

ரூ.20/=



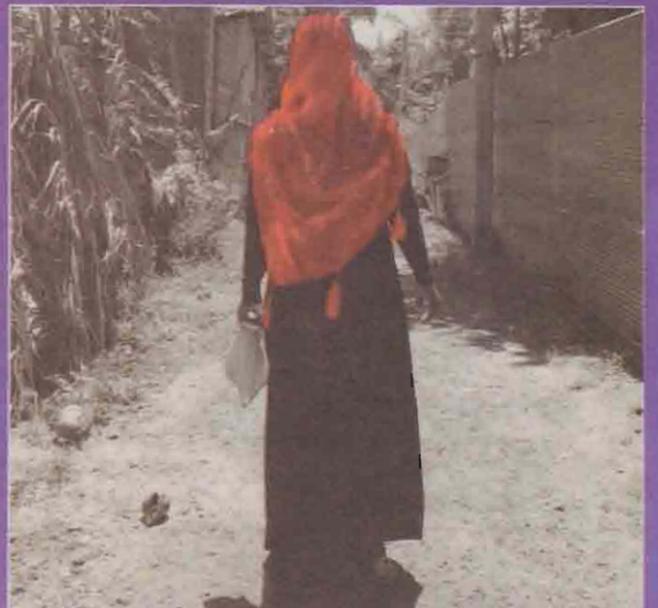
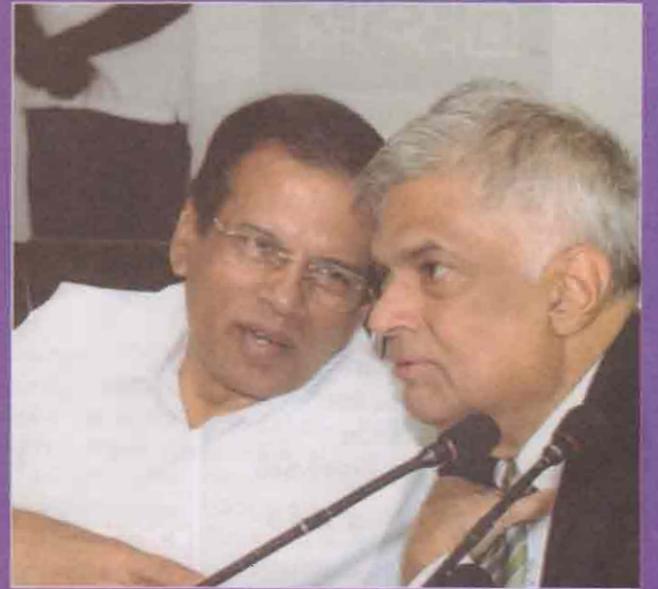
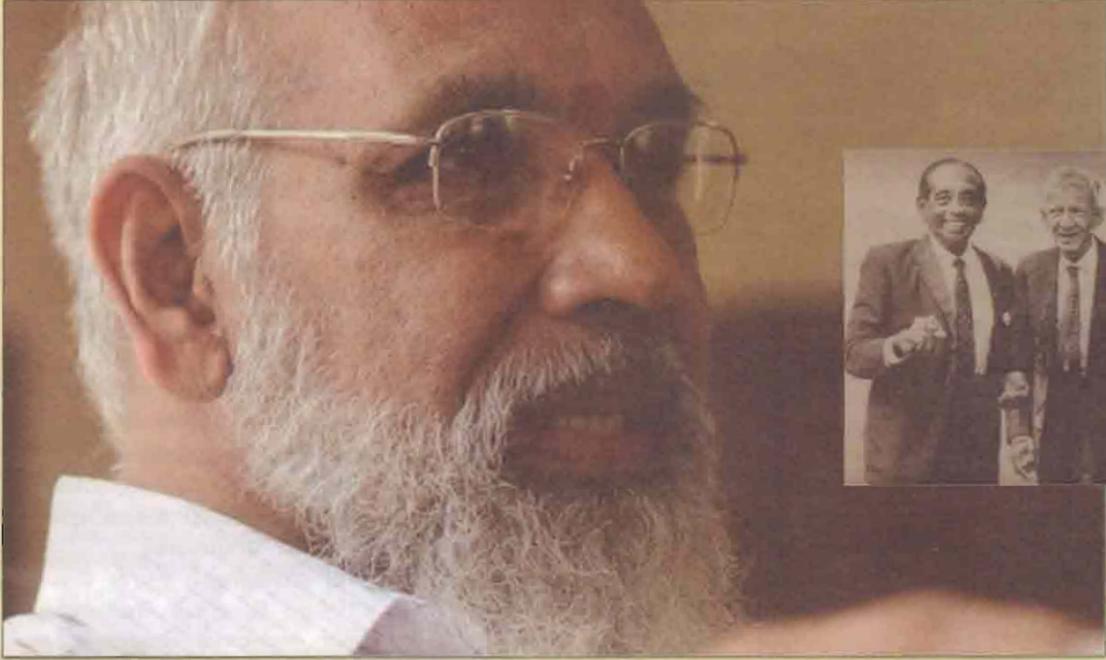
# தமிழர் தளம்

Thamilar Thalam மாதமிருமுறை இதழ்



இதழ் 18

2018 மே 01-15



## முதல் கோணல் மூலம் எது?

❑ உணவுக் காப்புரிமை என்னும்  
பயங்கரவாதமும் மானிட அழிவும்

❑ நல்லிணக்கத்திற்கும் சகவாழ்விற்கும்  
அச்சுறுத்தலாக விளங்கும் "அடிப்படைவாதம்"

❑ தமிழர் அரசியலில் விமர்சனங்கள் தேவை!



❑ சிங்கள இனவாதத்திற்கான  
புதிய பிரவேசம்!

❑ தொழிலாளர் பாலைஷியின் முகம்  
'மேதினம்'


**தமிழர் தளம்**  
 Thamilar Thalam மாதிரிமுறை இதழ்

**வெளியிடும் நிறுவனம்**
**தமிழ் டொமயின்**  
**(பிறைவட்டி) லிமிட்டட்**
**நிறுவனர்**

திரு. N.N. முர்த்தி

**Viber 0061406053891**
**ஆசிரியர் பீடம் :**

 திரு. பொன். குணரத்தினம்  
 திரு. ச. மணசேகரன்  
 திருமதி. ந. அவிரா  
 திரு. வேலகன் பரமசாமி  
 திரு. சண்முகம் சீவகுமார்

**அச்சகம்**

 ஜெயசீறி அச்சகம்  
 இல. 34, பிறவுண் வீதி,  
 யாழ்ப்பாணம்.

**தொடர்பு முகவரி**

 தமிழர் தளம்  
 யாழ்ப்பாணம்

மின்னஞ்சல்:

Thamilarthalam@gmail.com


**விநியோக நிர்வாகம்**

திரு. மோ. நிரோஜன்

**இதுவரை**  
**மக்களிடையே**  
**சென்றடைய**  
**வேண்டுமென்ற நோக்கில்**  
**ரூ.5/- ரூ. வெளிவந்த**  
**'தமிழ்தளம்', தற்பொழுது**  
**ரூ.20/- ரூ. வழுங்கப்படும்.**
**வாசகர்கள்**  
**இதுவரை வழங்கிய**  
**ஆதரவுகளை தொடர்ந்து**  
**வழங்குவீர்கள் என**  
**எதிர்பார்க்கின்றோம்!**

**தமிழர் தளம்**  
 Thamilar Thalam மாதிரிமுறை இதழ்

**சண்முகம் சீவகுமார்**
**மனித இனம் முழுமையும் புதிர்க்கொண்டிருக்கிறது**  
**ஆரீய பாலைய உழைப்புகளில்!**  
**வேறாரன்!**

இந்த உலகம் சாமானிய தொழிலாளிகளின் தோல் மீது ஓய்மையாய் அமர்ந்து சமூகத்தைத் தொழிலாளிகளின் உழைப்பைத் தீண்டு அவர்களுக்குப் பசியைத் தந்து அவர்களைத் திரைகுறை கூலியில் வயிறு வளர்க்கக் கட்டாயப் படுத்தியிருக்கும் சூழலில் மீண்டுமொரு மேதினம் உழைப்பாளரின் உலர்ந்த முகத்தை அணிந்தப்படி தன் நாடகத்தை அரங்கேற்றியிருக்கிறது.

இன்றைய முதலாளிக் குவ அதிகாரம் தொழிலாளருக்கு ஒருபுறம் உரிமைகளை வழங்கி மறுபுறம் அவர்களின் கழுத்தை நெரித்து அதைப் பறித்துக் கொள்ளும் அபாயமான களத்திலேதான் உழைப்பாளர் தினம் கேலிக்கூத்தாகி வேடதாரிகளின் கைக்குள் சிக்குப் பட்டுத் தன் சுயத்தை இழந்து தவிக்கிறது. அந்த வகையில் முன்றரை இலட்ச மலையக தோட்ட தொழிலாளர்களின் வாழ்வு மேற்கூறிய விபத்துக்களில் சிக்குப்பட்டு குற்றுயிராய் மேடைகளில் கூத்தாடுகிறது.

இலங்கையைப் பொறுத்தவரை இருநூறு வருடங்களாக மலையக தோட்ட தொழிலாளர்களின் வாழ்வானது மிகவும் பிற்படுத்தப்பட்ட நிலையிலேயே ஒடுக்கப் பட்டிருக்கிறது. தினமும் அதிக உழைப்பைக் கொடுத்து குறைந்த கூலி பெறும் அடிமைகளாகவே மலையக மக்கள் வாழ்கின்றனர். மலையக மக்களின் அபிவிருத்திக்கு மிகப்பெரும் பாதகமாய் அமைந்தவை மத்தியில் ஆட்சியேற்ற பெருபான்மை கட்சிகளும் அக்கட்சிகளுக்குத் தோதாக வளைந்து கொடுத்துக் கொண்டிருக்கும் நம் மலையக கட்சிகளும் மற்றும் பெருந்தோட்ட கம்பனிகளும் எனலாம்.

இந்த அதிகார வர்க்கங்களின் நெருக்குதலுக்குள் நம் மக்கள் சுயத்தை இழந்து அடையாளமற்று உரிமையற்ற நான்காம்தர பிரஜைகளாக வாழ்கின்றனர். நாம் வெறுமனே வாக்களிக்கும் இயந்திரங்களாக வாழ்கிறோம்.

மேதினம் உழைப்பவர்களின் மறுக்கப்படும் உரிமைகளை அதிகாரத்திடமிருந்து பெற்றுக்கொள்ள முன்வெட்டுக்கப்படுகிறது. ஆனால் நாம் பெருநான்மை மதவாத சக்திகளின் கைப்பிள்ளையாகி நான்கு லட்ச தொழிலாளர்களையும் மெளனிகளாக்கி அநாதையாக விட்டிருக்கும் அரசியல் சூழலிலேயே நம் மலையக மக்களின் வாழ்வு பெரும் துன்பத்துடன் நிகழ்கிறது. உண்மையில் தொழிலாளிகளின் மீட்பர்கள் என வந்தவர்கள், தாமே மக்களின் குரல்கள் என்றனர். அவர்களை எங்கும் கைவிடாமல் என மேடைகளில் முழங்கினர். ஆனால் அவர்களின் எண்ணமெல்லாம் தமக்கும் தமது குடும்பத்திற்கும் அரசியல் அதிகாரம் நிலைத்து வைத்திருப்பதற்கு தொழிலாளிகளை அடிமையாகவே வைக்கவேண்டும் என்பதே அவர்களின் குறிக்கோள் என்பதை நாம் உணரவேண்டும்.

மலையக மக்களைப் பொறுத்தவரை வாழ்வதற்கான குறைந்த பட்ச வேதனத்தைக்கூட இன்னமும் பெற்றுக் கொள்ளாதவர்களாகவே இருக்கின்றனர். நவீன ஒப்பந்த அடிமைகளாகவே வாழ்கின்றனர். இது தொழிலாளிகளின் அனுமதியின்றி தொழிற்சங்களால் முதலாளிகளுடன் செய்யு் கொள்ளப்படும் தொழிலாளர் நல விரோத ஒப்பந்தமாகும். இந்த ஒப்பந்தங்களுக்கு முதலாளிகளுக்கு அரசும் ஆதரவு வழங்குவது மலையக மக்கள் வாழ்வின் மீது இந்த அதிகாரங்கள் செலுத்தும் கயமையையும் அரசிற்கு மலையக மக்கள் மீது இருக்கும்

அக்கறையின்மையையும் வெளிப்படுத்துகிறது.

நமது மேதினமேடை கட்சிகளின் கூப்பாடுகளைப் பரப்பும் அல்லது தாம் சேர்த்த மக்களின் எண்ணிக்கை பறைசாட்டும் மேடையாகத் தொடர்வதை நிறுத்தி அது உழைக்கும் மக்களின் குரலாக மாற வேண்டும். அம்மேடை தொழிலாளிகள் மீது திணிக்கப்படுபவற்றை தோலரித்துக் காட்டி அவற்றிற்கெதிராகப் போராட அழைக்கும் தளமாக மாறவேண்டும்.

தம் பலத்தை பறைசாற்ற மக்களுக்குப் போதை, பணம், உணவு என்பவற்றை வழங்கி அற்புதமாக நடந்து கொள்ளாமல் மனச்சாட்சியின் படி தொழிலாளிகள் தம்மை பலப்படுத்தக்கூடிய வகையில் அரசியல்


**தொழிலாளர் பாலையின் முகம்**
**மேதினம்**

தலைமைகள் இருக்கவேண்டும். அவ்வாறல்லாமல் மக்களை முட்டாள்கள் என எண்ணியிருப்போருக்கு எதிர்காலம் மிகச் சிறந்த பதில்களை வைத்திருப்பதை மறக்கக்கூடாது.

மலையக தொழிலாளர்களுக்கான மேதினமானது கட்சிகளின் பேதங்களிலிருந்து விலகி அனைத்துத் தொழிலாளரையும் ஒன்றிணைத்து வாழ்வதற்கான வேதனமும் தொழில் பாதுகாப்பும் வாழிடத்திற்கான உறுதிப்பாட்டையும் நிலைநிறுத்தக்கூடிய மேடையாக உருப்பெற வேண்டும். முதலாளி பேய்களின் ஒடுக்குமுறைகளுக்கெதிராக எப்போதும் குரல் கொடுத்து தொழிலாளியின் நலன் சார்ந்து இயக்கம் கொள்ளக் கூடிய மக்கள்பால் ஆழமான அன்பைக் கொண்டுள்ள நல்ல தலைமைகளின் புதிய



உருவாக்கத்திற்கான களமாக மேதின மேடைகள் தொழிலாளர்களால் முன்னெடுக்கப்பட வேண்டும். அதை விடுத்து அற்ப சலுகைகளுக்கு பின்னோடும் அடிமைக் குணத்தை மாற்றி தன் உழைப்புக்கான நிகளரவமும் உரிய வேதனமும் சட்டப்படி கிடைக்க வேண்டிய நலன் சார் சலுகைகளையும் பெற மேதின மேடைகளைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும்.

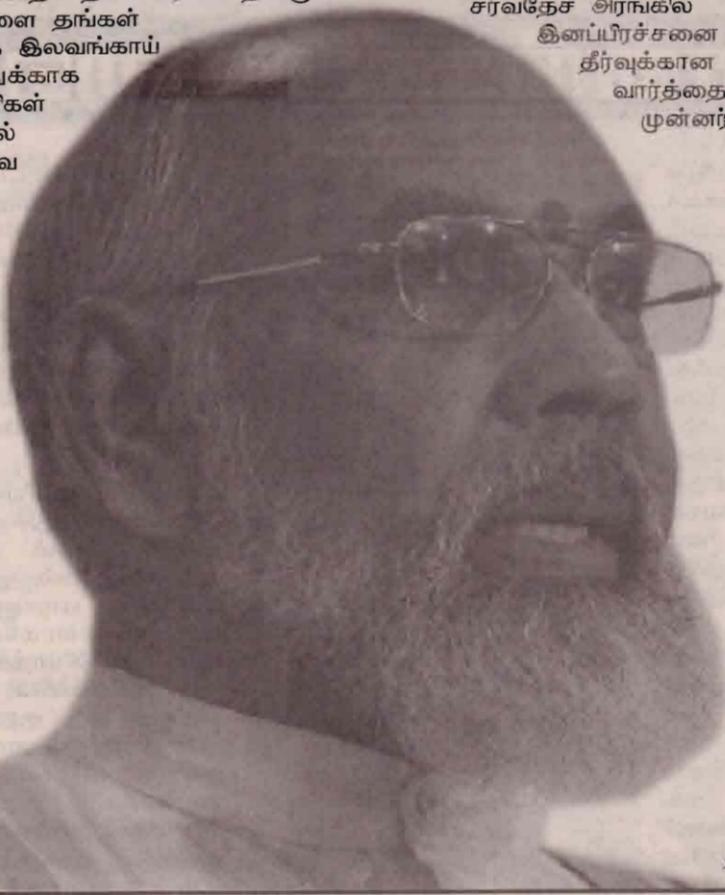
எதிர்காலத்தின் மீது நம்பிக்கை தரக்கூடிய உறுதியான தொழில் பாதுகாப்பைப் புதிய அபிவிருத்திகளையும், தொழில்நுட்பங்களையும் பயன்படுத்தி பெருந்தோட்ட தொழிலில் மாற்றங்களைச் செய்ய வேண்டியதற்கான அழுத்தத்தை தரக்கூடியவாறு மேதினம் அதிகாரத்தை நோக்கி கேள்வி எழுப்பக்கூடியதாக மாற்றியமைக்க வேண்டும்.

மலையகமெங்கும் இயங்கும் சகல தொழில் சங்கங்களும் ஒன்றிணைந்து கட்சிகளின் வேடம் இல்லாமல் தொழிலாளர்களின் விடுதலைக்கான மேதினம் ஒன்றிற்கான கனவோடு அடுத்த மேதினம் உண்மையில் அல்லல்படும் தொழிலாளர்களின் மேதினமாக இருக்க இன்று நம்மை கொஞ்சம் அழுத்தி திருத்திக் கொள்வோம். தொழிலாளர்களுக்கு தலை வணங்குவோம். மேதின வாழ்த்துக்கள்.

**பொன். குணரத்தினம்**

மக்களை கிளிகளென இலவம் மரத்தில் கொண்டுபோய் இருந்துவதுபோல் இந்த வாக்குவேட்டை அரசியல் சிறந்த யுக்தி வேறில்லை என்பதை தலைவர்கள் நன்கு அறிவர். ஒருவேளை தங்கள் காலத்தில் இந்த இலவங்காய் வெடித்து பழத்துக்காக காத்திருந்த கிளிகள் எழுந்து பறந்தால் இன்னொரு இலவ மரத்திற்கு கிளிகளை ஈர்ப்பதில் தான் அரசியல் சாதாரியமே தங்கி இருக்கிறது என்பதையும் தலைவர்கள் அறியாமல் இல்லை.

இனி வர இருப்பது தொடர் தேர்தல்காலம். மாகாணசபை, பாராளுமன்றம், சனாதிபதி



பின் - முள்ளிவாய்க்கால் அரசியலில் ரணில் மீண்டும் பதவிக்கு கொண்டு வரப்படும் சூழலை உருவாக்கி கொடுத்தது தமிழ்த் தரப்பே. அதே போன்று முன்றாம் தரப்பின் அனுசரணையுடன் சர்வதேச அரசங்கில் இனப்பிரச்சனை தீர்வுக்கான பேச்சுவார்த்தையை முன்னர்

பின் - முள்ளிவாய்க்கால் அரசியலில் ரணில் மீண்டும் பதவிக்குக் கொண்டுவரப்படும் சூழலை உருவாக்கி கொடுத்தது தமிழ்தரப்பே. அதே போன்று முன்றாம் தரப்பின் அனுசரணையுடன் சர்வதேச அரசங்கில் இனப்பிரச்சனைத் தீர்வுக்கான பேச்சுவார்த்தையை முன்னர் விட்ட இடத்திலிருந்து தொடங்க வேண்டும் என்ற கோரிக்கையை இவர்கள் விடுத்திருக்க வேண்டும். அதுவே சரியான பேரமாக இருந்திருக்கும். ஏனெனில் புலிகளின் காலத்தில் தமிழர்களின் இனப்பிரச்சனைக்ககதான் பேச்சுவார்த்தை நிகழ்ந்தது!

விட்ட இடத்திலிருந்து தொடங்க வேண்டும் என்ற கோரிக்கையை இவர்கள் விடுத்திருக்க வேண்டும். அதுவே சரியான பேரமாக இருந்திருக்கும். ஏனெனில் புலிகளின் காலத்தில் தமிழர்களின் இனப்பிரச்சனைக்காகதான் பேச்சுவார்த்தை நிகழ்ந்தது. அதற்குத் தான் சர்வதேச ஒத்துழைப்பும் கிடைத்தது.

நிற்கும் தோற்றவர்கள் என்ற அரசியல் இருப்பிலிருந்து நீதியான ஒரு தீர்வைப் பெற்றுவிட முடியும் என்று நம்புவதும் மக்களை நம்ப பண்ணுவதும் அரசியல் அயோக்கியம் என்ற வேறென்ன. பழமரம் முன்னால் இருக்க இலவ மரத்தில் கிளிகளென மக்களை இருத்தியது என்ன வகையான அரசியல்?

தமிழ் தரப்பின் ஆதரவு இல்லையென்றால் இன்றைய கூட்டரசாங்கத்தை மேற்குலக இந்தியக் கூட்டு உருவாக்கியிருக்க முடியாது. சீனாவுக்கு எதிரான உலகளாவிய விழுகத்தின் முக்கிய கண்ணியாக இருந்த இந்த விடயத்தில் தமிழ் தரப்பின் பேரம் உச்ச அளவில் இருந்தது. அதை ஏன் பயன்படுத்தி புலிகள் உருவாக்கி கொடுத்த சர்வதேச சமூகத்தின் ஈடுபாட்டுடன் கூடிய பேச்சுவார்த்தையை கோரத் தவறியது தமிழ் தலைமை. நடந்த இனப்படுகொலையின் பின்னணியில் தமிழ் தரப்பின் கோரிக்கையையும்

தேர்தல்கள் என தொடரப்போகிறது. எனவே தேர்தலை சுற்றிய விழுகங்களும் அதற்கான அரசியலும் வரும். வாக்குறுதிகள் வாக்குகளை வேட்டையாடும் உள விஞ்ஞானம் அறிந்து வழங்கப்படுவதாய் இருக்கும். தமிழர் அரசியலில் பல புதிய வாக்கு வேட்டையாடும் யுக்திகள் புகுத்தப்படும். சரி கடந்த தேர்தலில் நல்விணக்க அரசு மூலம் தமிழர்க்கான இனப்பிரச்சனைத் தீர்வு வழங்குவது என்ற இலவ மரத்தின் கதை என்னவாகப் போய் முடியும்?

முதலமைச்சர் விக்கிளெஸ்வரன் புதிய கூட்டணி அமைத்து மாகாணசபையில் போட்டியிடுவது பற்றி பேசுகிறார். அவர் சொல்கிறார் அரசியல் யாப்பு மாற்றம் எளிதில் சாத்தியமில்லை. பதின்முன்றாம் திருத்த சட்டத்தில் மேலதிக இணைப்புகளைக் கொண்டு வருவதுதான் உடனடிக்கு சாத்தியப் படக்கூடியது என்று இலவங்காயை வெடிக்க வைத்து கிளிகளை கலைக்கிறாரா அவர்? அல்லது அவ்வாறு செய்துவிடுவேன் என்று கூட்டமைப்பை தன் பக்கம் திருப்ப முயல்கிறாரா? இல்லையெனில் கூட்டமைப்பில் இருந்து தான் துரத்தப்படும் நிலை உருவானதும் கூட்டமைப்பு தலைமைத்துவம் செயல் திறன் அற்றது என சாரும் முதலமைச்சர் இன்னொரு இலவ மரத்தை காட்டுகிறாரா?

தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பு, அரசியல் யாப்பு மாற்றம்மூலம் தாம் தீர்வைக் கொண்டு வர முயல்வதாகவும் அதனால் குழப்பமின்றி மக்கள் ஒன்றிப்பட்டு உறுதியோடு இருக்கவேண்டும் என்ற வாறாக பேசுகிறது. மக்கள் உறுதியோடு எங்கே இருப்பது? அதே இலவ மரத்திலா? அரசும் இந்தவகையான அரசியலுக்காக, ஐந்து மாதங்களுக்கு மேலாக மூடங்கிக் கிடந்த அரசியலமைப்பு பேரவையின் அரசியலமைப்பு திருத்தத்துக்கான வழிநடத்தல் குழுவை அடுத்த மாதம் மீண்டும் கூட்ட இருக்கிறது. ஆக அதே மரத்தில் இன்னமும் காய்கள் தொங்கும் என்று தெரிகிறது. பழமரம் எது? அதை எப்படி கண்டடைவது?

இந்த கூட்டு அரசாங்கம் உள்நாட்டு அரசியல் சூழலால் உருவாகியதல்ல. மாறாக இது சர்வதேச அரசியல் சூழலால் உருவாகியது. மேற்குலக இந்தியக் கூட்டின் பின்புள்ள இது. இதை பெற்றெடுப்பதற்கான பங்காளியாக தொழில்பட்டது த. தே கூட்டமைப்பும் தான். இந்த பாத்திர வகிப்பில் கூட்டமைப்புக்கு இருந்த நல்வாய்ப்பைப் பயன்படுத்தி அதனால் முறையான பேரத்தில் ஈடுபட்டிருக்க முடியும்.

ஒப்பந்தத்தை மீறி யுத்தம் வந்து புலிகள் அழிக்கப் பட்டிருந்தாலும் தமிழரின் இனப்பிரச்சனை அப்படியே தான் இருக்கிறது. இன்னும் சொன்னால் புலிகள் தீர்வுக்கு தடையாக இருக்கிறார்கள் என்ற முன்னைய வாதமும் இப்போ இல்லாதது போய்விட்டது.

எனவே தமிழர் அரசியல் அங்கிருந்து தான் தொடங்கப் பட்டிருக்க வேண்டும். அவ்வாறு செய்திருந்தால் பொறுப்புக் கூறும் தரப்பாக சர்வதேச சமூகத்தை இணைத்திருக்க முடியும். இதுவே குறைந்தபட்ச வழி.

இதற்கு மாறாக பின் - முள்ளிவாய்க்கால் அரசியலை தோற்றவர்களாக வென்றவர்களிடத்தில் போய்நிற்கும் அரசியலாக மாற்றியது த. தே கூட்டமைப்பதான். இதுதான் பின் - முள்ளி வாய்க்கால் தமிழ் அரசியலின் முதல் கோணல். வென்றவர்களிடத்தில் போய்

அதற்கான நியாயத்தையும் சர்வதேச அரசங்கில் இன்னும் வலுவாக்கியிருக்க முடியும். முன்னைய பேச்சுகளின் அனுசரணை தரப்புகளை பொறுப்புக் கூற வைப்பதன் மூலம் குறைந்த பட்ச பாதுகாப்பை தமிழ் தரப்பு பெற்றிருக்க முடியும்.

சரி, இப்போது உள்நேராட்சி தேர்தலின் பின் மீண்டும் புதிய சூழல் உருவாகியுள்ளது. அது மகிழ்ச்சி ரஜபக்ச தன் வாக்கு வலிமையை நிகழ்த்தினால் உருவாகியது. இப்போதும் இந்த மேற்குலக இந்திய கூட்டு இதை எவ்வாறு கையாள்வதென திறந்போய் இருக்கிறது. மறுபடி மகிழ்ச்சியை தோற்கடிப்பதானால் அல்லது அதற்கான வீழுகம் வகுப்பதானால் தமிழ் தரப்பை விட்டு அவற்றால் சிந்திக்க முடியாது. ஆக, காலம் இன்னொரு வாய்ப்பை தருகிறது. தமிழர்க்கு தலைமை தாங்க விரும்பும் தரப்புகள் இன்னொரு இலவ மரத்தை கண்டடையாமல் முறையான பேரத்தை முன்வைத்து புலிகள் விட்ட இடத்திலிருந்து விடுதலை யரசியலை முன்னெடுக்கும் பழமரத்தைக் கண்டடைந் தாலென்ன! அதனை

**இதற்கு மாறாக பின் - முள்ளிவாய்க்கால் அரசியலை தோற்றவர்களாக வென்றவர்களிடத்தில் போய்நிற்கும் அரசியலாக மாற்றியது த. தே கூட்டமைப்பதான். இதுதான் பின் - முள்ளிவாய்க்கால் தமிழ் அரசியலின் முதல் கோணல். வென்றவர்களிடத்தில் போய் நிற்கும் தோற்றவர்கள் என்ற அரசியல் இருப்பிலிருந்து நீதியான ஒரு தீர்வை பெற்றுவிட முடியும் என்று நம்புவதும் மக்களை நம்ப பண்ணுவதும் அரசியல் அயோக்கியம் அன்றி வேறென்ன. பழமரம் முன்னால் இருக்க இலவ மரத்தில் கிளிகளென மக்களை இருத்தியது என்ன வகையான அரசியல்?**

முதலமைச்சர் விக்கிளெஸ்வரன் செய்தால் அவரை ஒரு செயல்திறனுள்ள தலைவர் என்று ஒப்புக் கொள்வதில் வரலாறுக்கெனின தயக்கம் இருக்கப்போகிறது.

# முதல் கோணல் மூலம் எது?

# தமிழர் அரசியலில்

## விமர்சனங்கள் தேவை!

முடியாட்சிக் காலத்தில் மன்னே முடிவுகளை எடுப்பவனாகவும் அம்முடிவுகள் எவராலும் மீறப்பட முடியாதவனாகவும் இருந்தன. ஆனால் நவீன உலகில் குடியாட்சிக் காலத்தில் ஒரு ஜனநாயகக் கட்டமைப்பின் கீழ் அவ்வாறு செயற்பட முடியாது. செயற்படவும் கூடாது ஆனால் இலங்கைத் தமிழர்களிடையே அரசியலைப் பொறுத்தவரை சேர். பொன்னம்பலம் இராமநாதன் காலத்திலிருந்து இதுவரைக்கும் உரிய நேரத்தில் விமர்சனங்களுக்கு உட்படாத அல்லது விமர்சனங்கள் பற்றாக்குறையான அல்லது விமர்சனங்களை ஏற்றுக் கொண்டு மாற்றங்களை விரும்பாத ஓர் அரசியல் செல் நெறியைத் தான் இலங்கைத் தமிழர்கள் அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். தமிழர்களின் பின்னடைவுக் காரணிகளுள் இதுவும் ஒன்றாகும்.

### தம்பியம்பா. கோபாலகிருஷ்ணன்

இலங்கை சுதந்திரமடைவதற்கு முன்பு அல்லது 1947 ஆம் ஆண்டிற்கு முன்பு சேர் பொன்னம்பலம் இராமநாதன், சேர் பொன்னம்பலம் அருணாசலம், ஜி.ஜி பொன்னம்பலம் போன்றோரின் மக்கள் அபிப்பிராயங்களை முறையாகப் பெரிது - யாழ்ப்பாண மேட்டுக்குடி மக்கள் அதாவது யாழ் குடாநாட்டு குட்டி முதலாளித்துவ வர்க்க நலன் சார்ந்து தன்னிச்சையாக மேற்கொள்ளப் பெற்ற மக்கள் மயப் படுத்த பெருந்தனிநபர் முடிவுகளே தமிழர்களின் அரசியல் தலைவிக் தீர்மானப்பவையாக இருந்தன. இந்தப் பின்புலத்தில்தான் சோல்பரி அரசியல் அமைப்பு உருவாக்கத்தின் போது அகில இலங்கைத் தமிழ்க் காங்கிரஸின் தலைவர் ஜி.ஜி பொன்னம்பலத்தின் ஐம்பதுக்கு ஐம்பது கோரிக்கை முன் வைக்கப்பெற்றது. இக்கோரிக்கை மக்கள் மயப் படுத்தப் பெற்றதல்ல. தமிழினத்தின் தனிப் பெருந்தலைவன் என நாமகரணம் சூடிக் கொண்டு தமிழன் என்று சொல்லடா தலைநிர்ந்து நில்டடா எனும் வெற்றுக் கோசத்துடன் ஜி.ஜி.பொன்னம்பலம் வலம் வந்தார். ஐம்பதுக்கு ஐம்பது கோரிக்கை உண்மையில் ஜி.ஜி.பொன்னம்பலத்தின் சட்ட முலக் கோரிக்கையே. இக் கோரிக்கை அப்போது முறையாக மக்கள் மயப்படுத்தப் பெற்றிருந்தால் இக் கோரிக்கை குறித்து மாற்றுச் சிந்தனைகள் மக்களிடம் இருந்து வெளிப்பட்டிருந்தால் சீலவேளை ஐம்பதுக்கு ஐம்பது கோரிக்கைக்கு மாற்று வழியாக அனுகூலமிக்க வேறொரு வடிவத்தை விரிவாகப் பெற்றிருக்கக்கூடும்.

அகில இலங்கைத் தமிழ்க் காங்கிரஸ் கட்சிக்குப் பின்னர் எஸ். ஜே. வி. செல்வநாயகம் அவர்களின் நிலைமையில் தோற்றம் பெற்ற இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சி ஒப்பீட்டளவில் அகில இலங்கைத் தமிழ் காங்கிரசை விட முழு வடகிழக்கு மாகாணமும் தழுவியதாக மக்கள் மயப் படுத்தப்பட்டிருந்தாலும் கூட யாழ் மேலாதிக்க சிந்தனைகள் அக்கட்சியையும் பிடித்திருந்தன. தமிழ்த் தேசியம் தாயகக் கோட்பாடு சயநீர்ணய உரிமை ஆகியவற்றை இலங்கைத் தமிழ் அரசியல் முதல்முதலாக முன் வைத்தது.

தமிழரசுக்கட்சியே என்பது அதன் பிளஸ் பொயின்ற் ஆக இருந்தாலும் கூட அவை தேர் தலிலே வாக்குச் சேகரிப்பை நோக்கமாகக் கொண்டு மக்களை உணர்ச்சியூட்டிய அளவிற்கு அதற்கு சமந்தரமாக அவற்றை அடைவதற்கான அறிவு பூர்வமான செயற்பாடுகளை அடையாளப்படுத்தவில்லை. தந்தை (செல்வா) சொல்மிக்க மந்திரம் இல்லை என்று அவர் மீது பக்தி கொண்ட தனையன்கள் மக்களை முனைச்சலவை செய் தார்களே தவிர தமிழரசுக் கட்சியின் கோரிக்கைகள் மற்றும் அதன் செயற்பாடுகள் குறித்த விமர்சனங்களை -மாற்றுச் சிந்தனைகளை மக்களிடையே அவர்கள் ஊக்குவிக்கவில்லை. மாறாக ஆரோக்கியமான விமர்சனங்களை மாற்றுச் சிந்தனைகளை முன் வைத்தார்கள். எல்லோரும் இடதுசாரிகள் உட்படத் துரோகிகள் ஆக்கப்பட்டார்கள். அதனால் தமிழர் அரசியலில் கோரிய விமர்சனங்கள் மேற்கிளம்பவில்லை. இதன் காரணமாக தமிழர்தம்



விடுதலைப்போராட்ட அரசியல் ஓர் ஏகாதிபத்திய சார்புத்தளத்தில் ஒற்றைப்பரிமாணத்தில் நிலை கொண்டு மட்டுமல்லாமல் தமிழர் அரசியலில் தனிநபர் வழிபாடும் கட்சி விசுவாசமும் இறுக்கமாகக் கட்டமைக்கப் பெற்றன. இதனால் தமிழ்த் தேசிய அரசியல் தடம் பதிக்காமல் தடம் புரண்டது (பேராசிரியர் சிற்றம் பலம் அவர்கள் மன்னிப்பீர்களாக).

தமிழரசுக் கட்சியின் தீர்மானங்கள் பாராளுமன்றத்துக்கு வெளியே மக்களால் மக்கள் அமைப்புக்களால் எடுக்கப்படாமல் முழுக்க முழுக்க கட்சியின் பாராளுமன்றக்குழுவின் தீர்மானங்களாகவே எடுக்கப்பட்டன. ஒட்டுமொத்தமான வடகிழக்குத் தமிழர்களின் அரசியல் தலைவிக் தீர்மானம் ஒரு குறுகிய வட்டத்துக்குள் நின்று தமிழரசுக்கட்சி பாராளுமன்றக் குழுவே தீர்மானித்தது. உண்மையில் அதிகாரம் ஒன்றின் (பெளத்த, சிங்கள பேரினவாதம்) அடக்கு முறைக்கும் ஒடுக்கு முறைக்கும் உள்ளாகும் இனக்குழும ஒன்றின் (இலங்கைத்தமிழர்) உரிமைக்கான விடுதலைக்கான மீட்சிக்கான போராட்டம் விழுக்கங்கள் முற்போக்குச் சிந்தனைகளின் மீது புரட்சிகர சிந்தனைகள் மீது விளிம்பு நிலை மக்களின் நலன்களையும் உள்எடக்கியதாகவே வகுக்கப் பெறல் அவசியம். அப்போதுதான் அவை வெற்றி பெறும் இதுவே வரலாறு நமக்குத் தரும் ஞானம் ஆனால் துரதில்ல வசமாக தமிழரசுக்கட்சியின் போராட்ட விழுக்கங்கள் யாவும் பாராளுமன்றக் கட்சி அரசியல் நலன்கள் சார்ந்தே யாழ் குடா நாட்டுக் குட்டி முதலாளித்துவ வர்க்க நலன்கள் சார்ந்தே வகுக்கப் பெற்றன.

(தொடர்ச்சி பக்.14ல் .....)

## நல்லிணக்கத்திற்கும் சகவாழ்விற்கும் அச்சுறுத்தலாக விளங்கும் “அடிப்படைவாதம்”

### களப்பி மகன்

இன்று இந்த உலகத்தில் மனிதர்களின் மகிழ்வான வாழ்வுக்கு அச்சுறுத்தலாக விளங்கும் விடயங்களுள் ஒன்றாக அடிப்படைவாதம் அல்லது தூய்மைவாதம் காணப்படுகின்றது. குறிப்பாக மத அடிப்படைவாதம் மனிதர்களின் சகவாழ்வைச் சீர்குலைத்து மனிதர்களிடையே குரோதங்களையும் பகைமையினையும் வளர்ப்பதில் பாரிய பங்கிளையாற்றி வருவதைக் காண்கின்றோம்.



ஒரு மக்கள் குழுமத்தினிடையே புதிதாக வெளியிலிருந்து மதம் ஒன்று பரவலாக்கம்

செய்யப்படும் போது அந்த மதத்தின் இறையியற் கோட்பாடுகள் குறித்த மனிதக் குழுமத்தினிடையே வேறுன்றியுள்ள மரபுகள் வழக்காறுகள் நம்பிக்கைகள் என்பவற்றை அடியொற்றியே பரவலாக்கம் பெறுவதாக அமைந்திருக்கும். உதாரணமாக பொங்கல் பொங்கிப் படைத்து வழிபாடு செய்யும் மனிதக் குழுமத்தினிடையே கத்தோலிக்க மதம் பரவலாகிய போது அப்பொங்கலைப் போன்ற கஞ்சி வைத்து வழிபடும் மரபினைப் பின்பற்றுவதாகப் பரவலாகியதைக் கூறலாம்.

உலகம் எங்கிலும் வெவ்வேறு மதங்களும் வெவ்வேறு மத நடைமுறைகளும் வெவ்வேறு மதக் கோட்பாடுகளும் பரவலாக்கம் செய்யப்பட்ட போது பரவலாக்கம் செய்யப்படும் மண்ணினதும் அங்கு வாழும் மக்களினதும் தன்மைகளுக்கு இசைந்து கொடுத்து அத்தன்மைகளைத் தம்வயப்படுத்தி பரவலாகியுள்ளமையே உண்மையான வரலாறுகவுள்ளது. சுதேச மதங்களைப் பின்பற்றிய மனிதர்களுக்கும் புதிய மதங்களை நாடிச் சென்ற மனிதர்களுக்கும் இடையே நல்லிணக்கமும் சகவாழ்வும் வலுவடையக் கூடியதான சூழ்

நிலைகள் வாய்க்கப் பெற்றன. இதனால் பல் சமயங்களிடையே பலரும் பயணிக்கக்கூடிய பலமான வழிப் பாதைகள் உருவாக முடிந்தது. இதன் காரணமாக மதங்கள் தமக்கிடையே எடுத்தும் கொடுத்தும் நல்லிணக்கத்தினை வலுப்படுத்தியிருந்தன. மாரியம்மனும் மேரி மாதாவும் சகோதரிகள் எனும் கதைகள் மக்கள் மத்தியில் உருவாக்கம் பெற்றன. தமிழ்ச் சீத்தர்பாரம்பரியத்தை அடியொற்றிய வகையில் இஸ்லாத்தைப் பரவலாக்கிய பாபாக்கள் தமிழ்ச் சூழலில் வணக்கத்திற்குரியவர்களாகவும் வழிபாடுகளுக்குரியவர்களாகவும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டார்கள்.

கண்ணகியம்மன் சடங்கிற்கு இஸ்லாமியர் பலகாரப் பெட்டி வழங்குவதும், அருகிலுள்ள பள்ளிவாசலின் வருடாந்த கொடியேற்றத்திற்குச் சைவர்கள் அன்பளிப்பு வழங்குவதும், பள்ளிவாசல் கறைத்திடம் சைவர்களும் கிறிஸ்தவர்களும் தண்ணீர் ஓதிக் குடித்து சுகமடைவதும், பொருட்கள் களவு போனால் காள் கோவிலுக்குச் சென்று முஸ்லீம்கள் நேர்த்தி கட்டுவதாகவும் இந்த நல்லிணக்கமும் சகவாழ்வும் விரிவடைந்தன. இதனால் மதங்கடந்து மனித உறவுகள் வலுவடைந்தன. இது சைவர்களும் இஸ்லாமியர்களும், கிறிஸ்தவர்களும் அருகருகே வாழ்வாங்கு வாழும் உண்மையான சகவாழ்வுக் கிராமங்கள் இயல்பாகவே உருவாக வழி வகுத்தது.

(தொடர்ச்சி பக்.12ல் .....)

அவிரா

பாதுவாகக் காப்புரிமை என்பது பல வளங்களைப் போட்டு ஆய்வுகள் நடத்திப் படைந்த புதிய கண்டுபிடிப்புகளை பாதுகாப்பதற்காக உள்ளன. இவ்வாறு கண்டுபிடிப்புகள் பாதுகாக்கப்பட்டாலே புதிய கண்டுபிடிப்புகளுக்கான ஆய்வுகள் நடத்துவது ஊக்குவிக்கப்படும். இதுவே காப்புரிமை கொடுப்பதன் அடிப்படை நோக்கங்கள்.

ஆனால் உயிரினங்களுக்கு காப்புரிமை வழங்குவதில் பல சிக்கல்கள் உள்ளன. 1955இல் போலியோ தடுப்பூசி கண்டு பிடித்த விஞ்ஞானியிடம் அதற்குரிய காப்புரிமை யாருக்குச் சொந்தம் என்று கேட்ட போது, 'அதற்கான காப்புரிமை ஒருவருக்கும் இல்லை. சூரியனுக்கு காப்புரிமை எடுக்கலாமோ?' என்று கேட்டாராம். இது 60 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர். ஆனால் இன்று, மரபணு ஆய்வுகளும் கண்டுபிடிப்புகளும் காப்புரிமைகளாக எடுக்கப்பட்டன. மனிதர்களின் மரபணுக்கள் 24000 உள்ளதாகவும் அவற்றில் 20 வீதத்திற்கு ஐக்கிய அமெரிக்காவில் காப்புரிமைகள் எடுக்கப்பட்டுள்ளதாகவும் சொல்லப்பட்டது.



வில்லை என்னவாக இருக்கும் என்பதையெல்லாம் இந்த கார்பரேட் தான் தீர்மானிக்கும். 2009இல் இதை எதிர்த்து சிலர் போட்ட வழக்கின் பயனாக இப்போது மனித மரபணுக்களுக்குக் காப்புரிமை இல்லை என்று கோட்டு தீர்ப்பளித்திருக்கிறது. இருந்தாலும் மாற்றங்கள் செய்யப்பட்ட மரபணுக்களுக்கு காப்புரிமை வழங்கப் பட்டிருக்கிறது.

உலகின் தாவர இனங்களுக்கு கார்பரேட்டுகள் எடுத்த காப்புரிமைகள் பல இன்றும் இருக்கின்றன. காலம் காலமாக இயற்கையாக விளைந்து கொண்டிருந்த தாவரங்களை உணவுக் காப்புரிமை என்ற பெயரில் திருடுதல் மக்களின் அறிவை திருடுவது

என்பதற்கு அப்பால் அவை மக்களின் தேவைக்கு பயன்படுத்துவதில் தடைகளையும் விதிக்கிறது. இங்கே காப்புரிமை என்பது மேலே சொல்லப்பட்ட நோக்கங்களை விட பெரும் கார்பரேசன்களின் இலாபத்தைப் பெருக்குவதற்கு கையாளப்படுகிறது என்பதே உண்மை. மொன்சன்ரோ, டூய்பொன்ட் போன்ற நாடு கடந்த கார்பரேசன்கள் பூர்வக்குடி மக்களின் தாவரங்களைத் திருடி காப்புரிமை பெற்றிருக்கின்றன. இதனால் தாம் காலம் காலமாக உபயோகித்த தாவரங்களை விலை

# உணவுக் காப்புரிமை

## என்னும் பயங்கரவாதமும்

## மானுட அழிவும்

கொடுத்து வாங்க வேண்டிய நிலைக்கு இம்மக்கள் தள்ளப்படுகின்றனர். உதாரணமாக பிரேசில் நாட்டில் கிடைக்கப்பெறும் 55,000 தாவர வகைகளில் பாதிக்கும் மேலான தாவரங்களுக்கு இக் கார்பரேசன்கள் காப்புரிமை பெற்றிருக்கின்றன.

உயிரியல் தொழில்நுட்பம் உலகின் உணவுப் பிரச்சினைகளை தீர்ப்பதற்காக என்று இந்த ஆய்வுகளைச் செய்யும் விஞ்ஞானிகள் கூறுகிறார்கள். ஆனால் இவர்களின் ஆய்வுகளுக்கு கார்பரேசன்கள் தொகையாக நிதிகளை கொடுப்பதால் விஞ்ஞானிகள் இவ்வாறு திசை திருப்பப்படுகிறார்கள் என்ற குற்றச்சாட்டும் உள்ளது. வளரும் நாடுகளுக்கு கார்பரேசன்களின் இத்தகைய திருட்டுக்களால் பெரும் நட்டம் உண்டாகிறது.

(தொடர்ச்சி பக். 06ல் ....)

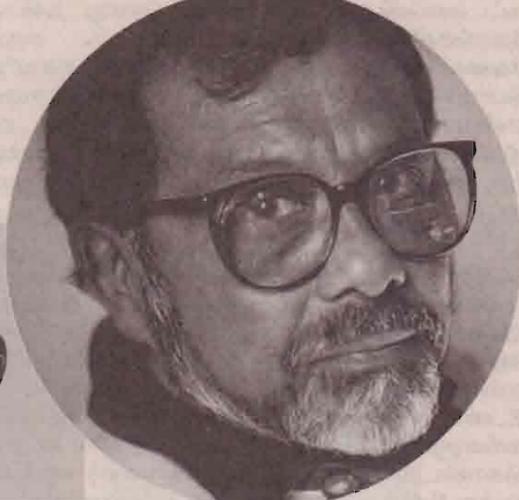
கொளரி

இந்த நாவல் பின் காலனித்துவ இலங்கை சமூக / அரசியல் யதார்த்தத்தை பிரதிபலிக்கும் இலக்கியமாக அந்த சமூகத்தின் அடித்தளம் மற்றும் அதன் உள்கட்டுமானமான கலை கலாச்சாரம் அந்த சமூகத்தின் மேல் கட்டுமானமான அரசியல் கட்டமைப்புகளோடு எப்படி உறவு கொள்கிறது மற்றும் முரண்படுகிறது என்பதை ஒருமார்க்சிஸ்ட் கண்ணோட்டத்தில் மிக எளிமையான எழுத்தில் இலகுவாக காட்சிப்படுத்தியிருக்கிறது.

மைகளுக்காக சோஷலிச கொள்கை, கோட்பாடுகளை கொண்ட கட்சியில் சேர்ந்து எப்படிப் போராடினார்கள் என்பதுமே கதையானது. சகாதேவனின் மகன் ராஜன் இக்கதையின் அடுத்த தலைமுறையின் நாயகனாக வருகிறார்.

இவரையும் கஷ்டப்பட்டு ஆங்கிலக்கல்வி கற்க வைத்தார்கள் குடும்பத்தினர். ராஜனுக்கு சட்டம் படித்து ஒரு வழக்கறிஞர் ஆகவே வர ஆசை இருந்தும், அந்த ஆசை நடுத்தர வர்க்க பொதுமகனின் பொருளாதாரத்திற்கு கிடைத்தற்கரிய குதிரைக் கொம்பாக இருந்ததாகவும் அதனால் நுவரெலியாவில் உள்ள ஒரு பள்ளியில் வேண்டா வெறுப்பாக

எழுதப்பட்ட உதாரணத்திற்கு T.S. Elliot, Jane Austin போன்றோரின் இலக்கியம் மற்றும் கவிதைகளையே படிக்க நேர்ந்தது. அவர்கள் வாழ்வின் பாடுகளோடு அந்த இலக்கிய வகையறாக்கள் எந்த வித சம்பந்தமும் கொண்டிருக்கவில்லை. கலை இலக்கியம் முலம்



History will absolve me....  
Fidel Castro

Dr. A. சிவானந்தன்

# “வரலாறு என்னை விடுவதை செய்யும்”

ஆங்கிலேய ஆட்சிக்காலத்தில் ஏழைத்தமிழ் விவசாயி பாண்டியனின் வாழ்க்கையில் காலனித்துவ ஆட்சியில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களில் தொடங்கி முன்னாம் தலைமுறை கதாநாயகனான விஜயின் ஈழப் போராட்ட தொடக்க கால கதை வரை சொல்லும் நாவல் இது.

பாண்டியன் தன் மகன் சகாதேவனை ஆங்கிலேய பாடத்திட்டங்களுக்குட்பட்ட ஆங்கிலமொழி படிப்பு படிக்க வைத்த கதை அதன் முலம் ஆங்கிலேய ஆட்சிக்குள், குறிப்பாக காலனித்துவ முதலாளித்துவ பொருளாதார ஐனநாயக அமைப்புக்குள் எப்படி தெரிந்தோ தெரியாமலோ உள்வாங்கப்பட்டிருந்தார்கள். என்பதையும் விவரித்து விளக்கியது.

பின்னர் சகாதேவனும் அவர் நண்பர்கள் மற்றும் சகோதரர்கள் எப்படியெல்லாம் ஆங்கிலேய ஆட்சியின் கீழ் அரசாங்க உத்தியோகத்தர்களாக வேலை பார்க்கும் வறுமைக் கோட்டின் கீழ் வாழ்ந்தவர்கள் என்பதும் அவர்கள் தொழிலாளர்கள் உரி

ஓர் ஆசிரியராக வேலை பார்க்கும் நிர்ப்பந்தம் உருவானது.

ஆங்கிலேயர்கள் விட்டுச் சென்ற முதலாளித்துவ ஐனநாயக ஆட்சி நாட்டில் மிக பெரியளவில் பொருளாதார நடுத்தர வர்க்கம் ஒன்றை உருவாக்கி விட்டிருந்ததை இந்தநாவலின் கதாநாயகனாக வரும் ராஜன் சுட்டிக்காட்டுகிறார். பெரும்பான்மையான அவர்கள் சிந்தனையைத் தீர்மானித்து அந்த சமூகத்தின் மேற்கட்டுமானமான அரசியல், அந்த அரசியலைத் தீர்மானிப்பது மேலைத்தேய ஐனநாயக முறைமையும் கலை இலக்கியம் போன்றவையுமாக வீருந்தது.

அன்றைய ஆங்கிலேயர்கள் கல்வி மற்றும் கலை இலங்கை போன்ற கீழைத்தேய நாட்டின் பண்பாட்டை, கலாச்சாரத்தை, சமூகத்தை பிரதிபலிக்கும் வகையில் அமையாததை அன்றைய இளைய சந்ததியினர் கண்டு கொண்டார்கள். குறிப்பாக அவர்கள் இங்கிலாந்து ஆளும் வர்க்கத்தால்

சமூகத்திற்கும் ஒரு விழிப்புணர்வு உருவாகி விடக் கூடாது என்பதில் ஆளும் வர்க்கம் விழிப்புடன் இருந்ததை இந்த நாவலை மார்க்சிய கண்ணோட்டத்தில் பார்த்தால் புரிந்து கொள்ளலாம். நாட்டில் புரட்சியையும் சிந்தனையையும் தூண்டும் கலை இலக்கியங்கள் சமூகத்தின் அடித்தளத்தில் இருந்தே எழும் என்பதை இந்தநாவலில் நாவலாசிரியர் சுட்டிக்காட்டுகிறார். சோசலிச கோஷம் முலம் அரசியல் பதவிகளைக் கைப்பற்ற விளையும் சக சிங்கள மேல்தட்டு தோழர்களை ராஜன் இனம் கண்டு கொள்பவராகவும் கூடவே நிஜமான தன்னலமற்ற ஒருமித்த மானுட விடுதலை நோக்கிப் போராடும் சிங்கள நண்பர்களையும் இனம் கண்டு கொள்கிறார்.

லால் என்ற சிங்களவர் ராஜனுக்கு நண்பரான பின் அவரின் தங்கை லாலியோடு ராஜன் கொள்ளும் காதல் இன, மத பேதங்களின்றி மலர்கிறது.

(தொடர்ச்சி பக். 06ல் ....)

**உணவுக் .....**

ஐ-அமெரிக்காவின் ரைஸ்ரெக் என்னும் கார்ப்பரேசன் மரபணு மாற்றப்பட்ட பாசமதி அரிசிக்கு காப்புரிமை எடுத்து அதை பாசமதி அரிசி என்றே விற்பனை செய்தது. இந்திய அரசு இதற்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்த பின்னரே இவ்வாறான நான்கு காப்புரிமைகள் வாபஸ் செய்யப்பட்டன. இப்போதும் ரைஸ்ரெக் இவ்வாறு மரபணு மாற்றப்பட்ட பாசமதி அரிசியை ஜஸ்மதி, கஸ்மதி போன்ற பெயர்களில் விற்பனை செய்கிறது.

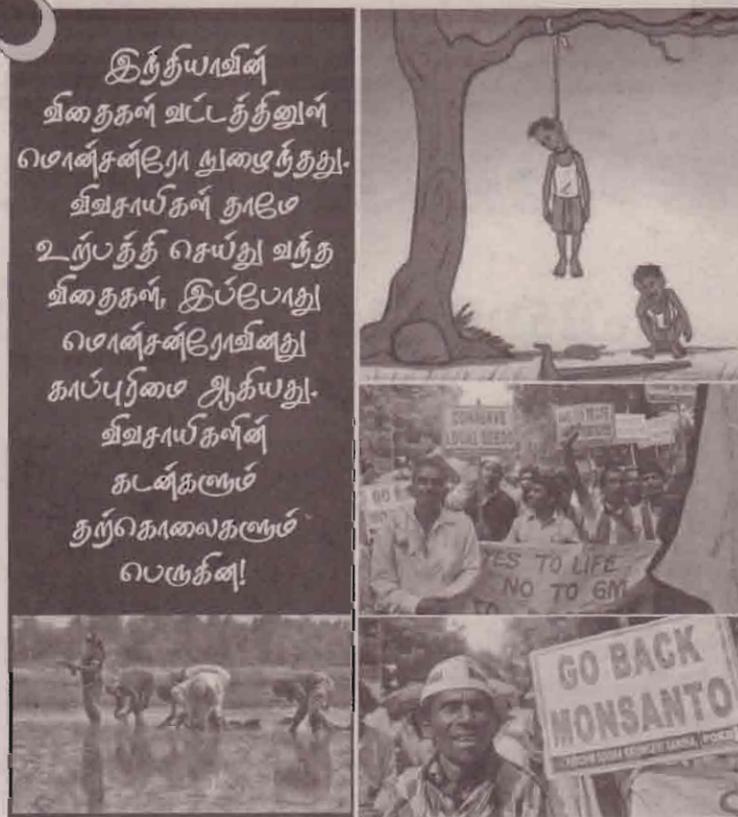
இது போல இன்னும் 100 இந்திய தாவர இனங்கள் ஐக்கிய அமெரிக்காவில் காப்புரிமைக்காக விண்ணப்பிக்கப் பட்டிருக்கின்றன. இது போலவே ஆபிரிக்க மற்றும் லத்தீன் அமெரிக்க நாடுகளின் தாவரங்களிலும் இத்திருடர்கள் கண்வைத்திருக்கிறார்கள்.

மஞ்சள், வேம்பு, பாசமதி அரிசி போன்ற பாரம்பரியத் தாவரங்களை பற்றிய அறிவை கார்ப்பரேட்டுக்கள் திருடுவதை நிறுத்தும் நோக்கத்துடன், பழைய ஏடுகள் போன்றவற்றில் பல இந்திய மொழிகளில் கிடக்கும், ஆயுர்வேதம், சீத்தவைத்தியம் போன்ற மருத்துவ அறிவை ஆங்கிலம், ஜேர்மன் போன்ற மொழிகளுக்கு மொழியாக்கம் செய்து இந்திய அரசு வெளியிட்டு வருகிறது. கார்ப்பரேட்டுகளின் திருட்டு ஐக்கிய அமெரிக்காவில் நீதிமன்றம் வரை போனதை மறந்துவிட்டு, கார்ப்பரேட் பேச்சாளர் ஒருவர் 'இல்லாத பிரச்சினைக்கு இந்திய அரசு தீர்வு தருகிறது' என்று நக்கலாக பேசியிருக்கிறார்.

கார்ப்பரேட்டுகளின் உணவுத் திருட்டுப் பேசும் போது வந்தனா சீவா என்ற இந்திய விஞ்ஞானியைப் பற்றிப் பேசாமல் இருக்க முடியாது. 2017 டிசம்பரில் இவர் எழுதிய ஒரு கட்டுரையில், உணவுத் திருட்டுச் செய்யும்

மொன்சன்ரோ என்ற கார்ப்பரேட் எவ்வாறு இந்திய விவசாயிகளின் பெரும் தொகையான தற்கொலைகளுக்கு காரணமானது என்பதை விளக்குகிறார்.

இந்தியாவில் விளையும் பருத்திக் கொட்டைகளில் 95 வீதம் மொன்சன்ரோ கார்ப்பரேட்டின் விதைகள், விதைகள் ஒரு



கார்ப்பரேட்டின் கட்டுப்பாட்டிற்கு போய்விட்டால், அந்த கார்ப்பரேட் வாழ்க்கையை கட்டுப்படுத்தும் பலம் கொள்கிறது. முக்கியமாக விவசாயிகளின் வாழ்க்கையை. இதுவே விவசாயிகளின்

தற்கொலைகளையும் மொன்சன்ரோவையும் தொடர்புபடுத்துகிறது. இந்தியாவில் மட்டுமல்ல. உலகின் பல இடங்களிலும். காப்புரிமைகள் உடாக விவசாயிகள் பயிர் செய்வதற்கு மொன்சன்ரோ வாடகை வசூலிக்கிறது.

இந்திய அரசு, அதன் விதைகள் சார்ந்த சட்டங்களை தளர்த்தி வெளியிலிருந்து விதைகளை இறக்குமதி செய்வதற்கு வழிசெய்ய 1988ம் ஆண்டு உலக வங்கி நிர்ப்பந்தித்தது. இதன் பின்னரே இந்தியாவின் விதைகள் வட்டகத்தினுள் மொன்சன்ரோ நுழைந்தது. விவசாயிகள் தாமே உற்பத்தி செய்து வந்த விதைகள், இப்போது மொன்சன்ரோவினது காப்புரிமை ஆகியது. விவசாயிகளின் கடன்களும் தற்கொலைகளும் பெருகின.

மனிதன் தான் தோன்றிய காலத்திலிருந்து தன் சூழலில் தான் கண்டுபிடித்து வளர்த்தெடுத்தான் உணவுப் பயிர்களை. மனித குலம் முழுவதற்கும் சொந்தமான கண்டு பிடிப்புகள் அவை. தனி மனிதரால் நீக்கப்பட்டவையல்ல அவை. இன்று உலக ஏகாதிபத்தியம் தாமே உணவுக் காப்புரிமை சட்டங்களை இயற்றி உணவுப் பயிர்களை தம் சொத்தாக அறிவிக்கின்றன. இந்த வர்த்தக ஏகபோகம் தான் அரசியல் ஆதிக்கமாக பிரயோகிக்கப்படுகிறது. உணவின் அரசியல் என்ற பேசுபொருள் இன்னும் மக்களை விளிப்பூட்டவில்லை. வளர்முக நாடுகளின் அரசியல் உழல் இதற்கு துணையாய் இருக்கிறது. மக்களின் காணிகளில் இருந்து பயிர்கள் களவாடப்பட்டுக் கொண்டிருப்பதன் அடுத்த கட்டம் சிந்திப்பதற்கே அச்சம் தரக்கூடியது. இந்த நாசகார உணவுக் காப்புரிமை பயங்கரவாதமன்றி வேறென்ன? ●

**வரலாறு என்னை .....**

லால் ஒரு மருத்துவராக இருப்பினும் உண்மையான, நேர்மையான சோசலிஸ்ட் தன்மைகளைக் கொண்ட அனைத்து மக்களும் சமீட்சுமாச வரலாறு வழி வகுக்கக் கூடிய ஒரு அரசியல் கட்டமைப்பை உருவாக்கவும் ஓயாது தன் ஓய்வு நேரங்களில் அயராது பாடுபட்டார். மருத்துவ வேலை மட்டு மல்லாது லால் தன் நோயாளிகளின் பொருளாதார, வீட்டு வசதி, சமூகப்பிரச்சனைகள் என்பவற்றிலும் அதிக கவனம் கொண்டார், விளிம்பு நிலை மனதிற்களின் விடுதலை நோக்கிப் பயணிப்பதற்கு அடிநாதமாக விளங்கியது லால்கா சம சமூகக் கட்சி.

தொழிலாளர்கள் சங்கங்கள் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு கட்சிக்குக் கீழ் இயங்கி கொண்டிருந்தமை இவர்களுக்கு பெரும் வருத்தத்தைத் தந்தது. அரசியல்வாதிகளின் சுயநலத்திற்கு தொழிற் சங்கங்கள் விலை போகும் துர்ப்பார்க்கிய நிலை உண்டானது. அரசியல் கட்சிகளை தொழில் சங்கங்களுக்கு கீழ் கொண்டு வருவதையே லட்சியமாக கொண்டார்கள். அதுவே தொழிலாளர் வர்க்கத்தை ஒன்று சேர்க்க உதவும் என்று தம்பினார்கள்.

**சாதிய வர்க்கம் முடிவாகும்  
கொண்ட சமூகம் தன்னைத் தானே  
ஒழுக்கம் மட்டுமல்லாமல்  
நாடு முழுதும் நிலைபிடிக்க  
நிற்புத்தகம் குன்றாமல்.**

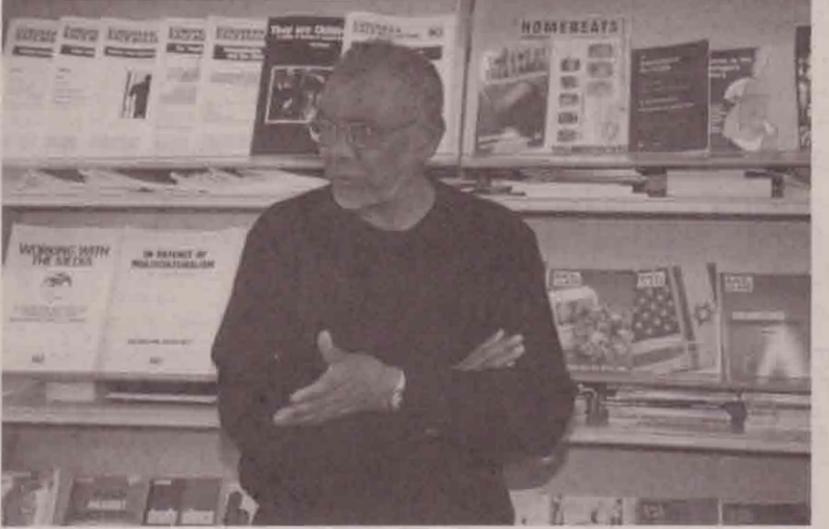
அதேபோல் Demadagoda என்ற ஊருக்கும் பக்கத்தில் உள்ள Cinnamon Garden என்ற ஊருக்கும் இடையில் காணப்பட்ட அடிப்படை வசதிகளில் தெரிந்த குற்றத்தாழ்வு இவர்களைப் பொருளாதார பாறாட்சம் பற்றி அதிகம் சிந்திக்க வைத்தது. உதாரணத்திற்கு தண்ணீர் களஞ்சியம் Demadagoda என்ற ஏழைகள் வாழும் பகுதியில் இருக்கும் அவர் வீதியில் வெளியே நின்று தண்ணீரைப் பொதுக் குழாய்களில் இருந்தே அன்றாடம்

பெற்றுக் கொள்ள வேண்டியிருந்தது. ஆனால் Cinnamon Garden என்ற ஊரில் வாழ்ந்த வசதி படைத்தவர் வாழ்ந்த ஊரிலுள்ள வீடுகளில் தண்ணீர் குழாய்களில் தாராளமாகக் கொட்டியது. இப்படி அடிப்படைத் தேவைகளுக்கே ஒரு ஐனநாயக சோஷலிஸ்ட் நாட்டில் தொழிலாளர் வர்க்கம் இனமத பேதமின்றி தீனமும் அல்லாடிய சூழல் காணப்பட்டது.

மேலும் வெறிச்சோடிக் கிடக்கும் பின் காலனித்துவ வட இலங்கை எதனால் அப்படிப்பட்ட பொருளாதார பின்னடைவைக் கண்டது என்பதை கதாநாயகனாக வரும் ராஜனின் மனைவியான சிங்களப் பெண் லாலி மற்றும் அவர் வயதான மாமா பராவும் ஆராய்ந்த மாற்றுச் சிந்தனைகளை அணுகியபோது அந்த வயதான கதாபாத்திரத்தின் அனுபவமும் அறிவு முதிர்ச்சியும் லாலியை சிந்திக்கத் தூண்டியது. இருவரும் சிரட்டையில் பனம் கள்ளை அருந்திக் கொண்டு பேசுவது போல் காட்சி அமைந்திருக்கும்.

ராஜனின் மாமா பரா சொல்வதாவது, தாங்கள் ஆங்கிலேயர்களின் படிப்பைப் படித்து நிர்வாக சூலிகளாக புகையிரத சேவை மற்றும் அரசு நிர்வாக சேவையிலும் அடிமையாக வாழ்ந்ததை விட சாதி பேதம் பார்க்காமல் பண வசதி படைத்த வட இலங்கை லவள்ளாளர்கள் அங்கு இயற்கையாக வளரும் பனை மரம் மற்றும் மீன் பிடித்தொழிலில் முதலீடு செய்திருந்தால் அந்த சமூகம் தெற்கில் கை கட்டிச் சேவகம் செய்யாமல் சொந்த மண்ணில் பொருளாதார சுய முன்னேற்றம் கண்டிருக்கலாம் என்கிறார். மேலும் சாதிய வர்க்க முடிவாகும் கொண்ட சமூகம் தன்னைத் தானே அழிந்தது மட்டுமல்லாது நாடு முழுதும் வேலை தேடி அலைவும் நிர்ப்பந்தங்களுக்குள்ளானது. இதனால் குடும்பங்கள் பிரிந்தே வாழ்ந்தது.

இன்று உலகெங்கும் உள்ள மக்கள் கூட பெரு நகரங்களை நோக்கி ஓடுவதும் அவர்கள் கிராமங்கள் போய்கள் குடிக்கொள்ளும் வனப்பற்ற வளமற்ற மழையற்ற பாலை நிலங்களாக ஆக்கப்படுவதும் இப்



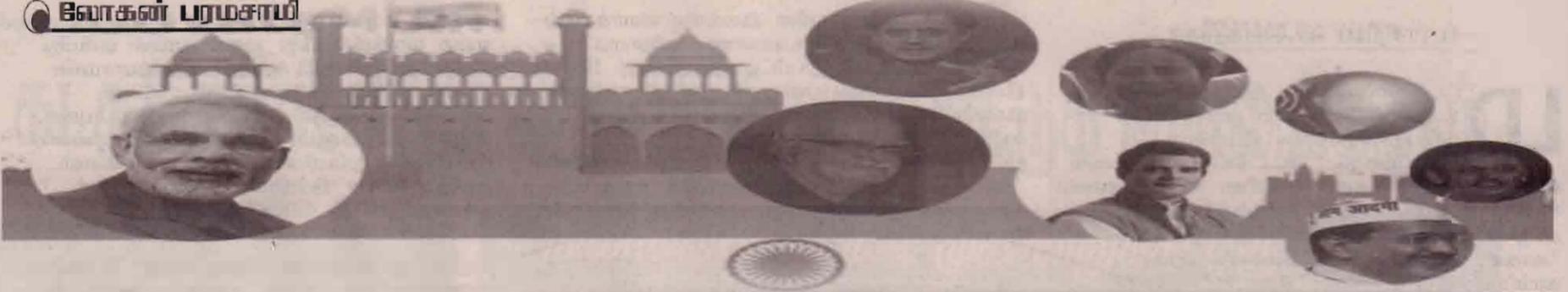
படிப்பட்ட அரசியல் சிந்தனை பகுத்தறிவு குறைபாடுகளால் தான் என்றும் எண்ணத் தோன்றுகிறது.

மேலும் இந்த நாவல் 1958 ம் ஆண்டின் தமிழருக்கு எதிராக நடந்த இனக்கலவரத்தின் அரசியல் பின்னணியை செல்வா பண்டா ஒப்பந்தத்தின் பின்னணியில் வைத்து ஆராய்வதோடு, அந்த இனக்கலவரம் ராஜன் கதாபாத்திரத்தின் மனத்தின் ஏற்படுத்திய ஆறா வலிகளையும் சொல்லிச் செல்கிறது.

ராஜன் ஒரு தமிழர் என்று தெரிந்ததும் அவரை வழிமறித்து கட்டிப்போட்ட சிங்களக் காவலர்கள் அவர் மனைவி லாலி ஒரு சிங்கள பெண்ணாக இருந்தது தெரிந்த போதிலும் அவரை பாலியல் வன்புணர்வு செய்து கொலை செய்வதில் எந்த தயக்கமும் ஏன்காட்டாமல் போனார்கள் என்று சிந்திக்க வாசகரைக் தூண்டுகிறது.

இந்நாவல் முழுக்க இனம், வர்க்கம், மதம். மொழி, இந்நாட்டில் ஆண்கள் பெண்களுக்கு பால் அடிப்படையில் அளித்த சூறையாட்ட சமூகங்கள் மற்றும் சமூக வகிபாகம் என்பவைகளையும் மற்றும் இவை பற்றிய சீரான அழுத்தம் திருத்தமான பார்வை புரிந்துணர்வு இல்லாமையால் விளைந்த அரசியல் சீர்கேடுகள் மற்றும் பொருளாதார வீழ்ச்சி என்பதை பல சமூக செயற்பாட்டாளர்கள் கதாபாத்திரங்களினூடே ஆராய்ந்து சிலாசிக்கிறது. ●

வேலாகன் பரமசாயி



சமூக பழமைவாத சித்தாந்தத்தை தன்னைத்தே கொண்ட பாஜக, இந்துப் பாரம்பரிய நம்பிக்கைகளுக்கு மதிப்பளிக்கும் தன்மையைக் கொண்ட அதேவேளை நடைமுறைக்குச் சாத்தியமான வியாபார முதலீடுகளில் அதிக நாட்டம் கொண்ட போக்கையும், பலமதங்களைக் கொண்ட அரசு என்ற நிலையை பெருமளவில் ஏற்றுக் கொள்ளத் தயங்கும் ஒரு கட்சியாகவும் உள்ளது!

# இந்தியாவின் அரசியற் பலம்

எதிராக பிரயோகிப்படுகிறது.

அடுத்து இந்தியாவின் தற்போதைய அரசியல் பலத்தில் மத அடிப்படைவாதத்தின் செல்வாக்கு முக்கியமான பங்கு வகிப்பது முக்கியமான பார்வையாகும். மத அடிப்படைவாதக் குழுவான இராஸ்திரிய சுயம்சேவா சங்கம் என்ற RSS அமைப்பும் இந்திய மத்திய அரசாங்கமும் மிகவும் ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட கூட்டு செயற்பாடுகளில் ஈடுபட்டு வருகின்றன. இரண்டு வருடங்களுக்கு ஒருமுறை RSS அமைப்புத் தலைவர்கள் அரசாங்க உயர்பீடத்துடன் முறையான சந்திப்புகளை நடாத்தி வருகின்றனர். அமைச்சர்களுக்கு அறிவுரைகளை வழங்கப்படுகிறது. பெரும்பாலான RSS உறுப்பினர்கள் சிந்தனைக் குழுக்களுடன் தொடர்பு கொண்டவர்களாகவும், தக்க சார்பான கொள்கைகளை அரசாங்க கோவைகளில் புகுத்துவதற்கும் தயங்குவதில்லை.

தேசிய காங்கிரஸ் (இதேகா) கட்சியும் பாரதிய ஜனதா கட்சியும் (பாஜக) முக்கிய இடம் வகிக்கின்றன. இவ்விரு கட்சிகளுக்கும் இடையில் போட்டி காரணமாக மத்தியில் பலம் வாய்ந்த அரசாங்கத்தை அமைக்கும் பொருட்டும் மாநிலங்களில் மாநில கட்சிகளுடன் கூட்டுச் சேர வேண்டிய தேவை உள்ளது.

சிறந்த உதாரணமாக இறுதியாக இடம் பெற்ற 2014ஆம் ஆண்டு நாடாளுமன்றத் தேர்தலும் கூட பாஜக தேசிய சனநாயக கூட்டணி என்ற பெயரிலே தெலுங்கு தேசம் கட்சி, சிவசேனா கட்சி போன்ற வற்றுடன் இணைந்து அறுதிப் பெரும்பான்மை பெற்றுக் கொள்ளும் நிலையை அடைந்தது.

பாஜகவும், இதேகாவும் இருவேறு அரசியல் போக்குடையவாகும். இந்த இரு இந்திய தேசிய கட்சிகளின் அரசியல் சித்தாந்தங்கள் குறித்துத் தெரிந்து கொள்வதன் மூலம் இந்திய அரசியல் பலம் குறித்த தெளிவை உருவாக்குவது இலகுவாக அமையும். இதுவரை இந்திய தேசிய காங்கிரஸ் இந்தியாவை 49 வருடங்கள் ஆட்சி செய்துள்ளது. இந்த ஆட்சிக்காலம் இடைவெளிகள் கொண்டதாக

2009 ஆம் ஆண்டு ஈழத்தில் இடம்பெற்ற பாரிய இனப் படுகொலைகளில் தேசிய கட்சிகளான காங்கிரஸ் பாரதிய சனதா கட்சி போன்ற பிரதான கட்சிகள் நடந்து கொண்ட விதம் தேசிய கட்சிகளுக்குத் தமிழ் நாட்டில் முற்று முழுதான தளம் இழந்து போய்விடும் நிலை ஏற்பட்டது. அதேவேளை அதே காலப்பகுதியில் பதவியில் இருந்த திராவிட முன்னேற்ற கழகமும் மீண்டும் தமிழ் நாட்டு மக்கள் மத்தியில் நிலையெடுப்பதற்குப் பெரும் பிரயத்தனங்களை மேற்கொண்டு வருகிறது.

கூட்டாட்சி இந்திய சாசனத்தில் எல்லைப் பாதுகாப்பு, சர்வதேச போக்குவரத்து, வெளியுறவுத் துறை, பாதுகாப்பு மற்றும் வருமான வர்த்துறை ஆகியவற்றின் ஊடாக அதிகார மேலாதிக்கத்தின் வலுவை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ள முயற்சிப்பதைக் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது.

இதற்கு உதாரணமாக மேற்கு வங்கத்தில் மம்தா பனர்ஜி அவர்கள் மோடி அரசின் வெளியுறவுக் கொள்கையைப் பலமாகச் சாடி வருகிறார். நேபாளம், வங்காளதேசம், யூட்டான் போன்ற நாடுகளின் தரைவழிப் போக்குவரத்து வாயிலாக மேற்கு வங்கத்தலைநகர் கல்கத்தா திகழ்வதால் இந்த அயல் நாடுகளுடன் சுழிக அரசியல் இராசதந்திர தொடர்புகளை மத்திய மோடி அரசாங்கம் சரியாக வைத்துக் கொள்ளாததால் மேற்கு வங்கத்தின் நலன்கள் பாதிக்கப்படுவதாகக் குற்றம் சாட்டி வருகிறார்.

மேலும் மத்திய அரசின் கட்டுப்பாட்டில் உள்ள எல்லை காவல் படையினர் வங்காள தேசத்தில் நுழை இஸ்லாமிய அடிப்படைவாதக் குழுக்களை வேண்டிமென்றே உள்ளே விடுவதாக மம்தா பனர்ஜி அவர்கள் குற்றம் சாட்டியுள்ளார். இதேபோல மிக அண்மையில் வெளிவந்துள்ள செய்திகளின் அடிப்படையில் "திராவிட நடவடிக்கை" என்ற பெயரில் 4800 கோடி ரூபாய் செலவில் மூன்று பிரிவுகளைத் தென் மாநிலங்களில் இருந்து மாநில தேசியவாதக் கட்சிகளின் பலத்தை உடைக்கும் நடவடிக்கை ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளதான செய்திகளைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

இந்த மூன்று பிரிவுகளில் ஒத்திரப்பிரதேசம் தெலுங்கானாவுக்கு "கருடா நடவடிக்கை" என்ற பெயர் இடம் தமிழ் நாட்டிற்கு "இராவண நடவடிக்கை" என்ற பெயரிலும், கர்நாடகத்திற்கும் கேரளாவுக்கும் "குமார நடவடிக்கை" என்று பெயரிலும் மாநிலங்களின் உள்நாட்டு தேசியவாதத்தை முறிப்பதற்கும் திட்டங்கள் வகுக்கப்பட்டுள்ளதாக அறியக்கூடியதாக உள்ளது.

ஆக மாநிலங்களில் மத்திய அரசு தமது அதிகார பிரசன்னத்தை உறுதிப்படுத்தும் வகையில் நடவடிக்கை எடுப்பது தவிர்க்க முடியாததாகிறது. இதன் பொருட்டு மத்திய அரசின் கட்டுப்பாட்டிற்குள் இருக்கும் பாதுகாப்பு அலகுகளை மாநில அரசுகளுக்கு

பாஜக மந்திரிகளின் பிரத்தியோக காரியதரிசியர்கள் பலர் RSS உயர்மட்ட செல்வாக்கினால் பதவி வழங்கப்பட்டவர்களாக உள்ளனர். இது தேவையான பொழுது முக்கியமான அரசாங்க கோவைகளில் பார்வையிடும் வசதிகளைச் செய்து கொடுப்பதாக உள்ளதாக அரசியல்வாதிகள் தெரிவிக்கின்றன.

அதேவேளை மாநில வளர்ப்பாக இந்திய அரசியல் பலத்தை எடுத்த நோக்கினால் மாநிலங்களில் உள்ள ஞர் தேசியவாதப் போக்கும், எவரும் சவால் விட முடியாத தனிப்பட்ட ஒரு தலைவராலோ, தலைவர்களாலோ உறவினர்கள், நெருங்கிய நண்பர்களாலோ அல்லது குறிப்பிட்டு ஒரு குழுவினாலோ மாநில அரசாங்கங்கள் நடாத்தப்பட்டு வருவதாகவே அறிக்கைகள் கூறுகின்றன. இந்த நிலைமை காரணமாக எழுத்தில் அமைக்கப்பட்ட இந்திய அரசியல் யாப்பு அலகுகளுக்கும் யாப்பு அதிகாரங்களுக்கும் அப்பால் அதிகாரம் செலுத்தும் நாட்டம் கொண்ட தனி நபர்களால் எப்பொழுதும் அதிகார போட்டி நிலை உருவாகுவது தவிர்க்க முடியாததாகிறது.

இந்தப் போட்டி நிலை மத்திய அரசில் பெரும்பான்மை பெற்றுள்ள ஆளும் தேசியக் கட்சிக்கும் மாநிலத்தில் செல்வாக்குக் கொண்டிருள்ள தலைமைத்துவவிற்கும் இடையில் ஏற்படும் அதிசார பலப்பிரயோக போட்டியாகவே பார்க்கப்படுகிறது. இது தனிப்பட்ட தலைமைத்துவப் போட்டிகளின் காரணமாக இருபகுதியிலும் ஒரே கட்சியைச் சேர்ந்தவர்களாயினும் போட்டி நிலை தவிர்க்க முடியாததாகிறது.

மறுவளத்தில் மத்திய அரசில் ஆட்சி அமைச்சுக் கூடிய பலம் கொண்ட தேசிய கட்சிகளில் இந்திய



இருந்துள்ள போதிலும், இந்திய அரசியலில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் பிரதான கட்சியாக இருந்து வருகிறது. சுமார் பத்துத் தடவைகள் அரசாங்கம் அமைத்து ஆட்சி செய்துள்ளது.

காங்கிரஸ் கட்சி சமூக தாராளவாதத்தில் அதிக அக்கறை கொண்டதாகக் கூட்டிக் கொண்டுள்ளது. இடது சாரிப் போக்கின் பால் சரிவு கொள்கைகள் இருப்பது போல் தெரிந்தாலும் சர்துவை அகமித்த போக்கை உடையதாக ஆய்வாளர்களால் பார்க்கப்படுகிறது. சமூக மேம்பாட்டை உறுதிப்படுத்தும் காந்திய கொள்கைகளை வலியுறுத்துவதாகவும். தாராள தேசியவாதத்தில் நம்பிக்கை கொண்டதாக பார்க்கப்படுகிறது. காங்கிரஸ் ஆட்சிக் காலத்தில் சோசலிச பாங்கைக் கொண்ட பொருளாதார போக்குகளைச் சீராக கட்டுப்பாடுகள் கொண்ட கட்டமைப்புகளை உருவாக்குவதன் மூலம் இந்திய பொருளாதார வளர்ச்சி மந்த நிலையில் இருந்து வந்ததாக அறியப்படுகிறது.

## - பேராசிரியர் செ.யோகராசா -

**LD** மட்டக்களப்பு நவீன இலக்கியத்தின் உருவாக்கம் சென்ற நூற்றாண்டின் நாற்பதுகளளவிலே இடம்பெற ஆரம்பித்தது. மட்டக்களப்பிலே கலை இலக்கியச் சஞ்சிகைகள் வெளிவர ஆரம்பித்தமை, உ-ம் : உதயம், சாந்தி, தமிழகத் தொடர்பு தி.மு.க.செல்வாக்கு 'கல்கி', 'குண்டுசி', 'காதல்' முதலான சஞ்சிகைகளில் பிரசுர வாய்ப்புகள், யாழ்ப்பாணத் தொடர்பு ஈழகேசரி முதலான பத்திரிகைகளின் வரவு, மட்டக்களப்பு ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலை உருவாக்கம், புத்தகசாலைகள் நிறுவப்படல் உ-ம் : வெலிங்டன் புத்தகசாலை, தனிப்பட்ட ஆளுமைகளின் செயற்பாடுகள் உ-ம் : செல்லையா இராஜகுமார் எஸ்.டி.சிவநாயகம், முதலான பல காரணிகள் இதற்குப் பின்புலமாக இருந்துள்ளன. இத்தகைய ஆரோக்கியமான கலை இலக்கியச் சூழலின் விளைபொருளான எழுத்தாளர் நவம் பல்துறை சார்ந்த கலை, இலக்கிய முயற்சிகளில் ஈடுபட்டு மட்டக்களப்பு பிரதேச நவீன இலக்கிய வளர்ச்சியில் தனக்கென ஓரிடம் பெற்றவராகின்றார்.

நாற்பதுகளின் பிற்பகுதியில் மட்டக்களப்பிலே உருவான எழுத்தாளர் வரிசையில் சிவசுப்பிரமணியம் வித்துவான் கமலநாதன், வ.ச.சேகர், பித்தன், அன்புமணி, ம.த.லோறன்ஸ், மாலதி திமிலைத்துமில்ன், ஆ.தங்கராசா முதலானோர் வரிசையில் நவமும் ஒருவராகின்றார். முற்குறிப்பிட்டவாறு பன்முக ஆளுமை கொண்டதொரு படைப்பாளராகத் திகழ்கின்ற நவம், சீ.ஆறுமுகம் 1928 - 2017 ஆரையம்பதியைச் சேர்ந்தவர். சிறுகதை, நாவல், கட்டுரை, நாடகம், பேட்டி, கடித இலக்கியம் பத்தி எழுத்து, பயண இலக்கியம் எனப் பல துறைகளிலும் ஈடுபட்டிருந்த நவம், ஐயப்புகள், அறுபதுகள் காலகட்ட மட்டக்களப்பு நவீன இலக்கியச் செல்நெறியின் குறிப்பிட்டதொரு போக்கினைப் பிரதிபலிப்பவருமாவார். ஆதாவது, இக்காலப்பகுதியில் தி.மு.க.செல்வாக்கு, எழுத்தாளர் 'கல்கி' யின் செல்வாக்கு, பல்துறை இலக்கிய முயற்சிகளில் ஈடுபட்டல், ஓராறு முற்போக்கு இலக்கியச் செல்வாக்கு என்ற வீதங்களில் மட்டக்களப்பு பிரதேச நவீன இலக்கியம் வளர்ச்சி எய்தியிருந்தது. இத்தகைய சூழலில் நவம் 'கல்கி' யின் செல்வாக்கிற்குட் பட்டவராகவும், பல்துறை இலக்கிய முயற்சிகளில் ஈடுபட்டவராகவும் தன்னை வெளிப்படுத்தியவர்.

நவம் முற்குறிப்பிட்டவாறு பல்துறை முயற்சிகளிலே ஈடுபட்டவராயிருப்பினும் சிறுகதை எழுத்தாளர் என்ற விதத்திலேயே பரவலாக அறியப்பட்டவர். இதற்கான முக்கிய காரணம் 1961ல் 'கல்கி' (பத்திரிகை) நடத்திய சிறுகதைப் போட்டியில் அவரது 'நந்தாவதி' என்ற சிறுகதைக்கு முதற்பரிசு கிடைத்தனமாதலும். 'நந்தாவதி' என்ற சிறுகதை உட்பட நவம் அறுபது அறுபதுகளில் எழுதிய சிறுகதைகள் மட்டுமே நந்தாவதி (1994) என்ற சிறுகதைத் தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளன. இச்சிறுகதைகள் பலவும் 'கல்கி' பாணிச் சிறுகதைகளாகக் கிளைப்பட்டுள்ளன.

'கல்கி' பாணி என்கின்றபோது அது மேலேபட்டவாசுப் பிரச்சினைகளைப் பேசுதல், பிரச்சினைகள் வெறும் பின்புலமாக அமைதல், சுவாரஸ்யம், விழுநிலைப்பு, கதைப்பின்னலில் ஈடுபாடு, நகைச்சுவை முதலான இயல்புகளைப் பெற்றிருப்பதாகும். 'நந்தாவதி' தொகுப்பிலுள்ள சிறுகதைகளிலே அத்தகைய இயல்புகள் நிரப்பவுள்ளன. எனினும், இன்று பின்நோக்கிப் பார்க்கின்றபோது நவத்தின் சிறுகதைகளுள் சில, மட்டக்களப்பு நவீன இலக்கிய வளர்ச்சியில்

மட்டுமன்றி ஈழத்து நவீன இலக்கிய வளர்ச்சியில் கூட முக்கியம் பெறக்கூடியனவாகவுள்ளமை புலப்படுகிறது. முற்குறிப்பிட்ட 'நந்தாவதி' 1958 இனக்கலவரத்தைப் பின்னணியாகக் கொண்டது. இவ்விதத்தில் இக்காலத்திலுருவான (மொழி வழித்) தமிழ்த் தேசியம் சார்ந்த மு.தளையசிங்கத்தின் பெப்ரவரி-4, நாவண்ணின் 'அபேலங்கா', அ.முத்துலிங்கத்தின் சங்கல்ப நிராகரணம் முதலான சிறுகதைகளின் வரிசையில் இடம்பெறக் கூடியது!

'கூத்து' சிறுகதை இன்னொரு விதத்தில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. மட்டக்களப்பு பிரதேசத்தின் பாரம்பரியக் கலைகளிலொன்றாகவும் இன்றும் ஆட்பட்டு வருவதுமான 'கூத்து' பற்றி மிக அரிதாகவே சிறுகதைகள் எழுந்து உள்ளன. (அண்மையில் விமல் குழந்தைவேல் ஒன்றெழுதியுள்ளார்) என்ற விதத்தில் கூத்து கவனத்திற்குரியது.

பேய் பிடித்த பெண்ணொருத்தி பற்றிய 'கழிப்பு' என்ற சிறுகதை ஏதோவொரு விதத்தில் (பிற்காலத்தில்) கி.ராஜநாராயணன் எழுதிய பேய்கள் பற்றிய சிறு கதையொன்றின்

எனினும் மட்டக்களப்பிலிருந்து வெளிவந்த நாவல் என்ற விதத்தில் இது முதல் நாவல் என்பது கவனத்திற்குரியது. ஆயினும் வித்தியாசமான நாவல் பாத்திரங்களும், உ-ம் : பிரெஞ் நாட்டினா. களமும் - சர்வதேச தொடர்புகள், மர்மச் செயல்களும் என்ற விதத்தில் முன்னர் பிறரெழுதிய துப்பறியும் மர்ம நாவல்களைவிட தனித்துவமான இந்நாவல் ஈழத்து நாவல் வரலாற்றிலும் இடம்பெறக்கூடியது.

மற்றொரு நாவலான 'அழகு சுடும்' உளவியலும் பாலுணர்ச்சியும் சார்ந்த நாவலாக விளங்குகின்றது. இதன் உள்ளடக்கமும் தனித்துவமானது. 'அழகை இரசிக்க வேண்டும்' என்ற கொள்கையுடையவன் இந்நாவலில் வரும் கதாநாயகன். இந்நோக்கிலே முன்று பெண்களுடன் அலனுக்குப் பழக்கம் ஏற்படுகின்றது. ஏலவே திருமணமானவன் இவன் இவனது மனைவியும், பிறபெண்களுடனான இவனது தொடர்புகளை அறிந்தவன். எனினும் எதிர்ப்புக்குரல் எழுப்பாதவன். இவ்வாறாக இந்நாவல் வித்தியாசமான நோக்குடனும் கதைப்போக்குடனும் செல்கின்றது என்ற விதத்தில் இவ்வகை நாவல்கள் வரிசையில்

# மட்டக்களப்பு நவீன இலக்கிய வளர்ச்சியும் எழுத்தாளர் நவமும் :



## சில அவதானிப்புகள்

நினைவுட்டுவது. கி.ராஜநாராயணன் சிறுகதைகளிலே கடலையில் நின்று ஊரை அஞ்ச வைத்தவர்கள் களவுக்காரர்கள், இச்சிறுகதையில் விருப்பமற்ற கல்யாணப் பேச்சொன்றைக் குழப்புவதற்காக ஒரு பெண் மயானத்தில் நடக்கின்றான் 'பெரிய மீனும் சின்ன மீனும்' பாடசாலை மட்டத்தில் நிகழ்ந்த ஊழல் ஒன்று பற்றிய கவனத்திற்குரிய சிறுகதையாகின்றது.

கவனிக்கப்பட வேண்டியதொரு நாவலாகின்றது என்பதில் தவறில்லை.

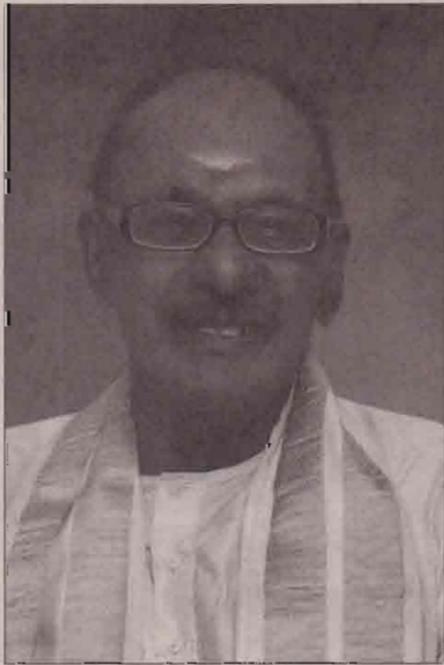
'கட்டுரை'யும் நவீன இலக்கிய வடிவங்களுள் ஒன்றென்பதனை இலக்கிய ஆர்வலர்கள் அறிவுதில்லை. நகைச்சுவை, ஆரையம்பதி கிராமிய வாழ்க்கை என்றவாறான பல்வகை சார்ந்த கட்டுரைகளை இவர் எழுதியிருப்பினும் மிகச் சிலவே 'வாரிசுகள்' என்ற தொகுதியில் இடம்பெற்றுள்ளன.

புனைகதை சாரா இலக்கிய வடிவங்களிலொன்று 'பயண இலக்கியம்' எஸ்.டி.சிவநாயகம், மாத்தளை சோமு, டொமினிக்கு ஜீவா, தி.ஞான சேகரன், மகேஸ்வரன் முதலானோர் அவ்வப்போது பயண இலக்கியங்கள் சிலவற்றைத் தந்துள்ளனர். பலரறியாவிடினும் இவ்விதத்தில் ஆரையம்பதி சார்ந்த சபாரெத்தினம் எழுதிய மொஸ்கோ அனுபவம் முக்கியமானதொரு நூலாகும். இவ்வரிசையில் நவம் எழுதிய 'குமரி முதல் சென்னை வரை', 'டென்மார்க் முதல் நோர்வே வரை' என்பனவும் கவனிக்கப் படத்தக்கனவாகும்.

ஈழத்து நவீன இலக்கிய வளர்ச்சியில் சுதந்திரன் பத்திரிகைக்கு முக்கிய இடமுள்ளது. மட்டக்களப்பு நவீன இலக்கிய வளர்ச்சியிலும் எழுத்தாளர் உருவாக்கத்திலும் சுதந்திரன் உட்பட பல பத்திரிகைகளின் ஆசிரியராக விளங்கிய எஸ்.டி.சிவநாயகத்திற்கு மிக முக்கிய இடமுள்ளது. நவத்தின் பல்துறை ஆளுமை வெளிப்பாட்டிலும் எஸ்.டி.சிவநாயகத்திற்கு கணிசமான பங்குள்ளது. சுதந்திரன் பத்திரிகையில் ஐம்பதுகளில் தமிழக நடிகர்கள் பலரிடம் (உ-ம் : எம்.கே.கிருஷ்ணபாகவதர், கலைவாணர், ஜெமினிகணேசன், கே.பி.சுந்தரம் பாள் முதலானோர்) பேட்டிகள் கண்டு வெளியிட்டிருந்தார் நவம். சுதந்திரன் பத்திரிகையில் 'எஸ்.டி.சிவநாயகம் செய்துவந்த குயுக்கியார் கேள்வி-பதில்கள் பகுதியிலும் 'நவம்' சிலகாலம் தனது கைவண்ணம் காட்டியிருந்தார்.

வீரகேசரியில் (எஸ்.டி.சிவநாயகம் காலத்தில்) 'தவறிவிழுந்த தபால்' என்ற தலைப்பிலே பத்தி எழுத்துக்களும் சங்கப் பலகை என்ற தலைப்பிலே நூல் விமர்சனமும் நவத்தால் எழுதப்பட்டன. நாற்பதுகளின் பிற்பகுதியிலும் ஐம்பதுகளின் ஆரம்பத்திலும் தமிழகச் சஞ்சிகைகள் பலவற்றிலே ஈழத்து எழுத்தாளர் படைப்புகள் வெளிவருகின்ற இலக்கியச் சூழல் நிலவியது. எஸ்.பொ.அன்புமணி, ஆரையூர் அமரன் செ.இராஜகுமார முதலானோரது படைப்புகள் இவ்வரிசையில் அடங்குபவரே, தமிழக 'குண்டுசி' சஞ்சிகை நடத்திய கடிதப்போட்டியில் நவம் பரிசிலும் பெற்றுள்ளார்.

(தொடர்ச்சி பக்.14ல் .....)



என்பதே கவனிக்கப்பட வேண்டியது!

நவம் முழுமையெய்திய இரு நாவல்களையும் ('நிலவேணி', அழகு சுடும்) பூர்த்தியடையாததொரு நாவலையும் (ஞானப் பெண்) எழுதியுள்ளார்.

நாவல்கள் பலவகைப்படுவன என்பதனை முதலில் நாம் மனாங்கொள்வதவசியம். இவ்வாறான நாவல் வகைகளுள்ளொன்று 'துப்பறியும்/மர்ம நாவல்கள்' என்பது. நவம் எழுதிய மேற்கூறிய வகை சார்ந்த நீலவேணி முதலில் 1953/54 ல் தொடர் கதையாக சுதந்திரன் பத்திரிகையில் வெளிவந்தது. பின்னர் 'நழல் மனிதன்' (1974) என்ற பெயரில் நூல் வடிவம் பெற்றது.

ஈழத்து நாவல் வரலாறு ஏறத்தாழ முப்பது களிலிருந்து மேற்கூறிய வகை நாவல்களைக் கண்டுள்ளது. ஐம்பதுகள் அளவிலே 'ரஜனி' (கே.வி.எஸ் வாஸ்) என்பவரது நாவல்கள் வீரகேசரியில் வெளியாகி பிரபல்யமாகியிருந்தன.

## சிங்கள இனவாதத்திற்கான

# புதிய ஸ்ரவேசம்!

சுனில் குமார் கமகே

சிங்கள இனவாதத்திற்கான புதியதொரு பிரவேசம் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டிய காலம் தற்போது வந்துள்ளது என்ற உணர்வானது, கடந்த காலங்களில் நிகழ்ந்த நிகழ்வுகளையும், அந்த நிகழ்வுகளுக்கென முன்வைக்கப்பட்டிருந்த வாத விவாதங்களையும் ஆராய்கின்றபோதே எழுகின்றது. இனவாதமற்ற, இனவாதத்தினை புறக்கணிக்கின்ற நபர்கள் தாங்கள் இனவாதிகள் அல்லர் என்ற வகையில் நடந்து கொள்வதையே அடிப்படையாகக் கொண்டிருந்தல் வேண்டும் என்பதையே நாம் தொடர்ந்தும் வலியுறுத்தி வருகின்றோம். எனினும், இக்கலந்துரையாடலானது சிங்கள இனவாதத்திற்குப் புதியதொரு பிரவேசத்தினை வழங்குவதற்காகவே கட்டமைக்கப்பட வேண்டியுள்ளது.

மறுபுறத்தில் முஸ்லிம் இனவாதத்திற்கென முன்வைக்கப்படுகின்ற வாத விவாதங்களையும், விடயங்களையும் முழுமையாகவே உண்மையானவை என எண்ணுவோமாயின், மேற்படி சிங்கள இனவாதத்தின் புதிய பிரவேசமானது முக்கியத்துவம் பெறக்கூடியதாக இருக்கும். இதற்கென சிங்கள பெளத்தர்கள் முன் வைக்கின்ற வாத, விவாதங்கள் சிலவற்றினைப் பற்றி ஆராய்ந்து பார்ப்பதன் ஊடாக இதனை மேலும் தெளிவுபடுத்த முடியும்.

இதன்போது, முஸ்லிம்கள் தங்களது இனத்தை வளர்த்தெடுப்பதற்காக நான்கைந்து பிள்ளைகளைப் பெற்றுக் கொள்கிறார்கள் என்பதுவும், இதற்கென பொருளாதார வசதிகள் இன்றியவர்களுக்கு முஸ்லிம் பள்ளிகளும், முஸ்லிம் வர்த்தகர்களும் நிதி வழங்குகின்றார்கள் என்பதுவுமே முஸ்லிம்களுக்கு எதிராக முன்வைக்கப்படுகின்ற பிரதான குற்றச்சாட்டாக இருக்கின்றது. முதலில், முஸ்லிம் பள்ளிகளும், முஸ்லிம் வர்த்தகர்களும் அவ்வாறு நிதியளிப்புகள் செய்வதாயின் அதனை நாம் மதிக்க வேண்டும். பாராட்ட வேண்டும்.

இதன்படி எதிர்காலத்தில் சிங்கள இனம் குறைந்து, முஸ்லிம் இனம் வளர்ச்சி பெற்றுவிடும் என்ற அச்சம் இவர்களுக்குள் இருக்கின்றது. சிங்கள குடும்பங்களில் ஒன்று அல்லது இரண்டு பிள்ளைகள் இருப்பதுவே இதற்குக் காரணமாகும்.



சிங்கள இனம் 70 வீதம், முஸ்லிம்கள் 10 வீதம் என்கின்ற நிலையிலான புள்ளிவிபரங்களின் ஊடாகக் கணக்கிட்டுப் பார்த்துக்கொள்ளும் போது, இங்கு ஒரு சிக்கல் நிலை காணப்பட்டாலும், அதனை ஒருபுறம் ஒதுக்கிவிட்டு, மேற்படி கூற்றினை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

சிங்கள குடும்பங்களில் பிள்ளைகள் குறைந்த எண்ணிக்கை காணப்படுவதற்கு பொருளாதாரப் பிரச்சினையே நிச்சயமான காரணமாகவுள்ளது.

இது முஸ்லிம்களுக்கும் அதே வகையில் பொருத்தமாகும் என்பதால், தற்போது முஸ்லிம் குடும்பங்களிலும் அனைத்துக் குடும்பங்களினையும் எடுத்துக் கொண்டால், அனைத்துக் குடும்பங்களிலும் குடும்பத்திற்கு நான்கைந்து பிள்ளைகளைப் பெறுவதில்லை. ஏனெனில், பொருளாதாரப் பிரச்சினைக்கு சிங்கள, தமிழ், முஸ்லிம் பேதங்கள் கிடையாது.

இலங்கையைப் பொறுத்தவரையில் ஒரு குடும்பம் மிக அதிகளவில் செலவிட நேரிடுவது தமது பிள்ளைகளின் கல்வி மற்றும் சுகாதாரத் தேவைகளுக்காகவாகும். எனவே, குறைந்த வருமானம் கொண்ட குடும்பங்கள் தங்களது குடும்ப உறுப்பினர்களது எண்ணிக்கையை அதிகரித்துக் கொள்வதற்கு வாய்ப்புகள் கிடையாது. சிங்களமா, தமிழா, முஸ்லிமா எனப் பார்த்து கடை உரிமையாளர்கள் இலவசமாக பொருட்களைத் தரப் போவதில்லை. எனவே, ஒரு குடும்பத்தின் பிள்ளைகளின் எண்ணிக்கை யினைத் தீர்மானிக்கின்ற முக்கிய சக்தியாக விளங்குவது அந்தக் குடும்பத்தின் வருமானமாகும்.

அடுத்தது, அது குறித்த பெற்றோர்களது விருப்பமாகும். குடும்பக் கட்டுப்பாட்டு முறைமை என்பது விஞ்ஞானபூர்வமான முறைமையாகும். இதில் வேற்று மதகுருமார்கள் அழுத்தங் கொடுப்பதற்கான உரிமைகள் கிடையாது. முஸ்லிம் குடும்பங்களில் அதிகளவிலான பிள்ளைகளைப் பெறுவதானது அவர்களுக்குரிய உரிமையாகும். இந்த உரிமையினால் சிங்கள மக்களின் உரிமைக்கு எந்தவகையில் பாதிப்பு ஏற்படும் என்பது விளங்கவில்லை. என்றாலும், சிங்களக் குடும்பங்களைச் சேர்ந்தவர்களுக்கும் அவ்வாறு பிள்ளைகளைப் பெறுவதற்கும், அவர்களைப் பேணி வளர்ப்பதற்கும் எவ்விதமான தடைகளும் இல்லை. அதேபோன்று ஒரு குடும்பத்தில் அதிக எண்ணிக்கையிலான பிள்ளைகளைப் பெற்று வளர்க்காமல்தொடர்பில் முஸ்லிம்களால் விடுக்கப்படுகின்ற அழுத்தங்களும் இல்லை. இற்றைக்குப் பல வருடங்களுக்கு முன்பதாக சிங்களக் குடும்பங்களில் பத்துப் பன்னிரண்டு பிள்ளைகள் இருந்தபோது, முஸ்லிம்கள் அதனை ஒரு பிரச்சினையாக எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. அந்த வகையில், குடும்பங்களின் எண்ணிக்கையானது சமூகப் பொருளாதாரக் காரணிகளினாலேயே பாடிப்படையாக குறைந்துள்ளன. இதற்கு முஸ்லிம்களது அழுத்தங்கள் எதுவுமே ஏற்படுத்தப்படவில்லை.

சிங்கள மக்களுக்கு பொருளாதார வசதிகள் இன்றி, அதிக எண்ணிக்கையிலான பிள்ளைகளைப் பெற்று, வளர்க்க வேண்டுமாயின், அதற்குத் தேவையான நிதியை சிங்கள கடை உரிமையாளர்களிடமிருந்தோ, விஹாரைகளிலிருந்தோ பெறுவதால் எந்தத் தவறும் கிடையாது. இதற்கென முஸ்லிம்களை விரோதப்பதில் அர்த்தமில்லை.

முஸ்லிம்கள் அதிகமாக பிள்ளைகள் பெறுகிறார்கள் எனக் கூறிக் கொண்டு

முஸ்லிம் பள்ளிகளைத் தாக்குவதற்காகத் தடிகளைத் தூக்கிக் கொண்டு செல்வதற்கு சிங்கள பெளத்தர்களுக்கு உரிமையில்லை. முஸ்லிம்கள் அவ்வாறு முஸ்லிம் வர்த்தகர்களிடமிருந்து, முஸ்லிம் பள்ளி களிலிருந்து நிதி பெறுகிறார்கள் எனில், சிங்கள பெளத்தர்களும் அவ்வாறு சிங்கள வர்த்தகர்களிடமிருந்தோ அல்லது சிங்கள விஹாரைகளிலிருந்தோ நிதி பெறக்கூடிய ஒரு வேலைத் திட்டத்திற்குச் செல்ல வேண்டும். இதற்கென ஓர் அமைப்பினை

முன்று, நான்கு மாடிக் கட்டிடங்கள், குளிஞ்சட்டப்பட்ட அறைகள், பென்ஸ் அல்லது ஆஷி ரகக் கார்கள் போன்ற வகையில் சொத்துக்களை விஹாரைகள் ஒன்று திரட்டி வைத்துள்ளதை அநேகமாக எங்களால் காண முடியும்.

உருவாக்கி, சிங்கள வர்த்தகர்களைச் சந்தித்து, விஹாரைகளுக்குச் சென்று தங்களது பொருளாதாரத் தேவைகளை நிறைவேற்றிக் கொள்வதற்கு நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.

நாங்கள் அறிந்த வகையில் இத்தகைய வறிய மக்களுக்கு விஹாரைகள் அவ்வாறு உதவிகள் செய்வதாக இல்லை. அத்தகைய உதவிகள் செய்கின்ற விஹாரைகள் இருப்பின், பிக்குமார்கள் இருப்பின் அது மிக மிகக் குறைந்தளவிலாகும். அநேகமாக விஹாரைகள் செல்வத்தை ஒன்று திரட்டிக் கொள்வதிலேயே அதிக விருப்பங்களைக் கொண்டுள்ளன. முன்று, நான்கு மாடிக் கட்டிடங்கள், குளிஞ்சட்டப்பட்ட அறைகள், பென்ஸ் அல்லது ஆஷி ரகக் கார்கள் போன்ற வகையில் சொத்துக்களை விஹாரைகள் ஒன்று திரட்டி வைத்துள்ளதை அநேகமாக எங்களால் காண முடியும்.

சிங்கள பெளத்த விஹாரைகள் இத்தகைய சொத்துக்களை ஒன்று திரட்டி வைத்திருப்பதை விட, அந்த நிதியை வறிய சிங்களக் குடும்பங்களிடையே பிள்ளைகளின் கல்வி மற்றும் சுகாதாரத் தேவைகளுக்காகச் செலவு செய்தால், அந்தக் குடும்பங்களிலும் பிள்ளைகளின் எண்ணிக்கைகளை அதிகரித்துக் கொள்ள முடியும். விஹாரைகளில் கட்டணம் அறவிடப்படுகின்ற தனிநபர் கல்விக் கூடங்களை நடத்தவதற்குப் பதிலாக இலவசமாகக் கல்வியை வழங்கக்கூடிய வேலைத்திட்டங்களை முன்னெடுக்க வேண்டும். மேலும், சிங்கள இனத்திற்கு அவமானத்தைக் கொண்டு தருவதாகக் கூறப்படுகின்ற மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் முஸ்லிம்களிடம் வீட்டு வேலை களுக்காக சிங்களப் பெண்களை அனுப்புகின்ற வேலையினை சிங்கள ஐயாமார்கள் நிறுத்த வேண்டும். அவ்வாறு செல்கின்ற பெண்களின் வீடுகளுக்குச் சென்று அப் பெண்களை அனுப்பியுள்ள கணவன்மார்களை அச்சுறுத்த வேண்டும்.

ஓர் இனத்தையே அதை பாதாளத்திற்கு இட்டுச் செல்கின்ற, மலட்டுத் தன்மையினை ஏற்படுத்துகின்ற சிங்கள மதுபான சாலைகளைத் தாக்க வேண்டும். சிங்கள மக்களின் வறுமை நிலைக்கான பொறுப்பினை வகிக்கின்ற, தங்களால் இதுவரையில் ஆட்சி அதிகாரத்தில் அமர வைக்கப்பட்டுள்ள ஆட்சியாளர்களுக்கு எதிராகத் தடிகளைத் தூக்கிக் கொண்டு செல்ல வேண்டும்.

இந்த வகையில், சிங்கள இனத்தின் அபிமானம், சிங்களத் தன்மை போன்றவற்றைப் பேணுவதற்கென முஸ்லிம் மக்களையும், முஸ்லிம் மக்களது பள்ளிவாய்க்காலங்களையும் தாக்குவதற்காக செல்லு முன்னர், சிங்களவர்களுக்கு தீர்க்க வேண்டிய கொடுக்கல், வாங்கல்களைத் தீர்த்துக் கொண்டால், இந்த இனவாதப் பிரச்சினையை சிங்கள இனவாதப் பேய்களுக்கு வேறு வகையில் புறந்து கொள்ளக் கூடிய வழிவகைகளை ஏற்படுத்தலாம். ■

மட்டக்களப்பில் நடைபெற்ற குணா கவியழகனின் நான்கு நாவல்களின் 'பார்வையும் பதிவும்' விமர்சன அரங்கில் வி. கௌரிபாணன், க. டீன்சீகரன், செல்வி. சிவதர்ஷினி, கவிஞர் மீராத் ஆகியோர் நான்கு நாவல்கள் மீதான தங்களின் பார்வையை முன்வைத்துடன் பேரா.செ. ஜோகராசா கவியழகனின் படைப்புகள் ஒரே பார்வையும், பேரா.மௌனகுரு கவியழகனின் நாவல்கள் பற்றிய சிறப்புரையும் இடம்பெற்றது. இதற்கு 'தமிழர் தளம்' பத்திரிகை உடனடி அனுசரனை வழங்கியது.



மகுடம் சஞ்சிகையும் கனடா தாய்லீடு பத்திரிகையும் இணைந்து நடத்திய பரிசுபெற்ற சிறுகதைகளின் தொகுப்பான மயானபுயி நூல் வெளியீட்டின் போது.....



# கமலின்

## பார்ப்பனிய முகம்

வி.சுபேசன்

மனு தர்மம் ஒவ்வொரு வர்ணத்தினருக்கும் கடமைகளை வகுத்துக் கொடுக்கின்றது. பாவங்களிற்கான தண்டனைகளைக் கூறுகிறது. சுவர்க்கத்திற்குத் செல்வதற்கான வழிவகைகளைக் கூறு கின்றது.

மிக மிகத் தாழ்த்தப்பட்ட மக்களை மனு தர்மம் பாகியசாதியினர் என்று குறிப்பிடுகின்றது. இந்தப் பாகிய சாதியினர் சுவர்க்கத்திற்குச் செல்வதற்கு ஒரே ஒரு வழியை மட்டுமே மனு தர்மம் கூறுகின்றது. அந்த வழியைத் தவிர வேறு எந்த வழியிலும் பாகிய சாதியினர் சுவர்க்கத்திற்குச் செல்ல முடியாது. அந்த வழி எதுவென்று நீங்கள் ஊகித்திருப்பீர்கள். மனுதர்மத்தின் பாகியசாதியினனாகிய பூவராகன் பின்பற்றிய அதே வழிதான்.

மனுதர்மத்தின் பத்தாவது அத்தியாயம் 62 சுலோகம் இப்படிச் சொல்கிறது. பார்ப்பனர், பசு, பெண், பாலன் இவர்களைக் காப்பாற்றுவதற்காகப் பாகிய சாதியினர் பொருளை வாங்காமலே உயிரை விடுவது அவர்களுக்குச் சுவர்க்கத்திற்குக் காரணமாகும். இந்தச் சுலோகம் கூறுவது போன்றே தலித்தாகிய பூவராகனும் பொருள் எதையும் வாங்காமலேயே தன்னை விட உயர்சாதியினரின் பாலகர்களுக்காக உயிரை விடுகின்றான்.

மனு தர்மத்தில் இருந்து உருவான இந்தப் பார்ப்பனியச் சிந்தனையை தமிழ் சீனிமா எத்தனையோ படங்களில் வெளிப்படுத்தியிருக்கிறது தன்னை பகுத்தறிவுவாதி என்று பிரகடனப்படுத்தும் கமலும் அதே மனு தர்ம பார்ப்பனிய சிந்தனையை பூவராகன் பாத்திரம் மூலம் வெளிப்படுத்துகின்றார். கிறித்து கிடக்கும் பூவராகனின் காலை ஆதிக்க காதையைச் சேர்ந்த ஒருவர் தொட்டுக் கும்பிடுகின்றார் அல்லது தொட்டுக் கும்பிடும்படி கேட்கப்படுகின்றார் மனநலம் குன்றிய ஒரு பார்ப்பன முத்தாட்டி பூவராகனை தன்னுடைய மடியில் கிடத்தி தன்னுடைய மகன் என்று சொல்கிறார்.

பார்ப்பனர்களுக்குத்தான் நேரடியான சுவர்க்கம் உண்டு என்பது இந்து மதத்தின் பொதுவான கருத்து. மற்றைய வர்ணத்தினர் புண்ணியங்கள் செய்து, அடுத்த பிறப்பில் பார்ப்பனராக பிறந்துதான் சுவர்க்கத்தை அடைய வேண்டும். அடுத்த பிறப்பை எடுக்காமலேயே பார்ப்பனர்களைப் போன்று நேரடியாக சுவர்க்கம் செல்வது மற்றைய வர்ணத்தினருக்கு மிகவும் கடினம்..

மனுதர்மம் சொன்னதன்படி தன்னுடைய உயிரைத் தியாகம் செய்ததன் மூலம் பார்ப்பனர்களால் அடையக் கூடிய சுவர்க்கத்தை அடையும் தகுதி பெற்று விட்ட ஒருவனின் காலைத் தொட்டு வணங்குவது என்பதும் அந்த ஒருவன் பார்ப்பன முத்தாட்டியால் மகன் என்று அழைக்கப்படும் உயர்நிலையை அடைவதும் பார்ப்பனிய இந்துத்துவ சிந்தனையின் எச்சங்களே தவிர வேறில்லை.

தசாவதாரத்தில் இஸ்லாமிய மக்கள் சித்தரிக்கப்பட்ட விதம் குறித்தும் இங்கே குறிப்பிட வேண்டும் ஏதோ அந்நிய தேசத்தவர்கள் போன்றும் நிறைய பிள்ளை குட்டி பெறுபவர்கள் போன்றும் இஸ்லாமியப் பாத்ரங்கள் காட்டப்பட்டது ஒருபுறம் இருக்கட்டும். கவனிக்கப்பட வேண்டிய இன்னொரு விடயம் உண்டு. கமல் தாறு மாறாக லாரியை ஓட்டி இஸ்லாமியக் குடும்பம் வந்த வேன் ஒன்றின் மீது மோதி விடுகிறார். ரத்தக் காயம் பட்ட இஸ்லாமியப் பெண்மணியை இரத்தம் கொடுத்துக் காப்பாற்றுகிறார். தங்கள் மீது மோதி ரத்தக் காயம் ஏற்படுத்தியதே கமல்தான் என்று அறியாது



RR

பார்ப்பனாக நடக்கின்ற சூத்திரனையும் சூத்திரனாக நடக்கின்ற பார்ப்பனனையும் நம்பாதே என்பது தந்தை பெரியாரின் கருத்து!

அந்த இஸ்லாமியக் குடும்பம் கமல் மீது நன்றி பாராட்டுகிறது அவருக்காக எதையும் செய்யத் தயாராக இருக்கிறது.

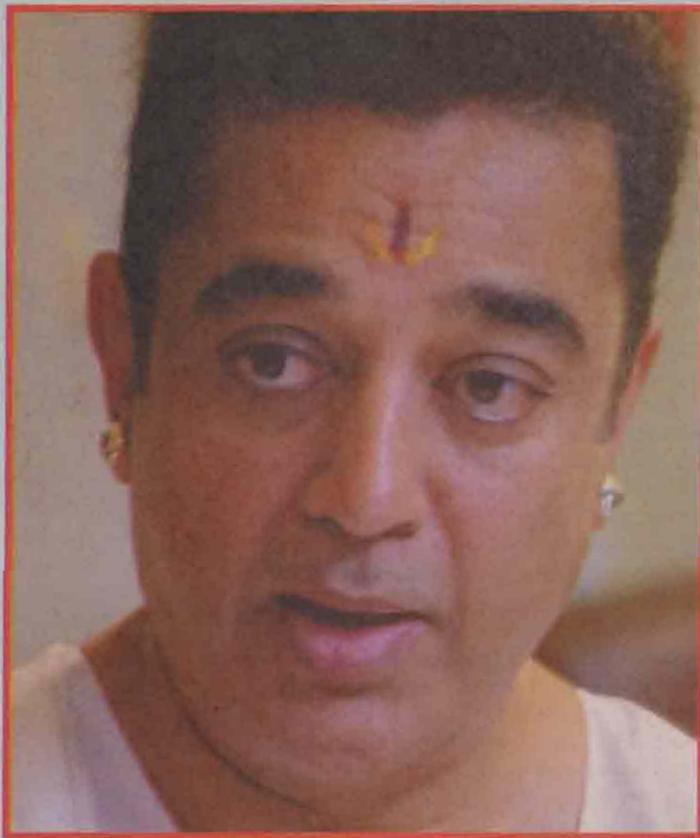
அந்நிய தேசத்தவர்களான நிறையப் பிள்ளை குட்டி பெறுபவர்களான இஸ்லாமியர்களை லாரியால் அடித்ததும் கமல்தான். அவர்களை காப்பாற்றியதும் அதே கமல்தான் காப்பாற்றிய கமலுக்கு இஸ்லாமியக் குடும்பம் நன்றியோடு இருக்கிறது. இந்த கிடத்தில் குஜராத் மோடியின் சிந்தனை நினைவுக்கு

தசாவதாரத்தின் இஸ்லாமியக் குடும்பம் சம்பந்தப்பட்ட காட்சியைப் புரிந்து கொள்கின்ற போது கமலின் பார்ப்பனிய முகம் மேலும் கோரமடைகின்றது.

இந்தக் தொடரை முடிக்கின்ற நேரத்தில் சுட்டிக் காட்ட வேண்டிய இன்னும் ஒரு விடயம் உண்டு. கமல் தன்னுடைய படங்களில் அடக்கு முறையாளர்களான பார்ப்பனர்களை அப்பாவிகளாகச் சித்தரிக்கின்றார். அந்த அப்பாவிகளைக் காப்பதற்குத் தான் இருப்பதாகக் காட்சி அமைக்கிறார். தசாவதாரம் படத்தின் இந்துத்துவ பார்ப்பனிய நலன்களுக்கு ஏதுவான வகையில் காட்சிகளை அமைக்கின்றார். இப்பொழுது இதன் அடிப்படையில் ஒகேனக்கல் உண்ணாவிரதத்தின் போது கமல் பேசிய பேச்சினை சற்று நினைவு படுத்திப் பாருங்கள். சத்தியராஜ் போன்றவர்கள் தமிழ் தேசிய உணர்வைத் தட்டி எழுப்புவது போன்று பேச அகைத் தணிப்பற்கு கமல் தன்னுடைய வள வளா பேச்சின் மூலம் முனைந்தார்.

தமிழ் தேசிய உணர்வைத் தணிக்க வேண்டும் என்ற சிந்தனை பார்ப்பனிய நலன் சார்ந்தது அன்ற வேறென்ன? கமலின் பார்ப்பனிய முகம் பற்றிய குற்றச்சாட்டை கமலனுடைய ஒரு வசனத்தையோ அல்லது ஒரு காட்சியையோ வைத்து நான் கூறவில்லை. தொடர்ந்து அவரைக் கவனித்த பின்பே இக்குற்றச்சாட்டை வைக்கின்றேன். இந்தத் தொடரின் நான்கு பாகங்களையும் படித்த உங்களுக்கு இது புரியும் என்றும் நம்புகின்றேன்.

பார்ப்பனாக நடக்கின்ற சூத்திரனையும் சூத்திரனாக நடக்கின்ற பார்ப்பனனையும் நம்பாதே என்பது தந்தை பெரியாரின் கருத்து. இந்தக் கருத்து உண்மை என்று இதுவரை பல பார்ப்பனர்கள் தமது நடவடிக்கைகள் மூலம் எமக்கு நிரூபிக்கிறார்கள். கமலின் அண்மைய நடவடிக்கைகளும் அவர் பற்றிய மறுவாசிப்பின் தேவையை உணர்த்தி நிற்கின்றன.



வருகிறது. ஆயிரக்கணக்கான முஸ்லீம்களை படுகொலை செய்து விட்டு அந்த மக்களுக்குத் தான் தான் பாதுகாப்பு என்று மோடி சொல்கின்றார். உலகம் முழுவதும் இருக்கின்ற பேரினவாதச் சிந்தனை இது அடிப்படும் நாங்களே காப்பாற்றுவதும் நாங்களே என்கின்ற இந்தப் பேரினவாதச் சிந்தனை இந்தியாவில் இந்துத்துவ பார்ப்பனியத்தின் ஒரு அங்கமாக இருக்கின்றது.

இந்தச் சிந்தனையின் வெளிப்பாடாகத்

**தேவை**

எமது பத்திரிகைக்கு பக்க வடிவமைப்பாளர் மற்றும் விநியோகம், வளம்புரம் சேகரிப்பாளர்கள் தேவை.

தொடர்புக்கு :

**தமிழர் தளம்**  
Tamilar Thalam மதுரை இலம்

thamilarthalam@gmail.com  
Mob : 0777060533

## நல்லிணக்கத்திற்கும்...

மதம் சார் நடைமுறைகள் மட்டுமன்றி புறத் தோற்றத்தைக் காட்டும் ஆடை அணிகலன்களை வடிவமைத்துக் கட்டமைப்பதிலும் மண் சார்ந்த மரபுகளும் வழக்காறுகளும் கவனத்திற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. ஏற்கெனவே வாழ்ந்து வரும் மனிதக் குழுமத்தினரிடையே புழக்கத்திலுள்ள ஆடை அணிகலன்களை அடியொற்றி சிற்சீல வித்தியாசங்களினூடாக வடிவமைக்கப்பட்ட ஆடை அணிகலன்களைப் பூதிதாக பரவலாக்கம் பெற்ற மதக் குழுமத்தினர் பேணி வந்துள்ளனர். இதன் காரணமாக பழைய மனிதக் குழுமங்களும் புதிய மனிதக் குழுமங்களும் தூர விலகிப் போகாமல் சகோதர மனப்பாங்குடன் பண்பாட்டு ரீதியில் நெருங்கி வாழ்வதற்கான உளநலம் வலுவாக்கப்பட்டது.

இவ்விதமாக பல்லின பல்மதப் பண்பாடுகள் காணப்படும் தேசங்களில் அத்தேசங்களின் மண்சார்ந்த பண்பாட்டம்சங்களை அடியொற்றி வித்தியாசங்களிலும் ஒற்றுமை காணும் வகையில் பண்பாட்டின் பல்வேறு கூறுகளும் பிணைக்கப்பட்டிருக்கின்றமையினை நாங்கள் காண்கின்றோம். இவ்வாறு பல் வகைமையில் ஒற்றுமை

காணச் செய்யும் அம்சங்களை அழித்தொழிப்பல்வகைமைகளை தனித் தனித் துருவங்களாக்கி அவற்றினிடையே குரோதங்களையும் விரோதங்களையும் வலுவூட்டி மனித நேயத்தை மரணிக்கச்



செய்யும் நவீன சாத்தானாக மத அடிப்படைவாதம் எனும் சிந்தனையும் அது சார்ந்த செயற்பாடுகளும் விளங்கி வருகின்றன. எங்கும் எதிலும் தூய்மையினை வலிந்து திணிப்பவர்களாக மதத்தூய்மைவாதிகள் இயங்கி வருகின்றார்கள் மதத் தூய்மைவாதம் எனும் சிந்தனையின் பரவலாக்கமானது பல்வேறு வண்ணங்கள் கொண்ட அழகானதும் மகிழ்வானதுமான மனித வாழ்வை சிதைத்து வருவதனைக் காண்கின்றோம்.

இன்று உலகந் தழுவிய பிரச்சினையாக இந்த மதத்தூய்மைவாதம் இயங்கி வருகின்றது. உலக சமாதானத்தின் விரோதிகளுள் ஒன்றாக மத அடிப்படைவாதம் செயல்பட்டு வருகின்றது. உலகில் அதிகாரத்தையும், அந்த அதிகாரத்திற்கான வாணிபத்தையும் நிலை நிறுத்த முனையும் ஆதிக்க சக்திகள் தமது தேவைக்கேற்ப மதத்தூய்மை வாதத்தினைப் பயன்படுத்தி வருகின்றன.

இந்த உலகளாவிய பிரச்சினை நமது நாட்டிலும் அண்மைய தசாப்தங்களாக வலுவடைந்து வருவதனைக் காண்கின்றோம். குறிப்பாக ஈழத்தில் தமிழ் பேசும் சமூகங்களிடையே வேற்றுமைகளில் ஒற்றுமையினை ஏற்படுத்தும் வகையில் காணப்பட்ட பண்பாட்டம்சங்கள் பல மதத்தூய்மை வாதம் எனும் சிந்தனைச் செயற்பாடுகளால் வெறுத்து ஒதுக்கப்பட்டு தமிழ் பேசும் சமூகங்களிடையே துருவமயமாதல் தன்மையினை வலுவூட்டி வருவதனைக் காண்கின்றோம்.

எனவே! நல்லிணக்கம், சகவாழ்வு என்பவற்றிற்கு அச்சுறுத்தல் விளைவிக்கும் மதத்தூய்மைவாதம் அல்லது அடிப்படைவாதம் எனும் சிந்தனைகளிலிருந்து விடுபட்டு மனிதக் குழுமங்களிடையே சகவாழ்வை வலுவூட்டும் பண்பாட்டு வெளிகளை இணைக்கண்டு வலுவூட்டுவதே உண்மையான நல்லிணக்கத்திற்கும் சகவாழ்வுக்குமான ஆக்கபூர்வமான பணியாக அமைய முடியும்.●

## தமிழ் அரசியலின் இலக்கும் வழிவரைபடமும் மைத்திரி-ரணில் அரசாங்கமும்

சி. அ. யோதிலிங்கம்

அதற்குப்பின்னால் நிற்கும் இந்திய அமெரிக்க சக்திகளும் புதிய அரசியல் யாப்பினை எப்படியும் அறிமுகப்படுத்துவது என்பதில் உறுதியாக நிற்கின்றன. இந்தப் புதிய அரசியல் யாப்பிற்கும் இந்த நான்கு சக்திகளின் இருப்புக்குமடையே நெருங்கிய தொடர்பு இருக்கின்றது. தமிழ் மக்களுக்கான தீர்வு என்ற பெயரிலும் சமஸ்தியும் இல்லாத, வட-கிழக்கு இணைப்பில்லாத மாகாணசபைகளுக்கு அதிகாரம் இருப்பது போன்ற தோற்றம் தெரிகின்ற ஒன்றைக் கொண்டுவர இருக்கின்றனர். சம்பந்தன் தலைமையும் இதற்கான பூரண சம்மதத்தினை தெரிவித்துள்ளது. சம்பந்தன் தலைமையின் இலக்கு மாகாணசபைகளைப் பலப்படுத்துவது தான். அதற்கான வழி வரைபடம் இணக்க அரசியல்தான்.

சம்பந்தன் தலைமையின் இலக்கும் வழிவரைபடமும் தமிழ் மக்களின் அபிப்பிராயங்களுக்கு ஏற்றதல்ல. சம்பந்தன் தலைமையின் இலக்கும், வழிவரைபடமும் தவறானது என்றால் தமிழ் மக்களுக்கான இலக்கும், வழிவரைபடமும் எவ்வாறு இருக்க வேண்டும் என்பது பற்றி ஆழமான உரையாடல்கள் அவசியமாகின்றன. இக்கட்டுரையாளர் இது பற்றி தன்னுடைய கருத்துக்களை முன்வைக்கின்றார். இக்கருத்துக்கள் முடிந்த முடிவுகளால், இயைபு அனைத்தும் பரிசோதனைகளுக்கும் கவந்துரையாடல்களுக்கும் உரியவை.

முதலில் தமிழ் மக்களுக்கான அரசியல் இலக்கு எதுவாக இருக்க வேண்டும் என்பதைப் பார்ப்போம். இதற்கு இலப்பிரச்சினை என்றால் என்ன? என்பது பற்றிப் போதிய தெளிவு அவசியமானதாகும். இணைப்பிரச்சினை என்பது தமிழ் மக்கள் ஒரு தேசமாக அல்லது தேசிய இனமாக இருப்பது அழிக்கப்படுவதே! அதுவது தேசம் அல்லது தேசிய இனத்தின் தூண்களாக இருக்கின்ற நிலம், மொழி, மொழி, மொழி, கலாச்சாரம், மக்கள் கூட்டம் என்பன அழிக்கப்படுவதே! இவ்வகைத் தீவு சிங்களப் பெளத்தர்களுக்கு மட்டும் உரியது என்ற சிங்கள மக்களின் ஏகோபித்த கருத்து நிலையை நடைமுறைப்படுத்துவதற்காகவே அவை அழிக்கப்படுகின்றன. ஒற்றையாட்சிக் கட்டமைப்பும் அதுவாடாக சிங்கள மக்களிடம் மட்டும் உள்ள அரசியல் அதிகாரமும் இவ்வழிப்புக்குக் கருவியாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

எனவே தமிழ் மக்களுக்கான அரசியல் தீர்வு என்பது இவ்வழிப்பிலிருந்து பாதுகாப்பதாக இருக்க வேண்டும். அதற்கு கோட்டாட்டு ரீதியாக தமிழ் மக்களை ஒரு தேசமாக அல்லது தேசிய இனமாக அங்கீகரிக்க வேண்டும். தமிழ் மக்களின் இறைமையும் அதன் அடிப்படையிலான சுயநிர்ணய உரிமையும் அங்கீகரிக்கப்பட வேண்டும். இச்சுயநிர்ணய உரிமையைப் பிரயோகிப்பதற்கான அரசாங்கத்தைக் கட்டமைப்பு உருவாக்கப்படல் வேண்டும். இக்கட்டமைப்பு உள்ளக சுயநிர்ணய உரிமையின் அடிப்படையில் சமஸ்திக்கட்டமைப்பாக இருத்தல் வேண்டும்.

அரசியல் தீர்விற்கு அரசியல் யாப்புச் சட்டவடிவம் கொடுக்கின்ற போது அதில் முதலாவதாக தமிழ் மக்களின் கூட்டிருப்பையும், கூட்டுரிமையையும், கூட்டடையாளத்தையும் பேணக்கூடிய வகையில் வட-கிழக்கு இணைந்த அதிகார அலகு உருவாக்கப்படல் வேண்டும். இதில் எந்த விட்டுக் கொடுப்பையும் மேற் கொள்ள முடியாது. இதில் முஸ்லீம் மக்களின் நிலை என்ன என்பது தொடர்பாக அவர்களுடன் பேசிக் தீர்க்கலாம். முஸ்லீம்கள் சம்மதிக்கவில்லையாயின் வடகிழக்கிலுள்ள தமிழ்ப் பிரதேசங்களை நிலத் தொடர்ச்சியற்ற வகையிலாவது இணைத்து இவ்வதிகார அலகினை உருவாக்குதலை என்பதற்காக இணைப்பைக் கைவிடுவதற்கு அரசியல் தலைமைகளுக்கு எந்த உரிமையும் கிடையாது. துரதிஸ்டவசனாக இந்த மாற்று யோசனை பற்றிய உரையாடலுக்குக் கூட சம்பந்தன் தலைமை இன்னமும் தயாராகவில்லை. அவர்கள் எப்படியாவது வடகிழக்குப் பிரிப்பை நடைமுறைப்படுத்துவதற்கே முயற்சிக்கின்றனர்.

இது விடயத்தில் 'தமிழ் பேசும் மக்கள்' என்ற சொல்லரித்துப் போன கருத்து நிலை துளி கூட உதவப் போவதில்லை. இக்கருத்து நிலை முஸ்லீம் அரசியலைக் கொச்சைப்படுத்துகின்றது. முஸ்லீம்கள் இக்கருத்து நிலைக்குள் வருவதற்குத் தயாராக இல்லை என்பதை வரலாற்று ரீதியாகவே விளம்படுத்தியுள்ளனர். ஈழநாடு மதத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட தனியான இனமாகவே தங்களை வெளிப்படுத்த முனைகின்றனர். மறுபக்கத்தில் இக்கருத்து நிலை தமிழ் அரசியலுக்கு

கைவிடக்கூடிய தமிழ் அரசியல் செயற்பாட்டாளர்களைக் கட்டிப்போடுகின்றது. தமிழ் மக்களுக்குப் பொறுப்பையும் முஸ்லீம் மக்களுக்குப் பொறுப்பின்மையையும் விதிக்கின்றது.

இரண்டாவது சுயநிர்ணய உரிமையைப் பிரயோகிக்கக்கூடிய அதிகாரங்கள் அரசியல் யாப்புச் சட்ட வரைபில் தெளிவாக உள்ளடக்கப்பட்டிருத்தல் வேண்டும். தமிழ் மக்கள் ஒரு தேசிய இனம் என்ற வகையில் இதற்கு பிறப்பாவே உரித்துடையவர்கள் என்பதற்கப்பால் ஐம்பது வருடங்கள் பின் தங்கி நிற்கின்ற இடைவெளியை நிரப்புவதற்கும் இவ்வதிகாரங்கள் தேவையானதாகும்.

மூன்றாவது மத்திய அரசில் ஒரு தேசிய இனமாக பாங்கு கொள்வதற்கான வாய்ப்பு வழங்கப்படல் வேண்டும். மத்திய அரசின் அதிகாரக்கட்டமைப்பு பன்மைத் தன்மை வாய்ந்ததாக இருக்கும் போதே இது சாத்தியமாக இருக்கும். மத்திய அரசினை சிங்களப் பெளத்த அரசாக வைத்துக் கொண்டு எந்த அதிகாரப்பகீர்வை வழங்கினாலும் அவை ஒரு போதும் நடைமுறைக்கு வரப்போவதில்லை.



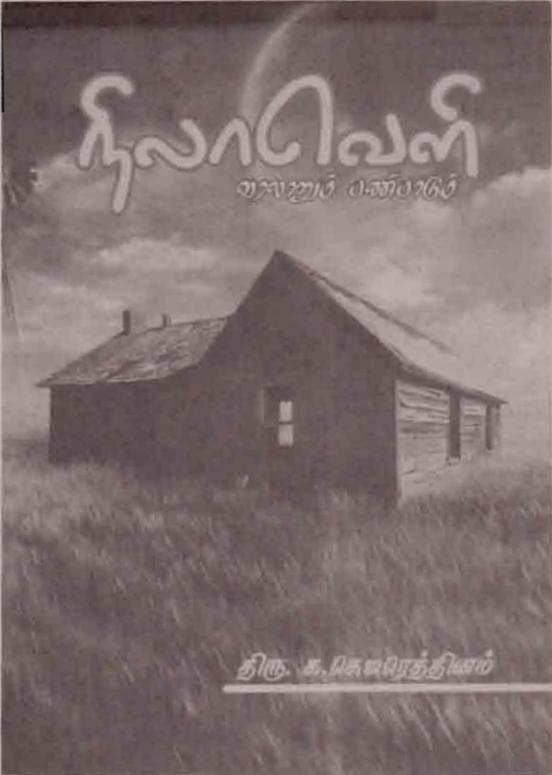
நான்காவது அதிகாரங்களுக்கான பாதுகாப்பு. தமிழ் மக்கள் தொடர்பான விடயங்களில் தமிழ் மக்களின் அனுமதியில்லாமல் சட்ட நிரவாக நடவடிக்கைகளை எடுக்க முடியாத பொறிமுறைகள் உருவாக்கப்படல் வேண்டும். ஒவ்வொரு மக்களுக்கு எதிரான நடவடிக்கைகளைத் தடுப்பதற்கு மட்டுமல்ல, தமிழ் மக்களுக்குத் தேவையான விடயங்களைக் கொண்டு வருவதற்கும் பொறிமுறைகள் இருத்தல் வேண்டும். தமிழ் மாநில அரசின் சம்மதம், கிரட்டை வாக் கிடுப்பு முறை போன்ற பொறிமுறைகளை இதற்குப் பயன்படுத்தலாம்.

இனி வழிவரைபடத்திற்கு வருவோம். இதில் முதலாவது அம்சம் மேற்கூறிய இலக்கினை அடைவதற்கான தேசிய அரசியல் இயக்கத்தினை உருவாக்குவதாகும்.

இன்றும் இரும்...

ஈ.தெளிபாலன்

# கட்டுக்குள் பற்று வரலாறும் பண்பாட்டுக் கோலங்களும்



**நிலாவெளி நூலை முன்னிறுத்தி ஒரு பார்வை!**

பாணம் மட்டக்களப்பு முதலிய இடங்களில் இருந்து தமிழ் மக்களும் அதிகமாக வந்து குடியேறனர். 'பக்கம்-8' இந்தச் செழிப்பே 1983-1934 வரையான காலப்பகுதியில் அசாதார சூழ்நிலைகளில் நகர்ப்புறத்தில் இருந்து அகதிகளாக வந்த பெருந்திரளான மக்களுக்கு உணவும் உறைவிடமும் வழங்கும் பலத்துடன் இருந்தது என்பது கண்கூடு.

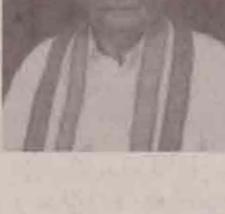
அதன் தரைத் தோற்றமாகும். நிலாவெளியின் புலியிற் பின்னணியை பெரியையா இப்படிப் பதிவு செய்கிறார். இறக்கக் கண்டியில் கடல் நீர் உட்புகுந்து இறக்கக் கண்டியாறு என்னும் பெயருடன் மேற்குத் திசையில் சில தூரம் (1/4 மைல் தூரம் ஓடி இரண்டாகப் பிரிகின்றது. தென் திசையாக நிலாவெளி உப்புக் கரைச்சியில் பரந்து வண்ணாத்திப் பாலம் வரை செல்கின்றது. இது நிலாவெளி மக்களுக்கோர் கடவுளின் வரப் பிரசாதம் போல் விளங்குகின்றது. இதுவே நிலாவெளியின் செழிப்புக்கும் காரணமான உப்பளத் தோற்றத்துக்கான பின்னணியாக மாறி விடுகிறது. முக்கிய இரண்டு சடங்குகள் வதனமார் சடங்கு, குடும்பச் சடங்கு.

எனது பூர்வீகம் நிலாவெளியாக இருந்த போதும் எனது நினைவுகள் அகதியாய் அடம் போடை மலைச்சாரலிலும் பெரியையாவின் கூழாங்குழியிலும், கொச்சிக் கத்தாரித் தோட்டங்களிலும் உப்புக்கரச்சி வெட்டைகளிலும் ஜெகநாதன் தென்னந்தோப்பிலும், நிலாவெளி கடற்கரையிலும் சுற்றித் திரிந்த நினைவுகளே எனது நிலாவெளி பற்றிய படிமமாக எனது மனதில் அழியாது உள்ளது.

நிலாவெளி மரக்கறியும்பாலும் தயிரும் தோங்காயும் அம்மா ஒழித்துத் தந்த சிற்றுண்டியும் உப்புக்கரச்சியப்பான் மீனும் உப்புக்காற்றும் எனது இரத்தத்தில் சுவறிக்கிடக்கின்றன. இன்று நாம் அபரிமிதமான உபரி உற்பத்தி காரணமாக 'use and throw' ( மீள் பயன்பாட்டுக்குரியவற்றையும் தூக்கி எறிந்து விட்டுப் போதல்) என்கின்ற நாகரீக வாழ்வு வாழ்கின்றோம். ஆனால் இந்த அபரிமிதமான வளர்ச்சிக்குப் பின்னால் இருந்த நம் முத்தாய்களின் உழைப்பை அவர்களது அர்ப்பணிப்பைப் பற்றிச் சிந்தித்திருக்கின்றோமோ? என்ற கேள்வியை ஆதங்கமாகத் தனது முன்னுரையை இப்படி வெளிப்படுத்துகின்றார் பெரியையா 'அக்கால மக்கள் மனித வலுவை எவ்வாறு பயன்படுத்தினர் என்ற விடயங்களும் இன்றைய இயந்திர மயமான இளைஞர் சந்ததியினருக்கு தெரியாது போய்விடும் என்ற காரணத்தினால் அவற்றையும் இதில் எழுதியுள்ளேன் என்கிறார். (பக்கம்-VI) இந்தக் கூற்றே இந்நூலின் அச்சாணியாக சுழல்கின்றது என்று கூறலாம். மனித உழைப்பும் அர்ப்பணிப்பும் அன்றைய சமூகத்தின் தொழில் நுட்பச் செயற்பாடுகளும் சமூக ஒன்றிணைவிற்கான சடங்குகளின் முக்கியத்துவமும் தமது சமூகத்தின் வளர்ச்சிக்கான தூர நோக்குச் சிந்தனைகளும் அக்காலச் சமூக மக்களிடம் இருந்ததை இந்நூல் தெள்ளத் தெளிவாகச் சுட்டி நிற்கிறது.

பக்கம் 4ல் நிலாவெளியில் கண்டெடுக்கப்பட்ட பெண் தெய்வ உருவம் நிலாவெளியின் தொன்மையான சக்தி வழிபாட்டை உறுதி செய்கிறது. இவ் உருவம் 4500 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டதான இந்து வெளி நாகரீக கால உருவத்தை ஒத்ததாகக் கருதப்படுகின்றது. பக்கம் 4ல் படத்துடன் குறிப்பொன்று தரப்பட்டுள்ளது. அண்மைய ஆய்வொன்று இப்படிக் குறிப்பிடுகின்றது. மொகஞ்சதாரோவில் கிடைத்த ஒரு சுருமண் தகடுகளில் கோலங்கள் இடப்பட்டிருக்கின்றன. இந்தக் கோல மாதிரிகள் இன்றளவும் தமிழ்ப் பெண்களால் இடப்பட்டு வருவது வியப்பிலும் வியப்பு. இந்த எடுத்துக் காட்டுக்கள் சிந்து வெளி நாகரீகம் தமிழர் நாகரீகம் என்பதற்கு மிகப் பெரிய அடையாளம். (நன்றி புதியதளம் சஞ்சிகை) இங்கு நிலாவெளி தொன்மங்களில் இருந்ததான மொழியையும் வாழ்விடத்தையும் பண்பாட்டையும் கொண்டது என்பது நிரூபிக்கப்படுகின்றது.

1925-1926 காலப்பகுதியில் நிலாவெளியில் தொழில் வாய்ப்புக்கள் சிறப்பாக இருந்தமையால் யாழ்ப்ப



கின்றேன்.

பக்கம்-9 இல் ஒல்லாந்தர் ஆட்சிக்காலத்தில் மக்களின் தொழில் வருமானத்தில் 10 வீதம் வரியாக அறவிட்டனர். அக்காலம் பணப்பாவனை குறைவாக இருந்தமையால் இதனை பொருட்களாகவே பெற்று வந்தனர். இதனால் பொருட்களை வைத்திருக்க ஒரு இடமும் காரியாலயமும் அமைக்க வேண்டி இருந்தது. இதன் காரணமாக ஒரு மாடி கொண்ட மெத்தை வீடொன்றைக் கட்டினார்கள். இது உள் மக்களின் வரிப்பணத்தில் கட்டப்பட்ட போதும் இவ்வூர் மக்களின் வாழ்க்கைப் பின்னணியுடன் ஒன்றுபட்டுக் கிடந்தது. பல்வேறு அதிகார நிர்வாக மாற்றங்களை அக்கட்டிடம் சார்ந்திருக்கிறது. இக்கட்டிடம் அரசு புதைபொருள் ஆராய்ச்சியாளர்களிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது. கடந்த காலங்களில் ஏற்பட்ட சூறாவளி, புயல் காற்று களுக்குச் சற்றும் அசையாது நின்ற இக்கட்டிடத்தின் வலிமை யாவரும் அறிந்ததே. பிற்காலத்தில் 1985 வன் செயலின் போது இது முற்றாக அழிக்கப்பட்டு விட்டது.

இவ்வூர் மக்களின் ஆதங்கம் பெரியையாவுடாக வெளிப்படுகிறது என்பதே உண்மையாகும். ஒரு பிரதேசத்தின் வளத்துக்குக் காரணமாக அமைவது

தமிழருக்குள் நடக்கும் விவாஹ சம்பந்தங்களை முஸ்லீம்கள்தான் முதல் போய் பெண் வீட்டார் ஆண் வீட்டாரது மனக் கருத்துக்களை அறிந்து சொன்ன பின் தான் திருமணங்கள் நடைபெறும். முஸ்லீம்களின் விவாக சம்பந்தங்களில் தமிழ் மக்கள் சென்று மனக் கருத்துக்களை அறிந்து சொன்னதும் முஸ்லீம்களின் விவாகம் நிறைவேறும்.

“(பக்கம்-8-9)” என்று பெரியையா குறிப்பிடும் விடயம் இன்றைய காலச் சூழலில் மிக முக்கியமான பதிவு ஆகும். சமூக பண்பாட்டு ஆய்வாளர் A.B.M இதீஸ் அவர்களிடம் இந்த விடயத்தைப் பகிர்ந்து கொண்ட போது மிகவும் உணர்ச்சி வசப்பட்ட அவர் இது கீழ்க்கிலங்கைக்கே உரித்தான பண்பாட்டுக் கோலம் அத்துடன் இதையும் பதிவு செய்யுங்கள் முஸ்லீம் பெண் குழந்தைகளின் காது குத்துச் சடங்கு, பூப்புனித நீராட்டுச் சடங்கு என்பவற்றைத் தமிழ்ப் பெண்கள் வந்து தமிழ் முறைப்படி செய்தார்கள் அதேபோல் தமிழ்ப் பெண்கள் வந்து மணப் பெண்ணுக்கு மருதாணிச் சடங்கு செய்திருக்கின்றார்கள். இதற்கான புகைப்படங்களும் முத்த கவிகளின் கவிதைகளும் சான்றாக உள்ளது என்று குறிப்பிட்டார். அதை இங்கு நான் கீழ்க்கிலங்கையின் தனித்துவமான பண்பாடு என்பதால் பதிவு செய்கின்றேன்.

கிட்டத்தட்ட 200 ஆண்டுகளிற்கு முன்னதாகவே நிலாவெளியில் உப்புச் செய்கை இருந்திருக்கலாம் (பக்கம்-16) என பெரியையா குறிப்பிடுகின்றார். ஆனால் இ.வடிவேல் ஐயாவின் கருத்துப்படி நிலாவெளி என்ற பெயரின் தோற்றத் தொன்மையுடன் உப்பளத்தின் தொன்மையும் சமாந்தரமானது எனக் குறிப்பிடுகின்றார். (உ+ம்)அடம் போடை மலையில் ஏறியே அல்லது செம்பியன் மலையில் ஏறியே நிலாக்கால இரவில் கட்டடங்களையும் மின் ஒளிர்வுகளையும் தவிர்ந்து விட்டுப் பார்த்தால் உப்புக் கரைச்சி வெட்டையிலும் கடலிலும் விழும் நிலவின் விம்பம் ஆயிரக்கணக்கில் நிலத்தில் ஒளிர்வதால் இப்பிரதேசம் 'நிலவு ஒளி' எனப் பெயர் பெற்றது என்றும் பின்னர் அது நிலாவெளி என்று ஆனது எனக் குறிப்பிடும் அவர் மேலும் நிலாவெளியில் இருந்து கொட்டியாரப் பற்றுக்கு காவு தடிகளில் உப்புச் சுமந்துவருபவர்கள் இளைப்பாறிய உப்புக் கொண்டு செல்லும் வழி உப்பு வழியானது என்றும் பின் பெயர் திரிபுட்டு உப்புவெளியானது என்றும் குறிப்பிடுகிறார். ஆனால் ஏன் கொட்டியாரப் பற்றுக்கு உப்பு கொண்டு செல்லப்பட்டது என்ற காரணம் குறிப்பிடப்படவில்லை. இந்த இடத்தில் அவருக்குப் பின் வருகின்ற திருகோணமலையின் முக்கிய ஆய்வாளர்களுள் ஒருவரான திரு. கனக சபாபதி சரவணபவன் அவர்கள் அந்த இடத்தை இப்படித் தொடர்கிறார். கண்டியை ஆண்ட இரண்டாம் ராஜசிங்கன் காலத்தில் அரபு வாணிபம் அவனது ஆட்சிக்குட்பட்டிருந்த கொட்டியார இறங்கு துறையில் கொடிகட்டிப் பறந்தது.

அதில் உப்பு பணப் பெறுமதிக்கு நிகரான பண்ட மாற்றுப் பொருளாக இருந்தது என்று குறிப்பிடுகின்றார். ஆகவே நிலாவெளி என்ற ஊர் எவ்வளவு தொன்மையானதோ அதேபோல் நிலாவெளி உப்பளமும் தொன்மையானது. இரண்டாம் ராஜசிங்கனின் ஆதரவு நிலாவெளி உப்பளத்திற்குக் கிடைத்த தற்கால ஆதாரங்கள் உண்டு. அதே போல் அரபு வணிகர்களுடன் வாணிபத்தில் ஈடுபட்ட சங்கிலிய மன்னனின் ஆதரவு ஆனையிறவு உப்பளத்திற்கு கிடைத்திருந்தது. அதேபோல் இவ் இரண்டு உப்பளங்களுக்கும் இடையில் உற்பத்தி போட்டி கால காலமாக இருந்து வந்ததற்கு பல ஆதாரங்கள் உண்டு. இந்த நூலிலும் ஒரு ஆதாரம் உண்டு.

“ மொகஞ்சதாரோவில் கிடைத்த இரு சுருமண் தகடுகளில் கோலங்கள் இடப்பட்டிருக்கின்றன. இந்தக் கோல மாதிரிகள் இன்றளவும் தமிழ்ப் பெண்களால் இடப்பட்டு வருவது வியப்பிலும் வியப்பு. இந்த எடுத்துக்காட்டுக்கள் சிந்துவெளி நாகரீகம் தமிழர் நாகரீகம் என்பதற்கு மிகப் பெரிய அடையாளம்!

உப்புக்குள் அதிகாரி வந்து காலால் உதைத்து பார்த்து புதையாமல் இருந்தால் தான் தண்ணீர் விட அனுமதி தருவார் அல்லது திரும்பவும் மொங்கான் போட வேண்டும். இதனால் செலவு கூடியது உப்பு. ஒரு ஆய்தர் 40 சதத்துக்கே அரசாங்கம் எடுத்தது.

**கட்டுக்குள் பற்று**

அக்காலம் 'ஜெகதலப் பிரதாமன்' என்னும் நாடகம் பழக்கி அரங்கேற்றம் நடந்த போது கோமாளி வேடம் ஏற்று வந்த மு. சபாபதிபிள்ளை புலவர் உமாபதி வைத்தியர் பாடிக் கொடுத்த பாட்டு ஒன்றைப் பாடினார்

“ஆனையிறவுப் பிளானாலே எழியவர்கள் தான பிழைப்பு தரிசாச்சே- ஆச்சே நயம் போச்சே”

(பக்கம்-18-19) இது நிலாவெளி ஆனையிறவு உட்பள போட்டியின் கலை வெளிப்பாடு எனலாம்.

இன்று விவசாயம் என்றால் (Tementseets) மழுங்கடிக்கப்பட்ட விதைகள் (G.M.S) என்று சொல்லப்படும் (Gentgs Modulation Seets) மரபணு மாற்று விதைகள், நெமினி, ரவுண்டப் ரன்பக் அண்மையில் தடை செய்யப்பட்ட சிறுநீரக பாதிப்பு ஏற்படுத்தும் கிளைப்போசேட் போன்ற நச்சுச் சொற்களும் அதன் பாவனைகளுமே ஒன்றாகப் போய்விட்டது. இன்று உலகம் முழுவதும் கண்ணுக்குத் தெரியாத தொற்றாத உயிர் கொல்லி நோய்களான கொலெஸ்டிரோல், சுகர், புற்றுநோய் என்று ஈரல் கரு கொண்டிருக்கிறது.

இன்று மீண்டும் பாரம்பரிய விதை இனங்களைத் தேடுதல், களை கட்டுப்பாட்டு முறைகள் என விவசாயம் மீளத் தன்னை தகவமைக்கத் தொடங்கி உள்ளது. அந்த வகையில் விவசாயம் என்றால் நீர்வடிவு, சோம்பு, பஞ்சவாய் கொண்ட நெல் கால்வாயாகி விட்டது. பஞ்சவாய் கொள்ளல் கால்வாயருதல், ஊசிமுனை, புறா மறைஞ்சு பருவம், நேஞ்சினை, அட்டங்குருத்து, குடலை, விக்கலும் கக்கலும் போன்ற உயிரோட்ட மானதும் மனித வாழ்வுடன் அதன் காலத்துடன் நெருக்க மாணதமான சொற்களால் இப் புத்தகம் முழுவதும் மீள் விதைப்புச் செய்திருக்கின்றனர் என்றால் மிகையாகாது.

ஒரு நல்ல வரலாற்றுப் பிரதி எழுதப்படும் போது சில புதிய வரலாறுகளையும் தன்னியல்பாகக் கட்டமைத்து வருகின்றது. இந்த நூல் கட்டமைக்கும் சில புதிய வரலாறுகளைக் கவனிக்கலாம்.

அக்காலம் தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் என அழைக்கப்பட்ட மக்கள் ஒரு முறை நாடகம் பழக்கி அரங்கேற்றப் போகும் இடத்தில் அங்கிருந்த மேல் சாதி மக்கள் என்று சொல்லப்படுகின்ற முதலாளிமார் அதனை அரங்கேற்றக் கூடாது என்று தடுத்தனர். அப்போது அந்த மக்கள் திருகோணமலையில் இருந்த ரோமன் கத்தோலிக்கத்தின் குருவானவரை (இத்தாலியர்) சந்தித்து அவரிடம் இந்த அநீதியை எடுத்துக் கூற குருவானவர் அரசாங்க அதிபரைச் சந்தித்து இதனைக் கூறி இந்த நாடகத்திற்கு தீங்கு வராத படி நடத்தச் செய்தார். அதன் பின் சமய சமயிகளாக இருந்த அந்த மக்களில் பெரும்பாலானோர் கத்தோலிக்க மதத்தைத் தழுவிக்கொண்டனர். உடனடியாகவே ஓலைக் கூரை போட்ட ஒரு சிறு கட்டிடம் ஒன்றில் ஞாயிறு பூஜை வணக்கங்களை ஆரம்பித்தனர்.

பக்கம் 48 என்று நிலாவெளி சூசையப்பர் கோயில் தோற்றம் சொல்லப்படுகிறது. இது தாழ்த்தப்பட்ட மக்களின் வீடுதலைக்கும் பின்னால் இருந்த நாடகம் என்னும் கலைவடிவம் பதிவாகிறது. மற்றுமொரு புதிவு இங்கு முக்கியமானது. நிலாவெளி சித்தி விநாயகர் ஆலயம், மாரியம்மன் ஆலயம் என்பன மரங்கள் களிமண்ணால் கட்டப்பட்டிருந்த காலத்தில் பத்தினி அம்மன் ஆலயம் சுண்ணாம்பு சாந்து கொண்டு கருங்கற்களால் கட்டப்பட்டிருந்ததாக முன்னோர் கூறியுள்ளனர். (பக்கம்-45-46) இது பத்தினித் தெய்வ வழிபாட்டுக்கு ஆதாரமாக இருந்த கஜபாகு மன்னன் காலத்து கட்டிடம் என்பதை புதிவு செய்வதன் ஊடாக திருகோணமலைக் கண்ணகி வழிபாட்டின் தடயம் பதிவாகிறது.

1920 - 1957 காலப்பகுதியில் கட்டுக்குள் பற்றின் கிரண்டு கிரட்டை மாட்டு வண்டியும், ஒரு ஒற்றை மாட்டு வண்டியும் நான்கு சைக்கிள்களும், பிற்காலத்தில் கிரண்டு மோட்டர் வாகனமும் பெயர் செல்லக் கூடியவர்களிடம் இருந்தது என்பது வரலாறாக பதிவாகிறது.

கட்டுக்குள் பற்றில் 1929-1930 களில் ஒரு மாணவனால் தரம் 6, 7 வகுப்புக்கள் உருவாக்கப்பட்டது. அல்லது அந்த மாணவனால் உருவானது என்பது வரலாறு ஆகிறது. அந்த மாணவனே கட்டுக்குள் பற்றின் முதல் ஆசிரியனும் அதிரும் ஆகிறார் என்பதும் அந்த மாணவனால் எழுதப்பட்ட நிலாவெளி பண்பாட்டும் வரலாறும் என்ற நூலே கட்டுக்குள் பற்றின் முதலாவது வரலாற்று நூல் என்ற வரலாற்றையும் உருவாக்குகின்றது.

**மட்டக்களப்பு**



டாத வரலாறு கவே உள்ளது. 'நவம்' அவர்களும் அக்காலப் பகுதியில் மேடைக் காகவும் இலங்கை வானொலிக் காகவும் நாடகங்கள் எழுதியவர். மேற்கூறியவாறு, பல் துறைகளில் ஈடுபட்டு ஜம்பு, அறுபது, எழுபது கால கட்ட மட்டக்களப்பு கலை, இலக்கிய போக்குகளை ஓரளவு பிரதிபலிக்கும் 'நவம்' அவர்கள் இன்னொரு விதத்திலும் கவனிப்பிற்குரியவராகின்றார். இன்னொரு விதமாகக் கூறின் மட்டக்களப்பு நவீன இலக்கிய வரலாற்றில் ஏன் ஈழத்து இலக்கிய வரலாற்றில் கூட - ஆரையம்பதி பிரதேசத்திற்கென்று ஓர் விடயத்தில் தனித்துவ இடமொன்றுள்ளது. அதாவது, வ.ச.சேகர், திசேரா, மணிசேகரன், ஆ.தங்கராசா, மலர்ச் செல்வன், ஆரையூர் இளவல், ஆரையூர் தாமரை, என வாரிசு எழுத்தாளர் பரம்பரையொன்று இங்கு காணப்படுகின்றது. இவ்வரிசையில் நவம், அரவிந்தன், முகுந்தன் பரம்பரையொன்றும் உருவாகியுள்ளது. தன்னையும் கிரு புதல்வர்களுடைய இணைத்து முவரது ஆக்கங்களும் இடம் பெறும் வாரிசுகள் என்னொரு நூலினையும் தந்திருப்பவர் 'நவம்'.

எவ்வாறாயினும் நவத்தின் எழுத்துலக ஆளுமைகள் பற்றிய அறிமுகமே இங்கு இடம்பெற்றுள்ளது. அது விரிவான தேடலுக்குரியது. பிற்காலத்தில் கடைவாசியாக விளங்கிய காலத்திலும் கடைவாசியாக உதயன் பத்திரிகையில் நவத்தின் ஆக்கங்கள் வெளிவந்துள்ளன. "இந்தூண்டு கதைகள்" அத்தகையவற்றுள்ளொன்று. (அவை நூலுட்பெற வேண்டுமென்பது அன்னாரது கடைசிக்கால அவா). இறுதியாக, நவம் அவர்களின் ஆளுமைத்திறன் வளம் பெற்றதிலும் வலுப்பெற்றதிலும் அவரது துணைவியார் லீலாஜிதும் கணீசமாமன் பங்குள்ளது என்பதையும் இவ்வேளை நினைவு கூர்தல் அவசியமானது.

**தமிழர் அரசியலில் .....**

தமிழரசுக்கட்சியின் போராட்ட விழுக்காட்டின் மட்டுமல்ல அதன் நாளாந்த அரசியல் செயற்பாடுகள் கூட யாழ் குடாநாட்டுக்கு வெளியே வள்ளிப் பிரதேசம் உட்பட விழிக்கு மாகாணத் தமிழர்களின் சமூகப் பெருநளாதார அரசியல் நலன்களை கருத்தில் கொள்ளவில்லை. இதனை வெளிப்படையாகக் கூறுவது பிரதேசலாபகமல்ல. இதுவே அரசியலமைப்பின் விமர்சனமாகும்.

இலங்கைத் தேசியம் என்பது எவ்வாறு பல்லின மக்கள் வாழும் ஒரு நாட்டின் தேசிய உரிமைப் பாட்டிற்கு குரலான வகையில் இப்பளத்த சிங்கள பேரினவாதச் சிந்தனைகளின் மீது கட்டவாக்கப்பட்டதோ அதே போன்றுதான் தமிழ்த்தேசியம் என்பது யாழ் மேலாதிக்க வாத சிந்தனைகளின் மீது கட்டவாக்கப்பட்டதாகும். அடிப்படையில் இரண்டும் ஒரே குணம்சத்தையே கொண்டதாகும் அதனால்தான் இதுவரை இரண்டுமே அர்த்தம் திறைந்ததாக வெற்றிபெறவில்லை. சிங்கள அதிகார வர்க்கத்திற்கும் தமிழ் அதிகார வர்க்கத்திற்கும் தத்தம் அதிகாரத்தை தக்க வைத்துக் கொள்ள பெயரளவில் முறையே இலங்கைத் தேசியமும் தமிழ்த் தேசியமும் இதனையுடன. இலங்கையில் தேசிய ஒருமைப்பாடு சிதைந்து போனமைக்குக் காரணம் நடைமுறையில் இவ்வீடு தேசிய வாதங்களும் ஞாய்மையாக முன்னெடுக்கப்பட்டமையாலேயாகும்.

கண்டிச் சிங்களவர்கள் ஒரு காலத்தில் இலங்கைக்குச் சமஸ்தி அரசியலமைப்பைக் கோரி இருந்தார்கள் இலங்கைக்கு சமயுணில் கூட்சியும் ஈழம் டிக் கோரிக்கையை முன் வைத்திருந்தது. இலங்கைவின் முன்னாள் பிரதமர் எஸ். டபிள்யூ. சூர்.

பண்டாரநாயக்கா அவர்கள் சமஸ்திக் கோரிக்கையை ஆதரித்து கட்டுரைகளும் எழுதியிருந்தார். இந்தப் பின்னணியில் 1949இல் தோற்றம் பெற்ற இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சி இலங்கைக்கான ஓர் சமஸ்தி அரசியலமைப்பை வரைந்து சிங்கள மக்கள் மத்தியிலே அன்றிருந்த முற்போக்குச் சக்தியின் ஆதரவுடன் முன் வைத்து பிரச்சாரம் செய்திருந்தால் ஒருவேளை சிங்கள மக்களின் மனதை வின்றிருக்கலாம். மாறாக தமிழரசுக்கட்சி மேற்கொண்ட திருமலைத் தீர்மானங்களும் திருமலை யாத்திரை போன்ற அரசியல் செயற்பாடுகளும் சிங்கள பூரீ எழுத்து எதிர்ப்புப் போராட்டம் மற்றும் தமிழரசு முத்திரை வெளியீடு போன்ற நடவடிக்கைகளும் சிங்கள மக்களின் மனங்களை விவால்வதற்குப் பதிலாக அம்பக்களைச் சீண்டி விட்டன.

தமிழரசுக்கட்சி கடந்த எழுபது வருட கால வரலாறு முழுவதும் வெற்றிக் கான விழுக்காட்டை வகுக்காமல் சிங்கள மக்களைச் சீண்டி விடுவதிலும் தமிழர்களை உணர்ச்சிபூட்டிக் கொதி நிலைக்குக் கொண்டு வருவதிலும் தான் காலத்தைக் கழித்தார்கள். இதனால் தமிழர்கள் இழந்தது ஏராளம் தமிழரசுக் கட்சியின் அன்றைய அரசியல் நி்கழ்ச்சி நிரல் வடக்கிலே அகில இலங்கைத் தமிழ்க் காங்கிரஸ் கட்சியின் அரசியல் ரசல் வாக்கை வீழ்த்துவதிலும் இடது சாரினை கழும்ப விடாமல் பார்த்துக் கொள்வதிலும் தான் அக்கறை கொண்டிருந்தது. இடைப்பட்ட காலத்தில் தமிழரசுக் கட்சியின் அரசியல் நி்கழ்ச்சி நிரல் வடக்கிலே தேவாணந்தாவை வீழ்த்துவதிலும் கிழக்கிலே பிள்ளையானை வீழ்த்துவதிலும் கையம் கொண்டிருந்தது. இப்போ தமிழரசுக்கட்சியின்



அரசியல் நி்கழ்ச்சி நிரல் வடக்கிலே சி. வி. வீக்கேஸ்வரன் மற்றும் கஜேந்திரகுமார் பொன்னம்பலம் போன்றோரையும் கிழக்கிலே பிள்ளையானையும் எழுப்பி விடாமல் பார்ப்பதாக வடிவெடுத்திருக்கின்றது.

தமிழர்களின் சமூகப் பொருளாதார அரசியல் மேம்பாட்டிற்கான அறிவார்ந்த செயற்பாடுகளிலே தமிழ் மக்களின் ஒட்டுமொத்தமான ஊக்கப்படுத்தலோ தமிழரசுக் கட்சிக்கு அந்தரங்க சுத்தியான அக்கறை இல்லை. தமிழரசுக் கட்சியைப் பொறுத்தவரை தமிழ் மக்களுக்கு மு்குப் போனாலும் பரவாயில்லை எதிர்கு சகுணப் பிழையாக சந்தர்ப்பத்தை பொறுத்து எவருடனும் கூட்டு வைக்கக் கொள் வர்கள் இந்த உண்மை கடந்த உள்நாட்டு ராட்ச்சிசுபை தேர்தல் முடிவுகளின் பின்னர் உள் வங்களை நெல்லிக்கனி போல வெளிப்படுகின்றது. எனவே தமிழ் மக்கள் வழமை போல் தமிழரசுக்கட்சித் தலைவர்களின் பாராளுமன்ற உறுய் பினர்களுடும் பத்திரிகை அறிக்கைகளையும் மேடைப் பேச்சுகளையும் கண்ணை ட்டிக் கொண்டும் காதுகளைப் பொருத்திக் கொண்டும் நம்பாமல் எப்பொருள் யார் யார் வாய் கேட்பிலும் அப்பொருள் மெய்ப்பொருள் காண்பதற்கு என்ன திருக்குறளுக்கு ஏற்ப தமிழரசுக்கட்சியின் செயற்பாடுகளை விமர்சனம் செய்யவும் ஆய்வுக்குட்படுத்தவும் அறிவுறுவதாக தோஷ்கவும் மனவாற்றும் பெற வேண்டும் இந்த மன மாற்றம் ஒன்று தான் தமிழ் அரசியலில் மாற்றத்திற்கு கான மடைவாத திறக்கும் இந்த மாற்றம் ஏற்படவில்லை யாயின் தமிழர்கள் தங்கள தகையிலே தாங்கள் மன்களை அள்ளிப் போட்டதாகவே அதிர்சனம் அமையும்.

**த**ான் பறை இசைக்கப் பழக்கிய மாணவர்கள் பறை இசைக்க, தன்னை உயர்வலமாகக் கௌரவித்துடன் பல்கலைக்கழகச் சமூகம் அழைத்து வருவதைப் பற்றி அந்தக் கலைஞன் அப்போது என்ன எண்ணியிருப்பான் என்று இப்போது நினைத்துப்பார்க்கிறேன். மேடையில் அவரைப்பற்றி அறிமுக உரையற்றினார் பாலசுகுமார். எல்லோரும் எழுந்து நின்று பலத்த கரகோசம் செய்ய துணைவேந்தர் முக்கையா பொன்னாடை போர்த்த நான் அவருக்குத் தலைக்கோல் வழங்கிக் கௌரவம் செய்தேன். அப்பெரும் கலைஞரைக் கௌரவிக்கும் கௌரவமும் பெற்றேன். என்னை அவர் இறுக அணைத்துக் கொண்டார். அந்த இறுகிய அணைப்பில் அவர் உள்ளத்து உணர்ச்சிகள் தெரிந்தன. நானும் அவரை இறுக அணைத்துக்கொண்டேன். இருவர் கண்களிலும் கண்ணீர்.

அன்று அவர் அருமையான ஓர் உரையை மிகுந்த உணர்ச்சிப் பெருக்கோடு

**பேரா.சி.மெளனாதுரு**

ஆற்றினார். அக் கலைஞர் அன்று மிக நெகிழ்ந்து போய் இருந்தார். அவ்வூரை மட்டக்களப்பிலிருந்து வெளிவந்த தினக்கதிர் வார வெளியீட்டில் விஸ்தாரமாக வெளிவந்தமை ஞாபகம் வருகின்றது. 2008 இல் நான் ஓய்வு பெற்று விடுகின்றேன். தொடர்ந்து அங்கு நுண்கலைத்துறையில் பணியாற்றியவர்களும் பின்னாளில் விபுலானந்த அழகியர் கற்கைகள் நிறுவகத்தினரும் இவ் வின்னிய அணியினையும், பறை இசையையும் மென் மேலும் வித்தியாசமான வழிகளில் வளர்த்தெடுத்தனர் அதுவும் ஓர் பெரிய வரலாறே.

2008 டிசம்பர் மாதத்துடன் நான் பல்கலைக்கழகச் சேவையிலிருந்து ஓய்வு பெறுகின்றேன். அதன்பின் நுண்கலைத்துறைத் தலைவர்களாக 2009இல் பேராசிரியர் யோகராஜாவும் அதன் பின்னர் 2010இல் கலாநிதி கிருஷ்ணமோகனும் அதன்பின்னர் 2011இல் கலைப்பீடாதிபதியாக இருந்த கலாநிதி சீவக்கொழுந்து பொன்னையாவும் நுண்கலைத் துறைத் தலைவர்களாயினர். அதன்பின்னால் 2012இல் கலாநிதி ஜெயசங்கர் நுண்கலைத்துறைத் தலைவர்களாகக் கடமை புரிந்தனர். இப்போது 2018 இலிருந்து சந்திரகுமார் அதன் தலைவராக நியமனம் பெற்றுள்ளார். இவர்களுள் ஜெயசங்கர், சந்திரகுமார் ஆகியோருடன் அங்கு ஏற்கனவே இன்னிய அணி முதலானவற்றில் பயிற்சி பெற்ற ரவிச்சந்திரன், துஸ்யந்தி ஆகியோரும் அங்கு வீரவுரையாளர்களாக உள்ளனர். அவர்கள் இப்போது அதனை முன்னெடுக்கிறார்கள். ரவிச்சந்திரன் தொடர்ந்து இன்னிய அணியில் பறை மத்தளம் தூக்கிப் பவனி வந்தவர்.

வருடம் தோறும் கிழக்குப் பல்கலைக்கழக பட்டமளிப்பு விழாவிற்கும், பல்கலைக்கழகத்தின் ஏனைய விழா நிகழ்வுகளுக்கும் பறைபுடன் பவனிவரும் இன்னிய அணி அன்றிலிருந்து கின்னிய வரை பயன்படுத்தப்படுகின்றது. இவ்வகையில் பறைபுடனான இன்னிய அணி மரபு இன்றும் கிழக்குப் பல்கலைக் கழகத்தில் தொடர்கிறது எனலாம்.

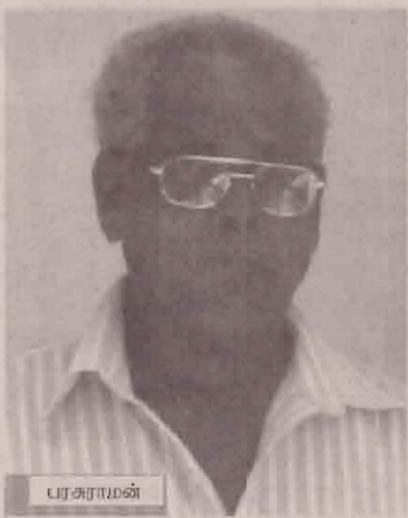
அதில் இன்னும் பல மாற்றங்களை முக்கியமாக உடையில் வாத்தியங்களில், அசைவில் கொடிகள், ஆலவட்டங்களில் ஏற்படுத்த நான் திட்டமிட்டிருந்தேன். ஆனால் பழையபடியே அது இன்றும் உள்ளது. 2012இன் பின் பறை மேளக் கலைஞர்களை மீண்டும் அழைக்கும் வழக்கமும் அவர்களைக்கொண்டு மாணாக்கருக்குப் பறை இசை பழக்கும் வழக்கமும் மேற்கொள்ளப் பட்டது. மாணவர்கள் பறை இசைக் கலைஞர்களின் வாழ்க்கை முறைகளை அறிந்து கொள்ள சீல நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டன.

2012இலிருந்து வருடம்தோறும் நுண்கலைத்துறை

மாமாங்கத் திருவிழாவில் முன்று நாட்கள் வட்டக் களர் மேடையிட்டு கிழக்குப் பல்கலைக்கழக நுண்கலைத்துறையினால் கூத்துக்கள் மேடையிடப்படுகின்றன. அச்சமயம் பறைமேள ஒலிபுடன் அவ்வழிவை ஆரம்பிப்பதையும், சுவாமி உயர்வலத்தில் பறைமேள இசைக்கலைஞர்களுடன் பல்கலைக் கழக மாணவர்களும் பறைமேளம் இசைத்தபடி வரவும் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டுள்ளது. எனினும் இப்பறைமேள இன்னியம் இன்னும் கோவினுக்குள் எடுத்துச் செல்லப்படவில்லை.

**விபுலானந்த அழகியர் கற்கைகள் நிறுவகத்தில் பறை இசை புகுந்த வளர்ந்த வரலாறு**

விபுலானந்த அழகியர் கற்கைகள் நிறுவகத்தில் கிழக்குப் பல்கலைக்கழக நுண்கலைத்துறையில் பயின்றவர்களும், அங்கு பறை இசை மேளப் பயிற்சி பெற்றவர்களுமான விமல்ராஜ், மோகன தாசன் உமாசங்கர், கிருஷ்ணவேணி ஆகியோர் அங்கு நாடக அரங்கியல் வீரவுரையாளர்களாகின்றனர். இவர்கள் கிழக்குப் பல்கலைக்கழக இன்னிய அணிபோல் அங்கும் ஓர் இன்னிய



பரசுராமன்

அணியினை உருவாக்க முயன்றனர். அம்முயற்சி இன்னும் முழுமை பெறவில்லையாயினும் அங்குள்ள ஒரு இன்னிய அணியில் பறையும் ஓர் முக்கிய வாத்தியமாக இடம் பெறுகிறது. 2012ஆம் ஆண்டில் யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்ற சர்வதேச இசை விழாவில் அங்கு வீரவுரையாளர்களாக இருந்த கலாநிதி பிரதீபனும், மோகனதாசனும் ஓர் பறை இசையினை மாணாக்கரைக் கொண்டு அரங்கேற்றினர்.

செந்நெறி இசை பயிற்றுவிக்கும் ஓர் பெரிய உயர்கல்வி நிறுவனம் பறை இசையினை செம்மையான முறையில் அரங்கேற்றியமை ஓர் முக்கிய நிகழ்வாகும். 2015இல் கலாநிதி பிரேம்குமார் அந் நிறுவகத்தின் பணிப்பாளராக இருந்த வேளை என்னிடம் வானவில்லின் வர்ணங்கள் எனும் ஓர் இசை நிகழ்வைத் தயாரித்துத் தரும்படி கேட்டுக்

கொண்டார். அதன்படி நான் தயாரித்த அந்நிகழ்வில் நான்கு மாணவர்கள் பறை இசை ஒலித்துக்கொண்டு மேடையில் தோன்றினர். அதற்கான பயிற்சிகளை அவர்களுக்கு ஏற்கனவே பயிற்சி பெற்று இருந்த மோகனதாசன் பழக்கியிருந்தார்.

அந்நிகழ்ச்சி இலங்கையின் பல பாகங்களுக்கும் கொண்டு செல்லப்பட்டது. பலத்த வரவேற்பும் பெற்றது. கர்நாடக இசையும் பரத இசையும் பறை இசையும் ஒன்றாக அருகருகே மேடையேறின. 2016ஆம் ஆண்டின் பின் கலாநிதி ஜெயசங்கர் சுவாமி விபுலானந்த அழகியர் கற்கைகள் நிறுவகப் பணிப்பாளரானார். அவர் வருகையின் பின் வருடந்தோறும் விபுலானந்த அழகியர் கற்கைகள் நடத்தும் சர்வதேச ஆராய்ச்சிக் கருத்தரங்கக் கலை விழாக்களில் வெளியிலே புந்தல் அமைத்து பாரம்பரிய பறை மேள இசைக்கலைஞர்களும் மாணவர்களும் இணைந்து பறை மேள ஆற்றுகை செய்வது முக்கிய நிகழ்வாக அமைந்துள்ளது. அத்தோடு பறைமேள இசைக்கலைஞர்களைக் கொண்டு மாணாக்கருக்கும் வீரவுரையாளர்களுக்கும் பறைமேளம் இசைக்கும் பயிற்சி, சொர்ணாளி வாசிக்கும் பயிற்சி என்பன கொடுக்கப்படுகின்றன.

**ஓவியத்தில் பறை இசைக்கலைஞர்கள்**

அங்கு பறை இசைக்கலைஞர்களை ஓவியத்தில் கொண்டு வந்தார். விபுலானந்த அழகியர் கற்கைகள் நிறுவக ஓவிய வருகை தந்த வீரவுரையாளரான ஓவியர் குலராஜ் அவர்கள், அத்தோடு தன்னிடம் ஓவியம் பயின்ற மாணவர்களையும் அவ்வண்ணம் கீறவைத்தார். அவ் வோவியங்கள் கண்காட்சிக்கு வைக்கவும் பட்டன. பறையும் பறை இசையும், பறை இசைக்கலைஞர்களும் இவ்வண்ணம் ஓர் உயர்கல்வி நிறுவனத்தின் ஓவியப் பொருளாயினர்.

**எழன்பறோப் பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர் ஜொனதான் ஸ்பென்சர் பறை இசைக்கலைஞர் பரதாமனைச் சந்திக்க அவர் இல்லம் நேடிச் சென்ற கதை**

பேராசிரியர் ஜொனதான் ஸ்பென்சர் 65 வயதினர். சமூக மானிடவியல் பேராசிரியர். தனது பட்டப்பின் படிப்பு நெறியினை சிக்காகோ பல்கலைக் கழகத்திலும் தனது கலாநிதிப்பட்ட ஆய்வை ஓக்ஸ்போர்ட் பல்கலைக் கழகத்திலும் முடித்தவர். அறிவுலகில் நன்கு அறியப்பட்ட ஆய்வறிவாளர் சசகல் பல்கலைக் கழகத்திலும் லண்டன் ஸ்கூல் ஒப் எக்கனொமிக்ஸ்

ஸ்கூல் கற்பித்த இவர் தற்சமயம் எடின்பறோ பல்கலைக் கழகத்தில் பணிபுரிகிறார் தேசியம், அரசியல், பொளத்தமதம், வன்முறை ஆகியன இவரது ஆய்வுப்பரப்பு இலங்கை பற்றியும், இலங்கையின் உள்நாட்டுப் போர் பற்றியும் பல நூல்கள் எழுதியுள்ளார். இவற்றைவிட மானிடவியற்கோட்பாடுகள் மற்றும் மானிடவியல் வரலாறு ஆகிய துறைகளுக்குக் கணிப்பிடக்கூகக் பாங்களிப்புக்களையும் தன் எழுத்துக்கள் மூலம் வழங்கியுள்ளார்.

எடின்பறோ பல்கலைக் கழகத்தின் சக ஆசிரியரான அலன் எர்னாட்டுடன் சேர்ந்து இவர் எழுதிய மானிடவியல் வரலாறு சம்பந்தமான கோட்பாட்டு நூல் உயர்கல்வி நிறுவனங்களில் முக்கிய பாட நூலாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. பேராசிரியர் ஜொனதான் ஸ்பென்சர் 2016ஆம் ஆண்டில் அமெரிக்காவின் வோல்ட்மோர் ஜோன் ஹோப்சின்ஸ் பல்கலைக்கழகத்தில் எனக்கு அறிமுகமானார்.

நான் அப்பல்கலைக் கழகம் சென்றபோது அங்கு சமூக விஞ்ஞானத் துறைத்தலைவரும் பிரபல சமூகவியலாளருமான பேராசிரியை வீணாதாஸ் அங்கு இராவணசனை திரையிட ஒழுங்கு செய்திருந்தார். நான் அங்கு அதனை அறிமுகம் செய்து அதன் சுருக்கப் பிரதியினை



இவளியிட்டேன். அதனை ஒட்டிய ஒரு சுவையான கலந்துரைபுடலும் இடம் பெற்றது. அவ்வரையாடலில் ஸ்பென்சருக்கு கலந்துகொண்டார். பின்னர் அன்று பின்னேரம் இடம் பெற்ற விருந்தொன்றில் அவரோடு நெருக்கமாக உரையாடும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. அவருக்கு நான் ஆங்கில உட்புறவியல்புடனான ஓர் இறுவட்டுக்கொடுத்தேன்.

(தொடர்ச்சி பக். 15ல் .....)

## இது இன்னொரு.....

2011இல் எடின்பரோ பல்கலைக்கழக சமூக விஞ்ஞானத்துறை நடாத்திய இலங்கையின் சமயமும் அரசியலும் எனும் பொருளில் நடைபெற்ற கலந்துரையாடல் ஒன்றுக்கு என்னையும் என் மனைவியையும் அவர் அழைத்திருந்தார். வெகு சுவையான உரையாடல் அது. தனது வீட்டுக்கு அழைத்துத் தன் கைப்பட சமைத்து விருந்தும் அளித்தார். பின்னாளில் இலங்கை வரும் போதெல்லாம் நாம் சந்திப்பது வழமையாயிற்று. நல்ல நண்பருமானார். நான் கொடுத்த தகவல்கள் அவருக்கு மிகப்பிரயோசனமனதாக இருந்ததாகக் கூறினார்.



நான் நடத்திய அரங்க ஆய்வுகூடத்திற்கு மட்டக்களப்புக்கு ஒருமுறை வந்து மாணவர்களுடன் உரையாடிச்சென்றார். இலங்கை மக்கள் மத்தியில் சமயமும் அரசியலும் பற்றி ஆய்வுசெய்த அவருக்கு நான் விளிம்புநிலை தமிழ் மக்கள் சமய நம்பிக்கைகள் வழிபாடுகள் பற்றிக்கூறி அவரைக் கழுதாவளைக்கு பறையிசைக்கலைஞர் பரசராமனிடம் அழைத்துச் சென்றேன். பரசராமன் வீட்டில் தேநீர் அருந்தி பரசராமனோடு அவர்கள் சமயம் பற்றி உரையாடினார். பரசராமன் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகக் கௌரவம் பெற்றவர் என்ற செய்தியையும், பரசராமனை எமது நுண்கலைத் துறை பயன்படுத்திக் கொண்ட கதையையும் நான் ஸ்பென்சருக்குக் கூறி வைத்தேன்.

பரசராமனின் வாழ்வனுபவங்கள் ஸ்பென்சரை மிகவும் கவர்ந்தன. பரசராமன் ஈழத்தமிழர் சமூக அமைப்புப் பற்றி தனது பார்வையில் பல

கருத்துக்கள் வைத்திருந்தார். வாழ்பவனுபவத்தினூடாக அவர் கண்டடைந்த முடிவுகள் அவை. அவர்கள் பார்வையிலும் ஓர் சரித்திரம் உண்டு. அதிலும் பல உண்மைகள் உண்டு. பொதுவாக மானிடவியலாளர்கள் இத்தகையோரை நோக்கியே செல்வர். அவர்கள் கருத்துக்களைக் கவனமாகச் செவிமடுப்பார். பேராசிரியர் ஜொனதானின் ஆய்வுக்கு பரசராமனின் அனுபவக் கருத்துகள் பெரும் துணையும் ஆயின. அவர் கருத்துக்களை ஸ்பென்சர்

என்னிடம் வியந்து கூறினார். எடின்பரோப் பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர் ஒருவர் தேடிச்சென்று சந்தித்த பெருமை யுடையவர். நமது பறை இசைக்கலைஞர் பரசராமன் அல்லது இப்படியும் கூறலாம். பறை இசைக்கலைஞர் பரசராமனைத் தேடி சென்ற பெருமையுடையவர் பேராசிரியர் ஜொனதான் ஸ்பென்சர்.

தமிழ் நாட்டுப்பறை இசையும் ஈழத்துப்பறை இசையும் பல்கலைக்கழகத்தில் ஒன்றாக இணைந்தது

அண்மையில் தமிழ் நாட்டில் இருந்து இங்கு பறை இசைக்கலைஞர் மணிமாறன் தனது குழுவினருடன் இங்கு வந்திருந்தார், அவரைக் கொண்டு பல்கலைக்கழக மாணவர்களுக்கு தமிழ் நாட்டுப்பறை இசைப்பயிற்சி வழங்கப் பட்டது. தமிழ் நாட்டுப்பறை இசைக் கலைஞர்களும், மட்டக்களப்புப் பறை இசைக் கலைஞர்களும் மேடையில் ஒன்றாகத் தோன்றிப் பறை இசை முழக்கிய காட்சி அனைவரின் மனதையும் கவர்ந்தது. நிறுவக மிருதங்க இசைக் கலைஞரான சர்மாவும் ஓர் பெரும்பறை தூக்கி அவர்களுடன் அந்நிகழ்வில் கலந்து கொண்டார். பல்கலைக்கழகத்துள் பறை புகுந்ததாயினும் இன்னும் அது பாட விதானத்துள் புகவில்லை, அதனை முறையாகப்பயிலும் ஓர் பாடத் திட்டம் இன்னும் தயாரிக்கப்படவில்லை. தயாரிக்கப்படும் என்று நம்புவோமாக பறை தமிழரின் பாரம்பரிய இசை என முழங்கி முன்வருவோரும் பறைதானே எனக்கூறி இதில்



ஒன்றுமில்லை என அனுங்கி ஒதுங்குவோரும் என இரு வகைப்பட்ட அல்லது இரு நிலைப்பட்ட மாணவர்களை இன்றும் கிழக்குப் பல்கலைக்கழக வளாகத்துள்ளும், விபுலானந்த அழகியற் கற்கைகள் நிறுவகத்துள்ளும் காண்கிறோம். பல்கலைக் கழகத்துள் பறை இசை நிலைக்குமா? கில்லையா? என்பதற்குக் காலம் தான் பதில் சொல்ல வேண்டும்.



இக்கட்டுரை பல்கலைக்கழகத்துள் பறை புகுந்ததையும் எதிர்கொண்ட சவால்களையும், அவற்றை வெற்றி கண்டதையும் கூறும் கட்டுரையாகும். பல்கலைக்கழகத்துக்கு வெளியே இம்முயற்சிகள் தொடர்ந்தமையும் வேறுவகைகளில் அவை வளர்ந்த முறையையும் இன்னொரு கட்டுரையாகப் பதியப்படும்.

## இந்தியப் பொருளாதார ....

பொருளாதாரக் கொள்கைகளில் இருவகை அணுகுமுறைகளைக் கொண்டிருந்த காங்கிரஸ் கட்சி ஆட்சிக் காலத்தின் போது ஒருவகையில் திறந்த பொருளாதாரக் கொள்கைகளை ஆதரித்த போதிலும் மறுவகையில் பொருளாதார தாராள மயமாக்குவதில் பொறுத்திருந்து பார்க்கும் மெதுவாக நகரும் போக்குடையதாக இருந்ததாக ஆய் வாளர்கள் கருதுகின்றனர். இருந்த போதிலும் 1990களின் ஆரம்பத்தில் சட்ட இலகுவாக்கல், தாராள மயமாக்கல் தனியார் மயமாக்குதல் ஆகிய வற்றை ஆரம்பித்து வைத்த கட்சியாக காங்கிரஸ் கட்சி உள்ளது.

பாரதீய ஜனதா கட்சி, எண்பதுகளில் ஆரம்பிக்கப் பட்ட கட்சியாக இருந்த போதிலும் மிக நேர்த்தி யான நகர்வில் பாராளுமன்றத்தில் அதிக இருக்கை களைக் கொண்ட கட்சியாக இன்று வளர்ந்திருக்கிறது. இந்து அடிப்படைவாத, தேசியவாதப் போக் கினை அடிப்படையாகக் கொண்ட RSS மற்றும் ராம ஜென்ம பூமி போன்ற அமைப்புகளின் அதீத செல் வாக்கினால் உட்பட்டிருப்பது முக்கியமானது.

சமூக பழமைவாத சித்தாந்தத்தை தன்னகத்தே கொண்ட பாஜக இந்து பாரம்பரிய நம்பிக்கைகளுக் கு மதிப்பளிக்கும் தன்மையைக் கொண்ட அதே வேளை நடைமுறைக்குச் சத்தியமான வியாபார முதலீடுகளில் அதிக நாட்டம் கொண்ட போக்கையும், பல மதங்களைக் கொண்ட அரசு என்ற நிலையைப் பெருமளவில் ஏற்றுக் கொள்ளத் தயங்கும் ஒரு கட்சியாகவும் உள்ளது.

அடுத்ததாக பிரதான அகில இந்திய கட்சியாகத் திகழ்வது இந்திய கம்யூனிச கட்சியாகும். வெளி நாட்டு முதலீட்டாளர்களுக்கு அதிக முட்டுக்கட்டை

கள் போடுதல், சிறுபான்மை இனங்களுக்கு முன் னுரிமை மனித உரிமையில் அதீத கவனம் என (புரட்சிகரமாக எதுவும் செய்யாத) புரட்சிகரமான கட்சியாகவும் இந்திய தொழிலாளர்களின் காவல னாகவும் காட்டிக்கொண்ட போதிலும் கடந்த தேர் தலில் பெரும் விழுக்காட்டை சந்தித்த ஒரு கட்சி யாகத் திகழ்கிறது. அதேவேளை ஏற்கெனவே குறிப் பிட்டது போல இதேகவும் பாஜக வும் பாராளுமன்ற த்தில் பெரும்பான்மை பலம் பெற்றுக் கொள்ளும் வகையில் தம்முடன் மாநில கட்சிகளைச் சேர்த்துக் கொள்வதையும் வழக்கமாகக் கொண்டுள்ளன.



மாநில கட்சிகளும் தமக்குள் ஓர் இணக்கப் பாட்டை ஏற்படுத்திக் கொண்டு இணைந்து முன்றா வது கூட்டு ஒன்றை உருவாக்குவது இந்தியாவில் பொதுவான பண்பாக உள்ளது. 2019 ஆம் ஆண்டு இடம்பெற இருக்கும் தேர்தலில் மேற்கு வங்க முதல்வர் மம்தா பானர்ஜி அவர்கள் புதிய முன்றா வது அணியை உருவாக்கி நகர்த்துவது சிறந்த நடைமுறை உதாரணமாகும். கடந்த தேர்தலில் பாஜக பெருமளவான செல்வாக்கைப் பெற்றிருக் காத மாநில கட்சிகளையும் மேலும் பாஜக உடன் மிக அண்மையில் உறவு முறிவுகளை கண்ட தலைவர்களுடனும் இணைந்து புதிய அணியை உரு

வாக்க பானர்ஜி அவர்கள் முயல்கிறார். இந்த முன் னாவது கூட்டில் மிக அண்மையில் தமிழ் நாட்டில் ருந்து திராவிட முன்னேற்ற கழகமும் இணைந்து கொள்ள சம்மதித்திருப்பது முக்கியமானதாகும்.

திமுக கடந்த காலங்களில் இந்திய தேசிய காங் கிரஸ் உடன் கூட்டு வைத்துக் கொண்டிருந்தது. இதனால் கடந்த தேர்தலில் கடும் தோல்வி அடைந் திருந்தது. ஏற்கெனவே குறிப்பிட்டது போல 2009 ஆம் ஆண்ட ஈழத்தமிழர் விவகாரத்தில் இந்திரா காங்கிரஸ் நடந்து கொண்ட விதமும் திமுக அத னுடன் ஒத்துழைத்த தன்மையும் திமுகவின் இந்த தோல்விக்கு காரணமாக உள்ளது.

39 நாடாளுமன்ற ஆசனங்களைக் கொண்ட தமிழ் நாட்டில் திமுகாவின் படுதோல்வி ஆனது அதன் ஸ்தாபகர் அறிஞர் அண்ணா காலத்திலிருந்து திமுகாவின் வரலாற்றில் என்றும் இடம்பெறாத தோல்வியாகும். ஆனால் இந்திய அரசியலில் ஈழத் தமிழர் விவகாரத்தின் தாக்கம் முதன்மைப்படுத்தக் கூடாது என்ற நோக்கம் சக்தி வாய்ந்த அலகுகள் மத்தியில் இருந்து வருவதால் அது வெளிப்படை யான ஆய்வுகளில் பெரிது படுத்தப்படவில்லை.

திமுகவின் செயலாளர் ஸ்ராலின் அவர்கள் தாம் முன்றாவது அணியில் சேர்ந்து கொள்வது குறித்த கூற்றானது ஈழத்தமிழர் விவகாரத்தின் தாக்கம் குறித்த பயம் திமுகவுக்கு இன்னும் இருக்கிறது என்பதையே எடுத்துக் காட்டுகிறது. இந்த நிலை யில் பல இந்திய ஆய்வாளர்கள் கூறுவது போல இந்திய வர்த்தக முதலீட்டில் ஆர்வம் கொண்டுள்ள நிறுவனங்கள் அரசு ஆதரவைப் பெறும் தேவை ஏற்படும் பொழுது தற்போதய இந்தியாவின் அரசியல் பலம் உள்ளநாட்டில் தேசியவாத சவால்களின் கைகளில் வேலையே அதிகம் இருக்கிறது என்பதை மறந்து விடலாகாது.

பிராந்திய அரசியல் பலம் குறித்துத் தொடர்ந்து நோக்கலாம்.●

## தூய நிரப்பி

இரவை நிரப்பிக்கொண்டிருக்கிறது  
இந்த நிமிடங்கள்  
தனிமையின் தவிப்பை  
அள்ளியிருக்கி  
தன்வசம் தங்கவைத்துக் கொள்கிறது  
பிரபஞ்சம்  
அள்ளிக் கொடுத்திருக்கிறது  
ஆத்மரீதியாகவும் ஆர்வமாகவும்  
ஒவ்வொரு பொழுதுகளும்  
பொங்கி வருகிறது  
அத்வைதம் அராய்  
நிமிசங்கள் மகிழ்வை என்னுள் நிரப்பி  
மனமோ சிறகடிக்கிறது  
வண்ணத்துப்பூச்சியின்  
ஒன்றிரண்டு புள்ளிகள்  
வாங்கிப் புள்ளி வைத்துக் கொள்ளுகிறேன்  
கண்கள் மட்டு விடக்கூடாது  
என்பதற்காய்  
யதர்த்தத்தில் எதர்த்தமிது  
எனக்கே புரியாத மரவசம்  
மனமே மட்டு வழிகிளது  
இந்த நதி ஓடைக்குள் ஓடவில்லை  
நதியாய் பாய்கிறது  
மகிழ்வைத்தவிர நிரப்பி எதுவுமில்லை

தவகா சிபுக்கு

பெண் படைப்பாளிகளின் புதுவருகை  
அண்மைக்காலமாக அதிகரித்துள்ளது.  
இவ்வகையில் இவ்வின் வருகையும்  
இதனுள் ஒன்று.

## மறத்தல் தவிர்த்து கரைத்தல் சுகமெனக்கு

கட்டுமரம் கட்டிக்கிடக்கிறது.  
மீன் கொத்தியின் நச்செரிச்சல்  
இன்னும் பலமாயிருக்கிறது.  
பல மீன் குஞ்சுகள் கரை தொட்டு  
கலந்து மகிழ்கின்றன.  
நண்டுக்குஞ்சுகள் பொந்தமைத்து  
புகுந்து விளையாடுகின்றன.  
கோரைகள் தம் முனைகொண்டு மண்தோண்டிப்புகைகின்றன.  
மட்டிகளும் கோரைகளின் விந்தையிலே...  
இப்போது இவள் மட்டும்  
கரை நீருக்குள் கால் புகைத்துக்  
கடந்த நினைவுகளைக் கழுவ நினைக்கிறாள்.....  
இருகால்களோடு இன்னுமிரண்டு  
கால்களாய் இருந்து இவை இரசித்தேன்.  
இன்று அவன் நினைவை  
கரைப்பதற்கே இந்த கரை தேடி நான்.....  
காயங்களாற்ற பல கரங்கள்  
நீண்டிடிலும்,  
என் கரத்தோடு இணைந்த கரம்  
இன்னொருத்தர் கை இணைந்தே கதைபேச  
என்னுடனான உன் நினைவுகளைக் கரைக்கவே  
இங்கு வந்தேன்.....

## சில சரணாங்கல் பயன்

நண்டுகளும்  
நத்தையோடுகளும்  
வேறு வேறுதான்  
ஆனால் எனக்கு அவசியமாயின்  
அதன் தன்மைகள் ஒன்று  
இரண்டையும் நான்  
இசை எழுப்ப பயன்படுத்துகிறேன்  
பல கொலைகளில்தான்  
இந்தப் பண் இசைக்கப்படுகிறது...  
தமிழனின் இசைக் கருவிகள்  
இன்னுமொரு ஜீவனின்

இறப்பிந்தான் உருவாக்கப்பட்டன  
ஆயினும் அதன் சத்தங்கள்  
சத்தங்களே...  
இரசிக்கத்தெரிந்தவன்  
இன்னொன்றின் இறப்பிற் கூட  
இன்பம் காண்கிறான்  
இப்போது நானும்  
  
இசைக்கப்படுகியவளல்ல  
கொல்லப்படுகியவள்.

## கர்மா

கொலைகளை  
இலகுவாய்ச் செய்யப்  
பழக்கப்பட்டிருக்கிறேன்.  
சட்டி நிறையத்  
நுடிநுடித்த மீன்களை  
அருவா முனை வைத்தே  
தலை நுண்டித்தேன்.

அழகிய பூச்செடியில்  
அன்றொருநாள் ஆயுள் பெற்று  
நின்றாடிய புன்பங்களை  
மன்றாடிக் கேட்கும் நான் கேளாமல்  
அவை காம்பு நுள்ளிக் கருகை  
இல்லாமல் கொலை செய்தேன்.

உதர்த்து சென்ற  
புழு ஒன்றின் உடல்  
செயற்கை அருவருக்க  
அதன் உயிர் துச்சமென்றே நான்  
மண்ணுள் புதைத்தே  
மரண தண்டனை வழங்கி இருக்கேன்.

அதன் வீட்டில் நானேறி நின்றது  
என்கால் மொய்த்து என்னை கடித்ததாக

பல எறும்புகளை நசித்தே  
உருக்குகைத்திருக்கேன்.  
இருண்டு அடர்ந்த பொழுதுகளில்  
ஊசி ஏற்றும் நுளம்புகளை  
ஈவு இரக்கமின்றி இரவிரவாய்  
அடித்துக் கொண்டு பல இராத்திரிகள்  
அடுத்தநாள் நாங்கிருக்கேன்.

பானை சட்டிகளை  
பதம் பார்த்தும் எலி கூட்டத்தினைப்  
பிடிக்க எலிக்கூடு வைத்து பிடித்து  
அடிக்கும் போது பாய்ந்து கடிக்குமென்று  
பெரிய தாச்சிக்குள் நீர் நிரப்பி  
கூட்டுடாடு எலியைப் போட்டு  
நீருள் மூழ்கடித்தே சாகடித்திருக்கேன்.

இவைகள் மட்டுமல்ல  
மயிர் கொட்டிகளும்  
கரப்பான் பூச்சிகளும்  
நத்தை யோடு பல மண் புழுக்களுடன்  
பல்லி பாம்புக் குஞ்சுகளும்,

இத்தனை கொலைகள்  
செய்ய எப்படி பழக்கப்பட்டேன்  
பாவங்கள் சூழும் என்கை.  
கர்மா யாரையும் விடுவதில்லை.

## இது நம் உலகம்

என் உலகம்  
இப்போது இன்னும்  
குறுகிய வேகத்தில்  
சுழல ஆரம்பித்திருக்கிறது...

இங்கு விருட்சங்களும்  
புள்களும், புன்பங்களும்  
மயில்களின் இறகுகளைப்போல  
வரணங்கள் கூடி  
வளம் பெற்று நிற்கின்றன.  
ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு  
விதமாய் . . . . .  
நீண்டு விழுந்திருக்கிற  
ஆலம் விழுதுகளில்  
முயற்கூட்டங்கள்  
நர்த்தனம் செய்கின்றன.

மயில்கள் துள்ளித் துள்ளித்  
துணை தேடுகின்றன..

குயில்கள் இங்கு பச்சை  
மரம் செடி கொடிகளெல்லாம்  
சிவப்பும் மஞ்சளும்மாய்  
செவ்வானம் உமிழ்கின்ற  
செங்குழம்பின் சாயல்

வானம் இங்கு ஊதாவோடு  
உரசும் ரோஜா நிறம்  
எல்லாமே இங்கு  
மாற்றம் ஆனால் ஒன்றைத்தவிர  
அதே புன்னகையோடும்  
கருணைக்கதகதப்போடு  
அவன் பார்வை....



அண்மையில் மட்டக்களப்பிலிருந்து வெளிவந்த திருமதி நிலாந்தி சசிசுமார் அவர்களது முற்றுப் பெறாத கவிதைகள் எனும் தொகுப்பு பற்றிய குறிப்பொன்று ஈழத்தின் கவிதைப் பரிமாணம் 1975 ஆரம்பத்திலிருந்து புதிய தளத்திற்குள் நுழைகின்றது. ஆனாலும் 1980 களின் ஆரம்பத்தில் இன்னுமொரு பரிமாணத்துக்குள் சென்று வீரியம் கொண்ட கவிதைகள் வெளிவரத் தொடங்கின. கவிதைகளினுடைய வடிவம் கருப்பொருள் படிமங்கள் என்பனவற்றில் மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றது. பெண்கவிஞர்கள் அறிமுகமாகின்றார்கள் அன்றைய போர்ச்சூழல் ஆண்களைவிட பெண்களையே அதிகளவில் பாதித்தது. போராட்டத்தின் ஆரம்பத்தில் நேரடியாகவன்றி மறைமுகமாகப் பெண்கள் ஈடுபட்டனர். இவ்வாறான சூழலில் கவிஞர்களது படைப்புக்களும் கருப்பொருள் மாற்றத்துக்குள்ளாகின்றது. போராட்டத்தின் காரணமாக கணவர்களது, பிள்ளைகளது, சகோதரர்களது மறைமுக வாழ்க்கை, கைதுகள், கொலைகள், கடத்தல்கள் எனத் தமிழர் மீதான அடக்குமுறை சார்ந்த விடயங்கள் கவிதைகளினூடாக வெளிவந்தன. இத்தகைய மாற்றக்கருத்துக்கள் கொண்ட கவிதைத் தொகுப்பாக வடபுலத்தில் இருந்த 1985ம் ஆண்டிலே தமிழியல் வெளியீடாக “மரணத்துள் வாழ்வோம்” எனும் தமிழர்தம் அரசியலைப் பேசும் கவிதைத் தொகுப்பாக வெளிவந்தது.

## முற்றுப்பெறாத

# கவிதைகள்!

இது முழுக்க முழுக்க போராட்டத்தின் தேவையை, முக்கியத்துவத்தை, போராட்டத்தின் பாதிப்பை, அவலத்தை அடக்குமுறையை வெளிக் கொணர்ந்தது. இந்தத் தொகுப்பிலே ஊர்வசி, ஓளவை, மைத்ரேயி போன்ற பெண்கவிஞர்களது படைப்புக்களும் வெளிவந்தன. இதில் ஓளவை மைத்ரேயி ஆகிய இருவரும் இளைய புதுக் கவிஞர்கள்.

பெண் கவிஞர்களது படைப்புக்கள் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாய் ஆங்காங்கே பிரசுரமாகி இருந்தாலும் தனியே பெண்களது படைப்புக்களை மட்டும் தாங்கி வந்த முதற் கவிதைத் தொகுப்பு “சொல்லாத சேதிகள்”

இதில் செல்வி, சிவரமணி, ஊர்வசி, சங்கரி என பலரது படைப்புக்கள் வெளிவந்தன. இதில் கவனிக்கப்படவேண்டியது என்னவெனில் சங்கரி, ஊர்வசி தவிர ஏனைய கவிஞர்கள் வடபுலத்தைச் சேர்ந்தவர்களே கிழக்கைச் சேர்ந்த சங்கரியும் ஊர்வசியும் யாழ் பல்கலைக் கழகத்தில் இருந்தமையே இவர்களுக்கு வாய்ப்பாகவிருந்தது. வாய்ப்புக்கள் படைப்பாளிக்கு கை கொடுக்கும் என்பதற்கு இதற்கு நல்ல சான்றாகும். இதனோடு இணைந்த காலப்பகுதியிலே செல்வியை ஆசிரியராகக் கொண்டு வெளிவந்த தோழி சஞ்சிகையும் பல பெண் எழுத்தாளர்களுக்கு வாய்ப்பளித்தது என்பதுவும் குறிப்பிடப்பட வேண்டியதே.

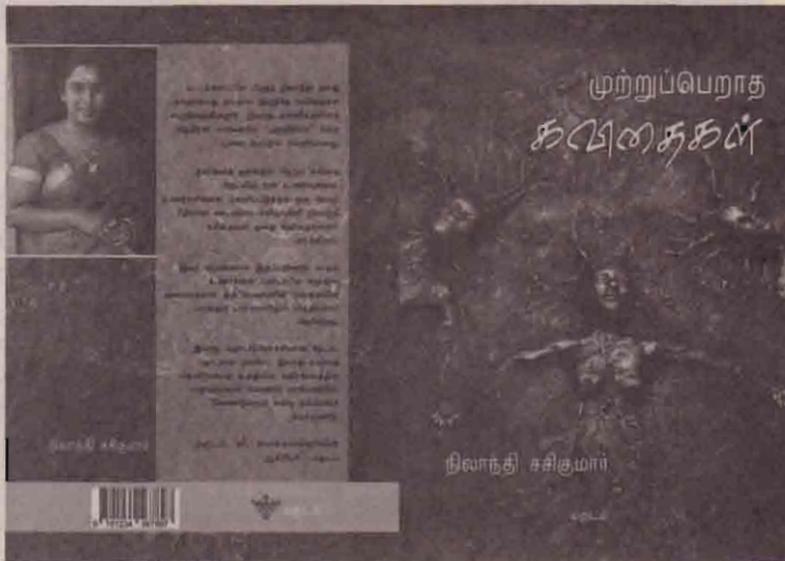
இக்காலகட்டத்தில் கிழக்கிலே பெண் எழுத்தாளர்கள் இருந்த போதும் அவர்கள் கவிதையில் நாட்டம் கொண்டிருக்கவில்லை சிறுகதை, கட்டுரை போன்றவற்றிலேயே ஈடுபாடு கொண்டிருந்தனர். குறிப்பாக மட்டக்களப்பிலே மண்டிரி அசோகா, இந்திராணி தாமோதரம் பிள்ளை, சுபா சக்கரவர்த்தி போன்றவர்கள் குறிப்பிடப்பட வேண்டியவர்கள். ஆனாலும் மட்டக்களப்பு தாமரைக்கேணியைச் சேர்ந்த கமலினி முத்துலிங்கம் இக்கால கட்டத்திலே கவிதைகளை எழுதினார். அவரது அனேக கவிதைகள் வானொலியிலே மெல்லிசைப் பாடல்களாக ஒலித்தமையும் குறித்துக்காட்டப்பட

வேண்டியதே. ஆனால் இவரைப் பற்றி பலருக்குத் தெரியாது. இவரது படைப்புக்களும் இதுவரை வெளிவரவில்லை என நினைக்கின்றேன். இவரைப் போன்று நாம் அறியாத பல பெண் படைப்பாளிகளும் இருக்கலாம்.

1990 ஆண்டுகளிலே மட்டக்களப்பில் சூரியா பெண்கள் அமைப்பினுடைய தோற்றமும் செயற்பாடும் பல பெண் படைப்பாளிகளை, கவிஞர்களை சமுதாயத்துக்கு அறிமுகப்படுத்தியது பயிற்சிப்பட்டறைகள், களப்பயிற்சிகள் மூலம் பெண்களை வளப்படுத்தியது. இதன் விளைவாக பல வெளியீடுகள் வரத்தொடங்கின. குறிப்பாக கனல் (1997), உயிர்வெளி (1999), கண்ணாடி முகங்கள் (2009) போன்ற பெண் கவிஞர்களது தனித்துவ தொகுப்புக்களை வெளியிட்டனர். இதனூடாக பல புதுமுக பெண்ணிய கவிஞர்கள் உருவாகினர்.

கனல் தொகுப்பினூடாக சுதாகரி சுப்ரமணியம், விஜயலட்சுமி கந்தையா, விஜயந்தி தளைய சிங்கம், சுதாகரி சுப்ரமணியம் ஆகிய நான்கு பெண் கவிஞர்கள் அறிமுகம் செய்து வைக்கப்பட்டனர். 1977லே சூரியா பெண்கள் அமைப்பு சர்வதேச பெண்கள் தினத்தையொட்டி பெண்கள் பிரச்சினைகளைப் பேசும் கவிதை நிகழ்வொன்றை நடாத்துவதற்கு தயாரான வேளையிலே நிகழ்வில்

பெண் கவிஞர்களே கவிதை களை எழுதுவது தங்கள்



பிரச்சினைகளைச் சொல்ல ஏதுவாகவிருக்கும் எனும் எண்ணத்திலே எழுதப்பட்ட கவிதைகளே இத்தொகுப்பில் இடம் பெற்றது. சமுதாயத்திலே பெண்கள் பற்றிய பார்வை பெண்களது மனோ நிலை அவர் தம் பிரச்சினைகள் தமக்காக தாமே போரட வேண்டும் எனும் உத்வேகம் இத் தொகுப்பின் கருப்பொருளாக அமைந்திருந்தது. இதிலுள்ள கவிதைகளைக் கொண்டு “வாருங்கள் தோழியே வையத்தை வெற்றி கொள்ள” எனும் கவிதை நிகழ்வு திரு வெ. தவராஜா அவர்களினால் நெறியாழ்கை செய்யப்பட்டு 1997ம் ஆண்டு சர்வதேச பெண்கள் தினத்துக்காக நிகழ்த்தப்பட்டது பாரட்டுக்களையும் பெற்றது.

‘உயிர்நிலை’ எனும் தொகுப்பிலே சங்ககாலம் தொடக்கம் சமகாலம் வரை பெண்களால் தன்னிலை நின்று எழுதப்பட்ட காதல் கவிதைகள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. ஒளவையார், நன்னா கையார், வெள்ளி வீதியார் போன்ற சங்ககால கவிஞர்களது கவிதைகளுடன் நஜீபா, ரேவதி, பெண்ணியா, யாழ் ஆதிரை, துர்க்கா, சுல்பிகா, செல்வி, ஓளவை, ஊர்வசி, மைத்ரேயி, மகூரா, ஏ.மஜீட், சங்கரி, விஜயலட்சுமி போன்ற பழைய புதிய பெண்கவிஞர்கள் இதில் இடம் பிடித்துள்ளனர். இதிலுள்ள இன்னுமொரு சிறப்பு என்னவெனில் தமிழ் மற்றும் இஸ்லாமிய சகோதரிகள் இணைந்து படைப்புக்களைத் தந்திருப்பதாகும்.

## ராஜாத்தியின் பக்கம்

கண்ணாடி முகங்கள் பெண்களது எண்ணங்கள், நோக்குகள், சமூகம் பற்றிய பார்வை என பல விடயங்களைப் பேசும் கவிதைகள் இடம் பெற்றுள்ளன. இதில் விஜயந்தி தளையசிங்கம், ரி. உருத்திரா, விஜயலட்சுமி, வாசகி குணரெட்ணம், ஆரையூர் தாமரை, மகூரா, சுமி, இலங்கேஸ்வரி, சுதாகரி, சுகன்யா, இராமையா அருள்சோதி, குகந்தி, கலைமகள், குமுதினி என நாட்டின் பல பகுதிகளையும் சார்ந்த பல பெண்கவிஞர்கள் கவிதைகளை எழுதியுள்ளனர்.

இத்தொகுப்புகளிலே இடம்பெறாத பல கவிஞர்கள் இலைமறைகாயாகவும் எழுதி வருகின்றனர் ஆனாலும் பல கவிஞர்கள் கவிதை எழுதுவதிலிருந்து ஓய்ந்துள்ளமை மனம் வருந்தத் தக்கதே தொகுப்புக்களைத் தரக்கூடிய கவிஞர்கள் அதற்கு முன்வராமலிருக்கின்றனர் அவர்கள் மீண்டும் எழுத வேண்டும் தனித்துவ தொகுப்புக்களைத் தரவேண்டும் என்பதே என்னைப் போன்றவர்களது அவா.

இத்தகைய ஒரு சூழ்நிலையில்தான் மட்டக்களப்பிலே பிறந்து வளர்ந்த நிலாந்தி சசிசுமாரின் முற்றுப் பெறாத கவிதைகள் வெளிவந்திருக்கின்றது. இவரது கவிதைகள் பற்றி பார்க்க முன்னர் கவிஞரைப்பற்றிக் கூறவேண்டிய தேவையுள்ளது. திருமதி நிலாந்தி சசிசுமார் அவர்கள் திருமணமாகி இரண்டு பிள்ளைகளினுடைய தாயாக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் சாதாரண குடும்பப் பெண். இவரது கவிதைகள் எதுவும் இதற்கு முன்னர் பத்திரிகைகளிலோ சஞ்சிகைகளிலோ வெளிவரவில்லை. (ஒரேயொரு கவிதை மட்டும் மித்திரன் வார மலரிலே அந்தநிலா எனும் புனைபெயரில் வெளிவந்ததாக அறியக்கிடக்கின்றது). வாசிப்புப் பழக்கம் மிக குறைவானவர். இவருக்கு ஏனைய கவிஞர் களுடைய தொடர்புகளும் இல்லை. பெண்கள் அமைப்புக்களுடைய அல்லது வேறு எந்தவித அமைப்புக்களுடனும் தொடர்பில்லாதவர். அரசியல் பின்புலமில்லை கவிதைத் தொகுப்பு வெளிவரும் வரை தன்னுடைய கவிதைகளுக்குத் தானே இரசிகை, விமர்சகர், வழிப்படுத்துனர் என வாழ்ந்தவர். இதனை அவரே தனது வரிகளில் கூறியிருக்கின்றார்.

“என்னால் பிறந்த ஒவ்வொரு கவிதைகளையும் எழுதி எழுதி மறைத்து வைத்தேன் எப்போதும் எடுத்து படித்துப் பார்ப்பேன் எனக்குள் நானே சிலிர்த்துக் கொள்ளேன்”

தனது பத்தொன்பது வயதிலிருந்தே எழுத ஆரம்பித்த இவருக்கு கவிதைகள் மீதான நேசிப்பும் தனது வாழ்வின் மீதான இரசிப்பும் சமுதாயம் பற்றிய அக்கறையுமே இவரை கவிதை எழுதத் தூண்டியிருக்கலாம் என்பது இவரது கவிதைகளிலிருந்து தெரிகின்றது கவிதையை நேசித்து அதனூடாகத் தன்னை நேசித்தது மட்டுமன்றி தன்னை, தனது பலத்தை, தனது பலவீனத்தை, உணர்த்தியிருக்கின்றார். சமுதாய அவலங்கள் ஏமாற்று அரசியல் இவையெல்லாம் இவரைப் பாதித்திருக்கின்றது. இதன் வெளிப் பாடுகளையே தனது கவிதைகளினூடாகவும் வெளிக்காட்டியிருக்கின்றார். இத்தகைய பின்னணியை வைத்துக் கொண்டே இவரது கவிதைகளைப் பார்க்க வேண்டியுள்ளது.

இவரது கவிதைத் தொகுப்பிலே சிறியதும் பெரியதும் 94 கவிதைகள் உள்ளன (கைக்கூ வடிவில் சில). இவற்றில் - ஒரு சில கவிதை களைத் தவிர ஏனையவை பெண்ணினுடைய இருப்பை, இருப்பின் யதார்த்தத்தை, அனுபவத்தை, உணர்வுகளை, ஆசைகளை, சமூகம் தொடர்பான பதிவுகளை, காதலின் இனிமையை, விருப்பம், வெறுப்பை, காதலின் உறவை, பிரிவை, துயரத்தை, வாழ்வின் இரசிப்பை, இயற்கையின் நேசிப்பை, அண்மைக்கால போரோடு இணைந்து போன வாழ்க்கையை ஏமாற்று அரசியலைக் காட்டுகின்ற கவிதைகளாக அமைந்துள்ளன. இருப்பினும் காதலின் பலகட்டங்கள் வெவ்வேறு நிலைகளிலிருந்தும் பெண்ணாகவிருந்தும் கூறப்பட்டிருக்கும் கவிதைகளே அதிக இடத்தைப் பிடித்திருக்கின்றது.

இவ்வாறு...  
இவ்வாறு...

## வாசித்ததில் என்னை ஆகர்ஷித்தது!

வழமையான வாசிப்புக்கென மட்டக்களப்பு பொது நூலகம் சென்றவேளை கையில் கிடைத்தது 'தமிழர் தளம்' பத்திரிகை. கையில் எடுத்து வாசித்துக் கொண்டிருந்த போது "ராவணா புரி" என்ற தலையங்கமும் எழுதியவர் "மைக்கல் கொலின்" என்ற பெயரும் கண்ணில்பட இனம் புரியாத உணர்வும் எனக்கு ஏற்பட அவசர கதியில் வாசித்து முடித்து அன்றாட பத்திரிகைகளையும் வாசித்தேன்.

வீடுவந்தேன் ஆனால் இராவணாபுரி என் மனதில் ஏதோ ஒரு விசையை ஏற்படுத்தியது. அன்று மாலை நூலகம் போய் மீண்டும் ஒருதரம் ஆழமாக வாசித்தேன். அன்று நள்ளிரவு 12 மணிக்கும் மேலாக என்னை "ராவணா புரி" தூங்கவிடவில்லை. அடுத்த

எனக்குள் பல அதிர்வுகளை உணர்வுகளை ஏற்படுத்தியது மட்டுமல்ல இது தொடர்பாக ஒரு பதிவினைப் பதிய வேண்டும் என்ற எண்ணத்தை என்னுள் ஏற்படுத்தியது. சிலவேளை 'இராவண தேசம்' எனது பிறந்த மண் என்பதாலா அல்லது இராவணன் பற்றிய இது வரையிலான நான் எண்ணிக் கொண்டிருந்த விம்பம் உடைந்ததாலா என்பதை என்னால் அறிய முடியவில்லை, உணரமுடியவில்லை.

இராமாயணம் என்ற பெரும் சமுத்திரத்தில் மூழ்கி முத்தெடுத்து அவரவர் பார்வையில் அர்த்தம் தந்தவர்கள் வால்மீகி தொடக்கம் இன்றுவரை பலர் உள்ளனர். இதேபோல் அதன் கிளைகளுக்குள் புகுந்து அர்த்தம்

நான் காலை மீண்டும் நூலகம் போய் வாசித்தேன்.

கண்டவர்கள் கூட அனேகம் பேர்.

அந்தவகையில் இராமாயணப் பெருங் கடலில் ராம - ராவணயுத்த இறுதிக் கணங்களை கருவாக்கி அர்த்தம் பொதிந்த புனைவாக படைத்துள்ள திரு. வி. மைக்கல் கொலினை எனக்கு பாராட்ட வார்த்தைகள் இல்லை. அதுபோல 'இராவணாபுரி'யை வாசிக்கும் ஒவ்வொரு தடவையும் ஒவ்வொரு அர்த்தத்தை - குறிப்பாக தமிழ் தேசியம் தொடர்பான பல அர்த்தங்களை அது கற்பிக்கிறது. தமிழர் வீரம், துயரம், சதி - எல்லாவற்றையும் அப்பட்டமாக புட்டு வைத்துள்ளது என்பதுவே எனது கருத்து. தமிழ் தேசியம் நேசிப்போர் (பெயரளவில், உணர்வுடன்) உட்பட வாசிப்பை நேசிக்கும் அனைவரும் ஒரு தடவையாவது வாசிக்க வேண்டிய அண்மையில் வெளிவந்த அற்புத பொக்கிசம் என்பது எனது கருத்து!

டி.பி.எம்.டி. அ.வா.ஜி.

## 1. சொற்களால் அமையும் உலகு

புது வரவு சொற்களால் அமைந்த உலகு அண்மையில் தி. செல்வமனோகரனின் மூன்று நூல்கள் வெளியிடப்பட்டன. அவற்றில் ஒன்று 'சொற்களால் அமையும் உலகு' எனும் தலைப்பிலான கட்டுரைத் தொகுதியாகும் சில உரைகளும் சில அம்சங்களும் என பதினொரு கட்டுரைகளைக் கொண்ட அருமையான தொகுப்பு ஆழமாகவும் கனதியாகவும் உள்ளதுடன் தமிழ் நிலைப்பட்ட செல்வ மனோகரனின் நிலைப்பாடு ஊடுருவாகச் செல்கின்றது. அண்மையில் வந்த நல்ல நூல்களும் அதுவுமொன்று எனலாம். கட்டுரைகளும் உரைகளும் உதிரிகளாக ஏலவே வெளிவந்தவைகளாயினும் ஒழுங்கு சேர்த்துப் பார்க்கும் போது ஒரு கனதி தெரிகிறது. 2009பின் யார் யாரோவெல்லாம் பிதற்றவும் கொச்சைப்படுத்தவும் அதற்காகத் தங்களுக்கான அங்கீகாரத்தைத் தேடவும் முனைகின்றனர். அவர்களுக்கெல்லாம் சேர்த்தான பதில்களாகவும் இக்கட்டுரை அமைந்துள்ளன.

ஆனால் யேசுராசாவின் குறிப்பேட்டிலிருந்து த. அஜந்த குமாரின் ஒரு சோம்பேறியின் கடல் புதிய நூற்றாண்டில் எழுத்து வடபுல தமிழ்க்கவிதைகள் ஈழத்து நவீன இலக்கிய விமர்சனமும் கலாரசனையும் தூக்கத்தின் மீது கட்டமைக்கப்பட்டதே வாழ்க்கை. க. சட்டநாதனின் கதைகளில் பெண்கள், குழந்தைகள், தாமரைச்

செல்வியின் படைப்புகளும், ஈழத்து பெண்ணிலவாத சஞ்சிகைகள், அக்கினிக் குஞ்செனத் தகர்த்தெழும் புனைவு, வெற்றிச் செல்வியின் எழுத்துருவில் பம்மை மடு மனிதனை மண் பூவாக்கிய யுத்தம். என பதினொரு கட்டுரைகளும் கவிதை, சிறுகதை, விமர்சனம், நாவல், சஞ்சிகை என நீள்வதுடன் தனது

பார்வையை ஆணத்தரமாக முன்வைத்துள்ளார்.

அ. யேசுராசா, தாமரைச்செல்வி, யோகேந்திரநாதன் சண்முகம் சிவலிங்கம், தேவகாந்தன், சட்டநாதன் அஜந்தகுமார், வெற்றிச்செல்வி என்று படைப்பாளிகளும் படைப்பாளிகளும் அவர் தம் படைப்புக்களினோடு பேசுகின்றார்கள். போர் தந்த வாழ்வு அதற்கான நியாயப்பாடு என்பனவும் மீள் வலியுறுத்துவதுடன் புதிவு பெறுகிறது ஒரு ஆளுமையான விமர்சனனின் வருகை எமக்குப் புலப்படுகிறது.

■ 2.05.2018

# புது வரவு

## அறிமுகக் குறிப்பு

### 2. சொங்கதீர்

கிழக்கில் உதித்தது மீண்டும் சொங்கதீர். கிழக்கிலங்கையில் இருந்து வெளிவந்த இலக்கிய சிற்றிதழ் சொங்கதீர் 2008 ஜனவரி தொடங்கி 2013 வரை மாதா மாதம் வெளிவந்து நின்று போனது. அதன் ஆசிரியரின் விடாமுயற்சியினாலும் வாசகர்களின் வேண்டுகளினாலும் மீண்டும் 2018,ல் காலாண்டிதழாக வெளிவந்திருப்பது வரவேற்கத்தக்க தொன்றாகும்.

அத்தி பக்கம் கவிதைகள், சிறுகதைகள், பதிவுகள், புனைவுக் கட்டுரைகள், நூல் அறிமுகம் நூலாசிரியர் அறிமுகம் புத்தக உலகின் புதிய வரவுகள் என பல அம்சங்களை உள்ளடக்கி வந்திருக்கும் சொங்கதீர் பல இளம் கலைஞர்களை அறிமுகப் படுத்தியிருப்பது பாராட்டுக்குரியது. அத்தி பக்கத்தில் இணையாசிரியர்னால் அ. இருதயநாதன் பற்றிய பதிவுகள் அருமையாக அமைந்திருப்பதுடன் முதுநிலை விரிவுரையாளர் றூபி வலன்ரீனா பிரான்சிஸ் எழுதிய வீரமாமுனிவரின் தேம்பாவணியும் சிறப்பு சேர்த்திருப்பது அழகு. நீத்தார் நினைவுப் பகுதியில் மண்டிரான் இராஜகுரை அவர்களின் சரிதத்தை சுருக்கமாகவும் அழகாகவும் தந்துள்ளார். கவிதைகளுக்குப் பொழிச்சல்கள் என புதுப் பெயரிட்டு இளம் கவிஞர்களின் படைப்புகளை அங்கங்கே அள்ளித் தெளித்து அழகு படுத்தியுள்ளது சிறப்பு.

திருக்கோவில் யோகா யோகேந்திரனின் கவிதை, சிறுகதை என்பன இடம் பெற்றிருப்பதுடன் அவரின் பரிசீலிக்கும் உணவே நோய்

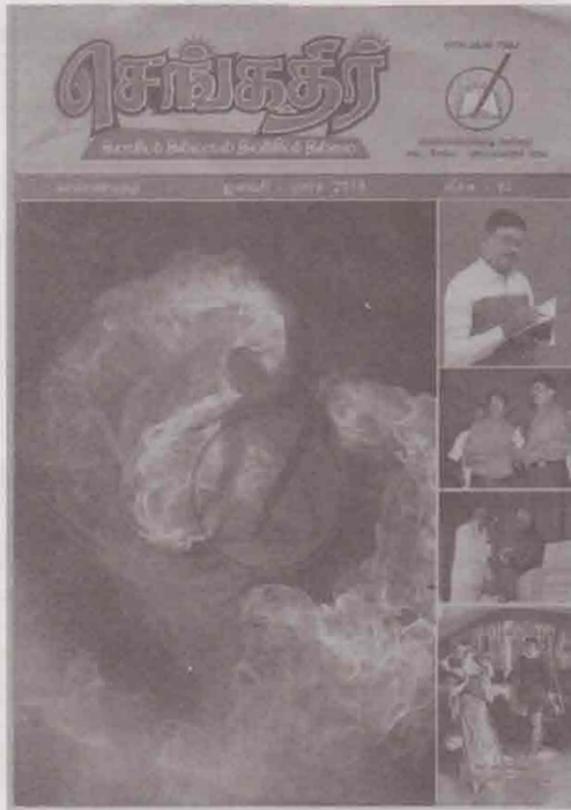
தீர்க்கும் மருந்து எனும் நூலும் ஆசிரியரால் அறிமுகம் செய்யப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் நீ. பி. அருளானந்தம் எழுதிய நெஞ்சத்து இரகசியம் எனும் சிறுகதையும் வித்தியாசமான சிந்தனையில் அமைந்திருந்தது. பூக்களின் மகரந்தச் சேர்க்கை பற்றிய புனைவுக் கட்டுரை ஒன்றை ஆ. சி. கந்தராஜா அருமையாகவும் பயன் உள்ள வகையிலும் பூக்களே காதல் செய்யுங்கள் என்ற தலைப்பில் எழுதி யிருந்தார். இணுவில் ரகுவின் ஓர் அர்சியல் வாதியின் அங்கலாய்ப்பும் மிதுனனின் விளாசல் வீரக்குட்டியும் வேல் அழகுதனின் நாட்டமும் சிந்திக்கக் கூடிய பதிவுகளாயிருந்தன.

வேற்று மொழிக் கதைகள் கூட அழகு என்பதைக் காட்டும் வகையில் மெச்சிக்கோ நாட்டுக் கதை ஒன்றை மழையை அனுப்புகிறவன் எனும் தலைப்பில் அ. ச. பாய்வா அவர்கள் தமிழில் ஒரு மொழிபெயர்ப்புக் கதையொன்றை எழுதி அசத்தியிருக்கிறார். அத்துடன் ஆசிரியரின் தம்பட்டம் சமீப நிகழ்வை காட்டும் குறிப்பாகவும் இருந்தது. புறப்பிழந்த வண்ணத்துப் பூச்சி எனும் நாடகம் உருவான விதம் அரங்கேறிய தருணம் நாடகத்துறையின் அவசியம் என்பன பற்றிய பதிவொன்றினை சொங்கதீர் நிருபர் ஒருவர் திறன்பட பதிவு செய்திருந்தார். சொங்கதீரின் பலமான பக்கமாக விசுவாமித்திர பக்கத்தைக் குறிப்பிடலாம். இரண்டாம் விசுவாமித்திரனாக மீண்டும் பிறப்பெடுத்திருக்கும் விசுவாமித்திரன் தனது விமர்சனங்களால் சொங்கதீரை மேலும் ஒளியேற்றுவார் என நம்பலாம். உள்ளதை

உண்மையை எவ்வித தயக்கமும் இன்றி போட்டு உடைத்து வெளிச்சத்திற்குக் கொண்டு வரும் இவர் சொங்கதீரின் உக்கிரமான கதிரே.

சொங்கதீரை முழுமையாக உற்று நோக்குகையில் இன்னும் சில சுவாரசியமான விடயங்கள் இணைத்துக் கொண்டால் நன்றாக இருக்கும் எனத் தோன்றுகிறது. எப்படி இருப்பினும் இலைமறை காயாக மட்டக்களப்பில் மறைவாக இருக்கும் கலை கலாச்சார நிகழ்வுகளையும் கலைஞர்களையும் வெளிக் கொண்டு வந்து அனைத்து வயதினரையும் கவரும் ஒரு சஞ்சிகையாக இனி வரும் ஒவ்வொரு காலாண்டிதழும் வெளி வர வேண்டும் என வேண்டுகிறேன்.

■ டி.பி.எம்.டி.



# தமிழர் தளம்

Thamilar Thalam மாதிரிமுறை இதழ்

யாழ்ப்பாணம்

தொ.பே.: 021-4373333

மின்னஞ்சல் : thamilarthalam@gmail.com

## விழிகள் இல்லாது பயணமா?

தமிழர்களின் ஆயுதப்போராட்டம் முடிவுக்கு வந்து ஒன்பது ஆண்டுகள் ஆகின்றன. தமிழர்கள் முன்னெடுத்த அறுபதாண்டுகால விடுதலை அரசியல் இந்த ஒன்பது ஆண்டுகாலம் தான் பெரும் தேக்கத்தை அடைந்திருக்கிறது. அது தன் வழித்தடம் அறியாது தடுமாறி நிற்கிறது. பிரச்சினை என்னவென்றால், விடுதலை அரசியலை முன்னெடுப்பதற்கான மார்க்கம் என்ன என்பதை அது கண்டடையவே இல்லை என்பதுதான்.

விடுதலைப் புலிகளின் காலம்வரை தமிழரின் விடுதலை அரசியல் பயணம் வளர்ச்சியடைந்தே சென்றிருக்கிறது. அகிம்சைப்போராட்டம் தமிழர்களை ஒரு தேசமாக உணர்வு பெறவும் எழுச்சிபெறவும் உதவியது. ஆயுதப்போராட்டம் தெற்கு சிங்கள பெளத்த மைய அரசியலை ஆட்டம் காணவைத்து தமிழர்களுக்கு ஒரு பேர்ப் பலத்தை உருவாக்கிக் கொடுத்தது. அது சர்வதேச கவனத்தை ஈர்த்து சர்வதேச அரசியலோடு தன்னை இணைக்கும் கொண்டது. அதன் விளைவாகவே விடுதலைப்புலிகள் உருவாக்கிய நடைமுறை தமிழீழ அரசை ஏற்றுக்கொண்டு சமதரப்பு ஒப்பந்தத்தைச் செய்ய இலங்கை அரசு முன்வந்தது. சர்வதேச நாடுகள் அதற்கு அனுசரணையும் தீர்வு முயற்சிக்கு இணைத்தலைமையும் வழங்க நேர்ந்தது.

ஆனால் சர்வதேச சக்திகளின் நலன்களுக்கு இசைவில்லாத அணுகுமுறைகளை விடுதலைப்புலிகள் கைக்கொண்டதனால் ஒரு பேரழிவுக்குத் தமிழ் அரசியல் செல்ல நேர்ந்தது. சர்வதேச சக்திகள் எப்போதும் தம் பொருட்டே எல்லாவற்றையும் அணுகும். அதற் கேற்பவே அது எல்லாக் காரியங்களையும் ஆற்றும். அது தமிழரின் அரசியல் விடிவுக்கு இசைவின்றியோ முட்டிக் கட்டையாகவோ கூட அமையலாம். இங்கே சர்வதேச சக்திகளுக்கு எதிரான தமிழர் பேரம் எந்த அளவுக்குப் பிரயோகிக்கப்பட்டலாம் என்ற நிறுவை முலமே தீர்மானங்கள் எடுத்திருக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். கொள்கைகளைப் பிடித்து நிறுவையைக் கைவிடுவது நேர்மைத்தனமாக வேண்டுமானால் இருக்கலாம். ஆனால் சாதாரணமாக அந்த அணுகுமுறை இருக்க முடியாது. கொழுப்பு அரசியல் இந்த நிறுவையை சரியாக செய்ததனாலேயே அது தமிழீழ நடைமுறை அரசை ஏற்று சமதரப்பு ஒப்பந்தத்தில் கைச்சாத்திட்டது. இப்போ தமிழ் அரசியல் விடுதலை அரசியலின் மறுகட்டம் என்ன என்பதை ஆராயக் கூட முடியாமல் நிற்கிறது. பெரும் எழுச்சியின் தோல்வி அதற்கு ஒரு காரணமாகலாம். ஆனாலும் அடிப்படையான வேறு விடயமும் இதற்குண்டு. அது சனநாயக பாராளுமன்ற அரசியலில் முழுமையாக தமிழ் அரசியல் சிக்கியதில் இருந்தே தொடங்குகிறது.

பாராளுமன்ற அரசியலும் மாகாண, மற்றும் உள்ளூராட்சி சபை முறைமைகளும் வாக்கு வேட்டை அரசியலுக்குள் தமிழ் கட்சிகளைத் தள்ளிவிட்டது. அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றுவதற்கு மக்களின் வாக்கை வேட்டையாடுதலே நிர்ப்பந்தம் என்றாகிவிடும். அந்த அரசியலில் இது தவிர்க்க முடியாதது. தலைமைத்துவமாக உருவெடுப்பதற்கும், நிலைப்பதற்கும் அதிகாரத்தை என்னவிதத்திலேனும் கைப்பற்ற வேண்டும் என்பதே தமிழ் கட்சிகளின் நிலைப்பாடு. இங்கிருந்துதான் கொள்கைகள் கைவிடப்பட்டு கொள்கைகள் கடந்து அரசியல் கூட்டுகள் உருவெடுக்கின்றன.

அதிகாரத்தை முன்வைத்து தலைமைத்துவத்தை நிலைக்க வைக்கும் மார்க்கத்திற்குப் பதிலாகக் கொள்கைகளை முன் வைத்து அதற்கான செயல் வழிகளை முன்வைத்து மக்களை பங்காளிகளாக்கி ஒரு செயல் அரசியலை முன்னெடுக்க முடிந்தால் இன்றைய தேக்கத்தில் இருந்து தமிழ் அரசியல் விடுதலாம். அதற்கு முன்நின்றதனையானது தமிழ் அரசியலை வழிநடத்தக் கூடிய நிறுவனத்துவம் கொண்ட ஒரு சிந்தனைக் குழு அமைய வேண்டும். அரசியல் வாதிகள் செயல் வீரர்களாக மட்டுமே இயங்க முடியும். அரசியலுக்கான சீத்தாந்த வடிவத்தை எடுப்பதும் அதை முன் கொண்டு செல்வதற்கான வழிகளைக் கண்டுபிடிப்பதும் சிந்தனைக் குழுவினாலேயே சாத்தியப் படக்கூடியது.

கொடு வாய்ப்பாக இன்றளவும் ஒரு அரசியல் நிபந்தனத்துவம் கொண்ட சிந்தனைக் குழுவை அமைக்கும் முயற்சி தமிழரசியலில் நடக்கவே இல்லை. முதலமைச்சர் வீக்கேனேஸ்வரன் புதிய அரசியல் கூட்டை உருவாக்கிப் பயணிக்கப் போகிறார் என்ன முதலில் செய்யவேண்டிய பணிகள் இதுவாகத்தானிருக்கும். அவ்வாறு செய்ய தாயின் இடைக்காலத் தீர்வு வரைபொன்றை உருவாக்கப் புலிகள் உருவாக்கிய நபணர் குழுவை முன் மாதிரியாகக் சிசுள்ளலாம். இதனை செய்யாது போனால் புதிய தொடக்கமும் இன்னொரு வாக்கு வேட்டை அரசியலிலேயே போய் விழும். ●

ஈழத்தமிழ் மக்களின் வரலாற்றுத் துயராக அமைந்த முள்ளி வாய்க்கால் நினைவைத் தமிழ் மக்கள் எவ்வாறு கால வழியில் எடுத்துச் செல்லப் போகிறோம். தமிழ் மக்களின் இருப்பு இலங்கைத்தீவில் தங்கள் வரலாற்றைப் பேணிக் கொள்வதில் தான் உறுதியுடைய முடியும். சிங்கள பெளத்த இனவாத அரசு தான் புரிந்த இனப்படுகொலை வரலாற்றை நினைவழிப்புச் செய்யும் வஞ்சகத்தை நாடுக்காக நிறைவேற்றி வருகிறது. இந்த நினைவழிப்புக்கு எதிர் செயலை எவ்வாறு முன்வைக்கப் போகிறோம் என்பது எமது எதிர் காலத்திற்கும் முக்கியமானது.

வைகாசி விசாகம் புத்தன் ஞானமடைந்ததன் பெயரால் இலங்கை தீவு முழுவதும் அரசு ஆதரவோடு கொண்டாடப்படுகிறது. புத்தனின் போதனைகளுக்கு எதிரான செயல் கொண்டவர்கள் மதத்தையும் தமது வஞ்சக அரசியலுக்குக் கருவியாக்கத் தவறியதில்லை. பெளத்தர்கள் வாழாத வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களின் பிரதேசங்களில் வைகாசி 'வெசாக்' பெரும் கோலாகலமாக முள்ளி வாய்க்காலின் பின் கொண்டாடப்படுவதைக் காணலாம். வீதியெங்கும் ஒளிகளால் வர்ணித்து இம்மாதத்தில் கொண்டாட்ட மனோபாவத்தை விதைக்கும் அரசாங்கத்தின் செயலின் பின்னால் நாசகார நோக்கம் இருக்கிறது. அது முள்ளிவாய்க்கால் இனக்கருவறுப்பின் நினைவழிப்புக்கான நுண் திட்டத்தினுடைய மிகக் கூரான ஆயுதம். எங்கள் சந்ததியையே அக்காலத்தைக் கொண்டாட்ட மனோபாவத்திற்குள் தள்ளும் நச்சுச் செயல். வைகாசி என்பது எமக்கு ஒளியான மாதமல்ல. எமது தீரா துயரின் கிரூர் குழ் மாதம். வைகாசித் தமிழருக்கு விசாக மாதமல்ல, அது நாச மாதம். இதனை நாம் எவ்வாறு முன்னிறுத்தப் போகிறோம் என்பது எமது அரசியலை மக்கள் எப்படி செப்பிவிட விரும்புகிறார்கள் என்பதை அடுத்தவருக்கு அறிவிப்பதுமாகும். மேலும், தமிழ் அரசியல் தலைவர்களை மக்களின் விருப்புக்குத் தலைமையேற்க வேண்டுமே தவிர மக்களின் நலனிற்கு எதிரான சக்திகளுக்காக தரகு பார்ப்பதல்ல தலைமைத்துவம் என்பதை இடித்துரைக்க வைப்பதுமாகும்.

## மே18. வைகாசி மாசத்தில் இருள் ஏந்துவோம்!

நவம்பர் 27 மாவீரர் நாளாக ஒளியேந்தி எமக்காக உயிரை ஈகம் செய்தவர்க்கு மதிப்பளிக்கும் பண்பாட்டு நாளாக வடிமவமைத்துக் கொண்டோம், வரலாற்றின் சுவடுகளைக் காணும் நாளாக உருமாற்றிக் கொண்டோம். ஆனால் இனவழிப்பின் அடையாள நாளை நினைவழிப்புச் செய்யும் திட்டத்தை நாம் எதிர்கொள்ள வேண்டாமா? அன்பிற்கினிய தமிழ்மக்களே! நாமும் இந்த உலகில் மற்றவர்கள் போல சுதந்திரம் கொண்ட சக மக்கள் சமுதாயம், எமது பண்பாட்டைப் பாதுகாத்து வளர்க்கவும் பரிமாறவும் விரும்பும் மக்களாக, எமது மொழியைப் பேச விரும்பும் மக்களாக, எமது பூர்வீக நிலத்தில் நாமே வாழ்வதில் பெருமையுள்ள மக்களாக, எமது பொருளா தாரத்தை மேம்படுத்தி ஏனைய உலக சமூகங்களின் பொருளாதாரத்தில் பங்களிக்க விரும்பும் மக்களாக இருக்கக்கேட்டோம். ஆனால் அதற்கு மறுக்கப்பட்டோம் மேலும் சிதைக்கப்பட்டோம். எம்மைக் காக்க போராடினோம். போர் கண்ணீரைத் தர்த்து எங்கள் குருதியை விலையாய் கேட்டது எங்கள் உயிரை பலியாய் கேட்டது. கொடுத்தோம், சமக்கு வேறு வழியில்லை, வேறு தெரிவை விதிக்கப்பட்ட வாழ்வும் எமக்கு தரவில்லை. கண்ணீர் விட்டு கண்ணீர் விட்டு, குருதி கொட்டிக் குருதி கொட்டி, தானொருங்கு உணர்ந்து, உயிர் விதைத்து உயிர்விதைத்து போராடினோம். பல பத்திரிகைகளும் போராடினோம், முன்னேறினோம், புயலில் சுழன்றாலும் தீயில் வெந்தாலும் மீண்டும் நிமிர்ந்து மீண்டும் உயிர்த்து முன்னேறினோம். எம்மை நாமே காத்துக்கொள்ள சக்திகொண்டு முன்னேறினோம்.

எமது வலிமையை அநீதியும் அதர்மமும் வஞ்சகமும் கொண்டு சிங்கள தேசம் உலக சக்திகளுடன் கூடி அழித்தது. எமது நீதிக் குரல்கள் கேக்கதவாறு தங்கள் காதுகளை இந்த உலகம் அடைத்துக் கொண்டது. தங்கள் அதர்மம் தெரியாதவாறு கண்களை பொத்திக் கொண்டது. அதற்குப் பேச மறுத்து வாயைக் கட்டிக் கொண்டது. உலக நாடுகளின் நாடாளு மன்றங்கள் முன் தவறாய் கிடந்தோம். எங்கள் நியாயம் கேட்கப்படவில்லை, நீதி பேசப்படவில்லை. அதர்மம் பார்க்கப்படவில்லை. வல்லமையுள்ள உலகு வஞ்சகமாய் எம்மைக் கருவறுத்தது.

மே 18- தமிழினக் கருவறுப்பின் அடையாள நாள். குருதி கொட்டி விடுதலைக்குக் காத்திருந்த காலப் பொழுதொன்று கிரூரீய நாள். இந்நாளை இந்த நூற்றாண்டின் மனித நாகரிகத்தினது அவமான நாளாக உலகுக்கு உணர்த்துவோம். ஜனநாயக உலகு கொண்டுள்ள வஞ்சகத்தின் நாளாக உணர்த்துவோம். மனித அறத்தின் அழகுக்கு நாளாக உணர்த்துவோம். தர்மத்தின் நிந்தனை நாளாக உணர்த்துவோம். நீதியின் இழி நாளாக இந்நாளை உணர்த்துவோம்.

அதற்காக தமிழர் வாழும் இடமெங்கும் கிரவு ஏழு மணியிலிருந்து - மேற்கு நாடுகளில் ஒன்பது முப்பதிலிருந்து பத்து நிமிடங்கள் எங்கள் மின் விளக்குகளை அணைத்து எங்கள் குழுவைச் சுற்றி இருளாக்குவோம். இறந்த உயிர்களை நினைவுசூர சிறு கைவிளக்கேற்றி அந்த சிற்றொளியில் நம் தேவைகளை நிறைவு செய்து கூடப்போம். அரசியல் கட்சிகளற்ற மக்கள் இயக்கமாக இதனை நிறைவேற்றுவோம்.

இந்தநாளை, மனித நாகரிகத்தின், நீதியின், அறத்தின், ஜனநாயகத்தின், தர்மத்தின் கரிய நாளாக, இருள் நாளாக உலகுக்கு அறிவிப்போம். இருளேந்தி அறிவிப்போம். இருளால் சூழ்வோம் நகரங்களையும் எமை சுற்றிய உலகையும். எம்மை இனக்கருவறுப்பு செய்த உலகுக்கு இந்நாளின் எம் செய்தியாகட்டும் அது, உணரட்டும் உலகு. விளக்கேந்தி வீரரை வணங்கும் பண்பாடுள்ள நாங்கள் இருளேந்தி அறிதியை அறிவிப்போம் இந்த உலகுக்கும் எம் சந்ததிக்கும்.

குண சுவியல்கள்



## இருள் ஏந்துவோம்

தெலுங்காட்சித் தீர்த்தினோம்  
தெலுத்திரம்  
இடைக்கலம் தவிர்த்தோம்  
தலவையாய்  
செய் நீதிப் பதாங்கினோம்  
பதாங்கி அழகில்  
தொட்ட அகலாத்த தாங்கினோம்  
உடல் முழுதும்  
பொருள் ஜபி  
இத்தனை ஒளியும்  
எக் கிளம் அழித்துப் போதாம்.  
ஒளியில் சுழற்றி  
வடிவை  
இருள் ஏந்தி நினைத்திருக்கலாம்!

● அந்தி நிரா

சுருளாலிலிருந்து...