

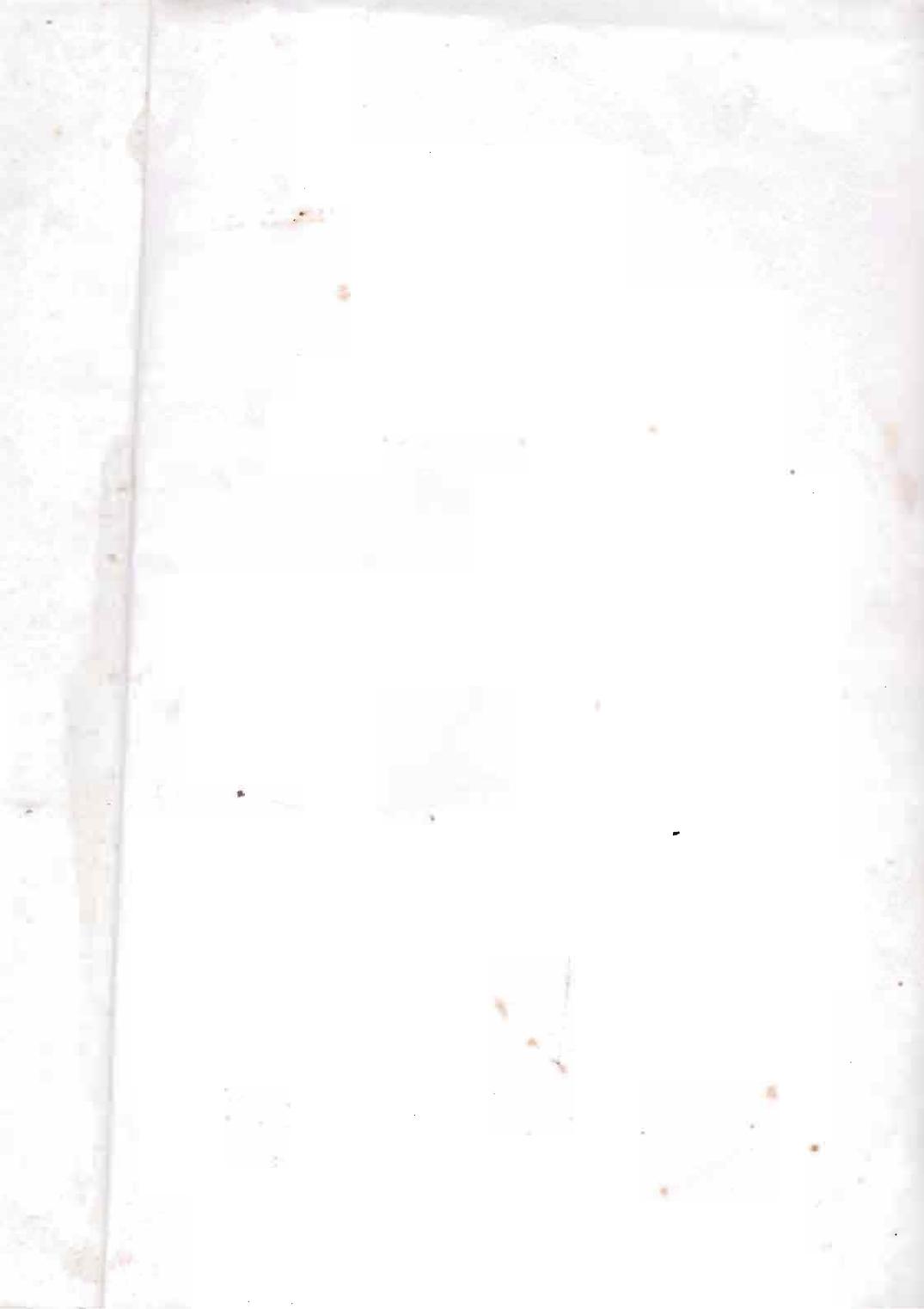
கலங்கரை

வாய்மீ

மாணகம்

அறிவுக் கட்டும் இயந்திரம்
பி.ஏ. சிறைக் கல்லூரி கல்லூரி

பா/2 பியரிடீ மகளிரி கல்லூரி





புதிதாழ்வு

(பொறுத்த கல்லூரி தமிழ்நாடு)

கலாங்கரை



நூலக வாசகர் வட்டம்
யா/ உடுப்பிட்டி மகளிர் கல்லூரி
வல்வெட்டித்துறை.

இதழ்க்குறிப்பு

இதழின் பெயர்	: கலங்கரை (வாசிப்பு மாத சிறப்புச் சஞ்சிகை)
ஆலோசகர்	: திருமதி.இரங்சிதம் குட்டித்தம்பி (அதிபர்)
இதழாசிரியர்	: திருமதி.செல்வரஞ்சினி மனோகரன் (நூலக ஆசிரியர்)
தட்டச்சுப் பதிப்பு	: திருமதி.செல்வரஞ்சினி மனோகரன்
நூலக இலக்கியன் வடிவமைப்பு	: செல்வி.மதுமதி கந்தசாமி 12B Arts.
பக்கம்	: 52 + x
வெளியீடு	: நூலக வாசகர் வட்டம், யா/உடுப்பிட்டி மகளிர் கல்லூரி, 08.12.2009
உரிமை	: நூலக வாசகர் வட்டம், யா/உடுப்பிட்டி மகளிர் கல்லூரி, வல்வெட்டித்துறை.

அ.ஏ.ஏ. நீதிகாலி கல்லூரி
 பிரபுஷக பிரச்சார தொடர்பாடுகள் மூலம்
 முனிக்குத்துறை பல்கலைக்கழகம்

யா/உடுப்பிட்டி மகளிர் கல்லூரி

தூரநோக்கு :

“முறையான கல்விச் செயற்பாடுகள் மூலம் தேர்ச்சி பெற்று, ஒழுக்கமும் பண்புமுள்ள ஒரு சமூகத்தை உருவாக்குதல்”

நோக்கக்கூற்று :

“ஆசிரிய ஆளணியினரை உலகமயமாக்கலுக்கு உள்வாங்கி வாண்மை விருத்திக்கு ஊக்கமளித்தலினுடாக மாணவிகளைத் தற்கால உலகுடன் இணைந்து செயற்படத்தக்கதான் தகவல் தொழில் நுட்ப அறிவையும் கல் வியநிவையும் மனித விழுமியங்களையும் அறியச் செய்து சிறந்த நந்பிரஜைகளாக உருவாக்குவதற்கு செயற்பாட்டுடன் கூடிய கல்வியைப் போதித்தல் அதற்குத் தேவையான வளங்களைப் பெற்றுக் கல்லூரியின் கவிநிலையை செம்மைப்படுத்தல்”.

நாலகத்தின் பணிக்கூற்று :

“பாடசாலைச் சமூகத்திற்குத் தேவையான தகவல் வளங்களை வழங்குவதோடு தகவல்களைத் தேடி சுயமாகக் கற்கும் திறனை வளர்ப்பதன் மூலம் புத்தாக்கங்களைப் படைப்பதற்கும் தொடர் கல்விக்குமான வழியைக் காட்டி மகிழ்ச்சிகரமான வாழ்வுக்குரிய நந்பிரஜைகளை உருவாக்கும் கற்றல் வள நிலையமாக செயற்படுதல்”

பிரதூர்க் குமிலை பணிப்பாளரின் ஆசிச் செய்தி

திரு. வ.செல்வராசா,
வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர்,
வடமராட்சி.

யா/உடுப்பிட்டி மகளிர் கல்லூரி வாசகர் வட்டத்தினரால்
வெளியிடப்படும் "கலங்கரை" மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி
வழங்குவதில் மட்டுலா மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

வடமராட்சி வலயத்தில் நீண்ட வரலாற்றைக் கொண்ட
யா/உடுப்பிட்டி மகளிர் கல்லூரி தனது வரலாற்றில் பல
சோதனைகளையும் சந்தித்துச் சாதனை படைத்த பாடசாலையாகும்.
இத்தகைய சிறப்பு மிகக் பாடசாலையின் எழுச்சிக்கு மேலும்
வலுவுட்டுவதாகக் "கலங்கரை" விளங்குமென நம்புகின்றேன்.

குழந்தைப் பல்கலைக்

குழந்தை நிலை நியமனமும் குழந்தைக்கு சுயாசாரம்
உடனடிக் குழந்தை நியமனமும் குழந்தைக்கு பிரதமிக்கும்போது
நிறுத்தப்படுபவை பாலாகமங்களும் மற்ற நிறுத்தப்பாலா
களிருந்தால் காலாகமங்களும் ஒரே க்வாக்ட்ரா காலாகமங்களுக்கு
ஏற்பாட்டு செய்ய வேண்டும் என்று பொதுமையில் பொதுமையில்

"பல்கலைக்"

கல்லூரி அதிபரின் வாழ்த்துச்செய்தி

திருமதி. இரங்சிதம் குட்டித்தம்பி

உடேப்பிட்டி மகளிர் கல்லூரி நூலக வாசகர் வட்டம் ‘கலங்கரை’ எனும் பெயருடைய இதழை வெளியிடுவதையிட்டு மகிழ்வடைகின்றேன். நூலகத்தைப் பயன்படுத்தும் மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள் ஆகியோரின் ஆக்கங்களுடன் இது மலருகின்றது. ஆண்டுதோறும் வாசிப்பு மாதத்தையொட்டி விழிப்புணர்வு செயற்பாடுகளையும் போட்டிகளையும் நூலகம் சார்பாக இவர்கள் நடாத்தியுள்ளமை பாராட்டத்தக்கதாகும். இந்த ஆண்டு வாசகர் வட்டச், செயற்குழு ஒன்றை உருவாக்கி மாணவர்களின் வாசிப்புப் பழக்கம், பாடவிடயம் தொடர்பான தேடல், பொது அறிவு ஆகியவற்றை ஊக்குவித்துள்ளமை நூலகச் செயற்பாடுகள் விரிவடைந்துள்ளமையை எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

இக் கல்லூரியில் நூலகம் சார்பில் ஒரு இதழ் வெளிவருவது இதுவே முதல் முறையாகும். இந்த வெளியிட்டினுடோக அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு, பயிற்சி ஆகியன விருத்தி பெறுவதுடன் மாணவர்களின் அனுபவம் அவர்களை வழிப்படுத்தும் என்பதும் வெளிப்படை. மாணவர்கள் மத்தியில் ‘கலங்கரை’ இதழ் அறிவு, புதுமை, ஆக்கம் ஆகியவற்றுடன் புதுமணம் வீசி மலர வேண்டுமென வாழ்த்துகின்றேன்.

குறுகிய காலத் தினுள் பரினமிப்பதற்கு நூலக அபிவிருத்திக்குழு ஆழ்றிய பணிகள் போற்றுதற்குரியவை. நூலக ஆசிரியரும் இதழாசிரியருமான திருமதி.செல்வரங்சினி மனோகரன், நூலக உதவியாளர் திருமதி.ஜெயகெளரி குணேஸ்வரன் ஆகியோரின் முயற்சி, ஏனைய செயற்குழு உறுப்பினர், ஆசிரியர், மாணவர் ஆகியோரது பங்களிப்பும் இணைந்து இந்த இதழ் வெளிவருவதையிட்டு என் வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிக்கின்றேன்.

“ஒளிர்வதற்காய் ஒளியேற்றுக்”

பிரதி அதிபரின் வாழ்த்துச் செய்தி

திருமதி. லிட்யா நேசரட்னதேவி ஜோசெப்

எமது பாடசாலையின் நூலக வாசகர் வட்டத்தினால் வெளியிடப்படும் “கலங்கரை” எனும் இதழுக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பேருவகையடைகின்றேன். “வாசிப்பதால் மனிதன் நிறைவடைகின்றான்” எனும் பொன்மொழிக்கிணங்க, வாசிப்பு மாதத்தையொட்டி இந்த வருடம் இவ் இதழ் வெளிவருவது எமது மாணவர்களுக்கு மிகுந்த ஊக்கமளிப்பதாக அமையும். இவ் இதழ் வெளிவருவதற்காக உழைத்த நூலக ஆசிரியர் திருமதி.செல்வரஞ்சினி மனோகரன், நூலக உதவியாளர் திருமதி.ஜெயகெளரி குணேஸ்வரன் ஆகியோருக்கும் நூலக வாசகர் வட்ட அபிவிருத்திக்குழு, செயற்குழு ஆகியோருக்கும் எனது வாழ்த் துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன். இனிவருங் காலங்களிலும் “கலங்கரை” வெளிவர வேண்டுமென ஆண்டவரை வேண்டி, நிறைந்த வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

“கலங்கரை வாழ்த்துச் செய்தி”

இதழாசிரியரின் இதயத்திலிருந்து

இன்றைய யுகத்தில் அறிவுப்பரம்பலானது இதழ்களின் மூலமே அதிகம் சாத்தியம் ஆகிறது. பல்வேறு மட்டத்திலான இதழ்கள் வெளிவந்தவண்ணமுள்ளன. பாடசாலை மட்டத்தில் வெளியிடப்படும் இதழ்களுக்கு ஏனைய இதழ்களை விட ஒரு முக்கியமான பங்குண்டு. சமூகத்தின் உயிர் நாடிகளை உருவாக்கும் களமாக பாடசாலை விளங்குவதால் பாடசாலையில் வெளிவரும் இதழ்கள் அதற்கான ஊட்டச் சத்துக்களை வழங்குகின்றன.

எழுதுதல், வாசித்தல் என்ற இரண்டும் அறிவுப் பரப்புகைச் செயற்பாட்டின் முக்கிய அம்சங்கள் ஆகும். பாடசாலை மாணவர்களின் அறிவின் தன்மையை இவ் இதழ்கள் வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றன. இந்தப் பின்னணியில் தான் எமது பாடசாலை நூலக வாசகர் வட்டம் “கலங்கரை” என்ற இதழை வெளியிடுகின்றது.

வாசிப்பு மாதத் தினை முன் னிட்டு மாணவரிடையே விளிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் நோக்குடன் ஒரு சிறு சுஞ்சிகையை வெளியிடுவது தொடர்பாக அதிபர் அவர்களிடம் ஆலோசனை கேட்டபொழுது அதற்கு எந்தவித மறுப்பும் இல்லாமல் முழு மனதுடன் சம்மதம் தெரிவித்ததுடன் எமக்கு சகல விதமான ஆலோசனைகளும் வழிகாட்டல்களும் வழங்கிய அதிபர் என்றென்றும் எம் நன்றிக்குரியவர். இதழின் செயலுருவாகக்கத்திற்குப் பிரதி அதிபர் அவர்கள் வழங்கிய ஆலோசனைகளும் எமக்கு உதவியாக அமைந்திருந்தன.

கலங்கரை இதழ் வெளியீட்டிற்காக மாணவரிடையே “வாசிப்பும் பாடசாலை நூலகங்களும்” என்ற தலைப்பை மையமாகக் கொண்டு பல்வேறு போட்டிகள் நடாத்தப்பட்டன. அந்தந்தப் பிரிவுகளில் உள்ளடங்குகின்ற சகல மாணவர்களும் இப் போட்டியில் பங்குபற்றினர். அவற்றில் முதலிடம் பெற்ற மாணவர்களது ஆக்கங்களும் எமது ஆசிரியர்களின் ஆக்கங்களும் இவ் இதழை அலங்கரிக்கின்றன.

மாணவர்களது ஆக்கங்களை செவ்வை பார்த்த எமது ஆசிரியர் கள் மற்றும் திரு.சு.கு.ஞேஸ் வரன் (ஆசிரியர்), திரு.கோ.கைலாசநாதன் (ADE சித்திரம், தென்மராட்சி) அவர்களும் எம் நன்றிக்குரியவர்கள்.

நூலகத்திலே எனக்குத் துணையாக இருந்து இந்த இதழ் வெளிப்பிடிற்காகப் பல்வேறு உதவிகளைச் செய்த திருமதி. ஜெயகௌரி குணேஸ்வரன் அவர்களும் என்றும் என் நன்றிக்குரியவர். எமது இம்முயற்சிக்கு ஒத்துணர்த்த அனைவரும் ஆக்கங்களை வழங்கியவர்களும், ஆசிச் செய்திஸ் வாழ்த்துச் செய்திகளை வழங்கியவர்களும் இந்த இதழை அச்சருவில் மலரச் செய்த அச்சகத்தாரும் எம் நன்றிக்குரியவர்கள்.

இக்கால்லூரியில் கற்று, இக்கல்லூரியிலேயே சேவை செய்யக்கிடைத்த வாய்ப்புக்கு கடவுளுக்கு நன்றி. இது முதல் இதழ். இனிவரும் காலங்களில் பல இதழ்களுடன் இது விரியுமென நம்புகிறேன். இவ்விதமை மலரச் செய்தவர்கள் நீங்கள். இது மேலும் பல இதழ்களுடன் மலர நீர்பாய்ச்சி, உரமுட்டி வளர்க்க வேண்டியது வாசகர் களாகிய உங்கள் கைகளில் தான் தங்கியுள்ளது. இக்கல்லூரியின் அறிவு முகத்தை இவ்விதமும் காட்டும் என்பது எனது திண்ணம்.

“அறியாமை அறிதல் அறிவு
அறிவை அறிதல் ஞானம்
அனைத்திற்கும் அடிப்படை வாசிப்பு”

இனி இந்த இதழ் உங்கள் கரங்களில்...

நன்றியோடு சொல்ல வேண்டிய நூல்களை
திருமதி ஜெயகௌரி குணேஸ் வரன் ஆசிரியர்
திருமதி செல்வராஞ்சினி மனோகரன்,
இதழாசிரியர்.

யா/உ பூப்பிட்டி மகளிர் கல்லூரி

தேசிய வாசிப்பு மாதம் - 2009

நாலக வாசகர் வட்ட அபிவிருத்திக் குழு

01. திருமதி. இரஞ்சிதம் குட்டித்தம்பி - அதிபர்
02. திருமதி விடியா நேசரட்னதேவி யோசேப் பிரதி அதிபர்
03. திருமதி.ஸல்வரி குட்டித்தம்பி - ஆசிரியர்
04. திரு.கப்பிரமணியம் கிருஸ்னராஜா - ஆசிரியர்
05. திருமதி.கலைவாணி கைலாசநாதன் - ஆசிரியர்
06. திருமதி.செல்வரஞ்சினி மனோகரன் - ஆசிரிய நாலகர்
07. செல்வி.சசிகலா சந்தணலிங்கம் - ஆசிரியர்
08. திருமதி.ஜெயகௌரி குணேஸ்வரன் - நாலக உதவியாளர்
09. செல்வி.செல்வப்பிரியா சுந்தரலிங்கம் - மாணவி
10. செல்வி.சோபனா ரவிச்சந்திரன் - மாணவி

நூலக வாசகர் வட்ட செயற்குமு

பெயர்	தரம்
1. அஸ்வினி இரத்தினவடிவேல்	6A
2. பவநிதா கிருஷ்ணபவன்	6B
3. நிலுக்சி கிருஷ்ணதவம்	6C
4. சங்கவி செல்வரத்தினம்	7A
5. தர்சினி நவரட்னம்	7B
6. பிரியங்கா கந்தசாமி	8A
7. டினோஜா ஜெயக்குமாரன்	8B
8. சாலினி செல்வராஜா	8C
9. தரணியா மகேந்திரன்	9A
10. நிந்திலா கலைச்செல்வம்	9B
11. நீலாம்பரி செல்வச்செந்திரன்	9C
12. ரம்யியா மகேந்திரராஜா	10A
13. தசாந்தினி ஜெயராசா	10B
14. கஜீபா சந்திரபோல்	10C
15. சோபிதா சிவனேஸ்வரன்	11A
16. வினோ தங்கவேல்	11B
17. பிரமிளா செல்லத்துரை	11C
18. தஷ்சிகா நகுலேஸ்வரன்	12 Arts A
19. கீத்தணா ஜெயரட்னம்	12 Arts B
20. தமிழினி மயிர்வாகனம்	12 Com
21. சர்மிலாதேவி கிருஷ்ணபிள்ளை	12 Bio&Maths
22. நிவாஷினி கருணாமூர்த்தி	13 Arts A
23. றீத்தா விஸ்வலிங்கம்	13 Arts B
24. ஸ்ரீதனுசினி ஸ்ரீகாந்தா	13 Com
25. துளசிதா சிவராசா	13 Bio&Maths

பொருளாடக்கம்

	பக்கம்
அறிவொளி தரும் அருங்குடர்கள் நூலகங்கள்	01
பாடல் - நூலகம்	04
எனது பாடசாலை நூலகம்	05
My School library	06
மொழியும் மொழிவழிக் கல்வியும்	07
வாசிப்பின் பயன்பாடு	10
Lost in the nature's beauty	12
வாசிப்பின் மகிழமை	13
பாரதமாதா திருப்பள்ளி யெழுச்சிப்பாடல்கள்	19
Human Knowledge and library reading	22
பிள்ளைகளைச் சமூகப் பொருத்தப்படுத்துவது	24
வாசிப்பை நேசிப்போம்	28
Heaven of Hell	29
Reading for Knowledge	30
உயிர்முச்சு	32
நூலகம் - அறிவின் திறவுகோல்	36
விஞ்ஞானக் கல்வி	39
அறிவின் பூரண வாசிப்பு	41
மனித மனம்	43
Life Book - 2009	44
போட்டிகளில் பரிசுபெற்றோர் விபரம்	46

அறிவொளி தரும் அருஞ்சுடர்கள் நூலகங்கள்

திருமதி. ஈஸ்வரி குட்டித்தம்பி

BA Hons, PGED

பகுதித் தலைவர்.

“விலங்கொடு மக்களனையர் இலங்கு நூல்
கற்றாரோடு ஏனையவர்”

எனும் வள்ளுவர் வாக்கு கல்வி அறிவுடையோரே மனிதர் என்றும் அ.தில்லாதோர் விலங்குகள் என்றும் விளக்குகின்றார். மனிதனை மனிதனாக மாற்றும் கல்வியைப் பெறுகின்ற இடங்களில் தலைசிறந்தன பாடசாலைகளே. சிறுவயதிலிருந்தே கல்வியைப் பெற்று, எதிர்காலத்தில் நற்பிரஜைகளாக வழிகாட்டுகின்றன. இத்தகைய சிறப்புள்ள பாடசாலைகளில் அமைந்துள்ள நூலகங்கள் அறிவொளி தரும் அருஞ்சுடர்களாக விளங்குகின்றன எனில் அது மிகையாகாது.

பாலகர்களாகப் பாடசாலைக்கு வரும் மாணவர்களின் வாசிப்பத் திறனை நன்கு வளர்த்து விட்டால், அவர்கள் தாங்களாகவே உணர்ந்து தமிழ்டம் அறிவொளி வீசுவதற்கு, நூலகங்களை நாடிச் செல்வார்கள். நூலகங்களிலே காணப்படும் நூல்களைத் தேடிக் கற்க வேண்டும் என்ற உணர்வும், அந் நூல்களில் கூறப்படுகின்ற நல்ல கருத்துக்களைத் தாம் கைக்கொள்ள வேண்டும் என்ற உந்துதலும் ஏற்படுகின்றது. இது “வாசிப்பதால் மனிதன் பூரணமடைகின்றான்” என்ற பொன்மொழிக்கு அவனை இட்டுச்செல்கின்றது.

அன்றாடம் வெளிவரும் தினசரிப் பத்திரிகைகளை வாசித்து அவற்றில் வருகின்ற செய்திகள், தகவல்கள், உலக நாடுகளில் இடம்பெறுகின்ற முக்கிய அமசங்கள் என்பனவற்றை வாசிக்க விரும்பும் மாணவன், தனது வகுப்புக்குரிய பாட அலகுகளோடு

தொடர்பான விடயங்களைத் தேடத் தொடங்குகின்றான். இத் “தேடல்” என்பது அவனை எதிர்காலத்தில் உயர்த்திவிடும் ஏனியாக அமைகின்றது. வயிற்றுப் பசிக்காக உணவைத் தேடுகின்ற மனிதனைப் போல அறிவுப் பசிக்காக நூலகங்களில் நூல்களைத் தேட வேண்டும். அப்பொழுதுதான் அறிவுப் பசி தீர்ந்து அறிவொளி பரவுகின்றது.

அன்றாடம் தினசரிப் பத்திரிகையை நூலகத்தில் பார்க்கும் பழக்கத்தை ஏற்படுத்தி விட்டால், அதுவே நூலகப் பயன்பாட்டின் அத்திவாரம் எனலாம். தினமும் பத்திரிகை பார்க்க வேண்டும். அதில் எத்தகைய விடயங்கள் வெளிவருகின்றன என்ற நினைவு மூனையில் பதிந்துவிடும். இந்தப் பதிவு நூல்கள் தொடர்பான வாசிப்பினையும் தூண்டிவிடும். பத்திரிகைகளில் வரும் மாணவர்களுக்கான பகுதிகள், பொது அறிவு, சொந்திலம்பம், சிறுவர் கதைகள், நகைச்சுவைகள், தகவல் பெட்டகம் போன்ற இன்னோரன்ன விடயங்கள் அவர்களின் வாசிப்பு ஆர்வத்தை வளர்க்கவல்லன. ஒரு முறை வாசித்துப் பழகினால், இனி எந்த நாள் பத்திரிகையில் இடம்பெறும் என்ற எதிர்பார்ப்பு மாணவர்களிடையே ஏற்படும். இதனால் அவர்களின் வாசிப்புத் திறன் அதிகரிக்கின்றது.

இவ்வாறு பத்திரிகைகளில் ஆரம்பிக்கும் வாசிப்புத் திறன் மாணவர்களிடம் மொழித்திறன் விருத்தியை ஏற்படுத்துகின்றது. பேச்சு, எழுத்து என்பனவற்றில் சிறந்த மொழி நடையைக் கையாழுவார்கள் என்பதில் ஜயமில்லை. இத்தகைய ஒரு மாற்றத்தை எமது பாடசாலை நூலகத்தைப் பயன்படுத்திய மாணவர்களில் பலரைக் கண்டு மகிழ்வடைந்தமையும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. வகுப்பில் பாடத்திற்கு ஆசிரியர் வராத வேளையிலும் மாணவர்கள் நூலகத்திற்குச் சென்று தமக்குத் தேவையான நூல்கள், சஞ்சிகைகளை வாசிக்கவும் நூலகத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ள நூல்களை இனங்கண்டு வைக்கவும் முடிகின்றது.

“நவில்தொறும் நூல்நயம் போலும் பயில்தொறும்
பண்புடையாளர் தொடர்பு”

என்ற வள்ளுவர் வாய்மொழி நூலைக் கற்பதன் சிறப்பை பண்புடையாளருடன் தொடர்புடேத்திக் கூறுகின்ற தன்மை நோக்கத்தக்கது.

பாடசாலையில் உயர்தர மாணவர்கள், நேரத்தைப் பொன்போல மதித்து நூலகத்தைப் பயன்படுத்தப் பழக வேண்டும். “வீணாடிக்கும் நேரமெல்லாம் வேதனை தரும்” என்பதை உணர வேண்டும். தங்களுடைய துறை சார்ந்த நூல்களைத் தேடி, வேண்டிய விடயங்களைக் குறிப்பெடுத்துப் பழக வேண்டும். தங்கள் துறைகளோடு தொடர்பான நூல்கள் நூலகத்திலே எங்கே வைக்கப்பட்டுள்ளன என்பதை நன்கு கவனித்து நேரம் கிடைக்கும் போதெல்லாம் அவற்றை வாசித்துப் பயன்பெற வேண்டும். இதனால் தமது பரிட்சைகளில் சிறந்த பெறுபேறுகளைப் பெறவும் வாய்ப்பாக அமையும். ஏனெனில் உயர்தர மாணவர்களின் விடைகள் ஆராய்வழூர்வமானதாகவும் பல்வேறு தொடர்புடேதல் உள்ளனவாகவும் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. அன்றியும் பொதுச் சாதாரண தரப் பரிட்சையில், பொது அறிவு தொடர்பான விளாக்களுக்கு விடையளிக்க தினசரிப் பத்திரிகைகளை வாசிக்கவும் அவற்றைக் குறித்து வைத்துப் பரிட்சைக்கு முதல் பார்க்கவும் முயற்சி செய்தல் வேண்டும். மேலும் சிறந்த பெறுபேறுகளை எடுத் த மாணவர் கள் நூலகங் களின் பயன் பாட்டின் முக்கியத்துவத்தினை தமது பேட்டிகளில் கூறியிருப்பதும் இங்கு கவனிக்கத்தக்கது.

எனவே மாணவர்கள் யாவரும் நூலகம் என்ற அருஞ்சுடைரை ஏற்றி அங்குள்ள நூல்களை நன்கு பயன்படுத்தி அதனால் உண்டாகும் அறிவொளியைப் பாடசாலைக்கும் வீட்டிற்கும் நாட்டிற்கும் எவ்விடமும் பரப்பி எதிர்காலத்தில் நல்லவர்களாகவும் வல்லவர்களாகவும் வாழ்வோமாக.

“நூலகத்தை நேசிப்போம்
நூல்களை வாசிப்போம்”

நூலகம்

ஷாத்வீகா இராஜேஸ்கண்ணன்

தரம் 3A

நல்ல நூல்கள் கற்று நாம்

நல்லறிவு பெற்றுயர்

நானிலத்தில் ஓரிடமாம்

நாம் போற்றும் நூலகமாம்

நூல்களுடன் சஞ்சிகைகள்

நாதனமாம் தொகுப்புகளும்

நாளேடும் நாம் படிக்க

நல்ல தொரு ஊற்றிடமாம்

தேடல் உள்ள மாணிடர்க்கு

தேனீ சேர்த்த தேன் போல

தெளிந்தறிவு தேர்ச்சி பெற

தெருவெல்லாம் நூலகம் அமைப்போம்.

கட்டுரை

எனது பாடசாலை நூலகம்

- ஹம்ஷானந்தி கமலசிங்கம் -
தரம் 5B

- ❖ பல்வேறு துறைகளிலும் உள்ள நூல்களையும் வாசிப்பதற்கு வகைப்படுத்தி இருக்கும் இடம் நூலகம் ஆகும்.
- ❖ இதைப் போன்ற இடம் எனது பாடசாலையிலும் உண்டு.
- ❖ எனது பாடசாலை நூலகம் ஒவ்வொரு பாடத்துறைக்கும் ஏற்றபடி நூல்களை அடுக்கி உள்ளது.
- ❖ நாம் எமது ஓய்வு வேளைகளில் நூலகம் சென்று நூல்களை வாசிக்கலாம்.
- ❖ நாம் ஒவ்வொரு நானும் நூலகம் சென்றால் எமது அறிவு விருத்தி அடையும்.
- ❖ எனது பாடசாலை நூலகத்தில் ஒவ்வொரு நானும் தினசரிப்பத்திரிகை உண்டு.
- ❖ எஸ்லாத் துறைகளிலும் உள்ள நூல்களும் எனது பாடசாலை நூலகத்தில் கிடைக்கிறது.
- ❖ மாணவர்கள் மட்டுமன்றி ஆசிரியர்களும் எனது பாடசாலை நூலகத்தைப் பயன்படுத்துவார்.
- ❖ வாசிப்பதால் மனிதன் பூரணமடைகிறான் என்ற பழமொழிக்கிணங்க நாம் கட்டாயம் நூலகம் சென்று நூல்களை வாசிக்க வேண்டும்.
- ❖ நூலகத்தில் அமைதி பேணுவது நமது கடமையாகும்.
- ❖ எனது பாடசாலை நூலகம் மிக அழகானது.
- ❖ நாம் நூல்களை வாசித்து அறிவை வளர்ப்போம்.

My school library

Jawvanapriya Ananthakumar

Gr.5B

1. My school library is very big.
2. It is situated in Miss.Man memorial block.
3. There are story books, drama books, dictionaries, news papers and many items in our library.
4. My school library is very beautiful.
5. My school library has very interesting items.
6. My school library is very quite and clean.
7. It is such a wonderful museum.
8. I like my school library very much.
9. My school and my library are greatest gift for me.
10. We improve reading habit in the library.

மொழியும் மொழிவழிக் கல்வியும்

திருமதி.மலர்விழி அசோகலிங்கம்,
B.A Hons,PGDE.
ஆசிரியர்.

மொழி என்பது சிந்தனையின் மூல ஊற்று, சமுதாயத்தை இணைக்கும் சங்கிலி, மனித உறவுகளை ஆக்கும் அழிக்கும் ஆற்றல் படைத்த ஆயுதம், பண்பாட்டின் குறியீடு, இலக்கியப் பின்னங்களின் நூலிழை, மொத்தத்தில் மொழி அறிவின் ஊற்று, உணர்வின் அடி நாதம், நம்மை நமக்கு உணர்த்தி, நாம் நாமாக வாழ்வதற்கு வழிகோலுவது.

இம் மொழியை இரு வகைகளில் பயிலலாம். ஒன்று மொழிக்கல்வி. மற்றையது மொழிவழிக் கல்வி. மொழிக் கல்வி என்பது மொழியை அறிவதற்காகக் கற்பது. மொழிவழிக் கல்வி என்பது குறிப்பிட்ட ஒரு மொழியினுடாக வேறோர் அறிவுத் துறையைக் கற்பது. இந் நிலையில் பொருத்தமான மொழியைத் தேர்ந்தெடுப்பதில் தான் கற்றவின் உயர்வு தங்கியுள்ளது.

புதிய உலக சிந்தனைகளையும் வாழ்வின் புதிய கூறுகளையும் வெளிப்படுத்த தாய் மொழியைப் பயன்படுத்தும் போதுதான் அது அகலத் தன்மையும் நுண்ணிய வெளிக்கொணரும் ஆற்றலும் பெறுகின்றது. இத் தாய்மொழி பற்றிக் கவியரசர் தாகூர் கூறும் போது, “சமுதாயத்தின் அடித்தளத்திற்குள் கல்வி நுழைந்து தாய் மொழி என்ற ஜீவ நதியுடன் இணைந்து ஒரு நிரந்தரத் தன்மையை அடையாவிட்டால், மேற்தளத்தில் நுரையோடும் குழிழியோடும் பொருந்திய அழகுப்பொருளாகிறதே தவிர நிரந்தர வாழ்வுக்கான நீரூற்றாக நிலைக்கமுடியாது” என்கிறார்.

இவ்விடத்தில் மொழி பற்றிக் காந்தியடிகள் கூறும்பொழுது, தாய்மொழிவழிக் கல்வியே மிகச் சிறந்தது என்றும் ஏனைய மொழிகளைக் கற்பதும் வரவேற்கத்தக்கது என்ற கருத்தையும் பின்வரும் வரிகளினுடாக விளக்கிச் செல்கின்றார். “உலகின பல்வேறு திசைகளில் இருந்தும் உயிர்ப்புள்ள காற்றே உள்ளே வர ஜன்னல் கதவுகள் திறந்திருக்க வேண்டும். அதே சமயம் என் காலடியில் பதிந்திருக்கும் மண்ணில் இருந்து என்னைத் தூக்கியெறிய எதையும் அனுமதியேன்”.

இதிலிருந்து புலப்படுவது யாதெனில் காலத்தின் தேவைக்கேற்ப எம் மொழியையும் கற்கலாம். ஆனால் மொழியினுடே ஓர் துறையைப் பயிலும்போது அவ்விடத்தில் தாய் மொழியைத் தேர்ந்தெடுப்பதே பொருத்தமானதும் காத்திரமானதுமாகும்.

அந்த வகையில் நம் தாய் மொழியாகிய தமிழ் மொழி பற்றிச் சிந்திக்கையில்,

கல்தோன்றி மன் தோன்றாக் காலத்தே தோன்றிய முத்த தமிழ்;
குமரி முதல் இமயம் வரை முடிகொண்ட முத்தமிழ்;
தன்னிகரற்ற இலக்கியங்களைத் தன்னாபரணங்களாகக் கொண்ட தண்டமிழ்;
நாணமும் நளினமும் கொண்ட கன்னித்தமிழ்;
இசையினால் இனிமை பரப்பும் தீந்தமிழ்;
கண்ணடமும், களிதெலுங்கும், கவின்மலையாளமும் பின்னைகளாக ஈன்ற தாய்த்தமிழ்.

என்று அதன் பெருமைகளை அடுக்கிக்கொண்டே செல்லலாம். எனினும் அதனது அறிவியற் பார்வையை முன்வைக்கவேண்டிய கடப்பாடும் நமக்குண்டு. அவ் அறிவியற் பார்வையின் ஓர் கதிர் வீச்சே உலக நோக்கில் இலக்கியம் பட்டைப்பதென்பதாகும். இவ் எண்ணக்கரு தமிழ் இலக்கியங்களிலும் ஊடுருவியிருப்பதனைக் காணலாம்.

சங்க இலக்கியமான புறநானூற்றிலே “யாதும் ஊரே யாவரும் கேள்ளி” என்று உலகப் பொதுமை அடிப்படையில் பாடுவதனைக் காணலாம். அவ்வாறே பெரியபூராணம்,

“உலகலாம் உணர்ந்தோதுதற்கரியன்” என்றும், கம்பராமாயணம் “உலகம் யாவையும் உவப்ப...” என்று பாடிச் செல்வதையும், திருக்குறள் “..... ஆதி பகவன் முதற்றே உலகு” என்று ஏற்றிப் பாடுவதனையும் காணலாம்.

இவ் அறிவியற் பார்வையின் மற்றோர் கதிர் வீச்சு, இலக்கியத்தைப் பிற அறிவியற் துறைகளுடன் ஒப்பிட்டு (ஓர் மொழியில் தோன்றிய) நோக்குவது. அந்த வகையிலும் தமிழ் இலக்கியத்தை ஏனைய மொழிகளில் தோன்றிய இலக்கியங்களுடன் ஒப்பிட வாய்ப்பிருக்கின்றது. காளிதாசர் பாடிய இருது சம்ஹாரத்தில் வரும் ஆறு பருவ வருணனைகளையும் ஜேம்ஸ் தாம்பசன் ஆங்கிலத்தில் எழுதியுள்ள “பருவங்கள்” (THE SEASONS) என்ற பாடல் நூலையும் சங்க இலக்கியங்களில் வரும் ஆறு பருவ வர்ணனைகளையும் ஒப்பிட்டு நமது மொழியை உலக அந்தஸ் துக்கு உயர்த்திய சந்தர்ப்பங்களும் உண்டு. அவ் வழித் தோன்றலின் இறுதி நிலையே தமிழ் மொழியை “செம்மொழி” ஆக்கியமை எனலாம்.

இவ்வாறு தமிழ் மொழியினது “முன்னைப் பழம் பொருட்டு முன்னைப் பொருளாயும், பின்னைப் புதுமைக்கும் பெயர்த்தும் அப் பெற்றியனாய்” உள்ள இறைவன் போல காலச் சக்கரச் சூழ்நிலைக்கேற்பத் தன்னை மாற்றியமைத்தும், வளர்ந்தும் செல்வதனைக் காணலாம். இத்தகைய மொழி மேலும் வளர் நம் சீரமைகளையும் நீரமைகளையும் உலகோர் போற்றும் வண்ணம் படைப்பாக்கம் செய்தல் வேண்டும். அதுவே நாம் நம் மொழிக்குச் செய்யும் பாரிய பணியும் ஆகின்றது.

வாசியின் பயன்பாடு

கிருஷ்ண யோகநாதன்

- 7B -

ஒரு மனிதன் வாசிப்பதனால் அவன் பூரணமடைகின்றான். வாசிப்பதற்காகத்தான் அரசாங்கம் பல நூல்கங்களை உருவாக்கியுள்ளது. ஓவ்வொரு பாடசாலையிலும் ஓவ்வொரு நூல்கம் அமைந்துள்ளது. இதனால் தான் அப் பாடசாலைகளில் பல மாணவர்கள் வாசிப்பில் மிகத் திறமையானவர்களாக உள்ளனர். இதனால் நாம் வாசிப்பின் பயன்பாடுகளை அறியவேண்டும் அல்லவா?

வாசிப்பின் பயன்பாடுகளைக் கூறவே தேவையில்லை. ஒரு மனிதன் ஒரு புத்தகத்தை முழுமையாக வாசித்தால் அவனை நாம் அறிவாளி எனப் போற்றுகின்றோம். வாசித்தால் மட்டும் போதாது அதை மனதில் பதியவைக்கவேண்டும். அப்போது தான் மூளை வளர்ச்சியடையும். வளர்ச்சியடைந்தால் நம்மால் புதியவைகள் பல படைக்கமுடியும். ஓவ்வொரு மனிதனுக்கும் வாசிப்பு முக்கியமானதாகும். இதனால் தான் வாசிப்பை நேசி, யாசி, யோசி எனக் கூறுகிறார்கள். தற்பொழுது ஆசிரியர்கள் வாசிப்பை ஒரு கணிப்பீடாகக் கொள்கிறார்கள். நமது பாடப்புத்தகங்களை அதிகாலையில் எழுந்து வாசித்தால் அது எமக்கு மனப்பாடமாகிவிடும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

நூல்கம் மிகவும் அமைதியான இடம் அவ் இடத்தில் சத்தம் போட்டுக் கதைக்கக்கூடாது. இதனால் நூல்களை வாசிக்கும் மற்ற மாணவர்களுக்கு இடைஞ்சல் ஏற்படும். நூலகத்தில் ஓவ்வொரு நூல்களும் மாணவர்களின் அறிவை வளர்ப்பனவாக இருக்கின்றன. இவற்றை நாம் நன்கு வாசித்தால் வாசிப்பின் பலனை அனுபவிக்கலாம். நூலகத் தீவில் கதைப்புத்தகங்கள், நூவல்கள், கட்டுரைப்புத்தகங்கள், ஆங்கிலக் கதைப்புத்தகங்கள் உள்ளன. இவற்றை நாம் வாசிக்க வேண்டும்.

நூலக பாட நேரத்தில் நூலகத்திற்குச் சென்று அமைதியாக உங்களுக்குப் பிடித்த புத்தகங்களில் ஒன்றை எடுத்து வாசித்து அதை மனதில் பதிய வைக்க வேண்டும். நல்லவைகளை மனதில் சேகரித்துக் கெட்டவைகளை அப்போதே அப்பழப்படுத்த வேண்டும்.

ஒரு மனிதனுக்குத் தனது தேவைகள் எவ்வளவு முக்கியமானதோகும். நாம் எமது மொழியை விருத்தி செய்து கொள்வதற்கு வாசிப்பு மிக முக்கியமானதாகும். வாசிப்பின் பயன்கள் என்னவெனத் தற்போது பார்ப்போம். இப்போது ஒரு மனிதன் பூரணமடைவதற்கும் பிற்காலத்தில் நற்பிரஜையாவதற்கும் பல அறிவைப் பெறுவதற்கும் மொழியை விருத்தி செய்வதற்கும் வாசிப்பு மிக முக்கியமானதாக அமைகின்றது.

ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் அறிவையூட்டுவதற்காக வாசிக்காலை என்பது அமைக்கப்பட்டுள்ளது. தினம் தினம் வரும் செய்திப் பத்திரிகைகள் உள்ளன. தினம் தினம் இங்கு வருவனவற்றுள் உதயன், வலம்புரி, ஸ்ரீகேசரி, தினக்குரல் என்பன அடங்குகின்றன. வாரம் தோறும் வரும் பத்திரிகைகளில் ஜீனியஸ், விஜய், மித்திரன் என்பன அடங்குகின்றன. இவற்றை நாம் தினம் தினம் வாசித்து எமது வாசிப்பை விருத்தி செய்து கொள்ளவேண்டும்.

இதே போல் யார் நன்றாக வாசிக்கின்றானே அவன் நன்றாக எழுதுவான். வாசிப்பதால் பல அறிஞர்களும் கவிஞர்களும் உருவாகின்றனர். நீங்களும் இவர்கள் போல் உருவாக வேண்டுமானால் வாசியுங்கள். நன்றாக வாசியுங்கள். நாம் வாசிப்பதனால் பல பாடல்களையும் நாடகங்களையும் கவிதைகளையும் இயற்றுகின்றோம் என்பதை அறிய வேண்டும்.

எமது பெற்றோர்கள் நம்மை ஏன் பாடசாலைக்கு அனுப்புகிறார்கள். நாம் சிறுவயதிலேயே வாசிக்க வேண்டும் என்பதால்த்தான். நாம் ஒரு புத்தகத்தை வாசிக்க வாசிக்க எமது அறிவு கூடும். எனவே நாம் எமக்குக் கிடைக்கும் புத்தகங்களை நன்றாக வாசித்து நல்லறிவு பெறுவோமாக.

Lost in the nature's beauty

Miss.Menaka Thirunadarajah
B.Sc Hons,M.sc,PGDE
Teacher.

*When I look up into the sky
I can see the door step of heaven
glowing with rays of joy and happiness,
stretching its arms to embrace me*

*When I walk along the country side,
nature tells me its secret
stories and makes me feel
the wonders of beauty which
spread upon the mother earth
infront of me with
green meadows, milky falls
spiraling through vallies, huge
trees, hissing with leaves
and touches my body with
cool breeze
which comes from the mountain tops
encaped with creamy white snow
inviting me to stay with them forever
forever till my little heart
ceases to beat its rhythmis movement.*

வாசிப்பின் மகிழம்

உஷானி ஜெயானந்தகுமார்
தரம் 11C

நாடக மாந்தர்கள்	:	சங்கவி, மீனா, இராமலிங்கம், மீனாட்சி
சங்கவி	-	மீனாவின் அக்கா
மீனா	-	சங்கவியின் தங்கை
இராமலிங்கம்	-	தந்தை
மீனாட்சி	-	தாய்

காட்சி 1

பாத்திரங்கள் - மீனா, சங்கவி
கதைக்களாம் - நூல்நிலையம்

மீனா : அக்கா, இங்க என்ன செய்யிறாய்? இவ்வளவு நேரமாய் இங்க இருந்து என்ன வாசிக்கிறாய் என்று தெரியேலை?

சங்கவி : ஏன் மீனு வாசித்தால் என்ன? நான் பரிசை எழுதிட்டு வீட்டுல இருக்கிறேன். அதுதான் புத்தகங்கள் வாசிக்கிறேன் விருப்பம் எண்டால் நீயும் எடுத்துக் கொஞ்சநேரம் இதிலிருந்து வாசி.

மீனா : வாசிப்போ! எனக்கு அது சரிவராது இப்ப எண்டா என்றால் கம்பியுட்டர், தொலைக்காட்சி எண்டு எல்லாம் வந்திட்டுது. நீ எண்டா எண்டால் பெரிய புத்தகத்தைத் தூக்கி வைச்சுக்கொண்டு இருக்கிறாய்.

சங்கவி : ஒம் மீனா நீ பெரிய மனுவி உனக்கு நவீன உலகத்தில் வாழ விருப்பமாய் இருக்கலாம். ஆனால் ணாசிப்பு என்றால் ஒரு கலை வாசித்தால் அறிவும் விருத்தியாகும். கண்டது கற்றால் பண்டிதன் ஆவான் எண்டு நீ கேள்விப்பட்டதில்லையா?

மீனா : சரி சரி உன்னோட கதைச்சு நேரத்தை வீணாக்கக விரும் பேலை. அப்பா கேட்டவர் ஒருக் கா பார்த்துக்கொண்டு வரச்சொல்லி அதுதான் வந்தனான். பத்மா வீட்டு போறன். இன்டைக்கு புதுப்படம் போடுகினமாம் விஜயின்ற படம் நீயும் வேணும் எண்டால் வந்து பார்.

சங்கவி : நூறு படம் பார்க்கிறதை விட ஒரு புத்தகம் படிக்கிறது மேல் அதுவும் இப்போதைய படங்கள் கண்ணால் பார்க்க முடியாது.

மீனா : சரி அப்ப புத்தகத்தைக் கட்டிக்கொண்டு இரு. நான் போட்டு வாறன். (மீனா போகிறாள்)

சங்கவி : (தனக்குள்ளேயே) இவளூக்கு எப்போ வாசிப்பின் அருமை தெரியப்போகிறதோ!

காட்சி 2

பாத்திரங்கள் : இராமலிங்கம், மீனாட்சி, சங்கவி, மீனா
கதைக்களம் : வீடு

இராமலிங்கம் : மீனாட்சி, மீனாட்சி எங்க உன்ற ரெண்டு பிள்ளைகளையும் காணேலை.

மீனாட்சி : சங்கவி ஸைபிரிக்குப் போய் இருப்பாள். மீனாவைத் தான் காணேலை.

இராமலிங்கம் : மீனாவை நான் தான் சங்கவியைப் பார்த்துக்கொண்டு வரச்சொல்லிவிட்டனான். இரண்டு மணித்தியாலமாயிட்டுது இன்னும் அவளைக் காணேலை.

- மீனாட்சி** : அப்ப அவளும் அக்காளோட சேர்ந்து வாசிக்கிறாளோ?
- இராமலிங்கம்** : ஓம்.ஓம்.நல்லா வாசிப்பாள்.அவளின்ற குணம் தெரியும்தானே. புத்தகத்திற்குக் கிட்டேயே போகமாட்டாள். பிறகு எங்க போயிருப்பாள். படம் பார்க்க ப்ரெண்ட்ஸ் வீட்டுக்குப் போட்டாளோ வரட்டும் காலைமுறிச்சிடுறன். (சங்கவி வருகிறாள்)
- மீனாட்சி** : என்னடி பின்னள சங்கவி எங்க தங்கச்சி?
- சங்கவி** : அவள் பத்மா வீட்ட படம் பார்க்கப்போறன் எண்டு சொன்னவள். அம்மா உங்களிட்ட சொல்லேல்லையோ.
- இராமலிங்கம்** : வரட்டும் கழுதை. நல்ல அடி கொடுக்கிறஞ். புத்தகம் ஏதும் வாசிச்சாலும் பிரயோசனம், கழுதை படம் பார்க்கப் போட்டாள். அதுவும் சொல்லாமல் கொள்ளாமல்.
- மீனாட்சி** : நீயாவது தங்கச்சிக்குச் சொல்லியிருக்கலாம் தானேயம்மா
- சங்கவி** : அவள் எங்கை அம்மா நான் சொல்லுற்றைக் கேட்கிறாள். என்னைப் புத்தகப்பூச்சி எண்டு நக்கல் வேறு அடிக்கிறாள் (மீனா வருகிறாள்)
- மீனா** : என்ன அக்கா அம்மாவிட்ட அண்டுறாய் போல
- மீனாட்சி** : வாயை மூடு மீனா, எங்க போன்னீ?
- மீனா** : படம் பார்க்கப் போனனான். தீபாவளி ரிலீஸ் புதுப்படம்
- இராமலிங்கம்** : உனக்கு கொழுப்பு கூடிட்டுது. சொல்லாமல் கொள்ளாமல் போட்டு வாய் வேற காட்டுறாய்.

- மீனா : அப்பா, நான் இப்ப என்ன சொன்னனான்.
அம்மா கேட்டவ பதில் சொன்னனான். உங்கட
அகராதியில் அதுக்கு வாய் காட்டுறது என்டு
அர்த்தமே?
- மீனாட்சி : வாயை மூடிக்கொண்டு உள்ள போ.
(மீனா வாயை சுளித்தவாறு உட்செல்லல்)
- மீனாட்சி : இவளைத் திருத்த முடியாது
- இராமலிங்கம் : ம்..ம்

காட்சி 3

- பாத்திரங்கள் : மீனா, சங்கவி
- களம் : வீட்டினுள் ஒரு அறையில்
- மீனா : அக்கா என்ன எழுதுறாய்?
- சங்கவி : போட்டிக்கு கவிதை எழுதுறன்
- மீனா : நீயே கவிதை எழுதுறாய் உருப்பட்மாதிரித்தான்.
- சங்கவி : மீனா, வாயை மூடு. நான் நிறைய
வாசிக்கிறனான். அந்த அனுபவத்தை வைச்சு
எழுதுறன். உனக்கு என்ன செய்யுது.
- மீனா : ம்.. உனக்கும் வாய் கூடிப்போட்டுது.
- சங்கவி : நீ அப்பா அம்மாவோடு வாய் காட்டுறாய்.
நான் கதைச்சா எனக்கு வாய் கூடிட்டுது
எனகிறாய்.
- மீனா : சரி போதும். பிரசங்கம் பண்ணாதே.
(மீனா வெளியேறல்)
- சங்கவி (தனக்குள்ளே) : மீனா எப்பதான் திருந்தப்
போறாளோ தெரியேலை.

காட்சி 4

பாத்திரங்கள் : மீனா, சங்கவி, இராமலிங்கம், மீனாட்சி,

பக்கத்து வீட்டுத் தம்பி

களம் : வீடு

பக்கத்து வீட்டுத்தம்பி : சங்கவி அக்கா, சங்கவி அக்கா

சங்கவி : ஓம்.என்னடா தம்பி, ஏன் கூப்பிடுறோய்?

பக்கத்து

வீட்டுத் தம்பி : அக்கா உங்கட பெயர் பேப்பரில் வந்திருக்கு. நீங்கள் கவிதைப் போட்டியில் முதலாவதாக வந்திருக்கிறீங்கள். உங்களுக்கு ஜனாதிபதியின் கையாலே பரிசு கிடைக்கும். நீங்கள் கொழும்பிற்குப் போகலாம்.

சங்கவி : ஆ... அப்படியா.. அப்பா, அம்மா இங்க வாங்கோ.

மீனாட்சி : என்ன பிள்ளை என்ன முகமொல்லாம் பூரிப்பாய் கிடக்குது

சங்கவி : அம்மா இந்தப் பேப்பரைப் பாருங்கோ (பார்த்தல்)

மீனாட்சி : ஆ.. என்ற ராசாத்தி, என்னங்க இஞ்ச வாங்கோ

இராமலிங்கம் : என்னப்பா ஏன் கூப்பிடுறோய்? என்ன சங்கவி கொம்மா துள்ளிக் குதிக்கிறா நீயும் நல்ல சந்தோசமாய் இருக்கிறாய்?

மீனாட்சி : இவள் இலங்கையிலேயே முதலாவதாம். கொழும்புக்குப் போய் என்ற மகள் பரிசுவாங்கப் போறாள். அதுவும் ஜனாதிபதியின் கையால்.

இராமலிங்கம் : அட எனக்குச் சரியான புழுக்காகக் கிடக்கு. கிளியரண்ஸ் எடுக்க வேணும் (மீனா கேட்டபடி வருதல்)

- மீனா : அக்கா என்ன மன்னிச்சிடு, நீ வைபிரரியில் இருந்து வாசிக்கும் போதெல்லாம் உன்னை நக்கலடிச்சனான். நீ கவிதை எழுதேக்கை எல்லாம் உருப்படாமல் போயிடும் என்றெல்லாம் சொல்லியிருக்கிறன். நீ என்னையும் வாசிக்கும்படி சொல்லும்போதெல்லாம் பழையகால மனுவீ என்றெல்லாம் சொல்லி உன்னைக் கேளி செய்தனான். என்னை மன்னிச்சிடு. இன்டைக்குத்தான் வாசிப்பின் மகிமை விளங்குது. இனி நானும் உன்னை மாதிரி நல்லா வாசிப்பேன். நிறைய எழுதிப் புகழ் வாங்கிக் கொடுப்பேன்.
- சங்கவி : இப்பவாவது உனக்கு விளங்கிச்சுதே. இனிமேலாவது வாசிப்பின் மகிமையை உணர்ந்து வைபிரரிக்குப் போய் வாசி.
- சுபம்.

கமல் :	“எனக்கு சரியாகப் பசிக்குது”
ராஜா :	“வா நூலகத்திற்குப் போவோம்”
கமல் :	“பசிக்கும் நூலகத்திற்கும் என்ன சம்பந்தம்”
ராஜா :	“அங்கதனே நாங்கள் அறிவுப் பசியைத் தீர்க்கலாம்”

பாரதமாதா திருப்பள்ளியெழுச்சிப் பாடல்கள் - ஜி. நோக்கு

திருமதி. ரேணுகா ராமதாஸ்,
B.A.Hons,PGDE.
ஆசிரியர்,

பாரதநாடு இருபதாம் நூற்றாண்டில் ஈண்ணெடுத்த முப்பெருங் கவிஞர்களுள் ஒருவர் பாரதியார். தமிழ்நாட்டுக் கவிஞர்களை முனைவிட்டு, இந்தியக் கவிஞர்களை வேறுன்றி உலக மகாகவியாக அவர் உயர்ந்து நின்றமைக்குக் காரணம் அவரது பன்முகப்பார்வையே ஆகும். தம் பாட்டுத் திறத்தாலே இவ்வையத்தைப் பாலித்திடமுயன்ற பாரதியாரின் கவிதைகள் தமிழிலக்கியப்பரப்பின் புதிய ஊற்றுக்கள் என்னாம்.

சகல துறைகளிலும் விடுதலையை அவாவி நின்ற பாரதியாரின் கவிதையுள்ளம் தான் வாழ்ந்த காலத்தில் பாரதநாடு தாழ்வுற்றும் தறிகெட்டும் நின்றமையைக் கண்டு பொங்கியெழுந்தது. அடிமை இருளில் ஆழ்துயில் கொண்ட மக்களின் தூக்கத்தைக் கலைத்து விடுதலை உணர்வினை ஊட்டுவனவாக அவரது தேச பக்திப் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. அவற்றுள் “பாரத மாதா திருப்பள்ளியெழுச்சியும்” ஒன்றாகும்.

திருப்பள்ளியெழுச்சி என்ற இலக்கிய வடிவம் மணிவாசகர், ஆண்டாள் ஆகியோரின் மரபினாடாக உருப்பெற்றிருப்பினும் பாரதியார் பாடல்களில் புதிய பொருள் மரபினைத் தாங்கி வந்துள்ளமையைக் காணமுடிகின்றது. ஆரம்பத்தில் அரசர், பேர் வீர் போன்றோரைத் துயில் எழுப்புவதாக அமைந்த இவ்வடிவம் பின்னர் இறைவன் மீது பாடப்பட்டு, பாரதியார் பாடல்களில் சமூகத்தை நோக்கிப் பாடுவதாக அமைந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. இது பாரதியாரின் புதுமை காண விழையும் தன் முனைப்பின் வெளிப்பாடே.

பாரதமாதா திருப்பள்ளியெழுச்சிப் பாடல்களை
நோக்கும்போது அவற்றுள் தேசப்பற்று, மொழிப்பற்று, சமய
உணர்வு என்பன உட்பொதிந்திருப்பதைக் காணலாம்.
இவ்வகையில் சமூகத்தில் அடிமைப்பட்டுக் கிடந்தவர்களைத்
தட்டியெழுப்பி, விடுதலைபெற, விழித்தெழுக என்ற தொனியுடன்
அவர்களுக்கு நம்பிக்கை ஊட்டுவதாக,

‘பொழுது புலர்ந்தது புன்மையிருட் கணம் போயின’,

‘எழுந்து விளங்கியது அறிவெனும் இரவி’

போன்ற பாடல் வரிகள் அமைந்துள்ளன.

அவர்களின் அறியாமையினைச் சுட்டுவதாக,

‘விழிதயில்கின்றனன இன்னும் எம்தாயே’,

இன்னமும் துயிலுதியேல் இது நன்றோ’

ஆகிய கவிதை வரிகள் அமைந்துள்ளன.

மக்கள் அனைவரும் ஒன்றுபட்டு விடுதலைக்காக
உழைத்திடல் வேண்டும். அதற்காகக் காத்திருத்தல் வேண்டும்
என்ற பாரதியாரின் கருத்து,

“தொழுதுனை வாழ்த்தி வணங்குதற்கு இங்கு உன்
தொண்டர் பஸ்லாயிரர் சூழ்ந்து நிற்கின்றோம்”

“என்ன தவங்கள் செய்து எத்தனை காலம்

ஏங்குவம் நின்னருட்கு ஏழையம் யாமே”

என்ற வரிகளில் வலுப்பெறக் காண்கின்றோம்.

“விதமுறு நின்மொழி பதினெட்டுக் கூறி
வேண்டியவாறு உனைப் பாடுதுங் காணாய்”

என்ற பாடல் வரிகளில் அவரது மொழிப்பற்று இழையோடு
யிருப்பதைக் காணலாம்.

“வெள்ளிய சங்கம் முழங்கின கேளாய்!

தெள்ளிய அந்தனார் வேதமும் நின்றன்

சீத்திரு நாமமும் ஒதி நிற்கின்றார்”

“சுருதிகள் பயந்தனை

நிருதர்கள் நடுக்குறைச் சூல்கரத்து ஏற்றாய்
வெண்பனி முடியிமயப் பொருப்பினன்
நந்த பெருந்தவப் பொருளே”

ஆகிய கவிதை வரிகளில் அவரது சமய உணர்வு
வெளிப்படுகின்றமையைக் காணலாம்.

காலங்காலமாகப் பாரதமக்கள் விடுதலைக்காக அனுபவித்த
துன்பங்கள்,

“பார்மிசை நின்னெனாளி கானுக்கற்கு அலைந்தோம்”
என்று கூறுவதனுடாக வெளிப்படுகின்றன.

இவையாவற்றுக்கும் மேலாக உலகில் ஓப்பிடுவதற்கு
அரியதான் தாய் சேய் உறவினைக் கையாண்டு மக்களுக்கு
விடுதலை உணர்வினை ஊட்டியுள்ளார். இதனை,

“மதலையர் எழுப்பவும் தாய் துயில்வாயோ!

குதலை மொழிக்கிரங்காதொரு தாயோ!”
என்று கவிதை வரிகள் எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

இவ் வகையில் பாரத நாட்டினைத் தாயாகவும் மக்களைச்
சேயாகவும் உருவகித்துள்ளமை அவரது கவிதா சாம்ரத்தியமே.
மேலும் பாரதமாதாவை, ஆருயிரே! நிரமலையே! பொன்னையாய்!
இன்னுயிரே! கோமகளே என்று பலவாறாகவும் விளிப்பதை இப்
பாடல்களில் நோக்கலாம்.

எனவே சுருங் கச் சொல் லின், பாரதமாதா
திருப்பள்ளியெழுச்சிப் பாடல்களினுடாகப் பாரதியர் பாரத தேசத்தில்
அடிமைப்பட்டும் உணர்ச்சியற்றும் கிடந்த மக்களின் உள்ளத்தில்
விடுதலை உணர்வினை ஊட்டி அவர்களை எழுச்சிகொள்ள
வைத்தார் எனலாம்.

உசாத்துணை நூல்கள் :

1. பாரதியார் கவிதைகள் - வெளியீடு - கங்கை புத்தக இல்லம்.
2. அருணாசலம்.,க, ,பாரதியார் சிந்தனைகள்.

ESSAY

Human Knowledge and Library Reading

Keera Panneerselvam

Gr.11^c

Reading is very important for a successful human life. By reading we can improve our knowledge.

There are books, news papers, novels, story books in the library. By using these items we come to know datas, invention, statistics, current affairs vacancies and games.

What is library? A place where a collection of books for reading and reference are kept. The history of library goes back to the third millennium. In Babylonia they had clay tablets. These clay tablets contained information and knowledge referring geography, history, science and so on. There are records of a temple in the Babylonian city of Nippur where such clay tablets were kept.

In the 17th century B.C. a Syrian king called Ashurbanipal had assembled a large collection of clay tablets. By seeing these, we may tell that in the ancient time too, the people had a well literacy power and they had used many communicating methods to improve their knowledge.

Famous poet Willium Shakespeare and Willium Wordsworth got the information from their Libraries by referring to the encyclopedia. Referring many books helped them to make good poems and plays.

Library makes our work easier in many ways. The reading habit is the basic one which brings us up to be a knowledgeable citizen in the later life.

Now a days, the reading habit is completely ignored by our society. To build up the reading habit children should be encouraged to read interesting story books from their childhood. Then only they may develop their knowledge in future schools the teachers should encourage the students to use the library during leisure hours.

At last, Library is just like our mother. Because it gives abundant knowledge for her child. So for these we must use the library in an efficient manner to achieve our goal.

“Reading Makes a full Man”

குமார் : “டேய்! ஏன்டா இந்தப் புத்தகம் சூடுகுது”

பலா : “இல்லடா! இந்தப் புத்தகத்தின் தலைப்பு ‘வெயில்’ அதுதான் சூடுகுது”

- தர்மிகா -

கமல் : ரவி உனக்கு நூலகத்திற்கு வந்து புத்தகம் வாசிக்கிறது என்றாலே பிடிக்காது. என்ன இன்றைக்கு மட்டும் புதிதாக.....

ரவி : “அது ஒன்றுமில்லையா.., இன்றைக்கு தினமுரசுப் பத்திரிகையில் ‘வேட்டைக்காரன்’ திரைப்பட விமர்சனம் வந்ததாகக் கூறினார்கள். அதுதான் பார்க்கலாம் என்று வந்தனான்

பிள்ளைகளைச் சமூகப் பொருத்தப்பாடுடையவர்களாக்குவதில் பாடசாலையின் முக்கியத்துவம்

திரு.கதிர்காமத்தம்பி சிறீஸ்குமார்
B.Com, BGDE,
ஆசிரியர்,

ஒரு தனி மனிதனது நாளாந்த செயல்கள் எல்லாம் சமூகம் என்ற அடிக்கட்டுமானத்தின் ஊடாகவே நடைபெறுகிறது. சமூகத்திலிருந்து மனிதர்கள் எக்காரணம் கொண்டும் தனித்து வாழ முடியாது. எனவே சமூகத்தோடு ஒருவன் பல விடயங்களில் பொருந்தி வாழும் தன்மை சமூகமயமாக்கல் எனப்படும்.

சமூகமயமாக்கல் பற்றி Giddens (1989) என்ற கல்வியியலாளர் கூறும் போது “அறியாப் பருவக் குழந்தை கய விழிப்புணர்வும் அறிவும் பெற்று மனிதனாக வளர்ச்சி பெறவும் தாம் பிறந்த சமூகத்தின் கலாசார நடைமுறைகளை அறிந்து அவற்றைப் பேணுவதில் திறன் பெறவும் இட்டுச் செல்லும் செயன்முறை” எனக் கூறுகிறார்.

மனித நடத்தை கற்றறிந்து கொண்ட வழிகாட்டல் குறிப்புக்களை ஆதாரமாகக் கொண்டு அமைகிறது. வழிகாட்டல்கள் யயனுறுதி வாய்ந்தனவாகச் செயலாற்றுவதற்கு உறுப்பினர்கள் அவற்றைக் கடைப்பிடித்து ஒழுக வேண்டும். அந்த வகையிலே கலாசாரத்தின் இரு பிரதான பண்புகள் கூட்டிக்காட்டப்படுகிறது.

1. அது கற்கப்படுகிறது (கற்றல்)
2. அது பின்பற்றப்படுகிறது (நிற்றல்)

இதனையே வளர்ந்துவர்,

“கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின்
நிற்க அதற்குத் தக” எனக் கூறியுள்ளார்.

சிக்கலான சமூகம் ஒன்றில் சமூகமயமாக்கலுக்கான சந்தர்ப்பங்கள் ஏராளம் உள்ளன. இவற்றில் 5 பிரதான சந்தர்ப்பங்களை GEGAS (1981) என்ற கல்வியியலாளர் இனங்கண்டுள்ளார். அவையாவன குடும்பம், பாடசாலை, ஒத்த வயதுக்குழு, தொழில் நிலையங்கள், புனர்வாழ்வு நிலையங்கள் என்பனவாகும். சமூகமயமாக்கல் முகவர்கள் பரந்த கலாசாரச் செல்வாக்குகளைச் செலுத்துகின்றன.

“சமூகம் எவ்வழி கல்வியும் கல்வி நிலையங்களும் அவ்வழி” என்பதே நடப்பியல் ஆகும். பாடசாலைகளால் மேற்கொள்ளப்படும் சமூகமயமாக்கற் செயற்பாடு பல பரிமாணங்களைக் கொண்டது. சமூகத்தின் இயல்புகளுடன் இணைந்து செல்லக்கூடியவாறு பின்வரும் சமூகமயமாக்கற் பரிமாணங்களைப் பாடசாலைகள் மாணவரிடத்து ஏற்படுத்துகின்றன.

- * சமூக உணர்வை அல்லது பிரக்ஞங்கையை வளர்த்தல்.
- * சமூகப் புலக்காட்சியை உருவாக்குதல்.
- * சமூக நடத்தைகளுடன் இசைவுபடுதல்.
- * சமூகக் கட்டுப்பாடுகளுக்குக் கீழ்ப்படிய வைத்தல்.
- * சமூக விழுமியங்களைப் புகட்டல்.
- * பண்பாட்டுக் கோலங்களை அறிவுறுத்தி மீள வலியுறுத்தல்.
- * சமூகம் களஞ்சியப்படுத்தி வைத்துள்ள அறிவையும், அனுபவங்களையும் கையளித்தல்.
- * சமூகம் உருவாக்கிக் கொள்ளும் புதிய தொழில்நுட்ப விசைகளுக்கு இசைவுபட வைத்தல்.
- * சமூகப் பாத்திரங்களை ஏற்பதற்குரிய ஆற்றலை வழங்குதல்.
- * சமூக ஊடாட்டங்களையும் தொடர்பாடலையும் வளமாக்கிக் கொள்ள உதவுதல்.
- * சமூகத்திற்குரிய அரசியல் மற்றும் பொருள்மிய இயல்புகளைப் புரிய வைத்தல்.
- * சமூகக் கட்டமைப்பைப் பராமரிப்பதற்கு அறிகை நிலையிலும் நடத்தை நிலையிலும் உதவுதல்.

சமுகத் துடன் இசைந்து வாழுத் தக்க அறிவையும் அனுபவங்களையும் வரன் முறையான கல்விச் செயற்பாடுகள் வாயிலாகவும் வழங்கும் கையளித்தல் கல்வி நிலையங்களால் முன்னெடுக்கப்படுகிறது.

முன்னைய பாடசாலை கலைத்திட்ட அமைப்பை நோக்கும் போது, சமுகம் சார்ந்த விடயங்களுக்குப் பெருமளவு இடம் இருக்கவில்லை. தனித்துப் பாடங்களின் தொகுப்பே கலைத்திட்டமாக இருந்தது. ஆனால் இன்று கலைத்திட்டத்திலே பாடங்கள் ஒரு சிறிய இடத்தையே பிடித்துக்கொள்கின்றன. ஆய்வுகடங்கள், மைதானங்கள், நூலகம் போன்ற இடங்களில் இருந்து ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் பெற்றுக்கொள்கின்ற அனுபவங்கள் கலைத்திட்டத்தில் பிரதான இடம் வகிக்கின்றன. மாணவர்கள் இவற்றை எல்லாம் உள்வாங்குவதன் மூலம் பலவகையான அனுபவங்களைப் பெற்று சமுகத்தில் ஏனையவர்களோடு பொருந்தி வாழ்கின்றார்கள்.

இன்றைய யுகம் துரித கதியிலான மாற்றத்தை எதிர்கொள்கிறது. இதன் காரணமாகப் பாடசாலைகளின் கடமைப்பாடுகளிலும் மாற்றங்கள் ஏற்படுகிறது. பாடசாலைகள் பலவிதமான குடும்பத்தின் கடமைகளையும் மேற்கொள்ள வேண்டியுள்ளது. விரும்பத்தக்க பழக்கவழக்கங்களையும் சமூகப் பண்புகளையும் பிள்ளைகள் விருத்தி செய்ய வேண்டும் என்பதற்காகப் பாடவிதான செயற்பாடுகள் அமைந்துள்ளன.

கற்றலுக்குரிய கடமைப்புக்களை ஒருவர் உருவாக்கிக் கொள்ளலும் சமுகமயமாகக் கலில் ஒரு பரிமாணமாகக் கொள்ளலாம் சமுகமயமாகக் கல்வியைத் திரட்சிக் கொள்ளும் வழிமுறைகள் இங்கே சிறப்பிடம் பெறுகின்றன. இதிலிருந்து மனித உரிமைகளை அறிந்து கொள்ளலும் கடமைகளை வழுவின்றி மேற்கொள்ளலும் சமுகமயமாக்கலின் பரிமாணங்களாக இடம் பெறுகின்றன. இச் செயற்பாட்டைப் பாடங்கள் வழியாகவும் ஒழுக்காற்றுச் செயல்முறைகள் வழியாகவும் பாடசாலைகள் நேரடியாக மேற்கொண்டு வருகின்றன. பாடசாலையும் சமுகமயமாக்கலும் பற்றி ஆராயும் வேளை இரண்டு எண்ணக்கநுக்கள் முன்வைக்கப்படுகின்றன. அவை,

1. பாடசாலைத் திசைமுகம் கொண்ட மாணவர்.
2. பாடசாலைத் திசைமுகம் கொள்ளா மாணவர்.

சமூக நடத்தை தொடர்பான சந்தேகங்களும் முரண்பாடுகளும் சலனங்களும் ஏற்படும் போது தாம் படித்த பாடசாலையை உசாத் துணையாகக் கொண்டு தமது நடத்தைகளை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்பவர்கள் பாடசாலைத் திசைமுகம் கொண்ட மாணவராவர். இதற்கு மாறுபாடானவர்கள் பாடசாலைத் திசைமுகம் கொள்ளா மாணவராகின்றனர்.

பாடசாலையில் கல்வியானது முறைசார்ந்த வகையிலே வழங்கப்படுகிறது. நேர அட்டவணை, மாணவ மன்றங்கள், ஒழுக்காற்று நடைமுறைகள் என்பவற்றுடன் மாணவர் வரவு, அடைவு, ஒழுக்கம், பாடசாலைச் சேவை என்பனவும் இவற்றுள் அடங்குகின்றன. இவற்றுடன் பாடசாலை ஒன்றுகூடல்கள், விளையாட்டு நிகழ்ச்சிகள், விழாக்கள், பாடசாலைக்கீதம், பாடசாலைக் கொடி, சின்னங்கள் என்பனவும் பாடசாலைப் பண் பாட்டு விருத் தியை அதிகரிக்கச் செய்வதோடு பிள்ளைகளையும் சமூகமயப்படுத்துகின்றன.

ஓ நூல்கள் வாழ்க்கையின் ஏணிப்படிகள்

ஓ விட்டிலாய் வரும் சிறுமியே - உன்னை விளக்கொளியாய் மாற்றிவிடும் வாசிப்பு.

ஓ வாழ விரும்பும் மனிதன் ஆயின் - நீ வாசிக்க விரும்பு ஏனெனில் அது உனது வாழ்வை முழுமையாக்கும்.

ஓ நூல்களைத் தொடுபவன் தன் ஆத்மாவை உணருகின்றான்

கவிதை

வாசிப்பை நேசிப்போம்

துளசி அமிர்தலிங்கம்

தரம் : 12B கலை

பாடசாலை விழுதுகள் நாம்

பள்ளி நூலகம் தனை - மிகப்

பயன்படுத்தியே எந்நானும்

மினிர்ந்திடும் பாரினிலே

பாசி மூடிய பவளம் போல

பயனற்றிருக்காது

கதை, கவிதை, கட்டுரையென

களிப்படனே பலவற்றையும்

பாடசாலை நூலகம் தனில்

படித்திடுவோம் பரிவுடனே

மாரித் தவணையின் இயல்பில்

மாணவர் நாம் வகுப்பினிலே

பொன்னான நேரந் தனில் - வீணே

பகிடி வதைகள் செய்திடாது

ஆயிரமாயிரம் புத்தகம் புரட்டி

மாறிடுவோம் பூரண மனிதர்களாய்.

Poem

HEAVEN OF HELL

Sobana Ravichandran

Gr :12 Sc

Tears Fears full of life

Teared pieces of clothe

Turned all faces towards me

All from is bitter expressions.

One just shakes the hands

It's a routine to share smiles

He brings fortune in my life

Honour for me as a friend of library

A change of phase in the road

A rich flattened in the mud, only

the Heaven of hell rains mercy

towards Hell of Heaven.

Reading for knowledge

Mrs.Latha Srilayendra
B.Sc, PGDE
Teacher.

Reading is essentially a human activity which distinguishes man from other beings. It is an active process. Someone has to write for us to read. The purpose of writing decides the content of the reading materials. The primary purpose, as of any language activity, is to communicate inform and instruct. There are many who write to describe events, Process or things. Those normally include reading materials for educational and social purpose. People also write to narrate or share their experience, or to place an argument in their favour or otherwise in matters of controversy or dispute.

Reading is the most useful and interesting way of spending leisure and improving knowledge. Children must be made to know that “Reading makes a full man” Reading good books and materials will lead the children attain high understanding. Constant reading of books, news papers and magazines will develop their general knowledge.

Reading will make the children progress in attaining proficiency in higher educational qualifications. They will gain proficient knowledge. Reading make the children develop better understanding of other people and at the same time gain discipline.

Reading relieves tension by providing valuable means of relaxation for the body. Reading is a good kind of activity which gives knowledge and helps in understanding life and our selves. It provides knowledge and knowledge is power.

There is a saying that a good book is a good companion. But now, very few bother to read. The audio visual culture has over taken the literal tradition. People one carried away by the sophisticated technological wonders of the media and the effects of the read made entertainment programme including video films and the likes which seem to lover every sphene of human activity. All there carrot equal the pleasure of reading a good book. Anything in print is your permanent possession and is always with you.

Even if you don't own one you can borrow the one you need from some one and read it fairly leisurely. There are books written by great schlors and philosophers which teach us about the realities of life, educate and guide us to live a meaningful life. We taking nothing for granted. Reading thus develops our critical faculty and it helps to think independently.

Francis Bacon Said “ Some books are to be tasted, others to be swallowed, and come be chewed and digested”

So, we have to be cautious in selecting the reading materials to increase our knowledge.

உயிர் முச்சு

துளசிதா சிவராஜா

தரம் : 13 விஞ்சு

பாடசாலை மணி “கணீர் கணீர்” என ஒவித் துக்கொண்டிருந்தது. பாடசாலை மாணவர் எல்லாம் நிரைநிரையாக வகுப்புக்களுக்குச் சென்று கொண்டிருந்தனர். பாடசாலைக் கட்டிடங்கள் தலை நிமிர்ந்து இருந்தன. ஒரு கட்டிடத்தின் வாசலிலே சப்பாத்துக்கள் ஒழுங்காக அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருந்தன. சில செருப்புக்களும் இருந்தன. அதுதான் பாடசாலை நூலகம். எத்தனையோ மாணவர்கள் பாடசாலையில் படிக்கின்றார்கள். ஆனால் நூலகத்தில் ஒரு சில மாணவர்களே இருக்கின்றார்கள். நூலக அதிகாரி குப்பையா “எய் தம்பி என்ன புத்தகம் தேடுறோய்” என்று கேட்டார். அப்போது ஒரு முகம் குப்பையாவின் பால் திரும்பியது. முகத்திலே கவலையும் வறுமையும் நிரம்பியிருந்தது. அணிந்திருந்த ஆடை பழுப்பேறி இருந்தது. ஆனால் கணக்களிலும் மனத்திலும் கற்க வேண்டும் என்ற ஆசை. இவை யாவும் அவனில் தென்பட்டது. அவன் வேறு யாருமல்ல குமார். அந்தப் பாடசாலையில் உயர்தரத்தில் விஞ்ஞானப் பிரிவில் கல்விகற்கும் ஒரு மாணவன்.

“ஏன் சேர் கூப்பிட்டங்களா? பாஸ் பேப்பர் தேடிக்கொண்டு இருக்கிறன்” என்று கூறினான். உடனே “அது அந்த முன்றாவது தட்டில் இருக்குது” என்று கூறினார் குப்பையா. மிகக் நன்றி என்று கூறிவிட்டு தான் ஒரு ஆசனத்தில் அமர்ந்து கணக்குகளை எழுதிச் செய்கின்றான். உயர்தரத்தில் கல்வி கற்பது என்றால் தனியார் கல்வி நிறுவனங்களுக்குச் செல்வது ஒரு கட்டாயமாகக் கருதப்படுகிறது. ஆனால் குமார் தனது வீட்டு நிலையை மனத்திற் கொண்டு தனியார் கல்வி நிறுவனத்திற்குச் செல்வதில்லை. அதனால் அவனுக்குப் பாடங்கள் மிகவும் கடினமாகத்தான் இருந்தது. என்றாலும் மனதில் ஒரு தெரியம் நூலகத்தையே உயிராகக் கொண்டு தனது பாடசாலை ஆசிரியரைச் சுவாசக் காற்றாகக் கொண்டு விடா முயற்சியிடுன் தன்னால் இயன்றளவு படித்தான்.

சில வேளைகளில் அவனுக்குக் கணக்குகள் மிகவும் கடினமாய் இருக்கும். என்ன செய்வது என்று தெரியாது திகைப்பான். இப்படித்தான் ஒரு நாள் தனது கணித ஆசிரியையிடம் மிகவும் கடினமான ஒரு கணக்கை விளங்கப்படுத்தும்படி கேட்டான். “சேர் இந்தக் கணக்கை எனக்கு விளங்கப்படுத்தி விடுங்க” என்று கேட்டான். “இஞ்ச வா தமிழ் இந்தக் கணக்கை எங்கை அப்பு பார்த்துச் செய்தாய்” என்று கேட்டார். “எங்கட நூலகத்தில் ஒரு இங்கிலிக் புத்தகத்தில் இருந்து பார்த்துச் செய்தனன்” என்று கூறினான் குமார், “நல்லா படியப்பு இப்பிடியான கேள்விகள் தான் இறுதிப்பீட்சைக்கு வரும். இந்தக் கேள்வி போனவருடம் பீட்சைக்கு வந்தது” எனக் கூறினார். ஆசிரியர், இப்படிக் கூறிவிட்டு அந்தக் கணக்கை விளங்கப்படுத்திவிட்டார். அவனுக்கு மிகவும் சந்தோசமாக இருந்தது.

தான் தனியார் கல்வி நிறுவனங்களுக்குச் செல்லாததால் ஏனைய மாணவர் களிடையே தனது சந்தேகங்களையும் தீர்த்துக்கொள்வான். குமாருக்கு பாடப் புத்தகங்கள் படிப்பது மட்டுமன்றி இலக்கியக் கதைகள், வினாங்களைக் கண்டுபிடிப்புக்கள், பத்திரிகைகள் இவற்றை எல்லாம் வாசிப்பதில் மிகுந்த ஆர்வம் இருந்தது. இதனால் அவனிடம் சகலவிதமான அறிவும் நிரம்பியிருந்தது. தனக்குள் இருக்கும் திறமையை வெளிக்காட்ட அவனுக்குக் கூச்சம். ஏனெனில் தனது உடையைப் பார்த்து ஏனையவர் பழிப்பார்கள் என்று நினைத்துப் பின் ஒதுங்கி நிற்பான்.

* ஆசிரியரோ மாணவரோ புத்தகம் ஏதும் தேடிக்கொண்டிருந்தால் அதனை உடனே எடுத்துக்கொடுக்கும் திறமை அவனிடம் இருந்தது. இவ்வாறாக எல்லா ஆசிரியர் மனத்திலும் குமாருக்கு ஒரு தனி இடம் இருந்தது. அது மட்டுமன்றி அவன் மீது எல்லோருக்கும் ஒரு நம்பிக்கை இருந்தது. எல்லா ஆசிரியரும் “குமார் நல்லாப் படிக்கிறான் இந்த முறை அவன் பஸ்கலைக்கழகம் செல்வான்” என்று கதைக்குக் கொடுக்கு அவன் எல்லோரையும் ஈர்த்து வைத்திருந்தான். இது மட்டுமன்றி சிலர் “இந்தக் காலத்தில் ரியூசனுக்குப் போய் யாஸ் பண்ணுதுகள் இல்லை. இவன் என்னென்டு பாஸ் பண்ணுவான்” என்று இழக்காரமாகவும் கதைத்தனர்.

நூலகத் திலே உயிராக இருந்த இவனுக்கு நூலகப்புத்தகங்கள் பெரும்பாலும் அத்துப்படியாக இருந்தது. கடந்தகால வினாக்கள் எல்லாம் பலமுறை மீண்டும் மீண்டும் செய்து பாடமாகும் அளவுக்கு ஞாபகத்தில் பதிந்து இருந்தது. இவனின் மீது சுப்பையாவுக்கு நல்ல நம்பிக்கை இருந்தது. இதனால் அவனுக்கு எந்தப் புத்தகம் கேட்டாலும் மிகவும் ஆவலுடன் எடுத்தக் கொடுப்பார். இவ்வாறாக அவன் நூலகத்தில் உள்ள புத்தகங்களைப் படித்து வருவான். இந்தக் காலத்தில் வாசிப்பு தினப் போட்டிகள் பல நடைபெற்றன. குமார் பெரிதாகப் போட்டிகளில் பங்குபற்றுவதில்லை என்றாலும் அவனுக்கு ஒரு ஆச்சரியம் காத்திருந்தது.

சென்ற வருடத்தில் நூலகத்தைக் கூடிய நாட்கள் பயன்படுத்திய மாணவன் என்ற பரிசை வழங்க மேடைக்கு ஆசிரியர் அழைக்கின்றார். அது யார்? பெயர் வாசிக்கப்படுகின்றது. “குமார் பொன்னையா விஞ்ஞானப்பிரிவு 2009 அவர்களை மேடைக்கு அழைக்கின்றோம்” குமாரின் கால்கள் நடுங்குகின்றன. மேடைக்கு ஏற கால்கள் தடுக்கின்றன. பழுப்பேறிய உடை அவனைத் தலை குளியவைக்கிறது. என்ன செய்வது என்று யோசித்துவிட்டு மனதைக் கட்டுப்படுத்திக்கொண்டு மேடையில் ஏறிப் பரிசைப் பெறுகின்றான். இவ்வாறு தனது கவலையை அடக்கிவிட்டு சாந்தப்படுவது போல் வெளியில் காட்டிக்கொள்ளுகின்றான்.

பரீட்சைக் காலமும் நெருங்கியது. சகல மாணவர்களும் பரீட்சை விடுமுறைக்காக வீடுகளில் நின்றுவிட்டனர். ஆனால் குமார் தனக்கு நூலகத்தில் படிப்பது போன்று அமைதி வராது. நூலகத்தில் தனக்குத் தேவையான சகல புத்தகங்களும் இருக்கின்றன என்ற காரணத்தினால் தினமும் பாடசாலைக்கு வருவான். கடைசிக் காலங்களில் சகல ஆசிரியர் களின் ஆசியுடனும் இறை சிந்தனையுடனும் தனது கல்வியை நிறைவு செய்ய வேண்டும் என்ற எண்ணம் உள்ளத்தில் உருவாகியதால் இறுதிநாள் சகல ஆசிரியரிடமும் ஆசி பெற்று மன அமைதியுடன் சென்றான்.

பரீட்சை நாளும் வந்தது. பரீட்சை வினாத்தாள்களைப் பார்த்ததும் அவனுக்கு முகத்தில் ஒரு மலர்ச்சி, மிகவும் வேகமாகவும் தெளிவாகவும் அவன் பரீட்சை எழுதி முடித்தான். அவன் தனது மனதினிலே தனது நூலகத்திற்கே நன்றி கூறினான். அவனுக்குப்

பார்டிசை வினாக்கள் எல்லாம் மிகவும் பழக்கப்பட்டனவாகவே இருந்தது. எல்லா மாணவர்களும் அவன் பார்டிசை மண்டபத்தை விட்டு வெளியேற நக்கலாகப் பார்த்தனர். அவன் அதை எல்லாம் பொருட்படுத்தாமல் சென்றுவிட்டான்.

அவன் பார்டிசை முடிவுக்காகக் காத்திருக்கும் காலங்களில் நூலகத்திற்குச் சென்று பல அறிவு சார்ந்த படிப்பினையான கதைகளையும் வாசிப்பான். தனது ஊரில் இருக்கும் சிறிய மாணவர்களுக்குப் பாடம் சொல்லிக் கொடுப்பான். பார்டிசை முடிவு வெளியாகும் காலம் நெருங்கியது. தனக்கு நல்ல பெறுபேறு வரும் என்ற நம்பிக்கை மனதில் இருந்தாலும் பதற்றமும் இருந்தது.

குமார் மாவட்ட நிலையில் முதலிடத்தைப் பெற்றான். இதனால் பாடசாலைக்குப் பெருமை சேர்த்துக் கொடுத்தான். அப்போது பல பத்திரிகைகளுக்கு அவன் பேட்டி அளித்தான்.

“நான் முன்னேறியதற்கு உயிர் முச்சாக இருந்தது எனது பாடசாலை நூல் நிலையம் தான். அது எங்கள் சொத்து” என்று கூறினான். தனது உயர் படிப்பைப் பற்றி அவன் சிந்தனையில்

- ஓ** கல்வி கடலானால் நூல்கள் கலங்கரை விளக்குகளாகும்
- ஓ** நல்ல நூல்கள் நல்ல நண்பர்களைப் போன்றவை அவை துன்பத்திலிருந்து மீட்பவை மட்டுமல்ல துன்பம் நெருங்காது காப்பவையும் கூட..
- ஓ** அறியாமை அகற்றிடும் நூல் ஆங்கோர் மனிதனை மாணிக்கம் ஆக்கிடும்
- ஓ** சிறந்த பக்தன் தெய்வீக நினைவுகளில் மூழ்கியிருப்பான் நல்லாசிரியன் நல்ல நூல்களில் மூழ்கியிருப்பான்.

நூலகம் - அறிவின் திறவுகோல்

திருமதி.ஜெயகௌரி குணேஸ்வரன்
நூலக உதவியாளர்

பண்ணக் காலத்தில் இருந்தே அறிவைத் தேடுவதும் அதனை மற்றவர்களுடன் உரையாடிப் பகிர்ந்துகொள்வதும் வழக்கமாக இருந்து வந்துள்ளது. நமது “பாட்டிமார் கதைகள்” அதனையே உணர்ந்துகின்றன. நிலவு வளரிசூத்தில் முற்றத்தில் இருந்து கொண்டு எங்கள் பாட்டிமார் கதைகதையாகச் சொன்னார்கள். நிலாக்கதை, கடவுளர் கதை, இராம இலக்குமணர் கதை, பேய்க்கதை என அவர்களின் கதைகள் நீண்டன.

இன்று கதை சொல்லப் பாட்டிமாரும் இல்லை. கதை கேட்கும் நிலையில் எமது சந்ததியும் இல்லை. இந்த நிலையிலேயே காலம் மாற மாற அறிவைத் தேடும் மார்க்கங்களும் மாறிவிட்டன. அவற்றில் அறிவைத் தேடும் முக்கியமான ஒரு வழியாகவே நூலகம் அமைந்துள்ளது.

நூலகம், நூல் நிலையம், வாசிகசாலை, படிப்பகம் என்றெல்லாம் இந்த அறிவு நிலையம் அழைக்கப்படுகிறது. இதனை அறிவின் திறவுகோல் என்று கூறலாம். நூலகம் இல்லாத கல்விச் சாலைகளோ, பிரதேசங்களோ எங்கும் இருக்க முடியாது. வீடுகளிலும் கூட ஒரு நூல் நிலையம் இருப்பது அறிவில் அனுபவத்தில் முதிர்ந்த ஒரு முதியவர் இருப்பது போலாகும்.

பிள்ளைப் பருவத்தில் இருந்தே வாசிப்புப் பழக்கத்தைக் கைக்கொள்ள நூலகம் அவசியமாகவுள்ளது. பாலர் பருவப் பாடங்கள், உருவங்கள், ஏழுத்துக்கள் என்பவற்றைப் பிள்ளைகள் அறிந்து கொண்டு படிப்படியாக வாசிக்கும் நிலைக்கும் தொண்டப்படுகின்றார்கள்.

பாடசாலைகளில் பிள்ளைகளுக்கு நூலகம் மிக அவசியமாக உள்ளபோதும் அதனைப் பயன்படுத்துவதில் பலரும் பின்றிற்கின்ற நிலைதான் உள்ளது. இடைநிலை மாணவர்கள் முதல் உயர்தரம் வரை கதை, கவிதை, துணுக்குகளுக்காகவே நூலகத்தை அணுகும் நிலை பலரிடம் உள்ளது.

மாறாக கொஞ்சம் விவேகமும் தேடும் ஆர்வமும் உள்ள பிள்ளைகள் தான் தம் கற்றலுக்குத் தேவையானவற்றைத் தேடிப் பெற்றுக்கொள்கிறார்கள். பாடசாலைகளில் அறிமுகப்படுத்தப்பட விட்டதை, கணிப்பீடு, செயற்றிடம் என்பன கூட இவர்களைத் தேட வைப்பதற்கான ஒரு உத்தியே தான். ஆனால் அதனை நூலகத்தில் இருந்து தேடிப் பெற்றுக்கொள்ளாமல் மற்றவர்களிடம் இருந்து எழுதிப் பெற்றுக்கொள்ளும் தர்ப்பாக்கியமும் நூலகத்தின் தேவையை நாடாமற் செய்துவிடுகிறது.

பாடசாலை மாணவர்கள் கற்றலுடன் இணைந்து நூலகத்தைப் பயன்படுத்திக் கொள்வதற்கு ஏற்ற சந்தர்ப்பங்கள் பாடசாலைகளில் வழங்கப்படுகின்றன.

பத்திரிகைகளில் வருகின்ற பல்வேறு விடயங்களையும் தேவைக்கேற்ப வகைபிரித்து வாசிக்க முடியும். அதில் கவிதை, கட்டுரை, கதை, பொது அறிவு, அறிவியல் தொழில்நுட்பம், போட்டிகள் என்பன முக்கியமானவை. இவை வாரம் ஒரு தடவையாவது பத்திரிகைகளில் வெளிவருகின்றன. வீடுகளில் பத்திரிகைகள் வாங்கிப் படிக்கும் வசதியின் எவர் கள் இத் தகவல் களை வெட்டி எடுத்துக் கோவைப்படுத்துவதன் ஊடாகக் கற்றால் தேவைக்குத் தொடர்ந்து பயன்படுத்த முடியும். சில நூல்நிலையங்கள் இந்தக் “கோவைப்படுத்தும்” பணிகளைச் செய்து வருகின்றன.

பருவ இதழ்களில் வருகின்ற விடய தானங்கள் பத்திரிகைகளில் வருவனவற்றை விடக் கனதியாக அமைகின்றன. இவ் இதழ்கள் தனித்தனித் துறைகள் சார்ந்தும் பொதுவாகவும் வெளிவருகின்றன நூலகங்கள் இவ் இதழ்களை (Binding) செய்து வைத்துள்ளன. தனித்தனித் துறை சார்ந்து இவை வெளிவருவதால் மாணவர்கள் தம் பாடத் தேவைக்கேற்பத் தேடி வாசித்தல் மிக இலகுவாக உள்ளது.

அடுத்து முக்கியமானவை நூல்கள் ஆகும். இந் நூல்கள் பாட ஆசிரியர் குறிப்பெடுக்கின்ற விடயங்களை உசாத்துணையாக மேலதிக வாசிப்புக்குப் பயன்படுத்திக் கொள்ள முடிகின்றது. நூலாசிரியர் வகைபாகவோ துறை ரீதியாகவோ நல்ல நூல்களைத் தேடிப்படிக்க முடியும். சில நூலகங்களில் ஒலி, ஒளி நாடாக்களும் சேகரித்து வைக்கப்பட்டிருக்கும். அவையும் கூட கலை சார்ந்தோ அல்லது

அறிவியல் சார்ந்தோ, வரலாறு சார்ந்தோ அமைந்தனவாக இருக்கும்.

தற்காலத்தில் இலத்திரனியல் ஊடகத்தின் ஊடாகத் தேடிப் படிக்கக் கூடிய வாய்ப்பு வசதிகளும் நூல்கங்களில் செய்து தரப்படுகின்றன.

பல்கலைக்கழக மாணவர்களையும் ஆய்வாளர்களையும் பொறுத்தவரையில் நூல்கம் தவிர்க்கமுடியாத ஒரு வாசிப்பு இடமாக அமைந்துவிடுகின்றது. இந் நிலையில் உள்ளவர்கள் நூல்கத்தின் உதவி இல்லாமல் தனியே தன் செயற்பாடுகளை நிறைவேற்ற முடியாது.

பொது வாசகர் என்ற மற்றும் ஒரு சாரார் நாளாந்தம் செய்திகளைப் படிப்பதுடன் தமது தேவையை நிறைவுசெய்து விடுகின்றனர். ஆனால் இவர்களினுள்ளும் சற்று வாசிப்பு ஆர்வம் உள்ளவர்கள் ஆய்வாளர்களைப் போல் பலதையும் தேடிப் படிப்பவர்களாகவும் உள்ளனர். இவர்கள் கல்விச் சாலைகளுக்கு அப்பாலும் தம் ஆற்றலை விருத்தி செய்யவர்களாக உள்ளவர்கள். இவர்களே தீவிர வாசகர் என்ற எல்லைக்குள் வரக்கூடியவர்களாகவும் உள்ளனர். எதிர்காலத்தில் ஒரு விடயத்தைப் பற்றிப் பேசக் கூடியவராகவும் சமூக செயற்பாடுகளில் ஈடுபடக்கூடியவராகவும் இவர்களை நூல்கம் உருவாக்கி விடுகின்றது.

எந்தத் தகவல் தேவையாக இருந்தாலும் அதனை நூல்கத்தில் பெற்றுக்கொள்ளக் கூடியதாக உள்ளது. நமக்குத் தெரியாத பல விடயங்களைச் சான்றேர்களும் புத்திஜீவிகளும் அறிஞர்களும் எழுதி வைத்துள்ளனர். அவை எல்லாவற்றையும் எழுது ஆசிரியர்களால் சொல்லித்தர முடியாது. நாங்கள் அவற்றைத் தேடிப் போக வேண்டும்.

எனவே மாறிக் கொண்டிருக்கும் இந்த உலகத்தில் சோம்பேரிகளாக இருந்து விடாமல் எதையும் தேடிப் படிப்பதன் ஊடாக நாமும் அறிவில், ஆற்றலில் மேம்பட்டவர்களாக மாற முயற்சி செய்ய வேண்டும். இல்லாவிட்டால் இந்த உலகம் எம்மைப் பின்னே தள்ளிவிட்டு முன் நோக்கி நகர்ந்து சென்றுவிடும்.

விஞ்ஞானக் கல்வி

திருமதி.சுபத்திரா ஜெயானந்தகுமார்
பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியர்

விஞ்ஞானம் என்பது செயன்முறையினுடாக அவதானத்தையும் தர்க்க ரியான் சிந்தனைக் கிழவையும் ஏற்படுத்தும் நோக்கில் செயற்பாடுகளைத் தாமே கற்பதற்கு உதவும் ஒரு பாடமாகும்.

இங்கு உற்று நோக்கவும், குழிலில் நடைபெறும் நிகழ்வுகளைக் காரண காரியங்களுடன் ஆராயும் மனப்பாங்கும் அவசியமாகின்றது. ஊகங்கள் யாவும் உடனடியாக ஏற்றுக்கொள்ளப்படமாட்டாது. அதற்குக் கருதுகோள் என்ற வடிவம் கொடுக்கப்பட்டுப் பல முறைகளில், பல குழல்களில் ஆளுகை முறைகளைப் பயன்படுத்திச் சரியான தீர்மானம் எடுக்கப்படும். அதன் பின்னரே அது விதியாக எமக்குச் சமர்ப்பிக்கப்படுகின்றது.

விதிகளை எமது நாளாந்த செயற்பாடுகளிலும் தொழில் உற்பத்திகளிலும் மேம்படுத்தும் செயற்பாடாக அதிகரிக்கச் செய்யும் வினைத்திறனை மேம்படுத்தும் செயற்பாடாக மாற்றுவது மனிதனது ஆற்றல், ஆர்வம், செயற்றிறன் என்பவற்றில் தங்கியுள்ளது.

* விஞ்ஞானம் பல புதிய கண்டுபிடிப்புக்களை மேற்கொண்ட வண்ணமே இருக்கின்றது. இவற்றால் எமது நாளாந்த செயற்பாடுகள் இலகுவாக்கப்படுகின்றன. பல மணிநேரம் செய்யப்படும் வேலைகள் சில நிமிடங்களில் செய்து முடிக்கப்படுகின்றன. பலர் செய்யும் வேலைகளை ஒரு சிலர் மட்டும் மேற்கொள்ளக் கூடியதாக அமைந்துள்ளது. இவ்வாறான நிகழ்வினால் காலம், மனிதவலு என்பன வேறு தேவைகளிற்குப் பயன்படக்கூடியனவாக உள்ளன.

எமது கல்வி முறை நூல் சார்ந்த கல்வியாக இருந்து, அறிவை மட்டும் வழங்காது தொழில் சார்ந்த கல்வியாக இருந்து திறனை விருத்தி செய்யுமளவிற்குப் பல பயனுள்ள புத்தாக்கங்களை எமது மாணவர் மேற்கொள்வதற்கும் சந்தர்ப்பம் வழங்குகின்றது.

மாணவர்களது எதிர்பார்ப்புக்களை நிறைவு செய்யும் முகமாகவும் கற்றல் ஆர்வத்தைத் தூண்டும் முகமாகவும் கற்றல் கற்பித்தல் முறைகளை இலகுபடுத்தும் முகமாகவும் உபகரணங்கள், கருவிகள், பொருள் சாதனங்கள் என்பவற்றை உரிய விதத்தில் பயன்படுத்துவதன் மூலம் இப் பாடத்தில் மாணவர்களை ஈடுபடுத்த முடியும். இதனால் அவர்களது மனப்பாங்குகளும் மாற்றத்திற்குள்ளாகும்.

செயன்முறையினுடான் விஞ்ஞானக் கல்வியே கண்டுபிடிப்புகளுக்கு வழிவகுக்கின்றன. நவீன கண்டுபிடிப்புகளிற்கு முன்னோடியாகும் விஞ்ஞானம், உற்பத்திக்கிறன், போக்குவரத்துக் கருவிகள், தொடர்பாடல் என பலதுறைகளில் விருத்தியடைந்துள்ளது. இதனால் எல்லா வகையான தேவைகளையும் உடன் நிறைவேற்றக்கூடியதாக உள்ளது.

தொடர்பாடல் முறையில் ஏற்பட்ட விருத்தியினால் நாம் உடனுக்குடன் உலகின் எப் பகுதியிலும் நடைபெறும் நிகழ்வுகளை அறியக் கூடியதாக உள்ளது. எமது நாட்டில் இல்லாத, நாம் எமது வாழ்நாளில் சென்று காணமுடியாத விடயங்களை எல்லாம் எமது முன்னே நடப்பது போன்று தொலைக்காட்சி, இணையம் போன்றவை மூலம் அனுபவிக்க, பொழுதைப் பயனுள்ளதாகக்க கூடியதான் வழிகள் ஏற்பட்டுள்ளன. தகவல்களைச் சேமித்து வைக்கவும் விரும்பிய நேரத்தில் அவற்றைப் பார்வையிடவும் உபயோகிக்கவும் முடிகின்றது. இணையத்தின் பயன் அள்ப்பரியது.

நடைமுறை வாழ்வை எளிமையாக கும் பொருட்டு பயனுள்ளதாகவும், அர்த்தம் நிறைந்ததாகவும் அமைவதற்கு வழிசமைத்த விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்புகள் சில மனிதர்களின் முளையில் உதிக்கும் சீர்று சிந்தனைகளால் தேவையற்ற விதத்தில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இதனால் பாரிய உயிர் அழிவுகள், பொருட் சேதங்கள் என்பன ஏற்படுவதோடு இவை எமது காலநிலைகளை மாற்றி அமைத்து உலகை அழிவுப் பாதையை நோக்கி நகர்த்திச் செல்கின்றன.

மனிதனை மகத்துவமாக வாழ வைக்க விஞ்ஞானிகள் தமது அறிவுத் திறங்களை அர்ப்பணித்து தேடல்கள் மூலமாக எமக்கு வழங்கிய அரும் பெரும் கண்டுபிடிப்புக்களை ஆக்கத்திற்கு மட்டும் பயன்படுத்தி அழகாக எழுமுன் வியாபித்துள்ள இவ் உலகை அர்த்தமுள்ளதாக்கி எமக்கும் எம் சந்ததியினருக்கும் பயனுள்ளதாக அமையுமாறு வழிசமைப்போம் என உறுதி பூணுவோம்.

அறிவின் பூரணம் வாசிப்பு

திருமதி.செல்வரங்சினி மனோகரன்
B.A.Hons
ஆசிரிய நூலகர்

கற்றலும் கேட்டலும் அதன் பயனாகச் சிந்தித்தலும் செயலாற்றலும் ஒழுங்குமுறையில் நிகழ்ந்தேற வாசிப்பு அடிப்படையானது. நூல்கள் தோறும் ஆழ்ந்து விரியும் அறிவுத் தேட்டத்தை நாட்டத்துடன் ஊன்றி வாசிப்பவரின் அறிவு விருந்தியில் தான் சமுதாய விருத்தியும் தங்கியுள்ளது. நுழைதொறும் நுழைதொறும் நூல் நயம் காணபது மனிதன் தலீவர் வாசிப்பில் ஈடுபடும் பொழுதுதான். உலகம் கிராமமாகச் சுருங்கிய இன்றைய யுகத்தில் உலகத்தை வாசிப்பினாடாகப் பார்க்கவும் உலகத்து நட்பங்களை நால்களுடாக ஆழ்ந்து அறியவும் வாசிப்பு நமக்கு உதவுகிறது.

மனிதனின் பூரணத்துவம் என்பது செல்வங்களால் நிறைவேற்றது அல்ல. மாநாக்கக் கொண்டும் கொடுத்தும் வளரும் இருவழிச் சாதனமாகிய கல்வி சார் உயர்யாடல்களாலேயே பூரணத்துவமடைகிறது. மனிதன் தன்னைத்தான் தட்டிக்கேட்கவும் சமுகுத்தை உற்று நோக்கவும் உலகத்தை வியந்து பார்க்கவும் உண்மையை நுணுகி நோக்கவும் நல்ல நூல்கள் பற்றிய தேடலும் வாசிப்பும் அவசியமாகின்றன.

பாடசாலை ஒரு மனிதனின் அறிவைத் திறக்கும் நிலையங்களுள் என்றும் முதற் படியில் இருக்கின்றது. பாடசாலைகளில் கற்றல், கற்பித்தல் என்பவற்றுக்கு அப்பால் நடைபெறும் வாசிப்பு பாடசாலையை ஆரோக்கியம் மிக்க கல்விச் சூழலாக மாற்றுகின்றது. பாடசாலை நூலகம் கற்போருக்கும் கற்பிப்போருக்கும் வாசிப்புத் தாகத்தைத் தீர்க்கும் பெருநிதியமாய் விளங்குகின்றது.

பாடசாலையைப் பொறுத்தவரையில் வாசித்தல் என்பது பாடப் புத்தகங்களை வாசிப்பது அல்ல. பாடப் புத்தகங்களுக்கு அப்பால்

இருப்பவற்றை வாசிப்பதும் பாடப் புத்தகங்களில் இருப்பவற்றை விரிவாக அறிய வாசிப்பதும் என இது பலவாறாக விரியும். ஒவ்வொரு புத்தகமும் நூலாசிரியன் ஒவ்வொருவனுடையதும் அனுபவம் மட்டுமென்று அது அவன் வாழ்ந்த காலத்து அனைத்துக் கருத்தியல்களினதும் ஆவணம் ஆகும். அந்த வகையில் ஒரு புத்தகத்தை வாசித்தல் என்பது எழுத்தாளனை வாசிப்பது, எழுத்தாளன் வாழ்ந்த சமுதாயத்தை வாசிப்பது, எழுத்தாளன் வாழ்ந்த அரசியல் சமுதாய பண்பாட்டை வாசிப்பது என்பதாக அமையும். இன்னும் வாசகன் ஒரு புத்தகத்தை வாசிப்பதனுடாகத் தன் அறிவைச் சுயமதிப்பீடு செய்துகொள்ளும் ஒரு வாய்ப்பையும் பெறுகின்றான்.

எழுத்தாளன் - எழுதப்படும் நூல் - வாசகன் என்ற மூன்றும் ஒரே புள்ளியில் சந்திக்கின்ற இடந்தான் வாசிப்பு. வாசிப்பு இந்த மூன்றுக்குடையிலே நிகழும் பெரும் கலாசாரமாக இருக்கின்றது. உலகில் அறிதலும் அறிதலுடாக ஏற்படும் அறிவும் வாசிப்பின் மூலமே சாத்தியமாகிறது. இன்னொருவிதமாகக் கூறினால் வாசிப்பு என்பதன் மஹபக்கமே அறிதல் தான். அறிதல், வாசித்தல் என்ற செயற்பாட்டால் தான் பூரணமாகிறது. எனவே அறிவின் பூரணம் வாசிப்பிலேயே தங்கியுள்ளது.

“சத்தம் போட்டு வாசிப்பவன்
 தன்னைக் காட்டுகிறான்
 உண்மையான வாசகனை
 உலகம் கண்டுகொள்ளும்.”

மனிகு மனம்

திருமதி மலர்விழி அசோகவிங்கம்,
B.A Hons, PGDE.
அஞ்சியர்.

கார்ட்டே பூஸ்கார்ட்டே - 3
போகுட்டு ஏன் டே!

வரையிட்ட்டே ஓய்க்கால் - என்ன
வாழுமை என்று!

வாங்குமிகு புனிதான் ஓய்க்கால் - என்ன
வாழுமை ஆகும்!

நீண்ட வாழுமை போகுட்டு ஓய்க்கால் - 2
ஆக்கிருதிப்பைக் கூட்ட

நீங் உள்ளக்கிட்டு ஓய்வாக்கேன் - என்ன
நீங்கு கீல்லையினால் ஓய்க்கால் இல்லை?

கூட்ட நினைவுகளின் புக்கிடலை! - வாழும்
குபை குடுங்கள் நினைக்கி பாதுகாப்பால்

நினைக்காது நீங் உள்ள - இன்று
இனிக்குத் தொகையா?

வாத்தின்றை வாட்டுவையுடன் - அதீந்
வைக்கும் பாக்குற!

நீங் உள்ளக்கை விருத்து உயிர்வைகள் - இன்று
கீலை ஏன் ஆகையால்

விராமிடன் இன்றி 2ந்தை
வறவேந்தக் காந்திக்கீட்டின்றை - எங் குருக்கீட்டின்றை.

LIFE BOOK - 2009

HEALTH

1. Drink plenty of water.
2. Eat breakfast like a king, lunch like a prince and dinner like a beggar.
3. Eat more foods that grow on trees and plants, and eat less food that is manufactured in plants.
4. Live with the 3E's - Energy, Enthusiasm and Empathy.
5. Make time four prayer.
6. Play more games.
7. Read more books than you did in 2008
8. Sit in silence for at least 10 minutes each day.
9. sleep for seven hours.
10. Take a 10-30 minutes walk everyday -- and while you walk ,smile.

PERSONALITY

1. Don't compare your life to others, you have no idea what there journey is all about.
2. Don't have negative thoughts or things you cannot control. Instead isvest your energy in the positive present moment.
3. Don't over do; keep your limits.
4. Don't take your self so seriously; no one else does.
5. Don't wash your precious energy on gossip.
6. Dream more while you are awake.
7. Envy is a waste of time. Yoe already have all you need..
8. Forget issues of the past. Don't remind your partner with his/her mistakes of the past. That will ruin your present happiness.
9. Life is too short to waste time hating anyone. Don't hate others.
10. Make peace with your past so it won't spoil the present.
11. No one is in charge of your happiness except you.

12. Realize that life is a school and you are here to learn. Problems are simply part of the curriculum that appear and fade away. Like algebra class but the lessons you learn will last a life time.
13. Smile and laugh more.
14. You don't have to win every argument. Agree to disagree.

COMMUNITY

1. Call your family often.
2. Each day give something good to others.
3. Forgive everyone for everything.
4. Spend time with people over the age of 70 and under the age of 6.
5. Try to make at least three people smile each day.
6. What other people think of you is none of your business.
7. Your job won't take care of you when you are sick.
Your family and friends will stay in touch.

LIFE

1. Do the right things.
2. Get rid of anything that isn't useful, beautiful or joyful.
3. GOD heals everything.
4. However good or bad a situation is, it will change.
5. No matter how you feel. get up, dress up and so up .
6. The best is yet to come.
7. When you wake alive in the morning, thank GOD for it.
8. Your Innermost is always happy. So, be happy.

Miss.Menaka Thirunadarajah
B.Sc Hons,M.sc,PGDE
Teacher.

கலங்கரை இதற் பெளியீட்டிற்காக மாணவரிடையே
நடாத்தப்பட்ட போட்டிகளில் முதல் மூன்று இடங்களைப்
பெற்றுக்கொண்டவர்களின் விபரம்

- 2009 -

விடயம்	பெயர்	தரம்
பாட்டு	1. ஷாத்வீகா இராஜேஸ்கண்ணன் 2. மதுஷ்டிகா தில்லைந்தராஜா 3. நிலட்சனா பரமசிவம்	3A 3A 3B
சித்திரம்	1. தக்ஷினி புவனேஸ்வரன் 2. அஞ்சனா பாலசுந்தரம் 3. மதுரா யோகராசா	4A 4A 4B
கட்டுரை	1. ஹம்ஷானந்தி கமலசிங்கம் 2. டன்சிகா லுகின் 3. மிதுஷா சிவகுமார்	5B 5B 5B
கட்டுரை(ஆங்)	1. யவ்வனப்பிரியா ஆனந்தகுமார் 2. ஹம்ஷவாகினி தெய்வேந்திரராஜா 3. சாருஜா சிவகுமார்	5B 4B 5B
கட்டுரை	1. கிருஷ்டிகா யோகநாதன் 2. பாரதி பாலசுப்பிரமணியம் 3. சங்கவி செல்வரத்தினம்	7B 7A 7A
கட்டுரை(ஆங்)	1. கீநா பன்னீசுசெல்வம்	11C
கவிதை	1. துளசி அமிர்தலிங்கம் 2. மதிசாந்தினி ஜெயராசா 3. காயத்திரி மனோகரன்	12B கலை 12B கலை 12 விஞ்

விடயம்	பெயர்	தரம்
சிறுக்கதை	1. துளசிதா சிவராஜா	13 விஞ்
	2. வார்சினி முருகேசு	13 கலை
	3. சுஜிதா விஸ்வலிங்கம்	13 கலை
நாடகம்	1. உஷானி ஜெயானந்தகுமார்	11 C
	2. மாதங்கி மகேந்திரன்	10B
	3. பிரியதர்சனா ஆனந்தகுமார்	11C

நூலக வாரத்தை முன்னிட்டு நடாத்தப்பட்ட போட்டிகளில் பரிசில்கள் பெற்றுக்கொண்டவர்கள் விபரம் - 15.05.2009

சுவரொட்டிப் போட்டி

அதிகீழ்ப்பிரிவு (தரம் 3 - 5)

- 1. செல்வி.யோ.மதுரா (தரம் 4)
- 2. செல்வி.த.கம்சிகா (தரம் 4)
- 3. செல்வி.செ.தனுஜா (தரம் 4)

கட்டுரைப் போட்டி

கீழ்ப்பிரிவு (தரம் 6 - 8)

- 1. செல்வி.இ.ஜெயப்பிரியா (தரம் 7)
- 2. செல்வி.செ.சங்கவி (தரம் 7)
- 3. செல்வி.கி.கஜானி (தரம் 7)

மத்திய பிரிவு (தரம் 9 -11)

- 1. செல்வி.தெ.குலாங்கணா (தரம் 11)
- 2. செல்வி.செ.கோபிகா (தரம் 11)
- 3. செல்வி.ம.ரம்மியா (தரம் 10)

மேற்பிரிவு (தரம் 12 - 13)

- 1. செல்வி.ச.செல்வப்பிரியா (13 கலை)
- 2. செல்வி.ஜெ.பிரியங்கா (13 கலை)
- 3. செல்வி.அ.துளசி (12 கலை)

நாலக வாரத்தை முன்னிட்டு எல்லா வகுப்பு
மாணவரிடையேயும் நடாத்தப்பட்ட குறுவினாவிடைப்
போட்டியில் பாராட்டுப்பெறுவோர் விபரம் - 15.05.2009

தரம் 6-8 கீழ்ப்பிரிவு

(30 புள்ளிகளுக்கு மேல் பெற்றவர்கள்)

இல	பெயர்	தரம்	புள்ளிகள்
1	க.பிரியங்கா	8A	52
2	ந.நவஸ்ஜோதி	7	40
3	ச.ஜெயந்தினி	8B	39
4	கி.கஜானி	8B	38
5	செ.வினோதினி	6B	35
6	செ.செந்தாரகா	8C	34
7	ஜெ.டினோஜா	8B	34
8	ஸ்ரீ.கம்சாயினி	8B	33
9	சு.ரம்யா	8C	32

தரம் 9 - 11 மத்திய பிரிவு

(50 புள்ளிகளுக்கு மேல் பெற்றவர்கள்)

இல	பெயர்	தரம்	புள்ளிகள்
1	சி.பாமிலா	11C	69
2	பு.மனோஜினி	9C	68
3	கு.சுகன்ஜா	11A	67
4	ம.மாதங்கி	10B	66
5	செ.பிரமிளா	11C	66
6	தெ.குலாங்கணா	11A	64
7	ஜெ.உசானி	11C	58

2008 - 2009 காலப்பகுதியில் நாலகத்தை அதிகமாகப் பயன்படுத்திப் பாரிசு பெற்ற மாணவி

செல்வி.சோபனா இரவிச்சந்திரன் 12 விஞ்ஞானம்

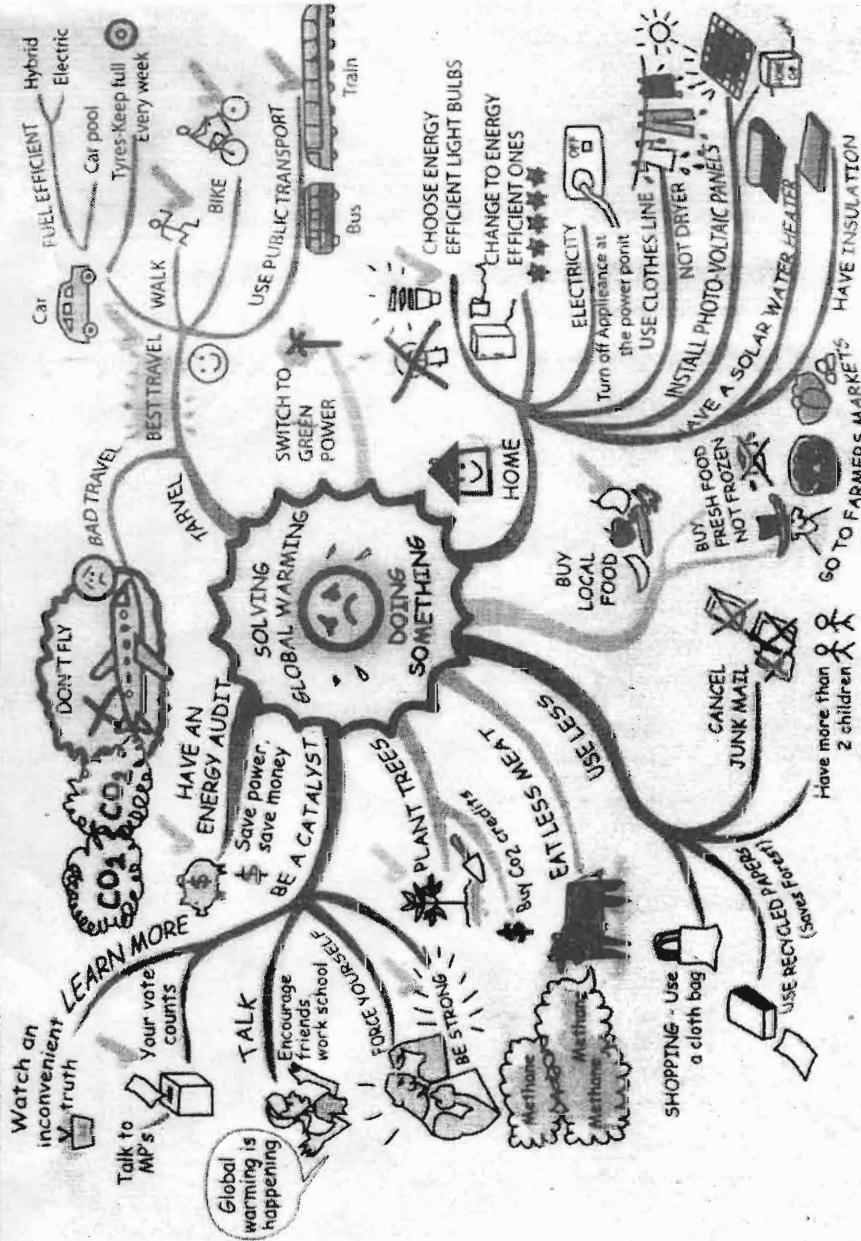
தரம் 12 - 13 மேற்பிரிவு
 (60 புள்ளிகளுக்கு மேல் பெற்றவர்கள்)

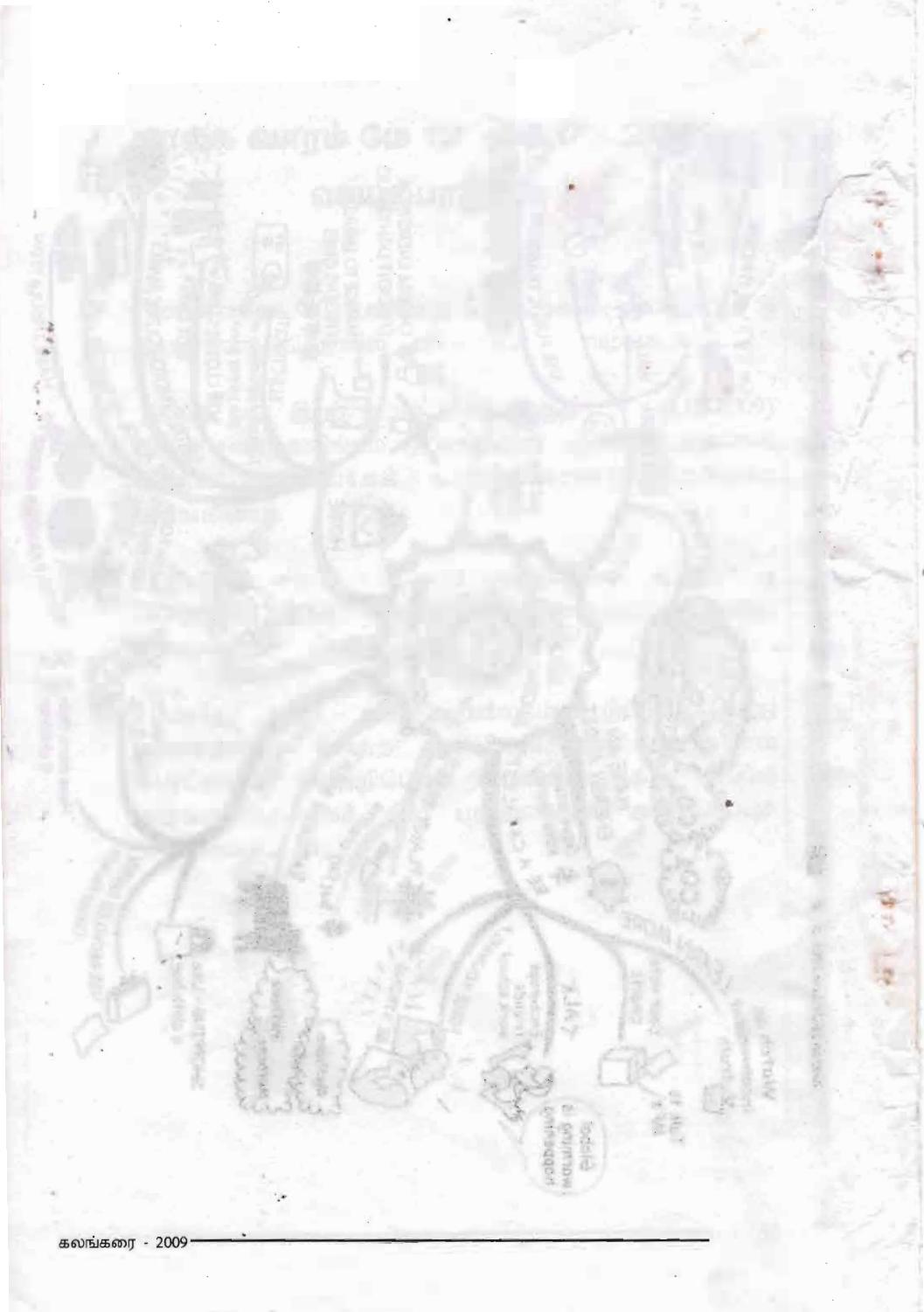
இல	பெயர்	தரம்	புள்ளிகள்
1	ஏ.கீத்தனா	12 கலை	72
2	சி.துளசிதா	13 விஞ்	72
3	ச.நிரோஷா	13 கலை	68
4	து.ஜயந்தா	13 விஞ்	66
5	சி.ப்ரீதா	12 விஞ்	65
6	ஓ.துளசிதா	12 விஞ்	65
7	ஜே.பிரியங்கா	13 கலை	65
8	வி.விஜேதா	12 விஞ்	63
9	த.காயத்திரி	12 கலை	60
10	ச.கார்த்திகா	13 கலை	62
11	பு.சஞ்சிகா	13 கலை	62
12	செ.சாந்தினி	13 கலை	60
13	அ.துளசி	12 கலை	60

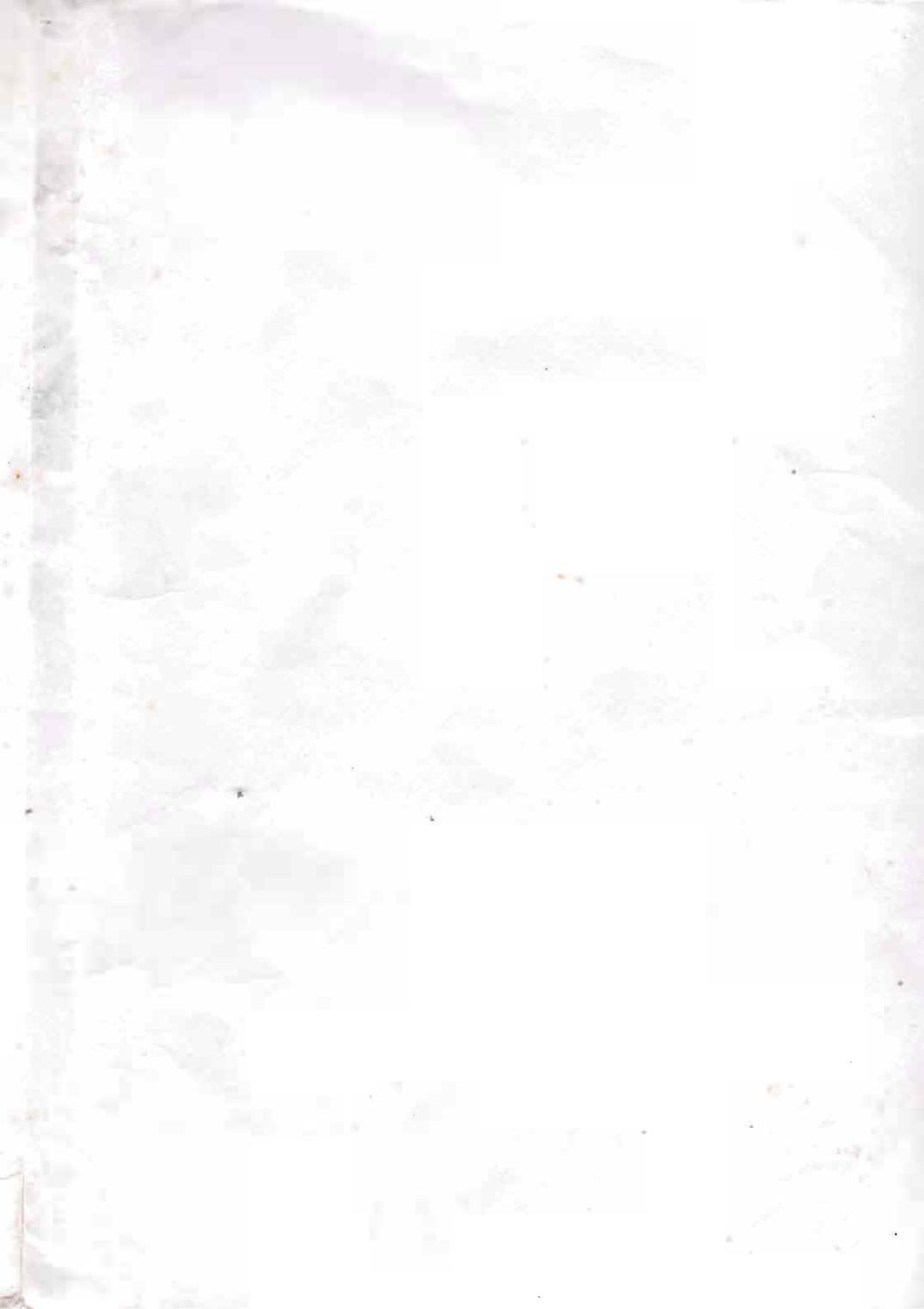
நாலக வாரம் மே 12 - 18.05.2009

செயற்பாடுகள்

- * மாணவரிடையே பல்வேறு போட்டிகள் நடாத்தப்பட்டு இறுதிநாள் நிகழ்வில் பரிசில்கள் வழங்கப்பட்டன.
- * நாலக வார இறுதி நாள் நிகழ்வுக்குத் (15.05.2009) திரு.கு.சண்முகவினங்கம் ஓய்வுபெற்ற ஆசிரியர் அவர்கள் பிரதம அதிதியாகக் கலந்துகொண்டு சிறப்புரை வழங்கினார்.
- * பிரதேச சபை - உப அலுவலகம் உடுப்பிட்டி பொதுநாலகத்தைச் சேர்ந்த உத்தியோகத்தர்கள் கலந்து உரையாற்றிச் சிறப்பித்தனர்.
- * பிரதேச சபை - உப அலுவலகம் உடுப்பிட்டி பொது நாலகத்தைச் சேர்ந்த திரு.வி. சேகரன் அவர்களால் போட்டியில் வெற்றிபெற்ற மாணவர்களுக்கு பரிசில் வழங்குவதற்காகச் சில புத்தகங்கள் அன்பளிப்புச் செய்யப்பட்டன.







24

25



