

தமிழின் முதல்தர
வார தீவு

தீபாம்

www.deepam.lk

விலை 30 ரூபா • தீவு 119 • 19.11.2017

அதிக பக்கத்தில்
கட்டஸ் ஸ்பெஷல்

உள்ளூராட்சி தேர்தல்
பல்ஸ் ரிப்போர்ட்

கிளிநோச்சி
திருகுதானங்கள்

விரைவில்
தமிழ் தேசிய
கூட்டுறவுப்பிற்கு
தடை!

மாற்று அணியின்
மாஸ்ரர் பிளான்

“பெண்களிற்கு
மாட்டையடியுங்கள்”

பிரபாகரன் மகனின் அதிரடி உத்தரவு

பிரபாகரனை கறிவைத்த
இராணுவ உளவாளி

பிரக்ரர் சத்தத்தால் திசைமாற்றிய புலிகள்

USA GREEN CARD LOTTERY

ஒவ்வொரு அமெரிக்கன் லொத்தர் விசா

இலவசமாக அமெரிக்காவில் குடியேற அதிகமான வாய்ப்பாக அமையும் வொத்தர் விசா. அமெரிக்க வொத்தர் விசா முடிவுடைய இன்னும் சில நாட்களை உள்ளன. உடனடியாக எம்மிடப் பதிவுகளை மேற்கொண்டு இலவசமாகினை பெற்றிடுக்கள்.

- 18 வயதிற்கு மேற்பட்ட அளவுவரும்
- திருமணமானவர்களுக்கு இரண்டு வாய்ப்புக்கள்

50,000 பேருக்கு வாய்ப்பு இலவங்கையில்
1500 பேருக்கு மேற்பட்டோருக்கு...

இப்போதே எம்மிடம் பதிவுகளை மேற்கொள்வதற்காக உங்கள் விண்ணப்பங்கள் விரைவாக தரவேற்றும் செய்யப்படும். வெற்றி வாய்ப்பும் அதிகரிக்கும்.

இன்னும் சில நாட்களே, அவ்விசயம் வேண்டாம்...

அண்ணா வெளிநாடுகளுக்கான துரித பொதிகள் சேவை
Anna EXPRESS COURIER SERVICE

976, கே.கே.எஸ் வீதி, நாச்சிமார் கோவிலடி, யாழ்ப்பாணம்.

தொ.பே: 0212215656 / 0703305500

பொதிகள் மற்றும் கடத்துகளை துரிதமாகவும் நம்பிக்கையுடனும் குறைந்த கட்டணங்களுடனும் அனைத்து நாடுகளுக்கும் மிகக்குறுகிய நாட்களுக்குள் அனுப்பிட இன்றே எம்மை நாடுகள். அனுப்பும் பொதிகள் யாவும் 3 முதல் 6 நாட்களில் உங்கள் கைகளில்...

வண்டனுக்கு(UK) 5Kg க்கு அதிகமான

பொதிகளுக்குக் குறைந்த கட்டணம்

கிளைகள் :

- யாழ்ப்பாணம்
- வேலாணை
- ஊர்காவற்றுறை
- சாவகசேரி
- மீசாலை
- மூல்லைக்கீவு
- கிளிநோச்சி
- மல்லாவி
- வெணியா
- திருக்கொண்மலை



நோர்சி மீழ்யா நிறவனத்தின்

- ❖ தீபம் தோலைக்காட்சி
- ❖ தீபம் வரை இதழ்
- ❖ தீபம் இணையத்தளம் (www.deepamtv.asia)

ஆகிய ஊடகங்களில் உங்கள் பிரதேச செய்திகள், ஆலய நிகழ்வுகள், விளையாட்டு நிழல்வுகள் போன்றவை இடம்பெறவேண்டுமெனில்



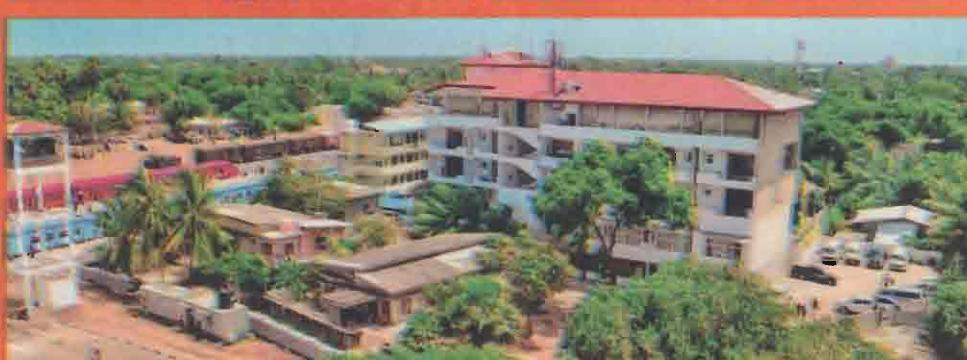
தொடர்புகளுக்கு

தீபம்

989/1, பருத்தித்துறை வீதி, கல்வியங்காடு
நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்.
(கல்வியங்காடு இலங்கை வங்கி கட்டிடத்தொகுதி)



யாழ் புகையிரத நிலையத்துக்கு
அருகாமையில்
சகல வசதிகளுடனும்
அதி உயர்தர வலம்புரி ஹோட்டல்.



Green Grass

The Valampuri



TOPAZ
No. 01 Shop in Jaffna



மிஸ் கட்டி மிஸ் பியூட்டியாக வலம் வரும் கட்டி சிறுமியர்களினான் பலன் ஆடைகள்

We are specialist in in
Wedding suits, Wedding Sarees , Party Sarees,
Wedding Frocks, Party Frocks and all kinds of Items

TOPAZ

No 72, Grand Bazaar
Jaffna
Tel 021 222 4743
Fax 021 222 7645

TOPAZ TAILORING

No 80/24, Kasthuriyar Road
Jaffna
Tel 021 222 4643
Email : topazagn@gmail.com

TOPAZ MALL

No 195, Power House Road
Jaffna
Tel 021 222 4933
021 221 9933



மே 21ம் திகதி ராஜிவ் காந்தி படுகொலை செய்யப்பட்டற்குச் சரியாக ஜந்து நாள் கழித்து, மே 25ம் திகதி நளினிக்குப் பிறந்த நாள். 24ம் திகதி மாலை நளினி, முருகனுடன் பின்னையார் கோயிலுக்குப் போனார்.

ஜம்பதாயிரம் பெறுமதியான சொத்தை ஜயாயிரத்திற்கு விற்ற புலிகள்!



ராஜிவ் காந்தி கொலை யெடு... என்ன நடந்தது?

9

பாக்கியநாதனுக்குபேரிசப்பிரமணியத்தை மிகவும் பிடித்துப் போனது.

அவர் எழுதிக்கொடுக்கும் அறிக்கைகள், சிறு வெளியீடுகளை டைப் செய்து கொடுத்து அவ்வப்போது உதவிகள் செய்து பாக்கியநாதன் வழக்கம்.

பேரி சுப்பிரமணியத்தின் மூலம் அறிவு என்கிற பேரறிவாளன் (இவர் தமிழ்நாட்டுக்காரர்). இவரது தந்தையார் ஒரு தீவிர திராவிடர் கழக ஆதரவாளர். விடுதலைப் புலிகளுக்கும் இவர்கள் தீவிர ஆதரவாளர்கள், இரும்பொறை என்கிற இன்னொரு திராவிடர் கழக நபர், தாஸ் என்கிற இலங்கைத் தமிழர் என்று வரிசையாக அவருக்குத் தொடர்புகள் ஏற்பட்டிருந்தன.

பாக்கியநாதனின் சூடுப்பச் சூழல் அத்தனை சமூகமாக இல்லை. பிரச்னைக் குரிய தகப்பன். வீட்டில் எப்போதும் கண்டை. ஒவ்வொருவருக்கும் அடுத்தவர் மீது குற்றச்சாட்டுகள் இருந்தன.

பாக்கியநாதன் தனது தாயாருடன் அடிக்கடி சண்டை போடுவது வழக்கம். அந்தநாள்களில் எல்லாம் முத்துராஜாவின் அறையில்தான் தங்குவார்.

அந்தச் சமயங்களில் முத்துராஜா அவருக்கு இவ்வகையில் நடக்கிற யுத்தம் குறித்தும், இந்திய அமைதிப்படை

குறித்தும், பிரபாரன் குறித்தும், இயக்கத்தின் பிற வீரர்கள் குறித்தும் ஏராளமான கதைகள் சொல்லுவார். முத்துராஜாவுடனான உரையாடல்கள் மூலமாகத்தான் பாக்கியநாதன் விடுதலைப் புலிகளின் ஆதரவாளராகிப் போனார்.

பேரி சுப்பிரமணியத்துடனான பழக்கம் அதை மேலும் உறுதி செய்தது. பேரி சுப்பிரமணியம் அப்போது சென்னையில் ஓர் அச்சகம் நடத்திக்கொண்டிருந்தார். விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தின் பிரசார ஏடுகள் அதில் அச்சாகிக்கொண்டிருந்தன. 1990ம் ஆண்டு ஏப்ரலில் முத்துராஜாவும் பேபியும் இலங்கை செல்வதாக முடிவான போது பாக்கியநாதனைக் கூப்பிட்டு, 'அச்சகத்தை நீ எடுத்து நடத்து' என்று

சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

ஜம்பதாயிரம் ரூபாய்க்கு அச்சகத்தை விற்பதாகப் பத்திரம் எழுதி, ஐயாயிரம் ரூபாய் மட்டுமே பாக்கியநாதனிடம் பெற்றுக்கொண்டு அச்சகத்தைக் கொடுத்தார்கள். மிச்சப்பண்ணத்தை நான் எப்படிக் கட்டுவேன்? பாக்கியநாதனுக்கு அதுதான் கவலை.

'அது ஒன்றும் பிரச்னையில்லை. புலிகள் அமைப்பின் பத்திரிகைகளான 'தமிழ்மீழ்', 'உறுமல்' போன்ற இதழ்கள் அந்த மிச்சப்பண்ணத்தைக் கழித்துக்கொள்ளலாம்' என்று சொல்லப்பட்டது. பிழீஸ் ஆலரவுண்டர்ஸின் உரிமையாளராக பாக்கியநாதன் ஆன விதம் இதுதான்.

இந்த விவரங்கள் பாக்கியநாதனின் தாயார் பத்மாவை விசாரித்தபோதும் கிடைத்து, கிடைத்த விவரங்கள் உண்மையானதுதான் என்பதை உறுதி செய்தன.

என்ன இருந்து என்ன? நளினியைத் தப்பிவிட்டுவிட்டோம். அவர் பிடிப்ப வேண்டும். அது முக்கியம். ஆதூதான் முக்கியம். அவர் கிடைத்தால், அவருடன் தப்பியிருந்த அந்த தாஸ் என்கிற நடந்து கிட்குவார்.

நளினியும் தாஸாம் காதலர்களாமே? நாங்கள் சுறுசுறுப்பாக நளினியைத் தேட்டத் தொடங்கினோம்.

மே 21ம் திகதி ராஜிவ் காந்தி படுகொலை செய்யப்பட்டதற்குச் சரியாக ஜந்து நாள் கழித்து, மே 25ம் திகதி நளினிக்குப் பிறந்த நாள். 24ம் திகதி மாலை நளினி, தாஸ் என்கிற முருகனுடன் லில்லிவாக்கத்தில் இருந்த தன்னுடைய வீட்டுக்கு ஆருகே உள்ள ஒரு பிள்ளையார் கோயிலுக்குப் போனார்.

(நளினியின் தாயார் பத்மா, பாக்கியநாதன் ஆகியோர் வசித்து வந்த வீடு ராயப்பேட்டையில் இருந்தது. குடும்பத் தகராறுகள் காரணமாக நளினி வில்லி வாக்கத்தில் தனியே ஒரு வீடு வாடகைக்கு எடுத்து வசித்து வந்தார். சண்டைகள் முடிந்து உறவு சமூகமான பிறகும் இந்தத் தனி வாடகை வீடு



அவர்கள் வசமே இருந்தது. தனு, சபா இருவரும் சென்னைக்கு வந்தபோது அவர்கள் தங்குவதற்கு வசதியாக இருக்கும் என்று முருகன் சொல்லி, தொடர்ந்து அந்த வீட்டிலேலோ நளினி இருந்தார். (இந்த விவரங்கள் பின்னால் தெரியவந்தன) இருபத்தி ஆறாம் திகதி காலை, தனது பிறந்தநாளை முன்னிட்டுப் பிள்ளையாருக்கு ஓர் அபிஷேகம் செய்யவேண்டும் என்று அங்கிருந்த குருக்களிடம் சொல்லவில்லை. செவ்வகு நூறு ரூபாய் பணமும் கொடுத்தார்.

இருபத்தி ஆறாம் திகதி காலை நன் பூஜைக்கு வந்துவிடுவேன். ஒரு வேளை நான் வராவிட்டாலும் பூஜை தடைப்பட வேண்டாம். பிரசாரத்தை யாராவது தெரிந்தவர்களிடமோ, மனவியிடமோ கொடுத்துவிடுக்கூடும். சொல்லவில்லைப்பட்டு போனார்.

நாம் உடனே திருப்பதி புறப்பட வேண்டும் என்று சொன்னார். திருப்பதிக்கா? என்ன விஷயம்? நளினி கேட்டபோது, நேர்த்திக் கடன் என்று சிவாசன் பதில் சொன்னார். (தொடரும்)

விருத்திக் போஸ் நிறுவனம்

விடுலைப்புலிகளிடம் இருந்து இரண்டு விமான ஒடுபாதைகள் பற்றி, இராணுவத்தில் சேர்வதற்கு அடிமீதன் போர்ம் நிரப்பி அனுப்புவருக்கு கூட தெரிந்திருந்தது. இராணுவ கட்டுப்பாட்டு பகுதியில் புலிகள் ஏதாவது தாக்குதல் நடத்தினால், விமானப்படை விமானங்கள் கிளம்பி வந்து வண்ணியில் பதில் தாக்குதல் நடத்திவிட்டு செல்லும். வண்ணியில் தாக்குதல் நடத்தப்பட வேண்டிய இடங்கள் என விமானப்படை தயாரித்து வைத்திருந்த விஸ்டில் முதலிரண்டு இடங்களில் இருந்த இடங்கள் வான்புலிகளின் ஒடுபாதைகள்.

புதுக்குடியிருப்பு கேப்பாபிஸ்வில் இருந்த ஒடுபாதை, இரண்மொழிற்கு தெற்கே பனிச்சங்களத்தில் இருந்த ஒடுபாதை ஆகிய இரண்டுமே அவை. உண்மையில் இந்த இரண்டு ஒடுபாதைகளையும் புலிகள் ஏன் அமைத்தார்கள் தெரியுமா?

அதற்கு இரண்டு காரணங்கள். ஒன்று, வான்படையை திசை திருப்ப. பிரமாண்ட ஒடுபாதை அமைத்து வைத்திருந்தால்தான் துமிடம் என்னரகவிமானம் உள்ளதென்ற குழப்பத்தை ஏற்படுத்தலாம் என்பது முதல் காரணம். வான்புலிகளிடம் எந்த ரக விமானம் உள்ளதென்பது 2007 இன் தொடக்கம் வரை இலங்கை பாதுகாப்பு தரப்பினருக்கு தெரியவில்லை. நவீன ரக ஜெட் விமானங்கள் இல்லையென்பது அவர்களிற்கு தெரியும். ஆனால் இலகுரக விமானத்தில் எந்த ரகம் என்பதுதான் குழப்பமாக இருந்தது. அதுவிர, ஹெலிகோப்டர்கள் ஏதாவது இருக்கவாம் என்றும் சந்தேகப்பட்டார்கள். புலிகள் அமைத்த நீளமான ஒடுபாதை உண்மையில் இலங்கை பாதுகாப்பு தரப்பினரை நன்றாக குழப்பி விட்டது.

புலிகளின் ஒடுதாமென ஒரு பகுதியை அடையாளம் காட்டினால், அதுதான் வான்புலிகளின் மையமென பாதுகாப்புதரப்பினர் நினைப்பார்கள். அந்த பகுதியையே குறிவைப்பார்கள். வான்புலிகளின் முகாமை வேறு ஒரு இடத்தில் அமைத்தால் பாதுகாப்புதரப்பினர் அவதானத்தில் இருந்து தப்பிக்கலாம்! இதுவும் ஒரு துணைக்காரணம்.

நீளமான ஒடுபாதைகளை புலிகள் அமைத்ததற்கு இரண்டாவது காரணம் பொட்டம்மானின் ஜூடியா. இதைப்பற்றி ஏற்கனவேதீபத்தில் குறிப்பிட்டுவிட்டோம். உக்ரேன் ஆயுதவியாபாரியான Oleksandr Muzychko என்பவரிடம் புலிகளின் வெளிநாட்டு ஆட்கள் ஏமாந்த கதையை அறிவதற்கு, புலிகளின் ஆயுதக்கட்டதல் நடவடிக்கைகள் பற்றிய விடாரங்கள் வெளியான தீபத்தின் கடந்த இதழ்களைப் படிக்க வேண்டும். (அருகிலுள்ள முகவரை தொடர்பு கொண்டு பழைய இதழ்களைப் பெற்றுக்கொள்ளுக்கன்)

கடல்வழி விநியோகக்கள் சிக்கலாகிக் கொண்டு செல்ல, ஆகாய மார்க்கமாக ஆயுதங்களை கொண்டு வருவதே ஒரே வழியென்பதும், இந்த ஒடுபாதைகள் அமைக்க காரணம்.

அல்லது, இவ்வளவு பெரிய ஒடுபாதைகள் புலிகளிற்கு தேவையே



1993இல் முதன்முதலில் விடுதலைப் புலிகள் வான்புலிகள் என்ற பிரிவை முதன்முதலில் ஆரம்பித்தனர். பல்வேறு படையணிகளிலும் இருந்த 26° போராளி களை தேர்ந்தெடுத்து வான்புலிகள் அணி ஆரம்பிக்கப்பட்டு.

புலிகளின் வான்படையீர்கள் எழுச்சியும் வீழ்ச்சியும்

5

ஆழ ஊடுருவும் படையணி இலக்கு வைத்தது பிரபாகரனேயா? விமானங்களையா?

மதிய உணவுடன் விடைபெற்ற கடைசீக் கரும்புலிகள்

இல்லை. புலிகளிடமிருந்த இல் ரக விமானங்கள் ரேக்ஷன் ஆக ஸி மீற்றர் ஓடுதாங்களே பேசுதும்.

இதற்காக, கேப்பாபிஸ்வி, பல்சிசங்கேணி ஒடுபாதைகளை வான்புலிகள் பயன் படுத்துவதே இல்லையென்று அர்த்தமல்ல. 2000இல் வான்புலிகளின் ஒடுபாதைகள் மீது வான்படை விமானங்கள் குண்டு வீச்சை ஆரம்பிக்கும்வரை பயிற்சிநுட்பத்தைகளிற்காக இந்த ஒடுபாதைகளைதான் பாவித்தார்கள்.

இந்த சமயத்தில் நடந்த ஒரு சட்டுக்கு ஆட்டத்தை பற்றியும் சொல்ல வேண்டும். விடுதலைப்புலிகளின் உள்ள விமானம் என்ன, புலிகளின் விமான ஒடுபாதைகள் எங்குள்ளதென்பதை அறிய இலங்கை பாதுகாப்புதறை கடுமையான முயற்சிகளை செய்துவந்தது. 1998 இல்

புலிகளின் விமானங்கள் முதன்முதலில் பகிரங்கமாக உலகிற்கு அறிவிக்கப்பட்டது. மூலிகைகளாக மாவீரர் துயிலுமில்லத்தில் மாவீரர்த்தின்பொது பூ தூவியது. இதையடுத்து புலிகளின் விமானங்கள் பற்றியதாகவைதுகிடைப்பாதுகாப்புதறை அப்போதே களமிறங்கி விட்டது.

1998 இல் வான்புலிகளிடம் இரண்டே யிரண்டு முகங்கள்தான் இருந்தன. பின்னாளில் வான்படையை ஏமாற்ற அமைக்கப்பட்ட ஒடுபாதைகள் இருந்த பகுதிகள்தான் முகங்களாக இருந்தன. விமானத்தை பாகங்களாக பிரித்து அடர்காட்டிற்குள் அமைந்த ஹங்கருக்குள் பாதுகாத்து வைத்துவிட்டு, பயிற்சி யின்போது மாத்திரம் கெஞ்செபினர்களில் ஒடுபாதைக்கு அருகில் கொண்டு வந்து, விமானத்தை பொருத்திக்கொள்வார்கள்.

அப்போது வான்படையிடம் இருந்தது Al Scout ரக UAV விமானங்கள். அவ்வளவு துல்லியமாக இலக்கை அடையாளம் காண முடியாததுடன், நீண்டநேரம் கண்காணிப்பில் ஈடுபட முடியாதவை. இதை வைத்து புலிகளின் விமானங்களையும் வான்புலிகள் முகாமையும் அடையாளம் காண முடியாததென்பது பாதுகாப்பு தரப்பிற்கு தெரியும்.

இதற்காக அவர்கள் கையிலெடுத்து அமெரிக்க வெர்ஷன் ஒன்று!

1996 இன் பிற்பகுதியில் இலங்கைக்கு அமெரிக்கா பயிற்சியளிக்க தொடங்கிய விரத்தைத்தீப்தினில் இதழ் #1 இல்லையாக குறிப்பிட்டிருந்தோம். Operation Balanced Style என்ற நடவடிக்கையில் நேரடியாக யுத்தத்துடன் சம்பந்தப்பட்ட பயிற்சிகள் தொடர்ச்சி அடுத்தபக்கம்...



விமானத்தில் பொட்டம்மான்



பயிற்சி பறப்பிற்கு தயாரான வான்புலிகள். வலது பக்கம் நீற்பவர் சிரித்திரன்

வெட்சிமுக்குப் பருவமழை தொடங்கி யுள்ள சூழ்நிலையில், தமிழகத்தின் பல பகுதிகளிலும் பரவலாக மழை பெய்துவருகிறது. இப்படிப் பருவம் மாறும் சூழ்நிலைகளில் கால்நடைகளைப் பராமரிப்பதில் கூடுதல் கவனம் செலுத்த வேண்டியது அவசியம். இக்காலகட்டத்தில் கால்நடைகளைத் தாக்கும் நோய்கள் குறித்தும் பராமரிக்கும் முறைகள் குறித்தும் கால்நடைவைத்தியர்களுடன் பேசி, இந்த பகுதியை தயார் செய்துள்ளோம்.

பொதுவாகக் குளிர்காலத்தில் கன்றுகளின் உடல் வெப்பநிலை சற்று அதிகமாகவும், கோடைக்காலத்தில் சற்றுக் குறைவாகவும் இருக்கும். இது இயல்பான விஷயம் என்பதால், கவலைபாத் தேவையில்லை. மூன்று வயது வரையுள்ள எருமைக் கன்றுகள், அதிகக் குளிரைத் தாக்குப்பிடிக்க முடிவதில்லை. அதனால், கொட்டகையில் அதிகக் குளிர் தாக்காதவாறு நடவடிக்கைகள் எடுக்க வேண்டும். குளிர்காலத்தில் நூண்ணூயிரிகள், நச்சயிரிகள் மற்றும் ஓரளும் ஒட்டுண்ணிகள் ஆகியவை தொற்ற வாய்ப்புகள் உண்டு. ச. கோச் போன்ற பூச்சியினங்களும் இக்காலத்தில் அதிகமாகப் பெருகி, நோய்த்தொற்றுகளை ஏற்படுத்தும். அதனால், கால்நடைவளர்ப்போர் தகுந்த மூன்னேற்பாடுகளைச் செய்து, மழை மற்றும் குளிர்காலப் பிரச்சனைகளிலிருந்து கால்நடைகளைப் பாதுகாக்க வேண்டும்.

கொட்டகைக்குள்மழைநீர்மூகாதவாறு மேற்கூரையைச் சரிசெய்ய வேண்டியது அவசியம். கொட்டகைக்குள்ளும், கொட்டகைக்கு வெளியேயும் மழைநீர் தேங்காதவாறு வட்டிகால் இருக்க வேண்டும். மழைநீர் தேங்கினால் ஈக்கள் மற்றும் கொட்டகையில் அதிகமாகப் பெருகும். கொட்டகையில் சானம் மற்றும் மாட்டுச்சிறுநீருடன் மழைநீர் சேர்ந்தால், அமோனியா வாயு உற்பத்தியாகி காய்ச்சல், சளி போன்ற நோய்கள் உருவாகும். இவைதவிர, கறவை மாடுகளுக்கு மடிவீக்க நோயும் ஏற்படும்.

இதனால், சானம் மற்றும் சிறுநீரும் கொட்டகைக்குள் இல்லாதவாறு சுத்தமாகப் பராமரிக்க வேண்டும். உலர்ந்த வைக்கோல் அல்லது சண்ன சாக்குப் பைகளைக் கொட்டகையில் தரையில் பரப்பினால், தரைப்பகுதி வெப்பமாக இருக்கும். இளம்கள் கன்றுகள், ஆட்டுக்குட்டிகள், கோழிக்குள்கள் ஆகியவற்றைக் குளிர்ந்த காற்று தாக்காத வாறு கொட்டகையின் பக்கவாட்டில் ஒலைத்துடுப்பு, சாக்குப்பை, பொலித்தின் ஷீட் போன்றவற்றைக் கொண்டு மற்றுத்து, கொட்டகைக்குள் வெப்பந்தை ஏற்படுத்த வேண்டும். பகல்நேரத்தில் அவற்றை அகற்றி, கொட்டகைக்குள் காற்றோட்டத்தை ஏற்படுத்த வேண்டும். காற்றோட்டம் இல்லாவிட்டாலும் சில நோய்கள் வரக்கூடும்.

மழைக்காலத்தில், தண்ணீரால் பரவும் நோய்க்கிருமிகளைத் தடுக்க, கொதிக்க வைத்து ஆறிய நீரையே பருக கொடுக்க வேண்டும். தேங்கிய நீரில் நூண்கிருமிகள் இருக்கும் என்பதால், குளம், குட்டைகளில் நீரை எடுப்பதைத் தவிர்த்து கிணறு, ஆழ்துளைக் கிணறுகளில் எடுத்த நீரை



மருந்து மற்றும் ஈரவ் நோய்த் தடுப்பு மருந்துகளைத் தீவனத்துடன் சேர்த்துக் கொடுக்க வேண்டும். பசும்புவு தாராளமாகக் கிடைக்கிறதே என்று குறையும் கூருமாகன் அதிகமாகச் சாப்பிடவிட்டால், பால் நீர்த்துப்போகும். பாலின் அளவும் அதிலிலுள்ள கொழுப்பின் சதவீதத்தும் குறையும். அதனால், பரிந்துரைக்கப்பட்ட அளவில் மட்டுமேபசந்திவென்டும் கொடுக்க வேண்டும். சரிவிகிதப்படி உலர் தீவனம், அடர்த் தீவனம் ஆகியவற்றையும் கொடுக்க வேண்டும். உலர் தீவனத்தை ஈரப்படுத்திக் கொடுக்கக் கூடாது.

பொதுவாகக் கோழிகளுக்கான தீவனத்தில் தண்ணீர் கலந்து, பிசைந்து கொடுப்பார்கள். குளிர்காலத்தில் அப்படிச் செய்யக் கூடாது.

குளிர்காலங்களில்கூரமான புல்வெளிகள், குளம், குட்டைகளில் பலவிதமான பூச்சிகள் மற்றும் புழுக்கள் இருக்கக்கூடும். அதனால், நல்ல வெயில் அடிக்கும் சமயத்தில்தான் கால்நடைகளை மேய்ச்சலுக்கு அனுப்ப வேண்டும். இல்லாவிடில், அப்பூச்சிகள் கால்நடைகளைத் தாக்கக்கூடும். முற்றாத நிலையிலுள்ள இவை பசுந்தீவனத்தில் 'வைட்ரோசயனிக்' அமிலம் என்ற நச்ச அதிகமாக இருக்கும். மக்னீசியம் குறைவாக இருக்கும். அதனால், மழையில் முளைக்கும் புதுப் புற்களைச் சாப்பிட்டால், கால்நடைகளுக்குச் செரிமானக் கோளாறு, வயிறு உப்புசம், துள்ளுமாரி போன்ற நோய்கள் ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. இதனால் மழைக்காலத்தில் மேய்ச்சலுக்கு அனுப்புவதைக் குறைப்பது நல்லது.

வெள்ளாடுகளுக்குக் கொள்ள நோயக்கான (பிபி.ஆர்) தடுப்புசியையும்

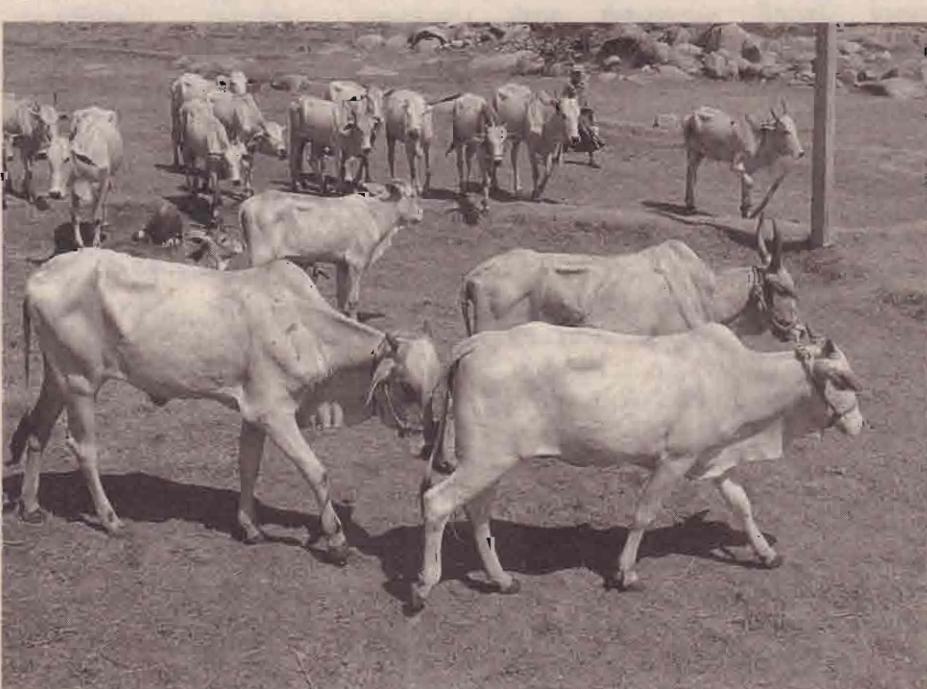
பருமழை காலத்தில் கால்நடைகளை காப்பாற்றுவது எப்படி?

மட்டுமே கால்நடைகளுக்குக் குடிக்கப் பயன்படுத்த வேண்டும். குடிநீர்த் தொட்டி மற்றும் தீவனத்தோட்டிகளைத் தினமும் சுத்தம் செய்ய வேண்டும். அவற்றில் வாரம் ஒருமுறை சண்னாம்புப்பொடி பூசி, காயவிட்டுப் பிறகு பயன்படுத்த வேண்டும்.

குளிர்காலத்தில் கோழிகள் குறைந்தளவு தண்ணீரையே அருந்தும். தண்ணீர் குளிர்ச்சியாக இருந்தால், குடிக்கும் நீரின் அளவும் குறையும் என்பதால், கோழிகளுக்கு வெதுவெதுப்பான நீரைக் (அதிக சூடாக இருக்கக்கூடாது) கொடுக்க வேண்டும். மழைக்காலத்தில் அதிகளவில் கால்நடைகளை இவைன்தைச் சேமித்து வைக்கக் கூடாது. குளிர் மற்றும் மழைக்காலத்தில் தரையில் அதிகமாக இருந்தாலும் சிறுநீர்கம் ஆகியவை பாதிக்கப்படும். எனவே, மருத்துவர் ஆலோசனைப்படி பூர்ச்சனத்துடுப்பு

இருப்பதால் குறைந்தபடசம் ஓர் அடி உயரத்துக்கு மரக்கட்டைகளை அடுக்கி, அவற்றின் மேல் தீவன மூட்டைகளை அடுக்கி வைக்க வேண்டும். தீவனத்தைச் சேமித்து வைக்கும் அறை, நல்ல காற்றோட்டம், வெளிச்சம் மற்றும் சரக்கசிவில்லாமல் இருக்க வேண்டும்.

பூஞ்சனை தாக்கிய தானியங்களைக் கொண்டு தீவனம் தயாரிக்க கூடாது. அதேபோல் தயாரித்து வைத்த தீவனத்திலிலும் பூஞ்சனைத்தாங்களுக்குத் தோக்குவதைக் குறைப்பது வேண்டும். போன்ற நோய்களுக்கான தடுப்புசிகளைப் போட வேண்டும். மழைக்காலமாக இருந்தாலும் சரி வெயில் காலமாக இருந்தாலும் சரி கொட்டகை சுத்தமாக இருக்க வேண்டியது அவசியம். வெப்பிலை நொச்சியிலை ஆகியவற்றைக் கொண்டு புதைமுட்டம் போட்டுக் கொக்கைளை விரட்டினாலே, நிறைய தொற்று நோய்களைத் தடுக்கலாம். இக்காலகட்டத்தில் காய்ச்சல், சளி உள்ளிட்ட எந்தநோய் நோக்கினாலும், உடனடியாக மழுக்குவர அணுகி, உரிய சிகிச்சை அளிக்க வேண்டும்.



பூதூர் கவாமிநாதன்

எம்.ஜி.ஆர். பத்திரிகையாளர்கள் மீது மிகுந்த மதிப்பும் அன்பும் கொண்டவர். பத்திரிகையாளர்களிடம் நெருக்கமாக பழகுவதோடு, செய்தி சேகரிப்பவர்களுக்கு முழு ஒத்துழைப்பும் கொடுப்பார். பல பத்திரிகையாளர்களுக்கு உதவிகளும் செய்திருக்கிறார். அவரே ஒரு பத்திரிகையாளர்தான்!

'பத்திரிகையாளர்கள் தான் மக்களுக்கும் கலைஞர்களுக்கும் இடையே தொடர்பு பாலமாக இருப்பவர்கள். இது கலை உலகுக்கு மட்டுமல்ல, எல்லாத் துறைக்கும் பொருந்தும். இதை நான் நன்றாகவே உணர்ந்திருக்கிறேன்' இந்த வாசகங்கள் எம்.ஜி.ஆர். கூறியவை. தென்னிந்திய சினிமாப் பத்திரிகையாளர்கள் சங்கத்தின் சார்பில், 'மாதம்தோறும் ஒரு கலைஞர் சந்திப்பு' என்ற நிகழ்ச்சிக்காக எம்.ஜி.ஆர் அழைக்கப்பட்டு, அதில் அவர் கலந்து கொண்டபோது தெரிவித்த கருத்து இது. பெரும்பாலான பத்திரிகையாளர்களை தனிப்பட்ட முறையில் நேரடியாகவே எம்.ஜி.ஆர் அறிவார். அதிகாஸலியில் ராமாவரம் தோட்டத்துக்கு தொலைபேசி மூலம் தொடர்பு கொண்டால், 'நான் ராமச்சந்திரன் பேசுகிறேன்' என்று எந்தவித பந்தாவும் இல்லாமல் பல நேரங்களில் அவரே பேசுவார். முக்கியமான விஷயங்களைப் பற்றிக் கேட்டால், சுருக்கமாக இருந்தால் தொலைபேசியிலேயே பதில் சொல்வார். விரிவாக பேச வேண்டும் என்றால் 'நேரில் வாருங்கள்' என்று அழைத்து விளக்கம்

'பிலிமிஃபீர்', 'இல்லஸ் டினிப்ட் வீக்லி ஆகிய பத்திரிகைகள் எம்.ஜி.ஆரைப் பற்றி சிரிப்புக் கட்டுரைகள் வெளியிட முடிவு செய்தன. அதற்காக, வித்தியாசமான புகைப்பம் எடுக்க விரும்பிய புதுப்பற்றி புகைப்பட நிபுணன் தீராஜ் சடாவின் வேண்டுகோளை ஏற்று, அதிகாஸலியில் உதயத்தின் போது சிரமம் பார்க்காமல் சென்னை கடற்கரைக்கு வந்து பின்னணியில் குரியன் ஒளிருப்பால் கொடுத்தான் எம்.ஜி.ஆர்!



அளிப்பார்.

நடிகர் சங்கத்தின் தலைவராக இருந்த போது, 'நடிகள் குரல்' என்ற பத்திரிகையைத் தொடங்கி அதன் புதிப்பாசிரியராக எம்.ஜி.ஆர் இருந்தார். 'சமநீதி' என்ற பத்திரிகையின் உரிமையை வாங்கி அதன் ஆசிரியராகப் பொறுப்பேற்று நடத்தி வந்தார். 'அண்ணா' என்ற பெயரில் நாளிதழ் ஆரம்பித்து அதன் ஆசிரியராகவும் எம்.ஜி.ஆர் இருந்தார்.

சிறுவயதில் எம்.ஜி.ஆர் ஒரு பெண்ணை காலவில்திருக்கிறார். ஆனால், அது

நிறைவேறவில்லை. 'சமநீதி' பத்திரிகையில் 'என் காதலீ' என்ற பெயரில் ஒரு தொடர் எழுதி வந்தார். பிறகு, அந்தப் பத்திரிகை நிறுத்தப்பட்டது. அதனால், அவர் எழுதிய தொடரும் நின்றுவிட்டது. இதைப் பற்றி பின்னர் எம்.ஜி.ஆர், 'நான் ஒரு பெண்ணை காலவில்தேன். அது கட்டேறவில்லை. அதேபோல, 'என் காதலீ' தொடரை எழுதி முடிக்கும் என்னையும் கட்டேறவில்லை' என்று நகைச்சவையாகக் குறிப்பிட்டார்.

'உலகம் சுற்றும் வாலிபன்' படத்துக்காக, வெளிநாடுகளுக்குச் சென்று படப்பிடிப்பு நடத்திய அனுபவங்களை 'பொம்மை' பத்திரிகையில் 'திரைக் கடவோடி திரைப்படம் எடுத்தோம்' என்ற பெயரில் தொடர் கட்டுரையாக எம்.ஜி.ஆர் எழுதி வந்தார். அந்தக் கொட்டரை ஒவ்வொரு வாரமும் அவரே கைப்பட எழுதி பத்திரிகைக்கு கொடுத்து வந்தார்.

அந்தக் கொட்டர் வந்து கொண்டிருந்த

பிடிப்பு குறித்து 'ஆலோசிக்க இயக்குநர் மஞ்சு, வசனகர்த்தா சொர்னை, தயாரிப்பாளர்களில் ஒருவரான வித்வான் லட்சமணன் ஆகியோர் எம்.ஜி.ஆரை சந்திக்கவந்தனர். அவர்களோடு எம்.ஜி.ஆர் பேசி முடிக்கவே இரவு 10 மணிக்கு மேல் ஆகிவிட்டது. அந்று அவரது கட்டுரையை வாங்கி காலவில்லை. அனுப்பாவிட்டால் அதை வரும் 'பொம்மை' இதழில் அது இடம்பெற முடியாது. தர்மசங்கடத்துடன் இருந்த சாரதியைப் பார்த்து எம்.ஜி.ஆர், 'என் யோசிக்கிறீர்கள்?' வாருங்கள், முதலில் சாப்பிடுவோம்' என்று சாப்பிட அழைத் துச் சென்றார்.

சாப்பிட்டு முடித்து இரவு 11 மணிக்கு மேல் துளிகூட களைப்போ, சலிப்போ இன்றி, அடுத்து வரவேண்டிய இதழுக்கான தொடரை எம்.ஜி.ஆர் எழுதினார்.

என்று சிரித்தப்பே எம்.ஜி.ஆர் விடை கொடுத்தபோது, பிரமித்துப் போனார் சாரதி! தனக்கு எதிரான கருத்துக்களை வெளியிடும் பத்திரிகையாளர்களிடமிருந்து எம்.ஜி.ஆர் கோபம் கொண்டதில்லை. 'அவர்கள் கருத்தை வெளியிடும் உரிமை அவர்களுக்கு உள்ளது' என்று ஆரை சந்தித்து விஷயத்தைச் சொல்லி அழைப்பிதழைக் கொடுத்தார். அதை எந்த உணர்ச்சியையும் வெளிக்காட்டாமல் எம்.ஜி.ஆர் பெற்றுக் கொண்டார்.

திருமணத்துக்கு முதலநாள் எம்.ஜி.ஆர் அலுவலகத்தில் இருந்து சாரதிக்கு தொலைபேசி அழைப்பு. அங்கு சென்ற சாரதியின் கையில் ஆர்னம் வீரப்பன் ஒரு கவரைக் கொடுத்து, 'திருமண அழைப்பிதழைத் தந்த பத்திரிகை நண்பரிடம் கொடுத்து விடும்படி உங்களிடம் எம்.ஜி.ஆர் சொல்லச் சொன்னார்' என்றார்.

திருமணத்துக்குச் சென்ற சாரதி, அந்த பத்திரிகைத்தவி ஆசிரியரிடம் எம்.ஜி.ஆர் தரச்சொன்ன கவரைக் கொடுத்தார். பிரித்துப் பார்த்த உதவி ஆசிரியர் திகைத்துப் போய்விட்டார். அவர் சிறிதும் எதிர்பார்க்காத பெரும் தொகை அந்தக் கவரில் இருந்தது. திருமண செலவுகளை சமாளிக்க அந்தக் கொடை அவருக்குப்பெரிய உதவியாக இருந்தது. 'எம்.ஜி.ஆரிடம் என் நண்றியைத் தெரிவியுங்கள் என்று நண்றிப் பெருக்கோடு சாரதியிடம் தெரிவித்தார் அவர்.

இக்கே ஒரு முக்கியமான விஷயம், அந்த உதவி ஆசிரியர் எம்.ஜி.ஆரைப் பற்றி பத்திரிகையில் விரர்ச்சித்து எழுதுபவர். அதனால் ஏற்பட்ட தயக்கத்தால்தான் அவர், எம்.ஜி.ஆரை நேரில் சந்திக்காமல் அழைப்பிதழை சாரதி மூலம் கொடுத்து அனுப்பினார் என்பதுதான் 'வெறுவைட்' தொடரும்...



பத்திரிகையார்!



சுட்டிங் ஸ்போட்



காத்திருப்போர் பட்டியல்

மறைந்திருந்து பார்க்கும் மர்மம் என்ன



சினி கிக்கிக்

- தமிழ் தெலுங்கு என பிசியாக நடிக்க வந்த புஸ் புஸ் நடிகை தற்போது எந்த மொழியிலும் படம் இல்லாமல் தவித்து வருகிறார். பிரயாண படம் ஒன்றில் யூதை நடிகை இந்பதாக செய்திகள் வந்த நிலையில், நடிகை அந்த கத்தாத்திருத்திற்கு சிரியட்டு வர மாட்டார் என்று நடிகைக்கு பிடித்து இயக்குறுப்பு கைவிட்டுள்ளதார். சில யெருப்புக்காக சென்னை வந்து வெள்கிறார். அதுமட்டுமின்றி நடிகர்கள், தயாரிப்பாளர்களை பார்த்து அனுஷ்டுது அங்களது படத்தில் வாய்ப்பு கேட்கலாம் என்ற நடிகையின் மூடியிலியும் தொல்லியில் முந்துவிட்டதாக அமைத்தில் தமிழ் சினிமாவையை அதிர்ச்சிக்குண்ணக்கிய தந்த லீக்ளாவும் பார்ட்டிகளுக்கு செல்வ நடிகர், நடிகைகள் பயட்டுகிறார்களாம்.
- பொரிப் முதலாளி நிகழ்ச்சியில் கல்து கொண்டிப்போது நடிகை ஒருவருக்கு சக போட்டுயான் மிகு காதல் ஏற்பட்டு தொல்லி அடிப்படையாக. அதன் பிரது பெரிய முதலாளி சிட்டில் யாருங்கும் காதல் வரவில்லை என்ற நிலையில், இன்ம் நடகரும், தந்த கேட்வாக அழகியம் தற்போது காதலில் விழுதுள்ளார்களாய். இருங்கும் ஜீஜா இருங்கும் போட்டு அந்த பார்த்துள்ளார்களாம். இருங்கும் ஜீஜா ஒரு படத்தில் ஜீஜா ஜீஜாயாக நடிக்க இருக்கிறார்களாம்.
- பொரிப் முதலாளி நிகழ்ச்சியில் மூலம் யிசு உடர்த்துக்கு சென்றுவிட்டாராட் ஒன்மானவர். இதனால், பின்னால் பார்ட்டிகளுக்கு சென்று வருகிறாராம். நடிகையை மூன்பு கண்டுக்கொள்ளாத ஓர்களும் கற்பித்து பொள்ளில் அலைத்து பார்ட்டில் கலந்துக் கொள்ளுமாறு வளியுறுத்துகிறார்களாம் நடிகையை பழக்கியல்லாம் என்றுதான் பார்ட்டி கொள்ளாட தீர்கிறார். இந்த டாக்டர் நிரந்தரம் இல்லை... நல்ல படங்களில் நடிக்கால்தான் கேரியரை உண்டுத் திட்டம் இல்லை நடிகை உணர்வாரா? என்று நலன் விழுமிகள் பலவும் கேட்கிறார்களார்.



ராஜாராணி செம்பா ஓடவில்லையாம்!

ஜாலியும் நான்கு பேரும் படத்தின் மூலம் சினிமாவில் அறிமுகமானவர் ஆலியா மாணசா. தற்போது ராஜாராணி தொடரில் நடிக்கு வருகிறார். பணக்கார வீட்டுக்கு வேலைக்காரியாக சென்று அந்தவீட்டின் செல்லப்பிள்ளை சக்ரையை எதிர்பாராதவிதமாக தீருமணம் செய்கிறார். ஆலியாவை விரட்ட குடும்பத்தினர் செய்யும் சதியும், அதிலிருந்து அவர் தப்பியதும்தான் கதை. ஆலியாவின் செம்பா பாத்திரம் ரசிகர்களிடையே அனுதாபத்தை பெற்றிருந்தது. இந்தநிலையில் ஆலியாவிற்கும், டவி சனவிற்குமிடைபில் முரண்பாடு ஏற்பட்டுள்ளதாகவும், தொடரிலிருந்து அவர் விலகவள்ளதாகவும் செய்திகள் வெளியாகியிருந்தன. ஆனால் இதை ஆலியா முத்துள்ளார். தொடர் முடியும்வரை நடிப்பேன் என ருவிற்றில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

ஊர்வசியும் சீரியலுக்கு வருகிறார்

தென்னிந்திய மொழிகளில் 300 இற்கும் அதிக படங்களில் நடிக்கு விட்டார் ஊர்வசி. அவருக்கு சின்னத்திரையும் புதிதில்லை.

ஞேக் இட் ஊர்வசி, பாக்யலட்சுமி உள்ளிட்ட நிகழ்ச்சிகளை தொகுத்து வழங்கியுள்ளார். பல நிகழ்ச்சிகளிற்கு நடவேராக இருந்தார். ஐந்து வருடங்களின் முன் பையிலி தொடரில் நடிக்க விட்டதார். தற்போது மீண்டும் சீரியலில் நடிக்க தொடர்களில் மர்யா கிருஸ்னன் தயாரித்து நடிக்கும் வம்சம் தொடரில் கந்தரி என்ற புதிய பாத்திரத்தின் மூலம் என்டரி ஆகிறார். வம்சம் தொடரில் மர்யா கிருஸ்னன் முக்கிய வேடத்தில் நடிக்தார். பாகுபவி படத்தின் பின்னர் அவருக்கு சினிமா வாய்ப்புக்கள் பெருகினிட்டன. தற்போது சீரியலில் நடிப்பதை குறைத்து வருகிறார். என்றாலும், முக்கிய வேடம் என்பதால் உடனடியாக வெளியேற முடியாது. இதனால் மர்யா கிருஸ்னனின் தோழியாக ஊர்வசி அறிமுகமாகியிருக்கிறார். போகப்போக ஊர்வசி முதன்மை பாத்திரமாகப்பட்டு, மர்யா கிருஸ்னன் வெளியேறியிருவார் என்கிறார்கள்.

நடிகையின் தற்கொலைக்கு காரணம்

பிரியமானவள் சீரியலில் ஈல்வரி பாத்திரத்தின் மூலம் எல்லோருக்கும் நெருக்கமானவர் உங்க எவிசெபத். தற்போது அந்த சீரியலில் இருந்து விலகி சினிமாவில் நடிக்கு வருகிறார். விலகினாலும், சீரியலிடனோ அந்த டிவியுடனோ எந்த பிரச்சனையும் இல்லையென்கிறார். தற்போது சினிமாவில் நடிக்க ஆரம்பித்துள்ளார். நிறைய வாய்ப்புக்கள் வருவதால் உடனடியாக இனி சீயல் பக்கம் வழாட்டாராம். சில மாதங்களின் முன் தற்கெல்லை செய்த சீரியல் நடிக்க சர்னா பாரியிடும் பேசினார். ஒரு வருடமாக வாய்ப்புக்கள் இல்லாமல் வீட்டில் இருந்தாராம் சர்னா. தன்னிடமும் பலமுறை கொல்லி கவலைப்பட்டிப்போது, எல்லாம் சரியாவிடும் என ஆழுதல் கொண்டேன் என்றுள்ளார். எனிலும், தற்கொலை செய்துவிட்டார். வாய்ப்பில்லாததுதான் தற்கொலைக்கு காரணம் என்றார்கள்.

கவர்ச்சி ஆகாது!

ஓ தொலைக்காட்சியில் ஓளிபரப்பாகும் நலையணைப்புக்கள் தொடரில் வேதாஜி பாத்திரத்தில் நிவாஸிற்கு பதிலாக களமிற்கங்கியிருப்பவர் அஞ்சலி ராவ். குது கவும் பாத்திரின் மூலம் சினிமாவில் காஸ்பதித்தவர் இன்று சீரியலில் மூக்கிய நாயகி. கவர்ச்சிகாட்ட பிடிக்காது, ஆணால் சினிமா வாய்ப்பெல்லாம் அப்படித்தான் வருகிறது. ஆகவே சின்னத்திரைக்கு வந்துவிட்டன் என்கிறார். சன் டிவியில் ஓளிபரப்பான மகாலட்கமிதான் முதலாவது சீரியல். வெளித்திரையோ, சின்னத்திரையோ ஆழமான நடிப்பை வெளிப்படுத்த சந்தர்ப்பம் கிடைத்தால் நடிப்பென் என்கிறார்.

டெரகானும் பிடிக்குமாம். விளம்பரப்படங்கள் இயக்கி நடிக்கு வருகிறாராம். வேதாஜி பாத்திரத்தில் ஆரம்பத்தில் மக்கள் ஏற்றுக்கொள்ளாவிட்டாலும், இப்போது தன்னை காண்பவர்கள் எல்லோரும் வேதாஜி என்றே அழூக்கிறார்கள் என்கிறார்.

சமுத்திரகளி மனைவியாகும் ரம்யா

பிரபல சின்னத்திரை தொடுப்பாவினியான ரம்யா டாஜ் தூக்கும் வீரங்கணையாவார். மொழி, மங்காத்தா, ஓசை கண்மணி போன்ற படங்களிலும் நடிக்கவர். இந்தநிலையில் சமுத்திரகளி நடிக்கும் சம்கத்தலைவன் என்ற பாத்திரத்தில் நாயகியாக நடிக்கிறார். கைத்தறி தொழிலாளர் கைத்தறி நடிக்க வேசக்கையை பேசகிறது இந்த படம். கைத்தறி கொழிளாளராக சமுத்திரகளியும், அவரது மனைவியாக ரம்யாவும் நடிக்கிறார்கள்.



ரெஜினாவின் ஓவர் கவர்ச்சி

கண்டநாள் முதல், அழகிய துரை, பஞ்சாமிர்தம் போன்ற ஆரம்ப காலகட்ட படங்களில் இருந்துப்போர்த்திக் கொண்டு நடத்தார் ரெஜினா. அது வேலைக்காகவில்லை. மூன்று வந்தும் கோவில்படில் நல்ல வாய்ப்பில்லாமல் முடச்சிக்கிறதார்.

இந்த சமயத்தில் நடத்த ஒரிரண்டு தெலுங்குப்படங்களும் கைகொடுக்கவில்லை. அதன்பின்னர்தான் கவர்ச்சியாக நடக்க முடிவெடுத்தார். மாயிருக்க பயமீன், ஜெமினிகேண்டனும் கருவிராஜனும், மாநகரம் போன்ற படங்களில்

கவர்ச்சிகாட்டனார். பலனாக இப்பொழுது கைவசம் சில படங்களை வைத்திருக்கிறார். இனம் நாயகிகளின் வாவதான் ரெஜினாவிற்கு இப்பொழுதுள்ள பெரிய பிரச்சனை. இதை சமாளிக்க, ஒரு காட்டு காட்டனால்தான் சிப்பட்டு வருமென நினைத்து, படு கவர்ச்சியான போட்டோ செய்து நடத்தி படுகவர்ச்சியான படங்களை இணையத்தில் பரவுவிடுவார். கவர்ச்சிபாங்கள் அம்மனிக்கு அடுத்த ரவுண்டு வர உதவுமா என்பதை பொறுத்திருந்து பார்க்கவார்.

இனி அம்மாவாக மாட்டேன்!

சமீபத்தில் வெளியாகி சக்கைப்போடு போடுகிறது நயன்தாராவின் அறும். இதில் தாய் ஸௌத்தில் கவக்கிலிருப்பவர் கனு வட்கி. திரையில் முதிர்ச்சியன் தாய் வேட நடிப்பை வழங்கிய இவர், ஆரம்பத்தில் தாய் வேடம் என்றும் தயங்கியிருக்கிறார். இன்னும் கல்யாணமே ஆகாத அல்லா மொடர்ன் பெண்ணொருவர் தாய் வேடத்தில் நடிக்க ஏதுக்கொள்ளமாட்டானேன்.

பின்னர் தயங்கியுள்ள நடிக்க இன்று வைக்கை அன்னி வருகிறார். இவர் ஒரு டாங்ஸர். இப்பொழுது சினிமாவில் நடிக்க தொடர்ச்சி பின்னா பான்ஸ் தடு நேரம் ஒதுக்க முடியவில்லையென கவலைப்படுகிறார். வித்தியாசமான வேடங்களில் நடிக்க தொடர்ந்து அர்வாக இருக்கும் இவர், இனி அம்மா வேடத்தில் நடிக்க மாட்டாராம்.

மூன்று நாயகிகளுடன்

அடல்ஸ் ஓன்வி ரீம்

கெளதம் கார்த்தி நடத்த அடல்ஸ் ஓன்வி படமான வறாறூர் மகாதேவகி படத்தை இயக்கிய ரீம், இருட்டு அறையில் மூரட்டு குத்து படத்தை எடுத்து வருகிறது. வறாறூர் மகாதேவகி வீஞ்சாமின் நிக்கி கல்யாணமையே இந்தப்பாத்திலும் நடிக்க கேட்டனர். தொடர்ந்து அடல்ஸ் ஓன்வி படங்களில் நடித்தால் அந்த மாதிரி நடிக்கவென்ற முத்தினர் விழுந்துவிடுமென்பதால் மறுத்துவிட்டார். இந்த படத்தில் நடிக்க பல நடிக்கைகளும் மறுத்துவிட்டனர். இறுதியில் கைவலி சாண்டல்யா ஒப்பந்தமாகியுள்ளார். அத்துடன் யவிகா ஆனந்த், சந்திரிகா ரவி ஆகியோரும் ஒப்பந்தமாகியுள்ளனர். ஆக, கெளதம் கார்த்தியின் அடுத்த அடல்ஸ் ஓன்வி படத்தில் மூன்று நாயகிகள்!

தமிழுக்கு குட்பை

செல்லும் எமி!

சுக்கின் ஜி, 2.0 என பல வருடங்களாக சென்னையில் துங்கிமிருந்து வரி ஜக்கன் துற்போது அமெரிக்காவில் உள்ள கப்பக்கள் தொடரின் நூல்லை ஏன்றால் நடிப்பதற்காக வெளாஸ் ஏஞ்ஜலஸ் நகில் தங்கியிருக்கிறார்.

அண்ணவையில் வரி ஒரு ரூபிற் செய்துள்ளார். “இங்கு வந்த 5 மிலிட்டில் முடிவெடுத்து விட்டேன். அடுத்த வருடம் இதுதான் என் வாழ்விம்” என்பதே அந்த ரூபிற்.

இதன்மூலம், அவர் தமிழ் சினிமாவிற்கு குட்பை சொல்லிவிட்டார் என்கிற தோன்றுவிடது.

தென்னிந்திய

வெழிக்களில்

ரீமேக் ஆகும்

குமின் படத்தில்

ஒப்பந்தமாகியிருந்து

வரி, சீபத்தில்

அதிலிருந்து

விலகினார் என்பதும்

குறிப்பிடத்தக்கது.

பாதுபலியை முறியடிக்குமா சம்மான் கான் படம்?

சமீபத்தில் வெளியான நெடர் ஜிந்து வை ட்ரெயில் பெஞ்சு வருவேற்றபை பெற்றுள்ளது. பாதுபலி ட்ரெயிலின் சாதனங்களையும் முறியடித்துள்ளது. அதிக வைக்குகள் பெற்ற ட்ரெயிலினாக பாதுபலியை இருந்தது. ₹41,000 என்ற பாதுபலியின் வைக்கீஸ் தகிள் இந்தப் பாதுபலியைக் கீருந்தது. ஆனால் இப்போது நெடர் ஜிந்து வை ₹6,73,000 வைக்கை பெற்றுள்ளது. சம்மான் கான், காந்னோ கைப் நடத்த இந்த படம் டிசம்பர் 12 ரிசீசாகிறது.

ஜோதிகாவை கிண்டவெடித்த விழும்

தமிழ் திரையுலகின் பேரவரட் ஜோடியென்றால் அது குர்யா ஜோதிகா ஜோதான். பக்து வருங்கள் காதலித்து குறுமைம் செய்தனர். அவர்களிற்கிடையில் காதல் வந்த சமயத்தில் நடந்த கலையை ரமிமல் கண்ணா அண்ணமையில் கூறியிருக்கிறார்.

ப்ரேண்டஸ் படத்தில் விழும், குர்யா, ரயின்வெட்டுக்கை கண்ணா நடத்தார்கள். தென்னி படப்பிடிப்பு பக்தத்தில்தான் நடந்தது. நான் அந்த பத்திலியும் நடத்தீன். தென்னி குடியிருக்கிற செல்லும்போது, “மீடம் உங் குர்யா கேட்டாக சொன்னார்” என்பேன். அவரும் சிறிதுக்கொண்டு “நானும் அவரை கேட்டாக சொல்லும்கள்” என்பார். இந்த காதல்கைதை பெறன்டஸ் குடிபீச் செபாட்டிருக்க பரவியது. விழும் அடிக்கடி குர்யாஜோதிகா காதலை வைக்கு அடக்கடி ஜாலியாக கின்னல் செய்வார் என்று கூறியுள்ளார்.

குருவை

பில்லனாக்கிய விஷால்

வில்லனின் அடுத்த படமான இரும்புக்குதினர் பொங்கலுக்கு வெளியாகிறது. நாயகி சமந்தா. அர்ஜூன் வில்லனாக நடிக்கிறார். அர்ஜூன் இயக்கிய படங்களின் துணை இயக்குஞராக பணியறியுமியவர் விளால். இது குறித்து அவர் கூறியிருப்பது என் திரையுலக வாங்ககை வட்டமாக தெரிகிறது. நான் முதலில் யாரிடம் உதவி இயக்குஞராக சேர்ந்து வேலை செய்து, முதல் ஊதியம் பெற்றேனா, அவரே எனக்கு வில்லனாக இருப்பத்திற்கு படத்தில் நடிக்கிறார். எனக்கு ஊதியம் கொடுத்தவருக்கு நான் ஊதியம் கொடுக்கிறேன். ஆனாலும் அப்போதும் அர்ஜூன் இது உயிரோடான பயணம். நாங்கள் பாத்தில் சந்தித்துகொள்ளும் காட்சிகள் அனைத்துமிகு சிகிர்க்கணை சீட் நுளிக்கே கொண்டு வரும் என்றுள்ளார்.

கணவரிற்கு முன்னாலேயே ஜெவர்யா கால பட்டபாடு!

திரைப்பட விழாக்களில் நடிகைகள் படு காஷ்சியாக உடையனித்து வருவார்கள். இதன்போது

சில சமயங்களில் தூண்ட நழுவும் சம்பவங்களும் நடக்கும். இதுபோன்ற தருணங்களை புகைப்படம் பிடிக்க சில புகைப்படக்கலைஞர்கள் காத்திருப்பார்கள். பாலிவுட்டில் இதற்காக ஸ்பெல்டில் மையே இருக்கிறது. இப்படியான்களிடம் ஜெவர்யா ராய் சிக்கியுள்ளார். முப்பைநில் பிரபல துடை டிசைனர் விட்டு மிகழ்வில் கல்துகொள்ள ஜெவர்யா ராய் அபிவேக்கப்பக்கன் தமத்திலிருந்து வருகிறார். ஜெவர்யா காரினிலிருந்து இருங்க முயன்றுபோதுதான், அவர் குடும்பத்தை உடையனித்து வருவார். இது உயிரோடான பயணம். நாங்கள் பாத்தில் சந்தித்துகொள்ளும் காட்சிகள் அனைத்துமிகு சிகிர்க்கணை சீட் நுளிக்கே கொண்டு வரும் என்றுள்ளார்.

ஹாஷ்டி தினை



யார்கள் மற்றும் பெருந்தெருக்கள் அமைச்சு பதவி வெற்றிடம்: பதுளை செங்கலடி வீதி புனரமைப்புத் திட்டம். திட்ட செயலாளர்

ஆங்கிலம், மற்றும் தாய்மொழி உட்பட 3 பாடங்களில் திறமைச்சித்தியுடன் கொடுக்க சாதாரணதரப்பாறிட்சையில்பாடுகளில் சித்திபெற்றிருக்க வேண்டும். அத்துடன் அங்கீரிக்கப்பட்ட நிறுவனம் ஒன்றில் செயலாளர் பாடதெறி ஒன்றினை பூர்த்தி செய்திருக்க வேண்டும். அத்துடன் குறித்த துறையில் 5 வருட அனுபவத்தினையும் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

வயது 65 இற்கு குறைந்தவர்கள் விண்ணப்பிக்க முடியும். அனைத்து தகைமைகளின் சான்றிதழ்களின்

பிரதிகளுடன் சயவிபரக்கோவையிலை செயலாளர், உயர்கல்வி மற்றும் பெருந்தெருக்கள் அமைச்சு, "மக்களுக்கு மக்களுக்கு" இல.216, டென்சில் கொப்பேக்கடுவ மாவத்த, கொஸ்வத்த, பத்தரமுல்ல.என்ற முகவரிக்கு பதிவுத்தபால் மூலம் 27.11.2017 ஆம் திகதிக்கு முன்னர் அனுப்ப வேண்டும்.

இலங்கை அணுசுக்திச் சபை,

பதவி வெற்றிடம்: பணிப் பாளர், பொது விஞ்ஞான சேவை

பொருத்தமான விண்ணப்ப பதார்கள் கயவிபரக் கோவை யினை சான்றிதழ்களின் பிரதிகளுடன் பதிவுசெய்யப்பட்ட கடித உறையில் தலைவர், இலங்கை அணுசுக்தி சபை, 60/460, பேர்ஸ்ளென் வீதி, ஒருகொடவத்த, வெல்லம் பிட்டிய என்ற முகவரிக்கு 27 நவம்பர் 2017 ஆம் திகதிக்கு முன்னர் அனுப்பிவைக்குமாறு கேட்கப்பட்டுள்ளனர்.

கடித உறையில் இடது பக்க மேல் மூலையில் விண்ணப்பிக்கும் பதவியின் பெயராக குறிப்பிட்டு அனுப்ப வேண்டும். அரசு சேவையில் பணியாற்றுபவர்கள் தமது திணைகளை தலைவரினுடைக் கீழ்க்கண்ட விண்ணப்பிக்க வேண்டும்.

ககாதா, போசனை மற்றும் கீதேச வைத்திய அமைச்சு, தாதி வழிகாட்டல் மற்றும் ஒருங்கிணைப்பு கற்கைநெறிப் பயிற்சிக்காக விஞ்ஞானியில் தாதி பட்டார்களை இணைத்துக்கொள்ளல் - 2017

பதவிக்கான கல்வித் தகைமைகள். பல்கலைக்கழக மானியங்கள் அணைக்குமுள்ளொல் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட தேசிய பல்கலைக்கழகத்தினுடையில் விஞ்ஞானியில் தாதி பட்டத்தை (Bsc. Nursing) பூர்த்திசெய்திருத்தல் வேண்டும்.

2017.11.24 ஆந்திக்கு 18 வயதிற்கு குறையாமலும் 35 வயதிற்கு மேற்படாமலும் இருத்தல் வேண்டும். பட்டம் வலுப்பெற்ற தினம் 2017.11.24 ஆந்திக்கு 18 முற்பட்ட திகதியாக இருத்தல் வேண்டும்.

முறையாகப் பூர்த்திசெய்த விண்ணப்பத்தைக் கடித உறையில் இட்டு அக்கடித உறையின் இடைபக்க மேல் மூலையில் "தாதி" வழிகாட்டல் மற்றும் ஒருங்கிணைப்புக்குச் சௌரிப்பு பயிற்சிக்காக விஞ்ஞானியில் தாதி பட்டத்தை இணைக்க கொள்ளல்: 2017" எனவும், உரிய பட்டம் மற்றும் கல்வி ஆண்டு என்பவற் றையும் குறிப்பிட்டு, "பணிப்பாளர், நிர்வாகம், ககாதா, போசனை மற்றும் கீதேச வைத்திய அமைச்சு, "கவசிறியாய்", இல. 385, வண. பத்தேகம விமலவங்கதேரோ மாவத்தை, கொழும்பு 10"; எனும் முகவரிக்கு



கல்வி அமைச்ச நாட்டில் உள்ள தேசிய மற்றும் மாகாண பாடசாலைகளில் 13 வருட உத்தரவாதமளிக்கப்பட்ட கல்விக் கெயற்றின் தீட்டு தொழில்கள் பாடங்களுக்காக சிங்கள மற்றும் தமிழ் மொழி மூல ஆசிரியர் வெற்றிடங்களுக்காக இலங்கை ஆசிரியர் சேவை 31(அ) தூக்திந்திருப்பது பட்டாரிகளை சீர்த்துக் கொள்வதற்கான தீர்த்த போட்டிப் பரிசை 2017-க்கு விண்ணப்பங்கள் கோரப்பட்டுள்ளது.

இலங்கை ஆசிரியர் சேவைப் பிரமாணக்குறிப்பின் விதிமுறைகளுக்கு ஏற்ப பல்கலைக்கழக மானியங்கள் அணைக்குமுள்ளொல் அங்கீரிக்கப்பட்ட பல்கலைக்கழகமொன்றில் அல்லது பல்கலைக்கழக மானியங்கள் அணைக்குமுள்ளொல் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட பட்டம் வழங்குகின்ற நிறுவனம் ஒன்றில் 2017.12.11 ஆம் திகதிக்குமுன் அமுலாகும்படி பட்டமொன்றை பெற்றிருப்பதுடன் விண்ணப்பிக்கின்ற பாடத்தை பட்டத்தின் பிரதான பாடமொன்றாக கற்றிருப்பது கட்டாயமாகும்.

விண்ணப்பங்கள் ஏற்கும் இறுதித்திகதிக்கு 18 வயது பூர்த்தியாகி இருப்பதுடன் அன்றைய தினத்திற்கு வயது 35 வருடங்களுக்கு மேற்படாதிருத்தல் வேண்டும். எழுத்துப் பாறிட்சையில் நுண்ணாரிவு, பொது அறிவு பாறிட்சைகளில் தோற்றி சித்தி பெறுபவர்கள் நேர்முகப்பாறிட்சை, செயன்முறைப் பாறிட்சைக்கு தோற்ற வேண்டும்.

மாதிரி விண்ணப்பப்படிவத்திற்கேற்ப தயாரிக்கப்பட்ட விண்ணப்பங்களை 2017.12.11 ஆம் திகதி அல்லது அதற்கு முன்னர் "பரீட்சைகள் அணையாளர் நாயகம், ஒழுங்குபெற்றுதல் மற்றும் வெளிநாட்டு பரீட்சைகள் கிளை, இலங்கை பரீட்சைகள் திணைக்களம் தபெ. 1503, கொழும்பு" என்ற முகவரிக்குகிடைக்கும் குடியவாறு பதிவத் தபாலில் அனுப்புதல் வேண்டும். விண்ணப்பப்படிவங்கள் அனுப்பப்படுகின்ற கடித உறையின் இடது பக்க மேல்மூலையில் "தொழில்கார் பாடங்களுக்காக இலங்கை ஆசிரியர் சேவையின் 3(அ) தாதித்திற்கு ஆட்சேர்ப்பு செய்வதற்கான போட்டிப் பரீட்சை 2017" என கட்டாயமாக குறிப்பிடுதல் வேண்டும்.

இலங்கைப் பொலிஸ்

பதவி வெற்றிடம்: பொலிஸ் கொஸ்தாபல் பதவிக்கு (விசேட அதிரடிப்படை)

18.25 வயதிற்கு இடைப்பட்டவர்கள் விண்ணப்பிக்குமுடியும். க. பொ. த. (சால்தா) பரீட்சையில் கணிதம் மற்றும் தாய்மொழி உட்பட இரண்டு தடவைகளுக்கு மேற்படாமல் குறைந்து 6 பாடங்களில் சித்தியடைந்திருத்தல் வேண்டும். இரண்டு தடவைகள் பாறிட்சைக்குத் தோற்றிய விண்ணப்பதாரர்கள் முதலாவது தடவையில் ஒரே முறையில் 5 பாடங்களில் சித்தியடைந்திருத்தல் வேண்டும். அவற்றுள் கணிதம் தாய்மொழி இரண்டு பாடங்களிலும்; அல்லது அவற்றுள் ஒரு பாடத்திலேனும் சித்தியடைந்திருத்தல் வேண்டும்.

உயரம் : 5 அடி 4 அங்குலம் (ஆகக குறைந்து) மார்பு : 30 அங்குலம் (ஆகக்குறைந்து முச்சவிட்ட நிலையில்) இருக்க வேண்டும் அடிப்படைத் தகைமைகளைக் கொண்டிருப்பவர்கள் மாத்திரம் உடற்தகுதிப் பாறிட்சையில் சித்தி பெற வேண்டும். மருத்துவ பரிசோதனை, பின்னனி விசாரணைகளையும் எதிர்கொள்ள வேண்டும்.

பகவிக்கொண்டு யாரிக்கப்பட்டவின்னைப்பங்கள் "பகவிப்பாளர் (ஆட்சேர்ப்பு), பயிலுநர் ஆட்சேர்ப்பு அலுவலகம், இல. 375, 1 ஆம் மாடி, ஸ்ரீ சம்புத்தக்கவ ஜயந்தி மாவத்தை, கொழும்பு 00" என்ற முகவரிக்கு அனுப்பப்படல் வேண்டும். விண்ணப்பம் அனுப்பப்படும் கடித உறையின் இடது பக்க மேல் மூலையில் தங்களால் விண்ணப்பிக்கும் பதவிப் பெயரினைக் குறிப்பிட்டு பதிவத் தபாலில் 2018.01.10 ஆந்திக்கிணறு அல்லது அதற்கு முன்னர் மேற்குறிப்பிட்ட முகவரியை வந்தடையுமாறு அனுப்பப்படல் வேண்டும். தாமதமாகக் கிடைக்கப் பெறும் விண்ணப்பங்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படாது என்பதுடன் இலங்கைப் பொலிஸினால் விண்ணப்பங்கள் வழங்கப்பட மாட்டாது.





6

வெட்டையாடு விணொயாடு

இன் அகதி

மருதன்

‘இருமனிதன் கையில் துப்பாக்கியுடன் நின்றுகொண்டிருக்கிறான். அருகில் ஒரு சிறுமி, கீழே தரையில் ஒரு சிங்கம் செத்து விழுந்து கீட்கிறது. வீணோ, நீ ஒரு குழந்தையைக் காப்பாற்றிவிட்டாய் என்று எல்லோரும் அவனைப் பாராட்டுகிறார்கள். அப்போதுதான் அந்த மனிதன் ஒரு மூஸ்லிம் என்பது தெரியவருகிறது. உடனே எல்லோரும் ஓரே குரலில் சொன்னார்கள். ஜார் அப்பாவிசிங்கந்தை இந்தப் பயங்கரவாதி அநியாயமாகக் கொண்டிருவிட்டான்? நேற்று எனக்கு வந்த வட்டு அப் பிது என்று சொல்லித்தன் அருகிலிருந்துவரீட்டம் காண்பித்தார் காலித். அந்த அறையில் சிரிட்டோவி பரவுகிறது.

சிரியாவிலுள்ள ஹோமஸ் என்னும் பகுதியைச் சேர்ந்துவர் காலித் தற்காயம் அவர் அய்விலிருப்பது ஜோர்டானியர்ஸ் சிமுக்கு அம்மான் பகுதியில் அமைந்திருந்த ஒரு சுதாபக் கட்டில், மொத்தம் பதினேருப்பர் அக்கெதிர்நியூந்தனர். அவர்கள் வெங்வேறு பின்னனியைச் சேர்ந்துவர்கள். கிலர் இராக்கிளிருந்தும் சிவர் சிரியாவிலிருந்தும் இன்னும் சிலர் வேறு புசுதிசீலிருந்தும் வந்திருந்தனர். அனைவரும் ஜீஸ்லாமியர்கள்.

ஆட்கிடியான மீசையைக் கொண்டிருக்கும் அகமதுவின் யபது கி.துன்னைக் கூறி எழுந்த சிரிப்பவைகளை அவர் பொருட்டுக்குத்துவிலை. அவர் வைபில் ஒரு மூடு குத்தைக்குத்தையாகக் காடுகிறான் அதிலிருந்து பிருங்கிக் கொள்ளிடுகிறான் நீத்துவமான போர் இயந்திரத்தை ஏவி விட்டார் சதாம் முன்னாக, 1940 தெருங்கிப் பக்கத்து முடான் இராஜ நாட்டின்தீடு இராக் விட்டுவிட்டுப் போர் தோடுத்துக்கொண்டிருந்தது. எது இருநாடுகளுக்குமான எல்லை என்பதில் ஆரம்பிக்க நகராறு. குவைத்தைப் பொறுத்தவரை அதைத் தனியொரு இராக்கிளில்கள் கீட்டுலூஜா என்னும்

இடத்தை சேர்ந்தவான் என்பதற்கான ஆதாரங்களை அவர் வைத்திருதார். தான் இராக்கிளிருந்து வெளியேறிவிட்டவன் என்பதற்கான அத்தாட்சி அவரிடம் இருந்திருது. தனக்கு எந்த நாடும் இல்லை, தான் ஓர் அகதி என்பதற்கான அதிகாரபூர்வமான சான்று களையும் அவர் வைத்திருதார். இந்த மூன்றையும் தேவைக்கேற்ப அவர் பயங்கரைத்துக்கொள்ள வேண்டும். யார் எட்போது எதைக் கேட்பார்கள் என்று சொல்வழுத்தாது என்பதால், ஒரு தேநீர் குடிக்கப் போகவேண்டும். மென்றாலும் பையோடு தான் அவர் சென்றாக வேண்டும். அந்தப் பையேத் தொலைப்படுத்தி எதிர்காலத்தையும் கடற்த காலத்தையும் ஒருங்கிணங்க தொலைப்படுத்தி எதிர்காலத்தையும் கடற்ற முக்கியமாக விடுகிறது. தெரிந்துகொண்டனர். மூன்றாவது காரணம் அல்கொய்தா. சிதறிக்கொண்டிருக்கும் நிலத்தில்தான் வலுவாகக் காலான்ற முடியும் என்பது அல்கொய்தாவுக்குத் தெரியும் என்பதால், அவர்களும் தங்கள் பங்குக்கு இராக்கைச் சிறந்திக்க ஆரம்பித்தனர்.

இரண்டாவது, ஜார்ஜ் புஸ் செப்டம்பர் 11 தாக்குதலுக்குச் சதாம்தான் காரணம் என்று சொல்லி இராக்குக்குள் நுழைந்தன அமெரிக்கப் படைகள். பயங்கர ஆயுதம் எதுவும் அங்கே அகப்படவில்லையென்றாலும் சதாம் நீக்கப்பட்டார். ஆனால், சதாமைவிடப்பல மடங்கு அதிக அழிவை அமெரிக்காவால் ஏற்படுத்தமுடியும் என்பதை இராக்கியர்கள் கண்கடாக்க தெரிந்துகொண்டனர். மூன்றாவது காரணம் அல்கொய்தா. சிதறிக்கொண்டிருக்கும் நிலத்தில்தான் வலுவாகக் காலான்ற முடியும் என்பது அல்கொய்தாவுக்குத் தெரியும் என்பதால், அவர்களும் தங்கள் பங்குக்கு இராக்கைச் சிறந்திக்க ஆரம்பித்தனர்.

மே 2011ல் ஒசாமா பின் லேடன் கொல்லப்பட்டபோது அல்கொய்தாவின் கதை அத்தோடு முடிவுக்கு வந்துவிடும் என்று பலரும் நினைத்தனர். ஆனால், அல் கொய்தா தொடர்ந்து தன் கரங்களை வலுப்படுத்திக்கொண்டே சென்றது. ஜனவரி 2014ல் ஃப்லாஜா அல் கொய்தாவின் பிடிக்குள் சென்றது. அது அகமதுவின் நகரம். அகமதுவுக்கு நெருக்கமான நகரம். தன் நகரமும் நாடும் ஷெல்ல மெஸ்ஸி இருந்துகொண்டிருப்பதை அவர் கண்டார். சதாமின் மறைவுக்குப் பிறகு இராக்கிய அரசு அமெரிக்காவின் செல்லநாயாகமாறிவிட்டது. ஒசாமாவின் மறைவுக்குப் பிறகு அல் கொய்தா அடிப்பட்டபுலியாகாமாறிவிட்டது. புலிநாய் இரண்டுமே ஒன்றையொன்றிலை எதிர்த்துக் கொண்டிருக்கின்றன. இராக்கைப் பொறுத்தவரை இவை இரண்டுமே ஆபத்தானவை. இரண்டுமே எதிர்க்கப்பட வேண்டியவை. இரண்டின் பிடியிலிருந்தும்



சிவிலியன்கள் மீட்கப்பட்டாகவேண்டும். ஃப்லாஜாவில் என்ன நடந்து கொண்டிருக்கிறது என்பதை இராக்கிலுள்ள மற்ற நகரங்கள் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். என் நாட்டுக்குள் என்ன நடந்து கொண்டிருக்கிறது என்பதை உலகம் அறிந்துகொள்ள வேண்டும். எனக்குக் கிடைத்திருக்கும் ஆயுதம், பேனா. என் பேனாவைக் கொண்டு இராக்கைய அரசின் செயலற்ற தன்மையை நான் பதிவுசெய்ய வேண்டும். என் பேனாவைக் கொண்டு அமெரிக்காவின் சட்டவிரோத அத்துமில்களை உலகநியச் செய்ய வேண்டும். இதே பேனாவைக் கொண்டு அந்திய பயங்கரவாத் சக்தியான் அல் கொய்தாவின் ஆக்கிரமிப்பு களையும் நான் படம் பிடித்தாக வேண்டும். இவ்வள வையும் செய்துமுடிக்கும் திறன் இருக்கிறதா என் பேனாவுக்கு? தீர்ணைவிட முக்கியம் துணிச்சல். அது அகமதுவிடம் மிகுதியாக இருந்தது. செய்திக் கொட்டக்கூடுதல் தொடர்ச்சி இடுத்தபக்கம்...

உள்ளநாட்சி தேர்தல் யார் வெல்லார்கள்? யார் மிரட்டுவோர்கள்?

ஒரு பல்ஸ்
ரிப்போர்ட்

நம்மாழ்வார்

உள்ளெலையார் கல்யாணம் போல இழுபட்டுக் கொண்டிருந்த உள்ளநாட்சி மன்றங்களிற்கான தேர்தல் ஒரு வழியாக நடக்கவிருக்கிறது. அடுத்தவருடம் பெற்றவரி 18ம் திகிதி முதல் உள்ளநாட்சி மன்றங்கள் செயற்படவள்ளன. அதற்கு முன்னர் தேர்தல்கள் நடத்தப்பட்டு விட வேண்டும்.

தேர்தல் நடக்காமல் நீண்டநாள் இழுபறியில் இருந்ததால், நமது அரசியல்வாதிகளும் மாமன் மச்சானாக ஏதோ பேசிப்பறைந்து கொண்டிருந்தார்கள். தேர்தல் நெருங்க நெருங்கத்தான் பலருக்கு கொள்கை, கோட்பாடு, அது, இது என பலதும் நினைவுக்கு வந்து, சுவாரஸ்யமான அரசியல் களத்தை திறந்து விட்டுள்ளனர். வடக்கு கிழக்கில் தேர்தல் எப்படியிருக்கப் போகிறது? எந்தெந்த கூட்டணிகள் காலமிறங்கவள்ளன? என்னென் ஆச்சரி யங்கள் காத்திருக்கின்றன? அனைத்தையும் முழுமையாக அலசும் ஒரு ஸ்கான் ரிப்போர்ட் இது.

ஆடப்போரான் தமிழன்

இந்த தேர்தலின் பின் தமிழன் ஆளுப்போகிறானோ இல்லையோ, நிச்சயம் தேர்தல் சமயத்தில் ஆடப்போகிறான். "உண்மைத்தமிழன் நான்தான்", "உணர்வுள்ள தமிழன் நான்தான்", "எங்களால் மட்டுமே மாற்றம் சாத்தியம்", "ஊழலற்ற நிர்வாகம்" என ஆளாருக்கு வந்து கதவைத்தட்டி ஒரே மாதிரி பேசப்போகிறார்கள். முகங்கள் மாறியிருக்குமே தவிர, வசனங்கள் மாறியிருக்காது.

தெரிந்த முகங்கள், தெரியாத முகங்கள் என பலவித முகங்கள் வரும். இதில் ஒரு முகத்திற்குத்தான் நீங்கள் வாக்களிக்கப் போகிறீர்கள். சொல்வதற்கென்னவோ சாதாரணமாக இருக்கிறது. ஆனால் அடுத்த இரண்டரை மாதங்களும் உங்கள்

வாக்கு யாருக்கு என்பதை கண்டறிவதில் ஆடப்போகிறீர்கள்.

இதுவரை தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்பு VS தமிழ் தேசிய மக்கள் முன்னணி என்பதை போன்ற ஒரு அபிப்பிராயம் தேர்தலிற்கு முதல் நிமிடம் வரை இருந்தாலும், தேர்தல் முடிவு என்னவோ, வித்தியாசமாகவே இருக்கும். மக்கள் முன்னணி ஆகப் பின்னணியில் நிற்கும். அங்கூன் இராமநாதன், விஜயகலா மகேஸ்வரன் போன்றவர்களே அதிக வாக்கெடுக்கிறார்கள் என்கூட்டமைப்புக் காரர்கள் கழுவி ஊற்றி வந்தார்கள்.

அது பாரானுமன்ற தேர்தல். உள்ளநாட்சி தேர்தல் மிக வித்தியாசமானது. பிரதேச மட்டத்தில், சிறப்பான நிர்வாகத்தை செய்யும், பிரதேசத்தில் நன்மதிப்புடையவர்தான் வெற்றியை தீர்மானிப்பார், கட்சி இரண்டாம் பட்சமென்ற உள்ளநாட்சி மன்றங்களிற்குரிய பொதுவிதி பலரையும் உற்சாகம் கொள்ள வைத்துள்ளது. கூடவே தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்பின் மீது இருக்கும் அதிருப்பு வாக்குகளை மொத்தமாக அள்ளலாமென மாற்று அனி நினைக்கிறது.

மெர்சலாவோம் நாம் மெர்சலாவோம் அது தவிர தமிழ் தேசியம் பேசிக் கொண்டு மூன்று கூட்டணி இம்முறை நிச்சயம் களமிறங்கும். வடக்கு கிழக்கில் தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்பு, தமிழர் விடுதலைக்கூட்டணி+ ஜனதாயக தமிழரக்கட்சி கூட்டணி, தமிழ் தேசிய மக்கள் முன்னணி + சபி.ஆர்.எல்.எவ் + பொது அமைப்புக்கள் + தமிழ் மக்கள் பேரவை கூட்டு என்பன ஒரு புறம், இரண்டு பெரும்பான்மை கட்சிகள் என்பன போட்டியிரும்.

வடக்கில் சபி.இப்பி, முற்போக்கு தமிழ் தேசிய கட்சி, சிறி ரெலோ மற்றும் இதா கட்சிகள், சுயேட்சை அனிகள் களமிறங்கும்.

சிழக்கில் மூஸ்லிம் காங்கிரஸ், தேசிய

காங்கிரஸ், அகில இலங்கை மக்கள் காங்கிரஸ், தமிழ்மக்கள் விடுதலைப்புலிகள், தூய மூஸ்லிம் காங்கிரஸ், ஜெ.வி.பி மற்றும் இதர கட்சிகள், சுயேட்சை அனிகள் களமிறங்கும்.

இத்தனை அனிகள் களமிறங்குவதை கூட சமாளித்துக் கொள்ளலாம். ஆனால், அவர்கள் செய்யப்போகும் அவ்பறை இருக்கிறதே... அப்பப்பா. அதை எப்படி சமாளிக்கப் போகிறோம் தெரியவில்லை.

உள்ளநாட்சி மன்றங்களில் போட்டியிருப்பவர்கள் உலக அரசியலை மெல்லாம் வந்து பேசும்போது என்ன செய்யப்போகிறீர்கள் மக்களே?

ஆயுனுக்கும் திருத்தப்படாத மனை வீதியால் நடந்து வந்து ஐநா.போர்க்குற்றம், சமஷ்டி, ஒற்றையாட்சி என பேசும் வேட்பாளர்கள் கொள்கையின் அடிப்படையில் கட்சிகளை தேர்வு செய்யவர்கள். மற்றவர்கள் எல்லோரும் வெற்றியடைய கடிய கட்சியைத்தான் விரும்புவார்கள். இது தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்பிற்கு வாய்ப்பாக இருக்கும்.

தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பிற்குமாற்றான வாக்குகள் இதுவரை சபி.இப்பி.க்கு சென்றது. இம்முறை சபி.இப்பி.க்கு கஸ்டட்சைதான். தமிழ் தேசிய மக்கள் முன்னணி + சபி.ஆர்.எல்.எவ் + பொது அமைப்புக்கள் + தமிழ் மக்கள் பேரவை கூட்டு வலுவானதென மக்கள் நம்பும் பட்சத்தில் அதிருப்பு வாக்காளர்கள் இந்தப்பக்கம்தான் செல்வார்கள். சபி.இப்பி வாக்குகள் திரும்பும் அபாயமுள்ளது. சபி.இப்பி.க்கு தொடர்ச்சியாக வாக்காளர்களித்து வருபவர்களில் கணிசமானவர்கள் அபிவிருத்தி வேலைவாய்ப்பை விரும்பு பவர்கள். பசிலராஜபக்சவின் பொதுஜன பெருமன இம்முறை வடக்கில் களமிறங்குகிறது. அவர்கள் சபி.இப்பி அங்கத்தவர்களைத்தான் தமது பக்கம் இழுத்தெடுக்கிறார்கள். அபிவிருத்தி/ வேலைவாய்ப்பிற்கு இடைத்தரகாக சபி.இப்பி.எத்துவன் அவர்கள் நினைத்தால் கட்சியின் குதி சிரமமாகத்தான் இருக்கும்.

கிழக்கில் மூஸ்லிம் காங்கிரஸிற்கு குறிப்பிடக்கூடிய நெருக்கடி ஏற்படலாம். அகில இவங்கை மக்கள் காங்கிரஸ், தேசிய காங்கிரஸ், தூய மூஸ்லிம் காங்கிரஸ் என்பன மூஸ்லிம் காங்கிரஸின் கோட்டை, கொத்தாங்களை குதறக்கூடும். ஆனால் இவை எல்லாவற்றையும் விட, பெரும்பான்மையின் கட்சிகளிற்கு இம்முறை பிரகாசமான வாய்ப்புண்டு. தமிழர் பகுதிகளில் தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்பிற்கு சவாலாளிக்கூடிய தமிழ் கட்சிகள் விடுதலைப்புலிகள்தான் சிறிய சவால் அவிப்பார்கள். ஆனால் கிழக்கில் தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்பு, மூஸ்லிம் காங்கிரஸிற்கு இரண்டுபிரதான கட்சிகளும் கடுமையான சவாலாளிக்க வாய்ப்புண்டு.



பெயருக்கு ஏற்றாற்போல் பெரும் சொத்துக்கு அதிபதியானவர் கோமஸ்வரன். மனவியை 10 ஆண்டு களுக்கு முன்பு ஒரு விபத்தில் இழந்திருந்தார். அவர் வீட்டுத் தோட்டத்தில் அவரும் துப்பறியும் ராமசேகரும் பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

கலங்கிப் போயிருந்தார் கோமஸ்வரன். “சிங்கப்புரிலிருக்கும் என்னபன் அளித்த கைத்தடியைக் காணவில்லை. அதை நீங்கள்தான் கண்டுபிடித்துத் தாவேண்டும். இன்று காலையில்தான் பார்சலில் வந்தது. மதியத்துக்குள் தொலைந்துவிட்டது” என்றபடி கண் கலங்கினார்.

‘ஒரு கைத்தடிக்காகவா, இவர் இவ்வளவு கவலைப்படுகிறார்? ஒருவேளை நண்பர் சென்டிமெண்ட்டோ! இருக்காது, இதைத் தவிர வேறு ஏதோ அந்தக் கைத்தடியில் இருக்க வேண்டும். ராமசேகரின் உள்ளுணர்வு சரிதான் என்பதுபோல் இருந்து கோமஸ்வரன் சொன்ன அடுத்ததுவல்.

“அது சாதாரணக் கைத்தடியில்லை. வைரக் கற்கள் பதித்த சிறிய கைத்தடி. அதன் மதிப்பு சில கோடிகள். இன்று காலை என்னை நண்பர் தொடர்பு கொண்டபோது கைத்தடி வந்து சேர்ந்து விட்டது என்று நான் சொன்னேன். அப்போது முட்டாள்தனமாக அதன் மதிப்பையும் உள்ளிவிட்டேன். இதைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்த அந்த நால்வரில் ஒருவர்தான் அதை எடுத்திருக்க வேண்டும். அந்த நால்வரும் இப்போது என் வீட்டுக்குள்தான் இருக்கிறார்கள். இவர்கள் நீண்ட நாட்களாக என் வீட்டில் வேலை செய்யவர்கள். எனவே, அவர்களைச் சந்தேகிப்பதாகக் கூறி விசாரிக்க எனக்கு மனம் வரவில்லை. நீங்கள்தான் துப்புத் துலக்க வேண்டும்” என்றார்.

“இந்தக் கைத்தடியைப் பற்றி அந்த நால்வரில் யாரிடமாவது குறிப்பிட்டிருக்கிறார்களா?” என்ற ராமசேகரின் கேள்விக்கு, “இல்லை” என்று பதிலளித்தார் கோமஸ்வரன்.

வீட்டுக்குள் இருவரும் நுழைந்தனர். நான்கு பேரையும் ராமசேகருக்கு அறிமுகப் படுத்தினார் கோமஸ்வரன். ஒவ்வொருவரி டமும் ராமசேகர் கேள்விகள் மூலம் சில தகவல்களைத் தெரிந்துகொண்டார்.

சங்கர், தோட்டக்காரர். காலை ஆறு மணிக்கு வந்தால், மாலை ஏழு மணிக்குதான் வீடு திரும்புவார். பள்ளிப் படிப்பை முடித்தவர். அடுத்த மாதம் அவருடைய தங்கைக்குத் திருமணம்.

கலாவதி. வீட்டில் சமையல் வேலை செய்யவர். காலை 7 மணிக்கு வந்து விடுவார். சிற்றுண்டி தயார் செய்து பரிமாறிய பிறகு, தன் வீட்டுக்கு 9 மணிக்குச் சென்றுவிடுவார். பிறகு மீண்டும் 11 மணிக்கு வந்து, மதிய உணவைச் சமைப்பார்.

கந்தசாமி. கார் டிரைவர். நெற்றியில் விழுதியும் செந்தாரமும் காட்சியளித்தன. கடந்த 15 வருடங்களாக கோமஸ்வரன் வீட்டு டிரைவர் அவர்தான். நடுவே ஒரு வருடம் மட்டும் ஒரு குறிப்பிட்ட



காலங்களுக்கு ஆட்சிசெய்து உட்பட்ட பல விடயங்களுக்கும் அதுவே காரணம். வேறு காரணங்கள் இல்லை. எமது மக்களின் பொறுப்புள்ள பிரதிநிதிகள் என்ற வகையில், நாங்கள் வட்சிமுக்கைச் சேர்ந்த தமிழ்ப் பாராளமங்ற உறுப்பி னர்கள். இருவர் தவிர்ந்த ஏனையவர்கள் அனைவரும் தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பைச் சேர்ந்தவர்கள். தேசியப் பிரச்சினையை ஒன்றுபட்ட, பிளவுபடாத நாட்டினைக்கட்டியமைத்துத் தீர்க்கவென மக்கள் தமது ஆணையை எமக்கு வழங்கியிருக்கின்றனர். நாம் ஒருபடி முன் சென்று, வருங்காலத்திலும் ஒன்றுபட்ட தேசம் வேண்டும் என்கின்றோம்.

நாங்கள் இவ்வாறு செயற்படும்போது எமது மக்கள் வழிகாட்டல்கும் அறிக்கையினால் குழப்பமாட்டுத்தானர். “நாங்கள் சமஷ்டிஅரசு வேண்டும் என்றோம்”, “ஒரு அவகிலான அதிகாரப் பகிரவு இருக்க வேண்டும்”, “மதச்சார்ப்பற்ற நாடு வேண்டும். அது ஞாயமான கோரிக்கைஅல்லவா? நீங்கள் நாம் கொடுத்த ஆணையைமீறிசெயற்படுகின்றீர்கள்” என்ற

குற்றச்சாட்டுக்களை முன்வைக்கின்றார்கள். அவர்களுடைய ஆதங்கம் சரியானது. ஆனால் நாங்கள் அவர்களின் ஆணையை மீற எத்தனிக்கவில்லை. மாறாக பேசுவார்த்தைகள் மூலம் நியாயமான முடிவுகளை எட்ட முயலுகின்றோம். இப்போது கூட நாம் மக்களின் ஆணையை மீறப் பார்ப்பதுபோல் தோன்றலாம். ஆனால் எமக்கு திருப்திகரமான முடிவுகள் எட்டப்பட்டவுடன் அதனை மக்களிடம் சமர்பிப்போம். அவர்களுடைய பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வுகள் கிடைக்கும் படச்சத்தில் மக்கள் நிச்சயமாக அதனை ஆதரிப்பார்.

நாங்கள் இரண்டுமுழுநாள்சங்கிப்புகளை நேற்றையதினம் ஒழுங்கு செய்திருந்தோம். எமது பிரதிநிதிகள் பலவருக்கு வழிகாட்டல் குழுவின் அறிக்கையில் உள்ள சில விடயங்கள் தொடர்பான குழப்பங்கள் எழுந்தன. வரும்காலங்களில் அதற்கான தீர்வுகளை வழங்குவோம். எவ்வாறிருப்பினும் எம்முடைய முடிவையை இலக்கு, அனைவராலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட முடிவுகளை எட்டலேயாகும். அதன் இன்று எம்முன் இருக்கும் இலக்கினை

கைச்சிடியைக் கையொடியென்றார்கள்?

தீவுமை என்பது இளைஞர்களை ஈங்கும் சொல். ஒரு மிகப் பௌரிய கண்டுபிடிப்புதான் புதுமை என்பதில்லை. ‘ஆட்’ என்ற வியப்பை உண்டாக்கக்கூடிய தூவுமை புதுமைதான்.

புதிய சிந்தனைகள் பிற்றால் ஏற்றுக்கொள்ளப் படும்போது புது தாணாக வருகிறது.

‘கிரியேடிவிட்டி’ எனப்படும் இந்தக் குணநலனுக்கு கூந்து கவனிக்கும் திறனும் மிகத் தேவை. ஒரே விளையுத்தைப் பிரீர் பார்ப்பதைவிட ஆழமாகவும் வித்தியாசமாகவும் நம் பார்வை அமையும்போது புதுமைகள் உருவாகின்றன; பாராட்கேள் குவிகின்றன.

இந்தக் கொடியில் இப்பெறும் ‘துப்பறியும் ராமசேகர்’ களைகள், உங்கள் கவனிக்கும் திறனையைக் கூந்தீட்டுக் கூடியவை. ராமசேகருக்குப் புலப்படும் கோணங்கள் உங்களுக்கு மட்டும் புலப்படக் கூடாது என்ன?

அந்தக் கோணம் கடையிலும் இருக்கலாம். கடைக்கான ஓவியத்திலும் இருக்கலாம். இரண்டிலும் கல்நூலும் இருக்கலாம்.

இனி, ஒவ்விவாரு வாரமும் துப்பறிவோம்!

(துப்பறியலாம்)

அடைய முடிந்தால் எதிர்காலத்தில் எம்நாடு எவ்வளவு சபீட்சமாக இருக்கும் என்பதை எண்ணிப்பாருங்கள். நிச்சயமாக எமது இலக்கு மக்களுக்குப் பங்கம் விளைவிக்காத வகையில் சமத்துவத்தைப் பேணியே, அடையப்பட வேண்டும். அப்படி நடக்காதப்பட்சத்தில் நாம் ஆதாவு நல்க மாட்டோம்.

எவ்வாறிருப்பினும் உடன்பாடுகள் எட்டப்பட முடியும். இன்று, நானை, நானை மறுதினம் ஆகிய மூன்று நாட்கள் நான்தெய்கின்ற இலக்கு வெறுப்பும் இவ்விளையைக் கூந்தீட்டுக் கூடியவை. ராமசேகருக்குப் புலப்படும் கோணங்கள் உங்களுக்கு மட்டும் புலப்படக் கூடாது என்ன?

அன்தக் கோணம் கடையிலும் இருக்கலாம். கடைக்கான ஓவியத்திலும் இருக்கலாம். இரண்டிலும் கல்நூலும் இருக்கலாம்.

பீஷ்மர்
நான்காம் ஈழப்போரின் தொடக்க சிறப்பு தளபதியாக இருந்த பிரிகேடியர் விதுஷாக்ளைத்துவிட்டார்என்பதைகடந்த அத்தியாத்தில் குறிப்பிட்டிருந்தேன். இலங்கை இராணுவத்தின் போர் உத்திதான் இதற்கு காரணம்.

மேடான பகுதியை நோக்கி தண்ணீர் ஒடும் பாணியில் அமைந்த இராணுவத்தின் போருத்தியை பற்றி ஏற்கனவே குறிப்பிட்டுள்ளேன். ஆனால், மன்னார் களுமுனையில் இன்னொரு போருத்தியை இராணுவம் பாவித்தது. அப்பொழுது நிலத்தை கைப்பற்றுவது இராணுவத்தின் நோக்கமல்ல. நீண்ட போரை நடத்தி புலிகளின் ஆளனியை சேதமாக்குவதே திட்டம்.

புலிகளின் ஆளனி பற்றிய கணக்கு துல்லியமாக இலங்கை பாதுகாப்புத் துறையிடம் இருக்கவில்லை. உண்மையை சொன்னால், வன்னியிலிருந்த மக்கள் தொகை பற்றிய சரியான கணக்கே அரசாங்கத்திற்கு தெரியாது. இந்த குழப்பத்தை புலிகள் ஏற்படுத்தி வைத்திருந்தனர். வன்னி சனத்தொகை தெரிந்தால், அதற்கு அளவான உணவுப் பொருட்களைதான் அனுப்பிவைப் பார்கள். ஆளனியை அதிகரித்து காணபித்து, உணவுப்பொருள்களை தமது பாவணக்கு புலிகள் பாவித்தார்கள்.

புலிகளின் ஆளனி தொடர்பாக இறுதிவரை இராணுவத்திடம் மிகை மதிப்பிடே இருந்தது. அண்ணவாக 25,000 போராளிகள் இருக்கலாமென கணக்கிட்டார்கள். இராணுவத்தளபதி சரத் பொன்சோ, பாதுகாப்பு செயலாளர் கோத்பாய ராஜபக்ச ஆகியோர் அப்பொழுது இந்த தொகையைதான் பகிரங்க மாக சொன்னார்கள். ஆனால் உண்மையில் புலிகளிடம் அவ்வளவு ஆள் பலம் இருக்கவில்லை. இவ்வளவு ஆட்பலம் இருந்தால், புலிகள் அந்த யுத்தத்தை கலப்பாக வென்றிருப்பார்கள்.

புலிகளிடம் மொத்தமாக எத்தனை போராளிகள் இருந்தார்கள் என்பது தெரியுமா?

இந்த தகவலை கேட்டால், அப்போது 25,000 என சொன்னதற்காக கோத்பாய ராஜபக்சவே இப்பொழுது வெட்கப்படுவார். யுத்தத்தின் இறுதி மாதங்களில், அரசியல்துறையினரிடம் பிரபாகரன் சொன்னது என்ன தெரியுமா?



“என்னிடம் 25,000 போராளிகளை திரட்டித் தாருவ்கள். நான் யுத்தத்தை வென்று தருவேன்.”

கிழக்கெழுமையாக இழந்து, வடக்கில் மட்டும் புலிகள் யுத்தத்தை எதிர்கொள்ள தொடங்கிய சமயத்தில், அவர்களிடம் 5,750, 6,250 வரையான போராளிகள்தான் இருந்தார்கள். நன்கு பயிற்சி பெற்ற போராளிகளின் எண்ணிக்கை இதுதான். கட்டாய ஆட்சேர்ப்பின் போது அதிகப்பட்சமாக 8,000 பேரை பிடித்து படையில் இணைத்திருந்தனர். இந்த 8,000 என்ற எண்ணிக்கை நிரந்தரமானதல்ல. ஒரு பக்கம் யுத்தத்தில் இவர்கள்தான் அதிகமாக இருந்தார்கள். மறுவளமாக, கட்டாயமாக ஆட்சேர்க்கப்பட்டவர்கள் விட்டுக்கொண்டிருந்தார்கள்.

விரைவாக முன்னேறியிருக்கிறார்கள் என்பதை கவனியுங்கள்.

ஆனால் 2007 இல் மன்னாரில் சுவாத்திருந்து வெளியிடவில் இருப்பதை வழக்கத்தை புலிகள் முன்னேறியுத்தக்களில்வைத்திருந்தார்கள். ஆனால் நான்காம் ஈழப்போரில் அது சாத்தியமில்லை. காரணம் அதிக ஆளனியை சேதம் செய்வதே நோக்கம். முன்னாரில் இருந்து சிறிதுரும் நகர்ந்து, மன்னாரிலிருந்து சுவாத்திருந்து வெளியிடவிசன், வாலமோட்டையிலிருந்து சுவாத்திருந்து வெளியிடவிசன் மன்னின்டிமலையிலிருந்து சுவாத்திருந்து வெளியிடவிசன் முன்னேற்றத்தை ஆரம்பித்திருந்தன. முகமாவைநாகர்கோவில் முன்னார்ன் நிலையில் 5,53 டிவிசன்கள் எப்பொழுதும் தயார் நிலையில் இருந்தன.

இலங்கை இராணுவம் இப்படி பிரமாண்டதயாரிப்பில்லபு முன்னார்வை

‘பண்களை பிடித்து மாட்டையடியுங்கள்’

பிரபாகரன் மகளின் அதிரடி உத்தரவு



மீண்டும் அவர்களை புலிகள் பிடித்துவர... ஓட என ஒரு சுற்றுவட்டத்தில் இவர்கள் இருந்தார்கள்.

அதிலும் கட்டாயமாக பிடிக்கப்பட்ட பெண்கள் ஓர்மாக போரிட மாட்டார்கள். மன்னாரில் பெண்புலிகளின் நிலையை BOX அடித்து, இராணுவத்தினர் அவர்களை உயிரோடு தூக்கிச்செல்ல ஆரம்பித்தனர். மன்னாரின் தள்ளாடியில் இருந்து 2007 செப்ரேம்பரில்பூட்டுவதைக்கையை ஆரம்பித்தபோதும், தள்ளாடிக்கு அடுத்த அடப்பன் நகரத்தைக்கப்பற்ற படையினர் எடுத்துக்கொண்டது காலமாக்கன். யுத்தத்தின் இறுதிக்கையில் புலிகளின் இறுக்கப்பன் கோட்டைக்குள் இராணுவம் முன்னேறிய வேகத்தையும், இதனையும் ஒப்பிட்டு பார்த்தால் விடயத்தை புரிந்து கொள்கின்கள்.

2009 ஜூன்கள் 3ம் திகதி பரந்தன் சந்திக்கு 58வது டிவிசன் படையினர் வந்தனர். இதே பன்றமணி ஜூன்வரி 15ம் திகதி தர்மபுத்தைக்கைப்பற்றியது ஜூன்வரி 28ம் திகதி விசுவாயிலை கைப்பற்றியது. புலிகளின் கோட்டைக்குள் எவ்வளவு

இருந்து நகர்வை தொடங்கிய சுவாத்திருந்து வெளியிடவில் மே மாதம் அடம்பன் நகரத்தை கைப்பற்றியது. தள்ளாடியில் இருந்து வெறுப் 9 கிலோமீற்றர் தோலைவிலேயே அடம்பன் உள்ளது. 9 கிலோமீற்றரிற்கு 9 மாதம்!

இந்துவும் நிலத்தை பிடிக்க முயக்கின்கைத்துமதியை சேதமாக்க கொலை. முன்னிருதை செல்வதை சிறிது கொலை செய்வதை சேதமாக்க கொலை. அதன்பின்னர்தான் பின்னால் போராளிகள் காய்க் கூல்வது மரணம் அடையும்வரை களத்திலேயே நிற்க வேண்டும்.

பள்ளமடு, ஆட்காட்டுவளி களமுனைகள் கடுமையாக இருந்தன. வெட்டடைவெளி. பகலில் எழுந்து நடப்பாட்டவே முடியாது. உடலில் தள்ளாடிப்படப்பட வாரக்கணக்கில்செல்லும். இந்துவுன்னயில் கரிசிமானவர்கள் புதிய போராளிகள்.

நான்காம் ஈழப்போரில் இந்துவும் பயன்படுத்திய சூட்டுவலு எட்டுப்படியான தென்பதை சொல்வத் தேவையில்லை. புலிகள் வீழ்த்துவதென்றால் குட்டுவலுவை அதிகரிக்க வேண்டுமென்ற சாதாரண உத்தியைத்தான் கையாள்டது. அதற்கு கைமேல் பலன் கிடைத்தது.

அதென்ன சூட்டுவலு?

இதை புரிய வைக்கிறேன். ஏழு சூபாச்சி அந்துக்கம்...



விதுஶா



புத்தா ஷபுத்து!



ஜிம்பி, ஜிக்கி, வீரா, குரா
வலைநூல் சேர்ந்து என்கெ
போனாக்க? அந்த அழைய்ச்
நூல்கு வேண்டாமாக,
இந்த ரெஸ்டு
பாக்குக்கிடையே
இருக்கும் 10
வித்தியாக்களைக்
கண்டுபிடிச்சா போதுமாக!

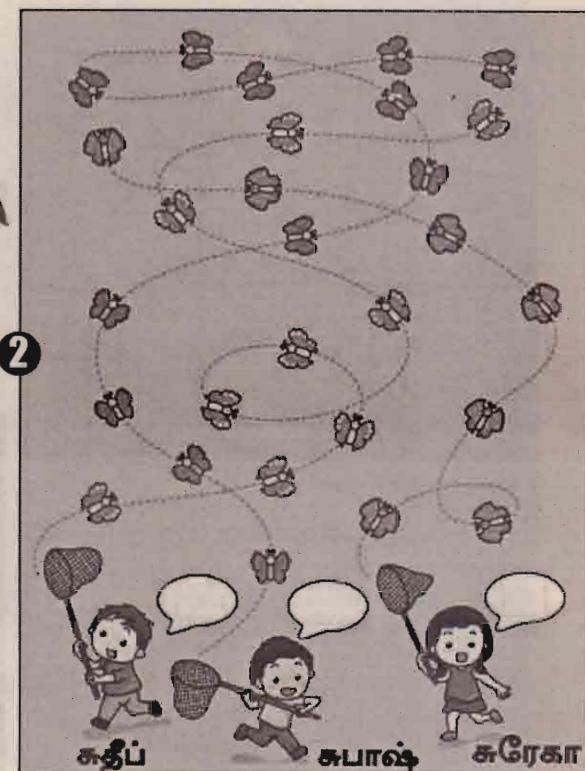


தத்ப், கொஷ், சீரோ
ஒன்னும் சேர்ந்து
யப்பங்குச்சிகளைப் பிடிக்க
போனாக்க, யார் யார்
வலையிலே ஏத்தனை
யப்பங்குச்சி சிக்கும்து
கண்டுபிடிச்சு
சொல்லுங்க!

விடைகள்



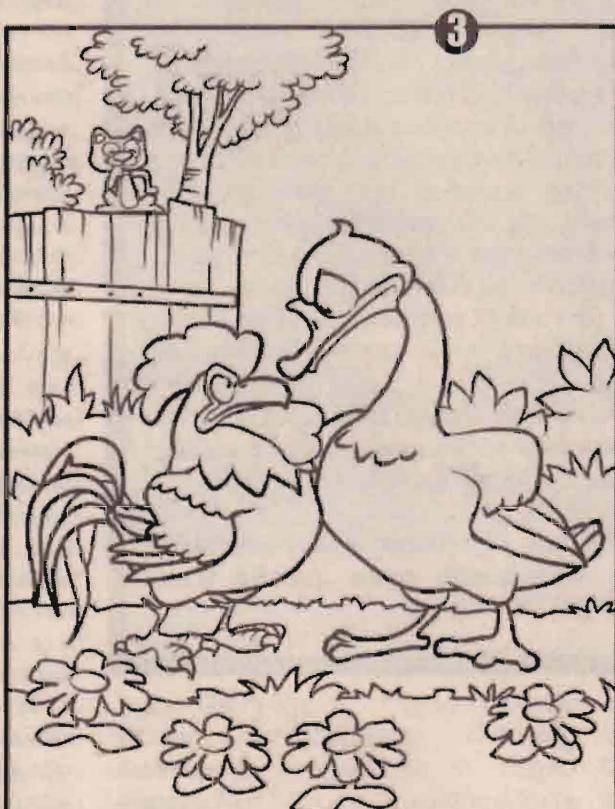
1. கத்து - 9, கொஷ் - 12, சீரோ - 7
4. A - இ, B - ஈ, C - ஆ, D - அ



வேல் அளவினாலும்
மாந்து அங்காவும்
சன்னடை வந்து
முறைக்கக்கூடாக,
அவைக்களை
சாதாரணம் செய்ய,
அந்தா கவருத்து
'கல்' பண்ணுமாக!

புத்தா ஷபுத்து!

நான்கு ரயில்கள்
விளம்பிடுக்க... ஆனா, நாலு
பெட்டிகள் நழுவிடுக்க...
எந்தப் பெட்டி எந்த
ரயிலுக்கு வரும்? கணக்குப்
போட்டு யொருத்தி காட்டு!



கட்டங்களில் ஒளிந்திருக்கும் உலகம்!

- ஓரு மர அலமாரியின் கதவைத் திறந்ததும், புதிய உலகத்துக்குள் நுழையும் 'நார்நியா' சினிமா போல, கலைத்துப் போட்ட கருப்பு நிற கட்டங்களில் உலக விளையங்களை ஒளிந்திருப்பதுதான் QR code. குயிக் ரெஸ்போன்ஸ் கோட் (Quick Response Code) என்பதன் கருக்கலே அது.
- ஓரு பொருளின் விலை மற்றும் அந்தப் பொருள் குறித்த சில தகவல்களை உள்ளடக்கிய பார்க்கோடு பற்றி உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்கும். அந்த பார்க்கோட்கள், ஓரு படத்தின் மூலம் என்றால்... இந்த க்யூஆர் கோட்கள், முழு சினிமா போல.
- பார்க்கோடுகளில் 20 கருட்டகள் மட்டுமே சேமிக்க முடியும். 'இது போதுதே, என்ன செய்யலாம்?' என யோசித்த ஓரு ஜப்பானிய ஆட்டோமொபைல் நிறுவனம் உருவாக்கியதுதான் இந்த க்யூஆர் கோடு. 1994ம் ஆண்டு ஜப்பானைச் சேர்ந்த டென்சோ வேல (Denso Wave) என்பவர் இதைக் கண்டிரிந்தார்.
- விசிட்டிங் காட்டுகள், பத்திரிகைகள், போஸ்டர்கள் எனப் பல இடங்களில் இதைப் பார்த்திருப்பிகள். நூம் சொல்ல விரும்பும் தகவல்கள், அது குறித்த புகைப்படங்கள், வீட்டியா என அணைத்தையும் க்யூஆர் கோட் ஆக்கிலிட்டால் போதும். அதை ஒரு பிரின்ட் எடுத்து, மொபைலில் ஸ்கான் செய்து பார்க்க முடியும். மொபைல் நம்பர், வழிகாடு மப்ஸ், புகைப்படங்கள் என எந்த மாதிரியான பீட்டாவையும் பகிர முடியும்.
- இந்தக் கருப்புச் சதுரங்களுக்கு 'மாட்டுவ்' என்று பெயர். இது, பொதுவாகவே கருப்பு வெள்ளை நிறத்தில்தான் இருக்கும் என்றாலும், அவ்வாறுதான் இருக்க வேண்டும் என்று அவசியம் இல்லை.
- இதைப் படிப்பதற்கு மற்றும் அல்லாமல், எளிதாகத் தயாரிப்பதற்கும் ஆப்கள் உள்ளன. நீங்களேகூட ஓரு தகவலுக்கோ, வீட்டியாவுக்கோ க்யூஆர் கோட் தயாரித்து உங்கள் நன்பாக்களுடன் பகிரலாம். இதில் எவ்வளவு சதுரங்கள் இருக்கின்றனவோ, அந்த அளவு அதிக தகவல்களைச் சேலிக்கும் ஆற்றல்கொண்டதாக இருக்கும்.
- ஜப்பான், உருகுவேநாடுகளில் இதைக் கல்லறைகளுக்கும் பயன்படுத்துகிறார்கள். இறந்தவரது கல்லறை மீது இந்த கோடு இருக்கும். ஸ்கான் செய்து பார்த்தால், அவரைப் பற்றிய குறிப்புகள் அணைத்தை வந்துவிடுகிறது.
- உலகிலேயே மிகப்பெரிய க்யூஆர் கோட் ஒன்றை ஆடி கார் நிறுவனம் உருவாக்கியுள்ளது. இதன் அளவு 150 சதுர மீட்டர்.
- ஜப்பானில்தான் மிக அதிகமாக க்யூஆர் கோட் பயன்படுத்தப்படுகிறது. அடுத்தபடியாக இருக்கும் நாடு, அமெரிக்கா.
- இந்த க்யூஆர் கோட் தரும் நன்மைகள் மிக அதிகம்.
- பேப்பில் கொடுக்கப்பட்ட யூ.ஆர்.எல். லின்க்கை டைப் செய்து பார்ப்பதைவிட, பிரின்ட் செய்யப்பட்ட க்யூஆர் கோட் ஒன்றை ஸ்கான் செய்து பார்ப்பது நேரத்தை மிகச்சப்படுத்தும்.
- ஒவ்வொரு முறையும் இணைய முகவியிய ஞாபகம் வைத்து டைப் செய்வதைவிட, க்யூஆர் கோட் ஒரு சில நெராட்களில் ஸ்கான் செய்து, உங்களுக்கான தகவலை அளித்துவிடும்.
- விளம்பர நிறுவனங்கள், பத்திரிகைக் துறைக்கு இது மிகப்பெரிய வரப்பிரிசாதம். கவரும்படியான ஒரிரு வார்த்தைகள் மற்றும் சுருக்கமான செய்திகளுடன் இதை இணைத்துவிட்டால் போதும். பிரி தகவல்கள் மற்றும் வீட்டியாவை ஸ்கான் செய்து பார்க்கலாம்.
- <http://www.qrstuff.com/> இந்த விளக்கிகள் போய் புகைப்படம் அல்லது ஃபேஸ்புக் விங்க், உங்கள் வீட்டு மப் என எதையாவது க்யூஆர் கோட் ஆக்கிப் பாருங்கள்.

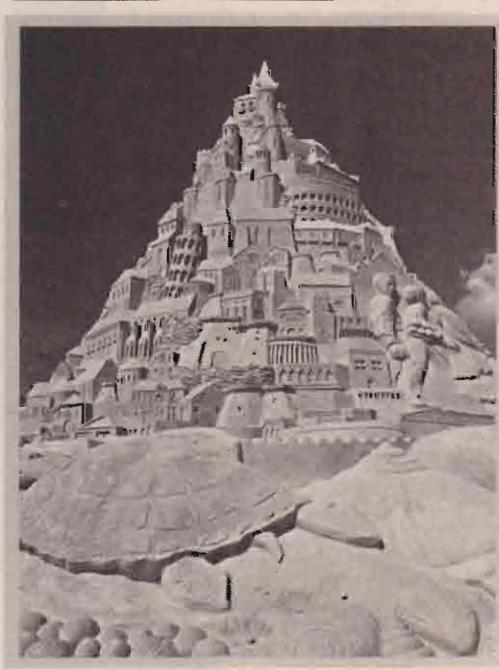
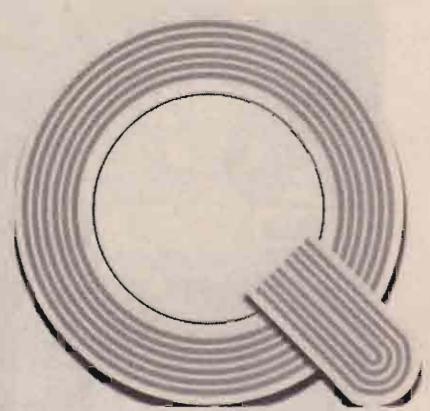
A		= 7
B		= 15
C		= 20
D		= 18
E		

மாணவர் பூங்கா

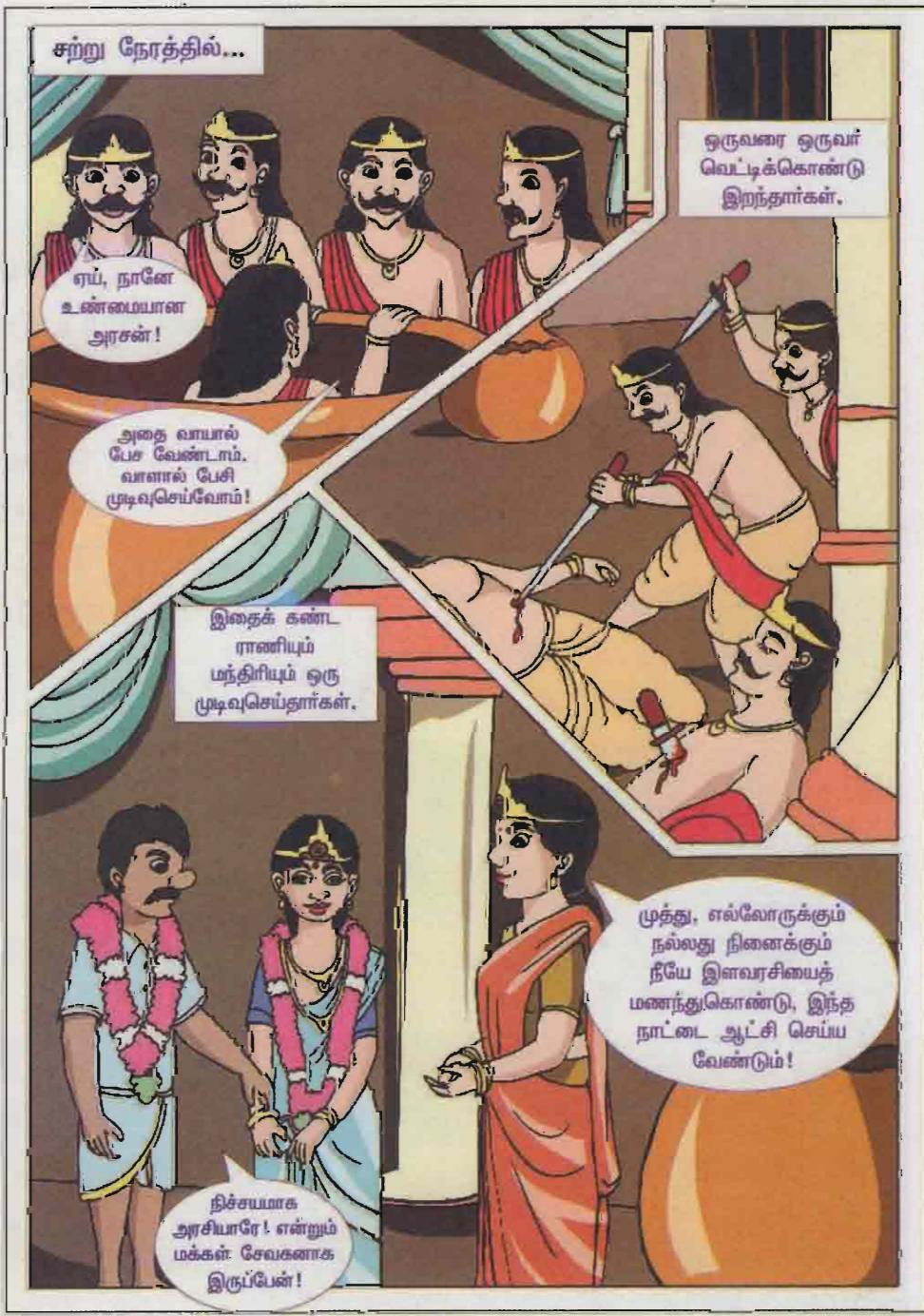
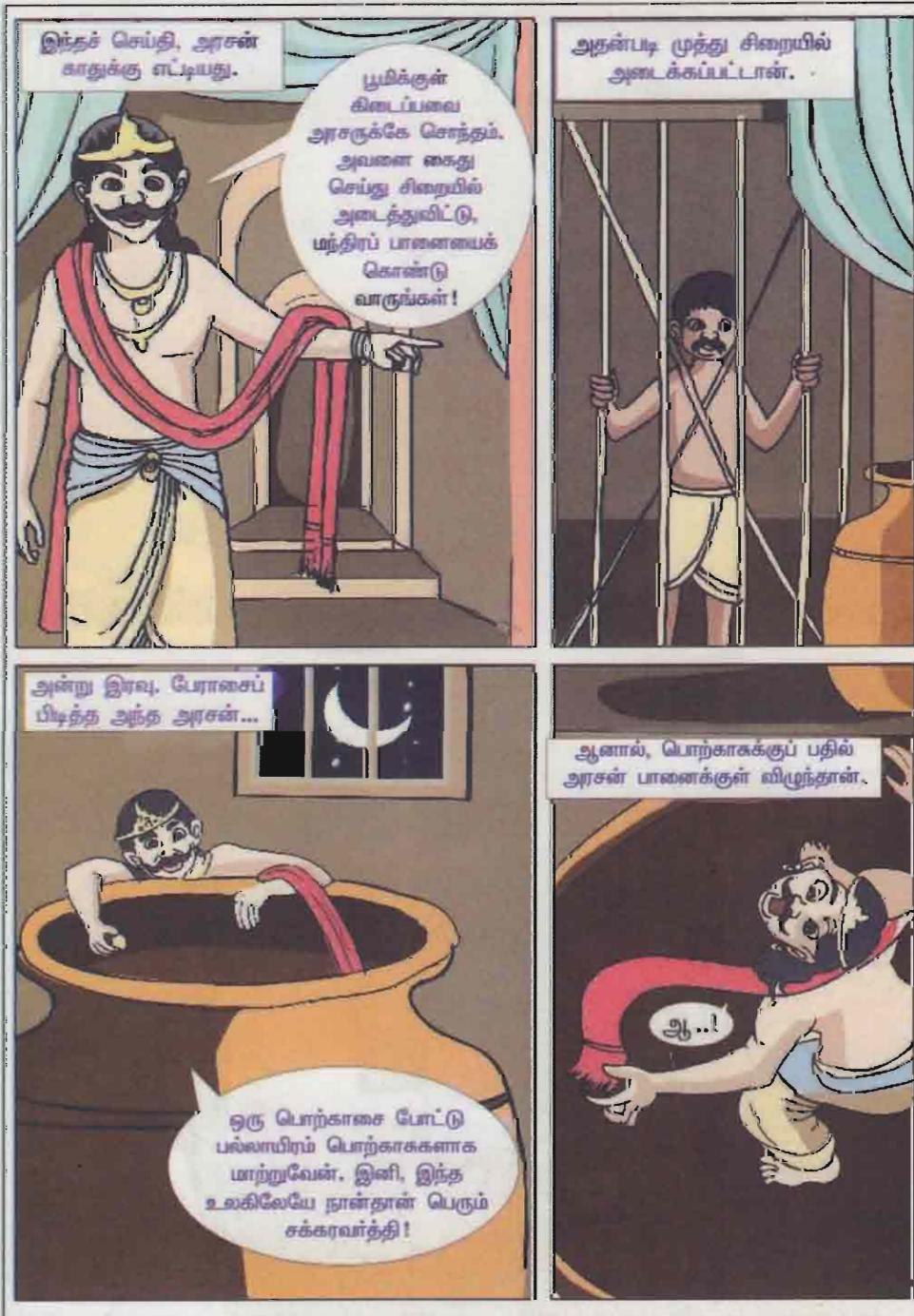
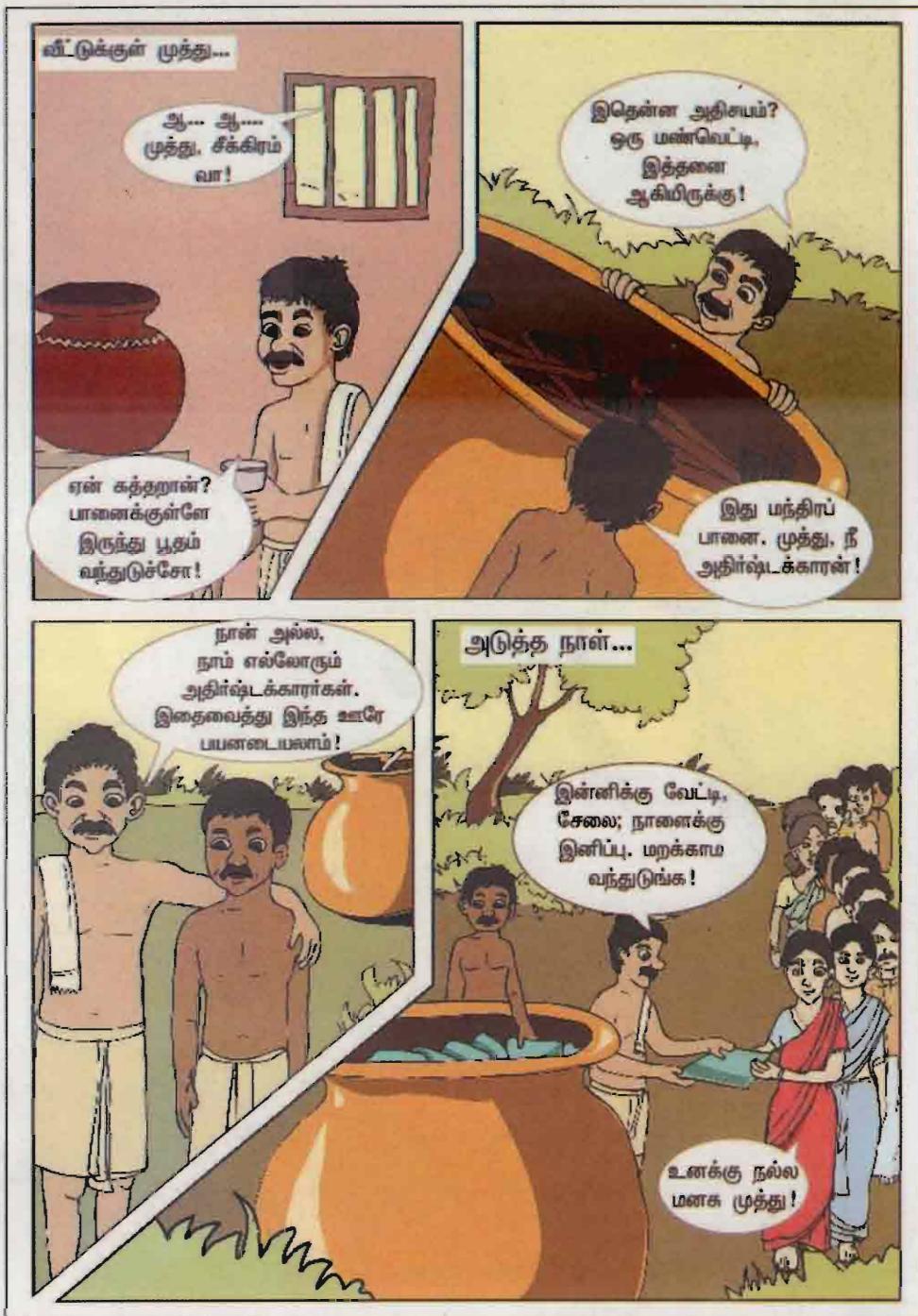


ஜெர்மனியின் பூபிஸ்பர்க் (Plopsenburg) நகரில், 55 அடி உயரத்தில் மொகா மணல் கோட்டையைக் (Sand Castle) கட்டிப் பார்வையாளர்களைப் பிரயிக்கவைத்திருக்கிறார்கள். இது ஒர் ஜின்து மாடிக் கட்டடத்தின் உயரத்துக்குச் சமம். இவ்வளவு உயரத்துக்கு இதுவரை யாரும் கட்டவில்லை என்பதால், இந்த மணல் கோட்டை கின்னஸ் சாதனை படைத்துள்ளது. ஜெர்மனியின் 'ஸ்வாயன்ஸ்லைஸ்ட் ரெய்சென்' (Schauinsland Reisen) என்ற சுற்றுலா நிறுவனம் விளம்பரத்துக்காக இந்த ஜெர்மானிய செய்திருக்கிறது. பத்து நாடுகளைச் சேர்ந்த மணல் சிற்பக் கலைஞர்கள் இதனை உருவாக்கியுள்ளனர்.

இந்த மணல் கோட்டை மூன்று வருடங்களில் 3,860 தொன் மணலைக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டது. இந்த மணல் சிற்பக்கலையில் உலகின் பிரசித்தி பெற்ற பைசா கோபுரமும் கிசா பிரமிடோனும் இடம்பெற்றுள்ளன.



மந்திரப் பாண!



MFD MILLENNIUM FASHION DESTINATION

Retail Dealers in: Textile, Specialist in
Jeans, T.Shirt, Shirts, Salwar, Sarees & Boys Suits & Etc...

மிலேணியம் எதிர்கால நாகரீகம் இன்றே

ஜீன்ஸ், சர்ட்ஸ், மெசர்ட்ஸ், சல்வார்ஸ், புடவைகள்,
ஆண்களின் ஆடைவகைகள் மற்றும் பல...



இல.227, மின்சார நிலையத்தி,
யாழ்ப்பாணம், இலங்கை.
தொ.போ.இல: +94212215393

No.10-11, Power House Road, Grand
Bazaar, Jaffna.
Tel : 021-2217575
www.facebook.com/MILLENNIUM

வாடிக்கையாளர்களுக்கு புதுவருட விசேட பரிசுகள் மாபெரும் பரிசுக் குலுக்கல் குலுக்கல் ஜனவரி 1



- ✓ 5000க்கு மேல் கொள்வனவு செய்யும் ஓவ்வொரு வாடிக்கையாளருக்கும் இப்பரிசுக்குலுக்கலில் பங்குபற்றும் வாய்ப்புள்ளது
- ✓ குலுக்கல் முறையில் பத்து வாடிக்கையாளர் தெரிவு செய்யப்படுவேர்
- ✓ தெரிவு செய்யும் பத்து வாடிக்கையாளருக்கும் விலையுயர்ந்த தரமான ஸ்மார்ட் போன்கள்

10000க்கு மேல் கொள்வனவு செய்யும் ஆனைத்து வாடிக்கையாளர்களுக்கும் பரிசிலகள் வழங்கப்படும்
புதுவருட கால கொண்டாப்பம் நவம்பர் 13 முதல் டிசம்பர் 31 வரை மட்டுமே