

வ
சிவமயம்

அளவைடு கும்பழாவளை

வநாயகர்

நான்மனிமாலை



பாடியவர்

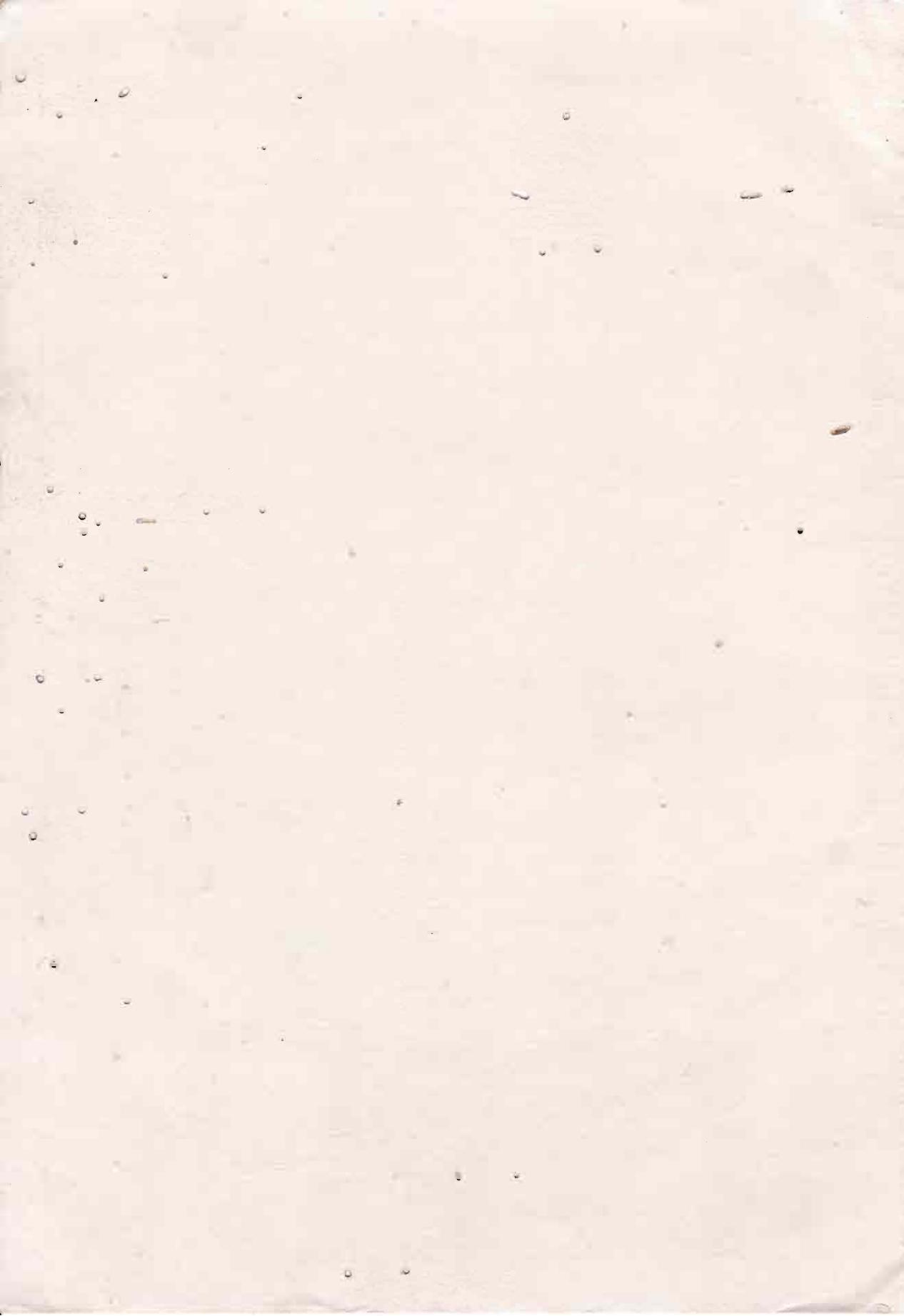
ஆசிரியர்:

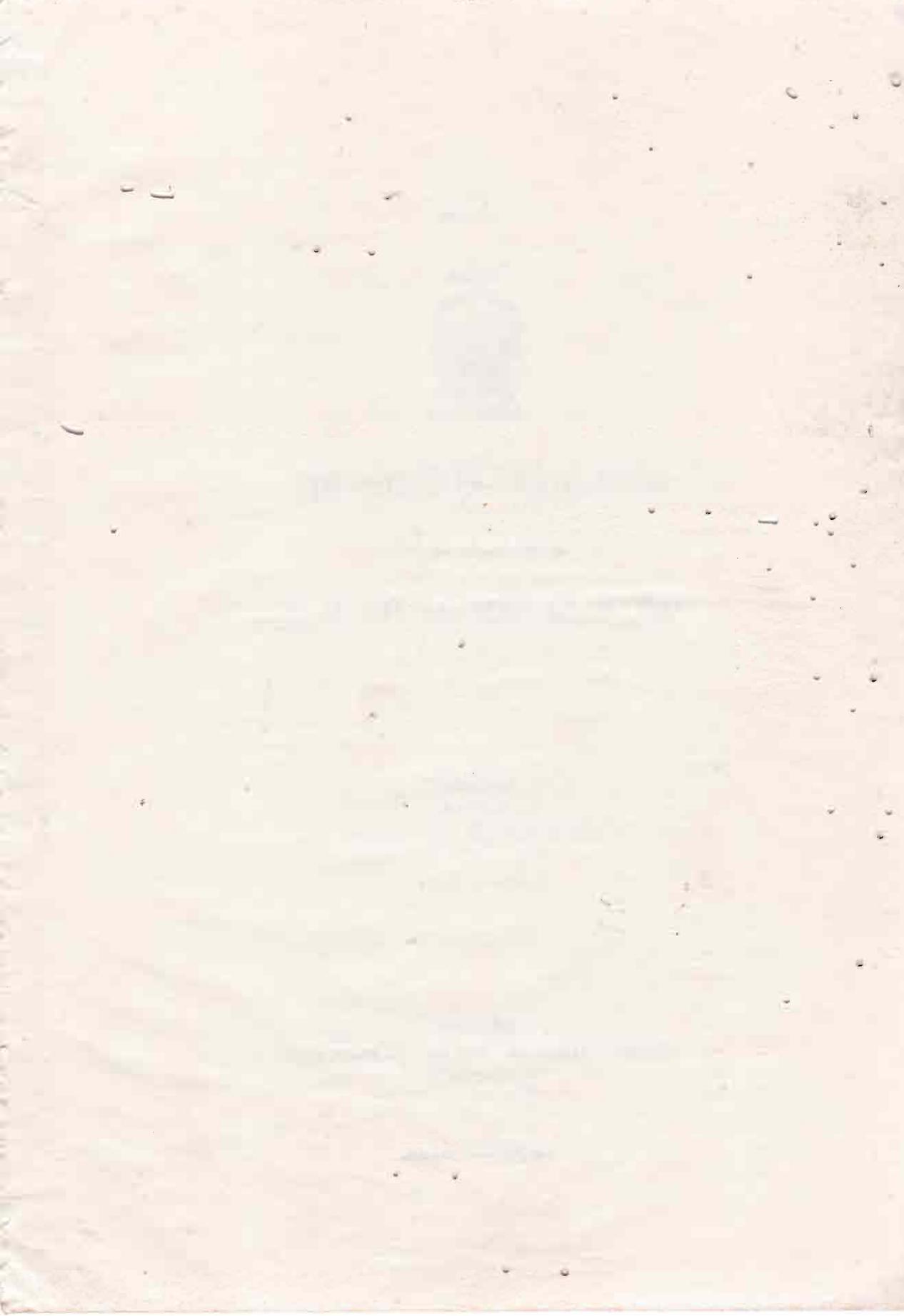
வெ. க. சிற்றம்பலம்

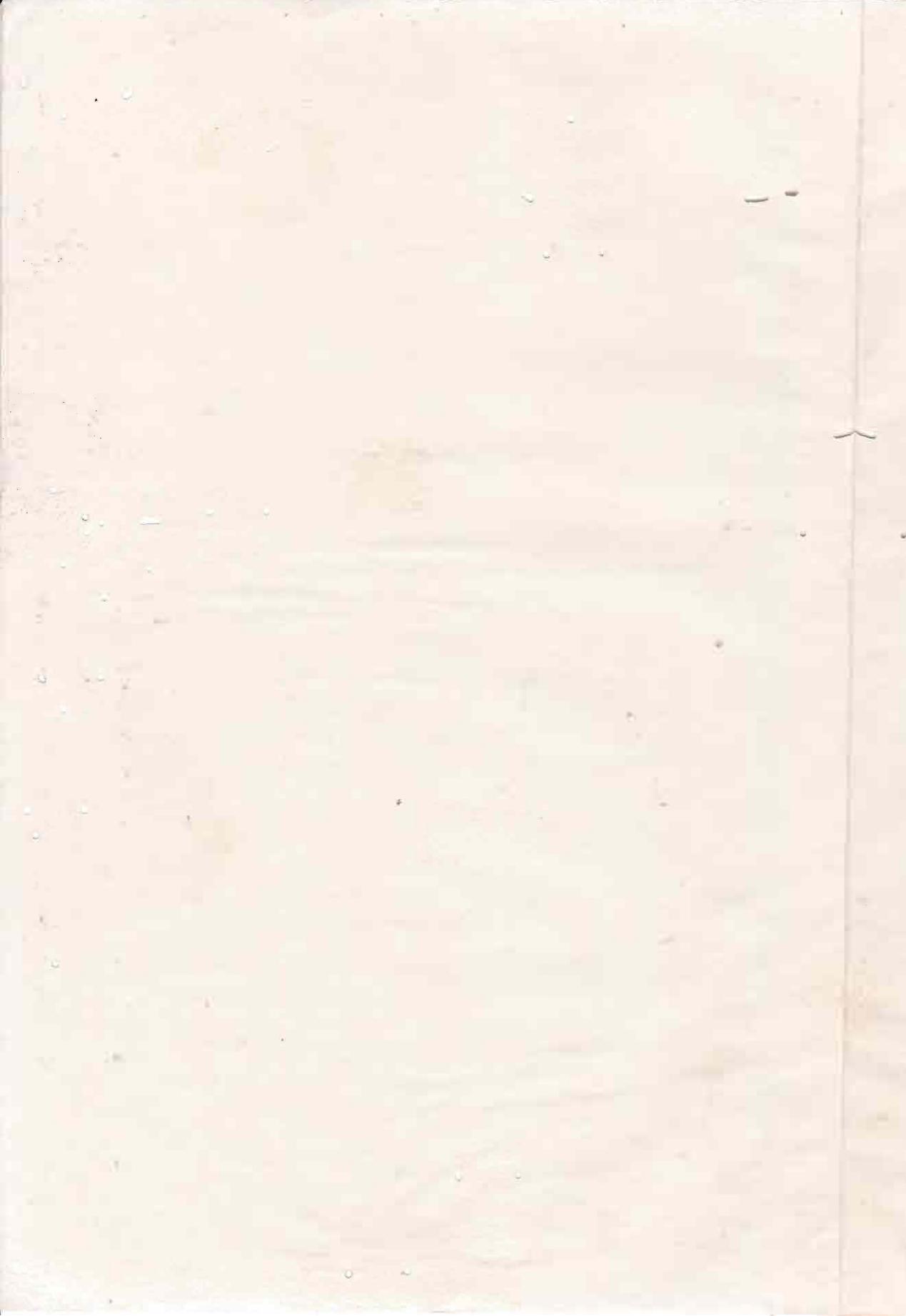
வெளியீடு:

அளவெட்டி சைவ வாலிப சங்கம்
அளவெட்டி

அக்டை — சித்திரை







வெ
வெமயம்



அளவெய்ப்பு கும்பழாவளை

விநாயகர்

நான்மணிமாலை

பாடியவர்
ஆசிரியர்:
வெ. க. சிற்றம்பலம்

வெளியீடு:

அளவெட்டி சைவ வாலிப சங்கம்
அளவெட்டி

அக்ஷய — சித்திரை

முதற் பதிப்பு — 1986

பிரதிகள் — 500

பதிம்புரிமை — ஆசிரியருக்கே உரியது

வெளியீடு:

அளவெட்டி சைவ வாலிப் சங்கம்

அளவெட்டி

இலங்கை

அச்சுப்பதிவு:

மஹாத்மா அச்சகம்

ரழாலை

முகவுரை

திருநெல்வேலி சௌகரிய கலாசாலையில் பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளையிடம் படித்த யான் 1937இல் தென் னிந்திய தமிழ்ச் சங்கம் நடாத்திய இளந்தமிழ்ப் புலவர் தேர் விலூம், 1939இல் யா. ஆ. தி. பா. வி. சங்கப் பாலபண்டிதத் தேர்விலூம் சித்தியடைந்து, மீண்டும் பண்டிதமணியின் காவிய வகுப்பிலூம், சித்தாந்த வகுப்பிலூம் படித்தேன். அந்த சௌக., தமிழனர்வுகளை ஆதாரமாகக் கொண்டு எனது சமய சம் பந்தமான கவிதைகளைத் தினசரிகளுக்கு அனுப்பி வந்தேன்.

‘ஸழநாடு’ நாளிதழில் எனது கவிதைகளைக் கண்ட பண்டிதமணியவர்கள், ‘தனித்தனிக் கவிதைகளிலூம் பார்க்க, விரும்பிய ஒரு மூர்த்திமேல் ஒரு பிரபந்தம் பாடு’ என அன்பாணியிட்டார்கள். எனது வேண்டுகோட்கிணங்க ‘திரு முருகன் பாதமலர்த் தேன்’ எனவும் அடியெடுத்துத் தந்தார் கள். ஆகவே யான், முருகப்பெருமாணப் பாடுமுன் எனது இஷ்ட தெய்வமான அளவையம்பதி கும்பழாவனை விநாயகர் மீது பக்தி இலக்கியமாயமைய,

‘வெண்பா கலித்துறை அகவல் விருத்தம்

நண்பாய் வருவது நான்மணி மாலை’

என்ற பண்ணிரு பாட்டியல் (153) குத்திரப்படி இந்நாலைப் பாடினேன். எனினுந் தக்கார்வாய்க் காட்டி அவரின் ஒப்பு தல் பெற வேண்டி முதற்கண் ஆசிரியர் க. உமாமகேஸ்வரம் பிள்ளையிடம் கைப்பிரதியைக் காட்டினேன். அவர்கள் பல மணிநேரஞ் செலவுசெய்து, சொல்லமைதி, பொருளமைதி, யாப்பமைதி பொருந்தப் பார்த்து ஒரு சிறப்புரையும் தந்தார் கள். அவ்வாறு பண்டிதர் ந. க. நாகவிங்கம் அவர்களின் ஒரு நயப்புரையையும், பண்டிதர் மு. கந்தையா அவர்களின் ஒர் அணிந்துரையையும், இலக்கணவித்தகர் பண்டிதர் இ. நம சிவாயம் அவர்களின் சிறப்புப் பாயிரத்தையும், அருட்கவி சி. விநாகித்தமிழ் அவர்களின் வாழ்த்துப்பாவினையும் நூலின் முகமாகச் சேர்த்துள்ளேன். இப்பெரியார்களுக்கும், உரியநேரத் தில் நூல்வடிவு செய்துதவிய மஹாத்மா அச்சக்த்தாருக்கும் எனது இருதயழுர்வுமான நன்றியைச் செலுத்துகின்றேன்.

அளவெட்டி சைவ வாலிப் சங்கம் இந்நாலின் செம்மை நோக்கி, தனது சொந்தச் செலவில் இம்மணிமாலையை அச்சிடுவித்து வெளியிட்டுப் பேருபகாரஞ் செய்துள்ளது. இச் சங்கத்துக்கு என்றும் எனது பெருநன்றி உரியதாகுக.

அளவெட்டி வடக்கு,
அளவெட்டி.

வை. க. சிற்றம்பலம்

விவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்

பதிப்புரை

அளவெட்டி சைவ வாலிப சங்கம் நிறுவப்பட்டு அறுபத் தெட்டு ஆண்டுகள் பூர்த்தியாகின்றன. இக்காலவெல்லையில், சங்கம் இக்கிராமத்திலாற்றிய சைவப் பணிகள் பலப்பல. சமய வகுப்புகள், பிரசங்கங்கள், பண்ணிசை வகுப்புகள், குரு பூசைகள், பன்னிரு திருமுறை முற்றோதுதல், புராண படனம், பாடசாலைகள் தோறும் சமயபாடப் பரீட்சைகள் வைத்து ஒவ்வொரு வகுப்பிலும் முதன்மை பெறும் மாணவருக்குப் பரிசு வழங்கல், ஆகியன அவற்றுட்சில.

சமயகுரவர், சந்தானகுரவர் குருபூசைகளை இவ்வூர் ஆலயங்களிலும், பாடசாலைகளிலும் சிறப்பாகக் கொண்டாடி வருவதோடு, அவர்கள் சரிதைகளையும் அச்சிட்டு இலவசமாக வழங்கியும் வந்துள்ளது; சங்கம்.

கடந்த மூன்று வருடங்களாக இச்சங்கத்தின் தலைவராக ஆசிரியர் திரு. வை. க. சிற்றம்பலம் அவர்கள் இருந்துவரு கிழுர்கள். இவர் கும்பமூவளை விநாயகப் பெருமான்மீது பக்திச்சலை, பொருட்சலை, சொற்சலை பொருந்தப் பாடிய நூன்மனி மாலையைச் சங்கம் தனது இலவச வெளியிடாகப் பிரசுரித்து வழங்குவதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றது. பின்னையார் பக்தர்கள், போற்றுதற்குரிய இந்துஸ்தீப் பெற்று, பாராயணம் பண்ணிப் பயணடைவார்களாக, சுபம், சுபம், சுபம்.

அங்கேய வருடம் சிக்கிறை மாதம், அளவெட்டி சைவ வாலிப சங்கம் 1986, ஏப்ரல்.



—

வ
சிவமயம்

மயிலிட்டி தெற்கு, தெல்லிப்பழை,

இலக்கண வித்தகர், சமாதான நீதிவான், பண்டிதர்

இ. நம்சிவாயம் அவர்கள்

உதவிய

சிறப்புப் பாயிரம்

திருவளரும் அளவைநகர் சேர்கும்ப மூவளைவாழ்
 தருவிக்கி ணேசவரன் தன்மேனேன் மனிமாலை
 பெருகியஅன் பிற்செய்தப் பெருமாற்குச் சூட்டுமருத்
 திருவுடைய செந்தமிழ்தேர் செழும் புலவன் யாரென்னில்.

வளமருவும் இனுவையினில் வந்துபிறந் தறிஞரிடத்
 துளமமையச் செந்தமிழில் உளநால்கள் பலஆராய்ந்
 திளமதிகு டிறைநாலும் பயின்றவைகள் இசைநெறியில்
 தளர்வறநின் ரூசிரியச் சான்றிதழும் பெற்றுள்ளான்

ஆயகலை மாணுக்கர்க் கறிவுறுக்குங் தொழில்பூண்டு
 தூயசிவ மதத்தொண்டும் தொன்மைபெறு தயிழ்த்தொன்டும்
 ஏயவகை செய்தவினால் இசைநெறுவி யில்லறமாம்
 நேயநெறி கடைப்பிடிக்க நினைந்தளவை நகரிவிலே

திருமணஞ்செய் தின்பழுடன் வாழ்கின்றுள் செய்தொழிலி
 னிருந்துயினோப் பாறியுளான் என்றாலுஞ் சிவபெருமான்
 அருந்தொண்டர் தமைமருவி ஆலயத்தொன் டாற்றுகிறுன்
 பெருங்குணமார் தருகிற்றம் பலமென்னும் பெயரினனே.

மயிலிட்டி தெற்கு,
 தெல்லிப்பழை.



—
சிவமயம்

ஏழாலை - செவப்பேரறிஞர், பண்டிதர்
மு. கந்தையா, B.A. அவர்கள்
அருளிய
அணிந்துரை

நமது விநாயகர் சந்திதிகளுக்குள் மக்கள் அகப்பரப்பிலும் கோயில் திருவளாகப் பரப்பிலும் பெருக இடம் பிடித்துக் கொண்டிருப்பது கும்பழாவளைப் பிள்ளையார் சந்திதி. விரிவான சிவதலமொன்றுக்குரிய சகலவகை அமைப்புக்களோடும் விநாயக பிரபாவத்தை வெளிப்படக் காட்டும் விசித்திரமான சித்திரப் பொலிவுடனும் விளங்கும் இச்சந்திதி வந்தலைந் தாரை வழிபடுவிக்கும் தெய்விக சோபையும் ஈரப்புச் சக்தியும் பொலிந்திருக்கக் காணும் அநுபவம் சுவாரஸ்யமானது காலங்கண்ட முதிர்ச்சிகாட்டும் இதன் தெய்விக்களை, இத்தலம் மாருதப்புரவல்லி காலப் பழைமையுடைய தென் பகை அத்தாட்சிப்படுத்தும் ஏதுவாயிருக்கும்பாங்கு அறியத் தகும். அமெரிக்க நாட்டுக் கனடா மாநிலத்தில் இத்தலத் தின் ஞாபகமாகவும் இத்தல அமைப்பின் பிரதிருபமாகவும் மஹா கணபதிப்பிள்ளையார் ஆலயம் ஒன்று தற்போது உருவாகிவருதல் கண்கூடு. கும்பழாவளைப் பிள்ளையார் பிரபாவம் இருந்தவாற்றை உணங் கொண்டுருகுதற்கு இது நல்லதோர் ஏதுவுமாம்.

இப்பிள்ளையாரை அத்தியந்த பக்திசிரத்தையுடன் வழி பட்டுத் தொண்டாற்றிவரும் மரபு காலாதிகாலமாக இங்கு நன்னிலையிலிருந்து வருதலுடன் ஒருகாலைக்கொருகால் மேம் பட்டுவரக் காணுஞ் சிறப்பும் மகிழ்ச்சிகரமானதாகும். இவ்வகையில் அகத்தாய்மை புறத்தாய்மை பொலியப் பிள்ளையாரைத் தம் உள்ள நிலைப்பொருளாக உணர்ந்து வழிபட்டு வரும் மெய்யன்பர்கள் அவ்வப்போது அவர்களால், திருவிரட்டை மணிமாலை, பதிகம், திருப்பள்ளியழுச்சி போன்ற பிரபந்தங்களைப் பாடிப் பாமாலை சாத்தி உய்வடைந்திருக்கிறார்கள்.

அத்தொடர்பில் சைவ மெய்யன்பர் திரு. வெ. க. சிற்றம் பலம் அவர்கள் பிள்ளையார் பேரருளை வியந்து அவர் திருவடிமலர்களுக்கு அர்ப்பணமாகச் சாத்தும் திருநான்மணிமாலை தற்போது வெளிவருகிறது. அன்பர் சிற்றம்பலம் உண்மை நெறி நிற்கும் வாழ்வில் ஊற்றம் மிக்கவர். தம் அகத்தாலும் புறத்தாலும் சிவதொண்டிற் பயிலுஞ் செம்மையுள்ளவர். திருமுறைப் பாராயணம், புராண படனம் முதலிய சிவ கைங்

கரியங்களிற் சிரத்தெயன்பு பூண்டொழுகுபவர். கும்பழா வளைப் பிள்ளையாரை முப்போதுந் தொழுது ரயிக்கும் நியமம் பூண்டவர். அவ்வகையால் அவர் அகப்பரப்பில் பிள்ளையார் பெருக இடம் பிடித்திருத்தல் இயல்பேயாம்.

நாளாகஆகப் பிள்ளையார்பேரில் முகிழ்த்த சிந்தனைகள், கற்பணைகள், கருத்தினிமைகள் பலவற்றை அன்பர் சிற்றம்பலம் தம் அகம் நிறையத் தேக்கி வைத்திருந்த அருமைப்பாடு இந்த நாள்மனீ மாலையைப் படிக்கும்போது இவை புலனு கின்றது.

‘நெஞ்சின் மிக்கது வாய்சோர்ந்தவாறு’ என்பதற்கமையச் செய்யுள்கள் இயல்போட்டமாக ஒழுகிச்செல்லும் இயல்பும் ஆற்றெழுமுக்காய் இயலும் செய்யுளோசை ஒழுக்கமும், பிள்ளையார் மகிழ்மையின் திளைக்குமாறிமுக்கும் பரிவருக்கப் பண்பும் என இத்தகைய தன் பண்புகளால் இந்நாள்மனிமாலை பக்கி இலக்கியமாகவே பரிமளிக்குஞ் சிறப்புக் கருதத்தகும்.

அந்தாதித் தொடையாலமையும் இந்நாள்மனி மாலையின் அந்த—ஆதித் தொடரமைப்புங் கரிசனைக்குரியது. தன்னியல் பாகக் கவினையோட்டம் தொடர்கின்றபோதே இத்தொடர்பு இலாகவமாய் அமையும். இந்நால் 8 ஆம் செய்யுள் அந்த மும் 9 ஆம் செய்யுள்ஆதியுமான ‘என்’ வரவின் இலாகவத் தன்மை குறிப்பிடத்தகும்.

சமகாலத் தோற்றங்களைக் கருதப்படும் விநாயக தலங்கள் ஏழும் ஓராங்கமையக் காட்டும் 15 ஆஞ் செய்யுள் அதில் டானங்கள் பல, அதில்டாதா ஒன்றே எனும் தத்துவ உண்மை தோன்றநிற்கும் நயமும் விசேஷமாம்.

பிள்ளையார், ‘பைங்குலை யாவுஞ் செங்குலை’யாக்கிய அற் புத்தெதப் பத்தொன்பதாஞ் செய்யுள் தெரிவிக்கின்றது. அதே பிள்ளையார் பந்தப் பச்சை நீங்காத நம்மனோர் உள்ளங்களை யும் ஞானச்செம்மை பெற்றனவாக மாற்றும் வகையில் அவர்களைக் கூர்ப்பித்தற்கு உகந்ததொரு பாராயண நூலாக இந்நாள்மனிமாலை நின்று நிலவப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

ஏழாலை



சிவமயம்

விழிசிட்டி, சிவஞான வித்தியாசாலை
முன்னெநாள் அதிபர் பண்டிதர் சி. கதிரிப்பிள்ளை அவர்கள்
புதல்வர்

திரு. க. உமாமகேஸ்வரம்பிள்ளை அவர்கள்
வழங்கிய

சிறப்புரை

நான்மணி மாலை என்றதும் எவருக்கும் முதலில் நினைவுக்கு
வருவது நால்வர் நான்மணிமாலைதான்; அப்பிரபந்தத்தைப்
பாடியருளியவர் துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்.
அவர் பாடியருளிய மற்றொரு பிரபந்தம் சோணசைலமாலை,
திருவண்ணமலையை வலம் வந்தபோதே (கிரிப்ரதக்ஷினம்)
பாடியருளிய பிரபந்தம் அது; அப்பிரபந்தத்திலே வருவ
தொரு விண்ணப்பம் இது:

“அன்பால் நினைவாரது உள்ளக் கமலத்தின்கண் அவர்
நினைந்த வடிவோடு விரைந்துசென்று அருள்புரிவதற்கென
விரைந்தோடும் விடைமீது இவர்ந்தருளும் பெருமானே,
பிறவாமை வேண்டும் என வரம் வேண்டுவார் வேண்டட்டும்.
அவ்வரத்தைப் பெறவேண்டுமென்ற ஆவல் ஒரு சிறிதும்
எனக்கில்லை. பாடித் துகிக்கும் — மதுரம் பெருக்கு தமிழ்ச்
சொன்மலர் நினக்கணியும் — பிறவியைத் தந்தருள வேண்டும் என்பது ஒன்றே என் உளங்களிந்த பிரார்த்தனை; வேண்டு
கோள்”.

விரைவிடை யிவரு நினைப்பிற வாமை
வேண்டுநர் கேள்கு மதுரம்
பெருக்கு தமிழ்ச்சொன் மஸ்ரநினக் கணியும்
பிறவியே வேண்டுவன் றமியேன்

என்பது அவர் திருவாக்கு, ‘பாடும் பணியே பணியா வருள்
வாய்’ என்பதே பக்தர் பல்லோரினதும் வேண்டுகோளாய்
மினிரக் காண்கிறோம்.

எனவே,

கலையி லுயர்ந்த கணபதிப் பிள்ளையின் கான்மலரும்
நிலையி லுயர்ந்த சிலயோக நாதனின் நீளபதமும்
தலையிற் கமந்து

வாழ்பவரான,

முர்த்திந் முன்னவனி முந்தும் பிரணவத்தின்
கீர்த்திந் முக்கட் கீழவனி — ஆர்க்கும்
அருந்துணைந் யன்றி அருட்கும் பழையாய்
பெருந்துணைவே ருண்டோ பெரிது.

எனச் சதா உருகுபவரான,

திரு. வெ. க. சிற்றம்பலம் அவர்கள்,
தனிக் கும்பழங்களைத் தண்களிமேல்

ஓரு நான்மணி மாலை பாடுவன்
எனத் துணிந்ததிலோ,

“.....கும்ப மாளை ஏந்தலெஞ் நூன்றும்
நினைக்கு மடியரிடா நீக்கும் — மனத்தைத்
தணக்குரிய தாக்கித் தமிழ்பாடி யேத்தின்
உனக்கும் அருளும் உவந்து”

எனத் தான் பெற்ற இன்பம் இவ்வையகமும் பெற்றுவிட
வேண்டும் என்ற பெருநோக்குடன் ஒனையோரையும் ஆற்றுப்
படுத்துவதிலோ அதிசயமெதுவுமில்லை.

இறைமைக் குணங்கள் இல்லாதோரையெல்லாம் உடையர்
எனக் கருதி அறிவிலார் கூறுகின்ற புகழ்மொழிகள் பொருளற்
றவை; இறைவன்புகழே பொருள்சேர் புகழ். பொருள்சேர்
புகழ் புரிந்தார்மாட்டு — இறைவன்புகழை விரும்பி எப்பொழு
தும் சொல்வாரிடத்து — இருள்சேர் இரு விண்யும் சேரா
என்பது பொய்யாமொழி.

பொருள்சேர் புகழ்பூரிதலுக்குபகாரமான நான்மணி மாலை
தந்த திரு. வெ. க. சிற்றம்பலம் அவர்கள் சைவத் தமிழுல
கின் நன்றிக்கென்றும் உரியர். வளர்க் குவர் பாடும்பணி
என வாழ்த்துவோம்.

“கைலை”,

11, காங்கேயன் வீதி,
கொக்குவில்.



விவரம்

அளவையூர் முதலியவேள் ஆலய தருமகர்த்தாக்கள் சபை,
அளவெட்டி, மல்லாகம் பல நோ. கூ. சங்கம்
என்பவற்றின் தலைவரும்
தேசாபிமானியும் பண்டிதருமானிய
ந. க. நாகலிங்கம் அவர்கள்
வழங்கிய

நயப்புரை

“தன்றேள் நான்கி வென்றுகை மிகூடம்
களிறுவளர் பெருங்கா டாயினும்
ஒளிபெரிது சிறந்தன் றளியவென் என்றஞ்சே”

விநாயகப் பெருமான் பல வழிகளாலும் பிற தெய்வங்களிலும் வேறுபட்ட இயல்புடையவர். இவர் பெரிய கட்டிடமுள்ள ஆலயங்களிலும், குளக்கரை, கடற்கரைகளிலும் பேதமின்றி எழுந்தருளியிருக்கிறார். அதுமட்டுமல்லாமல் சாணத்திலோ அன்றி மஞ்சளிலோ நினைத்த மாத்திரத்தில் எழுந்தருளச் செய்யலாம். இத்தகைய விநாயகர், பக்தர்களுடைய அழைப்பிலும் பேதங்காட்டாது அநுக்கிரகஞ்செய்ய வல்லவர். ஒளவையார் முதலிய பேரறிஞர்கள் பாடிய இவரை எமது வை. க. சிற்றம்பலம் ஆசிரியர் அவர்களும் பாடியுள்ளார்.

வகையுளி முதலிய சொற்சித்திரங்களோ இரட்டுற மொழி தல், சிலேடை என்னும் பொருட்சித்திரங்களோ அன்றி அகராதியை வைத்துக்கொண்டு பொருள் தேடவேண்டிய நிரப்பந்தமோ இல்லாமல் இலகுவாகப் பொருள் புரியக்கூடிய பாட்டுக்களே அன்பர் திரு. வை. க. சிற்றம்பலம் ஆசிரியர் அவர்களுடையவை. இலக்கணப் பிழைகள் இல்லாமல் யாப்புக்குற்றங்கள் மலியாமல் பக்திப் பரவசத்தோடு இக்கவிகள் யாக்கப்பட்டன வென்பது தெள்ளித்திற் புலப்படுகின்றது. ஒளவைக்கருளிய விநாயகன் எமது சிற்றம்பலவர்க்கும் அருள்வானென்பது நிச்சயம்.

தொண்ணுற்றுறுவகைப் பிரபந்தங்கள் என்று எம் முன் ஞேர் வகைப்படுத்தியனவற்றில் நான்மனி மாலையும் ஒன்றென்ப. வெண்பா, கட்டிலைக்கலித்துறை, ஆசிரியப்பா, ஆசிரியவிருத்தம் என்னும் நான்குவகை மனீகளையும் முறைப்படக் கோத்த மாலையே நான்மனி மாலை. இக்கோவை ஒழுங்காகவும் சொற்குற்றம், பொருட்குற்றம் விரலாம ஜும் பாடப்பட்டிருப்பது கவனிக்கத்தக்கது.

பேரன்பரும் ஆசிரியரும் ஆகிய திரு. வை. க. சிற்றம் பலம் அவர்கள் ‘அஞ்சியாயினும் அன்புபட்டாயினும் நெஞ் சம் நீநினை நின்றியூரணை’ என்று அப்பர் வழிபட்டவர். தூய ஒழுங்கமைந்த வாழ்க்கையும் பிரச்சனைகளைக் கண்டு ஒதுங் கிப் போன்று சுபாவமும் மக்கள் பணியே மகேசன் பணி என்ற கோட்பாடும் உடையவர்கள். அவர்கள் கும்பழா வளைப் பிள்ளையார்மீது தமது மனிமாலையைச் சாத்தியுள்ளார்கள். சிவனது முத்த பிள்ளையாகி ய இவரைச் சிறப்புப் பொருள் தரும் ‘ஆர்’ விகுதி சேர்த்துப் பிள்ளையார் என வழங்குகிறோம். பிள்ளை விநாயகராகவும் குமரன் முருகனுக்கவும் காட்சித்தரும் இயல்பும் நுட்பமும் ஊன்றிநோக்கி இன் புற்றபாலன்:

ஆசிரியர் திரு. வை. க. சிற்றம்பலம் அவர்களைக்கொண்டு மேலும் பல பாமாலைகளைப் புளையக் கும்பழாவளைப் பிள்ளையார் திருவுளம் பற்றி வாராக. அன்பரும் பிற தெய்வ முள்ளாது பிள்ளையாருக்கே அந்தாதியோ சதகமோ அன்றிப் பதிகங்களோ பாடியின்புறுவாராக.

அளவெட்டு.



வ
சிவமயம்

அளவையுர் - ஸ்ரீ நாக வரத தேவஸ்தானம் பீடாதிபதி,
சிவஞானச் செல்வர்,

அருட்கவி சீ. விநாசித்தம்பி அவர்கள்
உவந்தளித்த

வாழ்த்துப்பா

இந்நாலாசிரியன் “கவியோகி”

1. குலவுசீர் அளவை யூரிற் கும்பழா வளைக்க ணேசன் நிலவுபொற் பாதம் வேண்டி நினைகுவார் நிறைவு காண நலமிகு தமிழ்த்தேன் பாடும் நான்மணி மாலை தந்தான் பொலிசிற்றம் பலம்ளன் ரேதும் புண்ணியப் புலவன் ருனே.
2. மாருத வல்லி வந்து மாருகந் தீர்ந்த வண்ணம் கோரிய வரங்க வீவான் கும்பழா வளையா ணென்று சிரிய அற்பு தங்கள் செறிமுத்து மணியாய்ப் பத்தி நாரினிற் கோத்துத் தந்தான் நான்மணி மாலை யாக.
3. சிவயோக நெறியில் நிற்கும் திருச்சிற்றம் பலப்பே ராஜை அவமாகு நெறிபு காமல் ஆஜையான் அடிபி டிக்கும் தவமாகு பேறு காணத் தந்தஇந் நூல்வல் லாஜை கவியோகிப் பட்டஞ் சூட்டிக் கருத்துற வாழ்த்து கிண்ணேன்.

அளவெட்டி..



வ.
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்

யாழ்ப்பாணம் அளவையம்பதி
கும்பழாவளை விநாயகர்

நான்மனி மாலை

காப்பு

பொன்மாலை போலப் புனைநான் மணிமாலை
நன்மாலை யாகவே நான்பாட— சொன்மாலை
நன்று யுளமலர் நற்கும்ப மூவளைவாழ்
கன்றே கணிந்தருளுங் காப்பு.

நால்

1. நேரிசை வெள்ளா

ஆனை முகளை அருட்கும்ப மூவளையில்
தேனை எனைநடத்துந் தெய்வத்தை — கோனவணைப்
போற்றித் தமிழாற் புனைநான் மணிமாலை
சாற்றுவேன் சார்பாய்க் கலை.

குரு வணக்கம்

2. கட்டளைக் கலித்துறை

கலையி லுயர்ந்த கணபதிப் பிளையின் கான்மலரும்
நிலையி லுயர்ந்த சிவயோக நாதனின் நீள்பதமும்
தலையிற் சுமந்து தனிக்கும்ப மூவளை சார்கரிமேல்
மலைவில் லொருநான் மணிமாலை பாடுவன் மாநிலத்தே.

அவையடக்கம்

3. நேரிசை ஆசிரியம்பா

மாநிலத் துயர்ந்தீர் மாண்கலை பயின்றீர்
நானிலம் போற்றும் நற்கலைப் புலவீர்

எண்ணென்று தறியா இயல்பின ஒயினும்
கண்ணென அவற்றைக் கருதா நிலையிலும்
கற்றறி வுடைய கவிஞர் போல
முற்றறி வில்லா முஜைப்பா லடியேன்
நாயகன் கும்பழா வளைநா தன்மேல்
நெயமாய் நான்மணி மாலை யதனைத்
நூயதாய்ப் பாடத் துணிந்தனன்
ஆதலி ஒய்ந்து அருமீபொருள் கொண்மினே.

4.

அறுசீர் ஆசிரிய விருத்தம்

மின்னுறு மரச கன்னி மேவிய மாழு கத்தான்
கன்னுறு முகத்தின் குற்றந் தாங்கிடா தைங்க ரற்கு
முன்னுறு மளவைக் கும்ப மாவளைத் திட்டி தன்னில்
பொன்னுறு புதிய கோயில் பூர்த்திசெய் தருளும் பெற்றுள்.

5.

நேரிசை வென்பா

பெற்றதா ஸஃதே பெருமா விடுதிட்டி
உற்றதாம் நாம முரைக்குமால் —வற்றுது
அன்றுபோ வின்றும் அருட்கும்ப மாவளையான்
நன்று பொழிவான் நயம்.

6.

கட்டளைக் கலித்துறை

நயந்துநற் கோயி லமர்கும்ப மாவளை நாயகண
வியந்தும் விரும்பியும் வேத விநாயக வென்றிரந்தால்
பயந்த விகபரப் பான்மைக ளோங்கப் பயனளிக்கும்
உயர்ந்த தலத்தின் பெருமையை யென்னென் ருணர்த்துவனே.

7.

நேரிசை ஆசிரியப்பா

உணருத ஸரிதே உணருத ஸரிதே
கணபதி தன்னைக் காண்பது மரிதே
பஞ்சமா பாத கங்களை நீக்கி
கஞ்சமா மலர்போற் கருத்தினை யாக்கி
பஞ்சப் புலன்களைப் பான்மையி ணடக்கி

வஞ்சங் கோப லோப மதங்களை
நஞ்சென விலக்கி நாயகன் கழலினை
தஞ்சமா யடைந்து சைவநாற் பாதம்
படிமுறை போற்றிப் பணிந்தால்
வடிவுடன் கும்பழா வளைக்கரி வருமே.

8.

ஏழுசீர் ஆசிரிய விருத்தம்

வருவை யென்று வரமி ருந்து வள்ளு லென்று வணங்கியும்
கருவை வெல்லக் கரிமு கத்துக் கற்ப கம்மென் றரற்றியும்
திருவை வென்ற தனங்க ளோடு தேவ கும்ப ழாவளை
ஒருவ னென்றே யடைவ ரென்று மும்ப ராரு மலையன.

9.

நேரிசை வெண்பா

எனக்கும்ப ழாவளை ஏந்தலெஞ் ஞான்றும்
நினைக்கு மடியரிடர் நீக்கும் — மனத்தைத்
தனக்குரிய தாக்கித் தமிழ்பாடி யேத்தின்
உனக்கு மருஞ முவந்து.

10.

கட்டளைக் கலித்துறை

உவந்து மனமொழி மெய்களிற் போற்றி உறுதியுடன்
தவஞ்செய் யடியா ரளவை விநாயக சட்டிநன்னூள்
நவஞ்செய் மதிற்கும்ப ழாவளைக் கொம்பளை நாடுகின்றூர்
பவங்கள் பறைந்திடப் பக்திகி ரத்தையாய்ப் பார்த்துயும்மினே.

11.

நேரிசை ஆசிரியப்பா

உய்மின் பணிமின் உமைழுதற் பாலஜை
செய்ம்மின் வணக்கம் சேர்கும்ப ழாவளை
ஸியன் மெய்யன் அழுதன் அவனே
கார்மின் னிறத்தன் கணபதி கலாலயன்
கூர்மின் அனைய கொம்பன் கரிமுகன்
ஸிந்து கரத்தன் அறப்பேர் வயிற்றன்
சிந்துரு வானேன் செல்வவி நாயகன்

கற்றவர் சுவைக்குங் கற்பகக் கணியினன்
 மற்றவர்க் கும்மருள் மாண்புடை யாளன்
 பெற்றவர் போன்ற பெரும்பொறை யாளன்
 எத்தலங் களிலும் எழுந்தருள் செய்யினும்
 நித்தலு மளவையில் நர்த்தன மாடுவன்
 வந்து பணிந்தார் வரம்பல பெற்றுர்
 புந்தி யதனால் புனிதமா ஞர்பலர்
 ஆதவின்,
 ஆர்மின் அகத்தி ஸருளே பொழிவான்
 சார்மின் அவனே சற்குரு வாவான்
 சேர்மின் அவன்பெருந் தெய்வ மூலகில்
 பேர்மின் பிடிமின் பிரியமாய்
 ஒர்மின் நீரவன் உடைமை யுண்மையே.

12.

அறுசீர் ஆசிரிய விருத்தம்

உண்மையா முணர்வு மிக்கீர் ஊக்கமாய்த் தொண்டு செய்வீர்
 அண்மையி லிருந்து கும்ப மூவளை யானைப் போற்றி
 ஒண்மையா முணர்வி ஞேடும் ஒப்பிலான் நாம முன்னி
 வண்மையோ டவனைப் பாடி வாங்கழல் பெற்றே உய்மின்.

13.

நேரிசை வெண்பா

உய்யும் வழிவேண்டின் உண்மை நெறி நின்றுதினங்
 கொய்யும் மலரெலாங் கொண்டளைந்தே — செய்ய
 அளவையூர்க் கும்பழா வள்ளையிலே வைகும்
 இளமையூர் நற்கரியை யேத்து.

14.

கட்டளைக் கலித்துறை

ஏத்துதல் செய்தே இறைகும்ப மூவளை யெம்பெருமான்
 கூத்துக்க ளாடுங் குரைகழல் நுந்தலைச் சூடிநின்று
 நாத்திக மோட்டிடுந் தோத்திரம் பாடி நலம்பெறுவீர்
 சூத்திர மாய்வந்து தோன்றி யருளுஞ் சுடர்க்கரியே.

15.

நேரிசை ஆசிரியப்பா

கரிமுகன் கணுபதி கற்பக விநாயகன்
 பரிமுக மதஜைத் திருமுக மாக்கியோன்
 கொல்லங் கலட்டி கோஸமார் வரத்தலம்
 நெல்வயல் சூழ்ந்த நீளன வோலை
 பெருமாக் கடவை பேரா ஸங்குழாய்
 குருவா யமர்ந்து குலாவுங் கல்வளை
 எனுமா ஸயங்களில் நடுவா விருந்தோன்
 அளவைப் பதியில் அமர்ந்தருள் புரிவோன்
 வளவிய கும்பழா வளைதனில் முதல்வன்
 நல்லவை ஸாந்தரு நானிலக் கற்பகம்
 எல்லையி ஸடியார் இயைந்துதொண் டாற்றித்
 தொல்லைகள் தீர்ந்தனர் தொடர்ந்தால்
 ஒல்லைவந் தென்னெனும் உண்மையிஃ துலகீர்.

16.

அறுசீர் ஆசிரிய விருத்தம்

உலகமு நீயே யெங்கள் உறுபொரு ளைவையு நீயே
 அலகிலாச் சுற்ற நீயே அருட்பெரு வாழ்வு நீயே
 குலவிடுங் கோயிற் கும்ப ழாவளைக் கோமான் நீயே
 நிலவுமென் வழியோ ரோங்க நின்னடி பணிந்தேன் நித்தம்.

17.

நேரிசை வெண்பா

நித்தம் நினைந்து நிலவும் பழுவடியார்
 சித்தந் தெளியச் சிறப்பிப்பாய் — வித்தகனே
 நற்கும்ப ழாவளையில் நாதனே ஏரம்பா
 எற்குமருள் வாயோ விருந்து.

18.

கட்டளைக் கலித்துறை

இருந்துநற் சூசை யியற்றிய ஒளைவையி னின்னகவல்
 பரிந்துநல் எங்பாற் பரமன் கமிலையி ழுட்ததஜையே
 சொரிந்துபா மாலைகள் சூட்டித் துதித்திடுந் தொண்டருக்கும்
 விருந்துவீ டாயருள் வாய்கும்ப ழாவளை விண்ணாவனே.

19.

நேரிசை ஆசிரியம்பா

விண்ணவர் போற்றிடும் விநாயக மூர்த்தியே
 மண்ணவர் பணிந்திடும் மாதங்க மணியே
 முப்புர மெரித்த முக்கணை தேரைக்
 குப்புற வீழ்த்திய குரைகழற் பிள்ளாய்
 அளவையில் மக்க என்புடன் வணங்கும்
 இளமைநீங் காத ஏரம்ப மூர்த்தி
 பூசைகள் புரிந்த பூசுரர் சுப்பையர்
 நேசமாய் மஞ்சன நின்முடிக் காட்ட
 அயலிடஞ் செவ்விள நீர்பெரு தயர
 மயலின ஒழிப்பாய் மதிற்புறத் தெங்கின்
 பைங்குலை யாவுஞ் செங்குலை யாக்கி ஞேம்
 என்றே தேவரீ ரியம்பிய கனுப்படி
 நின்ற தெங்கின் நிறையிள நீரால்
 மஞ்சன மாட்ட மகிழ்ந்தருள் புரிந்தாய்
 கஞ்ச மலர்த்தாட் கணபதித் தெய்வமே
 புண்ணியம் புரியவும் பாவந் தேயவும்
 நண்ணியைக் கருமரு நயந்துசெய் திடவும்
 முப்பொழு தினுமுனை முறைப்படி பாடவும்
 தப்புக எனைத்தையும் தவிர்ப்பாய்
 வித்தக கும்பழு வளையுறை வேதனே.

20.

அறுசீர் ஆசிரிய விருத்தம்

வேதனு மாலுங் காணு விமலனு ரருளால் வந்த
 காதலா வைங்க ரத்துக் கணபதிக் கடவு ளேயெம்
 வேதனை யெல்லாந் தீர்த்தே விடவினைச் செயந் வாராய்
 நாதனே நன்மை யீரும் பழாவளை நயந்த தேவே.

21.

நேரிசை வெண்பா

தேவசே னுபதியைத் தெய்வக் குறக்கொடியாள்
 மேவ மணமருஞ் மெய்க்கரியே — காவல்
 உயர்கும்ப மாவளையா யுன்தாள் சரணம்
 துயரின்றிக் காப்பாய் துஜை.

22.

கட்டளைக் கலித்துறை

துணையென நம்பிய நம்பியி னின்னமு தம்நுகர்ந்தாய்
 துணையென நின்ற முருகன் முகுந்தன் துயர்துடைத்தாய்
 துணையென நின்று ஸிலக்கண சுந்தரி துன்பொழித்தாய்
 துணையென நின்றே னருள்கும்ப ழாவளைத் தாமணியே.

23.

நேரிசை ஆசிரியப்பா

மணிமலர் மாலைகள் மணமலர் மாலைகள்
 அணியணி விளங்கு மைங்கர மூர்த்தி
 பற்பல வுருவாய்ப் பணிபவர்க் கருள்தரப்
 பொற்புடன் மிளிரும் புண்ணிய வரத
 வக்கிர துண்ட வளர்சிந் தாமணி
 கற்றவர் போற்றும் கஜானாக் கன்றே
 சிற்பர விநாயகர் சேர்விக் நேஸ்வரர்
 பெற்ற மழூர் பெரும்பாற் சந்திரர்
 தூம கேதுவே தூய கணேசர்
 சேமக் கணபதி செல்வ மகோற்கடர்
 உத்தமர் உடுண்டி விநாயக ருயர்ந்த
 வித்தகர் வல்லபை விநாயக ரெனவே
 பன்னிரு திருவவ தாரம் பயின்றனை
 மன்னிய கும்பழா வளையே மகிழ்ந்தனை
 கன்னலாய்த் தேனுய்க் கனியாய்க் கனிந்தனை
 என்மனங் கனிய இனி துளத் தமர்ந்தனை
 எத்தனை யெத்தனை யாக வேத்தினும்
 அத்தனை யுன்பெரு மற்புத மளப்பில
 உன்னடி யார்களி லொருவனு யென்னையும்
 பொன்னடித் தொழும்பனுய்ப் போற்றிட வைத்தனை
 அன்னையே அப்பனே அடியேன்
 பன்னு பாமாலை பரிந்தேற் றருளே.

24.

அறுசீர் ஆசிரிய விருத்தம்

அருளொளி விளங்கு முக்கண் ஜிங்கர முதலே யையா
 இருளொனுஞ் செருக்கில் மூழ்கி யீறிலா வவத்தைப்பட்டேன்
 பொருளெனு முனது செய்ய பொன்னடிச் சரணம் புக்கேன்
 திருவருள் தருவாய் கும்ப ழாவளைத் தேவ தேவே.

25.

நேரிசை வெண்பா

தேவாதி தேவனே திருக்கும்ப மாவளையாய்
நோவாதி போக்கியரு னால்மார்பா — ஓவாக்
கொடுக்கு மருளமுதே கும்பிட்டே னென்றன்
நடுக்கங் களைவாய் நயந்து.

26.

கட்டளைக் கலித்துறை

நயந்துன் னடியார் திருவடி போற்று நலமுடையேன்
வியந்துன் திருவடி யேதஞ்ச மென்னும் விறலுடையேன்
பயந்துங் சசடர் களைப்பணி யாத பணிவடையேன்
அயர்ந்தும் விடாதருள் வாய்கும்ப மாவளை யைங்கரனே.

27.

நேரிசை ஆசிரியப்பா

ஐங்கரன் கணபதி ஆஜை முகனே
பொங்கர வணிந்த பூராந்தகன் மகனே
ஓற்றை மருப்புடை ஓமெனுந் தேவே
குற்றந் தவிர்த்திடுங் கும்பழா வளையாய்
வித்தகா வேதா விநாயக மூர்த்தி
பத்தரி னுள்ளம் படரும் பண்பனே
முத்தமிழ் முழங்கு முத்த பிள்ளாய்
எத்தகை யோரு மினிதுணை யனைந்தால்
நித்தனே அவர்மன நிறையக் கொடுப்பாய்
அதனால்,
அல்லவை செய்தா ரந்திப் படரவும்
நல்லன செய்தோர் நானிலத் துயரவும்
செய்தனை செய்கிறுய் செய்வா யென்றே
உன்னடி யடைந்தே னுன்னுள மேதோ
நின்னடி யேத்திப் புனைந்தபா மாலையை
மண்ணவர் போற்றி மகிழ்ந்துணைத் துதிக்கவும்
அஞ்சலி செய்தே னடியினை பணிந்தேன்
கஞ்ச மலர்ப்பதம் காணிய வந்தேன்
அன்னையா யுவந்தினை யாண்டே
பொன்னடி தருவாய் பூதலம் போற்றவே.

28.

அறுசீர் ஆசிரிய விருத்தம்

போற்றின னுன்ற மைம் புகலுவே னுன்றன் கீர்த்தி
ஆற்றுவா ரின்றி நாயே னடைக்கல மாக வந்தேன
நாற்றிசை நாடு கும்ப மாவளை நம்பி ரானே
வேற்றுமை பாராட் டாதே விரைந்தருள் வேழ மூர்த்தி.

29.

நேரிசை வெண்பா

மூர்த்திநீ முன்னவனீ முந்தும் பிரணவத்தின்
கீர்த்திநீ முக்கட் கிழவனீ — *ஆர்த்தர்க்
கருந்துணை யன்றி அருட்கும் பழழயாய்
பெருந்துணவே றுண்டோ பெற.

30.

கட்டளைக் கலித்துறை

பெரிதுள துன்பம் பிரானே யுங்க்கதைப் பேசவற்றே
அரிதுணர் வார்க்கு மறிவரி யாயஞ்சி டாதெனக்கா
கிரிதனில் பாரதங் கொம்பெழுத் தாணிகொண் டேயெழுதும்
விரிதமி மாய்கும்ப மாவளை மேவிய வித்தகனே.

31.

நேரிசை ஆசிரியப்பா

வித்தகப் பொருளே விநாயக மூர்த்தி
புத்தடி யேன்யான் புகல்மொழி கேளாய்
மத்தமு மதியழுஞ் சூடிய பரமன்
உத்தம புத்திர ஓங்கார ரூப
முக்கனி யப்பம் மோதகம் அவல்பொரி
சர்க்கரை கரும்பு சால்புள வள்ளியும்
தருக்குடன் சுவைக்குந் தந்திமா முகனே
உருக்கமோ டன்பா யுவந்தபி ஷேகம்
விருப்பமா ரர்ச்சனை விழழந்தருள் புரியும்
அளவை பொலிவுறு மருட்கும்ப மாவளை
இளவர சேயென் னின்னல் கடிந்தே
திருவடி மறவாச் சிந்தை யகத்தே
குருவடி வான கோலங் காட்டி
அறிவரி தாய அடியரில்
பெருவடி வுடன்பிறங் கிடவரு ளனக்கே.

* ஆர்த்தர் - அர்த்திகள் - வேண்டுவோர்

32.

அறுசீர் ஆசிரிய விருத்தம்

எனக்கெனப் பொருளொன் நில்லை
 எவையுமே யுன்தே யன்றே
 உனக்கொரு கடனு முண்டு
 உனதடி யவரைப் பேணல்
 நினக்குநல் ஸடியன் யானே
 நிமலகும் பழைவாழ் நேய
 மனக்கொடு பணிந்தேன் மத்த
 மதிசடைச் சூடும் வேந்தே.

33.

நேரிசை வெண்பா

வேந்தனே வேதத்தின் மெய்ப்பொருளே வெவ்வினைதீர்
 சாந்தனே யன்பரிடஞ் சார்வோனே — காந்தி
 எழுற்கும்ப மாவளையி லீசனே யென்ஜெப்
 பழிக்கும் பகைகடிவாய் பார்த்து.

34.

கட்டளைக் கலித்துறை

பார்த்த பதிதொறும் பண்புளார் போற்றப் படர்பவஜை
 ஆர்த்த பிறவி யகற்றும் பிரணவத் தைங்கரணை
 சீர்த்த மதிலுடன் கோடுரஞ் சூழ்கும்ப மாவளையில்
 கூர்த்த மருப்பஜை யன்றிமற் றுர்துணை கூறுனக்கே.

35.

நேரிசை ஆசிரியப்பா

உனக்கொரு காரிய முணரக் கூறுவன்
 மனக்கொடு கேட்டு மகிழ்வுடன் வாழ்வாய்
 மக்கட் பிறவி யரிதினு மரிதெனத்
 தக்கவர் கூறிய தகுமுரை நாடி
 அளவை மக்களே யன்றிருந் தின்றும்
 உளமலி யன்பின் னுரு கியே நின்று
 ஜிங்கர மூர்த்தியை அகத்தினி விருத்திப்
 பங்கயத் திருவடி பணிந்து வணங்குவர்
 எங்கு மவனரு ஸிருந்துபா விப்பினும்
 மங்குல் படிகோ புரம்மதில் மருவும்

கும்பழா வளையிற் கோயிலி விருந்தே
நினைத்தவர் நினைத்த படியே வழங்கும்
மன்ன ஞதவின் மலரடி மறவார்
அதனால்,
நீயு மவனருள் வேண்டிக்
காதவிற் பணியிற் களிவுட னருண்மே.

36. அஹசீர் ஆசிரிய விருத்தம்

அருளலே செய்யுங் கும்ப மாவளை யைய எனல்லாப்
பொருள்களும் பீடும் பொற்பும் போகழு மீயு மென்றும்
இருள்தரு மனத்த ரேனு மெம்பிராற் கடிய ராயின்
பெருவரம் யாவுந் தெய்வப் பேறுமாங் குறுவர் மாதோ.

37. நேரிசை வெண்பா

மாதேவ னேயிந்த மன்னுநீ விண்ணுநீ
பூதேவர் போற்றும் புனிதனீ — ஏதேதாம்
நாதனீ நந்துணைநீ நற்கும்ப மாவளையின்
போதநீ என்றும் புகல்.

38. கட்டளைக் களித்துறை

புகல்கின்ற தென்கும்ப மாவளை மேய புனிதனையே
இகலின்றிப் பாடிய இன்றமிழ் நான்மணி மாஸையிது
அகலில் விளக்கென வோங்கி விளங்க அவனடிக்கே
பகலின் றிரவின் றெனமலர் சூட்டினன் பாருய்யவே.

39. நேரிசை ஆசிரியப்பா

பாரே யும்யப் பரம னருளிய
காரே நிறத்த கணபதிக் கடவுளே
கும்பழா வளையிற் கோயிலி ஸமர்ந்த
நம்பனே நாதா நாத சொருபனே
பொன்னவி ராசனம் பொலிவுட னிருப்பாய்
கள்ளிட வேண்டுமென் மனத்தினு மென்றே

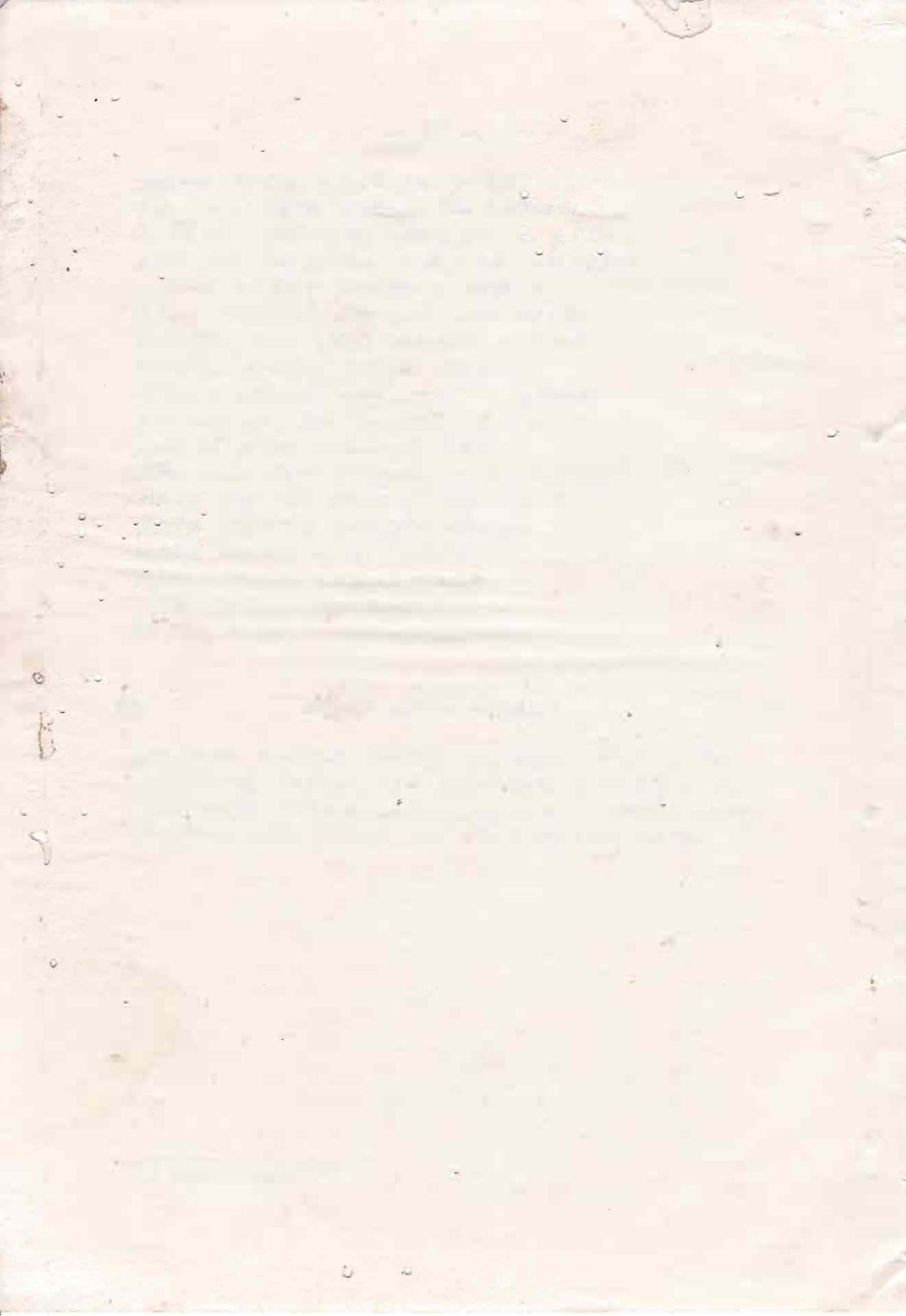
மஞ்சன மாட்டி மகிழ்பொடி சாத்தி
கருச மலர்த்தாள் கணிவுட னேத்தினேன்
பொற்கலை மணிப்பூண் புனைந்துபொடி டிட்டேன்
நற்பெருங் கொலுவினை நான்பார்த் துவந்தேன்
முக்கனி யாதிகள் மொழியமு தாதிகள்
கற்பக மேமுனாம் கணிவுடன் படைத்தேன்
வெற்றிலை துவர்க்காய் விரைபல தந்தேன்
சுற்றியே தூபமும் தீபமும் விளங்கக்
காட்டிக் காட்டிக் கருத்துளங் காட்டினேன்
நாட்டஞ் செலுத்தி நல்லருள் புரியாய்
பலப்பல நாமம் பண்ணென்டு கீதம்
நிலைப்படப் பிரணவ நேயமாய்ச் செபித்தேன்
சிந்தா குலங்கள் தீர்க்கவும் சிறப்புக்கள்
தந்தே யருளவுந் தரணியில் வாழுவும்
வந்தே வழங்கு வரதா மணியே
சிந்தா மணியே தேநுகற் பகமே
பந்த மறுக்கும் பான்மையிற்
*கந்தா வருவாய் கைம்மா முகனே!

40.

அறுசிர் ஆசிரிய விருத்தம்

முகமெலா மெங்கும் பார்த்து முழுதருள் புரியும் யானை
மகமெலாஞ் சேர்வை காசி மகோற்சவ மூவக்கும் யானை
சகமெலாஞ் சேர்ந்து நானுஞ் சதமெனப் பணியும் யானை
சுகமெலா மல்க நீள்கும் பழாவளைச் சுடர்நல் யானை.







மஹாத்மா அச்சகம்,
ஏழாணி.