாரத்தும் கிருக்கவாங்கும் அடுக்காக்கையை கூவப் படுகிறது.

நினைவு புராண திவாரிக்குக் கால பெண்டமைப் பண்டு அடக்கம் பெண்களைப் புதித்து விஷாக்கியுடன் கால்கூட ஒரு பூங் பெண்டமைப் பண்டு அண்ணினால் அடக்கம் என்று பல்வாற்று.

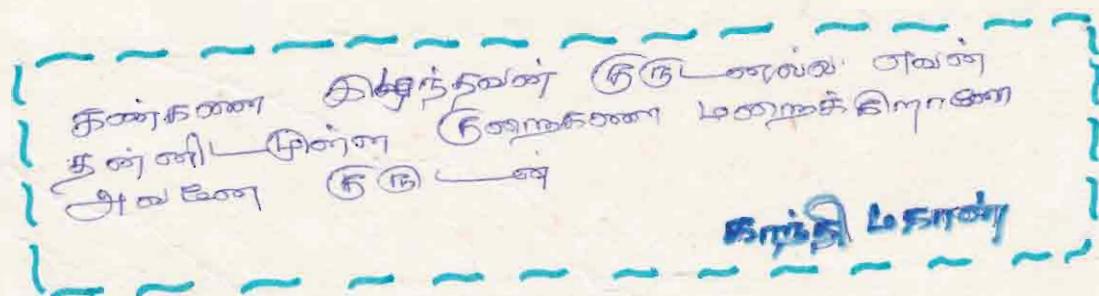
ஆக்கம்! - பெண்டு பெண்டு பெண்டு

நாடு நாம் பாவற்றின் தெரிய விளையாட்டுக்களும்

- இந்தியா : - நூலாங்கி, சுபடி
- அமெரிக்கா இத்தீய நாடுகள் : - உபஸ்கால்
- கனடா : - நூலாங்கி (பாலிமூலங்கி)
- கனடியர் : - ஜாவ்விக்காட்டு
- ஜமீன் : - கராந்து, ஜாடுபா
- ஸ்லாக்டோங்கு : - தாம்பிக்கு
- அயுத்தியவீனா : - தீரிங்கா
- பாக்டீரியா : - மூர்க்கி
- கிலாந்தை : - எங்கல்
- நுட்டக : - மஹாத்தும்.

தொடர்பு:-

சௌவன். ஏ. சிவநும்



வினாயாட்டும் கிராஃபாடும் வீரக்ளிங் ரச்ச ரணிக்ளையும்

• தாலுப்பத்து	-11
• ஏது வி	-15
• குரிச்கூட	-11×2
• ஒழு ரக்கி	-11
• வாடு வாஷ்	-06
• சுரப்பத்து	-06×2
• ஸூவை	-07
• சுக்காஷ்டு	-05 8/9
• வாலில் - நாலி	-09
ஏற்கென	-04
• பூவிலால்	-09
• எங்கல	-12×2

தொடர்பு :-

விவரவுன் . ரு. ரூமலூந்

தாந்தாஞ்சும் அதைசியப்படோவே இருப்பவர்கள்,
வெகுமை அதைப்பத்து இத்தியாவாந்தாஞ்சு அதைகிடைக்
கிறார்க்க பார்வையார்

விவந்தாகவில் வினாயாட்டுக் கூடுதல்நோக்கம்

வினாயாட்டு என்று நமது உல்ல உள் ஆராக்கியத்துக்கும்,

இன்றி பின்யாத்தான் நாம். இவ்வினாயாட்டை நமது கல்வி அமைச்சர் கல்வி முடிக் கண்டத்திருப்பதற்கான தாய்தாங்களாகவே விடக் கொண்டு மலைகளுக்கு, முடிவுகளை எதிர் கொள்ளும் திறன், சுதா உழிப்பினரை மதிச்சும் திறன் என்றும் மறைந்து கொண்டிருக்கும் அழற்சி என்பவற்றை வெளிக்காடி வார்த்தாக்கக் கூடிய புரிசியல்லை.

இன்று முட்டுமத்து என்று உல்ல உள் ஆராக்கியத்திற்காக வென்றும் சொல்லாக வினாயாட்டு அமைகின்றது. என்று உல்ல வளர்ச்சி, உல்ல உறுதி, உல்ல வளர்ச்சி என்பதை தீர்க்கும் திறன்களை என்கின்ற தூங்கி வினாயாட்டை கல்வி அமைச்சர் பிரதிகார உதக்காக கவுனியுடன் முனிவெங்கு பிழைச்சுத்தாக ஓர் கிளி அமையாக சூழ்யம் ஏதும், இவ் வினாயாட்டை மாணவர்களும் விடுமிக்க பயன்வாடு நாம் காரணக் கூடியதாக அங்கின்றது.

ஆயுதப்பாடி கூவை செய்கூல் ஆழுப்பினாக்காது என்ற படி வளர்ச்சி கிணாங்க வினாயாடி வினாயாடி கவுனியை காந்தால் உல்ல உழக்காகவும் குன்றும். கல்வியை நன்று காந்த கூடியதாக கிடக்கும். அங்குவதான் கவுனியுடன் வினாயாட்டு கிணாங்கின்றது.

· ஆவங்காயில் கிளிக்கந்து, உதை பற்றாப்பட்ட தெப்பந்தாட்டம், ரக்ட், வெநாக்கந், காஸ்பற்று கூஸ்டூ பவ் - வெறுப்பட்ட ரினாயாட்டுகள் காணப்பற்கின்றன. கிப்படிபான வினாயாட்டங்கள் கிடப்பனும் கிளிக்கந்து, ரக்ட் என்பது பிரகார மிக ஒவ்வொகை வளர்ந்து முன்னோரில் பிறகின்றது பாத்திரியல்லோ கிளிக்கந்து உவக்குறியை வையத்துக் காலவும் காணப்பற்கின்றது, கிப்படி கிடப்பனும் ஆவங்கை கிளிக்கந்திலில் பாலால் காசுவாகவை நன்று கிடப்பு வாட வரவாற்றில் கிளிக்கந்து கிடக்கின்றது, கடற்க அரைஞ்சு கிளிக்கந்திலின் உவக கிணங்காங்கை அங்கை.

ஏகவும் விளைக்கமாகவும் தீர்மையூற்றும் தடப்பாகனாலும் உவக குவண்ணத் தன்பக்கும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகின்றது. இவங்கள் உவக கியூண்டினத்தை பெற்று கொண்டதற்கான காரணம் சென்னையான பிந்தி மாசினாதிடம், உயர் தீர்மை காண துப்பபட்டி, பந்து ரீசிஸ் என்பதற்காகவும் இருக்கும். திப்படியான இஸ் விளையாட்டு உவக விளையாட்டு அரங்கில் தீர்மை வாய்ந்த நிகழ்ச்சியை கூர்ந்துள்ளக்கூப்பட்டங்களும் விவங்கை எவ்வறிக் கியூண்டினத்தை பெறுவதற்கு காரணமான அரசுக்கான ஒன்றுக்காக வழித்தடத்துவிழும் சுதந்திரமான மாஞ்சிலியான விளையாட்டுக்காட்டு கூடிய ஆண்களியமான ஒட்டங்களாக விவரங்களுக்காக உவக அரங்கில் ஓர் தீர்மையான ஓர் திகழ்ச்சி யாக நடப்பங்கப்படுகின்றது.

விளையாட்டானது சீர்வகுக்குச் சுரங்கில் யளர்ச்சி அடைந்து வரும் அதே வேளையில் நல்லுறுத்துவமும் வளர்க்கியிற்கு, ஒவிம்பிக் ரூபிய விளையாட்டுக்கள் என்பவற்றின் இலமும் உக்காலிய நிதியில் நாடகங்கள்கிடைய போட்டுக்கண்ணும் நடாத்தி நல்லுறுத்துவமும் சீர்வகுக்கு ஒற்றுவரும் என்பவற்றும் யளாக்குகின்ற உதவுகின்ற ஓர் காலையியை திகழ்க்கு என்கூடியிலிருந்து என்பதும் உறுத்துவமும்

ஆத்சிதயன்!-

ஏவ்விடம் அன்றி

நாக்கு சொடைய மிகுங்கம்.
ஒரு முறை அவிட்டந்துவிட்டால்
நடெஷ்டு கட்டி வரும்

அதிப்பட்டால்

சாலுநேசு அருங்கில் வினாயாட்டுக்கா முந்தியற்றுவும்

மனிதனின் உடல்ன வண்டிக்கு பூநுவாக
நாருணிகளில் வினாயாட்டும் சிட்டுக்கிழாது. நாம் வினாயாடுவதன்
மேல் உடலைஞும் இருந்தும் பாய்ந்து கிருத்தோட்டம் சீராக
உடலைப்புகிழாது. திதனால் உடம், உளம் என்பன கிருத்தியவுடன்.
எழுது உடலைஞும் சிமுக்கும் பொருட்கள் வியர்க்கையாக
வைகிறபோதினால் திதைப் பூநூக்கியாக இருக்கவேண்டும் அது
வழுவுறவும் வினாயாட்டு அவசியமாகின்றது. வினாயாட்டுக்கால்
உள்ள மூன்று நாட்களை தண்டரிட்டித்து வினாயாடுவதாக
வினாயாடும் மாணவர்கள் படிப்பிடும் சிறந்து விளங்குவர்.
வினாயாடுவதன் மேல் கெள்க் குறுவுக்காந்து நாடுக்கவாம்.

"ஓடி வினாயாடு பாப்பா - நி
ஒய்க்கிளிக்கவாநாலு பாப்பா"

என பாருதியார் தமது
படவின் மூலமாக சிறுவர் கலிழ்க்க கூடிய வாந்தன்னவனில்
இருந்ததேய! நான்றாக ஒடியாடி வினாயாடு. ஆனால் நி
காம்பிராமதி. அதாவது குதாம்புவைத் துவிக்கும் படி கூறியில்லாத
பெரிக்கொர்கள் வினாயாட்டுன் மேல் ஏற்படும்
நாட்காம்களை அதிக்கந் பாடசாக்கவின் ஒடி பாடமாநலும்
மற்றும் பாடசாக்க, குசாட்டம், வலயம், மாவுட்டம் என்ற நிதியில்
காற்பந்து. வகைப்பந்தாட்டம், கிருத்கை பொன்ற குடு வினாயாட்டுக்காலம்
கூடும், நீண்ட, உயர், பாய்ந்த, குப்பாய்ச்சு, குவிச்சுக்கருவன்றி ஒடிய
பொட்டி பொன்ற வினாயாடுக்களையும் நடத்துகின்றனர்.
அவ்வாறு நாடுகளிற்கிடையெயும் சர்வாநூ நிதியிலும் பொட்டிநாள்
நடைமறைகின்றன.

சாலுநேசு அருங்கில் கிருத்தோட், உதையங்தாட்டம்,
நித்தோட், படகதாட்டம், கருப்பந்தாட்டம், டெனில், பட்டினிட்டன், குந்துச்
கண்கை பொன்ற வினாயாட்டுக்கள் நடைமறைகின்றன,
"ஒவிம்பிக்" வினாயாட்டுப் பொட்டி நாஞ்சாம்புக்கைத்து ஒரு கூடுதல்

பற்றும் கிளையாட்டுக்களை உள்ளாட்டுக்கள் கலைப்பாடு வருகின்றது. அதில் இவங்களையும் பந்துபழி வெற்றியிட்டு உள்ளது. கிளைத்தலில் ஆசிய தட்டும் போட்டி, ஏதாகாசிய கிளையாட்டுக்களை என்பதனும் கட்டுப்புசின்றன. குப்பொட்டிச்சவிழும் கூட இவங்கள் பந்துபழி வெற்றியிட்டு வருகின்றது.

பொது கலவரை நாடுகளின் கிளையாட்டுப் பொட்டியில் அதிகப் படியான நாங்கம்பந்துகளைப் பிரதிநிமீட்டுவித்து, கூடுதல் ரூகாலூகாலி என்பவர்கள் பெற்றுள்ளனர். கைசிதியங்க் கூட்டுமண்து என்பவர் முதன்முதலில் சர்வதேசம் பூரித்து பற்றி கூறும்பர் ஆவார். நீரூர் பெர்ஸிக்ஸ் என்பவர் ஆபிரத்து ஜங்குரூ டீஞ்சாக்குக்களை எடுத்தினால் நீங்கும் போட்டியில் பந்துபழி வெற்றியிட்டுள்ளார். ஆகூ ஒவ்வொரு காத்தனையாக விளங்குகிறது.

சர்வதேச அரங்கிலை சிரிக்கைட்டில் காத்தனை படித்துவர்கள் கரிசு அந்த, ரவிசாஸ்திரி, அஸ்வஷபாதி, ஜாவிட்டியாஸ்ட், முனிசூரன், மஹாராஜ, ஜங்குபி ஆவர். இவங்களை அகிலீஸ்யு ஆபிரத்து ஏதான்தைப்பிரத்து ஏதான்தைப்பிரத்து ஆறாம் ஆண் ஏந்தான சிரிக்கைட்டு ஒவ்வொரு வெற்றிக் கிளையாட்டுக்கள் கைநாண்டது. அர் ஜார்தா ரெண்டுக்க குவிவதை பிரித்துவராதான் காணும்பட்டார்.

உறநிலை, வைப்பாக கிடைக்கும் உயிருந்து ஒவ்வொக்கை ஆட்டி வைக்கின்றனர். சர்வதேச உடைபந்துப்போட்டியில் வைக்கும்பந்துகள் நூல்வராக செய்துவல்லன, வையவாராக வைத் தொழிலாயும் கிடைத்து ஆண்களாக சேலை புரிகின்றனர் குவர்த்தன் உடைபந்துகள் உவகில் பல மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளனர்.

மாட்டோர செய்தன வைக்கும் என்பவர் ராவுதேச ஓமன் கடவிலை பந்துபழி சாத்தனை படித்து வீராங்களைய ஆவார், ஒவ்வொக்க ஆற்றினும் படகளட்டப் பொட்டியில் சேலை ஏவுத்தனர் எழும் வைக்கும்பாரி? பொட்டியில் பந்துபழி படகளாட்டுத்த ஒட்டு ஆட்டுத் துறையிலை என்பத்தாக பரிசேப் வெற்றும்பார்

ஜப்பானில் இரு வெள்ளுகள் குடுக்கள் காற்றுந்து பழகி வளிகின்றனன். அங்கு போட்டியும் கண்டபெறுகின்று. இவ்வளிமானத்திற்கு சர்வதேச விளையாட்டுப் போட்டியில் அங்குபத்திரி குழு மிர்ஸ் ஜடப்ரதிநிதிகள் ஏராண்டம் பிரிவை வழந்துள்ளனர் இவ்வகையான சீசந்திகள் ஜயவிட்டத.

இவ்வாறாக ஆண்கரம் வெள்ளந்தும் வொட்டியில் பால்குபத்திரி வெளியிட்டு வளிகின்றனர். விளையாட்டுவின் மூலம் அம்மைப்புவது நல்லுவருக்குப் பணிடும், கட்சிட்டத் தலைக்கு அபங்கி நடத்துவது, வைச்சி ஒதுக்கு விழு சமாக மதுத்துவம், தீவிரப்பை ஏற்றும், சுதா வீரர்களை கண்டார்களாகப் பாலித்தல், போன்ற பல நல்ல படிக்கவுத்தினுக்கள் எழுமில் அழைக்கும். சர்வதேச விளையாட்டுப் போட்டிகள் ஒவ்வொரு நாட்களில் கண்டபெறுவதால் அந்நாட்களைப் பற்றியும் அந்நாட்டுக் கலைச்சார்த்துக்கும் பற்றியும் அறியும் வாய்ப்பு ஏற்படுகின்றது. மற்றும் நாட்களுக்குடையிலான எதிர்ப்பு உண் சூவத்துடுத்து கூடி காருண்மாகச் செய் அவ்விளையாட்டுப் போட்டிகள் கண்டபெறுகின்றன.

விளையாட்டு கீர்க்கூ வைத்தையாக வன்றி கியந்தையாகவை உடனாக்கப்படுகின்றனர். தமிழ் தீவுமையை பிழை நாட்டி புக்காடுப் பெறுவதற்கும் அந்துறையில் தம்முழு வளர்ப்பதற்கும் ஏற்கு சிறந்த சாதனமாக கூவ சர்வதேச விளையாட்டுப் பொட்டிகள் கண்டபெறுகின்றன. நாம் எழுத எதாதில் வாய்ப்பை கேட்குவதை வூத்துக்கூடிய தங்களிடம் ஏற்படுகின்றது. கிதிவிளைத் தாம் சர்வதேச அருங்கில் கூவ விளையாட்டிற்கு பைசும் மதுப்பு அளிக்கப்படுவதை உணர்ந்து நாமும் விளையாட்டு கீர்க்கூக்கத் தீக்குத்தேவாக

ஆக்கியோன்:-

வைவி. ஏ. சிவானி

காலத்தின் அமை

காலங்கிடப்படு அரியத் துவியும்

கிடிடமும் வருகை வாய்ந்தது. நாம் வாழும் நாலுமா மிகவும் சூதியது. எனவே காலத்தின் அமைகிய உணர்ந்து அதனை நன்று மன்படுத்துவது ஒவ்வொம். மீர் இதனை உணரவித்தல். நாலும் எக்களு எட்டபோலும் நமக்கைக்கன? என்று அவர்கள் அவ்வியலை குறகின்றனர் ஒளம்பலை வளர்ந்துத் தமக்கும் மனின்றிப் பிரர்க்கும் பயனின்றி ஓதிந்து பொன்னார்கள். அவர்களின் பொக்கு சிகிச்சை வழங்குத்தக்கது.

இனாமைக்காலும் கல்விக்குரிய காலம்.

இனாமை கல்வி சிளவில் எழுத்து என்பது கூறுமாலி. எனவே கல்வி கூறும் பரவுத்தில் கிடைக்கும் கூருத்தை கல்வியிலேயு கழித்தல் ஒவ்வொம். கீண் பொழுது பொக்கை, மனிஸ்வாந் வழிப் பேச்சுக்கள், சம்ப்ரதை சுச்சருவுகளில் மாணவர்கள் தமது உநரத்தைக் குறித்தால் அவர்கள் மின்ஜெ ஆடியாறு. பிறகாலத்தில் கூற்ற அறிஞங்களை மன்பு பேர்களாக பாமர்களாக நூலுக்கிணந்து நிறுத்த நேரிடும்.

இனாமை காலத்தில் ஓருவன் வந்தந்துக் கொள்ளும் குறிக்ககாறும் அதனை சிறைவூற்று அவன் சம்ப்ரதை என்றும் முறைக்குடிம் அவனை உருங்கு கிடையில் வைக்கின்றான். உதாரணமாக உலக மதாவிழுநாளை ஏழ்ச்சாலியின் வாழ்க்கை உங்கள்மூலம். அவன் வசீகமுத்து வச்வந்தும்பந்தில் பிறந்தங்கள் அவ்வள். குஷவிதும் படிக்கின்ற காலத்திலை மற்றைய கிளைகாக்கள் பயன்று பொக்கையில் ப.பெரும் பொடுத்தவங்கள் அவன் தனது மனமுத்துக் கட்டப்படுத்திக் கல்வியிலும் எசிர்காலத் திட்டங்கள் சிறைவூற்றும் முறைக்குடியிலும் நடுப்படான். பனிசிறைந்தி காலம் பொக்கிலை விருத்திலை சுப்பாடுகள் சுக்காக்குத் தாங்கிக் காலங்களிலும் அவனார் பாடசாலை மைநாளித்துக்கூடு

வண்டு பணிக்கட்டுத்தங்கள் மாசிரிக் குகைகளை சொந்தனாலோ
அனுமதிலே பொருத்துத் தழுப்பான்.

ஒரு நாள் வந்துபறையில் கணக்கி ஏன்று
ஏதாக்கங்கள்பட்டு மாண்புவர்களால் அதனால் தயைசூழ்வில்லை.
ஆகியிருந்தும் அதனால் என்பதையில்லை. அவற்றும் மன்ற
முன்று கணக்கின்கு சுரியான விதையை காண ஆதியான்
ஏதுபோல் அதனால் எங்குமிழும் அவற்று குஞ்சுகளில்லை.
ஏன்று உண்ணாறு அங்கையும் நூட்டும் ஏதாக்கு அதன்
மூலவர்களும் அதனால் ஏதும் வசிலை எப்படுத் சுரியான
விதையையும் கண்டு விட்டது கிடைஞ்.

இவ்வாறு அவன் எடுத்த முங்கி
காரணமாக அவன் எந்தொலியச் சங்கர வர்த்தியால் ஐஞ்சியா
முலுகும் அங்கி நடந்தும் விருத்தியை ஏனால் ஆத்தின்.
எனவிட நானில் என்று காவுத்தை பிறக்க என்கிறை கணக்கீ
முன்று பிறந்தவராக வுடுகிறானாக.

ஆக்கம்:-

சௌவி.கு.நான்பிளா

நந்தநான்பி சௌவி.கு.நான்பிளா

சிங்கார்பனால்நன்கான் காட்டுப்பும் கொடுமையான
நந்தநான்பிளா மாநிகான்பி சௌவி.கு.நான்பிளா

மந்தநந்தநான்பி காட்டுக்குஞ்சும் மாநிகான்பி

நந்தநந்தநான்பிளா

திவாசன் துறையை உயர்ந்துவதோன்

▲ அடிச்சந்திரன்	—	வாய்யம்
▲ மகாத்மா காந்தி	—	அசிமணி
▲ விஜயன்	—	விஜயித்தா
▲ துரும்	—	பொழுதை
▲ வசீபர்	—	துவும்
▲ கண்ணகி	—	கும்பு
▲ நனாஷ்வி	—	பதி, பக்தி
▲ சூலாகாஸ்	—	காப்பு
▲ விடை	—	உயிரை
▲ கர்ணன்	—	ஏகானம்
▲ கிராமன்	—	எப்பூரூப் பகாவல் குவறானம்
▲ கம்பர்	—	கங்கா
▲ மணி பிளகால்	—	துறை
▲ பிரசூர்	—	சகாந்திர பில்பு
▲ பிரகந்தன்	—	கடவுள் பக்தி.

ஸுக்கம்:-
செவி. ஜி. பிரமா

முடிவாண்டு தீவிரவிடங்கள் ஒன்றே
 இருந்துமில்லை. ஒன்னால் தீவிரமாக்கும் வீடு
 விடுதங்கள் ஒன்றையே, மேன்மத்தன் தீவிரம்.
 குபும் பொஞ்சூர்ப்பு, கூடுமூங்கள் முதிர்வான்து
 மேற்கொண்டிருக்கிறார்.

கீழண்ணாட்டில் கைவும்

கைவும் என்றால் திவையை
சூழ்சுக்கடவுளாக வழிபாடும் நெறியாகும்.
இந்த முடியம் கீழண்ணாட்டில் அத் தாலங்களில்
சிறப்புப் பெற்றது. ராணும் நாலங்கு காலமாக
அசு பெற்றிருந்த சிறப்புப் பற்றியும் நாம் அறியக்
நடத்தியதாக இருக்கின்றது.

திற்கறக்கு 5000 ஆண்டு.
-களக்கு மூன்றாண் இந்திய நாட்டில் சிவு
வழிபாடு சிறப்பிடம் பெற்றதாக அறிய
சூழ்சிதழ். குநிப்பாக வட இந்தியர்கள்திருமூல்
கொல்யுமாக சினான் சிறப்பிங்கப் பட்டங்களில்
-தற்கு சில அதூர்வுகள், காலங்கள் கூந்துள்ளன.
இங்கு கண்ட எங்கெப்பட்ட சிவுவின்கம் கூன்று
-களாக அமைந்துள்ளது.

வேதங்கள் வைவத்தின்
ஒத்துவிமலக்கு சான்றாக அகமத்தின்றன வேதங்கள்
சிவுபெற்றுமானே அந்தியசு ரின் சுறப்பட்டது.
வேதவழிபாட்டில் இடம் பெற்ற உந்த்திரங்கள்
வேறுபாடுகள் பற்றியும் வேத பாடங்கள்
கூறும் இடத்தை அவன் தீவ் மேனிலிழும் ராணும்
திலையில் கூறந்ததனைய் கைவத்துவம் காண்றும்
அவன்கூட்டும் பொலிய இங்கு காட்டப்
பட்டிருந்தன. வேத தாலங்களில் கைவும் இந்தே
உள்ளதை அறிய சூழ்சிதழ்.

கிக்காலங்களில் வரும் கிராஸ்கா
ஒரு சிறந்த சிவு பக்கன் ராணும் அவன்கூட்டும் வூரியிலும்
நான் கோறும் சிவு வழிபாடு வெங்களை ராணும்
கிராவுண்ணாக கொண்டு போன் கிராஸ்கா
இருக்கோண்சீராம், கிராஸ்சீராம், ராணும்

தலங்களை விடாவதி சிவவழிபாடு செய்தான்.
 என்றும் திராமாமுணம் சூருகின்றது.
 மேலும் பாரசும் சிவபொமானின் கலஷதிலிந்து
 சுவம் செய்சு அர்ஜ்ஞன் பாசிபநம் பெற்றான்.
 என்றும் சதுகையாக்கிரை செய்சு சிவவழிபாடு
 மேற்றிகாண்டான். என்றும் சூருவதில் கிருந்து
 திதிகாச காலத்தில் கைவும் திருந்து உள்ளங்கு
 அறிய முடிகின்றது. தில புராணங்கள் உலகத்
 தோற்றுத்தையும் பறாதை வரவாற்றையும்
 சுற்றப்பட்டது. திரு விழங்காடல் புராணம், கந்த
 புராணம் என்ற நூல்கள் சூருவதில் கிருந்து
 புராண காலத்தில் கைவும் சிறப்புப் பெற்றதை
 அறிய முடிகின்றது.

கிருந்தச் சாங்குகளின் அடிப்படையில் ஏற்றாட்டிந்து உளியவன் சிவன்
 என்றும் அவன் செங்களிந்திய காலத்தில் சிறப்பங்கு
 பட்டான் என கீய்ய செய்சு நோக்கிக்கலை
 சித்திரிந்திய வரவாற்றில் முற்கால மௌன
 கணிக்கப்படவே ஏன் கால மாறும். இச் சங்க
 காலத்தில் தில முக்கியம் வாய்ந்த ஓராத்
 செய்வுகாக கணிக்கப்பட்டதுமக்கு திவத்தியங்களில். சான்றில்லை. கிருந்தானும் ரட்டுத்
 தொகை பத்துப் பாட்டு நூல்களின் புராண
 குருபை அடி யொத்த சிவன் வழிபாடுகின்ற தில
 கிடங்களை காண்தின்றோம். கடை மிடற்று
 அண்ணால் கந்தை ஹாத் சுடையன் ஆலும் உணை
 கடவுள்-பிறவா யாக்கைப் பெரிசெர்ன் என சிவன்
 வழிபடப்படுகின்றான் என்று திக்கால முங்கள்
 சிவவழிபாட்டு பொற்றி புனரைந்தாக நானுகிறோம்
 ஸுக்தம்.

செல்வி ஜ. ரஷிவா

வின்டானமும் வீட்டு வாழ்வும்

மனிதன் என்ற இனம் சிங்கு உலகத்திலே வாழ்த் தொடந்தியதோ அம்மூகக்கை விட்டானானம் என்கு ஒன்று தொன்றியது. மனிதன் வாழ்த் தொடந்திய நாள் சுதாய் சிங்கு பறபவ சீழைகளில் சுன்னேற்றம் அடைந்துள்ளது. ஆதி காலத்தில் மனிதன் தீணசு உடலை வந்தது தீணசு சேற்றுவகைள நிறை கவற்றினாரன். சிங்கு மனிதன் வளர வளர அவன்சு அறிவும் வழார்க்கின்றது. இவ் அழிவினை கொண்ட சிந்திக்கத் தொடந்தியான். திதன் மூலம் வாழ்த்தைக்கு இதாரமாக புதிய பல நினை பிடிப்புக்களை ஒழுக்காண்டு உள்ளாரன். இன்றைய மனித வாழ்வானசு வின்டானச்சூடன்^{சேங்கு} விடம் உடலும் போன்று காணப்படுகின்றது.

ஆதி காலத்தில் ஏனும் என்கும் கொண்ட ரெயினில் குணசு உடம்பை வந்தது நெட்டி வியர்களு விந்த உடலைத்து மனிதன் சிங்கு அயுந்திர சாதனம் மூலம் வயலை உடுத்த பயிர் செய்கின்றாரன். ஆடு கிணற்றில் அடுந்து உடல் சோர நீரிழைத்தூப் படிப்பட்ட தோட்டச் சாரன் அன்று அயுந்திரம் மூலம் அடுந்து பயன் பெறுகின்றாரன். உடுதல், விதைத்தில் பொங்கல் வேலைகளை அயுந்திரத் தீணால் செய்கின்றாரன். பயிர்கள் வளாநும் போது அதைகு ஏந்து ஏப்பட்டு விட்டால் மன்னார் அப்படியே கைவிட்டவர்கள் அன்று பூச்சி தொல்லிகளை அட்டு நோயை தண்டாக்கு கிடையார்.

அன்று வாழ்ந்த பிரதேசத்தில்

பார் செய்யாத விட்டவர்கள் எவ்வால் இன்று பங்கு பகுதியின் பகுதியாக கண்ணொட்ட கூரம் ஆலோசனைப் பகுதியாக காணப்படுகின்றது. வாணத்தைப் பார்த்தால் நிலக் கும்பாம் விரித்தச் சோலை நூச்சிலே பங்குக் கும்பாம் விரித்தச் சோலை ஏந்திலும் பகுதியாக இங்கிலை. இவை யானும் விண்ணானத்தின் முன்னேற்றம் ஆகும்.

நிலத்திற்குப் போன்ற விளை

- யாட்டுக்கணா தொலைக்காட்சி மேலம் காண்கின்றோம். அறிவாலி போன்ற சாதனங்களை கண்டு பிடித்திருக்கின்றனர். இந்த வகையில் மாங்க தூா கோம்பில்லாடிகள், சுவாரி தின் போன்றான்றை விருந்தானத்தாய் பெற்றிறுத்து அநும் புதல்வர்கள் என்று கூறுவார்கள்.

அன்று கால் நடையாக பிரயாக்கி செய்தவர்கள் இன்று தூர யிலே வாக்காக்கள்கூல் கடவுள்களை விட்டு கூல விட்டு கட்டப்பல் மேலும் விணை மீசு செல்வதற்கு விமானம் மேலும் செல்தின்றார்கள். அன்று அநூசு உடியும் குப்பி விளக்கிலே குநந்து கல்வி கற்றவர்கள் இன்று மின்சார ஒளி மேலம் இன்று கல்வி கற்கின்றனர். மநத்துவத் திறையிலும் விண்ணானம் செய்த பூசை அளப் பெறியது. அன்று கூய்ப்பிள்ளி பிடித்து இந்து போசு விவுத்தியம் இல்லாத இந்தவர்கள் இன்று சிகிச்சை செய்த நூலையை குணமாந்தினர். பாரிய நோய்களை மெஞ்சாரம் கொள்ளுத் துணை இங்கினர். இந்த விவுத்தியில் விண்ணானம் இன்று மனிதவாழ்நிலை முன்னேற்றம் இடைநூசு உண்டார்.

ஆங்கம்:
ஏவ்வித்துறை

காண்டெடுப்புக்கள்

- | | |
|--------------------------|--------------------------------|
| ○ பிள்ளைக்கூட்டு | — ஜிராஸ்கார் |
| ○ யமக்கிறை கோப் | — அனா ராஸ் வொல் மூவாண்டிலுக் |
| ○ உயர்ந்தி | — ஓற்றில் |
| ○ தீப்பை | — மூலங்டெப்சராம் |
| ○ அயந்திரத்துப்பாக்கி | — இச்சூட்கற்றங்கு |
| ○ நோங்குக்கப்பை | — இப்ரியர் |
| ○ பாருமானி | — ஜெத்ரி ஏசாவ்வி |
| ○ கிண்ணம் குத்தி | — வெண்சுமின் பிராவிள் கங்களின் |
| ○ பிரகுட் | — ஜோன் கு. பியர் |
| ○ மெக்காக | — சிறி ஸ்ரூபாபீந் |
| ○ பியாஸ்ரா | — அஸ் கிரட் கநாபல் |
| ○ கையாழு | — யமக்கல் பாசு |
| ○ கூட்டுக்காமா | — அம்மாஜு கலை கநாபால் |
| ○ பிளாஸ்டிக் | — சூரைப் |
| ○ நூட்சுக்களை | — குவட்டர் மான் |
| ○ உள்ளதுப்பெணா | — பிர்ல் |
| ○ குப்பாம் | — கூட்டியின்சன் |
| ○ புக்கவை | — எப்ரீஸ் |
| ○ ஒன்டோர் வைஷி | — நோமன் அவ்வா எபிசன் |
| ○ ஸ்ரீஸ்ராம் | — அவைக் காட்டுள் சிரகம் ரபஸ் |
| ○ தூண்டி | — சாவா நிகிள் |
| ○ வெந்தைவங்காட்சி பை | — மார்க்கெங்கி |
| ○ வாலிகாலிப்பை | — சௌ. ஜெக நியூட்டன் |
| ○ புவிசிர்ப்பு சு சுக்தி | — நீநாமன் வெட்டி உட் |
| ○ கல்முனி | — கூட்டு சுக்காத்ராக்கான் |
| ○ விழாங்கம் | — டெடி சியூரி அம் காம்பார் |
| ○ கிளியும் | |

காண்டெடுப்புக்கள் காண்டெடுப்புக்கள்

விடுதலான விளக்குங்கள்

- வயல்வாயர் சும்பல் எழுப்புத் துப்பு நீரில் கடியதற் வல்வாரத்தைய ரஸப்படக்கிணால் விட்டுகின் அழியும். ஏன் ஒவ்வொரு சும்பல் எழுப்புத் துப்பு பற்றியியக்கணா குமக்கச் செய்யலே துப்பு நீரில் கடுவகின் கூடும்
- பால்மாப் போனிகளில் குறித்த அரைஞர் மாதுக்கிண் மேல் பயன் படித்துப் படி குறிப்பிடப்பட்டுக்கூடும் என்னும் பொலுத்தனா ஒரு கிணித்து காலத்திலிருந்து கூட கூட மூடிகிறது. எனவே தூங் பால்மாவையும் குறித்து காலத்தின் மீது அவ்வாறை சுருப்புத்தன்மையுடையது.
- ஜிதிலிவாந் தூவரத்தை நீரில் வைகியல் எதுக்குப் பிழிக்க வைக்குமில்லை கிடைக்க வேண்டும் அவிச்சல்துளை தூவரும் கிழங் கிரங்கு பொதுமான நீர் அல்லது தூக்கத் தொன்றம் கிழங்கு வைகியல் எதுக்குமில்லை கிடைக்க வேண்டும்
- கூறுகிறையில் கருங்குங்கள் குவிக்கப்படுக்கூடும் கடவுள்கள் கூறுகிறன அரிக்கப்பட்ட எழுது நாட்டு நிலம்புப் பிறைவதுடன் கூற்றிருப்பியின்கள் புதையிடப் பார்த்தும் பகுதையும் கிட்க்குப்பட்டபை துக்க கருங்குங்கள் கிப்பட்டு திலு கிலுவுணரை காரில் மண் போடுகிறது குறைவு.
- நாட்கள் ஒரும் போது நான்வை வைகியல் தூங்க விட்ட படி ஒன்றை அவ்வாறாகிற்கின்றன அதற்காண காரணம் யாது? நாயக்கு வியரியை நாவியை கவுசிய வைகியலும் பற்றியிருக்கும் குறைவான் நாயக்கள் வியரியை வைகியதற்கும் கூறுகிற்கின்றன என்கிற விபது ஒருவிற்கும் விபது ஒருவிற்கும் கூறுகிற விபது.

**எதுக்குப்
வெல்வி. ந. சுகந்தி**

மனிதனை ஸ்திவுப் பாரதமில் திடுச் செஸ்ஸும் வின்ராணம்

மனிதனால் வளர்ந்துகூடப்பட என்றால்முறை
துறையை கொர்க்கால் காட்டவினால் அழிவென்றுபோனதுயில் ஏதுக்கிண்ணது
வின்ராணம் வளர்ந்து வந்து மேல்கூராக்கி ஏதுக்கிண்ண போது பொர்க்கல்
யுத்தக்கிணால் அவ் வின்ராணமானது மதிக்கடிக்கப்படுகிண்ணது, நாம்
வின்ராணத்தை வளர்ந்துக் கொண்ட போடுப் போதும் அது மனிதனாக்கு
தங்களியலானுடு உண்டு போய்கொண்டுகிண்ணது, உதாரணமாக உற்றுஞான
கிணால் மின்சாராக்கிணால் பாவிக்கப்படும் மீண் அந்புக்கள் யந்து
களத்தில் பாங்க்கிடும்.

இயுத உபகரணங்கள் மற்றும் பற் கூறுப்பு
விந்ராண வளர்ச்சி மனிதனாக்கு உயிர் ஏடுத்துக்கூடியும் பக்காலினால்முறை
உண்டு மனிதனால் வின்ராண வளர்ச்சியினால் மனிதனால்சுக்கு
மீதியாகின்றது அனால் அதித்தோடு மீண் தீயந்திரங்களை உபயோகிப்பதால்
ப்பதால் சூழல் மாசுகின்றது. கிழுகள் மனிதனாக்கு சுதாக்கார
தீர்க்கால் ஒழுக்கின்றது. மற்றும் மீண் அந்புக்கள் உபயோகிப்பதால்
ஏவ்வளவு ஓய்க்கூட பகுப்பத்துக்கிண்ணது. பாந்திரத்தில் கரி பிபிக்கால
சங்கால முக்கிண்ணது. ஒரு ஓயுத்தில் அருவுக்கும் குத்து சமைலு
ஏய்யக்கட்டியாக குத்தின்றது. அது ஜெரம் அடங்க மீண் அந்பினால்
ஏவ்வளவு உயிர் ஏடுத்து நடந்து வகுறின்று. கிழு கூத்துவாக அபிவிரு
அடைந்து வகும் நூல்களில் நிகழ்கிண்ணது. தில்லைப் பூாய் எய்கி
ஏந்துவரால் கிண் ஏடுத்து ஒழுக்கின்றது. அது நூல் நூட்டியும்
நிகழ்கிண்ணது. அங்க் கேவீ மனிதனால் வளர்க்கப்பட்ட வின்ராணம்
மனின் அழிய என்றும் சுதாக்கில் திட்ட ஏவ்கிண்ணது.

புத்தம்:-
சேஷ்வி.நா.சுவதாந்தினி

திரு அரசாங்கம் பகுப்புகள்

- * சீர்வித்ராசிளா - பொறுப்பாளர்
- * சீனா - நிலங்கி
- * கந்தகி - ஏடுவிட்டு
- * பூஷந்தி - உயிரினங்கள்
- * மல்களிலை - செய்வை
- * பூஞ்சோள்வைவை - மொசிறுத்
- * பூட் - → வீட்டு
- * வீதியா - சிபுபாலி
- * ஏராட்சியா - பஞ்சாட்சி
- * வியாஸம் - குத்தோலிஸ்
- * பந்தாபாத்ஜன் - லெக்டர்
- * பாங்கினை - விவரியங்கள்
- * பாங்கினை - கிழவால்
- * பாங்கினை - மாநியங்கள்
- * பாங்கினை - பயன்
- * பாங்கினை - பிரபுத்த வார்த்தை
- * பாங்கினை - புத்தியெல்லா
- * பாங்கினை - பிரேரணைகள்
- * பாங்கினை - அவங்கள்
- * பாங்கினை - புத்தங்கள்

*ஆதங்கம்:-
சென்றி ம விடுதலைக்கிழ*

2 றப்பந்தியில் சிறந்த நாடைள்

- கிளம்பு - கோவியத்ருசியா
- கலம்பு - கீழுபா
- ஒந்தல் - ஓந்தா
- பொங்கல் - சென்னூபிரிவிக்கா
- நிலங்குரி - கோவியத்ருசியா
- வெள்ளி - மலேசியா
- தெம்பு - ஜக்கிய அமூரிக்கா
- ஏ.யம் - ஜக்கிய அமூரிக்கா
- நாகம் - பெங்கியம்
- கோப்பி - டிரோசில்
- பகுத்தி - கோவியத்ருசியா
- ஏரண்ணல் - கிள்கியா
- கிளம்பா - மலேசியா
- பிப்பாகாவியம் - கோவியத்ருசியா
- ஒகாதுகைம் - ஜக்கிய அமூரிக்கா

ஸுத்தம்:-

சௌவி. ம. விஜயகிரு

விடுதிநெறிகள் .

△ விழங்கன விழங்கவப்பட்டு உடுத்தி விளிக்கப்படுவதே ஸ்ரீமாண்ணாவுக்காலை ; சாம்ரான சாம்ரன நினிக்கும் படி ராதில் வழங்கப் பக்காலிருவாவு அவன் யார் ?

அடுத்தி வாழும்

▲ ஒட்ட ஒட்ட வளரும் விளையில்லாத ஏது, அது என்ன ?
குணவுடை .

△ ஏதுமின்னா மூக்குத்துநீக் காரி வாழுயினப்படுப்பார் அல்லயா ?
புதை

▲ கீட்டாற்றித் தெவள்ளத்துப்பு . குறையுத்து , பிள்ளை வளரும் அது என்ன ?
கிளிபா

△ சுதாவால் குறைகாதது : புனவால் சுதாயாறு , கார்வர் குல ராத்து .
காலம் அசிக்காதது , அது என்ன ?
கல்லி

△ பந்தியில் கண் நிற்கும் ; பஞ்சையில் குறுங்கி குழங்குப் பகு என்ன ?
வாஸந்திரனல்

▲ காலனையில் எழுந்ததும் குறைவால் மூகம் பாப்பார், பாகாவாலில்
மங்கிதின்று மங்காவால் பாதுப் பாகிவார் அல்லயா ?
குரிய காந்தி

▲ குட்ட குட்டக் கிளைச் சூடில்லாக் கிளைச் சூடு என்ன ?
கிளைக்கீர்தி

ஆத்தும் :-
ஏன்னால் தி. ஆத்தும்

பாரிசுள் நோயில் கூறுவியலை.

- U உணவுகளை அடிக்கால விவரம் பூர்த்திக்கூடிய பிரதிவிளை.
- U ஏனினாலேயும் மரியாதையும் இயங்கி வரும்பொழுது.
- U ஆட்டுத் தலையை என்ற பொருத்தங்கள் பூர்த்திக்கூடியது.
- U காலத்திலே விவரத்தைப் பொறுத்து விவரத்தைப் பொறுத்து.
- U விவரங்களில் இல்லை என்றால் பிழ்விருத்தி ஏற்படும் போல் ஏன்றால் விவரங்கள் ஏற்படும்.
- U ஒன்று காந்த கூட்டுப் பூர்த்திக்கூடியது அல்லது நூலை பார்த்து உணவுகளை விவரிக்கும்.
- U ஒரு அதிவளிமில் பேசுவியின்கீழ் கூடுதலில் குறுத்துப் படி பார்த்து அதை விவரிக்கும்.
- U பொருத்தமாகப் பொருத்து; என்றில்லைப்படியாகப் பொருத்து.
- U பொருத்த வழக்கையை விவரிக்கும்பொழுது குறிக்கின்று குறிக்கின்று தொடர்பு செல்வி. ப. தவாலுல்லி.

இறப்பொலியரின் மணிரீமாழி.

- ★ படிவாந்தும் மனமாபாவத்திற்கு ராணுக்கரண் கிடையார்.
- ★ வீரமில்லாத மக்கணப் பெற்ற நாடு ரிஷிம் நாடாக ஒவு இருக்கும்.
- ★ மிகவும் சீபாயங்ரமான சமயங்கள் பெற்றியின் போதுமான் வசதிண்றன.
- ★ சிழந்தனாயின் எதிர்காலம் எப்போதும் நாயின் ரசயவில் ரிடங்கியின்கிறு
- ★ வலிஞையில்லாதவர்கள் எப்போதும் கொண்டுகொண்டும் சுந்தகப்படையாக்காத ஒவு திடுப்பார்கள்.

தொஞ்சு ! -
செங்கண் ரா. ஜினாகா



ரண்டு பொழுதுபோந்து

இயல் ஒன்றின்கீழ் நாம் துக்கந்து முறையாக பயன்படுத்தல் வேண்டும். ஒன்றும் ஏதாவதாகவது, கடம்பு விடப் பாலும் ஆக சொல்ல விரும்பி வராது. சிறுவர்களாகிய நாம் ஒய்வு ஒன்றின்கீழ் பன்னாடு வழியில் கடிக்கல் வேண்டும். உலகில் பல தூரப்பட எடுத்து போக்கு அம்சங்கள் காலாப்பகுதியிலேன் அமையாது பட்டங்கள், திப்பிள்ளை, முத்தினர் கெங்கிக்கல் வாரங்களில் கெட்டும் ஏந்தாலும் காப்படி பார்த்தல், பக்திநிலைகளாலும், சிறுச்சிறு சம்பிள்ளைகள் வாசிக்கல் கனம் நடை வருத்தல் செல்வப்பொருள் வளர்த்தல் போன்ற வற்றை நீங்கிடவாம். எபாக்கு கொக்கு அம்சங்கள் மணித்துவமையை விகிப்பு வெறுப்புகளுக்கு அதைய ஒரு காலத்து ஒன்றின்கீழ் வருவதிலே இயல். ஏதாலும் கிளைக்க என்னைக் கவர்த்த எடுத்து கொள்ள இயல். ஏதாலும் கிளைக்க என்னைக் கவர்த்த எடுத்து கொள்ள விடுக்கூடும். இம்முறை பத்திரிகை, சுக்கிளை, எண் மாநிலாக்கம், வாசிப்பகுதால் அம்சம் பத்திரிகை, சுக்கிளை, எண் மாநிலாக்கம், வாசிப்பகுதால் மனித்துவமையை அடிக்கி விகிதிகளிலேன் அமைகின்றது. சுங்கிளக்கயில் பல வணக்காயை செய்தி கண்ண அமிகிள்ளையாம். உதாரணமாக கவர்த்த வணக்காயை கட்டுரை, திறுக்கண்டு என்பது விவரிதில் அடங்கும். சுங்கிளக்கயில் வாசிப்பகுதால் நன்றாமையும் தீவிரம் உண்டு. அவற்றில் நவ்வ செய்திகளை எதுதுபடிப்பது என்று வழக்கம். ஓர் அனாராத்திரி மேல் பாலுடன் நிறும் காந்த்து கண்டு வழக்கம். ஓர் அனாராத்திரி மேல் பாலுடன் கடுமையாக விடும். அதை ஒபால் நாலுட் நவ்வ செய்திகளை எதுதுபடித்து என்று எடுத்து போக்கினால் நவ்வ மூற்றாயில் சொல்லும் சுங்கிள்ளை.

ஸ்ரீகநம்:-

சௌஷ்ணி.வி. சுகிர்த்தினி



வினா பாடச்சாலை முனிவ் ராம் ரீதிப்பாடு.

பின்மாவின் வழிநீலை உண்ண ஒரு கஞ்சிவிட்டங்கு வளர்ந்து குதிக்குன் பிரசுவத்தேந் அன்றாகுன், அதன்பின் அம்மாவின் யாகாலில் ஜவத்து, சிவத்தில் ஜவத்து, மாஷோல் எமாறி ஷே, நடத்த ஓரம் வித்து ஒத்தாவும். கீழ்க்கு வயதிலெலூ என்று பெற்றோர் என்னை கொல்லுக்கு அதைத்துச் சொன்னு ஒரு குறுவினைவு ஏடு நொட்டுக்கொள்.

என்னை என்று கீழ்க்கு வயதிலெலூ பால்பால்கீலை என்னை. சேர்த்தனர். அன்று என்னை கருவையில் எழுவி ஒன் அணிவிட்டு விப்பால்கீலர். அப்பா கூட்டார் கூக்கீல் பாலர் பாடச்சாலைக்கு அதைத்துச் சொன்னார். அந்து ஆரியீர் என்னிடம் என்று பெயர், உரை போன்ற விழுஷ்கைகளுக்கு கூட்டார். நானும் அவர் கெள்ளிக்குக்கு மிகுந்த துடுக்குத் துடுக்கு பசில்கு சுற்றினை. அவர் உடனை என்கைத் துடுக்குக்கைக்கு விடு வருப்பூச்சுக்குக் கூட்டுச் சென்றுவிட்டார்.

வருப் பக்காவில் பல வார்கள், பல தியாவை காட்சிகளின் படங்கள் பிக அழுஙாக ஏதாங்க விட்டிட்டு கிடைத்து. என்னைப் பல பஸ் மாரணவர்களும் பல வர்கள் பிழீர் சிட்டைக்கையை அணிவிடுக்கொள்ள. அவர்கள் ஆரியீரைச் சூழி பெரிய வட்டமாக விட்டார்கள். நானும் அவர்களுடைய சேர்ந்து வினாக்கள். ஆரியீர் பல பாலர்பாட்டுக்குக்கை எச்சால்வித்துந்தார். நாங்கள் எவ்வொழுநா தத் சேர்ந்து பாட்டுக்கைம். பின் நூலித்தானியாக அப்பாட்டுங்கையைப் பாரும்பூ கூட்டார். நானும் பாடுகையும், ஆரியீர் நாம் மனுமூதும் தட்டுக்கைகளுத்தார் - பின் 10 மாணியளவில் நாம் ஒத்தான்து வந்து உண்ணவச் சூப்பிள்ளை சூரியதும் நாம் அணுவது கோட்டு ஒன்று ஒடுப்பிடுத்து சூப்பிள்ளைம்.

பின் ஆரியீர் எங்களை விவரியாப்படுவது சூரியும் நானும் சேர்ந்து விளையாடுகொள். நாங்கள் பின்து

முகிழ்ச்சியுடன் விடையாடுகின்றன. அதில் நினைவு எமத்து
அறிமுகம் பிடிப் பாட்டுவித்துந்தார். நாம் எவ்வளவும் திருத்துச்
கிருத்து பாட்டுப்பாடு ஆடுகின்றன. எனது சுதாமலையில் கிடை
விட அழுகை ஆடுகின்றாக்க வீரி என்னை ஏனேனுக்கூட்டு
அடுப்பு காட்டும்படி காரியார். நான் கிடைம் அழுகை
திருத்துச் சிரித்து பாடுப் பாடு ஆடுகின்றன. நின் நான்புகள்
நன்கிருக்க முனியன்கில் எம்மை கீடுக்குச் சுல்லும்படி
காரியார். எனது அப்பா வந்து பாடங்களை நூத்துவாவில்
எனக்காகக் காந்து கிடையார். நான் ஒன்றாகும் என்னை
அண்டுடன் அருவுக்கொந்தார். நானும் அப்பாவுக்கு மொட்டாள்க
ஏதுக்கிளில் ஏறி கீரு வந்து போக்கின்.
நான் கீடுக்கு வந்தாகும் என்னை
அமை சூடுவந்து என்னை அருவுக்கொந்தார். நான்
பாடங்களில் பாடுப் பாடங்களும் ஆடும் அழுயப்பாடங்கள்.
பாடு ஆடுப் பாடுக் காட்டுகின்றன. அம்மாலும் நானும்
மங்குசீரி எவ்வளவுக்கில் நூத்துகின்கின்றனம்.

ஆதகம:-

சௌவி.தி.வெ.வாகை

ஆசிரியர்! - குமலும் என்றுகூக்கிப்பால் சு ஸி? பாஜ்.

பாஜ்! - சௌர். எஷ்க விடுக்குப் பக்கத்தி விகுக்க
பொன்னமாக்கரவின் மகாஞ். சௌர்.

ஆசிரியர்! - ஏன்னன. ஏப்பிரியாம்பாங்கார்வின் மதிம?
ஏன் சீ காநுவிசீயீ?

பாஜ்கு! - சீ..... மா..... சீ சௌர் அதுநான்.

ராம்பு பாடசாலை.

ராம்பு பாடசாலையில் பெயர் யா/மாணிக்கமாய் எம்மோளியல் ஆங்கில பாடசாலை. இது மாணிக்கமாய் கிராமத்தில் அமைந்துள்ளது. இது ஏந்துளைய 161 சுற்று குநங்கு மூன்று அமைக்கப்பட்டு வருகின்ற பாடசாலை ஆங்கில மொழிமீவு பாடசாலை யாகவும் திட்டந்து ஆரம்பங்களும் மூலம் கிணறுவரை ஏந்துளைய 22 அதிபர்கள் மீப்பாடசாலையை திருவகிந்தியும் புதைப் பாடசாலை வருவாறு கூறுகிறது.

இப்பாடசாலையின் நூல்பொறுத்தை அதிகரித்துதிட்டி. கேள்வியான். விடங்கு தாங்போரு ஏந்துளைய 1000 மாணவர்கள்க்கு மதில்கிண்ணங்கள். ஏந்துளைய 24 அதிகரியர் கர்மிகள் கிறார்கள். 1993, 94 ஆம் ஆண்டுகளில் ஏந்துளைய 2000 மாணவர்கள்க்கு மதில்கிண்ணங்கள். தாங்போறுத்தை நூல்பொறுத்தை அஶாதாரண சூழ்நிலை காரணமாக மத்தன் திட்டப் பயிருந்து கிருஷ்ணால் மாணவர்களை தாங்கை தாங்போரு 1000 மாநகருமேற்கொண்டு.

ராம்பு பாடசாலையில் ஆண்டு 1 நூல்பொறுத்தம், ஆண்டு 13 வருடங்கள் ஒருஷ்யங்கள் உண்ணல் ஆண், பெண் திருமாவாடம் கால்கி மதில்கிண்ணங்கள்.

ராம்பு பாடசாலையில் நூல்தினையை செரித்துக்கொள்வதற்கு கிள்ளங்கோடும் கிள்ளுக்கும் நல்கியிலைப் பாலை கூட்டுப் பெண் பாடசாலையை நூல்களை உண்ணக்கியதாக அமைத்துள்ளது.

கிள்ளங்கள் ஆய்வுகளைப், கொண்டியில் கூட்டுப் போக்குவரத்தும் சங்கதீம், சிந்திரம், கடலை ஆகிய நூல்கள் கார்ப்பந்து வசூலியான வகுப்புகளுக்கும் எடுத்து பாடசாலையில் நான்குப்பட்டிகளிண்ணன.

விளையாட்டு, நயல், குந்தங்கள் காலைப், பொருள் பொங்கல் சூல தினாக்களிலை ராம்பு பாடசாலை பிழைப் பெண்டு வருங்குச் சி அடைத்து வகுக்கிறது.

நூல் நூல்களிலை மாணவர்களுக்கு வகுக்கிற பெண் அடைப்பாட்டு உடைக்குவர்கள் ராம்பு பாடசாலை அதிகரியர்கள் அங்கு வைக்கின்றன. மாணிக்கி அடைக்கின்றன.

மா. நவீஞ்சும்புரை

கிளையின் பிபந்தம்.

திலை ஒரு முனிதமான கலை. மங்கள் வாங்கலை யோடு பின்னிய பிளவைந்த கலை. கிளையாவும் வசமாகாகி யம் ஏது? பண்டுநர் இதன் பாடமற்ற வரை கிளையை கேட்டு மாந்திரந்தி வேலை மூலம் மறந்து நிர்ப்ப.

பாடமற மங்கள் காமாகலை பாடவின்தனை ஏந்தாப் பந்துக்கெங்ப சூத்தி ரிமத்தைமந்தும் பாடுயமைக்கு நாட்டார் பாடவிச்சன் சிரங்கி பந்தர்களின்றும். தாந்தோரு நோம் பலியூம் கர்ந்தாக கிலை நாட்டார் பாடவிலை குஞ்சு வளர்ச்சி பெர்ணநாக வரவாழ்வன் கூறுகின்றன.

இது ஒரு நெய்க்கைக்கலை. கெய்வத்தைப் பிளகுவிட்டு கூடிய கிளைக்கு உண்டு. கிள் கூர்மூந்த நாயன்மாறின் வரவாழ்வன் சிரங்கி பந்தர்களின்றும். மாண்டுயன்று இயை நோய் ஏந்தலைக் கடுத்து மந்திரங்களுக்கும் மாநாந் கூறு சம்பந்தர் மாந்திரமாய்ந்திரு சூரிய பிழிம் பாடத் தூர்ந்தா. விடம் தீண்டு இந்த அப்புதி அடிகளின் மங்களை கூறுக் கூடும் பாலாம் பால்கூலும் கூலாம் பால் பிள்ளை உயிர்க் கூடுதலைம் சுந்தரை கூவரம் பால் பூர்த்திலை பொல் குஞ்சில் கிளைக்கப் பெற்றும் அதிலை நன் பேல் கிளையான் என்றைப் பிளைக்க கூடும் அங்கு மலைக்கிழு.

மலைநிருக்கலை, நூல்வும் நீங்கி கிள்ளும் பிளவை கைக்கிழு கிலை. அந்தப்புமா ஜிந்தாஸு பாடத்தீ பிருகங்களைப் பை கிளைவிக்கும் நூல்வுமிழுத்தையை. குத்து குத்துக்களைப் பை கிளைவினால் மாடுகளைத் தீட்டு இயை நூல்வு எடுத்துக் கொட்டுகின்று. இத்தொல்த்தில் பிடித் திளைத்து பாட்டுக்கலை ஆடி அணுவத் தேய்ந்தை பார்தி நூல்வுக்கு கூறுகின்றன.

கியர்கள் நூக்குப்புள்ள கூடு கிளைக்குக் கூடுதல் படுகின்றன. குத்துக்கே சிரங்காந் மனை கிலைவுக்குத்துக்கூடு கிலை விந்துவான் யூரை அமிர்ந்துவர்கினி கிராமம்பா மனை மொழிந்தாக வரவாற் கூறுகின்று.

கவனி. கிருஷ்ணராமி

வினாக்களும் விடைகளும்.

நனி அச்சுடுகூப் பிரதியேப் பெறும் முறை எது?
மொத்தம் நிறப்பிக்க

கிழுக்கல் சித்திரத்தை உத்தரங்கள் உயிக்குப்புக்குடியுவர் வேறு
பவிலோ பிரதாஞ்சு

மரச் செதுக்கு குவைப்பாக்குக்கு சிறங்கு நீவாக்கம் எது?
அம்பக்கு ஒழுவாக்கம் கம்பனைஸ் உள்ளது.

அத்ராத்புக்கால நால்திரியைகளும் குவைகளும் வாய்க்கு
நால்திரியை எது?

குருதிலை நிறாக

நால்திரியைகள் எங்கு அமைக்கப்படும்?

சிரங்கமணை வாசல்களிலை விளையூர் வாஸ்களிலை

அமைக்கப்படும்.

அவுத்தகைய புத்தர் தினை ஏன் அடைவுமான்ற?

பெரிய உடல்களை பின்னால்களை நகரும்படி

அத்தினல் அமைக்கப்பட்டது.

இந்த உயர்ம் எவ்வளவு?

42 அடி

அவுத்தகைய புத்தர் தினை எந்த திட்டப் புறையில் அமைக்கப்படும்?
அமராவதி திட்டப் புறையில் அமைக்கப்பட்டது.

ஏந்தாலும் பகுதியில் நடராஜா தினைநர் குலங்கையில் அமைக்கப்பட்டது?
ஏந்தாலும் நடராஜா தினைநர் குலங்கையில் போது அமைக்கப்பட்டது.

நடு வர்தாந்தில் ஒமென்கையோன தினாலெயும் வரவேற்றியினால் தூண்டலெயும் பெருவத்துற அண்டிய எந்த வர்தாங்கள் பேருக்க வேண்டுமா?

சூழப்பு, வெள்ளை.

எம்பதக உதவாலயத்திலுள்ள மொத்த திருப்பம் எந்துமை?

128

சுருத வாழ்க்கைக்குறையைப் பிரதிபலிக்கும் குருக்கு சிறப்பங்கள் தஞ்சை.

பொன்ன அடித்தல், மலைத்துறை.

அகிலீபா ஒவியம் எந்த மதம் சார்ந்தமலை?

பொன்ற மதம் சார்ந்தமலை.

குஜரைக்கம் என்பது.

யாகையூறுகை நலைகையும் இங்காந் திருக்கை வெள்ளையும் கொங்க சூப்பனான்பித்திரும் ஆகும்.

அதற்குப்பூர்த்தில் உள்ள ஏராணி மாளிகை சம்பிருவட்டகல் எந்தசிட்ட முறையில் அமைக்கப்பட்டது?

குட்ட திர்ப்புமுறையில் அமைக்கப்பட்டது?

கலாகி விதாந்தில் ஒவியம் திட்டங்கள் யார்?

கோளியல் மொன்றல்

சிவநாதரைய உர்த்து திர்ப்புத்திருந்தமலை அதாய்ச்சியானார் யார்?

கலாகியல் அங்குத் தும்பாகி.

தூநு ஒள்புத்திருந்து அந்தஞ்சின் எனவு?

அண்ம, அடிந்தம், குமி

வெங்கலபல் வாயன் தென்பு விளை புத்தர் வடிவங்களைச் சூக்க?

வியல் விளை, சமாதிரிவிளை, கிழ்ஞம் விளை.

எழுபத்து ஒத்துவாய் மரச்செருத்தெதில் ஏட்டுமுச் சிடப்புக்காலைக்கு அவங்களூர் ஜெயல் நோக் கூறுக்கப்பட்ட அவங்களாகவுக்கள் என்று.

அன்மி, குந்திரிக்கம், வள்ளிக்கங்கி.

ஸ்ரீக்கும்:-

தசர்வண். ரா. வினாக்கள்

வினாக்கள்.

உதவையி! - என்னவுத் தீங்கு தீப்பூவளிக்கு என்ன்கு புதுச் சௌலை ஊழலியா?

நெணவுன்! - உதாங்கு வாங்காமலோ? தீக்கா மாடு. நான் பாநி கீ பாநி அதை நான் வாடுகிறேன்.

மனவையி! - அப்ப. உதாங்கு பட்டவேலையா?

நெணவுன்! - அதான் நான் பாநி கீ பாநி அநி நான் வாடுகிறேன். தானாலும் சூர்யூதி கூட ஏதும் கூறவில்லை.

மனவையி! - ம.....ந.....சு.....கு.....தான்... என்க

நவீரணியிற்கு நெரிசீலிய நாவலன்.

“பாண்டியர்” நாட்டில் “மொளி” எனும் மூடிலை
கீழான் எனும் புலவரானால் வாங்கந்து வந்தார். மக்கள்
அவருடைய அரசியலையும் கூறுவதையோயிடும் கூர்ந்து
‘மொளிகீழான்’ என வழங்கினாங்கர்கள். அவர் வந்தமிழும்
பால்கள் பாலுப்பாரிய மக்காக்கில் டழும் குழாவில் மன்னர்களிலிரு
போன்று ‘பாலில்’ பெற்றுத் தீங்கந்தார். இவ்வாறு மூடிலைகளையும்
அவர்கள் ஆறும் கொட்டிளின் வெளுமைக்களையும் பாலுப்பாரில்
ஸ்ரூப்பு அக்காவுப் புலவர் வழந்தும்.

புலவர் வாங்கந்து அங்காட்சுளில் வெளும் கீழும்
கிளம்பாக்கிலின் எங்க மக்காக்காரானால் சேர்ந்தாலும் ஆக்கு
வந்தார். அவன் கிருத்தாக்கடையும் பின்தலுருதை விளங்கியும்
புலவர் பாலும் புதுமூட்டையை ஏனாதினார். அவனது கிருத்திற்கும்
என்னாற் தன்யக்கையையும் கென்கிப்புற்று மொளிகீழான் நாம்
வாங்கந்த பாண்டிகள்கை விருந்துச் சேர வாடுக்குச்
ஏன்றனர். கூவர் வழிவிற் பல காருதமையும் மதுக்கணையும்
கட்டு சேர்நாடுக்கு ஒதுவங்களை அடைந்தார். சூரமங்கார்
மாளிகைக்குச் செல்லும் புலவர்களை அங்கிலை வாவிலாவர்
கும்பதில்கலையானவும் மொளியர் மன்னர்களைக் கண்டு மனதிலிரு
கலிக்கதீர் பாடி அவனை மக்குவித்து பரிதில் வெறுப்
காங்காங்கு அருங்கமக்கை புத்தானார். அங்கு மன்னர்களைக் கண்டுவும்
அங்கு பிடிவாக்கு அங்கு பிரத்தக்கிணை, புலவர் மன்னரின்
குலைக்கைக் கூத்து நீங்கார். வெளுந்தாரும் வடந்துவந்து அழுப்பும்
குலைக்கை புலவரை வாட்டியது.

அருள்களின் வைஞ்சலிலே ஆதார அமைக்கப்பட்ட
கட்டுவளைகளின் வைஞ்சலாக வைக்கப்பட்டுக்கூடியது
அக்கால வழக்கமாக குறுந்து. கும்புக்கு கட்டுவில் அருள்களிலே
கூலைகளுக்கு முனித்தம்பட்டு வந்து. பரிதில் வெறுந்த புலவர்
அரசு மன்றம் கூர்ந்த அங்காரும் புரசு வைக்கப்பட்டுக்கூடியது
அங்கை இனாம் அங்கை நீங்க வைக்கப்பட்டு வெறுந்தமானால்

அரசியல் வரும் அச்சுக்கு நீண்டாக எழுதுவதையாக தலையில் சொல்லப்படும் சிறை பலவர் முரசு கீழ்க்கண்ட கட்டுவதைக் கீழ்ப்பார்.

முசுக்கட்டுப் பிரதி என்ற எண்ணால் அவருக்குத் தோண்டிமுது, அதுப்பினரை அய்வுற்று பலவர் அங்கு வழுமையாகிறார்கள் கட்டுவதை பெறுவதாகத் தகரிக்க வேண்டும். பலவர் அக்கட்டுவில் முத்திருப்புக்கிடப்பட்டு அதன் புதை நீராடி வகாங்கு வந்ததற்கும் பலவர் பற்றி குடிப்பதைக் கண்பான். ஒளிப் பொறுத்து பார்த்து அவர்களை வைத்து விழுத்துவதை திடுத்த விஷயம் என அரசன் எண்ணினால், சுடைவாய்களை ஏற்றவிண்ணப்பும் உருவிழான், பிள்ளை ஒரு வரை உருபு வாக்கியினால். கங்காங்கு கண்டதான் அவர் சூழ்நிலையின் ஒவ்வொரு அற்றியது. பின் அவர் புலவரான எங்கே அவற்றுக்கு நன்றியுமியை எடுத்து விடுவான்.

ஸ்ரீகநம்:-

சௌவிரதா ராஜினி

விரித்து....

மகன்:- அம்மா எனக்கு தீபாவளிக்கு வித்தியாசமான செலவு வந்துகொண்டார்கள்.

நான்:- அந்நாக வாங்கிடுவதே நிதி குழுத்து குழுத்து வித்தியாசம். பட்டு வேட்டும்மா, தூது ஸ்வந்தான்கள்.

நிலை.

நிலையு வா யான்ன நிலையு -வா
 பத்தம் பொல திருக்கில்
 ஒளி சுரும் நிலையு - வா
 அமையானதே பத்தம் எழும்
 காலம் உணர்த்தி செய்த கறிய
 ஏய்வச்சுனப் புரிய யைச்சும்
 நிலையு வா இனி வா.

நிலை யுளிப்பிலை நாம் - கணிந்து
 முனிம் குவித்த பாடுகளும்
 சிறுவர்கள் உண அழுகினை - ருதிந்து
 சிறிப்பார்கள் நிலையு வாவா
 நி குறுகில்களால் பேப்பட் - எனிப்படம்
 காட்சியளிப்பால் அதுவு நாம் ருதிந்து
 மூத்தார் காட்சி அவற்றை எல்லாம் தூ
 நிலையு ஒடி வழங் வராய்

ஸுத்தம்:-
 செஸ்வி. ரஷ. நலீனா

சூரியோதயக் காட்சி.

கிங்காட்சியை நோன்

பொப்பாத்தான். விவரிப் பேண். அப்படி ரீன் மனதில் அங்காட்சி விளந்து கூடக் கிண்ணது. சிவரணாளி பாக் மதவையிலை ஏற்ற நின்று சூரிய உதயதாட்சிக் காக் மாண்புவர்களாகிய நாம் காந்திநந்தாம்.

அன்று வானம் சைக்காச் செலையெல்லா சிவந்து அநந்தசு. நேரம் வருவர ஒரு பெரிய தீவிரமாக ஆன்று தோன்றியது. சூதாலில் பாக்கி வட்டமாக தான் தோன்றியது. பின்பு முழுட்ட மானது,

அந்தீப்பிளமாக தெருந்தும்
போக நிலப்பரப்பு, வானம், கடல் ரங்கும்
செம்மையாக காட்சியளித்தது. பெரியபெரிய
மதவைகளில் நாம் அன்று பாக்கும்போக
சூரிய உதயக் காட்சி புகுயின் நிலப்பரப்பில்
அநந்த தோன்றுவது போல தான் நமக்கு
காட்சியளித்தது. கடனின் கீங் சூலைப்பகுதியை
நோக்கினால் அந்திநந்த தான் தோன்றுகிறது
அன்று எண்ணத் தோன்றும். நேரம் செல்வச
பிரவல்ல குனசு விள்ளு நுபத்தை அளவில் குழந்தை
மெல்ல மெல்ல நடை பயின்று வந்தது.

திச சூரியோதயக் காட்சி
தோன்றும் போக ராம்முடைய மனதில் இயற்கைக்
காட்சியை ஒரு மனிதன் பொப்படப் படம் பிடித்து
அங்கு சித்திரமாக வரைதின் ஹாஜா அசு
போல் கட்டுறையாக ராம்ப்பில் வரைய அடிய-
நில்லை. அங்காட்சி தோன்றும் போக
அப்படி ஒரு காட்சியாக தோன்றும்.

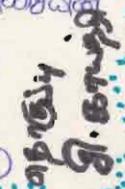
அச் சூரிய உதயம் தோன்றும்

பொசு ரெச்சம்மூடான ஒளியில் எவ்வளவு நூப்பம்
அநக்கும் ரண்டு சிற்திக்க தோன்றும். நூரம்
வருவார அஞ்ச ஏவப்பம் அதிகரிக்காமல் அச்
கூன் அழிவுக் குறைக்கு ரெச்சம்மூடான ஏஷு-
ஏவாளியை முங்களாக மாற்றி மக்களுக்கு
குறைந்த அளவும் ஏவப்பத்தையே தொகுக்கிறூ
ரின்று ரணக்கு ரண்ணாக்க தோன்றும்.
முதலில் சூரியோதயம் தோன்றும் பொசுபாஞ்சலை
இரண்டின் திழ்ந்கு எண்ணும் பகுதியே செம்மை
அக்கும் சூரியன் தணக்கே அச் சிடம் சூந்தை
யாங்கும் அப்பும் அவ்வளவு ரண்பாசு பொலு
சூரியோதயம் தோன்றுகிறூ. அசுசுவு நான்
சிவாஸ்தானி பாசு. மனவையில் நின்று பார்க்க
சூரியோதயத்தை சி யாகும்.

ஆக்கம்!-
வேசுமதி

சூரியனைப்பற்றி

- சூரியனின் விடப்பு - 1392520 km
- சூரியனின் எடை - 5 லிட்டர் எடையின் 34 லட்சம் மடங்கு
- சூரியனின் பூர்வீபாங்கியின் விடப்பு - 60,000 ஏர்யாக்கு
- சூரியனின் ட.ரப்புந்தன்மை - 5 லிட்டர் எந்துவிவரியில் 28 மடங்கு
- சூரியனின் வூனிப்பு வையம் - ஒளிவையம் (நோக்கானதோ)



நாளின் சியங்கிளத்.

நான் ஒது வாசிப்புப் புத்தகம். நான் வடிப்பு மாணவர்களின் நெண்பன். அவர்களும் என்னை தங்கள் நெண்பன் பொலி பக்குவமாக கவனித்து காந்தி வந்தார்கள். நான் மாணவர்களின் அறிஞுட்டும் நன்பனாக இருந்தின்னுண்டு. என்னையும் என் சுகநாதர்களையும் படித்து மாணவர்களை பயிலும் நன்கையிடவர்கள். இதில் ஆசிரியர்களுக்காக கட்டு நால் திடுதலுகளை ஏதாக்குத்து அதை வரிக்கிறமாக எடுத்து அங்கியைகளை ஒவ்வொரு சூவாக வகுக்கு அந்த ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுக்கு விளங்கும் விநந்தில் எந்தப்பட்ட தினத் திருச்சாங்கம் தூண்டு வசையில் பாடசாலையுமானவர்களுக்கு திலுசை சூவாக வடிவங்கிடு. என்னை இந்தாட்டில் உள்ள பாடசாலை ஒன்றில் படிக்கும் மாணவன் ஒன்றுக்கு வடிவங்கிடு. நான் பல மாணவர்களுக்கு உழுதுணையாக இருந்து வருகிறேன்.

என்னைப் பெற்ற மாணவன் விடுதலை

எதாக்கு எச்சரி அழகிய வர்களைக் கடதாசியியல் உதையிட்டு கவனமாக காந்து வகுகிறான். காலையிழும் மாணவியும் என்னை எடுத்து வாசிப்பான். பாடசாலையில் ஆசிரியரின் கட்டளைக்கிணங்க என்னை வாசிப்பான். குவைநாக அவனுடன் நான் வாழ்ந்து வகுகிலை. இப்படிவிடுக்காலில் ஒது நான் நான் அவனிட மிகுந்து பிரிய ஒந்திட்டு. ஆழ்வுக் காரணம் அவனுடு ஆண்டிருகிப் பரிடகையில் திருத்தியல்லாது. அவன் என்னை நன்று சுகநாதராணிடு ஒப்படை நீண்ட.

விவர் என்னை சிறிது காலம் படிந்தான். வின் தன் நண்பர்கள் படிம்பத்தாக அவர்களிடம் ஒப்படைப்பட்டிருந்தன. வில் நாட்கள் கழிந்தான் வின் நான் திடுமி அவனிடம் வந்தான். வில் காலம் அவனுடன் ஒருங்கு வந்து அவனுக்கு அவனுக்கு பல வழிகளிலும் ஒலி வழிக்கூடான்.

என்னை வாழ்ந்து அவன் பயணத்தோன் அவன்
 என்னை ஆர்வமுடன் படித்து மனதில் பதிந்து வைத்துக்
 காருண்யமாக அவன் அறிவு சிறைத்துவதாக இந்தியான்,
 அவன் தான் திப்பாபத்தில் அநிக புள்ளிகளைப்
 பெற்றுவன். அவன் தான் படித்து படிந்ததும் தனது
 அழிகள் யுனேசிப் யூப்பத்தோன். என்னையும்
 என்னையைப் பொன்றுவர்களையும் ஆர்வத்துடன் படித்துவரையும்
 அவர்கள் பஸ்ராஜும் வற்றுப்பட்டு வந்தனர்.
 இவ்வாறாக நான் பல்லூயும் படித்துகில்
 உயங்கத்துவர்களையும் இந்நுவாகனாகவும் ஆகதி வைத்த
 முகிழிசியுடன் அமுகிழன்.

ஆந்தம்:-

ஏங்கி. ஒசு. திவானி

- நூர் அறிவுவிலின் பெண்ணிலிருக்கும் கூடு.
- குயாதிலின் குடும்பத்திட புனிதமானங்.

- புதுமூத்தி

- நல்ல புத்தநம் ஏன்றைப் பொல் திறந்த
 அழிகளும் நண்பரும் இந்துவலில் பாருமில்லை
- புதுமீ
- புதுமீம் இல் வாந் கிட யன்னும் இல்லாத
 அமூச்சு ஏன்னும்.

- மாண்

கிழம் 2 முவாக்கத்தில் பெண்களின் பங்கு.

மாங்கையராக பிறப்பதற்கே - நல்ல

மாதவும் சீசல்லிட ஒவ்வொருமும்மா.

ஏன்றாலும் புரட்சிக் கழியும்

பாரதியின் சூழ்நிலையினால் இன்னதைய உவகில் பெண்களை பங்களிப்பு அதிகரித்துக் கொண்டே வந்தின்று.

ஆண்களைப் போன்று பெண்களு

சுரிஞ்சிர் சுமங்க நிற்க வேண்டும், "ஏவ்வளவு சுதந்திரமும் பெண்களிட்டும் கிடைக்க வேண்டும்" என்று ஏண்ணிய பாரதி அப்புதி அநப்பை ரூத்திய கைகளிலை சீற்றுப் பொட்டவுத்தை எனாகுந்தான். அதன் விளைவான் ஒரு புதுமூல் பெண்களைக் காண விரும்பினான்.

பெண்ணினத்தின் விழுந்தலையெலும்

பாரதியின் உவியோடும் வழியாடும் அனுமந்து. "சந்திரநதிர் பெண்ணினத்தை மனைத்ததும்மா - அந்த ஆத்திரநதில் பாரதியின் மேலே சூடுத்தும்மா" என்கின்றான் காவிரன் சீநவுன். அதன் பயனாக ஆண்று பெண்ணினை சுதந்திரமடைந்து விடப்பட்டு வந்து வீறுநடை போகுகின்றது.

ஆண்று பெண்கள் வீட்டுவும் முடங்கி

கிடக்க ஆண்களை இவளியில் சீசன்று கூல சூக்குகளை-வும் முடிசேர்காய் நின்று ஏற்பட்டு உடைத்துனர். ஆனால், இன்னதைய உலகக் கண்டியோட்டத்தில் பெண்களை ஆண்களைக்கு இன்னையாக நின்று சீசும் பட்டுக்கின்றனர்.

வளர்க்க நாடுனர் நிடாத்தம் சுதல்

நாடுகளிலேயும் பெண்நர் ஒரு நாயாக, நாதியாக,

நாத்துமாக, நீஷ்வர் ஹீராந்தகையனாக, அநிரட்டப்பட்ட

வெங்கநங்களாக, கடற்படையாக இந்து சீசும் பட்டுக்கின்றனர்

ஏன் இன்றைய நாட்டு
 ஜினாதிபதிக்கு பெண்ணாக இந்தியார். அவ்வளவில்
 பெண்ணினம் உருப்பியதற்கிந்திலூசு.

இன்றைய நாலுத்தில் அடுப்பங்களை
 மில் சூடுநிக் கிடந்த பெண்ணினம் இன்று மின்-
 - இவனிலில் சூடு நாலுவத்து விட்டார்கள். ஆஸ்தனை
 விட நாங்கள் சூலாத்துவர்கள் மீல் ரொஞ்சு விராப்போ
 சுவின்சு செய்ப்புதின்றார்கள்.

ஒரு நட்டத்தூத் நட்ட
 வேண்டுமானால் பலம்பக்க அந்தியாரும் இன்னும்.
 தினத்ப் போன்று ஒரு சூது உந்துங்கந்தில்லூ
 மேலுள்ள பெண்கள். பெண்கள் இன்றி ஓன்றும் செல்
 முடியார். பெண்கள் நாட்டுன் கண்கள்.

இன்றைய நாலுத்தில் நன்றிப்
 பெண்கள் இவனிலில் இரண்வத் தூடார். கண்ணிப்
 பாங்வத்தில் நாலடி எடுத்து விட்டால் பின்பு
 மனிதன் சுரும் பாங்குத் தூடார். தினமூன்றாண்தில்
 கண்ணான் இறந்தால் மனமாறி உடன்கட்டை
 ஏழுவது என்றால்லாம் இறந்தார். இனால்
 இன்றைய பெண்கள் பாரதியன் புருஷமாப்
 பெண்களாகி கண்ணத்தூயம் நம்கை ஆசப்புத்தி புரு
 ஷர் புரிசிவுமார். பெண்ணினம் இன்றும்
 இன்றும் ரெஞ்சும் புருஷமார் பல புரிசு பாரதிகள்
 புருஷமாப் பெண்டுள்ளாரி பாரதி யின் புருஷமா
 சுத்தந்திர இழிகளில்லூ சிறப் பான ஒது விளக்கம்
 நொடுப்பார்கள். நொடுந்தின்றார்கள்.

சூக்கம்:-
ஏரவீ. வல்ரீன்

நஸ்வாழு நவம் பெற---

விவங்காடு விவங்காடு வாழ்ந்த

மனிதர் தனிருதுவமாய் விவங்க சிறந்தன அறிவும்
அதனால்வாய் நம்தவாடுக்கூடுமே காருமள்ளாய் அடுக்கால்.
புழுவன் புதுதழும் பறாதயன கடிதழும் போல நம்வனவும்
நம்மில் சேர்க்கும் போத அம்மன நின்கும் ஆக்குல்
வேண்டும். ஏனுமிலே மட்டுமல செயலிழும் சிவஞ்சுதி வேண்டும்
நங்கு விவந்தால் பஞ்சமரம்
முனைப் பசிஞ்சல, முனைக்கிரை போட்டால் முறைக்கூடாய்
காய்யிஸ்வலை. இது கண்ண நெற்றால்ல. ஏனான்போதும் காலம்
நிற்கும் உண்மை. வினா விவந்தால் வினா அழுபான்"
இதை விவந்தால் இதை அழுபான்" எனும் பூர்வமாகி
ஒத்துச் சான்று பங்கின்றால். வினாதை அழுவதென்றும்.
நூல்வினா, நீல்வினா என்பதை அவை : அவ்வினா புரிவதோ
நம்தவார என்று நாடு பெற்று இருது. மாநாகி பார்த்தினார்
"உள்ளத்தில் உண்மை யூனிபான் பாவினும் வாங்கினிலை ஓரி
உண்பான்" என்கிறார். உண்மைதான். நம்வனங்கள், நம்வனங்கள்
நன்கட்டுஷ்ணதான் என்பது தனிமனித்தனை வாழ்ந்து வங்வன.

R.R. புதை நந்த வையுக்காத அங்கு நின்கூன்
எங்கன்யாகத் தாங்குகிறாம்.

"நீயதை நீயபயிற்றுவ நீயதை
நீவினும் அந்தம்"

நீ என்பது நீந்தவால் வந்த
காருணப் பயராகும். இப்பதில்லை நீயதை பொல்லு நீக்கும்
ஆக்குல்லட்டன. சேர்ந்தன யானவும் அழிக்கும் தயவின.
என்கவு அவற்றை கொடுக்கின்கு ஒஸ்ரைக்காது. கூனோவியம்
அந்தமுத்திய பொருளாக நீயதை எழுத்துக் கூட்டுக்காது. அதனால்
அறிவுறுதை ஏற்ற காலம் நீயன விவங்குதல் ஆக்கு.

அவ்வார்க்கு அவ்வார் தூய்க்கடு போக என்று வந்துக்கொண்டும் நமிரு செஞ்சிலைம் ஏதேனும் பலருக்கொண்டு. அவ்வார்க்கும், அவ்வார்க்கும் இன்னர்க் கல்வி. அங்குக்கூடு அவ்வார்க்கும் அவ்வார் பலரும் சிகிச்சையிலைப் பழகுவார்கள். அம்மீது பங்கடானி பிரகாசிக்கும் சோது தீயபண்புகளுக்கு அம்மீது ஏற்கவந்தான் ஏது? ஆகைய பிடிப்பை நூற்புகளை வரைந்து சூர்க்கோட்டுகளை குறித்து அந்தக்காலைகளை குறியூக்கச் செய்துள்ளது.

"அன்றைந் திடுத்திக் கொள், உவகம் தானாகத் திடுத்தும்" என்பது அதிகர் கூற்றாம் ஆவ்வார்களுக்கும் அங்குவூதும் ஒப்புக்கொடுத்து வருகிறேன்றும். அவற்றுல் மகிழ் கேல்பு தூஷில் கிடைத் திருந்தி வாட்டுவே சூழிக்கந்த வீய்ய கூக்கும். அவ்வ பண்புகளுக்கு காலேர் நாம் ஏற்றும் அல்லது காலை உலோககளும் பரவி அம்புக்கடி பிரவும். அந்தம், சின்பு, சுருக்கை, திரிசு எதாவும் போல், விடுதலையெல்லாம், முதிரையோடு காலம்மக்களும், அவ்வார்க்கும் உண்மை என்பது அன்றை நகும் விரிசுவார்கள். ஒப்புவேந் நூற்புகளைப் பழகுதுல் ஏப்படி கிடிவில் கடந்தான்றி. தீயால் ஒரு சில நிதிகளை பொறும். உவகில் தாவுர விவர்த்தனைகளிலும் கூட தீயன் திடுத்தில் நூற்புப்பாட்டும் நல்லது ஸ்துதம் பூஶ்சிகளும் மேலைம் தீநான்துக்குத்தெய்க் காலநானிக்கவரும். தீநான்தும் நால் புக்குந்துகள் கிம்மைக்கும் மூலமைக்கும் அன்றை படிக்கும். ஆகைய தீநான்துப் பேர்கி வளர்க்குகிறார்க்கும்.

"ஒடு கும் பாலுக்கு ஒடு குளி கிழும்" போகும் என்பார்கள். அன்றைகள் பலவாறை தீநான்து ஏன்கூட முறைக் காலநான்துவிடும். பாலி பட எவ்வன்துமிலி போல மாசை மாநின்து என்பும் கிம்மைக்கிலை. நல்லன மட்டும் ஏத்தாறு போதானு அவ்வார் நிக்குக்கும் அநிந்திருக்க வேண்டும். ஆகைய நாலும் நல்லன எழிலுமிரும். அவ்வார் சிக்குவோம். நல்லவானி விளைக எப்பாறார் புக்கு பூப்பி முறையார் வாந்திருந்துகளைப் பெற்று வளம்பெற வாட்டுகிறார்கள்.

ஆக்கரம் :-

கௌல்வன். ஆ. க. மாதூரன்

வியநித்தாளின் தனிச்சிறப்பு.

இலக்ஷ்ண மேண்டுக்கு எங்களும் மக்கள் வராகின்றனர். அவ்கள் பழுபல நாட்டினர், பழுபல இனத்தினர், பழுபல மக்களினர், பழுபல மெழுகினர் அவ்வாறு ஒரூப்பு எதாவது மக்களை ஒருவரூபாட்டாலும் இக்கணத்துப் பின்னத்துத் தநாட்டர்சு கொள்ளச் செய்வதற்குப் பழுபல சாதனங்கள் உண்டு. அவற்றை மக்கள் ஏதாட்டுச் சாதனங்கள் அவ்வாறு எதாவது கொட்டி என்பன என்பது வாரணை எதாவதைகாட்டி என்பன அவற்றை கிடைவாரும். இவற்றில் எவ்வித்தாளன் முதன்மையாகிறு.

வியநித்தாள் எங்கூக் கட்டிபாது ஒதான்மீது சீலுகிழிமுக் கூழுடியாத பலதாமயானது. ஆனால் வாரணைவி, எதாவதைக்காட்டி என்பன இந்த இருபத்தும் ஒருங்காண்டிர் கண்டுமிடுக்கும் பட்டங்கை, வாரணைவி, எதாவதைக்காட்டி முத்திய ஏதாட்டர்சுதானங்கள் ஓரளவு பணம் படைத்துக்கொண்டு பயன்படுத்தக்கூடியன. ஆயிர வியநித்தாள்களை விடவில் மாற்றுவது, ஏதும் ஏதும் எனில் எப்பற்றும் பயன்படுவதும் நன்றாகின. ஆனால் பட்டி, எதாட்டி எந்தும் பரந்து காண்டிப்படுகிறது. எதாவதுமொதி வாரணைவி கிடைக்கின்கை குபிபடை கடரத்திலை அல்லது கைாளை முடிபும். கிடைக்கின்கை முடிவுற்றுதும் அவற்றின் ஒரு பகுதியை மனத்தில் பிடிக்குத். முடிவிட்டதனாலும் முன்ம் கைாள் வசூல்கை, வியநித்தாள்களை அப்படியிட்டு விடுமியை கோருவதனில் அவற்றை வாசிக் கொம். பாதுகாந்து விடுக்கிய பொரு பயன்படுத்தவாம். அதை எஞ்சுகுகில் அமைக்கிறப்பதாலும் திரும்புகிறும்ப் போதின்து. வியநித்தாள் சூரணமாகத் திருக்கிறது கைாள்களை அண்டிப்பும் வாரணைவி எதாவதைக்காட்டி பொலுக்கிறீர் வியநித்தாள்கள் விடுவதனை விரிவாக விடுவிடுவதால் அவற்றை விளக்குவாத அதிக்கு எதாவதைக்காட்டி.

என்னாலும் செய்திக்கண்டு

வெளிநாட்டச் செய்திக்கண்டும் எம்து வருகின்றன. அருளியும், சுதூப்பும் சீக்கங்கள், அடிவுகள் கையை, கூஷரூபம் விடுவதோடு முழுவில் பல துறைச் செய்திக்கண்டும் எம்கு விடுவதாக அளிக்கின்றன. ஒவ்வொரு நாள்தோறும் வாழிப்பதோல் முழுவில்லை வேண்டும் எழுது அருளும் பொதுக்கிணங்கு குஞ்சுக்குக்கு உழுதுவன்யாக வளர்ச்சி மாணக்கறிக் கஷ்மி கிருந்துக்கு உழுதுவன்யாக அமைகின்றது. கிணறுத் துவணைகளாக மத்துள் மாறுபடும் அடிவு வருப்பாக ஏற்றின்று நூறுடை மக்களாக வாழும் நூல்களுக்கு உத்திரத்தால் வெளிப்படும் செய்திக்கண்டு வெப்பதிக்கண் மட்டுமல்லாது அவை அருளியும், சுமூலம், கைக்கூலம், விள்ளானம், கிழங்கூலம் பூதலியும், பல துறைகளில் அருளுக்கங்கள் வெளிப்பிடிக்கின்றன. அது கருத்துறுது அந்தந்த துறைகளிலே துறை வாய் அறிவிக்கின்ற திந்துகளைக் கைவைங்களாய் விடுவதுகின்றன. அதனால் வாழ்த்துக்கூல் மல் தீந்துகின்றதும் அருளுப் பங்கங்களாகக் கொடும் பணியைச் செய்திக்கண்டு வெளிக்கின்றன. உந்தான்யாக மூணாக்கள் கால்க்குப் பாடங்கள் சம்பந்தமான பழுமல் விடுவதாகவுள்ளது. அளிந்து நால்வருஸ்யாய் விடுவதுகின்றன. ஒவ்வொரு காலையில் கூட்டுரூபன், விமர்சினங்கள், தீருத்தாறு, நாடகங்கள் முதலியும் வந்து வழங்குவதுக்கு பகுத்தும் உபகரி ஆகின்றன. விவசாயிகளுக்கு காலை விவசாய முறைகளைப்படி அவற்றை மேற்கொள்வதுகளாலும் அமையும் நூற்றுக்கண்டும் விடுகள் மூடுவதும் அமைகின்றன. துவண நாக முதலாக நுழை ரார்த்தி மக்களினாலும் தீருப்பறிவை வளர்க்கின்றன. வெளித்துநீர்கள், வெளித்துநீர்கள் சுதானங்களிலே தீருப்பும் வழும் வெளித்துநீர்கள் முக் கால்களுக்கு அளம்படும் நான்மை சுகங்கள் வெளிக்கின்றன. மத்துள் குருவை எந்திராவிக்கின்றன. அருளும் அஞ்சியும் பூண்டியும் கொன்ட மூதாயந்தை உருவாக்குகின்றன. மத்துள் வாழ்த்துக்கூலாக வின்யோவிக்கண்டுத் திட்ட அருளுதாடு நான்மை பந்திருக்கத்

ஆக்கம் - செல்வி. ந. வெஷ்டி.

Earth Quakes.

A serious earthquake goes through several stages. Next, shock is felt by everyone. Many get frightened houses are damaged. Furniture moves and objects get upset. After that, shock is felt in moving cars. People run outdoors in a panic and moderate damage is caused to most buildings. Following that, shock is felt, noticeably in doors. Stationery cars may also rock. After that, shock is felt indoors. People are awakened and cars rock and windows rattle. Finally shock is felt by a few people at rest.

Mas. R. Inkaran

- ◆ Union is strength.
 - ◆ East or West, Home is Best.
 - ◆ Every tide has its ebb.
 - ◆ Health is Wealth.
 - ◆ Haste makes waste.
 - ◆ All the glitters is not gold.
 - ◆ Prevention is better than cure.
 - ◆ The face is the index of the mind.
- Miss. Nitajini

An Accident.

Last Saturday at about 9.30 am while I was on my way to the market, I saw an accident take place. When I was nearing the Manipay roundabout I noticed a speeding motor cyclist who came from the direction of Jaffna town knocked a pedestrian down as he was passing crossing the road. After knocking he sped past without stopping. Since I was quite close I managed to note the number of the vehicle. I soon ran to the spot and lifted the injured man who was around the forties and laid him on the side of the road. Then I ran to a nearby house got some water and sprinkled it on his face and body, but he did neither move nor talk. Finding his condition bad, I stopped an oncoming vehicle, and with the help of a few, got the injured man into it and rushed to the Jaffna teaching hospital and got him admitted there. Later I went to the hospital police post made an entry against the running motor cyclist.

Miss. I. Manchia.

It is no use saying "we are doing best" you have got to succeed in doing what is necessary.
— Winston S. Churchill

Our Prize Giving day.

The annual prize giving of our college was held on the 12th of June. The Chief Guest was the Government Agent of Jaffna Mr. K. Sanmuganathan. He was accompanied by the Deputy Director of Education.

The Chief Guest arrived at 2.00 p.m. The principal and teachers welcomed the Chief Guest at the entrance. The college band preceded the chief Guest to the Sabaratnam Hall. The Hall was decorated with flowers.

The welcome song was sang and the ceremony started. The principal read the annual report. The Mayor of Jaffna addressed the gathering. This was followed by the speech of the Chief Guest.

When the names of the prize winners were announced. Our Chief Guest gave away the prizes and certificates. The prize winners were very happy.

Miss. M. Lalitha.

.....
If you attend to your work, and let your enemy alone, someone else will come along someday, and do him up for you.

- E.W. Hope.

Our Traditional Dress.

Sri Lankans are proud of their old traditions. Our traditional dress is Saree. The saree is a fairly long dress and it is found in all colours and designs. This dress is draped round the entire body and thus prevents any sort of temptation.

There are different kinds of sarees. There are expensive sarees and cheap ones. The best known and beautiful ones are the Kanchipuram, Manipuri, Benares, Mysore, Dakka and Kandiyam Sarees.

The saree is worn down the ages and it still forms the principal dress of the Sri Lankans despite foreign invasions.

Mast. S. Suresh.

Study the past, if you would divine the future.
 - Confucius.

They conquer who think they can.
 - John Dryden.

My Favourite Hobby.

Many children have different hobbies. Such as reading, collecting stamps and stickers, keeping pets, Gardening and listening to the radio etc. My favourite hobby is collecting sea shells. I like reading books and Gardening too.

But my favourite hobby is collecting seashells. I have collected more than two thousands seashells. Some are plain and some are coloured. I make some small chains and bracelets out of them for sister's dolls. I keep my tiny seashells in a leather bag and the other ones I keep in my big box. My Uncle's house is near the sea beach. I go to the beach every saturday. So I spend my time collecting them. One day I got a present from my Uncle. It was a bag full of sea shells. I was very happy. In it were some big coloured seashells too. One day I gave my sister a doll made of seashells. I gave my Aunty a bracelet made out of seashells. They were very happy. I spend my leisure counting them.

I hope my hobby will be useful for me in the future. I like my hobby very much.

Miss. S. Arjana

நன்றியுரை

ஸ்ரீஸ்டு பூஸ் தமிழகத்தும்
முன்னவராக்கிய எமது குதம்பமலர் விரிய
எம்மை ஸ்ரீஸ்ரூபபதேந்திய ஸ்ரீசிரியர்கள்
திடுமதி.கி.ஜெ.யெ.மேர்த்தி.திடுமதி.ஸுன்.வெஷ்டி.
ராஜ்ஞமோர் ஸுகிளோக்கு எமது ஜெற்றங்கள்
நன்றிகள்.

எழந்த மலுகுக்கு ஸுகிலியர் வழங்கிய
எழு மதிப்பிற்கும் அன்விற்குமூரிய திடுமதி.சி.
யோசகஸ்வரன் அவர்களுக்கு எழந்த மனமார்த்த
நன்றிகள்.

குதம்பம் மலர்வதற்கு ஸுக்கந்தனாத்
நங்குதனிய சுங் பாணவர்களுக்கு நன்றி
நெரிகிய்பதில் பெருமகிட்சிய அடக்கம்கள்.

நன்றி.

சௌபாண்யா
செயலர்

