

யா/ வரணி மத்திய கல்லூரி



வெளிக்கூப் புத்தகம்
சங்கீதம்



குழஷ்டையற்றிட்டு



இடுக்கம்:-
சி.ஈகிர்தா
கு. முகாம்பிகை
யோ. சபிதா
பா. கனிதர்ச்சி

கலைப்பிரைவு
2016 [A/L]



முன்னுரை

விக்கிரங்களை தீர்த்தருஞம் விநாயகப் பெருமானின் துணைகொண்டு சகல தெய்வங்களும் தரும் அபிராமி அன்னையின் தாழ் பணிந்து எனக்கு கல்வியைப் புகட்டியப் பூசிரியரப் பெருந்தொகைக்கு வணக்கம் செலுத்தி இச்சிறியநூலை உங்கள் முன்னிலையில் சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

கர்நாடக சங்கீதம் என்பது தெய்வீகமான புனிதமான கலை இதைக் கற்பதற்கும் மாணவர்களுக்கு பாடப்புத்தகங்கள் கிடைக்க வேண்டும். ஏனைய பாடங்களிற்கு பாடநூல்கள் பாடத்திட்டத்தை முழுமையாக அனுசரித்து விளக்கமான முறையில் எழுதப்பட்ட நூல்கள் மாணவர்களிற்கு கிடைப்பதில்லை. மாணவர்கள் சிறந்த பெறுபோறு பெறவேண்டும் இசைக் கலையில் பெரும்பாலான மாணவர்கள் ஈடுபடவேண்டும் இதற்கு நாம் உதவவேண்டும் என்பதற்காகவே இந்நூல் எழுதப்பட்டது.



1. இலாகாவரா

2. நம்பாடுக் கணக்கியம்

- * சங்கியம் பழகிய வளைக்கம்
- * கணக்கும் குறைக்கப்படுதல்
- * சங்கிய மக்களின்கிணங்கள்
- * 20^{ம்} நால்லும்கூண்டில் பொருள்கள் வாய்க்கு ஏதாகிய குறைக்கப்படுத்தப்படும்,
- * யானைய குறைக்கப்படுவதற்காக
- * குதை மிகுஷ்சியம்.

3. பறக் காட்டியம்

- * காட்டிய நடைபழகிய வளைக்கம்
- * பறக் காட்டிய அபங்கந்தம்

4. பிளையரா

5. மண்மியனா

ВЛѢПЛЪ В
ВЛѢПЛЪ



சங்க இணைப் பலாகம்

କୁଳ୍ପନା ମେଲ୍ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପାଇଁ

କ୍ଷଟନ୍ତ କାମକଳୀ ବାଚିକ୍ରମେ ରୁଦ୍ଧ ଏଥିଲୀ

■ அருண்மொழிவர்மன்

வவவாரு பாடலிலும் ஒவ்வொரு நினைவிருக்கு. என்ற ஓர் அழகான பாடலை என்ன வளே திரைப்படத்திற்காக எஸ். ஏ. ராஜ்குமார் இசையில் வைரவமுத்து எழுத, உண்ணிக்ருஷ்ணன் பாழியிருந்தார். சுற்று நினைத்துப் பார்த்தால் எல்லா நினைவுகளுக்கும், மறக்க முறியாத நீகழ்வுகளுக்கும் அவற்றுடன் தொடர்புடையதாக ஏதோ ஒரு பாடல் எப்போதும் இசைத்துக் கொண்டே திருக்கின்றது. நாம் கேட்கும் பாடல் களும், வாசிக்கும் புத்தகங்களும், திரைப்பாங்களும் எப் வாழ்விற்காகப் பின்னரன்னி இயையைத் தாமே அமைத்துச், செல்கின்றன. கடந்துபோன நினைவுகளை எப்போதாவது மீடியப் பார்க்கும்போது நினைவுகளும், பாடல் களும் ஒரு கோர்வையாக. சரம்சர மாக ஒன்றுடன்ஒன்று தொடுத்து வருவதைக் காணமுடியும்.

உங்களுக்கு ஒருப்பிடித் தபாட்கள் எவ்வ என்று ஒருமுறை நினைவு கூர்ந்து பாருங்கள். பெறும்பாலும் அவையியல்லாம் உங்கள் பால்ய வயதிலோ அல்லது இனமைப்பராயத் திலோ வெளியான பாடல்களாகவோ அல்லது அந்தக்காலங்களில் நீங்கள் விரும்பிக்கேட்ட பாடல்களாகவோ அல்லது அந்தக்காலங்களை நினைவு கூறும் பாடல்களாகவோ அமைந்திருப்பதை உங்களால் உணரமுடியும். நினைவு அடுக்குகளில் புதைநுதிக்கீன்ற பால்யத்தையும் அதையியாடிய நன்விடதோட்தலைகளையும், அவைப்போது இரைமீட்டு, வாழ்வை ஒருபடி அழகாக்குகின்றன பாடல்கள். அய்தி அழகாக்கும் பாடல்களே நமக்குப் பிழித்தனவாகவும் அமைகின்றன. கொந்தித் திசுக்கிண்டு ஞாபகக் காக்கை ஏன் என் தேந்றை எங்கீர நவீத்துவமான வரியங்களைப் படித்திருக்கின்றேன். அப்படி ஒரிவரும் ரணங்களைச் சுற்றே சொற்றிந்து சுகங்கானும் பாடல்களும் உண்டு. நினைவுகள் எப்போதும் இனிமையானவை மட்டும் அல்லவே! பாடல்கள் கேட்பதும், தீரைப்படங்கள் பார்ப்பதும் எனக்கு எப்போதும் பிழித்த மானவை என்றாலும்கூட எனது பால்யம் கழிந்த போர் குழந்த யாழ்ப்பா எத்தில் இவை அந்தனை இலகுவான வையல்ல. மின்சாரவசதி இல்லாத, தொலைத்தொடர்பு வசதிகளும் மிக மிக குறைவான அன்றையகாலம் பற்றி, கோட்டையில் முத்து விநாயகர் கோவிலிலும் கியங்கிலிந்த ஓர் ஒவிப்பதிவகூடம் போன்ற கடைகளே பொதுவாக என் தேர்வுகள். குறிப்பாக ரவி ஒளி கானத்தில் சத்து அண்ணை என்றொருவர் இருப்பார். அருமையான மனிதர். மனிதத்தியாலங்களைக்காக அவருது கடையில் தவமிடுந்து பாடல்களை படியலிடும் எம்மிடம் ஒருபோதும் சலிப்பைக்காட்ட மாட்டார். தவிர நாம் தேர்ந்தெட்சிருக்கின்ற பாடல்களின் அதேபானியிலான பாடல்களையும் எமக்குத் தேர்ந்தெட்சு உதவுவார். 60 நிமிடங்கள் வருகின்ற கச்சர் ஒன்றை முழுமூலமாகப் பதிவுசெய்ய 60 ரூபாய் எடுப்பார்கள். கிடத்தட்ட 12 பாடல்கள் வரும் அப்போதைய பாடல்கள் சராசரியாக சுநிபிடம் என்றாலும் ஓன்றையைக் கருத்திருக்காண்டே. திசையைமக்கப்படியிருக்கவேண்டும் என்று நிர்ணயிக்கின்றேன். மக்கள் வல், டிட்டுகே எங்கீர கச்சறுகள் பிரபகு மாக்கியிருந்தன. விவரியில் பாடல்களைப் பதிவுசெய்துகொள்வோம். அவ்வாறு டதிசைய்துகொள்ளும் கச்சறுகளை நான்கானதன்தன் பகிர்ந்துகொள்வோம். மின்சாரங்கில் வெள்ளாத காலம் என்பதால் மின்சக்தியைச் சேர்மிக்க கச்சறுகளை முன் நோக்கியும் பின் நோக்கியும் (fast forward / rewind) செய்யவேண்டும் என்கிற நாந்தர்ப் பாக்கள் எழும் போதல்லாம். கச்சறினுள் பேரையை நுழைத்து அதனைச் சுழற்றுவதன் மூலம் தேவையான முன் ஜோக்கல் பின் நோக்கல்களைச் செய்துகொள்ளுவோம். அப்போது இந்த வியப்பதிவகுப்பங்களி

தமிழிடம் உள்ள தீவிரப்படப் பாடல்களை
தீவிரப்படவாரியாகப் படியலிட்டு. பாடியவர்கள் பயயர், இசையமைப்பாளர் என்பவற்றுடன் சோகம்பாடல்களாயின் அடைப்புத்துறைகளுள் சோகம் என்று குறிப்பிட்டும் வைத்திருப்பார்கள். ஏந்தப் பாடல் ஏந்தப் படம் என்று பார்க்கக் குழுப்பாகச் சென்று அவற்றைப் பார்த்துக்கொண்டிருப்போம். 1994ஆம் ஆண்டு முதல் இசைத்தட்டுகேள் (கொம்பாக்ட் டில்ஸ்) பறவலாதையாட்ப்பானாத்து ஒலிப்பதிவுகூடாங்களுக்கு வருமிருமித்திருந்தன. சன்ன ரெகோர்ட்ஸ் கீழம் ரவி ஓளிகானத்திலும் இந்த இசைத்தட்டுகேளில் வருகின்ற பாடல்கள் பற்றிய விபரங்கள் அடங்கிய அடைக்களைக் கண்ணார்களுமாரியின் உட்புறமாக ஒடிட வைத்திருப்பார்கள். தவிரபாடல்களை ஒலிப்பதிவு செய்துதரும்போது இசைத்தட்டுகேளில் கிருந்து ஒலிப்பதிவுசெய்தது தருவார்களோன்று அதற்கு மேலதிக்கக்கூடினாம் அறவிடப்படும் என்ற தற்போது யோசித்துப்பார்க்கும்போது தர்க்கர்த்தியில் முறைணான வழுமையும் சில ஒலிப்பதிவுக்கூடாகவரில் பின்பற்றப்பட்டது. அதுபோலவே சில கடைகளில் ஒலிப்பதிவுசெய்யும்போதே மாஸ்ரர் கொப்பி அதித்துதருகிறோம் என்றும் சொல்வார்கள். அப்போது சிறுவர்களான நாங்கள் அப்படித்தான் மாஸ்ரர் கொப்பி அடியுள்கோ அண்ணை என்றே கேட்போம். மாஸ்ரர் கொப்பி என்றவுடன் எங்கு மறங்கமுடியாத நினைவுள்ளார்யு உண்டு.

ஆங்கில, பொப் பாடல்களின் கசற்றுகள் இருந்தன. பொனியம் மற்றும் மைக் கேல் ஜாக்ஸனின் தொடுப்புகள் இருந்தது நன்கு ஞாபகம் இருக்கின்றது. எழுதுவதுப்பில்கூட ஆங்கிலப் பாடல்களை. குறிப்பாக பொனி யத்தை விரும்பிக்கேட்ட பலர் இருந்தார்கள். ஆனால் ராப் (Rap, Raggae) பாடங்கள் எவ்வயும் கேடுகப்பட்டாய் நினைவில்லை. தவிர, பெரும்பாலும் பாடல் கேட்பது ஒன்றுக்குள் இரண்டு (two in one) என்றும்விரும்கூடியபோட்டும், வாலனாலி கேடுவது வசதியுள்ள கருவிலிடாக என்பது னால் நட்புமான இசைக்கோர்வைகளைக் கேட்பது நடைமுறையில் கழனமானதாக வும் இருந்தது. தவிர, பெரும்பாலும் விந்தக் கருவிகள் டைனமோவை சுழற்றுவதன் மூலமாகவே இயக்கப்பட்டனால் இயல் பாகவே ஏற்படக்கூடிய இசைச்சனும் கவனக்குறைவும் கூட, கூர்மையான அவதானத்துடன் பாடல்களைக் கேட்பதற்கு தடையாக இருந்திருக்கக்கூடும்.

- இதே காலப்பகுதியில் போராட்டத்திற்கான பற்புறைப் பால்களும் பெருமளவில் விவரி யாகிக்கொண்டிருந்ததுடன் மக்களால் பெரிதும் விரும்பிக்கேட்குவும்பட்டன. பெரும் பாலான தெருச்சுந்திகளில் ஒன்றிபெருக்கக் கூடாது நிற்ந்தரமான பொருத்தப்பட்ட இவ்வாறான எழுசிப்பாடுகள் தொடர்ச்சியாக திசைக் கடப்பட்டன. எனினும்யான திசைக்கோடு டன், உணர்வுடைக்கூடிய வசனங்களுடன் திகை அங்கமந்திருந்தன. தீவற்றின் காரணமாக திகை யெல்லாக்குடை மின்னாட்டம்

முகியம் இருந்தன. அதேநேரம் எழுச் சிப்பாடல்களையும் திறவிப்பப் பாடல்களை யும் கலந்து ஒவிப்பதிலுக்கெய்வது தடை செய்யப்பட்டிருந்ததாகவும் நினைவுள்ளது. இப்போது நினைவத்துப்பார்க்கின்றபோது நான் வாழ்ந்த எல்லா இடங்களிலும் எனக்கு அதிகம் வெருக்கமானவர்களாக அந்த நின்களில் புத்தகக்கண், சாப்பாட்டுக் கணை, ஓடியோ/வீடியோ கண்ட வைத்தி ருந்துவர்கள் அமைந்திருந்துள்ளார்கள் என்பதை உணரமுடிகின்றது. என்ன வாழ்வை அழகாக்கியதிலும் பக்குதாரர் கள் இவர்கள். 'எனக்குப் பிழித்தபாடல்' அது உனக்குப்பிழிக்குமே' என்று யாழித்தும், அந்தப் பாடல்கள் நினைவுக்குக்கொண்டு வந்ததும், மறக்கத்தான் நினைத்ததும், 'மறக்கத் தான் நினைத்துவுமாய் ஆயிற் நினைவுகள்' எந்துப் பாடல்களுடன் சங்கமம். இவை தவிர எத்தனையோ எழுசிப்பாடல்கள். அவற்றை ஸ்ரீவைத்தில் கொப்பி ஒற்றைகளில் எழுதித் தந்தநாஸாபர்கள் கீழ்க்கண்ட மூலம் இன்றும் உயிரின் சுமந்துகொண்டிருக்கும் நான். எல்லா ருமே எனக்குப் பிரியமானவர்கள், எனக்குப் பிழிக்க பாடல்களைப்போலவே.

இடைவிடாது பொழிகின்ற நீர் வீழ்ச்சியும்
 துடையில்லாமல் வழிந்தோடும் அருவிங்ஞம்
 திடுங்றலோடு மரங்கள் பேசுகின்ற
 ஃதைகளும்
 குருவிகளோடு கிளைகள் பேசும் மொழிகளும்
 திலைகளெல்லாம் தங்களது
 பாசையில் ராமக்கு ஏதோ... கூற
 -வி-வி-வி-வி-வி-வி-

கிடுவரையில் அது என்ன என்றுதான்
நம்மவர்களுக்குப் புரியவில்லை
புரியாத புதிராய் போனது .
கிவைகளின் மொழிகளைல்லாம்
அறியாத விடையாய் ஆனது
27 ஆம் நூற்றாண்டு
ஆன போதிலும்...

ମୋଡ଼ିକର୍

இசையோடு கலந்து இதயம் பேசும் “தாஜுமா தாஜுமா”

இலங்கை ரசிகர்களைக் கவரும் என்கிறார் சாஜுஹான்



எப்போதுமே புன்னைக் குக்குத்துடன் மலர்ந்தபடி சிநேகம் வளர்ப்பதில் இன் நைய இளம் இசையமைப்பாளர்களில் ஒரு வரை நம் சட்டுவிரலில் காட்டினால் அந்த அடையாளத்துக்குரியவர் பி. எஸ். சாஜுஹானாகத்தான் இருப்பார்.

ஏழு வயதிலேயே மிருதுங்க அரங்கேற்றத் தொடு இத்துறைக்கு வந்தவர்.

1990 கல்வில் தேவோ கலைஞராக தன்னை பரசித்தாவில் இடைஞத்துக்கொண் ஸ். இசைப்பாரம்பரியக்குடும்பத்திலிருந்து இந்த சாஜுஹான் தென்னிந்தியா நகே. கே. ஜேசுதாலீன் கச்சேரியிலும்

மிருதுங்கம் வாசித்துள்ளார்.

அதேபோல் முன்பு இலங்கைக்கு கிருபா னந்தவாரியர் வருகை தந்திருந்தபோது அவரா து கதாப்பிரசங்க நிகழ்ச்சிக்கும் மிருதுங்கம் வாசித்திருக்கிறார்.

தென்னிந்திய பாடகர் மனோவுடன் பாடியும், தலில் வாசித்தும் உள்ளார்.

“இசை அவசரவுகள் என் இதயத்தை வருடிசீலனிலிட்டன்” என்கிறார்.

இதுவே என்னை புது இசை உலகுக்குள்... கட்டுப்படுத்த முடியாத அந்த அலைகளுக்குள்தன்னிலிட்டன்” என்கிறார்.

இப்போது தனது புதிய முயற்சியாக “தாஜுமா தாஜுமா” என்ற இசை ஆல்பத் தைவெளியிடுவதில் பெரும் முயற்சி எடுத்து வருகிறார். இதன் வெளியிட்டு நிகழ்வு எதிர் வரும் ஏற்றவ மாதம் எட்டாம் திகதி கொழும்பு பிறைட்டன் ரெஸ்ட்ஹோட்ட வில் மாலை (5.30க்கு) நடக்கவிருப்பது

ஏ. எஸ். எம். நவாஸ்

இசையை விரும்பும் அனைவருக்கும் மகிழ்ச்சியாகத்தான் இருக்கும்.

இந்த இசை ஆல்பம் பற்றியும் அவரிடம் கேட்டுவைத்தோம். “இந்த ஆல்பம் வெளி வருவதற்கு சில தடைகள் ஏற்பட்டன. பத்திரிகைகளில் விளம்பர வெளிச்சம் கிடைக்க வில்லை. அனுசரணையாளர்களும் கிடைக்கவில்லை. இப்படியான சில தோல்விகள் 2,3 வருடங்களை விழுங்கிவிட்டது” என்கிறார் அவர். இந்த ஆல்பத்தில் எட்டுப்பாடல்கள் அடங்குகின்றனவாய். இதில் ஏழு பாடல்களை சமீபத்தில் ‘கட்டாந்தரை’ கவி தைநூலைத் தந்த தனிவுமதி எழுதியுள்ளார்.

ராம். இந்த இசை ஆல்பத்தில் மொரின் ஜெனட் எம். சிவக்குமார், பி. எஸ். சாஜுஹான், ராஜ் சேகர், சித்ரா, சுபா, ராஜன் என் பவர்கள் பாடியுள்ளனர். தோமஸ் (பேஸ் கிட்டார்), மாலன் (ஒக்டோபேட்), சரஸ்

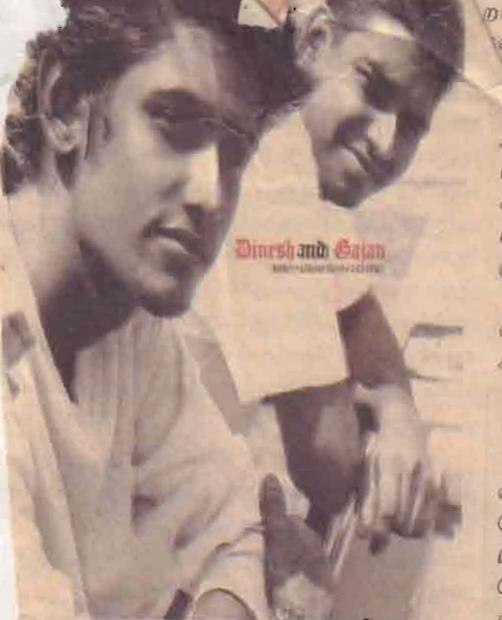


ஹன் (டர்ம் மியூலிக்) ஆகியோர் இந்த இசைத்தொகுப்புக்கு பக்கவாத்தியம் இசைத்துள்ளனர்.

அப்படியே சாஜுஹான் “தாஜுமா தாஜுமா காதல் தாஜுமா” என்று அதில்வரும் ஒரு பாடல்லையும் பாடிக்காட்டினார்.

இப்பாடல் தென்னிந்தியத் தரத்தில் அமைந்துள்ளதான் சாஜுஹானுக்கும், களிவிமதிக்கும் நிச்சயம் இலங்கையில் புகழ்கிடும் என்ன நம்பலாம்.

நோக்கம்
நோக்கம் - கஜை



Dinesh and Sajan
தினேஷ் மற்றும் சாஜன்

ஞாதல் இந்தியாவின் திரைப்படப்பாடல் களோடு ஒப்பிடும் போது எமது ஈழத்து பாடல்களுக்கு மக்கள் மத்தியில் பிரபலம் குறைவாக இருந்தது. இதற்கு மத்தியிலும் அந்நார்களில் இலங்கை பொப் இசைப்பாடகரான ஏ.ச. மணோகரன்து பாடல்கள் மற்ற நிறும் பல உண்நாட்டு கலைஞர்களின் பாடல்கள் இந்தியாவிலும் பிரபலமாகி ஈழத்து இசைத்துறையை திரும்பிப் பார்க்கச் செய்தன. ஆனால், இலங்கை இசைத்துறைக்கு நிதாடர்ந்து சிறந்த களம் அமைக்கப்பட வில்லை. தற்போது இலங்கை இசைத்துறையை வளர்க்கப்பட நம்நாட்டு கலைஞர்கள்

ஈழத்து இசையை சாவட்டச் சமூகமும் தருமா பார்க்க வைக்க வேண்டும் என்பதே எமது நோக்கம்

ஆர்வம்காட்டி வருகிறார்கள். அந்த வரிசையில் தற்போது இளைஞர்கள் மத்தியில் பிரபலமாகிவரும் "க்ரெஸ் கல்ஸ்சர்" இறுவட்டின் கதாநாயகர்களான தினேஷ் - கஜன் குறிப்பிடும்படியாக உள்ளனர்.

இவர்கள் அண்மையில் வீரகேசரி காரியா வயத்திற்கு வந்திருந்தபோது கலைக் கேள்கிக் காக்கச் சந்தித்தோம்.

அவர்கள் தாம் தயாரித்த அல்பம் பற்றி பின்வருமாறு கூறினார்கள்.

க்ரெஸ் கல்ஸ்சர் என்றால் அனைத்து உணர்வுகளின் சங்கமம் எமது சங்கமத்தில் இடம் பெறும் பாடல்கள் அனைத்து ரசிகர்களை யும் சென்றடைய வேண்டும் என்பதால் மும் மொழிகளிலும் இதன் பாடல்களை அமைத்துள்ளோம். ஆகஸ்ட் மாதம் வெளியிடப்பட வுள்ள இந்த ஆல்பத்தில் காதல் உணர்வு, தாய்ப்பாசம், சமூக கருத்துக்கள் போன்ற அனைத்து அம்சங்களையும் உள்ளடக்கி வழங்கியுள்ளோம்.

இது இசை அமைக்கப்பட்டுள்ளவிதம் மற்ற நிறும் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளவிதம் என்பன ஈழத்து இசைக்குறையை சர்வதேச சமூகமே திரும்பிப்பார்க்க வைக்கும் விதத்தில் உள்ளது. இதுவே எங்களது ஒரே ஒரு குறிக்கோள்.

அண்மைக்காலமாக அனைத்து இளைஞர்கள் வாய்களிலும் முனுமுனுக்கப்பட்டு வரும் பாடல்களான "நான் சொன்னால்"

இசைக்கலைஞர்கள் தினேஷ் - கஜன்

மற்றும்	மன்ற
என்னால்	திறுவனம்
முடியும்	மும்புந்தி
போற்றபாடு	யாவில்
கள்	யுனிவர்சல்
இதன் தரத்	சல்நிறுவனம்
திற்கு சான்றாக	மும்பெளியிடவுள்ளன.

உலகப் புகழ் பெற்ற கலைஞர்களுடன் இணைந்து எமது இலங்கையின் இசையையும் அனைவரிடையேயும் பிரபலப்படுத்த வேண்டும் என்பதே எமது எதிர்கால வட்சியம் என இவர்கள் தெரிவித்தனர். க்ரெஸ் கல்ஸ்சர் இறுவட்டின் பாடல் வரிகளை இவர்களே எழுதியுள்ளமை இதன்சிறப்பம் சங்களில் ஒன்றாகும். ஈழத்து இசைத்துறை வாலாற்றில் எவ்விருவரும் ஒரு இசை அல்பத்திற்காக பணிபுரியும் போது சந்திக்க நேரிடதாக தெரிவித்தனர். பல கலைஞர்களின் பங்களிப்போடு உருவான இந்த ஆல்பத்தை இலங்கையில் எம் என்டா டெபிள்ட் நான் சொன்னால்"

நெட்டிப்பு: பிரஸ்தா

தமிழ்ராசை நாடக தமிழ்ராசை போற்ற பெண்டும்

கொழும்பு நகரில் அமைந்து தமிழையும், மிழப்பண்பாடு, தமிழ்க் கலைகளை சூரியப்பதில் அரும்பணியாற்றிவரும் பாழும்பு தமிழ்ச்சங்கம் தனது ஒரு ஆவது நாடகவிழாவை, அதன் தலைவர் மாரசாமி சோமசுந்தரம் தலைமையில் ந்த 22.03.2006 அன்று மாலை, சிறப்பாகக் காண்டாடியது சங்கீதத்தை அடுத்து, ஏறவேற்புரையை திருத்த நாபாலகிருஷ்ணன் நிகழ்த்தினார்.



பெருந்திரளை மக்கள்கூடியிருந்த இவ்விழாவில் தலைமையரையை அடுத்து தஞ்சாவூர்ப் பல்கலைக்கழக ஓய்வு நிலைப் பேராசிரியை திருமதி ஞானா குலேந்திரன்



கந்தாடக இசையும் தமிழிசையும் என்னும் தலைப்பில் அருமையான தேரை சொற்பொழிவை ஆற்றினார். ஒவ்வொரு நாட்டும் ஒவ்வொரு பகுதி

-பேராசிரியை ஞானா. குலேந்திரன்

மக்களும் தத்தமக்கென ஓர்

இசைப்பாரம்பரியத்தை வைத்து வளர்த்துக் கொண்டாடி மகிழ்ச்சிநார்கள். ஜோஜுப்பான், கொரியா, இந்தியா, இத்தாலி, ஜெர்மனி என ஒவ்வொரு நாட்டு இசையும் இனிமையானது. நாமும் அனைத்து இசையையும் கேட்டு மகிழ்ச்சிநோம். இதைத்தான் நாம் இசைமொழி என்கிறோம்.

இன்னைய கலைகட்டத்தில் எம்மிடையே கந்தாடக இசைமிகானம் பிரபலமானது. இதனை நாம் எமது பிள்ளைகளுக்கு கற்பிக்கின்றோம்.

கந்தாடக இசையும் தமிழிசையும் ஒன்றுதான். கந்தாடக இசையில் அதன் இசையை நாம் ரசிக்கின்றோமாயினும் அதன் மொழி நமக்குப் புரிவதில்லை. தெலுங்கு மற்றும் மொழிகளில் அமைந்த அக்கிர்த்தனைகளை, மொழி புரியாமல், அதன் அர்த்தம் விளங்காமல் அது வழங்கும் உணர்ச்சி புரியாமல் நாம் ரசிக்கிறோம்.

எம்மைப் பொறுத்தவரை தமிழிசை எமது தாய்மொழியில் அமைந்த இசை அதன் அர்த்தம், உணர்வுநிலை ஆகியவற்றை நாம் உணர்ந்து ரசித்து பூரணமாக இன்புற முடியும்.

எமது பண்ணைத் தமிழ் நூல்கள் தருகின்ற சான்றுகளின்படி

பார்ப்போமேயானால், தமிழிசையே அநாதியானதென்றும், அதன் வழி வந்ததே கந்தாடக இசை என்பதும் புலனாகும்.

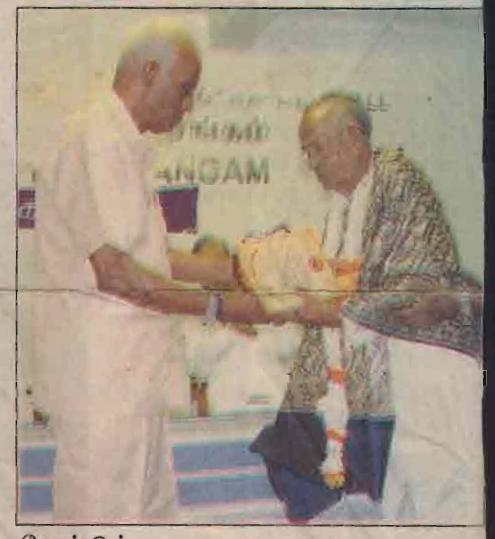
எமது நாயன்மார்களும், பாணர்களும் பாடினிகளும், புலவர்களும் பாடிய தேவாரங்கள், பாசுரங்கள், திருவாசகம், திருவிசைப்பா,

திருப்புகழ் ஆகியன அருமையான தமிழ்ப் பண்களிலும், இராகங்களிலும்

பிறந்தவையே தெவாரங்களினதும் உள்ளதை உருக்கும் பண்ணைசையைக் கேட்டு மகிழ தெலுங்கு, கண்ணம் போன்ற பிற மொழிக்கார்களும் தமிழ் நூட்டுக்கு வருவார்களாம்.

கந்தாடக சங்கீதத்திற்குப் பல இலக்கண நூல்கள் உறுவாக்கப்பட்டன. ஆனால் தமிழ் இசைக்கு அத்தளகய இலக்கண நூல்கள் திருக்கவில்லை.

மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியார் தமிழ்கள் தமிழிசையைப் போற்றாதது குறித்து பெரும் விசனம் தெரிவித்திருக்கிறார். அதுமட்டுமல்ல ஏராளமான தமிழிசைப் பாடல்களையும் மாத்து தமிழுக்கூத்திற்கு அளித்திருக்கிறார். மற்றும் முந்துத்தாண்டவர், நவத்திகிருஷ்ண பாரதியார், சுந்தானத்த பாரதியார் உட்பட பல புலவர் பெருமக்கள் அருமையான தமிழிசைப் பாடல்களையாத்து அளித்திருக்கிறார்கள். இவ்விடயத்தில் முத்தமிழ் விதத்கர் சுவாமி விபுலானந்தராயும் நாம் குறிப்பிட



வேண்டும்.

இந்தத் தமிழிசைப்பாடல்களின் பண்களில் அமைந்த சில சினிமாப்பாடல்களும் புகழ்பெற்று விளங்குகின்றன.

எனவே தமிழர்களாகிய நாம் தமிழிசைக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்க வேண்டும். தமிழிசையை வளர்க்கவேண்டும். நமது

பிள்ளைகளுக்கும் அதனைக் கற்பிக்க வேண்டும்.

இவ்வாறு உரைநிகழ்த்திய திருமதி ஞானாகுலேந்திரன்

கந்தாடக, மற்றும் தமிழிசைப் பாடல்களைவிளக்க தாமேசில பாடல்களை தமது இனிமையான குரல்வளத்தினால் பாட பார்வையாளர்களையும் கவர்த்தார்

என்பதையும் குறிப்பிட வேண்டும்.

சங்கம் வெளியிடும் "ஒலை" 30 ஆம் இதழின் வெளியிடும் இடம் பெற்றது. முதற்பிரதியை இலக்கியப் புலவர் ஹாஸிம் உமர் பெற்றுக் கொண்டார்.

வெளியிட்டுரையை திரு. வ. சிவஜோதி நிகழ்த்தினார்.

2006 ஆம் ஆண்டுக்கான சங்கச்சான்றோன் விருதும் வழங்கப்பட்டது. கொழும்பு தமிழ்ச்சங்கத்தின் மூத்த உறுப்பினர்களான திரு சிவராமலிங்கம் செந்தில்தான், திரு. சுதாசிவம், சரவணமுத்து, திரு குருகுல குரிய நிக்கலஸ் டேவிட் பீரிஸ் ஆகியோர் இவ்விடுதியைப் பெற்றனர் விழாவில் பிரதம விருந்தினாகக் கலந்து கொண்ட சட்டமா அதிபர் கே.கி. கமலசேபன் அவர்கள் சங்கத்தின் சேவைகளைப் பாராடிப் பேசினார்.

கொழும்புப் பல்கலைக்கழக முதுநிலை விரிவுயராளர்மா. கருணாநிதி விழாவில் சிறப்பு விருந்தினாகக் கலந்து கொண்டு உரையாற்றினார்.

குழந்தை ம. சண்முகவிங்கத்தின் "எந்தையும் தாயும்" நாடகமும் இடம் பெற்றது. துவைபொதுச் செயலாளர் ஆழ்வாப்பிள்ளை கந்தசுவாமி நஸ்தியுரை கூறினார். தமிழ் வாழ்த்துடன் விழா இனிது நிறைவேற்றது.

அங்குவகையுக் கலைக்கு அமலனின் மிகுத்தீக அரசீங்கறீருக்

சிறிமாப்பாடல் நிகழ்ச்சிகளுக்குத்தான் ரசிகர்கள்கூட்டம் அதிகமாக இருக்கும், கர்நாடக சங்கீதக் கச்சேரிகளுக்கு அப்படி இருக்காது என்பதைப் பொய்யாக்கிய நிகழ்ச்சிதான், கடந்த ஏப்ரல் மாதம் 22 ஆம் திதி சனிக்கிழமை மாலை வெள்ள வத்தை இராமகிருஷ்ணமிஷன் மண்டபத் தில் நடைபெற்ற மிருதங்க அரங்கேற்றம்!

பரமசிவன் 'உடுக்கை' என்ற வாத்தியத் தைக் கொண்டு ஆந்தக் கூத்தாடினார் என்றும், அந்த உடுக்கை ஒசையிலிருந்து தான் வேதங்களும் மொழிகளும் பிறந்தன என்றும், அந்த உடுக்கையே பிறகு மிருதங்க மாக உருப்பெற்றதென்றும் அதில் ஒம் எனும் பிரணவநாதத்தை ஒலிக்கச்செய்தார் என்றும் புராணங்கள் கூறுகின்றன!

இவ்வாத்தியம் ஆரம்பத்தில் கூத்துக்களி வேயே உபயோகிக்கப்பட்டது. ஆனால், இன்றோர்க்கீதக் கச்சேரிகளிலும், பரத நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளிலும், கதாகாலட்சே பங்களிலும், மற்றும் மெஸ்லிகை, திரைப் படப் பாடல்களிலும் பக்கவாத்தியங்களில் ஒன்றாகப் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது.

அப்படிப்பட்ட அருமையான மிருதங்க அரங்கேற்றத்தின் மூலம், அன்றையதினம் அறிமுகமானவர்தான் பம்பலப்பிட்டி இந்துக்கல்லூரிமாணவனும், சிவஞானராஞ்சி தம்பதியின் மகனுமான அமலன்!

நம் நாட்டின் பிரபல கர்நாடக இசைப் பாடகரான சங்கீத வித்துவான் ஏ.கே.கருணாகரனின்கச்சேரிக்கு, பிரபலமில்லாத செல்வன் சிவஞானராஞ்சன் அமலன், மிருதங்கம் மூலம் மிருதுவாகவும் மிதமாகவும் இதமாகவும் ஒவ்வொய்களினால் நாத வித்தகம் புரிந்த விதம் பிரமாதம்.

தில்லானா ஆடல்களோ, திரைப்படப் பாடல்களோ இல்லாத போதிலும் இராமகிருஷ்ண மிஷன் மண்டபம் மக்களால் திறைத்திருந்து என்றால் அதற்குக்காரணம், அமலனின் மிருதங்க அரங்கேற்றத் தையும், கருணாகரனின் கர்நாடக சங்கீதத் தையும் அவையோர் அமோக ஆதாவடன் அங்கீகரித்தார்கள் என்பதே அதன் அர்த்தமாகும்!

கருணாகரனின் கானங்கள் கர்நாடக இசைதெரியாதவர்களையும் தாலம் போடவைத்தது. செல்வி சியாமளாங்கி கருணாகரன் வயலினிகை மூலம் ரசிகர்களைத் தன் வயப்படுத்தினார். கலாபூஷணம் ஸி. ஜெயகந்தாத்தினின் ஜககளில் கொஞ்சியகுஞ்சிரா அவரது விரல்களின் மித மிஞ்சிய வேகத் தில் கெஞ்சவும் செய்தது. கடம் ஏ.கருநாத மூலம் கச்சேரிக்கு உதவினார். மெற்றால் கழுன் மொகாங்கில் தானும் ஒரு கிஞ்தான்

என்பதை நிருபித்துக்கொண்டிருந்தார். செல்வி தேனுகாகருணாகரன் தம்புராவில் நாதம் தந்தார்.

வர்ணத்துடன் ஆரம்பித்த கச்சேரி இன் ணொரு கணம் பாடலுடன் கலைக்கட்டி திருப்புகழுடன்ரசிகர்களைதிருப்பியில் ஆழ்த்தியது.

அமலனின் ஆற்றல்களுக்கு ஆசானாக அமைந்தவர் தான் மிருதங்க வித்துவான் கலாபூஷணம் ஏ.விக்கிரமன். இவரைப் பற்றி அரங்கேற்றத்தின் பிரதம அதிதியாக கல்லந்து கொண்ட கொண்ட கொழும்புப் பல்க



ஸைக்கழகக் கல்வி பீடப் பேராசிரியர் சேஷா. சந்திரகேரன் தமதுவரையில்,

"பெற்றோர் எவ்வழியோ அவ்வழியே பிள்ளைகள் என்பது போல சிவஞானராஞ்சன் தம்பதியின் புதல்வன் அமலன் தனது தனித் திறமையை மிருதங்கக்கலையில் காட்டியுள்ளார். இவரது மிருதங்க அரங்கேற்றம் எம்மை எல்லாம் மீய மற்கக் கெய்துள்ளது. இவரது குருவர் மிருதங்க வித்துவான் கலாபூஷணம் ஏ.விக்கிரமன் மிருதங்க கலையை மாணவர்களுக்குக் கற்பிப்பதில் வல்லவர். அந்த வகையில் அமலனுக்கு மிருதங்கக் கலையை நுட்பமான முறையில் கற்பித்தமையை, அவரது மிருதங்கம் வாசிக்கும் மூறை மூலம் அறிந்து கொண்டோம். இக்கலையைப் பேணிப் பாதுகாப்பது காலரும் கடமையாகும்!"

"பெற்றோர் தமது பிள்ளைகளுக்குப் பல வேறு பாடங்களுடன் அழகியல் கல்வியைக் கற்கும் ஆர்வத்தை ஏற்படுத்துவதோடு அதற்கான வசதிகளைச் செய்து கொடுப்பதும் நல்லது" என குருவையும் சிற்யணையும் பாராட்டினார் இந்திகழ்ச்சியின் சிறப்பு அதிதியாக்க கல்லந்து கொண்ட பம்பலப்பிட்டி இந்துக்கல்லூரியின் அதிபர்

ஓரு கண்ணோட்டம்

த.முத்துக்குமாரசாமி தமதுவரையில்,

"எமது கல்லூரி மாணவன் அமலனின் மிருதங்க அரங்கேற்றம் மிகச் சிறந்த மூறையில் நடந்ததையிட்டு நாம் மகிழ்ச்சியடைகி நோம். அமலன், கலாபூஷணம் விக்கிரமன், சங்கீதமேதை கருணாகரன் மற்றும் அணிசெய் கலைஞர்களாகக் கலந்து கொண்டவர்களுக்கும் எமது பாராட்டுக் கலைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம், என்றார்." பொன்னம்புலவாணேஸ்வர தேவஸ்தான் பிரதம குரு வை, பாலகுந்தரக்குருக்கள் வாழ்த்துரை வழங்குகையில்,

"செல்வன் சிவஞானராஞ்சன் அமலன், மிருதங்க வித்துவான் கலாபூஷணம் ஏ.விக்கிரமன் அவர்களிடம் மாணவாக இருந்து மிருதங்கம் பழகி அதி உன்னத வித்துவானாகி இன்று அரங்கேற்றக் கதாநாயகனாகத் திகழ்கிறார். இறைவன் அருளிய அறுபத்து நான்கு கலைகளில் மிகச் சிறந்த வாத்தியம் மிருதங்கம், ஐந்தாண்டுகள் முறைப்படி முழுமையாகப் பயின்று அரங்கேற்றம் காணும் அமலன், கல்வி மேம்பாட்டுடன் மிகச் சிறந்த மிருதங்க வித்துவானாகவும் மிலிர வாழ்த்துகிறேன்" என்றார்.

இராமகிருஷ்ணமிஷன் தலைவர் கவாமி ஆழ்மகணான்தாஜி தமது ஆசிச் செய்தி யில்.... "எமது பாரம்பரியக் கலைகள் தெய்வேக உனர்வை ணட்டுபவை, எனவே எமது இளம் சமுதாயத்தினரை இக்கலைகளில் ஈடுபடுத்துதல் அவசியம், இக்கலைகளைப் பயில்வதில் ஆர்வம் அதிகரிக்கும் அளவுக்கு அவர்கள் எமது கலாசாரத்தில் ஊறித் தினங்கக் கேள்வும்" என வாழ்த்துகிறார். மிருதங்கக் கலையை வளர்க்கு முகமாகக் கலாபூஷணம் விக்கிரமன் ஆற்றிவரும் பணியைக் கெளரவித்து அவருக்கு வைத்திய கலாநிதி ஈப்பன் பொன்னாடை போர்த்திக் கெளரவித்தார். கலாபூஷணம் கண்முகம்பிள்ளை மிருதங்கக் கலையில் அமலன் மேலும் கற்றுக் கிரப்படைய வேண்டுமென்று பொன்னாடை போர்த்திக் கெளரவித்தார். கலாபூஷணம் கண்முகம்பிள்ளை மிருதங்கக் கலையில் அமலன் மேலும் கற்றுக் கிரப்படைய வேண்டுமென்று பொன்னாடை போர்த்திக் கெளரவித்தார்.

ஷாஸ்திரம்

இவங்கை ரூபவாழினீயின் கூட்டுத்தாப ணத்தமிழ் நிகழ்ச்சிப் பணிப்பாளர் எஸ். விவ்வநாதனும், பிரபல சிரேஷ்ட அறிவிப் பாராடன செல்வி சுற்சொருபவதுயில் முறையே அழகு தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் அருமையாகத் திகழ்ச்சியை நெறிப்படுத்தினர்.

The image shows a page from a Telugu book. At the top, there is a large, stylized orange and black letter 'ప' (P). Below it, the text is arranged in two columns. The left column contains the text 'శ్రీ విషణు మాను విషణువు' in black font, with 'విషణువు' written in a larger, green and blue stylized font. The right column contains the text 'అంబుత విషణు' in black font, with 'విషణు' written in a larger, green and blue stylized font. A yellow rectangular box is positioned at the bottom left of the page.



என்ற பெயரில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இப்பள்ளியில் 4 வயது முதலாக முசுல் 50 வயது பொரிமோர் வரை இசைப் பயிற்சி தெரு வருகின்றன.

இந்த தினசைப் பள்ளியின் காரணமாக நிறைவே முன்னிட்டு 2002 ஆம் ஆண்டு கிஸ்ரி வகையின் பொறுத்தோ முள்ளிலையில் நிகழ்ச்சி யோள்ளிய மேஜா மேற்றப்பட்டது. அந்தக் காலத்தில் வெற்றி பட்ட பிரஸ்கலகளின் பெற்றோர் வழிநடியில் உதக்க மும் இவர்களின் படிப்படியான வெற்றிக்கு கார முமாக அமைந்தது.

நீதிமுறை சில பார்த்து கேற்றும் மகிழ்வித்த என் தொழங்குதல் 2002 ஆம் ஆண்டு ஜேயா ரி.வி.பிள் பொருள்கள் நிறுவுக்கிடியிலும் பங்கேற்கும் வாய்ப்புப் பெற்றுக் கொண்டனர் இன்ச மொட்டுக்கூல்கள் குழுவினர்.

எனின் தீர்மானமையும் வெளிக்கிடக்கூண்டு
வர உணர்ந்துகூடும் மற்றுத்தொழிலால்
23 ஆண்டுகளாக இசைத் துறையில்
ஆள்ள கோராஸ், ஓ-ஆர்-ஏமான்
உள்ளிட்ட பல முன்னாளி இசைய
மைப்பார்களில் உள்ளாடு, வெளிநாடு
வெளிநாடு இசை நிகழ்ச்சிகளில்
ப்ரமல் வாசிப்பவர். அனாண்து வய
தினருக்கும் இசைக் பயிற்சி அளித்
கும் வகுக்குமில் ஒர் இசைக் பயிற்சிப்
பள்ளியை ஆரம்பிக்க வேண்டும்
என்பது இவரது ஆசை. அதன்படி
2001 ஆம் ஆண்டு ப்ரமாணமை,
குழந்தைகள் இசைக்கருகின் மூலம் மாத்திரம்
இசையெழுப்பாகத் பாத்திரிக் கணப்பந்து போன்
யற்றினையும் தட்டிட சுராஜ இசை எழுப்பி
தழும், ஏற்கொள்கூண்டு இல்லாயில் கொண்டுவரு
வது போள்ள ஏனைய வித்தியாசங்கள் நிகழ்ச்
சியை மேஜூம் பொருக்கிறியது. சிறுவர்களின் திற
நமையக் களின்ட சிவியனி இவ்வகைன இந்தியர்
முழுவதும் அறியச் சிகிச்சை வேண்டும் என்ற ஆவ
வில் முழுப்பங்கு போகூ கேள்வி இருத் தழுங்
கும் விழுஷா ஏஞ்கு அதழுத்துச் சென்றார். 2004

வாத்துக்கட்டுக்கணக்காட்டி, நூற்றுமன வர்வேற்றப்பகல் என எக்குழும் இசை அலைகளைப் பரப்பி என்னாற்ற என்னாக்களைக் கவர்ந்து வரும் 'இசை மொட்டுக்கள்' 70 இற்கும் மேற்பட்ட இசை நிதாங்கிகளை நடாந்தி முயற்சியிட்டனர். இந்த இதைக்குவில் சிட்டியித்திருக்கும் கிழவாக்கள் விவரிக்கப்பட்டன. ஆகவே குழுவில் இருக்கும் ஒரு சிறுவன் நன்கு பரிசுப்ப மானவர். சம்பத்தில் 'வடமோலி, வாடமோலி' நிகழ்ச்சி

A young boy in a red shirt with 'DODGE' on it, running with a soccer ball.



வயது தீர்வின் தீத்தாகரணத்தான் இன்றி பாவின் எளவிடது ட்ரம்பர் என்று 2003 ஆம் ஆண்டு விமா சாதனை பத்தகத்தில் விவரது பொயர் இடமில்லற்றும் குறிப்பிடத்தக்கது. தீர்வின் ஒருவரினில் ஒருங்கள் நித்திவிலே மழியுந்து போன எமக்கு பல தீர்வின்கள் ஓன்றினான்து நித்திச்சி வழக்கங் வரும் இசைமாடுகளை வரவேற்றி விடுவிட்டன.

சூக்கன பிசுமயப்படி விருந்துவரோன். அதைம் டி. ஆஃப் தீக்கி முதல் 22.ஆஃப் தீக்கி வரை இசைமூழ பெற்றிய விருக்கும் இசைகள் என்று சிறு மொட்டுக்கணின் நிதமுறைசிகள் உங்கள் பிரதேசங்களிலும் நடாத்த விரும்பினால் தொடர்பு கொள்ளவும்.

0722-256021

ପ୍ରମାଣ ପିଲା

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

4 பெப்ரவரி 50

ஸ்ரீ பிரபாபு பெர்ச

ପ୍ରକାଶ

ପ୍ରକାଶିତ

1



ରମ୍ପଳ ଏଇ ଅପରାକିତୁମାନଙ୍କ
ମୁଦ୍ରାଯିନୀ, ହର୍ଷମୁଦ୍ରାଯିନୀ
ବୈଜ୍ଞାନିକମୁଦ୍ରାଯିନୀ

ରମ୍ବଲ ଏଇ ଅପର୍ଯୁକ୍ତିକୁ ନାହିଁ

முழுதாக அறியப்பட வேண்டும் என்ற ஆலையில் முன்னாக்கு 'போகோ' கேள்வி விட்டுத் தொடர்பாக விடுமிகு விடுதலாத்துச் சென்றார். 2004

କୁଳାଙ୍ଗାରୀରେ ଏହାରେ ପାତାମାଟ ୬ ଶୈମ ତିକତି ମୁହଁତ ୨୨ ଶୈମ
ତିକତି ଲାଗେ ଛିଲେଖ ମଞ୍ଚ ଦେଖାଯି
ବିରୁକ୍ତମ ଇଚ୍ଛାରେ ଅଣ୍ଟିରୁ
ମୋଟା ବିରୁକ୍ତକାଳୀରେ ନିଷ୍ଠାମୁଖୀଙ୍କା
ଉଚ୍ଚକାଳ ଧରେ ତେଜଶକ୍ତିରୁ ଯୁମ୍
ନ୍ତାଟାନ୍ତ ବିରୁମ୍ପିଲାକାଳ ତିଥାଟାମ୍ପ
କୋଣାର୍କାଲାମ୍ପ.

(கடந்த இதழ் தொடர்ச்சி)

LD வரிமாறனின் புத்தர் கலைக்குமு, 'சாகும் வரை பறை இசைப்போம், ஆனால் சாவுக்கு பறை இசைக்க மாட்டோம்! சாதியை சாகுத்தாமல் விடமாட்டோம்' என்பதை தமது குழுவின் கொள்கையாகக் கொண்டிருக்கிறது. ஆதீயில் பறை சாவுக்கு முழங்கியதால்தான் அது கெளரவும் கிழந்தது என்பதும் ஆதீக் கருவி சாதிக் கருவியாக மாறிவிட்டது என்பதும் மனியாறனின் வேதனை.

அனால் என் ஆதித் தமிழ்ந் பறையை சாவுக்கு இசைத்தான் என்பதைப் பற்றி நாம் தேடிப் பார்க்க வேண்டாமா? ஒரு இறந்த பினாத்தின் மூன் மென்னமொன் வீணையையோ, வயலினையோ வாசிப்பது, அங்குமலுக்கு பொருத்தமாக இருக்காது என்பதோடு பிரிவின் சோகம் மேலும் வெளியிட்டு நிறுகும். இதற்கு அப்பால் ஏன் பறையை அடிக்க வேண்டும் என்ற கேள்விக்கு கருக ஆர்வவர்கள் மற்றும் கலை ஆர்வலர்கள் ஒரு காரணம் சொல்லிறார்கள்.

பவரியின் ஓலியைக் கேட்டும் ஒரு மனிதன் தியங்கவில்லை அவ்விடு அசையவில்லை என்றால் அந்த மனிதனின் இயற்பு உறுதி செய்யப்படுகிறது. அதனால் இதை உறுதி மனிதன் கண்போடித்த பல்லெட்டதை கோப் கருவி என்றால் ஆய்வாளர்கள் பறை ஏன் மரணத்துடன் சம்பந்தப்பட்டது என்பதற்கான காரணத்தைச் சொல்லினார்கள். இதில் சில குழுப்பங்களும் சந்தேகம்களும் இருந்தாலும் இன்றைய வாற்றில் நடக்கும் சில சம்பந்தக்களை பார்க்கும் போது அந்தக் காரணம் உண்வை என்று கொள்ளவாலாம். மருத்துவ தொழில்நிற்பவர்கள் வளராத அந்தக் காலத்தில் பூலோகம், கிழாகம் என்று கறத விட்டுக் கொண்டிருந்த பெரிகள் தமக்கு முழுயாத காலத்தில் தாம் இறந்து விடுவேயாம் என்ற சிந்தனையிலேயே மயக்க நிலைக்கு சென்று விடுவார்களாம். அந்த சமயத்தில் பறையை அடித்தால் அவர்கள் மயக்கம் கலவன்து எழும்பி விடுவார்களாம். இன்றும்கூட பத்திரிகை செய்திகளில் இறந்தவர் உயிரிருத்தமுந்தார் என்றும் பாடப்படில் கலவக்கப்பட்டவர் எழும்பி தங்களிர் கேட்டார்

"பின்தநை குறியில்லை குதாரம் முழுவதும், சாதியவாறிகளின் வக்கிரத்தையும் பறை இசைக் கலைஞர்கள் எனிர்கொள்ள வேண்டியிருப்பதோடு 'சாவதுப்பு' என இக்கலை மலினப்படுத்தப்படுவதற்கு இது



“பறை கிசை என்பது தமிழன் ரூத்தத்தில் ளரிப்போன ஒன்று”

வளர்ம் செய்திகள் வந்து கோட்டுரை இருக்கின்றன.
ஏது சேலத் தலைமை தவறாக அமைந்துள்ள
என்றும் பிறகு ப்ரசு உறுப்பு சொறு கோட்டுரை
வாய்த்திலிருந்து ஏற்பட விட்டதை என்றும்
அப்பு 'உயிர்க்கு' எடுத்து ஏழ விழும்
காலத்தையும் எழு பெட்டுக்கொண்டிருப்பது.

பாம்பு நின்றங்களில் அமைவதால் இப்படி
யைக் குறைவில் இரண்டு மிக்கு வருஷத்
நாளுக்கும். ஆனால் ஒத்த ஏற்றுநோய்தல்
கந்தகள் துவிரத்துக்கு எடுப்பி போகுந்தம்.
ஏனென்றால் நம் நடவடிக்கையில் இரண்டு
விட்டால் அந்த டாப்ஸை 'ஸ்டாப்' செய்து
விடுகிறார்கள். முன்னால் நான்கு நடவடிக்கை
வைத்திருந்த பின்னாலே காக்க அல்லது சரியடிடல்
நடக்கிறது அனால் துவிரத்துக்கள் (எம்பாம்) முறை
இன்னும் கூட முறையில் இருக்கும்.

தினாறும் நடைமுறையில் தேவைகள்,
ஏனோல் பரிச்சூர் மாலைக் கீழை

அதனால் மரிந்துவர் எழலாம். என்ற இக்கையில் இன்றும் சால வெங்கலம்பள்ளில் இருக்கும் வருகியார்கள். பறை மரின் இசைக்கருவியாய் நின்று வல், உளவியல் ரத்யானது, மருத்துவ ருப்படையது என்பதை வரலாற்றிலிருந்தும் முறை வாழ்வியலில் இருந்தும் நாம்

“கோவில்குராம்.
காலங்களில் வெடந்தாங்கல் புத்து
குற்று பறை இதைப்பிடில்லையே
பீடு? என்ற கோவிலியை
ஏற்றுக்கொண்ட பொலினோம்.

அதிலை மரிந்துவர எழவாக சென்
நம்பிக்கையில் இன்றும் கூவ வாய்வெட்டுகளில்
பறை இசைத்து வருகிறார்கள். பறை
வெறுமைகளை இசைக்கருவியாய் நின்று
விடால், சட்டாவியல் தீவியானது, மருந்துவை
கொட்டாற்றுவதை என்பதை வரலாற்றிலிருந்தும்
நூல்களும் வாழ்வியலில் இருந்தும் நாம்
பயிற்சி சொன்னிருக்கோம்.

தம வார்த்தைகளைகளில் வேடந்தாக்கல் புத்தர் கலைக்குழு மறை இசைய்யீல்லையே ஏன் எப்படி? என்ற கேள்வியை சுதாயினாக்டா விடவினோம்.

காரணமாக விழுப்பிடுத் திதால்தான், பறை இசையை அதன் இளவுமை தவறான முகவரியில் இருந்து மீட்டு, புதிய கெள்ளவான முகவரியை கொடுப்பதற்காகவே நாம் சாவுக்கு பறை இசைக்க முயிங்கிறோம். அதற்கு மாறாக பறையை ஒர் எழுபின்டு துறியிடாக, விடுதலையின் அடிப்பாளைகாக கையாறுகிறோம். ஆகவேதான செல்லும் இடமெல்லாம் உரத்து முறைக்கிறோம்! பறை ஈற்றுக்கிறோம்! பறை சாவுக்கானது அல்ல: வாந்வுக்கானது..” என்று அவேசாக பேசுகிறார் மனியாரான்.

புதீன் கலைக்குழுவின் பறை பயிற்சியியுமில் பாக்டூர்யூவர்களில் சிறுவர் முதல் பெரியவர் வரை வயது வித்தியாசமிக்கி காணப்பட்டன. அவர்களின் நோன்கிளில் ஒரு பறை தொங்கிக் கொண்டிருந்து, இளவைது பேச்கிறதும், ஆனால்களும் காய்ந்த வைகோலை குவித்து தீர்ப்பு பற்றிய காப்சி அந்தாவ நாதம் வரும்பறை தட்டி முழுக்கூறியதையும் அவற்றிலிருந்தும், பறை இலாக்கு மேலும் வலு சேர்க்கும் பெருந்தமரு. தும்பு போன்ற கருவிக்களையும் இளைஞர்கள் இலக்கத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். பெருந்தமரை தோகுவ மட்டியம் தாளத்திற்கும் வரும்பறையும் அந்தத்துக்கு ஆழக் கொண்டிருந்து ஒருவரை நந்தித்துப் பேசக்க கொடுக்க அவர் தன் பெயர் எழிலன் என்றார். மக்கள் நொலைக்காப்பிற் செய்திட சிறில்ல பயிற்சியியுமிழுத்தம் கூறினார். ஏன் மக்கள் வலிப்பில்யா?... என்றால், ஏன் தொலைக்காட்சியில் பிள்ளை பார்த்தால் பறை இகைக்கக் கூடாதா? என்று என்னம் எதிர் கேள்வி கேட்டு நிக்கும்க்காட வைத்தார் எழிலன்.

"நன் முன்று நான் விடுப்பில் வந்து இந்த பலரை இதையை கற்றுக்கொள்கிறேன் நான் தற்போது சென்னையில் வசிர்யாலும் என் சொந்த ஊர் திருநெல்வேலி சுங்கரன் கோவில், விருணாபுர என்ற கிராமம். எங்கள் கிராமம் தமிழரை செட்டு, அழியா அடிட உள்ளிட்ட கலைகளுக்கு ரொம்பவும் பெயர் பெற்றது. சிகிசை வயதில் இருந்து எனக்கும் அந்த மாற்றியான கலைகளை கற்பதற்கு ரொம்ப ஆசை. துவள் வாய்ப்பு மிகவுமில்லை. இப்போ கிடைக்கக்கூட வந்துமிடேன். எனக்கு இந்த பலருபின் நிறுக்கங்களை படிக்க முன்று நான் மயிரிச் சொல்லக் கூடும். என்னோடு படிக்கும் ஒரு குட்டி; சப்பயச் சமீபிடாரின் பயிற்சி பெற்றுவர்க்க.

தோற்றுவது வருடங்களாக வர்த்தனாம். இன்னும் முழுமையாக அந்தவில்லை என்று பொல்லுரான். மேலும் சமீர்மாண் என்ற பெரிய பகு விர்ப்புவிடம் நாம்களும் பறைப்பதோன்றி சொல்லுது நமக்கு பெறுகிறது...” என்று தூய தமிழில் பேசும் எழில்லை ஒரு தமிழ்ப்பாளை.

‘பறவு ஒரு தீள்க்காத கருவி
விற்கு கந்து மக்கள் மத்தியில் ஒரு
சாலத்தில் விருந்தது. அது இப்போது
இன்னை நாளுக்கு நாள்
வளர்ச்சியைத்து வரும் செய்னையில்
அந்திய கலாசார கலைகள் கண்டுபோடு
நாலும் பறை இசைத்தால் மக்கள்
வேதை தவிர்க்க முடியாது. பறை
தான் கேட்டால் ஏழுதூதுப் பார்க்கவே
ப்பார்க்க வேண்டும். அது உயிரில்
த ஒரு திசை. ஜனத்தியில் நிகழும்
ஒன்றை எவ்வளமத்தில் கூடும் மக்கள்
அதற்கு ஒரு நல்ல எடுத்தக்காட்டு.
தமிழ்நெள் ரத்தத்தில் அவனுடைய
சை கவுந்திருக்கிறது. அவன் அதை
ம் ரசிக்கிறான்’ என்ற எழிலனின்
தை கேட்டுக் கொண்டு நடந்தோம்.

மாணி மீதுங்கள்



‘தெய்வீக சக்தியை கொண்ட உடுக்கு’

பல வாத்தியக்களை நாம் பார்த்திருக்கின் நோம். அதன் ஒரைச்சைக் கேட்டிருக்கின்றோம். அதை மீட்டி இருக்கின்றோம். ஆனால், அவைகளைப்பற்றி அறிந்திருக்கின்றோம் என்றால் அநே கூமாக பூச்சிய நிலையிலேயே உள்ளோம்.

இவைகளில் “உடுக்கு” என்னும் மேள வாத்தியத்தைப் பார்த்திருக்கின்றோம். அதன் ஒரைச்சையைப் பேட்டு ரீத்திருக்கின்றோம். ஆனால், அவைகளின் தன்மை, தொன்மைகளைப் பற்றி அறிந்தில்லை.

இன்வாத்தியம் கரகும், காவடி, ஸ்தநங்களைக் கூத்து போன்ற நிகழ்வுகளுக்கே, அதிகம் பயன்படுத்தப்பட்டு கிட்டுகிறது.

இதை தமிழ் சின் பாரம்பரிய தாம வாத்தியக் குருக்கின்றோம் என்று சொன்னால் மின்காராகு.

இக்கலை தற்போது அழிந்து வருகின்றது. தற்போது பெருகிவரும் நிலையாகக் கூடப்பட்டு பயன்படுத்தப்பட்டு வருவதை அம்முனை வாத்தியங்கள் எப்பட்டிருப்பதையிருப்பதாக அரிய காலைகள் என்றாம் அதுகீது ஒழிந்து வருவதையிருப்பதாக அதிகம் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது.

எனவே, இந்த உடுக்குக்கலையில் நின்றகால தேர்ச்சியும், அனுபவமும் உள்ள வடமாட்டி, கம்பர்மலையில் உள்ள கந்தையா வீஜயரத்தினும் (வயது 61) என்பவரை நேர்கண்டபோது அவர் தெரிவித்தவைகளை கருகின்றோம்.

கேள்வி: “உடுக்கு” கலையை நூற்றுப்படி கற்றிக்கா?

தெரிவி: இல்லை இகு ஒரு கான வாத்தியம். இகு ஒரு பாரிய கலையாகும். இத்து படிப்படியாக போன்றவை இருந்ததாக எனது 43 வருடால்தேரியில் வரவில்லை.

இதை ஒரு நாட்டார் மாடல்கள், சிற்கு நடைக் காத்துப் போன்றவை போன்றவை பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. இதற்கு தாம், இராகம் என்பவை இல்லை. இது இயற்கையுடன் கூடிய ஒளிகானங்களை, காற்றை, இடமுழக்கம், அவை ஒரைச் சுற்றுப்புக்களைப் படித்துப் பற்றி வருகின்றது. இதற்கு தாம், இராகம் என்பவை இல்லை. இது இதையிலே யாவுகிய நான் இக்கலையை எனகு ஒரு வான நாகர் வைற்றுத்து (சின் வகுக்கும்பி) என்பவரிடம் முறைப்படி கற்றுக் கொண்டேன். இவ்வும் இக்கலையையும்!

இப்படி என்ன சிதுஞ்சி?

கிற்கு ஒக்கழியாகவும் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

கேள்வி: கரகும், காவடி, அங்கப்பிரத்தையை போன்றவற்றிற்கு உடுக்கு பயன்படுத்துவதன் நோக்கமின்ன?

தெரிவி: தெய்வ நேர்த்திக்கடனையே நோக்காகக் கொண்டு, எடுக்கப்படுவதே இந்த காவடி, கரகும், அங்கப்பிரத்தையை போன்றவையாகும். அவற்றிற்கு ஏற்றுக் கோல் ஒரு தெய்வீக மயக்கத்தைக் கொடுக்கும் சக்கி இந்த உடுக்கின் ஒலி ஒரைச்சுக்கு உண்டு. இதில் இருந்து ஒரைச்சுக்கு எழுப்பும் போகுந்து காது கொடுக்குத் தேட்டால்



அதீல் இருந்து கைவசம்பத்தின் பிரணவ மந்திரமான ஓம்..ஓம்.. என்னும் ஒலி வெளிவருவது நன்கு கேட்கும். அது சம்பந்தப்பட்ட பக்தருக்கு ஒரு மயக்கத்தைக் கொடுக்கின்றது. அதனால், காவடி, கரகும், அங்கப்பிரத்தையை எடுப்பவருக்கு அலரு சங்கிளி, வேல் போன்றவற்றை உட்படுத்த தோலில் ஏற்றி குத்தும்போது எவ்வித வள்ளோ, நோவோ தெரிவதில்லை.

கேள்வி: இந்தாஸவாத்தியம் வேறு என்ன என்னதற்குப் பயன்படுத்தப்படுகிறது?

தெரிவி: பஜலை, நாட்டுப்பூத்தியபால், நாட்டுக்கூத்து, விதன் மேஷி, காத்தவராயன் கூத்து போன்றவைகளைக்குறிப்பாக நேர்த்திப்படுகின்றன.

கேள்வி: இக்கலை உங்களுடன் ஆரம்பியார்களா? அல்லது பரம்பரையாக உங்களா?

தெரிவி: இது எங்கள் பரம்பரையாக உள்ளது. சீரான், அம்மா, பேரன்றவர் களிடமுற இருந்து எனக்கு எனக்கு வருகிறது. தற்போது எனது மருமகனுக்கும் பழக்கிவருகின்றன.

கேள்வி: உடுக்கு கலையில் உச்சான சாக்கனை என்ன?

தெரிவி: இது கலையையும் பழக்கிவருகின்றது.



புராண ஒருங்கிணி

என் பின் இடது, வலது பாகங்களை ஒரே நேரத்தில் பயன்படுத்தும் ஆற்றல் சாதாரண மளிதர்களைவிட வாத்தி யக்கலைஞர்களுக்கு அதிக மாக இருப்பதாக ஆராய்ச்சி முடிவுகள் தெரிவிக்கின்றன. சாதாரண மளிதர்களைவிட நன்கு பயிற்சி பெற்ற வாத்தி யக்கலைஞர்கள் வித்தியாசமாக சிந்திக்கிறார்களாம். திறமையான கலைஞர்கள் தமது சிந்தனைகளை பல

தேர்ந்தெடுத்துக்கொண்டனர். பியாணோ, காற்றுக்கருவிகள், கம்பிக்கருவிகள், தோல் கருவிகள் ஆகிய வாத்தியங்களில் பயிற்சி பெற்ற மாணவர்களும் அனைத்து வயது பிரிவினர், இருபாலர், வெவ்வேறு கல்வித்தகுதியுடைய மாணவர்களும் இந்த ஆய்விற்கு உட்படுத்தப்பட்டனர். இரண்டு நிலைகளில் ஆய்வுகள் நடத்தப்பட்டன. முதல் ஆய்வில் பலவகையான வீட்டு உபயோகப்

திரையூவில் அறவுத்திறன் பரந்து

முனைகளிலும்
ஒருசேர செலுத்து
வதிலும் வல்ல
வர்களாக இருக்
கிறார்களாம்.
வாத்தியக்
கலைஞர்கள்
தொழில் தீயாக
படைப்புத்
திறனைக் கொண்
டிருப்பதால் இது
சாத்தியமாகிறது.
வாத்தியக்கலை
ஞர்கள் இசையை
வெளிப்படுத்தும்
போதுவெவ்வேறு
வரிவடிவங்களை



ஒரே சமயத்தில் இரண்டு கைகளையும் பயன்படுத்தி வெளிப்படுத்துவதை கவனித்திருக்கிறோம். இசைக்குறி மீடுகளை படிப்பது என்பது இடதுபக்க பெருமளவின் வேலை. இசைக்கலைஞர் தன்னுடைய கற்பனைத் திறனை அத்துடன் இணைத்து வாசிப்பது என்பது வலதுபக்க பெருமளவின் வேலை. வாண்டர்டில்ட் பல்கலைக்கழகத்தின் உள்ளியல் நிபுணர்கள், இந்த ஆய்வை செய்வதற்கு எட்டு ஆண்டுகளுக்குக் குறைவில் ஸாமல் பயிற்சி பெற்ற இருபது மாணவர்களையும் இசைப் பயிற்சி பெற்ற இருபது மாணவர்களையும்

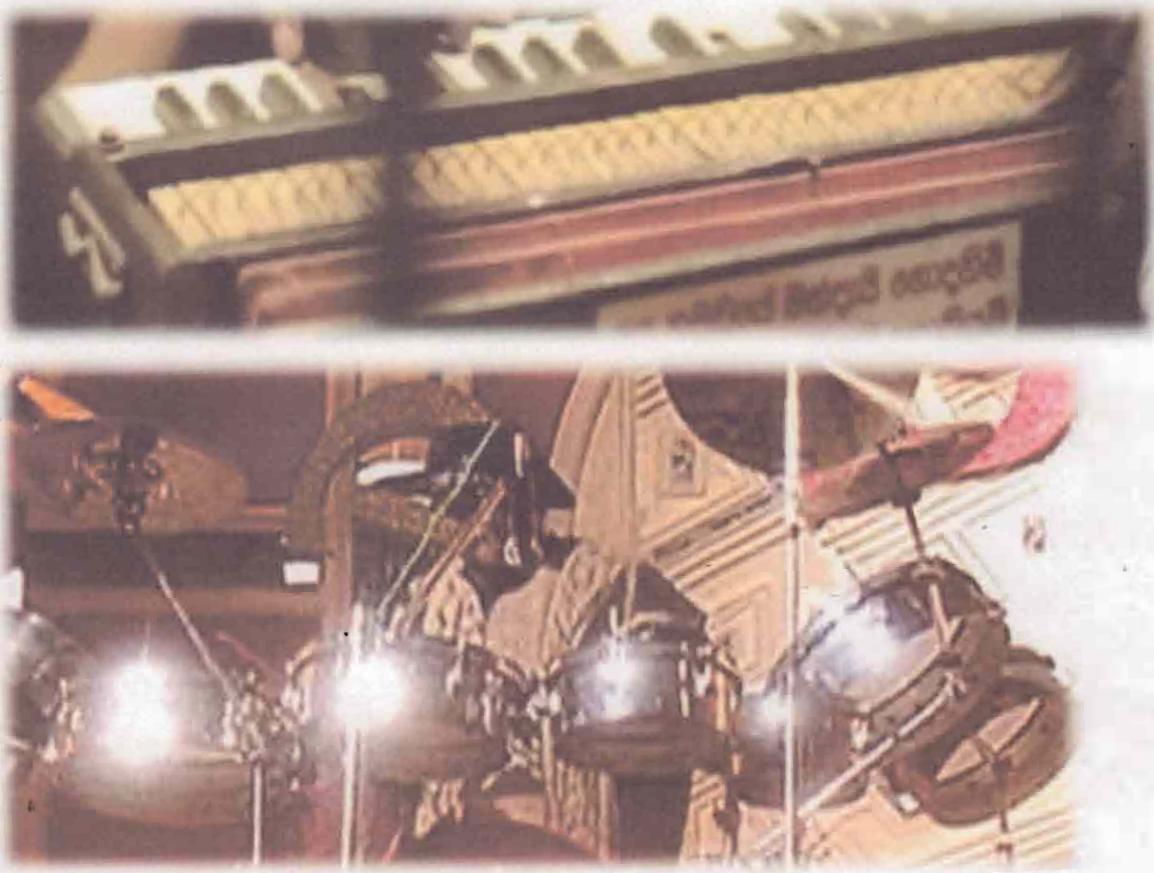
பொருட்கள் மாணவர்களுக்கு காண் பிக்கப்பட்டன. எழுதப்பட்ட ஒரு சொல்லும் அவர்களுக்கு கொடுக்கப்பட்டது. சொல்லுக்கும் பொருளுக்குமான தொடர் பைக் கூறுவதில்

கலைஞர்கள் மற்றவர்களை விட சிறந்து விளங்கினர். அதுமட்டுமல்ல ஸாமல் வீட்டு உபயோகப் பொருட்களுக்கு புதுப்புது உபயோகங்களையும் இசைக்கலைஞர்கள் கூறினர். இரண்டாவது ஆய்வில் பொருட்களின் உபயோகம் ஒரு வார்த்தையால் தொடர்புபடுத்தப்படும்போது பெருமளவின் முன்புதி 'ஸ்கேன்'செய்யப்பட்டது. மூன்றாவது 'கார்஬ெட்க்ஸ்' பகுதியில் ஒக்லினேன்றிற்றத்தின் அளவு அதிகமாக இருப்பதும் கண்டுபிடிக் கப்பட்டது. இதுமட்டுமல்லாமல் இசைக்கலைஞர்களின் அறிவுத் திறன் (ஜகி) அளவிடு செய்யப்பட்டபோது, இது மற்றவர்களைக் காட்டிலும் அதிகமாக இருப்பதும் கண்டறியப்பட்டது.

ஜெ.டி.சௌகர்மார்



ก้าวที่สำคัญที่สุดในชีวิตคือการตัดสินใจที่ดี



ஏந்தீக இசைக்கருவில்

இந்தக் கீற்றார்
பண்டைய இசைக்
கருவிகளைப் போன்ற
இசையை வழங்கும்
வகையில் வடி
வமைக்கப்பட்டுள்
எது. தெரிவு செய்
யப்பட்ட ஶேர்
வெப்பப்படுத்தல்
தொழில்நுட்பத்தைப்
பயன்படுத்தி இது
தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

முப்பரிமாண அச்சாக்கத்தின்
ஆலம் சவீடினைச் சேர்ந்த
பேராசிரியர் ஒருவர் கீற்றார் ஒன்றைத் தயாரித்
துள்ளார். இந்தக் கீற்றார் பண்டைய இசைக்கருவிகளைப் போன்ற இசையை வழங்கும் வகையில் வழவுமைக்கப்பட்டுள்ளது. தெரிவு செய்யப்பட்ட ஶேர் வெப்பப்படுத்தல் தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தி இதுதயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இதுகலை ஞர்களுக்குக் கிடைக்கக் கூடிய விலைகுறைந்த கிடாராக அமையும் என்கின்றார் தீவிரமாக இந்தக் கீற்றார் ஒன்றைத் தயாரித்த சவீட்டின் பேராசிரியர் ஓலாஃப் ஷட்ஜெல். சாதாரண கீற்றார்களில் காணப்படுவதைப் போன்று ஆறு கம்பிகளைக் கொண்டிருத்தபோதும்



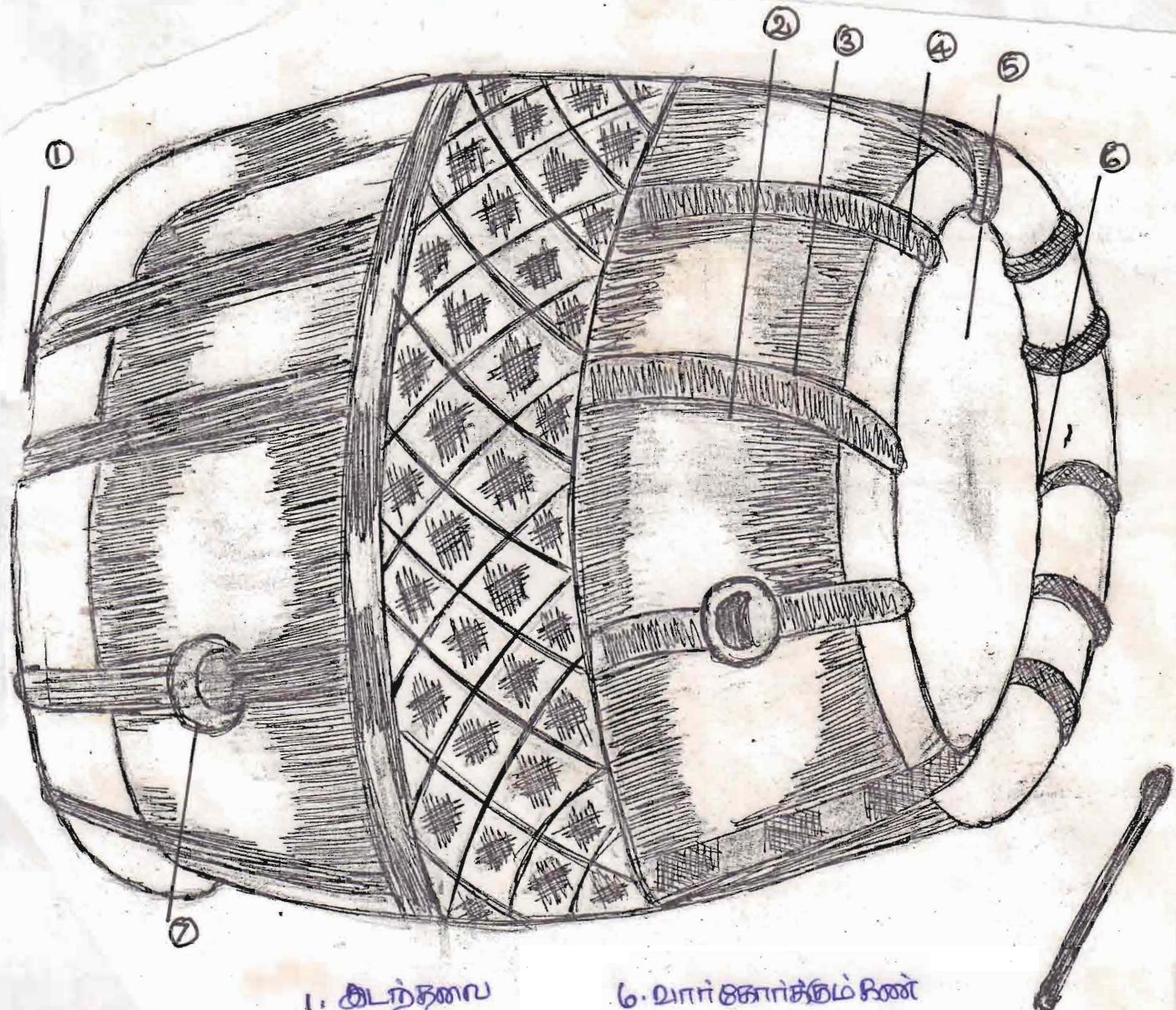
தனது கீற்றாருக்கான கம்பிகளை தாணாகவே அவர் உருவாக்கியிருள்ளார்.

இந்தக் கீற்றாரின் உடற்பகுதியும் அதன் உடற்பகுதியும் ஒரே பகுதியாக முப்பரிமாண அச்சாக்கத்தின் ஆலம் அச்சிடப்பட்டிருப்பதாகச் சுடிக்கப்படும் ஓன்ஃப்படைஜெல். இதில் காணப்படும் உர்துகண்டுகள் மற்றும் பிஸ்டன்கள் எந்தவிதான பிரத்தியேக தொழிற்பாட்டையும் மேற்கொள்ளவில்லை. அவை சிறந்த சுதந்திரத் வழங்குகின்றன என்கின்றார்.

மிகவும் குறைந்த சௌலி உருவாக்கக் கூடிய இந்த கீற்றாரைத் தயாரிப்பதற்கு முன்வரும் தொழில் முனைவோர்களுக்கு உதவத் தூராக இருப்பதாகவும் அவர் கூறுகின்றார்.



தவிஸ்



1. குட்டநீலை

2. எங்கம்

3. மார்

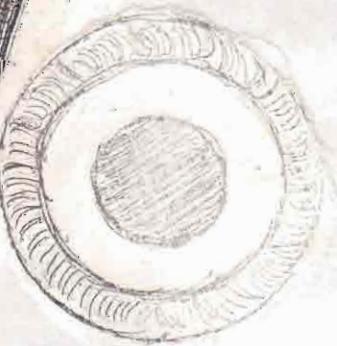
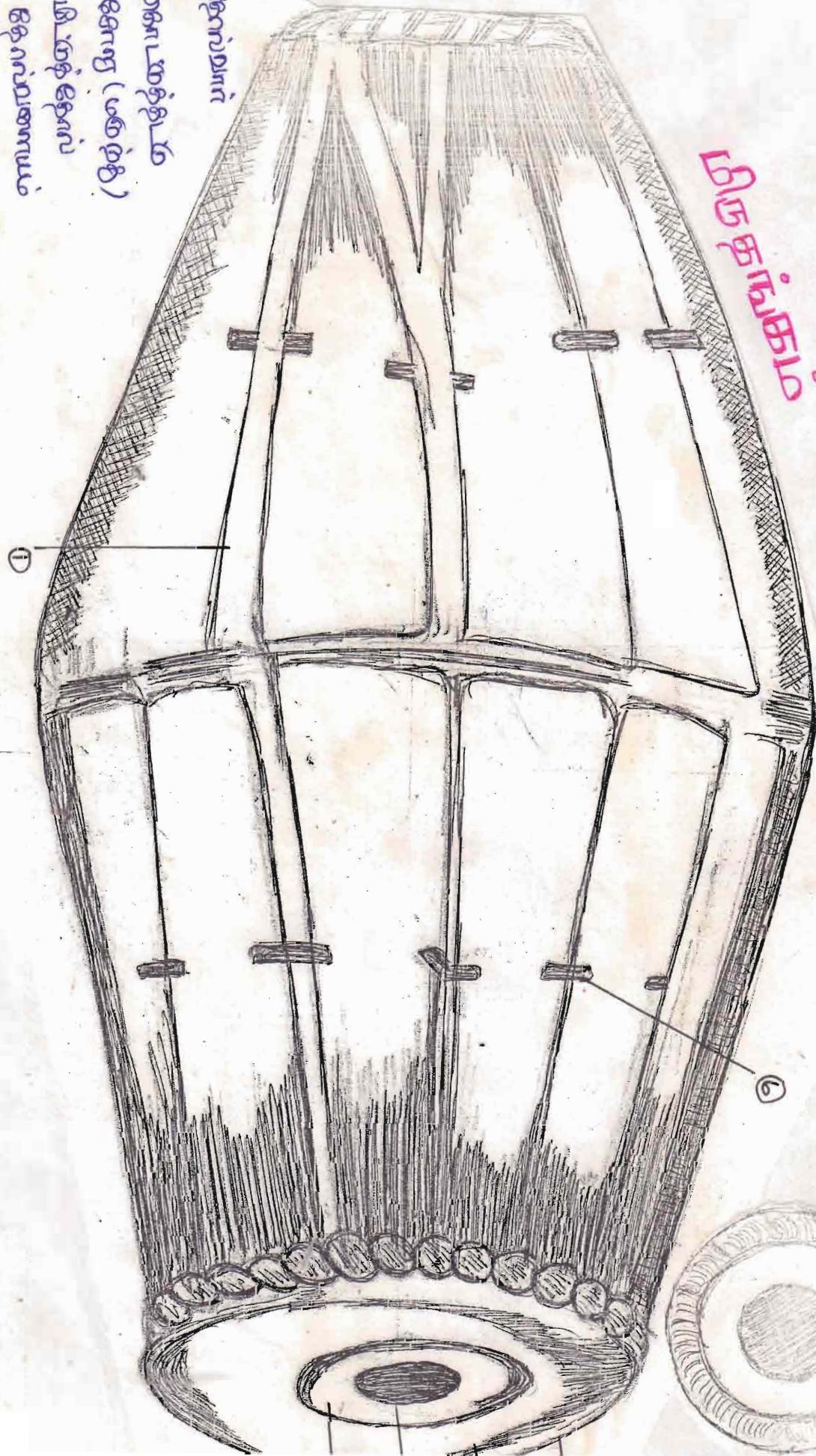
4. ஒண்டை

5. மாபந்தநீலை

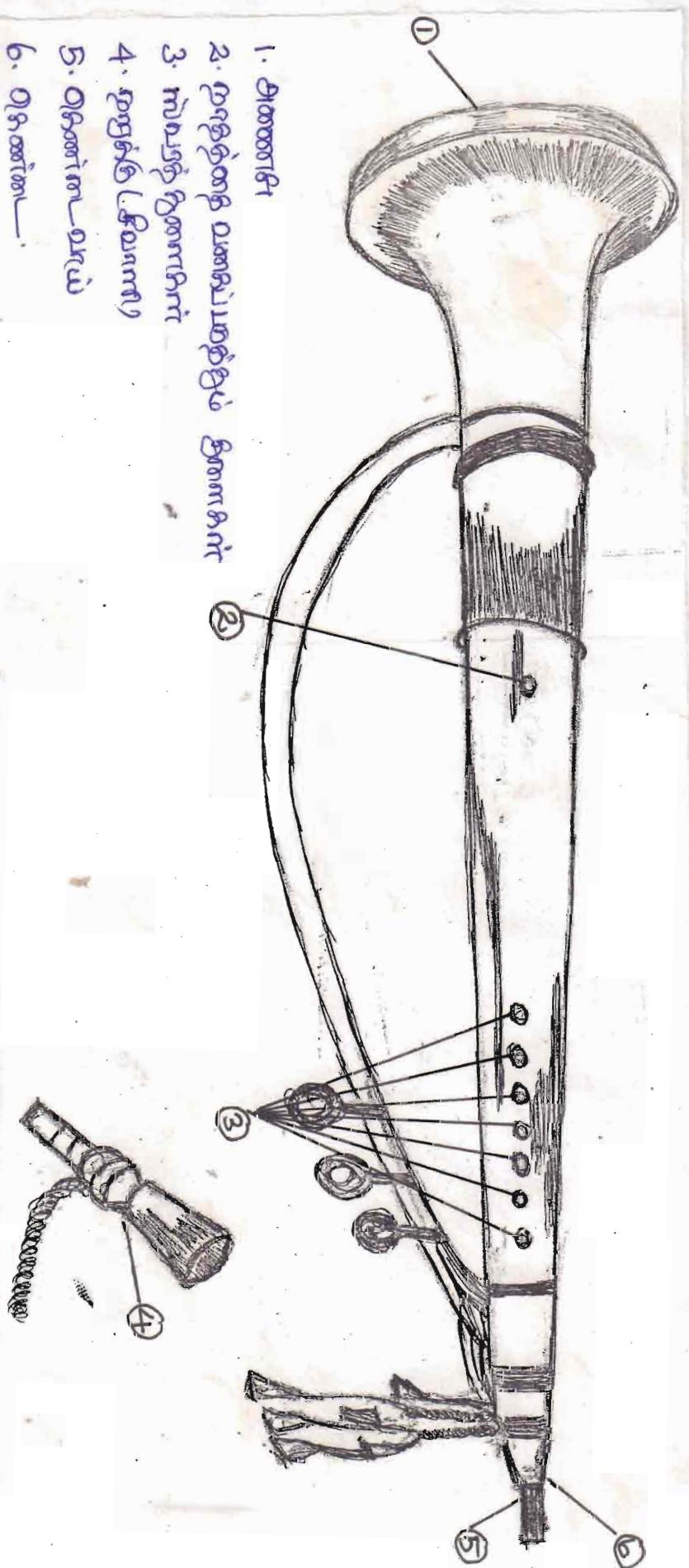
6. மார் சோக்கும் போக்

7. மார் சோக்குத்துநடம் உண்ணயம்.

ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ପାଦ

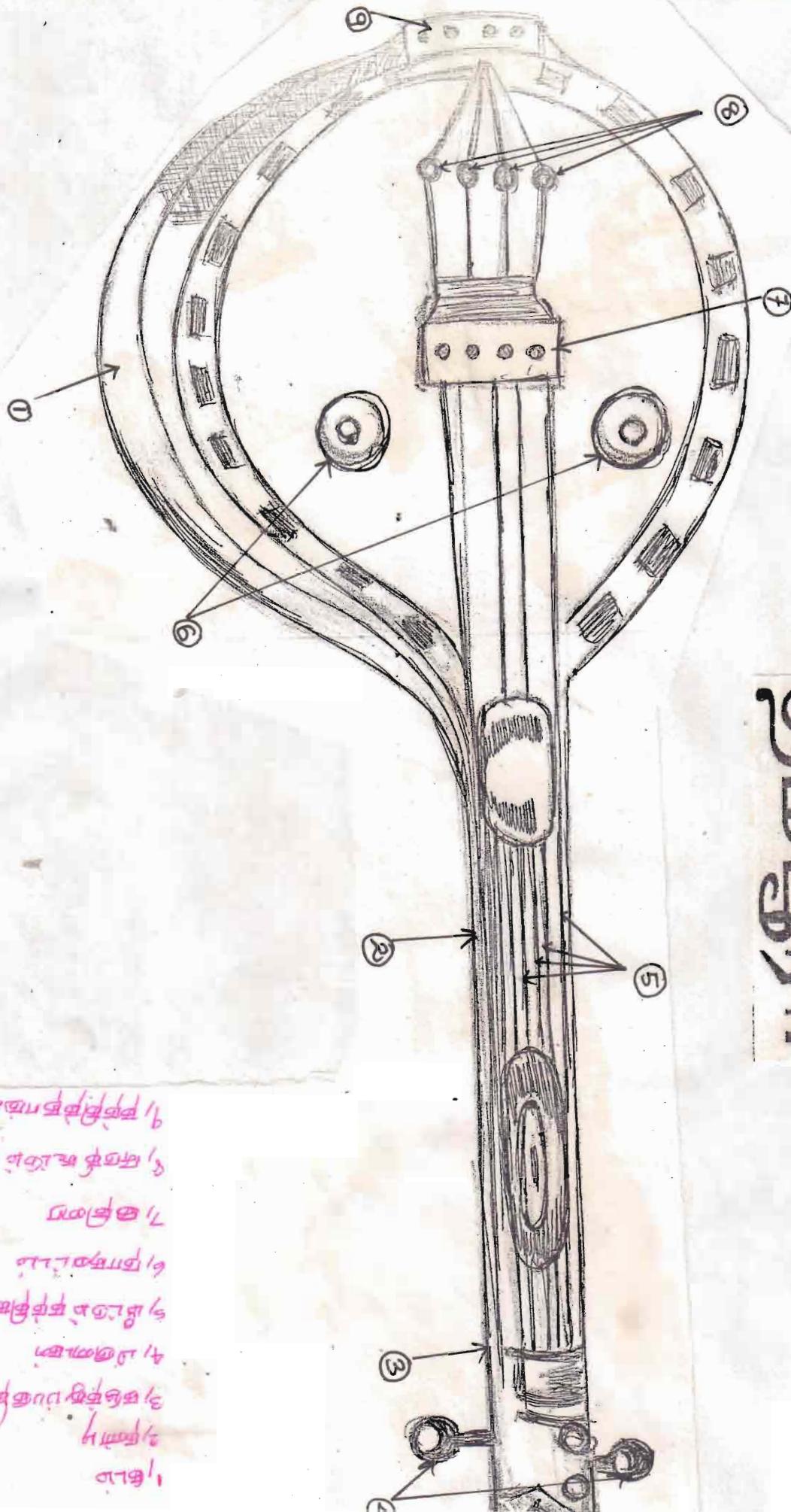


ବ୍ୟାଙ୍ଗି



1. ଶରୀର
2. ବ୍ୟାଙ୍ଗିକୁ ପାଇବାଯିବାରେ ବ୍ୟାଙ୍ଗିର ଭାଗ
3. ପାଇବାରେ ବ୍ୟାଙ୍ଗିର ଭାଗ
4. ପ୍ରସ୍ତର (ପାଇବାରେ)
5. ଦ୍ୱାରା ପାଇବାରେ
6. ଦ୍ୱାରା

ପ୍ରକାଶକ୍ଷଣ



ପ୍ରକାଶକ୍ଷଣ
ଏହାଙ୍କ ଏହାଙ୍କ

ମନ୍ତ୍ରିତ

ଏହାଙ୍କ ଏହାଙ୍କ

ମନ୍ତ୍ରିତକୁ ଏହାଙ୍କ

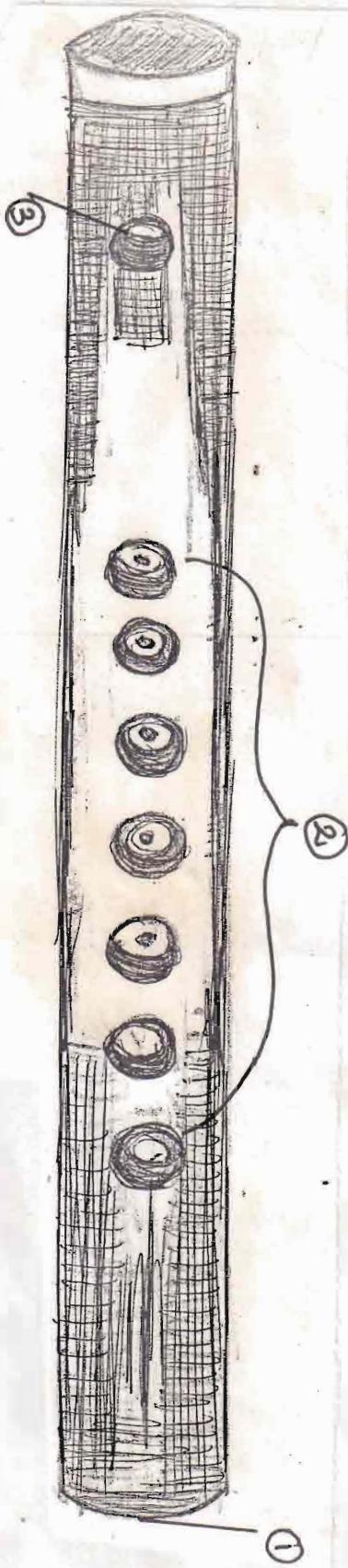
ମନ୍ତ୍ରିତକୁ

ଏହାଙ୍କ ଏହାଙ୍କ

ଏହାଙ୍କ

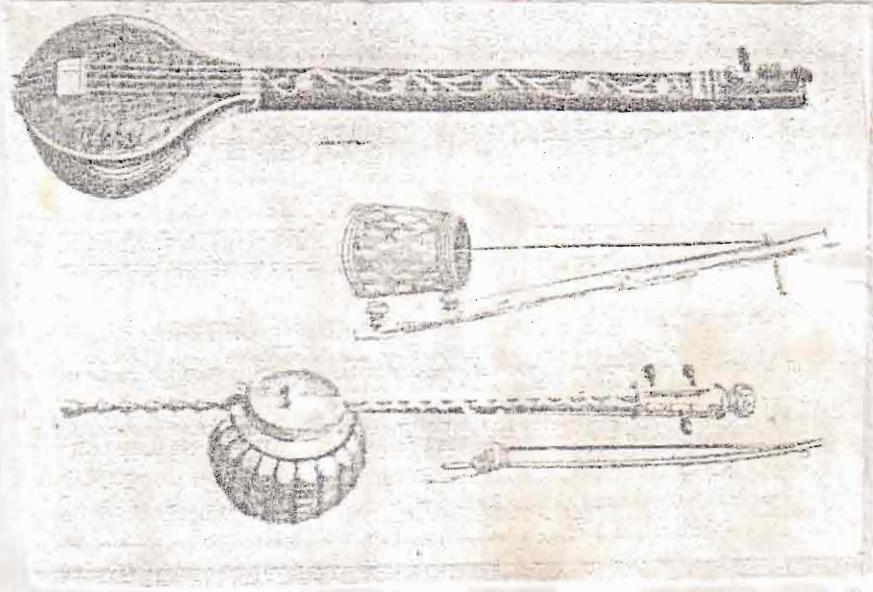
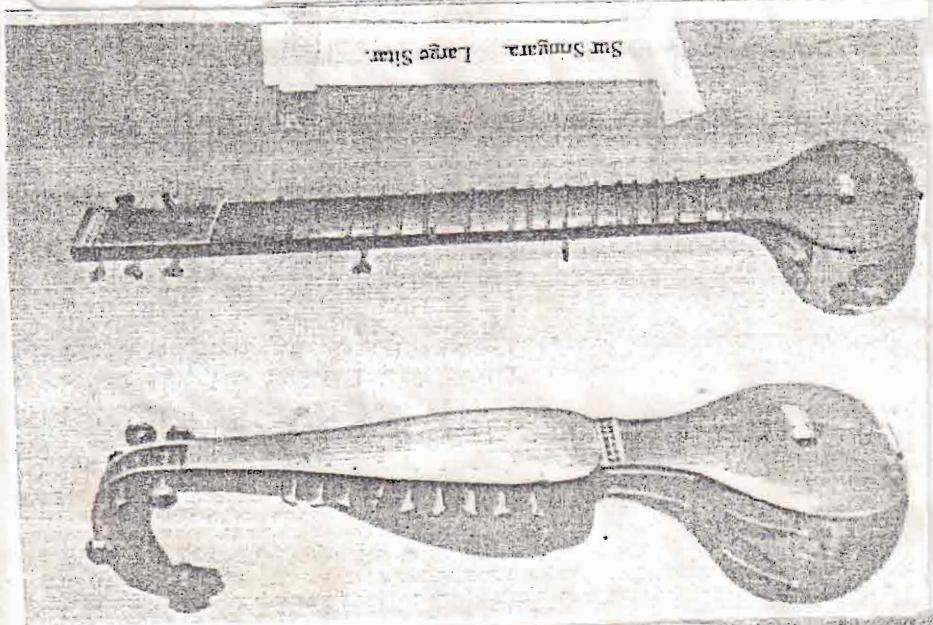
ଏହାଙ୍କ

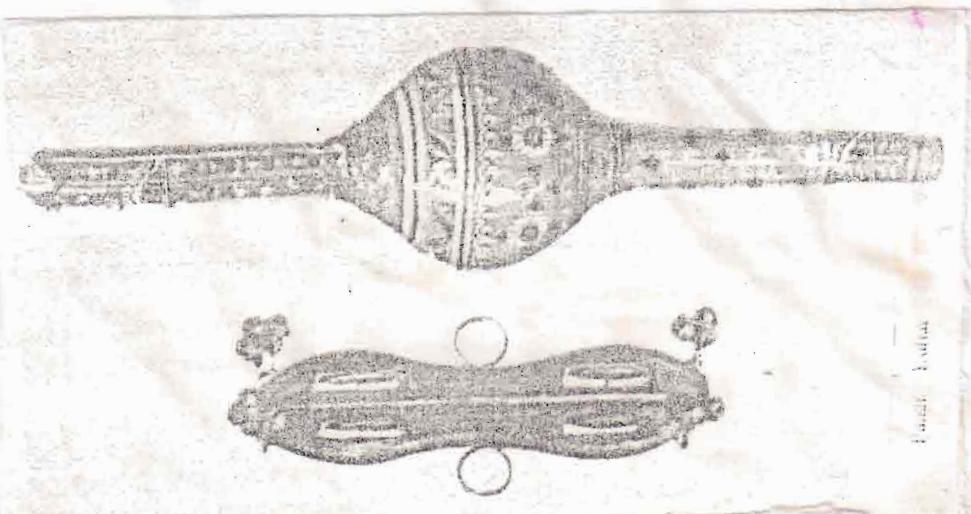
ପ୍ରେସ୍‌ରେଟ୍‌ର୍ କ୍ରମଳ



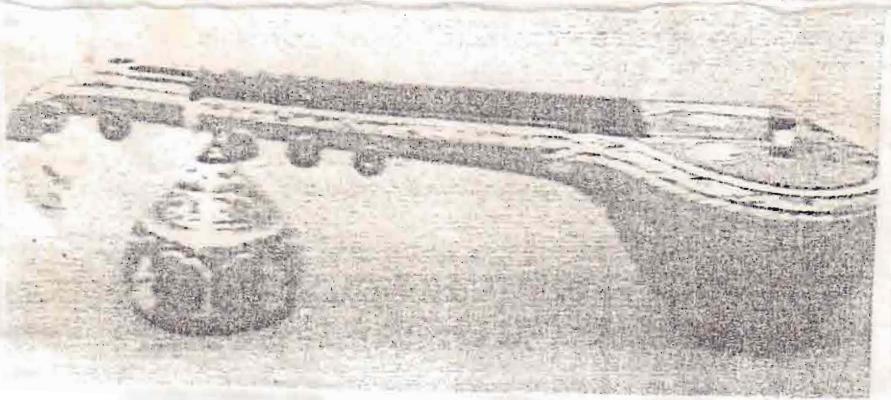
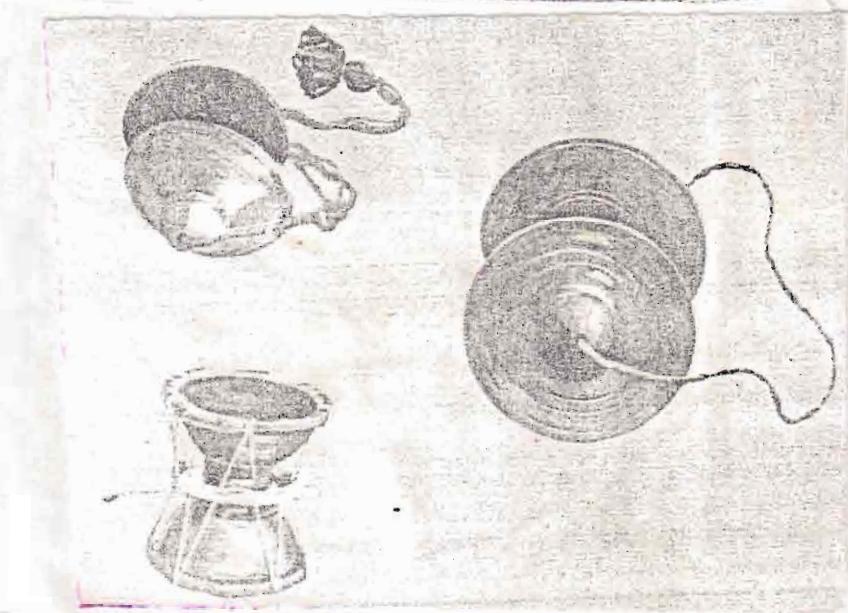
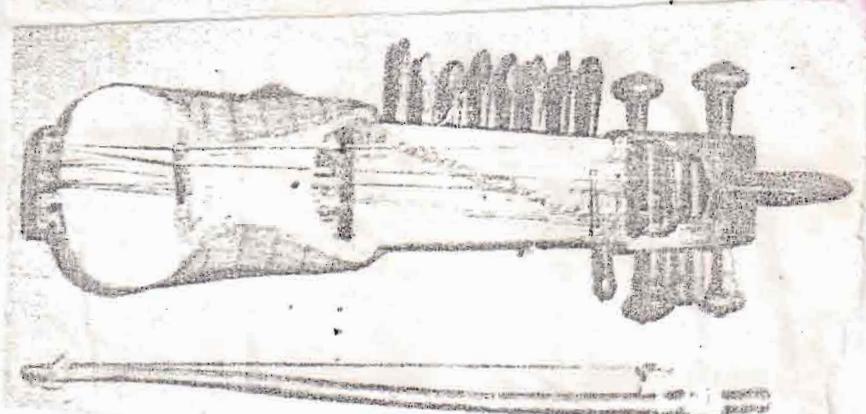
୧. ଫ୍ଲେମ୍‌ବୁଲ୍ବ କ୍ଷେତ୍ର ଅବସ୍ଥା
୨. ପରିପାଣ କ୍ଷେତ୍ର (ଅନୁକୋଷଣାକାରୀ)
୩. ପାରିପାଣ କ୍ଷେତ୍ର

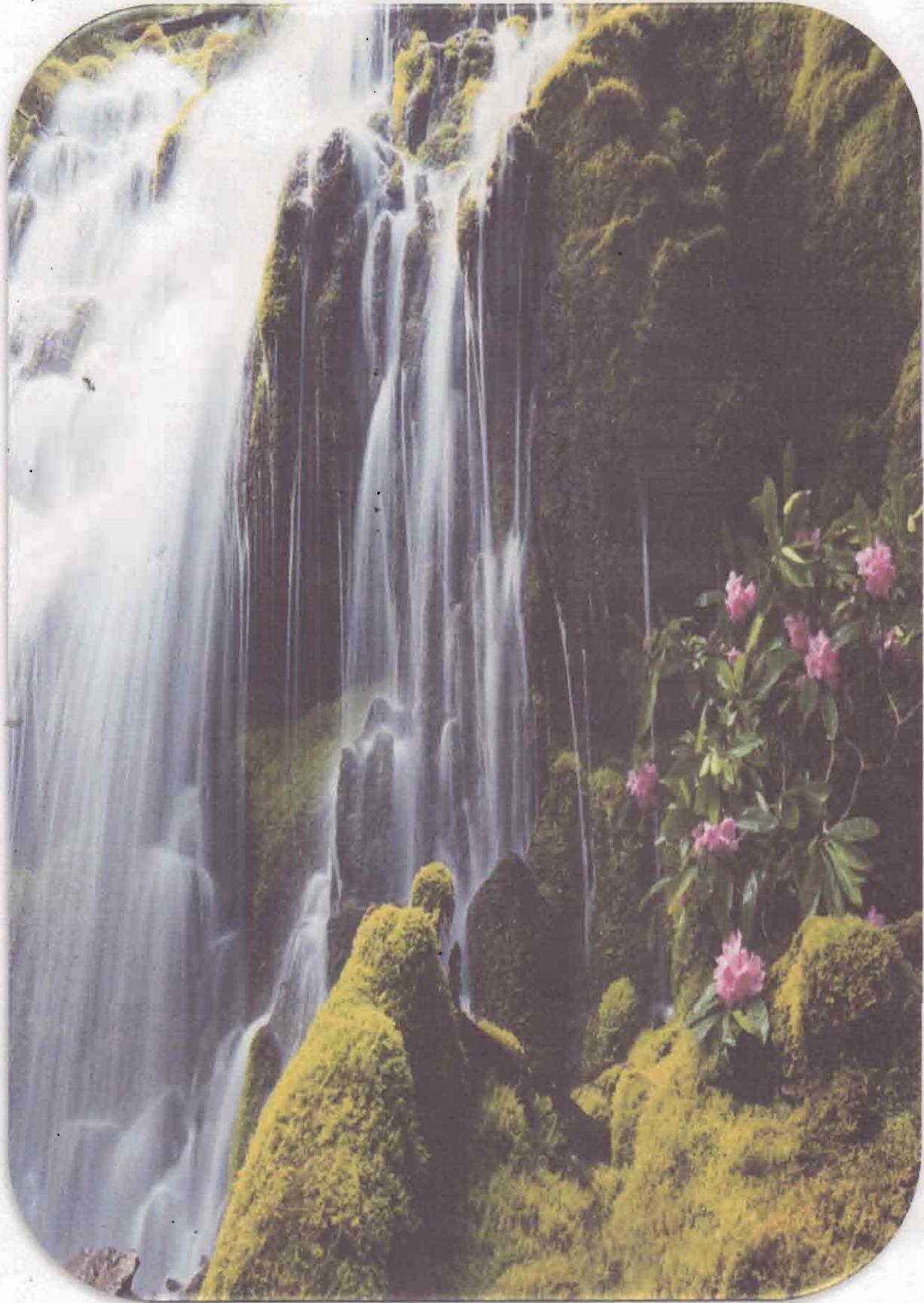
Sur Singara Large Size.



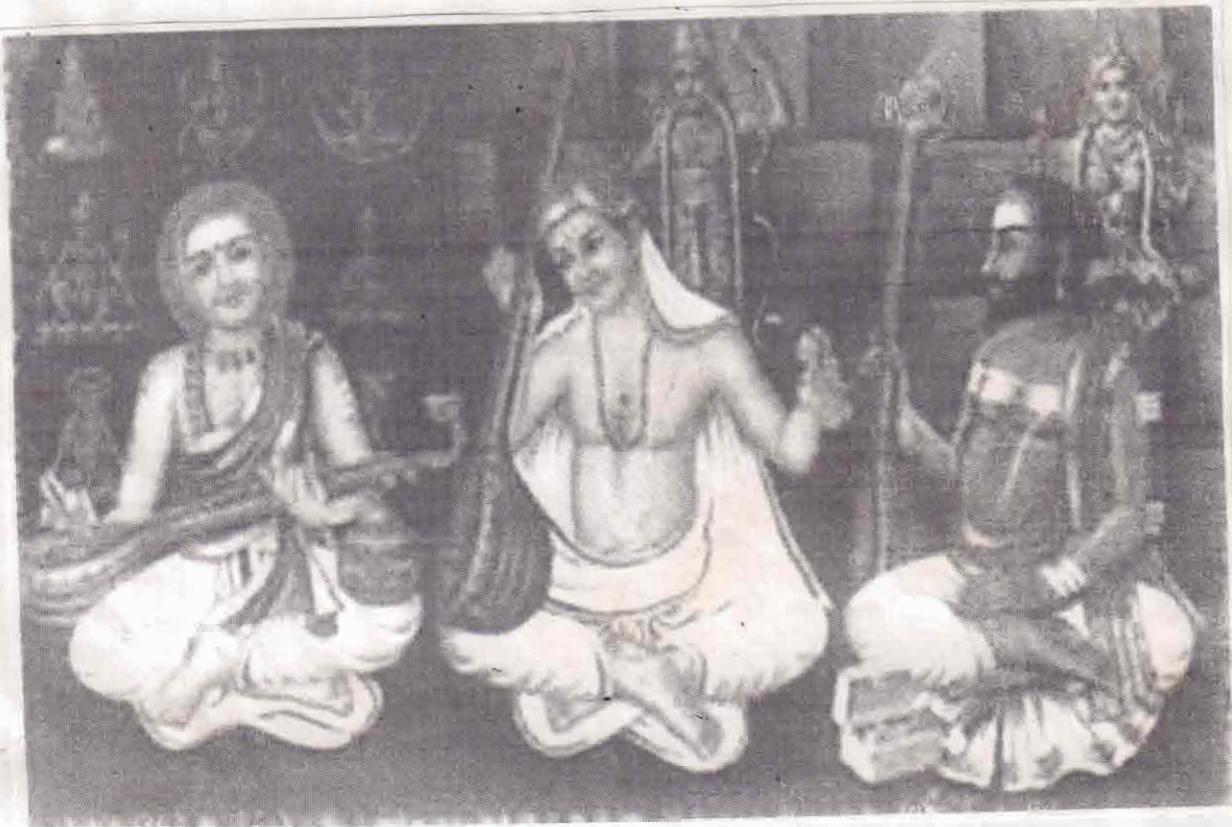


Violin India

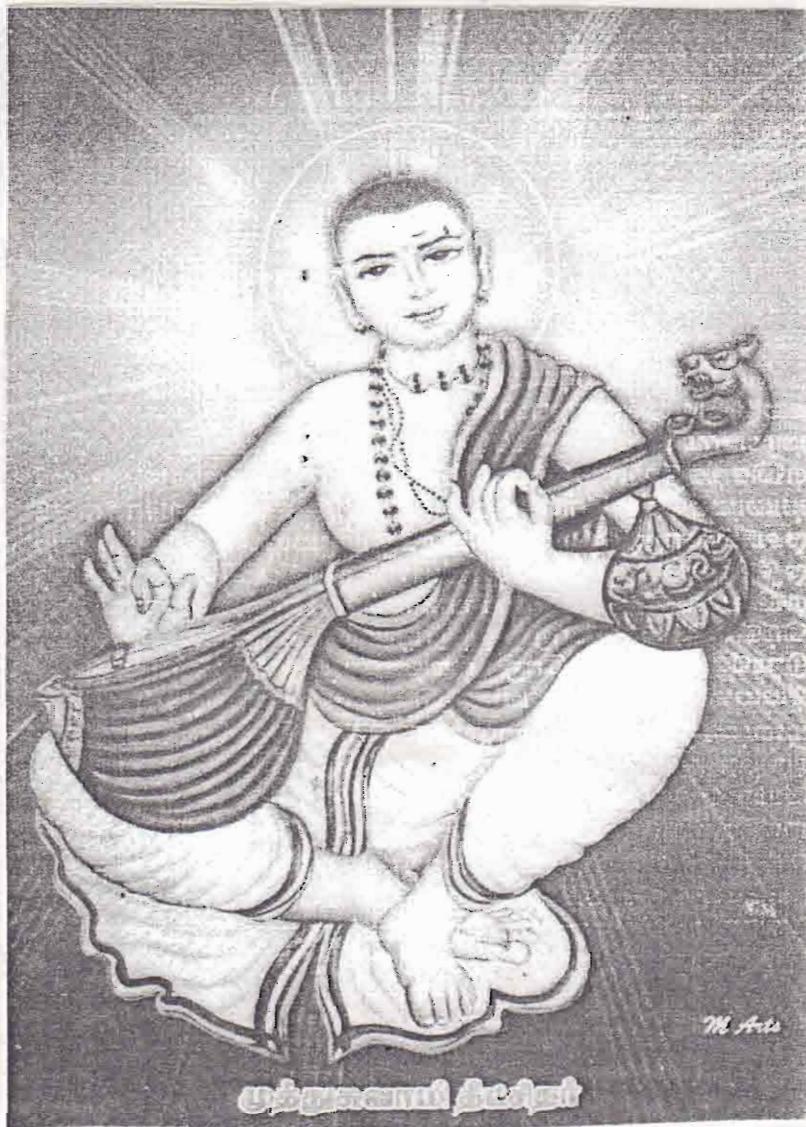




சங்கீத மும்லூக்திகள்



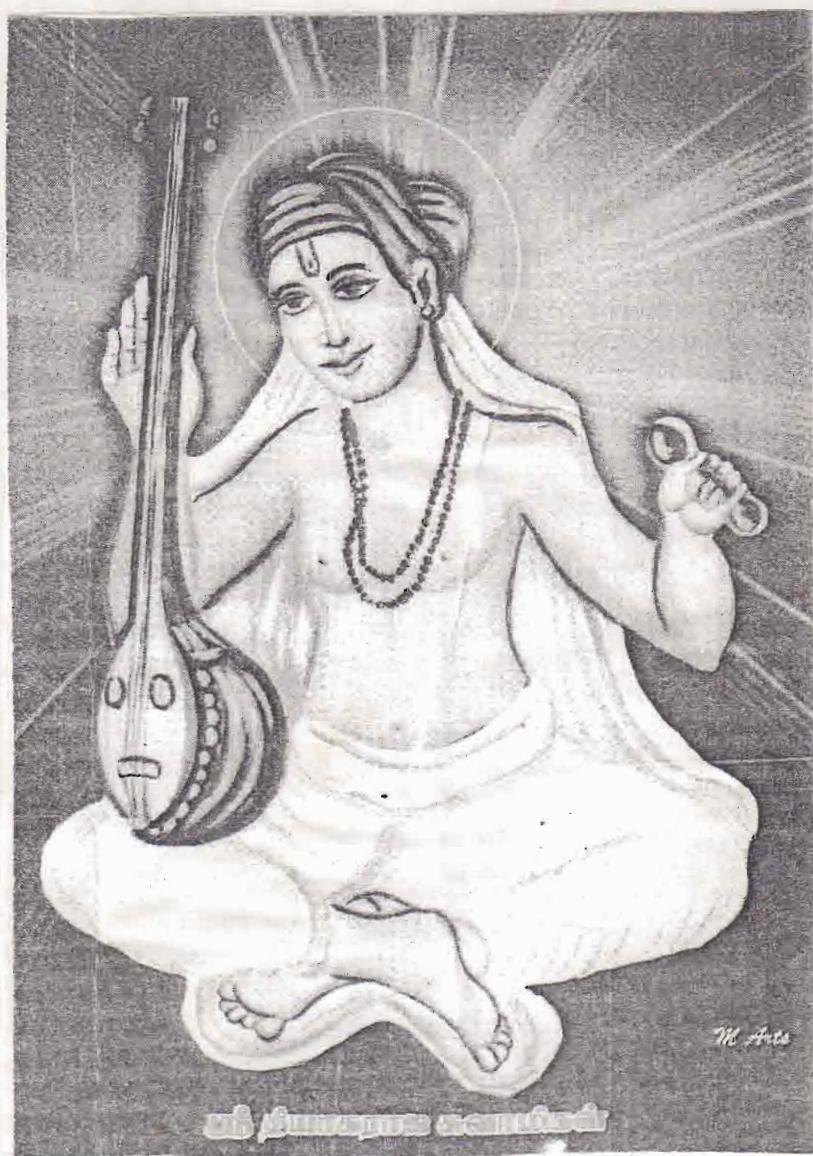
முத்துஸ்வாமி தீட்டிதார்



சீயாமரா சாஸ்திரிகள்



தியாகராஜஸ்வாமிகள்





20th

பிரபல்யம் நாந்றாண்டில்
இசைக்கலைஞர்கள் வாய்ந்த இந்திய



பால்குடி ஜெயநானன்

2A



ЛЮБОВЬ СУЖДЕНИЕ СУДЬИ

36



வினாக்கள் பாலச்சந்தர்



அரியக்குடி ராமானுஜ்

31



பாவங்கால சௌர் ஜி யர்

33



திசும்பை மூவாண்ட்கூஷ நெடு உபநமீ



ବୈଜ୍ଞାନିକ ପିନ୍ଧି

୫୮







గంచియాస కు పాతక యిల్లుకుపు గంచియాస
ఎంబెస్టోలో

guj ehli ba mug Nfw wk

43 கே பட்டமாள்



23 44
ପାତ୍ରନୀ କାମିକ୍ଷମନୀୟ ପିଣ୍ଡାଳେ



நாம் நான் சுப்பிளக்கும்



குண்ணக்குழி வைபுந்திப்பாக்கம்

46



நூல்

நடந்துகொடும்



48

ଶାନ୍ତି ପାଇଁ ମହାମହିଳାଙ୍କର ପାଇଁ

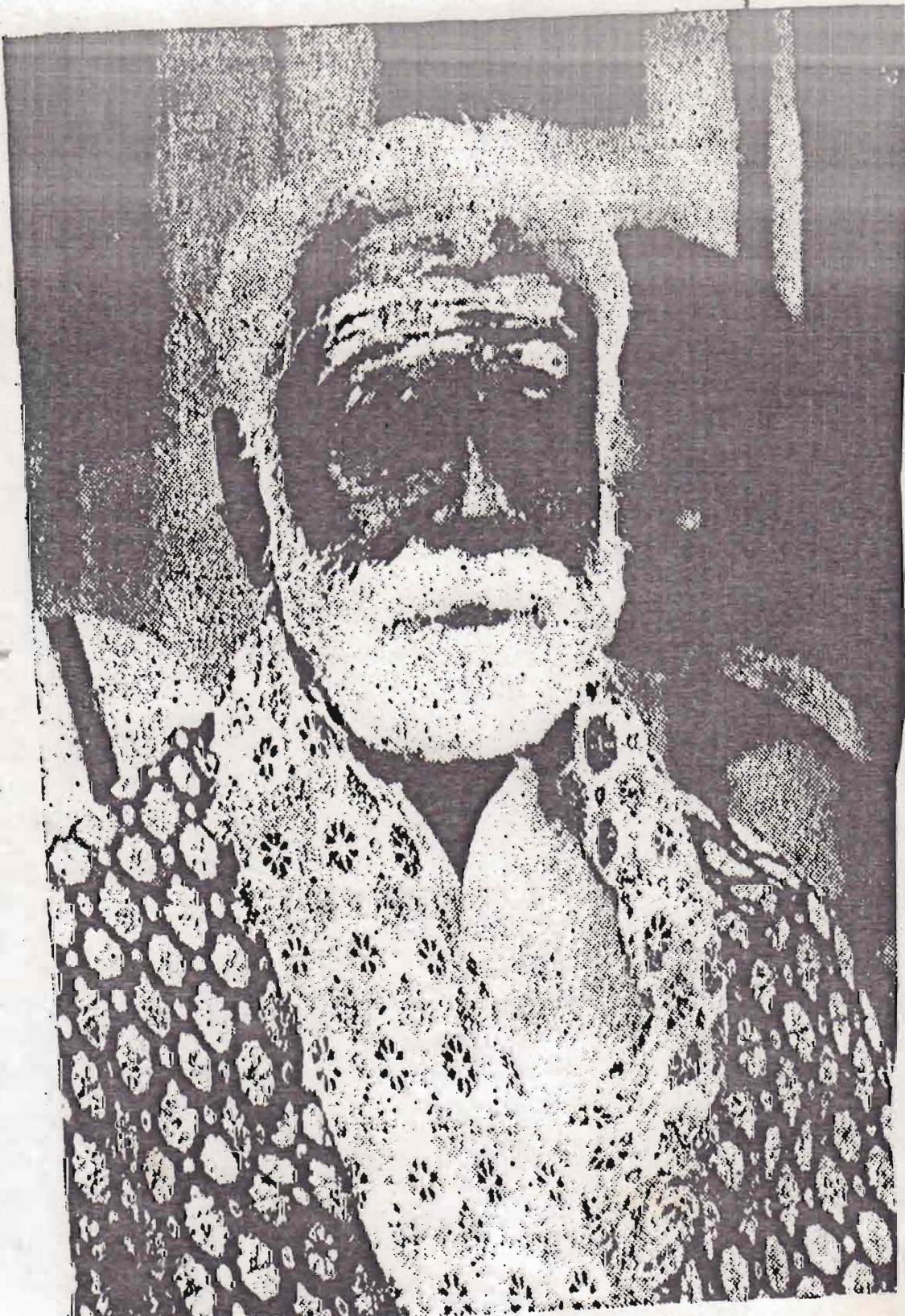


துவரம் வெந்தை சுவரம்

நாட்டு



ஸ்ரீ வாஸு ராமநாதர்



டி ஆர் மகாலிங்கம்



பாலமுரளி கிருஷ்ண

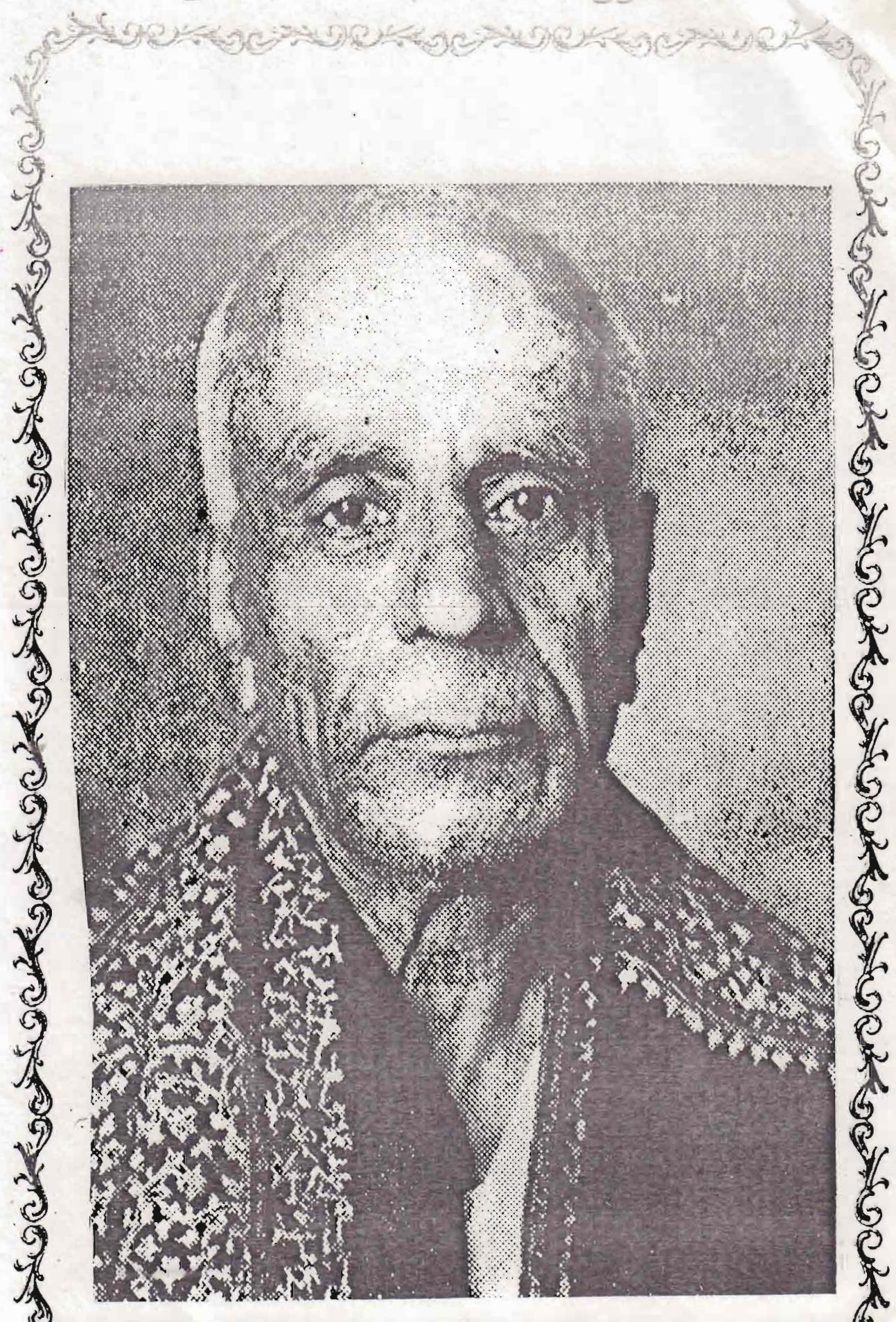


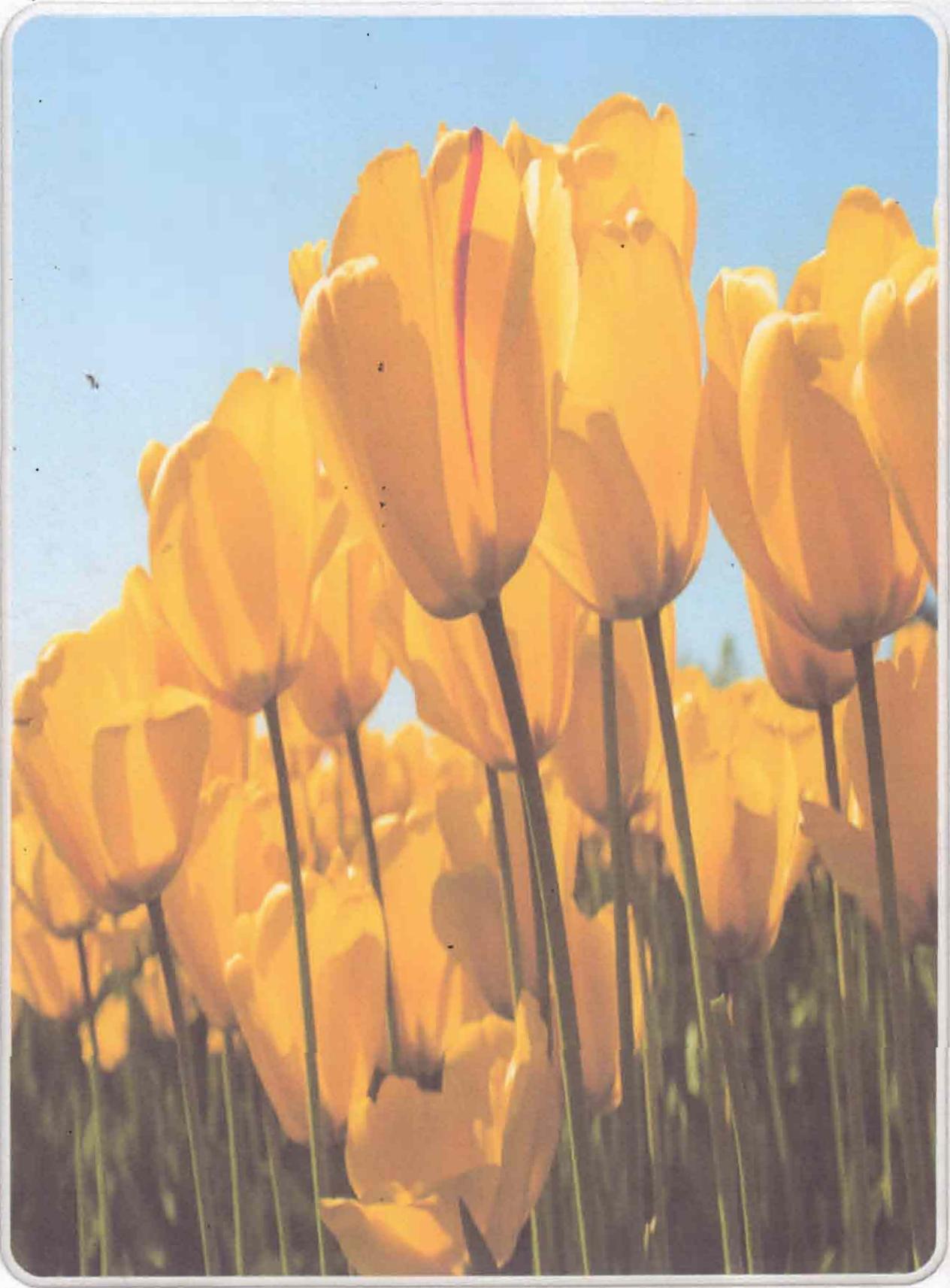
எம் எஸ் வசந்தகுமார்

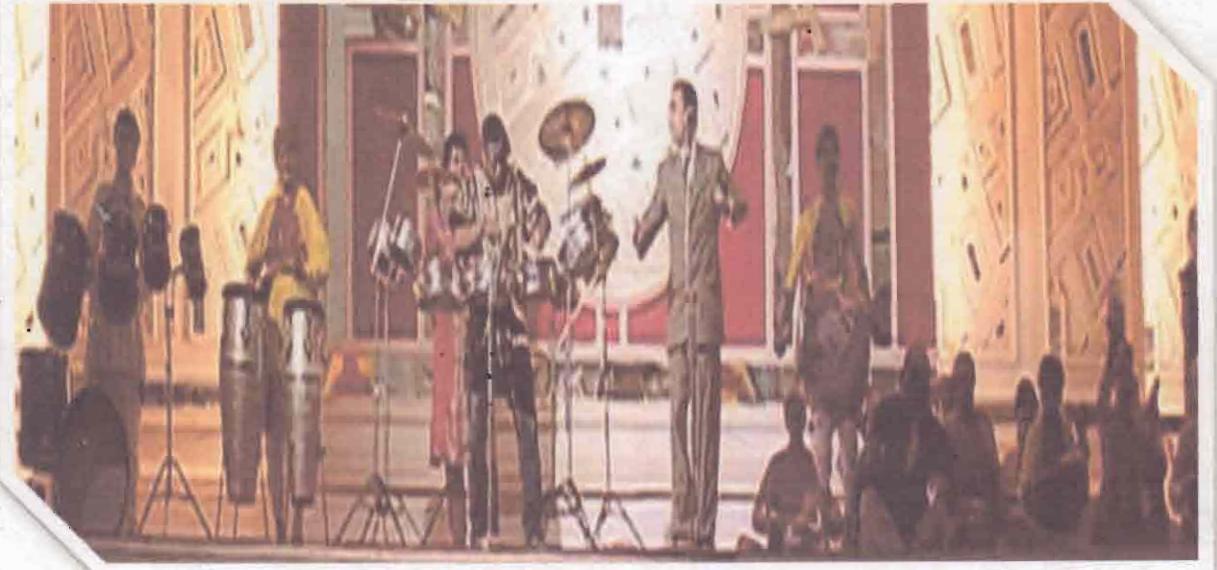
93



புதிய சுற்றுமொன் ஜாபி







இலாசு ரெப்பிளிக்

KALAIKULAM



கிரகள்

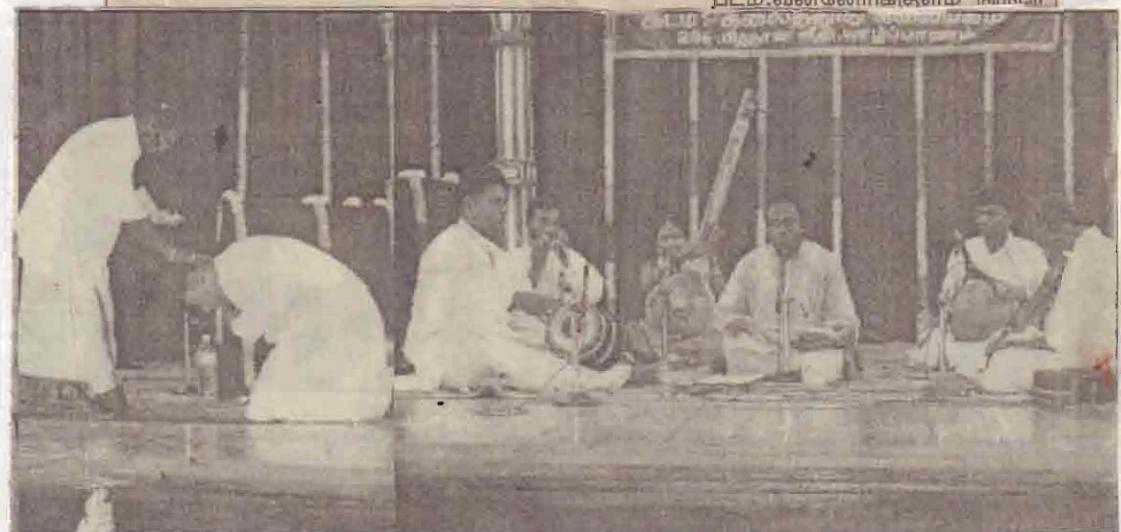






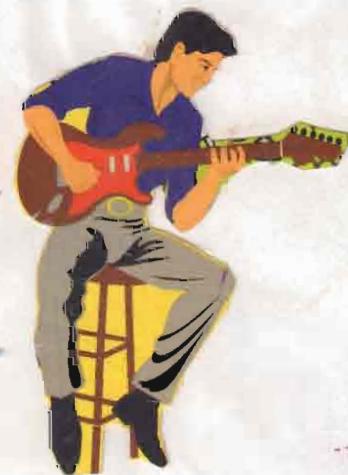


விலீனாச்சி மாவட்ட மாற்றிடான் வலுவுள்ளோர் சங்கத்தின் ஆண்டு விழாவில் -
சங்க அங்கத்தவர்கள் இசைநிகழ்ச்சியொன்றை நடாத்துவதைப் படத்தில் காணலாம்.
படம்: வன்னேரிக்குளம் ரிஸப்



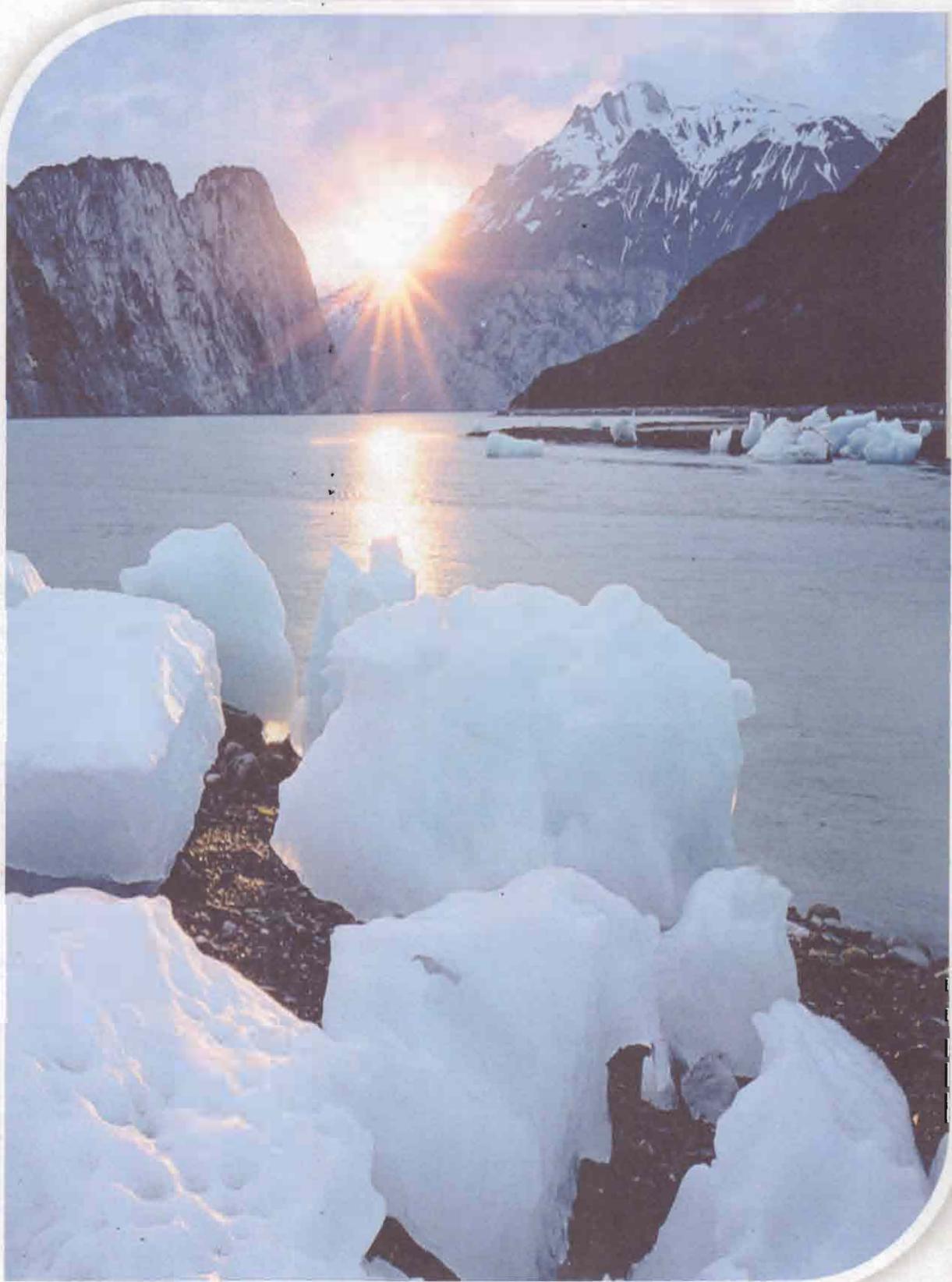
சேஷன்: ரவில் இந்கு மகா விக்கியாலயக்ஜில் அசிரியர் கிளவிமா ஆண்மையில் நடா











LUTE ВИЛЕЖУД

நடனம்

நடன பற்றிய

உரிமைக்கும்



ప్రాణి ప్రాణి విషయంలో కొన్ని విషయాలు ఉన్నాయి. అందులో కొన్ని విషయాలు ఉన్నాయి. అందులో కొన్ని విషయాలు ఉన్నాయి.

பங்கு பழ் நினைவை நடாட்ட ஆசீ
தினரச்சிறைக்குப் பின்னாலோ தீ
தனை இடம் பெறும். அரங்கு
நடத்தும் குத்தியதாபி பாஸ்வைக்
முன் தோன்றி தோய்வத்திலே
அடைப்பதற்கான பாடலைவ
இந்திரலுடைய கோடி அரங்கு
யாத்திரப்படும். அங்கில அதிமு
நா, தீபா, மலைகள் கொண்டு வர
யானை முகமுடுத் தாநித் தில்லை
காக்கவையும் பாக்கவையானவையும்
தீபார். இன் குத்திரத்திற் நூபா
அறி முகப்படுத்துவர். தமது
சின்னைமான வளைந்த தடியடி வீ
காப்பொழுதும் நினைவு கொண்டு
இந்த பாத்திரங்களின் அங்கு
சம் விதித்தியாகமன்னைத்தன்றிப்
பாத்திரங்கள் ஒவ்வொன்றும்,
யும் பொருது திருச்சிலை

உ.ஸ்டா. ராக்ஷஸ்
நடவடிக்கை மற்றும்
வேச்சதுரு பட்ட
சென்றத் தமிழ்மூலம்
அழகுடை அலும், சிடாப்பா
பார்ந்த நடவடிக்கை மற்றும்
அபிநியங்களுக்கு அனிடும்
தருக்கஞ்சம் எம் தான்
ஏன் தான் அநிடும் கட்டில்
உள்ளங்களுக்கு வெள்கிட திடுப்பு
குக்கப்படி
உள்ளது. தோண்ணித்து
தன்முடியாறி
படித்தாக தீடு
டீடுமென அதின்று
கிணற்று. தீடு
தீடுவிட்டன
திருநெல்வேலி
நால்லம்போன்ற

ପ୍ରଦୀପ କାମିନ୍ଦୁ

6. 6.

பாவம், ராகம், தூளம் = பரதம்

மெய்ப்பிக்கு பரத நீஞ்சுத்திய ஆரங்கேர்ணம்

பரத நிருத்திய அரங்கேர்ற வெற்றிக்கு ஒரு காரணம் என்பது உண்மையே.

எத்துணை இசை எப்படி வந்தாலும், ராகமும் தாளமும் இசைந்து வர அதற்கேற்ற பாவத்தைக் காட்டி அரங்கை உயிர்ப்பித்த பெரும் பொறுப்பு நாட்டியமாடுவரையே சாரும். இந்தப் பொறுப்பினை ஜனனி சிறப்பாக ஒரு கைதேர்ந்த நடனத்துறை விற்பனையைப் போல நிறைவேற்றியிருந்தமை மிகைப்பெற்றிய கூற்றல்ல. நாட்டியத்திற்கே உரித்தான் அடைவுகளையும், அபிநியங்களையும் அழகுறக் கையாண்டு அரங்கை அழகுற வைத்தார்.

குறிப்பாக உமா மகேஸ்வரி உலக நாயகி எனும் ரேவதி ராகத்தில் அமைந்த வர்ண உருப்படியை மிக நேர்த்தியாக வழங்கி சுமார் 40 நிமிடங்கள் பாவத்துடன் தொடர்ச்சியாக அரங்கினை நிறைத்தமையைப் பலரும் தமது காகோஷத்தினால் அங்கீகிரித்தனர். ஒரு நாட்டிய அரங்கேற்றத் திற்கு நடனமாடுவரின் திறை அளவிடும் கோலாக இவ்வர்ண உருப்படி திகழ்கின்றது. இதனை சிறப்பாக நிறைவேற்றி விருந்தினராகக் கலந்து கொண்ட நாட்டிய முதுவிமய்யல்மானி திருமதி சிரிஜாந்தி ரவீந்திராவினுடைய பாராட்டையும் ஜனனி வாழ்த்துறையில் பெற்றுக் கொண்டார்.

அதுபோன்றே சிந்தை கவரும் சிவரஞ்சனி ராகத்திலும் ஆதி தாளத்திலும் அமைந்த வித்துவான் மதுரை சோழவின் குரலால் குழையைப் பெற்ற என்ன கவி பாடனாலும் உந்தன் மனம் இரங்கவில்லை இன்னும் என்ன சோதனையோ முருகா" என தூசனன் அவர்கள் மனமுருகப் பாட நெஞ்சை ஸர்க்கும் பின்னனி இசையுடன் அரங்கேற்ற பதமும் பலாது கவனத்தையும் ஈரப்பதாக அமைந்தது. இது போன்று எங்கே ஒரு குழலோசை கேட்கிறது.... எனும் சுனாதவினோதினி ராகத்தில் அமைந்த பதமும் வசந்தனின் புல்லாங்குழல் இசையுடன் மிகவும் சிறப்பாக அமைந்திருந்தது.

"புதியன புகுதலம் பழையன கழிதலும் கால வழங்கில்"என்பதற்கு இணங்க பாரதியாரின் கவிதைகளை இருஞும் வெளியும் எனும் தலைப்பிலேயே பல ராக தாளங்களின் கோர்வைகளாகப் படைத்த படையில் பலாது மனதையும் சில கணங்கள், சில நாள்கள் முன்னோக்கி ஈர்த்து சென்று நிலைத்திருக்க வைத்திருந்தது. காலத்தைப் பதியாத எந்த வொரு கலைப்படைப்பும் முழுமை பெறுவதில்லை என்பதுடன் காலத்தை பாடாத கவிஞரும் கவிஞர் இல்லை என்பதையும் விளக்கிக் கொண்ட தாளா இக்கலைப்படைப்பு காலம் கடந்தும் வாழும் பாரதியாரின் கவித திறனுக்குச் சான்றாக அமைந்தது. உயிர் வலிக்கும் அந்தக் கணங்களையும் அவலம் தோய்ந்த குருதியால் கழுவப்பட்ட எமது துயர் மிகு வாழ்வினையும் ஒரு கலைக் குழாமுக்குரிய நோக்கு நிலையிலிருந்து தந்தமை வரவேற்க கூடுதல்களை காண்திரிய கலைகளை மாபு பிசுகாது பேணுவோம் என பயனற்ற சீராப்புக்களை விடுத்து மானுட விடியலுக்காக மகோன்னத பாதையே கலை என்பதை உணர்த்த இப்படைப்புக்கு அதன் பின்னால் உழைத்த கலைஞர்களுக்கும் எமது பாராட்டுக்களைக் கூறியே ஆக வேண்டும்.

இவ்னாறு விறுவிழுப்புட்டும் தில்லானா, மங்களத்துடன் நிறைவேறிய பாத நிருத்திய அரங்கேற்றத்திலே விருந்தினர்களாகக் கலந்து கொண்ட வேம்படி மகளிர் உயர்தரப் பாடசாலை அதிபர் திருமதி க. பொன்னம்பலம், கலாநிதி மனேங்கள்மனி சண்முகதாஸ் எழுத்தாளர் K.R. டேவிட், பேராசிரியர் க. சிவானந்தராமத்தி ஆகியோர் நாட்டியக் கலைக்குக் கிறப்புக்களையும் செல்வி ஜனனியின் திறமைகளையும் அவரை நெறிப்படுத்திய ஆசிரியரின் திறமைகளையும் பலவாறு விதந்துறைத்தனர்.

அதிலும் குறிப்பாக இந்தியாவிலிருந்து வருகை தந்து விருந்தினராகக் கலந்து கொண்ட தஞ்சாவூர் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக இசைக்குறையின் பேராசிரியர் கலாநிதி ஆர். மாதவி பாரதத்தில் தேங்கிய பாதக்கலையை அதன் நேர்த்தியோடு இன்றும் பேணி வருவார்கள் யாழ்ப்பாணத்தவர்களே என வாரதத்தைகளால் முகுடம் குட்டியபோது திரண்டிருந்த சுவைஞர்கள் காகோஷம் செய்து அவரது கருத்தினை வரவேற்றனர்.

சம்பிரதாயப் பூர்வமான அரங்க பூசை, குருவணக்கம், கணபதி ஸ்துதி என்பவற்றோடு ஆரம்பமான இந்திக்குவ நல்லை ஆதீன முதல்வர் சோமகந்தர பரமாஶ்சாரிய சுவாமிகள் ஆசிரியரையினால் புனிதம் பெற்றது. சுவாமி அவர்களும் நீண்ட நேரம் இந்திக்குவில் கலந்து சிறப்பித்தமை வரவேற்கத்தக்க விடயமாகும்.

அது மட்டுமல்லது நேர்த்தியான ஆடை, அலங்காரம், அழகுமிகு கலைத்துவமான ஒப்பனை, துல்லியமான ஒலியமைப்பு, காட்சிகளின் தன்மைக் கேற்ற ஒளியமைப்பு, கம்பீரமான குரலில் அமைந்த சர்வேஸ்வராவின் திகழ்ச்சித் தொகுப்பு எனப் பல விடயங்கள் இந்திக்குவுக்கு மேலும் பலம் கேள்தன.

மாரிவரும் தவீன உலகில் கலைகளைத் தமது பின்னைகளுக்கு கற்பிக்கத் தவறிவரும் பெற்றோர்கள் மத்தியிலே தமது மகளுக்குப் பாதக கலையைப் பயிற்றுவித்த ஜனனியின் பெற்றோரும் தமது பெற்றோரின் கலை ஆர்வத்தைப் பூர்த்தி செய்து அதன் விளைவாக இன்று அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தின் புலமைப்பரிசில் பெற்றுக் கொள்வதும் ஜனனியும் என்றும் பாராட்டுக்குரியவர்களே

அதுபோன்றே வினையாட்டு, சமூகத்துறை களுக்குச்

தையாற்றி வரும் தொழில்தி பர்

ஸ.பி.நாகரத்தினம் அவர்களும் இக்கலை

நிகழ்விலும் தமபதி சமேத ராய் கலந்து

கொண்டு ஜனனியை வாழ்த்தியதுடன்

பொன்னடை பேர்த்து

கௌரவித்தமையும் குறிப்பிடத்

தக்கது. மேடையமைப்பு இன்னும்

அழகாக மெருக்கடி மிருக்கலாம்.

எது எவ்வாறு எனினும் நல்ல

தொரு பாத நிருத்திய அரங்கேற்

நத்தைப் படைத்த யாழ்ப்பாணம்

பாத கலாகேந்திரம் அதன் இயக்

குளர் திருமதி வசந்தி குருசித

பாதமும் மாணவி ஜனனியும்

பாராட்டுக்குரி யவாகளே.



யாழ்.மாவட்ட படைகளின் கட்டளைத் தலைமையகத்துடன் இணைந்து உண்டன் வியாபார தொழில்நுப்பக் கல்லூரி நல்லூர் கந்தன் ஆலய வருடாந்த உற்சவத்தையோட்டிநடத்திய மாணவர் களுக்கான கவிதை, கட்டுரை, பேச்சு, பால், சமயப் போட்டிகளில் வெற்றி பெற்றவர்களுக்கான பரிசுகளிப்பு நிகழ்வும் கலை நிகழ்வும் நல்லூர் சங்கிலியன் பூங்காவில் சனிக்கிழமை இரவு நடை பெற்றது. நிகழ்வில் பிரதம விருந்தினராக யாழ்.மாவட்ட படைகளின் கட்டளை அதிகாரி மேஜர் ஜெனரல் உதயபெரோவும் மற்றும் விருந்தினர்களாக யாழ்ப்பாணம் படைகளின் கட்டளை அதிகாரி மேஜர் ஜெனரல் குழுது பெரோரா, யாழ்ப்பாணம் பிரதி பொலிஸ் மா அதிபர் ஹாகான் டயஸ், யாழ்ப்பாணத்துக்கான இந்தீயத் துணைத்துதர் எஸ்.மூர்த்தி, வட மாகாண கல்வி அமைச்சின் செயலாளர் எஸ்.சத்யீசுல்லை உட்பட மற்றும் படை அதிகாரிகள், கல்வி அமைச்சின் அதிகாரிகள் எனப் பலர் கலந்து கொண்டனர். விருந்தினர்கள் கச்சேரி நல்லூர் வீதியில் இருந்து மேளவாத்திய சகிதம் உண்வலமாக மேடைக்கு அழைத்து வரப்பட்டனர். நிகழ்வில் அருந்தத்தி ஶ்ரீங்கநாதன், வாசகி ஜகதீஸ்வரன் ஆகியோரின் மாணவிகளின் நடன நிகழ்வுகள் இடம்பெற்றன. போட்டிகளில் வெற்றியீட்டிய மாணவர்களுக்கு பரிசுகளும் வழங்கப்பட்டன.

(வ-86)



கற்சிலைமட்டு அ.த.க.பாடசாலையில் அண்மையில் இம்பெற்ற பொள்ளணவி தின் நிகழ்வுகளில் பாரம்பரிய கலை, கலாசாரத்துடன் விருந்தினர்கள் அழைத்து வரப்பட்டனர். நிகழ்வில் குறித்த பாடசாலை மாணவரின் வரவேற்பு நடைம் மற்றும் காத்தவராயன் கல்து, யோகபூரம் மகா வித்தியாலை மாணவிகளின் வில்லூப்பாடு ஆசியலை இடம்பெற்றன. (வ-500)

வவுனியாவைக் குளிர்வித்த முத்தமிழ் சங்கமம்

“நல்லார் ஒருவர் உள்ளேர் அவர் பொருட்டு எல்லோர்க்கும் பெய்யும் மழை” என்பது முதுரையில் ஓளவையின் வாக்கு. வவுனியா கூற்று சீவூதங்களை வறண்ட பூமியாகக் காய்ந்து கிடந்தது. கலாநிதி ஆறு.திருமுருகன், பேராசீரியர் மகேஸ் வரன், பேராசீரியர் விசாகரூபன் போன்ற தமிழ் அறிஞர் பெருமக்கள் சர்வதேச இந்து இளைஞர் பேரவையின் முத்தமிழ் சங்கமம் என்ற நிகழ்வில் கலந்துகொள்ள வவுனியாவுக்கு வருகை தந்திருந்தனர். விழா தொடர்ச்சி சிறிது நேரத்தில் மழை மாறி மாறிப் பெய்ததில் வவுனியா குளிர்ந்தது. மக்களும் முத்தமிழ் சங்கம விழாவின் தமிழ் மழையினாலும், மாரி மழையினாலும் மனம் குளிர்ந்தனர்.

வவுனியாவில் நடைபெற்ற இனிமையான, பெறுமதியிக்க நிகழ்வான முத்தமிழ் சங்கமம் 2014, சித்தத்துள் தீத்தத்து என்றால் அது மிகையாகாது. சர்வதேச இந்து இளைஞர் பேரவையின் வவுனியாக கிளையினர் நடத்திய முத்தமிழ் சங்கமம் என்ற சிறப்பு நிகழ்ச்சி, வவுனியா சிந்தாமணிப் பிள்ளையார் கோவில் திருமண மண்டபத்தில், 16.08.2014 அன்று, பேரவையின் தலைவர்



வருகை தந்திருந்த, விவுழி அறக்கட்டளையின் தலைவர் கலாநிதி ஆறு.திருமுருகன் மங்கலவிளக்கேற்றி விழாவை ஆரம்பித்து வைத்தார். தொடர்ந்து ஏனைய விருந்தினர் கள் மங்கல விளக்கேற்றினர். அதனைத் தொடர்ந்து பஞ்சபுராணத்தை திருமதி சௌந்தரராஜகுருக்கனும் தமிழ்த் தாய்வாழ்த்தை ஜெ.சுதாசனும் வழங்கினர்.

தொடர்ந்து வீராச்சாமி கரண் குழுவினரின் மங்கலவாத்திய நிகழ்வு நடைபெற்றது. எல்லோர் வாயும் முனைமுனைக்கக் கூடிய இனிமையான மூன்று பாடல்களை நாதஸ்வரத்தில் வாசிக்க அதற்கேற்றால்போல் தனில் வாசித்து அனைவரினதும் கரகோசத்தைப் பெற்றனர். அடுத்து நடைபெற்ற வவுனியா பூந் தோட்டம் நர்த்தனாலய மாணவர்களின் வரவேந்திப் நடனம் அனைவரினதும் வரவேந்திப் பெற்றது.

சர்வதேச இந்து இளைஞர் பேரவையின் நிறுவுநர் ஞானச்சொல் வித்தகர் சீவகஞேனஸ்குமார் தனது நிறுவுநர் உரையில் பேரவை ஆரம்பிக்கப்பட்ட காரணத்தைக் கூறினார். அது வண்டனில் ஆரம்பிக்கப்பட்டு பின்னர் வவுனியாவில் கிளையுப்பியது. வவுனியாக கிளையினர் இன்று தமிழகு விழா எடுப்பது அழையும், முத்தமிழ் விழாவாக எடுப்பது மகிழ்ச்சியாக உள்ளது. வண்டனில் நாம் விழா எடுத்தபோது, வர்த்தகப் பெருமக்கள் அகிலன், தமிழ்யினர் எமக்கு அனைத்து உதவிகளும் புரிந்தனர். நாம் வவுனியாவில்

தமிழகு விழா எடுக்கிறோம் என்றவுடன் அவர்கள் குடும்பத்துடன் புறப்பட்டு வந்து முத்தமிழ் சங்கமம் சிறப்புற அனைத்து உதவிகளும் புரிந்துள்ளனர் என்று பாராட

மேழிக்குமரன்

யைய யதார்த்தபூர்வமான செய்திகளை அனைவரும் கவிதை வழியில் தந்தமையால் அனைவரும் ரசித்து மகிழ்ந்தனர்.

தமிழின் பெருமை என்ற தலைப்பில், செல்வன், செ.நேனாஜ் சிற்றுரையாற்றினார். தமிழ் பற்றிய பல செய்திகளை அவர் தொகுத் தளித்தமை அவரது பேச்சின் சிறப்பம்சமாக அமைந்தது. வவுனியா வாத்தீய கலாயமாணவர்களின் வயலின் இசை நிகழ்ச்சி அனைவரையும் கவர்ந்தது. கலாவித்தகர் நா.செந்தூர்ச்செல்வனின் நடனம் சிறப்பு நிகழ்ச்சியாக இடம்பெற்றது. செல்வி கம்ஸாவின் நடனமும் அனைவரையும் ஈர்த்தது. விழாவின் சிறப்பு நிகழ்ச்சியாக சிறப்புப் பட்டி மன்றம் இடம்பெற்றது. ‘முத்தமிழில் பொரிதும் தலைமைதாங்க வல்ல தமிழ் இயல்தமிழா? இசைத் தமிழா? நாடகத் தமிழா?’ என்ற தலைப்பில், வவுனியா தமிழ்ச் சங்க செயலாளர் தமிழருவி. த.சிவகுமாரன் தலைமையில் பட்டிமன்றம் இடம்பெற்றது. இயல் தமிழே என்ற தலைப்பில் வி.பிரதீபன், எஸ்.தவபாலசிங்கம் ஆகியோரும், இசைத் தமிழே என்ற தலைப்பில் ல.சதீஸ். கு.சுதாகரன் ஆகியோரும், நாடகத் தமிழே என்ற தலைப்பில் சிவஹநி.நா.பிரபாகரக்குருக்கள், ஜெ.திருவரங்கம் ஆகியோரும் மிகவும் திறமையாக பல செய்திகளை உள்ளடக்கி தமது வாதங்களை முன்வைத்தனர். தமிழருவி சிவகுமாரன் தனது தலைமையுரையை மிகச்சிறப்பாக அரங் கேற்றினார். சர்வதேச இந்து இளைஞர் பேரவையின் செயலாளர் ல.சதீஸ்குமாரின் நன்றியுரையுடன் விழா இனிது முடிவுற்றது. நேரம் சற்று அதிகமாகியிருந்தாலும் சிறப்பான நிகழ்ச்சிகளைக் கண்டுகளித்த நிறைவேடு மக்கள் சென்றனர்.

கவிஞர் குரும்பையூர். த.ஜங்கரன் தலைமையில் 'உறவுகள் மேம்



பட' என்ற தலைப்பில் கவி யரங்கு நடைபெற்றது. கவியரங்கில் இன்



சைவசித்தாந்த முதுமாணி சி.வ.கஜேந் திருகுமார் தலைமையில் நடைபெற்றது. பிற்பகல் 2.30 மணிக்கு நிகழ்வு ஆரம்பமாகியது. விருந்தினர்களாக வருகை தந்திருந்த அறிஞர் பெருமக்கள் மாணவ அனைவித்து மேடைக்கு அடையுத்துவரப்பட்டனர். விழாவின் முதன்மை விருந்தினராக

କୁର୍ବାଳେ ପାଦମୁଖ କିମ୍ବା କିମ୍ବା
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

நிருத்தி சந்தி என்பது தென்மேற்குத் தீவிரமாகும். இத்தினைச்சுரிய கடவுள் கிருத்தி ஆவார். இவர் அரசாங்களின் கடவுளாகப் போற்றப்படுகின்றார்.

தினமதி அ. உ. மாம் கேள்வுவரி (B.F.A),
உடுவில் தெழுங்கு.

பண்ணும், மகுடநாமகிளி இராகுமும் பணையையான பலிதாளமும் (தலை நகம் உள்ள கெளத்துவப் பாடலுக்கு பஞ்ச வாத்தியம் இசைக்கக் காந்தி நிருத்த மாக நாட்டியம் அமைத்து ஆடுவர். வாயு பகவானை நாட்டியத்தில் பிரயோகிக்க வலது கையில் அரங்கமும், இடது கையில் அர்த்த பதாகமும் பிடிப்பார்.

3-குபேர சந்தி - குபோக் கடவுளுக்குரிய தினை வடக்காகும். இவர் செல்வத்தின்மீது அதிபதியாவார். இவற்றத்தினங்களும் இவருக்கு சொந்தம். தட்டாயதம் எந்தி சித்திரைத்தினி சகிதமாயிருப்பவர். இவருக்கு பிடித்துதமான பண தக்காகம். இராகம் மானவ தீடு. நாளம் கொட்டார், நன்மையில் தினீஸ்ரகம் பிடித்துதமான சந்தர்ப்பம் வாத்து மாத்துப்படம். இவைகளுக்கு சுப்பிரமணியர் நிருத்தமாக குபேர சந்தி கெளத்துவம் ஆடப்படுப்பார். நாட்டியம் கூவாயித்துவம்', மாம சேஷந்வரி (B.F.A), விலை குபேரக் கடவுளை அபிநியக்க வலது கையிலிருப்பது நேரமில் அவ்வது மரும் பிடித்துத் தேவையில் அவர்கள் நேரமில் கையிலிருப்பது நேரமில் தேவுது.

வட்ட தீணசம்பிளனக் குறிப்பதாகும். இத்தினைக்குரிய முஸ்தப்பம் தீடித்து கையில் அந்தி - எசானமும் என்பது

ஏன் சுரங்கமார். அந்தானிப் பலன்னிறம் மலகரி இராகமுமுடைய கும்பீரம் நினைவும், தக்ககர் கண்ட சுமப துறைத்து. என் கும்பீய கெளத்துவப் பாடலுக்கு அலு மத்தித் தொத்தியிம் இலைசுக்கு பிரம்பந்தி நிறுத்துதமாக நாட்டியமாடுவார். பாத நாட்டியத்திலே எங்களைக் குறிக்க இடது கையிலே சிம்மவ முகமும் வலது கையிலே திரிப்பாக மும் பிடிப்பார். இத்தனை அபிநியதுப்பணம் குறிஞ்ஞாலும் முதலாமையில் விவகாரம் விடுதலை கொடுக்க வேண்டும் எனக் கூறுகின்றது.

இந்த வகையில் ஒன்றுது சுந்திகளுக்கும் ஒன்றுது வேதவாகள் குறிக்கப்பட்டு விடப்பட்டுகிறது. ஆலய மகைந்சுவ காலங்களில் அதாவது துவஜோரோகனம்

தொட்டு துவணாக்கிரோகனம் வரையான விடை துனிக்களை இவ்வாஸபதி சுதிக்குமரிய கொத்துவங்கள் பாடப்பட்டு தேவரடியார்களினால் ஆடப்பட்டு மீட் வர்த்தன. ஆனால் விண்ணரைய நிலையில் தமிழ் நாட்டில் கூட இக் கொத்துவங்கள் ஆவாயங்களில் குறிப்பிட்ட காலங்களில் ஆடப்படுவதில்லை என்கே கூற வேண்டும். எங்கெனும் அங்கூரைய மிழாக்கள், வெளி மேடைக் கச்சோகளில் ஆங்காங்கு ஆடப்படுவதின்றன. இலங்கையைப் பொறுத்தவரையில் வருடத்தில் ஒருமுறையேற்றும் இவ்வடிவங்களை நாட்டியாகக் காண்றியோமா என்பது ஜயமே. பஞ்சமுருஷ்டுக்களத்துவம் கட்டுக்கூடப்படுகின்ற முக்கியத்துவம் நடவடிக்கைகளுக்குக் கொடுக்கப்படுவதில்லை. எனினும் ஆடவில் பல அந்பதங்களை ஏற்படுத்துத் தகடுக்குக்கூடிய கொத்துவங்களுக்குக் கொடுத்துவர்களாகச் செரிகள் விழாக்களில் தொடர்ந்து பயணபடுத்த வேண்டும். இந்கறைய நிலையில் நாட்டியம் கறுதும் பலருக்கு நிலைத்தி கொத்துவங்களோ அல்லது அதன் உள்ளடக்கமோ கேள்பியாக தூப்பாக்கிய நிலைப் பூட்டுக் காணப்படுவதிற்கு மூழ்த்துவம் வேண்டும் என வேண்டுகிறேன்.

தொட்டு துவஜானம் கோகணம் வரையான விடை துனங்களால் இவ்வாணபதி சுத்திக்குமரிய கொத்துவங்கள் பாடபட்டதேவராயாக்களை ஆடப்பட்டும் வந்தன. ஆனால் இன்றைய நிலையில் திமிழ் நாட்டில் கூட இக் கொத்துவங்கள் ஆயங்களில் குறிப்பிட்ட காலங்களில் ஆடப்படவதில்லை என்றே கூற வேண்டும். எங்கேலும் ஆயை விழாக்கள் வெளியேட்டதைக் கச்சேரிகளில் ஆங்காங்கீட்டப்படுகின்றன. இலங்கையைப் பொறுத்தவரையில் வருத்தத்தில் ஒருமுறையேழுப்பும் இவ்வடிவங்களை நாட்டியமாகக் காண்றபோய என்பது ஜயமே. பஞ்சஸ்தாங்கைளத்துவங்களுக்கு கொடுக்கப்படுகின்ற முக்கியத்துவம் பார்வைத்து கொடுக்கும் கூக்கொடுக்கப்படுவதில்லை. எனிலும் ஆடவில் பல அரபங்கங்களை ஏற்படுத்தக் கூடிய இந்நவசந்தி கொத்துவங்களை கஷ்சீரிகள் விழாக்களில் தொடர்ந்து படின்பட்டுத் தேவன்னாம். இன்றைய நிலையில் நாட்டியம் கந்தும் பலருக்கு நியிச்சுத்தி கொத்துவங்களோ அல்லது அதன் உள்ளடக்கமோ கெளியாத ஜிப்பாக்கிய நிலைம் கூடக் காணப்பட்டுவிற்றது. இந்நிலை மாறுவேண்டும் மாழ்ப்பானதற்கு முத்த நடவடிக்கைகளைக்கொடுவேண்டும் என வேண்டுகிறேன்.



புது நாட்டிய அரங்கேற்றம்





நாதமும்
நர்த்தனமும்
நிகழ்ச்சியில்
நடனவிருந்த
ளிக்கவிருக்கும்
நமிழக
நர்த்தனபின்
ஒரு நோற்றும்

பரத நாட்டிய அரங்கேற்றம்



விமலோதயா பரத நாட்டிய கேந்திராவின் ஆதிபர் கபாளினி பத்மநாதனின் மாணவியும் மாரிமுத்து தம்பி திகளின் புதல்வியூண கல்தூரையின் பரத நாட்டிய அரங்கேற்றம் எதிர்வரும் ஜி.ஏ. 4 ஆம் திகதி மாலை 8 மணிக்கு பம்பலப்பிட்டி புதிய கதிரேசன் மண்ணபத்தில் நடைபெறும் இவ்வைவத்தில் பிரதம விருத் தினர்களைக் குற்றாக இந்து கலாசா அனுவால்கள் ராஜாங்க அமைச்சர் பி.பி. தேவராஜ் மற்றும் விஜய ஸ்ரீ தேவராஜ் ஆகியோரும் கொரவ விருத்தினராக டாக்டர் எஸ். எந்திரகேர் சாண்டில்யாவும் கலந்து கொள்வார்.



ஏத நடனம்

அ
ர
வ
கே
ந
ற
ா



மொத்தி காலி ஜெகாலிஸ்
ஏனின் மாணவியும் திவாரி
ஆக்டூபுலினரின் கட்டுங்
வியுமான செல்வி விருத்தி
ஹாயின் பாக் காட்டும் துரை
கேந்றும் இன்று 17 ஜூம் திங்கள்
சனிக்கிழமை மாலை 5.30
மணிக்கு பம்பஸ்பிட்டுப்புதிய
உத்தேசன் மண்டபத்தில்
நடைபெறும்

படுத்துநடவடிக்கை அருங்கேள்றிடங்கள்

நாட்டிய கலாமணி பூந்தெ
சிவாலந்தி ஹரிதங்கௌண் அவர்
களின் மாணவியும் குறிஞ்சி
கணோசரத்துமை தம்பதி
களின் செல்வப்புதல்வியு
மான செல்வி கெளாவிகா
கணோசரத்தினத்தின் பாக்நாட்டிய அரங்கேள்றிடம் எதிர்வரும்
சனிக்கிழமை (மே தூம் திங்கள்) மாலை 5.30 மணிக்கு
வெள்ளவத்தை இராமகிருஷ்ண மிட்டன் மண்டபத்தில்
நடைபெறுவதனால்.

குருவினுடைய வழிநடத்த
வில்முறையாக அபிநய முத
பாவங்களை செய்யக்கூடிய
இவர் வெள்ளவத்தை வைவ
மங்கையர் கழக மாணவியா
வார்.



பிரதிநிட்டீஸ் அரவிகேர்ணம்

கண்டா சிதம்பர கலைஞர் முதல்வர்
'நாட்டிய வித்தகி' கெளரியாபு
அவர்களின் மாணவியும், கொக்குவில் கிழக்கு
கிருபாகரன் சாந்தினி தம்பதியின்
ஏக புதல்வியுமாகிய

பிருந்தா கிருபாகரன்

அவர்களின் பரத நாட்டிய அரங்கேற்றம்.

காலம்:

இன்று (20.07.2014) ஞாயிற்றுக்கிழமை
மாலை 4 மணி

இடம்:

சர்வ்வதி மண்பாம் (ராஜா சிற்ம் ஹவுஸ்)
இல.37, சேர் பொன். இராமநாதன் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

தலைவர்

செந்தமிழ்ச் சொல்லருவி க.லல்சன்
(சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலை)

பிரதம விருந்தவர்கள்

பேராசிரியர் நா.சன்முகவிங்கன் தம்பதியர்
(முன்னாள் துணைவேந்தர், தலைவர், சமூகவியல்துறை
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்)

சிறப்பு விருந்தவர்கள்

முத்துவர் சி. யழுனாந்தா (திதுமதி ககந்தினி யீர் மூளிதரன்
(வெத்திய நிபுணர், முதுநிலை விரிவுரையாளர் இந்துநாகரிகத்
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.)

தலையங்கள் பருத் தலையங்கள் பருத் தலையங்கள் பருத் தலையங்கள்

(50) 34 (10.6.3)

ஞானசந்தரம் கிருபாகரன், கிருபாகரன் சாந்தினி

கலைஞர் விழா மாவட்டம்

கலைஞர் விழா மாவட்டம்

நிதானி - 1

யாழ்ப்பாண மாவட்டம்



வெளியீடு:

யாழ்ப்பாணத் தலைவரவையாரி பேரவை
மாவட்டச் செயலகம்













இனிமூலில் ஸந்தக்ஷவாயி ஆலயத்தின்
கும்பாபி வேங்கத்துவமையாட்டி கடற்றி
வீராழக்கிழமை இரவு ஆலய மண்
பத்தில் இடம்பெற்ற இசை நடன
ஒத்துவுக்களைக் காணலாம். (ஓ-86)





அவிள தீவங்கை இந்துமாமன்ற பொன்னியூ நிலைவழிக் கூட்டுத் திருப்பூரிலிருக்கிற மாண்பும் வெள்ளாவத்தை இராமகிருஷ்ணமிட்டன் மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. அதில் இப்பொற்று பாடசாலை மாணவிகளின் நடன நிகழ்ச்சிகளை படிக்கவில் வைக்கலாம்.

(படப்பிடிப்பு: எஸ்.எம்.ஏ.பேர்ஸ்தான்)













முடிவுரை

சங்கீதம் என்பது 64 கலை எனச்
சொல்லப்படுகின்றது. எமது நாட்டுக்கு மேலைத்தேய
நாடுகளில் இருந்தும் வந்துள்ளது.
இசைக்கருவிகளின் பிரிவுகள் என்பன இவற்றுள்
காணப்படுகின்றது.

இவ் ,இசைக்கருவிகளை வாசித்து
பிரபஸ்யம் அடைந்தவர்கள் இருக்கின்றார்கள்.
ஓவியம், சிற்பம் ,நடனம்,கீதம் போன்ற கலைகள்
அனைத்தும் இச்சங்கீதத்திற்கு உள்ளே
அடங்குகின்றது.

செவிக்கு இனிமையைத் தரும்
இசையே நாதம் எனப்படும். வாத்தியங்களில்
வாசிக்கப்படும் ஓசையே நாதமாகக்
கொள்ளப்படுகின்றது. இராவணன் கையை ஒடித்து
சாமகானம் பாடியிருக்கிறான். இதில் இருந்து இசை
விருத்தி கண்டுள்ளது. என்பதை அழியலாம்.
க.பொ.த உயர்தரம் க.பொ.த சாதாரண தரம்
ஆகியவற்றில் சிறப்புச் சித்திகள் பெற்று
எதிர்காலத்தில் சங்கீதக் கலையை வளர்ச்சி
அடையச் செய்யவேண்டும்.

நன்றியுமர்

‘செய்ந்னறி கொன்றார்க்கும் உய்வுண்டாம் உய்வில்லை
செய்ந்னறி கொன்ற மகற்கு’

என்ற வள்ளுவன் வாக்கிற்கு
இனங்க அமையப்பெற்ற இந்நாலை ஆக்குவதற்கு
ஆக்கமும் ஊக்கமும் தந்த அனைவரிற்கும்
நூலாசிரியர் என்ற வகையில் நான் நன்றி கூறக்
கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

அந்த வகையில் இந் நூலினை
ஆக்குவதற்கு கருத்துக்கள் வழங்கிய
இசைக்கலைமணி ஆகிய நீ.ஜெயக்குமார் அவர்கட்கு
முதலில் எங்களது மணப்பூர்நவமான நன்றியை
தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.





