



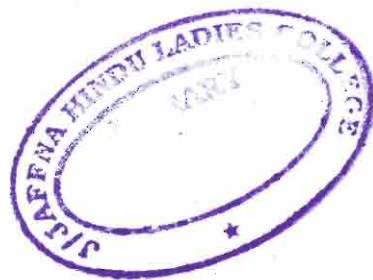
யா/யாழ் இர்த்கு மகளிர் கல்வூரி



தமிழ் ஆரம்

தமிழ் மன்றம் - 2017

ஆரம்
04







தமிழ்நாடு மாநில கல்வித் துறை

தமிழ் ஆரம்



இதழ் - 04

யாழ்/யாழ்ப்பாணம் இந்து மகளிர் கல்லூரி
யாழ்ப்பாணம்.

2017

தமிழ்த் தாய் வாழ்த்து



நீராருங் கடலுடுத்த நிலமடந்தைக் கெழிலொழுகும்
சீராரும் வதனமெனத் திகழ்பரத கண்டமிதில்
தக்கசிறு பிறைநுதலும் தரித்தநறுந் திலகமுமே
தெக்கணமும் அதிற்சிறந்த திராவிடநல் திருநாடும்
அத்திலக வாசனைபோல் அனைத்துலகும் இன்பமுற
எத்திசையும் புகழ் மணக்க இருந்த பெருந் தமிழணங்கே!

பல்லுயிரும் பலவுலகும் படைத்தளித்துத் துடைக்கினுமோர்
எல்லையறு பரம்பொருள் முன் இருந்தபடி இருப்பதுபோல்
கன்னடமும் களிதெலுங்கும் கவின் மலையாளமுந் துளுவும்

உன்னுதரத்துதித்தெழுந்தே ஒன்றுபல ஆயிடினும்
ஆரியம்போல் உலகவழக் கழிந்தொழிந்து சிதையா உன்
சீரிளமைத் திறம்வியந்து செயல்மறந்து வாழ்த்துதுமே!

தமிழ் மொழி வாழ்த்து

வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ்மொழி
வாழிய வாழியவே!
வானமளந்த தனைத்து மளந்திடும்
வண் மொழி வாழியவே!
ஏழ்கடல் வைப்பினுந் தன்மணம் வீசி
இசைகொண்டு வாழியவே!
எங்கள் தமிழ்மொழி எங்கள் தமிழ்மொழி
என்றென்றும் வாழியவே!
சூழ்கலி நீங்கத் தமிழ்மொழி ஓங்கத்
துலங்குக வையகமே!
தொல்லை வினைதரு தொல்லை யகன்று
சுடர்க தமிழ்நாடே!
வாழ்க தமிழ்மொழி வாழ்க தமிழ்மொழி
வாழ்க தமிழ்மொழியே!
வான மறிந்த தனைத்து மறிந்து
வளர் மொழி வாழியவே!

கல்வாரிக் கீதம்

திரு மிகு மெங்கள் யாழ்நகர்க் கணியாய்த்
திகழ்ந்திடுங் கல்லூரி எங்கள்
பெருவருமிந்துப் பெண்களுக் கொளியாய்ப்
பிறங்கிடும் கல்லூரி உயர்
மருவுறு கலைகள் யாவையு மின்பாய்
வழங்கிடுங் கல்லூரி - உனைப்
பெருகிடும் அன்பால் புந்தியில் வைத்துன்
புகழினை வாழ்த்தோமோ உனை
வந்தே மாதரம் வந்தே மாதரம்
என்று வணங்கோமோ,

இந்து மதப் புகழ் எங்கும் விளங்கிட
இசைந்திடும் கல்லூரி - உயர்
சிந்தை வளம் பெற மெய்ப்பொருளறிவைச்
சேர்த்திடுங் கல்லூரி - வளர்
செந்தமிழ் ஆங்கில வடமொழி அறிவை
சுரந்திடுங் கல்லூரி - உனை
வந்தனை செய்து பைந்தமிழ்மாலை
வாழ்த்தொடு சூடோமோ - உனை
வந்தே மாதரம் வந்தே மாதரம்
என்று வணங்கோமோ,

மங்கையர் மாண்பை மன்பதை அறிய
முழங்கிடும் கல்லூரி - ஒளி
பொங்குயர் அறிவுச் சுடரினை யுளத்திற்
பொறித்திடுங் கல்லூரி - இந்து
நங்கையர் வாழ்வின் லட்சிய மனைத்தும்
நல்கிடுங் கல்லூரி - உனை
வந்தே மாதரம் வந்தே மாதரம்
என்று வணங்கோமோ,

கலைமகள் உலகக் களிநடம் புரியக்
கண்டிடுங் கல்லூரி - என்றும்
மலைமகள் கொழுநன் மலரடி போற்றி
மாண்புறுங் கல்லூரி - நித்தம்
நிலமகள் நெற்றித் திலமென்றேத்த
நிலைத்திடுங் கல்லூரி - உனைத்
தலைமுறையாகத் தொழுதுளங்குளிரத்
துதி சொல்லிப் பாடோமோ - உனை
வந்தே மாதரம் வந்தே மாதரம்
என்று வணங்கோமோ.

உள்ளடக்கம்

01. ஆலய பிரதமகுருக்களின் ஆசிச்செய்தி	-	vii
02. வலயக்கல்விப்பணிப்பாளரின் ஆசிச்செய்தி	-	viii
03. பிரதிக்கல்விப்பணிப்பாளரின் வாழ்த்துச்செய்தி	-	ix
04. பிரதிக்கல்விப்பணிப்பாளரின் வாழ்த்துச்செய்தி	-	x
05. அதிபரின் ஆசிச்செய்தி	-	xi
06. கோட்டக்கல்விப்பணிப்பாளரின் ஆசிச்செய்தி	-	xii
07. உதவிக்கல்விப்பணிப்பாளரின் வாழ்த்துப்பா	-	xiii
08. மன்றப் பொறுப்பாசிரியரின் வாழ்த்துச்செய்தி	-	xiv
09. தலைவரின் உள்ளத்திலிருந்து....	-	xv
10. இதழாசிரியர்களின் எண்ணப் பகிர்வுகள்	-	xvi
11. செயலாளரின் சிந்தையிலிருந்து....	-	xvii
12. யாழ்! இந்து மகளிர் கல்லூரித் தமிழ் மன்றம் - 2017	-	xviii
13. தமிழ்த் தினப்போட்டி முடிவுகள் - 2017	-	xix
14. இயற்கை வளங்களைப் பாதுகாப்போம்	-	01
15. நன்மாணாக்கன் ஆகுவோம்	-	02
16. மாணவியே! காவியம் படைத்திடுவாய்	-	04
17. அறிவு வளர்ச்சிக்குத் தமிழ்மொழியே அடிப்படை	-	05
18. போதைப் பொருட்களால் அழிவடையும் சமுதாயம்	-	07
19. விடியலைத் தேடி	-	09
20. ஊணாகி, உடலாகி, உயிராகி உயிர் தந்த அம்மா	-	11
21. கல்லூரித் தாய்	-	13
22. பாசமலரிற்காக...	-	15
23. மாற்றம்	-	18
24. ஆறாவடு	-	22
25. உலக எயிட்ஸ் தினம் டி.சம்பர் - 1	-	25
26. பாரினிலே விந்தைகள் படைக்க வந்தோம்	-	27
27. தமிழர் பண்பாட்டின் அண்மைக் காலத்துப் போக்கு	-	29

28. முயற்சி நம்மிடமே....!	-	33
29. பாரதியின் காதல் இலக்கணம்	-	34
30. அன்னை	-	37
31. தாய் மொழி தமிழ் தானே....?	-	38
32. தமிழ் நூல்களில் காணப்படும் அறக்கருத்துக்கள்	-	40
33. முத்து முத்தான சித்திரங்கள்	-	43
34. நன்னூலில் கல்வியியல் சிந்தனைகள்	-	47
35. தாய் மொழியின் சக்தியும் தமிழ்மொழிப்பாட அடைவும் - ஓர் நோக்கு -	-	52
36. யாழ் மணிக்கூட்டுக் கோபுரம்	-	57
37. சகலகலா வித்தகி சற்சொருபவதி நாதன்	-	58
38. குறுந்தொகைப் பாடல்களில் பெண்மொழி	-	59
39. திருக்குறட்பாக்களில் சொற்பயன்பாடு	-	68
40. எமது மனமார்ந்த நன்றிகள் உரித்தாகட்டும்...		

ஆசிச்செய்தி



யாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரித் தமிழ் மன்றத்தின் நான்காவது “தமிழ் ஆரம்” வெளியீடான சஞ்சிகைக்கு எனது ஆசிகளைத் தெரிவிப்பதில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

எமது கல்லூரியின் காவலராய் வீற்றிருக்கும் நடுத்தோட்ட இராஜவரோதய விநாயகர் பாதம் பணிந்து கல்லூரியின் ஸ்தாபகர் நினைவுகளையும் மனதில் இருத்தி, இக் கல்லூரியின் வளர்ச்சிக்கும் தாய் மொழியாம் தமிழ்மொழி வளர்ச்சிக்கும் அரும்பெருந்தொண்டாற்றிய பெரியார்களின் உள்ளங்களையும் நினைவு கூறுகின்றேன். எமது கல்லூரியினது பல மன்றங்களின் செயற்பாடுகளில் விருத்தி பெற்று பல கலைகள் யாவையும் பயின்று வழங்கிடும் புகழ் பெற்ற கல்லூரியாகத் திகழ்ந்து வருவதற்கு நடுத்தோட்ட இராஜ வரோதயப் பெருமானின் அருளே காரணமாகும். இத்தகைய விழாக்கள் மூலம் முத்தமிழாம் இயல், இசை நாடகம் போன்ற கலைகள் மாணவர்களிடையே ஊக்குவிக்கப்பட்டு அவர்களிடையே காணப்படும் பல்வேறு கலை ஆர்வத்தையும் மேலும் மேலும் வளர்த்து தாமும் பயன் பெற்று ஏனையோரையும் ஊக்குவிக்கப்பட்டு அவர்களிடையே காணப்படும் பல்வேறு திறமைகள் வெளிக்கொணரப்படுகின்றன. தத்தம் திறமைகளையும் ஊக்குவிக்கத் தூண்டும் வகையில் இவ் விழாக்கள் உதவுகின்றன. அனைத்து மாணவர்களும் தமது படைப் பாற்றல் ஆளுமைத்திறன்கள், கலைத்துறை ஆர்வம் போன்றவற்றை வெளிப்படுத்த வேண்டும் என வாழ்த்துகின்றேன். அது மட்டுமன்றி இம் மலரானது எவ்வித இடையூறின்றியும் வருடாந்தம் தொடர்ந்து வெளிவர எல்லாம் வல்ல நடுத்தோட்ட இராஜ வரோதய விநாயகப் பெருமானின் திருவருளை வேண்டி எனது நல்லாசிகளைத் தெரிவிக்கின்றேன்.

வாழ்க தமிழ்மொழி வாழ்க தமிழ்மொழி வாழிய வாழியவே
என வாழ்த்தி என ஆசிகளை நிறைவு செய்கின்றேன்.

பா. நகுலேஸ்வரக்குருக்கள்,
ஆலய பிரதம குருக்கள்,
யாழ் இந்து மகளிர் இராஜவரோதய,
நடுத்தோட்டப் பிள்ளையார் கோவில்.

ஆசிச்செய்தி



யா/இந்து மகளிர் கல்லூரியின் தமிழ் மன்றத்தினரால் வெளியிடப்படும் 'தமிழ் ஆரம்' சஞ்சிகைக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்வு அடைகின்றேன்.

தொழில்நுட்ப சாதனங்களின் மீது கொண்ட அபரிமிதமான நாட்டம் எம்மாணவர்கள் மத்தியில் தாக்கத்தைச் செலுத்தி வாசிப்பு, எழுத்திலுள்ள திறன்களை வலுவிழக்கச் செய்து விட்டது. இந்நிலையில் செம்மொழியாம் எம் தமிழ்மொழி செழித்திட இத்தமிழ் மன்றத்தினர் மேற்கொள்ளும் முயற்சியானது பாராட்டுதற்குரியது.

துறைசார்ந்தோரதும், மாணவர்களதும் காத்திரமான படைப்புக்களைத் தாங்கிவரும் இத் தமிழ் ஆரம் மாணவர்களின் அறிவுத் தேடலுக்கும் ஆற்றலின் வெளிப்பாட்டிற்கும் ஆதாரமாக அமையும் என்பதில் எந்த ஐயமும் இல்லை.

தமிழ்த்தினப் போட்டியில் தேசிய ரீதியில் சாதனைகள் பல படைக்கும் இக்கல்லூரியானது கலை, கலாசார, விழுமியங்களைப் பேணி, தொடர்ந்து வரும் காலங்களிலும் பல் பரிமாணம் பெற்று இத்தமிழ் ஆரம் மிளிர் என் மனமார்ந்த வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிப்பதோடு இறை ஆசியையும் வேண்டி நிற்கின்றேன்.

ந. தெய்வேந்திரராஜா

வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர்,
யாழ்ப்பாணம்.

வாழ்த்துச்செய்தி



யா / வாழ்ப்பாணம் இந்து மகளிர் கல்லூரியின் தமிழ் மன்றத்தினரால் நான்காவது மலராக வெளியிடப்படும் “தமிழ் ஆரம்” சஞ்சிகைக்கு வாழ்த்துரை வழங்குவதில் மட்டற்ற மகிழ்வடைகின்றேன்.

தாய், தாய்நாடு, தாய்மொழி, தாய்மண் என எமது தமிழர்களின் வாழ்வியல் வரலாறு தாயோடு பொருந்திக் காணப்படுகிறது. அந்த வகையில் எமது தாய்மொழியான தமிழுக்கு விழா எடுக்கும் நன்நாளில் இவ் ஆரம் வெளிவருவது பெருமைக்குரியதாகும்.

இக் கல்லூரியானது தமிழ்த்திணப் போட்டிகளில் தேசிய மட்டத்திலே பல சாதனைகளை நிலைநாட்டி எமது கல்வி வலயத்திற்கு பெருமை தேடித் தந்துள்ளமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும். அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் ஆகியோரின் அயராத முயற்சியாலும் அர்ப்பணிப்பான சேவையாலும் இவ் வெற்றிகள் கிடைப்பதையிட்டு நான் அக மகிழ்வடைகின்றேன்.

‘தமிழ் ஆரம்’ சஞ்சிகையானது மாணவர்களின் மொழி ஆளுமையை வளர்ப்பதற்கான ஒரு களமாக அமைகிறது. மொழித்திறன் விருத்தி, படைப்பாக்கத்திறன் என்பன வளர்த்தெடுக்கப்படுவதற்கு இத்தகைய சஞ்சிகைகள் வெளிவருவது கட்டாய தேவையாகும்.

இவ் ஆரம் சிறப்பாக வெளிவருவதற்கு உழைத்த அனைவருக்கும் எனது பாராட்டுக்களைத் தெரிவிப்பதோடு காலந்தோறும் இச்சஞ்சிகையானது வெளிவந்து தமிழ் மணம் பரப்ப வாழ்த்துகிறேன்.

அ. அகிலதாஸ்,
பிரதிக்கல்விப் பணிப்பாளர்,
வலயக்கல்வி அலுவலகம்,
வாழ்ப்பாணம்.

வாழ்த்துச்செய்தி



தமிழ் ஆரம் வெளியிடுவதற்கு ஆற்றலைச் சகல தரப்பினருக்கும் நிறைவாக வழங்கிய இறைவனை சிரம் தாழ்த்தி வணங்குகின்றேன். எமது பிரதேசத்திலே பெண்கல்விக்கு ஏற்றம் கொடுக்கும் கல்லூரி யாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரி என்றால் மிகையில்லை. வருடந்தோறும் தமிழ் மன்றத்தினர் தமிழ் ஆரம் சஞ்சிகை வெளியிடுவதை வாழ்த்துகிறேன்.

அறிவு விருத்தி, சிந்தனை விருத்தி, புத்தாக்க எழுச்சி என்பவற்றை மேம்படுத்துவதற்கு மொழி அடித்தளம் இருகிறது. எதிர்கால சந்ததிக்கு பண்பாட்டு, கலாசார விழுமியங்களைக் கையளிப்பதற்கு மொழி மூலகாரணமானது. அந்த வகையில் தாய் மொழித்திறன் சரியான வகையிலே வளர்த்தெடுக்கப்பட வேண்டியது கல்வித்துறை சார்ந்த எல்லோரதும் கடமையாகும். இன்றைய மாணவர்களிடம் வாசிப்புத்திறன், படைப்பாற்றல் திறன் போதியளவில் இல்லாத நிலை காணப்படுகிறது. இந்நிலையை மாற்றி அமைப்பதற்கு பாடசாலைகள் தோறும் சஞ்சிகை வெளியிடுவது முக்கியமானது. இப்பாடசாலையினுடைய அதிபரும், தமிழ் மன்றத்தினரும் எடுக்கும் முயற்சியை மனதாரப் பாராட்டுகிறேன்.

எண்ணிய முடிதல் வேண்டும்
நல்லதே எண்ண வேண்டும்
திண்ணிய நெஞ்சம் வேண்டும்
தெளிந்த நல் அறிவு வேண்டும்
எனும் பாரதியின் வாக்கினை நினைவு கூர்ந்து எதிர்காலத்தில் மாறிவரும் கல்விப் போக்குகளை இனங்கண்டு எமது தாய்மொழி வளர்ச்சிக்கு ஏற்ற வகையில் தொடர்ச்சியாக தமிழ் ஆரம் வெளிவர இறைவனை இறைஞ்சி நிறைவு செய்கிறேன்.

சீ. மாணிக்கராஜா
பிரதிக்கல்னிப் பணிப்பாளர்,
வலயக்கல்வி அலுவலகம்,
யாழ்ப்பாணம்.

ஆசிச்செய்தி



எமது கல்லூரித் தமிழ் மன்றமானது பல துறைகளிலும் மாணவர்களைப் பயிற்றுவித்து தமிழ்மொழி வளர்ச்சிக்குத் தன்னாலான பணியை ஆற்றி வருகிறது.

தமிழ்த்திறன் போட்டிகளினூடாக கோட்ட, வலய, மாகாண, தேசிய மட்ட நிலைகளில் பங்குபற்றி கல்லூரிக்கும் எமது பிரதேசத்துக்கும் பெருமை சேர்த்துக் கொடுக்கும் வரலாறு எமக்குண்டு. அதில் சிகரம் வைத்தாற் போல வருடந்தோறும் 'தமிழ் ஆரம்' சஞ்சிகையை வெளியிட்டு வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

மாணவர்களது இணைப்பாடவிதான செயற்பாடுகளை முன் எடுப்பதால் அவர்களது ஆளுமை விருத்தி மேலோங்க இத்தகைய படைப்பாற்றல் திறன்களை வெளிப்படுத்தும் செயற்பாடுகள் மூன்றெடுக்கப்பட வேண்டும். மிகக்குறுகிய காலத்தில் பல்வேறு வேலைகளின் மத்தியிலும் அர்ப்பணிப்புடன் சேவையாற்றும் எமது முத்தமிழ்க்குழுமம் சார்ந்த ஆசிரியர்கள், பொறுப்பாசிரியர் மற்றும் அங்கத்தவரது உழைப்பை இவ் வேளையில் பாராட்டுகின்றேன். ஆசிரியர், மாணவர்களது ஆக்கத்திறனுக்கு வாய்ப்பளிக்கும் இச் சஞ்சிகை தொடர்ந்தும் வெளிவர வேண்டும் என வாழ்த்தி இறை ஆசியை வேண்டுகிறேன்.

திருமதி மீமலாதேவி விமலநாதன்,

அதிபர்,

யா/ யாழ்ப்பாணம் இந்து மகளிர் கல்லூரி.

ஆசிச்செய்தி



யாழ்ப்பாணம் இந்துமகளிர் கல்லூரியின் தமிழ் மன்றத்தால் வருடாவருடம் வெளியிடப்படும் 'தமிழ் ஆரம்' சஞ்சிகைக்கு வாழ்த்துச்செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்வடைகிறேன்.

பாடசாலையின் கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளோடு இணைப்பாட விதானச் செயற்பாடுகளிலும் யாழ் இந்துமகளிர் கல்லூரி தடம்பதித்து வருகிறது. எத்தனையோ வேலைப் பழுக்களைச் சுமக்கும் ஆசிரியர் குழாம் தமது மாணவர்களின் பண்பாட்டு கலாசார விழுமியங்களை மேலோங்கச் செய்வதில் தம்மாலான பங்களிப்பை வழங்கி வருவது பாராட்டுக்குரியது. தமிழ்த் திறன் போட்டியில் மாணவர்களை ஈடுபடுத்தி எமது பிரதேசத்தைப் பெருமைப்படுத்தும் இத்தகைய செயற்பாடுகள் வரவேற்கத்தக்கதே. அந்தவகையில் ஆசிரியர் மாணவரின் படைப்பாற்றல் திறன்களை ஊக்குவிக்கும் 'தமிழ் ஆரம்' சஞ்சிகைக்கு எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிப்பதோடு மன்றத்தின் செயற்பாடுகள் மேன்மேலும் ஓங்கி வளர நல்லாசிகளையும் வழங்குகிறேன்.

F.X .அர்ரன்,

கோட்டக் கல்விப் பணிப்பாளர்,
நல்லூர்.

இயல்புக்குள்ளே வாழ்த்துப்பா



நகரின் நடுவில் நற்கலை பயிற்றும்
பொற் பீடமெனத் தீகழும் இந்து மகளிரொடு
நற்றமிழ் ஆரத்தின் செந்தமிழ் இதழை
தண்டமிழையும் தரணி காக்கும் இறையையும் பணிந்து
வாழ்த்தி வணங்கி மகிழ்கின்றேன்.

கருவுற்ற கருமேகம் கனிந்து கனமழை பொழிந்து
ஓடைகளாய் ஓடி ஓடி ஒருங்கிணைந்து
தெள்ளிய தடாகமெனத் தீகழும் இக்கல்லூரியில்
சேர்ந்து கலைபயிலும் இள மங்கையர்கள்
அதிபர், ஆசிரியர் ஆகியோரின்
அரிய வழிகாட்டலுடன்
நீத்தம் விளையாடி, கலைபயின்று
கீதங்களையும், கானங்களையும் களி நடனங்களையும்
தீர்த்துடனும் வீரத்துடனும் விரும்பி மனங்கொண்டு
விருதுகள் பல வென்று
இலங்கையின் இமயமென விளங்கும்
இம் மங்கையரால் இழைக்கப்பட்ட இத் தமிழ் ஆரம்
இன் தமிழின் சிகரம்
ஏற்றமிகு நன்னூல்
படிப்பவர்க்கும் பாவையருக்கும்
பயன் மிகுந்த கைந்நூல்
இத்தமிழ் ஆரம் எழிலோடும் சிறப்போடும்
இனிதிலங்க என்னினிய வாழ்த்துக்கள்.

தி. தயாபரன்
உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர்,
யாழ்ப்பாணம் கல்வி வலயம்.

மன்றப் பொறுப்பாசிரியரின் வாழ்த்துச்செய்தி



எமது கல்லூரியின் தமிழ் மன்றம் வெளியீடு செய்யும் “தமிழ் ஆரம்” சஞ்சிகைக்கு வாழ்த்துச் செய்தியினை வழங்குவதில் பெருமகிழ்வடைகின்றேன்.

எமது கல்லூரித்தாயின் புதல்வியர்களின் ஆக்கங்களாலும் ஆசிரியர்களின் கல்விப்புலம் சார்ந்த புலமையாளர்களின் ஆக்கங்களினாலும் உருவாக்கப்பட்ட நான்காவது ஆரமாக தமிழ் அன்றையை அலங்கரிக்க மலர்வதையிட்டு பேருவகையடைகின்றேன்.

தமிழ் மொழியைக் கற்கும் மாணவர் தம் ஆக்கத் திறனை மேம்படுத்தவும், வெளிக்காட்டவும் களம் அமைத்துக் கொடுப்பதாக இச் சஞ்சிகை மலர்ந்துள்ளது. மாணவர்களின் படைப்பாற்றல் குறைந்து வருகின்ற இக் காலகட்டத்தில் எம் மாணவியரின் ஆக்கங்களை தமது ஆற்றலை நிலைநாட்ட இம்மலர் வெளியிடப்படுகின்றது.

தமிழ் ஆரத்தின் மணிகளாய் கவிதை, சிறுகதை, கட்டுரை என்பவற்றைத் தாங்கி வரும் இச் சஞ்சிகை வாசிப்பவர் சிந்தனையை மகிழ்விக்க வேண்டும் என வாழ்த்துவதோடு இனிவரும் காலங்களிலும் “தமிழ் ஆரம்” சஞ்சிகை சிறப்புற மலர்ந்து தமிழ் மணம் பரப்ப வேண்டும் என இறை ஆசி வேண்டி வாழ்த்துகின்றேன்.

“இன்பத் தமிழ்க் கல்வி யாவரும் கற்றவர்
என்றுரைக்கும் நிலை எய்தீவிட்டால்
துன்பங்கள் நீங்கும் சுகம் வரும் நெஞ்சினில்
தூய்மை யுண்டாகும் வீரம் வரும்”

திருமதி யசோதரா விக்னேஸ்வரமுர்த்தி
தமிழ் மன்றப் பொறுப்பாசிரியர்

தலைவரின் உள்ளத்திலிருந்து....



“எங்கள் வாழ்வும் எங்கள் வளமும்
மங்காத தமிழ் என்று சங்கே முழுங்கு”

யாழ் மண்ணிலே மகளிருக்கு என்று சிறப்பான கல்விச் சேவைகளை ஆற்றிவரும் யாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரியின் தமிழ் மன்றத்தின் தலைவர் எனும் தகைமையுடன் உங்களோடு சில மனப்பகிர்வுகளைப் பகிர்வதிலே பெருமகிழ்வடைகின்றேன். சிறப்புமிக்க எம் கல்லூரித் தமிழ் மன்றத்தின் “தமிழ் ஆரம்” சஞ்சிகையை வெளியிடுவதில் பூரிப்படைகின்றோம்.

எம் சகோதரிகளிடம் உள்ள ஆற்றல்கள், ஆளுமைகள் என்பவற்றை வெளிப்படுத்தும் நோக்கிலே பல கட்டுரைகள், கவிதைகள், சிறுகதைகள் என்பவற்றைத் தாங்கி வருகின்றது தமிழ் ஆரம். மாணவப் பருவத்திலே எம்முடைய ஆளுமைகள் இனங்காணப்பட்டு அதற்கான களம் அமைத்துக் கொடுக்கப்படுமானால் ஒவ்வொரு மாணாக்கனும் சிறந்த ஆளுமை வெளிப்பாடோடு சமூகத்தில் பிரவேசிப்பான் என்பது சர்வநிச்சயம். அதற்கு ஓர் ஊன்று கோலாய் தமிழ் ஆரம் சஞ்சிகை இன்று அழகிய பல பகிர்வுகளோடு உங்கள் கைகளில் தவழ்கின்றது.

தமிழ் ஆரம் அறிவு நிறைந்த பெட்டகமாக தொடர்ந்து வெளிவர வேண்டும் என இறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றேன். எக்கணமும் எம் மாணவிகளின் உயர்வுக்காய் ஆசிகளை உவந்தளிக்கின்ற கல்லூரி முதல்வருக்கு நன்றி தெரிவிப்பதோடு நல்லறிவு புகட்டி ஏணிப் படிகளாய் வழிகாட்டுகின்ற ஆசிரியர்கள், மன்றப் பொறுப்பாசிரியர்கள் என்றும் நன்றிக்குரியவர்கள். அத்தோடு இம்.மன்றத்தின் அனைத்துச் செயற்பாடுகளுக்கும் என்னோடு தோள் கொடுத்து உதவிய மன்ற அங்கத்தவர்களுக்கும் நன்றி கூறி விடைபெறுகின்றேன்.

ஜெ. ஜெனஸ்

இதழாசிரியர்களின் எண்ணப் பகிர்வுகள்



யாழ்ப்பாணம்/ இந்து மகளிர் கல்லூரி தமிழ்ப் பாரம்பரியத்தைக் கட்டியெழுப்பும் ஒரு பிரபல கல்லூரியாகத் திகழ்கின்றது. எமது கல்லூரியின் சார்பாக தமிழ் மன்றத்தின் வருடாந்த மலரான தமிழ் ஆரத்தை வெளியிடுவதில் மிக்க மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம். இச் சஞ்சிகையானது வளர்ந்து வரும் தமிழ்த் துறையிலே புதிய விடயங்களை உள்ளடக்கியுள்ளதாகக் காணப்படுகின்றது. இம் மலரானது எமது மன்றத்தினரால் மேற்கொள்ளப்பட்ட முயற்சியின் சிறு பங்காகும். இதனை வெளியிடுவதில் இதழாசிரியர்கள் எனும் வகையில் பெருமையடைகின்றோம்.

“தமிழை என் உயிர் என்பேன்” எனும் பாரதியின் கூற்றிற்கு இணங்கத் தமிழ் மொழியை வளர்ப்பதில் இம் மலரின் பங்கானது இன்றியமையாதது. எமது மலரான “தமிழ் ஆரத்திலே” ஏதேனும் சில குறைபாடுகள் இடம்பெற்றிருக்கலாம் அதனைத் தெரிவிப்பதன் ஊடாக இனி வரும் தமிழ் ஆரத்தைச் சிறப்பாக வெளியிட உதவியாக இருக்கும் என நம்புகின்றோம்.

இவ் இதழை சரியான முறையிலே வெளியிடுவதற்கு உதவி புரிந்த எமது பாடசாலையின் அதிபர், ஆசிரியர்கள் மற்றும் வாழ்த்துச் செய்திகளை வழங்கி எம்மை ஆசீர்வதித்த பெரியோர்களுக்கும் மற்றும் ஆக்கங்களைத் தந்து உதவிய ஆசிரியர்களுக்கும் மற்றும் அனைத்து மாணவர்களுக்கும் எமது நன்றியைத் தெரிவிப்பதோடு இவ் இதழ் சிறப்பான வகையிலே மலர்வதற்கு உதவி புரிந்த வர்த்தக நிறுவனங்களுக்கும் மனமார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்வதில் மகிழ்வடைகின்றோம்.

இத்தோடு இத் “தமிழ் ஆரத்” தை சிறப்பாக அச்சிட்டு வெளியிட உதவி புரிந்த கரிகணன் (குனியார்) நிறுவனத்தினருக்கும் ஏனைய பல வழிகளிலும் இம் மலர் சிறப்பான வகையிலே வெளியிடுவதற்கு ஊக்கமளித்த அனைத்து உள்ளங்களுக்கும் எமது தமிழ் மன்றத்தின் சார்பாக நன்றியைத் தெரிவிப்பதோடு ஒவ்வொரு வருடமும் தமிழ் ஆரம் உங்கள் கைகளிலே தவழும் என்றும் உறுதி கூறுகின்றோம்.

செ. செல்வராஜ்

வி. ரோகிதா

செயலாளரின் சிந்தையிலிருந்து.....



தமிழையும் சைவத்தையும் ஒருங்கிணைத்தே தமிழர் பண்பாடு காத்திடும் நம் செம்மொழியாம் தமிழ் மொழிக்கு மகுடம் சூட்டிடும் நம் தமிழ் ஆரம் சஞ்சிகை. தமிழ் ஆரத்தின் நான்காவது சஞ்சிகை அறிவுசார் ஆக்கங்களோடு வெளிவருவதை இட்டு பெருமகிழ்வு அடைகின்றேன்.

இவ் ஆரமானது சிறப்புற வெளிவர உதவிய அனைத்து நல் உள்ளங்களுக்கும் இச் சந்தர்ப்பத்தில் நன்றி கூறிக் கொள்வதோடு தொடர்ந்து இத் தமிழ் ஆரம் தமிழின் புகழ் பரப்பி தொடர்வலம் வரும் எனக் கூறி விடைபெறுகின்றேன்.

ப. தர்மிகா
தமிழ் மன்ற செயலாளர்.

யாழ்/ இந்து மகளிர் கல்லூரி

த
கி
ழ்
ம
ன்
ற
ம்

2017



காப்பாளர்	:-	திருமதி மிமலாதேவி விமலநாதன்
பொறுப்பாசிரியர்	:-	திருமதி யசோதரா விக்னேஸ்வரமூர்த்தி
தலைவர்	:-	செல்வி ஜெனனி ஜெயராசா
உப தலைவர்	:-	செல்வி கவிப்பிரியா ஜெயக்குமார்
செயலாளர்	:-	செல்வி தர்மிகா பத்மதாஸ்
உப செயலாளர்	:-	செல்வி நோஜினி செல்வரத்தினம்
ஆதழாசிரியர்கள்	:-	செல்வி செல்வறாஜினி செல்வரத்தினம் செல்வி ரோகிதா விஜயராசா
பொருளாளர்	:-	செல்வி தரணியா சாந்தலிங்கம்
ஆசிரிய ஆலோசகர்கள்	:-	திருமதி ச. செபமாலைதாசன் திருமதி இ. நித்தியானந்தன் திருமதி செ. உமாகரன் திருமதி ப. தாமோதரகுமார் திருமதி க. தனமூர்த்தி திருமதி கே. ஆனந்தரட்ணம் திரு. அ. லிங்கராஜ் திருமதி க. ஜெயராஜ் திருமதி ப. சுதர்சன்
மலர்க்குழு	:-	செல்வி ரோகிதா விஜயராசா செல்வி செல்வறாஜினி செல்வரத்தினம் செல்வி சானுகா சாந்தரூபன் செல்வி அனித்தா விஜயரட்ணம் செல்வி கவிதா புஜ்பராசா செல்வி பிருந்தா சந்திரசேகரன் செல்வி மதிவதனி சரவணபவானந்தன்

தமிழ்த் தினப்போட்டி முடிவுகள் - 2017

இல	நிகழ்ச்சி	பிரிவு	மாணவர் பெயர்	கோட்ட மட்டம்	வயை மட்டம்	மாகாண மட்டம்	தேசிய மட்டம்
01.	கட்டுரை வரைதல்	5	ஸ்ரீ. சுகந்தினி	1	3	-	
02.	இலக்கணப் போட்டி	4	செ. வானதி	1	2	-	
03.	இலக்கணப் போட்டி	5	ப. நவன்ஜா	2	-	-	
04.	திறனாய்வுப்போட்டி	5	வி. ரோகிதா	1	1	1	
05.	குறுநாடக ஆக்கம்	5	த. கவிவர்ஜினி	1	2	-	
06.	சிறுகதை ஆக்கம்	5	வி. கௌசிகா	1	1	2	
07.	பேச்சு	2	ந. சஜானா	2	-	-	
08.	பேச்சு	5	ச. நோகிணி	1	3	-	
09.	பாவோதல்	2	ட. லக்ஷிகா	1	1	-	
10.	பாவோதல்	4	ச. அருந்ததி	1	2	-	
11.	இலக்கிய விமர்சனம்	5	ப. செளத்திரி	1	1	3	
12.	இசை தனி	2	நா. காருண்யா	2			
13.	இசை தனி	3	சி.கானவர்ஷினி	2			
14.	இசை தனி	4	ச. சுவஸ்யந்தி	3			
15.	இசை குழு I			1	2		
16.	இசை குழுII			2			
17.	நடனம் தனி	2	கு. பிரதீக்ஷா	1	2		
18.	நடனம் தனி	3	சோ. சுபானு	1	1	1	<u>1</u>
19.	நடனம் தனி	4	மோ. யுவலக்ஷி	1	1	1	<u>1</u>
20.	நடனம் தனி	5	பா. கௌசிகா	2	-	-	1
21.	நாட்டிய நாடகம்	தி.போ		1	1	1	<u>1</u>

எங்கள் அதிபர்



திருமதி மிமலாதேவி விமலநாதன் SLPS - 1

10

96

முத்தமிழ் குழுமம் - 2017



இருப்பவர்கள் (இ-வ) :

திருமதி இ. நித்தியானந்தன், திருமதி ச. செபமாலையாசன், திருமதி கீ. துரைசிங்கம் (உதவி அதிபர்), திருமதி ய. விக்னேஸ்வரமூர்த்தி (மன்றப்பொறுப்பாளியர்).

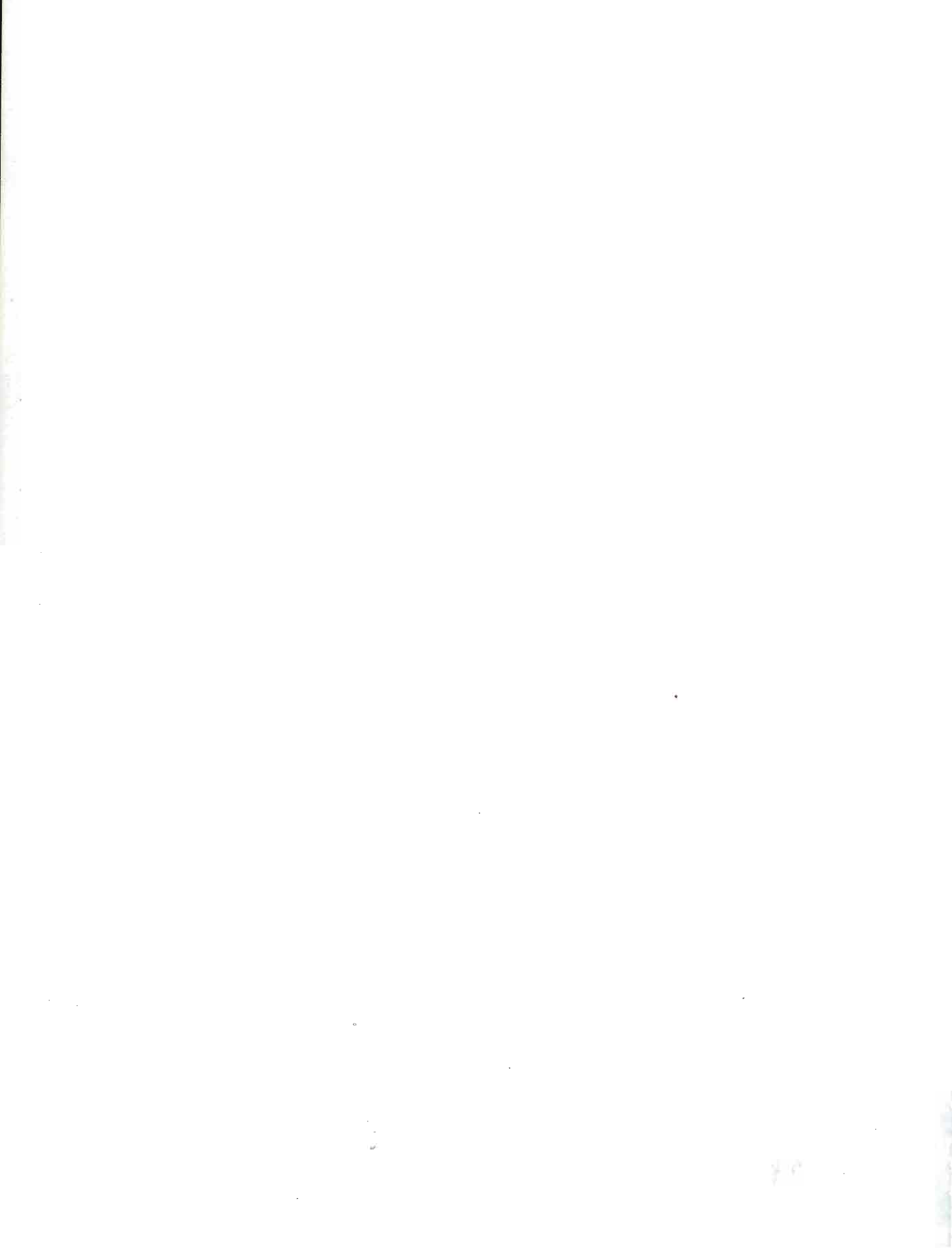
திருமதி ல. விங்கேஸ்வரன் (பிரதி அதிபர்), திருமதி மி. விமலநாதன் (அதிபர்), திரு. சி. பரனீதரன் (பிரதி அதிபர்), திரு. ஜெ. றஜீவன் (உதவி அதிபர்), திருமதி கௌ. கோடேஸ்வரன் (உதவி அதிபர்), திருமதி ப. பாஸ்கரக்குருக்கன் (உதவி அதிபர்), திரு. அ. லிங்கராஜ

நிற்பவர்கள் (1 ஆம் வரிசை) (இ-வ) :

திருமதி செ. உமாசுரன், திருமதி ப. தாமோதரகுமார், திருமதி க. ஜெயதாஸ், திருமதி பி. வாகீசன், திருமதி ம. ஜெயராஜா, திருமதி க. சீவனேஸ்வரநாதன், திருமதி சா. மதிருபன், திருமதி ச. கேதீஸ்வரன், திருமதி கு. உருத்திரகுமாரன், திருமதி த. விமலராஜ், திருமதி த. கணேசநாதன், திருமதி ய. சாந்தகுமார்

நிற்பவர்கள் (2 ஆம் வரிசை) (இ-வ) :

திருமதி க. தனமூர்த்தி, திருமதி ப. சுதர்சன், திருமதி கே. ஆனந்தரடணம், செல்வி வி. வெங்கடேஸ்வரன்



தமிழர் மாட ஆசிரியர் குழுவும் - 2017



இருப்பவர்கள் (இ-வ):

திருமதி இ. நித்தியானந்தன், திருமதி ச. செயமாலதைசன், திருமதி மி. விமலநாதன் (அதிபர்), திருமதி ய. விக்னேஸ்வரமூர்த்தி, திரு. அ. லிங்கராஜ்
நிற்பவர்கள் (இ-வ):

திருமதி க. ஜெயதாஸ், திருமதி ப. தாமோதரகுமார், திருமதி செ. உமாகரன், திருமதி ப. சதர்சன், திருமதி கே. ஆனந்தராட்டணம், திருமதி க. தனமுர்த்தி

தமிழ் மன்றம் - 2017



இருப்பவர்கள் (இ-வ) :

திருமதி ய. விக்கனேஸ்வரபுரத்தி, திருமதி. கீ. துரைசீங்கம் (உ-தவி அதிபர்), திருமதி ச. செயமாலைநாசன், செல்வி ப. தர்மிகா, திருமதி ல. லிங்கேசுவரன் (பிரதி அதிபர்), திருமதி மி. விமலநாதன் (அதிபர்), செல்வி ஜெ. ஜெனனி, திரு. சி. பரணீதரன் (பிரதி அதிபர்), திரு. ஜெ. றஜீவன் (உ-தவி அதிபர்), திருமதி கௌ. கோடீஸ்வரன் (உ-தவி அதிபர்), திருமதி ப. பாஸ்கரக்குக்கள் (உ-தவி அதிபர்) நிற்பவர்கள் (1 ஆம் வரிசை) (இ-வ) :

செல்வி த. கோபிகா, செல்வி. வி. அனீந்தா, செல்வி கி. கௌதமி, செல்வி ச. பிருந்தா, செல்வி பி. கவிதா, செல்வி சி. பிரியங்கா, செல்வி ஆ. கம்ளாயினி, செல்வி வி. ரோகிதா, செல்வி பி. கஜப்பிரியா, செல்வி யோ. மதுசூ. செல்வி ர. ஹன்ஸ்ரூபினி, செல்வி ற. காயத்திரி, செல்வி ச. ரோகினி, செல்வி ப. சௌத்ரி, செல்வி சா. சானூகா, செல்வி ச. சஜீவா

நிற்பவர்கள் (2 ஆம் வரிசை) (இ-வ) :

செல்வி சா. தரணியா, செல்வி சி. விநுசனா, செல்வி ச. மதிவதனி, செல்வி ச. பேபிசத்ஜா, செல்வி ச. கிஷாந்தினி, செல்வி த. கவிவாஜினி, செல்வி ஆ. வினாயா, செல்வி ப. விபிக்கா, செல்வி செ. செல்வநாஜினி, செல்வி ஜெ. கவிப்பிரியா, செல்வி யோ. சப்திகா, செல்வி ம. அனுஸ்ரவா, செல்வி கி. லகுலயா

மலர்க்குழு - 2017



இருப்பவர்கள் (இ-வ) :

திருமதி ய. விக்கினேஸ்வரமூர்த்தி, திருமதி ச. செபமாலையாசன், திருமதி மி. விமலநாதன் (அதிபர்), திருமதி ல. லிங்கேஸ்வரன் (பிரதி அதிபர்), திருமதி செ. உமாசுரன்

நிற்பவர்கள் (இ-வ) :

செல்வி வி. அனிரத்தா, செல்வி ச. பிருந்தா, செல்வி பி. கவிதா, செல்வி வி. ஓராசிதா, செல்வி சா. சானுகா, செல்வி ச. மதிவதனி, செல்வி செ. செல்வராஜினி

தேசிய மட்டம் - 2017



தனி நடனம்

1ம் இடம்



தனி நடனம்

1ம் இடம்



திறனாய்வு



நாட்டிய நாடகம்

1ம் இடம்

இயற்கை வளங்களைப் பாதுகாப்போம்



நாம் வாழும் பூமி ஆறு, கடல், மலை போன்ற இயற்கை வளங்களால் நிறைந்தது. நாம் வாழும் சூழல் எமது வாழ்வோடு பின்னிப் பிணைந்துள்ளது என்பதால் எமது இயற்கை வளங்களைப் பாதுகாப்பது எமது கடமையாகும். இயற்கை வளங்கள் பல வழிகளில் மாசடைகின்றன. நவீன மாற்றங்களால் இயற்கை வளத்தில் ஏற்படும் மாறுதல்களால் காற்று, நீர், மண் வளங்கள் பாதிக்கப்படுகின்றன.

புகைத்தல் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவதனால் புகையிலையின் மூலமாக வரும் நச்சுப் பொருட்கள் காற்றில் கலப்பதால் வளி மாசடைகிறது. கண்ட கண்ட இடங்களில் துப்புதல், குப்பைகளைக் கொட்டுவதால் இயற்கை வளங்கள் பாதிக்கப்படுகின்றன.

பூமி அதிவேகமாக இயங்கும் சூழ்நிலையில் தொழில் மயமாதல், நகரமயமாதல், வாகனங்கள் அதிகரிப்பு, சனத்தொகைப்பெருக்கம் என ஒவ்வொன்றும் தன்பங்குக்குச் சூழலை அழித்து வருகின்றன.

எண்ணெய்க் கப்பல்கள் எண்ணெய்ப் பொருட்கள் ஏற்றிச் செல்லும் போது கடலில்

எண்ணெய் கலப்பதால் நீர்வாழ் உயிரினங்கள் பாதிக்கப்படுகின்றன. நீர்நிலைகளில் தொழிற்சாலைக் கழிவுகள், பண்ணைக் கழிவுகள், நகர்ப்புறக் கழிவுகள் கலப்பதாலும் நீர் மாசடைகிறது.

பல்வேறு வகையான வேதியியற் பொருட்களும் தூசிகளும் வளி மண்டலத்திற்கு வெளியேற்றப்படுவதால் வளி மாசடைகிறது. பிளாஸ்டிக், பொலித்தீன் வகைகளை எரிப்பதாலும் வளி மாசடைகிறது.

அதிகளவில் மரம் வளர்த்தல், சருகுகள், காகிதக் கழிவுகள் போன்றவற்றை எரிப்பதால் சூழல் மாசடைவதைத் தவிர்க்கலாம்.

தொழிற்சாலைக் கழிவுகள் தற்கால விவசாயத்தில் பயன்படுத்தப்படும் உரங்கள், பூச்சிகொல்லிகள், களை கொல்லிகள் என்பன மண் வளங்களை மாசுபடுத்துகின்றன. மதுபானம், நீர் அருந்திவிட்டதும் போத்தல் களை கடல்களில் எறிதல் போன்ற செயற்பாடுகளால் நீர் மாசடைகிறது.

நாம் எமது இயற்கை வளங்களைப் பாதுகாப்போம் என உறுதி பூணுவோம்.

க. கம்சீனி 61





ஒவ்வொரு மாணவரும் ஒவ்வொரு குறிக் கோளுடனேயே பாடசாலைக் கல்வியினைக் கற்று வருகின்றனர். எந்த ஒரு இலட்சியமும் இன்றிக் கல்வியைத் தொடருவார்களெனின், அவர்கள் நீரின் மேல் அலையும் துடுப்பில்லாத தோணியினைப் போன்றவர்களாகக் கருதப் படுவார்கள் இக் குறிக்கோள்களை அடைய வேண்டுமெனில், நாம் நன்மாணாக்களை ஆகுதல் வேண்டும்.

“வளரும் பயிரை முளையிலே தெரியும் என்பார்கள்.” ஆம் இன்றைய மாணவர்களே நாட்டின் நாளைப் பிரஜைகள், பிரஜைகள் மட்டுமல்ல வருங்காலத் தலைவர்கள் என்று கூறுவார்கள். எனவே நன் மாணாக்கர் அறிவுச் செல்வத்தைத் தேடிக்கொள்வதே தம் தலையாய நோக்கமெனக் கருதுவார்கள். அதனால் தேன் உள்ள இடத்தை நாடிச் செல்லும் தேனீக்கள் போலக் கல்விச் செல்வம் உள்ள இடத்தைத் தேடிச் சென்று கற்பார்கள்.

இவ்வாறு பாடசாலையில் கற்கும் காலத்திலே ஆசிரியரிடம் அன்பும் பணிவும் உடையவனாகவும், அவர் கற்பிக்கும் பாடங்களை வேறு சிந்தனையின்றிச் செவிமடுத்தும், பலதரம் சிந்தித்தும் தனக்குச் சந்தேகமானவற்றை வினாவி அதனிலிருந்து தெளிவு பெற்று “பாலும் தண்ணீரும் தனித் தனியே பிரித்தறியும் அன்னம் போல” வாழ்வமைத்து ஒழுக்கத்தையும் கல்வியையும் கண் போன்று நேசித்து, தமக்கும் சமுதாயத்திற்கும் நாட்டிற்கும் பயனுள்ளவனாக உருவாகி சாதனைகள் பல புரிபவனாகக் காணப்படுவான்.

மேலும் தன்சகபாடி மாணவர்களை சகோதர உறவுகளாக நேசிக்கும் பண்பினையும் இயல்பாகவே கொண்டிருப்பதோடு, அவர்களுக்கு உதவி புரியும் தன்மையுடையவனாகவும், புறஞ் சொல்லாதவனாகவும் காணப்படுவான்.

“தாயிற் சிறந்தொரு கோயிலும் இல்லை தந்தை சொல்மிக்க மந்திரம் இல்லை”

என்பதற்கேற்ப பெற்றோரைத் தன் கண்கண்ட தெய்வங்களாகக் கருதி அவர்களுக்குக் கீழ்ப்படிந்து, பெற்றோரின் கனவை நன்வாக்குவான். இத்தகைய நன் மாணாக்கன் வீண் பேச்சுக்களுக்கு ஒரு போதும் செவிசாய்க்கமாட்டான். தீய பழக்கமுள்ளவர்களைப் பார்த்தால், துட்டனைக் கண்டால் தூர விலகு என்பது போல விலகி நடப்பான்.

தோன்றில் புகழோடு தோன்றுக - அஃதீலார் தோன்றலில் தோன்றாமை நன்று.

என்ற பொய்யாமொழிப் புலவர் திருவள்ளுவரின் வாக்கினைச் சிரமேற் கொண்டு பாடசாலையில் முதல் தர மாணவனாக வருவதோடு பாடசாலையில் ஆடல், பாடல், என்ற நுண்கலையின் ஆர்வம் கொண்டவனாகவும், பல்வேறு விளையாட்டுக்களிலும் ஈடுபாடு கொண்டு, பாடசாலைகளில் நடாத்தப்படும் மாவட்ட, மாகாண, தேசிய மட்டப் போட்டிகளிலும் ஈடுபட்டு முன்னின்று முதன்மையாக வந்து எதிர்கால நாட்டிற்கே படிக்கல்லாய் அமைகின்றான்.

இன்பமான வாழ்க்கைப் பாதைக்கு இறைவனே வழி என்று காலையும், மாலையும் கடவுளை வணங்குவதோடு முதியோரையும் கடவுளாகவே நினைத்துப் பணிவிடைகள் செய்து பணிந்து நடப்பான்.

மேலும் இளமையிற் கல்வி சிலையில் எழுத்து என்பதனையும் “கற்கை நன்றே கற்கை நன்றே பிச்சை புகினும் கற்கை நன்றே” என்னும் மகுட வாக்கியங்களையும் மனதார நினைத்துப் போற்றுவான் நன்மாணாக்கன் இவ்வாறு

வாலிபம் தன்னில் வித்தை கற்று அலைகடல் திரிந்தும் கல்வியைத் தேடி வளர் அறம் செய்து சீமம் உடையோர்களைச் சேர்ந்து செந்தமிழ்ப் பாடல் பல படித்து தியாகம் பல செய்து

அனுதினமும் மனதில் இறைவனை நினைத்து பாடசாலைக்கும், வீட்டிற்கும், நாட்டிற்கும் பெருமை சேர்ப்பவனாகக் காணப்படும் இத்தகைய நன்மாணாக்களை நாமும் பின்பற்றுவோம்.



மு. ஹரீன்
தரம் 7A



**சீத்திரமும் கைப்பழக்கம் செந்தமிழும் நாப்பழக்கம்
வைத்ததொரு கல்வீ மனப்பழக்கம் - நீத்தம்
நடையும் நடையழக்கம் நட்பும், தயையும்
கொடையும் பிறவீக் குணம்.**



மாணவியே! காவியம் படைத்தீடுவாய்



கல்வியதை கற்று நில்லு
காவியங்கள் படைத்து நில்லு
காற்றிலே தென்றல் போல
கவி பலவும் படைத்து நில்லு
இறை யோனை நினைத்து நில்லு
தினம் அவனை தொழுது நில்லு
பாவங்கள் மறந்து நில்லு
பணிந்திடும் உயர்வு என்றும்

தூர நோக்கை நினைத்து நில்லு
உன் கொள்கையில் காய் நகர்த்தி நில்லு
தூய்மையான எண்ணம் கொண்டால்
வெற்றிகள் உன் அருகில் காண்பாய்

பெற்றோரை துதித்து நில்லு
ஆசான் புகழ் பாடி நில்லு
பெரியோரை மதித்து நின்றால்
எதிர்காலம் சிரிக்கும் என்றும்

கல்வியிலே கால் பதித்து நில்லு
காலங்கள் கடக்கும் நேரம்
தொடர்ந்து வரும் சவால்கள் எல்லாம்
துணிவு கொண்டால் தூரமாகும்

தோல்விகளையும் நீயும் கண்டால்
வெற்றிக்காக விழித்து நில்லு
வெற்றிகளை நீயும் கண்டால்
தோல்வி வரும் தூங்கிடாதே.
இரவு பகலும் புவியின் குழற்சி
வெற்றியும் தோல்வியும் மனிதனின் முயற்சி
நன்மையும் தீமையும் இறைவனின் கவர்ச்சி
இதனை உணர்ந்து என்றும் துணிவாய் ருயும்
கல்வியில் துணிந்து நில்லு
காவியம் படைப்பாய் மாணவியே.

N. F. நஸ்ரா



அறிவு வளர்ச்சிக்குத் தமிழ்மொழியே அடிப்படை



அன்னை மடியில் குழந்தையாய் அறிந்து கற்ற முதல் மொழி தாய்மொழி. பிறந்ததும் முதல் பேசிவரும் மொழியே தாய்மொழி. தாயானவள் குழந்தைக்கு உணவூட்டுவதோடு உணர்வையும் ஊட்டுகிறாள். அதற்குப் பயன்படுவது தாய்மொழியே “தாயிற் சிறந்ததொரு கோயிலுமில்லை” என்பது போலத் தாய்மொழியிற் சிறந்த வேறு மொழியுமில்லை என்பது அறிஞர் தம் கருத்தாகும். ஒருவன் எத்தனை மொழிகளையும் கற்றுக் கொள்ளலாம். அது தவறல்ல எனினும் அறிவு வளர்ச்சிக்குத் தாய்மொழியே அடிப்படையானது என்பதை ஏற்றுக் கொண்டேயாக வேண்டும்.

தாய்மொழி மூலம் கல்வி பயிலும் குழந்தையே தனது இயல்புக்கங்களுக்கேற்ப பூரண திறன்களை வெளிக்காட்ட முடியும் என்பது கல்வி. உளவியல் அறிஞர்கள்தம் கருத்தாகும். இதனாற்றான் தாய்மொழி மூலம் கல்வி புகட்டப்பட வேண்டும் என்று வலியுறுத்தப்படுகிறது. மிளிரும் அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து, பிரான்ஸ், ஜேர்மனி, ரஷ்யா, ஜப்பான், கனடா போன்ற நாடுகளில் தத்தம் மொழி மூலமே கல்வி புகட்டுகின்றன. தாய்மொழி மூலம் கல்வி பயின்ற நிபுணர்களையும் விஞ்ஞானிகளையும் பெருமளவில் கொண்டுள்ளனர்.

தாய்மொழி மூலம் கல்வி பயின்ற மையினாலே இவர்கள் புதிய புதிய கண்டுபிடிப்புக்களைக் கண்டறிந்துள்ளன. தாய் மொழி மூலம் கல்வி பயில்வதே சிந்தனை வளர்ச்சிக்குத் துணைபுரியும் என்பதை இது நன்கு புலப்படுகிறது. வளர்முக நாடுகள் பல இன்று பொருளாதாரத்துறையில் பின் தங்கி

நிற்பதற்கு முக்கிய காரணம். அவை வளர்ந்த நாடுகளால் அடிமைப்படுத்தப்பட்டு அவற்றின் வளங்கள் யாவும் சுரண்டப்பட்டமையேயாகும் வளங்களைக் சுரண்டியதோடு மட்டுமன்றி அவை தமது ஆட்சிக்காலத்தில் அவற்றின் தேவைக்கு உகந்த பணியாட்கள் உருவாக்கும் கல்வி முறையையும் புகுத்தியிருந்தன. இதன் காரணமாக விடுதலை பெற்ற பின்னரும் இந்நாடுகள் அதன் தாக்கத்திலிருந்து விடுபட முடியாது தத்தளிக்கின்றன. பொருளாதார துறையில் பின்தங்கி நிற்கின்றன.

ஆங்கில மொழியே உயர் கல்விக்கு ஏற்ற மொழி. தாய் மொழி மூலம் நாம் எதுவும் சாதித்து விட முடியாது எனச் சிலர் கூறுகின்றனர். ஆனால் ஆங்கில மொழிமூலம் கல்வி பயின்றோரிலும் பார்க்கத் தாய் மூலம் பயின்றோரே இன்று உலகில் சிறந்த விஞ்ஞானியாகவும், பொறியியலாளர்களாகவும், மருத்துவத்துறை நிபுணர்களாகவும் விளங்குகின்றனர்.

1917 இல் பொதுவுடமை புரட்சி மூலம் ஆட்சியமைத்த சோவியத் யூனியனும் 1950 இல் பொதுவுடமைப் புரட்சி மூலம் ஆட்சியமைத்த மக்கள் சீனாவும், இரண்டாம் உலகப் பெரும் போரின் அழிவின் பின் புதிய உருப்பெற்ற ஜப்பானும் பொருளாதாரத் துறையில் வளர்ந்த நாடுகளுக்கு ஈடாக இன்று முன்னணியில் திகழ்கின்றனவென்றால் அதற்கு முக்கிய காரணம் அந்நாடுகள் எல்லாம் தத்தம் தாய் மொழி மூலம் கல்வி புகட்டியமையே ஆகும். தாய்மொழி மீது ஒவ்வொருவனும் பற்றுக் கொள்ள வேண்டும். அப்பற்றில்லாதவன் தாயையே பழித்தவனாவான். பெற்ற தாயைக்

காட்டிலும் உற்ற தாய்மொழி உயர்ந்ததாகும். அத்தகு சிறப்புமிகு தாய்மொழியிலேயே ஒவ்வொருவரும் கல்வி பயில வேண்டும். தாய்மொழியில் பிறநாட்டு நல்லறிஞர்கள் சாத்திரங்களைக் கற்றிடும் நிலையை உருவாக்க வேண்டும்.

பிறமொழிமூலம் உயர்கல்வி பெற நினைப்பவர் ஒன்றை மட்டும் மனதிற் கொள்ள வேண்டும். தன்னைப் பெற்று வளர்த்துச் சீராட்டி பாராட்டி பெருமை சேர்த்த தாயை மறந்து வேறொருத்தியை தாயாக நினைத்துக்

கொள்வதற்கு அது சமனாகும். என்பதை உணர்தல் வேண்டும். தாய்மொழியில் கற்பது தாய்ப்பாலை பருகுதலைப் போன்றது. பிற மொழியினைக் கற்பது புட்டிப்பால் பருகுதலைப் போன்றது. தாய்ப்பாலே குழந்தையின் ஆரோக்கியத்திற்கு உகந்தது. அதைப் போல தாய்மொழியிற் கற்பதே குழந்தையின் இயல்பான சிந்தனை வளர்ச்சிக்கு ஏற்றது. எனவே கல்வி என்று கூறும் போது அறிவு வளர்ச்சிக்குத் தாய்மொழியே அடிப்படை என்பதை எவருமே மறந்திட முடியாது.

சீ. வைஷ்ணவி தரம் 8B



தமிழ்நாட்டைப் பற்றித் தமிழ்ப்பாக்கள் தந்தால்
அமைவான பாட்டுக் களிப்போம் பரிசென்று
சான்ற மதுரைத் தமிழ்சங்கத் தார் உரைத்தார்
தேன்போற் கவிஒன்று செப்புக நீர் என்று
பல நண்பர் வந்து பாரத்யாரை
நலமாகக் கேட்பார்; அதற்கு நம் ஐயர்
என் கவிதான் நன்றா யிருந்ததினும் சங்கத்தார்
புன்கவி என் றேசொல்லிப் போட்டிடுவார்; போட்டால்தான்
சங்கத்தல் சாக்கார் தயவ்ருக்கும்! ஆதலினால்
உங்கட்கு வேண்டுமெனில் ஓதுகின்றேன் என்றாரைத்தார்!



போதைப் பொருட்களால் அழிவடையும் சமுதாயம்



சமூகத்தின் சாபமாய்
குலத்தின் பாவமாய்
நன் நலத்தினை அறுத்திட
போதை எனும் அரக்கனை அணைத்திடும்
“போதை மனிதர்” நீர் அறிவுள்ள ஜந்துவா.

புத்தகம் ஏந்தும் பள்ளி மாணவா
விஸ்கியில் சுவைகண்டு சிக்கி வீணாய்ப் போய்விடும்
பரிதாப நிலைக்குக் காரணமாய் அமைவது போதை எனும் நாசகனே
கூட்டமாய்ச் சேர்ந்து போதை எனும் அரக்கனை
அணைத்து முடித்தான் தனது பள்ளி வாழ்வை.

உணைக் கருவினில் சுமந்து உருவினைத் தந்து
பொக்கிசமாய் உடலினைத் தந்து பத்திரமாய் காத்தாள் அன்னை
நாளும் பொழுதும் போதை எனும் விஷத்தினை அருந்தி
அவ் அன்னை தந்த உடலை நீயே சிதைத்தாய்.

வீதியில் செல்வோர் மகிழ்ச்சியைத் தொலைக்க
நடுவீதியில் நின்று தினம் தினம் ஒரு சண்டை
உடம்பில் ஆடை இன்றி ஆடுவதும் உண்டு
இந் நிலையை உருவாக்கும் கொடிய திரவ மிருகம் போதையே.

போதை எனும் பானத்தைத் தொண்டைவரை பருகி
உள்ளத்திலும் உடலிலும் தீய எண்ணங்களை வளர்த்து
மதிப்பளிக்கும் பெண் இனத்தை முறை தவறி நடந்து கொள்ளும்
கொடியவனை உருவாக்கும் போதை எனும் ஆயுதமே

உன் உயர்ந்த மதிப்பை இழக்கச் செய்து
தினம் உழைத்த பணத்தை முழுதாய்த் தொலைத்து
மதுவினை அணைத்து, குடும்ப உறவினை அணைக்க மறந்து
வாழ்வினை அழித்ததே சமுதாயமும் நீயும்.

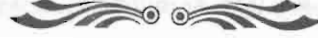
“இளைஞனே” வருங்கால சமூகம்
நல் வாழ்வினை வென்றிட இன்றே ஒழித்து விடு
போதை எனும் அரக்கனை.

மதுவை மறந்திடு
மனதைத் திருத்திடு
போதையை ஒழித்திடு
உருவாக்கிடு நல்லதொரு சமுதாயத்தினை.

பி. ருஸ்யந்தி 11^B



விடியலைத் தேடி



வானமதனை இருள் சூழ்ந்தது போல
பெண்கள் வாழ்க்கை தனை இருள் சூழ்ந்ததே
செல்லும் வழிதனிலே என்ன தான் ஆகுமென்று
பரிதவித்து துடித்து மூச்சும் நிற்கின்றதே.

நள்ளிரவு வேளை தனிலும் துணிச்சல் கொண்டு
நடமாடித்திரிந்த நம் சுதந்திரம் எங்கே?
கயவர் நாய் நம்மைக் கடித்துக் குதறிடுமென்று
பயந்தோடி வீட்டில் ஒழியும் காலம் தானோ இன்று.

கண்ணிமைக்கும் பொழுதினிலே நடந்தோறும்
பெண்ணின் வன்புணர்வு கொலைகள்
கண் மூடினாலும் மறையாது அந்தக்
கசப்பான நினைவுகள்

சமவுரிமை படைத்த இந் நாட்டிலே
உரிமையிருந்தும் அடிமையாய் வாழ்க்கை
பெண்ணென்றால் தாய் என்று
போற்றும் சமூகம் தான் எங்கே?

நானும் ஒரு பெண்ணென்று கர்வமாய்
எண்ண வேண்டிய இவ்வுலகிலே
பெண்ணாய் ஏன் பிறந்தோம் என்று
கண்ணீர் விட்டுக் கதறுகின்றேன்.

கண்ணகியும் திரௌபதியும் சீதாபிராட்டியும்
யாவருமே இவ் உலகு தந்த கற்பின் நாயகிகளே
அவர்கள் விட்டுச் சென்ற பெருமையை நாம்
தொட்டுச் செல்ல வழிதனை வழங்குவாயா விடியலே
அன்னை மடியிலே பிஞ்சுக் குழந்தையாய்

தவழ்ந்த அச் சுதந்திரத்தை அளிப்பாயா எமக்கு
காலமே உன் காலடியை எம் இரத்தத்தால் கழுவுவோம்
விடைகொடு எமக்கு இக் கயவர்களிடமிருந்து.

என் மனப் புலம்பல்களை ஏற்றுக் கொண்டு
எமக்காய் அளித்திடுவாய் ஒரு சுதந்திரத்தைக்
காற்றில் மிதந்து வரும் சுதந்திரத்தைக் கண்கள் காணத்
தொடரும் என் பயணம் விடியலைத் தேடி.

ஸ்ரீ. மீறோஜிகா
தரம் 11^C



உளனாகி, உடலாகி, உயிராகி...

உயிர் தந்த அம்மா



உலகில் எதற்கும் ஈடு இணை அற்றது ஒன்று உண்டென்றால் அது அன்னை தான். அன்னையே முதல் தெய்வம். எந்த ஒரு குழந்தையும் உலகில் பிறக்கும் போது அக்குழந்தையின் சொந்தமானவள் அன்னை அவளே எம்மை அடையாளங்காட்டியவள். இவ்வாறு எம்மைப் பெற்றெடுத்த அன்னைக்கு ஆண்டு தோறும் மே மாதம் 2 ஆவது ஞாயிற்றுக்கிழமை உலக அன்னையர் தினம் கொண்டாடப்படுகின்றது.

பண்டைய காலங்களில் அதிகமான மக்கள் பெண்களைப் பெரும் சக்தியாக எண்ணி பெண்களையே தெய்வங்களாக வழிபட்டனர். இவ்வாறு நாம் கொண்டாடும் அன்னையர் தினம் முதன் முதலில் அமெரிக்காவின் வர்ஜீனியாவில் கிராம்டன் நகரில் 1908 ஆம் ஆண்டு கொண்டாடப்பட்டது.

அமெரிக்காவைப் பின்பற்றி இவ் அன்னையர் தினத்தை இங்கிலாந்து, இந்தியா, டென்மார்க், பின்லாந்து, இத்தாலி, துருக்கி, அவுஸ்ரேலியா, கனடா, சீனா, ஐப்பான் உள்ளிட்ட நாடுகள் வெகு விமர்சையாக அன்னையர் தினத்தைக் கொண்டாடி வருகின்றனர்.

இவ்வாறு நாம் அனைவரும் கொண்டாடும் அன்னையர் தினம் எவ்வாறு உருவாகியது எனப் பார்ப்போமானால் அமெரிக்காவில் அனா ஜார்வின் என்ற சமூக சேவை செய்யும் பெண் வாழ்ந்து வந்தாள். அது ஒரு யுத்த காலம். யுத்தத்தில் வீரர்கள் உயிர் இழக்கையிலே இவர்களது குடும்பமும் சிதைந்து போனது. அவ்வாறு சிதைந்த குடும்பங்களை ஒன்று சேர்த்தவரே அனா ஜார்வின். இவர்தனது இறுதிக்

காலத்தில் தன்னுடைய பார்வையற்ற மகளுடன் வாழ்ந்து உயிரைத் துறந்தார். அனா ஜார்வின் பார்வையற்ற மகள் தனது அன்னையை நினைவு கூரும் முகமாக தேவாலயத்திலே பெரு விழா ஒன்றை நடாத்தினாள். அவளைத் தொடர்ந்து தமது அன்னையை கௌரவிக்க வேண்டும் என எண்ணி தமது இல்லங்களில் அன்னையைப் போற்றிக் கொண்டாடினர். அதன் பின்னர் அவரது தாயாரின் சமூகப் பணியைத் தொடர்ந்த அன் ரீவ்ஸ் ஜார்வின் நீண்ட நாட் சிந்தனையின் பின்னர் அன்னைகளுக்காக ஓர் அன்னையர் தினத்தை கொண்டாடலாமே என்ற கேள்வி எழவே, அதனை அமெரிக்க அரசிடம் வேண்டுகோள் விடுத்து அத்தினத்தில் விடுமுறை நாளாக அறிவிக்க வேண்டும் எனவும் கேட்டுக் கொண்டார். அதனை ஏற்றுக் கொண்ட அமெரிக்க அரசாங்கம் வருடம் தோறும் மே மாதம் 2 ஆவது ஞாயிற்றுக் கிழமையை அதிகாரபூர்வ அன்னையர் தினமாக அறிவித்தது.

இவ்வாறே அமெரிக்காவில் தோன்றிய அன்னையர் தினம் உலக நாடுகள் அனைத்திலும் கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றது. இவ்வாறு தோன்றிய அன்னையர் தினத்தை நாமும் கொண்டாடி மகிழ்வது எமது கடமையே.

எமது அன்னை எம்மைப் பத்து மாதம் தனது கருவிலேயே சுமந்து பெற்றவள். தன் உதிரத்தைப் பாலாக்கி எமக்கு ஊட்டியவள். தனது குழந்தைகளைத் தனது கண்களைப் போல பாதுகாப்பவள் அன்னை. அன்னையை புகழும் விதமாக முற்காலத்தில் முதுமொழி ஒன்று உண்டு.

தாயிற் சிறந்ததொரு கோயிலுமில்லை...
 இவ்வடிசளில் தாயைக் கடவுளாக எண்ணித்
 தொழுதுள்ளனர் என்பது தெரிய வருகின்றது.
 எனவே அன்று தொட்டு இன்று வரை
 அன்னையைப் போற்றி அவரிற்கு மரியாதை

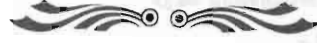
செலுத்த வேண்டியது உலகில் தோன்றிய
 ஒவ்வொரு உயிரினதும் கடமை அகும். எனவே
 அன்னையைப் போற்றி அவரது ஆசியைப்
 பெற்று இப்பூமியில் வாழ்வாங்கு வாழ்வோமாக.

- ஒவ்வொரு முறை என் தாயுடன் கோயிலுக்குப் போகும் போதும் கோயில் சிலையிடம் காட்டிவிட்டு வருகிறேன் என் கடவுளை
- குழந்தையின் அழகையின் அர்த்தம் புரிந்த அகராதிப் புத்தகம் அம்மா
- மின்னல் மின்னும் போது அம்மாவைக் கட்டி அணைக்கும் குழந்தைக்குத் தெரிந்திருக்கிறது, 'அம்மா அதைவிடப் பெரிய சக்தி என்று...'
- அன்னையின் இதயத்துடிப்பு மனிதனை மயக்கும் முதல் இசை.

கா. சீத்தாரா



கல்லூரித் தாய்



இன்று வருகின்றேன் என் பாடசாலைக்கு
நீண்ட நாட்களுக்குப் பின்
என் எண்ணங்கள் பின்னோக்கி
ஒடுகின்றன.

நாம் படித்த வகுப்பறைகள்
அதன் சுவர்களில் எழுதிய கவிதைகள்
அமர்ந்திருந்த கதிரை மேசைகள்
பேசும் நாம் செய்த கேலிக் கூத்துக்களை.

மாயாஜாலம் எனும் பெயரில்
காட்டிகளைக் கொண்டு நிறமாற்றம்
செய்து காட்டிய விந்தையான
விஞ்ஞான ஆசிரியரின் முகம்.

கண்டிப்புடனும் கனிவுடனும் இருந்து
எங்களை மற்றைய ஆசிரியர்களிடம்
மாட்டி விடும் கணித ஆசிரியரின்
கனிவான கவனிப்பும்.

தாய் போன்று அறிவுரை கூறும்
தயவான தமிழாசிரியர்
சைவப் பழமாய்த் திகழும் சாதுவான
சமய ஆசிரியர்.

ஆங்காங்கே அறிவுரை கூறும்
ஆங்கில ஆசிரியரும் வரலாற்று ஆசிரியரும்
இவர்கள் எல்லோரும் சேர்ந்து உருவாக்கியது
எம் எதிர்கால வளமான வாழ்வை

வீட்டில் சாப்பிடாமல் வந்து விட்டு
முதலாம் பாடமே பசித்தென்று கூறி
பாடம் நடக்கும் போதே
திருட்டுத் தனமாய் உண்பதும்

பின் மதிய உணவுக்கு நண்பியின்
உணவில் எடுத்துச்சாப்பிடுவதும்
அதன் சுவை நாக்கில் ஊறுகிறது - உமிழ்நீர்
ஆனாலும் எங்கு சாப்பிட்டாலும் வராது அச்சவை.

மீண்டும் படிக்க ஆசையாக
உள்ளது பல்கலைக்கழகத்தில்
இருந்தல் என் தாயான
கல்லூரித் தாயிடமிருந்து.....

கு. ஞானகௌரி
தரம் 11F



- ◆ குறைந்த பேச்சு, அளவான சிந்தனை, அதிக உழைப்பு வெற்றி நிச்சயம்.
- ◆ உன்னால் என்ன செய்ய முடியும் என்பதை வைத்து உன்னை நீ மதிப்பிடுகிறாய், நீ என்ன செய்திருக்கிறாய் என்பதை வைத்துத்தான் உன்னை உலகம் மதிப்பிடுகிறது.
- ◆ எதை செய்வதானாலும் நேரக் கெடுஷடன் செய், உனது குறக்கோளுக்கு உதவும் என்று எண்ணிச்செய், சீரமைப்பீடுச் செய்யலாம் திறமை காட்டிச் செய், முடிக்கின்றவரை விடாதே.



பாசமலரிற்காக....



டேய் சங்கர் எழும்படா நேரம் 8.00 ஆகுது. எருமை மாடு மாதிரி தூங்கிக்கிட்டுருக்க. உன்ர வயசுப் பிள்ளையள் எல்லாம் வேலைக்குப் போய் உழைக்குதுகள். நீ தண்டசோறு சாப்பிடுவதையும் தூங்குவதையும் வேலையா வச்சிட்டு இரு. என்ர தாயின் திருப்பள்ளியெழுச்சியுடனே தினமும் நித்திரை விட்டெழும் சங்கர் அன்றும் அவ்வாறே எழுந்தான். எழுந்து வெளியே பார்க்கிறான். இனி நீதானே குடும்பத்தத் தாங்கணும் இங்க இருந்து கொண்டு ஒண்டும் சிறிது தூரத்தில் ஒரு பேருந்து நிலையம் இருந்தது. அதில் ஒரு குடிசாரன் தகராறில் ஈடுபட்டவண்ணம் நின்றான். சற்றுத் தள்ளி ரியூசன் மாணவர்கள் காதல் சில்மிஷத்தில் மூழ்கிப் போய் இருந்தார். இது சங்கரை மட்டுமல்ல பார்க்கும் அனைவரையும் முகஞ்சுழிக்க வைத்தது. இருக்க வேண்டியவர்கள் இருந்திருந்தால் இதெல்லாம் நடக்குமா? இந்த உச்சி வெயிலில் இதையெல்லாம் பார்க்க வயித்தில் புளியைக் கரைச்சு உண்துறமாதிரிக் கிடக்குது. என முணுமுணுத்தவாறே சந்தையை நோக்கிப் பயணித்தான்.

சந்தையில் மரக்கறிகள், பொருட்களை வாங்கிவிட்டு வரும் வழியில் தனது பல்கலைக்கழக நண்பன் ஆர்த்திகளை எதேச்சையாகக் கண்டான். கண்டவன் அதிர்ச்சியில் உறைந்து போனான். அவன் ஒரு மோட்டார் சைக்கிள் பழுது பார்க்கும் கடையில் பழுது பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். இவன் அவனின் அருகில் சென்று அவனின் தற்போதைய நிலைபற்றி விசாரித்து விட்டு சிறிதுநேரத்தில் வீடு நோக்கிப் புறப்பட்டான். வீட்டை அடைந்தவன் தன் தாயிற்கு இது பற்றிக் கூறினான். அப்போது தாய் கூறினாள், நாங்க

படிச்ச படிப்புக்கு ஏற்றவேலை கிடைக்கணும் எண்டு காத்திருக்கிறத விட நம்ம குடும்பத்தல மனசில வைச்சு குடும்ப நிலைமையை யோசிச்சு நம்மால ஆனதைச் செய்யோணும். இப்பிடி உன்ன மாதிரி வெட்டியா இருக்கிறது அழகில்ல அவனப் பார்த்து எண்டாலும் உருப்படுற வழியப் பார் என்றாள். நான் மட்டும் என்ன முயற்சி செய்யாமலா இருக்கிறன். முயற்சித்துக் கொண்டு தானே இருக்கிறன்.

ம்....ம்.... போன மாசம் ஏதோ இன்ரர் வியூவிற்கு போனியே அது என்னாச்சு? அதப் பற்றி எதுவும் தெரியல. வேலை கிடைக்கும் எண்டு நம்புறன்.

உனக்கு முதலே பட்டதாரி ஆனவங்களே வேலைகேட்டு ஆர்ப்பாட்டம் பட்டு இருக்காங்க அவங்க கூட நீயும் போய் சேர். ஏனம்மா இப்பிட்யெல்லாம் கதைக்கிறிங்க வேலை கிடைக்க காலம் ஆகத்தான் செய்யும் ம்... உனக்கு எப்ப வேலை கிடைச்சு எப்ப உன்ர தங்கச்சிக்கு கல்யாணம் பன்றது அவளுக்கு வேற கல்யாணவயசு வந்துட்டுது. இப்ப காலம் வேறக் கெட்டுக் கிடக்குது. காலா காலத்துக்கு அவளுக்கு கல்யாணம் பண்ணி வைக்க வேணாமா? ஒரு அண்ணனா உன்ர கடமை இது அப்பாவும் நம்ம விட்டுப் பிரிஞ்சிட்டார் நிரந்தரமா செய்யேலாது. வெளிநாடு எங்கேயும் போனாத்தான் சரி. நீ இனி வெளிநாடு போறதுக்கான அலுவல்களைப் பார்.

சங்கர் மௌனமாக அறைக்குள் சென்று யன்னலோரமாய் வெளியே பார்த்தபடி யோசிச்சுப் பார்த்தான் தாய் சொல்வதும் சரியாகவே பட்டது. ஆகவே வெளிநாடு

செல்வதற்கான ஆயத்தங்களில் ஈடுபட்டான்.

அன்று ஓர் ஞாயிற்றுக்கிழமை எல்லோரும் கொழும்பு செல்வதற்காகத் தயாராகினர். வான் வந்தது. அனைவரும் ஏறி அமர்ந்தனர் பயணப் பொதிகளுடன் வான் கொழும்பை நோக்கிப் பயணிக்கிறது. சங்கரின் மனம் கவலையில் குமைந்து கனத்தது. கண்ணாடியின் ஊடாக வெளியே பார்த்தவாறு யோசித்துக் கொண்டிருந்தான். விடிந்தால் அவன் வெளிநாடு சென்று விடுவான். அதை நினைத்து கவலைப்பட்டுக் கொண்டிருந்தான். இத்தனை வருடங்கள் தன்னை வளர்த்து ஆளாக்கிய தாய், இன்பம் வரும் போதும், துன்பம் வரும்போதும் தோள் கொடுத்த தங்கை அவன் மனக்கண்ணில் வந்து போனார்கள். கவலையை அடக்க முடியாமல் வாய்விட்டு அழுதான் தன் தலைவிதியை நொந்து கொண்டான்.

அன்றைய இரவு அவனை வாட்டி வதைத்தது கண்ணோடு கண் மூடமுடியாமல் கவலையில் தவித்தான் எல்லாம் தன் பாசமலரிற்காகத் தானே எனத் தன்னைத் தானே சமாளிக்க முயன்றும் தோற்றுப் போனான் மறுநாள் காலை குடும்பமே பரபரப்பாக இருந்தது. எல்லோர் முகத்திலும் சோகம் குடி கொண்டது. சங்கர் அந்நிய தேசம் செல்ல விமானம் ஏறினான் எல்லோரினதும் கண்ணீர் மழையிலும் நனைந்தவாறு. தன் ஆசைகள் கனவுகளையும் பயணப் பொதியுடன் சேர்ந்தே மூட்டை கட்டிக் கொண்டு பயணிக்கிறான். கனடாவில் தரையிறங்கிய சங்கரிற்கு அந்நாட்டு காலநிலை சிறிது சவாலாகத் தான் இருந்தது. இருப்பினும் சமாளிக்கப் பழகிக் கொண்டான். ஓரிரு மாதங்களில் கஷ்டப்பட்டு வேலையைப் பெற்றான் அது ஓர் இரசாயனத் தொழிற்சாலை பல மணிக் கணக்காக வேலை செய்ய வேண்டும். தனது தேவைகளைக் குறைத்து சேமித்த பணத்தைத் தாய்க்கு அனுப்புவான் அவனின் கடின உழைப்பால் தங்கையின் திருமணத்தைச் சிறப்பாக நடத்த முடிந்தது.

சங்கரின் மனதில் சந்தோசமும் குடிகொண்டது. தாயைத் தன்னுடன் வெளிநாட்டிற்கு அழைக்க வேண்டும் என ஆசைப்பட்டான் ஆனால் தான் தந்தையிடம் போய்விடுவேன் என அவன் நினைத்திருக்க மாட்டான்.

ஒருநாள் சங்கரின் தாய்க்குத் தொலைபேசியில் அழைப்பு வருகிறது.

ஹலோ.

ஹலோ நான் சங்கர் ப்ரண்ட கிரிஷ் கதைக்கிறேன்.

ஆஹா சொல்லுங்க தம்பி என்ன விசயம்?

அதென்னடா அம்மா, சங்கரிற்கு கொஞ்சம் உடல் நிலை சரியில்லை. அதால் அவனை உடல்நிலை சரியாகும் வரைக்கும் இலங்கையில் இருக்கிறதுக்கான ஏற்பாட்ட அவன் வேலை செய்யிற முதலாளி செய்திருக்கிறார். இன்னும் கொஞ்ச நாள்ல அவன் அங்க வருவான்.

அவனுக்கு ஏன் உடல் நிலை சரியில்லாம வந்தது?

அது இங்க ஒரே குளிர் அது அவனிற்கு சரிவாராம இருந்திச்சு. அதுதான் (அவன் பொய்யுரைத்தான்)

ஆஹ். சரி தம்பி அவன கவனமா பார்த்திருங்க ஓமம்மா நான் பார்த்துக்கிறேன்.

சங்கரின் தாய்க்கு மனதில் சஞ்சலம் ஏற்பட்டது மகனிற்கு என்னமோ ஏதோ என தவித்தாள். மகனின் அழைப்பு வராததை எண்ணிக் கலங்கினாள். இரண்டு கிழமையின் பின்னர் வீட்டின் முன் வான் ஒன்று வந்து நின்றது. அதிலிருந்து சங்கர், அவனின் வெளிநாட்டு முதலாளியும் வந்தனர். சங்கரை

வீட்டில் விட்டுவிட்டு சிறிது நேரம் அவனுடன் உரையாடிவிட்டு புறப்பட்டார் சங்கர் மிகவும் தோற்றத்தில் மாறுபட்டிருந்தான். அவனின் லாவண்யம் குறைந்திருந்தது. உடல் மெலிந்திருந்தது. தாயால் இதை சிறிதும் தாங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை.

சங்கர் வந்த செய்தி அறிந்து உறவினர்கள், நண்பர்கள் அவனை வந்து பார்த்து விட்டுச் சென்றனர். வீடே சோகத்தில் ஆழ்ந்திருந்தது. ஏனெனில் அவனிற்கு வந்திருக்கும் நோய் புற்று நோய். அதுவும் உச்ச நிலையில் பரவி உள்ளது. இனி எதுவும் செய்ய முடியாத நிலை. சங்கர் படுத்த படுக்கையானான். அவனின் இந்த நிலையை யாருமே எதிர்பார்த்திருக்க முடியாது. இவனிற்கு இந்நோய் ஏற்படக் காரணம். அவன் வேலை செய்த தொழிற்சாலை நச்சு வாயுக்கள்,

துாசிக்களை இவன் அதிகளவில் சுவாசித்ததே ஆகும். அதனாலேயே அவனிற்கு சுவாசப்பைப் புற்றுநோய் ஏற்பட்டது.

அன்று இரவு 2 மணி சங்கர் தன் தாய், தங்கையை அழைத்தான். எல்லோரும் பயத்துடன் அவனை நோக்கி ஓடினர். அவன் தன் இயலாமையைக் கூற முடியாது தவித்தான். வேதனையின் உச்ச நிலையில் தவித்தான். வாயால் இரத்தம் கக்கியபடி தாயின் மடியில் படுத்திருந்தவாறே தங்கையின் அதாவது அவனின் பாசமலரின் முகத்தையும் பார்த்தவாறே துயின்றான் நிரந்தரமாக.

தன் தங்கையின் வாழ்விற்காகத் தன் வாழ்வை அர்ப்பணிக்கும் ஒவ்வொரு அண்ணனும் பெண்ணிற்கு 2 வது அப்பன் தான்.

ம. சரண்யா
தரம் 11 B



மதியார் முத்தம் மத்த்தொருகால் சென்று
ம்த்யமை கோடி பெறும்.
உண்ணர் உண்ணர் என்று உபசர்யார் தம் மனையில்
உண்ணாமை கோடிபெறும்.
கோடி கொடுப்பீனும் குடிபிறவார் தம் மனையில்
சுபாமை கோடிபெறும்
கோடானு கோடி கொடுப்பீனும் தன்னுடை நாக்
கோடாமை கோடிபெறும்.



மாற்றம்



மாறிவரும் இப்பூமிதனிலே

மாறாத ஒன்றெனில்

மாற்றம் ஒன்றே மாறாதது

புரிந்து கொள்ளடா மானிடா.

சுற்ற கல்விதனில் மாற்றம்

கரைதேடும் வாழ்க்கைதனில் மாற்றம்

பெற்ற பொருள் தனிலும் மாற்றம்

பேசிய மொழி தனிலும் மாற்றம்.

உண்ட உணவு தனில் மாற்றம்

உடுத்த உடையதனில் மாற்றம்

குடித்த நீரதனில் மாற்றம்

வாழும் வீடதனில் மாற்றம்.

இருந்த உறவினிலும் மாற்றம்

இசைத்த இசையினும் மாற்றம்

சென்ற வழியதனில் மாற்றம்

செல்லும் திசையதனில் மாற்றம்.

மாற்றம் மாற்றம் மாற்றம்

மாற்றமது தந்த மாயை உலகமிது

மாற்றமற்ற உலகுதனை

தேடுவதும் தவறு.

மாற்றமென்ற ஒன்று இல்லையெனில்

நாமெல்லாம் ஒரு அற்பர்கள்

நவீன மாற்றமதைப் பெறும் உலகிற்கு

இசைந்து நாம் மாறுவது நன்று.

இன்று ஒரு ஏழை மகள்

நாளை அவன் பணக்காரன்

இன்று ஒரு அறிவிலி

நாளை அவன் புத்திசாலி.

இவை உருவாகக் காரணங்கள்
மாற்றமன்றி வேறில்லை
புரிந்து கொண்டு மாறிவந்தால்
புதிராக ஒன்றுமில்லை.

மாற்றங்கள் இருவகையாம்
தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் நாம்
நல்வகை மாற்றமொன்று
தீய வகை மாற்றம் இன்னொன்று.

நல்வகை மாற்றமதால்
நன்மையே விளையும் என்றால்
தீவகை மாற்றம் அதில்
தீமையன்றி வேறொன்றில்லை.

அன்று பாட்டி சுட்ட வடை என்று
நான் கூறும் கதையொன்று
இன்று பாட்டி சுட்ட வடை என்று
சிறு பிள்ளை கூறும் கதையொன்று.

உலகமது மாறி வருகையில்
உயிர்களின் மாற்றம் வியப்பிற்கில்லை
மாற்றங்கள் தான் ஒருவனுக்கு
அடையாளங்கள் தருவனவாம்.

அன்று ஏர்பூட்டி வயல் உழுது
உறவோடு வாழ்ந்து வந்தோம்
இன்று இயந்திரத்தால் வயல் உழுது
தனிமரமாய் வாழ்கின்றோம்.

அன்று பாட்டியின் கதை கேட்டு
பக்குவமாய் வளர்ந்து வந்தோம்
இன்று சினிமாக் கதை கேட்டு
சீர்கெட்டுப் போகின்றோம்.

அன்னையோர் ஆலயம் என
அரவணத்தே வாழ்ந்து வந்தோம்
அன்னையோ நீயென்று ஆச்சிரமத்தில்
விட்டு வருகின்றோம்.

இயல்பான வாழ்வு அதற்கு
ஈடுகொடுக்க வேண்டும் என்றால்
மாடுடனே இசைந்து செல்லும்
வண்டி போல ஆகவேண்டும்.

பணிவிடை செய்து கற்ற கல்வி அங்கே
பணம் கொடுத்துப் பெற்ற கல்வி இங்கே
மரியாதை தெரிந்த வாழ்க்கையங்கே
மதிப்பின்றி வாழும் வாழ்க்கை இங்கே.

கற்றது கையளவு கல்லாதது உலகளவு
ஆனால் பெற்றது உலகளவு பெறாதது கையளவு
மாற்றமது கொடுத்திட்ட
நன்கெடையா? இவைகளெல்லாம்.

அன்பென்ற வார்த்தைக்கு
அர்த்தங்கள் பலவுண்டு
மாற்றமென்ற வார்த்தைக்கு
அர்த்தங்கள் எத்தனையோ?

நள்ளிரவு வேளைதனிலும்
நடுநிசி நாய்கள் போல
துள்ளித் திரிந்தோமே
இந்தப் பூமிதனில்.

நண்பகல் வேளை தனிலும்
ஆள்நடமாட்டம் உள்ள இடங்களிலும்
கொலை செய்த குற்றவாளி போல்
ஒழிந்து ஒழிந்து செல்வதும் ஏன்?

இம் மாற்றம் தேவையில்லை
இன்னோர் மாற்றம் வேண்டுமென்று
எம் மனது தவித்தாலும்
கிடைத்திடுமோ? மாற்றமொன்று.

மாற்றமே உன்னிடம் நாம்
வேண்டி நிற்பது என்னவென்றால்
உன்னால் பெற்ற நன்மைகளை விட
தீமையே உச்சத்திலுள்ளன.

விரட்டியடித்து வீறு நடைபோட்டு
 வாழ்வழிப்பாயா? எமக்கு
 வாழ்த்தி நிற்பதா? உன்னை
 சாபமளிப்பதா? தெரியவில்லை.

நன்றியென்று சொல்லுகின்றோம்
 நீ அளித்த நன்மைகளுக்கு
 மன்னித்து விடு எம்மை
 வேறு வழி இல்லை எமக்கு.
 நிச்சயமாக உன் பார்வை
 எம் மீது திரும்பும்
 மாற்றமே! நீயொரு சிறந்த
 மாற்றத்தைத் தந்திருவாய்.
 இனம் புரியாத சஞ்சலங்களோடு
 நான் மூச்சு விடுகின்ற போதும்
 மாற்றமென்ற ஒன்றைத் தேடித்
 தொடரும் என் பயணம்...

ஸ்ரீ. மீறோஜிகா
 தரம் 11C



தொடர்ந்து...
 தொடர்ந்து...
 தொடர்ந்து...
 தொடர்ந்து...



நேரத்தைப்பார்த்த மேனகாவின் நெஞ்சம் படபடத்தது ஒரு புறம் சந்தோஷத்தில் மூழ்கினாலும் மறுபுறம் நிகழ்ச்சியை ஆரம்பிக்க வேண்டிய ஏற்பாடுகளை இன்னும் ஒருமணி நேரத்திற்குள் செய்து முடிப்போமா? என்ற எண்ணம் ஓடிக்கொண்டிருந்தது. மேனகா முன்பள்ளி ஒன்றில் ஆசிரியையாகக் கடமையாற்றுகின்றாள். அம்முன்பள்ளியுடன் இணைந்ததாகக் காணப்படும் சனசமூகநிலையம் இன்று பொன்விழாக் காணுகின்றது. நிர்வாக சபையில் உறுப்பினராக இருப்பதால் தான் மேனகா இத்தனை சுறுசுறுப்புடன் வேலை செய்கின்றாள் என அங்குள்ளவர்கள் பேசிக்கொண்டனர். அவளுக்கல்லவா தெரியும் தன் உற்சாகத்தின் காரணம் இந்த விழாவிற்கு பிரதமவிருந்தினராக வருகை தரப்போவது அவள் உயிர்த்தோழியல்லவா? அவளை ஐந்து வருடங்கள் கழித்து காணப்போகிறான் என்பதை நினைக்க அவளால் தன்னைக் கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை. மேனகாவையும் மீறி அவளது எண்ண அலைகள் அவள் கடந்த காலத்தை நோக்கிச் சென்றன.

நவாலி என்பது ஓர் அழகிய கிராமம் அங்கு யாழ்ப்பாணத்து வளமான பனைமரங்கள் எங்கும் தலைதூக்கி நின்றன. நாலாபுறமும் பச்சைப்பசேல் என்ற வயல்வெளிகள் எப்போதும் நெற்கதிரால் நிரம்பி வழிந்தன. கிளிகள் தமக்குள்ளே காதல் மொழி பேசி அங்கு பறந்து திரிந்தன. அங்கு வாழும் மக்களும் மதபேதமின்றி சகோதரர்களாய் வாழ்ந்தனர் அவர்கள் ஒழுக்கத்தால் மேற்குலத்தவர். அங்கு பிறந்து வளர்ந்தவர் தான் மேனகா இன்று அவ்வூரிலுள்ள முன்பள்ளியில் தான் ஆசிரியை, மேனகாவின் உயிர்த்தோழி தேன்மொழி படிப்பில் கெட்டிக்காரி அவளது

பெற்றோருக்கு முதற் குழந்தை தேன்மொழிக்கு ஒரு சிறிய சகோதரியும் இருந்தாள் மேனகாவும் தேன்மொழியும் எங்கு சென்றாலும் ஒன்றாக கத்தான் செல்வார்கள். தினமும் மாலையில் இருவரும் ஒன்றாக இருந்துதான் படிப்பார்கள்.

“தேன்மொழி நீ எப்பவும் என்னோட இருப்பியா....” அப்பாவித்தனமாகக் கேட்டாள் மேனகா. “நீதான் என்ற பிரண்ட் ஆய்ச்சே உன்ன விட்டுட்டு நான் எங்க போவன்....”

“இல்ல தேன்மொழி உங்கட அப்பாவுக்கு வேற இடத்தில வேலையாம் நீங்க வேற ஊருக்குப் போகப்போறீங்களாம்” என்று விம்மி விம்மி அழுதாள் பத்து வயது நிரம்பிய மேனகா “இல்லயடி நாங்க போகமாட்டம் எனக் கூறி மேனகாவைத் தேன்மொழி தேற்றினாள்.

“அம்மா... அம்மா.....அம்மா.....”

“என்ன தேன்மொழி ? ஏன் உன்னை இத்தினை தடவை கூப்பிடுறா “ அம்மா நாங்க வேற ஊருக்கு போறமா? கண்கள் கலங்கியவாறே கேட்டாள் தேன்மொழி அப்பாவுக்கு வேலை அவர் எங்களவிட்டுட்டு எப்பிடிப் தனிய இருக்கிறது. என்று பலவாறு கூறி தேன்மொழியை சமதானம் செய்ய முயன்றாள் ஆனால் அவள் வேறு ஊருக்கு வர சம்மதிப்பதாக இல்லை சுதறி அழுதாள் தன் மகள் சொந்த ஊரில் இருக்கவே விரும்புவதைப்பார்த்த தேன்மொழியின் தந்தை தான் வேலைக்காகத் தனியாக இருப்பதாகவும் இருவாரங்களுக்கு ஒரு தடவை இவர்களை வந்து பார்ப்பதாகவும் கூறினார்.

நாட்டில் நிலமை சரியில்லை இப்போது தேன்மொழியின் தந்தை தம்மைப் பிரிந்து

வாழ்வதை அவர்கள் விரும்பவில்லை ஆயினும் சொந்த ஊரிலே இருப்பது தான் அவர்களுக்குப் பாதுகாப்பு என அவர் சொன்னதற்காக தேன்மொழியின் தாய் சமாதானமானாள் தேன்மொழி தன்னை விட்டுப் போகாததை அறிந்து மேனகா துள்ளிக் குதித்தாள். மீண்டும் அவர்கள் வழமைபோல வாழ்ந்தனர்.

அந்த ஊர்மக்கள் என்ன பாவம் செய்தார்களோ தெரியவில்லை இறைவன் அவர்களது மகிழ்ச்சியை நிலைக்க வைக்க விரும்பவில்லை அன்றொருநாள் ஆடிமாதம் 09 ஆம் திகதி தேன்மொழியின் தந்தை அவரது பிறந்தநாளுக்காக அவர்களது வீட்டிற்கு வந்திருந்தார். தேன்மொழி அவரது பிறந்தநாளைக் கொண்டாடியே ஆக வேண்டும் எனக் கெஞ்சினான் மகளின் வார்த்தையை மறுக்க முடியாத அவரும் ஒத்துக் கொண்டார். “அப்பா அஞ்சேநிமிஷம் பொறுங்கோ. நான் போய் மேனகாவையும் கூட்டிற்றுவாறன்..... எனக்கூறியவாறே மேனகாவின் வீட்டை நோக்கி ஓடினாள். மேனகா ஸ்பீடாக வா அப்பாக்கு பிறந்தநாள்....” “தேன்மொழி நில்லு இரண்டு நிமிஷத்தில வாறன்....”

“இரண்டு நிமிஷம் வரைக்கும் என்ன செய்யப்போறாய்....? நக்கலாகத் தேன்மொழி கேட்டாள் அவளுக்குப் பதில் கூறியவாறே தன் தாயிடம் கூறிவிட்டு தேன்மொழியையும் கூட்டிக்கொண்டு மேனகா வாசலுக்கு வந்தாள். என்று சத்தம் கேட்டது. இருவரும் நடுங்கினார்கள். மேனகாவின் தாயார் எங்கேயோ குண்டு வெடிக்கின்றது போல என்றாள். தேன்மொழி வீட்டை நோக்கி ஓட மேனகா பிடித்து இழுத்தாள் “கொஞ்சம் பொறு தேன்மொழி.. பயமா இருக்கு...” “அப்பாநீ இரு மேனகா நான் வீட்டை போறன்” என்றாள் தேன்மொழி. தேன்மொழியின் கையைப் பிடித்தவாறே மேனகாவும் சென்றுவிட்டாள். தேன்மொழியின் வீட்டை

நோக்கி ஓடிக்கொண்டிருக்கும் போதே மீண்டும் அதே சத்தம். ஆனால் இப்பொழுது மிக அருகில் கேட்பதுபோல இருந்தது. தேன்மொழி கதறினாள். தேன்மொழியின் குடும்பத்துடன் அவளது வீடு எரிந்து கொண்டிருந்தது. அவளாள் எதுவும் பேசமுடியவில்லை அப்படியே திகைத்துப்போய்விட்டாள்.

பிரமை பிடித்தால் போல் நின்று கொண்டிருந்த தேன்மொழியையும் இழுத்துக் கொண்டு மேனகா தன் வீட்டிற்கு ஓடினாள் கணப்பொழுதில் அக்கிராமம் நிலைகுலைந்தது. எங்கும் இரத்த ஆறாக ஓடியது சதைகளும் தலைகளும் தனித்த வியாகக் கிடந்தன. காயம் பட்டவர்கள் துடித்துக்கொண்டிருந்தனர். பல வீடுகள் எரிந்து கொண்டிருந்தன யுத்தத்தின் கொடூரத்தை அவர்கள் கண்முன்னே கண்டனர். அந்தநாள் ஆடிமாதம் ஒன்பாதம் திகதி அவர்களுக்கு கறுப்புநாளாகியது விமானக் குண்டு வீச்சில் பிள்ளைகளை இழந்த பெற்றோரும், பெற்றோரை இழந்த பிள்ளைகளும் துடித்தனர்.

சில மணி நேரத்திற்குப் பின்னர் அனைத்தும் ஓயத்தொடங்கியதும் காயம் அடைந்தவர்களை வைத்தியசாலைக்கு அழைத்துச் சென்றனர். ஓடிச் சென்ற தேன்மொழி தன்வீடு சாம்பலாய்க் கிடந்ததைக் கண்டு கதறினாள். பத்து வயது அவளால் இவற்றைத் தாங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை ஏதோ யோசனையில் இருந்து விட்டு “அப்பா உங்களை நான் தான் கொண்டுட்டனா? என்று கதறினாள். தனிமரமாக நின்று கண்ணீர் வடித்தவளின் கரங்களை இறுகப்பாற்றினாள் மேனகா. “தேன் மொழி... அழாதே என்னோட வா.... என அவளைப் பார்த்து அழுதாள்.

குடும்பத்தை இழந்த தேன்மொழியை அவ்வூர்மக்கள் தம் வீட்டுப் பிள்ளையாக கருதினர் தேன்மொழி மேனகாவின் வீட்டிலே வளர்ந்தாள். அவளுக்குத் தேவையான

படிப்பிற்கான காசை அந்தச் சனசமூகநிலையம் வழங்கியது. தேன்மொழியும் நன்றாகப் படித்தாள். ஆயினும் அவ்வப்போது தனிமையில் இருந்து யோசித்தவாறே இருப்பாள். க/பொ/த உயர்தரப் பரீட்சையில் சித்தியடைந்து மருத்துவப்பீடத்திற்குத் தெரிவாகிக் கொழும் பிற்குப் பல்கலைக்கழகத்திற்காய்ச் சென்று விட்டாள். இன்று ஐந்து வருடங்கள் கழித்து வைத்தியராகி வருகிறாள் பிரதம விருந்தினராக

“மேனகா.... என்ன யோசிக்கிறா...”
மேனகாவின் அம்மா அவளைக் கேட்டாள்
“ஒண்ணுமில்ல...”

“சரிசரி... தேன்மொழிவத்திட்டாளாம்.. போ...” என அவளது அம்மா சொல்லி முடிப்பதற்குள்ளே மேனகா போய்விட்டாள். ஓடிச்சென்று தேன்மொழியைப் பார்த்தாள் கம்பீர நடையுடனும் சாந்தமான முகத்துடனும் நடந்து வந்தவள். “என்ன மேனகா... நான் தேன்மொழி தான.... சந்தேகப் படாதே.... என்றாள் இவருடைய கண்களிலும் கண்ணீர்க்குளமென பெருகியது. தேன்மொழியை நினைக்க மேனகாவிற்கு பெருமையாக இருந்தது. தேன்மொழி

பா. கௌசீகா
தரம் 12B Com

வைத்தியராகி விட்டதால் தம்மை எல்லாம் அவள் நினைவில் வைத்திருப்பாளோ என அவ்வூரார் நினைத்தனர். நிகழ்ச்சியும் ஆரம்பமானது பிரதமவிருந்தினர் உரை ஆற்றுமாறு தேன்மொழி அழைக்கப்பட்டாள் சபையோருக்கு வணக்கம் சொன்ன தேன்மொழி முதலில் சனசமூக நிலைய வளர்ச்சியைப் பற்றி பேசிவிட்டு “இந்த சனசமூக நிலையமும் இந்த மக்களும் இல்லையென்றால் நான் இப்போது வைத்தியர் என்ற பெயருடன் இங்கு நிற்பேனா என தெரியவில்லை எனத் தவிரவருக்கும் கரம் கூப்பி நன்றி கூறினாள். நான் என்றும் உங்களுக்கு அன்று அநாதையாக நின்ற பத்து வயது தேன்மொழிதான் என் குடும்பத்தை நானே அழித்துவிட்ட காரணத்தால் தான் இன்று ஏனைய உயிர்களுையாவது காப்பாற்ற வைத்தியராகியுள்ளேன் எனக் கூறிக் கண் கலங்கினாள்.

இதைக்கேட்டுக்கொண்டிருந்த மேனகா தேன்மொழியின் குடும்பத்தை அழித்து அவளா? இல்லை நானா? என மனதிற்குள் எண்ணினாள். அவள் அன்று கண்ட காட்சி அவளது நெஞ்சில் அழியாத வடுவாகி விட்டது என நினைக்கும் போது மேனகாவின் கண்கள் குளமெனப் பெருகின.....

உலக எயிட்ஸ் தினம் டிசம்பர் - 1



உலகையே
உலுக்கிய வார்த்தை
உள்ளங்களை
உறுத்திய நோய்!

முறையிலா
உறவால் வந்திடும்
குறையுள்ள
குருதியால் பரவிடும்!

தடமாறிய
பாதையால் வந்திடும்
தடுமாறிய
மனத்தால் ஓட்டிடும்!

உண்மை
உருவத்தை மாற்றிடும்
உன்னத
வாழ்வையே உருக்கிடும்!

வாழையடி
வாழையாய் வந்திடும்
வாரிசின்
வாழ்வைச் குலைத்திடும்!

எயிட்ஸ் வந்தோரை
ஒதுக்காதீர்
ஏளனமாய் ஏறிட்டுப்
பார்க்காதீர்!
நலமுற

வழிமுறையும்
உண்டு....
விதியென்று
மனம் கலங்காதீர்!

மனத்தை
அலைபாய விடாதீர்!
மனைவி மக்களை
மறவாதீர்!

விவரம் அறிந்தோரே
விளக்கிச்
சொல்லிடுங்கள்
இதனை
உலகுக்கு!



ம. அனுஸ்ரலா
தரம் 12A Arts

பாரினிலே விந்தைகள் படைக்க வந்தோம்



இத் தரையில் இனிய பிறவியெடுத்தோம்
எத்தனையோ வித்தகங்கள் புரிய வந்தோம்
ஆறிலும் சாவுதான் நூறிலும் சாவுதான்
ஆனாலும் சாதனைகளைப் புரிந்து உயர்த்துவோம்.

எண்ணற்ற இயற்கைப் பொருளிருந்தாலும்
கண்ணற்ற குருடர் போல் நானும்
வெளிநாட்டார் பொருளில் மோகித்தோம்
தன்னம்பிக்கையும் தன் கைப் பொருளும் இழந்தோம்.

பாரம் இழுக்கும் வாகனம் முதல்
தூரம் பறக்கும் காற்றாடி வரை

எம்மால் செய்திட இயலும் என உணராது
கும்மாவே இருந்திட்டோம்

அரிசிமா ரொட்டிமுதல் ஆரணியஞ்சால்வைவரை
அசையாத நம் பொருட்களைப் பாவித்திடுவோம்
பழைமையைப் போற்றி புதுமையதில் காண்போம்
பழமைக்கும் புதுமைக்கும் பாலமமைப்போம்

அமெரிக்கா தான் விண்வெளிக்குச் செல்லுமா?
அச்சுவேலிகூட ரொக்கந் விடும் எனத் தெரியாதா?
அப்துல்கலாம் போன்ற கனவு காணும் விஞ்ஞானி
தப்பில்லாமல் எம்முள்ளம் உள்ளார்கள்

அமெரிக்காவிற்கு கப்பல் செய்து சென்ற
அன்றைய தமிழனின் வழித்தோன்றல்கள் நாம்
நன்றெனவே நாளை பாய்ந்திடும் நீரை
நுண்ணெனவே விலக்கி ஓட்டிடுவோம் கப்பலை.

இறக்குமதியாகும் இறப்பர்ப் பொருளெல்லாம்
தரக்குறைவென்றே தள்ளி வைத்திடுவோம்
இயற்கைப் பொருட்களை இனிதே விரும்புவோம்
இறுதி வரைக்கும் இன்பமாய் வாழ்வோம்.

சா. சானுகா
தரம் 12 B Arts



**நம்பிக்கை நிறைந்த ஒருவர்
யார் முன்னேயும், எப்போதும்
மண்டியிடுவதில்லை.**

- அப்துல்கலாம்



தமிழர் பண்பாட்டின் அண்மைக் காலத்துப் போக்கு



கல் தோன்றி மண் தோன்றா காலத்துக்கு முன் தோன்றிய மூத்த மொழி எமது தாய் மொழியான தமிழ் மொழியே ஆகும். மனிதன் தோன்றி முதலில் பேசிய மொழி தமிழாக்கத்தான் இருக்கக் கூடும் எனப் பல ஆராய்ச்சி முடிவுகள் கூறுகின்றன. இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே பண்பாட்டிலும் நாகரீகத்திலும் தமிழின மக்களே சிறந்திருந்து காணப்பட்டனர். தமிழர் பண்பாட்டை (இரண்டாயிரத்து ஐந்நூறு) ஆண்டுகளாகத் தமிழ் மக்கள் வளர்ந்து வந்த இலக்கியங்கள் பல எடுத்துக் காட்டுகின்றன. இவற்றில் ஒரு சில நூல்கள் தமிழர்களுடைய பண்பாட்டைப் பேணும் வகையில் அமைக்கப் பெற்றுள்ளது.

பண்பாடானது நீர் அலைகள் போன்று விரிந்து செல்லுகின்ற தன்மையை உடையது. பண்பாட்டிற்கு நூற்றுக்கணக்கான வரைவிலக்கணங்கள் கூறினாலும் அவை மிகையாகாது “உன்னிடம் மற்றவர்கள் எப்படி நடந்து கொள்ள வேண்டும் என நினைக்கிறாயோ அது போலவே நீ அடுத்தவரிடமும் நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்பது பொதுவான ஒரு விதியாகும். பண்பாடு என்பவற்றுள் மொழி, ஆடை அணிகலங்கள், சம்பிரதாயங்கள், சடங்குகள், பழக்கவழக்கங்கள் என்பனவும் உள்ளடங்கும் பண்பாடு இல்லையேல் மனிதன் மனிதனாகவே வாழ முடியாது. என்பது நிபந்தனைக்கு உட்பட்டது.

தமிழர்களுடைய பண்பாட்டு பாரம்பரியங்கள் வளர்ந்து கொண்டே செல்ல வேண்டும். இதற்குப் பல கலைகளும் அடித்தளம் இட்டுள்ளது. தமிழ்ப் பண்பாட்டினை விதைத்து வளர்ந்த கலைகளாக சிலம்பம், கோலாட்டம், வில்லுப்பாட்டு, மயிலாட்டம், கும்மி,

ஒயிலாட்டம், பாம்பாட்டம், புலி ஆட்டம், தெருக்கூத்து, கரகாட்டம், தேவராட்டம், சிலம்பாட்டம், பேயாட்டம், உறியடி ஆட்டம், நாட்டுக்கூத்து என்பவற்றைக் கூறலாம். இவை மட்டுமல்லாது கட்டிடக் கலை, சிற்பக்கலை? நாடகக் கலை, பேச்சுக்கலை, மெய்யியல் கலை, ஓவியக்கலை, சித்திரியல் கலை என்பனவும் உள்ளடங்கும்.

தமிழர்களுடைய பண்பாட்டின் குறிக்கோள்கள் மிக ஆழ்ந்த கருத்துக்களைக் கொண்டது.

“தமிழன் என்றோர் இனமுண்டு
தனியே அவர்க்கொரு குணமுண்டு”

என்று பாடினார் நாமக்கல் கவிஞர். இவர் தமிழன் என்று இனம் உண்டு அவர்களுக்குத் தனியே ஒரு வகையான குணப்பண்பு உண்டு என்பதையும் இதன் மூலம் வெளிப்படுத்தியுள்ளார். தமிழர் தம் பண்பாடும் மிகப் பழமை வாய்ந்தது தமிழ் மக்கள் அனைவரிடத்திலும் காணப்படும் உயரிய பண்பு விருந்தோம்பலாகும். விருந்து எனும் சொல்லானது புதுமை எனப் பொருள்படும். நம்மை நாடி வரும் உறவுகளை அழைத்து உணவளித்து, இடமளித்து உபசரிப்பதேயாகும். இதனை வள்ளுவப் பெருமான்,

“செல்விருந்து ஓம்பி வருவிருந்து பார்த்திருப்பான்
நல்விருந்து வானத் தவர்க்கு”

என்று கூறுகின்றார். இவற்றின் ஊடாக தமிழினத்தின் விருந்தோம்பல் பண்பானது வெளிப்படுத்தப்படுகிறது.

இவ்வாறான தமிழர் பண்பாடானது தற்போதைய காலத்திலே பெரும் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தி வந்துள்ளமையைக் காண

முடிகின்றது. அந்நிய மொழிகளில் மற்றும் அந்நிய கலாசாரம் நமது மொழிகளில் மட்டுமன்றி நமது பண்பாட்டிலும் இரண்டறக் கலந்துள்ளமையே ஆகும். தற்போதைய நவீன உலகின் அறிவியல் பெருக்கத்தின் காரணமாகவோ, என்னவோ மனிதர்களுடைய அனைத்து செயற்பாடுகளிலும் மாற்றம் ஏற்பட்டு உள்ளது. காலங்கள் மாறினாலும் மனிதப் பண்பாடு மாற்றம் அடையாமல் இருக்க வேண்டும். ஆனால் இன்றைய கால கட்டத்திலே அவ்வாறான நிலை மிகவும் அருகிப் போய்விட்டது.

மஹாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியார் என்ன தவம் செய்யதேன் “தமிழனாய்ப் பிறப்பதற்கு என்றும் தமிழை என் உயிர் என்பேன் என்றும் தமிழன் என்று சொல்லடா தலை நிமிர்ந்து நில்லடா” என்றும் தாய்மொழியான தமிழைப் பெருமைப்படுத்தி உள்ளார். தமிழன் என்று சொல்லும் போது தலை நிமிர்ந்து நிற்க வேண்டும் என்பது தமிழர்களாகிய நமது கடமையாகும். ஆனால் இன்று “தமிழன்” என்று கூறுவதிலும் தமிழ் மொழியை உபயோகிப்பதிலும் அனைவருக்கும் நாணம் ஏற்பட்டு விட்டது. இதற்குக் காரணம் பிற மொழிக் கலப்பே ஆகும். பிற நாட்டு மொழிகள் பயில வேண்டும் என்பது ஒரு வகையான கட்டாயமாக இருந்தாலும் தமிழைப் பேசுவோ, அல்லது பயன்படுத்தவோ கூடாது என்பது மட்டும் கட்டாயம் இல்லை இதை நம்மவர்கள் புரிந்து கொள்ளத் தவறிவிட்டனர். தமது தனிப்பட்ட செல்வாக்கினை மேம்படுத்துவதற்காகவே பிற மொழிகளைப் பயன்படுத்துகின்றனர். என்பதும் அவிந்த உண்மையே அவமானம் அல்ல அடையாளம் என உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

தமிழ் மொழிகளிலுள்ள சில வகையான நூல்களைப் பிற நாட்டு அறிஞர்கள் தமது மொழிக்கேற்ப மொழி பெயர்த்துக் கொள்கின்றனர். இவ்வாறே -வேற்று

மொழிகளிலுள்ள நூல்களை நமது இனிய தமிழ் மொழிக்கு மொழி பெயர்த்துக் கொள்வதன் மூலம் தமிழை நன்கு வளர்த்துக் கொள்ளலாம். இதனையே பாரதிதாசன்,

தமிழர்க்குத் தமிழ் மொழியில் சுவடிச் சாலை
சர்வகலாசாலையைப் போல எங்கும் வேண்டும்.
தமிழ் இலாப் பிறமொழி நூல் அனைத்தும் நல்ல
தமிழாக்கி வாசிக்கத் தருதல் வேண்டும் எனச்
சிறப்பாக எடுத்துக் காட்டியுள்ளார்.

இப் பூவிலகிலே பிறந்த குழந்தை வளர்ந்து தனது தாயைப் பார்த்து “அம்மா” எனும் இனிய தமிழ் கொண்டு அழைக்கின்றது. இதை உணராத அத் தாயானவள் ஊடகங்களில் வெளிவரும் திரைப்படங்கள், நாடகங்கள் மற்றும் விளம்பரங்களிலே ஒரு குழந்தை தனது தாயைப் பார்த்து “மம்மி” என்று அழைக்கின்றது. அவ்வாறே என்னையும் அழைக்குமாறு அச் சிறிய குழந்தையின் மீது ஆங்கில மொழிப்பிரயோகத்தைத் திணிக்கின்றாள். இதனால் அக் குழந்தையும் ஆங்கிலப் பிரயோக நடைமுறைக்கு ஏற்பவே வளர்ந்து கொண்டிருக்கும் (தாய் - மம்மி, தந்தை - டாடி) இது போன்றே தமிழர் ஒவ்வொருவரும் செயற்பாட்டால் எவ்வாறு தமிழை வளர்ப்பது? தமிழ்ப் பண்பாட்டைப் பேணுவது? என்னும் கேள்விகள் உண்டாகிறது. இதற்கான பதில் இன்னும் சில காலப்போக்கிலே தெரிய வருவதற்கு வாய்ப்புண்டு.

மேலும் தமிழர்களுடைய பண்பாட்டில் மொழியோடு, ஆடை அணிகலன்கள், சம்பிரதாய சடங்குகள், உணவு மற்றும் பழக்கவழக்கங்களும் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன. ஆடைகளை அணியும் போக்கிலே மிகப் பழமையான பண்பாட்டைக் கொண்ட தமிழர்கள் தமது பாரம்பரிய ஆடைகளுள் புடவை, பாவாடை தாவணி, பாவாடை சட்டை, வேட்டி போன்றன முன்னிலை வகிக்கின்றன. இப்போது இந்நிலை

குறைந்து போய் விட்டது. காரணம் மேல்நாட்டு கலாசாரம் நமது கலாசாரத்துடன் இரண்டறக் கலந்தமையே ஆகும். தமிழர்களாகிய நாம் திடசங்கற்பத்துடன் இருந்தால் இத்தகைய நிலையானது ஏற்பட்டிருக்க இடம் கொடுத்திருக்க மாட்டோம். இருந்த போதிலும் அத்தகைய கலாசாரங்களுக்கு ஏற்ப மாற வேண்டிய தேவையும் ஏற்பட்டு விட்டது. அனைத்தும் கால மாற்றங்களே ஆகும். அக் கலாசாரத்துக்கு மாற வேண்டிய தேவை இருந்தாலும் கட்டாயம் இல்லை. என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. குறிப்பாக யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்தில் அமைந்துள்ள மிக பிரபல்யமான ஆலயம் நல்லூர் கந்தசுவாமி ஆலயமாகும். தமிழர் பண்பாட்டை இன்று வரை பேணிப் பாதுகாக்கும் ஒரு இந்து ஆலயமாகத் திகழ்கின்றது. இன்னும் சில காலப் போக்கிலே அத்தகைய நிலை ஒழிந்து விடுமோ? எனும் பயம் மக்கள் மனத்திலே தோன்றியுள்ளது. நல்லூர் ஆலய உற்சவத்திலே அனைத்துலக மக்களும் ஒன்று திரளும் ஒரு சிறப்பு மிக்க ஆலயமாகக் காணப்படுகின்றது. ஆலய உற்சவம் தொடங்கியதும் அங்கு வரும் பெண்கள் முக்கியமான இளம் பெண்கள் தமது கலசாரத்தை விடுத்து மேல் நாட்டு கலாசாரத்திற்கு ஏற்ற வகையிலே ஆடையணிந்து வருகின்றனர். ஊடகங்களை மையமாகக் கொண்டு அதற்கேற்ற வகையிலே தம்மையும் மாற்றிக் கொண்டு அவற்றில் ஒளிபரப்பப்படும் பிற மொழி நாடகங்களில் இளம் பெண்கள் அணியும் ஆடைகளைப் பார்த்து நம்மவர்களும் அதனைப் பின்பற்றும் நிலை ஏற்பட்டு விட்டது. தமிழர்களின் கலாசாரத்தைப் பேணுதல் பிரதான ஆடை புடவையாகும். அதனையே சீர்குலைக்கும் வகையில் அணிந்து கொண்டு வருகின்றனர். இவை அனைத்தையும் தமிழர்களாகிய நாம் பார்த்தும் பார்க்காமலும் இருக்கின்றோமே? என்பதை நினைத்தால் “தமிழன்” என்று சொல்வதில் வெட்கப்பட வேண்டும்

தமிழர் பண்பாட்டைப் பேணுபவர்களில் முக்கியமானவர்கள் பெண்களே ஆவார்.

அரிது அரிது மானிடமாய் பிறத்தலரிது அதனினும் மங்கையராய்ப் பிறத்தல் மிக மிக அரிது

என்னும் புதிய கூற்றிற்கு இணங்க பண்பாடுகளை மங்கையரே பேணிப் பாதுகாக்க வேண்டும்.

உயிர் இருந்தால் தான் உடம்பு தொழிற்படும் என்பது போல நாகரிகம் இருந்தால் தான் ஒவ்வொரு தனி மனிதர்களின் நாளாந்தச் செயற்பாடும் நடைபெறும் என்ற நிலை உருவாகி விட்டது. கால் நூற்றாண்டுக்கு முன்பே தமிழகத்தில் பச்சை குத்துதல். எனும் அழகு சிகிச்சை அறிமுகமானது. உடலிலே பச்சை குத்திக் கொண்டால் அழகு வருமா? ஆபத்து வருமா? எனும் போது ஆபத்து தான் வரும் என்கிறது அண்மையில் சென்னையிலே எடுக்கப்பட்ட மருத்துவ வட்டாரங்களின் ஆய்வு. பச்சை குத்திக் கொள்வதால் மஞ்சள் காமாலை ஏற்படும் என்பதும் தெரியவந்துள்ளது. பச்சை குத்துதல் ஒரு நாகரிகப் பாணியாகவும் சில இனக்குழுமங்களிலே ஒரு வகையான சடங்காகவும் கடைப்பிடிக்கப்படுகிறது. இதை அறியாத தமிழ் இன இளைஞர்கள் பச்சை குத்துதல் முறையைப் பின்பற்றும் நிலை உருவாகியுள்ளது. ஐரோப்பியர் அறிமுகம் செய்த பச்சை குத்துதல் முறையை ஏற்று நம் தமிழனும் அதற்கேற்பவே மாறிக் கொண்டான். இது தமிழர் பண்பாட்டிற்கு மட்டுமன்றி தமிழ் இனத்திற்குமே முறைகேடான ஒரு செயலாகும். இவ்வாறே அண்மைக் காலத்தில் தமிழர் பண்பாடு நகர்ந்து செல்கின்றது.

சம்பிரதாய சடங்குகளில் கூட கிறிஸ்தவ பாரம்பரியம், இந்துமத பாரம்பரியத்துடன் இணைந்து விட்டது. திருமணம் என்பது பண்பாட்டுடன் இணைந்த ஒரு சடங்காகும். திருமணத்தின் போது “மோதிரம் மாற்றுதல்

மற்றும் கேக் வெட்டுதல்” போன்ற முறை கிறிஸ்தவ மதத்திலே பின்பற்றப்பட்டு வந்தது ஆனால் இந்துக்களாகிய எமது திருமணத்தின் போதும் இந் நிகழ்வு இடம் பெறுவதைக் காணலாம். இதற்கு முதன்மையான காரணம் பிற மொழி கலாசார செல்வாக்கேயாகும். இவை அனைத்தையும் முற்றாக ஒழிக்க முடியாதே தவிர குறைத்துக் கொள்ள முடியும்.

ஆரம்ப காலத்திலிருந்தே தமிழர் பண்பாட்டை இன்று வரையும் பேண வேண்டுமாயின் முயற்சி செய்தால் மாத்திரமே முடியும் காலங்கள் பல செல்ல தமிழர் பண்பாட்டு கலாசாரமும் அழிந்து விடுமோ என்ற ஒரு வகையான அறியாமை நிலையும் ஏற்பட்டு விட்டது. காரணம் இன்றைய

தொழில்நுட்ப உலகில் வாழும் மக்களின் நடத்தைக் கோலமே ஆகும். இந்த நிலைமாற வேண்டும். தமிழர்களாகிய நாமே தமிழ்ப் பண்பாட்டையும், மொழியையும் வளர்க்க அயராது உழைக்க வேண்டும். நாளைய உலகில் பிறக்கும் தமிழனுக்கு தமிழையே பரிசாக அளிக்க வேண்டும். நாட்டில் வாழும் ஒவ்வொரு இளம் சமுதாயத்தினரும் நாட்டின் எதிர்காலப் பிரஜைகள் என்பதை மறத்தலாகாது. தமிழை வளர்ப்போம்; தமிழைப் பேணுவோம்; தமிழர் பண்பாட்டை அழியாது நிலை நாட்டுவோம்; எங்கள் வாழ்வும் எங்கள் வளமும் மங்களாத தமிழ் என்று சங்கே முழங்கு! எங்கள் பகைவர் எங்கோ மறைந்தார் இங்குள்ள தமிழர் ஒன்றாதல் கண்டே!

செ. செல்வராஜினி
தரம் 12B Arts

**மேற்ற்சையற் சூர்யன்போய் விழுந்தாமறைந் தீட்பான்
மல்ல ஒருட கருங்கடலில் விழுந்ததந்த உலகம்!
தோற்றிய பூங்காவனமும் துளிரும் மலர்க்குலமும்
தோன்றவில்லை; ஆயினும் நான் ஒதுரைப்பேன் அடடா!**

முயற்சி நம்மிடமே....!



பாராட்டுவதற்குத் தான்
மனம் வேண்டும்
முயற்சிக்க தகுதி அவசியமில்லை
ஞாபகங்களை கவனமாக
வெளிப்படுத்துங்கள்
உலகிற்கு கொட்டிய பிறகு அள்ள முனைவது
உடைந்த கண்ணாடியை ஒட்ட
வைப்பதற்கு முயற்சி செய்வதாகும்.

பொறாமையை சிறை செய்யுங்கள்
களங்கமே அது நமக்கு
முயற்சியை இழந்து விடாதீர்கள்
நாம் வாழும் பூமியில் தான்
முயற்சியும் வாழுகின்றது
ஒவ்வொரு நல்ல மனிதனின் வாழ்க்கையையும்
வாழ வைப்பதற்கே

அடுத்தவர் முயற்சியை ஏளனமாக பார்ப்பதைவிட
அடுத்தவர் முயற்சியை வாழ்த்திப் பாருங்கள்
உங்கள் முயற்சி வெற்றியடையும்.

பே. யுவிதா
தரம் 12B

கோயம் அன்பை அளக்கும். கர்வம்
அடக்கத்தை கெடுக்கும்
அடக்கவொடுக்கமான அற வாழ்வே
சீறந்தது

பாரதியின் காதல் இலக்கணம்



பாரதியின் நினைவு ஒவ்வொரு கணமும் நம்மை விட்டு அகலாதிருப்பதற்கு காரணம் அவர் விட்டுச் சென்ற ஒப்பற்ற படைப்புக்களே ஆகும். இன்று வரை அவருடைய பாடல்களை ஆய்வு செய்யும் ஆய்வாளர்களும், திறனாய்வாளர்களும் பாரதியைப் புரிந்து கொண்டார்களோ இல்லையோ? தத்தம் சிந்தனைகளையெல்லாம் அவர் மேல் திணித்து இதனைக்கருதித்தான் அப்படி இப்படி பாடியிருப்பாரோ என்றெல்லாம் கூறுகின்றனர். ஆனால் அவருடைய பாடல்கள், அவருடைய சிந்தனைகள் இச்சமூகத்திற்கு ஒரு புதுப்புனைவாக விளங்குகின்றன என்பதில் எவ்வித ஐயமும் இல்லை.

1882 டிசம்பர் 11^{ஆம்} திகதி நெல்லை மாவட்டம். எட்டயபுரத்தில் சின்னச்சாமி ஐயர் இலக்குமி அம்மாள்தம்பதிக்கு மகனாகப் பிறந்தார். சுப்பிரமணியன் என்கின்ற மஹாகவி பாரதி. இவருக்கு இளமையிலே வறுமை வந்து ஆட்கொண்ட போதும் பாரதி இந்திய தேசத்தின் மீதும் தமிழ் மொழி மீதும் அளவு கடந்த பாசம் கொண்டதோடு மட்டுமல்லாமல் பாரததேச மக்களிடத்தே தேசப்பற்று, விடுதலைப்பற்று, தெய்வீகப்பற்று போன்ற பல பற்றுக்களைத் தன் கவிதை ஊடாக வெளிப்படுத்தினார்.

எனினும் பாரதியும் ஓர் சாதாரண ஆடவன் தானே. அவனுக்கும் விருப்பு, வெறுப்பு, ஆசை, பாசம், காதல் என்பன இருக்காதா! ஆம் காதல் உணர்வு காதல் பற்று அவனுக்குள்ளேயும் வேருன்றி இருக்கின்றது. அதனால் தான் நாட்டின் விடுதலைக்காகக் கவி பாடிய பாரதி விடுதலைப்பற்றோடு சேர்த்து காதல் உணர்வுப்

பாட்டைத் தத்துவரூபமாக கவி வடித்துள்ளான்.

பாரதியின் காதல் பாட்டுகள் தெய்வீக காதல் பாடல்கள் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். ஏனெனில் மற்றப்பாடல்களை விடப் பாரதியின் காதல் இலக்கணப்பாடல் படிப்பவர் மனதில் காந்தத்தன்மை போல் ஒட்டிக்கொள்ளும் அளவுக்கு சிறப்பு வாய்ந்தது.

கண்ணம்மாவை மானசீகமாகப்பார்க்கும் பாரதி அவருக்கே இயல்பான அழகுணர்ச்சி ததும்ப வருணிக்கின்றார். காதலில் உணர்ச்சி மீறுதலே அடிப்படை வெளிப்பாடு ஆனாலும் அதிலும் நயமாகக் கண்ணம்மாவின் கண்களை,

“சுட்டும் விழிச்சுடர் தான் - கண்ணம்மா
சூரிய சந்திரரோ”

என்று தன் கண்ணம்மாவின் கண்களுக்கு அச்சுறுத்தக்கூடிய தகிக்கக் கூடிய சூரியனைப் போன்ற கூரொளி மிக்கக் கண்ணும் அருளையும், மயக்கத்தையும், குளிர்ச்சியையும் தரக்கூடிய சந்திரனைப் போன்ற கண்ணும் உள்ளது என்கிறார். மானிடக்காதலைப் போன்றே ஐயற்றுத் தெளிவடையும் மனநிலை கொண்டவராகக் காணப்படுகிறார்.

“இரு நோக்கு இவள் உன் கண் உள்ளது
ஒரு நோக்கு நோய் நோக்கு ஒன்று அந் நோய்
மருந்து” (1091)

என்கிறார். பாரதியும் இந்த இலக்கணத்தை மீறாமல் மிகத்துல்லியமாகப் பதிவு செய்கிறார். கண்களால் பேசுவதே காதலர்களின் சிறப்பு எனப் பாரதி சிறப்பாகக் கூறுகின்றார்.

கண்களைப் பார்த்து விட்டு அடுத்து முகத்திற்குத் தாவுகிறார். முகம் உதிர்க்கும் புன்சிரிப்பை

“சோலை மலரொளியோ - உனது சுந்தரப்புன்னகை தான்”

காதலை ஏற்றுக்கொண்டு வெளிப்படுத்தும் முதலாவது அங்கம் கண். அதற்கடுத்து வெளிப்படுவது புன்னகை. புன்னகை ஒன்றே காதலின் தெளிவான குழப்பமில்லாத மெய்ப்பாடு ஆகும்.

பாரதியார் கண்ணணைக் காதலனாக எண்ணி உருகும் தன்மை காதலியாகத் தன்னை நினைத்துக் கொண்டு படும் அவத்தை மிகுந்த வியப்பினை உண்டாக்குவதாக உள்ளது. நாச்சியார் திருமொழியிலே ஆண்டாள் தாம் கண்ட கனவை விளக்கி வரைவதைப்போல, யாருக்குமே கிடைக்காத அற்புதக்காட்சியாக அவ் ஆனந்தத்தை,

“இம்மைக்கும் ஏழேழ் பிறவிக்கும் பற்றாவான் நம்மையுடையவன் நாராயணன் நம்பி செம்மையுடைய திருக்கையால் தான் பற்றி அம்மி மிதிக்க கனாக் கண்டேன்தோழி நான்”

என்று மகிழ்ச்சியடைவதைப் போலவே பாரதியாரும்.

“எண்ணும் பொழுதிலெல்லாம் - அவன் கை இட்ட விடத்தினிலே தண்ணென்றிருந்ததே - புதிதோர் சாந்தி பிறந்ததே”

என்கிறார். அந்தரங்கனோடு அந்தரங்கனாக விளங்கக்கூடிய கண்ணணை எத்தனை தூரம் நேசித்திருக்கிறார் என்பது தெரிய வருகிறது.

அடுத்து காதலி கண்ணம்மாவைக் காணாமல் தான் படும் வேதனையை,

மேனி கொதிக்குதடி - தலை சுற்றியே வேதனை செய்குதடி

என்று பாடுகிறார். அதாவது காதலி

கண்ணம்மாவைப் பார்க்காமல் மேனி கொதிப்பதோடு தலை சுற்றி வேதனை அதிகரித்துச் செல்கின்றது எனக்கூறுவதன் மூலம் ஒரு காதலனாகப் பாரதி காதலியை காணாமல் படும் வேதனையைப் பதிவு செய்கிறார்.

மேலும் கண்ணம்மா குறிப்பிட்ட இடத்திற்கு வராமையால்

வானி விடத்தை யெல்லாம் - இந்த

வெண்ணிலா வந்து தழுவுது பார்

மோனத் திருக்குதடி - இந்த வையகம்

மூழ்கித் துயிலினிலே

நானொருவர் மட்டிலும் - பிரிவென்பதோர்

நரகத் துழுவுவதோ?

என்ற வரிகளினூடாக இந்த வானத்தை முழுநிலா வந்து கட்டி அணைக்கின்றது. இந்த நேரத்திலே பாரில் உள்ளவர்கள் அனைவரும் தூங்கிக்கொண்டிருக்கின்றார்கள். ஆனால் நீ நான் குறிப்பிட்ட இடத்திற்கு வராமையால் நான் உன்னைப் பிரிந்து நரகத்திலே இருந்து வாடுகிறேன் என ஒரு காதலியைப் பிரிந்து இரவு வேளையில் தனிமையில் இருக்கும் காதலனின் மனவுணர்வை அச்சொட்டாகப் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறார்.

“அடுத்து கண்ணம்மாவும் தானும் ஒரே உயிரும் ஓர் உடலும் போன்றவர்கள் என்பதை,

பாயுமொளி நீ யெனக்குப் பார்க்கும் விழி நானுனக்கு

தோயு மது நீ யெனக்கு, தும்பியடி நானுனக்கு வாயுரைக்க வருகுதில்லை, வாழி நின்றன் மேன்மையெல்லாம்

தூய சுடர் வானொளியே சூறையமுதே கண்ணம்மா

என மேல் கண்டவாறு கூறுகின்றார். தான் கொண்ட காதல்மிக உயர்ந்தது என்பதைப் பறை சாற்றும் விதமாக இயற்கையைத் துணை கொண்டு விளக்குகிறார்.

தேனை மறந்திருக்கும் வண்டும் - ஒளிச்

சிறப்பை மறந்துவிட்ட பூவும்

வானை மறந்திருக்கும் பயிரும் - இந்த

வைய முழுதுமில்லைத் தோழி.

என்ற பாடலால் அஃறிணை உயிரினங்களே ஒன்றோடொன்று இயைந்து காணப்படும் போது என் காதல் அதனினும் உயர்ந்தது விளக்குகிறார்.

காதல் வந்த பிறகு பாரதிக்குத் தவிப்பும் வந்து விடுகிறது. காதல் அவஸ்தைகள் அவரை வாட்டி வதைக்கின்றன. உணவு, பசி, உறக்கம் இல்லாமல் மனமும் குழம்பிய நிலையில் நிம்மதி இல்லாமல் புலம்பும் நிலைக்கும் ஆளான தன்மையினை,

உணவு செல்லவில்லை - சகியே

உறக்கம் கொள்ளவில்லை

மனம் விரும்பவில்லை - சகியே

மலர் பிடிக்கவில்லை

குணமுறுதியில்லை - எதிலும்

குழப்பம் வந்ததடி

குணமு முள்ளத்திலே - சுகமே

காணக்கிடைத்ததில்லை

என்று மனம் நொந்தவராகத் தந்தவிப்பை வெளிப்படுத்துகிறார்.

மேலும் கண்ணனைக் காதலனாகவும் தன்னைக் காதலியாகவும் நினைத்து கவி பாடிய பாரதி ஒரு காதலியை காணாமல் காதலன் படும் வேதனையை

தூண்டிற் புழுவினைப் போல் - வெளியே

சுடர் விளக்கினைப் போல்

நீண்ட பொழுதாக - எனது

நெஞ்சந் துடித்ததடி

கூண்டுக்கீளியினைப் போல் - தனிமை

கொண்டு மிகவும் நொந்தேன்

வேண்டும் பொருளை யெல்லாம் - மனது

வெறுத்து விட்டதடி

என்று கூறுகின்றார். அதாவது காதலியைக் காணாமல் தூண்டிற் புழுவினைப் போல் துடித்துப் போவதாகவும் ஒரு கிளியைக் கூண்டில் அடைத்து வைப்பது போல் தனிமையில் மிக வருந்துகின்றேன் எனக் காதலி படும் அவஸ்தையைச் சிறப்பாகக் கவி வடித்துள்ளார்.

காதல் வயப்பட்ட பின் தாயென்ன, தந்தையென்ன உற்றாரென்ன, உறவின ரென்ன, நண்பரென்ன, பகைவரென்ன எல்லாவித உறவுகளும் காதலுக்கு முன் மிகச்சாதாரணமானவை முக்கியமானது அல்ல. ஆனால் பாரதியோ தாயின் சிறப்பை பெருமையை முழுமையாக உணர்ந்தவர் இருப்பினும் காதலுக்கு முன்பு

தாயினைக் கண்டாலும் - சகியே

சலிப்பு வந்ததடி

என்று கூறுவதுலூடாக காதலின் தவிப்பை வெளிப்படுத்துகிறார்.

இவ்வாறாகப் பாரதி தனது கவிதைகளிலே ஒரு காதல் வயப்பட்டவனாகவே நின்று காதலின் சிறப்பையும் காதலினால் ஏற்படும் அவஸ்தை பற்றியும் ஒரு காதலனாக உருவெடுத்து பாரதியார் தனது கவிதைகளிலே தத்துருபமாக வடித்துள்ளார் என்றால் மிகையாகாது.

உசாவியவை பாரதியார் பாடல்கள்

மகாகவி பாரதி பார்வைகள்

ச. ரோகீனி

தரம் 12 Arts

அள்ளை



கலைமகளாய் கல்வி
எமக்குத் தர
கடவுள் அனுப்பி வைத்த
பொக்கிசமே தாயவள்

நாம் நல்லாசி
வேண்ட
நமக்கு அருள் தர
நானிலம் வந்த
நான் அறிந்த தெய்வமகள்

அன்பெனும் அழுதத்தை
அரவணைத்து ஊட்டுகின்ற
அகிலத்தில் சிறந்த
பெண்ணினம் இவள்.

பத்துத் திங்கள்
ஓர் உயிரை சுமந்து
பாரினில் அவ் உயிருக்கு
உருவம் கொடுக்கும்
சிற்பியவள்.

மொத்தத்தில்
மொட்டினை மலராய்
மலர வைக்கும்
காலைக் கதிரவன் அவள்

மலரைத் தேடி
வண்டு வரும்
என்னைத் தேடி
என்னவள் வருவாள்
இவளே என் அன்னை.

த. இலக்கியா
தரம் 12A Com



தாய் மொழி தமிழ் தானே....?



“கல்தோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்து முன்தோன்றிய மூத்தமொழி நம் தமிழ்மொழி” எனத் தமிழின் தொன்மை பற்றிக் கூறலாம் உலகின் பல பாகங்களிலும் பல மொழிகள் பேசப்படுகின்றன. ஆனால் இவ்வனைத்து மொழிகளும் ஆதியிற் தோன்றியவை அல்ல என்பது யாவரும் அறிந்ததே. கிரேக்கம், சீனம், தமிழ் முதலான ஒரு சில மொழிகளே ஆதிமொழிகளாக இன்று அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளதோடு அவை செம்மொழியாகவும் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அந்த வகையில் கடந்த சகாப்தத்தில் தமிழ்மொழியும் செம்மொழியாக பிரகடனப்படுத்தப்பட்டதைப் பெருமையுடன் நினைவு கூரமுடியும்.

“யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ் மொழி போல் இனிதாவது எங்கும் காணோம்” என்றார் புரட்சிக்கவிஞன் பாரதி. உலகின் எத்தனை ஆயிரம் மொழிகள் இருந்தாலும் தமிழ் மொழியைப் போல அவை தித்திப்பவை அல்ல. இதனை வெறுமனே கூறுவதை விட ஆதாரம் ஒன்றின் முன்வைப்பதே சிறப்பானது ஆகும். வீரமாமுனிவர் எனும் தமிழ்ப் பெரியாரை அறியாதவர்களே இல்லை. இலக்கணம், இலக்கியம், உரைநடை எனப் பல துறைகளில் தொண்டாற்றிய வீரமாமுனிவர் ஓர் தமிழர் அல்ல என்பது ஆச்சரியம் தான். ஆனால் அது தான் உண்மை. இத்தாலியிலிருந்து கத்தோலிக்க மதத்தைப் பரப்புவதற்காக வந்த ஜோசப் பெஸ்கியே தமிழ் கற்று தமிழ் மீது கொண்ட விருப்பால் வீரமாமுனிவர் எனும் நாமம் சூடி தமிழ்நனைக்கு தன்னாலியன்ற பணி செய்துள்ளார் என்றால் தமிழின் இனிமை தான் என்ன? அதனை வெறும் வார்த்தைகளால் கூறமுடியாது. அவ்வாறு அனைவராலும் விரும்பப்பட்ட தமிழ் மொழியின் இன்றைய நிலைதான் என்ன?

உலகில் அழிந்து கொண்டிருக்கும் மொழிகளில் தமிழ்மொழியும் ஒன்று. இனிவரும் சுவார்ஐம்பது வருடங்களுக்குள் இந்த மொழி அழிந்து விடுமாம்.....! இந்த உலகில் தோற்றம் பெற்ற பல மொழிகள் அழிந்து போனதை ஆதாரத்துடன் நிரூபித்து உள்ளார்கள் ஆய்வாளர்கள். அந்த நிலை எமது தமிழ் மொழிக்கும் ஏற்பட்டுவிடுமென எச்சரிக்கை மணி அடித்துள்ளனர். அவர்கள் நினைக்கும் போதே எமக்கும் ஏற்படும் உணர்வுகள் எம்மைப் பதைபதைக்க வைக்கின்றன. ஒரு மொழி மக்களால் இப்போதும் பேசப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் இந்த மொழி எவ்வாறு அழிய முடியும்?

தொற்றுநோய்களால் மொழிகள் அழியுமா? இல்லை, ஆனால் தொற்று மொழிகளால் அது சாத்தியப்படும். அவ்வாறாயின் எமது மொழி அழிவதற்கு என்னென்ன காரணங்களுண்டு அவற்றை நாம் ஆராய முடியும். நீங்களும் யோசித்துப் பார்க்கலாம்: ஒரு மொழி பேசும் இனம் அழிந்து போனால் அந்த மொழி அழிந்து போகும் சந்தர்ப்பமும் நிறைய உண்டு. அப்படி இனமொன்று பூண்டோடு அழியும் வாய்ப்பு உண்டா? அல்லது வேறொரு இனத்தால் அழிந்து போகக் கூடிய வாய்ப்பு உள்ளதா?

இல்லாவிடில், அந்த மொழி பேசும் இனம் அழியாமல், அந்த இனமே தனது தாய்மொழியை மறந்து தனது வாழ்வின் எதிர்கால சுய இலாபத்திற்காக வசிக்கும் இடங்களில் வழக்கில் உள்ள மொழிகளைக் கற்றுத் தேர்ந்து எழுதவும் பேசவும் ஆரம்பித்து விடுவதால் தாய்மொழி அழிந்து போகும் நிலைக்குத் தள்ளப்படுகின்றதா?

“இதெல்லாம் நம்ப முடியாத கதை இதை விட்டு விட்டு வேறு வேலையைச் செய்வோம்”

என்று புறம் தள்ள முடியாத விடயமாக இந்தக் கட்டுரையைப் படிக்க வேண்டிய தேவை உங்களுக்குள்ளது. தமிழ் மீது கொண்ட பற்றால் தமிழானது அழிவடைந்து போவதை “செந்தமிழ் மக்களே வாரீர்” என சோமசுந்தரப்புவவர் ஆதங்கமாகக் கூறுகின்றார். நம் தமிழ் மொழியின் அழிவைக் கண்டு பாரதியார் கூட ஆவேசப்படுகின்றார். இவ்வாறு பெரியார்கள் எல்லாம் தமிழ் மொழியின் அழிவு நிலையைக் கண்டு அதற்காகக் கிளர்ந்தெழுந்தார்கள். இதற்காகப் பாடுபட்டு தமிழை வளர்த்தார்கள். ஆனால் இன்றைய இளம் சமுதாயத்தின் நிலையை எண்ணுகையில் கண்ணீர் சொரிகின்றது.

இங்கே, யாழ்ப்பாணத்தில் எத்தனை பிள்ளைகள் ஆங்கிலத்தில் பாடங்களைக் கற்கத் தொடங்கி விட்டார்கள். இங்கே தனியார் கல்வி நிலையங்கள் அதுவும் ஆங்கிலத்தைப் போதிக்கும் கல்வி நிலையங்கள், முன்பள்ளிகள் எவ்வளவு பல்கிப் பெருகி விட்டன. பன்னாட்டுத் தரத்தில் ஆங்கிலத்தில் கற்பிக்கப்படுமென்ற விளம்பரங்களை எங்கும் பார்க்கின்றோம். ஒவ்வொரு முன்பள்ளிகளும் தமக்கு அடையாளமாக வர்ணமயமாய் அமைந்த உடைகள் மூலம் மாணவர்களை அலங்கரிக்கின்றன. இந்தப்பிள்ளைகளா? தாம் வாழும் காலத்தில் தமிழ் மொழியைப் பேசப்போகின்றார்கள்? இதைவிட ஜேர்மன், பிரெஞ்சு மொழிகளும் புழக்கத்திற்கு வந்துவிட்டன.

இங்கே, தமிழ் பேசும் பகுதியிலுள்ள மக்கள் என்ன மனநிலையில் உள்ளார்கள்? ஒரு பக்கம் போராட்டங்கள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன, மறுபக்கம் மீதி உள்ள முக்கால் வாசிப்பேர் இங்கே வந்தாலும் கனவு முழுக்க வெளிநாடு தான்? இப்படி எல்லோரும் வெளிநாடுகளுக்குப் பறந்து போனால், இராணுவம் பறித்து வைத்திருக்கும் நிலத்தை மீட்டெடுத்து பின் அதை என்ன செய்வது?

இவ்வாறு தமிழரின் நிலை தடம் புரண்டு விட்டது.

தமிழகத் தொலைக்காட்சியில் இனிய குரலுக்கான தேடல் நிகழ்ச்சியில் ஒரு சிறுவன் இனிமையாகப் பாடினான் நடுவராக வந்தவர் அவரைப் பாராட்டினார். “தம்பி உங்கள் தாய்மொழி தமிழ் தானே?”, “இல்லை மலையாளம்”, “மலையாளத்தைத் தமிழ் மொழியாகக் கொண்டிருந்து நம்ம தமிழ் மொழியைச் சுத்தமாகப் பாடியது போற்றத்தக்க விடயம் தான்” எனப் பலர் சொல்கிறார். ஆனால் இவராலும் தமிழ் மொழி புறக்கணிக்கப்படும் என்று தான் நான் கூறுவேன். இவ்வாறு மற்றவர்கள் பாடுவதால் எமது மொழி அழியாது. சுற்றியிருந்த இரசிகர்கள் எல்லோரும் கையைத் தட்டினார்கள் நான் கை தட்டியிருக்க மாட்டேன். சிலவேளை அந்த மலையாளச் சிறுவன் பாட்டுப் போட்டியில் வெற்றிபெற்று நாற்பது இலட்சம் பெறுமதியான வீட்டையும் ஏராளம் பரிசுகளையும் பெற்ற பின்னர் எந்த மொழியில் பாடுவான் தமிழிலா? மலையாளத்திலா?

“சென்றிடுவீர் திக்குகள் எட்டும் கலைச் செல்வங்கள் கொணர்ந்து சேர்த்திடுவீர்” என்ற புதுமைக் கவிஞரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க தமிழர்கள் இன்று உலகின் பல பாகங்களிலும் பரவியிருப்பதோடு அம் மொழிகளிலே உள்ள புதிய அம்சங்களைத் தமிழிலும் புகுத்தி தமிழன்னையை மெருகூட்ட வேண்டும். அத்துடன் “யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” என்ற சங்கத்தமிழனின் கூற்றை மனதிற்கொண்டு நாம் அனைவரும் உறவினராக ஓரணியில் நின்று எம் மொழியாம் தமிழ் மொழியினை அழிவடையாது பாதுகாப்பதோடு அதன் அருமை பெருமைகளையும் உலகறியச் செய்ய வேண்டும்.

“தமிழுக்கு அழுவென்று பேர் - அந்தத் தமிழின்பத் தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு பேர்”

- பாரதீதாசன் -

ஜெ. ஜெனனிகா
12B Arts

தமிழ் நூல்களில் காணப்படும் அறக்கருத்துக்கள்



இந்து சமயம் மக்கள் வையத்துள் வாழ் வாங்கு வாழ்வதற்கு வழிகாட்டுவதுடன் ஆன்மீக இலட்சியத்தை அடைவதற்கும் துணைபுரிகின்றது. உயிர்கள் இறைவனை அடைவதற்கான சாதனங்களுள் தர்மமும் ஒன்றாகும். இந்த உலகத்தைத் தாங்குவது, நிலைநிறுத்துவது எதுவோ அதுவே தர்மம். தர்மம் அறம் எனப் பொருள்படும். அறம் என்பது விதித்தன செய்தலும் விலக்கியன ஒழித்தலும் என மனுதர்ம சாஸ்திரம் முதலிய நூல்கள் குறிப்பிடுகின்றன.

இந்து சமயம் சனாதனதர்மம் எனப்படும். இந்து சமயத்தின் முதன் நூலாக விளங்குவது வேதம். 'வேதோஅகிலோ தர்ம மூலம்' என்பது தர்மத்தின் அடிப்படையாக விளங்குவது வேதங்களே என்ற உண்மையைத் தெளிவுபடுத்துகிறது. வேதங்களிலும் உபநிடதங்களிலும் சுருங்கிய வடிவால் கூறப்பட்ட அறக்கருத்துக்கள் இதிகாச புராணங்களில் விரித்துரைக்கப்பட்டன. அவை தர்ம சாஸ்திரங்களில் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டு கூறப்பட்டுள்ளது.

இவ்வாறு அறம் பற்றிக் கூறும் பல நூல்கள் வடமொழியில் இருப்பது போல தமிழ்மொழியிலும் உள்ளன. சங்க இலக்கியங்களில் அறம் பற்றிய கருத்துக்கள் குறிப்பாக இடம்பெற்றுள்ளன. உதாரணமாக,

“யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்
தீதும் நன்றும் பிறந்தர வாரா...”

எனப் புறநானூறு குறிப்பிடுகின்றது. சிலப்பதிகாரம், “அரசியல் பிழைத்தோர்க்கு அறம் கூற்றாகும்” எனக் குறிப்பிடுகிறது.

‘அறம் துஞ்சும் செங்கோல்...’ எனும் புறநானூற்று பாடல் மூலம் அரசியல் தர்மம் நன்கு வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளமையை அறிய முடிகிறது.

திருக்குறளில் அறம்

தமிழில் தோன்றிய அறநூல்களில் எக்காலத்திற்கும் பொருந்தக்கூடிய கருத்துச்செறிவான நீதிநூல் திருக்குறள் ஆகும். இதனால் தான் திருக்குறள் உலகப் பொதுமறை, தமிழ்மறை, தெய்வ நூல் எனப் போற்றப்படுகின்றது.

திருக்குறளில் 38 அதிகாரங்களில் அறத்துப்பால் பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது. நான்காம் அதிகாரம் அறன் வலியுறுத்தல் ஆகும். அறமானது இம்மையில் செல்வத்தையும் மறுமையில் வீடு பேற்றையும் தரவல்லது. அதனால் அறத்தை விட உயிருக்கு ஆக்கத்தைத் தரக்கூடியது வேறு எது உளது என்பதை,

“சிறப்பு ஈனும் செல்வமும் ஈனும் அறத்தின் ஊங்கு
ஆக்கம் எவனோ உயிர்க்கு”

எனும் திருக்குறள் குறிப்பிடுகிறது.

ஒழுக்கமேமனிதனின் உயர்ந்த இலட்சியமாக இருக்க வேண்டும். அத்தகைய ஒழுக்கத்தை உயிரிலும் மேலாகப் போற்ற வேண்டும் என்பதை,

“ஒழுக்கம் விழுப்பம் தரலான் ஒழுக்கம்
உயிரினும் ஒம்பப் படும்.”

எனக் குறிப்பிடுகின்றார்.

மனத்திலே குற்றம் இல்லாதவனாக இருக்க வேண்டும். அதுவே சிறந்த அறமாகும். எனவே மனத்தில் பொறாமை, பேராசை, சினம், புறங்கூறல் ஆகியன தோன்றாமல் பார்த்துக்கொள்வது சிறந்த அறமாகும் என்பதை,

“மனத்துக்கண் மாசிலன் ஆதல் அனைத்து அறன் ஆகுல நீர்பிற.”

“அழுக்காறு அவா வெகுளி இன்னாச் சொல் நான்கும்

இழுக்கா இயன்றது அறம்”

என்றும் குறள்களின் ஊடாக விளக்கி உள்ளார்.

திருமந்திரத்தில் அறம்

சைவசித்தாந்த சாத்திர நூலாகவும் தோத்திர நூலாகவும் விளங்கும் திருமந்திரம் பன்னிரு திருமுறைகளில் பத்தாம் திருமுறையாகத் திகழ்கிறது. சைவசித்தாந்த சிந்தனைகளுக்கு கருவூலமாகத் திகழும் இந்நூல் அறநெறி சார்ந்த சிந்தனைகளையும் ஒழுக்க நெறிகளையும் உபதேசிப்பதோடு பக்திநெறி சார்ந்த வாழ்க்கைக்கு ஏற்ற சாதனைகளையும் எடுத்துக்கூறுகிறது.

ஒவ்வொரு மனிதனும் செய்ய வேண்டிய அடிப்படை அறங்களை திருமந்திரம் எடுத்து விளக்குகிறது. மனிதராகப் பிறந்த ஒவ்வொருவரும் தினசரி வாழ்க்கையில் செய்ய வேண்டிய கடமைகளை எடுத்துக் கூறுகின்றார். ஒவ்வொருவரும் நாள்தோறும் இறைவனுக்கு பூமரத்தின் இலையாவது வைத்து வழிபட வேண்டும். பசுவிற்கு ஒருவாய் உணவு கொடுப்பது யாவராலும் செய்யக்கூடிய எளிய செயல். பிறருக்கு ஒரு பிடி உணவை தானமாகக் கொடுப்பது அறங்களில் சிறந்தது. அத்துடன் பிறருடன் இனிய வார்த்தைகளைப் பேசுவது எல்லோராலும் செய்யக்கூடிய இலகுவான அறமாகும் இத்தனை அடிப்படை அறங்களைப் பின்வரும் திருமந்திரப்பாடல் விளக்குகிறது.

“யாவர்க்குமாம் இறைவற்றொரு பச்சிலை
யாவர்க்குமாம் பசவுக்கொரு வாயுறை
யாவர்க்குமாம் உண்ணும் போதொரு கைப்பிடி
யாவர்க்குமாம் பிறர்க்கின்னுரை தானே.”
மேலும் கல்வி அறிவில்லாத அரசனும்

காலனும் ஒத்த தன்மை உடையவர்கள் எனக் குறிப்பிடுகின்றார். காலன் மரணத்தை ஏற்படுத்துவான். கல்வி அறிவில்லாத அரசன் குடிமக்களை வருத்துவான். ஆனால் கல்லா அரசனை விடக் காலன் மிக நல்லவன் எனக் குறிப்பிடுகின்றார். காலன் பக்தர்களாகிய நல்லவர்களிடம் போகமாட்டான். மார்க்கண்டேயரைக் காலன் அணுகமுடியாமல் இருந்தான். ஆனால் அறிவில்லாத அரசன் அறநெறியைக் கடைப்பிடிக்க மாட்டான், நியாயம் அநியாயம் பார்க்காமல் கொல் எனக் கட்டளை இடுவான். ஆனால் யமன் நல்லவர்களை நெருங்கமாட்டான் என்பதைப் பின்வரும் திருமந்திரப் பாடல் தெளிவாக விளக்குகின்றது.

“கல்லா அரசனும் காலனும் நேரொப்பர்
கல்லா அரசனிற் காலன் மிக நல்லன்
கல்லா அரசன் அறம் ஓரான் சொல் என்பான்
நல்லாரைக் காலன் நணுக தீல்லானே.”

ஒளவையாரின் நீதி நூல்களில் அறம்

தமிழ் மூதாட்டியாகிய ஒளவையார் அருளிச் செய்த ஆத்திசூடி, கொன்றைவேந்தன், நல்வழி, மூதுரை, வாக்குண்டாம் ஆகிய நூல்கள் மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழ்வதற்கு வேண்டிய வாழ்வியல் கருத்துக்களையும் ஒழுக்கவியல் போதனைகளையும் தருகின்றது.

அறம் செய்வதற்கு விருப்பம் ஏற்பட வேண்டும் என்பதை “அறம் செய்ய விரும்பு” என ஆத்திசூடியின் முதலாவது அடி குறிப்பிடுகின்றது.

ஒரு மனிதன் மனம், மொழி, மெய்களால் அறத்தின் வழி நின்று சீர்பெற வழிகாட்டும் நீதி நூலாகவும் ஆத்திசூடி விளங்குகிறது. திருக்குறளில் பல அதிகாரங்களில் கூறப்பட்ட விடயங்களை ஆத்திசூடி ஓரிரு சூத்திரங்களில் சுருக்கமாகக் கூறியுள்ளது. உதாரணமாக,

“நன்றி மறவேல்

நயம் பட உரை

ஊக்கமது கைவிடேல்

ஓதுவது ஒழியேல்”

போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

கொன்றை வேந்தன் கூற்றுக்கள் அறிவுரைகளாகவும் முதுமொழிகளாகவும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. உதாரணம்,

“அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்”

“திரைகடல் ஓடியும் தீரவியம் தேடு”

“முற்பகல் செய்யின் பிற்பகல் விளையும்”

“பிறன்மனை புகாமை அறம் எனத்தகும்”

என தொண்ணூற்றியொரு அறிவுரைகளாக அறக்கருத்துக்களை வெளிப்படுத்துகிறது. கொன்றை வேந்தன் கருத்துக்கள் திருக்குறளை அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளது என்ற கருத்தும் நிலவுகின்றது.

உள்ளத்தூய்மை உடையவர்களுக்கு திருமகளின் கடாட்சம் என்றும் கிடைக்கும் என்பதை ஓளவையார் அருளிய நல்வழிப்பாடல் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றது.

“நீரும் நீழலும் நிலம் பொதியும் நெற்கட்டும்

பேரும் புகழும் பெருவாழ்வும் - ஊரும்

வருத்தீருவும் வாணாளும் வஞ்சமிலார்க்கு என்றும் தருஞ் சிவந்த தாமரையான் தான்.”

தேவாரங்களில் அறம்

சைவசமயம் இல்லறத்தை நல்லறமாகக் கூறுகிறது. மண்ணில் நல்லவண்ணம் அதற்குரிய அறநெறியில் நின்று வாழ்தல் வேண்டும். அன்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு அறவழியில் வாழ்பவர்களுக்கு நற்கதியாகிய முத்திப் பேறு தானாகவே கிடைக்கும் என்பதைப் பின்வரும் திருஞானசம்பந்தரின் பாடல் குறிப்பிடுகிறது.

தீருமதி ஜெயந்தி கமலேஸ்வரன்
(ஆசிரியர்)

“மண்ணில் நல்லவண்ணம் வாழலாம் வைகலும்
எண்ணில் நல்ல கதிக்கு யாதுமோர் குறைவிலை
கண்ணில் நல்லஃதுறும் கழுமல வளநகர்ப்
பெண்ணில் நல்லாளொடும் பெருந்தகை இருந்ததே”

மயக்கண்ட சாஸ்தீர நூல்களில் அறம்

ஆன்மாக்கள் தாம் செய்த வினைப் பயனை அனுபவித்து முடிக்கும் வரை மாறி மாறி பிறவிகளை எடுக்கின்றன. ஆன்மா செய்த வினைகளின் பயனை ஆன்மாவிற்கு கொடுப்பவன் இறைவன் என சைவசித்தாந்த தத்துவம் கூறுகின்றது. எனவே இத்தகைய பிறவிப்பிணியிலிருந்து விடுபடுவதற்கான சைவ சாதனைகளுடன் அறம் நெருங்கிய தொடர்புடையது. சைவசித்தாந்த சாஸ்திரத்தில் வழிநூலான சிவஞானசித்தியார் அறம் பற்றிய சிந்தனைகளைப் பின்வருமாறு கூறுகிறது.

“ஓழுக்கம் அன்பு அருள் ஆசாரம் உபசாரம் உறவு
சீலம்

வழுக்கீலா தவம் தானம் வந்தீத்தல் வணங்கல்
வாய்மை

அழுக்கீல்லா துறவு அறிவு அர்ச்சித்தல் ஆதி
இழுக்கீல்லாத அறங்கள்...”

இவ்வாறாக சங்கநூல்கள் தொடக்கம் சிலப்பதிகாரம், திருக்குறள், திருமந்திரம், ஓளவையாரின் ஆத்திசூடி, கொன்றைவேந்தன், நல்வழி, மூதுரை, திருமுறைகள், மெய்கண்ட சாஸ்திரங்கள் எனப் பல தமிழ் நூல்களில் மனிதனை புனிதனாக வாழ வைப்பதற்கான பல அறக்கருத்துக்கள் காணப்படுகின்றமை கண்கூடு. இத்தகைய அறக்கருத்துக்கள் எக்காலத்திற்கும் பொருந்தக்கூடியதாக இருப்பினும் இன்றைய சமூகத்திற்கு காலத்தின் தேவையாக உள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

முத்து முத்தான சித்திரங்கள்



“இல்லை நான் எடுக்கவில்லை”

“நீதான் எடுத்தனீ”

“இல்லை ரீச்சர் நான் எடுக்கவேயில்லை”

தீபன் அழுதபடி கூறிக் கொண்டிருந்தான். வகுப்பு மாணவர்கள், பிற வகுப்பு மாணவர்கள் சுற்றி நிற்க ஒரு பொலிசாரின் தோரணையில் விஜயாரீச்சர் மிரட்டிக் கொண்டிருந்தார் சக ஆசிரியர் சிலரும் அவனைத்துளைத்துக் கொண்டிருந்தனர்.

“ஐந்தாம் வகுப்பில் இப்படி ஒரு கள்ளனா?”

“இவங்களைக் கட்டி வைத்துத் தோலுரிக்க வேணும்”

“சரி டேய் குமார் நீ போய் குணபாலன் சேரைக் கூட்டி வா”

குமார் ஓடினான் குணபாலன் சேர் என்றால் பிள்ளைகளுக்கு சிம்ம சொப்பனம். அவரிடம் அடிவாங்காதவர்கள் அங்கு ஒருவருமில்லை. அவர் பெயரைக் கேட்டாலே பிள்ளைகள் நடுங்குவர். எந்தக் குற்றத்தையும் தனது மிடுக்கான அணுகுமுறையாலே கண்டுபிடித்து விடுவதால் ஆசிரியர்கள் இறுதியாக நாடுவது அவரைத் தான். தீபன் பயத்தால் அழுதான்.

“ரீச்சர் நான் எடுக்கவில்லை”

“சீ வாயை மூடு! அவரும் அவற்ற உடுப்பும் கண்ணைப் பார் திருட்டு முழி”

அன்று சித்திரப்பாடத்துக்கு பிள்ளைகள் கலர் வாங்கி வரவேண்டும் என்று ஆசிரியை கட்டாயப்படுத்தி இருந்தா. வீட்டில் அழுது அடம்பிடித்து வாங்கி வந்தவர் சிலர் கேட்டதும்

இலகுவாகப் பெற்றுக் கொண்டுவந்தவர் சிலர். விதவிதமான வர்ணங்களைக் கொண்டு வந்து வேடிக்கை காட்டியவர் சிலருமாக தீபனைத் தவிர வகுப்பில் எல்லோருமே கலர்ப்பெட்டி கொண்டு வந்திருந்தனர் தீபனின் வீட்டில் கலர்ப்பெட்டி கேட்க முடியுமா? சதா குடித்துவிட்டு வரும் தந்தை ஒரு நேரச் சாப்பாட்டை அரும்பாடுபட்டுத் தேடித்தர தன்னை வருத்தி உழைக்கும் தாய், நோயாளியான பாட்டி சின்னஞ்சிறு தங்கைகள்.

சித்திரம் கீறுவது என்றால் அவனுக்கு கொள்ளை ஆசை. அதுக்கு எழுத்துக்கூட்டிப் படிக்கத் தேவையில்லை வருந்தி வருந்திப் பாடமாக்கத் தேவையில்லை. மனதில் பதிந்ததை அப்படியே தத்துவருபமாக வரைந்துவிடும் அசாத்தியத் திறமை அவனிடமிருந்தது. அழகழகாய் வரைந்து துண்டு துண்டாகக் கீழே கிடக்கும் வர்ணக் கட்டிகளைப் பொறுக்கி பொறுமையாக நிறந்தீட்டுவான். இதே விஜயாரீச்சர் எத்தனை நாள் பாராட்டியிருப்பாள். குணபாலன் சேரைத் தடியுடன் நிற்பதாகக் கீறி அடியும் வாங்கியிருக்கிறான்.

குணபாலன் சேர் வீர நடையுடன் வந்து சேர்ந்தார்.

“நீங்கள் தான் இவனை விசாரிக்க வேண்டும் ரூபிகாவின் கலர்ப் பெட்டியைக் காணவில்லை இவன்தான் அவளுக்குப் பக்கத்தில் இருக்கிறவன்” விஜயாரீச்சர் கூறினாள். “பக்கத்தில் இருந்தாற் போல இவன் எடுத்திருக்க முடியுமா? குணபாலன் சந்தேகமாகக் கேட்டார்.

“ஓம் இவன் வைத்திருந்ததை மற்றப் பிள்ளையள் கண்டவை.

எடேய்! குணபாலன் குரலை உயர்த்த தீபன் பெருங் குரலெடுத்து அழுதான் உதென்னடா காற்சட்டையில பின் குத்தி வைச்சிருக்காய்”

அது கிழிஞ்சு போச்சுது சேர்” உடல் நடுங்கி வியர்க்க நின்றான் அவன்.

குணபாலன் அவனை இழுத்து குத்தியிருந்த பகுதியைக் கழட்டினார். ஏதோ தட்டுப்பட மீண்டும் தட்டினார். கலர்ப்பெட்டி வெளியே தெரிந்தது! “ஆ என்னடா இது! கோபத்தால் அவர் கண்கள் சிவந்தன” “இவன் சரியான கிறிமினல் எப்படி மிரட்டியும் சொல்லமாட்டன் எண்டிட்டானே!” அங்கு நின்றவர்கள் ஆளுக்கொரு அபிப்பிராயம் தெரிவிக்க பொய் சொன்னதற்குப் பத்து களவெடுத்ததற்குப் பத்து என வெளுத்து விட்டுச் சென்றார் குணபாலன் சேர்.

தான் இவ்வளவு கேட்டும் ஏமாற்றி விட்டான் என்று கொதித்த விஜயாரீச்சர் காதை இழுத்து முறுக்கி நாலு குட்டு ஒங்கித் தலையில் வைத்தார். தீபன் களைத்து மயங்கும் நிலைக்கு வந்து விட்டான்.

கல்விமாணிகள் பலர் கூடி இப்படியும் ஒருவனா என்று தமது வியப்பை வெளியிட்டு அந்தப் பிஞ்சு மனதைக் குத்திக் கிளறி ரணகளமாக்கிக் கொண்டிருந்தனர். அதற்கான காரணத்தை ஆராயவோ அதைக் கண்டுபிடித்துத் திருத்துவதற்கு ஆலோசனை கூறவோ யாரும் முன்வரவில்லை.

மற்றவர்களும் இனிமேல் செய்யாமல் இருக்கவும் அவனுக்கு நல்ல பாடம் படிப்பிக்கவும் ஒரு வழியை விஜயா ரீச்சர் கண்டுபிடித்தார். அவவின் கூற்றை எல்லோரும் ஏளனமாக ஆமோதித்தனர்.

“நான் கள்ளன், கலர்ப்பெட்டிக் கள்ளன் என்று சொல்லியபடி பள்ளிக் கூடத்தைச் சுற்றி வரவேண்டும். விஜயாரீச்சரின் சகபாடிகள்

ஒத்துப்பாடினார்கள். சகிப்புத்தன்மை மன்னிக்கும் மனப்பான்மை இல்லாதவர்களால் முரடர்கள், திருடர்கள் உருவாக்கப்படுகிறார்கள். என்பது அவர்களுக்குத் தெரிந்திருக்க நியாயமில்லை தமது வாழ்வில் எண்ணற்ற கோணல்களை நிமித்த முடியாதவர்கள் பலர் தப்பித்தவறி இந்தப் புனிதமான தொழிலுக்குள் வந்து விடுகிறார்கள். அவர்களது மன வக்கிரங்கள் அப்பாவிக்குழந்தைகள் மீது பிரயோகிக்கப்படுகின்றபோது கற்பித்தல் நோக்கும் சிதறடிக்கப்பட்டு விடுகிறது. இயல்புக்கங்கள் பற்றி படித்தவர்கள் கூட பிரச்சினையை இனங்காணத் தவறி விஜயாவின் கூற்றுக்குத் தலையசைத்தனர்

“கலர்ப்பெட்டியைத் தலையில் வையடா”

“சொல் சொல்லிக் கொண்டு நட” “நான் கள்ளன் கலர்ப் பெட்டிக் கள்ளன்.”

“சொல் பெலத்துச் சொல்” பின்னால விஜயா உள்ளிட்ட சில ஆசிரியர்களும் பிள்ளைகளும் தொடர அவன் நடந்தான். ஒவ்வொரு வகுப்பிலும் பிள்ளைகள் எட்டிப் பார்த்தார்கள் சில ஆசிரியர்கள் பேசாமல் சிரித்துவிட்டுச் சென்றார்கள். சிலர் அவசர அவசரமாகப் பாடத்தைப் புகுத்துவதிலும் பதிவேடுகளை நிரப்புவதிலும் தம்மைப் புதைத்துக் கொண்டதால் நன்மை தீமைகளைப் பற்றிக் கருத்துத் தெரிவிக்காமல் இருந்து கொண்டனர்.

ஆற அமர சிந்திக்கவோ அடுத்துவரும் விளைவுகளை நிதானிக்கவோ ஆசிரிய சமூகத்துக்கு இப்பவெல்லாம் நேரம் இருப்பதில்லை மாணவனை அவனது பிரச்சினைகளை இனங்காண முடியாமல் போய்விட்டதால் கல்வியின் நோக்கமும் பிள்ளைகளின் நடத்தை மாற்றமும் கோணலாகிக் கொண்டு போகத் தொடங்கிவிட்டது.

பாடசாலை விட்டுப் போகும் போது சக மாணவர்கள் அவனைக் “கலர்ப்பெட்டி கலர்ப்பெட்டி” என்று கூப்பிட்டார்கள்.

அவன் சீழே கிடந்த கற்களைப் பொறுக்கி வீசத் தொடங்கினான்.

பாடசாலையில் நடந்த விடயம் ஊருக்குள் பரவியது மதிய உணவை உண்டபடி பிள்ளைகள் பெற்றோருக்குச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

ஒரு வீட்டில் வேலை செய்து கொண்டிருந்த தீபனின் தாயின் காதிலும் இது விழுந்தது. அவள் பதற்றத்துடன் வீடுவந்தாள் மகனைக் காணவில்லை

“தீபன்... தம்பி...”

அவள் குரல் தழுதழுத்தது கோடிப்புறத்தில் கிடந்த கல் ஒன்றில் குந்தியபடி வானத்தை வெறித்துக் கொண்டிருந்தாள். அவன் தாயைக் கண்டதும் ஓட வேண்டும் போலத் தோன்றியது அம்மாவும் அடிப்பாவோ?

எழுந்தவன் களைத்துத் தள்ளாடினான் ஓடிச் சென்று மகனை அணைத்துக் கொண்டான்

“என்னய்யா நடந்தது?” தாயின் மடியில் முகத்தைப் புதைத்து விக்கி விக்கி அழுதான் வாஞ்சையுடன் முதுகைத் தடவியவளின் கைகளில் தழும்புகள் தடைப்பட துடித்துப் போனாள்.

அம்மா கலர்ப்பெட்டி எனக்கு வேணும் சட்டையைக் கழற்றிய போது சிவந்து கண்டிப்போய் இருந்த வரி வரியான தழும்புகள் அவள் உள்ளத்தை வெந்து துடிக்கச் செய்தது.

“நீ ஏன் களவெடுத்தனீ, என்னட்டக் கேட்டிருக்கலாமே” தன்னால் வாங்க முடியாவிட்டாலும் ஒரு ஆறுதலுக்காக கூறினாள் “சித்திரப்போட்டிக்குப் போக வேணும்” விக்கலும் விம்மலுமாக சொன்னாள்

“ஆற்றையும் பொருளை எடுத்தால் அது களவு தானே” நீ செய்தது பிழையானவேலை அம்மாவின் முகம் மாறுவதைக் கண்டு பயந்து அம்மா இனிச் செய்யமாட்டன் நீங்க அடிப்பீங்கங்களா?” மகனுக்குப் பள்ளியில் நடந்த சித்திரவதையைப் பிள்ளைகள் சொல்லக் கேட்டுப் பரிதவித்தவள் தானும் அடித்தால்....!

அவனைக் கிணற்றடிக்கு அழைத்துச் சென்று உடம்பு குளிர நீரை அள்ளி ஊற்றினாள் காயங்களை வருடியபடி “அறுந்து போவாங்கள்” என்று திட்டி கண்கலங்கினாள்.

“அம்மா நான் இனிப் பள்ளிக்குப் போகமாட்டேன்” திடுக்கிட்டுத் திரும்பியவள் ஐயோ ராசா நீயாவது நாலெழுத்துப் படிக்கவேண்டாமா?

“நா போமாட்டன்”

“அப்படிச் சொல்லாத குஞ்சு”

“எல்லோரும் என்னைக் கலர்ப்பெட்டி” என்று கூப்பிடுகினம்

விட்டுப் பார்ப்போம் என அவள் பொறுமை காத்தாள் தந்தையோ அக்கறைப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. அவன் பாடசாலையை மறந்து பக்கத்தில் இருந்த கராஜில் போய் நின்று கொண்டான் கராஜ் காற அண்ணாக்களின் ஏவல் வேலைகளை செய்து கொண்டிருந்தவன் நாளடைவில் அங்கேயே ஒரு எடுபிடித் தொழிலாளியாகி விட்டான் பள்ளிச் சீருடை நிறம் மாறி விட்டது அம்மாவுக்கு அவனும் சிறு தொகைப் பணத்தைக் கொண்டு வந்து கொடுத்தால் அவளும் பேசாமல் விட்டுவிட்டாள்

காலங்கள் கரைந்தன.....

பிள்ளைகள் கையில் பையுடன் பூக்களைச் சேகரித்துக் கொண்டு திரிந்த காட்சி இவனது கண்ணில் பட்டது.

மறுநாள் ஆசிரியர் தினம் போனமுறை இவனும் பைநிறையப் பூக்களைச் சேகரித்துக்கொண்டு அம்மாவைக் கொண்டு சந்தோசமாக அழகான மாலை கட்டிச் சென்ற நினைவு வந்தது. மீண்டும் அந்தவலி கவலை வேதனை

தன்னைப் பாடசாலையை மிதிக்காமல் செய்த அத்தனை முகங்களும் நினைவில் வந்தது. கராஜை விட்டு வெளியில் வரும் போது “உலக ஆசிரியர் நாள்” என்று எழுதப்பட்ட பதாகை அழகாகத் தொங்கியது.

தூர நின்று எழுத்துக் கூட்டி வாசித்தான் “டேய் இஞ்ச கலர்ப்பெட்டி நிற்கிறான்”

பள்ளி மாணவன் ஒருவன் சொல்லிக் கொண்டு போனான்.

தீபன் மீண்டும் கராஜைக்கு வந்தான் கழிவு ஓயிலை ஒரு தகரத்தில் வார்த்தான் நன்கு இருட்டிய பிறகு வீதிக்கு வந்தான். உலக ஆசிரியர் நாள்’ பதாகையை எட்டினான் அவனுக்கு எட்டவில்லை மெதுவாக மதிலில் ஏறினான். கழிவு ஓயிலை பதாகை மீது விசிறியடித்தான். அது கோலம் மாறி கறுப்புத் துளிகளாகி புது வடிவமெடுத்துப் பயங்கரமாகத் தொங்கியது.

தீபன் திருப்தியோடு வீட்டை நோக்கி நடந்தான்.

தீருமதி செ. பவானி
(மீள்பதிவு சங்குநாதம்)
ஆசிரியர்.



அன்பு வேண்டும் அஃது யார்க்கும்
ஆக்கம் கூட்டும் ஏக்கம் நீக்கும்!
வன்பு கொண்டோர் வடிவு காட்டி
வணங்க என்று சொல் - வார் - தோழி

என்பும் தோலும் வாடுகின்றார்
'ஏழை' ஏழை என்ப தெண்ணார் அன்றே!
துன்பம் நீக்கும் மக்கள் தொண்டு
கூழ்க வையம் தோ - ழி - வா - ழி!



நன்னூலில் கல்வியியல் சிந்தனைகள்



அறிவுப் பெருக்கம் ஏற்பட்டு இன்று உலகின் மேலாதிக்கத்தைப் பேணுவதற்கு “அறிவு” என்பது ஒரு பண்டமாகி ஒரு பேசுபொருளாகியுள்ளது. இந்நிலையில் கல்வியை பல்வேறு சமூகத்திற்கும் வழங்க வேண்டும் என்பது ஆங்கில வருகையின் பின் தோன்றியதான ஒரு தோற்றம் ஏற்படுத்தப்படுகின்றது. உண்மையில் தமிழ்ச் சூழலில் எப்போது கல்வி தோற்றம் பெற்றது என்பதே வரலாற்று ரீதியாக அறிய முடியவில்லை. அதாவது குமரிக்கண்டத்தை கடல் கொள்ள முன்பாகவே கல்வி மரபு இருந்துள்ளது. இதனால் தான் அழிந்து பட்டுப்போன கிடைத்தற்கரிய சங்கத்தமிழ் மூன்றையும் தா என எமது பெரும்புலவர் ஔவையார் விநாயகரிடம் வேண்டினார். இங்கு சங்கத்தமிழ் மூன்றையும் கூட இயல், இசை, நாடகம் என்று பிழையாகப் பொருள் கொள்கின்றனர். மாறாக ஔவை வேண்டியது முச்சங்கத்திலும் வளர்ந்த தமிழையே....

இதன் வழியே நன்னூலில் கூறப்பட்ட கல்வி பற்றிய சிந்தனைகளை அறிவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கம் ஆகியது நன்னூலில் தொல்காப்பியத்தின் சுருக்க நூலாகவும், காலத்திற்கேற்ற மாற்றத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டதாகவும் விளங்குகின்றது. ‘தொல்காப்பியம் தெளிவும் எளிமையும் அமைந்து விரிந்த நூல்’ என்றும் ‘நன்னூல் செறிவும் சுருக்கமும் அமைந்த நூல்’ என்றும் புலவர் இரா. இளங்குமரன் கூறுகிறார். நன்னூல்பாயிரம் எழுத்ததிகாரம் சொல்லதிகாரம் எனும் நிலையில் அமைந்துள்ளது. பவணந்தி முனிவரால் இயற்றப்பட்ட இவ்விலக்கண நூல் கி.பி

12 ஆம் நூற்றாண்டில் இயற்றப்பட்டதாக ஆய்வுகள் கூறுகின்றன.

கல்வியின் நோக்கம் பற்றி அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்ற நான்கினையும் தெளிவாக விளக்குகின்றது.

அறம், பொருள், இன்பம், வீடைதனூற்ற பயனே
(நன் - 10)

மேலும் நூற்கல்வி உடலையும் உள்ளத்தையும் நன்னிலைப்படுத்தி வளம் பெருக்குவதே எனக் கூறுவது தற்போதைய கல்விச் செழுமை பற்றிய எண்ணக்கருவுடன் பொருந்துவதைச் சுட்டி உணர்த்தத்தக்கது.

உரத்தின் வளம் பெருக்கியுள்ளிய தீமைப்
புரத்தின் வளமுருக்கிப் பொல்லா - மரத்தின்
கனக்கோட்டம் தீர்க்கும் நூல்ஃதேபோன் மாந்தர்
மனக்கோட்டம் தீர்க்கு நூன் மாண்பு (நன் - 25)

மேலும் இன்றைய கல்விச் சூழலில் கலைத்திட்டம் அமைப்பது பற்றியும் பாடநூல்களைக் ஆக்குவது பற்றியும் பல ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. ஏனெனில் ஒரு சமூகத்தின் சமூக நகர்வு பாடநூலில் பெரிதும் தங்கியுள்ளது. நாமும் இன்றைய பாடநூல்களை தயாரிக்கும் போது எமது தமிழ் மொழி கூறிய விடயங்களைக் கருத்தில் கொள்வது அவசியமானது. இதனை ஆதாரப்படுத்தும் வண்ணம் நன்னூலில் எவ்வாறு ஒரு பாடநூல் அமைய வேண்டுமென்பதை மிகவும் நுட்பமான முறையில் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது என்பது குறிப்படத்தக்கது.

நூலின் இயல்பே நுவலினோரிரு
பாயிரந் தோற்றி மும்மையினொன்றாய்

நாற் பொருட் பயத்தோடெழுமதந் தழுவி
 ஐயிரு குற்றமுமகற்றியம் மாட்சியோ
 டெண்ணான் குத்தியினோத்துப் படலம்
 என்னு முறுப்பினிற் கூத்திரங் காண்டுகை
 விருத்தியாகும் விகற்பநடை பெறுமே (நன் - 4)

அதாவது இருவகைப் பாயிரங்களையும், முதல், வழி, சார்பு எனும் என்று முறுப்பினிற் சூத்திரங் காண்டுகை எனும் மூவகை நூலுள் ஒன்றாகவும், அறம், பொருள், இன்பம், வீடு எனும் நால்வகை உறுதிப்பொருள் பயனுறு வண்ணமும் பிறர் கொள்கைக்குத் தான் உடன்படுதல், பிறர் கொள்கையை அல்லது கருத்தை மறுத்தல், ஒவ்வாததைக் களைதல், தானே ஒரு பொருளை எடுத்துக் காட்டி அதனைப் பல இடங்களில் நிலைநிறுத்தல், இருவர் மாறுபட்டுக் கூறும் இரண்டு கருத்துக்களில் ஒன்றைத் துணிதல், பிறர் நூலிலுள்ள குற்றங்களைக் காட்டல், பிறர் கொள்கைக்கு உடன்படாமல்தன் கொள்கையே கொள்ளுதல் ஆகிய எழுவகை மதங்களையும் தழுவியதாக அமைய வேண்டும். மேலும் பத்து வகையான குற்றங்கள் இடம் பெறக்கூடாது, பத்து வகையான அழகும் இடம்பெற வேண்டும், முப்பத்திரண்டு வகையான உத்திகள் கையாளப்பட வேண்டும். சூத்திரம் காண்டுகை உரை, விருத்தியுரை ஆகிய உரைகளைப் பெறுவதற்குரிய அமைப்புடையதாக இருக்க வேண்டும். நூலானது எளிய நிலையில் கருத்துக்களைப் புரிய வைப்பதற்காக உருவாக்கப்பட வேண்டும்.

சில்வகை யெழுத்திற் பல்வகைப் பொருளைச்
 செவ்வனாடியிற் செறித்தினிது விளக்கீத்
 தீப நுட்பஞ் சிறந்தன கூத்திரம் (நன் - 18)

சில எழுத்துக்களில் பல விரிந்த பொருளை செவ்வையாக அடக்கி இனிதாகக் காட்டி திட்பமுடனும் நுட்பமுடனும் அமைக்கப்படுவது சூத்திரம் என்கிறார். நூல்சிறக்க நன்னூலில் கூறும் பத்து அழகு என்பது

சுருக்கச் சொல்லல் விளக்க வைத்தல்
 நவின்னோர்க்கினிமை நன்மொழி புணர்தல்
 ஓசையுடைமை யாழ முடைதாதல்
 முறையின் வைப்பே யுலகமலையாமை
 விழுமியது பயத்தல் விளங்குதாரணத்த
 தாகுதல் நூலிற் கழகெனும் பத்தே

(நன் - 13)

சுருக்கமாகவும் விளங்கக்கூடியதாகவும் கற்போருக்கு இன்பம் தரக்கூடியதாகவும், நல்ல சொற்களைக் கையாண்டும், இனிய ஓசை தரக்கூடியவாறு அமைந்தும், ஆழ்ந்த கருத்துக்களை கொண்டும், முறையாக சொல், பொருள், இயல், அதிகாரம் ஆகிய இவற்றைக் காரணகாரிய முறைப்படி வைத்து, உயர்ந்தோர் கூற்றை அவ்வாறே மாறுபடாது கையாண்டு (உலகமலையாமை) சிறந்த பொருளைக் கூறி, விளங்கத்தக்க உதாரணங்களுடன் கூடிய பத்து அழகையும் கொண்டு நூல்களை ஆக்குதல் வேண்டும் என்கிறார்.

மேலும் மேலே குறிப்பிட்ட முப்பத்திரண்டு உத்திகளை நாம் கற்றல் கற்பித்தலும் பயன்படுத்தலாம்.

நுதலிப் புகுதல் - தொடங்கும் போதே எவற்றை கூறப் போகிறோம் என கூறிவிட்டு தொடங்குதல்.

ஓத்து முறை வைப்பு - இயல்களை காரண - காரிய முறைப்படி உருவாக்கல்

தொகுத்துச் சுட்டல் - பலவற்றையும் தொகுத்து காட்டுதல்

வகுத்துக் காட்டல் - தொகுத்தவற்றை ஒவ்வொன்றாக வகைப்படுத்திக் காட்டல்

போன்ற 32 வகையான உத்திகளை கையாண்டு நூல் உருவாக்கம் செய்வது சிறப்பானது என எடுத்துக்காட்டியுள்ளார்.

இது மட்டுமன்றி எவ்வாறு கற்க வேண்டும் என்பதையும் திறம்பட எடுத்தியம்புகின்றார்.

கோடன் மரபே கூறுங்காலைப்
 பொழுதோடு சென்று வழிபடன் முனியான்
 குணத்தொடு பழகியவன் குறிப்பிற் சார்ந்
 திருவென விருந்து சொல்லென்ச் சொல்லிப்
 பருகுவன்னன் வார்வத்தனாகீச்
 சித்திரப் பாவையினத்தகவடங்கீச்
 செவி வாயாக நெஞ்சு களனாக
 கேட்டவை கேட்டவை விடாதுளத் தமைத்துப்
 போவெனப் போதலென்மனார் புலவர் (நன் - 40)
 அதாவது கற்கும் மாணவர் உரிய
 காலத்திலே சென்று ஆசிரியரை வழிபட்டு
 ஆசிரியர் குணத்துக்குத் தக்க குறிப்பறிந்து
 பழகி பசிப்பலனுக்கு உண்டான ஆசைபோல
 கேட்டலில் ஆசை கொண்டு சித்திப்பாவை
 போல் காது வாயமாகவும் மனமானது
 கொள்ளும் இடமாகவும் அமையக்
 கேட்டவற்றை மறந்து விடாது நிலைநிறுத்தி
 விருப்போடு கற்றல் வேண்டும் என்கிறார்.
 ஒரு மாணவன் கற்றலின் சிறப்புடைய ஒரு
 பாடத்தைப் பலமுறை கற்றல் வேண்டும் என
 நவீன விஞ்ஞான ஆய்வுகள் குறிப்பிடுகின்றன.
 பலமுறை பயிற்சியைப் பெறுதலே நல்ல
 வெற்றியைத் தரும் எனப் பின்வரும் பாடல்
 கூறுகிறது.

ஒரு குறி கேட்போனிருகாற் கேட்பிற்
 பெருக நூலிற் பிழைபாடினே (நன் - 42)

முக்காற் கேட்பின் முறையறிந்துரைக்கும்
 (நன் - 43)

ஒரு மாணவன் தான் கற்றவற்றை ஏனையோருக்கு
 கூறும் போதே மேலும் விளக்கம் பெறுவான்
 என்கின்றார்.

ஆசானுரைத்த தமைவரக் கொளினும்
 காற் கூறல்லது பற்றலனாகுச் (நன் - 44)

அவ்வினையானரொடு பயில்வகை யொருகாற்
 செல்விதினுரைப்ப வள்ளவிருகாலும்
 மையறு புலமை மாண்டபுடைத்தாகும்.
 (நன் - 45)

ஆசிரியர் எவ்வாறு பாடல் கற்பிக்கவேண்டும்
 என்று கூறும் போது உரிய காலத்தையும் உரிய
 இடத்தையும் கவனித்து கடவுளை வாழ்த்தி

பாடப்பொருளை உள்ளத்தில் நிறைத்து
 முறைப்படுத்தி அமைத்து வெகுளாமல்
 ஆர்வமுடனும் முகமலர்ச்சியுடனும்
 மாணவனை அளிந்து அவன் உள்ளம் ஏற்குமாறு
 மாறுபாடில்லாமனத்திலும் நூலைக் கற்பிக்க
 வேண்டும் என தெளிவாக கூறினான்.

ஈதலியல்பே இயம்புங்காலைக்
 காலமும் இடனும் வாலிதீன் னோக்கீச்
 சிறந்துழியிருந்து தன் தெய்வம் வாழ்த்தி
 உரைக்கப்படுபொருள் உள்ளத்தமைத்து
 விரையான் வெகுளான் விரும்பி முகமலர்ந்து
 கொள்வோன் கொள்வகையறிந்து அவனுளங்
 கொள்க் கோட்டமில் மனதினுல் கொடுத்தலென்ப
 (நன் - 36)

இன்னும் பல கற்பிக்கும் முறைகள் நன்னூலின்
 விபரிக்கப்பட்டுள்ளன. இவை தவிர கற்பிக்கும்
 போது தவிர்க்கப்பட வேண்டியதையும்
 நன்னூலாசிரியர் குறிப்பிடத்தவறவில்லை.
 அதாவது பின்வரும் விடயங்கள் தவிர்க்கப்பட
 வேண்டியவை குன்றக் கூறல் - குறித்த பொருளை
 விளக்குவதற்கு வேண்டிய சொற்களில்
 குறைவாகச் சொல்லுதல், மிகைபடக் கூறல்
 - பொருளை விளக்குவதற்கு வேண்டும்
 சொற்களில் மிகுதியாகச் சொல்லுதல், கூறியது
 கூறல் - முன்சொன்னதை மீண்டும் கூறுதல்,
 மாறுகொளக் கூறல் - முன்னுக்குப்பின்
 முரணாகக் கூறுதல், வழுச் சொற்புணர்தல்
 - குற்றமுடைய சொற்களை சேர்த்தல்,
 மயங்கவைத்தல் - பொருள் மயக்கம் ஏற்படுமாறு
 கூறுதல், வெற்றெனத் தொடுத்தல் - பயனில்லாத
 சொற்களைக் கூறுதல், மற்றொன்று விரித்தல்
 - சொல்லத் தொடக்கிய பொருளை விடுத்து
 இடையில் மற்றொரு விடயத்தைக் கூறுதல்,
 சென்று தேய்ந்திறுத்தல் - செல்லச் செல்ல
 சொற்சொறிவும் சொல்நடையும் பொருட்
 பொலிவும் தேய்ந்து முடிதல். நின்று பயனின்மை
 - சொற்கள் இருந்தும் பொருட்பயன் இல்லாமல்
 இருத்தல்

மேலே கூறிய விடயங்கள் ஒரு மனப்பங்கை
 ஏற்படுத்துகின்றன. அதாவது இன்றைய நவீன

கல்வியல் சிந்தனைகளிலும்பார்க்க திறம்பட எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளன. இவை நவீன கல்வியின் கோட்பாடுகளுடன் சேர்த்து ஆய்வு செய்ப்பட வேண்டும்.

ஆசிரியரின் அருங்குணங்கள் பற்றி நல்லா சிரியருக்கான இலக்கணங்களை நன்னூல் பின்வருமாறு கூறுகிறது.

குணரூள் தெய்வங் கொள்கை மேன்மை
கலையில் தெளிவு கட்டுரை வன்மை
நிலைமலை நிறைகோல் மலர் நீகர் மாட்சியும்
உலகியலறிவோடுயர் குண மிணையவும்
அமைபவ னூலுரை யாசிரியன் னே

(நன் - 26)

இங்கு ஆசிரியரை நிலத்துக்கும், மலைக்கும், நிறைகோலிற்கும், மலரிற்கும் ஒப்பிடுகிறார். அது மட்டுமன்றி நிலம் என்பதை மேலும் விளக்கி,

தெரிவரும் பெருமையுந் தீண்மையுந் பொறையும்
பருவ முயற்சி யளவிற் பயத்தனும்
மருவிய நன்னில மாண்பாகும்மே

(நன் 27)

பிறரால் அறியப்படாத உருவத்தின் பெருமையும், பாரம் தாங்கும் தன்மையும், பொறுமையும், கொண்டு பருவத்திலே உழவர் செய்யும் முயற்சிக்குத்தக்க பயன்தரும் நிலத்தின் மாண்பு ஆசிரியருக்கு உவமானமாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. மலை என்று குறிப்பிடுவதாவது,

அளக்க லாகா வளவும் பொருளுந்
துளக்க லாகா நிலையுந் தோற்றமும்
வறப்பினும் வளந்தரும் வன்மையு மலைக்கே

(நன் - 28)

அளவற்ற தன் கல்வியையும், அசைக்கமுடியாத நிலை, உயர்ச்சி, கொடை ஆகிய தன்மைகளால் மலைக்கு ஒப்பாகின்றார். ஆழ்ந்த புலமையும், நெடுந்தொலைவிலுள்ளோரும் அறியும் வாண்மையும், உயர்ச்சியும், மாணவருக்குக் கல்விக் கொடையளிப்பாலும் இவ்

உவமை கையாளப்படுகின்றது. மேலும் உண்மையை நிலைநாட்டுதலிலும் நடுநிலை நின்றலிலும், துலாக்கோல் போன்றவர் எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. மலர் என்பதை நன்னூலில்

மங்கலமாகியின்றியமையா,
தியாவரு மகிழ்ந்து மேற்கொள மெல்கிப்
பொழுதின் முகமலர்வுடையது புவே

(நன் - 30)

நன்னிகழ்ச்சிக்கு உரியதாகி தானில்லாது எச் செயலும் சிறப்பிக்க முடியாததாகக் கண்டோர் யாவரும் களிப்புறவும் மேலாகத் தன்னை வைத்துக் கொள்ளவும் தக்க மெல்லிய குணமுடையவராக பாடஞ்சொல்லும் போது முகமலர்தலைப் பூவாக எடுத்துக் கூறியுள்ளார். ஆசிரியருக்கு இலக்கணம் கூறியதோடு மட்டுமன்றி ஆசிரியர் எப்படி இருக்கக் கூடாது என்றும் குறிப்பிடுகிறார்.

மொழி குண மின்மையு மிழிகுணவியல்பும்
அழுக்காறவா வஞ்ச மச்சமடலுந்
கழற்குட மடற்பனை பருத்திக் குண்டிகை
முடத்தெங் கொப்பென முரண்கொள் சிந்தையும்
உடையோரிரா சிரியரர்கு தலே

(நன் - 31)

அதாவது பாடம் சொல்லும் தன்மையின்மையும் இழிந்த குணமும், பொறாமை கொள்ளலும், அளவுக்கதிக பொருட்பற்றும், வஞ்சகம், கேட்போருக்கு அச்சமுடும்படி உரையாடுதல், மாறுபாடுடைய கருத்தைக் கொண்டிருத்தல் என்பது ஆசிரியர்களிற்கு பொருந்தாத குணங்கள் என அழுத்திக் கூறுகிறார்.

மாணவர்களை மூன்று வகையாக அதாவது முதல் மாணாக்கர், இடைமாணக்கர், கடை மாணாக்கர் என வகுத்து கூறி மாணாக்கரல்லாதவர் பற்றியும் நன்னூலில் கூறுகின்றார் ஆசிரியர், அதாவது,

களிமடி மாணி காமி கள்வன்
பிணிய னேழை பிணக்கன் சினத்தன்

துயில்வோன் மந்தன் தொன்னூற் கஞ்சித்
தடுமாறு எத்தன் தறுகணன் பாவி
படிநனின் னோர்க்குப் பகரார் நூலே

(நன் - 39)

கள்ளுண்டு களிப்பவனும், சோம்பேறியும்,
செருக்குடையவனும், காமமுடையவனும்,
திருடனும், நோயாளியும் அறிவில்லாதவனும்,
மாறுபாடுடையோனும், கோபமுடையோனும்,
உறக்கமிக்கோனும், அறிவு நுட்ப
மில்லாதவனும், பழைய நூல்களைக் கண்டு
அஞ்சித் தடுமாறும் உள்ளமுடையோனும்,
அஞ்சத்தக்கனவைகளைக் கண்டு
அஞ்சாதவனும், பாவஞ் செய்வோனும் பொய்
கூறுவோனும் மாணாக்கரல்லாதவர் என்கிறார்.

இவ்வாறு நன்னூல் பல கல்வியியல்
சிந்தனைகளைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது.
இவை வெளிக்கொண்டு வந்து இம்மினம்
பயனுறச் செய்தல் வேண்டும் இவைதவிர
இன்னும் பல சிந்தனைகள் நன்னூலில்
உள. இவை விரிவான ஆய்வாக நவீன
முறையியலுடன் சேர்த்து ஆய்வு செய்யப்பட
வேண்டும். இது பற்றிய ஒரு அறிமுகத்தை
மட்டும் கொடுப்பதே இக் கட்டுரையின்
நோக்கமாகின்றது. எனவே இன்னும்
முழுமையான விடயங்களை தொகுப்பது
பெரிய பணியாக விரிந்து கிடக்கின்றது.

சீ. பரணீதரன்

பிரதி அதிபர்,

யாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரி.

ஆசிரியர்.

கனியீடை ஏறிய சுகளையும் - முற்றல்
கழையீடை ஏறிய சாரும்
பன்மலர் ஏறிய தேனும் - காய்ச்சும்
பாகீடை ஏறிய சுவையும்,
நன் பசு பொழியும் பாலும் - தென்னை
நல்கிய குளிர்நீரும்
ஓனியன என்பேன் எனினும் - தம்மை
என்னுயர் என்பேன் கண்டீர்!

தாய் மொழியின் சக்தியும் தமிழ்மொழிப்பாட

அடைவும் - ஓர் நோக்கு -



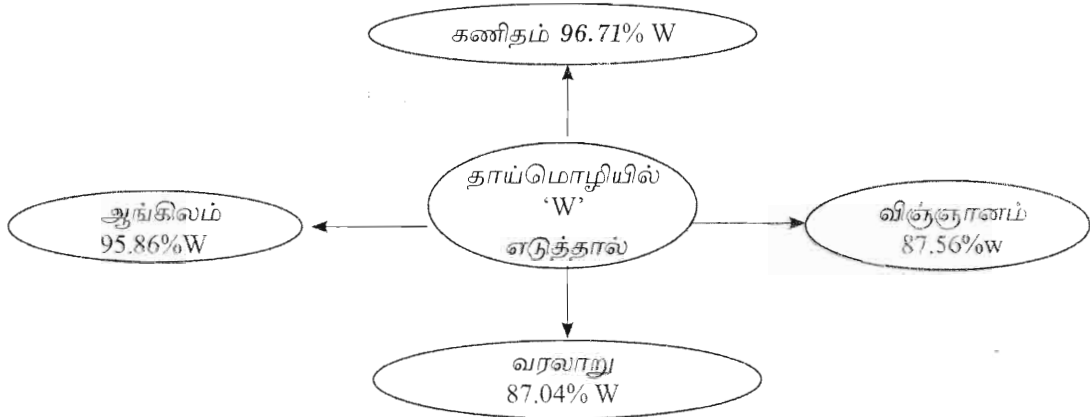
(The Power of Mother tongue and Tamil language Results A - View)

எமது தாய் பேசும் மொழியே தாய்மொழி. முதன் முதலில் நாம் கேட்கும் மொழி. நாம் இவ் உலகைத் தரிசிப்பதற்கு முன்பே கருவில் இருக்கும் போதே தாயின் மொழியைக் கேட்டு சிசுவானது உணர்ந்து, இரசித்து, அழுது, சிரித்து, அசைந்து நீர்ப்படுக்கையில் நீந்துகிறது. இந்த வகையில் பிறப்பதற்கு முன்பே எமக்குப் பரிட்சயமான மொழியாக எம் தாய்மொழி காணப்படுகின்றது என்பதில் எந்த வித ஐயமும் இல்லை.

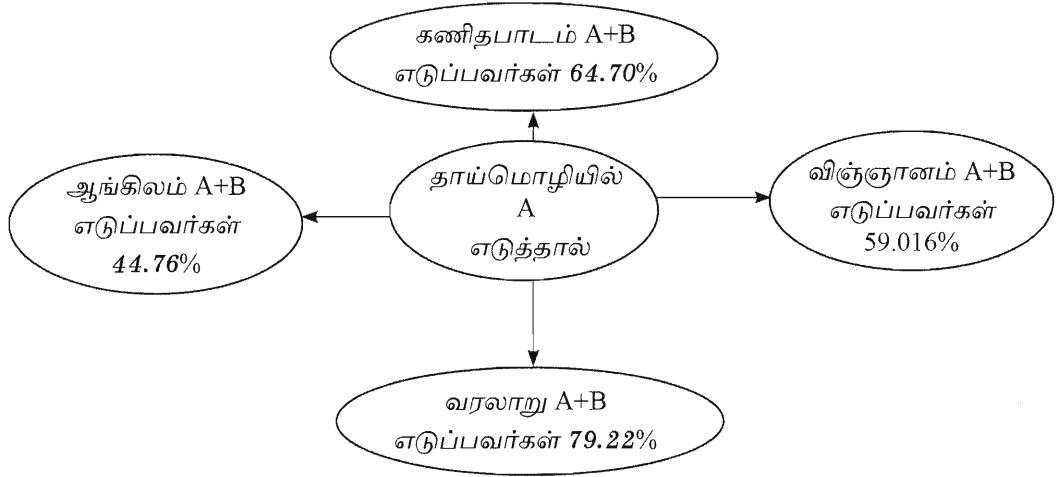
தாய்மொழியை ஊடகமொழியாகக் கொண்டு கற்கும் போதே ஒரு பிள்ளை அறிவுத்தேடல், சிந்தனையாற்றல்

கற்பனைத்திறன், புத்தாக்கத்திறன், ஆராய்வுக்கம் என்பவற்றைப் பெறுகின்றது எனப் பல ஆய்வாளர்களும் கூறுகின்றனர். இதனால்தான் பல நாடுகளும் தாய்மொழியில் கல்வி கற்கவேண்டும் என வலியுறுத்துகின்றன. தாய் மொழியில் ஆற்றல்மிக்க மாணவர்களே ஏனைய பாடங்களிலும் சிறந்தவர்களாகத் துலங்குவதைப் பல ஆய்வுகள் நிரூபித்துள்ளன. அத்தகைய சக்திமிக்க தாய்மொழிக்கும், ஏனைய பாடங்களுக்கும் உள்ள தொடர்பை ஆய்வுகளின் முடிவுகள் பின்வருமாறு காட்டுகின்றன.

2015 க.பொ.த. சாதாரணதரப் பரிட்சையில் தாய்மொழியில் ' W ' எடுத்தமாணவர்கள் கணிதம், விஞ்ஞானம், வரலாறு, ஆங்கிலம் ஆகிய பாடங்களில் அடைந்த பெறுபேற்று நிலைமையினை உற்றுநோக்குவோம்.



அதே நேரம் தாய்மொழிப் பாடத்திற்கு ' A ' பெறுபேற்று எடுக்கும் மாணவர்கள் ஏனைய பாடங்களுக்கு எடுக்கும் பெறுபேற்றையும் நோக்குவோம்.



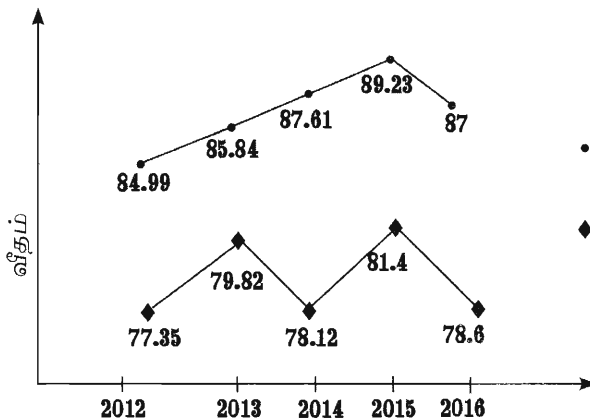
இந்நிலையானது தாய்மொழியின் வலுவான சக்தியைக் காட்டி நிற்கின்றது. எனவே தாய்மொழியில் துலங்கும் மாணவர்கள் ஏனைய பாடங்களிலும் சிறப்பாகத் துலங்குவர் என்பது கண்கூடு.

சக்திமிக்க வெளிப்பாடு (Power Performance) போன்ற திறன்களை வளர்க்க காரணமாக அமைந்துள்ளது எனக் கூறப்படுகின்றது. இதனால்தான் பல்வேறுபட்ட தொழில்தேர்வுகளுக்கும் மொழித்திறன் பரீட்சிக்கப்படுகின்றது.

அதே நேரம் தாய் மொழியானது,

- மாணவர்களின் வெளிப்பாடு (Performance)
- கணிதம் (Mathematic)
- விஞ்ஞானம் (Science)
- ஆற்றல் (Ability)
- முன்வைப்புத்திறன் (Presentation Skills)
- தனியாள் ஆளுமைத்திறன் (Jenter Personal Skills)

இத்தகைய ஆற்றல்மிக்க எம் தாய்மொழியின் அண்மைக்கால அடைவுப் போக்கை நோக்குவோம். அகில இலங்கை ரீதியில் தமிழ்மொழி, சிங்களமொழிப் பாடாக. பொ. த. சாதாரணதர அடைவானது பின்வருமாறு காணப்படுகின்றது.



• சிங்களமொழிப் பாடம்

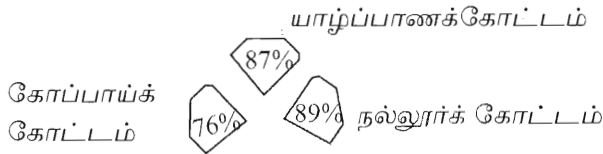
◆ தமிழ்மொழிப் பாடம்

க.பொ.த சாதாரண தரத்தில் தமிழைத் தாய்மொழியாகக் கொண்ட மாணவர்களது தமிழ்மொழிப்பாட அடைவானது கடந்த 5 வருடங்களுக்கு மேலாக 21% மாணவர்கள் சித்தி பெறாத நிலைமையைக் காட்டிநிற்கின்றது. இதன்படி இம்மாணவர்களின் ஏனைய பாட அடைவுகளையும் ஊகிக்க முடிகின்றது. இத்தகைய நிலைமை எம் தமிழ் மாணவர்களின் மொழியாற்றல் பின்தங்கியுள்ள நிலைமையைத் தெளிவாக இனம் காட்டுகின்றது.

ஒப்பீட்டு ரீதியில் சிங்கள மொழியைத் தாய்மொழியாகக் கொண்ட சிங்கள மாணவர்களின் சிங்களமொழிப் பாட அடைவானது உயர்வாகக் காணப்படுகின்றமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. 2016 தமிழ்மொழிப்பாடப் பெறுபேறு பின்வருமாறு காணப்படுகின்றது.

- A - 9.22%
- B - 14.04%
- C - 27.79%
- S - 27.55%
- W - 21.40%

இதன் பிரகாரம் 'S' தரச்சித்தியை 27.55% மாணவர்களும் W தரச்சித்தியை 21.40% மாணவர்களும் பெற்றுள்ளனர்.



தமிழ்பாடத்தில் 'S' தரச்சித்தியானது கலைப்பாடத்தில் தமிழ் தவிர்ந்த ஏனைய பாடங்களைத் தெரிவு செய்து உயர்கல்வி கற்க உதவுமே தவிர தரமான உயர்தரப் பாடத்தெரிவுக்கோ வேலைவாய்ப்பிற்கோ உதவப்போவதில்லை. எனவே S,W எடுத்த 49% தமிழ்மாணவர்களின் நிலைமையானவை எதிர்காலத்தில் தரமான உணர்கல்விக்கோ, வேலைவாய்ப்பிற்கோ உதவப் போவதில்லை இத்தகைய நிலைமை எம்சமூகத்தின் பாரிய பின்னடைவையே காட்டுகின்றது. அகில இலங்கை ரீதியில் இந்நிலைமை என்றால் தமிழ்மொழிபேசும் மக்களை முற்றுமுழுதாகக் கொண்ட வடபகுதி தமிழ்மாணவர்களின் தமிழ்மொழிப்பாடப் பெறுபேற்றை நோக்கின் வடமத்தியமாகாணம், சப்ரகமுவா மகாணம், மத்தியமாகாணம், ஊவா மாகாணம் போன்றவற்றிற்கு பின்னதமாகவே வடக்கு மாகாணம் 2015 இல் 84.78% ஆகவும் 2016 இல் 81% ஆகவும் க.பொ.த.சாதாரணதர தமிழ்மொழிப்பாட அடைவானது காணப்படுகின்றது.

அதே நேரம் யாழ்ப்பாணக்கல்வி வலயமானது 2015 இல் 88% இருந்து 2016 இல் 85% சித்திப்பெறுபேற்றையே காட்டிநிற்கின்றது. 2016 யாழ்ப்பாண வலய பெறுபேற்று விபரம் பின்வருமாறு காணப்படுகின்றது.

- A - 16.96%
- B - 19.24%
- C - 28.06%
- S - 20.72%
- W - 15.02%

இதன் பிரகாரம் நோக்கும் போது யாழ்ப்பாண வலயத்தில் 'S'W' பெறுபேற்றைப் பெற்ற 35 வீத மாணவர்கள் எழுத்து, வாசிப்பு, கிரகித்தல் திறன் குறைந்தவர்களாகவே இனம் காணப்படுகின்றனர். 2016 இல் க.பொ.த உயர்தரத்திற்கு தகுதி பெற்றவர்கள் 68.40% மாணவர்கள் மாத்திரமே உயர்கல்விச் சமூகம் உள்ள யாழ்ப்பாணக் கல்வி வலயத்திலேயே மொழி தொடர்பாகப் பின்தங்கிய இந்நிலை மைக்கான காரணம் தான் என்ன?

கடந்த சில வருடங்களாக இத்தகைய போக்கு ஏற்படுவதற்கான பின்னணி யாது? நடைபெற்று முடிந்த யுத்தம் ஒரு காரணமாக அமைந்துள்ளதா என நோக்கினால் இறுதியுத்தம் நடந்த முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தில் க.பொ.த சாதாரணதர சித்தி வீதம் 59.41% ஆக உள்ள போது, தீவகம், தென்மராட்சி வலயங்களில் முறையே 51.86%, 58.57% சித்தி வீதத்தைக் காட்டி நிற்கின்றமை இக் காரணத்தைப் புறந்தள்ளுவதாய் அமைந்துள்ளது.

எனினும் தமிழ்மொழிப் பாடத்தில் குறைந்த பெறுபேறு பெறுவதற்கான காரணங்களாகப் பின்வருவனவற்றைக் குறிப்பிடமுடியும்.

1. ஆரம்பக் கல்வியில் இருக்கும் பலவீனமான நிலைமை 2015 ஆம் ஆண்டு புலமைப்பரிசில் பரீட்சையின் பகுப்பாய்வின்படி 76.5% மான மாணவர்கள் கட்டுரைக்கு 0 புள்ளியை எடுத்துள்ளார்கள்.
- தமிழ்மொழி மூல மாணவர்களில் 20 - 29 புள்ளிகளை எடுக்கும் மாணவர்களின் தொகை அதிகமாக உள்ளது. நூறுக்குக் குறைந்த புள்ளிகளை எடுத்தவர்களுள் 92% மாணவர்கள் 75 புள்ளிகளுக்கு குறைவாகப் பெற்றுள்ளமை போன்ற ஆதாரங்களைக் கருத்திற் கொள்ள முடிகின்றது.

2. ஏனைய பாடங்களைப் போன்று புத்தகத்தில் உள்ளதை மனனம் செய்தோ, பயிற்சி செய்தோ புள்ளி பெற முடியாது. மாறாக மாணவர்களின் மொழியாற்றலைப் பரிசோதிக்கும் வகையில் பாடப்புத்தகத்திற்கு அப்பாற்பட்டு, கட்டுரை, கடிதம், கிரகித்தல், சுருக்கம் போன்ற வினாக்கள் போடப்படுகின்றமை.
 3. கட்டுரை வகை வினாக்கள் அதிகமாகக் காணப்படுகின்றமையால் முழுமையாகப் புள்ளிகளைப் பெற முடியாமை அதே நேரம் அகவயத்தன்மைக்கும் இடமளிக்கின்றது.
 4. புதிய பாடத்திட்ட அறிமுகம்
 5. மாணவர்கள் தமது வாசிப்பு, எழுத்து, கிரகித்தல், பேச்சுத் திறன்களை வளர்த்தெடுக்கும் விதத்தில் தமது செயற்பாடுகளை முன்னெடுக்காமை.
 6. ஆசிரியர்களின் பலவீனமான கற்பித்தல் பணி.
 7. எழுத, வாசிக்க, கிரகிக்க இடர்படும் மாணவர் தொகை கணிசமான அளவு காணப்படுகின்றமை
 8. ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் தாய் மொழிப்பாடம் மீது கொண்டுள்ள மனப்பாங்கு
 9. நெறிபிறழ்வான நடத்தைகளில் ஈடுபடும் மாணவர்கள்
 10. வரவு ஒழுங்கீனமான மாணவர்கள்
 11. மாணவர்களின் குடும்ப, சமூகப் பின்னணி.
- போன்ற பல காரணங்களால் எம் தமிழ்மொழிப்பாட அடைவானது பின்னோக்கிச் செல்கின்றது.
- இம்மொழி ரீதியான பின்னடைவானது சாதாரண விடயமன்று. வெறுமனே பெறுபேற்றைப் பகுப்பாய்வு செய்யும்

விடயம் அன்று அதற்குமப்பால் எமது சமூகத்தின் ஆளுமையைத் தனித்தன்மையைத், தர்க்கரீதியான சிந்தனையை, தலைமைத்துவப்பண்பை, நிர்வாகத்திறனை பாதிக்கும் விடயமாக அமைந்துள்ளது. இந்நிலைமை தொடருமாயின் எம் எதிர்கால சந்ததி ஒரு பலவீனமான நிலையில் உள்ளவர்களாகவே காணப்படுவர். தொழில்வாய்ப்பைப் பொறுத்தவரையில் கீழ்த்தொழில் செய்யும் ஊழியப்படையாக அதிகளவானோர் மாறுவர். இந்நிலைமை எம் சமூகம் தொடர்ச்சியாக மீளமுடியாத ஒரு பாரிய பின்னடைவான நிலைக்குத் தள்ளப்படும்.

இப் பாரதூரமான நிலையைக் கருத்திற் கொண்டு பல நடவடிக்கைகளை முன்னெடுக்க வேண்டியது அவசியமாகின்றது.

- ஆரம்ப வகுப்புக்களில் எழுத்து, வாசிப்பு திறன்களை மேம்படுத்தும் செயற் றிட்டங்களை மேற் கொள்கின்றமை

உசாத்துணை

1. பரீட்சைத் திணைக்கள பகுப்பாய்வு அறிக்கைகள்
2. ஐந்தாம் ஆண்டு புலமைப்பரிசு பகுப்பாய்வு அறிக்கை
3. யாழ் கல்வி வலயப் புள்ளிப்பகுப்பாய்வு

தீருமதி. ரஜீனி பிரதீபன் B.A, Dip.in.Edu,M.A, Med
ஆசிரிய ஆலோசகர்,
யாழ்ப்பாண வலயம்



- மாணவர்களின் மொழியாற்றலை வளர்க்கும் நோக்கோடு வாசிப்பு, பேச்சு, எழுத்துத் திறன்களை வளர்க்கும்விதத்தில் போட்டிகள் செயற்பாடுகளை உண்மைத்தன்மையுடன் நடைமுறைப்படுத்தல்.
- உச்சப்புள்ளிகள் பெறக்கூடிய நுட்பங்களை மாணவர்களுக்கு எடுத்துக் கூறல்.
- ஆசிரியர்களின் வாண்மையை பாடசாலை, வலய ரீதியாக விருத்தி செய்தல்.
- வரவுக்குழு மூலம் மாணவர்களின் வரவை உறுதிப்படுத்துகின்றமை.
- தாய்மொழிப்பாடத்தின் முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்தல்.
- மாணவர்களை மொழி, பண்பாடு, கலாசார ரீதியாக வழிப்படுத்தல்.

போன்ற இன்னோரன்ன செயற்பாடுகள் மூலம் தமிழ்மொழிப்பாட அடைவு மேம்பட முழுவிச்சாக அனைவரும் செயற்படவேண்டியது காலத்தின் கட்டாய தேவையாகும்.

யாழ் மணிக்கூட்டுக் கோபுரம்



இலங்கையின் வடபகுதியின் தலைநகரமான யாழ்ப்பாண நகரத்தின் மையப்பகுதியில் தலைநிமிர்ந்து நிற்கிறது. மணிக்கூட்டுக் கோபுரம். யாழ்ப்பாணத்தின் அடையாளச் சின்னமாகத் திகழும். இக் கோபுரம் நகரின் முக்கிய காட்சிச் சின்னமாகவும் நீண்ட வரலாற்றுப் பின்னணியைக் கொண்டதாகவும் காணப்படுகிறது.

1875 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் 1 ஆம் திகதி முதலாம் அல்பேட் எட்வேட் எனும் வேல்ஸ் இளவரசர் இலங்கைக்கு மேற்கொண்ட விஜயத்தின் ஞாபகச் சின்னமாக இம் மணிக்கூட்டுக் கோபுரம் நிர்மாணிக்கப்பட்டது.

105 அடி உயரமான இக்கோபுரத்தின் மணிக்கூட்டு உரோமன் எழுத்துக்களைக் கொண்டது.

1985 க்குப் பின் உள்நாட்டு யுத்தத்தில் சேதத்துக்குள்ளாகியது. 1998 இல் வேல்ஸ் இளவரசர் சார்ள்ஸ் இலங்கை வந்த போது இம்மணிக்கோபுரத்திருத்தத்துக்கு பத்துலட்சம் ரூபா நிதியுதவி வழங்கினார். புனர்நிர்மாணம் செய்யப்பட்ட பின் 2002 ஆம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் 19 ஆம் திகதி பிரித்தானிய உயர்ஸ்தானிகர் லின்டா டால்பீல்ட் அவர்களால் திறந்துவைக்கப்பட்டது. தற்பொழுது இதன் பராமரிப்பு யாழ் மாநகரசபையால் மேற்கொள்ளப்படுகிறது.

கலைக்கேசரி, 2015



சகலகலா வித்தகி சற்சொருபவதி நாதன்



யாழ்ப்பாணம் இந்து மகளிர் கல்லூரி புகழ்பூத்த பழைய மாணவியர் பெருமைகளால் தலைநிமிர்ந்து நிற்கும் ஒரு கலைக் கூடமாகும். அந்தவகையில் இலங்கை வானொலியில் புகழ்பூத்த அறிவிப்பாளராக விளங்கியவர் செல்வி சற்சொருபவதி நாதன் அவர்கள்.

வானொலிக்கலைஞராக, அறிவிப்பாளராக, செய்தி வாசிப்பவராக, செய்தி ஆசிரியையாக, வானொலி எழுத்தாளராக, நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளராக, ஊடகத்துறைக்கான பகுதிநேர விரிவுரையாளராகப் பல்வேறு துறைகளில் தடம் பதித்தவர் செல்வி சற்சொருபவதி அவர்கள். எமது கல்லூரியில் கல்வியை முடித்துக் கொண்டு சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பட்டம் பெற்றபின் ஆசிரியையாகப் பணியாற்றிக் கொண்டு 1965 இல் அறிவிப்பாளராகத் தெரிவாகினார். தனது 21 ஆவது வயதில் ஜவகர்லால் நேரு விருது பெற்ற பெருமைக்குரியவர். சர்வதேச மட்டத்தில் வழங்கப்படும் “உண்டா” விருதினை ஒலிபரப்புத் துறைக்காகப் பெற்ற

பெண்மணி என்ற சிறப்பும் இவருக்குண்டு. அத்துடன் ஜனாதிபதி விருதையும் பெற்றவர். கொழும்பு தமிழ்ச்சங்கத்தின் துணைத்தலைவர் பதவியேற்ற முதற்பெண்மணியான இவர் பெண்ணியத்தின் பெருமைபாடவும் மகளிர் மேம்பாட்டுக்காவும் அயராது உழைத்தவர். யாழ்ப்பாணம் இந்து மகளிர் கல்லூரியின் முன்னாள் பழைய மாணவியர் சங்கம் இவருக்குச் “சகலகலா வித்தகி” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கௌரவித்தமைக்குப் பொருத்தமாக வானொலித்துறையின் பல்வேறு அம்சங்களிலும் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்டவர். இத்தகைய சிறப்புமிக்க செல்வி சற்சொருபவதி அவர்கள் தமது 80 ஆவது வயதில் இயற்கை எய்தினார். அன்னாரது சேவைகளால் எமது நாடு பயன்பெற அடித்தளமிட்ட எமது கல்லூரித் தமிழ் மொழியாற்றல், அதனை வளர்த்தவர்கள் சார்பில் பெருமை கொள்கிறது. அதேவேளை செல்வி சற்சொருபவதி அவர்களது மறைவுக்கு கல்லூரிச் சமூகம் சார்பாக ‘தமிழ் ஆரம்’ தனது அஞ்சலியைச் செலுத்தி தலைசாய்க்கிறது.

திருமதி ச. செய்யாலைதாசன்



குறுந்தொகைப் பாடல்களில் பெண்மொழி



அறிமுகம்

அண்மைக்காலம் வரை பெண்ணிலைவாதம் தொடர்பான கருத்துக்கள் ஆய்வுலகில் முக்கிய இடம்பெற்றுள்ளன. பெண்ணிய ஆய்வில் அதிகம் பேசப்படும் விடயமான பெண்மொழியைப் பற்றிய ஆய்வுகளில் பலர் கவனம் செலுத்தி வருகின்றனர். மொழி என்பது கருத்துத் தொடர்புச்சாதனம். கவிஞன்சிறப்பான மொழிப் பண்புகளைத் தெரிவு செய்து கூறவந்த கருத்தினை உணர்த்திவிடுவான். மொழியைக் கையாள்பவரின் சூழல் அனுபவம், வாழ்வியல் அனுபவம், உணர்வு, நோக்கம் என்பவற்றைப் பொறுத்து மொழியின் அமைப்பும் கருத்து நிலையும் மாறுபடும். ஒரு பொருள் பற்றியதான இருவரது வெளிப்பாடுகள் வேறானவை.

பழந்தமிழ் இலக்கியங்களான சங்க இலக்கியங்களில் பெண்பாற்புலவர்கள் தமது உணர்வுகளைப் புலப்படுத்துவதற்குத் தனித்துவமான ஒரு மொழிநிலையைக் கையாண்டுள்ளனர். இப்பாடல்கள் ஆண்பாற்புலவர்களின் பாடல்களிலிருந்தும் வேறானவை. பெண், பெண்ணாக நின்று வெளிப்படுத்தும் உணர்வுகளுக்கும், ஆண் பெண்ணாக நின்று வெளிப்படுத்தும் உணர்வுகளுக்கும் கவிதை மொழியில் நுண்ணிய வேறுபாடுண்டு.

பெண்கள் தமது உணர்வுகளைப் புலப்படுத்துவதற்குத் தனித்துவமான மொழியினைக் கையாண்டுள்ளமை சங்க அகப்பாடல்கள் ஊடாக விளக்கப்படுகின்றது. பெண்மொழியின் பயன்பாடும் புலமைச் சிறப்பும் பெண்பாற்புலவர்களின் கவிதை மொழியின் மூலம் இனங்காணப்படும்.

குறுந்தொகை

எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்றாகக் குறுந்தொகை அமைகின்றது. நானூறு பாடல்களாகத் தொகுக்கப்பட்டுள்ள அகப் பாடல்களிலே மிகச் சிறிய பாடல்களைக் கொண்ட தொகுப்பாகும். 4 -8 அடிகளை வரையறையாகக் கொண்டது. குறுந்தொகைப் பாடல்கள் அகவற் பாக்களாலானவை. குறுகிய அடிகளால் ஆக்கப்பட்டதனால் வரலாற்றுக் குறிப்புக்களுக்கும் நீண்ட வருணனைகளுக்கும் இடமில்லை. சங்கப் புலவர்களின் ஆளுமைக்குக் குறுந்தொகைப் பாடல்கள் சான்றாகின்றன.

பெண்மொழி பற்றிய விளக்கம்

மொழி என்பது கருத்து வெளிப்பாட்டுச் சாதனம். அதில் ஆண், பெண் என்ற பால் பாகுபாட்டிற்கு இடமில்லை. எனினும் மொழியைக் கையாளும் அதிகாரம் யாரிடம் உள்ளதோ அவரது சிந்தனையை ஒட்டியே மொழியும் வடிவமைக்கப்படுகின்றது. தாய் வழிச்சமுதாய அமைப்பிலிருந்து தந்தை வழிச் சமுதாய அமைப்பாக மாறிய பிறகு பலதுறைகளிலும் ஆண்களுக்குச் சார்பாக மொழி அமைந்தது. இத்தகைய நிலைப்பாட்டிலிருந்து மாற்றம் காணும் முயற்சியாக பெண்மொழி குறித்த சிந்தனைகள் திறனாய்வுகள் வலுப்பெற்று வருகின்றன. பெண்மொழி என்பது ஆணாதிக்கச் சிந்தனைகளுக்கு எதிரான ஒரு மாற்றுக் கலகக்குரலாகப் பெண்ணியவாதிகளால் முன்வைக்கப்படுகின்றது.

உலக அளவில் பெண்மொழி இருந்த மைக்கான எடுத்துக்காட்டு உள்ளது. சீனாவின் தென்கிழக்குப் பகுதியில் 'ஜியாங்காங்' என்ற விவசாய நிலப் பிரதேசத்தில் பெண்கள் மட்டும் பேசும்மொழி நிலவியது. இதற்குப் பெயர் 'நுஷு' (Nushu). பெண்மொழி அல்லது பெண் பிரதி என்பது பொருள். இது பெண்கள் தமக்குள் இரகசியமாகப் பேசும் மொழி. ஆண்களால் இதனை அறியவோ கற்கவோ பேசவோ முடியாது. தலைமுறை தலைமுறையாகப் பரவி வந்துள்ளது. சீனமொழியோடு தொடர்பு பட்டிருந்தாலும் அதிலிருந்தும் மாறுபட்ட மொழி. கோங்ஜிமிங் என்ற சீன ஆசிரியரால் (1982) உலகுக்கு இம்மொழி பற்றித் தெரிய வந்துள்ளது. இருபதாம் நூற்றாண்டின் கல்விப் பரவல் இந்த ரகசிய மொழியைத் தடைசெய்ய பொதுமொழி நோக்கிச் செல்லும் நிலை உருவாகியுள்ளது.

தமிழ்மொழியைப் பொறுத்தவரை சங்கப் பெண்பாற் புலவர்கள் சிறப்பான அழகியல் கூறுகளும் வாழ்வியல் உணர்வுகளும் கொண்ட கவிதைகளை உருவாக்கியுள்ளனர். வாழ்வியல் குறித்தும் கலை வெளிப்பாடுகள் குறித்தும் பெண் கவிதை மொழி குறித்தும் நிலவிய செறிவான பல மதிப்பீடுகளை சங்க இலக்கியங்கள் சான்று பகர்கின்றன. பெண்மொழி என்பது பெண் தன்னுடைய காதல் உணர்வுகளை ஆண்டிம் எடுத்துரைக்கும் மொழி என்று குறுகிய நோக்கில் கூறுவது தவறாகும். இத்தகைய சூழலில் கவிதைகளின் வழி வெளிப்படும் சங்கப் பெண்பாற் புலவர் களின் மொழிப் பயன்பாட்டையும் புலமைச் சிறப்பையும் வாழ்வியல் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் தன்மைகளையும் ஆழ்ந்து பார்க்க வேண்டிய அவசியம் உள்ளது. சங்கப் பாடல்களை நுணுக்கமாக ஆராயும் போதே பெண்மொழி குறித்த சிந்தனைகளை வெளிக்கொணர முடியும்.

அகப்பாடலில் பெண்கள் பேசிய சிறப்பான மொழிகள்

அகப்பாடலில் பெண்கள் பேசிய மொழி சிறப்பான பெயர்களால் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. சங்கப் புலவர்கள் பெண்கள் பேசிய மொழியை இனங்காட்ட முயன்றுள்ளனர். மொழிகளுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள அடைச்சொல் பெண்களின் பண்புகளைப் புலப்படுத்துவதாக அமைகின்றது. சில மொழிகளைப் பேசும்பண்பு பெண்களிடம் இருந்துள்ளதை அகப்பாடல்கள் சான்று காட்டுகின்றன. பெண்கள் பேசிய மொழிகள் பின்வருமாறு பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன.

1. அருண்மொழி - அகம். 311
2. ஆறல்லமொழி - கலி.147
3. இன்மொழி - அகம்.193, 361
4. ஒன்றுமொழி - அகம். 196
5. குறுமொழி - நற். 310
6. சின்மொழி - குறுந்.14, நற்.190, அகம்.75, கலி.29, 57, 125, 132
7. செதுமொழி - கலி.68
8. செம்மொழி - அகம்.349
9. தன்மொழி - நற்.293
10. தீமொழி - நற்.56, கலி. 144
11. தேமொழி - குறுந்.72, நற்.220, 250, 262, 374, ஐங்.378, 468, கலி.29, 55, 80, 125
12. தேற்றிய மொழி - ஐங்.56
13. நகைமொழி - கலி.40
14. நன்மொழி - குறுந்.15, நற்.10, 204, 254, அகம்.126, 198, 353, கலி. 21
15. நன்னர்மொழி - கலி.21
16. பணிமொழி - குறுந்.176, நற்.167, 378, அகம்.220, 310
17. புதுமொழி - கல்.21
18. பொதுமொழி - கலி.68
19. மடமொழி - நற்.207, அகம்.324, கலி.102
20. மதிமொழி - கலி.68
21. முதுமொழி - கலி.68
22. மென்மொழி - நற்.146, 148, ஐங்.419

தலைவனிடம் தலைவி பேச முற்படும் போது மிகக் குறைந்தளவு சொற்களையே பயன்படுத்தியுள்ளான்.

“அமிழ்ந்து பொதி செந்நா அஞ்ச வந்த
வார்ந்திலங்கு வையெயிற்றுச் சின்மொழி
அரிவை” (குறந். 14)

இப்பாடலில் வரும் ‘சின்மொழி அரிவை’ என்ற தொடர் பெண்ணின் மொழியின் தன்மையையும் அவளது பருவத்தையும் விளக்கி நிற்கின்றது. பெண்ணின் மொழியின் இனிமையான பண்பு பல பாடல்களில் ‘தேமொழி’ எனச் சிறப்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

“தேமொழித் திரண்ட மென்தோள் மாலைப்
பரீதிய வித்தி ஏனல்
குரீஇ ஓப்புவாள் பெருமழைக்கண்ணே”
(குறந்.72)

பெண்ணின் குரல் இனிமையானதையும் குருவியோப்புவுதால் அக்குரல் இனிமை பெற்றதையும் குறுந்தொகைப் பாடல் குறிப்பிட்டுள்ளது.

தலைவன் பேசுகின்ற பொய்யான மொழியினைக் குறிப்பதற்குப் பணிமொழி என்ற சொல்லைச் சுட்டியுள்ளனர்.

“ஒருநாள் வாரலன் இருநாள் வாரலன்
பன்னாள் வந்து பணிமொழி பயிற்றியென்
நன்னர் நெஞ்சம் நெகிழ்த்த பின்றை”
(குறந்.176)

தலைவன் தலைவியின் நெஞ்சை நெகிழ்த்தும்படி அன்புடையவன் போல நயமாகப் பேசுகின்ற பொய்மொழியினைக் குறிப்பதற்கு பணிமொழி என்பதைப் பயன்படுத்தியுள்ளமை தெளிவாகின்றது .

குறுந்தொகைப் பாடல்களின் பகுப்பு நிலை
குறுந்தொகையில் பெண்பாற் புலவர்களின் பாடல்களும் அமைந்துள்ளன. அவற்றைப் பின்வரும் அட்டவணையில் காணலாம்.

கொண்	புலவர் பெயர்	பாடல் எண்
1	அள்ளூர் நன்முல்லையார்	32, 67, 68, 93, 96, 140, 157, 202, 237
2	ஆதி மந்தியார்	31
3	ஓக்கூர் மாசாத்தியார்	126, 139, 186, 220, 275
4	ஓளவையார்	15, 23, 28, 29, 39, 43, 80, 91, 99, 102, 158, 183, 200, 364, 388
5	ஊண்பித்தை	232
6	கச்சிப்பேட்டு நன்னாகையார்	30, 172, 180, 192, 197, 287
7	காக்கை பாடினியார் நச்செள்ளையார்	210
8	நன்னாகையார்	118, 235
9	பூங்கணுத்திரையார்	48, 171
10	வருமுலையாரித்தி	176
11	வெள்ளி வீதியார்	26, 44, 58, 130, 146, 149, 169, 386

பெண்பாற் புலவர்களின் எண்ணிக்கையில் கருத்து வேறுபாடுகள் இருந்தாலும் முப்பதிற்கு மேற்பட்ட புலவர்கள் தனித்துவம் மிக்க பெண்மொழியில் கவிதைகள் படைத்துள்ளனர்.

பெண்பாற் புலவர்களின் கூற்றுநிலை விளக்கம்

தொடர் எண்	கூற்று	பாடல் எண்
1	தலைவி	67, 68, 93, 140, 157, 202, 126, 186, 220, 28, 39, 43, 49, 91, 102, 158, 183, 200, 171, 169, 30, 172, 192, 197, 31, 118, 325
2	தோழி	139, 275, 23, 388, 210, 48, 26, 130, 146, 180, 287, 232, 176
3	தலைவன்	32, 237, 29, 99, 58
4	செவிலி	15, 44
5	பரத்தை	80
6	இற்பரத்தை	364

குறுந்தொகைப் பாடல்களில் பின்வருவோர் கூற்றுநிலை அமைந்துள்ளது.

1. தலைவன்
2. தலைவி
3. தோழி
4. செவிலித்தாய்

5. நற்றாய்
6. பரத்தை
7. இற்பரத்தை
8. காதற்பரத்தை
9. பாங்கள்
10. கண்டோர்

இப்பத்து வகையான கூற்றுக்களில் ஏழு வகையான கூற்று பெண்கூற்றாக அமைந்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. பெரும்பான்மையாக அகப்பாடல்களில் பெண்களின் கூற்றுக்களே அதிகமாக உள்ளன. பெண்களின் மனநிலையும் உணர்வு நிலையும் பெரிதும் பேசப்பட்டிருப்பதைக் இக்கூற்று நிலைகள் வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றன. எனவே அதற்கான பெண்மொழி ஒன்றும் பாடல்களில் பயன்படுத்தப்பட்டிருப்பதை உணர முடிகின்றது.

பெயர்நியாயப் புலவர்கள்

குறுந்தொகைப் பாடலில் பெயர் அறிய முடியாத புலவர்களுக்குச் சிறப்புப் பெயர்கள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. அச்சிறப்புப் பெயர்கள் புலவர் பாடிய செய்யுட்களின் தொடர்களாகக் காணப்படுகின்றன. அதனைப் பின்வரும் அட்டவணையில் காணலாம்.

தொடர் எண்	பாடல் எண்	கூற்று	வழங்கப்பட்ட சிறப்புப் பெயர்	நிலை	ஒழுக்கம்
1	9, 356, 378, 396	தோழி, செவிலி, செ, செ	கயம னார்	பாலை	பிரிதல்
2	40	தலைவன்	செம்பு லப்பெ யல்நீ ரார்	குறிஞ்சி	புணர்தல்
3	41	தலைவி	அணிலாடுமுன்றிலார்	பாலை	பிரிதல்

4	47	தோழி	நெடு வெண் நிலவினார்	குறிஞ்சி	புணர்தல்
5	54	தலைவி	மீனெறி தூண்டிலார்	குறிஞ்சி	புணர்தல்
6	74	தோழி	விட்ட குதிரையார்	குறிஞ்சி	புணர்தல்
7	131	தலைவன்	ஒரே ருழவனார்	பாலை	பிரிதல்
8	224	தலைவி	கூவன் மைந்தன்	பாலை	பிரிதல்
9	267	தலைவன்	காலெறி கடிக்கையார்	பாலை	பிரிதல்
10	277	தோழி	ஓரிற் பிச்சையார்	பாலை	பிரிதல்
11	290	தலைவி	கல் பொரு சிறுநூரையார்	பாலை	பிரிதல்
12	293	தலைவி	கள்ளி லாத்திரையனார்	மருதம்	ஊடல்
13	305	தலைவி	குப்பைக்கோழியார்	குறிஞ்சி	புணர்தல்
14	323	தலைவன்	பதடிவைகலார்	முல்லை	இருத்தல்
15	324	தோழி	கவைமகன்	குறிஞ்சி	புணர்தல்
16	370	பரத்தை	வில்லகவிரலினார்	மருதம்	ஊடல்
17	387	தலைவி	கங்குல் வெள்ளத்தார்	முல்லை	இருத்தல்
18		தோழி	குறியிறையார்	குறிஞ்சி	புணர்தல்

சங்கப்பாடல்களில் பெண்பாற் புலவர்களின் பாடல்கள் தொகையில் குறைவாகவே உள்ளன. தொகுப்பு நிலையில் பெண்பாற் புலவர்களின் பாடல்கள் வகை மாதிரிக்காகச் சேர்க்கப்பட்டிருக்கலாம். வாய்மொழி நிலையிலிருந்த பெண்பாற் புலவர்களின் பாடல்கள் பேணப்படாமல் போயிருக்கலாம். பெயரறியாத பாடல்களில் பல பெண்பாற் புலவர்களின் பாடல்கள் உள்ளடக்கப்பட்டிருக்கலாம்.

மேற்குறித்த அட்டவணையில் காட்டப்பட்ட புலவர் பாடல்களில் நான்கு பாடல்கள் மட்டுமே தலைவன் கூற்றாக வருகின்றன. ஏனைய பாடல்கள் பெண்களின் கூற்றுக்களாகவே அமைந்துள்ளன. இத்தகைய கூற்றுநிலையை நோக்கும் போது இப்புலவர்களும் பெண்பாற் புலவர்களாக இருக்கக்கூடும் என்ற கருத்துப் புலப்படுகின்றது. எடுத்துக்காட்டாகக் கயமனார் எனச் சிறப்புப் பெயர் வழங்கப்பட்ட புலவர் பாடியபாடல்கள் மூன்றுசெவிலித்தாயின் உணர்வு நிலையைத் தெளிவாகக் காட்டுகின்றன.

“ஞாயிலு காயாது மர நீழற்பட்டு
மலைமுதற் சிறுநெறி மணன் மிகத்தா
அய்த்
தண்மழை தலையின் றாக நந்தீத்துச்
சுடர்வாய் நெடுவேற் காளையொடு
மடமா வரிவை போகிய சுரனே”

(குறந்.378)

இப்பாடலில் பெண்ணின் வளர்ப்பு நிலை, போகும் வழி துன்பமற்றிருக்கத் தெய்வத்தை வேண்டதல், பெண்ணின் இளவயது நிலை என்பன பற்றிக் குறிப்பிடுமிடத்துப் பெண் மொழியே பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. தாயின் உணர்வுநிலைச் சொற்கள், தொடர்கள் மூலமாகச் சிறப்பாக வெளிப்பட்டுள்ளன.

பெண் மொழிப் பயன்பாடும் புலமைச்சிறப்பும்

அகப்பாடல்கள் கூற்று நிலைப் பாடல் களாகவே அமைந்துள்ளன. குறுந்தொகைப் பாடல்களில் பெண்பாற் புலவர்கள் பாடிய 51 பாடல்கள் உள்ளன. தலைவி, தலைவன், தோழி, செவிலி, பரத்தை, இற்பரத்தை என்போருடைய கூற்றுக்களாக அமைந்துள்ளன. தலைவி கூற்றாக 29 பாடல்கள் உள்ளன. தலைவி கூற்றுக்கு அதிகம் முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டிருப்பதை உணரமுடிகின்றது. தலைவி தன் துன்பத்தைத் தோழியிடம் கூறுவதாகப் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. எடுத்துக்காட்டாக ஒரு பாடலைத் தரலாம்.

“பூழ்க்காலன்ன செங்கா லுமுந்தீன்
ஊழ்ப்படு முதுகாய் உழையினங் கவரும்
அரும்பனி யச்சிரந் தீர்க்கும்
மருந்து பிறிதில்லை அவர் மணந்த மார்பே”
(குறுந்.68)

குறும்பூழ்ப் பறவையின் காலைப் போன்று செவ்விய காலையுடைய உழந்தினது மிக முதிர்ந்த காய்களை மான் கூட்டம் தின்னுகின்ற பொறுத்தற்கரிய முன்பனிக் காலம் வந்து விட்டது. ஆனால் அவளைப் பிரிந்து தலைவன் இன்னும் வரவில்லை. தன்னுடைய பிரிவுத் துன்பத்தைத் தீர்க்கும் மருந்து என்னை மணந்த அவருடைய மார்புதான் எனப் பெண் தனது தோழியிடம் கூறுகின்றாள். தனது பிரிவுத் துன்பத்தைத் தீர்க்கும் தலைவனின் மார்பைப் பற்றிப் பேசுகின்றாள். முன்பும் துன்பம் தீர்ந்த அநுபவத்தைக் கூற்றுநிலையில் எடுத்துக் கூறுகின்றாள்.

பெண்பாற் புலவர்களின் பாடல்களில் பாடற் பொருள் பெண்ணின் வாழ்வியல் பற்றியதாக உள்ளது. தலைவியின் வாழ்க்கையில் தோழி, செவிலி, நற்றாய் என மூன்று பெண்கள் அக்கறை உடையவராக இருந்தனர். ஒரு பெண் தன்னுடைய விருப்பத்திற்குரிய ஆணுடன் தமரைப் பிரிந்து சென்று விட்டாள். அதைப் பெண்மொழியில் ஔவையார் பதிவு செய்துள்ளார்.

“பறைபடப் பணில மார்ப்ப விறை கொள்பு
தொன்மூ தாலத்துப் பொதியிற் றோன்றிய
நாலூர்க் கோசர் நன்மொழி போல
வாயாகின்றே தோழி யாய்கமுற்
சேயிலை வெள்வேல் விடலையொடு
தொகுவளை முன்கை மடந்தை நட்பே”

(குறுந்.15)

தலைவனுடன் தலைவி உடன்போக்கில் சென்றுவிட்டாள் என்ற செய்தியைத் தோழி மூலம் செவிலி அறிகின்றாள். அச் செய்தியை நற்றாயிடம் சொல்வதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. கோசருடைய நன்மொழியைப் போல தலைவியின் நட்பும் உண்மையானது என்று எடுத்துக் கூறப்படுகின்றது. ஆணும் பெண்ணும் தம் நட்பு நிலையை உலகறியச் செய்துவிட்டனர். அன்பு வாழ்வியலைப் பெண் பேணிச் சென்றதைச் செவிலி நற்றாயிடம் எடுத்துரைக்கின்றாள். உடன் போக்கினைப் பெண்கள் சமூகம் எவ்வாறு ஏற்றுக் கொண்டது என்ற பக்குவத்தினை ஔவையார் சிறப்பான பெண்மொழியிலே பதிவு செய்துள்ளார்.

பெண் என்றால் குறிப்பான காமம் சார்ந்த விடயங்களை வெளிப்படுத்தக் கூடாது என்ற கருத்து நிலை பொதுவாக நிலவியது. ஆனாலும் ஔவையார், ஆதிமந்தியார் போன்ற பெண்பாற் புலவர்களின் பாடல்களில் தலைவி காமம் சொல்பவளாகக் காணப்படுகின்றாள். ஔவையார் தலைவியின் விருப்பத்தை மிகவும் பலமாக வெளிப்படுத்துகின்றார்.

“மூட்டுவேன் கொல் தாக்குவேன் கொல்
ஓரேன்யானும் ஓர் பெற்றி மேலிடடு
ஆஅ ஒல்லெனக் கூவுவேன் கொல்
அமலரல் அசைவளி அலைப்ப
என் உயவு நோய் அறியாது துஞ்சும்
ஊர்க்கே”
(குறுந்.28)

காற்றானது எனது காதல் நோயின் கொடுமையை அறிந்து கொள்ளாமல் அலைக்கழிக்கின்றது. அதனை அறியாமல் ஊரும் உறங்குகிறது. எனது நிலையை

யாழ்/யாழ்ப்பாணம் இந்து மகளிர் கல்லூரி.

ஊரவர்க்கு அறிவிக்க மூட்டுவேனோ
தாக்குவேனோ கூவுவேனோ எனத் தன்
ஆர்வம் மேலிடக் கூறுகின்றாள். சமூகக்
கட்டுப்பாட்டுக்குள் இருக்கும் நிலையில்
நான் என்ன செய்ய எனத் தனது ஆசையினைத்
தலைவி வெளிப்படுத்துகின்றாள். பெண்ணிடம்
இயல்பாக இருக்கும் காமத்தினை வெளிப்படுத்
துவதற்கு உணர்வுக்கு நெருக்கமான ஒரு
மொழி இங்கே கையாளப்பட்டுள்ளது.
தலைவியின் துயரத்தை வெளிப்படுத்துவதிலும்
பெண்பாற்புலவர்கள் குறிப்பிடத்தக்கவர்களாக
உள்ளனர். இவர்கள் சமூக மரபில் நின்று
தமது துயர் பற்றிப் பேசுவதுடன் தமது
வாழ்வில் காணும் இயல்பான உவமையையும்
கையாளுகின்றனர். வெள்ளி வீதியார் தனது
அழகு தலைவனுக்கும் உதவாது தனக்கும்
உதவாது போதலைப் பின்வரும் உவமை மூலம்
வெளிப்படுத்துகின்றார்.

“கன்றும் உண்ணாது கலத்தீனும்படாது
நல்லான் தீம்பால் நிலத்துக்காங்கு
எனக்கு ஆகாது என்னைக்கும் உதவாது
பசவை உணீஇயர் வேண்டும்
திதலை அல்குலென் மாமைக் கவினே”

(குறுந்.27)

பசுவின் பால் கன்றும் உண்ணாது
கலத்திலும் படாமல் நிலத்திலும் வீழ்கின்றது
என இயல்பான உவமையிற் கூறுவதைக்
காணமுடிகின்றது. முல்லை நிலத்தில்
இயல்பாகக் காணுகின்ற வாழ்க்கைச் செய்தி
பாடலில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

சங்க அகப்பாடல்களில், பின்புல வருணனை,
அறிவுறுத்துதல், உள்ளுறை, இறைச்சி, குறியீடு
ஆகிய பல்வேறு உத்திகளில் இயற்கை
கையாளப்படுகின்றது. ஒக்கூர் மாசாத்தியார்,
காரப்பருவத்தில் தலைவன் வாராமையால்
ஏற்படும் துன்பத்தினை முல்லைநிலக்காட்சியின்
மூலம் பதிவு செய்துள்ளார்.

“பழமழைக் கலித்த புதுப்புன வரகின்
இரலை மேய்த்த குறைத்தலைப் பரவை
அருவிசேர் மருங்கிற் பூத்த முல்லை
வெருகுசிபிபாத் தன்ன பசவீ மென்பிணிக்
குறுமுனை யவிழ்ந்த நறுமலர்ப் புறவின்
வண்டு சூழ் மாலையும் வாரார்
கண்டிசின் தோழி பொருட்சிரிந் தோரே”
(குறுந்.220)

என்ற பாடலில் முல்லை நிலத்தில் மலரும்
முல்லைப் பூ, அதன் நிறம், அது மலரும்
நேரம், அதன் மணம் என்ற வருணனைகள்
முல்லை நிலத்தலைவனையும் அவனின் பிரிவுத்
துன்பத்தையும் விளக்கிக் காட்டுகின்றன.

ஆண்பாற் புலவர்கள் : லெண் கூற்று

அகப்பாடல்களில் உணர்வுகளை
வெளிப்படுத்துவதில் ஆண் - பெண் பாற்
புலவர்களிடையே உணர்வுத் தளத்தில்
வேறுபாடுகளைக் காணமுடிகின்றது. வெள்ளி
வீதியார் தலைவியாக நின்று பாடிய ஒரு
பாடலையும் பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ
தலைவி பற்றிப் பாடிய ஒரு பாடலையும் இங்கு
நோக்க முடியும்.

“அளிதோ தானே நானே நம்மொடு
நனிநீ ஓழந்தன்று மன்னே யினியே
வான்பூங் கரும்பி னோங்கு மணற்
சிறுசிறை
தீம்புன னெரிதர வீய்ந்துக் கா அங்குத்
தாங்கு மளவைத் தாங்கி
காம நெரிதரக் கைந் நில் லாதே”
(குறுந்.149 வெள்ளி வீதியார்)

இப்பாடல் நாணத்தை விடமுடியாமல்
காமத்தையும் வெளிப்படுத்த இயலாமல்
தவிக்கும் தலைவியின் நிலையைச் சொல்வதாக
அமைகின்றது. நாணம் நம்மை விட்டுப்
பிரியாமல் பல காலம் வருத்துகிறது. கரும்பு
உயர்ந்துநிற்கும் சிறுகரையில் அருவிப் புனல்
விரைந்து பாய்வதால் அக்கரை தான் அழிவது
போல காமம் மிகுந்து தாக்குவதால் நாணம்

என்னிடம் இல்லாமல் அழிந்துவிடும் என்ற தலைவி தன்னுடைய கையறுநிலையைத் தோழிக்கு விளக்குகின்றாள்.

“ஓர் ஊர் வாழினும் சேரிவாரார்

சேரி வரினும் ஆரமுயங்கார்

ஏதிலாளர் சுடலை போலக்

காணக்கழிப மன்னே - நாண் அட்டு

நல்லறிவு இழந்த காமம்

வில்லுமிழ் கணையிற் சென்று

சேண்படவே”

(குறுந். 231 பாடலை பாடிய

பெருங்கடுங்கோ)

இரண்டு பாடலும் தலைவியின் காமத்தைப் பற்றிப் பேசுகின்றன. எனினும் தலைவியின் தாங்க முடியாத காமத்தை வெள்ளி வீதியார் அருவிப் புனல் பாய்வதால் அழியும் மணற்கரைக்கு உவமிக்கின்றார். பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ நாண்

அட்டு நல்லறிவிழந்த காமம் என்கிறார். காமம் தன்னை விட்டுச் செல்ல வேண்டும் என்பதற்கு வில்லுமிழ்கணை உவமையாகின்றது. வெள்ளி வீதியார் இயற்கையில் நாளாந்தம் காணுகின்ற காட்சி ஒன்றின் மூலம் தன் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துகின்றார். ஆனால் பெருங்கடுங்கோ கையாளுங்கின்ற உவமை வில்லுமிழ் கணை போர் சார்ந்த அனுபவத்துடன் சொல்லக் கூடியதாகும்.

ஆண்பாற் புலவர்களின் பாடல்களை எடுத்து நோக்கும் போது பெண்ணின் உணர்வுகளைக் கூறுதல் என்பதை விடப்பெரிதும் உலகியல் வாழ்க்கையில் பேணப்பட வேண்டிய அறங்களே பேசப்படுகின்றன.

தொகுப்புரை

அகவுணர்வுகளைச் சொல்லுகின்ற முறையில் ஆண்பாற் புலவர்களுக்கும் பெண்பாற் புலவர்களுக்கும் இடையில் வேறுபாடு காணப்படுகின்றது. பெண்பாற் புலவர்களின்

பாடல்களில் விதியை மீறிப் பெண்கள் காமம் பற்றிப் பேசுதல் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. பெண்களின் சமூக நிலை, அனுபவங்கள் பாடல்களில் உவமையாகவும் செய்தியாகவும் கூறப்பட்டுள்ளன.

ஆண்பாற் புலவர்களின் பாடல்களில் பெண்களின் உணர்வுகள் இயல்பாகப் படைக்கப்படவில்லை. பெண்கள் பற்றிய சமூக நிலையையும் வாழ்வியல் அறங்களையும் தமது அனுபவங்களையும் அப்பாடல்களினூடாகச் சொல்லியுள்ளனர். பெண்பாற் புலவர்களிடம் காணப்பட்ட தனித்துவமான மொழிப் பயன்பாடும் புலமைச் சிறப்பும் குறுந்தொகைப் பாடல்களினூடாகத் தெளிவாகக் காணமுடிகின்றது.

பார்வை நூல்கள்

1. அகநானூறு, (1958), மர்ரே அண்டு கம்பனி, சென்னை.
2. அம்மன்கினி முருகதாஸ், (2006), சங்கக் கவிதையாக்கம் மரபும் மாற்றமும், குமரன் புத்தக நிலையம், கொழும்பு.
3. அருள், வி., (2007) சங்க இலக்கியம்: எடுத்துரைப்பியலும் உணர்வுக் கட்டமைப்பும் குறிஞ்சி, கருத்தரங்கக் கட்டுரைகள், சென்னைப் பல்கலைக் கழகத் தமிழிலக்கியத்துறை வெளியீடு.
4. ஐங்குறுநூறு, (1943), சதாசிவ ஐயர் பதிப்பு, ஆரிய திராவிட பாஷா அபிவிருத்திச் சங்கம், யாழ்ப்பாணம்.
5. கலித் தொகை, (1975), பொ. வே. சோமசுந்தரனார் விளக்கவுரை, கழக வெளியீடு.
6. குறுந்தொகை, (1957), ராஜம்பதிப்பு, மர்ரே அண்டு கம்பனி, சென்னை.
7. நற்றிணை, (1952), பின்னத்தூர் ஆ. நாராயணசாமி உரை விளக்கமும், பொ. வே. சோமசுந்தரனார் எழுதிய இலக்கணக் குறிப்பும் ஆய்வுரையும், கழக வெளியீடு, சென்னை.

8. மனோன்மணி சண்முகதாஸ், (2011), செவ்வியல் தமிழ் இலக்கியத்தில் பெண்மொழி, சர்வதேச தமிழ் எழுத்தாளர் ஒன்றியம், இலங்கை.
9. முருகேச பாண்டியன், (2005) சங்கப்பெண் சவிஞர்களின் கவிதைகள் மூலமும் உரையும், மருதா வெளியீடு, சென்னை.
10. வெளிரங்கராஜன், (2009), சங்ககாலப்

பெண் கவிஞர்களின் அழகியல் நிலைகள், வார்த்தை, இணைய இதழ் வெளியீடு.

11. ஜெயா,வ., (2003), சங்கப்பெண்பாற்புலவர்களின் மொழியும் கருத்தும், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், முதற்பதிப்பு, சென்னை.

திருமதி. செல்வஅம்பிகை நந்தகுமரன்
முதுநிலை விரிவுரையாளர்,
தமிழ்த்துறை,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.



◆ பேராசை துக்கத்தையே தரும். திருப்தி கொள்வதே சீறந்தது. திருப்தி அடைதலை விடச் சீறந்த சந்தோஷம் வேறொன்றுமில்லை.

◆ மக்கள் உங்களைப் புகழும்போது பெருமீதம் கொள்ளாமலும் பழிசுமத்தும் போது மனச் சோர்வு அடையாமலும் இருங்கள்.



திருக்குறட்பாக்களில் சொற்பயன்பாடு



பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு, தமிழ் மொழியின் இலக்கியச் செழுமையையும் ஆற்றலையும் உலகம் அறியச் செய்த ஒரு காலமாகக் கருதப்படுகிறது. இக்காலத்தில் ஏட்டுச் சுவடிகளாகச் சிலருடைய கைகளிலே மட்டும் இருந்த தமிழிலக்கியங்கள் அச்சவாகனம் ஏறி நூல்வடிவம் பெற்றன. அதனால் தமிழிலக்கியங்களை எல்லோரும் படிக்க வாய்ப்புக்கிடைத்தது. திருவள்ளுவரால் இயற்றப்பட்ட பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் ஒன்றான திருக்குறளும் இக்காலத்தில் எல்லோராலும் அறியப்பட்ட நூலாக விளங்கியது. இருபதாம் நூற்றாண்டின் இணையற்ற தமிழ்க் கவிஞனான மகாகவி பாரதி திருக்குறளை இயற்றிய வள்ளுவரைப் பற்றி வருமாறு பாடியுள்ளான்.

யாமறிந்த புலவரிலே கம்பனைப்போல்
வள்ளுவர் போல் இளங்கோவைப் போல்
புமிதனில் யாங்கனுமே பிறந்ததில்லை...
(தமிழ்)

மேலும் பிறிதொரு பாடலில்
வள்ளுவன் தன்னை உலகீனுக்கே - தந்து
வான்புகழ் கொண்ட தமிழ்நாடு

(செந்தமிழ்நாடு)

பாரதி அறிமுகம் செய்த வள்ளுவர் இயற்றிய திருக்குறள் உலகம் முழுவதும் படிக்க விரும்பும் நூலாக இன்று வரை விளங்குகிறது. உலகம் முழுவதும் ஒரு மொழி பேசப்படுவதில்லை. பல்லாயிரக்கணக்கான மொழிகள் பேசப் படுகின்றன. அவற்றுள் 8 மொழிகள் செம்மொழிகளெனச் சிறப்பிக்கப்பட்டுள்ளன. கிரேக்க மொழி, ஹீபுறு மொழி, அராபிய மொழி, சீனமொழி, சமஸ்கிருதமொழி, தமிழ்மொழி, லத்தீன்

மொழி, பாரசீகமொழி என்னும் மொழிகளே இவ்வெட்டுமொழிகளாகும்.

செம்மொழியான தமிழ்மொழியிலே திருக்குறள் இயற்றப்பட்டிருப்பது தமிழ்மொழிக்கு ஒரு தனிச்சிறப்பு என்பதை பாரதி 'வான்புகழ்' எனக்குறிப்பிட்டுள்ளான். திருக்குறளில் பேசப்படாதவிடயமே இல்லை. மனித வாழ்வியலின் கூறுகளை நன்கு உணரும் வகையில் திருக்குறள் கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளது. சொற்கருக்கமும் பொருட் செறிவும் குறட்பாக்களில் இணைந்து நூலுக்கு உயர்ந்த சிறப்பைக் கொடுக்கின்றன. திருக்குறட் பாக்கள் பல்வேறு கோணங்களில் பலராலும் ஆய்வுக்குட்படுத்தப்பட்டுள்ளன. பலமொழியிலுள்ள இலக்கியங்களோடு ஒப்பாய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. வள்ளுவரின் தடங்களை முற்கால இலக்கியங்களிலும் பிற்கால இலக்கியங்களிலும் தேடும் முயற்சிகளும் முனைப்பாக நடைபெற்றுள்ளன. எனினும் இன்னமும் திருக்குறளை ஆழமாகப் படிக்க வேண்டும் என்ற கருத்தே மேலோங்கி நிற்கிறது. இக்கட்டுரையும் இக் கருத்தினடிப்படையிலே திருக்குறளில் வள்ளுவரால் பயன்படுத்தப்பட்ட சொற்களை மீளாய்வு செய்யும் முயற்சியாகவே அமைய உள்ளது.

தமிழ்ச் சொற்களின் பொருள்நிலை

தமிழில் ஒரு சொல் ஒரு பொருளில் மட்டுமே வழங்கப்பட்டது. ஆனால் பிற்காலத்திலே இக்கருத்து மாற்றமடைந்துள்ளது. பலபொருள் தரும் ஒரு சொல், பல சொல் தரும் ஒரு பொருள் என்ற அமைப்பு நிலையில் தமிழ்ச் சொற்களை வகைப்படுத்தும் முயற்சியும் நடைபெற்றது. நிகண்டு என்னும் தொகுப்பு

நூல்கள் இன்று இதற்குச் சான்றாக உள்ளன. ஆனால் இச்சொல் தொகுப்புகளில் தமிழ்ச் சொற்களோடு வடமொழிச் சொற்களும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. வடமொழிப் பரம்பல் இதற்குக் காரணமாக இருந்தது. எனவே இன்று வரை தமிழுக்கு ஒத்த சொல்லாக இன்னொரு தமிழ்ச்சொல் வழங்கப்படுகிறது. ஆனால் பொருள் நிலையில் அவை வேறுபட்டிருப்பதையாரும் கவனத்திற் கொள்வதில்லை. சொற்களின் ஆழமான பொருள்நிலை பண்டைத்தமிழிலக்கியங்களில் தெளிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றை அறியாமல் வடசொற்களைப் பயன்படுத்தியமையால் இந்நிலை ஏற்பட்டுள்ளது.

திருக்குறளில் வள்ளுவர் பயன்படுத்திய சொற்களைப் பொருள் நிலையில் நுட்பமாக நோக்கும் போது ஒரு தெளிவைப் பெறமுடியும் தமிழ்ச் சொற்களையும் வடசொற்களையும் அவர் குறட் பாக்களிலே கையாளும் போது பொருள் நிலையான வேறுபாட்டை வெகுநுட்பமாகப் புலப்படுத்தியுள்ளார். அச்சொற்களைச் சிறப்பாக வகைப்படுத்தி நோக்கும் போது இதனை நன்குணர முடிகிறது. இக்கட்டுரையில் திருக்குறளில் பயன்படுத்திய 4 சொற்கள் எடுத்து நோக்கப்படவுள்ளன. உலகம், வையகம், ஞாலம், நிலம் என்னும்

சொற்கள் குறட் பாக்களில் பயன்படுத்தப்பட்ட நிலைகள் விரிவாக நோக்கப்படவுள்ளன. முழுத்திருக்குறளிலும் இச்சொற்பயன்பாடு அமைந்திருக்கும் நிலை அட்டவணை மூலம் விளக்கப்படும். அதனால் ஒரு பார்வையில் திருக்குறளில் எப்பகுதியில் அச்சொல் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது என்பதை அறியலாம்.

இச் சொற்கள் தருகின்ற வேறுபட்ட பொருளையும் வள்ளுவர் பயன்படுத்தும் நிலையிலேயே விளங்கவைத்துள்ளார். 'உலகம்' என்ற வடசொல்லை வள்ளுவர் 48 குறட் பாக்களிலே பயன்படுத்தியுள்ளார். வையகம் என்ற சொல் 11 குறட் பாக்களிலும் ஞாலம் என்ற சொல் 9 குறட் பாக்களிலும் நிலம் என்ற சொல் 20 குறட் பாக்களிலும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இவற்றை முழுமையாக ஆராய்ந்து வள்ளுவரின் மொழித்திறனை உணர்த்துவதே இவ்வெழுத்து ருவாகும்.

வள்ளுவரின் மொழித்திறன்

தமிழ்மொழியிலே வள்ளுவர் திருக்குறளை இயற்றிய போதும் வடமொழிச் சொற்களையும் பயன்படுத்தியுள்ளார். இக்கட்டுரையில் 'உலகம்' என்ற வடசொல் வள்ளுவரால் எவ்வாறு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளதென்பது ஆராயப்படவுள்ளது. உலகம் என்ற சொல்

திருக்குறள் - சொற்பயன்பாடு - உலகம் 48					
	அறத்துப்பால் - ஸாய்நம்			பொருட்பால் - அரங்கம்	
1	கடவுள் வாழ்த்து -	குறள் 1	1	இறைமாட்சி -	குறள் 387
2	வாண்சிறப்பு -	குறள் 11	2	இறைமாட்சி -	குறள் 389
3	வாண்சிறப்பு -	குறள் 13	3	கல்வி -	குறள் 399
4	வாண்சிறப்பு -	குறள் 20	4	அறிவுடைமை -	குறள் 425
5	வாண்சிறப்பு -	குறள் 19	5	அறிவுடைமை -	குறள் 426
6	நீத்தார் பெருமை -	குறள் 23	6	தெரிந்து செயல்வகை -	குறள் 476
7	நீத்தார் பெருமை -	குறள் 27	7	தெரிந்து வினையாடல் -	குறள் 520
	அறத்துப்பால் - இல்லறவியல்		8	பொச்சாவாமை -	குறள் 533
1	வாழ்க்கைத் துணைநலம் -	குறள் 58	9	செங்கோன்மை -	குறள் 542
2	நடுவுநிலைமை -	குறள் 117	10	கண்ணோட்டம் -	குறள் 572
3	ஒழுக்கமுடைமை -	குறள் 140	11	ஊக்கமுடைமை -	குறள் 598

4	ஒப்புரவறிதல் - குறள் 211		வொருட்பால் - அமைச்சியல்
5	ஒப்புரவறிதல் - குறள் 213	1	அமைச்சு - குறள் 637
6	ஒப்புரவறிதல் - குறள் 215	2	வினைத்திட்டம் - குறள் 670
7	ஈகை - குறள் 222		வொருட்பால் - அங்கனியல்
8	புகழ் - குறள் 233	1	புல்லறிவாண்மை - குறள் 850
9	புகழ் - குறள் 234	2	பகைத்திறம் தெரிதல் - குறள் 874
	அறத்துப்பால் - துறவறவியல்		வொருட்பால் - ஒழியல்
1	அருளுடைமை - குறள் 243	1	மானம் - குறள் 970
2	அருளுடைமை - குறள் 247	2	பண்புடைமை - குறள் 994
3	கூடாவொழுக்கம் - குறள் 280	3	பண்புடைமை - குறள் 996
4	கள்ளாமை - குறள் 290	4	நாணுடைமை - குறள் 1015
5	வாய்மை - குறள் 294	5	உழவு - குறள் 1031
6	நிலையாமை - குறள் 336	6	உழவு - குறள் 1032
7	துறவு - குறள் 346	7	இரவச்சம் - குறள் 1062
	அறத்துப்பால் - ஊழியல்		காமத்துப்பால் - களவியல்
1	ஊழ் - குறள் 374	1	புணர்ச்சி - மகிழ்ச்சி குறள் 1103
			காமத்துப்பால் - சுற்பியல்
		1	தனிப்படர் மிகுதி - குறள் 1198
	வொத்தம் குறள் 24		வொத்தம் குறள் 24

திருக்குறள் - சொற்பயன்பாடு			
வையம் 11		ஞாலம் 9	
அறத்துப்பால் - பாயிறம்		அறத்துப்பால் - இல்லறவியல்	
1	நீத்தார் பெருமை - குறள் 22	1	செய்நன்றியறிதல் - குறள் 102
	அறத்துப்பால் - இல்லறவியல்	2	பிறனில் விழையாமை - குறள் 141
1	இல்வாழ்க்கை - குறள் 50		அறத்துப்பால் - துறவறவியல்
2	அன்புடைமை - குறள் 75	1	அருளுடைமை - குறள் 245
3	செய்நன்றியறிதல் - குறள் 101		வொருட்பால் - அரசியல்
4	புறங்கூறாமை - குறள் 189	1	காலம் அறிதல் - குறள் 484
5	புகழ் - குறள் 238	2	காலம் அறிதல் - குறள் 485
	அறத்துப்பால் - துறவறவியல்	3	கொடுங்கோன்மை - குறள் 557
1	மெய்யுணர்தல் - குறள் 353		வொருட்பால் அமைச்சியல்
	வொருட்பால் - அரசியல்	1	சொல்வன்மை - குறள் 648
1	செங்கோன்மை - குறள் 547		வொருட்பால் - ஒழியல்
2	குறிப்பறிதல் - குறள் 701	1	பண்புடைமை - குறள் 999

	வாரூப்பால் - அங்கனியல்	2	இரவு - குறள் 1058
1	புல்லறிவாண்மை - குறள் 850		
	வாரூப்பால் - ஒழியல்		
1	இரவு - குறள் 1055		
	மொத்தம் குறள் 11		மொத்தம் குறள் 9

திருக்குறள் - சொற்பயன்பாடு - நிலம் 20			
	அறத்துப்பால் - பாயிறம்		வாரூப்பால் - ஒழியல்
1	கடவுள் வாழ்த்து - குறள் 3	1	குடிமை - குறள் 959
2	வாள்சிறப்பு - குறள் 28	2	சான்றாமை - குறள் 990
	அறத்துப்பால் - இல்லறவியல்	3	நன்றியில் செல்வம் - குறள் 1003
1	பொறையுடைமை - குறள் 151	4	உழவு - குறள் 1039
2	புகழ் - குறள் 239	5	உழவு - குறள் 1040
	வாரூப்பால் - அரசியல்		காமத்துப்பால் - களவியல்
1	இறைமாட்சி - குறள் 383	1	குறிப்பறிதல் - குறள் 1094
2	இறைமாட்சி - குறள் 386	2	நலம்புனைந்துரைத்தல் - குறள் 1114
3	கேள்வி - குறள் 413		காமத்துப்பால் - கற்பியல்
4	சிறற்றினம் சேராமை - குறள் 452	1	ஊடலுவகை - குறள் 1323
5	கடன் அறிதல் - குறள் 496		
6	சுற்றந்தழாஅல் - குறள் 526		
7	செங்கோன்மை - குறள் 544		
8	வெருவந்த செய்யாமை - குறள் 570		
	மொத்தம் குறள் 12		மொத்தம் குறள் 8

சங்கப்பாடல்களிலும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. எனவே வள்ளுவரும் அதனைப் பயன்படுத்தினார் என ஒரு பொதுவான காரணத்தையும் முன்வைக்கலாம். ஆனால் வள்ளுவர் உலகம் என்ற சொல்லை ஓர் ஆகுபெயராகவே பொருள் கொள்ள வைத்துள்ளார். திருக்குறளின் முதலாவது குறளில் இச் சொல் வருமாறு அமைந்துள்ளது.

அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி
பகவன் முதற்றே உலகு. (குறள் : 1)

எழுத்துக்கள் எல்லாம் அகரத்தை முதலாகக் கொண்டுள்ளன. அது போல உலகமும் ஆதியையும் பகவனையும் முதலாகக் கொண்டுள்ளது எனப் பொருள் கொள்ளின உலகத்து மக்களின் தோற்றத்திற்குக் கடவுள்களே முதற்காரணம் என அமையும் ஆனால் ஆதிமுதலாகப் பகவனே காரணம் எனவும் பொருள் கொள்ளலாம். எவ்வாறு பொருள் கொண்டாலும் 'உலகு' என்ற சொல்லின் பொருள் திரிபடையாது. 'உலகு' வடமொழிச் சொல் தமிழ்மொழியிலே மகக்ள் வாழும் இடம் என்ற பொருளைத்

தருவது மட்டுமல்லாமல் எல்லா மக்களையும் உள்ளடக்கிக் கூறுவதற்குப் பயன்படுத்தப்பட்ட சொல்லாகவுள்ளது.

திருக்குறளில் அறத்துப்பாலில் வாள்சிறப்பு என்னும் அதிகாரத்தில் 4 குறளில் 'உலகம்' என்ற சொல் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. வானத்திலிருந்து பெய்யும் மழையால் உலகத்தில் வாழ்வோர் பசியின்றி வாழ்வார். மேலும் இரண்டு குறள்களில் 'உலகம்' என்ற சொல்லை விளக்க 'வியன்' என்ற சொல்லை அடைமொழியாகக் கொடுத்துள்ளார்.

விண்ணின்று பொய்ப்பின் விரிநீர் வியனுலகத்து
உள்நின்று உடற்றும் பசி. (குறள் : 13)

விண்ணிலிருந்து பெய்யும் மழை பெய்யாமல் பொய்த்து விட்டால் கடலால் சூழப்பட்ட பரந்த இவ்வுலகத்திலே வாழுகின்ற எல்லா உயிர்களும் பசியால் வருந்த நேரிடும் இக்குறள் வள்ளுவர் வாழ்ந்த நாட்டிலுள்ள மக்கள் மட்டுமன்றி அனைத்து நாடுகளையும் உள்ளடக்கிய அனைத்து உயிர்களையும் 'உலகம்' என்ற சொல் குறிப்பதைக் காட்டுகிறது. 'நீரின்று அமையாது உலகம்' எனப் பிறிதொரு குறளிலும் இக்கருத்தை வள்ளுவர் வலியுறுத்தியுள்ளார்.

மக்கள் வாழும் இடமே உலகமென்பதை வரையறை செய்யும் வள்ளுவர் அங்குள்ள மக்களின் செயற்பாட்டால் உலகம் நிலைத்திருப்பதையும் விளக்கியுள்ளார். நீத்தார் பெருமை என்னும் அதிகாரத்தில் இக்கருத்தை எடுத்துரைத்துள்ளார்.

சுவை ஒளி ஊறுஓசை நாற்றா மென்று ஐந்தின்
வகை தெரிவான் கடடே உலகு. (குறள் : 27)

சுவை, ஒளி, ஊறு, ஓசை, நாற்றம் என்று சொல்லப்படும் ஐந்தின் வகையையும் ஆராய்ந்து அறியவல்ல வல்லவருடைய அறிவான செயற்பாட்டிலேயே உலகம் தங்கியுள்ளது.

ஐம்பொறிகளாலும் உணரப்படுகின்ற ஐம்புலன்களையும் கட்டுப்படுத்தக்கூடிய மனவலிமையுள்ள மக்கள் உலகத்திலுள்ள ஏனையோரை வழிநடத்தும் ஆற்றல் பெற்றவராவர். இவர்களே பிறப்பு, வீடு என்ற இரண்டினதும் வேறுபாடுகளை உணர்ந்து அறத்தைச் செய்யும் ஆற்றல் படைத்தவராவர்.

'உலகம்' என்ற சொல் இவ்வுலகம் அவ்வுலகம் என்ற பாகுபாட்டையும் கொண்டதென வள்ளுவர் விளக்கியுள்ளார். அருள் இல்லாதவர் அவ்வுலகம் செல்லமுடியாது. அதேபோலப் பொருள் இல்லாதவர் இவ்வுலகத்திலே மகிழ்ச்சியாக வாழமுடியாது. மேலும் அருள் உடைய நெஞ்சம் கொண்டவர்க்கு இருள் நிறைந்த எப்போதும் துன்பமே நிறைந்த உலகில் வாழும் நிலை ஏற்படாது. வள்ளுவர் காட்டும் 'இன்னா உலகம்' உலகின் இன்னொரு வகைப்பாடாக விளக்கப்பட்டுள்ளது.

இன்னும் உலகம் பற்றிய வகைப்பாட்டில் புத்தேள் உலகம் உயர்ந்த உலகம் என இரண்டு உலகு பற்றிய கருத்தையும் வள்ளுவர் கூறியுள்ளார். மூன்று குறள்கள் புத்தேள் உலகம் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றன.

பெற்றான் பெறின் பெறுவர் பெண்டிர்
பெருஞ்சிறப்புப்
புத்தேளீர் வாழும் உலகு. (குறள் : 58)

நிலவரை நீள் புகழ் ஆற்றின் புலவரைப்
போற்றாது புத்தேள் உலகு. (குறள் : 234)

கள்வார்க்குத் தள்ளும் உயிர்நிலை
கள்ளார்க்குத்
தள்ளாது புத்தேள் உலகு. (குறள் : 290)

முதலாவது குறள் அறத்துப்பாலில் வாழ்க்கைத்துணை நலம் என்னும் அதிகாரத்தில் அமைந்துள்ளது. கணவனைப் போற்றிக் கடமைகளைச் செய்யும் பெண்கள் பெருஞ்

சிறப்புடைய மேலுலக வாழ்வைப் பெறுவர். இறப்பின் பின் வாழும் உலகமாகப் புத்தேள் உலகம் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. நல்லவர்கள் வாழும் இடமெனப் பொருள் தருகிறது. ஆனால் இரண்டாவது குறள் புத்தேள் உலகம் மேலுலகம் எனப் பொருள் தந்து நிற்கிறது. நிலவுகின்ற எல்லைவரை நெடுங்காலம் நிலைத்து நிற்க வல்ல புகழ்தரும் செயல்களைச் செய்ய வல்லவர்கள் தேவர்களை விடப் போற்றுகலுக்குரியவராவார். மூன்றாவது குறள் இன்னொரு சிறப்பான வாழ்வியலைச் சுட்டிக்காட்டி புத்தேள் உலக நிலையை விளக்கியுள்ளது. களவு செய்வார்க்கு உடலில் உயிர்வாழும் வாழ்வு நிச்சயமாகக் கிடைக்கும்.

எனவே வள்ளுவர் உலகம் என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்தும் போது எல்லா இடங்களிலும் வாழும் மக்களைக் குறிக்கவே பயன்படுத்தியுள்ளார். வடமொழிச்சொல்லான உலகம் என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்தும் போது வடமொழி இலக்கியங்களிலே குறிப்பிடப்பட்டுள்ள மேலுலகம் பற்றிய கருத்துக்களையும் வள்ளுவர் இணைத்துள்ளமை சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கது. 'புத்தேளிர் வாழும் உலகு' என்ற தொடர் இதற்கு நல்ல சான்றாகவுள்ளது. 'புத்தேளிர்' என்ற சொல் சிறப்பான வாழ்வியல் நடத்துவோரைக் குறிப்பிடுகிறது. எனவே 'உலகம்' என்ற சொல் மிகக் குறுகிய இடத்தைக் குறிப்பதாக அன்றிப் பரந்த இடத்தைக் குறிக்கும் சொல்லாகவுள்ளது.

அடுத்து 'நிலம்' என்னும் சொற் பயன் பாட்டை நோக்கினால் இச் சொல் திருக்குறளிலே 20 குறட்பாக்களில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. கடவுள் வாழ்த்து என்னும் அதிகாரத்தில் 'நிலம்' மக்கள் நிலையாக வாழும் இடம் என்ற விளக்கத்தைத் தந்து நிற்கிறது.

மலர்மிசை ஏகினான் மாணடி சேர்ந்தார்
நிலமிசை நீடுவாழ் வார். (குறள் : 3)

அன்பர்களது உள்ளமாகிய மலரிலே வீற்றிருக்கும் கடவுளின் சிறப்பான திருவடிகளை இடைவிடாமல் நினைந்து வழிபாடு செய்பவர்கள் நிலத்தில் நீண்ட காலம் இன்பமாக வாழ்வார். எனவே நிலத்து வாழும் மக்கள் வழிபாடு செய்வது நல்லதென்ற கருத்தும் இக்குறட்பாவினுட் பொதிந்துள்ளது.

நிலம் என்ற சொல் ஒருவரால் ஆளப்படும் பிரதேசமாகும். திருக்குறளில் அரசியல் என்னும் பகுதியில் வள்ளுவர் இக்கருத்தினைக் கூறியுள்ளார். இறைமாட்சி என்னும் அதிகாரத்தில் 'நிலானாள்பவர்', 'மன்னன் நிலம்' எனத் தொடர்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அக்குறட்பாக்கள் வருமாறு,

தூங்காமை கல்வி துணிவுடைமை இம்மூன்றும்
நீங்கா நிலனாள் பவர்க்கு (குறள் : 383)

காட்சிக்கு எளியன் கடுஞ்சொல்லன் அல்லனேல்
மீக் கூறும் மன்னன் நிலம். (குறள் : 386)

மன்னன் ஒரு வரையறைக்குட்பட்ட நிலப்பரப்பை ஆள்பவன் அவன் காண்பதற்கு எளியவனாகவும் கடுஞ்சொல் கூறாதவனாகவும் இருந்தால் அவன் ஆட்சிக்குட்பட்ட நிலப்பரப்பை உலகம் புகழும் என்கிறார் வள்ளுவர். மன்னனுடைய ஆட்சிக்குட்பட்ட நிலப்பரப்பு பெரியதாக இருந்தால் அவன் மாநில மன்னன் எனச் சிறப்பாக அழைக்கப்பட்டான்.

நிலத்திற்கு வேறு சிறப்பியல்புகளும் இருப்பதை வள்ளுவர் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார். நிலத்தின் தன்மையை அதிலிருந்து முளைக்கும் விதை காட்டி நிற்கும். மேலும் நிலம் தன்னைத் தோண்டுபவரையும் வீழ்ந்து விடாமல் காப்பாற்றும். அதனால் பொறுமைக்குணவியல்புக்கு நிலம் உவமையாகக் கூறப்படும். இன்னும் நிலத்தின் தன்மைக்கேற்பவே அதிலிருந்து பெறப்படும்

நீரின் தன்மையும் இருக்கும். நிலம் பெண்ணின் குணவியல்புகளைக் கொண்டிருப்பதென வள்ளுவர் உழவு என்னும் அதிகாரத்திலிரு குறட்பாக்களில் விளக்கி உரைத்துள்ளார்.

செல்லான் கீழவன் இருப்பின் நிலம் புலந்து
இல்லாளின் ஊழி விடும். (குறள் : 1039)

இலமென்று அசைகி இருப்பாரைக் காணின்
நிலமென்னும் நல்லாள் நகும். (குறள் : 1040)

முதலாவது குறள் நிலத்திற்கு உரியவன் நிலத்தைச் சென்றுபார்க்காமல் வாளா இருந்தால் அந்நிலம் அவனுடைய மனைவியைப் போல வெறுப்புற்று அவனோடு பிணங்கி விடும் என வள்ளுவர் கருத்தைப் பதிவு செய்துள்ளது. எனவே நிலம் பெண் போன்றது என்பதையும் வள்ளுவர் கூறியுள்ளமை நோக்குதற்குரியது. இரண்டாவது குறள் நிலத்தை மேலும் சிறப்பான பெயரொன்றால் குறிப்பிட்டுள்ளது. எம்மிடம் ஒரு பொருளும் இல்லை என்று எண்ணி வறுமையால் சோம்பியிருப்பவரைக்கண்டால் நிலமகள் தன்னனுள் சிரிப்பாள் என வள்ளுவர் கூறியுள்ளார். எனவே வள்ளுவர் நிலம் என்ற சொல்லின் பொருளை அதன் தன்மைக்கேற்ப வரையறை செய்து விளக்கியுள்ளமை தெளிவாகப் புலப்படுகிறது. இன்று ஒருவன் தான் பிறந்த நாட்டைத் 'தாய்நாடு' என அழைக்கும் மரபு தோற்றம் பெறுவதற்கு வள்ளுவரது நிலம் பற்றிய விளக்கமே அடிப்படையாக அமைந்துளதெனலாம்.

'உலகம்' என்ற சொல்லுக்கும் 'நிலம்' என்ற சொல்லுக்கும் இடையேயுள்ள பொருள் வேறுபாட்டைப் பின்வருங் குறளால் வள்ளுவர் நன்கு தெளிவு படுத்திக் காட்டியுள்ளார்.

குடிதழீஇக் கோலோச்சம் மாநில மன்னன்
அடிதழீஇ நிற்கும் உலகு. (குறள் : 570)

குடி மக்களை அன்போடு அணைத்துக் கொண்டு செங்கோல் செலுத்தும் அரசனது

அடியைப் பொருந்தியே உலகம் நிலைபெறும். ஒரே குறளில் இரு சொற்களையும் பயன்படுத்தி ஏற்ற விளக்கத்தையும் வள்ளுவர் தந்துள்ளார். நிலம் என்பது மன்னனது ஆளுகைக்குட்பட்ட நிலப்பிரதேசத்தையும் உலகு என்பது எங்கும் பரந்திருக்கும் எல்லா நாடுகளையும் உள்ளடக்கிய பிரதேசத்தையும் குறித்து நிற்பதை மிகத் தெளிவாகக் காட்டியுள்ளார். எனவே இவ்விரு சொற்களையும் பொருள் நிலையிலும் வேறுபடுத்திக் காட்டியுள்ளார். இக்காலத்தில் நில உலகம் வானுலகம் என்ற சொற்கள் பயன்பாட்டிலுள்ளன. அவற்றின் வேறுபட்ட பொருளையும் வள்ளுவரின் விளக்கத்தால் உணரமுடியும். காமத்துப்பாலில் வள்ளுவர் 3 குறட்பாக்களில் 'நிலம்' என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்தியுள்ளார். இங்கு நிலம் என்பது மனிதரைத்தாங்கி நிற்கும் நிலம் என்ற பொருளில் மட்டும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. மக்கள் குடியிருக்கக்கூடிய இடமான நிலம் மன்னனின் ஆற்றலால் ஆளுகைக்குட்பட்ட பரந்த இடமாக அமைவதை வள்ளுவர் மிகவும் தெளிவாக விளக்கிக்காட்டியுள்ளார். ஆனால் 'உலகம்' என்ற வடமொழிச் சொல்லுக்கு இணையான தமிழ்ச் சொல்லின் பயன்பாட்டையும் வள்ளுவர் 11 குறட்பாக்களிலே பதிவு செய்துள்ளார்.

வையம் என்ற சொல்லின் பயன்பாட்டை நோக்கும் போது வள்ளுவர் இச் சொல்லை உலகம் என்ற வடமொழிச் சொல்லுக்கு இணையான சொல்லாகப் பயன்படுத்தியிருப்பதை நன்குணர முடிகிறது. இல்லறவியலில் அமைந்துள்ள பின்வரும் குறள் இதற்குச் சான்றாக உள்ளது.

வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்வன் வானுறையும்
தெய்வத்துள் வைக்கப் படும். (குறள் : 50)

இக்குறளுக்கு உரைசெய்வோர் உலகத்தில் வாழவேண்டிய அறநெறியில் நின்று வாழ்வு நடத்துபவன் வானுலகத்திலே உறைகின்ற தெய்வங்களுள் வைத்து மதிக்கப்படுவான் என

உரை செய்துள்ளனர். 'வையம்' என்ற சொல்லை விளக்க 'உலகம்' என்ற வடசொல்லையே பயன்படுத்தியுள்ளமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

அன்புடைமை என்னும் அதிகாரத்திலும் இச் சொல் உலகத்தில் வாழும் அனைவரையும் குறிக்கவே வள்ளுவரால் பயன்படுத்தப் பட்டுள்ளது.

அன்புற்று அமர்ந்த வழக்கென்ப வையகத்து
இன்புற்றார் எய்தும் சிறப்பு. (குறள் : 75)

உலகத்திலே இன்பம் உற்று வாழ்கின்றவர் அடையும் சிறப்பு அன்பு உடையவராகிப் பொருந்தி வாழும் வாழ்க்கையின் பயன் என்று கூறுவர். வையம், வையகம் என்ற இரு வடிவநிலையில் வள்ளுவர் இச் சொல்லைப் பயன்படுத்தியுள்ளார். வையம் என்ற வடிவநிலையில் 6 குறள்களிலும் வையகம் என்ற வடிவநிலையில் 5 குறள்களிலும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. செய்யுளின் அமைப்பு நிலையால் இவ்வடிவ வேறுபாடு வள்ளுவரால் மேற்கொள்ளப்பட்டதெனலாம். பண்டைத்தமிழ் இலக்கியங்களில் வள்ளுவர், காலத்திற்கு முன்னரேயே இச்சொல் வழக்கிலிருந்துள்ளது. வடமொழியின் செல்வாக்கால் இச் சொல்லின் பயன்பாடு அருகிவிட்டது. உரையாசிரியர்களும் இச் சொல்லுக்கு உரை எழுதும் போது வடசொல்லால் விளக்கம் எழுதியமையால் தமிழ்ச் சொல்லின் பயன்பாடு மறைய நேர்ந்துள்ளது. வள்ளுவர் குறட்பாவை இயற்றும் காலத்தில அதாவது உரையாசிரியர் காலத்திற்கு முன்னரேயே உலகம் என்ற சொல் பெருவழக்காகியுள்ளதால் வள்ளுவர் அச்சொல்லை ஓர் ஆகுபெயர் நிலையிலே பயன்படுத்தி வையம் என்ற சொல்லையும் அதன் பொருளையும் தனது குறட்பாவிடே சிறப்பாகப் பயன்படுத்தி தன் மொழியாற்றலை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

திருக்குறளிலே வள்ளுவர் பயன்படுத்தியுள்ள 'ஞாலம்' என்ற சொல் 9 குறட்பாக்களில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. வையகம் என்ற சொல்லும் ஞாலம் என்ற சொல்லும் பொருள் நிலையில் வேறுபட்டிருப்பதைவள்ளுவரே உணர்த்தியுள்ளார். 'ஞாலம்' என்ற சொல் தொங்குதல் என்ற பொருளுடையது. ஏனைய கோள்களோடு சுழன்றுகொண்டிருக்கும் பூமியை இச் சொல் குறித்து நிற்கிறது. இச் சொல்லுக்கு வள்ளுவர் சில அடைகளையும் கொடுத்துள்ளார்.

1. வளி வழங்கும் மல்லல் மா ஞாலம்
(குறள் : 245)

உரை : காற்று இயங்குகின்ற வளம் பொருந்திய பெரிய உலகம்

2. மாயிரு ஞாலம் (குறள் : 999)
உரை : மிகப்பெரிய உலகம்

3. ஈர்ங்கண் மாஞாலம் (குறள் : 1058)
உரை : இப் பெரிய உலகின் இயக்கம்

இம் மூன்று எடுத்துக்காட்டுகளிலும் 'ஞாலம்' என்ற சொல்லுக்கு உரையாசிரியர் உலகம் என்றே உரை செய்துள்ளனர். ஆனால் 'ஞாலம்' என்ற சொல் ஒரு நுட்பமான பொருளையும் கொண்டுள்ளது. மனிதர்கள் நிறைந்த இயக்கமுள்ள ஒரு பரந்த இடத்தையே குறித்து நின்றது. செயற்பாடு உள்ள இடமாக இருந்தால் அது பயன் உள்ள இடமாக மக்கள் விரும்பிச் சென்று வாழும் இடமாக விளங்கும் 'மல்லல் மா ஞாலம்' என்ற தொடரால் வள்ளுவர் இப் பொருள் நிலையைச் சிறப்பாக விளக்கியுள்ளார். செயற்பாடில்லாத மன்னன் ஆளும் பிரதேசமாக ஞாலத்தை வள்ளுவர் காட்டியுள்ளார்.

துளியின்மை ஞாலத்திற்கு எற்றற்றே வேந்தன்
அளியின்மை வாழும் உயிர்க்கு.

(குறள் : 557)

மழைத்துளி இல்லாத வளமற்ற பரந்த பிரதேசம் எப்படியிருக்குமோ அதே போன்றதே அருளில்லாத அரசனுடைய ஆட்சியாகும். வள்ளுவர் இக்குறளில் ஞாலம் என்ற சொல்லின் பொருளை நுட்பமாக விளக்கியுள்ளார்.

தொகுப்புநிலையிலே நோக்கும் போது வள்ளுவர் சொற் பயன்பாடு ஆழமான ஆய்வுக்குட்படுத்த வேண்டிய நிலையை உணர முடிகிறது. இக்கட்டுரையில் உலகம், வையகம், ஞாலம், நிலம் என்னும்4 சொற்களின் பயன்பாட்டு நிலை ஆராயப்பட்டுள்ளது.

எனினும் தமிழ்ச் சொற்களின் நுட்பமான பொருளை அறிவதற்குத் திருக்குறட்பாக்கள் இன்னும் ஆழமாக ஆராயப்படவேண்டும். வள்ளுவர் வடமொழிச் சொற்களைக் குறட்பாக்களில் பயன்படுத்திய போதும் தமிழ்ச் சொற்களையும் ஏற்ற இடங்களிலே பதிவு செய்யத்தவறவில்லை. எனவே தமிழ் மொழியைக் கற்போர் வள்ளுவர் இயற்றிய திருக்குறளையும் கற்க வேண்டும். திருக்குறள் வள்ளுவரின் மொழியாற்றலுக்கு ஒரு சான்றாக அமைந்துள்ளதை எல்லோரும் உணரவேண்டும்.

பேராசிரியர் மனோன்மணி சண்முகதாஸ்,
ஓய்வு நிலை ஆய்வுப் பேராசிரியர்,
கக்கயின் பல்கலைக்கழகம்,
ஜப்பான்.



எமது மனமார்ந்த நன்றிகள் உரித்தாகட்டும்...

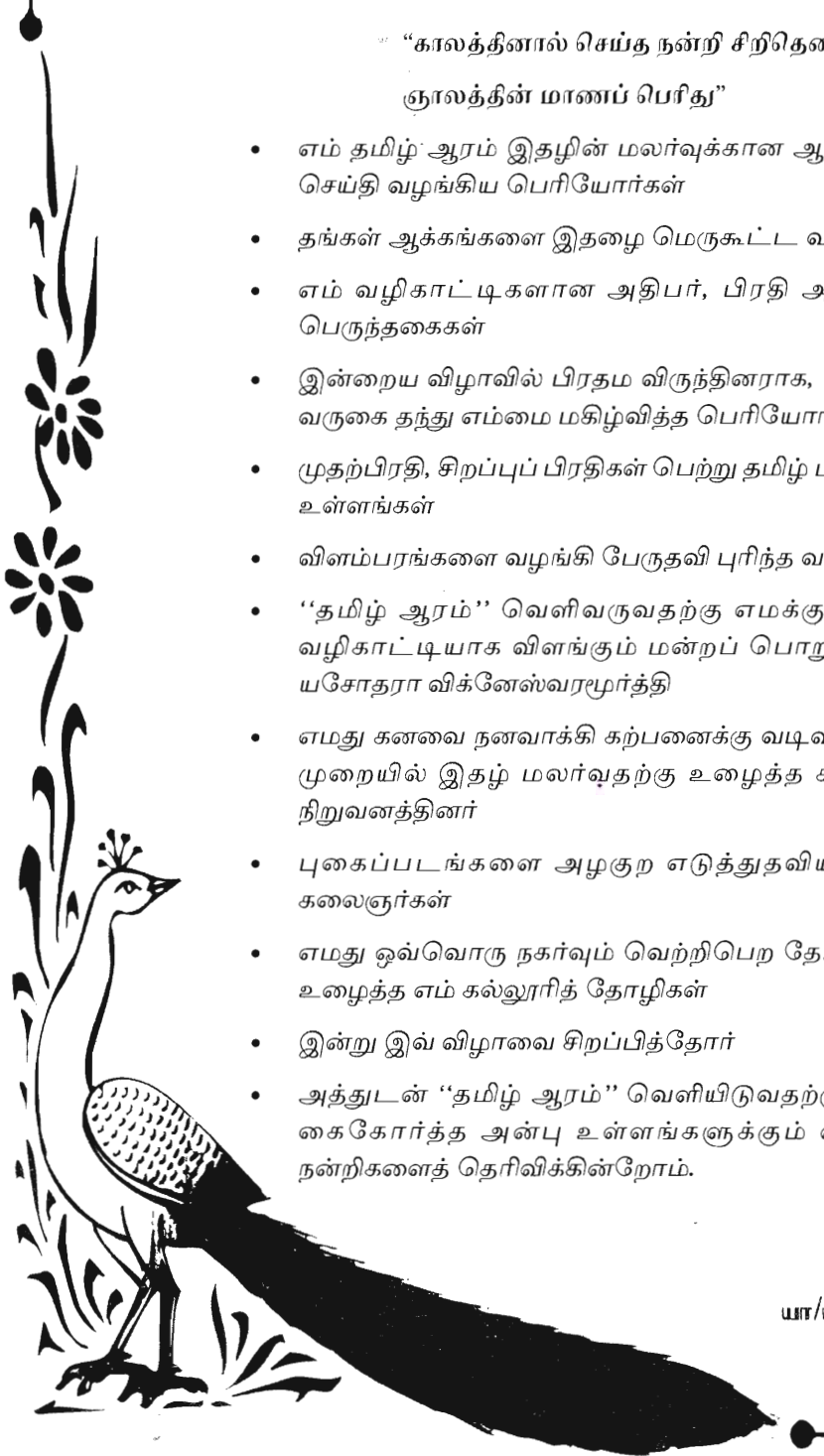
“காலத்தினால் செய்த நன்றி சிறிதெனினும்

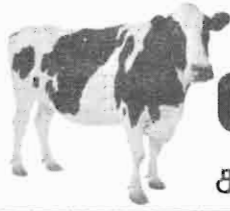
ஞாலத்தின் மாணப் பெரிது”

- எம் தமிழ் ஆரம் இதழின் மலர்வுக்கான ஆசிச்செய்தி, வாழ்த்துச் செய்தி வழங்கிய பெரியோர்கள்
- தங்கள் ஆக்கங்களை இதழை மெருகூட்ட வழங்கியோர்
- எம் வழிகாட்டிகளான அதிபர், பிரதி அதிபர்கள், ஆசிரியப் பெருந்தகைகள்
- இன்றைய விழாவில் பிரதம விருந்தினராக, சிறப்பு விருந்தினராக, வருகை தந்து எம்மை மகிழ்வித்த பெரியோர்கள்.
- முதற்பிரதி, சிறப்புப் பிரதிகள் பெற்று தமிழ் மன்றத்தை ஊக்குவித்த உள்ளங்கள்
- விளம்பரங்களை வழங்கி பேருதவி புரிந்த வர்த்தகர்கள்
- “தமிழ் ஆரம்” வெளிவருவதற்கு எமக்குச் சகல வழிகளிலும் வழிகாட்டியாக விளங்கும் மன்றப் பொறுப்பாசிரியர் திருமதியசோதரா விக்னேஸ்வரமூர்த்தி
- எமது கனவை நனவாக்கி கற்பனைக்கு வடிவம் தந்து நேர்த்தியான முறையில் இதழ் மலர்வுதற்கு உழைத்த கரிகணன் (தனியார்) நிறுவனத்தினர்
- புகைப்படங்களை அழகுற எடுத்துதவிய சாயி புகைப்படக் கலைஞர்கள்
- எமது ஒவ்வொரு நகர்வும் வெற்றிபெற தோளோடு தோள்நின்று உழைத்த எம் கல்லூரித் தோழிகள்
- இன்று இவ் விழாவை சிறப்பித்தோர்
- அத்துடன் “தமிழ் ஆரம்” வெளியிடுவதற்கு எம்முடன் சேர்ந்து கைகோர்த்த அன்பு உள்ளங்களுக்கும் எம் உள்ளம் கனிந்த நன்றிகளைத் தெரிவிக்கின்றோம்.

தமிழ் மன்றம்

யா/யாழ் இந்நகர் மகளிர் கல்லூரி
கந்தர்மடம், யாழ்ப்பாணம்.





தேனு
களஞ்சியம்

THENU KALANCHIYAM



TP: 021 492 1185
021 492 1259
021 222 6013

இல. 29, நவீன சந்தை உட்புறம், திருநெல்வேலி, யாழ்ப்பாணம்



THARNIKA
motors

All kinds of spare Parts & Accessories



Leyland



TATA



ISUZU

COLOMBO OFFICE

📍 50, K. Cyril C. Perera Mawatha,
Colombo 13, Sri Lanka.

KILINOCHCHI OFFICE

📍 A9 Road, Karadipokku, Kilinochchi.

HEAD OFFICE & SALES CENTRE

📍 147, Manipay Road, Jaffna, Sri Lanka.

Tel / Fax 021 222 9482

சரஸ்வதி மண்டபம்



ஹம்சியா
மண்டபம்

A1 Rajah Cream House

- யாழ். நகரில் மிகப் பிரமாண்டமான மண்டபம்
- நியாயமான கட்டணங்களுடன் கூடிய தரமான சேவை
- பிரத்தியேக விருந்தினர் உபசார மண்டபம்
- எல்லா மதத்தினருக்கும் விரும்பிய நிறத்திற்கும் ஒற்ற வகையில் மனைவறை அலங்காரம்
- முற்றிலும் குளிசூட்டப்பட்ட (A/C) வசதி

தொ.பேசி: 021 320 7369 | 077 923 4176

37, சேர். பொன். இராமநாதன் வீதி, (நாச்சிமாநர் கோயில் அருகாமை) யாழ்ப்பாணம்.



**சோதி
போட்டோ**

- ☎ அனைத்து மாங்கல விழாக்களுக்கும்
- ☎ டிஜிற்றல் முறையில் யம் மிடித்துக் தருதல்
- ☎ டிஜிற்றல் அல்யம் தயாரித்தல்
- ☎ பழைய படங்களைப் புதுப்பித்தல்
- ☎ கறுப்பு வெள்ளைப் படங்களை கலர் ஆக்குதல்
- ☎ றெறா மிறெறம் & டொகல் மிறெறம் டோடுதல்



K.K.S. Road, Mallakam.

TP: 077 6592346 | 077 151 0657

Branch : Kuppilan Junction, Kuppilan, K.K.S. Road, Tellipalai

நியூ பிரியங்கா

நகை மாஸிகை



ஓடர் நகைகள் குறித்த
தவணையில் உத்தரவாதத்துடன்
22 கரட்டில் செய்து கொடுக்கப்படும்.



969, யாழ் வீதி (A9), கிவிநொச்சி.
(கச்சேரி முன்பாக)

☎ 021 228 5433

☎ 077 717 5059

சீமாட்டி

புடவைக்கடல்

(Pvt) Ltd



TP: 021 222 8564

FAX: 021 222 2102

129 (129) மின்சார நிலைய வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

PIRAKANTH

Photocopy Centre

- Photo copy
- Color Print
- Computer Typing
- Color Photo copy
- Binding
- Laminating



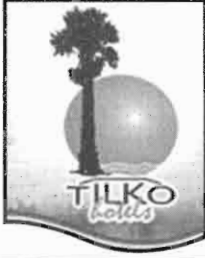
☎ 077 223 8447

021 221 6828

☎ 021 222 4675

✉ gpirakanth@gmail.com

55, Palaly Road, Thirunelvely, Jaffna.



Tilko Jaffna City Hotels

Spacious Luxurious Rooms | Gymnasium and spa | Beauty salon
Conference rooms | Banqueting hall | Entertainments



No: 70/6, K.K.S Road
Jaffna, Sri Lanka.

Tel : 021 222 5969

Mob : 077 981 7617

www.tilkohotels.com

info@tilkohotels.com



KIRUBAA LEARNERS

Government Approved
Driving Training School

கிருபா லேர்னர்ஸ்

அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற கனரக
(A) சாரதிப் பயிற்சிப் பாடசாலை



- குறிப்பிட்ட காலப்பகுதியில் விரைவான சாரதி அனுமதிப்பத்திரம்
- மும்மொழிகளிலும் வாகனப்பயிற்சி
- எழுத, வாசிக்கத் தெரியாதவர்களுக்கு விசேட வீடியோ வகுப்பு நடைமுறை
- கனரக சாரதி அனுமதிப்பத்திரம் பெற அசோக் லேடன் பஸ் மூலம் இலகுவான பயிற்சி
- தவணைமுறைக் கட்டணமும், விரும்பிய நேரத்திலான பயிற்சி
- இரவு நேர வாகனப்பயிற்சி 6.00p.m - 9.00p.m

**பெண்களாலேயே
பெண்களுக்கு பயிற்சிகள்
வழங்கப்படுகின்றன.**

NO.1
சாரதி பயிற்சிப்
பாடசாலை



தலைமையகம் காழியாலையம் : 226, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

021 222 4353 / 021 492 3200 / 077 722 5292

PCSK Computer Systems

Computer, Electronic goods Sales & Repairs



TP: 077 327 6311

302, Palaly Road, Alady Junction, Thirunelvely

சிய உதயா

ஜீவஸ்ஸர்ஸ்

தக்கப்பவுண் தகைவியடாடரம்



TP: 021 222 2031

இல. 91. பின்சார நிலைய வீதி, யாழ்ப்பாணம்.



www.jaffnagreengrass.com
greengrassjaffna@gmail.com

+94 (0) 21 222 4385 | +94 (0) 21 222 1686
No.33, Aseervatham Lane, Hospital Road, Jaffna, Sri Lanka.



Tilko Jaffna City Hotels

Spacious Luxurious Rooms | Gymnasium and spa | Beauty salon
Conference rooms | Banqueting hall | Entertainments



No: 70/6, K.K.S Road
Jaffna, Sri Lanka.

Tel : 021 222 5969

Mob : 077 981 7617

www.tilkohotels.com

info@tilkohotels.com



KIRUBAA LEARNERS

Government Approved
Driving Training School

கிருபா லேர்னர்ஸ்

அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற கனரக
(A) சாரதிப் பயிற்சிப் பாடசாலை



- குறிப்பிட்ட காலப்பகுதியில் விரைவான சாரதி அனுமதிப்பத்திரம்
- மும்மொழிகளிலும் வாகனப்பயிற்சி
- எழுத, வாசிக்கத் தெரியாதவர்களுக்கு விசேட வீடியோ வகுப்பு நடைமுறை
- கனரக சாரதி அனுமதிப்பத்திரம் பெற அசோக் லேடன் பஸ் மூலம் இலகுவான பயிற்சி
- தவணைமுறைக் கட்டணமும், விரும்பிய நேரத்தினை பயிற்சி
- கிரவு நேர வாகனப்பயிற்சி
6.00p.m - 9.00p.m

**பெண்களாலேயே
பெண்களுக்கு பயிற்சிகள்
வழங்கப்படுகின்றன.**

NO.1
சாரதி பயிற்சிப்
பாடசாலை



தலைவனமைக் காரதியன்வயம் : 226, கன்துறையிபுள் வீதி, பரமப்பாணம்.

021 222 4353 / 021 492 3200 / 077 722 5292

PCSK

Computer Systems

Computer, Electronic goods Sales & Repairs



TP: 077 327 6311

302, Palaly Road, Alady Junction, Thirunelvely

சிறு உதயா

ஜீவஸிஸ்டர்ஸ்

தற்கப்பவுண் தகையடிபடி



TP: 021 222 2031

இல. 91, மின்சார நிலைய வீதி, யாழ்ப்பாணம்.



www.jaffnagreengrass.com

greengrassjaffna@gmail.com

+94 (0) 21 222 4385 | +94 (0) 21 222 1686

No.33, Aseervatham Lane, Hospital Road, Jaffna, Sri Lanka.

Sri Lanka's Only Natural Mineral Water



SUN AQUA
BOTTLED NATURAL MINERAL WATER

Naturally,
yours,



SRIRAM HARDWARE

ஸ்ரீராம் ஹார்ட்வெயர்



தொ.பே : 077 989 8541

பலாலி வீதி, கோண்டாவில் சந்தி, கோண்டாவில்.

MAHA MINI MULTI CENTER



- Music Equipment
- lights
- Speaker Parts
- Electronics Parts
- Sules Speaker repair
- Electronic Repair

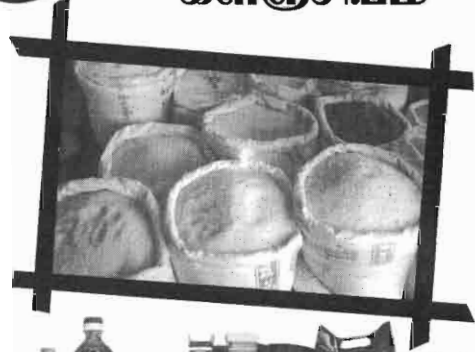
1006 K.K.S. Road,
Jaffna.

P.N - 075 738 6332
H.N - 021 222 5237
S.N - 021 312 6465



ஸ்ரீராம்

களஞ்சியம்



இல : 49 திருநெல்வேலி சந்தைக்குள்

BAJAJ

S.J MOTORS

Bajaj Motor Bike Sales Dealer For
David Pieris Motor Company Ltd.



TP: 021 222 4554 | 077 171 1819

73, Stanley Road, Jaffna.



கணபதி

களஞ்சியம்



கோண்டாவில் இராமகிருஷ்ண வீதிக்கு
அருகில்.



- Bridal Makeup
- Colour dye
- Hair Style
- Manicure, Pedicure
- Head Massage
- All types of Facials
- Threading Waxing
- Perming Straightening
- Rebonding
- Hair Cutting
- Wedding Cake
- Birthday Cake

Omega

BEAUTY CENTER

New stylist...New life...New you! & FANCY



Arasady Road, Nallur, Jaffna.

TP: 077 986 1104 / 077 985 8327



ஹரன்

புதுதலைகல்

Karan Textiles



✉ sathur90@yahoo.com

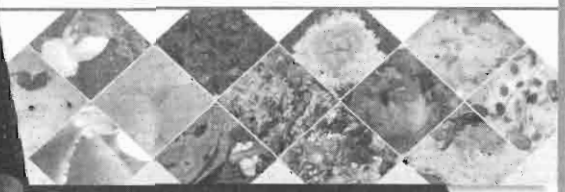
☎ **021-222 2697/ 077 419 6946**
Palaly Road, Thirunelvely Junction.

Your Safety Match



வேல் முருகன்

சாலை உணவகம்



வேல் முருகன்

சூ மார்ட்

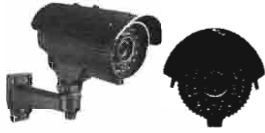


☎ **075 853 0212**

பலாலி வீதி, திருநெல்வேலி



Talk Mobile



All Kinds of mobile phones Sales & Repairing,
Unlocking Laptop Repairing, CCTV Home
Security Cameras Installation & Maintaining

E-mail : talkmobile542@gmail.com

TP: 021 300 3102 / 077 158 3683

No. 7, New Market 1st Floor, Jaffna.



Sakthy Traders

Hiace Spare Parts (Re-Condition-Japan)



No. 169 B/1, Irupalai Road, Kondavil Junction,
Kondavil.



TP: 021 221 2320

077 283 2449

077 997 8797



பட்டாபி பட்டாபி

Paddapi Padamadam



All Kinds of Glasses, M.DF, Plywood,
Aluminium, Plastic Sheets, Door Locks,
Carpets & ect.

TP: 021 221 2207 / 077 674 5885

64, Palaly Road, Kondavil East, Jaffna.



OMEX ELECTRICALS

ஓம்மெக்ஸ் எலெக்ட்ரிக் கல்ஸ்

*Rewinding of Motors, Armatures &
Repairing of Electrical Appliance of
Every Description*



TP: 021 561 1388

Kondavil East, Kondavil Junction.



- Bridal Makeup
- Colour dye
- Hair Style
- Manicure, Pedicure
- Head Massage
- All types of Facials
- Threading Waxing
- Perming Straightening
- Rebonding
- Hair Cutting
- Wedding Cake
- Birthday Cake

Omega

BEAUTY CENTER

New stylist...New life...New you! & FANCY



Arasady Road, Nallur, Jaffna.

TP: 077 986 1104 / 077 985 8327



ஹரன்

புடகவகம்

Karan Textiles



sathur90@yahoo.com

021 222 2697 / 077 419 6946
Palaly Road, Thirunelvely Junction.

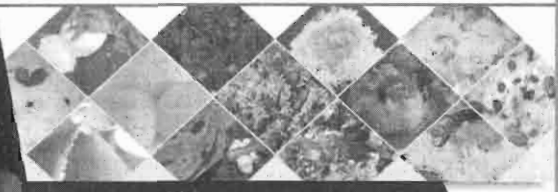
SOORYA
SAFETY MATCHES

Your Safety Match



வேல் முருகன்

சைவ உணவகம்



வேல் முருகன்

சூ மார்ட்



075 853 0212

பலாலி வீதி, திருநெல்வேலி



Talk Mobile



All Kinds of mobile phones Sales & Repairing,
Unlocking Laptop Repairing, CCTV Home
Security Cameras Installation & Maintaining

E-mail : talkmobile542@gmail.com

TP: 021 300 3102 / 077 158 3683

No. 7, New Market 1st, Floor, Jaffna.



Sakthy Traders

Hiace Spare Parts (Re-Condition-Japan)



No. 169 B/1, Irupalai Road, Kondavil Junction,
Kondavil.



TP: 021 221 2320

077 283 2449

077 997 8797



பட்டாபி படமாமம்

Paddapi Padamadam



All Kinds of Glasses, M.DF, Plywood,
Aluminium, Plastic Sheets, Door Locks,
Carpets & ect.

TP: 021 221 2207 / 077 674 5885

64, Palaly Road, Kondavil East, Jaffna.



OMEAX ELECTRICALS

ஓமக்சீஸ் எலக்ட்ரிக்ஸ்கல்ஸ்

*Rewinding of Motors, Armatures &
Repairing of Electrical Appliance of
Every Description*



TP: 021 561 1388

Kondavil East, Kondavil Junction.



- Bridal Makeup
- Colour dye
- Hair Style
- Manicure, Pedicure
- Head Massage
- All types of Facials
- Threading Waxing
- Perming Straightening
- Rebonding
- Hair Cutting
- Wedding Cake
- Birthday Cake

Omega

BEAUTY CENTER

New stylist...New life...New you! & FANCY



Arasady Road, Nallur, Jaffna.

TP: 077 986 1104 / 077 985 8327



ஹரன்

புடைதலகல்

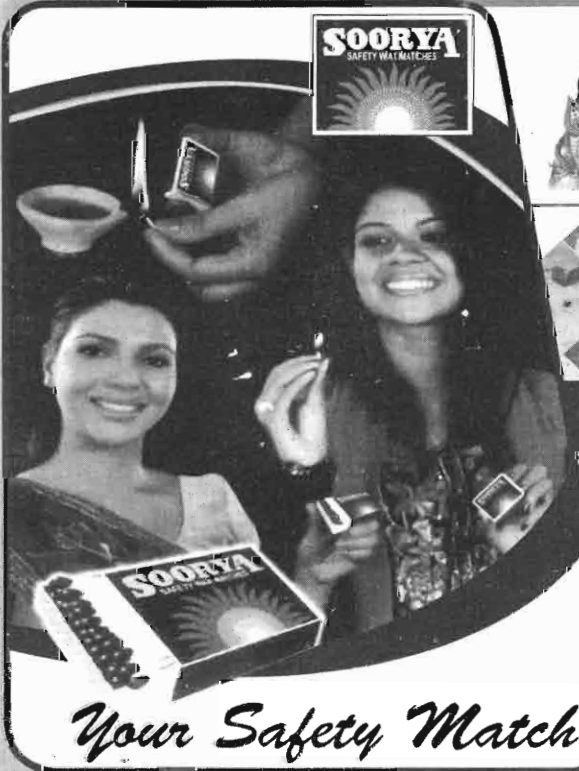
Karan Textiles



✉ sathur90@yahoo.com

☎ **021 222 2697 / 077 419 6946**

Palaly Road, Thirunelvely Junction.

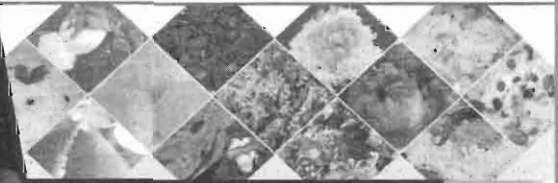


Your Safety Match



வேல் முருகன்

சைவ உணவகம்



வேல் முருகன்

சூ மார்ட்



☎ **075 853 0212**

பலாலி வீதி, திருநெல்வேலி



Talk Mobile



All Kinds of mobile phones Sales & Repairing,
Unlocking Laptop Repairing, CCTV Home
Security Cameras Installation & Maintaining

E-mail : talkmobile542@gmail.com

TP: 021 300 3102 / 077 158 3683

No. 7, New Market 1st, Floor, Jaffna.



Sakthy Traders

Hiace Spare Parts (Re-Condition-Japan)



No. 169 B/1, Irupalai Road, Kondavil Junction,
Kondavil.



TP: 021 221 2320

077 283 2449

077 997 8797



பட்டாபி படமாமம்

Paddapi Padamadam



All Kinds of Glasses, M.DF, Plywood,
Aluminium, Plastic Sheets, Door Locks,
Carpets & ect.

TP: 021 221 2207 / 077 674 5885

64, Palaly Road, Kondavil East, Jaffna.



OMEX ELECTRICALS

ஓமிமக்ஸ் எலெக்ட்ரிக்ஸ்

*Rewinding of Motors, Armatures &
Repairing of Electrical Appliance of
Every Description*



TP: 021 561 1388

Kondavil East, Kondavil Junction.

P.P.T EXPRESS

BUS BOOKING



KAMALESWARY TEX



HOTLINE COLOMBO - JAFFNA - POINT PEDRO
COLOMBO - JAFFNA - K.K.S
Colombo: 077 575 5175 - Jaffna: 077 573 1318

25-27, Grand Bazaar, Jaffna. Tel: 021 222 6303
214, Main Street, Colombo 11. Tel: 2452878
180-1-A-16 Keyzer Street, Colombo 11.
Email: kamaleswarytex@gmail.com

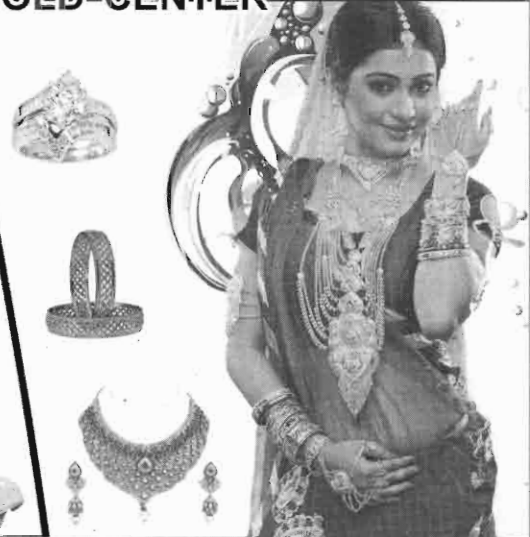
இஷாரா

நியூ, டிரைஸ் மாடர் (பிரைவேட்) லிமிடெட்

NARMATHA



GOLD CENTER



021 221 9925 | 077 262 8933

இல. 199/A, 199/B, மின்சார நிலைய வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

151, Sea Street, Colombo - 11
Tel: 011 238 9282 Fax: 011 239 9541

RAATHA TEX

Textile and Fancy



Opp. Kandasuwami Kovil, Kandy Road, Kilinochchi.

TP: 077 775 7853

V.K & Son

JEWELLERY



No. 628/3, K.K.S Road, Jaffna.
Tel: 021 222 3198 | 077 670 1481



Northern Central Hospital

"For a Healthier Tomorrow"



Northern Central Hospital (Pvt) Ltd.

📍 342, Palaly Road, Thirunelveli, Jaffna. ☎ 021 221 9988 | 021 221 9977 | 021 222 2263

☎ 021 221 6677

✉ nchjaffna@gmail.com

🌐 www.nchjaffna.com

Shinthu

Nagaiyagam



A9 Road, Kilinochchi.

021 320 8253 | 077 042 6375

KAJAMUGAN Hardware

கஜமுகன் ஹாட்வேயர்

கட்டிடப்பொருட்கள், லங்கா கம்பி,
பைப் வகைகள், சீமெந்து
மெக்சன் மெஸ் வலைகள்,
பெயின்ற் வகைகள் மற்றும்

Pepsi Soda & Accessories
அனைத்தையும் பெற்றுக்கொள்ள நாடவேண்டிய
ஒரே இடம்....



147,149, Stanley Road, Jaffna.

TEL: 021 222 2833 | 021 222 7144

FAX : 021 222 2368

Email: kajamuganhw@hotmail.com

T. KUMARASAMY

Textiles



Dealers in Textiles
Specialist in Saree,
Blouses &
Ready-made Garments

44,42, Grand Bazaar, Jaffna. E-mail: tkumarasamy@sltnet.lk

Tel: 021 222 8847 | Fax: 021 222 8847

DSI

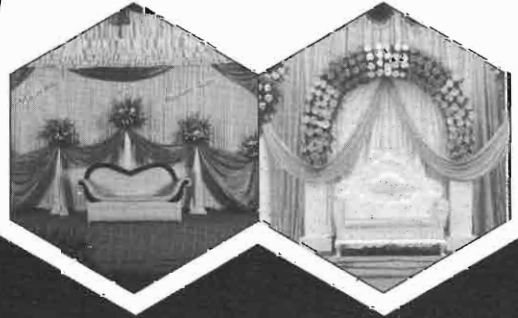
Shoe palace



The style choice of today's generation.

S.S

பந்தல்சைவை



நாயன்மங்கட்டு, மாழம்பலணம்.



கல்விப் பயிர் வளர்க்க காலடிதனைப் பதித்தீர்
எல்லையில் உலகில் ஏற்றமாய் வாழ்வீர் !



கல்விச் சமூகத்தோடு ஒன்றிய நிறுவனம்

கரிகணன்

வடக்கின் அச்சகதாரர்

A 681, கே. கே. எஸ். வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
T +94 21 222 2717 | 8

W www.harikanan.com
E print@harikanan.com