



யா / யாழ் இந்து மகவிர் கல்லூரி

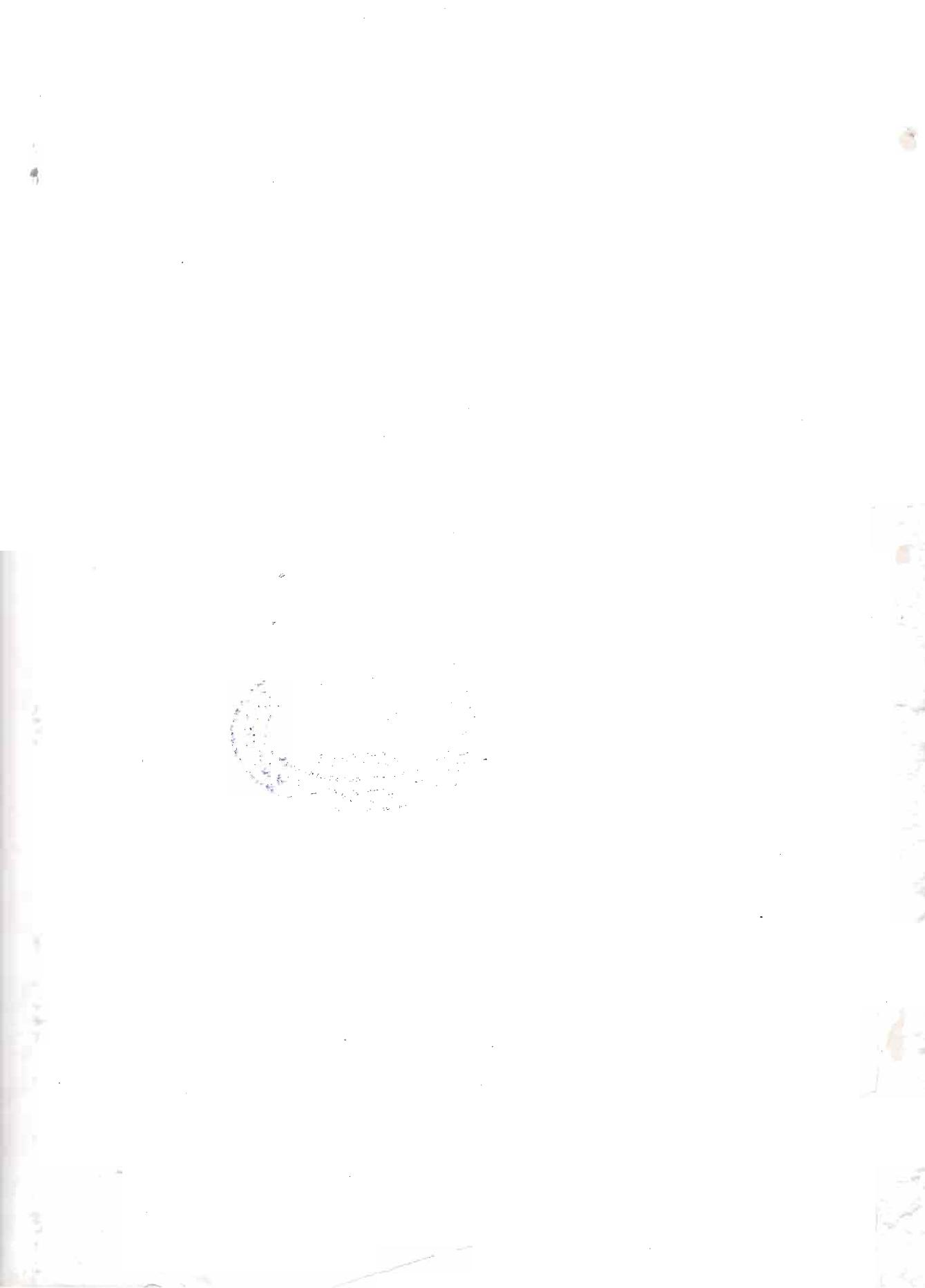
தமிழ் ஆரம்



வளைவாசல் தமிழ்
கணக்காரம்
<https://en.wikipedia.org>
அறிவியல்
கணக்காரம்
<https://en.wikipedia.org>
More results from wikipedia.org >



ஆரம் - 02
தமிழ் மன்றம்
2015









தடித் தூர்ட்

2015

தூம் - 02

யாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரி,
யாழ்ப்பாணம்

தமிழ்மொழி வாழ்த்து

வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ்மொழி

வாழிய வாழியவே!

வானமளந்த தனைத்து மளந்திடும்

வண் மொழி வாழியவே!

ஏழ்கடல் வைப்பினுந் தன்மணம் வீசி

இசைகாண்டு வாழியவே!

எங்கள் தமிழ்மொழி எங்கள் தமிழ்மொழி

என்றென்றும் வாழியவே!

கூழ்கலி நீங்கத் தமிழ்மொழி ஓங்கத்

துலங்குக வையகமே!

தொல்லை வினைதரு தொல்லை யகன்று

சுடர்க தமிழ்நாடே!

வாழ்க தமிழ்மொழி வாழ்க தமிழ்மொழி

வாழ்க தமிழ்மொழியே!

வான மறிந்த தனைத்து மறிந்து

வளர் மொழி வாழியவே!



கல்லூரிக் கீதும்

திரு மிகு மொங்கள் யாழ்ந்திருக்க கணியாய்த்
 திகழ்ந்திடுங் கல்லூரி எங்கள்
 பெருவருமிந்துப் பெண்களுக் கொளியாய்ப்
 பிறங்கிடும் கல்லூரி உயர்
 மருவுறு கலைகள் யாவையு மின்பாய்
 வழங்கிடுங் கல்லூரி - உனைப்
 பெருகிடும் அன்பால் புந்தியில் வைத்துன்
 புகழினை வாழ்த்தோமோ உனை
 வந்தே மாதரம் வந்தே மாதரம்
 என்று வணங்கோமோ,

இந்து மதப் புகழ் எங்கும் விளங்கிட
 இசைந்திடும் கல்லூரி - உயர்
 சிந்தை வளம் பெற மெய்ப்பொருளாறிவைச்
 சேர்த்திடுங் கல்லூரி - வளர்
 செந்தமிழ் ஆங்கில வடமொழி அறிவை
 சுரந்திடுங் கல்லூரி - உனை
 வந்தனை செய்து பைந்தமிழ்மாலை
 வாழ்த்தொடு சூடோமோ - உனை
 வந்தேமாதரம் வந்தே மாதரம்
 என்று வணங்கோமோ,

மாங்கையர் மாண்பை மன்பதை அறிய
 முழங்கிடுங் கல்லூரி - ஒளி
 பொங்குயர் அறிவுச் சுடரினை யுளத்திற்
 பொறித்திடுங் கல்லூரி - இந்து
 நங்கையர் வாழ்வின் லட்சிய மனைத்தும்
 நல்கிடுங் கல்லூரி - உனை
 வந்தே மாதரம் வந்தே மாதரம்
 என்று வணாங்கோமோ,

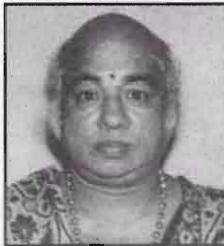
கலைமகள் உலகக் களிந்டம் புரியக்
 கண்டிடுங் கல்லூரி - என்றும்
 மலைமகள் கொழுநன் மலரடி போற்றி
 மாண்புறங் கல்லூரி - நித்தம்
 நிலமகள் நெற்றித் திலமென்றேத்த
 நிலைத்திடுங் கல்லூரி - உனைத்
 தலைமுறையாகத் தொழுதுளாங்குளிரத்
 துதி சொல்லிப் பாடோமோ - உனை
 வந்தே மாதரம் வந்தே மாதரம்
 என்று வணாங்கோமோ



பொருளாட்கம்

➤	ஆசியுரை	VII
➤	அதிபரின் வாழ்த்துச்செய்தி	VIII
➤	தமிழ் ஆரத்திற்கு வாழ்த்துச்செய்தி	IX
➤	கோட்டக் கல்விப் பணிப்பாளரின் வாழ்த்துச்செய்தி	X
➤	மன்றப் பொறுப்பாசிரியரின் வாழ்த்துச்செய்தி.....	XI
➤	மன்றத் தலைவரின் மனப் பதிவுகள்.....	XII
➤	இதழாசிரியர்களின் இதமான எண்ணங்கள்.....	XIII
➤	செயலாளரின் நன்னயம்	XIV
➤	யாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரி தமிழ் மன்றம் - 2015	XV
➤	தமிழ்த்தினப் போட்டி முடிவுகள் - 2015	XVI
01.	இராஜ வரோதயனே அருள்வாய்.....	01
02.	தமிழ்மொழியின் சிறப்பியல்புகள்.....	02
03.	நல்ல சிந்தனைகளை வளர்ப்போம்.....	04
04.	நூல் நிலையம்.....	06
05.	பூகோளமயமாதல்.....	08
06.	அம்மா வரம்	11
07.	தந்தைக்குத் தாலாட்டு	13
08.	கல்லூரித் தாய்.....	15
09.	பாசத்துடன் எம்மைப் பாதுகாரங்கள்.....	17
10.	தமிழரும் அவர்தம் பண்பாடும்.....	18
11.	வெற்றியை நோக்கிய வாழ்வுக்கு.....	21
12.	பெண்கள் மீதான வன்முறைகளும் எமது சமூகமும்.....	23
13.	அந்த இராப்பொழுதினிலே.....	26
14.	ஊண் உறுக்கமின்றி	30

15. மானிட வாழ்க்கை	32
16. இயற்கையில் மனிதம்.....	33
17. நீரின்றி அமையாது உலகு	36
18. பூகம்பழும் எதிர்வினைகளும்.....	39
19. பாரதிகண்ட இலட்சியப் பெண் (மேடைப் பேச்சு)	40
20. கற்றாங்கு ஒழுகுவோம்	42
21. குறிக்கோள் (சிறுகதை)	45
22. சீதன் சோதனை.....	47
23. மன்னிப்பு.....	48
24. மஹாகவி.....	49
25. சுவாமி விபுலானந்தரின் வாழ்க்கைக் குறிப்புகள்	51
26. அருளாளசீலர் திருவிளையாடல்.....	53
27. வடு.....	59
28. தமிழ் தந்த அறிவியல் அமுதம்.....	60
29. பெரியாழ்வார் சொற்சித்திரம்	62
30. பெண் விடுதலையின் இன்றைய நிலை?.....	65
31. திருக்குறள் கூறும் மனிதனையச் சிந்தனைகள்.....	68
32. சேக்கிழார் செந்தமிழ்	70
33. எழுத்துலக இமயம் ஜெயகாந்தன் ஓர் அறிமுகக் குறிப்பு	73
34. மனப்பாங்கு தரும் வெற்றி.....	76
35. முதுமையைத் தள்ளிப்போடுவோம்.....	81
36. இசையும் நாமும்	84
37. சிகிரியா குன்றின் வியத்தகு ஒவியப் பண்புகள்.....	88
38. மாணவச் சமூகத்தை நல்வழிப்படுத்துவதில் விழுமியங்களின் செல்வாக்கு ..	91
39. எமது இதயம் நிறைந்த நன்றிகள் உரித்தாகட்டும்	94



ஆசியரை

யாழ் இந்துமகளிர் கல்லூரித் தமிழ் மன்றத்தினால் வெளியிடப்படும் இரண்டாவது ஆக்க வெளியீடான் “தமிழ் ஆரம்” சஞ்சிகைக்கு எனது ஆசிகளைத் தெரிவிப்பதில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

எமது கல்லூரியானது பல மன்றங்களின் செயற்பாடுகளால் விருத்தி பெற்று பல கலைகள் யாவையும் பயின்று வழங்கிடும் புகழ்பெற்ற கல்லூரியாகத் திகழ்ந்து வருவதற்கு நடுத்தோட்ட இராஜவரோதயப் பெருமானின் அருளே காரணமாகும்.

தொடர்ந்து இம்முறையும் தமிழ் மன்றமானது ஆக்க ஊக்கத்துடன் செயற்பட்டு மாணவர்களின் எழுத்தாற்றல், மொழியாற்றல்களை இம்மலர் மூலம் வெளிக் கொணர்ந்திருப்பது எமது மொழிக்கும் கல்லூரிக்கும் பெருமையைத் தேழத்தரவல்லது. பல்வேறு வகையில் தமது படைப்பாற்றல், ஆளுமைத்திறன்கள், கலைத்துறை ஆர்வம் போன்றவற்றை வெளிக்காண்றும் இச் சஞ்சிகை வெளியீடிற்கு அயராது பாடுபட்ட அனைத்து உள்ளங்களுக்கும் எமது நடுத்தோட்ட பிள்ளையாரின் ஆசியையும் எனது ஆசியையும், பாராட்டுக்களையும் தெரிவித்து.

வாழ்க் தமிழ்மொழி வாழ்க் தமிழ்மொழி
என வாழ்த்தி எனது ஆசிகளை நிறைவு செய்கின்றேன்.

நன்றி

திரு.பா. நகுலேஸ்வரக்துருக்கள்
இராஜவரோதய நடுத்தோட்டப் பிள்ளையார் ஆலய பிரதமகுரு,
யா/யாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரி.





அந்பன் வாழ்த்துச்செய்த

யாழ்ப்பாணத்தில் சைவத் தமிழ்ப்பெண்களின் கல்விப் பாரம்பரியத்தில் தனக்கெனத் தனித்துவமான முத்திரை பதித்த யா/ யாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரித் தமிழ் மன்றத்தின் ‘தமிழ் ஆரம்’ சஞ்சிகைக்கு வாழ்த்துச்செய்தி வழங்குவதில் பேருவகை அடைகின்றேன்.

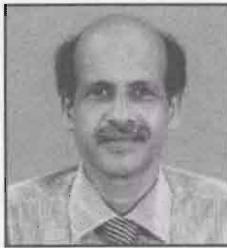
பல்துறை ஆற்றல்மிக்க சாதனைப் பெண்மணிகளை உருவாக்கிய எம் கல்லூரி தொடர்ந்தும் அப்பெருமையை நிறைநிறுத்தும் வகையில் செயற்படுகின்றமை குறிப்பிடத் தக்கது. கல்லூரியின் மன்றங்கள் மாணவிகளின் ஆளுமை வளர்ச்சியை வளர்த்தெடுப் பதில் பெரும்பங்கு வகிக்கின்றன. தமிழ் மன்றத்தினர், அப்பணியின் ஒரு பகுதியாக ‘தமிழ் ஆரம்’ சஞ்சிகையை இன்று வெளியிடுகின்றனர்.

சஞ்சிகை வெளியீட்டில் முன்னின்று உழைத்த மாணவிகளையும் அவர்களை ஆற்றுப்படுத்தும் மன்றப் பொறுப்பாசிரியரையும், துறைசார்ந்த ஆசிரியர்களையும் பாராட்டி வாழ்த்துகிறேன். தமிழ் மணம் பற்பும் வகையில் பொருள் பொதிந்த ஆக்கங்களுடன் ஆரம் தொடர்ந்து வெளிவரவேண்டும் என கல்லூரியில் எழுந்தருளி, அருள்பாலித்துக் கொண்டிருக்கும் நடுத்தோட்ட இராஜவரோதய விநாயகரை வேண்டிநிறைவு செய்கின்றேன்.

திருமதி மிமலாதேவி விமலநாதன்

அதிபர்,
யா/ யாழ். இந்து மகளிர் கல்லூரி.





தமிழ் இருத்தற்கு வாழ்த்துச்செய்த

யாழ்ப்பாணம் இந்து மகளிர் கல்லூரியின் தமிழ்மன்றம் தமது “தமிழ் ஆரம்” சஞ்சிகையை வெளியிடுவது பாராட்டுவதற்கு உரியது. அதற்கு வாழ்த்துச்செய்தி வழங்குவதில் மிக்க மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

பாடசாலை கல்விச் செயற்பாடுகளில் இணைக்கலைத்திட்டச் செயற்பாடுகள் மாணவர்களின் ஆளுமை விருத்தியில் காத்திரமான பங்கை வகித்துவருகின்றன. தொடர்பாடல் திறன்களை வளர்ப்பதில் மொழி பிரதான பங்கை வகிக்கின்றது. மொழிஆற்றலும் மொழி ஆளுகையும் மனிதனுடைய வாழ்வியலில் முக்கிய பங்கை வகிக்கின்றன. “உலகம் பண்பாட்டையும் நிபுணத்துவ அறிவையும் கொண்ட மக்களை வேண்டி நிற்கிறது மொழி இந்த இணைப்பை ஏற்படுத்தமுடியும்” என A.N. வைந்கெற் குறிப்பிடுகிறார்.

தமிழர் அடையாளம் தமிழ்மொழியை அடிப்படையாகக் கொண்டது. தமிழை தாய்மொழி யாகக் கொண்ட அனைவரும் தமிழர் என்பதே தமிழர் அடையாளத்தின் அடிப்படை வரையறையாகும்.

அகரம் தொடர்ந்து

உயிரோட்டமாய் ஒளகாரம் படர்ந்து

உயிர் மெய்யிலே கலந்து

சிகரம் தொட்டதா எம்மொழி

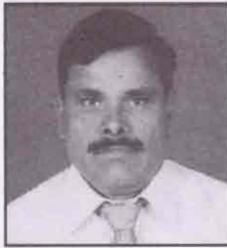
அதுவே நம் செம்மொழி

இரசித்த இந்த கவி வரிகள் தன்னிகரில்லா தமிழ்த்தாயின் சிறப்பினை பொருத்தமாக எடுத்து இயம்புகின்றன.

அண்மைக் காலத்தில் எமது மாணவர்களில் சிலர் தமிழ்மொழியில் சித்தியடைய முடியாத அவலநிலையை பார்க்கும்போது வேதனை ஏற்படுகின்றது. தமிழ்மொழி கற்பித்தவில் நாம் தீவிர செயற்பாடுகளை மேற்கொள்ளவேண்டும். கல்லூரிகளின் தமிழ் மன்றங்கள் தமது செயற்பாடுகளில் இது தொடர்பாக அதிக அக்கறை காட்டவேண்டும்.

“தமிழ் ஆரம்” அழகாக தமிழ் அன்னையை அலாங்கரிக்க எனது மனம் நிறைந்த வாழ்த்துக்கள். ஆரம் உருவாக உழைத்தவர்களுக்கு எனது பாராட்டுக்கள் உரியதாகும்.

திரு. ந. தெய்வேந்திரராஜா,
வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர்,
யாழ். வலயம்.



கோட்டக் கல்விப் பணிபாளர்ன் வாழ்த்துச் செய்த

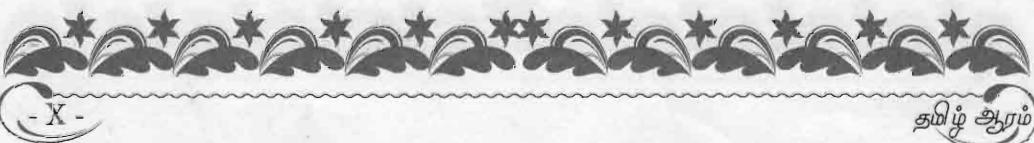
யா/ யாழ் இந்துமகளிர் கல்லூரியின் தமிழ் மன்றத்தினால் வெளியிடப்படும் “தமிழ் ஆரம்” சஞ்சிகைக்கு வாழ்த்துரை வழங்குவதில் பெருமகிழ்வடைகின்றேன்.

செம்மொழியாம் நம் தமிழ்மொழி இன்று விஞ்ஞான யுகத்தில் பல்வேறு தொழில் நுட்ப சாதனங்களின் தோற்றுத்தினால் பெரிதும் வளர்ச்சி கண்டு வருகின்றது. அதேவேளை தமிழர் தம் பழைய மரபுகள், கலாசார பண்பாட்டு பாரம்பரியங்கள் எமது சமூகத்தின் தனித்துவ அடையாளங்கள் என்பன அழிக்கப்படும் ஆபத்து நிறைந்த நெருக்கடி நிலையான்றும் தோன்றி உள்ளது.

இந்த நிலையில் யாழ். இந்து மகளிர் கல்லூரியானது மாணவர்களிடம் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் வகையில் அவர்களின் பண்பாட்டுக் கூருகளை, தனித்துவ ஆற்றல்களை வளர்த் தெடுக்கும் முயற்சியாக தமிழ்மொழிக் கலைத்திறன் விழாவையும் நால் வெளியீட்டுணையும் சிறப்பு நடாத்தி வருகின்றது. இக்கல்லூரியின் அதிப்ரூம் ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் கிணங்குது சிறப்பு செயலாற்றுவதனால் கடந்த ஆண்டும் தமிழ்மொழிக் கலைத்திறன் போட்டிகளில் தேசிய மட்டத்தில் நான்கு முதலிடங்களைப் பெற்று எமது நல்லூர் கல்விக் கோட்டத்திற்கு பெருமை தேடித்தந்துள்ளதையும் நான் இங்கு குறிப்பிட விரும்புகிறேன்.

அந்த வகையில் ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் தமது உள்ளார்ந்த திறன்களை அளிக்கக செய்து தம்மை அடையாளப்படுத்துவதுடன் அவற்றை ஆவணப்படுத்தும் முயற்சியாக அவர்களின் ஆக்காங்களை தாங்கி வருகின்ற இவ்வாண்டின் இரண்டாவது இதழாக “தமிழ் ஆரம்” வெளிவருகின்றது. ஆக்கப்பாசிரியர், ஆசிரியர், மாணவர் கூட்டு முயற்சியில் உருவான இவ்விதம் தமிழ் மன்றத்தினால் வெளியீடு செய்யப்படுவதையிட்டு நான் பெருமகிழ்ச்சி அடைவதோடு எனது நல்லாசிகளையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

திரு. அ. அகிலதாஸ்
கோட்டக் கல்விப் பணிபாளர்,
நல்லூர்.





மன்றப் பொறுப்பாச்சியர்ன் வாழ்த்துச்செய்த

எமது கல்லூரியின் தமிழ் மன்றம் வெளியீடு செய்யும் “தமிழ் ஆரம்” மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தியினை வழங்குவதில் உள்ளப் பேருவகை அடைகின்றேன்.

கடந்த வருடம் எமது கல்லூரித் தமிழ் மன்றத்தின் கண்ணி மலராக மலர்ந்த தமிழ் ஆரம் இவ்வருடமும் மலர்ந்துள்ளமையையிட்டு நான் பெருமகிழ்வடைகின்றேன். எமது கல்லூரித்தாயின் புதல்வியர்களின் ஆக்கங்களையும் ஆசிரியர், கல்விப்புலம் சார்ந்த பெரியோர்களின் ஆக்கங்களையும் இவ் ஆரம் தாங்கி மலர்ந்துள்ளது.

இன்றைய நவீன காலத்தில் தொழில்நுட்ப சாதனங்களின் வளர்ச்சியினால் மாணவர்களின் வாசிப்புப் பழக்கம் அருகி வருகின்றது என்னும் குற்றச்சாட்டு அனைத்துத் தரப்பின ராணும் முன்வைக்கப்படுகிறது. இதனைக் கருத்திற்காண்டு மாணவர்களின் படைப்பாற்றல் திறன், தேடல் மனப்பாங்கு, வாசிப்புப் பழக்கம் என்பவற்றை வளர்க்கும் வகையில் இம்மலர் வெளியிடப்படுகிறது. இம்மலரை அனைவரும் வாசித்துப் பயன்பெறவேண்டும் என நான் கேட்டுக்கொள்வதோடு வருடந்தோறும் இம்மலர் தனது இதழை விரித்து தமிழ் மணம் பரப்ப எல்லாம்வால் நடுத்தோட்ட ரோஜவரோதயப் பெருமானின் அருள் வேண்டி வாழ்த்துகின்றேன்.

திருமதி கணேசன்வாரி தனமூர்த்தி
தமிழ் மன்றப் பொறுப்பாசிரியர்



மன்றத் தலைவர்ன் மனப் பதவுகள்

வடபுலத்தின் கல்வித் திலகமாகத் திகழும் யா/யாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரியின் தமிழ் மன்றத் தலைவர் என்னும் தகைமையுடன் மனப்பதிவுகளைப் பகிரவதில் பெருமகிழ்வடைகின்றேன். வரலாற்றுப் பெருமையிக்க எம் கல்லூரித் தமிழ் மன்றத்தின் “தமிழ் ஆரம்” சஞ்சிகையை வெளியிடுவதில் பெருமையடைகின்றோம்.

எம்மிடம் உள்ள ஆற்றல்களை, ஆளுமைகளை வளர்த்தெடுப்பதற்காக கல்லூரி அதிபர், ஆசிரியப் பெருந்தகைகள் பல்வேறு முயற்சிகளை மேற்கொள்கின்றனர். அம்முயற்சிகளின் பெறுபேறாக இன்று இத்தமிழ் ஆரம் சஞ்சிகை வெளிவருகின்றது. மாணவப் பருவத்தில் இருந்தே தலைமைதாங்கும் பண்பையும் அவைக் கூச்சமின்றிய மேடைப் பேச்சாற்றலை வளர்க்கவும், எழுத்தாற்றலை உருவாக்கவும் ஆசிரியர்கள் எம்மை ஆற்றுப்படுத்துகின்றனர். இத்தகைய வழிப்படுத்தல்களால் எதிர்காலத்தில் நாம் அனைவரும் நற்பிரஜைகளாகத் திகழ்ந்து தாய் நாட்டிற்கும் தாய்மொழிக்கும், கல்லூரித் தாய்க்கும் விசுவாசம் உள்ளவர்களாக நன்றியுணர்வுடன் செயற்படுவோம் என்பதில் எவ்வித ஜயமுமில்லை.

தமிழ் ஆரம் தகவல்கள் நிறைந்த பெட்டகமாகத் தொடர்ந்து வெளிவரவேண்டும் என இறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றேன். எப்பொழுதும் எம் உயர்வுக்காக ஆசிகளை உவந்தளிக்கின்ற கல்லூரி முதல்வருக்கு நன்றி தெரிவிப்பதோடு ஆரோக்கியமான ஆலோசனைகளை வழங்கித் திசைகாட்டுகின்ற மன்றப் பொறுப்பாசிரியர், பிரதி அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள் என்றும் நன்றிக்குரியவர்கள். என்னோடு தோள் கொடுத்து உதவிய என் அன்புச் சகோதரிகளையும் நன்றியுடன் நினைத்து விடைபெறுகின்றேன்.

நன்றி

சௌக்கிரி சி. மதுவா





இதழாசிரியர்கள் இதமான எண்ணங்கள்

வடபுலத்தின் மாண்புறு மங்கையர் தம் மாட்சிமைக்காக அயராது உழைத்திடும் எம் கல்லூரித் தாயை மனதிலிருத்தி தமிழ் மன்றத்தினால் வெளியிடப்படும் "தமிழ் ஆரம்" இரண்டாவது இதழின் இதழாசிரியர்களாக உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வதில் பெருமகிழ் வடைகின்றோம்.

இன்று மாணவச் சமுதாயத்திடம் அருகிப்போகும் எழுத்தாற்றல், சொல்லாற்றல், வாசிப் பாற்றல் என்பவற்றை ஓரளவேனும் வளர்க்கும் வகையில் பாடசாலை மன்றங்கள் செயற்படுகின்றன. எமது கல்லூரியின் தமிழ் மன்றம் இத்தகைய ஒரு அரிய பணியை மேற்கொள்வதன் பயனாக நாம் இன்று தமிழ் ஆரத்தினாடு உங்களைச் சந்திக்கும் வாய்ப்பினைப் பெற்றுள்ளோம்.

பதின்மூன்று வருட காலப் பள்ளி வாழ்வின் நிறைவு நாட்களை எதிர்நோக்கியிருக்கும் இவ்வேளையில் எம் ஆற்றல்களுக்கும் ஆளுமைகளுக்கும் களம் அமைத்துத் தந்த மதிப்பார்ந்த அதிபர், பிரதி அதிபர்கள், ஆசிரியப் பெருந்தகைகளுக்கு நன்றி கூறுவதில் எல்லையில்லா ஆனந்த மடைகிறோம்.

சான்றோர்களின் ஆக்கங்களுடன் எம் சகோதரிகளின் தமிழ் உணர்வின் வெளிப்பாடாக உள்ள ஆக்கங்களையும் தாங்கி தமிழ் ஆரம் உங்கள் கையில் தவழ்கின்றது.

எம் மூத்த சகோதரிகள் ஆரம்பித்த பணியை நாம் இன்று நிறைவேற்றி உள்ளோம். அதே வருடம் இளைய சகோதரிகள் இப்பணியைத் தொடருவார்கள் என்று பெருமையுடன் கூறிக்கொண்டு, எம் ஆரம் எம் இனத்தின் பெருமையைத் தொடர்ந்தும் பறைசாற்றும் அடையாளச் சின்னமாக விளங்கும் என்று கூறி விடை பெறுகின்றோம்.

வொங்கொடுமைச் சாக்காட்டில் விளையாடும் - தோளொங்கள்

வெற்றித் தோள்கள்

கங்கையைப் போல் காவிரிபோல் கருத்துக்கள் - ஊறுமுள்ளம்

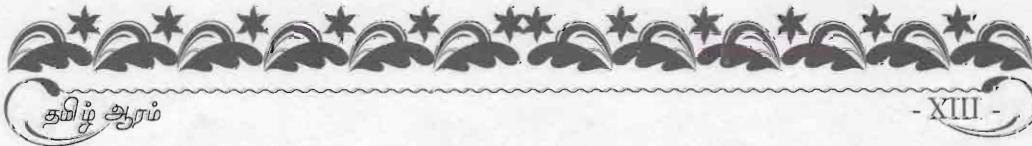
எங்கள் உள்ளம்

வொங்குருதி தனிற்கமழ்ந்து வீரம்செய்கின்ற தமிழ்

எங்கள் முச்சாம்!

செல்வி வே. சாளினி

செல்வி கோ. தினுவா





செயலாளர்ன் நன்னயம்

யா/ யாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரியின் தமிழ் மன்றச் செயலாளராக செயற்படுவதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

ஆரம் - இரண்டின் வெளியீட்டிற்கு ஆதாரமாக இருந்த அன்புள்ளங்களுக்கு நன்றி கூறும் வரம் பெற்றுள்ளேன்.

எம் இதழின் மலர்விற்கும் வளர்ச்சிக்கும் ஆசிச்செய்தி வழங்கிய கல்லூரி முதல் வருக்கு எம் மனம் நிறை நன்றிகள்.

ஆசிச்செய்திகள், வாழ்த்துச் செய்திகள் வழங்கிய சான்றோர்களுக்கும் ஆக்கங்கள் வழங்கி எம் இதழைக் கொரவித்த பெரியோர்க்கும் சோதரிகளுக்கும் மிகுந்த நன்றிகள்.

தமிழ் மன்றத்தின் அனைத்துச் செயற்பாடுகளும் சிறப்பாகத் திகழ்வதற்கு வழிகாட்டுகின்ற அதிபர், பிரதி அதிபர்கள், துறைசார்ந்த ஆசிரியர்கள் ஏனைய ஆசிரியப் பெருந்தகைகள் அனைவருக்கும் நாம் என்றென்றும் நன்றி உடையோம்.

இதழின் மலர்விற்கு விளம்பரங்கள் வழங்கிய வர்த்தகப் பெருமக்கள் எம் நன்றிக்குரியவர்கள். இதழை அழகுற அலங்கரித்துத் தந்த அன்றா நிறுவனத்தினருக்கும் மன்றத்தின் சார்பாக நன்றிகளைத் தெரிவிக்கின்றோம்.

தமிழ் மன்றம் முழுநிறைவோடு செயற்படுவதற்கு முழுமையான பங்களிப்பை உற்சாகத்தோடு வழங்கிய மன்றச் செயலரீயினர், கல்லூரித் தோழிகள் அனைவருக்கும் மிகுந்த நன்றிகள்.

சௌல்ஹி ம. கோகிலானந்தி

எந்கள் அதிபர்



திருப்பு யியலாடேவி வியாஸநாதன் B.A (Hons.), PGDE, MED



முத்தமிழ் கழை - 2015



இருப்பவர்கள் (நல. வா.):- திருமதி க. தனளுங்கி, திருமதி இ. நிதியானந்தன், திருமதி செ. உமாகுரன், திருமதி ச. சுப்யாஹேதாசன், திருமதி எ. வினாகேஸ்வரன் (பிரதி அதிபர்), திருமதி மி. விமலநாதன் (அதிபர்), திருமதி பேரா. பாலசெங்கண்஠ன் (பிரதி அதிபர்), திருமதி கே. ஆனந்தராஜம், திரு. அ. வின்கராஜ நிற்பவர்கள் (நல. வா.):- சென்வி வி. வெங்கடேஸ்வரன், திருமதி ர. பிரதீபன், திருமதி க. சிவலேஸ்வரநாதன், திருமதி ச. ரத்ஜன், திருமதி ம. ஜெயராஜா, திருமதி சா. மதிருபான், திருமதி பா. கேதீஸ்வரன், திருமதி ச. கேதீஸ்வரன், திருமதி பி. வாகீசன், திருமதி த. விமலங்கள், திருமதி ப. தாமோதரகுமார், திருமதி க. ஜெயதாஸ்.



தமிழ்யா_ ஆசிரியர் துறை - 2015



இருப்பவர்கள் (இ.வ.): திருமதி இ. நிதியானந்தன், திருமதி ச. செபமாகலதாசன், திருமதி வி. வினாகேஸ்வரன் (பிரதி அதிபர்), திருமதி மி. விமலநாதன் (அதிபர்), திருமதி போ. பாலச்சந்தன் (பிரதி அதிபர்), திருமதி க.தனலூர்த்தி, திரு. அ. விங்காஜா.

நிற்பவர்கள் (இ. வ.): திருமதி செ. உமாகரன், திருமதி ர. பிரதீபன், திருமதி கே. ஆனந்தரட்சனம், திருமதி ப. தாமோதரகுமார்,



தமிழ் மன்றம் – 2015



இந்யூயார்கள் (ஒட.வ.):- திருமதி க. தன்னாருத்தி மன்றப் பொறுப்பாளரியர், திருமதி ல. விங்கேஸ்வரன் (பிரதி அதிபர்), செல்வி சி. மதுஹா நகைவர், திருமதி மி. விமலாநாரன் (அதிபர்), செல்வி மி. கோகுவாணந்தி (செயலாளர்), திருமதி ரோ. பாவள்க்ரந்தன் (பிரதி அதிபர்) நியூயார்கள் (ஒ.வ.):- செல்வி க. மீரா, செல்வி க. கேமியா, செல்வி பி. ஜனானி, செல்வி சி. தாபினி, செல்வி சி. ஜெனராத்தினி, செல்வி பி. பிரினிஸ்கா, செல்வி ஸி. போகவிதூரா, செல்வி ஜி. போகவிதூரா, செல்வி ச. புதர்விகா, செல்வி தி. கோபினி.

நியூயார்கள் (உம் வரிகள்) (ஒ.வ.):- செல்வி கு. அனோஜிகா, செல்வி ஸி. தியாகேஸ்வரி, செல்வி சௌ. டுக்ஷி செல்வி கு. நிதிஹா, செல்வி சி. காலையா, செல்வி க. கஜானி, செல்வி பே. அனுமோயா, செல்வி கி. உ.வா.ம் எழிலி, செல்வி ம. கெளதுமி, செல்வி ஜ. கெளசிகா, செல்வி கா. சங்கீதா.



மலர்க்குழு – 2015



இருப்பவர்கள் (இட.வ) :- திருமதி க. தனமூர்த்தி, திருமதி ல.விங்கேஸ்வரன் (பிரதி அதிபர்), திருமதி மி. விமலநாதன் (அதிபர்), திருமதி ஸ்ரோ. பாலசுந்தரன் (பிரதி அதிபர்), திருமதி கே. ஆனந்தரட்சைம் நிறுப்பவர்கள் (இட.வ) :- செல்வி கோ. தினுவா. செல்வி வே. சாளினி, செல்வி கு. அஷ்தா, செல்வி வ. கஜானா, செல்வி கு. கிருஷாளினி, செல்வி சா. பிரின்ஜிகா



தேசிய மட்டத்தில் முதலாமிடம் பெற்ற நிகழ்வுகள் - 2014





யாழ் நெஞ்சு மகளிர் கல்லூரி

தமிழ் மன்றம் - 2015

- காப்யாளர் :- திருமதி மிமலாதேவி விமலநாதன்
- பொறுப்பாசிரியர் :- திருமதி கணேஸ்வரி தனழுர்த்தி
- தலைவர் :- செல்வி மதுஷா சிவசுதன்
- உதவைவர் :- செல்வி நிதிலா குணபாலசிங்கம்
- செயலாளர் :- செல்வி கோகிலானந்தி மனோகரன்
- உப செயலாளர் :- செல்வி தர்மினி சிவகுமார்
- இதழாசிரியர்கள் :- செல்வி சாளினி வேல்அழகன்
:- செல்வி தினுஷா கோகழிநாதன்
- ஆசிரிய ஆலோசகர்கள் :- திருமதி ச. செபமாலைதாசன்
:- திருமதி கே. ஆனந்தரட்னம்
:- திருமதி இ. நிதியானந்தன்
:- திருமதி செ. உமாகரன்
:- திருமதி ப. தாமோதரகுமார்
:- திருமதி ர. பிரதீபன்
:- திரு. அ. விங்கராஜா
- மலர்க்குழு :- செல்வி கஜானா வரதராசா
:- செல்வி டிஷாந்தினி இரத்தினாகுலசிங்கம்
:- செல்வி அஜிதா குலசிங்கம்
:- செல்வி பிறின்சிகா சாள்ள்
:- செல்வி கிஷாலினி குமரன்

தமிழ்த்தினப் போட்டி முடிவுகள் - 2015

சில.	நிகழ்ச்சி	பிரிவு	மாணவர் பெயர்	கோட்ட மட்டம்	வலய மட்டம்	மாகாண மட்டம்
01	கட்டுரை வரைதல்	4	பா.லாஞ்சனா	1	1	-
02	கட்டுரை வரைதல்	5	லோ. தயாலக்ஷ்மி	1	3	-
03	இலக்கணப்போட்டி	5	க. பிரியதாரசினி	2	-	-
04	திறனாய்வுப்போட்டி	5	ம. டிலக்சிகா	1	1	3
05	குறுநாடக ஆக்கம்	4	த. கவிவர்ஜினி	1	3	-
06	கவிதை ஆக்கம்	4	ஜே. சாம்பவி	2	-	-
07	சிறுகதை ஆக்கம்	4	வி. கெளசிகா	1	1	2
08	சிறுகதை ஆக்கம்	5	சி. அகல்யா	2	-	-
09	பாவோதல்	4	சு. டக்சாயினி	2	-	-
10	பாவோதல்	5	ச. காயத்திரி	2	-	-
11	இசை தனி	3	ச. கரிஸ்யந்தி	1	2	-
12	இசை தனி	4	பு. கஜப்பிரியா	1	2	-
13	இசை தனி	5	ச. ஜஜீவா	1	1	1
14	நடனம் தனி	2	சோ. சுபானு	1	1	2
15	நடனம் தனி	3	ச. திலக்சிகா	1	1	1
16	நடனம் தனி	4	சோ. மனஸ்வினி	2	-	-
17	நாட்டிய நாடகம்	தி.போ		1	1	2
18	மேடை நாடகம்	தி.போ		2	-	-
19	வில்லுப்பாட்டு	தி.போ		2	-	-
20	இசை குழு I			2	-	-
21	இசை குழு II			3	-	-
22	தமிழ்நிலுவினாவிடை	தி.போ		2	-	-

இராஜ வரோதயனே அருள்வாய்



நீண்ட பெருவரலாறும் நிறைவான பெருமைகளும்
பூண்ட தமிழ்ப் பெண்குலத்தின் புகழ்நிறைந்த கல்லூரியே
ஆண்டுவரும் நாயகனே அற்புதனே விநாயகா
வேண்டும் வரம்தரும் ராஜவரோதயனே அருள்வாய்.

சொல்லாலும் செயலாலும் பள்ளிதனை உயர்த்த
நல்லோராய் பணியேற்ற அதிபர்களை நீடியும்
வல்லோராய் ஆக்கிவழி காட்டியன ஆகி
கல்லூரி தனைக் காக்கும் காவலனாய் நின்றாய்.

உன்பாதம் பணிந்தெழுந்து உயர்ந்தோர்கள் பலபேர்
மன் போற்றும் மகளிரதமை உருவாக்கி உக்கில்
விண்டுயர்ந்த வெற்றிகளை விருதுகளைக் குவிக்க
கண்போன்ற ஆசிரியர் பணிக்குத் துணையானாய்.

அடர்ந்த மரச் சோலைதனில் அமர்ந்திருக்கும் ஜயா
கடந்த பெரும் பண்பாடு பழைமைதனைக் காத்து
படர்ந்த நடுத்தோட்டமதில் ராஜ வரோதயனாய் நின்று
தொடர்ந்து எங்கள் துன்பங்களை போக்கிடுவாய் அப்பா!

எடுத்தபணி எல்லோர்க்கும் சிறந்திடவும் வேண்டும்
இருள்கூழ்ந்த கொடுக்கெயல்கள் அகன்றிடவும் வேண்டும்
எங்களது பிள்ளைகள் வளம்பெறவும் வேண்டும்
இருக்கரமும் ஏந்தி நின்றோய் எல்லோரையும் காப்பாய்!

திருமதி செ. பவானி
ஆசிரியை

தமிழ்மொழியின் சிறப்பியல்புகள்

விலங்கு நிலையில் இருந்து மனிதனை வேறுபடுத்தும் முக்கியமான சாதனம் மொழி. சிந்தனையின் கருவியாகவும் அது செயற்படுகின்றது. மொழியின் மூலமாகவே மனித சமூகத்தில் நம் உறுப்பினமையை நிலைநாட்டிக் கொள்கின்றோம். மொழி மனிதனின் படைப்பாகும். மனித கலாசாரத்தின் ஒரு கூறாகவும் கலாசாரத்தை வெளிப்படுத்தும் ஒரு சாதனமாகவும் மொழி அமைகின்றது. அவ்வகையில் மொழியை, அதன் இயல்பைப் புரிந்துகொள்வது மனிதன் தன்னைப் புரிந்துகொள்வதாகக் கருதப்படுகின்றது.

உலகிலே எண்ணற்ற மொழிகள் பேசப்பட்டு வருகின்றன. அம்மொழிகளுக்கிடையே ஒற்றுமை, வேற்றுமைகள் இருப்பதைக் காணமுடிகிறது. அவ்வாறான தன்மைகளை அடிப்படையாகக்கொண்டு உலக மொழிகளை பல்வேறு மொழிக் குடும்பங்களாக மொழியியல் அறிஞர்கள் வகுத்துள்ளனர். அம்மொழிக் குடும்பங்களில் இந்திய மொழிக் குடும்பம் ஒன்றாகும். இம்மொழிக் குடும்பத்தின் முக்கிய பிரிவாக திராவிட மொழிக்குடும்பம் விளங்குகின்றது. திராவிட மொழிக் குடும்பத்தின் முதன்மை மொழியாக தமிழ்மொழி விளங்குகின்றது.

தமிழ்மொழியானது இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேற்பட்ட தொன்மையான மொழியாக விளங்குகின்றது. இம்மொழி நீண்டதொரு இலக்கிய இலக்கண பாரம் பரியத்தினைக் கொண்டு விளங்கியமையால் தமிழ்மொழி செம்மொழி என்ற அந்தஸ் தினை பெற்றுள்ளது. அதுமட்டுமல்லாமல் தமிழ்மொழி ஒட்டுநிலைப் பண்பினைக் கொண்ட மொழியாகவுள்ளது. அதாவது அடிச்சொல்லுடன் பல ஒட்டுக்களை சேர்த்து சொற்களை ஆக்கும் பண்பு தமிழ்மொழியில் முக்கிய பண்பாக காணப்படுகிறது.

இவ்வாறு பல சிறப்புக்களை தன்னகத்தே கொண்டு விளங்கும் தமிழ்மொழியானது இந்தியாவில் தமிழ்நாட்டில் மாநில அரசமொழியாகவும், வேறு மாநிலங்களிலும் தமிழ்மொழி பேசப்பட்டு வருகிறது. அத்தோடு இலங்கை, சீங்கப்பூர், மலேசியா போன்ற நாடுகளில் கல்வி மொழியாகவும், ஆட்சிமொழியாகவும், தேசிய மொழியாகவும் பரிணமித்து இருப்பதைக் காணமுடிகிறது. மேலும் மாரிவியல், பிஜி, தென்னாபிரிக்க நாடுகள், அமெரிக்கா, அவஸ்திரேலியா, இங்கிலாந்து, பிரான்ஸ், ஜேர்மன் போன்ற மேலைநாடுகளில் புலம்பெயர் மக்கள் தமிழ்மொழியினை பேசி வருகின்றனர். இந்நாடுகளில் இன்றும் தமிழ்மொழி வளர்க்கப்பட்டு வருகிறதை அவதானிக்கமுடிகிறது.

தமிழ்மொழியில் ஒரு பொருள் குறித்த பல சொற்களும் பலபொருள் குறித்த ஒரு சொல்லுமான சொற்றொகுதிகள் மற்றும் கலைச்சொற்கள் என்பன எண்ணிறைந்து காணப்படுகின்றன. இவ்வாறான தமிழ்மொழி இரட்டை வழக்குப் பண்பினைக் கொண் டுள்ளது. இரட்டை வழக்கு என்பது பேசுவழக்கு, எழுத்துவழக்கு என்பனவாகும். உலகில் உள்ள எல்லா மொழிகளும் இப்பண்பினைக் கொண்டிருப்பதில்லை. சில மொழிகள் பேசு வழக்கில் மட்டும் உள்ளன. சில மொழிகள் எழுத்து வழக்கை மட்டும் கொண்டிருக்கும் தன்மையுடையன. இப்பண்பு தமிழ்மொழிக்கு மிகச் சிறப்பானது.

தமிழ்மொழி இடத்துக்குடிடம் நாட்டுக்கு நாடு பேசப்படும் தன்மை வேறுபாட்டினால் கிளைமொழிகள் தோற்றும் பெற்றன. தமிழ்மொழியினை நாட்டுக்கு நாடு பேசப்படும் தன்மை வேறுபாட்டினால் இலங்கைத் தமிழ்க் கிளைமொழி, இந்திய தமிழ்க் கிளைமொழி, மலேசியத் தமிழ்க் கிளைமொழி, சிங்கப்பூர் தமிழ்க் கிளைமொழி என வகைப்படுத்துவர். ஒரு நாட்டுக்குள் மொழி பல பிரிவுகளைக் கொண்டிருக்கும்போது அதனை வட்டாரக் கிளைமொழி அல்லது பிரதேசக் கிளைமொழி என்பர். அந்தவகையில் இலங்கைத் தமிழ்க் கிளைமொழியினை இலங்கை மொழியியல் அறிஞர்கள் பல்வேறு வகைப்பாடுகளாக வகைப்படுத்தி உள்ளனர். அதாவது யாழ்ப்பாணத் தமிழ், மட்டக்களப்புத் தமிழ், மனையகத்தமிழ், கொழும்புத் தமிழ், திருகோணமலைத் தமிழ் என பாகுபாடு செய்வர். இது மட்டுமல்லாமல் மத அடிப்படையில் முஸ்லிம் தமிழ்க் கிளைமொழி, முஸ்லிம் அல்லாத தமிழ்க் கிளைமொழி என்றும் பாகுபடுத்துவர். தமிழ்க்கிளைமொழி பற்றி இன்றும் ஆய்வாளர்களால் ஆய்வுகள் மேற்காள்ளப்பட்டு வருகிறது.

தமிழ்மொழி பண்பாட்டுப்பன்மை கொண்ட ஒரு மொழியாகும். வைதீக, அவைதீக, இல்லாம் மற்றும் கிறிஸ்தவ மதக்கருத்துக்களையும் தத்துவங்களையும் கலைப்படைப்புக் களையும் கொண்டு வருவதன்மூலம் இதனை உணரலாம்.

சர்வதேச ரீதியாக வைத்து மதிக்கத்தக்க இலக்கிய படைப்புக்களையும் இலக்கணக் கோட்பாட்டு நூல்களையும் தமிழ்மொழி கொண்டுள்ளது. கம்பராமாயணம், சிலப்பதிகாரம், திருக்குறள், பக்தி இலக்கியம், பாரதியார் கவிதை, புதுமைப்பித்தனின் சிறுகதை, ஜயமோகனின் நாவல் முதலான இலக்கியப் படைப்புக்களையும் தொல்காப்பியம், நன்னூல், முதலான இலக்கணப் பிரதிகளையும் உதாரணமாகக் கொள்ளலாம்.

இவற்றை எல்லாம் தொகுத்து நோக்குகின்றபோது தமிழ்மொழி நீண்டகால பாரம்பரியத்தினையும் தொன்மையினையும் பெற்று விளங்குவதால் செம்மொழி அந்தஸ்து பெற்றதோடு மட்டுமல்லாமல் இன்றைய நவீன தொழில்நுட்ப வளர்ச்சிக்கேற்ப தன்னையும் தனக்கென தனித்துவமான முறையில் வளர்ந்து வருவதைக் காணமுடிகிறது.

செல்வி பரஞ்சோதி ஆராணி
தரம் 12B (2016)
கலைப்பிரிவு.

நல்ல சிந்தனைகளை வளர்ப்போம்

வாழ்க்கை வாழ்வதற்கே! நாம் சிறப்பாக, மகிழ்வாக, மற்றவர்களையும் மகிழ்வித்து வாழ நமது சிந்தனைகள் சிறந்ததாக அமைய வேண்டும். சிந்தனை மூலம் வாழ்வின் சாதக, பாதகங்களை அறிந்து செயற்படுவது மனிதனின் பொறுப்பாகும். மனிதன் ஒப்பிடமுடியாத சிந்திக்கும் ஆற்றல் கொண்டவனாக விளாங்குகின்றான். சிந்தனைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டே நல்லவை தீயவை நிகழ்கின்றன. எனவே நல்லதையே சிந்திப்போம் நல்லதையே செய்வோம். இதனையே பாரதி

“என்னிய முதிதல் வேண்டும்
நல்லவே என்னால் வேண்டும்”

எனக் கூறியுள்ளார். சிந்தனையின் விளைவே சாதனை. நம்முடைய வாழ்க்கையில் நாம் நிகழ்த்த விரும்புகின்ற சாதனைகள், சிந்தனையின் துணையின்றி எவ்வாறு திகழுமுடியும்? மனிதன் சிந்தித்தபோதெல்லாம் மாற்றங்கள் நிகழ்ந்துள்ளன. விஞ்ஞானிகள் பலர் சிந்தித்ததனாலேயே இன்றைய உலகம் சுருங்கி உள்ளாங்கைக்குள் கொண்டு வரப்பட்டுள்ளது. உலகம் முழுவதும் நடைபெற்ற நிகழ்வுகள், நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் நிகழ்வுகள் யாவும் மனித சிந்தனைகள் வயப்பட்டவையாகும்.

நமது மனதில் நல்ல சிந்தனைகளும் எழுகின்றன. சில சந்தர்ப்பங்களில் பொருத்தமற்ற, ஆரோக்கியமற்ற, வாழ்வுக்கு ஒவ்வாத, சமூகத்தால் ஏற்றுக்கொள்ளமுடியாத சில சிந்தனையும் தோன்றலாம். இதன் வழி செல்வோமாயின் எமது வாழ்வில் பல பின்னடைவுகளையே சந்திக்க நேரிடும். எனவே நாம் நற்சிந்தனைகளையே வளர்த்துக் கொள்ளவேண்டும். விதை நன்றாக இருந்தால் விளையும் பொருளும் நன்றாக இருக்கும் என்பதற்கேற்ப நல்ல சிந்தனைகள் குழந்தைகளிடமிருந்தே தொடங்குவது நன்று.

எமது செயல்கள் நல்லவையாக அமைவது எமது மனதின் சிந்தனைகளேயாகும். சிந்தனைகளைப் பொறுத்து மனித குணவியல்புகள் அமைந்துவிடுகின்றன. நல்ல சிந்தனைகளே எல்லா நன்மைகளுக்கும் அடிப்படையாகும். எனவே மனித வாழ்வுக்கு உறுதியான அத்தனம் போன்றது சாதகமான சிந்தனைகளேயாகும்.

உலகை அழித்ததும் மனித சிந்தனையே அவைகளை மறுபடியும் உருவாக்கியதும் மனித சிந்தனையே. தனிமனித சிந்தனையே தனிமனித வளர்ச்சிக்கு காரணம் மனித மனம் வெற்றிடமாக இருக்கும் சந்தர்ப்பத்தில் நல்ல சிந்தனைகளால் அது நிரப்பப்பட வேண்டும். அவை தவறும் பட்சத்தில் அந்த இடத்தைத் தீய சிந்தனைகள் ஆக்கிரமித்துக் கொள்ளும். சிந்தனையில் பலமில்லாதபோது அது மூன்றைக் குழப்பி, மனிதனைக் குழப்பிவிடும். எனவே நம்பிக்கையான சிந்தனைகள் மூலம் மனதை உறுதிப்படுத்தப் பழகிக்கொள்ளவேண்டும். எப்போதும் நல்ல சிந்தனைகளையே சிந்திக்க வேண்டும். இவை மிகவும் வலிமையானவை. அவை நமக்கு நல்லவற்றையே கொண்டு வந்து சேர்க்கும். எப்போதும் எதிர்மறையான சிந்தனைகளைத் தவிர்த்து ஆரோக்கியமான சிந்தனைகளுக்கு மட்டும் மனதில் இடமளிக்க வேண்டும்.

சிந்தனைகள் எல்லையில்லாதவை. சிந்தனைகள் சந்தர்ப்ப சூழ்நிலைக்கேற்ப மாறுபடக்கூடியவை. சிந்தனைகள் காலத்துக்கு காலம் மாற்றமடையக்கூடியவை. தனிப்பட்ட போரது சிந்தனைகளை அவர்களது பேசு, எழுத்து, செயற்பாடுகள் போன்றன மூலமாக அறிந்துகொள்ளமுடியும். இந்தச் சந்தர்ப்பங்களைப் பயன்படுத்தி சிறந்த நண்பர்களைத் தெரிந்து பழகிக் கொள்ளும் வாய்ப்பைக்கூட ஏற்படுத்திக்கொள்ளமுடியும். நேர்மையான சிந்தனைகளைக் கொண்ட நண்பர்களைத் தெரிவுசெய்வது சிறந்ததாகும். எனவே சிறப்பாக சிந்திப்பதன் மூலமும் அந்தச் சிந்தனைகளைப் பின்பற்றுவதன் மூலமும் சிறந்த பெறுபேறு களைப் பெறலாம்.

நல்ல சிந்தனையாளர்களால் உருவாக்கம்பெற்ற ஒன்று, பின்னர் மனிதர்களால் தீயநோக்கங்களாகவும் உபயோகிக்கப்படுவதும் உண்டு. உதாரணமாக சீனர்களால் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட வெழிமருந்து சிறைால் அழிவு தரும் விடயங்களுக்கும் பயன்படுத்தப் பட்டுள்ளது. எனவே நல்ல பெறுபேற்றைக் கொண்டதாக அமைவதே சிறந்ததாகும்.

மனிதனது மனதில் தோன்றும் எல்லாச் சிந்தனைகளையும் செயற்படுத்துவது எளிதன்று. எமது மனதில் தோன்றும் சிந்தனைகளில் எவை வாழ்வுக்கு உகந்தவை? எவை வாழ்வுக்கு பொருத்தமற்றவை? என்பதை நன்கு சிந்தித்து விளங்கி வாழ்வுக்கு பொருத்தமான, சமூகத்தால் ஏற்கக்கூடிய, சிறந்த சிந்தனைகளை மட்டும் ஏற்று அதன் வழி வாழ்வோமாயின் எமது வாழ்வு மகிழ்வாகவும் ஆரோக்கியமானதாகவும், அந்தமுள்ளதாகவும் பிறந்தோம், வாழ்ந்தோம், சாதித்தோம் என்று அமையும். எனவே நல்ல சிந்தனைகள் மூலம் வளமான வாழ்வை அமைக்கமுடியும் என்பதை விளங்கி வாழ்வோம்.

செல்வி சி. கெ.வா
தரம் 13C (2015)
கலைப்பிரிவு

நூல் நிலையம்

மக்களுக்கு உணவு இன்றியமையாதது போல கல்வியும் இன்றியமையாததே. உணவு உடலை வளர்ப்பது, கல்வி அறிவை வளர்ப்பது. உணவுக்குரிய பொருட்கள் குறைவில்லாதிருக்க நமது அரசாங்கம் பல முயற்சிகள் செய்கிறது. நாகரிகம் மிக்க நாடுகளில் உணவு விருத்தி செய்யப்படுவது போல கல்வி வளர்ச்சியைப் பேணுவதில் பல முயற்சிகள் நடைபெறுகின்றன. ஊருக்கொரு பள்ளிக்கூடம் நிறுவுகின்றனர். ஆங்காங்கே நூல் நிலையங்களையும் அமைக்கின்றனர். பள்ளிப்படிப்பிற்கு ஒரு அங்கமாக பல்நூற் படிப்பு பயணபடுகின்றது. பள்ளிப்படிப்பிற் குறிப்பிட்ட சில நூல்களே இடம்பெறுகின்றன. அவற்றை மாத்திரம் கற்று ஒரு மாணவன் வல்லவனாகமாட்டான். பாடநூல்களோடு அவற்றுக்குத் துணையாக பிற நூல்களையும் கற்கவேண்டும். ஓவ்வாரு துறையிலும் பரந்த அறிவு உண்டாக வேண்டும். பரந்த அறிவைத் தருவது நூல் நிலையப் படிப்பே.

நம் நாட்டில் பல கல்லூரிகளிலும், பல்கலைக்கழகங்களிலுமே நூல் நிலையங்களைக் காண்கிறோம். அந்நிலையங்கள் கல்வித்துறை அதிகாரிகளின் திட்டத்திற்கேற்ப அமைந்தனவாகும். மாணவர்கள் பிறநூல்களையும் கற்க வாய்ப்பளிப்பதற்காக அவை ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அந்நோக்கத்தை மாணவர் பலர் அறிவுதில்லை. தக்கழுறையில் நூல் நிலையத்தைப் பயணபடுத்துவதும் இல்லை. பாடப் பகுதிகளை மாத்திரம் படித்தால் அதுவே போதுமானது என அமைகின்றனர் அதனால் அவர்கள் கல்லூரியைவிட்டு வெளியேறும் காலத்தில் தேர்வுக்குப் படித்ததைத் தவிர ஏனையவற்றிலும் சிறிதும் தெரியாதவராய் வாழ்க்கையைத் தொடர்கின்றனர். “நூலளவேயாகும் நுண்ணறிவு” என்பதறியாது தேர்வில் வெற்றி பெறுதலையே கல்வியின் முழுநோக்கமாகக் கொண்ட மாணவர், பட்டங்கள் பல பெற்றாராயினாலும் கல்வியின் பலனை அடையாதவரேயாவர்.

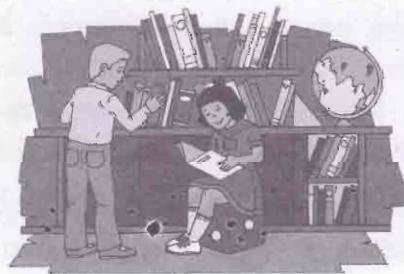
சிலர் பள்ளிப் படிப்போடு கல்வி முடிகிறதென என்னுகின்றனர். “கல்வி கரையில கற்பவர் நாள் சில” என்பது பெரியோர் வாக்கு. அறிவினால் மற்றைய உயிர்களைவிட மேலானவர்களாக கருதப்படும் மனிதன், என்றும் தன்னரிவை வளர்க்கும் வாய்ப்புடைய வனாய் இருக்கிறான். கழிப்பார் தலையாய்க்” என்ற நாலடியார் கூற்றிற்கமைய நம்முன் னோர்கள் சாந்துணையும் கல்வியை வளர்த்தார்கள். இன்றும் மேல் நாட்டவர் பலர் கல்வியிலேயே காலத்தைக் கழிக்கிறார்கள். மேல்நாடுகளில் ஊருக்கு ஊர், நகருக்கு

நகர் நூல் நிலையங்களை நிறுவி அவற்றால் எத்தனையோ பேர் பயனடைகின்றார்கள். வாழ்க்கையில் ஈடுபட்டோர் பலர், வாய்ப்பு நேர்ந்தபோதெல்லாம் நூல்நிலையம் செல்கின்றார். பகல் முழுவதும் தொழில் செய்து களைத்தோரும் இரவிற் பல நூல்களையும் படித்துத் தம் வாழ்வை உயர்த்துகின்றனர். நம் நாட்டிற் காணப்பெற்றன? சில ஊர்களில் மாத்திரம் நூல் நிலையங்கள் உள்ளன. அவற்றின் தரமும் பெயரளவிலேயே உள்ளன. சில பத்திரிகைகளும் சில நூல்களும் அங்கே காணப்படும். அந்நிலையங்களை வாசிக் காலைகள் என்று அழைத்தலே பொருந்தும்.

அங்கே படித்துப் பயன்பெறுவோர் சிலர். பேசிப் பொழுதுபோக்குவோர் பலர். நூல் களைத் திரட்டவோ. பாதுகாக்கவோ. அவற்றைப் பயன்படுத்தவோ யாரும் அறியார். பிறநாட்டார் சிறப்பாக மேல்நாட்டவரின் நூல்நிலையங்களின் பயனை நன்கு அறிந்து நூல்நிலையங்களைப் பயன்படுத்தவோர் பலராகவும் சிறந்தவராகவும் இருப்பதனால் அவ்வெல்லோருக்கும் ஏற்ற பல புதுவழிகளால் நூல்நிலையத்தைப் பயன்படுத்துகின்றனர். சில ஊர்களில் வீடுவீட்டாகச் சென்று நூல்களைக் கொடுத்து வாங்குகின்றனர். மக்களுக்குத் தேவையான நூல்களை வண்டிகளில் ஏற்றி இருநாளுக்கொருமுறையாக அல்லது வாரத்துக்கு ஒரு முறையாக ஊர் சுற்றுவார். இவ்வித ஊரும், நூல்நிலையங்களால் முதியோரும். உடல் தளர்ந்தோரும் பெரிதும் பயனடைவார்.

நடுத்தர வகுப்பினருக்கும் கீழ்த்தர வகுப்பினருக்கும் பொது நிலையங்கள் இன்றியமையாதனவே. பெருஞ்செல்வர்கள் தம் வீட்டிலேயே நூல்நிலையம் அமைத்துக் கொள்ளமுடியும். உணவறை. படுக்கையறை முதலியன எல்லார் மனையிலும் இருத்தல் போல கற்ற செல்வர் மனைகளில் நூல் நிலையமும் தனியிடம் பெற்றிருக்கும். அஃது அவர் பின்னோர்களுக்கெல்லாம் பெருமையையும், கல்வியில் நாட்டத்தையும் ஊட்டி நிற்கும், எல்லோர் இல்லிலும் நூல் நிலையம் இருப்பது நல்லதாகும். சிறிய அளவிலா யினும் இருப்பின் அஃது இல்லிலிருப்போரது அவ்வப் பொழுதைத் தவப்பொழுதாக்கும் அரிசிப் பொரியோடு திருவாரூரும்” என்றபடி பொழுது போவதோடு அறிவும் பெருகும். அறிவு நிறைந்த பெற்றோர்கள் தம் சிறுவரும் நுண்மதியடையவராய் இருக்கக் காண்பார்.

கால்கள் நான்கும் நேராக அமைந்தால் தான் நாற்காலி நேராக நிற்கும். கல்விக்குத் துணையான நூல்நிலையங்களும் யாண்டும் செல்வத்தின் அமைந்து உயர்ந்தால் தான் மக்களினும் மாட்சிமையிக்கதாகும். கல்லூரிகளிலும் நகராங்களிலும், ஊர்களிலும், ஒவ்வொர் இல்லத்திலும் நூல் நிலையம் விளங்கவேண்டும். இவ்வித விளக்கம் உள்ள நாடுதான் அறிவிலும் பண்பாட்டிலும் மேம்பட்ட நாடு என்று அழைக்கப்படும்.



செல்வி ரா. பவித்திரா
தரம் 7A

பூகோளமயமாதல்

“மாற்றும் ஒன்றுதான் மாறாதது” என்பதில், மாற்றும் என்ற சொல்லைத் தவிர தற்காலத்தில் நாம் பார்க்கும் கேட்கும், சிந்திக்கும் அதனுடே செயற்படும் ஒழுந்றல்கள்கூட மாறி வருகின்றன. ஏன்? எமது இப்பிரபஞ்சத்தை எடுத்துக்கொண்டே மேயானால் அந்தப் பிரபஞ்சமே மாறிவருகின்றது எனில், நாம் மாறுவது ஒன்றும் அதிசயிக்கத்தக்க விடயமே யில்லை. அதாவது இவ்வுலகம் பூகோளமயமாகிவிட்டது என்றே இதன்மூலம் எடுத்துக் காட்டலாம். பூகோளமயமாகிவிட்டது என்பதன் அர்த்தம் பூகோளமானது மிகவும் சுருங்கி எமது உள்ளங்கைக்குள் அடங்கிவிட்டது என்பதேயாகும்.

இப் பூகோளமயமாதல் காரணமாக மக்கள் அனைவரும் ஒரே நிலை என்ற அளவிற்கு வந்தாயிற்று. பூகோளமயமாதலானது சிறுவர் முதல் பெரியோர்வரை தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இப் பூகோளமயமாதலை விரைவுபடுத்தும் காரணிகளாக தொடர்பாடல் வளர்ச்சி, போக்குவரத்தின் வளர்ச்சி, வர்த்தக வளர்ச்சி, வங்கித்துறையின் வளர்ச்சி, உல்லாசப் பிரயாணத்துறையின் வளர்ச்சி என்பன காணப்படுகின்றன. இது போன்ற வளர்ச்சிகளின் காரணமாக இவ்வாறான துறைகளில்கூட பலபல தாக்கங்களை இப் பூகோளமயமாதல் என்ற ஒரு செயற்பாடு ஏற்படுத்தியுள்ளது.

முதலில் தொடர்பாடல் துறையில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்களை நோக்கின் இன்று தித்துறை இல்லையெனில் வாழ்வில் ஏதோ ஒன்று இல்லை என்றது போலாகிவிடும். முன்னைய காலத்திற்கும், இன்றைய காலத்திற்குமிடையே தொடர்பாடல் என்ற ஒன்றில் நிறைய வேறுபாடுகள் உள்ளன. முன்பெல்லாம் வேறுவேறு விதமாக, தகவல்களைப் பரிமாறினார்கள். தீயிட்டு ஒளி மூலமும், முரசறைந்தும், கூக்குரவிட்டும், புறா போன்ற பறவைகளைத் தூதுவிட்டும் தகவல்களை ஒருவரிடமிருந்து பெற்றுக்கொண்டோ, அனுப்பியோ அறிந்தனர். அந்தக் தொடர்பாடல் பயன்மிக்கதாக இருந்தாலும் உடனடியாக குறித்த நேரத்திற்கு அத்தகவல் சென்றடைவதில்லை. ஆனால் தற்பொழுது உள்ள தொடர்பாடல் ஊடகங்களான தொலைபேசி, மின்னஞ்சல், இணையம், தொழைநகல் என்பன தற்காலத்தில் ஒரு நொடியில் எமக்குத் தேவையான தகவல்களை சேர்த்து விடுகிறது.

இதிலிருந்து தொடர்பாடல் துறை வளர்ச்சி காரணமாக பூகோளமானது ஒரு சிறிய ஏறும்பு போலவே தோன்றுகின்றது. அத்துடன் முன்னைய பெண்களுக்கு வீடும்,

வீட்டுக்குள் இருக்கும் சமையலறையும் தான் தெரியும். என்று நினைத்தோம். ஆனால் இன்று பெண்களிற்கு தொலைபேசி மட்டும்தான் தெரியும். ஒரு பெண் தலையில் பேன் லிலாமலும் இருப்பார். ஆனால் இன்று போன் லிலாமல் இருக்கமாட்டார் என்ற நிலை தெரிகிறது. மற்றையது ஒருவர் வீதியில் தொலைபேசி கதைத்துக்கொண்டு சென்றாலும் அவர் விழுந்தால்கூட கீழே விழுந்ததுகூட தெரியாமல் கதைத்துக் கொண்டு இருப்பார். தீவிரந்து இன்றைய தொடர்பாடின் அபீத வளர்ச்சியை நாம் காணலாம்.

பொதுவாகக் கூறுவதென்றால் மேலே சொல்லப்பட்டதை அவதானிக்கலாம். ஆனால் வாழ்வின் முக்கியமான அம்சான கல்வியிலும்கூட பல பல தாக்கங்கள் ஏற்பட உள்ளன. அதாவது கல்வித்துறையில் மாணவர்களின் அறிவை வளர்க்கப் பல ஊடகங்களான கணினிகள், மேற்கண ஏறியி போன்றன பயன்படுத்தப்படுகின்றன. அத்தோடு ஆசிரியர்களிற்கு சில கடனமான பாடங்களைக் கற்பிப்பதற்கும் பயன்படுகின்றன. இதன்மூலம் கல்வித்துறையில்கூட பல படிகளைத் தாண்டிவந்துள்ளது என்பதை அறிய முடிகிறது.

வர்த்தகத்துறையில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களாக தொழில்நுட்ப மாற்றங்களைக் குறிப்பிடலாம். புதிய கண்டுபிடிப்புக்கள், ஆக்கங்கள் காரணமாக விரைவாகத் தொழில் நுட்பச் சூழல் வளர்ச்சியடைந்து வருகின்றது. கணினித் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியினால் வலைப்பின்னல்களினுடாக தேழியறிதலினால் ஏற்பட்ட தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம், நடோ தொழில்நுட்ப அறிமுகம், எண்மானத் தொழில்நுட்பம் என்பவற்றின்மூலம் உற்பத்தி முறைமைகளில் ஏற்பட்ட விருத்தியைப்போன்று தொழில்நுட்ப வர்த்தக வளர்ச்சியின் காரணமாகவும் வர்த்தகத்துறை அதிசயிக்கத்தக்க மாற்றங்களுக்கு உட்பட்டு வருகின்றது. முன்பெல்லாம் ஆடை உற்பத்தியில் மிக எளிமையாக கையால் இயங்கக்கூடிய இயந்திரங்களைப் பயன்படுத்தி ஆடை உற்பத்தி செய்யப்பட்டது. தற்போது நவீன இயந்திராதிகள், கணினித் தொழில்நுட்பங்களைப் பயன்படுத்தி செய்து வருகின்றார்கள். இவ்வாறு வர்த்தகத்துறை வளர்ச்சி பெற்றுள்ளது.

வைத்தியத்துறை என்பதை நோக்கினால், பிறப்பிலிருந்து இறப்புவரை இன்று விஞ்ஞானமாகவே உள்ளது. அவ்வாறே இன்று பிரசவவிகூட சாதாரணம் என்று தோன்றுகிறது. ஏதாவது நோய்கள் உடலிலே தென்பட்டால் உடலிற்குள் சென்று ஆராயும் அளவிற்கு இன்று வைத்தியத்துறை வளர்ச்சியடைந்துள்ளது.

மேலே கூறப்பட்ட துறைகளைவிட வேறு பலபல துறைகளில்கூட தொழில்நுட்ப மானது பல தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இப்புகோளமயமாதலின் காரணமாக நாட்டின் அரசியல் எல்லைகள் மற்றும் ஏனைய தொடர்புகளிற்கு மட்டுமன்றி உலக நாடுகளுக்கிடையில் பல நடவடிக்கைகளை சுதந்திரமாக நடாத்திச் செல்வதற்குமான இயலுமை காணப்படுகின்றது. தகவல் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியின் காரணமாக இன்று முழு உலக நாடுகளும் அதிசயிக்கத்தக்க வகையில் ஒரே கிராமம் என்ற நிலைக்கு மாறியுள்ளன.

பூகோளமயமாக்கலால் ஏற்படும் நன்மைகளாக சுற்றுலாத்துறை, சர்வதேச வர்த்தகம், அறிவு, போக்குவரத்து என்பன வளர்ச்சியடைவதுடன், மக்களின் வாழ்க்கைத்தரம் உயர்வு காணப்படுகின்றது. அவற்றுடன் ஒரு நாணயத்திற்கு இரு பக்கங்கள் இருப்பதுபோல, நன்மைகள் பற்பல இருந்தாலும் பூகோளமயமாதலின் தீமைகளாக குற்றங்கள் அதிகரித்தல், வளர்கள் குறைவடைதல், சுழல், மோசமாகப் பாதிப்படுதல், போதைப் பொருள் பயன்பாடு அதிகரித்தல், ஒரு நாட்டின் தனித்துவமான கலாசாரம் பாதிப்படுதல், பல நோய்கள் பரவுதல் என்பன காணப்படுகின்றன.

ஆகவே, பூகோளமயமாதல் பல பிரிவுகளாகப் பிரிந்து அனுகூலங்களையும் பிரதிகூலங்களையும் தருகிறது. எனினும் நாம் அன்னத்தைப் போல இருக்கவேண்டும். அதாவது அன்னமானது பாலையும் நீரையும் கலந்து வைத்தால் பாலை மட்டும் உறிஞ்சிக் குழிப்பதுபோல் நாம் தீயனவற்றை விலக்கி நல்லனவற்றை ஏற்று பூகோளமயமாதலின் சிறப்புத் தன்மையை அறிந்து செயற்படுவோமாக.

சௌகார்ய ப. வாஞ்சனா
தரம் 10A



எண்ணிய முடிதல் வேண்டும்
நல்லவே எண்ணல் வேண்டும்
தீண்ணிய நெஞ்சுசம் வேண்டும்.
தெளிந்த நல்லறிவு வேண்டும்.
பண்ணிய பாவமெல்லாம்
பரிதி முன் பனியேபோல
நண்ணிய நின் முன் இங்கு
நசித்திடல் வேண்டும் அன்னாய்!

அம்மா வரம்

பாவி என் துயரத்தைக் கேட்டு
 பாசமாய் அணைத்துத் தேற்றிட பாரினில் யாருமில்லை
 பத்து மாதம் என்னைச் சுமந்த பாவத்துக்காய் - உனக்கே
 பரிதவித்துக் கூறும் சில வார்த்தைகள் அம்மா!

அம்மா.....

அன்பு முத்தம் வேண்ட ஆசை
 அன்னை உன்மடியில் தூங்க ஆசை
 அழகான சிறிய பொய்கள் சொல்ல ஆசை
 அன்பு தோழியாயும் பழக ஆசை!

ஆராரோ கேட்டிருக்கிறேன்
 அது எனக்கென்று பாதிக் கேட்டதில்லை
 மழுலையாய்ப் பேசியிருக்கிறேன்
 அது நீ கற்றுத்தந்து பேசியதில்லை

பஞ்சத் தலையணைகள் எனைச்சுழு
 பக்குவமாய்ப் படுத்து உறங்கினாலும்கூட
 கந்தைத் துணியானாலும் - தாயே
 உன் மட்போல் ஆகவில்லை அம்மா!



பாராட்டு நான் பெற்றால் பெருமையடைவாய்
 தவறுகள் செய்தாலும் கோபம் கொள்ளாய்
 இப்போது என்ன நேர்ந்தது உனக்கு
 எனை ஒரே தரமாய் வெறுக்குமளவிற்கு.....

என் அழகை, என் கண்ணீர், என் வேதனைகளை
 என் தாய் உன்னிடம் பகிர்ந்து கொள்ள
 பேசை எனக்கு கொடுத்து வைக்கவில்லையே - இது
 நான் செய்த பாவமா? அம்மா!

சாதி வேற்றுமைகள் இங்கு இல்லை என
 சிறியவள் எனக்கு நீ சொல்லித் தந்தாய்
 ஆனாலும் எனை ஒதுக்குகிறார்கள் - நீ
 அம்மா இல்லாப் பிள்ளை என்று!

தூக்கம் வரவில்லை எனினும்
 தூக்கம் வா என என் மனதைக் கெஞ்சுவேன்
 அது தூக்கத்தை விரும்பி இல்லை
 தூக்கத்தின் கணவிலாவது உனைக் கானும் ஏக்கத்தில்

இறைவன் தீட்டிரன என் முன் வந்து
 வரம் கேள் என்று கேட்டால்
 எனைப் போல் அம்மா இல்லாத் தவிப்பான வாழ்வு
 என்னோடு முடியட்டும் எனக் கேட்பேன்!!

சௌக்கி பி. ஜனாரி
 12A (2016)
 கலைப்பிரிவு

தந்தைக்குத் தாலாட்டு

உயிரைத் தந்த
உறவே உருவே!
பயிரைத் தந்த
பாசமிகு மன்னே!

அன்னை சுமந்தது
பத்து மாதமே!
என்னைச் சுமந்தாய்
வாழ்க்கை முழுக்க!

உன்னைப் பற்றி
இந்நாட்டுக் கவிஞர்
இன்று வரையில்
எவனும் எழுதவில்லை

பிரசவ வலியில் அவள்
துழித்ததைவிட
அரசனாய் இருந்தும்
அதிகம் துழித்தாய்

கண்ணின் பார்வை தந்த
அன்னையவளை
விளங்கைணப்போலே
விளங்பினாரெனினும்

அவள் கொடுத்தது
ரத்தம் - நான்
தவழ்ந்து வளரும்
வரையில் மட்டும்

அமைந்த அந்தப்
பார்வைகாக்கும்
இமையே உன்னை
திடுவரை கவனித்தாரோ?

நீ கொடுத்தது
நிச்சயமாய்
உன்னுடலைத் தீயில்
உருக்கி உருக்கி வியர்வை

துண்பத்தில் நானும்
துவண்டு போகையில்
நன்பனாய் நீயே
நிறம் மாறி உள்ளாய்

என்றன்
பால்முகச் சிரிப்பைக்
கண்டே உன்றன் பசியால்
உண்ண மறந்தாய்!

நானுறங்குகின்ற
நல்லழகு பார்த்து
தானுறங்கினாய்
தலை வாரியபடியே

மார்பில் நானே
மிதித்திருக்கையில்
போர் வீரன் பட்டவிழுப்
புண்ணாய் எக்களித்தாய்

முத்தைத் தந்த சிப்பிக்குப்
பாராட்டு முத்துச் சிப்பியைச்
சுமந்த கடலே!
சமூகம் உன்னைத் தந்தையாக்கியது
அமுதாரச் சொன்னால் நீ தாயுமானவன்!

உனக்கோர் மதிப்பு வழங்க வேண்டிக்
கணக்குப் பார்த்ததால் ஒன்று செய்யலாம்
அன்னையும் பிதாவும் முன்னெறி தெய்வம்
அந்த வரியைத் திருப்பிப் போடவேண்டும்!

சௌகா க. ஜதுவாயினி
தரம் 8F



“தமிழ் ஆரம்ப” மலர் சிறக்க வாழ்த்துக்கள்

Lava *Beauty Care*

Bridal Make Up
Facial (All Skin Type)
Eye brows
Bleaching
Hair Treatment
Mehendi
Nail Art
Pedicure, Manicure
Under eye treatment
Hair Cut
Hair Colouring
Cake icing
Fondant
Tailoring

NO. 295B, PALALY ROAD, JAFFNA.
Tel 0771642778

சாரஸ்கன் பூஞ்சோலை



No.295, Palaly Road, Jaffna. Tel:- 077 041 8005

“தமிழ் ஆராம்” மலர் சிறுக்க வாழ்த்துக்கள்

G.S. Linganathan & Co



Dealers in
Textile &
Fancy
Goods

No. 13, 14, 51 Grandbazsar, Jaffna

நவகலை



“தமிழ் ஆராம்” மலர்
சிறுக்க வாழ்த்துக்கள்

இல. 200, கஸ்தாரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்

கல்லூரித் தாய்

கல்லூரித் தாயே.....

அன்னை என்னை பத்து மாதங்கள்

தன் வயிற்றில் சுமந்தாள்.....

நீயோ ... பல வருடங்களாக என்னை

உன் மழியில் சுமக்கிறாய்.....

தாய் தனது குழந்தையை மழியில் வைத்து அந்த குழந்தையின் பாடத்தை
கற்றுத் தருகிறாள்....

கல்லூரித் தாயே....

நீ பல்லாயிரக் கணக்கான

குழந்தைகளுக்கு அதன் மீதிக் கல்வியைப் புகட்டுகிறாய்....

நாங்கள் எங்கேயோ பிறந்து

எங்கேயோ வளர்ந்தோம் ஆனால்

உன்மழியில் ஒன்றாய் கலந்துள்ளோம.....

எங்களை உன் மழியில்

ஒன்று சேர்த்ததற்கு கல்லூரித் தாயே.

உனக்குக் கோடான கோடி நன்றிகள்....

எங்களது குறும்புகளையும், கோபங்களையும், இன்பங்களையும், துன்பங்களையும்
நீயே பார்க்கிறாய்....

இழுக்கம், பண்பு, கருணை, பெரியவருக்கு

மரியாதை செய்தல், சிறியவருக்கு அன்பு செலுத்துங்கள் என

எத்தனையோ விடயங்கள் எங்கள்

மனதில் அன்பாக புகட்டினாய்....

எங்கள் மனதில் ஏத்தனை துண்பாங்கள்
 வந்தாலும் அதை பகிர்ந்து கொள்ள
 எங்களுக்கு அன்பாக பல நண்பர்கள் தந்ததற்கு
 நன்றி தாயே.... உனக்கு கோடான கோழி நன்றிகள்
 நாம் வீட்டில் இருக்கும் நேரத்தை விட
 கல்லூரித் தாயே உன்
 மதியில் அதிகம் இருக்கின்றோம்.
 நற்பண்புகளை கற்றுக் கொள்கிறோம்.....
 சமுதாயத்தில் ஒரு நல்ல நிலைமைக்கு
 நாங்கள் வருவதற்கு நீ எவ்வளவோ பாடுபடுகிறாய்...
 முத்தான பல ஆசிரியர்களை
 அறிமுகம் செய்து வைத்தாய்....
 அந்த அற்புத முத்துக்கள்
 எங்கள் மனதை தூய்மைப்படுத்தி பல
 அறிவுரைகளை கூறி நற்பண்புகளை புகட்டி
 எம்மை முழு மனிதனாக மாற்றுகிறார்கள்
 அந்த அன்பான முத்துக்கள் சில சமயம்
 தாயாக மாறி எங்களுக்கு அன்பு செலுத்துகிறார்கள்
 சில சமயம் தந்தையாக மாறி எங்களை கண்டிக்கிறார்கள்
 அந்த முத்துக்கள் அன்பு செலுத்தினாலும்
 கண்டித்து தண்டனை தந்தாலும்
 அவை அருமையான முத்துக்களே தான்....
 கல்லூரித் தாயே....
 இயற்கையான மரங்களுடன் இந்த உகைத்திற்கு
 நாம் செய்ய வேண்டிய பொறுப்புக்களை கற்றுத் தருகிறாய்
 ஒரு தாயை போன்று
 நீ உன் குழந்தைகளை
 பராமரித்து பாதுகாக்கிறாய்
 உனக்கு எமது நன்றிகள்
 கோடான கோழி நன்றிகள்.

சௌல்வி பாத்திமா ஜஸ்ரா

தரம் 6F

பாசத்துடன் எம்மைப் பாதுகாரங்கள்

புத்தகப் பையைப்

எமக்கோர் சிந்தை

புறமுது கேந்தி

எமக்கோர் எண்ணைம்

மெத்தவும் இளைத்த

எமக்கோர் உலகம்

மெல்லிளாங் குருத்து - நாமே

உள்ளதை மறந்தீர் - ஏனோ

சோதனை யென்ற

நாலெள்ளய உலகை

சூனியப் வெளியிற்

நவீனப்படுத்தக்

சாதனை படைக்கச்

காலமூம் எமையே

சுஞ்சாரம் செய்கின்றோம் - நாமே

கனிவொடு பார்ப்பீர் - நீரே

பாசம் தருவார்

பாரினில் நாழும்

பெற்றோர் என்ற

பண்புடன் வாழும்

ஆசையில் வாழும்

பரிவுடன் நீரும்

அரும்புகள் தானே - நாமே

பாசத்துடன் பாதுகாரங்கள் - எமையே.

செல்வி செ. வானதி
தரம் 9A

தமிழரும் அவர்தம் பண்பாடும்

செம்மையான தமிழ்மொழியைப் பேசுபவர்கள் தமிழர்கள் என்று போற்றப்படுகின்றார்கள். தமிழர்கள் தமக்கெனத் தனித்துவமான பண்பாடுகளை தம்மகத்தே கொண்டு மினிர்கின்றார்கள். அத்தகைய பண்பாட்டைப் போற்றிப் பேணுதல் தமிழர்தம் தலையாய் கடமையாகும். “தமிழன் என்றோர் இனமுண்டு தனியே அவர்க்கொரு குணமுண்டு” என்று நாமக்கல் கவிஞர் தமிழ் இனத்தைச் சிறப்பாகப் பாடியுள்ளார். பண்பாட்டைப் பேணும் இனங்களுள் தமிழினமே குதார்மமை பற்று விளங்குகின்றது. பண்பாடு என்றால் பண்டபாடு எனப் பிரிந்து, விவசாயி மண்ணை உழுது பண்படுத்துவது போல மனிதர் வாழ்வியலைப் பண்படுத்துவது எனக் கருதப்படுகிறது. இவ்வாறான சிறந்த பண்பாட்டைத் தம்மகத்தே கொண்டு மினிர்பவர்கள் தமிழர்கள்.

அன்று தொடக்கம் இன்றுவரை தமிழர்க்கென்று வரையறுக்கப்பட்ட பண்பாடுகள் பல காணப்படுகின்றன. அத்தகைய பண்பாடுகளை உணவு, உடை, கலாசாரம், உறையுள் எனப் பல வகையாகப் பாகுபடுத்தலாம். அன்று வாழ்ந்த தமிழர் ஒழுக்கத்தில் தலைசிறந்தவர்களாக விளங்கினர். “ஒழுக்கம் விழுப்பம் தரலான் ஒழுக்கம் உயிரினும் ஓம்பப்படும்” என்று வள்ளுவர் அழகுற எடுத்துக் கூறியுள்ளார். அவ்வாறு வள்ளுவர் கூறியதற்கிணங்க வாழ்ந்தவர்கள் தமிழர்கள். அன்றைய தமிழர்களுக்குமிடையே பண்பாட்டு இடைவெளி காணப்படுவது வேதனைக்குரிய விடயமாகும்.

அன்று வாழ்ந்த தமிழர்கள் தமது உணவினைப் பச்சையாகவும் சில உணவுகளை நெருப்பிலே வாட்டியும் உண்டார்கள். அவர்கள் கூடுதலாக மாமிசங்களையும், இலை வகைகளையும் தமது உணவிற்காகப் பயன்படுத்தியுள்ளார்கள். ஒருவருக்கொருவர் ஒன்று சேர்ந்து வேட்டையாடி மாமிசங்களை உண்டு மகிழ்ந்தார்கள். ஆனால் காலப்போக்கில் இவர்களது உணவுப்பழக்க வழக்கங்களில் மாற்றங்களைக் காணமுடிகின்றது. எவ்வாறனில் உணவு வகைகளில் அதிகம் எண்ணேய், பால் போன்றவை கலக்கப் படுவதனால் அவை முற்றிலும் வேறுபட்டவையாகவே காணப்படுகின்றன. ஆனால் பண்டைக்காலத் தமிழர்கள் உட்கொண்ட உணவு அவர்களை நீண்ட காலம் வாழ வைத்திருக்கிறது. ஆனால் இன்று குறுகிய காலத்தில் நோய்களுக்குள்ளான்ற நிலை காணப்படுகின்றது.

தமிழர் தம் பண்பாட்டின் மேன்மையின் அடையாளமாக அன்றைய மக்கள் கூட்டாக இலைந்து ஒரு குடும்பமாக வாழ்ந்தார்கள். அந்நிலை இன்று அருகிச் சென்றுள்ளது. ஏனெனில் இன்று மக்களிடையே கருத்து வேறுபாடுகள், மோதல்கள், போட்டிகள் உருவாகி ஒருவரை ஒருவர் பரிகாசித்தும் வேறுபாடு காட்டியும் வாழ்ந்து வருகின்ற தன்மையை நாம் காண்கின்றோம். அதாவது தமிழர்கள் தங்களுக்குள்ளேயே கருத்து வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றமையால் மோதல்கள் ஏற்பட வாய்ப்புக்கள் காணப்படுகின்றன.

அடுத்து தமிழர் பண்பாட்டிலேயே தனையாய் பண்பாடான உடைப் பண்பாடு கருதப் படுகின்றது. ஆரம்ப காலத்தில் வாழ்ந்த தமிழர்கள் இலைகுழைகளைத் தமது ஆடையாகப் பயன்படுத்தினார். பின்னர் இடைக்காலத்தில் தமிழர்கள் கலாசாரத்திற் கேற்றவாறு ஆடைகளை அணிந்தார்கள். ஆனால் காலப்போக்கில் இந்நிலை மாறி தமிழர்கள் தமது கலாசாரத்திற்குப் புறம்பாக ஆடைகளை அணிகின்றார்கள். இது தமிழர் பண்பாட்டினை கிழிவளவாக்கும் ஒரு விடயமாகும். ஆகையால் இது மிகவும் வேதனைக்குரிய விடயமாகும்.

தமிழர்கள் தமது பண்பாட்டில் தம்மொழியினைப் பாதுகாத்தமையும் பண்பாடாகவே கருதுகிறார்கள். இவர்கள் தம் மொழி மீது ஆதீந பற்றினைக் கொள்பவர்கள் என்பதனாலேயே தமிழ் மொழியினைத் தமது தாய்மொழி எனக் கூறுகிறார்கள். அதாவது கல்தோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்திற்கு முன்தோன்றிய. மூவேந்தர்கள் வளர்த்த, முச்சங்கங்கள் வளர்த்த மற்றும் இந்துமா கடலின் இணை மொழியுமான வீரமுரசம் செய்யும் மொழி தமிழ்மொழி. அத்தகைய மொழியைப் பேசுவார்களே தமிழர்களாவர். தமிழர் தம் பண்பாட்டிற்கு ஈடாக இத்தறணியிற் பண்பேதும் உண்டோ? தமிழர் பண்பாடானது அழியுமானால் தரணியில் அழிவது தமிழன்றோ. ஆகையால் தமிழர் தம் பண்பாட்டினைப் பாதுகாக்கும் வரையில் தமிழ்மொழி நிலைபெற்றிருக்கும். தமிழ் மொழி நிலைபெற்றிருந்தால் பண்பாடும் நிலைபெற்றிருக்கும் என்பதில் எவ்வித ஜயமுபல்லை.

தமிழர் என்ற இனம் தோன்றிய ஆரம்ப காலத்தில் அவர்கள் தாம் வாழ்வதற்கான உறையுளினை கற்பாறைகளைக் குடைந்தும், குகைகளை அமைத்தும் தயாரித்துள்ளார்கள். ஆனால் காலப்போக்கில் இந்தநிலை மாறி செங்கற்களினாலும், மண்ணினாலும் இவர்கள் தமது உறையுளினை அமைத்து வாழ்ந்து வருகிறார்கள். மற்றும் தமிழர் பண்பாட்டிற்குள்ளேயே தனையாய் பண்பாடாக உதவிசெய்தல், ஈகைத்திறன் போன்றவை குறிப்பிடத்தக்கவையாகும். இதற்குச் சான்றாக தமிழ் புலவர் ஒருவரின் வழுமையைப் போக்கத் தன் தலையையே வெட்டிக் கொடுக்க முன்வந்த குமண் வள்ளல் போன்றோரைக் குறிப்பிடலாம்.

இத்தகைய பண்பாடுகளைக் கொண்டு மினிரவதனால் தமிழர் பண்பாட்டினை பண்பாட்டிற்குள்ளேயே சிறந்த பண்பாடு எனக் கருதுகின்றோம். தமிழர்கள் பண்பாட்டினைத் தமது கண்களாகக்கொண்டு மினிரவவர்களாவர். இவர்களது பண்பாட்டில் தலைசிறந்து காணப்படும் மற்றுமொரு முக்கியமான அம்சம் மானம் என்ற ஒன்றாகும். தமிழராகப் பிறந்த

ஒவ்வொருவரும் உயிரினைவிட மானத்தினையே மேலாக மதிப்பவர்களாவர். மானம் இழந்து வாழ்வதிலும் உயிரைத் துறத்தலே பெருமை எனக்கொள்வார். இல்லையென்னாது பிறருக்குக் கொடுத்து புகழ்பெற்று வாழ்வதே பெருமை எனக் கருதுவார்கள் தமிழர்கள்.

தமிழராகப் பிறந்த அனைவரும் அனைத்துப் பண்புகளிலும் சிறந்து மேலோங்கி விளங்கு பவர்களாவர். தமிழர்கள் உலகத்திலிருந்து தம்மை வேறுபடுத்திக்கொள்ளும் நோக்கத்தில் பார்க்கவில்லை. “யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” என்ற நம்பிக்கையில் மக்கள் எங்கிருந்தாலும் அவர்கள் கூறிய உண்மைகளில் எல்லாம் தாம் வாழ்ந்த வாழ்வின் தமிழ் நுட்பத்தினைக் கண்டு மகிழ்ந்தார்கள். இதனாலே இந்திய ஒருமைப்பாட்டிலும் யாதாயினும் நாடாமல் பாராமல் என்னும் உலக ஒருமைப்பாட்டிலும் எளிதில் நம்பி வாழ்ந்தும் திரைகடல் ஓடித் தம் பண்பாட்டை உலகப் பண்பாடாக வளர்த்து வந்தார்கள்.

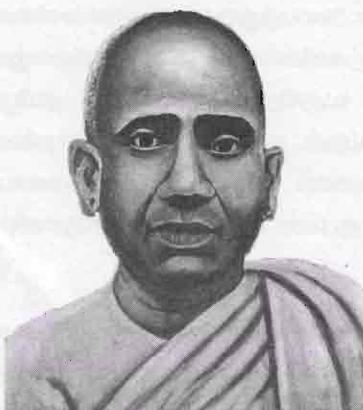
இந்த உலகை நோக்கினால் சேக்கிழார், “உலகெலாம்...” என்று முதலிலும், கிடையிலும், முடிவிலும் பாட்டினைப் பாடி மகிழ்கின்றார். இராமலிங்கர் தமிழர் கிலக்கியத்தையும் தமிழர் கலைகளையும், தமிழர் வரலாற்றையும் ஆராயும்போது இங்கே நாம் சுருக்கமாக விளக்கிய தமிழர் பண்பாடு விரிந்து பரந்து விளங்குவதைக் காணலாம். தமிழர்கள் தம் பண்பாடுகளை எவ்வாறு பாதுகாக்கின்றார்களோ அதுவரை தமிழ்மொழி நிலைத்திருக்கும் என்பதில் எவ்வித ஜயமுமில்லை.

“தமிழருக்குத் தமிழ்மொழியில் சுவடிச்சாலை சர்வகலாசாலைபோல் எங்கும் வேண்டும். தமிழ் இலாப் பிறமொழி நால் அனைத்தும் நல்ல தமிழருக்கு வாசிக்கத் தருதல் வேண்டும்”

சௌவீ ம. கோகுலாநாந்தி

தரம் 12A (2016)

கலைப்பிரிவு



நீல வானிலே நிலவு வீசவே
 மாலை வேளையே மலைவு தீருவோம்.
 சால நாடியே சலதி நீருளே
 பாலை பாடியே பலரோடாடுவோம்.
 நிலவு வீசவே மலைவு தீருவோம்.
 சலதி நீருளே பலரோடாடுவோம்.

“தமிழ் ஆரம்” மலர் சிறக்க வாழ்த்துக்கள்

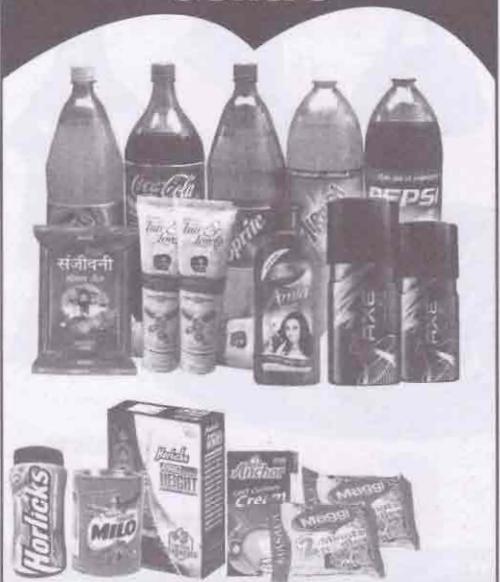
ELCARDO



இல.170. பலாலி வீதி. யாழ்ப்பாணம்

021 56 70 570

TCT Thiyaki Multi Trade Centre



527, Naval Road, Nallur, Jaffna 021 222 8025

Ashwin Fancy and Gift



அழகுநாதன் பொந்துகள்.
விலையாட்டு உட்கரணங்கள்.

மற்றும் பாசாகலை
உபகரணங்களை ஒரே
கலையின் கீழ் வெற்றுக் கொள்ள

168, Naval Road, Jaffna 0729427029

முத்துமாரி நகைமாடம்



78, கல்தூரியார் வீதி. யாழ்ப்பாணம்.

021 222 8145

“தமிழ் இரும்” மலர் சிறக்க வாழ்த்துக்கள்

இஶாரா

நியூ டிரெஸ் மார்ட்
(பிள்ளவேந்) விமிடெ



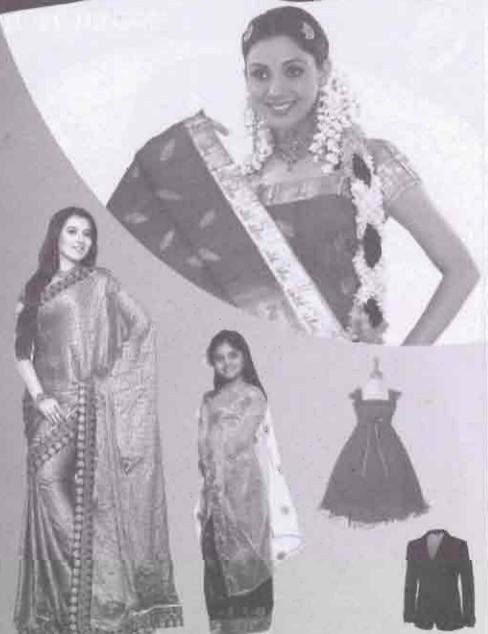
*Number one
Name in the
Fashion World....!*



இல. 199/A, 199/B,
மின்சார நிலைய வீதி,
யாழ்ப்பானம்.

Web : www.isharanevdressmart.com
E-mail : senura@isharanevdressmart.com

கஜமுகன் ரெக்ஸ்ரூல்ஸ்



இல. 47, இராமநாதன் வீதி, கலட்டி சந்தி, யாழ்ப்பானம்.

யாழ். மரக்காலை

மொத்த சில்லறை மர வியாபாரம்



சகல விதமான அரிவு மரங்களும்,
பலைக வகைகளும்,
மலிவு விலையில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.



இல. 610, கே.கே.எஸ் வீதி, நாச்சிமார் கோவிலும்.
யாழ்ப்பானம்
Email: yaal timber@gmail.com

MFD MILLENNIUM
FashionDestination



Retail Dealers in : Textile, Specialist in jeans,
T-Shirt, Shirts, Salwar, Panties & Boys Suits & Etc..

No.10-11, PowerHouse Road, Grand Bazaar, Jaffna
Tel: 021-2217575 www.facebook.com/MILLENNIUM

வெற்றியை நோக்கிய வாழ்வுக்கு...

வெற்றிகள் என்பது பிறருக்காக படைக்கப்பட்டவையல்ல. உலக வாழ்க்கையிற் சுஞ்சிக்கும் ஒவ்வாரு மனிதனுக்கும் வெற்றி சொந்தமானது. வெற்றி என்பது முயற்சிக்குக் கிடைத்த முதல் மரியாதையாகும். ஒவ்வாரு உயிரினத்துக்கும் முயற்சி செய்யும் உந்து சக்தி இயற்கையாகவே இருக்கின்றது. வாழ்க்கையிலே உழைப்பும், முயற்சியும், இலட்சியமும் இருந்தால் வெற்றிகள் எம் கையைவிட்டு வழுவா. “முயற்சி திருவினையாக்கும் முயற்சியின்மை இன்மை புகுத்திவிடும்” என்றார் வள்ளுவார். முயன்றால் இவ்வகையிலே எட்டமுடியாதது என்று எதுவுமில்லை. முயலாது சோம்பியிருப் போமாயின் அது எமக்கு இல்லாமை என்ற இன்னலான நிலையைத் தரும். நேரம் பொன்னிலும் மேலானது. பொருளை இழுந்தால் மீளப்பெற்றுவிடலாம். ஆனால் நேரத்தை இழுந்தால் மீளப்பெற இயலாது. நேரத்தின் மகிழமையை நன்கு உணர்ந்து செயற்பட்டால் வெற்றி எம் வசமே. அதை உணர்ந்தவன் உலக வரலாற்றிலே தன் பெயரைப் பொறித்துக்கொள்கிறான்.

“முடியுமா என்பது மூடத்தனம், முடியாது என்பது அவநம்பிக்கை, முடியும் என்பது தன்னம்பிக்கை” பிறந்த கன்று எழுந்து நடக்கமுயல்கிறது. அகன்ற வானத்தை அளக்கக் குஞ்சுப் பறவை சிறகை விரிக்க முயல்கிறது. ஏன் மண்ணில் புதைந்த விதைக்கூட தரையை உடைத்து வெளியே வந்து உலகை இரசிக்க முயல்கிறது. ஆக, முயற்சி என்பது இயற்கை வழங்கிய ஊக்கச்சுக்தி. மேலும், முயல்வதே இயற்கை. முயலாது சோம்பிக்கிடப்பது செயற்கை. முயன்று பாருங்கள், வெற்றியின் வெளிச்சம் தெரியும்.

தோல்விகள் என்பவை சாதாரணமானவை. தோல்விகள் நாளை வரலாம். ஏன் மறுநிமிடமே வரலாம். ஆனால் அவை யாவும் பரந்த இலட்சியத்துடன் ஒப்பிடும்போது மிக அற்பமானவையே. ஒரு போர் வீரன் இழப்புக்கள் ஏற்படும்போது போருக்குச் செல்லாது விடுவதில்லை. அதுபோல் தோல்வியை எதிர்த்து அதனை விரட்டும் சக்தியுடன் நாம் செயலில் இறங்கும்போது வெற்றியை நாம் இலகுவிற் பெற்றுவிடலாம். எடுத்த காரியம் யாவற்றிலும் வெற்றி என்றிருக்க வேண்டும். இன்றே செய்வேண்டியதை நாளை நாளை என்று விலக்கிப் போனால் வெற்றியும் எம்மைவிட்டு நீண்ட தூரம் ஓடுக்கொண்டே இருக்கும்.

உழுவுக்கும் தொழிலுக்கும்

வந்தனை செய்வோம் - வீணீல்

உண்டு களித்திருப்போரை

நிந்தனை செய்வோம்.

என்றார் பாரதி. உழைப்பு உன்னதமானது. அயராது உழைத்தவன் தாழ்ந்ததாக வரலாறே இல்லை. இந்த உழைப்பு என்பது வீணே உழைப்பாக மட்டும் நின்றுவிடக்கூடாது. அது அறிவுடன், புதுமையுடன் கூடியதாக அமையவேண்டும். இந்த உலகில் இயலாமல் தோற்றுப்போனவர்களைவிட, முயலாமல் தோற்றுப் போனவர்களே அதிகம். முயற்சிகள் தோற்கடிக்கப்படலாம். ஆனால் முயற்சி செய்வதில் நாம் தோற்றுவிடக்கூடாது. ஒரு உயிரின் பிறப்பே போராட்டத்தின் விளைவுதானே! கறுத்த மேகம் கணமழைக்கு ஆதாரம். அதுபோல், கடும் உழைப்பு தொடர் வெற்றிக்கு அத்திவாரம் காற்றிடம் கோபித்துக்கொண்டால் உயிர்வாழ இயலுமா? முயற்சியை முடக்கிவிட்டால் வெற்றிபெறமுடியுமா? முயற்சியை உங்கள் சுவாசக் காற்றாககிக் கொள்ளுங்கள். நெஞ்சம் முழுக்க தேடல்கள் இருக்கும் என்றால் எத்தகைய இருள் கூழ்ந்துள்ள போதிலும் வெற்றிப் பாதையை உங்களாற் கண்டுபிடிக்கமுடியும். எனவே எதையும் முடியும் என்ற முனைப்போகு முயனுங்கள்.

எமக்குச் சோதனைகள் ஏற்படுகின்றபோது மனம் தளராது அவற்றைச் சாதனை களாக மாற்றுவேண்டும். எமது திறமை, விவேகம் என்பவற்றை வெளிக்காட்டுவதற்குத் தகுந்த சந்தர்ப்பமாக அமைகின்றது. சோதனைகள் என்றும் வரவேண்டும். அது எமது புதிய அனுபவங்களுக்கு உந்து சக்தியாக அமையும்.

எனவே, முன்னேற்றம் என்பதை வெறும் விருப்பமாக மட்டும் கொள்ளாது, அதுனை ஓர் இலட்சியமாக்கொண்டு முன்னேற்றுவோமானால் எதிர்பார்த்த வெற்றிகள் எம்மைத் தேடிவரும். உழைப்பு, முயற்சி என்ற இரு கண்கள் கொண்டு இலட்சியம் என்ற வழியை நோக்கி நடக்கின்றபோது தோல்விகளும் சோதனைகளும் சற்றும் எம் வாழ்வை நெருங்கா, வெற்றிகள் என்றும் எமக்கே சொத்தாகும்.

“மிகப்பெரிய சாதனைகள் சாதிக்கப்படுவது
வளிமையால் அல்ல விடாழுமுயற்சியால்”

சௌவீ ச. காவியா

தரம் 12B

கணப்பிரிவு (2016)

பெண்கள் மீதான வன்முறைகளும் எமது சமூகமும்

நவீன காலாதிக்கமான தற்காலத்தில் வன்முறைகள் அதிகரித்துக் கொண்டே செல்கின்றன. அவற்றில் பெண்கள் வன்முறை, பெண்ணிழமை என்பன விடைகாணப்படாத வினாக்களாகத் தொடர்ந்த வண்ணமே உள்ளன. ஆனால் உண்மையில் யதார்த்தம் எவ்வாறு உள்ளது என்பது துயரம் தரும் விடயமாக மாறியுள்ளது. காலமானது நகர்ந்து செல்ல பெண்களுக்கு ஏற்படும் வன்முறைகளும் மேலோங்கிக் கொண்டே செல்கின்றது. பாரதியார் பெண்களுக்காக போராடி அவர்களின் அழிமைத்தனத்தினை போக்கினார். அவர் அழிமைத்தனத்தை ஒழித்திருந்தாலும் அது முழுமையாக ஒழுக்கப்படவில்லை. பல பெண்கள் தற்போதும் அழிமைப்பட்டு வாழ்ந்துகொண்டே உள்ளனர். பெண்களை சில ஆண்கள் கைப்பொம்பமையாகப் பாவனைப்படுத்தும் நிலையும் நிலவி வருகின்றது. இதனால் சுதந்திரமற்ற வாழ்வினையே சில பெண்கள் வாழ்ந்து கொண்டுள்ளனர்.

குடாநாட்டில் நிலையாக வாழ்ந்த சமூகம் யுத்தத் தாக்கத்தினால் புலம்பெயர்ந்தும், வேலைவாய்ப்புக்கள் தேழியும், வேலைவாய்ப்புக்காக யுத்தத்தினைக் காரணம் காட்டிய தூர்ப்பாக்கியங்களும் ஏற்பட்டு சமூக நடத்தைகளுக்கும், பொருளாதார வளங்களை இழப்பதற்கும் முகங்கொடுக்க வேண்டிய நிலை உருவாகி கலாசார ஒழுக்க விழுமியங்களை பேணுமுடியாத நிலையானது உருவாகியது. இவ்வாறு சிதறுண்டு வாழும் சமூகம் தமது மூலாதாரங்களையும், வளங்களையும் அழிவுக்குப்படுத்தியதோடு தமது தனித் துவத்தையும் இழுந்து, இருப்பைத் தொலைத்துவிட்டு தன்னிச்சையுடன் தான்தோன்றித் தனமாக இருப்பதனால் பலவகை சமூக சீரழிவுகளுக்கும் பொருளாதார தாக்கங்களுக்கும், வாழ்வியல் குழப்பங்களுக்கும் உள்ளாகியுள்ளமை இச்சமூகத்தின் எதிர்காலத்தை கேள்விக்குள்ளாக்கியுள்ள பின்புலத்தில் எமது சமூகத்தில் பெண்ணுரிமை தொடர்பாக ஆராய்தல் பொருத்தமானதாகும்.

எமது தமிழ்ச் சமூகத்தில் பெண்களின் பங்களிப்பென்பது கல்வி கேள்விசார் நிலைகளுடன் வளர்ச்சியடைந்திருப்பதுடன் உயர்பதவிகளையும் வகித்து சமூகத்தை நெறிப்படுத்தும் வாய்ப்பினையும் வழங்கியிருத்தலை காணலாம். ஆனால் அவர்களுக்குரிய

வாழும் வழிமுறைகளையும், கடமை தொடர்பான பணிகளை முன்னெடுத்துச் செல்வ திலும் அவர்களுக்கு வழங்கவேண்டிய கண்ணியத்தன்மையை வழங்குவதிலும் இடர்பாடுகளை சந்திக்கும் களமாக எமது சமூகம் அமைந்திருப்பது கவலையளிக்கும் விடயமாகும். அந்தமுள்ள வாழும் நெறிமுறைகளைப் பின்பற்றி ஒழுகவேண்டிய அரசியல்கள் பற்றிய விழிப்புணர்வுகளுக்கப்பால் சுயநல தேவைகளுடன் பெறுகைகளைப் பாடியோடும் சமூகக் கட்டமைப்பாக மாற்றம் பெற்றுள்ளதை அதன் ஆக்கபூர்வமான பணிகளை தொடரமுடியாத வகையில் தெளிவற்ற போக்கினைக் கொண்டுள்ளது.

மேலும் கோளமயமாக்கவின் வருகையினால் அறிமுகமான நவீன தொடர்பாடல் சாதனங்களான கைபேசி, தொலைக்காட்சி, இணையம் மூலமாக பல்வேறு முறைகளில் சமூகப் பிரச்சினைகள் உருவாகி வருவதோடு உடல் உள் நீதியான உள்ளச்சல்களை ஏற்படுத்தக்கூடிய வகையில் கீழ்த்தரமான நடவடிக்கைகளைத் தூண்டக்கூடியதும் வர்த்தக நோக்கை மட்டுமே நோக்காகக் கொண்டு மலினப்படைப்புக்களாக வெளியிடப்படும் திரைப்படக் குப்பைகளின் ஆபாசத் தாக்கங்களினாலும், சமூகப்பழக்க வழக்கங்களும், ஒழுக்கக்கேடுகளும், புதியதிய பிரச்சினைகளும் எழுந்த வண்ணமே உள்ளன. இத்தகைய நவீன சாதனங்கள் எந்த நன்நோக்குக்கு உருவாக்கப்பட்டனவோ அதற்காகப் பயன்படுத்துவதிலும் பார்க்க சமூக சட்டவிரோத கருமங்களுக்கும் அவற்றின் தேவையைத் துஷ்பிரயோகம் செய்வதனால் சமூகத்தில் அதிகமாக பெண்றிலை நலன்கள் பாதிக்கப்படுகின்றன.

பெண்கள் மீதான வன்முறையால் பெண்கள் பல வகையான துண்பங்களுக்கு ஆளாகவேண்டிய நிலையானது உருவாகின்றது. பெண், சமூகத்தின் மத்தியில் தமது குடும்பத்துடன் சந்தோசமாக வாழுமுடியாத நிலையானது ஏற்படுகின்றது. கல்வி தொடர்பான விடயங்களில் பாதிப்பு ஏற்படுகின்றது. கணவுகள் இலட்சியங்கள் என்பவற்றை இழுந்து துண்பபடும் நிலை உருவாகும். மற்றவர்கள் ஏனாலும் செய்யும் நிலை ஏற்படுகின்றது. எல்லோரிடமிருந்தும் ஒதுங்கி இருக்கவேண்டிய நிலையானது உருவாகின்றது. இவ்வாறு பெண்கள் தமக்கு ஏற்படும் ஏமாற்றத்தினால் தற்காலை முடிவெடுத்தல், மனநோய்க்கு ஆளாகுதல் போன்ற நிலைக்கு உள்ளாகின்றனர்.

வன்முறைக்கு பலவிடயங்கள் காரணமாக அமைகின்றன. அவற்றில் குடும்பச் சூழலும் காரணமாக அமைகின்றது. அதாவது குடும்பச் சூழலில்கூட பெண்கள் அடிமைப் பட்டு வாழவேண்டிய துண்பகரமான நிலைக்கு உள்ளாகின்றனர். அதாவது தற்காலத்தில் தந்தை மகளை மற்றும் சகோதரன் சகோதரியை வன்புணர்விற்கு உட்படுத்தும் கேவலமான விடயங்களைக்கூட நாம் செய்திகள், பத்திரிகைகள் மூலம் அறிந்துகொள்ளக் கூடியதாக உள்ளது. மற்றும் பெண்கள் தம் கணவனிற்கு கட்டுப்பட்டு வாழ்நாள் முழுவதும் வாழவேண்டிய நிலைமையும், சகோதரரிற்கு கட்டுப்பட்டு அவர்கள் சொல்லுவதை மட்டும் கேட்டு தம் சுதந்திரத்தின்படி வாழுமுடியாத நிலையும் காணப்படுகிறது. மற்றும் முத்தமகனிற்கு தாய் பயப்படுதல் தந்தைக்கு மகள் பயப்படுதல் இவ்வாறான நிலைகள் பெண்களுக்கு தம் குடும்பங்களிலும் நிகழ்கின்றது.

தற்போதைய காலகட்டத்தில் குடும்பத்தில் பல வகையான தேவைகள் ஏற்படுகின்றன. அதற்கு உகந்த வருமானம் வரவேண்டும் என்றால் பெண்கள் தாங்களும் வேலைக்குச் செல்வதை கட்டாயமாக்கிக் கொள்கின்றனர். இதனால் அவர்கள் வேலைக்காக தொழில் ஸ்தாபனங்களுக்குச் செல்லவேண்டிய நிலை ஏற்படுகின்றது. அங்கே வேலைசெய்யும் அதிகாரிகள் பெண்களை வற்புறுத்தல், தொடுதல், ஆபாசப் படங்களைக் காட்டுதல், தேவையற்ற வார்த்தைகளைக் கதைத்தல் இவ்வாறான முறையில் பெண்கள் வன்முறைக்கு உட்படுகின்றனர்.

எது எவ்வாறாயினும் பெண்கள் வன்முறையானது தவிர்க்கப்பட்டு பெண்கள் உரிமையானது ஒவ்வொருவராலும் மதிக்கப்படவேண்டியது, அங்கு அற ஒழுக்கநெறி களின்மூலம் வாழ்வியல் கோலங்களை வரைந்து செல்வது அவசியமாகின்றது. பாலியல் வக்கிரகங்களிற்கும், காமப்புணர்ச்சிகளுக்கும், வன்புணர்வுகளுக்கும், விழும் ஷேட்டைகளுக்கும், வக்கிர புத்தியுடன் இடமளிக்கப்படுமாயின் குறித்த சமூகமோ, நாடோ நலிவடைவது திண்ணைம்.

“எந்த சமுதாயத்தில் பெண்களாது உரிமை மதிக்கப்பட்டு அவர்கள் கெளரவப் படுத்தப்படுகிறார்களோ அந்தச் சமுதாயம் வளர்ந்து உச்சநிலையை அடையும்”

என சுவாமி விவேகானந்தர் கூறுவதிலிருந்து பெண் உரிமை கைக்கொள்ளப்படவேண்டியதன் அவசியம் உணர்த்தப்படுகிறது.

வரலாற்றுக் காலம் தொடாங்கி கோளமயமாக்கல் காலம்வரை என்னாற்ற மாறுதல் களை மக்கள் கண்டுள்ளார்கள். ஒவ்வோர் அசைவிற்கும் ஒவ்வோர் மாறுதலுக்கும் ஆற்றலே காரணமாக அமைகின்றது. விஞ்ஞான உலகில் மட்டுமன்றி அன்றாட வாழு விழும் ஆற்றல் உதவுகின்றது. சிறப்பாக அகவாழ்விழுள்ள ஆற்றலே சக்தி என்று அழைக்கின்றார்கள். அச்சக்தியே பெண் ஆகும். அகவாழ்விழும் புறவாழ்விழும் மக்களுக்கு ஆற்றலை அளிப்பது தாய்மையாகும். எனவே பெண்களுக்குரித்தான முறையிலான ஆடை அணிகளை அணிவதன் மூலம், மரபுவழி முறையைப் பின்பற்றுதல் மூலம் தாய்மையும், பெண்மையும் வெளிக்காட்டப்படுகின்றன. ஆகவே உலகை ஈன்று வளர்க்கும் தாய் பெண் ஆகையால் பெண்கள் மீதான வன்முறையை தடுத்து பெண்கள் உரிமையைப் பேணல் அவசியமானதாகும்.

சௌல்வி வே. ராஜினி
தரம் 12A (2016)
கலைப்பிரிவு

அந்த இராப்பொழுதினிலே

யன்னல் ஓரமாக பேரூந்திலே அமர்ந்திருந்த கணேஷவினது முகத்தில் சில்லைன்ற குளிர்காற்று மெல்ல வரும்யது. ஆனால் அவனால் அக்குளிர்காற்றை அனுபவிக்கமுடியாது சோகம் மனதிலே குடிகொண்டிருந்தது. அவன் முகத்தில் மட்டுமல்லாது அப்பேருந்தில் பயணம் செய்த அனைவரது முகத்திலுமே சோகக்களைதான் தென்பட்டது. கணேஷவிற்கு காட்டுவழியாக பேரூந்து சென்று கொண்டிருக்கையில் தலையே வெழித்துவிடும் போல இருந்தது.

நவாலி என்பது ஓர் அழகிய கிராமம். நாற்புறமும் வயல்களால் சூழப்பட்டு கவின்பெற விளங்குகின்றது. இந்துக்களும் கிறிஸ்தவர்களும் அங்கே மதவேறுபாரின்றி பாகுபாரின்றி ஒற்றுமையுடன் வாழ்கின்றனர். அவர்கள் நெறித்வராத வாழ்வை வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றனர். ஒழுக்கத்தால் அவர்கள் மேன்மக்கள் ஆவார்கள். அக்கிராமத்தில் பிறந்து இப்படியான ஒரு செயலைச் செய்துவிட்டமை அவனது மனதை மென்மேலும் வாட்டியது. அவனது என்ன அலைகள் அவனையும் மீறி அவனது கடந்த காலத்திற்குள் நுழைந்துவிட்டன.

“கணேஷ் கணேஷ்”

“மீனா அண்ணாவ பேர் சொல்லி கூப்பிடாதயெண்டு உனக்கு எத்தினதடவ சொல்லிற்றன்.....” அன்னம்மா மீனாவைவத் திட்டுகிறாள்.

“என்ற மீனுக்குட்டி என்ன ஆசையா கூப்பிடுராள். உங்களுக்கு என்னம்மா.....”

“இப்பிடியே சொல்லிக் கொண்டிருக்காம வெளிக்கிடுங்கோ ரெண்டு பேரும்.....”

“அம்மா நாங்க போட்டுவாறும்.....” கணேசும் மீனாவும் கூற “இந்தாங்கோ சாப்பாடு” பொதியை இருவரிடமும் கொடுத்தனுப்புகின்றாள்.

இவர்கள் கிண்று சாப்பிடுவதற்கு காரணமே கணேஷ் தான். அன்னம்மாவின் கணவன் இராசப்பா ஒரு குடிகாரன். வீட்டுக்கென ஒரு சதங்கூட தருவதில்லை. ஆனால் அடி உதை கொடுப்பதற்கு ஒருநாள்கூட மறந்ததில்லை. அவனது அடியையும்

உதையையும் அன்னம்மா வாங்காதுவிட்டு இப்போது ஜந்தாறு வருடங்கள் ஆகின்றன. இராசப்பாவிற்கு பிள்ளைகளின் படிப்பைப் பற்றி துளிகூட அக்கறை இல்லை. அன்னம்மா வீட்டு வேலைகளுக்குச் சென்றுதான் இவர்களைப் படிக்க வைத்தார். அவளது முயற்சியின் பலனாகவே இன்று கணேஷ் வாங்கி முகாமையாளராக இருக்கின்றான். மீனா உயர்தரத்தில் கல்வி கற்கின்றாள்.

“அன்னம்மா... அன்னம்மா.” எதிர்வீட்டு மஞ்சவின் குரல் கேட்கின்றது.

“மஞ்சவோ..... வா உள்ளا.....”

“உனக்கென்ன குறை உன்ற பிள்ளை நல்லா வந்திட்டான்..... உன்ற வாழ்க்கையே இப்ப மாறிப்போச்சது” அவளது மகனை புகழ்வதுபோல அவளது பழைய நிலையையும் கூபகப்படுத்துகின்றாள்.

“ஓம் மஞ்ச! என்ன இருந்தாலும் பழைய நிலையை மறக்கமுடியுமோ. எல்லாமே என்ற பிள்ளை கணேஷ்வாலதான் மாறினது. அந்தக் காலத்தில் நாங்க பட்ட கஷ்டம் கொஞ்சமோ?.....”

“அது தானே அன்னம்மா..... நாங்க உதையும் மறக்கமுடியாது தானே.....”

“ம்.ம்..... ஆனா எனக்கு நல்ல நம்பிக்கை இருக்கு. அவன் மீணுவையும் நல்ல கறை சேர்த்து தானும் நல்லா இருப்பான்.....”

“ம்.ம..... ஏதோ எல்லாருமே நல்லா இருந்தா சரி. நான் போட்டு வாறன்.....”

மஞ்ச செல்வதையே பார்த்துக்கொண்டிருந்தாள் அன்னம்மா. அவளுக்கு மஞ்சவின் பேச்சு தன்னைக் காயப்படுத்தியதுபோல் தோன்றியது. தனது பிள்ளைகளின் எதிர்காலத் தைப் பற்றி சிந்திக்க வைப்பதுபோல் மனதில் ஒரு குழப்பநிலையை உண்டாக்கியது.

“அம்மா..... அம்மா..... மீணுக்குட்டி எங்க.....”

“ஏன்டா இப்ப வந்ததும் வராததுமா அவள தேடுறாய்.....”

“இல்லயம்மா..... காலம் அவள் காசு கேட்டவள் அது குடுக்கத்தான்.....”

“நீ தான் அவள் கேட்ட உடன எல்லாத்தையும் குடுத்து அவள பழுதாக்கிறாய்....”

மகனை வெளியில் திட்டியபடி உள்ளார மகிழ்ந்தாள். அவர்கள் ஒருவர்மேல் ஒருவர் வைத்துள்ள அன்பு அவளுக்கு என்றும் நிலைத்திருக்குமெனத் தோன்றியது. கணேஷிற்கு மேலும் வளரவேண்டும் என்ற ஆசை நெஞ்சிலே குழகொண்டிருந்தது. மீனாவுக்கும் வரன் தேடிக்கொண்டிருந்தனர் அவளது விடயமாக அவள் வெளியிலே செல்லும்போது அவனை புது நண்பர்கள் குழந்துகொண்டனர். ஒருநாள் திடீரென கணேஷ் அன்னம்மாவிடம்.

“அம்மா நான் இந்த வேலைய விடப்போறன்....”

“ஏன் ராசா..... உனக்கு என்ன நடந்தது? இந்த வேலைய விட்டுட்டு....”

“வெளிநாடு போகப்போறன்.... சிவாவும் வரப்போறான். இத்விட ரெண்டுமடங்கு சம்பளம். கைநிறைய காசு.. சந்தோஷமான வாழ்க்கை.....”

“வேணாம் கணேஷ். எங்களுக்கு இதுவே போதும்.....” பரிதவிப்புடன் அன்னம்மா கூறினாள்.

கணேஷ் எதையுமே கேட்பதாக இல்லை. வெளிநாட்டு மோகம் அவனை ஆட்காண்டிருந்தது. அவன் வெளிநாடு செல்வதில் உறுதியாக இருந்தான்.

“சரியாடா..... நீ நல்லா இருந்தா அதுவே எங்களுக்கு காணும்....”

கணேஷின் நடவடிக்கைகளில் மாற்றம் ஏற்படத்தொடங்கியது. தீய நண்பர்கள் அவனை கூழ்ந்து கொண்டனர். மதுவிற்கும் அழைமையானான். ஒருநாள் இரவுவேளையிலே.

“டேய் கணேஷ் எங்க போறாய்....?”

“போறப்பே இப்பிடி கேட்டா போற காரியம் உருப்படுமே? எல்லாம் வெளிநாட்டு விஷயமாகத்தான் சிவாவ பார்க்கப்போறன்....”

“வேணாம் அன்னா இந்த இரவில் போகாத....”

“உங்களுக்காகத் தானே நான் கஷ்டப்படுவேன். நான் வெளிநாடு போய் நல்லா இருக்கிறது பிடிக்கேலயே பேசாம் போய்ப்படுங்கோ....”

தாயும் அன்புத் தங்கையும் தடுத்தும் அவர்களின் வார்த்தைகளை கேட்காது புறப்பட்டான். அவனின் மோட்டார் வாகனம் காட்டுப்பாதையினாடு பல மைல்களைக் கடந்து சென்று கொண்டிருந்தது. அவன் அங்கு தனது நண்பர்களைச் சந்தித்தான். திடீரென பொலிஸ் அவ்விடத்தை சுற்றி வளைத்தது. அப்போதுதான் அவனுக்குத் தெரிந்தது. சிவாவும் அவனது நண்பர்களும் வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்பு பணியகத்தில் வேலைசெய்பவர்கள் அல்ல தலைசிறந்த கடத்தல் கும்பல் என்று. அவனுக்கு தலைசுற்றியது.

பொலிஸாரிடம் எவ்வளவோ கதறி அழுது தான் இவர்களைச் சேர்ந்தவன் அல்ல எனக் கூறினான் தான் ஒரு வங்கி முகாமையாளர் எனவும் கூறினான். ஆனால் அவர்கள் நம்பவில்லை. அந்த இரவில் அவனது வாழ்வே திசைமாறியது. கெளரவுமான தொழிலில் இருந்தவன் கடத்தல் கும்பலில் ஒருவனானான்.

எப்படியோ இந்த விடயம் ஊராருக்கு எட்டிவிட்டது. ஏற்கனவே சுந்தரப்பம் பார்த்து காத்திருந்தவள் போல மஞ்ச, அன்னம்மாவிடம்.

“உன்ற பணத்தாசையாததான் நல்ல பயாயன இப்பிடி ஆக்கிறநாய்.....”

“எல்லாத்துக்குமே காரணம் நீ தான்..... என அவள் மீது யடியை போட்டாள்.

பொலிசாரால் கைது செய்யப்பட்டவர்கள் ஊருக்குள் கொண்டுவரப்பட்டனர். பேருந்தில் இருந்து வெட்கத்துடனும் அவமானத்துடனும் அன்னம்மாவையும் அன்புத்தங்கை மீனுவையும் பார்க்க அஞ்சியவனாய் இறங்கிய கணேஷ் ஒரு கணம் திகைத்துவிட்டான். தன் தாயார் சடமாக கிடக்கின்றார். செல்லத் தங்கை மீனு அழுது கொண்டே இருக்கின்றாள்.

“அந்த இரவில் நான் உங்கட ரெண்டு பேரின்ரயும் சொல்ல கேட்டு வீட்டில் இருந்திருந்தா இப்பிடி ஓகியிருக்காதே..... நண்பன் எண்டு சொல்லி இந்த பாவிகள் என்ன ஏமாத்திற்றாங்களே! அந்த ஒரு இரவில் என்ற வாழ்க்கையும் குடும்பமும் சின்னாபின்னமாயிற்றுதே அம்மா.... அம்மா.... இனி நான் கூப்பிடுது உன்ற காதில் விழுமோ..... மீனுக்குட்டி என்ன மன்னிச்சிடம்மா.....”

நிலத்திலே விழுந்து புரண்டு புரண்டு கதறி அழுகின்றான். அவன் செய்யும் செயல்களை வேழக்கையாக எதையுமே அறியாதவளாய் அவனையும் அவனது செயல்களையுமே வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள் மீனா.

செல்வி வி. கௌசிகா

தரம் 11C



பிறநாட்டு நல்லறிஞர் சாத்திரங்கள்
தமிழ்மொழியிற் பெயர்த்தல் வேண்டும்
இறவாத புகழுடைய புதுநால்கள்
தமிழ்மொழியில் இயற்றல் வேண்டும்
மறைவாக நமக்குள்ளே பழங்கதைகள்
சொல்வதிலோர் மகிமை இல்லை
திறமான புலமையெனில் வெளிநாட்டார்
அதை வணக்கஞ் செய்தல் வேண்டும்.

ஊண் உறக்கமின்றி

பூக்களைக் கொண்டு என்னை அலங்கரித்து
பூங்காற்றின் இசையுடன் தாலாட்டு பாதி
பூ மெத்தையான உன் மஞ்சத்தில் உறங்கவைத்தாய் அன்று
பூகம்பத்தில் அழித்துச் சென்ற பூவாய் ஆனேன் இன்று.....

கல்மனாம் படைத்தவர்களின் கையில் சிக்கிய உன்னை
காப்பாற்ற வழியறியாது கலங்கி நிற்கின்றேன்
கலையாத ஞாபகங்கள் மட்டும் உன் நினைவாகக் கொண்டு
காத்திருக்கின்றேன் ஊண் உறக்கமின்றி அம்மா!.....

இறுதியாய் உன்னைப் பார்த்த என் ஈர விழிகள்
இன்றும் இமைக்காமல் துழிக்கின்றன.
இதயத்தில் ஆயிரம் வலிகளை சுமந்து
இனிமையான வாழ்வை தொலைத்து வாடுகின்றேன் அம்மா!.....

பம்பரத்தைச் சுற்றி விட்டதை போல நீ இருக்கும்
பக்கங்களை தேழி அலைகின்றேன்
படகினைப் போல் அலை மோதுகின்றேன் இன்னலிலும்
பலவாறு தேடுகிறேன் ஊண் உறக்கமின்றி அம்மா!.....

போகும் பாதைகளை ஒழுங்கமைத்து - நான்
போட்டிகளில் வெல்லும்படி தட்டிக் கொடுத்தாய்
போராட வாழ்வில் வெற்றிபெற வழிகாட்டினாய்
போர் என்ற போராட்டத்தில் மீன்வுதற்கு சொல்ல மறந்தாயோ!.....

வாழ்க்கை எனும் கடலில் தனியாக விட்டுவிட்டு
வணாந்திரத்தில் மறைந்து விட்டாயோ அம்மா!
வாழ்வின் விளைவுகளை கடக்க முயலுகிறேன் - எனினும்
வருங்காலம் என்னி தவிக்கின்றேன் ஊன் உறக்கமின்றி!.....

உலகில் என்னை உதிக்கச் செய்து
உறவுகளின் மதிப்பை காட்டித் தந்தாய்
உண்மைக்கு நேர்மையாக வாழுச் சொல்லித் தந்தாய்
உன்னைத் தொலைத்து என்னை தோற்கச் செய்தாயே அம்மா!.....

தவறுகள் செய்யும் பொழுது தண்டனை வழங்கி
தடக்கி விழும்போது தட்டிக் கொடுத்து தூக்கி
தலை நிபிரச் செய்த தாயே உன்னைப் பிரிந்து
தவிப்போடு காத்திருக்கின்றேன் ஊன் உறக்கமின்றி!.....

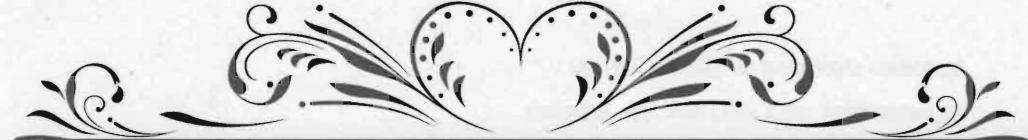
அடக்கத்தோடு என்னை ஆளாக்கி
அன்பு மொழி கூறி என்னை அரவணைத்து
அவசரப்படும் பொழுது எடுத்துக் கூறினாய் - இப்பொழுது
அலங்கோலமாய் போனதே எனது வாழ்க்கை.....

மந்திரஜாலக் கதைகளைக் கூறி என்னை
மயக்கி என்னை மடியில் தூங்க வைத்தாய் - என்
மட்டில்லாத மகிழ்ச்சியை உன்னை பிரிந்தும்
மறக்க முடியாமல் தவிக்கின்றேன் ஊன் உறக்கமின்றி!.....

முன் ஜென்மம் நான் செய்த பயனால் நீ கிடைத்தாய்
முழுமனத்தோடு உன்னை நேசித்து வந்தேன்
முழுமதியைப் போல் உன் முகம் பார்த்து இரசித்தேன்
முதலற்று போனதே நீ என்னை பிரிந்த நேரம்.....

சட்டத்தரணி ஆகவேண்டும் என்று ஆர்வமுடினாய்
சறுக்கும் வேளையில் எழுந்து நிற்கத் துணை புரிந்தாய்
சகலருக்கும் உதாரணமாய் என்னை ஆக்க நினைத்தாய்
சகதியைப்போல் ஆனதே என் வாழ்க்கை.....

சௌவி வி. கீர்த்தனா
தரம் 12C (2016)
கலைப்பிரிவு



மாணிட வாழ்க்கை

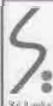
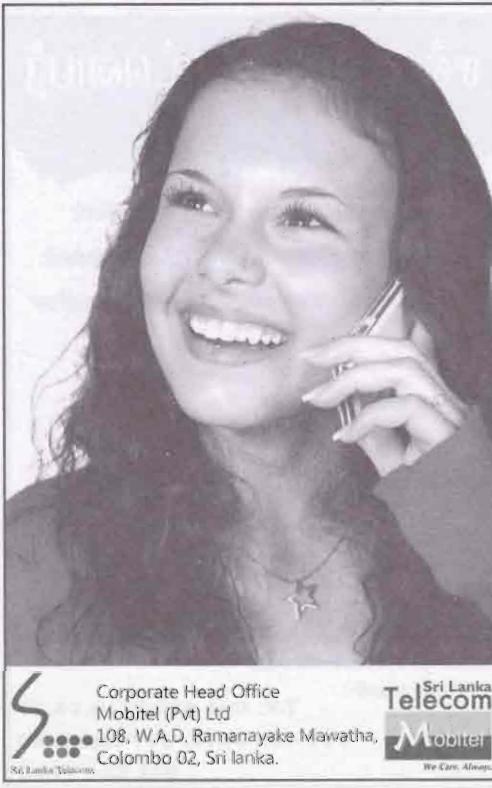
மாணிடா ஏன் நாம் பிறந்தோம்
 என்று வாழ்க்கையைச் சலித்துக் கொள்ளாதே
 வாழ்க்கையை நேசித்து உணர்ந்து கொள்
 நும் பிறப்பின் அர்த்தங்கள்
 கோடி உணர்ந்தாயா?
 வாழ்க்கை வாழ்வதற்கே!

நடைப் பயணம் குறைந்திருக்கும்
 எண்ணிய நும் கனவெல்லாம்
 நனவாகும் நாள் வெகுதூரமில்லை!
 தரிசு நிலங்களெல்லாம் விளை நிலமாகி,
 வாழ்க்கைக்கரத்தினை இன்றே உயர்த்திமே
 என உணர்ந்து செயற்படு மாணிடனே!

இறைவன் படைத்த இயற்கை வனத்தை
 சிரும் சிறப்புடன் பேணிக் காத்து,
 சின்னஞ்சிறு சிட்டுக்கள் நாம்
 நானைய சிகரத்தின் சிறந்த மொட்டுக்கள் நாம்
 துள்ளித் துள்ளி ஓடித் திரிந்து
 வாழ்க்கையை நிதம் தோறும் இரசித்திடுவோம்.

சௌல்வி எஸ். கம்சிகா
 தரம் 9A

"தமிழ் ஆரம்" மலர் சிறக்க வாழ்த்துக்கள்



Corporate Head Office
Mobitel (Pvt) Ltd
108, W.A.D, Ramanayake Mawatha,
Colombo 02, Sri Lanka.

Sri Lanka
Telecom
Mobitel
We Care. Always.

தர்சினி ஆழதம்



உரிமையாளர்: சி. சிவகுமார்

எங்களிடம் சகலவிதமான அபிஷேகப் பொருட்கள், அபர் கிரியைக்கான பொருட்கள், வெந்திலை, மூழ பாக்கு, பாக்குச்சீலி, புகையிலை, சுருட்டு, முதலியன மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும் கிடைக்கும்



இல. 89,90 மேற்கு, மார்க்கட், யாழ்ப்பாணம்.
021 222 5733, 077 502 0333

நேரு ஸ்டீன் ஹவஸ்



22, முனிஸ்வரா வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

யாழி புத்தகசாலை



இலங்கை, இந்திய
பிரபல எழுத்தாளர்களின்
நாவல்கள்



கல. 305, 307, 309, மணிக்கட்டு வீதி
யாழ்ப்பாணம்.
தொ.கை: 0214545552, 0778349507

“தமிழ் ஆரம்” மலர் சிறக்க வாழ்த்துக்கள்



AM

Bake House

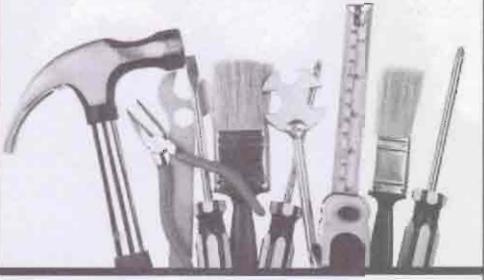
0771189867



Main Street, Mathakal

சக்திவெல் ஹாட்டெயர்

சகல விதமான ஒரும்பு, மின் உபகரணங்களை மொத்தமாகவும், சில்லறையாகவும் பெற்றுக்கொள்ள ஏற்ற இடம்



ஸ. ரெ. எஸ் லீட், கோண்டாஸில் உள்ள,
கோண்டாஸ் (கிளைஞர்)

T.P: 021 492 1213, 14, 15
077 410 9071, 077 6247130
021 224 1436

LAVANIA

Dental & Optical Service

Prop: Dr. Regisoloman



T.P: 021 222 9053, 021 222 5569

552, Hospital Road, (Opposite Hospital)
Jaffna.

அருள்

குளோபல் எக்ஸ்பிரஸ்



வெளிநாடுகளுக்கான துறித
கடிதங்கள்,
பொதிகள் உச்சவை.

SKY NET **aramex** FedEx **DHL**

021 222 6113

கில. 01, சுற்றுங்கி லீட், நாலாற்கீதே சந்தி, யாழ்ப்பாகலி

இயற்கையில் மனிதம்

இயற்கை என்று சொல்லப்படுவது ஆற்றிவு படைத்த உயிரினமாக மனிதப் பிறவி யினாலேயே இதுவரை அவர்தம் விஞ்ஞானக் கண்டுபிழப்புக்களாலும் கண்டறியவோ கட்டுப்படுத்தவோ முடியாத ஒரு சக்தியாகும்.

இவ்வியற்கையானது நிலம், நீர், தீ, காற்று, ஆகாயம் எனம் ஜந்து சக்திகளினால் இப்புவகில் உருவமைக்கப்பட்ட ஏழு வகைப் பிறப்புக்களாகிய மரம், செடி, கொடிகள், பூமி பூச்சிகள், ஊர்வன, நீர்வாழ்வன, பறவையினம், மிருக இனம், மனிதம் எனப் பகுக்கப்பட்டுள்ள இனங்களைத் தம் கட்டுப்பாட்டில் வைத்து ஆளக்கூடிய வல்லமை உள்ளது.

நிலம் எனப்படுவது நாம் வாழும் இப்புவுகம் ஆகும். இதன்கண் மேற்சால்லப்பட்ட ஜந்து சக்திகளும் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் அடங்கியின்ஸ் நிலமானது கல், மன் போன்றவை. அசைவற்றவை, நமது கண்களுக்குப் புலப்படுவை, நீரானது நமது கண்களுக்குப் புலப்பட்டாலும் மாயமாகி மறையக்கூடியதும் திரும்பவும் உரு எடுக்கக்கூடியதும் ஆகும். தீயானது தோன்றும் மறையும் சக்தியடையது, காற்றானது கண்களுக்குப் புலப்படாதது. அதன் செயலில் இருந்து எம்மால் உணர்க்கூடியது, ஆகாயமானது எமது பார்வைக்கே எட்டாது, வெறுமையானது இவ் வெறுமையில்தான் விஞ்ஞானிகளினாலும் சாஸ்திரிகளாலும் ஆராய்ச்சிக்குள்ளாக்கிய சூரியன் முதற்கொண்டு மண்டலங்கள் யாவும் இயங்குகின்றன.

மேற்குறித்த மண்டலங்கள் யாவும் சூரியனை மையமாகக் கொண்டே இயங்குகின்றன என்பது ஆட்சியாளரின் கண்டுபிழப்பின் முடிவாகும். இதை இன்றைய அறிவியலும் பண்டைய சாஸ்திரங்களும் நிரூபிக்கின்றன. அதற்கு உதாரணமாக எடுத்து நோக்குங் கால் இப்பஞ்ச சக்திகளில் ஏதாவது ஒரு சக்தி மூர்க்கங்கொள்ளும்போது சகல ஜீவராசி களும் அழிவை எட்டும் நிலை ஏற்படுகின்றது. ஆனால் இச்சக்திகளை எட்டும் நிலை, தனது கட்டுப்பாட்டில் வைத்துத்தான் ஆற்றிவு படைத்த மனிதன் தனது தேவைகளை நிறைவேற்றும் நிலையைப் பெற்றுக்கொள்கிறான். ஆனால் இந்த சக்திகள் யாவும் ஏதோ ஒரு சக்தியினால் தான் இயக்கப்படுகின்றன என்பதை தன் அறிவுக் கூர்மையால் உணர்ந்த மனிதன் அந்த சக்திக்கு கடவுள் எனப் பெயரிட்டான். இந்தக் கடவுள் எங்கு இருக்கின்றார். எப்படிப்பட்டவர் என்பது யாருக்கும் புலனாகரவிட்டாலும் அவர் தம் பயன்பாடுகளை வெளிக் கொண்டுவரும் வஷ்கயில் புராணங்களையும், இதிகாசங்களையும், காவியங்களையும்,

கட்டுக் கதைகளையும் மாணிடர்களின் மத்தியில் புகுத்திப் பதிய வைத்தார்கள் முற்கால அறிஞர்கள்.

இவ்வாகம விதிமுறைகளின் உட்பொருளை உணராத மாந்தர் தம் வழிவிலகல் தன்மையினால் இப்பூவுலகில் பல்வேறு சமயங்கள் உருவாகக் காரணமாக இருந்தது. சமயங்கள் வேறு வேறாக இருக்கலாம். மார்க்கம் ஒன்றுதான். அன்று மனித குலத்திற்கு இறைவனின் ஆசிர்வாதம் கிடைப்பது திண்ணைம். இதைத்தான் வள்ளுவப் பெருந்தகை சொன்னார் “எப்பொருள் யார் வாய்க் கேட்பினும் அப்பொருள் மெய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு” என்று. எனவே அந்த மெய்ப்பொருளை அறிய விளையும் நாம் நான் என்ற அகங்காரத்தை விடுத்து. நடந்து கொள்ளப் பழகிக்கொள்ளல் வேண்டும். அதன் வாயிலாக ஒன்றே குலமும் ஒருவனே தேவனும் என்ற உட்பொருளை உணரல்வேண்டும். இவற்றையெல்லாம் உணர்வதற்கு முக்கிய காரணியாகிய கல்வி அவசியமானது. அக்கல்வியை “கற்கக்கடற்கற்பவைகற்றபின்றிற்க அதற்குத்தக” என்ற வாய்மாழிக்கிணங்க நடத்தல் வேண்டும். அதன்பின் மெஞ்சுானம் தானாகவே அவர்தம் உள்ளத்தில் குடிபுகும். அதன்பின் ஓவ்வொருவரும் மற்றவர்கட்டும் போதிக்க வேண்டிய தேவை ஏற்படாது. தானே தன்னை வழிப்படுத்திக் கொள்ளலாம். உலகம் தானாகவே மேன்மை கொள்ள வாய்ப்புக் கிட்டும்.

இப்பூவுலகின் கண்ணே வாழ்வு அமைத்த ஜீவராசிகள் அனைத்திற்கும் இனப்பெருக்கத்தை உண்டுபண்ணும் சக்தியும். அதற்கு என விதிமுறைகளும் இறைவன் எனப்படும் சக்தியினால் வழங்கப்பட்டு நடைமுறையில் உள்ள வளங்களுள் ஒன்றாகும். இவ்வளங்களை மனிதன் மட்டும் ஓர் கட்டுக்கோப்புடன் வழிநடத்துகின்றான். அவ்வழி நடத்தவின் பேரில் ஆண் தன்னைத்தானே பெருமைப்படுத்திக்கொண்டு பெண்ணைப் பேதையாக மதிக்கின்ற நிலை ஏற்படுகின்றது. இவ்விடயத்தில் அறிவுடையார் தம் சிந்தனையில் இருப்பது நன்று.

அதாவது ஒரு குடும்பத்தில் ஆண் அக்குடும்பத்திற்கு வேண்டிய சகல தேவை களையும் பூர்த்தி செய்யவனாகவும் மனைவியாகிய பெண் அக்குடும்பப் பொறுப்புக்களைப் பயனுள்ள வழியில் நடாத்துபவராகவும் இருத்தல்வேண்டும். உதாரணமாக ஒரு ஆண் தன் மனைவியை தனது குடும்ப அரசாட்சியில் ஓர் புத்திசாதாரிய நிலையிலும் பெண் தனது குடும்பத்தில் ஆணை ஓர் அரசன் என்ற நிலையிலும் பணிந்து நடத்தல் சாலவும் சிறந்த நற்பிரசைகளை உருவாக்கும் வளமாகும்.

இவ்விடயத்தில் இருவரும் கசடறக் கற்றிருந்தால் மட்டும்தான் சாத்தியமாகும். இவ்வுண்மையை விடுத்து மனைவி தானும் வேலைக்குப்போய் பெரும் தொகை சம்பாதிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணை கொண்டாலோ அல்லது நான் படித்திருக்கிறேன். எனக்கு யாரும் புத்தி சொல்ல வேண்டியதில்லை. பிள்ளைகளை ஆயாவை வைத்துப் பார்க்கலாம் என்று நினைத்தாலோ அந்தக் குடும்பத்தைக் இறைவனாலும் காக்கமுடியாது போய்விடும்.

நாம் ஒழுங்காகவும் உண்மை விசுவாசத்துடனும் உள் மனதில் வஞ்சகம் இல்லாமலும் உதவேகத்துடனும் செயற்பட்டால் இறைநம்பிக்கை இல்லாதவர்களுக்கும்

இறைசுக்தி தாணாகவே கிட்டும். அதாவது நான் அல்லது நாம் மட்டும் வாழுவேண்டும் என்ற எண்ணம் இல்லாமல் எல்லோரும் நான் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம் என்ற எண்ணத்துடன் எல்லோரும் பொது நலச் சிந்தனையுடன் வாழ்வமைக்குங்கால் நாடு நலம்பெறும்.

இதுகவிர மூடும்பிக்கையில் இறைவனைக் காண விரும்புபவர்கள் கோவில் களுக்குப்போய் கேளிக்கைகளில் புலனைச் செலுத்துவதனால் இறைவனைக் காண முடியாது. சிலை வணக்கம் என்பது எமது கண் பார்வையை ஒரு நிலைப்படுத்தி அச்சிலையில் மனதை ஒரு நிலைப்படுத்துதல் ஆகும். சுலோகங்கள் பாடல்கள் செவிப் புலன்கள் ஒரு நிலைப்படுத்திக் கண்களுக்கு உதவுவதாகும். இவ்வாறு செய்து மனதை ஒரு நிலைப்படுத்தும்போது ஒரு சக்தியின் சித்திகிட்ட வாய்ப்புண்டு. ஆயினும் அவ்விதம் ஒழுங்காகக் கடைப்பிழக்காவிழினும் அச்சக்தியை துஷ்பிரயோகம் செய்வார்களுக்கும் அச்சித்தி கிடைக்காது. இவ்வண்மையை சிறியோர் முதல் பெரியோர் வரை சிந்தனையில் இருந்திச் செயற்படுவங்களால் சித்தியுண்டாகும் சிறப்புடன் வாழலாம்.

உருத்திராக்கம் என்பது இறைவனால் படைக்கப்பட்ட மூலிகைகளில் ஒன்றான மரத்தின் காயாகும். உருத்திராக்க மரத்தின் காயாகும். உருத்திராக்க மரத்தின் நன்கு முற்றிய காய்கள் இயற்கையாகவே பழுதடையாமல் பலகாலம் பாவனைக்கு உட்படுத்த தக்கவையுமல்லாமல் தேய்வனவற்ற நிலையில் மனித உடம்பின் வியர்வையில் சுவறிச் சில உடல்நலச் சித்திகளை ஊட்டக்கூடியவை என்பதனை உணர்ந்து ஞானிகள் அவற்றை மானலையாகக் கோர்த்துத் தொங்கவிடுவார்கள். அதன் உண்மை நிலை உணராத மாந்தர் அவ்வாறான பலதரப்பட்ட மானகைளையும் அணிவதுண்டு. அவர்களின் உடல் ஆரோக்கியத்திற்கு மட்டும்தான் அவை உதவக்கூடும்.

ஆனால் இறைவனாக்கத்திற்கு அம் மானலையைப் பயன்படுத்தும் இறைவிசுவாசிகள் தாம் உச்சாடனம் செய்யவேண்டிய தரத்திற்கேற்ப உருத்திராக்க காய்களின் எண்ணிக்கையை மானலையாகக் கோர்த்து தாம் செபிக்கவேண்டிய மந்திரங்களின் எண்ணிக்கையைக் கணிப்பிடுவதற்காக ஓவ்வான்றாக நகர்த்தி அதன் முடிவில்வரும் பெரிய காயில் நிறுத்தித் திருப்தியடைவர்.

ஒசுவசமயிகள் தமது தொழுகைக்கு ஒம் சிவாயநம் என்ற மூலமந்திரத்தை எட்டு தடவைகள் செபிக்கவேண்டிய நியதி உண்டு. ஆகையினால் அவர்கள் தம் மானலையில் நூறு காய்களையும் தொங்கவிட்டு இணைத்திருப்பார். திற்கு முக்கிய காரணம் மந்திரம் செபிக்கும்போது எண்ணிக்கையில் புலன் செல்லாதிருக்க ஓவ்வாரு காணயும் நகர்த்திச் செபிக்கும்போது முற்பு வந்ததும் அதில் இணையுண்ட மிகுதிக் காய்களாகிய எட்டையும் நகர்த்தித் தமது மந்திரத்தின் எண்ணிக்கையை நிறைவுசெய்து திருப்தியடைய வசதியுண்டேயல்லாமல் அக்காய்களில் எவ்வித மாயமும் இல்லை. இதே தேவையை பழுதடையாத பாசிமணி, சிறுசங்கு போன்றவற்றின் மூலமும் பயன்பெறலாம்.

சௌல்வி ஒ. முசாந்தினி

தரம் - 12B

(கலைப்பிரிவு) 2016

நீரின்றி அமையாது உலகு

அன்றாட மனித வாழ்க்கையில் நீரின் தேவை இன்றியமையாத ஒன்றாகும். நீர் மனித வாழ்க்கையில் மட்டுமல்லாது ஏனைய செயற்பாடுகளுக்கும் நீர் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பொருளாகவே விளங்குகிறது. புவியின் செயற்பாடுகளை தொடர்ச்சியாக முன்னெடுப்பதற்கும், கைத்தொழில் நடவடிக்கைகள், போக்குவரத்து போன்ற பல நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வதற்காக நீர் பயன்படுகிறது. வெற்றுள் மனிதன் பருகுவதற்கு பயன்படுத்தப்படும் நன்னீரைப்பெற முடியாத கூழ்நிலையே நிலவுகிறது. இதனால் எதிர்வரும் காலங்களில் நன்னீரைப் பெறுவதற்காக போர்கள், ஆக்கிரமிப்புக்கள்கூட இடம்பெறக்கூடும். இதன் காரணமாகவே ஜக்கிய நாடுகள் சபையானது நீரினை பெறுவதற்காக மூன்றாம் உலகப்போரே ஏற்படும் என எதிர்வுகூறும் அளவிற்கு நன்னீர் இன்று தீர்ந்துபோகும் ஒரு வளமாக மாறிவிட்டது. நன்னீரை பாதுகாப்பதற்காக சர்வதேச ரீதியில் பல்வேறு செயற்பாடுகள் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றபோதும் நன்னீர் மாசடைவைக்கட்டுப்படுத்த முடியாமலே உள்ளது.

புவியில் நீரானது திண்மம், திரவம், வாயு என மூன்று நிலைகளில் இருப்பதோடு திரவ நீரானது மேற்பரப்பு நீராகவும் தரைக்கீழ் நீராகவும் காணப்படுகிறது. புவியின் மொத்த பரப்பில் 71% பகுதி நீராகும். அவற்றுள் மிக சொற்ப அளவான 2.61% நன்னீராக உள்ளது. இந்த சொற்ப அளவு நீர்க்கட தற்காலத்தில் மாசடைந்து வருகிறது.

பொதுவாக அன்றாட மனித வாழ்வில் நீரைப்பறும் முக்கியத்துவத்தை எடுத்துக் கொண்டால் உடலியற் செயற்பாடுகளை முன்னெடுப்பதற்கு நீர் அவசியமாகிறது. மனிதன் பருகும் நீரே உடலில் பதார்த்தங்களை குருதிமூலம் கடத்துவதற்கும், ஏனைய தொகுதி களின் செயற்பாட்டிற்கும் இன்றியமையாததாக விளங்குவதுடன் அன்றாட நடவடிக்கைகளுக்கும் நீர் அவசியமாகும்.

இவ்வாறு மனித வாழ்வில் முக்கியம் பெற்று விளங்கும் நீரானது இயற்கைச் சூழல் தொகுதி தொடர்ச்சியாக தனது செயற்பாடுகளை முன்னெடுப்பதற்கும் அவசியமாகிறது. குறிப்பாக நீரியல் வட்டச் செய்முறை இடம்பெற நீர் முக்கியமானதாகும். நீரியல் வட்டச் செய்முறை புவியில் தொடர்ச்சியாக இடம்பெற்றாலே மழையைப் பெறமுடியும். ஆவியாக்கம், பனிப்புறிலை, ஓடுங்கல், பழவுவீழ்ச்சி, கழுவு நீரோட்டம் ஆகிய செய்முறைகளின் ஊடாக மழையைப் பெற நீர் அவசியமாக உள்ளது.

மனிதனால் மேற்கொள்ளப்படும் கைத்தொழில் நடவடிக்கைகளுக்கும் நீர் அவசியமாக உள்ளது. கைத்தொழில் செயற்பாடுகளின் போது இவை பயன்படுகின்றன. இரும்புருக்கு கைத்தொழில் நடவடிக்கையில் நீர் அவசியமானதாகும். உதிரிப்பாகங்களை பொருத்தும் நடவடிக்கையில் பயன்படுகிறது. உலகில் முன்னணி இரும்புருக்கு மையங்களில் ஒன்றாகிய ஜாம்செட்டூர் இரும்புருக்கு மையம் தாமோதர ஆற்றிற்கு அருகிலேயே அமைந்து காணப்படுகிறது. மேலும் வடஅமெரிக்காவின் பேரேரிக் கரையோரங்களைச் சார்ந்தும் முன்னணி இரும்புருக்கு மையம் அமையப்பெற்றுள்ளது. அத்துடன் விமானம் கட்டுமானக் கைத்தொழில் மற்றும் கப்பல் கட்டுமானக் கைத்தொழில் நடவடிக்கைகளுக்கும் நீர் பயன்படுகிறது.

இதனைவிட நீரை மையமாக வைத்து சில கைத்தொழில் நடவடிக்கைகளும் முன்னடுக்கப்படுகின்றன. மீன்பிழக்கைத்தொழில் மற்றும் சுற்றுலா சார்பான கைத்தொழிலும் முன்னடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. அந்தவகையில் மீன்பிழக்கைத் தொழில் பெருமளவான நாடுகளால் முன்னடுக்கப்பட்டு வருகிறது. அவை பெருமளவில் பசுபிக் சமுத்திரம் மற்றும் அத்திலாந்திக் சமுத்திரப் பகுதிகளில் அவை முன்னடுக்கப் படுகின்றன. இவற்றுள் வடக்கீழ் பசுபிக் மீன்பிழத்தளமாக அதிகளாவில் மீனைப் பெற்றுக் கொள்ளும் மீன்பிழத்தளமாக உள்ளது. மேலும் ஜப்பான் தனது நாட்டின் பொருளாதார அபிவிருத்தியை மேம்படுத்தும் நோக்குடன் பசுபிக் சமுத்திரப் பகுதிகளில் மீன்பிழ நடவடிக்கைகளை முன்னடுத்து வருகிறது.

மேலும் சுற்றுலாக் கைத்தொழிலை மேம்படுத்தும் நோக்குடன் நீர் விளையாட்டுக்கள் மற்றும் அது சம்பந்தமான கைத்தொழிலையும் திறம்பட ஆற்ற நீர் அவசியமாக இருப்பதுடன் சமையல் தேவைகளுக்காக பயன்படும் சோடியம் குளோரைட் என்ற இரசாயனப் பெயர் கொண்ட கறியப்புகூட சமுத்திர நீரிலிருந்தே பெறப்படுகிறது. அத்துடன் நீர் வாழ் உயிரினங்களின் வாழ்விடங்களாக இருப்பதுடன் கப்பல் போக்குவரத்திற்கும் சமுத்திரமே பயன்படுகிறது. இன்று நாடுகளுக்கிடையே ஏற்றுமதி, இறக்குமதி வியாபார நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள கடல் மார்க்கமான போக்குவரத்தே பயன்படுகிறது.

இவ்வாறு பல்வேறு தேவைகளுக்கும் அடிப்படையாக விளங்கும் நீரானது மாசடை விளால் பாரிய பிரச்சினையை எதிர்நோக்கி வருகிறது. விவசாய நடவடிக்கைகளுக்காக பெருமளவில் பயன்படுத்தப்படும் கிருமிநாசினிகள் மற்றும் இரசாயன வளமாக்கிகள் போன்றன நீரடன் கலப்பதால் நீர் அதன் தூய்மைத்தன்மையை இழக்கிறது. இவற்றுடன் தொழிற்சாலைகளிலிருந்து வெளியேற்றப்படும் கழிவுகள் பலவும் நீரிலேயே கொட்டப்படுகின்றன. அவற்றுள் இன்று பெரும்பாலானவையாக அணுக்கழிவுகள் கடவினுள்ளேயே கொட்டப்படுகின்றன. கிக்கழிவுகள் எல்லாம் மனித உடலில் பாரிய விளைவை ஏற்படுத்தக்கூடிய கதிர்வீசுச் தாக்கம் கொண்டவையாகும். இவை போன்ற காரணங்களால் நன்றாக, கடல்நீர் என எல்லாவகையான நீருமே மாசடைந்துள்ளன.

இவ்வாறு நீர் மாசடைந்து செல்வதால் அதிகரித்துவரும் மக்கள் தொகைக்கேற்ப இன்று உலகில் உள்ள நீர்வளமானது போதுமானதாக இல்லை. பல நாடுகளில் வசிக்கும்

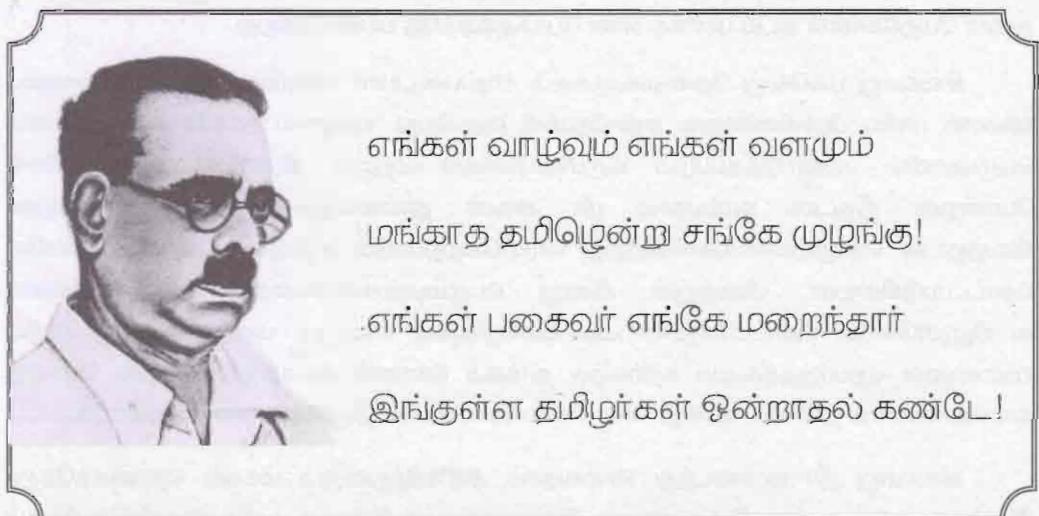
மக்கள் குழந்தைக்காக நீண்டதூரம் சென்று அதனைப் பெறமுடிகிறது. சில நாடுகள் சமுத்திர நீரை சுத்திகரித்து குழந்தைக்காக பயன்படுத்தி வருகின்றன. இவ்வாறு உலக நாடுகள் யாவும் நீர் மாசடைவால் பாரிய பிரச்சினைகளை எதிர்நோக்கி வருகின்றன.

நீரின் மாசடைவால் உலக நாடுகள் பல பிரச்சினைகளை எதிர்நோக்கி வருகின்ற நிலையில் நீர்வளத்தை பாதுகாப்பதற்காக சர்வதேச ரீதியாக அமைப்புக்கள், உடன் படிக்கைகள், மாநாடுகள் போன்றன இடம்பெற்றுக்கொண்டே இருக்கின்றன. தற்போது இரண்டு பில்லியன் மக்களுக்கு மேல் நாற்பது நாடுகளில் நீர்ப்பற்றாக்குறை ஏற்பட்டுள்ளது. 2050ம் ஆண்டுகளில் ஒவ்வொரு நான்கு நபருக்கு ஒருவர் என்ற விதத்தில் நீர்ப்பற்றாக்குறையால் நாட்டுமேக்கள் அவதிப்படுவார் என எதிர்வு கூறப்பட்டுள்ளது. இதன் காரணமாக நீர்வளத்தைப் பாதுகாக்க மாநாடுகள் கூட்டப்படுகின்றன. அவற்றுள் 1992ம் ஆண்டில் அயர்லாந்தின் தலைநகரமான டப்ஸினில் கூட்டப்பட்ட மாநாட்டானது நீர் மற்றும் நிலைப் பேண் அபிவிருத்தி தொடர்பாகவும் 1990இல் இந்தியத் தலைநகர் நியூடெல்லியில் கூட்டப்பட்ட மாநாடானது பாதுகாப்பான நீர் மற்றும் உடல் நலம் பற்றிய பூகோள கலந்துரையாடல் தொடர்பாகவும் 2000ம் ஆண்டில் ஏற்படுத்தப்பட்ட மாநாடானது நெதர்லாந்தின் ஹேக் என்ற இடத்திலும் நீர் மாநாடு கூட்டப்பட்டிருந்தது. இதனைவிட 2008ம் ஆண்டில் ஜக்கிய நாடுகள் சபை யால் 2005 - 2015 வரையான காலப்பகுதியை 'உயிர்வாழ்விற்கு நீர்' என்ற சர்வதேச செயற்பாட்டு தசாப்தமாக பிரகடனப்படுத்தியிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இவ்வாறு நீர் வளத்தைப் பாதுகாப்பதற்காக பல்வேறு நிகழ்ச்சித் திட்டங்கள் முன்னெடுத்து வருகின்றபோதும் நீர் மாசடைந்து வருவதை கட்டுப்படுத்த முடியாததாகவே உள்ளது.

சௌவீ லோ. தயாலக்வி

தரம் 13A

கலைப்பிரிவு (2015)



"தமிழ் ஆரம்" மலர் சிறக்க வாழ்த்துக்கள்

நவாத்தனம்

தச்சுத் தொழிலகம்

மரத்தளபாட விற்பனை நிலையம்



T.P: 077 713 0872, 078 911 7225

கே.கே.எஸ் வீதி, கோண்டாவில் பேரூர் (இனுவில்)

சூஸ்வதி விலைஸ்

செவ உணவுகள்



தரமான சுதாங்கள் செவ உணவுகள்

மற்றும் சிற்றுண்டுகளை வழி

நாட்வேண்டிய ஒரேகிடம்

பஞ்சத்தித்துறை வீதி, கோப்பாம்.

சாவுக்கை

நகைமாடம்

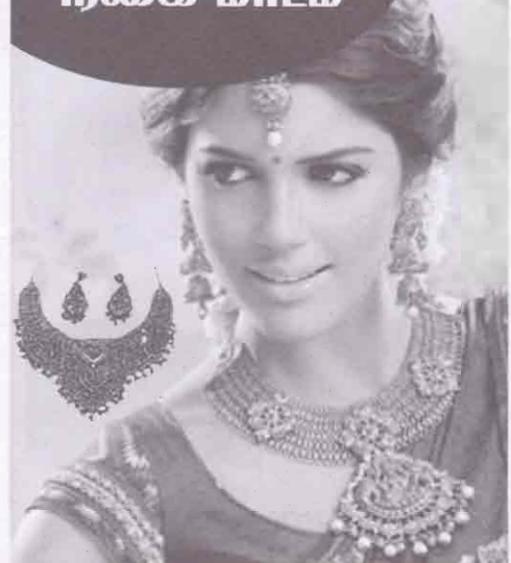


64D, Kasthuriyar Road, Jaffna.

Tel: 021 222 3700, 021 222 4687

பூரணி

நகை மாடம்



1/4, Kasthuriar Road, Jaffna

Tel: 021-2223121

"தமிழ் ஆரம்" மலர் சிறக்க வாழ்த்துக்கள்

DMI

DANIAL MEMORIAL INSTITUTE



233, 336, Stanley Road, Jaffna

K.S.M Communication



Photo copy
Internet Call
Colour Print
Scanning
Fax & E-mail
Typing

TEL: 021 222 3079
FAX: 021 222 2508

146, Modern Market, Jaffna

ஸங்கீத் மோட்டோர்ஸ் எண்ணியேஸ்

TVS 

TVSMotorCompany

Tel : 021 321 7913 Fax : 021 222 4669
Mobile : 077 772 7771 Email: sangeethmotors@gmail.com



294, Palaly Road, Kantharmadam, Jaffna

பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை



No.4, Hospital Road,
Jaffna

பூகம்பழும் எதிர்வினைகளும்

உலகமயமாதல், சனத்தொகை பெருக்கம், காடழிப்பு, மிதக்கு பாலம், கடலுக்குள் விடுதிகள், விடுதிகளுக்குள் உல்லாச அறைகள் இவையெல்லாம் மனிதனின் விந்தை களாயின் சுனாமி, பூகம்பழம், வெள்ளப்பெருக்கு, சூராவளி, எரிமலை குழற்றகள் இவையெல்லாம் இயற்கை அண்ணையின் சீற்றங்களாகும். இவற்றுள் பூகம்பழம் அண்மையில் நாம் கண்ணுரோடாக பார்த்து பெரும் அழிவுகளை ஏற்படுத்தியதோடு, இன்னும் அழிவுகள் ஏற்பட்டாலும் ஆச்சிரியப்படுவதற்கில்லை. இப்பூகம்பத்தைப் பற்றிய விளக்கத்தை அளிப்பதற்கும் விளங்குவதற்கும் நம் ஒவ்வொருவருக்கும் கட்டுப்பாடு உள்ளது.

நமது பூமியானது நெருப்பு குழம்புகளின் மேல் நகர்ந்து திரியும் பாறைத் துண்டங்களால் ஆனது. எனவே குழம்பில் ஏற்படும் விளைவுகளின் காரணமாக பாறைத்துண்டம் நகருவதனால் ஏற்படுவதே பூகம்பழம் ஆகும். ஒரு இடத்தில் பூகம்பழம் ஏற்படின் அது அங்கு சுனாமி ஏற்படுவதற்கான தடயங்களையும் விட்டுச் செல்லும். இவையெல்லாம் இயற்கையினால் ஏற்படுவதாக இருந்தாலும் அதற்குரிய உந்து சக்தியாக கட்டப்படும்யமாக்கல், காடழிப்பு, உலகம் வெப்பமாதல் என்பன இருக்கின்றதென்பதில் எவ்வித ஜயமுமில்லை. உகு வெப்பமாதலும் மனிதனால் ஏற்படும் பொலித்தீன் எரிப்பு, வாகனப் புகை என்பவற்றால் ஏற்படுகின்றது. எனவே பூகம்பழம் இயற்கையின் சீற்றம் இயற்கை அண்ணை மனிதனால் அவமதிக்கப்படுவாளாயின் இயற்கை சீற்றம் ஏற்படும். இவ்வுலகம் ஒரு சமநிலையிலேயே இயங்குகிறது. அண்மையில் நேபாளத்தில் இடம்பெற்ற பூகம்பத்தில் பலியானோரின் எண்ணிக்கை ஆயிரக்கணக்கில் உள்ளது. இன்னும் மீட்டுப் பணிகள் இடம்பெற்ற வண்ணம் உள்ளது. எனவே பலியானோரின் எண்ணிக்கை லட்சக்கணக்கிலும் செல்லலாம். அங்கு பொதுவாக கடவுளுக்கு வணக்கம் என்ற பெயரில் லட்சக்கணக்கில் மிருகங்கள் பலிகொடுக்கப்படுகின்றனவாம். அங்கு மிருக உயிர்கள் குறையும்போது மனித உயிரும் குறைந்தால்தான் சமனிலை பேணமுடியும். இதோகாரணத்தால்தான் அங்கு இம்மனிதப்பேரவுலம் இடம்பெற்றிருக்கலாம் எனவல்லுநர்கள் தெரிவிக்கின்றனர். எவ்வாறாயினும் இயற்கை அழிவு ஏற்பட்டால் அவற்றால் பாதிக்கப் பட்டவர்கள் பகுத்தறிவு உள்ள நாமே.

ஒரு பந்தை சுவருக்கு குறிப்பிட்ட வேகத்தில் ஏறியும் அதே வேகத்தில் பின்னுதைக்கும் இவ்வாறேதான் அனைத்து நிகழ்வுகளுக்கும் எதிர்வினை உண்டு. எனவே இயற்கையுடன் ஒத்து வாழ்வதால் முழந்தளவில் அனர்த்தங்களிலிருந்து தப்பி வாழலாம்.

செல்வி ப. கானுசா

தரம் 6A

பாரதிகண்ட இலட்சியப் பெண்

(மேடைப் பேச்சு)

செந்தமிழின் சங்கநாதம் சுந்தரமாய்ச் சிந்தி நிற்கும் சிந்தை மகிழ்வேளையில் என் அன்பு வணக்கத்தை தங்கள் முன் படைக்கின்றேன்.

நான் உங்கள் முன்னிலையில் பேச எடுத்துக் கொண்ட விடயம் பாரதிகண்ட இலட்சியப் பெண்

பாரதி கண்ட இலட்சியப் பெண் அற்புதமானவள். அவள் பெண் உலகின் விழவெள்ளியாகத் திகழ்கின்றாள். மாதர் தம்மை அடக்கி வைக்கும் மடைமையை ஒழித்து விடுபவளாக விளங்குகிறாள். வையத்து வாழ்வாங்கு வாழும் நெறியுடைய வளாக யிரிச்கிறாள். இன்று பட்டங்கள் ஆள்வதும் சட்டங்கள் செய்வதும் பாரினில் பெண்கள் கைகளிலே உள்ளன. அத்தகைய நிலை உருவாக வழிகாட்டிய பெருமை பாரதியையே சாரும்.

பாரதி வாழ்ந்த காலத்தில் பெண்கள் நிலைதான் என்ன? சொல்லவே நாக்கஸ்கிறது. ஏட்டையும் பெண்கள் தொடுவதும் தீமையென்று எண்ணியிருந்த காலமது. வீட்டுக் குள்ளே பெண்கள் அறியாமையில் முடங்கிக் கிடந்த காலமது. இத்தகைய ஒரு கால கட்டத்தில் பெண் விடுதலையைப் பெரிதும் வலியுறுத்திப் புரட்சிகரமான சிந்தனையினை வெளியிட்டவர் பாரதியார். பெண்ணாட்டமை எனும் பெரும்பினி சமுதாயத்தை விட்டு நீங்க வேண்டும். ஆனாலுக்குப் பெண் சகல துறைகளிலும் சமமாக கருதப்பட வேண்டும் சமூக எழுச்சிக்கு - முன்னேற்றத்திற்கு இது மிகமிக அவசியம் என்பது பாரதியாரின் கருத்தாகும். இதனாலேயே “போற்றி போற்றி ஓர் ஆயிரம் போற்றி! நின் பொன்னாட்க்குப் பல்லாயிரம் போற்றி என்று பெண்ணினத்தைப் போற்றினார்.

இத்தகையதொரு இருண்ட காலகட்டத்தில் பெண்ணாட்டமைத்தனம் கொடிகட்டி பறந்ததொரு காலகட்டத்தில் பெண் விடுதலைக்காக குரல்கொடுத்தவர் புரட்சிக்கவி பாரதியார் ஆவார். பெண்களின் அழைமத்தனையை அவர் நோக்கிய விதம் புரட்சிகரமானது பெண்ணாட்டமைத்தனம் நீங்கவேண்டும். ஆன் பெண் சமத்துவம் நிகழுவேண்டும். நாற்றிசை நாடுகள் யாவுமே சென்று இலட்சியம் கொண்ரப்பவர்களாக பெண்கள் திகழ வேண்டும் பாரததேசம் வளர்ந்தோங்க வேண்டும் என பாரதியார் விரும்பினார். பெண்கள்

குறித்த பழைய கண்மூலியப்பழக்கங்கள் நீங்க வேண்டும். ஆணாதிக்க சமுதாயம் முன்னர் வகுத்த பெண்மைக் குணங்களை அடிப்படையாக வைத்து பெண்களை அமைத்தனத்தில் ஆழ்த்துவதை விடுத்து அவர்கள் மூலம் சமுதாயம் எழுச்சிபெற வழிகாண வேண்டுமென அவர் விரும்பினார்.

பாரதியார் கண்ட இலட்சியப்பெண் பெண்ணினத்தின் ஒளி விளக்காம் திகழ்கிறாள். இலட்சியப் பெண்ணின் வருகையை பாரத நாட்டு மக்கள் செய்த தவப்பயனாக கருதுகிறார். அவளின் கூற்றாக சமுதாயத்திற்கு வேண்டிய பல்வேறு விழுமியங்களை வெளிப்படுத்துகிறார். ஆண், பெண் நிகர், நல்லறம், கற்பு, நடனம், தேசம் ஓங்க உழைத்தல், வாய்மை போற்ற வாழ்தல், அமர்ராக வாழ்தல் ஆதியாம் உயர்ந்த எண்ணங்களை இலட்சியப் பெண்ணின் செயல்களாக காட்டுகின்றார். இதேவேளை இலட்சியப் பெண்ணின் வருகையை சேற்றிலே மலர்ந்த செந்தாமரையாக உவமித்துக் கூறுகிறார். இதன்மூலம் தனது காலத்தில் பெண்கள் நடத்தப்பட்ட மிக மோசமான நிலையைச் சுட்டிக்காட்டுகிறார். தாம் கண்ட இலட்சியப் பெண்ணை சேற்றில் மலர்ந்த செந்தாமரையாக காட்டுவதன் மூலம் பெண்கள் சமுதாயம் விடுதலைபெற வேண்டியதன் அவசியத்தை உணர்த்துகிறார்.

பாரதி கண்ட இலட்சியப் பெண் பெண்ணினத்தின் விடுதலைக் குரலாக மிஸிர்கிறாள். அவள் அன்னை பராசக்தியின் வழவாகவே திகழ்கிறாள். அவளது செயல்கள் எல்லாம் சமூகத்திற்கும் நாட்டிற்கும் பயன்தருவதாகவே அமையும் என்ற கருத்தினை புலப்படுத்துகின்றன. புதிய சமுதாயத்தைக் காண விரும்பும் பாரதியின் இலட்சிய வேட்கைக்கு பாரதி கண்ட இலட்சியப் பெண் வழிகாட்டுவளாக விளங்குகிறாள். இதனையே பாரதியின் பெண்கள் விடுதலை கும்மி எடுத்துக் காட்டுகின்றது. பாரதி கண்ட இலட்சியப் பெண் பெண்ணினத்திற்கு வழிகாட்டுவளாக விளங்குகிறாள். அவள்

“நிமிர்ந்த நன்நடை நேர்கொண்ட பார்வையும்

நிலத்தில் யார்க்கும் அஞ்சாத நெறிகளும் நிமிர்ந்த ஞானச்சௌக்கும்” உடையவளாகத் தோன்றுகிறாள்.

பேரிருளாம் அறியாமையில் அபிப்ரத்து அவலமைய்தி களையின்றி வாழ்வதை உயிழ்ந்து தள்ளுபவளாக துலங்குகின்றாள்.

சுருங்கக்கூறின் பாரதி கண்ட இலட்சியப் பெண், அவள் பெண் உலகிற்கு புது வழிகாட்டுவளாக பெண்ணாலைமைத்தன்மையை அழித்து பெண்ணுறுப்பையை நிலை நாட்டுவளாகத் திகழ்கிறாள். பாரதியின் இலட்சியக் கனவை நனவாக்கும் சக்திமிக்கவளாக தோன்றுகிறாள்.

ஆனால் பெண்ணும் சமம் எனும் உண்மையை நிலைறிறுத்துபவளாக காட்சி தருகிறாள். அவளை நவீன உலகின் நங்கையாகக் கருதி பெண்மையின் சிறப்பினை உணர்ந்து மதித்து வாழ்ந்திடப் பழகுதலே ஆணினத்தின் கடமையாகும். பெண்மை வாழுகி! என்று வாழ்ந்துவோமாக.

சௌகர்ய சூதாரி
தரம் 11F

கற்றாங்கு ஒழுகுவோம்

நாம் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்ற இந்த உலகானது பரந்து விரிந்து காணப்படுகிறது. இந்த பரந்த உலகத்தினிலே கல்வியின் தேவை அதிகரித்துள்ளது. எந்தவொரு தொழிலுக்குச் செல்கையிலும் கல்வித் தகைமை எதிர்பார்க்கப்படுவதோன்றாகும். நவீன மயமாகிக் கொண்டிருக்கும் இவ்வுலகிலே கல்வியின் தேவை அதிகரித்துள்ளதோடு கல்வி கற்றல் மட்டும் போதாது கற்ற கல்வியின்படி நடந்து கொள்ளப் பழகவேண்டும். இந்தவகையில் கற்ற கல்வியின் வழி எவ்வாறு ஒழுகுவது என்பது பற்றிச் சற்றுச் சிந்திப்போம்.

“அரிது அரிது மானிடராய் பிறத்தல் அரிது அதனிலும்

அரிது கூன் குருடு செவிடு நீங்கிப் பிறத்தல்”

இவ்வாறான மகத்தான மானிடப் பிறவியைப் பெற்ற நாம் ஏனைய பிறவிகளில் வேறுபடுவது கல்வி கற்பதனாலும்தான். ஆற்றிவினைப்பெற்ற மானிடரான நாம் கல்வி கற்கின்றோம். ஆனால் ஐந்தறிவு படைத்த ஏனைய ஜீவராசிகள்எதுவுமே கல்வியைக் கற்றுக்கொள்வதில்லை. மானிடப் பிறவியைப் பெற்ற நாம் கல்வி கற்காமல் இருப்பது இழிவான செயலொன்றாகும். அதிலும் கல்வி கற்றிருந்தும்கூட கற்ற கல்வியின்படி ஒழுகாது தவறுகள் செய்து கொண்டு வாழ்தல் மிகத் தவறான செயலாகும். கல்வியைக் கற்று ஒழுக்கத்துடன் வாழவேண்டும். மனித வாழ்வினைப் பொறுத்தவரையில் பெறுமதியான செல்வம் என்று ஒன்று காணப்படுமோனால் அது கல்விச்செல்வமாகத்தான் இருக்கமுடியும். இந்தச் செல்வத்தை நாம் குற்றமின்றிக் கற்று கற்றபடி ஒழுகுதல் வேண்டும்.

கல்வி தொழிலுக்கு வழிகாட்டுகிறது. வாழ்க்கை வாழ்வதற்காக உதவும் கருவியாக கல்வி திகழ்கிறது. எனவேதான் கல்வி நமது கண்ணுக்குச் சமனாக கருதப்படுகிறது. கண்ணுடையர் என்பர் கற்றோர் என்பது உண்மையாகும். இவ் உண்மையை என்றென்றும் நாம் மறந்துவிடக்கூடாது. வாழ்க்கையின் நோக்கம் மற்றும் இலக்கு என்ன என்பதை நாம் அறிந்துகொள்ள கல்வி உதவுகிறது. ஜயமின்றிக் கற்று கற்றபடி நாம் ஒழுகவேண்டும்.

“கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின்

நிற்க அதற்குத் தக”

என்னும் பொய்யாமொழிப் புலவராம் வள்ளுவரின் வாக்கிற்கு அமைய வார்த்தையை செம்மையுடன் நகர்த்தவேண்டும்.

கல்வி ஒருவனுக்கு அறிவு புகட்டுகிறது. இதனால் அவன் தெரியாதவற்றை தெரிந்து கொள்கிறான். கல்வி ஒருவனுடைய திறனை வளர்க்கிறது. அவன் ஆளுமையிக்க வணாகின்றான். கல்வியினுடைய சக்தி மகாசக்தி. கல்வி ஒருவனுடைய வாழ்வில் இளவயதிலே ஆரம்பிக்கின்றது. கல்வி கற்பதற்கென வயதெல்லை வகுத்துக் காட்டப்பட வில்லை. கற்கும் கல்வியினுடைய ஒவ்வொரு விடயமும் மனிதனை மற்றினில் வாழ்வாஸ்கு வாழ வழிகாட்டும் என்பதற்காக கல்விக்கென்று ஒரு முடிவெடுத்து வாழ்வில் தொடர்ந்தும் கல்வி கற்க எமக்கு சந்தர்ப்பம் அளிக்கப்பட்டது.

நாளுக்குநாள் எத்தனை எத்தனையோ நூல்கள், சுஞ்சிகைகள் மற்றும் புத்திரிகைகள் வெளிவந்த வண்ணமாக உள்ளன. இவற்றையெல்லாம் கற்று முடிக்கலாம் என்பது ஏந்தளவிற்கு சாத்தியக்கூறான விடயம் என்பது கேள்விக்குறியாகும். நாளாந்தம் வெளிவரும் நூல்களில் நல்ல நூல்களும் அதேவேளையில் தீயநூல்களும் வெளிவருகின்றன. நாம் அவற்றில் நல்ல நூல்களையே தெரிந்தெடுத்து கற்கவேண்டும். தீயநூல்கள் ஏந்தவித்திலும் நமது வாழ்விற்கு உறுதுணையாய் அமையமாட்டாது. நல்ல நூல்களையே நாம் தேடிக் கற்கவேண்டும். இவையே நம் வாழ்விற்கு உறுதுணையாய் அமையும்.

இப்பரந்த பூமியிலே வாழும் கல்வி கற்ற அனைவரும் கற்றபடி நடந்து கொள்ள வேண்டும். ஆனாலும் பலர் தாம் கற்ற கல்வியின்படி நடந்துகொள்வதில்லை. பெரும் கல்வி மான்கள் பலரும் சமுதாய விரோதிகளாகச் செயற்பட்டு வருகிறார்கள். அவர்கள் தவறாக செயற்படும் வேளையில் இவ்வாறு நடப்பதைத்தான் அவர்கள் கற்ற கல்வி புகட்டியதா? என்கின்ற கேள்வி அனைவர் மனதிலும் எழும். எப்பொழுதும் அதற்கு 'இல்லை' எனும் பதிலைத்தான் அளிக்கலாம். உண்மையாக கற்ற ஒருவரிற்கு கற்ற கல்வி எப்பொழுதும் அவர்களுக்கு நல்லொழுக்கத்தையும் நல்லறிவையும் புகட்டியது அவற்றைப் பறக்கணித்து தீய வழியில் செயற்படுவது நீதியற்ற செயலாகும்.

கல்வி ஒரு அழியாச் செல்வமாகும். கல்விச் செல்வம் திருடர்களாலேனும் அல்லது தீயினாலேனும் அழிக்கமுடியாததொரு செல்வமாகும். இப்படி கல்வியின் சிறப்புக்கள் ஏராளம். இவைகளே கல்விச் செல்வத்தின் முக்கிய சிறப்பாகும். கல்வியை கேட்டல் மூலமும் வாசித்தல் மூலமும் பார்த்தல் மூலமும் பெற்றுக்கொள்ளலாம். இவ்வாறாக நாம் கல்வியைக் கற்பதற்கு என்று ஒரு தனிவழி இல்லை. இதற்கென பல இலகுவான வழிகள் காணப்படுகின்றன. இத்தகைய கல்வியை ஒரு வழியில் கற்க நாம் கஷ்டப்பட வேண்டிய தேவையில்லை. கல்வியை கற்றால் மட்டும் போதாது. கற்ற கல்வியின்படி ஒழுக்கத்தடஞ்சும் சிறப்புதனும் சமூகத்திலும் சரி அல்லது ஏனைய பொது இடங்களிலும் சரி ஒழுகுதல் வேண்டும்.

அறநூல்கள், நீதி நூல்கள், நற்பழக்கங்கள் போன்ற நல்ல விடயங்களை நம் கற்றல் செயற்பாடுகளில் புகுத்தி உள்ளதற்கு காரணம் நாம் கற்றபடி ஒழுகவேண்டும்

என்பதற்காகத்தான் என்பதே உண்மையாகும். பொதுவாக அறநால்களை எடுத்து நோக்கினால் அந்த நூல்களில் பல அறக்கருத்துக்கள் கூறி உள்ளதுடன் நீதி நூல்களிலும் பல நற்கருத்துக்கள் எடுத்துக்கூறப்பட்டு விளக்கப்பட்டுள்ளன. இவைகள் எல்லாம் கல்வியுடன் இணைக்கப்பட்டதற்கு பிரதான காரணம் இவற்றைக் கற்று வாழ்வினை சீரான முறையில் அமைத்துக் கொள்ளவேண்டும் என்பதே ஆகும். உதாரணமாக ஒவ்வொரு உயிரையும் தன்னுயிர்போல் நினை என்னும் கருத்தை ஒரு அறநால் கூறுமாயின் ஒருவன் அதைக் கற்ற பின்னும் அவன் ஒரு உயிர்க்கு தீங்கு நினைப்பானாக இருந்தால் அவன் கற்றதில் எந்தப் யயனுமில்லை. இவ்வாறில்லாமல் நாம் கல்வியினைக் கற்று கற்றபடி நடந்து கொள்ளவேண்டும்.

நற்பழக்கங்களாவன நேர்மையாக வாழ்தல், உண்மை பேசுதல், அன்பு காட்டல், கள்ளுஞன் ணாமை என்பன ஆகும். நாம் உண்மைக்கு அரிச்சந்திரனைக் குறிப்பிடலாம். அரிச்சந்திரன் பொய் சொல்லக்கூடாது என்னும் நற்பழக்கத்தை கடைப்பிழித்ததனால் இன்றுவரை வரலாற்றில் இடம்பிழித்தவராகக் காணப்படுகிறார். அவர் தான் கற்ற கல்வியின் ஊடாகவே வாழ்க்கையை நகர்த்திச் சென்றுள்ளனர். மேலும் நேர்மையாக வாழ்ந்தவர் எனும்போது நம் நினைவிற்கு வருபவர் அன்னை தெரேசா ஆவர். இவரும் தான் கற்றதொன்று வாழ்வில் கடைப்பிழிப்பது ஒன்று ஆக இல்லாமல் கற்றபடி வாழ்வில் ஒழுகியமையால் இன்றும் அவர் எம்மனங்களில் தனக்கென ஒரு இடத்தைப் பிழித்துள்ளார். இவர்களைப்போல நாமும் கற்றபடி ஒழுகுதல் வேண்டும்.

கல்வி கற்றவர்கள் எப்போதும் அறிவு பூர்வமாக நடந்துகொள்வர். அதாவது மற்றவர் களிடையே எவ்வாறு எப்படி பேசுவேண்டும். ஒரு இடத்தில் எவ்வாறு நடந்துகொள்ள வேண்டும். பெரியவர்களுக்கு எவ்வாறு மரியாதை செலுத்தவேண்டும். சக நன்பர் களுடன் எவ்வாறு பழகவேண்டும். பிரச்சினைகளுக்கு எவ்வாறு தீவுகாண வேண்டும் என அறிந்து ஏற்றவாறு நடந்து கொள்வர். ஆனால் கல்வி அறிவு இல்லாதவர் இவை அனைத்துப் பிரச்சினைகளையும் கல்வி அறிவின்படி ஒழுகாதுவிடின் சரியான தீர்மானம் எடுக்கமுடியாது. இதனால் பலரை பகைத்துக்கொள்ள நேரிடும். ஆகவே கல்வியை தெளிவாக கற்று கற்றபடி வாழுதல் வேண்டும்.

கல்வியை கற்கும் வயதிலே அதாவது இளவயதிலே கல்வியை தெளிவாகக் கற்று கற்றபடி வாழ்ந்தோமேயானால் வாழ்வில் பல இன்னல்களை தவிர்க்கமுடியும். மகாத்மா காந்தி, அன்னை தெரேசா, ஆபிரகாம் லிங்கன் போன்று கற்றபடி வாழ்ந்து மற்றவர் களையும் வாழுவைப்போம்.

சௌகாஷா
தரம் 12A (2016)
கலைப்பிரிவு

“தமிழ் மூரம்” மலர் சிறக்க வாழ்த்துக்கள்

சில்லுவமஹால் மண்டபம்



Tel : 021 221 9779

Mob : 077 614 1374

1229, K.K.S Road, Jaffna.

அம்ச மஹால்



Tel : 021 221 3488

Mob : 077 703 0418

Aadiyapaatham Road, Kokuvil West

“பசு வதை ஒழிப்போம்”



நேறு களஞ்சியம்

29. நவீன சந்தை உட்புறம்.

திருநெல்வேலி, யாழ்ப்பாணம்

T.P: 021 4921185, 021 4921259,
021 222 6013

“தமிழ் இரும்” மலர் சிறக்க வாழ்த்துக்கள்

Ravi Motors



No.786, N.C.Road, 3rt mail Post, Trincomalee
Tel: 026 222 0396/ 077 7524 960

மலையன் கடை



A1

செவ உணவகம்

சுகாதார முறைப்படி
தயாரிக்கப்பட்ட சிற்றுண்டி
வகைகள், மற்றும் விஷேஷவைபவங்
களுக்குத் தேவையான சிற்றுண்டி
வகைகளை ஓட்டி செய்து தரமாகவும்,
சுவையாகவும் பெற்றுக்கொள்ள
யாழ் நகரில் சிறந்த இடம்

இல. 36,38 பெரிய கடை வீதி,யாழ்ப்பாளை 021 222 2373

sarujan Jewelscity



No.942B, K.K.S Road,Narchchimar Kovilady, Jaffna
Tel.021 2220555, 0773400910

குறிக்கோள் (சிறுகதை)

அதிகாலைவேளை கதிரவன் தன் சொங்கதீர்களை உலகைங்கும் பரப்பிவர அவனைக் கண்ட பனித்துளிகள் நாணத்தால் உருகி மறைகின்றன. பறவைகள் தமக்கான இரைதனைத் தேட இருப்பிடம்விட்டு நகர்கின்றன. வண்டுகளின் இனிய ரீங்கார ஓசையுடன் காலைப்பொழுது மெதுவாக புலர்கிறது. முற்றத்து மல்லிகைப் பூவின் வாசம் அறையெயங்கும் சாளரத்தின் வழியே தென்றலோடு இணைந்து வாசம் பரப்புகின்றன. தூக்கத்தில் இருந்த தமிழரசியை மரகதத்தின் சமையல் பாத்திரங்களின் சங்கீத ஒலியெழுப்பியது. தனது கடமைகள் அனைத்தையும் செவ்வனே செய்துவிட்டு குளித்து தயாராகி தந்தையையும் தாயையும் வணங்கிவிட்டு வைத்தியசாலை செல்கிறாள் தமிழரசி. யார் இந்தத் தமிழரசி? தமிழரசி ஒரு கூலியாளின் மகள். மரகதம் அவளது தாயாராவார். இவர்களிற்கு ஒரே ஒரு மகள் தமிழரசிதான். அவளை மிகவும் செல்ல மாகவும் அதேவேளை கட்டுப்பாட்டுதனும் வளர்த்தனர். தமிழரசி மிகவும் அழகாகவும் மிகுந்த ஒழுக்கமானவளாகவும். கல்வி கேள்விகளிலும் சிறந்து விளங்கினாள். பாலர் வகுப்பு சென்றதிலிருந்து பல்கலைக்கழகம் சென்றதுவரையும், சென்ற பின்பும் தனது திறமையை வெளிக்காட்ட அவள் தவறவில்லை.

பர்ட்சைகள் போட்டிகளிலும் சிறப்புத் தேர்ச்சி பெறுவாள். அவளை ஒரு சிறந்த மருத்து வராக்குவதே அவளின் பெற்றோரின் விருப்பம், கனவு. அவள் தற்கு 5 புலமைப் பரிசில் பர்ட்சையில் 198 புள்ளிகளைப் பெற்று தேசிய ரீதியில் முதலிடம் பெற்றாள். அனைவரும் ஒரு கூலியாளின் மகளா இவள் என வியப்படைந்தனர். ஏன் கூலியாளின் மகள் படிக்கக்கூடாதா? படித்தால் படிப்பு வராதா? எல்லாம் முயற்சியே. அவள் நாளொரு மேனியாய் பொழுதாரு வண்ணமாய் வளர்ந்து க.பொ.த. சாதாரண தரப் பர்ட்சைவரை வந்துவிட்டாள். அவள் முழு ஊக்கத்துடன் கற்று அதிசிறந்த பெறுபேற்றைப் பெற்றாள். அவளைக் கல்லூரி சமூகம் வாழ்த்திக் கௌரவித்தது. அவளுக்கும் அவளது பெற்றோருக்கும் மட்டில்லா மகிழ்ச்சி. அதேசமயம் ஒரு துக்ககரமான நிகழ்வும் நடந்தது. தமிழரசியின் தந்தையார் இருதயக் கோளாறால் பாதிக்கப்பட்டு இருப்பது கண்டறியப்பட்டு வைத்திய சாலையில் வைத்தியர்கள் உடனே சத்திரசிகிச்சை செய்யவேண்டும். அதற்கு 10 இலட்சம் ரூபா பணத்தை உடனே செலுத்தவேண்டுமெனவும் கூறினர். அவர்கள் திகைத்து விட்டனர். 10 இலட்சம் ரூபாயை அதுவும் உடனே எவ்வாறு செலுத்துவது? அவர்கள்

சொந்தபந்தாங் களிடம் பணத்தை கடனுக்குத் தருமாறு கேட்டும் யாகும் உதவ முன்வரவில்லை. நோய்முற்றி அவர் இறந்துவிட்டார் ஜயோ நான் என்ன செய்வேன்? என் கணவனை இழந்துவிட்டேனே. ஏய் படுபாவிகளா உங்களுக்கு பணந்தானா முக்கியம்? அவர் இருந்தப்போது ஒருவேளை சோறாவது சாப்பிட்டோமே. இப்ப அதுக்கும் நாங்க என்ன பண்ணுவோம்” என மரகதம் புலம்பினாள். அவனைத் தமிழரசி தேற்றினாள். “இந்தப் பணத்தால்தானே அப்பாவ இழந்துட்டம். எங்கட அப்பாமட்டுமல்ல, இன்னும் எத்தனை பேர் கிவ்வாறு இறந்து இருப்பார்கள். நான் ஒரு சிறந்த வைத்தியராக வந்து அனைவருக்கும் இலவசமாகச் சேவை செய்வேன்” என மனதில் எண்ணிக்கொண்டாள்.

உயர்தரத்தில் விஞ்ஞானப்பிரிவைத் தெரிவுசெய்தாள். அவளின் கல்விக்காக தாயார் சிறுகைத்தொழுல் செய்து பணம் சேமித்தார். அவளிற்கு அத்துடன் புலமைப்பரிசில் பரிட்சையில் சித்தியடைந்தமைக்கான ஊக்குவிப்பு சாதாரணதற்ப பரிட்சையில் சித்தியடைந்தமைக்கான ஊக்குவிப்பும் கிடைத்தது. அவள் முழுமுயற்சியுடன் கற்று அதிலும் அதிசிறப்புப் பெறுபேற்றறைப் பெற்றாள். அவள் பல்கலைக்கழக அனுமதிக்காகக் காத்திருந்தாள். அதுவரை சிறுவர்களிற்கு மேலதிக் வகுப்பு இலவசமாக நடாத்தினாள். அவளிற்கு யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக்கழகத்தில் மருத்துவப் பிடித்தில் நுழைவதற்கான அனுமதி கிடைத்தது. அவள் மகிழ்ச்சியின் உச்சிக்கே சௌன்று வந்தாள். அவள் சீல ஒண்டுகள் கற்று ஒரு மருத்துவராக வெளியேறினாள். அவளிற்கு யாழ் போதனா வைத்தியசாலையில் மருத்துவராக சேவை செய்யமுடிந்தது. அவள் தனது சம்பளத்தில் பாதியை புற்றுநோயால் பாதிக்கப்பட்ட சிறுவர் களிற்கும், வறுமைக்கோட்டிற்கு உட்பட்ட சிறுவர்களிற்கும் வழங்கினாள். அவள் நோயாளி களிற்கு இலவசமாக வைத்தியம் செய்தாள். தான் ஒரு வைத்தியசாலையை நிறுவி அதில் வறியவர், சிறுவர்கள், ஊனமுற்றோருக்காக இலவசமாக மருத்துவம் செய்தார். அவள் பணத்தை நோக்கவில்லை. மனித மனத்தை நோக்கினாள். விலை மதிப்பற்ற உயிரை நேசித்தாள்.

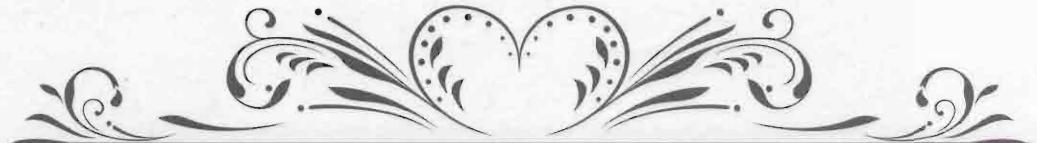
சௌல்வி ம. சரண்யா

தரம் 9B

சீதன சோதனை

அதுதான் அவள்
கடைசியாக குங்கும
திலகமில்லாமல்
பார்க்கும்
கண்ணாழியாக இருக்க
வேண்டும்.
ஒவ்வொரு முறையும்
தன் முதுமை வளரும்
மாநிறவெளி முகத்தை
இப்பழித்தான்
பார்த்துக்கொள்கிறாள்.
அடிக்கடி பார்க்க வரும்
பல்விலை கனவான்களும்
அவஞக்கான
கேள்வியை
சற்றுமுன் பூத்த
அஸரி மலைர
கந்தரை மேல்
கால்களால் கசக்கி
வரதட்சணைச் சிறையில்
பூட்டி விடுகின்றனர்.
இன்னமும் காணாத்தொலைவில்
பெண்ணிய
களவுகளின் முழச்சக்கள்
அவளை
காந்திருக்க வைக்கின்றன.

ஒரு கதவை
திறந்தால் தான்
அடுத்த அறைக்கு
அவள் விம்பம்
சென்று விட முழும்
ஏனோ
முதிர்க்கன்னியாய்
வாசலிலே
கனத்திருக்கின்றாள்
விவஞக்குமொரு
உலகம் உண்டான்பதை
மறந்த உலகம் தான்
மறுதலிக்கப்பட்ட யுவதி
அவளை
உபசரிக்க
மறந்து விடுகிறது
இன்னும் தூர
பார்க்கிறாள் - அவளை
சந்தைப்பொருளாக
அன்றி
சந்தன வாடையாய்
மார்போடு அனைக்கும்
ரோசமுள்ள வாலிபனை...
சௌல்வி கோ. தினுமா
தரம் 12C (2016)
கலைப்பிரிவு



மன்னிப்பு

சிலருக்கு பிடித்ததும்
பலருக்கு பிழிக்காததும்
வாழ்வில் மகத்தானதும்
மாணம் காப்பதுவும்
மன்னிப்பு

தவறுக்குப் பிண்டும்
கெஞ்சலைத் தொடர்ந்தும்
தவறியேழுத்தவனை திருத்துவதும்
அவனை உயர்த்துவதும் மன்னிப்பு

ஆசிரியரால் மாணவர்களுக்கும்
தாயினால் பிள்ளைக்கும்
நீதிபதியினால் கைதிக்கும்
வழங்குவதும்
மன்னிப்பு

மகிழ்வைத் தருவதும்
திருந்தலைத் தாண்டுவதும்
தன்னம்பிக்கை கொடுப்பதும்
தழழுத்தோங்கச் செய்வதும்
மன்னிப்பு

ஸௌல்வி கா. வானதி
12A Com (2016)

மஹாகவி (1927 - 1971)

எழுத்து கவிதை முன்னோடிகளுள் பிரதானமானவர் மஹாகவி. இவர் உருவத்திலும் உள்ளடக்கத்திலும் கவிதையில் புகுத்திய புதுமைகள் பல. யதார்த்தநெறியினை கவிதையில் கையாண்டார். மனித வாழ்வின் ஓர் அழகான நம்பிக்கையையும், மனிதாபிமானத்தையும் அவர் ஏன் கவிதைகளில் வெளிப்படுத்தினார். சாதாரண மக்களின் வாழ்வை தனது கவிதைப் பொருளாகக் கொண்டார். புதிய காவியங்கள், பாநாடகங்கள் ஆகியவற்றின் பெரும் பங்கு வகித்தார். பழைய யாப்பு வழிவங்களை பேச்சோசைப் பாங்கில் எளிமைப்படுத்தினார். கிராமிய வழக்குச் சொற்களை தாராளமாகக் கையாண்டார். இக்காரணங்களால் தற்கால தமிழ் கவிதை வளர்ச்சியில் மஹாகவி முக்கிய இடம் பெறுகின்றார்.

மஹாகவி தனது பதினாண்காவது வயதில் கவிதை எழுத ஆரம்பித்தார். முதலில் “பண்டிதர்” என்னும் புனைபெயரில் கவிதைகள் எழுதி வந்ததுடன், “மஹாகவி” என்னும் புனைப்பெயர் துணிச்சலோடும், தன்னம்பிக்கையோடும் சூடிக்கொண்டார். “புதுக்கம்பன்”, “மாபாடி”, “மகாலட்சுமி” முதலிய புனைப்பெயர்களாலும் இவர் கவிதைகள் பல எழுதி வந்துள்ளார். 1943இல் இவரது கவிதைகள் பத்திரிகைகளில் பிரசரமாகத் தொடங்கின. கிராம ஊழியன், மறுமலர்ச்சி, எழுகேசுரி, ஆனந்தன் போன்ற இதழ்களில் இவரது ஆரம்ப கால கவிதைகள் பிரசரமாகின. இவரால் எழுதப்பட்ட சிறுகவிதைகள் ஆவன வேதாந்தம், பிரமச்சாரி, பரமசிவம், ஈகை, உலகம், நஞ்ச போன்றனவாகும். ஆனாலும் மஹாகவி கவிதைத்துறையையே தனக்குரியதாக்கிக் கொண்டார்.

சமார் முப்பது வருடங்கள் தமிழ்க் கவிதையை வளப்படுத்தி வந்துள்ளார். நூற்றுக் கணக்கான கவிதைகளையும் வழிவழைத்துள்ளார். அது மட்டுமல்லாது இசைப் பாடல்களும், காவியங்களும், பாநாடகங்களும் படைத்துள்ளார். 1960ம் ஆண்டின் பின்னர் ஒரு புதிய பின்னணியில் தனது வாழ்க்கையை நோக்கும் தன்மை அவரிடம் காணப்பட்டது. சடங்கு, ஒரு சாதாரண மனிதனது சரித்திரம், கண்மணியாள் காதை ஆகிய காவியங்களையும் கோடை, முற்றிற்று, புதியதொரு வீடு ஆகிய “பா” நாடகங்களையும் அனுமதியின் பின்னரே படைத்தார்.

மஹாகவியின் கவிதைகள் தனித்துவமானதை. இன்றைய நடைமுறை வாழ்க்கையை யதார்த்த பூர்வமாகக் கவிதைகளில் சித்திரித்துக் காட்டியமை. தமிழ்க் கவிதைக்கு மஹாகவி வழங்கிய முக்கிய பங்களிப்பு ஆகும்.

“நிகழ்கால செய்திகளையும், பிரச்சினைகளையும், கவிதைகளில் கையாண்டு அதனை இன்றைய யுகத்திற்கு ஏற்றவாறு கவிதையில் புகுத்தியவர்”

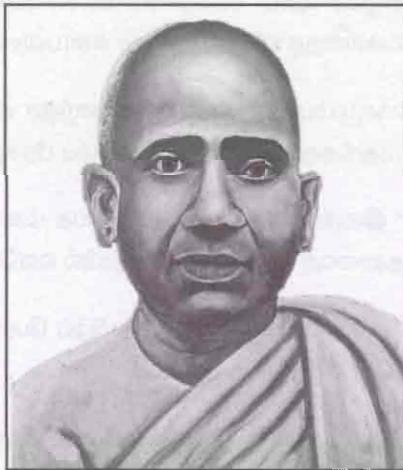
கிராமப்புற வாழ்வை மட்டுமன்றி நகர்ப்புற வாழ் மக்களையும் மஹாகவி தம் கவிதைகளில் கருப்பொருளாகக் கொண்டுள்ளார். நகர்ப்புற நாகரிகத்தினால் உருவாக்கப்பட்ட ஒதுக்கித்தள்ளப்பட்ட பிச்சைக்காரர்கள், விவசாயிகள், திருட்டகள் முதலியோர் இவரது கவிதைகளில் அசாதாரண தன்மையோடு சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளார்கள். சீமாட்டி, வீராதீர், திருட்டு முதலியன இத்தகைய நகர்ப்புற மத்தியதர வர்க்கத்தினரின் வாழ்வு மற்றும் மனப்பாங்குடன் இவரது கவிதைகளில் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளன. ஒரு சாதாரண மனிதனின் சரித்திரம் இதற்கு நல்ல உதாரணம் ஆகும்.

நவீன தமிழ்க்காவிய வளர்ச்சியிலும் மஹாகவியின் பங்கு கணிசமானது. “குயிற்பாட்டு”, “பாஞ்சாலி சுபதம்” ஆகிய காவியங்கள் மூலம் பாரதி தொடக்கிவைத்த நவீன காவிய மரபையொட்டி தமிழில் தரமான காவியங்கள் பல படைக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் மிகப்பெரும்பாலானதை இலக்கிய செய்திகளையும், புராண இதிகாச கதைகளையும் அடிப்படையாகக் கொண்ட கற்பனை படைப்புகளாகும். தற்கால வாழ்க்கையோடு சம்பந்தமற்றவை. அவை தற்கால வாழ்க்கை அனுபவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட நவீன தமிழ் காவியங்களைப் படைத்தவர்களுள் மஹாகவி முதன்மையானவர் ஆவார்.

எனவே தமிழ்க் கவிதையுலகில் மஹாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியார் எவ்வாறு ஒரு புதிய யுகத்தை தொடக்கி வைத்தாரோ அதேபோல ஈழத்து தமிழ்க்கவிதை பரப்பில் மஹாகவி (து.உருத்திரமூர்த்தி) கவிதையில் உருவத்திலும், உள்ளடக்கத்திலும் பல மாற்றங்களை செய்து ஈழத்து தமிழ் கவிதைப் புலத்தை திருப்பிவிட்ட பெருமை இவரையே சாரும்.

செல்வி க. கயானி
தரம் 13C (2016)
கலைப்பிரிவு

சுவாமி விபுலானந்தரின் வாழ்க்கைக் குறிப்புகள்



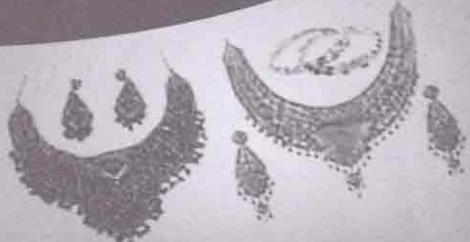
- | | |
|------|---|
| 1892 | - மார்ச் 29 (கரவருஷம் பங்குனி 16) ஞாயிற்றுக்கிழமை தந்தையார் சாமித்தும்பிக்கும் தாயார் கலன்ஸனம்மையார்நுக்கும் மகனாகப் பிறந்தார். இளமைப் பெயர் தம்பிப்பிள்ளை மயில்வாகனனார். |
| 1901 | - கல்முனையிலுள்ள சிமத்தில்த பட்சாலையில் ஆங்கிலம் பயிலத் தொடங்கினார். |
| 1908 | - 16 ம் வயதில் கேம்பிரிட்ஜ் சீனியர் பர்ட்சை முதற் பிரிவில் சித்தியடைந்தார். |
| 1909 | - மட்டக்களப்பு அர்ச் மைக்கேல் கல்லூரியில் ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்தார். |
| 1911 | - கொழும்பு ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலைக்கலையில் பயிற்சி பெற்றார். |
| 1915 | - அரசினர் பொறியியற் கல்லூரியில் விளைவாணம் பயின்று தேர்ச்சியடைந்தார். |
| 1916 | - முப்பில்லை பட்டத்துடன் மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம் நடத்திய பண்டிதர் தேர்வினும் சித்தியடைந்தார். |

- 1917 - கொழும்பு அரசினர் கல்லூரியில் வேதிநூல் உதவி ஆசிரியராக கடமையாற்றினார்.
- 1920 - யாழ்ப்பாணம் அரசு சம்பத்திரியார் கல்லூரியில் வேதிநூல் தலைமை ஆசிரியர் B.Sc (Lond) பரிசையிலும் தேர்ச்சியடைந்தார்.
- 1920 - 1922 - மாணிப்பாய் இந்துக் கல்லூரியின் தலைமை ஆசிரியர்.
- 1922 - சென்னை மைலாப்பூர் இராமகிருஷ்ண மடத்தில் சேர்ந்தார்.
- 1924 - சித்திரா பூரணையன்று ஞானோபதேசம் பெற்று சுவாமி விபுலானந்தர் என்னும் துறவுத் திருநாமம் பெற்றார்.
- 1926 - பெப். 15 யாழ்ப்பாணம் வண்ணார்பண்ணை வைத்தீஸ்வரா வித்தியா ஸயம், விவேகானந்த வித்தியாலயம் என்பவற்றைப் பொறுப்பேற்றார்.
- 1926 - மார்ச் 24 கொழும்பு நகரில் விவேகானந்தா வித்தியாலயத்தை தொடக்கி வைத்தார். மதங்களுமினி செந்தமிழ்ப் பிரசரத்தால் வெளியிடப்பட்டது.
- 1926 - நவம்பர் 27 இலங்கைக்கு விஜயம் செய்த மகாத்மா காந்தியை மாணவர் மாநாட்டுத் தலைவர் என்னும் முறையில் வரவேற்றார்.
- 1931 - அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக தமிழ்ப் பேராசிரியராக இருந்தார்.
- 1937 - சென்னைப் பச்சையப்பன் கல்லூரி கலைச் சொல்லாக்க மாநாட்டிற்கு தலைமை தாங்கினார். திருக்கைலாயமலைக்கு யாத்திரை மேற் கொண்டார்.
- 1943 - இலங்கை பல்கலைக்கழகத்தின் முதல் தமிழ்ப் பேராசிரியராக அமர்த்தப் பட்டார்.
- 1947 - யாழ் நூல் அரங்கேற்றம்
- 1947 - ஜீலை 19இல் வீடுபேற்றைந்தார்.

**ஆதாரம்: சுவாமி விபுலானந்தர்
சிலை திறப்புவிழா மலர் (1969)**

"தமிழ் ஆராம்" மலர் சிறக்க வாழ்த்துக்கள்

விஷ்ணு ஜோவல்லை



22 கரட் தங்க நகைகள் ஓடருக்கு
உத்தரவாதந்துடன் செய்து கொடுக்கப்படும்.

No181,Kasthuriar Road, Jaffna (opposite Winser Theatre)
T.P: 077 661 8190

SUJJEEVAAH CLINIC



தாய்மைப்பேற்று

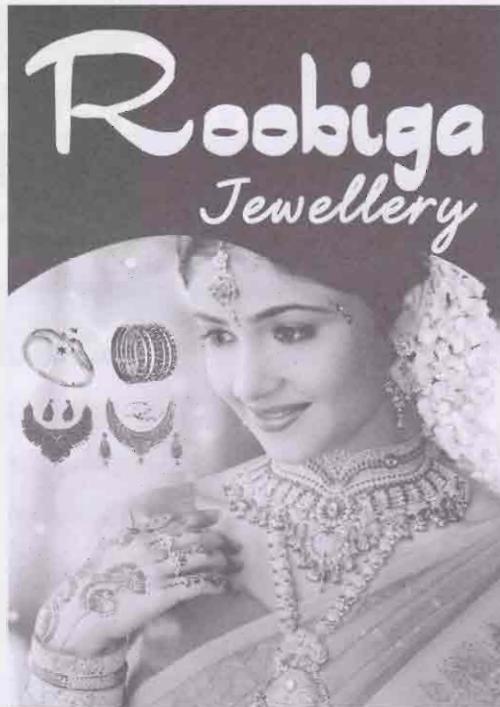
சிறப்பு சித்த
ஆயுள்வேத
வைத்தியசாலை

579, Naachchimar Koviladi, K.K.S.Road, Jaffna.
Tel.O21568 5333 / 077 559 4147

“தமிழ் ஆரம்” மலர் சிறக்க வாழ்த்துக்கள்



384/2, கெ.கே.எஸ். வீதி, யாழ்ப்பானம்.
(சிவதாண்டன் நிலையம் முன்பாக)



164, Kasthuriyar Road, jaffna
Tel. 021 320 2269, 077 889 5575, 077 185 7905

SHIVAN MOTORS STORES

DISTRIBUTORS FOR:
AKZO NOBEL PAINTS LANKA (PVT) LTD.
HAYLEYS ELECTRONICS LIGHTING (PVT) LTD.



AkzoNobel

No.70/1, Manipay Road, Jaffna, Srilanka.
Tel. + 94 21 222 2763
+ 94 21 492 0545
Fax. + 94 21 222 8647
Mobil + 94 75 038 8388

எரிக்கணேஷ்



கண்ணவெத்திய நிபுணர்களால் சிபாரிசு
செய்யும் கண்ணாடிகள் சரிவர
பெற்றுக்கொள்ளவும் நவீனரக (Frame)
கண்ணயும் தரமான Lense கண்ணயும்
பெற்றுக்கொள்ள அன்றும் இன்றும் என்றும்
கண்ணாடிக்கு பெயர் பெற்ற ஒரே ஸ்தாபனம்

இல. 566, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பானம்
தொ.இல .021 222 2486

அருளாளசீலர் திருவிளையாடல்

(அரங்கில் CCஇல் ஒருவர் நீட்டிநிமிர்ந்து படுத்திருப்பார். வெள்ளை துணியினால் தலை முதல்கால்வரை மூடப்பட்டிருக்கும். தலைமாட்டில் ஒருகுத்துவிளக்கு என்று கொண்டிருக்கும் பார்ப்பதற்கு பிரேதம் போல் காட்சியளிக்கும்)

அரங்கின் முன்திரை மெதுவாக திறக்கும். மோகனராகம் (வயலின் அல்லது புல்லாங்குழல்) மெதுவாக சலசலக்குமாறு, பறவைகளின் ஓலி வந்து போகும். உடலுக்கு பொட்டொளி பாய்ச்சப்படுகிறது. இசை நிறைவடைந்ததும் சில வினாடிகள் அமைதியாக இருக்கும். மென்மையான இசை வந்து போகும்போது அரங்குக்கு சீலனின் தாய் வருவாள். (வாளியிலிருந்து ஒரு காந்சட்டையை பிழிந்து உதறி காய விடுவாள்)

தாய்: பொடியா!..... டேய்!..... தம்பி:.... (உரத்து) பொடியா..... டேய் சீலன்!

சீலன்: ம.....

தாய்: இன்டைக்கு போகவேணும்..... கெதியாய் எழும்பு..... டேய் பொடியா..... எழும்பு இன்டைக் கெண்டாலும் போகவேணும்.

சீலன்: உது சரிவராது.

தாய்: (சற்று கோபமாக) ஏன?.... ஏன் சரிவராது?

சீலன்: இன்டைக்கு சரிவராது

தாய்: அதுதான் ஏன் சரிவராது?

சீலன்: கொஞ்சம் யோசிக்கவேணும். இன்டைக்கு வியாழன்

தாய்: ஏன?.... வியாழன் என்டால் என்ன?

சீலன்: “கள்ள வியாழன் களுத்தறுக்கும்”

தாய்: அதேன் உனர் களுத்தறுக்குது. (சற்றுக் கோபமாக) இன்டைக்கு போகாட்டி வீண் பிரச்சினை வரும் (தாய் வெளியேறுவாள், சீலன் அவசரமாய் எழுந்து கலண்டரை பார்த்துவிட்டு அவசரமாய் தாயை அழைப்பான்)



சீலன்: அம்மா!..... அம்மா!.....

தாய்: (பதறிக்கொண்டு) என்ன தம்பி!..... என்ன?....

சீலன்: இன்டைக்கு அட்டமி!.....

தாய்: அட்டமி என்டால் என்ன?....

சீலன்: (பயமுறுத்துவது போல) ஆ..... “அட்டமி நவமி தொட்டது நாசம்”

தாய்: ஆ!..... நீ எதை தொட்டனி நாசமாபோறத்துக்கு?.... (கண்டிப்பாக) இன்டைக்கு போகவேணும்!..... அவ்வளவுதான்.

சீலன்: (யோசித்துவிட்டு) அம்மா!..... அம்மா!..... இன்டைக்கு சொன்னாப்போல குருவியப்புவினர் ஆண்டுத்துவசமல்லே?....

தாய்: (கோபமாக) குருவியப்பா கிடக்கட்டும், கெதியா வெளிக்கிடு..... 2.00 மணிக்கு குருவியப்பா வீட்டில் சாப்பிடலாம்..... நீ கெதியாய் வெளிக்கிடு (தாய் வெளியேற)

பொன்னார்: போகாட்டிப் பெரும்பிழை!!! போகப்போக போற இடம்தெரியும்! போறது நல்லது தம்பி!..... போ..... போ.....

சீலன்: (கிழவன் மறைந்ததோ என பார்த்துவிட்டு) அம்மா!..... உந்தாள் ஏனின்னும் சாகாம இருக்குது?

தாய்: ஆ!..... ஏன்? உனக்கென்ன செய்யது? பொன்னார் ரோசம் மானமுள்ள தங்கப்பவுனான கிழவன். கனகாலம் வாழவேணும்!..... நீ வெளிக்கிடு

சீலன்: (படுத்த வாங்கில் அமர்ந்தபடி சபையை நோக்கி) சாய்..... “ஓரு தாயம் போட்டு வெட்டேலாமப் போய்ச்சுது”

(அந்த நேரம் கூப்பிட்டுக்கொண்டு அருள் வருகின்றான்)

அருள்: சீலன்!..... மச்சான் சீலன்!!.....

சீலன்: (கோபமாக) டேய் வெளிக்கிட்டால் அதாவது போறத்துக்கு இஞ்சையேன்றா வந்தனி?.... “சிவ பூசைக்க கரடி பூந்த மாதிரி”

அருள்: ஆரைப்பாத்தாலும் பள்ளிக்கூடம் போ பள்ளிக்கூடம் போவெண்டு உயிரை வாங்கிறாங்க எங்களுக்கு ஏதோ சனியன் பிடிச்சிருக்கு மச்சான்!.... வேற வழியில்ல மச்சான்.....

அந்த மனிசி (ஆத்திரத்தோடு அல்ல) ஒற்றக் காலில் நின்டு சத்தம் போடுது!.... சரி ஒருக்கா பார்த்துக் கொண்டு போவம் எண்டு வந்திட்டன் மற்றவையினர் மனதையும் நோகாமல் பார்க்க வேணும் கண்டியோ (இருவரும் சேர்ந்து சிரிப்பர்) சரி வெளிக்கிடன்!....

சீலன்: இரண்டில் ஒண்டை தொடு பாப்பம்! (விரலை நீட்டுகின்றான் அருள் யோசித்துவிட்டு ஏதோ ஒரு விரலை தொடுகின்றான்) இண்டைக்கு மேலக்கழுவுவம் மச்சான்.

அருள்: (அருள் சிரித்துக் கொண்டு) மச்சான் எந்த விரலைத்தொட்டாலும் இண்டைக்கு குளிப்பில்லைக்கண்டியோ! (இருவரும் கையோடு கையை அடித்து சத்தமாக சிரிப்பர். சீலனின் தாய் வர சீலன் ஆயத்தமாகிறான்)

சீலன்: இரு மச்சான். இப்ப வந்திடுவன்.....

தாய்: (அருளை நோக்கி) நீர் நேற்று போன்னேரே!....

(அருள் விளங்காதவன் போல் தெயியாதவன்போல் எங்கோ பார்ப்பான்)

தாய்: (செந்தமிழிலே) தம்பி நீர் நேற்று பாடசாலைக்குச் சென்றீரா?

அருள்: (தன்னை சுதாகரித்துக் கொண்டு) பின்ன! நல்ல கதை போகாம நிண்டால் போச்ச!

(அங்குமிங்கும் பார்த்துவிட்டு.... குறோஸ் போட்டு “பிதா சுதன் பரிசுத்தாவியின் பெயராலே வெறும் கையால் மட்டும் கும்பிடுவான்”)

அருள்: (சீலன் வரு) மச்சான்! நல்ல காலம் அம்மாவிட்ட பிடிபடப்பாத்தன் தப்பிவிட்டன், எங்கள் ஏழரூச் சனியன் தான் போட்டு ஆட்டுது!.....

சீலன்: அது கிடக்கட்டும் வா (தாய் இருவருக்கும் உணவு கொண்டு வருகிறாள்) சாப்பிடுவம்..... (இருவரும் சாப்பிடுவர் பின் இருவரும் ஆயத்தமாகும்போது)

தாய்: தம்பி!.... பெரிய பாணையொன்று கரிப்பிடிச்சுப்போய் கிடக்குது. பொச்ச சுடுசாம்பல் பழுப்புளி போட்டு மினுக்கப்போறன் போட்டு வாருங்கோ (இருவரும் வெளிக்கிடுவர்)

அருள்: அரோக்ரா! வலக்கால எடுத்து வைச்ச வா மச்சான். அது சரி நீயென்ன சொல்லட்போறு?....

சீலன்: (சில விநாடுகள் யோசித்துவிட்டு) நாட்டில் இப்ப என்ன காய்ச்சல் இருக்குது?....

அருள்: நெருப்புக் காய்ச்சல்!... டெங்குக் காய்ச்சல்!... பண்டிக்காய்ச்சல், இப்பி ஏகப்பட்டதிருக்கு!...

சீலன்: “சேர் நெருப்புக் காய்ச்சல் சேர். அஞ்சாறு நாளாய் சாப்பாடு இல்ல சேர்” இது எப்படி இருக்குது?

அருள்:ம..... நல்லாய் தான் இருக்குது

சீலன்: நீயென்ன கொண்டந்தனே?

அருள்: ப்ராக்கிலிருந்து துண்டுப் பிரசரம் ஒன்றை எடுக்கிறான்) மச்சான் காது குடுத்துக் கேள்!!.....

உன் வெள்ளைத் தலையும் வெள்ளாடையும்
 உன் பொக்கை வாய்ச்சிரிப்பும் என்னெஞ்சில் நின்று நிலைக்கும்
 எத்தனை கதை சொன்னீர்
 வித்தைகள் பல செய்தீர்
 விடுகதைகள், நொடிநொடியாய்
 பல பல அப்பப்பா!
 நெஞ்சம் மறக்குதில்லை..... உன்
 மேனி மறக்குதில்லை
 ஜோ! என்னவளே என் செய்வேன்.

சீலன்: மச்சான் நல்லா காதலிக்கிறாண்டா கிழவியை!

அருள்: ஜோ! பாட்டி உனக்கு தீ முட்ட என்னவளே என் தேகம் பற்றி எரிகிறதே - (2)

ஜோ என் செய்வேன்!... என்கால்கள் நடக்க மறுக்கின்றன, கைகள் அசைய வில்லை. கைசோர்ந்து மெய்சோர்ந்து போகிறதே! ஜோ உன்னைப் பிரிந்ததனால் இப்படிக்கு உன் பிரிவால் துயரும் உன் நண்பர்கள்..... மச்சான் எப்படி இருக்குது என் துண்டுப் பிரசுரம?.....

சீலன்: சாய், சோக்கா இருக்கு!!..... எங்கயடா எடுத்தனி?

அருள்: போன கிழமை அதால Body வந்தது, அதில் ஒரு பொடி குடுத்தான். வாங்கி வைச்சன் உதவுமெண்டு (சிரிப்பார்) சரி வா போவம், வலக்காலை எடுத்து வைச்ச வா மச்சான்.

சீலன்: உங்க பார் மச்சான்! பொன்னரை

அருள்: Hi பொன்னர்!! How are you

பொன்னுப் பொடியன் போறான் - ஒரு
 பொல்லுப் பிடிச்சுபோறான்
 குடுகுடென நடந்து..... ஒரு
 கிழட்டு பொன்னன் போறான் (சிரிப்பார்)
 (இருவரும் பாடசாலை செல்வர், சிலர் அதிசயமாய்ப் பார்ப்பர், சிலர் கிண்டல் அடிப்பர், இவர்கள் எறிவர், தூரத்துவர், நெளிப்பர் என்க)

ஞள் 1: என்ன பள்ளிக்கூடம் போல!.....

சீலன்: ஒ..... ஒ..... (நளினமாக)

ஞள் 2: சோவென மழைகொட்டப் போகுது!.....

சீலன், அருள்: (நெளித்துக் காட்டுவர்)

ஈள் 3: இண்டைக்கு நல்லா விழும். சவாரி மாட்டுக்கு விழுந்த மாதிரித்தான் விழும்.

ஈள் 4: ஒரு மாதிரியாக பார்த்துவிட்டுப் போக

சீலன்: (கலைத்துப் பிடித்துவிட்டு) டேய் நக்கல் நளினம், நைய்யாண்டி என்னடா லுக்கு?..... கண்தோண்டிப் போடுவன், சத்தியம் பண்ணு.

ஈள் 4: இத்தால் சகலரும் அறிவுதென்னவென்றால் நான் இனிமேல் யாரையும் ஏற இறுங்கப் பார்க்கமாட்டன். (பாடசாலை மாணவர்கள் குறுக்கும் நெடுக்குமாக வரிசையில் செல்வர். பாடங்களுக்கு மாறுவர். அதிபர் அறையின் முன்னால் நீண்ட வரிசையில் வராதவர்கள் நிற்பர். மாணவர்களின் தகுதி, ஒழுங்கு பார்த்து அவர்களை வகுப்புக்கு விரைவாக அனுப்புவார். இறுதியில் சீலனும் அருளும் நிற்பர்)

சீலன்: டேய் அருள்! எனக்கு கால் உதறுதடா!.....

அருள்: முதல்ல உதறும். பிறகு நல்லா உதறும். பிறகு ஒண்டும் செய்யாது

சீலன்: டேய்!..... பிள்ளையாரை கும்பிட்டுப்போவம்.

அருள்: சரி வா!.....

சீலன்: பிள்ளையாரப்பா!..... (குட்டி தோப்புக்கரணம் போடுவர்) எங்கட பிள்ளையாரப்பா! இண்டைக்கு கிளாஸ் ரீசர் வரப்படாது. அப்படி வந்தாலும் எங்கட வகுப்புக்கு வரப்படாது. அப்படி வகுப்புக்கு வந்தாலும் எங்களைக் கண்டுகொள்ளக்கூடாது அப்படி கண்டுகொண்டாலும் எங்களை கணக்கெடுக்கப்படாது (இருவரும் எங்களைக் கணக்கெடுக்கப்படாது) பிள்ளையாரப்பா!

(சீலன் மெய்மறந்து வணங்கும்போது அருள் தன்னை ஜயராக பாவனை செய்வர்)

அருள்: சுக்கிலாம் பரதம், சசிவர்ணம் சதுர்ப்புஜம், கற்பூரதீப நீராஞ்சனம் சமர்ப்பையமே!..... தொட்டு கும்பிடு!! ஒண்டுக்கும் யோசிக்காதை வா!

அதிபர்: ஆ..... என்ன விஷயம், கன நாளைக்குப் பிறகு இந்தப் பக்கம்?

சீலன்: சேர்! நெருப்புக் காய்ச்சல் சேர். அஞ்சாறு நாளாய் சாப்பிடேல்ல சேர்.

அதிபர்: ஒழுங்கா மருந்தெடுத்தனியோ?

சீலன்: ஓ..... ஓம் சேர்

அதிபர்: சரி, உனக்கு அப்பா இல்ல என்ன?

சீலன்: ஓம் சேர் (தலையசைப்பர்)

அதிபர்: (அடுத்தவரைப் பார்த்து) உனக்கென்ன ம.....

அருள்: சேர் பாட்டி செத்துப்போனா சேர்! (அழுவான்) எங்கட ஏரேயோரு பாட்டி செத்துப்போனா சேர் (சில வினாடிகள் அதிபர் உறைந்துபோய் இருப்பார்)

அதியர்: (முதுகில் தட்டி அவனைத் தேற்றி) சரி.... சரி.... அழாத, எங்களுக்கு உண்மையில் தெரியாது தெரிஞ்சா கட்டாயம் வந்திருப்பம். (துண்டுப் பிரசுரத்தைக் காட்டுவான். அவர் பார்க்கமாட்டார்.)

அதிபர்: சரி.... சரி.... பிறகு வந்திட்டுப்போ (மீண்டும் பாடங்களுக்கு அங்காங்கு மாணவர்கள் விசையில் மாறிச் செல்வர். பாடசாலைவிடும் மணி அடிக்கிறது. சீலனும் அருளும் மீண்டும் வந்து அறையில் காவல் நிற்பர். பாடசாலை விட்டதும் அதிபர் வருவார்.)

அதியர்: ஆ..... அருள் உன்ற வீடு கடைக்குப் பக்கத்திலயோ?

அருள்: ஓம்..... சேர் (வேலையாள் இரண்டு நெஸ்ட்மோல்ட் பேணியை அதிபரிடம் நீட்ட, அதிபர் அதை வாங்கி சீலனிடம் கொடுக்கிறார்)

அதிபர்: இந்தா இதைக் கரைச்சுக்குடி, ஒழுங்கா மருந்தை குடி, சாப்பாட்டைக் கவனி!..... என்ன?..... சரி போங்கோ..... (இருவரும் வெளியேற அவர்களுடைய மனச்சாட்சி உறுத்துகின்றது, கைகள் நடுங்குகின்றன. இருவரும் ஒருவரை ஒருவர் பார்ப்பர். அதிபர் எழுந்து D.Cக்கு வர ஒடி வந்து இருவரும் விழுந்து காலைத்தொட்டு பல்வேறாய் சொல்லி அழுவர்)

சீலன்: சேர்! மன்னித்தேன் என்று ஒரு வார்த்தை சொல்லுங்கோ சேர்.

அருள்: சேர்..... பச்சைப் பொய்யச் சொன்னோம்.

சீலன்: (தும்புத்தடியை ஓடிப்போய் எடுத்துவந்து அதிபரிடம் நீட்டி அழுவான்) நான் சொன்ன பொய்க்கு இதால் அடியுங்கோ சேர்.

அருள்: நிறையப் பொய்களைக் கூறினோம் சேர்

சீலன்: எல்லாத்துக்கும் சேர்த்து எங்களுக்கு தண்டனை தாருங்கள் சேர், நல்லாய் அடியுங்கோ சேர்!!!

அருள், சீலன்: சுத்தப் பொய்களைக் கூறி வந்தோம் (மாறிமாறி இருவரும் சொல்லி அழுவர்)

அதிபர்: சரி..... சரி..... எழும்புங்கோ! நீங்கள் பாடச்சா உங்களுக்கும் நல்லம். எங்களுக்கும் நல்லம் இந்தச் சமூகத்திற்கும் நல்லம். மன்னிச்சிட்டன்டா! ஒழுங்கா இருந்தா நல்லா வரலாம். (இருவரும் முன்மேடைக்கு வந்து இருபக்கமாகச் செல்வர். திரை மெல்ல மூடுகிறது)

எச்சுவி த. கவிவர்ஜினி
தரம் 11F

வடு

ஒலைக்குழிசை - சூழ
மாந்தோப்பு - தோப்பிலே
உரு ஊஞ்சல் - ஆழய ஆட்டம் என்ன
இன்று?

போர் செய்த சதியால்
இன்று தனிப் பணையாய்
உள்ளேன் - சூழ எம்
மரமும் இல்லை.

கண்ணின் முன்னாலே - மாய
விம்பங்கள் - தினம் தினம்
கண்ணீர் வழிப்பு - எங்கே
என் உறவுகள்?

தனிப்பணையால் முழியாததில்லை
என்னால் பல உறவுகளை
உருவாக்கிக் கொள்ள முழியும்
நான் தனிப்பணையல்ல தற்போது

எனக்கு ஆறுதல் கூற ஓர் அன்பானுள்ளைன்
அன்பிற்கும் சண்டைக்கும் ஓர் அக்கா
இரு கண்களான என் உற்ற நண்பிகள்
சண்டைக்கு ஓர் நண்பன்.

இருந்தபோதிலும் என்
மனதில் மாறாவடு
போரின் விளைவால்
உறவை கீழந்துவிட்டேன் என்று.

இருந்தாலும் எனக்கு - ஓர்
அன்பான அண்ணைன் கிடைத்ததை
நினைத்துப் பூரிப்படைகிறேன்
அன்பான குடும்பம் எனக்கு
இவர்கள் தெய்வங்கள்.

வடு வடு வடு
மாறாதது வடு
மாறுவது விதி
சென்றோழியது அழகிய காலம்

சௌகாந்தி
தரம் 11D

தமிழ் தந்த அறிவியல் அமுதம்

தமிழகு அமுதன்று பேர் - அந்த

தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர்

ஏனென்றால்.....

தமிழில் என்றைக்கும் பொருந்தக்கூடிய வாழ்வியல் அறிவியல் பண்பியல்

கருவுலங்கள் நிறைந்திருக்கின்றன.

முத்தான மூவிரண்டு தமிழில் பொதிந்துள்ள அறிவியல் அமுதம் பருகுவோம் வார்க்.

யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்

- புறநானூறு -

கால்மாக்ஸ், லெனின், மாவோசேதுங் அரசியல் கம்யூனிஸ்க் கோட்பாட்டாளர்களுக்கு முன்பு தமிழில் தோன்றிய பொதுவுடமைத் தத்துவம்

அனுவைப் பிளந்து எழு கடலைப் புகட்டி

குறுகத் தறித்த குறள்

- ஒளைவையார் -

-அனு என்ற பதம் அறிமுகப்படுத்த முற்பட்ட காலத்தில் ஒளைவையார் கூறிய கருத்து ஆரம்பத்தில் அதாவது அனு என்ற பதம் அறிமுகமாகிய காலத்தில் அனுவைப் பிரிக்கமுடியாது என்று ஆய்வாளர்கள் கூறியபோதும் தற்போது அனுவைப் பிளக்கமுடியும் என ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது.

வவைன் ஏவா வானவூர்தி

- சங்க இலக்கியம் -

தற்போது நிமோல்ட்டில் இயங்கும் வானவூர்திகள் தகவல் சேகரிக்கப்பயன்படுகின்றன.

இராவணன் புஸ்பக விமானம் வைத்திருந்தான் அது நினைத்த இடத்தில் இறங்கக் கூடியது.

- இராமாயணம் -

நவீன ஹெலிக்காப்டர் போன்றது
நாராய் நாராய் செங்கால் நாராய்.....

- சக்தி முற்றப் புலவர் -

நாரையின் கண்கள் மிக உயரத்தில் இருந்தே பார்க்கும் சக்தி உடையன என இப்பாடல் கூறுகின்றது. நவீன கூழலியல் விஞ்ஞானம் இதனை ஏற்றுக்கொள்கின்றது. சிறப்பாக விளக்குகின்றது.

சிறை கூடத்தில் இருந்து வெளிப்படும் வாச தேவர் கிருஸ்ணரைக்

கூடையில் வைத்துக் கொண்டு செல்லும்போது ஆறு வழிவிட்டது

- விஸ்ஞாபுராணம் -

நியூசிலாந்தில் உள்ள தீவு ஒன்றில் சந்திரகிரகணத்தின் தாக்கத்தால் 1 மணி நேரம் ஆறு வழிவிடுகின்றது. மீண்டும் நீரால் மூடிக்கொள்கிறது.

அகத்திய முனிவர் திருக்கைகலாயத்தில் (வடகிந்தியா) நடந்த

பார்வதி பரமேஸ்வரன் திருக்கல்யாணக் காட்சியைப் பொதிகை மலையில் கண்டார்.

- புராணம் -

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் திருக்கையிலாயக் காட்சியைத் திருவையாற்றில் கண்டார்.

- பக்தி இலக்கியம் -

நவீன தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகள், ஸ்கைப் போன்றவற்றை ஓத்த செயற்பாடுகள் காணப்பட்டது.

எனவே எமது முன்னோர் அறிவியல் எண்ணைக்கருக்கள் பலவற்றை வெளியிட்டுள்ளார்கள். அவற்றை உணரவும், பரீட்சிக்கவும் பிரயோகிக்கவும் ஏற்ற அறிவும், அரசியல் பொருளாதார பலம், உந்து சக்திகள் எமது இனத்திடம் காணப்படவில்லை என்பது தமிழின் தலைவிதியாகிவிட்டது.

இனியும் தலைவிதி மீது பாரததைப் போடாமல் எமது இனத்தின் DNA (பிரம்பரை அலகுகள்) பற்றி தெளிவு பெற்றவர்களாக நாம் முயன்று முன்னின்று உலகின் சாதனையாளர்களாக வர முயலவேண்டும்.

செல்வி ச. துவாரகா

தரம் 12 (2016)

விஞ்ஞானப் பிரிவு.

பெரியாழ்வார் சொற்சித்திரம்

விலாங்கினத்தினின்று மனித இனத்தைப் பிரிப்பது சொல்லேயாகும். இச்சொற்காண்டு மனிதன் காப்பியங்களைப் படைக்கின்றான், ஆண்டவனுக்குப் பாமாலை புனைகின்றான், சிற்பத்தின் சிறப்பைச் செதுக்குகின்றான், ஓவியக் கிழியில் அழியாச் சித்திரங்களை அலரும்படி செய்கின்றான். சொல்லின் ஆற்றல் வாயிலாக மனக்கடலின் ஆழங்களையும் அதன் கண் கொந்தளித்தெழும் உணர்ச்சிப் பேரவைகளையும் இவன் அளக்க இயலும், கற்பனை உடகுத்திலும் சொற் சிறகுகள் மூலம் இவன் திரிந்து வருகிறதை நாம் நன்கு உணர்வோம்.

சொல்லின் வலையில் சிக்காதது ஒன்றுமே இல்லை என்று உரைக்கலாம். இசையின் இன்பத்தையும், ஓவியத்தின் எழிலையும், சிற்பத்தின் சொற்கடந்த ஒளியிக்க காட்சியின் தனித்தன்மையையும் சொல்லில் கோயில் கொள்ளும்படிச் செய்த பெருமை செஞ்சொற் கவி இன்பம் மாந்திய செந்நாக் கவிஞர்களையே சாரும்.

இத்தகைய கவிஞர் குழாத்தைச் சார்ந்தவர்தாம். வீல்லிபுத்துரீல், எட்டாம் நூற்றாண்டில் பிறந்த பெரியாழ்வார் என்று ஜயமறச் சாற்றலாம்.

எழில் போர்த்துத் திகழும் ஒரு காலைப் பொழுதில் தம் பூஞ்சோலையில் திருவே உருவெடுத்த ஒரு குழந்தையைக் காண்கிறார். அந்தக் குழவியின் வடிவழகில் ஈடுபெட்டு அதைத் தமக்கு ஆண்டவனால் அளிக்கப்பட்ட பெருஞ் செல்வமாகப் போற்றி வளர்க்கின்றார். இக்குழந்தை பிறகு ஆண்டாளாய் வளர்ந்து இவ்வையகத்தையே உய்விக்கும் சுடர்க்கொடியாய் எஞ்ஞான்றும் மினிரக் காண்கின்றோம்.

பெரியாழ்வார் நந்தவனத்தில் அளர்ந்த மலராம் ஆண்டாள், இறைவன் ஆலயங்களில் ஒரு தனி கிடம்பெற்ற காட்சி நம் அகக்கண் முன் மிதந்து வராமற் போகாது.

இவர் தம் “பிள்ளைத் தமிழ்” என்ற இலக்கியப் படைப்புக்கு விடிவெள்ளியாய்த் திகழ்கின்றார் என்று கூறினால் அது மிகையாகாது.

மேலும் இவரின் பெரியாழ்வார் திருமொழி எனும் இலக்கியப் படைப்பிலே நீராட்டம் எனும் பகுதியிலே கண்ணனை நீராட வரும்படி யசோதை அழைக்கும் பாவனையில் கிப்பாசரம் அமைந்துள்ளது. இதில் 10 அல்லது 11 பாசரங்கள் கொண்ட 43 பதிகங்கள்

உள்ளன. பதிகம் ஓவ்வொன்றும் வைணவ மரபுப்படி திருமொழி எனப்பட்டது. நீராட்டம் எனும் பகுதியில் கண்ணபிரானின் குறும்புச் செயல்களையும் அவனது அற்புதங்களும், பெருமைகளையும் யசோதை கூறும் வகையில் தாய்மை உணர்வில் நின்று அழகாகப் பாடியுள்ளார்.

பால், வெண்ணேய் முதலான பொருட்கள் குறைவின்றி கிடைக்கும் கிப் ஆயர் சேரியாகும். அங்கு வளரும் கண்ணன் வெண்ணையை அளவதும் அதனால் ஏற்பட்ட கொச்சை நாற்றமும், உடலைக்கும் புழுதிபட விளையாட மகிழ்வது அவனது குறும்புகளாக முதலாவது பாடவில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

“வெண்ணேய் அளவாந்த குறைங்கும் விளையாடு புழுதியும் கொண்டு
திண்ணேன இவ்விரா வுன்னைத் தேய்த்துக் கிடக்க நான் ஒட்டேன்
எண்ணேய் புளிப்பழும் கொண்டிரங்கு எத்தனை போதுமிருந்தேன்
நண்ணல் அரிய பிரானே நாரணா நீராட வாராய்”

கண்ணன் நிகழ்த்திய அற்புதங்களில் பெரியாழ்வாரால் பெரிதும் போற்றப்படுவது பூதனை என்ற அரக்கியை கொன்றப்பித்த செயலாகும். கம்சனின் குழ்ச்சியால் வந்த பூதனையை கண்ணன் கொன்று விடுகிறான். மூன்றாவது பாடலிலும், நான்காவது பாடலிலும் அழகாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார். இதனை,

“பேய்ச்சி முலை உண்ணக் கண்டு”
“வஞ்சகப் பேய் மகள் துஞ்ச வாய்முலை வெய்த்த பிரான்”
என இரு பாடல்களிலும் மீண்டும், மீண்டும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

மேலும் கிப்பாசுரத்தின் சிறப்பாக பெரியாழ்வார் தாய்மை உணர்வில் நின்று கண்ணனை நீராட்டுவதற்கு அடம்பிடிக்கும் குழந்தைக்கான சில உத்திகளைக்கயாண்டுள்ளார். இதில் குழந்தைக்கு பிடித்தவை, அவர்களின் செயல்களைக் கொண்டு வெளிப்படுத்தி யுள்ளார். பொதுவாக குழந்தைகள் இரவில் தாயுடன் சேர்ந்து உறங்குவார்கள். அதைப் பயன்படுத்தி “யசோதை நீராட வரவில்லை என்றால் நீ என்னுடன் உறங்கமுடியாது” எனக் கூறுகிறார். இதனை,

“இவ்விரா உண்ணை தேய்த்துக் கிடக்க நான் ஒட்டேன்” மற்றும் அவனது பிறந்தநாள் கின்று ஆகையால் நிச்சயம் நீராட வேண்டும் எனவும் கூறுகிறார். இதனை இரண்டு பாடலமிகளினுடாக வெளிப்படுத்துகின்றார்.

“நீ பிறந்த திருவோணம்
கின்று நீ நீராட வேண்டும்”
“நீ பிறந்த திருநன்னாள்
கின்று நீ நீராட வேண்டும்”

என வலியுறுத்துகின்றார். மேலும் கண்ணனது விருப்பமான உணவுப் பண்டங்களை கூறி மிகவும் இனிமையாக கூறியுள்ளார். அதாவது குழந்தைகள் இனிப்பான

பலகாரங்களை சுலவத்து உண்பதில் பெரும் விருப்பம் உடையவர் என்பதால் அப்பம் முதலான சிற்றுண்டிகளை செய்திருப்பதாக கூறி நீராடவரும்படி அழைக்கிறாள்.

“அப்பம் கலந்த சிற்றுண்டி

அக்காரம் பாலில் கலந்து

சொப்பட நான் சுட்டு

வைத்தேன்”

உண்பதற்கு வரும்வேளையில் கண்ணனைப் பிழித்து நீராட்டிலோம் எனும் தந்திரம் இதனுடாக வெளிப்படுகின்றது. மற்றும் இவர் தாய்மை உணர்வில் நின்று கூறுகையில் ஒரு தாய் தன் பிள்ளை அழுக்குடன் நிற்பதை விரும்பமாட்டாள் ஆகையால் தன் பிள்ளையை சலிப்பின்றி நீராட்டுவதற்கு அழைப்பாள் இதனை ஒவ்வொரு பாடலிலும் பெரியாழ்வார் கூறுகின்றார்.

“நாராயணாய் நீராட வாராய்”

“மஞ்சனமாட நீ வாராய்”

அழுகனே நீராட வாராய்” என பல தடவை சலிப்பின்றி அழைக்கின்றமை தாயாக மிகவும் அழுகான முறையில் எளிய முறையில் எடுத்துரைப்பதை நாம் காணலாம்.

மேலும் இவர் கண்ணனது பெருமைகள், அவனின் மேனி அழுகையும் பல்வேறு சொற்றொடர்கள் மூலம் பெருமைப்பட புகழ்ந்துரைத்ததைக் காணமுடிகிறது. இவ்வகையில் அழுகனே என் மாணிக்கமே, மணியே என விழிப்பதும் அவனின் கருமையான நீலநிறமுடைய மேனி அழுகினை மிகச் சிறப்பாக வெளிப்படுத்துகிறார். இதனை,

“ஓவி கடல் ஓத நீர் போல்

வண்ணம் அழுகிய நம்பி”

என கடல் நீர் பெருக்கு போன்ற அழுகிய நிறத்தை உடையவன், கருமேகம் போன்ற மேனியை உடையவன் என்பதும் பிறிதோர் இடத்தில் பொன் போன்ற மேனியை உடையவன் என்பதும் கண்ணனது பெருமைகளாக கூறப்பட்டுள்ளன.

இவ்வாறு பெரியாழ்வார் தனது அழுகிய சொற்களால் தாய்மை நிலையில் நின்று கண்ணனின் குறும்புச் செயல்களையும், அற்புதங்களையும், பெருமைகளையும் மிக அழுகான அடிகளில் சிறப்பாக எடுத்துரைத்துள்ளார்.

இப்படிப் படைத்துத் தந்த ஆழ்வாரின் காவியச் சோலைக்குள் எத்தனை நாட்கள் திரிந்தாலும் நாம் அய்வடையமாட்டோம். நோக்க நோக்கப் புதியபுதிய வனப்பு தோன்றும், பருகப்பருக புதிய தீஞ்சுவை பெருகும். கவின் பெற்ற எந்தக் கலைப் படைப்பும் கால வெள்ளத்தை நீந்தி நிற்குமன்றோ!

செல்வி கி. உமைஸுவி

உயர்தரம் 12B (2016)

கலைப்பிரிவு

தமிழ் ஆரம்

“தமிழ் ஆரம்” மலர் சிறக்க வாழ்த்துக்கள்

ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்மன் ரோடர்ஸ்



மொத்த சில்லறை வியாபாரம்

இல. 344. ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்
தொ.இல. 021 222 8666

Extream
Quality
&
Best
Price

RiNi
Ads

Digital Printing
& Sign Boards



4,Clock Tower Lane, Jaffna.

Tel : 021 222 9212, Mob : 077 666 9950

“தமிழ் ஆரம்” மலர் சிறக்க வாழ்த்துக்கள்



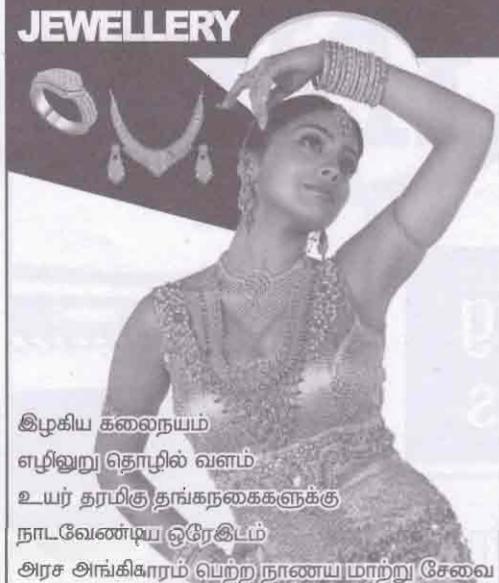
FOCUS Entertainment

Blank CD, DVD, Blu-ray, MP3, All Movies, Songs
Wholesale & Retail



198A, Naval Road, Jaffna.
021-4546393, 0773871788

SARANGA JEWELLERY



இழுகிய கலைநயம்
எழிலுறு தொழில் வளம்
உயர் தரமிகு தங்களைக்களுக்கு
நாடவேண்டிய ஒரு கிடைப்பு
அரசு அங்கிகாரம் பெற்ற நாணய மாற்று சேவை

640, Kasthuriyar Road, Jaffna.
Tel: 021 222 3700, 021 222 4687

JAFFNA TEX Colombo Fashion



No.203, Power House Road, Jaffna,(Nallur
Temple Back side) 077 809 3050

பெண் விடுதலையின் கண்ணறய நிலை?

மனிதன் தோன்றிய காலம் முதல் இன்றுவரை பெண் விடுதலை என்ற கருத்து பல்வேறு வளர்ச்சிப்படுகின்றது. தான்தி வரலாறு படைத்து வருகின்றது. சமுதாயத்தின் வளர்ச்சி தந்த பல்வேறு மாற்றங்களாலும், பூகோளமயமாதல் போன்ற வருகையினாலும் வீடுகளின் மூலமுடுக்குகளில் முடங்கிக் கிடந்த பெண்களின் நிலை இன்று பட்டங்கள் பெற்றும் சட்டங்கள் செய்தும் ஆணினுடைய ஆணவத்தை உடைத்தெறிந்தும் காலத்தின் கோலத்திற்கேற்ப மாறுதலடைந்து வருகின்றது.

தற்போது பல்வேறு துறைகளிலும் பெண்கள் காலத் துறையில் பதித்தபோதும் உண்மையான விடுதலை என்பது அடையப்பட்டுவிட்டதா? என்பது இவ்வகையில் இருக்கும் பலரின் மனதில் உள்ள ஒரு கேள்வியாகும். வெறுமென மூழ்கிக் கிடந்த ஆண் பெண் வேறுபாடுகளில் இருந்து விடுதலை பெறுவது மட்டுமே அல்லது தனியொரு பெண்ணின் முன்னேற்றமோ அல்லது பாடசாலைகளினாலும், பல்கலைக்கழகம் முதலிய உயர்கல்வி நிறுவனங்களிலும், தொழிற்கல்வி நிறுவனங்களிலும் உள்ள அதிகரித்த பெண்களின் எண்ணிக்கையை வைத்தோ அளவிடப்படக்கூடியதல்ல பெண் விடுதலை என்ற எண்ணைக்கரு. அது பல தனித்துவங்களைக் கொண்டுள்ளது. இன்னும் உடைத்தெறியப்பட வேண்டிய அடிமைத்தனங்கள் எவ்வளவோ உள்ளன.

ஆரம்ப காலத்தில் பெண்கள் கிணற்றுத் தவணைகளாக வெளியுலகம் தெரியாத வர்களாக கல்வி வாசனை அறியாது தம்முடைய குடும்பத்தவர் தவிர்ந்த ஏணைய ஆண்களின் முகங்களை அறியாதவர்களாய் வாழ்ந்து வந்தனர். “கற்பு” என்பது பெண் களுக்கு மட்டும் வலியுறுத்தப்பட்ட ஒன்றாக காணப்பட்டது. மற்றும் ஒரு பெண்ணானவர் தன்னுடைய சிறுவயதிலே தந்தைக்கும், திருமணமானபின் தன்னுடைய கணாவனுக்கும், முதுமையிலே மகனுக்கும் கட்டுப்பட்டவளாக வழந்து வருவது மிகவும் கவனக்குரிய விடயமாகும்.

இன்றும்கூட திருமணச் சடங்குகளில் பெண்கள் ஆண்களிற்குச் சரிசமமான வர்கள் அல்ல என்ற கருத்தில் பல விடயங்கள் பின்பற்றப்படுகின்றன. பெண் விடுதலையின் இன்னறைய நிலை எவ்வாறுள்ளது என்பதை இத்திருமண நிகழ்வுகள் வெளிப்

படுத்தி நிற்கின்றன. அதாவது மெட்டி அணிவித்தல், அம்மி மிதித்தல் போன்ற சடங்கு பெண்களுக்கு மட்டுமே கடைப்பிழக்கப்படும் ஒரு சடங்காகக் காணப்படுகின்றது. மற்றும் கணவனை இழந்த பெண்கள், பிள்ளைகள் இல்லாத பெண்களை சமுதாயத்தில் ஒதுக்கி வைக்கும் நிலை தற்போதும் காணப்படுவது கவலைக்குரிய விடயமாகும்.

குடும்பம் என்பது ஆனும் பெண்ணும் தம் வாழ்வியலில் ஒன்றுபடும் இமாகக் காணப்படவேண்டுமே தவிர கட்டாயமாக்கப்பட்ட ஒரு விடயமாக மாறக்கூடாது. ஆனால் தூரதிஷ்டவசமாக சீரமைக்கப்படமுடியாத திருமண முறிவுகள் ஏற்பட்டு மனம் சஞ்சலிக்கும் நிலை உருவாகும் போதும் “கல்லானாலும் கணவன் புல்லானாலும் புருஷன்” என்ற கூற்றை காரணம் காட்டி அனுஅனுவாகச் செத்துப்பிழைக்கும் பெண்கள் எம் மத்தியில் எத்தனை பேர் உள்ளனர்? துஷ்டர்கள், காமவெறியர்களின் பாலியல் துஷ்பிர யோகங்கள்கூட இன்று சாதாரண நிகழ்வுகளாகிவிட்ட நிலையில் தம்முடைய பாதுகாப்பிற் காக தம் முன்னேற்றங்களையும், ஆளுமைகளையும் திருமணம் எனும் பெரும் தடைக்குள் பலியாக்கி விடுகின்றனர்.

ஒரு பெண் சற்று குரல் உயர்த்திப் பேசினாலே உடனே அடங்காப்பிடாரி என்றும் ஒரு தவறு நடக்கும் இடத்தில் தட்டிக்கேட்டுத் தன் கருத்தை கூறினால் வாயாடி என்றும், ஒரு ஆனுடன் நட்புடன் பேசினால்கூட வீட்டுக்கு அடங்காதவள், பெற்றவள் சரியில்லை என்றும், அந்தப் பெண்ணையும் அவளது குடும்பத்தையும் சந்தி சிரிக்கவைத்து விடுகின்றது இந்த சமுதாயம். அந்தோடு மனதார விருப்பப்படாத நிலையில் பெற்றோரின் வற்புறுத்தலால், தாம் எவ்வளவு பாத்தபோதும் ஓரளவு பாத்த ஒருவரை திருமணம் செய்யவேண்டிய நிலையும் பல பெண்களுக்கு ஏற்படுகின்றது. இந்த வகையில் பெண் விடுதலையின் இன்றைய நிலை கேள்விக்குறியாகவே உள்ளது.

பெண்கள் விடுதலை பெறவேண்டும் என்ற சிந்தனை மாறுபாடு 19ம் நூற்றாண்டு களில் ஏற்பட்டதனாக கூறலாம். அச்சம், மடம், நாணம், பயிரப்பு என்பன பெண்ணுக்குரிய அணிகலன்களாக கருதப்பட்ட நிலைமையை உடைத்தெறிந்த பாரதி “நாணமும் அச்சமும் நாய்க்கட்டு வேண்டுமாம்” என்று அழைமத்தனத்துக்கு எதிராக சவால்விடுத்தார். இந்நிலை விரிவடைந்து பெண்ணை ஆயுதம் தாங்க வைத்தும் விண்வெளிக்குச் செல்லவைத்ததும் பிரமிக்கத்தக்கதான மாற்றமாகும். பெண்கள் பண்பாடு என்ற போர்வையில் வாழ்வதும் எதிர்ப்பைக் காட்டாது அடக்கம் என்ற போர்வையில் அழுகை மூலம் வெளிப்படுத்தும் உணர்வுகள் இருக்கும் வரையில் பெண்களின் உண்மையான விடுதலை கிடைக்கப்போவதில்லை. மாற்றமுடியாது என அன்று கருதிய எத்தனையோ விடயம் இன்று சர்வசாதாரணமான நிகழ்வாக அரங்கேறிவிட்டன. எனவே பெண் விடுதலையின் இன்றைய நிலையும் மாறவேண்டும். மாற்றப்படவேண்டும். மாற்றம் ஒன்றே மாறாததாகும்.

பெண் விடுதலை நகரச் பெண்களின் வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட மாற்றமான்றி அது கிராமிய மட்டங்களினும் இடம்பெறவேண்டும் ஆயினும் எம்மில் சிலர் போனதுப்

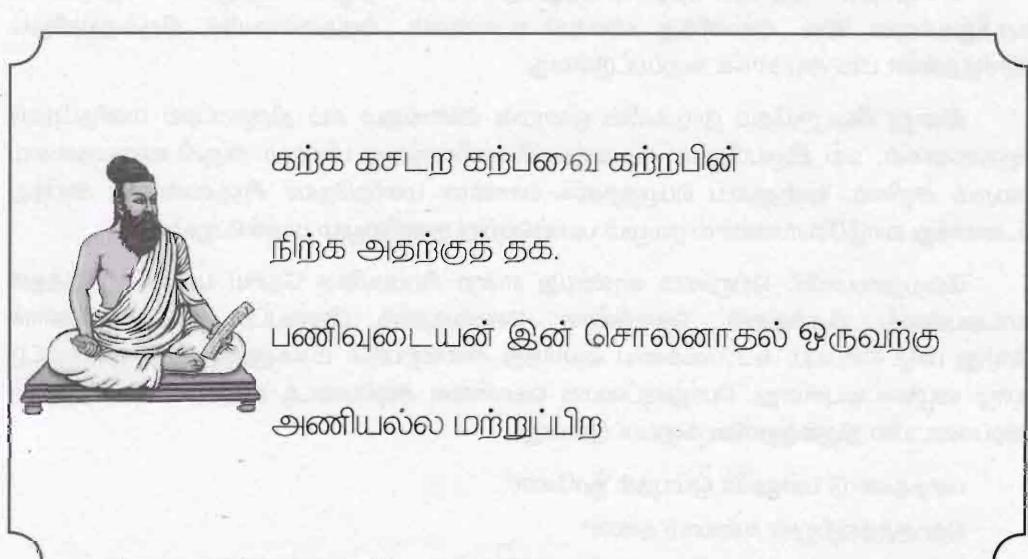
பாவனைக்கு ஆண்களைப் போலவே பெண்களை அழிமையாக்குவதும். குடும்பப் பொறுப்போ, சமூகப் பொறுப்போ இன்றி நடப்பதுமே பெண்விடுதலை என்ற தவறான பார்வையை ஏற்படுத்தி வருகின்றனர். இந்நிலை மாற்றப்பட்டு பெண்விடுதலை என்பது உண்மையிலேயே என்ன? என்ற பகுத்தறிவுச் சிந்தனை அனைவர் மத்தியிலும் ஏற்படவேண்டும்.

பெண்விடுதலை பெண்விடுதலை எனக்கூறிக்கொண்டு பெண்கள் பலர் அநாகரிக மான முறையில் ஆடைகள் அணிவதும் இராப்பொழுதுகளில் பயணம் செய்வதும், சிலிமாக் கொட்டகைகள் களியாட்ட இடங்கள், என்பவற்றில் பொழுதைக் கழிப்பதுமாகத் திரிகின்றனர். இவர்களால் எமது சமுதாயத்திலுள்ள ஏனைய பெண்களுக்கும் தலை குளிவே ஏற்படுகிறது.

“மாதர் அறங்கள் பழைமையைக் காட்டிலும் மாட்சி பெறச் செய்து வாழ்வோமா” என்ற பாரதியின் கூற்றுக்கு இணங்க பெண்கள் விடுதலை பெற்று வீட்டுக்கும் நாட்டுக்கும் பெருமைதேடித் தருபவர்களாக வாழவேண்டும்.

“வாழ்க பெண்ணினாம் வளர்க அவர் புகழ்”

சௌல்வி கு. நிதிலா
தரம் 12B (2016)
கலைப்பிரிவு.



திருக்குறள் சுறைம் மனிதநேயச் சிந்தனைகள்

“வாழும் வழிசான்ன வான் புழ் வள்ளுவர் நானும் தமிழ் உலகம் நன்றே துதித்திட வேண்டும்” என்ற பாவலரின் பாவரி மகத்துவம் வாய்ந்தது.

கரும்பில் இருக்கலாம் அடி நுனி சுவை வேறுபாடு கட்டித் தங்கத்திற்கும் தங்கத் தமிழ்த் திருக்குறளுக்குமில்லை. கொஞ்சம் பிட்டு சுவைத்தாலும் முழுக்க அருந்தினாலும் தீஞ்சுவைதான்.

எக்காலத்திலும் வாழும் இறவாத் தகுதியடைய இனிய நூல் திருக்குறள், அறத்துப்பால், பொருட்பால், காமத்துப்பால் என்னும் முப்பால் தமிழ் அறம் தந்தவர் வள்ளுவர். ஈராயிரம் ஆண்டுகளாய் தமிழரின் வேதம். இனிவரும் காலங்களுக்கும் இதுவே கலங்கரை விளக்கம்.

மனிதநேய சிந்தனை பற்றி காலத்துக்கு காலம் அறநூல் அறிஞர்கள் அற்புதமான கருத்துக்களை இவ் அவனிக்கு விளக்கி உள்ளனர். அந்தவகையில் திருக்குறளிலும் இச்சிந்தனை மிக அழகாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

இன்று கீழைத்தேய நாடுகளில் ஒன்றாக விளங்கும் எம் திருநாட்டில் மனிதநேயச் சிந்தனைகள். பல இருப்பினும் அதனைப் பேணிவருவது மிகவும் அருகி வருவதனைப் பலரும் அறிவர். வள்ளுவப் பெருந்தகை சொன்ன மனிதநேயச் சிந்தனையை அறிந்து உணர்ந்து வாழ்வோமானால் நாழும் பயன்பெற்று நானிலமும் பயன்பெறும்.

வேற்றுமையில் ஒற்றுமை காண்பது என்ற சிறப்புமிக்க தேசிய பண்பை எடுத்துக் காட்டியுள்ளது திருக்குறள். தொழிலால், செல்வத்தால் பிளவுப்பட்ட பல குழுக்களாக பிரிந்து பாழ் செய்யும் உட்பகையை வளர்த்து அல்லற்படும் மக்களுக்கு இது ஒன்றுபட்டு வாழ வழிகாட்டியுள்ளது. பொதுவுடமைக் கொள்கை அடிப்படைக் கருத்துக்கள் அறத்தின் அடிப்படையில் திருக்குறளில் கூறப்பட்டுள்ளது.

பகுத்துண்டு பல்லுயிர் ஓம்புதல் நூலோர்
தொகுத்தவற்றுள் எல்லாம் தலை”

அத்துடன் நமது வாழ்வில் அறிவுடையவராக வாழுதல் வேண்டும் மனிதனாக பிறந்த நாம் சிந்தித்து செயற்படும் ஆற்றலைப் பெற்றவர்கள். எதனையும் ஆராய்ந்து அறிந்து செயற்படவேண்டும் இதனை வள்ளுவர் குறிப்பிடுமிடத்து.

“எப்பொருள் யார் யார் வாய் கேட்பினும் அப்பொருள்
மைய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு”

எனக் குறிப்பிடுகிறார். செல்வம் குறைந்தபோதும்கூட பணிவைக் கைவிட்டுத் தாழ்ந்த
நிலையை அடைந்துவிடாது தொடர்ந்து பணிவைப் பேணி உயர்வாக நடந்துகொள்
என்பதனை.

“பெருக்கத்து வேண்டும் பணிதல் சிறிய
சுருக்கத்து வேண்டும் உயர்வு”

என்று கூறப்பட்டுள்ளது. எமது வாழ்விலே ஒழுக்கத்தையும் பண்பாட்டையும்
உருவாக்கும் நூல்களை நம் குறைகள் நீங்கும் வண்ணைம் விரும்பிக் கற்கவேண்டும்.

இவ்வாழ்க்கையில் அன்பும், அறமும் உடையதாக விளங்கினால் அந்த வாழ்க்கையின்
பண்பும் பயனும் அதுவே ஆகும் என்பதை

“அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை
பண்பும் பயனும் அது”

என்ற குறளினாடாகவும் மிக அழகாக எடுத்துக்காட்டியுள்ளார்.

எமக்குக் கிடைத்த இம்மானிடப் பிறப்பானது. மிகவும் அற்புதமானது. இப்பிறவியில் தன்னிடம்வரும் விருந்தினரை எதிர்பார்த்திருப்பவன் மறுமையில் தேவனாய் வானுலகத்தில் வாழும் தேவர்க்கும் நல்ல விருந்தினராவான் என்பதை,

“செல் விருந்து ஓம்பி வருவிருந்து பார்த்து இருப்பார்
நல்விருந்து வானத்தவர்க்கு”

என்பதனுாடாக மிகவும் அற்புதமாக கூறியுள்ளார். உலகம் இன்று சாதி, மதம், மொழி, இனம் என்பவற்றுள் ஏதேனும் ஒன்றில் சிக்கித் தடுமாறுகிறது. உலகத்தை ஒன்றுபடுத்தும் ஆற்றல் எது என்றறியாது தினைக்கிறது. இந்நிலையில் உலகனைத்திற்கும் பொதுவாக எம்மதமும் இனமும் சாராது எழுந்த சட்டநூல்போல் திருக்குறள் எக்காலத்திற்கும் எவ்வினாத்திற்கும் ஏற்ற கருத்துக் குவியலாக உலகப்பொதுமறையாக நூற்றுக்கணக்கான மொழிகளில் பயிலப்படும் சிறப்புக்குரியதாக விளங்குகிறது.

சொட்டுத் தேனைவிட்டுச் சுவையறியச் செய்யுமாற்போல் இங்கே ஒரு குறு குறள் விருந்து காத்திருக்கிறது. முழுவதையும் மாற்றிட இது ஒரு இனிய தூண்டுகோல் மட்டுமே. மனிதநேய சிந்தனைகள் எக்காலத்திற்கும் பொருந்தும் வகையில் கூறப்பட்டுள்ளது.

“ஆலும் வேலும் பல்லுக் குறுதி
நாலும் இரண்டும் சொல்லுக்குறுதி”

என்பர். இவ்வாறு சொல்லுக்குறுதி பயக்கின்ற திருக்குறளில் பல்வேறு மனிதநேயச் சிந்தனைகள் கூறப்பட்டுள்ளன. இவற்றை கற்று நாழும் மனிதநேயம் பேணுபவர்களாக வாழுவேண்டும்.

செல்வி சா.பிறின்சிகா

தரம் 12C

கலைப்பிரிவு (2016)

சேக்கிழார் செந்தமிழ்

கருத்துப் பரிமாற்றம், பண்பாட்டுக் காவுகை எனப் பல பண்புகளுக்கு அப்பால் உணர்வு வெளிப்பாட்டை மேற்கொள்ளும் காத்திரமான செயலை மொழிகள் கொண்டு விளங்குகின்றன. இதில் பக்தியுணர்வை அற்புதமாக வெளிப்படுத்திய பெருமை தமிழ் மொழிக்குரியது. இதனால் தான் சட்டம், மருத்துவம், வணிகம் முதலான துறைகளுக்குப் பொருத்தமான மொழிகளை முன்வைக்கும்போது பக்திக்குரிய மொழி தமிழ் என்றனர் சான்றோர். தமிழ்மொழிக்கு உயர்தனிச் செம்மொழி அந்தஸ்து கிடைக்க, தமிழ்மொழியின் கண் உள்ள அற்புதமான பக்தியிலக்கியங்களும் முக்கிய பங்குவகித்தன. இதில் சோழர் காலத்தில் தோண்றிய திருத்தாண்டர் புராணமென்னும் பெரிய புராணத்தில் சேக்கிழாரின் மொழிப் பிரயோகத்தை அணுகுவதே இச்சிறு முயற்சி.

செப்பலுற்ற பொருள், ஓப்பிலாச் செம்பொருள்! அதன் சிறப்பு ஒருபுறம். செப்பியவர் செம்மனம் ஒருபுறம், செம்மை சேர் பொருளும் மனமும் சேர, அற்புதப் பனுவல் செய்த செந்தமிழ்ச் சொல்லமுகு இயம்பற் பாலதோ!

சிவபுரத்துச் சிறுவருக்கு மூவாண்டில் உலகும்ய ஒரு நிகழ்ச்சி நடந்தது. அச்செய்தியைப் பதிவு செய்கிறார் சேக்கிழார். தந்தையார் சிவபாதவிருதயர் நீரில் முழுகியவுடன் அவரைக் காணாத தனயர் அழுகிறார். இதுவே சம்பவம்.

இதனைப் புராண ஆசிரியர் சொல்லும் சித்திரமே தனி!

“கண்மலர்கள் நீரதும்பக் கைமலர்களாற் பிசைந்து
வண்ணமலர்ச் சொங்கனிவாய் மணிஅகரம் புடைதுழப்ப
எண்ணில் மறை ஓலிபெருக எவ்வுயிரும் குதுகலிபப
புண்ணியக் கன்றனையவர்தாம் பொருமி அழுதருளினார்”
என்கின்றார் புலவர் பெருமான்.

கண்களாகிய மலர்கள் என்றோருவகம், நீர் வழிந்த தில்லைநீர் ததும்புகிறது! கைகளாகிய மலர்கள் என மற்றோர் உருவகம். அக்கைகள் யாது செய்கின்றன?

கைமலர்களால் பிசைந்து... சிவா! புக்காட்சி கண்டுள்ளோம், தொலைக்காட்சி கண்டுள்ளோம், சொற்காட்சி கண்டதுன்றோ? இதுவன்றோ சொற்காட்சி? காட்சி தொடர்கிறது. மலருக்கு மேல் ஓர் அடைமொழி வைத்து -வண்ணமலர்ச் சொங்கனிவாய் என்றோரு உருவகம், குழந்தைத் தேகத்தின் வயிறு எக்கக் கண்ட புலவர், சொற்களால் காட்டும் அழகு “மணி அதரம் புடைதுழப்ப” என்னே சொற்றெரிவி! நிறைவில் புண்ணியக் கன்றனையவர் தாம் என்றோருவமை. அழுதார் - இல்லை இல்லை பொருமி, அழுது, அருளினார்! செந்தமிழ்ச் சொற்றிறம் எத்திறம், எத்திறம்!

அழுத கண்ணர் மேனியிற் படுகிறது, அக்கம்பக்கம் பார்க்கிறார். “மெய்ம்மேல் கண்துளிபனிப்ப வேறொங்கும் பார்த்தமுவார்..” பக்கம் பார்த்தமைக்கும் காரணம் கற்பிக்கிறார் கவிப்பெருந்தகை.

“தம்மேலைச் சார்புணர்ந்தோ?” அன்றி

சாரும் பிள்ளையை தானோ? மதிநலம் என்பது மாண்புற்று நிற்பதற்கு இதனின் மேல் ஓர் உதாரணம் வேண்டுமோ?

கண்களின் நிலை இங்ஙனமிருக்க சொங்கனிவாய் எங்ஙனமிருந்தது.

“திருத்தோணிச் சிகரம் பார்த்து அம்மே! அப்பா! என்றென்றமூத்தருளி அழுதருள்” - சீர்காழிச் சிகரமாம் தோணி புரத்தான் கோபுரம் பார்த்த திருக்குழந்தை அம்மே! அப்பா! என்கிறது. ஞானப்பாலுண்ட திறம் நாமேல் வந்ததிறம் செப்புதற்கியது. ஜயம் ஒன்று தெளிவாகிறது.

சிவனும் பார்வதியும் அம்மை அப்பனும் என்ன மொழியால் பேசிக்கொள்வார்கள்? அவர்தம் குடும்பப் பாலை யாதோ?

வேதமோடாகமம் - வடமொழியில், திருநெறிய மறை - தமிழ்மொழியில் என்றால் சிவன் குடும்பத்து மொழி வடமொழியா? தமிழ்மொழியா? ஜயம் நியாயமானதோ! செய்ய விடைதருகிறது சீர்காழிச் சேய்!

தெலுங்குமொழி பேசுந்தாய் பாலூட்டுங் குழந்தை தெலுங்குமொழி பேசுகிறது. கண்ணடமொழி பேசுந்தாய் பாலூட்டுங் குழந்தை கண்ணடமொழி பேசுகிறது. ஞானந் தானுருவாகிய நாயகன் திருவருளால் நாயகிதந்த ஞானப்பாலுண்ட குழந்தை ஒரு ஞானமொழி பேசுகிறது. “தோடுடைய செவியன்...” என்று ஆரம்பம்! த - தமிழ், ஓ - ஓங்காரம் தமிழும் சைவமும் இணையதோ” என ஆரம்பித்த அழகு எத்தனை ஆழமானது! சிவஞானக்குழந்தை தோ எனத் தமிழில் ஆரம்பித்ததெனின் பால் தந்ததாய் இந்த ஞானத் தமிழைத்தானே பேசுவார்? தாய் தமிழ் பேசினால் தந்தையும் தமிழ்தானே பேசுவார்? எனவே அம்மை அப்பன் உரையாடும் அருள்மொழி திருஞானத் தமிழ்மொழி தானே!

முதலாம் பாடலை முடிக்கும் குழந்தை “பீடுடைய பிரமா புரமேவிய பெம்மான்” என்று கொணர்ந்து இவனன்றே” என முடிக்கிறது. திருத்தோணிச் சிகரம் பார்த்து அழுத

குழந்தை அவனன்றே என்றல்லவா அருளியிருக்க வேண்டும்? ஓ! ஞானத்தாயின் ஞானப்பாலுண்டு சிவஞானம் பெற்றதனால் 'அ' என்பதால் குறிக்கும் சேய்மையிலன்றி, 'இ' என்பதனாற் குறிக்கும் அண்மையில், உண்மையில் உளவெண்மையில் உறைகிறான் இறைவன் என்று குறிப்புத் தருகிறது குழந்தை!

அந்த வீடு - சேய்மைச் சுட்டு, புரச்சுட்டு இவன் அண்மைச்சுட்டு, அகச்சுட்டு அல்லவா? என்னே அற்புதம்! இந்தத் திறத்தை, அழகையெல்லாம் சேக்கிழார் ஓரிடத்தில் வைத்து மாலையாக்குகிறார்.

"ஞானத்தின் திருவுருவை, நான்மறையின் தனித்துணையை,

வானத்தின் மிசையன்றி மண்ணீல் வளர்மதிக் கொழுந்தை,

தேனாக்க மலர்க் கொன்றை, செஞ்சடையார் சீர்தொடுக்கும்

கானத்தின் எழுபிறப்பு..."

இதன்மேல் இவரைக் குறிக்க ஓர் இன்சொல்லோ சொற்றொடரோ இருக்கமுடியுமோ? சேக்கிழார் இவ்வண்ணம் ஆற்றும் செயல்கண்டு செந்தமிழின் சொற்களெல்லாம் உய் வண்ணம் வேண்டி ஓடோடி வந்தொரு வரிசையிட்டு வேண்டுதல் செய்கின்றன.

"எனை வைத்தி எனைவைத்தி என்பதங்கள்

இடையிடை நின் றிரந்து வேண்ட..."

சேக்கிழார் பண்புமிக

"இனி வைப்பாம் இனிவைப்பாம் பொறுத்திடுமீன் என்று கூறி"

காவியம் பாடுகிறார்.

அருள் மொழித்தேவர் அருளிய அருள்மொழியில்

பக்தியின் மொழி தமிழ் - சான்று பெறுகிறது

சேக்கிழார் தெய்வச் சேக்கிழார் ஒகுகிறார்

சேக்கிழார் செந்தமிழ் செப்பற்பாலதோ!

திரு.கு. பாலவழன்முகன்

விரிவுரையாளர்,

ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலை,

கோப்பாய்.

“தமிழ் ஆரம்” மலர் சிறக்க வாழ்த்துக்கள்

DX Development and Engineering Consultants(Pvt)Ltd - (DEC)

எமது சேவை யாழ் நகரிலும் தற்போது உயரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது **Development and Engineering Consultants**

தற்போது எமது பாவனையில் உள்ள நீரில் மாசுக்கள், நோய்க்கிருமிகள், பல்வேறு விதமான உப்புக்கள் கலந்துள்ளன. இதனால் பலவிதமான கொடிய ஆட்கொல்லி நோய்கள் உருவாகலாம்.

இவை அகற்றப்பட்ட தூய நீரை அருந்துங்கள்

- ✓ எம்மிடம் அமெரிக்கா, ஜேர்மன், இத்தாலி, போன்ற நாடுகளிலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்ட தரமான நீர்த்துழைக்கக் கூடிய இயந்திரங்களை உத்தரவாதத்துடன் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.
- ✓ நாம் Aqua Technologies (Pvt) LTD இன் பங்குதாரர்கள்.
- ✓ 30 வருடகால சேவை அனுபவம்
- ✓ இலங் கையில் சகல மாவட்டங் களிலும் எமது சேவைகள் தொடர்கின்றன.
- ✓ நீச்சல் தடாகங்கள், வெளியேறும் கழிவுநீர் சுத்திகரிப்பு இயந்திரங்கள் போன்றவையும் எம்மிடம் பெற்றுக்கொள்ளலாம். Acid, Antiscalant, Chlorine (90%, 70%, 10% Liquid) போன்றவற்றை எம்மிடம் மொத்தமாகவும், சில்லறையாகவும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.



517/7, Stanley Road Jaffna.
Email: Selva127@hotmail.com

Tel: 021 221 7317
Hot Line: 077 659 5262
077 756 3094

“தமிழ் ஆரம்” மலர் சிறக்க வாழ்த்துக்கள்

ANDRA PRINTERS



Awards Shields Medals Trophies

T Shirt Printing ID Card Printing Mug Printing



புத்தகங்கள் | சஞ்சிகைகள்
லைபிள்கள் | விசிற்றிள் காட்
போன்றங்கள் | துண்டுப்பிரசுரங்கள்

356A, கல்துறையர் வீதி, யாழ்ப்பாணம். 021 221 7279 / 077 6622981

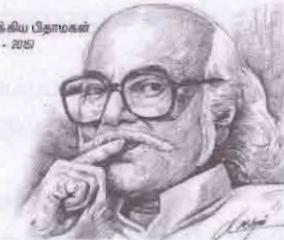
பிரதான நிலைமை :
379, கல்துறையர் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
021 222 8929

கிளிமுரச்சி
470/2, கண்டி வீதி (A9), கிளிமுரச்சி,
021 720 1275

எழுத்துலக இமயம் ஜெயகாந்தன் ஓர் அறிமுகக் குறிப்பு

தமிழ் எழுத்துலகின் முன்னணி எழுத்தாளராகத் திகழ்ந்தவரும் இலக்கியத்திற்காக இந்தியாவில் வழங்கப்படுகின்ற உயர் விருதான ஞானப்பீடு விருதைப் பெற்றவருமாகிய ஜெயகாந்தன் தனது 81 ஆவது வயதில் அண்மையில் (08 ஏப்பிரல் 2015) சென்னையில் காலமானார்.

தமிழ் இலக்கிய பதாகை
1934 - 2015



1934 ஏப்பிரல் 24ஆம் நாள், இந்தியாவின் கடலூரில் பிறந்த அவருக்கு சிறு வயது முதல் பாரதியாரின் படைப்புக்கள் மீதும் இடதுசாரிச் சிந்தனைகள் மீதும் அதிக ஆர்வம் இருந்தது. பாடசாலைப் படிப்புக்குப் பின்னர் (ஜந்தாம் வகுப்பு வரையே படித்தார்) சென்னைக்குச் சென்ற அவர் இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சி அலுவலகத்தில் சிறு வேலை களைச் செய்யும் ஆளாகச் சேர்ந்து கொண்டார். இதுவே அவரது படிப்புலகத்திற்கும் படைப்புலகத்திற்கும் மிகப்பெரிய பாசுறையாக அமைந்தது. அங்கு மூத்த இடதுசாரிச் சிந்தனையாளராக விளங்கிய ஜீவானந்தம் போன்றோரின் தொடர்புகளைப் பெற்றுக் கொண்டார். கம்யூனிச் நாட்டம் கொண்டார்.

இவரது இலக்கிய வாழ்க்கை 1950 இல் ஆரம்பமாகியது. சரஸ்வதி, தாமரை, கிராம ஊழியன், ஆனந்தவிகடன் போன்ற சுஞ்சிகைகளில் இவரது படைப்புக்கள் பிரசரமாகின. அவரது ஆரம்பகாலப் படைப்புக்களில் இடதுசாரிச் சிந்தனைகளின் தாக்கத்தை அவதானிக்க முடிகின்றது.

ஆழமான சமூக சிந்தனைகள், பாட்டாளி மக்களின் பிரச்சினைகள் ஆகிய வற்றை கருவாகக் கொண்டு பல படைப்புகளை ஜெயகாந்தன் படைத்தார். உண்ணா விரதம் என்ற சிறுகதையில்வரும் தொழிலாளிப் பெண் ஒருத்தி மற்றத் தொழிலாளர் களைப் பார்த்து “நீங்களெல்லாம் மனுசங்க தானாய்யா? வயித்துக்குச் சோறு தின்னாப் போதுமா? மானம் வேணாமா?” என்று முழங்குவான். தொழிலாளி முதலாளி போராட்டங்கள், புரட்சி மனப்பான்மைகள் அவர் கதைகளில் சர்வசாதாரணமாக வெளிவந்தன. பிரம்மோபதேசம் என்ற சிறுகதையில் பிரராமணன் ஒருவன் தன்னை விட்ட தாழ்ந்த ஒருவனுக்குப் புனுால் போட்டுவிடுவதாகப் படைத்தார்.

இரும்ப காலங்களில் இடதுசாரி சிந்தனைகளின் ஆளுமைக்கு உள்ளான ஜயகாந்தன் பின்னாளில் கம்யூனிஸக் கட்சிகளின் கொள்கைகளிலிருந்து முரண்படவும் செய்தார்.

அவர் எழுதிய 'கருங்காலி' எனும் சிறுகதையில் அவருக்கு இந்தியக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் மீதிருந்த அதிருப்தி வெளிப்படுகின்றது என்று இலக்கிய ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிடுவார்.

கம்யூனிஸ் சித்தாந்தங்களில் இருந்து விலகிய அவர் அரசியல் ரீதியாக காங்கிரஸ் கட்சியையும் சில காலம் ஆதரித்து, அக்கட்சியின் பத்திரிகையின் ஆசிரியராகவும் இருந்தார்.

வெளிப்படுக்களில் சித்தாந்தங்களில் இருந்து விலகிய அவர் அரசியல் ரீதியாக காங்கிரஸ் கட்சியையும் சில காலம் ஆதரித்து, அக்கட்சியின் பத்திரிகையின் ஆசிரியராகவும் இருந்தார்.

இவரது படைப்புக்களில் பாரதியாரின் தாக்கத்தைக் காணலாம். இன்னும் வள்ளலார், தாயுமானவர் போன்ற சித்தாந்தங்கள் மீதும் மதிப்பு வைத்திருந்தார்.

இவரது படைப்புக்களில் நனிமனித சுதந்திரத்தை, மனிதனின் கட்டற்ற போக்கை வலியுறுத்தும் செய்திகள் காணப்படுகின்றன. இன்னொருபூருத்தில் சமூகம் எவ்வாறான சிந்தனைகளைக் கொண்டுள்ளது என்பது பற்றித் தன் கருத்துக்களை வலியுறுத்தினார். கற்பு, உழைப்பு, சரண்டல் போன்ற விடயங்களில் இவர் தனது இலக்கியங்கள் ஊடாக முன்வைத்த கருத்துக்கள் பலராலும் விமர்சிக்கப்பட்டன.

அவர் 145 சிறுகதைகளையும் நாற்பது நாவல்களையும், பாரதிபாடம், மீயத்துக்கு அப்பால் என்ற இரண்டு கட்டுரைத் தொகுப்புக்களையும் ஆக்கியுள்ளார்.

அவரது பல படைப்புகள் திரைப்படங்களாவும் வெளியாயின. அவற்றுள் சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள், ஒரு நடிகை நாடகம் பார்க்கிறாள், உன்னைப் போல் ஒருவன், ஊருக்கு நூறு பேர் போன்ற படைப்புகள் மிகவும் பிரபலமானவை.

அக்கினிப் பிரவேசம் என்ற அவரது சிறுகதை படைப்புலகில் மிகப்பெரிய தாக்கத்தை உண்டுபென்னியது. பின் அதையே விரித்துச் சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள் என்ற பெயரில் நாவலாக எழுதினார். அது திரைப்படமாகவும் வெளிவந்தது.

இந்தியாவில் இலக்கியத்துக்கான மிக உயரிய விருதான ஞானபீட விருது 2002 ஆம் ஆண்டு அவருக்கு வழங்கப்பட்டது. இந்தியாவில் இலக்கியத்திற்கேன வழங்கப்படும் விருதுகளிலே அதியுயர் விருதாக ஞானபீட விருதையே கொள்கின்றனர். இவ்விருதினை பாரதிய ஞானபீடம் என்ற பண்பாட்டுக் கழகம் வழங்குகின்றது. இதற்கு முன்னர் எழுத்தாளர் அகிலன் 1975 ஆம் ஆண்டில் சித்திரப்பாவை என்ற நாவலுக்காக ஞானபீட விருது வழங்கிக் கொள்விக்கப்பட்டார்.

இது தவிர சாகித்திய அக்கடமி விருது, இலக்கியத்திற்கான பத்ம பூஷண விருது போன்ற வற்றையும் ஜயகாந்தன் பெற்றுள்ளார்.

ஜயகாந்தன் அண்மையில் நீண்டகாலமாக எதையுமே எழுதுவில்லை. “நான் எழுதுவதற்கென்று எதுவுமே இல்லை. எல்லாம் எழுதியாயிற்று” என்று இறுமாப்பாகக் கூறியிருந்தார். அவர் மிகப்பெரிய இலக்கிய ஆளுமை கொண்டவராக இருந்தாலும் ஈழவிடுதலைப் போரைக் கொச்சைப்படுத்தியே பேசினார். இதனால் பெரும்பாலான ஈழத்தமிழர்கள் அவர் மீது அரசியல் ரீதியான காழ்ப்புணர்வைக் கொண்டிருக்கின்றனர் என்பதையும் இங்கு சுட்டிக்காட்ட வேண்டும்.

“பாரதியார் வாழ்ந்த காலங்களில் கௌரவிக்கப்பட்டதில்லை. வியோ டால்ஸ்டாய் நோபல் பரிசு பெறாதவர். போர்டே நோபல் பரிசுக்கு சிபாரிசு செய்யப்பட்டு நிராகரிக்கப்பட்டவர். விருதும் கௌரவமும் சரியான நேரத்தில், சரியான நபருக்கு, சரியான அமைப்புகளால் வழங்கப்படுவது ஒருபோதும் நிகழ்வதில்லை. அதற்காக விருதுகளால் மட்டுமே எழுத்தாளர்கள் கௌரவம் அடைவதுமில்லை. ஜயகாந்தன் எல்லா விருது கஞக்கும் தகுதியானவர். எல்லா விருதுகளைத் தாண்டியும் மிகுந்த ஆளுமையும் உயர்வும், தனித்துவமும் கொண்டவர்.” என்கிறார் எழுத்தாளர் எஸ். ராமகிருஷ்ணன்.

ஜயகாந்தனின் மறைவையும் பாரதியின் மறைவைப் போலத்தான் பார்க்கத் தோன்றுகின்றது. மிகப் பிரபலமான எழுத்தாளராக இருந்தாலும் அவரது மறைவில் நூற்றுக்கும் குறைவானவர்களே கலந்து கொண்டிருந்தனர் எனத் தமிழகப் பத்திரிகைச் செய்திகள் மூலம் அறியமுடிகின்றது. தமிழக அரசு சார்பிற்கூட அனுதாபம் தெரிவிக்கப்பட வில்லை.

“ஓர் எழுத்தாளரின் மறைவுக்குப் பின்னர் அவர் பற்றிய நினைவுகள் புத்துயிர்ப்படை கின்றன” என்பது பிரபல எழுத்தாளர் ஜயமோகனின் கூற்றாகும். சுஜாதா இறந்தபோது சுஜாதாவின் படைப்புக்களை மீளவும் வாசித்து விமர்சனம் செய்யும் தன்மை மேலோங் கியது. அதைப்போலத் தற்போது ஜயகாந்தனைப் பற்றி அறியப் பலரும் ஆர்வப்படுகின்ற நிலைமை மேலோங்கியுள்ளது. இந்த அறிமுகக் குறிப்பு தீர்க்க உதவும் என எதிர்பார்க்கலாம்.

ச.வல்சென்,
M.A. (தமிழ்), M.Ed., SLTES
பிரதி அதிபர்,
கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலை

மனப்பாங்கு தரும் வெற்றி

மாணவர்களின் அறிவு, திறன், மனப்பாங்கை வளர்த்துக்கொள்ளல் கல்வியின் அடிப்படை நோக்கங்களாக உள்ளன. மாணவர்கள் மத்தியில் நல்ல மனப்பாங்கை வளர்த்துக்கொள்ளவேண்டியது இன்றைய காலத்தின் கட்டாயத் தேவையாக உள்ளது. ஒருவரின் மனப்பாங்கை தீர்மானிப்பதில் மூன்று முக்கிய காரணிகள் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன.

1. சூழல்
2. அனுபவம்
3. கல்வி

இம் மூன்றையும் மனப்பாங்கின் மும்மூர்த்திகள் எனலாம். சூழல் என்று நாம் கருதும்போது

- 1) வீடு (வீட்டுச் சூழலானது நல்லவிதமான அல்லது எதிர்மறையான பாதிப்புக்கள் ஏற்படுத்துவது)
- 2) பாடசாலை (தோழர்களின் செல்வாக்கும் ஏற்படும் தாக்கமும்)
- 3) செய்தித் தொடர்புச் சாதனங்கள் (தொலைக்காட்சி, செய்தித்தாள், இதழ்கள், வாணோலி, சினிமா, கணினி)
- 4) கலாசாரப் பின்னணீ
- 5) சமயப் பின்னணீ
- 6) மரபுகளும் நம்பிக்கைகளும்
- 7) சமூகச் சூழல்
- 8) அரசியல் சூழல்

போன்ற காரணிகள் மனப்பாங்கை தீர்மானிப்பதற்கான சூழலியல்சார் காரணி களாகக் காணப்படுகின்றன. நல்ல சூழல் நல்ல மனப்பாங்கை உருவாக்கும் என்பதில் ஜயமில்லை. பரம்பரையைவிட சூழல்தான் ஒரு பிள்ளையின் வளர்ச்சியில் அதிக செல்வாக்குச் செலுத்தும் என ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர்.

அனுபவத்தை நோக்கின் மற்றவர்களோடும் தமது வாழ்வில் நடைபெறும் நிகழ்ச்சிகளோடும் தமக்குள்ள அனுபவத்திற்கு தகுந்தபடி அவர்களது நடத்தைகளும் மாறுபடுகின்றன. நல்ல அனுபவங்கள் நல்ல மனப்பாங்கையும் எதிர்மறையான அனுபவம் எதிர்மறையான மனப்பாங்கையும் தோற்றுவிக்கின்றன.

அடுத்ததாக மனப்பாங்கைத் தீர்மானிப்பதில் குறிப்பிடத்தக்க தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் கல்வியை நோக்கினால் முறைசார்கல்வி மட்டுமன்றி முறைசாராக் கல்வியும் மனப்பாங்கைத் தீர்மானிப்பதில் முக்கிய பங்காற்றுகின்றது. இன்றைய கல்வியானது புள்ளி விபரங்களையும் அடைவுமட்டங்களையும் மட்டும் நோக்காகக் கொண்டு செயற்படுவ தால் உண்மையான அறிவுக்காக ஏங்கிக்கொண்டிருக்கும் நிலையையே தோற்றுவித துள்ளது. உண்மையில் கல்வியானது பொருத்தமான தொழில் உலகுக்கு வழிகாட்டுவது மட்டுமன்றி சமூகவிழுமியங்களோடு பொருந்தி நல்ல மனிதனாக எவ்வாறு வாழ வேண்டும் என்பதையும் பல்வேறு சவால்களுக்கு முகங்கொடுக்கும் மனப்பாங்கையும் வளர்க்கவேண்டும் என்பதே உண்மை.

நல்ல மனப்பாங்கை வளர்ப்பதற்கான வழிகள்

1) வாழ்க்கையின் நல்ல விடயங்களில் கவனத்தை திருப்புதல்

வாழ்க்கையில் உள்ள நல்ல விடயங்களில் கவனத்தைச் செலுத்தவேண்டும். மனிதனிடம் தான் பகுத்தறிவு காணப்படுகின்றது. பகுத்தறிவைப் பயன்படுத்தி எது சரியானது எது பிழையானது எனப் பார்க்கவேண்டும். எதற்கெடுத்தாலும் மற்றவர்களைக் காரணங்காட்டி மற்றவர்களைக் குறை சொல்லும் மனோபாவத்தை விட்டுத் தள்ள வேண்டும். திலில் ஆசிரியர்கள், பெற்றோர்களின் பங்கு அளவுக்கு அதிகமாக உள்ளது. அன்புடன் கூடிய கண்டிப்பு தேவை. நெறிபிறழ்வான நடத்தைகளுக்கும், சிந்தனை களுக்கும் இப்பகாடாது சமூகத்திலுள்ள நல்லது கெட்டதை எடுத்துக்கூறவேண்டும். பாடத் திட்டத்தைப் பூர்த்திசெய்யவதோடு ஒரு ஆசிரியரின் கடமை நிறைவேறிவிடாது. தேவையான விடயங்களை அறிந்துகொள்ளவும் தேவையற்ற விடயங்களை விலக்கிக் கொள்ளவும் வழிப்படுத்தவேண்டும். நிதானமானவராக, கோபப்படாதவராக, உணர்ச்சி வசப்படாதவராக இருந்தல் வேண்டும். திற்கு முன்மாதிரியாக ஆசிரியர்களும், பெரியோரும், பெற்றோரும் செயற்படவேண்டியது அவசியமானது.

2) செயலை காலம் தாழ்த்தாது செய்தல்

நல்லதொரு மனப்பாங்கை உருவாக்கி கட்டிக்காத்துக்கொள்ளவேண்டுமெனில் நிகழ் காலத்திலேயே வேலைகளை உடனுக்குடன் அப்பொழுதே செய்துவிடும் பழக்கத்தை ஏற்படுத்தவேண்டும்.

இன்றே உங்களால் செய்யமுழுந்ததை ஒருபோதும் நானை வரை தள்ளிப்போடாதீர்கள்.

- பென்ஜுமின் ப்ராங்களின்

கூற்று யதார்த்தமானது. காலம் தாழ்த்துவதால் ஏற்படும் பாதகமான காரணிகள் மனோபாவங் களை மாற்றமடையச் செய்யும், போட்டி, பொறாமை, இயலாமை, வெறுப்பு,

விரக்தி, தோல்வி மனப்பான்மை, கோபம் போன்ற மனப்பாங்கை ஏற்படுத்திவிடும். இதனால்தான் நன்றே செய்க அதனை இன்றே செய்க என்பார்கள்.

3) நன்றி மனப்பாங்கை வளர்த்துக்கொள்ளல்

எமக்கு இவ்வகைல் கிடைத்துள்ள நன்மைகளைக் கணக்கிடவேண்டும். பிரச்சினைகளைக் கணக்கிடவேண்டாம். இல்லாதவற்றைப் பற்றிக்குறை சொல்வதில் நம் கவனத்தைச் செலுத்துவதால் நம்மிடம் உள்ளவற்றை பார்க்கத் தவறிவிடுகின்றோம். எமக்கு கிடைத்துள்ள அருமையான உறவுகள், வளங்கள், வாய்ப்புகள் என்பவற்றை நன்றியோடு நினைத்துக்கொள்ளவேண்டும். இல்லாததை நினைத்து ஏங்கி, இருக்கும் சந்தோசத்தையும் கெடுத்து விடுவதைவிட நன்றி மனப்பான்மையோடு வாழ்வது மேலானது.

4) உண்மையான கல்வியைப் பறவேண்டும்

அறிவு சார்ந்த (intellectual) கல்வி நமது மூனையில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும். பண்பு சார்ந்த கல்வி (Value based) இதயத்தில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும். இதயத்தைத் தொடாத கல்வி ஆபத்தானது. நேர்மை, பரிவு, தைரியம், விடாழுயற்சி, பொறுப்புணர்வு போன்ற அழிப்படை குணாம்சங்களை உருவாக்கும் கல்வியே மிக அவசியமானது.

“கல்வி நினையாங்கள் உயர்ந்த திறன்வாய்ந்த
காட்டுமீராண்டிகளை உருவாக்கிக் கொள்கின்றன. ஏனென்றால்
இளைஞர்களுக்கு மிகவும் தேவையான அழிப்படை
நற்பண்புகளை நாம் வழங்குவதில்லை”

- ஸ்டேவன் முல்லர் - தலைவர், ஹாப்பின்ஸ் பல்கலைக்கழகம்

என்று ஆதங்கப்படுமாலிவிற்கு இன்றைய இளைஞர்களின் செயற்பாடு காணப்படுகின்றது. நற்பண்புகளை வளர்க்காத கல்வியானது சமுதாயத்தில் பேராபத்தையே விளைவிக்கும். கல்வியானது பல வழவங்களைக் கொண்டது. மதிப்பெண்களும் பட்டங்களும் குறிகாட்டிகளாகாது.

- 1) திறமைகளை வளப்படுத்துவது
- 2) சுயகட்டுப்பாட்டைக் கற்பது
- 3) கேட்டுணர்வது
- 4) எதையும் கற்றுக்கொள்ள விரும்புவது

கற்பது என்பது உண்பது போன்றது. நீங்கள் எவ்வளவு சாப்பிடுகிறீர்கள் என்பது விடயமல்ல. எதைச் சாப்பிடுகிறீர்கள் என்பதைப் பொறுத்தே ஆரோக்கியம் தங்கிடுவது.

1950களில் பாடசாலையில் மாணவர்கள் தொடர்பான முக்கிய பிரச்சினைகளாக ஆய்வுகளில் கூறப்பட்டவை,

- 1) வீட்டுப்பாடம் செய்யாமை
- 2) சொத்துக்களை மதிக்காமை (பாடநூலை வீசுதல், கிழித்தல்)
- 3) கதவுகள், ஜன்னல்கள் மூடாமை
- 4) வகுப்பில் எச்சில் உமிழ்வது
- 5) வகுப்பறையைவிட்டு ஓழித்திரிவது
- 6) மரங்களில் ஏறுவது

ஆனால் 2010 ஆண்டாலில் அதே ஆய்வுறிக்கை மாணவர்கள் தொடர்பான திடுக்கிடும் தகவலை வெளியிட்டது. மாணவர்களின் பிரச்சினைகளாக,

- 1) கருச்சிதைவு
- 2) எய்டஸ்
- 3) கற்பழிப்பு / பாலியல் துஷ்பிரயோகம்
- 4) போதைப் பொருள் பாவனை
- 5) பாடசாலையில் கொலை பற்றிய பயம், சாவு பற்றிய பயம்

இவ்வாய்வின் உண்மைத்தன்மையை கண்கூடாகக்காணமுடிகின்றது. தனது ஒழுக்கத் தன்மையை இழந்துவிட்ட ஏந்த சமுதாயமும் அழிவை நோக்கியே செல்கிறது. இந்நிலைக்கு வகை சொல்லவேண்டியவர்கள் யார்? பல வசதிகளையும் பிள்ளைகளுக்கு கொடுத்துவிட்டு கண்டிப்பையும் கண்காணிப்பையும் தொலைத்துவிட்ட பெற்றோர்கள், எமது பண்பாட்டையும் பாரம்பரியத்தையும் விழுமியங்களையும் இளஞ்சுந்ததிக்கு சொல்லிச் சொல்லி வழிகாட்டாத மூத்தோர் மதிப்பெண்களையும் அடைவுகளையும் நோக்காகக் கொண்டு இயங்கும் பாடசாலை அதிபர், ஆசிரியர்கள், சமூகத்திலுள்ள தவறான முன்மாதிரிகள் (Modils) அனைவருமே வகைகூற வேண்டியநிலையிலுள்ளார்கள். மாணவ சமுதாயத்தின் மனப்பாங்கை நல்வழிப்படுத்துவது சமூகத்திலுள்ள ஒவ்வொருவரினதும் தலையாய் கடமையாகும்.

5) சுயமதிப்பை வளர்த்துக் கொள்ளல்

சுயமதிப்பு என்பது நம்மைப் பற்றி நாம் என்ன உணர்கிறோம் என்பதேயாகும். தமது செயல்களை தாமே மதிப்பிட்டுப் பார்த்துக் கொள்ளவேண்டும். சரியா, பிழையா என தனது செயல்களை ஆய்வுக்கு உட்படுத்தவேண்டும்.

6) தீமையான விடயங்களிலிருந்து விலகி இருத்தல்

மாணவர்களில் பலர் சுகபாடிகள் மற்றும் நண்பர்களின் கட்டாயத்தினால் பல தீய பழக்கங்களுக்கு உட்படுகின்றார்கள். புகைப்பிழித்தல், மது, போதைப்பொருள் மற்றும் ஆபாசப் புத்தகம், திரைப்படங்களைப் பார்த்தல் போன்றவற்றை தவிர்க்கும் மனப்பாங்கைப் பெறவேண்டும். அண்மையில் பாடசாலைகளில் 11%மாண மாணவர்கள் மதுப்பழக்கத் துக்கு உள்ளாகியுள்ளார்கள் என பத்திரிகையொன்று செய்தி வெளியிட்டது. இது சாதாரண

விடயமல்ல. இதனோடு தொடர்புபட்டு எமது சமூகத்தைச் சீர்ப்பிக்கும் பல நிகழ்வுகள் அரங்கேறும். பெறுபேற்றில் வீழ்ச்சி, பாலியல் வண்புணரவு, கொலை, கொள்ளள, பொறுப் பேற்ற இளைஞர்கள் என பாதகமான விளைவுகளைப் பட்டியலிட்டுக் கொண்டே போகலாம். தீமையான விடயங்களை விடுத்து இலட்சிய வாழ்வு வாழவேண்டும்.

7) நல்ல எண்ணங்களுடன் நாளைத் தொடங்குதல்

நல்ல சிந்தனைகளையும் நடத்தக்களையும் ஆக்கிக்கொள்ள சிரத்தை எடுக்க வேண்டும். இறைவன் தந்த ஒவ்வொரு நாளையும் பயன்மிக்கதாக்க நல்லெண்ணத் தோடு செயற்பட்டால் வெற்றி நிச்சயம் உண்டாகும்.

மேற்கூறிய யாவும் நல்மனப்பாங்கை வளர்க்கும் வழிகள் மட்டுமல்ல. வெற்றிக்கும் கிடைதான் படிகள். வாழ்வில் வெற்றிபெறவேண்டுமானால் மேற்கூறியவற்றைக் கைக்கொள்வது அவசியமாகின்றது.

கழுவுக்கு தகுந்தாற்போல வாழும் விலங்குகளை நோக்கின் ஒவ்வொரு விலங்குக்கும் ஒவ்வொரு திறமையுள்ளது. ஆனால் மனிதனுக்கு இயற்கை தந்த மாபெரும் பரிசாக சிந்திக்கும் திறன் உள்ளது. சிந்திக்கும் திறனை முழுமையாகப் பயன்படுத்தி வாழ்வில் வெற்றிபெறவேண்டும்.

“அவன் நாள்முழுவதும் உழைத்தான்

இருவு முழுவதும் கஷ்டப்பட்டான்

அவன் விளையாட்டையும் - சுற்றே

சந்தோசத்தையும் தியாகம் செய்தான்

அவன் வறண்ட புத்தகங்களைப் படித்தான்

வெற்றியை எட்டப்பிழக்க

தடைகளை எதிர்த்துச் சென்றான்.

முழவில் அவனுக்கு வெற்றி கிட்டியதும்

மற்றவர்கள் அதனை அதிஷ்டம் என்றனரே”

-பெயரில்லாக் கவிஞர்-

வெற்றி என்பது அதிஷ்டம் அல்ல. வாழ்வில் அவரவரின் வெற்றியை அவரவர் மனப்பாங்கே தீர்மானிக்கின்றது. நல்ல மனப்பாங்குகளை வளர்த்து எதிர்காலத்தை வளம்படுத்துவோம்.

உசாத்துக்கண

- 1) You can win – shiv khera, 2002-
- 2) Attributed to Dr. Russel conwell

திருமதி ர. பிரதீபன்

ஆசிரியை

(B.A, Dip.in.Edu, M.A, M.Ed)

முதுமையைத் தள்ளிப்போடுவோம்

மெல்ல அசைந்த காலச்சக்கரம் வேகமாய் சுழல்வது போன்ற பிரமை. காலையில் மொட்டவிழ்த்த மலர்கள் மாலையில் வாடி விழுவதைப் பிரதிபலிக்கும் யதார்த்தம் உள்ளத்தை ஒரு கணம் ஊசலாடி செல்கிறது. இளமைத்துஷப்புக்கு முற்றுப்புள்ளி வைப்பதாய் எம்மை நோக்கி ஊந்துவரும் முதுமைப் பருவம் வாழ்க்கைக்கு சவால்விட்டு நிற்கின்றது.

“காதோரம் நரைத்தமுடி கதைமுடிவைக் காட்டுகிறது” எனும் முதுமையியும் எம் காதோரம் கதை சொல்ல, முதுமை எம்மைத் தொட்டுவிட்ட பிரமையிலே நாம் முக்குளித்துப் போகிறோம். நரைத்தமுடி மட்டும் நம் முதுமைக்கு கட்டியம் கூறிகுமா? லிலை லிலை. கழிந்துசென்ற அகவையின் கனதியும் வாழ்வியல் அனுபவத் திரட்சியும், தளர்ந்துகொள்ளும் உடலியல் பலமும் முதுமையை முன் நகர்த்திச் செல்கிறது. மூப்பும் பிணியும் இளமைக்கு முட்டுக்கட்டை போடுகிறது. நோயுற் றாள் முதலாய் நம் நிம்மதி தொலைந்துவிடுகிறது. வேண்டாம் இம்மானிட வாழ்வு எனும் வெறுப்பு நிலை ஒருகணம் உலுக்குகிறது. எனது பாதுகாப்பிற்கு என்ன வழி? என்னும் கனதியான வினா ஒன்று இதயத்தை அடிக்கடி வருஷி செல்கிறது. பாதுகாப்பிற்கு வழிசமைக்க இதயம் அயராது பாடுப்பட்டுக்கொண்டிருக்கிறது. தனிமையைப் போக்கிட உறவுகள் தேடி விழிகள் அலைந்து கொள்கிறது. மாலை நேரத்து மயக்கம் போல் முதுமை காலத்து மற்றி மதியை மயக்கிக் கொள்கிறது. பணி ஓய்வுகாலத்து ஓய்வுநிலை என்னை நிரந்தரமாய் உறங்கவைத்து விடுமோ எனும் கேள்விகளும் மனதில் வலம்வருகின்றன. இவையெல்லாம் முதுமை நம்மை வந்தடைய முன்னரான முன்னரிவிப்புக்களே.

முதுமையைக்கண்டு நாம் முழந்தாளிட்டு முடங்கிப்போவோமா? நீண்டிருக்கும் வாழ்வியல் பயணப்பாதையை துண்டித்து துயரக்குழியில் வீழ்வோமா? முதுமைக்கு சிறுகாலம் முற்றுப் புள்ளி வைத்திடுவோம். முதுமையைத் தள்ளிப்போடுவோம். மனதைத் திடப்படுத்திக் கொள்வோம் என சங்கற்பம் செய்து கொள்வோம். வாழ்க்கைப் பயணத்தை நீட்டிடுவோம். கழிந்துபோன அனுபவத் திரட்சிகளை ஆயுதமாய் கொண்டு முதுமையைத் தள்ளிப்போடுவோம்.

இதற்காய் வெண்மையாய் நரைத்த முடியினை கறுப்பு மை பூசி கலந்துகொள்வதால் கட்டினாமை திரும்பிடாது. வாலிபத்துடுப்பாய் ஆடைகளை அணிந்துகொள்வதால் இளமை

ஊஞ்சலாட முடியாது. வீதியில் வேகமாய் வாகனம் ஓட்டுவதால் முதுமையைத் தள்ளிப் போட்டுமுடியாது.

பின்னி தீண்டா உடலும், தளராத மனமும், கலியாத நிலையும், அனுபவமீட்பினால் வந்த அறிவும், புதுமையின் தேடலும், மலர்ந்திடும் நாளுக்கான எதிர்பார்க்கையும் முதுமையைத் தள்ளிப்போட்டிடும். “தேடல் உள்ள உயிர்களுக்கே தினமும் பசி இருக்கும்” எனும் பாடல் வரிகள் முதுமையைத் தள்ளிப்போட உந்துசுக்தியாய் அமைந்திடும். ஆசாரமான வாழ்வு எம் வாழ்வை அமைதியாய் வழிநடத்திச் சென்றிடும். ஆரோக்கியமான உணவு நீண்ட வாழ்விற்கு பலமாய் அமைந்திடும் சிறுவயது சுகாதாரப் பழக்கங்கள் சுகமான வாழ்விற்கு கட்டியம் கூறிறிற்கும் நோயற்ற வாழ்வு நாம் நீண்ட காலம் வாழ துணையாய் அமைந்திடும் உடற்பிற்சியும் தியானமும் நம் உடல் உள் சுகத்திற்கு உறுதுணையாய் அமைந்திடும். இவை நம் வாழ்நாளில் தொடரின் முதுமையைத் தள்ளிப் போட்டிட இளமை துள்ளி ஓடிவரும். உடல் உளத் தளர்ச்சிகள் முற்றாய் ஒதுங்கிவிடும்.

கூட்டுக்குடும்ப வாழ்வு எனது பாதுகாப்பை உறுதிசெய்ய எனது பாதுகாப்பு என்ன? எனும் கேள்வி நிலை தள்ளிப்போய்விடுகிறது. மகிழ்வான கூட்டுக்குடும்பவாழ்வில் மகிழ்ச்சி பொங்க முதுமையில் வாட்டும் கவலைகள் கரைந்துபோய்விடுகின்றன. கூட்டுக் குடும்ப பிரதிநிதித்துவம் தனிமை எனும் தாக்கத்தினை குறைத்துக்கொள்கிறது. அங்கத்துவ உணர்வு எம்மேல் அசையாத நம்பிக்கையை ஊட்டுகிறது. மகிழ்வான வாழ்வு நம் ஆயுளை நீட்டுகிறது. இதனால் முத்துமை தள்ளிப்போகிறது.

அனுபவத்திரட்சிகள் எம்மை வழிநடத்திச்செல்வதால் இன்னால்களும் இடர்பாடுகளும் குறைந்து கொள்ள சுயாதீஸமாய் கருமாங்கள் நகர்ந்துகொள்கிறது. படபடப் நிலை அற்றுப்போவதால் நிதானமானநிலை மகிழ்ச்சியைத் தொடர முதுமை எம்மைவிட்டு நகர்ந்துகொள்கிறது. அகவை கழிந்து மதிமயங்க மறதியும் எம்மைத் தொடர்ந்திட்டும், எம்மைப்புரிந்திடும் உள்ளங்களால் அவை புறந்தள்ளப்படுகின்றன. நினைவுட்டற் குறிப்புக் களும், ஞாபகப்படுத்தல்களும், மறதியைப் புரிந்திடும் மனித நேயங்களும் முதுமையில் மறதியை தள்ளி ஓட்செய்கின்றன.

பணி ஓய்வின் பின்னரும் நாம் ஓய்வின்றி உழைத்திட்டால் ஓய்வுநிலை அங்கு உறங்கிவிடும். முதுமையைத் தள்ளி இளமை ஓடிவரும். ஓய்வுகாலத்திற்கென திட்டங்கள் தீட்டுவதும் சட்டங்கள் இயற்றுவதும் ஓய்வு எனும் நிலையை ஒதுக்கிட முதுமை அங்கே முடங்கிப் போய்விடும்.

சமூகப் பணிக்கென எம்மை அர்ப்பணிப்பது எமது சமூகப் பிரதிநிதித்துவத்திற்கு வலுச் சேர்ப்பதாய் அமையும். சமூகப் பணிகளால் மனமகிழ்ச்சியும் கூட்டுறவும் வளர துன்பங்கள் பெரிதாக தோன்றிடமாட்டாது. விண்ணனை முட்டும் சிந்தனைகள் விரிந்துசெல்ல, கண்ணை சிமிட்டும் முதுமைக் கணவுகளின் பயம் கலைந்துகொள்ளும். நித்திய வழிபாடு ஆன்ம பலத்திற்கு வலுச்சேர்க்க நிலையாய் வாழ்வு தொடர்வது போன்ற பிரமை எம்மை நிறைத்துக்கொள்ளும் கடவுள் நம்பிக்கை கருத்தொருமித்து வளர்வதால் ஆன்மபலம் மேலும்மேலும் வலுவுடைந்து கொள்கிறது. வலுவான ஆன்மபலம் முதுமையைத் தள்ளிப்போடும் முதற்தர ஆயுதம் எனலாம். ஆன்மபலம் அகவையைக்கூட குறைத்துக் காட்டும் வலிமை கொண்டது. செயற்றிறங்மிக்கது. இதனாலேயே வலிமைமிக்க

ஆன்மபலம் கொண்டோர் முதுமையைத் தள்ளிப்போட்டுவிட்டு முன்னேறிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். உடல்லூ சுகம் சேர்ந்து ஆன்மபலம் வலுப்பெறுகிறது. உடற்சுக்த்தை ஆரோக்ஷிய உணவும், உடற்பயிற்சியும் உளசுக்த்தை மன அமைதிப் பிரார்த்தனை, யோகநிலை, தியானம் என்பனவும் ஏற்படுத்துகின்றன. அனுபவங்கள் வாயிலாக பெற்றுக் கொண்ட அறிவைப் பயன்படுத்துவது முதுமையில் நாம் ஒதுக்கிக்கொள்ளாது முன்னேற வழிகாட்டும். பினி தீர்க்கும் மருந்தும் முதுமையைத் தள்ளிப்போடுகிறது.

இய்வுகால ஆக்கச்செயற்பாடுகள் முதுமையைத் தள்ளிப்போட உறுதுகையாய் அமைந்திடும். இய்வு எனும் முதுமை நிலையில் ஒதுக்கிவிடாது துழிப்போடு செயலாற்ற ஆக்கச்செயற்பாடுகள் செயற்றிறன்மிக்கவையாய் விளங்கிடும். பாரம்பரிய விழுமியாக்கனை பாதுகாத்துக்கொள்வது கூட செயற்றிறன்மிக்க செயற்பாடாகும். மனநிலை ஒருமைப்பாடு இய்வுகால நிலைமையில் அவசியமான ஒன்று. சிறந்த நல்ல நூல்களை வாசித்து வாசிப்புத் திறன் விருத்திநிலை ஏற்படுவதும், வாசிப்புபழக்கத்தினூடான வாழ்வியல் நடைமுறைகளை பின்பற்றி வாழ்வதும்கூட முதுமையைப் பின்னடையச் செய்யும். எப்போதும் துழிப்போடு செயலாற்றுதல் அமுத்தமற்ற மனநிலைக்கு அடிப்படைக் காரணமாகும்.

அழிமானதில் முளைவிடும் மனமிழுத்தங்கள்கூட வாழ்வியலை முடக்கிவிட மூலகாரணமாய் அமைந்துவிடும். மனமிழுத்தங்களை அகற்றிட எப்போதும் ஆக்கச் செயற்பாடுகள் அவசியமானவை. இவை திறன்களை விருத்திசெய்ய சோம்பலும் தூக்கமும் பறந்துவிடும். புரிந்துணர்வான செயற்பாடுகள் உறங்கிப்போகும் உணர்வுகளை தட்டியீழுப்ப முதுமை தள்ளிப்போய் விடுகிறது. ஆனாலும் செயற்பாடுகளில் ஈடுபோடுவதும், சமூகப் பணிகளை முன்னெடுப்பதும், ஆதாரவற்றோர்க்கு உதவுவதும் தனிமை நிலையில் இருந்து எம்மை தற்காத்துக் கொள்கிறது. எனவே எமது இய்வு காலத்தை ஒளிமய மாக்கிக்கொள்ள எமக்கென சில கடமைகளை ஒதுக்கிக்கொள்வதும் கடமைகள் ஊடாக எம் காலத்தை நீட்டிக்கொள்வதும் எம் கைகளிலேயே தங்கியுள்ளது.

தளர்ச்சி காணாத மனமும் முதிர்ச்சி கொள்ளாத தேடலும் முதுமையைத் தள்ளிப்போட்டு விடுகின்றன. அன்பும் ஆனந்தமும் பொங்கும் உள்ளத்தில் துன்பம் குடிகொள்ள மாட்டாது. மகிழ்வான வாழ்வு ஆயுள்பலம்பெற அடிப்படையாய் அமைந்துவிடுகிறது. சிக்கல்களை தோற்றுவித்து சீற்றமும் சினமும் மனவிரக்தியை உண்டுபண்ணும். மாறாக சாந்தமும் சாத்வீகமும் அமைதியைத்தூண்ட நிதானம் மேலோங்கி படபடப்புக் குறைந்திடும். இவ் அமைதியான ஆனந்த வாழ்வு ஆயுள்பலத்திற்கு அத்திபாரமாய் அமைகிறது.

காலத்தின் கனிவுதானே முதுமை. எனவே அதை அழித்தொழித்திட முடியுமா? இல்லை. முதுமை எனும் ஒன்று இல்லையென முழுக்கம் போடத்தான் முடியுமா? இல்லை. ஆயினும் நம்மை நோக்கி நகர்ந்துவரும் முதுமையைத் தள்ளிப்போடுவோம். வாழும் காலத்தை நாம் வளமாய் களித்திடுவோம். முதுமையைத் தள்ளிப்போட்டு முன்னுதாரண புருஷர்களாய் நம் சந்ததிக்கு வாழ்ந்து காட்டிடுவோம்.

திருமதி பாயினி கேதீஸ்வரன்
ஆசிரியை

இசையும் நாமும்

இசை என்றால் என்ன?

காதால் கேட்டு இதயத்தில் புகுந்து இனிமை சேர்க்கும் ஓலிகள் யாவும் இசையே. இத்தகைய இசை மூலம் உருவாகும் இசை வழவங்களில்தான் எத்தனை வேறுபாடுகள். கர்நாடக இசை ஹிந்துஸ்தானி இசை, பண்ணிசை, மேற்கத்திய இசை என இன்னும் உலகின் பலதரப்பட்ட கலாசாரங்களைக் கொண்ட மக்கள் சமூகத்தினரால் பல்வேறுபட்ட வழவங்களில் இசை விரிந்து செல்கிறது.

இத்தகைய இசைக்கும் உலகின் பல்வேறுபட்ட மொழிகளுக்கும் என்ன தொடர்பு? எல்லா மொழிகளிலும் இசை மேதைகள் பலர் தோன்றியுள்ளனர். பலதரப்பட்ட இசை வழவங்களையும் உருவாக்கியுள்ளனர். தமிழர்களாகிய நாம் ஹிந்துஸ்தானி இசை, மேற்கத்திய இசை போன்ற பல்வேறுபட்ட இசை வகைகளிலும் மனதைப் பறிகொடுத்து மெய்ய மறந்து ரசிக்கிறோம் என்பதே உண்மை. இதிலிருந்து நாம் தெரிந்து கொள்ளும் உண்மை யாதெனில் இசையானது இனம், மதம், மொழி, ஜாதி போன்ற அனைத்தையும் கடந்து மனித இதயங்களை பக்தி, அன்பு, காதல், அமைதி போன்ற உணர்வுகளால் நிரப்பி இணைக்கும் ஒரு சர்வதேச ஊடகம் என்பதே.

மேற்படி உண்மையை இசைரசிகர்கள் எவரும் மறுக்கமாட்டார்கள். இது இவ்வாறிருக்க இத்தகைய இசைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்த மொழிகள் ஏதாவது உலகில் உண்டா என்றால் அது ஒரேயொரு மொழிதான். அதுதான் நமது தமிழ்மொழி.

தமிழ்மொழி ஒன்றே தன்னை இயல், இசை, நாடகம் என்றும் முத்தழிழ் என்றும் பாகுபடுத்தி கூறுகிறது. வேறு எந்த மொழியிலும் இவ்வாறு காணப்படவில்லை.

இனமிப்படையில் இசையுடன் தமிழும் தமிழடன் இசையும் எவ்வாறு இணைந்து வளர்ந்தன? எவ்வாறு எமது முன்னோர்கள் வளர்த்தனர்? எனும் வரலாற்றுச்செய்திகளை சுகமான நினைவுகளாய் மீட்டுப் பார்ப்பதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

தமிழ்மொழியிலிருந்து இசையைப் பிரிக்க முடியாது. அதனால்தான் இசைத்தமிழ் என்கிறோம்.

குறிஞ்சி, மூல்கள், மருதம், நெய்தல் என நால்வகை நிலங்களாய் நிலத்தைப் பிரித்து ஒவ்வோர் வகை நிலத்திற்கும் ஒவ்வோர் வகைப் பண்ணைப் பாடும் முறையையும் வகுத்திருந்தனர். இப்பண்களே காலப்போக்கில் இராகங்களாக வளர்ச்சியடைந்தன என்று கூறப்படுகிறது.

நான்கு வகை நிலத்திற்குமான பெரும் பண்ணை 'பாலை' என்று அழைத்தனர். இதுவே இன்றைய ஹரிகாம்போதி இராகமாகும்.

தமிழிசையில் காணப்படும் ஒரு பழைய பண் தான் இன்று உலகிலுள்ள அனைத்து தேசத்தின் இசையிலும் காணப்படும் மோகன இராகமாகத் திகழ்கிறது. ஹரிகாம்போதியிலிருந்து பிறந்த ராகம் இதுவாகும். திருவாசகம் இந்த இராகத்தில்தான் தொன்றுதாட்டு பாடப்பட்டு வருகிறது. தமிழிசையில் இது மூல்களைப் பண் என்று குறிப்பிடப்படுகிறது.

சீன தேசத்தின் தேசிய ராகமும் இதுவாகும்.

சிலப்பதிகாரத்தின் ஆய்ச்சியர் குரவையில் மூல்களத்தீம்பாவணி என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

இந்துஸ்தானி இசையில் பூப் எனவும் வடமாழியில் ரேவகுப்தி எனவும் அழைக்கப்படும்.

இந்த ராகத்தில் ஏராளமான திரையிசைப்பாடங்கள் பாடப்பட்டுள்ளன. பாடப்பட்டும் வருகின்றன.

பூவில் வண்டு கூடும் கண்டு - படம் - காதல் ஓவியம், தோகை இளமயில் - படம் - பயணங்கள் முடிவதில்லை - கண்ணன் ஒரு கைக்குழந்தை - படம் - பத்ரகாளி. ஓரே ஜீவன் ஒன்றே உள்ளம் - படம் - நீயா. சினேகிதனே சினேகிதனே ரகசிய சினேகிதனே - படம் - அலைபாயுதே போன்ற ஒரு சில இனிய திரையிசைப் பாடங்களை உதாரணங்களாகக் கூறலாம்.

மண்வாசனை வீசும் கிராமிய இசையை உலகத்தமிழர்களின் இதயமாங்கும் தவழுவிட்டவர் இளையராஜா. கிராமியமெட்டு, கிராமியஇசைக்கருவிகள் ஆளால் மேற்கத்திய பாணியில் வாத்தியங்களின் ஒருங்கிணைப்பு என்று இசைக்கலைஞரின் கற்பனையின் உச்சத்தில் நின்று பாடங்களை வழங்கியவர் இசைஞானி இளையராஜா.

இது எதற்காகவெனில் ஏதோவொரு யுகத்தில் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் மூல்களத் தீம்பாவணியைக் கேட்டோம். பின்னர் திருவாசகத்தினையும் கேட்டோம், கேட்கிறோம், இன்று இளையராஜாவின் இசையமைப்பில் - நின்னுகோரிவர்ணம் வரலைும் ஏ.ஆர்.ரஹ்மானின் இசையமைப்பில் - பார்க்காதே பார்க்காதே பஞ்சாங்கத்தைப் பார்க்காதே பாடங்களையும் கேட்கிறோம். இவ்வாறு ஜென்மாங்களாய்த் தொடர்ந்து வருகிறது இராகங்களுக்கும் இசைக்கும் தமிழர்களுக்குமான தொடர்பு.

இனிமையான சுகமான இசை மனதையும் எண்ணாங்களையும் அமைதிப்படுத்துகிறது. இதனால் இரத்த அழுத்தம், மனதிறுக்கம், தூக்கமின்மை, சீர்று இதயத்துடிப்பு போன்ற நோய்கள் கட்டுப்படுத்தப்படுகின்றன என இன்றைய ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றனர்.

கல்யாணி, ஹம்சத்வனி ராகங்களில் அமைந்த இசையை ஓலிக்க விடுவதன் மூலம் அமைதியற்றுத் தவித்துக்கொண்டிருக்கும் மனதை அலைபாய விட்டுக்கொண்டிருக்கும் நபர்களுடைய எண்ண ஓட்டங்களை சீராக்கி மனதை ஒருநிலைப்படுத்தி உற்சாகத் தினையும் தெம்பையும் ஊட்ட முடியும் என ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றனர்.

வேகமான விறுவிறுப்பான உயர்ந்த ஸ்தாயிகொண்ட இசைவடிவங்களைக் கேட்பதன் மூலம் மனித மூனையை பீற்றா அலைகளாக மாற்றி கணித்தில் ஒரு சிக்கலான பகுதியைத் தீர்க்கக்கூடிய புத்திக்கூர்மையை மாணவருக்கு கொடுக்கமுடியும் என ஆய்வாளர்கள் கூறியுள்ளனர்.

பக்கவாதத்தினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு மருந்துகள் உட்கொள்வதைவிட இசை மூலம் அளிக்கும் மருத்துவம் அதிக முன்னேற்றத்தினை அளிக்கும் என ஒரு நரம்பியல் பேராசிரியர் தெரிவித்துள்ளார்.

சங்க காலத்தில் போரில் புண்பட்ட வீரனின் வலி குறைய காஞ்சிப்பண் பாடனர். இன்றைய காலத்தினைப் போன்ற மருத்துவ முறைகள் இல்லாத காலம் அது.

புண்பட்ட வீரனின் வீட்டில் கிலவமரத்தின் தழையையும் வேப்பமரத்தின் தழையையும் சேர்த்துச் செருகினர். அதன் பின் நல்ல இனிமையான யாழிசை குழலிசை மணியிசையோடு பெண்கள் காஞ்சிப்பண் பாடனர்.

இசையின் உதவியால் உடல்நலிவைப் போக்குவதென்பது நீண்ட காலமாக அறியப்பட்ட ஒரு விடயம் என்பதனையும் நாம் இதிலிருந்து அறிகிறோம்.

இசை மூலம் நோய் நீக்கும் விதம், வலி போக்கும் முறை, மனதிமைதியை ஏற்படுத்தும் முறை என்பவற்றை சங்ககாலத்தில் வாழ்ந்த தமிழ்மக்கள் நன்கறிந்திருந்தனர் என்பதையும் அறிகிறோம்.

சந்தப்பாலர் பெருமான் எனப் போற்றப்படும் அருணகிரிநாதரின் திருப்புகழ் பாடல்கள் மூலமே 108 தாளங்களும் இன்று வரை அழியாது பாதுகாக்கப்பட்டுள்ளது.

அருணாசலக்கவிராயரின் இராமநாடகம் என்னும் இசைநாடகம் திரிகூட்ராசப் பக்கவிராயரின் குற்றாலக்குறவுஞ்சி போன்ற இசை நாடகங்களும் தமிழிசைக்கு பெருமை சேர்த்தன.

பிற்காலத்தில் முத்துத்தாண்டவர், மாரிமுத்தாப்பிள்ளை, கவிக்குஞ்சரபாரதி, கோபால கிருஷ்ணபாரதி, அண்ணாமலை ரெட்டியார் (காவடிச்சிந்தின் துந்தை), சுப்பிரமணிய பாரதியார், பாரதி தாசன் போன்றோரது பாடல்களும் தமிழிசையை ஓங்கி வளரச்செய்தன என்பது அனைவரும் அறிந்த உண்மை.

தமிழ் இசைக்கு ஆக்கம் தந்தவர்களுள் ஆயிராகாம் பண்டிதரும் ஒருவர். விவரது பெரும் முயற்சியால் கர்ணாமிரத் சாகரம் எனும் நூல் எமக்குக் கிடைக்கப்பெற்றது. முதன் முதலாக தமிழில் கீதங்களையும் வர்ணங்களையும் இயற்றிய பெருமைக்குரியவர். மாணவர் மத்தியில் இசையை வளர்க்கவும் அரும்பாடுபட்டவர் விவர்.

யாழ் என்ற ஒரு இசைக்கருவியை அனைவரும் நினைவில் வைப்பதற்கு காரணமானவர் விபுலானந்தர். பல ஆண்டு காலம் ஆராய்ந்து விவர் எழுதிய யாழ்நூல் தமிழர்களுக்கும் தமிழிசைக்கும் அரிய பொக்கிழமாகும்.

இவ்வாறு தமிழ் மக்களுக்கும் இசைக்கும் உள்ள தொடர்பு பன்னைடுங்காலமாக சிறப்பாக வளர்க்கப்பட்டு வந்திருக்கின்றது. இன்றும் வளர்க்கப்பட்டு வருகிறது.

எனவே தமிழர்களின் பாரம்பரியக் கலைகளான நாட்டார்பாடல், வில்லிசை, நாட்டுக்கூத்து போன்ற கலைவடிவங்களை அழியவிடாது பேண வேண்டியது வளர்ந்து வரும் இளந்தலைமுறையினரான இசையை கற்கும் மாணவர்கள் ஓவ்வொருவரினதும் கடமையாகும் என்பதை அனைவரும் உணர்வோமாக.

சௌல்வி வெ. விஜயபாரதி
ஆசிரியை

இனிமைத் தமிழ்மொழி எமது எமக்கின்பம்
தரும்படி வாய்ந்த நல் அமுது

தமிழ் எங்கள் உயிர் என்பதாலே வெல்லுந்
தரமுண்டு தமிழருக்கிப் புவிமேலே

தமிழ் குன்றுமேல் தமிழ்நாடெங்கும் இருளாம்
தமிழுண்டு தமிழ் மக்களுண்டு இன்பத்

தமிழுக்கு நாளும் செய்வோம் நல்லதொண்டு
தமிழ் என்று தோன்தட்டி ஆடு நல்ல;

தமிழ் வெல்க வெல்க என்றே தினம்பாடு.



சிகிரியா குன்றின் வியத்தகு ஓவியப் பண்புகள்

உலக வரலாற்றில் குகை ஓவியங்கள் வரிசையிலே இலங்கைக்கு தனியிடம் பெற்றுக் கொடுத்த சிகிரியாக் குன்று அனுராதபுரத்திற்கு 40 மைல் தொலைவில் தெற்கே காணப்படும் தரை மட்டத்தில் இருந்து 600 அடி உயரத்தில் அமைந்துள்ளது. இயற்கை அழகினையும் ஓவிய வரலாற்று நிகழ்வினையும் வெளிப்படுத்தி நிற்கும் சிகிரியாக் குன்று உலகளவில் இலங்கைக்கு பெருமை சேர்த்து நிற்கின்றதுடன் 5ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த காசியப்ப மன்னன் தனது சகோதரனால் எடுக்கப்பட்ட படையெடுப்புக்கு அஞ்சி புகலிடம் தேடி அரசாண்டபோதே சிகிரியாக் குன்றைக் கண்டுகொண்டான். தனது பாதுகாப்பின் பொருட்டு இக்குன்றை புகலிடமாக்கி அதனையே தனது கோட்டையாக்கிக் கொண்டான்.

சிகிரியாக் குன்றின் அமைப்பில் அரச மாளிகை அதனுடன் சேர்த்து கட்டடங்களும் காணப்படுகின்றன. அரண் செய்த பகுதிக்குள் மண்டபங்களும், தடாகங்களும், குகை களும், கட்டடப் பகுதிகளும், கற்பாறையில் செதுக்கப்பட்ட சிம்மாசனமும் நந்தவனமும் காணப்படுகின்றன. இதிலிருந்து காசியப்ப மன்னன் சிறந்த கட்டட நிர்மாணிப்பைச் செய்ய வல்லவன் என்பது தெரிய வருகிறது. இதற்கு உதாரணமாக கைங்கரின் மகாவும்ச முகவரையில் “சிகிரியாக் கோட்டை போன்று ஒரு பாரிய வேலைப்பாட்டைப் பற்றி ஒரு சிறு விபரமேனும் கூறப்படாததை எவ்வாறு விளக்குவது?” என கூறப்பட்டுள்ளது. இதன் பெயருமோ நாலு இடங்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இருந்தும் இலங்கைப் புகழை பறை சாற்றக்கூடிய அதியற்புதக் காட்டிடம் இஃதே. வரலாற்றேட்டினை எழுதியவர் துறவியன்றி ஓர் இல்லறத்தவராயிருந்தால் முதலாம் காசியப்பனின் ஆளுமையே புத்தொளியில் விளங்கியிருக்கும் என்கிறார்.

சிகிரியாக் குன்றின் மேற்புறத்தை அடைய சிறப்பான படிக்கட்டுக்கள் காணப்படுகின்றன. இப்படிக்கட்டிற்கு பெரிய சிங்கத்தின் பாதங்களைக் கொண்ட நுழைவாயில் ஒன்று காணப்படுகின்றது. சிகிரியக் குன்று சிங்கத்தின் உருவ அமைப்பில் காணப்படுவதாலும் கற்பாறைகளில் சிங்கத்தின் ஓவியம் காணப்படுவதாலும் இக்குன்று ‘சிங்ககிரி’ எனும் பெயரால் அழைக்கப்படுகின்றது.

சிகிரியாக குன்றில் தீட்டப்பட்ட அழகிய ஓவியங்கள் இந்திய அஜந்தாக் குகை, பார்க் குகை, சித்தன்ன வாசல் குப்த ஓவிய மரபுக்கு ஒத்ததாகக் காணப்படுகின்றன. ஆனாலும் நேரடிக் கலைத் தாக்கம் காணப்படவில்லை என்றே கூறவேண்டும். சுவர்களில் ஓவியங்களைத் தீட்டுமேன் சுவரைச் செப்பமிடுவதற்காக ஒருவகைச் சாந்து தயாரிக்கப் பட்டது. அச்சாந்து சுவரில் பூசப்பட்டு சுவர் காட்டுமேன் அச்சாந்தின் மேல் ஓவியங்கள் வரையப்பட்டு வர்ணம் தீட்டப்பட்டது. இதனால் இவ் ஓவியம் ஈரச்சதை முறை ஓவியம்" (பிரஸ்கோ புவனோ) என்று அழைக்கப்படுகின்றது.

சிகிரியாக குன்று ஓவியங்களில் வரையியற் கலை பற்றி நோக்கின் அவை ஒரு நுணுக்க முறையிலே நிறைவு செய்யப்பட்டுள்ளன. இங்கு காணப்படும் அழகிய ஓவியப் படைப்புக்களில் ஒரு மிகையான செயற்பாடும் காணப்படவில்லை. ஓவியரின் தூரிகை வீச்சு அற்புதமாகவும் செம்மையாகவும் காணப்படுகின்றது. சிகிரியா ஓவியங்களில் பிரதான கருப்பொருள் பெண்களாவார். வெவ்வேறு நிலைகளில் இருக்கும் பெண்களின் உருவம் 500க்கு மேற்பட்டதாக காணப்பட்டதாக வரலாற்று நால்கள் கூறுகின்றன. தற்போது ஏஞ்சியிள்ளது 20 ஓவியங்களே. அவற்றிற்கு ஒரு சில ஓவியங்கள் முழுமையானவை. பெண் உருவங்கள் தனியாகவும் சோடியாகவும் காணப்படுகின்றன. எல்லாப் பெண் உருவங்களும் முகில்களால் மறைக்கப்பட்டது போன்று வரையப்பட்டுள்ளது. இவ் உருவங்களில் அனைத்தும் சற்றே அல்லது முழுமையாக்கவோ திரும்பி நிற்பது போன்று காணப்படுகின்றன.

இப்பெண்களில் நேரே முன்னே பார்த்தவாறு காணப்படும் உருவம் எதுவும் இல்லை. இப்பெண் உருவங்கள் கையில் பூத்தட்டுக்கள் நீர் தெளிக்கும் கெண்டி ஆகியவற்றைக் கையில் ஏந்தியவாறும் வரையப்பட்டுள்ளது. இப்பெண்கள் கையில் நீல அல்லிமலர், வெள்ளை, மஞ்சள் அரவி, செந்தாமரை என்பவற்றை ஏந்தியவாறும் காணப்படுவதாக கூறப்பட்டுள்ளது.

இவ் அழகிய ஓவியங்களை வரைவதற்கு சிவப்பு, பச்சை, மஞ்சள் போன்ற வர்ணங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. சிவப்பு, பச்சை, மஞ்சள் பிரதான வர்ணங்மாக பாவிக்கப்பட்டுள்ளது. எல்லா உருவங்களும் தெளிவான வர்ணங்களைக் கொண்டிருந்தன. ஆனால் சோடி உருவங்களில் உள்ள இருவரில் ஒருவர் இருண்ட நிறத்தால் காட்டப்பட்டுள்ளது. கூடுதலாக பெண்களின் உருவத்திற்கு சிவப்பு, மஞ்சள், பச்சை போன்ற வழிவங்கள் பாவிக்கப்பட்டுள்ளன. இவ் ஓவியங்களுக்கான வர்ணங்கள் இயற்கையில் இருந்து பெறப்பட்டன. வைக்கோல், தாமரை இலை, நார்கள், தாவரப்பிசின், சுண்ணாம்பு போன்றவற்றைக் கலந்து ஓவியம் வரையப்பட்டது. இவ் ஓவியங்கள் நாடகப் பாங்கில் காணப்படுகின்றன.

சிகிரியே ஓவியங்கள் பற்றி பேராசிரியர், செரன்தப்பரணவிதான், மார்ட்டன் விக்கிரமசிங்ஹா, எச்.சி.பி.பெல் போன்ற அறிஞர்களால் பல கருத்துக்கள் முன்னேக்கப்பட்டுள்ளன. இவ் ஓவியங்களில் காணப்படும் பெண்கள் காசியப்பன், அரண்மனை மகளிர் பிதுராகலையிலுள்ள கோயிலுக்குப் போகும் வழியிலுள்ள காசியப்பனின் மகளிர் விண்ணாயிலுள்ள அல்லது

தூரித விண்ணிலுள்ள அப்சரஸ் என்றும் வணமகளிர், விழா கொண்டாடும் மகளிர் எனும் பல தெளிவற்ற முடிவுகளே காணப்படுகின்றன.

இங்கு காணப்படும் ஓவியங்கள் தீட்டப்பட்ட அமைப்பில் உயிர்ப்பின் இனிமையும், புதுமையும், துழித்தன். உருவமைப்புக்கள் உண்மையானதாகவும், தெளிவானதாகவும் தெரிந்தது. வயிற்றின் மதிப்பு, தசை முதலியவற்றிலும் பெண்களின் இளமார்புகளில் இருந்தும் இவை தெரிய வருகின்றது. இவ் ஓவியங்களில் வரையப்பட்ட ஆபரணங்கள் ஒன்றையான்று ஒத்துக் காணப்படுவது போன்று இருந்தாலும் எந்த இரண்டும் ஒன்றை ஒன்று ஒத்தவையல்ல.

இவற்றையெல்லாம் நோக்கும்போது 5ம் நூற்றாண்டில் காசியப்ப மன்னன் காலத்தில் வாழ்ந்த மக்களின் கலை, கலாசாரம், பக்தி என்பன புனராகிறது. இவ் ஓவியங்கள் சிதைவிற்குப்பட்டபோது தீத்தாலிய தேசத்தவராகிய ஹூசியானோ மரான்சி என்பவரால் மறுசீரமைக்கப்பட்டுள்ளது. எனவே இவ்வாறு காணப்படும் உலக அளவில் இலங்கைக்குப் பெருமை சேர்க்கும் கலைப் பொக்கிசமான சிகிரியாக் குன்று ஓவியங்களைப் பேணிப் பாதுகாத்து வருங்கால சந்ததியினருக்கும் கையளிக்கப்பட வேண்டியது அவசியமானதாகும்.

உசாத்துக்கண

- 1) இலங்கையின் சித்திரக்கலை தொலைக் கல்வித்துறை தேசிய கல்வி நிறுவகம்
- 2) ஞாயிறு தினகரன் (10 மே 1998) பெ. லோகேஸ்வரன்
- 3) [wikipedia.org/wiki/sigiriya](https://en.wikipedia.org/wiki/Sigiriya)

திருமதி த. விமலராஜா
ஆசிரியை



மாணவச் சமூகத்தை நல்வழிப்படுத்துவதில் விழுமியங்களின் செல்வாக்கு

விழுமியம் என்பது ஒரு சம்பவத்தை அல்ல, கருமத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு அதற்கு ஈர்பாக அல்லது அதற்கு எதிராக எடுக்கின்ற மனப்பாங்கு ஆகும். மனித நடத்தையின் நன்மை தீமைகளை நிரணயிப்பது விழுமியம். சிற்றம் என்பவர் விழுமியம் என்பது “மனிதனின் செல்நூறியைக் காட்டும் வெளிச்சம்” எனக் குறிப்பிடுகின்றார். விழுமியங்கள் என்பது தனிநபர், சமூகம், வாழ்க்கை என்பவற்றைப் போதிக்கும், வளப்படுத்தும், அர்த்தமாக்கும் குணப்பண்பாகும். எல்லோருக்கும் எப்பொழுதும் பாதுகாப்பும், மகிழ்ச்சியும், வெற்றியும் தருவனவே விழுமியங்கள். இவை சுய ஒழுக்கம், குடும்ப ஒழுக்கம், தொழில் ஒழுக்கம், சமூக ஒழுக்கம் என்பவற்றை உள்ளடக்கியது.

விழுமியங்களை தனிநபர் விழுமியம், சமூக விழுமியம், ஆன்மீக விழுமியம், பொது விழுமியம் எனப் பாகுபடுத்தமுடியும். தனிநபர் விழுமியம் என்பது தனிநபர் வளர்ச்சிபெற, உயர்ச்சி பெற, துணையாக இருப்பவை. இவை உண்மை, நேர்மை, சுத்தம், அர்ப்பணம் ஆகிய குணப்பண்புகளை உள்ளடக்கியவை. ஒரு சமூகத்தின் ஒருமைப்பாட்டிற்கும் வளர்ச்சிக்கும், மேம்பாட்டிற்கும் விருத்திக்கும் வழிகாட்டியாகவும், நெறிப்படுத்துவதாகவும் அமையும் விழுமியம் சமூக விழுமியமாகும். இவை சமூக ஒற்றுமை, சமூக நலன் பற்றிய உணர்வு, நீதிக்கான செயற்பாடு, பொறுப்புணர்வுடன் செயலாற்றல் போன்றவையாகும். ஆன்மீக விழுமியம் இறைவன் பற்றிய கடமையை யும் அவனுடனான தொடர்புகள் ஈடுபாடுகளைக் குறித்து நிற்கின்றது.

இன்றைய மாணவர் சமூகத்தின் மத்தியில் விழுமியப் பண்புகளைக் கடைப் பிழப்பன்பால் ஆர்வம் குறைவடைந்து வருகின்றது. மாணவர் மத்தியில் சுயநலம், புரிந்துணர்வின்மை, ஒற்றுமையின்மை, பிறரை மதிக்காமை, மனிதப் பண்புகள் மதிக்கப்படாமை, அறநெறியின்பால் நாட்டமின்மை, கலாசாரங்கள் மதிக்கப்படாமை, சிறந்த மொழிப் பிரயோகம் இன்மை போன்ற விழுமியங்களுக்கு மாறான ஒழுக்கநெறிப் பண்புகள் அதிகரித்து வருகின்றன. பாடசாலைகள் கலைத்திட்டங்களினாடாகவும் இணைக் கலைத்திட்டச் செயற்பாடுகளின் ஊடாகவும் ஒவ்வொரு மாணவரையும் சிறந்த ஒழுக்கசீலராக விழுமியப் பண்பு கொண்டவராக உருவாக்குவதற்கான செயற்பாடுகளில்

எடுப்பட்டு வருகின்றபோதும் இன்று மாற்றமடைந்து வருகின்ற சமூகச்சுழலின் தாக்கம் காரணமாக மாணவர் மத்தியில் விழுமியம் தொடர்பான மனப்பாங்கு நிலையில் மாற்றம் ஏற்பட்டு வருகின்றது என்பது பல தரப்பட்ட நிலையிலும் சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றது.

இன்முரண்பாடுகள், யுத்த இடம்பெயர்வுகள், வறுமை, வேலையின்மை, நகரமய மாக்கம், போதைப்பொருட்களின் பாவனை அதிகரிப்பு, நவநாகரிக மோகம், குடும்பச் சிதைவுகள், பிரதேச முரண்பாடுகள், சீதன அமுத்தம், இளம்குற்றவாளிகள், சிறுவர் துஷ்பிரயோகங்கள், திரைப்படங்களின் செல்வாக்கு, ஆஸ்கிளமொழி மோகம், முதியோர் புறக்கணிப்பு, வன்நடத்தையைத் தூண்டும் ஊடகங்கள், பாதுகாப்பின்மை, பாலியல் தொழில் விபத்துக்கள் அதிகரிப்பு, உள்ளெந்ருக்கீட்டு அதிகரிப்பு போன்றவை அதிகரித்து வரும், சமூகப் பிரச்சினைகளும் அவற்றினால் ஏற்படும் தாக்கங்களும் கட்டிளைமைப் பருவத்திற்கு உட்பட்ட வயதினரை நெறிபிறழ்வான நடத்தைக்கு இட்டுச் செல்வதோடு இம்மாணவர்கள் விழுமியங்களை மதிக்காமல் புறந்தள்ளி நடத்தல் போன்ற நடத்தை மாற்றங்களும் ஏற்பட்டு வருகின்றன. சமூகச் சூழலில் ஏற்பட்டுவரும் மாற்றங்கள் மாணவர்கள் விழுமியப் பண்புகளைக் கடைப்பிடிப்பதற்கு தடையாக அமைந்துள்ளது என்பது வெளிப்படையான உண்மையாகும். இத்தகைய நிலைமைகள் தொடர்ந்து செல்லுமானால் எதிர்காலத்தில் நெறிபிறழ்வான வன்நடத்தை கொண்ட இளைஞர் சமுதாயம் உருவாகுவதை யாராலும் தடுக்கமுடியாது. எனவே எதிர்காலத்தில் நல்லாமுக்க முள்ள மாணவர்களை உருவாக்குவதற்கு பெற்றோர், பாடசாலைகள், சமூக அமைப்புக்கள், சமய நிறுவனங்கள் போன்றவை பங்களிப்புச் செய்யவேண்டியது காலத்தின் தேவை யாகும்.

“தொட்டில் பழக்கம் சுடுகாடு மட்டும்” என்பது பழமொழி. ஒரு கழந்தை பிறந்தது முதல் அது வளரத் தொடங்கும் ஓவ்வொரு பழநிலையிலும் குடும்பத்தின் ஊடாகவே பல விழுமியங்களை அறிந்து கொள்கின்றது. விழுமியக் கல்வியை பிள்ளைகள் முதன்முதலில் தமது இல்லங்களிலேயே பெறுகின்றனர். பெற்றோர் தாம் முன்மாதிரி களாகச் செயற்பட்டு நற்பழக்க வழக்கங்களையும் தமது பண்பாடு, பாரம்பரியங்கள், கலாசாரங்கள், உடல் சுத்தம், சூழல் சுத்தம் பேணுதல் போன்ற விழுமியப் பண்புகளை தமது பிள்ளைகளுக்குக் கற்றுக்கொடுக்கவேண்டும். நேர் மனப்பாங்கும், ஜனநாயகத் தன்மையும், சிறந்த கட்டுக்கோப்பான குடும்ப அமைப்பையும் கொண்ட சிறந்த பெற்றோர் களாலேயே சிறந்த விழுமியங்களைக் கொண்ட பிள்ளைகளை சமூகத்தில் உருவாக்க முடியும்.

சமூகத்தின் அறிவு வளர்ச்சியையும் அதன் விழுமியச் செயற்பாடுகளையும் கருத்தில் கொண்டாக அமையும் கலைத்திட்ட செயற்பாடுகளை முழுமையாக செயற்படுத்தும் நிறுவனம் பாடசாலையாகும். பாடசாலைக் கல்வியின் நோக்கம் அறிவுவிருத்தியை ஏற்படுத்துவது மட்டுமல்ல அறநோக்கு சார்ந்த, அறிவியல் சார்ந்த விழுமியங்களை அளிப்பதும் நோக்கம் ஆகும். மாணவர்களிடையே, உடல், உள், அறிவு விருத்தியோடு மனப்பாங்கு, ஆளுமை போன்ற பண்புகளையும் விருத்தி செய்வது நவீன கல்வி

இலக்குகளாகக் குறிப்பிடப்படுகின்றது. பாடசாலைகளில் கலைத்திட்டங்கள், இணைக் கலைத்திட்டங்கள், புறக்கலைத்திட்டங்கள் என்பவற்றின் ஊடாகச் சிறந்த விழுமியப் பண்புகள் உருவாக்கப்பட்டு வருகின்றன. பாடசாலைகள், மாணவர்களிடையே விழுமியப் பண்புகளை மேலும் விருத்தி செய்வதற்கு பின்வரும் உத்திகளைக் கையாளமுடியும். பாடசாலைகளில் புத்தகக் கண்காட்சி, சித்திரக் கண்காட்சி, ஓவியப்போட்டிகள் போன்ற வற்றை நடத்தும் சமயப்பெரியார்கள், தேசிய வீரர்களின் நினைவு நாட்களைக் கொண்டாடுதல், சாவதேச தேசிய தினாங்களைக் கொண்டாடுதல், எமது பண்பாடுகள், பாரம்பரியங்களை வெளிப்படுத்தும் விவாதங்கள், பட்டிமன்றங்கள், மேலை நாடகங்கள் போன்றவற்றை நடத்துவதன்மூலம் மறைந்துகொண்டு செல்லும் எமது மரபுகளை மாணவர்களுக்கு கற்றுக் கொடுக்கும் பணிகளை பாடசாலை சமூகம் மேற்கொள்ள வேண்டும். ஆசிரியர்கள் தாம் சிறந்த முன்மாதிரிகளாகச் செயற்பட்டு மாணவர் சமூகத்தை நல்வழிப்படுத்த முன்வரவேண்டும்.

மக்களின் ஒழுக்கத்தையும், சமூக விருத்தியையும் நிர்ணயிக்கும் காரணி சமயம் ஆகும். சமயமானது செயல்முறைப் பயிற்சிகளோடும், சூழலோடும் இசைந்து உடல், உள்ளம் ஆன்மாவாகிய முப்பிரிவுகளுக்கும் பயிற்சிநெறிகளை வழங்குகின்றது. பிரார்த்தனைகள், விழாக்கள், கவிஞர்களைகள், வரலாறு, நற்கால நடைமுறைக் கருமங்கள் என்பவற்றை அறிந்து கொள்வதற்கு சமயக் கல்வி இன்றியமையாதது. மாணவர்களின் எதிர்கால வாழ்க்கைக்கு தயார்செய்து கொள்ளவும் நாட்டற்கேற்ற நல்லவிழுமியங்கள் கொண்ட நற்குழம்களை உருவாக்கவும் சமயம் உறுதுணையாகவுள்ளது. சமய நிறுவனங்களும் சமயப் பெரியார்களும் தமது கடமையை உணர்ந்து செயற்படுவதன் மூலம் இளம் சமூகத்தினரை நல்விழுமியங்கள் கொண்டவராக உருவாக்கமுடியும்.

பிறருக்காக வாழ்ந்த வாழ்வு, நன்றாக வாழ்ந்த வாழ்வு, பிறர் சேவையும், முன்மாதிரியுமான வாழ்வு, உயர் விழுமியங்களாகும். சேவை மனப்பான்மையுடன் சேர்ந்த நெறிப்படுத்தல் உயர் விழுமியத்திற்கு வழிவகுக்கும் என கணிதமேதை அயின்ஸ்ரீன் குறிப்பிடுகின்றார். இன்று சமூகத்தில் புரையோடு இருக்கும் பல்வேறு ஒழுக்க சீர்க்கேடுகளையும், துர்நடத்தக்களையும் பண்பாட்டுச் சீரழிவுகளையும் வேற்றுத்து சிறந்த சமூகம் ஒன்றை உருவாக்க வேண்டிய பொறுப்பு சமூகத்தின் ஒவ்வொரு பிரதேசத்திலும் உரியதாகும். உடல் வளர்த்தேன் உயிரவளர்த்தேன் என சுயநமலாக இராது சாக்கடையாகிக்கொண்டிருக்கும் எம் சமூகத்தை மீட்டெடுக்க எல்லோரும் ஒன்றாக அணிதிரண்டு செயற்படுவோம்.

உசாத்துணை நூல்

ஞானமுத்து பிலேந்திரன் “விழுமியக் கல்வி (2008)

திருமதி சுதாமதி கோவர்த்தனன்
ஆசிரியை

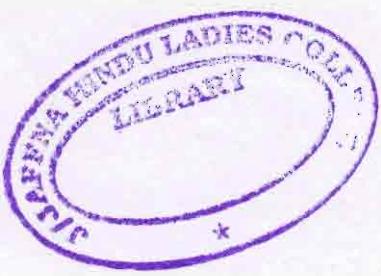
எமது இதயம் நிறைந்த நன்றகள் உருத்தாகட்டும்

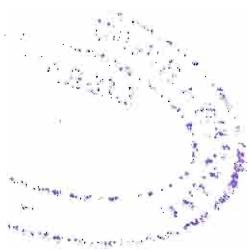
“செய்யாமற் செய்த உதவிக்கு வையகமும்
வானகமும் ஆற்ற லரிது” (குறள் - 101)

- ◆ எம் தமிழ் ஆரம் மலர்வுக்காக ஆசிச்செய்தி, வாழ்த்துச் செய்தி வழங்கிய பெரியோர்கள்
- ◆ ஆக்கங்கள் தந்து மலை மெருகூட்டிய சான்றோர்கள்
- ◆ என்றும் வழிகாட்டிகளாகத் திகழ்கின்ற அதிபர், பிரதிஅதிபர்கள், ஆசிரியப் பெருந்தகைகள்
- ◆ இன்றைய விழாவில் பிரதம விருந்தினராக, சிறப்பு விருந்தினராக வருகை தந்து எம்மை மகிழ்வித்த பெரியோர்கள்
- ◆ முதற்பிரதி, சிறப்புப்பிரதிகள் பெற்று தமிழ்மன்றத்திற்கு வளம் சேர்த்த உள்ளங்கள்
- ◆ வளைம்பரங்கள் தந்துதவிய வர்த்தகப் பெருமக்கள்
- ◆ “தமிழ் ஆரம்” வெளிவருவதற்கு எமக்குச் சகல வழிகளிலும் திசை காட்டியாகவளைக்குகின்றமன்றப்பொறுப்பாசிரியர்திருமதி. கணேஸ்வரி தனமூர்த்தி
- ◆ எமது கனவை நனவாக்கி கற்பனைக்கு வழிவம் தந்து நேர்த்தியான முறையில் இதழ் மலர்வதற்கு உழைத்த அன்றா பிறிண்டேர்ஸ் நிறுவனத்தினர்
- ◆ புகைப்படங்களை அழகுற எடுத்துதவிய சாயி புகைப்படக் கலைஞர்கள்
- ◆ நாம் ஓவ்வொரு அழையையும் வெற்றிப்பாதையில் நகர்த்தத் தோனோடு தோள் நின்று உழைத்த எம் கல்லூரித் தோழிகள்
- ◆ இன்று இவ்விழாவில் கலந்து சிறப்பித்தவர்கள்
- ◆ அத்துடன் “தமிழ் ஆரம்” வெளியீட்டுக்கு எம்முடன் இணைந்து உதவி புரிந்த அனைத்து அன்பு உள்ளங்களுக்கும் இதயம் நிறைந்த நன்றி களைத் தெரிவிக்கின்றோம்.

சுபம்

தமிழ் மன்றம்
யா/ யாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரி,
கந்தர்மடம், யாழ்ப்பாணம்.







நவீன மிசைன்களிலான பிரேம்கள், முன்னணி தரத்திலான சண்கிளாஸ் (Sunglasses) கறுந்தூர நீண்டதூர நவீன வில்லைகள், இரவுப் பார்வைக் கண்ணாடிகள், நீலக் கதிர் தடுப்பு வில்லைகள், பனி படியாத வில்லைகள், விரைவாக நிறும் மாறுக்கவடிய (Photo Chromic lenses) பரிசோதனை இலவசம் விற்பனைக்குப் பின்னரான சேவைகள் இலவசம்.

என். கூர். எஸ் ஓப்பிகல்ஸ்

230, நாவலர் வீதி,
(கண் சிகிச்சை நிலையம்), யாழ்ப்பாணம்.

T.P : 077 0296557 | 077 8694625