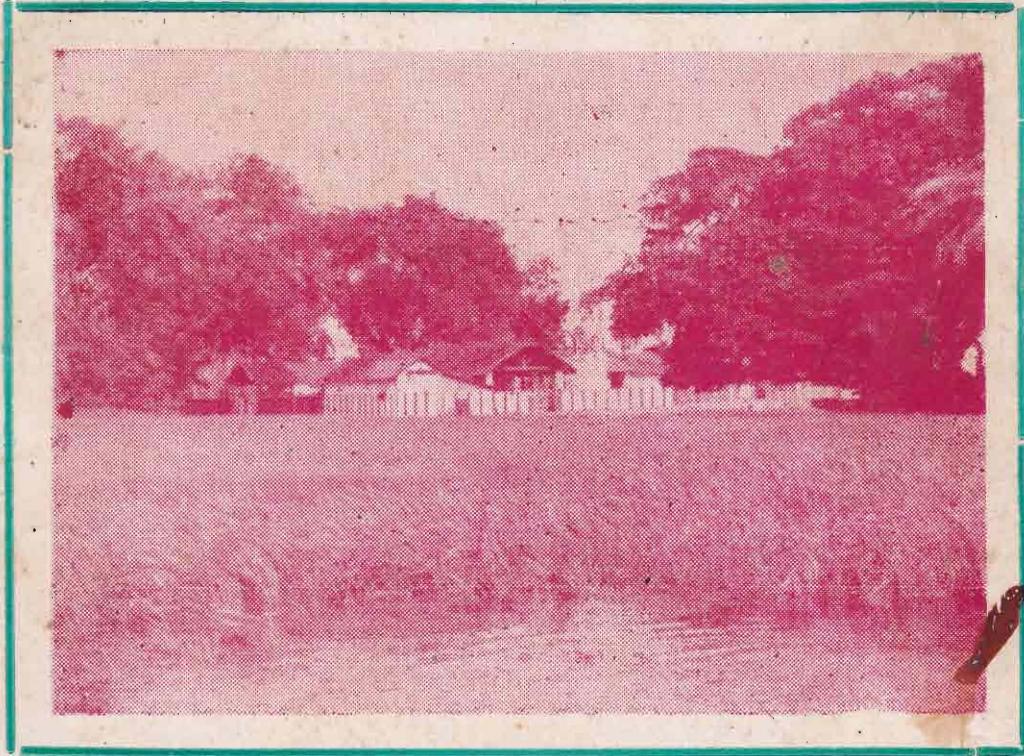


R. Kanapathippellai

வெளியீடு

நாகர் கோவில்
பூர்வீக

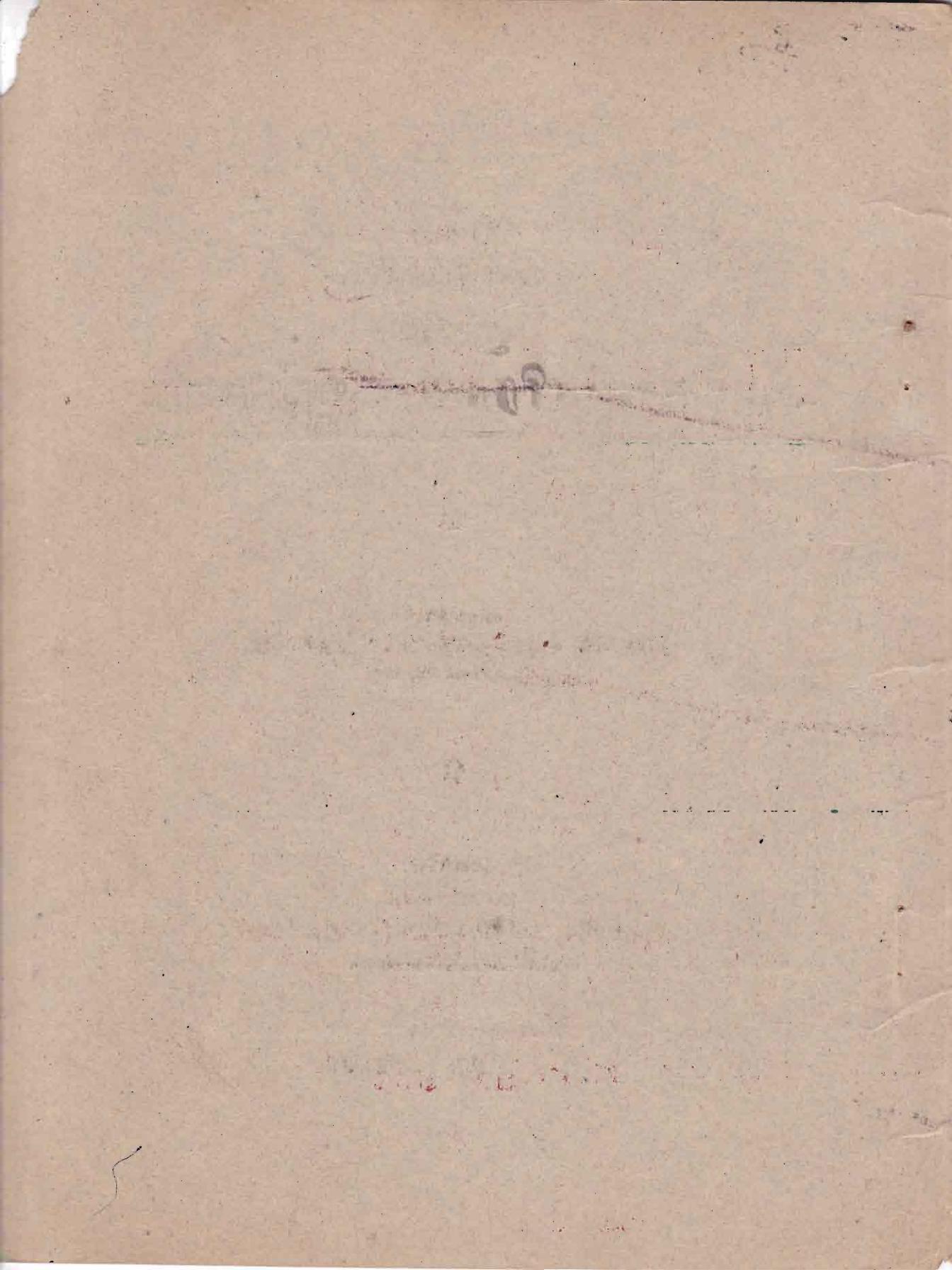
நாகதம்பிரான் ஆலயம்



வெளியீடு

நாகதம்பிரான் ஆலய பரபாலன சபை

11-09-1994



சுவயம்
நாகர்கோவில்
பூர்வீக
நாகதம்பிரான் ஆலயம்



மலராக்கம்:-
திரு. வி. கனகராசா B. A. (ஆசிரியர்)
எழுதுமட்டுவான்.



வெளியீடு:
நாகர்கோவில்
பூர்வீக நாகதம்பிரான் ஆலய
பரிபாலனசபை.

11-09-1994

வெளியீடு:
1994

வயல்களில் நெல் பயிராக்கல்

பொருளாதார அமைச்சு
தமிழ்நாடு அரசு

தமிழ்நாடு
நெல் பயிராக்கல்
புத்தகம்

சென்னை-600 011 அச்சுப் பதிவு:
திருக்கணித நிபுணம், மட்டுவில்.

ஓம் மகா கணபதி துணை
சமர்ப்பணம்

* — * — *

மெய்யன்பர்களே!

- * நாகர் பதிதனில் தனிப்பெருங்கருணை கொண்டு அருளாட்சி செய்ய பூர்வீக நாகதம்பிரான் கோயில் கொண்டிருக்கிறார்.
- * எம்பிரானது ஆலயம் இன்று புது மெருகோடு பொலிவுடன் திகழ்கிறது. அருள்வீசிக் கொண்டிருக்கிறது. எம்பிரானது சித்தத்தால் மலர் ஒன்றை வெளியிட வேண்டுமென்று பரிபாலன சபையினர் அவாவுற்றனர்.
- * அவன் விருப்பம் அருளாணையாக எம்மை வழிநடத்திற்று யாம் இப்பணியில் ஏகினோம்
- * அதிகமாக நாம் எடுத்துக்கொண்ட தலைப்புக்கேற்ப மரபுகளை மீண்டும் மீண்டும் வலியுறுத்துகிறோம்.
- * இம்மலரை சிறப்புற அமைப்பதற்கு வழிகாட்டியாக அமைந்த யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக வரலாற்றுத்துறை முதுநிலை விரிவுரையாளர் பே. கிருஷ்ணராசா M. A. அவர்களுக்கும் நன்றியை கூறுவதுடன் பெருமானின் திருவருள் பெற வேண்டுகின்றேன்.
- * மேலும் ஆலய பிரதமகுரு, நம்பிக்கைப் பொறுப்பாளர், பரிபாலன சபை, நிழற்படம் உதவியவருக்கும் எம்பிரான் அருள் கிடைப்பதாகுக
- * இம்மலரை வெகுவிசைவில் சிறப்புற அழகாக அச்சிட்டுதலிய மட்டுவில் திருக்கணித நிலையத்தினருக்கும் எமது நன்றி உரித்தாகுக.
- * எமது சிற்றறிவால் உருவாக்கிய இச்சிறுமலரை நாகதம்பிரான் பாத மலர் மீது பணிவுடன் சூடி, பத்த கோடிகளின் அருட்கரங்களில் சமர்ப்பிக்கின்றோம்

அன்பர்கள் யாவரும் இம்மலரை நுகர்ந்து
அருள் பெற்று இன்புறுவார்களாக.

மலர் சீரியர்

சிவமயம்

ஆசீயுரை

“அரியம் அரணும் அமைந்தாங் கருளும்
விரியும் படமெம் மிறை”

ஈழத்திருநாட்டின் வடபால் யாழ்ப்பாணத்தின் கீழ்த்திசையில் அமைந்திருக்கும் நாகர்கோவில் கிராமத்திலுள்ளது நாகதம்பிரான் ஆலயம்.

இவ்வாலய சிறப்பினையும், அற்புதங்களையும், தொல்பொருள் ஆய்வின் விளக்கங்களையும் நாம் அறிந்து கொள்வதற்கு நூல் வாயிலாகவோ, அல்லது அறிஞர்கள் வாயிலாகவோ கருத்துக்கள் தேவைப்படுகின்றன. இத்தகைய அரும்பெரும்பணியை ஆற்ற திரு. கனகராஜா ஆசிரியர் (B. A) அவர்கள் முன் வந்தமை சைவப் பெரும்மக்களின் பெரும் பாக்கியமாகும். அரிய கருத்துக்களையும் தொல்பொருள் ஆய்வுமுலம் ஆதாரமாகவும் இலகுவான முறையில் எளிதில் விளங்கத்தக்க தமிழ் வசன நடையிலும் இந்நூல் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்நூலை ஆக்கிய ஆசிரியருக்கு என் மனப்பூர்வமான ஆசியைக் கூறுகிறேன்.

நாகதம்பிரான் ஆலயம்,
நாகர்கோவில்.

க. சிவசண்முகக் குருக்கள்

பதிப்புரை

அன்பரிகளே!

வடமராட்சியின் கிழக்குப் பதிகளுள் பழம்பெரும் புசமுடன் இந்துக் களுக்கு அருள்பாலித்துக்கொண்டிருக்கும் கோவிலாக நாகர்கோவில் பூர்வீக நாகதம்பிரான் ஆலயம் விளங்குகின்றது. நாகர்கோவில் வரலாறானது மிகவும் தொன்மையானது; தமிழர் பண்பாட்டுடன் இறுகப் பிணைக்கப்பட்டது. தமிழரின் மிகத் தொன்மையான பண்பாட்டு எச்சங்கள் இப்பதியைச் சூழ்ந்த நிலப்பரப்புக்களிலிருந்து பெற்றுக்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது. காலத்துக்குக் காலம் ஏராளமான நாணயங்கள் இப்பிராத்தியத்தில் இருந்து சேகரிக்கப்பட்டு வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கது. இத்தகையதொரு வரலாற்றுப் பண்பாட்டுப் பின்னணியில் வைத்து நாகர்கோவில் இந்துப்பண்பாடும் நாகதம்பிரான் ஆலய வரலாறும் என்ற தலைப்பில் இப்புத்தகத்தினை ஒரு நூலாக ஆக்கித் தந்துள்ளார் திரு. வி. கனகராசா B. A. ஆசிரியர் அவர்கள்.

இச் சிறுநூலில் ஆசிரியர் நாகர்கோவிலின்கண் கண்டெடுக்கப்பட்ட தொல்லியல் சின்னங்கள் - பண்பாட்டுச் சின்னங்கள், தோம்புகள் இடப் பெயர்கள், ஐதீகங்கள் போன்றவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு அதன் வரலாற்றுப் பின்னணியை நெறிப்படுத்த முன்வந்துள்ளார். அந் நெறிப்படுத்தலின் பின்னணியில் கோவிலின் அமைப்பு - சிற்பங்கள் - வாகனங்கள் போன்றவற்றின் சிறப்புக்களையும், கோவிலில் பின்பற்றப்படும் நித்திய நைமித்திய கிரியை முறைகளைப்பற்றியும் கோயிலின் கட்டிடக்கலை - சிற்பக்கலை - ஓவியக்கலை அம்சங்களையும் தெளிவாகவும் சிறப்பாகவும் நாகையாவின் பக்தர்களுக்கு எளிதில் விளங்கிக் கொள்ளக்கூடிய முறையில் ஆக்கியுள்ளார். அந்த வகையில் ஆசிரியருக்கு கோவில் தலைவரும் பரிபாலனசபையினரும் என்றும் நன்றியுடையவர்களாவோம். அவருக்கு வேண்டிய ஊக்கத்தையும் ஆதரவையும் வேண்டியபோது வளங்கத் தயாராகவுள்ளோம் என்பதனை இப்பதிப்புரையில் அறியத்தருகின்றோம்.

இவ்விடத்தில் ஆசிரியர் திரு. வி. கனகராசா பற்றி சிலவார்த்தைகள் இங்கு குறிப்பிடுவது பொருத்தமானதே. வடமராட்சி வதிரியைச் சேர்ந்த திரு. விஜயரத்தினம் திருமதி சின்னப்பிள்ளை அவர்களின் இரண்டாவது மகனாவர் இவர் தற்போது தென்மராட்சி எழுதுமட்டுவாள் பகுதியில் வசிக்கும்

கின்றார். இவர் ஒரு பட்டதாரி ஆசிரியர் தமிழர் பண்பாடு, சைவசமயம் போன்ற துறைகளில் யிகுந்த ஈடுபாடு உடையவர் மேலும் தொல்வியல் ஆய்வாளருமாவார். இவர் தமிழர்கள் இந்த நாட்டின் பூர்வகுடிகள் என்பதில் அசையாத நம்பிக்கை உடையவர் என்பதனை தெளிவுபடக் கூறியுள்ளார்.

இந்நூலை எழுதுவதற்கும் அது தொடர்பான ஆய்வினை மேற்கொள்ளும் போது வேண்டிய தகவல்களை தந்து உதவிய ஆலய பரம்பரை நம்பிக்கைப் பொறுப்பாளரும் தலைவருமாகிய திரு. மு. சிதம்பரப்பிள்ளை அவர்களும் பாராட்டப்பட வேண்டியவர். அத்துடன் இந்நூலை வெளியிட நம்பிக்கைப் பொறுப்பாளருடன் சேர்ந்து உதவிய ஷஷ்டி ஆலய பரிபாலன சபையினருக்கும் நன்றிகள் உரித்தாகுக.

மேலும் கோவில் சிவசண்முகக் குழுக்கள் அவர்கள் அழகிய வண்ணப் படங்களை எடுத்துத்தந்த மயிலை திரு. அருணாசலம், - குணபாலசிங்கம் திரு. P. சிவராசா ஆசிரியர் இந்நூலை எழுத ஊக்கம் அழித்த ஆசிரியரது தாயாரும் சகோதரிகளான செல்விகள் வி. விஜயலட்சுமி, ஜெயலட்சுமி ஸரசலோஜினி (ஆசிரியை) அவர்களுக்கும் நாம் கடப்பாடுடையோம்.

மேலும் இந்நூலை எழுது தமிழர் பண்பாட்டின் பொக்கிஷமாக பாதுகாப்பதுடன் கற்போர், கேட்போர் அனைவரும் நாகதம்பிரான் அருள் பெறுவார்களாக.

நாகர்கோவில்
11-09-94

செயலாளர்
பரிபாலனசபையினர்

உள்ளே

நாகர்கோவில் இந்துயிபண்பாடும் நாகதமிழரின் ஆலய வரலாறும்

நாகர்கோவில் அறிமுகம்
ஆலய அமைவு
இயற்கைச் சூழல்
எல்லைகள்
நாகர்கோவில் பெயர்வரக் காரணங்கள்
நாகர்
உலகவரலாற்றில் நாகர் பண்பாடு
நாகர்கோவில் நாகப்பண்பாடு
நாகரின மக்கள் பற்றிய இலக்கிய ஆதாரங்கள்
நாகதம்பிரான்
நாகதம்பிரான் ஆலயங்கள்
நாக வணக்கத்தை மக்கள் ஈகக்கொள்ளக் காரணம்

நாகதமிழரின் கோவில் கர்ணபரம்பரைக் கதைகள்

மோகாம்புரியும் ஐந்துதலை தாமிர எழுந்தருளியும்
கப்பல் திருவிழா
நவநாகபூமி
ஆலா இனப்பறவைகள்
சோழன் குடியிருப்பு
செம்சியன்பற்று
கௌத்தன் துறையும் கோரியும்
தட்டாகுடியிருப்பு
கரிமணற் சிட்டி

தெயல்லியல் எச்சங்கள்

ஏழு கொம்புகளுடன் கூடிய மட்கலசம்
சோழமன்னர் காலக்கிணறு
நாணயங்கள்

ஐரோப்பியர் காலத்தின் பின் ஆலய வரலாறு
இன்றைய நிலையில் ஆலயம்

நாகதம்பிரான் அற்புதங்கள்

ஆதிநாதனின் அற்புத மருந்து
நாககேணியும் சற்பகாந்தியும்
1989-ல் இந்திய கோணுவம் கதிகலங்கல்

நாகநூதியின் காவற் தெய்வங்கள்

வைரவர் ஆலயம்
மணல் அம்மன்
கடற்கரைப் பிள்ளையார்
முருகன் ஆலயம்

பித்திய நைமித்திய சீறப்புகள்

கம்பலிசைக் கண்ணி

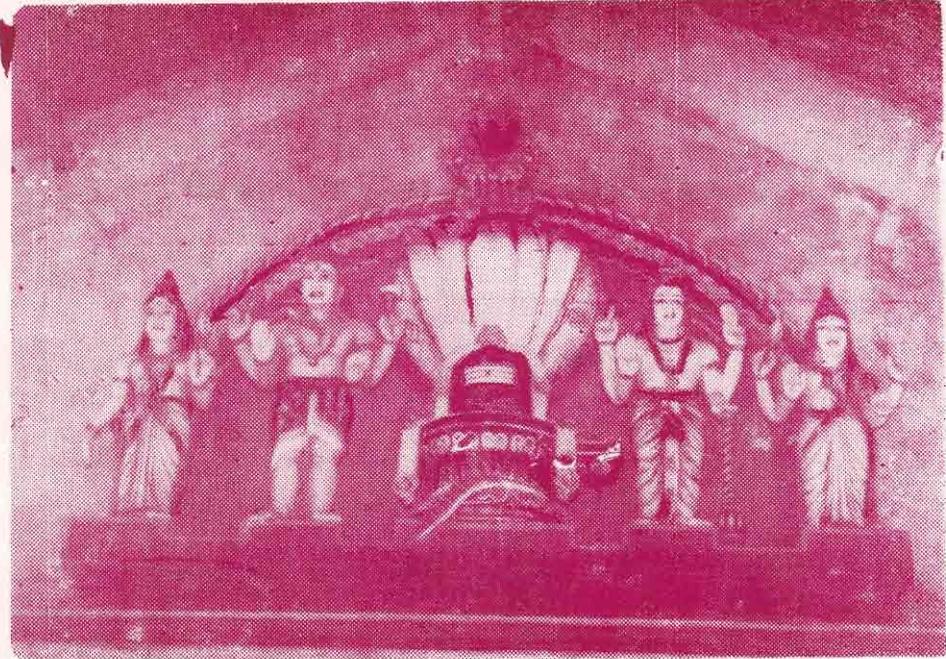
நாகதம்பிரான் ஊஞ்சற் பாடல்

நாகர்கோவில் நாகதம்பிரான்



ஆதீழல நாகலிங்கம்

(சென்னை நகராட்சி) கல்வாய் அலுவலகம், சென்னை



ஆலய சந்தன மண்டப மேல்மாடம்



கப்பல் திருவிழா சம்பவம் (சிற்பவடிவத்தில்)

ஓம் மகாகணபதி துணை

நாகர் கோவில் இந்துப் பண்பாடும் நாகதம்பிரான் ஆலய வரலாறும்

அரியும் அரனும் அமைந்தாங்கருளும்
விரியும் படமெம் யிறை.

(நாகேசுவரர் துதி)

நாகர் கோவில் அறிமுகம்

ஈழவள நாட்டின் வடபால் அமைந்து விளங்கும் யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டின், வடமராட்சி கிழக்குப் பகுதியில், பருத்தித்துறையில் இருந்து 18 கிலோ மீற்றர் தூரத்தில் மருதங்கேணி வீதியில் நாகர்கோவில் எனும் வரலாற்றுப் புகழ்மிக்க தமிழ் பெரும் கிராமம் அமைந்துள்ளது. இங்கு பூர்வீக நாகதம்பிரான் எனும் மிகப்பழமை வாய்ந்த ஆலயம் ஒன்றும் காணப்படுகிறது. இவ்வாலயமும் அதனைச் சூழ்ந்த பகுதிகளும் இந்துத்தமிழர் பண்பாட்டை உறுதிப்படுத்தும் பல்வேறு சான்றுகளையும் கர்ண பரம்பரைக் கதைகளையும் கொண்டு விளங்குவது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆலய அமைவு

இவ்வாலயம் மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் என்பவை ஒருங்கே அமை யப்பெற்றதாகும். இததலம் மூர்த்தி சிறிதாயினும் அதன் தீர்த்தி அள விடற்கரியது. ஆலயத்தின் அமைவிட மானது அற்புதம் நிறைந்தது. ஆகம

முறைப்படி நிர்மாணிக்கப்பெற்ற இக் கோவிலானது அதன் அரைப்பங்கு மருதநிலத்திலும் மிகுதியை முல்லை நிலத்திலும் கொண்டு காணப்படு வது நோக்கற்பாலது.

இயற்கைச் சூழல்

அழகிய திட்டிதிடடியான வெண் மணற்குன்றுகளால் சூழப்பெற்றதும், வானளாவ ஒங்கி வளர்ந்ததுமான மருதஞ்சோலையிலே ஏனைய ஆலும் அரசும் இத்தியும் வேம்பும் நாவலும் கொக்கட்டியும் ஒருங்கே காணப்படு கின்றன. இதனை மருதங்கா, சற் பக்கா என்னும் பழைய பாடல் களால் அறியமுடிகின்றது. இன்னும் தண்ணளி பொருந்திய தடாகங்களும் அவற்றினுள் தாமரையும் சற்பசாந் தியும் நிறைந்து விளங்க கடற்காற் றும் இடையிடையே வீச அழகான கட்டிட அமைப்புடன் இவ்வாலயம் காணப்படுகிறது.

எல்லைகள்

ஆலயத்தினுடைய எல்லைப் பகுதிகளாக தெற்கே வயல்நிலங்க ளும் அதனை அடுத்து பருத்தித்துறை மருதங்கேணி வீதியும் அப்பால் மரு தங்கேணி - தொண்டைமானாறு கட

வீரேரியும் காணப்படுகிறது. இவ்
 உப்பு நீரேரியின் இரு மருங்கும்
 சதுப்பு நிலத்துடன் கூடிய கண்டல்
 கண்ணா, பொற்பத்தைக் காடுகளும்
 உள்ளன. இக்காடுகளைப் பார்க்கும்
 போது ஆங்காங்கே குடைபோலக்
 கவிந்துள்ள பற்றைகளின் இடை
 வெளிகளில் சதுப்பு நிலங்களில் சம்
 புப்புற்களும் யானையறுகும் பாசி
 களும் நீர்வாழ் தாவரங்களும் நன்
 றாக ஓங்கி வளர்ந்து பச்சைப்பசேல்
 என்று பார்ப்போர் உள்ளத்தைக்
 கொள்ளைகொள்ளுகின்றது. ஆற்று
 நீரினுள்ளே காணப்படும் மீன்வகை
 களையும் நத்தைகளையும் சிப்பிகளை
 யும் உணவாக உட்கொள்ள பல்
 வேறு வகையான பறவை இனங்கள்
 இங்கு குவிந்தவண்ணமே உள்ளன.
 இடையிடையே விலாங்கு, அழல்
 நாகம் போன்ற நீர்ப்பாம்புகளுடன்
 முதலைகளும் கட்டெருமைகளும்
 குறுக்கும் — நெடுக்குமாக செல்வ
 தைப் பார்த்தால் மிகவும் அச்சமாக
 இருக்கும்.

இப்பற்றைக் காடுகள்தான்
 வெள்ளை நிறக் கொக்குகளும் நீர்க்
 காக்கங்கள், நாரைஇனங்கள், சிறகை
 கூட்டங்களுடன் பவழக்காலி, ஆட்
 காட்டி எனும் பறவைகளுடன் சம்
 புக்கோழிகள், வெளவாற் கூட்டங்
 களும் போவதும் — வருவதுமாகப்
 பறந்து திரிவதுடன் தத்தமது ஒலி
 களையும் எழுப்பியவாறு எந்நேரமும்
 காணப்படும். உண்மையில் இது ஓர்
 பறவைகளின் இயற்கையான சரணா
 லயம் தான்.

இன்னும் ஆலயத்தின் வடக்கே
 ஒரு கிலோ மீற்றர் வரையான நிலப்
 பரப்பு வெண்மணற் பரப்புடன்
 காணப்படுகின்றது. இதனைப் பார்ப்
 போர் அரேபிய பாலைநிலமோ என்
 றும் சிந்திப்பர். ஆனால் இவ்விடத்
 தின் கண்ணே மணற்பிட்டிகளில்
 உயர்ந்த நாவல், ஆல், இத்தி, கொக்
 கட்டி, செம்மணத்தி, வீரை முதலிய
 விருட்சங்களும் பாவெட்டை. விராலி
 காரை முதலிய பற்றைகளும் இருக்
 கின்றன. பள்ள நிலங்களில் மாரி
 காலத்தில் நீர் அதிகமாக நிற்பதுண்டு.
 மக்கள் அத்தண்ணீரில் நீராடல்
 செய்வதையும் சிறுவரும் வாலிபரும்
 நீந்தி விளையாடுவதையும் காண
 லாம். எனவே தான் இந்தநிலத்தை
 பாலை நிலம் என்று நாம் குறிப்பி
 டாது கடும் காடு சார்ந்த இடமு
 மாக இருப்பதால் முல்லை நிலம்
 என்கிறோம். அதன் அப்பால் மீன்
 வக் குடியிருப்பும் வெண்மணற் பரப்
 புக்களும் காணப்படுவது கண்கூடு.
 இதனாலே இப்பகுதி நெய்தல் நிலம்
 என்பது உறுதியாகின்றது. இருப்பி
 னும் இங்கு நன்னீர்க் கிணறுகள்
 மிகவும் ஆழம் குறைவான இடங்க
 ளில் இருந்துபெற வாய்ப்பும் உள்
 ளது. இதுவும் ஒரு வித்தியாசமா
 னது. பார்ப்போர் கண்ணுக்கு பாலை
 நிலம்போலத் தென்படினும் இது
 நெய்தல் நிலமே. எனவே முல்லை
 நிலத்தில் மணற்கும்பிகள் காணப்படு
 வதும் நெய்தல் நிலத்தில் பாலைவன
 அமைப்புக் காணப்படுவதும் நோக்
 கற்பாலது. கிழக்கெல்லை குடாரப்
 பும் மேற்கெல்லையாக அம்பன் கிரா

மமும் வயற்பரப்புக்களும் காணப்படுகின்றன.

எனவே தான் நாகர்கோயில் பிரதேசம் மருதநிலம், முல்லைநிலம் நெய்தல்நிலம் எனும் மூவகை நிலச் சிறப்பும் அதனால் வரும் இயற்கை வளச்சிறப்பும் உடையதாகும்.

இங்குள்ள விவசாய சமூகமும், மீனவ சமூகமும், தத்தமது விவசாய மீன்பிடித் தொழில்களுடன் தற்காலத்தில் அரசுஉத்தியோகம், வணிகம், வெளிநாடுகளில் சென்று உழைத்தும் மிகுந்த செல்வச் செழிப்புடன் இவ்வாலயத்தின் மூலமூர்த்தியான நாகலிங்கப் பெருமானை நாகையா, நாகையா எனக் கூவி அழைத்து வாழ்ந்துவருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

நாகர்கோயில் பெயர்வரக் காரணங்கள்

நாகர்கோயில் என்னும் பெயர் வரக் காரணம் என்ன என்பது தொடர்பாக பல்வேறு கதைகள் கூறப்படுகின்றன. அதாவது ஆதி காலத்தில் ஏராளமான நாகபாம்புகள் இங்கு மண்டலமிட்டு இருந்த மையாலும் நாகதம்பிரான் ஆலயம் இங்கு அமைந்தமையாலும் இப் பெயர் தோற்றம் பெற்றதாகக் குறிப்பிடுவர். மேலும் வரலாற்று ஆய்வாளர் கூற்றுப்படி நாகரின மன்னனும் நாகரின மக்களும் கோட்டை கொத்தளங்களுடன் இங்கு வாழ்ந்தமையாலும் நாகரது நடவடிக்கைகளாலும் இங்கு மையம் கொண்டிருந்

தமையாலும் இவ்வாறு பெயர் ஏற்படக் காரணமாகியது என்பர்.

இந்த நாகரினமக்கள் தென்னிந்தியாவிலுள்ள திருநெல்வேலி ஜில்லாவில் நாகர்கோவில் என்னுமிடத்தில் இருந்து இங்குள்ள நாகர்கோயிலில் குடியேறி வாழ்ந்திருக்கலாம் என்று குறிப்பிடப்படுகின்றது. அங்கே நாகர் அம்மன் ஆலயமிருப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.* பின்னொருகால் திருவனந்தபுரம் வெள்ளப்பெருக்கால் அடித்துச் செல்லப்பட்டதனால் அவ்வூரவரின் உறவினர்கள் இங்கு வாழ்ந்த மையால் அவர்களை அழைத்துப் போகவே இங்கு கப்பல் வந்ததாக கர்ணபரம்பரைக் கதையாகக் கூறப்படுகின்றது. இன்னும் கப்பற்றிருவிழா இன்றும் கொண்டாடப்படுவது இதன் கதைவடிவமே! இதனை வெளியிட்டவர் திரு. தி. சந்திரசேகரம் 1979† இவ்வாறு பல நூற்றாண்டுகட்கு மேலாக இங்கு ஆலயம் உள்ளதாகக் கூறும் கர்ணபரம்பரைக் கதைகளை நோக்கும்பொழுது ஏதோ வகையில் அதன் வரலாற்று முக்கியத்துவம் வெளிப்படுவதைக் காணலாம். பூர்வகுடிகளாகிய நாகர்கள் காலத்தில் இவ்வாலயம் அமைந்து காணப்பட்டிருக்கலாம். இதனையொட்டியே இங்குள்ள நாகதம்பிரான் ஆலயத்

* கள ஆய்வு ஆசிரியர் 1984

இந்திய சுற்றுலாவிற்போது

† பூர்வீக நாகதம்பிரான் புராண வரலாறும் ஆலய பழைய நிலையும் வளர்ச்சியும் திரு. தி. சந்திரசேகரம்

1979 - பக்கம் 6

தினையும் நெடுங்காலமாகவே பூர்வீக நாகதம்பிரான் என்று அழைப்பர் போலும்.

வரலாற்று ஆசிரியர்களது கூற்றுப்படி விஜயனும் அவனது தோழர்களும் இந்தியாவில் உள்ள லாட்ட அல்லது லாட நாட்டிலிருந்து இலங்கையில் உள்ள தம்பபண்ணியை வந்து அடைந்தபோது தென்னிலங்கையில் இயக்க சாதியினரும், வடஇலங்கையில் நாக சாதியினரும் வசித்தார்கள் என மகாவம்சம் கூறுகிறது. இயக்கர்கள் பைசாச (பிசாசு) வழிபாட்டினை உடையவர்கள் எனவும் நாகர்கள் நாக (பாம்பு) வழிபாட்டை உடையவர்கள் என்பது வரலாறாகும். இதனைவிட புத்தபெருமான் மும் முறை இலங்கைக்கு வந்தார் எனவும் அவற்றுள் மூன்றாவது தடவை நாக தீபம் வந்தாரெனவும் கூறப்படுகிறது. மேலும் கி.மு. 6-ம் நூற்றாண்டில் வடபாகத்தில் நாகதீபமும் மேற்கில் கல்யாணியும் வலிமை வாய்ந்த நாக அரசர்களால் ஆளப்பட்டமையால் இலங்கையை ஒருகால் நாகதீவு எனவும் அழைத்தனர். இன்னும் நூல்கள் சிலவற்றில் யக்ஷரும் - நாகரும் - அமரனுஷயர்கள் அல்லர் எனக்குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. தேச சஞ்சாரியான பாகியன் கி.பி. 5ல் இந்நாட்டில் யக்ஷ - நாகர் வாழ்ந்தனர் எனவும் இவர்களுடன் பிறநாட்டு வணிகர் வியாபாரம் செய்தனர் எனவும் குறிப்பிட்டுள்ளான்.

நாகர்

நாம் இப்பொழுது யார் இந்த நாகர் இனமக்கள் என்பதனை நோக்

கும்போது நாக (பாம்பு) விக்கிரகத்தைக் கோவில்களிலும் வீடுகளிலும் வைத்து வணங்கிவந்த தமிழரை அதனை வைத்து வழிபடாத தமிழரும் வேற்று இனத்தாரும் இகழ்ச்சி செய்யும் நோக்குடன் நாகர் என அழைத்தனர். இவ்வாறே தமிழரில் ஒரு பகுதியினருக்கு நாகரென்ற பெயர் ஏற்பட்டது. இலங்கைத்தீவில் முன்னொருகால் நாகரிகத்தில் மேம்பட்டவர்கள் என்று பெருமைபாகப் பேசி நாகரென அழைப்பதனை மிகவும் விரும்பினார்கள். எனவே பகை வரிட்ட நாகர் எனும் வசைச்சொல் பிற்காலத்தில் இசைச்சொல்லாக புகழுடன் விளங்கியது. இதனை நாகதம்பிரான்மான்மியத்தில்* அறியத்தந்து உள்ளனர்.

உலக வரலாற்றில் நாகர் மையாடு

நாகரினம் கிறிபுடன் வாழ்ந்த மையால் தான் அவர்கள் வாழ்ந்த அவ்வப்பகுதிகளில் அவர்களது பண்பாட்டு அம்சங்களும் நன்கு வேருன்றி உள்ளன.

யூபிரட்டீஸ் - ரைகீதீஸ், எகிப்திய சுமேரிய நாகரிகங்களிலும் பல்வேறு தொல்பொருட்கள் நாகங்களுடன் தொடர்புபடுத்திக் காணப்படுகிறது. இந்தியாவின் சிந்துநதிப் பள்ளத்தாக்கில் கி.மு. 3000-ம் ஆண்டளவில் பாவிக்கப்பட்ட நன்கு சுடப்பட்ட மண் பாலைவகளின் தலை, மேனி

* நாகதம்பிரான் மான்மியம் பக். 11 பனடிதர் த. சுப்பிரமணியம்

என்பவற்றை அலங்கரிக்கும் ஆபரணப் பொருளாக நாகம் காணப்படுகிறது. சிலசமயங்களில் பெண்தெய்வச் சிலைகளின் முன் நடனமாடும் பாம்பும் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது. சிந்துவெளியில் கண்டெடுக்கப்பட்ட ஒரு பாஸியில்-பாலியைச்சுற்றி நாகம் வளைந்து வந்து தலையைப் பாலியினுள் வைப்பதாகக் காணப்படுகின்றது. இது பாம்புக்கு பால் பழம் வைத்து வணங்கப்படும் முறையுடன் தொடர்புடையதாகக் காணப்படுகின்றது.

பெர்கசன் என்ற அறிஞர் உலகத்தில் செழிப்பு விருத்தி - மழை வீழ்ச்சி ஆகியவற்றின் பிரதிபலிப்புக்களாக யக்ஷ - நாக வழிபாடு நிலவியதென்பர்.*

நாகர் கோயில் நாகப் பண்பாடு

உரையாடலின் போது

இந்தப்பகுதியில் நாகப்பண்பாடு ஒவ்வொருவரது வாழ்க்கையிலும் நன்கு வேரூன்றிக் காணப்படுகிறது. ஒருவர் இன்னொருவருடன் சாதாரணமாக உரையாடும் போதே நாகையா அல்லது நாகதம்பிரானே என்று அடிக்கடி குறிப்பிடுவதைக் காணலாம்

கருமங்கள் தொடங்கல்

நாளாந்த கருமங்களைத்தொடங்கும்போதோ மற்றும் விசேஷமான அல்லது நன்மையான கருமங்களைத்

* Ferqusson J. T 1873

தொடங்கும் போதோ நாகதம்பிரானை நினைத்து அவரைக்கூவி அழைத்தே தொடங்குவது அத்துடன் நாகையா ஆலயத்திற்கும் சென்று அங்கே வழிபாடு செய்து வந்தும் ஆரம்பிப்பர்.

நாமகரணஞ் சூட்டுதல்

பொதுவாக தமது பிள்ளைகளுக்கும் பெயர் சூட்டும்போது நாக என தொடங்குவதனை அவதானிக்கக் கூடியதாக உள்ளது. சான்றாக நாக முத்து, நாகமணி, நாகலிங்கம், நாகராசா, நாகவேந்தன், நாகேசுவரன், நாகேந்திரா, நாகேந்திரன் போன்ற ஆண்களுக்கான பெயர்களும், பெண்களுக்கு நாகபூசணி, நாகம்மா, நாக முத்து, நாகமணி, நாச்சியார், நாகம்மை என்று பெயர் சூட்டுவதும் மற்றும் தத்தமது வீடுகளுக்கு அல்லது இல்லங்களுக்குப் பெயர் சூட்டும் போது நாகேஸ்வரி இல்லம், நாகேஸ்வரர் இல்லம், நாகபூசணி இல்லம், நாகேந்திரா இல்லம் என்று பல்வேறு பெயர்கள் சூட்டப்பட்டதனை அவதானிக்கலாம்.

பொது நிறுவனங்கள் பெயர் சூட்டுதல்

மேலும் பொது நிறுவனங்களாக விளையாட்டுக் கழகத்திற்கு நாகேஸ்வரா விளையாட்டுக் கழகம் எனவும் இங்குள்ள வைத்தியசாலைக்கு நாகேஸ்வரா வைத்தியசாலை எனவும் இங்குள்ள ஐக்கிய நாணய சங்கத்திற்கு நாகதீப ஐ.நா. சங்கம் அது அமைந்துள்ள கட்டிடத்திற்கு நாகேஸ்வரி இல்லம் எனவும் பெயர்

வைத்துள்ளனர். ஆயினும் வீடுகளை அமைக்குப்போது ஏதும் நாகசிற்ப ஓவியங்கள் தற்போது வரைவதாக இல்லை. ஆயினும் நாகதம்பிரான் படங்களை வைத்து சாமியறையில் வழிபடுவார்கள்.

நாகதம்பிரான் வரவு

வீட்டிற்கு நாகங்கள் (பாம்பு) வந்தால் நாகதம்பிரான் வந்துவிட்டதாக எண்ணி அதனைக் கைகூப்பி வணங்குவர். சிலர் தமது இறந்த உறவினர் நாகதம்பிரான் வடிவில் வந்ததாகவும் கூறுவர். வெள்ளிக் கிழமைகளில் வந்தால் இன்னும் சந்தோஷப்படுவார்கள். மறந்தும் கூட அவைகளை அடித்துத் துன்புறுத்த மாட்டார்கள். இதன் அயல்க்கிராமங்களில் யாருக்காவது விஷம் தீண்டினால் வைத்தியசாலைகளுக்குப் போகாது ஆலயம் ஏகி அங்கு கொடுக்கும் மருந்தினைப் பூசியும் குடித்துக் குடிப்பெறுவர்.

விஷம் தீண்டல்

யாராவது விஷம் தீண்டி உரிய நேரத்தில் ஆலயம் ஏகினவர்கள் (மயக்கம் வருமுன்பு) அங்குள்ள மருந்தை உட்கொண்டவர்கள் யாராயினும் இறந்ததாக இல்லை. எனினும் தன்னைத் தீண்டிய சற்பத்தை அவரோ அல்லது யாரும் அடித்துத் துன்புறுத்தியோ கொலை செய்தோ இருக்கக்கூடாது. இது கண்டிப்பான விடயமாகும்.

தமிழ் வைத்தியர்கள்

இன்னும் இந்தப்பகுதியில் பரம்பரையாக வாழ்ந்துவரும் தமிழ்

வைத்தியர்கள் தம் வைத்தியம் தொடங்கமுன் நாகதம்பிரானை வழிபட்டே செய்வதாகவும் அப்படி வழிபடாவிடில் தொழில் சித்திக்காதாம் எனக் கூறினார் குடாப்பூர் காலஞ்சென்ற திரு. நாகலிங்கம் அவர்கள்.

கிராமியப்பாடல்கள்

மேலும் கிராமியப்பாடல்களிலோ அல்லது அருவிவெட்டுப்பாடல்களைப் பாடும்போதோ நாகதம்பிரானுடன் தொடர்புபடுத்தியோ செயற்படுத்துவதனை அறியலாம்.

'நாகமலை தன்னிலே நல்லநகருறைகின்ற நாடியே வடக்கனோர் நற்சிறைபிடிக்க வேகமுடனே சினந்தாயிரம் பாம்பாயேற்று மொருகப்பலில் வேதனைகள்செய்தாய் உகமது முடிவாக ஒங்குமொருகப்பலில் உமதடியார்க் கெல்லாம் உருவாகிநின்றாய்'

இவ்வாறு சுப்பற்சரிதையை அடக்கிய அருவிவெட்டுப்பாடலொன்றுளது *

நாகர்கோவில் வடக்கில், நாடகங்கள், காவடிப் பாடல்கள், பாட்டுக்காவடி, கரகக்காவடி என்பவையும் மிகப்பிரசித்தமானது. இப்பகுதி கல்வியில் மிகப்பின்தங்கிய நிலையில் இருப்பினும் கர்ணப்ரம்பரை ரீதியாக இப்பாடல்களைப் பாடுவதில் சிறியோர் முதல் பெரியோர் வரை பாடுவார்கள். இவர்களுக்கு மிக விருப்பமான நாடகம் காத்தவராயன் ஆகும். இந்தப்பகுதியில் நாட்டுக்கூத்து, காவடி, கரகக்காவடி பழக்கி மேடையேற்றுவதில் திரு. அண்ணாவி யார் நல்லையா மிகவும் பிரபலமான

* காலஞ்சென்ற மு. சிற்றம்பலம் உபாத்தியாயர் நாட்குறிப்பிலிருந்து

வர். இவையனைத்தும் நாகதம் பிராணை வழிபட்டுத் தொடங்குவதனை அவதானிக்க முடிகிறது.

நாகரீன மக்கள் பற்றிய இலக்கிய ஆதாரங்கள்

இருக்கு வேதகாலம் தொடக்கம் நாக வழிபாட்டுக்கான சான்றுகள் காணப்படுகின்றது. பின்வந்த இதிகாசநூலான இராமாயணம், பாரதம் என்பவற்றிலும் நாக வழிபாட்டுக்கான சான்றுகள் காணப்படுகின்றது. இராமாயணத்தில் இராமன் சீதையைத் தேடும் நோக்குடன் அனுமானை அனுப்புங்கால் நாகர்கள் உடைய பட்டினங்கள் பற்றிக் குறிப்பிடும்பொழுது

நஞ்சுறவன் பற்கள்கொடு நாகரீன மைந்தர்
பொன்செய் கொடுத்தாளிரும் பிரிசைமதில்
[காக்க
எஞ்சுதலில் விதிபல எங்கனும் நிறைந்து
விஞ்சுவரு பைங்கழனி யாவும் விழிகொள்
[வாய்

சின்செய் பொலங்கோயிலிடை வியன்தவ
[சின்சீதே
அஞ்சுவரு வாசுகியமந்தபதி காண்டி
மஞ்சுதவழ் மாடமெட்டு கூடமீடை காடு
விஞ்சுவரு பைங்கழனி யாவும் விழிகொள்
[வாய்

பாரதக்கதைகளிலும் நாகருடன் தொடர்புபடுத்தி கதைகள் வருகின்றது. கி.மு. 13-ம் நூற்றாண்டில் கங்கை-யமுனையாற்றிற்கும் இடைப்பட்ட பிரதேசத்திலும் நாக அரசர் ஆட்சிபுரிந்ததாகவும்

(அ) வனவாசத்திலே அருச்சுனன் உலிபி எனும் நாக இளவரசியை

மணம்புரிந்ததாகவும் கூறப்படுகிறது. மேலும்

(ஆ) மணிபுரத்தையாண்ட நாகவரசனான சித்திரவாகனன் புதல்வியாகிய சித்திராங்கதை என்பவளை (கீரிமலையில்) மணந்துகொண்டதாகவும் திரு. வி. கனகசபைப்பிள்ளை கூறுகிறார்.

நாகதம்பிரான்

நாகர் தம்மை ஆட்சிசெய்யும் தலைவன் தம்பிரான் என அழைப்பர். இன்னும் நாகதம்பிரான், நாக தேவன் ஆதிசேடன் எனவும் பொருள்படும். நாகதம்பிரான் நாகலிங்கம் என்பவை சிவபெருமானைக் குறிக்கும் காரணப்பெயர்களாகும். மேலும் நஞ்சுண்டகண்டன் உராகபூடனன் எனவும் அழைப்பர். தம்பிரான் எனும் சொல் சிவபெருமானைக் குறிப்பதாக பெரியபுராணத்தாலும் ஏனையவற்றாலும் அறியலாம்.

தாயின் நல்ல தோழரும் தம்பிரான் ரேயாகில் (பெ. பு. ஏனாதி)

“எம்பிரான் எனக்கமுத மாவானுள் தன்னடைந்தார் தம்பிரான் ஆவானும்” (2ந் திருமுறை)

“ஒருத்தனே போற்றி யும்பர்தம்பிரான் போற்றி” (திருவாசகம், திருச்சதகம்)

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளையும் தம்பிரான் தேரழிவிரன் அழைத்தனர். திருவனந்தபுரத்து அரசர்களையும் தம்பிரான் என அழைப்பர். இதுபோல மடங்களின் தலைவர்களையும் தம்

பிரான் என்றழைப்பர். எனவே தம் பிரான் எனும்சொல் தமக்கு மேலவன் இல்லாதவன் என்பர். எனவே சிவ பெருமானைக் குறிக்கும் என்பதை உறுதிசெய்யலாம்.

நாகதம்பிரான் ஆலயங்கள்

உலகம் முழுவதும் நாகதலைவர் வாழ்ந்தனர் எனவும் நாகப்பண்பாடு பரவியுள்ளது எனவும் நாமறிவோம். இவ்வாறு இந்தியாவிலும், இலங்கையிலும் இடங்கள், தலங்கள் பெயர்கள் முதலானவை மூலம் அறியமுடிகின்றது. நாகதம்பிரான் ஆலயங்களும் நாகம்மை ஆலயங்களும் காணப்படுகின்றன.

இலங்கையில் நாகதம்பிரான் ஆலயங்கள் அமைந்துள்ள இடங்கள் நாகர்கோவில், புளியம்பொக்கணை, புதூர், நவாலி, செம்பியன்பற்று, வடலியடைப்பு, பொன்னாலை, மல்லாகம், புளியந்தீவு, அனலைதீவு முதலான இடங்களில் காணப்படுகின்றன. நயினாதீவு, சீரணி, கோண்டாவில், நவாலி, அராலி முதலான பலவிடங்களில் நாகபூஷணி அம்மன் ஆலயங்கள் உள்ளன.* ஐந்தலையரவு பூசுக்கும் பொருட்டு இறைவன் அருட்சக்திவடிவாய் அமைந்த ஆலயங்கள் நாகபூஷணி அம்மையாலயங்களாகும்.

நாகவணக்கத்தை மக்கள் வைக்கிறார்களாக காரணம்

மெய், வாய், கண், முக்கு, செவி எனும் ஐந்து அவித்தான் எனும் ஐம்

* நாகதம்பிரான் மானமியம் பக்கம் 12 பண்டிதர் த. சுப்பிரமணியம்

புலன்களும் அவனை மயக்கிப் பழிபாவங்களைச் செய்யத் தூண்டுகின்றன. இவற்றின் பிடியிலிருந்து தப்பிக்க வழிதேடவே இறைவனை இடைவிடாது தியானித்தல் வேண்டுவதற்கு நாக வணக்கம் அவசியப்படுகின்றது. இதனை வள்ளுவரும்

“வஞ்சமனத்தான் படிற்றொழுக்கம் பூதங்கள் ஐந்து மகத்தே நகும்”

என்றார் இதனை எப்பொழுதும் ஞாபகமுட்டவே ஆலயங்கள் அரண்மனைகள், வீடுகள் போன்ற இடங்களில் செதுக்கியும் வரைந்தும் வணங்கி வந்தனர்.

இவ்வாறு தீமையைப் பயக்கும் கன்மேந்திரியங்களை அடக்கி பழிபாவங்களில் இருந்து நீங்கிப் புண்ணியம் ஈட்டி வீடுபேற்றை அடையவே நாக வழிபாட்டைக் கைக்கொண்டனர்.

மனம் நாகபாம்பாகவும் கன்மேந்திரியங்களின் தொகுதி வாலாகவும்; மெய், வாய், கண், முக்கு, செவியென்னும் ஐம்பொறியில் எழுகின்ற ஐவகை அவாக்கள் விஷங்களாகவும் கொள்ளப்பட்டன.

ஒரு புலன் செய்யும் தீமை ஒரு தலை நாகத்தின் தீச்செயலுக்குச் சமன் எனவும், ஐம்புலன் ஐந்துதலை நாகத்தின் நஞ்சுக்கு சமனாகும் என்றும் குறிப்பிட்டு ஐம்புலன்களையும் அடக்கி வைக்க நாக வணக்கத்தைக் கைக்கொண்டனர்.

நாகதம்பிரான் கோவில் கர்ணபரம்பரைக் கதைகள்

**மோகாம்புரியும் ஐந்துதலை
தாயிர எழுந்தருளியும்**

நாகர்கோவில் பூர்வீக நாகதம்பிரான் ஆலய வரலாறு தொடர்பாக இங்குள்ள முதியவர்களால் பல்வேறு கர்ணபரம்பரைக் கதைகள் கூறப்படுகின்றது.

ஆதியில் இங்கு வாழ்ந்த பூர்வகுடிமக்களாகிய நாகர்கள் இப்பதியின் அருகேயுள்ள ஒரு ஆலவிரட்டசத்தின் கீழ் ஒரு தெய்வத்தினை வணங்கி வந்தனர். ஆயினும் அவ்வணக்கத்திற்குரிய தெய்வம் எது வெனத் தெரியாதவேளை மன்னன் மனங்குழம்பி அவ்வூரில் வாழ்ந்த மோகாம்புரி என்னும் அரண்மனைப் பொற்கொல்லனை அழைத்து இம்மரவடியிற் தெய்வத்திற்கு ஓர் உரு அமைத்துத் தரும்படி கேட்க அவனும் செய்வதறியாது திகைத்தான். அவன் துயிலும்போது தான் கனவிற்கண்ட காட்சியைப் பின்பு உருவாக அமைத்து சிலை வடித்தான். அதுவே மூலத்தானத்தில் வைத்து வழிபட்டதாம். அத்தகைய ஐந்துதலை நாகபாம்பு உரு தற்போதும் எழுந்தருளிகளுடன் வைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த நாகதம்பிரான் ஆலயம் அமைந்த இடத்தினைச் சுற்றிய

அமைப்பினை பழைய விருத்தப்பா ஒன்றினால் அறியமுடிகின்றது.

“குளக்கோடன் வாசி குளிர் சிந்துகோகணதம்
அடக்கு நவ செந்தவியாம் — செய்
புடைக் கண்ணூற சம்போடருச் களமும்
தானாகக் கோயிலுறத் தும்பிமுகம் துணை

இப்பாடலின் கருத்தாவது ஆதியிலே இவ்வாலயச் சூழலிலே சந்தனம், சம்பு, மருதம், கொக்கட்டி, ஆல் போன்ற நிழல்தரு விருட்சங்களும், தண்டாமரை வாசிகளும், நீராடு கேணிகளும் நிறைந்து விளங்கவயல்களிலே செந்நெல்லும் கொழிக்ககார்க்கோடன் எனும் குலநாகம் (கோயிற்பாம்பு) சத்தம் எழுப்பும் போது அங்குள்ள ஏனைய பாம்புகள் அஞ்சி அடங்குமாம்.

கய்யல் திருவிழா

முன்னொருகால் இந்தநாட்டைப் போத்துக்கேயர் பிடித்து ஆட்சி செய்தபோது அவர்களது படைக்கு ஆள் திரட்டுவதற்காக இந்நாகர்பதியில் பெற்றோர் சம்மதமின்றி 1000 இளைஞர்களைப் பிடித்து கோவா (Goa) வுக்கு ஏற்றிச்செல்ல முற்பட்டபோது நாகதம்பிரான் கப்பலைத் தடுத்து இவ்வூர் மக்களை மீட்டமை தொடர்பாகவே இக்கப்பல் திருவிழா நடைபெறுவதாகவும்

இன்றுவரை அது நம்பகச் செய்தி யாகவேவுள்ளது. இதனை க. கணப திப்பிள்ளை 1955ல் கூறினார்.

இன்னும் ஒருசாரர் முன்னொரு கால் இந்தியாவின் திருவணந்தபுரம் வெள்ளப்பெருக்கால் அழிவுற்றதாக வும் இதனால் அந்நாட்டரசன் அங்கு குடியேற்றுவதற்கு ஏற்கனவே அங்கு உள்ளவர்களின் உறவினர்களும். நண்பர்களும் இந்நாகர் பதியில் வாழ்ந்தமையால் இவர்களுையே பிடித்து வந்து குடியேற்றக் கருதி கப்பலை அனுப்பி இவ்வூர் மக்களைப் பிடிக்க முற்பட்டகால் நாகதம்பிரான் அருளால் தடுக்கப்பட்டு சிறைமீட்கப்பட்டமையால் அன்றைய தினத்தினையே கப்பற்சிறுவிழாக்கொண்டாடப்பட்டு வருவதாகவும் குறிப்பிடுவர். வருடந்தோறும் புரட்டாகி மாதத்தில் வரும் பெளர்ணமியை* அடுத்து வரும் பிரதமைத திகழில் இவ்விழா நடைபெற்று வருவது கண்கூடு!

இவ்வாறு நாகங்கள் கப்பலைத் தடுத்து மக்களை மீட்டுவிட்டு நாக தம்பிரான் ஆலயம் வந்த பாதையினை தற்போதும் நாகஞ்சரிஞ்சவாய்க்கால் என்பர். அப்பாதை மாரிகாலத்தில் ஓடும்நீர் பால்நிறமாகக் காட்சி தருவதால் இதனைப் பால் பொங்கும் வாய்க்கால் என்பர் கப்பல் திருவிழா அன்று கப்பல் இவ்வாய்க்கால் ஊடாகவே ஓட்டிவரப்

* நாகாலையில் நாகதம்பிரான் கப்பல்தரு விழா வைபவ வரலாறு — திரு. செல்வப்பா கணபதிப்பிள்ளையும் மகன் சிவ அன்பன் க. குமாரசாமிபும

படுகின்றது. இந்த வாய்க்கால் மேலும் கடலை சென்று அடையும் பகுதி மாரிகாலத்தில் நீர்நிரம்பி தானாக உடைப்பெடுக்கம் அந்த உடைப்பெடுக்கும் முகத்துவாரப் பகுதி நாகந்தொடுவாய் என்று சொல்லப்படுகின்றது.

நவநாகபூமி

இன்னும் இவ்வாலயத்தினைச் சுற்றி அமைந்துள்ள கிராமங்களாவன: வடபால் அம்பன், குடத்தனை மணற்காடு, வல்லிபுரமும் கிழக்கில் குடாரப்பு, செம்பியன்பற்று, மதங்கேணி, ஆழியவளை, வெற்றிலைக்கேணி ஆகியவையும் அமைந்து காணப்படுகின்றன. இந்த ஒன்பது இடங்களையும் நவநாகபூமி என்று அழைப்பர். இந்த நவநாகபூமியிலே நாகதம்பிரான் ஆலய குலநாகம் (கோவிற்பாம்பு) புறப்பட்டு வட்டமாகச்சுற்றி எல்லைக்காவல் புரிந்து வருவதாக இங்குள்ளவர்களால் கூறப்படுகிறது. இவ்விடயத்தினை காலஞ்சென்ற திரு. த.சந்திரசேகரம் (தபால் அதிபர்) அவர்களும் கூறினார்; இன்றும் இந்தக் காலத்திலேயே நவ (ஒன்பது வகை) நாகங்கள் ஆலய சுற்றாடலில் வசித்ததாம். இதனாலேயே சர்ப்பக்கா என்று பெயரும் ஏற்பட்டதாம்.

ஆலா இனப்பறவைகள்

ஆடுகாலம் தொடக்கம் இவ் ஆலயத்தின் மருதமர உச்சியில் ஆலா இனப்பறவைகள் வாழ்ந்து வருகின்றன. முன்னொருகால் இந்த நாக

பூமியிலே நாகங்களின் தொல்லை அதிகரித்தமையால் இங்குள்ள பெரது மக்கள் ஆலயம் ஏகி இரந்துவேண்ட வேண்டுவார் வேண்டுவதை ஈயும் எம்மீரான் அருளால் எங்கிருந்தோ இவ்வாலா இனப்பறவைகள் இங்கு குடிபுகுந்ததாம். இப்பறவைகள் அதிகாலை, நண்பகல், மாலை போன்ற பூசை நேரங்களிலும் மழைக்காலம், நள்ளிரவு நேரங்களிலும் "ஞாக்" "ஞாக்" என்று ஒலியை எழுப்புகின்றன. இவ்வொலியைக் கேட்ட மாத்திரத்தில் இங்குள்ள விஷ சற்பங்கள் எல்லாம் கரந்துறையும் இப்பறவைகளினதும் குஞ்சுகளதுமுணவு வகைகள் பாப்பு வகைகளே! இந்த ஞாக் ஞாக் ஒலியில் எவ்வளவோ தத்துவார்த்தக் கருத்துக்கள் எல்லாம் அடங்கியுள்ளன. இவ்வாலயத்தில் என்றும் திருவருள் சுரப்பதனாலேயே இத்தகைய ஒலி எழுப்பப்படுவதாகக் குறிப்பிடுகிறார்கள். இந்தக் கருடப்பறவையின் வரவு கிருஷ்ணர் ஆலயமா? என்ற ஐயப்பாட்டையும் எழுப்புகின்றது. பழைய பாடல் ஒன்றில் "இடபாவாருரரோ கொருடாருரரோ எத்தேவரென்றறியேன்" என்பது நோக்கற்பாலது.

சோழன் குடியிருப்பு

என்றைக்கும் இப்பதியின் பழமை வரலாற்றைப் பறைசாற்றி நிற்கும் சோழன் குடியிருப்பு எனும் சிற்றூர் நாகர்பதி ஆலயத்தின் கிழக்கில் அமைந்துள்ளது. தற்போது குடாரப்பு எனப்படுகிறது. இப்போது அங்கு ஒருசில குடும்பங்கள் மட்டும் வாழ்

கின்றார்கள் இவர்கள்மிகவும் தமிழ்ப்புலமை மிக்கவர்களாகவும் காணப்படுகின்றனர். அத்துடன் புராணபடனஞ் செப்புதல் மற்றும் மாந்திரீகம் போன்ற துறைகளில் மிகுந்த வல்லவராக உள்ளனர். கல்வி திண்ணைப்பள்ளிகளே நடைமுறையில் இருந்ததாம். குருகுல வாசமாகவும் மாணவர் வாழ்ந்ததாகவும் கூறப்படுகின்றது.* ஆயினும், தற்போது இவை அருகிவருவதை அறியமுடிகின்றது.

செம்பியன் பற்று

இந்தப் பகுதியும் வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்கது. செம்பியனுடைய பிரதானிகள் ஆட்சிபுரிந்ததாகவும் இதன்பக்கலில் அமைந்துள்ள கடற்கரைத்துறையூடாக இந்தியாவின் தஞ்சாவூர், இராமேசுவரம், கோடிக்கரை, போன்ற பிரதேசங்களுடன் வர்த்தகம் செய்ததாகவும் கூறப்படுகின்றது.

கௌத்தன் துறையும் கோரியும்

இத்துறையானது நாகர் பகுதியின் வடக்கு வங்காளக்கடலை அண்டிய பகுதியில் இத்துறைமுகம் உள்ளது. நெடுங்காலமாக இத்துறைமுகத்தினூடாக பிறநாட்டு வணிகம் நடைபெற்று வந்தது. இத்துறைமுகத்தினூடாகவே ஆயிரம் இளைஞரைப் பிடித்துச் செல்ல வந்த கப்பல் தரித்துநின்றதாக கப்பற் திருவிழாச் சரித்திரத்தில் கூறப்படுகிறது. இன்றும் கௌத்தன் துறையின் நேரிய கிழக்கில் மிகவும் உயரமான கோரி ஒன்று காணப்படுகிறது. இந்தக் கௌத்தன்

துறையில் பொருட்களை ஏற்றி இறக்கும் பாரிய துறைமுகமாக முன்பு விளங்கியதாம். அதாவது இத்துறை முகத்தில் தூரகிழக்கு நாடுகளில் இருந்து வந்த சீனர், மலாயர் போன்றவர்களும் மற்றும் அரேபிய இந்திய வணிகர்களும் தத்தமது பொருட்களைக் கொண்டுவந்து இத்துறையினூடே ஏற்றியிறக்கி வியாபாரம் செய்ததாகவும் கூறுகின்றனர். இன்னும் இங்கிருந்து எழுதாமட்டுவாழ், கிளாலித்துறை, கிளாலிக்கடனீரேரி யூடாக நாகதேவன்துறைக்குப் பொருட்களை ஏற்றிச் சென்றிறக்கி அங்கிருந்து வன்னிப் பெருநிலப்பரப்பிற்கும் தென்னிலங்கைக்கும் பொருட்களை மாட்டுவண்டி, குதிரைவண்டி, கழுதை ஆகியவற்றின் உதவியுடன் வியாபாரம் செய்ததாகக் கூறப்படுகின்றது. மேலும் கச்சாய் துறைமுகம் பொருட்களை எடுத்துச் சென்று நாகதேவன்துறைமுகம் ஏற்றப்பட்டதாகவும்கருதப்படுகிறது.

தட்டா குடியிருப்பு

குடாரப்பை அண்டி தட்டா குடியிருப்புக் காணப்படுகிறது. ஆதியில் இங்கே நிறையப் பொற்கொல்ல சமூகம் இருந்ததாகக் கூறுகின்றனர். இங்கு வாழ்ந்த பொற்கொல்ல சமூகத்தவரான மோகாம்புரியே ஐந்து தலை நாகதாயிரத்தாலான எழுந்தருளியை அரசன் ஆளுநராக செய்ததாக அறிகிறோம் இம்மகாம்புரியின் அருந்தவப் பயனால் பெற்ற முகம் மணப் பருவம் எய்தியதும் ஒருநாள்

இனந்தெரியாத ஒருவர் பெண்கேட்டு வந்ததாகவும் தகப்பனார் பெண்ணை இனந்தெரியாத அந்நபருக்குக் கொடுக்க மறுத்ததாகவும் அவ்வளையில் வந்தவர் பெண்ணை தன்னுடன் வரும்படி அழைத்துக் கொண்டு அங்குள்ள நரசிங்க வையிரவர் ஆலயம் சென்று மறைந்து விட்டதாகவும் கூறப்படுகிறது. இதனால் அங்கு வாழ்ந்த சகல பொற்கொல்லர்களும் குடி பெயர்ந்ததாகவும் கூறப்படுகிறது. 'தற்போதும் பருத்தித்துறை பகுதியில் வாழும் பொற்கொல்ல சமூகம் இவ்நரசிங்க வையிரவர் ஆலயம், குடாரப்பு முருகன் ஆலயம் வந்து பொங்கல் செய்வதைக் காணக் கூடியதாக உள்ளது.

கரிமணற்பிட்டி

கொத்தன் துறையின் நேரிய கிழக்கில் சுமார் ஒருகிலோமீற்றருக் கப்பால் கரிமணற்பிட்டி காணப்படுகிறது. இப்பிரதேசத்தில் சுமார் இரண்டு கிலோமீற்றர் சுற்றளவுள்ள ஓர் மேடாபகுதியில் அதிகமாகச் சுட்ட செங்கற்களுடன் சட்டி, பாளை ஓடுகளும் உடைந்த கூசாக்கள், சாடிகளின் பாகங்களும் காணப்படுகின்றன. மேலும் இவ்விடங்களில் காப்புக்கள், கீச்சுமணிகள், பல்வேறு இன நாணயங்கள் என்பவை கிடைத்த வண்ணம் உள்ளன. எனவே இப்பகுதியும் ஒரு பெரிய குளைவைத்து சுட்டு சட்டி, பாளை உருவாக்கும் குடிமனைகளைக் கொண்ட பகுதியாக இருந்திருக்கலாம் என நம்பப்படுகிறது.

தொல்லியல் எச்சங்கள்

இப்பிரதேச பழமையைப் பறை சாற்றி நிற்கும் தொல்லியல் எச்சங்களாக பழைய பாணைசட்டி ஓடுகள் பாவனைப் பொருட்களும் கில தட்டு முட்டுச் சாமான்களின் எஞ்சிய பகுதிகள் கீச்சுக்கிட்டம், நாணயங்கள், கலசங்கள் மணிகள் போன்ற அனேகமான பொருட்கள் மாரிகாலத்திலும் சில கி.மு. 1000-க்கு காலங்களில் மண் அரிக்கப்பட்டபோதும் காணப்படுகின்றன. இன்னும் கொட்டோடைப் பகுதியில் பழைய பாழடைந்த கட்டிடங்களின் அத்திவாரங்களுடன் இடிபாடுகளும் காணப்படுகின்றது.

ஏழு கொம்புகளுடன் கூடிய மட்கலசம்

இவ்வாறு ஆயிரம் வருடத்திற்கு மேலான பழமையான வரலாற்றைப் பறைசாற்றும் தொல்லியல் ஆதாரங்கள் கிடைத்து வந்திருப்பினும் அண்மையில் ஏழு கொம்புகளுடன் கூடிய (Pottery with spouts) ஒரு மட்கலசம் இந்நூல் ஆசிரியரால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இது தற்போது யாழ்ப்பாண பல்கலைக் கழகத்தின் வரலாற்றுத்துறையினரிடம் கையளிக்கப்பட்டுள்ளது. யாழ்ப்பல்கலைக்கழக வரலாற்றுத்துறையினரின் கூற்றுப்படி * நாகர்கோவில் பிராந்தியம்

* ஏழு கொம்புகளுடன் கூடிய மட்கலசம் 1-11-93 உதயன் செய்தி

இதுவரை கந்தரோடை, கரையாப் பிட்டி. வல்லிபுரத்துடன் நின்ற தொல்லியல் ஆய்வுகளும் அவற்றுடன் சம்பந்தப்பட்ட விடயங்களும் தற்போது இங்கு கிடைக்கப்பெற்ற மட்கலச வரலாற்று ஆய்வை இப்பகுதிக்கு இட்டுச் சென்றுள்ளது. அம் மட்கலசம் சுமார் கி.மு. 5000 ஆண்டுக்கு முற்பட்ட பெருங்கற் காலப்பண்பாட்டுடன் தொடர்புடையதாகக் கருதப்படுகின்றது. ஏற்கனவே கலாநிதி சி. க. சிற்றம்பலம் அவர்கள் இந்நாட்டுக்கு வரலாற்று உதயகாலத்தில் நாகர்க்கத்தைக் கொண்டு வந்தோர் பெருங்கற் காலப்பண்பாட்டைப் பேணிய திராவிடரே என்பதும் தற்கால தமிழ்மொழி, சிங்கள மொழி பேசும் மக்களின் மூதாயினர்* இவர்களே. எனவே இவர்கள் யக்ஷ நாக வழிபாடுடையவர்கள் என்கிறார்கள். †

சோழ மன்னர் காலக்கிணறு

கௌத்தன் துறைப்பிள்ளையார் ஆலயத்தின் தேவை கருதி அண்மைக் காலத்தில் தீர்த்தக் கிணறு வெட்டும் போது அதனுள்ளே கறுப்பு சிவப்பு நிறக் கழிமண்ணுடன்

* பண்டைக் கால இந்துமதமும் - சரசாலை வீரமாகாளி அம்பாளுக்குப்பாமிஷேக மலர் † கலாநிதி சி. க. சிற்றம்பலம் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக சிந்தனை இதழ் (1983) வெளியீட்டில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

நெல்மணிகளும் கலந்து கட்டப் பெற்ற சுமார் ஒன்றரை மீற்றர் விட்டமுடைய கிணறு ஒன்று காணப்படுகின்றது இக்கிணத்தினை ஒத்தபல கிணறுகள் காவிரிப்பூம் பட்டினத்திற்கு காணப்பட்டதாக வரலாற்று ஆய்வாளர் கூறுகின்றனர். இலங்கையிலும் ஒட்டிகட்டான் சிவாலயத்தின் அண்மையிலும் வல்லிபுரக் கோவிலின் பக்கத்திலும் இதே போன்ற வடிவ அமைப்புடைய கிணறு அயலிலும் காணப்பட்டதாக கூறப்படுகின்றது. இன்னும் இக்கிணற்றினை அண்டி சோழர் காலக் கல்வெட்டுக்கள் நாணயங்கள் வேறுபல பாவனைப்பொருட்கள் கிடைக்கலாம் என வரலாற்று ஆய்வாளர் கருதுகின்றனர்.†

நாணயங்கள்

நாகர்கோயில் பிராந்தியத்தில் கி. மு. 6-ம் நூற்றாண்டிலிருந்து கி. பி. 18-ம் நூற்றாண்டு வரையிலான நாணயங்கள் பலவும் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது மிக அண்மையில் ஆ. தேவராசன் என்பவர் நாகர்கோயிலிருந்து கி. மு. 6-ம் நூற்றாண்டுக்குரிய வெள்ளி உலோகத்தாலான அச்சுக்குத்தப்பட்ட நாணய மொன்றினைக் கண்டெடுத்து யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்திற்கு கொடுத்திருந்தார் என அறிகிறோம்.

† வி கணகராசா புதிய கிணற்றுக்கு புராதன கிணறு 26-6-1994 உதயன் செய்தி

இது நாகர் கோயிற் பிராந்தியத்தில் கி. மு. 6-ம் நூற்றாண்டிலிருந்தே மனித நடமாட்டம் இருந்து வந்ததென்பனை உறுதிப்படுத்தி நிற்கின்றது.

மேலும் ஏராளமான உரோம நாணயங்கள் இங்கிருந்து கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன. இக்கட்டுரை ஆசிரியர் பல உரோம நாணயங்களைக் கண்டெடுத்துள்ளார். நாகர் கோவிலுள்ள கௌதகம் துறையூடாக உள் வாங்கப்பட்ட வாணிப நடவடிக்கைகளே இங்கு புராதன காலத்திற்குரிய பன்னாட்டு நாணயங்களும் கிடைப்பதற்குக் காரணமாகியது இங்கிருந்து பெறப்பட்ட நாணயங்களைப்பற்றிய விபரண ரீதியான கட்டுரை ஒன்று யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில் கிடைத்த நாணயங்கள் என்ற தலைப்பில் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக சிந்தனை வெளியீட்டில் இடம் பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. அவற்றுள் பல்லவ, சோழ, பாண்டிய நாணயங்கள் மிகவும் குறிப்பிடத்தக்கவையாகும். மேலும் போத்துக்கீசிய ஒல்லாந்த நாணயங்கள் மிகவும் அதிகளவில் கிடைத்துக் கொண்டிருப்பது அதன் வரலாற்று முக்கியத்துவத்தையும் ஒல்லாந்தர் காலத்தில் பொருளாதார ரீதியில் நாகர், கோயிற் பிராந்தியம் கொண்டிருந்த முக்கியத் தூரத்தினையும் உறுதிப்படுத்தி நிற்கின்றது.

ஐரோப்பியர் காலத்தின் பின் ஆலய வரலாறு

ஆதிமுதல் மரவடியில் சிறுகுடி சையில் வைத்து வழிபட்ட ஐந்து தலை நாகபட எழுந்தருளியுடன் வழிபாடு நடைபெற்று வருங்கால் ஐரோப்பிய இனத்தவரான ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக்காலத்தில் அதாவது 1845 ஆண்டிலிருந்தே ஆதாரபூர்வமான சில தகவல்களைப் பெறமுடிகிறது. அரசின் ஆலயப் பதிவேட்டில் இருந்து பெறப்பட்ட தகவலின்படி சிதம்பரர் இரகரால் இவ்வாலயம் கழிமண், மரம் போன்ற பொருட்களால் கட்டப்பட்டது. எனவும் அக்காலத்தில் திருவெம்பாவை திருவிழா என்பவை சிறப்பாக செய்து வரப்பட்டது. இது அமைந்த காணி கம்பன்சீமா, பரப்பு 35 ஆகும்.*

பிற்காலத்தில் மீண்டும் புனரமைப்புச் செய்து ஊரிக்கல்லாலும் சுண்ணாம்புக் கட்டிடமும் தூபியும் கட்டப்பெற்றது 1918-ம் ஆண்டு காலயுக்கு வருஷம் ஆவணி மாதம் அனுஷநட்சத்திரத்தல் கும்பாபிடேகம் செய்யப்பட்டுள்ளது. அக்காலத்திலேயே சிவலிங்கத்தை உள்ளடக்கிய நாகபடம் மூலஸ்தானத்தில் வைக்கப்பட்டது.

* தென்மராட்சி இந்துகிறித்தவ ஆலயப் பதிவேடு இலக்கம் 154ல் கம்பன்சீமா 1884 என்ற காணியில் அப்போழுக்கான செய்தவர் சிதம்பரர் இரகரால்.

காலப்போக்கில் இந்தக் கட்டிடக் கட்டிடமும் மிகவும் முப்பெய்தி காணப்பட்டமையால் 5-5-58ல் திரு. தி. சந்திரசேகரம் தலைமையில் திருப்பணிச்சபை அமைக்கப்பட்டது. அவர்களது பெரு முயற்சியினால் களஞ்சியம்* மடப்பள்ளி கட்டப்பட்டது.

மீண்டும் ஆலயப் புனருத்தாரணத்தைத் துரிதப்படுத்த விரும்பிய சைவ அன்பர்கள் சிலர் அரசாங்கத்திற்கு முறையிட்டு இதனை அரசு ஆராய ஒரு கமிஷனை நியமித்தது. இக்கமிஷன் 22-7-62, 5-8-62, 4-8-62 19-8-62 ஆகிய நாட்களில் முறைப்பாட்டினை விசாரணைசெய்து தனது தீர்ப்பில் ஆலயமானது ஊர்மக்கள் நிதியில் கட்டப்பெற்றமையால் முன்னவருடன் ஐவர்கொண்ட பஞ்சாயத்துச் சபையையும் நியமித்தது. இதுவே புனருத்தாரணப் பணியும், பொது நிதியும் கண்காணித்தது. மீண்டும் ஆலய புனருத்தாரணப் பணிகளை மேற்கொள்ளக்கூடிய பூரண அதிகார முடைய சபையை அமைக்க விரும்பிய பொதுமக்கள் சிலர் சின்னவர் முருகருக்கும் பெண் சிவக்கொழுந்து

* திரு. தி. சந்திரசேகரம் கிராம முன்னேற்றச் சங்கத்தலைவர் இவரது தலைமையில் 28-4-58ல் திருப்பணிச்சபை அமைத்தனர் 1979ல் பூர்வீக நாகதம்பிரான் ஆலயப் பரிபாலன சபை ஆண்டு அறிக்கை.

வுக்கும் எதிராக வழக்குத்தாக்குதல் செய்து விசாரணை முடிவில் நீதிபதி "எம் எம் அப்துல்காதர் தீர்ப்பாவது" பிரதிவாதிகள் இருவரும் தர்மகர்த்தாக்கள் எனவும் நீதிமன்ற அல்லது காரியதிகாரி நியமிக்கும் ஒரு வருடன் ஐவர் கொண்ட குழு நிதி விடயங்களைக் கண்காணிக்கும் எனவும் கூறப்பட்டது வழக்குச் சமரசமானது*

இதனேற்பாட்டிலுருவாக்கப்பட்ட இச்சபையினது தீர்மானபடி பிரமதி வருடம் ஆவணி மாதம் 17-ம் நாள் ஞாயிற்றுக்கிழமை (2-09-73) பகல் 11 மணி 5 நிமிடம் தொடக்கம் 12-05 நிமி. வரையான விருச்சிக லக்கின சுபவேளையில் நாகர் கோயில் நாகதம்பிரான் ஆலய புனருத்தாரண ஆரம்ப வேலையாக மூலஸ்தான மண்டபத்திற்கு பிரமஸ்ரீ ச. நடராசக் குருக்கள் அவர்களால் நாட்கல்லு இடப்பட்டுத் திருப்பணி வேலைகள் ஆரம்பமாகின†

ஆயினும் திருப்பணி வேலைகள் துரிதமாக நடைமுறைப்படுத்தி சபைபூரண சுயாட்சியுடன் இயங்க முடியாமல் போகவே மீண்டும் பூரண பொது நிருவாகத்தின்கீழ் திருப்பணிச் சபை உருவாக்க வேண்டி நீதிமன்றில் வழக்குத் தாக்கல் செய்யப்பட்டது

* நீதிபதி ஜனாப் எம் எம் அப்துல்காதர் தீர்ப்புவழக்கு இலக்கம் T. R. 154-17-11-64 வீரகேசரிப் பத்திரிகையில் உள்ளது.

† நாகர் கோயில் பூர்வீக நாகதம்பிரான் ஆலய திருப்பணி விஞ்ஞாபன தண்டுப் பிரசுரம் (23-08-79) வெளியீட்டில் உள்ளது.

நீதிபதியேசுரத்தினத்தின் தீர்ப்பின் படி நம்பிக்கைப் பொறுப்பாளருடன் சேர்ந்து நியாயமான செயற்திறன் மிக்க நிருவாகத்திட்டம் தயார் செய்யப்பட்டு இருபாலரும் ஏற்றுக் கொண்டமையுடன் நீதிமன்ற அங்கீகாரமும் பெற்றுக்கொண்டது. இந்நீதிமன்ற தீர்ப்பின்படி 1979-ம் ஆண்டு ஐதமாதம் 28-ம் திகதி நாகர்கோயில் பூர்வீக நாகதம்பிரான் ஆலய பரிபாலன சபை ஆரம்பிக்கப்பட்டது†

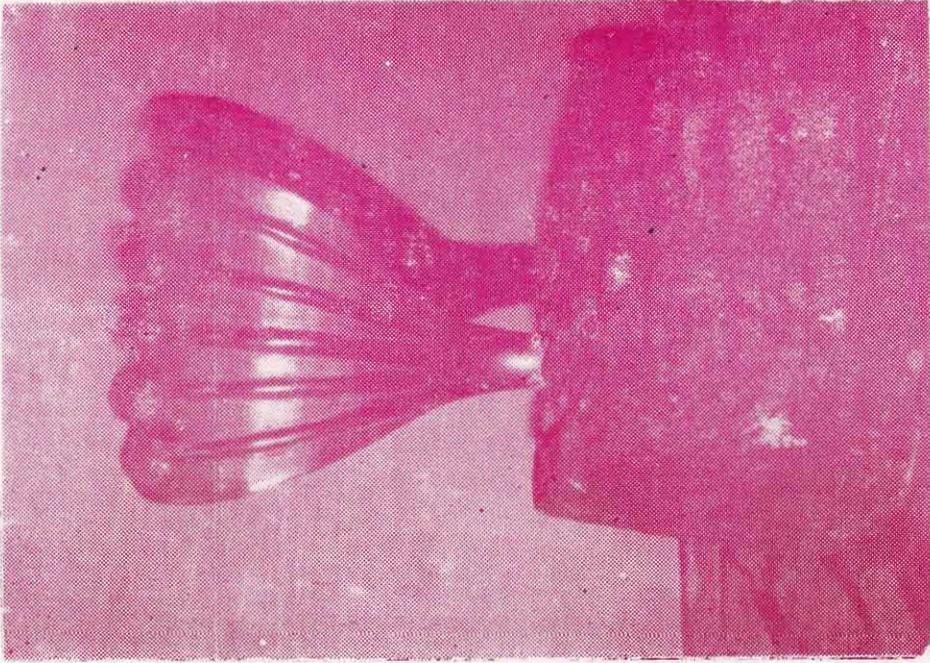
இவ்வாலய பரிபாலன சபையினதும் அடியார்களதும் அரும்பெரிய தர்மகைங்கரியங்களாலும் முயற்சியினாலும் ஆலய கட்டிடவேலைகள் சிற்பாசாரியர் திரு. இ.சுப்பிரமணியம் அவர்களது தலைமையில் இனிது நடைபெற்றது. வேலைகள் பூர்த்தி எய்தியதும் கும்பாபிஷேக ஏற்பாடுகள் நடைபெற்றது.

கும்பாபிஷேகம் பிரதிஷ்ட சிரோன்மணி பிரம்மஸ்ரீ சாமி விஸ்வநாதக் குருக்கள் அவர்களின் தலைமையில் இனிது நிறைவெய்தியது.

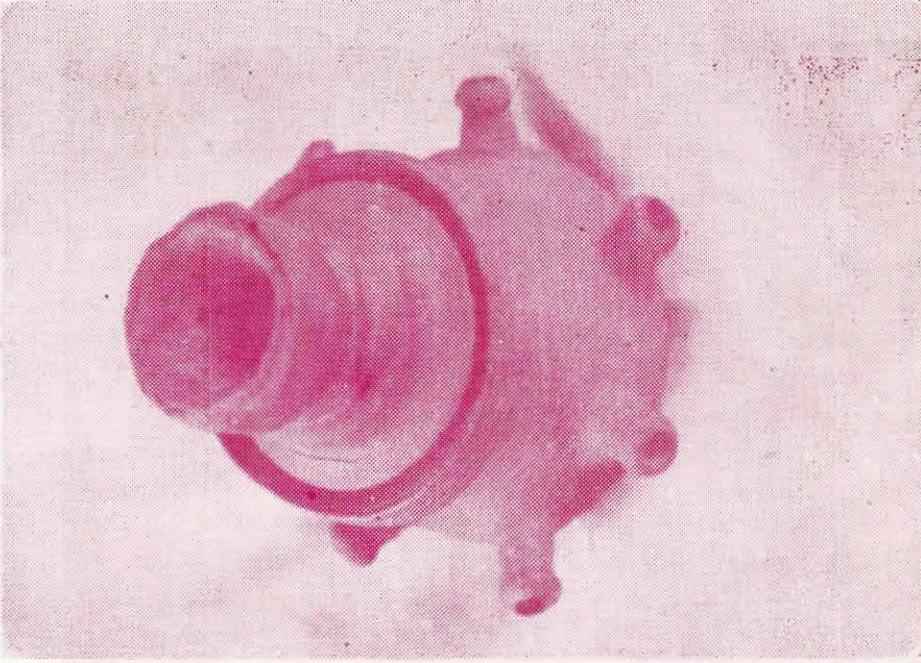
இன்றைய நிலையில் ஆலயம்

ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று என்ற ஓளவையின் வாக்கிற்கு ஏற்ப இந்தக் கலியில் ஆலயங்கள் பெருஞ்சிறப்படைந்து வருகின்றன. ஒருநாமமும் ஓர் உருவம் இல்லாத

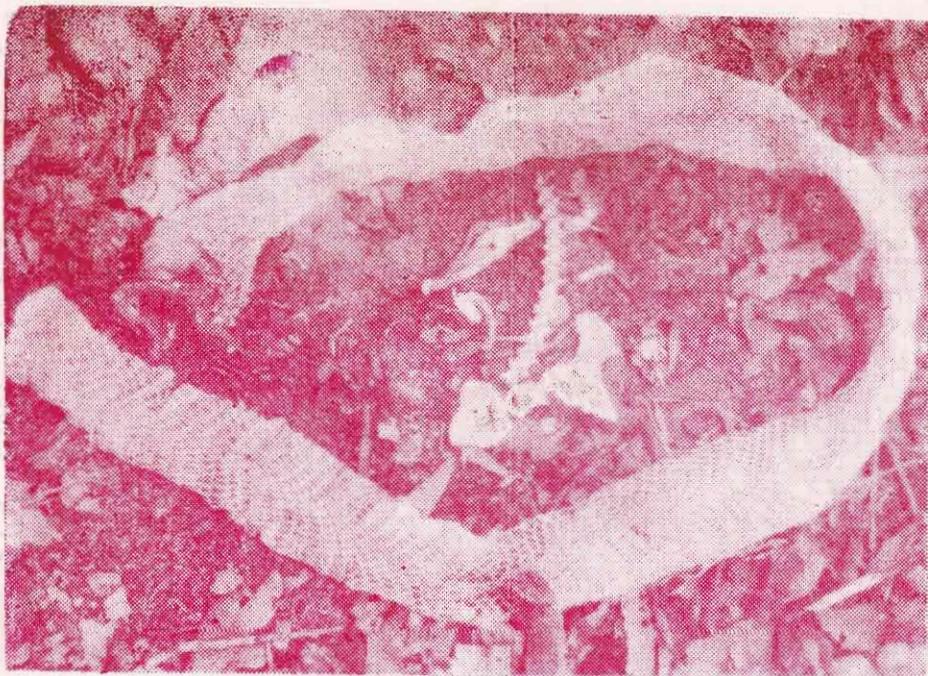
† பெருத்திததுறை மாவட்ட நீதிமன்ற நீதி எம். டி. யேசுரத்தினம் வழி இல. T. R. 105 கார்த்திகை 03-11-78



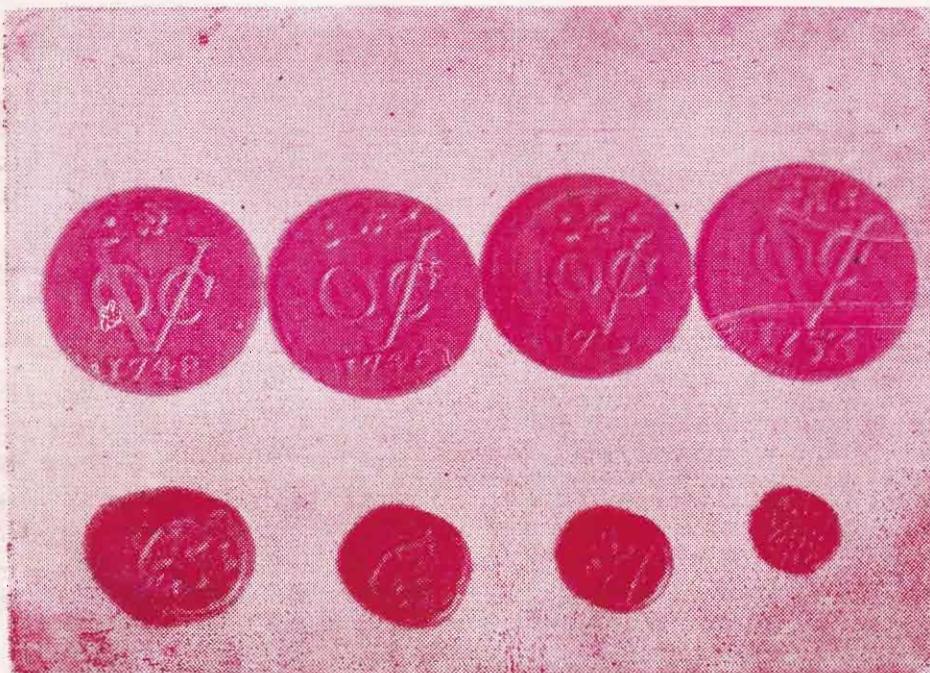
தாமிர ஐந்து தலை நாகம்



ஏழு கொம்புகளுடன் கூடிய
மட்கலசம்



கருடஇன பறவைகள் உட்கொண்ட நாகபாம்பின் எஞ்சிய பாகங்கள்



அகழ்வாய்வில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட உரோம நாணயங்கள்

இறைவன் ஆன்ம ஈடேற்றம் கருதி கருணை மேலீட்டினால் எழுந்தருளி இருக்கும் இடமே கோயில். விக்கிரக வழிபாடு முக்கிய பங்கு வகிக்கத் தொடங்கியபோது கோயில் எங்கும் பரவலாகக் கட்டப்படலாயின. இவ்வாறே நாகர்பதி வாழும் பூர்வீக நாக தம்பிரானுக்கும் அடியார்கள் பெரு முயற்சியினால் கட்டப்பெற்ற கம்பீரமாக காணப்படும் கோவிலைத் தரிசிக்க நாமும் செல்கிறோம்.

அங்கே ஆலயத்தின் மையப்பகுதியினைச் சுற்றி மிகவும் ஓங்கி வளர்ந்து செழிப்புற்றுத் தலவிருட்சமாகக் காணப்படும் பல மருத மரங்களையும் ஏனைய விருட்சங்களையும் நோக்குகிறோம். ஆலயத்தின் வெளித்திருவீதியை நோக்கும்போது எங்கும் வெண்மணற் பரப்பாக உள்ளது. இப்போது ஆலய முகப்பின் ஆலயத்திலிருந்து கிழக்கே சுமார் 100 மீற்றருக்கு இடைப்பட்ட பிரதேசத்தில் பாரிய மருதவிருட்சம் காணப்படுகிறது.

அவ்விருட்சத்தின் கீழ் தாமிரத்தாலய ஒரு சூலத்துடன் மூர்த்தியும் ஒரு வைரவரதுநாய்வாகனமும் காணப்பட அதனைத் தொடர்ந்து 100க்கு மேற்பட்ட இரும்பினாலான சூலங்கள் தென்படுகின்றன, அவைகளைப் பார்த்தவாறு ஆலயத்தின் வடகிழக்கு மூலையில் கழித்தரையில் அடியவர் பாவனைக்காக ஓர்கிணறு காணப்படுகிறது. அதேபோல அக்கிணற்றின் நேரிய வடக்கில் மணற் பரப்பில் ஓர் அடியவர் பாவனைக்கான கிணறு

மும் காணப்படுகிறது. இக்கிணற்றினே நீரையெடுத்து சுத்தம் செய்து கொண்டு மீண்டும் தென்பகுதியில் அமைந்து காணப்படும் நாககேணியைப் பார்க்கிறோம். அங்கே நிறைய சற்பசாந்திச் செடிகளுடன் மீன்குஞ்சுகளும் காணப்படுகிறது. இக்குளம் சுமார் 100 அடி நீளமும் 40 அடி அகலமும் உடையதாக இருக்கும் எனக்கூறுகின்றனர். இத்தீர்த்தக் குளத்தில் அலங்கார உற்சவகாலத்தில் பத்தாம்நாள் பட்டுத்தீர்த்தம் ஆடுவதாகக் கூறினார்கள்.

அப்பால் ஆலய வாசலை அடைகிறோம். அங்கே நாற்புறமும் சுற்றுமதில்களுடன் கூடியதும் இரண்டு இரும்புக்கேற்றுக்களை முகப்பிலுடையதுமாக ஆலயம் காணப்படுகின்றது.

வாசலைத் தாண்டி அப்பால் சென்று நந்திதேவரையும் பலிபீடத்தினையும் தரிசித்து ஒருதடவை அட்டாங்க நமஸ்காரம் செய்து எழுந்து சிவ சிவ என்றும் நாகையர் நாகையா என்றும் கூறிக்கொண்டு தென்மேற்கு மூலையர்கப் பார்க்கிறோம். அங்கே மடப்பள்ளியும், பாகசாலைக்கிணறும் அதன் முன்னால் காணப்படுகிறது. அதன் பக்கத்தில் காரியாலயமும் களஞ்சிய அறையும் உள்ளது.

இவைகளைப் பார்த்தவாறு ஆலய உள்வீதியை தெற்குப் பக்கமாக வலம் வருகிறோம் இடையே தெற்கு வாயிலினூடே எழுந்தருளி மூர்த்தங்கள் காணப்பட அவைகளைக் கண்ணாரக் கண்டு மனமாரத் தரி

சித்து அப்பால் ஏகி தென் மேற்கு மூலையில் அமைந்துள்ள விநாயகர் ஆலயத்தினை ஒரு தடவை வலம் வந்து மும்முறை தலையில் குட்டி தோப்புக்கரணம் போட்டு வணங்கி எழுகிறோம் எழுந்து வடபகுதிநோக்கிப் பார்க்கிறோம்.

இப்போது ஆலயத்தின் கர்ப்பக் கிருகத்தினதும் அர்த்த மண்டபத்தினதும் கட்டிடம் தனித்த வெள்ளைக் கற்களைச் செதுக்கிக் கட்டப்பட்டுக் காணப்படுகின்றது. இக்கட்டிடம் இரட்டைப் பஞ்சாங் அமைப்புடன் அமைந்துள்ளதென அறிகிறோம்.

பின்பு தூபியை நோக்குகிறோம். (தென்பக்கம்) அங்கே மூலாம் அடுக்கில் (கர்ப்பக்கிருகத்தின்) இறைவன் கல்லால் மரத்தின் கார்த்தீழ் எழுந்து சனகர், சனாதனர், சனந்தனர், சனற்குமாரர் என்போர்க்கு உபதேசித்தவாறு உள்ளார். மேலுள்ள இரண்டாம் தூபியினை நோக்குகிறோம். அங்கேயும் இறைவன் தனியாக கல்லால் மரத்தின் கீழ் மௌனியாக ஞானத்தோற்றத்துடன் காணப்படுகின்றார். இரண்டாவது தூபியை முதல் அடுக்குத்தூபியில் இருந்து இருபக்கமும் ஓர் ஆணும் பெண்ணும் தாங்கியவாறு உள்ளனர் மேற்கூறிய யில் இரு மூலகளிலும் இரண்டு பூதங்கள் இருக்கின்றன. அருகருகே இரண்டு இடங்கள் அமைந்துள்ளன. இவைகளையும் தரிசித்தவாறு அர்த்த மண்டபத்தில் தென்பக்கத்தினையும் பார்க்கிறோம். அங்கே சிவபெருமானும் உமாதேவியும் தமது இரு

புதல்வர்களான முருகன் பிள்ளையாருடன் காணப்பட அருகே நாரத மாமுனிவர் கையில் மாங்கனி ஒன்றுடன் காணப்படுகின்றார். இச்சம்பவம் புராணங்களில் முருகப்பெருமானும், ஆனைமுகனும் மாக்கனி பெற்ற வரலாற்றைக் கூறுவதாக உள்ளது. இப்போது இவைகளைத் தரிசித்து பின் மேற்குத்தூபியை நோக்குகிறோம்.

மேற்குத்தூபியிலே முதல் அடுக்கின் நடுப்பக்கத்திலே நாகபடத்துடன் கூடிய சிவலிங்கம் காணப்படுகிறது. அதன் இருபக்கங்களும் முறையே சிவனும் உமையும், கிருஷ்ணரும். பாமாவும் அர்த்த நாரீசுவர வடிவங்களுடன் காணப்படுகின்றனர். இப்போ அதன் மேலுள்ள இரண்டாம் தூபியை நோக்கும் போது அங்கே தனியே நாகபடத்துடன் கூடிய சிவலிங்கம் காணப்படுகின்றது. இவைகளையும் தரிசித்தவாறு இத்தூபியின் நேரிய மேற்கில் காணப்படும் சிறுகோவிலை நோக்குகின்றோம்.

கிழக்கு வாசலுடன் காணப்படும் இப்பரிவார தெய்வமான கிருஷ்ணர், பாபா, ருக்மணியுடன் காணப்படுகின்றார். இவைகளையும் வணங்கிக் கொண்டு அடுத்ததாக வடமேற்கு மூலையில் காணப்படும் பரிவார மூர்த்தியான முருகப் பெருமான் ஆலயத்தை ஏகினோம். அங்கும் முருகப்பெருமான், வள்ளியம்மை தெய்வானையாருடன் காணப்பட இவர்களையும் வணங்கி விட்டு இப்

போது வடக்குவிதி வழியாகக் கிழக்குப் பக்கமாக திரும்புகிறோம்.

ஆலயக் கர்ப்பக்கிருக வடபகுதியை நோக்குகிறோம். அடித்தளத்தூபியிலே முருகப்பெருமான் வள்ளி தெய்வானையுடன் காணப்படுகிறார். மேற்கூபியில் பிரமா மூன்று தலைகளுடன் காணப்படுகின்றார். முதலடுக்குத் தூபியிலிருந்து இரண்டாம் தூபியைத் தாங்குபவர்களாக ஆணும் பெண்ணும் காட்சி தருகின்றனர். அதன் அடிப்பகுதி கோமுகியில் இருந்து எம்பிரானுக்கு அபிஷேகத்தீர்த்தம் வந்து கொண்டிருந்தது. அதனையும் எடுத்து பருகிக் கொண்டோம்.

அடுத்த அடுத்து மண்டபத்தின் வடபக்கத்தை நோக்குகிறோம். அங்கே கிழக்கில் இருந்து மேற்காக ஓர் கப்பல் காணப்படுகிறது. இக்கப்பல்தான் கப்பல் திருவிழா சம்பவத்தை நினைவுபடுத்துகின்றது. முறையே கிழக்கிலிருந்து மேற்காக முதலில் ஐந்துதலை நாகபாம்பும் அதனைத் தொடர்ந்து இரண்டு சிப்பாய்களும் நடுவில் பாய்மரத்தின் கொடியிலே ஒருதலை நாகம் படம் எடுத்தவாறும் காணப்பட அருகே ஒரு சிறுமியும் பூணைக்குட்டியும் அத்துடன் ஓர் ஆவேசக் காரனும் காணப்படுகின்றனர். இவைகளெல்லாம் தரிசித்தவாறு கிழக்கு நோக்கி செல்கின்றோம். இடையே சற்சதுரவடிவமான தீர்த்தக்கிணறு ஒன்று காணப்படுகின்றது. அப்பாற் செல்லும்போது நவக்கிரங்களுக்காக ஒரு

மண்டபம் வெள்ளைப் பொழிகற்களால் கட்டப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. அப்பால் வசந்தமண்டபத்தைத் தரிசித்தோம். அதன் வெளிப்புற இருகவர்களிலும் சங்கும், சக்கரமும், ஓவியக் காட்சிகளாகத் தென்படுகின்றன. இவைகளையும் பார்த்து விட்டு மீண்டும் ஆலயத்தின் தம்பமண்டபத்தினை அடைகிறோம். அங்கிருந்து மேற்குநோக்கிப் பார்க்கிறோம். ஆலயவாசலில் திரை போடப்பட்டுள்ளது. ஆயினும் தர்சனமண்டபத்தின் மேற்புறத் தளத்தில் (முகப்பில்) சிவன் உமை, விஷ்ணு பாமாவும் நடுவில் நாகபடத்துடன் சிவலிங்கமும் காட்சி தருகின்றன. அவைகள் கண்கொள்ளாக் காட்சியாகவே உள்ளன.

இப்போ தம்பமண்டபமும் எட்டுத் தூண்களுடன் மிகவும் உயரமாக அமைக்கப்பெற்றுக் காணப்பட இரண்டு பஞ்சமணிகளும் இருபக்கமும் காணப்படுகின்றது. இவற்றுடன் எருது, குதிரை வாகனங்களும் கப்பற் திருவிழாவில் பயன்படுத்தப்படும் வல்வைநாயகி கப்பலும் காணப்படுகிறது. இங்கிருந்தவாறு ஆலயகண்டாமணி வடகிழக்கில் கோபுரத்துடன் காணப்படுகிறது. அதன் அப்பால் ஆலய முன்றலில் வேம்பும், அரசும், சிவன், சக்தி அம்சமாக ஒன்றுடன் ஒன்று சார்ந்துள்ளன. அதனருகே நாகப்பிரதிஷ்டைக்காகக் கொடுக்கப்பட்ட விக்ரகங்கள் காணப்படுகின்றன. அதன்பால் சிறு மண்டபத்தில் அடியவர்கள் பொங்கல் செய்து படையல்செய்யும் இடம் காணப்பட

அதன் நேரிய வடகிழக்கில் ஆலய அன்னதான மடமும் கிணறும் காணப்படுகின்றது. இப்போது ஆலயத்தின் கண்டாமணி ஒலிக்கிறது. அப்போது நேரம் பகல் 12 மணி ஆகும். மூலஸ்தான திரை விலகுகிறது. எங்கும் மணியோசை, சங்கு, சேமக்கல ஒலிகள் அடியவர்கள் அரோகரா, அரோகரா என்றும் நாகையா நாகையா என்று விண்முட்டக் கூவியழைத்து மனமுருகி வழிபடுகின்றனர். அப்போது மூலஸ்தானத்தில் ஆலயக் குருக்கள் அலங்காரத்தீபத்துடன் காணப்படுகின்றார். நாமும் அப்பேரொளியில் தரிசிக்கின்

நேரம். சற்றுநேரத்தில் பூசைகள் நிறைவுறுகின்றன. பிரசாதம் வழங்கப்படுகிறது. நாமும் அடியவர்கள் உடன் பிரசாதப் பொருட்களையும் பெற்றவாறு வீடு நோக்கிச் செல்கின்றோம்.

இந்தப் பேரூள் மிக்க பூர்வீக நாகதம்பிரான் ஆலயத்தை மெய் அடியார்கள் அனைவரும் தம் வாழ்நாளில் ஒரு தடவையாவது தரிசித்து இக-பர நன்மைகளைப் பெற்று உய்வோமாக!

“மேன்மை கொள் சைவ நீதி
விளங்குக உலக மெல்லாம்”

ஓம் சாந்தி! ஓம் சாந்தி!! ஓம் சாந்தி!!!



நாகதம்பிரான் அற்புதங்கள்

ஆதி நாதனின் அற்புத மருந்து

“நம்பினோர்க்கு நஞ்சுறும் நம்பாதார்க்கு விஞ்சிடும்”

இவ்வாலய மூலஸ்தானத்தில் தானாக உற்பத்தியாகும் அற்புத மருந்தினை விடம் தீண்டம் பெற்ற ஒருவருக்கு கோயிற்குருக்களிடம் வாங்கிப் பூசுவதுடன் அதனை தீர்த்தத்துடன் கரைத்து குடிக்கவும் கொடுப்பர். கடியுண்டவர் ஆலயத்தில் இருந்து பூரணசுகம் பெற்றுச் செல்வர். நாளாந்தம் இரண்டு அல்லது மூன்று பேர் இங்கு வைத்தியம் செய்வதனைக் காணலாம். இன்னும் கடிவாய்ப்புண் ஆறுவதற்கு மூலஸ்தானத்தில் இருந்து பெறப்படும் அகல்விளக்கு எண்ணெய் மருந்தாக உதவுகிறது. குறிப்பாக விடம் தீண்டப் பெற்ற ஒருவரை உடன் இவ்வாலயத்திற்கு எடுத்துவந்துவிடல் வேண்டும். அத்துடன் அந்த விடத்தினை தீண்டிய பாம்பை அடித்துத் துன்புறுத்தியோ அல்லது கொலை செய்யவோ கூடாது. இன்னும் விஷ கடி தொடர்பாக வைத்தியசாலைகளால் கைவிடப் பெற்றவர்களும் இங்கு வந்து சுகம் பெற்றுச் செல்கின்றனர். சான்றாக குடாரப்பூர் புலவர் க. குமாரசுவாமி அவர்கள்.*

* கன ஆய்வின் போது நேரடி தகவல்.

நாககேணியும் சறபசாந்தியும்

சறபசாந்தி அல்லிது சறபை கொல்லி எனப்படும் இச்செடி இங்குள்ள நாககேணியில் நன்கு செழித்து ஒங்கி வளர்ந்தவாறு உள்ளது. இந்தச் செடியில் இருந்து சுரக்கும் ஒரு வகை திரவமே நாககேணித் தீர்த்தத்துடன் கலக்கிறது. பின் அதனைக் க்காவிற் குருச்சுள் நாக மருந்துடன் ஒளடதமாக உள்ளுக்கும் குடிக்கக் கொடுப்பார்கள். இன்னும் இந்தப் புனிதமான தீர்த்தத்தில் விடம் தீண்டப் பெற்றவர் சுகம் பெறும்போது ஸ்தானம் செய்வதும் அவசியம். அத்துடன் தீராத நோய்கள், குட்ட ரோகங்கள் எல்லாம் இப்புனித தீர்த்தத்தில் நீராடிவரப் பூரணகுணம் பெறுகின்றது.

1989 ல் இந்திய இராணுவம் கதிநலங்கல்

இலகையில் படை நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்ட இந்திய இராணுவம் நாகர்பதி ஆலயத்தின் அப்பால் ஒரு முகாமை அமைத்தனர். ஒரு நாள் இரவு இராணுவ அதிகாரி திரு. எஸ் வைத்தியாவும் அவரது உதவியாட்களும் இராணுவ சம்பந்தமான திட்டம் தீட்டப்படும் போது முகாமினுள் புகுந்த சிறிய நாகபாம்பு ஒன்று திடீரென அவரது பாதத்தினூடே ஏறி நெஞ்சுப்பாக தியில்

காணப்பட்டதாம் அருகில் உள்ள இராணுவத்தினர் இதனைக் கண்டு கொல்ல முயன்றனராம் அவ்வேளையில் திடீரென முகாமின் வேறொரு பக்கத்திலிருந்து பெரிய நாகபாம்பு ஒன்று படமெடுத்தவாறு அங்குமிங்கும் ஓடியது அதிகாரியும் சிப்பாய்களும் கலங்கினர். “பாம்பென்றால் படையும் நடங்குமாம்” இதனால் மறுநாள் தமது திட்டத்தையும் கைவிட்டனர். அதிகாலை அவ்வூர் பிரமுகரான திரு. தம்பையா இராசா அவர்களைக் கூப்பிட்டு நடந்தவைகளைக் கூறினர். அவரும் இது பூர்வீக நாக

தம்பிரான் செயல் என்று கூறி ஆலயம் ஏகி பொங்கல் செய்த வழிபடுகாறு கூறினார்.

இதனை சிரமேற் கொண்ட வைத்தியாவும், சிப்பாய்களும் ஆலயம் ஏகி பொங்கல் செய்து படைப்பதுடன் அங்கு வரும் அடியவர்களுக்கும் கொடுப்பதனை யான் நேரில் கண்டுள்ளேன். இதனால் ஊர் மக்களுக்கும் இராணுவ தொல்லைகள் ஓரளவு குறைவாக பெற்று வாழ்ந்தனர். இதனைக் கட்டுரை ஆசிரியர்தான் கூறுகிறார்.



நாக பூமியின் காவற்தெய்வங்கள்

வைரவர் ஆலயம்

நாகதம்பிரான் ஆலய முன்றலில் கிழக்குப் பகுதியில் இப்பிரதேசத்தின் காவற்தெய்வங்களில் அதி முக் கியம் பெறும் வைரவர் ஆலயம் உள்ளது. இவ்வாலயத்தின் அமையிடம் வரன ளாவ ஓங்கிய ஒரு மருதமரமாகும். இங்கு தாமிரத்தாலய குலமும் முன் னால் நாய்வாகனம் ஒன்றும் உள்ளது. அதனைச்சுற்றி நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட இரும்பினாலாய குலங்கள் உள்ளன. இவைகள் ஒவ்வொன்றும் அடியவர்களால் தத்தமது நிவிர்த்திக் கடனுக்காக கொடுக்கப்பட்டதாகக் கூறப்படுகின்றது. இங்கு நோய் துன்பம் நீக்கல் நிறைந்த காரியசித்தி என்பவை கூடிய அற்புதமாகும்.

மணல் அம்மன்

(அண்ணகை அம்மன்)

இதுவும் ஆலயத்தின் வடக்குப் பகுதியை அண்டி சுமார் 200 மீற்ற ருக்கு அப்பாற் காணப்படுகிறது. இவ் ஆலயம் சக்தி ஆலயம் எனவும் நாக தம்பிரான் ஆலயம் சிவன் ஆலயம் எனவும் கூறுவர். மேலும் இவ்விரு ஆலயங்களும் நெடுங்காலமாக இரகர் வழித்தோன்றல்களாயே நடாத்தப் பட்டு வருகின்றது*

* களஆய்வு மு. ச. வல்லிடிநாதருடன் (பரி பாலகர்) ஆசிரியர்

கடற்கரையின் பிள்ளையார்

நாகர்பதி வடக்கே வங்காளக் கடலிலிருந்து 200 மீற்றருக்கு இப் பால் நெய்தல் நிலத்திலேயே இப் பிள்ளையார் ஆலயம் உள்ளது. இது இதன் அயலிலுள்ள கௌகத்தன் துறையைக் சிறப்புற வைக்கிறது. இக்கௌகத்தந்துறையில் பொருட் களை ஏற்றி இறக்கும் வணிகர்கள் இங்குவந்து தேங்காயுடைத்து கற் பூரம் கொளுத்தி வணங்கிய செல் வதாக முன்னோர் கூறுகின்றனர். இவ்வாலயத்தில் இருந்தவாறே நாக தம்பிரானையும் துதித்துச் செல்வர்.

முருகன் ஆலயம்

இதுவும் நாகர்கோயில் வடக்கில் நெய்தல் நில மக்கள் அடர்த்தியாக வாழும் குடியிருப்புகளின் மத்தியில் காணப்படுகின்றது. இதனை முருகையர் தேவஸ்தானம் என்றும் அழைப்பர் இங்கு பரிவார மூர்த்தி ளாக பிள்ளையார், மகாலக்குமி வைரவர் என்பவைகள் போன்றன உள்ளன.

2வது சித்தார்த்தி வருஷம் ஆனி மாதம் 31ந் திகதி (15-07-1979)
நவாலியூர் பிரம்மஸ்ரீ விஸ்வநாதக் குருக்கள் தலைமையில் கணபதி
சாமிக் குருக்கள் உதவியுடன் நடைபெற்றது.

தேவஸ்தான குருபரம்பரை:

முத்துசாமிக் குருக்கள் - தங்கை பிள்ளை — சண்முகர் — சேமால்
சந்தர் சிவபாக்கியம் — கணபதிசாமிக் குருக்கள் — சிவசண்முகக்
குருக்கள்

தீர்த்தக் கேணிகள்:

நாககேணி, சம்புக்கேணி, பெண்கள் கேணி, மார்கழிப் பள்ளம்,
சமுத்திர தீர்த்தம்

நாகதோஷ நிவீர்த்திகள்:

நாக பிரதிஷ்டைக் கல்லூக் கொடுத்தல், நாகபடம் கொடுத்தல்,
பால் பழம் கொடுத்தல், அபிஷேக ஆராதனை செய்தல்.



கோமேதம் போமேதம் பேதைமேற் கொள்ளுவீர்
கொண்டோடு மீண்டு கோடிக் கரைக் கேசுவீர்
ஆம் இது மெத்தச்சரி காங்கேசன்துறையில்
அப்பால் பருத்தித்துறை அப்பால் விட்டேசுவீர்.
அட்டா - எதிரே - வருமூர் - எதிலே

6

நாகர்பதி தோணாது நாமங்கு சேருவோம்
நன்றாக நாவாய்கள் ஒன்றாக கட்டுவோம்
காமீது தோன்றுது கவுத்தந்துறையினுள்
கப்பல்களை கட்டியோ கரைதனில் சேருவோம்
ஆர் - நங்கூரம் - அடைவாய் - இருவீர்.

7

கரு

வாரீர்படை வாள் வீரரே - கரை வந்த இந்த வகைச் சரக்கு
ஏரீர் என்றிங் எவர்களையும்
அழைத் திட்டேகாட்டி ஏற்றிடுவோம் நாம்

8

துரிதம்

சாரடா சரி சங்கு வங்கு வங்காவுடன்
சண்ட மின்டாத சார் பீரங்கி தீரடா
பாரடா யாவரும் பாரினோர் வருகிறார்
பாடலம் பட்டாடை பாடாடு மாடாணை
பலதும் - விவைதான் - பரீர் - வாரீர்

9

பாருங்களாரவாரம் பவள வாரமொடு
பண்டமொடு வெள்ளிபடி மக்கலம் பளிங்கு
வாரமோ தோவெட்டி தோவெட்டி வேர் நூவி நெய்யோ
மான்மதம் குங்குமம் மருக்கொழுந்து தேனீர்
வாரீர் - பாரீர் - வாங்கீர் - இங்கே

10

ஆரமோ வத்தர் பன்னீரழகு மலரோடு
அறையு நற்றயிலமுடன் அங்கே கிராசனையே
ஏறு தன் மாதருங் காணவோ பாணவோ
நாடு பல வோடிடுவோம் ஏறும். வாருங்கள்
ஏற்பீர் - ஏற்பீர் இதுபோல் - எதுதான்

11

தாருங்கள் குஞ்சளம் சாலை நற் கம்பளம்
சம்பளம் தாருங்கள் கும்ப கோணச் சாலை
வாருங்கள் வாங்குங்கள் மலையாள விலை தான்
வாங்குவீர் வங்காள பீசமோ விசமோ
வாரீர் - தாரோம் - வகையாய் - ஏரீர்

12

தரு

நல்லதொழு நாமமுள்ள புது நற்சரக்கு
நஞ்சு கஞ்சா எல்லோம் தாரோம் எல்லவர்க்கும்
வந்திங் ஏற்றிடுவீர் ஏற்பதிங்கே.

13

துரிதம்

கல்மதம் கல்நார் கரரம்பு வேர்க் கொம்புடன்
கடுகு றோசனை கடுக்காய் நெல்லி தாண்டி.
வல்ல பொரிகாரம் மரிதாரம் வசுவாசி
வளுவாத கிளியூறல் பிளியூறும் அருவி
வாரீர் - வாரீர் - வாங்கீர் - இங்கே.

14

நல்ல வாளுவை கற்பூர நன் மிளகுடன்
நாடு மிலவங்க மோடான நன்மதுரன்
சொல்லும் சத குப்பையொடு தோணும் தேவதாரமொடு
சொன்னபடி தருகிறோம் சோதி மங்கையரே
சுருளின் பணியோ துணைக் - காதணியேர்.

15

எல்லைபோ முன்னராய் எல்லோரையும் கட்டி.
ஏற்றியே வங்கமேல் ஏற்றியே ஆளிமேல்
செல்லுவோம் எல்லோரும் மோடித் திகாந்தமாய்
தேடி இவரை பிடித்தேகுவிர் வீரரே
சேரீர் - ஓடித் - தேடி - வாரீர்.

16

எல்லோரையும் கட்டி ஏற்றுவிர் வங்கமேல்
ஏற்றுவிர் பாய்மரம் ஏற்றுவிர் சுக்காளை
பல்லாரும் பாய்படா பாய்மரக் கடம்படா
பாரடா வெட்டடா பாதியாய் வானினால்
படமாடரவம் - படுமாறிதென்ன.

17

தரு

ஏலேலோ - ஏலேலோ தத்தெய்தாம் - ஏலேலோ
கரிமுசனே கணபதியே தேவ கர்த்தனையுன் கழல்துணையோ
அரியடிசேர் அரியாயிரம் எங்கள் அம்பியின்மேல் ஆனதென்ன

18

துரிதம்

அரகரசிவா சிவா ஆனந்த ரூபா
அத்திரிகு மாரியே ஐங்கரக் கடவுளே
அடு வைரவா வீரபத்திரா அறுமுகா
ஐயனே எங்கள் தனை ஆண்டருள் வீரே
ஆனால் - இனியே - தாமா குவதே

19

அரிகரி நமோ நமோ நாராயணா வரை
 ஆடரவு தேடு களலாடு மடியோனே
 உரசேரு ளங்களுர் ஓடவிக் கப்பல்
 ஓர் குறையும் அணுகாது நீயருள வேணும்
 உந்தன் - அருளே - இனி - நாம் - அடைவோம்.

20

சரி சரியடா நாக தம்பிரான் அருளடா
 சாற்றடா போற்றடா தடைபடா திடைபடா
 தருவாயெமக்கருள் தம்பிரானே நாக தம்பிரானைத்
 துதித்தாண்டி யேசுவோமோ
 சரணம் - சரணம் - சரணம் - சரணம்

21

பரிவார வீரரே பிரங்கி திருங்கள்
 பாய் மரக் கப்பியாய் பாருங்கள் சுக்கானை
 விரைவோடு நிரையோடு விடுபாயிறுக்கடா
 மேலாட வாலாட கொடிமீது திறுக்கடா
 வீடுவீர் - விடுவீர் - மேலொன்றுளதோ.

22

சரணம் சரணம் நாகதம்பிரானே உந்தன்
 தயவருள் தயவருள் தம்பிரானே
 கருணை கொடுத்துனது அடியார்கள் வாழ
 காத்தாருள்வாம் பதி காத்தருள்வாயே.

23



நாகர்கோவில் பூர்வீக நாகதம்பிரான் ஊஞ்சற் பாடல்

சீராரும் குணகடலின் மேல்பாதத்தில்
 திகழ்மணற் குன்றுமிகச் சிறப்போடோங்கும்
 பாராரும்டியர் குளாம்பரவி வாழ்த்தப்
 பளிதவிர் நாகர்கோவில் பதியில்வையும்
 ஏராரும்நா கேஸ்வரனிருதாள் போற்றி
 எனில்மேவு மூஞ்சலிசையெ டுத்துப்பாடக்
 காரருமைந் துகர்த்தெந் தையாகும்
 கரிமுகவ னிருசூணங் காப்பதாமே.

1

திருமருவு கயிலையொடு மேருவென்னுஞ்
 சிறந்த விருபூதரமே கால்களாகக்
 கருதரிய பரவெளியே விட்டமாகக்
 காணரிய சகலமறையும் புரிநானாகப்
 பொருவுபிர னாவமெழிலார் பீடமாகப்
 புரிதருபென் னூஞ்சல்மிசை பொலிந்துவைகி
 அருளொடுநன் நாகர்கோவிற் பதியில்வந்து
 அமர்ந்த நாகேஸ்வரரே ஆடருஞ்சல்.

2

மார்பிலணிதரு புரிநான் மன்னியாட
 மண்டலகுண் டலவரிசை வயங்கிநீட்சி
 சீருலவுகண்ட சாஞ்சேர்ந்து நீடத்
 திகளரைஞாண் சிறுசுதங்கை சிலம்புநேட
 றருலவு பார்ப்பதியார் விட்டுவென்று
 மிருசத்திமாரு மிருமருங் குறகூடத்
 தாருலவு மன்பர்செறி நாகர்கோவில்
 தங்கும் நாகேஸ்வரரே ஆடருஞ்சல்.

3

துய்யகடுமுச னுறைபாலய மோர்பாங்கர்
 சொல்லுமுரு கையனாலய மோர்பாங்கர்
 செய்யுமுரு னம்பனாலய மோர்பாங்கர்
 செண்டுசெறிகரத் தையன்பதிபோர் பாங்கர்

கலைதலில் வான்நரித்த வீரபத்திரன்
கருணைபுரி பத்திரையாலய மோர்பாங்கர்
மெய்யடியாரக் கருன்புரிய நாகர்கோவில்
மேவும் நாகேஸ்வரரே யாடருஞ்சல்.

4

தருமருவுமோங் குபுன்னை மருதுநாவல்
தயங்குநொச்சி கொக்கட்டி சன்னாசிமூலி
அரியபுட்பச் சோலைருளந் தருக்கள்தாவ
ஆதிவென்றும் வயிரவரு மருகின்மேவக்
கருணைசெறி மருதடியான் ஞானமூர்த்தி
காவல் வைரவர்கூடக் கருணைசெய்து
திருவுறைநன் வயல்நிறையும் நாகர்கோவில்
சேர்ந்த நாகேஸ்வரரே ஆடருஞ்சல்.

5

தக்கமறையந் தணர்கள்தரி யாதேர்த்த
தவில்முதல வாழ்த்தியங்கள் தயங்கமோத
மிக்ககர நாகசின்னம் வீணையூத
வெண்சங்குந் நாதமுடன் கவிஞர்பாட
பக்கமெலா மடியாடி முடியிற்கூடப்
பன்னியர்க ளிருமருங்குங் கவரிபோட
மைக்கடலின் சார்புறுநன் நாகர்கோவில்
வைகும் நாகேஸ்வரரே ஆடருஞ்சல்.

6

தாவுசலந்தரனுடல் சக்கரத்தால் மாய்த்து
தந்தியின்றோல் போர்த்தமரீதனை முறகாத்தாய்
மேவுசடைமேன் மதியைநதியை வைத்தாய்
மேருமலைதனைவளை த்தாய்விடமே யுண்டாய்
ஆவலுடன்பவம் புரிந்தேயவுணர் வையும்
அப்புறத்தை நீறாக்கியருள் செய்தாண்டாய்
காவல்கட லாயுறுநன் நாகர்கோவில்
காத்த நாகேஸ்வரரே ஆடருஞ்சல்.

7

மகிழ்வினொடு முனிவரொரு மகத்தையாற்ற
மன்னியந்தத் தீயிலொருபுலி தான்தோற்ற
மிகமுனிவர் மடியேனிடையப் பெற்று
மேவிவர நவசோடி விண்ணோர்கள்

உகிர்விரலாற் றோலுரித்து அரையிற்சாத்தி
உமையுடனே கயிலைமலை யுறைந்ததேவே
அகமலியுஞ் சகமதில்நன் நாகர்கோவில்
அமர்ந்த நாகேஸ்வரரே ஆடரூஞ்சல்.

8

ஏர்மேவு வடதேச வெள்ளைக்காரர்
இக்கரையிற் கப்பல்மிசை ஏறிவந்து
ஊர்மேவு பலசனத்தைப் பிடித்தேயேற்றி
யேகும்போதொரு பாம்பாயுரு மேற்தோற்றி
தார்மேவுபாயெ டுத்துயோடா வண்ணந்
தடுத்துவிடுத் தாயிரரைத்தற் காத்தாண்டாய்
ஆர்மேவு வளமுறுநன் நாகர்கோவில்
அமர்ந்த நாகேஸ்வரரே ஆடரூஞ்சல்.

9

சரமசரமெனு மான்மகோடி யுய்யச்
சதுர்மறை யாகமங்கலைகள் தளைத்துமல்கப்
பொருவிலறு சமயநெறி நீதியோங்கப்
பூதலத்தின் மீதுமழை பொளிந்துதேங்க
மருவுபயிர் மிகச்செளித்து வளங்களீய
மன்னுமுயிர் கமலிந்து மகிழ்நேய்க
கருணையொடு புவிதனின்நன் நாகர்கோவில்
காத்த நாகேஸ்வரரே ஆடரூஞ்சல்.

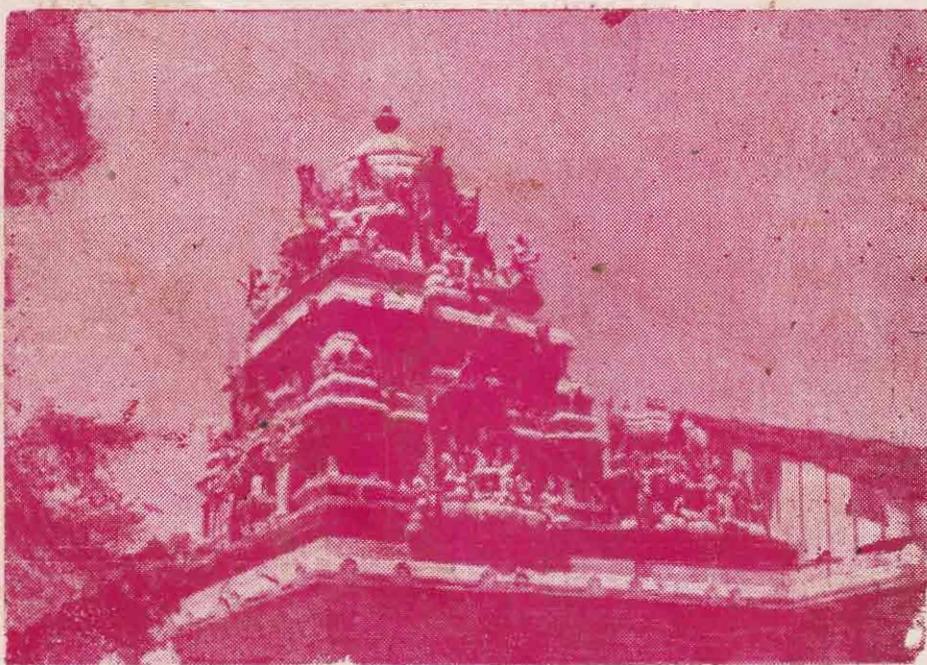
10

அருமறை தேரந்தணரும் பசுவும்வாழி
அரசர்முறைச் செங்கோலு மறமும்வாழி
திருவுறையு மாலையங்கள் சிறந்துவாழி
சசகமதனி லடியர்குளாந் தினமும்வாழி
பரவுறநல் லீரேளுபதியும் வாழி
பங்கயத்தனாதி விண்ணோர் பலரும்வாழி
கரைகடலாய் நன்நாகர் கோயில்வைகிக்
கருணைசெய் நாகேஸ்வரரே வாழிவாழி.

11

இப்பாடலை இயற்றியவர் குடாரப்பு ஆயுர்வேத வைத்தியர்
காலஞ்சென்ற செல்லப்பா கணபதிப்பிள்ளை

நாகர் கோவில்
பூர்விக நாகதம்பிரான் ஆலய



ஸ்தூபியின் எழிஸ்மிகு கோற்றம்