



சக்தி

யாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரி

2009



SAKTHI

Jaffna Hindu Ladies' College







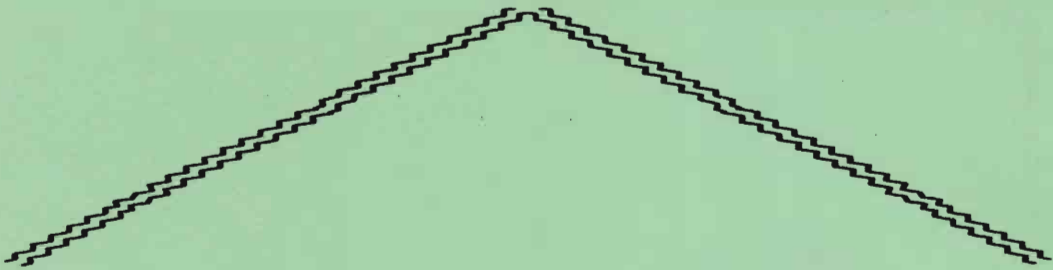
சக்தி

யாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரி

2009

SAKTHI

Jaffna Hindu Ladies' College



JAFFNA HINDU LADIES' COLLEGE "SAKTHI"

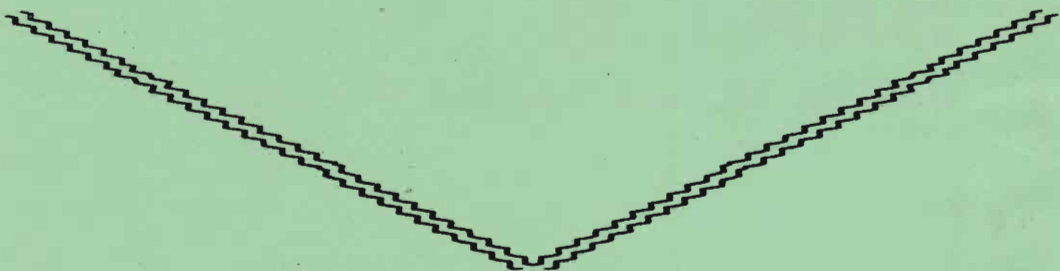
Published By : Jaffna Hindu Ladies' College,
Jaffna.

Published in : September - 2009

Typeset by: : Aharam Computer Printers

Page Design and Cover by : Aharam Computer Printers

Layout, Print and Binding by: Aharam Computer Printers
Opposite Of Technical College,
Brown Road,
Jaffna.



VISION

JHLC is the place of excellence where children can achieve full potential in their academic, creative, personal, physical, moral, and spiritual development to meet the challenges of their life in the globalizing world.

தூரநோக்கு

“கல்வி, படைப்பாற்றல், உடல், உள,
ஆன்மீக மேம்பாட்டினூடாக எதிர்கால
சவால்களை எதிர்கொள்ளத்தக்க
ஆளுமை மிக்க மாணவர்களை
உருவாக்கும் ஒரு உன்னத இடமே
யாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரி”

MISSION

To provide education that will impart knowledge moral and ethical values through multi dimensional activities and interpersonal relationship.

பணிக்கூறு

பல்பரிமாணச் செயற்பாடுகள்

ஆளிடைத் தொடர்புகளினூடாக

அறிவு, நன்னடத்தை, விழுமியங்கள்

சார் கல்வியை வழங்கல்.

திருமிகு மெங்கள் யாழ்நகர்க்க் கணியாய்த்
 திகழ்ந்திடும் கல்லூரி எங்கள்
 பெறுவருமிந்துப் பெண்களுக்க் கொளியாய்ப்
 பிறங்கிடும் கல்லூரி உயர்
 மருவறு கலைகள் யாவையு மின்பாய்
 வழங்கிடுங் கல்லூரி - உனைப்
 பெருகிடும் அன்பால் புந்தியில் வைத்துன்
 புகழினை வாழ்த்தேமோ உனை
 வந்தே மாதரம் வந்தே மாதரம்
 என்று வணங்கேமோ,

இந்துமதப் புகழ் எங்கும் விளங்கிட
 இசைத்திடுங் கல்லூரி - உயர்
 சிந்தை வளம்பெற மெய்ப் பொருளறிவைச்
 சேர்ந்திடுங் கல்லூரி - வளர்
 செந்தமிழ் ஆங்கில வடமொழி அறிவைச்
 சுரந்திடும் கல்லூரி - உனை
 வந்தனை செய்து பைந்தமிழ் மாலை
 வாழ்த் தொடுகே தேமோ - உனை
 வந்தே மாதரம் வந்தே மாதரம்
 என்று வணங்கேமோ,

மங்கையர் மாண்பை மன்பதை அறிய
 முழங்கிடும் கல்லூரி - ஒளி
 பொங்குயர் அறிவுச் சூடரினை யுளத்திற்
 பொறித்திடுங் கல்லூரி - இந்து
 நங்கையர் வாழ்வின் லட்சிய மனைத்தும்
 நல்கிடும் கல்லூரி - உனை
 அங்கையில் மலர்கொண் டன்புடன் பாடி
 அனுதினம் ஏத்தோமோ - உனை
 வந்தே மாதரம் வந்தே மாதரம்
 என்று வணங்கேமோ,

கலைமகள் உவலக் களிநடம் புரியக்
 கண்டிடுங் கல்லூரி - என்றும்
 மலைமகள் கொழுநன் மலரடி போற்றி
 மாண்புறுங் கல்லூரி - நித்தம்
 நிலமகள் நெற்றித் திலகமென் றேத்த
 நிலைத்திடுங் கல்லூரி - உனைத்
 தலைமுறையாகத் தொழு துளங் குளிரத்
 துதி சொல்லிப் பாடேமோ - உனை
 வந்தே மாதரம் வந்தே மாதரம்
 என்று வணங்கேமோ,



க
 ல்
 லூ
 ரி
 வா
 ழ்
 த்
 து

தமிழ்மொழி வாழ்த்து

வாழ்க நிரந்தரம் ; வாழ்க தமிழ்மொழி

வாழிய வாழியவே!

வானமனந்த தனைத்தும் அளந்தீடும்

வண்மொழி வாழியவே!

ஏழ்கடல் வைப்பினும் தன்மணம் வீசி

இசை கொண்டு வாழியவே!

எங்கள் தமிழ்மொழி எங்கள் தமிழ்மொழி

என்றென்றும் வாழியவே!

கூழ்கலி நீங்கத் தமிழ்மொழி ஓங்கத்

துலங்குக வையகமே!

தொல்லை வினை தரு தொல்லையகன்று

சுடர்க தமிழ்நாடே

வாழ்க தமிழ்மொழி வாழ்க தமிழ்மொழி

வாழ்க தமிழ்மொழியே!

வானம் அளந்ததனைத்தும் அறிந்து

வளர்மொழி வாழியவே!...



எமது அதிபர்





பிரதி அதியார்



உப அதியார்

1910



1910

அதிரியின் ஆசியுரை

தீருமதி.வே.பேரின்பநாதன்
(SLPSI, BSc, Dip.in.ED, M.A.P.A)
அதிபர், யாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரி.



எமது கல்லூரி மாணவர்களின் அறிவு வளர்ச்சியுடன் ஆளுமை வளர்ச்சியையும் செயற்பாட்டுக் கற்றலூடாக ஏற்படுத்துவதில் முழு முயற்சியுடன் செயற்பட்டு வரும் இக்காலகட்டத்தில் இடைநிலைக் கல்வி நவீனமயப்படுத்தும் செயற்திட்டத்தின் உயர்மட்டச் செயற்பாடு களுடாக மகிழ்ச்சிகரமான கற்றல் சூழலை ஏற்படுத்துவதில் செயற்திட்டங்கள் செயலுருப் பெற்றுவருவது மிகவும் பாராட்டுக்குரியது.

கல்லூரியின் சஞ்சிகையான சக்தியினூடாக மாணவர்களின் படைப்பாற்றல்கள் வெளிக்கொணரப்படுவதன் மூலம் ஆளுமை வளர்த்தெடுக்கப்படுகிறது. இதற்கு அது கொண்டுள்ள மாணவர்களின் சிறந்த ஆக்கங்கள், நிகழ்வுகள் சான்று பகிக்கின்றது. ஆசிரியர்களின் சிறந்த ஆக்கங்களும் மாணவர்கள் கற்று பயன்பெறத்தக்க வகையில் அமைந்துள்ளமையும் ஒரு சிறப்பம்சமாகும். மாணவர்களின் சிந்தனைக்கிளறல்களுக்கு ஒரு திறவுகோலாக சக்தி திகழ்கின்றது.

காலத்தின் தேவைக்கேற்பவும் நவீன தொழில்நுட்ப அறிவை வளர்த்தெடுப்பதில் உந்துசக்தியான ஆக்கங்களையும் தன்னகத்தே கொண்டு வெளிவருவதையிட்டு பேருவகையடைகிறேன். மேலும் எதிர்காலத் தேவைக்கேற்ப காலவோட்டத்துடன் இயைந்து புதிய புதிய விடயங்களை தன்னகத்தே கொண்டு சமூகத்திற்கு ஒளிவீச வேண்டும் என்பதே எனது அவா.

இம்மலரைச் சிறப்புற அமைத்த, முன்னின்று உழைத்த மலர்க்குழு வினார்க்கும் இதழாசிரியர் தீருமதி.ந.சிவசுப்பிரமணியம் அவர்களுக்கும் கல்லூரித் தாயின் ஆசிகள் கிடைக்கப் பாராட்டி வாழ்த்துகின்றேன். எந்த ஒரு காரியத்தையும் நிறைவேற்ற அருளாசி வழங்கிக்கொண்டிருக்கும் கல்லூரி வளாக நடுத்தோட்ட விநாயகர் அருள் வேண்டி ஆசிக்கின்றேன்.

கடமைகளை உணர்த்தும் கல்வியை வழங்கும் கலாலயம்



வே.தி.செல்வரத்தினம்

**மேலதிக மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர்,
யாழ்ப்பாண மாவட்டம்.**

இந்து மகளிர் கல்லூரியின் சக்தி சஞ்சிகைக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பெருமையடைகிறேன். சைவசமய நெறிகளை எமது சமூகப் பெண்களுக்கு வழங்கி ஒழுக்க விழுமியங்களைப் பெறக்கூடிய கல்வியை வழங்க தாபிக்கப்பட்ட இவ்வாலயம் தனது வருடாந்த சஞ்சிகையை வெளியிடுவதன் மூலம் எமது சமூகப் பெண்களுக்கு உள்ள கடமைகளை உணர்த்துவதாக அமையும் என்பதில் ஐயம் இல்லை. ஒரு சமூகத்தைக் கட்டியெழுப்பும் தூண்களாக இருக்கும் தாய்க்குலம் எவ்வகையிலும் நெறி பிறழாது வாழ இக்கல்லூரி தேர்ச்சி யுடனான கல்வியை வழங்குகின்றது. நமது சமுதாயத்தின் முக்கியமான ஒரு பண்பு சிக்கனமாக வாழப் பழகதல் ஆகும். இப்பண்பு தற்போது அழிந்துபோய் விரயங்கள் அதிகமாகும் ஆபத்து ஏற்படுகிறது உணரக் கூடியதாகவுள்ளது. எனவே விரயங்களைத் தவிர்த்துச் சிக்கனமாக வாழ்ந்து சேமிப்புக்களை ஊக்குவிக்கும் தேர்ச்சி மையக் கல்வியை இப்பாடசாலை எமது மாணவிகளுக்குக் காலம் காலமாக ஊட்டி வருவது வெள்ளிடைமலை. இப்பண்பு பேணப்பட்டு தொடர்ந்தும் சமூக மயமாதலைச் சிறப்பாக இப்பாடசாலை மேற்கொள்ள எனது வாழ்த்துக் களை வழங்குவதில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். இப்பாடசாலை சகல வளங்களையும் பெற்று கல்வித் தொண்டாற்ற எனது நல்லாசியுடனான பிரார்த்தனைகள்.

கேடில் விழுச் செல்வம் கல்வி

மாடல்ல மற்றையவை

யாழ் வலயக் கல்விப் பணிப்பாளரின் ஆசிச்செய்தி

திருமதி. அ. வேதநாயகம்



யாழ் நகரில் புகழ்பூத்து விளங்கும் யாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரியின் சஞ்சிகை 'சக்தி' க்கு ஆசி வழங்குவதில் மிக மகிழ்ச்சி யடைகின்றேன்.

மாணவர் தமது திறமைகளை வெளிக்காட்ட ஏதுவாக விளங்கும் இச்சக்தி மாணவரது ஆக்கங்களை மட்டுமன்றி ஆசிரியர்களது ஆக்கங்களையும் சுமந்து கொடுப்பதைப் போல சிறப்புற வெளி வருவது வரவேற்கத்தக்கது.

மேன்மேலும் சக்தி சிறப்புப் பொலிவுடன் வெளிவர வேண்டும் என்பது எனது கருத்தாகும்.

இந்து கலாச்சாரத்துடன் மகளிருக்கெனக் கல்விச் சேவையினை வழங்கிவரும் இக்கல்லூரி மேன்மேலும் வளரவும் 'சக்தி' சஞ்சிகை இனிவரும் காலங்களிலும் சிறப்பம்சங்களைத் தாங்கி வெளிவரவும் எனது உளங்கனிந்த நல்லாசிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

கோட்டக் கல்விய் பணிப்பாளரின் ஆசிச்செய்தி



திரு.சி.மாணிக்கராசா
கோட்டக் கல்விய் பணிப்பாளர்,
நல்லூர்.

ஈழத்தில் அதிலும் குறிப்பாக யாழ்ப்பாணத்தில் மங்கையர்களுக்
கென்று குன்றா விளக்கணையக் கல்வியை வழங்குவதில் யாழ் இந்து
மகளிர் கல்லூரி முதன் நிலையில் முன்னிற்கின்றது. இக்கல்லூரி
அன்னையாம் சக்திக்கு தன் அரவணைப்பால் வளர்க்கப்படும் மங்கை
யர்களின் ஆக்கங்களை ஊக்கத்தோடு தேக்கி சக்தி என்னும்
பொக்கிஷம் ஆண்டுக்கு ஒருமுறை தூண்டப்பட்டு சுடர்விடுகின்றமை
மாண்புக்குரியதாகும். இச்சக்தி மீது பக்தி கொண்டு ஆசி வழங்குவதில்
அளவற்ற ஆனந்தமடைகின்றேன்.

கல்லூரிகளின் கடந்தகால வரலாறுகளையும், கலாசார விழுமியங்
களையும் கற்போர்க்கு இதழ்கள் காண்பிக்கின்றன என்பதில் ஐயமே
இல்லை. இதில் சக்தி விதிவிலக்கல்ல. தத்துவம் தரும் தன்னை அடைந்
தால் தீதிக்கும் கவிதை சொல்லும், வியத்தகு விஞ்ஞானத்தின்
விந்தை பகரும், வர்த்தகம், விவசாயத்திற்கு விரிவான விளக்கம் கூறும்,
ஆங்கில மொழியின் ஆழமும் அகலமும் காட்டும். அதற்கு அப்பால்
கற்றவர்க்கும் மற்றவர்க்கும் கருத்தினில் உறையும் கட்டுரை மிளிரும்.
மொத்தத்தில் பல கிளைகள் தாங்கி சக்திக்கொரு சக்தியாய் சக்தி உலா
வருகின்றது.

தேன் சொட்டும் கவிதை வரிகள், தெள்ளு தமிழில் அள்ளிக்
கொடுக்கும் ஆக்கங்கள், ஆங்கிலத்தினூடு அரிய எழுத்துருக்கள்,
ஆழ்ந்து கிடக்கும் அறிவைத் தூண்டி விடும் விஞ்ஞான விடயங்கள்,
பாட்டையும் பரதத்தையும் பரஸ்பரம் ஒன்றுசேர்த்து பரிசளிக்கும் கலை
கள், ஆகியவற்றை சந்து பொந்துகளில் இருந்து வந்து குவியும் பாவை
யர்களால் மேலும் பண்புற்று சக்தி பிரகாசிக்க எனது நல்லாசிகள்.

பிரதி அதிபரின் ஆசியுரை

திருமதி.மீ.செல்லையா
பிரதி அதிபர்
S.L.P.S – I, Special Trd.Aagri



அறிவியலும் கலையும் இந்து பண்பாட்டுடன் இந்துப் பாரம்பரியமும் இணைந்து கோலமிடும் யாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரியில் சக்தி சஞ்சிகை வெளியீட்டுக்கு ஆசிச்செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

அண்மைக் காலங்களில் இக்கல்லூரி ஈட்டிய 'கல்விச் சாதனைகள் கல்விச் சமூகத்தை மகிழ வைத்தன. பாடவிதான செயற்பாடுகளில் மட்டுமன்றி இணை பாடவிதானச் செயற்பாடுகளிலும் இக்கல்லூரி பல சாதனைகளைப் புரிந்துள்ளது.

வினைத்திறன் தொடர்ச்சியாக இக்கல்லூரிக்கு வெற்றிகளைத் தந்துள்ளன. இக்கல்லூரியின் நீண்டகால நோக்கங்கள் நிறைவேறக் கல்விப் புலம் இக்கல்லூரிக்குக் கைகொடுத்து உதவும் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை.

இன்று பல சாதனைகளைத் தாங்கி நிற்கும் இக்கல்லூரி ஆண்டு தோறும் சக்தி சஞ்சிகையை வெளியிட்டு வருகின்றது. அந்த வகையில் தரமான ஆக்கங்களைத் தாங்கிக் கொண்டு புதுப்பொலிவோடு நடைபயில வருகிறது சக்தி சஞ்சிகை. இச்சஞ்சிகையில் ஆற்றல்மிக்க மாணவர்களின் தரமான ஆக்கங்கள் கட்டுரைகள் வெளிவருகின்றது.

'மாணவர்களின் தேடல் கற்றலுக்கு உந்துசக்தியாக மாறும்' என்ற கல்வியியல் சிந்தனைக்கமைய புதிய புதிய கருத்துக்களை ஒன்றுதிரட்டி பல்வேறு புத்தாக்க வடிவங்களில் சக்தி சஞ்சிகை வெளிவருகின்றது. இம்முயற்சிக்கு முன்னின்று அயராது உழைத்த சஞ்சிகை குழுவினருக்கும் மாணவர்களுக்கும் எனது மனமார்ந்த பாராட்டுக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன். இத்தகைய வினைத்திறன் மிக்க இச்சஞ்சிகை தொடர்ந்து வெளிவர எனது ஆசிகள்.

இதழாசிரியரின் உள்ளத்திலிருந்து



திருமதி.நந்தகுமாரி சிவசுப்பிரமணியம்
Special Trd.Sc, B.A

எமது கல்லூரியின் 'சக்தி' சஞ்சிகையினது 2009 ஆண்டிற்கான வெளியீட்டைச் சமர்ப்பிப்பதில் மிக்க மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

ஆசியுரைகள், ஆசிரியர், மாணவர்களது ஆக்கங்கள் அத்துடன் மன்றச் செயற்பாடுகளைப் பிரதிபலிக்கும் படங்கள் யாவற்றையும் தன்னகத்தே சுமந்து வெளிவரும் எமது மங்கை 'சக்தி' உங்கள் கரங்களில் தவழவும் அவள் புகழ் யாவும் பரவவும் ஒத்துழைப்பு நல்கிய அனைவருக்கும் மனமார்ந்த நன்றிகளை நல்கி எல்லாம் வல்ல எமது கல்லூரியின் விநாயகப்பெருமானின் அருளை வேண்டி நிற்கின்றேன்.



மலர்க்குழு



உள்ளே உள்ளவை ...

| | |
|--|----|
| 01. விநாயகர் பெருமை | 01 |
| 02. கோயிலும் சமுதாய வாழ்வும் | 02 |
| 03. அத்வைதம், விசிட்டாத்வைதம், துவைதம் ஓர் ஒப்புநோக்கு..... | 03 |
| 04. தோல்வி பற்றிய பயத்தை வென்றால் வெற்றி | 07 |
| 05. Floods | 09 |
| 06. இலங்கையின் வரலாற்று மூலாதாரங்கள் | 10 |
| 07. தஞ்சாவூர் ஓவியம் தோன்றிய வரலாறு | 16 |
| 08. THE INTELLECT AND PERSONALITY | 18 |
| 09. அரசின் தோற்றமும் அதன் இயல்புகளும் | 20 |
| 10. நவீன யுகத்தின் நாயகர்கள் | 27 |
| 11. விடியலைத் தேடி..... | 28 |
| 12. வானம் பொழிகவே..... | 30 |
| 13. தோல்வி பற்றிய பயத்தை வென்றால் வெற்றி | 31 |
| 14. தோல்வியே வெற்றியின் முதற்படி | 33 |
| 15. THE NEED TO CONTROL POLLUTION | 34 |
| 16. அடக்கமே வாழ்வின் அத்திபாரம் | 35 |
| 17. பாடசாலையினூடாக ஒத்துழைப்பு மனப்பாங்கை வளர்ப்போம் | 37 |
| 18. EVOLUTION OF SAARC | 39 |
| 19. வணிக வங்கிகள்..... | 40 |
| 20. நட்பு..... | 44 |
| 21. ஓ சமுதாயமே..... | 45 |
| 22. பச்சை வீட்டு விளைவு..... | 46 |
| 23. பத்தாண்டு கால அபிவிருத்திக் கட்டமைப்பு 2006 - 2016 | 49 |
| 24. நட்பு முடிவதில்லை என்றும் மடிவதில்லை | 53 |

| | |
|---|----|
| 25. <i>THE RIGHTS OF WOMEN</i> | 54 |
| 26. உயிர்க்கோளம் | 55 |
| 27. MAHAWELI RIVER..... | 59 |
| 28. சமாதானத்திற்காய்..... | 60 |
| 29. இலங்கைச் சிறுவர்களின் எதிர்காலமும் மனித உரிமைகளின் வகிபங்கும்..... | 61 |
| 30. மொழியும் கணிதமும் | 63 |
| 31. <i>THE IMPORTANCE OF PRESERVING NATURE</i> | 64 |
| 32. குறிக்கோள் வெற்றியின் திறவுகோல் | 65 |
| 33. <i>CULTIVATION OF FOOD CROPS BY THE EARLY SRI LANKANS</i> | 68 |
| 34. பரதக் கலையின் வளர்ச்சி பற்றிய நோக்கு..... | 70 |
| 35. வாழ்க்கையில் உயர வேண்டுமா?..... | 73 |
| 36. சூரிய ஆற்றல் | 75 |
| 37. <i>THE USES AND ABUSES OF GAMES</i> | 76 |
| 38. கணனி ஓர் அறிமுகம் | 77 |
| 39. விஞ்ஞானமும் சமூகமும் | 80 |
| 40. பாதைகளின் உருவாக்கமும் பாதைகளின் வகைகளும்..... | 82 |
| 41. வளிமண்டலத்தின் பிரதான படைகளும் அவற்றின் தொழில்களும்..... | 85 |
| 42. குழந்தைகள் வாழும் சூழலில் இருந்தே கற்றுக்கொள்கிறார்கள்..... | 86 |
| 43. வெற்றிச் சங்கே நீ முழங்கு | 87 |
| 44. நாடகக் கலையும் நாமும் | 88 |
| 45. எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணெனத் தரும்..... | 89 |
| 46. ஆடற்கலையாம் பரத்தில் அபிநயத்தின் முக்கியத்துவம் | 90 |
| 47. உடற்கல்வி..... | 93 |
| 48. இராவணன் பெருமையும் ஆட்சியும் | 94 |





விநாயகர் பெருமை

செல்வி. அபித்ரா சிவசுப்பிரமணியம்
தரம் - 7^B

ஆதியும் அந்தமும் இல்லாது அகன்று விரிந்திருக்கின்ற இவ்வகிலத்திலே தன் உணர்வு இல்லாத சிற்றுயிர்கள் முதல் தன்னை உணரத் துடிக்கின்ற மனிதன் வரையாகக் கணக்கில்லா உயிர்கள் கணந்தோறும் உயிர்க்கின்றன, மழகின்றன. இவ்வாறாக உயிரையும் உலகையும் படைத்து, பக்குவமாய்க் காத்து, காலக் கிரமத்தில் அழித்து அகிலத்தைப் பரிபாலிக்கின்ற சக்தியையே நாம் “கடவுள்” என்கின்றோம். பல வழிவங்குகள் கொடுத்து வழிபடுகின்றோம். ஆன்மாக்கள் மெய்யன்பு கொண்டு இலகுவாக வணங்கி எளிதாக அருள் பெற்று உய்வடையும் பொருட்டு, தம்மிடத்தே யுள்ள தடைப்படாத பெருங்கருணையினாலே பரம்பொருள், சிவசக்தி எனும் இரு வல்லமையும் ஒருங்கே பொருந்தப் பெற்ற ஆதிமூர்த்தி யாகவும் அகர உகர மகரம் என்னும் மூன்றும் ஒன்றுபட்டு ஒலிக்கும் ஓம் எனும் பிரணவப் பொருளின் விளக்கமாகவும், அறிவு, இச்சை, தொழில் என்னும் மூன்று சக்திகளையும் மும்மதங்களாகச் சொரியும் யானையின் முகத்தை உடையவராகவும் விநாயகப்பெருமான் விளங்குகின்றார்.

விநாயகக் கடவுள் சிவபெருமானுடைய மூத்த திருக்குமாரர் என்று வேதாசிரமங்கள் போற்றுகின்றன. இவர் யானை முகத்தையும் பூதவயிற்றையும் தேவசரீரத்தையும் ஒற்றைக் கொம்பையும் இரண்டு திருவழிகளையும் உடையவர். திருவருளே திருமேனியாகக் கொண்டவர். ஆன்மாக்களது அஞ்ஞானத்தையும் மனத்துன்பங்களையும் நீக்குபவர்

விக்கினேசுவரர், விநாயகர், கணபதி முதலான திருநாமங்களை உடையவர். முதல் வணக்கத்துக்குரியவர். இத்தகு பெருமை மிகுந்த விநாயகப் பெருமானுக்கு, ஆவணி மாதம் சுக்கில பட்சத்தில் வரும் சதுர்த்தி எனப்படும் நான்காவது திதியிலே விழா எடுத்து வழிபடுகின்றோம்.

உடல் கடந்து, உளம் கடந்து, உயிரோடு ஒன்றி நிற்கும் இவ் விநாயக வணக்கம் நமக்கு வழிகாட்டுகின்றது. வாழ்க்கைப் பாதைக்கு ஒளியூட்டுகின்றது. வாழும் நாள்களில் களிப்புட்டுகிறது. வாழ்ந்த பின்னரும் ஆத்மாவுக்கு அமைதியை அளிக்கின்றது.

கடினமான வாழ்க்கைப் பாதையைக் கடக்கின்ற வல்லமையை விநாயகர் வழிபாடு தருகின்றது. களிப்பு நிறைந்த காலங்களும் வாழ்வினில் எதிர்கொள்ளும் என்ற நம்பிக்கையைத் தோற்றுவிக்கின்றது. சோதனை மிக்க காலங்களில் சமமகளை இறக்கி ஆறுதல் பட வைக்கின்றது. நெறி தவறி, நீதி கெட்டு, வழி பிறழ்ந்து போகாமல் வாழ்க்கைப் பாதையை வரம்பிட்டுக் காக்கின்றது. சிந்தனையைச் சீர்செய்கின்றது.

மனிதனால் உருவாக்கப்பட்ட பேதங்களுக்கப்பால், ஒன்றாகிய, ஓம் எனும் பிரணவப் பொருளையாகி நிற்கின்ற விநாயகப் பெருமான் மீது கொண்ட நம்பிக்கை ஒவ்வொரு தனி மனித வாழ்வையும் வழிநடத்துகின்றது. இத்தகு மேன்மை மிக்க விநாயகப்பெருமானை வழிபட்டு நம் வாழ்வை வளப்படுத்துவோமாக.

தூயகரங்களின் வணக்கத்தையே
இறைவன் ஏற்பான்

கோயிலும் சமுதாய வாழ்வும்

செல்வி. கௌதமி நந்தபாலா
கலைப்பிரிவு - B (2011)

“கோயில் இல்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்” எனத் திருநாவுக்கரசர் தேவாரத் திருப்பதிகத்தில் கூறியுள்ளார். அது போல, இன்று எமது மண்ணில் கோயில் இல்லாத ஊரே இல்லை என்று கூறுமளவிற்குக் கோயில்கள் பெருகி விட்டன. சமுதாயத்திற்கென்றும் தனி மனிதனுக்கென்றும், அறங்காவலர் சபைக்கு என்றும் ஆதீனகர்த்தாக்களுக்கு என்றும் குலம் கோத்திர அடிப்படையில் கோயில்கள் நிர்வகிக்கப்பட்டு வருகின்றன. இந்துமதம் என்ன நோக்கத்திற்காகக் கோயில் வழிபாடுகளை உருவாக்கியதோ அந்த நோக்கத்தை அடையத் தற்போதைய கோயில் வழிபாட்டு முறைகள் ஊக்குவிக்கின்றனவா என்பதே கேள்வி! ஓர் நெறிமுறையான வாழ்வுக்கு உறுதுணையாகவும், சுற்றுப்புறச் சூழலை வளமாக்கி ஆரோக்கியமான சமுதாயத்தைக் கட்டியெழுப்பிக் கூட்டு வாழ்வை மேம்படுத்தவும், தானும் வாழ்ந்து மற்றையோரையும் வாழ வைக்கும் மனப் பக்குவத்தை உருவாக்கி, மனித ஆத்மா உன்னத நிலையை எய்தவும் கோயில் வழிபாடுகளே உகந்ததென வேதங்களும் கூறுகின்றன.

இன்று பலகோடிக்கணக்கான பணத்தையே செலவழித்துக் கோயில்கள் கட்டப்படுகின்றன. திருவிழாக்களை நடத்துவதற்கும் பெரும் பகுதி பணத்தை வாரி இறைக்கின்றனர். இது போன்ற திருப்பணிகளைச் செய்வதன் மூலம் பெரும் புண்ணியத்தை அடையலாம் எனும் பெரு விருப்புடன் ஈடுபடும் மனிதன் அவனது அயலில் வாழும் ஓர் ஏழையின் சிரிப்பில் இறைவனுக்கான அவனது செல்வத்தில் ஒரு பகுதியைத்தானும் வழங்க முன் வருவதில்லை. “யாவர்க்குமாய் உண்ணும்போதொருகைப்பிடி” என்ற திருமூலரின் வாக்கிற்கிணங்க ஏழைக்கும் தன்னால் முடிந்ததை வழங்கி அதன் பேறாகப் பெரும் புண்ணியத்தை அடையலாம் என்ற எண்ணத்திற்கு தனி மனித இயல்புகள் மாறவில்லை. இன்று எம்மிடையே கண்கூடாக காணக்கூடிய வகையில் எத்தனை குடும்பங்கள் வறுமையில் வாடிக்கொண்டு

முன்னேற எவ்வழியும் இன்றி எங்கேனும் சிறிய ஆதரவு கூடக் கிடைக்காதா என ஏங்கித் தவித்துக் கொண்டிருக்கின்றன.

எமது சமயத்தவர் சமுதாய மேம்பாட்டையும் ஆத்மீக வளர்ச்சியையும் கருத்திற் கொண்டே கோயில்களைக் கட்டினார்கள். அத்தோடு தலவிருட்சங்கள் என்று மரங்களை நாட்டியும், தீர்த்தக் கேணிகள் என்று குளங்களை வெட்டியும் ஆதுலர்சாலை என்று ஊனம் உற்றோருக்கு வாழ்விடம் கொடுத்தும் ஆதரவளித்தும், இது போன்று பலதரப்பட்ட வகைகளில் சமுதாய மேம்பாட்டிற்கு, இயற்கையுடன் ஒத்திசைவாக வாழ சமூகம் பழகிக் கொள்ள வழிகோலிய எமது கோயில்களை அன்று தமது மதத்தைப் பரப்ப முயன்ற வெளிநாட்டவர் இடித்து அழித்து எமது பண்பாட்டைச் சீரழித்தனர். இயற்கைச் சூழலை பாதுகாக்க மரங்கள் பல நாட்டி வளர்த்த இந்துக் கோயில்களை இடித்த வெளிநாட்டவர் இன்று வெம்பத்தினால் பூமி பாதிப்படையப் போகின்றது என்றும், நீர் மாசடைந்து செல்கிறது என்றும் மரங்களை நாட்டுங்கள், நன்னீர் குளங்களை பேணிப் பாதுகாத்துக் கொள்ளுங்கள் என்றும் போதிக்கின்றனர். எமது கலை கலாசாரத்தையும், பண்பாட்டையும் பாதுகாக்க மட்டுமன்றி சமுதாயத்தின் ஓர் அங்கத்தவரான ஏழை எளியவருக்கு, அநாதரவான அகதிகளுக்கு அவர்களின் வாழ்வாதாரங்களை வழங்கி உன்னதமான சமுதாய மேம்பாட்டை உருவாக்க, தனிமனித இயல்புகளை மாற்றக்கூடிய விதமாக கோயில் வழிபாட்டுச் செயல்முறைகள் அமைய வேண்டும். எனது மனைவி, பிள்ளைகள், குடும்பம் என்ற குறுகிய வட்டத்தில் நிற்காமல் சுயநல சிந்தனையில் இருந்து விடுபட்டு எமது அயலவனது வாழ்வையும் மேம்படுத்தி ஒட்டுமொத்தமான சமுதாய முன்னேற்றத்துக்கு தன்னாலானதைச் செய்யக்கூடிய விதமாக மனிதநேய சிந்தனையை ஊக்குவிக்கும் முகமாகக் கோயில்கள் கட்டி வளர்க்கப்பட வேண்டும். கோயிலின் வளர்ச்சிக்கு இணையாகச் சமுதாயம் மேம்படும்.

அத்வைதம், விசிப்டாத்வைதம், துவைதம் ஓர் ஒப்புநோக்கு

செல்வி. கஜேந்த்னி அருளானந்தம்
கலைப்பிரிவு B - 2009

இந்து தத்துவங்களில் ஒன்றாக விளங்கும் வேதாந்த தத்துவத்திற்குத் தத்துவ உலகிலே தனி இடம் உண்டு. வேதாந்தம் என்பதன் பொருள் வேதத்தின் முடிவு என்பதாகும். இவ்வேதாந்த தத்துவத்திற்கு, பல தத்துவாசிரியர்கள் தோன்றி தமது கருத்துக்களை முன்வைத்திருந்த போதிலும் அவற்றுள் சங்கரரது அத்வைதமும், இராமானுஜரது விசிப்டாத்வைதமும், மத்துவரது துவைதமுமே குறிப்பிடத்தக்கன. இவற்றுள் ஒற்றுமையிலும் பார்க்கவேற்றுமையே அதிகளவில் உண்டு.

வேதாந்திகளின் வரிசையில் முதன்மையானவராகக் கருதப்படுபவர் சங்கரர். இவர் தென்னாட்டில் காலடி எனும் இடத்தில் சிவகுரு-ஆரியம்பா தம்பதியினருக்கு மகனாக அவதரித்து கி.பி 788 தொடக்கம் கி.பி 820 வரை வாழ்ந்தவராவார். இவருக்கு அடுத்த படியாக வேதாந்திகளின் வரிசையில் போற்றப்படுபவர் இராமானுஜர். ஆதிசேடனின் அவதாரமாகக் கருதப்பட்ட இவர் தென்னாட்டில் தொண்டை மண்டலத்தில் ஸ்ரீபெரும் புதூரில் ஆதிசேசவசோமஜாஜி-காந்திமதி தம்பதியினருக்கு மகனாக அவதரித்து கி.பி 1017 தொடக்கம் 1137 வரை வாழ்ந்த வைணவ ஞானி ஆவார். இவருக்கு அடுத்தபடியாக வேதாந்தியாகப் போற்றப்படுபவர் மத்துவர். இவர் தென்னாட்டில் உடுப்பி என்னும் இடத்திற்கு அருகே உள்ள பஜாக சேஸ்திரம் எனும் ஊரில் மத்ய கேயப்பட்டர் - வேதவதி என்போருக்கு மகனாகப் பிறந்து கி.பி 1199 தொடக்கம் கி.பி 1978 வரை வாழ்ந்தவர் ஆவார்.

உபநிடதங்கள் பலரினால் பல காலங்களில் பல இடங்களில் எழுச்சி பெற்றதனால் அவற்றிற்கிடையே பல முரண்பட்ட கருத்துக்கள் காணப்பட்டன. அதாவது பிரயம் ஒன்று

எனவும் இரண்டு எனவும் ஆன்மா ஒன்று எனவும், பல எனவும் பிரபஞ்சம் நித்தியமானது எனவும் அநித்தியமானது எனவும் பல முரண்பட்ட கருத்துக்கள் காணப்பட்டன. இவ்வாறு உபநிடதங்களிடையே காணப்பட்ட முரண்பாடுகளை நீக்கி அவற்றுக்கிடையே ஒருமைப்பாடு காணப் பலர் முற்பட்டிருந்தனர். அவர்களுள் சங்கரர், இராமானுஜர், மத்துவர் என்போரின் கருத்துக்கள் இன்னும் நிலை பெற்று விளங்குகின்றன.

சங்கரரது தத்துவம் அத்வைதமாகும். இங்கு அத்வைதம் என்பது இரண்டு அல்ல எனப் பொருள்படும். அதாவது உள்ள பொருள் இரண்டல்ல ஒன்று என்பதே இதன் பொருள். சங்கரர் உள்ள பொருள் என்பதற்கு நிலையான அழிவற்ற பொருள் இரண்டல்ல என்றார். பிரம்மத்தின் இருமையற்றநிலை, உலகத்தின் உண்மையற்ற நிலை பிரம்மத்தில் இருந்து ஆன்மா வேறுபட்டநிலைபோன்ற உண்மைகளைப் போதிப்பது அத்வைதமாகும். இராமானுஜரது தத்துவமான விசிப்டாத்வைதம் விசிப்டமான விளக்கத்துடன் கூடிய அத்வைதமாகும். விஷேடியம் என்னும் இறைவன் ஆன்மா, உலகம் எனும் விசேடனங்களுடன் இணைந்தவர் என்பதனையே விசிப்டாத்வைதம் எனும் சொல் குறிக்கின்றது. மத்துவரது தத்துவம் துவைதமாகும். துவைதம் என்பதன் பொருள் இரண்டு எனலாம். மத்துவரது கருத்தின்படி இறைவன் வேறு, ஆன்மா வேறு, இவை இரண்டும் ஒன்றல்ல. இரண்டும் இரண்டு எனும் நிலை அிகன்று ஒன்று எனும் நிலையினை ஒருபோதும் அடையமாட்டாது. இவை இரண்டும் இரண்டே எனும் இருமைத் தன்மையைத் துவைதம் வலியுறுத்தி நிற்கின்றது.

சங்கரர் பிரத்தியட்சம், அனுமானம், ஆப்தவாக்கியம், உபமானம், அனுலக்கி, அருந்தாபக்தி எனும் ஆறுவகைப் பிரமாணங்களை ஏற்றுத் தனது கொள்கையான அத்வைதத்தை முன்வைக்க இராமானுஜரும் மத்துவரும் பிரத்தியட்சம், அனுமானம், ஆப்தவாக்கியம் எனும் மூவகைப் பிரமாணங்களை ஏற்று தமது கொள்கையிலான விசிப்டாத்வைதம், துவைதம் முதலானவற்றை முன்வைத்திருந்தனர்.

மேலும் இவர்கள் மூவரும் பிரம்ம சூத்திரம் பகவத்கீதை, உபநிடதங்கள் எனும் பிரஸ்தான திரயங்களைப் பிரமாண நூல்களாகக் கொண்டு தமது கொள்கையினை முன்வைத்திருந்த போதிலும் சங்கரர் தனது பரமகுருவாகிய கௌடபாதரது மாண்டீக்கிய காரிகையினையும், தசோபநிடதங்கள் பற்றிய விளக்கம் மற்றும் தனது நூல்களாகிய ஆத்மபோதம், விவேகசூடாமணி என்பவற்றையும் பிரமாண நூல்களாகக் கொண்டு தனது கொள்கையினை முன்வைத்திருந்தார். அவ்வாறே இராமானுஜரும் வைணவ ஆகமங்கள், இதிகாசங்கள், ஆழ்வார்களது பாசரங்கள் என்பவற்றையும் தனது நூல்களாகிய வேதாந்தசாரம், வேதாந்ததீபம், வேதாந்தசங்கிரகம், தத்துவதிரயம் என்பவற்றையும் பிரமாண நூல்களாகக் கொண்டு தனது விசிப்டாத்வைதத்தை முன்வைத்திருந்தார். அவ்வாறே மத்துவரும் பிரஸ்தான திரயங்களையும் அவற்றிற்குத் தன்னால் வழங்கப்பட்ட உரை நூல்களாகிய தசோபநிடத வியாக்கியானம், கீதாபாஷியம், சூத்திரபாஷியம் மற்றும் பஞ்சராத்திர ஆகமங்கள், வைணவ புராணங்கள் போன்றவற்றையும் தனது நூல்களையும் பிரமாண நூல்களாகக் கொண்டு தனது துவைதக் கொள்கையை முன்வைத்திருந்தார்.

சங்கரர், இராமானுஜர், மத்துவர் ஆகிய மூவரும் “ஏகம்சத் விப்ரா வஹதா வதந்தி” எனும் வேத உபநிடத மகாவாக்கியத்திற்கு விளக்கம் வழங்கும் வகையில் இவர்களது கருத்துக்கள் வேறுபட்டு நிற்கின்றன. சங்கரர் ஏகம் சத் என்பதற்கு உள்ள பொருள் ஒன்று என

விளக்கம் தர இராமானுஜர் இதற்கு மேலான பொருள் ஒன்று எனக் கூற இவற்றை மறுக்கும் மத்துவரோ ஒப்பிடமுடியாத பொருள் ஒன்று என விளக்கம் தருகிறார். இவர்கள் மூவரும் இறைவனையே இவ்வாறு குறிப்பிடுகின்றனர்.

மேலும் இவர்கள் தமது கொள்கையினைப் பலவாதங்களினூடாக முன்வைத்திருந்தார்கள். அந்த வகையில் சங்கரர் ‘ஏகம் சத்’ எனும் வேத உபநிடத சலோகத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு பிரம்மம் மட்டுமே உண்மைப் பொருள் ஏனைய பொருட்களாகிய உலகம், உலகிலுள்ள அனைத்தும் கானல் நீரினைப் போன்று வெறுந் தோற்றங்களே என நிறுவி இருமைவாதக் கொள்கையை முன் வைக்க இதனை மறுக்கும் இராமானுஜர் இறைவன் மட்டுமல்ல உலகம், உயிர் என்பனவும் உண்மைப் பொருள் எனக்கூறிப் பன்மை வாதத்தை முன்வைத்திருந்தார். இவரைப் போன்றே மத்துவரும் பன்மைவாதக் கொள்கையினை ஏற்றுக்கொண்டிருந்த பேரதிலும் அவற்றிற்கிடையேயுள்ள இருமைத் தொடர்பைக் கூறி இருந்தமையால் இவரது கொள்கை ‘இருமைவாதக் கொள்கை’ எனப்பட்டது.

சங்கரர், இராமானுஜர், மத்துவர் ஆகிய மூவரும் பிரம்மம் பற்றிக் கூறிய கருத்துக்களை நோக்குவோமாயின் சங்கரர் பிரம்மம் பற்றிக் குறிப்பிடும் பேரது பிரம்மமே மாயையின் காரணத்தினால் உலகமாகவும் உலகிலுள்ள பொருட்களாகவும் தென்படுகிறது. மாயை நீங்க அசு மீண்டும் பிரம்மமாகவே தென்படும் என மாயாவாதக் கொள்கையினூடாக விளக்கியிருந்தார். மேலும் இவர் பிரம்மமானது மாயையிலிருந்து விடுபட்ட நிலை ‘நிர்க்குணப்பிரம்மம்’ எனவும் பிரம்ம மாயையுடன் கூடிய நிலை ‘சகுணப்பிரம்மம்’ எனவும் கூறி இருவகையான பிரமத்தை முன்வைத்திருந்தார். இதுபோலவே இராமானுஜரும் பிரம்மம் பற்றிக் குறிப்பிடும் பேரது ‘இறைவன் உண்மைப் பொருள்’ எனக் கூறி இறைவனை விசேடப்படுத்தி, விசேடனக் கொள்கையை முன்வைத்திருந்தார். மேலும் இவர் இறைவன்,

ஆன்மா, உலகம் என்பவற்றிற்கிடையிலான தொடர்பு பிரிபடமுடியாதது எனக்கூறியிருந்தார். அவ்வாறு மத்துவரும் பிரமம் பற்றிக் குறிப்பிடும் போது இவர் விஷ்ணு நாராயணையே இறைவனாக கருதினார். இவர் ஈஸ்வரன், ஜீவன், ஜடம், என்பவற்றை உண்மைப் பொருட்களாகக் காட்டி அவற்றிற்கிடையிலான ஐவகைப் பேதங்களையும் எடுத்துக்காட்டி அவற்றில் இறைவன் ஏனையவற்றில் இருந்து மேற்பட்டவன் எனவும் குறிப்பிட்டிருந்தார். மேலும் இவர் பிரமம் பற்றிக் குறிப்பிடும் போது உலகிலே தர்மம் அழிந்து அதர்மமானது தலைதூக்கும் போது அதர்மத்தை அழித்து தர்மத்தை நிலை நிறுத்த இறைவனானவன் அவதரிப்பான் எனவும் கூறியிருந்தார்.

அடுத்து இவர்கள் மூவரும் பிரபஞ்சம் பற்றிக் கூறிய விளக்கங்களை நோக்குவோமாயின் இவர்கள் மூவரும் அதனை விளக்கும் வகையில் வேறுபட்டு நிற்கின்றனர். அதாவது சங்கரர் பிரபஞ்சம் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்ற போது அவர் உலகினைப் பொய்த் தோற்றம் என்றார். பிரமமே மாயையின் காரணத்தால் உலகமாகத் தென்படுகிறது. மாயை நீங்க அது மீண்டும் பிரமமாகவே தென்படும் என சங்கரர் விவர்த்தவாதம் எனும் வாதத்தினூடாக விளக்கியிருந்தார். இங்கு ஒரு பொருள் மாறாமல் இருந்த படியே மாறிவிட்டதாகக் கருதுவது விவர்த்தவாதமாகும். மேலும் இவர் தனது பரம குருவாகிய கௌடபாதரது கொள்கையினை அடிப்படையாகக் கொண்டு கனவுலகம், நனவுலகம், பரமாத்மீக உலகம் எனும் மூவகை உலகங்களை அறிமுகப்படுத்தியிருந்தார். இராமானுஜர் உலகம் பற்றிக் குறிப்பிடும் போது உலகமானது இறைவனது உடலெனவும் உலகிலுள்ள பொருட்கள் அவனது உறுப்புக்கள் எனவும் சரீரசரீரி தொடர்பினூடாக விளக்கும் அதேவேளையில் இறைவன் உலகினை அந்தர்ஜாமியாக நின்று இயக்குகின்றார் எனவும் இறைவனுக்கும் உலகுக்கும் இடையிலான தொடர்பு பழமும் சுவையும் போலப் பிரிபட முடியாது எனவும் கூறியிருந்தார். மேலும் இராமானுஜர், இறைவன், ஆன்மா,

உலகம். என்பனவற்றுக்கிடையிலான தொடர்பினை பேதம், அபேதம், பேதாபேதம், என்பவற்றின் ஊடாக ஒரு முழுப் பொருளுக்கும் அதனது பகுதிக்கும் இடையிலான தொடர்பே இவற்றுக்கிடையேயும் உள்ளது, எனவும் கூறியிருந்தார். இவ்வாறே மத்துவரும் உலகமானது மாயைக் காட்சியோ மாயாஜாலக் காட்சியோ அல்லது இறைவன் தன்மை மாறுகின்ற ஒரு பொருளே அல்ல என்றார். சாத்வீகம், இராசதம், தாமஸம் எனும் தத்துவங்களைத் தோற்றுவித்த பிரகிருதி எனும் ஜடப்பொருளே உலகினது தோற்றத்திற்கு முதற்காரணம் என்றார். மேலும் இறைவன் பிரகிருதியிலிருந்து இலக்குமியை திருவருடசக்தியாக மாற்றி உலகினைப் படைத்துள்ளார் என்றும் கூறியிருந்தார்.

சங்கரர் இராமானுஜர், மத்துவர் ஆகிய மூவரும் ஆன்மா பற்றிப் பின்வருமாறு கூறியிருந்தார்கள். அதாவது சங்கரர் பரமாத்மாவே அவித்தையின் காரணத்தால் ஜீவாத்மாவாகத் தென்படுகிறது எனவும் அவித்தை நீங்க அது மீண்டும் பரமாத்மாவாகவே தென்படும் எனவும் பிரதிவிம்பவாதம், அவச்சேதவாதம் எனும் வாதங்களினூடாக விளக்கியிருந்தார். இங்கு பிரதி விம்பம் என்றால் பொய்த்தோற்றம் எனவும் அவச்சேதம் என்றால் பிரித்தல் எனவும் பொருள்படுகிறது. இவ்வாறாகச் சங்கரரது ஏகான்மவாதக் கொள்கையினை மறுக்கும் இராமானுஜர் ஆன்மாக்கள் எண்ணிறந்தவை எனக்கூறி அநேகாத்மவாதத்தை முன்வைக்கிறார். இவரது கருத்தின்படி ஒரு முழுப்பொருளுக்கும் அதனது பகுதிக்கும் இடையிலான தொடர்பைப் போன்றே இறைவன், ஆன்மா, உலகம் என்பவற்றுக்கிடையிலான தொடர்பு உண்டு என சஜாதிப பேதம், விஜாதிப பேதம், சுவகதபேதம் எனும் மூவகைப் பேதங்களின் ஊடாக விளக்கியிருந்தார். மேலும் இவர் ஆன்மாக்கள் யாவும் ஒத்த இயல்புடையவை எனக் கூறி பந்தான்மாக்கள் முத்தான்மாக்கள் நித்திய முத்தான்மாக்கள் என அவற்றை மூவகைப்படுத்தியிருந்தார். இவ்வாறே மத்துவரும் இராமானுஜரது அநேகாத்மவாதத்தினை முன்வைத்தார்.

மேலும் இவர்கள் கன்மமும் மறுபிறப்பும் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்ற போது சங்கரர் எவ்வித கருத்துக்களையும் முன்வைக்கவில்லை. ஆனால் இராமானுஜரோ கன்மத்தின் காரணத்தினாலே ஆன்மாக்கள் பிறவி எடுக்கின்றன எனக் கூறியிருந்தார். இவ்வாறே மத்துவரும் கூறியிருந்ததோடு ஆன்மாக்கள் பழங்கருமத்தினால் ஜடப்பொருட்களோடு ஏற்பட்ட தொடர்பே அவற்றைத் துன்புறவும் வடிவமாற்றம் பெறவும் செய்கின்றது எனக் கூறியிருந்தார்.

இவர்கள் முத்தி அடைவதற்கான வழிகளாகப் பல வழிகளை முன்வைத்திருந்தார்கள். அதாவது சங்கரர் அதற்கான வழிகளாக யோகம், ஞானம் என்பவற்றை வலியுறுத்தி இருந்தபோதிலும் அவற்றில் ஞானமார்க்கத்தையே சிறப்பான வழி எனக் கூறியிருந்தார். இதுபற்றி இராமானுஜர் குறிப்பிடுகையில் முத்தி அடைவதற்குரிய வழிகளாக செயல்வழி என்னும் கர்மயோகம், அன்புவழி எனும் பக்தி யோகம், அறிவுவழி எனும் ஞானயோகம் என்பவற்றைக் குறிப்பிட்டிருந்த போதும் பக்தி யோகத்திலுள்ள பிரபக்தி எனும் பூரணசரணாகதி என்பதனையே வலியுறுத்தியிருந்தார். இவ்வாறே வீடு பேறு அடைவதற்குரிய வழிகளாக அன்பைக் கூறும் மத்துவர் இறைவனது மேன்மை பற்றிய அறிவால் கிடைக்கப்பெறும் உறுதியினதும் மற்றைய பற்றுக்களை எல்லாம் விஞ்சி

நிற்பதுமான அந்த அன்பினையே பக்தி என்றும் வீடுபேறு அடைதல் என்பதை அப்படிப்பட்ட அன்பினால் மட்டுமே பெறமுடியும் என்றும் கூறியிருந்தார்.

இவ்வாறே இவர்கள் முத்தி பற்றிக் குறிப்பிடுகின்ற போது சங்கரர் ஒருவர் பிரமத்தை உணர்தலையே முத்தி என்றார். அதாவது ஒருவரது இதயத்தில் பொதிந்துள்ள ஆசைகள் எப்போது நீக்கம் பெறுகிறதோ அப்போதே மரணிக்கும் நிலையிலுள்ள ஆன்மா பிரம்மத்தை உணர்கிறான். அதுவே முத்தி என்றார். மேலும் இவர் ஜீவன் முத்தியை ஏற்றுக் கொள்கின்றார். இவ்வாறே இராமானுஜரும் ஆன்மாக்கள் கன்மங்களில் இருந்து விடுதலை பெற்று மகாவிஷ்ணுவின் பாதார விந்தங்களை அடைதலையே முத்தி என்றார். இவர் விதேக முத்தியை ஏற்கின்றார். மத்துவர் முத்தி பற்றிக் குறிப்பிடும் போது பழங்கருமத்தால் ஜடப்பொருட்களோடு ஏற்பட்ட தொடர்பு அவற்றைத் துன்புறத்தவும் வடிவ மாற்றம் பெறவும் செய்கின்றது எனவும் அவற்றின் மாசு துடைக்கப்பட்ட பின் இம்மாற்றம் முடிவடைவதையே முத்தி எனவும் குறிப்பிடுகின்றார்.

எனவே நாம் தொகுத்து நோக்குமிடத்து சங்கரர், இராமானுஜர், மத்துவர் ஆகிய மூவரதும் தத்துவங்களை விளக்கும் போது அவற்றிற்கிடையே ஒற்றுமையிலும் பார்க்க வேற்றுமைகளே அதிகமாகக் காணப்படுகின்றன என்று கூறலாம்.

ஆயுளின் பெருமை ஆண்டுகளில் இல்லை
நீங்கள் வாழும் முறையில் தான் உள்ளது.

தோல்வி பற்றிய பயத்தை வென்றால் வெற்றி

செல்வி.கோபிகா புலேந்திரன்
தரம் - 11^P

நாளா வட்டத்தில் நீங்கள் பெறப் போகும் வெற்றிக்குத் தொடர்ந்துவரும் தோல்விகளே உத்தரவாதம் அளிக்கின்றன என்று உணர்ந்து கொண்டீர்களேயானால், தோல்விகளைக் கண்டு பயப்படமாட்டீர்கள். அந்த அச்சத்தை வென்று விடுவீர்கள். தோல்வியடைந்து விடுவோமோ என்ற பயத்தை வென்றால் வாழ்க்கையில் எதை அடையவேண்டும் என்று நீங்கள் விரும்புகிறீர்களோ மகிழ்ச்சி, காதல், வெற்றி, செல்வம், செல்வாக்கு, சக்தி, புகழ்தை அடைய முடியும்.

தோல்வியைக் கண்டு பயப்படும் பழக்கத்தை வெல்வதற்கான முதல்படி தோல்வி தான். ஒவ்வொருவருக்கும் ஏதேனும் ஓர் அளவில், அநேகமாக ஒவ்வொருநாளும், சிலசமயம் ஒரேநாளில் பல தடவையும் தோல்வி நிகழ்ந்துகொண்டிருக்கிறது. வெற்றியும் தோல்வியும் மாறி மாறித்தான் வரும். கோழைகளுக்கு நிரந்தரமாகத் தோல்வி கிடைக்கிறது என்றால் அதற்கு அவர்கள் தோல்வியைக் கண்டு ஒடி ஒழிய முனைவதுதான் காரணம். தோல்வியைத் தவிர்க்க அவர்கள் எதையும் சாதிக்க முனைவதே இல்லை. அவர்களுக்குத் தோல்வி கிடைப்பதில் ஆச்சரியம் என்ன?

கோழைகளில் ஒருவராக நீங்கள் இருப்பீர்களேயானால் அதுவே உங்களுக்கு நிச்சயமாக தோல்வியை வரவழைத்துக் கொடுக்கும். ஏனெனில் தோல்வியைக் கண்டு நடுங்கும் குணமே காந்தம் போல் தோல்வியை கவர்ந்து இழுக்கும். தோல்வியைக் கண்டு பயப்படுபவர்களுக்கு நிச்சயம் தோல்வியே கிடைக்கும். சிலர் தோல்வியுறக் காரணங்கள்:-

- i. தோல்வி என்பது தடுக்கப்பட வேண்டிய ஒன்றெனக் கருதுவது.
- ii. தோல்வியடைய வெட்கப்படுவது. (அவமானமாக நினைப்பது)
- iii. தோல்வியால் தைரியத்தையும் தன் நம்பிக்கையையும் இழப்பது.
- iv. பீதி அடைவது.
- v. முயற்சியைக் கைவிடுவது.

எனக் கூறிக்கொண்டே போகலாம். இவர்கள் வெற்றிக்கான முயற்சியை மேற்கொள்ளப் பயந்தவர்களாய், தோல்வியைத் தவிர்க்க எண்ணி வெற்றிக்கு நேரடியாக அழைத்துச் செல்லும் எல்லையற்ற வாய்ப்புக்களைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளத் தவறியவர்களாய்க் காணப்படுகின்றார்கள். தோல்வியைத் தவிர்க்க நினைத்து வெற்றியைத் தடுத்து விடுகிறார்கள். ஒரு காரியத்தைச் சாதிக்க முற்பட்டு நீங்கள் தோல்வியடையும் ஒவ்வொரு முறையும் வெற்றிப் பாதையில் அடி எடுத்து வைக்கிறீர்கள் என்பதே உண்மை.

வெற்றிப்பாதையில் செல்லும் போது நீங்கள் தடுமாறிக் கீழே விழுந்தாலும் விழுவது எப்படி என்று அந்த நிகழ்வு உங்களுக்குச் சொல்லித் தரும் வெற்றி என்பது அநேகமாக முன்னோக்கி, தடுமாறி விழுந்து, விழும் போதெல்லாம் மீண்டும் எழுந்து கொள்வதைப் பொறுத்ததே. தோல்வி தவிர்க்க முடியாதது. வெற்றியின் முதற்படியாக தோல்வியே உள்ளது. வெற்றியிலிருந்து நீங்கள் கற்றுக் கொள்ளக்கூடிய பாடத்தைக் காட்டிலும் தோல்வியிலிருந்து கற்றுக்கொள்ளக்கூடிய பாடம்

அதிகம். ஏனெனில் என்னென்ன செய்யக்கூடாது என்பதைத் தோல்வி உங்கள் மனதில் ஆழமாகப் பதித்து விடுகிறது. மறக்க முடியாதபடி பதிந்து விடுகிறது.

முதுகில் தட்டிக் கொடுக்கும் போது விரையில் மறந்து போவீர்கள். ஆனால் கன்னத்தில் விழும் அறையைச் சீக்கிரத்தில் மறந்து போகமாட்டீர்கள். தோல்வியானது உங்களை வெற்றிக்குத் தயார்ப்படுத்துகிறது. தோல்வி கற்றுத்தரும் விலை மதிப்பிட முடியாத பாடங்களைப் படித்துக் கொள்வது முக்கியமானது. தோல்வியால் ஓர் அற்புதமான வெற்றித் திட்டம் உங்கள் கைக்கு வந்து விடும். தோல்வியிலிருந்து கற்றுக்கொள்ள வேண்டிய மற்றொரு முக்கியமான பாடம் தோல்வியைச் சரியான முறையில் ஏற்றுக் கொள்ளும் மனப் பாங்கை வளர்த்தெடுத்தலாகும்.

எதிரியின் குத்துக்கு இலக்காகாத, அடியே வாங்காத குத்துச்சண்டை வீரர் பற்றி கேள்விப்பட்டீர்களா? காஸ்பந்து விளையாட்டில் ஒரு முறை கூட கோட்டை விடாத கோல்கீப்பர் இருக்க முடியுமா?

விற்பனையாளர்கள் எப்படித் தோல்வியின் மூலம் வெற்றி அடைகிறார்கள் என்பதை எடுத்து நோக்கினால் எடுத்துக்கொண்ட பத்து முயற்சியில் ஒன்பதில் தோற்று பத்தாவதில் வெற்றி பெற்றதன் மூலம் இலட்சாதிபதியானார்கள். சந்திக்கும் எல்லோரிடமும் பொருளை விற்பதாக வேண்டும் என்ற கட்டாயம் இல்லவே இல்லை. போதுமானவரிடம் விற்பனை போதும் என்கின்றார்கள் விற்பனையாளர்கள். விஷயம் இதுதான் ஒவ்வொரு முறையும் நீங்கள்

வெற்றியடைய வேண்டும் என்ற கட்டாய மில்லை. போதிய தடவை வெற்றி பெற்றாலே போதும் நீங்கள் விரும்பிய எதையும் அடைந்து விடலாம்.

ஆக தோல்வி என்பது தவிர்க்கப்பட வேண்டியது என்று எண்ணுவது அசட்டுத்தன மல்லவா? தோல்வியானது வெற்றியின் ஒரு தவிர்க்க முடியாத, அவசியமான, உபயோக முள்ள அங்கமாகும்.

ஒவ்வொரு முறையும் நீங்கள் வெற்றி பெற வேண்டும் என்பது கட்டாயமில்லை. அதற்காக ஒவ்வொரு முறையும் தோல்வி பெற வேண்டும் என்பதும் இல்லை. “முயற்சி யுடையோர் இகழ்ச்சியடையார்” என்ற வாக்கிற்கு இணங்க மாணவர்களாகிய நாம் தொடர்ந்து முயற்சி செய்து வெற்றி பெற வேண்டும். அத்தோடு தோல்வி பற்றிய பயத்தை வென்று வெற்றி யடைவோம். போதுமான முறை வெற்றி பெற்றாலே போதும் நீங்கள் எதை விரும்பினாலும் அதை அடைந்து விடலாம்.

தோல்வியைக் காட்டிலும் சிறந்த ஆசான் இருக்க முடியாது என்பதை உணருங்கள். தோல்வியடையும் போது அதிலிருந்து பாடம் கற்றுக் கொண்டு மீண்டும் முயற்சி செய்வீர்களேயானால் தோல்வியை நீங்கள் தோற்கடித்து விடுவீர்கள். வாழ்க்கையின் மிக முக்கியமான வெற்றிய்பாடம் அதுதான். அதைப் படியுங்கள். படித்ததற்கேற்ப வாழ்ந்து காட்டுங்கள். உங்களுக்கு வெற்றிகிடைப்பது உறுதி.

நிகழ்காலத் தோல்விகளே
எதிர்கால வெற்றிகள்

Floods

By:- K.Ushagika

Grade - 9^A

Floods are one among the natural disasters that result death, inestimable destruction to life and property and untold suffering. They occur when there is heavy and incessant rain, accompanied by gales and cyclones. Then ponds and lakes get filled up rivers over flow and houses go under water. Fields and vegetable gardens too get covered with water. There is considerable damage to crops and farmers are badly hit.

Small huts get washed away. Trees fall down on roads, houses and telegraph lines. As a result, communications is disrupted. Transport services come to a stand still as the roads are blocked and flooded with water. It is a common sight to see refugees from the low lying areas with what ever belongings they could carry taking shelter in schools and public buildings. Hospitals become over crowded as a result of houses collapsing on the inmates and people drinking polluted water. Human corpses and car cases of cattle, dogs, Goats and Poultry are carried along by the raging water. Fisherman are warned not to go out to sea. Special arrangements are made by the government and volunteer organizations to issue free rations in the form of food stuff to those affected by the floods. Bread and parcels containing rice meal are airlifted to the refugees. It usually takes a long time for normalcy to be restored.

இலங்கையின் வரலாற்று மூலாதாரங்கள்

செல்வி புராதனி பகீரதன்
கலைப்பிரிவு - B - 2011

வரலாறு என்பதன் பொருள் யாதென்று நோக்குவோம். முற்காலம் பற்றியும் முற்காலத்தில் வாழ்ந்த மக்கள் பற்றியும் அவர்களினுடைய நடத்தை, பழக்க வழக்கங்கள் என்பவை பற்றியும் அறிந்து கொள்வதே வரலாறாகும். இதனைச் சுருங்கக்கூறின் “இறந்தகாலம் பற்றிய கதை” என்றே சொல்ல வேண்டும். கிரேக்கத்தில் வாழ்ந்த “ஹெரடோரஸ்” என்பவரே வரலாற்றின் பிதாவாகக் கொள்ளப் படுகிறார். இவர்கி.மு 484-430 வரையான காலப் பகுதியில் வாழ்ந்தவராவார். இவர் கிரேக்க மொழியில் பயன்படுத்திய **ISTORIA** என்ற பதத்தின் மூலம் பின்னர் வரலாறு என்று உருவாகியது. இவர் வரலாறு என்பதற்கு ஆராய்ச்சியின் விளைவாகப் பெறப்பட்ட தகவலே எனக் சொல்லுகின்றார். வரலாறு பற்றி அறிஞர்களான ஸ்டூவர்ட்பிகெர்ட், பேர்வற்கர்ட் ஈ.எச்.கார் போன்றோர் பல்வேறு வரைவிலக்கணங்களை முன்வைத்துள்ளனர்.

வரலாற்றைக் கற்கும் போது நாங்கள் அதற்கென பல்வேறு மூலாதாரங்களைப் பயன்படுத்த வேண்டியுள்ளது. இவற்றைப் பிரதானமாக உள்நாட்டு மூலாதாரங்கள், வெளிநாட்டு மூலாதாரங்கள் என இருவகையாகப் பிரிக்கலாம். உள்நாட்டு மூலாதாரங்களிலிருந்து பெறப்படும் தகவல்களை சிலவேளைகளில் வெளிநாட்டு மூலாதாரங்களின் மூலம் மேலும் சிறந்த விதத்தில் உறுதிப்படுத்திக் கொள்ள முடியும்.

வரலாற்றைக் கற்பதற்குரிய மூலாதாரங்களைக் கல்வெட்டுக்கள், நாணயங்கள், தொல்பொருட்கள், இலக்கியங்கள் எனப் பல வகையான பிரிவுகளில் எடுத்து நோக்கலாம். கல்வெட்டுச் சார்ந்த மூலாதாரங்களின் கீழ்

கல்வெட்டுக்கள், மண்பெட்டுக்கள், செப்பு சாசனங்கள், பொன்பத்திரங்கள் போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். தொல்பொருள் அகழ்வுகளின் மூலம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டும் பொருட்கள், மண்டை ஓடுகள், சிலைகள், செலுக்கல்கள், எலும்புகள், கட்டடங்கள், கல்லாயுதங்கள், ஓவியங்கள், உலோகங்கள் என்பவற்றைக் குறிப்பிட முடியும். இன்று நவீன விஞ்ஞானத்தின் உதவியுடன் கார்பன் 14 மூலம் எந்தக்கால பிரிவைச் சேர்ந்ததென விஞ்ஞானிகளால் எடுத்துக்கூற முடியும்.

இலக்கிய மூலாதாரங்கள் இலக்கிய நூல்கள், நாட்டார் கதைகள் வம்சக்கதைகள் எனப் பலத்திறப்படும். இவற்றைத் தொல்பொருட் சான்றுகளுடன் உதவி செய்யும் போது இவற்றின் துல்லியமான தன்மை மேலும் உறுதி செய்து கொடுக்கின்றது. இலக்கிய மூலாதாரங்களை இரு வகையில் நோக்கலாம். உள்நாட்டிலக்கிய மூலாதாரம், வெளிநாட்டு இலக்கிய மூலாதாரம் என்பன உள்ளடங்குகின்றன.

கல்வெட்டு மூலாதாரத்தை எடுத்து நோக்குவோமாயின் தென்னிலங்கையில் இலகுவில் இயற்கை அரிப்பிற்குட்படாத கருங்கற்களில் மன்னர்களின் முக்கிய பணிகளையும் பெருமைகளையும் பெண்படுத்திக்குகளுக்கான ஒழுக்க நெறிகள், தாளங்கள், சட்டவிதிகள் சமயசமூக நெறிகள் பொறித்து வைக்கப்பட்டுள்ளது.

பாழ்ப்பாணத்து மன்னனான அபிரியச் சக்கரவர்த்தி கோலையாபட்டத்தின் கொடகமா என்னுயிட்டத்தில் தனது பெருமைகளைக் கல்வெட்டு ஒன்றில் பொறிக்க நேர்ந்தது.

மிகிந்தலை சாசனத்தில் திரியாகக் கல்வெட்டு ஒன்று “திரிகயஸ்வம்” என்ற சொற்பிரயோகத்தைக் கொண்டு மகாஜன பௌத்த கோட்பாட்டை விபரிக்கின்றது. 1ம் சேனமன்னனின் கலை தூண்சாசனங்கள், நிலங்கள், விகாரைகள் பற்றிய விதிகளைப் பிரகடனப்படுத்தப்படுகின்றது. கல்வெட்டு களானது குகை, தூண், கற்பலகை, குன்றுக் கல்வெட்டுகள் எனப் பலவாறாக அழைக்கப்படுகின்றன. குகைக் கல்வெட்டுகள் கற்குகைகளில் கற்பீலிக்குச் சற்றுக் கீழ்க் கிராமிய எழுத்துக்களில் மதகுருமாருக்குத் தானம் செய்யப்பட்டவை பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. இதில் தற்காலத்திலும் எதிர்காலத்திலும் நான்கு திசைகளிலிருந்தும் வருகை தரும் மதகுருமாருக்குக் காணிக்கையாக்கப்பட்டு உள்ளது என உள்ளது.

இக்குகைக் கல்வெட்டுக்கள் காணிக்கையாக்கப்பட்டு இருக்கும் நபரின் அந்தஸ்து தொழில் தொடர்பான தகவல்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. இதன்மூலம் அக்கால சமூக தகவல்களையும் குடியிருப்புகள் நாட்டின் எந்தெந்தப் பகுதிகளில் பரவியிருந்தன என்பதனையும் எம்மால் அறியமுடிகின்றது.

தூண் கல்வெட்டு புனித தலத்துக்கு எதிரில் கந்தூண் வழவில் எழுதிய ஆவணமாகும். நலாந்த தூபி, நாலந்தகெடிகே ஆகியவற்றின் எதிரில் இத்தகைய தூண் கல்வெட்டுக்கள் காணப்படுகின்றது. மதகுருமாருக்கு உரிய நிலத்தை தவறாகக் கொடுத்து உபயோகித்தால் அடுத்த பிறவியில் நாய், காகம் போன்ற பிராணிகளாகப் பிறப்பதாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

பதுளை தூண் கல்வெட்டிலும் சில சட்ட திட்டங்களின் ஒரு தொகுதி பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. கல்லால் உருவாக்கப்பட்ட தட்டையான ஒரு பலகையில் பொறிப்பது கற்பலகைக் கல்வெட்டாகும். இவை மத குருமாருக்கு விகாரைகள் தானம் செய்யப்பட்ட போது பொறித்த கல்வெட்டுக்களாகும். 4ம் மகிந்த மன்னனின் மிகுந்தலை கற்பலகைக் கல்வெட்டில்

மிகிந்தலை விகாரைத்தொகுதி, அதன் நிர்வாக நடவடிக்கைகள் தொடர்பான சட்ட திட்டங்கள் கொடுப்பனவுகள் போன்றன சுறைப்படுகின்றன. பொலனறுவை யுகத்தின் நிஸ்ஸங்கமல்லன், பராக்கிரமபாகு போன்ற மன்னர்கள் இத்தகைய கல்வெட்டுக்களில் விகாரை, குளம் ஆகியவற்றை நிர்மாணித்து அதனருகில் இருக்கும் குன்றில் கல்வெட்டைப் பொறித்து அதனைக் குன்றுக் கல்வெட்டு என அழைத்தனர். பொலனறுவைக் கல் விகாரை, கடலா தெனிய விகாரை, தம்புள்ள குகை விகாரை, ரஸ்வெஹகர என்பவற்றுக்கு அருகே குன்றுக் கல்வெட்டுக்களைக் காண முடியும். சிகிரியாக் குன்றில் இறுக்கக் கவிதைகள் விசேட கண்ணாடிச் சுவரில் எழுதப்பட்டு உள்ளன. இது குன்றுக் கல்வெட்டு களிலிருந்து வேறுபட்டதாகும்.

கற்பலகைச் சாசனங்களாக அநுராத புரம், புளியங்குளம், என்பவற்றில் காணப்படும் சாசனம் குறிப்பிடத்தக்கவை. வல்லிபுரத்தில் அகற்றப்பட்ட பொற்சாசனம் ஒன்றிலிருந்து வசபமன்னன் காலத்தில் இருந்து அவனது ஆட்சி யாழ்ப்பாணம் முழுவதும் பரவியிருந்தது எனக் கூறப்பட்டது. பனாகடுவ என்ற விடத்தில் அகற்றப்பட்ட செப்பு சாசனத்திலிருந்து 1ம் விஜயபாகு மன்னன் காலத்தில் காணிகள் பகிர்ந்தளிக்கப்பட்டதனைப் பற்றி அறிய முடிகின்றது. வல்லிபுரசாசனத்தில் நாகதீபத்தில் விகாரை ஒன்று கட்டுவிக்கப்பட்ட செய்தி ஒன்றையும் குறிப்பிடுகிறது.

சிகிரியாவின் பளிங்குச்சுவர்களில் பொறிக்கப்பட்ட ஓவியங்களைப் பற்றிய பாடல்கள், பாடத்தொகுப்புகள் அநுராதபுரக் கால சாசனவியற்றுறை வரலாற்றில் முக்கியத்துவம் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றது. இவற்றில் நூற்றிரு மேற்பட்ட பாடல்கள் சுவரோவியங்களில் காணப்பட்ட கன்னிகளின் அழகினைச் சித்தரிப்பதாகவுள்ளன.

கனிமண்தட்டுக்களில் பொறிக்கப்பட்டிருக்கும் ஆவணங்களிலிருந்தும் தகவல்:

களைப் பெற்றுக் கொள்ள முடிகின்றது. உதாரணமாக யூப்பிரட்டிஸ் தைக்தீஸ் நாகரீக நதிகளின் பள்ளத்தாக்கில் உருவாகிய ஒரு தபாலட்டை அளவைக் கொண்ட களிமண் தட்டுக்களைக் கொள்ளலாம். இதில் சட்டம், மருத்துவம் குறித்த தகவல்கள் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன.

தென்னாசியாவில் கி.மு. 3ம் நூற்றாண்டிலிருந்தே தோற்றம் பெற்ற சாசனமாக ஆதிப்பிராமிச்சாசனங்கள் விளங்குகின்றது. இராஜரட்டையின் பல பாகங்களுடன் இணைந்த வகையில் யாழ்குடாநாட்டிலிருந்தும் இத்தகைய பதிவுகள் காணப்பட்டுள்ளன. சமகாலச் சம்பவங்களின் பதிவாகக் காணப்படும் ஆதிப்பிராமிச்சாசனங்கள் பிராமி எனப்படும் வரிவடிவில் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. இப்பிராமி வரிவடிவமானது பிராகிருதம், கரோஷ்டி மொழிகளைப் பதிவு செய்வதற்காக அசோகன் உபயோகித்து இருந்தான். இலங்கையின் தமிழ், பாளி, சிங்களம் ஆகிய மொழிகளைப் பதிவு செய்து கொள்வதற்கு இவ்வரிவடிவம் உபயோகிக்கப்பட்டமையைக் காணலாம். அண்மையில் பூநகரிப் பிராந்தியத்திலிருந்து பெற்றுக் கொள்ளப்பட்ட பிராமிக் எழுத்துகள் பொறித்த ஏராளமான மட்பாண்ட ஓடுகள் ஆதித்தமிழ் மொழியின் பரவலான உபயோகத்தினைக் குறித்து நிற்கின்றன. இவை அவ்வவ் பிராந்தியங்களில் வளர்ச்சியடைந்தமையால் அவற்றை நம்பகமான வரலாற்றுச் சான்றாகக் கொள்ள முடிகின்றது.

இலங்கையில் தமிழ் பிராமிச் சாசனங்கள் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. அந்த வகையில் அநுராதபுரத்தில் தமிழ் வணிக கணத்தினர் தங்கியிருந்ததாகக் கொள்ளப்படும் இருக்கைத் தமிழ் பிராமிக் கல்வெட்டாகும். பரணவிதான இது பற்றி பல கட்டுரைகள் எழுதியுள்ளார். கிறிஸ்தாப்தற்குக்கு முற்பட்ட கால அநுராதபுரத்தில் காணப்பட்ட தமிழர் கட்டிடத்தின் அமைப்பு என்ற வகையிலும் இச்சாசனப்பதிவுகளைத் தாக்கியுள்ள அழிந்தளப்பரப்பு தமிழ் பண்பாட்டின் வெளிப்பாடாகிய யாழ் இந்து மகலர் கல்லூரி

உள்ளமை நோக்கத்தக்கது. எழுத்துத் தமிழ் பிராமிச்சாசன வரிசையில் மட்டக்களப்பில் இருந்து கதிர்காமம் வரையுள்ள கரையோரப் பகுதியில் "பஞ்சவர் ஆட்சிமரபு" ஒன்று கதிர்காமத்தில் நீண்டகாலம் நிலைத்திருந்ததற்குச் சாசன ஆதாரங்கள் கிடைத்துள்ளன. இப்பகுதியில் இருந்து பெற்றுக்கொண்ட மீன் சின்னம் பொறித்த தமிழ் பிராமிச் சாசனங்கள் உறுதிப்படுத்தி நிற்கின்றன. பெரிய புளியங்குளம் என்ற இடத்தில் இருந்து பெற்றுக்கொண்ட தமிழ் பிராமிச்சாசனம் தமிழ் எழுத்துக்களுக்குரிய விசேட எழுத்துக்களைக் கொண்டுள்ளது.

ஆதி பிராமிக்குகைக் கல்வெட்டுகளின் பதிவின் பிரதான நோக்கம் முதலில் குகைத் தூண்களையே பதிவு செய்வதாகும். இச்சாசனங்களில் கி.மு 3 - கி.மு 1 காலப்பகுதியில் இலங்கைக் குடியிருப்பாளர்கள் குகைகளைத் தானம் வழங்கியிருந்ததாக இச்சாசனம் பதிவு செய்திருந்தது. நான்கு திசைகளிலுமுள்ள பௌத்த சங்கத்திற்கு இறந்தகாலத்திலும் எதிர்காலத்திலும் நான்கு திசைகளிலுள்ள சங்கங்களுக்கென இப்பிராமிப் பொறிப்பில் பெருமளவிற்கு ஒரே தன்மையுடையதாய் பொறிக்கப்பட்டிருந்ததனைக் காணலாம்.

பிராமிச் சாசனங்களில் தானம் வழங்கிய வரின் பெயர் அவரது பரம்பரை, தொழில் அவருடைய விருதுப்பெயர் சமுதாயத்தில் அவரது அந்தஸ்து முதலான பல விபரங்களைப் பதிவு செய்துள்ளமையைக் காண முடிகின்றது. கி.பி 1 - 3 இடைப்பட்ட நூற்றாண்டுகளில் ராஜ, தீபராஜ, மகாராஜ என்ற பதங்கள் இடம் பெற்றுள்ளன.

தோணிகல, வெகரகல, பெருமியன்குளம், பகலகயினாட்டம், ஸ்வான்வலிதாபக, திம்பரிவேவ, வேலன்கோள, நாகரிகந்த, ராஜகல முதலிய இடங்களைச் சேர்ந்த பிராமிக் கல்வெட்டுகளில் வழங்கப்பட்ட தானங்களில் பல்வேறு தன்மைகள் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. மதகுருமாரின் வசிப்பிடங்களை ஏற்படுத்திக் கொடுத்த, அதில்

திருத்த வேலைகளைச் செய்தல் விளக்குகளுக்கு எண்ணெய் வழங்கல் போன்ற பதிவுசெய்யப்பட்ட செய்திகளாகும். தோணிகலக் கல்வெட்டில் தனிப்பட்ட ஒருவர் சங்கத்திற்கு உணவு வழங்கிய செய்தி பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளது.

லபு ஆத்த பண்டிகல என்ற இடத்திலுள்ள கல்வெட்டு ஒன்று குறிப்பிட்ட வணிக கணத்தினர் பௌத்தசங்கம் ஒன்றிற்கு தலைநகரிலிருந்து நெல்மணி தானம் செய்தமையைப் பதிவு செய்துள்ளது. உறிங்குராஹல பிராமிக்கல்வெட்டுடொன்று போர்வீரர் குழு ஒன்றிடம் இருந்து விகாரை ஒன்றுக்கு நிலத்தொகுதியை வழங்கிக் கொண்டமையினால் பதிவுசெய்து உள்ளது. திருகோணமலையிலுள்ள குச்சுவளிக் கல்வெட்டானது வடமொழியில் பொறிக்கப்பட்ட ஒரு பதிவாகும். அது குறிப்பிடுகின்ற செய்தியானது ஒருவன் பல சைத்தியங்களை அமைப்பதன்மூலம் சுவர்க்கத்தினை அடையலாம் என்ற கோட்பாட்டினைக் கொண்டுள்ளது. வடமொழியில் அமைந்த திரியாக் கல்வெட்டு ஒன்று அவலோதீவரர் பற்றிய வர்ணனைகளைக் குறிப்பிடுகின்றது. இக்காலப் பகுதிக்குரிய மிகந்தலை சாசனம் ஒன்று திரிகஸ்டவம் என்ற சொற்பிரயோகம் விளங்குகின்றது.

கல்வெட்டுகள் பெரும்பாலும் நம்பகத்தன்மை உடையனவாக காணப்பட்டு வருகின்றன. கல்வெட்டுக்களை அதிகளவில் உருவாக்கிய மன்னனாக நிஸ்ஸங்கமல்லன் கொள்ளப்படுகிறான். இவன் மட்டுமன்றி பராக்கிரமபாகு மன்னனும் கல்வெட்டுகளை உருவாக்கி உள்ளான். இவனது கல்வெட்டிற்கு உதாரணமாக நயினாதீவிலுள்ள கல்வெட்டு ஒன்றினைக் குறிப்பிட்டுக்கொள்ள முடிகின்றது. கி.பி 6ம் நூற்றாண்டிற்குப் பின்னர் மிக நீண்ட தன்மையுடன் ஒரு சில சாசனங்கள் வெளிவந்தமையாக் காணமுடிந்தது. இத்தகைய சாசனங்கள் யாவும் பாறைகளின் மேற்பரப்பில் பொறிக்கப்பட்டன. இவற்றுள் மிகவும் பிரசித்திபெற்ற சாசனமாக விளங்குவது மிகிந்தலையிலுள்ள

கற்பலகைச் சாசனமாகும். இது விகாரைகளுக்குரிய நிலங்களின் பரிபாலனங்களை பௌத்த குருமார் எவ்வாறு மேற்கொள்ள வேண்டும் என்பதனைக் குறிப்பிடுகின்றது. இவ்வகையான ஏனைய கற்பலகைச் சாசனங்களாக அநுராதுபுரத்திலுள்ள 5ம் கல்பனுடைய சாசனம், களுதிய பொக்குணவிலுள்ள 3ம் சேன மன்னனினுடைய சாசனம், புளியங்குளத்திலுள்ள 5ம் தப்புலனது சாசனம் என்பன பிரதானமாகக் குறிப்பிடத்தக்கவை. பதுளையிலுள்ள ஒரு தூண் கல்வெட்டானது வியாபார நகர் ஒன்றின் பொது நிர்வாக அமைப்பு முறையினைக் குறிப்பிடத்தக்கவையாகக் காணப்படுகின்றன. 4ம் மகிந்தனுடைய வெஸ்ஸகிரி கற்பலகைச் சாசனமானது அரசனுக்கு உரிய ஒரு பிரதான குளத்திலிருந்து நீரினை வழங்குவதற்கான சில ஒழுங்கு விதிகளை எமக்கு எடுத்துக்காட்டுகின்றது. அபயகிரி விகாரையிலுள்ள நீண்ட சமஸ்கிருதக் கல்வெட்டானது புத்த குருமாரின் வதிவிடம் பற்றிய சில ஒழுக்க விதிகளை எடுத்துக்காட்டுகின்றது. இக்கால கட்டத்தில் நிலத் தானங்களைக் குறிப்பிடும் கல்வெட்டுக்கள் மிகக் குறைவாகும். ஆனால் “பமுனு” நிலம் எனக் குறிப்பிடப்படும் நிலங்களைப் பற்றிய குறிப்பினையும் சில இடங்களிலுள்ள சாசனங்களில் காண முடிகின்றது.

வட இந்தியாவில் ஆட்சிசெய்த அசோகப் பேரரசன் தனது ஆட்சிக்காலத்தின் போது இலங்கைத்தீவுடனும் அரசியல் பண்பாட்டு அடிப்படைகளில் தொடர்பு கொண்டிருந்தான் என்பதனை அவனது “நிர்ணய” பிரகடனத்தில் 2ம், 13ம் இலக்கப் பிரதிகள் எடுத்துக் காட்டுகின்றன. இம்மன்னன் தனது பாறைப் பிரகடனங்களில் தன்னை தேவானம் பிறியேனரிய தர்ஸிராஜா என்றே குறிப்பிட்டுள்ளமையினைக் காண முடிகின்றது.

தென்னிந்தியாவைப் பொறுத்த வரையிலும் இலங்கையுடனான தொடர்புகளைக் குறிப்பிடும் பல சாசனப் பதிவுகளைக் கொண்டு இருப்பதனைக் காணமுடிகிறது. சங்க காலப்

பகுதிக்குரிய தமிழ்ப்பிராமியப் பதிவுகளில் ஈழம் பற்றிய பல குறிப்புகள் இடம்பெற்றுள்ளன. இதேபோன்று பல்லவ வம்சத்தவர்களினுடைய தோற்றத்தினை மணிபல்லவத்துடன் எடுத்துக் காட்டாக அமைவதைக் காணலாம். இவ்வாறாக அநுராதபுரக்கால வரலாற்றினை அறிவதற்கு உதவும் பல செய்திகள் பொறிக்கப்பட்டிருப்பதைக் காண முடிகின்றது.

நாணயங்களை எடுத்து நோக்கும் வோமாயின் நாணயங்களும் பொறிப்புக் களைப் போன்று தொல்பொருள் அகழ்வு களின் மூலம் பெறப்பட்டவையாக இருந்தாலும் பல முக்கிய வரலாற்று உண்மைகளை தீர்மானிக்க உதவுபவையாகக் காணப்பட்டது. இந்நாணயங் கள் கண்டெடுக்கப்பட்ட இடங்கள், பொறிக்கப் பட்ட இலக்கணங்கள் பயன்படுத்தப்பட்ட உலோகங்கள் போன்றவற்றைக் கொண்டு பல தகவல்கள் பெறப்பட்டன. நாட்டினுடைய பொது வான பொருளாதார நிலையும், அதில் வணிகம் நடைபெற்ற இடங்கள், வணிகத்தில் ஈடுபட்ட நாடுகள், வர்த்தகத் துறைமுகங்கள் என்பன நாணயங்கள் மூலம் அறிய முடிகிறது.

அகழ்வாராய்ச்சியின் மூலம் கிடைக்கப் பெற்ற நாணயங்களை இலங்கை, உரோமபுரி ஆகிய நாடுகளில் நல்லுறவு நிலையினைச் சுட்டிக் காட்டுகின்றது. மன்னாரிலும் ஒரு கட்டிட அத்திவாரத்தின் கீழ் இத்தகைய குறிப்புகள் காணப்படுகின்றன. கந்தரோடையிலும் அதனை அண்டிய பிரதேசங்களிலும் உரோம நாணயம் பல கண்டுபிடிக்கப்பட்ட வேளையினைத் தொடர்ந்து புராதன வர்த்தகத் தொடர்பை அறியலாம். இவ்வாறு இலங்கையில் உரோம, இந்திய, சீன, அரபு நாடுகளின் நாணயங் களும் இந்தியாவில் இலங்கை நாணயங் களும் கண்டெடுக்கப்பட்டன.

நாணய மூலாதாரங்கள் மூலம் அந்தந்தக் காலப் பிரிவுகளின் போது பயன்படுத்திய உலோகவகைகள், அம்மக்களின் தொழில் நுட்ப அறிவு, அக்காலத்தில் நிலவி வந்த செழிப்பு

நிலை, மந்தநிலை ஏனைய நாடுகள் மற்றும் பிரதேசங்கள் என்பவற்றுடன் நிலவி வந்த தொடர்புகள் பற்றிய தகவல்களை எம்மால் பெற்றுக்கொள்ளமுடியும். சிலசந்தர்ப்பங்களில் நாட்டுக்குள் நாணயங்கள் பரவியிருக்கும் இயல்பின் பிரகாரம் வியாபார நடவடிக்கை களின் பரவலையும் நிர்ணயித்துக் கொள்ள முடியும். நாட்டில் செழிப்பு நிலைமை நிலவி வந்த காலகட்டங்களில் வெள்ளி போன்ற உலோகங்களில் செய்யப்பட்ட நாணயங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டமையும் பொருளாதாரத்தில் மந்த நிலைமை நிலவி வந்ததனையும் காணலாம். இவ்வாறான நாணயங்கள் வரலாற்றுச் சான்றுகளுள் மிகப்பிரசித்தி பெற்றவையாகக் காண முடிகின்றது.

உள்நாட்டு இலக்கிய மூலாதாரம்:-

இலங்கைத் தீவின் வரலாற்றினைப் பொறுத்தவரையில் அதனைத் தொடர்ச்சியாக அறிந்துகொள்ளக்கூடிய இலக்கியச் சான்றாகக் கிடைப்பதொரு சிறப்பியல்பாகும். வேறு எந்த நாட்டிற்கும் கிடைக்காத சிறப்பு இதுவெனலாம். வரலாற்றுக்காலம் முதல் ஏறத்தாழ 17-18 நூற்றாண்டு வரைக்கும் தொடர்ச்சியான வரலாற்றைக் கூறிச் செல்லும் வகையில் இலங்கைத்தீவு உருவாகியுள்ளது. ஆதிகால வரலாற்றைப் பொறுத்தவரையில் இலக்கிய ஆதாரங்கள் எனப்படும். பழையகால நூல்கள் முக்கியம் இடம்பெறுகின்றன. இவை சமய நூல்களாகவோ, வரலாற்று நூல்களாகவோ காணப்படலாம். இதில் காணப்படும் செய்தி களை ஏனைய வரலாற்று மூலாதாரத்துடன் ஒப்பிட்டு நோக்கி வரலாற்றினை அறிய முடிகின்றது. இலங்கைக்கு பௌத்தம் பரவிய காலத்திலிருந்தே இலங்கையிலிருந்து முக்கிய விகாரைகளில் பல மரபுகள் பேணப்பட்டு வந்தன. இவற்றைப் பின்பற்றி தீபவம்சம், மகாவம்சம், சூளவம்சம், அட்டகதாம மகாவம்சம், முதலிய வரலாற்று இலக்கிய நூல்கள் இலங்கையில் காணப்பட்ட பௌத்த மதம் சம்பந்தமான விடயங்களை எடுத்துக்

காட்டுகின்றன. குறிப்பாக இந்தியாவிலுள்ள மகாபாரதம், இராமாயணம், போன்றன காணப்படுகின்றன. சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை போன்ற இரட்டைக் காப்பியங்களும் சங்க நூல்களும் இத்துறையில் சிறப்பாகக் குறிப்பிடத் தக்கவை. வெளிநாட்டு யாத்திரிகக் குறிப்புக்களையும் இப்பிரிவுக்குள் இணைக்கலாம். இவற்றுள் பிளினியின் நூல், பாகியனது குறிப்புகள், தொலமியினது குறிப்புகள் போன்றன முக்கியத்துவம் வாய்ந்தன.

வெளிநாட்டிலக்கிய மூலாதாரம்:-

இலங்கையுடன் பல்வேறு வகையில் காலத்திற்கு காலம் பல்வேறு தொடர்புகள் வந்துள்ளன. இராமாயணத்தில் காணப்படும் இராம இராவணயுத்தம் இலங்கைத்தீவில் இணைக்கப்பட்டுள்ளது. இராமேஸ்வரம் இராமன் அணை, இராவணன் நீர்வீழ்ச்சி போன்ற மையங்கள் இணைக்கப்பட்ட வகையில் பல செய்திகள் தருகின்றன. எனவே இதிகாச காலத்தில் இலங்கை நன்கு அறியப்பட்ட தீவு எனலாம்.

மெகஸ்தனில் என்ற கிரேக்க தூதுவன் தனது இந்திக்கா என்னும் நூலில் இலங்கை முத்தி பற்றி குறிப்பிடுகின்றார். தொலமியின் படத்திலே இலங்கைப் படத்தை காணலாம். எனவே இலங்கை பற்றிய செய்திகள் யாவையும் பெருமளவிற்கு வர்த்தகப் பாதையூடாக

அறிய முடிகின்றது. மசூரி என்பவன் இலங்கைக்கு வந்து தனக்கு ஏற்பட்டுள்ள அனுபவங்களைக் குறிப்பிட்டுள்ளான். இவ்வாறு பதிவேடுகளிலும் வரைந்துள்ளான். பாகியனது சமயக் குறிப்புகள் அனூராதபுரத்தில் பௌத்தமதம் அடைந்திருந்த மேன்மையை எடுத்துக்காட்டுகின்றது. இவ்வாறான கருத்துக்கள் வெளிநாட்டு இலக்கிய மூலாதாரங்களில் காணப்படுகின்றன.

வரலாற்று மூலாதாரங்களை கல்வெட்டு, நாணயம் இலக்கியம், தொல்பொருள் போன்றன வரலாற்று மூலாதாரங்களாகக் காணப்படுகின்றன. இதில் தொல்பொருளாய்வுகளை மேற்கொள்ளும் இடங்களாக அநூராதபுரம், பொலநறுவை, கந்தரோடை, சுன்னாகம் போன்ற இடங்களை குறிப்பிட்டுக் கொள்ளலாம். தொல்பொருள் மூலாதாரங்கள் வரலாற்றை தெளிவுபடுத்திக் கொள்வதில் உறுதுணையாக இருந்து வருகின்றன. குறிப்பாக இத்தகைய தொல்பொருட்சான்றுகள் புரதான நாகரீகங்களின் உண்மையான இயல்பு குறித்த தகவல்களை எமக்கு வழங்குகின்றன. தொல்பொருள் மூலாதாரங்களுக்கு ஊடாக வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட யுகம் தொடர்பான தகவல்களையும் எம்மால் துல்லியமாகப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும். இவ்வாறாக வரலாற்று மூலாதாரங்கள் வரலாற்றைக் கட்டியெழுப்பும் அசைக்க முடியாத சான்றுகளாகவுள்ளன.

உனக்கு அதிகம் உதவும் புத்தகங்கள்,
உன் சிந்தையை அதிகம் தூண்டுபவை.

தஞ்சாவூர் ஓவியம் தோன்றிய வரலாறு

செல்வி. மீரா அயிர்தராஜா

கலைப்பிரிவு B- 2011

இன்றைய தஞ்சாவூர் ஓவியம் உருவா வதற்கு முன் அதன் வளர்ச்சி எப்படி உருவானது என்பதனை முதலில் தெரிந்து கொள்வோம்.

சுமார் ஆயிரம் வருடங்களிற்கு முன்னால் கோவில் சுற்றுப்பிரகார சுவற்றிலும், அரண்மனை வளாகங்களிலும், கோவில் சுவாமி சன்னதி சுற்றுப் பிரகாரங்களிலும் புராணம் மற்றும் இதிகாசக் காட்சிகளை சுவற்றில் ஓவியமாக வரைந்துள்ளார்கள்.

தஞ்சாவூர் பிரகதீஸ்வரர் ஆலயங் களின் சுற்றுப்புற சுவரில் இத்தகைய சித்திரங் களை இன்றும் காணலாம். பிரகதீஸ்வரர் சன்னதி பிரகாரங்களில் ராஜராஜசோழன் அன்றைய ஓவியர்களை வைத்து சுவர் ஓவியமாக அனேக இதிகாசக்காட்சிகளை வரைந்து வைத்திருப்பதே இன்று சாட்சியாக விளங்குகிறது.

தஞ்சை நகரை ஒட்டியுள்ள திருவையாறு, தில்லை ஸ்நானம், திருக்கருக்காவூர் கோவில் களில் இத்தகைய சித்திரங்கள் அனேகம் இருப்பதை இன்றும் கண்டுகளிக்கலாம்.

சோழ மன்னர்கள் தஞ்சாவூரை ஆண்ட பிறகு நாயக்கமன்னர்கள் ஆண்டார்கள். நாயக்க மன்னர் வைஷ்ணவ சம்பிரதாயங் களை பின்பற்றுபவராக இருந்ததினால் கோவில்களில் வைஷ்ணவ இதிகாச காட்சி களை ஓவியமாக வரைய வைத்தார்கள். அதற்கு சாட்சியாக விளங்கும் கோவில்கள், தஞ்சை வண்ணாற்றங்கரையில் உள்ள நரசிம்மர் கோவில், பிரசன்ன வெங்கடேச பெருமான் கோவில், நவநீத கிருஷ்ணன் கோவில்களில் இன்றும் சுவர்ச் சித்திரங்களை நீங்கள் காணலாம்.

காலப்போக்கில் தஞ்சை மாநகரை ஆண்ட நாயக்க மன்னர்கள் வலுவிழந்த நிலையில் மராட்டிய மன்னர்கள் நாயக்க மன்னர்களை வென்று அவர்கள் தஞ்சை மாநகரை ஆளத் துவங்கினார்கள்.

வடதேசத்தை சேர்ந்தவர்கள் மராட்டியர் கள். எனவே அவர்கள் அங்குள்ள கலைஞர் களை அழைத்து வந்து அவர்கள் கலாச் சாரத்துப்படி அரண்மனைதார்பார் மண்டபத்தை அழகுபடுத்தினார்கள். அப்போது குஜராத் மாணிலத்தில் (இன்றைய பூஜ்நகரம்) சோமநாத பூரியிலிருந்து செனராஷ்டர் பிராமண ஓவியக் கலைஞர்களும் மராட்டிய ஓவியக் கலைஞர் களும் மிகச்சிறந்த ஓவியர்களாகத் திகழ்ந் தார்கள். அவர்களை அழைத்து வந்து தஞ்சாவூர் அரண்மனை தர்பார் மண்டபத்தில் சுவரோவியமாக மராட்டிய மன்னர்களின் திருவுருவங்களை வரைந்தார்கள்.

தஞ்சையை ஆண்ட மராட்டிய மன்னர் களும் வைஷ்ண சம்பிரதாயம் பின்பற்று பவர்களாக இருந்ததனால் ஸ்ரீ கிருஷ்ணரின் பிரபாவங்களை சுவரில் முதலில் சித்திரங் களாக எழுதவைத்தனர். இதில் ஸ்ரீகிருஷ்ணரின் இதிகாசக் காட்சிகளில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பல காட்சிகளை சுவர்ச் சித்திரமாக எழுத வைத்தார்கள்.

மராட்டிய மன்னர்களில் மிகச்சிறந்த புகழோடும், சிறப்போடும் தஞ்சையை முதலாம் சரபோஜி மன்னர் ஆண்டார். அவர் காலத்தில் பலகலைகள் செழித்து வளர்ந்து வந்தது. தொழில்வளம், விவசாயம், மருத்துவம் இன்றும் பல சிறப்பான திட்டங்கள் செழிப் புடன் வளர்ந்து வந்ததால் சரபோஜி மன்னர் புகழ் தமிழகமெங்கும் பரவியது.

அவர் பின் ஆண்ட இரண்டாம் சரபோஜி மன்னர் தன் தார்பார் மண்டபத்தில் முதலாம் சரபோஜி மன்னர் திருவுருவத்தை வரைய வைத்தார். அப்போதைய ஓவியக்கலைஞர்கள் முதன் முதலாக சுவரோவியத்தில் காரை, சுக்கான் பொடி, முட்டை வெள்ளைக்கரு மூன்றையும் ஒன்றுசேர்த்து கலந்து அதை சுதை வேலை போல் சரபோஜி மன்னர் அணிந்திருந்த ஆடை அணிகலன்கள் மேல் உப்பல் போல் சுவரோவியத்தில் வைத்தும் சிம்மாசனத்தை உப்பல் வேலைகள் செய்தும் புதிய பரிமாணத்தை சுவரோவியத்துக்கு கொடுத்தார்கள். இந்த உப்பல் வேலைகளும் அலங்கார வர்ணங்களாலும் உருவான சித்திரங்கள் மிகப் பிரசித்தி பெற்றது. இந்த முறைதான் இன்றைய தஞ்சாவூர் ஓவியப் பாணியாக மாறியது என்று கூட சொல்லலாம்.

தஞ்சையைச் சுற்றியுள்ள குறுநில மன்னர்கள் கரபோஜி மன்னர்மீது மாறாத பற்றுக் கொண்டிருந்ததனால் முதன் முதலில் பலகைமீது சரபோஜி மன்னர் உருவம் வரைந்து உப்பல் வேலை செய்து வர்ணம் தீட்டி சிறப்பாக முடித்து ஒவ்வொரு சமஸ்தானங்களிலும் வைத்து அழகுபடுத்தினார்கள்.

இச்சித்திரங்களில் மகிழ்ந்த மன்னர் சரபோஜி ஸ்ரீகிருஷ்ணரின் பிரபாவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு பல பலகைப் படங்களை சித்திரக்காரர்களைக் கொண்டு வரைய வைத்தார்கள். உப்பல்வேலை வர்ணக் கற்கள் பதித்து தங்கத்தகடுகளை மெலிதாக்கி அதனை ஒட்டி உயர்வான சித்திரமாக அன்று உருவாக்கினார்கள். மன்னர் சரபோஜி காலத்தில் தஞ்சையிலுள்ள அனைத்து வீடுகளிலும் பூஜாமாடங்களில் வைத்து வணங்கும் தெய்வமாக தஞ்சாவூர் சித்திரம் வளர்ந்து வந்தது. ஸ்ரீகிருஷ்ணரின் லீலைகளைக் கொண்ட சித்திரங்கள் பல வகைகளில் உருவானது.

வணங்கக்கூடிய சித்திரமானதால் ஓவியத்தின் கீழ் வரைந்த ஓவியக்காரர்கள் பெயரைக் கீழே எழுதுவதில்லை. அந்த மரபினை இன்றும் தஞ்சாவூர் ஓவியம் வரைபவர்கள் கையாண்டு வருகிறார்கள்.

கோவிலின் மூலஸ்தானங்களில் அமர்ந்திருக்கும் திருவுருவத்தை செதுக்கிய சிற்பிகள் தன் பெயரை அதில் பொறிப்பதில்லை. வணங்கும் தன்மையுள்ள இறைவன் உருவத்தை செதுக்குவதால் தன் பெயரைப் பொறிக்காது தெய்வீகக் கடமை எனக் கொண்டு அதைப் புனித மரபாக கையாண்டு வந்தார்கள். அந்த வழியை தஞ்சாவூர் ஓவியம் வரையும் சித்திரக்காரர்கள் கையாண்டு வந்தார்கள். அன்றைய காலம் முதல் இன்றைய காலம் வரை புனிதமரபாகக் கொண்டு தஞ்சாவூர் ஓவியம் வரைகிறார்கள்.

அன்று கடவுள் திருவுருவங்களை வரையும் சித்திரக்காரர்கள் ஆன்மசக்தி உள்ளவர்களாகவும் இறைவழிபாட்டில் சிறந்தவர்களாகவும் பக்தியுடன் ஒழுக்க சீலர்களாகவும் திகழ்ந்தார்கள். இதனால் அவர்கள் வரையும் சித்திரங்கள் தெய்வீகத் தன்மை கொண்டதாகவும் அமைந்தது. அதை பூஜாமாடங்களில் வைத்து அச்சித்திரங்களை மக்கள் வணங்கி வந்தார்கள்.

கடவுளின் திருவுருவம் தெய்வீகத் தன்மை கொண்ட சித்திரமாக அமைவதால் அதனை வணங்கி வருபவர்களுக்கு சுகல சௌபாக்கியங்கள் பெற்று மகிழ்வோடு வாழ்ந்தார்கள்.

இன்றும் அந்த மரபினைக் கையாண்டு தஞ்சாவூர் ஓவியங்கள் வரைகிறார்கள். அவ் ஓவியங்கள் தெய்வீகத்தன்மை கொண்டு இருப்பதை இன்றும் காணலாம்.

எனவே தஞ்சாவூர் ஓவியம் வரையக் கற்றுக்கொள்வோர் இதை அவசியம் மனதில் கொண்டு வரைய வேண்டும். வியாபார நோக்கு இருந்தாலும் ஆத்மார்த்தமாக ஓவியம் வரைவதால் ஓவியம் நன்கு அமைவதோடு வாங்கி பயன்படுத்துவோர்கள் நல்ல பலன்களைப் பெற்று உயர்வார்கள் எனவே அடிப்படை நற்குணங்களைக் கொண்டு தஞ்சாவூர் ஓவியம் வரைய கற்றுக்கொள்ள வேண்டுகிறேன்.

THE INTELLECT AND PERSONALITY

T.Sivanika
Grade - 9^A

The human mind-the source of facts and fantasies, ideas and ideologies, faculties and feelings, has fascinated men throughout the ages. For centuries, the search for knowledge of the mind – and of its relationship to the body-was a philosophical, and even a spiritual matter. Only recently with the rise of psychiatry and psychology, the quest has become a scientific one as we seek to define and to quantify such abstract entities as intelligence and personality, emotions and creativity.

Indeed, great advances have been made in relating parts of brain to particular functions of the mind. It is now known, for example, that the two halves of the brain mirror images of each other are involved in different kind of activity. The left hemisphere is specialized mainly for inference, deduction and language, while the right brain furnishes our visio – spatial skills, our creativity and our appreciation of form and colour.

There are still, however, many uncharted areas. Specific anatomical, relationship between intellectual. Functions and cluster of brain cells have yet to be defined. Memory, self-awareness and thought processes for example, are so complex that they are believed to require the involvement of the whole brain rather than one or 2 restricted regions.

That the study of man's mental processes remains so engrossing – and many of the answer so remote – is, in itself, an indication of the phenomenal powers of the cerebrum the seat of human consciousness and of all learning, speech, thought and recall. This is the most challenging field of exploration of all.

The word "Personality" comes from the Latin. Personare, to speak through. It derives from the practice, in classical times, of actors speaking through masks which they held to their faces to denote the character they were playing. But an adequate definition of personality, of the nature of man underlying the mask of

behavior, has proved elusive. It is difficult to say where, physiologically personality originates. Since the frontal lobe is known to be especially significant in higher mental activity, it is believed that this is the segment of the brain which is mainly responsible for personality, for the combination of qualities which makes each one of us a unique being. The largest part of the cerebral cortex, and still the least understood the frontal lobe is the great mass of tissue which extends from the region behind the forehead to the central sulcus, or groove. At various times in medical history the frontal lobe has been considered the center of emotional control as well as the seat of intelligence, an assumption undoubtedly based on the fact that the most intelligent animals have the largest frontal lobes. The view found

with the discover that the patients with frontal - lobe injury achieve normal scores on most standard intelligence tests.

Today all that is definitely known is that the frontal lobe is responsible for planning and judgment and for giving us the ability to form concepts, and to modify these concepts, by the use of information from other areas of the brain including the memory stores.

Today there are so many different and often contradictory views of personality, each backed by the fund of evidence that it is doubtful whether there will ever be one comprehensive theory to account for the complex nature of man. A simple definition of personality on which everyone can agree, remains one of psychology's greatest challenges.



அரசின் தோற்றமும் அதன் இயல்புகளும்

செல்வி. தக்ஷாயினி செல்வராசா
கலைப்பிரிவு (B - 2011)

நதிக்கரையோர அரசுகள்

அரசு முதன் முதலில் தோற்றம் பெற்றது நதியோரத்தில் வாழ்ந்த மக்களிடையே ஆகும். கி.மு 5000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னராகவே இந்நதியோர அரசுகள் தோற்றம் பெற்றிருந்தன. ஆதிகாலத்தில் காடுகளில் கூட்டம் கூட்டமாக வாழ்ந்த மக்கள் விவசாயம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டதைத் தொடர்ந்து நதிக்கரையோரங்களில் குடியேறத் தொடங்கினர். இவ்வாறு இவ்வாறு குடியேறிய மக்களிடையே பொதுவான பல பிரச்சினைகள் தோற்றம் பெற்றன. சொத்துப் பிரச்சனை இதில் முக்கிய இடத்தை வகித்தது. இப்பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதற்காகவே நதியோர அரசுகள் முதன் முதலில் நிறுவப்பட்டன. இவ்வரசுகள் ஏறத்தாழ கி.மு 5000 ஆண்டுகளுக்கு முன் தோற்றம் பெற்றதெனக் கூறலாம். இந்நதியோர அரசுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டே உலகின் தலைசிறந்த நாகரீகங்களாக கருதப்படுகின்ற சிந்துவெளி நாகரீகம், நைல்நதி நாகரீகம் என்பனவும் தோற்றம் பெற்றன. இந்நாகரீகங்களும் அரசுகளும் கிழக்கு தேசங்களிலே அதிகளவில் தோற்றம் பெற்றன. இவ்வரசர்கள் பலவழிகளிலும் பலமுடையனவாக விளங்கின. மக்களின் சுயதேவைகளை பூர்த்தி செய்வதே இவ்வரசர்களின் பொருளாதார இலக்காக இருந்தது. வேட்டையாடுதலுக்கும், கால்நடை வளர்ப்பிற்கும், விவசாயத்திற்கும் நதிக்கரையோரங்கள் இலகுவாக இருந்தமையால் அதனை ஒட்டி இவ்வரசுகள் தோற்றம் பெற்றன.

மக்களிடம் விவசாயம் அறிமுகப் படுத்தப்பட்டதினாலும் அடிமை முறை அறிமுகப்படுத்தப்பட்டதினாலும் விவசாயத்திலும் கால்நடை வளர்ப்பிலும் பாரிய வளர்ச்சி ஏற்பட்டது. இதனால் மக்கள் தமது தேவைகளுக்கு நுகர்ந்த வற்றைத் தவிர ஏனையவற்றை உபரியாகச் சேகரிக்கத் தொடங்கினர். இச்சேகரிப்புப்

பழக்கத்தினாலும் சொத்துக்கள் உருவான சொத்துக்களின் வழி சொத்துடமை பிரச்சினைகளும் நிலவுடைமைப் பிரச்சினைகளும் ஏற்படத் தொடங்கின. இதைவிட அடிமைகளின் போராட்டங்களையும் இக்கால கட்டம் சந்திக்க வேண்டி ஏற்பட்டது. இந்நிலையில் இப்பிரச்சினையைத் தீர்க்கும் நோக்கத்துடன் அரசு என்ற நிறுவனம் தோற்றிவிக்கப்பட்டு அது பலம் பெறுவதற்கான வழிவகைகளும் ஏற்படுத்தப்பட்டன.

காலப்போக்கில் அரசுகள் அதிகள விலான அதிகாரங்களை பிரயோகிக்க முற்பட்டதால் மக்கள் ஆதரவை இழக்கத் தொடங்கினர். இதனால் நீண்டகாலத்துக்கு இந்நதியோர அரசுகளினால் நிலைத்து நிற்க முடியவில்லை. எனினும் இவ்வரசுகள் ஒரு குறிப்பிட்ட காலம் உலகில் நிலைபெற்றதோடு புகழ் பெற்ற நாகரீகங்களையும் உருவாக்கியமையால் அரசுகளின் வரலாற்றில் முக்கியம் பெற்றவையாக விளங்குகின்றன.

கிரேக்க நகர அரசுகள்

உலகின் மிக ஆரம்பங்களில் தோன்றிய இக்கிரேக்க நாகரீகங்கள் பல்வேறு வழிவகைகளில் ஐரோப்பாவிற்கு நுழைந்த போது அவற்றின் மிகப்பெரிய வெளிப்பாடாக கிரேக்க நகர அரசுகள் தோற்றம் பெற்றன. இக்கிரேக்க நகர அரசுகள் சிறிய நிலப்பரப்புக் களைக் கொண்டவையாக இருந்தபோதும் அங்கு செய்யப்பட்ட ஆட்சி முறையும், மக்கள் அரசாங்க நடவடிக்கையில் பங்குகொள்கின்ற நேரடி மக்களாட்சியாகக் காணப்பட்டது. இவ்வரசில் பங்கேற்கும் உரிமை கிரேக்க பிரஜைகளான ஆண்களுக்கு மட்டும் இருந்தது. பெண்கள், அடிமைகள், பிறநாட்டவர்கள் என்போருக்கு அரசில் பங்கேற்றும் உரிமை வழங்கப்படவில்லை.

உரோமானிய பேரரசு

உரோமிலும் நகர அரசுகளே தோற்றம் பெற்றன. இவ்வரசில் அரசனுக்கு அதிகாரம் இருந்தபோதும் அவ்வதிகாரங்களுக்கு சில வரம்புகள் இருந்தன. கி.மு500 இல் முடியரசு மறைந்தது. குடியரசு தோற்றம் பெற்றது. குடியரசில் முடியாட்சி, உயர்குடியாட்சி, மக்களாட்சி என மூன்று இயல்புகளும் காணப்பட்டன. இம்மூன்று இயல்புகளும் ஒன்றையொன்று கட்டுப்படுத்தி சமநிலைப்படுத்தின. காண்சல்களின் பதவியில் முடியாட்சியின் இயல்பு காணப்பட்டது. காண்சல் இருவர் ஆண்டுதோறும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டனர். அவர்களுள் ஒருவரின் செயலைத் தடுப்பதற்கு மற்றவருக்குரிமை இருந்தது. செனட்டில் உயர்குடியரசின் இயல்புகள் காணப்பட்டன. மக்களாட்சியின் இயல்புகள் இருந்தன. இச்சபைகள் நிலப்பிரிவு அல்லது மக்கள் தொகுதி என்பவற்றுக்கு இணங்க 3 வகையான கூடி தீர்மானங்களை எடுத்தனர்.

ரோமானிய அரசு நகர அரசாக இருந்த நிலை மாறி பரந்த பேரரசாக வளர்ச்சியடைந்ததும் அதன்சர்வாதிகார அரசாக மாறியது. அரசர் வரம்பற்ற அதிகாரத்தைக் கொண்டிருந்தார். பெரிய நிலப்பாக இருந்தமையாலும் பல்வகையான இனங்கள் அங்கு வாழ்ந்தமையாலும் வலுவான அதிகாரம் உள்ள அரசர் தேவையாக இருந்தார். அரசர் மக்களினாலேயே தெரிவு செய்யப் பட்டிருந்தார்.

மறுமலர்ச்சி அரசுகள்

மறுமலர்ச்சி அரசுகளை 15ம் நூற்றாண்டில் தெளிவாக அடையாளம் காண முடிந்தது. மத்திய கால ஐரோப்பாவை நவீன ஐரோப்பாவாக மாற்றும் வகையில் அரசியல் சமூக, பொருளாதார பண்பாட்டுத்துறைகளில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களே மறுமலர்ச்சி எனப்படுகின்றது. கி.மு 1300-1550வரை ஐரோப்பியாவில் எண்ணங்களிலும் கருத்துக்களிலும் தோன்றிய புதிய நாகரிகமுறையே மறுமலர்ச்சிக்கு வித்திட்டது. இம்மறுமலர்ச்சியில் பண்டைய கிரேக்க உரோமானிய இலக்கியங்கள் புத்துயிர் பெற்றன. சொல், செயல்சிந்தனைகள், அறிவியல், கலைகள் என்பவற்றில் புதிய டாற்றங்கள் ஏற்பட்டன.

தேசிய அரசுகள் உருவாகுதல், பிரதேச ஆட்சியாளர்களின் திருச்சபையினதும் அதிகாரங்கள் குறைதல், மத்திய வகுப்பினர் எழுச்சியடைந்து அரசர்களின் ஆலோசகர்களாகச் செயற்படுதல், அரசியல் உறுதித்தன்மை ஏற்படுத்தல் தேசிய ஒற்றுமை மற்றும் தேசிய சிந்தனை என்பன வளர்ச்சியடைதல், திருச்சபைக்கு எதிரான இலக்கியங்கள் வளர்ச்சியடைதல், சமயவாதிகளின் அதிகாரங்கள் வீழ்ச்சியடைதல், நிலமானிய குறைகள் ஒழிக்கப்படுதல், குடியேற்ற நாடுகள் உருவாகுதல், முதலாளித்துவ பொருளாதார முறை வளர்ச்சியடைதல், தொழிற்புரட்சி ஏற்படுதல், நாடுகளைக் கண்டுபிடித்தல் போன்ற புதிய மாற்றங்களில் முக்கியமானவையாகும்.

16 ஆம் நூற்றாண்டில் சமயத்துறையில் ஏற்பட்ட புரட்சியான மதச்சீர்திருத்தமும் மறுமலர்ச்சி அரசுகளை வலுப்படுத்துவதற்கு உதவின. திருச்சபையின் குறைகளைக் களைந்து அதனை திருத்துவதே மதச்சீர்திருத்தத்தின் நோக்கமாக இருந்தது.

திருச்சபை தலையிட்டமை, திருச்சபையின் வரிவிதிப்பு, தேசிய அரசுகளின் எழுச்சி போன்ற மதச்சீர்திருத்த இயக்கத்திற்கு காரணமாக அமைந்தன. மதச்சீர்திருத்த இயக்கத்தினால் திருச்சபை இரண்டாக பிளவுபட்டது. இதன் காரணமாக 30 ஆண்டு என்ற பேரும் இடப்பட்டது.

மறுமலர்ச்சி அரசுகளே தோற்றத்தோடு அரசுகளின் இறைமை என்ற எண்ணக்கரு வளர்ச்சியடைய தொடங்கியது. வெளிப்புற இளமையிலே அதிககவனம் செலுத்தப்பட்டது. மக்களின் இறைமை என்பதை விட அரசுகளினால் இறைமைக்கு முன்னுரிமை கொடுக்கப்பட்டது. எல்லாவற்றுக்கும் மேலான அரசின் இறைமை என்ற கருத்து எழுச்சியடைந்தது. மாக்கியாவல்லி “இளவரசன்” என்ற நூலில் ஊடாக இக்கருத்தினை வெளிப்படுத்தினார். அரசின் இறைமைக்காக தனி மனிதனின் உரிமைகள் கட்டுப்படுத்தப்பட வேண்டும் எனக் குறிப்பிட்டார். இதனுடாக மாக்கியாவல்லி வரம்பில்லாத முடியாட்சியை வலுபுறுத்தினார்.

நவீன அரசுகளின் தோற்றம்

இங்கிலாந்தின் அரசியல் முறைக்குட்பட்ட அரசு

மறுமலர்ச்சிக் காலத்தில் இங்கிலாந்திலும் வல்லாட்சியே தோன்றியது. எனினும் அது நீண்டகாலம் நிலைபெறவில்லை. டியூடர் மன்னர் காலத்தில் போர்ச் சூழல் நீங்கி ஒழுங்கும் அமைதியும் பெறுவதற்காக மக்கள் மன்னருக்குப் பணிந்து வாழச் சம்மதித்தனர். டியூடர் மன்னர்கள் பாராளுமன்றம், நிர்வாக அவை, அமைதிக் காவலர் ஆகிய மூன்று உறுப்புக்களின் துணைக்கொண்டு ஆட்சி செலுத்தி வந்தனர்.

டியூடர் மன்னர்களுக்குப் பின்னர் ஸ்டீவர்ட் மரபைச் சேர்ந்த முதலாம் ஜேம்ஸ் 1603இல் மன்னராக பதவியேற்றார். இவர் தெய்வீக உரிமைக்கோட்பாட்டினை வலியுறுத்தினார். தான் இறைவனின் பிரதிநிதி என்றும் பாராளுமன்றம் தனக்குப் பணிந்துபோக வேண்டும் என்றும் வலியுறுத்தினார். இதனால் பாராளுமன்றத்திற்கும் மன்னருக்குமிடையே பெரும் போராட்டம் நடைபெற்றது. இப் போராட்டம் இவரது மைந்தரான 1^{ம்} சாள்ஸ் காலத்தில் ஆயுதப்போராட்டமாக மாறியது. இப்போரில் சாள்ஸ் தோற்கடிக்கப்பட்டு தூக்கி விடப்பட்டார். இதன் பின்னர் 1649தொடக்கம் 1660வரை சுமார் 11 வருடம் இங்கிலாந்தில் ஒரு குடியரசு ஆட்சி முறையிலிருந்தது. 1660 இல் மீண்டும் முடியாட்சி நிறுவப்பட்டது.

ஆட்சி பீடமேறிய இரண்டாம் சாள்ஸ் மன்னனும் இரண்டாம் ஜேம்ஸ் மன்னனும் திரும்பவும் மேலாதிக்கத்தை நிறுவ முற்பட்டனர் எனினும் இத்தகைய போக்கினை 1668 இல் அமைதிப்புரட்சி தடுத்து நிறுத்தியது.

அமைதிப் புரட்சியின் மூலம் சட்ட ரீதியாகவே அரசாங்கச் செயல்களைக் கட்டுப்படுத்தும் அதிகாரம் முழுமையாக மன்னரிடமிருந்து பாராளுமன்றத்திற்கு மாற்றப்பட்டது.

புரட்சிக் காலத்தில் இயற்றப்பட்ட சட்டங்கள் அரசின் இறைமையைப் பாராளுமன்றத்திடம் வழங்கின. உரிமைகள் மசோதாவும் படைக் கலச் சட்டமும் கொடுங்கோலாட்சி தோன்றாத வாறு தடுத்தன. ஆயினும் பாராளுமன்றம் நிர்வாகத்துறை அதிகாரத்தை அரசிடமும் அவருடைய அமைச்சர்களிடமும் கொடுத்திருந்தது.

18ம் நூற்றாண்டில் கட்சியின் அடிப்படை யில் உருவான அமைச்சரவை தோற்றம் பெற்றது. இதன் பின்னர் பாராளுமன்றம் நிர்வாகத் துறையினைக் கட்டுப்படுத்துவது மேலும் வலுவடைந்தது. அதேவேளை சட்டத்தின் ஆட்சி என்ற கோட்பாடும் உருவாகி வலுப் பெறத் தொடங்கியது. இக்கோட்பாடும் நீதிபதிகளை அரசின் தலையீட்டிலிருந்து தடுத்தது. அரசனையும் அமைச்சர்களையும் சட்டத்திற்குக் கீழ்ப்படியச் செய்தது.

மொத்தத்தில் இவையெல்லாம் அரசியல் முறைக்குட்பட்ட அரசு தோற்றுவதற்கு வழி வகுத்தன. வழக்காறுகளின் மூலமும் சட்டங்களின் மூலமும் சட்டமன்றம், நீதித்துறை, நிர்வாகத்துறை ஆகிய 3 உறுப்புக்களும் ஒழுங்காக அமைக்கப்பெற்றுக்கொடுக்கோண்மை எழுதவாறு தடுக்கப்பட்டன. வரம்பற்ற முடியாட்சியாக மாற்றப்பட்டது.

அமெரிக்கப்புரட்சியும், பிரெஞ்சுப் புரட்சியும்

18ம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் நிகழ்ந்த அமெரிக்கப் புரட்சியும், பிரெஞ்சுப் புரட்சியும் அரசியல் முறைக்குட்பட்ட அரசின் வளர்ச்சியை மேலும் வலுப்படுத்தின. பிரதிநிதித்துவம் இல்லையேல் வரி இல்லை என்ற அமெரிக்க மக்களின் போர்க்குரல்தாய் நாடான பிரித்தானியா விற்கு எதிரான போராக மாறியது. முடிவில்

அரசியல் அமைப்பின் அடிப்படையில் அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகள் என்ற நாடு 1789 இல் உருவாக்கப்பட்டது. இந்நாட்டின் தோற்றத் துடன் எழுதப்பட்ட அரசியல் யாப்பு நிறைவேற்று அதிகாரம் கொண்ட ஐனாதிபதிமுறை கூட்டாட்சி முறை, அதிகாரப் பிரிவுக் கோட்பாடு, அடிப்படை உரிமைகள் என்பன நடைமுறைக்கு வந்தன.

1789இல் தோற்றம் பெற்ற பிரெஞ்சுப் புரட்சி வரம்பில்லாத முடியாட்சியைத் தகர்த்தெறிந்தது. இப்புரட்சிக்கு புலமைப் பின் புலத்தை வழங்கியவர்களின் ரூசோ முக்கியமானவராக விளங்கினார். ரூசோ சமுதாய ஒப்பந்தம் என்ற நூலினூடாக மக்களாட்சிக் கோட்பாட்டினை வலியுறுத்தினார். இதனைத் தொடர்ந்து மக்கள் இறைமை என்ற கருத்து வலுப்பெறத் தொடங்கியதும் 1789 இல் உருவாக்கப்பட்ட மனித உரிமைகள் அறிக்கையும் 1791 இல் உருவான அரசியலமைப்பும் மக்கள் இறைமை என்ற ரூசோவின் தத்துவத்தின் அடிப்படையிலேயே அமைந்திருந்தன. இம்மக்கள் இறைமைக் கொள்கை பல நாடுகளில் மக்கள் ஆட்சி அரசியல் அமைப்புகள் தோன்றுவதற்கு காரணமாக அமைந்தது.

கைத்தொழில் புரட்சி

18^{ம்} நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் இங்கிலாந்தில் கைத்தொழிற் புரட்சி ஆரம்பமானது. இதன்விளைவாக தொழில் உற்பத்தியில் இயந்திர ஆற்றல் பயன்படுத்தப்பட்டதனால் பாரிய தொழிற்சாலைகளும் அதன்வழி முதலாளித்துவ பொருளாதார முறையும் தோற்றம் பெற்றன.

இத்தொழிற் புரட்சி அரசியல் நிலையிலும் மாற்றங்களைக் கொண்டு வந்தது. இதுவரை அரசியலில் செல்வாக்கினைப் பெற்றிருந்த நிலப்பிரபுக்களின் செல்வாக்கை அழித்து முதலாளிகள் என்கின்ற புதிய பிரிவினை உருவாக்கியது. அவர்கள் காலப் போக்கில் தமக்கும் அரசியல் உரிமைகளை வேண்டி நின்றனர்.

1832 யூன் 7 இல் இங்கிலாந்தில் இயற்றப்பட்ட சீர்திருத்தச் சட்டம் புதிய முதலாளிகள் வர்க்கத்தினரும் பாராளுமன்றத்தில் உறுப்புரிமையை வழங்கியது. புதிய நகரப் பகுதிகளும் பாராளுமன்றப் பிரதிநிதித்துவம் வழங்கப்பட்டதன் மூலம் இவ் உரிமை பெறப்பட்டது. மேலும் இச்சீர்திருத்தச் சட்டம் மக்களாட்சி முறையின் ஆரம்ப காலமாக அமைந்தது. அதேவேளை அமைச்சரவை முறையும் வலுவடைந்தது. அதாவது நிர்வாகத்துறையைப் பாராளுமன்றம் கட்டுப்படுத்தும் முறையும் வளர்ந்தது. பிரபுக்கள் சபையிடம் இருந்து அதிகாரம் பொதுமக்கள் சபைக்கு மாறியது.

தொழிற் புரட்சியின் இன்னொரு விளைவு நகரங்களில் தொழிலாளர்கள் பெருகி அங்கு மிகுதியாக வாழ நேர்ந்தமையாகும். இதனால் அவர்களுக்கு அரசியல் உரிமையைப் பெற முனைந்தனர். இவர்களால் உருவாக்கப்பட்ட சாசன இயக்கம் வாக்குரிமைச் சீர்திருத்தம் ஏற்படுவதற்கு வழிவகுத்தது. தொடர்ந்து 1884 இலும் 1885 இலும் மேற்கொள்ளப்பட்ட சீர்திருத்தச் சட்டங்கள் வாடகைக் குடியிருப்போரும், விவசாயிகளும் வாக்குரிமையைப் பெற வழிவகுத்தன. இவ்வாறு சமூகத்தின் சகல பிரிவினரும் படிப்படியாக வாக்குரிமையினைப் பெற்று மக்களாட்சி முறையினை விஸ்தரிக்கச் செய்ததில் கைத்தொழிற் புரட்சி பெரும் பங்கினை வகித்தது எனலாம்.

ஆவண அரசியலமைப்பு வளர்ச்சி

19^{ம்} நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியினை ஆவண அரசியலமைப்பின் பொற்காலம் எனக் கூறலாம். பழைய அரசியலமைப்புகள் மாற்றப்பட்டு புதிய பல அரசியலமைப்புகள் இக்காலத்தில் தோன்றின. வேறு பலவற்றில் அடிப்படைக் கொள்கைகள் மாற்றப்பட்டதால் அவையும் புதிய வழவழங்களைப் பெற்றன.

பிரான்சின் மூன்றாவது குடியரசு 1871இல் உருவான ஜேர்மனியப் பேரரசு என்பன

இவற்றில் முக்கியமானவையாகும். இவை இரண்டும் பாராளுமன்றம், அரசாங்க முறையினை ஏற்றுக்கொண்டனர். 1908இல் துருக்கியும் அரசியல் முறைக்குட்பட்ட முடியரசினை ஏற்றுக்கொண்டது. இப்போக்கு அமெரிக்க, ஐரோப்பிய நாடுகளுடன் மட்டும் நிற்காது, தென் அமெரிக்கா, யப்பான், சீனா போன்ற நாடுகளுக்கும் பரவின. முதலாம் உலகப்போர் இப்போக்கு பின்வந்து, எஸ்தோனியா, லத்வியா, லிதுவேனிய, போலந்து, செக்கோஸ்லோவாக்கியா போன்ற நாடுகளுக்கு விஸ்தரித்தது. இந்நாடுகளில் பாராளுமன்றக் கட்டுப்பாட்டிற்கு உட்பட்டு நிர்வாகத்துறை சில மாற்றங்களுடன் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது.

ரஷ்யாவின் அக்டோபர் புரட்சி

1917இல் அக்டோபரில் ரஷ்யாவின் லெனின் தலைமையில் நடைபெற்ற புரட்சி, ரஷ்யாவின் ஒரு சோசலிச அரசினை உருவாக்கியது. இச்சோசலிச அரசு தொழிலாளர் வர்க்கத்தின் சர்வதிகார அரசாக இருந்தது. புரட்சியின் பயனாக அங்கு புதிய சமூக அமைப்பு தோற்றம் பெற்றது. முதலாளிகள் நிலப்பரப்புக்களிடம் இருந்து சொத்துக்கள் அனைத்தும் பறிக்கப்பட்டு எல்லா வகையான சொத்துக்களும் பொதுவுடமையாக்கப்பட்டது. இவ்வரசாங்க முறையில் ஏற்கனவே வளர்ந்து வந்த அரசியலமைப்புக்குட்பட்ட அரசிற்குப் புறம்பான வகையில் ஒருகட்சி ஆட்சிமுறை உருவாக்கப்பட்டது. இது பொருளாதார சமய, சமூகக் கூறுகளைக் கட்டுப்படுத்த அரசாங்கத்தினைப் பயன்படுத்திக் கொண்டது.

உண்மையில் அரசியலமைப்புக்குட்பட்ட பாராளுமன்ற அரசியல் முறையின்போதாமையே சோசலிச அரசாங்கமுறைக்கு வித்திட்டது எனலாம். பாராளுமன்ற அரசாங்க முறையினால் அடிமைநிலைமை மக்களின் அபிலாசைகளைப் போதியளவு நிறைவேற்ற முடியவில்லை. பெருமளவிற்கு அது முதலாளிகளின் நலன் காக்கின்ற ஒன்றாக இருந்தது என்ற குற்றச்சாட்டுகள் எழுந்தன.

ரஷ்யப் புரட்சிக்குப் பின்னர் பாராளுமன்ற அரசியல் முறையைப் பின்பற்றிய நாடுகளுடன் அடிமைநிலை மக்களின் நலன்களின் கவனங்களைக் குவிக்கத் தொடங்கின. இதன் காரணமாக அரசுபற்றி பொதுக் கொள்கை என்னும் சிந்தனை வளரத் தொடங்கியது.

பாசிலத்தினதும் நாசிலத்தினதும் எழுச்சி

இத்தாலியில் முசோலினியினால் முன் வைக்கப்பட்ட பாசிலக் கொள்கையும் ஜேர்மனியில் ஹிட்லரினால் முன்வைக்கப்பட்ட நாசிலக் கொள்கையும் அரசியலமைப்புக்குட்பட்ட அரசுக்கு பெரும் சவால்களை உருவாக்கின. இவ்விரு கொள்கைகளும் வரலாற்றினைச் சற்றுப் பின்னுக்குத் தள்ளுவது போன்று இருந்தது. அரசியலில் மக்களை முதன்மைப்படுத்துவதற்குப் பதிலாக மறுமலர்ச்சிக் கால அரசுகளைப்போல இவையும் மீண்டும் அரசினையே முதன்மைப்படுத்தின. அரசிற்கு காகவே மக்கள் என்றும் தனியொரு தலைவனில் நம்பிக்கை வைத்து மக்கள் அரசிற்கு பணிவதுடன் அரசிற்காக தியாகம் செய்ய முன்வரவேண்டும் என்றும் இக்கொள்கைகள் வற்புறுத்தின. மக்களை அணிதிரட்டுவதற்காக குறுகிய இனவாதச் சிந்தனைகளும் வளர்க்கப்பட்டன. நாடுகளை ஆக்கிரமிக்கும் போக்கிற்கும் இக்கொள்கை முன்னுரிமையினை வழங்கியிருந்தது. இக்கொள்கைகள் ஜேர்மனியிலும் இத்தாலியிலும் வெற்றி பெற்றதனால் அயல் நாடுகளின் அரசியலமைப்புக்குட்பட்ட ஆட்சிகளுக்கும் பெரும் அச்சுறுத்தல்கள் ஏற்பட்டன. எனினும் இரண்டாம் உலகப்போரில் இருநாடுகளும் தோல்வி கண்டதினால் இக்கொள்கைகள் முடிவிற்கு வந்தன.

இரண்டாம் உலகப்போர்

இரண்டாம் உலகப்போர் 1939 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் 1945 ஆம் ஆண்டுவரை நடைபெற்றது. போரின் விளைவாக உலக

அதிகார மைய நிலையில் ஐரோப்பாவின் முதன்மை நிலை பின்னுக்குத் தள்ளப்பட்டு அமெரிக்காவும் சோவியத்யூனியனும் பெரும் வல்லரசுகளாக முன்னணிக்கு வந்தன. ஐரோப்பாவில் மேற்கு, தெற்கு, வடக்குப் பகுதிகளில் பாராளுமன்ற முறையிலான மக்களாட்சி மீண்டும் நிலைநாட்டப்பட்டது. அதேவேளை கிழக்கு ஜேர்மனி, போலாந்து, ருமேனியா போன்ற சோவியத்யூனியனின் கட்டுப்பாட்டிலிருந்தமையால் அவை சோசலிச நாடுகளாக மாற்றம் பெற்றன.

சோசலிசக் கொள்கை ஏனைய ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கு பரவாதிருக்க வேண்டும் என்பதற்காக மார்ஷல் திட்டம் மூலம் அந்த நாடுகளுக்கு பொருளாதார உதவிகளை வழங்கியது. அதேவேளை அந்நாடுகளை இணைத்து 1949இல் நோட்டோ அமைப்பை உருவாக்கிக் கொண்டது. அதேவேளை ஐரோப்பிய நாடுகள் தங்கள் ஐக்கியத்திற்காக ஐரோப்பிய பொருளாதார சமுதாயம் என்ற அமைப்பையும் உருவாக்கின. அதன் வளர்ச்சி நிலையில் ஐரோப்பிய யூனியன் என்ற அமைப்பு உருவாக்கப்பட்டது.

மறுபக்கத்தில் சோவியத்யூனியன் சோசலிச நாடுகளை இணைத்து 1955 வார்சோ என்ற அமைப்பினை உருவாக்கியது. சோசலிச நாடுகளுக்கு பொருளாதார பாதுகாப்பு வழங்குவதை இவ்வமைப்பு நோக்கமாகக் கொண்டிருந்தது.

இவ்விரு அமைப்புகளின் காரணமாக பனிப்போர் நிலை உலகில் ஏற்பட்டது. இரு அமைப்புகளும் தங்களை வலுப்படுத்தும் முயற்சிகளில் இயங்கின. இவ்விரு அணிகளும் அகப்படாமல் இருக்கவேண்டும் என்பதற்காக மூன்றாம் உலகநாடுகளின் தலைவர்களினால் அணிசேரா இயக்கம் தோற்றம் பெற்றாலும் வலிமையான இரு அணிகளையும் தூண்டி அதனால் வளர முடியவில்லை.

இரண்டாம் உலகப்போரின் விளைவுகளினால் உலகில் இன்னோர் முக்கிய மாற்றமும் இடம்பெற்றது. ஐரோப்பிய நாடுகளின் கர்லனிகளாக இருந்த ஆசிய, ஆபிரிக்க நாடுகள் பல சுதந்திரம் பெற்றமையே இம்மாற்றமாகும். இந்தியா, இலங்கை, மலேசியா போன்ற ஆசிய நாடுகளும் நைஜீரியா, சாம்பியா போன்ற ஆபிரிக்க நாடுகளும் இவ்வாறு சுதந்திரம் பெற்றன. அரசியலமைவுக்கு உட்பட்ட அரசுகளைத் தங்கள் நாடுகளில் உருவாக்கின. பெரும் பாலான நாடுகள் பாராளுமன்ற அரசாங்க முறையினையே தங்கள் நாடுகளில் ஸ்தாபித்தன. இவை மூலம் ஐரோப்பிய நாடுகளில் நிலை பெற்றிருந்த பாராளுமன்ற அரசாங்க முறை ஆசிய, ஆபிரிக்க நாடுகளுக்கும் பரவியது. அதேவேளை யப்பானில் புதிய மக்களாட்சி தோன்றியதோடு சீனாவில் பொது உடமை புரட்சி வெற்றி பெற்று சோசலிச அரசு தோற்றம் பெற்றது.

இரண்டாம் உலகப்போரில் 1945 ஆம் ஆண்டு உலக அமைதியையும் பாதுகாப்பையும் நிலைநாட்டுவதற்காக ஐக்கிய நாடுகள் சபை உருவாக்கப்பட்டது.

அது பல்வேறு வழிகளில் உலக அமைதியைப் பேணுவதற்கான முயற்சிகளில் இறங்கியது. உரிமைகள் பற்றிய சிந்தனைகளிலும் ஐக்கிய நாடுகள் சபை ஒரு பாய்ச்சலை ஏற்படுத்தியது.

சோவியத் யூனியனின் வீழ்ச்சி

1991ம் ஆண்டு சோவியத் யூனியன் வீழ்ச்சியடைந்தது. இதன் வீழ்ச்சியைத் தொடர்ந்து கிழக்கு ஐரோப்பிய நாடுகள் ஜனநாயக நாடுகளாக மாறின. இந்நாடுகளை இணைத்த "வார்சோ" அமைப்பு கலைக்கப்பட்டது. அமெரிக்கா ஏக வல்லரசாக மாறியது. அமெரிக்க தலைமையில் உலகமயமாக்கல் சிந்தனை பிரதான அரசியல் பொருளாதார சிந்தனையாக உலகம் முழுவதும் பரப்பப்பட்டது. அதே

வேளை இஸ்லாமிய உலகம் அமெரிக்க ஆதிக்கத்துக்கு எதிராக வளரும் போக்கும் காணப்படுகின்றது. அல்கெய்தா போன்ற இஸ்லாமிய இயக்கங்கள் நாடுகள் கடந்து முஸ்லிம்களை அணிதிரட்டுவதற்கான முயற்சிகளைச் செய்து வருகின்றன. மத்திய கிழக்கில் வலுப்பெற்றிருந்த இவ்வமைப்புகள் ஆப்கானிஸ்தான், பாகிஸ்தான் போன்ற நாடுகளிலும் காலுன்ற ஆரம்பித்துள்ளன. அமெரிக்கத் தலைமையிலான நாடுகள் இதற்கு முகம் கொடுப்பதற்கு சிரமப்பட்டு வருகின்றன.

மறுபக்கத்தில் காலணித்துவ ஆட்சியிலிருந்து விடுதலை பெற்ற நாடுகள் தமது சொந்த நாட்டிற்குள் ஆட்சி அதிகாரத்தில் இல்லாத தேசிய இனங்களை ஒடுக்கி வருவதாகக் குற்றச்சாட்டுக்கள் எழுச்சியடைந்துள்ளன. இலங்கை இந்தியா பாகிஸ்தான்

இந்தோனேஷியா, ஈராக் போன்ற நாடுகளில் இப்பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதற்கு நடைமுறையிலுள்ள அரசியல் முறையினை மேலும் நெகிழ்ச்சிப்படுத்த வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டுள்ளது. தேசிய இனங்களின் பிரச்சினைகளை மட்டுமல்ல, சாதியால் தாழ்த்தப்பட்டோர், பழங்குடிகள் என்போரின் பிரச்சினைகளும் முக்கியமானவையாக உள்ளன. இவற்றினை விட சிறுவர்கள் பெண்கள் பிரச்சினைகளையும் கவனத்தில் எடுக்க வேண்டிய கட்டாயமுள்ளது. அத்துடன் க்யூல் பாதுகாப்பு பிரச்சினைகளிலும் அக்கறை கொள்ள வேண்டிய தேவை உள்ளது. எனவே அரசியல் முறைமைகளை மேலும் மேலும் நெகிழ்ச்சிப்படுத்துவதன் மூலமும் அரசியலில் பன்மைச் சிந்தனைகளை வளர்ப்பதன் மூலமும் இனிவரும் காலச் சவால் களுக்கு முகம் கொடுக்க முடியும்.

நீங்கள் வாழ்வில் பெற்றிபெற விரும்பினால் விடாமுயற்சியை நண்பராகக் கிக் கொள்ளுங்கள். அனுபவத்தை அறிவுசால் ஆலோசகராகக் கிக் கொள்ளுங்கள். நம்பிக்கையை காவல் தேவனாகக் கிக் கொள்ளுங்கள்.

நவீன யுகத்தின் நாயகர்கள்

செல்வி. எழிலினி கணேசலிங்கம்
தரம் - 8^A

சூரிய மண்டலம் காவிடும் குழந்தைகள்
சுதந்திர மண்டலம் தேடிடும் தலைவர்கள்
நேரிய நெறியில் நின்றிடும் கண்மணிகள்
நெஞ்சினில் கரும்பை பிளிந்திடும் இளமணிகள்.

இருட்டினைத் தொலைக்கப் புத்தகம் தூக்கினர்
அறிவினை வளர்த்து அற்புதம் ஆக்கினர்
மூளையை முடுக்கி முகவரி எழுதினர்
நாளைய நாட்களின் வாழ்வினைச் செதுக்கினர்.

அர்த்தங்கள் நிறைந்த கல்வியில் குளித்தனர்
அற்புத ஆற்றலைக் கண்டே களித்தனர்.
நுட்பத்தை வாழ்வின் நுழைவாயில் ஆக்கினர்
தகவல் யுகத்தின் தலைவாசல் ஆகினர்

நீங்கள் உங்களைச் சாதாரணமாகக் கருதாதீர்கள்
இவ்வுலகம் உங்கள் தேவைக்காக விரிந்து கிடக்கின்றது

விடியலைத் தேடி.....

செல்வி, ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா கோகிலவேணி
தரம் - II^D

காலைக் கதிரவனின் ஒளிக்கரங்கள் பூமியை வியாபிக்கும் பொன்னான விடியற் பொழுது இருளைக் கௌவி ஒளிபரப்பும் பகலவன் வருகையைப்பிட்டு ஒருபுறம் ஐந்தறிவு ஜீவன்களின் குதூகலிப்பு, மறுபுறம் துயில் கலைந்து தேடலில் ஈடுபடும் மனித குலம், கழகார முட்கள் கழவாளம் போட்ட மனித வாழ்க்கையில் இது ஒரு பௌதீக மாற்றம். இந்த விடியலை வரவேற்க மனித குலத்திடையே எத்தனை மாற்றங்கள்! பாமராக்கும் இரவலாக்கும் இந்த விடியல் ஒரு கேள்விக்குறி. இந்த விடிந்தும் விடியாத வாழ்வுக்குள் விடை தேடும் ஒரு பிஞ்சு உள்ளம்.

நேரம் ஏழு மூப்பதைத் தாண்டி விட்டது. மருதூர்க் கிராமத்தில் ஒலைக் குடிசையிலிருந்து ஒரு சிறுமி வீதியை நோக்கி நடை போடுகிறாள். அவள் நடையில் அவசரம் தெரிகிறது. நடைபாதைப் பயணிகளிடையே மாணவர் களுடன் அவளும் சென்று கொண்டிருக்கின்றாள். காலில் பழைய செருப்பும் வெண்மை குறைந்த ஆடையும் அச்சிறுமியின் வறுமையை அம்பலப்படுத்தி நிற்கின்றன. பெயர் சமதி. நிமிர்ந்த நடையும் நேர்கொண்ட பார்வையுமாய் பாரதியின் வரிக்கு எப்போதும் உயிர்கொடுப்பாள். அவள் இப்பொழுது எங்கு செல்கிறாள்.....?

படைப்பில் இறைவன் வஞ்சகம் செய்கின்றான் என்பது இவள் வாழ்வில் புலப்படும். வறுமையுடன் போராடி மரத்துப் போன இந்தப் பிஞ்சு உள்ளத்தில் தோல்விகளின் காயங்கள்

இன்னமும் ஆறாமல் வலித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. இளமையில் வறுமை மிகக் கொடியது எனும் மூதுரையை சிறு வயதிலேயே பட்டறிந்து கொண்டவள். தான் கற்கும் கல்வியால் இந்நிலைமை மாற்ற முடியும் எனச் சிறுவயதில் தன்னை வருத்திக் கற்றவள்.

இவளால் மட்டும் எப்படி முடிகிறது என எல்லோரும் எண்ணிக்கொள்வர். வகுப்பில் முதலிடத்தில் வரும் போதெல்லாம் அவள் நம்பிக்கை அங்கே வெளிப்படும். நம்பிக்கை அவளின் மூலதனம். வறுமையிலும் கூட செம்மையாகவும் நேர்த்தியாகவும் வாழப் பழகிக்கொண்டாள். வீட்டில் அவள்தான் முதற்பிள்ளை. அவளுக்கு அடுத்தாற் போல் நான்கு சகோதரர்கள் தந்தை மணியம், தாய் பார்வதி. மணியம் ஒரு சாதாரண மீனவத் தொழிலாளி. உழைக்கும் பணத்தில் பெரும் பணத்தைக் குடித்தே செலவு செய்து விடுவான். மீதிப் பணம் இருந்தால் மட்டுமே வீட்டில் அடுப்பு எரியும். வாழ்வில் முன்னேற வேண்டும் பிள்ளைகளுக்காகச் சேமிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் அறவே அற்றவனாக மணியம் தான்தோன்றித் தனமாக நடந்துகொண்டான். வருமானக் குறைவால் குடும்பச் செலவை நிவர்த்தி செய்ய முடியாது தாய் பார்வதி திண்டாடினாள். வீட்டு வேலைகளுக்குச் சென்று தன் பிள்ளைகளுக்கு ஒரு வேளை உணவு போட மட்டுமே அவளால் முடிந்தது. உயரும் விலைவாசியும் பொருளாதாரக் குறைவும் அனைவரையும் வருத்தும் போது இவர்களென்ன விதிவிலக்கா? தந்தையின்

பொறுப்பற்ற போக்கும் தன் ஏழைத்தாயின் கண்ணீரும் சமதியின் பிஞ்சு உள்ளத்தைப் பாடாய்ப்படுத்தியது. தன்னுடைய உணவைத் தன் சகோதரர்களுக்கு உண்டிவிட்டு தன் தாய்க்கு நிகராய்த் தியாகம் செய்வாள். எத்தனை தடவைகள் தன் காலை உணவைச் சிந்தச் சிறுமி மறந்திருப்பாள்.

இத்தனைக்கும் அவள் எண்ணம் எல்லாம் ஐந்தாம் அடிப்படைப் புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் சித்தி பெற்று பெரிய பாடசாலை யில் சேர்ந்து கல்வியால் குடும்பத்தின் தூன்ப துயரங்களை யெல்லாம் துடைத்து எறிய வேண்டும் என்பதே. தன் சிரமம் பாராது இரவு பகலாகப் படித்தாள். நாளுக்கு நாள் மணியத்தின் அட்டகாசம் அதிகரித்தது. குடித்து விட்டு வந்து மனைவியை அடித்துத் தூன்புறுத்தினாள். தன் தந்தை மீது வெறுப்பு அடைந்து வெறித்த பார்வையால் தன் இயலாமையை வெளிப்படுத்துவாள் சமதி. இத்தனைக்கும் அவள் வாழ்வில் இடிக்கு மேல் இடியாக விழுந்தது. மணியம் அதிகமாக மதுவை அருந்தியதால் நோய்வாய்ப்பட்டு படுத்த படுக்கையானாள். புலமைப்பரிசில் பரீட்சையும் நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது.

பரீட்சைக்கு ஒரு நாள் இருக்கையில் மணியத்தின் உடல் நிலை மோசமடைந்து அவன் இறந்துவிட்டான். இத்துன்ப நிகழ்வால் சமதியால் பரீட்சை எழுத முடியாமல் போகவே இந்தப் பிஞ்சு உள்ளத்தின் அசைகள், கனவுகள், எல்லை கடந்த கற்பனைகள் எல்லாம் வெறும் கானல் நீராய்ப் போயின. அந்தக் கணமே அவள் வாழ்வு இருண்டு விட்டது. வீட்டில் முதற் பிள்ளை என்ற அங்கீகாரம், சிறுவாய்திலேயே தீர்க்க மாண எண்ணங்கள் அவள் மனதைப் பக்குவப் படுத்த தன் தாயுடன் சேர்ந்து தன் குடும்பச் சமையை ஏற்றுக் கொண்டாள்.

அட்டே நேரம் இப்போது எட்டு மணியை தாண்டி விட்டது. அமாம் இந்தச் சிறுமி எங்கு போகிறாள் நிச்சயமாகப் பாடசாலைக்கல்ல. செல்வந்தர் ஒருவரின் வீட்டிற்கு வேலைக்கு போகிறாள். இது அவள் வாழ்வில் எழுதப்படாத விதி. இந்த நியதியை அந்தச் சிறுமி ஏற்றுக் கொண்டு ஒரு வருடமாகி விட்டது. இப்பொழுது தன் சகோதரர்களின் கல்வியில் தன்னிலை மறந்து பூரிப்படைகின்றாள்.

**உழைப்பு உடலைப் பலப்படுத்தும்
துன்பங்கள் மனதைப் பக்குவப்படுத்தும்**

வானம் பொழிகவே.....

செல்வி. ஆத்மீகா முருகையா

தரம் - 9A

உள்ளம் உயர்ந்திட உணர்வு சிறந்திடும்
உணர்வு வளம்பெற ஒழுக்கம் உயர்ந்திடும்
ஒழுக்கம் உயர்ந்திட விழுப்பம் மிகுந்திடும்
விழுப்பம் நலம் பெற விரும்புவீர் உலகோரே!

பண்பு சிறந்திட நண்பு நலம் பெறும்
நண்பு வளர்ந்திட நாகரிகம் உயர்ந்திடும்
நாகரிகம் மிகுந்திட நாடு வளம் பெறும்
நாடு வளம் பெற கூடுக இளையோரே!

கேடு விலகிட மூடுக தீயதை
தீயது அகன்றிட சாடுக தீயரை
தீயர் திருந்திட வையகம் ஓங்கிடும்
வையகம் ஓங்கிட வானம் பொழிகவே!

அறிவைத் தேடுகிறவனும், செல்வத்தைத்
தேடுகிறவனும் என்றுமே திருப்தி அடைவது
இல்லை.

தோல்வி பற்றிய பயத்தை வென்றால் வெற்றி

செல்வி. கோபிகா புலேந்திரன்
தரம் - 11^o

நாளா வட்டத்தில் நீங்கள் பெறப் போகும் வெற்றிக்குத் தொடர்ந்து வரும் தோல்விகளே உத்தரவாதம் அளிக்கின்றன என்று உணர்ந்து கொண்டீர்களேயானால், தோல்விகளைக் கண்டு பயப்படமாட்டீர்கள். அந்த அச்சத்தை வென்று விடுவீர்கள். தோல்வியடைந்து விடுவோமோ என்ற பயத்தை வென்றால் வாழ்க்கையில் எதை அடைய வேண்டும் என்று நீங்கள் விரும்புகிறீர்களோ மகிழ்ச்சி, காதல், வெற்றி, செல்வம், செல்வாக்கு, சக்தி, புகழ்தை அடைய முடியும்.

தோல்வியைக் கண்டு பயப்படும் பழக்கத்தை வெல்வதற்கான முதல்படி தோல்விதான். ஒவ்வொருவருக்கும் ஏதேனும் ஓர் அளவில், அநேகமாக ஒவ்வொருநாளும், சிலசமயம் ஒரேநாளில் பல தடவையும் தோல்வி நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது. வெற்றி யும் தோல்வியும் மாறி மாறித்தான் வரும். கோழைகளுக்கு நிரந்தரமாகத் தோல்வி கிடைக்கிறது என்றால் அதற்கு அவர்கள் தோல்வியைக் கண்டு ஓடி ஒழிய முனைவது தான் காரணம். தோல்வியைத் தவிர்க்க அவர்கள் எதையும் சாதிக்க முனைவதே இல்லை. அவர்களுக்குத் தோல்வி கிடைப்பதில் ஆச்சரியம் என்ன?

கோழைகளில் ஒருவராக நீங்கள் இருப்பீர்களேயானால் அதுவே உங்களுக்கு நிச்சயமாக தோல்வியை வரவழைத்துக் கொடுக்கும். ஏனெனில் தோல்வியைக் கண்டு நடுங்கும் குணமே காந்தம் போல் தோல்வியை கவர்ந்து இழுக்கும். தோல்வியைக் கண்டு பயப்படுபவர்களுக்கு நிச்சயம் தோல்வியே கிடைக்கும். சிலர் தோல்வியுறக் காரணங்கள்:-

- i. தோல்வி என்பது தடுக்கப்பட வேண்டிய ஒன்றைக் கருதுவது.
- ii. தோல்வியடைய வெட்கப்படுவது (அவமானமாக நினைப்பது)
- iii. தோல்வியால் தைரியத்தையும் தன் நம்பிக்கையையும் இழப்பது.
- iv. பீதி அடைவது
- v. முயற்சியைக் கைவிடுவது.

எனக் கூறிக்கொண்டே போகலாம். இவர்கள் வெற்றிக்கான முயற்சியை மேற்கொள்ளப் பயந்தவர்களாய், தோல்வியைத் தவிர்க்க எண்ணி வெற்றிக்கு நேரடியாக அழைத்துச் செல்லும் எல்லையற்ற வாய்ப்புக் களைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளத் தவறியவர்களாய்க் காணப்படுகின்றார்கள். தோல்வியைத் தவிர்க்க நினைத்து வெற்றியைத் தடுத்து விடுகிறார்கள். ஒரு காரியத்தைச் சாதிக்க முற்பட்டு நீங்கள் தோல்வியடையும் ஒவ்வொரு முறையும் வெற்றிப் பாதையில் அடி எடுத்து வைக்கிறீர்கள் என்பதே உண்மை.

வெற்றிப்பாதையில் செல்லும் போது நீங்கள் தடுமாறிக் கீழே விழுந்தாலும் விழுவது எப்படி என்று அந்த நிகழ்வு உங்களுக்குச் சொல்லித் தரும் வெற்றி என்பது அநேகமாக முன்னோக்கி, தடுமாறி விழுந்து, விழும் போதெல்லாம் மீண்டும் எழுந்து கொள்வதைப் பொறுத்ததே. தோல்வி தவிர்க்க முடியாதது. வெற்றியின் முதற்படியாக தோல்வியே உள்ளது. வெற்றியிலிருந்து நீங்கள் கற்றுக் கொள்ளக் கூடிய பாடத்தைக் காட்டிலும் தோல்வியில் இருந்து கற்றுக்கொள்ளக்கூடிய பாடம் அதிகம்

ஏனெனில் என்னென்ன செய்யக் கூடாது என்பதைத் தோல்வி உங்கள் மனதில் ஆழமாகப் பதிந்து விடுகிறது. மறக்க முடியாதபடி பதிந்து விடுகிறது.

முதுகில் தட்டிக் கொடுக்கும் போது விரைவில் மறந்து போவீர்கள். ஆனால் கன்னத்தில் விழும் அறையைச் சீக்கிரத் தில் மறந்து போகமாட்டீர்கள். தோல்வியானது உங்களை வெற்றிக்குத் தயார்ப்படுத்துகிறது. தோல்வி கற்றுத் தரும் விலை மதிப்பிட முடியாத பாடங்களைப் படித்துக் கொள்வது முக்கியமானது. தோல்வியால் ஓர் அற்புதமான வெற்றித் திட்டம் உங்கள் கைக்கு வந்து விடும். தோல்வியிலிருந்து கற்றுக்கொள்ள வேண்டிய மற்றொரு முக்கியமான பாடம் தோல்வியைச் சரியான முறையில் ஏற்றுக்கொள்ளும் மனப் பாங்கை வளர்த்தெடுத்தல் ஆகும்.

எதிரியின் குத்துக்கு இலக்காகாத, அடியே வாங்காத குத்துச்சண்டை வீரர் பற்றி கேள்விப்பட்டீர்களா? கால்பந்து விளையாட்டில் ஒரு முறை கூட கோட்டை விடாத கோல்கீப்பர் இருக்க முடியுமா?

விற்பனையாளர்கள் எப்படித் தோல்வியின் மூலம் வெற்றி அடைகிறார்கள் என்பதை எடுத்து நோக்கினால் எடுத்துக் கொண்ட பத்து முயற்சியில் ஒன்பதில் தோற்று பத்தாவதில் வெற்றி பெற்றதன் மூலம் இலட்சாதிபதியாளர்கள். சந்திக்கும் எல்லோரிடமும் பொருளை விற்பதாக வேண்டும் என்ற கட்டாயம் இல்லவே இல்லை. போதுமானவரிடம் விற்பால் போதும் என்கின்றார்கள் விற்பனையாளர்கள்.

விஷயம் இதுதான் ஒவ்வொரு முறையும் நீங்கள் வெற்றியடைய வேண்டும் என்ற கட்டாயமில்லை. போதிய தடவை வெற்றி பெற்றாலே போதும் நீங்கள் விரும்பிய எதையும் அடைந்து விடலாம்.

ஆக தோல்வி என்பது தவிர்க்கப்பட வேண்டியது என்று எண்ணுவது அசட்டுத்தனமல்லவா? தோல்வியானது வெற்றியின் ஒரு தவிர்க்க முடியாத, அவசியமான, உபயோகமுள்ள அங்கமாகும்.

ஒவ்வொரு முறையும் நீங்கள் வெற்றி பெற வேண்டும் என்பது கட்டாயமில்லை. அதற்காக ஒவ்வொரு முறையும் தோல்வி பெற வேண்டும் என்பதும் இல்லை. “முயற்சியுடையோர் இகழ்ச்சியடையார்” என்ற வாக்கிற்கு இணங்க மாணவர்களாகிய நாம் தொடர்ந்து முயற்சி செய்து வெற்றி பெற வேண்டும். அத்தோடு தோல்வி பற்றிய பயத்தை வென்று வெற்றியடைவோம். போதுமான முறை வெற்றி பெற்றாலே போதும் நீங்கள் எதை விரும்பினாலும் அதை அடைந்து விடலாம்.

தோல்வியைக் காட்டிலும் சிறந்த ஆசான் இருக்க முடியாது என்பதை உணருங்கள். தோல்வியடையும் போது அதிலிருந்து பாடம் கற்றுக் கொண்டு மீண்டும் முயற்சி செய்வீர்களேயானால் தோல்வியை நீங்கள் தோற்கடித்து விடுவீர்கள். வாழ்க்கையின் மிக முக்கியமான வெற்றிப்பாடம் அதுதான். அதைப் படியுங்கள். படித்ததற்கேற்ப வாழ்ந்து காட்டுங்கள். உங்களுக்கு வெற்றி கிடைப்பது உறுதி.

**நிகழ்காலத் தோல்விகளே
எதிர்கால வெற்றிகள்**

தோல்வியே வெற்றியின் முதற்படி

செல்வி. விசயலுபி தியாகராசா
கலைப்பிரிவு B - 2010

- ☞ தோல்வி என்றால் நீங்கள் எதையும் சாதிக்கவில்லை என அர்த்தமாகாது. சில அனுபவங்களைப் பெற்றுள்ளீர்கள் என்பதே அர்த்தம்.
- ☞ தோல்வி என்றால் நீங்கள் தோற்றவர் என்பது பொருள் அல்ல. நீங்கள் இன்னும் வெற்றி அடையவில்லை என்பதே பொருள்.
- ☞ தோல்வி என்றால் நீங்கள் அவமானம் அடைந்தாக நினைக்காதீர்கள். முயற்சிக்கும் துணிவு உங்களிடம் உள்ளதாக நினையுங்கள்.
- ☞ தோல்வி என்றால் வாழ்வு வீணாகி விட்டது என்பது பொருள் அல்ல. மீண்டும் ஆரம்பிக்க வாய்ப்புக் கிடைத்தது என்பதே பொருள்.
- ☞ தோல்வி என்றால் விட்டு விட வேண்டும் என்பது கருத்து அல்ல. மேலும் முழுமையாக முயல வேண்டும் என்பதே கருத்து.
- ☞ தோல்வி என்றால் உங்களால் பெற முடியாதது என்பது பொருள் அல்ல. அதனை அடையக் கொஞ்சம் தாமதிக்கலாம் என்பதே பொருள்.
- ☞ தோல்வி என்றால் உங்களிடம் புத்தியில்லை என்பது அர்த்தம் அல்ல. வேறு சக்திகளைக் கையாள வேண்டியதை உணர்ந்துள்ளீர்கள் என்பதே அர்த்தம்.
- ☞ தோல்வி என்றால் இறைவன் உங்களைக் கைவிட்டு விட்டார் என்பது பொருள் அல்ல. உங்களுக்கு வேறு நல்ல எதிர்காலத்தை நிர்ணயித்துள்ளார் என்பதே பொருள்.
- ☞ துணிந்து நில், தொடர்ந்து செல், தோல்வி கிடையாது.

தோல்வியைக் கண்டு அஞ்சுபவர்களிடமிருந்து
வெற்றி தானாகவே விலகிக் கொள்கிறது

THE NEED TO CONTROL POLLUTION

By:- G.Sinthuja
Art's - 12^A

Today the world is faced with the problem of pollution. The air, the sea, the rivers, the lakes and the land is getting polluted due to various factors. The increase in human population has become an important factor.

The industrialized countries release a large amount of chemical waste into the air and the sea. The rivers and lakes have also become polluted due to various reasons. The release of chemicals and gases into the air have produced pollution of the atmosphere. With the increase in population the need to produce more food rose and this required more land to be brought under agriculture. The need for increased use of chemical fertilizer rose and excessive use of chemical fertilizer has contaminated the underground water making it unfit for human consumption. Large tankers transporting oil have collided and caused the oil to spill over large areas of the sea causing pollution and this has affected the fish and other living organisms under the sea.

The increased use of polythene has brought about pollution which has been the cause of many natural disasters like floods etc. Nuclear submarines and reactors have released radiation and caused pollution in many parts of the world.

The disposal of various types of batteries, electronic gadgets too have caused pollution. The release of chloro fluoro carbons has affected the ozone layer and allowed the ultra – violet rays of the sun to penetrate the earth's atmosphere causing disastrous effects. The test firing of missiles and the war in many parts of the world has affected the world's atmosphere the increase in carbon dioxide due to the use of fossil fuels by a large number of automobiles and factories too, have caused increase in the world's temperature, resulting in the melting of large chunks of ice in the polar regions causing the sea level to rise. This rise in sea level will result in many small islands going under the sea. The increase in the destruction of forests and forest fires are a cause of further pollution.

Therefore, There is an urgent need to focus the world's attention on the prevailing situation and seek remedial measures. More has to be done to protect the earth's atmosphere. The replacement of fossil fuel with bio – fuels and the harnessing of solar power and wind power has to increase. Hydrogen could also be used to replace fossil fuel. Forest cultivation has to be increased and more and more eco-friendly activities have to be carried out on a sustainable basis.

19 வயதும் பிரிவு கரம் அணி



19 வயதும் பிரிவு சதுரங்க அணி



மனைப்பொருளியல் மன்றம்



புனியியல் மன்றம்



அடக்கமே வாழ்வின் அத்திபாரம்

செல்வி. கார்த்தியாயினி திருச்செல்வம்

தரம் - 11C

ஐம்பூதங்களால் ஆக்கப்பட்ட புவியிலே ஆறறிவு படைத்த உன்னத நிலையில் விளங்குபவன் மானிடனே. இவனும் ஐம்பூதச் சேர்க்கைகளுள் சேர்ந்தவன். ஆதலால் ஐம்பூத வழவாக உள்ள இறைவனுக்கு ஒப்பாக மனுஷன் என்ற பதத்தை அதாவது ஈசன் என்ற சொல்லால் இவனுக்கு வழங்குவதைக் காண்கிறோம். மனிதருள் மாணிக்கம் என்று உயர்ந்தவர்களைக் கூறக் கேட்கின்றோம். இருந்தும் மனிதனா மிருகமா, மனிதன் மாக்களாகி விடக் கூடாது என்று கூறும் வார்த்தைகளை நம் செவியால் கேட்கின்றோம். எனவே மனிதன் தன் கீழ்த்தரமான செயலால் தன் மானிடப் பிறவியினின்று நீங்கி விடுகின்றான். இந்நிலை ஏன் அவனிடம் பண்புகள் காணப்படாமையே. பண்புகளுள் உயர்வானது அடக்கமாகும்.

அடக்கம் அமரருள் உய்க்கும் அடங்காமை ஆரிருள் உய்த்து விடும்

என்றும் பொய்யாப் பொழிப்புலவர் வள்ளுவர் கூறுகின்றார். மெளனமே ஞான வரம்பு. அதாவது அமைதி நிலை (அடக்க நிலை) ஞானத்திற்கு எல்லையாக அமைகின்றது.

தன்னைத் தான் தாழ்த்திக் கொள்பவன் சமூகத்தில் உயர்த்தப்படுவான். தன்னைத் தான் உயர்த்துகின்றவன் தாழ்த்தப்படுவான் என்று சமய நூல்கள் கூறும். அதிகமாக காய்த்திருக்கும் மரம் எவ்வாறு தாழ்த்தப்பட்டிருக்கின்றதோ. அது போன்று அறிவுடையார் அடக்கமாக இருப்பவர். அரைகுறை அறிவுள்ளவன் தானும் பழத்தவன் அறிவுள்ளவன் எனக்காட்ட அறிவுடையான் போலமுன் வருவான். இச்செயல்

கிணற்றுத் தவளைக்கும் கடல் ஆமைக்கும் ஒப்பானதாகும்.

அடக்கம் ஒருவனுக்கு வாழ்வில் அமைதியையும், சாந்தத்தையும், மகிழ்ச்சியையும், உயர்வையும் கொடுக்கின்றது. திருப்தியும் உறுதியும் பெறுகின்றான். உறுதி அவர் உயர் ஈடேற்றத்திற்கு வழி வகுக்கின்றது. இந்நிலையில் அவன் ஆத்மா ஆனந்த நிலையில் இருக்கின்றது. அவனிடம், உள்ள ஈஸ்வரம் பிரகாசிக்கின்றது. அனைவராலும் கவரப்படும் வக்கிரம் அவனிடம் உண்டாகின்றது. வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து வாழ்வாங்கு வாழ வழிகாட்டும் மேதையாக மிளிக்கின்றான்.

ஆபிரகாம் லிங்கன் தன் மனைவி யுடன் தேநீர் அருந்திக் கொண்டு நண்பனுடன் கதைத்துக் கொண்டிருந்தார். லிங்கன் கதைத்த கதை பிடிக்காத மனைவி தேநீரை முகத்தில் வீசிவிட்டார். ஆனால் லிங்கனோ தொடர்ந்து பொருட்படுத்தாத வகையில் முகத்தில் இருந்த தேநீரை துடைத்துக் கொண்டே சலனமற்று நண்பனுடன் கதைத்துக் கொண்டிருந்தார். இவரது அடக்கத்தைச் சிந்தித்துப்பார்க்க வேண்டும்.

பொறுமை கசப்பானது, ஆனால் இனிப்பானது. பொறுமையைக் காப்பது மிக இலகுவான காரியமன்று ஆபிரகாம் லிங்கனைப் போல, மகாத்மா காந்தியைப் போல பொறுமையைக் காக்க முடிந்தவர் உளரோ? மகாத்மா காந்தியை இனவெறி பிடித்த ஒருவன் ரயிலில் இழுத்துப் போட்டுப் பல்லை உடைத்து விட்டான் (வெள்ளைக்காரன்) அதைப்பற்றி அவர் கொஞ்சமும் வருத்தப்படவில்லை. மேலும்

அடித்து வனுக்கு திருப்பிக் கன்னத்தைக் கொடு என்று கூறுகின்றார். இவர்கள் பொறுமையைக் கடைப்பிடிக்காவிட்டால் இன்று மனிதருள் மாணிக்கங்களாக வரை வாழ்வரோ?

இதைத்தான் ஓளவை மூதாட்டியும்

**உள்ளங்கவர்ந்தெழுந்தோங்கு சினம்
காத்துக்கொள்ளும் குணமே குணமென்க
வெள்ளந் தடுத்தல் அறிதோ
தடங்கரைத்தான் பேர்த்து விடுத்தல்
அரிதோ விளம்பு**

என்று கூறுகிறார்.

அதாவது எம் உள்ளத்தை முழுதாக ஆட்கொண்டு மேல் எழுகின்ற கோபத்தினை அடக்குதல் உயர்ந்த பண்பாகும். ஆற்று வெள்ளத்தினை தடுத்து அணை கட்டுவதே அணையைத் திறந்து விடுவதிலும் அரிய செயலாகும். செயற்கரியது செய்வர் பெரியர் என்பது போல செயற்கரிய அடக்கப் பண்பை காத்து வளர்த்தல் மேலானதாகும்.

எனவே நம்முடைய பேச்சு தெளிவாக நிதானமாக இருக்க வேண்டும். அடக்கமாக சிந்தித்து பேச வேண்டும். உள்ளத்தை அறிய

வேண்டுமானால் சொற்களைக் கவனிக்க வேண்டும். நான் யார்? எனக்கென்ன அதிகாரம்? என சிந்திப்பவன் வாழ்கின்றான். தன்னை அறிய தனக்கொரு கேழல்லை என்பது பழமொழி.

ஒருவனது நாக்கு மனிதனைக் கொல்லும். கொல்லாமை, இனியவை கூறல், வாய்மை போன்ற பண்புகளை உண்கங்களை மேற்கொள்ள அடக்கமே முதற்படியாக இருந்து ஏனைய நற்பண்புகளை ஒழுகலாறுகளைத் தருவதால் அடக்கமே வாழ்வின் அத்திபாரமாகும்.

மௌனமாய் இருப்பது மூடத்தனமன்று, வாய்திறந்து பேசி தன்னை மூடனாக காட்டிக் கொள்ளாது இருப்பது போல் அவசர புத்தி, அகம்பாவம், பிறரை மதியாமை, நேசியாமை, இரக்கப் பண்பின்மை, பொறுமையின்மை ஆகிய துர்க்குணங்கள் அடங்காமையால் வருவதால் ஆரிருள் உய்த்து விடும் என்ற கூற்றை சிந்தை செய்து அடக்கத்தை வாழ்வின் ஏணிப்படி என ஒவ்வொரு மனிதனும் நடப்பானாக.

அடக்கமாக இரு; எல்லோரையும் வசப்படுத்தலாம்.

பாடசாலைபினூடாக ஒத்துழைப்பு மனப்பாங்கை வளர்ப்போம்

செல்வி. லொறேஷியா லெனின் றொபின்சன்
தரம் - 11^E

ஒத்துழைப்பு என்பது குழுநிலைச் செயற்பாடு ஒன்றின் போது குழுவினர்கள் சகலரதும் நலன்களையும் குறிக்கோளாகக் கொண்டு செயற்படுதலைக் குறிக்கிறது. மனிதனால் வெற்றி கொள்ளப்பட்ட அநேக செயற்பாடுகள் எல்லாம் மனிதனின் ஒத்துழைக்கும் பண்பினால் பெறப்பட்டவை என்று கூறினால் அது மிகையாகாது. இன்றைய உலகில் தனியாள் வாதமும், போட்டி மனப்பாங்கும் சமூகத்தில் அதிகமாகக் காணப்படுகின்றன. இவ்வாறான சூழ்நிலையில் பிள்ளைகளிடம் ஒத்துழைப்பு மனப்பாங்கை வளர்த்தெடுப்பது என்பது இலகுவான விடயமல்ல.

இவ் ஒத்துழைப்பு மனப்பாங்கானது கற்றல் மூலம் பெற வேண்டிய ஒரு நடத்தை மாற்றச் செயற்பாடாகும். இதனை வளர்த்து எடுப்பதில் பாடசாலைகள் பல்வேறு நிகழ்ச்சித் திட்டங்களையும் நடாத்தி வருகின்றது. வாழ்க்கைத் தேர்ச்சி, குடியரிமைக்கல்வி எனும் பாடங்களின் மூலம் இவ் எண்ணக்கரு மாணவர் மத்தியில் விதைக்கப்பட்டு வருகின்றது. ஆயினும் இன்று பாடசாலைக் கலைத் திட்டச் செயற்பாடுகளில் இப்பாடங்களுக்கு ஏற்ற முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படாமையே தவிர குறிய விடயமாகும்.

ஒத்துழைப்பு மனப்பாங்கை விதைக்க ஏற்ற பருவம்

பகுத்தறிவுள்ள மானுட இனத்தின் வெற்றிகரமான செயற்பாடுகளிற்காக ஒத்துழைப்புச் சிந்தனையை வளர்க்க வேண்டியுள்ளது. ஒத்துழைப்பு மனப்பாங்கை இளம்பராயத்திலேயே சிறுவர் மனதில் பதித்தலே பயனுடையதாய் அமையும் காலம் தாழ்த்திச் சிந்தனையை விதைப்போமானால் பயன் தருதல் மிகக் குறைவு. எனவே மாணவப் பருவத்தில் ஒத்துழைப்பு மனப்பாங்கை அவர்கள்

மத்தியில் ஏற்படுத்தி விடுவோமாயின் அவர்கள் வாழ்க்கையில் வெற்றியை அனுபவிப்பதற்கு உரித்துடையவர்கள் ஆகிவிடுவார்கள்.

இன்றைய வகுப்பறைகளில் ஒத்துழைக்கும் பண்பு மிகக் குறைவாகவே காணப்படுகின்றது அவ்வாறான சில நடத்தைப் பண்புகளை நோக்குவோம்.

- ❑ வகுப்பறையின் ஒட்டுமொத்தத் தேவைகளை விட தனது தேவைக்கு அதிக முக்கியத்துவம் கொடுத்துச் செயற்படல்.
- ❑ மாணவரின் உள்ளத்தில் ஏற்படும் பொறாமை எண்ணம்.
- ❑ பிள்ளைகளிடம் காணப்படும் தன்னலம் பேணும் மனப்பாங்கு.
- ❑ எண்ணங்களையும், பொறுப்புக்களையும் கடமைகளையும் பகிர்ந்து கொள்வதில் பின்வாங்குதல்.
- ❑ பிறருக்கு உதவும் மனப்பாங்கு கொண் டிராமை.
- ❑ மனிதாபிமான எண்ணம் அருகிவருதல்.
- ❑ சமூகநலன் பேணும் அமைப்புக்களில் சேர்வதில் அக்கறை காட்டாமையே.

வகுப்பறையில் ஒத்துழைப்பு மனப்பாங்கை வளர்த்தல்

கல்வியின் பிரதான நோக்கம் நாட்டு நலனுக்கு உகந்த முறையில் சிறந்த பிரஜைகளை உருவாக்குதல் ஆகும். இச் செயற்பாட்டை வெற்றிகரமாக்குவதன் ஒரு படி நிலையாக அமைவது மாணவர்களிடையே

ஒத்துழைப்பு மனப்பாங்கை வளர்த்தலாகும். அதற்காகப் பின்வரும் செயற்பாடுகளை மேற்கொள்ள முடியும்.

□ ஆசிரியர் ஜனநாயகப் போக்குடைய வராகச் செயற்படுவதுடன், அவர் மாணவர் மீது அதிகாரம் செலுத்துவதற்குப் பதிலாக அதிகாரத்தைப் பகிர்ந்து கொள்வதில் அக்கறை காட்டுதல், இதேபோல் பிள்ளைகளைப் பாதிக்கும் விடயம் தொடர்பாகத் தீர்மானம் எடுக்கும் போது அவ்விடயத்தை வகுப்பறையில் சமர்ப்பித்து பிள்ளைகளின் சம்மதத்துடன் ஏற்ற திருத்தங்களை மேற்கொண்டு விடயத்தை அங்கீகரித்தல்.

□ கற்றல் செயற்பாடுகளில் குழு ஒப்படை, குழுக் கலந்துரையாடல்கள், குழுச் செயற் திட்டம் என்பவற்றை மேற்கொள்ளல். குழுச்செயற்பாடுகளை மதிப்பீடு செய்யும் போது, இதில் சகலரும் பங்குபற்றினரா? இங்கு ஏற்பட்ட பிரச்சினை என்ன? இப்பிரச்சினைகளைத் தீர்க்க என்ன செய்யலாம்? என்பன போன்ற ஒத்துழைப்பு நடவடிக்கைகளையும் மேற்கொள்ளல்.

□ பகிர்ந்து கொள்ளல், பரஸ்பர உதவி, நட்புறவு போன்ற எண்ணக்கருக்களைத் தன்னகத்தே கொண்ட சிறு விளையாட்டுக் களை மாணவரிடத்தில் அறிமுகஞ் செய்தல்.

□ ஒத்துழைப்பினால் உயர்வு ஏற்பட்ட வரலாற்றுச் சம்பவங்களையும் புராண சம்பவங்களையும், கதைகளாகக் கூறி, அவ் எண்ணக் கருக்களை விளங்கு முகமாகப் பல்வேறு கோணங்களில் கலந்துரையாடல்.

□ பல்வேறு சமூக சேவை நோக்கம் கொண்ட அழைப்புக்களை மாணவர்கள் மத்தியில் அறிமுகம் செய்து அதனூடு ஒத்துழைப்பு மனப்பாங்கை விருத்தி செய்தல் என்பன ஆகும்.

ஒத்துழைப்பினால் கிடைக்கும் பயன்கள்

□ கூட்டாகத் தீர்மானம் மேற்கொள்ளும் இயல்பு வளர்ச்சியடையும்.

□ தன்னிடமுள்ள அதிகாரங்கள், வளங்கள், வாய்ப்புக்கள் அனைத்தையும் பகிர்ந்து கொள்ளும் பண்பை வளர்க்கலாம்.

□ தனதும், பிறரதும் கடமைகள், பொறுப்புக்கள் என்பவற்றை இனங்கண்டு அதற்கேற்பச் செயற்படும் பண்பு விருத்தியடையும்.

வகுப்பறையில் ஒத்துழைக்கும் பண்பு விருத்தியடைந்திருப்பதைக் காட்டும் குறிகாட்டிகள்

□ மாணவன் தன்னைப்போல் தனது சமூகத்தின் மீதும் அக்கறை கொண்ட வனாகக் காணப்படுவான்.

□ மாணவர்களிடையே தன்நம்பிக்கை மனப்பாங்கு மேலோங்கும்.

□ மாணவரின் கற்றல்சார் அளவு மட்டமும் இணைப்பாட விதானச் செயற்பாட்டு மட்டமும் உயர்வடைந்திருக்கும்.

□ பல்வேறு சமூகசேவை அமைப்புக்களிலும் ஈடுபடும் உத்வேகம் உள்ளவர்களாகத் திகழ்வார்கள்.

□ மாணவரின் ஒழுக்கம் சார் பண்புகள் மிக உயர்வான நிலையை எய்தியிருக்கும்.

□ ஆகவே, பாடசாலைகளினூடாக ஒத்துழைக்கும் மனப்பாங்கை வளர்த்தெடுப்பதன் மூலம் நற்பிரனைகள் கொண்ட நல்ல சமூகத்தைக் கட்டியெழுப்புவோம்.

ஒத்துழைக்கும் மனப்பாங்கு பரோபகார சிந்தனையும் உள்வெள்ள உலகையே வெல்வான்

EVOLUTION OF SAARC

By:- Pirunthini Sritharan

Arts 13^B - 2009

SAARC stands for south Asian Association for Regional cooperation, comprising seven nations – Sri Lanka, Bangladesh, Bhutan, India, The Maldives, Nepal and Pakistan. These countries, comprise an area of 4,480,000 k.m and a fifth of the population in the world. It was started on December 8th 1985. It encourages cooperation in agriculture, rural development, Science and technology, culture, health, population control, narcotics control and anti-terrorism. The most important objective of SAARC is to help the people of South Asia to work together towards finding solutions of their common problems in a spirit of friendship, trust and understanding.

The heads of state or Government are the highest authorities for the SAARC summit. The foreign Ministers of member states are responsible for the formation of policies, reviewing progress, deciding on new areas of cooperation etc. These members are called the council of ministers. The council meets twice a year. The foreign secretaries of member states form the standing committee. It is entrusted with the overall monitoring and co-ordination of programmes and the

modalities of financing besides these. Committees, there are programming Committee. Who finales the calendar of activities, Technical committees who formulate programmes and prepare projects in their respective fields. Action committee is the another one who implements the projects prepared by the Technical Committee.

SAARC secretariat was established in Nepal on January 16, 1987. It is responsible for co-ordinating and monitoring the implementation of SAARC activities, service the meeting of the Association and serve as the channel of communication between SAARC and the other international organizations. The secretariat comprises the secretary general, a Director from each member state and the general services staff. The secretary general is appointed by the council. Abal Ahsan from Bangladesh was the first secretary general. The present secretary general of SAARC is Q.A.M Rahim of Bangladesh. The first summit conference was held on December 8th 1985 in Dhaka. The 12th summit conference was held on January 6, 2004 in Pakistan. This year it is scheduled to be held in Bangladesh.

வணிக வாங்கிகள்

செல்வி.மயூரி

வர்த்தகப்பிரிவு B - 2009

பொதுமக்களிடம் மிகையாகவுள்ள பணத்தைத் திரட்டி, பணம் தேவையானவர்களுக்கு அவற்றைக் கடனாக வழங்கும் கேள்வி வைப்புக்களைப் பேணி வரும் நிதி நிறுவனமே வணிக வங்கியாகும்.

இலங்கையில் உள்ள வணிக வங்கிகள்

- ◆ இலங்கை வங்கி
- ◆ மக்கள் வங்கி
- ◆ இலங்கை வர்த்தக வங்கி
- ◆ ஹட்டன் நஷனல் வங்கி
- ◆ செலான் வங்கி
- ◆ பான் ஏசியா வங்கி
- ◆ நேசன் ரஸ்ட் வங்கி
- ◆ சம்பத் வங்கி
- ◆ நஷனல் மேர்க்கன்டல் வங்கி
- ◆ தேசிய அபிவிருத்தி வங்கி

வணிக வாங்கிகளின் பணிகள்

(தொழிற்பாடுகள்)

நிதித்தரகர் தொழிலை வினைத் திறன் உடையதாக மேற்கொள்வது வணிக வங்கியின் பிரதான பணியாக அமைகிறது. இதனைத் தவிர பின்வரும் பணிகளையும் வணிக வங்கிகள் ஆற்றுகின்றன.

- ◆ கேள்வி வைப்புக்களைத் திரட்டுதல்.
- ◆ ஏனைய வைப்புக்களான சேமிப்பு, நிலையான வைப்புக்களைத் திரட்டுதல்.
- ◆ கடன் வழங்கல் .

- ◆ முதலீட்டு நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுதல்.
- ◆ பெறுமதி மிக்க சொத்துக்களைப் பாதுகாத்து வழங்குதல்.
- ◆ முகவர் சேவை வழங்கல்.
- ◆ நகை அடகு பிடித்தல்.
- ◆ ஏனைய சேவைகள் வழங்குதல்

வணிக வாங்கிகளின் சிறப்புத்தன்மை

கேள்வி வைப்புக்களை ஏற்று, அதன் மூலம் கடனாக்கத்தை மேற்கொள்வதே வணிக வங்கிகளின் சிறப்புத் தன்மையாகும். ஏனைய நிதி நிறுவனங்கள் கடனாக்கத்தை செய்வது இல்லை.

வணிக வாங்கிகளின் குறிக்கோள்

- ◆ உச்ச இலாபத்தை உழைத்தல்.
- ◆ திரவத் தன்மையைப் பேணல்.
- ◆ பொருளாதார அபிவிருத்திக்கு உழைத்தல். [குறுங்கால, நீண்டகால, நடுத்தரக் காலக் கடன்களை வழங்கல்]

வணிக வாங்கிகள் இலாபகரத் தன்மை திரவத்தன்மை ஆகிய முரண்பட்ட இரு குறிக்கோள்களுக்கிடையில் ஒரு சம நிலையை எய்துதல் வேண்டும்.

வணிக வங்கிகள் இலாபம் உழைக்கும் நோக்குடன் நிதித் தொழிலில் ஈடுபடும் நிறுவனங்களாகும். அத்துடன், தொழிலில் நீண்டகாலம் நிலைத்திருப்பதற்குத் திரவத் தன்மையையும் வாடிக்கையாளரின் நம்பிக்கையையும் நாணயத்தையும் பேண வேண்டும்.

இதற்காகத் திரவத்தன்மை கொண்ட குறுங்கால நிதிச் சொத்துக்களாகவும் இலாபத் தன்மையைக் கொண்ட நடுத்தர நீண்டகால நிதிச் சொத்துக்களாகவும் தமது சொத்துக்களைப் பேணுகின்றன.

முழுச் சொத்துக்களையும் இலாபம் உழைக்க ஒதுக்குமாயின் திரவத்தன்மை பூச்சியமாகும். ஆதலால் இவ்விரண்டு முரண்பட்ட குறிக்கோள்களுக்கிடையில் தமது தொழிற்படு தன்மைக்கேற்ப வேறுபட்ட ஒதுக்குகளை மேற்கொண்டு சமநிலை பேணுகின்றது.

வணிக வங்கிகளின் திரவச் சொத்துக்கள்

- ◆ கையிலுள்ள காசு
- ◆ மத்திய வங்கியிலுள்ள காசு
- ◆ வெளிநாட்டு நாணயங்கள்
- ◆ திறைசேரி உண்டியல்கள்
- ◆ வர்த்தக உண்டியல்கள்
- ◆ அழைப்புக் கடன்கள்

இலாபச் சொத்துக்கள்

- முதலீடுகள்
 - ◆ அரசு பிணைகள்
 - ◆ திறைசேரி முறிகள்
- கடன்களும் மேலதிகப் பற்றுக்களும்

வணிக வங்கிகளுக்கும் வங்கியல்லா இடைநிலை நிதி நிறுவனங்களுக்கும் இடையிலான வேறுபாடுகள்

- வணிக வங்கிகள் கேள்வி வைப்புக்கள் உள்ளிட்ட வேறுகணக்குகளைப் பேணிச் செல்லலாம், வங்கியல்லா நிதி நிறுவனங்

கள் சேமிப்பு வைப்புக்களையும் தவணை வைப்புக்களையும் பேணிச் செல்லலாம். இவை கேள்வி வைப்புக்களைப் பேணிச் செல்ல முடியும்.

- வணிக வங்கிகள் பரந்த அடிப்படையில் சர்வதேச வர்த்தகத்திற்கும் உள்நாட்டுத் தேவைகளுக்கும் கடன் வசதியளிக்கின்றன. வங்கியல்லா நிதி நிறுவனங்கள் இலாபம் மிக்க கைத்தொழில் நடவடிக்கைகளில் மட்டுமே கவனஞ் செலுத்துகின்றன.
- வணிக வங்கிகள் மரபுரீதியான வங்கி முறை அமைப்பினுள் தொழிற்படுகின்றன. ஆனால் வங்கியல்லா நிதி நிறுவனங்களுக்கு அத்தகைய கட்டுப்பாடுகள் கிடையாது.

வணிக வங்கிகளின் கடனாக்கம் / பணவாக்கம்

- பணவாக்கம் செய்யக்கூடிய ஆற்றல் வணிக வங்கிகளின் சிறப்பியல்பாகும்.
- பொதுமக்களிடமிருந்து ஏற்றுக்கொள்ளும் வைப்புக்களின் அளவைவிடப் பன்மடங்கு கடன் வழங்கும் ஆற்றல் பணவாக்கம் எனப்படும்.
- வணிக வங்கிகள் வழங்கும் கடன் அளவை முழுமையாக மக்கள் பணமாக்காமலே காரணமாக கடன் அளவில் ஒரு குறிப்பிட்ட சதவீதத்தை மட்டுமே வணிக வங்கிகள் தம்மிடம் பணமாக வைத்துக்கொள்ள வேண்டியுள்ளது. இதனால் இவ் ஒதுக்குவீதத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு வணிக வங்கிகள் கடனாக்கம் செய்யலாம்.

கடனாக்க சமன்பாடுகள் வருமாறு

$$\diamond \text{ கடனாக்கம்} = \frac{\text{ஆரம்ப வைப்பு}}{\text{காசு ஒதுக்கு வீதம்}}$$

$$\diamond \text{கடனாக்கம்} = \text{ஆரம்ப வைப்பு} \times \frac{1}{\text{காசு ஒதுக்கு வீதம்}}$$

$$\diamond \text{கடனாக்கம்} = \text{ஆரம்ப வைப்பு} \times \text{கடனாக்கப் பெருக்கு}$$

கடனாக்கத்தின் எடுகோள்கள்/ நிபந்தனைகள்

01. வங்கியமைப்பிலுள்ள அனைத்து வணிக வங்கிகளும் ஒரே அளவான சமனான காசு ஒதுக்கு வீதத்தைப் பின்பற்று கின்றன.
02. வணிக வங்கிகள் மிகை ஒதுக்கினை வைத்திருப்பதில்லை.
03. வணிக வங்கியின் ஒவ்வொரு கடனும் ஒவ்வொரு வைப்பினை உருவாக்கும்.

கடனாக்கத்தை தீர்மானிக்கும் காரணிகள்

1. ஆரம்பவைப்பின் அளவு
2. காசு ஒதுக்கின் அளவு/காசு ஒதுக்கு வீதம்.
3. வணிக வங்கிக் கடன்களுக்கான கேள்வி.
4. மத்திய வங்கியின் கடன் கட்டுப்பாடுகள்.
5. காசு வெளியேறும் விதம் / வங்கிப் பழுக்கம்.
6. வணிக வங்கிகளின் மிகை ஒதுக்கின் அளவு.
7. வர்த்தக வங்கிகள் தவிர்ந்த ஏனைய நிதி நிறுவனங்களின் வளர்ச்சி.

வணிக வங்கிக் கட்டமைப்பில் பணவாக்கச் செய்முறையில் பண வெளிப்பாட்ச்சல் நடைபெறும் வழிமுறைகள்

1. வணிக வங்கிகள் மிகை ஒதுக்குகளைப் பேண விரும்புதல்.
2. மக்கள் புழக்கப்பணத்தை தம்வசம் வைத்திருக்க ஆர்வம் காட்டல்.
3. வணிக வங்கியின் வைப்புக்கள் வங்கியல்லா நிதி நிறுவனங்களை நோக்கி மாற்றமடைதல்.
4. மத்திய வங்கி திறந்த சந்தையில் ஆவணங்களையும் பிணைகளையும் விற்பனை செய்தல்.

கடனாக்கப் பெருக்கி / வைப்புப் பெருக்கி (K)

வைப்பாக்கப் பெருக்கி என்பது காசொதுக்கு வீதத்தின் தலைக்கீழ்ப்படுத்திய பெறுமதியாகும். அதாவது குறிப்பிட்டளவு ஆரம்பவைப்பானது, எத்தனை தடவை பெருக்கமடைந்து மொத்தப் பணவாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது என்பதாகும். இதனால் வங்கியமைப்பின் மொத்தப் பணவாக்கத்திற்கும் ஆரம்ப வைப்பிற்கும் இடையிலான விகிதமாகவும் காணப்படுகிறது.

$$\text{பணவாக்கப் பெருக்கு} = \frac{1}{\text{காசு ஒதுக்கு வீதம்}}$$

$$K = \frac{1}{r}$$

$$\text{பணவாக்கப் பெருக்கு} = \frac{\text{மொத்தக் கடனாக்கம்}}{\text{ஆரம்ப வைப்பு}}$$

உதாரணம் :-

வங்கித் தொழில் முறையொன்றில் (வங்கியமைப்பு) A,B,C,D.... என அதிக வணிக வங்கிகள் உள்ளதாகவும் ஆரம்பத்தில் A என்ற வங்கியில் 1000/= வைப்பாகக் காணப்படுவதாகவும் காசொதுக்கு வீதம் 10/ ஆகவும் கருதுக.

1. இத்தொழிற்பாட்டை அட்டவணைப்படுத்துக.

| வங்கிகள் | ஆரம்ப வைப்பு | தேவையான ஒதுக்கு | மிகை ஒதுக்கு | கடன்கள் |
|------------------|--------------|-----------------|--------------|---------|
| A | 1000.00 | 100.00 | 900.00 | 900.00 |
| B | 900.00 | 90.00 | 810.00 | 810.00 |
| C | 810.00 | 81.00 | 729.00 | 729.00 |
| D | 729.00 | 72.90 | 656.10 | 656.10 |
| ஏனைய வங்கிகள் | 6561.00 | 656.10 | 5904.90 | 5904.90 |
| எல்லா வங்கிகளும் | 10000.00 | 1000.00 | 9000.00 | 9000.00 |

2. வைப்புப் பெருக்கி யாது?

$$K = \frac{1}{r}$$

$$K = \frac{100}{10} = 10$$

3. மொத்தக் கடனாக்கம் யாது?

$$\begin{aligned} \text{மொத்தக் கடனாக்கம்} &= \text{ஆரம்ப வைப்பு} \times \text{கடனாக்கப் பெருக்கி} \\ &= 1000 \times 10 \\ &= 10000 \text{ /=} \end{aligned}$$

4. தேறிய கடனாக்கம் யாது?

$$\begin{aligned} \text{தேறிய கடனாக்கம்} &= \text{மொத்தக் கடனாக்கம்} - \text{ஒதுக்கீடு} \\ &= 10000 - 1000 \\ &= 9000 \text{ /=} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{ஒதுக்கீடு} &= 10000 \times \frac{10}{100} \\ &= 1000 \text{ /=} \end{aligned}$$

நட்பு

செல்வி. சற்குணபாலன் தர்சிகா

கலைப்பிரிவு A - 2010

| கல்கல | கல்கல | கல்கல | கல்கல |
|---------|---|----------|-------|
| 200.000 | கல்வி ஂனும் அறிவுச் சோலையில் காவியம் ஆனது - நட்பு | 1000.000 | A |
| 810.00 | கலைகள் பற்றிய சிந்தனை விழுதில் கனிந்தது நம் - நட்பு | 900.000 | B |
| 00.025 | தேடல்களின் மத்தியில் தெளிவாகியது நம் - நட்பு | 810.000 | C |
| 01.020 | தென்றலின் அலை வரிசையில் தேனிசை பரப்பியது நம் - நட்பு | 720.000 | D |
| 200.000 | | 1000.000 | |

உண்மைகளை உறுதிப்படுத்தியது

உன்னதமான நட்பு

உள்ளங்களைத் தெளிவுபடுத்தியது

தெவிட்டாத நட்பு

சங்கடங்களைச் சரி செய்தது

சலிக்காத நம் - நட்பு

சரித்திரம் படைக்க நினைத்தது

சாகாத வரம் பெற்ற - நட்பு

நட்புக்காக எதையும் இழக்கலாம்
ஆனால் எதற்காகவும் நட்பை இழக்கக்கூடாது

நாடகமும் அரங்கியலும் மன்றம்



அழகியல் மன்றம்



மேசைப் பந்தாட்ட அணி



இந்துமா மன்றம்



ஓ சமுதாயமே.....

செல்வி. சஞ்சிகா ஜீவா
கலைப்பிரிவு A - 2010

விழுமியங்களை விழுங்கி விட்டு
வேடிக்கை பார்க்கும் சமூகமே-நீ இன்னும்
விழுங்கப் போவது எத்தனையோ.....?

கடந்து போன வரலாற்றில்
தொலைந்து விட்ட நம் கலாசாரங்கள்
தொடர்ந்து வரும் சமூகத்தில்
தொங்கி நிற்பவை இவை தான்!

பாவாடை தாவணிகள்
பஞ்சாபி ஆகிவிட்ட
பகட்டான காலமிது.
தந்தையும் தனயனும் - ஒன்றாகத்
தண்ணி அடித்துத் தடுமாறும்
தறி கெட்ட சமூகமிது.

வெளிநாட்டு நாகரிகத்தில்
வெகுவாய் மோகங்கொண்டு
வெட்ட வெளிச்சமாய்
சட்டைகள் போடும்
வட்டங்கள் வாழும் சமூகமிது.

காதிலே கடுக்கண் பூட்டி
கழுத்திலே “நொக்கியா” தொங்க
வாயிலே “சுவிங்கம்” மென்று
குதிரை வால் கொண்டை போட்டு
குழுக்களாய் “கொண்டாவில்”
உலாவரும் கூட்டத்தார் சமூகமிது.

வாசலிலே வாத்தியரை கண்டு
வாசல் வரை ஓடிச்சென்று - அவர்
பொருள் வாங்கி வந்து
வளைந்து வணங்கிய
சமூகமெங்கே.....?

வாசலில் வாத்தியார் நின்றால்
வக்கனைப் பேச்சுக்களால்
வம்புகள் பேசி விசிலடித்து
வாலாட்டும் சமூகமிங்கே.

காலதேவனின் காலச்சுழற்சியால்
புகம்பம் பூமியை விழுங்க
சமூகம் கலாசாரத்தை
விழுங்கியதோ.....?

மனநிறைவு என்பது இயற்கை எமக்குத் தந்த செல்வம்
ஆடம்பரம் என்பது நாமே தேடிக்கொள்ளும் வறுமை

பச்சை வீட்டு விளைவு

செல்வி. நந்திகா சின்னராசா
கலைப்பிரிவு A - 2010

சூழற் பிரச்சினைகளிலே சில பூமியின் எல்லாப் பகுதிகளையும் பாதிக்கின்றன. அவற்றில் முக்கியமானவையாக பச்சை வீட்டு விளைவு, வளிமண்டல ஓசோன் குறைதல், காடழிப்பு, உயிர் பன்மை குறைதல், பாலை பரத்தல் என்பன விளங்குகின்றன.

மேலே கூறப்பட்ட பச்சைவீட்டு விளைவு, வளிமண்டல ஓசோன் குறைதல் என்பன வளிமண்டலத்தின் அமைப்புடன் தொடர்புடையவை. வளி எப்போதும் இயங்கிக் கொண்டிருப்பதனால் அதன் சுற்றோட்டமும் அதன் அமைப்பில் ஏற்படும் மாற்றங்களும் உலகம் முழுவதையும் பாதிப்பதோடு நீண்டகால விளைவுகளையும் ஏற்படுத்துகின்றன.

அந்த வகையில் உலகில் இன்று நிகழும் முக்கிய பிரச்சினையாக பச்சை வீட்டு விளைவு களினைக் கூறலாம். நாலா பக்கங்களிலும் சுவர்கள் மேலே கண்ணாடிக் கூரையும் கொண்ட கட்டிடங்கள் குளிர்நாடுகளில் தாவர வளர்ச்சிக்காக உபயோகிக்கப்படுகின்றன. இவை பச்சை வீடுகள் எனப்படும். வெளியே நிலவும் வெப்ப நிலையிலும் உயர்வான வெப்பநிலை உள்ளே ஏற்படுவதே பச்சை வீடுகளின் தொழில். கண்ணாடிக் கூரைகள் அந்தப் பணியைச் செய்கின்றன. அதாவது பச்சைவீட்டுக்குள் புகும் செந்நிற வெப்பக் கதிர்கள் கூரையில் பட்டு தெறிப்படைந்து பச்சை வீட்டுக்குள்ளே இருப்பதனாலேயே அங்கு வெப்பம் உயர்வாக உள்ளது.

பூமியின் மேலுள்ள வளிமண்டலமும் பச்சை வீடுகளின் கண்ணாடிக் கூரை போன்றதே. எவ்வாறு எனின், பூமியின் வளிமண்டலத்தில் காணப்படும் வளிமண்டலக்

கூறுகளில் படுகின்ற சூரியக் கதிர்கள் பூமியின் மேற்பரப்பில் பட்டுத் தெறிப்படைந்து மீண்டும் பூமியின் மேற்பரப்பை நோக்கி காலால் செய்யப் படுகின்றன. இதன் விளைவாகப் பூமியின் மேற்பரப்பு வெப்பமடைகிறது. இது பச்சை வீட்டு விளைவு எனப்படும். இதனைப் பூகோள வெப்ப உயர்வு என்று கூறலாம்.

பூமியின் பகல் வெப்பநிலைக்கும் இரவு வெப்ப நிலைக்கும் பெரும் வேறுபாடில்லை. சந்திரனில் வளிமண்டலம் இல்லாதபடியால் பகலில் அகோர வெப்பமாகவும் இரவிலே கரும் குளிராகவும் உள்ளது. பூமியில் வளிமண்டலம் இருப்பதனாலேயே சூரியக்கதிர்கள் பூமி மீது நேராக விழுவதில்லை. பூமியை நோக்கி வரும் சூரியக்கதிர்களில் ஒரு பகுதியை வளிமண்டலம் தெறித்தும், சிதறியும், உறிஞ்சியும் விடுகின்றது. ஆனால் பூமிக்குத் தேவையான அளவு வெப்பம் பூமியின் மேற்பரப்பை வந்தடைகின்றது. அதே போல இரவுவேளையில் பூமிக்குத் தேவையான அளவு வெப்பத்தைவானவெளிக்குவெளியேறாமல் வளிமண்டலம் தடுத்துப் பாதுகாக்கின்றது.

பச்சைவீட்டு விளைவை ஏற்படுத்தும் வளிமண்டலக் கூறுகள் பச்சை வீட்டு வாயுக்கள் எனப்படும். பூமியில் இன்று நிலவும் வெப்ப நிலை பச்சை வீட்டு வாயுக்களால் நிர்ணயிக்கப்படுகின்றது. 1993ம் ஆண்டு கண்டுபிடிக்கப்பட்ட (CFC) குளோரோ புளோரோ காபன் எனும் வாயுவின் அதிக உற்பத்தியினால் தற்காலத்தில் பூமியின் வெப்பநிலை உயர்ந்து வருவதாக விஞ்ஞானிகள் கூறுகின்றனர். பச்சை வீட்டு விளைவை ஏற்படுத்தும் வாயுக்களில் CO₂ முக்கியமானது. பூகோள வெப்ப உயர்வினில் 55% பங்கு வகிக்கின்றது. அதனையடுத்து CH₄ [மெதேன்] வாயுவின் பங்கு 15% ஆக

உள்ளது. ஏனைய வாயுக்களான நீராவி, காபன்மொனாக்சைட், காபன்டென்டா குளோரைட், நைத்திரேற் ஓட்சைட் என்பன 30% பங்கை வகிக்கின்றன. வளிமண்டலத்தில் விடப்படும் வாயுக்களில் பச்சை வீட்டுவாயுவான மெதேன் மிக விரைவாக அழிந்து விடக்கூடியது. ஆனால் CO₂, N₂O, CFC போன்ற வாயுக்கள் நீண்டகாலம் வளிமண்டலத்தில் நிலைத்து நிற்கின்றன. இவற்றுள் பூகோள வெப்ப உயர்வில் ஏனைய பச்சை வீட்டு வாயுக்களை விட காபனீரொட்சைட்டால் ஏற்படும் பாதிப்பு மிகவும் முக்கியமானது. 1750 காலப் பகுதியில் இருந்து 2000 ஆண்டு வரையில் காபனீ ரொட்சைட்டின் செறிவானது, நாளுக்கு நாள் அதிகரிக்கின்றது. காபனீரொட்சைட்டின்கணியத் தைக் குறைப்பது பச்சைவீட்டு விளைவின் கட்டுப்பாட்டின் பிரதான நடவடிக்கையாகும்.

இக்கோள் வெப்பமாதல் ஏற்படுவதற்கு எரிமலை வெடிப்பு எனும் இயற்கை நிகழ்வு காரணமாக அமைகின்றது. இதேபோல மனித நடவடிக்கையாலும் பூகோள வெப்பம் அதிகரிக்கின்றது. பல்வேறு தேவைகளுக்காக உலகம் முழுவதும் 100 ஏக்கர் காடுகள் அழிக்கப் படுகின்றன. சீமெந்து உற்பத்தி, அதிகரித்த குடித்தொகை போன்ற காரணிகளால் வளி மண்டலத்தில் (CO₂) காபனீரொட்சைட்டின் அளவு அதிகரித்து, பூமிவெப்பநிலை உயர்கின்றது. அதிகரித்த குளிர்நட்டிகளின் பாவனை, குளிர் சாதனப் பெட்டிகள், வளித்தெறிப்பான்கள், பொறியியல்சார் துப்புரவு நடவடிக்கை, பொதியிடல் என்பவற்றினால் வளிமண்டலத்துக்கு செல்லும், குளோரோ புளோரோ காபனின் அளவு அதிகரிப் பதனால் பூமியின் மேற்பரப்பு வெப்பமடை கின்றது.

ஈரலிப்பு நிலம், நெல்வயல், கால்நடை களின் கண்டப்பையிலுள்ள மெதேன் வாயு ஆக்கப்பற்றியாக்கள், இற்ற விலங்குகளின் பிற்குடலில் சாக்கடைப் பகுதிகள் நிலங்களில் நீண்டகாலத்துக்கு குப்பை தேங்குதல் என்பவற் றினால் மெதேன் வாயுவின் செறிவு அதிகரித்து

பூமியின் வெப்பநிலை அதிகரிக்கின்றது. விளைநிலங்களில் தொடர்ச்சியான பயிர்ச் செய்கை, இரசாயனவளமாக்கி உள்ளீடுகளின் பயன்பாடு, விலங்குக்கழிவு என்பன வற்றால் வளியில் நைதரேற் ஓட்சைட்டின் (N₂O) அளவு அதிகரித்து பூமியின் வெப்பநிலை அதிகரிக்கின்றது.

இவ்வாறு இயற்கைக் காரணிகளாலும் மனித நடவடிக்கைகளாலும் பச்சைவீட்டு வாயுக்களின் செறிவு அதிகரித்து பூமியின் வெப்பநிலை கூடுவதால் பூமியில் பல பிரச்சினைகள் ஏற்படுகின்றன. கோள வெப்ப மயமாவதால் பூமியின் சராசரி வெப்பநிலை அதிகரித்து துருவமலை உச்சிகளில் காணப் படும் பனிப்படலங்கள் உருகுகின்றன. இதனால் கடல்நீர் மட்டம் உயருகின்றது. வெப்பத்தால் கடல்நீர் விரிவடைவதாலும் உயரம் குறைந்த கரையோர நிலப்பகுதிகள் கடலில் மூழ்குகின்றன. இதனால் மீன்பிடி நடவடிக்கை பாதிப் படைகின்றது. கடல்வாழ் தாவரப் பிளானர்னின் வளர்ச்சி பாதிப்படைவதால் மீன்பிடி நடவடிக்கை பாதிப்பும். இயற்கை மீன்பிடித் துறை முகங்கள் மீன்பிடித் தளங்கள் அழிவடையும். இதனால் கடல் போக்குவரத்து பாதிப்படையும். இதற்கு எடுத்துக்காட்டாக கனடாவின் கிழக்குக் கரையோரங்கள், மாலைதீவுகள், பங்காளதேசின் டாக்கா நகரம் என்பன இவ்வாறான பிரச்சினை களை எதிர்நோக்குகின்றன.

பூகோள வெப்ப அதிகரிப்பினால் ஆவி யாக்கம் அதிகரித்துச் செல்ல நிலத்தின் ஈரலிப்பு குறைந்து வரட்சி ஏற்படுவதோடு நீராவி குளிர்ந்து இன்னொரு இடத்தில் தொடர்ச்சியாக அதிகமழை பெய்வதால் வெள்ளப் பெருக்கு, வளி அசைவுகள், படிவு வீழ்ச்சி ஒழுங்குகளில் மாற்றம் ஏற்படும். இதனால் தரைக்கீழ் நீரினை நம்பிய விவசாய நடவடிக்கை பாதிப்பதோடு வெப்ப அதிகரிப்பால் பயிர்களின் விதைகளின் வளர்ச்சி பாதிக்கப் பட்டு விவசாய நடவடிக்கை பாதிப்பும். காலநிலை மாற்றத்தால் தரை, வளி, வான்வளிப் போக்குவரத்துக்களில் விபத்துக்கள் ஏற்படு கின்றன. பூமியின் மேற்பரப்பு வெப்பநிலை

கூடும்போது மலேரியா, டெங்கு, உடல் எரிவு, மனோநிலை பாதிப்பு போன்ற நோய்கள் ஏற்படுகின்றன. இயற்கை உயிர் வாழிடங்கள் பாதிப்படைதல், இன்று அபிவிருத்தி அடைந்து வரும் நாடுகளில் கரும் உணவுப் பற்றாக்குறை ஏற்படுவதற்கு பச்சைவீட்டு விளைவே காரணம் ஆகின்றது. இவ்வாறு பூமியின் வெப்ப உயர்வின் காரணமாக பல விளைவுகள் ஏற்படுகின்ற போது அவற்றைத் தடுக்க நாம் பல வழிகளை மேற்கொள்ள வேண்டும். மனிதர்கள் ஒன்றுபட்டால் மடுவும் மலைப் பனியாகி விடும். ஆகவே நாம் பச்சைவீட்டு வாயுவின் பெருக்கத்தைக் கட்டுப்படுத்த வேண்டும்.

நாம் என்ன வழிகளை மேற்கொள்ள வேண்டும்? எனும் வினாவுக்கு பின்வரும் விடைகளை நாம் கூறலாம். அதாவது சுவட்டு எரிபொருளின் தகனத்தை இயலுமானவரை குறைத்தல், ஞாயிற்று சக்தி, காற்று சக்தி, நீர் மின்சக்தி, உயிர்வாயு எனும் மாற்று சக்தி வளங்களை உபயோகித்தல், காடுகள் அழிப்பதைத் தடுத்து காடுகளை இயற்கை வளமாகப் பிரகடனப்படுத்தல், தொழிற்சாலைகளில் இருந்து வெளிவரும் CO₂, N₂O போன்ற வாயுக்களை உறிஞ்சும் வடிகளை இணைத்தல் போன்றவையாகும்.

குறிப்பிட்ட ஒரு பிரதேசத்தில் கழிவுகள் நீண்டநேரம் தேங்குவதைத் தவிர்த்தல், இயற்கை வளமாக்கிகளைப் பயன்படுத்தல், பொழுதுபோக்கு சாதனங்கள், துண்டுப் பிரசுரங்கள் தெரு நாடகங்கள் மூலம் மக்களுக்கு விழிப்புணர்வு ஊட்டுதல் போன்றவற்றையும் குறிப்பிடலாம்.

இதை விட அரசாங்கம் எம்மோடு ஒன்றுபட்டு பச்சை வீட்டு விளைவைக் குறைக்கப் பல நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டுள்ளது. அதாவது

கோள அதிகரிப்பு தொடர்பாக ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளல், கோள அதிகரிப்பினைக் கண்காணிக்க அதிகாரிகளை நியமித்தல், சக்தி தகைதிறன், சூழல் நேய முறைமை என்பவற்றைக் கருத்திலே கொண்டு தேசிய, சந்தேசிய, பிரதேச மட்டங்களில் அவை தொடர்பான கல்வி மற்றும் விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தல். யூலை-5ம் திகதியை உலகச்சுற்றாடல் தினமாக பிரகடனம் செய்துள்ளமை போன்ற பல நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டுள்ளது. பச்சைவீட்டு விளைவினை தடுப்பதற்காக பல நாடுகள் ஒன்றுசேர்ந்து பல ஒப்பந்தங்களை உருவாக்கி உள்ளன. அவை வருமாறு :

- ◆ 1992 - புவி உச்சி மாநாடு
- ◆ 1987ம் - C.F.C உற்பத்தியை தடைசெய்து பச்சைவீட்டு வாயுக்களை தடுக்கும் மாநாடு கனடா மொன்றியல் நகரத்திலே நடைபெற்றமை
- ◆ கியோட்டோ பிரகடனம்
- ◆ ஐக்கிய நாடு சூழல் நிகழ்ச்சித்திட்டம்
- ◆ 1985 - ஒசோன் படை பாதுகாப்பின் பொருட்டு உருவாக்கப்பட்ட வியன்னா பொது இணைக்க ஒப்பந்தம் ஒரு நாட்டின் வெற்றிப் படிநிலை அந்நாட்டிலுள்ள மக்களினமும், அரசாங்கத்திடமே உள்ளது. எனவே இருசாராரும் தம்முடைய நலத்தையும் சூழலையும் பேண பூமியின் மேற்பரப்பை வெப்பமடையாது பேண வேண்டும் என்ற கடமையில் தள்ளப்பட்டுள்ளனர்.

எனவே நாம் எல்லோரும் ஒன்றுபட்டு பச்சைவீட்டுவாயுவின் விளைவைக் குறைப்பதோடு எதிர்கால சந்ததியினருக்கு மாசற்ற உலகைப் பரிசாக வழங்கத் தலைவராக நின்று பணியாற்றுவோமாக!

சூழலின் மாசு வாழ்வின் நாசம்

பத்தாண்டு கால அபிவிருத்திக் கட்டமைப்பு

2006 - 2016

செல்வி. அயந்தா
வர்த்தகப்பிரிவு B - 2009

2006 ஆம் ஆண்டு நவம்பர் மாதத்தில் 2007 ஆம் ஆண்டிற்கான வரவு செலவுத் திட்டம் முன்வைக்கப்பட்டது. இது மகிந்த சிந்தனைக்கு ஒத்ததான பரந்த திட்டமாகும். இது நிதி மற்றும் திட்டமிடல் அமைச்சர் மற்றும் அனைத்து அக்கறை கொண்டோர்களுக்குமிடையிலான ஆலோசனைசெய்முறையினூடாக அபிவிருத்தி செய்யப்பட்டது.

அடுத்த 10 ஆண்டுகளில் உட்கட்டமைப்பு வளர்ச்சியினை மேம்படுத்தல் பிராந்திய பொருளாதார சமமின்மை வறுமையை இயலுமானவரை குறைத்தல் போன்றவற்றி னூடாக துரித பொருளாதார வளர்ச்சியை அடைதல் போன்றவற்றை வெளிக்காட்டுகிறது. இதன்படி அடுத்த ஆறு வருடங்களில் 8% பொருளாதார வளர்ச்சியையும் பின்னர் குறைந்து செல்லும் பணவீக்கம் செயற்றிறன் மேம்பாடு என்பவற்றுடன் இணைந்த 9%-10% வளர்ச்சியையும் இலக்காகக் கொண்டுள்ளது.

கேள்வி தூண்டலான பண வீக்கத்தை தவிர்க்கும். அதேவேளை நிலைத்து நிற்கும் பொருளாதார செயற்பாடுகளுக்காகத் தேவைப் படுகின்ற கொடுகடனினை வழங்க நாணய கொள்கை நடைமுறைப்படுத்தப்படுகிறது.

இலங்கை அபிவிருத்தி கொள்கை தொடரில் உள்ளடக்கியுள்ள எதிர்கால நோக்கங்கள் பற்றிய ஒருசில அடிப்படை விடயங்களாக பின்வருவனவற்றை குறிப்பிடலாம்.

- வடகிழக்கு பிரச்சினைகளுக்கு நிரந்தர தீர்வை வழங்குதல்.

- உட்கட்டமைப்பு வசதிகளை அபிவிருத்தி செய்தல்.
- வருடாந்த மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்தியில் 8% யும் தாண்டிய வளர்ச்சி வேகத்தை பேணிவருதல்.
- நாட்டின் சனத்தொகையில் ஏறத்தாழ 23% பாதிக்கின்ற வறுமையை ஒழித்தல்.
- அபிவிருத்தியின் நன்மைகள் பகிர்ந்தளிக்கப்படுவதிலுள்ள முரண்பாடுகளைக் குறைத்தல்.
- வருமானம் ஈட்டுகின்ற குழுக்களுக்கு இடையேயுள்ள முரண்பாடுகளை நீக்குதல்.
- சுனாமிக்குப் பின்னரான புனரமைப்புக்களை பயனுறுதியான விதத்தில் நிறைவேற்றுதல்.
- முதலீடுகளை அதிகரிக்கச் செய்தல். [32-38/].
- கமத்தொழில் கடற்தொழில் மற்றும் சுற்றுலாத் துறையை விரிவாக்குதல்.
- பணிகள் துறையில் வளர்ச்சியை உருவாக்குதல்.
- பின்னடைவான பிரதேசங்களின் அபிவிருத்தியில் அதிக கவனம் செலுத்துதல்.

பத்தாண்டு கால அபிவிருத்தி கட்டமைப்பின் முக்கிய துறைகளும் குறிக்கோள்களும் உபாயங்களும் பின்வருமாறு:—

வேளாண்மை

பாரம்பரிய ஜீவனோபாய வேளாண்மையை வர்த்தகம் சார்ந்த உயர்ந்த உற்பத்தித் திறன் வாய்ந்த துறையாக மாற்றி அமைத்தல்.

கைத்தொழில் அபிவிருத்தி

உயர்ந்த உற்பத்தித்திறன் மற்றும் நிலைத்து நிற்கும் தொழில் நிலை போன்ற வற்றை உருவாக்குவதற்கான ஆற்றலும் மற்றும் போட்டித்தன்மையும் வாய்ந்த உற்பத்தி கைத்தொழில் நிறுவனங்களிற்கானதொரு அடிப்படையாக அமைய வேண்டும்.

உபாயங்கள்

- கைத்தொழில் தீர்வுகளை முகாமை செய்ய தேசிய இயலவை அபிவிருத்தி செய்தல்.
- நுண்பாக தொழில் முயற்சிகளை மேம்படுத்தல்.
- கைத்தொழில் உட்கட்டமைப்பு வசதிகளை அபிவிருத்தி செய்தல்.

வலுவும் சக்தியும்

சுதந்திரமான ஒழுங்குபடுத்தலுக்குட்பட்டு வர்த்தக ரீதியில் சாத்தியமான நிறுவனங்களினூடாக முழு மொத்த குடித்தொகைக்கும் சக்தியினைக் கிடைக்கச் செய்வதற்கும் பயன்படுத்துவதற்குமான சக்தி மூலங்கள், பரிமாற்றல் வசதிகள் மற்றும் விநியோக முறைகள் போன்றவற்றின் நிலைத்து நிற்கும் அபிவிருத்தி.

தொலைத்தொடர்புகள்

அனைத்து மக்களுக்கும் ஒரு நியாயமான செலவில் இலகுவாகக் கிடைக்கக்கூடியதான ஒரு நவீன தொலைத்தொடர்பு வலையமைப்பு.

உபாயங்கள்

- துறையில் போட்டித்தன்மை பேணுவதற்கான ஒரேவிதமான வாய்ப்புக்களை உண்குவித்தல்.
- மனிதவள அபிவிருத்தியை மேம்படுத்தல்.

வீதி

நாட்டின் அனைத்து குடித்தொகைக்கும் கிடைப்பனவை வழங்குதலும் பயணிகள் மற்றும் பொருட்களை போக்குவரத்து செய்வதற்கான உயர்ந்த தரமானதொரு வீதி வலை அமைப்பினை உருவாக்குதல்.

உபாயங்கள்

- தற்போதுள்ள வீதி வலையமைப்பினை பராமரிப்பதற்கும் புனரமைப்பதற்கும் அதிக முன்னுரிமை வழங்குதல்.
- போக்குவரத்து முகாமைக்கும் வீதிப் பாதுகாப்பை அதிகரிப்பதற்குமானதொரு நிகழ்ச்சித் திட்டத்தை அறிமுகம் செய்தல்.
- கடுகதி வசதிகளை அபிவிருத்தி செய்வதற்கு அரசு தனியார் பங்குடமை முதலீட்டு சந்தர்ப்பங்களினை திறந்து வைத்தல்.

துறைமுகங்கள்

இலங்கையின் தெற்காசியாவின் முதன்மை கப்பற் போக்குவரத்து வியாபார மற்றும் வர்த்தக நிலையமாக அபிவிருத்தி செய்தல்.

உபாயங்கள்

- பன்னாட்டு வர்த்தகத்திற்கு வசதியளிப்பதற்காக நாட்டின் முக்கிய துறைமுகங்களை அபிவிருத்தி செய்தல்.
- வர்த்தக ஸ்தாபனங்களாக தொழிற்படுவதற்காக துறைமுகங்களில் அதிகரித்துச் செல்லும் தொழிற்பாட்டுச் செலவினை முகாமை செய்தல்.

இறங்கு துறைக்கு வெளியே கொள் கலன் சாலைகளை நிறுவுதல்.

விமானப் போக்குவரத்து

சர்வதேச தரத்திற்கமைவாக பாதுகாப்பு உறுதிப்படுத்துகின்றவாறான போட்டித்தன்மை

யுடைய சிவில் வான் போக்குவரத்து சூழலைப் பேணுதலும் வினைத்திறனான போக்கு வரத்தின் செலவு சிக்கனமான ஒழுங்கமைப்புடன் கூடிய வளர்ச்சியினை மேம்படுத்தலும்.

சுற்றுலாப் பயணம்

தெற்காசிய பிராந்தியத்தில் இலங்கையை அதிசிறந்த பொழுதுபோக்கு இடமாக மாற்றுதல் இலங்கையினை சுற்றுலா பயணக் கைத்தொழிலின் பிராந்திய மத்திய நிலையமாகவும் பிராந்தியத்தில் “நலன் பேண் சுற்றுலா” அமைவிடமாகவும் மேம்படுத்தல்.

நகர அபிவிருத்தியும் மக்கள் குடியேற்றங்களும்

எல்லா பிரதேசங்களும் வாழ்வு செளகரியமாகவும் நாகரீகமாகவும் ஆரோக்கியமாகவும் இருப்பதனை உறுதிப்படுத்துகின்ற முறைசார்ந்த நகரமயமாக்கல் செய்முறை.

- பிராந்திய வளர்ச்சி செய்முறையினை செயற்படுவதற்கு பொருத்தமான கருப்பொருளில் பிராந்திய நகரங்களை அபிவிருத்தி செய்தல்.
- நாட்டின் புவியியல் ரீதியாக சமநிலையான அபிவிருத்தியை உறுதிப்படுத்துவதற்கு நாடளாவிய ரீதியில் வளர்ச்சி நிலையங்களை அபிவிருத்தி செய்தல்.

ஜீவனோபாய அபிவிருத்தியும் சமூகப்பாதுகாப்பும்

பொதுமக்கள் தமது ஜீவனோபாயங்களை அபிவிருத்தி செய்வதற்கும் தக்கவைத்துக் கொள்வதற்கும் தனது வாழ்க்கை தரத்தை மேம்படுத்துவதற்கும் அதிகாரமளிக்கின்ற ஒரு நாடு.

உபாயங்கள்

- வறியவர்களுக்கு நிலையான வருமான வழிகளை வழங்குவதற்கான ஜீவனோபாய அபிவிருத்தியில் கவனம் செலுத்துதல்.
- அபிவிருத்தியிலான கிராமிய அபிவிருத்தி நிகழ்ச்சித் திட்டத்தை தொடர்ந்து நடத்தல்.
- ஜீவனோபாய அபிவிருத்திக்கும் வறுமை ஒழிப்பிற்குமான பயனுறுதி வாய்ந்த கருவியாக நுண்பாக நிதியிடலை பயன்படுத்துதல்.

கல்வி

விரைவான பொருளாதார வளர்ச்சிக்கும் தேசிய அபிவிருத்திக்கும் வேண்டப்படும் தொழில்நுட்ப ஆற்றல்களை மேம்படுத்துகின்ற ஒன்றாக கல்வித்துறையினை மாற்றி அமைத்தல்.

உபாயங்கள்

- அனைத்து சிறுவர்களுக்குமான இலவசமாகக் கல்வியை பாதுகாத்தல்.
- ஆளுகை, வினைத்திறன் மற்றும் பணி விநியோகத்தினை வலுப்படுத்தல்.
- தொழில்நுட்ப மற்றும் தொழில்சார் கல்வி நிறுவனங்களின் தொழிற்பாட்டு மற்றும் முகாமைத்துவ வினைத்திறனை மேம்படுத்தல்.

சுகாதாரம்

தாழ்ந்த வருமானக் குழுக்களினது அதிகளவில் பாதிக்கப்படக்கூடியவர்களும் தேவைகளுக்கு முக்கியத்துவம் வழங்க அனைவருக்கும் தரமானதும் நவீனமானதுமான சுகாதார பணிகளைக் கிடைக்கச் செய்வதனுடாக சுகாதாரத்திலான சமத்துவத்தினை உறுதிப்படுத்தல்.

தொழில்

உற்பத்தித் திறன் வாய்ந்த வேலையை பெற்றுக்கொள்வதற்கான சந்தர்ப்பங்களை மேம்படுத்துவதனுடாக இலங்கையர்கள் வறுமை மற்றும் இழிப்புக்கள் அல்லாது சிறந்த வாழ்க்கைத் தரத்தை அனுபவிப்பதற்கான சமாதானமும் அபிவிருத்தியும் வாய்ந்த ஒரு எதிர்காலம்.

உபாயங்கள்

- திறமைகளையும் ஊழியர் உற்பத்தித் திறனையும் அபிவிருத்தி செய்தல்.
- தொழிற் சட்டங்கள் மற்றும் ஒழுங்குபடுத்தல் களின் நெகிழ்ச்சியினை அதிகரித்தல்.
- தொழில் தருநர் தொழிலாளர்களுக்கிடையிலான உறவை அதிகரிக்கச் செய்தல்.

அரச நிர்வாக மறுசீரமைப்பு

- ஒரு கூட்டான அரசாங்கத்தினைப் பெற்றுக் கொள்ளல்.
- வினைத் திறனான அரசநிதியியல் முகாமைத்துவம் இறை ஒழுக்கப்பாடு, உபாய ஒதுக்கீடு மற்றும்
- சிறந்த தொழிற்பாட்டு முகாமை.
- வினைத் திறனான அரச பணியினை உருவாக்குதல்.
- அரச துறை செயற்பாட்டினை முகாமை செய்தல்.

போரினால் பாதிக்கப்பட்ட பிரதேச அபிவிருத்தி

- ஜீவனோபாயங்களை மீளவைத்தல்.
- பணிகளையும் வசதிகளையும் மீளச் செயற்படுத்துதல்.
- உட்கட்டமைப்பு வசதிகளை புனரமைப்புச் செய்தல்.
- மனித இயலளவை அபிவிருத்தி செய்தல்.
- சிறந்த ஆளுகையை நிறுவுதல்.

உழைப்பும் நம்பிக்கையும் சேருமிடத்தில் ஏழ்மை இருக்காது.

கணித விஞ்ஞான மன்றம்



19 வயதும் பிரிவு வலைப் பந்தாட்ட அணி



17 வயது வலைப்பந்தாட்ட அணி



15 வயது வலைப்பந்தாட்ட அணி



நட்பு முடிவதில்லை என்றும் மடிவதில்லை

செல்வி. அனுசா கணேசலிங்கம்
கலைப்பிரிவு A - 2010

நட்பு
எழுத்துக்களினால் அடக்க முடியாத
வார்த்தை.
வார்த்தைகளால் வழக்க முடியாத
வசந்தம்.
அர்த்தமின்றிப் பேச முடியாத பாவை!
பாவை என்ற ஓசை நசுக்கி
உயிர் துடிக்கும் மௌனம்.
மௌனத்தை எப்படி வரைவது.....
அது உணர்வு
நட்பு மிக வசீகரமான உணர்வு.....
விசித்திரமானதும் கூட.....
சமூகக் கட்டுப்பாடுகளை மதிக்காது
வயது பாராது அழகு தேடாது.....
அந்தஸ்து நாடாது.....
நட்பிற்கு
எதையும் கொடுக்கத் தெரியும்.
செல்வத்தை, அதிகாரத்தை,
பெருமையை, உறவை,
சுகத்தை.....
அதனுடைய விசித்திரம் அது
இழப்பில் நிறைவது,
கொடுப்பதில் பெறுவது
தோற்பதில் வெல்வது,
அழுவதில் மகிழ்வது
நட்பு
கலைகளை வளர்க்கின்றது
கவிதைகள் படைக்கின்றது
இசையமைக்கின்றது
ஓவியம் தீட்டுகிறது
காவியம் படைக்கின்றது

நட்பின் சக்தி நட்பிற்குத்தான் உண்டு
ஒரு நட்பு கண்ணீர் துளிகளாக
சிரிக்க வைக்கின்றது.
இன்னொரு நட்பு உதடுகளின் வழியே
முத்தங்களால்
அழுது விடைபெறுகின்றது
நட்பு என்பது என்ன?
இழந்து விட்டு வருவதா?.....
பிரிந்து கொண்டு அழுவதா?
நட்பை உணர்வர்களுக்குதான் தெரியும்
நட்பின் பெருமை
நட்பு ஒரு பூ அது வாழனால்?
அது உதிர்ந்தால்?
எனினும் அந்த மலரின் மணம் இறுதி
மூச்சு உள்ள வரை உயிரோடு
கலந்திருக்கும்.
நட்பு ஒரு விளையாட்டோ யுத்தமோ
அல்ல.
அதில் வெற்றி பெறவும் தோற்றுப்
போகவும்.
நட்பு ஒரு புனிதமான மாசற்ற தெய்வீக
உணர்வு.
அதில் வெற்றியும் இல்லை தோல்வியும்
இல்லை.
நட்பு ஆரம்பமாகின்றது
அது சில நாட்களில் சில மாதங்களில்
சில வருடங்களில் பிரிந்து போகக்கூடும்.
ஆனால் நட்பின் முடிவுகளும்
நட்பின் நினைவுகளும்
முடிவதில்லை என்றும் மடிவதில்லை...

உன்னை நீ உயர்த்திக்கொள்ள வேண்டுமெனில்
சான்றோருடன் நட்புக் கொள்

THE RIGHTS OF WOMEN

By:- Gajani
Grade - 9^A

Much rethinking is now under way on the subject of women's rights. Tradition has it that to be born a woman is a sin. All the greatest of achievements and virtues are ascribed to be the masculine world. Women were mostly confined to their homes. Women's duties were to do house, hold work and bear children. They were deprived of a sound education with few exceptions. But now with the advent of democracy and with the great advances in science and technology women have won the place of being equal to men in all fields of human activity. Infact in many fields of employment women out number the men. The husband has ceased to be the sole bread winner in the family.

But still in the more back ward families the rights of the woman is not observed and the traditional thoughts persists. The woman in the home is threatened and oppressed with even muscle power when necessary. Often she becomes the beast of burden. Silently she suffers safe guarding the respect of her children and the family. It is the bounden duty of us all to seek suitable devices to eliminate such criminal accesses on the rights of women.



உயிர்க்கோளம்

செல்வி. சுஜானா சிவஞான சுந்தரலிங்கம்

கலைப்பிரிவு B - 2011

உயிர்த் தொகுதி

புவி தோன்றிய ஆரம்ப நிலையில் புவியைச் சுற்றி வளிமண்டலம் இருக்கவில்லை எனினும் புவி படிப்படியாக குளிர்ச்சியடைந்த போதும் புவியைச் சுற்றி வளிமண்டலமும் முகில்களும் தோன்ற ஆரம்பித்தன. முகில்கள் தோன்றிய பின்னர் மழை பொழிய ஆரம்பித்தது. முதலில் பெய்த மழை என்றுமில்லாதவாறு கடுமையாக இருந்தது. சமுத்திரங்களும் நீர் நிலைகளும் உண்டாகும் வரை மழை பொழிந்தது. மழை படிப்படியாக குறைவடைய உலகின் பல்வேறு பிரதேசங்களில் பற்பல காலநிலைகள் உருவாகின. தொடர்ந்து உயிரினங்கள் தோன்றுவதற்குரிய உகந்த சூழல் உருவாகியது. எனினும் மனித இனம் உருவாவதற்கு ஏறக்குறைய 10 இலட்சம் வருடங்கள் எடுக்கின்றன.

உயிரினங்கள் என்பது தாவர, விலங்கினங்களைக் குறிக்கின்றது. விஞ்ஞான முறைப்படி தாவரங்களில் மிகச் சிறிய அல்காக்கள் முதல் விசாலமான மரஞ்செடிகள் உட்பட பற்பல இனங்கள் தோன்றின. ஜீவராசிகளில் மிகச் சிறிய அமீபா உட்பட பல்வேறு இனங்கள் தோன்றின. சார்ல்ஸ் டாவின் என்பவரே முதன் முதலில் உயிரினங்களின் பரிநாமம் பற்றி விஞ்ஞான ரீதியான கருத்தை வெளியிட்டார்.

சகல உயிர்களும் ஒரே மூலத்திலிருந்து தோன்றி இயல்பான முறையில் படிப்படியாக வளர்ச்சியடைந்துள்ளன என்பதே இவருடைய கோட்பாடாகும். சூழல்த் தொகுதியை அறிஞர்கள் உயிர்க்கோளம் என்றே வரையறுத்துள்ளனர். பொதுவாக உயிர் வாழ்க்கை நிலைத்திருக்கும் பாகமே உயிரின மண்டலம் என வரையறுக்கப்படுகின்றது. புவியின் ஒரு பகுதியும் வளி மண்டலமும் யாழ் இந்து மகவீர் கல்லூரி

இணைந்துள்ள பகுதியில் உயிரினங்கள் காணப்படுகின்றன. இவை ஒன்றுடன் மற்றொன்று ஏற்படுத்தும் இடைத்தாக்கத்தினால் கோளம் முழுவதற்குமான உயிரின மண்டலம் உருவாகியுள்ளது. இதில் உயிரினம் வாழக்கூடிய நிலம் சமுத்திரங்கள் வளிமண்டலம் ஆகியவை அடங்கும். அத்துடன் சூரிய ஒளியும் முக்கிய இடம்பெறுகின்றது. இதன் அடிப்படையில் நிலத்தில் 10m ஆழமும் பெருங்கடலில் 100-150m ஆழமும் வளிமண்டலத்தில் 110km உயரமும் கொண்டதாக உயிர்ச் சூழல் காணப்படுகின்றது.

புவியில் ஏறத்தாழ 300 000 பச்சைத் தாவர இனங்களையும், 1,3000 000 விலங்குகளையும் எண்ணற்ற பற்றீரியா பங்கசு இனங்களையும் உண்டாக்கியுள்ளது. உயிர்கோளத்தின் பிரதான காரணிகளான தாவர விலங்கினங்கள் பிரதேச வேறுபாட்டை கொண்டுள்ளன. உலகின் இயற்கைத் தாவரங்கள் குறிப்பாக சவரணாப் புல் நிலம், இடைவெப்பம் புல்நிலம், அயன மண்டலக் காடுகள், என்பன வேறுபட்ட காலநிலைத் தன்மைக்கு ஏற்ப வளர்ச்சி பெறுகின்றன. அதேபோல் விலங்கினங்களின் மனிதன் உள்ளடங்கலாக பிரதேச வேறுபாட்டை இனம், நிறம், வளர்ச்சி, உருவம், தோற்றம் என்பவற்றிற்குடாக இனங்காண முடிகிறது. சில உயிரினங்கள் சில பிரதேசங்களுக்கே சிறப்பானதாகவும் காணப்படுகின்றது.

புவி வட்டம்

தாவரங்கள் மற்றக் காரணிகளின் உதவியுடன் உணவு தயாரிக்கின்றன. இவை தாவர உண்ணியாலும் மாமிச உண்ணியாலும் உட்கொள்ளப்படுவதுடன் இதன் ஒரு பகுதி கழிவுப்பொருளாக மண்ணினால் உறிஞ்சப்படுகின்றது.

உயிரின மண்டலத்தில் சமமின்மை ஏற்படல்

இது இயற்கைக் காரணிகளினாலும் பொறுப்பற்ற மனித நடத்தையினாலும் ஏற்படுகின்றன இயற்கை.

★ எரிமலை கக்குதல்

★ மண்சரிவு

★ வெள்ளப்பெருக்கு

★ வரட்சி

மனிதன்:-

★ அணு ஆயுதப் பரீட்சை

★ அபாயகரமான நச்சு இரசாயனங்களின் பாவனை.

★ கைத்தொழில் மயமாக்கம்.

★ காடழித்தல்

போன்றன உயிரின மண்டலத்தில் சமமின்மை ஏற்படக் காரணமாய் அமைகின்றது.

உலகளாவிய உயிர்ச்சூழல் முறைமை

இது ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட நுண்ணுயிர்கள் பௌதிக இரசாயன உயிரியல் சூழலுடன் ஏற்படுத்தும் இடைத் தாக்கத்தின் விளைவாக உருவானவை ஆகும். நீர்த்தடாகம் ஒன்றில் தாவரம், மீன், பூச்சிகள், பாலூட்டிகள் ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்புடையவையாக உள்ளன.

உயிரின சூழற் தொகுதி பற்றிய ஆய்வு பொதுவாக உணவுச்சங்கிலி மூலம் சக்தி இடமாற்றம் பெறுதலைக் குறித்து நிற்கின்றது. பெரும்பாலான உயிரினச் சூழல் தொகுதி பல உணவுச்சங்கிலிகளைக் கொண்டிருப்பதுடன் அவை ஏற்படுத்தும் இடைத் தாக்கத்தினால் சிக்கலான உணவுத் தொகுதி அல்லது வலையமைப்பு ஏற்படுகின்றது.

உயிரினச் சூறுகள்

ஒரு சூழல் தொகுதியில் உள்ளடங்கியுள்ள உயிரினக்கூறுகளைப் பின்வருமாறு வகைப்படுத்தலாம்.

உற்பத்தியாக்கிகள்
நுகரிகள்
பிரிகையாக்கிகள்

உற்பத்தியாக்கிகள்

உயிர்க்கோளத்தில் காணப்படுகின்ற அங்கி ஒன்று தனக்குத் தேவையான போசனையினைத் தானே தயாரித்துப் பெற்றுக் கொள்ளுமாயின் அதனை **உற்பத்தியாக்கிகள்** என்று அழைப்பர். உற்பத்தியாக்கிகளாக **தாவரங்களே** காணப்படுகின்றது. இவை தமக்குத் தேவையான போசனையினைக் கொண்டிருப்பதனால் தற்போசனை அங்கிகள் அல்லது தற்போசணிகள் என அழைக்கப்படுகின்றன. சூழல் தொகுதியில் காணப்படுகின்ற தாவரங்கள் தங்குமிடம் உள்ள பச்சையத்தையும் சூழலிலுள்ள சூரிய ஒளி, CO₂, H₂O ஆகியவற்றையும் பயன்படுத்தி போசனை உணவைத் தயாரிக்கின்றன. இவ்வாறு தாவரங்கள் உணவு தயாரிக்கும் செயன்முறை **ஒளித்தொகுப்பு** எனப்படும்.

நுகரிகள்

உயிர்க்கோளத்தில் காணப்படுகின்ற அங்கி உணவிற்காக தாவரங்களிலோ அல்லது வேறு விலங்குகளிலோ தங்கி இருக்கும் ஆயின் அது நுகரி எனப்படும். நுகரிகளை அவை நுகருகின்ற உணவுப் பொருட்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வருமாறு வகைப்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

- தாவர உண்ணிகள்
- விலங்குண்ணிகள்
- அனைத்துமுண்ணிகள்

தாவர உண்ணிகள்

உயிர்க்கோளத்தில் காணப்படும் அங்கி ஒன்று தாவரங்களை அல்லது தாவரப் பகுதிகளை மாத்திரம் உணவாக உட்கொள்ளுமாயின் அதனை தாவர உண்ணி என்று அழைப்பர்.

Example:- வெட்டுக்கிளி

மான்
மயிர்க்கொட்டி
நெற்குருவி
மூயல்

விலங்குண்ணி அல்லது ஊன் உண்ணி

உயிர்க்கோளத்தில் காணப்படும் அங்கி ஒன்று தனக்குத் தேவையான போசனையினை விலங்குப் பகுதிகளையோ அல்லது விலங்குகளையோ மாத்திரம் உண்பதன் மூலம் பெற்றுக்கொள்ளுமாயின் அவை விலங்கு உண்ணிகள் எனப்படும்.

Example:- சிங்கம்

புலி

கழுகு

மீன்கொத்தி

அனைத்து முண்ணிகள்

உயிர்க்கோளம் ஒன்றில் காணப்படும் அங்கி ஒன்று தாவரங்களையும் விலங்குகளையும் உட்கொள்வதன் மூலம் தனது போசனைத் தேவைகளை நிவர்த்தி செய்யுமாயின் அவ் அங்கி அனைத்துமுண்ணி என்று அழைக்கப்படும்.

Example:- காகம்

மனிதன்

நாய்

பூனை

பிரிகையாக்கிகள்

இறந்த தாவரப் பகுதிகளையும் விலங்குப் பகுதிகளையும் பிரிகையடையச் செய்து உக்கல் அடையச் செய்கின்ற அங்கிகள் பிரிகையாக்கிகள் எனப்படும். மண்ணைச் சென்றடையும் தாவர விலங்குப்பகுதிகளைப் பிரிகையடையச் செய்வதிலேயே இவை அதிகளவு பங்களிப்புச் செய்கின்றன. பெரும்பான்மையாக நுண்ணங்கிகளே பிரிகையாக்கிகளாக தொழிற்படுகின்றன.

Example:- பற்றீரியா

பங்கசு

உணவுச் சங்கிலி

உயிர்த்தொகுதி ஒன்றில் ஊட்டப் பொருட்களும் பல்வேறு உயிரினங்களுக்கூடாக வெற்றிகரமாக மாற்றப்படுகின்ற செயல்முறையை விளக்குகின்ற அமைப்பு உணவுச்சங்கிலி எனப்படும்.

உற்பத்தியாக்கியில் தொடங்கி நுகரி களுக்கூடாக குறிப்பிட்ட திசையில் சக்தியும் ஊட்டப்பொருட்களும் கடத்தப்படுகின்ற செயல்முறையை உணவுச்சங்கிலி விளக்குகின்றது. ஒரு உணவுச்சங்கிலியில் தொடக்கமாக உற்பத்தி காணப்படுகின்றது.

உற்பத்தியாக்கியை நேரடியாக நுகரும் உயிரிகள் 1ம் படி நுகரிகள் எனப்படும். 1ம் படி நுகரிகளை நேரடியாக நுகருகின்ற உயிரிகள் 2ம் படி நுகரிகள் எனப்படும். மேலும் 2ம் படி நுகரிகளை நேரடியாக நுகருகின்ற உயிரிகள் 3ம் படி நுகரிகள் எனப்படும்.

உணவுச்சங்கிலி ஒன்றின் தொடக்கமாக காணப்படுகின்ற உற்பத்தியாக்கியும் அதனை அடுத்து வருகின்ற நுகரிகளும் இணைப்புக்கள் அல்லது தொடுப்புக்கள் எனப்படும்.

Example:-

1) காடு:-

புல் → மான் → புலி
(உ/தி) (1^{ம்} படி) (2^{ம்} படி)

2) புல் நிலம்

புல் → வெட்டுக்கிளி → தவளை → பாம்பு
(உ/தி) (1^{ம்} படி) (2^{ம்} படி) (3^{ம்} படி)

3) சமுத்திரம்

தாவரப்பிளாந்தன்கள் (உ/தி)
↓
விலங்குப் பிளாந்தன் (1^{ம்} படி)
↓
சிறிய மீன் (2^{ம்} படி)
↓
பெரிய மீன் (3^{ம்} படி)

4) குளம்

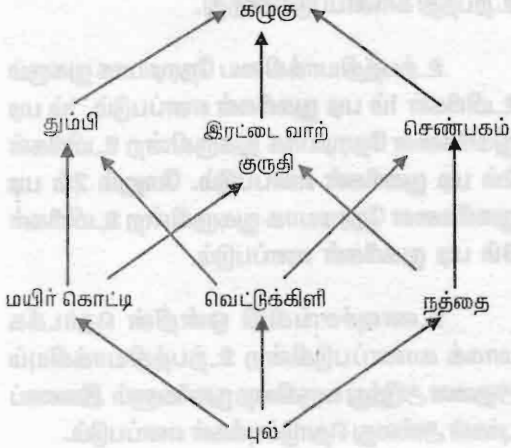
பாசித்தாவரம் → சிறியமீன் → கொக்கு
(உ/தி) (1^{ம்} படி) (2^{ம்} படி)

5) வீட்டுத் தோட்டம்

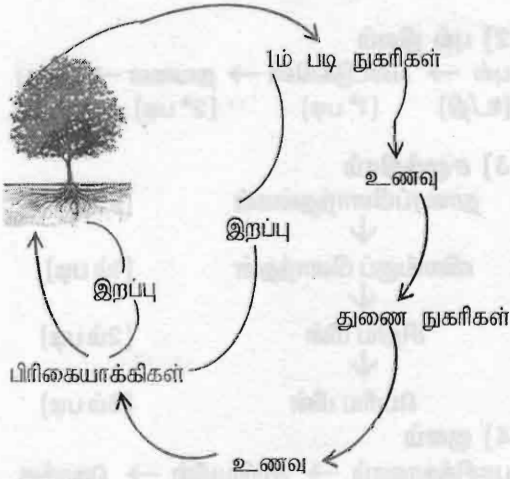
தாவர இலை (உ/தி)
↓
மயிர்க்கொட்டி (1^{ம்} படி)
↓
செண்பகம் (2^{ம்} படி)
↓
பருந்து (3^{ம்} படி)

உணவு வலை

பல உணவுச் சங்கிலிகள் சேர்ந்து உருவாக்கப்பட்ட சிக்கலான வலையமைப்பு உணவு வலை எனப்படும்.



பிரிகையாக்கிகளை போசனை சென்றடையும் முறைகள்



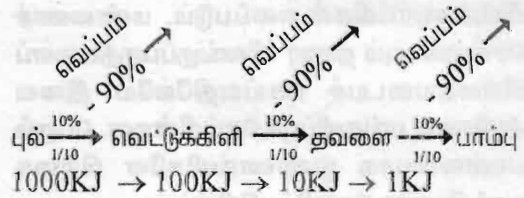
உற்பத்தியாக்கிகள் ஆகிய தாவரங்களை 1^{ம்} படி நுகரிகள் உட்கொள்கின்றன. இதனால் 1^{ம்} படி நுகரிகளுக்கு போசனை கடத்தப்படுகின்றது. மேலும் 1^{ம்} படி நுகரிகளை 2^{ம்} படி நுகரிகளும் அவற்றைத் துணை நுகரிகளும் உணவாக உண்ணுகின்றன. இதனால் அவற்றிற்கும் போசனை கடத்தப்படுகின்றது. துணை நுகரிகள்

இறுதியில் இருக்கின்ற போது அவற்றின் இறந்த உடல்கள் மண்ணை அடைகின்றன. அவற்றைப் பிரிகையடையச் செய்வதன் மூலம் பிரிகையாக்கிகளுக்குப் போசனை கிடைக்கப் பெறுகின்றது.

உற்பத்தியாக்கிகளை 1^{ம்} படி நுகரிகள் நுகருகின்ற போது 1^{ம்} படி நுகரிகளுக்கு போசனை கடத்தப்படுகின்றது. 1^{ம்} படி நுகரிகள் இறக்கின்ற போதும் அவற்றின் இறந்த உடல்கள் மண்ணைச் சென்றடைகின்றன. இதனால் மண்ணிலுள்ள பிரிகையாக்கிகளுக்கு போசனை கடத்தப்படுகின்றது. மேலும் உற்பத்தியாக்கியாகிய தாவரங்கள் இறக்கின்ற போது அவற்றின் இறந்த உடல்கள், உதிர்ந்த தாவரப்பகுதிகள் போன்றன மண்ணைச் சென்றடைகின்றன. இதனால் மண்ணிலுள்ள பிரிகையாக்கிகளுக்கு போசனை கிடைக்கப்பெறுகின்றது.

இவ்வாறு மண்ணில் உள்ள பிரிகையாக்கிகளை போசனை சென்றடைந்த பின்னர் அவை சிதைவுற்று அழிவடைகின்றன. இதனால் மண்ணிலுள்ள சேதனம் மீண்டும் தாவர வேர்களால் அகத்துறிஞ்சப்பட்டு தாவரங்களினால் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

உயிரினக் கூறுகளுக்கு இடையிலான சக்தி கடத்துகை



இவ்வாறாக உயிர்க்கோளத்திலுள்ள உயிர்த்தொகுதிகள் பல்வேறு பண்டுகளைக் கொண்டு விளங்குகின்றன.

MAHAWELI RIVER

By:- R.Darika

Grade - 9^A

Mahaweli is the longest river in Sri Lanka. It starts from Adam's peak and flows a long way covering 330 k.m before it reaches the Indian ocean. The river covers nearly one sixth of the soil. It falls to the sea near a port in Trincomakee which is situated in the North east of Sri Lanka. On her way she feeds thousands of paddy lands and quenches the thirst of a large number of people. Most of the lands she feeds are in the dry zone. Nearly fifty five percent of the dry zone is covered by this river.

The Mahaweli project in 1970. The river flow was tapped and dams were built in several places large reservoirs such as Victoria, Kotmale, Maduru oya, Randenigala and Rantombe were build under this scheme and thousands of Farming lands were supplied with uninterrupted irrigation. The country's hydro electricity capacity was also enhanced by this scheme as they have built large hydro electricity generating centers in these places. Thus a river which other wise could have flowed in to the sea is utilized to the most and mahawali become the most essential natural resource in this country



சமாதானத்திற்காய்....

செல்வி. சிந்துஜா சண்முகலிங்கம்

தரம் -9^A

மனதில் அமைதி இன்றி
இறைவனில் பக்தி இன்றி
உணவினில் நாட்ட மின்றி
உறவுக்காய் ஏங்கினோம்.

தூக்கமும் சீராய் இன்றி
இன்பங்கள் சிறிதும் இன்றி
துன்பங்கள் தீரவழி யின்றி
மகிழ்வுக்காய் ஏங்கினோம்.

கையிலே பணமும் இன்றி
Air mail இன் வரவும் இன்றி
சொந்த வயலும் இன்றி
சொத்துக்காய் ஏங்கினோம்
அன்னையும் சூட இன்றி
ஆசைமகன் அன்பு இன்றி
சொத்தென எதுவும் இன்றி
பிறந்ததில் பயனும் இன்றி
வாழ்க்கையில் பிழப்புமின்றி
நிரந்தரத் தீர்வும் இன்றி
விடிவுக்காய் ஏங்கினோம்

சிறப்புடன் பேச்சு வார்த்தை
சாதகமாய் நடத்த வேண்டும்
நிரந்தர சமாதானம் வேண்டும்
நித்தமும் நாம் மகிழவேண்டும்.

முயற்சிக்கும் வாய்ப்புக்கும் ஏற்படுகிற
சந்திப்பைத்தான் அதிஸ்ரம் என்கின்றோம்

இலங்கைச் சிறுவர்களின் எதிர்காலமும் மனித உரிமைகளின் வகிபங்கும்

செல்வி. பகீர்த்திகா இராஜரட்ணம்
தரம் -11^P

மனித சமுதாயத்தின் இறந்தகால நிகழ்கால எதிர்காலம் பற்றி நோக்கும்போது இறந்தகாலத்திற்கும் எதிர்காலத்திற்கும் நாம் பௌதீகமாகச் செல்ல முடியாது. நிகழ்காலம் ஒன்றே நாம் சிந்தித்துச் செயலாற்ற வல்லது. இன்று நமக்கு நடக்கின்ற விடயங்கள் அனைத்தும் கடந்த காலத்தின் சாட்சிகளே. அன்று அரிச்சுவடி படித்தமையால்தான் எமது தேடல்கள் இலகுவாகின்றது. இல்லையெனில் சபை நடுவே நெட்டோலை வாசிக்கத் தெரியாத நெடுமரமாக நின்றுருப்போம். எனவே எதிர்காலம் என்பதன் அர்த்தம் உண்மையில் இன்றைய நிகழ்வின் விதையென்று விருட்சமாகும் தன்மையே.

அந்த வகையில் இலங்கைச் சிறுவர்களின் எதிர்காலம் என்பதில் வெறுமனே பௌதீகமாகச் செல்லாது எதிர்காலத்தைப் பற்றி என்னவெல்லாமோ பேசுவதில் தவறு இல்லை என்றாலும் நிகழ்காலம் பண்படுத்தப்பட்டு நெறிப்படுத்தப்பட்டு ஆளுமையுள்ள வர்களாக, தலைமைப் பண்புள்ளவர்களாக, உலகமயமாக்கலுக்கு உந்து சக்தி உடையவர்களாக சுயவளர்ச்சி உள்ளவர்களாக, ஆபாசம் போதைப் பொருட்கள் என்பவற்றிற்கு அடிமை ஆகாதவர்களாய் அமைந்தால் மட்டுமே எதிர்காலமும் மனித உரிமையும் என்ற அடுத்த பதத்திற்கு செல்ல முடியும்.

இன்றைய சிறுவர்கள்தான் நாளை உலகு என்பது யாவர்க்கும் தெரிந்த தெளிந்த விடயம். இலங்கைச் சிறுவர்கள் எனும் போது மூவின் மக்களையும் குறிக்கும் குறியீடாக உள்ளது. அவ்வாறாயின் இன்றைய காலகட்டத்தில் நிகழ்காலம் நம்மீது சுமத்தி நிற்கும்

பாரிய சுமை விடுவிக்கப்படவேண்டும். பெரியோர்களின் சரியான முடிவின் தொடக்கமே இன்றைய சிறுவர்கள் நாளை ஆரம்பம் என்பதில் தவறில்லை. ஆகவே எம்மீது எதைச் சுமத்தப் போகிறீர்கள் என பெரியோர்களைக் கேட்டு அதற்கு விடை இலகுவாகும் போது மனித உரிமைகளின் வகிபங்கு உண்மையில் தெளிவாகி விடும்.

மனித உரிமைகள் மதிக்கப்பட வேண்டியவை. அதற்காக விகிக்கும் பங்கு தன்னலமற்றது. இன்று இலங்கையில் மனித உரிமைகள் குழி தோண்டி புதைக்கப்பட்டு விட்டு நாளை தோண்டப்படுவதற்காகவா நாம் வளர்க்கப்படுகின்றோம். வரலாறு ஒரே திசையில் செல்லுமா? அதற்கு சாட்சியங்களாக நாம் உருவாக்கப்படுகின்றோம். அதனால் வகிக்கப்போகின்ற பங்கு கேள்விக் குறியாக நீண்டு கொண்டே செல்கின்றது. முன்னோர்களால் உருவாக்கப்பட்ட தேச வழமை முஸ்லீம் சட்டங்கள் மனித வரையறையை பேணிப் பாதுகாக்கப் போதுமான நிகழ்வுகள் தரவுகள் இன்றில்லையே. அவ்வாறாயின் உரிமைகளின் வகிபங்கு வரையறைக்கு அப்பாற்படுகின்றதே. சட்டங்கள் தூக்கி எறியப்பட்டு நீதிமன்றம் சென்று கணவனைப் பிரிந்து வாழும் மனைவியரின் எண்ணிக்கை குடாநாட்டில் மட்டும் நான்கிலக்கத்தைத் தாண்டிவிட்டது. அதைவிட போர்க்காலச் சூழ்நிலையால் விதவைகளாக்கப்படும் பெண்களின் எண்ணிக்கை இலங்கையில் நிரந்தரமாகக் கணக்கில் இல்லை. அதனால் அவர்களின் அரவணைப்பில் வாழும் இன்றைய சிறுவர்களின் எதிர்காலம் அவர்களின் வகிபங்கு என்னாவது? போதுமான ஆகாரம்

என்பது ஆணித்தரமான உண்மை. இருள் சூழ்ந்து விடும், வகிபங்கு கடினமாகி விடும், என்பதை யாரும் மறுத்துரைக்க முன்வர மாட்டார்கள் என்பதில் எவ்வித ஐயமுமில்லை.

இலங்கை போன்ற அபிவிருத்தி அடைந்து வரும் சிறிய நாட்டில் பூகோளத் தன்மை முழுக்கமுழுக்க அதன் அயல்நாட்டில் வெளிவிவகாரக் கொள்கையில் தங்கியுள்ளது.

அப்படியென்றால் இலங்கைச் சிறுவர்களின் எதிர்காலம் எனும் தலையங்கத்தை தலைவிதியாக்குவது அந்தச் சிறுவர்களின் கைகளில் இல்லையே. அதுதான் இன்றைய யதார்த்த சூழ்நிலையை உருவாக்கி தீர்க்கப்படாமல் திணறப்படுகின்றது. நாட்டுப் பிரஜைகளின் சுயநிர்ணய உரிமை மதிக்கப்பட்டு வேற்றுமையிலும் ஒற்றுமையைக் காண்பதும் ஒரே இனங்களிற்கிடையே வேற்றுமை வளர்க்காத நமக்கென்றிருக்கும் பண்பாட்டு விழுமியங்களைப் பேணிப் பாதுகாப்பதும் ஒரே இலக்கினைக் கொண்டவர்களாக இன்றைய யதார்த்தம் அமைக்கப்படுமானால் வகிபங்கு இலகுவாகிவிடும் என்பதில் ஐயமில்லை.

இந்த உலகம் ஆரம்பித்த காலம் தொடர் போர் நடக்கத்தான் செய்கிறது. போரினால் பகவத்கீதை கிடைக்கவில்லையா? சீனப்பெருஞ்சுவர்தான் அமைக்கப்படவில்லையா? ஜப்பான் நாடு முன்னேறியதே அணுகுண்டினால்

அழிக்கப்பட்ட பின்னர்தான். மஹாபாரதம் இராமாயணம் போன்ற இதிகாசக் கதைகளின் கருப்பொருளே போர்தானே என்பதனை யெல்லாம் நாம் ஏற்றுக்கொண்டு தானே வாழ்கின்றோம். எனவே இன்றைய இலங்கையின் நிலை நாளை விடியலைத் தரும் போது வகிபங்கு இலகுவாகிவிடும்.

கணனியைக் கண்டுபிடித்தது ஒரு நாடு. ஆனால் அதன் வளர்ச்சியில் முன்னேறித் திகழ்வது பிறிதொரு நாடல்லவா? நமது அண்டை நாடான இந்தியா முன்னேறவில்லையா? எனவே நமது வகிபங்கிற்கு குந்தகமற்ற நிலை நிகழ்காலத்தில் நிச்சயம் உருவாக்கப்பட வேண்டும். அதற்காக நாம் நமது இனத்தை நேசிக்கக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

வானத்துப் பறவை விதைப்பது மில்லை. அறுவடை செய்வதும் இல்லை. நாளை யொழுதைப்பற்றி சிந்திப்பது மில்லை. அழகில்லையா என கிறிஸ்து நாதரும் சும்மா இரு சுகம் கிடைக்கும் என யோகர் சுவாமிகளுடன் கூறிச்சென்றார்கள். அவ்வாறு ஆன்மீக வழியில் சிந்தித்தால் கூட மனித ஆசை அளவற்றதாகச் செல்கின்றதே. அதனால் பேரழிவுகளிற்கு நாமே நம்மை இட்டுச் செல்கின்றோம்.

மற்றவர்களால் செய்ய முடியாததை செய்வது திறமை.
திறமையாளனால் செய்யமுடியாததை செய்வது மேதை.

மொழியும் கணிதமும்

செல்வி. கிருத்திகா சிவநாதன்
தரம் 11^E

அறிவுக்குரிய நூல்கள் எல்லாம் கற்க வேண்டிய நூல்களே இது பொதுவாக ஏற்றுக்கொள்ளும் நிலையாகும். எனினும் மொழியும் கணிதமும் சிறப்பாகச் கற்பிக்கப்பட வேண்டியவையாகும் இவ்விரண்டு பாடங்களும் மனித உளச்சீர் விருத்திக்கும் ஒழுக்கப் பண்பாட்டிற்கும் மிக இன்றியமையாதவையாகும். கணித பாடம் மனிதனின் நேர்மையை வளர்க்கின்றது. கணிதத்தில் நேர்த்தி உள்ளவர்கள் இன்றைய சமூகத்தில் நீதவானாக வருகின்றனர். இது போல மொழி வளர்ச்சி உள்ளத்தில் உள்ள குறைபாடுகளை நீக்கி உள்ளப் பண்பாடுகளை விருத்தி செய்யும். பொதுவாக எந்த மொழியில் உள்ள இலக்கியங்கள் என்றாலும் ஒழுக்கத்தையும் அறக்கோட்பாடுகளையும் வற்புறுத்துவனவாகவே விளங்குகின்றன. இலக்கியச் சுவை உள்ளக் கிளர்ச்சியை ஏற்படுத்தி உள்ளத் துணர்வுகளை மேலும் மேலும் ஊக்கிக் கொண்டிருக்கும் இந்த நலப்பேறுகளை முன்னிட்டு எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணெனத் தரும் என்றார் ஒளவையார்.

எண்ணென்ப ஏனை எழுபத்தென்ப இவ் இரண்டும் கண்ணென்ப வாழும் உயிர்க்கு என்பது வள்ளுவரின் வாக்கு. கல்வி வரலாற்றில் மொழிக் கல்விக்கே முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டிருந்த வரலாறுகள் உண்டு. இதற்கு உதாரணம்

யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியில் அதாவது வட்டுக்கோட்டை செமினரியில் முதலில் மொழிக்கே முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டிருந்தது. தமிழ், ஆங்கிலம், இலத்தீன், சமஸ்கிருதம் போன்ற மொழிகள் மிகவும் நுணுக்கமாகக் கற்பிக்கப்பட்டன. சென்ற நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் நம் நாட்டில் சிறந்த அறிஞர்கள் பேருடனும் புகழுடனும் இருந்தார்கள். யாவரும் வட்டுக்கோட்டை செமினரி மாணவர்கள் ஆவார். உதாரணமாக ஏழாலையில் வசித்த சி.வை.தா என அழைக்கப்படும் சி.வை தாமோதரம்பிள்ளை, வைமன் கதிரவேற்பிள்ளை போன்றோரைக் குறிப்பிடலாம். சி.வை.தா தமிழுக்கு செய்த சேவைப்பரப்பு, உத்தியோகத்தால் காட்டிய திறமைகள் அளப்பரியனவாகும். வைமன் கதிரவேற்பிள்ளை நீதிபதித் தொழிலில் இருந்துகொண்டே இருபாக ராகப் பெரிய தமிழ் அகராதியை தயாரித்தவர் ஆவார். இது மொழிக் கல்வியின் மகத்துவத்தை எடுத்துக்காட்டுகிறது. வைமன் அகராதியில் உள்ள இலக்கியச் சொற்கள் ஒவ்வொன்றும் எந்த இலக்கியத்தில் எந்தப்பகுதியில் கையாளப்பட்டுள்ளது என்பதும் விளக்கப்படுகிறது. இவ்வாறாக இவ் அறிஞர்களால் மொழி வளர்க்கப்பட்டு, பாதுகாக்கப்பட்டு இருந்தது இதுபோல வருங்கால சந்ததியினரும் மொழியும் கணிதமுமே தமது இரு கண்கள் எனப் போற்றிப் பாதுகாக்க வேண்டும்.

எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணெனத் தரும்

THE IMPORTANCE OF PRESERVING NATURE

By:- Thakshayini

Grade - 9^A

Preserving nature is essential to preserve life on the earth. God created animals, trees and landscapes together. It was an inter dependent order. There is no life, whether they are animals or plants; everything is inter related and they can't survive without the other systems. Plants produce the food and help animals to be fed. The early humans were merely consumed what they can get from plants and other animals or fish. Later he learnt to cultivate crops and maintain his food supply, and other basic needs; were met with the materials from plants, animals.

Because of population growth, urbanization, industrialization etc, humans started cutting and destroying

trees and animals in mass amounts. The automobile exhausts, factory wastes, insecticides, excessive fertilizers etc. cause all type of environmental pollution. These pollutions cause many illness to humans, animals and affect the normal growth of plants and trees. The destruction of trees cause soil erosion and make the soil useless for farming. It affects the ratio of food production, consecutively affect the nutrition level of human and animals and lead to many diseases. The governments and the citizens of the globe should consider this matter more serious and find ways to preserve the nature and its components in the suitable proportion. We should swear to serve the nature in order to please the creator and the living organisms.



குறிக்கோள் வெற்றியின் திறவுகோல்

செல்வி: வைஷ்ணவி சக்திவேல்

கலைப்பிரிவு B - 2011

இந்த உலகில் மக்களை இரு பிரிவினராக பிரிக்கலாம். இப்படித்தான் வாழ வேண்டும் என்று நினைப்பவர்கள் ஒரு பிரிவினர், எப்படியும் வாழலாம் என்று நினைப்பவர்கள் மற்றொரு பிரிவினர். முதல் பிரிவினரைத் தங்களைத் தாங்களே இயக்குபவர்கள் என்றும், இரண்டாம் பிரிவினரைக் கழிநிலைக்கைதிக்காக இயங்குபவர்கள் என்றும் கூறலாம். இயக்குபவர்கள் தாங்கள் விரும்புகிற கழிநிலையை உருவாக்குபவர்கள். இவர்கள் தான் சாதனை படைக்கும் சரித்திர நாயகர்கள். இயங்குபவர்கள் விதியின் அடிமைகள். நம்மால் என்ன செய்ய முடியும்? என்று வாழும் சாதாரண மக்கள்.

முதல் பிரிவு மக்களே வாழ்க்கையில் ஒரு குறிக்கோள் உடையவர்கள். மாணவன் ஒருவன் படிக்கும் காலத்தில் நான் ஒரு வைத்தியன் ஆகியே தீருவேன் என்ற குறிக்கோளுடன் கல்வி பயின்றான் என்றால், கண்டிப்பாக ஒருநாள் அவன் வைத்தியன் ஆவான்.

ஒரு வழக்கறிஞர் 'எனது குறிக்கோள் பலர் போற்றும் சிறந்த வழக்கறிஞராக வேண்டும்' என்ற தீர்க்கமாக மனதில் நினைத்து விட்டார் என்றால் அன்றிலிருந்து பல சட்டவியல் புத்தகங்களைப் படித்து சட்ட நுணுக்கங்களை தெரிந்து அந்தத் தொழிலில் மேதையாகிறார்; பிரகாசிக்கிறார்.

இன்றைய உலகில் பிரபலமாகப் பேசப்படும் இசைக்கலைஞர்களும், சிற்பிகளும் ஓவியர்களும், அறிவியல் அறிஞர்களும் 'இப்படித்தான் வாழ வேண்டும்' என்று நினைத்து வாழ்க்கையின் முதற்படியிலிருந்து கடைசிப்படி

வரை ஓர் உறுதிப்பாட்டுடன் நடந்ததால்தான் அவர்கள் தங்கள் இலட்சியத்தை எட்ட முடிந்தது. ஒரு அத்திப் பழத்தை மொய்க்கும் ஆயிரம் கொசுக்களில் ஒன்றாக நாம் வாழ்ந்து என்ன பயன்? சொல்லுங்கள்! இலட்சியங்கள் பிறரால் திணிக்கப்பட முடியாதவை. பிறருடைய கட்டளைகள் ஓர் இலட்சிய மனிதனை ஒருநாளும் உருவாக்காது.

ஒரு மனிதனின் உள்ளத்திலிருந்து பீறிட்டு வரும் ஜீவ உற்றே இலட்சியம். அதுவே வாழ்வின் வெற்றிக்களிகளை நம் முன் சேர்ப்பிக்கும். இலட்சியம் ஒன்றை நாம் அடிக்கடி சிந்திப்பதால் அது மூளையின் நினைவுப் பகுதியில் ஆழமான சுவடு ஒன்றை ஏற்படுத்தி - நமது ஆற்றலை வளர்த்து நாம் நம் இலட்சியத்தை அடையச் செய்கிறது.

முன்னொரு காலத்தில் ஜப்பானிய ஆசிரியர் ஒருவர் தன்னிடம் கல்வி பயிலும் மாணவர்கள் ஒவ்வொருவரையும் பார்த்து வாழ்க்கையில் உனது குறிக்கோள் என்ன? என்று கேட்டுக்கொண்டே வந்தார். அந்த ஜப்பானிய மாணவர்கள் தங்கள் இலட்சியங்களைக் கூறிக்கொண்டே வந்தார்கள்.

ஒரு மாணவன், "நான் விமானியாவேன்" என்றான். மற்றொரு மாணவன், "நான் மருத்துவனாவேன்" என்றான். ஆனால் ஒருவன் மட்டும் "நான் பெரிய விஞ்ஞானியாவேன், இதுவே என் இலட்சியம்" என்றான். சற்று திகைத்து நின்ற ஆசிரியர் பெரிய விஞ்ஞானி என்றால்? என்ற வினாவை அவனிடம் எழுப்பிய போது, அவன் சற்றும

யோசிக்காமல், தோமஸ் அல்வா எடிசனை விடப் பெரிய விஞ்ஞானியாவேன் என்றான்.

அவர்தான் இன்று விஞ்ஞான உலகம் போற்றும் ஜப்பானிய எடிசன் Dr. ஜோஹீரோ நகாமாடஸ்.

ஆசிரியரிடம் சவால் விட்ட அந்தச் சிறுவன் தனது 13 ஆம் வயதிலேயே குறைந்த எரிபொருளைப் பயன்படுத்தி அதிக சக்தியுள்ள ஹீட்டரைக் கண்டு பிடித்தான். எடிசனின் மொத்த கண்டுபிடிப்புக்கள் 1093. ஆனால் இது வரை Dr. ஜோஹீரோ நகாமாடஸ் கண்டுபிடித்த விஞ்ஞான கண்டுபிடிப்புக்கள் 2360.

18 ஆண்டுகள் ஆராய்ச்சிக்குப் பிறகு இவர் கண்டுபிடித்த கம்பியூட்டர் மூளை நாற்காலி, படுக்கையாகவும் விரியும் தன்மை கொண்டது. இதில் 4 மணிநேரம் தூங்கினால் போதும் மீண்டும் 16 மணி நேரம் உழைக்கும் அளவிற்கு மூளையும் உடல் உறுப்புக்களும் சுறுசுறுப்படைந்து விடுகின்றன.

அது மட்டுமன்றி 4 வருடங்கள் மட்டுமே பள்ளிக்குச் சென்ற ஏழைச் சிறுவன் ஒருவன் குறைந்த கூலிக்கு போத்தல்கள் மீது லேபிள் களை ஒட்டி ஜீவனம் செய்து வந்தான். எலிகளுக்கு மத்தியில் அழுக்கான இருட்டறையில் அவன் வாழவேண்டியிருந்தது. பசி அவனை அடிக்கடி அரவணைத்துக் கொண்டது. ஒருநாள் இரவில் புத்தகம் ஒன்றை படித்துக் கொண்டிருந்த அவனிற்கு ஒரு விசித்திர எண்ணம் ஏற்பட்டது. கதைகள் பற்றி எழுதி பத்திரிகைகளுக்கு அனுப்பினால் என்ன? என்று நினைத்தான்.

மறுநாள் ஒரு கதையும் எழுதினான். யாருக்கும் தெரியாமல் அதனைத் தபால் பெட்டியில் போட்டுவிட்டு வந்தான். இப்படிப் பல கதைகள் எழுதினான். பார்த்தவர்கள் அவனைக்

கேலி செய்தனர். ஆனால் தன்னம்பிக்கை உணர்வு மட்டும் அவனை உள்ளத்தில் கொழுந்து விட்டு எரிந்துகொண்டிருந்தது. அவனது 22 ஆவது வயதில் அவனது முதல் கதை பிரசுரமாகியது. உன்றிய தன்னம்பிக்கை விதை அவனுள் துளிர் விட ஆரம்பித்தது. அவனது எட்டுக் கதைகளுக்கும் சன்மானம் கிடைக்கவில்லை. அவனது 9 ஆவது கதைக்கு பவுண் சன்மானம் கிடைத்தது. சளைக்காமல் எழுதினான். உலகப் புகழ் பெற்றான். அவன் கடைசியாக எழுதிய நாவலுக்கு வார்த்தை யொன்றிற்கு 3 பவுண்கள் கொடுத்து வாங்கினார் கள். அவர் தான் உலகப் புகழ்பெற்ற சால்லஸ் முக்கன்ஸ்.

இது மட்டுமன்றி ஆங்கிலக் கவிஞன் மில்டன் தன்கண்பார்வை முழுவதையும் இழந்த பின்னர்தான் பாரடைஸ் லாஸ்ட் என்ற உலகமகா காவியத்தை படைத்தார். ஹாங்கின் பெரிய பணக்காரராக விளங்கிய வலிகாங்ஷின் 14 வயது வரை தெருவில் பொம்மைகள் விற்றுக் கொண்டிருந்தார். அவர் தன் தன்னம்பிக்கை யாலும், தளராத முயற்சியாலும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக முன்னேறி சியூங்காங் என்ற பிளாஸ்டிக் தொழிலை ஆரம்பித்து கப்பல் கம்பனிகள் நடாத்தி உலகப் பணக்காரர்களில் ஒருவராக உயர்ந்தார். இது அவரிற்கு தன்னம்பிக்கை அளித்த பரிசு தானே. இன்பத்தைப் பெற துன்பத்தை அனுபவித்துத் தானே தீரவேண்டும்? தேன்களின் கொடுக்குகள் நம்மை தாக்குமோ என்று பயந்தால் நமக்குத் தேன் ஏது? ஆர்ப்பரிக்கும் ஆழ்கடலிற்கு அச்சப்பட்டால் நமக்கு முத்து ஏது? பூமியைக் குடைய நமக்கு பொறுமை இல்லாவிட்டால் நமக்குக் கட்டித்தங்கம் ஏது? சீறி வரும் நதி களைத் தடுத்து அணை கட்டாவிட்டால் சிறப்பான விவசாயம் ஏது?

முதுமையில் நீ ரோஜா மலர் படுக்கையில் படுக்கவேண்டுமா? அப்படியானால் இளமை

யில் நீ முள் படுக்கையில் படுக்க வேண்டியிருக்கும் என்று ஓர் ஆங்கிலப் பழமொழி கூறுகின்றது. துன்பம் இல்லாமல் இன்பம் ஏது? இரவின்றிப் பகல் ஏது? வியர்வை இன்றி வெகுமதி ஏது உழைப்பின்றி உயர்வு ஏது? சஞ்சலமின்றி சந்தோசம் ஏது?

உங்களிடமுள்ள ஒரு சிறிய படையை வைத்து மிகப்பெரிய பாரசீகப்படைகளை எப்படி வென்றீர்கள்? என்று மாவீரன் அலெக்ஸ் - சாண்டரிடம் கேட்டார்கள். அதற்கு அலெக்ஸ் சாண்டர் பாரசீகர்கள் ஆடம்பர வாழ்வின் அடிமைகள் கஷ்டப்பட்டு வேலை செய்வதையும் சுதந்திரத்தையும் அதன் இன்பத்தையும் அறியாதவர்கள் அப்படிப்பட்டவர்களை வெல்வது சுலபம். உழைப்பின் மீதும் தங்களின் மீதும் நம்பிக்கை உள்ளவர்களைத் தான் எளிதில் வெல்ல முடியாது என்று பதிலளித்தார்.

ஹரிஸ் என்ற அறிஞர் கூறுகின்றார். உங்களது இலக்கு, குறிக்கோள், சூரியனை அடைய வேண்டும் என்பதாக இருக்கட்டும், அது உங்களால் அடைய முடியாமல் போனாலும், அடுத்தவர்கள் அடையும் உயரத்தை விட நீங்கள் அதிக உயரத்தில் இருப்பீர்கள் என்பது நிச்சயம். வாழ்க்கையில் இதுவரை எந்த லட்சியமும் இல்லாமல் வாழ்ந்து விட்டீர்களா? கவலை இல்லை. இனிமேலாவது ஒரு இலட்சியத்தை, சிக்கெனப் பற்றிக் கொள்ளுங்கள். உங்கள் முன் வெற்றி மாளிகை தலைநிமிர்ந்து நிற்கின்றது.

அருகில் இருக்கும் இலட்சியம் என்னும் தங்கச் சாவிகளை எடுங்கள். அசட்டையும் சோம்பலும் வேண்டாம். லட்சிய வேட்கை கொண்ட உங்களின் வாழ்க்கை வருங்கால மற்றும் இன்றைய இளம் தலைமுறையினர்க்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டாக இருக்க வேண்டும்.

முடியும் என்ற மனமே முயற்சியின் அமைவிடம்

CULTIVATION OF FOOD CROPS BY THE EARLY SRI LANKANS

By:- R.Darika
Grade - 9^A

The crops of Sri Lanka fall into two major groups.

- 1. Food or substance crops, which are raised mainly for home consumption.*
- 2. Commercial crops, which are raised mainly for export*

Our concern here is to examine the cultivation of food crops. Archaeological remains in Sri Lanka, make it clear to us, that there were pre - historic people here. Although we cannot definitely say what crops they cultivated or what items of food they had, they seem to have had grains, as their main food. Evidence shows that consumed a grain like 'Kurakkan' with the arrival of vijaya and his men, the Aryans who came from India, settled down in a number of places along the Malwatu Oya. They started farming to produce their food supply. Rice became the staple diet of the Sri Lankans, from the earliest historical times. Even in centuries BC, water had been stored and utilized for paddy cultivation.

As the population increased, more and more reservoirs and tanks had to be built. Many rulers of Sri Lanka built anicuts, dams and reservoirs to conserve rain water received during

the 'Maha' season. This was the main rainy season in the dry zone and it lasted from October to March. The other season 'Yala' is from March to August and during this season, the stored water was mainly used for cultivation. Though I mentioned Yala and Maha, the two important seasons, we do have a period in between and there are three seasons, as a result .

With the advance made in research, we have been able to discover seeds which give a richer harvest within a shorter period of time. The well - known quick - yielding seeds were found at the Agriculture research. Institute at Batalgoda - the B.G.Paddy, Maha - Illuppallama, the M.I variety and Hingurakgoda, the H seeds. Reach made in the field of paddy cultivation has enabled us to solve our food problem.

Paddy farming is highly labour in our country it is carried out by family farm hands, mainly for subsistence purpose nearly 90% of the world's rice is produced and consumed in Monsoon Asia and only about 5% enters international trade. But history speaks of a period when Sri Lanka was called the 'Granary of the East' - exporting paddy in large scale. This of course, was the polonnaruwa

period, where royal patronage of kings like Parakramabahu the Great, boosted farming.

Due to the poor methods adopted, insufficient attention paid to manuring, transplanting and breeding high quality varieties, the yield per acre in Sri Lanka is comparatively poor. In Japan, their yield is as high as 80 bushels per acre.

In Sri Lanka, several special customs are observed at different stages of paddy cultivation. Auspicious times are observed for ploughing, sowing and harvesting. After harvesting starts the 'Alutha sahal Mangalya' - with the newly obtained yield. India, our neighbour too observes similar customs. The 'Thai-pongal' festival observed by the Hindus in the month of January, is one such festival. Here they thank the Sun - God for a bountiful harvest.

Due to various factors, both natural and man-made, our civilization based on paddy cultivation, in Rajarata, fell into decay by about the 13th century AD. But with the dawn of independence in 1948, there was a trend to develop agriculture once more. Large irrigation and colonization schemes like Gal Oya in 1952, Uda-

Walawe in 1967 and more recently the accelerated Mahaweli project are examples to show the interest taken in modern times. The results of the green revolution and colonization schemes exclusively devoted to paddy cultivation brought about a remarkable change.

Provision of agricultural credit, the guaranteed price scheme and crop insurance are major advances made in helping the farmers. Hill paddy or 'elvi' is grown upon dry land in the hilly districts. Here one could notice terraced fields.

Other Food Crops

Other grains are mainly cultivated in the dry zone. They include various kinds of millet, including kurakkan. They are generally cultivated on 'chena Lands'. There are other dry zone crops like gram, green gram, maize, chilly and gingelly. The minor food crops of the wet zone include bananas, bread-fruits, yams, tomatoes and vegetables.

The regions of great production of paddy are the districts of kurunegala, Batticaloa, Anuradhapura, Hambantota, Colombo, Kalutara, Ratnapura, Galle and Matara.



பரதக் கலையின் வளர்ச்சி பற்றிய நோக்கு

செல்வி.ஞானசேகரம் கஜானி

கலைப்பிரிவு B - 2011

நாட்டியம் எவ்வாறு தோற்றம் பெற்றது என இரு வரலாறுகள் குறிப்பிடுகின்றன. ஒன்று உலகியல் வரலாறு மற்றையது புராண வரலாறு. உலகியல் வரலாறாவது நாட்டியம் தோன்றிய விதம் பற்றி இவ்வாறு குறிப்பிடுகின்றது. ஆதிகால மனிதன் வெளிப்படையாக சேட்டைகள் செய்து தனது உணர்வை வெளிப்படுத்தினான். சந்தோஷ மிகுதியால் மனிதன் கூச்சலிட்டான், குதித்துக் கூத்தாடினான் கைகளைக் கூத்திற்கேற்ப தட்டினான். இவ்வாறு கூச்சலிட்டது இசையாகவும், குதித்தது கூத்தாகவும், கைகளைத் தட்டியது தாளமாகவும் மாறியது. இவ்வாறு இசை, கூத்து, தாளம் போன்றவற்றை மனிதன் தான் அறியாமலேயே கண்டுபிடித்தான். கூத்தாடுவதன் தன் சாமர்த்தியத்தினால் சபையோரின் மன நிலையை உணர்ந்து அவர்களைக் கவரும் வகையில் நவரசங்களைச் சேர்த்து அவர்கள் பார்த்து அனுபவிக்கும்படி செய்தான். இக்கூத்தே நாளாக நாளாக நாட்டியம் எனப் பெயர் பெற்றது.

புராண வரலாறு இவ்வாறு கூறுகிறது. ஐந்தாவது வேதமாக பிரம்ம தேவரால் அருளப்பட்ட நாட்டிய சாஸ்திரத்தை பரத முனிவருக்கு கற்பித்தார். பின் அவர் அக்கலையை அப்சரன் முதலிய விண்ணுலக வாசிகளுக்கு பயிற்றுவித்து சிவபெருமான் முன்னிலையில் அரங்கேற்றினார். பின் சிவபெருமானின் ஆணைக்கிணங்க நந்திகேஸ்வரர் மூலம் பரதர் தாண்டவத்தையும் கற்றுக் கொண்டார். பாணாசூரனின் மகளான பார்வதியிடமிருந்து இக்கலையைப் பயின்று துவாரகையில் உள்ள இடைப் பெண்களுக்கு கற்பிக்க அவர்கள் செளரராஷ்டிரப் பெண்களுக்கு கற்பித்து பின்

அவர்கள் மூலமாய் பிறநாடுகளிற்கும் பரவலாற்று.

நாட்டியத்திற்கு பரதநாட்டியம் எனப் பெயர் வரக்காரணத்தை பார்ப்போமாயின் பரத முனிவர் நாட்டிய சாஸ்திரம் எனும் அடிப்படையில் எழுதியமையினாலும், பாவம், இராகம், தாளம் என்ற அடிப்படையில் சேர்ந்தமையாலும் பரதம் என்று பெயர் வந்தது. ப - இது பாவத்தைக் குறிக்கும், ர - இது ராகத்தைக் குறிக்கும். த - இது தாளத்தைக் குறிக்கும்

சங்ககாலத்திலே சிறப்புற்றிருந்த கூத்துக்கலை பல்லவர் காலத்தில் வளர்ந்தது எனின் மிகையாகாது. குடவரைக் கற்றளி, தனிக்கற் கோவில் இக்காலப் பகுதியிலேயே எழுந்தன. இந்த வகையில் அருங்கலை வினோதன் எனப் புகழ்பெற்ற பல்லவ மன்னான 2ம் மகேந்திர வர்மனுடைய சித்தன்ன வாசல் ஓவியங்கள் மூலம் அக்கால நடனக்கலை வளர்ச்சியினை அறிய முடிகிறது. இவர் இயற்றிய மத்த விலாச பிரகரணம் எனும் நூலில் சிவன் ஆடிய தாண்டவ நடனம் மூவுலகையும் ஒருமைப்படுத்த வல்லது எனப் பாராட்டியுள்ளனர்.

பல்லவ மன்னனான இராஜ சிம்மன் காலத்தில் நடனக்கலை மேலும் மேன்மையுற்றது எனலாம். தான் கட்டிய காஞ்சி கைலாசநாதர் ஆலயத்தில் சிவனார் ஆடிய பதாகை நடனம், ஊத்துவத் தாண்டவம் முதலிய நடன வகையைச் சிறப்பாக அமைத்து அழியாப் புகழ் ஈட்டினான். இவ்வாறே பல்லவர் காலத்தில் சைவத்திருமுறை, ஆழ்வார்கள், நாயன்மார்கள் பாடிய பாடல்கள் போன்ற இலக்கியச் சான்று

களும் அக்கால நடனக் கலை வளர்ச்சியைக் காட்டுகின்றன. அத்துடன் அக்காலத்தில் காஞ்சி முதலீஸ்வரர் ஆலயத்தில் மட்டும் 42 பேர் இருந்து இசையையும் கூத்தையும் வளர்த்தனர் என கல்வெட்டு ஆதாரங்கள் காட்டுகின்றன.

இவ்வாறு செழிப்புற்றிருந்த பரதக் கலையானது சமூக, பொருளாதார அரசியல் காரணங்களால் நலிவுற்று சீரழிந்து காலப் போக்கில் திரும்பவும் மறுமலர்ச்சி அடைந்தது. எவ்வாறு பரதநாட்டியம் மறுமலர்ச்சியடைந்தது என நோக்குவோம்.

பாவம், ராகம், தாளம் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியதான பரதக்கலை அரை நூற்றாண்டிற்கு முன்னர் சில சமூக பொருளாதார பண்பாட்டுச் சீர்குலைவுகளாலே தேங்கி மங்கத் தொடங்கியது. சிறப்புற்றிருந்த இக்கலை கோயில்களில் மட்டுமே ஆடப்பட்டு சதிர், சின்னமேளம், தேவதாசி நடனம், தேவரடியார் (தேவடியார்) ஆட்டம் என அழைக்கப் படலாயிற்று. நோடஸ் (Navtch) என ஆங்கிலத்தில் நடனப் பெண்கள் கேவலமாக அழைக்கப் பட்டனர். இதனால் நல்ல குடும்பத்தைச் சேர்ந்த எவரும் இக்கலையுடன் தொடர்பு கொள்ள தயங்கினர். இந்நூற்றாண்டின் முதல் பகுதியில் செல்வி டென்ஸ் எனும் பெண் இங்கிலாந்திலிருந்து சென்னைக்கு வந்து பரதக்கலை இழிவானது எனக்கூறி ஒருவரும் இக்கலையை கற்கக்கூடாதென கடுமையாக பிரச்சாரம் செய்தார். தேவதாசிகளையும், பரத நாட்டியத்தையும் ஒழிக்க வேண்டும் என்றும் பல மதிப்புள்ள மன்னர்களிடமிருந்து கையெழுத்துக்களைத் திரட்டி சதிர் ஆட்டத்திற்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்தார்.

இவ் எதிர்ப்பை வளரவிடக்கூடாது என்ற பிரபல வழக்கறிஞராக விளக்கிய திரு. ஈ. கிருஷ்ணையர் எண்ணினார். புனிதமான இக்கலையினை மிளிர்ச் செய்ய வேண்டும் என்ற பேரார்வம் உடையவராகத் திகழ்ந்தார். எனவே ஐயர் அவர்கள் மனத்துணிவுடன் யாழ் இந்து மகன் கல்லூரி

மேடைகளில் தாமே பெண் வேடம் புனைந்து ஆடினார். மெலட்டீர் நாராயண சுவாமிபோன்ற பரம்பரைக் கலைஞர்களிடமிருந்து பரதத்தினை தாமே பயின்று ஆடினார். பரதக் கலையின் சிறப்பினையும் தூய்மையினையும் படித்த வர்க்கத்தினர் சிலர் உணரத் தொடங்கினர். திரு. கிருஷ்ணையர் அவர்கள் 6 ஆண்டுகளாக இக்கலையின் முன்னேற்றத்திற்கு பாடுபட்ட பொழுதிலும் 1932ம் ஆண்டு இந்த எதிர்ப்பு வலிமை பெற்றது. 1932-1933 ம் ஆண்டுகளிலே கிருஷ்ணையருக்கும் நடனத்திற்கும் எதிரானவர்களிற்குமிடையே பகிரங்கமான விவாதங்கள் நடைபெற்றன. 1932ம் ஆண்டு மார்கழி மாதத்தில் சென்னை முதல் மந்திரியா யிருந்த பெப்புளி ராஜாவைப் பாராட்டுவதற்கு நடந்த ஒரு கூட்டத்தில் தேவதாசி ஒருவரின் சதிர்க் கச்சேரி நிகழ்ந்தது. பெரிய மனிதர்கள் இக்கலைக்கு ஆதரவு தருவதை தாங்கியும் இழித்தும் பல கடிதங்களை டாக்டர் முத்துலட்சுமி ரெட்டி பத்திரிகைகளில் எழுதினார். 1931 ஆம் ஆண்டிலே சென்னை சங்கீத வித்துவச் சபையினர் இக்கலையை அறிமுகப்படுத்த முயன்றனர். அப்பொழுது அதன் செயலாளராக இருந்த கிருஷ்ணையர் திருவானொலிப் புத்தூர் கல்யாணி அம்மாளின் புதல்விகளின் நடனக் கச்சேரியை அங்கு நடத்த ஒழுங்கு செய்தார்.

இவ்வாறு பரதக்கலையை வளர்க்கும் செயற்பாடுகளில் இவர் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கும் போது மரபு வழி நாட்டியக் கலைஞரான பிரபல நர்த்தகி பாலசரஸ்வதியை அறியும் வாய்ப்பு ஏற்பட்டது. பாலசரஸ்வதியை அறிஞர் கலைஞர்களுக்கு அறிமுகம் செய்து வைக்கும் நோக்கத்தோடு 1934ம் ஆண்டு காசியில் நடைபெற்ற அகில இந்திய சங்கீத மாநாட்டில் பரத நாட்டிய நிகழ்ச்சியை நடாத்த ஏற்பாடு செய்தார். அங்கு சமூகமளித்திருந்த ரவீந்திர நாத் தாகூர் அவர்கள் பாலசரஸ்வதியின் நாட்டியத்தைப் பாராட்டி அவரை ஊக்கு வித்தார்.

1935ம் ஆண்டு நடைபெற்ற சங்கீத வித்துவசபை மாநாட்டில் பந்தனை நல்லூர் சகோதரிகளின் நடனம் நிகழ்ந்தது. இந் நடனத்தை காண வந்த பேரவைவயின் பிராமண குலப் பெண்மணியான ஸ்ரீமதி ருக்மணிகேவியும் இருந்தார். அவரை இக்கலை பெரிதும் கவர்ந்தது. தாமும் கற்க விரும்பினார். இதன் பிரகாரம் மயிலாப்பூர் கௌரி அம்மாளிடம் முதலில் பரதம் பயின்ற பின் பந்தனை நல்லூர் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளையிடம் இக்கலையைக் கற்றார். 1935ஆம் ஆண்டு பங்குனி மாதம் இவரின் நாட்டிய அரங்கேற்றம் நடைபெற்றது. இதற்கு ஒரு சிலரே சமூகமளித்தனர். என்றாலும் இதன் விளைவானது நன்மையே தந்தது.

தேவதாசிகளின் ஏகோபித்த சொத்தாக இருந்த நாட்டியக்கலையை எல்லோரும் கற்கலாம், உயர்வடையலாம் என ருக்மணிகேவி அம்மையார் வலியுறுத்தினார். இக்கலையில் சாஸ்திரிய தன்மையை அமுத்திக் கூறுமுகமாக தனது நடனக் கச்சேரிகளுக்கு சதிர் கச்சேரி என்ற பெயரைச் சூட்டாது “பரதநாட்டியம்” என்று அழைத்தார். ருக்மணிகேவி அம்மையார் இக்கலையில் பல சீர்திருத்தங்கள் செய்தார். ஆடை அணிகளை நேர்த்தியாக அணிய

வேண்டுமென தாமே சிற்பங்களை பார்த்து கலை அம்சம் மிளிரும்படி, அடக்கமாக அமையும் ஆடைகளை சிறப்புற அமைத்தார். முகபாவங்களை லோகதர்மியாக பிரதி பலிக்காது நாட்டியதர்மியாக செய்ய வேண்டும் என முடிவுசெய்து தாமே அவற்றை மேடை களில் ஆடியும் காட்டினார். இதுவரை காலமும் பக்க வாத்தியக் கலைஞர்களும் நட்டுவனாரும் நடனமாடுபவரின் பின்னால் நின்று நர்த்தகியின் பின்னே நகர்ந்தவாரும் பாடியும் நட்டுவாங்கம் செய்தும் வந்தனர். இம்முறையினை முதன் முதலில் மாற்றி அமைத்தவர் ருக்மணிகேவி அம்மையாரே. நட்டுவனாரையும் பக்கவாத்திய கலைஞர்களையும் அரங்கத்தின் வலதுபக்க முன்மூலையில் அமரச் செய்தார்.

இவ்வாறு பழங்காலந் தொடரே மிகச்சிறப்பாக விளங்கிய பரதக்கலை இடையில் மங்கி இழிநிலைக்குத் தள்ளப்பட்டது. பின்னர் மீண்டும் தனக்குரிய உயர்நிலையைப் பெற்று பரவிப் புகழ் பெற்று விளங்குகின்றது. கிருஷ்ணையருடைய தொண்டும், சங்கீத வித்துவசபையின் ஈடுபாடும் ஸ்ரீமதி ருக்மணிகேவியின் கலைப்பணியும் பரதநாட்டிய மறுமலர்ச்சிக்கு வழிவகுத்த காரணிகளாகும்.



திறமையை விஞ்சும் ஆற்றல்
நிலையான பயிற்சிக்கு உண்டு.

வாழ்க்கையில் உயர வேண்டுமா?

செல்வி : சரண்யா முத்துக்கிருஸ்ணன்

கலைப்பிரிவு B - 2011

வாழ்க்கையில் வெற்றி பெற விரும்புபவர்கள் செய்ய வேண்டிய வேலை என்ன? “அறிவாளி எல்லாவற்றையும் அறிந்தவன்”. “கெட்டிக்காரன் எல்லோரையும் அறிந்தவன்” என்று சொல்வார்கள். வெற்றி பெற்ற நபர்களுடன் நாமும் தொடர்புகொள்ள வேண்டும். அது நம்மை வெற்றிக்கு அழைத்துச் செல்லும். வெற்றியும் பணமும் எங்கே உண்டோ அங்கே செல்லுங்கள். வாய்ப்புக் கேளுங்கள். கேட்டுக் கொண்டே இருங்கள். தேடுவதை நிறுத்த வேண்டாம். முதல் முறை நீங்கள் கேட்ட உடனே உங்களுக்கு வாய்ப்பு கொடுத்து விடமாட்டார்கள். சிலரிடம் உங்கள் வாழ்நாள் முழுவதும் நீங்கள் வாய்ப்புக் கேட்டாலும் உங்களுக்கு வாய்ப்பு கிடைக்காதுதான், ஏனெனில், அவர்கள் கொடுக்கும் மனம் இல்லாதவர்கள். ஆனால் உதவும் குணமுடைய நல்ல மனிதர்களும் உலகில் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள். அவர்கள் காதுகளில் ஒருநாள் உங்கள் கோரிக்கை விழும்.

“உழைக்காமல் நாற்காலியில் அமர்ந்தவன் எப்போதும் அடிமட்டத்தில் இருந்து கொண்டே இருக்க வேண்டியவன்தான்!” என்கிறார் சீனத்துறவி ஒருவர். ‘எதிலும் முழுமையாகத் தயார் செய்து கொண்ட பிறகு இறங்கு’ என்று சில பயந்த ஆசாமிகள் சொல்வார்கள். இவர்கள்தான் உங்களிடம் தோல்வி மற்றும் தாழ்வு மனப்பான்மையை ஏற்படுத்துகிறவர்கள். இவர்கள்தான் உயர்ந்த, முக்கிய, தரம் வாய்ந்த முயற்சிகளில் உங்களை இறங்க விடாமல் கட்டிப்போடுகிறார்கள்.

விளையாட்டைப் பொறுத்தவரையில் வெற்றி - தோல்வி என்று சொல்வதில்லையா? இந்த உண்மை சிறந்த முயற்சிகளுக்கும்

பொருந்தும். சிட்னி என்ற கறுப்பர் இளத்தைச் சேர்ந்த ஓர் இளைஞனின் வயது பதினாறு அவனுக்கும் பள்ளிப் படிப்பு அதிகம் இல்லை. அவன் சட்டைப் பையில் சொற்ப காசுடன் நியூயோர்க் நகரத்துக்குப் புறப்பட்டான். அங்கு அவன் நடைபாதையில் உறங்கி ஹோட்டலில் தட்டுக் கழுவினான். அவனுக்கு நடிப்பு பற்றி எதுவும் தெரியாது. பேப்பரில் வந்த விளம்பரத்தைப் பார்த்துவிட்டு அவன் நீக்ரோ தியேட்டருக்குச் சென்றான். அங்கு கொடுக்கப்பட்ட வசனத்தைப் படிப்பதற்குத் தடுமாறினான். அங்கிருந்த டைரக்டர். என் நேரத்தை வீணாக்காமல் இங்கிருந்து போய் விடு! என்று கோபத்தில் கத்தினார். அவன் மனதில் ஒரு தீர்மானத்தோடு அங்கிருந்து வெளியேறினான். ரேடியோ வாங்கினான். ஒலிபரப்பான நல்ல குரல்களைக் கேட்டு அதையே திரும்பத் திரும்ப சொல்லிப் பார்த்தான். வேலை பார்த்த ஹோட்டலில் சக சர்வரிடம் திருத்தமாகப் படிப்பதற்குக் கற்றுக்கொண்டான். பின்னர் அவன் யீண்டும் அமெரிக்க நீக்ரோ தியேட்டரிற் குச் சென்றான். அதிகாரிகளிடம் கெஞ்சி நடிப்பு பயிற்சிகளில் பங்கேற்றான். இன்று சிட்னி பாய்டர் என்ற அந்த நீக்ரோ நடிக்கரை உலகம் சிறந்த நடிக்கர் என்று போற்றி பல விருதுகளை அளித்துள்ளது. அவர் நடித்த திரைப்படங்களைப் பார்ப்பதற்கு ரசிகர் கூட்டம் அலை மோதுகின்றது.

எவரும் பிறக்கும் போது மகிழ்ச்சியோடு பிறந்தவர் இல்லை. தங்கள் சந்தோசத்தை தாங்களேதான் ஏற்படுத்திக்கொள்கிறார்கள். அதுபோல் எனக்கு ஒரு நல்ல வேலைவாய்ப்பு கிடைக்கவில்லையே! என்று புலம்பிக்கொண்டிருக்காமல் நீங்களேதான் வெற்றி வாய்ப்புக் களைத்

தேடிச் செல்ல வேண்டும். உங்களைத் தேடி வந்து எவரும், தம்பி இந்தா, இந்த வேலை யில் சேர்ந்துகொள். இதன் மூலம் நீ பெரிய ஆளாக வரப் போகின்றாய்! என்று முதுகில் தட்டிக் கொடுக்கப்போவதில்லை. பிரபல மனிதர்கள் எட்டிய உயரமும், அவர்களின் தொடர் வெற்றியும் திடீர் தாவலில் ஏற்பட்டுவிட வில்லை. சக மனிதர்கள் உறங்கிய போது இவர்கள் தங்கள் முன்னேற்றம் கருதி கடும் உழைப்பில் ஈடுபட்டவர்கள் என்பதை நாம் நினைவில் கொள்ள வேண்டும்.

முயற்சியில் தோற்று விட்டேனே என்று அதிர்ச்சியில் அப்படியே அமர்ந்து விடாமல்; சரி, அடுத்தது என்ன? என்று கேளுங்கள். முறையான தொடர்ந்த போராட்டமே வெற்றியைத் தரும். எந்தப் பணியையும் நம்பிக்கை இழந்து பாதியில் நாம் கைவிட்டு விடக்கூடாது.

லண்டனில் ஒரு வைத்தியர் அவர் வயது முப்பத்தி மூன்று. ஒருநாள் அந்த வைத்தியருக்கு அஜீரண கோளாறு ஏற்பட்டது. மனைவியின் கைவைத்தியம் வாரக் கணக்கில் தொடர்ந்து குணமாகவில்லை. அதனால் அவர் சக வைத்தியரிடம் மருத்துவம் பார்த்துக் கொள்ளச் சென்றார். சக வைத்தியரோ, உனக்கு வயிற்றில் புற்று நோய் ஐயா..... ஆறு மாதம் ஓய்வில் இரு. பால்தான் உனக்கு உணவு என்று கூறினார். இவரும் ஓய்விற்கு ஒரு சிறிய கிராமத்திற்குச் சென்றார். ஓய்வு என்றுதான் பெயர். அவருக்கு அங்கு பொழுது போக வில்லை. சிறுவயதில் அவரிற்கு நாவல் எழுத வேண்டும் என்ற ஓர் ஆசை இருந்தது.

இப்போது ஒரு நாவல் எழுதினால் என்ன? என்று நினைத்தார். சிறுவயது ஆசை மீண்டும் தலைதூக்கியது. அதனால் அவர் இரண்டு டஜன் நோட்டுக்கள் வாங்கிக் கொண்டு.... முதல் மூன்று நாட்கள் எழுதி எழுதிக் கிழித்து.... பிறகு மளமள வென்று முக்கால்வாசி நாவலை எழுதி முடித்தபோது, ச்சீ, இது என்ன பைத்தியக்காரத் தனம்! என்று

அப்படியே எழுதிய நாவலை மூட்டைக்கட்டி குப்பைக் கூடையில் எறித்து விட்டு வாக்கிங் புறப்பட்டார்.

இவர் கதை எழுதுவதை அறிந்து, இவர் மீது மதிப்பு வைத்திருந்த விவசாயி ஒருவர் எதிரில் வந்து இவரை வணங்கினார். இவர், தான் அது வரையில் எழுதிய கதைகளை குப்பையில் எறிந்து விட்டதைப் பற்றிச் சொன்னார். அதைக்கேட்ட விவசாயி கூறினார். ஐயா நீங்கள் செய்தது தவறு என்று நான் சொல்லமாட்டேன். நீங்கள் அறிஞர். ஆனால், என் தந்தை கல்வியறிவு இல்லாதவர். அவர் சதுப்பு நிலத்தை விளை நிலம் ஆக்க அதாவது அவரது வாழ்நாள் முழுவதும் வெட்டி பாடுபட்டு ஓய்ந்தார். நானும் இப்போது அதே பணியில் ஈடுபட்டிருக்கிறேன் என் முயற்சி வெற்றி பெறவில்லை. ஆனால் “என்றோ ஒரு நாள் சேற்று மண் விளைச்சல் நிலம் ஆகாமல் போகாது” என்று விவசாயி சொல்லி முடிப்பதற்குள் வைத்தியரின் கண்கள் திறந்தன. அவர் வீடு திரும்பி குப்பையில் கிடந்த நாவலை எடுத்தார். தொடர்ந்து நாவலை எழுதி முடித்தார். பின்னர் அவர் அதைப் பதிவு அஞ்சலில் லண்டன் பதிப்பாளர் ஒருவருக்கு அனுப்பிவிட்டு, மறந்தும் போனார்.

உடல் நலம் தேறி ஆறுமாத விடுமுறை முடிந்து பணிக்கு திரும்பிய போது, பதிவாளரின் தந்தி அவருக்குக்காக காத்திருந்தது. முடிவில் இவர் எழுதிய நாவல் பதிப்புக் கமிட்டியால் அங்கீகரிக்கப்பட்டு பத்திரிகைகளில் தொடராக பிரசுரிக்கப்பட்டு, பத்தொன்பது மொழிகளில் மொழிபெயர்ப்பாகி பல இலட்சம் பிரதிகள் விற்பனையாயிற்று. அந்த வைத்தியர் தான் பிரபல ஆங்கில எழுத்தாளர். ஏ.ஜே. கீரானின் (A.J.Cronin).

நாமும் இவர்களைப் போல் வெற்றியடைய முடியாதா என்ன! விடாமுயற்சியும், தளராத உள்ளமும், வெற்றி பெறுவோம்! என்ற தன்னம்பிக்கையும் அல்லவா நமக்குத் தேவை.

மிகப்பெரிய சாதனைகள் சாதிக்கப்படுவது வலிமையால் அல்ல, விடாமுயற்சியால்

சூரிய ஆற்றல்

செல்வி. லொறேஷியா லெனின் றொபின்சன்
தரம் - 11^E

பரந்து விரிந்த இப்பிரபஞ்சத்தில் நாகரிக மனிதன் தோன்றிய நாள் முதல் ஆற்றலின் இருப்பிடம் தேடி அலைந்து வருகின்றான். ஆனால் அவனுடைய ஆற்றலின் தாகம் இன்று வரை தணிந்த பாழல்லை. இவ்வலகில் காணப்படும் அனைத்து ஆற்றல்களுக்கும் மூலமாக விளங்குவது சூரியனே ஆகும். ஆகவே இன்று அறிவியல் அறிஞர்களின் கவனம் முழுவதும் சூரிய ஆற்றலின்பால் ஈர்க்கப்பட்டுள்ளது. சூரிய ஆற்றலைப் பயன்படுத்தல் என்பது புதிய கருத்தல்ல. கி.மு.212ல் ஆக்கிமிடீஸ் நூற்றுக் கணக்கான ஆடிகளைப் பயன்படுத்தி, சூரியக் கதிர்களைக் கப்பல்கள் மீது செறியவைத்து றோமானியக் கப்பற்படைக்குத் தீ வைத்தார். 1772ல் லாவாய்ஷியர் பல வில்லைகளைப் பயன்படுத்தி ஒரு உலையை நிர்மாணித்தார். ஜேர்மனியைச் சேர்ந்த ஸ்ரோலியல் 1921ல் 1.8 M விட்டமும் (60cm) 0.6 M குவியத்தூரமும் கொண்ட கண்ணாடியிலான பரவளை வாழையைப் பயன்படுத்தி 3000°C வெப்ப நிலையைப் பெற்றார். எனவே சூரிய ஆற்றலின் முக்கியத்துவம் பழங்காலத்திலிருந்தே உணரப்பட்டு வருகின்றது.

சூரியன் நம்மிடமிருந்து சுமார் 149 மில்லியன் கிலோமீற்றர் தொலைவில் இருந்த போதும் ஒளியின் திசைவேகம் $3 \times 10^8 \text{ ms}^{-1}$ ஆக இருப்பதால் அவ்வொளி இத்தூரத்தைக் கடக்க 8 நிமிடங்கள் மட்டுமே எடுக்கின்றன. சூரியனின் புறவெப்பநிலை 6000° செல்வின் சூரிய ஒளி கற்கையின் செறிவு 1.94 கிலோ சதுரசென்ரி மீற்றர் செக்கன் ஆகும். இது சூரிய கற்கைக்கு நேர்குத்தாக அமைந்த பரப்பில் 1358 வாட் சதுரமீற்றரிற்கும் சமன் காற்று மண்டலத்திற்கு வெளியே உள்ள இந்த சூரியக்

கதிர் வீச்சின் மதிப்பே சூரிய மாற்றிலி எனப்படும். பரிசோதனையின் மூலம் விரும்பிய இடத்தில் இம்மாதிரியின் மதிப்பைக் கணக்கிடலாம். ஒரு திறந்தவெளியானது நல்ல சூரிய வெப்பமுள்ள நாளில் சதுரமீற்றருக்குச் சுமார் 2625 கிலோ யூல் மதிப்புள்ள சூரிய வெப்பத்தைப் பெறுகின்றது. இது கிட்டத்தட்ட 100 கிராம் நிலக்கரியை எரிப்பதற்குச் சமனான இணை மாற்றாகும்.

சூரியன் உட்பாகத்து வெப்பநிலை 20 மில்லியன் செல்வின் வரை இருக்கும். சூரியனுக்கு ஆற்றலைக் கொடுக்கின்ற வெப்ப அணுக்கரு எதிர்விளைவை நிலைநிறுத்துவதற்கு இவ்வெப்ப நிலையில் போதுமானதாகும். இவ்வெப்ப நிலையில் சூரியன் முழுவதும் பொருள் நான்காம் நிலையை அடையது பிளாஸ்மா நிலையை அடைகின்றது.

சூரிய ஒளியை வாங்கும் புவியின் ஒவ்வொரு சதுரகிலோமீற்றர் பரப்பும் ஒரு கிலோவாட் திறனுள்ள அழுத்தத்தைப் பெற்றிருக்கிறது. இந்த இயல் ஆற்றல் மூலத்தை ஒதுக்குவதையும், பதிலாகச் சிறிதளவேயுள்ள புகைபடிவ எரிபொருட் சாதனங்களைத் தொடர்ந்து பயன்படுத்துவது தீங்கானதாகும். சூரிய வெளியீடு ஆற்றலின் 0.00000005 பகுதியை மட்டுமே பூமி பெறுகின்றது. ஏனெனில் சூரியனிடமிருந்து வெளிப்படும் கதிர் வீச்சானது எதிரொளிப்பு, உட்கவர்தல், சிதறுதல் போன்றவற்றால் புவியைச் சூழவுள்ள காற்று மண்டலத்தில் இழக்கப்பட்டுள்ளது. மனித இனம் சூரிய ஒளியின் மூலம் ஆற்றலைப் பெற்று சிறப்படையும் என்பதில் எவ்வித ஐயமுமில்லை.

THE USES AND ABUSES OF GAMES

By:- Aathmika Murukiah

Grade - 9^A

Games are part and parcel of education. Games and education must go hand in hand. Education without games is incomplete. A sound mind resides in a sound body. "All work and no play makes jack a dull boy" is admitted to all.

Constant over books is hard and weary. It makes a man dull. What a great joy is to be playing, running and jumping! Games give us the joy of intelligent and energetic action. They keep us physically fit and mentally alert. Physical fitness is a moral duty. Health is wealth. It is an untold blessing. Can anybody deny it? Games inculcate in us true sportsman spirit. They inspire in us the habit of discipline, the spirit of concerted action and mutual give and take, team spirit and disinterested pride in healthy rivalry. They foster in us qualities of self-reliance, honesty, brother hood. Presence of mind and coolness of temper. They teach us. "Do not exult in joy and feel depressed in sorrow. Accept the buffets and rewards of

fortune with equal thanks". They infuse in us a spirit not to hit our adversary below the belt and not take a mean or undue advantage of our rival. They are a healthy outlet for our super-abundant energy. They afford amusement and recreation and engender cheerfulness of outlook and buoyancy of spirit.

Over-indulgence in games is positively harmful "All play and no work makes jack a mere toy" is pregnant with meaning Games at the cost of studies are ruinous. Games are good when they are well regulated and played within a reasonable limit. Over-exercise damages our physical and mental system and consequently impairs our health and shortens our life.

To conclude, games within limits have untold advantages. They make us strong and healthy. They help us grow into healthy and upright citizens. They promote international understanding and world peace. Who can deny the value of Olympic games?



கணனி ஓர் அறிமுகம்

செல்வி. ஜசிதா செல்வராசா
கலைப்பிரிவு - 2011

கணினி என்றால் என்ன?

நாம் உணர்ந்தோமோ இல்லையோ கணினியானது எமது வாழ்க்கையில் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றது. நீங்கள் வங்கியில் உள்ள தானியங்கு இயந்திரத்திலிருந்து (ATM Machine) பணம் எடுக்கும் போதோ பல்பொருள் அங்காடியில் (Super Market) பொருட்களை வாங்கும் போதோ கணிப்பான்களை (Calculator) உபயோகிக்கும் போதோ நீங்கள் கணினியின் பயனை அனுபவிக்கின்றீர்கள். கணினியானது தரவுகளை or தகவல்களை செயற்படுத்தும் ஓர் இயந்திரமாகும். ஆவணங்களைத் தயாரித்தல் இலத்திரனியல் அஞ்சல் (E-mail) அனுப்புதல் இணையத்தை (Internet) பார்வையிடல் போன்ற சேவைகளுக்கு கணினி பயன்படுத்தப்படுகிறது. இவை தவிர பரவுதாள் களைக் (Spread Sheet) கையாள்வது, கணக்கியல் வேலைகளை செய்வது, தரவுத் தாள்களைப் (Data base) பராமரிப்பது, கணினி விளையாட்டுக்கள், பிரசுரங்கள் தயாரிப்பது போன்ற தேவைகளுக்கும் கணினி பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

கணினியின் சுருக்கமான வரலாறு

முதலாவது இலத்திரனியல் கணினியான (ENIAC) 1945ம் ஆண்டு உருவாக்கப்பட்டது. இது 60அடி, 18அடி நீள அகலம் கொண்டதும் 30 தொன் எடையும் உடையதாக இருந்தது. ஆனால் தற்போதைய கணினிகள் மிகவும் எடை குறைந்ததாகவும் (காவிச் செல்லக் கூடியதாகவும்) பல மடங்கு தகவல்களை சேமித்து வைக்கக்கூடியதாகவும் பல மடங்கு வேகம் கூடியதாகவும் உள்ளன.

முதலாவது சொந்த பாவனை கணினியானது (Personal Computer) 1970ம் ஆண்டு,

அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. 1980ம் ஆண்டளவில் பரந்த பாவனைக்கு விடப்பட்டது. கணினி தொழிநுட்பம் விருத்தியடைய அதன் விளைத்திறன் கூடியதுடன் அதன் விலை குறைவடைவது முக்கிய அம்சமாகும். அண்மைக் காலங்களில் மடியில் வைத்துப் பாவிக்கக் கூடிய மடிக்கணினிகள் (Laptop Computer) உள்ளங்கைகளில் வைத்து பாவிக்கக்கூடிய (Palmtop Computers PDA) உள்ளங்கைக் கணினிகள் என்பன பிரபல்யம் பெற்று வருகின்றன.

கணினியின் பாகங்கள்

கணினியானது பல பாகங்களைக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டது. கணினியின் பாகங்களை வன்பொருள் (Hardware) மென்பொருள் (Software) என இரண்டு வகையாக பிரிக்கலாம். கணினியில் பாவிக்கப்படும் சகல இலத்திரனியல் மற்றும் பொறியியல் பாகங்களும் வன்பொருள் எனப்படும்.

இந்த வன்பொருட்களை உள்ளீட்டு சாதனம் (Input Device) வெளியீட்டு சாதனம் (Output Device) உள்ளினைவகம் (Internal Storage), வெளி நினைவகம் (External storage) மத்திய செயற்பாட்டுத் தொகுதி (CPU-Central Processing Unit) என வகைப்படுத்தலாம். வெளியிலிருந்து தரவுகளையும் அறிவுறுத்தல்களையும் கணினிக்கு வழங்கும் சாதனங்கள் உள்ளீட்டு சாதனங்கள் எனப்படும் உ+ம்: - விசைப்பலகை (Key board), சுட்டி (Mouse) துருவும் உபகரணம் (Scanner), ஒலிவாங்கி (Mic), என்பன கணினியில் இருந்து தகவல்களை வெளியுலகிற்கு வழங்கும் சாதனங்கள் வெளியீட்டு சாதனங்கள் எனப்படும். (உ+ம்

காட்சித்திரை (Monitor) அச்சுப்பதிபி (Printer), ஒலிபெருக்கி (Speaker) என்பன கணினியினுள் பாவிக்கப்படும் நினைவகங்கள் உள் நினைவகங்கள் எனப்படும். (உ+ம் நேரடி அடைகை நினைவகம் (Ram) படிக்கட்டுமான நினைவகம் (Rom) கணினியில் இருந்து தரவுகளையோ நிகழ்ச்சி திட்டங்களையோ சேமித்து வெளியே எடுத்து செல்லக்கூடிய நினைவகங்கள் வெளி நினைவகங்கள் எனப்படும் (உ+ம் வள்தட்டு (Hard Disk), இறுவட்டு (CD, DVD) நெகிழ்தட்டு என்பன (Floppy Disk), மத்திய செயற்பாட்டுத் தொகுதி (CPU) நூண் முறைப்படுத்தி (Micro processor) என்றும் அழைக்கப்படும். இது கணித தர்க்க ரீதியான செயற்பாடுகளை ஆற்றுவதுடன் கணினியின் ஒட்டுமொத்த செயற்பாட்டையும் கட்டுப்படுத்தும்.

மத்திய செயற்பாட்டுத் தொகுதியும் (CPU) நேரடி அடைகை நினைவகமும் (Ram) இணைந்த தொகுதியை நாம் மனித மூளைக்கு ஒப்பிடலாம். மத்திய செயற்பாட்டு தொகுதி கணிப்பீடுகள் போன்ற விவேக செயற்பாடுகளை செய்யும் அதேவேளை, நேரடியாக அடகை நினைவகம் நினைவாற்றலைக் கொண்டிருக்கும். கணினியின் வேகம் என்பது மத்திய செயற்பாட்டு தொகுதியின் வேகத்திலும் நேரடி அடைகை நினைவகத்தின் கொள்ளள விலுமே பெரும்பாலும் தங்கியுள்ளது. வன்பொருள் பாகங்களை ஒருங்கிணைத்து செயற்பட வைக்கும் செயல் ஒழுங்கு நிகழ்ச்சித் திட்டம் (Programm) மென்பொருள் (Soft ware) எனப்படும். (உ+ம்) Windows XP, MS. Word, Excel, Phopshop போன்றன) மனிதனுடன் கணினியை ஒப்பிடும் போது உடலை வன்பொருளாகவும், உயிரை மென்பொருளாகவும் ஒப்பிடலாம். ஆகவே வன்பொருளின் அனைத்து இயக்கத்திற்கும் மென்பொருள் அத்தியாவசியமானதாகும்.

கணினி உறை (Computer Case)

கணினி உறையானது உலோகம் மற்றும் பிளாஸ்டிக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டு கணினி யின் முக்கிய பாகங்களை தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. கணினி உறையானது பல வடிவங்களிலும் அளவுகளிலும் காணப்படும் மேசையுறை (Desk top Case) கோபுர உறை (Tower Case) என்பன இரண்டு பிரதானமான கணினி உறை வகைகளாகும். மேசை வகை உறையானது தட்டையாக காணப்படும். இதன் மேல் காட்சித் திரை வைக்கப்பட்டிருக்கும். கோபுர வகை உறையானது உயரமானதாகவும் காட்சித்திரைக்கு அருகிலும் காணப்படும். இந்த உறையினுள்ளே அடங்கியிருக்கும் பாகங்களனைத்தும் இணைந்து அலகுத் தொகுதி (System Unit) என அழைக்கப்படும். இதில் பிரதானமாக மத்திய செயற்பாட்டு தொகுதி (CPU) உள்ள நினைகம் (Ram, Rom) வள்தட்டு (Hard Disk) தாய்ப்பலகை (Mother Board/ System board) மின் வழங்கி (Power Supply) என்பன உள்ளடங்கியிருக்கும். கணினி உறையின் முன்பக்கத்தில் ஆளி (On/Off Switch) குறியீட்டு மின்மீடிகள் (Indicator Lights) இரண்டு or அதற்கு மேற்பட்ட செலுத்திகள் (Drives) என்பன காணப்படும். கணினி உறையின் பின்பக்கத்தில் இதர உபகரணங்களை இணைப்பதற்கான இணை முகங்கள் (Ports) காணப்படும். இவற்றுள் காட்சித்திரை கம்பியை (Monitor Cable) இணைப்பதற்கான இணைமுகம் விசைப் பலகை, சுட்டி போன்றவற்றிக்கான இணைமுகம் (PS/2 Ports) வலையமைப்பு கம்பிக்கான (Network Cable) இணைமுகம், ஒளிவாங்கி, ஒலிபெருக்கி போன்றவற்றுக்கான இணை முகங்கள் அச்சுப்பதிப்பிற்கான இணைமுகம் (LPT Ports) தொடர்பாடலுக்கான இணைமுகம் (Com Port) என்பன காணப்படும். இவற்றுடன் மின்கம்பியை (Power Code) இணைப்பதற்கான இடமும் உண்டு.

காட்சித்திரை [Monitor]

இது தொலைக்காட்சித்திரை போன்ற கண்ணியின் ஓர் வெளியீட்டு உபகரணமாகும். இதன்மூலம் எழுத்து [Text] படம் [Picture] [Video] போன்ற வடிவங்களில் தகவல்கள் வெளியிடப்படும்.

விசைப்பலகை [Key board]

இது கணினிக்கு தரவு தகவல் அறிவுறுத்தல்கள் போன்றவற்றை தட்டச்சு செய்து உள்ளீடு செய்யும் உபகரணமாகும். இது தட்டச்சு இயந்திர வடிவத்தை ஒத்தது.

சுட்டி [Mouse]

இது எலி போன்ற வடிவத்தை உடைய கையால் கையாளக்கூடிய ஓர் உள்ளீட்டு உபகரணமாகும். இதன் மூலம் காட்சித்திரையில் உள்ள பொருட்களை சுட்டுவது, நகர்த்துவது, தெரிவு செய்து கிளிக் பண்ணுவது

[Click] போன்ற வேலைகளை நிகர்த்தலாம். இதன் கீழ்ப்பாகத்தில் உருளக்கூடிய ஓர் பந்தும் மேல்பாகத்தில் இரண்டு OR மூன்று பொத்தான்களும் உள்ளது.

அச்சப்பதிவு [Printer]

காட்சித்திரையில் தெரியும் காட்சியை கடதாசியில் அச்சிடுவதற்கான பொறியே இது. இதில் பல வகை உண்டு. [உ+ம் Laster Printer, Inkjet Printer, Dotmatrix Printer, Plotter].

கமகழுட்டி - நீக்கி [Modem]

இது கணினி தகவல்களை தொலைபேசி இணைப்பினூடாக பரிமாற்றுவதற்கு உதவி புரியும் உபகரணமாகும். இந்த வசதியினூடு நாம் இணையத்தளங்களை பார்வையிடவும் [Internet], இலத்திரனியல் அஞ்சல் [E-mail] அனுப்பவும் பரிமாற்றவும் முடியும்.



சூரியன் சுடாமல் இருப்பதில்லை - எனினும்
மனிதன் பயன்படுத்தாமல் இருப்பதில்லை

விஞ்ஞானமும் சமூகமும்

செல்வி. கல்பனா விஜயகுமார்

தரம் - 8^C

இன்றைய யுகம் விஞ்ஞான யுகம் எனப் படுகிறது. மனித வாழ்க்கையோடு விஞ்ஞானம் பிரிக்க முடியாத வகையில் தொடர்பு கொண்டுள்ளது. சமூக முன்னேற்றத்திற்கே விஞ்ஞானம் இன்று அடித்தளமாக அமைந் துள்ளது. எனவே விஞ்ஞானத்திற்கும் சமூகத்திற்குமிடையே யுள்ள தொடர்பினை ஆராய்தல் பயனுடையதாகும்.

சமூகம் என்பது பல்வேறு சேர்வைகளின் பிரதிபலிப்பாகும். பெரும்பாலான சமூக அமைப்புக்கள் இன, மொழி, பண்பாடு, பழக்க வழங்கல் என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு காணப்படுகின்றது. இத்தகைய கூட்டத்தினர் ஒரு இடத்தில் கூடி வாழும் போது அவர்களை ஒரு சமூகத்தினர் என்றழைப்பர். இத்தகைய சமூகம் இன்று முன்னேற்றப் பாதையில் விரைந்து செல்வதற்கு விஞ்ஞானம் துணை செய்கிறது.

விஞ்ஞானம் இன்று மனித வாழ்க்கையுடன் பிரிக்க முடியாத வகையில் தொடர்பு கொண்டுள்ளது. நாளுக்கு நாள் இத்தொடர்பு வலுப்பெற்று வருகிறது.

ஆரம்பகாலத்தில் காட்டுமிராண்டிகளாக வாழ்ந்த மனிதர்கள் நாகரிகமுற்று நல்ல பண்பாடுகளைத் கற்றுக்கொள்வதற்கு விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்புக்களே அவர்களுக்குத் துணை செய்தன எனலாம். நோய்களால் பாதிப்புற்றோருக்கும் வாழ்க்கை வசதியின்றித் தவிர்த்தோருக்கும் விஞ்ஞானம் வழிகாட்டியாக அமைந்தது. ஜென்னர் என்பவர் கண்டு

பிடித்த அம்மைப்பால் ஏற்றும் பணியானது மனிதகுலத்தைக் கொடிய அம்மை நோயில் இருந்தும் காப்பாற்ற உதவியது. தோமல் அல்வா எடிசன் கண்டறிந்த மின்சாரக்குமிழ் மக்கள் சமூகத்தை இருளிலிருந்து ஒளிமயமான உலகுக்குள் இட்டுச்சென்றது. லூபிபாஸ் ருடைய நுண்கிருமி தொடர்பான ஆய்வு, மேரிகியூரி அம்மையாரின் நேடியம் தொடர்பான ஆய்வு எல்லாம் மக்கள் சமூகத்திற்குக் கிடைத்த அரிய பயன்தரும் விடயங்களாகும். மருத்துவத் துறையை மட்டும் எடுத்துக் கொண்டால் விஞ்ஞான கண்டுபிடிப்புக்களால் தொற்று நோய்கள் பல தடுக்கப்படுகின்றன. குழந்தைகட்கு முக்கூட்டு மருந்தேற்றுதல் போலியோ நோய்த்தடுப்பு சொட்டு மருந்தளித்தல் என்பவற்றை இதற்கே எடுத்துக்காட்டாக கூறலாம்.

விஞ்ஞான கண்டுபிடிப்புக்களில் ஒன்றான மின்சாரம் இன்று சகல தேவைகளையும் பூர்த்தி செய்வதற்கு ஏதோ ஒரு வகையில் பயன்படுத்தப்படுகிறது. விஞ்ஞானத்தின் வளர்ச்சியினால் ஏற்பட்ட தொழில்நுட்பம் சமூக முன்னேற்றத்திற்கு இன்று பெரிதும் உதவுகிறது. சமூகத்தின் பயன்பாட்டுக்கு விஞ்ஞானம் இன்று பெரிதும் உதவுகிறது. இணையம் மூலமே உலகமே ஒரு கிராமமாகச் சுருங்கிவிட்டது. முன்பின் தெரியாதவர்களோடு கூட இணையத்தின் மூலம் தொடர்பு கொள்ளக்கூடிய வாய்ப்பு விஞ்ஞானத்தின் வளர்ச்சியினால் இன்று மக்கள் சமூகத்திற்குக் கிட்டியுள்ளது.

விஞ்ஞானத்தின் வியத்தகு முன்னேற்றம் மக்கள் சமூகத்திற்கும் பல்வேறு துறைகளில் பயன் தருகின்ற போதிலும் அதனால் ஏற்படும் பாதிப்புக்களும் சில உள்ளன. அணுசக்தி யைக் கண்டுபிடித்த விஞ்ஞானி அதனை ஆக்க பணிகளுக்குக்கே பயன்படுத்த விரும்பினார். ஆனால் அது இன்று அழிவு வேலைகளுக்கே பெரிதும் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இரண்டாம் உலகப் போரின் போது அமெரிக்கா, யப்பானில் உள்ள ஹிரோஷிமா, நாகசாதி ஆகிய நகரங்களின் மீது அணுகுண்டுகளைப் போட்டுப் பல்லாயிரம் மக்களைப் பலி கொண்டதை நாம் மறக்க முடியாது. இன்றும் அணுசக்தி ஆயுதங்களை தயாரிப்பதில் வல்லரசுகள் போட்டி போட்டுக் கொண்டு செயற்படுகின்றன.

இவை எல்லாம் விஞ்ஞான சமூகத்திற்கு ஏற்பட்ட பாதிப்புக்களாகும். இத்தகைய அழிவு வேலைகளுக்கு அணுசக்தியைப் பயன் படுத்தாது ஆக்க வேலைகளுக்கு அதனை பயன்படுத்துமாறு மக்கள் சமூகம் இன்று குரல் கொடுத்து வருகின்றது.

சுருங்கக்கூறின் விஞ்ஞானம் இன்று மக்கள் சமூகத்தின் மீது பிரிக்க முடியாத வகையில் செல்வாக்கு செலுத்துகிறது. அதன் மூலம் மக்கள் சமூகம் பெறும் நன்மைகள் பலவாயினும் தீமைகள் சிலவும் உண்டென்பது தெளிவாகிறது. விஞ்ஞானத்தின் வளர்ச்சி எதிர்காலத்தில் மக்கள் சமூகத்திற்கு வியத்தகு பயன்களை வழங்குமென எதிர்பார்க்கலாம்.



வாழ்க்கையில் நமக்குச் சொந்தம் என்று சொல்லக்கூடிய சொத்து நம்செயல்களே

பாறைகளின் உருவாக்கமும்

பாறைகளின் வகைகளும்

செல்வி. வர்ஜிதா உமாகாந்தன்

கலைப்பிரிவு C - 2011

பாறைகளின் உருவாக்கம்

புவியின் மேற்பரப்பில் காணப்படும் நிலத்தோற்றவற்றுப்புக்கள் வெப்பம், காற்று, மழை, ஓடும் நீர், உறைபனி, பனிக்கட்டி, கடல் முதலிய அரிப்புக்கருவிகளால் அரிக்கப்பட்டு ஓரிடத்தில் படியவிடப்படுகின்றன. இவ்வாறு படிய விடப்படும் அடையங்கள் இறுதிப் பாறைகளாகின்றன.

புவியோட்டில் காணப்படுகின்ற திண்ணிய பொருட்கள் யாவும் பாறைகள் எனப்படுகின்றன. கனிப்பொருட்களின் சேர்க்கையாலேயே பாறைகள் உருவாகின்றன. பாறைகளின் வடிவத்தில் மிகச் சிறியது மணல் ஆகும். மணல், பரல் (Pebble) கல் (Stone) என்பன யாவும் பாறைகளே. பாறைகளை பலவாறாக வகைப்படுத்துகின்ற போதிலும் பாறைகளின் தோற்றத்தினை பிறப்புமரபு அடிப்படையில் இனங்களாகப் பிரித்து ஆராய்வதே சிறப்பான பாகுபாடாகக் கருதப்பட்டு வருகின்றது. இலங்கையின் நிலப்பரப்பில் 85 சதவீதமான பகுதியில் தொல்காலப் பாறைகள் அமைந்துள்ளன. இவை கேம்பிரியன் காலத்திற்கு (Pre-Cambrian Rocks) முற்பட்ட பாறைகளாகும்.

ஒன்று அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட கனியங்களைக் கொண்டதும் குறித்த கேத்திர கணித வடிவத்தைக் கொண்டிராததுமான பதார்த்தங்களே பாறைகளாகும். புவிப் பொருக்கு / ஒரு பாறைகளினால் ஆக்கப்பட்டதாகும். இவை கற்பாறைத் தொடர் களாகவோ பாரிய கற்களாகவோ அல்லது மணல், களி போன்று இளகிய நிலையில் இருப்பதாகவோ காணப்படலாம்.

பாறைகள் மூன்று வகைப்படும்

1. தீப்பாறை
2. அடையற்பாறை
3. உருமானியபாறை

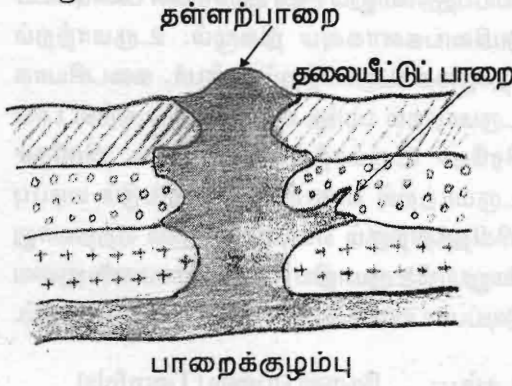
தீப்பாறை

புவியின் கீழ்ப்பகுதியில் இருந்து மேற்படைகளை நோக்கி வந்த உருகிய பாறைக் குழம்பினால் அமைந்தமையே இத்தீப்பாறைகள். கோளவகத்தினுள் காணப்படும் பாறைக் குழம்பு புவியின் வெடிப்புகள் உடாக மேலே வந்து படிந்து குளிர்ந்து இறுகிப் பாறையாகிறது. இவற்றை எரிமலைப் பாறைகள் என்றும் கூறுவர். தீப்பாறைகள் அமைகின்ற செயல்முறைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு அவற்றை 2 (இரண்டு) பிரிவுகளாக பிரிக்கலாம்.

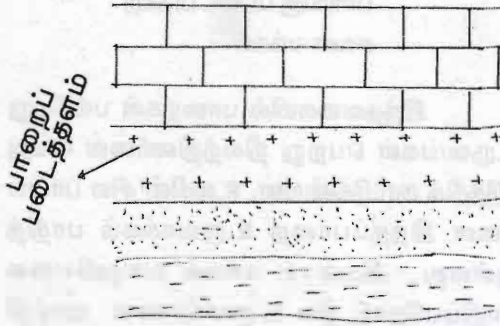
- 1) புவியின் மேற்பகுதிகளிலிருந்து உருகிய பாறைக் குழம்பு (வெடிப்புக்கள், பிளவுகள் உடாக மேலே தள்ளப்படுவதால் உண்டாகிய பாறைகள் தள்ளல் காரணமாக அமைந்த தீப்பாறைகளாகும்).
- 2) புவியின் கீழ்ப் பகுதியிலிருந்து உருகிய பாறைக் குழம்பு (புவியின் மேற்பரப்பை நோக்கி வந்து மேல்படியாமல் கீழ்ப் படைகளில் படியும் போது தலையீடு காரணமாக உண்டான தீப்பாறைகள் ஆகும்)

புவிப் பொருக்குக்கு அடியில் உள்ள மக்மா இறுகுவதனாலும் தீப்பாறை உருவாகும். மக்மா புவியின் உட்பகுதியில் உள்ள போதே மெதுவாக குளிர்ச்சி அடைவதனால் பாரிய பளிங்குகளினாலான பெக்மரைற்று கிரிணைற்று (கருங்கல்) போன்றன. தீப்பாறைகள் உருவாகும். மக்மா புவி மேற்பரப்பிற்கு வெளியேறி

அதனை லாவா என அழைப்பர் தீப்பாறை உறுதி மிக்கது.



அடையற் பாறைகள்



அடையற் பாறைகளின் தோற்றம் பற்றி ஆராயும் போது வானிலை அழிவே அத் தோற்றத்திற்கு அடிப்படையாக விளங்குகிறது. இரசாயன பொறிமுறை வானிலை அழிவால் உருவாகும் பகுப்பொருட்கள் ஆகின்றன. படிவுக்கு காரணமான ஓடும் நீர் பனிக்கட்டி ஆறு, காற்று, சமுத்திர ஓட்டங்கள் எனும் கருவிகளிலிருந்து வரும் மணல், பரல், சேறு என்பன படியவிடப்படுகின்றன. இவ்விடயங்கள் பாறையாக மாறும் செயல் முறையே அடையற் பாறை உருவாகும் இறுதிப்படியாகும்.

அடையற் பாறைகள் படைபடையாக பிரிப்பது பாறைப்படைத்தளமாகும். எனவே இவை தீப்பாறைகளிலிருந்து வேறுபடுகின்றன. படைபடையாக அமைந்துள்ள தன்மையே அடையற் பாறைகளின் சிறப்பியல்பு ஆகும். புவிமையோட்டில் 16km தடிப்பினுள் 5% அடையற் பாறைகள் உள்ளன.

அடையற் பாறைகளில் அமைந்துள்ள பகுப்பொருள் 2 வகையில் தோன்றுகின்றன. அடையற் பாறைகளை, துருவல் அடையற் பாறைகள் இரசாயன அடையற் பாறை என 2 பிரிவாக பிரிக்கலாம். அடையற் பாறைகளில் யூறாசிக், மயோசீன்பினை தோசின் என்பன அடங்குகின்றன.

யூறாசிக் - கேம்பிரியாவிற்கு முந்திய காலப் பாறைகளை விட யூறாசிக் காலப் படிவுப் பாறைகள் இலங்கையில் காணப்படுகின்றன. இவை புத்தளத்தில் தப்போவ, ஆண்டிக்கமம் எனும் இடங்களிலும் காணப்படுகின்றன. யூறாசிக் படிவுகள் கீழ்நோக்கி ஏற்பட்ட பிளவுப்பரக்கைகளுள் அமைந்து காணப்படுகின்றன. இப்பிளவுகள் ரேசறிக் காலத்தில் தக்கண எரிமலை குழம்பு வெளிப்பாடு இமயம் மடிப்புறுதல், மேற்கு கரையோர மலைத்தொடர் மேலுயர்தலுக்குக் காரணமாக இருந்த பிளவாக்கம் என்பவை நிகழ்ந்த காலத்தில் ஏற்பட்டிருக்க வேண்டும். 1964ம் ஆண்டு மன்னார்ப்பகுதியில் குழியில் தோண்டிய போது யூறாசிக்கால மாக்கல்லும் மட்கல்லும் காணப்பட்டன. மயோசீன் - புத்தளம் - பரந்தன் தொடக்கம் முல்லைத்தீவு எனும் சிறு நகர்களை இணைக்கும் கோட்டிற்கு வடக்கேயுள்ள இலங்கையின் வடபாகத்திலும் வடமேற்கு பாகத்திலும் சுண்ணக்கற்பாறை தொகுதி பரந்துள்ளது.

துருவல் அடையற் பாறைகள்

உருண்டைக் கந்திரன் உருண்டையான துண்டுப்பகுதி என்பன கொண்டது. இப்பாறை பனிக்கட்டி ஆற்றுப்படிவினால் உருவானது. உருண்டை கந்திரளில் உள்ள பெருந் துணுக்குகள் பாறைத் துண்டுகளாகவும், துணிக்கைகள் கனிப்பொருட்களாகவும் உள்ளன.

உ+ம - மணற்கல்

டொலமைற், இயஸ்பா, பழிகள்
இரசாயன அடையற் பாறைகள்

உ+ம் :- சுண்ணாம்புக்கல்
சோக்கு
டொலமைற்
நிலக்கரி

உருமாறிய பாறைகள்

உருமாறிய பாறை எனும் போது பாறை தோன்றிய முறையை விளக்குக. அதாவது தீப்பாறைகளும் அடையற்பாறைகளும் அழுக்கம், வெப்பம், அதி இரசாயன பண்புடைய அமிலங்களாகிய தாக்கத்தினாலே இவை தோன்றும்.

வெப்பமே உருமாற்றத்தை ஏற்படுத்தும் பிரதான கருவியாக அமைகின்றது. அதாவது அடையற்பாறைக்குள்ளே குழம்பு தலையிட வெப்பம் தோன்றும். அதி வெப்பத்தால் பாறைகள் நிலைக்குத்து இரசாயன மாற்றத்திற்கு உள்ளாகும். அதி இரசாயன பண்புடைய அமிலமும் உருமாற்றத்திற்கு கருவியாக அமைகின்றன. இவ் அமிலங்கள் அடையற்பாறைகளில் புகும் போது அடையற்பாறைகளை உருமாறி பாறையாக மாற்றும்.

இவ்வுருமாற்றம் வெவ்வேறு கருவிகளால் செய்யப்படுகின்றன.

உ+ம்-சுண்ணாம்புக்கல், வெப்பம் சலவைக்கல்
இது வெப்பம் உருமாற்றம் ஏற்படும்.

தீப்பாறைகள் தலையிடும் போது வெப்பத்தினாலும் அதி இரசாயன பண்புடைய அமிலங்களாகவும் நிகழும். உருமாற்றம் தொடுகை உருமாற்றம் என்பர். கடைசியாக உருமாற்றம் பரந்த பிரதேசத்தில் ஏற்பட்டால் பிரதேச உருமாற்றம் எனப்படும். பிரதேச உருமாற்றம் பாறைகளில் ஏற்படும் மடிப்பு விகிதத்திற்கும் வெப்பத்திற்கும் ஏற்றவாறு வேறுபடும் உருமாறிய பாறைகளை மணியுருவை அடிப்படையாகக் கொண்டு பாகுபாடு செய்யலாம்.

உ+ம் :- கோண் பெல்ஸ் (Tiornfels)
சிலேட்
தகடாகுபாறை
பளிங்கு பட்டை பாறை
சலவைக்கல்

இந்தவகையில் பாறைகள் பல்வேறு உருவங்கள் பெற்று நிலத்திணியை வேறுபடுத்திக் காட்டுகின்றன. உலகின் சில பாகங்களை இந்தப்பாறை உருவாக்கம் பாதித்துள்ளது. இதனால் மக்கள் வாழ்வியலை பாதிப்பதோடு நில உருவங்களை மாற்றி அமைக்கும் சக்தி வாய்ந்தது பாறைகளின் உருவாக்கம் ஆகும். எனவே பாறைகளின் உருவாக்கம் அதன் வகைப்பாடு இன்றைய புவியியல் ஆய்வுகளில் பலராலும் ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்படுகிறது.

இரக்கமான நெஞ்சில் அன்பு பிறக்கும்.
நாணமுள்ள நெஞ்சில் அறம் பிறக்கும்.
நன்மை தீமை தெரியும் நெஞ்சில் மெய்யுணர்வு,
ஆணவம் இல்லாத நெஞ்சில் மரியாதையும் பிறக்கும்.

லியோக் கழகம்



இனரக்ட் கழகம்



உயர்தர விஞ்ஞான மன்றம்



தமிழ் மன்றம்



வளிமண்டலத்தின் பிரதான படைகளும் அவற்றின் தொழில்களும்

செல்வி : விஷ்ணுகா கணேசலிங்கம்
தரம் - 8^c

புவியைச் சூழ்ந்துள்ள வளிப்படையானது நாம் வாழ்வதற்கு உதவும் பாதுகாப்பு மூடுபடையாகவும் உள்ளது. வளிமண்டலம் நைதரசன், ஓட்சிசன் போன்ற முக்கியமான வாயுக்களைக் கொண்டுள்ளது. வளிமண்டலமானது புவியிலிருந்து ஏறத்தாழ 1000 km தூரத்திற்கு பரந்துள்ளது.

வளிமண்டலமானது புவி உருவாகிய முதல் கட்டத்தில் அது திரவக்கோளமாக இருந்து பின்னர் குளிர்ச்சியடைந்து அதன் மேற்பரப்பு ஒடுங்கி மெல்லிய ஓடாக அமைந்தது. இவ் ஓட்டினால் மூடப்பட்ட புவியின் அகணி உயர் வெப்பநிலை காரணமாக திரவநிலையில் இருக்கிறது. இதன் விளைவாக பல்வேறு வாயுக்கள் உருவாகின. இவ்வாயுக்கள் புவியோடினூடாகப் பொசிதல், எரிமலை வெடித்தல் போன்ற சந்தர்ப்பங்களில் வெளியே வந்து வளிமண்டலத்துடன் சேரும். பில்லியன் ஆண்டுகளாக இவ்வாறு வெளியேறிய வாயுக்களினால் வளிமண்டலம் உருவாக்கப்பட்டது.

வளிமண்டலத்தில் பருமட்டாக வெவ்வேறு படைகளாக வேறுபடுத்தலாம். வளிமண்டலம் பிரதான 5 படைகளை கொண்டது. அவையாவன மாறன் மண்டலம், படைமண்டலம், இடைமண்டலம், வெப்பமண்டலம், மேன் மண்டலம் என்பனவாகும்.

மாறன் மண்டலம்

இது வளிமண்டலத்தில் கீழே உள்ள படையாகும். வளிமண்டலத்தில் உள்ள வாயுக்களின் 90% மாறன் மண்டலத்தில் உள்ளது. புவியில் ஏற்படும் காலநிலை மாற்றங்களுக்கு மாறன் மண்டலம் காரணம்.

ஆகாய விமானம், உலங்கு வானூர்தி போன்றவை செல்வது பரகூட பயன்படுத்துவதும் இப்படையினூடாகவே செல்லும். மாறன் மண்டலத்தில் வெப்பநிலை ஏறத்தாழ - 44°C ஆகும்.

படை மண்டலம்

மாறன் மண்டலத்திற்கு புறத்தே உள்ள இப்படை கடல் மட்டத்திலிருந்து 15 km தொடக்கம் 50 km வரை பரந்துள்ளது. சூரியனில் இருந்து வெளிவரும் கழியூதாக்கதிர்கள் புவியின் மேற்பரப்புக்கு வருவதை தடுக்கும் ஓசோன் படை இங்குண்டு. படைமண்டலத்தில் மேலே செல்லும் போது வெப்பநிலை குறையாது. ஓசோன் படையிலுள்ள அதியுயர்மட்ட வெப்பநிலை +15°C கழியூதகதிர்களை இப்படை உறிஞ்சுவதால் இங்கு உயர்வெப்பநிலை உண்டு.

இடை மண்டலம்

இது படைக் கடல் மட்டத்திலிருந்து 50-80 km வரை பரந்துள்ளது. இதன் வெப்பநிலை மிகக் குறைவு. வெப்பநிலை (-120°C) விண்ணில் இருந்து வரும் விண்கற்கள் இப்படையில் எறிய ஆரம்பிக்கும்.

வெப்ப மண்டலம்

வெப்பமண்டலத்திலிருந்து ஏறத்தாழ 80 km - 600 km பரந்திருக்கும் புவியின்துருவப் பிரதேசங்களில் இரவு வானில் பார்க்கத்தக்க சோதி எனும் முகில் வெப்பமண்டலத்திலே உருவாகிறது. வெப்பமண்டலமும் கழியூதாக்கதிர்களை உறிஞ்சுகின்றது.

மேன் மண்டலம்

வளிமண்டலத்தின் வெளிப்புறமாகக் காணப்படும் படையாகும். கடல்மட்டத்தில் 600 km உயரத்திற்கு அப்பால் அமைந்துள்ளது.

குமுந்தைகள் வாழும் சூழலில் இருந்தே கற்றுக்கொள்கிறார்கள்

செல்வி: சாம்பவி சத்திவேல்
தரம் - 11^D

- 1) கண்டனத்தில் வாழும் பிள்ளை ,
நிந்திக்கவே கற்றுக் கொள்ளும்.
- 2) பகைமை உணர்வுடன் வாழும் பிள்ளை,
சண்டையிடக் கற்றுக்கொள்ளும்.
- 3) அவமதிப்பிடையே வாழும் பிள்ளை,
அச்சம் கொள்ளக் கற்றுக்கொள்ளும்.
- 4) பழிப்பின் இடையே வாழும் பிள்ளை,
குற்ற உணர்வுடன் வாழக் கற்றுக்கொள்ளும்.
- 5) சகிப்புத்தன்மையுடன் வாழும் பிள்ளை,
பொறுமையுடன் வாழக் கற்றுக்கொள்ளும்.
- 6) உற்சாக மூட்டலிடையே வாழும் பிள்ளை,
தந்துணிவுடன் வாழக் கற்றுக்கொள்ளும்.
- 7) பாராட்டலிடையே வாழும் பிள்ளை,
மதிக்கக் கற்றுக்கொள்ளும்.
- 8) மெச்சுதலிடையே வாழும் பிள்ளை
தன்னை நேசிக்கக் கற்றுக்கொள்ளும்.
- 10) பாதுகாப்புணர்வுடன் வாழும் பிள்ளை,
நம்பிக்கையோடு வாழக் கற்றுக்கொள்ளும்.
- 11) சினேகபூர்வமாக வாழும் பிள்ளை,
உலகத்தையே அன்பு செய்யக் கற்றுக்கொள்ளும்.

கருணை நிறைந்த இதயம் கடவுளின் ஆலயம்

வெற்றிச் சங்கே நீ முழுங்கு

செல்வி : வித்யா இரத்தினேஸ்வரன்

கலைப்பிரிவு B - 2009

நாளைய தலைவனே!
இதுவரை நீ பெற்ற
வெற்றிகள்
பாலைவன காணல் நீராய்
உன் வெற்றிச் சுவடுகள் சூட
தடயமின்றி தடங்கல்களாக

சரித்திரப் பதிவான
உனது வெற்றிகள்,
இலைச் சுமைகளை இறக்கி வைத்து
இளைப்பாறுகின்ற மரங்களின்
கோடை காலமாய்.....

காலம் உனக்குக் கொடுப்பதை
மணலில் எழுதுகிறது
காலத்துக்கு நீ கொடுப்பதைக்
கல்வெட்டில் எழுதுகிறது.
எழுதப்பட்ட உன் வெற்றிகள்
காற்றைத் தேடும் கற்பூரமாய்.....

மழை விழுந்தால் மயான மேட்டிலும்
காளான் குடை விரிக்கும்
செத்துக்கிடந்தால் யானை காதிலும்
எறும்புகள் படை நடத்தும்

வெற்றித் தேடல்கள்
உன் அனுபவங்கள்
உன் அனுபவங்கள்
உனக்கு வாழ்க்கை

பகைவரின் காலில் நீ
விழாத வரை
வெற்றிச்சங்கு உனக்காய்
முழுங்கக் காத்திருக்கும்.

அவன் தன் வெற்றியை
நிலை நாட்டுவான்
ஆதலால்
வெற்றிச் சங்கே நீ முழுங்கு.....

நாடகக் கலையும் நாமும்

செல்வி : உஷாலினி ருத்திரலிங்கம்
கலைப்பிரிவு B -2011

நாடகம் ஒரு கலைவடிவமாகும். நாடகத்தின் தோற்றம் தொடர்பாகப் பல்வேறு ஆய்வுகள் நிகழ்த்தப்பட்டுள்ளன. அதன் பெறுபேறாகப் பல கருத்துக்கள் முன் வைக்கப் பட்டன. பேராசிரியர் ஜோர்ச் தொம்சன் கருத்துப்படி சடங்கிலிருந்தே நாடகம் தோற்றம் பெற்றது என்கிறார். பருவகால மாற்றங்களினால் நாடகம் பல புத்தம் புதிய மாற்றங்களைத் தன்னகத்தே கொண்டு காணப்பட்டது.

இளம் பிள்ளைகளுக்கு மூளை வேகமாக வளர்ச்சி அடைகிறது. இக்காலத்திலேயே அவர்களுக்கு அறிவுப் பசியும் நிறைய ஏற்படுகிறது. சிறு பிள்ளைகளை எடுத்து நோக்குவோமானால் அவர்களின் அறிவுப் பசிக்கு நல்ல தீனி போட்டு பிள்ளைகளது அறிவை வளர்க்க வேண்டியது பெற்றோரினதும், ஆசிரியரினதும் கடமையாகும். மூளை மட்டும் வளராது மனமும் வளர்க்கப்பட வேண்டும்.

குழந்தைகளுக்கு இயல்பாகவே கலை உள்ளம் அமைந்திருக்கிறது. கதை, பாட்டு, நடனம், நாடகம் போன்றவற்றின் மூலம் போதிக்கப்படுகின்ற விடயங்களை அவர்கள் விரும்பிக் கற்பர். நாடகத்தின் மூலம் சொல்லப்படும் விடயம் பசுமரத்தாணி போல குழந்தைகளது உள்ளத்தில் பதிந்து விடும். நல்ல நாடகங்களைப் பார்த்து இரசிப்பதன் மூலம் பிள்ளைகளின் கல்வி நிலை வளர்ச்சியடையும், பாத்திரம் தாங்கி நடிக்கும் பொழுது தங்களது நிலையை மறந்து, கூச்சம் நீங்கி,

மேடையேறி நடிக்கின்ற தகமை உருவாகின்றது.

நடிப்பு என்பது ஒரு தனிக்கலை. அது இயல்பாகவே அமையும் நடிப்புடன் சேர்ந்து கிரகிப்பு, கற்பனை, உணர்ச்சி வெளிப்பாடு, சாதாரணமான உரையாடல், தெளிவான பேச்சு, மொழியாட்சி, கூச்சமின்மை, துணிவு, தன்னம்பிக்கை, மேடைப்பேச்சு, பாட்டு, அபிநயம், உடற்பயிற்சி ஆகியவற்றுடன் மேலும் பல தகமைகள் வளரும். அதைவிட நாடகங்களைப் பார்ப்பதிலும் சரி நடிப்பதிலும் சரி மன மகிழ்ச்சி ஏற்படும். கவலைகள் மறக்கப்பட்டு இன்பம் குழிகொள்ளும். நகைச்சுவை உணர்வு ஒரு அருமையான உணர்வு. அந்த உணர்வு உடையவர்கள் பாக்கியசாலிகள். அவர்களால் துன்பத்திலும் இன்பம் காண முடிகிறது. நகைச்சுவையுடன் நாடகத்தையும் எழுதுவது மட்டுமன்றி, அதை நயம்பட நடிப்பதும் ஒரு தனிக்கலை அத்தகைய நாடகங்களை இரசிக்கவும் நாம் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

நாடகங்களினால் நடிப்பவர்களும், பார்வையாளர்களும் நிறையப் பயன்களைப் பெறுகின்றனர். நாடகத்திற்கு ஒரு நெறியாளர் மிக அவசியம். எனவே நாடகங்களில் ஒட்டு மொத்தமாக மனித உணர்வு பல மாற்றங்களை எதிர்நோக்கியது. நாடகங்கள் சமூக மாற்றங்களைப் பிரதிபலிக்கும் போது அல்லது ஒரு செய்தியைக் கையளிக்கும் போது வெற்றியைத் தழுவிக்கொள்கின்றன.

எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணெனத் தரும்

செல்வி : க.ஜனனி

தரம் - 9^A

உலகில் பிறந்த எல்லோரும் உயர்வான வாழ்வு வாழுவில்லை. சிலர் பணம் பொருள் இன்றி வறுமையில் துன்பப்படுகின்றனர். சிலர் பணம் பொருளிருந்தும் அதனைப் பாதுகாக்கவும் மேலும் நல்ல வழியில் பயன்படுத்தவும் அதனைப் பெருக்கவும் தெரியாது துன்பப்படுகின்றனர். இவ்வாறான துன்பங்கள் யாவற்றிற்கும் காரணம் அறியாமையே.

ஆம்! நல்லறிவு, ஞானம் வரவேண்டுமாயின் கல்வி அவசியம் என எண்ணி அன்றாட வாழ்வில் கணக்கு வழக்குகளை அறிந்துகொள்ள எண்ணும் அதன் அறிவும் அவசியம். அத்தோடு பிறருடன் தொடர்பு கொள்ளவும் பிற விடயங்களைத் தெரிந்து கொள்ளவும் எழுத்தறிவு மிகவும் அவசியம். இவையிரண்டும் இல்லாத எழுதப் படிக்கத் தெரியாத போதிய கணித்தறிவு இல்லாதவர்களை யாரும் இலகுவில் ஏமாற்றிவிட முடியும். ஒரு சிறு காரியம் ஆகவேண்டும் எனினும் கூட அதன் எழுத்து கணக்கு அலுவல்களைக் கவனிக்க நாம் அவர்கள் பின் அலைய

வேண்டும். அவர்கள் சொல்வதேசரியென நம்பி இயங்க நேரிடும். இவ்வாறு இருப்பவர்களுக்கும் பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் பல பிரச்சனைகளும் சோதனைகளும் ஏற்பட்டிருப்பது நாம் அன்றாடம் கண்டவையே.

பணம் பொருள் சொத்துக்களைத் திரட்டி வைத்திருப்போர் அதையே எந்நேரமும் சிந்தித்து காவல்காக்க வேண்டும். ஆனால் கல்வியறிவானது கள்வராலோ, தீ, காற்று, மழை, சூறாவளி என எந்த சக்தியாலும் அழியாத, அழிக்க முடியாத சொத்தாகும். எனவேதான் நாம் இளமைக்காலத்திலேயே கல்வி கற்க வேண்டும். இளமையிற் கல்வி சிலையில் எழுத்து என்பர்.

இவ்வாறாக எமது வாழ்விற்கு இரு கண்கள் போன்று முக்கியத்துவம் பெறும் எண்ணையும், எழுத்தையும் நாம் கற்க வேண்டும். அதுவே என்றும் எச்சந்தர்ப்பத்திலும் எமக்கு விழி போல் வழிகாட்டும் என்பது திண்ணம்.

சொல்லின் செல்வர்களிடம் நல்லுரையாடிவிட்டு,
புல்லர்களிடம் சேர்ந்து சொல்லாடக் கூடாது,
நல்ல நூலை தேர்ந்தெடுத்து படிக்க வேண்டும்.

ஆடற்கலையாம் பரத்தில் அபிநயத்தின் முக்கியத்துவம்

திருமதி : சாவித்திரி மதீரூபன்

- நாட்டியக்கலைமாணி,கலாவித்தகர் கல்வி டிப்ளோமா -

கலைகள் யாவற்றிற்கும் அடிப்படை யாகவும் ஆதியாகவும் உள்ளது ஆடற்கலையாகும். உள்ளத்தில் உண்டாகும் உணர்ச்சிகளையும் கருத்துக்களையும் உடற்கூறுகள் வழியாக புறத்தார்க்கும் புலப்படுத்துவதே இக்கலையின் நோக்கமாகும். மனிதன் உலகில் தோன்றிய நாள் முதல் தன் மன இன்பத்தை நடனத்தால் வெளிப்படுத்தி வைத்திருப்பதை நாம் அறிவோம். உலகில் நடனமாடாத இடமும் இல்லை, மக்களும் இல்லை.

பேச்சுமொழி எழுத்துமொழி என்பவற்றின் விருத்திக்கு சொற்களஞ்சியம் எவ்வாறு அவசியமோ அவ்வாறே உடல் நிலைப்பட்டு கருத்து வெளிப்பாட்டுத் திறன்களுக்குரிய அசைவுக் களஞ்சியம் முக்கியமானதாகக் கருதப்படுகின்றது. அடவுகள், அபிநயங்கள், முத்திரைகள் எவ்வாறு எமது கூத்துப் பாரம் பரியத்தில் அசைவுக்களஞ்சிய அலகுகள் குறிப்பிடப்படுகின்றன.

பார்ப்போன் மனதைக் கொள்ளை கொள்ளும் வகையில் பாடலின் பொருளை உடல் அசைவுகளாலும் இசையுடனும் அமைந்த தளங்களை அல்லது உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் இராகங்களுடனான பாடலாலும் கதாபாத்திரத்தை கண்முன்னே கொணரும் வேஷப் பொருத்தம் உரிய மெய்ப்பாட்டு உணர்வுகளினாலும் வெளிப்படுத்தப்படுவது அபிநயமாகும். அதாவது ஆங்கிகம், வாச்சிகம், ஆஹர்யம், சாத்வீகம் எனும் 4 வகை அபிநயங்களால் பார்ப்போருக்கு கருத்தைப் புலப்படுத்த அல்லது பார்வையாளருடன் கலைஞன் தொடர்பு கொள்வதற்கு ஏற்ற ஒரு கருத்துப் பரிமாற்ற ஊடாகும்

அபிநயம் என்று கூடச் சொல்லலாம். மொழி எவ்வாறு மக்களுடனான தொடர்பாடலுக்கு உதவுகின்றதோ அதேபோல இவ் அபிநயமும் கலைஞன் சொல்ல வந்த கருத்துக்களை அழகியல் அம்சங்களை புகுத்தி ரசனையுடனான வெளிப்பாடாக வெளிப்படுத்துகின்றான்.

ஏனைய உலக நாட்டியங்களுடன் ஒப்பிடும் போது எமது நாட்டியம் தனிச்சிறப்பியல்பு ஒன்றைப் பெறுகின்றது. நாட்டியமானது மக்களுக்கு அறிவூட்டும் ஒரு வேதமாக வேண்டும் என்ற கோட்பாடு நாட்டியத்தின் சமூகப்பணியாகும் போது அதன் பொருட்டு அபிநயக்கலையானது எமது மரபில் சிறப்பாக வளர்ச்சியடைந்தது எனலாம். நாட்டியம் வெறும் பொழுதுபோக்கிற்காக உருவாக்கப்பட்டதல்ல. பார்வையாளருக்கு அறிவூட்டுவதே இதன் நோக்கமாகும். நாட்டியத்தின் மூலம் நற்கருத்துக்களைப் பரப்ப வேண்டும் எனில் அதற்கு நாட்டியத்தில் கையாளும் உத்திகளே அபிநயமாகும். இவற்றின் மூலம் நாம் உடல் உளசுகத்தையும் ஆத்ம திருப்தி அமைதி என்பவற்றையும் பெறமுடியும்.

நடனத்தில் நாம் பயன்படுத்தும் ஹஸ்தங்களை எழிற்கை, தொழிற்கை எனப் பாகுபடுத்தலாம். நிருத்த உருப்படிக்கள் அடவுகள், ஹஸ்தங்களைப் பயன்படுத்தும் போது நாம் அழகிற்காக மட்டுமே பயன்படுத்துகின்றோம். அவை எழிற்கை எனவும் நிருத்திய உருப்படிக்களில் அபிநயம் அபிநயிக்கும் போது கருத்துப் புலப்பாடு நிகழ்கின்றது. அதாவது இங்கு கருத்தானறி வரும் ஹஸ்தங்கள் தொழிற்கை எனவும் அழைக்கப்படுகின்றன. எனவே

தொழிற்கையின் செயற்பாட்டில் பாடல் கூறி நிற்கும் கருத்துக்கள் அபிநயிக்கப்படுகின்றது.

“ஆங்கிகம் புவனம் யஸ்ய வாச்சிகம் சர்வ வாங்மயம் ஆஹர்ய சந்ர தாரதி தம் நும சாத்விகம் ஹிவம் //”

ஆடலரசனாகிய சிவனுக்குரிய இத்தியான ஸ்லோகத்தில் கூறப்படுவதாவது உலகத்தை உடம்பாகவும் பேசும் வார்த்தைகள் யாவும் ஒரே பாஷையாகவும் சந்திரன் நட்சத்திரங்களை ஆபரணங்களாகவும் அணிந்த முன்னால் இருக்கும் பரிசுத்தமான சிவனை வணங்குகிறேன் என்பதாகும்.

இங்கு ஆங்கிகம் - உடம்பு, வாச்சிகம் வார்த்தை, ஆஹர்யம் - ஆபரணம், சாத்வீகம் - பரிசுத்தம் (மெய்ப்பாடு) எனும் நான்கு வகை அபிநயங்கள் பற்றிக் கூறி அவை சிவனுடன் தொடர்புபடுத்தப்பட்டுள்ளதைக் காணலாம்.

கையால் பொருளை அபிநயித்துக் காட்டும் பொழுது கை எங்கே செல்கிறதோ அங்கே கண்ணும் செல்ல வேண்டும். அப்போது தான் பார்ப்போருடைய கண்ணும் நடிக்கையின் கண்ணைப் பின்தொடர்ந்து செல்லும். ஹஸ்தத்துடன் கண்போன இடத்தே மனமும் மனம்போன இடத்தே பாவமும் ரஸமும் ஏற்படும் இதைத்தான்

யதோ ஹஸ்தஸ் ததே திருஷ்டி யதோ திருஷ்டிஸ் ததோ மன:
யதோ மனஸ் ததோ பாவ யதோ பாவஸ் ததோ ரஸ:

எனும் சுலோகம் குறிப்பிடுகிறது.

நாட்டியத்தில் கருத்துச் சரியாகப் புரிவதற்காக பாட்டின் ஒவ்வொரு அடியும் இருமுறை அபிநயிக்கப்படுகிறது. பாட்டின் பொருளின் மொத்தமாய் ஏற்படும் பொருள் சொல்லிற்குச் சொல் ஏற்படும் பொருள் என்று 2 வகைப்படும். மொத்தப் பொருள் வாக்கியார்த்த

அபிநயமாகும். தனிச் சொற்களுக்குள்ள பொருள் பதார்த்த அபிநயமாகும்.

நாட்டியத்தில் ஏகாஹர்ய அபிநயம் என்பது சிறப்பான ஒன்றாகும். இங்கு நடனமாடும் ஆடல் மகள் ஒருத்தியே பாடல் கூறி நிற்கும் பாத்திரங்கள் ஒவ்வொன்றையும் அபிநயித்துக் காட்டுவாள். உதாரணமாக பாடலில் வரும் நாயகனாக, நாயகியாக, சகியாக, தாயாகப் பிள்ளையாக என அனைத்துப் பாத்திரங்களையும் தன் அங்க அசைவுகளால் மிகவும் நயம்பட பாத்திரங்களைப் பார்ப்போர் உணரும் வகையில் அபிநயித்துக் காட்டுகிறாள்.

ஒரு நாட்டிய நாடகமாயின் அதில் வரும் பாத்திரங்கள் ஒவ்வொன்றையும் வேறு வேறு நபர்கள் தம் வேஷப் பொருத்தங்களுடன் உதாரணம் இராமர், அனுமான் போல் வேஷமிட்டுத் தாம் கூற வந்த கருத்துக்களை அபிநயித்துக் காட்டுகின்றார்.

மேலும் நாட்டிய சம்பிரதாய நிகழ்ச்சி ஒழுங்கில் முதலில் நிருத்த உருப்படிகள் அதாவது தாளக் கட்டுப்பாட்டிற்குள் அடங்கி கருத்தைப் புலப்படுத்தா வகையிலமைந்த தூய நடனம் ஆடப்பட்ட பின்னரே நிருத்திய உருப்படி ஆடப்படுகின்றது. இது தாளக் கட்டுக்குள் அடங்கிக் கருத்துப் புலப்பாட்டை வெளிப்படுத்து கின்றது. ஒழுங்கு முறையில் அதன் ஆழத் தைக் கருத்தில் கொண்டு நிருத்த உருப் படியின் பின் நிருத்திய உருப்படி ஆடப்படு கின்றது. (நிருத்தம் + அபிநயம் = நிருத்தியம்)

வாழ்க்கையில் நாம் காண்பவற்றை நேரடியாகப் பிரதிபண்ணல், அழகியல் கூறுகளாகப் பரதநாட்டிய அழகியல் கருதப் படவில்லை. வாழ்க்கைக் காட்சிகளை உள அமைப்பின் வழியாகப் புத்தாக்க சிறப்பாக்கி நிலைமாற்று அபிநயிக்கும் போதே அழகு தூண்டப்படுகிறது. இதனால் பரத நாட்டிய அழகியலில் இம்மையை நிலைமாற்றும் மறுமைபேசப்பட்டது.

இவ் ஆடல் அபிநயமானது மாணவர்களிடையே அழகியல் உணர்வு ரசிகத்தன்மை போன்றவற்றை ஏற்படுத்துகின்றது. ஏனெனில் வாழ்வில் இடம்பெறும் சாதாரண நிகழ்வுகளை அப்படியே காட்டாது அவற்றை அழகுபடுத்தி மெருகுபடுத்திக் காட்டுமொழுது அழகியல் உணர்வு உந்தப்படுகிறது.

அபிநயப்பாடல்கள் தெய்வங்களை மையப்படுத்தியே பாடப்படுகின்றன. புராண இதிகாச சம்பவங்களையும் நாம் வழிபடும் சிவன், பார்வதி, விநாயகர், முருகன், விஷ்ணு போன்ற தெய்வங்களை மையப்படுத்திய கதைகளையும் அத்தெய்வங்களின் சிறப்புக்களையும் அற்புதங்களையும் வெளிப்படுத்தி மக்கள் மத்தியில் தெய்வ நம்பிக்கையை ஊட்டுகிறது.

இதில் ஜீவாத்மாவாகிய நாயகி பரமாத்மாவாகிய நாயகனை அடையும் நிலையும் அதற்கு ஞான குருவாகிய சகி நாயகியை நாயகனிடத்து அடைவிக்க முயற்சிப்பதாயும் இப்பாடல் கருத்துப்பொதிந்து அபிநயத்தை வெளிப்படுத்துகின்றமையும் பார்ப்போருக்கு சிற்றின்பக் கருத்தை வெளிப்படுத்துவது போல காணப்படினும் அதன் தத்துவார்த்தம் ஜீவாத்மா பரமாத்மாவினைச்

சென்றடையும் வீடு பேற்று நிலையை இவ் ஆடல் அபிநயங்கள் வெளிப்படுத்துகின்றன.

அறிகை ஆற்றல், எழிற்சியாற்றல் உடலியக்க ஆற்றல் என்ற முப்பெரும் ஆட்சித்துறைகளுடன் இணைந்ததாக இவ் அபிநய வெளிப்பாடு அமைகின்றது. அத்துடன் நடனமானது உடலியலையும் அழகியலையும் சங்கமித்துச் செய்கிறது. அவற்றினூடாக சமநிலை பொருந்திய ஆளுமை வளர்ச்சி என்ற எண்ணக்கரு அணுகப்படுகிறது.

இவ் அபிநயக் கூறுகளானவை நாட்டில் வாழுகின்ற ஒவ்வொரு பிரஜையும் கொண்டிருக்க வேண்டிய பல விழுமியப் பண்புகளை நெறிப்படுத்துகின்றது. உதாரணமாக இறை பக்தி, அன்பு செலுத்துதல் குருபக்தி அறத்தின் வழி நிற்பல் போன்ற பல அம்சங்களை வெளிப்படுத்தி சமுதாயத்தின் விழுமிய மேம்பாட்டிற்கு உதவுகின்றது.

அத்துடன் இவ் ஆடல் மன இன்பத்தைத் தருவது மட்டுமன்றி தற்போது தொழில்சார் பட்டப்படிப்புக்கள் முதுகலைமாணி கற்கை நெறியென வாழ்வை வளம்படுத்தும் கல்வியாக மாறி வருகின்றது.

எதிர்காலத்தை சிந்தி, சென்ற காலத்தைப் பற்றி நினையாதே. தோல்விகளைக் கண்டு கலங்காதே. துணிவு பெறு- பலவீனத்திற்கு இடமளிக்காதே. பணிவு, துணிவு இரண்டும் - ஆற்றின் இருகரைகளாகும்.

உடற்கல்வி

தீருமதி பாலராஜணி குகநேசன்
தேசிய டிப்ளோமா (உடற்கல்வி)

ஒருவர் முறையான உடல்நிலை உடைய வராயிருந்தால் அவரைப்பற்றிய ஒரு நல்லெண்ணம் பிறரிடம் உறுதிப்படுகின்றது. முறையான உடல் உருநிலையுள்ள ஒருவருடைய உடற்பொழிப்பாடுகள் அவரையறியாமலேயே விசக்கத்தக்க அதிக உடல் உருநிலை மாற்றத்தை எடுத்துக்காட்டும். எமது உடலில் உள்ள தசைநார்கள் புவிபீர்ப்புக்கு எதிராகத் தொழிற்படும். ஒருவர் இடம்பெயர்தலின் போது ஏற்படும் உடல் அசைவுகளைக் கொண்டு பொருத்தமான உடல்நிலை அல்லது ஒழுங்கான உடல் உருநிலை உள்ளவரா? இல்லையா? என்பதை அறிந்து கொள்ளலாம். இருத்தல், நின்றல், ஓடுதல், நடத்தல், உறங்கல் போன்ற நிலைக்கு அடிக்கடி எமது உடல் அமைப்பு நிலை மாறும் தசைகளுக்குக் குறைந்த களைப்பைக் கொடுத்தால் அது எமது உடலுக்குத் திருப்தியானதொழிற்பாட்டைக் கொடுக்கும்.

உடல் நன்நிலை:-

எல்லா மாணவர்களுடைய உடல்தரமும் எவ்வயதிலும் எக்காலத்திலும் ஒருமைப்படாது. ஐந்து வயதுச் சிறுவனுடையதும் இளமைப் பருவத்தையுடையவரினதும் ஓர் இராணுவத் தினருடையதும் உடல் உருநிலை அமைப்பின் நேர்நிலை அமைப்பு ஒருமைப்படாது. நல் உடல் உருநிலை ஒரு ஆணுக்கோ பெண்ணுக்கோ ஓர் எடுத்துக்காட்டாகும். இது ஒருவருடைய தோற்றம் சமநிலை, ஆளுமை போன்றவற்றை விருத்தி செய்கின்றது. நல் உடல்நிலையானது முயன்று பெறும் ஒரு வழக்கமாகும். இளைப்பு, நோய்கள், விபத்துக்கள் துர்ப்பழக்க வழக்கங்கள் என்பன நல் உடல் உருநிலையைப் பாதிக்கும் காரணிகளாகும். நல் உடல் உருநிலை தனிப்பட்ட ஒருவரின் தன்மையைப் பொறுத்தே அமைகின்றது.

ஒழுங்கான ஒழுங்கற்ற உடல் நிலையாளர்:-

உடல் உறுப்புக்கள் யாவும் ஒன்றோடொன்று தொடர்புடையனவாகவும் வன்சூட்டுத் தொகுதி அசைய வேண்டுமாயின் தசை நார்கள் அசைதல் வேண்டும். முறையான அசைவுக்கு பூலகாரணம் தசைகளாகும். எலும்புகளும் தசைநார்களும்

முறையாகத் தொழிற்படுவதனால் எமது உடல் நிலையில் சமநிலை உண்டாகிறது. அடிப்படை அசைவுகளான ஓடுதல், பாய்தல், நடத்தல் என்பன வற்றை ஒழுங்காக வைத்திருத்தல் மூலம் எமது உடல்நிலை ஒழுங்கை ஏற்படுத்த முடியும்.

உடல் நலத்துக்கும் உடல் நிலைக்கும் இடையேயுள்ள ஒற்றுமைகளை நாம் அனுபவ வாயிலாகத் தெரிந்து கொள்ளலாம். அதாவது உடல் நன்னிலையுடன் காணப்படும் ஒருவர் நல் உடல் நலம் மிக்கவராக காணப்படுவர். வளைந்த தோல்கள் நீண்ட முள்ளந்தண்டு வளைவுகள் முன்தள்ளப்பட்ட பருத்த வயிற்றுத் தசைகள் என்பன ஒருவருக்கு அழகற்ற தன்மையை ஏற்படுத்தக்கூடியவை ஆளுமையின் முக்கிய அம்சங்களில் ஒன்றாகக் கருதக்கூடிய ஒழுங்கான உடல் நிலையை ஏற்படுத்த, உடற்பயிற்சிகளில் கிரமமாகப் பங்கு கொள்ள வேண்டியது அவசியமாகும்.

ஒழுங்கற்ற உடல் உருநிலை எவ்வாறு ஏற்பட்டாலும் பிள்ளைப்பருவத்தில் கூடுதலாக திருத்திக் கொள்ளலாம். பிள்ளைகளின் தசை நாள்களும் மற்ற உறுப்புக்களும் எலும்புகளும் முற்றாக முதிர்ச்சியடையாத காரணத்தால் அவற்றைத் தகுந்த உடற்பயிற்சிகள் மூலம் ஒழுங்கான உடல் உரு நிலைக்குக் கொண்டு வர முடியும்.

உடல் உருநிலை விருத்தியின் மூலம் உடல் திடகாத்திரத்தையும் ஆளுமையையும் பொதுவான உடல் சமநிலையும் எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக நல்வாழ்வையும் பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.

உடற்கல்வியின் நோக்கங்கள்

- ❖ நுட்பங்கள் ஆற்றல்கள் பற்றிய நோக்கம்
- ❖ கலாச்சார நோக்கு
- ❖ உள சுகாதார நோக்கங்கள்
- ❖ விரும்பத்தக்க பழக்கவழக்க நோக்கு
- ❖ உடல் அபிவிருத்தி நோக்கம்
- ❖ ஆளுமை விருத்தி நோக்கம்

இராவணன் பெருமையும் ஆட்சியும்

திருமதி.இராஜனி இராசமனோகரன்

இராவணன் ஆட்சி செய்த நாடு இலங்கை என இராமாயணம் கூறுகிறது. அவனது ஆட்சிக் காலத்தில் அவனது பெருமைக்கும் சிறப்புக்கும் ஓர் எடுத்துக் காட்டாக இலங்கை விளங்கியது. இன்றைய இலங்கை சிறந்த வளம் உடையது என சோமசுந்தரப் புலவரே இலங்கை வளத்தைக் பாடியுள்ளார். அன்று ஒரு சிறந்த மன்னனால் ஆளப்பட்டமையால் அக்காலத்தில், இன்னும் சிறந்திருக்கும் என்பதில் ஐயில்லை. உலகையே வென்று வெற்றி வீரனாக விளங்க வேண்டும் என்று விரும்பிய இராவணனது நாடு செல்வத்திலும் சிறப்புற்று விளங்கியதாகக் கம்பர் கூறுகின்றார். வீடுகள் பொன்னால் கட்டப்பட்டவையாக அதில் மணிகள் பதிக்கப் பெற்றுள்ளதாகவும் இவை வீசும் ஒளி மின்னலையும் தோற்கச் செய்வதாகவும் தேவச்ச்சன் விச்சவ கரமாவே நகரத்தை நிர்மாணித்தான் என்றும் இராவணனே ஒரு மகா கலைஞன் என்றும் கம்பர் கூறுகின்றார்.

குதிரைகள், யானைகள் கட்டப்படும் இடங்களைப்பற்றி வர்ணிப்பதைக் கொண்டு மக்கள் வாழும் இடங்கள் எப்படி இருக்கும் என்பதை உண்கிக்க முடியும். மரகதம் முதலிய வற்றால் செய்யப்பட்ட தேர்கள் நிறுத்தப்படும் சாலைகளே சூரியன் வெட்கப்படும் அளவுக்கு ஒளி விடுவதாகவும், கம்பர் கூறுகின்றார். இலங்கையைச் சுற்றி பெரிய மதில் இருந்ததாகவும் மதிலை, தாண்டிச் செல்வதே சிரம மென்று கடலை தாண்டிச் சென்ற அனுமனே புகழ்ந்ததாகக் கூறுகின்றார். மேலும் இம் மதிலை அடுத்து வளைந்து செல்லுவது அகழி. இவ் அகழியின் ஆழத்தையும், அகலத்தையும் அளவிட்டுக் கூறமுடியாதென்றும் கூறுகின்றான் யாழ் இந்து மகன் கல்லூரி

அனுமன். இராமனின் பெருமையை நன்கறிந்த அனுமனோ இவ்வாறான காப்பரங்களாக கண்டு யுத்தம் மூண்டால் நீண்ட நாட்கள் செல்லும் என்று கூறினான் என்றால், இலங்கையின் காவல் நிலையையும், அக்காவல் நிலையை அமைத்த இராவணன் திறமையையும், நாம் உணரக் கூடியதாக உள்ளது.

இராவணன் புலத்திய முனிவனின் பேரன், சிவபக்தன், பிராமண குலத்தைச் சார்ந்தவன். மூவுலகத்தையும் வென்று தனி ஆட்சி செய்தவன். மூவுலகத்திற்கும் தலை நகராக விளங்கியது. இலங்கை எல்லை யில்லாத வரங்களையுடையவன். தன் பெருமைக்கு ஏற்ற பத்து தலைகளையும், இருபது கைகளையும், பெற்று வாழ்ந்தவன். மூன்று கோடி வானரணையும் முயன்று பெற்ற அரிய தவத்தையும் எவராலும் வெல்லப்பட மாட்டாய் என்று இறைவனாலே கொடுக்கப்பட்ட வரத்தையும் உடையவன். இவற்றுடன் ஆன்ம வலிமையையும் நிரம்பப் பெற்றவன். மூன்று கோடி வாழ்நாளையும் முயன்று பெற்ற பெரும் தவத்தையும் உடையவன். முயன்று பெற்ற தவமாதலால் அதன் பலனை வாழ்நாள் முழுவதும் அனுபவிக்க முடியுமாம். இதனால் தான் இராவணன் எதிரியிடம் சரணடைந்து வெல்லப்படவில்லை. இதனால் வெல்லப்பட்டாய் எனக் கொடுத்த வரமும் சிறப்படைந்தது. இவற்றை கம்பரின் கூற்று மூலம் உணரலாம்.

முக்கோடி வாழ்நாளும் முயன்றுடைய பெருந்தவமும் முதல்வன் முந்நான், எக்கோடி யாராலும் வெல்லப்படாய் எனக் கொடுத்த வரமும் ஏனனத் திக்கோடும் உலகனைத்தும் செருங்குந்த புலவலியையும் [கம்பர்- 9899]

அடுத்ததாக இராவணன் சிறந்த கல்விமானாகவும் விளங்கியுள்ளார். இதனை கும்பகர்ணனை பல இடங்களில் கூறுகின்றான். சாமவேதத்தில் மிகப் பரந்ததும் ஆழ்ந்ததுமான அறிவுடைய வன் என்றும் ஆயிரம் மறைப்பொருளை கண்டவன் என்றும் மறையின் பொருளை நன்கு அறிந்தவன் என்றும் கூறுகின்றான். இதனைக்கம்பரும், இராவணன் கற்றது வெறும் ஏட்டுக் கல்வியன்று அவனது கல்வி வாழ்க்கையோடு ஒன்றி யது என்று கூறுகின்றார். இராவணனின் கல்வியைப் பற்றி கும்பகர்ணன் மேலும் கூறுகையில் ஆயிரமாயிரமான மறைகளையும், மறைகளின் பொருள்களையும் நன்கு உணர்ந்தவன். உணர்ந்த அளவோடு நில்லாமல் வாழ்கையில் அவற்றைப் பயன்படுத்தி அறிவு அமைதியான நிலையைப் அடைந்தான். அதனால் நல்ல தெளிவையும் பெற்றான் என்றான்.

கும்பகர்ணன் இராவணனின் கல்வி அறிவை கூற விபீடன் இராவணனின் வீரத்தை பல வகையில் கூறு கின்றான். மூவறிற் பெற்ற வரத்தோடும் உயர்ந்தான் என்று கூறியதோடு, கைலாச மாலை உலகெலாம் அஞ்ச அசைத்து விண்தொட எடுத்தனன் என்றும், திசையானைகளின் கொம்புகள் மார்பில் பட்டு அவற்றை ஒடித்து உள்ளேயே இருக்கு மாறு செய்தனன் என்றும் கூறுகின்றான்.

காலகேயரை இராவணன் வென்ற பின்பு இலங்கை வேந்தன் என்ற ஒலியைக் கேட்ட உடனேயே தேவதேவியர்களின் கற்பமும் கலக்கியது. அழகாபுரியில் ஒழிந்திருந்த குபேரன் தனது செல்வத்தையும் ஏனைய போகங்களையும் துறந்து ஒடிப் போனான். அறக் கடவுள் என்று பெயர் பெற்ற இயமனும் தன் வலி அடங்கினான். சூரியனும் இலங்கையின் வனப்பைக் காணாமல் கடல் நீரில் மறைந்தானாம் என்றவாறு இராமனுக்கு கூறுகின்றான் விபீடன்.

வீரம், கல்வி ஆளுமை போன்ற வற்றில் சிறப்படைந்த இராவணன் இசையிலும் சிறந்து விளங்கினான். கைலை மலையைத் தூக்கிய போது இறைவன் பெருவிரலால் நசிக்க மலையின் கீழ் நசியுண்ட இராவணன் தனது இசைத் திறத்தால் மீட்சி பெற்றான். கைலை மலையைத் தூக்கியதில் இருந்து அவனது சிவபக்தியை அறிய முடிகிறது. தினந்தோறும் திருமலை கோணேஸ்வரப் பெருமானை வணங்கி வந்த இராவணன் தனது இருப்பிடத்திலேயே அதனை கொண்டு போய் ஸ்தாபிக்க விரும்பினான். இதற்காக மலையையே வெட்டிப் பிளந்து தூக்க முயற்சித்தான். இன்றும் இராவணன் வெட்டை திருகோணமலை கோணேஸ்வரர் ஆலயத்தில் காணக்கூடியதாக உள்ளது. இதிலிருந்தும் இராவணனின் சிவபக்தியை அறிய முடிகிறது.

வீரம், கல்வி, இசை என்பவற்றில் சிறந்து விளங்கிய இராவணன் சிங்காசனத்திலே வீற்றிருக்கும் போது அறுந்த மூக்குடனும் சிதைந்த மார்புடனும் கலங்கிய கண்களுடனும் வந்ததங்கைகூர்ப்பனகையைக் கண்டான். கூர்ப்பனகை தனது சுயநலத்தோடு கூறிய கூற்றுக்களைக் கேட்கும் தன் நிலை தளம்பாமல் பொய் கூறுகிறாளோ என நினைத்து பல முறை சிந்திக்கலானான். இதனை தம்பியிடம் கூறவில்லையா என்றும் கேட்கின்றான். கூர்ப்பனகையிடம் நீ என்ன குற்றம் செய்தாய் என்று கேட்ட கேள்வியாலேயே அவனது அறிவு நுட்பத்தை அறிய முடிகிறது. கூர்ப்பனகை தன் உடன்பிறந்த தங்கையாதலால் அவளது குணத்தை நன்குணர்ந்த இராவணன் தன்னை பழித்து கூறியவற்றையும் பொருட்படுத்தாது தன் தங்கைபால் வைத்த அன்பால் குற்றம் இழைக்காது நடுவுநிலை வடிவாது நடந்து கொண்டது அவனது அறிவின் எல்லைக்கு எடுத்துக்காட்டாக இருக்கின்றது. இதில் இருந்து அவனது ஆளுமையை அறிய முடிகிறது.

இதன் பின்புதான் சூர்ப்பனகை சீதையின் அழகை விபரிக்கிறாள். இராவணனிடத்தில் உள்ள பலவீனம் இது ஒன்றுதான். இருந்தும் கௌரவமான முறையில் சீதையை கவர்ச் சென்றான். தனது வீரத்தால் சீதையை தூக்கி வந்திருக்கலாம். அவ்வாறு செய்யப்படாது நிலத்தோடு பெயர்த்து கொண்டு வந்தான். பின்பு தனது அரண்மனைக்கோ, அந்தப்புரத்துக்கோ கொண்டு செல்ல வில்லை. அசோகவனத்திலே உரிய மரியாதைகளோடு அரக்கியர்களை காவலாளிகளாகவும் தோழிகளாகவும் வைத்து காவல் செய்தான். தொடர்ந்து அசோக வனத்தில் சீதையை பல முறை சந்திக்கின்றான். ஆனால் தனியே செல்லவில்லை. ஊர்வசி உடைவாளைத் தாங்கி வரவும், திலோத்தமை செருப்பைத் தாங்கி வரவும் அரம்பையர் குழாம் சூழ்ந்து வரவும் சென்று நயமாக பேசுகின்றான். இதனால் இராவணனை முதலில் கண்ட பொழுது சீதை கொண்டிருந்த அச்சம் நீங்கி அவன் தன்னை ஏதும் செய்யான் என்பதை அறிந்த சீதை அவன் பால் கொண்ட பயத்தை நீங்கினாள் எனக் கம்பர் கூறுகிறார். இதிலிருந்து இராவணனின் அறிவின் எல்லையைக் காணக்கூடியதாகவுள்ளது.

இராவணன் பல ஆண்டுகளாக போரிடுவதற்கு எதிரிகள் இல்லாமையால் வாழ்க்கையில் சோம்பல் ஏற்பட்டது. இயற்கை அவனை ஏதாவதொரு செயலில் ஈடுபடத் தூண்டியது. அவன் வாழ்க்கையை இன்பம் உடையதாகச் செய்வதற்கு வேறு வழியின்றி மகளின் இன்பத்தில் மயங்கினான். இத்தருணத்தில் தான் சூர்ப்பனகை சீதையை வர்ணிக்கிறாள்.

இவ்வளவு அருமைப்பாடுகளும் அமைந்த இராவணன் ஊழ்வலியால் பிறர் மனையை விரும்பினான். அவன் செய்தது விரும்பியது ஒன்றுதான். கைலைமலையை தூக்கிய போது நந்தி தேவர் கொடுத்த சாபத்தால் வாலியிடத்து அவன் தோற்றான். அடுத்த ஊழ் வேதவதி என்பவளிடம் இராவணன் விட்ட தவறால் அவன்

தீக்குளித்தான். அப்பொழுது மறுபிறப்பில் உனது அழிவுக்கு காரணமாவேன் என்று கூறி இறந்தான். அவளே இப்பொழுது சீதையாகத் தோன்றினாள் என்று நூல்கள் கூறுகின்றன. ஊழ் யாரைத்தான் விட்டது. இந்த ஊழலா்தான் இராச்சியம் இழந்தான். மானம் இழந்து உயிரும் இழந்தான். தன் சேர்ந்தோரையும் இழந்தான். தன் சேர்ந்தோரையும் இழக்கச் செய்தான். ஊழ் செய்த வினைக்காக அவனை வீணன் என்று கூறமுடியுமா?

சீதைமீது கொண்ட ஒருதலைக் காதலால் இராவணன் இராமனோடு ஏற்பட்ட யுத்தத்தில் தோல்விகளைச் சந்தித்து இறுதி யுத்தத்தில் ஈடுபட்டுள்ளான். இந்நேரத்தில் சீதைபால் கொண்ட ஆசை நீங்கினும் அவனது மானம் இப்பொழுது வெளிவருகின்றது. கடைசியில் மானத்துக்காக போராடுகின்றான். தனியாண்மை நிறுத்தி ஆவிமுடிப்பின் என்று கூறுகின்றான். இந்நிலையைக் கந்தபுராணத்திலும் காணக் கூடியதாகவுள்ளது. சூரபன்மன் முருகப்பெருமனோடு போராடும் போது இறுதியில் அவனை முழுமுதற் பொருளென்றும், அவனை தலையால் வணங்க வேண்டும், கால்களால் வலம் வர வேண்டும். நாவால் துதிக்க வேண்டும் என்று நினைக்கின்றான். ஆனால் தடுத்தது மானம் ஒன்றே என்று அவனை கூறி விடுகின்றான்.

நல்ல வழியில் நாட்டை ஆண்டு இன்பமாய் வாழ்ந்திருந்தவனை சூர்ப்பனகை தன் மன வேட்கையை நிறைவேற்றிக்கொள்ள தவறான வழியில் செல்லத் தூண்டினாள். இராவணன் பெண் இன்பத்துக்கு இடமளித்த குற்றச்சாட்டுக்கு முழுப் பொறுப்பாளியானவனே யொழிய அவன் பிறர் மனையானை வஞ்சனையால் கவர்வதற்கு வழிதெரியாதவனாகவே யிருந்தான். சூர்ப்பனகையின் துர்போதனையாலேதான் சீதையை அவன் கொணர்வதற்கு முயற்சித்தான் என்பதே உண்மையாகும்.

இராவணனின் மாட்சி இவ்வாறு இருக்கும் போது இராவணனை மிக தாழ்த்தி

யும் இராமனை மிக உயர்த்தியும் இராமாயண ஆசிரியர்கள் பாடியிருப்பது ஏதோ பின்னணி இருப்பதாகத்தான் நினைக்க வேண்டியுள்ளது. இராமனை ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரமாத்மாவின் அவதாரம் என்று ஏற்றுக்கொண்டிலும் அவரிடத்தும் சில குறைபாடுகள் இருக்கத்தானே செய்கிறது. மனைவியின் சொல்கேட்டு மாயமான் பின்போதல் வேண்டாம் என்று இலட்சுமணன் தடுத்த போதும் அதைக் கேட்காமல் சென்று பின்விளைவை பெறப் பித்தானே. அது குற்றமில்லையா வலியை மறைத்து நின்று கொண்டானே இது யுத்த தருமத்தை மீறிய செயல் அல்லவா? இவற்றுக் காக யாரும் குற்றம் கூறவில்லை.

அற வினையும் ஆன்ற பொருளும்
பிறவினையும்
பெண்ணைவல் செய்வார் கண் இல்
[குறள் 909]

சூர்ப்பனகையின் தூண்டுதலால் சீதை மீது ஒருதலைக்காதல் கொண்டதோடு அல்லாமல்

எந்தத்தவறும் செய்யாத இராவணன் மீது தவறு காண்போர் அகலிகை மீது குற்றம் புரிந்த இந்திரன் மீது ஏதாவது குற்றம் கண்டு தண்டனை கொடுத்தார்களா? ஒதுக்கி வைத்தார்களா? முனிவரின் தவ வலிமையால் இந்திரன் சபிக்கப்பட்டானேயன்றி வேறு எந்த நூல்களிலும் ஒதுக்கப்படவில்லை. இவ்வாறு சில முனிவர்களும் தவறு விட்டும் தண்டிக்கப்படவில்லை. ஒதுக்கப்படவில்லை. இராவணனுக்கு மட்டும் இலக்கியத்தில் கதாபாத்திர ரீதியில் களங்கத்தை ஏற்படுத்திய நிகழ்வினை இலக்கியவாதிகள் ஆராய வேண்டுமல்லவா?

உசாத்துணை நூல்கள்

1. இராவண மாட்சியும், வீழ்ச்சியும்
அ.ஞானசம்பந்தன்
2. இராமாயணம்.

எண்ணங்களைச் சம்பவமாக்குவது அரசியல்
சம்பவங்களை எண்ணங்களாக்குவது இலக்கியம்





MEMBER OF THE STAFF - 2009

- | | |
|----------------------------------|--|
| 1. Mrs.V.Perinpanathan | SLPS 1, B.Sc.Dip.in Edu,MA (PA) |
| 2. Mrs.M.Chellaih | SLPS 1, Special Trained (Agri) |
| 3. Mrs.S.Narendran | B.Sc(Hons), Dip.in Edu, |
| 4. Mrs.S.Sivanathan | B.A (Hons), Dip. in.Edu, M.Ed |
| 5. Mrs.S.Arulvel | B.Com(Hons), Dip.in.Edu |
| 6. Mrs.K.Namasivayam | Special Trained Science |
| 7. Mrs.S.Soosai | B.A.Dip.in.Edu,M.Phil Edu |
| 8. Mrs.S.Roy Nesarajah | B.A.Dip.in.Edu |
| 9. Mrs.R.Balaskanthan..... | Special Trained Science |
| 10. Mrs.Y.Shanmugaratnam | Special Trained Maths,B.Ed. |
| 11. Mrs.N.Vikneswaran | Special Trained Science |
| 12. Mrs.N.Vijeyakanthan | B.A,Dip.in.Edu,M.Phil Edu |
| 13. Mrs.P.Vakeeswaryamma | B.A,Dip.in.Edu. |
| 14. Mrs.S.Sivakumar | Diploma in Music |
| 15. Mrs.B.Sundaralingam | B.A,Dip.in.Edu |
| 16. Mrs.A.Mehanathan..... | Special Trained Maths |
| 17. Mrs.K.Poologasingam..... | Trained Social studies |
| 18. Mrs.C.Gnanasubramaniyam..... | B.Com(Hons)Dip.in.Edu,M.Phil Edu. |
| 19. Miss.A.Pavalam | B.A,Dip.in.Edu,M.Phil Edu,M.Ed |
| 20. Mrs.A.Sriskandarajah..... | B.A (Hons) Dip in Edu. |
| 21. Mrs.S.Subasharan..... | B.A, Dip.in.Edu. |
| 22. Miss.N.Somasundram..... | B.Sc,Dip.in.Edu,M Ed |
| 23. Miss.N.Sivaneswarry | B.Sc,Dip.in.Edu |
| 24. Mrs.T.Uruthrasingam..... | Diploma in Music |
| 25. Mrs.G.Sivakumar..... | B.A,Dip.in.Edu |
| 26. Mrs.R.Chandralingam..... | B.A,Dip.in.Edu. |
| 27. Mrs.K.Tharmagunasingam | Special Trained English ,Dip in English |
| 28. Mrs.J.Sujithan | Special Trained English |
| 29. Miss.M.Mangalavathany | Home Sc Trained,B.A,Dip in Edu. |
| 30. Mrs.K.Vimalanathan | B. A (Hons) Dip.in.Edu. |
| 31. Miss.P.Sivachithira | B.A(Hons) Dip.in.Edu, M Ed |
| 32. Mrs.M.Sivananthanathan | B.A (Hons) Dip in Edu. |
| 33. Mrs.A .Senkathirselvan | B.A Dip.in Edu. |
| 34. Mrs.N.Sivasubramaniam | Spicial Trained Science,B.A. |
| 35. Mrs.R.Rajamanoharan | B.A,Dip.in.Edu. |
| 36. Mrs.L.Lingeswaran | Spicial Trained Science, B.A,Dip.in Edu. |
| 37. Mrs.S.Srikanthan | Spicial Trained Science. |
| 38. Mrs. T.Kugathanan | B.A (Hons) Dip.in. Edu. |
| 39. Mrs.K.Sivayogan..... | B.Sc,Dip.in Edu. M.Phil Edu |
| 49. Mrs.P.Sivagowri..... | Special Trained Art |
| 41. Mrs.S.Parameswaran..... | Special Trained Agriculture |
| 42. Mrs.U.Jeyarajah..... | Special Trained English Dip.in.English |
| 43. Mrs.V.Raveendran | B.A (Hons) Dip in Edu. |
| 44. Mr.K.Subramaniam | Special Trained English B.A |
| 45. Mrs.K.Uruththirakumaran..... | Diploma in Music |
| 46. Mrs.B.Kumarasamy..... | B.A, Dip.in.Edu |

| | |
|-----------------------------------|---|
| 47. Mr.S Paranthaman | B.Sc,Dip.in.Edu |
| 48. Mrs.S.Vijeyakrishnan..... | B.Sc,Dip.in.Edu. |
| 49. Mr.R.Krishnananthan..... | H.N.D.A, Dip.in.Edu |
| 50. Mrs.V.Sureesh..... | Special Trained Science, B.A, Dip.in.Edu |
| 51. Mr.R.P.Kamalathasan..... | B.A.Dip.in.Edu.Spl trd. Com |
| 52. Mrs.A.Kuganantham..... | B.A, Dip.in.Edu. |
| 53. Miss.S.Mahaluxmy..... | Special Trained Maths,B.A |
| 54. Mrs.S.Pirasath | Special Trained Maths |
| 55. Miss.S.Thayalini | BA (Hons) (National Diploma in English) |
| 56. Miss.S.Sivanathini..... | B.Sc(Hons) |
| 57. Mr. S.Loganathan | B.Sc (Hons) |
| 58. Miss.S.Tharani..... | B.Sc Agricult |
| 59. Mrs.S.Pathmanathan | B.A (Hons) |
| 60. Mrs.S.Sureshkumar..... | B.Com(Hons) |
| 61. Miss.R.Thabothini | NationalDip in Teaching . Dance |
| 62. Mrs.S.SJeleepan | National Dip in Teaching. Lib Sc |
| 63. Mrs.K.Nagendrarah | B.A Dance Dipin Edu. |
| 64. Mrs.G.Thuraisingam | Special Trained Science |
| 65. Miss.P.Sockalingam..... | Special Trained Commerce. |
| 66. Mrs.S.Gunaseelan | B.A.(Hons) Dip.in.Edu. |
| 67. Mrs.A.Thiruchelvathan | B.A.Dip.in.Edu.M Ed |
| 68. Mrs.T.Dhushyanthan..... | B.Sc |
| 69. Mrs. R.Nithayanathan | B.A.Dip.in.Edu |
| 70. Mr.P.Pararajasingam | Special Trained Science |
| 71. Mrs.K.Rajeswaran | B.A Dip in Edu |
| 72. Mr.K.Sayanthan | B.Sc.Dip in Edu M.Ed |
| 73. Mrs. B.Kuganesan..... | Dip.in Phy Edu |
| 74. Mrs.R.Jeyathas,..... | Special Trained Science,B.A Dip.in Edu |
| 75. Mrs.C.Thirugnanachelvan | Special Trained Science,B.A |
| 76. Mr. K Ilankumaran..... | Special. Trained Agri.. |
| 77. Miss.V.Hirushalini | National Dip in teaching Drama |
| 78. Mrs. S.Sivakumar..... | B.B.A Dip in Edu |
| 79. Miss M. Mathatyani. | National Dip in Teaching .Science |
| 80. Miss.G. Vijayathaarsini. | National Dip in Teaching English |
| 81. Mr,R.Cayooran..... | National Dip in Teaching Maths in English |
| 82. Mrs.T.Kiritharan | Special. Trained English |
| 83. Mrs.S.Mathiruban | B.F.A Dip in Edu |

NON ACADEMIC STAFF

1. Mr.S.Veerajah
2. Mr. Sri Piragalathan
3. Mrs. N.Sivakumar
4. Mrs. V.Sivaloganathan
5. Mr.K.Balachandran
6. Mr. S.Jeyaratnam
7. Mr. S.Nagendranathan
8. Mr.S.Kathirkamalingam
9. Mr.A.Nesakumaran

மனம் நிறைந்த நன்றிகள்...

- ▣ இம்மலருக்கு ஆசிச்செய்திகள் வழங்கி மலரைச் சிறப்பித்த பெருந்தகைகளுக்கும்,
- ▣ அறிவுமணம் கமழும் ஆக்கங்களைக் கட்டுரைகளாகவும் கதைகளாகவும் கவிதைகளாகவும் வடித்துத் தந்த ஆசிரியர்கள், மாணவர் களுக்கும்,
- ▣ இம்மலரின் அச்சுப்பிரதிகளை ஒப்புநோக்கி நெறிப்படுத்துவதில் மனமுவந்து நெறிப்படுத்தியோருக்கும்,
- ▣ இம்மலருக்குத் தேவையான புகைப்படங்களைப் பிடித்து வழங்கிய திரு.S.கோபாலன் அவர்களுக்கும்,
- ▣ குறுகிய காலத்தில் இம்மலரை அழகுற அச்சிட்டளித்த அகரம் கணினிப் பதிப்பகத்தினருக்கும்,
- ▣ மலர் வெளியீடு தொடர்பான அனைத்து முயற்சிகளுக்கும் பக்கத்துணையாக நின்ற அதிபர் அவர்களுக்கும்,
- ▣ மேலும் பல வழிகளில் உதவி புரிந்து உழைத்த அனைவருக்கும் என்றென்றும் எமது மனம் நிறைந்த நன்றிகள்...



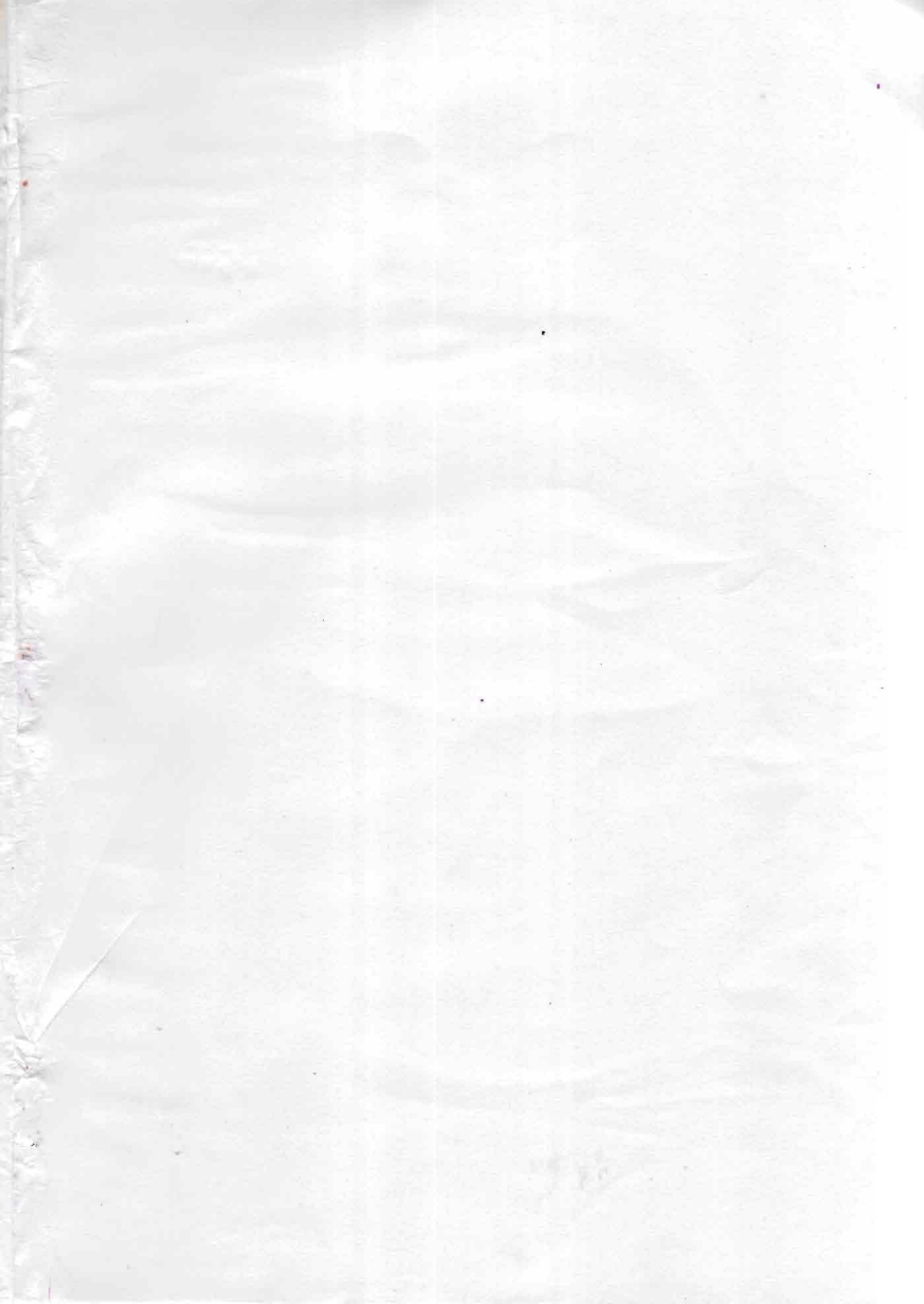
— மலர்க்குழு —

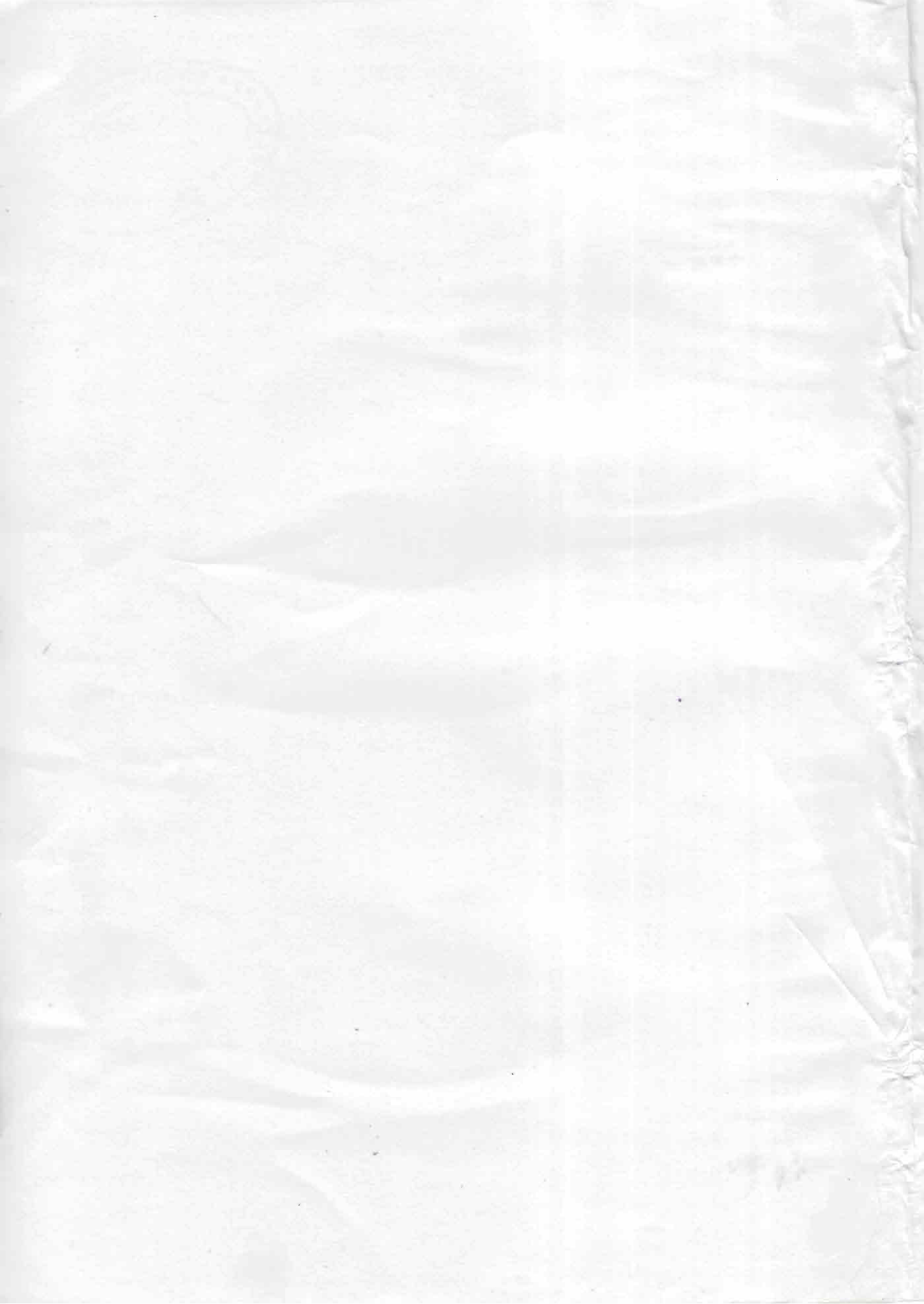
... நீதிநெய்யின் குற்றமற்ற சிவன

- நெய்யின் சிவனின் தனிப்பட்ட குற்றம் அல்ல. []
 அது ஒரு சமூகத்தின் குற்றம்.
- நெய்யின் சிவனின் தனிப்பட்ட குற்றம் அல்ல. []
 அது ஒரு சமூகத்தின் குற்றம்.
- நெய்யின் சிவனின் தனிப்பட்ட குற்றம் அல்ல. []
 அது ஒரு சமூகத்தின் குற்றம்.
- நெய்யின் சிவனின் தனிப்பட்ட குற்றம் அல்ல. []
 அது ஒரு சமூகத்தின் குற்றம்.
- நெய்யின் சிவனின் தனிப்பட்ட குற்றம் அல்ல. []
 அது ஒரு சமூகத்தின் குற்றம்.
- நெய்யின் சிவனின் தனிப்பட்ட குற்றம் அல்ல. []
 அது ஒரு சமூகத்தின் குற்றம்.
- நெய்யின் சிவனின் தனிப்பட்ட குற்றம் அல்ல. []
 அது ஒரு சமூகத்தின் குற்றம்.

— நெய்யின் சிவன் —









அகரம் கணிணிப் பதிப்பகம்,
பிறவுண் வீதி, தொழில்நுட்பக்கல்லூரி முன்பாக, யாழ்ப்பாணம். 0774 150100, 021 222 4410