



J/ UDUPPIDDY AMERICAN MISSION COLLEGE
&
GIRLS' COLLEGE P.P.A.
SWITZERLAND



கவிய்
வானையல்



அழிவிலிருந்து ஆக்கத்தை ஞாக்கி...



www.g-vellakredit.com

VELLA KREDIT

வேலா கிறட்ட

Badenerstrasse.332, 8004 Zurich

Email : vella.g@live.com

Tel: 044 461 28 61 Fax: 044 461 28 62

சூரிச் நகரில் 1992ம் ஆண்டு முதன்மை கிரஷ்டாக தீயங்கி வழிவேலா வரதுவரின் கிறட்ட ஸ்தாபனம் மீண்டும் புதிய சலுகைகளுடன்!

ஸ்வில் நாட்டின் சட்ட நிபங்களுடன் 1993ம் ஆண்டு முதல் 2011 ஒன்றுவரை

நோமையறைம் நம்பக்கையறைம்

பல்ளாயிரம் தமிழர்களுக்கு சுவில் சட்ட வரைப்படி உதவிய அனுபவமே எமது பெருமை.

நீங்கள் விரும்பும் தொகையை 5000 முதல் 2 லைட்சம் சுவில் பிராஸ் வரை மட்டும் பெற்றுத் தருவது

வேலா கிறட்ட மட்டுமே.

வங்கிகளின் சட்ட வரையுடன் செயல் யட்டால் ஒன்று எமது கிறட்ட ஸ்தாபனம்

சுவிலில் உள்ள 8 மாயைநும் வங்கிகளுடன் செர்ந்து மிகவும் தெறந்த வரையுடன் வழங்கும்

கிறட்ட ஸ்தாபனமாக உயர்ந்துவது. கிட்டத் 8 மாயைநும் வங்கிகளுடன் செர்ந்து கியங்கும் ஒரே ஸ்தாபனம்

வேலா கிறட்ட மட்டுமே.

சுவில் அரச வரி சட்டம்

சுவில் அரச சட்டம்களுக்கு அமைவாக அறவிப்பைப்படி வரிகள் சில வேலாகளில் உங்களை வழிக்கப்பான நிலமைக்கு கொண்டு விடலாம். இவற்றிலிருந்து மீண்டு வர வேலா கிறட்ட உடன் தொப்பி கொண்டு அனுபவமிக்க சட்ட வல்லுனர்கள் மூலம் சுவில் அரச சட்ட முறைகளுக்கு அமைவாக வரிப்பவர்கள் நிற்பிய குறைவான வரி செலுத்துவதற்கு வழிவகுத்துத் தருகின்றோம்.

8.40% உரிய மாதங்களுக்குரிய வட்டி விபரம்.

Kredit Betrag/ தொகை	12 Monate/ஒரு மாதம்		24 Monate/இரண்டு மாதங்கள்		36 Monate/ஒரு மாதம்		48 Monate/ஒரு மாதம்		60 Monate/ஒரு மாதம்	
	Bank Gebühren/ சிலை	Monats Rate/ ஒரு மாதம்								
20'000	887.80	1'740.65	1'729.60	905.40	2'593.60	627.60	3'429.20	489.15	4'384.00	406.40
30'000	1'331.40	2'610.95	2'594.40	1'358.10	3'550.40	941.40	5'217.60	733.70	6'579.00	609.65
40'000	1'775.00	3'481.25	3'459.20	1'810.80	5'185.40	1'256.15	6'956.00	978.25	8'771.00	812.85
50'000	2'218.60	4'351.55	4'324.00	2'263.50	6'482.20	1'568.95	8'696.80	1'22.85	10'963.00	1'016.05
60'000	2'662.80	5'221.85	5'188.60	2'716.20	7'772.00	1'882.75	10'435.20	1'467.40	13'155.00	1'219.25
70'000	3'106.40	6'092.15	6'063.60	3'168.90	9'074.90	2'196.53	12'174.32	1'711.67	15'348.20	1'422.43
80'000	3'550.00	6'962.45	6'918.40	3'621.60	10'371.16	2'510.31	13'913.44	1'956.53	17'540.80	1'625.68



VELLA KREDIT

வேலா கிறட்ட

Badenerstrasse.332, 8004 Zurich

Email: vella.g@live.com

Tel: 044 461 28 61

Fax: 044 461 28 62



உடுப்பிட்டி அமெரிக்கன் மிலின் கல்லூரி கல்லூரிக் கீதம்

இராகம் : கல்யாணி

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

வாழிய வாழிய வாழியவே உடுப்பிட்டி
அமெரிக்கன் மிலின் கல்லூரி - வாழிய

அனுபல்லவி

எழிசை போலவும் இன்றமிழ் போலவும்
இசைபல திசைதொறும் இசைவுற - வாழிய

சுரணம்

ஓது கலைத்துறை யோடுவினு ஞானமும்
ஓங்கு முயிர்நலந் தாங்குமெய்ஞு ஞானமும்
நாத இசையொடு நாங்கள் சமூகமும்
நாடும் வளம்பெறப் பீடும் பெருக்கி - வாழிய

உத்தம ஒழுக்கமும் உண்மை விழுப்பமும்
உயிரினும் மேலாய் உன்னு தகவதும்
சுத்த மனத்தொடு தொண்டுசெய் ஊக்கமும்
சோம்பவில் ளாவுழைப் போம்பலும் பெருக்கி - வாழிய

தன்னலம் நீக்கி இன்னலைப் போக்கித்
தாய்த்திரு நாட்டினுக் காய்த்தினம் வாழ்ந்திடும்
உன்னத வீரரை ஓய்விலா தாக்கி
ஊழிதொ றாழி ஊழிதொ றாழி - வாழிய

ஆக்கம் :

உடுப்பிட்டி மணிப்புலவர் : காஸ்கேச நீலகண்டன்

உடுப்பிட்டி மகளிர் கல்லூரி கல்லூரிக் கீதம்

இராகம் : சிந்து பைரவி

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

எங்களது கல்லூரி வாழ்க, உடுப்பிட்டிப்
பெண்களது கல்லூரி வாழ்க, வாழ்க
எங்களது கல்லூரி வாழ்க

சுரணங்கள்

சீலம் செழிக்கும் உயர் தெய்வ சிந்தனையோடு
ஞாலம் புகழ் கற்பு நாற்குண நலங்களும்
காலம் கடந்து வளர் கலைகளும் பயிலவே
கருணையே அவதாரமாய் வந்த கடவுளே
- எங்களது கல்லூரி வாழ்க.

நல்லார் இணக்கமொடு நற்போத ஞானமும்
சொல்லிலே வாய்க்கையும் தூய்மை பொலி சாந்தமும்
எல்லா அறங்களிலும் ஏற்றமும் வளரவே
இறைவனின் திருநாமம் இதயத்தில் மிஸிரவே
- எங்களது கல்லூரி வாழ்க.

ஆனந்த மயமான அன்பு நிறை குழலில்
ஆகில குலசிறு மணிகள் அனைவோரும் இசைவுகாள
எளிமைபுணர் இளமை செரிக்கலைகள் அழகுவிறி
ஒளியெங்கணும் காண ஒளியையே ஈகின்ற
- எங்களது கல்லூரி வாழ்க.

கைதர வல்ல கடவுளாகப் போற்றப்பட்ட கணிதன்

அமரர் ச. தில்லையம்பலம் அவர்கள்



அன்னமையில் எம்மை விட்டுப்பிரிந்த கல்விப்பெருந்தகை அமரர் தில்லையம்பலம் என்றதும் மனதில் தோன்றுவது எப்போதும் புன்சிரிப்பது தவழும் அவரது முகம். எதிலும் எளிமையான சுபாவம், இதமானதும் மென்மையானதுமான பேச்சு-இவெற்றின் சொந்தக்காரர் அதிபர் திலகம் -ஆசிரியமாமீணி அமரர்.ச.தில்லையம்பலம் அவர்களே!

சுமார் 50 வருடங்களுக்கு முன்பே தில்லையம்பல மாஸ்டர் காலமெல்லாம் பயன் தரும் கணித பாடத்தில் எப்படி அதிக புள்ளிகள் பெற்றுச் சித்தியடைவது என்று மாணவர்கள் தடுமொறியபோது, காசு வாங்காமல் தம்மை முழுமையாக அர்ப்பணித்து, எதையும் எதிர்பார்க்காமல் பாடம் சொல்லிக்கொடுத்தார் என்பதை எல்லோரும் அறிவார்கள்.

தன் குடும்ப மேம்பாட்டிற்கு அன்றி மாணவர் மேம்பாட்டிற்காக, அர்ப்பணிப்புடன் உழைத்து மாணவரின் மேலான மதிப்பையும் பெற்றோரின் பெரும் அன்பையும் பெற்றுக்கொண்டார்.

“மறைந்தும் மறையாத குஞ்” என வட மாகாண கல்விப் பணிப்பாளர் செல்வராசாவும், “அமரர் தில்லையம்பலம் கல்வி உலகின் ஒரு சகாப்தம்” என முன்னாள் அதிபரும் கல்விப்பணிப்பாளருமாகிய ந.அனந்தராஜ மற்றும் “கைதர வல்ல கடவுள்” என பேராதனை பல்கலைக்கழக தமிழ்த்துறை விரிவுரையாளர் செல்லத்துரை சுதர்ஸனாம் குறிப்பிட்டிருப்பது மனம் கொள்ளத்தக்கது.

ஊரார் பிள்ளைகளை சொந்தப்பிள்ளைகளாகக் கருதி கணித அறிவை ஊட்டி வளர்த்த உத்தமருக்கு எமது நெஞ்சார்ந்த அஞ்சலிகள் !

இந்தை.எஸ்.தில்லைநடராசா

கிடயம் புகுந்து உயிரில் உறவான நான் கற்ற கல்லூரி

நாடு விட்டு நாடு வந்து மீண்டும் தொடர்ந்து நாடு தேடி ஓடும் இனமாய் அந்திய தேசத்தில், பலரின் பொழுது விழந்து கொண்டிருக்கிறது.

“பெற்ற தாயும் பிறந்த பொன்னாரும் நற்றவ வானிலும் நனி சிறந்தனவே”

என்ற இப் பொன்னான வாசகத்தின் உட்பொருளை உணரக் கிடைத்த சந்தர்ப்பங்களில் உள்ளுர உணர்ந்து உதடுகளால் உச்சரித்து பெற்ற தாயையும் பிறந்த பொன்னாட்டையும் வாழ்த்திக் கொண்டிருக்கும் பலரில் நானும் ஒருவனாயிருக்கின்றேன். இப்படியே இங்கு பலர் எமக்குக் கல்வி தந்து வளர்த்த கல்லூரித் தாய்க்கு உதவிடும் சந்தர்ப்பத்தை எதிர்நோக்கி உள்ளார்கள். இது உண்மையான தாயக மன்றையும் தமிழ் மொழியையும் எமது பழும் பெரும் பாரம்பரியத்தையும் மனதார நேசிக்கும் அனைத்து மாணிடர்களின் அங்களாய்ப்பாய் இருக்கும் என்பதில் ஜயமில்லை. இங்கே நாம் நூகரும் இயந்திர வாழ்வின் நெருக்குவாரங்களின் போது தான் எம் தேசத்தின் உயர்வை எண்ணி இப்போது ஏக்கப் பெருமுச்ச விடத்தான் முடிகிறது. பல்லாயிரக்கணக்கான மைல்கள் தான்ம் வந்து நின்று நிதானித்துப் பார்க்கையில் யுத்த மேகங்கள் ஓய்ந்த யாழ்ப்பாண மண்ணின் நினைவுகள் குதாகவிக்க வைக்கிறது. கண்களில் எமது கல்லூரிகளும் கலாசாலைகளும் நாம் ஓடி விளையாடிய அழகிய மைதானங்களும் அங்கு பயின்ற நாட்களை எமக்குப் படிப்பித்த ஆசான்களை எண்ணிப் பார்க்க வைக்கின்றது. இத்தகைய பாடசாலைகள்கு நாம் ஏதாவது நற்கருமங்கள் செய்ய வேண்டும் என ஏங்கும் கிதயங்கள் பல. இந்த வகையில் ஒரே நோக்கம் கொண்ட உடுப்பிட்டி அ.மி. கல்லூரி பாடசாலை மைந்தர்கள் பழைய மாணவர் சங்கங்களை தாம் வாழும் நாடு தோறும் ஸ்தாபித்து சீரிய நோக்கங் கொண்டு உழைத்து வருகின்றார்கள்.

தம் கல்லூரிகளால் உலகிற்கு வேண்டும் பல ஆசான்களை உருவாக்க வேண்டும் என்று ஒன்று ஒன்று சேர்ந்து உழைப்பது உயர்வான எண்ணாங்களோ. இவ் உயர் எண்ணாங்கள் பலரிலும் ஊற்றெடுத்து தற்பெருமை மறந்து, தன்னலங் கடற்று ஒருங்கிணையும் ஒற்றுமையும் முயற்சிகளும் தான் எம் வாழ்வின் பெருமைகளையும் சாற்றி நிற்கும்.

இது தாய்க்கு தனயர்கள் செய்யும் கைமாறாகாதோ!

பலரும் கலை பல பயில், நம்மில் பலர் பொது நலம் கருதி உழைப்பதென்பது காலத்தின் கட்டாயமும், நேரத்தின் நிர்ப்பந்தமும் ஆகும். இந்த வகையில் இசையத்தில் நான் உடுப்பிட்டி அ.மி கல்லூரி, உடுப்பிட்டி மகளிர் கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்க சுவிற்சலாந்து கிளைக்குத் தலைமைப் பொறுப்பை ஏற்படத்திட்டு பேருவகை கொள்கிறேன். இப் பாரிய பொறுப்பை செவ்வேன நடத்திட தலைமையும் வலிமையும் தந்த கல்லூரித் தாய்க்கு நன்றி கூறி சிரம தாழ்த்தி நிற்பதோடு, இப் பொறுப்பினை மேற்கொள்ள துணையாக நிற்கும் அனுபவம் மிக்க சக அங்கத்தவர்களுக்கும் பெரியோர்களுக்கும் எனது நன்றிகள் பல.

தினமும் வாழ உள்தியம் தேடும் தொழிலின் சுமைகளுடன் நாள் ஆகட்டும் காலம் வரட்டும் என்று காத்திராது என் சொந்த ஊரின் பெருமை கேட்டு அதன் பெருமை வளர்த்திட நான் என்ன செய்தேன் என்று மனதின் குழந்தைன்! நல்லோரும், அறிவை நயந்தோரும், நானிலம் போற்றும் படி வாழ்ந்தோரும் நல் வழிகளைக் கூறியுள்ளார்கள். யானும் என் மதிக்கெட்டியதை சிறிதளவு அறிந்தவற்றை, மனதில் உணர்ந்தவற்றை உங்களுடன் இணைந்து செயலூக்கங் கொடுத்து கல்லூரிக்குப் பணி செய்ய முயல்கிறேன். கல்லூரியை வளர்த்திடும் என் பணி நிறைவாக, உதவியாகிட வார்ரீ என்று பணிவுடன் வேண்டுகின்றேன்.

சந்திரசேகரம் இரவிச்சந்திரன்
தலைவர்
உடுப்பிட்டி அ.மி கல்லூரி, உடுப்பிட்டி மகளிர் கல்லூரி
பழைய மாணவர் சங்கம், சுவிற்சலாந்துக் கிளை.



**UDUPPIddy AMERICAN MISSION COLLEGE
&
GIRLS' COLLEGE PPA
SWITZERLAND**



எங்கள் கல்லூரிக்காக நாங்கள்...

உடுப்பிட்டி அமெரிக்கன் மிஷன் கல்லூரி, உடுப்பிட்டி மகளிர் கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கம் - சுவிஸ் தனது ஒன்பதாவது ஆண்டு விழாவை இவ்வருடம் கொண்டாடுவது வெறுமனே இன்னுமொரு ஆண்டு பூர்த்தியாகியதை குறிக்காது தனது கடந்த வருட பணிகளை பட்டியலிடுகின்றது. அவற்றை சாதிப்பதற்கு கடல் கடந்து வாழ்கின்ற, கல்லூரிகளின்பால் அன்பு கொண்ட பழைய மாணவர்களின் பங்கு போற்றப்பட வேண்டியது. அவர்களில் பலர் சுமார் முப்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு கல்லூரிகளில் படித்தவர்கள். ஆனால் அவர்களின் நாளாந்த வாழ்க்கையில் தொழில் ரீதியாக தமது நிறைமைகளை வெளிப்படுத்தும் போது அதில் கல்லூரியின் பங்கு தினம் நினைவுக்கு வரும்.

உடலால் வெளிநாட்டில் வாழ்ந்தாலும் உள்ளத்தால் அடிக்கடி சொந்த நாடு, வாழ்ந்த ஊர், பழித்த பாடசாலை என உணர்வுபூர்வமாக வாழும் இந்தப் பழைய மாணவர்கள் தாம் பழித்த கல்லூரி மென்மேலும் வளர்ச்சியடைய வேண்டுமென்ற அவர்களின் பொதுநோக்கையும் அதற்கான அவர்களின் உழைப்பையும் செயலாளர் என்ற வகையிலே கண்கூடாகப் பார்த்து பிரமித்திருக்கின்றேன்.

எமது கல்லூரிகளின் அண்மைய சாதனைகள் எம்மை பெருமிதம் கொள்ளவேக்கும் அதே நேரத்தில் எதிர்காலத்தில் இன்னும் சாதிக்க வேண்டுமென்ற அவாவையும் ஏற்படுத்துகின்றது. கல்லூரிகளின் கட்டுமானப் பணிகளில் எமது பழைய மாணவர் சங்கம் முக்கிய பங்கு வகித்தாலும், கல்லூரிகளின் தரத்தை நாடளாவிய ரீதியில் பேசப்படும் கல்லூரிகளாக உயர்த்துபவர்கள் அங்கு பயினும் மாணவர்களும் அவர்களை உருவாக்கும் ஆசிரியர்களுமே. அதற்கான அனுசரணைகளை எமது சங்கம் தொடர்ந்தும் வழங்கும்.

கி. சிவசோதிலிங்கம்

செயலாளர்

உடுப்பிட்டி அமெரிக்கன் மிஷன் கல்லூரி.

உடுப்பிட்டி மகளிர் கல்லூரி

பழைய மாணவர் சங்கம் - சுவிஸ்.





J/ UDUPPIddy AMERICAN MISSION COLLEGE PAST PUPILS' ASSOCIATION

UDUPPIddy, VALVETTITHURAI.

வாழ்த்துச் செய்தி



உகம் உயரிய அறிவுழைப்பாகத் தான் இயங்குகிறது என்பர் சான்டோர் மனிதகுலத்தின் இயக்கத்திற்கு அறிவுச் செயற்பாடு அச்சாணி போன்றது. அச்செயற்பாட்டில் அறிவுடைச் செல்வங்களை உருவாக்குவதில் தமக்கெனத் தனித்தட்டம் பதித்தது எமது கல்லூரி. எமது கல்லூரியைத் தாங்கித் தளராது பணி செய்யும் தூணாக விளங்குவது பழைய மாணவர் சங்கம். யுத்தத்தால் நிர்மலமான கல்லூரியைப் புத்தம் புதிய பொலிவோடு மினிரச் செய்யப் புலம்பெயர் நாடுகளில் அமைந்த கிளைச் சங்கங்களின் பணி பலமாயிற்று. பெற்ற தாயையும் பிறந்த பொன்னாட்டையும் மட்டுமல்லாது கற்ற கல்லூரியையும் மறக்காத புலம்பெயர் மைந்தர்கள் எமது கல்லூரித் தாய்க்குப் புதிய பொலிவை பதிய வைத்தார்கள். சுவிர்ச்சாந்து என்னும் சொர்க்க பூமியில் இருந்தாலும் கல்லூரி பற்றிய கனவு இவர்களை விட்டுப் போகவில்லை. கனவை நன்வாக்கக் கை தரும் வகையில் இவர்கள் அமைத்த பழைய மாணவர் சங்கம் எமது தாய்ச் சங்கத்தின் சந்தோசப்பிள்ளை. தாயை நேசிக்கும் சேய் "வானவில்" மாரி போல் வாரி வழங்கித் தாயை நிமிர்த்தத் தயாராகிறது.

தாய்ச்சங்கத்தின் முத்தான பிள்ளைகளில் ஒன்றான சுவிஸ் பழைய மாணவர் தரும் சொத்தும் எம் கல்லூரிக்கு வித்தாய் அமையும். சுவிஸ் ஒரு சமாதான பூமி. சந்தோசப் பறவைகளின் சிறகந்தில் நடக்கும் இத்தேசத்தில், வாழும் எம் கல்லூரித் தாயின் பிள்ளைகள் கல்லூரியை முன்னேற்ற வேண்டும் எனும் வேகத்தோடும் உலவுவதையிட்டு உள்ளம் பூரிக்கிறது.

"இது எனது கல்லூரி. என்னால் கல்லூரி உயர வேண்டும். கல்லூரியால் நான் உயரவேண்டும்" என்னும் உத்தம இலக்கோடு உலவும் இம் மைந்தர்கள் மொழியில் ஒரு வானவில்லை வடித்து, மலராக்கி மணம் வீச்சு செய்கிறார்கள். அறிவு வானவில்லால் கல்லூரித் தாய்க்கு ஒட்டை கட்டும் இவர்கள் ஆசை வெல்க. ஏழ வரண்ணம் கொண்டெழும் வானவில் போல் இம்மலரும் உள்ளத்தில் மலர்க.

தாய்ச்சங்கம் கல்லூரியின் மூத்த பிள்ளை, முதற்பிள்ளை, தாய்ச்சங்கத் தலைவர் என்ற வகையில் எல்லையில்லா உவகையோடு சுவிஸ்ட்சலாந்துச் சேய்ச்சங்கம் மலர்த்தும் வானவில் நன்றாக மலர வாழ்த்துகிறேன்.

"ஒளி இருளை அகற்றும்"

கலாநிதி சி. சிறிசற்குணராசா

தலைவர்

பழைய மாணவர் சங்கம்

உடுப்பிட்டி அ.மி. கல்லூரி.

கணிதவியற் பேராசிரியர்

பீடாதிபதி, விஞ்ஞான பீடம்,

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.





J/ UDUPPIDDY AMERICAN MISSION COLLEGE PAST PUPILS' ASSOCIATION UDUPPIDDY, VALVETTITHURAI.

வாழ்த்துச் செய்தி

சகல வளங்களும் நிறையப் பெற்ற உடுப்பிட்டியின் அறிவுக் கண்களாக மிலிர்கின்ற யா/ உடுப்பிட்டி அமெரிக்கன் மிஷன் கல்லூரி, யா/ உடுப்பிட்டி மகளிர் கல்லூரி என்பவற்றின் பெருமையினை பறைசாற்றும் சுவிஸ் வானவில் நிகழ்விற்கு வாழ்த்துச் செய்தி அனுப்புவதில் அகமகிழ்வடைகிறேன்.

எமது கல்லூரி அன்னையின் புதல்வர்கள் ஒருங்ககாரு நாடாக சிதறுண்டு ஒருவருக்கொருவர் தொடர்பற்று இருந்த காலத்தில் எம் அன்னையின் பழைய மாணவர் சங்கம், தொடர்புபெற ஓர் உறவுப் பாலமாக எம்மை இணைத்தது மட்டுமல்ல உருக்குலைந்த எம் கல்லூரியை புனரமைத்து புத்துயிர் அளிக்கவும் உதவியது.

25 வருடங்களை பல சாதனைகளுடன் வெற்றிகரமாக கடந்துள்ள எமது சங்கமானது இக்கால எல்லையில் பல நாடுகளிலும் கிளைச் சங்கங்களை படிவிட்டுள்ளது. இக்கிளைச் சங்கங்கள் "வானவில்" கலாசார நிகழ்வினை பலதரப்பட்ட இடர்களுக்கு மத்தியிலும் திறம்பட நிகழ்த்தி கலைச் சேவையினை வழங்குவதோடு கல்லூரிக்கு நிதியினையும் வாரி வழங்கி உன்னத சேவையினை ஒழித்து வருகின்றன.

அந்த வகையில் தனித் தன்மையான கட்டுக்கோப்புடன் இயங்குதிறன், செயற்திறன் கொண்ட சுவிஸ் கிளைச் சங்கமானது இன்று "வானவில்" கலாசார நிகழ்வினை நிகழ்த்துவதையிட்டு நாம் பெருமகிழ்ச்சியடைவதுடன் நிகழ்வும் சிறப்புற வாழ்த்துகின்றோம். மேலும் கல்லூரிக்கு வழங்கி வரும் ஒத்தரவு மென்மேலும் வளர எல்லாம் வல்ல இறைவனை வேண்டுகின்றோம்.

"ஒளி இருளை அகற்றும்"

சி. கணக்சபாபதி
செயலாளர்.



J/ UDUPPIDDY AMERICAN MISSION COLLEGE
&
GIRLS' COLLEGE PPA
 **CANADA**

வாழ்த்துச் செய்தி

உடுப்பிட்டி அமெரிக்கன் மிஷன் கல்லூரி, மகளிர் கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கம் - சுவிஸ் கிளையின் வருடாந்த "வானவில்" வெற்றி விழாவாக சாதனை படைக்க கனடா பழைய மாணவர் சங்கம் வாழ்த்துகின்றது. கல்லூரிகளின் வளர்ச்சிக்காக அரும்பாடுபெடும் உங்கள் அனைவரினதும் கனவுகளும், திட்டங்களும் நனவாகுக!

அன்னைக்கு கீட்டர் ஏற்பட்ட பொழுதெல்லாம் உதவிக்கரம் நீடியும், தோலோடு தோள் நின்று தொண்டாற்றிய பழைய மாணவர் சங்கங்களின் படியலில் சுவிஸ் கிளை தனக்கென ஒரு கிடத்தை தக்கவைத்துள்ளது என்றால் மிகையாகாது.

இவ்விழா பற்றி எமக்கு அறியத் தந்தமைக்கும், வாழ்த்துரை செய்தியை வழங்குமாறு கேட்டதற்கும் எமது சங்கம் சார்பாக, நன்றியையும், வானவில் விழாவின் வெற்றிக்கு நல்லாசி வழங்குவதிலும் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

மு. கேதீஸ்

தலைவர்

உடுப்பிட்டி அமெரிக்கன் மிஷன் கல்லூரி,

உடுப்பிட்டி மகளிர் கல்லூரி

பழைய மாணவர் சங்கம் - கனடா.



உழைப்பின் உயர்ச்சி

தீர்க்க தரிசனமும் சீரிய கொள்கையின் தொலைநோக்கமும், அயரா உழைப்பும் எமது உடுப்பிட்டி அமெரிக்கன் மினன் கல்லூரி உடுப்பிட்டி மகளிர் கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்க சவிற்சலாந்துக் கிளை அங்கத்தவர் பலரின் செயற்பாடுகளில் பார்க்கிறேன். கடந்த வருடம் இச்சங்கத்தின் தலைமைப் பொறுப்பை ஏற்று செயற்பட்டதில் பெருமையும் கொள்கிறேன்.

“நான் பெற்ற ஒன்பம் பெறுக இவ் வையகம்”

எனற தூய சிந்தனையின் வெளிப்பாடு. இதற்கே நாமும் முயல்வோம். யுத்தத்தின் தழும்புகள் மாறாத நிலையில், சிலைவற்ற பாடசாலைகளின் புனர்நிர்மாணம் ஆமை வேகத்தில் நகர, உகைத்தின் மாறுதல்களோ அசர வேகத்தில் செல்ல, எம் ஊர், எம் தேசத்து மாணவ மாணவியர் உலக சமுதாயத்தோடு சமனாக பயிற்றுவிக்கப்பட வேண்டுமென்றால் புலம்பெயர் தேசத்து மனிதாபிமானமிக்க எம் கல்லூரியின் பழைய மாணவர் சங்கங்கள் உறுதுணையாக இருக்க வேண்டியது காலத்தின் கட்டாயமாக அமைகிறது. 2004ம் ஆண்டு உடுப்பிட்டி அமெரிக்கன் மினன் கல்லூரி, உடுப்பிட்டி மகளிர் கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்க சவிற்சலாந்துக் கிளை செயலூக்கம் பெற்ற காலம் முதல் அதன் வளர்ச்சியில் பக்கதுணையாய் இருந்தமையால் எமது சங்கத்தின் செயற்பாடுகளையிட்டு மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

முதலில் தன்னிடத்து நம்பிக்கையுண்டாக வேண்டும். தன்னிடத்தில் விசுவாசமுள்ளவர்கள் பெரியோரிடத்தும் மதிப்புள்ள வர்களாக இருப்பார்கள். ஒரு நாட்டின் முன்னேற்றம் அந்நாட்டின் மனித வளத்தையே சார்ந்துள்ளது. மனித வளம் என்பது கல்வி அறிவுள்ள மனிதர்களையே குறிக்கின்றது. அவர்களால் தான் சிந்தித்து செயலாற்றவும் நீதியை நிலை நாட்டவும் முடியும். பொறுமை என்பது கடவிலும் பெரிது மிகுந்த ஆற்றலை அளிப்பதுவும் அதுவே. அடக்கமுடையவனே அறிஞன் எனப்படுவான். பொறுமையும் அமைதியும் மனோவலிமையை வளர்க்கக் கூடியவை. ஆத்திரம் என்பது அறியாமையின் வெளிப்பாடும் எனவே எப் பாடசாலை ஆயினும் கல்வி தழைத்தோங்க அறிவுள்ள மனிதர்களின் அனுசரணையும் ஒன்றுபட்டு இயங்கும் உறுதுணையும் இருந்திட்டால் சமுதாய முன்னேற்றம் ஏற்பட முடியும். எனவே நிலை உயரும் பொழுது பணிவு கொண்டு நற்திட்டாங்கள் வகுத்து எம் கல்லூரி வளர்ச்சிக்கு உதவிடுவோம் வார்ர்.

க. இராதாகுமார் [மதன்]

உடுப்பிட்டி அ.பி கல்லூரி, உடுப்பிட்டி மகளிர் கல்லூரி
பழைய மாணவர் சங்கம்,
சவிற்சலாந்துக் கிளை (தலைவர் 2013).



கல்வி மட்டுமே தகுதியானால்... காணலாம் பது யும் !

பாடசாலை வாழ்வில் எம் அனுபவங்கள் இனிமையானவையே. வாழ்வில் மிகக் கடினமானதென்பது கல்வி கற்றலும் தான். ஆனால் கற்கும் பழக்கம் பழகிக் கொள்ள கற்கும் ஆவலை உண்டாக்கும். கற்றல் ஆற்றல் பெற்றுக் கொள்ள குருவின் வழிகாட்டல் அவசியமாகின்றது. குருவின் அனுபவத் திறன் தான் ஒரு பிள்ளையின் திறன் அறிந்து, தரம் ஆய்ந்து அதற்கேற்ப அப் பிள்ளையை வழி நடத்த முடியும். இதற்கு பக்கதுணையாய் பெற்றோர் அல்லது பராமரிப்பாளர் இருந்து விட்டால் எந்தப் பிள்ளையும் சாதனை புரிய முடியும். பாடசாலையில் எமக்குக் கற்றுக் கொடுத்த ஆசிரிய மனித தெய்வங்களை இன்றும் எம்மால் மறக்க முடிவதில்லை. ஆரம்பப் பள்ளிதான் பிள்ளையின் அறிவைத் துலங்கச் செய்வது. இதற்கு ஆசிரிய ஆசிரியைகளின் அன்பும் கனிவும் பிள்ளைக்கு மிகவும் அத்தியாவசியம். பாடசாலை கல்வி தவிர்ந்த ஏனைய மனவலிமையும் உடல் நலத்தையும் ஊட்டும் நடவடிக்கைகளும் ஆரோக்கியமான சமுதாயத்தை உருவாக்க உதவுகின்றன. நாட்டிற்கு நல்ல மனிதர் தேவை அவன் தான் தீர்க்கதறிசனத்தோடு அரசியல் பொருளாதாரத் திட்டங்களை மனிதநேயம் வாழ வகுக்க முடியும். இவ்வித மனிதனை உருவாக்குவது கல்விக் கூடங்களே. எனவே ஆரோக்கியமான சிறந்த வளங்கள் மிக்க பள்ளிக்கூடங்களாக இவை பேணப்பட வேண்டும்.

தற்போது நாம் புலம் பெயர்ந்து வாழும் நாட்டில் அரசியல் ஸ்திரத் தன்மையின் பலன் தான் பாடசாலையின் தராதரத்திற்கு ஊன்று கோலாக இருப்பதை ஓப்பிட்டளவில் உணர்கிறேன். இத்தன்மை எமது நாட்டில் அனைவர்க்கும் கிடைக்குமோ என்ற எண்ணோம் கனவாகத் தான் உள்ளது. இருப்பினும் இந்நிலை ஏற்படத்தான் வேண்டும். நல்ல கல்விக் கூடங்கள் உருவாகி இலங்கை பூராவும் அறிவுமிக்க சமுதாயம் உருவாக்கப்பட வேண்டும். கல்விப் பாகுபாடுகள் தரப்படுத்தல்கள் அகற்றப்பட்டு அனைத்துப் பிள்ளைக்கும் தரமான கல்வி போதிக்கப்பட்ட ஆவன மேற்கொள்ளப்பட்டு, திறமை உள்ளவர்கள் மட்டும் தகுந்த நிர்வாகங்களில் அமர்த்தப்படல் வேண்டும். அப்போது தான் மனிதனை மனிதன் மதிக்கும் அரசியல் சாசனம் செயற்பட முடியும். எனவே இதற்கெல்லாம் ஆணி வேராக விளங்குவது கல்வியே, எனவே இவ்வித அறிவுமிக்க சமுதாயத்தைக் கூட்டி எழுப்பும் கல்விக் கூடங்களை நாட்டில் உருவாக்க அனைவரும் உதவ வேண்டும். எமது எதிர்காலம் எம் மாணவ சமுதாயமே.

நாட்டில் தாய் தந்தையை இழுந்த ஆயிரக்கணக்கான பிள்ளைகள் எதிர்கால வேலை இல்லாத தீண்டாத்தத்தால் பரிதவிக்கும் இளைஞர் யுவதிகள், யுத்தத்தால் சேதப்படுத்தப்பட்ட சமுதாய சிறந்தனைகள் என்பன நல்ல நாடு என்ற எண்ணைத்தை தூரவே விலக்கி வைத்துள்ளது.

**எண் என்ப ஏனை எழுத்தென்ப, இவ்விரண்டும்
கண் என்ப வாழும் உயிர்க்கு.**

என்ற வள்ளுவர் வாய்மொழிக்கேற்ப கல்வி ஒன்றே சிறந்த எதிர்காலத்தின் வழிகாட்டி ஆகும். தேவையான விருப்பங்கள் நம்மால் தான் தேடப்பட வேண்டும்.

**அற்கா இயல்பிற்றுச் செல்வம் அது பெற்றால் அற்றக
ஆஸ்கே செயல்.**

செல்வம் ஒருவரிடத்தில் நிலைத்து நிற்காது. ஒருவர் அச்செல்வத்தைப் பெற்றால் நிலை பெற்ற நல்ல அறங்களைச் செய்து விட வேண்டும். நிலையற்ற செல்வத்தைக் குவித்து பெருமிதம் கொள்வதை விடுத்து அனைவர்க்கும் தானத்திற் சிறந்த தானமான கல்வித் தானத்தைச் செய்ய ஒன்றுபட்டு உழைத்திடுவோம். கால்களிருந்தால் ஓட முடியும், ஆனால் வெற்றி வேண்டுமானால் தொடர்ந்து ஓட வேண்டும்.

சுவிற்சலாந்து தனி மனிதக் கௌரவத்தை உற்சாகமாக மதிக்கின்ற ஒரு நாடு. இங்கு ஒரு மனிதன் காணமற் போகிறான் என்ற சொல்லிற்கே இடமிருக்காது. ஒருவருக்கு நிகழும் பாதிப்புகளினின்றும் பாதுகாப்பது சட்டங்கள், அதற்கான சீரிய ஒழுங்கைச் சட்டங்கள் நிலை நிறுத்தும். நீதி நிர்வாகம் எந்தவித தனிநபர் செல்வாக்குக்கும் அப்பாறப்பட்ட முறையில் கடைப்பிழக்கப் படுவதென்பதையும் உறுதிப்படுத்தலாம்.

எவ்வித முறைகேடான நடைமுறைகளாக இருந்தாலும் ஒரு தனி நபர் கூட அதற்கு எதிராக நீதியை நிலைநிறுத்தக் குரல் கொடுக்க முடியும். இவ்விதம் சட்டம் என்பது மிகச் சீரிய முறையில் கையாளப்படுகின்றது. இங்கு ஜனநாயகத்தின் தன்மையை உணர்ந்து கொள்ள முடியும். மனிதனாகப் பிறந்தவன் எதிர்பார்ப்பது சுதந்திரமான மகிழ்வான வாழ்வையே. இன்னொரு மனிதனுக்கு இடையூறின்றி அவன் தன் சுதந்திரத்தை இன மத மொழி வேறுபாடுகளுக்கு அப்பாற்பட்டு அனுபவிக்க வேண்டும் என்பதையே. இதற்கு வித்திவேதும் கல்வியே! இவையனைத்தும் இங்கு கிடைக்கப் பெறுகிறதென்றால் அதற்கு காரணமாக விளங்குவது சீரிய கல்வியை அனைவரும் பெறும் தர்மம் காக்கப்படுவதால் மட்டுமே! அதையே எம் தேசத்திலும் அனைவரும் பெற வழிகள் சமைத்து, நின்று தலை நிமிர்த்தி நிகராக வாழ்ந்திடுவோம்.

வி. இரத்தினாகுமார்

—ஐஷை—

கொஞ்சம் சீர்ப்பந்... சீர்ப்பந்...

சமய பாடம் பழப்பித்துக் கொண்டிருந்த ஆசிரியர் “சொர்க்கம்”, “நரகம்” ஆகியவற்றை விளங்கப்படுத்தி விட்டு, “சொர்க்கத்துக்குப் போக விரும்புவர்கள் கையை உயர்த்துங்கள்” என்றார். பலர் கைகளை உயர்த்தினார்கள். ‘நல்லது.. நரகத்துக்குப் போக விரும்புவர்கள் கையை உயர்த்துங்கள்’ என்றார். அதற்கும் பலர் கைகளை உயர்த்தினார்கள். ‘நரகத்துக்குப் போனால் சினிமா நடநைகள் சிலரைப் பார்க்கலாம்’ என்றும் சில மாணவர்கள் சொன்னார்கள். ஒரு மாணவன் மட்டும் ஒன்றுக்குமே கை உயர்த்தவில்லை. ஆசியர் அவனைப் பார்த்துக்கேட்டார்: “கன பேர் சொர்க்கத்துக்குப் போகப் போறாங்கள். கொஞ்சப் பேர் நரகத்துக்குப்போகப் போறாங்கள்.. நீ சொர்க்கத்துக்கோ அல்லது நரகத்துக்கோ போகாமல் எங்கை போகப்போறாய்?”

மாணவனின் பதில்:- “அம்மா சொன்னவு... பள்ளிக்கூடம் முழுஞ்ச உடனை அங்கினை இங்கினை போகாமல் நேரை வீட்டை வரச்சொல்லி....”

ஒரு நாள் தீங்களை வகுப்பறைக்குள் நுழைந்த பாடசாலைப் பரிசுகர் (Inspector of Schools) வகுப்பாசிரியரின் கதிரையில் அமர்ந்து கொண்டு மாணவர்களிடம் கேள்விகள் கேட்க, வகுப்பாசிரியர் பாடசாலைப் பரிசுகருக்குப் பின்புறமாக நின்று கொண்டு, கைங்கள் மூலம் மாணவர்கள் பதில் சொல்ல உதவிக் கொண்டிருந்தார்.

பரிசுகரின் முதலாவது கேள்வி:- “பொதுவாக எல்லா இடத்திலும் எப்போதும் கிடைக்கக்கூடிய பழம். தோல் மஞ்சள் நிறம்.. உள்ளே பழம் வெள்ளை நிறம். விதையில்லாத பழம்... என்ன பழம்? என்றார்.

முழுசிக்கொண்டிருந்த மாணவர்களுக்கு வகுப்பாசிரியர் கைகளால் பாடசாலை முற்றத்திலிருந்த வாழை மரங்களைக் காட்ட எல்லா மாணவர்களும் உரத்த குரலில் கத்தினார்கள் “வாழை... வாழை.”

பரிசுகரின் இரண்டாவது கேள்வி:- “வாழைப்பழங்கள் பத்துப்பதினைந்து சேர்ந்தால் போல ஒன்றாக இருக்கும். அதை எப்படிச் சொல்வார்கள்?”

பதில் சொல்லத்தெரியாமல் முழுசிக்கொண்டிருந்த மாணவர்களைப் பார்த்து வகுப்பாசிரியர் தனது காந்சட்டைப்பையிலிருந்து தலைவாரும் சீப்பை எடுத்துக்காட்ட எல்லா மாணவர்களும் உரத்த குரலில் கத்தினார்கள்-“சீப்பு சேர்... சீப்பு சேர்..”

பரிசுகரின் மூன்றாவது கேள்வி:- “அந்த வாழைப்பழச்சீப்பு பத்துப்பதினைந்து சேர்ந்திருக்கும் அதை...”

வகுப்பாசிரியர் மாணவர்களை நோக்கி மெல்லிய குரலில் “குலை.. குலையாட குலை..” என்றதும்- மாணவர்கள் சந்தோசமாக “லொள்... லொள்...” என நாய் போலக் குறைத்தனர்.

நிமுலைத் தேடும் மரங்கள்

அதிகாலை 5.15 மணி சந்திரேசன் பேப்பர் போட போனவன் இன்னும் வீடு திரும்பவில்லை. பேப்பர் போடுவது சந்திரேசனுக்கு இரண்டாவது வேலை. மனைவி தரிசாலினி காலை 6.10 பஸ்சை பிடிக்க வேண்டும் என்ற பிரதான குறிக்கோடுஞ்சன் தன் மகள் நயனிக்கு காலைச் சாப்பாடு செய்ய ஒயுத்தப்படுத்திக் கொண்டிருந்தாள். நித்திரை விட்டெடமுந்ததும் மகன் வர்சனின் அறைக் கதவைத் திறந்து வாஞ்சையுடன் எட்டிப் பார்த்தாள். அவள் மனம் திக்கெண்டது. மகன் கட்டிலில் இல்லை. கொஞ்ச நாட்களாக வர்சன் வீட்டிற்கு ஒழுங்காக வருவதில்லை; அல்லது பிந்தியோ அல்லது மறுநாள் காலையோ தான் வருவான். எப்படியும் வருவான் தானே என்ற எண்ணத்தை வரவழைத்து மனதைத் தேற்றிக் கொண்டவள், மனம் அமைதி யின்றி அங்கலாய்த்துக் கொண்டிருந்தது. சந்திரேசனும் தரிசாலினியும் திருமணத்தின் பெறுபேராக இரண்டு பிள்ளைகள். மூத்த மகன் வருசன் செக்குண்டார் முடித்து சுவில் பாடசலை முறைப்படி தொடரவேண்டிய தொழில் கல்வியோ மேற்படிப்போ கிடைக்காமையால் அதற்கான முயற்சிகளை அக்கறையின்றி செய்து கொண்டிருந்தான்.

வீட்டில் தாயின் முனைமுனைப்பும் தந்தையின் அனுஶரணையில்லாப் பேச்சும் வர்சனுக்குப் பழக்கப் பட்டதொன்றாகி விட்டது. சிறுவயதில் வர்சன் மிகவும் திறமையான மாணவனாக பெற்றோருக்கு அடங்கிய பிள்ளையாக வளர்ந்தாலும் தன் இளைய சகேஷுதி நயனியிடன் அட்காசம் செய்து தாயிடம் அடிவாங்கிக் கொள்வதுமுண்டு. உற்றார் உறவினரிடமும் நன் மதிப்பைப் பெற்றிருந்தான். தந்தை முழு நேர வேலை செய்து கொண்டிருந்தாலும் தாய் பகுதி நேர வேலை செய்து வீட்டையும் பிள்ளைகளையும் கவனித்தாள்.

தரிசாலியின் நண்பி வன்யாவும் குடும்ப ரீதியாக அவர்களுடன் அன்னியோன்யமாகப் பழகினாலும் வேலையில் கெடுபிடிகள் திருக்கத்தான் செய்தது. வன்யாவோ சொந்தமாக வீடு வாங்கி தூர் கிடம் சென்று விட்டாள். சில மாதங்களின் பின் தரிசாலினையச் சந்தித்த வன்யா தமது கிடத்தில் இன்றும் வீடுகள் கட்டும் திட்டங்கள் உள்ளதாக கூறி அவளையும் வீடு வாங்கத் தூண்டினாள். இவ் எண்ணத்தால் கவரப்பட்ட தரிசாலினி, சந்திரேசனிடம் தெரியப்படுத்தி வற்புறுத்தத் தொடர்க்கினாள். சந்திரேசன்

தன் உழைப்பின் தகைமையால் இயலாமையைப் புரிந்து கொண்டாலும் தரிசாலினியின் வற்புறுத்தலை தட்டிக்களிக்க திராணியற்றவனாய் இருந்தான். அவனின் ஊதியத்திற்கு மேலாக வங்கிக் கடன் பெறும் கூக்குமத்தை வன்யா மூலம் தெரிந்து கொண்டு தரிசாலினி திட்டமிட்டாள். இவர்கள் கடன் வாங்கி முதலீட்டைக் கட்டி தரிசாலினியின் திட்டம் வெற்றிகரமாக நிலைவேறியது.

அவ் வீட்டை பெற்றவர்கள் ஆரம்பத்தில் சந்தோசமாக இருந்தாலும் பண ரீதியான நெருக்கவாரங்கள் அதிகரிக்க தரிசாலினி தன் வேலையின் நேரத்தைக் கூட்டிக் கொண்டாள். பிள்ளைகளின் படிப்பு, ஓய்வு நேரப் பொழுது போக்குகள், வீடுகள் தேவைகள் இப்படியே பணத்தின் தேவைகள் மேலும் அதிகரிக்க, அதிகரிக்க தரிசாலினியின் முனைமுனைப்பை சமன் செய்ய சந்திரேசன் பிறிதொரு பகுதி நேர வேலையாக அதிகாலையில் பேப்பர் போடும் வேலையை பெற்றுக் கொண்டான்.

வேலையின் சுமைகள் அதிகரிக்க பிள்ளைகள் மீதான கவனிப்பு தளர்வடைய பிள்ளைகளுக்கு ஏற்பட்ட தனிமையும் பூங்கூழலின் வலிமையும் வர்சனின் கவனத்தை திசை திருப்பத் தொடங்கியது. வித விதமாய் சமைத்துக் கொடுத்த தரிசாலினியின் மனமும் குழம்பியது. விரக்தியற்ற சந்திரேசனோ வெளியில் காட்டாது வாழ்வை அரங்கேற்றிக் கொண்டிருந்தான்.

இதனால் வாங்கிய புது வீட்டின் குசினி மாசுபடக் கூடாதென்ற தரிசாலினியின் அக்கறை வெற்றி பெற்றுக் கொண்டது. இருந்தாலும் சந்திரேசன் வீட்டைப் பராமரிக்க எஞ்சும் தன் நேரமெல்லாத்தையும் அதற்காகவே செலவழித்துக் கொண்டான். மகன் வர்சனோ என்ன செய்கிறான் என்பதை அறியவும் அவனிடம் பேசவும் ஆசை கொண்டிருந்தாலும் அவர்களின் மனக்கிடக்கையைப் புரிந்து கொள்ளாத வர்சனோ தன் சுதந்திரத்தில் தலையிடுவதாக பெற்றோரை புந்தள்ளிக் கொண்டான். பெற்றோரின் கண்டிப்பை கச்பாகக் கருதினான். அறிவுரைகளை அருவருத்துக் கொண்டான். நண்பரின் தொடர்புகள் முன்னுரிமை வகிக்கவே வீட்டில் நிற்கும் நேரத்தை குறைத்துக் கொண்டான்.

தொழிற் கல்விக்கான வாய்ப்பை இழந்திருந்தாலும் மாநில கல்வித் தினணைக்களத்தால் இளம் பிராயத்தினரை வழிநடத்தும் கல்வித் தினணைக்களமும், தொழில் தினணைக்களமும் இணைந்து மேற்கொள்ளும் இளவயதினரைப் படிப்பிற்குத் தயார் பண்ணும் கல்விக்கூடத்தில் வர்சனுக்கும் இடம் கிடைத்திருந்தது. இங்கும் ஒழுங்காக வருகை தருவதில்லை என்ற கல்விக்கூடத்தலைமை நிர்வாகியின் அறிவித்தல் சந்திரேசனுக்கு மனக் கவலையை ஏற்படுத்தியிருந்தது. வீட்டிற்கு பிந்தி வரும் போதுவ்வாம் முன்னர் கண்டித்த சந்திரேசன் இப்போது அதிகம் கதைப்பதில்லை. கதைத்தால் தம்மை விட்டுப் பிரிந்து சென்று விடுவானோ என்ற அச்சம் குடிகொண்டிருந்தது. இதே நிலைமையில் வர்சனுக்கு மேலான தாயின் முனைமுனைப்பும் அடக்கப்பட்டிருந்தது.

அன்று வர்சனின் பிறந்தநாள் வழுமை போல் அவனுக்கான ஏற்பாடு செய்ய முற்பட்டிருந்தாலும் தான் நண்பர்களுடன் கெரண்டாடப் போவதாக சென்றவன் அன்றும் பிந்தியே வந்தான். இவனுக்காக காத்திருந்த பெற்றார் ஏமாற்றத்துடன் அன்றைய பொழுதைக் கழித்துக் கொண்டார்கள். மறுநாள் வேலைக்கு மெடிக்கல் கொடுத்து விட்டு நின்ற தந்தை வர்சனுடன் பாடசாலை நிர்வாகத்திடம் கூட்டிச் செல்ல முற்பட்டார். வர்சன் முதலில் மறுத்தாலும் பாடசாலையில் வந்திருந்த குழுத்தைக் காட்டி அவனை அழைத்துச் சென்றார். சந்திரேசனை அன்புள்ள வரவேற்ற பாடசாலை நிர்வாகி வர்சனின் பாடசாலை நிலைமைகளை விளக்கினார். வர்சன் அதிக நாட்கள் பாடசாலைக்கு வரவில்லை என்பதை தெரிவித்த நிர்வாகி அதற்கான காரணங்களை அறிய முற்பட்டார். சந்திரேசன் உள்ள நிலைமையை எடுத்துக் கூறியதால் தொடர்ந்தும் இவ்விதம் நடந்து கொண்டால் வர்சன் பாடசாலையிலிருந்து இடைநிறுத்தப் படலாம் என்ற அறிவித்தல் கொடுக்கப்பட்டு, தொடர்ந்தும் படிக்கும் சந்தர்ப்பத்தை கொடுத்தார். தன் மகனின் எதிர்காலத்தையிட்டு எண்ணிய சந்திரேசனின் கண்கள் கலங்கின. தன்னை சுதாகரித்துக் கொண்ட சந்திரேசன் வர்சனின் பாடசாலை விதிமுறைகளை மதிக்காத தன்மைக்காக அதிபரிடம் மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொண்டார். தான் அவனை பாடசாலை வருகையைக் கவனிப்பதாக அதிபருக்குக் கூறிக் கொண்ட தந்தை வீடு திரும்பினார்.

வர்சனோ பெற்றோரின் உளக்கிடக்கையையும், ஏக்கத்தையும் உதாசீனப்படுத்தினான். தன் கவலையை அடக்க முடியாத நிலைமையில் அன்று மாலை கடுமையான தொனியில் அவனைத் திட்டித் தீர்த்தார். இதை அவதானித்த தாய் வர்சனைத் தேற்றினாள். அவனோ தாயின் பாசத்தையும் உணரத் தயாராயில்லை. அதன் பின் கிழமையில் ஓரிரு நாட்கள் வர்சன் வீட்டுக்கு வருவதில்லை. கேட்டால் வீட்டில் தனக்கு அமைதியில்லை என்றும் தான் நண்பனின் வீட்டில் நின்றதாகக் கூறிக் கொள்வதோடு, அதிகம் பேசுவதையும் குறைத்துக் கொண்டான்.

சமூகத்தில் நிகழும் இது போன்ற சம்பவங்களைக் கேட்கும் போதுவ்வாம் தரிசாலினியால் தான் வணங்கும் அம்மனை தனக்கு இவ்விதம் நடந்துவிடக்கூடாது என வேண்டிக் கொண்டதை நினைவு கூறந்தாள். இருப்பினும் வேலை வீடு, வீடு வேலை என்று ஓய்வில்லாமல் பணம் சம்பாதிப்பதிலும் பணத்தின் மூலம் தான் மேலானவள் எனக் காட்டும் அவளின் மனோபாவமும் தன் எதிர்காலத்தையே சீர் குலைத்து நிற்பதை எண்ணி வெதும்பினாள். வீடு வாங்கி வசதிகளிருந்தாலும் மனதில் அமைதியோ, உடலுக்கு ஓய்வோ இல்லாமல் வாழ்வதை எண்ணி அவள் மனம் சலிப்படைந்து கொண்டது. காலை 10 மணிக்கு வேலைக்குப் போய் இரவு 10 மணிக்கு வீடு திரும்பும் சந்திரேசனோ தனக்கு வேலை நேரத்தில் வரும் இரண்டு மணித்தியால் இடைவேளையை வீதிகளிலேயே களித்தான். அவனால் வீடு சென்று திரும்ப போதிய நேரம் கிடையவில்லை. வீட்டுக் கட்டணம், வங்கி கட்டணம், ஆரோக்கியக் காப்புறுதிக் கட்டணம், தொலைபேசிக் கட்டணம், தொலைக்காட்சிக் கட்டணம், அத்தோடு மொய்யும் சேர்ந்து இப்படி இன்னும் பல செலவுகள் மாதம் முழுக்க கதவைத் தட்டிக் கொண்டு நிற்கும் கூழ்நிலையை அவளால் மாற்றியமைக்க முடியவே கிடையும். இத் துரத்தல்களின் தொல்லையால் ஊரின் உறவுகள், நட்பின் தேடுதல்கள், சுற்றுலா எண்ணாங்கள் அனைத்தும் படியமூகத் துண்டிக்கப்படவே மனிதன் நெருடல்கள் அவனை ஆக்கிரமிக்கவே குழம்பிப் போயிருந்த சந்திரேசனுக்கு ஆறுதல் கூற யாருமே இருக்கவில்லை. இப்படியே தன் வாழ்க்கைச் சக்கரத்தை ஓட்ட வேண்டும் என்ற தேவையால் தன் ஓய்வு நேர நித்திரை நேரத்தின் ஒரு பகுதியைத் துண்டித்து பணம் தேட அதிகாலை பேப்பர் போடும் வேலைக்குச் செல்லத் தீர்மானித்தான்.

சந்திரேசனுக்கு இது கஷ்டமாக இருந்தாலும் நிதி நிலைமையைச் சமாளிக்க தினமும் 4 மணிக்கே பேப்பர் போட்ச சென்று விடுவான். இரவு 10 மணிக்குப் பின் வீடு திரும்பும் சந்திரேசனை மனைவியின் குற்றை ஒலி வரவேற்கும். அவனும் அதிகாலையில் வேலைக்குச் செல்ல வேண்டி இருப்பதால் வீட்டு வேலைகளை முடித்து பகுதி வேலையை சந்திரேசனுக்கு விட்டு விட்டு தூங்கி விடுவான். பேப்பர் போட்டு முழிந்து காலை 6 மணியின் பின் வீடு திரும்பும் சந்திரேசன் மனைவி தயாரித்து வைத்த காலை உணவை மகஞுக்குக் கொடுத்து பாடசாலைக்கு அனுப்பி வைப்பான். இவ்விதம் இயந்திரமாக அவன் வாழ்க்கை ஓழக் கொண்டிருந்தது. புது வீடு - சொந்த வீடு - ஆணால் அனுபவிக்க அவனுக்கு வழியில்லை. தரிசாலினியோ ஊரும் உறவுகளும் அவன் வீட்டைப் பற்றியும் காரைப் பற்றியும் கதைப்பதையே பெரும் பேறாகக் கருதிப் பெருமைப்பட்டுக் கொண்டாள். இதனிடையே பெற்றோரின் ஆதரவை நாடியும் கிடைக்காமல் வெளித்துணையைத் தேடிவிட்ட வர்சன்.

வழுமைபோல் அன்றும் தரிசாலினி அதிகாலை 4.30 மணிக்கு எழுந்து வீட்டு வேலைகள் செய்து முடித்து குளிக்கப் புறப்பட்ட வேளை வீட்டு பல் கண்ணரென்று அடித்தது. ஆச்சரியமும் அதிர்ச்சியும் அடைந்த நிலையில் யார் இந்த நேரத்தில் என்று யோசித்தவளை மீண்டும் ஒலித்த மணி ஒலி அதிர்ச்சி அடைய வைத்தது. அவன் தன்னை அறியாமலேயே அழுத்தியை அமத்தி கதவைத் திறக்க வழி செய்தாள். வாசலில் நின்ற இருவர் தமது அடையாள அட்டையைக் காண்பித்து தாம் Kanton Polizei என அறிமுகம் செய்து கொண்டவர்கள் வீட்டினுள் நுழையா

முற்படவே தமோற்றமடைந்த தரிசாலினி அதிர்ச்சி நீங்காமல் சந்திரேசனுக்கு ஏதும் ஆபத்தோ என அவள் மனம் படபடத்துக் கொண்டது. அதே வேளை வெளியிலும் காவல் துறையினர் நிற்பதைக் கண்டு கலக்கமுற்றாள். அங்கு நின்ற பொலிஸ்காரர் வர்சனைப் பற்றி விசாரிக்க அவனுக்கு கையும் ஓடவில்லை காலும் ஓடவில்லை அதிர்ச்சியால் சுய நினைவற்றவளாக நின்றாள். இச் சக்தத்தால் விளித்துக் கொண்ட நயனி எழுந்தோழி வந்து தாயை அரவணைத்துக் கொண்டாள். அப்போது தான் அவள் உணர்ந்தாள். வர்சன் அவன் அறையில் இல்லை என்பதை. வர்சனைத் தேழிய பொலிஸார் தரிசாலினியை வினவியும் அவன் எங்கே என்பதையும் தெரிவிக்க மறுத்து விட்டார்கள். அதே வேளை தகப்பணைத் தொடர்பு கொண்ட நயனி தகப்பணின் குரலுக்கு பதில் கொடுக்க முடியாமல் விம்மி விம்மி அழுதாள். அதிர்ச்சி அடைந்த சந்திரேசன் தன் பணியை இடையிழுத்தி விட்டு பத்தடத்துடன் வீடு திரும்பினான். சந்திரேசனுக்காக காத்திருந்தவள் போல், அச்சமயம் தரிசாலினி மயக்கமுற்று விழுவே அம்புண்டல் வீட்டு வாசலில் வந்து நின்றது. வைத்தியசாலையில் சேர்க்கப்பட்ட தரிசாலினி மறுநாள் நினைவு திரும்பும் வேளையில் கண் விழித்தபோது, அவன் கண்கள் தன்னையே, கண் கலங்கி கண் வெட்டாது நயனிக்கருகில் 'பார்த்த படி நின்று கொண்டிருந்த வர்சனைப் பார்த்து நிம்மதியடைந்தது. அவன் கண்கள் நீரை உகுத்த தன் தவறுகளை ஓரம் கட்ட முடியாவிட்டாலும், வர்சன் மனமோ அம்மாவின் அரவணைப்பிற்காக ஏங்கித் தவிப்பதை உணர்ந்து கொண்டாள் தரிசாலினி.

பெ. ஜகன்

கொஞ்சம் சீராங்க... சீராங்க...

வகுப்பறைச் சுவரில் உலகப்படத்தை மாட்டி வைத்து விட்டு, பூமி சாஸ்திரப்பாடம் பழப்பித்துக் கொண்டிருந்த கிளம் ஆசிரியை பிரபலமான நதிகள் இருக்கும் இடத்தை படத்தில் காட்டச்சொல்லிக் கேட்டார். ஒருவளிடம் நைல் நதியைக் காட்டச் சொல்லிக் கேட்டார். இன்னொரு மாணவனிடம் மிலிலிப்பி எங்கே இருக்கிறது எனக் கேட்டார். அடுத்து ஒரு வளர்ந்த மாணவனை நோக்கி - 'மரே டார்லிங் நதி' என்று சொல்லி முடிப்பதற்குள் மாணவன் கேட்டான் - "என்ன டார்லிங்?"

விழயலைத் தேடும் வென்புறா

வெளியே சினோ கொட்டிக் கொண்டிருந்தது. யன்னலை மூடியிருந்த திரைச்சீலையை விலக்கி வெளியே தன் பார்வையைச் செலுத்தினாள் ஓவியா. வெளியிப்பனி மலையாய்ப் பரந்திருக்கும் சினோவைப் பார்ப்பது அவனுக்கு மனதைக் கவரும் காட்சி என்பதால் எத்தனை தரம் பார்த்தாலும் அவனுக்கு ஒதுசலிப்பத்தறுவதில்லை.

இயற்கை ஆழகில் தன்னை மறந்தவள் அடுத்த கணம் பரபரப்பாக இயங்கத் தொடங்கினாள். இயந்திர மயமான வாழ்க்கை. பழகிப்போன செய்ர்பாடுகள் எல்லாம் ஒரு நியதியாகிப் போனதால் அதன் போக்கில் வாழப் பழகிக் கொண்டாள். இரவு நேர வேலை தனக்கென ஏதாவது சாப்பாட்டை செய்து சாப்பிட வேண்டும் என்ற எண்ணாமே வெறுப்பைத் தந்தது.

கடந்த ஏழு வருடங்களாக ஒரு தறவி போல அவள் வாழுகின்ற வாழ்க்கை ஒரு வித வெறுப்பையும் வெறுமையையும் ஏற்படுத்தி விட்டது. தன் குடும்பத்தை காப்பாற்ற வேண்டும் என்ற ஒரே குறிக்கோளுடன் சுவிற்சலாந்திலாந்துக்கு வந்தவள் இன்று வரை அந்தச் சுமையை இறக்க முடியாது தவித்துக் கொண்டிருக்க வேண்டிய கூழ்நிலை.

பிரிஜ்ஜில் இருந்த உணவை சூடாக்கி வைத்து விட்டு, குளியலறைக்குள் புகுந்து கொண்டாள். தனிமை, அதன் கொடுமை, வீட்டு நினைவு எல்லாம் ஒன்றாய் சேர்ந்து எல்லாம் ஒன்றாய் சேர்ந்ததால் கண்களில் பெருகிய கண்ணீரைத் துடைக்க மனமில்லாது மனம் விட்டு அழுதாள் ஓவியா. ஷவரில் இருந்து பெருகிய நீருடன் கண்ணீரும் சங்கமமானது.

அவள் தங்கியிருக்கும் வீட்டில் உள்ள அவள் நண்பி நிர்மலா குடும்பத்தவர்களுடன் ஸ்ரீ ஃங்காவுக்குச் சென்று விட்டாள். அவனையும் தங்களுடன் அழைத்துச் செல்ல விரும்பிய நிர்மலாவும் அவள் கணவன் ரமணனும்

“ஓவியா நீடியும் எங்களோட ஸ்ரீ ஃங்கா வரலாம் தானே. உங்களின்றை குடும்பத்தையும் பார்த்த மாதிரி இருக்கும். எப்பிடி எந்த நாட்டில் போய் உழைத்தாலும் எங்களின்றை நாட்டில் இருக்கிற மாதிரி வருமே எங்களோட வாவன்.”....

தன்னை வற்புறுத்திய நிர்மலாவிடம், “இல்லை நிர்மலா நான் இப்ப வரக்கூடிய நிலையில் இல்லை. இன்னும் எங்களின் வீட்டுப் பிரச்சினையாள் தீர்ந்தபாடில்ல. இன்னும் இரண்டு வருசத்தால் தான் என்றை நாட்டுக்கு போகச் சரி வரும்.....”

நிர்மலாவிடம் கூறி விட்டாளே தவிர, அவர்கள் சென்றதன் பின் தன் உறவுகளைப் பார்க்க வேண்டும் என்ற தவிப்பு மனதைப் பாரமாக அழுத்துவதை உணர்ந்தாள். குளியலறையிலிருந்து வெளியே வந்தவள் குளிருக்கு அணியிடும் ஆடைகளை அணிந்து கொண்டு சூடாக்கி வைத்த உணவை சாப்பிடுவதற்கு தயாரான போது டெலிபோன் மணி அடித்தது.

வீட்டிலிருந்து அம்மா தான் அடித்தாள்... “ஓவியா, நிர்மலா இங்க வந்திருந்தா. நீ அனுப்பின பார்சல் கிடைச்சது. காச அனுப்பச் சொன்னனாள். நிர்மலாவிட்ட ஏன் குடுத்துவிட்டலே. இங்கே மாங்களம் உண்றை காச வரும் என்று எதிர் பார்த்துக் கொண்டிருந்தவள். நீ அனுப்பாததால் அவரோட பிரச்சினையாம். எப்ப காச அனுப்புவாய்...” படபட்பாய் பேசினாள் அம்மா.

“வாற கிழமை எப்படியும் அனுப்பி விடுகிறேன்” அம்மா டெலிபோனைக் கட்ட பண்ணினாள்.

திருமண வயதைத் தாண்டிய மகள் கண் காணாத இடத்திலிருந்து மாடாய் உழைத்து அனுப்புகிறாளே என்ற இரக்கம் சிறிதுமில்லாமல் அம்மா கதைத்தது வெறுப்பாகவிருந்தது.

இவர்களொல்லாம் ஏன் இப்படி இருக்கிறார்கள். பணம் பணம் கிடு ஒன்றைத் தவிர வேறு எதுவுமே இவர்களுக்குத் தெரியாதா இப்படி இரக்கம் அற்ற உறவுகளுக்காவா நான் இங்கு கொட்டும் பணியிலும் குளிரிலும் இரவு பகல் பாராது உழைக்கின்றேன். மனம் வெறுப்பிலே கொதித்தாலும் மனதைத் திடப்படுத்திக் கொண்டு சாப்பிட உட்கார்ந்தாள்.

உணவு தொண்டையில் இறங்க மறுத்து தண்ணீரை எடுத்துக் குடித்தவள் சாப்பிட மனமில்லாது அதனை மூடி வைத்தாள். மனம் நிலை கொள்ளாது தவித்தது.

காரை ஸ்டார்ட் செய்தவள் பனிக்கட்டிகள் நிறைந்த சாலையினுடாக விரைந்தாள். வீதியிலே பயணம் செய்வது கஷ்டமாக இருந்தது. சாலையிலுள்ள பனிக்கட்டிகள் நீக்கப்பட்டு சுத்தமாக இருந்தாலும் கொட்டிக் கொண்டிருக்கும் சிநோவின் தாக்கம் தழித்த ஆடைக்குள் புகுந்து உடம்பைச் சில்லிட வைத்தது. வீதியிலே விரைந்து செல்லும் கார் போல் அவள் மனமும் தன் நாட்டையும் தன் குடும்பத்தையும் நோக்கி விரைந்தது.

ஓவியாவின் பெற்றோருக்கு மூன்று பெண்கள் மூத்தவள் இதயா, இரண்டாவது மகள் மங்களம், மூன்றாவது மகள் ஓவியா. கடைக்குடியாகப் பிறந்த ஓவியாவில் எல்லோரும் பாசமாகத் தான் இருந்தார்கள். வீட்டிலுள்ள ஏனைய இருவரிலும் பார்க்க படிப்பிலே ஆர்வம் காட்டிய ஓவியா வகுப்பில் எப்போதும் முதலாவதாகத் தான் வருவாள்.

ஓவியா ஆறாம் ஆண்டில் கல்வி கற்றுக் கொண்டிருக்கும் போதே அக்கா இதயாவுக்கு திருமணமாகி விட்டது. அவள் கணவன் சுவாமிநாதனுக்கு வாகனப் பைத்தியம்..... அடிக்கடி வாகனங்களை மாத்துவதும் அதனை விற்பதும் தான் அவனது வேலை.' இதயாவின் நகைகளும் அடைவுக் கடைக்குப் போனது தான் மிச்சம். அவளுக்கும் பிள்ளைகள் நான்கு. மூன்று பெண்களும் ஒரு ஆணும். பிள்ளைகளை வளர்ப்பதற்கே அவள் பெற்றோரையே நம்பியிருந்தாள்.

ஓவியா ஏ/எல் படித்து முடித்ததும் ஏதாவது வேலை பார்க்க வேண்டும் என்று விரும்பினாள். தங்கள் குடும்பம் இருக்கும் நிலையில் மேலே படிப்பது முடியாத காரியம் என்று எண்ணியவள் தன் உயிர் நண்பியான நிர்மலாவிடம் "நிர்மலா உன்றை அப்பான்றை மருந்துக் கடையிலே வேலை வாங்கித் தா எனக்கும் எங்களின்றை குடும்பத்துக்கும் அது உதவியாக இருக்கும்." என்று தன்னிடம் கேட்ட தன் நண்பி ஓவியாவுக்கு தன் தந்தையிடம் சொல்லி ஒரு வேலையையும் பெற்றுக் கொடுத்தாள் நிர்மலா.

ஓவியாவின் இரண்டாவது சகோதரியான மங்களம் வாய்த்துடுக்குக்காரி. அம்மாவும் அப்பாவும் அவள் கீறிய கோட்டைத் தாண்ட மாட்டார்கள். அவளுக்குத் திருமணம் முழுந்து இரண்டு வருடங்கள் தான் அவள் கணவன் சேகரன் வேலை பார்க்கிறுப்பான்.

வவுனியாவில் நீர்ப்பாசன தினைக்களத்தில் வேலை பார்த்த அவன் திடீரன்று ஒரு நாள் வேலையை விட்டு விட்டு வீட்டோடு வந்து விட்டான். மங்களமும் அவன் கடை போடுவதாகக் கூறி தன் தாய் தந்தையின் வாயை அடைத்து விட்டாள். கடை போடுவது பற்றிய பேச்சு அந்த அளவில் நின்று போனது. மூன்று பிள்ளைகளுடன் மங்களமும் அவள் கணவனும் ஒரே வீட்டில் இருப்பதால் அவர்களது தேவைகளைக் கூட ஓவியாவும் அவள் பெற்றோரும் பார்க்க வேண்டிய நிலை. வீட்டிலேயே எல்லோரும் ஒன்றாக இருப்பதால் ஓவியா பலவிதமான நெருக்கடிக்கு ஆளாக வேண்டியிருந்தது. ஓவியாவிடம் ஓயாமல் நக்சரித்து அவள் சம்பளத்தில் ஒரு பகுதியை வாங்கி விடுவாள் மங்களம். பிள்ளைகளுடன் நொறுக்குத் தீணி, கணவனுக்கு சிகிரட் எல்லாம் ஓவியாவிடம் வாங்கும் காசில் வாங்கி விடுவாள். அம்மாவும் அவளுக்குச் சார்பாக கதைப்பது வழுமையாகி விட்டது.

ஒரு சமயம் ஓவியாவின் ஹான்ட்பாக்கைத் திறந்து மங்களத்தின் பிள்ளைகள் அதற்குள் இருந்த காசை எடுத்து விட்டார்கள். பஸ்ஸில் ஏறிய ஓவியா காச கொடுப்பதற்கு ஹான்ட்பாக்கை திறந்தவள் தான் வைத்த பணம் திருடப்படிருப்பதைக் கண்டு திடுக்கிட்டாள். வேர்த்து விறுவிறுத்து போன ஓவியா புத்தத்துடன் ஹான்ட்பாக் முழுவதும் சல்லடை போட்டுத் தேழனாள். தெய்வமே என்னைக் காப்பாற்று.... என வேண்டிக் கொண்டவள் ஹான்ட்பாக்கின் உட்புறத்தில் இருந்த சிறிய அறையில் இருபது ரூபா தாள் ஒன்று விழுதியுடன் இருப்பதைக் கண்டு நிம்மதிப் பெருமூச்சு விட்டாள்.

முன்பு ஒரு நாள் முருகன் கோயிலுக்குச் சென்று வழிபட்டுத் திரும்பும் போது வீட்குதியுடன் இருபது ரூபாத் தாள் ஒன்றையும் வைத்து விட்டாள். அது மங்களத்தின் பிள்ளைகளின் கண்களில் இருந்து தப்பி விட்டது.

வீட்டுக்கு வந்தவுடன் "அம்மா ஒருத்தரும் என்னை கேளாமல் என் ஹான்ட்பாக்கை திறக்கக் கூடாது. இன்னைக்கு பஸ் காச குடுக்க நாள் எவ்வளவு கஷ்டப்பட்டு போனன்...." கோபத்துடன் கத்தினாள் ஓவியா.

அவளுடைய சத்தத்தைக் கேட்டு அங்கு வந்த மங்களம் பிள்ளைகளுக்கு அடித்ததுடன் ஆர்ப்பாட்டம்

போட்டு அழக் தொடங்கி விட்டாள். அம்மாவும் மங்களத்தைச் சமாதானப் படுத்தியதோடு ஓவியாவையே கண்டித்தது அவளுக்கு அம்மா மீது வெறுப்பையே ஏற்படுத்தியது. வீட்டில் நடைபெறும் சம்பவங்களைத் தன் நண்பி நிர்மலாவிடம் ஓவியா கூறுவது வழக்கம். தன் நண்பிக்கு ஆறுதல் கூறுவாள் நிர்மலா. நிர்மலாவுக்குத் திருமணமாகி அவள் கணவனிடம் சுவிற்சலாந்துக்குப் பயணமானாள். நண்பியை விட்டுப் பிரிவது கவலையைத் தந்தாலும் ஓவியாவுக்கு ஏதாவது உதவி செய்யலாம் என்ற எண்ணத்துடன் மனதை திட்படுத்திக் கொண்டாள்.

ஒரு வருடம் முடிவதற்கிடையில் தன் நண்பி ஓவியாவையும் சுவிற்சலாந்துக்கு அழைத்துக் கொண்டாள். தன் நண்பியின் குடும்பத்தவரின் பிழியில் இருந்து அவளைக் காப்பாற்றுவதே நிர்மலாவின் இலட்சியமாக இருந்தது.

ஓவியா வெளிநாடு வந்ததும் அவளது சுமை அதிகரித்தது என்றே கூறலாம். ஊரில் இருந்து அம்மாவும் சகோதரிகள் இருவரும் ஓவியாவிடம் இருப்பதை அபகரித்துக் கொண்டிருந்தனர். ஓவியாவைப் பற்றியோ அவளது எதிர்காலம் பற்றியோ குடும்பத்தவர்கள் சிந்தித்ததாகத் தெரியவில்லை. அவளுக்குத் திருமணம் செய்து கொடுத்தால் அவளால் வரும் வருமானம் நின்று விடுமோ என அஞ்சினர்.

நிர்மலா தான் தன் நண்பியிடம் “ஓவியா நீ ஊரில் இருந்து உழைச்சும் உன்றை குடும்பத்தைப் பார்த்தனி. இங்க வந்தும் மாடாய் உழைச்சு அவர்களுக்குத் தான் அனுப்பிறாய் அவர்களுக்கு உன்னைப் பற்றிக் கவலை இல்லை. நாங்கள் ஊருக்குப் போறம். நீயும் வா. உன்னைப் பற்றியும் கதைக்க வேண்டும்....”

அவள் கூறியதைக் கேட்டு ஊருக்குப் போக மனம் விரும்பினாலும் தன் குடும்பத்தினரின் சுயநல்ப் போக்கை நினைத்து “நிர்மலா நான் இன்னும் இரண்டு வருசத்தால் தான் ஊருக்குப் போவன்...”

அவளின் மறுப்பைக் கேட்ட நிர்மலா “ஓவியா..... இவரின்றை தம்பி சுகுமார் உன்னை விரும்புகிறான். நீ ஓமெண்டால் உன்றை வீட்டுக்காரரோடை நாங்கள் கதைச்சிட்டு வரலாம்....” நிர்மலா கூறியதைக் கேட்டவள் “சரி நிர்மலா நீ எதுக்கும் அம்மா அப்பாவோட கதை அவை ஓமெண்டால் எனக்குப் பிரச்சினை இல்லை.....”

ஊருக்குச் சென்ற நிர்மலா ஓவியாவின் வீட்டிற்குச் சென்றாள். ஓவியா வெளிநாட்டிற்குச் செல்லுவதற்கு முன் பல தடவைகள் அவளின் வீட்டிற்குச் சென்றிருக்கிறாள். இப்போது வீடு முற்றிலும் மாறியிருந்தது. அவர்களின் ஆடம்பர வாழ்க்கை அத்திவாரமான ஓவியாவைப் பற்றி குடும்பத்தவர்கள் யாரும் கவலைப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. ஓவியாவின் திருமணத்தைப் பற்றிய பேச்சை எடுத்த போது அவளது சகோதரிகளும் மைத்தனர்மாரும் அதனைத் தட்டிக் கழித்ததுடன் ஓவியாவின் தாயும் அக்கறை காட்டாதது நிர்மலாவை அதிர்ச்சியடையச் செய்தது.

ஊரிலிருந்து நாடு திரும்பியவள் ஓவியாவிடம் “ஓவியா உன்றை குடும்பத்துக்கு உன்னைப் பற்றி அக்கறையில்லை. அவைக்கு பணம் தான் குறிக்கோள். அங்க எல்லோரும் வசதியா இருக்கின்றன. உன்றை கலியாணப் பேச்சை எடுத்தவுடன் அதை ஒருத்தரும் விரும்பேல்ல.....”

“நிர்மலா..... அம்மா..... என்ன சொன்னாவ.....” ஆவலோடு கேட்டால் ஓவியா.

“உன்றை அம்மா நீ, காச தந்து விடலையோ என்னுடைய தான் கேட்டவ.....” ஆத்திரத்துடன் கூறினாள் நிர்மலா.

“ஓவியா இவைக்கல்லாம் அதிர்ச்சி வைத்தியம் செய்ய வேணும். உனக்கு உடனடியாக திருமணம் செய்து வைக்கப் போறன். வீட்டுக்கு கொஞ்ச நாளைக்கு ஒண்டும் அனுப்புவதை அவையளுக்கு உன்றை பெருமையை உணர வைக்கப் போறன....”

ஓவியாவுக்குத் தன் குடும்பத்தவரின் அனுமதியில்லாமல் ஒப்புக் கொள்வது மனதுக்கு நெருடலாக இருந்தாலும் தனக்கு நல்வழி காட்டிய தன் உயிர் நண்பி எதைச் செய்தாலும் தன் எதிர்கால நன்மைக்காகவே செய்வாள் என்ற நம்பிக்கையுடன் அவளின் விரும்பத்திற்கு சம்மதம் எனத் தலையாட்டினாள் ஓவியா. அவளுக்கு எதிர்காலம் இன்பமாகத் தெரிந்தது.

- சி. கிராஜினிதேவி

சோதிடத்தால் வாழ்வை நெறியாக்கலாம்?

வாழ்க்கையில் சோதிடம் என்பது அத்தியாவசிய மானதான்றா? இல்லையேல் தேவையற்ற மூடக் கொள்கையா? இதுபற்றி உங்களுடன் அடியேன் கருத்தை பகிர்ந்து கொள்ள விரும்புகிறேன். எல்லோரும் ஒரு விடயத்தை ஏற்றுக் கொண்டதாக வரலாற்றில் கிடையாது! உலகத்தில் இரவு பகல், உதயம் அல்லதுமனம், உறவு பிரிவு, வரவு செலவு, ஆண்மை பெண்மை, விருப்பு வெறுப்பு, சக, சய, இப்படியாக ஒவ்வோர் விடயத்திலும் இருபக்கங்களைக் காணக் கூடியதாக இருக்கின்றதா, இல்லையா! ஒருவர் கடவுள் இருக்கின்றார் என்று கூறுகின்றார். இன்னொருவர் இல்லவே இல்லை, நாங்கள் பிழைப்புக்காக ஒரு பிரிவினர் ஏற்படுத்திய ஏற்பாடு என்கின்றனரா. இல்லையா! ஆரம்ப காலங்களில் திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தினர் கடவுள் இல்லை என்ற உறுதியான கொள்கை உடையவராய் இருந்தனர். பின்பு சில காலம் செல்ல ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன் என்ற கருத்துடன் சிறிய மாற்றத்துக்கு வந்தனர். ஒருவன் சகல வசதிகளுடனும் நோயற்ற வாழ்வதனும் அவற்றிப்பானாயின், வாழும் போது அவனுக்கு சோதிடமோ, கடவுளோ தேவைப்படும் என்று நீங்கள் நினைக்கின்றீர்களா?

வாழ்க்கையில் ஒவ்வொருவரும் பெயர், புகழடனும், சிறப்புடனும், வாழ வேண்டும் என்று விரும்புவது கட்டாயமான ஒன்றல்லவா! அதற்காக அவரவர்கள் முயற்சிக்கும் வழி வகைகள் சரியானதாக இருக்கின்றதா! ஆம் என்று நான் கூறுகின்றேன். இல்லவே இல்லை என்று உங்களில் சிலர் முன்னு முன்னுப்பது என் காதுகளில் கேட்கின்றது. பிறக்கும் போது எவருமே விரும்பத்தகாத குண இயல்புகளுடன் பிறப்பதில்லை. இரு கவிதையில் வெண்மை பற்றி கவிஞர் வெகு அழகாகப் படைத்திருந்தார். பிறக்கும் குழந்தை ஒவ்வொன்றும் நல்ல குண இயல்புகளுடன் தான் பிறக்கின்றனர். பின்பு அவர்களுடைய நல்ல குணங்கள் கூட பெற்றோரின் கவனக் குறைவான பராமரிப்பால் பிழையான வழிக்குத் திருப்பப்படுகின்றனர். உதாரணமாக புத்தகம் பெண்சில் பேணா போன்றவற்றை சக மாணவர்களுக்குக் கொடுக்காதே என்று வழி நடத்தப்படுகின்றனர். சாதி, சமயங்களிற் கூட அவர்கள் பிரிக்கப்படுகின்றனர். வகுப்பில் குறைந்த சாதியுள்ள மாணவனுக்கு கிட்ட இருந்தால், சில ஆசிரியரால் கூட ஒவ்வொரு நாளும் ஏனாம்

செய்யப்பட்ட காலமும் உண்டு. குழந்தை பிழையான வழியிற் போகும் போது திருத்த வேண்டிய பெற்றோர், ஆசிரியர்கள் குழந்தையின் சரியான வழி முறையை மாற்றி அமைப்பதால், எதிர்காலத்தில் பிறருடன் பழுகும் போது மனதுக்குள் உள் ஒன்று வைத்து புறம் ஒன்று பேச வேண்டிய கட்டாய கூழ்நிலைக்கு ஆளாகின்றது.

விளையும் பயிரை முளையில் தெரியும்; அல்லவா! இந்த பயிரை அதற்கு ஒவ்வாத கூழலுக்கு மாற்றி அமைப்பதால் அதன் பூரணமான பலன் கிடைக்குமா! இதே போன்று மாற்றி அமைக்கப்பட்ட ஒரு குழந்தை பெற்றோரின் விருப்பப்படி டாக்டருக்குப் படி, பொறியியலாளருக்குப் படி, வக்கீலுக்குப் படி, கணக்காளருக்குப் படி என்று கட்டாயப் படுத்தப்படும் போது திறமையுள்ள பிள்ளைகள் மட்டும் வெற்றி அடைகின்றனர். ஏனைய பிள்ளைகள் தடுமாற்றம் அடைகின்றனர். பெற்றோரின் ஆசையைப் பூர்த்தி செய்ய முடியவில்லையே என்று ஆதாரம் அடைகின்றனர்.

நாம் முதன் முறையாக ஒரு இடத்திற்குப் பிரயாணம் செய்யப் போகிறோம். அப்போது தேவையான உட்பெடுகள், பணம் ஆகியவற்றை ஆயுதம் செய்யும் போது முக்கியமாக போக வேண்டிய விலாசத்தை எடுத்துக் கொள்வதுடன், அவ் இடத்திற்கு செல்ல வேண்டிய வழி முறைகளை அறிந்து கொள்வது முக்கியமல்லவா! இதற்கு நாம் இன்னொருவரிடம் தான் கேட்டு அறிந்து கொள்ள வேண்டும். இவ்வேளையில் எங்களிடம் அவ் இடத்தைப் பற்றிய ஒரு வரைபடம் இருப்பின் அவ் இடத்தை என்ன விதமாக எந்த முறையில் சென்றடையலாம் என்பதை, நாமே மனச் சஞ்சலம் இல்லாமல் உறுதியுடன் முடிவு செய்யலாம் அல்லவா!

ஒவ்வொருவரும் பிறக்கும் போது, அவரவருடைய கர்ம வினைக்கேற்ப அவர் பிறக்க வேண்டிய இடம் தீர்மானிக்கப்படுகிறது. அது மட்டுமல்லாமல் அவர் பிறக்கும், இறக்கும் காலங்களும் தீர்மானிக்கப்படுகிறது. ஒருவர் தான் பிறக்கும் போது தன் தாய் தந்தையரை தீர்மானித்துப் பிறக்க முடியுமா? பிறப்பு இறப்பு திகதிகள் தீர்மானிக்கப்பட்டு பிறப்பு இறப்பிறக்கிடையில் என்ன நிகழும் என்பதும் தீர்மானிக்கப்படாமலா இருந்திருக்கும். இதை நம் முன்னோரில் ஒருவராக

வாழ்ந்த திரு. யோகசுவாமிகள், “எல்லாம் எப்பவோ முழந்ததப்பா” என மிக அமுக்தம் திருத்தமாகவும் உறுதியாகவும் கூறுவார். அது மட்டும் அல்லமல் யாழ்ப்பாணத்து மக்களைத் தினாந்தோறும் கந்தசஷ்டி பழுங்கள், அசுரர் ஆட்சி வருகிறது என்று கூறுவார்.

யாகம்

எமது வாழ்க்கையில் நாம் பல பட்டிமன்றங்களையும் அரட்டை அரங்கங்களையும் பார்த்து ரசித்திருக்கின்றோம். அதில் முக்கியமாக வைக்கப்படும் விடயங்களில் ஒன்று காதல் திருமணமா அல்லது பெற்றோரால் பேசிச் செய்யப்படும் திருமணமா சிறந்தது. சுவிஸ் நாட்டில் எம்மவர்களின் கிரு விதமான திருமணங்களையும் பார்த்து இரண்டிலுமே பெரும்பாலானவை சரியான முறையில் நடைபெறவில்லை என்பது மிகவும் வருத்தப்படக் கூடிய விடயமாகும். தற்போது முறையாக சோதிட்டதைப் படித்து அதில் அனுபவமும் ஆற்றலும் உள்ளவர்கள் மிகக் குறைவு. அதனால் அத்தகைய சோதிட்களை நாடுவேர் எதிர்மாறான பலன்களை எதிர்கொள்கின்றனர். இதனால் அவர்கள் சோதிட்ர பொய் என்ற முடிவுக்கு வராமல் சோதிடமே பொய் என்ற முடிவுக்கு வருகின்றனர். இம் முடிவு சரியானதா! காதல் திருமணங்களில் நீண்டகாலம் காதலர்களாக இருந்து திருமணம் செய்யும் போது அங்கு இருவருக்குமிடையே புரிந்துஸெர்வ அதிகம் இருப்தால் வாழ்க்கையில் ஒருவரை ஒருவர் புரிந்து கொண்டு வாழ்க்கையைச் சிறப்படையைச் செய்யும் நிலைமை உண்டல்லவா!

அனேகமானவர்கள் அவசரப்பட்டு குறுகிய காலத்திற்குள் ஒருவரை ஒருவர் புரிந்து கொண்டதாக நினைத்து திருமணம் செய்த வேகத்தில் ஒரு குழந்தை அல்லது கிரு குழந்தைகளைப் பெற்று விட்டு, விவாகரத்துக்குப் போகும் நிலைமை ஏற்படுகின்றது. (இங்கு இவர்களது குறிப்புகளில் தசா பொருத்தத்தைப் பார்த்தால் நட்சத்திரப் பொருத்தம் குறைவாகவும் மாகேந்திரப் பொருத்தம் உத்தமமாகவும் இருப்பதைக் காணலாம்.) திருமணம் செய்து கொண்ட ஆண், பெண் இருவரில் ஒருவரிடையே பேச்சுவார்த்தை சீரிது கடுமையாகவும், மாமிசம் புசிப்பதில் அதிகம் விருப்பமுடையவராகவும் கணவனாயின் மனைவியையும் மனைவியாயின் கணவனையும் மனம் புண்படும் விதத்தில் நடந்து கொள்ளல். (கணப் பொருத்தத்தைப் பார்த்தால் கடுமையாக நடந்து

கொள்பவர் இராட்சத் கணம் உள்ளவராக இருப்பார்.). பொது விழாக்கள் வைபவங்களில் ஒருவரையொருவர் பறஸ்பரம் பண்பாக நடந்து கொள்ளாமல் தங்களது மரியாதையை தாங்களே இழந்து கொள்வார். காதல் திருமணமாயினும், பெற்றோரால் பார்த்து செய்து வைத்த திருமணமாயினும் மனைவி கணவனின் சுவை அறிந்து அறுக்கை உணவை அன்புடன் பரிமாறாவிட்டால், கணவன் வெளியே உணவு தேடப் பறப்பட்டு விடுவார். அப்படி கணவன் வெளியே சாப்பிட மனைவி மட்டும் சும்மா இருப்பாரா! உணவை வீட்டுக்கே எடுத்துச் சாப்பிடும் நிலைக்கு வந்து விடுவார். (யோனிப் பொருத்தம் இல்லாதிருப்பதைக் காணலாம்.) இதனால் குடும்பம் பிரிந்து வேதனை அடைய வேண்டிய நிலை.

தீபம்

கணவன் வெளியே சென்ற பின்பு, மனைவி கணவன் எப்போது வீட்டிற்குத் திரும்புவார் என்றும், தொலைபேசியில் அழக்கி தொடர்பு கொண்டும், வீட்டில் நிம்மதியற்றும், கணவனுக்கு ஏதாவது நடந்துவிடுமோ என்று பதற்றப்பட்டுக் கொண்டிருத்தல். இதனால் அவர்களுக்கிடையே மனஸ்தாபமும், மனைவிக்கு நோய் ஏற்படக் கூடிய நிலை ஏற்படல். குறிப்பைப் பார்த்தல் அங்கு ஸ்திரி தீர்க்கப் பொருத்தம் இருக்கமாட்டாது. (இப்பொருத்தம் இருப்பின் மனைவி, வெளியே போன கணவன் வேலை முழந்ததும் திரும்பி வருவார் என்று மன நம்பிக்கையுடன் தெரியமாக இருப்பார்).

திருமணத்தின் பின்பு வீட்டில் தரித்திரம், கவலை, எந்த நாளும் வாக்குவாதம், இருவருக்கிடையேயும் ஒளிவு மறைவு (சில விடயங்களை மறைத்தல், நண்பர்கள் போன்று இல்லாதிருத்தல்). இதற்குக் காரணம் இராசிப் பொருத்தம் இல்லாதிருத்தல். திருமண வாழ்க்கையில் தமபதிகளில் ஒருவரோ, அல்லது இருவருமோ ஏன் இந்தத் திருமணத்தைச் செய்தோம் என்று மனம் வருந்துவார்களாயின் அங்கு வேதைப் பொருத்தம் இல்லாதிருப்பதைக் காணலாம்.

1979ம் ஆண்டையில் சோதிடத் திருக்கணித நிலையம், மட்டுவில் தசா பொருத்தத்தில் ஆராய்ச்சி நடத்தினர். அவர்கள் இப் பகுதுப் பொருத்தத்தில் இராசிப் பொருத்தம், இராசியதிபதி பொருத்தம், யோனிப் பொருத்தம் ஆகிய மூன்றும் பொருந்தியிருப்பின் 90 வீதம் தசா பொருத்தம் உண்டு என்று கூறியிருக்கின்றனர்.

திருமணத்தின் பின்பு சில வருடங்களின் பின்பு சிறாங்கள் ஏற்படும் போது, பொருத்தம் பற்றி சந்தேகப்படாமல் பார்ப்பின் அவர்களது யாதகத்தின் படி ஏழைச் சனியின் காலம் ஒருவருக்கோ அல்லது இருவருக்குமோ. அவர்களது ஜாதகத்தைப் பொறுத்து ஏற்பட்டிருப்பதைக் காணலாம். ஒரு நாட்டின் வரைபடம் எப்படி உங்களுக்கு எப்படி ஒரு இடத்தை சென்றிடைய உதவுகிறதோ. அது போன்றே உரிய முறையில் எழுதப்பட்ட ஜாதகமும் உங்களது எதிர்காலத்தைப் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது. உங்கள் நண்பர்களுடன் பலவித செயல்களைச் செய்யும் நீங்கள், ஏன் உங்கள் ஜாதகத்தைப் பரிசீலிக்கக்கூடாது?

எம்மவரில் சிலர் மேலைத் தேசத்தவர்கள் சோநிடத்தை நம்புகிறார்களா?, அவர்கள் நன்றாக வாழுவில்லையா! என்றும் வினா எழுப்புவர். என்ன ஆச்சரியமென்றால் சவிற்சலாந்தில் மிகப் பிரபல்யமான புத்தகக் கடையான (ORELL FUSSLI) கடைக்குப் போனால் புரிந்து கொள்ள முடியும் பல மொழிகளிலும் ஜோநிடப் புத்தகங்கள் இருப்பதையும், அவற்றில் ஜோநிட முறைகள், வாழ்க்கையோடுமொன்றுத்

ஜோநிடம், மனையை சாஸ்திரம் அவ்விதம் பல. எவ்வளவு ஆர்வமாக அப் புத்தகங்களை மக்கள் வாங்கிச் செல்வதையும் அவதானிக்க முடியும். மேலைத் தேசங்களிலும் ஜோநிடம் பிரபல்யம்பட்டும் பலர் நம்பிக்கையுடன் மேற்கொண்டு வந்தாலும் வெளியில் காட்டிக் கொள்வதில்லை. ஆனால் எம்மவரில் என் சோநிடப் புத்தகத்தைப் படித்துவிட்டு ஜோநிடத்தையே வியாபாரமாக்கப் புறப்பட்டு விடுவார்கள். இதனால் தான் பயனுள்ள ஜோநிடக் கலைக்கும், எம் சமுதாயத்திற்கும் கேட்டையும், அவமானத்தையும் ஏற்படுத்துகின்றனர். இவர்களுடன் உரையாடும் போதே இவற்றைச் சிந்தித்துப் பாருங்கள். பயனுள்ள எதையும் மூடநம்பிக்கை என்று எமது கலை எதையும் அங்கீரிக்கவில்லை. ஆனால் சரியான விளக்கங்களை அறிய பலரும் ஆர்வம் காட்டுவதில்லை. இச் சிறு கட்டுரை உங்களுக்குப் பயனளிப்பின் என்னை வளர்த்த கலைக்கே இப்பெருமையெல்லாம்.

ஆக்கம்: சோநிட வல்லுவர் திரு. எ. திருச்சீரசிங்கம்

ஜோநிட



உங்களோடு சிறிது நோம்...

உடுப்பிட்டி அ.மி.க மற்றும் உடுப்பிட்டி ம.க. பழைய மாணவர் சங்க சவிஸ் கிளை “வானவில்” விழாவைச் சிறப்பாகக் கொண்டாடும் வேலையில் ‘சவிஸ் வானவில்’ சிறப்பிதழை தயாரிக்கும் பொறுப்பை என்னிடம் ஒப்படைத்து எல்லோரும் ஒத்துழைத்த போது மலர் நன்றாக அமைந்திருந்தது. இவ்வாண்டு எனது உடல் நலக்குறைவு காரணமாக என்னைச் சிறமப்படுத்தா விரும்பாத சவிஸ் நண்பர்கள் மலர் வெளியிடும் விடயத்தில் தயங்கித் தாமதித்த போதும், பின்பு வழுமை போல மலரை வெளியிடத்தீர்மானித்த போதும் சற்று தாமதமாகி விட்டது.

இருப்பினும் படங்களுக்கு சரியிடம் கொடுக்க எண்ணி- கடந்த பல வருடங்களாகச் சேகரித்த மூவாயிரத்துக்கு மேற்பட்ட படங்களிலிருந்து சிலவற்றை சிரமத்தின் மத்தியில் தேர்ந்தெடுத்தேன்., பத்தேர்வு மற்றும் மலரமைப்பு ஆகியவற்றில் காணப்படும் குறைபாடுகள், தவறுகள் ஆகியவற்றுக்கு பொறுப்புக்கு வேண்டிய நிலையில் நான் மாத்திரம் உள்ளதால் என்னை மன்னிக்க வேண்டுகின்றேன்

உழைவ எஸ்.தில்லைநடராசா

**உடுப்பிட்டி அமெரிக்கன் மிலன் கல்லூரி, உடுப்பிட்டி மகளிர் கல்லூரி
பழைய மாணவர் சங்க சுவிற்சலாந்துக் கிளை நிற்வாகக் குழு-2014**

காப்பாளர்:

திரு. S. மகாலிங்கம்

தலைவர்:

திரு. C. இரவிச்சந்திரன்

உபதலைவர்:

திரு. T. சிவம்

செயலாளர்:

திரு. V. ஞானேஸ்வரன்

உதவிச் செயலாளர்:

திரு. I. சிவசோதிலிங்கம்

பொறுளாளர்:

திரு. N. புஷ்பராஜா

மத்திய குழு:

திரு. S. கணபதிப்பிள்ளை

திரு. V. இரத்தினாகுமார்

திரு. P. செல்வசோதி

திரு. R. மதனகிரிராஜா

திரு. Y. அருண்

திருமதி. T. நந்திமலர்

திரு. P. ஜெகநாதன்

நிற்வாகக்குழு:

திரு. T. பரமசிவம்

திரு. Y. கோபு

திரு. N. யோகநாதன்

திருமதி. S. விமலா

திருமதி. T. பரமேஸ்வரி

திருமதி. T. மனோகரி

திரு. K. ஜயசீலன்

திருமதி. L. மஞ்சளா

ஃகைடி

நன்றி நவீல்கின்றோம்

சவில் வானவில் 2014 நிகழ்வில்

- கலந்து சிறப்பிக்கும் பிரதம விருந்தினர், சிறப்பு விருந்தினர் உட்பட வெளிநாடுகளைச் சேர்ந்த பழைய மாணவர்கள் மற்றும் சுவிலில் வாழும் நமது பழைய மாணவர்கள், மாணவிகள்
- இம் மலருக்கு ஆசிச் செய்திகள், வாழ்த்துச் செய்திகள், விடயதானம் வழங்கியவர்கள்
- இசையரங்கு, நடனவிருந்துநாடக நிகழ்ச்சி, விவாத அரங்கில் கலந்து கொண்டோர்
- பொருளாதார உதவிகளும் ஏணைய உதவிகளும் வழங்கிய வர்த்தகப் பெருமக்கள், நலன் விரும்பிகள்
- வானவில் நிகழ்வு காண வருகை தந்து பெருமைப்படுத்தும் பார்வையாளர்கள்
- வானவில் சிறப்பாக ஜோவிக்க ஒத்துழைத்து ஊடக நிறுவனங்கள், மன்றப் பூளி ஒளி வழங்கியோர்
- ஒரு வாரத்துக்குள் வானவில் மலரை வண்ணமலராக வடிவமைத்து அனுப்பி உதவிய கொழும்பு கீதா பப்ளிக்கேஷன்ஸ் நிறுவனத்தினர்
- எம்மை புரிந்து கொண்டு எல்லா வேளைகளிலும் எம்மோடு இணைந்திருப்பது போலவே இம் மலர் முழுமைபெறுவதில் தன்னை மறந்த நண்பர் உடுவை.எஸ்.தில்லைலந்தராசா ஆகியோருக்கு மனம் நிறைந்த நன்றிகள்



வி.இரத்தினாகுமார்



பெரியதம்பி ஜெகன்

மலர்க்குழு சார்பில்

சலீஸ்
வினாவில்லை

படங்கள் மூலம் சில பதிவுகள்...



மகறந்தும் மகறயாமல் எம்கை வழி நடத்தி வாழ்வித்துக் கொண்டிருக்கும் அதிபர்கள் திரு. எஸ். எஸ். செல்வதூரை, செல்வி. ஆர். ஜே. மான், பேராசிரியர் ஓழகையா துறைராசா ஆகியோரை மறவாமல் அவர்களின் திருநாமல்களை அரங்கத்துக்கு கூட்டு தமிழ்களின் பாரம்பரிய கலை நிகழ்ச்சிகளை “வானவில்” வண்ணக் கலைவிழாவில் சேர்த்து வருகின்றோம்.



சுவிஸ் வானவில் நிகழ்வில் கலந்து கொள்ள வருதக தரும் விருந்தினர் திருக்கரங்களால் வளர்ந்து வரும் கலைஞர்களுக்கும் முழந்ததகளுக்கும் பெறுமதியான பிரிசில்கள் வழங்கப்படுகின்றன. சர்வதேச இகையீட்டாளர் கலாநிதி த. வசந்தகுமார், இலண்டன் யொறியியலாளர் ஆர். ஜெயராஜா, இலங்கை மின்சார சபை பிரதிப் பொது முகாமையாளர் ஆர். முத்துரத்தினானந்தன், கல்வி மேஸ்திக்ஸ் செயலாளர் உதுவை எஸ். தில்லைலந்தராசா பிரிசில்கள் வழங்கும் காட்சி வரும் விருந்தினர்களை சுவிஸ் சுற்றுலாவுக்கு அமைத்துச் செல்லும் போது ஐக்கிய நாடுகள் கேட்போர் ஈடுத்துக்கும் ஈடுபோர் செல்வோம்.



சுவிஸ் வானவில் நிகழ்வுகள்



சுவிஸ் வானவில் நிகழ்விலும் மங்கல விளக்கேற்றல்,
கல்லூரி கீதம் ஆரம்ப நிகழ்வுகளாக தீடப்பட்டுள்ளது.



வானவில் காணத்திரண்டு வரும்
பார்க்கவயாளரில் சிலர்

வானவில் பார்க்கவயாளர் சிற்றுண்டு
சுகவக்கும் களிப்பில்.



சுவிஸ் வானவில் மஸர் விசேட விருந்தினர்களுக்கு மேடையில் வைத்து வழங்கப்பட்ட போது

சுவிஸ் வானவில் நிகழ்வுகள்



19.01.2013 கொழும்புக் கிளை ஒழுங்கு செய்த “வானவில்” ஒன்றுகூடல் நிகழ்வில் சுவிஸ் பிரதிநிதி வே. ஞானேஸ்வரன் உருப்பிடிய அ.மி. கல்லூரியின் புதிய அதிபர் எஸ். கிருஷ்ணகுமாருக்கு நினைவுப் பரிசு வழங்கிக் கொரவித்தார்.



19.01.2013 கொழும்புக் கிளை ஒழுங்கு செய்த ஒன்று கூடல் நிகழ்வில் சுவிஸ் பிரதிநிதி வி. கீரத்தினருமார் உருப்பிடிய அ.மி. கல்லூரி முன்னாள் அதிபர் கே. நடராசாவின் சேவையைப் பார்டிய விருது வழங்கிக் கொரவித்தார்.



19.01.2013 கொழும்புக் கிளை ஒழுங்கு செய்த “வானவில்” ஒன்றுகூடல் நிகழ்வில் தேசிய மட்ட குறுநாடகப் போட்டியில் முதலிடம் பெற்ற உருப்பிடிய மகளிர் கல்லூரி மாணவி சௌல்வி. குமதிலி ரோஜதுரரக்கு தனது சொந்த அன்பளிப்பாக பணம் பரிசில் வழங்கிக் கொரவித்த சுவிஸ் பிரதிநிதி வே. ஞானேஸ்வரன்.

சுவிஸ் வானவில் நிகழ்வுகள்



13.01.2014 உழுப்பிட்டு அமெரிக்கன் மிஹன் கல்லூரியில் நடையெற்ற விசேஷ ஒன்றுகூடலில் வெளிநாட்டுப் பிரதிநிதிகளுக்கு கொழும்புக் கிளைப் பொருளாளர் எம். கணயதிப்பிள்ளை உரையாற்றுகின்றார்.



13.01.2014 உழுப்பிட்டு அமெரிக்கன் மிஹன் கல்லூரியில் நடைபெற்ற விசேஷ ஒன்றுகூடலில் சுவிஸ் நாட்டுமெருந்து கலந்து கொண்ட எஸ் மகாலிங்கம் உரையாற்றுகின்றார்.

சுவிஸ் வானவில் நிகழ்வுகள்



சுவிஸ் வானவில் நிகழ்வுகள்



சூவிள் வானவில் நிகழ்வுகள்



சுவிஸ் வானவில் நிகழ்வுகள்



சுவிஸ் வானவில் நிகழ்வுகள்



சுவிஸ் வானவில் நிகழ்வுகள்



சுவில் வானவில் நிகழ்வுகள்



சாவில் வானவில் நிகழ்வுகள்



சுவிஸ் வானவில் நிகழ்வுகள்



சுவிஸ் வானவில் நிகழ்வுகள்



சுவிஸ் வானவில் நிகழ்வுகள்



சுவிஸ் வானவில் நிகழ்வுகள்



சுவிஸ் வானவில் நிகழ்வுகள்



சுவிஸ் வானவில் நிகழ்வுகள்



யොකාසනப் පයිර්සී බණ්ඩු

ଟ୍ରୋସଲ୍ ବ୍ୟୁତିରେ କୁଣ୍ଡଳାଵଲ୍ ଚେଲିବାମ୍
ଏଣ୍ଟନ୍଱ୁମ୍ ପ୍ରଦମ୍ଭାନ୍ତିକିଣ୍ଣିଙ୍କ

1. ଏଣ୍ଟନ୍଱ୁମ୍ କିଳମେଯଟନ୍ ବାହୁଲାମ୍
2. ନୋଯାର୍ଥ ବାହୁଲାମ୍
3. ମନତିର୍କୁ ଚାନ୍ଦତିଯେକ କୋଣୁକ୍କିରତୁ.
4. ଚୋମ୍‌ପାତା ରୂପିକ୍କିନ୍଱ତୁ.
5. ଉଟଲୁକ୍‌କୁ ମିକୁନ୍ତ ପାତତତ୍ତ୍ଵକ କୋଣୁକ୍କିନ୍଱ତୁ.



ବିଵେଷଣୀୟ ଉଟକୈଯୁମ୍ ମନକତ୍ତୟୁମ୍ ଆରୋକ୍ତିଯମାକବ୍ ଉପରେ
ମକିଣ୍ଠିଷ୍ଟନ୍ ବାହୁଲାମ୍ ଯොକාସନପ ପ୍ରଯିନ୍ତ୍ରୀ ଉତ୍ତବକିରତୁ.

ප୍ରଯିନ୍ତ୍ରୀ ଆଚିରିଯାର୍

S. RATNAM 055 - 615 34 24

Palmyra

பல்மேறா

Consulting & Translation
ஆசோசத்து & மாறியெயர்ப்பு

V. Ratnakumar

Seebahnstrasse 85

8003 Zürich

Tel: 044 - 451 62 22, 078 - 838 59 69 Fax: 044 - 451 62 23, 079 - 669 11 06

E-mail: palmyra@gmx.ch, tamilberatung@gmail.com

ஆங்கில, தமிழ் மற்றும் கனித வகுப்புகள் நடைபெறுகின்றன.

